

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN
NICOLAS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA



Parque Temático Cinematográfico

CENTRO DE PRODUCCION CINEMATOGRAFICA,
MORELIA MICHOACAN.

J
U
N
I
O

2
0
1
5

TESIS QUE PRESENTA:

MARIO OLIVO ORTIZ

PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO



ASESOR

DR. EN ARTES Y HUMANIDADES
GERARDO SIXTOS LÓPEZ

SINODAL

DR. EN ARTES Y HUMANIDADES
ALEJANDRO GUZMAN MORA

SINODAL

ARQ. ELENA VIOLETA MUÑOZ RUIZ



DEDICATORIA

A mis padres, porque gracias a ellos logro concluir un ciclo más en mi vida que es terminar mis estudios universitarios y lograr formarme como arquitecto.

Sin su apoyo esto no hubiera sido posible ¡gracias!



RESUMEN

La presente tesis realiza un proyecto arquitectónico titulado Parque Temático Cinematográfico y que lleva por subtítulo Centro de Proyección Cinematográfica, esto llevado a cabo gracias al proceso de investigación de las actividades cinematográficas de la ciudad de Morelia y los diversos factores que influyen el, como son las condiciones del terreno, el clima predominante en la región, las determinantes urbanas y normativas, llegando así a un proceso de diseño que dio como resultado final el desarrollo de un proyecto arquitectónico con los espacios necesarios para el desarrollo de las actividades cinematográficas que la ciudad demanda.

PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFIA DISEÑO
DESARROLLO

ABSTRACT

This thesis develops an architectural project named "Parque Temático Cinematográfico" (Cinematographic Thematic Park), and it is subtitled "Centro de Proyección Cinematográfica" (Cinematographic Projection Center). All the previous has been done through a research process of cinematographic activities in the city of Morelia and the various influencing factors such as ground conditions, prevailing climate in the area, urban features and regulation factors, thus reaching a design process that finally resulted in developing an architectural project with spaces required to carry out all cinematographic activities necessary for the city.

PRODUCTION CINEMATOGRAPHY DESIGN
DEVELOPMENT



PRESENTACIÓN

Este documento es una tesis de arquitectura que analiza la situación actual del cine en la ciudad de Morelia y propone un proyecto arquitectónico en el cual consolidar las actividades cinematográficas que demandan cierto grupo de la población de la ciudad.

Obteniendo así un proyecto arquitectónico titulado "Parque Temático cinematográfico" planteando así una solución real a las necesidades de las personas y grupos sociales interesados, entre ellos la Secretaria de Turismo del Estado de Michoacán Este documento fue elaborado por el mismo autor sin fines de lucro y con el único fin de que el mismo sirva para obtener el título de arquitecto.



Índice

I.- Planteamiento	7
1.1.- Introducción	8
1.2.- Pertinencia	9
1.3.- Definición del tema	11
1.4.- Definición del subtema	12
1.5.- Justificación	13
1.6.- Objetivos	15
1.7.- Expectativas	15
II.- Interface Proyectiva	16
2.1.- Determinantes Históricas	18
2.1.1.- El cine	20
2.1.2.- El sonido en el cine	25
2.1.3.- La aparición del video	28
2.1.4.- La digitalización del cine	29
2.1.5.- Géneros Cinematográficos	31
2.2.- Determinantes Socio – Culturales	42
2.2.1.-Morelia	44
2.2.2.- La población	44
2.2.3.- Economía	45
2.2.4.- Lo cultural	46
2.3.- Determinantes Físico – Geográficas	50
2.3.1.- Localización	52
2.3.2.- El clima	54
2.3.3.- Temperatura	54
2.3.4.- Vientos Dominantes	55
2.3.5.- Asoleamiento	57
2.3.6.- Precipitación pluvial	59
2.4.- Determinantes Urbano – Normativas	61
2.4.1.- Macrolocalización	63
2.4.2.- Microlocalización	63
2.4.3.- Uso del suelo	64
2.4.4.- Transporte público	64
2.4.5.- Infraestructura Urbana	65
2.4.6.- Equipamiento Urbano	66
2.4.7.- Contexto Urbano	67
2.4.8.- Terreno	70



2.4.9.- Normatividad	77
2.5.- La forma y la función	78
2.5.1.- Ideas	79
2.6.- Programa Arquitectónico y descripción de espacios	83
2.6.1.- Programa Arquitectónico	84
2.6.2.- Descripción de espacios	85
2.7.- Casos Análogos	88
III.- Comunicación del proyecto	93
3.1- Proyecto Arquitectónico	
3.1.1- Planta Baja	A-01
3.1.2.- Primer Nivel	A-02
3.1.3.- Fachadas	A-03, A-04
3.1.4.- Cortes	A-05
3.1.5.- Planta de conjunto	A-06
3.2.- Planos de Instalaciones	
3.2.1.- Instalación Hidráulica	IH-01, IH-02, IH-03
3.2.2.- Instalación Sanitaria	IS-01, IS-02, IS-03, IS-04
3.2.3.- Instalación de Sonido	ISN-01, ISN-02
3.2.4.- Iluminación	IL-01
3.3.- Planos de Muros	PM-01, PM-02, PM-03
3.4.-Planos Estructurales	
3.4.1.- Cimentación	E-01, E-02
3.4.2.- Planta Estructural	E-03, E-04
3.5.- Renders	94
Conclusión	98
Anexos	99
Fuentes de Información	104



I.- Planteamiento

PARQUE TEMATICO CINEMATOGRAFICO



Imagen 1: Silla de director/
http://static.freepik.com/free-photo/film-director-chair_2316157.jpg



1.1.- Introducción

Los pasos que ha dado el cine a lo largo de más de un siglo de existencia confirman un trayecto histórico plagado de realidades que, en forma de películas, han consolidado una estructura creativa e industrial que ha permitido superar los problemas que han surgido al cabo de los años. En su evolución el cine ha consolidado un lenguaje, ha definido trayectos artísticos, modelos empresariales que han favorecido el surgimiento de carreras artísticas de todo tipo, construidas sobre modelos y representaciones que, en muchos casos, han trascendido su propio ámbito cinematográfico. En el camino, el cine se vio marcado por todo tipo de vanguardias artísticas, movimientos culturales, circunstancias políticas y conflictos bélicos.¹

El hecho de cada vez más se apropiara el cine de textos literarios muy conocidos por los espectadores, condujeron a que el teórico italiano Riccioto Canudo escribiera en 1911 su "Manifiesto de las Siete Artes" en el que señalaba al cine como el Séptimo Arte, y en el que pedía que los empresarios del cine asumieran un mayor compromiso artístico con lo que hacían, para ir más allá de la industria y el comercio.²

El cine compendia y se basa en todas las artes. Más que ninguna otra las utiliza, trasvasa y recrea, necesita de ellas, las mejora y las difunde. Sin la literatura y los escritores, sean de novela, cuento, guión o poesía, el cine no tendría argumentos. Sin la fotografía, la pintura, la escultura y la arquitectura, no tendrían soporte estético ni justificación teórica. Sin la música y la danza, la luz o el color no podría expresarse en su plenitud. Sin las ciencias, la física y la química, la tecnología o la informática, el cine no tendría base material en que sustentarse. El cine, además, conduce a la tecnología hacia el arte, reproduce la luz y el color y eleva el movimiento y el ritmo a las alturas de las artes llamadas «nobles», para generar la fantasía, la ficción y la realidad.³



Imagen 2: Literatura/ <http://aquimequedo.com.br/wp-content/uploads/2012/11/A-qualidade-da-literatura-atual.jpg>

¹ <http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque1/>

² <http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque1/pag3.html>

³ http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/arte_cine.htm



Además, un gran número de técnicas y artesanías (la peluquería, la electrónica, la iluminación, la sastrería...), alguna disciplina científica (óptica y geometría, por ejemplo) y el resto de las artes, confluyen en buena medida en la realización de una película, a la que debe añadirse el arte dramático, la interpretación de los actores, la imaginación o la fuerza creativa del trabajo en grupo. Todas las disciplinas científicas, técnicas y artísticas, mas todos los esfuerzos profesionales y personales, participan directamente en un día cualquiera de rodaje.⁴



Imagen 3: El vestuario/
http://3.bp.blogspot.com/_niWeth0fyzE/RrfX6PTd2QI/AAAAAAAAABc/4Qu9XUH-aSiY/s1600/vestuario_aida.jpg

1.2.-Pertinencia

El proyecto es pertinente debido a un interés real por parte de la Secretaria de Turismo del Estado de Michoacán, interesados a las actividades cinematográficas, planteado en el Programa Especial de Desarrollo Turístico del Corredor Ventura Puente – Juárez, en apoyo a este programa se han establecido acciones de coordinación con el Fondo Nacional de Fomento al Turismo (FONATUR), que han derivado en programas de impulso al sector turístico.

⁴ *Ibíd*em



Carta del promotor:



Dependencia Secretaría de Turismo,

Sub-dependencia
Oficina/Dirección de Coordinación de Proyectos,
No. de oficio DGP/160/2013.
Expediente
Asunto

Morelia, Michoacán a 23 de septiembre de 2013.

Dr. Juan Alberto Bedolla Arroyo,
Secretario Académico de la Facultad de Arquitectura,
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
Presente.

En atención a su documento de fecha 27 de agosto de 2013, en el cual solicita dar facilidades para obtener información general y autorización para realizar un proyecto de un Parque Temático Cinematográfico, en la ciudad de Morelia, Mich., información que será utilizada estrictamente con fines académicos.

Dicho proyecto es de interés del estudiante **Mario Olivo Ortiz**, con matrícula **0934000-H**, por lo que estamos en conocimiento de dicho proyecto y proporcionaremos las facilidades necesarias.

Sin más por el momento reciba un cordial saludo.

Alientamiento


Arq. Luis Meneses Valencia,
Director de Coordinación de Proyectos.

L. c. p. Archivo.

3

MICHOACÁN, COMPROMISO DE TODOS



1.3.- Definición del tema

Parque temático:

m. Recinto recreativo o didáctico organizado en torno a un asunto o diversos aspectos de él.⁵

Parque temático: Es el nombre genérico que se utiliza para denominar a un recinto con un conjunto de atracciones, espacios para el ocio, entretenimiento, educación y cultura, normalmente organizadas en torno a una línea argumental que les sirve de inspiración. Precisamente por esto un parque temático es algo mucho más complejo que un parque de atracciones o una feria. Esto también implica que vaya ligado a un proyecto empresarial más sólido y con importantes inversiones económicas. Los parques temáticos se han popularizado en el mundo, tanto en países industrializados como en vías de desarrollo, porque atraen a una gran población, especialmente infantil y juvenil y son una oportunidad para crear conciencia acerca de temas que antes fueron relegados al espacio de la escuela como la ciencia y las matemáticas, temas de preocupación mundial como la ecología o temas vistos como restringidos a una clase intelectual como la tecnología, la antropología, la geología y otros.⁶

1. adj. Perteneciente o relativo al cinematógrafo o a la cinematografía.⁷

Cinematografía:

(De cinematógrafo).

1. f. Captación y proyección sobre una pantalla de imágenes fotográficas en movimiento.⁸

⁵ Diccionario de la lengua española

⁶ http://es.wikipedia.org/wiki/Parque_tem%C3%A1tico

⁷ Op. cit

⁸ Op.cit.



1.4.- Definición del Subtema

Centro:

Punto donde habitualmente se reúnen los miembros de una sociedad o corporación.⁹

Producción:

1. f. acción de generar (entendido como sinónimo de producir), al objeto producido, al modo en que se llevó a cabo el proceso o a la suma de los productos del suelo o de la industria. 2. f. Disco o cinta grabados con imágenes o sonidos.¹⁰

⁹ Diccionario de la lengua española

¹⁰ *Ibíd*



1.5.- Justificación

La ciudad de Morelia se ha dado a conocer como uno de los principales destinos turísticos culturales dentro de México, gracias a su centro histórico, tradiciones y arquitectura.

Una de las motivaciones principales del turismo es conocer la cultura, la historia, las manifestaciones artísticas, la artesanía, la gastronomía y las costumbres de otros pueblos. El turismo nacional e internacional es uno de los medios más importantes para el intercambio cultural, facilitando el entendimiento actual de la vida de otras sociedades.

Según datos de una encuesta realizada en el año 2008 por el Centro de Investigación y Estudios Turísticos (CIETec) entre las diversas actividades y eventos que se desarrollan en la ciudad es el Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM) el que mayor actividad turística tiene. En esta encuesta se pueden observar diferentes actividades y el porcentaje turístico que estas tienen, entre estas están: Monitoreo Enero con un 2.0%, Monitoreo Febrero con un 1.1%, Semana Santa con un 8.6%, Monitoreo Abril con un 2.3%, Torneo de Golf LPGA con un 14.4%, Monitoreo Mayo con un 2.0%, Verano con un 10.7%, Monitoreo Septiembre con un 1.7%, Monitoreo Octubre con un 2.1%, Festival de Cine con un 21.0%, Noche de Muertos con un 9.8%, Monitoreo Noviembre con un 1.6%, Festival de Música con un 10.4%, Encuentro de cocina Tradicional con un 5.1% y Fin de año con un 6.0% teniendo un total de 100%.

Podemos considerar entonces que una de las principales atracciones de la ciudad es el FCIM, cabe mencionar que el rango de edades que

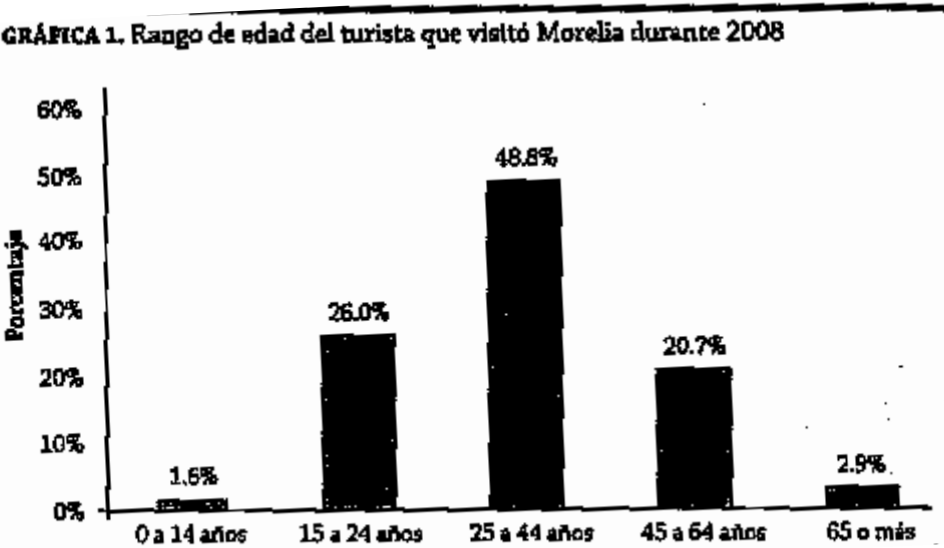


Tabla 1: Rango de edad del turista que visitó Morelia en el año 2008/Elaborada por CIETec.



conforman el turismo en la ciudad es entre los 25 y 44 años siendo un 48% convirtiéndose en el grupo mayoritario.

"Morelia ha sido una plataforma para los jóvenes creadores, es una plataforma indispensable. No sólo porque exhibe trabajos sino porque les posibilita (a los nóveles realizadores) poder tener una relación con el mundo del cine", comentó Jorge Sánchez Sosa, director general del Instituto Mexicano de Cinematografía, uno de los organizadores del evento.

A lo largo de 10 años, el festival se ha posicionado como un referente del cine mexicano. Realizadores como Fernando Eimbcke, Michel Franco y Amat Escalante, cuyo trabajo ha figurado en prestigiosos encuentros internacionales e incluso ha sido elegido para representar a México en los Oscar y los Goya, comenzaron a sobresalir en el marco de Morelia.¹¹

Fernando Eimbcke, Michael Rowe, Alfonso Cuarón y Amat Escalante, son algunos de los directores que de diversas formas, estuvieron presentes el año 2013. Parte del atractivo de FICM fue la presencia del director y polifacético Alejandro Jodorowsky.¹²

Debido a la importancia del Festival Internacional de Cine de Morelia y a la gran influencia turística que tiene se considera como un punto de encuentro único en México entre los cineastas mexicanos, el público de Michoacán y la comunidad fílmica internacional. Por lo que se optó por crear un parque cinematográfico para la ciudad de Morelia pudiendo concentrar una parte de la actividad cinematográfica, cultural y turística del estado de Michoacán, beneficiando a la comunidad cineasta y personas afines a las actividades cinematográficas.



Imagen 4: Director de cine Fernando Eimbcke/http://www.masalladehollywood.com/images/stories/zDirectedBy/Fernando_Eimbcke.jpg



Imagen 5: Director de cine Alfonso Cuarón/http://collider.com/wp-content/uploads/alfonso_cuaron_01.jpg



Imagen 6: Director de cine Amat Escalante/http://cdn.gq.com.mx/uploads/images/thumbs/201320/amat_escalante_3317_620x413.jpg

¹¹ <http://www.oem.com.mx/elsoldemexico/notas/n3136290.htm>

¹² <http://www.informador.com.mx/entretenimiento/2013/487761/6/cuaron-y-jodorowsky-estaran-en-el-ficm.htm>



1.6.- Objetivos

Diseñar un conjunto arquitectónico que cubra las necesidades de la sociedad e instituciones interesadas a la industria del cine.

Proyectar espacios para el desarrollo de las actividades cinematográficas de la ciudad de Morelia y el Estado de Michoacán.

Crear un espacio en el cual consolidar las actividades cinematográficas, teniendo así una fuente para el desarrollo turístico y económico de la ciudad, considerando un sistema de información turística que permita formular políticas de gobierno y el uso de tecnologías de la información y la comunicación, dando de esta manera un impulso a la cultura del cine y oportunidades a los cineastas mexicanos.

1.7.- Expectativas

Se cubrirán las necesidades de las actividades cinematográficas de la ciudad de Morelia y el Estado de Michoacán.

Se convertirá en un lugar vanguardista y de interés dentro de la ciudad debido a la aplicación de tecnologías al diseño del conjunto.

Abrirá nuevas oportunidades a los talentos mexicanos gracias a los servicios de grabación y sonido con el que contará.

II.- INTERFACE PROYECTIVA



2.1.- Determinantes Históricas

PARQUE TEMATICO CINEMATOGRAFICO



Imagen7: Vayage dans la lune/
[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/04/Le_Voyage_dans_la_lune.jpg/205px-](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/04/Le_Voyage_dans_la_lune.jpg/205px-Le_Voyage_dans_la_lune.jpg)
[Le_Voyage_dans_la_lune.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/04/Le_Voyage_dans_la_lune.jpg/205px-Le_Voyage_dans_la_lune.jpg)

C
E
N
T
R
O
D
E
P
R
O
D
U
C
C
I
O
N
C
I
N
E
M
A
T
O
G
R
A
F
I
C
A



Entre 1914 y 1923 Chaplin uno de los grandes pioneros del cine interpretó, escribió, musicalizó, supervisó la fotografía, dirigió y produjo nada menos que 69 filmes. Rodó 35 películas en la Keystone, muchas de las cuales dirigió. Allí perfeccionó su oficio y pasó por otras compañías hasta tener estudio propio, en 1917. En esa época realizó cortos memorables. En 1919 rodó su primer largometraje El Chico (The Kid, 1921), obra social en la que incluye elementos autobiográficos y su preocupación por los niños abandonados.



2.1.1.- El Cine

El cine (abreviatura de cinematógrafo) o cinematografía, es la técnica que consiste en proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento, mostrando algún video (o película, o film, o filme). La palabra *cine* designa también las salas o teatros en los cuales se proyectan las películas.



Imagen 8: Producción cinematográfica
<http://4.bp.blogspot.com/-WZR15803Uic/T3JaLhmzjQI/AAAAAAAAAms/zG3JlwXoGrc/s1600/cine2.jpg>

Etimológicamente, la palabra *cinematografía* fue un neologismo creado a finales del siglo XIX compuesto a partir de dos palabras griegas. Por un lado *κίνη* (*kiné*), que significa "movimiento" (ver, entre otras, "cinético", "cinética", "kinesiología", "cineteca", cinergia); y por otro de *γραφός* (*grafós*). Con ello se intentaba definir el concepto de "imagen en movimiento".

Como forma de narrar historias o acontecimientos, el cine es un arte, y comúnmente, considerando las seis artes del mundo clásico, se le denomina séptimo arte. No obstante, debido a la diversidad de películas y a la libertad de creación, es difícil definir lo que es el cine hoy. Sin embargo, las creaciones cinematográficas que se ocupan de la narrativa, montaje, guionismo, y que en la mayoría de los casos consideran al director como el verdadero autor, son consideradas manifestaciones artísticas, o cine arte (cine de arte).¹³

En los comienzos (1894-1926)

Gracias a los avances experimentados en el mundo de la **fotografía**, a finales del siglo XIX se hizo realidad lo que para muchos había sido tan sólo un sueño: La posibilidad de captar y exhibir imágenes en movimiento.

¹³ <http://www.cinehistoria.com/cine.pdf>



El cine apareció primero como una extraña atracción, algo particularmente propio de las ferias y de los espectáculos ambulantes.¹⁴

Hubo quienes creyeron que el invento no pasaría de ahí, pero se equivocaron. Tras un cierto balbuceo inicial, las películas empezaron a señalarse como un nuevo entretenimiento de masas. El interés que despertaron hizo sospechar que esta incipiente industria podría llegar a generar grandes



Imagen 9: from the window at le gras-joseph nicephore niepce/
http://tejiendoelmundo.files.wordpress.com/2009/12/view_from_the_window_at_le_gras_joseph_nicephore_niepce.jpg

beneficios económicos, por lo que los inversores se animaron a participar en el negocio.

Mientras los pioneros de la realización se preocupaban por establecer las bases para un lenguaje cinematográfico, comenzaron a surgir grandes compañías de producción y los primeros ídolos de las pantallas. Durante la época del cine mundo Estados Unidos luchó por dominar la industria cinematográfica, considerando que el cine había sido prácticamente un invento suyo y que, por esa razón, gozaba de ciertos privilegios. Así, entre otras cosas, intentó imponer sus estrellas, sus géneros y hasta sus propios métodos de producción. Por fortuna en Europa se desarrolló una potente industria, y en otros puntos del viejo continente tuvieron lugar una serie de movimientos vanguardistas que reivindicaron el potencial artístico del nuevo invento y contribuyeron a enriquecer notablemente su futuro desarrollo.

¿Quién inventó el cine?

La posibilidad de mostrar imágenes en movimiento era algo que siempre había cautivado al hombre. En los siglos XVI y XVII, mucho antes del nacimiento de la fotografía ya se había logrado proyectar imágenes gracias a las primitivas **cámaras oscuras** y a las

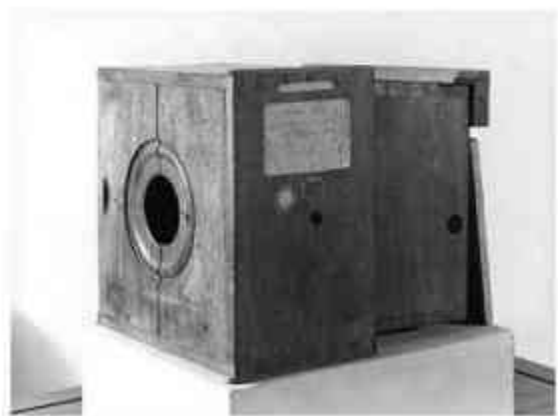


Imagen 10: Cámara oscura/
<http://1.bp.blogspot.com/-ZzGi-pXsObg/TyrA2-CVwJI/AAAAAAAAAw/sIWgFnZNiCs/s320/joseph+nic%C3%A9phore+niepce.jpg>

¹⁴ Mérida de San Román, *El cine*, Barcelona, SPES, 2004, p. 12.



denominadas **linternas mágicas**. Sin embargo, sería a partir del siglo XVIII cuando se produjeron una serie de avances decisivos para la posterior invención del cine.

En 1839, el francés Louis J. M. Daguerre desarrolló un proceso que le permitía fijar una imagen sobre una plancha sensible de cobre: el **daguerrotipo**. Casi de forma paralela, **John William Herschel** había conseguido también plasmar imágenes fijas, a las que denomino fotografías.¹⁵

Entre tanto, y en un ámbito diferente una serie de personajes fabricaban objetos con los que conseguir la ilusión óptica de ver imágenes en movimiento.

Así, tanto Michael Faraday como Joseph Antoine Plateau, Simo Stampfer, Y William Goerge Horner inventaron ruedas, discos y cilindros con dibujos en su interior que parecían cobrar vida al girar a cierta velocidad.

Eadweard Muybridge y Émile Reynaud fueron quienes, en las últimas décadas del siglo XVIII, dieron el impulso definitivo para la invención del cine. El primero de ellos, nacido en 1730 en Inglaterra, invento una máquina de lavar pero finalmente termino dedicándose a la fotografía. Su vida cambia al entablar amistad con Leland Stanford, presidente de la compañía ferroviaria Central Pacific y gran aficionado a las carreras de caballos. Este tenía curiosidad de saber si cuando un caballo galopaba a toda velocidad lo hace con las cuatro patas en el suelo. Para averiguarlo, Eadweard creó un ingenioso sistema con el que poder fotografiar a un caballo en los distintos momentos del galope. El experimento fue un éxito, impulsando al fotógrafo a realizar estudios similares, primero con otros animales y más tarde con un grupo de atletas. En 1879, a Muybridge se le ocurrió dibujar sus fotografías sobre una placa circular transparente, colocarlas en el interior de un dispositivo al que denomino **zoopraxiscopio**, y hacerlas girar.¹⁶

¹⁵ Ídem

¹⁶ Ídem



Imagen 11: Praxinoscopio
Reynaud/http://www.filmoteca.unam.mx/MUVAC/imagen/1PRECIN/03_tpraxinoscopio/teatroprax.jpg

Gracias a su ingenio, se pudieron ver por primera vez imágenes realistas en movimiento, más tarde el autodidacta Émile Reynaud, nacido en Francia en 1844, ingenio su propio invento, con un sentido más artístico que Muybridge llamándolo praxinoscopio perfeccionándolo más tarde llamándolo **praxinoscopio-teatro** que consistía en un mecanismo que permitía contemplar diminutas imágenes superpuestas sobre un pequeño escenario, anticipándose a lo que serían en el cine las sobreimpresiones y las dobles exposiciones. Ofreciendo un espectáculo teatral en vivo, al que denominó **teatro óptico**.¹⁷

Cada obra le exigía como mínimo la cantidad de 700 dibujos minuciosamente elaborados de sus personajes y escenarios, luego los ponía las imágenes en una banda y las proyectaba sobre una pantalla, pasándolas de una bovina a otra, al mismo tiempo que otro proyector sobreimpresionaba el escenario.

El 28 de Octubre de 1892 se estrenaron sus **Pantomimes Lumineuses** con un éxito formidable. Fue su gran obra, por la que, es considerado como el padre del cine de animación.

Estos sorprendentes avances animaron al célebre inventor Thomas Alba Edison a emprender la conquista definitiva de la imagen en movimiento. Aunque la mayoría de los norteamericanos piensan que **Edison** fue el inventor del cine, lo cierto es que en aquella época en sus laboratorios trabajaba un joven escocés llamado **William Kennedy Laurie Dickson**, a quien la historia no ha dado muchos créditos, fue el pionero en considerar el proceso de producción y exhibición cinematográfica. Diseñó el primer estudio de cine del mundo al que puso el nombre de **María Negra**. Dickson le permitió a Edison patentar una cámara de cine, el **kinetógrafo**. Este aparato utilizaba un mecanismo de arrastre similar al de las máquinas de coser y podía registrar las tiras flexibles de celuloide perforado creadas por George A. Eastman, fundador de la casa Kodak, quien se las vendía a Edison para su explotación en exclusiva.

¹⁷ *Ibíd*



También gracias a Dickson, apareció el **kinetoscopio**, que era una especie de cajón alto de madera provisto de una mirilla en su parte superior que, a cambio de una moneda, exhibía 14 metros de película a una velocidad de 10 imágenes por segundo, con una duración de 20 segundos.

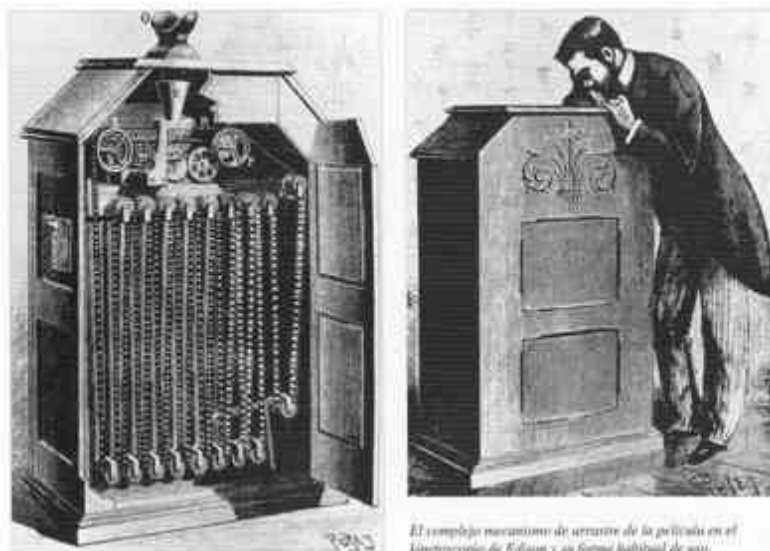


Imagen 12: Kinetoscopio de Edison/
<http://galeon.com/mundoanimados/imagenes/Kinetoscopio.JPG>

Edison se había obsesionado tanto con que nadie en Estados Unidos pudiera copiarle el invento, que se olvidó de validar el patente en el extranjero. Esto permitió que dos hermanos franceses, Auguste y Louis **Lumière**, que regentaban una compañía de artículos fotográficos, analizaran estos aparatos para mejorarlos.¹⁸

El 13 de Febrero de 1895, además de su propia cámara, patentaron un revolucionario proyector, el **cinematógrafo**, que permitía realizar proyecciones públicas sobre una pantalla. El 22 de Marzo del mismo año presentaron a su <<criatura>> en la Société d'encouragement à l'industrie nationale, proyectando el cortometraje *Salida de la fábrica Lumière*. Unos meses más tarde, en el Congreso de sociedades francesas de fotografía en Lyon, los hermanos Lumière estrenaron la primera película con argumento de la historia del cine: *El jardinero regado*.¹⁹

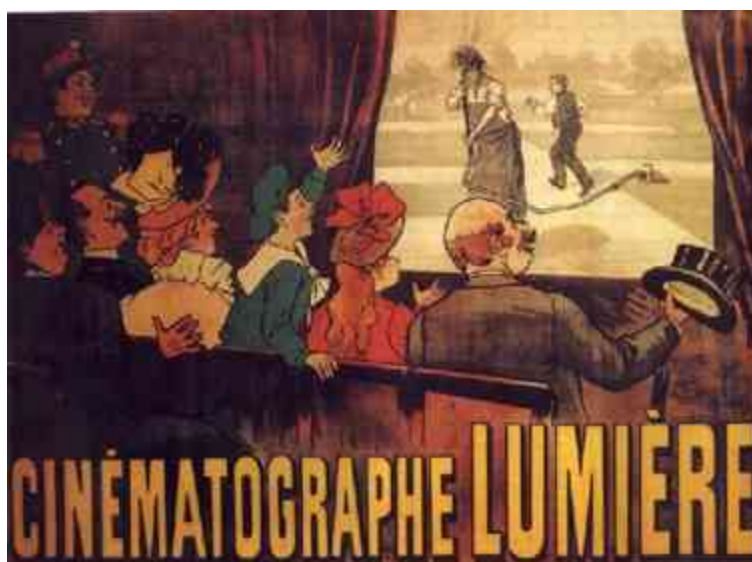


Imagen 13: Primera proyección de los hermanos Lumière/
<http://thenewworldofthehistory.files.wordpress.com/2011/03/cinematographelumiere.jpg>

¹⁸ Op. cit.

¹⁹ Op. cit.



2.1.2.- El sonido en el cine

La década de 1920 tuvo una vida cultural muy intensa: el surgimiento de las vanguardias, el desarrollo del cine, la nueva literatura popular, la aparición de nuevos movimientos musicales...²⁰

El cine siempre fue sonoro, pues los ruidos las palabras y la música fueron con él desde sus inicios. En las primeras proyecciones de los Lumière, las imágenes fotográficas en movimiento se acompañaban de la música en directo de un pianista y de la oratoria de un explicador que comentaba lo que las fotografías en movimiento mostraban.²¹

*En Huesca había un cine que llamaban el **Palacio de la Luz** (...) Allí empecé a tocar (...) así cuando aparecía alguna escena con riña, yo inventaba la música adecuada; cuando había tiros, música de tiros... (Daniel Montorio).²²*

Con el paso del tiempo, en los cinematógrafos de las capitales, la música la interpretaba una orquesta y el explicador trabajaba arropado por los encargados de los efectos sonoros: los músicos o los operadores de la cabina que, equipados con máquinas especiales, cuando un caballo galopa, reproducen el sonido de sus cascos, a la salida del tren hace que suene si pitido, etc.²³

En las salas pequeñas, será el explicador el que con un artificio de bocinas y carracas imita los ladrillos, golpes, disparos, el viento...

El "cine sonoro" se diferencia del "mudo en que incorpora a la película mecánicamente los elementos que antes eran exteriores a la pantalla, en especial los diálogos sincronizados, por lo que es más correcto decir **cine sonoro-parlante**. En realidad, en lugar de decir cine de mundo deberíamos de decir **cine mudo-silente** (de pantalla silenciosa).

Este tipo de cine levantó un tremendo desprecio casi unánime entre los profesionales, que lo rechazaban porque suponía cortar las posibilidades

²⁰ Op. cit.

²¹ Ángel Gonzalvo, "UN DIA DE CINE IES Pirámide Huesca" en http://www.undiadecineiespiramidehuesca.com/Web/guiasdidacticas/El_sonido_en_el_cine.pdf

²² Daniel Montorio Fajó fue uno de los compositores más prolíficos de su época y sus piezas han quedado para la posteridad. Es el autor de la partitura del Himno a Huesca, y en el resto de España se recuerda con especial relevancia su música para la canción Soy minero o Adiós a España. Información obtenida de http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/escenarios/huesca-reconoce-daniel-montorio_729723.html

²³ Op. cit.



de un **nuevo lenguaje: el de las imágenes**. Sobre todo mostraron repulsa por los diálogos sincronizados.²⁴

En comienzos del siglo XX, existían técnicos que buscaban la forma de introducir el sonido en la película de celuloide, entre ellos Eugene Lauste, entre 1923 y 1927 uno de los pioneros que tuvo resultados satisfactorios fue Lee DeForest, realizando centenares de cintas sonoras, que él denominaba <<phonofilms>>. Al llevar su invento a la industria se llevó un gran chasco. Los grandes estudios no querían oír hablar de películas sonoras, se habían consolidado con las cintas mudas, por lo que un avance como el que proponía DeForest les obligaría a construir nuevos platos, a preparar a todos sus técnicos y a equipar a los cines de todo el mundo. Eso, sin contar con la masacre que ello podría provocar entre muchas de sus estrellas, quienes apenas se sabían expresar correctamente y que, en algunos casos, tenían muy mala voz. En resumen: el sonido suponía renovar toda la industria, lo que podía implicar un coste insospechado.

Mientras los grandes magnates prefirieron ignorar a DeForrest, los **hermanos Warner**, que precisamente buscaban figurar entre los grandes, vieron en sonido una oportunidad de oro para prosperar en el negocio.²⁵ Pero prefirieron desarrollar su propio sistema, el vitáfono, que en lugar de registrar el sonido en la misma película lo hacía en discos para, después, reproducirlo junto a la imagen de forma sincrónica. El 6 de Agosto de 1926, la Warner presentó *Don Juan*, la primera película de la historia que contaba con banda sonora y efectos de sonido propios. Al año siguiente, el 6 de Octubre, se estrenó en Nueva York *El cantor de Jazz*, donde por primera vez se podía oír hablar y cantar a un actor; en este caso, a Al Johnson con la cara llena de betún. A pesar de que la película, dirigida

²⁴ Ángel Gonzalvo, "UN DIA DE CINE IES Pirámide Huesca" en http://www.undiadecineiespiramidehuesca.com/Web/guiasdidacticas/El_sonido_en_el_cine.pdf

²⁵ Mérida de San Román, *El cine*, Barcelona, SPES, 2004, p. 23.



por Alan Crosland, dejaba bastante que desear, se convirtió en un éxito sin precedentes y marco el punto de partida del cine sonoro.

Pero las películas no llegaron al espectador de un día para otro. El vitáfono era un sistema imperfecto, ya que usar discos y celuloide

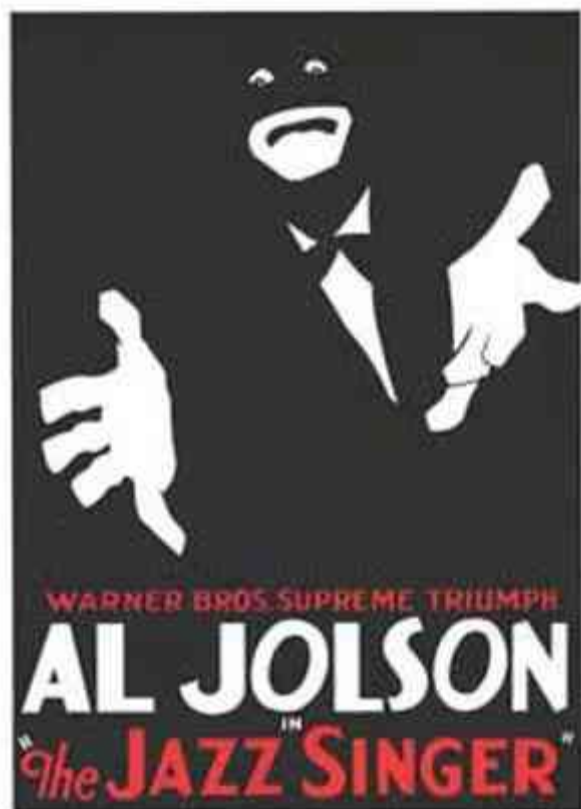


Imagen 14: El Cantor de Jazz, primera película en donde se podía escuchar cantar y hablar un actor/<http://imagecache2.allposters.com/images/pic/LE-S2art/441AFI~Jazz-Singer-The-Posters.jpg>

generaba muchos problemas. El más mínimo incidente durante una proyección podía echar a perder la sincronización de la imagen y la palabra.

26

Fue hasta diciembre de 1929, con el lanzamiento del movietone que se pudo registrar y reproducir el sonido en la misma película.²⁷

²⁶ *Ídem*

²⁷ *Ibidem*



2.1.3.- La aparición del video

En la década de 1950 se llevó a cabo la primera grabación en video. La compañía RCA construyó un pesado magnetoscopio que reveló las enormes posibilidades de este sistema. Se trataba de un método que permitía registrar imágenes y sonidos por medio de una cámara electrónica sobre un soporte magnético, que después eran reproducibles sin necesidad de ningún tipo de revelado.

En sus principios las cámaras de video y los magnetoscopios eran aparatos enormes y pesados. Como siempre ocurre los adelantos técnicos lograron hacerlos mucho más manejables con el paso del tiempo. Algunos cineastas interesados en el video lo vieron como un nuevo medio que permitía también plasmar distintas expresiones artísticas.²⁸

Para la mayoría de los profesionales el video no paso más allá de una herramienta de apoyo más, con el cual hacer pruebas antes de los rodajes, comprobar posibles encuadres y movimientos de cámara, o hacer experimentos de edición.

A mediados de la década de 1970 se produce un hecho fundamental, se logran crear magnetoscopios pequeños para introducirlos como un nuevo electrodoméstico, permitiendo así que cualquier ciudadano pueda instalar su propio video en el hogar y disfrutar de las películas del cine previamente grabadas en **videocasetes**. En 1975 la compañía Sony presentó el sistema Betamax, poco después, JVC hizo lo propio con el **VHS**, que finalmente fue el que se impuso en todo el mundo.

Abriendo de esta manera un nuevo mercado a la explotación cinematográfica, ahora la vida de la película se prolongaba mucho más,

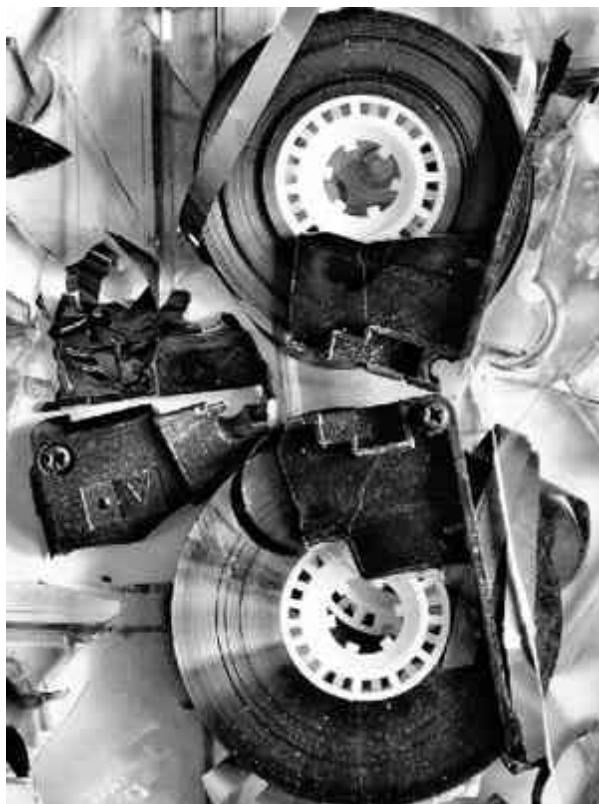


Imagen 15: Cintas magnéticas de video VHS/
http://4.bp.blogspot.com/-Os9EVz-28I4/UnEtW9OmNdl/AAAAAAAAArr8/TRNeYyUamCk/s1600/Alf_Gulec-HOMETAPING+IS+DEAD-zoom.jpg

²⁸ Mérida de San Román, *El cine*, Barcelona, SPES, 2004, p. 65.



primero se estrenaba en el cine, luego pasaba a ser distribuida en video y, finalmente se vendían sus derechos para su pase por televisión.

El aceptamiento de este nuevo aparato fue lento, pero en la década de 1980, el mercado del video despegó con todo, volviéndolo imparable. Las distribuidoras de cine enseguida crearon sus divisiones de video y se inventaron una doble explotación: la venta directa de videocasetes y el alquiler en lo populares **videoclubs**.²⁹



Imagen 16: Colección VHS/ http://www.emptykingdom.com/wp-content/uploads/2012/07/1_e_Adam-Wingard-Glenn-McQuaid-Radio-Silence-David-Bruckner-Joe-Swanberg-Ti-West_VHS-e1341385913749.jpg

2.1.4.- La digitalización del cine

A partir de 1990, la tendencia que el cine europeo había adoptado hacia la consecución de productos más comerciales llegó a su máximo apogeo. Numerosas producciones del viejo continente triunfaron en el ámbito internacional con recaudaciones nunca antes vistas. Por su parte, el cine estadounidense prosiguió desarrollándose en su práctica del <<cine-espectáculo>>, adaptando los géneros clásicos a los nuevos tiempos y prestando una especial atención al sector del público más juvenil, ya convertido en el principal consumidor de películas.³⁰

Frente a la invasión del cine comercial, hubo cineastas que apostaron nuevamente por un cine, más artístico volviendo a imágenes con obras más complejas e intelectuales.

Finalmente la llegada del siglo XXI confirmó la implantación de la tecnología digital en la imagen y el sonido, primer paso hacia lo que sin

²⁹ *Ibidem*

³⁰ Mérida de San Román, *El cine*, Barcelona, SPES, 2004, p. 65.



duda será una de las revoluciones más importantes de la industria del cine.³¹



Imagen: 17: Cámara/ <http://www.panoramaaudiovisual.com/wp-content/uploads/2009/08/camera.jpg>

La década de 1990 marcó el punto de partida de la digitalización del cine, En un primer momento, transformar imágenes analógicas en digitales para poder manipularlas con un ordenador fue algo

únicamente reservado para mejorar los efectos especiales de alguna producción en particular. Luego también comenzó a utilizarse la tecnología para corregir problemas como la iluminación, transformar por completo un decorado previamente filmado en celuloide. Solo estas técnicas permitieron crear dinosaurios tan reales como los que aparecieron en *Parque Jurásico* o darle un renovado esplendor al coliseo en el que luchan los protagonistas de *Gladiator*.

La tecnología digital se ha extendido por el mundo del cine en poco tiempo. Las viejas mesas de edición se han cambiado por modernos ordenadores. Casi todos los cines ya están equipados con un sistema de sonido digital. Las mismas películas comienzan a construirse en torno a un lenguaje nuevo y sorprendente, que muestra planos impensables. Un claro ejemplo es la cinta de *Matrix*, la cinta de los hermanos Andy y Larry Wachowsky que revolucionó el cine de acción gracias una serie de innovadoras secuencias.³²

Como era previsible no tardaron mucho tiempo en aparecer películas realizadas totalmente con la tecnología digital. Un gran ejemplo son las animaciones de *Toy Story* y *Bichos* de John Lasseter, largometrajes tan asombrosamente realistas que permitían hasta la audiencia de incluir créditos finales de la película presuntas tomas falsas del rodaje.³³

³¹ *Ídem*

³² Mérida de San Román, *El cine*, Barcelona, SPES, 2004, p. 74.

³³ *Ibídem*



En un abrir y cerrar de ojos, lo que nos parecía ciencia ficción, se ha hecho realidad. La revolución digital no ha hecho más que comenzar y esperaremos con ansias lo que aún nos falta por ver.³⁴



Imagen 18: Poster de la película Toy Story/ http://www.videos-musicales.net/img_videos/Toy-Story-2-Parte-4.jpg



Imagen 19: Poster de la película Final Fantasy/ <http://www.biuber.com/wp-content/uploads/2011/12/Final-Fantasy-XIII-2-Wallpaper-16.jpg>



Imagen 20: Poster de la película Monsters Inc/ http://mla-s1-p.mlstatic.com/remeras-clave-fa-modelos-para-ninos-monster-inc-boo-4047-MLA113158642_9620-F.jpg

2.1.5.- Géneros Cinematográficos

Géneros por Estilo o Tono

Acción

Por lo general incluyen altas dosis de adrenalina y energía, con muchas acrobacias físicas y persecuciones, posiblemente con rescates, batallas, peleas, fugas, crisis destructivas (inundaciones, explosiones, catástrofes naturales, incendios, etc.), movimiento sin parar, ritmo espectacular, aventurero, a menudo con un personaje bueno que es el héroe o heroína de la película luchando contra los “chicos malos”.

Recomendación: The Rock (1996) de Michael Bay.

Aventura

Suelen ser historias interesantes, con nuevas experiencias o lugares exóticos, a menudo muy similares a las películas de acción. Pueden incluir espadachines tradicionales, espectáculos históricos (similar al género de la película épica), búsquedas o expediciones de continentes perdidos, acción en la selva o el desierto, epopeyas, cazas del tesoro.

Recomendación: Hugo (2011) de Martin Scorsese.

Catástrofe

Tienen como tema principal una catástrofe en curso o inminente para la raza humana; por ejemplo grandes incendios, terremotos, naufragios o una hipotética colisión de un asteroide contra la Tierra. Por lo general,

³⁴ Ídem



traen consigo un amplio reparto de actores y múltiples líneas argumentales, y se centran en los intentos de los personajes de evitar, escapar o resistir las consecuencias de la catástrofe. Un personaje principal, varios menores y muchos extras suelen morir antes de la resolución de la historia.³⁵

Recomendación: 28 Days Later (2002) de Danny Boyle.

Ciencia Ficción

Utiliza representaciones especulativas basadas en la ciencia de fenómenos imaginarios como extraterrestres, planetas alienígenos y viajes en el tiempo, a menudo junto con elementos tecnológicos como naves espaciales futuristas, robots y otras tecnologías.

Recomendación: 2001: A Space Odyssey (1968) de Stanley Kubrick.

Comedia

Son alegres y deliberadamente diseñadas para divertir y provocar la risa con una línea sus líneas de diálogo y bromas, exagerando la situación, el lenguaje, la acción, las relaciones y los personajes

Recomendación: The Kid (1921) de Charles Chaplin.

Documentales

Indaga la realidad, plantea discursos sociales, representa historias particulares y colectivas, se constituye en archivo y memoria de las culturas pero tiene infinitas formas de hacerlo. Es la expresión de un aspecto de la realidad, mostrada en forma audiovisual. La organización y estructura de imágenes y sonidos (textos y entrevistas), según el punto de vista del autor, determina el tipo de documental.

Recomendación: Buena Vista Social Club (1999) de Win Wenders.³⁶

Drama

Se centran principalmente en el desarrollo de un conflicto entre los protagonistas, o del protagonista con su entorno o consigo mismo. Son serios, basan la trama en personajes realistas, escenarios, situaciones de la vida, y las historias que involucran el desarrollo del carácter y la interacción humana.

Recomendación: Children of Heaven (1997) de Majid Majidi.

³⁵ http://labutacadecine.blogspot.mx/2012/04/los-generos-cinematograficos_07.html

³⁶ Op. cit.



Fantasía

Suelen incluir magia, mundos de fantasía exótica, o hechos, personajes o criaturas absolutamente irreales que de ningún modo pertenecen a la realidad conocida de nuestro mundo, en contraste con el cine de ciencia ficción o el cine de terror, que tienen o pueden tener una base realista o científica.

Recomendación: *The Wizard of Oz* (1939) de Victor Fleming.

Musicales

Se caracteriza por películas que contienen interrupciones en su desarrollo, para dar un breve receso por medio de un fragmento musical cantado o acompañados de una coreografía.³⁷

Recomendación: *Singin' in the Rain* (1952) de Stanley Donen y Gene Kelly.

Suspense

Es básicamente una historia de intriga que se caracteriza por tener ritmo rápido, acción, héroes ingeniosos y villanos poderosos e influyentes.

Recomendación: *The Sixth Sense* (1999) de M. Night Shyamalan.

Terror

Se caracteriza por su voluntad de provocar en el espectador sensaciones de pavor, miedo, disgusto, repugnancia, horror, incomodidad o preocupación.

Recomendación: *Psycho* (1960) de Alfred Hitchcock.³⁸

Pornográfico

También llamado cine porno, o simplemente porno, es aquel en el que explícitamente se muestran los genitales mientras se realiza el acto sexual y cuyo propósito es el de excitar al espectador.

Géneros por Audiencia

Infantiles

Son películas cuyo público meta en general son los niños. Poseen historias sencillas, finales felices y generalmente con alguna enseñanza implícita.

Recomendación: *WALL•E* (2008) de Andrew Stanton.

³⁷ *Op. cit.*

³⁸ SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, (2002). *Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Madrid, Alianza.



Juveniles

Son películas cuyo público meta son adolescentes y adultos jóvenes principalmente.

Recomendación: The Hunger Games (2012) de Gary Ross.

Adultos

Son películas cuyo público meta son los adultos jóvenes y adultos en general, para mayores de edad o para ser vistas por jóvenes bajo la supervisión de adultos debido al contenido de violencia, de desnudos y/o actividades ilícitas.

Recomendación: Fight Club (1999) de David Fincher.

Familiares

Son películas que por su trama pueden ser vistas por toda la familia, con historias fáciles de entender, sin presencia de violencia y generalmente con finales felices.

Recomendación: A Christmas Story (1983) de Bob Clark.³⁹

Géneros por Formato

Animadas

Películas compuestas de fotogramas dibujados a mano que, pasados rápidamente, producen ilusión de movimiento. También se incluyen aquí las películas generadas íntegramente mediante la informática.

Recomendación: Up (2009) de Pete Docter y Bob Peterson.

Imágenes Reales

En oposición a la animación, películas filmadas con actores reales, de “carne y hueso”.

Recomendación: Amélie (2001) de Jean-Pierre Jeunet.

Cine Mudo

No posee sonido grabado y sincronizado, referido especialmente a diálogo hablado, consistiendo únicamente en imágenes.

Recomendación: The General (1926) de Clyde Bruckman y Buster Keaton.

Cine Sonoro

Es aquel en el que la película incorpora sonido sincronizado, o sonido tecnológicamente aparejado con imagen.

³⁹ *Ibidem*



Recomendación: The Jazz Singer (1927) de Alan Crosland.

Cine 2D

Es el cine proyectado en dos dimensiones, ancho y altura, es la forma tradicional en la que vemos el cine, tanto en salas de exhibición como en televisión.

Recomendación: Deus e o Diabo na Terra do Sol (1964) de Glauber Rocha.

Cine 3D

Es el cine proyectado en tres dimensiones, ancho, altura y fondo. Se ha popularizado mucho también la creación de películas animadas que utilizan 3D como tecnología.⁴⁰

Recomendación: The Adventures of Tintin (2011) de Steven Spielberg.

Cine IMAX

Es un sistema de proyección de cine creado por IMAX Corporation que tiene la capacidad de proyectar representaciones de mayor tamaño y definición que los sistemas convencionales de proyección. Aunque inicialmente se destinó casi exclusivamente para la proyección de documentales, en la actualidad también se emiten películas de cine convencional digitalmente transformadas a formato IMAX.

Recomendación: Inception (2010) de Christopher Nolan.

Géneros por Ambientación

Bélicas

Son películas que centran su historia en guerras. A mediados de esa década y ya en los 90 surge una nueva corriente, que deja un poco de lado el conflicto, que se convierte en el escenario y se centra en el soldado como persona, el cual tiene sentimientos y temores, además de numerosas dudas morales sobre la corrección de las acciones que se ve obligado a realizar.

Recomendación: Lawrence of Arabia (1962) de David Lean.

Contemporáneas

Son películas temporalmente ambientadas en situaciones recientes o actuales de la sociedad.

⁴⁰ Op. cit.



Recomendación: *Syriana* (2005) de Stephen Gaghan.⁴¹

Crimen

Son películas que se centran en las vidas de los delincuentes. El enfoque estilístico a una película de la delincuencia varía de representaciones realistas de la vida real las figuras delictivas, a las obras descabelladas del mal de imaginarios archivyllanos. Los actos criminales son casi siempre glorificados en estas películas.

Recomendación: *Pulp Fiction* (1994) de Quentin Tarantino.

Deportivas

Son películas desarrolladas en entornos o acontecimientos relacionados con un deporte.

Recomendación: *Million Dollar Baby* (2004) de Clint Eastwood.

Gangsters

Tiene como tema principal el crimen organizado. A diferencia de otros géneros cuyo tema central es el delito, en el cine de gángsters predomina el punto de vista del propio criminal, lo que hace que muchas de estas películas resulten moralmente ambiguas; en ocasiones, obras de este género han sido acusadas de glorificación de la violencia, por lo que han tenido frecuentes problemas con la censura.

Recomendación: *The Godfather* (1972) de Francis Ford Coppola.

Históricas

Caracterizado por la ambientación en una época histórica determinada, tanto si los hechos y personajes representados son reales como si son imaginarios, pero verosímiles. Las películas históricas en algunas ocasiones son recreaciones cinematográficas de la biografía de algún personaje histórico relevante o adaptaciones de obras literarias.⁴²

Recomendación: *El Cid* (1961) de Anthony Mann.

Policiacas

El argumento tiene generalmente una estructura sencilla, con introducción, desarrollo y desenlace. Usualmente al comienzo se ofrece al espectador los antecedentes de un grave crimen, acabando esta parte cuando efectivamente se comete dicho acto criminal y se arma el suspenso. El nudo de la historia pasa a ser la dura lucha de los estamentos

⁴¹ Op. cit.

⁴² Op. cit.



policiales, normalmente a cargo de un duro y experimentado policía, contra quienes cometieron el delito. Finaliza tradicionalmente con la detención, o también muy frecuentemente con la muerte de quien violó la ley.

Recomendación: *The Departed* (2006) de Martin Scorsese.

Western

En principio una película se incluiría en este género simplemente por estar situada su acción en un contexto determinado: la exploración y el desarrollo del territorio occidental de los Estados Unidos durante el siglo XIX.⁴³

Recomendación: *Butch Cassidy and the Sundance Kid* (1969) de George Roy Hill.

Religioso

Son aquellas películas cuya temática y/u orientación está dirigida hacia dios, personajes bíblicos y otros conflictos que involucran la espiritualidad.

Recomendación: *The Ten Commandments* (1956) de Cecil B. DeMille.

Épicas

El término "épico" se refiere a películas de larga duración, que a menudo centran su trama en tiempos de guerra o de conflictos y que suelen abarcar un amplio espacio de tiempo. Se suele hacer uso de un escenario histórico, aunque también se puede hacer uso de una ubicación de ficción.

Recomendación: *Ben-Hur* (1959) de William Wyler.

Futuristas

Caracterizado por la ambientación en una época futura, con hechos y personajes ficticios que pueden ser verosímiles o inverosímiles.⁴⁴

Recomendación: *Metropolis* (1927) de Fritz Lang.

Otros Sub-Géneros Cinematográficos

Cine Arte

Es un tipo de cine realizado por compañías, con frecuencia pequeñas, cuya línea de producción contrasta con las que tienen como objetivo la taquilla y el consumo masivo. El cine arte cuenta con una mayor libertad creativa que el cine convencional, y suele mostrar temas controvertidos

⁴³ Op. cit.

⁴⁴ Op. cit.



o dramáticos o utilizar recursos narrativos o cinematográficos poco habituales e incluso de difícil comprensión.

Recomendación: Kes (1969) de Ken Loach.

Cine de Autor

El cine de autor es el cine en el cual el director tiene un papel preponderante al basarse normalmente en un guion propio, realiza su obra al margen de las presiones y limitaciones que implica el cine de los grandes estudios comerciales, lo cual le permite una mayor libertad a la hora de plasmar sus sentimientos e inquietudes en la película.

Recomendación: Paris, Texas (1984) de Win Wenders.

Cine Independiente

Es una película que no ha sido producida por los grandes estudios cinematográficos y, en Estados Unidos, principalmente con personal no afiliado al sindicato. Por lo general es una producción de bajo presupuesto de una productora pequeña.

Recomendación: Memento (2000) de Christopher Nolan.⁴⁵

Cine de Culto

El término película de culto hace referencia a un tipo de película que atrae a un pequeño grupo de devotos o aficionados o aquella que sigue siendo popular con el paso de los años entre un pequeño grupo de seguidores.

Recomendación: Det Sjunde Inseplet "El Séptimo Sello" (1957) de Ingmar Bergman.

Cine Alternativo

No hace alusión a ningún tipo de cine o género en específico, es un concepto más bien para un grupo de otros tipos de cine que no son de masas, que no es lo que con frecuencia nos encontramos en las salas de cine, por tanto se consideran una alternativa al cine comercial, al cine creado con el fin de obtener ganancias y tener éxito en las taquillas, poniendo así más énfasis en los aspectos artísticos y técnicos del cine y así es que el cine alternativo comprende una gama muy amplia de tipos o clasificaciones de cine, donde podemos encontrar clasificaciones temporales como el Neorrealismo en Italia, Cinéma Verité en Francia, el

⁴⁵ Op. cit.



Free Cinema en Inglaterra, Dogma 95 en Dinamarca, el Cine Novo en Brasil y más tarde el Nuevo Cine Latinoamericano.

Recomendación: Festen (1998) de Thomas Vinterberg (por ser una película de Dogma 95, el nombre del director no figura en los créditos).

Cine de Samuráis

Desde que el cine se popularizó, un tema recurrente en Japón fue el de los samuráis. Si bien en sus comienzos el tema se abordaba de una forma más dramática, después de la Segunda Guerra Mundial se transformaron en películas de acción con personajes más oscuros y violentos,⁴⁶ donde los directores se enfocaron en presentar guerreros cicatrizados psicológica o físicamente.

Recomendación: Ran (1985) de Akira Kurosawa.

Cine Costumbrista

Consiste en relatar los hábitos de la sociedad. En este tipo de cine, el argumento y los personajes pasan a un segundo plano, y se centra la historia en lo que es capaz de captar la cámara. La función del guion es que se limita a poner orden a la historia que se refleja en la pantalla. Van apareciendo actores secundarios que le van quitando protagonismo al principal.

Recomendación: Viy (1967) de Georgi Kropachyov y Konstantin Yershov.

Cine Experimental

Es aquel que utiliza un medio de expresión más artístico, rompiendo las barreras del lenguaje audiovisual y del cine narrativo estrictamente estructurado y utilizando los recursos para expresar y hacer sentir emociones, experiencias, sentimientos, con un valor muy estético y muy artístico, utiliza efectos plásticos o rítmicos, ligados a al tratamiento de la imagen o el sonido. El cine experimental se define de acuerdo con su ámbito de aplicación y recepción, ya que no suele tratarse de un cine ligado a la industria, ni se dirige a un público amplio, si no específico, y que comparte de entrada interés por productos que podríamos calificar, sin intención peyorativa, como marginales.

Recomendación: Begotten (1990) de E. Elias Merhige.

Cine de Artes Marciales

⁴⁶ Op. cit.



La trama contiene escenas de lucha con artes marciales, abarcan gran cantidad de estilos distintos.⁴⁷

Recomendación: Shao Lin Si (1982) de Hsin-yan Chang.

Cine de Anime

Es el género de animación de origen japonés, comienza en la segunda década del siglo XX, con una serie de cortometrajes similares a los encontrados en otros países, influenciados por las obras de Disney en gran parte.

Recomendación: Tenkû no shiro Rapyuta "El Castillo en el Cielo" (1986) de Hayao Miyazaki.

Cine Surrealista

Proveniente de la poesía y de las artes plásticas, el cine surrealista mantiene muchos de sus grandes motivos: creación al margen de todo principio estético y moral, la fantasía onírica, el humor desaprensivo y cruel, el erotismo lírico, la deliberada confusión de tiempos y espacios diferentes.

Recomendación: Un Chien Andalou (1929) de Luis Buñuel.⁴⁸

Cine Clase B

Apareció en los tiempos del sistema de estudios de Hollywood, entre los años 1930 y 1960. Clase B era una película realizada con bajo presupuesto y actores principiantes, no reconocidos o en decadencia.

Recomendación: Night of the Living Dead (1968) de George A. Romero.

Cine Clase Z

A fines de la década de 1950, se dio origen a un subgénero del cine B, el cine de clasificación Z, que tenía un presupuesto aún más miserable y una edición peor que su antecesor.

Recomendación: Plan 9 from Outer Space (1959) de Edward D. Wood Jr.

⁴⁷ Op. cit.

⁴⁸ Op. cit.



2.2.- Determinantes Socio-Culturales

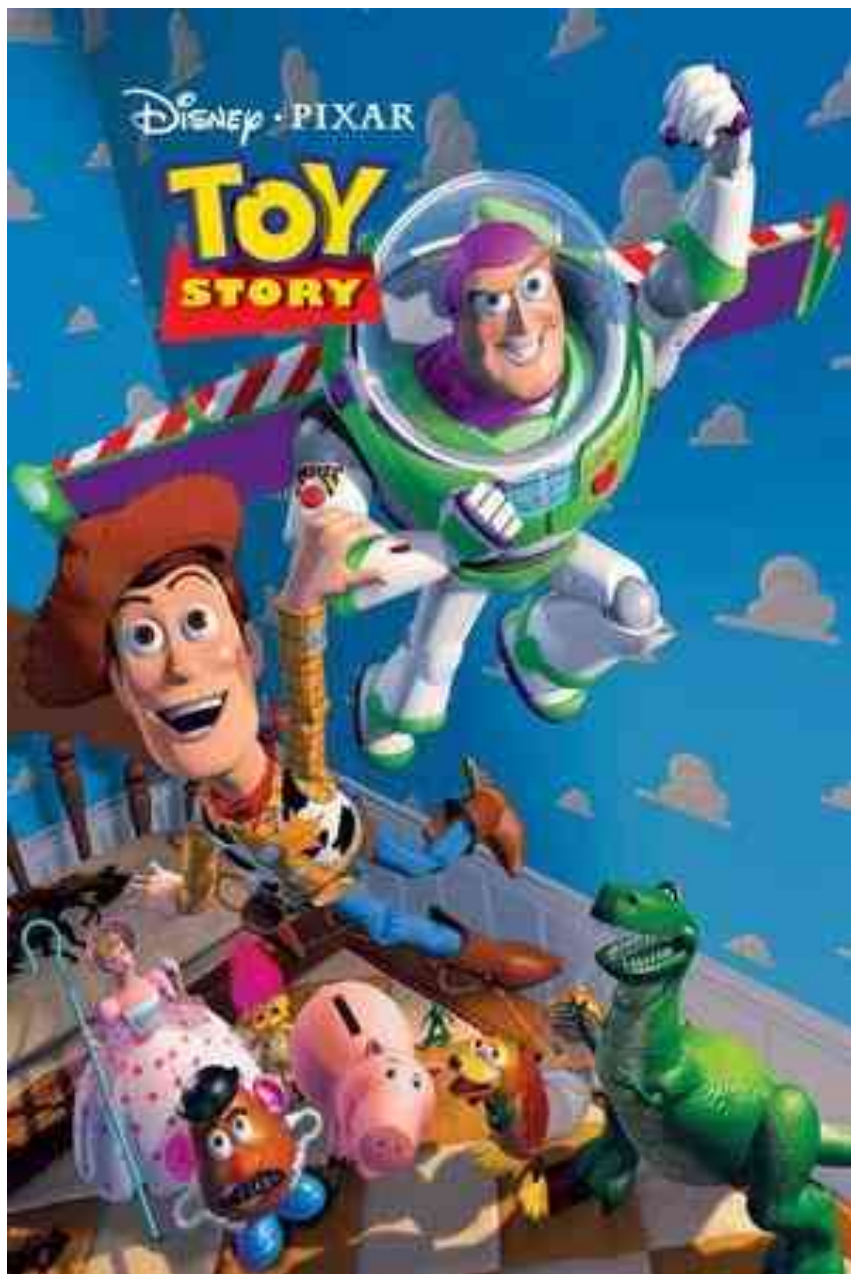
PARQUE TEMATICO CINEMATOGRAFICO



Imagen 21: Cinta de Celuloide/
http://www.urbantime.es/wp-content/uploads/1169333_23981749.jpg



El primer largometraje de animación digital que se estrenó comercialmente fue Toy Story (1995). Producida por Disney y la compañía especializada Pixar, la película obtuvo un inmenso éxito comercial (recaudó más de 350 millones de dólares) y demostró contundentemente la viabilidad de este tipo de producciones.





2.2.1.- Morelia

Morelia (de 1545 a 1828, Valladolid) es una ciudad mexicana, capital del estado de Michoacán de Ocampo y cabecera del municipio homónimo. La ciudad está situada en el valle de Guayangareo, formado por un repliegue del Eje Neovolcánico Transversal, en la región norte del estado, en el centro-occidente del país.

La principal actividad económica de Morelia son los servicios, entre los que destacan los financieros, inmobiliarios y turísticos, seguidos por la industria de



Imagen 22: Catedral de Morelia/
<http://www.chilango.com/media/2013/04/04/la-catedral-de-morelia.jpg>

construcción, la industria manufacturera y en último término las actividades del sector primario. Como parte de su activa vida turística, la ciudad es sede de importantes festivales culturales anuales como los festivales internacionales de música, órgano, cine y gastronomía.⁴⁹

2.2.2.- La población

La ciudad de Morelia cuenta con una población total de 729,279 habitantes, según los datos del censo de población y vivienda 2010 de INEGI. De la cual podemos destacar que 348,994 son mujeres y 380,285 son hombres.⁵⁰

Una vez presentada, la cifra total de habitantes de la ciudad de Morelia, haremos una depuración, para acercarnos más al número de usuarios de este proyecto, estos datos de igual manera se sacaron de acuerdo al CENSO 2010.⁵¹

⁴⁹ Morelia en <http://es.wikipedia.org/wiki/Morelia>

⁵⁰ Censo nacional de población y vivienda, INEGI, 2010
en <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?e=16>

⁵¹ Antonio Admin Rangel, Sala 6 cinearte, tesis para obtener el título de Arquitecto, Morelia, Facultad de Arquitectura, UMSNH, 2012, p.31.



POBLACIÓN	MUJERES	HOMBRES	TOTAL
15-29 AÑOS	108,381	101,557	209,938
30-60 AÑOS	234,636	216,725	451,361
60 Y MÁS	37,268	30,711	67,979

Tabla 2: POBLACION TOTAL MORELIA/ Conteo de población y vivienda 2010, INEGI. / Elaborado por AARS

Por lo que una vez analizada la tabla anterior podemos ver que la población a atender se encuentra entre las edades de 18 y 60 años.

2.2.3.- Economía



Imagen 23: Economía/
<http://static.animalpolitico.com/wp-content/uploads/2012/07/economia-mexicana001.jpg>

De acuerdo al documento Indicadores de Comercio al Mayoreo y al Menudeo, Estadísticas Económicas INEGI, publicado en julio de 1997, las actividades económicas del municipio, por sector, dentro de las actividades no especificadas, se contempla un 3,77%. De esta forma, las principales actividades

económicas de la ciudad son el comercio y el turismo (sector terciario) y después la industria de la construcción y la manufacturera. Por otra parte, la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE) del INEGI arroja los siguientes valores absolutos de población ocupada, subocupada y desocupada mayor de 14 años ocupada en los trimestres de los años 2005 y 2006. Y se distribuyen de la siguiente manera:

- Sector Primario (agricultura, ganadería, caza y pesca) 6,64%.
- Sector Secundario (industria manufacturera, construcción, electricidad): 25,91%.
- Sector Terciario (comercio, turismo y servicios): 63,67%. ⁵²

Vemos entonces que las principales actividades económicas de la ciudad son las que se refieren al sector terciario: comercio, turismo y servicios con un 63.37%.

⁵² Economía en <http://es.wikipedia.org/wiki/Morelia#Econom.C3.ADa>



2.2.4.-Lo cultural

Morelia es considerada como el destino sin playa más visitado del país con cerca de 500 mil turistas por temporada vacacional, debido a su importante acervo arquitectónico, cultural e histórico, además de que se localiza cerca de poblaciones con tradiciones y próxima a escenarios naturales, como Los Azufres y los lagos de Pátzcuaro y de Cuitzeo, entre otros sitios y sus festivales reconocidos nacional e internacionalmente como los descritos a continuación, por mencionar algunos.⁵³

Festival Internacional de Música Miguel Bernal Jiménez:

El Festival de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez surgió en julio de 1989 con el objetivo de fomentar la difusión y la enseñanza musical. De



Imagen 24: Festival de Música Miguel Bernal Jiménez/
http://www.moreliainvita.com/imagenes/sub_secc_acerca_morelia/festivales/musica_miguel_bernal.jpg

la mano del Conservatorio de Las Rosas, primer conservatorio de América, y con base en el proyecto del ilustre compositor michoacano Miguel Bernal Jiménez, ha conseguido a lo largo de 24 años presentar algunos de los más grandes exponentes de la música de concierto en todo el mundo.

Se ha convertido en una importante vitrina para los grandes músicos mexicanos y se ha constituido como un enlace entre los alumnos de los conservatorios del país y los grandes músicos que participan en cada una de sus ediciones, quienes les han impartido cursos y clases magistrales.

El Festival ha sido ganador de la Medalla Mozart, otorgada por el gobierno austriaco y la Academia Medalla Mozart. Además, nominado en dos ocasiones a la preseña Lunas del Auditorio como Mejor Espectáculo Clásico. Actualmente, es considerado por la crítica especializada como el mejor Festival de Música de Concierto en México y por su calidad, se ha convertido en un foro muy importante para el intercambio cultural entre México y el mundo.⁵⁴

⁵³ Turismo en <http://es.wikipedia.org/wiki/Morelia#Turismo>

⁵⁴ Festival de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez en <http://www.festivalmorelia.com.mx/festival/>



Festival Internacional de Cine de Morelia

El Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM) es un punto de encuentro único en México entre los cineastas mexicanos, el público de Michoacán y la comunidad filmica internacional. La misión del FICM es promover a los nuevos talentos del cine mexicano, incrementar la oferta cinematográfica y contribuir al fomento de las actividades culturales y turísticas del estado de Michoacán.⁵⁵

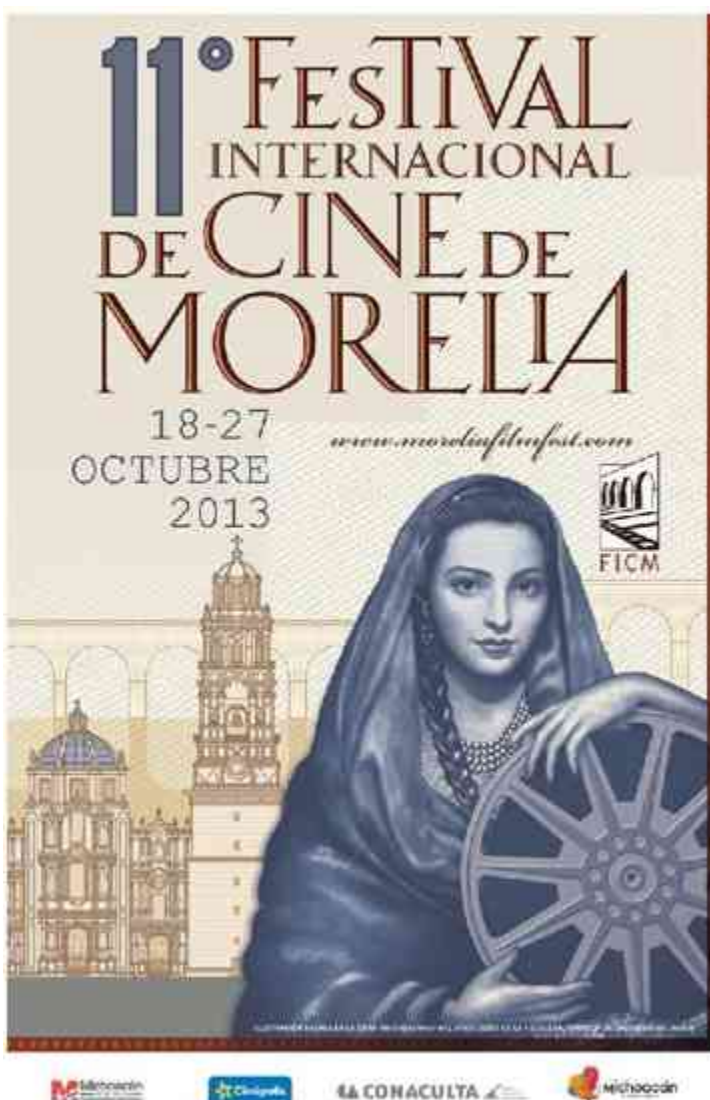


Imagen 25: Cartel Oficial del FICM/
<http://moreliafilmfest.com/wp-content/uploads/2013/08/Cartel-FICM-pagina.jpg>

Festival de Cine y Video Indígena (FECVI)

Fue creado en 2005 con el nombre de Festival de Video Indígena. Está dedicado a la promoción de los materiales audiovisuales cuyo eje central temático es el de los pueblos indígenas. Tiene sede en Morelia y carácter itinerante en el interior del país, así como en comunidades indígenas. Su principal preocupación es el reconocimiento de las culturas originarias de México.



Imagen 26: Cartel Oficial del FECVI/
http://www.sic.gob.mx/imagen.php?imagen_id=37185&size=260&tipo=ficha

⁵⁵ FICM en <http://moreliafilmfest.com/el-festival/#presentacion>



Instituciones participantes

Organizan la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, la Dirección General de Culturas Populares e Indígenas del CONACULTA, la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, la secretarías de Pueblos Indígenas, de Cultura y de los Jóvenes de Michoacán, el Ayuntamiento de Morelia y la Filmoteca Michoacana.⁵⁶

⁵⁶ FECVI en

http://www.sic.gob.mx/ficha.php?table=festival&table_id=757&estado_id=16&municipio_id=53



2.3.- Determinantes Físico-Geográficas

PARQUE TEMATICO CINEMATOGRAFICO



Imagen 27: El vuelo de la mariposa monarca/ <http://fmcn.org/wp-content/uploads/2012/09/Monarch-sky2.jpg>



La historia que narra la tragedia del Titanic, dirigida por James Cameron, se estrenó el año 1997 y recaudó más de 600 millones de dólares, siendo así una de las películas más taquilleras en la historia y con mejores efectos especiales en su edición.



2.3.1.- Localización



Imagen 28: República Mexicana/ google earth/ 2013.

México

México (náhuatl: Mēxihco ‘el ombligo de la luna’) oficialmente llamado Estados Unidos Mexicanos, es un país situado en la parte meridional de América del Norte. Limita al norte con los Estados Unidos de América, al sureste con Belice y Guatemala, al oriente con el golfo de México y el mar Caribe y al poniente con el océano Pacífico. Es el décimo cuarto país más extenso del mundo, con una superficie cercana a los 2 millones de km². Es el undécimo país más poblado del mundo, con una población que a mediados de 2013 ronda los 118 millones de personas, la mayoría de las cuales tienen como lengua materna el español, al que el Estado reconoce como lengua nacional junto a 67 lenguas indígenas propias.⁵⁷

Michoacán



Imagen 29: Michoacán de Ocampo/
<http://www.explorandomexico.com.mx/map-gallery/0/40/>

⁵⁷ México en <http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9xico>



Michoacán de Ocampo, es uno de los 31 estados que, junto con el Distrito Federal, conforma las 32 entidades federativas de México. Colinda con los estados de Colima y Jalisco al noroeste, al norte con Guanajuato y Querétaro, al este con México, al sureste con el estado de Guerrero y al suroeste con el Océano Pacífico. Michoacán tiene una superficie de 58.585 kilómetros cuadrados. La entidad está conformada por 113 municipios y su capital es la ciudad de Morelia, antiguamente llamada Valladolid, que lleva este nombre en honor a José María Morelos y Pavón, héroe de la independencia de México.⁵⁸

Morelia

El municipio de Morelia se localiza al norte del estado en las coordenadas 19°42'00" de latitud norte y 10°11'00" de longitud oeste, a una altura de 1,941 metros sobre el nivel del mar. Su superficie es de 1,335.94 km², representa el 2.2% del total del estado y el 0.00068% de la superficie del país. Limita al norte de Tacámbaro, Churicatiro, Huaniqueo; al este, con Charo; al sureste con Tzitzio; al sur con Madero y Acuitzio; al suroeste con Huiramba; y al oeste con Lagunillas, Tzintzuntzan, Quiroga y Coeneo.⁵⁹



Imagen 30: Morelia, Michoacán/ google earth/ 2013.

⁵⁸ Michoacán en <http://es.wikipedia.org/wiki/Michoac%C3%A1n>

⁵⁹ Antonio Admin Rangel, Sala 6 cinearte, tesis para obtener el título de Arquitecto, Morelia, Facultad de Arquitectura, UMSNH, 2012, p.42.



2.3.2.- El clima

El clima hace referencia al estado de las condiciones de la atmósfera que influyen sobre una determinada zona. El uso cotidiano del término, por lo general, se vincula a la temperatura y al registro o no de precipitaciones (lluvia, nieve, etc). Supone una información enfocada a un periodo extenso, de unas tres décadas como mínimo.⁶⁰

Dentro de la ciudad de Morelia se poseen los siguientes sub-climas, principalmente templados con lluvias en verano:

- El CW 0 en el norte, noreste, noroeste y este,
- El CW 1 en la zona centro, sur y suroeste,
- El CW 2 en la zona alta, Atecuaro, etc.



Imagen 31: Clima/
http://www.voyagesphotosmanu.com/Completo/images/clima_china.jpg

2.3.3.- Temperatura

La temperatura es una magnitud referida a las nociones comunes de caliente, tibio o frío que puede ser medida con un termómetro.⁶¹

Se tienen registrado que la temperatura máxima anual en la ciudad de Morelia es de 26.9°C, una temperatura media anual



Imagen 32: Termómetro/
<http://d3ds4oy7g1wrqq.cloudfront.net/yaestaellistoq/uetodolosabe/myfiles/termometro.jpg>

⁶⁰ Clima en <http://definicion.de/clima/>

⁶¹ Temperatura en <http://es.wikipedia.org/wiki/Temperatura>



de 18.7°C, y una mínima anual de 10.5°C, según datos del centro meteorológico de la ciudad de Morelia hasta el año 2010.

Sin embargo, en verano podemos llegar a tener temperaturas mayores a 32°C y en invierno menores de hasta 6°C.⁶²

Por tanto tenemos que preocuparnos por las soluciones correctas para poder mantener un confort dentro del edificio en el verano y en invierno debido a las variaciones de temperatura que se han registrado en los últimos años

2.3.4.- Vientos Dominantes

Los vientos dominantes como su nombre lo indica son los vientos que dominan en una determinada región.

En la ciudad de Morelia los vientos dominantes provienen del suroeste y del noreste, con variables en julio, agosto y octubre. Su intensidad oscila entre los 2 y los 14.5 kilómetros por hora.⁶³

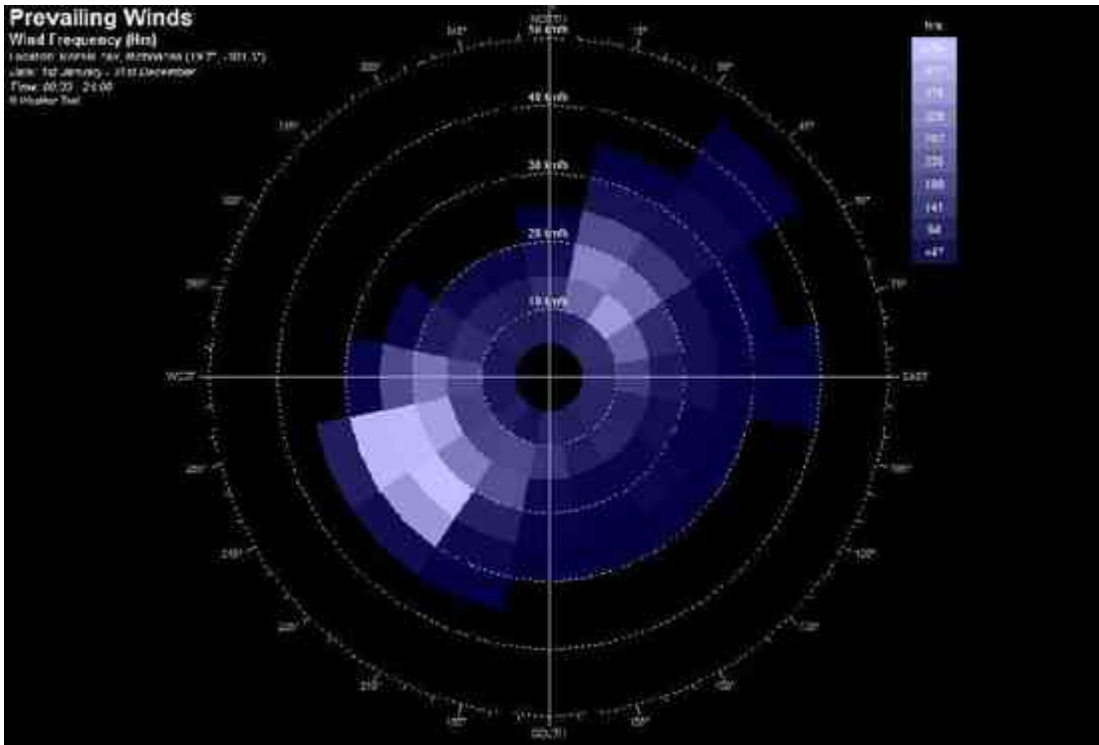


Imagen 33: Vientos Dominantes de Morelia/ ECOTEC/ M.O.O.



Imagen 34: Vientos Dominantes de Morelia (Enero)/ ECOTEC/ M.O.O.

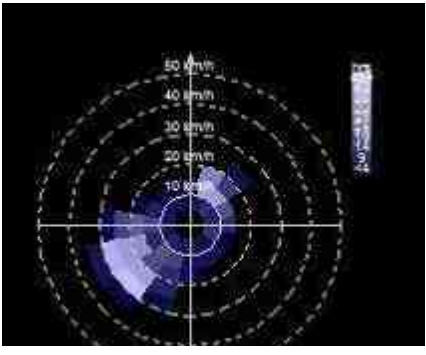


Imagen 35: Vientos Dominantes de Morelia (Febrero)/ ECOTEC/ M.O.O.



Imagen 36: Vientos Dominantes de Morelia (Marzo)/ ECOTEC/ M.O.O.

⁶² Datos obtenidos del Centro Meteorológico de Morelia
⁶³ TURISMO EN MEXICO, TOURS Y GUIA DE VIAJES en <http://www.enjoymexico.net/mexico/morelia-clima-mexico.php>

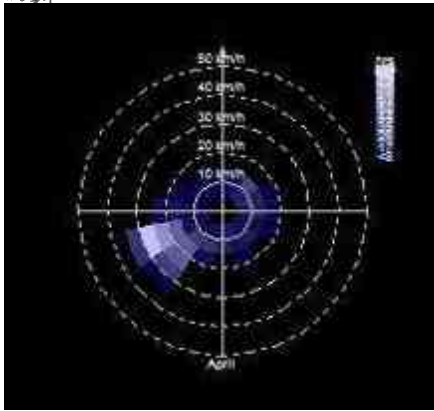


Imagen 37: Vientos Dominantes de Morelia (Abril)/ ECOTEC/ M.O.O.

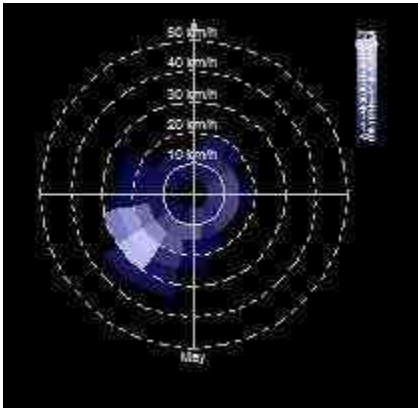


Imagen 38: Vientos Dominantes de Morelia (Mayo)/ ECOTEC/ M.O.O.

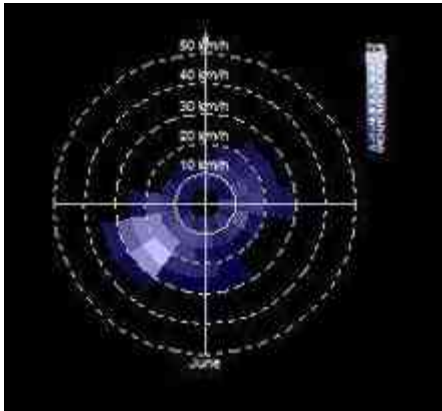


Imagen 39: Vientos Dominantes de Morelia (Junio)/ ECOTEC/ M.O.O.

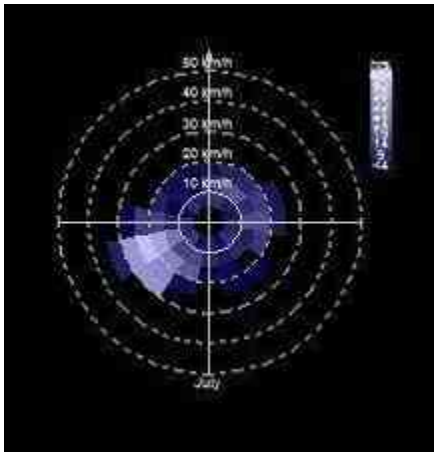


Imagen 40: Vientos Dominantes de Morelia (Julio)/ ECOTEC/ M.O.O.

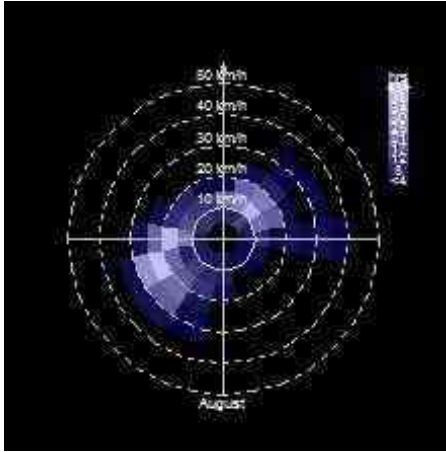


Imagen 41: Vientos Dominantes de Morelia (Agosto)/ ECOTEC/ M.O.O.

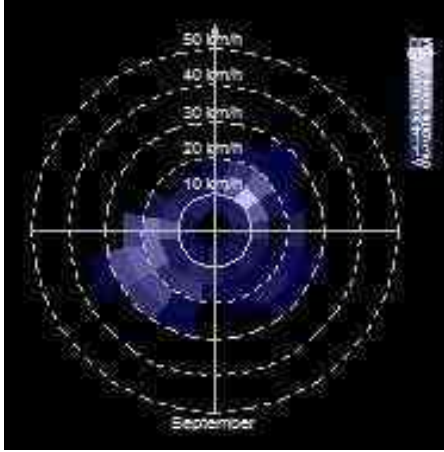


Imagen 42: Vientos Dominantes de Morelia (Septiembre)/ ECOTEC/ M.O.O.

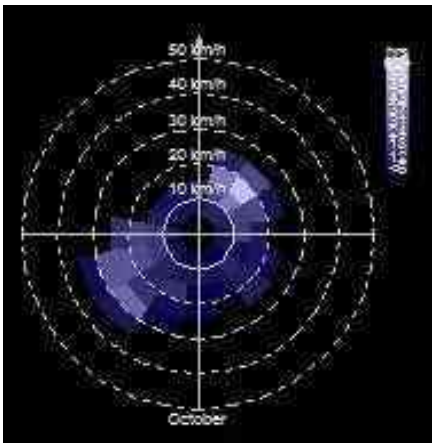


Imagen 43: Vientos Dominantes de Morelia (Octubre)/ ECOTEC/ M.O.O.

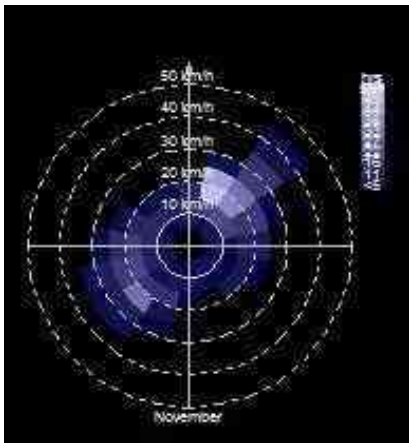


Imagen44: Vientos Dominantes de Morelia (Noviembre)/ ECOTEC/ M.O.O.

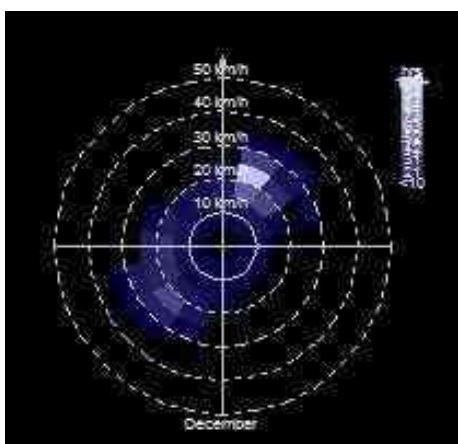


Imagen 45: Vientos Dominantes de Morelia (Diciembre)/ ECOTEC/ M.O.O.



2.3.5.- Asoleamiento

En Arquitectura se habla de asoleamiento o soleamiento cuando se trate de la necesidad de permitir el ingreso del sol en ambientes interiores o espacios exteriores donde se busque alcanzar el confort higrotérmico.

Para poder lograr un asoleamiento adecuado es necesario conocer de geometría solar para prever la cantidad de horas que estará asoleado un local mediante la radiación solar que pase a través de ventanas y otras superficies no opacas. Es probable que luego de un estudio de asoleamiento se requiera controlar el ingreso de radiación solar mediante una adecuada protección solar y así poder regular el efecto del sol y su capacidad de calentar el interior de locales habitables.⁶⁴

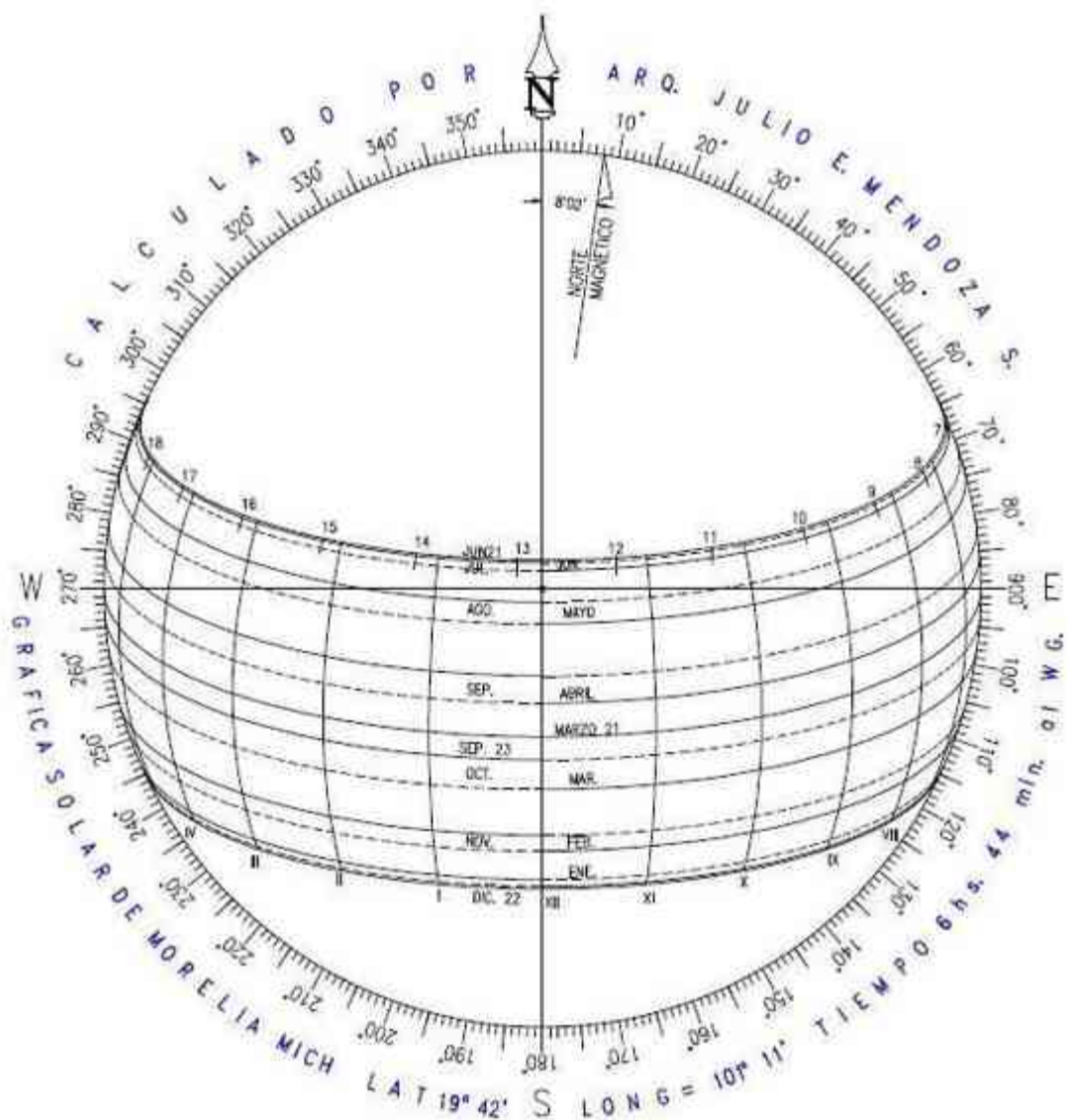


Imagen46: Carta solar de Morelia/ Sun chart, Universidad de Oregón/ <http://solardat.uoregon.edu/SunChartProgram.html>

⁶⁴ Asoleamiento en <http://es.wikipedia.org/wiki/Asoleamiento>

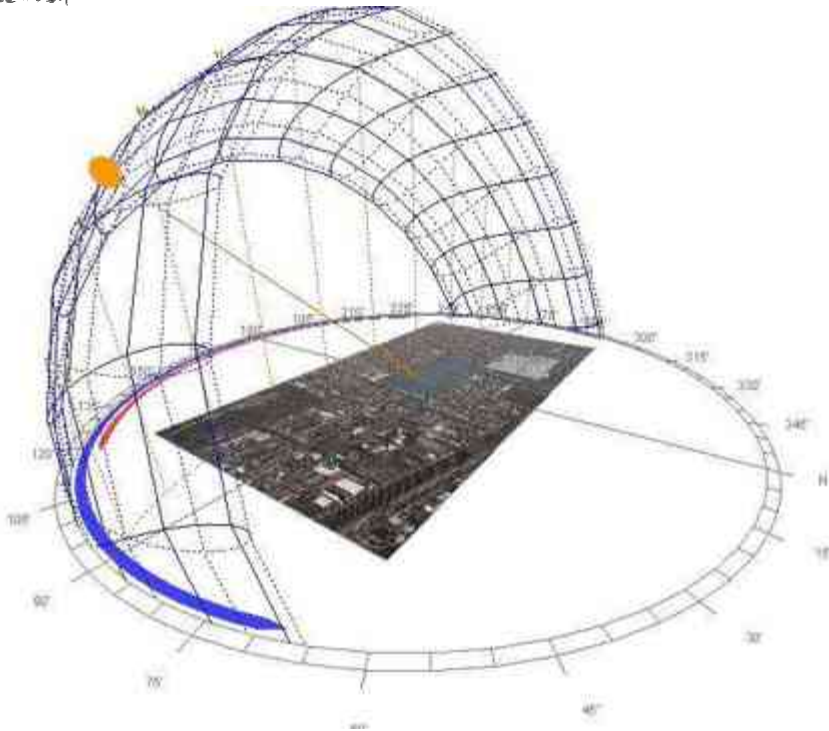


Imagen47: Recorrido del sol sobre terreno a las 9 am/ ECOTECT/ M.O.O.

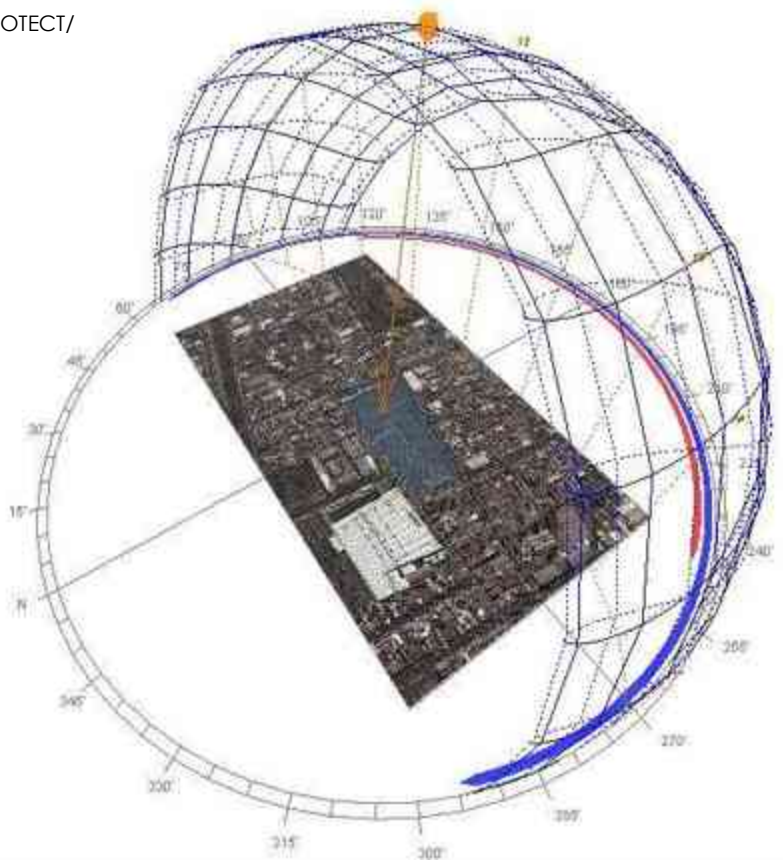


Imagen47: Recorrido del sol sobre terreno a las 12 pm/ ECOTECT/ M.O.O.

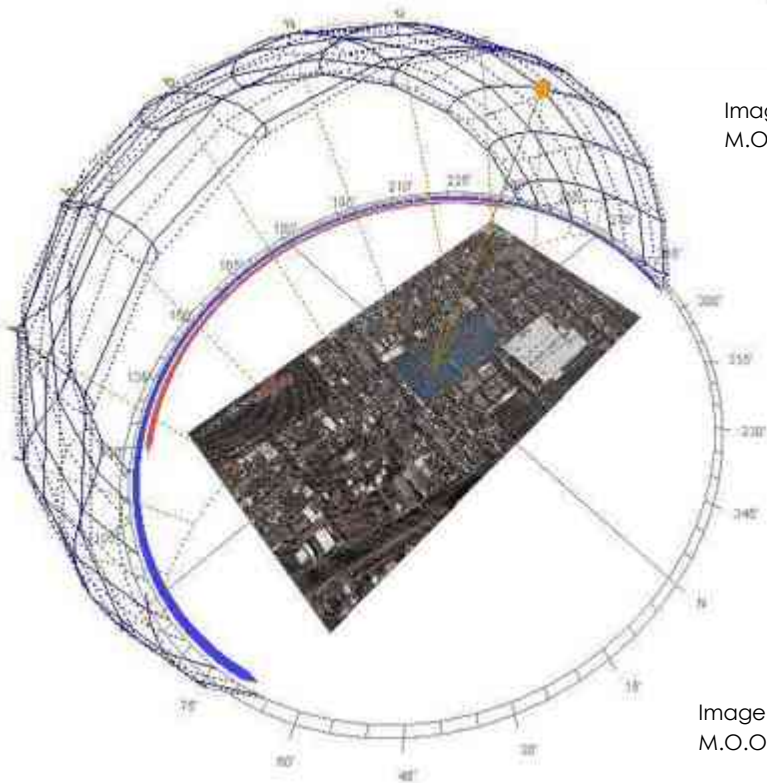


Imagen48: Recorrido del sol sobre terreno a las 6 pm/ ECOTECT/ M.O.O.



2.3.6.- Precipitación pluvial

En meteorología, la precipitación es cualquier forma de hidrometeoro que cae de la atmósfera y llega a la superficie terrestre. Este fenómeno incluye lluvia, llovizna, nieve, aguanieve, granizo, pero no virga, neblina ni rocío, que son formas de condensación y no de precipitación. La cantidad de precipitación sobre un punto de la superficie terrestre es llamada pluviosidad, o monto pluviométrico.⁶⁵

En la ciudad de Morelia se desatan intensas precipitaciones pluviales en verano, las mismas que fluctúan entre los 700 y 1000 milímetros por año. En el invierno las lluvias son menores y sólo alcanzan máximas de 5 milímetros anuales.⁶⁶



Imagen 50: Precipitación pluvial/
<http://www.contraparteinformativa.com/archivoFotografico/112.jpg>

⁶⁵ Precipitación en [http://es.wikipedia.org/wiki/Precipitaci%C3%B3n_\(meteorolog%C3%ADa\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Precipitaci%C3%B3n_(meteorolog%C3%ADa))

⁶⁶ *Op. cit.*

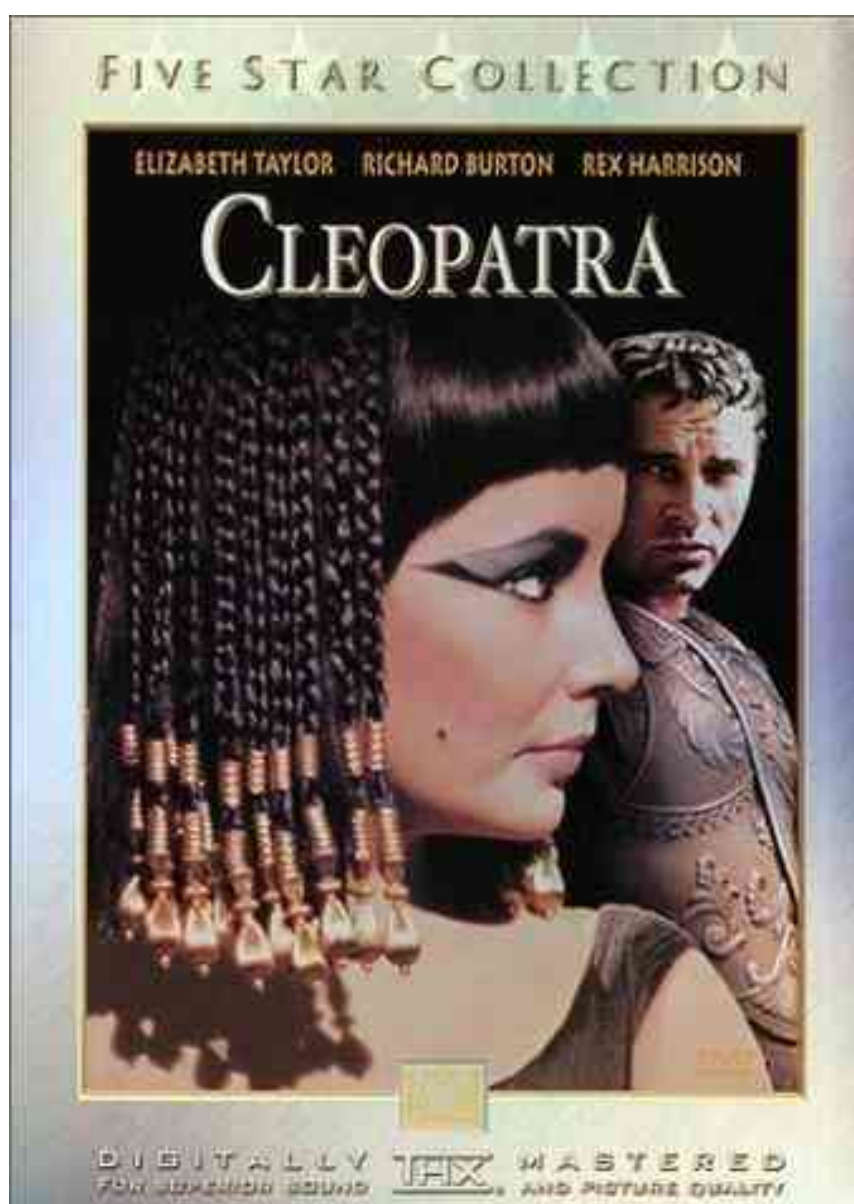


2.4.- Determinantes Urbanas- Normativas

PARQUE TEMATICO CINEMATOGRAFICO



Imagen 51: Guión cinematográfico/
<http://zarex.files.wordpress.com/2011/05/guion-cinematogrc3a1fico.jpg>



Cleopatra sería la película más cara de la historia, según una lista elaborada por la revista Forbes. A pesar de que se rodase hace más de cuarenta años, en 1963, la mítica reina de Egipto, encarnada por Elizabeth Taylor, sigue a la cabeza del ranking gracias a los 286,4 millones de dólares que se gastó la Fox. La productora tiró completamente la casa por la ventana, cosa de la que, por cierto, tardó poco en arrepentirse, al ver cómo se disparaba el presupuesto de tal manera que casi le condujo a la quiebra.



2.4.1.- Macrolocalización



Imagen 52: Ubicación terreno/ google earth/ 2013.

El terreno seleccionado para el Parque Temático Cinematográfico se encuentra localizado al sureste de la ciudad, entre las calles Iretitcateme, Cuitzi, Naraxan y 2^{da} Naraxan, en la colonia ventura puente.

Podemos llegar al Parque Temático Cinematográfico de las siguientes maneras, tomando como referencia el Centro Histórico de la ciudad:

- Bajando por la calle Morelos Sur y dar vuelta al este sobre la calle Iretitcateme que será la principal vía de acceso a él.
- Tomar la Av. Madero Oriente, dar vuelta al sur sobre la Av. Ventura Puente y después dar vuelta al poniente por la calle Iretitcateme.

2.4.2.- Microlocalización



Imagen 53: terreno/ google earth/ 2013.

La ubicación del proyecto es adecuada debido a que cuenta con todos los servicios, transporte público, edificios de gran importancia en la ciudad como lo es el Centro de Convenciones, Plaza Fiesta Camelinas, Orquidiario, Planetario, Soriana, etc.



2.4.3.- Uso del suelo



Imagen 54: Uso del suelo/ Carta Urbana de Morelia.

El uso de suelo que está destinado para el predio es de uso mixto, habitacional, comercial, servicios y equipamiento, de acuerdo al Programa de Desarrollo Urbano de Morelia. En Nuestro caso se le dará el uso de servicios, uso al cual está destinado el Parque Temático Cinematográfico.

El terreno se encuentra circunscrito por construcciones de tipo comercial y habitacional al norte, habitacionales y hoteles al poniente y sur, al este por servicios comerciales y habitacionales.

2.4.4.- Transporte público

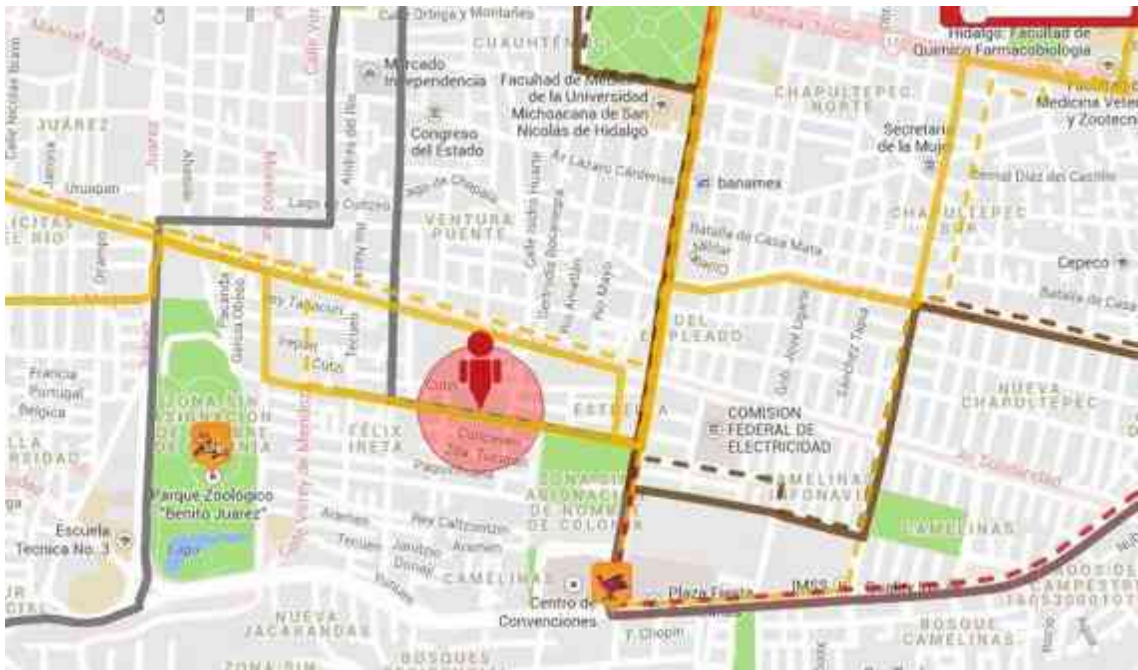


Imagen 55: Transporte Público, Morelia/ <http://el-rutero.com/>

El terreno se encuentra ubicado sobre una calle muy transitada que es la calle Irefitcateme, y menos de 500 metros se encuentra la Av. Ventura puentes por donde pasan numerosas rutas de transporte público las cuales son las siguientes:



- COMBI color GRIS 2 y Camión RUTA 2: Se dirige por Av. Camelinas, Av. Ventura Puente y calle Iretitcateme.
- COMBI/AMARILLA 1: Se dirige por Av. Ventura Puente, Calle Iretitcateme y Av. Morelos Sur.
- COMBI/ROJA 3, 3A, 3B: Se dirige por Av. Camelinas, Av. Ventura Puente.
- CAFÉ 1 y 2: Se dirige por Av. Ventura Puente.

2.4.5.- Infraestructura Urbana

Servicios públicos

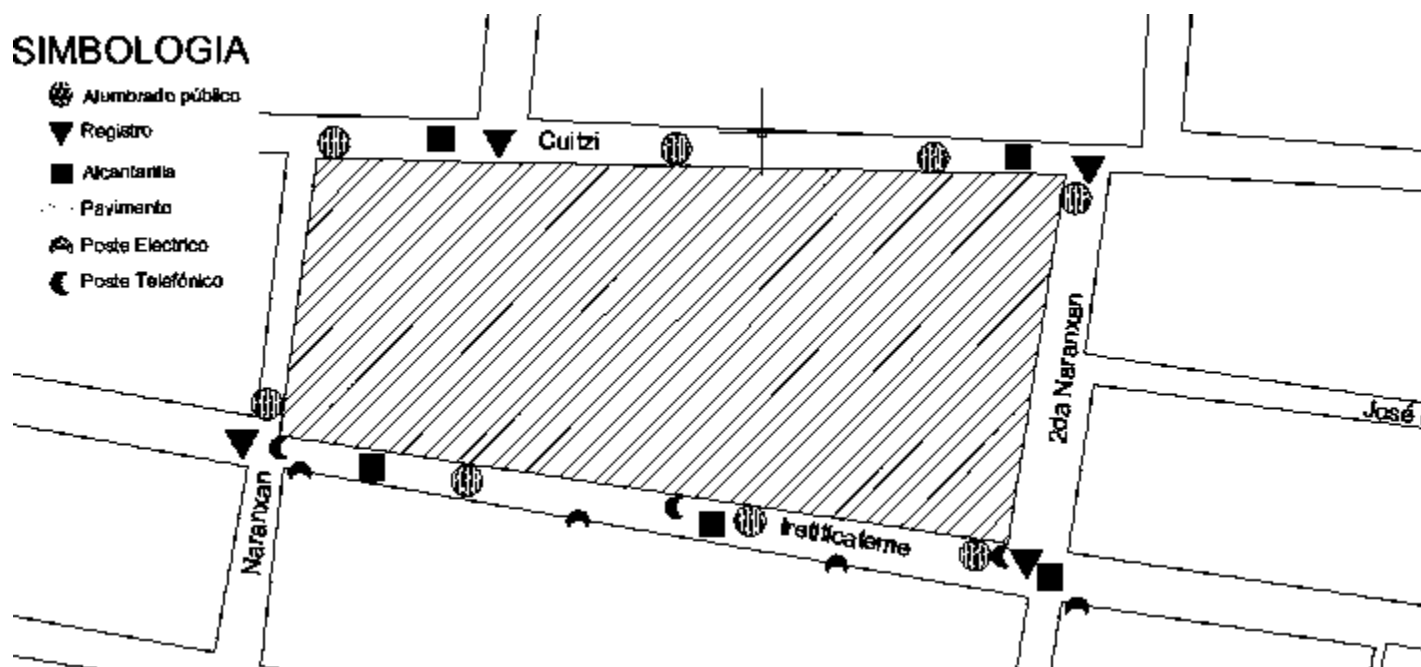


Imagen 56: Servicios públicos del terreno / M.O.O.

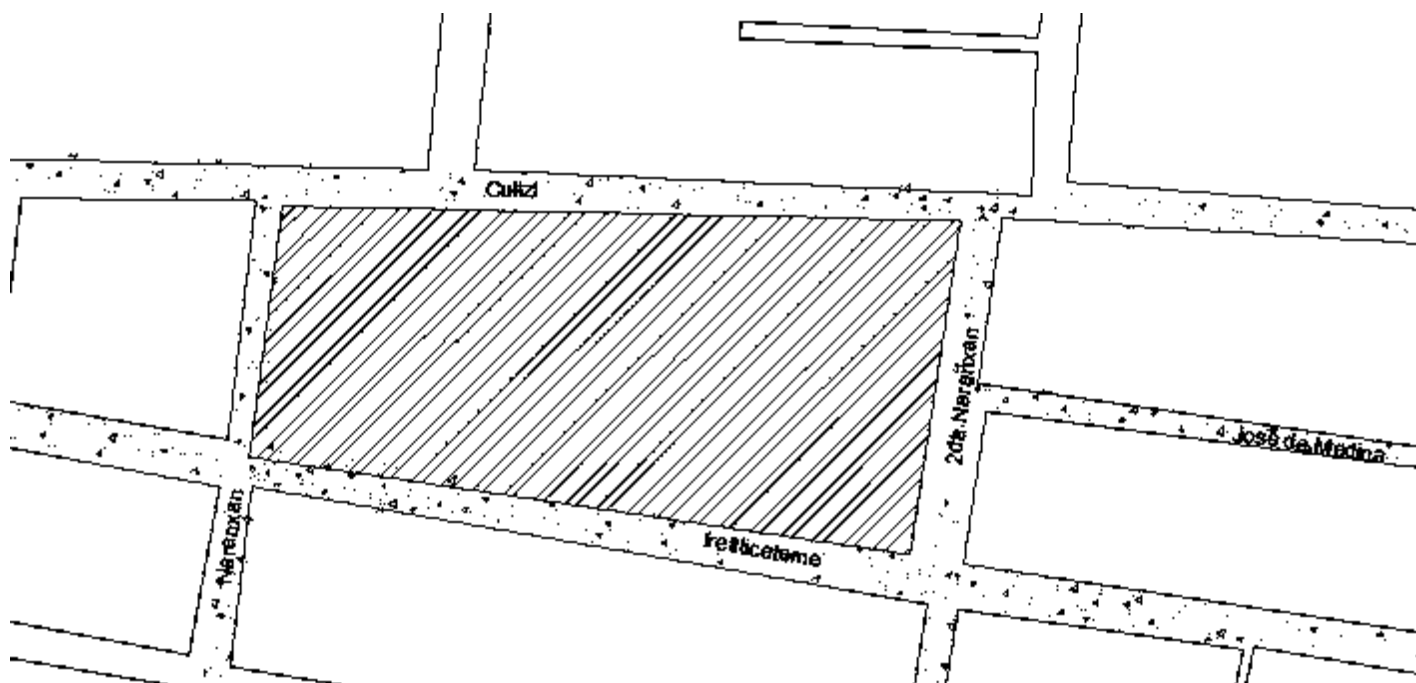


Imagen 57: Servicios públicos del terreno (PAVIMENTO) / M.O.O.



Como podemos observar en los planos anteriores el terreno posee de servicios tales como alumbrado público, postes de energía eléctrica de alta tensión, postes telefónicos, alcantarillas, registros y pavimentación en todas las calles aledañas a él.

Llegamos entonces a la conclusión de que el terreno puede abastecer en servicios al parque temático cinematográfico que se proyectara en él.

2.4.6.- Equipamiento Urbano

El terreno tiene a sus alrededores una gran cantidad de servicios en los que podemos destacar al norte centros comerciales y gasolinera, al este escuelas, centros comerciales, restaurantes al sur hoteles, teatro, bancos. En el siguiente mapa podemos ubicar estos servicios.



Simbología

	Restaurante
	Teatro
	Banco
	Hotel
	Centros comerciales
	Gasolinera
	Escuelas/Bibliotecas

Imagen 58: Equipamiento urbano / M.O.O.



2.4.7.- Contexto Urbano

En este apartado podemos observar una serie de fotografías alrededor del terreno para ver el contexto por el cual estamos rodeados.

1.- Colindancia Sur, con la calle Iretificateme

En esta zona se tiene una tipología arquitectónica principalmente habitacional y de comercio, también colinda con el conjunto arquitectónico del centro de convenciones.



Imagen 59: Iretificateme / Google Earth.



Imagen 60: Iretificateme / Google Earth.



Imagen 61: Iretificateme / Google Earth.



Imagen 62: Iretificateme / Google Earth.



Imagen 63: Iretificateme / Google Earth.



Imagen 64: Iretificateme / Google Earth.



2.- Colindancia este, con la calle 2^{da} Naraxan

Esta zona es de tipología habitacional, como podemos ver en las fotografías.



Imagen 65: 2^{da} Naraxan / Google Earth.



Imagen 66: 2^{da} Naraxan / Google Earth.



Imagen 67: 2^{da} Naraxan / Google Earth.



Imagen 68: 2^{da} Naraxan / Google Earth.

3.- Colindancia oeste, con la calle Naraxan

La zona encontrada en la calle Naraxan de igual manera que la zona este, está regido por arquitectura habitacional.



Imagen 69: Naraxan / Google Earth.



Imagen 70: Naraxan / Google Earth.



4.- Colindancia Norte, con la calle Cuitzi

La zona norte está regida por arquitectura habitacional y comercio, colindando con Soriana del río y un fraccionamiento privado el cual podemos observar en las fotos.



Imagen 71: Cuitzi / Google Earth.



Imagen 72: Cuitzi / Google Earth.



Imagen 73: Cuitzi / Google Earth.



Imagen 74: Cuitzi / Google Earth.



Imagen 75: Cuitzi / Google Earth.



Imagen 76: Cuitzi / Google Earth.



2.4.8.- Terreno

Ubicación:

Se localiza en la colonia Félix Ireta limitando al norte con la calle Cuitzi, al oriente con 2ª Naraxan, al sur con Iretitcateme y al poniente con Naraxan.

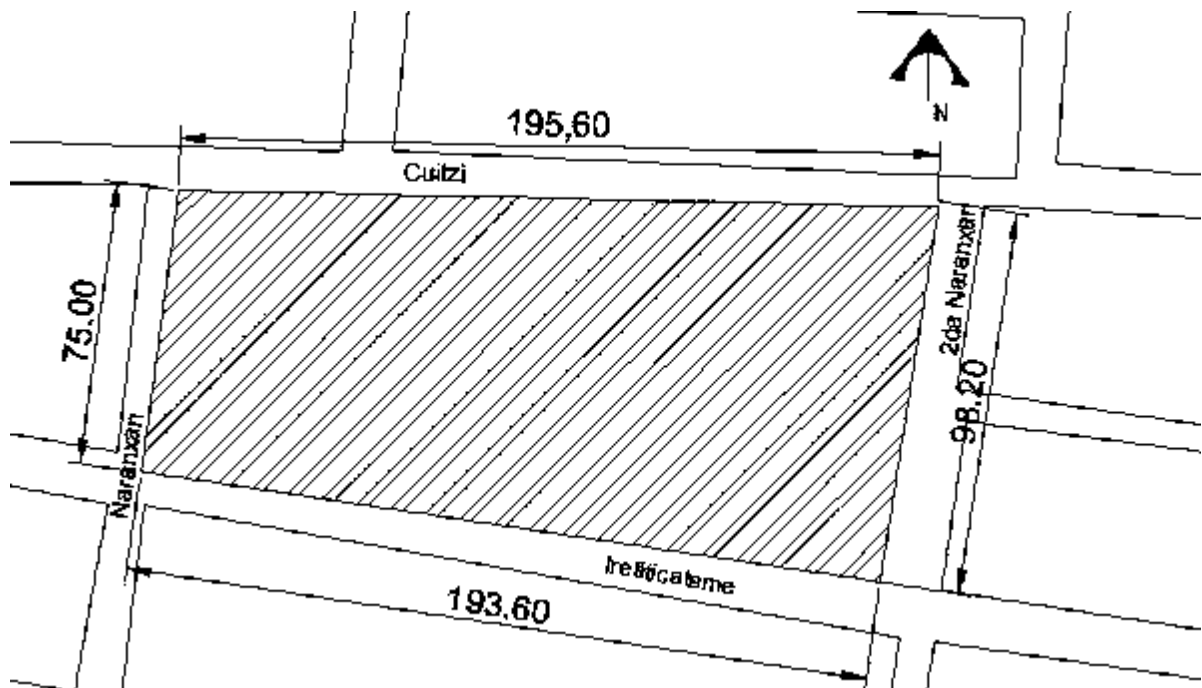


Imagen 77: Croquis terreno / M.O.O.



Fotografías del terreno



Imagen 78: foto terreno / M.O.O.



Imagen 79: foto terreno / M.O.O.



Imagen 80: foto terreno / M.O.O.



Imagen 81: foto terreno / M.O.O.

2.4.9.- Normatividad

Para poder proyectar Parque Temático Cinematográfico fue necesario revisar el Reglamento de Construcciones de la ciudad de Morelia, del cual podemos destacar los siguientes artículos:

De acuerdo al artículo 7 que corresponde a la clasificación de las edificaciones el Parque Temático Cinematográfico corresponde al género de construcciones comerciales.

Artículo 22.- Dotación de cajones de estacionamiento.

Todas las edificaciones deberán contar con las superficies necesarias de estacionamiento para vehículos de acuerdo con su tipología y casos especiales que por sus características de impacto urbano con relación al tráfico sea dispuesto por la Dirección de Obras Públicas y Servicios Municipales.

Artículo 23.- Dosificación de tipos de cajones.



Capacidad para estacionamiento.

De acuerdo con el uso al que está destinado cada predio, la determinación para las capacidades de estacionamiento están regidas, en nuestro caso corresponde a un cajón de estacionamiento por cada 8 espectadores, regido por el uso de salas de cine, teatros y auditorios.

Las medidas mínimas requeridas para los cajones de estacionamiento de automóviles serán de 5.00 x 2.40 metros. Se deberá tener un cajón de estacionamiento para personas discapacitadas por cada 25 o fracción, cuya ubicación siempre será la más cercana a la entrada de la edificación, con unas medidas mínimas de 5.00 x 3.00 metros.⁶⁷

ARTÍCULO 24. Los espacios habitables y no habitables en las edificaciones según su tipología y funcionamiento, deberán observar las dimensiones mínimas siguientes:

Tipología local	Dimensiones Áreas de índice (M²)	Libres lado (Metros)	Mínimas Obs. Altura
Educación y Cultura			
Educación elemental, media y superior:			
Aulas	0.9/alumno	-----	2.70
Superficie total predio	2.50/alumno		
Áreas de esparcimiento			
en jardín de niños	0.60/alumno	-----	-----
En primarias y secundarias	1.25/alumno	-----	-----
Instalaciones para exhibiciones:			
Exposiciones			
R temporales	1/persona	-----	3.00 (H)
Centros de información:			
Salas de lectura	2.5/lector	-----	2.50
Acervos	150/libras	-----	2.50
Instalaciones religiosas:			
Salas de culto			
hasta 250 concurrentes	0.5/persona	-----	2.50 (E,F) 1.75 M²/persona
Más de 250 concurrentes	0.7/persona	-----	3.5 M²/persona
Más de 250 concurrentes	0.7/persona	0.45/asiento	3.00 (F,G) 3.50 M²/persona
Vestíbulos			
hasta 250 concurrentes	0.25/asiento	3.00	2.50
Más de 250 concurrentes	0.30/asiento	5.00	3.00
Caseta de proyección	5		3.00
Taquilla	1		

Tabla 3: Espacios Habitables / RCSUMM

⁶⁷ INSTITUTO MUNICIPAL DE DESARROLLO URBANO DE MORELIA (IMDUM), Reglamento de Construcciones y de los Servicios Urbanos para el Municipio de Morelia, 1994. P. 35.



ARTÍCULO 25. IV.- El ancho mínimo de las butacas correspondientes a las salas de espectáculos será de 45 centímetros; la distancia mínima entre sus respaldos será de 85 centímetros.⁶⁸

Entre el frente de un asiento y el respaldo del próximo quedará un espacio libre como mínimo de 45 centímetros; la colocación de las butacas será de forma tal que cumpla con las disposiciones de este Reglamento.

ARTÍCULO 26. En las edificaciones, lo locales o áreas específicas deberán contar con los medios que aseguren tanto la iluminación diurna como nocturna mínima necesaria para bienestar de sus habitantes y cumplirán con los siguientes requisitos: I.-Los locales habitables y las cocinas domésticas en edificaciones habitables en edificios de alojamiento, aulas en edificaciones de educación elemental y media, y cuartos para encamados en hospitales, tendrán iluminación diurna natural por medio de ventanas que den directamente a la vía pública, terrazas, azoteas, superficies descubiertas, interiores o patios que satisfagan lo establecido en el artículo 30 del presente Reglamento. El área de las ventanas no será inferior a los siguientes porcentajes mínimos correspondientes a la superficie del local, para cada una de las orientaciones:

- Norte 10.00 % - Sur 12.00 % - Este 10.00 % - Oeste 8.00 %

ARTÍCULO 28. Dimensiones mínimas de vanos para iluminación natural. En las edificaciones, los locales contarán con la ventilación que asegure el aprovisionamiento de aire exterior. Para satisfacer este señalamiento, deberán cumplirse los requisitos siguientes: II.- En los demás locales de trabajo, reunión o servicio y en todo tipo de edificaciones contarán con ventilación natural cuyas características mínimas serán; Ventilación natural por medio de ventanas que den directamente a la vía pública, terrazas, azoteas, superficies descubiertas interiores o patios que cumplan con lo establecido en el artículo 29º del presente Reglamento, o bien podrán ser ventiladas por medios artificiales que garanticen plenamente durante los períodos de uso, los cambios volumétricos del aire en el local de referencia estipulados en el artículo siguiente.

⁶⁸ *Ibídem*



El área o superficie de ventilación de los vanos no será menor de 7% de la superficie del local.⁶⁹

ARTÍCULO 29. De los requisitos mínimos para ventilación artificial. Los sistemas de aire acondicionado proveerán de aire a una temperatura de 24° C + 2° C., medida en bulbo seco y una humedad relativa de 50% + 5%. Los sistemas tendrán filtros mecánicos y de fibra de vidrio para tener una adecuada limpieza del aire.

ARTÍCULO-31. Normas para la dotación de agua potable. I.- Todas y cada una de las viviendas o departamento de un edificio deberá contar con servicio de agua potable propio y no compartido, teniendo por separado su toma de agua potable domiciliaria que deberá estar conectada directamente a la red de servicios públicos: con diámetros de 1/2" y queda sujeta a las disposiciones que indique el organismo operador de tal servicio.

ARTÍCULO-32. De los requisitos mínimos para dotación de muebles sanitarios

Tipología	Parámetro	No. Excusados	No. Lavabos	No. Regaderas
Recreación Entretenimiento	Hasta 100 personas	2	2	-
	de 101 a 200	4	4	-
	Cada 200 adicionales o fracción	2	2	-

Tabla 4: Requisitos mínimos para los servicios sanitarios / RCSUMM

ARTÍCULO 34. Normas mínimas para el abastecimiento, almacenamiento, bombeo y regularización de agua. El aprovisionamiento para agua potable de los edificios se calculará a razón de un mínimo de 150 litros por habitante al día. Del alineamiento de agua potable. En caso de que el servicio público no sea continuo durante las 24 horas del día o bien para interrupciones imprevistas, deberá instalarse depósito con capacidades de 100 litros por habitante con mínimo. Se instalarán cisternas para almacenamiento de agua con equipo de bombeo adecuado en todos aquellos edificios que lo requieran, con el fin de evitar deficiencias en la dotación de agua por falta de presión, que garantice su elevación a la altura de los depósitos correspondientes.⁷⁰

⁶⁹ Op. Cit.

⁷⁰ Op. Cit.



ARTÍCULO 38. Normas para diseño de redes de desagüe Pluvial.

Por cada 100 m² de azotea – una

Bajada pluvial de 10 cm de diámetro⁷¹

SECCION PRIMERA NORMAS ARQUITECTÓNICAS PARA PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES:

ARTÍCULO 258.

Rampas: Edificios con escaleras en accesos desde la calle deberán llevar rampa. Superficie antiderrapante. Sin son mayores a 10 m. proveerlas de plataforma horizontal de descanso mínimo de 1.50m. Ancho mínimo 1.50 m. con carril de 0.75 m. para sillas de ruedas. Guarnición longitudinal de cuando menos 5 cm. de alto por 10 cm. de ancho. Pendientes no excedentes del 10 % Pasamanos a 80 cm. altura. Se requieren lonas o marquesinas y señalización. No recomendables en entradas deservicio.

ARTÍCULO 259. Escaleras: Pendientes suaves: Peraltes menores a 17.5 cm, ideales de 15 cm. Huellas mínimas de 35 cm. Acabados antiderrapantes, Iluminación para las noches. Pasamanos a 80 cm. altura. Descansos intermedios. Pasamanos de sección circular u ovalada de no más de 2. Prolongación de 45 cm. al inicio y final del primer y último escalón. Barandales en ambos lados de la escalera.

ARTÍCULO 260 Puertas I. Todas las puertas al ser usadas por discapacitados deben tener un pase libre mínimo de 80 centímetros, entrando desde un ángulo de 90 grados con relación al paño de la puerta.

ARTÍCULO 266. Sanitarios: I. Los servicios sanitarios deben contar al menos con un cubículo destinado a dar servicio a discapacitados, tanto los sanitarios de hombres como el de mujeres, con una ubicación de ser posible lo más cercana al vestíbulo de entrada.⁷²

IV. Cada cubículo o sanitario debe encontrarse equipado con una barra horizontal en cada lado de sus paredes laterales.

Estas deben estar fijadas a una altura de 82 centímetros sobre la altura del piso terminado y un diámetro de 4 centímetros, fijándose con seguridad a las paredes y dejando un espacio libre de 5 centímetros entre este y el paño de la pared.

⁷¹ *Op. Cit.*

⁷² Antonio Admin Rangel, Sala 6 cinearte, tesis para obtener el título de Arquitecto, Morelia, Facultad de Arquitectura, UMSNH, 2012, p.3, 54.



ARTÍCULO 276. Elevadores: I. Su interior debe tener dimensiones mínimas de 1.55 metros de profundidad por 1.70 metros de ancho. En la planta baja donde la circulación de personas es más intensa, la entrada del elevador puede contar con una superficie horizontal y plana y de cuando menos 1.50 por 1.50 metros.

SALIDAS DE EMERGENCIA. Deben contar con letreros, con la leyenda: “SALIDA DE EMERGENCIA” Estos letreros estarán a una altura mínima de 2.20 m. o sobre el dintel de la puerta o fijada al techo en caso de que este no exista. El tamaño y estilo de los caracteres permitirán su lectura a una distancia de 20 metros.⁷³

⁷³ Ídem



2.5.- La forma y la función

PARQUE TEMATICO CINEMATOGRAFICO

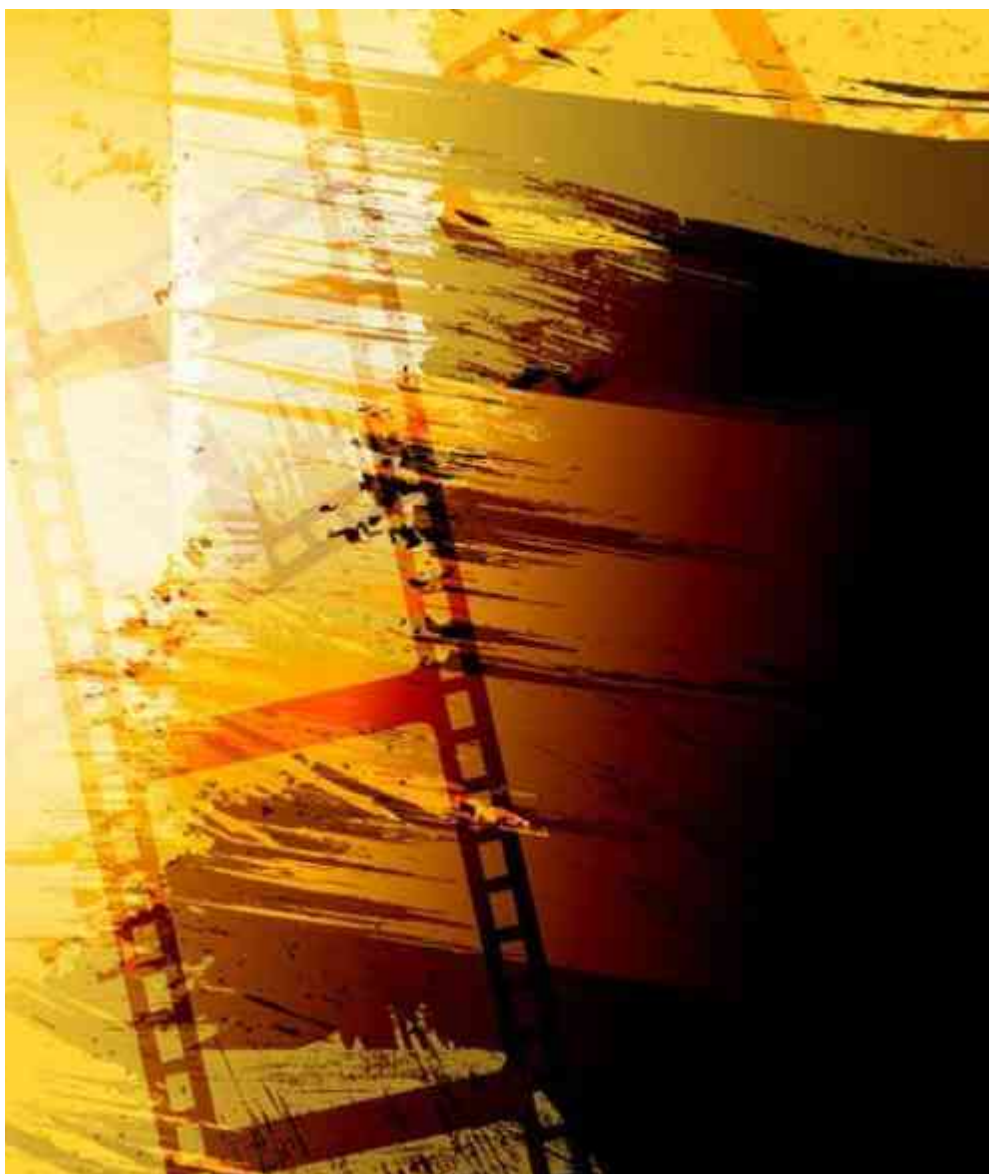


Imagen 82: cine abstracto/ http://static.freepik.com/free-photo/fondo-sucio-cine_275-4016.jpg

C
E
N
T
R
O
D
E
P
R
O
D
U
C
C
I
O
N
C
I
N
E
M
A
T
O
G
R
A
F
I
C
A



2.5.1.- Ideas

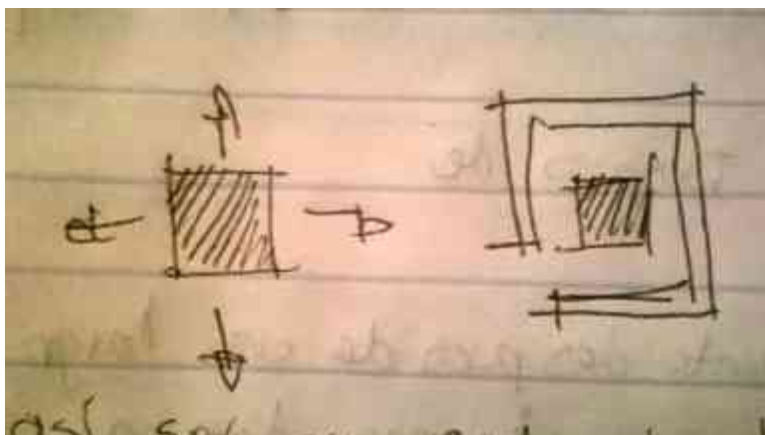
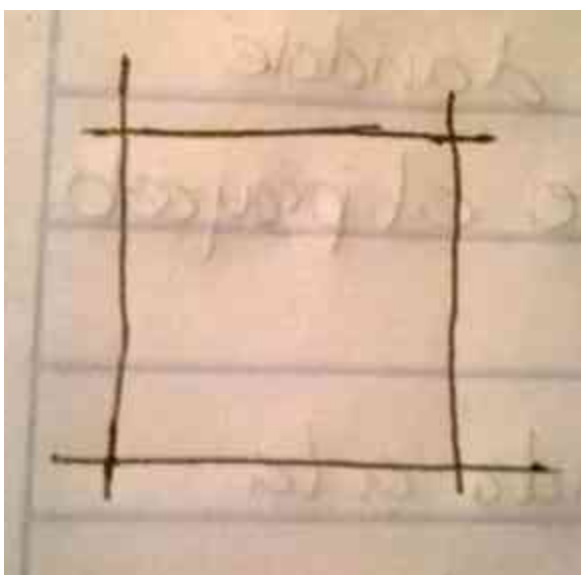
Espacios abiertos, adaptación el espacio a los cambios futuros, libertad, sociedad, cultura, arte, cine, fluidez, elegancia y tecnología.

Las palabras mencionadas anteriormente fueron puntos clave para poder llevar a cabo el diseño del Parque Temático Cinematográfico. Tomando en cuenta los volúmenes sólidos, logramos mantener una relación entre el vano y el vacío, lo importante que estos volúmenes son para el proyecto es que le dan la fuerza y el uso de materiales como madera, metales, cristales nos dan la elegancia necesaria.

La tecnología juega un punto clave en este proyecto, ya que, se implementan tecnologías vanguardistas.

¿Cómo nace el proyecto?

La idea principal nace de un cuadrado perfecto, pero debido a que en el cine nada es perfecto a los constantes cambios a los que se encuentra expuesto se decidió que este cuadrado se expanda hacia sus cuatro lados.





Dando como resultado un punto central que dentro del proyecto funcionara como el estacionamiento siendo así también un punto de distribución hacia las diferentes áreas que conforman el proyecto.

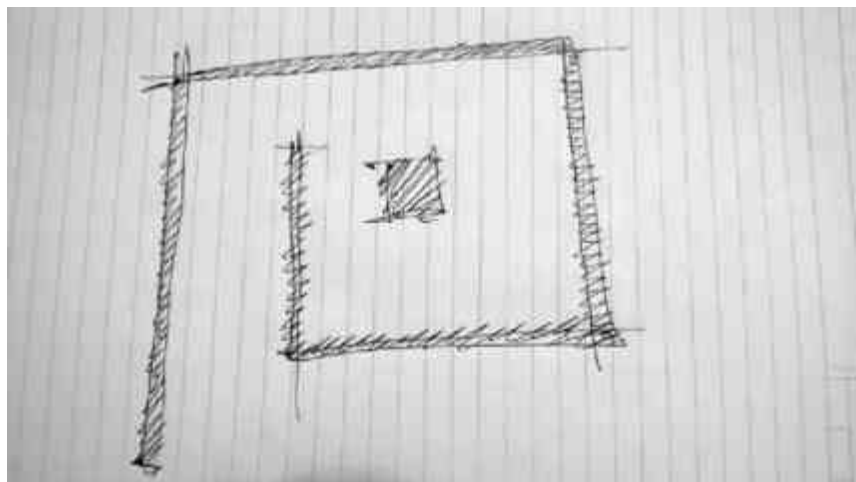


Imagen 83: Foto1, M.O.O

Consiguiendo de esta manera espacios abiertos, ya que es una de las ideas principales de este proyecto.

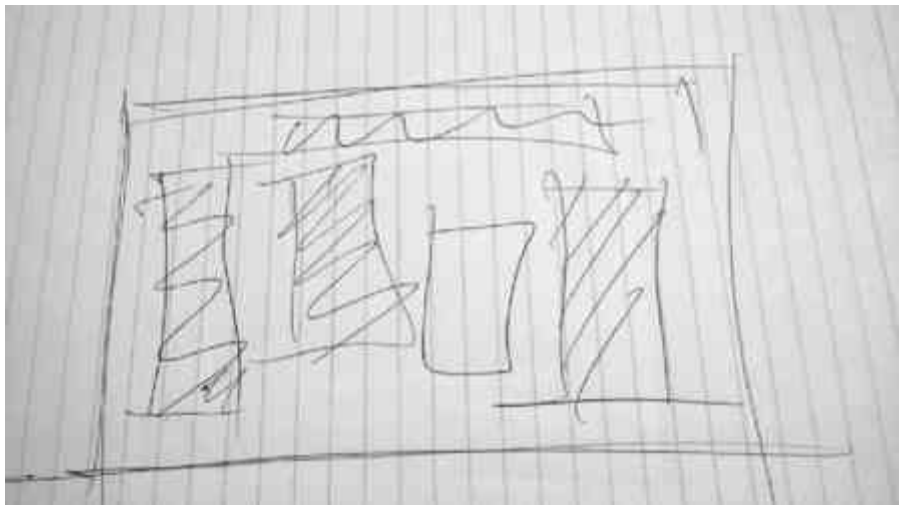


Imagen 84: Foto 2/ M.O.O

Cada lado del cuadrado fue tomado para una actividad específica, para evitar que todas las fachadas sean rectangulares en su totalidad fue necesario jugar con los volúmenes, creando así un aspecto totalmente diferente y agradable.

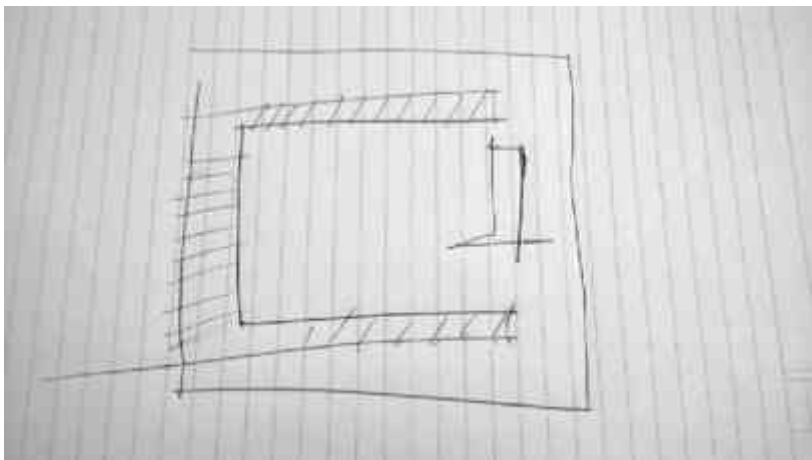


Imagen 86: Foto 4/ M.O.O



Imagen 87: Foto 5/ M.O.O

Es importante mencionar que debido a la tipología del proyecto partimos de ciertas formas ya establecidas en donde la geometría toma un



Imagen 88: Foto 6/ M.O.O

papel muy importante.

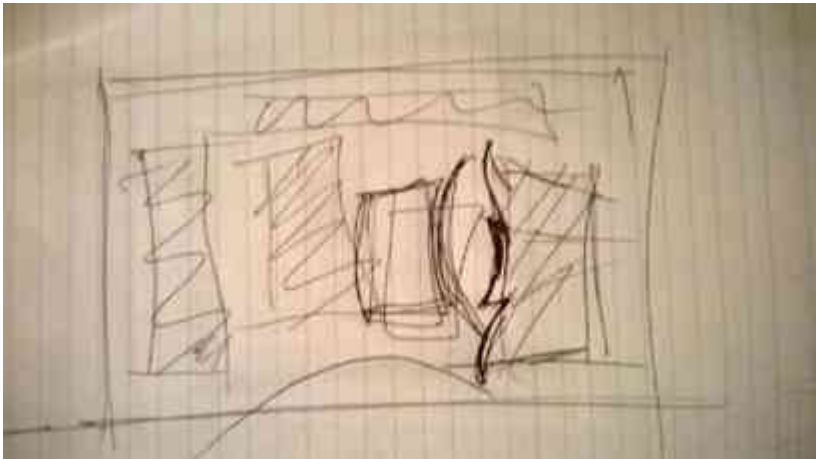


Imagen 89: Foto 7/ M.O.O

Finalmente después de un largo proceso de diseño podemos decir que proyectamos un espacio adecuado para las

actividades cinematográficas de la ciudad.

En 1931 Margaret Herrick,
presidenta de la Academia
de Cinematográfica de
Hollywood, comentó al ver la
estatuilla que iba a
entregarse para
galardonarse a las películas:
“¡Vaya, se parece a mi tío
Oscar!”. Por eso los premios
se llaman así.



2.6.- Programa Arquitectónico y descripción de espacios

PARQUE TEMATICO CINEMATOGRAFICO

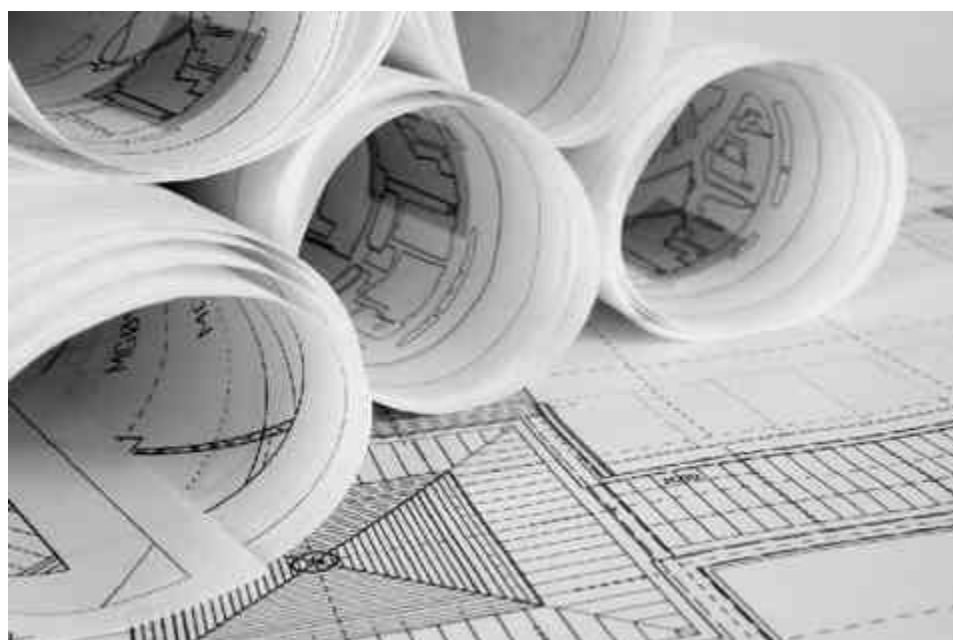


Imagen 90: Planos arquitectónicos/
<http://www.framarca.com/?attachmen>
t_id=191



2.6.1.- Programa Arquitectónico

Área de proyección

- Salas de proyección
- Pantalla 360°
- Baños

Área de exposición

- Galería

Área Comercial

- Restaurante
- Cafetería/Bar
- Baños

Área de grabación

- Estudio de grabación de audio
- Foros de grabación de cine
- Camerinos
- Vestuario
- Maquillaje y peluquería
- Sala de ensayo
- Almacenes (puesta en escena)
 - Atrezzo
 - Decorados
 - Comidas en escena
 - Jardinería
 - Vehículos

Área administrativa

- Oficinas administrativas
- Sala de Juntas
- Estacionamiento



2.6.2.-Descripción de espacios

Área de grabación

Espacio en el que se sitúan los decorados, los actores, los presentadores, los artistas... para ser grabados.

Elementos imprescindibles en el área de grabación:

- Parrilla de iluminación elevada
- Revestimiento aislante de la acústica
- Puerta de acceso con un luminoso indicador de grabación
- Cámara
- Micrófonos
- Numerosos sistemas de conexiones, tanto para los materiales técnicos como eléctricos.

Área de control de video

Área desde donde se dirige la iluminación y se cuida la calidad técnica de la señal de vídeo.

Área de control de audio

Espacio para asegurar un perfecto registro de sonido.

Postproducción

Una vez dada por terminada la grabación, se procederá a dotarla de unidad con la mejor toma en edición y en sonorización. Una vez aprobada la versión definitiva, se procederá a duplicarla tanto para su emisión como para su posterior conservación en el archivo.

Unidad móvil (mediana)

Dotada de una sala de control más pequeña con equipamiento mínimo para dos cámaras de estudio ligeras. Utilizable tanto para transmisiones en directo como grabaciones previas para ser posteriormente editadas.

Decoración

Equipo encabezado por el director artístico que diseña y supervisa todos los decorados y elementos estéticos que lo componen. Tiene entre sus colaboradores a constructores de decorados, carpinteros, pintores y maquettistas para la creación de los decorados y al atrecista, para crear o conseguir los objetos que se incluyen en ellos.



Vestuario

Departamento que debe concordar su trabajo con el decorado y con la iluminación. La persona encargada de diseñar la ropa recibe el apelativo de figurinista y tiene como colaborador directo al sastre que realiza el trabajo de corte y confección.

Maquillaje y peluquería

El trabajo base del maquillador es evitar los brillos y reflejos que bajo la luz produce la piel humana y darle un aspecto vivo ya que la cámara la capta de forma mortecina y blanqueada. También realiza una labor de caracterización cuando trata de representarse a un personaje famoso o de época y en ocasiones debe hacer maquillaje de efectos como heridas o cicatrices.

Sonorización

Construcción de la banda sonora de un programa uniendo voces, sonido ambiente, músicas y efectos de sonido.

Efectos visuales especiales

Es la creación de ilusiones ópticas por medio de la manipulación de las imágenes grabadas. Al margen de los efectos de mezclador como los fundidos, cortinillas y chroma key.



2.7.- Casos Análogos

PARQUE TEMATICO CINEMATOGRAFICO

C
E
N
T
R
O
D
E
P
R
O
D
U
C
C
I
O
N
C
I
N
E
M
A
T
O
G
R
A
F
I
C
A



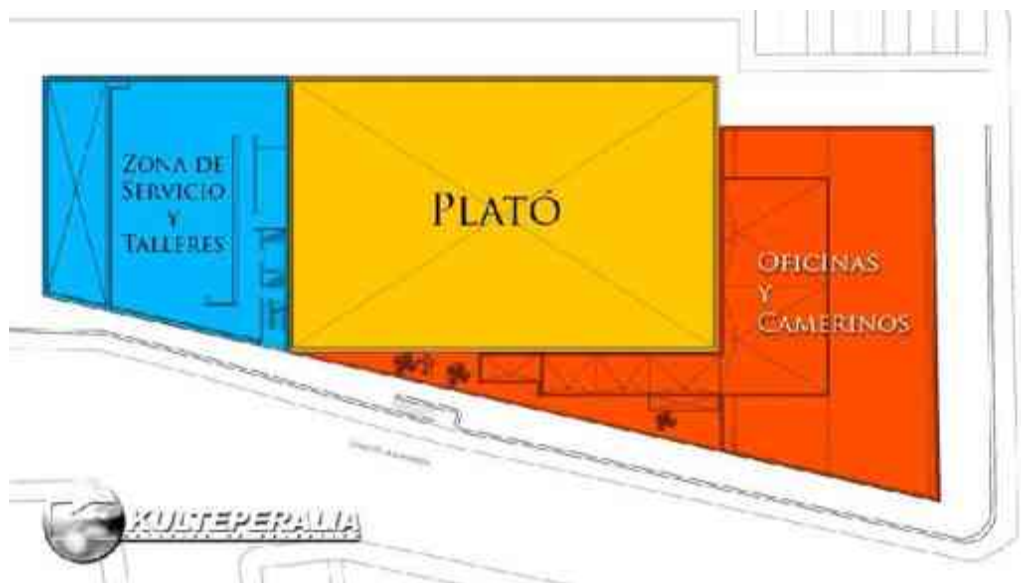
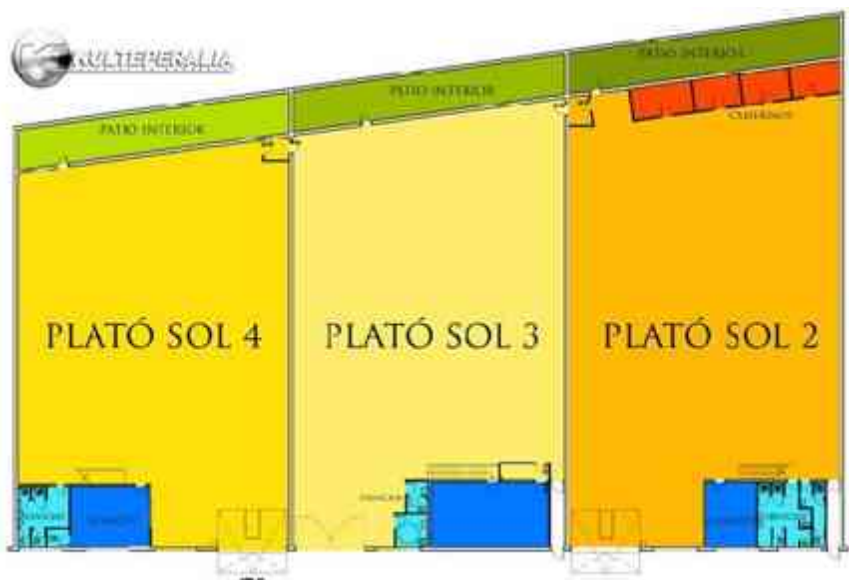
Imagen 91: Comparación/
<http://recursohuman.blogspot.mx/2012/12/15-metodo-de-comparacion-de-factores.html>



Kulteperalia

Los estudios de grabación de Kulteperalia, ubicados en el Polígono Industrial Barrionuevo, de Morelia de Enmedio, ocupan una extensión de 7.000 m2 y están concebidos para dar servicio total a cualquier rama del espectáculo: Televisión, Cine, Teatro, Música o Publicidad.

Planos





Estudio de grabaciones Mundo Sinfónico

Mundo Sinfónico es un estudio de gestión y soluciones musicales, para profesionales del sector audiovisual y musical. Especializado en música para cine & televisión, orquestaciones, arreglos musicales, grabaciones, mezclas, producción musical, etc.

Concepto audiovisual

- Composición de bandas sonoras (cine, televisión, documentales, videojuegos, aplicaciones, spots...)
- Grabación & mezcla de bandas sonoras
- Doblaje & locución
- Grabación de audiolibros
- Restauración & digitalización de audio

Concepto musical

- Producción musical & arreglos
- Grabación, mezcla & mastering
- Grabaciones de cuerda & orquesta sinfónica
- Arreglos de cuerda & orquestaciones
- Dirección musical & arreglos para musicales
- Grabaciones en directo
- Servicios online: (streaming) (mezcla, mastering, arreglos de cuerda y orquestaciones)

Estudio YouTube

El Estudio YouTube Los Ángeles, ubicado en el antiguo aeropuerto Howard Hughes, se encuentra en la zona de Playa Vista de Los Ángeles, en un área aproximada de 3800 metros cuadrados. El estudio cuenta con grandes escenarios, pantallas verdes, cámaras, luces, equipo de sonido, eléctrico y de cámaras para producción. También ofrecemos recursos de posproducción que incluyen desde salas de edición hasta cabinas de grabación de voz en off.



Camerinos

- Con baño completo
- Espacio rodeado por botellas (frigoríficos)
- El camerino n.º 1 con alfombra roja y estación de maquillaje: 1 espejo y 1 lavabo
- El camerino n.º 2 tiene 2 estaciones de maquillaje: 2 espejos y 1 lavabo



Módulos de edición

- 10 estaciones de edición con equipos Mac
- Capacidad de trabajo con pantalla dividida
- Lectores de tarjetas
- Lector de DVD
- Accesorios para el video y la fotografía digital



Sets de grabación A, B y C

- Capacidad de 4,9 m por set A y B, y 4,7 m por set C
- Cortinas negras circulares
- Pantalla de extracción de 4,7 m, luces integradas regulables
- Capacidad de 4,9 m por set A y B, y 4,7 m por set C



Sala de proyección

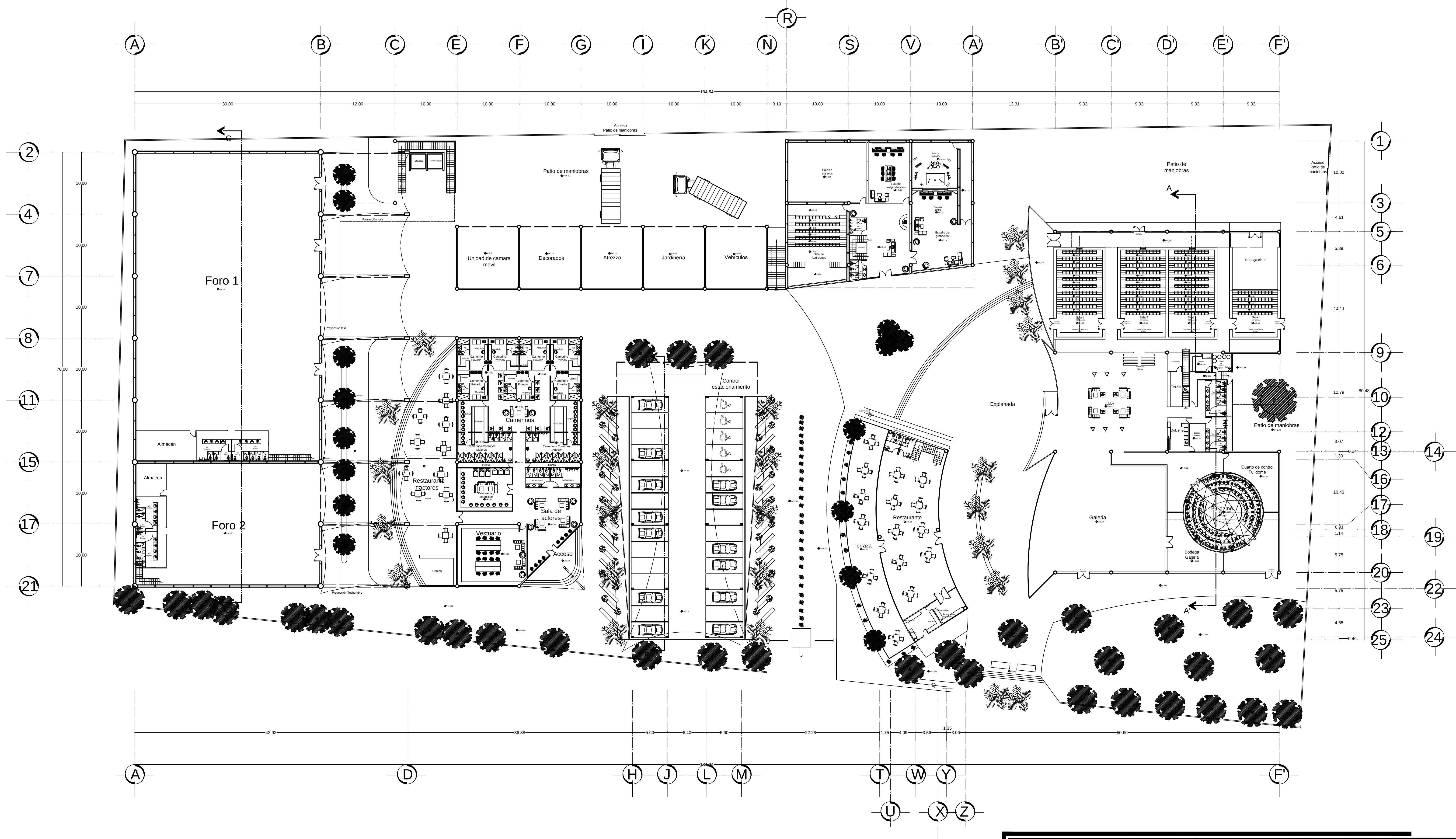
- Proyector de 11,000 píxeles y resolución 4K
- Capacidad de 2,7 m
- 47 asientos
- Sala para presentaciones
- Sala para proyecciones, eventos o producción de video



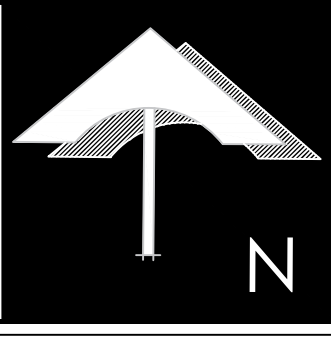
Set de grabación 1

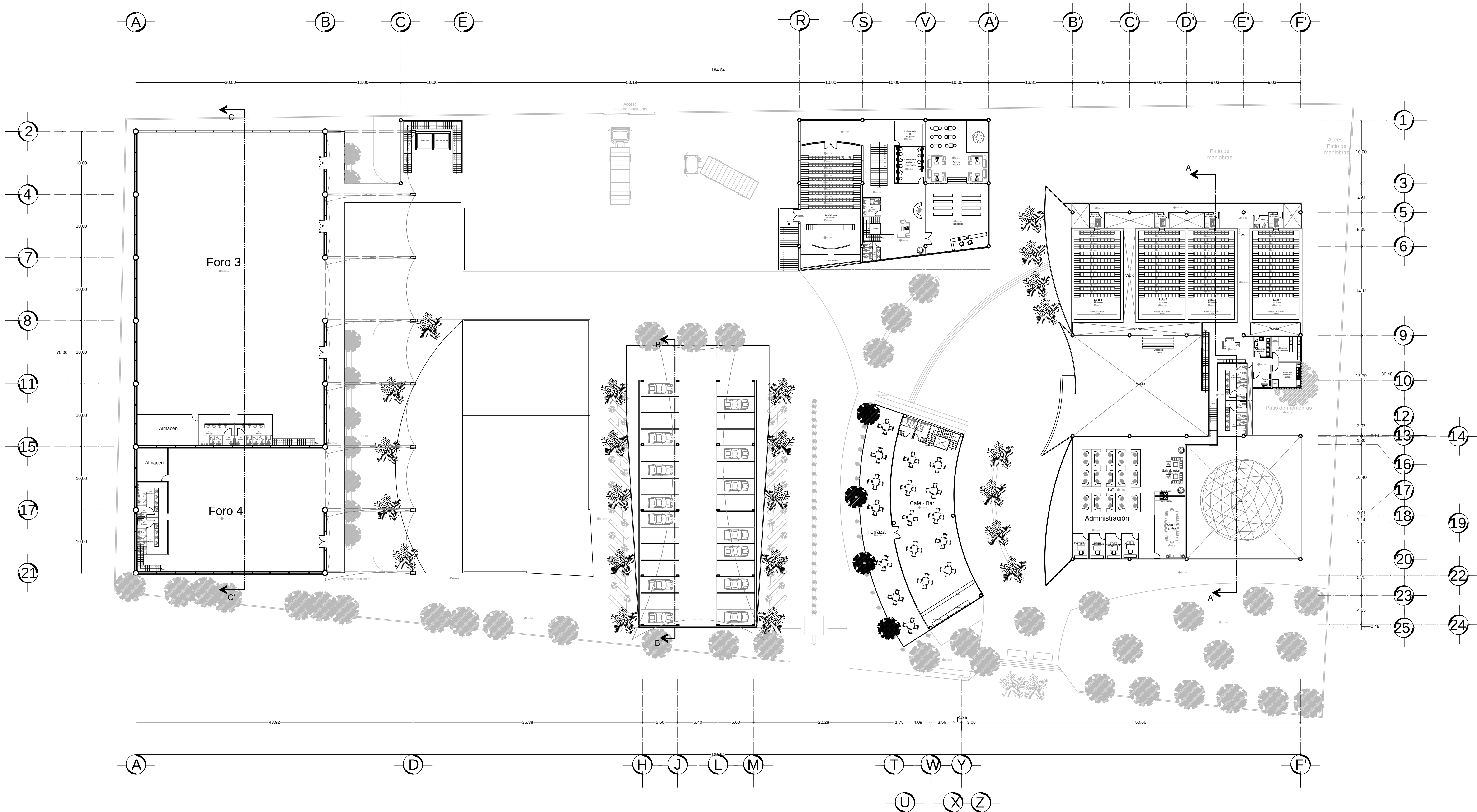
- 4,9 m cuadrados (fácil de usar)
- Capacidad de 2,7 m
- Pantalla giratoria 200"
- Cortinas negras, verdes, azules y rojas
- Pantalla de extracción de 4,7 m
- Bucle de madera contra la pared
- Interruptor de 500 amperios de potencia
- Opciones para regular y distribuir la iluminación
- Hasta 64 intensidades (LED y tungsteno)

III.- COMUNICACIÓN DEL PROYECTO



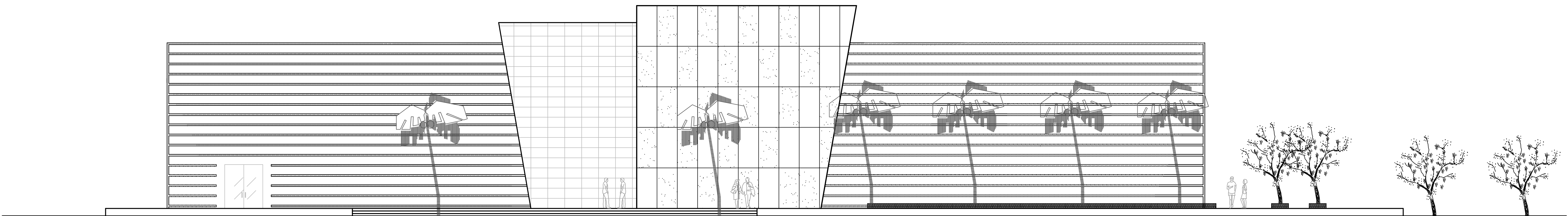
Facultad de Arquitectura		Proyecto/Dibujó: Mario Olivo Ortiz		Localización: Macro: Micro:	
Asesor: Gerardo Sixtos López		Plano: Plantas Arquitectónicas		 	
Proyecto: Parque Temático Cinematográfico Centro de Producción Cinematográfica		Acotación: Metros	Clave: A-01		
		Escala: 1:500	Fecha: Junio del 2015		



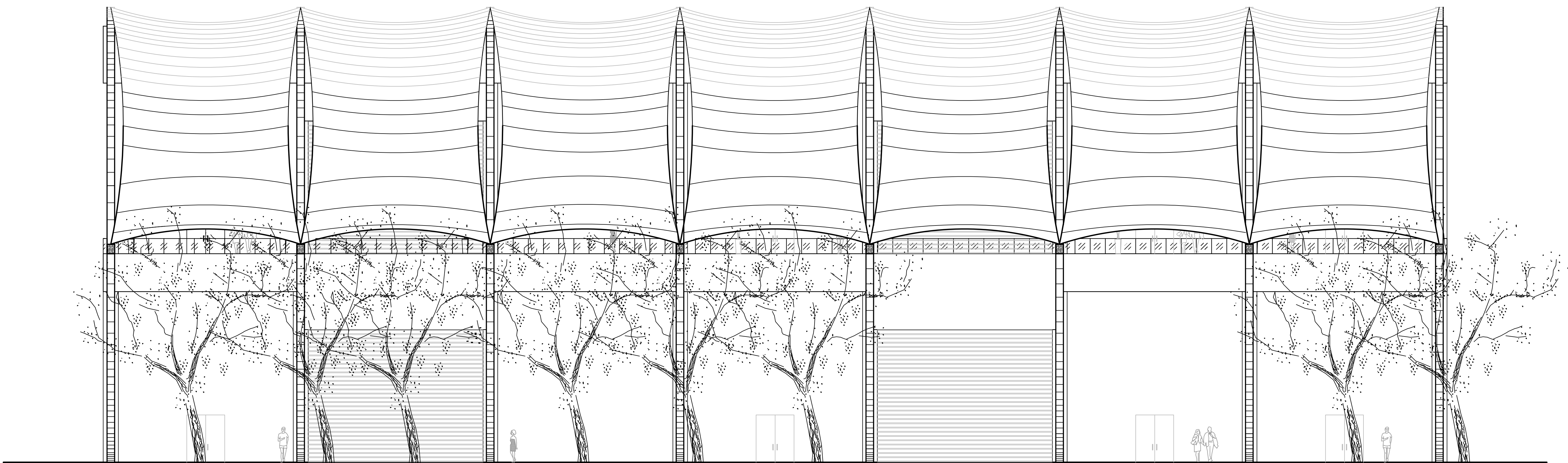


Facultad de Arquitectura		Proyecto/Dibujó: Mario Olivo Ortiz		Localización: Macro:	
Asesor: Gerardo Sixtos López		Plano: Plantas Arquitectónicas		Micro:	
Proyecto: Parque Temático Cinematográfico Centro de Producción Cinematográfica		Acotación: Metros	Clave: A-02		
		Escala: 1:500	Fecha: Junio del 2015		



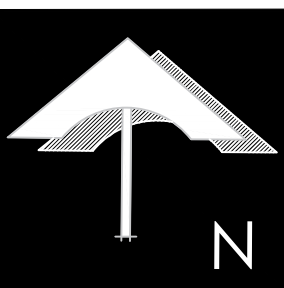


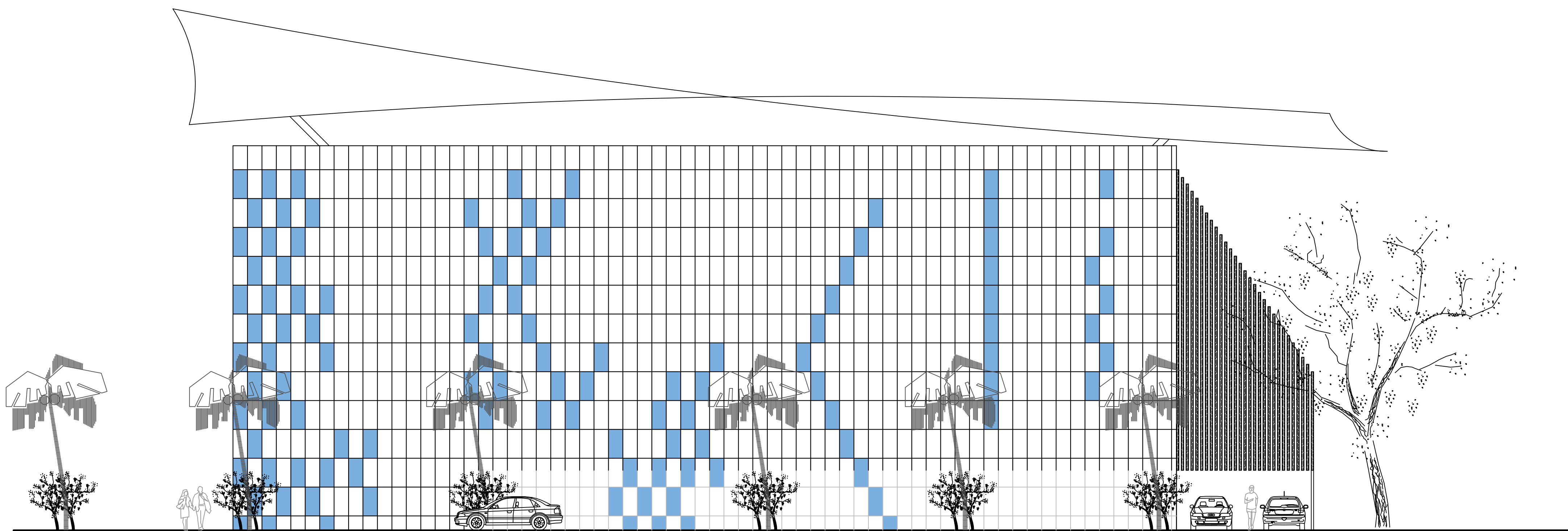
Fachada poniente
cine-galeria



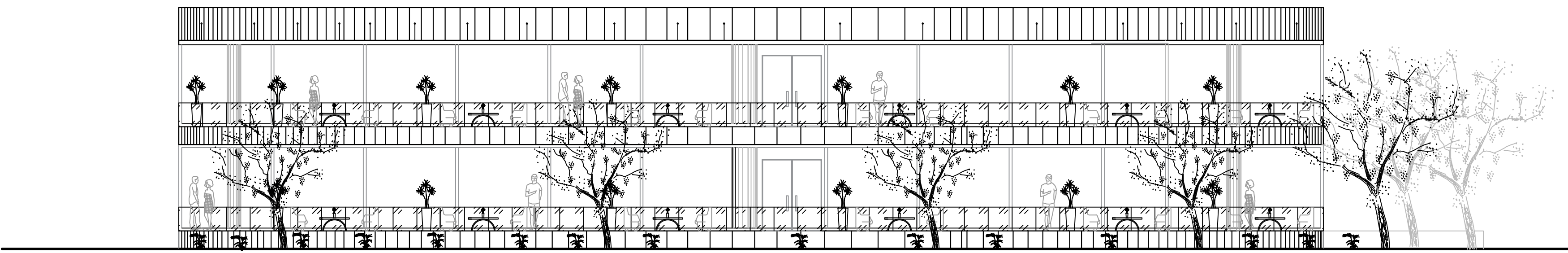
Fachada oriente
Foros

Facultad de Arquitectura	Proyecto/Dibujó: Mario Olivo Ortiz	Localización:
Asesor: Gerardo Sixtos López	Plano: Fachadas	Macro: 
Proyecto: Parque Temático Cinematográfico Centro de Producción Cinematográfica	Clave: A-03	Micro: 
	Escala: 1:250	Fecha: Junio del 2015

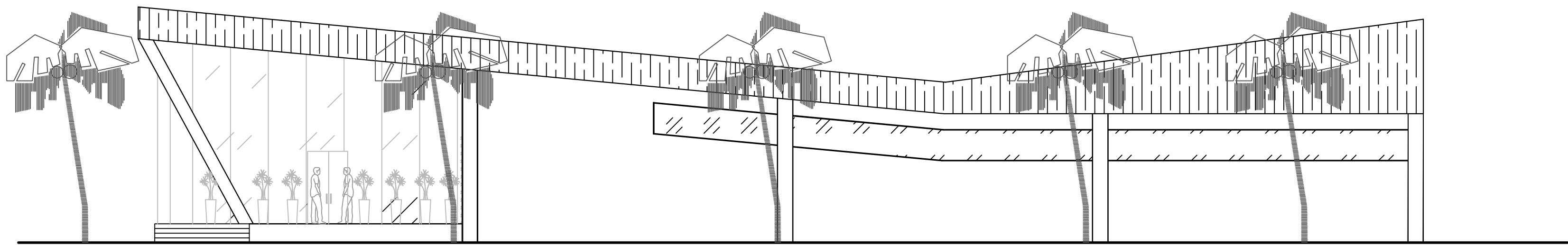




Fachada oriente
Estacionamiento

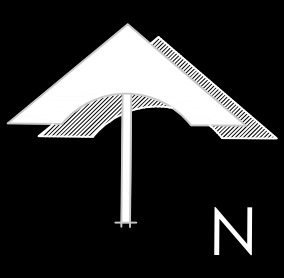
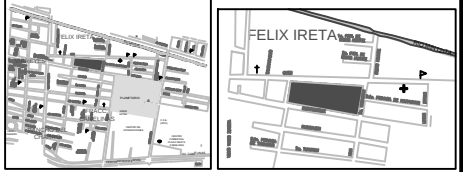


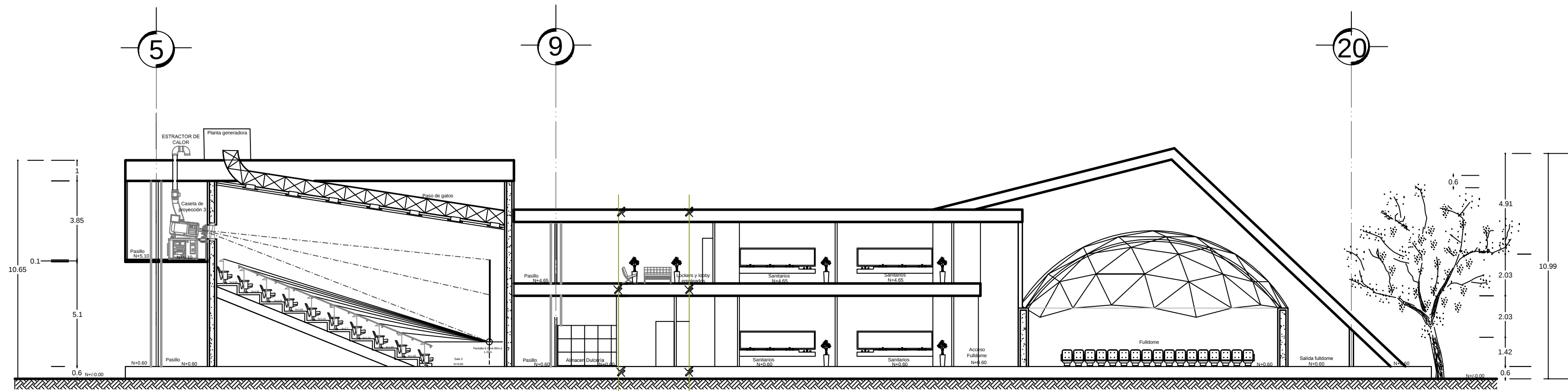
Fachada poniente
restaurante/café-bar



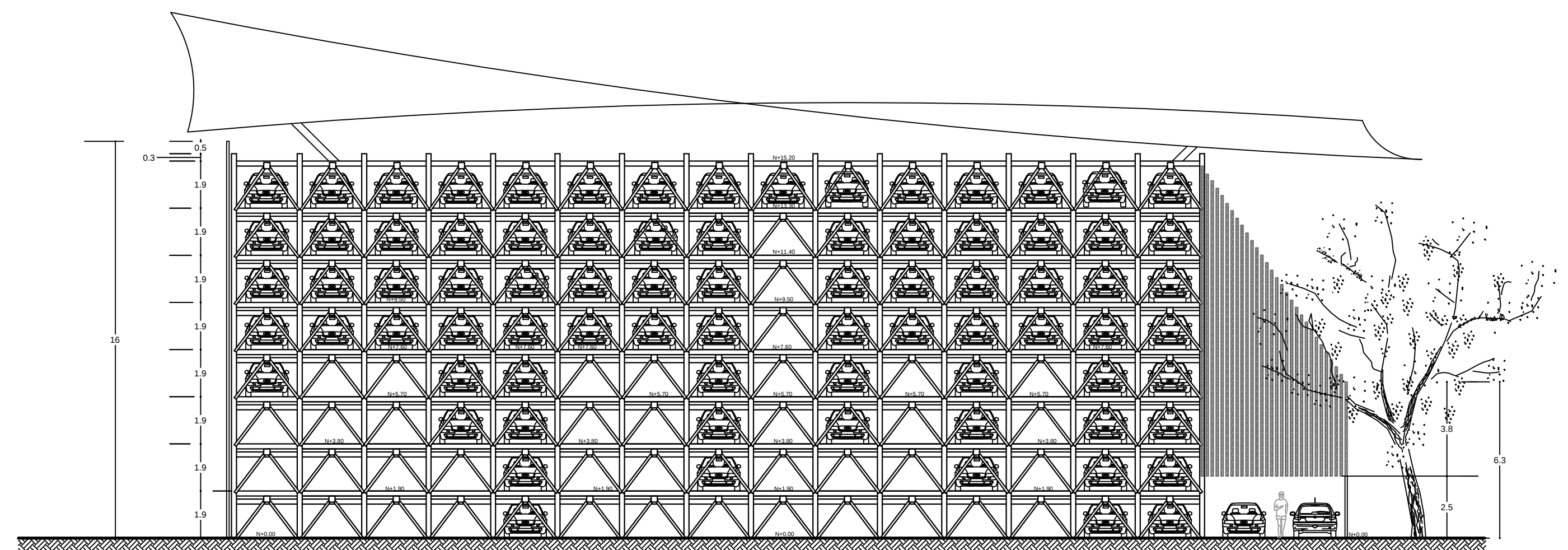
Fachada oriente
Camerinos

Facultad de Arquitectura	Proyecto/Dibujó: Mario Olivo Ortiz	Localización: Macro:	Micro:
Asesor: Gerardo Sixtos López	Plano: Fachadas		
Proyecto: Parque Temático Cinematográfico Centro de Producción Cinematográfica	Acotación: Metros Escala: 1:250	Clave: A-04 Fecha: Junio del 2015	

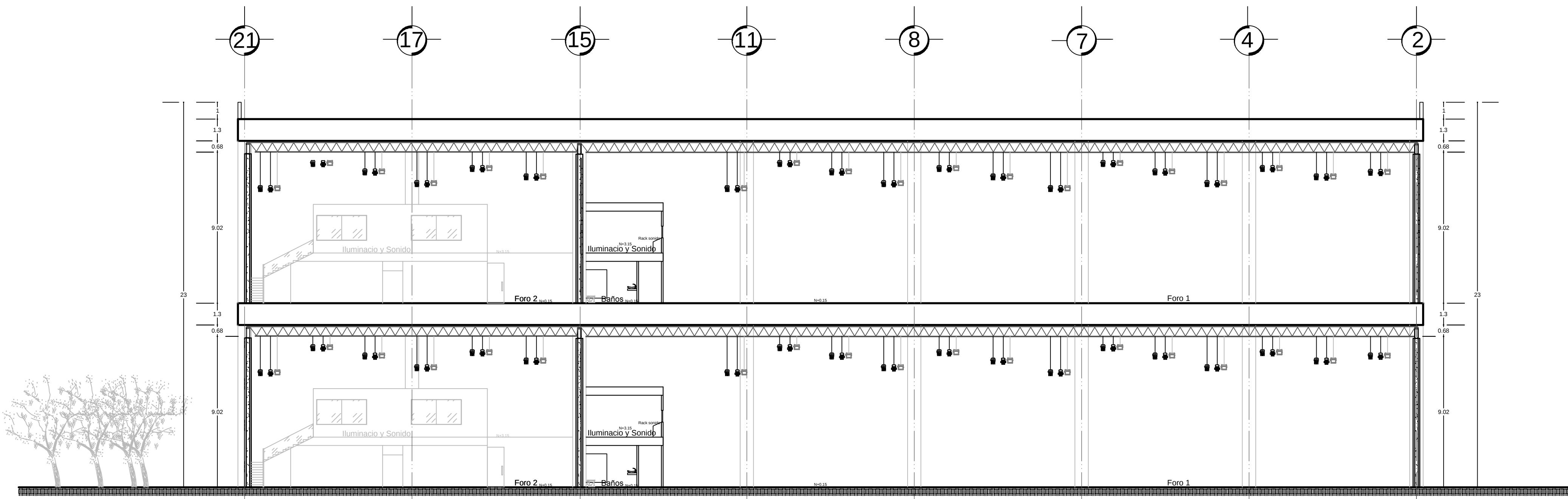




Corte A-A'



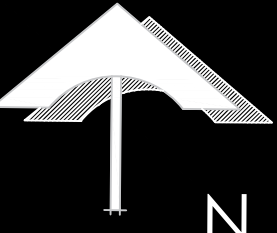
Corte B-B'



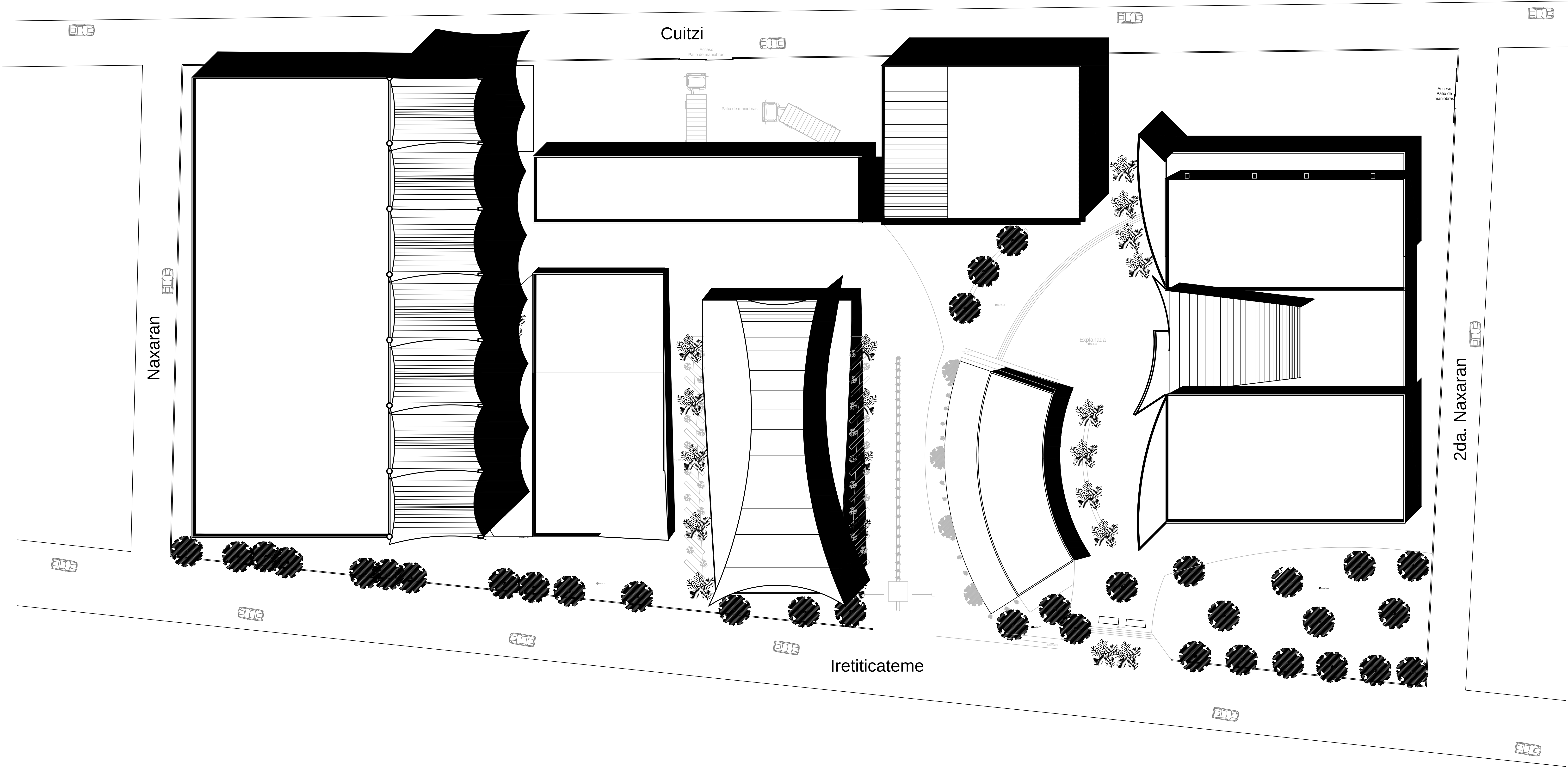
Corte C-C'

Facultad de Arquitectura		Proyecto/Dibujó: Mario Olivo Ortiz		Localización:	
Asesor: Gerardo Sixtos López		Plano: Cortes		Macro:	
Proyecto: Parque Temático Cinematográfico		Acotación: Metros		Micro:	
Escala: 1:300		Clave: A-05		Fecha: Junio del 2015	

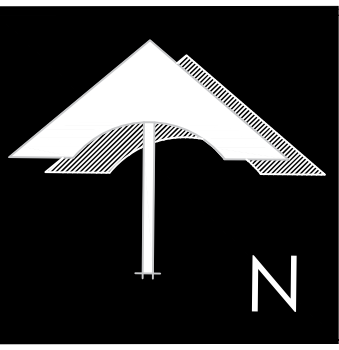


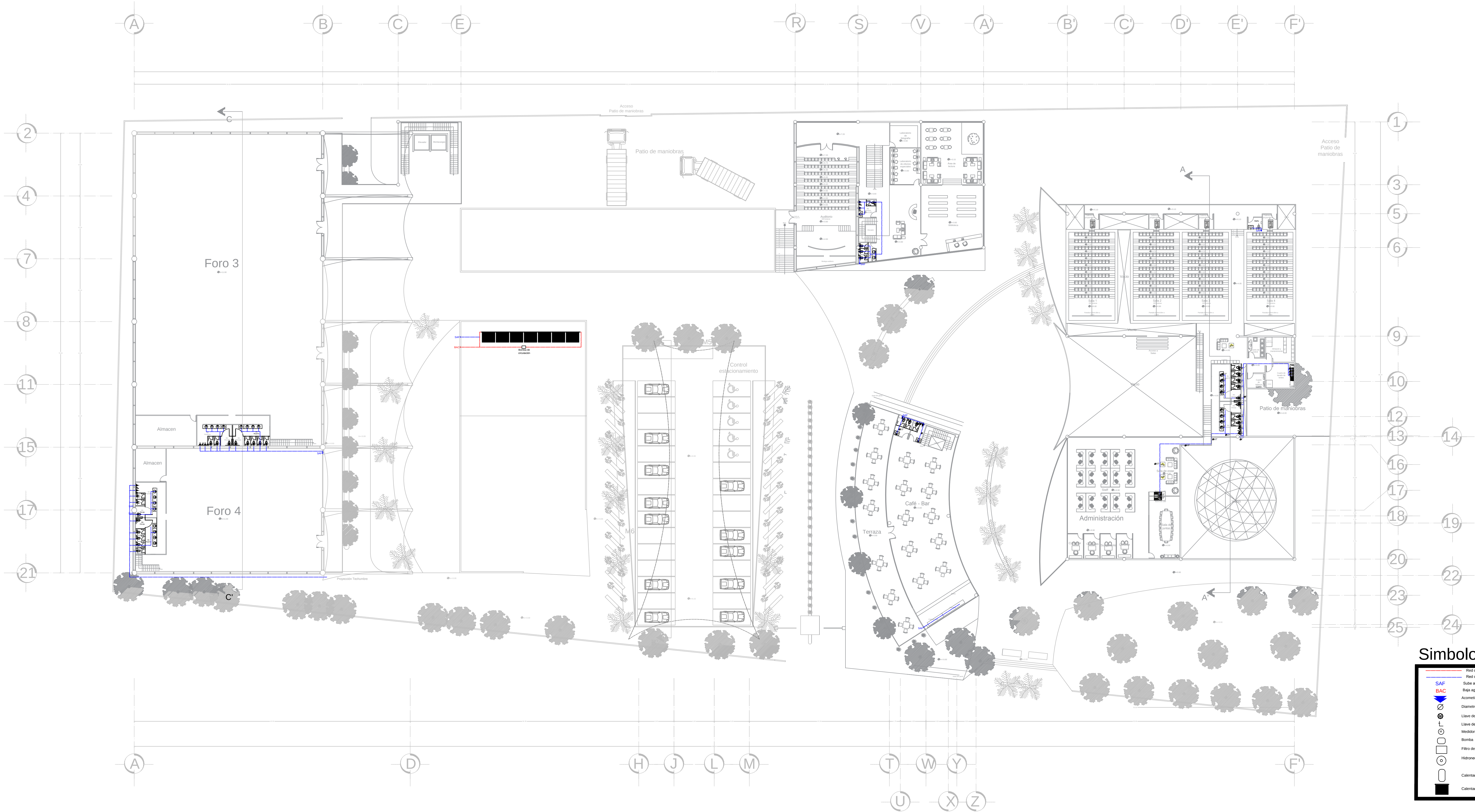


N



Facultad de Arquitectura		Proyecto/Dibujó: Mario Olivo Ortiz		Localización: Macro:	
Asesor: Gerardo Sixtos López		Plano: Planta de Conjunto		Micro:	
Proyecto: Parque Temático Cinematográfico Centro de Producción Cinematográfica		Acotación: Metros	Clave: A-06		
		Escala: 1:500	Fecha: Junio del 2015		

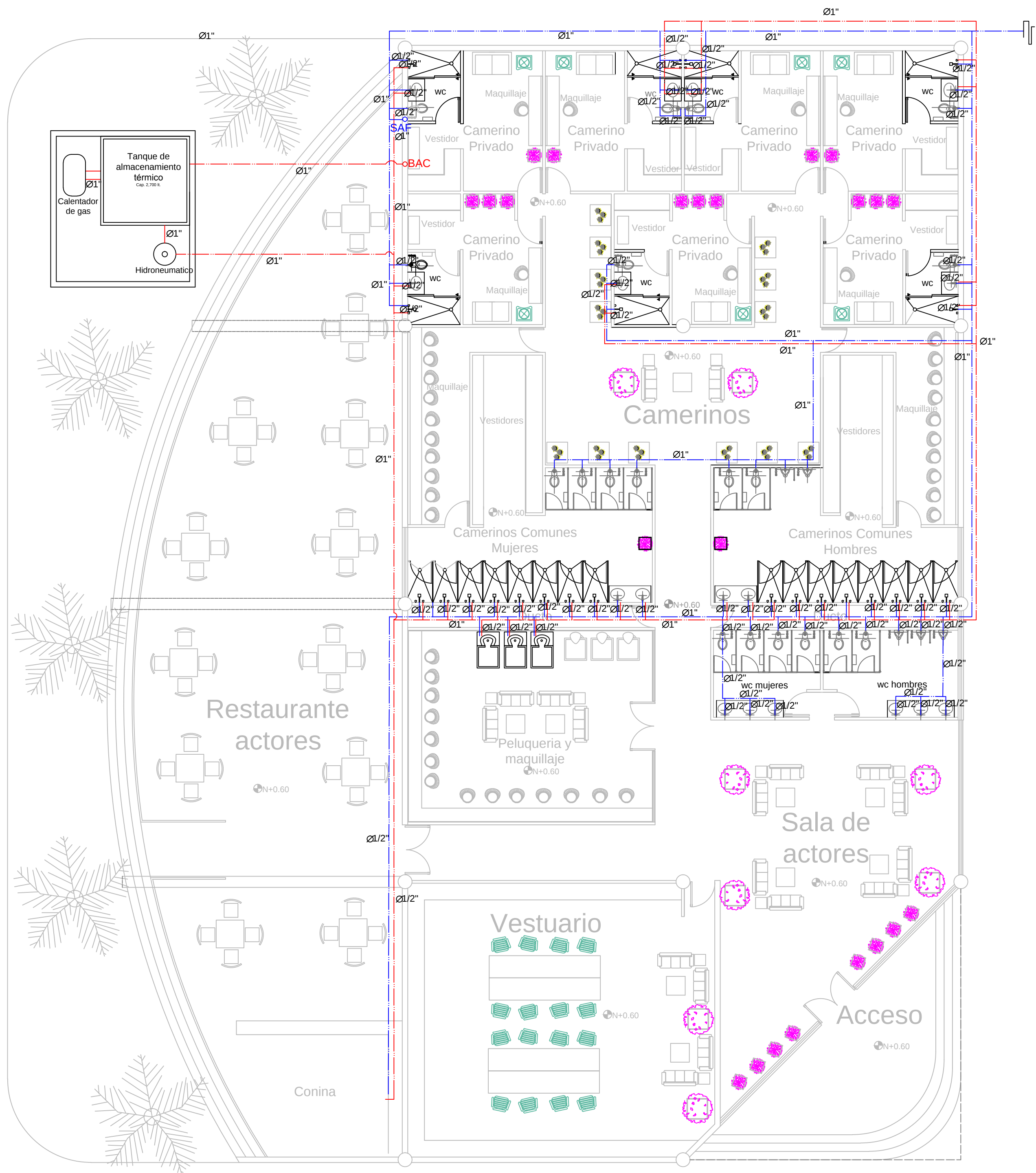




Simbologia

- Red de agua caliente
- Red de agua fría
- Sube agua fría
- Baja agua caliente
- Acometida red municipal
- Diametro de la tubería
- Llave de globo
- Llave de nariz
- Medidor
- Bomba
- Filtro de agua
- Hidroneumático
- Calentador de gas
- Calentador solar

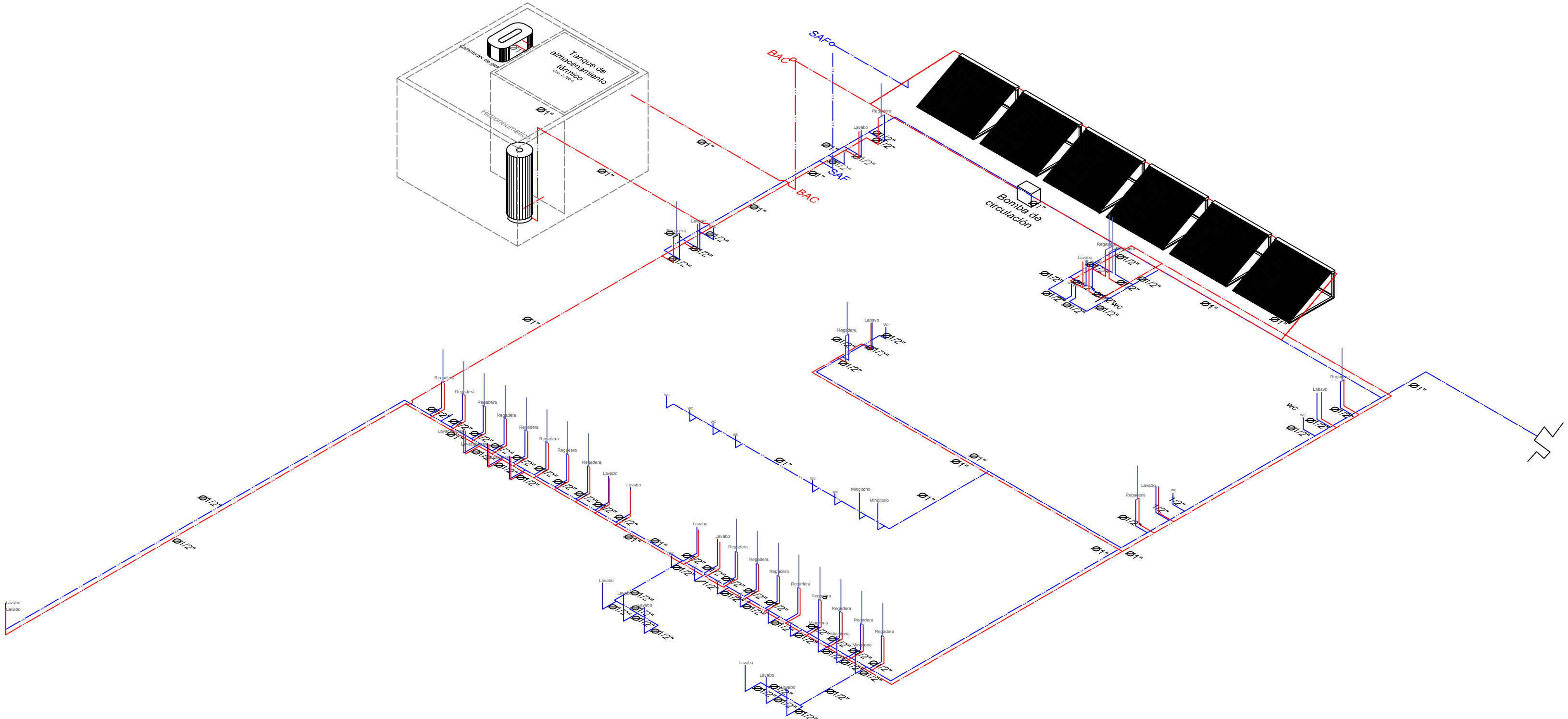
Facultad de Arquitectura		Proyectó/Dibujó: Mario Olivo Ortiz		Localización: Macro:	
Asesor: Gerardo Sixtos López		Plano: Instalación Hidráulica		Micro:	
Proyecto: Parque Temático Cinematográfico Centro de Producción Cinematográfica		Acotación: Metros Escala: 1:500		Clave: IH-02 Fecha: Junio del 2015	



Zona actores

ISOMETRICO

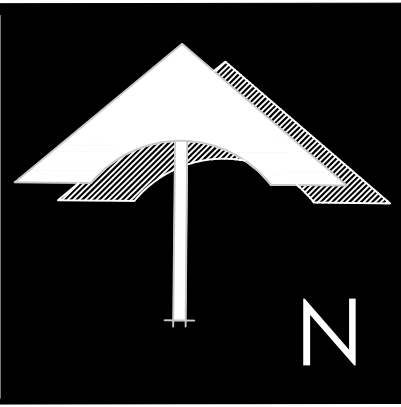
Zona actores

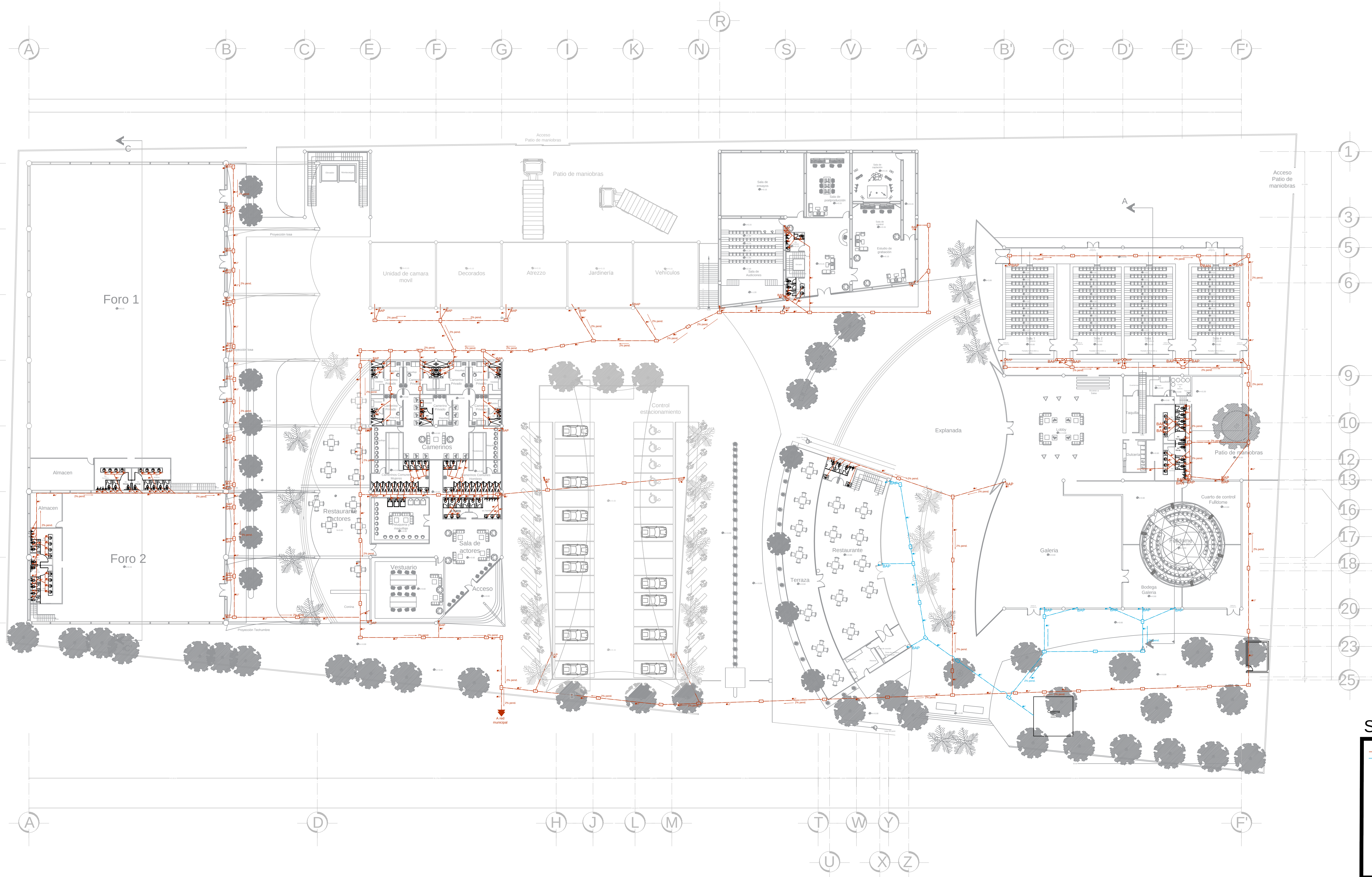


Simbologia

SAF	Red de agua fría
BAC	Red de agua caliente
Ø	Sube agua fría
Ø	Baja agua caliente
Ø	Acometida red municipal
Ø	Diametro de la tubería
Ø	Llave de globo
Ø	Llave de nariz
Ø	Medidor
Ø	Bomba
Ø	Filtro de agua
Ø	Hidroneumatico
Ø	Calentador de gas
Ø	Calentador solar

Facultad de Arquitectura	Proyectó/Dibujó: Mario Olivo Ortiz	Localización: Macro:	Micro:
Asesor: Gerardo Sixtos López	Plano: Instalación Hidráulica		
Proyecto: Parque Temático Cinematográfico	Acotación: Metros	Clave: IH-03	
Centro de Producción Cinematográfica	Escala: 1:200	Fecha: Junio del 2015	

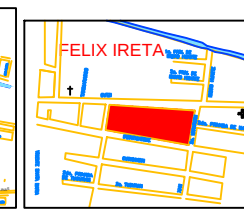
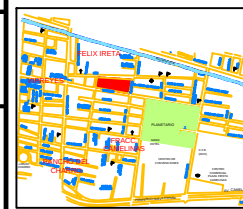


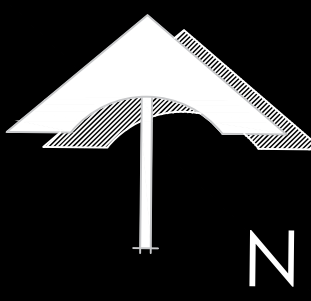


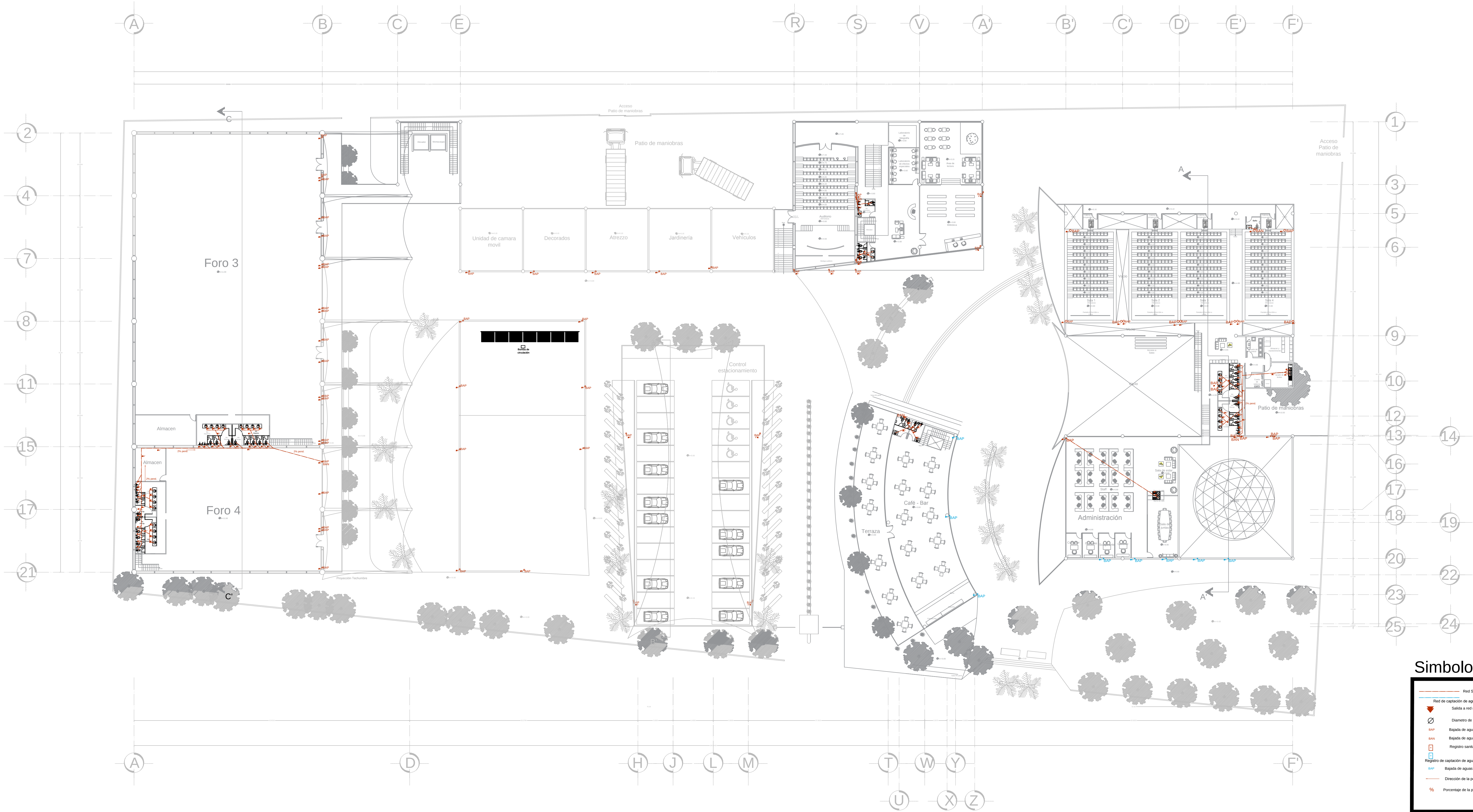
Simbología



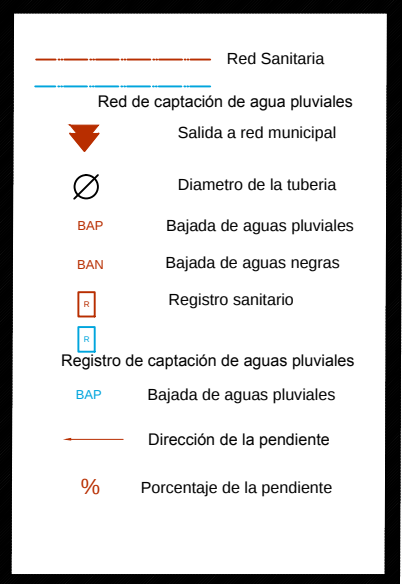
Facultad de Arquitectura		Proyecto/Dibujó: Mario Olivo Ortiz		Localización:	
Asesor: Gerardo Sixtos López		Plano: Instalación Sanitaria		Macro:	
Proyecto: Parque Temático Cinematográfico		Acotación: Metros		Micro:	
Centro de Producción Cinematográfica		Escala: 1:500		Fecha: Junio del 2015	



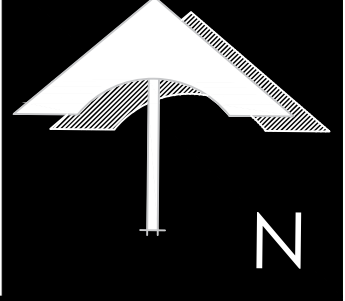


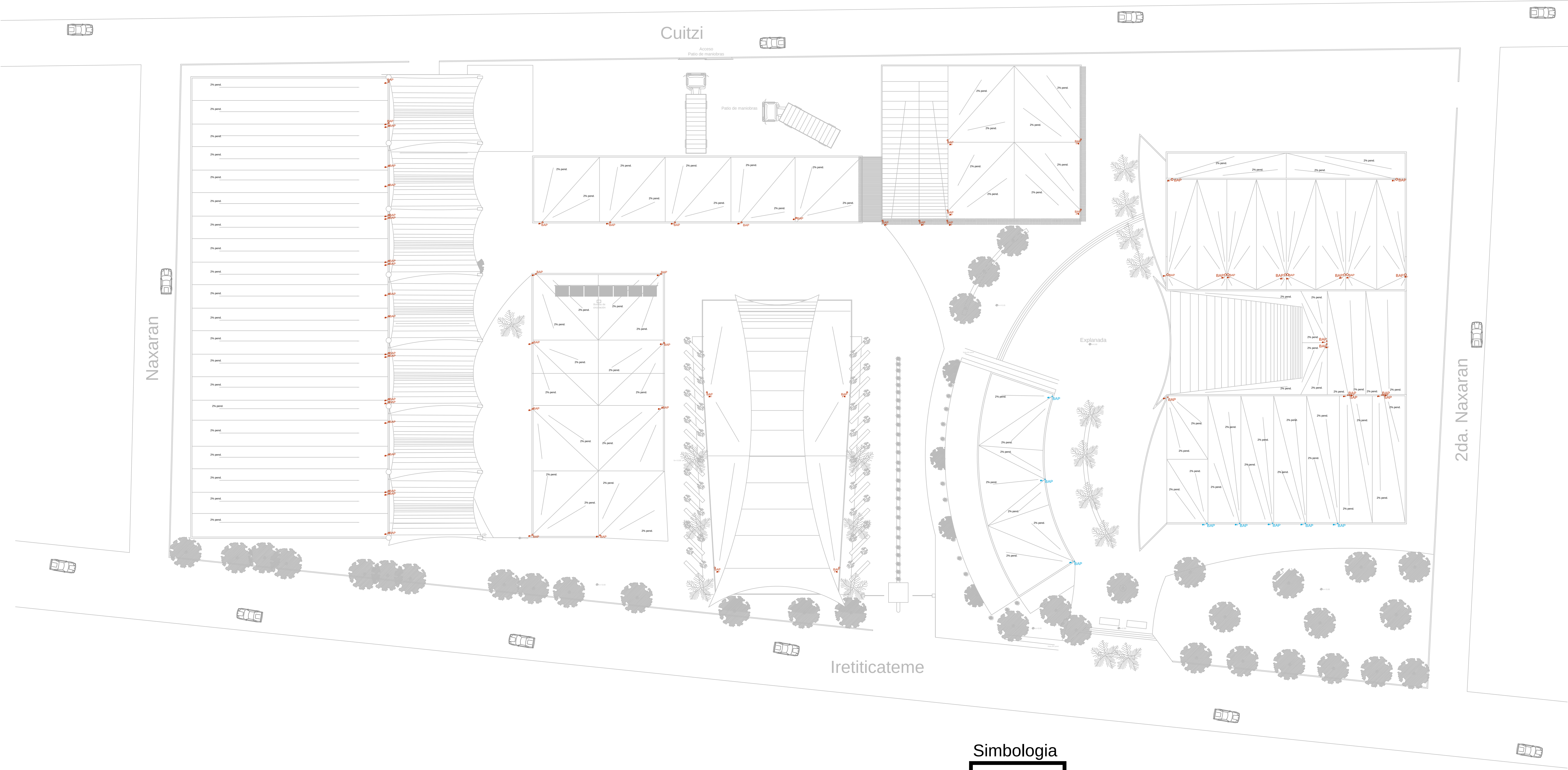


Simbología



Facultad de Arquitectura		Proyecto/Dibujó: Mario Olivo Ortiz		Localización: Macro:	
Asesor: Gerardo Sixtos López		Plano: Instalación Sanitaria		Micro:	
Proyecto: Parque Temático Cinematográfico Centro de Producción Cinematográfica		Acotación: Metros	Clave: IS-02	Fecha: Junio del 2015	
Escala: 1:500					

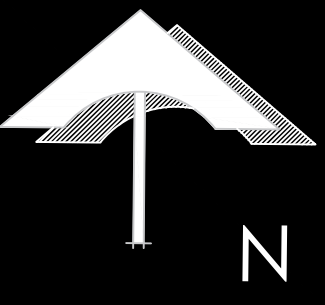
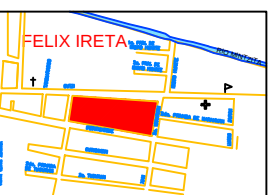


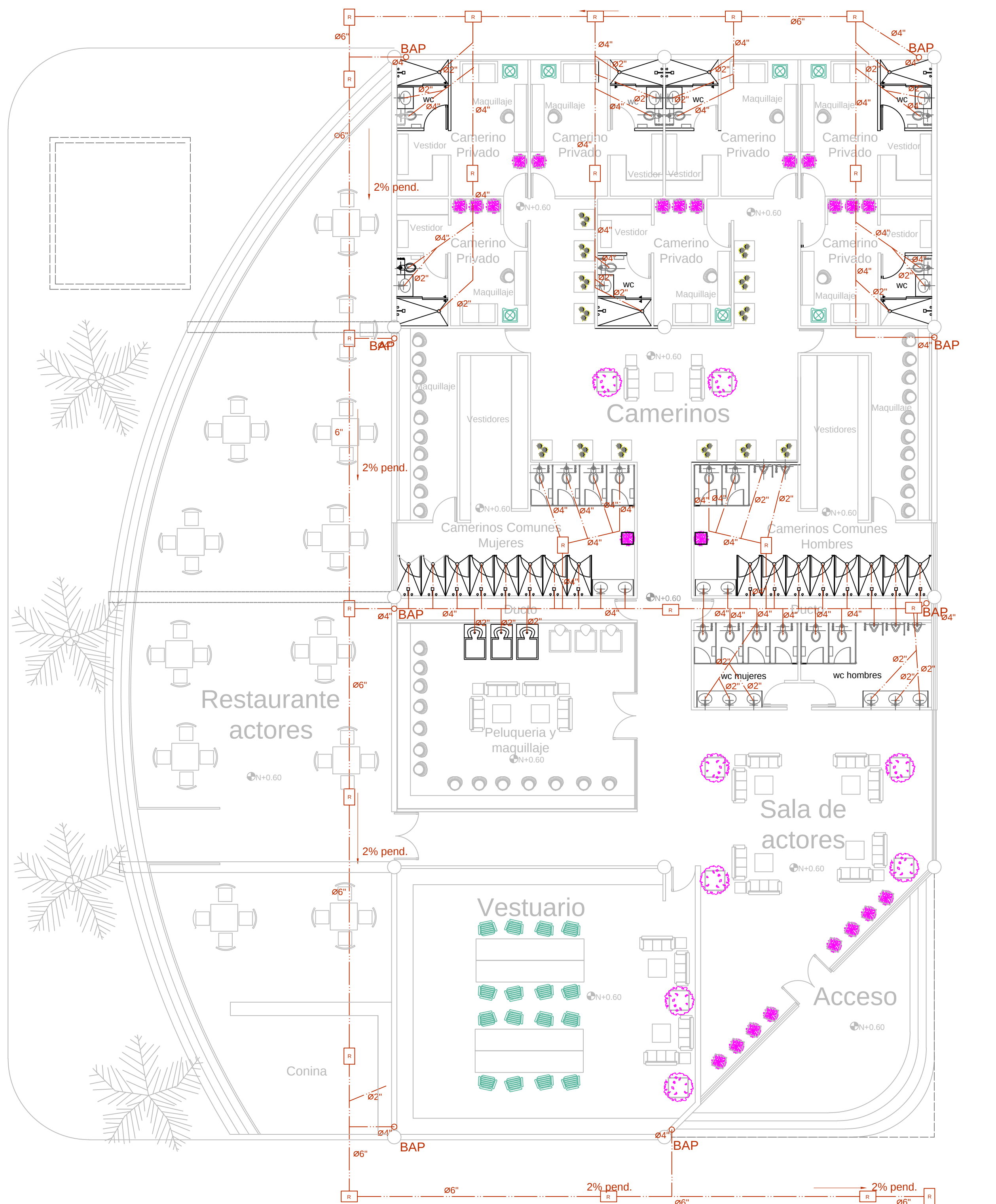


Simbología

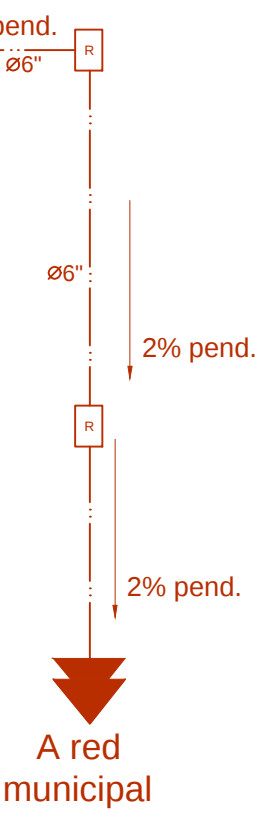
—	Red Sanitaria
—	Red de captación de aguas pluviales
▼	Salida a red municipal
Ø	Diámetro de la tubería
BAP	Bajada de aguas pluviales
BAN	Bajada de aguas negras
RS	Registro sanitario
—	Registro de captación de aguas pluviales
BAP	Bajada de aguas pluviales
—	Dirección de la pendiente
%	Porcentaje de la pendiente

Facultad de Arquitectura	Proyecto/Dibujó: Mario Olivo Ortiz	Localización: Macro:
Asesor: Gerardo Sixtos López	Plano: Instalación Sanitaria	Micro:
Proyecto: Parque Temático Cinematográfico Centro de Producción Cinematográfica	Acotación: Metros Escala: 1:500	Clave: IS-03 Fecha: Junio del 2015

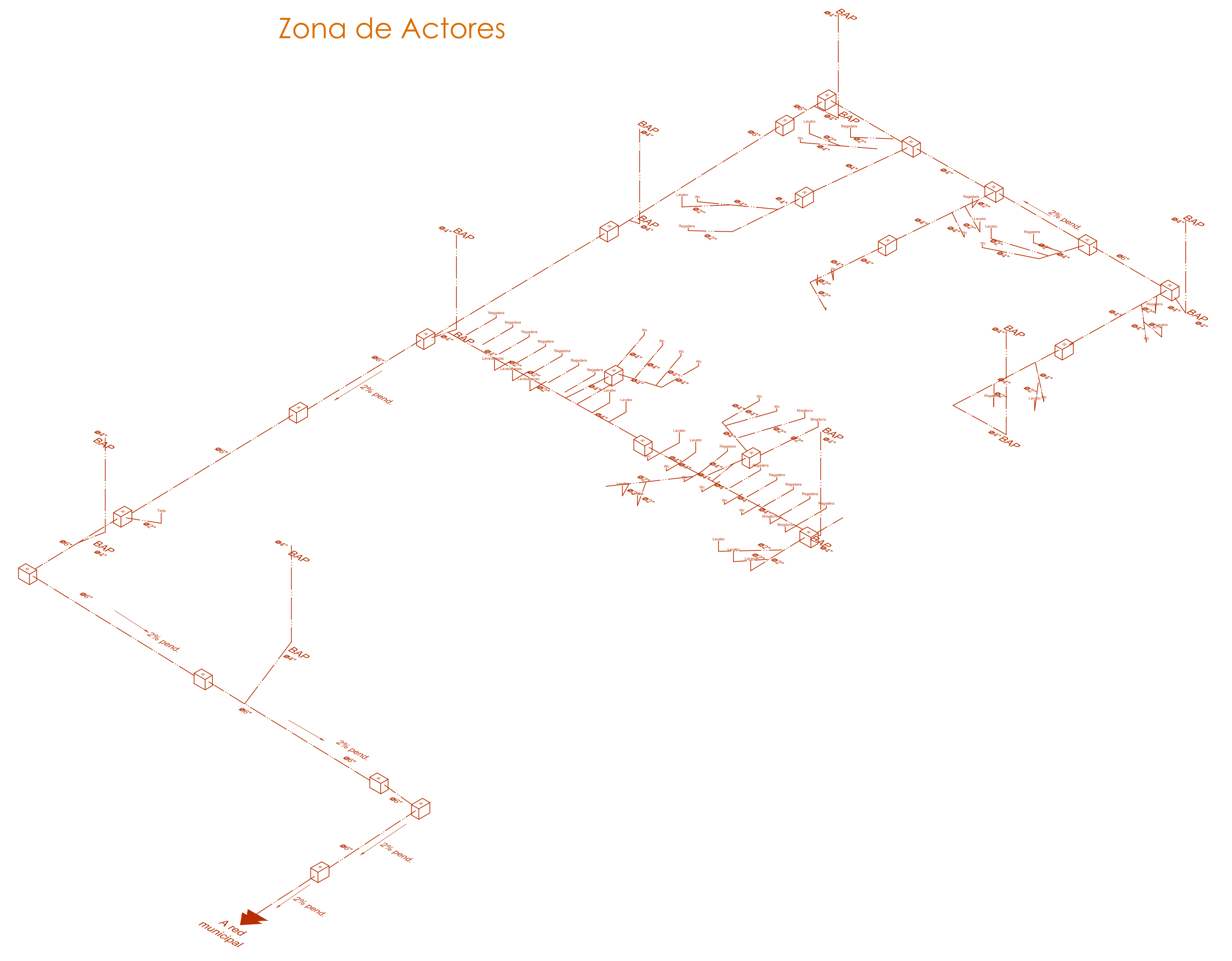




Zona de Actores



ISOMETRICO
Zona de Actores



Simbologia

Red Sanitaria

Red de captación de aguas pluviales

Salida a red municipal

Diametro de la tubería

Bajada de aguas pluviales

Bajada de aguas negras

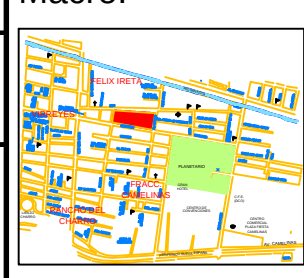
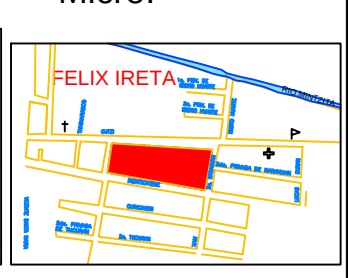
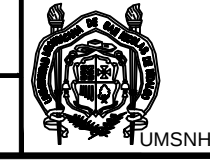
Registro sanitario

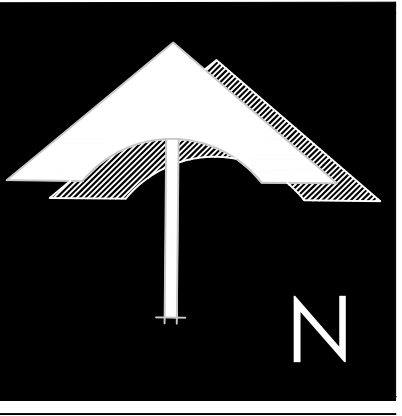
Registro de captación de aguas pluviales

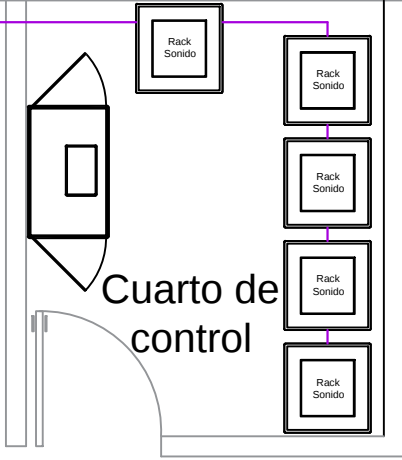
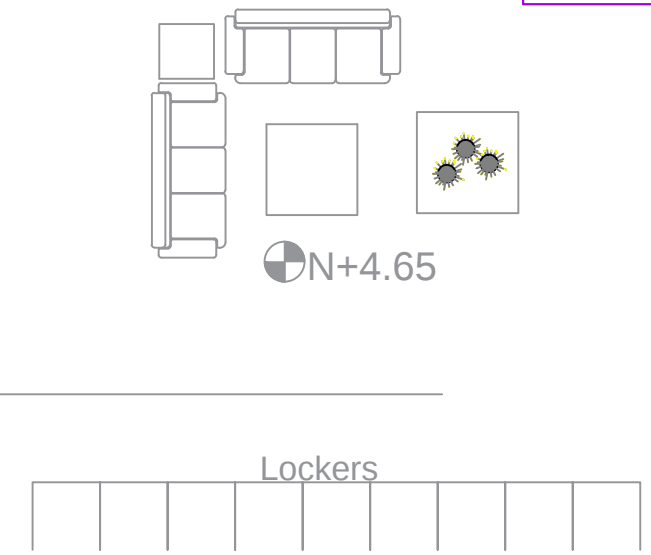
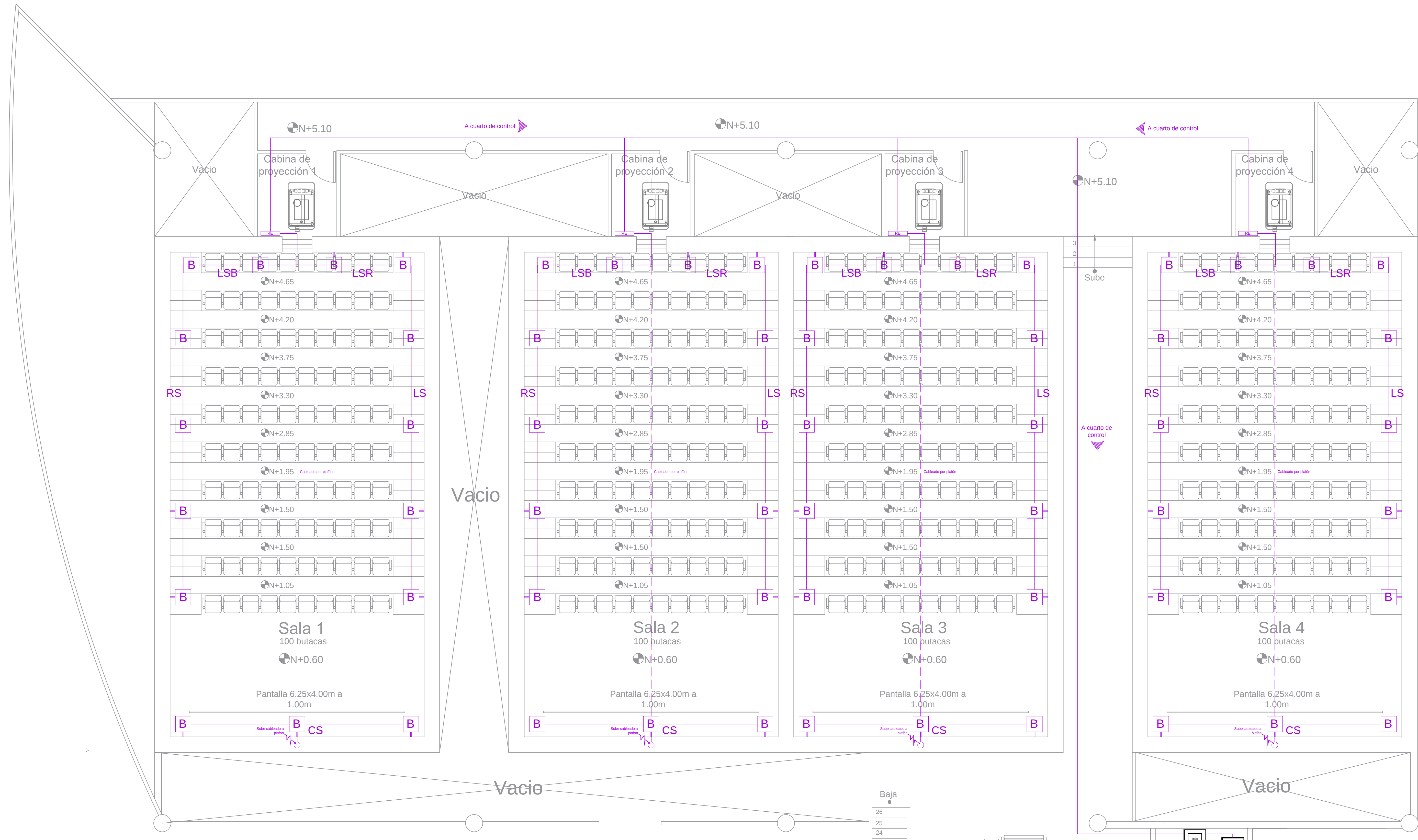
Bajada de aguas pluviales

Dirección de la pendiente

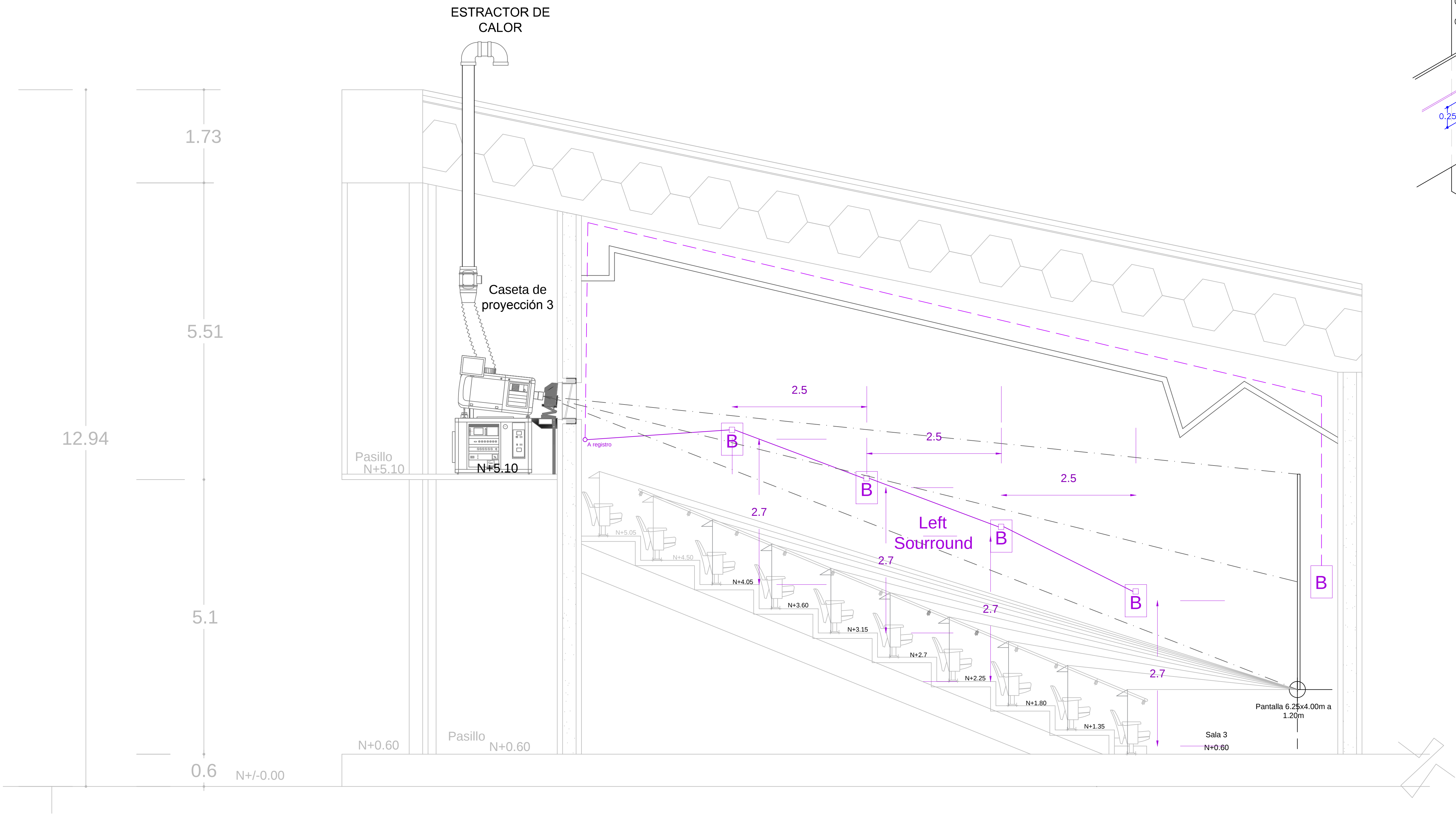
Porcentaje de la pendiente

Facultad de Arquitectura		Proyectó/Dibujó: Mario Olivo Ortiz		Localización: Macro:		Micro:
Asesor: Gerardo Sixtos López		Plano: Instalación Sanitaria				
Proyecto: Parque Temático Cinematográfico Centro de Producción Cinematográfica		Acotación: Metros	Clave: IS-04			
		Escala: 1:200	Fecha: Junio del 2015			

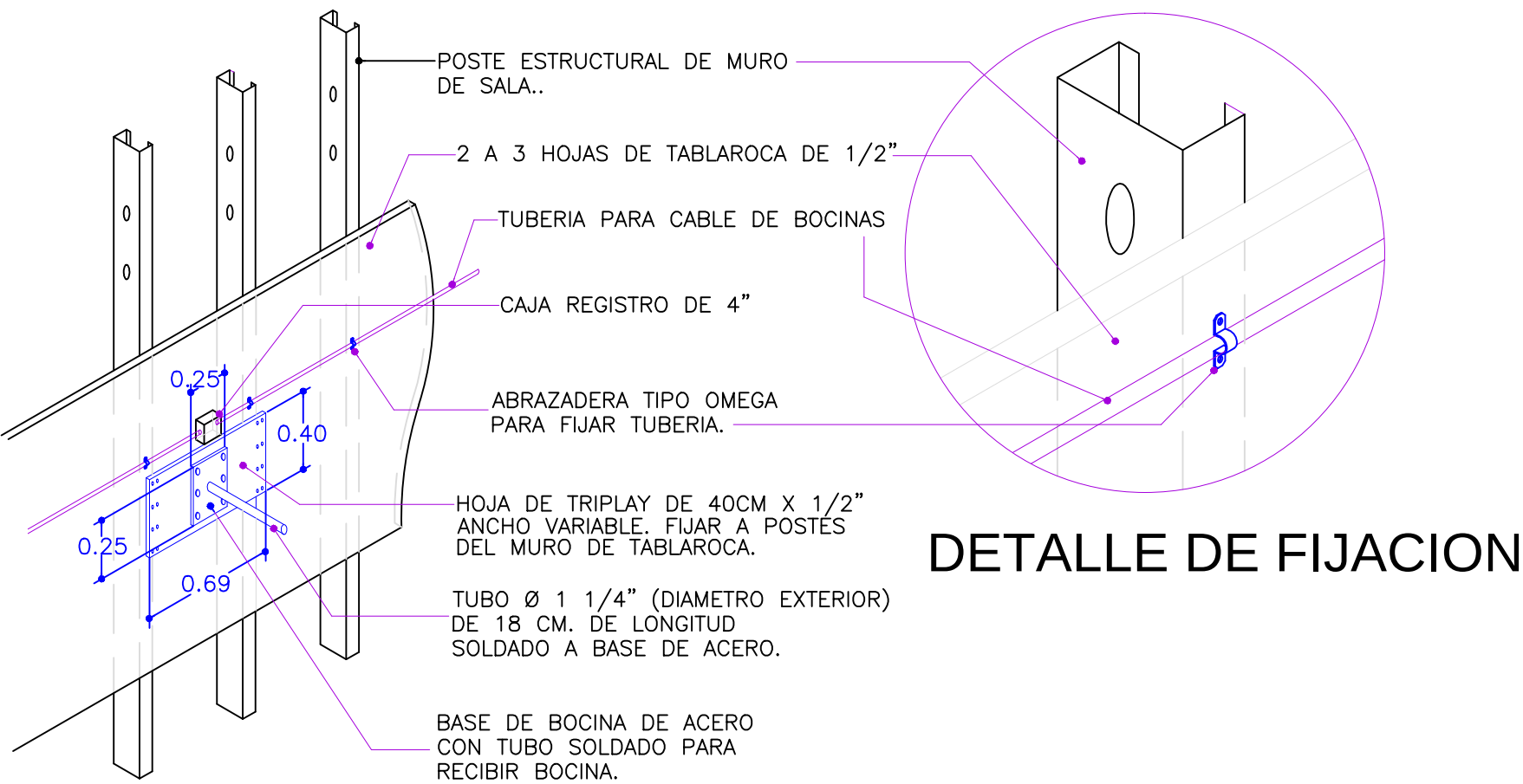




Facultad de Arquitectura		Proyectó/Dibujó: Mario Olivo Ortiz		Localización:	
Asesor: Gerardo Sixtos López		Plano: Instalación de Sónido		Macro: 	
Proyecto: Parque Temático Cinematográfico Centro de Producción Cinematográfica		Acotación: Metros 1:100	Clave: ISN-01 Fecha: Junio del 2015	Micro: 	



DETALLE ANCLAJE DE BOCINA
EN MURO DE TABLAROCA.
Detalle sin escala



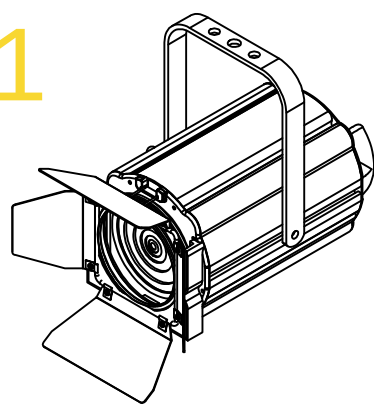
SIMBOLOGIA

	Bocina Sourround en planta
	Dirección de la tubería de cableado sourround
	Tubo de extracción
	Tubería para cableado de bocinas frontales en muro y sobre nivel de plafón
	Registro de sonido
	Tubería de cableado sourround por muro
	Tubería de cableado por plafón
	Left Sourround
	Right Sourround
	Back Sourround Left
	Back Sourround Left
	Central Sourround
	Bocina sourround en alzado

Facultad de Arquitectura	Proyectó/Dibujó: Mario Olivo Ortiz	Localización: Macro:	Micro:
Asesor: Gerardo Sixtos López	Plano: Instalación de Sónido		
Proyecto: Parque Temático Cinematográfico Centro de Producción Cinematográfica	Acotación: Metros	Clave: ISN-02	
	Escala: 1:75	Fecha: Junio del 2015	

Especificaciones y simbologia

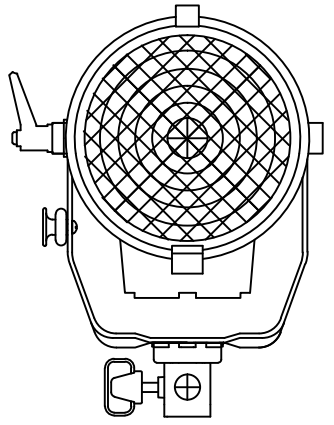
F1



Luz Principal
frontal/lateral

El lente Fresnel que está en el extremo frontal de estas luces consiste de círculos concéntricos que concentran y difuminan la luz simultáneamente. La coherencia (calidad) de la luz que emiten es una mezcla ideal de luz suave y dura. 1000w y 2000w.

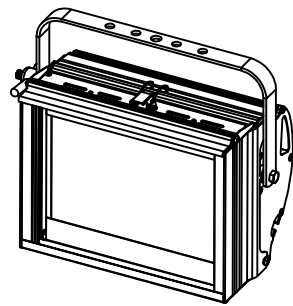
DHL



HMI

Son los proyectores de cine más potentes en el mercado, gran rendimiento lumínico. En las grabaciones y rodajes de exteriores se utilizan con frecuencia. El chasis del foco es similar al de los fresnel de tungsteno. Pueden llevar lámpara de 200, 400, 575, 1200, 2500, 4000, 6000, 12000 y 18000 vatios.

AS1

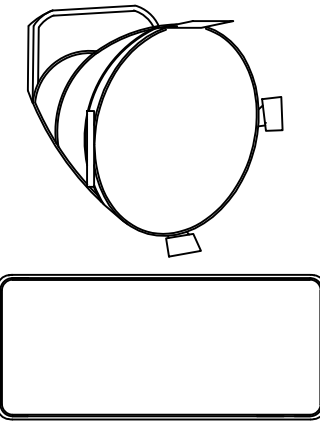


Luz de fondo

BFJN

ASIMÉTRICOS:
Se les llama asimétricos por que tienen la lámpara ubicada en la parte inferior o superior del foco. Produciendo el ángulo adecuado para iluminar fondos y grandes superficies planas. Llevan lámpara de tungsteno 3200°k. Las modelo PL de 650 hasta 1250 vatios. Tono opuesto al tono principal
Misma dirección que la luz principal (por coherencia).

SL1

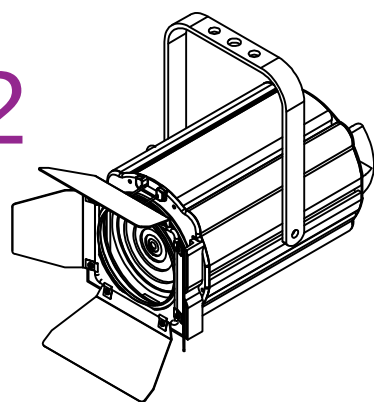


Luz de relleno

CGKÑ

Las Poncheras (scoops) producen una iluminación más suave que los Fresnels. Usualmente tienen bombillos incandescentes de 500 a 2.000 vatios. Como no tienen un lente, no proyectan la luz a un distancia significativa. Como veremos las poncheras usualmente se usan en estudio como luces de relleno.

F2

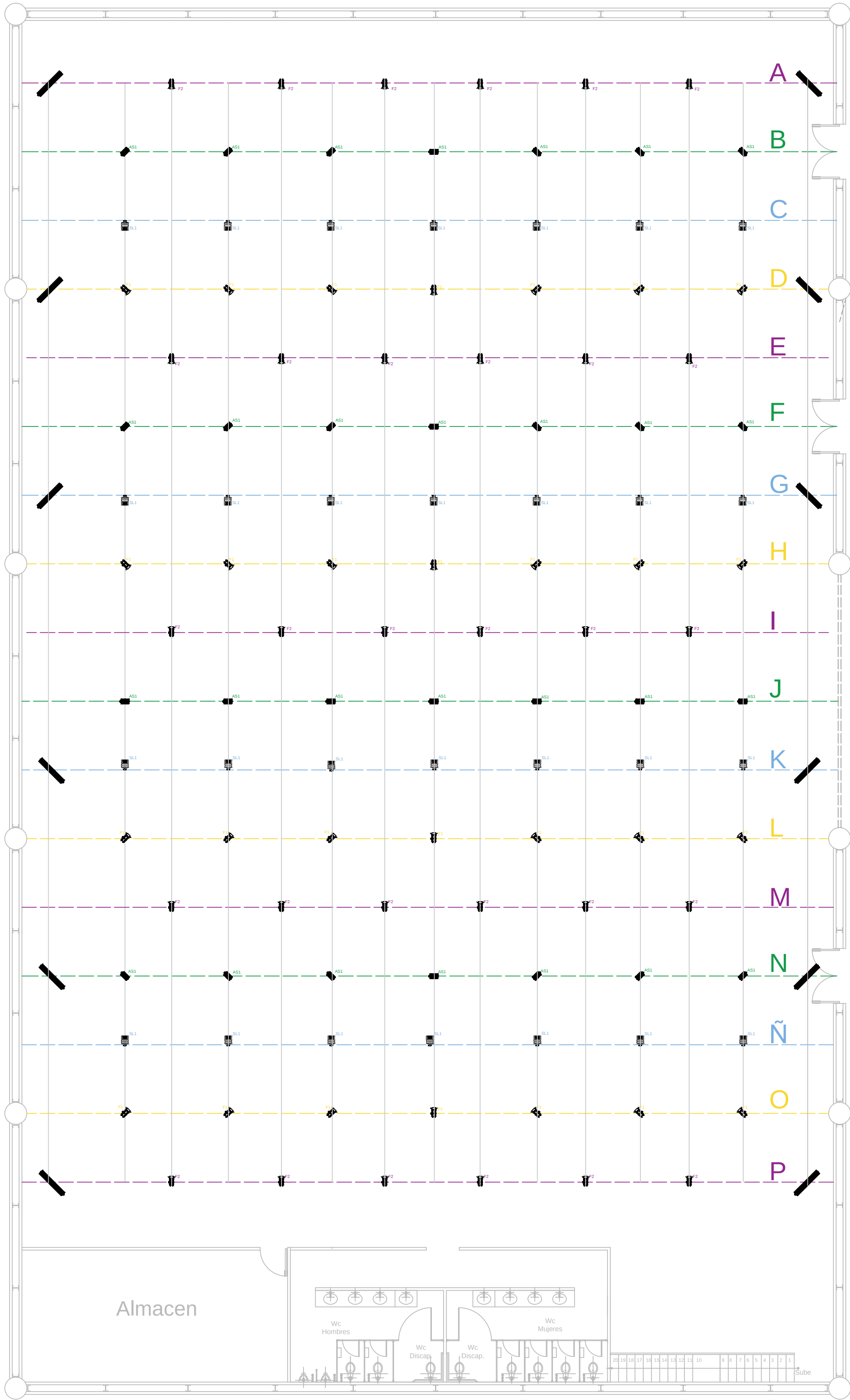


Contraluz

AEIMP

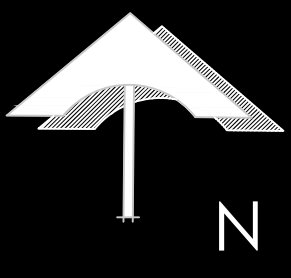
Se utilizan para simular la luz del sol o de la luna, en función de la gelatina que le pongamos.

Los de 2MIL Y 1MIL son los más utilizados en los platos de TV, para los actores, como luz principal y también como contraluces.



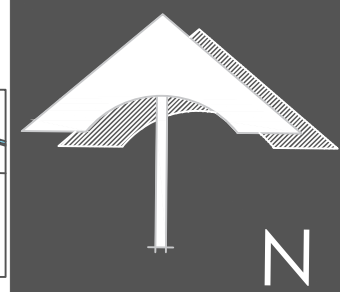
Foro 1

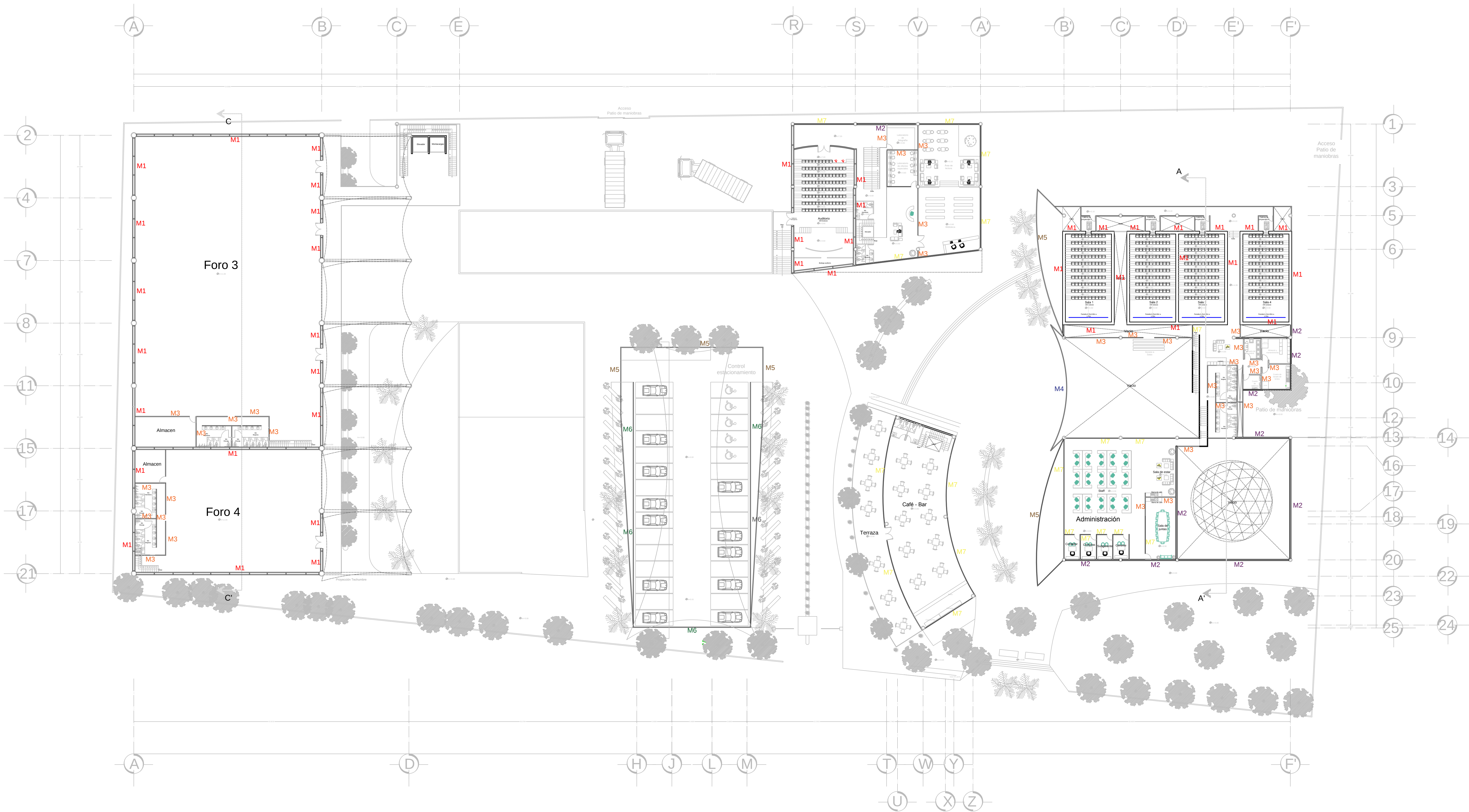
Facultad de Arquitectura	Proyecto/Dibujó: Mario Olivo Ortiz	Localización: Macro:	Micro:
Asesor: Gerardo Sixtos López	Plano: Iluminación		
Proyecto: Parque Temático Cinematográfico Centro de Producción Cinematográfica	Acotación: Metros Escala: 1:200	Clave: IL-01 Fecha: Junio del 2015	





Facultad de Arquitectura		Proyectó/Dibujó: Mario Olivo Ortiz		Localización: Macro:	
Asesor: Gerardo Sixtos López		Plano: Muros		Micro:	
Proyecto: Parque Temático Cinematográfico Centro de Producción Cinematográfica		Acotación: Metros	Clave: PM-01		
		Escala: 1:500	Fecha: Junio del 2015		





Facultad de Arquitectura		Proyectó/Dibujó: Mario Olivo Ortiz		Localización: Macro: Micro:	
Asesor: Gerardo Sixtos López		Plano: Muros		 	
Proyecto: Parque Temático Cinematográfico Centro de Producción Cinematográfica		Acotación: Metros	Clave: PM-02		
		Escala: 1:500	Fecha: Junio del 2015		

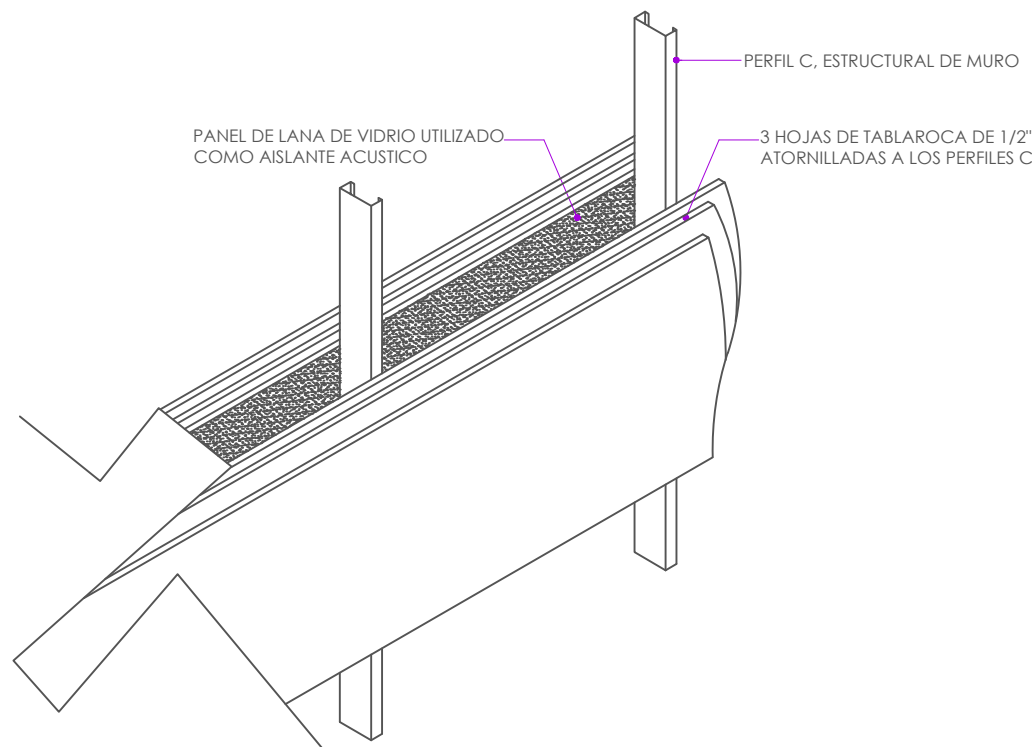


N

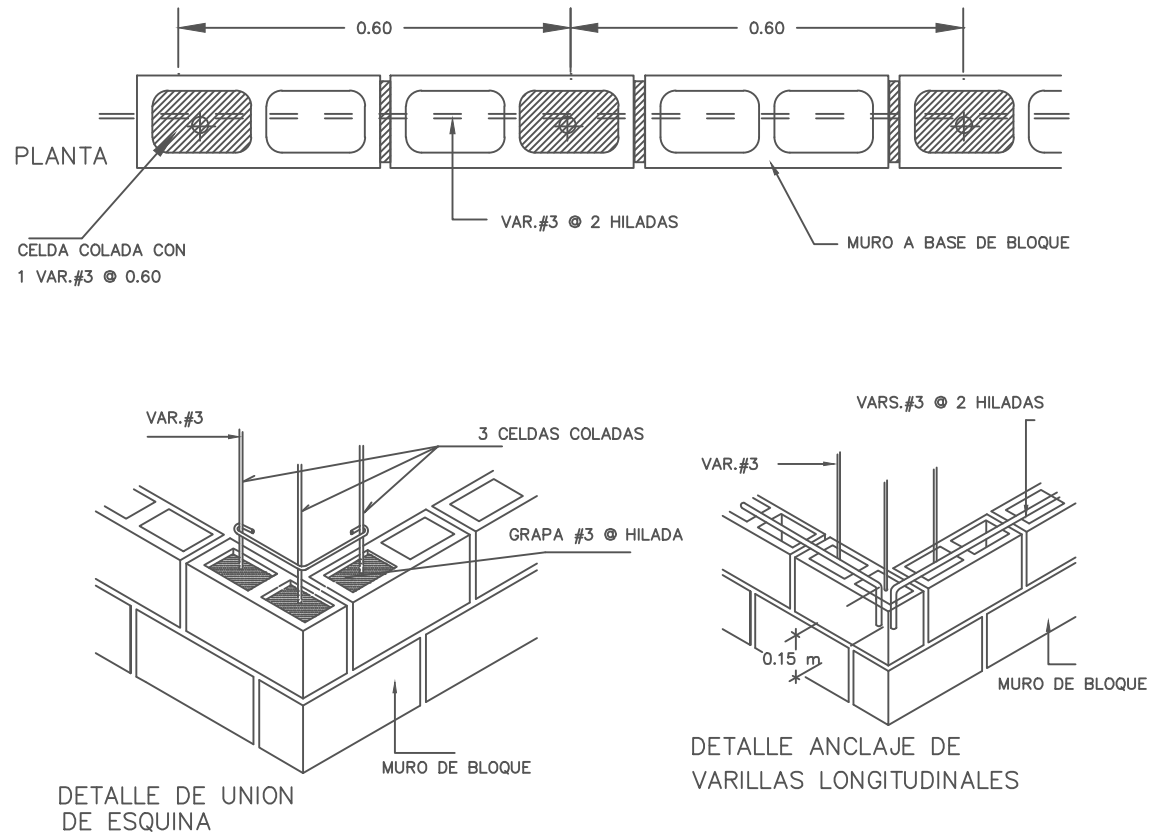
Especificaciones

M1 Muro acustico de un grosor de 45cm, elaborado con perfiles metalicos c, 3 capas de tablaroca de $\frac{1}{2}$ " pulgada atornilladas a los perfiles metalicos, por ambas caras del perfil, y utilizando oanel de lana de vidrio como aislante acustico.

DETALLE MURO M1
sin escala

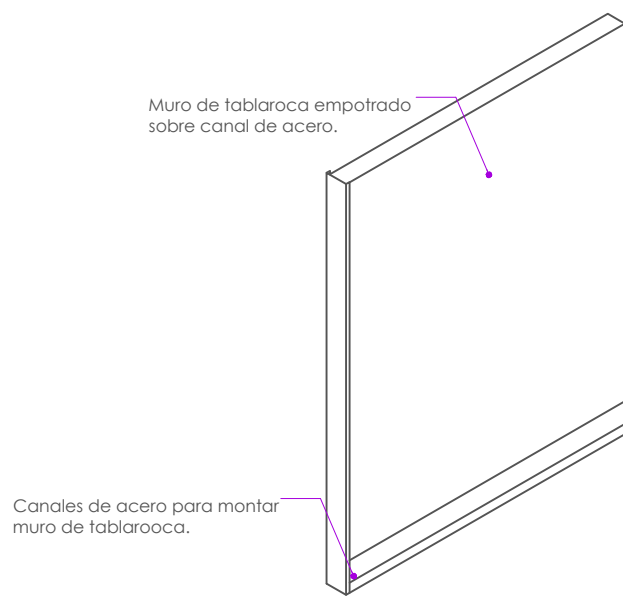


M2 Muro de mamposteria de 20cm elaborado con block de .15x.20.40m y rellenos de concreto reforzado utilizando varillas del #3 @ 60cm o dos hiladas y en esquinas para darle rigidez.



DETALLES DE MURO
SIN ESCALA

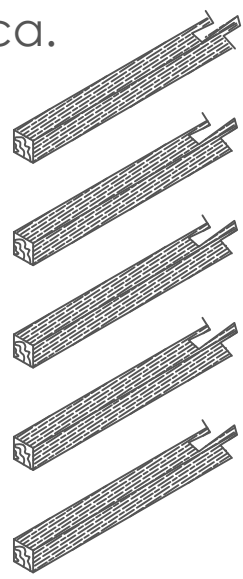
M3 Muro divisorio de tablaroca de 10cm de espesor, colocado sobre canales de acero.



M4 Muro de estructura metalica, conformado por pantallas led de alta defici3n de bisel ultradelgado.

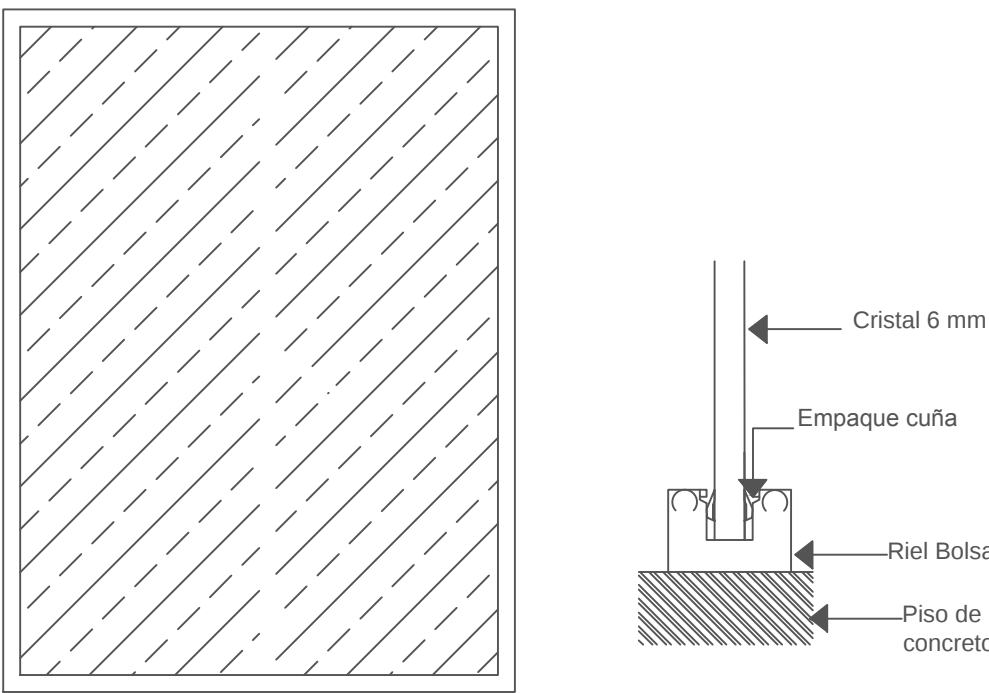


M5 Muro conformado por percianas de madera de un espesor de 10x10cm, ancladas con tornillos a una estructura metalica.

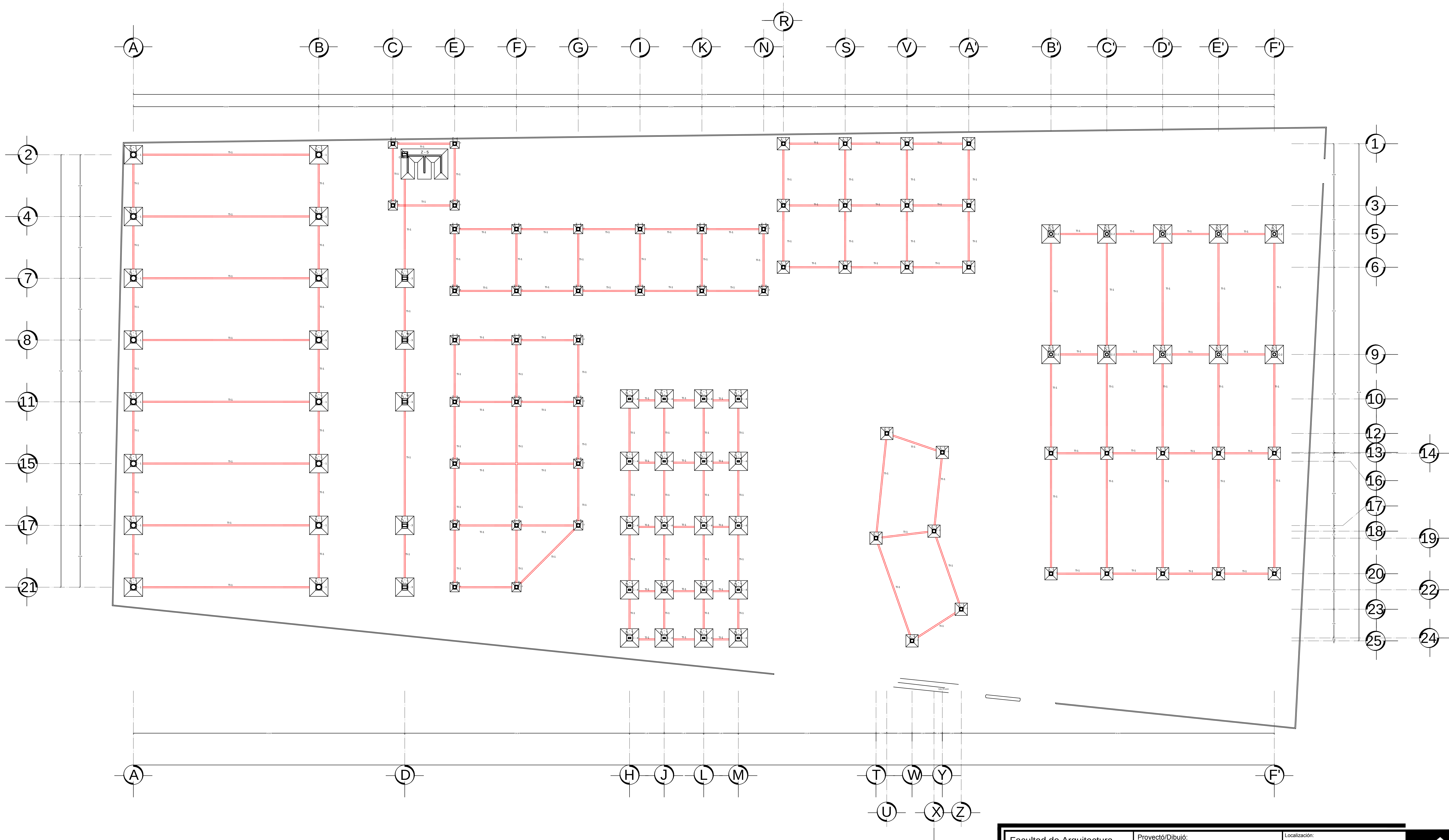


M6 Muro elaborado por paneles prefabricados de .60x1.20m con un espesor de 10cm, colocados sobre una estructura metalica.

M7 Muro de cristal de 6mm de espesor de piso a techo, empotrado sobre canceleria de aluminio.

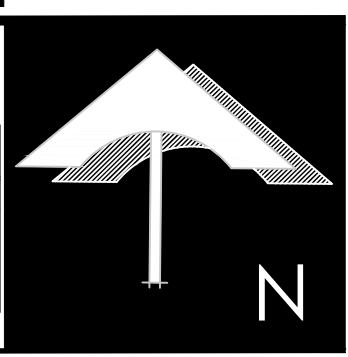


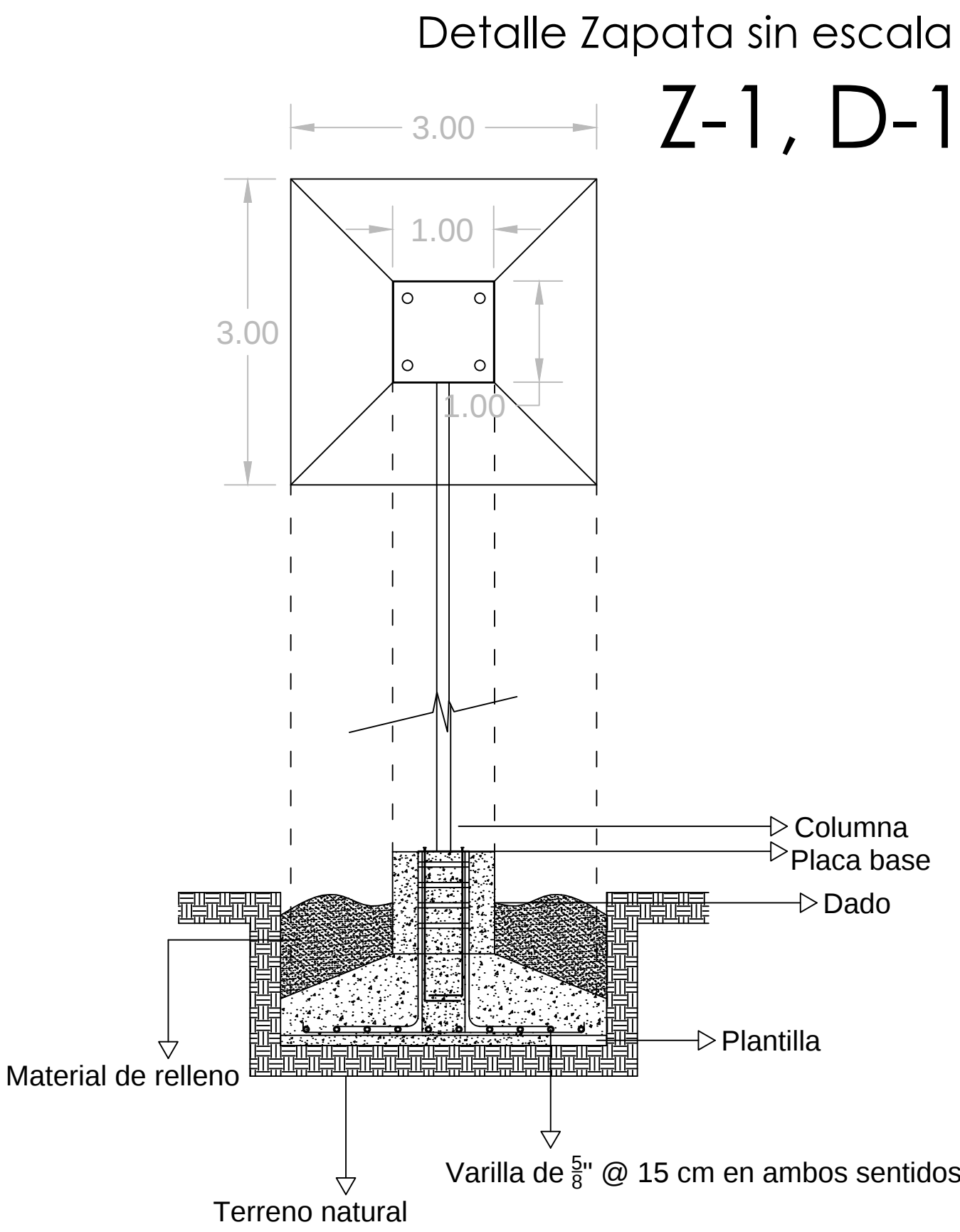
Facultad de Arquitectura	Proyectó/Dibujó: Mario Olivo Ortiz			Localización: Macro:		Micro:	
Asesor: Gerardo Sixtos López	Plano: Muros						
Proyecto: Parque Temático Cinematográfico	Acotación: Metros	Clave: PM-03					
Centro de Producción Cinematográfica	Escala: 1:50	Fecha: Junio del 2015					



Facultad de Arquitectura		Proyecto/Dibujó: Mario Olivo Ortiz		Localización: Macro:	
Asesor: Gerardo Sixtos López		Plano: Estructural		Micro:	
Proyecto: Parque Temático Cinematográfico Centro de Producción Cinematográfica		Acotación: Metros Escala: 1:500	Clave: E-01 Fecha: Junio del 2015		

Nota: Para ver detalles ver plano de detalles E-02

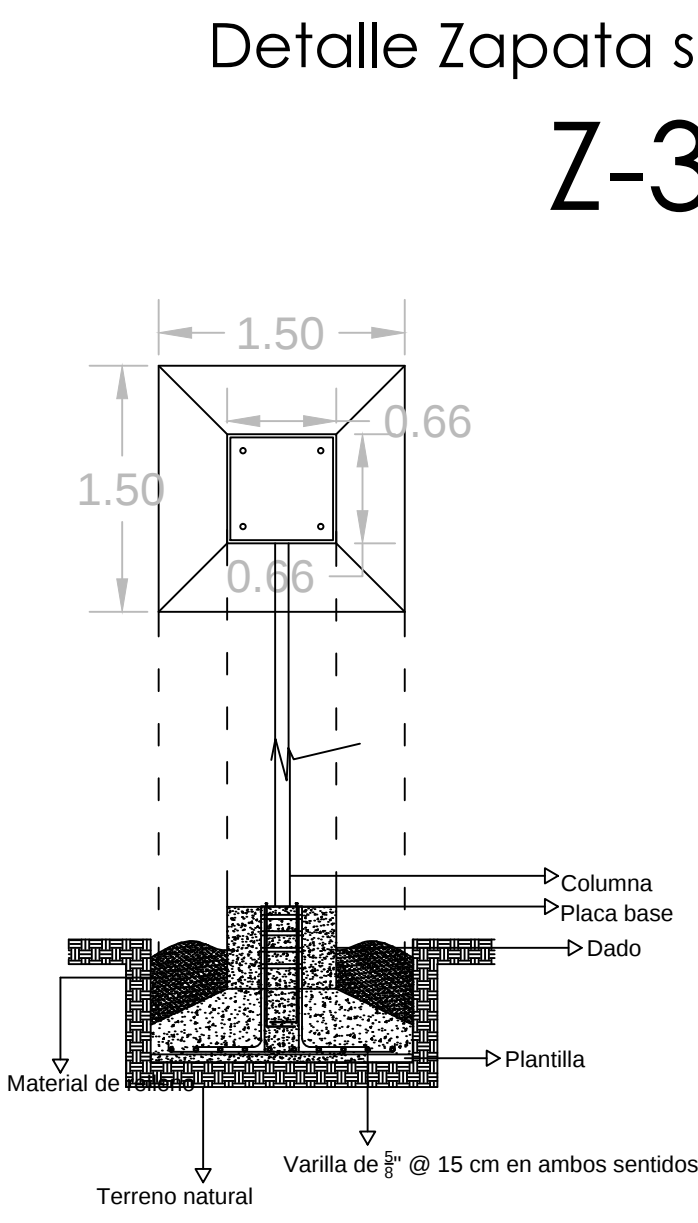




Especificaciones:

Z - 1
Zapata aislada de concreto reforzado de 3.00 x 3.00 m. con un F'c = 250 kg/cm2, colocada sobre una plantilla de concreto pobre de 100 kg/cm2, con acero de refuerzo de un Fy = 4200 kg/cm2 de 5/8" (varilla corrugada) y estribos @ 15 cm., pernos de acero de alta resistencia de 1/2", anclados al dado para el empotramiento de las columnas.

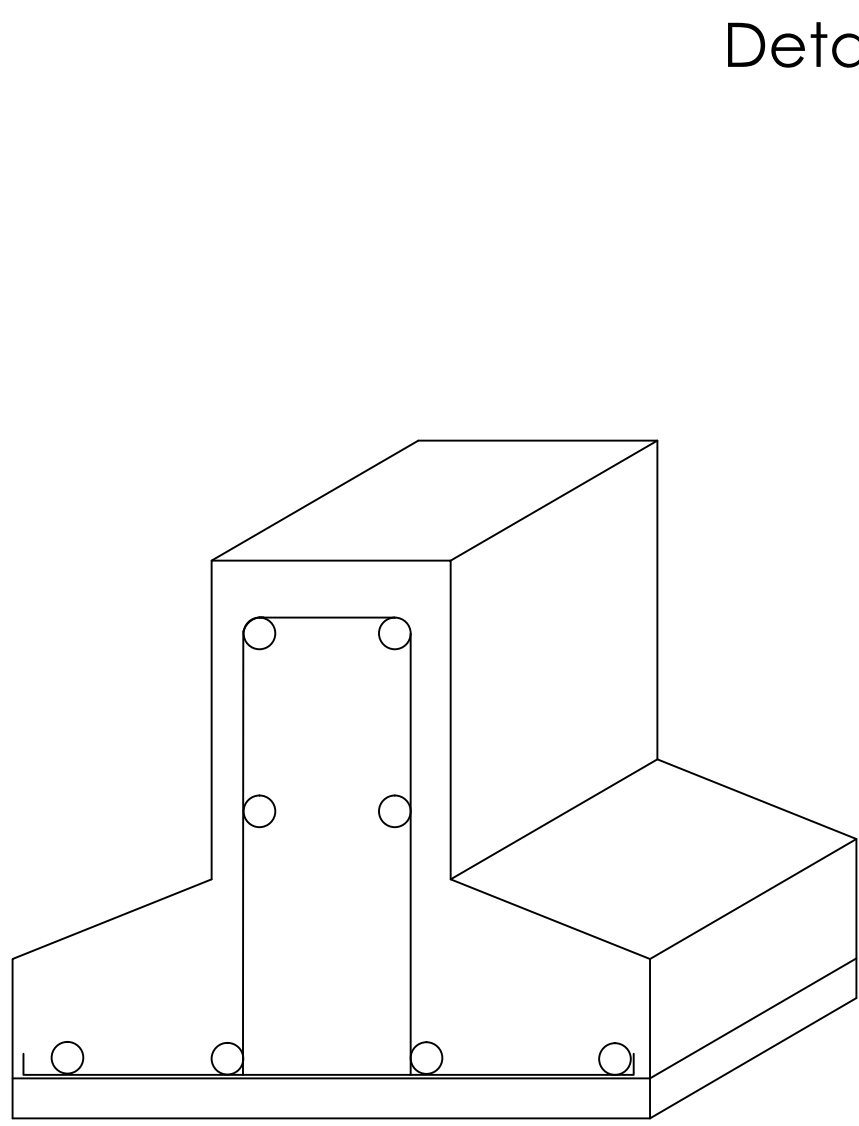
D - 1
Dado de concreto reforzado de 1.00 x 1.00 m. con un F'c = 250 kg/cm2, armado con 12 varillas corrugadas de 3/8" con un Fy = 4200 kg/cm2 y estribos @ 15 cm.



Especificaciones:

Z - 3
Zapata aislada de concreto reforzado de 1.50 x 1.50 m. con un F'c = 250 kg/cm2, colocada sobre una plantilla de concreto pobre de 100 kg/cm2, con acero de refuerzo de un Fy = 4200 kg/cm2 de 5/8" (varilla corrugada) y estribos @ 15 cm., pernos de acero de alta resistencia de 1/2", anclados al dado para el empotramiento de las columnas.

D - 2
Dado de concreto reforzado de 0.66 x 0.66 m. con un F'c = 250 kg/cm2, armado con 12 varillas corrugadas de 3/8" con un Fy = 4200 kg/cm2 y estribos @ 15 cm.



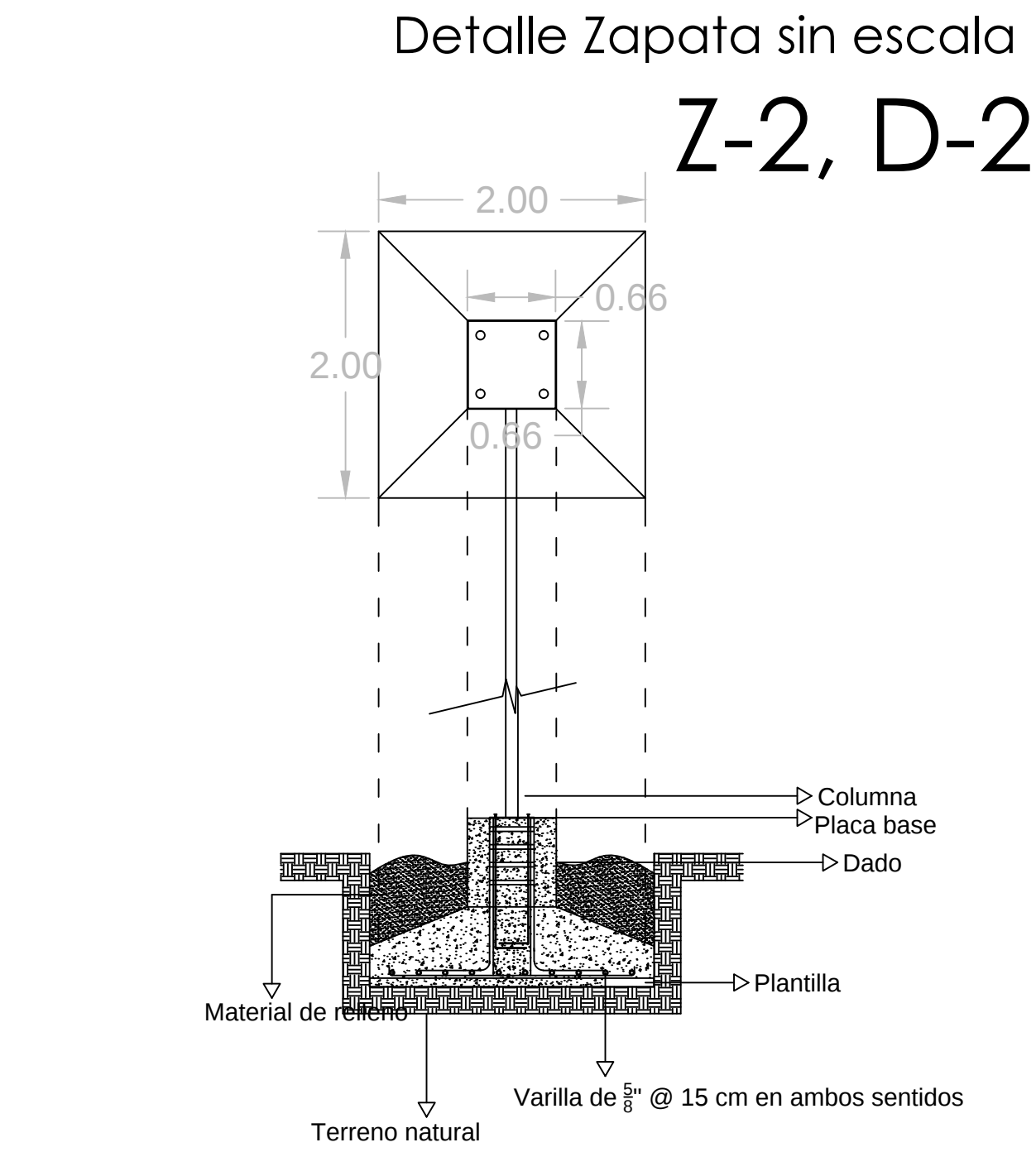
Detalle Zapata sin escala

Z-5, D5

Especificaciones:

Z - 8
Zapata corrida de concreto reforzado de 2.40 con un F'c = 250 kg/cm2, colocada sobre una plantilla de concreto pobre de 100 kg/cm2, con acero de refuerzo de un Fy = 4200 kg/cm2 de 5/8" (varilla corrugada) y estribos @ 15 cm., pernos de acero de alta resistencia de 1/2", anclados al dado para el empotramiento de las columnas.

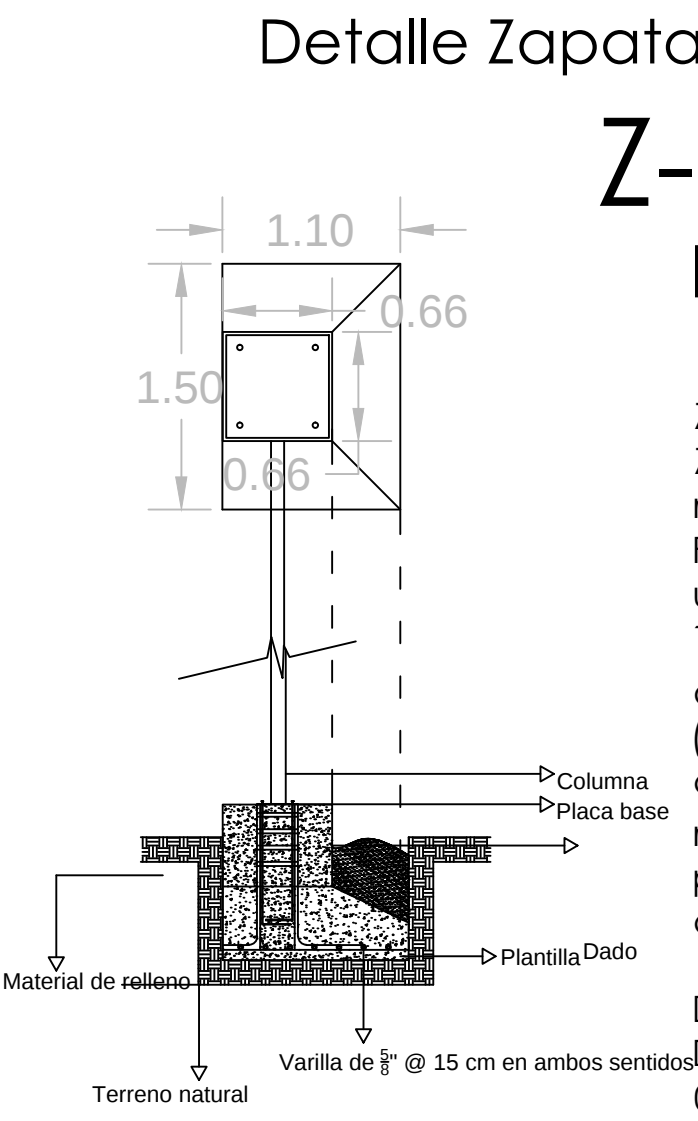
D - 4
Dado de concreto reforzado de 0.50 x . m. con un F'c = 250 kg/cm2, armado con 12 varillas corrugadas de 3/8" con un Fy = 4200 kg/cm2 y estribos @ 15 cm.



Especificaciones:

Z - 1
Zapata aislada de concreto reforzado de 2.00 x 2.00 m. con un F'c = 250 kg/cm2, colocada sobre una plantilla de concreto pobre de 100 kg/cm2, con acero de refuerzo de un Fy = 4200 kg/cm2 de 5/8" (varilla corrugada) y estribos @ 15 cm., pernos de acero de alta resistencia de 1/2", anclados al dado para el empotramiento de las columnas.

D - 2
Dado de concreto reforzado de 0.66 x 0.66 m. con un F'c = 250 kg/cm2, armado con 12 varillas corrugadas de 3/8" con un Fy = 4200 kg/cm2 y estribos @ 15 cm.

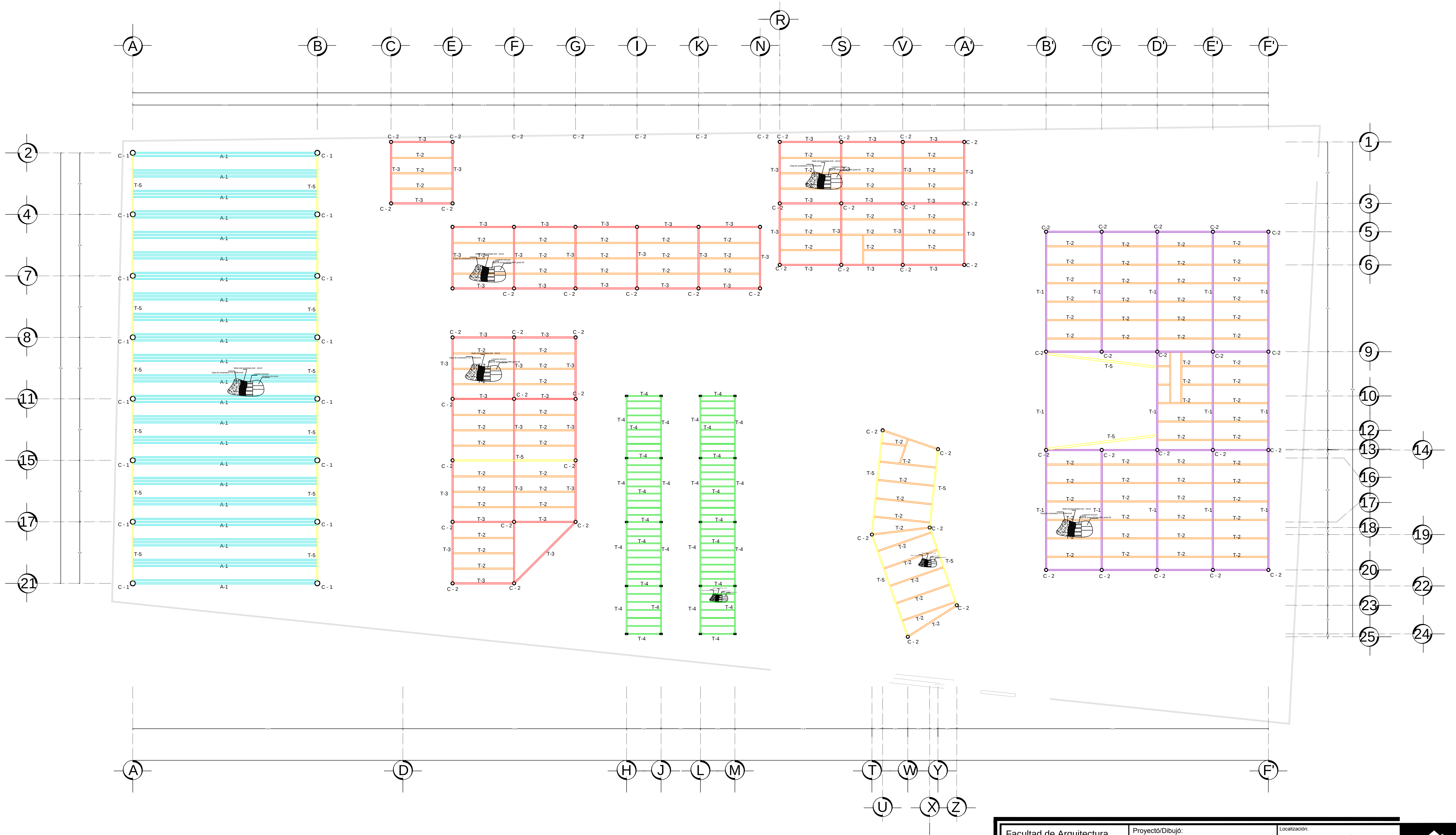


Especificaciones:

Z - 4
Zapata aislada de concreto reforzado de 1.10 x 1.50 m. con un F'c = 250 kg/cm2, colocada sobre una plantilla de concreto pobre de 100 kg/cm2, con acero de refuerzo de un Fy = 4200 kg/cm2 de 5/8" (varilla corrugada) y estribos @ 15 cm., pernos de acero de alta resistencia de 1/2", anclados al dado para el empotramiento de las columnas.

D - 2
Dado de concreto reforzado de 0.66 x 0.66 m. con un F'c = 250 kg/cm2, armado con 12 varillas corrugadas de 3/8" con un Fy = 4200 kg/cm2 y estribos @ 15 cm.

Facultad de Arquitectura	Proyectó/Dibujó: Mario Olivo Ortiz	Localización: Macro:	Micro:	
Asesor: Gerardo Sixtos López	Plano: Estructural			
Proyecto: Parque Temático Cinematográfico Centro de Producción Cinematográfica	Acotación: Metros	Clave: E-02		
	Escala: S/E	Fecha: Junio del 2015		

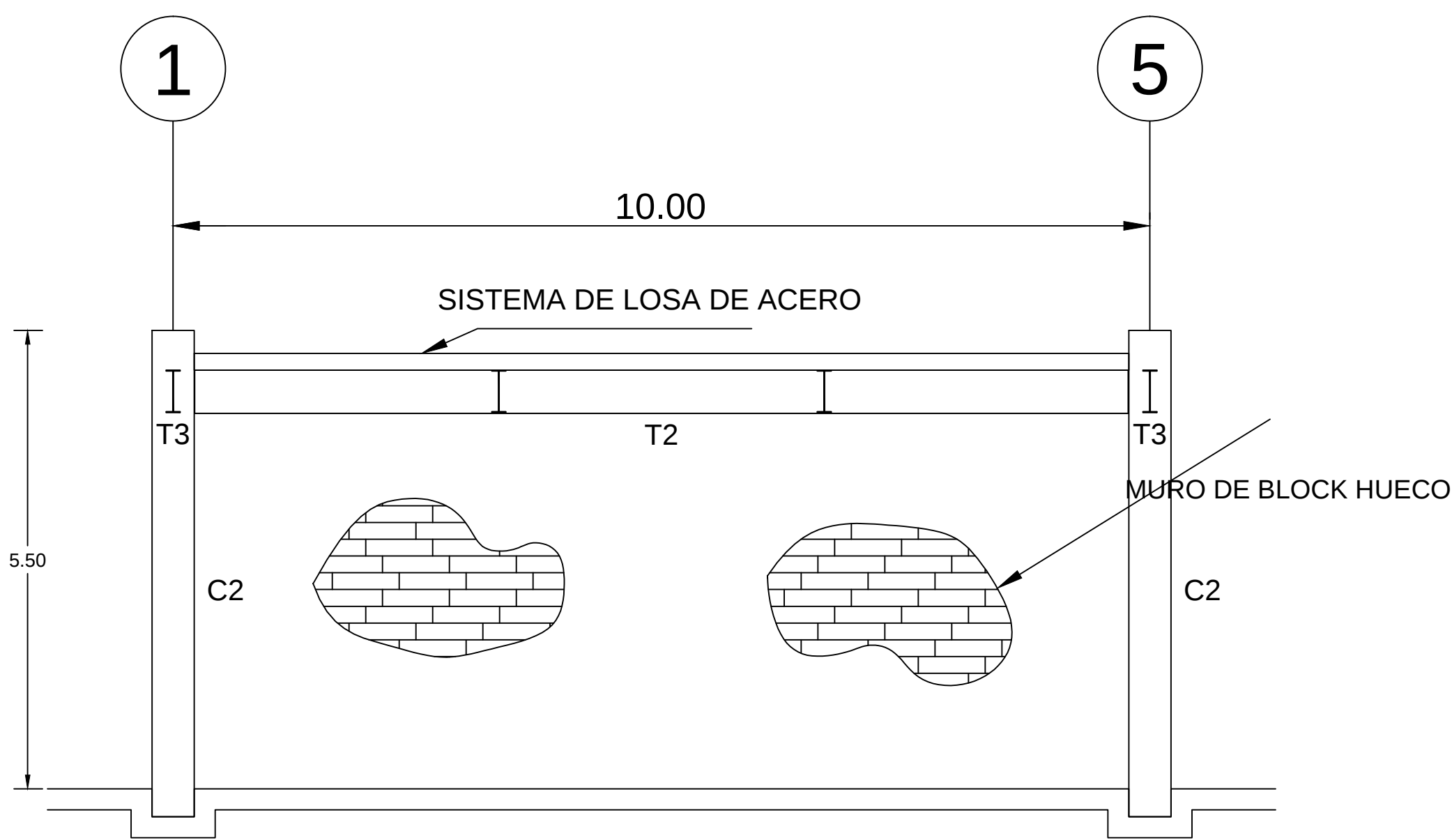
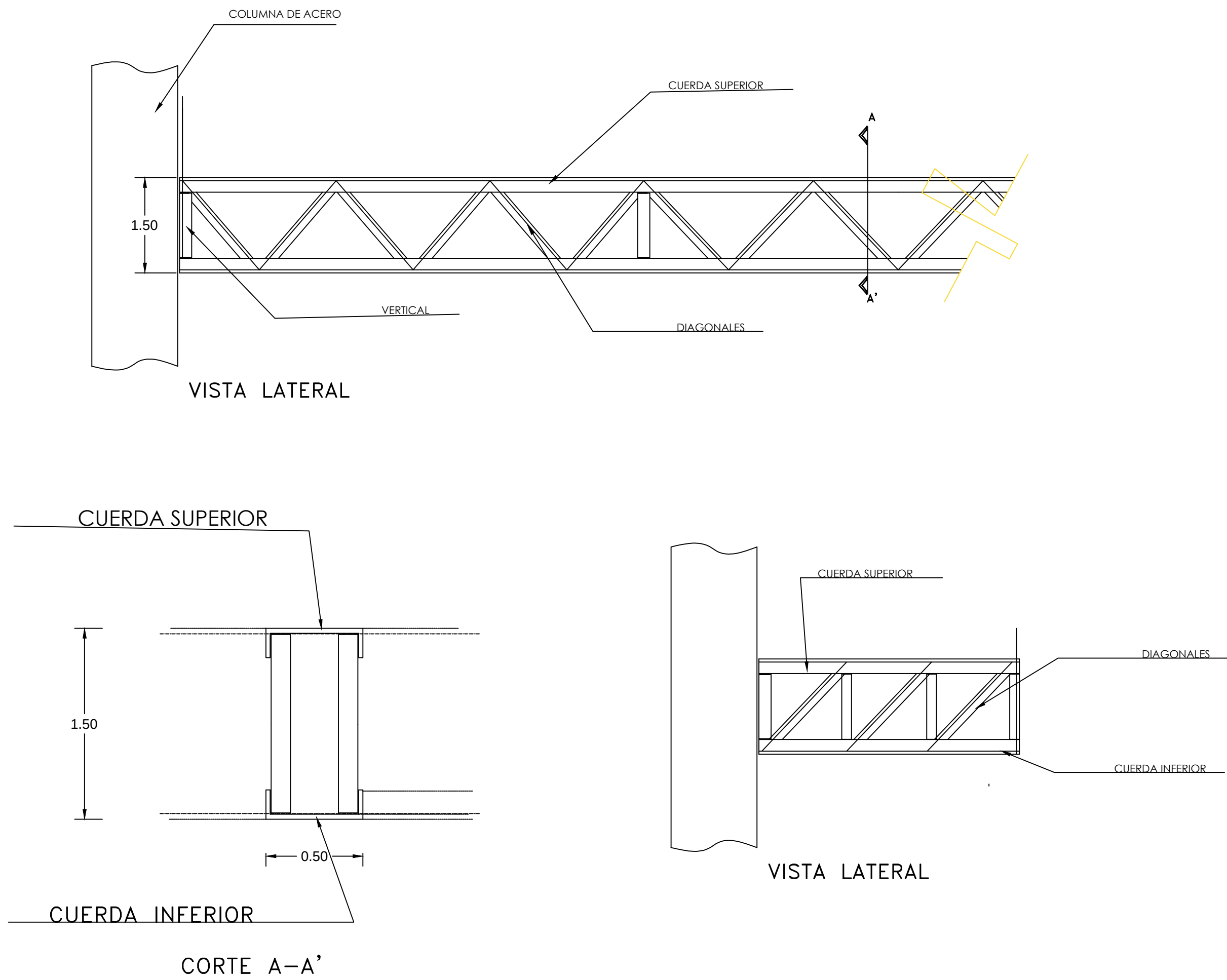


Facultad de Arquitectura		Proyecto/Dibujó: Mario Olivo Ortiz		Localización: Macro:	
Asesor: Gerardo Sixtos López		Plano: Estructural		Micro:	
Proyecto: Parque Temático Cinematográfico Centro de Producción Cinematográfica		Acolación: Metros Escala: 1:500		Clave: E-03 Fecha: Junio del 2015	

Nota: Para ver detalles ver plano de detalles E-04

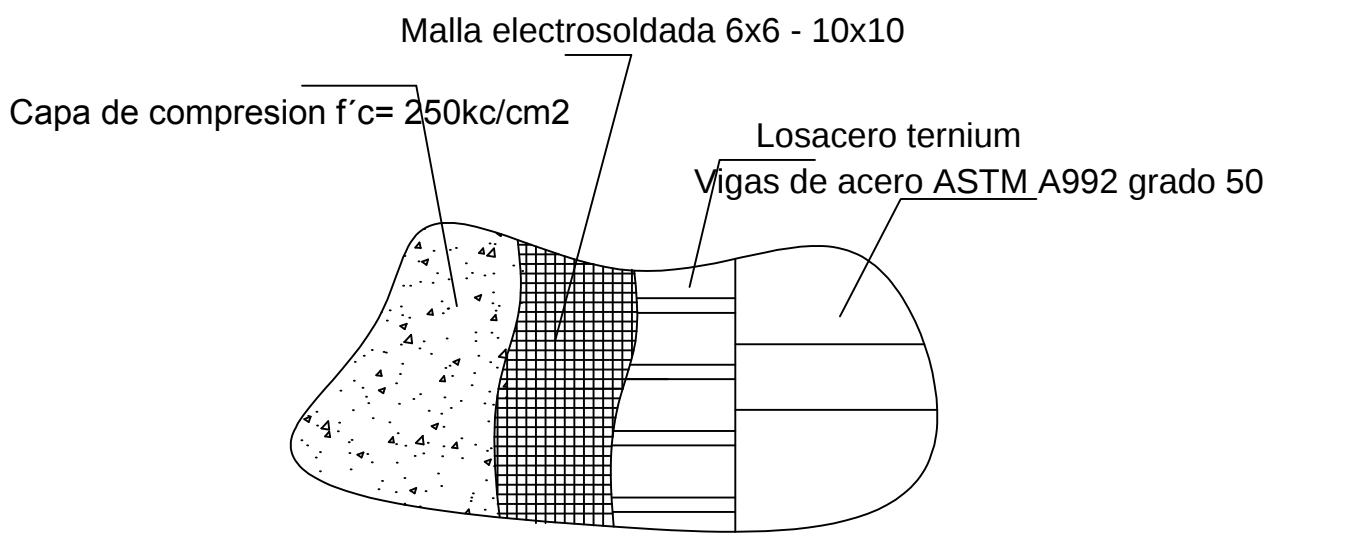
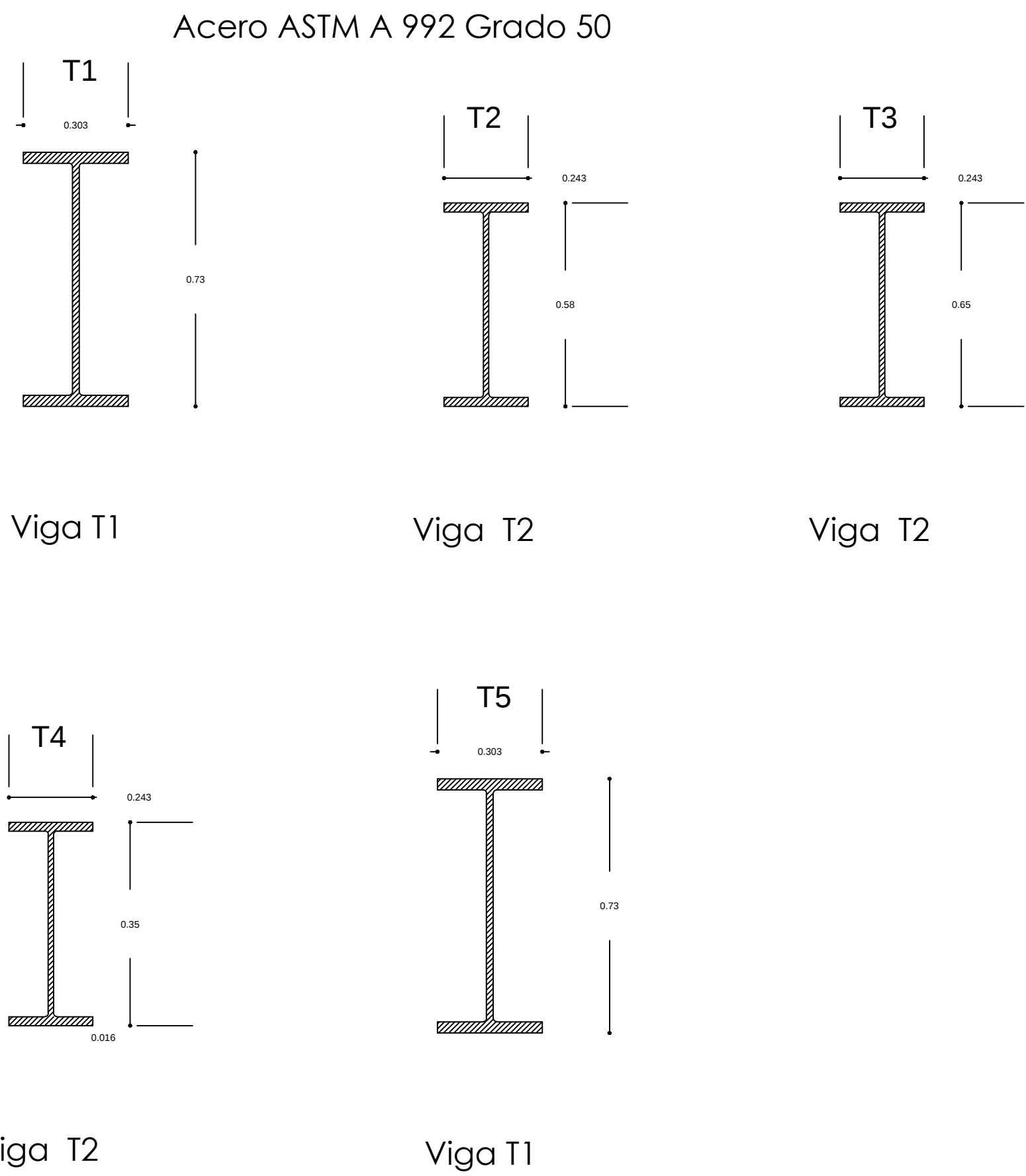
A-1

ARMADURA 1

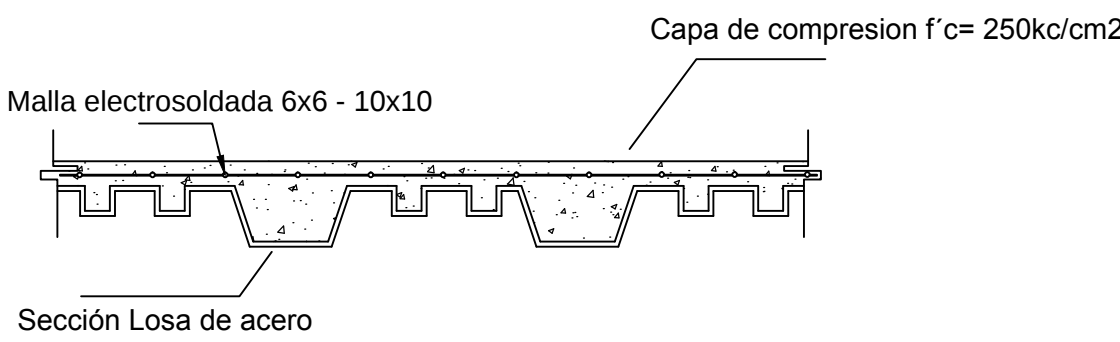


ELEVACION MARCO ATREZO

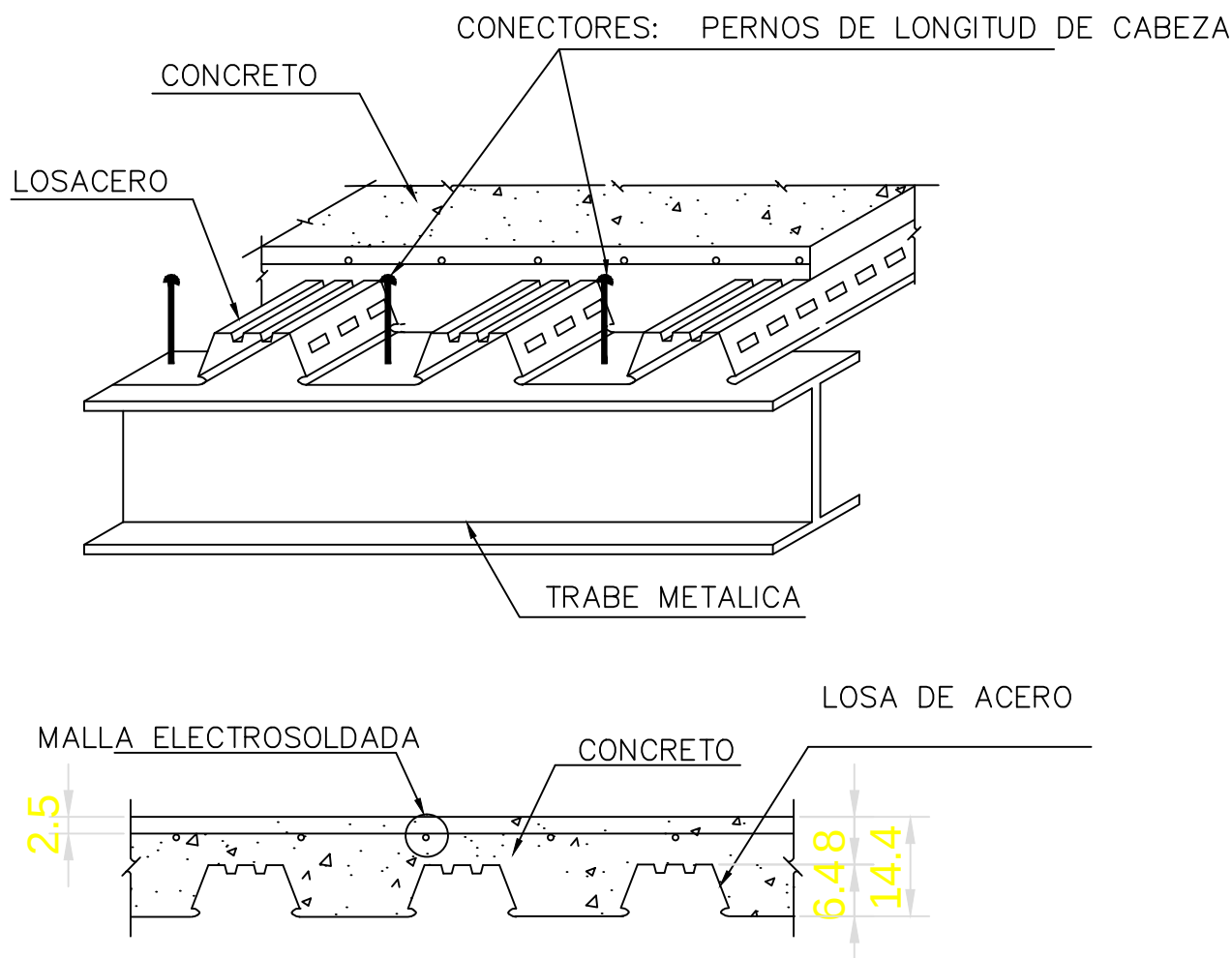
Detalle Vigas S/E



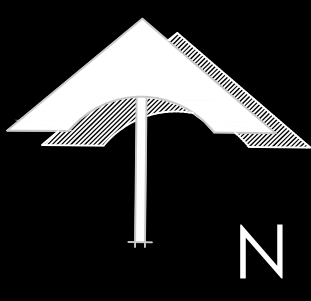
Detalle Losa S/E



DETALLE DE LOSA DE ACERO



Facultad de Arquitectura	Proyecto/Dibujó: Mario Olivo Ortiz	Localización: Macro:	Micro:
Asesor: Gerardo Sixtos López	Plano: Estructural		
Proyecto: Parque Temático Cinematográfico	Acolación: Metros	Clave: E-04	
Escala: S/E	Fecha: Junio del 2015		



3.5.- Renders









CONCLUSION

La elaboración de este trabajo me permitió conocer las necesidades de cierto número de la población de la ciudad de Morelia, información que fue de vital importancia para llegar a la realización del proyecto.

La interface proyectiva me permitió conocer acerca de la historia del cine y estudiar los cambios a los que el séptimo arte se ha enfrentado viendo de esta manera su evolución a lo largo del tiempo, enriqueciéndome de conocimientos y gracias a esto proponer un diseño arquitectónico adecuado y que cubra las necesidades de la sociedad e instituciones interesadas.

Por lo tanto con el presente trabajo concluyo que los espacios enfocados a la realización, producción y actividades cinematográficas deben estar en constante adaptamiento y pensados no solo para satisfacer las necesidades actuales, sino, también las futuras, es aquí donde el arquitecto juega un papel importante proponiendo espacios estéticos, satisfactorios y adaptables a los cambios futuros.



La iluminación

La iluminación es un aspecto clave en el cine. Se debe hacer un uso apropiado de ésta para conseguir los efectos deseados. Hay que tener en cuenta una serie de consideraciones:

- Es necesario adecuar la intensidad de la luz al medio que se utilice y la apertura de la lente, ya que si no es así la imagen pierde calidad.
- El contraste en la iluminación debe ser el adecuado a los efectos que se pretendan conseguir.
- Deben iluminarse de igual de modo las diferentes perspectivas desde las cuales pueda filmarse un objeto, ya que sino éste puede ver desfavorecida alguna de sus partes debido a una incorrecta iluminación.
- Una adecuada iluminación favorece la sensación de profundidad.
- Es importante escoger correctamente el tipo de iluminación para provocar sensación de realismo y naturalidad.
- La iluminación debe adecuarse al contexto en el cual se desarrolla la acción, es decir, debe ser coherente con lo estipulado en el guión.
- La iluminación repercute sobre la percepción que el espectador obtiene del objeto.
- Una iluminación fuera de control puede provocar distracciones en el espectador, pues pueden aparecer sombras injustificadas.



Las opciones que ofrece la iluminación son:

- Resaltar Vs. Ocultar: la iluminación puede servir tanto para resaltar detalles imperceptibles (formas, texturas), como ocultar aquellos que no interesen.



- Graduación de la iluminación: en función de la intensidad de la luz, se conseguirá una figura más plana o con mayor sensación de volumen.
- Distancia/Color/Tamaño: la iluminación puede modificar la distancia, el color y el tamaño de un objeto en función del uso que se haga de ella.
- Espectador: las diferentes características que posee la iluminación puede provocar que el espectador experimente determinadas sensaciones. Así como marcar la direccionalidad de la mirada espectadora.
- Ambiente: la iluminación puede jugar un papel muy importante en la creación de diferentes ambientes.
- Contexto: la iluminación sugiere el contexto espacio-temporal (hora del día, estación de año, condiciones meteorológicas, etc.)
- Aislamiento: la iluminación puede dar mayor o menor protagonismo a determinados elementos. Del mismo modo puede generar sensación de unidad entre diferentes objetos.
- Movimiento visual: la iluminación puede provocar movimiento visual.⁷⁴

PRINCIPIOS DE LA ILUMINACIÓN

Dentro de la técnica de la iluminación podemos hablar de diferentes principios que deben tenerse en cuenta y analizarse.

Calidad de la luz

Podemos diferenciar dos tipos de iluminación. Por una parte la luz dura, que proviene de una fuente de iluminación pequeña, que tiene fuerte direccionalidad y que provoca sombras muy nítidas y contornos muy bien perfilados. A pesar de esto, una fuente de luz dura no tiene porque ser excesivamente potente, ya que dicha condición no depende de su intensidad sino de que se concentre en un punto determinado. Este tipo de luz se utilizará o bien cuando se quiera resaltar algo puntual del objeto, como su textura o su modelado; o bien para resaltar un objeto concreto o una parte determinada de la escena; también para que la luz no se esparza más allá del área de interés. Así mismo, si es utilizada la luz dura inadecuadamente puede producir determinados efectos menos favorecedores, como por ejemplo: que se produzca una distorsión en la

⁷⁴ GERALD MILLERSON, Iluminación para televisión y cine, Instituto Oficial de Radiotelevisión Española, Madrid, 1994, 482pp.



forma del objeto, que zonas relevantes queden menos iluminadas o se formen sombras que no contribuyan a la percepción correcta de la imagen, o que las texturas se tornen rudas.

Por otra parte, podemos encontrar la iluminación blanda. Este tipo se consigue mediante la dispersión de diferentes focos de luz. Por ejemplo, en condiciones naturales, puede encontrarse este tipo de luz cuando el sol se oculta debido a determinados fenómenos atmosféricos. La luz blanda puede utilizarse para iluminar sin sombras. También puede utilizarse de forma artificial para simular luz natural del cielo. Además, puede utilizarse como luz correctora de modelados no deseados, texturas inapropiadas, etc. En otras ocasiones se utiliza para crear un sombreado gradual. Por otra parte, puede usarse para iluminar detalles en zonas oscuras sin que haya sombras molestas. Puede utilizarse para combinar con una luz principal y conseguir así una única sombra.

La dirección de la luz

Es muy importante tener en cuenta el ángulo o la dirección desde la cual se ilumina al objeto, ya que habrá que tener en cuenta a éste y lo que se pretenda expresar con él. Es difícil calcular el ángulo desde el cual se tiene que iluminar, ya que se trata de un espacio tridimensional. Para poder hacer esta tarea un poco más sencilla puede utilizarse un sistema basado en dos esferas de un reloj, de las cuales una indica la posición del foco (horizontal) y otra la inclinación (vertical).⁷⁵

Podemos hablar de diferentes posiciones del foco de luz:

- Desde el punto de vista de la cámara: Aquí la importancia reside no en la posición del objeto en sí, sino del punto de vista desde el cual va a ser filmado. Si el punto de vista de la cámara cambia, la iluminación cambiará de acuerdo con esa nueva perspectiva de la cámara.

- Iluminación frontal: Cuando situamos el foco de luz muy cerca de la cámara (6H/3V), el objeto recibirá la luz frontalmente quedando totalmente iluminado, y su sombra caerá justo detrás de este, por tanto no se verá. Con este tipo de iluminación, el objeto es plano, no hay modelado, no se apreciarán los contornos de la superficie, ni la textura, ni las irregularidades. Como inconveniente de este tipo de iluminación podemos destacar, que si las superficies son muy reflectantes, la luz rebotará directamente a la lente de la cámara. Además si intentamos utilizar este sistema para hacer desaparecer

⁷⁵ GERALD MILLERSON, Iluminación para televisión y cine, Instituto Oficial de Radiotelevisión Española, Madrid, 1994, 482pp.



las irregularidades de un rostro, conseguirá deslumbrar a la persona en cuestión.

- Formando ángulo con el foco de luz: Si producimos un desplazamiento del foco de luz respecto a la cámara en la dirección que sea, la percepción del objeto se verá alterada, ligeramente en el caso de éste ser simétrico, y rotundamente en el caso de ser irregular. Cuanto más se aumente el ángulo entre el foco y la cámara, la parte del objeto que quede más alejada del foco se verá desfavorecida. Además, se formarán sombras junto a los abultamientos y salientes. También podemos destacar que las texturas se harán cada vez más prominentes a medida que el ángulo se haga más grande.
- Luz lateral e iluminación de bordes: Si se sitúa el foco de luz en uno de los laterales del objeto, formando ángulo recto con el punto de vista de la cámara, y la superficie que mira hacia la cámara (6H) es completamente lisa, ésta no quedará iluminada. En el caso de que la superficie tuviera salientes, estos se iluminarían intensamente. Cuando utilizamos este tipo de iluminación de manera consciente para resaltar las texturas, se le suele llamar "Iluminación de contornos".
- Contraluz: Este tipo de iluminación consiste en situar el foco de iluminación detrás del objeto (12H/9V), quedando oculto y completamente enfrentado a la cámara. Los efectos de iluminación pueden ser diferentes dependiendo del material del objeto. Si se trata de un objeto sólido, la luz resaltará los bordes. Si es un objeto translúcido, veremos los detalles de su superficie más destacados. Por último, si el objeto es transparente, la cámara enfocará directamente al foco de luz.

- Grado de inclinación del foco de luz: Hasta ahora hemos estado hablando de la posición del foco de luz alrededor del objeto. En este apartado nos referiremos a la inclinación que toma ese foco independientemente de la posición que ocupe. Podemos hablar de diferentes opciones. Si situamos el foco de luz sobre, o junto la cámara, la sombra se proyectará sobre el fondo de detrás del objeto, y el tamaño de dicha sombra dependerá de la distancia fondo-objeto.

La iluminación frontal a nivel (6H) deslumbrará a las personas. La iluminación a nivel no produce un efecto óptimo, por eso la mayoría de los focos de luz se sitúan por encima de la cámara, independientemente de cual sea su posición respecto al objeto. Así como se ha dicho



anteriormente que la percepción del objeto será diferente en función de la posición del foco de luz alrededor del objeto, también influirá en esta percepción la inclinación de dicho foco, dando como resultado el crecimiento de las sombras hacia abajo a medida que va subiendo el foco de luz.⁷⁶

Cuando la iluminación se sitúa justo encima del objeto (12H), se acentuarán los contornos y las texturas.

Esto no resulta especialmente atractivo a no ser que lo que se pretenda sea aislar el objeto de un contexto determinado. Así mismo, situar el foco de luz por debajo del nivel de la cámara hace que las sombras crezcan hacia arriba proyectándose sobre el fondo. Este efecto puede resultar muy interesante para conseguir unos efectos determinados, especialmente para situaciones dramáticas. Pero con frecuencia estos efectos pueden resultar un tanto extraños e inadecuados en situaciones normales.

Objetivos de la iluminación

La técnica de iluminación utilizada dependerá del propósito artístico del autor. Podemos hablar de diferentes tipos de iluminación en relación a esto:

- Iluminación estructural: se trata de iluminación que pretende únicamente mostrar el objeto presentado. El objetivo de ésta es resaltar los pequeños detalles que posee el objeto, tales como la textura, contornos, forma, etc.
- Iluminación ambiental: es la que se utiliza sobre todo en situaciones dramáticas, ya que colabora a crear sensaciones emotivas determinadas en el receptor. Dependerá del uso que se haga de ésta que se suavice, se endurezca o exagere la imagen. Con las sombras se puede sugerir un ambiente más misterioso.

Para escoger un tipo de iluminación u otro lo primero que hay que hacer es evaluar el objeto, ya que una iluminación inadecuada puede restar valor al objeto. Para hacer esta evaluación habrá que tener en cuenta aspectos como: a qué parte del objeto se le quiere dar énfasis, si presenta algún problema técnico, si se pretende aislar el objeto de su entorno, o si la figura es etérea o delicada.⁷⁷

⁷⁶ GERALD MILLERSON, Iluminación para televisión y cine, Instituto Oficial de Radiotelevisión Española, Madrid, 1994, 482pp.

⁷⁷ *Op. Cit.*



Fuentes de Información

Bibliografía

GERALD MILLERSON, Iluminación para televisión y cine, Instituto Oficial de Radiotelevisión Española, Madrid, 1994, 482pp.

Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión, Madrid, Alianza.

Mérida de San Román, El cine, Barcelona, SPES, 2004, p. 12.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, (2002).

Internet

<http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque1/>

<http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque1/pag3.html>

http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/arte_cine.htm

<http://www.oem.com.mx/elsoldemexico/notas/n3136290.htm>

<http://www.informador.com.mx/entretenimiento/2013/487761/6/cuaron-y-jodorowsky-estaran-en-el-ficm.htm>

<http://www.cinehistoria.com/cine.pdf>

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/millan_h_ma/capitulo1.pdf

http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/escenarios/huesca-reconoce-daniel-montorio_729723.html

http://labutacadecine.blogspot.mx/2012/04/los-generos-cinematograficos_07.html

Morelia en <http://es.wikipedia.org/wiki/Morelia>

Censo nacional de población y vivienda, INEGI, 2010
en <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?e=16>

Economía en <http://es.wikipedia.org/wiki/Morelia#Econom.C3.ADa>

Turismo en <http://es.wikipedia.org/wiki/Morelia#Turismo>

Festival de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez

en <http://www.festivalmorelia.com.mx/festival/>

FICM en <http://moreliafilmfest.com/el-festival/#presentacion>

FECVI

en http://www.sic.gob.mx/ficha.php?table=festival&table_id=757&estado_id=16&municipio_id=53

México en <http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9xico>

Michoacán en <http://es.wikipedia.org/wiki/Michoac%C3%A1n>

Clima en <http://definicion.de/clima/>

Temperatura en <http://es.wikipedia.org/wiki/Temperatura>

Turismo en México, Tours y guía de viajes en
<http://www.enjoymexico.net/mexico/morelia-clima-mexico.php>

Asoleamiento en <http://es.wikipedia.org/wiki/Asoleamiento>



Precipitación
en [http://es.wikipedia.org/wiki/Precipitaci%C3%B3n_\(meteorolog%C3%A1Da\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Precipitaci%C3%B3n_(meteorolog%C3%A1Da))

Datos obtenidos del Centro Meteorológico de Morelia

Manuales

INSTITUTO MUNICIPAL DE DESARROLLO URBANO DE MORELIA (IMDUM),
Reglamento de Construcciones y de los Servicios Urbanos para el
Municipio de Morelia, 1994.

Tesis y Artículos

Ángel Gonzalvo, "UN DIA DE CINE IES Pirámide Huesca"
en http://www.undiadecineiespiramidehuesca.com/Web/guiasdidactic as/El_sonido_en_el_cine.pdf

Antonio Admin Rangel, Sala 6 cinearte, tesis para obtener el título de
Arquitecto, Morelia, Facultad de Arquitectura, UMSNH, 2012, p.31.

Antonio Admin Rangel, Sala 6 cinearte, tesis para obtener el título de
Arquitecto, Morelia, Facultad de Arquitectura, UMSNH, 2012, p.42.

Hemerografía

Imagen 1: Silla de director/ http://static.freepik.com/free-photo/film-director-chair_2316157.jpg

Imagen 2: Literatura/ <http://aquimequedo.com.br/wp-content/uploads/2012/11/A-qualidade-da-literatura-atual.jpg>

Imagen 3: El
vestuario http://3.bp.blogspot.com/_niWeth0fyzE/RfX6PTd2QI/AAAAAA AAABc/4Qu9XUHaSiY/s1600/vestuario_aida.jpg

Imagen 4: Director de cine Fernando
Eimbcke/ http://www.masalladehollywood.com/images/stories/zDirecte dBy/Fernando_Eimbcke.jpg

Imagen 5: Director de cine Alfonso Cuarón/ http://collider.com/wp-content/uploads/alfonso_cuaron_01.jpg

Imagen 6: Director de Cine Amat
Escalante/ http://cdn.gq.com.mx/uploads/images/thumbs/201320/ama t_escalante_3317_620x413.jpg

Imagen 7: Voyage dans la
lune/http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/04/Le_Voyage_dans_la_lune.jpg/205px-Le_Voyage_dans_la_lune.jpg

Imagen 8: Producción cinematográfica/ <http://4.bp.blogspot.com/-WZR15803Uic/T3JaLhmzjQI/AAAAAAAAMs/zG3JlwXoGrc/s1600/cine2.jp g>

Imagen 9: from the window at le gras-joseph nicephore niepce/
http://tejiendoelmundo.files.wordpress.com/2009/12/view_from_the_win dow_at_le_gras_joseph_nicephore_niepce.jpg



Imagen 10: Cámara oscura/ <http://1.bp.blogspot.com/-ZzGi-pXsObg/TyrA2-CVwJI/AAAAAAAAAw/sIWgFnZNiCs/s320/joseph+nic%C3%A9phore+nice.jpg>

Imagen 11: Praxinoscopio Reynauld/http://www.filmoteca.unam.mx/MUVAC/imagen/1PRECIN/03_tpraxinoscopio/teatroprax.jpg

Imagen 12: Kinetoscopio de Edison/
<http://galeon.com/mundoanimados/imagenes/Kinetoscopio.JPG>

Imagen 13: Primera proyección de los hermanos Lumière/
<http://thenewworldofthehistory.files.wordpress.com/2011/03/cinematographelumire.jpg>

Imagen 14: El Cantor de Jazz, primera película en donde se podía escuchar cantar y hablar un actor/<http://imagecache2.allposters.com/images/pic/LE-S2art/441AFI~Jazz-Singer-The-Posters.jpg>

Imagen 15: Cintas magnéticas de video VHS/ <http://4.bp.blogspot.com/-Os9EVz-28l4/UnEtW9OmNdl/AAAAAAAAArr8/TRNeYyUamCk/s1600/Aligulec-HOMETAPING+IS+DEAD-zoom.jpg>

Imagen 16: Colección VHS/ http://www.emptykingdom.com/wp-content/uploads/2012/07/1_e_Adam-Wingard-Glenn-McQuaid-Radio-Silence-David-Bruckner-Joe-Swanberg-Ti-West-_VHS-e1341385913749.jpg

Imagen: 17: Cámara/ <http://www.panoramaaudiovisual.com/wp-content/uploads/2009/08/camera.jpg>

Imagen 18: Poster de la película Toy Story/ http://www.videos-musicales.net/img_videos/Toy-Story-2-Parte-4.jpg

Imagen 19: Poster de la película Final Fantasy/
<http://www.biuber.com/wp-content/uploads/2011/12/Final-Fantasy-XIII-2-Wallpaper-16.jpg>

Imagen 20: Poster de la película Monsters Inc/ http://mla-s1-p.mlstatic.com/remeras-clave-fa-modelos-para-ninos-monster-inc-boo-4047-MLA113158642_9620-F.jpg

Imagen 21: Cinta de Celuloide/ http://www.urbantime.es/wp-content/uploads/1169333_23981749.jpg

Imagen 22: Catedral de Morelia/
<http://www.chilango.com/media/2013/04/04/la-catedral-de-morelia.jpg>

Imagen 23: Economía/ <http://static.animalpolitico.com/wp-content/uploads/2012/07/economia-mexicana001.jpg>

Imagen 24: Festival de Música Miguel Bernal Jiménez/
http://www.moreliainvita.com/imagenes/sub_secc_acerca_morelia/festivales/musica_miguel_bernal.jpg

Imagen 25: Cartel Oficial del FICM/ <http://moreliafilmfest.com/wp-content/uploads/2013/08/Cartel-FICM-pagina.jpg>

Imagen 26: Cartel Oficial del **FECVI**/ http://www.sic.gob.mx/imagen.php?imagen_id=37185&size=260&tipo=ficha



Imagen 27: El vuelo de la mariposa monarca/ <http://fmcn.org/wp-content/uploads/2012/09/Monarch-sky2.jpg>

Imagen 28: República Mexicana/ google earth/ 2013.

Imagen 29: Michoacán de Ocampo/ <http://www.explorandomexico.com.mx/map-gallery/0/40/>

Imagen 30: Morelia, Michoacán/ google earth/ 2013.

Imagen 31:
Clima/ http://www.voyagesphotosmanu.com/Completo/images/clima_china.jpg

Imagen 32:
Termometro/ <http://d3ds4oy7g1wrqq.cloudfront.net/yaestaellistoquetodolosabe/myfiles/termometro.jpg>

Imagen 33: Vientos Dominantes de Morelia/ ECOTEC/ M.O.O.

Imagen 34: Vientos Dominantes de Morelia (Enero)/ ECOTEC/ M.O.O.

Imagen 35: Vientos Dominantes de Morelia (Febrero)/ ECOTEC/ M.O.O.

Imagen 36: Vientos Dominantes de Morelia (Marzo)/ ECOTEC/ M.O.O.

Imagen 37: Vientos Dominantes de Morelia (Abril)/ ECOTEC/ M.O.O.

Imagen 38: Vientos Dominantes de Morelia (Mayo)/ ECOTEC/ M.O.O.

Imagen 39: Vientos Dominantes de Morelia (Junio)/ ECOTEC/ M.O.O.

Imagen 40: Vientos Dominantes de Morelia (Julio)/ ECOTEC/ M.O.O.

Imagen 41: Vientos Dominantes de Morelia (Agosto)/ ECOTEC/ M.O.O.

Imagen 42: Vientos Dominantes de Morelia (Septiembre)/ ECOTEC/
M.O.O.

Imagen 43: Vientos Dominantes de Morelia (Octubre)/ ECOTEC/ M.O.O.

Imagen 44: Vientos Dominantes de Morelia (Noviembre)/ ECOTEC/
M.O.O.

Imagen 45: Vientos Dominantes de Morelia (Diciembre)/ ECOTEC/
M.O.O.

Imagen 46: Carta solar de Morelia/ Sun chart, Universidad de Oregón/ <http://solardat.uoregon.edu/SunChartProgram.html>

Imagen 47: Recorrido del sol sobre terreno a las 9am/ ECOTECT/ M.O.O.

Imagen 48: Recorrido del sol sobre terreno a las 12pm/ ECOTECT/ M.O.O.

Imagen 49: Recorrido del sol sobre terreno a las 6pm/ ECOTECT/ M.O.O.

Imagen 50: Precipitación
pluvial/ <http://www.contraparteinformativa.com/archivoFotografico/112.jpg>

Imagen 51: Guión
cinematográfico/ <http://zarex.files.wordpress.com/2011/05/guion-cinematografico3a1fico.jpg>

Imagen 52: ubicación terreno/ google earth/ 2013.

Imagen 53: terreno/ google earth/ 2013.

Imagen 54: Uso del suelo/ Carta Urbana de Morelia.

Imagen 55: Transporte Público, Morelia/ <http://el-rutero.com/>



Imagen 56: Servicios públicos del terreno / M.O.O.

Imagen 56: Servicios públicos del terreno / M.O.O.

Imagen 57: Servicios públicos del terreno (PAVIMENTO) / M.O.O.

Imagen 58: Equipamiento urbano / M.O.O.

Imagen 59: Iretiticate / Google Earth.

Imagen 60: Iretiticate / Google Earth.

Imagen 61: Iretiticate / Google Earth.

Imagen 62: Iretiticate / Google Earth.

Imagen 63: Iretiticate / Google Earth.

Imagen 64: Iretiticate / Google Earth.

Imagen 65: 2^{da} Naraxan / Google Earth.

Imagen 66: 2^{da} Naraxan / Google Earth.

Imagen 67: 2^{da} Naraxan / Google Earth.

Imagen 68: 2^{da} Naraxan / Google Earth.

Imagen 69: Naraxan / Google Earth.

Imagen 70: Naraxan / Google Earth.

Imagen 71: Ciutzi / Google Earth.

Imagen 72: Ciutzi / Google Earth.

Imagen 73: Ciutzi / Google Earth.

Imagen 74: Ciutzi / Google Earth.

Imagen 75: Ciutzi / Google Earth.

Imagen 76: Ciutzi / Google Earth.

Imagen 77: Croquis terreno / M.O.O.

Imagen 78: foto terreno / M.O.O.

Imagen 79: foto terreno / M.O.O.

Imagen 80: foto terreno / M.O.O.

Imagen 81: foto terreno / M.O.O.

Imagen 82: cine abstracto/ http://static.freepik.com/free-photo/fondo-sucio-cine_275-4016.jpg

Imagen 83: Foto 1/ M.O.O

Imagen 84: Foto 2/ M.O.O

Imagen 85: Foto 3/ M.O.O

Imagen 86: Foto 4/ M.O.O

Imagen 87: Foto 5/ M.O.O

Imagen 88: Foto 6/ M.O.O

Imagen 90: Planos arquitectónicos/
http://www.framarca.com/?attachment_id=19

Imagen 91: Comparación/
<http://recursohuman.blogspot.mx/2012/12/15-metodo-de-comparacion-de-factores.html>