



**UNIVERSIDAD
MICHOCANA DE SAN
NICOLAS DE HIDALGO.**

**FACULTAD
DE
ARQUITECTURA**

“TEATRO EN LA TENENCIA MORELOS”.

MORELIA MICH.

DICIEMBRE 2014

AUTOR:

- **VIRGILIO MEJIA OLMOS**

ASESORIA POR:

DOCTOR EN ARQUITECTURA

JUAN ALBERTO BEDOLLA ARROYO

SINODALES:

MAESTRO EN ARQUITECTURA.

BLANCA FERNANDEZ BARRIGA

DOCTOR EN ARQUITECTURA.

GERARDO SIXTOS LOPEZ



FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL

TITULO DE ARQUITECTO

El Teatro en la tenencia Morelos ciudad de Morelia, es un espacio de tipo cultural, pues en él se realizan eventos culturales tales como obras teatrales, danzas, teatro opera, audiciones, musicales, conferencias, exposiciones, actos cívicos y culturales; es decir se trata de un inmueble construido por espacios destinados para las artes escénicas. En la actualidad el nivel cultural de las ciudades del estado están decayendo día con día, y esto se debe en gran parte a los pocos centros culturales en existencia pues la gran mayoría de las ciudades más importantes no cuentan con lugares adecuados para realizar eventos culturales para el público en general, por lo que adaptan inmuebles para realizar dichos eventos, como lo es el caso en la tenencia Morelos ciudad de Morelia. Por lo que me inclino a desarrollar un proyecto que satisfaga estas necesidades como lo es un TEATRO. Es de gran importancia el tema de un teatro en la tenencia Morelos ciudad de Morelia, pues como se comentaba anteriormente, la tenencia Morelos no cuenta con un lugar adecuado para eventos culturales, pues solo cuenta con un cancha de básquet ball y la plaza pública que es un lugar muy incómodo para la público cuando se presentan problemas meteorológicos como son lluvia vientos etc. para esta necesidad cultural y recreativa, Un teatro proviene (Del gr. Théatrón, del lat. Theatrum, i, teatro). Y es un edificio para las presentaciones o espectáculos, sitio donde se realizan escenas para numerosos públicos. El concepto de diseño de este espacio se basó en la corriente deconstructivista. En la actualidad la cultura necesita recuperar el lugar que le pertenece ya que la sociedad le ha restado importancia a las bellas artes debido a que no se le ha dado el valor que merece mismo que hoy en día en las escuelas se toma como cosa secundaria por eso la realización de este teatro en la tenencia Morelos; que pretende rescatar las tradiciones ofreciendo espacios arquitectónicos que apoyen al crecimiento cultural de las nuevas generaciones.

Palabras clave:

Teatro
Espacio
Cultura
Arte
Usuario

The Theater in the Morelos Tenure in Morelia City, is a space of type culture, because in it perform a cultural events such as cultural theater acts, dances, opera theater , auditions, music, lectures, exhibitions, and civic events, I mean it is a property built by spaces to the performing arts. Today the cultural level of the state's cities are declining day by day, and this is due in large part to the few cultural centers in existence since the great majority of the major cities do not have adequate places for cultural events the general public, so adjust properties for such events, as is the case of Morelos tenure in Morelia city. So I bow to develop a project that meets these needs as a THEATRE. It is very important the subject of a theater in the Morelos tenure in Morelia City, because as discussed above , the Morelos tenure does not have a suitable venue for cultural events , it only has a basketball court and the public square and both are very uncomfortable place for the public when weather problems are presented as winds, rain, etc . for this cultural and recreational needs, Theatre comes (gr.. Theatron lat. Theatrum, i. theater). This is a building for presentations or performances, where scenes are performed for many viewers. The design concept of this space is based on the current deconstructivist. In today's culture need to regain rightful place as society has downplayed the fine arts because it has not been given the value it deserves the same today in schools is taken as a secondary issue why conducting this theater in Morelos tenure; who tries to rescue the traditions offering architectural spaces that support the cultural growth of new generations.

Keywords

Theater
Space
Culture
Art
User

INDICE

INTRODUCCION.....	1
DEFINICIONES.....	2
JUSTIFICACION.....	4
OBJETIVOS.....	5

MARCO HISTORICO

ANTECEDENTES HISTORICOS DEL TEMA.....	6
TEATRO GRIEGO.....	6
TEATRO ROMANO.....	8
TEATRO MEDIEVAL.....	9
TEATRO DEL RENACIMIENTO.....	10
TEATRO DEL SIGLO XVIII.....	12
TEATRO NEOCLASICO.....	12
TEATRO DEL SIGLO XIX.....	13
TEATRO DEL SIGLO XX.....	14
TEATRO CONTEMPORANEO.....	15
ANTECEDENTES HISTORICOS DEL ESTADO Y LA REGION.....	16
ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA TENENCIA MORELOS.....	19
CONCLUSION.....	21

SOCIO-ECONOMICO

SOCIO-ECONOMICO.....	22
ESTADISTICAS DE POBLACION.....	22
DATOS SOCIO ECONOMICOS.....	23
GUSTOS.....	25
CONCLUSION.....	26

FISICO GEOGRAFICO

FISICO – GEOGRAFICO.....	27
LOCALIZACION.....	27
EXTENSION.....	27
OROGRAFIA.....	27
HIDROGRAFIA.....	29

Teatro en la Tenencia Morelos

PRINCIPALES ECOSISTEMAS.....	29
RECURSOS NATURALES.....	31
CLIMA.....	31
VIENTOS DOMINANTES.....	32
PRECIPITACION PLUVIAL.....	32
HUMEDAD RELATIVA.....	33
ASOLEAMIENTO.....	33
CONCLUSION.....	35

MARCO URBANO

MARCO URBANO.....	37
INFRAESTRUCTURA.....	37
ELECCION DE SITIO.....	40
CARÁCTER URBANO.....	41
ANÁLISIS DEL CONTEXTO.....	44
CONCLUSION.....	46

TENICO – NORMATIVO	47
REGLAMENTO DE CONSTRUCCION DE MORELIA.....	47
NORMAS DE SEDESOL.....	50
SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO.....	50
LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA.....	50
CRITERIOS TECNICOS FUNCIONALES.....	51
CRITERIOS TECNICO – CONSTRUCTIVOS.....	52
CONSIDERACIONES TECNICAS Y CONDICIONES PARA EL DISEÑO ARQUITECTONICO.....	53
ISOPTICA.....	53
ANTECEDENTES DE LA ISOPTICA.....	53
DEFINICION DE ISOPTICA.....	54
ELEMENTOS DE QUE CONSTA UNA ISOPTICA.....	55
OBTENCION DE LA CURVA DE VISIBILIDAD.....	55
ACUSTICA.....	56
CONCLUSION.....	57

CASOS ANALOGOS	58
AUDITORIO NACIONAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO.....	58
TEATRO DEGOLLADO.....	61
TEATRO OCAMPO DE MORELIA.....	65
REMODELACIÓN DE 1868 (REDIFICACIÓN).....	67

Teatro en la Tenencia Morelos

REMODELACIÓN DE 1935.....	68
REMODELACION DE 1962.....	68
REMODELACIÓN DE 1980.....	68
REMODELACIÓN DEL 2000.....	68
EL EXTERIOR.....	69
EL INTERIOR.....	70
PALACIO DE BELLAS ARTES.....	71
MURALES.....	74
PALACIO DE BELLAS ARTES.....	74
REOMODELACION Y AFECTACIONES AL ART-DECO DE LA SALA DE ESPECTACULOS.....	74
CONCLUSION.....	76

FUNCION, FORMA

CONCEPTUALIZACION.....	78
PROGRAMA DE NECESIDADES.....	79
PROGRAMA ARQUITECTONICO.....	81
ANALISIS DE AREAS.....	82
TAQUILLA.....	82
ZONA DE BUTACAS.....	82
ESCENARIO.....	83
AREA DE USO COMUN.....	84
SALA DE ESPERA.....	84
VESTIBULO EXTERIOR.....	85
VESTIBULO INTERIOR.....	86
AREA DE APOYO TECNICO.....	87
CABINA DE CONTROL.....	87
AREA ADMINISTRATIVA.....	89
SECRETARIA.....	89
OFICINAS ADMINISTRATIVAS.....	90
INSPECCION Y CONTROL DE ENTRADA.....	91
DIRECCION.....	91
AREAS DE SERVICIOS AUXILIARES.....	92
UTILERIA Y BODEGA GENERAL.....	92
TALLER DE CARPINTERIA Y ESCENOGRAFIA.....	92
CUARTO DE MAQUINAS.....	93

Teatro en la Tenencia Morelos

CAMERINOS INDIVIDUALES.....	93
CAMERINOS COLECTIVOS.....	94
PROBADORES Y GUARDARROPA.....	94
CICLORAMA.....	95
RETROESCENA.....	96
INTENDENCIA.....	96
SALA DE DESCANSO.....	97
SANITARIOS PARA HOMBRES Y MUJERES.....	97

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO	98
----------------------------------	----

ZONIFICACION.....	99
-------------------	----

PROYECTO EJECUTIVO

PLANO DE TRAZO.....	100
PLANO TOPOGRAFICO.....	101
PLANTA DE CONJUNTO.....	102
PLANTAS ARQUITECTONICAS.....	103
PLANTA DE AZOTEA.....	104
CORTE.....	105
FACHADAS.....	106
FACHADAS 2.....	107
PLANO DE INSTALACION HIDRAULICA.....	108
PLANO DE INSTALACION SANITARIA.....	109
PLANO DE CIMENTACION.....	110
PLANO DE SISTEMA CONTRA INCENDIOS.....	111
PLANO DE INSTALACION DE AIRE ACONDICIONADO.....	112
PLANO DE ACABADOS.....	113
PLANO DE ALBAÑILERIA.....	114
PLANO DE HERRERIA.....	115
PLANO DE CARPINTERIA.....	116
PERSPECTIVA 1.....	117
PERSPECTIVA 2.....	118
PERSPECTIVA 3.....	119
PERSPECTIVA 4.....	120

PRESUPUESTO.....	121
------------------	-----

BIBLIOGRAFIA Y RECURSOS DE INTERNET.....	122
--	-----

INTRODUCCION.

La cultura juega un papel muy importante en la sociedad y por ende en cada uno de nosotros ya que sin darnos cuenta crecemos con una cultura que la sociedad nos genera. Hay diferentes formas de cultivarse, una de ellas es a través de representaciones de algunos momentos que se suscitaron en la historia o de cuentos, mitos o leyendas; estas presentaciones son realizadas en un inmueble llamado teatro espacio que cuenta con lo necesario para recrear diferentes mundos y de esta manera llevar al espectador a un lugar distinto al que habita.

En la tenencia Morelos perteneciente al municipio de Morelia encontramos carencias que hacen que esta zona sea poco visitada por personas ajenas a esta ciudad, Dentro de estas carencias encontramos la que se podría pensar es una de las principales dentro de este lugar como el teatro, la cultura es parte indispensable en la vida de la sociedad ya que a través de ella se pueden crear una gran variedad de emociones y conocimientos muy amplio y completos.

Tomando en cuenta esta carencia de no tener un teatro se pretenderá buscar la forma de fomentar la cultura a través de la creación de un teatro dentro de la tenencia para que de esta manera pueda impulsar plenamente este tipo de recreación. Ya que cuando se realiza una actividad cultural o artística no hay un espacio adecuado para las actividades artísticas. La construcción de este inmueble ayudara de manera positiva a los habitantes de la tenencia a invertir el tiempo en algo de provecho.

TEATRO EN LA TENENCIA MORELOS.

a) Definiciones

Teatro: La mayoría de los estudios consideran que los orígenes del teatro deben buscarse en la evolución de los rituales mágicos relacionados con la caza, al igual que las pinturas rupestres, o la recolección agrícola que, tras la introducción de la música y la danza, se embocaron en auténticas ceremonias dramáticas donde se rendía culto a los dioses y se expresaban los principios espirituales de la comunidad. Este carácter de manifestación sagrada resulta un factor común a la aparición del teatro en todas las civilizaciones.¹

El término cultura proviene del latín *cultus* que a su vez deriva de la voz *colere* que significa cuidado del campo o del ganado. Hacia el siglo XIII, el término se empleaba para designar una parcela cultivada, y tres siglos más tarde había cambiado su sentido como estado de una cosa, al de la acción: el cultivo de la tierra o el cuidado del ganado, aproximadamente en el sentido en que se emplea en el español de nuestros días en vocablos como agricultura, apicultura, piscicultura y otros. Por la mitad del siglo XVI, el término adquiere una connotación metafórica, como el cultivo de cualquier facultad. De cualquier manera, la acepción figurativa de cultura no se extenderá hasta el siglo XVII, cuando también aparece en ciertos textos académicos.²

Cultura: es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología.

Arte: (del lat. *ars*, *artis*, y este calco del gr. τέχνη)³ es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos,

¹ *Gran diccionario enciclopédico* ilustrado de selecciones tomo 11, Barcelona, Readers Digest, 1993, p. 348

² Alonso campos Juan Ignacio, *Gran Espasa ilustrado*, Madrid España, ed. Calpe, 1999. P. 630

³ *Ibidem* P. 136

lingüísticos, sonoros o mixtos. El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo.

La noción de arte continúa hoy día sujeta a profundas polémicas, dado que su definición está abierta a múltiples interpretaciones, que varían según la cultura, la época, el movimiento, o la sociedad para la cual el término tiene un determinado sentido. El vocablo 'arte' tiene una extensa acepción, pudiendo designar cualquier actividad humana hecha con esmero y dedicación, o cualquier conjunto de reglas necesarias para desarrollar de forma óptima una actividad: se habla así de "arte culinario", "arte médico", "artes marciales", "artes de arrastre" en la pesca, etc. En ese sentido, arte es sinónimo de capacidad, habilidad, talento, experiencia. Sin embargo, más comúnmente se suele considerar al arte como una actividad creadora del ser humano, por la cual produce una serie de objetos (obras de arte) que son singulares, y cuya finalidad es principalmente estética.⁴

a) Teatro:

Es un espacio auxiliar enfocado a la realización de las actividades culturales y artísticas de los usuarios que se dedican a estas actividades como por ejemplo: danza, teatro, cine etc. Para el mejor disfrute y comodidad de los usuarios que son el público.

b) Usuario:

Está enfocado a los usuarios que se dedican a este tipo de actividades culturales tales como los artistas y también se enfoca al público en general que disfrutan de estas actividades o espectáculos específicamente al público de tenencia Morelos en donde se va a llevar a cabo dicho proyecto.

⁴*Ibídem.* p. 235



JUSTIFICACION.



JUSTIFICACION.

La elaboración de este proyecto dentro de la Tenencia Morelos se realizará principalmente para la escenificación de obras teatrales, puestas musicales en escena así como para eventos de impacto académico como lo son: eventos de clausura o actos cívicos lo cual es un problema que sufre la población del lugar debido a la escasez de regularidad con que se efectúan dichos eventos de las instituciones educativas por la falta de instalaciones adecuadas para la realización de los mismos. El inmueble ayudara a tener seguridad a los usuarios ya que no estarán sobre un escenario o simples gradas de madera que puedan propiciar accidentes por desgaste o por maltrato del material o en otras ocasiones por falta de ajuste de los elementos que estos lo conforman. De la misma manera ya no será necesario andar montando equipos de luz, y sonido ya que este inmueble contara con todas las herramientas necesarias para una perfecta representación teatral. Además de lo anteriormente mencionado se contara con un área en la cual las personas puedan capacitarse y aprender sobre la danza de diferentes tipos, expresión corporal entre otras.

El teatro ayudara a la población de la Tenencia Morelos y sus alrededores contando con un espacio digno del mismo donde se realicen eventos culturales.

The image features three blue 3D spheres of varying sizes. One large sphere is at the top right, a medium-sized one is in the center, and another large sphere is at the bottom right. Two thin blue lines originate from the top left and top right corners, meeting at a point between the top and middle spheres, forming a V-shape that frames the central text.

OBJETIVOS.

OBJETIVOS:

En lo que se mencionó anteriormente se logra observar de una manera clara y precisa el objetivo de beneficio y no el lucro que intenta perseguir este proyecto, además de ello; fomentar e incrementar la cultura dentro de esta tenencia y así mismo poder contar con un inmueble que sea lo más apropiado para su utilización y no tener que montar escenarios que puedan ser de gran riesgo para el usuario como se está realizando hasta la fecha.

De la misma manera hacer consciencia a todos los habitantes de la tenencia y sus alrededores de la importancia que tienen las diferentes actividades artísticas que nos aportan en gran medida una gama de conocimientos acerca de nuestra cultura.

Dentro de los objetivos sociales se contempla dar a la población un nuevo concepto de recreación y ampliar el criterio cultural de cada uno de los habitantes, con la creación de este teatro es posible dar a conocer a personas de otros lugares a esta tenencia.

Los objetivos arquitectónicos que se persiguen es el innovar con las formas y estilos arquitectónicos que no se ven a menudo por la ciudad ni por municipios circunvecinos, así mismo ser la pauta para que las personas que se dediquen al diseño y a la construcción puedan tomar elementos de este inmueble para crear sus propias propuestas.

MARCO HISTORICO



ANTECEDENTES HISTORICOS DEL TEMA:

El propósito de lo que a continuación se presenta es realizar un breve viaje al pasado para conocer un poco lo que fue el teatro en la antigüedad y de esta manera saber lo mucho que influyen las representaciones teatrales en una sociedad. Se pretendió abordar lo más posible, desde el inicio hasta nuestros días para tener una percepción más amplia.

TEATRO GRIEGO

El teatro nació en Atenas Grecia, entre los siglos V y VI a.C. ahí, los atenienses celebraban los ritos en honor a Dionisio, dios del vino y la vegetación.⁵

Las cuatro formas teatrales del drama griego eran la tragedia y el drama satírico que era consideraras las más civilizadas y acordes para un espectador adulto mientras que para el público infantil había representaciones de comedia y mimos.

Anteriormente los actores solo eran hombres que se enmascaraban para no ser reconocidos y esto ayudaba a que se reconociera de una manera mejor al personaje que se estaba interpretando.

Las instalaciones del teatro griego eran muy austeras y estaban expuestos a la intemperie ya que no contaba con ninguna especie de cubierta.



Fig. 1 Teatro griego tomada de www.google.com/imagenes 6 de agosto 2011

⁵ [www.monografias.com/historia y evolución del teatro universal.htm](http://www.monografias.com/historia-y-evolucion-del-teatro-universal.htm), 13 de febrero 2012.

Las graderías que estaban escalonadas en semicírculo y donde los escalones convergen hacia el centro. La orquesta, es un círculo reservado para el coro, lo cual fue una parte esencial en la tragedia. En su centro había un altar dedicado a Dionisio pues de su culto se había derivado la tragedia nacional, que fue dionisiaca y apolínea combinando el sueño con la embriaguez y por último la escena o rectángulo de poca profundidad dedicada a los actores.

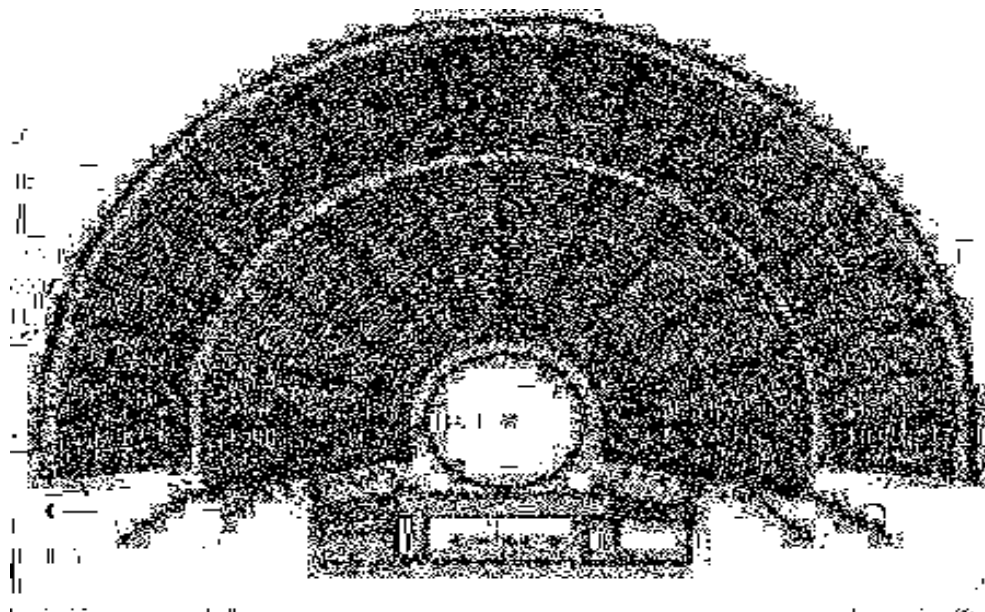


Fig. 2 Dibujo de la distribución del teatro griego tomada de www.google.com/imagenes 6 agosto 2011

A partir de este tipo de construcción se tomó base para innovar los teatros que en un futuro fueran edificados, en donde desde el punto más alto de la última grada de tenía una perfecta visibilidad hacia el escenario sin problema alguno. Este no contaba con camerinos ni con área de maniobras escenotécnicas ya que las representaciones eran simples.⁶

⁶ López Tapia Jairo Raziel, *Teatro para las Bellas artes en Cd. Hidalgo Mich.* Tesis de Licenciatura, Morelia, UMSNH. Fac. de Arq. 2010, p. 20.

TEATRO ROMANO

El teatro en Roma tuvo mucho éxito, al principio se realizaban representaciones religiosas, poco a poco este tipo de representaciones fueron desapareciendo y se comenzaban a realizar representaciones de otro tipo y de esta manera llegó a tener gran demanda y éxito hasta convertirse en un entretenimiento, enfocándose a los más popular que sin duda alguna fue la comedia.

El periodo de la creación dramática estuvo dominado por las comedias de Plauto y Terencio, los cuales hacían modificaciones a la comedia de los griegos, aunque eran obras que ya existían en otro lado tenían su sentido original de los griegos, en sus representaciones se cantaban muchas partes de la obra.

A este periodo se le denominó clásico ya que estas representaciones eran una combinación de las civilizaciones clásicas de Grecia y Roma, obras escritas en latín, griego y lenguas clásicas.

El teatro romano era muy similar al de los griegos pero este ya contaba con un área extra que daba más libertad para colocar elementos en los cuales se plasmaban diferentes formas para llevar al espectador a un mundo diferente y de esta manera profundizarlo más en lo que está viendo.⁷



Fig. 3 Diagrama del teatro griego tomada de www.google.com/imagenes 7 agosto del 2011

La orquesta evoluciono y se convirtió en un medio círculo debido a que iba disminuyendo la importancia de esta área por las representaciones que comenzaban a realizar. La escena ya entonces se amplió y detrás de esta existían construcciones que servían de apoyo para los actores de esa época.

⁷ *Ibidem.* p. 21.

Las graderías se encontraban sobre cimientos hechos por la mano del hombre y ya se contaba con acceso para los espectadores.

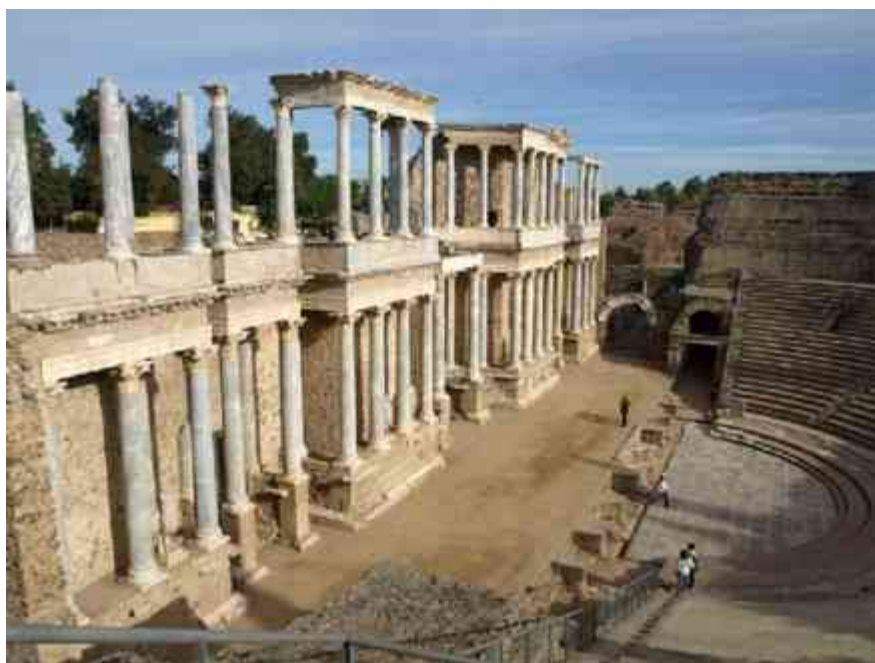


Fig. 4 Fotografía del escenario del teatro griego tomada de www.google.com/imagenes 7 de agosto 2011

Además de esta zona se contaba con construcciones que podían ser usadas como camerinos.

TEATRO MEDIEVAL

Durante la edad media el teatro tiene también un origen religioso con los llamados misterios, que se representan en iglesias y después en plazas públicas. Las representaciones se hacían en lugares muy modestos en decorado, vestuario, etc. También rudimentarios.

Con los teatros de Louvre y Versalles, para recreo de Luis XIV se estableció la iluminación de la sala, se favorece a la comunidad del público y el lujo de la presentación.⁸

Hay distintos tipos de teatros, por ejemplo en Vietnam de tipo religioso, en India de tipo musical, en China, la ópera y en Japón, el drama popular. Todos ellos tienen

⁸ *Ibidem.* p. 22.

una forma, un contenido y un estilo de presentación muy distintos de los de occidente. Sin embargo es en occidente donde se observa una gran variedad de espectáculos y un continuo desarrollo de teatro.

Podemos clasificar en dos tipologías estos recintos:

- a) Los teatros abiertos.
- b) Los teatros cerrados.

Los teatros abiertos tenían en la antigüedad la ventaja de la luz del día, pero la desventaja de depender del clima y de verse afectado por el ruido exterior. En los tiempos modernos se utilizan principalmente para espectáculos de un gran número de personas con ayuda electroacústicas e iluminación natural y eléctrica. Los teatros cerrados son para audiencias más pequeñas y diseñados acústicamente para poder escuchar la voz natural, están aislados del ruido exterior y se requiere se luz eléctrica. No es sino hasta el renacimiento, después de mil años de la caída del imperio romano que se empiezan a construir los teatros cerrados. El primer teatro cerrado es “el Teatro Olímpico” en Vicenza, Italia creado en el año de 1585 con el escenario de múltiples vistas. Dentro del tipo de los teatros isabelinos podemos mencionar el “*the swan teathre*” en Londres, en el año 1596.

A medida que el ballet y la opera se convirtieron en los principales entretenimientos, se definió el nuevo estilo de teatros del tipo barroco del cual la “Escala de Milán” es un ejemplo en Italia.⁹

TEATRO DEL RENACIMIENTO

Durante este periodo puso de manera definitiva fin al teatro religioso, los temas que se abordaban ahora eran acerca de la lucha de la humanidad y de las adversidades, el giro hacia los temas más laicos y preocupaciones más temporales y la reaparición de lo cómico contribuyó a la nueva forma de hacer teatro, la aparición de actores profesionales fueron sustituyendo a simples aficionados.

El teatro del renacimiento ya era un espacio más confortable y adecuado para su uso. Un espacio cerrado en el cual ya no había que preocuparse por la lluvia o algún factor climático que perjudicara el hecho que se suscitaba en el momento.

⁹ [www.usuarios.triod.es/historia del teatro.htm](http://www.usuarios.triod.es/historia%20del%20teatro.htm), 5 de septiembre 2011.

El escenario ya era entonces con una forma cuadrada pero su graderío seguía siendo semicircular. El fondo del escenario era una construcción ornamental con figuras de personajes y elementos que hacían agradable a la vista del espectador y del actor y cada vez se reducía más la orquesta.

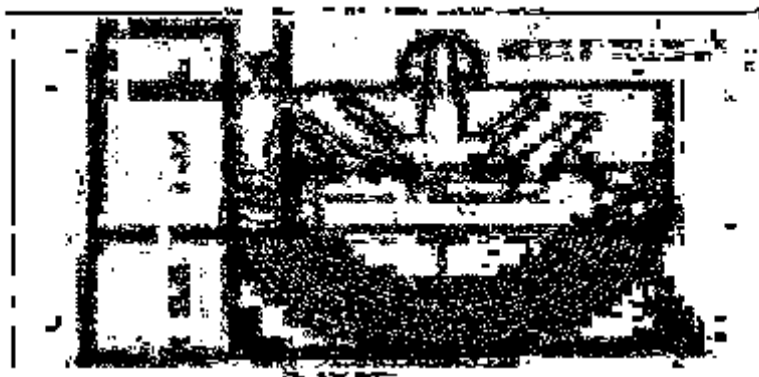


Fig. 5 croquis del teatro del renacimiento tomada de www.google.com/imagenes 7 de agosto 2011

Detrás de la escena se guardaban los objetos con los cuales se podían realizar mejores representaciones y además de ello era el espacio en donde los actores se maquillaban y se cambiaban de vestuario, así mismo se llegó a necesitar de áreas en las cuales pudiesen guardar vestuarios y realizar reparaciones de los mismos lo mismo pasó con la escenografía.¹⁰



Fig. 6 Fotografía del teatro del renacimiento tomada de www.google.com/imagenes 7 de agosto 2011

¹⁰ López Tapia Jairo Raziel, *op. cit.*, p. 24.

Ejemplo de este tipo de teatro es el olimpo el cual se encuentra en Vicenza Italia y que fue realizado por Andrea Palladio y en el cual se aprecia la ornamentación del fondo del escenario y las construcciones que apoyaban una mejor escenificación y en la cual se lograba un excelente efecto de los edificios que se encuentran detrás del proscenio.¹¹

Las primeras muestras del teatro renacentista en Italia datan del siglo XV.

Las primeras obras eran en latín, pero acabaron por escribirse en lengua vernácula y solían estar basadas en modelos clásicos. Este teatro no fue una evolución de las formas religiosas, ni siquiera de las prácticas populares dramáticas ya existentes; se trataba de un proceso puramente académico. Eran obras pensadas para ser leídas, aunque fuera por varios lectores y en público, y con fines didácticos.

Con la elaboración de este tipo de obras para aquellos que no tenían a oportunidad de asistir a las áreas en las cuales se escenificaban las obras pues tenían la opción de adquirirlas textualmente y esto ayudaba al lector a desarrollar aún más su capacidad de lectura.

TEATRO DEL SIGLO XVIII

Interpretaciones alteradas de las obras de Shakespeare, que se acomodaban de acuerdo a la personalidad de cada uno de los actores, así mismo se escribían obras destinadas para algún tipo de persona, es decir que si algún actor le gustaba emborracharse, le asignaban un papel en el cual se embriagara con bebidas alcohólicas y cosas similares.

TEATRO NEOCLASICO.

En este periodo surgen las academias en las cuales se daban enseñanzas a las personas que no tenían el conocimiento ni la capacidad para formar parte de una escenificación y de esta manera se podían integrar a ella con un fin independiente a su profesión.

Se intentó recrear el escenario romano en espacios ya existentes con forma rectangular, se comenzó a pintar el fondo del escenario para crear la ilusión de profundidad y espacio lo cual dio paso al ilusionismo.¹²

¹¹ *Ídem.*

¹² [www.monografias.com/ teatro en la antigüedad.htm](http://www.monografias.com/teatro-en-la-antigüedad.htm), 13 de febrero 2012

TEATRO DEL SIGLO XIX.

A lo largo del siglo XVIII ciertas ideas filosóficas fueron tomando forma y finalmente acabaron fusionándose y cuajando a principios del siglo XIX, en un movimiento llamado romanticismo.

Este movimiento domino la mayor parte del teatro y fue una de las primeras formas que llegaban de una manera muy intensa al interior de los espectadores. En el cual presentaban aun personaje que era el héroe de la trama y que era dominado por las pasiones virtuosas y en algunos casos viciosos, todo mezclándolo con los versos y voces sonoras y graves tuvieron gran éxito.



Fig. 7 Representación teatral del siglo XIX tomada de www.google.com/imagenes 7 de agosto 2011

Opera Garnier de París.- Espacio cerrado que cuenta con un área delimitada por gruesas e imponentes columnas poco ornamental comparado al teatro renacentista y con vanos en el techo para dejar entrar la luz natural.

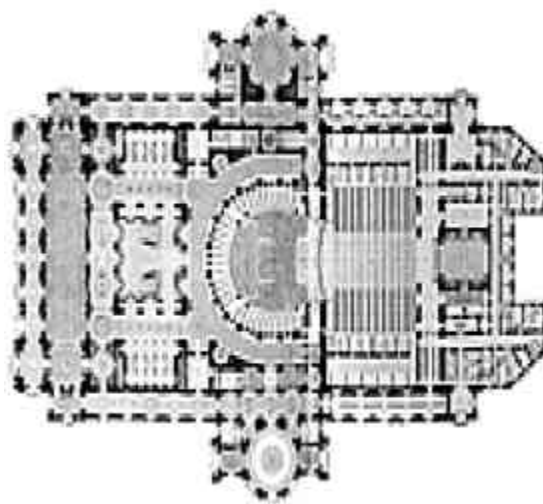


Fig. 8 Fotografía y croquis del teatro del siglo XIX tomada de www.google.com/imagenes 7 de agosto 2011

El inmueble en este entonces ya contaba con espacios nuevos, contaban con un patio delimitado por columnatas, una pequeña área como taquilla y al acceder al interior se encontraba un área vestibular que te llevaba a las diferentes áreas de gradas del teatro, el escenario ya era más grande que la orquesta y las construcciones que se encontraban detrás ya eran planeadas para facilitar el trabajo el uso de los elementos que se utilizaban. Este tipo de construcción ya tenía una función más especial y de mejor categoría.¹³

TEATRO DEL SIGLO XX.

El teatro evoluciono de manera importante ya que las representaciones ya no eran del modo reales, sino que se escribían obras ficticias con personajes que volaban monstruos mitológicos y se utilizaban una tecnología avanzada para poder realizar los efectos deseados.

¹³ López Tapia Jairo Raziel, *op. cit.*, p. 26.

TEATRO CONTEMPORANEO.

El teatro continuo vivo en el ámbito comercial, sobre todo en Estados Unidos. Sin embargo, el objetivo parecía ser el realismo psicológico, y se emplearon para este fin recursos dramáticos y escénicos no realistas. Existen obras basadas en la memoria, secuencias sobre sueños, personajes puramente simbólicos, proyecciones y otros recursos similares. Incorporan diálogos poéticos y un fondo sonoro cuidadosamente orquestado para suavizar el realismo crudo. La escenografía era más sugerente que realista.

En la actualidad, las representaciones escénicas son una combinación de todas las características anteriores, todas estas obras están escritas basándose en el público, es decir, que hay escritores que tiene inclinación para realizar historia especialmente para el público infantil, otras para adolescentes y otros para adultos pero algunos más combinan estos tres, tomando en cuenta el momento que se está viviendo en la actualidad.

Y en cuanto al espacio, se cuenta con las edificaciones antiguas y algunos otros teatros que se ha realizado pero ya con un carácter más especial y funcional y con los espacios necesarios para su uso. Además en cada nuevo espacio se intenta implementar tecnología de primer nivel y hacer sentir al espectador que está dentro de diferente época, tiempo, lugar etc.¹⁴

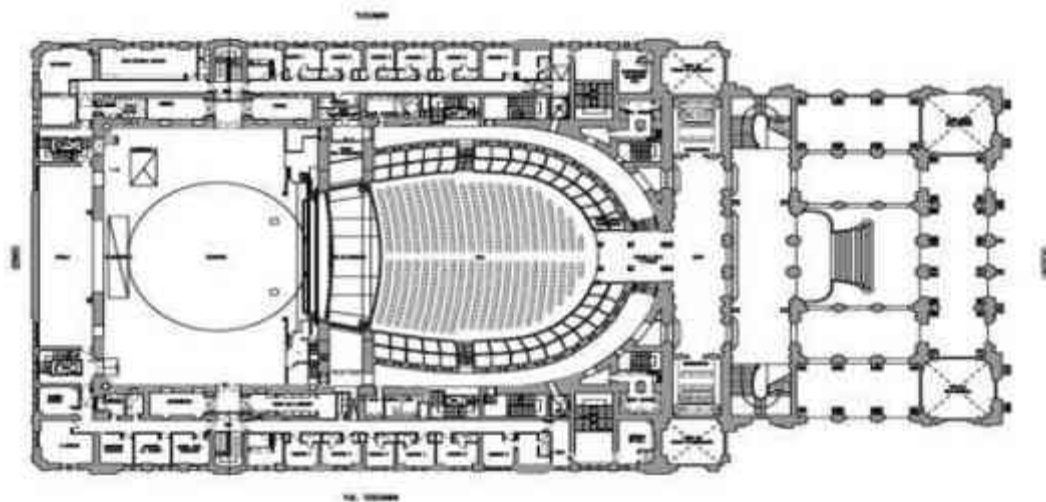


Fig. 8 croquis de un teatro contemporáneo tomada de www.google.com/imagen 7 de agosto 2011

¹⁴ *Ibidem.* p. 27.

ANTECEDENTES HISTORICOS DEL ESTADO Y LA REGION.

Morelia, Michoacán.

Morelia ha destacado en el país por su historia, la ciudad es uno de los sitios forjadores del suceso histórico de la Independencia de México. Así como cuna de importantes personajes de la historia nacional como José María Morelos y Pavón, Josefa Ortiz de Domínguez, Agustín de Iturbide, así como varios presidentes de México, poetas y compositores. También cuna de los principales conspiradores de Valladolid como fue José Mariano Michelena y José María García Obeso. Así mismo, Morelia posee una rica vida cultural heredada en el tiempo. Gracias al patrimonio arquitectónico conservado desde la época colonial, el centro histórico de Morelia fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1991.

Morelia fue fundada el 18 de mayo de 1541 por Juan de Alvarado, Juan de Villaseñor y Luis de León Romano, por mandato del primer virrey de la Nueva España, Antonio de Mendoza y Pacheco. Su nombre en la época prehispánica fue Guayangareo, en la época colonial española primeramente recibió el nombre de Ciudad de Mechuacán, que cambió en 1545 por ciudad de Valladolid en honor a la ciudad homónima en España. En 1828 cambió de nombre por Morelia en honor al héroe de la independencia de México José María Morelos y Pavón, quien nació en esta ciudad. El gentilicio de su población es moreliano.

La ciudad se encuentra situada en un amplio valle antiguamente llamado Valle de Guayangareo, en el centro-norte del municipio, el cual se encuentra rodeado de lomas y colinas entre las que destacan al este el cerro del Punhuato, al oeste el pico del Quinceo, al sur las lomas de Santa María y el pico de El Águila. Morelia colinda en la parte norte con los municipios de Tarímbaro, Chucándiro y Huaniqueo; al este con Charo y Tzitzio; al sur con Villa Madero y Acuitzio; y al oeste con Lagunillas, Coeneo, Tzintzuntzan y Quiroga. Así mismo Morelia se encuentra físicamente en medio del trayecto de las ciudades más importantes del país Guadalajara Jalisco y México D.F.¹⁵

Morelia es la ciudad más poblada y extensa del estado de Michoacán con una población de 597.897 en el año 2010 (608.049 habitantes en el 2005). Es la tercera ciudad más poblada de la Región Bajío, superada sólo por León de los Aldama y Santiago de Querétaro. El área conurbada incluye otras 18 localidades de los municipios de Morelia y Tarímbaro y contaba en 2005 con 642.314

¹⁵ Arreola Cortes Raúl, *Monografía de Morelia*, Morelia, Morevallado editores, 1991. Pp. 12 - 26

habitantes. Por otro lado, la Zona Metropolitana de Morelia, conformada por los municipios de Morelia y Tarímbaro, tenía en el 2010 un total de 806.822 habitantes (735.624 en 2005), de los cuales 729.757 hab. Correspondían al municipio de Morelia y 77.065 al de Tarímbaro.

Morelia es una de las más importantes ciudades en el país desde el punto de vista cultural e histórico y es sede de varios festivales internacionales como el de música "Miguel Bernal Jiménez" y el festival internacional de cine de Morelia, entre otros. En el ámbito histórico Morelia es considerada cuna ideológica del movimiento de independencia de México, en 1809 ocurrió el hecho histórico conocido como la Conspiración o Conjura de Valladolid una de las reuniones donde se planeó el movimiento. De la ciudad son originarios varios de los impulsores de la causa independentista entre los que se encuentran José María Morelos y Pavón, Josefa Ortiz de Domínguez (La Corregidora), Agustín de Iturbide, Mariano Michelena y en la ciudad llegó a estudiar y fue rector del antiguo Colegio de San Nicolás Miguel Hidalgo y Costilla. La antigua Valladolid hoy Morelia en la época novohispana destacó como una importante ciudad al ser sede de la Provincia y Obispado de Michoacán, una antigua jurisdicción política-eclesiástica de las más grandes y prosperas de la Nueva España. Actualmente la ciudad es sede de la Arquidiócesis de Morelia.

En el valle de Guayangareo aparecieron los primeros vestigios humanos hasta el siglo VII d. C. y han sido relacionados con la cultura teotihuacana; fueron localizados en las inmediaciones de la presa de Cointizio, así como también en la loma de Santa María. El lugar fue despoblado poco después y ocupado nuevamente hasta el establecimiento de los matlatzincas (segunda mitad del s. XV), quienes llegaron con el consentimiento de los gobernantes purépechas por su apoyo para combatir a los Tecos del actual territorio de Jalisco.¹⁶

Cristóbal de Olid pasó por el lugar en 1522 cuando fue a sostener una entrevista pacífica con el gobernante purépecha, siendo la primera vez que pies europeos hollaban suelo guayangareense. Entre los años de 1525 y 1526, Gonzalo Gómez tomó posesión de terrenos pertenecientes al valle de Guayangareo. Entre 1530 y 1531 los franciscanos Antonio de Lisboa y Juan de San Miguel llegaron al lugar para construir una capilla dedicada a San Francisco de Asís y el primitivo colegio de San Miguel Guayangareo, a fin de facilitar la evangelización de los naturales del lugar. En 1537 la reina Juana de España (conocida como "La Loca") envió una real cédula para ordenar el establecimiento de una ciudad española en Michoacán

¹⁶ García García Sandra, *Mosaico del municipio de Morelia*, Morelia, H. Ayuntamiento de Morelia, 2003 p.65

que debería llevar por nombre “Valladolid”. El virrey Antonio de Mendoza conoció el valle de Guayangareo en 1540 y al año siguiente ordenó la fundación de una ciudad en el lugar, siendo ésta fundada, el miércoles 18 de mayo de 1541 a las 8 de la mañana por Alonso de Toledo, Juan de Alvarado, Juan de Villaseñor y Luis de León Romano, bajo el nombre de “Ciudad de Mechuacán” y no “Valladolid”, como había sido ordenado por la reina. Por disputas con la ciudad de Pátzcuaro, que ser por entonces capital de la provincia también ostentaba el título de “Ciudad de Mechoacán”, el nombre se cambió a Valladolid (6 de febrero de 1545) y se le concedió el título de ciudad. El escudo de armas le fue concedido en 1553. Entre 1575 y 1580 fueron trasladados los poderes e instituciones gubernamentales de Pátzcuaro hacia Valladolid, con lo que se aceleró su crecimiento durante el resto del período colonial. También en la segunda mitad del siglo XVIII en esta ciudad nacieron o vivieron algunas de las figuras más importantes de la Independencia de México (Morelos, Josefa Ortiz de Domínguez, Iturbide e Hidalgo).

En 1809, en plena efervescencia política en la Nueva España se llevó a cabo la Conspiración de Valladolid, liderada por García Obeso en la que buscaba lograr la independencia de la Nueva España e iniciar el movimiento de Independencia en esta ciudad el 21 de diciembre de 1809 con el establecimiento del Congreso mexicano. Sin embargo debido a un delator fue descubierta y participantes fueron hechos prisioneros. Ya durante la Guerra de Independencia, Miguel Hidalgo entró a la ciudad con el ejército insurgente. En 1810 el cura Hidalgo entró a la ciudad y se decretó la abolición de la esclavitud. Posteriormente, en 1813 el cura Morelos intentó conquistar la plaza, pero derrotado por Agustín de Iturbide en las Lomas de Santa María. Una vez lograda la independencia nacional, el Congreso de Michoacán determinó cambiarle el nombre a la ciudad por Morelia (12 de septiembre de 1828) para honrar a José María Morelos, oriundo de la ciudad. El municipio de Morelia fue establecido el 10 de diciembre de 1831. Durante la Revolución de Ayutla (1854), la ciudad fue tomada por los rebeldes Epitacio Huerta y el García Pueblita, pero en 1855 fue reconquistada por el ejército de Antonio López de Santa Anna. Durante la Intervención Francesa la ciudad fue tomada por tropas imperialistas, motivo por lo cual la capital republicana de Michoacán fue trasladada a Uruapan, hasta que terminó el conflicto. Ya a finales del siglo XIX empezó a llegar la modernidad a la ciudad con la operación de las primeras factorías (1870), la inauguración de la línea telegráfica, la llegada del servicio ferroviario a Morelia (1883) y la operación del sistema tranviario. Poco después se inauguró el alumbrado eléctrico (1888) y la primera institución bancaria (1897).¹⁷

¹⁷ Arreola Cortes, Raúl, *óp. cit.* p.38

Las fuerzas revolucionarias maderistas entraron triunfalmente a la ciudad en 1911. Tres años después Morelia fue tomada por tropas revolucionarias, por lo que la capital se cambió provisionalmente a Tacámbaro. La Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo fue creada en 1917 a partir del antiguo Colegio de San Nicolás. La ciudad fue tomada y saqueada en enero de 1924 por las tropas rebeldes huertistas. También la economía de la ciudad se vio seriamente afectada entre 1926 y 1929 durante la Rebelión Cristera, ya que Michoacán fue una de las entidades con mayor actividad cristera.

ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA TENENCIA MORELOS.

Tenencia conurbada a la ciudad de Morelia fundada el 24 de febrero de 1926, el 14 de junio de 1928 fue elevada a tenencia y el 8 de octubre de 1974, se realiza la formación del ejido, anteriormente esta Tenencia fue parte de la antigua hacienda de San José de las huertas.¹⁸

Se localiza al sur de Morelia. Esta tenencia fue parte de la antigua hacienda de san José de las huertas una de las más prosperas de la región y en la actualidad alberga instituciones educativas de nivel superior. Prácticamente ha sido absorbida por la mancha urbana de la ciudad de Morelia.

Un ejemplo de su arquitectura monumental es la antigua escuela regional campesina de la Huerta, que en 1926 fue la primer escuela central agrícola del país la morfología del conjunto basa en la corriente neocolonial.¹⁹

La primera en el país se construyó en la ex hacienda de la huerta, contigua a la ciudad de Morelia que históricamente desde el virreinato había sido uno de los latifundios más grandes y productivos de la región, según documentos que se encuentran resguardados en el archivo Agrario de Morelia, dicha Hacienda perteneció a Ramón Ramírez García a principios del siglo XX y fue adquirida por la caja de préstamos para obras de irrigación y fomento a la agricultura en el año de 1923, con una superficie de 8,179 hectáreas.

En ella se construyó la escuela Central Agrícola el 7 de septiembre de 1925, la cual fue oficialmente inaugurada el 3 de octubre del año siguiente.

¹⁸ H. Ayuntamiento de Morelia, *Morelia y sus tenencias. Diagnóstico socioeconómico y turístico del municipio*, Morelia, 2001. p. 144.

¹⁹ Sánchez Gil Mónica, *El Impacto de la Accesibilidad y la Urbanización en el Patrimonio Cultural Edificado de las Tenencias del Municipio de Morelia, Michoacán (1950 -2000)*. Tesis de maestría, Morelia, UMSNH. Fac. de Arq., 2006, p. 43.

La escuela agrícola de la Huerta paso en octubre de 1932 a depender de la Secretaria de Educación Pública, contando en sus inicios con una población de alumnos de 139 en la sección agrícola y 40 alumnos en la sección normal rural, aunque en la escuela bien podrían ser hasta 50 los maestros que recibieran una buena preparación agrícola y pedagógica, así como una amplia comprensión de los problemas sociales y económicos de la zona.²⁰

La Escuela Nacional Agrícola la Huerta fue fundada el 3 de octubre de 1926 e inaugurada por el entonces presidente de la república Plutarco Elías Calles, en el casco de lo que fuera la hacienda San José de la Huerta en Morelia Michoacán, la cual contaba con una superficie de 8,179 hectáreas perteneciente a Don Ramón Ramírez García, aparentemente desde finales de 1800, pues los datos recabados señalan que en las fechas de introducción del ferrocarril en la región, el propietario de la finca solicitó a la compañía ferrocarrilera que una de las ramales de la vía atravesara por su finca con la finalidad de aprovecharla como medio de transporte para comercializar los productos que se procesaban en su hacienda.

La orientación de la escuela fue práctica enfocada a las necesidades del campo siendo popular el carácter de la institución y se encontraba conformada por campesinos pobres con organización cooperativista.

Los espacios que albergaron la escuela central agrícola fueron edificados en los terrenos del casco de la hacienda, para contar con áreas de habitación, para alumnos y maestros, regaderas, cocina, comedor, talleres aulas de clase, espacios para el cultivo, almacén y molienda de granos y semillas, al igual que establos, macheros y corrales para los animales que ahí se criaban, (vacas, caballos, cerdos).

En la tenencia Morelos se construyó la primera escuela agrícola del país por lo que tome como antecedente histórico relevante del lugar.²¹

²⁰ Barrios Muñoz Yunuén Yolanda, *Proyecto de Rehabilitación del Inmueble del Molino de la Antigua Escuela central Agrícola la Huerta*, Tesis de Especialidad, Morelia, UMSNH, Fac. de Arq. 2007, pp. 10, 11, 103.

²¹ *Ídem*

Conclusión.

Histórico.

En este apartado se analizó la historia del teatro: desde el origen y su evolución a través de la historia hasta nuestra actualidad, y se vio que este tipo de inmueble surgió como la necesidad de tener un espacio para llevar a cabo actividades teatrales y artísticas ya que también era necesario que se cumpliera con las características de isoptica y acústica para una mayor comodidad.

Los griegos y romanos fueron los primeros en adaptar y construir teatros en las laderas de las colinas y en diseñar arquitectónicamente los espacios de un teatro como las graderías, la orquesta y el escenario para el propósito de las escenificaciones.

Después fue evolucionando el teatro a través de la historia hasta nuestros días en la inclusión de espacios y techumbres pero sin perder su esencia espacial en los tres principales espacios ya mencionados en el párrafo anterior.

Por eso la importancia de analizar la historia para saber de dónde proviene el origen y acomodo de los espacios teatrales de tal manera que nos ayude en el programa arquitectónico de nuestro teatro.

El teatro juega un papel importante en el ser humano así como en la cultura de cada sociedad en este caso utilizamos la historia de la población para acoplar el teatro a las características de esta comunidad.

An abstract graphic featuring three blue, 3D-rendered spheres of varying sizes. Two thin, light blue lines intersect to form a 'V' shape. One line passes behind the top sphere, and the other passes behind the bottom sphere. The text 'SOCIO - ECONOMICO' is positioned to the left of the bottom sphere.

**SOCIO -
ECONOMICO**

SOCIO – ECONOMICO.

- ESTADISTICAS DE POBLACION.

La tenencia Morelos pertenece al municipio de Morelia es una de las tenencias más poblada y extensa del municipio de Morelia con una población de 13,565 habitantes en el año 2010. La tenencia Morelos se considera un área conurbada. El área conurbada incluye otras 18 localidades de los municipios de Morelia y Tarímbaro y contaba en 2005 con 642.314 habitantes. Por otro lado, la Zona Metropolitana de Morelia, conformada por los municipios de Morelia y Tarímbaro, tenía en el 2010 un total de 806.822 habitantes al 12 de junio de 2010.

a) Municipio: Según los resultados definitivos del Segundo Censo de Población y Vivienda, 2005, el municipio de Morelia era el más poblado del estado, representado el 17.25 % de la población total de la entidad. En ese entonces la población municipal era de 684,145 habitantes, siendo de estos, 326.612 varones y 357.533 mujeres, con lo que se tenía un índice de masculinidad del 91,4 %. De acuerdo con los grupos de edades. Durante el período 2000 - 2005, la tasa de crecimiento anual del municipio fue del 2,74 %, que se encuentra por encima de la media del estado de Michoacán de Ocampo (-0,09 %) y la nacional (1,02 %). El municipio de Morelia ocupó el segundo lugar en crecimiento a nivel estatal, solamente por debajo del vecino municipio de Tarímbaro. Por otra parte, de acuerdo con los resultados preliminares del XIII Censo de Población y Vivienda, al 12 de junio de 2010, la población municipal fue de 729.757 habitantes.²²

La población de las principales localidades en el municipio de Morelia fue en el año 2005:

- Morelia (ciudad): 608,049 habitantes. (597.897 en 2010).
- Atapanco: 1,800 habitantes.
- Atécuaro: 369 habitantes.
- La Aldea: 2.783 habitantes.
- Puerto de Buenavista: 2,436 habitantes.
- Capula: 4,417 habitantes.
- Chiquimitío: 1,370 habitantes.
- Cuto de la Esperanza: 1,129 habitantes.
- Jesús del Monte: 2,989 habitantes.
- San Nicolás Obispo: 1,976 habitantes.

²² Instituto Nacional de Geografía e Informática, Cuaderno Estadístico Municipal, Morelia Estado de Michoacán, Morelia, 2010.

- Santiago Undameo: 1,393 habitantes.
- Tacícuaro: 1,388 habitantes.
- Tiripetío: 1,979 habitantes.
- Morelos: 13,565 habitantes.

Comunidades:

- Morelos.
- Emiliano zapata.
- Rancho nuevo.
- San José del cerrito
- Zimpanio norte

- **DATOS SOCIO ECONOMICOS.**

Sector Primario (agricultura, ganadería, caza y pesca): las actividades económicas de las comunidades abarcan parte de este sector de la siguiente forma:

GANADERIA: A la cría de ganado vacuno lechero, caprino y ovino.

AVICULTURA: A la cría de aves de corral.

MINERIA: A la cantera.

Sector Secundario (industria manufacturera, construcción, electricidad): las comunidades que integran la tenencia no tienen actividades relacionadas con este sector²³.

Sector Terciario (comercio, turismo y servicios):

COMERCIO: Cuenta con varias tiendas Conasupo y tianguis.

TURISMO: Más que atractivos turísticos esta población es una zona de balnearios y de manantiales donde los visitantes son de lugares aledaños al poblado. En este tipo de instalaciones se puede desarrollar actividades de esparcimiento: recreativas y deportivas. Se puede aprovechar este lugar ofreciéndolo al turista nacional y extranjero como espacio como zona de descanso cercana a la ciudad.²⁴

²³ H. ayuntamiento de Morelia, *Morelia y sus tenencias*, op. cit.p.57

²⁴ H. ayuntamiento de Morelia, *Morelia y sus tenencias*, op. cit.p.57

Teatro en la Tenencia Morelos

TRANSPORTES Y COMUNICACIONES: Sus servicios son: transporte urbano, radio teléfono, y televisión.

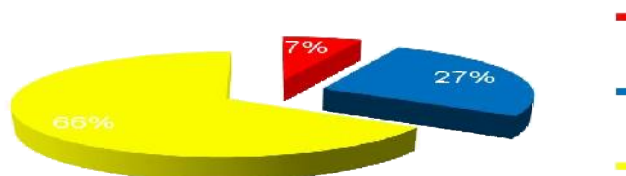
BANCOS: No cuenta con bancos dentro de la localidad

EDUCACION: Las instituciones con las que cuenta son jardín de niños, escuela primaria, secundaria, y un centro de estudios tecnológicos agropecuarios.

SALUD: No cuenta con una instalación en este sitio debido a que las personas acuden a hospitales de Morelia ya que este se encuentra a muy poca distancia con la tenencia Morelos.²⁵

ADMINISTRACION: La administración de la tenencia está conformada de la siguiente manera:

- Jefe de tenencia: Propietario y Suplente.
- Secretario.
- Auxiliares o Jefes de Manzana.
- Encargados del Orden: Propietario y Suplente.



INVENTARIO:

- Balneario El Edén
- Balneario El Ejido.
- Los Manantiales del Peral 1 y Peral 2

ACTIVIDADES TURISTICAS Y FIESTAS:

Carnaval. Danzas, desfiles y los tradicionales toritos de petate que se mueven al compás de la música mientras recorren las calles. Se celebra en febrero.
24 de Junio, fiesta a San Juan Bautista.

²⁵ *Ibidem.*, p. 58.

Expo Feria Estatal. Muestra artesanal, ganadera, comercial e industrial. Espectáculos de música y baile, juegos mecánicos y grupos tradicionales. Se realiza del último domingo de abril al tercer domingo de mayo.

Festival Internacional de Música. Durante las dos últimas semanas de julio se reúnen destacados intérpretes de la música clásica y contemporánea. Se realiza en la Catedral moreliana, utilizando el antiguo órgano monumental que durante la Colonia se construyó ex profeso para este centro religioso.

Grito de la Independencia. Ceremonia nocturna en el Palacio de Gobierno el 15 de septiembre donde hay una verbena popular, vendimia y cascada de luces. El 16 se realiza un desfile cívico-militar.

8 de octubre, Aniversario de entrega de títulos de propiedad ejidal

La Inmaculada Concepción. El 8 de diciembre en el Templo de la Inmaculada se organiza una kermés, música, cuadros plásticos, eventos deportivos, castillos. Se prolonga por tres meses.

Natalicio de Morelos. Se festeja con un desfile cívico-militar; al terminar romería y corrida de toros, eventos deportivos y culturales, castillo y bandas. 29 de septiembre.

GUSTOS.

- Festejar sus fiestas mediante actividades artísticas como danzas o interpretaciones escénicas.
- Disfrutar de bailables o representaciones artísticas los sábados y domingos
- Realizar con concurso de danzas organizado por el CBTA No. 7
- Ir al centro de la ciudad.
- Ir de compras.
- Jugar fútbol el domingo.
- Salir de paseo por la noche.
- Ir a bares.²⁶

Con estos datos que acabamos de ver observamos que la gente disfruta de espectáculos artísticos en los días festivos y fines de semana esto nos sirve ya que el proyecto beneficiara a esta población con un espacio dedicado a esto

²⁶ *Ibidem.*, p. 59.

Conclusión

Socio – Económico.

El proyecto del teatro en la tenencia Morelos va dirigido a la población esta tenencia y sobre todo a los usuarios que les gusten realización de actividades artísticas como las danza teatro música etc. Así como a los espectadores, de estas actividades también sirve de espacio auxiliar para llevar a cabo las clausuras de las escuelas aledañas que se encuentran en esta comunidad.

Nos dimos cuenta a través de este marco socioeconómico que la población ha cambiado a través del tiempo por lo que vimos en las actividades económicas que antes dominaban las actividades primarias como ganadería y agricultura pero ahora dominan la actividades terciarias como servicios, y también porque la población que llega a establecerse a la tenencia Morelos proviene de Morelia o el D.F además porque se han establecido un mayor número de instituciones educativas que por consecuente tienen la necesidad de llevar a cabo actividades artísticas.

Todavía queda población que tiene arraigados sus costumbres y gustos, así como festejar sus fiestas patronales los cuales observamos en este apartado y que la gente acostumbra realizar competencias de bailes tradicionales entre los grupos de danzas que hay en esta comunidad, muestras de música folklórica, y representaciones escénicas como pastorelas o pasajes religiosos organizado por la iglesia de esta tenencia etc. Y entre los gustos de algunas personas es disfrutar de bailables, representaciones escénicas, y conciertos musicales, los sábados y domingos organizados por grupos artísticos bandas musicales de esta comunidad.

Por eso surge la necesidad de realizar un teatro dentro de esta comunidad Ya que esta población realiza sus actividades culturales al aire libre ocupando áreas que no son adecuadas para la realización para las actividades culturales y artísticas como son las canchas de básquetbol o fútbol a la vez que se le brindara a los usuarios que disfrutan de las actividades artísticas un espacio cómodo y seguro que cumplan tales características como de isoptica y acústica.

**FISICO -
GEOGRAFICO.**

FISICO GEOGRAFICO.

- LOCALIZACION:

Morelia es la ciudad mexicana capital del estado de Michoacán de Ocampo, así como cabecera del municipio homónimo. La ciudad está situada en el valle de Guayangareo, formado por un repliegue del Eje Neo volcánico Transversal, en la región norte del estado, en el centro-occidente del país.

Límites: al norte colinda con los municipios de Tarímbaro, Copándaro, Chucándiro y Huaniqueo; al Este con Charo y Tzitzio; al sur con Villa Madero, Acuitzio y Pátzcuaro; al oeste con Huiramba, Lagunillas, Quiroga, Coeneo y Tzintzuntzan.

Morelia es la ciudad más poblada y extensa del estado de Michoacán con una población de 597.897 habitantes según los resultados preliminares del XIII Censo de Población y Vivienda 2010 del INEGI (referida al 12 de junio de 2010). Su Zona Metropolitana contaba con 806.822 habitantes en ese mismo año, lo que la convertía en la tercera zona metropolitana más poblada de la Región Bajío, superada sólo por León de los Aldama y Santiago de Querétaro y la décimo octava del país. Asimismo, es la urbe más importante del estado desde el punto social, económico, cultural y político.

La tenencia Morelos: se localiza al sur de Morelia a 03 kilómetros, con una longitud 101° 14.2' y 19° 38.9' de latitud, tiene una superficie de 1,184 hectáreas, su altura sobre el nivel del mar es de 1,920 metros y su clima es templado.²⁷

- EXTENSION:

Morelia cuenta con una extensión territorial de 1,336 km² (2.03% de la superficie del Estado de Michoacán).

- OROGRAFIA:

La superficie del municipio es muy accidentada, ya que se encuentra sobre el Eje Neo volcánico Transversal, que atraviesa el centro del país, de este a oeste. En el municipio se encuentran tres sistemas montañosos: por el este diversas montañas

²⁷ Secretaria de Educación Pública – UMSNH *Atlas Geográfico del Estado de Michoacán*, México, 2003.

que forman la sierra de Oztumatlán y las cuales se extienden desde el norte hacia el suroeste, destacando el cerro de "El Zacatón" (2960 msnm), el cerro "Zurumutal" (2840 msnm), el cerro "Peña Blanca" (2760 msnm) y el "Punhuato" (2320 msnm), que marca el límite oriental de la ciudad de Morelia, así como el cerro "Azul" (2625 msnm) y el cerro "Verde" (2600 msnm) un poco más hacia el sureste. La fisiografía del municipio tiene la siguiente composición:

Por el poniente sobresalen el pico de "Quinceo" (2787 msnm), el cerro "Pelón" (2320 msnm) y el más alto del municipio, el cerro del "Águila" (3090 msnm) que se encuentra un poco más al suroeste. Por el sur el parteaguas que delimita la zona presenta una dirección aproximada de poniente a oriente y los accidentes orográficos corresponden al alineamiento de los cerros "Cuanajo" y "San Andrés", cuyos remates cónicos sirven como límite a los valles de Lagunillas y Acuitzio. Por este sector destacan la peña "Verde" (2600 msnm), el cerro de Cuirimeo (2540 msnm) y el cerro "La Nieve", que hacia el extremo suroccidental. Por el norte, y dentro del área urbana de la cabecera municipal, se extiende un lomerío en la dirección oeste-este desde la colonia Santiaguito, el cual continúa hasta enlazarse con los cerros del "Punhuato", "Blanco", "Prieto" y "Charo", que forman el límite oriental y van disminuyendo su elevación hasta formar lomeríos bajos hacia Quirio. El límite norte queda marcado por los lomeríos bajos como el cerro "La Placita" (2100 msnm) que se localizan hacia el norte del Valle de Tarímbaro, así como el sector más sureños de los Valles de Queréndaro y Álvaro Obregón.²⁸

Sierra (S): 53,57 % de la superficie municipal.

Sierra con lomeríos (SL): 15,71 % de la superficie municipal.

Meseta con lomeríos (ML): 11,58 % de la superficie municipal.

Lomeríos (L): 3,05 % de la superficie municipal.

Valle con lomeríos (VL): 2,46 % de la superficie municipal.

Llanura con lomeríos (VL): 4,93 % de la superficie municipal.

Llanura (V): 13,63 % de la superficie municipal.

²⁸ *Ídem.*

- HIDROGRAFIA:

El municipio se ubica en la región hidrográfica número 12, conocida como Lerma-Santiago, particularmente en el Distrito de Riego Morelia-Querétaro. Forma parte de la cuenca del lago de Cuitzeo. Sus principales ríos son el Grande y el Chiquito. Estos dos ríos llegaron a rodear la ciudad hasta mediados del siglo XX. El Río Grande fue canalizado a finales del siglo. XIX debido a los frecuentes desbordamientos. El río Grande tiene su origen en el municipio de Pátzcuaro y tiene un trayecto de 26 km por el municipio de Morelia (atraviesa la cabecera municipal), y desemboca en el Lago de Cuitzeo (el segundo más grande del país). Los principales escurrimientos que alimentan a este río son el arroyo de Lagunillas, los arroyos de Tirio y la barranca de San Pedro. El Río Chiquito, con 25 km de longitud, es el principal afluente del Grande y se origina en los montes de la Lobera y la Lechuguilla, y se une posteriormente con los arroyos la Cuadrilla, Agua Escondida, el Salitre, el Peral, Bello, y el Carindapaz.

Con relación a los cuerpos de agua en el municipio se tienen la presa de Umécuaro y de la Loma Caliente , así como las presa de Cointzio, las más importante del municipio, con una capacidad de 79.2 millones de metros cúbicos. Otro recurso importante de abastecimiento de agua en el municipio de Morelia son los manantiales, destacando por su aprovechamiento el manantial de la Mintzita, utilizado para el abastecimiento de agua potable para importante parte de la población de la ciudad, así como para usos industriales. También son importantes los manantiales de aguas termales que son aprovechados como balnearios, figurando Cointzio, El Ejido, El Edén y Las Garzas. Volviendo al río Chiquito era uno de los ríos más destacados en el municipio pero con el paso de los años ha dejado de tener aguas limpias, ahora el río está muy sucio y no hay animales como solía haber antes de que la población en general lo contaminara, los ríos, lagos y mares son muy importantes para los municipios, ciudades, estados, países y hasta para los continentes, los manantiales son una fuente muy buena para obtener agua potable para la población de un municipio, estado etc.²⁹

- PRINCIPALES ECOSISTEMAS:

El municipio de Morelia cuenta con diez tipos de vegetación o agrupaciones vegetales primarias, Además se tienen extensiones de uso agrícola y pastizales, que se desarrollan sobre áreas alteradas por el hombre y los animales domésticos, generalmente a partir del bosque de encino o del matorral subtropical que fueron expuestos a un pastoreo intenso, las cuales son; Mezquital (mezquite,

²⁹ Instituto Nacional de Geografía e Informática, *Cuaderno Estadístico Municipal*, Morelia Estado de Michoacán, Morelia, 2010.

huisache, maguey). Se ubica en la zona norte del municipio. Matorral subtropical (nogalillo, colorín, cazahuate, parotilla, yuca, zapote prieto, puchote). Se localiza sobre terrenos poco empinados muy pedregosos o sobre roca volcánica a altitudes que oscilan entre 1800 y 2000 msnm, en las zonas norte, noreste y noroeste.

Selva media caducifolia (aguacatillo, laurel, ajunco, atuto, escobetilla, saiba).

Selva baja caducifolia (copal, papelillo, tepe huaje, anona, jacalosúchil). En la zona sur del municipio.

Bosque de encino (encino, acacia, madroño). Este tipo de vegetación se localiza en la falda de los cerros, entre los 2000 y 2400 msnm de altitud alrededor del valle de Morelia. Por estar cercanos a la ciudad son los más explotados y destruidos, dando lugar a la formación de pastizales secundarios.

Bosque de pino (pino pseudostrobus, pino michoacano, pino Moctezuma, pino te ocote). Ubicado en las zonas frías y montañosas del municipio, entre 2200 y 3000 msnm.

Bosque de pino-encino. Localizado en la zona sur, suroeste y noreste.

Bosque de galería (ahuehuete, fresno, aile, sauce). Esta agrupación vegetal se encuentra en estado de extinción.

Bosque mesó filo de montaña (moralillo, alíe, jaboncillo, fresno, garrapato, pinabete).³⁰

Bosque de oyamel (oyamel o pinabete).

Agrícola (frijol, maíz, garbanzo): 28,58 % de la superficie municipal.

Pastizal: 13,98 % de la superficie municipal.

Bosque y selva: 40,80 % de la superficie municipal

Matorral y mezquital: 11,01 % de la superficie municipal.

Otros: 5,63 % de la superficie municipal.

³⁰ Mora Colín Fidelmar, *Monografía del Municipio de Morelia*, Morelia, s/e, 2002.

En el municipio de Morelia se tienen identificadas 62 especies de aves, 96 de mamíferos, 20 de reptiles y 9 de anfibios. Entre ellas están:

Aves: Cuervo común, urraca, pinzón mexicano, búho cornudo, tecolote, zopilote, tórtola cola blanca, jilguero pinero, jilguero dominico, colorín, chipe, gorrión ceja blanca, gorrión casero, tecolote oriental, colibrí berilo, colibrí pico ancho, papamoscas cenizo.

Mamíferos: Coyote, zorra gris, armadillo, zarigüeya (tlacuache), tuza, murciélago, rata de campo, comadreja, rata parda, rata gris, zorrillo de una banda, mapache, tejón, musaraña, ardilla.

Reptiles: Falsa coralillo, alicante, hocico de puerco, cascabel oscura mexicana, cascabel acuática, casquito, llanerita, jarretera.

Anfibios: Salamandra, salamandra michoacana, sapo meseta, ranita ovejera, ranita de cañada.

- RECURSOS NATURALES:

La ciudad se encuentra asentada en terreno firme de piedra dura denominada "riolita", conocida comúnmente como "cantera", y de materiales volcánicos no consolidados o en proceso de consolidación, siendo en este caso el llamado tepetate. El suelo del municipio es de dos tipos: el de la región sur y montañosa pertenece al grupo podzólico, propio de bosques subhúmedos, templados y fríos, rico en materia orgánica y de color café "forestal"; la zona norte corresponde al suelo negro "agrícola", del grupo Chernozem. El municipio tiene 69.750 hectáreas de tierras, de las que 20.082,6 son laborables (de temporal, de jugo y de riego); 36.964,6 de pastizales; y 12.234 de bosques; además, 460,2 son incultas e improductivas.³¹

- CLIMA:

Predomina el clima templado con humedad media, con régimen de precipitación que oscila entre 700 a 1000 mm de precipitación anual y lluvias invernales máximas de 5 mm. La temperatura media anual (municipal) oscila entre 16,2 °C en la zona serrana del municipio y 18,7 °C en las zonas más bajas. Por otra parte, en la ciudad de Morelia se tiene una temperatura promedio anual de 17,5 °C, y la precipitación de 773,5 mm anuales, con un clima templado subhúmedo, con

³¹ Secretaria de Educación Pública – UMSNH *atlas geográfico del estado de Michoacán, op. cit.* p.43

humedad media, C (w1). Los vientos dominantes proceden del suroeste y noroeste, variables en julio y agosto con intensidades de 2,0 a 14,5 km/h. En la historia de Morelia existe también el registro de una nevada que cubrió la ciudad en febrero de 1881.

- VIENTOS DOMINANTES:

Los vientos dominantes no son muy importantes en cuanto a intensidad ya que Morelia está rodeado de áreas montañosas que la protegen de vientos intensos, pero si es importante en cuanto a la dirección de la que viene para cuestiones de diseño en la circulación del aire a través de la edificación para lograr un sistema natural de enfriamiento.

