



**Universidad Michoacana de
San Nicolás de Hidalgo**

Facultad de Arquitectura



“Mejoramiento de Imagen Urbana Tepeji del Rio, Hidalgo”

Tesis que para obtener el título de Arquitecta presenta

Miriam Sánchez Gabriel

Asesora

**Maestra en Arquitectura, Investigación y Restauración de
Sitios y Monumentos: Elsa Anaid Aguilar Hernández**

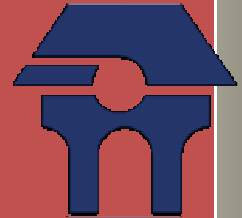
Como meta, la arquitectura
debe proponernos la
creación de relaciones
nuevas entre el hombre, el
espacio y la técnica. (Hans
Scharoun)

Morelia, Michoacán. Octubre 2014



**Universidad Michoacana de San
Nicolás de Hidalgo**

Facultad de Arquitectura



“Mejoramiento de Imagen Urbana de Tepeji del Rio”

Tesis que para obtener el título de Arquitecta

Presenta

Miriam Sánchez Gabriel

Asesora

**Maestra en Arquitectura, Investigación y Restauración de
Sitios y Monumentos: Elsa Anaid Aguilar Hernández**

Morelia, Michoacán. Octubre 2014

Dedicatoria

A Dios.

Por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por haberme permitido llegar hasta este punto, haberme dado salud para lograr mis objetivos, por iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que fueron mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A mis padres.

Agradezco de todo corazón por su amor, cariño y comprensión, por todo el apoyo brindado y darme la oportunidad de estudiar y terminar esta carrera.

A mis hermanos.

Quienes siempre estuvieron apoyándome en todo momento y supieron darme un consuelo y un respaldo incondicional.

A mis maestros.

Que marcaron cada etapa de nuestro camino universitario.

A M. en Arq. Elsa Anaïd Aguilar Hernández por su asesoría en la elaboración de esta tesis.

"G R A C I A S"

Indice

Dedicatoria

Resumen

Abstract

Introducción	2
Planteamiento del Problema	3
Justificación	3
Alcances y limitaciones	4
Objetivos	5
Hipótesis	6
Metodología	6
Conclusión	7

Capítulo I

Marco Teórico Conceptual

1.1	Diagnóstico del área de estudio	11
1.2	Escenario Tendencial	13
1.3	Escenario Deseable	14
	Conclusión	15

Capítulo II

Marco Histórico Cultural

2.1	Reseña Histórica	18
2.2	Importancia Histórica del Tema	26
2.3	Descripción e Historia de la zona específica a rescatar	27
	Conclusión	28

Capítulo III

Marco Socio-Cultural

3.1	Características de la Imagen Urbana	31
3.2	Estadísticas de la Población	33
3.3	Crecimiento Demográfico	34
3.4	Atractivos Naturales y Turísticos	35
	Conclusión	48

Capítulo IV

Marco Físico Geográfico

4.1	Ubicación Geográfica del Estado de Hidalgo	50
4.2	Localización de la ciudad de Tepeji del Río	50
4.3	Macrolocalización y Microlocalización	52
4.4	Topografía e hidrografía	55
4.5	El clima	56
4.6	Precipitación pluvial	57

Conclusión	58
------------	----

Capítulo V

Marco Urbano

5.1	Equipamiento Urbano	60
5.2	Acciones de mejoramiento	63
5.3	Selección y Delimitación del Area de Estudio	63
5.4	Secuencias visuales del área de estudio	66
5.5	Introducción de las Acciones del Proyecto	77
5.6	Propuesta	77
5.6.1	Tramo 01	
5.6.1.1	Plano 01	80
5.6.1.2	Plano 02	81
5.6.1.3	Detalle 01	82
5.6.1.4	Detalle 02	83
5.6.2	Tramo 02	
5.6.2.1	Plano 01	85
5.6.2.2	Plano 02	86
5.6.2.3	Detalle 01	87
5.6.2.4	Detalle 02	88
5.6.3	Tramo 03	
5.6.3.1	Plano 01	90
5.6.3.2	Plano 02	91
5.6.3.3	Detalle 01	92
5.6.3.4	Detalle 02	93
5.6.4	Tramo 03-A	
5.6.4.1	Plano 01	95
5.6.4.2	Detalle 01	96
5.6.4.3	Detalle 02	97
5.6.5	Tramo 04	
5.6.5.1	Plano 01	99
5.6.5.2	Plano 02	100
5.6.5.3	Detalle 01	101
5.6.6	Tramo 05	
5.6.6.1	Plano 01	103
5.6.6.2	Plano 02	104
5.6.6.3	Plano 03	105
5.6.6.4	Detalle 01	106
5.6.6.5	Detalle 02	107
5.6.6.6	Detalle 03	108

Conclusión	109
------------	-----

Bibliografía	111
--------------	-----

Resumen

El centro histórico de Tepeji del Río Hidalgo posee una imagen urbana percibida por la población como negativa, hay algunos factores que hacen que la imagen urbana de esta ciudad se vea tan deteriorada, como la alteración del perfil urbano, el cual lleva al desorden visual debido a la agresiva publicidad que en ocasiones es muy grande, colorida y escandalosa, además existen edificaciones deterioradas y en mal estado las cuales dan una mala imagen mostrando una ciudad sucia.

La imagen urbana debe reflejar identidad, estructura y significado es por eso que en esta tesis pretendemos realizar un mejoramiento de la ya existente, buscando obtener un equilibrio armónico, para ello debemos considerar la concepción, disfrute e identificación de las personas hacia el espacio donde desarrollan sus actividades y se interrelacionan con el resto de su comunidad.

Es claro que todos somos parte de ese entorno y por lo mismo, el entorno y la imagen del lugar nos refleja como sociedad y como integrantes esenciales del mismo, reuniendo las características mas destacadas o la esencia misma de los habitantes es un conjunto de aspectos.

- Imagen urbana

- Identidad

- Estructura

- Entorno

- Conjunto

Abstract

The historic center of Tepeji Hidalgo has an urban image perceived by the population as negative, there are some factors that make the urban image of this city look so deteriorated, as altered skyline, which leads to visual clutter due to the aggressive advertising is sometimes very large, colorful and outrageous, there are also damaged and dilapidated buildings which give a bad image showing a dirty city.

The urban image should reflect identity, structure and meaning is why in this thesis we try to make an improvement to the existing, seeking to obtain a harmonious balance, so we must consider the design, enjoyment and identification of people into space where they develop their activities and interact with the rest of the community.

It is clear that we are all part of that environment, and therefore, the environment and the image of the place reflects us as a society and as essential components thereof, reuiniendo the salient features or the very essence of the inhabitants is a set of aspects.

- Urban Image

- Identity

- Structure

- around

- Set

Aspectos Generales



Introducción

“Nada se experimenta en sí mismo si no siempre en relación con sus contornos, con las secuencias de acontecimientos que llevan a ello y con el recuerdo de experiencias anteriores. Así establecemos vínculos con partes de la ciudad y su imagen esta embebida en recuerdos y significados. No somos solo espectadores si no actores que compartimos el escenario con todos los demás participantes. Nuestra percepción del medio ambiente no es continua, si no parcial y fragmentaria. Casi todos los sentidos entran en acción y la imagen es realmente una combinación de todos ellos”. (Lynch, 2012)

El centro histórico de Tepeji del Río Hidalgo posee una imagen urbana percibida por la población como negativa, debido al descuido que existe en la Av. Melchor Ocampo y Jardín Hidalgo puesto que es la calle principal y punto de entrada y salida de esta ciudad en relación a alteraciones en las edificaciones generadas por la comercialización y concentración de vehículos entre otros.

Hay algunos factores que hacen que la imagen urbana de esta ciudad se vea tan deteriorada, como la alteración del perfil urbano, el cual lleva al desorden visual debido a la agresiva publicidad que en ocasiones es muy grande, colorida y escandalosa, además existen edificaciones deterioradas y en mal estado las cuales dan una mala imagen mostrando una ciudad sucia.

“La imagen urbana debe reflejar identidad, estructura y significado es por eso que en esta tesis pretendemos realizar un mejoramiento de la ya existente, buscando obtener un equilibrio armónico, para ello debemos considerar la concepción, disfrute e identificación de las personas hacia el espacio donde desarrollan sus actividades y se interrelacionan con el resto de su comunidad.

Los elementos móviles de una ciudad, en especial las personas y sus actividades, son tan importantes como las partes fijas. No somos tan solo observadores de este espectáculo, sino que también somos parte de él y compartimos el escenario con los demás participantes. Muy a menudo, nuestra



MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA “TEPEJI DEL RIO”

percepción de la ciudad no es continua, sino más bien, parcial, fragmentaria, mezclada con otras preocupaciones. Casi todos los sentidos están en acción y la imagen es la combinación de todos ellos”. (Lynch, 2012)

Es claro que todos somos parte de ese entorno y por lo mismo, el entorno y la imagen del lugar nos refleja como sociedad y como integrantes esenciales del mismo, reuniendo las características mas destacadas o la esencia misma de los habitantes es un conjunto de aspectos.

Planteamiento del problema

Observando la realidad diaria que se vive en la ciudad de Tepeji del Río Hidalgo, desde un punto de vista general, lo primero que se aprecia es desorden e informalidad, los cuales son factores que provocan el deterioro de la imagen urbana y crean ciertos problemas a la comunidad misma.

Las causas que afectan la imagen urbana y que son los principales problemas que conllevan a un desorden visual son, el cableado excesivo frente a fachadas, fachadas saturadas por publicidad, pinturas con diseños comerciales en viviendas, sin respetar colores originales, falta de señalización, comercios ambulantes.

Es evidente que todas las causas anteriores han originado deterioro tanto en infraestructura como en los inmuebles, tomando en cuenta los altos índices de contaminación y conflictos viales.

Justificación

Para el mejoramiento de la imagen urbana es indispensable conocer, respetar y dar mantenimiento a los distintos elementos que la componen, siendo éstos el medio natural y el medio físico construido.



MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA “TEPEJI DEL RIO”

La imagen urbana se altera y deteriora con los cambios y transformaciones de las edificaciones generadas por la comercialización, la concentración vehicular, la excesiva señalización comercial, el deterioro tanto de viviendas, como calles y la falta de mantenimiento; todo esto ha ido devaluando la imagen urbana que poseía.

Actualmente en Tepeji del Río Hidalgo, existe una imagen inadecuada en fachadas sobre la av. principal; dado que el comercio se ha apoderado en forma extensa, utilizando publicidad en calles y viviendas antiguas, de las cuales van perdiendo el valor como tal.

Cada persona posee una imagen de su ciudad, y más aún si se muestra de manera agradable. La importancia de considerar todos los aspectos que han deteriorado la imagen urbana, es poder brindar a cada persona un panorama atrayente, que impacte emocionalmente a través de la visión y que le permita desarrollar sus actividades de manera confortable, de modo que prevalezca en cada persona el interés de conservarla debido al deterioro de fachadas por falta de mantenimiento, toldos y anuncios que contaminan la imagen visual.

Tomando en cuenta la importancia de mantener una buena imagen urbana, es necesario hacer un rescate de la misma.

Alcances y limitaciones

México es un país rico en cultura, hábitos y tradiciones, que vienen de hace siglos, aspecto que se han ido mezclando con una historia de hace cientos de años de la cultura prehispánica, de la conquista y del México moderno, todo para fundirse en esta amalgama de costumbres que es nuestro país. Esto lo hace uno de los destinos favoritos en el mundo para el turismo, e inclusive los propios mexicanos no nos cansamos de visitar y conocer toda la magia de México.



MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA “TEPEJI DEL RÍO”

Con el presente trabajo pretendemos mejorar la imagen en la Av. Melchor Ocampo y Jardín Hidalgo de la ciudad de Tepeji de Río Hidalgo, ya que queremos, mantener a la población interesada en fomentar más la cultura tanto en edificios históricos como en calles, avenidas etc., y el valor que tiene para así atraer nuevos habitantes, mejorar la calidad de vida de los locales y fortalecer la actividad turística.

Es así que intentaremos limpiar las fachadas de los anuncios y propagandas, colocar una tipología general para anunciar los comercios, cambiar el sistema de electricidad y teléfono por un subterráneo, proponer una paleta de colores para las fachadas que sea adecuada para el lugar, concreto estampado en la avenida y mejorar banquetas.

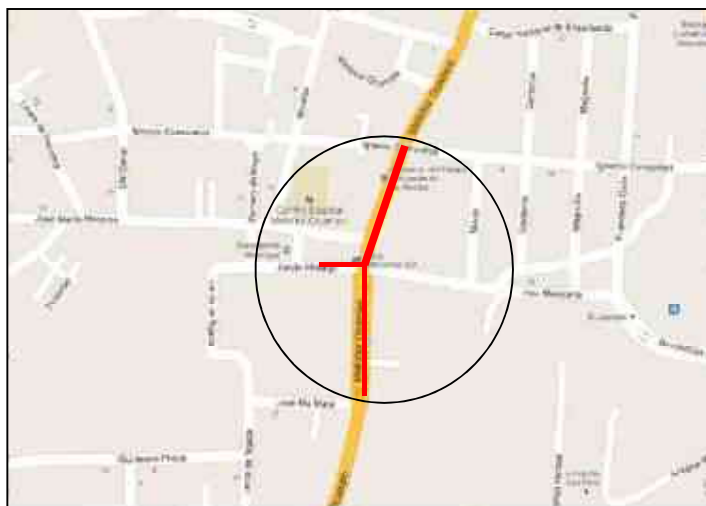


Imagen 1. Área de estudio. Av. Melchor Ocampo y Jardín Hidalgo de Tepeji del Río Hidalgo, modificado por Miriam Sánchez (Google maps)

Objetivos

General

Contribuir al mejoramiento de la imagen urbana de Tepeji del Río Hidalgo, tomando en consideración diversos componentes y elementos del desarrollo



MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA “TEPEJI DEL RIO”

urbano; para establecer lineamientos que puedan cumplirse y a su vez desarrollar propuestas de intervención para su restauración y protección del mismo.

Específicos

- 1.- Señalar y dar a conocer los factores que afectan la imagen urbana en la Av. principal y sus posibles contextos.
- 2.- Proponer un diseño de mobiliario urbano acorde al lugar.
- 3.- Proponer criterios para la conservación y mejoramiento de la imagen urbana.

Hipótesis

El mejoramiento de imagen urbana fomentará la conservación de los valores del Patrimonio Cultural Edificado de la región de Tepeji del Río Hidalgo y de sus habitantes.

Metodología

La intervención en el mejoramiento de la imagen requiere, inicialmente, una evaluación general de la localidad o sitios de interés, que permita establecer las prioridades de atención, definir el área de estudio y mejoramiento para sacar un máximo beneficio.

En la elaboración de esta tesis se llevará a cabo el siguiente procedimiento

- Analizar los conceptos y fundamentos teóricos que sirvan de apoyo para respaldar la propuesta y soluciones del mismo.



MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA “TEPEJI DEL RIO”

- Se procederá a delimitar el área de estudio, con el fin de profundizar en los aspectos que intervienen en el mejoramiento de imagen urbana.
- Análisis general del sitio a través de visitas de campo para conocer su estado actual.
- Conociendo el contexto general en el que se encuentra parte de la avenida principal de esta ciudad, se elaborará un análisis de los elementos urbano-arquitectónicos e imagen.
- Realizar un levantamiento fotográfico para examinar las alteraciones y deterioros. También hay que realizar un diagnóstico del problema.
- Elaborar propuesta de intervención, definir criterios y alternativas de solución.
- Finalmente presentar proyecto de mejoramiento de imagen urbana.

Conclusión

La imagen urbana en Tepeji del Río Hidalgo, en cuanto a edificaciones principalmente se ha ido perdiendo con el paso del tiempo, ya que existe variedad de causas que han originado la pérdida en el atractivo de las fachadas y sus principales calles, daños en inmuebles patrimoniales, fachadas saturadas de publicidad, escasés de mobiliario urbano, banquetas en mal estado entre otros, las cuales impiden apreciar y disfrutar de la arquitectura tradicional y del patrimonio que posee la comunidad.

Sabiendo que la imagen urbana se altera y deteriora con los cambios en el uso de suelo, las transformaciones en las edificaciones, la comercialización, la concentración vehicular etc., es imprescindible contribuir al mejoramiento de la



MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA “TEPEJI DEL RIO”

misma, resolviendo la problemática desde su origen, tomando en consideración diversos componentes y elementos urbanos, y que a su vez puedan desarrollarse criterios de intervención para el buen manejo y funcionamiento de la imagen urbana en la comunidad.

Capítulo I

Marco Teórico Conceptual



Marco Teórico Conceptual

En nuestro país existe variedad de ciudades y poblados con características de valor patrimonial urbano arquitectónico, que hoy están en riesgo de sufrir daños irreversibles, debido a la falta de acciones de conservación, por lo que hoy el mejoramiento de éstos es de gran importancia dentro de los estudios de la arquitectura y el urbanismo. (Hammett, 1999)

Para lograr lo esperado en el proyecto, se debe realizar un estudio del estado actual de la zona a mejorar, después establecer la propuesta de intervención, realizando registros fotográficos del área, así como aspectos y características importantes en la estructura urbana arquitectónica tales como limpieza de fachadas, alumbrado público, banquetas etc.

Dicho lo anterior se procede a exponer el marco conceptual:

Mejoramiento Urbano.

“Concepto que incluye la regeneración y consolidación urbana, procesos dinámicos ambos, que se distinguen porque el primero hace referencia a las acciones encaminadas a suprimir las causas del deterioro urbano en zonas específicas o en la totalidad de la urbe, mientras que la consolidación implica acciones orientadas a superar deficiencias y carencias en los asentamientos humanos relativamente recientes o en procesos de poblamiento”. (Públicas, 2010)

Imagen Urbana.

“La imagen urbana se refiere a la conjugación de los elementos naturales y contruidos que forman parte del marco visual de los habitantes de la ciudad, (la presencia y predominio de determinados materiales y sistemas constructivos, el tamaño de los lotes, la densidad de población, la cobertura y calidad de los servicios urbanos básicos, como son el agua potable, drenaje, energía eléctrica, alumbrado público y, el estado general de la vivienda), en



MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA “TEPEJI DEL RIO”

interrelación con las costumbres y usos de sus habitantes (densidad, acervo cultural, fiestas, costumbres, así como la estructura familiar y social), así como por el tipo de actividades económicas que se desarrollan en la ciudad”. (Bazant, 1998)

Patrimonio Cultural.

“Es el conjunto de todos los bienes naturales o productos de la actividad humana que nos documentan sobre la cultura material, espiritual, científica, histórica y artística de épocas distintas que nos precedieron y del presente; y que, por su condición ejemplar y representativa del desarrollo de la cultura, todos estamos en la obligación de conservar y mostrar a la actual y futura generación”. (Michoacán, 2005)

Patrimonio Arquitectónico.

“Es un conjunto de bienes edificados heredados del pasado o la ruina de éstos, que al pasar los años adquieren un precio mayor al original y que va más allá del encargo original. El valor adquirido puede ser emocional o cultural, físico o intangible, técnico o histórico”. (Bazant, 1998)

1.1 Diagnóstico del Área de Estudio

La imagen urbana es un aspecto importante en el desarrollo de una ciudad ya que al ser visible y fácilmente identificable, constituye el ámbito propicio para el desarrollo físico, mental y económico de la vida de la comunidad, porque despierta el afecto de sus habitantes por su ciudad, en suma, es un estímulo para que sus usuarios interactúen con su entorno y con sus semejantes.

“[Los bienes históricos o culturales sufren alteraciones en los materiales que los constituyen, debido al paso del tiempo y la acción de agentes del ambiente, así como por acciones humanas y de otros seres como los animales y la vegetación. Estas alteraciones, conocidas como deterioros, pueden llevar a que



MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA “TEPEJI DEL RIO”

los bienes se degraden parcial o totalmente, perdiéndose con ello la esencia humana que está en ellos.

Por otra parte, los propios materiales que conforman a los edificios, con el tiempo se alteran y modifican sus características originales y afectan su funcionalidad. Los efectos de ambos tipos de deterioro se ven agravados por la falta de mantenimiento, así como por acciones incorrectas o por negligencia.

El entorno del inmueble es de importancia también, ya que si se encuentra rodeado de jardines, basureros, tuberías en mal estado, etc., lo afectarían más directamente]”. (INAH, 1995)

Se pretende desarrollar un análisis que determine las posibles soluciones que se empleará en la propuesta a realizar, para que éste sea parte de un anteproyecto de beneficio para Tepeji del Río Hidalgo.

El análisis y propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana, se plantea para ser desarrollado en la Av. Melchor Ocampo y Jardín Hidalgo, las cuales comprenden desde el norte con la esquina Ignacio Comonfort y por el sur hasta llegar a esquina José María Mata. Con estas acciones se buscará como uno de los objetivos fundamentales será promover la incorporación de la participación

de la población en la realización de obras y acciones en beneficio de sus localidades.



Imagen 2. Problemática en fachadas y calles.
(Foto: Miriam Sánchez. Mayo 2013)

La problemática de esta ciudad son las fachadas discordantes y construcciones nuevas, existe también contaminación visual por rotulos y agregados, postes y cableado excesivo, contraste por diferencia de colores en fachadas, deterioro en banquetas, además existe la obstaculización por vehiculos estacionados.



MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA “TEPEJI DEL RIO”



Imagen 3. Ciudad de Tepeji del Río, ubicación de la zona a intervenir
(Elaboración propia)

1.2 Escenario Tendencial

El objeto de plantear los escenarios tendenciales y deseables, es con la finalidad de dar a conocer las condiciones actuales y las consecuencias que traería de continuar así, sería la desaparición y deterioro de importantes edificaciones patrimoniales por su abandono o transformación de su arquitectura tradicional, esto también lo debemos a su falta de mantenimiento y conservación; por eso la ciudad se ve afectada, ya que por el deterioro se ha reducido la cantidad de visitantes.

La imagen de la zona a intervenir, nos muestra el deterioro en fachadas, contaminación visual por rótulos publicitarios, cableado aéreo, puertas y ventanas en mal estado, construcciones nuevas, lo que deriva que se vaya perdiendo esa esencia de provincia etc. A partir de lo anterior se plantea que es



MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA “TEPEJI DEL RIO”

necesario ofrecer soluciones que respeten nuestro Patrimonio Cultural Edificado, pero que a la vez resuelvan en su mayoría de manera satisfactoria las actuales necesidades de la zona, ver imagen 3.



Imagen 4. Contaminación visual, cableado y rótulos publicitarios (Foto: Miriam Sánchez 12 de mayo de 2013)

1.3 Escenario Deseable

El escenario deseable consiste en reorientar y fortalecer las construcciones históricas, como centros urbanos. No solo en lo cultural y ambiental, sino en lo social, espacial y territorial; donde la conservación o preservación del patrimonio supone una introducción en el contexto de la ciudad para el mejoramiento de la calidad de vida, de los habitantes de la ciudad.

Para ello proponemos aplicar cada uno de los pasos a seguir en esta tesis y hacer continuas revisiones en su desarrollo para así obtener el escenario deseable con lo siguiente: una gama de colores para las fachadas, enmarcar puertas y ventanas, así mismo cambiar las cortinas de los comercios por puertas metálicas según diseño, hacerle un pretil a cada inmueble con una moldura de acuerdo a los criterios de conservación y recuperación de la



MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA “TEPEJI DEL RIO”

imagen; es substancial ya que son los que se mostrarán en la propuesta que se planteará posteriormente.

Conclusión

En este apartado llegamos a la conclusión de que el sitio de estudio ubicado en el primer cuadro de la ciudad que se localiza en la Av. Melchor Ocampo y Jardín Hidalgo, cuenta con una imagen urbana negativa, producto del desorden y del descuido en el que se encuentra actualmente, detectamos luminarias descompuestas a falta del mantenimiento, falta de pintura en las casas, espectaculares mal ubicados, puertas y ventanas en mal estado.



Imagen 5. Contaminación visual
(foto: Miriam Sánchez 12 de mayo de 2013)



MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA “TEPEJI DEL RIO”



Imagen 6. Cables aéreos que dan mal aspecto a la imagen de la ciudad.
(Foto: Miriam Sánchez 12 de mayo de 2013)

Lo escrito anteriormente nos muestra el panorama actual y nos refiere a grandes rasgos, que es lo que está propiciando que el sitio de estudio cuente con una imagen negativa, a partir del estudio de estos aspectos es posible establecer los parámetros necesarios para desarrollar una propuesta de diseño global para mejorar la imagen urbana del sitio.

Capítulo II

Marco Histórico Cultural



2.1 Reseña Histórica

En Tepeji del Río Hidalgo se establecieron, quizá, algunos de los más antiguos pobladores del estado de Hidalgo, anteriores por mucho a la cultura Tolteca, que conoció su momento de plenitud en el lapso que va del año 950 a 1250 d.C.

Los habitantes del antiguo Tepexic fueron contemporáneos de la cultura teotihuacana, tal como lo corroboran algunos datos de los arqueólogos que en 1952, con autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), exploraron la zona arqueológica de “El Tesoro” y asientan lo siguiente:

“[...] se deduce que la pirámide El Tesoro tuvo una larga habitabilidad que se extiende desde el siglo X hasta el XVI de nuestra era”

Dicho de manera sucinta, más de 500 años antes del descubrimiento de América el 12 de octubre de 1492, ya existía el antiguo Tepexic, el cual se encuentra bajo el agua de lo que hoy es Presa La Requena.

Tepeji fue fundado por los frailes franciscanos el 8 de octubre de 1558, mediante la unión de dos pueblos prehispánicos rivales, Otlazpan de lengua otomí (hñahñu) y Tepexic de lengua Náhuatl, ellos reunieron a sus autoridades en un pueblo vecino llamado Xilotepec para firmar el Acta de Fundación.

Tepexic. La historia nos dice que el convento de San Francisco fue construido en los límites de los pueblos; tepexic iniciaría en Noxtongo, Atengo, Tianguistengo y llegaría hasta la actual Melchor Ocampo (El salto), hacia el norte estarían, Tlaxinacalpan, Santa Ana Atzacapotzaltongo, Santiago tlautla, los límites de este pueblo llegarían hasta san Idelfonso, Ojo de agua y Canoas. A todas las comunidades se les respetó su nombre prehispánico, solo en el caso de la población hñahñu de chantepec no sucedió esto, ya que actualmente debiera llamarse san Idelfonso Chantepec.



MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA “TEPEJI DEL RIO”

Otlazpan. Su territorio iniciaba en la barranca de las Guerras, para continuar en las comunidades de: Taxhido, Santiago Tlapanaloya, Santa María Quelites, San Ignacio Nopala, San José piedra Gorda, La Loma, El Montecillo, San Mateo Buena Vista y San Buenaventura.

San José Piedra Gorda y San Buenaventura conservan las Actas de fundación.

Tepexic “Lugar entre Peñascos”

Con la unión de estos pueblos inician dos importantes obras: El Convento de San Francisco y el canal del pueblo. El primero es el más importante monumento se considera una joya del arte colonial que tiene la población ubicado en el centro de la ciudad. Su construcción fue en el siglo XVI por Fray Diego de Grado Cornejo, una particularidad de esta construcción religiosa son las almenas que rodean el atrio que simbolizan la construcción de **La Casa de los dos pueblos.**

Semejan gigantescas cabezas y llevan unas orejas de claras reminiscencias prehispánicas, que mucho recuerdan ciertas esculturas como el Chac-mool. Esta muestra arquitectónica es privativa de la iglesia y convento de San Francisco ya que no se ha encontrado algo semejante en ninguno de los templos de la Nueva España. (Hernandez, 2003)



Imagen 7. Barda atrial con almenas.

(Foto: Miriam Sánchez 27 de enero de 2013)

En 1750 a 1899 el crecimiento urbano no fue muy significativo, solo hubo cierta expansión hacia el oriente de la ciudad.



MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA “TEPEJI DEL RIO”

De 1900 a 1940 es años cuando arranca la amplia industrialización en la zona; este hecho es determinante en el desarrollo de la población y en el crecimiento urbano de la misma, ya que se generan una gran cantidad de asentamientos hacia el sur.

De 1940 a 1970 el crecimiento industrial, la proliferación de los asentamientos, la construcción de la carretera México-Querétaro, así como la del drenaje profundo dieron una especial importancia a la zona.

De 1970 a 1980 en esta década la mancha urbana se desarrolla mucho más significativamente que en décadas anteriores; hacia el oriente, al poniente y al norte.

El canal del pueblo también es una obra impresionante, ya que se extiende por aproximadamente quince kilómetros; inicia en la compuerta del pueblo de Golondrinas la cual desemboca en la presa La requena ubicada en tepeji del Rio.

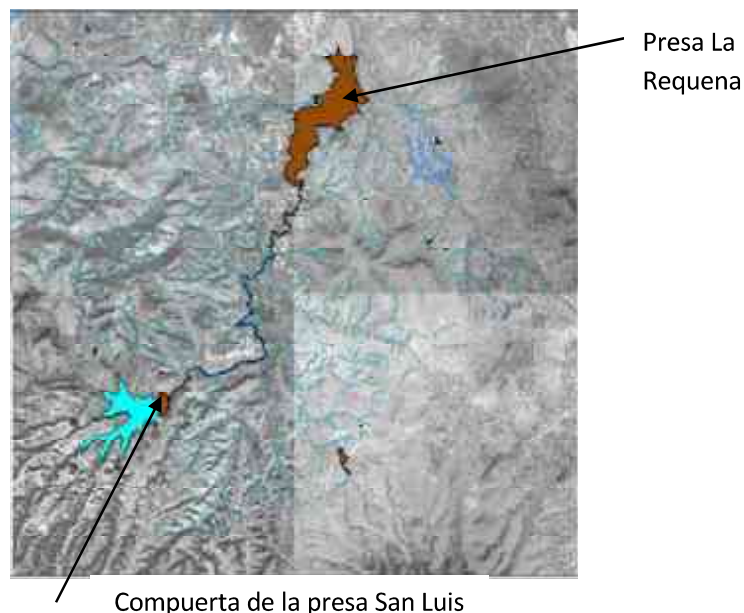


Imagen 8. Canal de pueblo con aproximadamente 15 km



MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA “TEPEJI DEL RIO”

En el decreto No.82 de la LI legislatura de Estado, Tepeji del Río adquirió la categoría de ciudad el 24 de diciembre de 1982. (Hernández, 2003)

Tradiciones

Tepeji del Río Hidalgo es rico en manifestaciones de culturas populares y expresiones de religiosidad, lo que le han distinguido de muchas otras ciudades cercanas por preservarlas hasta nuestros días.

De las tradiciones con que cuenta el lugar destacamos las siguientes:

Procesión del silencio

La procesión del silencio que se realiza desde 1951 la noche del Viernes Santo en Tepeji del Río, consiste en la representación de escenas de la vida, pasión y muerte de Jesucristo. Estos cuadros representados por los mismos vecinos, van instalados sobre plataformas de camiones que desfilan a lo largo de la calle principal saliendo del primer cuadro de la ciudad. Desde hace quince años se presenta de 15 a 20 escenas.

Esta es una de las celebraciones más especiales que se une a estados como Oaxaca, Zacatecas, Michoacán, San Luis Potosí e Hidalgo. Esta tradición consiste en un recorrido de 1.5 kilómetros a lo largo de la Av. Melchor Ocampo, esta fiesta es característica de los estados huastecos.

Mientras cae la noche los habitantes de Tepeji, prenden faroles y antorchas colocadas en las azoteas de sus casas, serán la única luz por espacio de tres horas, se apagan las luces de establecimientos y puestos ambulantes.



MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA “TEPEJI DEL RIO”



Imagen 9. Inciso de la procesión con el Santo entierro al caer la noche
(foto: Francisco Reyes)

Son miles los visitantes que cada año recibe esta ciudad y que llegan con el exclusivo fin de contemplar la Procesión del Silencio, en este año se calculó que arribaron cerca de treinta mil personas, provenientes del Distrito Federal y de los municipios vecinos del Estado de México, Querétaro y del mismo Hidalgo. (Hernandez, 2003)

A continuación presentaremos algunas imágenes de esta tradición en Tepeji del Río la cual pasa por la zona a intervenir.

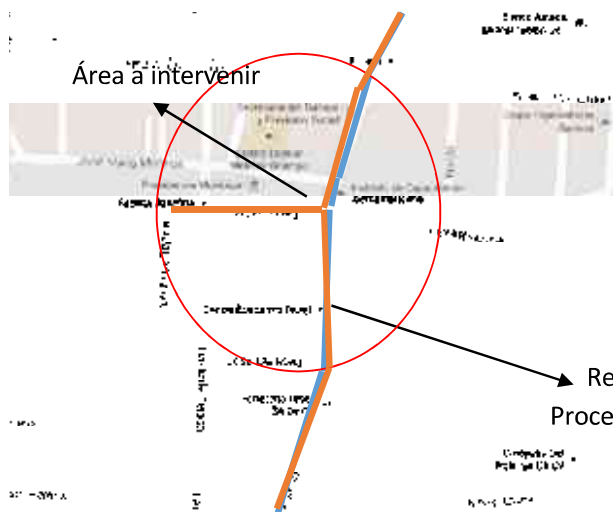


Imagen 10. Recorrido de la
Procesión del Silencio. (Foto:
Google maps Elaboración
propia)



MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA “TEPEJI DEL RIO”

Es importante mencionar que por ser la celebración con más visitantes es urgente realizar un mejoramiento de imagen ya que aparte de renovar nuestro entorno atraerá más turismo y no sólo esto, también conservaremos nuestras construcciones antiguas ya que el alma de nuestro pasado se encierra en esas piedras, adobes, lodo, cantera y mezcla.

Imagen 11. La oración del Huerto (Foto: Francisco Reyes 2011)



Debemos mirar con respeto y veneración las edificaciones legadas por nuestros antepasados, dándoles el mantenimiento que se requiere así mismo y sin dejar de lado mejoraremos las construcciones de esta época, con esto entendemos que la historia y el progreso pueden convivir en armonía sin excluirse mutuamente.



Imagen 12. La última cena (Foto: Francisco Reyes 2011)



MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA “TEPEJI DEL RIO”

Imagen 13. La crucifixión de Jesús. (Foto: Francisco Reyes 2011)



Ceremonia de los mártires de Cananea y Río Blanco

El 7 de enero se conmemora esta ceremonia, la fecha tiene especial significado para el municipio, el cual cuenta con una amplia población del sector obrero. (Hernandez, 2003)

Fiesta anual en el barrio de San Juan Otlazpan

Esta celebración se lleva a cabo el 24 de junio es uno de los barrios más antiguos del municipio su capilla fue construida en 1771, es la segunda celebración más importante de esta ciudad. (Hernandez, 2003)

San Francisco de Asís patrono del pueblo.

Este festejo se realiza durante quince días al Santo Patrono San Francisco de Asís. El día 4 de octubre se efectúa una procesión en la que llevan las imágenes religiosas de las comunidades y colonias; la fiesta se remarca con la hermosa portada, la música de la banda y las danzas de los concheros, en la noche miles de personas se reúnen en el atrio, participan en la tardeada, el baile popular y concluye con el espectáculo de los fuegos pirotécnicos. (Hernandez, 2003)



MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA “TEPEJI DEL RIO”



Imagen 14. Stands en el atrio de la iglesia para festejar a San Francisco de Asís.
(foto: Francisco Reyes)

Aniversario de la fundación de Tepeji.

Se celebra el 8 de octubre con una ceremonia cívica recordando la unión de dos pueblos Otlazpan y Tepexic que vivían en rivalidad y con el fin de pacificarlos, los religiosos les propusieron construir en terreno neutral una iglesia y convento. Por ésto se hace este tipo de ceremonia.

Es tradición del municipio la celebración de fiestas populares en las cuales no puede faltar la música en sus distintas modalidades, destacando entre ellas las bandas de viento como: La banda Unión. Así como lo es su Escaramuza "Las Rancheritas de Tepeji" la cual se ha convertido en gran orgullo por sus importantes participaciones en el interior de la república, dejando muy en alto el nombre del municipio. (Jiménez, 2007)

Costumbres

México es un país de múltiples costumbres ancestrales donde se conjugan simultáneamente olores, colores y sabores, diversidad que le da riqueza y trascendencia.



MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA “TEPEJI DEL RIO”

Alimentos: carnitas, chicharrones, el cuero del cerdo frito en su propia manteca (manguises), huitlacoche (quesadillas hechas con el hongo de maíz), enchiladas tepejanas (con chile verde, queso, cebolla picada y crema al gusto).

Dulces: jalea de tuna, jamoncillos y dulces hechos con pepita de calabaza

Bebidas: pulque curado de melón y guayaba.

Dicho lo anterior en cuanto a la reseña histórica influye de manera directa a la zona a la cual pretendemos mejorar ya que está ubicada en el primer cuadro de la ciudad donde se llevan dichos eventos. (Jimenez, 2007)

2.2 Importancia Histórica del Tema

La imagen urbana, la fisonomía de pueblos y ciudades, además la historia de la población, es la presencia viva de los hechos y los sucesos de una localidad en el tiempo. Por otra parte, el reflejo de las condiciones generales de un asentamiento: el tamaño de los lotes y la densidad de población, el nivel y calidad de los servicios, la cobertura territorial de redes de agua y drenaje, la electrificación y el alumbrado, el estado general de la vivienda, etc. La imagen urbana es finalmente, la expresión de la totalidad de las características de la ciudad y de su población.

Hablar y comprender el tema de imagen urbana se hace cada vez más extenso, más aún cuando se quiere intervenir en ella, se dice que la imagen son todos los elementos que conforman el marco visual, dicho de otra manera es lo que se puede apreciar y percibir en el momento, contemplando todas sus características.

La imagen constituye un papel de vital importancia para la localidad, el cual es el resultado para el espectador. Es por ello que se debe dar un fortalecimiento



MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA “TEPEJI DEL RIO”

al perfil que ya se tiene en la comunidad; tomando también en consideración la efígie urbana de valor histórico que es muy importante para la sociedad.

A veces parece difícil encontrarle atractivo turístico al lugar donde vivimos y hasta lo consideramos viejo y aburrido y no nos damos cuenta de cuanto lo podemos aprovechar por su estructura por su historia y porque es un legado de nuestro antepasados.

Es evidente que en Tepeji del Río Hidalgo, existe un gran número de características formales y ambientales que van formando parte de la imagen urbana. La arquitectura, calles, plazas, jardines, paisajes, entre otros, han creado un patrimonio invaluable para la comunidad y que a través de sus culturas y tradiciones constituyen un atractivo de gran importancia para la población, visitante; es por ello que es trascendental tener un perfil estético del pueblo agradable y confortable en todos los sentidos; la impresión que causa una fotografía que llegue a destinos lejanos, es motivo de promover la comunidad, es la vida misma del pueblo a través del tiempo y las distancias.

2.3 Descripción e Historia de la zona específica a rescatar

"...así como las vías de comunicación más importantes del siglo XVI las constituían los caminos de Veracruz a la ciudad de México y de México a Acapulco, la columna vertebral de las comunicaciones internas del país era el camino que partía de la ciudad de México y se dirigía al bajío, hacia Querétaro y Guadalajara y a los centros mineros más importantes: Zacatecas, Durango y Guanajuato por un lado, y San Luis Potosí por el otro [...] todavía en 1857 la ruta o derrotero que señalaban los libros de geografía para llegar a las ciudades mencionadas; pero también a Aguascalientes, Chihuahua, Saltillo, Culiacán y Monterrey, transitaban siempre por los siguientes puntos: de México a Tlalnepantla, hacienda Lechería, Cuautitlán, San Miguel, Tepeji del Río, hacienda la Cañana, San Francisco Soyaniuilpan, Arroyo Zarco, Encinillas, San Antonio Palmilla, San Juan del Rñio. El Saúz, el Colorado y Querétaro, punto hasta donde se habían recorrido 54 leguas." (Hermosa, 2005)

El atractivo de las ciudades y los pueblos, no lo hacen solamente su historia, su cultura y tradiciones; lo hace también la imagen urbana que posee, ya que es un reflejo físico de su origen, y forma de vida de sus habitantes. Conservar



MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA “TEPEJI DEL RIO”

proteger y mejorar la imagen urbana no solo da un espacio agradable y armonioso, sino que también permite mantener las peculiaridades que lo hacen único.

Siendo esta una avenida con mucha historia puesto que fue el paso del Camino Real que comunicaba a Querétaro, este trayecto es muy significativo pues aún conserva el puente de piedra que nos dirige al centro de esta ciudad del mismo modo cuentan con el antiguo convento de San Francisco de Asís considerado como Patrimonio Cultural de la Humanidad es por todo esto el conservar esta avenida, siendo un camino real era ruta principal de transporte para la comunicación, el cambio cultural y el comercio. Por aquí pasaron infinidad de carruajes y personajes importantes como Melchor Ocampo quien se hospedó en el Mesón de las Palomas y que fue capturado y llevado a la Hacienda de Calteango donde fue fusilado. También pasó por esta calle el primer tranvía de esta ciudad el cual iba del centro de Tepeji hacia el salto donde existía una estación de tren donde llegaba todo el material el cual era trasladado a la fábrica “La Josefina”.

Historias como estas son para tenerlas presentes por siempre, momentos en la vida de Tepeji del Río Hidalgo que albergan parte de nuestro pasado y que es parte del andar vigente de esta nación; no olvidar que éste presente será pasado el día de mañana, que las huellas de todos nosotros las verán futuras generaciones, rastros que son plasmados en imágenes digitales que perdurarán por siempre; nuestro legado es y podrá ser una avenida ordenada, lúcida, colorida y sobre todo con la identificación de una sociedad que trabaja, se organiza y crea el futuro de mil maneras y es ejemplo de un ser motivado en el trabajo y el ejemplo hacia el futuro.

Conclusión

A través de los años, los cambios en el uso del suelo, las nuevas edificaciones, la concentración vehicular, la comercialización, la contaminación visual y



MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA “TEPEJI DEL RIO”

auditiva, entre otras han sido consecuencia del gran deterioro de la imagen urbana que actualmente se vive en esta comunidad.

Es así como vale la pena enmarcar cuales son los aspectos más importantes que son necesarios para rescatar una imagen perdida, para que de este modo se pueda solucionar de una manera integral.

Capítulo III

Marco Socio-Cultural



3.1 Características de la Imagen Urbana

“Conjunto de elementos naturales y contruidos que constituyen una ciudad y que forman el marco visual de sus habitantes, tales como: colinas, ríos, plazas, parques, etc. El manejo adecuado, la composición de aspectos como: Forma, textura, color de volúmenes y masas de la edificación. La relación sensible y lógica de lo artificial (los edificios, las calles, las plazas) con lo natural logrará un conjunto visual agradable. (coloniales, 1995)

Uno de los elementos de mayor significado e identidad para la comunidad, son los espacios, y son todos aquellos que en la traza de una ciudad quedan definidos por la superficie de la edificación o los límites de predios. En donde la población circula, se reúne, descansa o se recrea.

La presencia y predominio de determinados materiales y sistemas constructivos, el tamaño de los lotes, la densidad de población, la cobertura y calidad de los servicios urbanos básicos, como son el agua potable, drenaje, energía eléctrica, alumbrado público y, el estado general de la vivienda, en interrelación con las costumbres y usos de sus habitantes (densidad, acervo cultural, fiestas, costumbres, así como la estructura familiar y social), así como por el tipo de actividades económicas que se desarrollan en la ciudad, son algunas características de la Imagen Urbana. (Bazant, 1998)

Pretendemos revitalizar la Imagen Urbana para el centro histórico, con el fin de mejorar y rehabilitar los inmuebles del principal cuadro de la ciudad, la vialidad y el mobiliario urbano, así como ubicar y dimensionar anuncios comerciales, el estilo, tipo de materiales.

“La imagen urbana se integra por diversos criterios normativos como son; confort, legibilidad, orientación, variedad y armonía, tanto estructurales como estéticos que puedan transmitir al ciudadano una perspectiva de la ciudad legible, armónica y con significado, es decir espacios reconocibles y fácilmente identificables”. (Lynch, 2012)



MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA “TEPEJI DEL RIO”

Con esto se pretende hacer más atractivo a Tepeji del Río de Ocampo y atraer al turismo local, Estatal y Nacional.

Toda ciudad tiene una calle importante que se vuelve emblemática; la Av. Melchor Ocampo que es la principal calle de esta ciudad, sin embargo con el paso del tiempo se ha convertido en una vía comercial, es por ello que



empezó la contaminación visual, que poco a poco fue acabando con el atractivo que se tenía. Ver imagen 13

Imagen 15. Av. Melchor Ocampo, desorden visual. (Foto: Miriam Sánchez)



Imagen 16. Contaminación visual (Foto: Miriam Sánchez)

Es así como surge la necesidad del poder recuperar y brindar una imagen que sea agradable al espectador, reduciendo el alto índice de contaminación visual y contaminación auditiva.



3.2 Estadísticas de la Población

Población total: De acuerdo al Censo de Población y Vivienda realizado en el año 2010 en la ciudad de Tepeji del Río Hidalgo, cuenta con una población de 80,612 habitantes, de los cuales Hombres son 39,569 y Mujeres 41,043.

Población por edades: La distribución de la población por grupo de edades para el año 2010 nos muestra que la ciudad cuenta con 27,442 menores de edad, 42,313 pertenecen a las edades entre 18 y 60 años mientras que solamente el 4,677 tiene más de 60 años. En términos generales el municipio cuenta con gente en edad productiva que demanda empleo y educación.

Población Económicamente Activa: La población económicamente activa ocupada asciende a 23,364 personas, de las cuales casi el 60% trabaja en la industria, en segundo término se ubican las personas que están empleadas en el comercio y los servicios con el 32%, y por último, las actividades agropecuarias sólo concentran el 9% de la población total empleada a nivel municipal.

Educación: Aparte de que hay 2,893 analfabetos de 15 y más años. 531 de los jóvenes entre 6 y 14 años no asisten a la escuela.

De la población a partir de los 15 años que equivalen a 2,553 no tienen ninguna escolaridad, 19,277 tienen una escolaridad incompleta, 13,290 tiene una escolaridad básica y 11,111 cuentan con una educación post-básica.

Vivienda: En 2010 la ciudad contaba con un total de 20,169 viviendas de las cuales 13,217 son habitadas de 1 a 4 personas, 6,483 son habitadas con 5 a 8 personas, 450 son habitadas con 9 o más personas, todo esto con un promedio de 4.0 ocupantes por vivienda. (INEGI, 2010)

De acuerdo a las estadísticas proporcionadas por el INEGI Tepeji cuenta con un gran número de habitantes que en su mayoría están entre los 15 y 29 años los cuales son muy importantes para este mejoramiento pues disfrutarán de un



MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA “TEPEJI DEL RIO”

orden visual cuando su trayecto sea por la Av. Melchor Ocampo y Jardín Hidalgo el cual ahora será placentero caminar por ahí.

Las sociedad es un punto importante para mantener sus ciudades en buen estado para su recreacion o actividades cotidianas, como los domingos familiares que se llevan a cabo el primer fin de semana de cada mes, exposiciones y desfiles etc.

Los comerciantes de esta zona se dedican a diversas ventas hay desde zapaterias, restaurantes, bar, panaderías, pollerías, paletterías etc. El beneficio que todos estos locatarios tendran; es la fachada de sus locales ya que este mejoramiento insitará a los peatones a entrar a sus negocios.

3.3 Crecimiento Demográfico

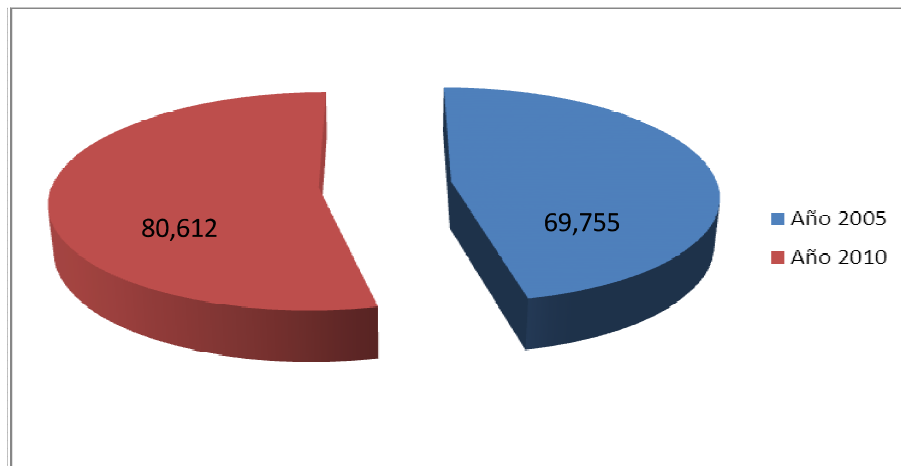
El crecimiento de una ciudad es de vital importancia ya que con ésto nos damos cuenta de las necesidades que van surgiendo con el paso de los años y de las cuales debemos estar al pendiente en aspectos como la traza y la imagen urbana de nuestra localidad.

De acuerdo al Instituto Nacional de Estadísticas y Geografía la población tuvo un crecimiento mediano, la ciudad en el año 2005 tenía 69,755 habitantes y para el año 2010 este ya cuenta con 80,612. La cual aumentado un 3.16% la población, que en su mayoría son mujeres con un total de 41,043 y 39,569 hombres. (INEGI, 2010)

A continuación podemos observar la siguiente gráfica la cual nos muestra el crecimiento de esta ciudad.



MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA “TEPEJI DEL RIO”



Grafica 1. Crecimiento Demográfico

3.4 Atractivos Naturales y Turísticos

“Los atractivos son elementos en la motivación de los turistas a viajar, y la afluencia genera tanto actividad económica como desarrollo de infraestructura”. (Jimenez, 2007)

Los más visitados por su belleza e historia en Tepeji del Río son: la parroquia y ex-convento de San Francisco de Asís, ex-hacienda de Caltengo, presa la Requena, capilla nuevo Tepeyac, túneles del cerro el epazote, casa de la cultura, los portales y hacienda la cañada.

Cabe mencionar que aunque los lugares indicados anteriormente son muy visitados por lugareños y turistas; los portales y el ex convento de San Francisco de Asís son los más cercanos a la zona a intervenir.

Es por ello que a continuación les mostraremos la ubicación de los lugares mencionados en un croquis de localización.



MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA “TEPEJI DEL RIO”

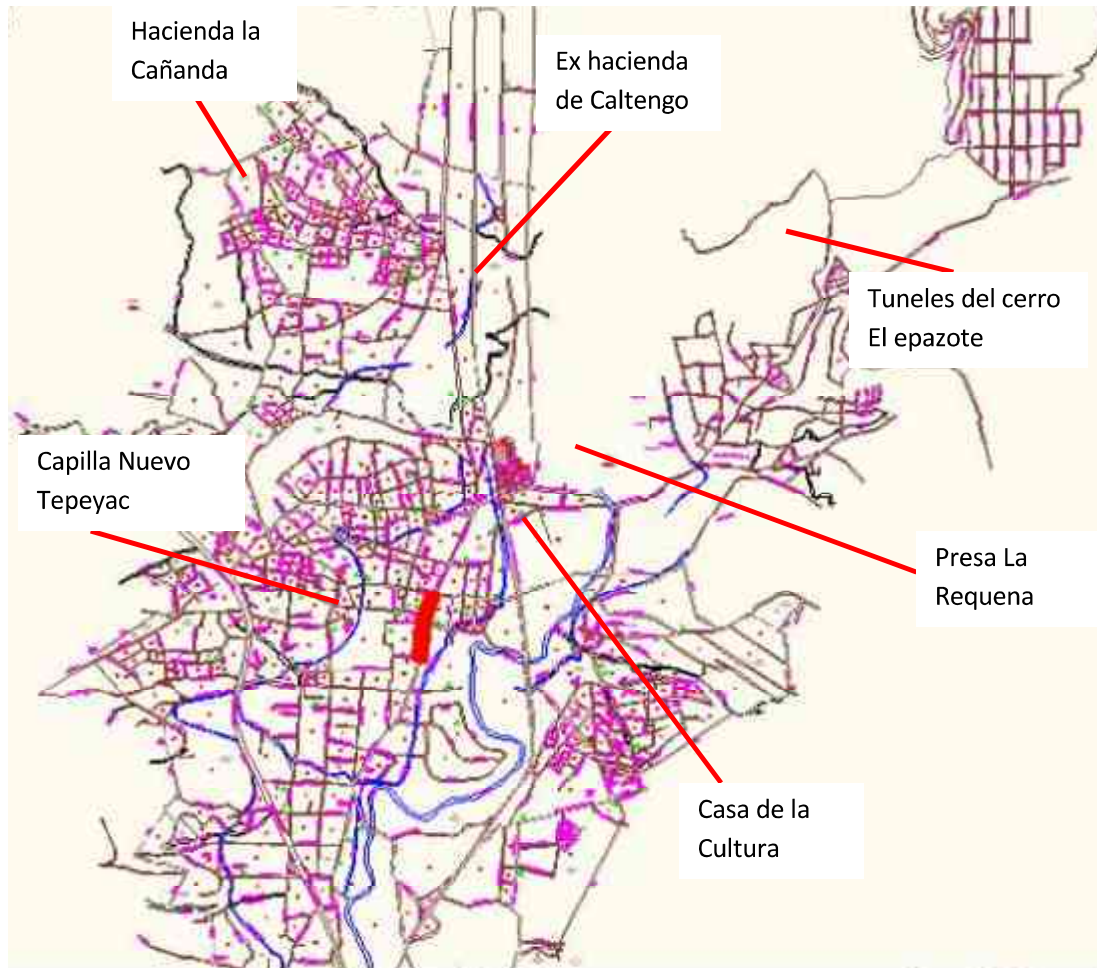


Imagen 17. Croquis de localización de algunos Atractivos turísticos y naturales de Tepeji del Río. (Fuente: Elaboración Propia)

Parroquia y Ex convento de San Francisco de Asís

La construcción de la Parroquia y Ex Convento de San Francisco de Asís fue iniciada por fray Diego Grado Cornejo en 1560, para 1586, el establecimiento estaba concluido.

El conjunto arquitectónico tiene distribuidos en su interior elementos de estilo clásico en donde se encuentran sobriamente conjugados restos de pintura



MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA “TEPEJI DEL RIO”

mural con temas religiosos y obras de gran formato ejecutadas por Juan Correa y Francisco Martínez, del que se conserva, en la capilla anexa llamada del Sagrario, un lienzo fechado en 1718, con el tema de La Purísima. (Enríquez, 2008)



Imagen 18. Interior del templo de San Francisco de Asís
(foto: Octavio Jiménez)

“En la fachada del conjunto se puede apreciar que el contrafuerte está reforzado con mampostería a lo largo del muro sur de la nave, mientras que sus puertas se caracterizan por la pureza de sus proporciones y la perfección de sus columnas.

El templo presenta una fachada sobria y elegante con dos portadas con casetones, del más puro estilo renacentista. Su atrio está rodeado por muros almenados y conserva dos capillas posas y una capilla abierta, ricamente decoradas, mientras que su claustro, en regular estado de conservación, está formado en sus dos niveles por arcos rebajados. La construcción simula una gran fortaleza de muros gruesos apoyados en enormes contrafuertes”. (Enríquez, 2008)



MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA “TEPEJI DEL RIO”



Imagen 19. Templo y ex convento de San Francisco de Asís
(foto: Miriam Sánchez)



Imagen 20. Fachada y cruz atrial del templo y exconvento de San Francisco de Asís.
(Foto: Miriam Sánchez)

El almenado del atrio de la parroquia, llama la atención por sus características únicas, ya que no se ha encontrado algo similar en otra parte del país y el resto del continente. Con 1.28 cm de alto y 1.10 de ancho en promedio, 149 de ellas están colocadas a lo largo de la barda atrial.



MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA “TEPEJI DEL RIO”



Imagen 21. Almenas en barda atrial
(foto: Miriam Sánchez)

Los claustros del convento tienen arcadas de cantera con arcos rebajados. En sus corredores hay algunos frescos. (Enríquez, 2008)

El primero de diciembre del 2010 fue designada por la UNESCO como patrimonio de la humanidad por pertenecer al tramo del camino real tierra adentro. (Jimenez, 2007)



Imagen 22. Claustro del exconvento de Tepeji del Río
(foto: Miriam Sánchez)



MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA “TEPEJI DEL RIO”

Ex-hacienda de Caltengo.

“Su nombre en otomí significa “posesión de casa”. Fue construida en el año de 1777 por españoles como una finca de enormes dimensiones, dedicada a la ganadería y agricultura.



Imagen 23. Interior de la Ex hacienda de Caltengo
(foto: Octavio Jiménez)

Está localizada en el original y antiguo camino real que conducía a la Ciudad de México. Durante esta época, la Hacienda sirvió de base a los viajeros que intercambiaban caballos para seguir su camino a la ciudad.



Imagen 24. Interior de la capilla de la Hacienda de Caltengo
(foto: Francisco Reyes)



MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA “TEPEJI DEL RIO”



Imagen 25. Acceso principal de la hacienda de Caltengo
(foto: Miriam Sánchez)

Perteneció a Francisco Fagoaga, uno de los hijos del marqués del Apartado, miembro de una de las familias más importantes del país en la época colonial. En 1844 paso a manos de la familia Iturbe de origen francés.

Un aspecto importante en la historia de Mexico, es que en 1861 fue aprendido en la Hacienda el Apóstol de la Patria, Don Melchor Ocampo el cual fue fusilado y posteriormente colgado en un árbol que todavía se encuentra ahí, y por el cual el municipio lleva su nombre “Tepeji del Río de Ocampo”. (Jimenez, 2007)



MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA “TEPEJI DEL RIO”



Imagen 26. Jardín y fuente de cantera
(Foto: Francisco Reyes)



Imagen 27. Pasillo y acceso a habitaciones
(foto: Francisco Reyes)

Presa “La Requena”

Esta presa de unos 6 kilómetros de longitud, es una de las más importantes del estado, mucha gente lo ocupa para practicar el veleo y esquí acuático o renta de lanchas para paseos recreativos y también para pescar. (Martínez, 2009)



MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA “TEPEJI DEL RIO”



Imagen 28. Presa Requena
(foto: Miriam Sánchez)

Durante el invierno la presa de la requena recibe un gran número de aves provenientes del EUA y Canadá. Las principales actividades realizadas dentro de la presa son en sábado de gloria y entre los meses de junio y julio cuando se realiza una carrera de lanchas llamada Nauticopa.



Imagen 29. Presa requena con aves provenientes de EUA y Canadá
(Foto: Octavio Jiménez)



MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA “TEPEJI DEL RIO”



Imagen 30. Carrera de lanchas Nauticopa
(Foto: Octavio Jiménez)

Capilla “Nuevo Tepeyac”

Templo dedicado a la Virgen de Guadalupe conocido como “La Ermita” esta iglesia fue construida a lo largo de 20 años con aportaciones de los obreros de la Josefina y bendecida por el Obispo de Tula José de Jesús Sahagún, el 12 de mayo de 1962. El arquitecto Federico Mariscal fue el encargado de realizar los planos y trazos de la obra. Una de sus principales atracciones es la vista que tiene hacia toda la ciudad y sus alrededores, ya que está ubicada en la parte más alta del centro de esta ciudad. (Martínez, 2009)



Imagen. 31. Templo “Nuevo Tepeyac”
(foto: Miriam Sánchez)



MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA "TEPEJI DEL RIO"

Túneles del cerro "El Epazote"

En 1929 se autorizó a "Schmelz Hnos." construir un ferrocarril que uniera la estación de "El Salto" con la fábrica que ahora se llama La Josefina. Se construyó con la principal finalidad de transportar "el chapopote" desde El Salto, ya que fue en los años veinte cuando la vieja caldera que funcionaba a base de leña fue cambiada por otra que trabajó con "chapopote". La vía dio también servicio de pasajeros, esta ruta pasaba por dos largos túneles dejó de funcionar en 1952. (Zambrano, 1993)

Ubicados en la localidad de Tianguistengo, el primer túnel es el más largo con una longitud de 360 m, en su parte media no se ve nada solo la luz al final del túnel, el segundo tiene una longitud de 310 m. Estos túneles fueron en algún tiempo el recorrido de grandes máquinas de vapor en el Porfiriato. (Martínez, 2009)



Imagen 32. Primer túnel con una longitud de 360m
(Foto: Miriam Sánchez)



MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA “TEPEJI DEL RIO”



Imagen 33. Acceso al segundo túnel el cual tiene una longitud de 310 m
(foto: Miriam Sánchez)

Casa de la cultura

Además de brindar diversos servicios culturales, se tiene un espacio donde se guarda una colección de artesanías y reliquias de los pueblos prehispánicos, los Otomíes y los Náhuatl, los primeros dos pueblos que se asentaron en territorio Tepejano y que fueron quienes dieron origen al municipio, se exhiben reliquias, osamentas humanas, utensilios de caza y una pequeña historia de la vida de estos dos pueblos. (Martínez, 2009)



Imagen 34. Casa de cultura
(Foto: Miriam Sánchez)



MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA “TEPEJI DEL RIO”

Los portales

En 1773 se construyó esta finca (Los Portales) perteneciente a Lucas de la Horta, en 1792 se puso en remate fue adquirida por el señor Xavier Ortiz para 1804 le conceden el permiso para que sea abierto “El Mesón de las Palomas” tipo de posada que era el equivalente de los hoteles de la actualidad, que constaban con salas de juego, cantina, se vendían diversos productos como el tabaco y tenían espacio para el descanso y alimentación de los animales. (ZAMBRANO, 1993)

Este lugar esta dentro del la Av. que vamos a intervenir, la cual tiene algunos detrioros como; columnas desgastadas, falta de pintura en su fachada, ventanas oxidadas, cableado muy visible.



Imagen 35. Vista frontal de los Portales
(Foto: Miriam Sánchez)

Hacienda la Cañada

Fue construida en 1563, remodelada varias veces, es un edificio de mediados del siglo XIX. Es una magnífica obra de la colonia, su capilla es de una arquitectura neoclásica.



MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA “TEPEJI DEL RIO”

En la ruta del Camino Real de Tierra Adentro conocido como el Camino de la Plata o el Camino a Santa Fe, se encuentra este lugar, era una ruta comercial de 2.560 kilómetros de longitud que unía las ciudades de México. El 1 de agosto de 2010 fue otorgada por la UNESCO patrimonio de la humanidad. (Jimenez, 2007)



Imagen 36. Hacienda la Cañada
(Foto: Miriam Sánchez)

Conclusión

Tomando en cuenta algunas características de esta ciudad, desarrollaremos el análisis, que corresponde al área de estudio y que será la base para la propuesta del anteproyecto. El Camino Real de Tierra Adentro hoy ya no existe de manera palpable. Sin embargo, su historia y su importancia persisten en el tiempo. Ahora sabemos que es un espacio vivo en el cual podemos estudiar la infinita gama de culturas que lo construyeron y lo enriquecieron durante tantos siglos. Diversas experiencias, visiones del mundo y fragmentos de historias quedaron impresos en los muros de los conventos y misiones, en los anales de los colegios y hospitales, en las leyendas de las comunidades, los puentes y caminos, por todo esto es de vital importancia mantener una imagen urbana estética y agradable y no olvidar que por estas calles que ahora recorreremos tienen historia.

Capítulo IV

Marco Físico Geográfico

¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS