



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO

-FACULTAD DE ARQUITECTURA-

“EN PARACHO MICHOACAN”

*TESIS PARA OBTENER EL TITULO
DE ARQUITECTO.*

PRESENTA:

RAUL CHAVEZ PEDRO

ASESOR:

MAESTRO EN COMPOSICION AROUITECTONICA

ALEJANDRO FRAGA ZIZUMBO

MORELIA MICHOACAN abril DEL 2015



C
E
N
T
R
O

C
U
L
T
U
R
A
L



AGRADECIMIENTOS:

Mis agradecimientos principalmente van dirigidos a Dios por haberme dado la fuerza y destreza para yerga y cumplir con la meta de la carrera.

Así como de agradecer de manera especial y sincera al maestro asesor el Arq. Alejandro Fraga Zizumbo por haberme aceptado para realizar esta tesis bajo su dirección.

De igual manera por su apoyo y confianza que me brindo en mi trabajo y su capacidad para guiar mis ideas hasta cumplir con el objetivo, ya que ha sido un aporte máximo, no solamente en el desarrollo de esta tesis, sino también en mi formación como arquitecto.

Así agradeciéndole también el haberme facilitado siempre los medios suficientes para llevar acabó todas las actividades propuestas durante el desarrollo de esta misma.

Quiero expresar también mi más sincero agradecimiento a la ING. Irademia Arizmendi G. y a la ARQ. Judith Núñez A. por su importante aporte y colaboración para el desarrollo de este proyecto. Se debe destacar, por encima de todo, su disponibilidad y paciencia que hicieron que esta tesis estuviera elaborada de manera correcta y por apoyarme constantemente en las dudas que surgieron durante la elaboración de esta misma.

De la misma manera a todos y a todas aquellas personas quienes de una u otra forma han colaborado con alguna idea, para el fortalecimiento de este trabajo de grado, agradezco de forma sincera su valiosa crítica y participación.

DEDICATORIAS:

Principalmente a mis padres Raúl Chávez y Aurora Pedro por darme lo más maravilloso que es la vida misma, y por su ternura y amor por contagiarme de sus mayores fortalezas, por enseñarme a ser perseverante y paciente a ponerme pasos fijos para alcanzar mis metas, ya que han sacrificado gran parte de su vida para formarme y porque nunca podre pagar todos sus desvelos por lo que soy y por el tiempo que les he robado pensando en mi muchas gracias con amor y respeto.

Ami familia en general, hermanos por todo su apoyo por ayudarme a creer y a encontrar mi lugar en el mundo por darme muchos días felices y de risas.

Ami esposa por el apoyo constante por estar en lo ultimo y mas importante en mi vida, por estar siempre con migo en las buenas y en las malas por sus desvelos a mi lado sin despojo alguno, por su aportación y puntos de vista para la organización de este trabajo muchas gracias por todo su respaldo incondicional.



RESUMEN

El proyecto del Centro Cultural ubicado en Paracho Michoacán, se extiende en un terreno con una superficie de 4006.94 metros cuadrados. Este edificio pretende expresar en un lenguaje arquitectónico contemporáneo las condiciones y necesidades de la comunidad sin dejar a un lado la arquitectura vernácula y el arraigo que tiene en Paracho.

A si mismo conformando la agrupación de los espacios arquitectónicos que conformarán el Centro Cultural (según las funciones específica de cada una de ellas y distribución de las mismas de acuerdo a su interrelación) tomando en cuenta la estética de un espacio arquitectónico influye directamente en propiciar la inquietud del usuario por hacerse partícipe de él.

Tomando en cuenta la integridad misma del usuario dentro del espacio, y lograr que todo este en bastante equilibrio, para un mejor funcionamiento en la misma región

Palabras claves: VERNÁCULA, RUSTICO, COMUNIDAD, PARACHO, CENTRO.

ABSTRACT

De la manera más respetosa y precisa he elabora esta tesis con el hecho de lograr contribuir con el desarrollo de la sociedad, por lo cual, el tema marca la pauta, por el solo hecho de ayudar a la población con el fomento de la cultura y tradiciones de la región.

De tal forma me dirijo a usted con toda amabilidad y respeto, para entregar este proyecto a la biblioteca con la misma responsabilidad y compromiso de mi esfuerzo y trabajo del mismo, siendo a si le mando un cordial saludo

Palabras claves: CULTURA, TRADICION REGION, POBLACION, ARTESANIAS



CONTENIDO:

CAPITULO I. MARCO INTRODUCTORIO:

1.1.-Introducción:-----	(7)
1.2.- planteamiento del Problema -----	(8)
1.3.- Objetivos -----	(9)
1.5.- Justificación -----	(10)
1.6 introducción al capítulo.-----	(11)
1.6.- definición etimológica del tema-----	(12)

CAPITULO II. MARCO SOCIO- CULTURAL

2.1.- Antecedentes históricos del municipio de Paracho Michoacán -----	(15)
2.2.- Antecedentes históricos de centros culturales-----	(18)
2.3.- Análisis crítico de elementos similares (análogos) -----	(22,)
2.4.- casa de la cultura de Paracho -----	(27)
2.5.- Estadísticas de población.-----	(28,)
2.6.-Cresimiento demográfico.-----	(32)
2.7.-conclusion del capítulo-----	(34)

CAPITULO III. MARCO FISICO GEOGRAFICO:

3.1.- Localización a nivel estado.-----	(36)
3.2- Localización a nivel municipio-----	(37)
3.3.- Terreno seleccionado-----	(38)
3.4.- Hidrografía y orografía afectaciones físicas-----	(40)
3.5.- Climatología-----	(41)
3.6-. Humedad relativa-----	(46)
3.7.- vegetación y fauna-----	(47)



38.- conclusión del capítulo----- (48)

CAPITULO IV. MARCO URBANO:

4.1.-Equipamiento urbano en el municipio de Paracho.----- (50)

4.2.-equipamiento urbano.----- (53)

4.3.-infraestructura.----- (54)

4.4.-uso y tendencia de uso de suelo.----- (55)

4.5.- terreno seleccionado.----- (56)

4.6.- condicionantes que delimitan la imagen urbana del contexto del sitio.----- (57)

4.7.- conclusión del capítulo----- (61)

CAPITULO V. MARCO TECNICO NORMATIVO

5.1.- Sistema normativo.----- (63)

5.2.- Normatividad constructiva.----- (67)

CAPITULO VI. MARCO FUNCIONAL

6.1.- Programa de necesidades----- (74)

6.2.- Programa arquitectónico----- (75)

6.3.- Diagrama general.----- (77)

6.4.- Diagrama de funcionamiento----- (78,)

6.5.- Diagrama de relaciones.----- (79)

CAPITULO VII. MARCO FORMAL:

7.1.- Conceptualización----- (81)

7.2.- Zonificación----- (82)

7.3.- presupuesto----- (83)



CAPITULO VIII.PLANIMETRIA:

<i>(PTF-1).- Plano topográfico-----</i>	<i>(84)</i>
<i>(PC-1).- Plano de conjunto.-----</i>	<i>(85)</i>
<i>(A-1) Planta arquitectónica baja-----</i>	<i>(86)</i>
<i>(PC1)Plano de cortes -----</i>	<i>(87)</i>
<i>(PF-1) Plano de fachadas.-----</i>	<i>(88)</i>
<i>(PA-2) plano de planta alta.-----</i>	<i>(89)</i>
<i>(PCI-1)Plano de cimentación.-----</i>	<i>(90)</i>
<i>(PCI-2) Plano de detalles de cimentación.-----</i>	<i>(91)</i>
<i>(PE-1) Plano de estructuración.-----</i>	<i>(92)</i>
<i>(PE-2) Plano de corte por muro-----</i>	<i>(93)</i>
<i>(PE-3) Plano de losas.-----</i>	<i>(94)</i>
<i>(PE-4) Plano de detalles de losa.-----</i>	<i>(95)</i>
<i>(PE-5) Plano de detalles estructural.-----</i>	<i>(96)</i>
<i>(PHD-1) Plano de instalaciones sanitarias.-----</i>	<i>(97)</i>
<i>(PHD-2)Plano de instalaciones hidráulicas.-----</i>	<i>(98)</i>
<i>(PAL-1) plano de alumbrado.-----</i>	<i>(99)</i>
<i>(PAL-2) plano de detalles de alumbrado.-----</i>	<i>(100)</i>
<i>(PHE-1) plano de herrería -----</i>	<i>(101)</i>
<i>(HD-2) plano de detalles de herrería -----</i>	<i>(102)</i>
<i>(PCE-1) plano de acabados-----</i>	<i>(103)</i>
<i>(PJR-1) plano de jardinería -----</i>	<i>(104)</i>
<i>(P3D-1) plano de vista 3d-----</i>	<i>(105)</i>
<i>Bibliografía.-.-----</i>	<i>(106)</i>



CAPITULO I. MARCO INTRODUCTORIO:

1.1-INTRODUCCION:

Son muchos los proyectos que se podrían desarrollar dentro del municipio de Paracho Michoacán, ya que debido a la importancia que ha ido cobrando a nivel estatal se hace cada vez más necesaria la construcción de nuevos espacios arquitectónicos que nos permitan satisfacer las necesidades de la población.

Este tema de tesis fue seleccionado con la finalidad de contribuir al desarrollo del equipamiento urbano del municipio de Paracho, así como el desarrollo cultural de la población por lo que se plantea un proyecto de un centro cultural, por el mismo motivo principal que presenta la casa de la cultura del municipio ya que no cumple con los espacios destinados para ciertas actividades.

A través de los años y en distintos acontecimientos de la sociedad en los que el hombre ha sido el protagonista de un sin número de eventos, se ha requerido de espacios adecuados para la mejor realización de sus actividades e intercambio de las mismas ideas que se desarrollan dentro de su espacio de convivencia.

A lo largo de la historia los centros culturales mencionan que se fueron formando con el objeto de realizar actividades comerciales, para mostrar una gran variedad de objetos diferentes entre sí. Ya que su interés principal es otórgales a los usuarios una infraestructura a la altura para realización de sus necesidades.

A si que el centro cultural en el municipio, es de vital importancia tener un conocimiento previo de las necesidades que esta reclama, ya que es educativo, cultural, de salud y de recreación. Tomando en cuenta todo esto se podrá trabajar sobre el proyecto. Y es por eso que en el municipio, requiere la edificación de este centro cultural, ya que el estado de Michoacán tiene una importancia culturalmente enorme, y lograr establecerla como tal.

El propósito de esta tesis además de proyectar un centro cultural para el municipio, es realizar en sí mismo un documentó que sirva de base a otros diseñadores en la proyección de diferentes espacios arquitectónicos.



1.2- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Una vez que se ha definido cual es la importancia de contar con un centro cultural destinado al desarrollo y promoción de actividades artísticas y culturales dentro del municipio de Paracho Michoacán, se hará una descripción del problema con el fin de comprenderlo mejor.

El centro cultural es un punto de socialización y tiene como función hacer que el ser humano adquiera, asimile distintos tipos de conocimientos para que se materializara una serie de habilidades y valores.

El municipio cuenta con un espacio destinado al desarrollo de la cultura y actividades artísticas, como la casa de la cultura ubicada en el centro del mismo municipio, la cual no cumple con el estatus adecuado para regular la conducta apropiada de dichas actividades a desarrollarse en su ámbito espacial.

A sí mismo el municipio ha tenido un crecimiento importante en la última década debido a las tasas de crecimiento y por lo consiguiente ha aumentado la demanda de lugares para eventos sociales y culturales y así mismo la implementación de nuevos espacios donde se estimula el aprendizaje de los usuarios de esta región.

Paracho carece de espacios apropiados para la realización de actividades de intercambio de ideas necesarias para el desenvolvimiento de dichas actividades que se realiza dentro y fuera del municipio y parte de la casa cultural, ya que para esto se pretende un nuevo centro cultural que de esa magnitud de espacios para el desarrollo de los usuarios y que a su vez fomenten su conocimientos y destrezas.



1.3.- OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

El proyecto arquitectónico a desarrollar de un Centro Cultural en el Municipio de Paracho Michoacán, en el cual se integren los espacios necesarios para el desarrollo de actividades artísticas y culturales, que inviten a la comunidad a participar en él, mediante la proyección de una edificación que además de funcional resulte formalmente atractiva.

En respuesta de lo establecido se concluye que es necesaria la implementación del centro cultural en el municipio Considerando que este inmueble sea la respuesta a las necesidades requeridas por la población. Se deduce que las soluciones presentadas en este proyecto deben cumplir con los objetivos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Dichos objetivos se establecieron sumándose a la problemática que presenta el municipio de Paracho, en cuestión de la falta de los centros culturales, y en cuanto a los beneficios que pueden ofrecerle al municipio y su región.

Crear un espacio apropiado para la realización de actividades de intercambio y desarrollo de la ciudad y la misma región.

Colaborar con el desarrollo tanto urbano como cultural del municipio, aportando con el proyecto arquitectónico de un centro cultural.

impulsar el desarrollo económico del municipio y su región, además se lograra fomentar la actividad turística y cultural.

Contar con los espacios necesarios, dimensiones adecuadas por desarrollar a las actividades que se llevaran a cabo en cada uno de ellos con el fin de que el proyecto arquitectónico en su conjunto sea funcional.

lograr un diseño con identidad y característico del municipio, para que sea un centro de atracción, para los usuarios.

Facilitar a los usuarios de un ambiente agradable mediante una propuesta de diseño interior.

En el centro cultural además de completar con la infraestructura, promoverá la divulgación de las actividades que en este municipio se realicen. Algo importante que se logra con la realización de este sitio es proporcionar un mayor impulso al municipio, y de esta misma manera acrecentar sus ingresos. Por ello se contemplaran los servicios necesarios concentrados en un



punto para su máxima organización, y de este modo proporcionar a los usuarios el mejor servicio posible.

1.4-JUSTIFICACION:

La cultura se entiende como un conjunto de conocimientos con los que debe contar una persona para su buen desenvolvimiento dentro del medio en el que actúa, estos conocimientos van hacer la suma de las creaciones humanas a través de los años y son de vital importancia para el desarrollo de la sociedad, ya que ayudara al ser humano a mejorar sus facultades físicas, intelectuales y morales (plazola, 1996)

Con el fin de satisfacer estas necesidades surgen espacios destinados a la promoción y desarrollo de actividades culturales y artísticas que incrementen el nivel educativo y formas de expresión de la sociedad, como lo son museos, teatros, cines, etc.

Paracho siendo un centro comercial, industrial, razón por la que ha ido incrementando su equipamiento, su movimiento industrial y cultural, se ha formado una serie de necesidades que en este momento se encuentre sin solución y al ir incrementando la economía de la población, se acrecentarán aun mas sus demandas de espacios como es el centro cultural.

El municipio cuenta con un espacio destinado a la fomentación de las actividades culturales, que en gran parte, no satisface las necesidades de la comunidad, siendo este espacio, la casa de la cultura que forma parte de las mismas costumbres y tradiciones del pueblo.

Esto a su vez señala que las respuestas a estas demandas son insuficientes e irregulares. Provocando que el municipio se vea en la necesidad de prever soluciones, de un modo rápido y favorable. Uno de los problemas del municipio es que tanto la casa de la cultura como la sociedad en general no cuentan con servicios suficientes para todo tipo de actividades culturales ya sea de carácter social y intercultural.

Cabe señalar que la falta de espacios apropiados para la realización de actividades, e intercambio de ideas es requerido para la fomentación de cultura misma de la población de



Paracho Michoacán Y su región, se hace necesario un proyecto que proporcione los espacios adecuados para satisfacer a la sociedad.

1.5.- INTRODUCCION AL CAPITULO

Para comprender mejor el tema que abordare en este capítulo, se debe conocer el significado de cultura.

El uso de la palabra cultura fue variando a lo largo de los siglos. En el latín hablado en roma significa inicialmente “cultivo de las especies humanas”.

Atraves del tiempo dentro del término cultura, se fueron generando disciplinas en las que el arte fue la aplicación del hombre para mostrar sus habilidades y así se fue formando la esencia de costumbres y tradiciones de cada época, lo que con la historia fue originando y reflejando la cultura de determinado tiempo, haciendo que se quede lo bueno y evolucionando lo mejor que se puede quedar.

Con estos cambios fueron surgiendo espacios físicos para expresar el sentir del hombre y englobar su cultura, por lo tanto se fueron creando Centros Culturales como espacios Arquitectónicos en donde se alberga y satisface las necesidades de los artistas.¹

¹ (Chavez Pedro Raul , 2013)



1.6-DEFINICION ETIMOLOGICA DEL TEMA

A través del tiempo, dentro del término cultura se fueron generando disciplinas en las que el arte fue la aplicación del hombre para mostrar sus habilidades y así se fue formando la esencia de costumbres y tradiciones de cada época, lo que con la historia fue originando y reflejando la cultura de determinado tiempo, haciendo que se quede lo bueno y evolucione aquello que se puede mejorar. Con estos cambios surgieron espacios físicos para expresar el sentir del hombre y englobar su cultura. Por tanto se fueron creando Centros Culturales como espacios arquitectónicos en donde se alberga y satisface las necesidades de los artistas.²

Por su género al que pertenece el Centro cultural es una institución que otorga servicios educativos y desarrollo artístico a la población.

*Para comprender el significado de cada una de las palabras que conforman el título de la misma, se presenta una serie de palabras y su definición del título “**Centro Cultural en Paracho Michoacán**”.*

² (Chavez Pedro Raul , 2013)



CENTRO:

El concepto de centro tiene su origen en el latín centrum y puede hacer mención a diversas cuestiones. Una de las acepciones refiere al lugar donde se reúnen las personas con alguna finalidad.

CULTURA:

Por su parte, es lo perteneciente o relativo a la cultura. Esta noción, del vocablo latino cultus, está vinculada con las facultades intelectuales del hombre y el cultivo del espíritu humano.³

Cuando el termino se utiliza en antropología, etnología, tiene un sentido bastante distinto al utilizado corrientemente. La cultura hace referencia pues, al conjunto entero de la vida social, desde los basamentos tecnológicos y las organizaciones institucionales hasta la formas de expresión de la vida del espíritu, todo ello considerado como un orden de valores que dan una cierta calidad humana al grupo. El contexto cultural caracteriza tipos de cultura, es decir, conjuntos. De conocimientos de ideas, de creencias, de normas de valores y de conductos específicas de cada cultura.

DEFINICIÓN DEL TEMA:

Un centro cultural,

Por lo tanto, el Centro Cultural es el espacio que permite participar de actividades culturales. Estos centros tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad, para fortalecer sus conocimientos.

³ (Definición de centro cultural, 1997)

CAPITULO II. MARCO SOCIO-CULTURAL



IMAGEN 1.- Paracho Michoacán tradición y cultura



2.1.- ANTECENETES HISTORICOS DEL MUNICIPIO DE PARACHO MICHOACAN

Para conocer a cerca del municipio, y de sus orígenes y sus mismas costumbres y tradiciones que envuelven al pueblo lleno de actividades interesantes que sirven de desarrollo para todo el municipio.

DENOMINACIÓN:

Paracho.

TOPONIMIA:

Paracho es una palabra chichimeca que significa “ofrenda”.

Paracho de Verduzco, es una población prehispánica y se constituyó en República de Indias a la llegada de los españoles.

A sí mismo la evangelización la llevó a cabo Fray Juan de San Miguel y más tarde el obispo Vasco de Quiroga.

Para el año de 1754 era conocido como San Pedro Paracho y siendo cabecera de curato se componía de nueve pueblos: San Gerónimo Aranza, Santa María Cheranhahtzincurín, Santa Cruz Tanaco, San Bartolomé Cocucho, Santa María Urapicho, Santiago Nurio Tepagua, San Miguel Pomacuarán, San Mateo Aguirán y el propio San Pedro Paracho.

El mismo Pueblo estaba habitado por 367 personas y todo el curato por 1,425. En la etapa porfirista, hubo una inmoderada tala de árboles, provocando la deforestación de la región. En 1831, se le otorgó la categoría de municipio. El 18 de enero de 1862 se le concedió el título de Villa, con el nombre de “Paracho de Verduzco” en honor al insurgente Don Sixto Verduzco.

CRONOLOGÍA DE HECHOS HISTÓRICOS.

- 1754. Conocido como San Pedro Paracho, es cabecera de curato.
- 1831. Se le otorga la categoría de municipio.
- 1862. El 18 de enero, se le otorga el título de Villa con el nombre de Paracho de Verduzco.



PERSONAJES ILUSTRES.

- *José R. Castañeda, prominente economista.*
- *Alberto Coria, catedrático y reconocido abogado*
- *J. Jesús Díaz, liberal activo defensor de la patria en la etapa de la consumación de la independencia.*
- *Eduardo Ruiz, insigne político e historiador de las costumbres michoacanas. Entre sus obras más importantes y conocidas encontramos las de:*

Michoacán, Paisajes, Tradiciones y Leyendas.

Un idilio a través de la Guerra.

El Despertar de un Pueblo.

Historia de la Guerra de Intervención en Michoacán.

*Álbum de Uruapan, publicada póstumamente.*⁴

MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS: 5

Tomando en cuenta las más importantes de la región. Iglesia de San Pedro y capilla de San Francisco en la cabecera municipal; En Ahuirán, el templo de San Mateo; en Nurio, templo de Santiago Apóstol; En Quinceo, templo de María Magdalena; En Cherán Atzicurín, templo de la Asunción y atrio; En Aranza, templo de San Gerónimo y capilla de Aranza; En Pamacuarán, templo de San Miguel.

FIESTAS POPULARES, LEYENDAS, TRADICIONES

Fiestas populares: Agosto, feria nacional de la guitarra. Las danzas de los moros, los viejitos, los negritos, los soldaditos y otras, se presentan en distintas fechas en la mayoría de sus localidades; el 21 de septiembre, fiesta de San Mateo, en diciembre, pastorelas en Ahuirán, Aranza, Cherán, Atzicurín, Nurio y Quinceo; el 8 de septiembre en Urapicho se celebra la natividad de la virgen; el 30 de septiembre en Aranza, festividad de San Gerónimo; el 28 de octubre, fiesta de San Judas Tadeo en Urapicho; y fiesta de las "canacuas" en Paracho.

Leyendas: Hay una leyenda que relata que en la casa del historiador Eduardo Ruiz había un torito que segregaba monedas de oro.

⁴ (http://www.oocities.org/mx/a_knk1/noframenin.htm)

⁵ (http://www.sre.gob.mx/coordinacionpolitica/images/stories/documentos_gobiernos/pparacho.pdf)



TRAJE TÍPICO

En A huirán, localidad de Paracho antiguamente la mujer usaba como vestuario de diario: blusa plisada y bordada con hilvanes, faja de lana con colores negro y rojo, rollo y como adornos del vestuario y la persona, trenzas adornadas con listones y cordones de lana, arracadas de plata y collares de papelillo. Actualmente ha ido desapareciendo el traje, pero aun hay personas que los usan.

ARTESANÍAS

Tallado en maderas: muebles, juguetería de tejamanil, objetos para uso doméstico, mascararas, etc. Instrumentos musicales: guitarras, violines, mandolinas. Textiles: bordados en manta. Herrería.

GRUPOS ÉTNICOS

Purépechas o tarascos.

Paracho es mundialmente famoso por las guitarras hechas a mano por artesanos y luthiers locales - algunos ganando el reconocimiento de clase mundial. La madera de árboles de la zona se utiliza en la mayoría de las guitarras producidas. En casos especiales, a pedido, maderas exóticas son importados de países lejanos en América del Sur, el Lejano Oriente, África y Canadá, y se utilizan para producir instrumentos que cuestan miles de dólares. Su producción también incluye violines, violonchelos, mandolinas y otros instrumentos musicales de madera de cadena.⁶

La gente todavía buscan la respuesta a cómo Paracho convirtió en un importante centro de fabricación como la guitarra. El comercio ha sido pasado a través de generaciones de artesanos que se remontan al siglo 19.

Artesanías de madera para no musicales incluyen juguetes, máscaras y algunas piezas de mobiliario.

Cada año, durante la segunda semana de agosto, la Feria Nacional de Guitarra que se celebra en honor de San Pedro - patrona de la ciudad. En otras ocasiones durante el año, conciertos gratuitos de música clásica cadena se llevan a cabo en "La Casa de la Cultura", que también funciona como un museo y una escuela de música.

⁶ (knowmexico, 2006)

2.2.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE CENTROS CULTURALES:

Para conocer que son los centros culturales tendríamos que empezar por conocer su historia y la definición actual. podemos entender al centro como “una institución cultural con carácter permanentes, abierta al público, sin fines lucrativos, donde se conservan, estudian y, en parte se exponen los testigos materiales de la evolución del universo, de los ambientes físicos, sociales y biológicos del mundo pasado y actual, de las realizaciones del hombre a lo largo de su existencia.

La arquitectura es el reflejo cultural de los pueblos a través de su historia. Todos los espacios físicos que el hombre ha creado expresan su manera de sentir y engloban su cultura, por tanto puede considerarse la existencia de centros culturales en el momento mismo que el hombre forma las primeras comunidades que fueron más tarde el inicio de cada una de las grandes culturas que florecieron a lo largo de la historia.

En civilizaciones como la egipcia, la Asiria, la Babilónica y la persa, surgió el concepto de centralización de actividades, estos primeros ejemplos expresan más el pensamiento mítico-religioso que una organización de actividades socioculturales de la población, dentro de estos conjuntos de edificios culturales se combinaron también los espacios religiosos y militares.

Sin embargo, la anterior definición dista de lo que son los centros culturales actuales, de tal forma haremos una aproximación histórica que llevó al desarrollo de dichas instituciones para volver a una conceptualización específica con el fin de entender la dimensión y objetivos de estos centros.

PREHISTORIA.

** En esta época los centros culturales eran creados para afirmar el estatus de una determinada sociedad. Se edificaban para que fueran admiradas por el gobernante y su pueblo.*

EGIPTO.

** Se manifiesta en la edificación de los monumentos funerarios, escultura y cerámica. Se concentraban en lograr originalidad en sus creaciones en base al desarrollo del conocimiento según las reglas del faraón a los egipcios en sus manifestaciones artísticas basadas en los cantos, danzas, representaciones religiosas y el dialogo.*

GRECIA.

** Las interpretaciones musicales se representaban en el Odeón. Eran complejos culturales los teatros y odeones cercanos al foro ciudadano. Otro lugar de índole público que me gustaría tomar es el Peristilo, donde el público concurría a estos lugares con el objeto de informarse y otros lo hacían para recibir clases. No era solo para diversión, sino que también se tomaba como un elemento educativo.*



EDAD MEDIA

** Las representaciones teatrales populares se representaban al aire libre, en mercados y plazas por artistas ambulantes y juglares. Y al incrementarse la riqueza se concentraban las actividades artísticas en salas que mandaban a edificar dentro de sus castillos y palacios. Algunos se dimensionaban en forma alargada, generando grandes corredores que tomarían el nombre de galerías.*

RENACIMIENTO.

** Adaptaron el teatro griego para difundir el arte escénico. Se dio una clara división en el interior del espacio. El anfiteatro fue utilizado por el pueblo no así los palcos y plateas que eran para la gente más acomodada.*

MÉXICO

Durante el sexenio del presidente Adolfo Ruiz Cortinez (1952-1958) y estando al frente del instituto Nacional de Bellas artes Miguel Alvares ACOSTA, se crearon los institutos regionales de bellas artes. El primero de los cuales se fundó en San Luis Potosí. Estos institutos constituyeron al antecedente directo de los centros de cultura tal como funciona en la actualidad.⁷

Se establecieron gran variedad de talleres libres con la idea de formar grupos de aficionados. Para esto la secretaria de educación pública mandaba grupos culturales a diversos poblados y rancherías, de esta manera, toda la gente y en especial los jóvenes participaban en las diferentes actividades culturales que a y se llevaban a cabo. Siendo estos diversos talleres como son pintura, teatro, música, etc. Con el objeto de que la misma gente se interesara y aprendiera.

Los talleres libres vinieron a constituir el eje Central de las actividades de los centros de cultura: sin embargo carecían de un plan de trabajo que unificaran los objetivos y criterios generales de organización.

En 1977, el instituto nacional de bellas artes se organizo con la finalidad de promover la descentralización cultural, creándose entonces la dirección de promoción nacional y la coordinación general de educación artística. A la cual se le asigno los organismos educativos dependientes del instituto.

⁷ centro cultural en Morelia mich. 1988

NACIONAL:

En el periodo prehispánico la sociedad se caracterizó por una alta especialización en actividades culturales acordes a la estratificación social.

La difusión artística se da al aire libre en plazas y plataformas, la pintura y escultura son complemento de los edificios. Los gobernantes cobijaban a grupos de artistas para conservar y difundir los ideales de los grupos privilegiados.

Época colonial. En esta etapa el desarrollo cultural indígena sufre un estancamiento con la destrucción de las obras artísticas producidas en Mesoamérica. Las manifestaciones artísticas se plasman principalmente en las construcciones religiosas y palacios de los conquistadores, en especial en los retablos y pinturas.

Siglo XIX. En este siglo se dio un gran cambio en toda la República Mexicana con la introducción de los estilos Art Nouveau, Art Decó, Neoclasicismo, etc.

Fueron construidas algunas obras relacionadas con las actividades artísticas como:

- *El Teatro Juárez de José Noriega y Antonio Rivas Mercado en Guanajuato, México (1873-1875).*
- *El Teatro Iturbide de Manuel Méndez en México D.F. (1851-1856).*
- *El Teatro Arbeu de José Téllez Girón en México D.F. (1874-1875).*
- *El Teatro Casino Luis Mier y Terán del ingeniero Rodolfo Franco en Oaxaca, Oaxaca (1903-1909).*
- *El Teatro Juárez en Chihuahua, Chihuahua (principios del siglo XX).*

En este tiempo la actividad cultural más avanzada era el teatro.

Siglo XX. En 1904 se inició la construcción del Teatro Nacional (Bellas Artes) de Adamo Boari, México D.F., la cual fue terminada en 1934. La construcción en general sufrió un estancamiento y es hasta los años cincuenta cuando la construcción de espacios



IMAGEN 2.- Palacio de bellas Artes Mex.

Los centros culturales en México están influenciados por los modelos europeos. Sus antecedentes provienen de los museos, casas de artesanías, pabellones, escuelas de música y espacios culturales integrados a escuelas de nivel superior.



En sus inicios eran construidos para albergar una actividad específica, pero con la modalidad de fungir como espacio público o para que pudieran ser integradas actividades culturales pasajeras.

LA CONTEMPORANEIDAD DE LOS CONJUNTOS CULTURALES.

Por lo regular están basadas en algunas casas de la cultura que contienen bibliotecas, talleres culturales, cursos y otras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad.

Se menciona que este tipo de locales tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local, sobre todo en comunidades rurales que carecen de teatros, cines o salas de conciertos. Aunque también en las grandes ciudades las casas de la cultura tienen importancia para mantener actividades culturales con grupos de todas las edades y estratos sociales.

Con esta previa información, tomando sus características principales, motivados a participar, a manipular las exhibiciones, a interactuar libremente en éstas. Las exhibiciones y espacios están concebidos como objetos culturales educativos, no como objetos de colección. Para un bien de la comunidad de Paracho Michoacán.

Las acciones de coordinación general de educación artística tienen como marco de referencia los lineamientos establecidos en el periodo de 1979-1982, particularmente en lo relativo a los siguientes objetos pragmáticos:

1.- Elevar la calidad de la educación: *que es una forma de aumentar la capacidad de las personas a mejorar individual y colectivamente la calidad de su vida, para lo cual es preciso instrumentar diferentes programas entre ellos mejorar los contenidos y métodos educativos.*

2.- Mejorar la atmosfera cultural: *la cual requiere llevar a cabo programas diversos, uno de los cuales consiste en impulsar la educación artística, preservar y difundir el patrimonio artístico.*

3.- Aumentar la eficiencia del sistema educativo: *implica, entre otras acciones, implantar sistemas que eleven la eficacia de la enseñanza educativa, impulsar la planeación educativa y propiciar el intercambio educativo y cultural con otros países.*

En la actualidad los centros culturales han ido evolucionando de tal manera que se les ha dado más importancia y en algunos casos son el de alguna ciudad, estado o país.⁸

⁸ Muntaner historia del arte tomo 8. Ed bader 1987 barcelona

2.3.- ANÁLISIS CRÍTICO DE ELEMENTOS SIMILARES (ANÁLOGOS)

A continuación, expongo el estudio de casos análogos que analice con la finalidad de que el proyecto cuente con las instalaciones necesarias y de excelente calidad, además este estudio sirvió para tomar en cuenta aspectos de diseño de las principales áreas que conforman un proyecto con estas características, y una vez tomando en cuenta estos aspectos, lograr un buen proyecto que no carezca ni de espacios, instalaciones ni de infraestructura adecuada.

INTERNACIONAL:

El Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer, conocido como Centro Niemeyer, es el resultado de la combinación de un complejo cultural proyectado por Oscar Niemeyer y un proyecto cultural internacional que integra distintas manifestaciones artísticas y culturales como exposiciones, música, teatro, danza, cine o gastronomía entre otras.¹ Está ubicado en la margen derecha de la ría de Avilés, en Asturias, España. Inaugurado el 26 de marzo de 2011.



IMAGEN 3.- Centro Niemeyer Brasilia

El centenario arquitecto brasileño Oscar Niemeyer (creador de la ciudad de Brasilia, mito de la arquitectura universal y hasta su muerte en 2012, único arquitecto vivo cuya obra es considerada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco) recibió el Premio Príncipe de Asturias de las Artes en 1989, siendo éste el origen de la relación del arquitecto con el Principado de Asturias.⁹

⁹ Premio Príncipe de Asturias de las Arte

ESTRUCTURA

El complejo cultural consta de cinco piezas independientes y a la vez complementarias: 4

La plaza: *abierta al público, en la que se programan actividades culturales y lúdicas. Refleja el concepto de Oscar Niemeyer de un lugar abierto a todo el mundo.*

El auditorio: tiene un aforo para alrededor de 1000 espectadores, con la peculiaridad de un escenario que se abre hacia el auditorio, pero que también se puede abrir hacia la Plaza, para las actuaciones al aire libre; y El Club para pequeñas actuaciones. También dispone de 3.000 m2 para exposiciones fotográficas y pictóricas (en el foyer).

La cúpula: *un espacio expositivo diáfano de aproximadamente 4.000 m2 para exposiciones de todo tipo, este edificio tiene funciones de museo.*

La torre: *mirador sobre la ría y la ciudad, de 18 metros de altura, donde actualmente se ubica el restaurante y la coctelería, ambas instalaciones se encuentran en un entorno agradable para relajarse contemplando las vistas sobre la ría, la ciudad y el propio centro cultural.*

El edificio polivalente: *que alberga el Film Centre, el gastrobar, varias salas para reuniones, conferencias, prensa, exposiciones..., la ludoteca y tienda.*



IMAGEN 4.- plaza con la cupula al fondo www.premio príncipe

EL CENTRO CULTURAL TIJUANA

El Centro Cultural Tijuana, conocido también bajo las siglas CECUT está ubicado en la ciudad de Tijuana, Baja California, México. Su objetivo principal es difundir y promover las artes y las actividades culturales en la región.

Inaugurado el 20 de octubre de 1982 como parte del Fondo Nacional para Actividades Sociales (FONAPAS), que buscaba fortalecer la identidad nacional en la frontera norte de México y además fomentar el turismo cultural procedente de Estados Unidos.

Durante tres años fue sede del Programa Cultural de las Fronteras y en 1986 logró su autonomía con aprobación para ejercer su propio presupuesto y elaborar su programa de trabajo e integrar su propio Consejo de Administración.

A partir de 1992 el Cecut alberga a la Orquesta de Baja California (OBC) y al Centro Hispanoamericano de Guitarra. El Cecut tiene identificados como usuarios a la comunidad local, regional y binacional. Atiende a la población escolar, artistas y creadores, instituciones académicas, instituciones afines, asociaciones y grupos civiles, medios de comunicación, empresas privadas y público en general.

Construido en un lote de 35,445 metros cuadrados y diseñado por los arquitectos Pedro Ramírez Vázquez y Manuel Rosen Morrison, el Centro Cultural Tijuana (CECUT) se incorporó de manera casi instantánea al paisaje urbano. Simultáneamente se convirtió en icono de la ciudad, tanto por su ubicación en el corazón de la zona más moderna de Tijuana, como por la forma esférica de uno de sus edificios, el Cine, conocido popularmente como “La Bola” o “Cine Bola”, nombre que proviene del domo cine planetario el cual es utilizado además para exhibir películas en formato

Omnimax.10

CECUT.

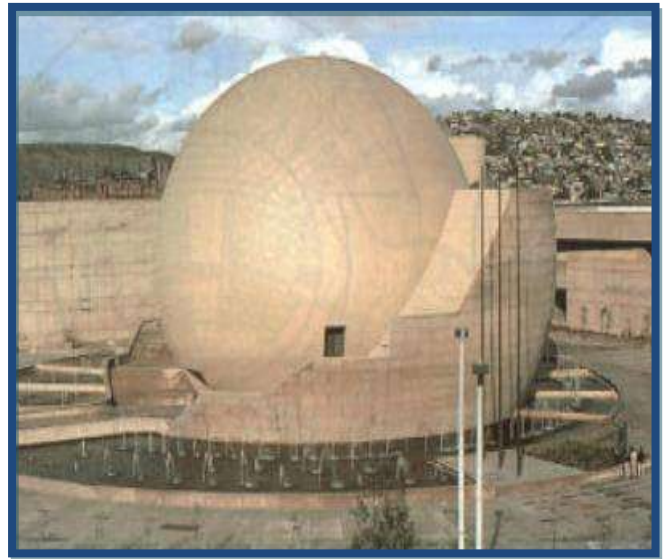


IMAGEN 5 CECUT Tijuana mex.

¹⁰ <https://www.google.com.mx/#q=centro+cultural+en+tijuana>

ESTADO DE MICHOACÁN CENTRO DE INVESTIGACIÓN, ARTE Y CULTURA (CIAC)



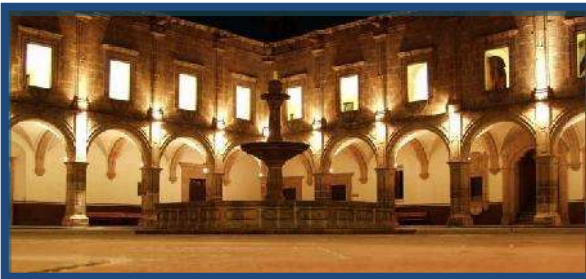
Recinto

*Centro de Investigación, Arte y Cultura (CIAC)
Francisco J. Mújica S/N, esquina con , Col.
Morelos, C.P. 58030, Morelia, Michoacán*

IMAGEN 6.-CIAC. [http/centro occidental](http://centro occidental).

El Centro de Investigación Arte y Cultura (CIAC) fue inaugurado en enero de 2011 y cuenta con diversos espacios como auditorio divisible en dos, con capacidad para 400 personas, Salón acústico con capacidad para 80 personas, sala para cine, con capacidad para 60 personas, 10 salones, espacio para exposiciones temporales y cafetería.¹¹

CENTRO CULTURAL CLAVIJERO.



RECINTO

*Centro Cultural Clavijero
Nigromante 79, esquina con Av. Francisco I.
Madero, Col. Morelia Centro, C.P. 58000,
Morelia, Michoacán*

IMAGEN 7.- Centro clavijero [http/centro occidental](http://centro occidental).

Concebido como un espacio de convergencia, dinámico y de excelencia, orientado a favorecer el acercamiento, la enseñanza, la gestión y la difusión cultural y artística para elevar la calidad de la educación en artes, presenta exposiciones temporales de colecciones y/o artistas de gran prestigio y trayectoria a nivel nacional e internacional. Suntuosa construcción de estilo barroco de mediados del siglo XVII. En su origen fue sede del Colegio Jesuita de San Francisco Javier, hasta 1767. Posteriormente fue correccional para sacerdotes. En 1824 se estableció aquí el Congreso de Michoacán. Entre 1969 y 1970 se realizaron importantes trabajos de restauración y funcionó como oficinas del Registro Civil, hasta su remodelación para uso de Centro Cultural.

¹¹ <http://culturacentrooccidente.gob.mx/michoacan/?tema=4>

TEATRO MORELOS:

Para la investigación fue necesaria realizar una vista a algunos de los teatros que se encuentran en Morelia, esto es importante para diseñar las plantas arquitectónicas de la sala de espectáculos o teatro puesto que así se tuvo una mejor percepción de lo que se pretende planear ayudando así a tener el conocimiento necesario para darle un buen funcionamiento para su uso.



IMAGEN 8.- Teatro Morelos. www.centromorelos

El teatro Morelos se encuentra ubicado en el centro de convenciones y exposiciones de la ciudad de Morelia (CECONEXPO), sobre la avenida ventura puente esquina con camelinas, colonia Félix Ireta.

En el vestíbulo del cual se tiene un muro de madera muy rustico y ornamental que sirve como división entre el vestíbulo y la cafetería. Y en sus extremos podemos encontrar los baños tanto de hombres como de mujeres y de la misma manera dos accesos para la sala de espera.

2.4.- CASA DE LA CULTURA DE PARACHO

CASA DE LA CULTURA

En Paracho, la cultura se destila por todo lados, pero es su precisamente su Casa de la Cultura, el punto donde se conjuntan representativas muestras de algunas de la tradiciones y costumbres que aquí persisten, por lo que visitarla puede resultar una enriquecedora experiencia.

A principios de agosto el pueblo sorprende a sus visitantes con la Feria Nacional de la Guitarra, en la que durante una semana este instrumento musical se vuelve el centro de atención de turistas y pobladores, dentro de un ambiente festivo, en el que la gastronomía y el folclor local también se hacen presentes.¹²

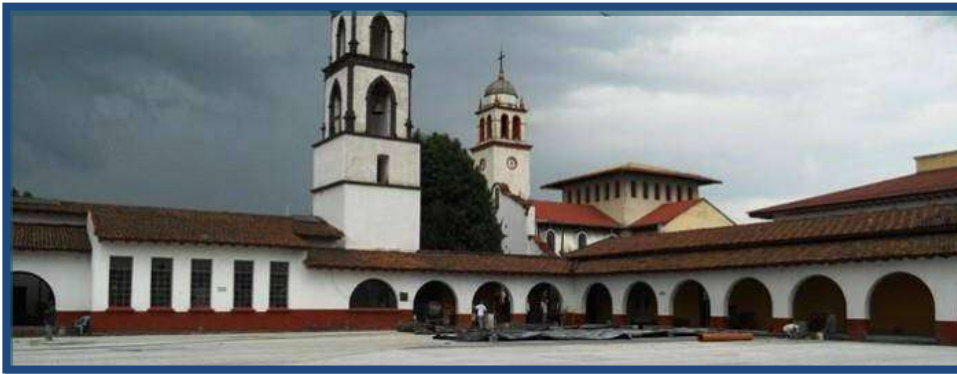


IMAGEN 9.- Casa de la cultura. [.visitmexico.com/paracho](http://www.visitmexico.com/paracho)

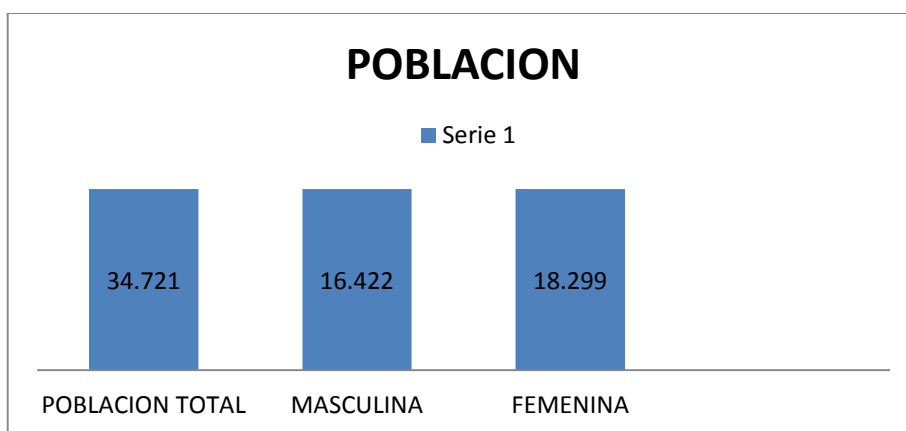
La casa de cultura es muy importante para la población de Paracho ya que es un icono de costumbres y tradiciones que fortalecen la cultura de sus habitantes,

¹² <http://www.visitmexico.com/paracho>

2.5.-ESTADÍSTICAS DE POBLACIÓN.

En este apartado se dan a conocer las características que presenta la población de manera cuantitativa.¹³

El municipio de Paracho cuenta con una superficie de 244.15km² de la cual 5.25km² es urbana y, una población total de 34,721 habitantes, con predominio del género femenino¹⁶, como se representa en la gráfica 1:

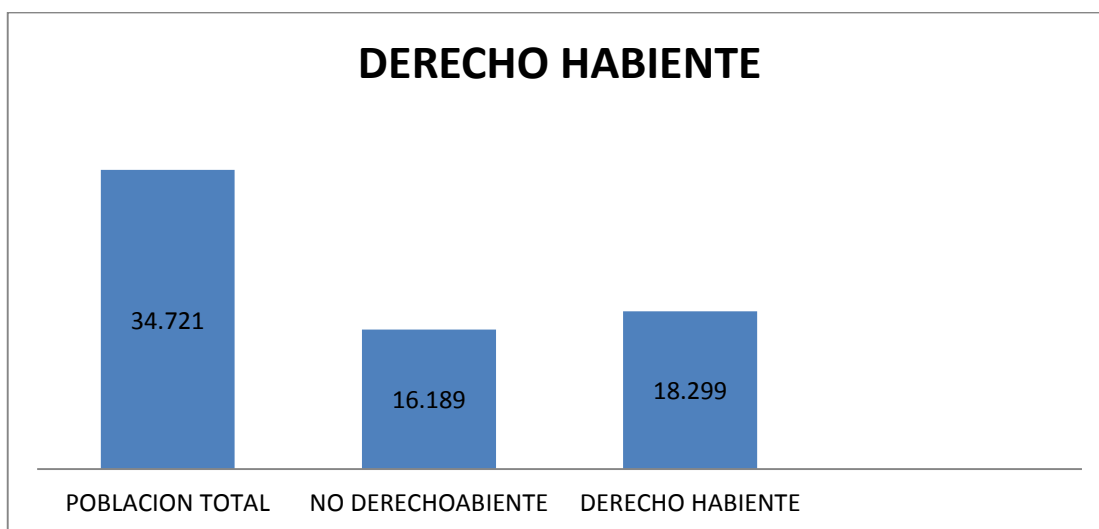


GRAFICA: 1.- Estadísticas de población. inegi.

¹³ INEGI, (2005), (2010), México en cifras: Paracho, Michoacán de Ocampo, Medio ambiente y Población.
<http://www.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx>



Son 8,231 viviendas particulares las que conforman el municipio, con un promedio de 4.2 ocupantes por vivienda. En cuanto, a salud, 16,189 habitantes son derechohabientes y 18,372 no derechohabientes en IMSS e ISSSTE18. La siguiente grafica 2, muestra la relación del total de población y los derechohabientes:



GRAFICA: 2.- Derecho Habientes inegi.



DATOS CULTURALES, SOCIALES Y ECONÓMICOS DE LA POBLACIÓN.

El municipio de Paracho, Michoacán se conforma por la cabecera municipal Paracho, y sus comunidades: Ahuirán, Aranza, Cheranasticurín, Quinceo, Pomacuarán, Arato y Nurio, con gobierno organizado por la presidencia municipal y jefaturas de tenencia, encargados del orden, limpieza, asistencia social, salud, leyes, urbanismo, servicios y obras públicas para la población.

Población que es hospitalaria, que mantiene la convivencia familiar y social, a través de deportes como el beisbol, futbol y, básquet bol predominando este último, practicado a nivel localidad, municipal y estatal, también se corre o camina por las mañanas, y se imparten casi todo el año clases de música, pintura, costura, entre otras, siendo el enseñar a tocar guitarra la principal.

Todo el municipio cuenta con infraestructura y personal, educativo y de salud, que va desde educación inicial y alfabetización, a la licenciatura abierta, desde clínicas, consultorios particulares hasta IMSS. En cuanto, al lenguaje la mayor parte de la población habla el español, sin embargo, aún hablan lengua indígena purhépecha algunos habitantes de sus comunidades (dato que influirá en la señalización del Centro Cultural).

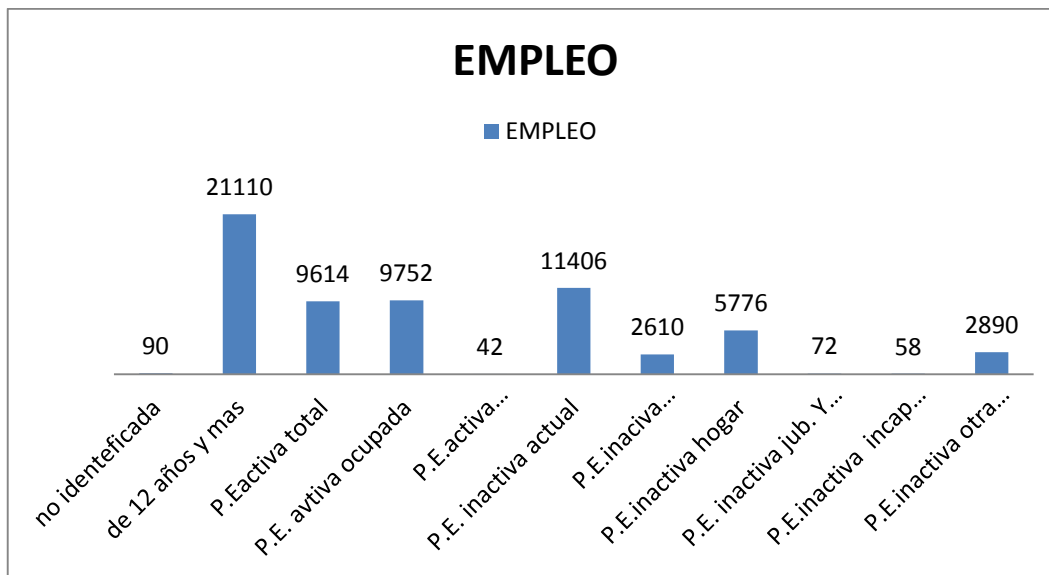
Otras de las características de la población son la celebración de fiestas patronales de todas y cada una sus comunidades, realizadas durante el transcurso de todo el año, donde se exponen sus artesanías, danzas y música, destacando la feria internacional de la Guitarra celebrada en la cabecera municipal, del 1 al 9 de agosto de cada año (fechas donde el transporte foráneo tiene mayor demanda) y, los centros turísticos y monumentos arquitectónicos, como son el templo de

Santiago Apóstol en Nurio, Templo de San Miguel Arcángel en Pomacuarán, templos de los demás pueblos y la casa de la cultura, lugar donde se llevan a cabo eventos culturales y exposiciones de las artesanías del municipio.

Económicamente hablando se puede resumir que las actividades principales que se realizan son: la explotación forestal, la agricultura, la ganadería, servicios, el comercio y lo más representativo del lugar la manufacturación de la guitarra, juguetes de madera, papel, la gastronomía (churipo, tamales, corundas, atole de grano, etc.), las danzas (viejitos), canciones en (purhépecha pirecuas), rondallas y en consecuencia el turismo¹⁴

¹⁴ INEGI, (2010), Censo de Población y Vivienda, Economía, Michoacán de Ocampo, Morelia.

A continuación se presenta un ejemplo de actividad económica, tomando a la población del 2010, 34,721 habitantes., con el rango de 12 años y más. Gráfica 3:



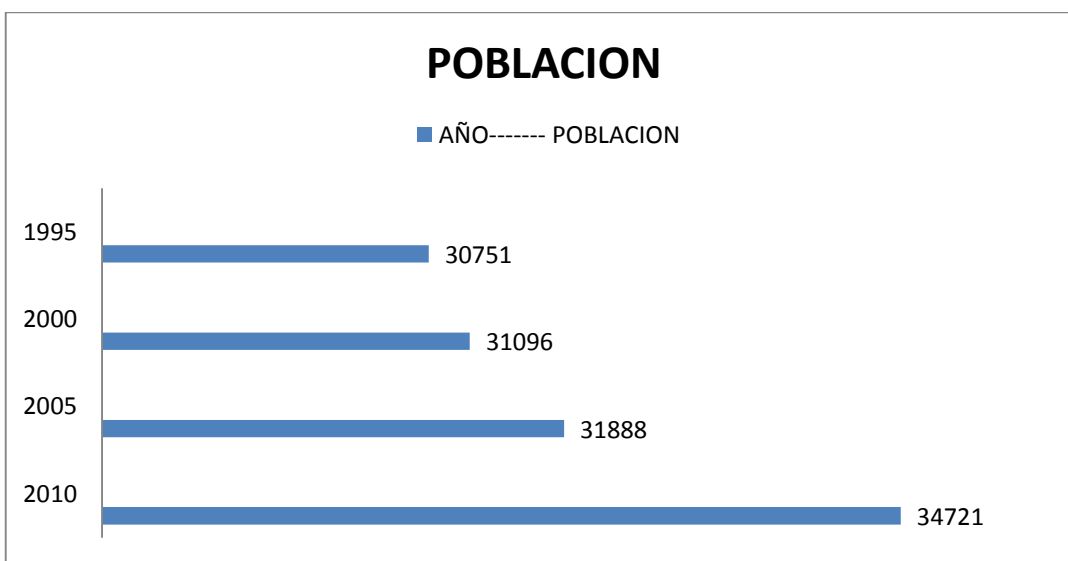
GRAFICA: 3.- Población Económicamente (P.E) inactiva y activa.

Por la información proporcionada, nos podemos dar cuenta, que tanto por las actividades en general que se realizan dentro del municipio, como por sus riquezas culturales y arquitectónicas, se presenta mucho movimiento de personas (entra y salida) en el municipio, requiriendo un buen servicio de transporte foráneo.

2.6.-CRECIMIENTO DEMOGRAFICO.

Este nos da a conocer el comportamiento que ha venido presentando la población desde años atrás hasta el actual con fin de saber si va en aumento o descenso.

En 1995 en el municipio de Paracho, Michoacán, la población total era de 30,751 hab. En 2000 31,096 a 2005 31,888 habitantes siendo la tasa de crecimiento de 0.25 % anual y la densidad de población de 114.68 habitantes por km². Y en el año 2010 34,721 hab. Evolución que se ve en la gráfica 4:



GRAFICA: 4.- Relación total por año. Municipio de Paracho 2011 inegi.¹⁵

Respecto al número de usuarios que se contemplan será el total de la población actual previendo también que el servicio sea suficiente para una población futura año 2040 (30 años), proponiendo un incremento, utilizando la fórmula de Promedio de Incremento Anual, consistente en sacar el crecimiento promedio de la población en años determinados y plantear la futura.

¹⁵ Gráfica 3. Menchaca, D. (2011), Relación Año-Población, Municipio de Paracho, Michoacán.



Formula "Promedio de Incremento Anual": $Ia = I/No.$ I Donde: Ia Promedio de incremento anual = I Incremento total anual / $No.$ I Número de incrementos.

Como primer paso sacaremos el incremento total anual con ayuda de la siguiente tabla:

INCREMENTO		ANUAL	
AÑO	N DE POBLACION	INCREMENTO (POB- INTERIOR)	INCREMENTO ANUAL (HAB.)
1995	30751		
2000	31,096	345	69
2005	31,888	792	158.4
2010	34,721	2,833	566.6
		total	794

TABLA: 1.- Incremento anual total de la población. ¹⁶ ssfestivalmural@gmail.com

En la tabla anterior, también se puede observar el número de incrementos, que corresponde a los tres datos de la columna incremento anual, donde en suma dan el incremento anual total (794 hab).

Sustituyendo valores en la fórmula, tenemos: $Ia = I/No.$ $Ia = 794 / 3 = 264.66$ Hab.

Teniendo el incremento anual total se prosigue a sacar el número de población futura total supuesta al año 2040, con la siguiente fórmula: $Pf = No. pa + Ia (No.A)$ Donde:

Pf = Población futura.

$No. pa$ = Número de población actual.

Ia = Promedio de incremento anual.

$No.A$ = Número de años

Sustituyendo valores en la fórmula $Pf = No. pa + Ia (No.A)$, tenemos:

$Pf = 34,721 + 264.66 (30) = 42,660.8$ Hab.

EL Centro Cultural servirá a una población de 42, 660.8 habitantes, contemplada para el año 2040.

¹⁶ (2011), Incremento anual total, Municipio de Paracho, Michoacán.



2.7.-CONCLUSION DEL CAPITULO:

Es muy importante conocer de los antecedentes históricos de los centros culturales, ya que todo se viene estructurando, desde las bases establecidas, para el fortalecimiento de los proyectos que se han venido realizando durante el tiempo, logrando cada vez lo mejor para dicha función que desempeñan estas grandiosas edificaciones, ha sido de vital importancia tomar en cuenta lo social y cultural, del municipio para fomentar de manera global el proyecto propuesto para esta comunidad.

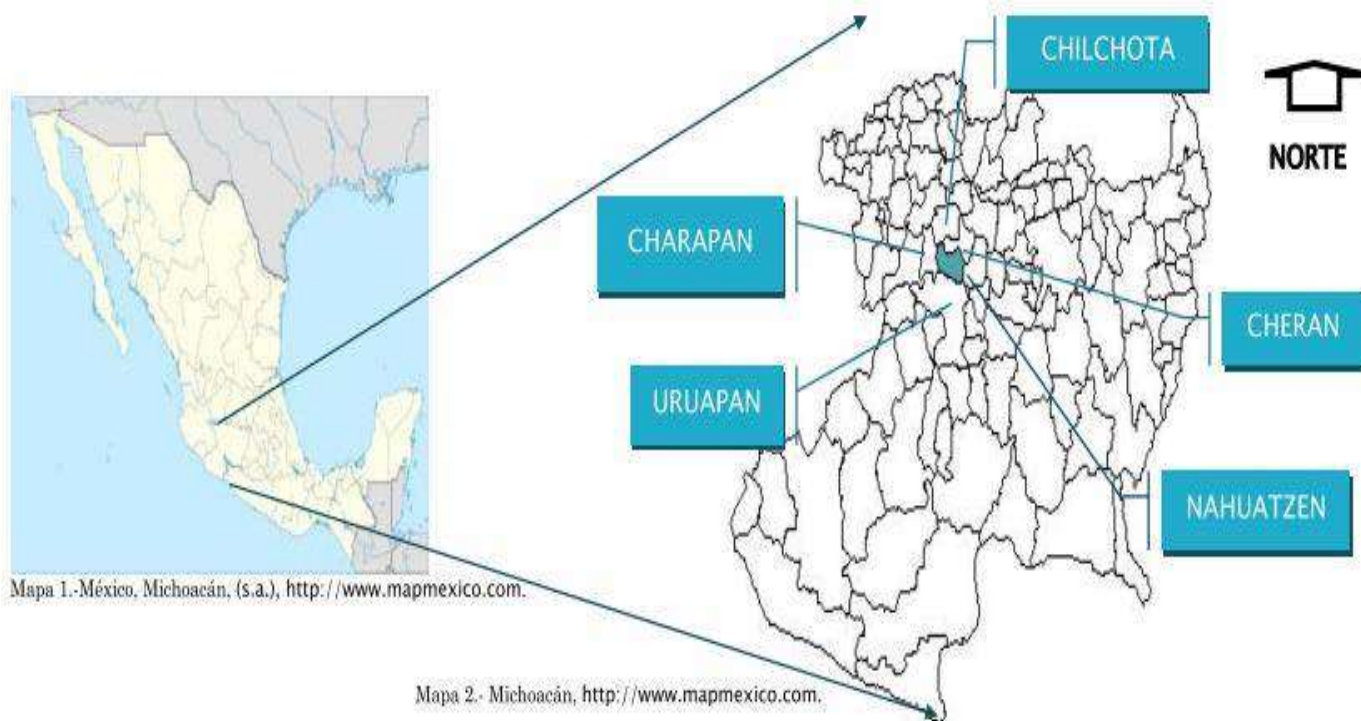
CAPITULO III .MARCO FISICO GEOGRAFICO:



IMAGEN 10.- Paracho Michoacán. AUTOR Manuel Álvarez Damián

3.1.-LOCALIZACIÓN A NIVEL ESTADO

17El estado de Michoacán se encuentra al suroeste de la república Mexicana (mapa 1) y el municipio de Paracho para el cual se proyecta el " Centro Cultural" se ubica al noroeste del estado, limitado al norte con los municipios de Cherán y Chilchota, al este con Nahuatzen, al sur con Uruapán y al oeste con Charapán²⁶ (mapa 2)

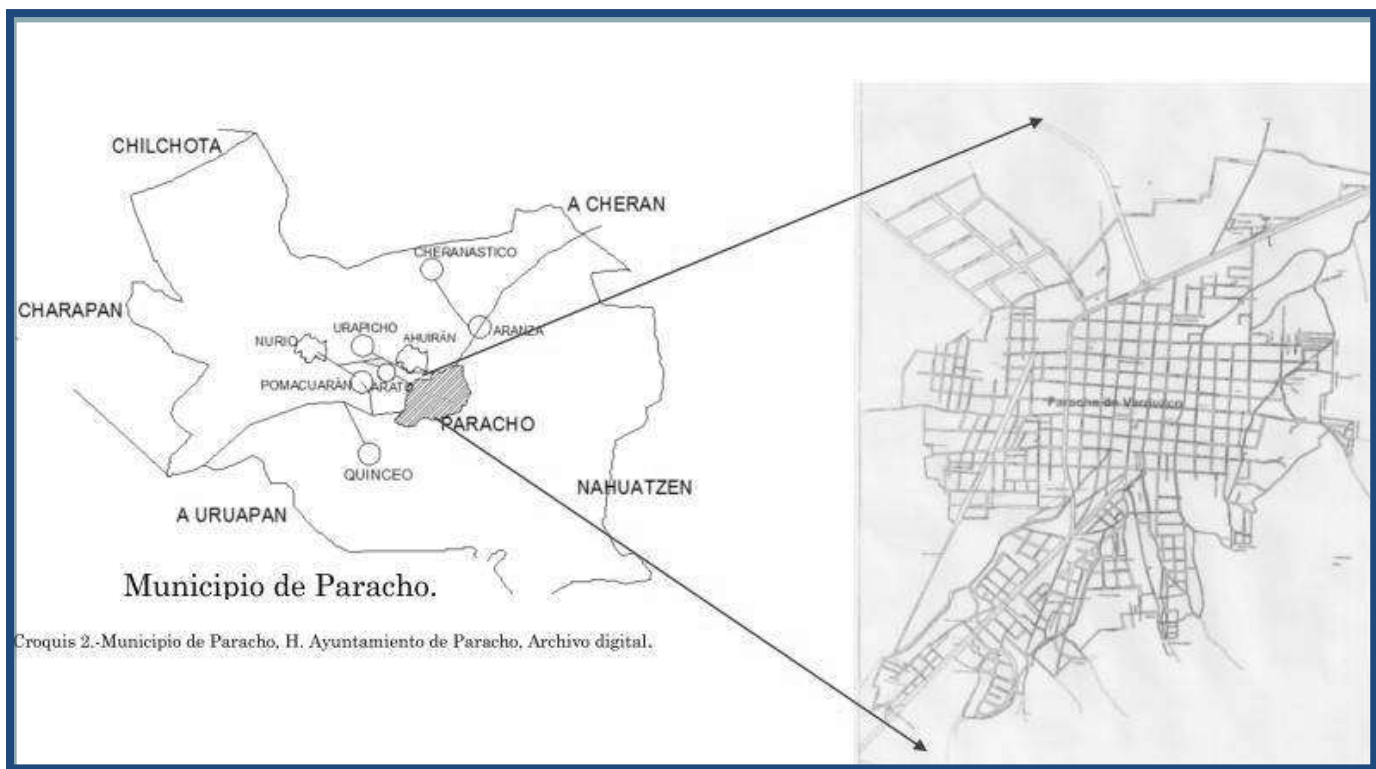


MAPA: 1.- Macro localización del municipio .Paracho de Verduzco.

¹⁷ H. Ayuntamiento de Paracho, (2008-2011), Plan de desarrollo municipal, Aspectos generales del municipio, pág. 18

3.2 LOCALIZACION A NIVEL MUNICIPIO

La ciudad de Paracho de Verduzco (croquis 2, 3), se localiza en las coordenadas 19° 39' Norte latitud y 102° 3' Oeste longitud, con altitud de 2,200 msnm (metros sobre el nivel del mar)¹⁸



Mapa 3.- Ciudad de Paracho, H. Ayuntamiento de Paracho, Archivo digital.²⁸

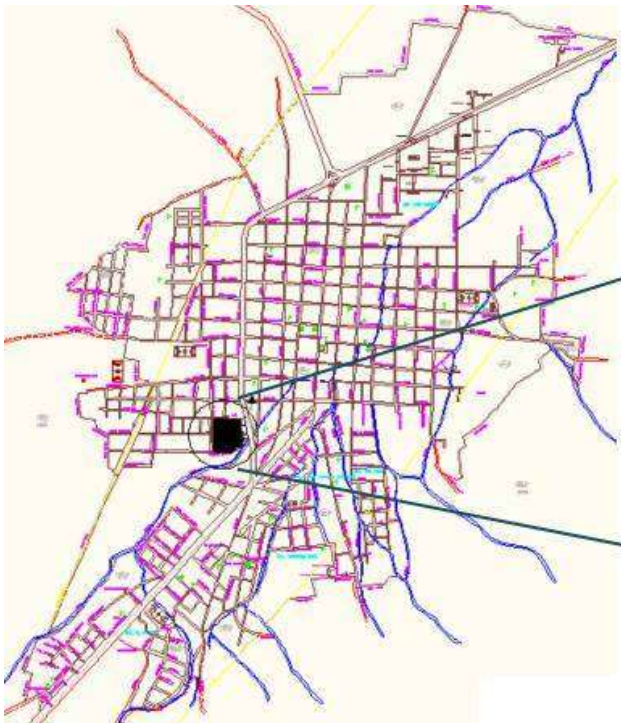
MAPA: 2.- Micro localización del municipio de Paracho.

¹⁸ INEGI, (2010), México en cifras: Paracho, Michoacán de Ocampo, Geografía, <http://www.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx>

3.3.-TERRENO SELECCIONADO.

El siguiente predio que se eligió para el Centro Cultural, por ser reserva municipal, estar a disposición del H. Ayuntamiento (3.3 uso y tendencia de suelo) y, cumplir con los requerimientos e infraestructura, solicitados por SEDESOL (3.4.1 terreno).

Terreno ubicado en vialidad federal (regional) Aquiles Serdán s/n, en la colonia Lázaro Cárdenas de la ciudad de Paracho de Verduzco (mapa 4), Michoacán, México, con orientación norte-sur.¹⁹



MAPA: 4.- Localización del terreno plano de Paracho



MAPA: 3.- sitio de terreno. googlemaps

¹⁹ H. Ayuntamiento de Paracho, (2008-2011), Archivo digital, Croquis municipios. Paracho de Verduzco, Michoacán.

FOTOGRAFÍAS DEL TERRENO.

En las siguientes fotos se puede observar al terreno en dirección suroeste y noroeste, apreciando su estado, su poca pendiente y el contexto inmediato:

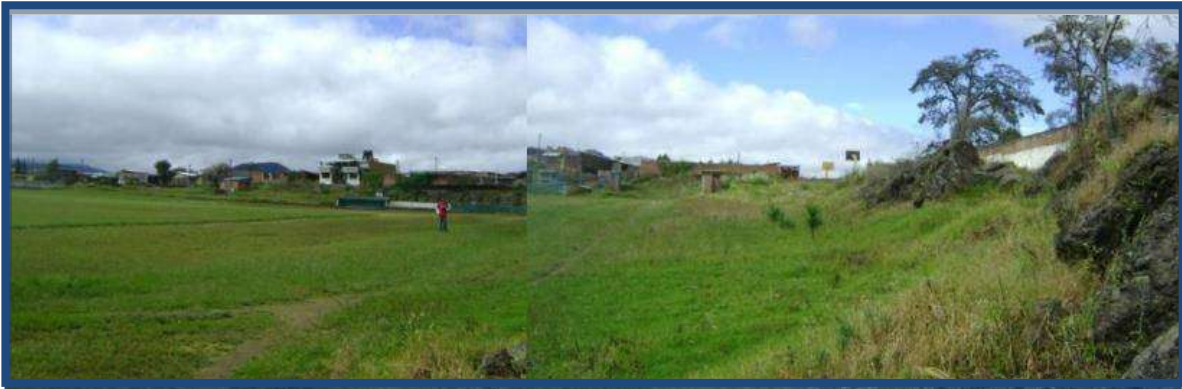


IMAGEN 11.-Suroeste del terreno. Elaboración propia Chávez P.21

20



IMAGEN 13.- Vista sureste del terreno elaboración propia, Chávez. P



IMAGEN 12.- Vista del terreno. google maps

²⁰(2013), Fotografías del terreno, Municipio de Paracho, Michoacán.

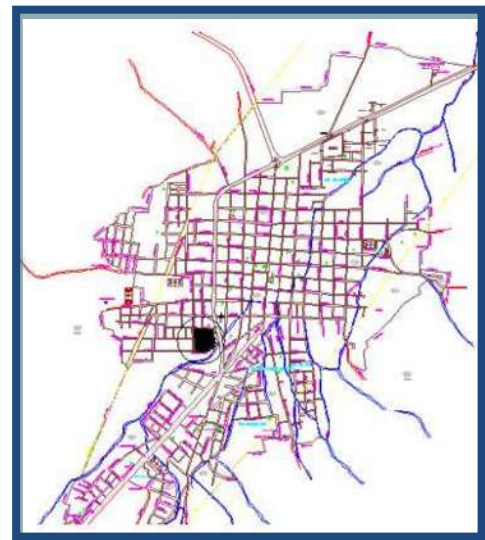
3.4.- HIDROGRAFIA Y OROGRAFIA. (AFECTACIONES FÍSICAS EXISTENTES).

El relieve del municipio de Paracho lo constituyen el sistema volcánico transversal, la sierra de Paracho, y el cerro de Quinceo, entre otros. Y dentro del municipio no se encuentran cuerpos de agua (manantiales, ríos), solo arroyos de temporal²¹

La ciudad de Paracho se localiza rodeada de cerros y cerca del terreno pasa un arroyo de temporal(a 15m de distancia aproximadamente), sin embargo, esto no afecta al proyecto.



IMAGEN: 13.- Cerro del Quinceo.



MAPA: 5.- hidrografía, arroyos, h
ayuntamiento de Paracho

■ TERRENO
— ARROLLO

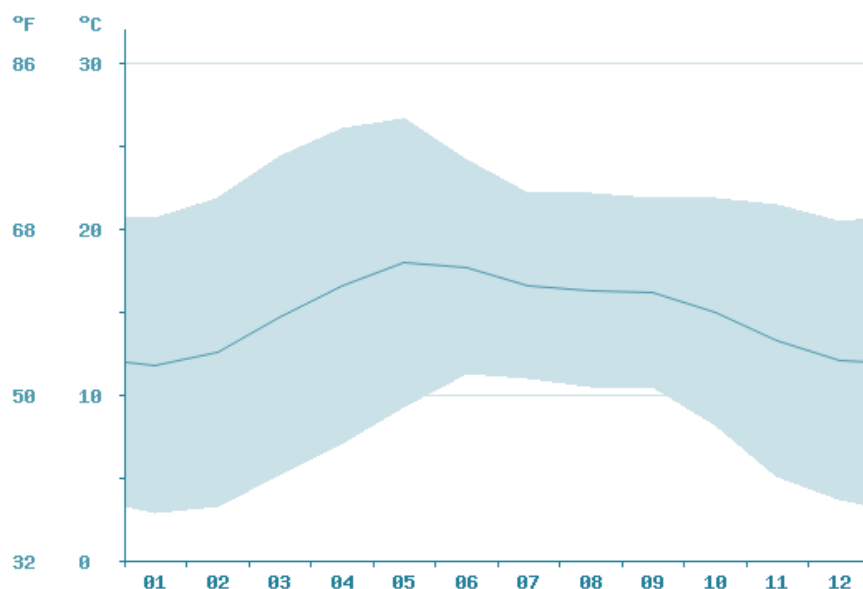
²¹ H. Ayuntamiento de Paracho, (2008-2011), Plan de desarrollo: Aspectos generales del municipio, pág.18 y 19.

3.5.-CLIMATOLOGÍA.

3.5.1.- TEMPERATURA

El clima del municipio de Paracho es templado subhúmedo con lluvias en verano, con mayor humedad (100%). Su temperatura oscila entre los 7°-22°C.

Diagrama de temperatura



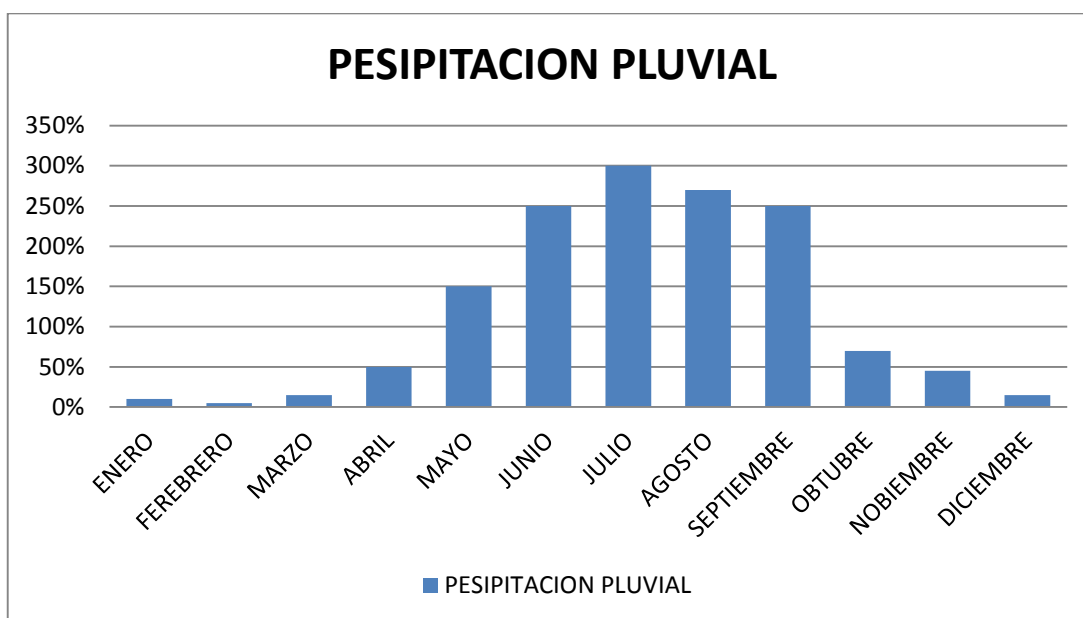
GRAFICA: 5.- diagrama de temperatura. es.climate-data.org

El mes más caluroso del año con un promedio de 18 °C de mayo. El mes más frío del año es de 11.8 °C en el medio de enero.²²

²² (<http://es.climate-data.org/location/702599/>)

3.5.2.- PRECIPITACION PLUVIAL:

La precipitación pluvial anual se da alrededor de los 1,100mm³, con lluvias más fuertes en los meses de junio a septiembre²³, como se muestra en la siguiente gráfica:



GRAFICA: 6.- precipitación pluvial.

²³ H. Ayuntamiento de Paracho, (2008-2011), Archivo digital, Croquis municipios, Hidrografía, arroyos, Municipio de Paracho, Michoacán.

CAMPACION DE AGUA PUBLIAL.

Observando que se presentan muchas lluvias, el edificio se propone con techo a una y dos aguas, para lograr un adecuado desalojo de agua pluvial, dato necesario para el cálculo de bajadas y captación de agua para aprovecharla como consumo contra incendio o ser reutilizada en riego de jardines.

3.5.3.-VIENTOS DOMONANTES

Los vientos dominantes en el municipio conforme a las estaciones del año, se presentan del modo siguiente: en primavera y verano van de suroeste a noreste, en otoño de norte a sur y en invierno de noroeste a sureste²⁴, como se muestra en la figura 1. Conocer la dirección de los vientos nos permite orientar al edificio de la mejor manera posible, aprovechándolos o evitándolos,²⁴ Figura 2:

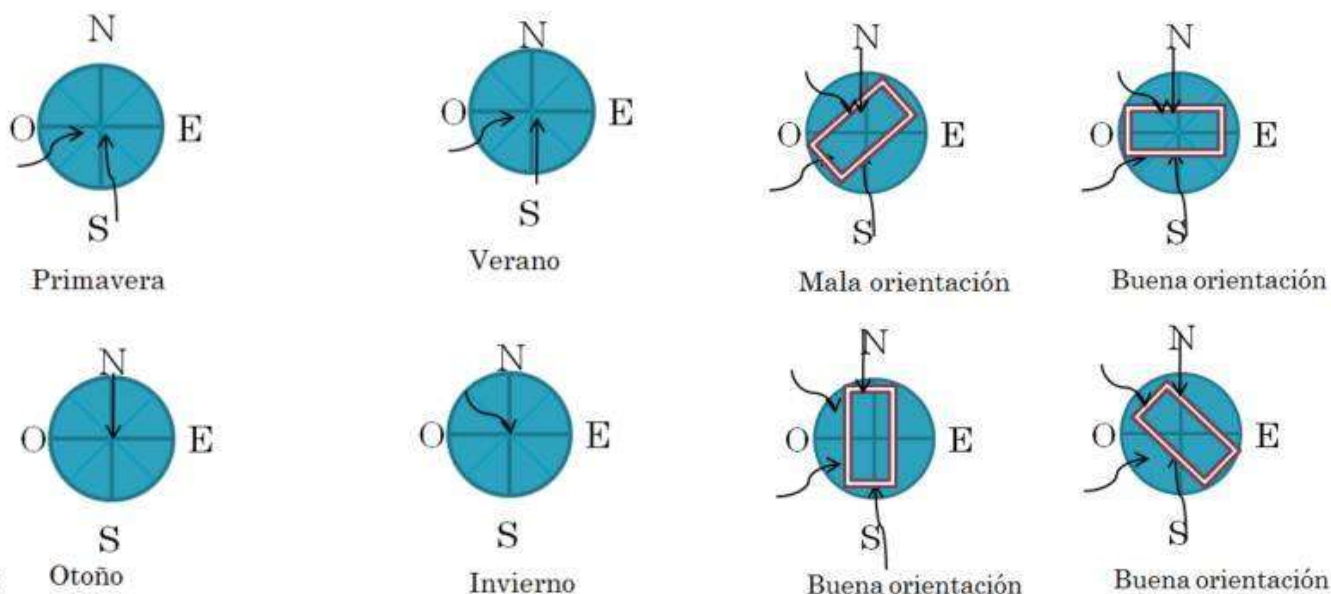


FIGURA: 1.- Vientos dominantes

25

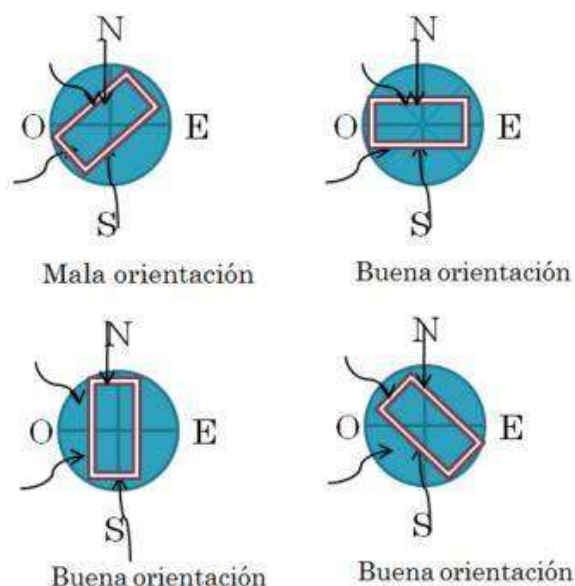


FIGURA: 2.- www.orientación del edificio

²⁴ H. Ayuntamiento de Paracho, (2008-2011), Plan de desarrollo: Aspectos generales del municipio, pág.18.

²⁵ Vientos dominantes, Orientación del edificio, Municipio de Paracho, Michoacán.



3.5.4.- ASOLIAMIENTO:

El asoleamiento se expresa en la gráfica siguiente, ya que nos muestra cómo se comporta el sol en la ciudad de Paracho durante todo el año, indicando la hora del día en que sale, entra y el ángulo que presenta el sol, esto según cada mes.

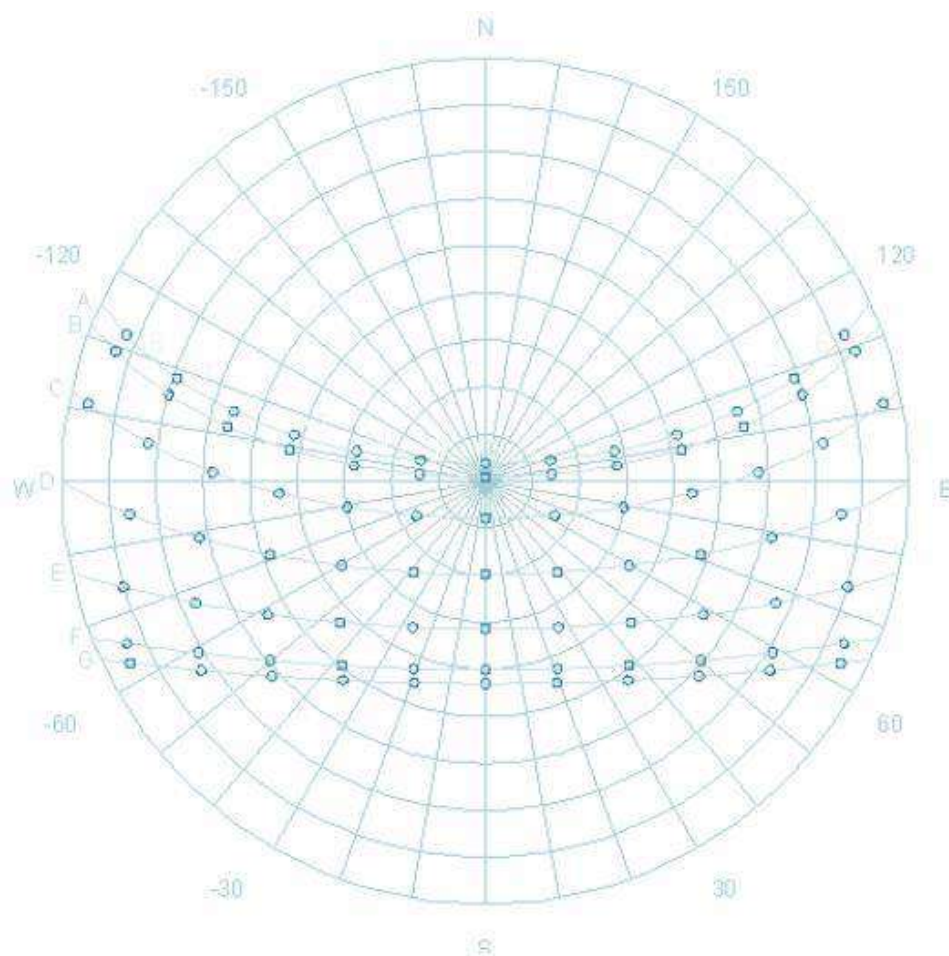
En la gráfica podemos apreciar que la mayor parte del año el sol da en la zona sur, sin embargo, en la zona oeste es de mayor intensidad, principalmente a partir de las 12 hasta las 15hrs del día y, el lado norte es el más frío por pegarle menos tiempo el sol.

Por lo tanto, se aprovechará la orientación sur, acomodando espacios que sean más utilizados, y al norte se orientará el estacionamiento por ser un lugar que propicia y aumenta calor, así como por requerir poca estancia en él.

Además, para mantener una temperatura ambiente dentro y fuera de los edificios se propone manejar una barrera de árboles y un predominio de muro solido al vano (ventanas), protegiendo esencialmente el lado oeste de los edificios por ser el lado más caluroso.²⁶

3.5.5.- GRAFICA SOLAR:

GRÁFICA SOLAR OBTENIDA CON LA LATITUD NORTE 19°39' DE LA CIUDAD:



CARTA DEL SOLE

Latitudine 19°39'

- A 21 Giugno
- B 21 Lug - Mag
- C 21 Ago - Apr
- D 21 Set - Mar
- E 21 Ott - Feb
- F 21 Nov - Gen
- G 21 Dicembre

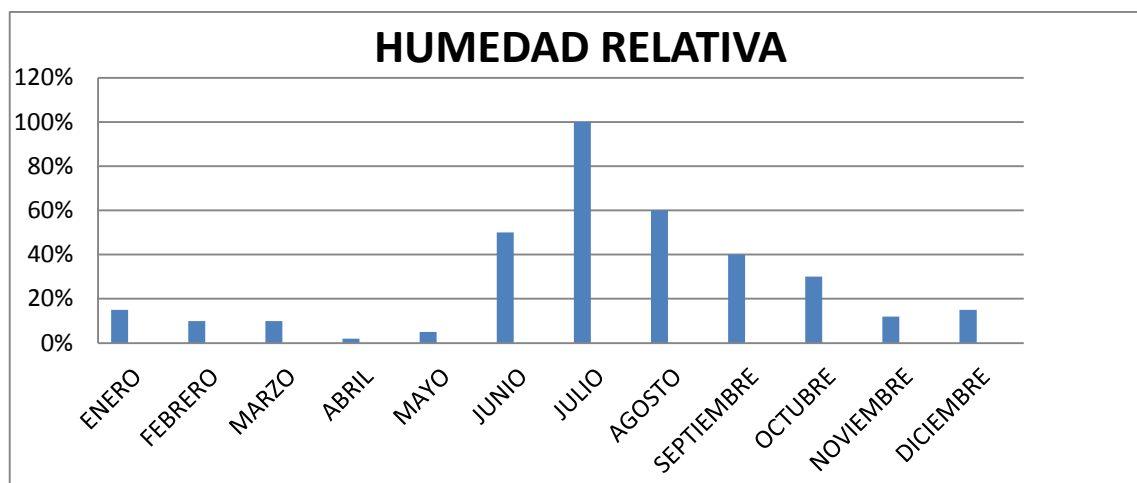
GRAFICA: 7.- [www. Asoleamiento](http://www.Asoleamiento.com) latitud norte. Grafica solar Paracho.

27

²⁷ Gráfica 1. S.A. (2010), Carta del sole, latitudine 19°39',

3.6 HUMEDAD RELATIVA:

La humedad que se presenta en el municipio durante todo el año la más relevante es entre el mes de junio al mes de agosto, existiendo cierta humedad todo el año.



GRAFICA: 8.- Humedad relativa.

3.7.-VEGETACIÓN Y FAUNA.

En relación a la vegetación, predomina el bosque de coníferas, conformados por pino, encino, mixto y matorrales, imágenes 1, 2, 3 y 4:



IMAGEN: 14.- pino y encino



28

IMAGEN: 15.- bosque mixto y matorral

*Su fauna se conforma por: tlacuache, conejo, ardilla, gavián, jilguero, gorrión, víbora, coyote, gallina y venado cola blanca²⁹. Dentro del proyecto se manejará en el área recreativa de la terminal y áreas verdes pasto, encino roble o prieto (*quercus s.*) y el huizache (*acacia penatula*), en camellones el colorín (*colorín eritrina coralloides*) (arboles asociados al bosque pino-encino).*

²⁸ , Bosque mixto y matorral, Municipio de Paracho, Michoacán.

²⁹ H. Ayuntamiento de Paracho, (2008-2011), Plan de desarrollo: Aspectos generales del municipio, pág.18.



3.8.-CONCLUSION DEL CAPITULO:

Es de vital importancia tomar en cuenta los factores del clima que determina la población, ya que son parte del mismo eje de estudio del diseño que requiere el edificio, para lograr el uso correspondiente, que se ha asignado dentro del municipio, así mismo aprovechar lo máximo de estos recursos con el fin de lograr el confort de los usuarios como de la misma población.

CAPITULO IV.MARCO URBANO:



IMAGEN. 16.-Paracho Michoacán autor Víctor Manuel Silva Servir.

4.1.-EQUIPAMIENTO URBANO EN EL MUNICIPIO DE PARACHO

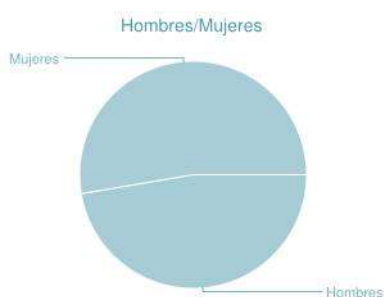
Paracho cuenta con equipamiento urbano conformado por inmuebles de los rubros salud, educación, cultura, abasto, transporte, recreación y asistencia, como se muestra a continuación.

LENGUA INDÍGENA. La principal lengua indígena que se habla es el purépecha y la segunda más importante es el otomí. Apartado especial merece el hecho de que durante el año 2005, del total de habitantes de 5 años y más, 9,696 personas hablan la lengua purépecha, lo que representa el 33.90% de todos nosotros. Según el Censo General de Población y Vivienda 1990, habitaban 9,842 personas que hablaban alguna lengua indígena, y de las cuales 4,691 eran hombres y 5,151 eran mujeres.

Las localidades que fueron censadas, se incluyen en el siguiente cuadro.³⁰

LOCALIDADES:	
PARACHO DE VERDUZCO	NURIO
AHIRAN	POMACUARAN
ARANZA	QUINCEO
ARATO	URAPICHO

TABLA: 2.- Localidades del municipio.



La población económicamente activa en la localidad de Paracho de Verduzco es de 5.744 (36.93% de la población total) personas, las que están ocupadas se reparten por sectores de la siguiente forma:

³⁰ <http://www.foro-mexico.com/michoacan-de-ocampo/paracho-de-verduzco/clima-tiempo.html>



Sector Primario: 152 (2.77%) (Municipio: 12.61%, Estado:24.34%) Agricultura, Explotación forestal, Ganadería, Minería, Pesca ...

Sector Secundario: 2.713 (49.42%) (Municipio:48.59%, Estado:25.52%) Construcción, Electricidad, gas y agua, Industria Manufacturera

Actor Terciario: 2.625 (47.81%) (Municipio:38.80%, Estado:50.13%) Comercio, Servicios, Transportes

RELIGIÓN. *La religión que predomina en el municipio es la católica, seguida por la evangélica.³¹*

EDUCACIÓN. *El municipio cuenta con planteles de educación inicial como son: preescolares, primarias, secundarias y para el nivel medio superior cuenta con el Centro de Capacitación para el Trabajo y Colegios de Bachilleres.*

NIVEL ESCOLAR	ESCUELAS			MAESTROS			ALUMNOS HEGRSADOS		
	2003/2004	2004/2005	2005/2006	2003/2004	2004/2005	2005/2006	2003/2004	2004/2005	2005/2006
Preescolar	17	17	17	62	63	68	734	672	709
Primaria	22	22	22	228	229		862	803	839
secundaria	11	11	11	107	117		468	457	499
bachillerato	2	2	2	49	49		169	140	196

TABLA: 3.- educación Paracho - de verduzco

Elaboración propia con información de la Secretaría de Educación en el Estado, Departamento de Estadística, Estadísticas Internas, para todos los ciclos.

SALUD. *Hay atención por parte del IMSS, de la Secretaría de Salud y varios consultorios particulares.*

CONCEPTO	2005	2006
UNIDADES SEGÚN NIVEL 1RO	9	11
UNIDADES SEGÚN NIVEL 2RO	1	1
CONSULTORIOS	16	18
CONSULTAS GENERAL	52 564	45 755
CONSULTAS ESPECIALIDAD	8 561	9 027

TABLA: 4.- Salud, imss, ssm y dif para 2006

³¹ <http://www.foro-mexico.com/michoacan-de-ocampo/paracho-de-verduzco/clima-tiempo.html>



El nivel de vida en nuestro municipio ha mejorado, pero falta mucho por hacer en el aspecto educativo, ya que según estadísticas del censo de población y vivienda 2010, existen una población de 4963 analfabetas, de los cuales 1898 son hombres y 3065 son mujeres.

Los datos estadísticos de INEGI 2010 también muestran que se tiene una población total de 3859 habitantes sin escolaridad. Como se muestra el siguiente cuadro:

GRUPO:	POBLACION	TOTAL:	TOTAL:
EN AÑOS:	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
3-4	871	457	414
5-9	168	80	88
10-14	24	9	15
15-19	55	22	33
20-24	95	33	62
25-29	131	37	94
30-MAS	2515	866	1649
TOTALES:	3859	1504	2355

TABLA: 5.- habitantes sin escolaridad. inegi.

32ABASTO. *El abasto se realiza a través de tianguis semanales, misceláneas y pequeñas bodegas.*

DEPORTE. *El municipio cuenta con auditorio y canchas de basquetbol, un campo de beisbol, varias canchas de fútbol y voleibol, distribuidas en todas las localidades del municipio incluyendo la cabecera municipal.*

VIVIENDA. *El municipio cuenta aproximadamente con 6,685 viviendas habitadas de las cuales predomina el material en pisos cemento o firme con 3,732, seguida de piso de tierra 2,185 y madera, mosaico y otros 768; en cuanto al techo el número de viviendas con losa de concreto son 3,351, De acuerdo al Censo General de Población y Vivienda, 2000. II Conteo de Población y Vivienda 2005. Michoacán, INEGI.*

SERVICIOS PÚBLICOS. *Los servicios que se prestan en el Municipio son: Gobierno; seguridad pública; agua potable y cloración, drenaje, alcantarillado y saneamiento; panteón; recolección de desechos sólidos; rastro; alumbrado público; construcción de infraestructura social; programas de desarrollo social; asistencia social por medio del DIF Municipal; áreas de recreación y esparcimiento; zonas naturales protegidas; protección civil; brigadas anti-incendios y servicio de bomberos; centros históricos y culturales; entre otros.*

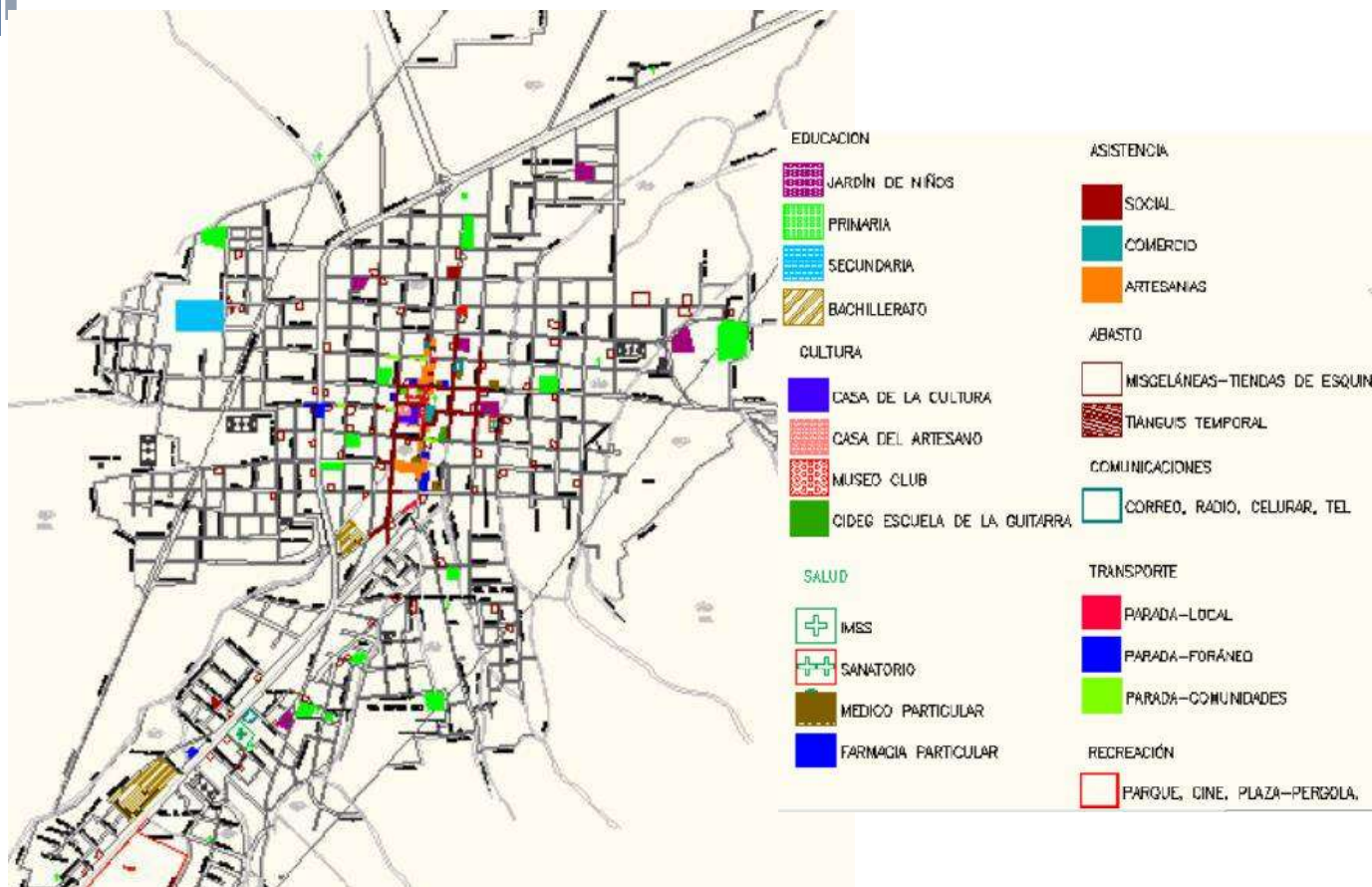
³² <http://www.foro-mexico.com/michoacan-de-ocampo/paracho-de-verduzco/clima-tiempo.html>

INFRAESTRUCTURA EN COMUNICACIONES

VÍAS DE COMUNICACIÓN. Se comunica por la carretera Morelia-Carapan, Carapan-Lázaro Cárdenas a aproximadamente 20 km.; a sus comunidades por 5 km. de caminos de terracería y 45 km. de caminos pavimentados; hay servicio de transporte colectivo y foráneo, así como de taxi.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN. El municipio cuenta con los siguientes medios de comunicación: Periódicos regionales y estatales; cobertura de radio y canales de televisión, teléfono, telégrafo, correo y servicios de red global de internet, en la cabecera municipal y en algunas comunidades.

4.2.- EQUIPAMIENTO URBANO.





Mapa 6.- Equipamiento urbano de la Ciudad de Paracho de Verduzco³³

4.3.-INFRAESTRUCTURA.

AGUA POTABLE:

El abastecimiento de agua potable a la ciudad de Paracho se realiza a partir de pozos, equipo de bombeo y depósitos que a su vez la distribuyen a toda la red, en el mapa 17 se aprecia el estado del servicio y su distribución por zonas, así como la ubicación del terreno propuesto, que se encuentra inserto en la zona más eficiente del servicio:

AGUAS NEGRAS

La recolección de aguas negras se realiza a través de una red de tuberías y registros, desembocando en depósitos llamados lagunas de oxidación, lugar donde son tratadas para su reutilización en riego de cultivo, en el mapa 18 se muestra la zonificación de la calidad del servicio:

ENERGIA ELECTRICA:

La energía eléctrica es proporcionada a través de una planta de subestación C.F.E. Situada al suroeste de la ciudad, distribuida por postes de luz, transformadores, además de contribuir con alumbrado público,

PAVIMENTACION:

La pavimentación de calles se realiza principalmente con adoquinado, seguido de asfalto en carreteras, concreto hidráulico y por último empedrado³⁴. En el acceso al terreno se encuentra pavimentado en asfalto.

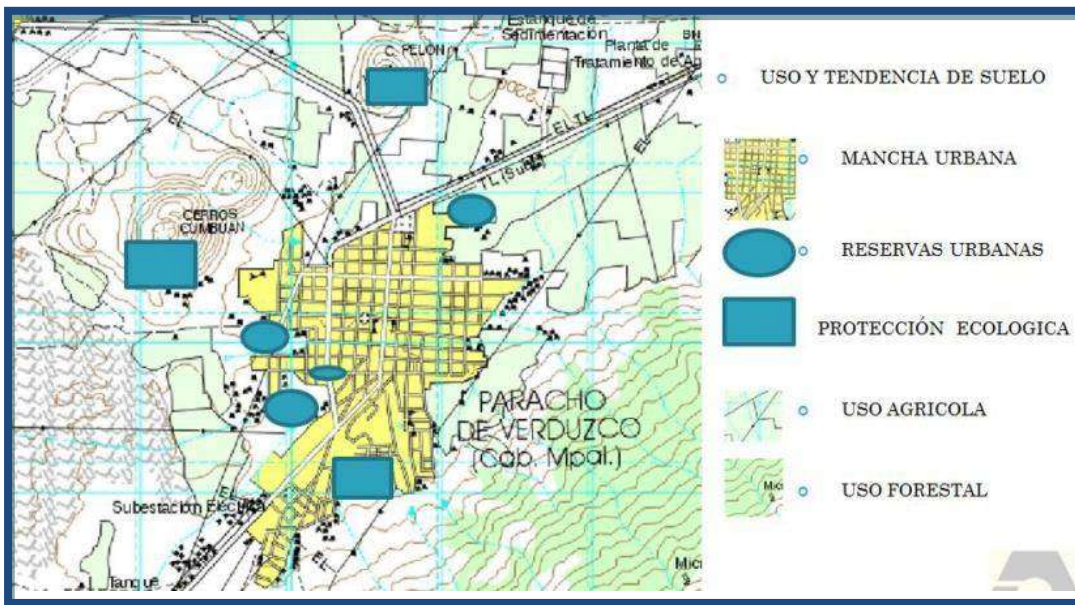
Por lo anterior, vemos que se cuenta con la infraestructura que requiere la terminal para su buen funcionamiento., Mostrándose algunos más a detalle en la descripción del terreno seleccionado.

³³ (2010), Equipamiento urbano, Municipio de Paracho, Michoacán.

³⁴ H. Ayuntamiento Paracho, (2008-2011), Urbanismo, Infraestructura, Municipio de Paracho, Michoacán.

4.4.-USO Y TENDENCIA DE USO DE SUELO.

El uso que presenta la población de Paracho Michoacán es de suelo es urbano, de reserva urbana, de protección ecológica, agrícola, y de uso forestal³⁵, como se muestra en la figura:



MAPA: 6.- Uso de suelo de la población. Plan de desarrollo

El terreno para el Centro Cultural se encuentra dentro del uso de suelo de reserva urbana, por lo tanto, está a disposición del H. Ayuntamiento del municipio.

4.5.-SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO SEDESOL.

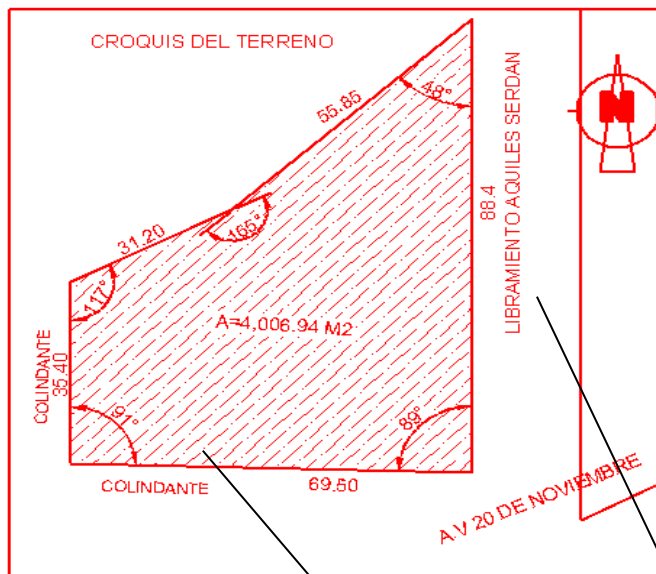
El municipio de Paracho tiene 34,721 habitantes (futura a 30 años 42,660 habitantes), por lo tanto, el Centro Cultural es un elemento indispensable para la población y se propone de tipo definitiva, jerarquía y nivel de servicio medio, por ser una localidad de más de 10,000 habitantes, con servicio tipo regional y como radio de servicio urbano el municipio³⁶

³⁵ H. Ayuntamiento de Paracho, (2008-2011), Plan de desarrollo, Aspectos generales, Suelo y uso, pág.19

³⁶ SEDESOL, (1999), Sistema normativo de equipamiento urbano, Tomo IV,

4.5.-TERRENO SELECCIONADO

El terreno se encuentra en esquina, cerca de uso de suelo comercial, es de forma irregular con tres frentes pavimentados, de 110m, de medida variable y de 160m respectivamente, su área es de 4006.94m², con pendiente mínima positiva.



MAPA: 7.- plano del terreno elaboración propia. Chávez. P

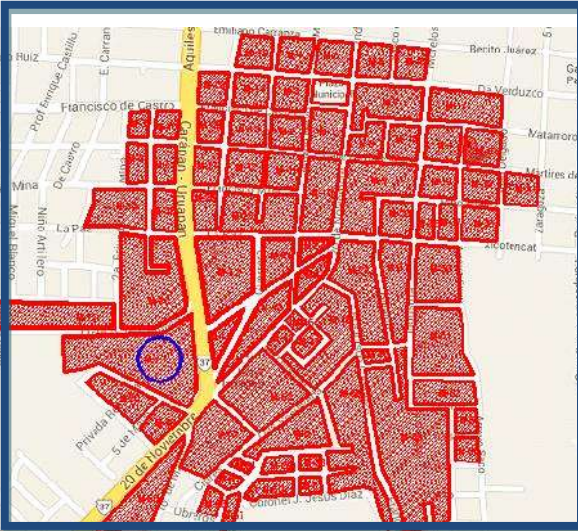


IMAGEN: 2.- Macro localización del terreno. www.googlemaps

4.6.- CONDICIONANTES QUE DELIMITAN LA IMAGEN URBANA DEL CONTEXTO DEL SITIO:

Como son las manzanas del contexto

Las manzanas de la zona a realizar del proyecto Centro Cultural se ven reflejadas de la siguiente manera.



MAPA: 8.- Plano de Manzanas elaboración propia, Chávez P.

Las manzanas en el sitio y de la población se manifiestan en una traza irregular, y solo se conserva la traza reticular en el centro de la población.

En el área de estudio del terreno se encuentra en forma irregular a bordo del libramiento Aquiles Serdán.

Plano de grano de las manzanas del contexto

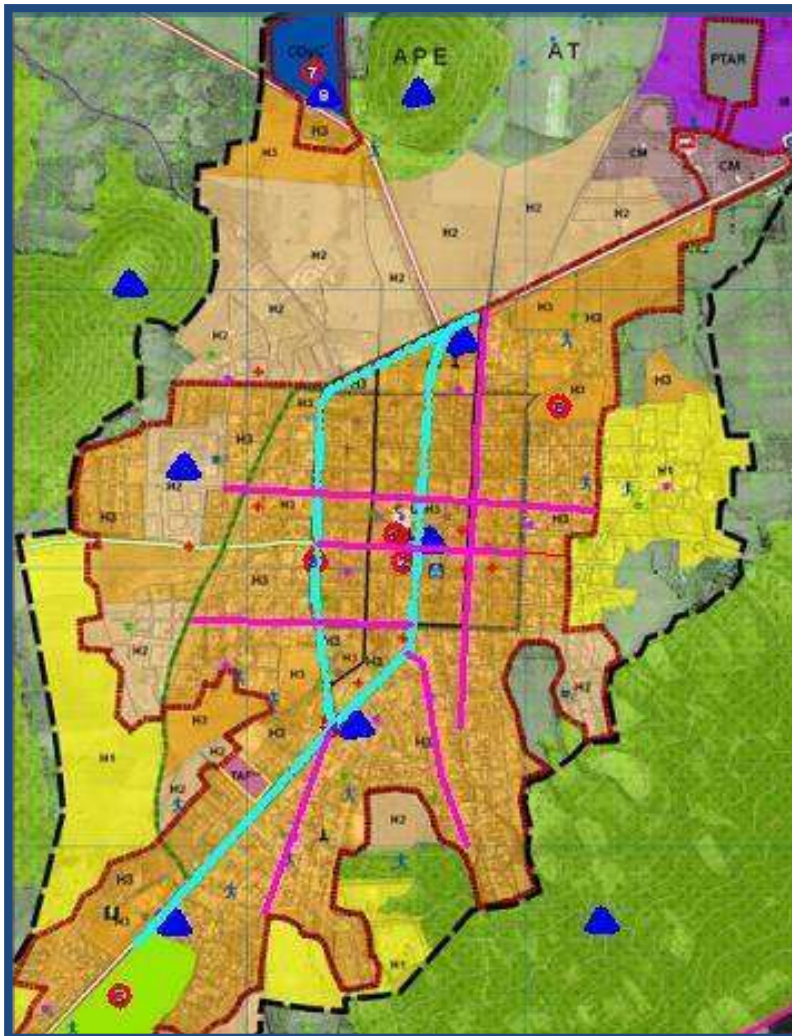


Este plano muestra a detalle las manzanas en especial, en el sitio donde se pretende realizar el proyecto. Con el fin de ver que tan factible es el área a considerar, dentro de la población de Paracho.

MAPA: 9.- Plano de granito (azoteas) elaboración propia. Chávez P.

ELEMENTOS COGNITIVOS:

Son los principales elementos cognitivos que presenta la población de Paracho.



SIMBOLOGIA:



- 3.-PARADA DE AUTOBUSES
- 5.-PARQUE TATABASCO
- 6.-CAMPO MUNICIPAL
- 7.-UNIDAD DEPORTIVA



- 3.-CERRO DEL TARETZUQUIAN
- 4.- IMSS
- 5.- SEC. FEDERAL
- 6.- PATIO MUNICIPAL
- 7.- CERRO EL CUMBUE
- 8.- CERRO EL PELON
- 9.- U. DEPORTIVA

RECORRIDO PRINCIPAL:

SENDAS PRINCIPALES:



MAPA: 10.- Paracho, elementos cognitivos plan de desarrollo urbano.

Son parte de la integración de la población, que servirán de basa para el fortalecimiento de dicho Centro Cultural propuesto.

PERFIL DE VÍAS QUE RODEA EL PREDIO

En las vías que rodean en predio, solo se encuentra rodeada por una sola vía principal la cual es el libramiento Aquiles Serdán, conectándose con un crucero que se enlaza con la avenida 20 de noviembre y un arrollo lateral del predio. De las cuales se analizaran tomando en cuenta sus beneficios que puedan aportar para el proyecto a realizar.

PRIMARIAS

En la principal vía que conecta con el frente del predio es el libramiento Aquiles Serdán



IMAGEN: 18.- vista del predio libramiento Aquiles Serdán, elaboración propia, Chávez P.

SECUNDARIAS

Avenida 20 de noviembre que se localiza a un costado del predio pasando por el crucero conocido como el monumento de la guitarra, la cual se conecta con el centro de la población.



IMAGEN: 19.- planta de la zona del terreno.
www.googlemaps



IMAGEN: 320.- entronque, elaboración propia Chávez P.

DELIMITACION:

Las edificaciones con que delimitan el área de estudio del predio seleccionado de la población de Paracho, para el Centro Cultural, son prácticamente habitacionales de solo dos niveles de altura, así como una fábrica de guitarras y una gasolinera, que se localizan en frente del predio, y conforman la urbanización del municipio.



IMAGEN: 521.- Fabrica de Guitarras IMAGEN: 422.-Gasolinera PEMEX. Chávez P. elaboración Propia, Chávez P.

CRUCERO

El crucero que conecta a estas dos principales vías, se encuentra hacia el sur de la comunidad a un costado del predio, es considerado un nodo e hito de la población su nombre a referirse a este crucero es el monumento de la guitarra, rodeada de igual manera de habitaciones de dos niveles o más.



IMAGEN: 623.- Monumento de la guitarra elaboración propia Chávez P.



4.7.-CONCLUSION DEL CAPITULO:

Este apartado es considerado un icono de estudio, de manera detallada de la población como de la zona donde se localizara el proyecto, ya que es el análisis de toda la infraestructura y equipamiento urbano con la que cuenta, a manera detallada, para que no tenga consecuencias ni problemas algunos.

La investigación de lo urbano dentro de la población se ha hecho a consideración de lograr, que el edificio cumpla con lo requerido, y cuente con todos los servicios necesarios para lograr establecerlo como un paradigma para el municipio de Paracho Michoacán.

CAPITULO V. MARCO TECNICO NORMATIVO



IMAGEN: 1 PARACHO MICHOACAN vista aérea. Raúl Chávez p.

5.1.- SISTEMA NORMATIVO

NORMAS DE SEDESOL:

Normas estipuladas por la secretaria de desarrollo social (SEDESOL) en el sistema normativo de equipamiento Urbano del tomo 1 educación y cultura.

Dentro del sistema de cultura, se encuentra la caracterización de elementos de equipamiento: donde se especifica que para este subsistema se debe de contar con un inmueble que proporcione a la población la posibilidad de tener acceso a la recreación intelectual y estética así como a la superación cultural , complementarias al sistema de educación formal.

Así mismo también determina que los inmuebles deben de reunir las condiciones necesarias para fomentar la lectura y estudio así como integrar a la comunidad al campo de la actividad artística y cultura, propiciando que el tiempo libre sea para actividades positivas.

SEDESOL explica que el equipamiento debe de apoyar al sector educacional y contribuir a elevar el nivel intelectual y el acervó cultural de los habitantes, por lo tanto eso tampoco será problema para no cumplirlo, y pues va estar integrado al sector cultural de la misma región del municipio.

Dentro de los elementos SEDESOL caracteriza como de recreación cultural son:

MUSEO LOCAL:

Deben ser inmuebles contruidos exprofeso para su función: su propósito principal deberá de dar ubicación integral a los valores locales del lugar donde se ubique.

Y establece que comúnmente deben de contar con área de exhibición permanente, temporal y al aire libre o simplemente espacios abiertos, oficinas, servicios, y estacionamiento.

Su localización se recomienda que sea en localidades de 10,000 habitantes en adelante.

TEATRO:

Este inmueble lo explica SEDESOL que deberá de estar constituido por espacios destinados a la representación de diversas especialidades de las artes eocénicas dentro de estas pueden encontrarse obras teatrales , danza, audiciones musicales, actos cívicos o culturales.

Para el área de exhibición que hay en el centro cultural que propuse sede sol establece que (aclarando que mi área de exposiciones será de menores dimensiones a las que el museo como tal requiera.



LOCALIZACIÓN:

La localización y dotación región urbana determina que para las localidades receptoras como elemento indispensable, deberá de haber mas de 10,000 habitantes.

El radio de servicio regional que recomienda es de 30 km a 60 km lo equivalente de 30 minutos a 1 hora.

DOTACIÓN:

La población potencial de usuarios deberá de estar destinada para personas a partir de 4 años y más, lo que sería un 90 % de la población total.

La unidad básica de servicio (UBS) se refiere a el área total de exhibición a los m² de exhibición que para el museo local recomienda que se de 1400, m²

La capacidad de diseño por (UBS) visitantes reglamenta que será de 0.071 visitantes por m² de área de exhibición

La cantidad de cajones de estacionamiento por (UBS) se determina con la siguiente regla $\therefore$ 0.03 cajones por m² de exhibición,

EN RELACIÓN A LA VIALIDAD:

Está condicionado a que se encuentre en una calle o andador peatonal, calle local autopista urbana o vialidad regional, estará condicionado que esté ubicado en una calle principal y será recomendable que se ubique en una avenida principal en mi caso es una avenida secundaria el libramiento Aquiles Serdán.

REQUERIMIENTO DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS:

Deberá contar con los servicios de agua potable, alcantarillado y drenaje, energía eléctrica alumbrado público, teléfono, pavimentación, recolección de basura y transporte público, en este caso se contara con todos los servicios.

REGALEMENTO DE CONSTRUCCION:

Dando seguimiento a las normas constructivas, a continuación se encuentran los requerimientos y normas mínimas de instalaciones del reglamento de construcción del estado, las cuales junto con los normas de SEDESOL proporcionaron la pauta para el desarrollo arquitectónico de este proyecto.



ARTICULO 22 Y 23.- *estos dos artículos hablan acerca de la dotación de cajones de estacionamientos, todas las edificaciones deben de cumplir con una cantidad determinadas de cajones según m², según habitantes, según cajón por butaca y casos especiales que por su caracterización de impacto urbano con relación al tráfico pero este último se dispone por la dirección de obras públicas y servicios municipales.*

ARTICULO 32.- *Los requerimientos mínimos para la dotación de los muebles sanitarios. Los locales con uso para trabajo y comercio que tengan una superficie de hasta 120 m² y hasta 15 trabajadores y usuarios contarán, con un excusado y un lavabo o vertedero.*

ARTICULO 34.- *normas mínimas para el abastecimiento, almacenamiento y bombeo y regularización de agua. En este caso se deberán de instalar cisternas con equipo de bombeo adecuado en todos los edificios que lo requiera con el fin de evitar que falte el agua por falta de presión.*

Las cisternas deberán tener fácil acceso y contar con materiales impermeables, las esquinas interiores deberán redondearse para su fácil aseo, también contará con registro para acceder a su interior.

ARTICULO 38.- *normas para el diseño o redes de desagüe pluvial.*

LOS DESAGUE DE ESTA AGUA POR CAD A100 M2 DE AZOTEA O DE PROYECCION horizontal en techos inclinados, se deberá instalar mínimo una bajada pluvia con diámetro de 10 cm a su área equivalente al máximo la incorporación de estas bajadas de drenaje sanitario.

En el diseño es un requisito indispensable buscar la utilización del agua pluvial para uso domestico o para desaguarla hacia los jardines, patios o espacios abiertos en los cuales se pueda filtrar el agua hacia el subsuelo de acuerdo con los Índices de absorción del mismo.

ARTÍCULO 41, 43, Y 45.- *los proyectos en las edificaciones deberá de contar, en lo que se refiere a instalaciones eléctricas lo siguiente:*

- 1.- diagrama unifamiliar.*
- 2.- cuadro de distribución de carga por circuito.*
- 3.- plano de plantas y elevación en cada caso.*
- 4.- croquis de localización del predio en cuestión y su dimensión en relación a la calle más cercana, señalando su ubicación con relación al norte.*
- 5.- especificaciones, cantidades y características técnicas de los materiales y equipos que se pretenden utilizar en estas instalaciones.*



6.- memoria descriptiva así como descripción puntual de las instalaciones que por sus características especiales a si lo requieren.

ARTICULO 54.-*Normas para circulaciones puertas de acceso y salidas.*

Todas las edificaciones de concentración masiva deberán de contar con vestíbulos que comuniquen a las salas públicas o también puede ser en los pasillos que lo comuniquen con las salas.

ARTÍCULO 55, 56 Y 57.- *normas para circulaciones verticales y horizontales.*

En el caso de los pasillos de las salas deberán tener un ancho mínimo de 1.20 m y en los casos en los cuales tenga escalones deberán tener 0.30 m de huella como mínimo y 0.18 de peralte como máximo y tendrán que estar debidamente señalados e iluminados.

Las escaleras tendrán que estar muy bien alumbradas ya sea por medio de la fachada o por un cubo de luz que deberá tener el 10 % de la superficie de la planta del cubo de la escalera.

ARTICULO 61.-*normas de los materiales resistentes al fuego.*

ARTICULO 62.- *normas mínimas para dispositivos contra incendios de las normas mínimas para los materiales de construcción.*

5.2.- NORMATIVIDAD CONSTRUCTIVA

En este marco se describen las soluciones técnicas aplicadas al proyecto, los materiales y la normatividad vigente de los procesos constructivos propuestos para la realización del centro cultural, con una breve descripción y recomendaciones que deben tener en sus características:

Además de lo anterior contará con plaza de acceso, áreas verdes, paradero de taxis y transporte público, locales comerciales, restaurante, administración, caseta de control y taller de mantenimiento.

La circulación peatonal será a través de pasillos de 1.20, 1.50 y 2.00m de ancho en plaza de acceso, estacionamiento y acceso inmediato al edificio respectivamente, al interior será a través de vestíbulos y en circulación vertical con escaleras de 1.50m de ancho, peraltes de 0.30m y barandal a una altura de 0.90m⁸¹.

ESTRUCTURA.

Cimentación: Se manejará de concreto armado en tipo zapata aislada y corrida con trabes de liga. Empezando con el trazo, nivelación, excavación de cepas, relleno en capas horizontales de 20cm de espesor, a base de material producto de excavación y compactación en un 90% con rodillo o pisón neumático.

Continuando con plantilla de concreto pobre $f'c=100\text{kg/cm}^2$ de 10cm de espesor, cimbrado, armado, anclaje para fijar elementos estructurales prefabricados y colado de zapatas de concreto armado de $f'c=250\text{kg/cm}^2$, junto con el cimbrado, armado y colado de trabes de liga, el descimbrado se hará según el tipo de resistencia del concreto correspondiendo a 24, 36, 48 o 72 hrs. La forma, dimensiones y armados se sujetarán a lo indicado en los planos estructurales.



Ilustración 1 proceso constructivo Zapata Aislada

PISOS: *Se proponen de concreto de $f'c=150\text{kg/cm}^2$ de 10cm de espesor, armado con malla electro soldada 6x6-10/10 (100x100mm de abertura, calibre No. 10, 2.5m de ancho en rollo de 40m de largo), se verificarán el relleno, compactación y nivel antes de colar, así como también que la superficie se encuentre libre de impurezas y tenga la humedad requerida*

ESTRUCTURA METÁLICA: a través de secciones laminadas, placas y perfiles de acero estructural, las cuales deberán de ser verificadas mediante muestreos para pruebas de tensión y doblado. Deben de estar limpios y rectos; se permitirá enderezar y allanar sólo dobleces o abolladuras leves y únicamente mediante procedimientos que no perjudiquen el material (con prensa o gatos)

Los perfiles se proponen de acero estructural A-36 $f_y = 2530 \text{ kg/cm}^2$, tubo de sección circular para columnas y perfil laminado IPR (forma I rectangular) para vigas y trabes. Para su instalación se iniciará con la nivelación y colocación de anclas en cimentación, la colocación de placa y tornillos de anclaje, seguido de la fijación de columnas y vigas a base de soldadura y, por último la estructura deberá pintarse a dos manos de pintura anticorrosiva. Las designaciones, características de los perfiles y las especificaciones serán las indicadas en el plano estructural



Ilustración vigas simples

MUROS: Son de tipo divisorios, planteándose a base de tabique rojo recocido, de tabla roca y de vidrio, respectivamente:

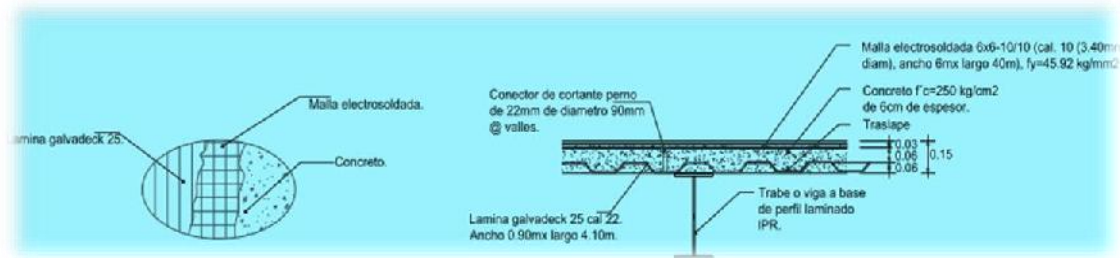
MUROS DE TABIQUE: se propone tabique de barro rojo recocido hecho a mano de $7 \times 14 \times 28 \text{ cm}$ de sección, con resistencia de 6.5 kg/cm^2 . Las piezas deberán sumergirse en agua 12 horas antes de su ejecución, humedeciéndose la superficie de asiento antes de proceder a colocarlas, asentándolas con mortero cemento-arena en proporción 1:5, en hiladas horizontales cuatrapeadas; las juntas serán homogéneas de espesor uniforme (5 a 10 mm) debiendo quedar las verticales a plomo y las horizontales a nivel, la arena utilizada será de mina, limpia de tierra o materias orgánicas.

MUROS DE TABLA ROCA: (placa de roca de sulfato de calcio calcinado mejorado con aditivo, fabricada y laminada en diversos tamaños, cubierta en cartoncillo manila en sus 2 caras, utilizadas para la construcción de muros divisorios y plafones) de 10cm de espesor:

MURO A BASE DE VIDRIO: tipo templado (inastillable) de 12.7mm de espesor, que al romperse no se deshace en hojas cortantes. Este se cortará con carretilla “diamante” a regla o se pedirá en las dimensiones requeridas. La colocación se hará con vaguetas de fierro y el empaque con mastique.

Para la colocación de vidrios mayores de 4 m^2 , se usarán calzas de plomo, en cada extremo, a un quinto de la longitud del vidrio.

ENTREPISO: (y losa central del edificio) Se proponen a través de losa acero, sistema en el cual se logra la interacción del perfil metálico con el concreto. Parte del espesor del concreto se convierte en patín de compresión, mientras que el acero resiste los esfuerzos de tensión y la malla electro soldada resiste los esfuerzos ocasionados por los cambios de temperatura en el concreto. Se fija la lámina galvanizada (cal. 22, 0.90m ancho x 4.10m de largo, traslape transversal de 1.5 ondas, traslape longitudinal de 15-20cm) con los conectores que van soldados a la estructura de apoyo (trabes metálicas), en seguida se coloca la malla electro soldada 6x6 10/10, se dejan las salidas requeridas de instalaciones y por último se cuela el concreto de



250kg/cm². En el siguiente croquis se muestra un detalle de la losa acero.

CUBIERTA: A base de una estructura ligera de acero, estructura tridimensional ligera y de tablero de acero (que se compone de elementos tubulares soldados u atornillados a placas de conexión, tanto en el lecho superior como en el inferior). Para su colocación primeramente se arma, después se monta en la estructura (columnas) del edificio, y en nuestro caso en la parte superior se plantea lámina translúcida, de policarbonato o de algún material similar, por último se hace la colocación de instalaciones (eléctrica y red contra incendios) 92. A continuación una imagen de la estructura:

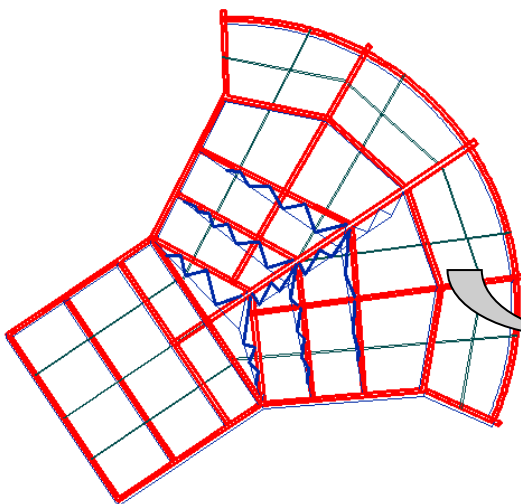


Ilustración elaboración propia

Ilustración estructura de la cubierta.



INSTALACIONES.

En lo que respecta a la instalación hidráulica: se propone un sistema de abastecimiento a base de presión (hidroneumático por medio de bombeo) para el servicio de agua potable, tomando como fuente la red municipal, se almacenará en cisterna y su distribución en la terminal será con tuberías de diámetros según planos.

Para determinar el consumo diario y capacidad de la cisterna se considera una dotación de 10lt por persona al día (establecido en apartado 3.5) y 20lt por m² de oficinas siendo, a continuación el cálculo y diseño de la cisterna:

-Instalación sanitaria: *El sistema de evacuación de aguas servidas será mixto, combinando aguas grises y negras, red compuesta mediante albañales (bajadas y ramales), rejillas, registros y pozos de visita. La red pasará por fuera del edificio, estacionamiento y patio de maniobras. Conectando registros y/o pozos de visita a cada 8.50m de distancia entre cada uno y en cada cambio de dirección del albañal.*

La red de drenaje se manejará por medio de tuberías de PVC de 2", 4" y 6" para recoger las aguas servidas de lavabos y excusados, en el exterior la tubería será de PVC en albañales con diámetros de 8" a 12", la pendiente en será del 2% 96, para conectar con el colector municipal localizado a 2.50m de profundidad, en estacionamiento y patio de maniobras se manejaran rejillas con trampas de grasa (art. 162 reglamento de construcción), especificaciones según lo marcado en los planos respectivos. La dotación de muebles sanitarios destinados a mujeres será de 9 excusados (1 discapacitado) y 5 lavabos, los muebles sanitarios para hombres serán de 5 mingitorios, 4 excusados (1 discapacitado), 5 lavabos.

-Instalación pluvial: *Para el desagüe de agua pluvial se propone colocar canaleta de 200mm de diámetro (15x30cm de sección comercial) y bajadas de 6" (150mm) de diámetro, por encontrarse en un rango de 336 a 500m² de techo inclinado (pendiente del 2, 8-13%).*

-Criterio de iluminación: *La iluminación de la terminal de autobuses será de dos tipos; natural, a través de ventanas y domos, y artificial a base de energía eléctrica, subestación normal y sistema de emergencia a base de combustible para no dejar totalmente ha oscuras las diferentes áreas cuando haya alguna falla en la energía eléctrica. Se regulará el voltaje con transformador considerando la carga total 57,154w con factor de potencia 0.9 siendo 100,000 volt-amp lo requerido, se propone sistema de control del servicio con un tablero general y ocho derivados por zonas estos con circuitos de alimentación menor a los 3,000w, luminarias fluorescentes tipo empotrar en área de trabajo e industriales suspendidas en área pública, interruptores, contactos de 200w-500w y tubería por piso, muro y plafón 102, todo lo anterior según lo indicado en los planos.*

ACABADOS Y MATERIALES DE CONSTRUCCION

Los materiales así, como acabados deben cumplir ciertos parámetros para tomarlos en cuenta como, su naturalidad, belleza, impacta visual etc, algunos o materiales a considerar con los siguientes.

Vidrios.

El vidrio es un material transparente y traslucido que puede adquirir diferentes calidades de colores, es impermeable, suave al tacto, duro, pero muy frágil, resistentes a las condiciones medioambientales y a los agentes químicos, ya que es un buen aislante térmico, eléctrico y acústico, existen varios tipos de vidrio.



Ilustración 2 TIPOS DE VIDRIOS

Plafones: a base de placas de yeso 60x60cm con aislamiento acústico, de suspensión oculta (a 60cm), peso ligero y fácil limpieza

Deberán dejarse juntas de control y dilatación en unión con elementos estructurales y con muros. Se deberá evitar la continuidad de canaletas perpendiculares a la dirección de la junta y las paralelas a una distancia no mayor de 10cm de ella. Todas las instalaciones, equipos y accesorios deberán estar terminados y probados antes de iniciar la colocación del plafón.

-Muros: El acabado en muros interiores del área de concesiones, taquillas, oficinas y administración será a base de yeso blanco, en acabado final con pintura vinática color blanco o en cuadrícula simulando azulejo de 60x40cm color naranja y color café en juntas, según lo indiquen los planos y, sin olvidar limpiar las superficies por cubrir con zacate, cepillo de raíz o plástico eliminando sustancias externas adheridas.



Ilustración 3 Muro de tabique aparente

.-Pisos: De concreto armado $f'c=150$ kg/cm² de 10cm de espesor, en acabado oxidado abrigantado color eclipse, en cuadrícula de 1x1m en todo el área de vestíbulos.



Ilustración 4 piso de concreto grisáceo

En exteriores se pondrá un piso de ladrillo aparente como en espacios interiores se maneja una duela de madera rustica, a si como en los sanitarios el piso se propone antiderrapante de 30x30cm, modelo Cemento, color gris asentado con pega pisó color negro, en áreas verdes Tierra vegetal producto de excavación en capas de 20cm, tierra de encino para recibir vegetación y, en áreas de servicio concreto acabado aparente.



Ilustración 6 piso de tabique aparente



Ilustración 5 piso de madera aparente

CAPITULO VI. MARCO FUNCIONAL



IMAGEN: 2 Paracho mich, plan de desarrollo urbano



6.1.- PROGRAMA DE NECESIDADES

En este apartado deberán de ser tomadas en cuenta cuáles son las actividades generales que se llevarán a cabo en las instalaciones del Centro Cultural para poder transformar esas necesidades en espacios con que deberá contar dicho inmueble, además de la definición de requerimientos.

CENTRO CULTURAL		
NECESIDADES	LOCAL	MOBILIARIO
<i>Estación automóviles</i>	<i>Estacionamiento</i>	
<i>Acensar al edificio</i>	<i>Explanada</i>	
<i>Recepción de alumnos y visitantes</i>	<i>Vestibulo</i>	
<i>Presentar espectáculos</i>	<i>Auditorio</i>	<i>Butacas, estrado, pedestal</i>
<i>Almacenar y proyectar películas</i>	<i>Caseta de proyección</i>	<i>Estantes proyector</i>
<i>Prepararse y cambiarse de ropa</i>	<i>Bastidor</i>	<i>Tocadores closet</i>
<i>Impartir clases de danza clásica y folklórica</i>	<i>Salas de danza</i>	<i>Espejos barandales</i>
<i>Impartir clases de artes plásticas</i>	<i>Taller de artes plásticas</i>	<i>Mesas, sillas, escritorio, lavabos, estantes, pizarrón</i>
<i>Impartir clases de música</i>	<i>Sala de música</i>	<i>Bancos pizarrón</i>
<i>Impartir clases de pintura</i>	<i>Taller de pintura</i>	<i>Caballetes, bancos, escritorio, estantes</i>
<i>Consultar libros</i>	<i>Biblioteca</i>	<i>Mesas sillas sillones</i>
<i>Almacenar libros</i>	<i>Archivo</i>	<i>Libreros</i>
<i>Compilar libros</i>	<i>Librería</i>	<i>Escritorios, libreros, sillas</i>
<i>Presentar exposiciones de pintura y escultura</i>	<i>Sala de exposiciones</i>	<i>Vestidores pedestales</i>
<i>Presentar exposiciones temporales</i>	<i>Salón de usos múltiples</i>	<i>Bastidores</i>
<i>Administración, información</i>	<i>Oficinas administrativa</i>	<i>Escritorio, sillas, archiveros, sillones, mesas</i>
<i>Alimentación de los usuarios</i>	<i>Cafetería</i>	<i>Mesas sillas barra</i>
<i>Preparación de alimentos</i>	<i>Cocina</i>	<i>Estufa fregadero, alacenas</i>
<i>Aseo hombres y mujeres</i>	<i>Sanitarios</i>	<i>Excusador, mingitorios, lavabos</i>
<i>Descansar y jugar.</i>	<i>Áreas verdes</i>	



6.2.- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

EXTERIOR:

Estacionamiento publico

Estacionamiento privado

Áreas verdes

circulaciones

PLAZA DE ACCESO

Acceso peatonal

Vestíbulo general

TEATRO

Escenario

Servicios internos:

Camerinos

Sanitarios

Cabinas

Bodegas

SERVICIOS PARA EL PÚBLICO:

Vestíbulo

Sanitarios

Recepción

ZONA MULTIFUNCIONAL (teatro)

Taquilla

Guardarropa:

Bodega general de escenografía:

Taller de construcción escenografía

Taller de ensayo

AREA MULTIFUNCIONAL:

Sala de conferencias:

Guardarropa

Sanitarios

Sala de exposiciones

Sala de exhibiciones permanentes:

Sala de exhibiciones temporales

Área de exhibición al aire libre

Área de exhibición de artes escénicas

Guardarropa

Sanitarios.



SANITARIOS:

Mujeres

Hombres

Intendencia

OFICINAS ADMINISTRACION:

Dirección administrativa

Archivo

Almacén

Copias

Intendencia

Sanitarios

Área de café

área de espera

AREA DE TALLERES

Aula 1 para cuantas personas son

Aula 2

Aula 3

Sanitarios

Área de espera

C. DE GUITARREROS

Museo de la guitarra

museo comunitaria

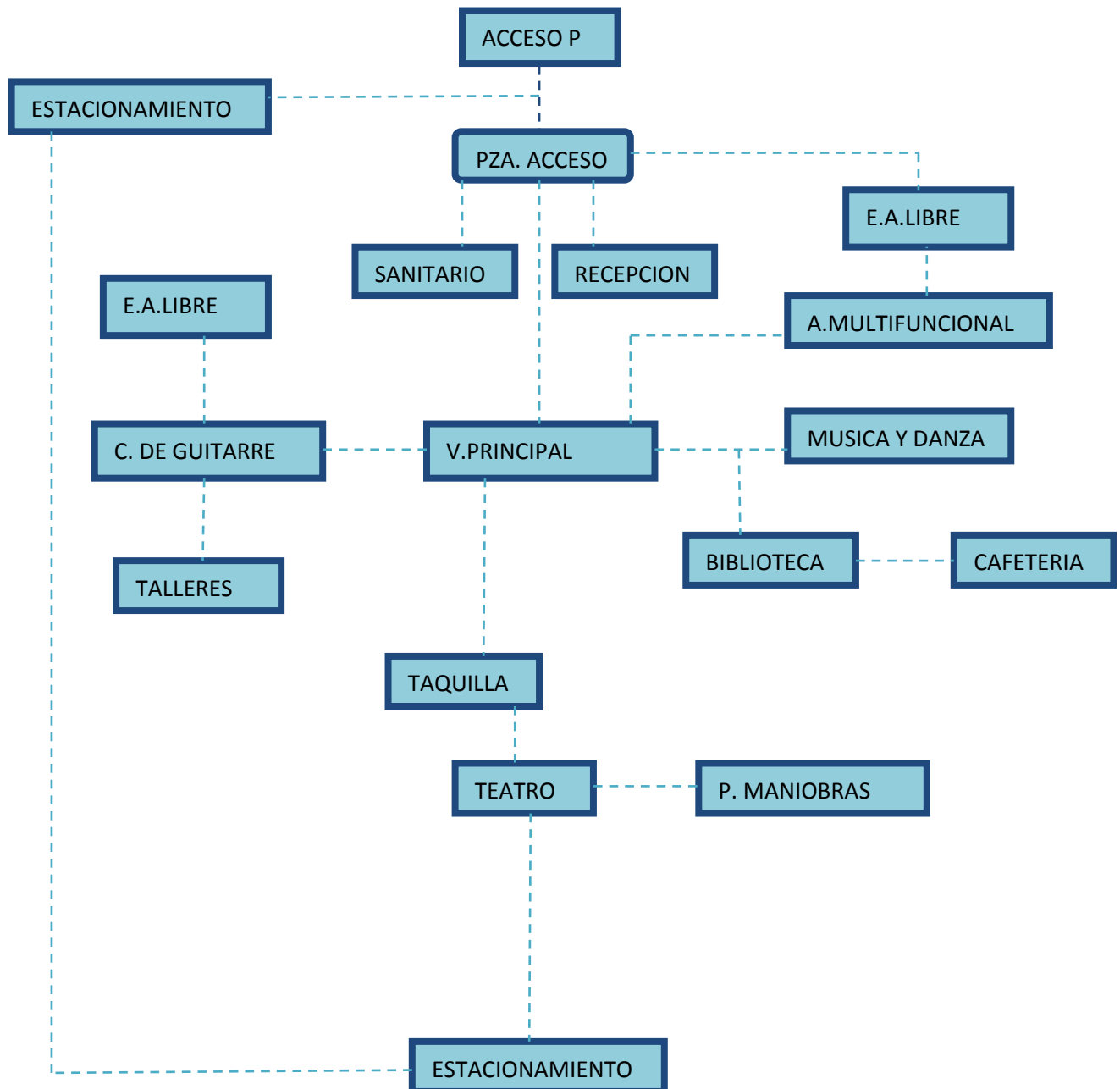
marca colectiva de guitarras

guardarropa

área de exhibición

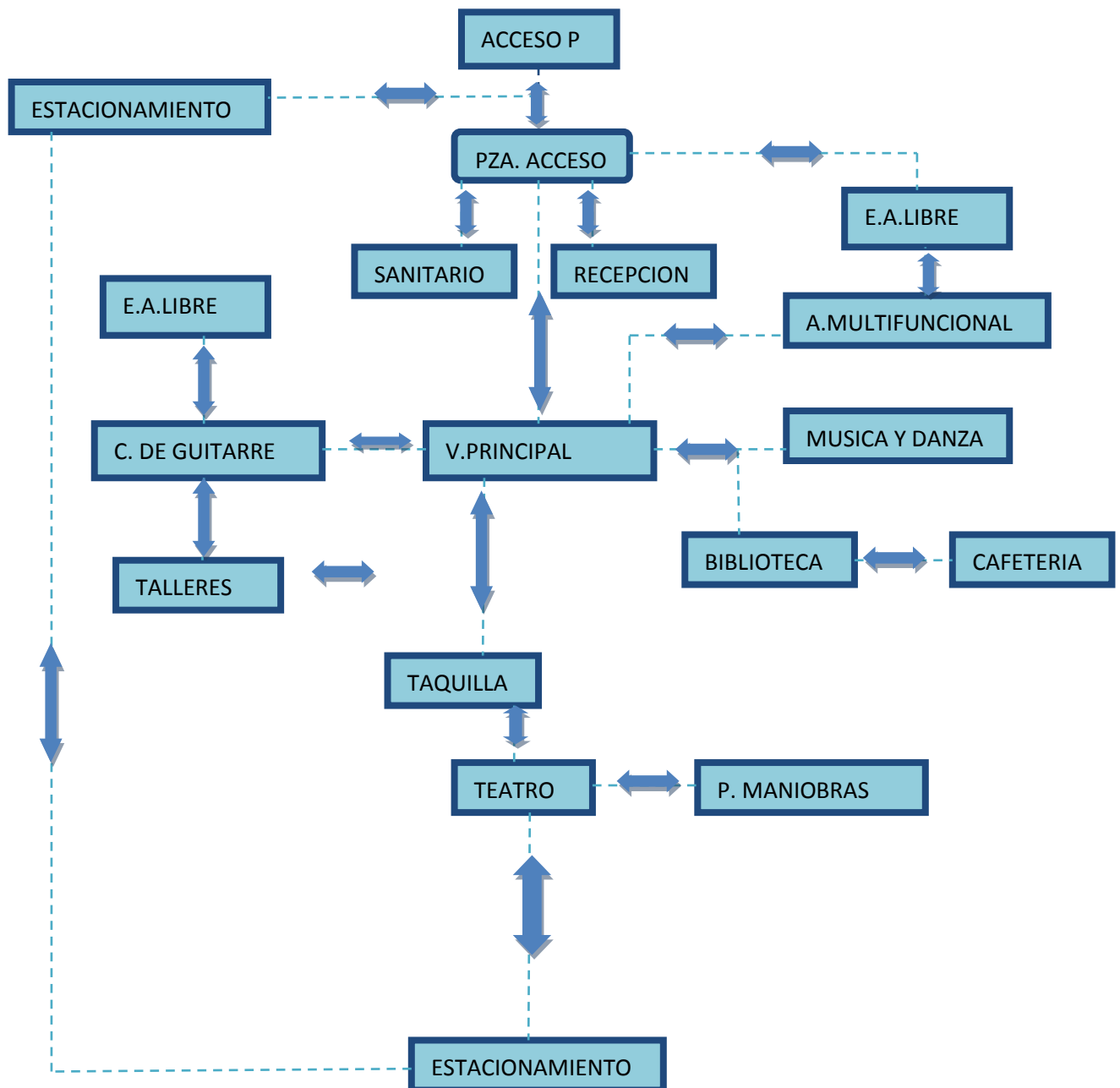
6.3.- DIAGRAMA GENERAL

Acentuación de muestra el diagrama de funcionamiento general que de acuerdo con el programa arquitectónico y el proyecto se llega a concretar.



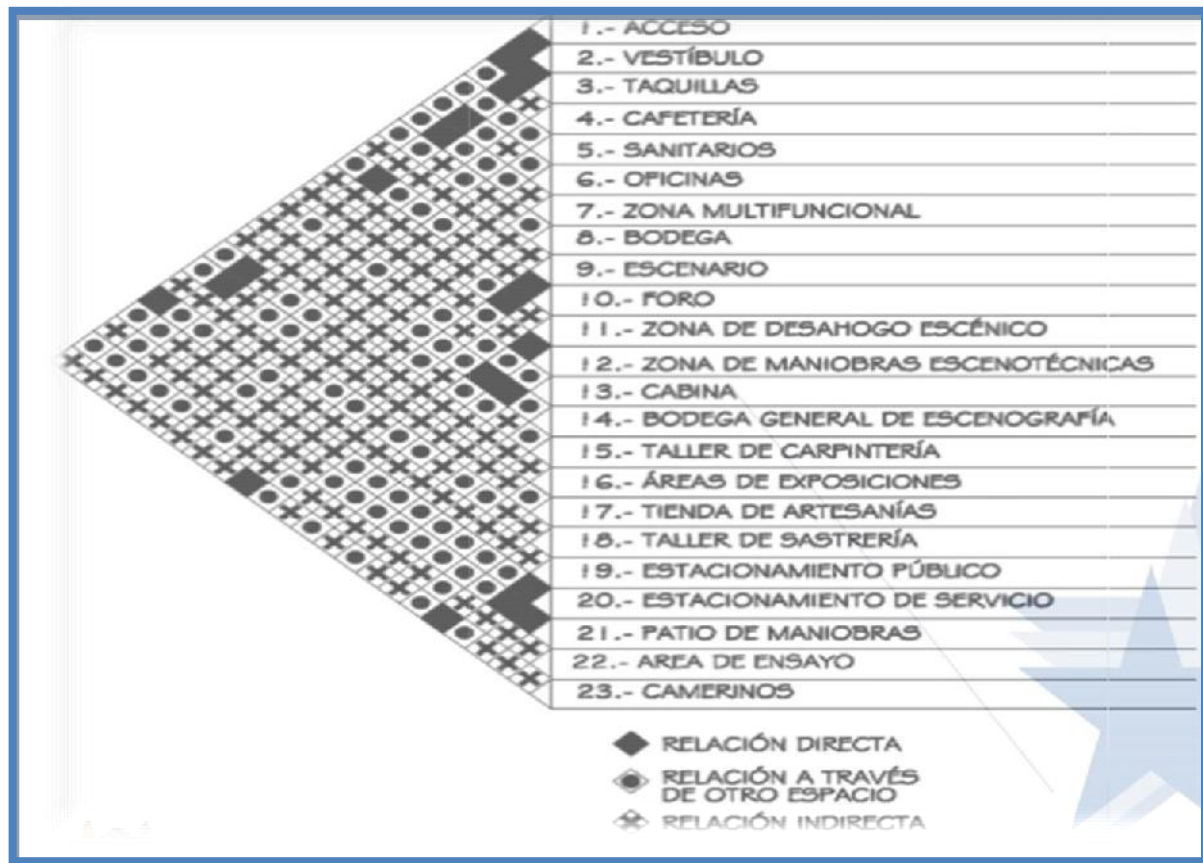
6.4.- DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

El diagrama de funcionamiento de acuerdo a las áreas generadas por el programa arquitectónico de acuerdo con su relación que estas adquieren, para lograr una mejor distribución y funcionamiento.



6.5.- DIAGRAMA DE RELACIONES:

La relación que se integran los diferentes espacios arquitectónicos de acuerdo a su actividad para una mejor conexión entre ambas partes del proyecto.





CAPITULO VII. MARCO FORMAL:



IMAGEN: monumento de la guitarra elaboración propia Raúl Chávez P.

7.1 CONCEPTUALIZACION:

A partir de la época actual, la arquitectura adquirió un carácter sentimentalista: puesto que durante la historia, ya que se han visto las oscilaciones que han venido materializándose en un ir y venir de las distintas maneras de hacer arquitectura como lo son el sentimiento y la razón de donde se derivan las corrientes arquitectónicas y sus estilos.

Un claro ejemplo de estos es una comparación de la arquitectura funcionalista, la cual es originaria de un pensamiento racional y metódico, y el de la arquitectura deconstructivista y orgánica, la cual es generada a través del sentimiento, y deja a un lado la teoría de que la función hace la forma.

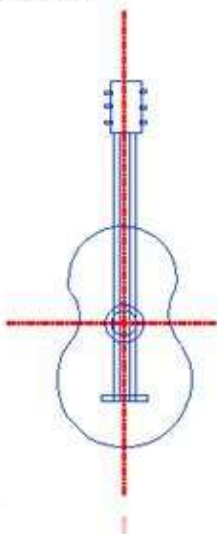
La corriente arquitectónica en que me base, fue el de Deconstructivismo:

Ya que es un estilo contemporáneo que confronta la ordenada racionalidad de la arquitectura moderna, entre las características más importantes de esta corriente es el uso de fragmentación y movimiento.

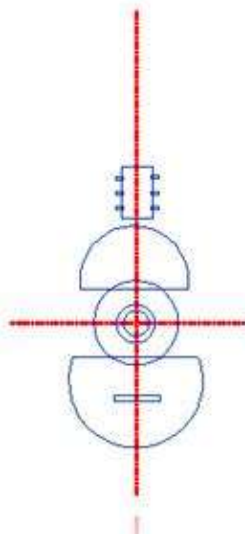
Básicamente se toma estos principios de diseño, para lo cual en este proyecto se está tomando como punto de partida la conceptualización de lo que viene siendo parte principal de municipio de Paracho que viene siendo la guitarra, principalmente por el eje central y su forma propia de este elemento musical.

SE TOMO EL CONCEPTO DE LA GUITARRA ICONO PRINCIPAL DEL MUNICIPIO DE PARACHO MICHOACAN.

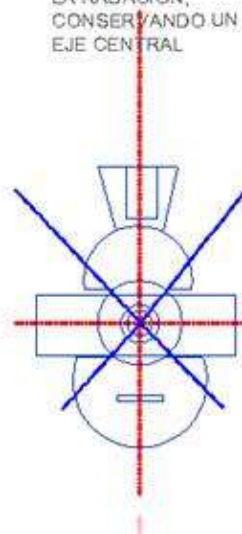
GUITARRA:
EJE PRINCIPAL
EJE SECUNDARIO
CONSIDERANDO SU
COMPOSICION LINEAL
COMO RADIAL



INTEGRACION DE
VOLUMENES LINEALES

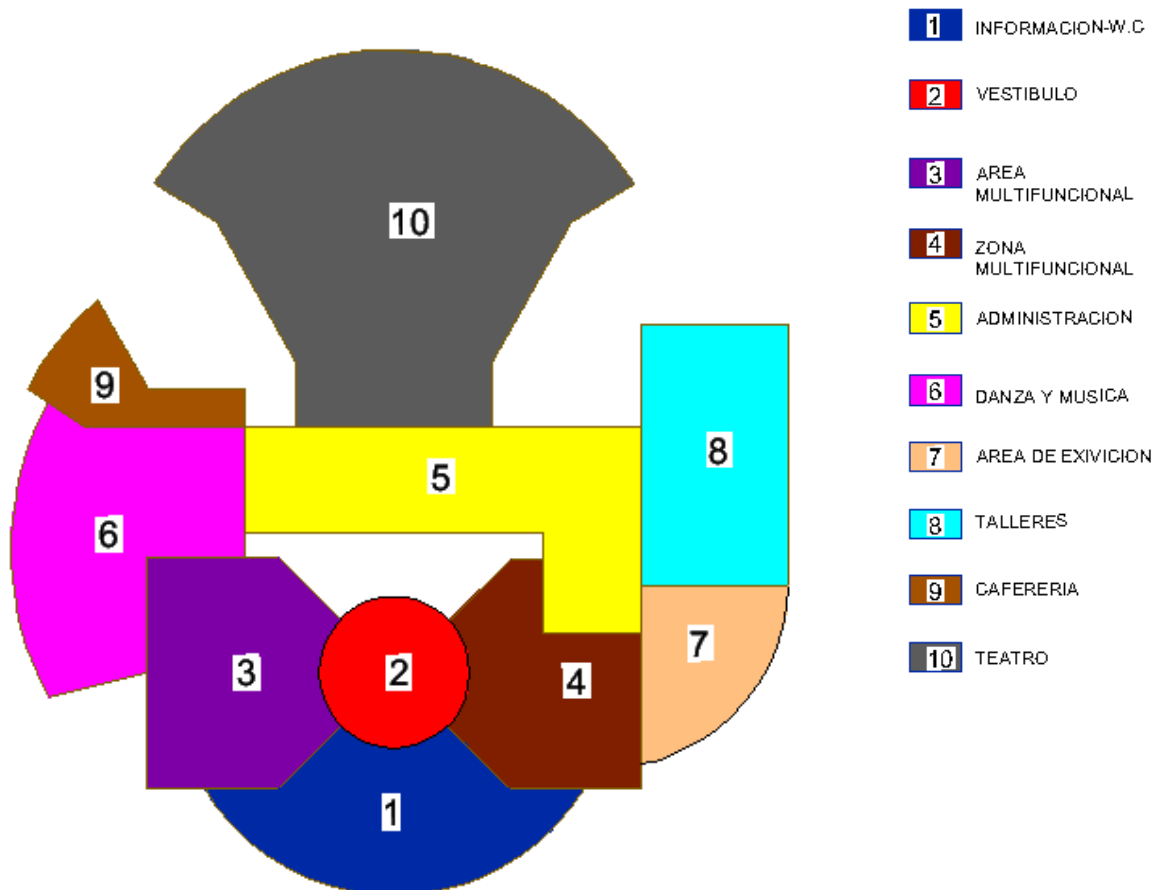


COMPOSICION DE
VOLUMENES
GEOMETRICOS A BASE
DE UN PUNTO
CENTRAL UTILIZANDO
LA RADACION,
CONSERVANDO UN
EJE CENTRAL



7.2.- ZONIFICACION:

Esta etapa es sin duda una de las partes fundamentales del proyecto, ya que es aquí en donde el arquitecto o diseñador propone una composición al distribuir los espacios arquitectónicos.



Se logro establecer esta forma una vez conceptualizada marcando así mismo cada una de las áreas que conformara el espacio de proyecto, distribuyéndolo con diferentes colores y números referenciados en una simbología.



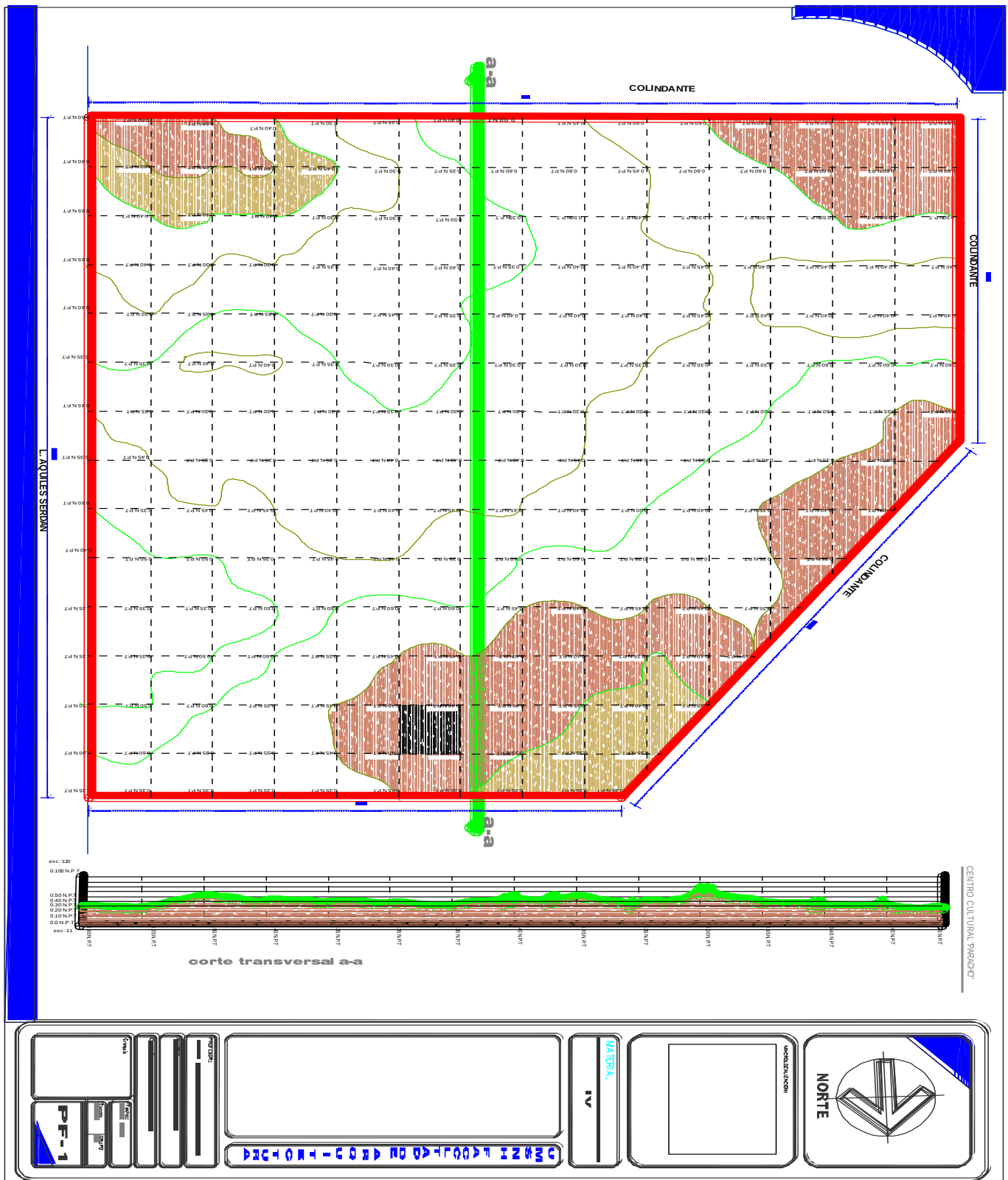
7.3- PRESUPUESTO:

Una aproximación del costo total del proyecto tomando el precio unitario por m2 de Las diferentes áreas de construcción del proyecto.

PRESUPUESTO APROXIMADO				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	P.U	IMPORTE
AREA CULTURAL DEL PROYECTO	M2	2,16	830	1792,8
AREA DEL TEATRO	M2	1,235	2600	3211
ESTACIONAMIENTO	M2	7,231	4400	31816,4
MURO PERIMETRAL	M2	1,206	50	60,3
CASETAS	M2	12	15	180
JARDINERIA	M2	1669,64	100	166964
			total	204024,5

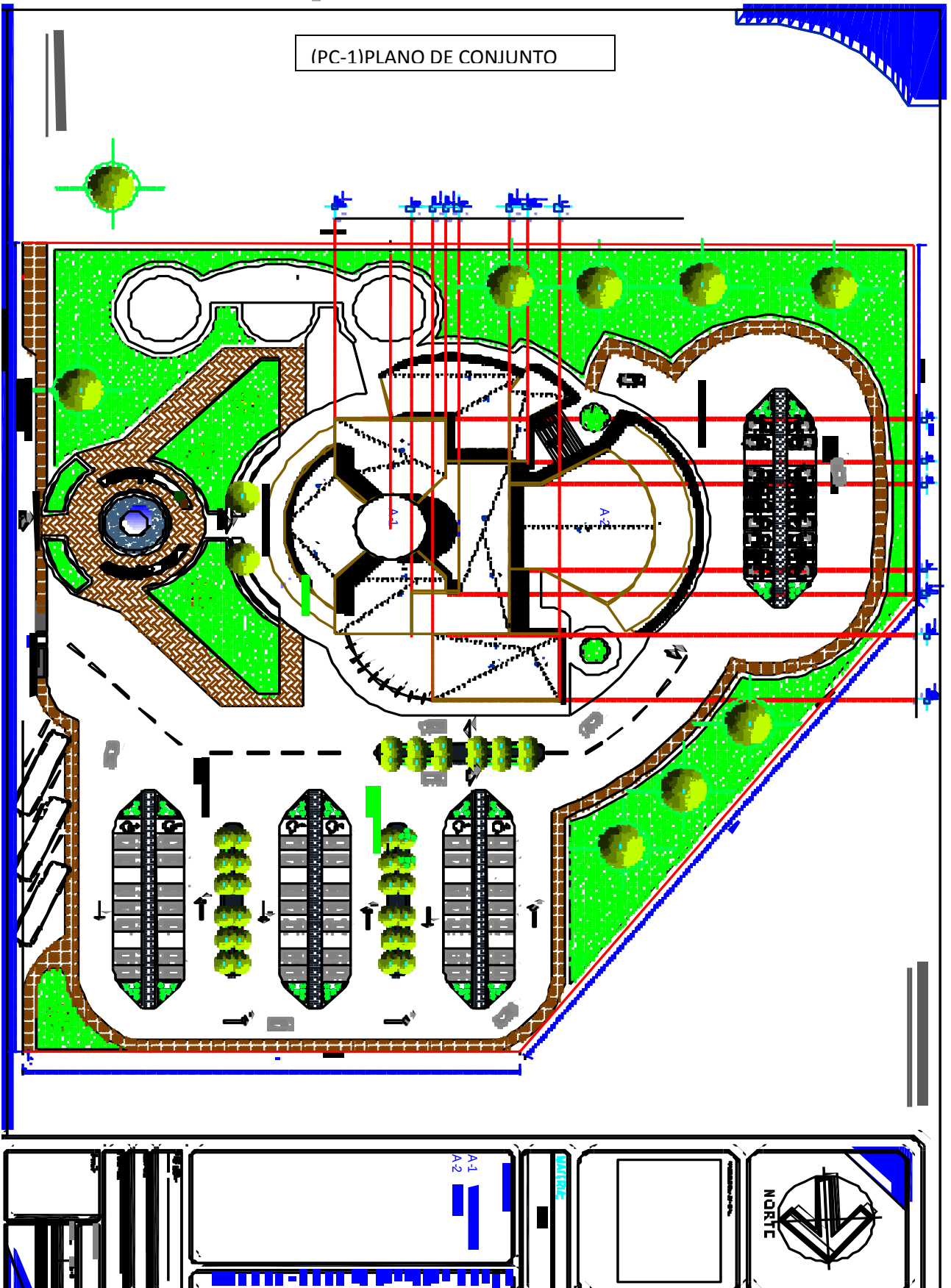
Un parámetro que nos proporciona el dato de el consto aproximado del costo total del proyecto, para tomar conciencia de cuanto se requiere para lograr construirlo, para lograr establecerlo como tal.

CAPITULO VIII. PLANIMETRIA: (PTF-1) PLANO TOPOGRAFICO



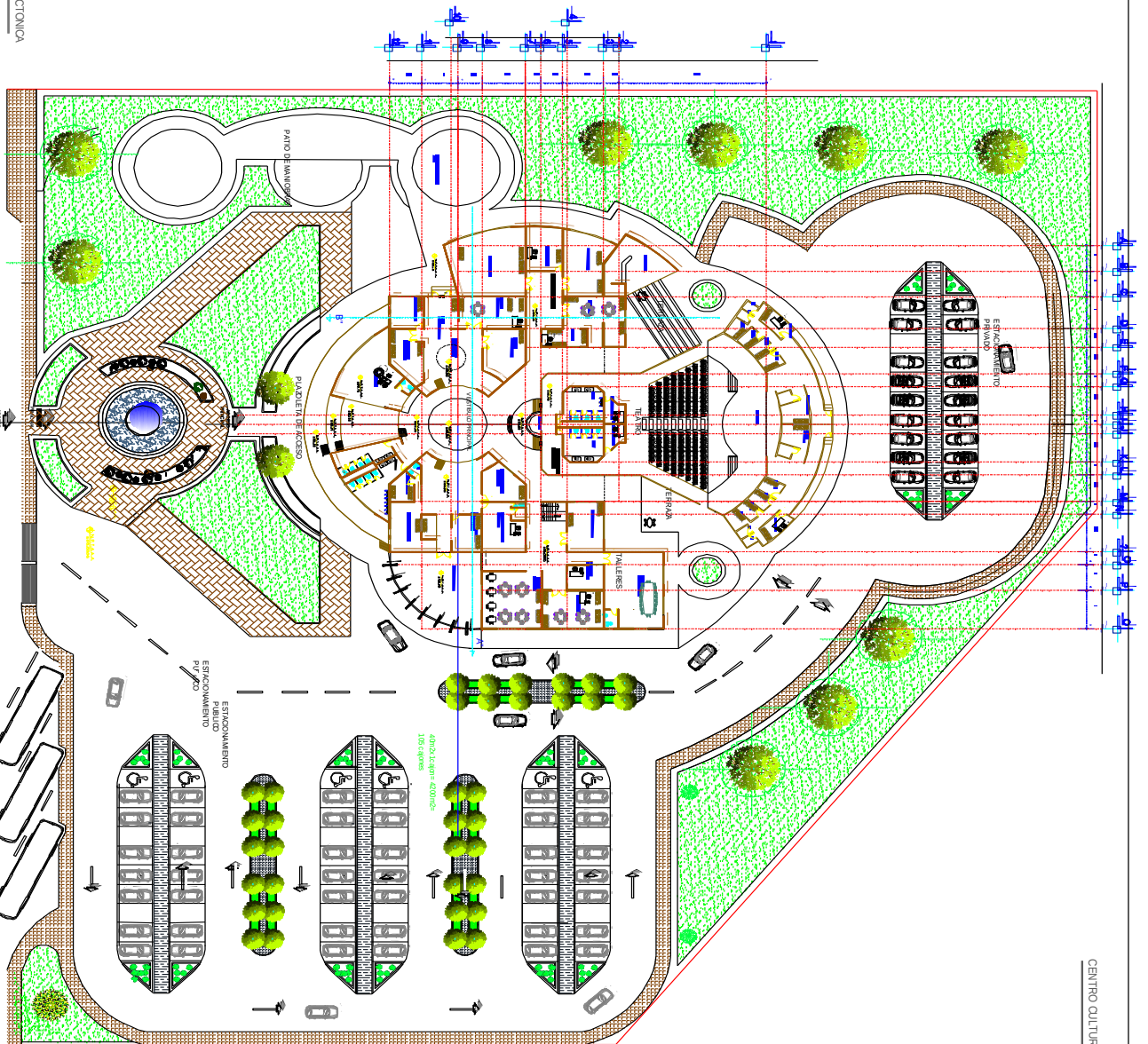


(PC-1) PLANO DE CONJUNTO





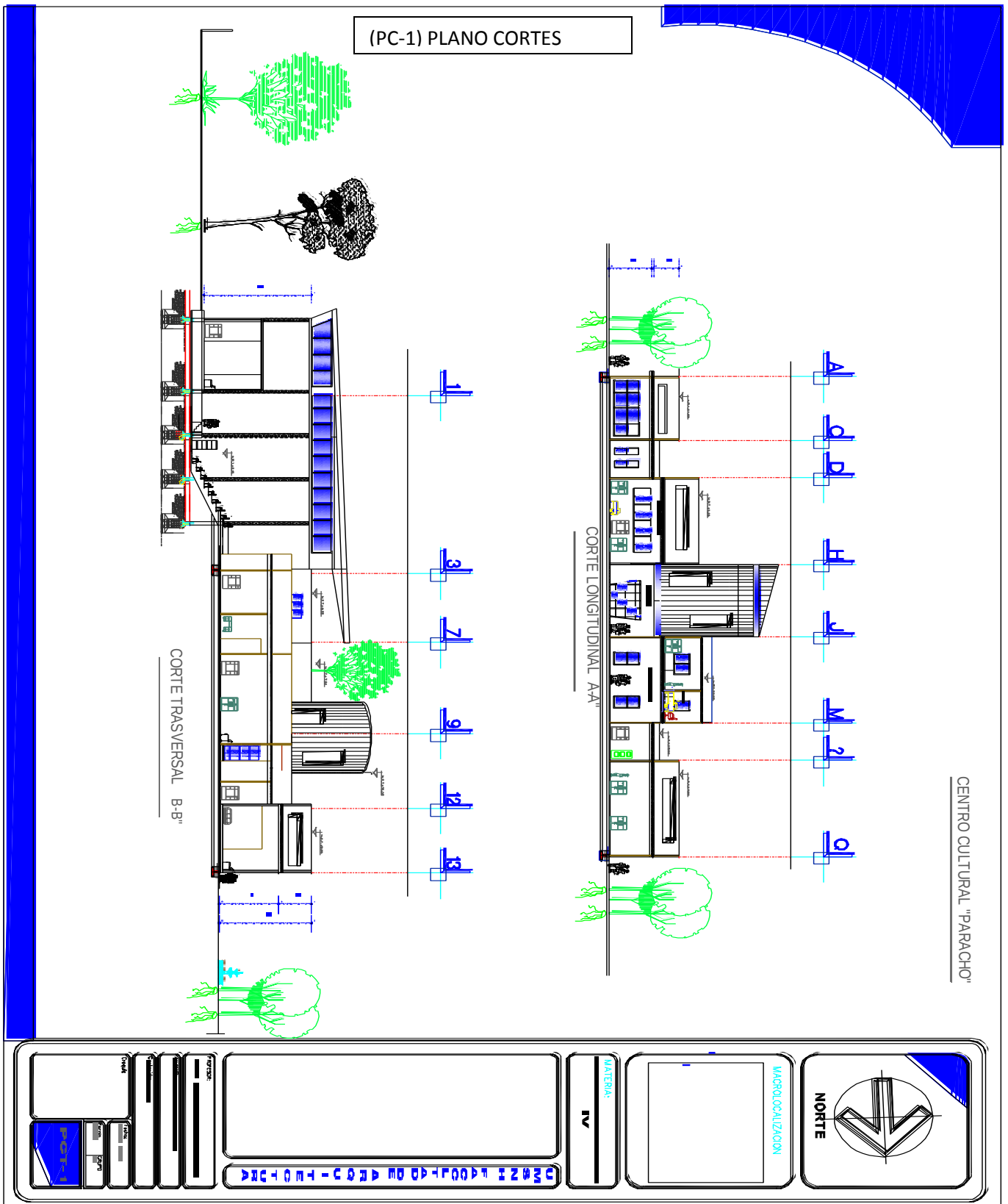
(PA-1) PLANTA ARQUITECTONICA



PLANTA ARQUITECTONICA

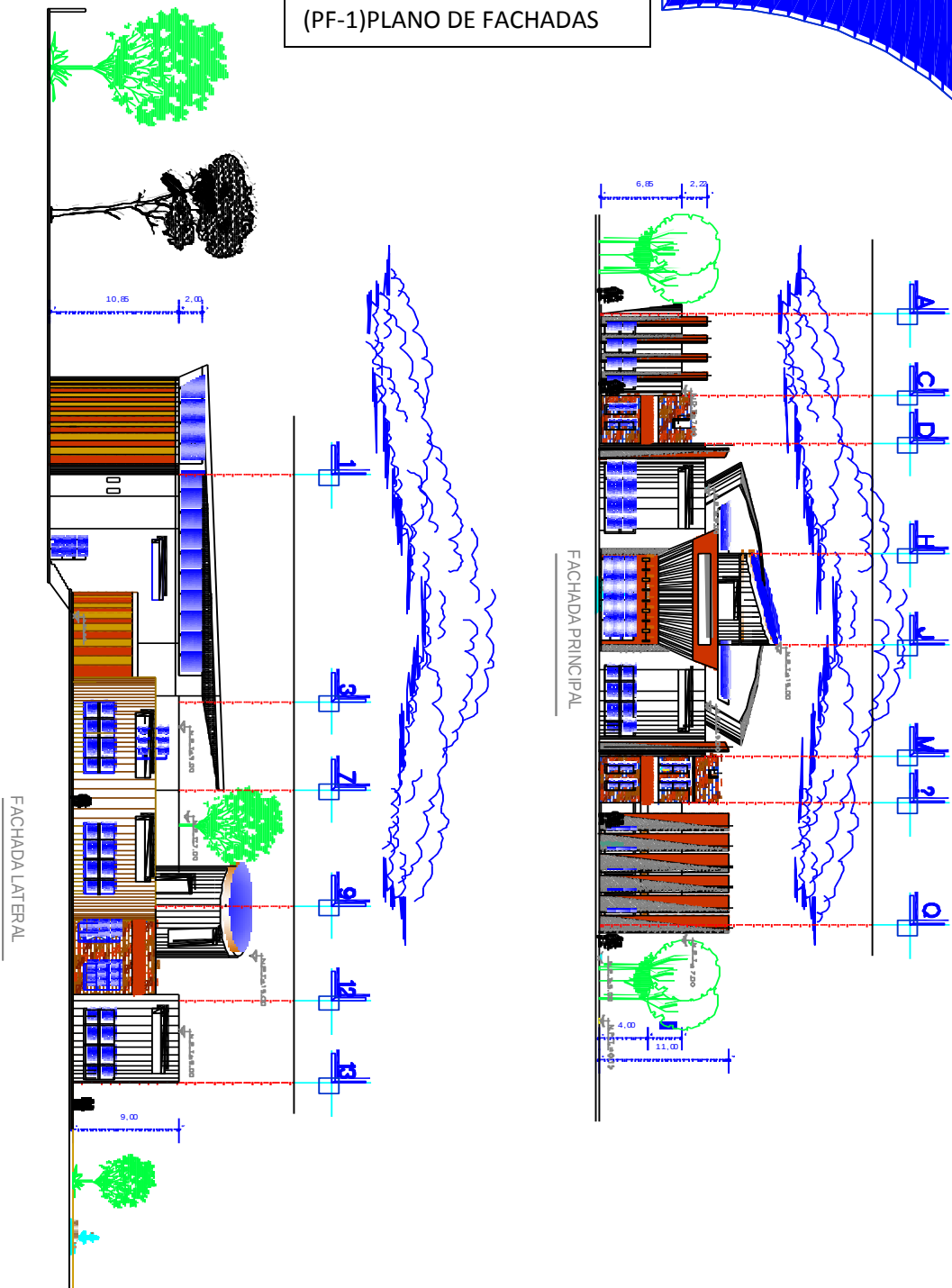
CENTRO CULTURAL "PARACHO"

AUTOR: RAUL CHAVEZ PEDRO		AUTOR: RAUL CHAVEZ PEDRO		AUTOR: RAUL CHAVEZ PEDRO	
PROFESOR: ALEJANDRO FIALACA Z.		PROFESOR: ALEJANDRO FIALACA Z.		PROFESOR: ALEJANDRO FIALACA Z.	
CARRERA: ARQUITECTURA		CARRERA: ARQUITECTURA		CARRERA: ARQUITECTURA	
CICLO: 2014		CICLO: 2014		CICLO: 2014	
PA-1		PA-1		PA-1	





(PF-1) PLANO DE FACHADAS

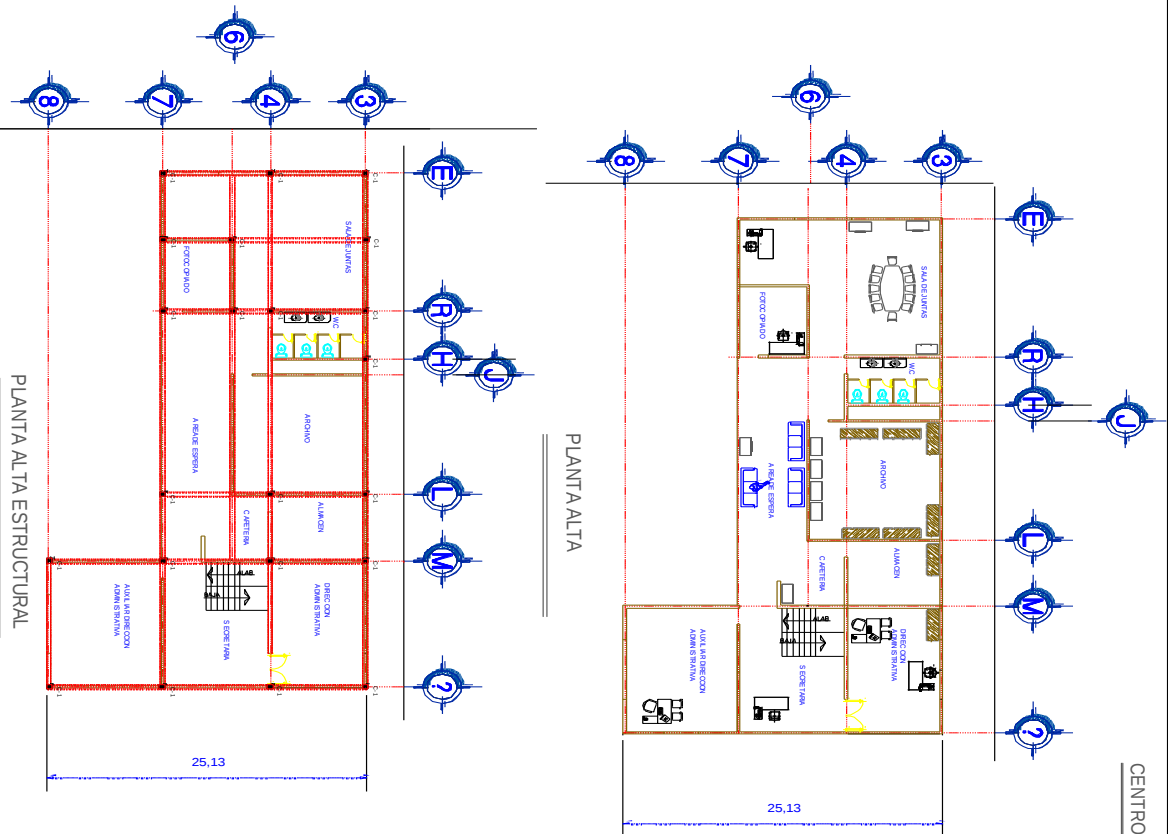


CENTRO CULTURAL "PARACHO"





(PA-2) PLANO DE PLANTAS ALTAS



CENTRO CULTURAL "PARACHO"

NORTE

LEGENDA

1. MUR

2. PUERTA

3. VENTANA

4. SUELO

5. TUBERIA

6. EQUIPO

7. MOBILIARIO

8. PLANTA

9. PISO

10. CUBIERTA

11. CIMENTACION

12. CIMENTACION

13. CIMENTACION

14. CIMENTACION

15. CIMENTACION

16. CIMENTACION

17. CIMENTACION

18. CIMENTACION

19. CIMENTACION

20. CIMENTACION

21. CIMENTACION

22. CIMENTACION

23. CIMENTACION

24. CIMENTACION

25. CIMENTACION

26. CIMENTACION

27. CIMENTACION

28. CIMENTACION

29. CIMENTACION

30. CIMENTACION

31. CIMENTACION

32. CIMENTACION

33. CIMENTACION

34. CIMENTACION

35. CIMENTACION

36. CIMENTACION

37. CIMENTACION

38. CIMENTACION

39. CIMENTACION

40. CIMENTACION

41. CIMENTACION

42. CIMENTACION

43. CIMENTACION

44. CIMENTACION

45. CIMENTACION

46. CIMENTACION

47. CIMENTACION

48. CIMENTACION

49. CIMENTACION

50. CIMENTACION

51. CIMENTACION

52. CIMENTACION

53. CIMENTACION

54. CIMENTACION

55. CIMENTACION

56. CIMENTACION

57. CIMENTACION

58. CIMENTACION

59. CIMENTACION

60. CIMENTACION

61. CIMENTACION

62. CIMENTACION

63. CIMENTACION

64. CIMENTACION

65. CIMENTACION

66. CIMENTACION

67. CIMENTACION

68. CIMENTACION

69. CIMENTACION

70. CIMENTACION

71. CIMENTACION

72. CIMENTACION

73. CIMENTACION

74. CIMENTACION

75. CIMENTACION

76. CIMENTACION

77. CIMENTACION

78. CIMENTACION

79. CIMENTACION

80. CIMENTACION

81. CIMENTACION

82. CIMENTACION

83. CIMENTACION

84. CIMENTACION

85. CIMENTACION

86. CIMENTACION

87. CIMENTACION

88. CIMENTACION

89. CIMENTACION

90. CIMENTACION

91. CIMENTACION

92. CIMENTACION

93. CIMENTACION

94. CIMENTACION

95. CIMENTACION

96. CIMENTACION

97. CIMENTACION

98. CIMENTACION

99. CIMENTACION

100. CIMENTACION

ALTEZA

2

LEGENDA

1. MUR

2. PUERTA

3. VENTANA

4. SUELO

5. TUBERIA

6. EQUIPO

7. MOBILIARIO

8. PLANTA

9. PISO

10. CUBIERTA

11. CIMENTACION

12. CIMENTACION

13. CIMENTACION

14. CIMENTACION

15. CIMENTACION

16. CIMENTACION

17. CIMENTACION

18. CIMENTACION

19. CIMENTACION

20. CIMENTACION

21. CIMENTACION

22. CIMENTACION

23. CIMENTACION

24. CIMENTACION

25. CIMENTACION

26. CIMENTACION

27. CIMENTACION

28. CIMENTACION

29. CIMENTACION

30. CIMENTACION

31. CIMENTACION

32. CIMENTACION

33. CIMENTACION

34. CIMENTACION

35. CIMENTACION

36. CIMENTACION

37. CIMENTACION

38. CIMENTACION

39. CIMENTACION

40. CIMENTACION

41. CIMENTACION

42. CIMENTACION

43. CIMENTACION

44. CIMENTACION

45. CIMENTACION

46. CIMENTACION

47. CIMENTACION

48. CIMENTACION

49. CIMENTACION

50. CIMENTACION

51. CIMENTACION

52. CIMENTACION

53. CIMENTACION

54. CIMENTACION

55. CIMENTACION

56. CIMENTACION

57. CIMENTACION

58. CIMENTACION

59. CIMENTACION

60. CIMENTACION

61. CIMENTACION

62. CIMENTACION

63. CIMENTACION

64. CIMENTACION

65. CIMENTACION

66. CIMENTACION

67. CIMENTACION

68. CIMENTACION

69. CIMENTACION

70. CIMENTACION

71. CIMENTACION

72. CIMENTACION

73. CIMENTACION

74. CIMENTACION

75. CIMENTACION

76. CIMENTACION

77. CIMENTACION

78. CIMENTACION

79. CIMENTACION

80. CIMENTACION

81. CIMENTACION

82. CIMENTACION

83. CIMENTACION

84. CIMENTACION

85. CIMENTACION

86. CIMENTACION

87. CIMENTACION

88. CIMENTACION

89. CIMENTACION

90. CIMENTACION

91. CIMENTACION

92. CIMENTACION

93. CIMENTACION

94. CIMENTACION

95. CIMENTACION

96. CIMENTACION

97. CIMENTACION

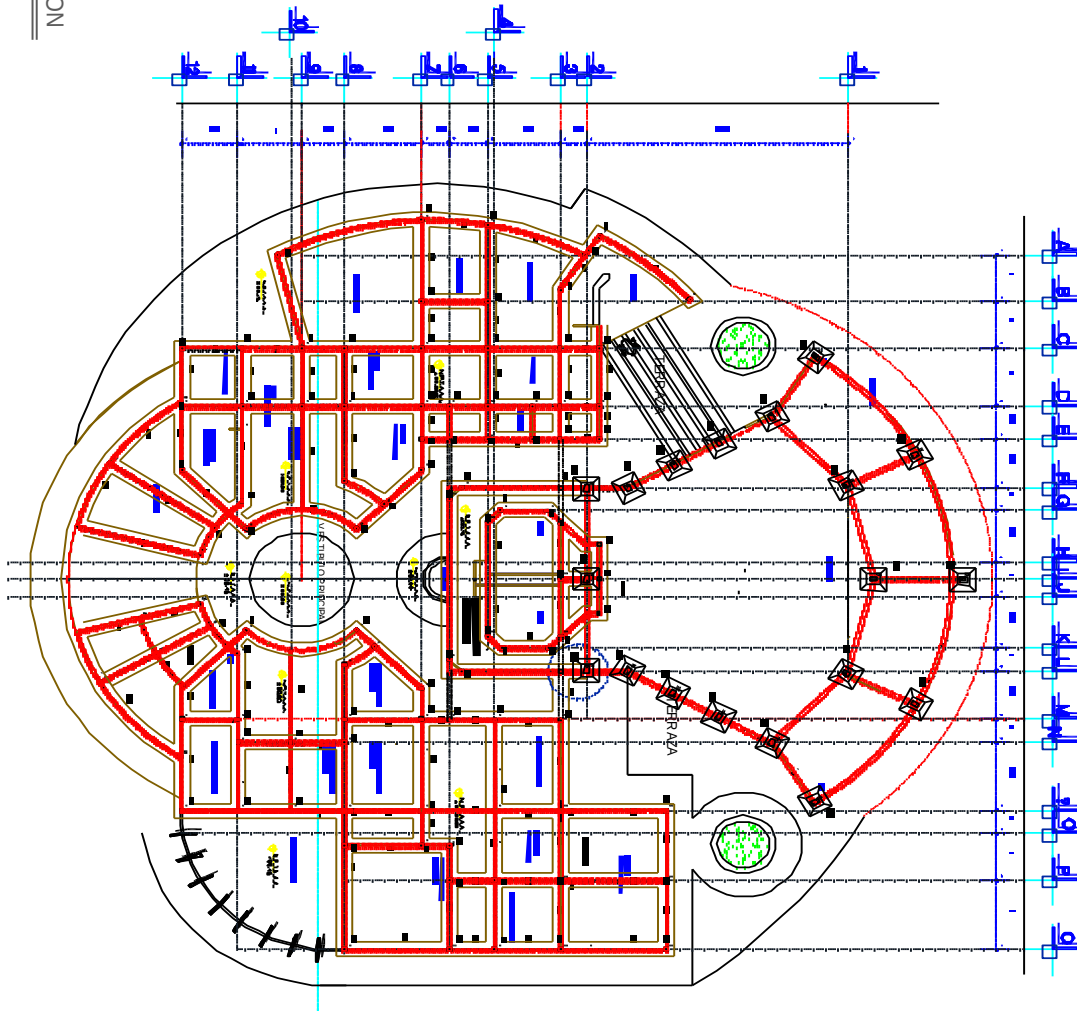
98. CIMENTACION

99. CIMENTACION

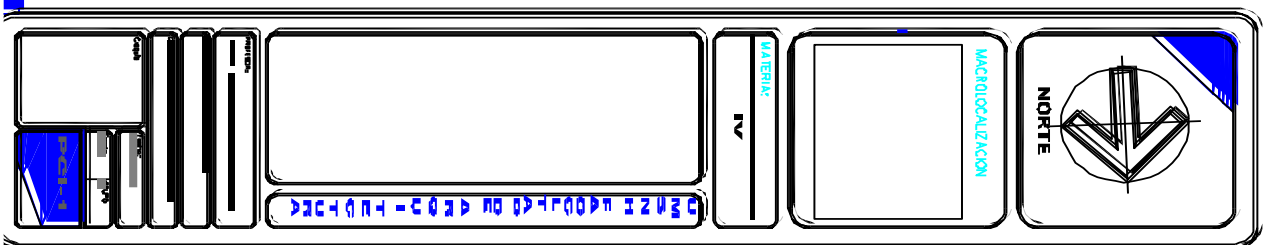
100. CIMENTACION



CIMENTACION



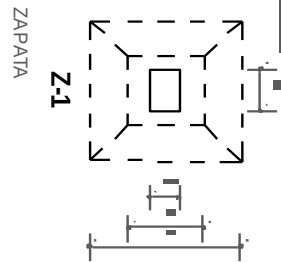
CENTRO CULTURAL "PARACHO"





(PCI-2) PLANO DE DETALLES DE CIMENTACION

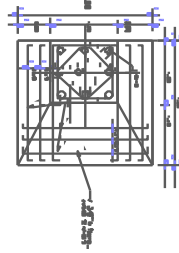
ZAPATA AISLADA



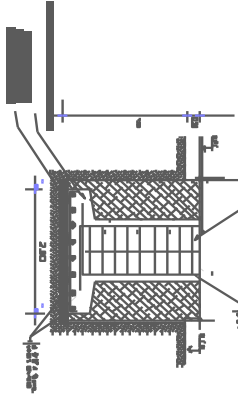
ZAPATA

Z-1

PLANTA

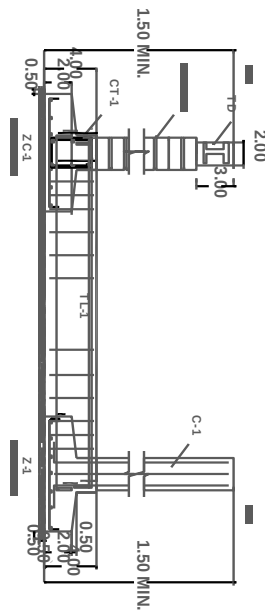


ALZADO



ZAPATA CORRIDA

TRABE DE LIGA



ZC-1

Z-1

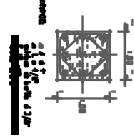
TD



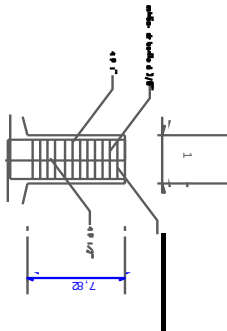
9.5 M.

ZC-1

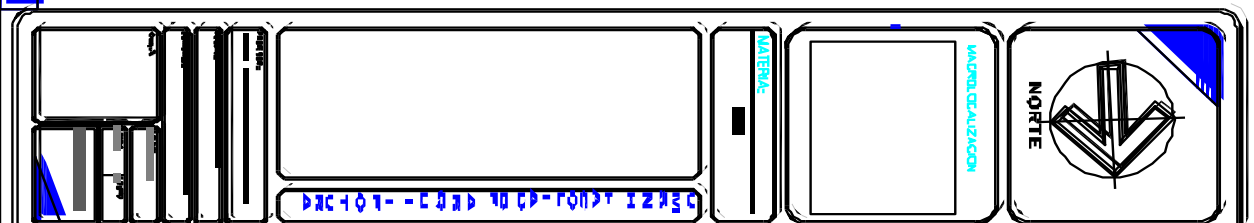
PLANTA DADO



ALZADO



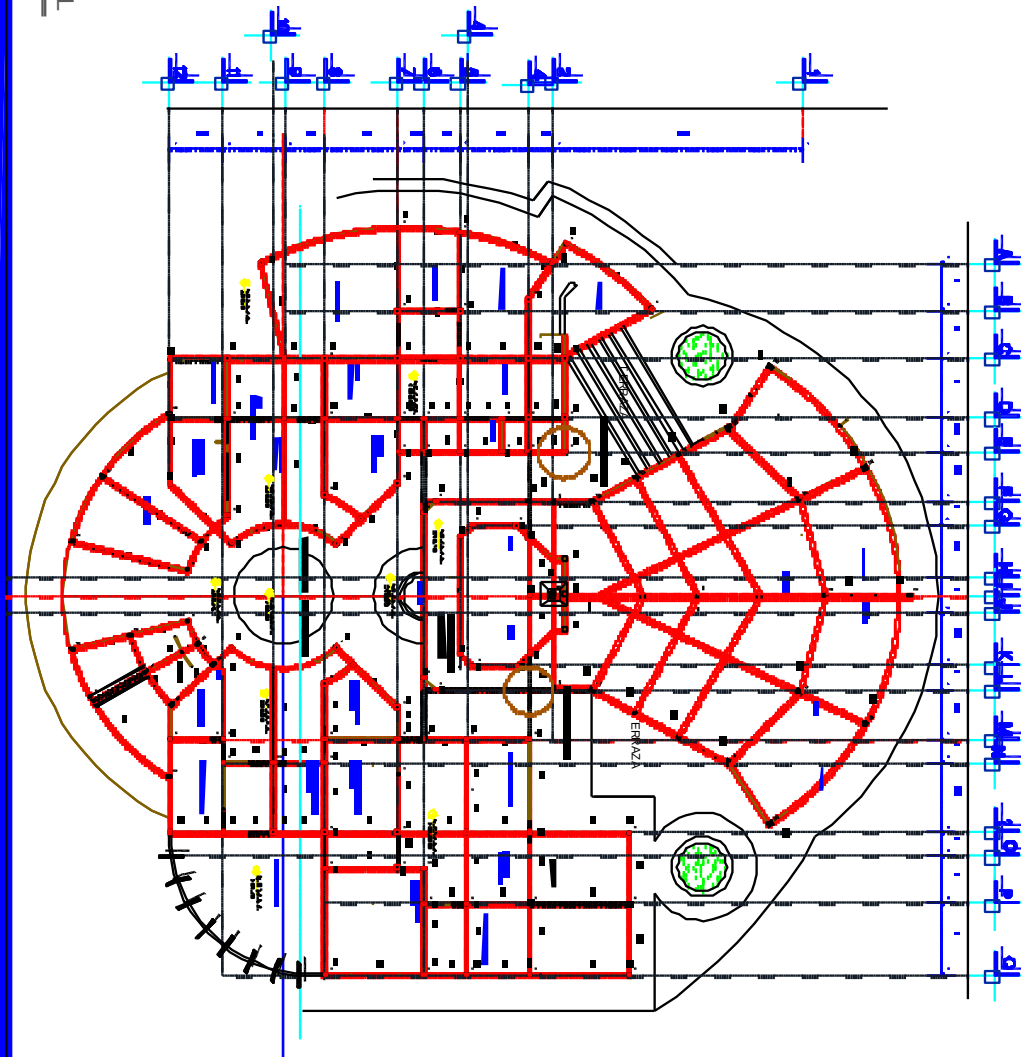
CENTRO CULTURAL "PARACHO"



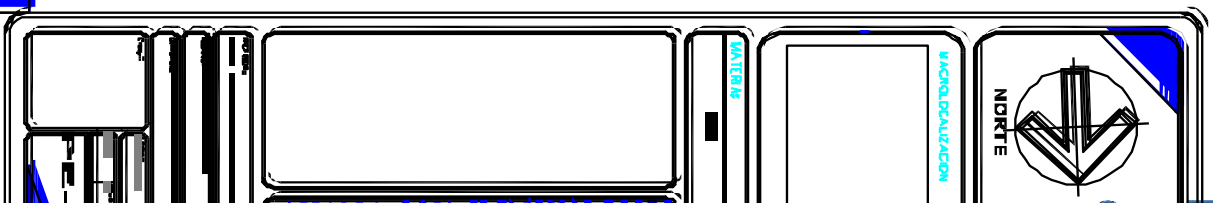


(PE-1) PLANO DE ESTRUCTURACION

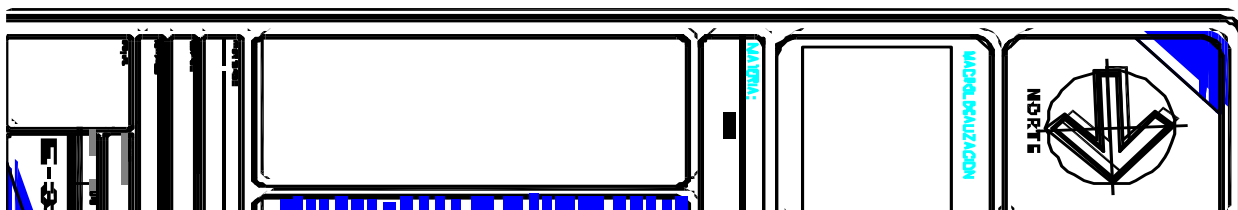
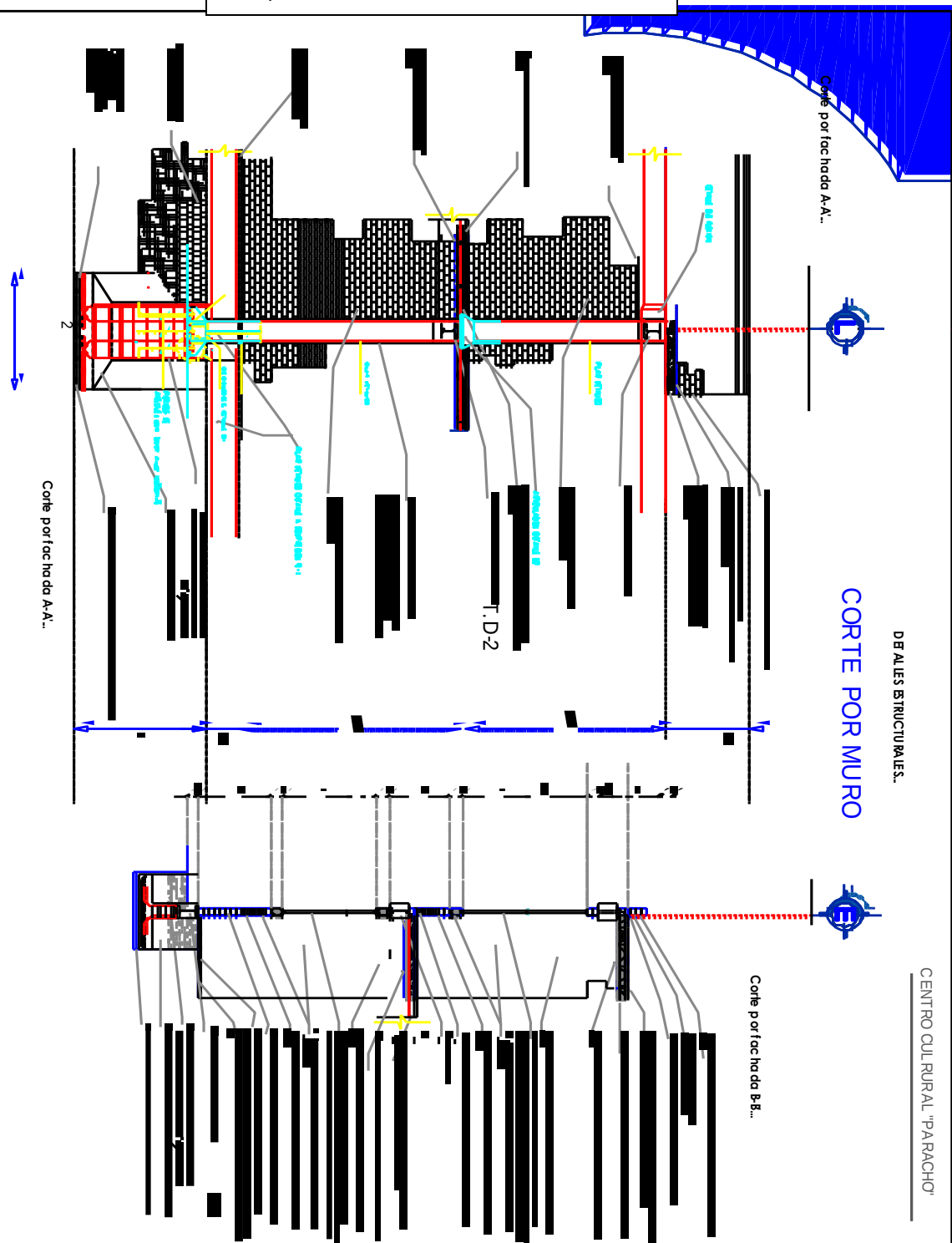
ESTRUCTURAL

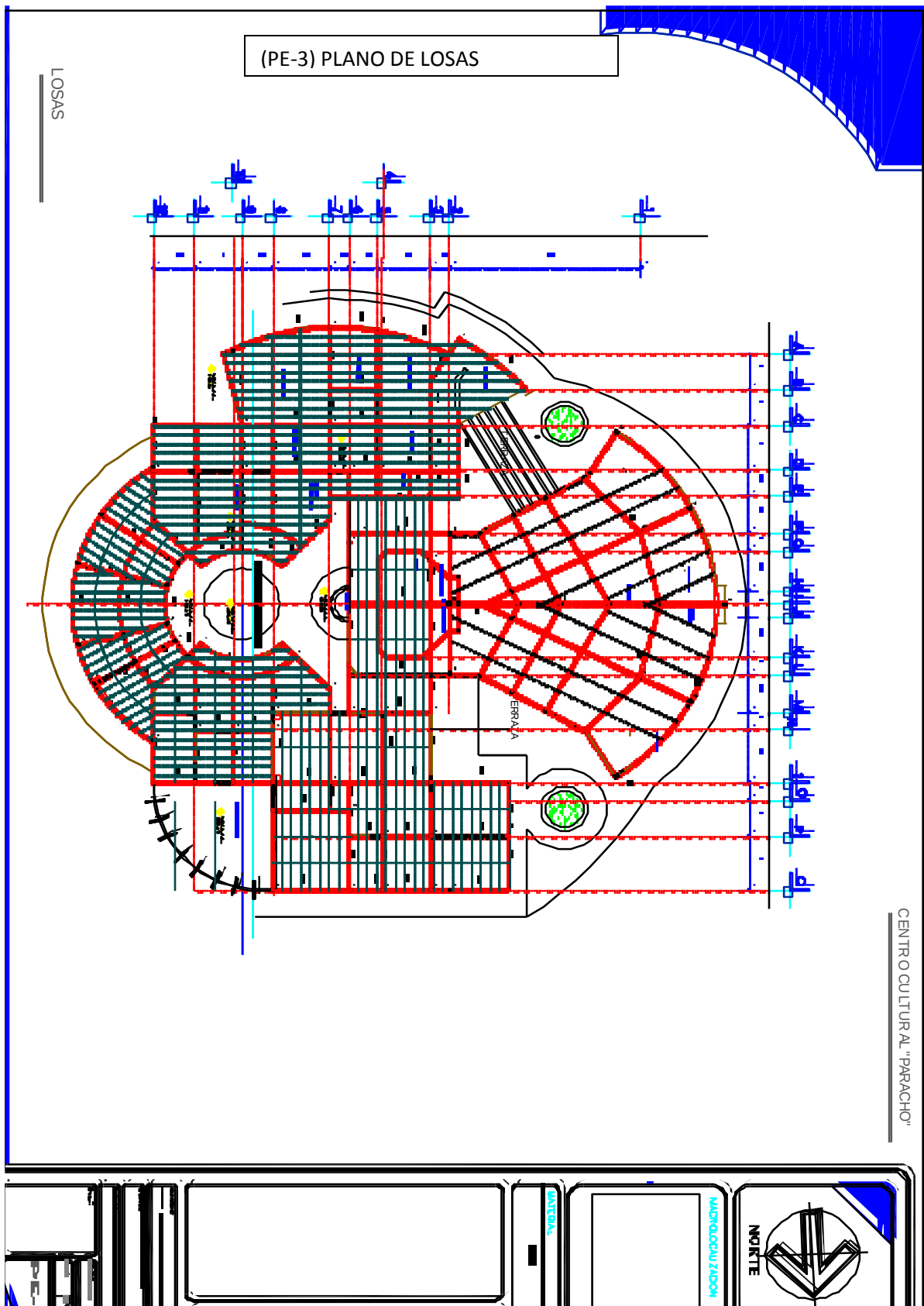


CENTRO CULTURAL "PARACHO"



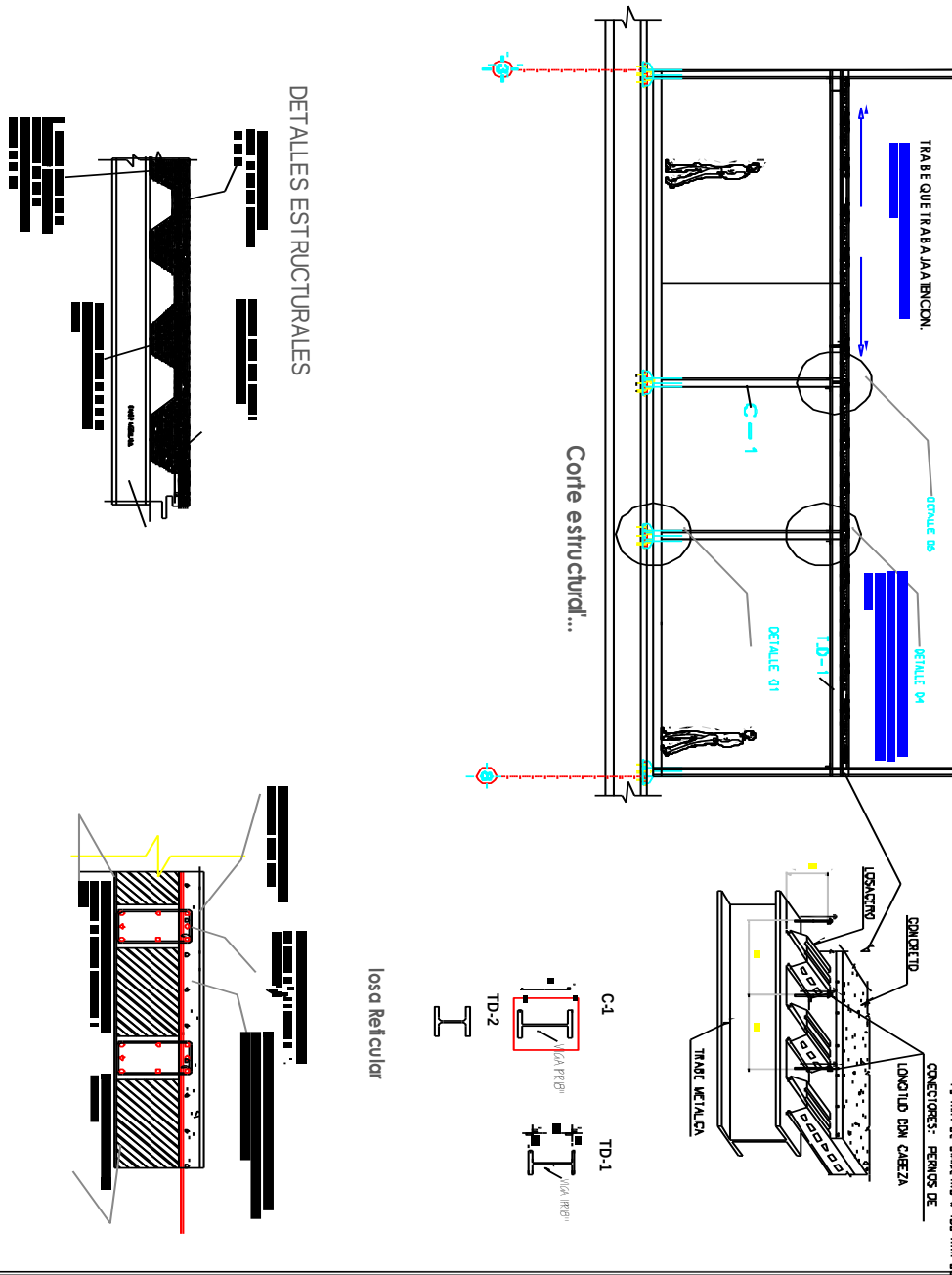
PE-2) PLANO DE CORTE POR MURO







(PE-4) PLANO DE DETALLES DE LOSA



CENTRO CULTURAL "PARACHO"

MACROLOCALIZACIÓN

ANTENA

PE-3

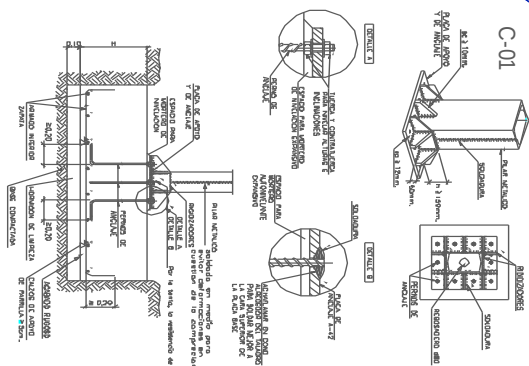


(PE-5) PLANO DE DETALLES DE ESTRUCTURAL

Arriete de Pinar (2 UPN Cerrados)
se dimensiona sobre el eje de la columna y se dimensiona en función de la altura de la columna.

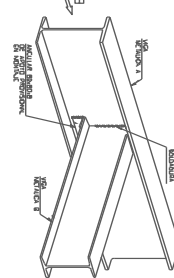
DETALLE 0-1

C-01



Entablado de la Viga en la Columna
se dimensiona sobre el eje de la columna y se dimensiona en función de la altura de la columna.

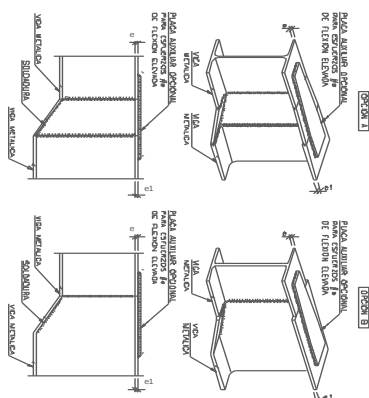
DETALLE 0-2



DETALLES DE FLEXION ELEVADA

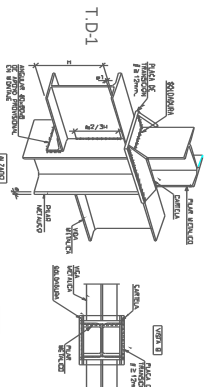
Empuje a Topo de Vigas Verticales
por el efecto de la flexión de las vigas

DETALLE 0-3



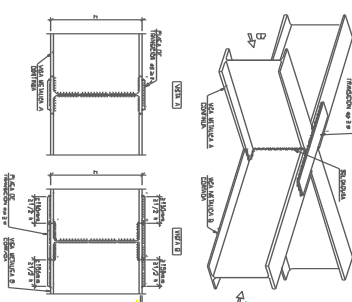
Entablado de la Viga en la Columna
se dimensiona sobre el eje de la columna y se dimensiona en función de la altura de la columna.

DETALLE 0-4



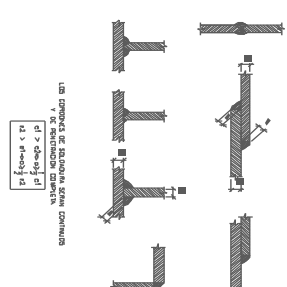
Entablado de la Viga en la Columna
se dimensiona sobre el eje de la columna y se dimensiona en función de la altura de la columna.

DETALLE 0-5

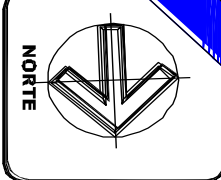


Alternativas de Soldadura
Empleadas en el sistema estructural.

DETALLE 0-6



CENTRO CULTURAL "PARACHO"



MAQUETA OCULTACION

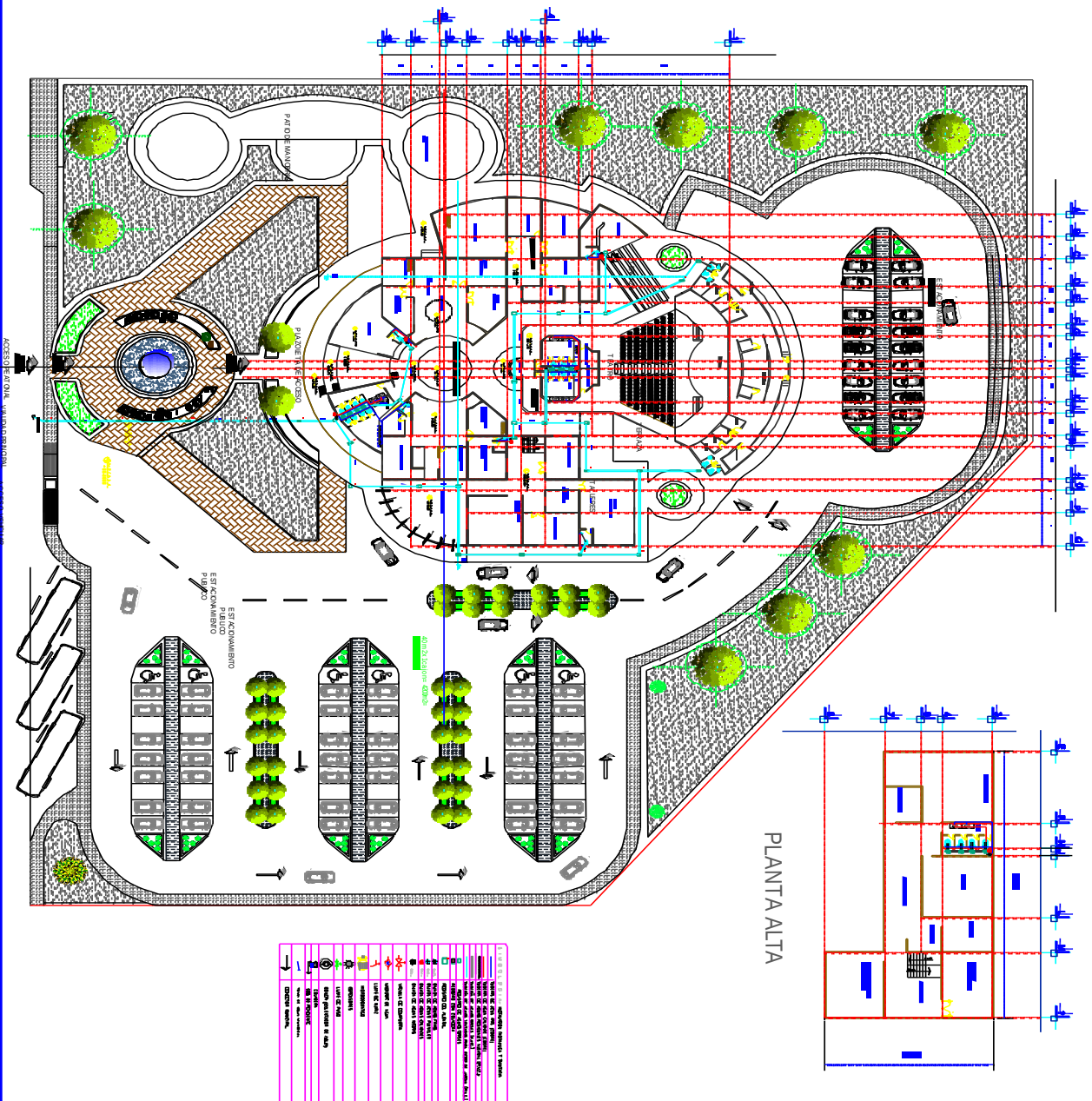
MATERIA

X

UNIVERSIDAD MAYA DE YUCATAN



(PHD-1) PLANO DE INSTALACION SANITARIA

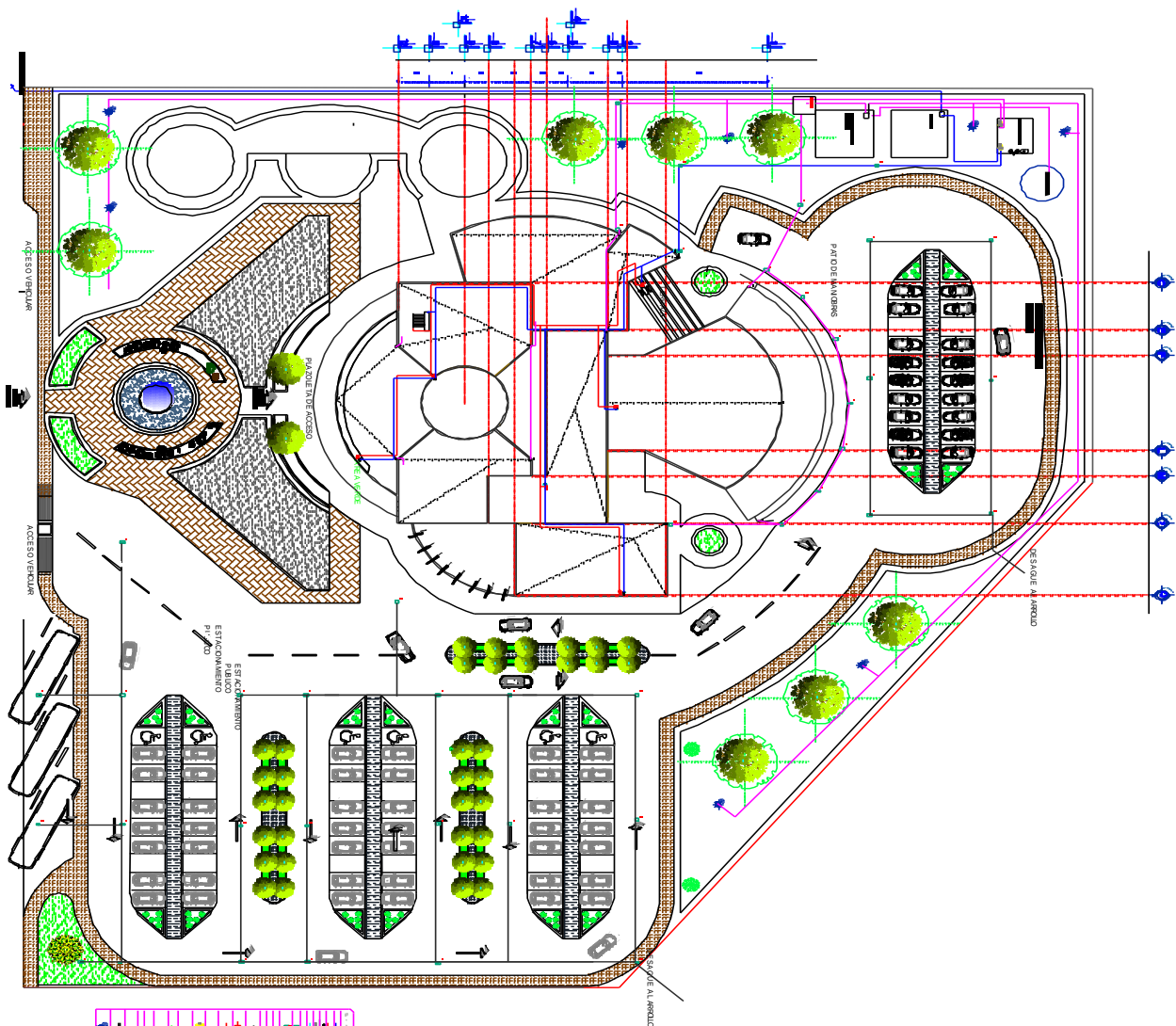
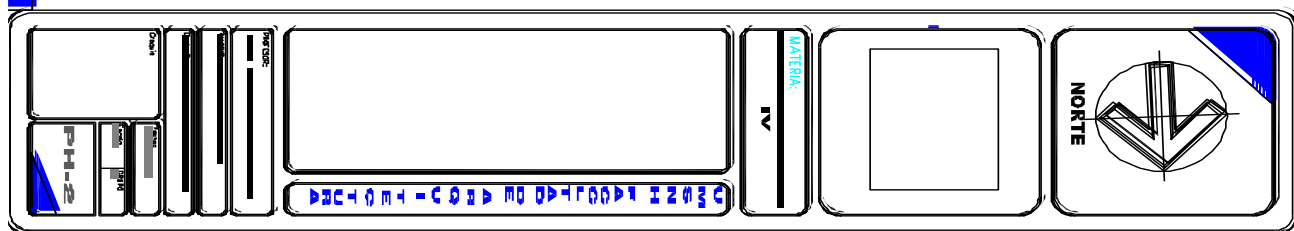


PHD-1

PLANTA ALTA

NORTE

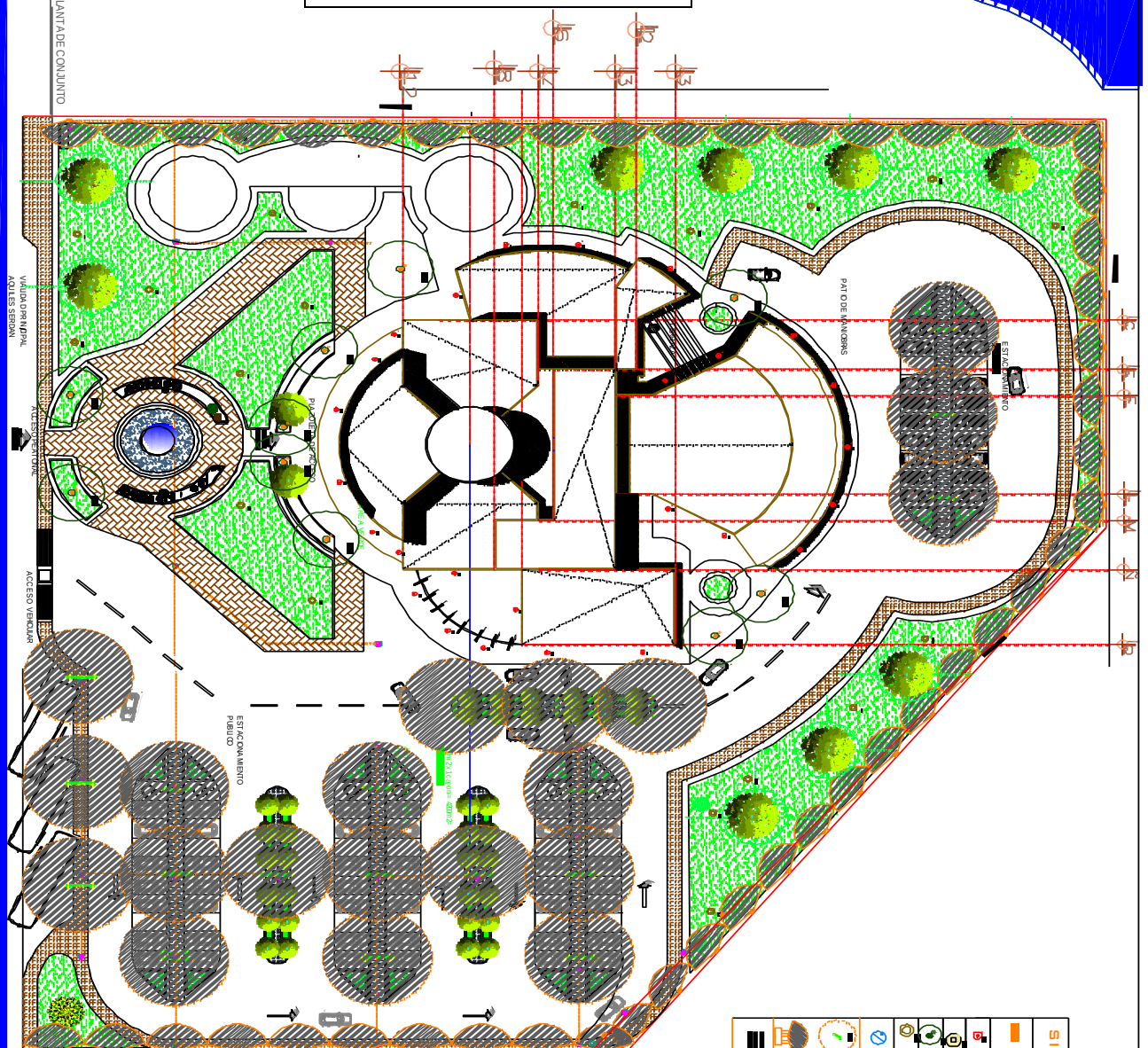
IV

[illegible]



CENTRO CULTURAL EN PARACHO

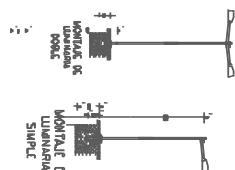
(PAL-1) PLANO DE ALUMBRADO



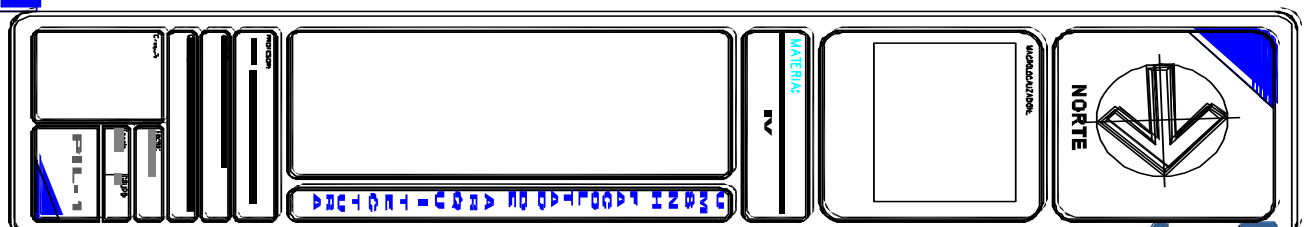
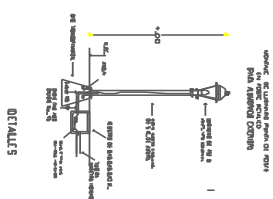
CENTRO CULTURAL "PARACHO"

SIMBOLOGIA	
 	   
 	   

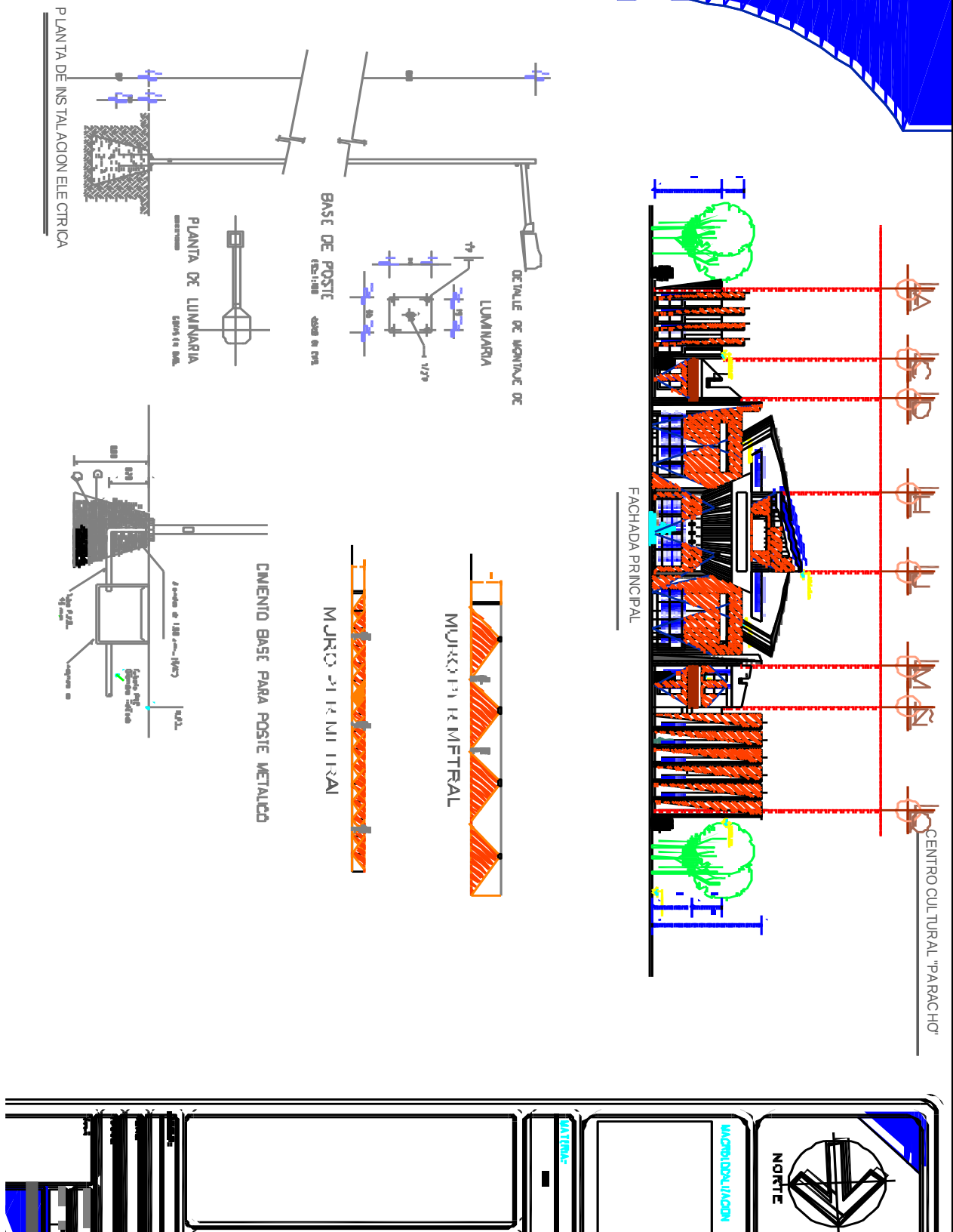
LUMINARIA 12



LUMINARIA 10

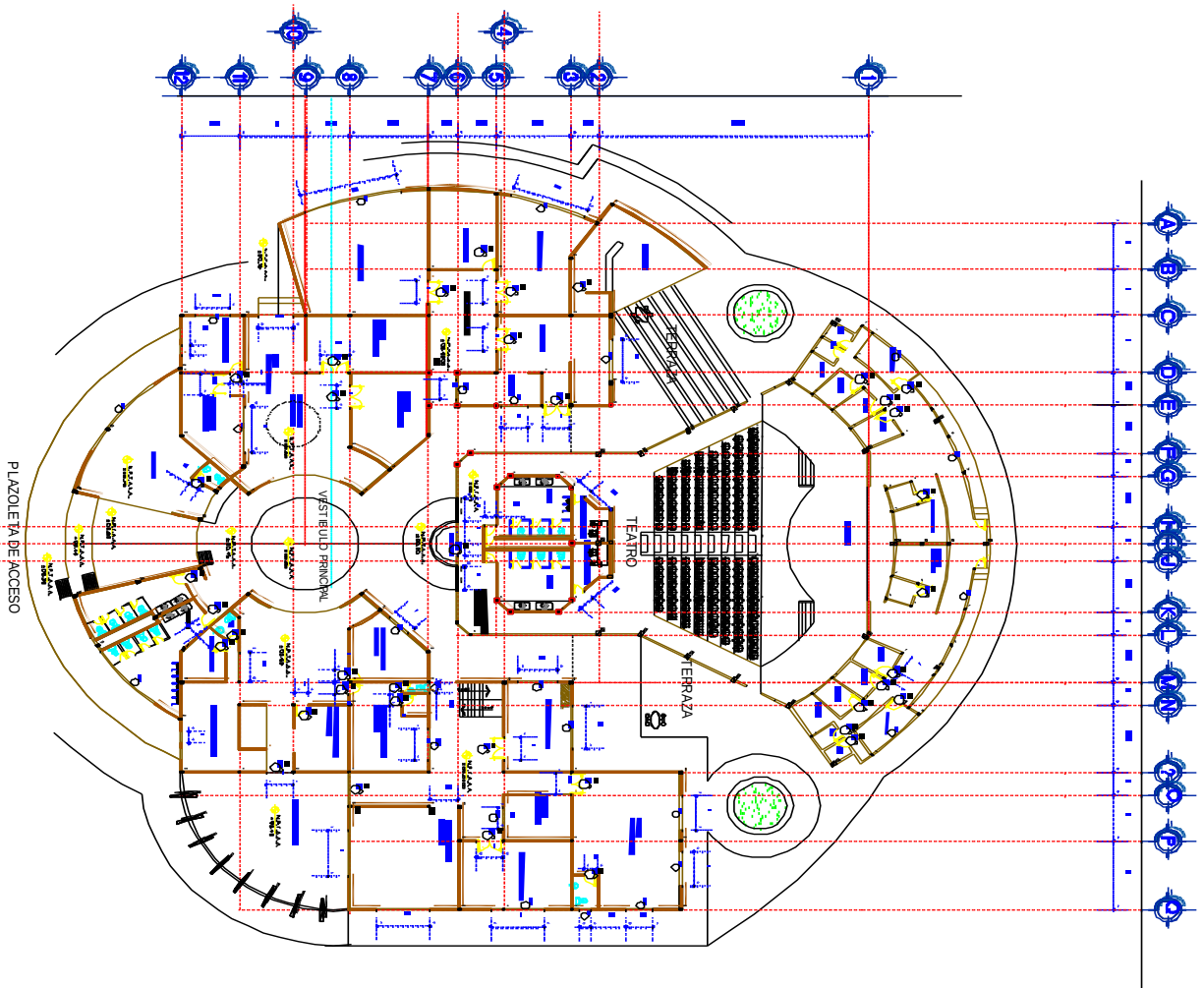


(PAL-2) PLANO DE DETALLES DE ALUMBRADO

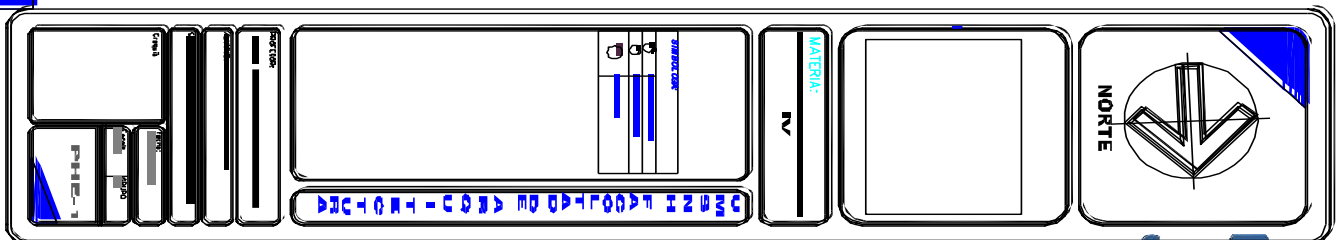




PLANO DE HERRERIA



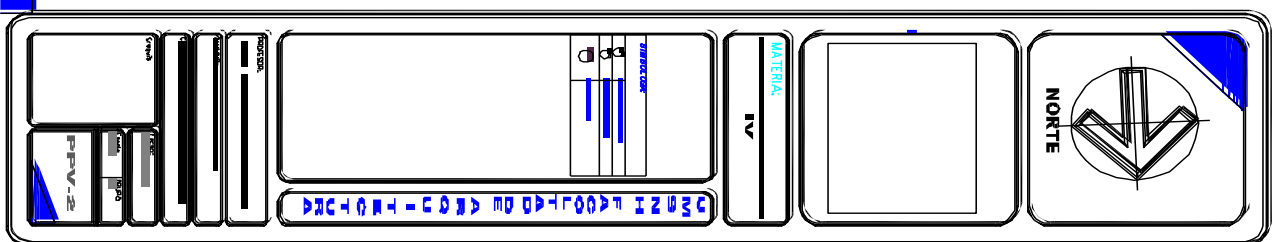
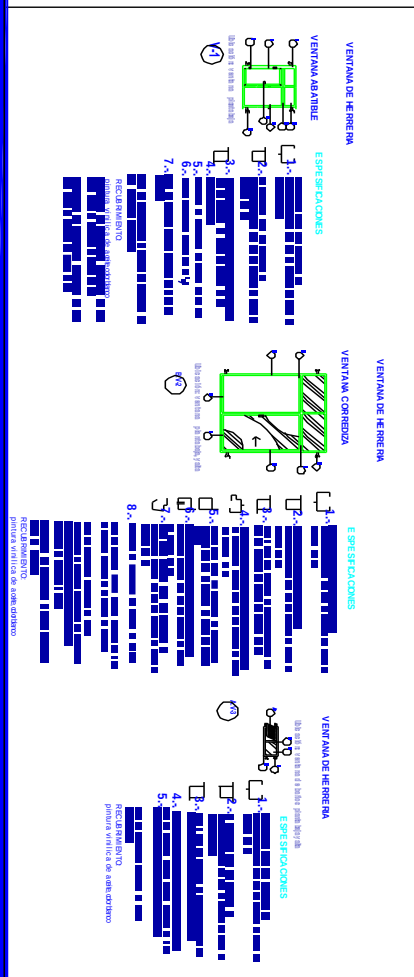
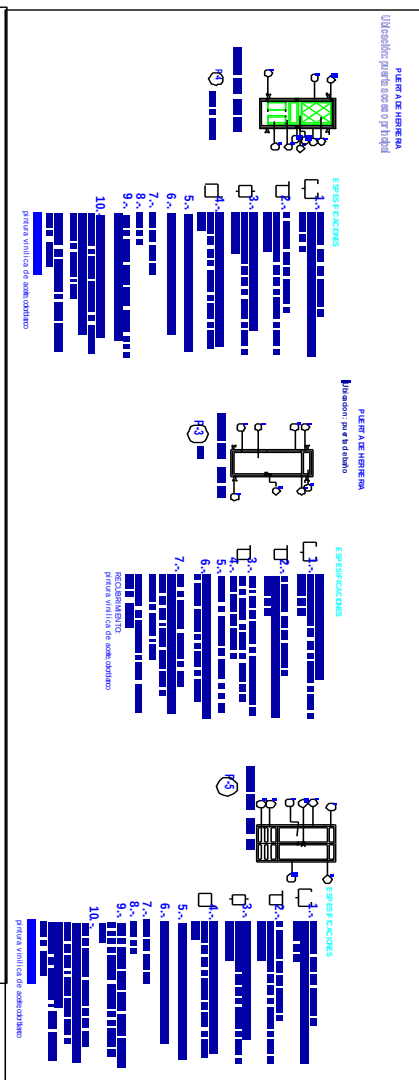
CENTRO CULTURAL "PARACHO"



(PHE-2) PLANO DE DETALLES HERRERIA

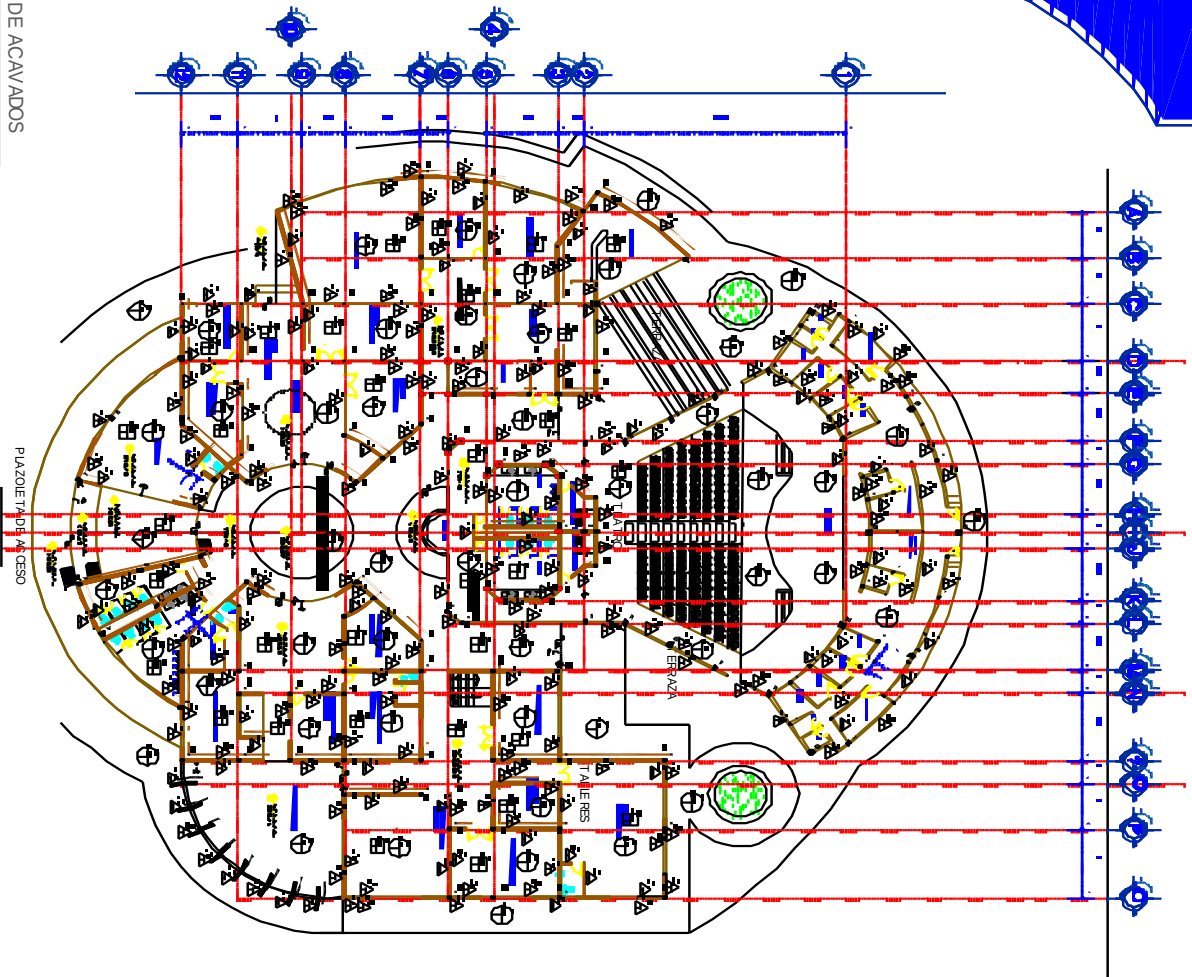
FABRIC					
Tipo	Medida	Medida	Acabado	Expositor video	
P-3	2,00 x 2,20 1667 x 220	1600 x 190	0,17 x 0,20		Plástico rígido, lisa, cor: bege, 250 g/m²
P-4	2,00 x 2,20 1667 x 220	1600 x 190	0,17 x 0,20		Plástico rígido, lisa, cor: bege, 250 g/m²
P-4	2,00 x 2,20 1667 x 220	1600 x 190	0,17 x 0,20		Plástico rígido, lisa, cor: bege, 250 g/m²
P-4	2,00 x 2,20 1667 x 220	1600 x 190	0,17 x 0,20		Plástico rígido, lisa, cor: bege, 250 g/m²

Tipu	Medida	Materia	Angulo	Expos. y foto	A corbato
A.v.1	2,0 x 2,0 m	16x19	0°/1°/30°		perfilado de la cara de la cara del Banco o Banco "Crown"
B.v.1	1,8 x 2,0 m	16x19	0°/1°/30°		perfilado de la cara de la cara del Banco o Banco "Crown"
C.v.1	1,7 x 2,0 m	16x19	0°/1°/30°		perfilado de la cara de la cara del Banco o Banco "Crown"
A.v.2	2,0 x 2,0 m	16x19	0°/1°/30°		perfilado de la cara de la cara del Banco o Banco "Crown"
B.v.2	2,0 x 2,0 m	16x19	0°/1°/30°		perfilado de la cara de la cara del Banco o Banco "Crown"
C.v.2	1,8 x 2,0 m	16x19	0°/1°/30°		perfilado de la cara de la cara del Banco o Banco "Crown"
A.v.3	1,8 x 1,7 m	16x19	0°/1°/30°		perfilado de la cara de la cara del Banco o Banco "Crown"
B.v.3	1,7 x 1,7 m	16x19	0°/1°/30°		perfilado de la cara de la cara del Banco o Banco "Crown"

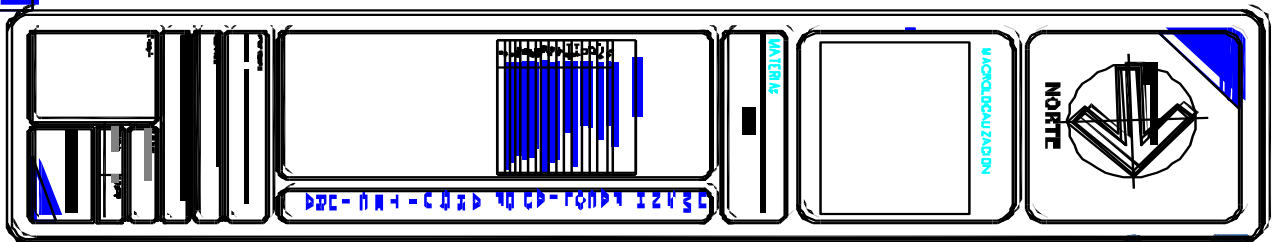




PLANO DE ACABADOS



PLAZOLETA DE ACCESO

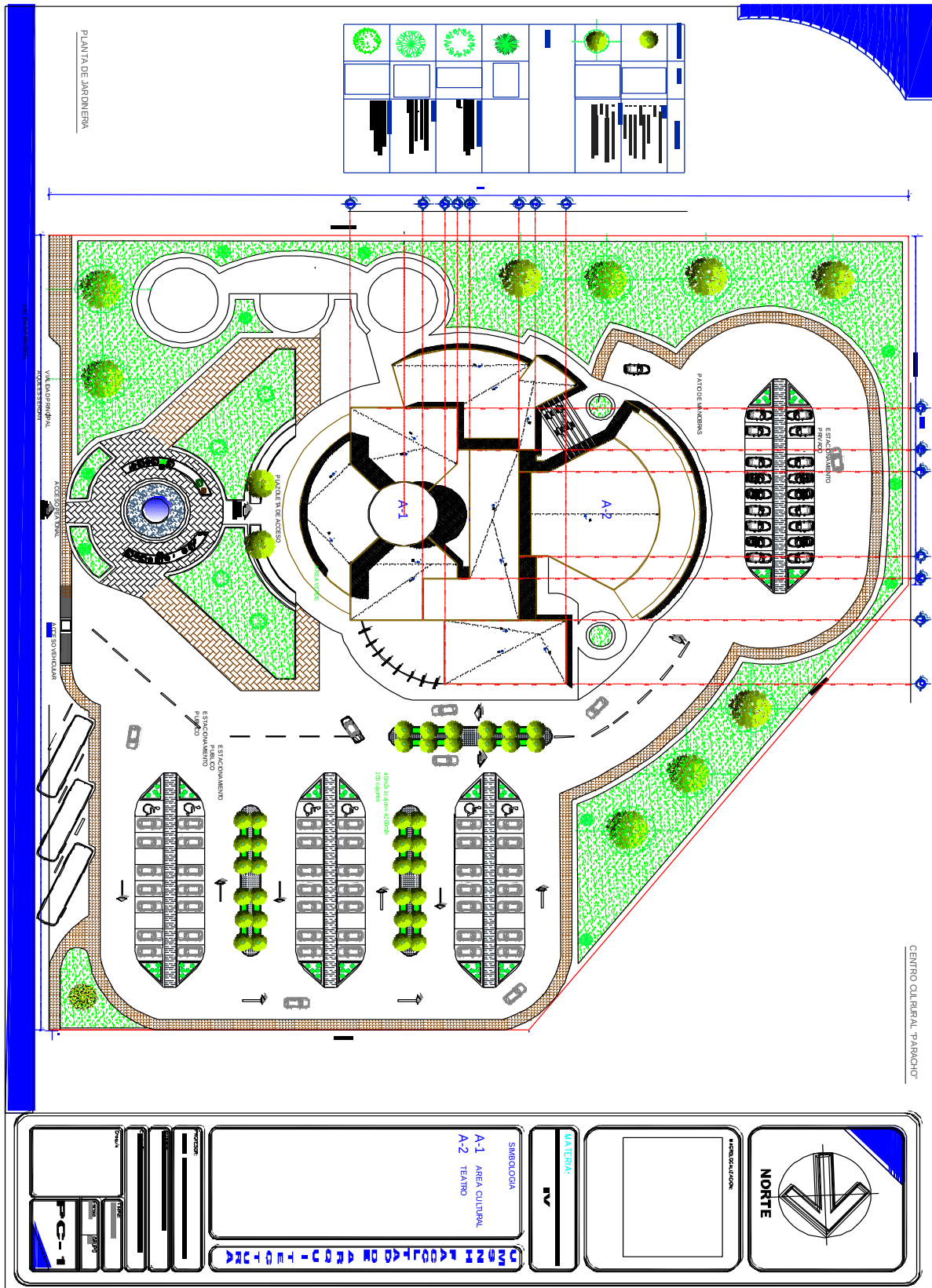


CENTRO CULTURAL "PARACHO"



CENTRO CULTURAL EN PARACHO

(PJR-1) PLANO DE JARDINERIA





(P3D-1) PLANO VISTA EN 3D

VISTA LATERAL DERECHO



VISTA LATERAL IZQUIERDO



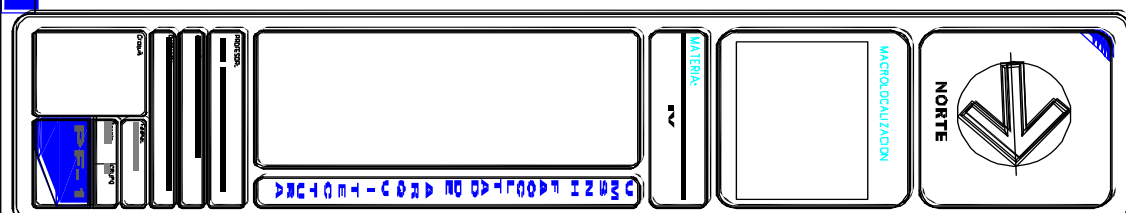
VISTA PRINCIPAL



VISTA FRONTAL DEL ACCESO



PERSPECTIVAS





BIBLIOGRAFIA:

<http://www.foro-mexico.com/michoacan-de-ocampo/paracho-de-verduzco/clima-tiempo.html>

<http://www.foro-mexico.com/michoacan-de-ocampo/paracho-de-verduzco/clima-tiempo.html>

, Bosque mixto y matorral, Municipio de Paracho, Michoacán.

H. Ayuntamiento de Paracho, (2008-2011), Plan de desarrollo: Aspectos generales del municipio, pág.18

Gráfica 1. S.A. (2010), Carta del sole, latitudine 19°39',

Vientos dominantes, Orientación del edificio, Municipio de Paracho, Michoacán

H. Ayuntamiento de Paracho, (2008-2011), Plan de desarrollo: Aspectos generales del municipio, pág.18.

H. Ayuntamiento de Paracho, (2008-2011), Archivo digital, Croquis municipios, Hidrografía, arroyos, Municipio de Paracho, Michoacán.

(<http://es.climate-data.org/location/702599/>)

*INEGI, (2010), México en cifras: Paracho, Michoacán de Ocampo, Geografía,
<http://www.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx>*

H. Ayuntamiento de Paracho, (2008-2011), Plan de desarrollo municipal, Aspectos generales del municipio, pág. 18

<http://www.visitmexico.com/paracho>

<http://culturacentrooccidente.gob.mx/michoacan/?tema=4>

centro cultural en Morelia mich. 1988

(http://www.oocities.org/mx/a_knk1/noframenin.htm)

1(http://www.sre.gob.mx/coordinacionpolitica/images/stories/documentos_gobiernos/pparacho.pdf)