Durante los meses de enero a mayo los vientos vienen del sur suroeste, y van cambiando su temperatura de frío a caliente en este periodo. Durante junio a octubre se presenta un periodo más o menos estable en cuanto a la dirección e intensidad de los vientos. En estos meses los vientos del norte y noreste, y en noviembre y diciembre vienen del sur y noreste respectivamente.³²

- PRECIPITACION PLUVIAL:

En la ciudad de Morelia se desatan intensas precipitaciones pluviales en verano, entre los 700 y 1000 milímetros por año. En el invierno las lluvias son menores y solo alcanzan máximas de 5 milímetros anuales.



Fig. 9 grafica de precipitación pluvial de Morelia tomada de www.inegi.com 7 de agosto 2011

³² Instituto Nacional de Geografía e Informática, Cuaderno Estadístico Municipal. Morelia estado de Michoacán, Morelia, 2010. P.45

- HUMEDAD RELATIVA:

La humedad relativa es de 90.55% con un 80 de incremento hasta 99% en los meses de lluvia. 70 v teniendo una 60 precipitación pluvial máxima en el mes de julio media mínima, se propone una pendiente mínima del 30.2% y bajadas pluviales, una por cada 100 m2 20 10 0 enero marzo mayo julio, septiembre, noviembre anual.

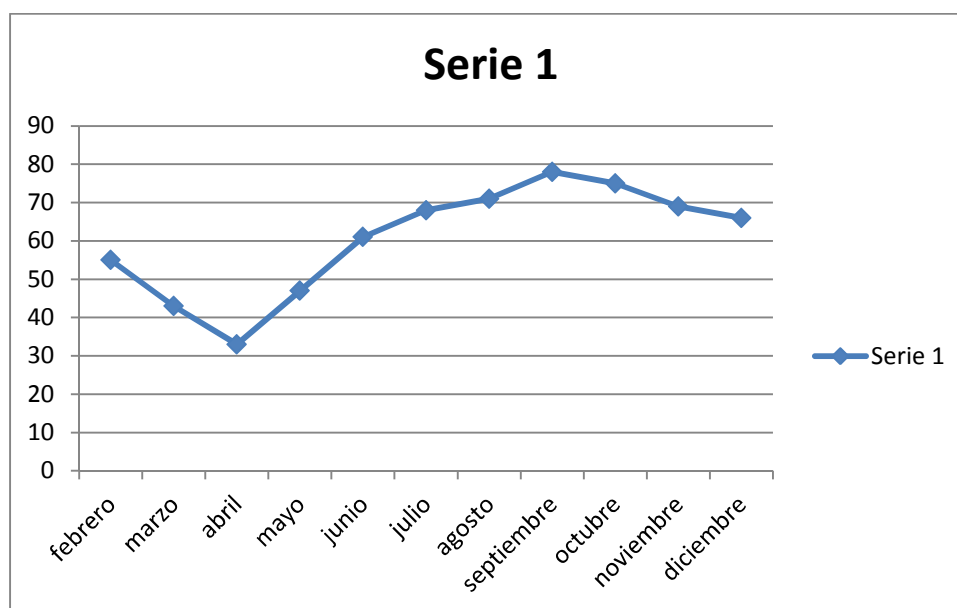


Fig. 10 grafica de la humedad relativa de Morelia tomada de www.inegi.com 7 de agosto 2011

- ASOLEAMIENTO:

El periodo mayor e asoleamiento se presenta en los meses de mayo a agosto donde le porcentaje mensual abarca de las 5:30 a las 19:30 hrs. Del día, presentando una inclinación de 4° hacia el hemisferio norte. En los meses marzo, abril, septiembre, octubre, noviembre y febrero, se observa una inclinación del sol hacia el hemisferio sur de 44° y el asoleamiento promedio es de 6:00 a 18:00 hrs. En invierno, el porcentaje disminuye, siendo de 6:35 a 17:15hrs. Aproximadamente.³³

³³ *Ibidem.*, P. 48.

Teatro en la Tenencia Morelos

Grafica de asoleamiento de la ciudad de Morelia del año 2009 representaba en horas de mes por mes.³⁴



Fig. 11 grafica de la humedad relativa de Morelia tomada de www.inegi.com 7 de agosto 2011

- GRAFICA SOLAR:

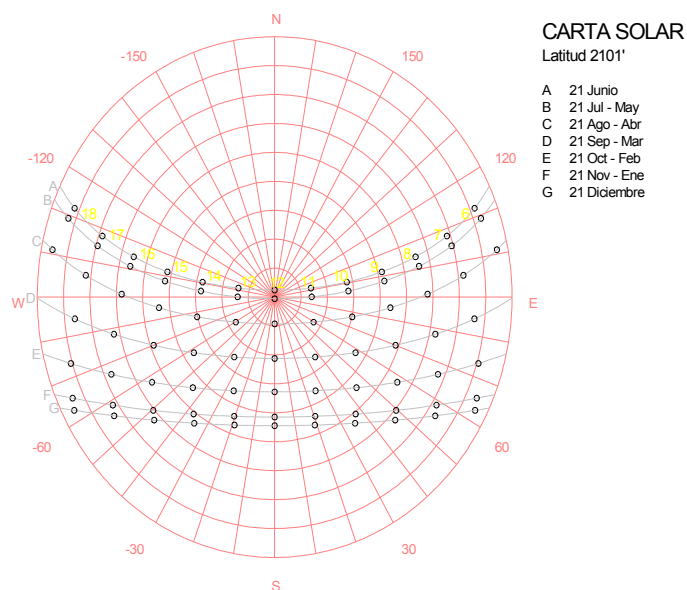


Fig. 12 grafica solar relativa a Morelia tomada del programa sunchart 7 de agosto 2011

³⁴ www.inegi.com 7 de agosto 2011

Conclusión.

Físico geográfico:

Este apartado nos fue de mucha ayuda ya que pudieron aplicar las siguientes soluciones y conocimientos que a continuación se explican:

Primero tome en cuenta la extensión de la tenencia para tomar en cuenta el tamaño del terreno.

Después no basamos en la orografía para observar si nuestra zona no está muy accidentada pero vimos que tiene cerros alrededor y pequeñas lomas, en el centro un valle pero en el caso de nuestro terreno se encuentra en una zona plana que puede considerarse un valle.

Tomamos en cuenta la hidrografía para el abasto de agua y el cual fue de mucha utilidad ya que no construimos en un terreno semiacuáticos para evitar una inundación posteriormente los únicos cuerpos acuáticos de importancia fue la presa de cointzio y un manantial de agua llamado "la Mintzita," estos dos cuerpos de agua no afectan en el aspecto constructivo ya que se encuentran retirados de nuestro teatro si nos beneficia en la obtención de agua potable.

En el apartado de los ecosistemas me sirvió para respetar el contexto del lugar y tomar en cuenta la vegetación en el caso de incluir vegetación en el proyecto en el caso de la fauna vi que no hay fauna nociva.

Retome los recursos naturales para saber qué tipos de materiales hay para la construcción de este como bancos de arena y grava, madera y tratar de abaratar costos.

También retomamos una característica de la zona es el clima que es el que nos indicó de que materiales se construyó el proyecto e influencio un poco en el diseño de este así como en el caso de los vientos dominantes que también influencia en la orientación y colocación de ventanas en el proyecto ya que el viento corre de sur a norte.

Se tomó en cuenta la precipitación pluvial la cual nos sirvió para proponer las pendientes y bajadas pluviales la cual se propuso el 6%

El asoleamiento nos sirvió para saber cómo proteger a los usuarios del asoleamiento que se da en las mañanas y en las tardes ya que es incómodo cuando el resplandor nos da en la cara, por lo tanto decidí incluir la vegetación y plantación de árboles.

**MARCO
URBANO.**



MARCO URBANO:

INFRAESTRUCTURA:

- Educación:

Morelia es uno de los más importantes centros culturales del país por la gran cantidad de eventos artísticos en ella desarrollados, entre los que destacan festivales musicales (música, órgano, guitarra) y cinematográficos, exposiciones diversas (pintura, arte), obras de teatro, etc. Asimismo, es una de las ciudades con mayor patrimonio arquitectónico, razón por la cual fue declarada en 1991 como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco. También, la ciudad fue la cuna de prominentes figuras de la Independencia de México como José María Morelos, Josefa Ortiz de Domínguez, Agustín de Iturbide, Mariano Michelena, además fue lugar de residencia y de formación académica e intelectual de Miguel Hidalgo. Por otra parte, por el número de instituciones de educación superior que cuenta (tanto públicas como privadas), también resulta ser una de las principales ciudades estudiantiles del país.

En esta hermosa ciudad la educación se ha convertido en una de las principales actividades económicas de la región, ya que una gran parte del derrame económico se debe a los estudiantes, situación que se puede comprobar en época vacacional ya que las ventas en los comercios de la ciudad bajan considerablemente. Desafortunadamente esa dependencia económica se traduce a presiones constantes con manifestaciones y paro de labores que repercuten en la economía de la ciudad.

- Salud:

En cuanto a servicios de salud, el municipio cuenta con un centro de salud, clínica y hospital del IMSS (Madero y camelines), hospital del ISSSTE, hospital civil, hospital de la mujer y sanatorios y hospitales particulares.

- Abasto:

El abasto se realiza a través de tianguis, central de abasto, tiendas abarroteras pero principalmente en tiendas de autoservicio como: Wal Mart, Comercial Mexicana, Chedraui, Aurrera, soriana. Costco, Etc.

- Deportes:

El municipio cuenta con diversas unidades deportivas pero las más importantes son la unidad deportiva Cuauhtémoc y la unidad deportiva Miguel hidalgo, cuenta con dos estadios el Morelos y Venustiano Carranza, cuenta con un cecufid.

- Vivienda:

Existen aproximadamente 352,000 viviendas, de las cuales 80% son de tabique y losa, 15% de madera y cartón 5% de otros materiales.

- Servicios públicos:

Agua potable 90%

Drenaje 90%

Pavimentación 80%

Alumbrado público 99%

Recolección de basura 70%

Rastro.

- Medios de comunicación:

El municipio cuenta con 15 estaciones de radio y dos repetidoras y una televisora local.

- Vías de comunicación:

La ciudad de Morelia constituye el principal núcleo carretero del estado de Michoacán, y las principales carreteras con que cuenta son las siguientes:

Carretera libre Morelia-Salamanca (federal 43): Parte hacia el norte y enlaza a la ciudad con la región Bajío del vecino estado de Guanajuato. Cuenta con 4 carriles hasta el entronque con la autopista México-Guadalajara y 2 carriles desde ahí hasta la ciudad de Salamanca.

Carretera de cuota Morelia-Salamanca: Parte hacia el norte como continuación de la carretera libre Morelia-Salamanca en el entronque con el pueblo de Santa Ana

Maya. Cuenta con 2 carriles hasta el entronque con la carretera Salamanca-Celaya-Querétaro. Cuenta con casetas de cobro ubicadas en La cinta (entronque a Santa Ana Maya), salida a Valle de Santiago, salida a Salamanca y entronque a la carretera Salamanca-Celaya-Querétaro.

Carretera libre Morelia-Guadalajara (federal 15): Parte hacia el poniente y enlaza a la ciudad con Guadalajara, la segunda ciudad más importante del país, pasando por Quiroga, Zacapu, Zamora de Hidalgo y Ocotlán. Cuenta con dos carriles en todo el trayecto a través de Michoacán, y cuatro carriles en algunas partes del estado de Jalisco.

Carretera libre Morelia-Zitácuaro-Toluca-Cd. de México (federal 15): Parte con dirección este. Antigua carretera de "Mil Cumbres", conecta Morelia con la Ciudad de México atravesando algunas de las partes más montañosas de Michoacán. Esta vía se encuentra casi en desuso.

Carretera Morelia-Maravatío-Atlacomulco-Toluca: Parte con dirección este-noreste. Cuenta con tramos libres de dos carriles hasta Maravatío, y de cuota de cuatro carriles después de Maravatío. Atraviesa parte de las montañas panorámicas al oriente de Morelia.

Carretera Morelia-Pátzcuaro-Uruapan-Nueva Italia-Lázaro Cárdenas (federal 37): Parte hacia el suroeste de la ciudad, cuenta con cuatro carriles hasta Pátzcuaro, y de ahí en adelante solamente dos carriles (aunque hay un proyecto para ampliarla a cuatro), dividiéndose en la ruta libre (federal 37) y la vía de cuota (Cuota 37D).

Autopista México-Morelia-Guadalajara (cuota 15D): Aunque no pasa por el municipio de Morelia, lo hace muy cercano a éste (25 km al norte) y conecta a Morelia con las dos principales ciudades del país. Cuenta con al menos cuatro carriles durante todo el trayecto.

Carretera Morelia-Atecuaro: Parte hacia el sur montañoso del municipio.

Carretera Morelia-San Miguel del Monte: Parte con dirección sureste.

ELECCION DE SITIO.

Se eligió el terreno en el cual se tomó en cuenta que cumpla con las normas de SEDESOL (ubicadas en el apartado técnico normativo) ubicado en la calle Nicolás Bravo y Nicolás catalán en la tenencia Morelos perteneciente al municipio de Morelia, Michoacán con una superficie de 9,665, m2.

Esquema general de la república mexicana con la ubicación de los estados de Michoacán y D.F



Fig. 13 Mapa de la república mexicana tomada de www.google.com/imagenes 7 de agosto 2011

Esquema general del estado de Michoacán con la localización del municipio de Morelia.



Fig. 14 Mapa del Estado de Michoacán tomada de www.google.com/imagenes 7 de agosto 2011

CARÁCTER URBANO.

El trazo original, realizado en el siglo XVI, ha llegado prácticamente intacto hasta nosotros, haciéndose presentes caros anhelos renacentistas como son el orden, lo dispendioso y los previsores espacios que se abren en plazas y se prolongan en calles sin temor al crecimiento. Para su época, la ciudad se pensó con generosidad; desde el principio tuvo calles anchas y plazas amplias, con tal dispendio espacial que su posterior desarrollo no hizo sino dar respuestas con vertical monumentalidad a la gallardía propuesta y presentida desde su plano.

Un orden sin monotonía preside las calles, una cuadrícula que al extenderse sobre las suaves irregularidades de la loma pierde rigor geométrico y se adapta a ellas, no en forma abstracta sino «orgánica», diríamos hoy. Esta cuadrícula, que parece trazada «a manos», y no con regla, norma el curso de las calles que se curvan suavemente, haciendo que los planos verticales sean como una réplica de la ondulación horizontal que los sustenta.³⁵

Esta armonía entre plano y alzado, tan sabiamente sentida, se complementa en sentido monumental con un afán de subrayar la belleza de los grandes edificios, exaltando sus volúmenes o elementos primordiales como son fachadas, torres y cúpulas. Esto se logró enfilando las perspectivas de las calles hacia ellos, intención que ya se encuentra en germen en las calles que desembocan a la fachada de San Francisco y a la lateral de San Agustín. Posteriormente, esta solución se agudizó e hizo con claro énfasis barroco a partir del gran ejemplo dado por la colocación de la catedral, la que empezada en 1660, ubica su eje mayor no en relación con la plaza, sino con dos calles que desembocan a ella, de tal manera que su fachada principal y ábside interrumpen, a la vez que rematan grandiosamente, amplias perspectivas. Después de la Catedral, numerosas iglesias, de plena época barroca, sobre todo en el siglo XVIII, alteran el ya de por sí flexible trazo renacentista y discretamente lo convierten en barroco, creándose sorpresas visuales al variar los remates de calles, para ello bastó con que algunas iglesias se construyeran de manera que, alterando un poco la traza original, o interrumpiéndola atrevidamente en algunos casos, las fachadas, ciertas portadas laterales, torres y cúpulas, se levantaron de manera que salen al paso del viandante polarizando perspectivas. Hoy es peculiar de Morelia, aunque no exclusiva, la rítmica armonía de su arquitectura civil enfilada hacia remates monumentales.

³⁵ Arreola Cortes Raúl, *Monografía de Morelia*, Morelia, Morevallado editores, 1991. Pp. 12 - 26

Teatro en la Tenencia Morelos

Perspectivas que de discurrir abiertas y libres pasan a ser absorbidas, delimitadas y sujetas por la tibia y penumbrosa calma de los interiores.

Así, las fachadas de templos como la Catedral, San Francisco, portada lateral de San Agustín, fachada principal y portada lateral de San José, Las Rosas, Guadalupe y Cristo Rey, rematan calles.

Las calles de Morelia no se sujetan sólo a la rigidez rectilínea de extremos indefinidos, tampoco zigzaguean o se quiebran arbitrariamente, sino que tienen una meta intencional, una lógica de la variedad urbana que no deja nada al azar. Su carácter se encuentra en el justo medio entre la monotonía y lo pintoresco.



Fig. 15 Fotografía satelital de la cd. De Morelia en relación con la tenencia Morelos tomada de www.googleheart.com/ 6 de septiembre 2011

Teatro en la Tenencia Morelos

El terreno está ubicado en la calle Nicolás Bravo y Nicolás catalán ubicadas en la tenencia Morelos perteneciente al municipio de Morelia, Mich. Este cuenta con un superficie de 9,665, m2.



Fig. 16 Fotografía satelital de la propiedad en la tenencia Morelos en donde se va a construir el teatro tomada de www.googleheart.com/ 6 de septiembre 2011

El terreno cuenta con requerimientos de infraestructura y servicios: agua potable, alcantarillado y drenaje, energía eléctrica, alumbrado público, teléfono, pavimentación, recolección de la basura, transporte público.

De acuerdo con las normas de SEDESOL el terreno cuenta con las características necesarias para la construcción del teatro cultural y artístico en la tenencia Morelos.

ANALISIS DEL CONTEXTO:

El terreno está ubicado en la antigua carretera a Pátzcuaro y Nicolás catalán ubicada en la tenencia Morelos perteneciente al municipio de Morelia, Mich. Este cuenta con un superficie de 9,665, m2.



Fig. 17 Vista 1. De la calle Nicolás catalán hacia el terreno. Foto Virgilio Mejía Olmos.

Terreno cuenta con dos vistas una que da a la calle Nicolás catalán hacia la cual se observa un área habitacional, vista más importante, punto más atractivo por lo cual orientare la fachada principal.



Fig. 18 Vista 2. De la calle Nicolás Bravo hacia el terreno. Foto Virgilio Mejía Olmos.

De la calle Nicolás Bravo en la cual se puede observar una área habitacional, otra de las vistas que se puede aprovechar ya que las demás son colindancias.



Fig. 19 Vista 3 .Vista del terreno hacia la calle la huerta. Foto VMO.

En la calle Nicolás bravo hay un área comercial, como habitacional, del terreno se puede observar una clínica, un internet y una farmacia, ya que cuenta con todos los servicios de infraestructura.



Fig. 20 Vista 4.Vista del terreno hacia la calle la huerta. Foto VMO.

Conclusión.

Marco Urbano:

En este apartado lo primero que se tomó en cuenta en la elección del terreno que deberá contar con las características necesarias para un teatro de acuerdo con las normas de SEDESOL se buscó un terreno que contara con: los requerimientos de infraestructura y servicios: de agua potable, alcantarillado y drenaje, energía eléctrica, alumbrado público, de fácil acceso, además de encontrarse en un área habitacional el terreno contara con las siguientes características.

Ya teniendo el terreno se realizara un análisis teniendo en cuenta que la arquitectura de esta tenencia es contemporánea, se logrará con este proyecto sobresalir de las construcciones ya existentes y a la vez respetando el contexto urbano.

The image features three blue 3D spheres of varying sizes. One large sphere is at the top right, a medium-sized one is in the center, and another large sphere is at the bottom right. Two thin blue lines originate from the top left and extend diagonally towards the center, passing near the spheres. The text 'TECNICO - NORMATIVO.' is positioned in the middle-left area of the image.

**TECNICO -
NORMATIVO.**

TECNICO-NORMATIVO.

REGLAMENTO DE CONSTRUCCION DE MORELIA.

En este marco que es el técnico normativo seleccione del reglamento de construcción, los artículos más importantes y que tienen que ver más con el proyecto del teatro esto es para darnos una idea de lo que tenemos que cumplir conforme a las normas de Morelia, cumplir dimensiones, materiales, vanos, circulaciones, iluminación, estas características es lo que va a definir en parte nuestro teatro por eso es importante tomar en cuenta los siguientes artículos que están expuestos a continuación:

“Artículo 11.- Parámetros de intensidad de uso de suelo. La intensidad de uso del suelo es la suficiente que puede ser construida en un lote, por lo tanto, cuando el inmueble tiene mayor superficie construida, su capacidad de alojamiento también es mayor y de ello depende el comportamiento de la densidad de población.”

Artículo 21.- Nomenclatura. Determinará para cada predio de propiedad privada o pública, el número que le corresponda al acceso de la mismo, ya sea que tenga frente a la vía pública municipal o que sean interiores, para los casos, tales como locales comerciales, edificios, multifamiliares, condominios o cualquier edificación que por su carácter así lo requiera y sea determinado por la secretaría de desarrollo urbano obras públicas, centro histórico y ecología y servicios municipales.

Artículo 23.- Dosificación de tipos de cajones. Las medidas mínimas requeridas para los cajones de estacionamiento de automóviles sean de 5.00 X 2.40 metros, pudiendo ser permitido hasta en un 50% las dimensiones para cajones de coches chicos de 4.20 X 2.20 metros según el estudio y limitante en porcentual que para este efecto determine la secretaría de desarrollo urbano obras públicas, centro histórico y ecología.

Artículo 26.- En las edificaciones, los locales o áreas específicas deberán contar con los medios que aseguren tanto la iluminación diurna como nocturna mínima necesaria para bienestar de sus habitantes y cumplirán con los siguientes requisitos:

I.- Los locales habitables y las cocinas domesticas en edificaciones habitables en edificios de alojamiento, aulas en edificaciones de educación elemental y media, y cuartos para encamados en hospitales, tendrán iluminación diurna natural por

medio de ventanas que den directamente a la vía pública, terrazas, azoteas, superficies descubiertas, interiores o patios que satisfagan lo establecido en el artículo 30 del presente reglamento.³⁶

El área de las ventanas no será inferior a los siguientes porcentajes mínimos correspondientes a la superficie del local, para cada una de las orientaciones:

- | | |
|-----------------|---------------|
| - Norte 10.00%- | - Sur 12.00% |
| - Este 10.00% | - Oeste 8.00% |

Artículo 28.- Dimensiones mínimas de vanos para iluminación natural. En las edificaciones, los locales constarán con la ventilación que asegure el aprovisionamiento del aire exterior. Para satisfacer este señalamiento, deberán cumplirse los requisitos siguientes:

Los espacios habitables y las cocinas en edificaciones habitacionales, los espacios habitables en edificios de alojamiento, los cuartos de encamados en hospitales y las aulas en edificios para educación elemental y media deberán contar con ventilación natural por medio de ventanas que den directamente a la vía pública, terrazas, azoteas, superficies descubiertas interiores o patios que cumplan con lo establecido en el artículo 29º del presente reglamento. El área o superficie de ventilación de los vanos no será menor del 7% de la superficie del local.

Artículo 54.- Normas para circulaciones, puertas de acceso y salida. Todas las edificaciones de concentración masiva deberán tener vestíbulos que comuniquen las salas respectivas a la vía pública o bien con los pasillos que tengan acceso a esta. Los vestíbulos deberán calcularse con una superficie mínima de 15 centímetros cuadrados por concurrente. (Cada clase de localidad deberá tener un espacio destinado para el descanso de los espectadores o vestíbulo en los intermedios para espectáculos, que se calcularan a razón de 15 centímetros cuadrados por concurrente).

Artículo 55.- Normas para circulaciones horizontales. El ancho mínimo de los pasillos longitudinales, en salas de espectáculo con asientos en ambos lados, será de 1.20 centímetros. En los casos que tengan un solo lado de asientos, el ancho será de 90 centímetros. En los pasillos que tengan escalones, las huellas de estos tendrán un mínimo de 30 centímetros y los peraltes tendrán un mínimo de 18 y los

³⁶ Dirección de Obras Públicas, *Reglamento de Construcción y de los servicios urbanos para el municipio de Morelia*, Morelia, H. Ayuntamiento de Morelia, 1993, pp. 8, 26, 38.

peraltes tendrán un máximo de 18 centímetros y estarán debidamente iluminados y señalados.³⁷

Artículo 56.- Normas para escaleras y rampas. Las escaleras en todos y cada uno de los niveles, estarán ventiladas permanentemente a fachadas o cubos de luz mediante vanos cuya superficie mínima será del 10% de la superficie de la planta del cubo de la escalera.

Cuando las escaleras se encuentren en cubos cerrados deberán de dotarse de un conducto de extracción de humos cuya construcción será adosada a ella, y el área de planta será proporcional a la del cubo de la escalera y que sobresalga del nivel de azotea 150 centímetros como mínimo.

Artículo 57.- Normas mínimas para circulaciones horizontales y rampas vehiculares. Las rampas de los estacionamientos tendrán una pendiente máxima del 15%. El ancho mínimo de circulación en rectas será de 2.50 metros y en las curvas, de 3.50 metros; los radios mínimos serán de 7.50 metros al eje de la rampa.

Artículo 60.- Disposiciones generales contra riesgos. Todas las edificaciones deberán contar con las instalaciones y equipos para prevenir y combatir los posibles incendios y observar las medidas de seguridad que a continuación se indican:

Los equipos y sistemas contra incendios deberán ser mantenidos en condiciones de funcionamiento para ser usados en cualquier momento, para esto, será obligatorio revisarlo y ser aprobados periódicamente. El propietario del inmueble deberá llevar un libro o bitácora en donde registrara los resultados de las pruebas correspondientes y lo exhibirá al cuerpo de bomberos, a solicitud expresa de este.

Artículo 61.- Normas de los materiales resistentes al fuego en las construcciones. Todos los materiales empleados en los elementos constructivos deberán tener resistencia al fuego.³⁸

Estos son algunos de los artículos más relevantes que voy a aplicar al proyecto de la tenencia Morelos para que se refleje en la comodidad, seguridad y funcionalidad de las instalaciones al habitarlo y además de respetar con las normas del

³⁷ *Ibidem.*, pp. 41, 61, 63.

³⁸ *Ibidem.*, pp. 66, 78.

municipio para evitar problemas administrativos con las autoridades correspondientes.

NORMAS DE SEDESOL.

El teatro cultural y artístico de la tenencia Morelos ya que cuenta 12,973 habitantes por el cual si puede ser construido en la tenencia Morelos.

Un aspecto de suma importancia es la cuestión de las áreas libres o abiertas contra las áreas construidas, en este caso con una superficie construida de 1,678 m² en planta baja se deben considerar 731 m² y una superficie descubierta de 1,069 m².

La altura recomendable para la construcción como se establece en las normas de SEDESOL como en este caso será un nivel se recomienda una altura de ocho metros.

Los edificios públicos deben contar con las superficies necesarias de estacionamiento para vehículos de acuerdo a su tipología. Existen varias normas y códigos los cuales debemos de tomar en cuenta para crear un criterio que satisfaga a todos los usuarios, en este caso como se trata de un cajón por butaca.³⁹

Además de que tenemos que tomar en cuenta otros aspectos, como el independizar los carriles de acceso y salida del estacionamiento cuidando siempre las circulaciones a fin de crear el menos conflicto vial posible, además de respetar los espacios para ascenso y descenso de personas y zonas peatonales.

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO.

Subsistema: cultura

Elemento teatro

LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA

Jerarquía urbana y nivel de servicio.....estatal

Rango de población.....100,000 a 500,000 H.

³⁹ SEDESOL, *Sistema de equipamiento urbano vol. 1*, México, 1995, p. 211.

LOCALIZACION

Localidades receptoras.....elemento indispensable

Radio de servicio regional recomendable. 60km.

DOTACION.

Población usuaria potencial..... población de 6 años y más (85% de población total aprox.)

Unidad básica de servicio (UBS).....Butaca

CRITERIOS TECNICOS – FUNCIONALES.⁴⁰

Circulaciones interiores deben de cumplir con una superficie de 336 m² y las circulaciones exteriores con una superficie de 698 m² Según las normas de SEDESOL.

Las escaleras deberán responder a las dimensiones mínimas dictadas por el reglamento de construcción, también se deberá de tomar en cuenta la cantidad de flujo de usuarios que tendrán paso por dichas escaleras y así de definir la huella, peralte y ancho de escalón, para lograr así un conectarte vertical adecuado.

Como se trata de una edificación de concentración masiva deberá tener vestíbulos que comuniquen las salas respectivas a la vía pública o bien con los pasillos que tengan acceso a esta.

Todas las puertas de acceso, intercomunicación y salida tendrán una altura mínima de 210 centímetros y un ancho que cumpla con la medida de 60 centímetros por cada 100 usuarios.

Las hojas de las puertas deberán abrir hacia el exterior y estarán construidas de manera tal, que al abrirse no obstaculicen ningún pasillo, escalera o descanso y tenga los dispositivos necesarios que permitan la apertura con el simple empuje de las personas al querer salir.

Las rampas de los estacionamientos tendrán una pendiente máxima del 15%. El ancho mínimo de circulación en rectas será de 2.50 metros y en las curvas, de 3.50 metros; los radios mínimos serán de 7.50 metros al eje de la rampa. En las rampas helicoidales: el radio mínimo de giro al eje de la rampa del carril interior

⁴⁰ Sistema Normativo de Equipamiento urbano. SEDUE. Subsistema: cultura, elemento: teatro.

serán de 7.50 metros. Anchura mínima del carril interior 3.50 metros, anchura mínima del carril exterior 3.20 metros.⁴¹

CRITERIOS TECNICO – CONSTRUCTIVOS:

La edificación deberá contar con las instalaciones y equipos para prevenir y combatir los posibles incendios y observar las medidas de seguridad. Deberán contar en cada piso con extinguidores contra incendios, calculados según la norma específica adecuada, y deberán estar colocados en lugares de fácil acceso y contar con señalamientos que indiquen su ubicación de tal forma que su acceso desde cualquier punto del edificio, en cada planta no se encuentre a una distancia mayor de 30 metros lineales.

Los ductos para instalaciones, a excepción de los de retorno de aire acondicionado, e prolongaran y ventilaran sobre el nivel de la azotea más alta a la que tenga acceso. Las puertas o registros de estos ductos serán de materiales a prueba de fuego y deberán cerrarse automáticamente y herméticamente. Los ductos de retorno para aire acondicionado deberán estar protegidos en su comunicación con los plafones que actúen como cámaras plenas, mediante compuertas o persianas provistas de fusibles y construidas de tal manera que cierren automáticamente a la acción de temperaturas superiores a 60 grados centígrados.

En los pavimentos que sean colocados en las áreas de circulaciones generales de edificios, solo se permitirá sean materiales a prueba de fuego.⁴²

Los elementos estructurales de madera deberán ser protegidos mediante retardantes al fuego, recubrimientos de asbesto o materiales aislantes similares con un espesor mínimo de 6 milímetros. En el caso de que este tipo de elementos este cercano a instalaciones sujetas a altas temperaturas, tales como tiros de chimenea, campanas de extracción o ductos, que conduzcan gases a más de 80 grados centígrados, deberán estar distantes unos de otros 60 centímetros como mínimo.

Los muros exteriores de las edificaciones deberán ser construidos con materiales a prueba de fuego, de tal forma que se impida la posible propagación de un incendio de un piso al otro, o bien a las construcciones vecinas.

⁴¹SEDESOL, *Sistema de equipamiento urbano vol. 1*, México, 1995, pp. 211 - 214

⁴² *Ídem.*

Las fachadas, sea cual fuere el material que estén hechas, deberán construirse de tal manera que cada piso quede aislado totalmente mediante elementos.

Todos los corredores y pasillos que den salidas a avenidas, oficinas, centro de trabajo, estacionamientos y demás similares deberán ser aislados de los locales circulantes, mediante muros y puertas a prueba de fuego.

Se emplearan materiales no tóxicos, acabados resistentes y que se remplacen fácilmente, que absorban el ruido.

CONSIDERACIONES TECNICAS Y CONDICIONES PARA EL DISEÑO ARQUITECTONICO.

ISOPTICA.

ANTECEDENTES DE LA ISOPTICA.

La mayoría de los sitios donde se congregan personas para alguna actividad, sea cual fuere, tienen una particularidad común a todos ellos: las personas ahí reunidas deben ver hacia un lugar determinado.

En todos estos lugares de reunión de personas, por diferentes que sean, el objeto principal de las mismas está en ver algo.

En todos los vestigios de las civilizaciones más antiguas tenemos ya muestra de la preocupación del hombre por ver bien, sea que se encontrara en lugares públicos, privados, en reuniones con sus propios semejantes o solo.⁴³

Símbolos de esta preocupación los observamos principalmente en los restos que quedan de sus construcciones. Aquellos templos o edificios importantes eran situados en los lugares predominantes o estratégicos, no solamente por lo que a la categoría del edificio correspondía a razones como las de tipo defensivo, sino por ser también fácilmente visibles o poder dominar donde ellos con la vista todo lo que se querían. Esto lo podemos observar en las pirámides de Teotihuacán, especialmente en la pirámide del sol, en la que las personas que se situaban en las esquinas de cada plataforma o nivel, visualmente parecían del doble de tamaño al ser observadas a distancias considerables.

⁴³ López Tapia Jairo Raziel, *óp. cit.*, p. 65.

Dentro del conjunto de sus construcciones mismas, el lugar más importante de cada una era ubicado de manera que fuera fácilmente visible e incluso que también fueran visibles desde allí todas las personas que se encontraron presentes.

Mientras mayor sea el número de personas que presencien algo, más se dificulta el resolver la óptima visibilidad de las mismas. Problema que existió en todas las épocas. Sin embargo. Y a pesar de su antigüedad, como ejemplo de buena solución tenemos el teatro griego. Para construir las galerías de sus teatros, buscaban la ladera de una montaña. Esto, aparte de los motivos constructivos que tenían, servía para elevar lo más posible dichas graderías y lograr con ello mejor visibilidad.

DEFINICION DE ISOPTICA.

Una isóptica podría definirse como la curva trazada para lograr la total visibilidad de los objetos observados y formada por el lugar geométrico de los puntos de ubicación de los lugares de los espectadores.

El punto representativo del lugar de cada espectador se toma a la altura de los ojos del mismo y a la distancia en que se encuentra.

Por medio de este estudio obtenemos la isóptica autentica, es decir, la curva que se forma uniendo dichos puntos representativos de los espectadores a la altura de los ojos mismos.⁴⁴

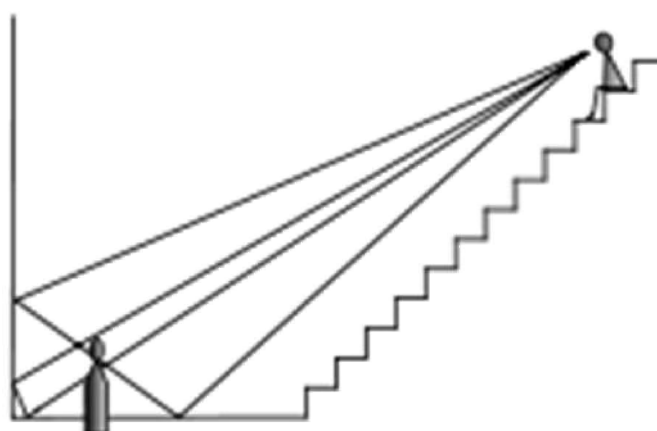


Fig. 21 Dibujo que muestra la visibilidad del espectador al escenario tomada de www.google.com/imagenes 6 de septiembre 2011

⁴⁴ *Ídem.*

ELEMENTOS DE QUE CONSTA UNA ISOPTICA.

Para el estudio de una isoptica, tenemos que considerar primero los elementos que influyen en la misma, es decir, en su composición y en su resultado que es la buena o mala visibilidad de los espectadores.

- 1.- distancia horizontal al objeto observado.
- 2.- altura a nivel respecto al punto observado.
- 3.- distancia de las filas de espectadores entre sí.
- 4.- medida del ojo a la parte superior de la cabeza.

OBTENCION DE LA CURVA DE VISIBILIDAD.

Se trazan las distancias de los espectadores, representándolas por líneas verticales. Están servirán para representar a los espectadores.⁴⁵

Se fija la altura del ojo del primer espectador y se traza la visual del mismo, hasta el punto observado.

En la misma vertical del primer observador, se marca la medida de la constante hacia arriba de la altura correspondiente del ojo mismo. Esta constante es la medida del ojo a la parte superior de la cabeza, considerada como promedio de todos los espectadores o mayor.

Se traza la visual del siguiente observador, partiendo del punto observado y pasando por el punto superior de dicha constante, hasta cruzar la siguiente línea vertical, del espectador posterior. Este cruce nos da la altura del ojo del otro espectador. En la misma forma se procede, repitiendo los puntos 4 y 5 para los siguientes espectadores.⁴⁶

⁴⁵ *Manual de mecánica teatral*. Marca J.R. Clancy. Product catalog # 55

⁴⁶ Sistema Normativo de Equipamiento urbano. SEDUE. Subsistema: cultura, elemento: teatro.

ACUSTICA.

Un espacio debe tener excelentes condiciones acústicas para que las personas puedan percibir con perfecta nitidez la palabra y a música. Los arquitectos tienen como finalidad evitar la formación de ecos y mantener la duración de la resonancia de los sonidos bajos y altos para que se puedan distinguir las sílabas de las palabras y la música no resulte deformada.

Entonces se puede decir que la acústica es aquella que nos ayudara a percibir de manera correcta y clara los sonidos.

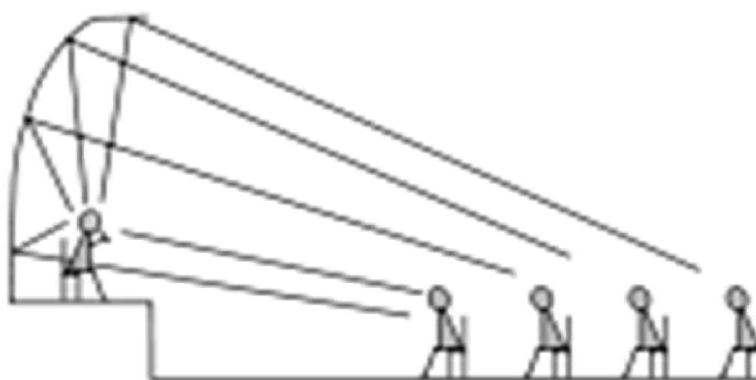


Fig. 22 Dibujo de cómo funciona la acústica tomada de www.google.com/imagenes 6 de septiembre 2011

Así es como se propaga el sonido dentro de una sala de teatro, en la cual las diversas ondas se distribuyen dentro del lugar para que el observador tenga una buena percepción del sonido.

Durante la propagación del sonido se va formando eco, que se forma cuando las ondas chocan y rebotan en las paredes del local, esto se puede arreglar mediante la ecualización del equipo de sonido y en el mejor de los casos, emplear materiales absorbentes del sonido.⁴⁷

⁴⁷ López Tapia Jairo Raziel, *op. cit.* p. 68.

Conclusión.

Técnico - normativo:

Existen varios reglamentos que se tomaron en cuenta para que nuestro proyecto este respaldado en el cual se tomó en cuenta: el reglamento de construcción del municipio de Morelia, el reglamento de construcción del estado de Michoacán, y el sistema normativo de equipamiento urbano. En este caso tratándose de usuarios numerosos tome muchas precauciones, además de que la edificación debe cumplir; y contar con instalaciones y equipos para prevenir y combatir los posibles incendios y se observa las medidas de seguridad, los muros serán contruidos con materiales a prueba de fuego, de tal forma que impida la posible propagación de un incendio de un piso al otro, o bien a las construcciones vecinas, se emplearon materiales no tóxicos, acabados resistentes y que se reemplacen fácilmente, que absorban el ruido.

**CASOS
ANALOGOS.**



CASOS ANALOGOS:

Los casos análogos que menciono son cuatro que son: el Auditorio Nacional el teatro Degollado de la ciudad de Guadalajara Jalisco, el teatro Ocampo de la ciudad de Morelia, y el palacio de Bellas Artes la selección no se hizo al azar ya que hubo criterios de selección, como su relevancia social, como histórica, proyecto arquitectónico más similar con mi proyecto también como características de comodidad confort y criterios técnico constructivos como la isoptica y acústica etc. Y a continuación voy a mostrar cada uno de los ejemplos:

AUDITORIO NACIONAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

El Auditorio Nacional, es un centro de espectáculos, localizado en Paseo de la Reforma #50, Polanco, Chapultepec, en la Ciudad de México justo en frente de la zona hotelera de Polanco, junto al Campo Marte.

El Auditorio Nacional, principal recinto de espectáculos en México y considerado entre los principales del mundo por diversos ¹ medios especializados, obra de los arquitectos mexicanos Pedro Ramírez Vázquez y Gonzalo Ramírez del Sordo, y remodelado integralmente por Abraham Zabludovsky y Teodoro González de León. Ahí se llevan a cabo conciertos de música, arte, teatro y danza entre otros géneros.

El Auditorio Nacional de México fue valorado como el número uno en la lista de los mejores escenarios del mundo en el primer trimestre de 2007 para ofrecer espectáculos artísticos que publica la revista estadounidense Pollstar. En su balance trimestral, la publicación destacó que el Auditorio Nacional superó a grandes escenarios como el Fox Theatre, en Atlanta; el Radio City Music Hall, y el Madison Square Garden, ambos en Nueva York; el Universal Amphitheatre, en Los Ángeles, y el Heineken Music Hall, en Ámsterdam, Holanda. Es uno de los recintos más grandes que muestra esta ciudad.

Cuenta además con el Lunario del Auditorio Nacional, para aproximadamente mil personas para conciertos de menor tamaño. En el lobby del mismo se realizan eventos y ferias y hay una vitrina con memorable dejada por quienes ahí se han presentado. Dentro están las esculturas "Escenario 750", de Vicente Rojo y el mural escultórico "Teorema inmóvil" de Manuel Felguérez.



Fig. 23 Fotografía del exterior del auditorio nacional tomada de www.google.com/imagenes 6 de septiembre 2011

Al exterior, en la explanada están emplazadas las esculturas "La Luna" de Juan Soriano y "Tres figuras áureas" de Teodoro González de León.

El auditorio nacional se construyó en el año de 1953 con el afán de proveer a la ciudad un lugar donde poder reunir a 13,000 personas que pudieran disfrutar de algún concierto o espectáculo. Se ubicó sobre el Paseo de la Reforma, pero nunca se terminó de manera adecuada, ya que se encontraba carente de varias instalaciones para la realización de espectáculos de primera. Y fue 36 años después, cuando se decidió remodelarlo de una manera integral.

Una de las primeras soluciones que se trató de dar, fue la del estacionamiento, elevando una enorme plaza de ingreso para la colocación de un estacionamiento subterráneo de 650 automóviles, facilitando el ingreso al auditorio y a los balcones, acercando a los visitantes del lugar.

Se le dio una jerarquía al pórtico de ingreso con un marco de 100 metros de largo, apoyado en columnas cilíndricas. Dicho pórtico se encuentra conectado por medio de armaduras metálicas y vidrio con el edificio antiguo, creando un espacio intermedio como un gran vestíbulo exterior.⁴⁸

⁴⁸ www.ciudademexico.com.mx 25 de agosto 2011

Todas las instalaciones mecánicas del interior del auditorio se dejaron aparentes y los servicios sanitarios se encuentran a los costados, en los volúmenes cilíndricos laterales del edificio.

PROGRAMA ARQUITECTONICO:

- Taquilla.
- Sala de espera.
- Secretaria.
- Oficinas administrativas.
- Vestíbulo exterior.
- Sanitarios para hombres y mujeres.
- Vestíbulo interior.
- Cabina de control.
- Zona de butacas, escenario.
- Salidas de emergencia.
- Ciclorama, retro escena.
- Intendencia.
- Utilería y bodega general.
- Taller de carpintería y escenografía.
- Probadores y guardarropa.
- Control de entrada.
- Sala de descanso.
- Camerinos individuales.
- Camerinos colectivos.

Este caso se analizó por las características históricas de este que es un teatro más contemporáneo y no un teatro antiguo por lo que el programa arquitectónico puede ser el más similar a mi proyecto por ser más reciente además por las características arquitectónicas que este cuenta como su amplitud, monumentalidad y accesibilidad que en dado caso puedo aplicar estas características adecuándolos al proyecto del teatro en la Tenencia Morelos también me llamo la atención la relevancia de este escenario a nivel nacional convirtiéndolo en un hito y esto lo puedo reflejar convirtiendo el teatro de la tenencia Morelos en un edificio relevante de esta comunidad.⁴⁹

⁴⁹ www.ciudaddemexico.com.mx 25 de agosto 2011

TEATRO DEGOLLADO.

Pasada la primera década de 1800 surgió entre la sociedad tapatía la inquietud por construir un teatro digno de la ciudad de Guadalajara. Se hicieron varios intentos, surgieron diversas iniciativas, más todo desembocaba siempre en el fracaso debido a la carencia de fondos suficientes y los diversos problemas sociales que brotaron en aquellos años.

Fue hasta el año de 1855 cuando Antonio Pérez Verdía motivó al gobernador Santos Degollado para que se construyera ese teatro tan soñado, logrando que el gobernador firmara el decreto y autorizara su construcción el 12 de diciembre de 1855, procediendo luego a lanzar la convocatoria para que los arquitectos de la ciudad presentaran en el término de un mes, un plano para su realización, otorgando al que resultara ganador un premio de cien pesos. Más el único que presentó su plan fue el arquitecto Jacobo Gálvez.

La verdad es que ni falta que hicieron otras propuestas. El plano diseñado por Gálvez era realmente único, cubriendo a la perfección con las expectativas del gobernador y la sociedad jalisciense.

Originalmente se pensó en construirlo en los terrenos de lo que hoy es el Mercado Corona, más al final se decidieron por edificarlo en el patio que estaba dentro de la plaza de San Agustín, que era algo así como un Parián. Una plazoleta donde se reunían personas de poblaciones vecinas para efectuar un tianguis cada cinco días, donde se comercializaban animales, verduras y artículos de manufacturación casera. Y como no había dinero suficiente, el Ayuntamiento vendió los Portales y algunos terrenos comercios y ejidos urbanos para solventar los gastos.

El 5 de marzo de 1856 se coloca la primera piedra, y el 30 de abril, Jacobo Gálvez firma el contrato con el Ayuntamiento de Guadalajara para hacer todos los proyectos, desarrollar los planos y realizar la ejecución del teatro. Se acordó pagarle por la obra diez mil pesos, abonándole sesenta pesos mensuales, durante el tiempo que la obra estuviera en construcción, y el resto, en el momento en que la obra se concluyera.⁵⁰

⁵⁰ www.sic.gob.mx/ficha.php 25 de noviembre 2012

Los primeros dos meses la obra avanzó a muy buen ritmo, pero los movimientos políticos hicieron que el poder cayera en manos de los conservadores, y el proyecto del teatro quedó en el abandono. Hasta el año de 1859, en que el gobernador Leonardo Márquez, decidió continuarla, en vista de que lo ya construido se estaba deteriorando.

Llamó de nuevo al arquitecto Gálvez, ofreciéndole toda clase de garantías, y éste decidió volver como responsable de la obra, confiando en el total apoyo del gobernador.

Los trabajos se reanudaron con bastante intensidad, más luego, por la falta de presupuesto, la construcción se tornó pesada como una historia sin fin. En abril de 1859 llega el general Adrián Woll, quien fungió como gobernador. Mandó suspender la obra y se apoderó de los fondos que le estaban destinados.

Fueron demasiados los problemas que enfrentó el teatro para llegar a su conclusión. Los continuos movimientos políticos pararon la obra en diversas ocasiones, y por supuesto que la falta de recursos fue otra enorme dificultad para edificar la obra.

El 13 de septiembre de 1866, aún sin terminarlo por completo, se realiza la inauguración del Degollado con la presentación de la Compañía de Ópera Italiana de Annibale Bianchi, cuya primera figura era Ángela Peralta, apodada “El ruiseñor Mexicano”.

Originalmente el Teatro fue llamado Alarcón en honor del dramaturgo mexicano Don Juan Ruiz de Alarcón, aunque posteriormente se cambió de nombre a la muerte de su promotor, el Gobernador Santos Degollado. Esto sucedió en 1861, aunque en 1864, se suspendió su construcción a la llegada de los franceses y de nuevo se le cambia el nombre al teatro por el de Alarcón, siendo hasta 1866, cuando se toma de nuevo el gobierno de la ciudad, que el recinto de las artes recobra el nombre de Degollado, tal y como se le conoce hasta el día de hoy.⁵¹

⁵¹ www.sic.gob.mx/ficha.php 25 de noviembre 2012

Fue aproximadamente por 1880 cuando se dieron los últimos toques al teatro, se colocó la famosa águila en el centro del arco del escenario, se doraron las molduras y Felipe Castro pinto los murales del “Tiempo y las horas” y “Las Famas”.

El arquitecto Ignacio Díaz Morales colocó un verso del himno de Maitines en la fachada principal que dice "QUE NUNCA LLEGUE EL RUMOR DE LA DISCORDIA".

El 30 de abril de 1909 se incendian los portales que estaban alrededor del Degollado, más por fortuna esto no afectó al teatro, ya que existía un pasillo sin construir entre el teatro y los portales. Al contrario, terminó esta situación por favorecerlo, ya que fue luego se retiraron los escombros y se dejó libre el espacio para que luciera en Teatro en toda su plenitud.

El Teatro Degollado tuvo cinco inauguraciones: la primera el 13 de septiembre de 1866, la segunda el 30 de octubre de 1880, la tercera el 15 de septiembre de 1910, la cuarta el 28 de junio de 1941 y la quinta el 8 de septiembre de 1964.

Algunas anécdotas curiosas sobre este teatro, es que el arquitecto Jacobo Gálvez demandó al Ayuntamiento por falta de pagos y... ¡perdió la demanda!, ya que no le fue posible comprobar el convenio al que había llegado inicialmente por haber extraviado los papeles. Aun así, continuó con la obra.

El telón original, que costó \$ 800 pesos, y las decoraciones fueron obra del notable pintor y escenógrafo italiano Carlos Fontana. Por desgracia un lamentable incendio acabó con esta belleza.

En 1966 fue celebrado su primer centenario, con la presentación del tenor Plácido Domingo.

Hace un par de años se inició un proceso de restauración de los interiores en el Teatro Degollado, y el restaurador, Alberto Rodríguez, y su equipo, se dieron a la tarea de quitar gruesas capas de pintura que había sobre columnas, capiteles y cornisas del recinto, descubriendo con gran asombro que estas estaban originalmente recubiertas por láminas de oro de 23 quilates.⁵²

⁵² www.sic.gob.mx/ficha.php 25 de noviembre 2012

Teatro en la Tenencia Morelos

El restaurador manifestó que probablemente hace muchos años el oro fue cubierto por ignorancia, ya que el personal de mantenimiento, totalmente ignorante de la situación, consideró que echándole manos de pintura se vería más bonito, con lo que fue quedando sepultado el oro.⁵³

Se considera que el trabajo realizado con este laminado de oro tiene un valor de varios millones de dólares. Y se espera que continúe en su sitio como herencia para las futuras generaciones.



Fig. 24 Fotografía de la fachada del teatro Degollado tomada de www.google.com/imagenes 6 de septiembre 2011

⁵³ www.sic.gob.mx/ficha.php 25 de noviembre 2012

TEATRO OCAMPO DE MORELIA.

El Teatro Ocampo de Morelia es un histórico teatro que data de finales del siglo XIX ubicado en la ciudad mexicana de Morelia en el estado de Michoacán de Ocampo, México. El recinto fue edificado de 1828 a 1830 por el arquitecto Luis Zapari, posteriormente fue reconstruido de 1868 a 1870 por el ingeniero Jannus Bochonicki. Ha sufrido varias remodelaciones que cambiaron completamente su aspecto original tanto en el exterior como interior.⁵⁴

El recinto es uno de los teatros históricos que actualmente se conservan en Michoacán. Su época de mayor auge ocurrió a finales del siglo XIX hasta el estallido de la guerra de la Revolución mexicana a principios del siglo XX, siendo un importante foro de actividad artística donde se presentaron afamados exponentes de la época. El teatro recibe su nombre en homenaje al político e intelectual liberal Melchor Ocampo quien fuera originario de Maravatío Michoacán, llegando a ser Gobernador de Michoacán, y principal impulsor de las Leyes de Reforma, (así mismo en su honor el estado se nombró oficialmente Michoacán de Ocampo).

Hasta principios de la segunda mitad del siglo XX el Teatro Ocampo fue el único teatro formal que existió en Morelia, nueva infraestructura teatral en la ciudad ocurrió en los años sesentas cuando se inauguraron varios teatros en la ciudad de Morelia

ORIGEN.

En el año de 1828 el regidor del ayuntamiento de Morelia Evaristo Barandiarán propone al cabildo la construcción de un recinto teatral para la ciudad. El proyecto se encargó al arquitecto y decorador italiano Luis Zapari (Luigi Zapari) quien lo edificó de 1828 a 1830. En ese tiempo el inmueble fue construido con muros de adobe y elementos en cantera, la decoración fue de estilo neoclásico.

El teatro fue inaugurado el 1 de enero de 1830 con un evento a cargo de la compañía teatral Salgado con la participación de la primera actriz Amada Plata. El recinto fue nombrado oficialmente “Teatro Coliseo”.

El 3 de junio del año 1861 se reseña que en plena función que ofrecía la compañía teatral de Cautelan, el público asistente recibió la noticia del fusilamiento del michoacano Melchor Ocampo por lo que el empresario José Catalán propuso a los asistentes que en homenaje al ilustre personaje el recinto llevara el nombre de “Teatro Ocampo”.

⁵⁴ www.redmexicana.com/mipais/moreliavirtual

Teatro en la Tenencia Morelos

En la época de la intervención francesa en México, el inmueble permaneció cerrado durante un periodo, y fue reabierto en 1867. Fue en ese tiempo, durante el gobierno de Maximiliano de Habsburgo emperador en el país de 1864 a 1867, cuando en Morelia el recinto teatral fue renombrado temporalmente “Teatro Imperial”.



Fig. 25 Teatro Ocampo en los años 50's. tomada de <https://www.facebook.com/photo.php/Morelia> a través del tiempo, 31 de mayo de 2013.



Fig. 26 Fachada del teatro Ocampo tomada de www.google.com/imagenes 6 de septiembre 2011

REMODELACIÓN DE 1868 (REDIFICACIÓN)

En el año de 1868 durante el mandato del gobernador de Michoacán Justo Mendoza, se creó un impuesto con el fin de remodelar integralmente el Teatro Ocampo. La redificación estuvo a cargo del ingeniero polaco Jannus Bochonickiy fue construido en cantera. En ese año fue derruido un templo que se encontraba contiguo al actual templo y ex convento de San Francisco en el centro de Morelia, el recinto religioso era llamado “Templo de la Tercera Orden” y parte de las piedras de la demolición fueron utilizadas para reedificar el proyecto del Teatro Ocampo. Así mismo dos de las campanas de ese antiguo templo fueron colocadas en el interior del Teatro Ocampo para hacer las llamadas de inicio de función. El recinto fue reinaugurado el 15 de septiembre de 1870 como parte de los festejos en la ciudad de las conmemoraciones cívicas de la Independencia de México.⁵⁵ En esa remodelación el inmueble presentaba una fachada de tipo neoclásico, en dos niveles y la sala de tipo italiana presentaba disposición de herradura con palcos en niveles.

⁵⁵ Arreola Cortés Raúl, *Breve historia del Teatro Ocampo*, Morelia, UMSNH, IIH, IMC, Morevallado Editores, 2001, p. 15.

En el año de 1872 el entonces Gobernador de Michoacán Aristeo Mercado (gobernante del régimen de la república restaurada) ante un movimiento social, oficializo el nombre de “Teatro Melchor Ocampo”. El recito tuvo una época de gran actividad artística durante el período del Porfiriano. En esa época fue el principal escenario en Michoacán y en él se presentaron renombrados artistas como la soprano Ángela Peralta, la cantante italiana Eva Tetrazzini, la actriz Virginia Fábregas, el compositor del Himno Nacional Mexicano Jaime Nunó entre otros. Así mismo el inmueble funcionó también como sala cinematográfica. Al estallido de la Revolución Mexicana se suspendieron las funciones hasta mediados del siglo XX en que recobró su actividad artística.

REMODELACIÓN DE 1935

En 1935 la fachada principal fue remodelada en estilo art déco, considerado un estilo modernista en ese tiempo.

REMODELACION DE 1962

La fachada actual del recito corresponde a 1962 año en que se reconfiguró cambiando su aspecto que conservaba elementos del neoclásico del siglo XIX y del art déco de principios del siglo XX, por la actual fachada que se hizo imitado el estilo barroco del siglo XVIII, buscando poner en sintonía el aspecto del recinto con los otros inmuebles del centro de la ciudad que en su mayoría presentan el auténtico estilo barroco de la época colonial española. El diseño corrió a cargo del arquitecto Manuel González Galván.⁵⁶

REMODELACIÓN DE 1980

En 1980 se remodelo el interior, se eliminó la decoración y mobiliario antiguo, dándosele un aspecto de estilo funcionalista.

REMODELACIÓN DEL 2000

En sus años de historia al recinto se le realizaron diversas remodelaciones como lo fueron las ocurridas en 1935, 1962 y 1980. Fue en el año 2000 durante el mandato del Gobernador de Michoacán Víctor Manuel Tinoco Rubí en que al inmueble se le hizo la última remodelación exhaustiva en su interior. Las modificaciones se hicieron para potencializar su acústica, las cuales cambiaron el aspecto físico del interior. Entre las obras de remodelación se retiró tela que se encontraba revistiendo los muros de la sala, colocándose paneles de madera para mejorar la acústica, los cuales son de diseño modernista. Se demolió un segundo

⁵⁶ Arreola Cortés Raúl, *Breve historia del Teatro Ocampo*, Morelia, UMSNH, IIH, IMC, Morevallado Editores, 2001, p. 21.

nivel de palco que existía con el fin de lograr mayor visibilidad, entre otras acciones. La remodelación fue coordinada por el entonces Instituto Michoacano de Cultura (hoy Secretaría de Cultura de Michoacán) y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA). El proyecto ejecutivo corrió a cargo del arquitecto Orso Núñez Ruiz Velasco y el recinto fue reinaugurado el 9 de febrero de 2001.

Actualmente el inmueble que es propiedad del gobierno de Michoacán, es administrado por la secretaria de cultura estatal. Cotidianamente se realizan diversos eventos culturales y artísticos. Así mismo anualmente el recinto es una de las sedes donde se llevan a cabo eventos del Festival Internacional de Cine de Morelia y el Festival Internacional de Música de Morelia.

EL EXTERIOR

El inmueble se ubica en una esquina que forman las calles Melchor Ocampo y Guillermo Prieto, a una cuadra de la plaza de armas en el centro histórico de Morelia. Fue construido sobre una ligera pendiente natural del terreno que se dispone de sur a norte, aprovechando el relieve se trazó el recinto, encontrándose el escenario al norte.⁵⁷

Construido completamente en cantera, todo su exterior presenta un aspecto sencillo. Su fachada principal que mira al sur fue remodelada en 1962 dejándole el aspecto que actualmente ostenta que es de estilo eclético imitando el barroco del siglo XVIII. La fachada está compuesta de dos niveles; en el primer nivel en la parte central se encuentra como acceso principal un pórtico de tres arcos de medio punto con reja de herrería. A los laterales se ubican puertas rectangulares. En el segundo nivel se ubican ventanas rectangulares en forma de balcones con barandal de herrería, siendo tres sobre el pórtico y una más de cada lado. La fachada lateral está conformada por un amplio muro dividido por contrafuertes, donde se observan marcas de ventanas que fueron tapiadas. En un extremo de la parte norte se encuentra un zaguán de servicio que conforma el sótano sobre el escenario. En la parte superior se ubican una serie de ventanas en forma de óculo.

⁵⁷ Arreola Cortés Raúl, *Breve historia del Teatro Ocampo*, Morelia, UMSNH, IIH, IMC, Morevallado Editores, 2001, p. 26.

EL INTERIOR

Ingresando por el pórtico se encuentra en el interior un vestíbulo, con dos taquillas, tres puertas de acceso para la sala de funciones y a las laterales se ubican escaleras de acceso para los palcos. Otras escaleras laterales comunican al segundo nivel donde se encuentra un amplio salón con ventanas que dan a la calle, el cual funciona como cafetería.⁵⁸

Ingresando a la sala de funciones esta presenta una planta cuadrangular y se alzan dos niveles de palcos, la sala tiene un aforo de 409 personas, distribuidas las localidades de la siguiente manera: 280 luneta, 109 primer piso, 20 galería.

El escenario que es de tipo italiano, tiene como marco un gran arco y presenta duela de madera, en la boca escena el ancho es de 10.30 m y de altura 6 m. Cuenta con foso para orquesta y sótano sobre el escenario. Todo el interior luce muros en cantera de aspecto rustico y parte de las paredes laterales se encuentran revestidas con paneles de madera colocados para mejorar la acústica.⁵⁹



Fig. 27 Interior teatro Ocampo tomada de www.google.com/imagenes 6 de septiembre 2011

⁵⁸ www.redmexicana.com/mipais/moreliavirtual

⁵⁹ www.moreliainvita.com

PALACIO DE BELLAS ARTES.

El Palacio de Bellas Artes, ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México, es la casa máxima de la expresión de la cultura del país, considerado el teatro lírico más relevante de México, y el centro más importante dedicado a las bellas artes en todas sus manifestaciones. La Unesco lo declaró monumento artístico en 1987.

Fue encargado por el presidente mexicano Porfirio Díaz al final de su mandato con motivo de la celebración del Centenario del Inicio de la Independencia de México. Depende del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

Este recinto alberga diversos escenarios y salas para la práctica y exposición de obras de arte. Destaca la gran sala de espectáculos. Tal tuvo un aforo para 1 977 personas, pero que después de la intervención de modernización perdió 300 butacas. El escenario es de veinticuatro metros de longitud.¹ En él se encuentra el gran telón anti fuego (único en el mundo dentro de un teatro de ópera) con la imagen de los volcanes mexicanos Popocatepetl e Iztaccíhuatl, y un peso de 24 toneladas. Este telón fue encargado a la Casa Tiffany de Nueva York a modo de un enorme rompecabezas. En el techo de la sala se encuentra la lámpara de cristales, que fue diseñada por el húngaro Geza Marotti y en la que se representa al dios griego Apolo rodeado de las musas de las artes. La Orquesta Sinfónica Nacional, la Compañía Nacional de Teatro, la Compañía Nacional de Ópera y la Compañía Nacional de Danza presentan sus temporadas en este recinto. Entre los artistas que se han presentado en el palacio se cuentan Lola Beltrán, la primera intérprete de música ranchera en cantar con Mariachi en éste recinto con más de 17 presentaciones. La presentación fue ampliamente criticada por no corresponder a los fines para los que está destinado el recinto. El 23 de mayo de 1950 debutó en su escenario María Callas, cantando Norma. Ahí también se realizó la célebre función de Aída en la cual la Callas intercaló un célebre Mi bemol al final del segundo acto de dicha ópera. La grabación de tal nota ha pasado a la historia. La Callas cantaría en tal escenario las dos únicas funciones de Rigoletto que dio a lo largo de su vida. Además de María Callas han estado en ese escenario María Tereza Montoya, Zubin Mehta, Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, Teresa Berganza, Birgit Nilsson, Marilyn Horne, Alexander Kipnis, Mstislav Rostropóvich y Rudolf Nuréyev. Las grandes orquestas del mundo también se han presentado ahí, como las filarmónicas de Londres, Nueva York, Viena, Moscú, Los Ángeles, la Real Filarmónica de Londres, la célebre Orquesta de la Juventud Venezolana Simón Bolívar, la Orquesta de París, la de Filadelfia, la Staatskapelle de Dresde, la Sinfónica de Montréal, y las Nacionales de España y China, entre otras. Sus espectáculos son muy variados, ya que se ha presentado desde música popular, jazz y danza tradicional hasta ballet y por supuesto, ópera, e incluso Les Luthiers.

Es la sede de dos museos: el Museo del Palacio de Bellas Artes y el Museo Nacional de Arquitectura.



Fig. 28 Palacio de Bellas Artes, tomada de postal-antigua-de-bellas-artes-1940s-mexico-df_MLM-F-4099274596. 30 de abril de 2013.

El edificio se comenzó a construir el 2 de abril de 1904 con el objeto de reemplazar al demolido Teatro Nacional de México. El proyecto estuvo a cargo del arquitecto italiano Adamo Boari, quien diseñó un edificio ecléctico mezclando los estilos Art nouveau y Art déco en su construcción se emplearon mármol blanco de Carrara en la fachada y mármoles de diversos tonos en el interior, que cuenta con obras de los grandes muralistas mexicanos (David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera, José Clemente Orozco etc).

La altura del edificio es de 52 metros hasta el espiral y 42,5 m hasta el techo. Cuenta con 4 pisos y un estacionamiento subterráneo. Además de la Sala principal hay otros espacios como la Sala Manuel M. Ponce, Sala Adamo Boari, una cafetería, una librería y salas de exposiciones tanto temporales como permanentes.

El edificio debía ocupar el área comprendida entre las calles La Mariscala, Puente de San Francisco, Santa Isabel y Mirador de la Alameda (hoy llamadas avenida Hidalgo, avenida Juárez, Eje Central Lázaro Cárdenas y Ángela Peralta). Debido a problemas técnicos de hundimiento del suelo, problemas económicos, la salida de

Boari del país y la Revolución mexicana, la construcción fue suspendida y reanudada varias veces durante treinta años, en vez de terminarse en los cuatro años originalmente programados.

El hundimiento del suelo comenzó a hacerse manifiesto en 1907, y es un problema que aún hoy se puede apreciar, pues el Palacio se encuentra varios metros por debajo del nivel de la calle. Con el estallido de la Revolución Mexicana en 1910, el ritmo de la obra fue perdiendo velocidad hasta que finalmente se suspendió en 1916 y Boari abandonó México, dejando en el país más de cuatro mil documentos para la continuación del proyecto. La obra se intentó retomar entre 1919 y 1928, con pocos avances.

Cuando México recuperó la estabilidad en términos económicos y sociales, la obra fue retomada en 1931 bajo el mando del arquitecto Federico Mariscal, portando ya el nombre de Palacio de Bellas Artes, y fue inaugurado oficialmente el 29 de septiembre de 1934, por el Presidente Abelardo L. Rodríguez, con la obra teatral *La verdad sospechosa* de Juan Ruiz de Alarcón interpretada por la eximia actriz mexicana María Teresa Montoya.

El Palacio de Bellas Artes fue inaugurado la noche del 29 de septiembre de 1934 con una gran función de gala, si bien ya antes se habían realizado conciertos en el edificio aún no concluido. El primer director de orquesta que dirigió un concierto en el Palacio de Bellas Artes fue José F. Vázquez.

La construcción de éste gran edificio propició la fundación del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Por el gobierno de México en el año de 1946 por decreto presidencial de Miguel Alemán Valdés, es un organismo desconcentrado de la Secretaría de Educación Pública. Iniciando operaciones como instituto gubernamental con su ley orgánica el primero de enero de 1947, como el instituto dedicado a las artes del siglo XX en México, dicho instituto cuenta con teatros, como el Julio Castillo, Jiménez Rueda, El Granero, Orientación, Palacio de Bellas Artes entre otros. Oficinas, como las de la calle 5 de mayo 19, las de la (CCB) Centro Cultural del Bosque, detrás del auditorio nacional, donde hoy se encuentra la dirección general del INBA.⁶⁰

Escuelas, como las escuelas de iniciación artística, los (CEDART) centro de educación artística ejemplo claro el Luis Spota ubicado en la calle de Londres 16, la Escuela Nacional de Arte Teatral, el Conservatorio Nacional de Música (México), Escuela Superior de Música del INBA, diversas escuelas de danza, la Escuela de Diseño, del Instituto Nacional de Bellas Artes y la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" reconocida escuela de Artes

⁶⁰ www.ciudademexico.com.mx 5 de octubre 2011

Plásticas. Galerías, como la "José María Velasco". Centros Culturales como el Centro Nacional de las Artes (México), el Centro Cultural del Bosque la (CCB).

MURALES

El Museo del Palacio de Bellas Artes fue inaugurado por el presidente Miguel Alemán Valdés y por el entonces Director General del Instituto Nacional de Bellas Artes el maestro Carlos Chávez el 18 de septiembre de 1947, con el nombre de Museo Nacional de Artes Plásticas.

Las paredes de este recinto fueron decoradas por obras de los más grandes muralistas de México como lo son: David Alfaro Siqueiros, Roberto Montenegro, José Clemente Orozco, Jorge González Camarena y Diego Rivera

Palacio de bellas artes.

Museos, como el Museo Nacional de Arte, el Museo Mural Diego Rivera, el Museo del Palacio de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno, entre otros. El Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble palacio de bellas artes.

Cabe destacar que el trabajo de hierro forjado, fue iniciado y detallado por el Sr. Baldomero Rivera Lugo.

Remodelación y afectaciones al Art-Decó de la sala de espectáculos.

El 4 de abril de 2009 se anunció que Teresa Vicencio substituiría a María Teresa Franco en la dirección del Palacio de Bellas Artes con esta decisión, Teresa Vicencio quedó al frente de la remodelación que se realizaba en aquel momento, su decisión fue quitar a los arquitectos encargados del proyecto, nombrar a otros y autorizar la intervención de la sala, la cual se había prohibido para respetar las convenciones internacionales de restauración de teatros antiguos dispuestas por la UNESCO.⁶¹

El 19 de noviembre de 2010 se realizó una ceremonia de reinauguración de la sala principal de espectáculos después de una intervención de 3 años que costó 700 millones de pesos. La remodelación fue anunciada como una modernización de la mecánica del escenario, pero la realidad mostró que, sin publicarlo, las autoridades intervinieron la arquitectura y estilo de la sala principal de espectáculos. Tal intervención, destruyó una gran parte de la unidad estilística en Art Decó que caracterizaba al recinto. El piso de la platea, constituido por una amplia superficie con un declive hasta el foso de orquesta para propiciar la

⁶¹ www.ciudademexico.com.mx 5 de octubre 2011

acústica fue cambiado por escalones que con sus ángulos destruyen la acústica. La destrucción de la acústica impuso la necesidad de la instalación de un sistema electrónico de ampliación de sonido. El nuevo piso se recubrió con madera de color claro, que no corresponde con el estilo en que fue diseñada originalmente la sala. Los palcos se hicieron pequeños recubriendo sus paredes de mármol con madera de nogal, un elemento completamente ajeno a la decoración histórica. También se cambiaron las puertas en estilo Art Decó por puertas modernas. Tal intervención destruyó la arquitectura de los palcos. Los balcones, los antepechos del primero, segundo y tercer piso, y los palcos de honor fueron cubiertos en su totalidad con madera de nogal. Las grandes puertas de acceso a la sala se retiraron y se pusieron en su lugar puertas modernas. Muchos elementos decorativos Art Decó en las puertas y los balcones desaparecieron, se retiraron o simplemente ya no son identificables. Se construyó una cabina de sonido al fondo de la platea en un estilo moderno. Todos estos cambios tuvieron como consecuencia una reducción de casi 400 butacas.⁶²

La remodelación destruyó la arquitectura y decoración Art Decó de la sala principal del Palacio de Bellas Artes. Los periódicos denunciaron que Teresa Vicencio contrató una compañía privada para restaurar el vitral "Apolo y la las musas". Los restauradores profesionales comprobaron que la obra maestra de Tiffany fue dañada.⁴ A toda esta destrucción se estableció que no se cumplieron las normas mínimas de seguridad. En la platea se quitaron tres pasillos, se cambió la disposición de las butacas, se clausuró la puerta central construyendo una cabina de sonido fuera de estilo y sacrificando 16 filas de butacas, el material con el que se recubrieron el ante pechero y los palcos resultó ser altamente inflamable. De los palcos penden cables que en cualquier momento pueden provocar incendios. La distribución de los escalones en el segundo y tercer piso fue alterada de tal modo que los escalones no corresponden con las gradas de las filas. Se construyeron seis grandes luminarias del techo que representan un peligro mayor en caso de un siniestro.⁵ El 30 de diciembre de 2010 se anunció que ICOMOS interpondrá en París ante el Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO una denuncia en contra del Gobierno mexicano por perpetrar graves atentados contra el inmueble cultural. Tal denuncia podría costarle a la Ciudad de México el título de Patrimonio de la Humanidad como consecuencia de la constante destrucción de arquitectura patrimonial que se realiza en México.⁶³

⁶² es.wikipedia.org 7 de octubre de 2011

⁶³ www.ciudaddemexico.com.mx 7 de octubre 2011

Conclusión

Casos Análogos:

En los casos análogos puse como ejemplo cuatro casos análogos, tres nacionales y un local.

En los tres casos análogos puse como ejemplo el auditorio nacional y el teatro Degollado de Guadalajara Jalisco y el palacio de bellas artes.

De estos tres retome el diseño como es la amplitud y capacidad de personas que tiene a la proporción del número de habitantes que hay en la población, también retome algunos aspectos como su funcionalidad como el fácil acceso de la escenografía a escena con lo que respecta a lo de la acústica retomare algunas formas de diseño y aplicación de materiales para obtener una buena acústica que son las características básicas de un teatro.

El auditorio nacional se me hizo interesante en la isoptica así que puedo aplicar una idea de este edificio a mi proyecto.

Voy a retomar las características del teatro Degollado como la funcionalidad en lo arquitectónico y acústica que pueden servir en el proyecto del teatro en la tenencia Morelos.

El palacio de bellas artes se me hizo interesante porque en su exterior cuenta con una pequeña explanada o plaza jardinada que hace amena la arquitectura del palacio de bellas artes y que permite recorrerlo alrededor ya que este inmueble se encuentra en medio de plena ciudad además sirve para relajarse o esperar a que empiece la función.

El caso análogo local fue el teatro Ocampo se me hizo interesante la arquitectura de este teatro y puedo retomar en la integridad con la arquitectura local ya que no rompe con el contexto urbano y está en armonía con la arquitectura ya construida.

Pero de los cuatro casos análogos retome lo que para mí es lo más importante su simbolismo su iconicidad y por qué son hitos en cada una de las ciudades que se encuentran y por qué no en el país en el caso del auditorio nacional también retomar su relevancia y valor histórico y cultural que a través de los años se han fortalecido como en el caso del palacio de bellas artes que es un espacio dedicado a una cultura más sofisticada y un público más específico. Por ejemplo en el palacio de bellas artes no todos los artistas entran sobre todo los populares a dar un concierto porque se encuentran a un nivel más bajo a los que ofrecen actividades musicales en bellas artes como música clásica y opera, también he observado que hay teatros destinados al Público general y una cierta parte de público con gustos particulares en cuestiones artísticas he aquí la importancia de analizar los casos análogos.

**FUNCION
FORMA.**



CONCEPTUALIZACION.

La "deconstrucción" en arquitectura, como lenguaje artístico, plantea la posibilidad de distintas lecturas que rompen cada una de ellas con la linealidad de la percepción de un estilo imposible de "ser" e imposible de definir científicamente, un estilo que generalmente ha sido el racionalismo, cuyos significantes son los volúmenes, los planos y las líneas.



Fig. 29 Edificio deconstructivista tomada de www.google.com/imagenes 13 de Mayo 2012

Trascendencia material al de construir la morfología establecida por el estilo del que se parte consciente e inconscientemente, como en el caso expuesto que se rompe la ortogonalidad del trazado convergente y diagonal, tanto de las aristas volumétricas, como de los vanos de ventanería.



Fig. 29 Maqueta deconstructivista tomada de www.google.com/imagenes 21 de Julio 2012

PROGRAMA DE NECESIDADES:

PROGRAMA DE NECESIDADES					
ACTIVIDAD	ESPACIO	MOBILIARIO	MEDIDAS	SUPERFICIE	TOTAL
	Taquilla.	Mostrador y silla	2 x 3	6 m2	6 m2
	Zona de butacas.	Asientos.	70 x 100	7000 m2	7000 m2
	Escenario.	Espacio.	70 x 20	1400 m2	1400 m2
AREA DE USO COMUN.	Sala de espera.	Sillones, mesas de centro.	6 x 4	24 m2	24 m2
	Vestíbulo exterior.		10 x 30	300 m2	300 m2
	Vestíbulo interior.		6 x 3	18 m2	18 m2
AREA DE APOYO TECNICO.	Cabina de control.	Aparatos.	8 x 3	24 m2	24 m2
	Escenario.	Telón, plataformas.	70 x 20	1400 m2	1400 m2
AREA ADMINISTRATIVA.	Secretaria.	Escritorios, sillas, archiveros, computadoras.	5 x 6	30 m2	30 m2
	Oficinas administrativas.	Escritorios, sillas, archiveros, computadoras.	10 x 5	50 m2	50 m2
	Inspección y control de entrada.	Escritorio, silla.	6 x 3	18 m2	18 m2
	Dirección.	Escritorios, sillas, archiveros, computadoras.	6 x 6	36 m2	36m2

Teatro en la Tenencia Morelos

AREA DE SERVICIOS AUXILIARES.	Utilería y bodega general.	Estantería, utilería.	5 x 5	25 m2	25 m2
	Taller de carpintería y escenografía.	Estantería, herramientas, banco de trabajo. Material.	6 x 6	36 m2	36 m2
	Cuarto de máquinas.	Maquinaria, compresores, etc.	5 x 3	15 m2	15 m2
	Camerinos individuales.	Armarios, tocadores, sillas, espejos, sillones, closets.	5 x 5	25 m2	25 m2
	Camerinos colectivos.	Armarios, tocadores, sillas, espejos, sillones, closets.	10 x 5	50 m2	50 m2
	Probadores y guardarropa.	Closets, espejos, sillas.	4 x 3	12 m2	12 m2
	ciclorama		10 x 15	150 m2	150 m2
	Retro escena.		50 x 20	100m2	100m2
	Intendencia.	Estantería, trapeadores escobas, limpiadores.	5 x 3	15 m2	15 m2
	Sala de descanso.	Sillones, mesas, etc.	5 x 5	25 m2	25 m2
	Sanitarios para hombres.	Mingitorios, retretes, lavabos espejos.	8X 5	40 m2	40 m2
	Sanitarios para mujeres.	Retretes, lavabos espejos.	8 X 5	40 m2	40 m2

PROGRAMA ARQUITECTONICO:

- Taquilla.
- Zona de Butacas.
- Escenario.

AREA DE USO COMUN.

- Sala de espera.
- Vestíbulo exterior.
- Vestíbulo interior.

AREA DE APOYO TECNICO.

- Cabina de control.
- Escenario.

AREA ADMINISTRATIVA.

- Secretaria.
- Oficinas administrativas.
- Inspección y control de entrada.
- Dirección.

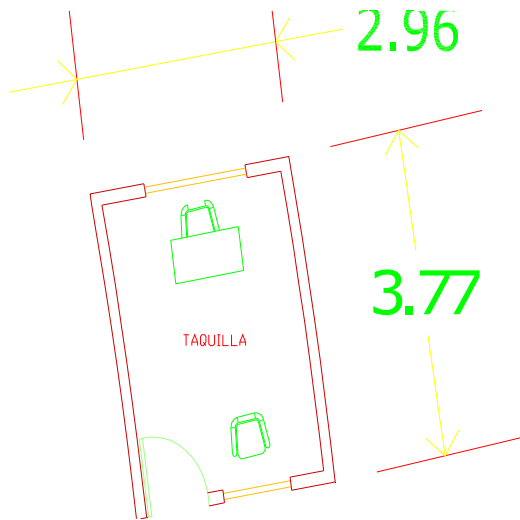
AREA DE SERVICIOS AUXILIARES.

- Utilería y bodega general.
- Taller de carpintería y escenografía.
- Cuarto de máquinas.
- Camerinos individuales.
- Camerinos colectivos.
- Probadores y guardarropa.
- Ciclorama.
- Retro escena.
- Intendencia.
- Sala de descanso.
- Sanitarios para hombres y mujeres.

ANALISIS DE AREAS.

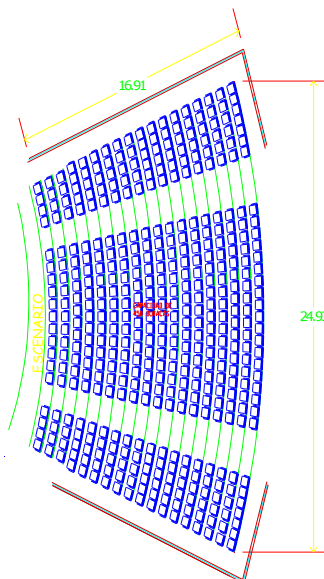
TAQUILLA.

La taquilla es el sitio donde se venden y expiden las entradas para acceder a un evento que se lleve a cabo en el teatro.



ZONA DE BUTACAS.

Es la zona en donde todo el público en general tiene acceso a este lugar para poder disfrutar de los espectáculos que se den en este lugar además con los sillones confortables para disfrutar del espectáculo.



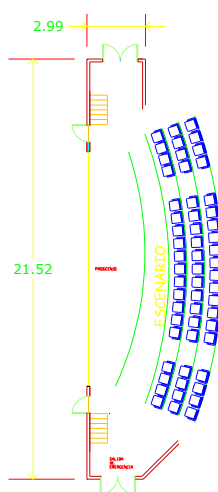
ESCENARIO.

En el teatro, el escenario es el espacio, lugar o recobijo destinado para la representación de obras de teatro, de otras artes escénicas (música, danza, canción, etc.) o utilizado para otros acontecimientos (conferencias, congresos, mítines). Es el espacio escénico para los actores o intérpretes y el punto focal para el público. El escenario puede consistir en una plataforma (a menudo elevada) o en varias. En algunos casos, pueden ser temporales o ajustables, pero en los teatros y en otros edificios de este tipo, el escenario suele ser un elemento estable y permanente.

El espacio escénico puede utilizarse de una manera más o menos clásica o innovadora, y entendido como espacio artístico (término que comparte con otras artes) puede referirse a un término propio del arte de vanguardia que supera en dimensiones físicas y conceptuales al escenario tradicional, vulnerando el principio clásico de separación con el público o cuarta pared.

Al comienzo de la historia del teatro, los escenarios a menudo eran simplemente áreas elegidas para interpretaciones dentro de un pueblo. Como el teatro deriva de los ritos y ceremonias religiosas, estas áreas tuvieron especial significación para la tribu. Los primeros escenarios elaborados fueron los de la Antigua Grecia, donde los escenarios eran originalmente suelos que se desarrollaron hasta grandes anfiteatros al aire libre con escenarios permanentes. El mismo tipo de teatros fue adoptado por los romanos que los difundieron por toda Europa.

Pequeños escenarios portátiles eran normales en la Edad Media y se usaban para interpretar misterios y milagros en las catedrales así como al aire libre en los pueblos. Escenarios parecidos fueron usados por la Comedia del arte en Italia y se difundieron por todo el continente en los siglos posteriores.



AREA DE USO COMUN.

SALA DE ESPERA.

Una sala de espera es un espacio, o una parte de un edificio donde la gente se sienta o permanece de pie hasta que el hecho que está esperando ocurre.

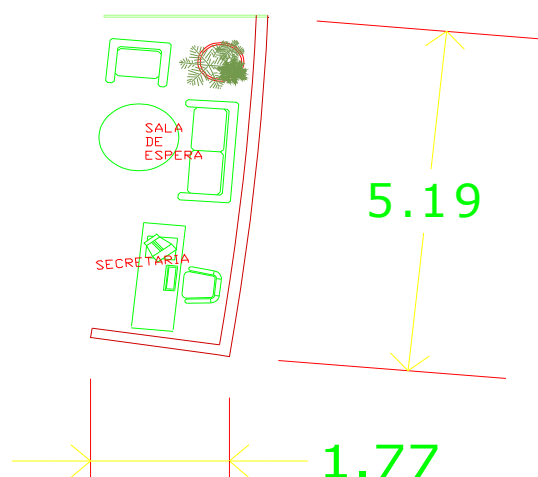
Hay generalmente dos tipos de sala de espera.

Una es aquélla en la que los individuos se van de uno en uno, por ejemplo en una consulta médica o de cirugía o el exterior de la sala de profesores de una escuela.

La otra es aquélla en la que la gente se va en masa tal como ocurre en las estaciones de tren, las terminales de autobuses y los aeropuertos.

Estos dos ejemplos también destacan la diferencia entre las salas de espera en donde se pide al individuo que espere hasta que llegue su turno (sala de espera privada) y las salas de espera en las que uno puede entrar y salir a voluntad (sala de espera pública).

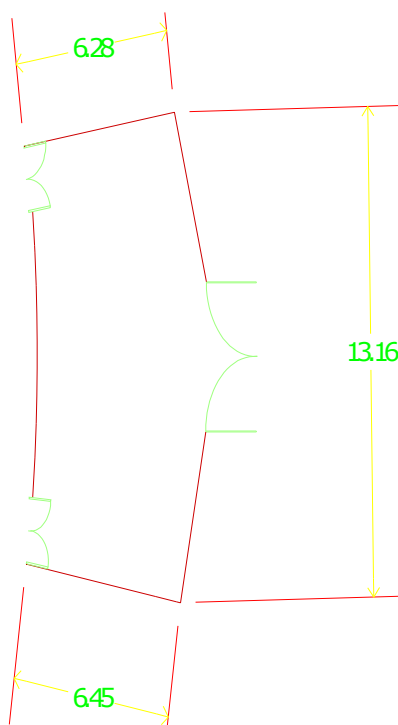
La mayoría de las salas de espera contienen asientos para la gente de modo que no tengan que permanecer de pie. Las salas privadas suelen disponer de libros y revistas para amenizar la espera a los asistentes. En las salas de espera públicas no es infrecuente encontrar máquinas expendedoras así como paneles informativos sobre los tiempos de salida y llegada de los diferentes transportes. Algunas tienen así mismo aseos adyacentes. Los largos tiempos de espera han impulsado la instalación de elementos recreativos junto a las salas de aeropuertos o estaciones: juegos para niños, televisiones de plasma e, incluso, algunos servicios como masajes o manicura.



VESTIBULO EXTERIOR.

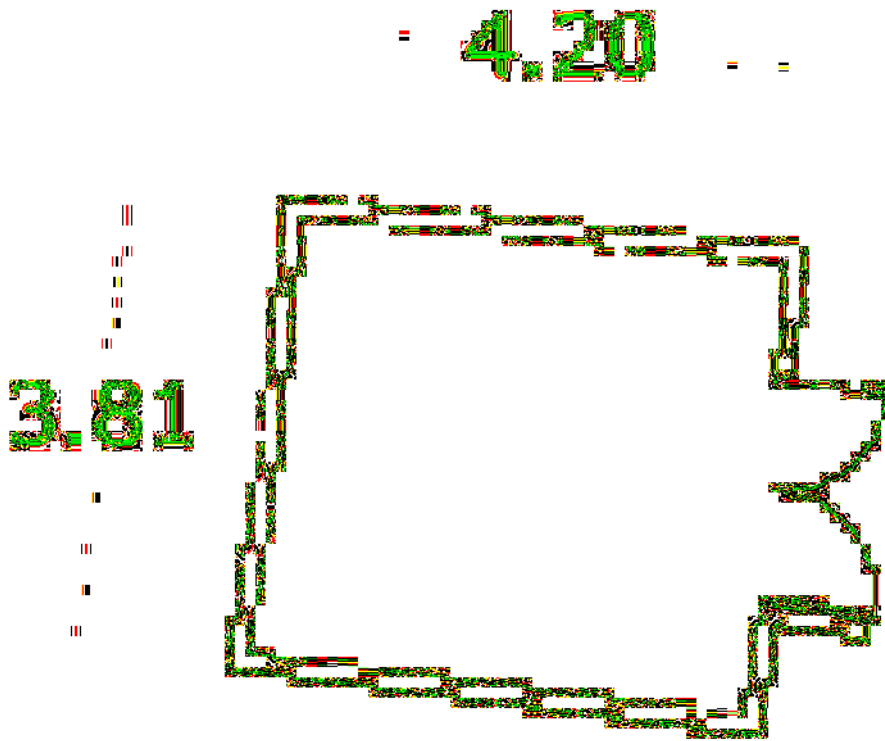
Un vestíbulo es un espacio o conjunto de cuartos grande y extenso en un teatro, ópera, sala de conciertos, feria de muestras, cine, etc. adyacentes al teatro. Se trata de un área de descanso para los espectadores y un lugar utilizado especialmente antes de la función y durante los descansos, pero también como lugar de celebraciones después de la función.

Un vestíbulo es generalmente un pasillo ancho, diseñado especialmente, que rodea el recibidor principal de un edificio (de oficinas, un hotel, etc.) o, con menos frecuencia, de una casa. Está amueblado y es lo bastante grande para permitir a los espectadores dar un paseo, conversar y sentarse. Los vestíbulos se adornan comúnmente con obras de arte, exposiciones permanentes o temporales relacionadas con la actividad de la institución y disponen de un ambigú o pequeño bar. Por otra parte, el vestíbulo puede ser el lugar central de algunos acontecimientos tales como preestrenos, reuniones con artistas, congresos, conferencias, etc.



VESTIBULO INTERIOR.

Un vestíbulo es un espacio o conjunto de cuartos grande y extenso en un teatro, ópera, sala de conciertos, feria de muestras, cine, etc. adyacentes teatro. Se trata de un área de descanso para los espectadores y un lugar utilizado especialmente antes de la función y durante los descansos, pero también como lugar de celebraciones después de la función.



AREA DE APOYO TECNICO.

CABINA DE CONTROL.

Es el área del teatro señalado para la operación del equipo técnico (iluminación y sonido), y está a veces la localización del encargado de etapa estación de s así como controles de la iluminación y tablero sano. A menudo uno o dos followspots están situados en la cabina también. Es generalmente un espacio incluido con una ventana que resbala grande con una buena vista de la etapa. En la proscenio teatro, se centra en la parte posterior a del casa. Puede ser que esté en la planta, pero se coloca a veces en el nivel del balcón.

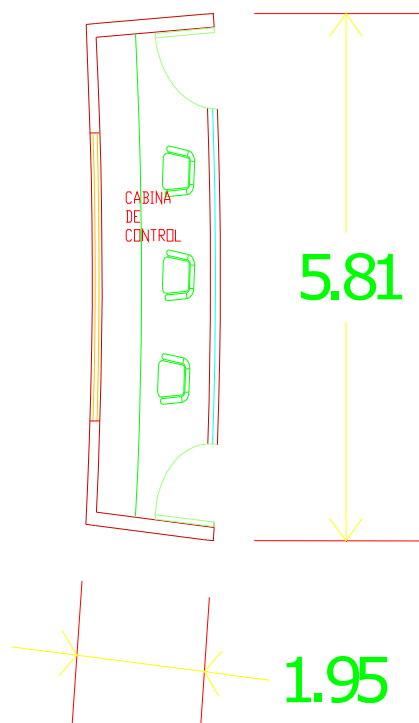
Se diseña para permitir que se enciendan y que los operadores sanos para ser Frente de la casa, y pueda ver el funcionamiento, sin estar en el teatro sí mismo. Esto significa que están libres hablar con sus colegas en la cabina, y también Gerencia de la etapa equipo y otros miembros del equipo vía las comunicaciones receptor de cabeza. Una cabina que se sella al auditorio también permite para que un equipo más ruidoso sea utilizado, particularmente las computadoras y escritorios de la iluminación, que requieren los ventiladores incorporados para trabajar correctamente.

En algunos teatros más pequeños, y cabinas del control de los pasillos de la escuela puede ser encontrado a veces sobre o en el lado de la etapa. Esto permite el espacio en la parte posterior a del auditorio para más asiento, o un área mejor/más grande del foyer. En teatros más viejos, esto está porque antes del advenimiento de amortiguar del tiristor y de escritorios de control electrónico compactos, había un límite en la distancia que encender controles se podría colocar lejos de los amortiguadores.

En algunos teatros, la cabina del control se divide realmente en una habitación de cuartos, no prohibiendo a cada uno de los elementos técnicos de una producción su propio espacio modificado para requisitos particulares. Esto es especialmente probable ser el caso donde un teatro produce los funcionamientos que requieren el sonido vivo que se mezcla más bien que efectos previos de antemano justos, como operador sano necesita poder oír el sonido en el auditorio, y no ser sellado tan de él como un operador de la iluminación, operador del followspot o projectionist pudo ser. En algunos teatros con unos o más balcones, los followspots se pueden dar su propio sitio sobre el balcón más alto, con la llanura típicamente más baja de la cabina de la iluminación en la parte posterior de las paradas o del primer balcón.

Teatro en la Tenencia Morelos

La cabina contiene una variedad de equipo usada en la producción de funcionamientos de teatro. La cabina contiene casi siempre a tablero ligero, y contiene generalmente a tablero sano. Operador ligero del tablero y operador del tablero sano se colocan aquí durante funcionamientos. La cabina tiene casi siempre varios receptores de cabeza del IC (intercomunicador), usados para la comunicación durante funcionamientos. La cabina puede tener un estante de amortiguadores para instrumentos de la iluminación en el teatro. La cabina también contiene generalmente una variedad del otro equipo, tal como ecualizadores, equipo audio del equipo, video, controles para la iluminación de la casa, etc.



AREA ADMINISTRATIVA.

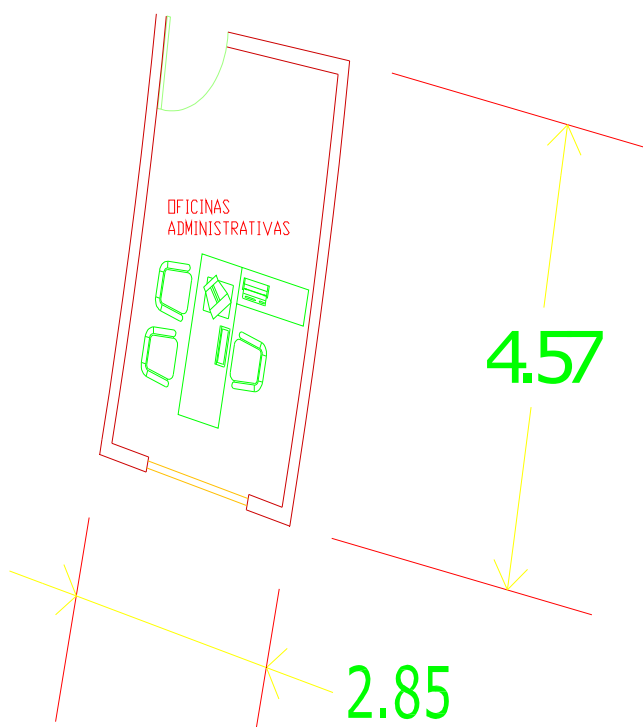
SECRETARIA.

Este local se ubica contiguo a la dirección y requiere un área de trabajo de un personal, área de guardado de papelería, archivo, atención y espera del público. Aquí se reciben documentos se elaboran otros, se recibe al personal o a las personas que van a ser atendidas por el director, se archiva documentación, copias se atiende a las visitas, etc. Y debe estar cerca de los servicios sanitarios del área administrativa.



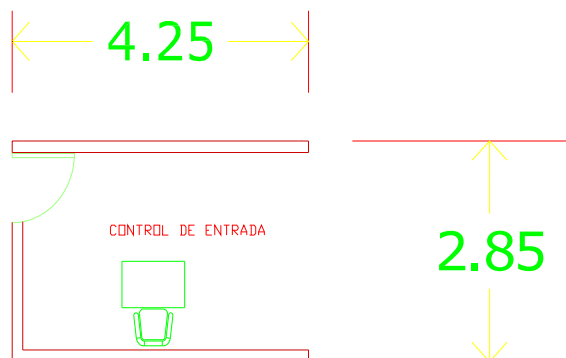
OFICINAS ADMINISTRATIVAS.

Una oficina es un salón destinado al trabajo. Existen muchas formas de distribuir el espacio en una oficina según la función y cuántas personas trabajarán dentro del mismo cuarto. En un extremo cada trabajador tendrá su propio sitio, en el otro una oficina grande abierta que se puede componer de un sitio principal con diez o centenares de personas que trabajan en el mismo espacio. Los estudios acerca de esto último han demostrado que dan productividad a corto plazo, por ejemplo dentro de un solo proyecto. Al mismo tiempo la pérdida de privacidad y de seguridad puede aumentar la incidencia del hurto y de la pérdida de secretos de la compañía. Un tipo de oficina intermedia es el cubículo, que soluciona el aislamiento visual en cierto grado, pero falla a menudo en la separación y la seguridad acústica.



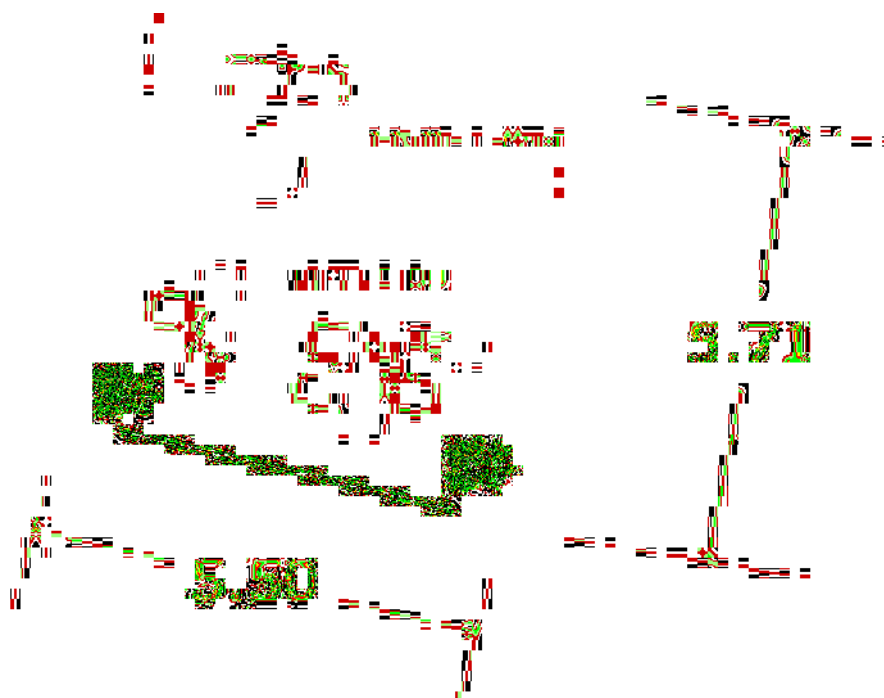
INSPECCION Y CONTROL DE ENTRADA.

El teatro cuenta con dos inspecciones y controles de entrada uno en la entrada principal y otro por la entrada trasera en donde entran los actores. Es el área de inspección es donde se revisan las personas u objetos que entran y en donde también se tiene un control en la parte de atrás del auditorio habrá una inspección y control de entrada para revisar los objetos que entren y también tener un control sobre esto y evitar riesgos de robo etc.



DIRECCION.

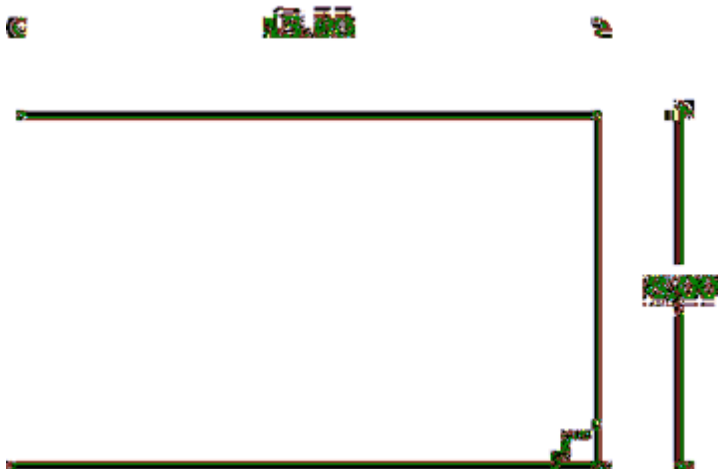
El local cuenta con áreas de trabajo, atención al público, área para guardado de papelería y archivo de expedientes; y es en donde se va a controlar todos los trámites administrativos que tiene que ver con el auditorio.



AREAS DE SERVICIOS AUXILIARES.

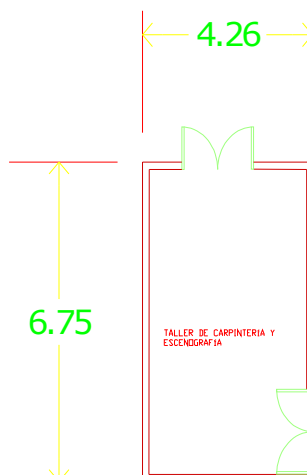
UTILERIA Y BODEGA GENERAL.

Es el local en donde se va a guardar todo los objetos y escenografías que se utilizan en las obras o actividades que se realizan en este auditorio además de guardar objetos que sirven para el mantenimiento de este.



TALLER DE CARPINTERIA Y ESCENOGRAFIA.

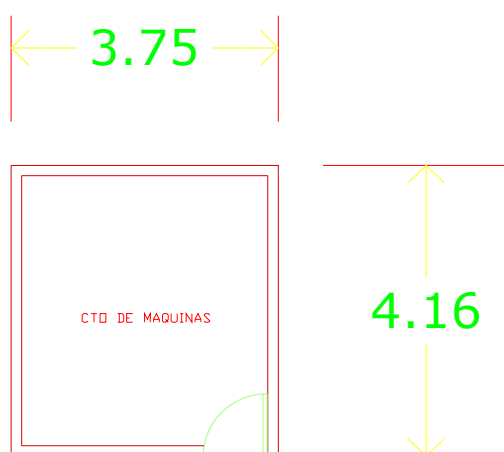
Este local se ubica en la parte de atrás del escenario y es en donde se va a realizar trabajos de carpintería como realizar escenografías de madera y objetos de este material que requieran aparte de taller de carpintería esta adjunto un taller en donde se hace la escenografía que no es de madera como forrar los elementos de papel y cosas que son aparte de la carpintería así también como el diseño de esta.



CUARTO DE MAQUINAS.

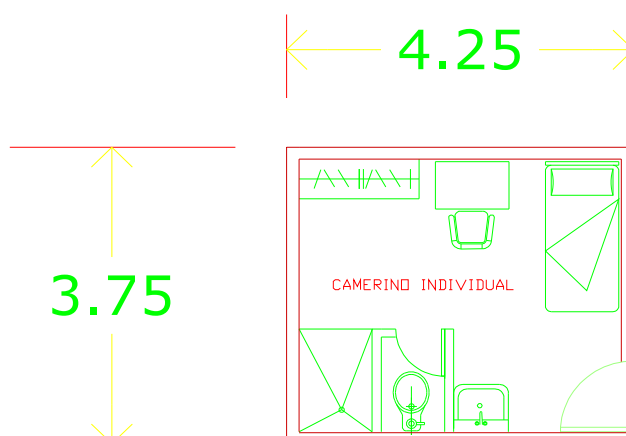
Aquí se encuentra todo el equipo y maquinaria utilizado en la guardería, tales como: una pequeña planta de luz (cuando sea necesario), todos los controles de encendido y apagado de la iluminación, cisterna y bombas de agua (cuando sea necesario), calentadores, etc.

Puede estar delimitado por celosías, pero deberá estar bien controlado para que su acceso sea solo del personal adecuado. Su ubicación debe tener acceso inmediato del patio de maniobras y los acabados muy rústicos sino es que elementales.



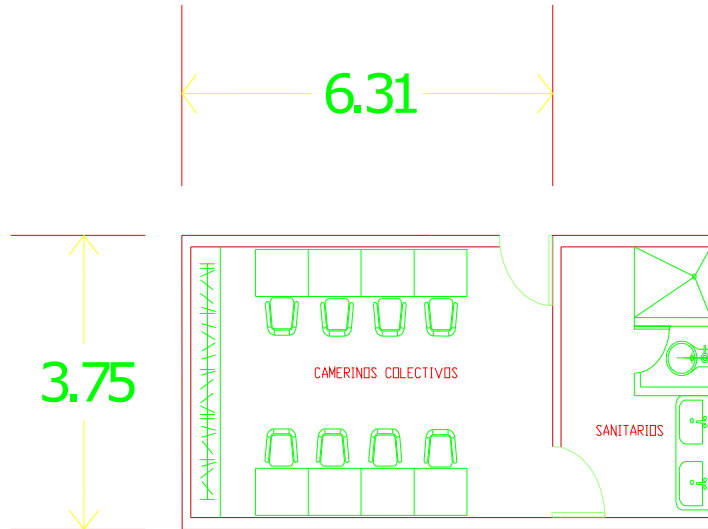
CAMERINOS INDIVIDUALES.

Es el espacio en donde un artista específico o de importancia grade realiza sus actividades como cambiarse el vestuario también como guardarlo, descansar, maquillarse etc. Este a diferencia de los camerinos colectivos no se comparten con otro artista sino es de uno.



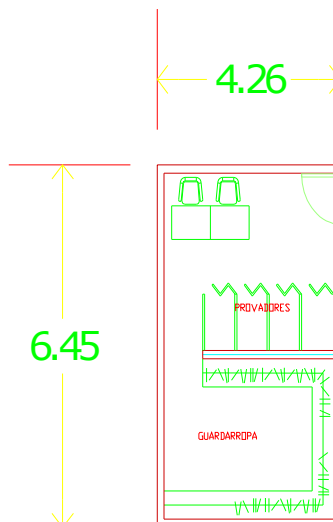
CAMERINOS COLECTIVOS.

Es el espacio en donde un artista específico o de importancia grade realiza sus actividades como cambiarse el vestuario también como guardarlo, descansar, maquillarse etc. Este a diferencia de los camerinos individuales se comparten con otros artistas



PROBADORES Y GUARDARROPA.

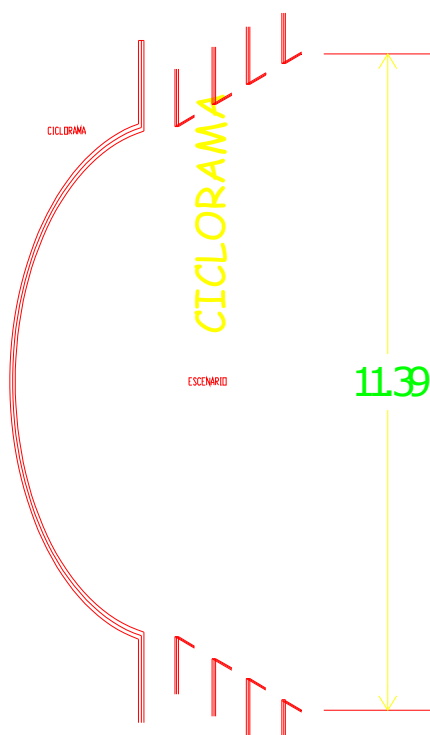
Es el espacio de camerinos entra este que son los probadores y guardarropa de gran importancia en donde un artista realiza sus actividades como cambiarse el vestuario también como guardarlo, o clasificarlo etc.



CICLORAMA.

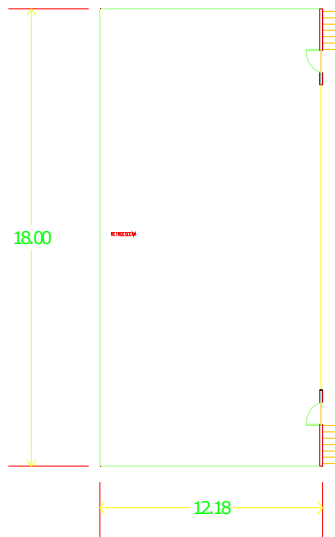
Los cicloramas clásicos decimonónicos eran gigantescos murales con forma cilíndrica que, generalmente, proporcionaban al visitante la sensación de inmersión en la escena representada gracias a que abarcaban 360° de visión. Así, por ejemplo, se representaron batallas o sucesos históricos.

En el interior de un edificio cilíndrico, con los espectadores en el centro del mismo, rodeados por la pintura panorámica debidamente iluminada y junto a las explicaciones de un animador y algo de música, puede uno imaginarse lo impactados que pudieron sentirse aquellas gentes que, a falta de cine, tuvieron en los cicloramas lo más cercano a una representación viva de un lugar o hecho. Algunos eran fijos, ocupando edificios públicos o alas de museos. Otros fueron móviles o intercambiables, viajaban de ciudad en ciudad, como si de un espectáculo se tratara, para enseñar a las gentes de acá o allá el suceso conmemorado, de forma similar a como se hace hoy día con las exposiciones itinerantes interactivas. Lo más importante para que un ciclorama tuviera éxito era el realismo. Para lograrlo, además de contar con un buen narrador y un espacio en el que crear la atmósfera adecuada, la calidad de la pintura era vital, por lo que se solían contratar a pintores de altura a la hora de dar vida a las panorámicas. En algunos ejemplos contaban con porciones móviles que podían crear una mayor sensación de realismo.



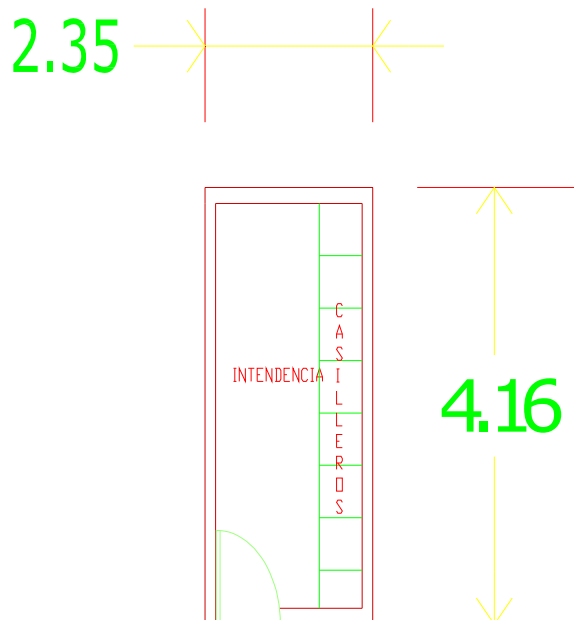
RETROESCENA.

La retro escena es la parte trasera del escenario es en donde se van a poner el material de utilería y en donde van a estar los actores para esperar el turno para entrar a escena.



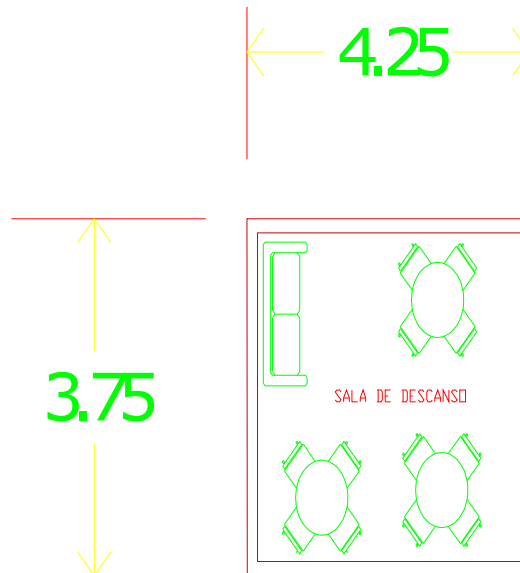
INTENDENCIA.

Es la zona en donde van a estar todos los materiales de limpieza y ente se va ubicar la oficina en donde va estar el intendente atendiendo las solicitudes o encargos de limpieza dentro del edificio.



SALA DE DESCANSO.

Dentro de un listado con diferentes estancias dentro de una oficina, sala de descanso se refiere a la zona que hay para que los empleados se tomen una pausa. No me refiero necesariamente a una cafetería, sino a un sitio donde tomarse un descanso.



SANITARIOS PARA HOMBRES Y MUJERES.

Este es el espacio para que los usuarios como el público y como los actores realicen sus actividades fisiológicas y también se puedan cambiar van a estar ventilados para su mayor comodidad.

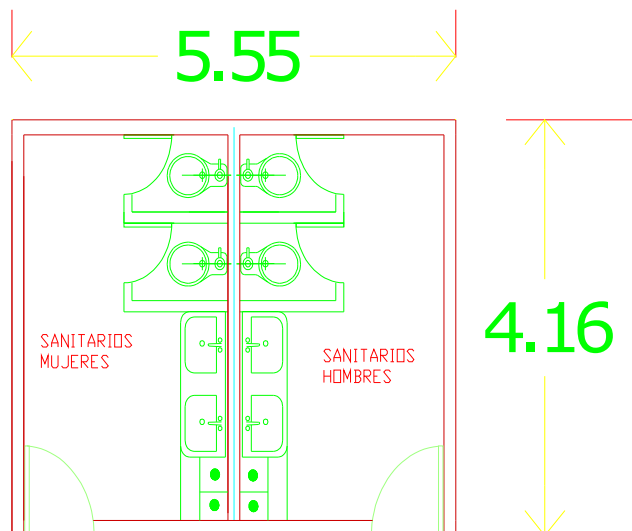
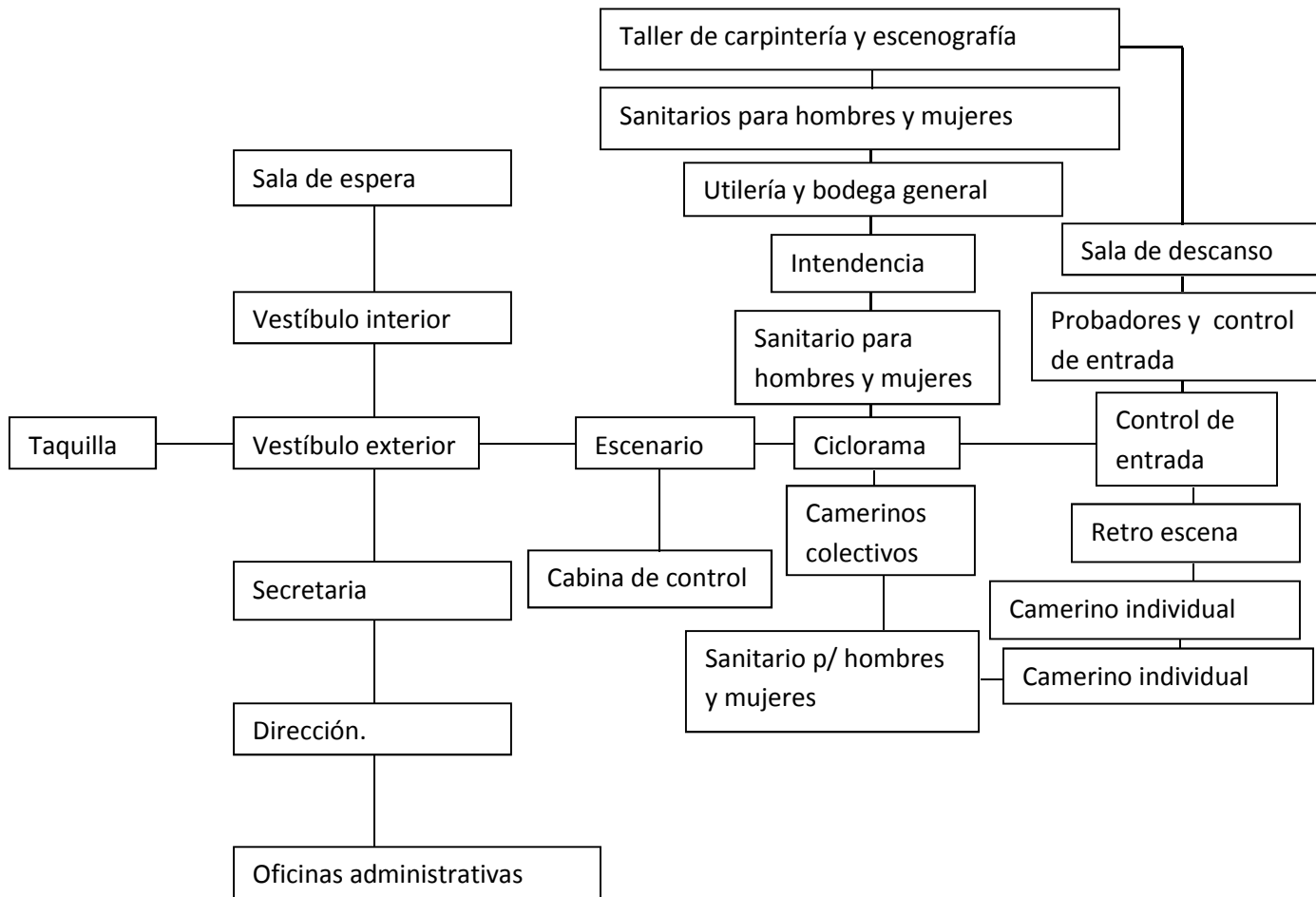
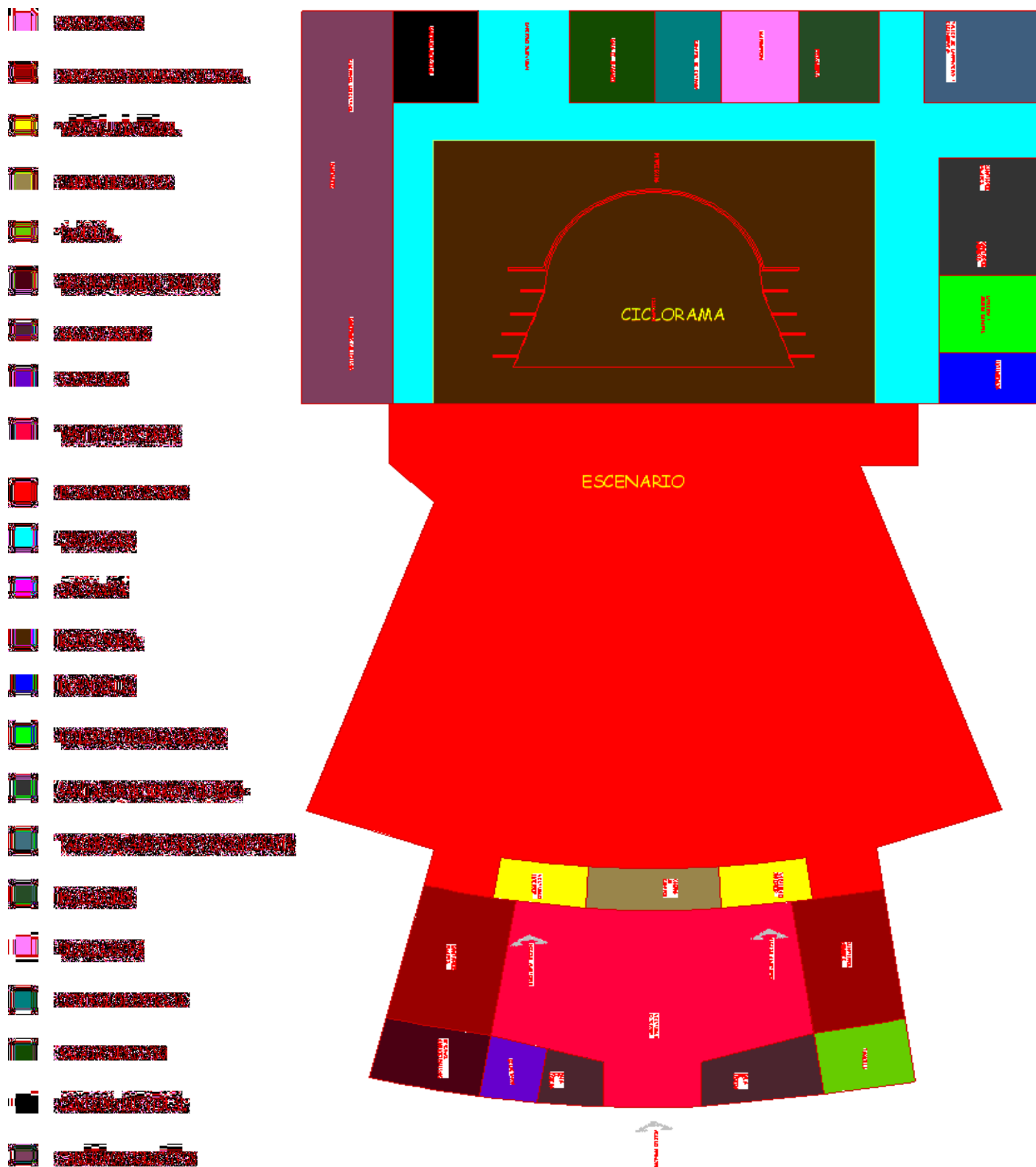


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO:





PROYECTO EJECUTIVO



¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS