



# FILMOTECA MICHOACANA

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA:

**ILIANA TERESITA GUTIÉRREZ AYALA**

ASESOR DE TESIS: MAESTRO EN ARQUITECTURA JORGE HUMBERTO FLORES ROMERO SINODAL: MAESTRO EN  
ARQUITECTURA VÍCTOR MANUEL NAVARRO FRANCO : MAESTRO EN PROYECTOS DE DESARROLLO  
CÉSAR

FERNANDO FLORES GARCÍA

Morelia, Michoacán, JULIO 2015

# AGRADECIMIENTOS

*A mis papás; por su amor y apoyo incondicional sin los cuales no lo hubiera logrado.*

*A mis hermanos; por sus palabras de aliento y cariño sincero.*

*A mis profesores; por estar siempre pendientes y compartir su tiempo y sus amplios conocimientos.*

*A Javier Morett; por su interés y el importante apoyo que significó para mi en la realización de esta Tesis.*

*A mis amigos; por su motivación hacia mi.*

*A David; por estar siempre ahí.*

# Í N D I C E

|                                    |              |
|------------------------------------|--------------|
| <b>p</b> lanteamiento del problema | <b>3-9</b>   |
| <b>p</b> royección teórica         | <b>10-19</b> |
| <b>d</b> el contexto               | <b>20-31</b> |
| <b>d</b> eterminantes geográficas  | <b>32-37</b> |
| <b>d</b> eterminantes urbanas      | <b>38-50</b> |
| <b>l</b> o funcional               | <b>51-78</b> |
| <b>e</b> l proceso de diseño       | <b>79-82</b> |
| <b>p</b> royecto arquitectónico    | <b>83-99</b> |
| <b>r</b> eflexiones finales        | <b>99</b>    |
| <b>f</b> uentes de información     | <b>c-di</b>  |



# RESUMEN/ABSTRACT

Palabras clave/ Keywords: Filmoteca, Proyecto, Arquitectura

Resumen:

Esta tesis consiste en el desarrollo del proyecto para la Filmoteca Michoacana A.C., la cual consiste en una propuesta de diseño abarcando una revisión teórica e histórica del tema; análisis del contexto social, ambiental, económico y arquitectónico en torno al proyecto; así como el análisis de los determinantes funcionales del mismo. Dicho proyecto comprende un proyecto arquitectónico como resultado de los estudios preliminares, dando como resultado planos arquitectónicos, de interiorismo, instalaciones, estructura y paisajismo; concluyendo a través de un presupuesto aproximado y una conclusión final.

La decisión de realizar este proyecto surge del interés personal así como de conocer las iniciativas de la Filmoteca Michoacana A.C., y del interés que existe por parte del gobierno municipal de querer reutilizar espacios deshabilitados del centro histórico.

Este proyecto consiste en la hibridación de diversos usos cuyo vínculo primordial es el cine y las actividades en torno al quehacer cinematográfico, a fin de generar un “sub-centro cultural” que remarque las actividades culturales de la ciudad de Morelia. Algunas de las actividades que se engloban en este proyecto son: exhibición, estudio, y producción cinematográfica, proyecciones al aire libre, etc.

Para el desarrollo de esta tesis, fue imperativo analizar las condiciones en torno al proyecto entendiendo su naturaleza y problemática; las singularidades con las cuales se cuenta.

Uno de los principales objetivos de este proyecto es generar un impacto positivo en su entorno, mejorando la calidad de vida de la zona, así como la revaloración del paisaje histórico y urbano del contexto inmediato.

Abstract:

This thesis consists in the development of the project for the Filmoteca Michoacana A.C., which consists in a design proposal covering a theoretical and historical review of the topic; analysis of the social, environmental, economic and architectonic context around the project; such as the functional determinants of the same project. This incorporates an architectural project as a result of the previous studies, giving as a result architectural plans, interior plans, installations plans, structural plans and landscaping plans; concluding through an approximate budget and a final conclusion.

The decision of making this project arises from personal interest and after learning the initiatives of the Filmoteca Michoacana A.C., and the interest that exists from the municipal government to re-use disabled spaces at the historical center of the city.

This project consists in the hybridization of several uses which main link is the cinema and the activities revolved around the filmmaking, and so to generate a “cultural sub-center” which remarks the cultural activities of Morelia city. Some of the activities that are included in this project are: exhibition, study, and film making, outdoor screenings, etc.

For the development of this thesis, it was really important to analyze the conditions around the project understanding its nature and problems; the singularities with which account.

One of the main objectives of this project are to generate a positive impact in its environment, improving the quality of the life there, and the re-appreciation of its historical and urban landscape from the immediate context.

A man with a beard and mustache, wearing a white shirt, is shown in profile, working on a hat. He is holding a piece of material, possibly leather or fabric, and appears to be stitching or sewing it. The background is dark and out of focus.

1

# PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- INTRODUCCIÓN
- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
- JUSTIFICACIÓN
- OBJETIVOS
- EXPECTATIVAS DEL PROMOTOR
- METODOLOGÍA

# INTRODUCCIÓN

El presente trabajo fue desarrollado gracias al interés de la Filmoteca Michoacana A.C. y debido al interés personal en el tema.

La decisión de tomar este proyecto surge al conocer las iniciativas gubernamentales de la reutilización de ciertos espacios deshabitados en el centro histórico de la ciudad de Morelia, específicamente la zona fabril; así como el deseo de generar un proyecto nuevo cuya función atrajera un positivo en el desarrollo de la ciudad. Asimismo, surge de conocer las intenciones de la Filmoteca Michoacana A.C. por generar un espacio que propicie la cultura cinematográfica en la ciudad de Morelia.

El sitio se eligió pensando en un espacio con historia y el cual estuviera propenso a generar un impacto importante en su contexto inmediato. Por ello, se ha decidido abordar la ex-fábrica de los hermanos Tron; un corazón de manzana con forma irregularmente poligonal atravesado parcialmente por una falla geológica y con grandes plataformas que consiguen comunicarle desde la parte Norte hasta la parte Sur de la cuadra.

Este proyecto es un híbrido que contempla diversos usos cuyo común denominador es esencialmente el cine, funcionando así como un subcentro cultural. Estudio, recreación, producción cinematográfica, comercio y consumo, podrían ser un resumen de las diferentes tipologías que abarca el programa arquitectónico desarrollado

en el proyecto; todos vinculados mediante áreas verdes que permiten la climatización del lugar.

Los espacios responden al terreno, usuarios, las necesidades planteadas por el gestor y las restricciones reglamentarias de la ciudad; respetando enormemente lo edificado a fin de preservar la historia del edificio.

En el desarrollo de esta tesis fue muy importante analizar las condiciones en torno al proyecto, entendiendo su naturaleza y su problemática; fue así como se planteó una metodología que le permitiera un acercamiento a los resultados esperados.

Este es un proyecto que podría mejorar la calidad de vida e imagen de su contexto inmediato, y cuya aportación podría generar como resultado una cuna cinematográfica importante en el país.

En cuanto a la información relacionada con las imágenes y tablas referidas en este documento, ésta se contendrá al final del documento en el apartado “Índice gráfico”, donde incluirá información de autoría así como especificaciones de fuentes.



f01. Tornatore, Giuseppe. (1988). *Cinema Paradiso*. Italia.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La FILMOTECA MICHOACANA A.C. –fundada de manera oficial el 14 de Enero del 2011 teniendo como Director al Mtro. Javier Morett– es una institución comprometida con la democratización y fomento de la cultura, dentro de cuyo compromiso se ha planteado la gestión de un centro cultural que incite al cine y su investigación (Morett, J., comunicación personal, Julio de 2013).

El modelo que plantea la Filmoteca se basa en un ciclo de formación que incluye la investigación, el resguardo fílmico, talleres de formación, residencias, y la exhibición cinematográfica; con la intención de forjar una cultura cinematográfica capaz de discernir el buen cine. Actualmente se tiene una sede ubicada en el centro de Cuitzeo: en ella se cuenta con un espacio de resguardo fílmico, un hostel para la estadía de los residentes, y un espacio para llevar a cabo talleres de investigación y guionismo. Por lo tanto, resulta conveniente preferir la **exhibición** como actividad primordial para la sede en Morelia a fin de ampliar su nivel de audiencia y atraer a más interesados en el tema.

Dentro del Plan Maestro proporcionado por la Filmoteca Michoacana, se identifica un programa preliminar que considera diversas actividades vinculadas a las de la Filmoteca, y éste se conforma por :

- ▶ Accesos
- ▶ Cine:
  - ▶ 1 Sala general (250 butacas)
  - ▶ 1 Sala especializada (50 butacas)
  - ▶ Casetas de proyección (35mm y digital)
  - ▶ Taquilla
  - ▶ Dulcería
  - ▶ Lobby
  - ▶ Sanitarios
- ▶ Foro de cine al aire libre
- ▶ Galería de exposiciones (material iconográfico como fotos y carteles de cine)
- ▶ Cafetería - bar - librería
- ▶ Área de investigaciones:
  - ▶ 1 Salón con isóptica y caseta de proyección (30 butacas)
  - ▶ Taller de usos múltiples para niños (30 personas)
  - ▶ Biblioteca
  - ▶ Áreas de trabajo (cubículos)

## JUSTIFICACIÓN

III La elección del proyecto fue tomado por el interés de parte de la FILMOTECA MICHOACANA A.C. externado a través de su Director el Mtro. Javier Morett, quien comunicó su interés y proporcionó información útil para el desarrollo del mismo<sup>1</sup>. Para dicho proyecto se consideró como ideal el terreno localizado en la Avenida Héroes de Nocupétaro #531, debido a su comunicada ubicación y las dimensiones con que cuenta.

<sup>1</sup> Información proporcionada en la comunicación personal con el Director de la Filmoteca Michoacana, Julio de 2013.

La necesidad de construir este centro cultural se refleja en los espacios alternos que han sido adaptados para dar cabida a proyecciones de cine independiente y muestras temáticas; tales como la Casa Natal de Morelos, el Centro Cultural Universitario, Jeudi Veintisiete, Fábrica de Imágenes, Centro Cultural Clavijero, Casa de la Cultura, entre otros.

La Filmoteca Michoacana tiene relevancia social porque es un centro pensado para que una comunidad de amantes del cine puedan disfrutar de este pasatiempo en salas de cine diseñadas ex profeso; esto debido a que los complejos cinematográficos en la ciudad están enfocados principalmente a la proyección de películas comerciales.

Asimismo, a manera de justificación se revisó el **Plan de Desarrollo Integral del Estado de Michoacán (2012-2015)**, el cual tiene como estrategia **2.4.1 Fortalecimiento de los programas de cultura que impulsen el desarrollo.**<sup>2</sup>

## OBJETIVOS

||| Los objetivos se han separado en dos grupos, los generales que responden a las necesidades globales del proyecto así como a su naturaleza, y las particulares que enriquecen al proyecto base.

### GENERALES

Desarrollar el proyecto integral para la Filmoteca Michoacana y de forma complementaria generar una propuesta alterna al Plan Maestro propuesto por la FILMOTECA MICHOACANA A.C., entendiendo las necesidades de la población a atender, integrando la tradición constructiva de la región y las tecnologías actuales creando una síntesis que responda a la naturaleza del proyecto.

### PATICULARES

- ▶ Realizar de forma integral el proyecto de la Filmoteca Michoacana
- ▶ Seleccionar procedimientos constructivos, materiales y equipamiento que precisen mantenimiento mínimo
- ▶ Plantear un proyecto que posibilite revitalizar una zona importante-mente degradada de la ciudad de Morelia
- ▶ Proponer espacios que fortalezcan la identidad de la comunidad y contribuyan a la conformación del tejido social

<sup>2</sup> Plan de Desarrollo Integral del Estado de Michoacán 2012-2015. (Recuperado el 4 de septiembre de 2013, de <http://cplade.michoacan.gob.mx/index.php/pladiem/92-plan-de-desarrollo-integral-del-estado-de-michoacan-2012-2015>)

- Crear un espacio que fomente a la inclusión social y facilite el desarrollo de talentos en Morelia

## EXPECTATIVAS PROMOTOR

||| La FILMOTECA MICHOACANA A.C. busca una propuesta que facilite la gestión y ejecución de la Filmoteca Michoacana<sup>3</sup> cuyas premisas consistan en la inclusión social, la integración a la arquitectura del contexto inmediato y el fomento de una cultura cinematográfica en la ciudad. Dentro de los requerimientos de la Filmoteca se habló de generar un espacio complejo y flexible que permitiese la realización de diversas actividades lúdicas y de ámbito cultural capaz de generar un vínculo importante entre la comunidad cinéfila y cineasta de Morelia.

## METODOLOGÍA

### I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Delimitación del problema y alcances.

Justificación de viabilidad y necesidad del proyecto.

Determinación de objetivos según necesidades del proyecto.

Descripción de la secuencia para el desarrollo de la tesis.

### II. PROYECCIÓN TEÓRICA

Enfoque teórico que incluye la definición de una Filmoteca.

Revisión evolutiva del tema.

Análisis situacional del problema a resolver.

Análisis de temáticas actuales relacionadas directa o transversalmente con el proyecto.

### III. DEL CONTEXTO

Análisis de antecedentes históricos del lugar, así como de su población en base a hábitos culturales para participar en su rutina mediante este equipamiento.

Investigación de los aspectos económicos que inciden en el proyecto, así como políticas y estrategias actuales que le hacen viable.

### IV. DETERMINANTES GEOGRÁFICAS

Identificación de las condiciones medio ambientales en que se encuentra el terreno a tratar para generar una síntesis de los factores físicos, climatológicos y de vegetación para emplear en favor del proyecto.

<sup>3</sup> Cuando se trate de la FILMOTECA MICHOACANA como Asociación Civil, se escribirá empleando sólo mayúsculas, para así no confundirle con el proyecto arquitectónico, el cual se escribirá de forma convencional.

## **V. DETERMINANTES URBANAS**

Comprensión del sitio y su relación con la ciudad de Morelia considerando equipamiento, infraestructura, imagen urbana, vialidades y problemática urbana vinculada al mismo y su contexto.

## **VI. LO FUNCIONAL**

Revisión y análisis de casos similares relevantes.

Identificación del perfil de usuarios potenciales.

Construcción del programa arquitectónico y diagrama de funcionamiento a través de gráficas e imágenes actuales del terreno considerando su interacción con el sitio y los usuarios.

## **VII. EL PROCESO DE DISEÑO**

Argumento compositivo que conlleva a la exploración formal del proyecto arquitectónico de la Filmoteca.

## **VIII. EL PROYECTO**

Realización del proyecto integral conformado por los siguientes planos:

PROYECTO ARQUITECTÓNICO conformado por plantas, secciones, alzados e imágenes 3D.

PROYECTO CONSTRUCTIVO conformado por planos de cimentación, columnas, cubiertas, muros, firmes, escaleras y cortes por fachada.

PROYECTO INTERIORISMO conformado por acabados, iluminación, carpintería, cancelería, mobiliario y señalización.

PROYECTO PAISAJISMO conformado por diseño de pavimentos, jardinería, mobiliario urbano y señalización.

PROYECTO DE INSTALACIONES conformado por instalaciones hidro-sanitarias, contra incendios y aire acondicionado.

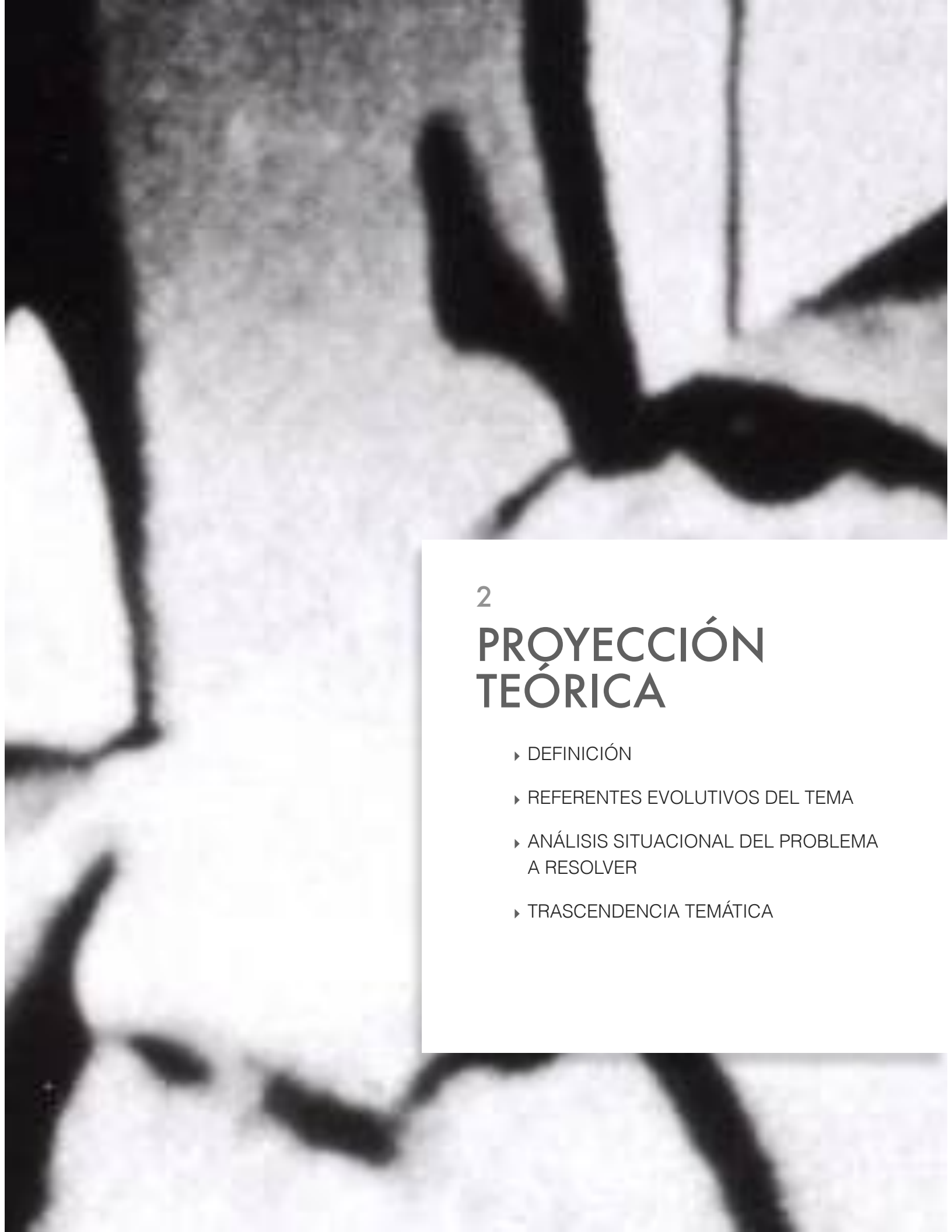
PROYECTO DE DISEÑOS ESPECIALES conformado por tratamiento acústico y captación de agua pluvial.

ANÁLISIS PRELIMINAR DE COSTOS conformado por paramétricos.

## **IX. REFLEXIONES FINALES**

Redacción de las conclusiones analizando objetivos, expectativas y comparando el resultado en relación a las determinantes.

Compilación de referencias y anexos.



2

# PROYECCIÓN TEÓRICA

- DEFINICIÓN
- REFERENTES EVOLUTIVOS DEL TEMA
- ANÁLISIS SITUACIONAL DEL PROBLEMA  
A RESOLVER
- TRASCENDENCIA TEMÁTICA



f02. Jean Luc Godard. (1976). *Aquí y en otro lugar*. Francia.

## DEFINICIÓN

Según la Real Academia Española, una Filmoteca se define de la siguiente manera:

(De Filme y -teca)

1. f. Lugar donde conservan los filmes para su estudio y exhibición.
2. f. Sala en la que se proyectan estos filmes.
3. f. Conjunto o colección de filmes.<sup>4</sup>

Por lo tanto, la **filmoteca michoacana** es espacio físico cuyo compromiso esencial es la conservación y difusión de la cultura cinematográfica en Morelia, obedeciendo a un sentido de democratización que permita fortalecer al tejido social y promover un cine de calidad. Esto significa que ésta deberá contar con áreas en las cuales se logre la óptima proyección de películas en formato digital así como de 35 mm; a fin de fomentar la filmografía<sup>5</sup> se hace imprescindible un espacio donde la investigación cinematográfica se haga posible mediante una videoteca que cuente con un acervo físico y digital tanto de libros como de películas.

<sup>4</sup> Real Academia Española. Filmoteca. [RAE]. 2014.

<sup>5</sup> Filmografía: Descripción o conocimiento de filmes o microfilmes. (RAE, 2014.)

## REFERENTES EVOLUTIVOS DEL TEMA

III Desde el surgimiento del cine, éste ha estado sujeto a los estragos del tiempo y la incuria de la sociedad; motivo por el cual del cine mudo no se pudiera rescatar más del 50% de su totalidad<sup>6</sup>.

La noción de patrimonio audiovisual nace del interés por conservar dichos materiales para poder volverles a utilizar con fines comerciales o de reproducción. Esta conservación se produce inicialmente en las **filmotecas privadas**, que no son sino colecciones de filmes. Con su sucesivo desarrollo llega un momento en el cual los poderes públicos toman conciencia del valor de estas colecciones y a raíz de ello optan por conservarles a través de subvenciones para las mismas<sup>7</sup>.

Las filmotecas tuvieron un lento pero paulatino desarrollo, iniciando primeramente como pequeñas colecciones con carácter bibliotecario que se almacenaban en bibliotecas o casas habitación, y surgieron casi sucesivamente de forma anual en diferentes países Europeos y Norte América.

De acuerdo con la Federación Internacional de Archivos Fílmicos [FIAF], el primer archivo fílmico es encontrado en Estocolmo en 1933 – La Sociedad Sueca de Filmaciones –, pues hasta entonces las películas habían tenido tan sólo un fin utilitario y en contraste el archivo sueco se dio a la tarea de salvaguardar filmes por su propio bien.

Asimismo surgieron posteriormente otros archivos como el de la Filmoteca Reich en Berlín (1934)–ubicada en la Harnack Haus–, la Librería Nacional de Filmes en Londres (1935), la Librería de Filmes del Museo de Arte Moderno en Nueva York [MoMA] (1935), la Cineteca Italiana (1935), la Cinemateca Francesa (1936), y en 1938 se crea en París la **FIAF** en una reunión entre cuatro miembros provenientes de Nueva York, Berlín, París y Londres, tiempo por el cual surge también la Cinemateca Real de Bélgica.

Para 1946 ya habían nacido 4 nuevos archivos fílmicos de entre los que se cuentan: Archivos Cinematográficos Suizos en Basel(1943), Instituto Fílmico de Checoslovaquia en Praga (1945), Archivo Holandés Histórico de Filmes en Amsterdam (1946) y la Filmoteca Central en Varsovia.

Y mientras en 1953 se crea por orden ministerial la Filmoteca Española; no fue sino hasta 1980 que la “Recomendación por Proteger y Pre-

<sup>6</sup> Boarini, V. 2009. párr 1.

<sup>7</sup> Federación Internacional de Archivos Fílmicos. [FIAF]. 2014.

servar las Imágenes en Movimiento (*Recommendation for the Safeguarding and Preservation of Moving Images*)” fuera adoptada por la Conferencia General de la UNESCO, en Belgrado. La FIAF se asoció cercanamente con la preparación de este documento, el cual recomienda:

- La creación de archivos fílmicos en países donde no exista
- Depósito legal de la producción nacional
- Depósito voluntario de la producción extranjera<sup>8</sup>

En 1981 se llevó a cabo el primer encuentro en Bruselas, de las Organizaciones no gubernamentales preocupadas por la preservación de documentos audiovisuales. Los participantes fueron: el Consejo Internacional de Archivos (ICA), la FIAF, la Federación Internacional de Archivos de Televisión (FIAT), la Asociación Internacional de Archivos Sonoros (IASA), y la Federación Internacional de Asociaciones Bibliotecarias (IFLA). Estas reuniones de consulta informal se convirtieron en anuales. Y la UNESCO se integra al grupo en 1984.<sup>9</sup>

Y mientras Filmotecas como la Reich de Berlín siguen preservándose a través de bibliotecas o casas académicas, otras más sí se desarrollaron –arquitectónicamente– interesadas en incorporar diversos aspectos englobados dentro de la actividad fílmica con espacios tales como estudios fílmicos, talleres, oficinas de producción, librerías, cine, bóvedas de almacenamiento fílmico seguro, etc.

Tal es el caso de la Sociedad Sueca de Filmaciones; formada en un club de jazz, la filmoteca sueca contaba con una biblioteca con un archivo de manuscritos, fotos fijas, recortes de prensa y copias de películas<sup>10</sup>. Posteriormente funda su propia institución de cine sueco a fin de reducir impuestos. Para 1970 es inaugurado el actual Instituto Sueco del Cine el FILMHUSET. Diseñado por Peter Celsing, este edificio nada ordinario representa el nuevo carácter integral de las filmotecas concebidas en la modernidad, incorporando espacios de esparcimiento a aquellos dedicados de forma más estricta al estudio y presentación de cine<sup>11, 12</sup>. Un edificio contruido a base de concreto y con un diseño de iluminación e interiores que le atribuyen su particularidad en Estocolmo (ver foto f-03 en la pág 14).

<sup>8</sup> Op cit.

<sup>9</sup> Íbidem

<sup>10</sup> Cinemateca Sueca. 2015. (Recuperado el 5 de enero del 2015 de <http://www.sfi.se/sv/Cinemateket/Om-Cinemateket/Historik/>)

<sup>11</sup> AIX Arquitectos. 2015. (Recuperado el 10 de enero de 2015 de <http://www.aix.se/projekt/filmhuset>)

<sup>12</sup> Cinemateca Sueca. 2015



F03. FILMHUSET Instituto Sueco del Cine. Arq. Peter Celsing. 1970.

En el caso de México, la preservación de un patrimonio fílmico fue tarea de coleccionistas particulares hasta la creación de la Filmoteca Nacional en 1936<sup>13</sup>. Al crearse el Departamento de Cinematografía y el Laboratorio de Cinematografías dependientes de la Secretaría de Educación, la filmoteca desapareció –razón por la cual no se menciona en la cronología de la FIAF–.

*El 8 de julio de 1960 la Universidad Nacional Autónoma de México creó la Filmoteca de la UNAM, pionera en el rescate, catalogación, búsqueda y restauración de filmes. En 1967 inició trabajos la Cinemateca Mexicana del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Otro antecedente directo para la creación de la cineteca fue la apertura de la Sala Regis, en la década de los cuarenta, la cual por primera vez en México consideró la exhibición y resguardo de cine artístico. Derivado de estos esfuerzos la Secretaría de Gobernación creó en 1949 la Ley de la Industria Cinematográfica y en 1952, el reglamento para las salas. Esta última estableció que en lo sucesivo los exhibidores donarían una copia de las películas exhibidas para su resguardo en la cineteca. En 1971 el Ban-*

<sup>13</sup> Wikipedia. Cineteca Nacional. (Recuperado el 10 de enero del 2015 de [http://es.wikipedia.org/wiki/Cineteca\\_Nacional](http://es.wikipedia.org/wiki/Cineteca_Nacional))



f-04. Sitio donde se encontraba la cineteca antes de 1982, ahora la Escuela Nacional de Arte Teatral del Centro Nacional de las Artes.

*co Nacional Cinematográfico creó el Plan de Reestructuración de la Industria Cinematográfica Mexicana, que consideró la instalación de una sede de la cineteca en el país en los terrenos de los Estudios Churubusco, en la esquina de Calzada de Tlalpan y Río Churubusco, actual sede del Centro Nacional de las Artes.<sup>14</sup>*

En su primer año de vida, la cineteca acumuló 1476 títulos, 414 de los cuales ingresaron al acervo en dicho periodo.

En 1975 integraría la FIAF y en 1976 pasa a depender de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC).<sup>15</sup>

Infelizmente, en 1982, surge la catástrofe; un incendio ocasiona una gran explosión haciendo inutilizable el inmueble. Se habla de la pérdida de seis mil películas en aproximado, más el registro exacto que existía de esto se redujo a cenizas por lo cual es imposible comprobarlo<sup>16</sup>.

A raíz del terrible suceso, surgen diversas hipótesis que buscan explicar las razones de ello, sin embargo, ninguna se ha podido comprobar de manera contundente dejando un montón de cabos sueltos al aire,

<sup>14</sup> Op cit.

<sup>15</sup> Íbidem.

<sup>16</sup> El Universal. 30 años del siniestro en la Cineteca Nacional, un incendio de película. (Recuperado el 12 de enero del 2015 de <http://www.eluniversal.com.mx/notas/837792.html>)



f05. Cineteca Nacional. Arq. Manuel Rocha. 1982

más comprobar alguna no conseguiría de igual manera devolver la colección mexicana de cine más grande con que se contaba<sup>17</sup>.

Para 1982, se constituyó un comité encabezado por Mario Moreno “Cantinflas” y Gabriel Figueroa; el cual se encargó de la reconstrucción del edificio, además localizó y adquirió material fílmico. Diversos acervos públicos y privados, entre los que se contaron el Miguel Alemán o el del Centro Independiente de Películas, donaron acervos, y un circuito de recintos fue activado para proseguir la exhibición de películas.

A partir de entonces se inició la construcción de la nueva sede de la Cineteca Nacional, misma que se construyera en la Plaza de los Compositores, sobre la avenida México Coyoacán, en el antiguo pueblo de XOCO al sur de la ciudad. Obra del arquitecto Manuel Rocha, este nuevo recinto se inauguró dos años más tarde en 1984<sup>18</sup>.

La nueva sede contó inicialmente con cuatro salas de 560 butacas con un cambio en la programación pues una sala proyectaba sólo cine mexicana, otra preestrenos y reestrenos de cine extranjero, la tercera sólo de ciclos de cine internacional y la cuarta para ciclos temáticos<sup>19</sup>.

<sup>17</sup> Op cit.

<sup>18</sup> Wikipedia. Cineteca Nacional. (Recuperado el 10 de enero del 2015 de [http://es.wikipedia.org/wiki/Cineteca\\_Nacional](http://es.wikipedia.org/wiki/Cineteca_Nacional))

<sup>19</sup> Op cit.

En 1990 la cineteca contó con 4353 películas resguardadas. En 1992 inició la construcción de nuevas bóvedas, las cuales fueron hechas bajo los estándares de la FIAF.<sup>20</sup>

Pasaron más de 30 años sin que la cineteca contara con cambios significativos, así que CONACULTA planteó la necesidad de remodelarla integralmente a como es hoy día. El proyecto fue ganado por el Arq. Michel Rojkind y su despacho.

Ahora cuenta con un total de 10 salas y un foro al aire libre que permite el acceso sin reservas a quienes se dispongan a hacerlo. Posee más de 15 mil títulos nacionales e internacionales, y un acervo no fílmico capaz de albergar material como carteles y fotografías. Se cuenta con un laboratorio de restauración digital, única en Iberoamérica, con el fin de rescatar y restaurar material fílmico de la cineteca y otros acervos. Un centro de documentación con miles de publicaciones, guiones, revistas y recursos multimedia. Una videoteca digital e instalaciones adicionales como un museo del cine, cafeterías, una librería y las oficinas<sup>21</sup>.

La cineteca Nacional se ha convertido en una de las más influyentes, pues se ha dedicado a organizar eventos académicos, así como a promover y difundir las obras más destacadas de la cinematografía nacional y mundial, estimulando la formación de nuevos públicos en apreciación del cine de arte internacional<sup>22</sup>.

Una de las características por la cual la cineteca se ha hecho tan imprescindible y viable, según apuntaba Morett en una entrevista, es la cualidad de su variada programación, pues está siempre al pendiente de su público y de la gente a la que se dirige.

Sin duda alguna las filmotecas han sufrido importantes transformaciones desde su primera conceptualización, respondiendo principalmente a sus objetivos, mismos que por su parte han cambiado significativamente; ahora si bien es importante la labor de resguardo, se hace particularmente trascendental el hecho de atraer más audiencia y compartir más cine y de mejor calidad como un factor que refleje realidades y crea conciencias mediante la imagen en movimiento.

<sup>20</sup> Íbidem.

<sup>21</sup> Íbidem.

<sup>22</sup> Cineteca Nacional. (Recuperado de <http://www.cinetecanacional.net/controlador.php?opcion=CDOC>)

## ANÁLISIS SITUACIONAL DEL PROBLEMA A RESOLVER

||| “En la asamblea general de la UNESCO celebrada en Belgrado en 1980, el cine fue declarado como bien cultural y, al considerar que no estaba tutelando adecuadamente y seguía riesgo de ser destruido de forma sistemática, se recomendó a los Estados miembro que adoptasen medidas dirigidas a preservarlo, es decir, a salvaguardarlo con mayor eficacia que con su simple conservación”<sup>23</sup>.

En México, el CONANULTA y la Cineteca Nacional, han tomado medidas con el fin de perpetuar el patrimonio de cine en México. La FILMOTECA MICHOACANA A.C., tiene el interés de dar a conocer la importancia en diferentes ámbitos tanto del cine y su resguardo como de su investigación. Sin embargo, para poder inmiscuir a la gente hacia el ámbito académico vinculado al cine, es importante que inicialmente conozcan este arte y comprendan a través de su misma experiencia el significado de éste en el mundo.

Para lograr este impacto, es necesario dar al cine un enfoque inclusivo capaz de generar y fortalecer la interacción social y la promoción cultural. Diversos ejemplos mostrados en este documento –tales como la Cineteca Nacional, la Cineteca Matadero o la cineteca FILMHUSET, entre otros– demuestran la necesidad de contar con espacios renovados que cuenten con elementos necesarios a fin de continuar con su principal objetivo pero asimismo se adapten a las directrices contemporáneas.

## TRASCENDENCIA TEMÁTICA

||| Es importante reconocer las relaciones que este proyecto tiene con otros temas, y así comprender y resolver la problemática con una perspectiva más esclarecida.

**SOCIALMENTE.** Generar ambientes que propicien la cohesión social e inhiban las tendencias individualistas de la última década. Generar espacios que inciten a la reflexión crítica y la discusión, espacios de descanso y áreas que fomenten al desarrollo cultural de la población.

**CULTURALMENTE.** Fomentar la visualización de una amplia gama cinematográfica que permita discernir al buen cine considerando la gama local y la mundial. Enriquecer la cultura y la educación mediante cine y propiciar la expresión fílmica como un medio catártico capaz de

<sup>23</sup> Boarini, V. (2009). párr 1.

catalizar la energía de una manera positiva, y por lo tanto reducir transversalmente los índices de inseguridad y violencia en la ciudadanía.

**COMUNICACIÓN.** Ser un espacio libre de censura que comunique realidades desde diversos enfoques a fin de crear una visión más crítica por parte de la audiencia a fin de crear en la misma la capacidad de transformar tales realidades.

**URBANO.** Activar un nodo de la ciudad que ha sido empleado como sitio de prostitución y segregación social. Mejorar la calidad de vida de la zona e incrementar su plusvalía, con el fin de generar un impacto positivo a quienes habitan y comercian en torno a éste.

**ECONÓMICAMENTE.** Generar empleos y fomentar derrama económico a través de eventos internacionales vinculados principalmente al cine y la Filmoteca Michoacana.



f06. Logotipo de la Filmoteca Michoacana A.C. 2014.



f02. Antiguos Urdiales. 2013. Foto personal.

3

## DEL CONTEXTO

- ▶ CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DEL LUGAR
- ▶ HÁBITOS CULTURALES DE FUTUROS USUARIOS
- ▶ ASPECTOS ECONÓMICOS
- ▶ VIABILIDAD DEL PROYECTO

# CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DEL LUGAR

III “Hoy podemos construir más rápido y más sólidamente que ayer pero nada nos garantiza que la nueva poética de nuestros lugares contemporáneos sea mejor que lo que fue ayer”<sup>24</sup>. Para establecer tal poética es necesario entablar un diálogo con el sitio y sus alrededores, de manera que nos proporcionen las pautas trazadoras del proyecto.

Las ciudades con un importante pasado histórico son ejemplares modelos de reutilización y sobrevivencia, las cuales albergan aspectos históricos reflejando una temporalidad y sociedad determinados.

La consagración de lo eterno se tradujo en la arquitectura occidental en una apuesta por la permanencia. La noción contemporánea de patrimonio ha convertido a monumentos del pasado en inviolables objetos de culto que dominan las ciudades<sup>25</sup>.

Morelia es una ciudad considerada patrimonio de la humanidad por la UNESCO desde 1991<sup>26</sup>, y cuenta con edificios construidos desde el siglo XVI; por lo tanto es una ciudad con un gran reto por conservar su arquitectura y en particular la vida en torno a su centro histórico. “La ciudad antigua es el único testimonio inteligible y tangible de la historia”<sup>27</sup>, y en tal afán por conservar la parte histórica, la ciudad vio de una manera muy limitada la entrada de la ‘modernidad’, en especial a lo que su centro histórico se refiere, pues la sociedad se manifestó en resistencia a este cambio de estilo arquitectónico de la ciudad. Así, las intervenciones modernas de la ciudad se han dado mediante la integración, que retoman una tendencia nacional y se hibrida en proyectos que cubren estructuras con chapas que simulan estructuras antepasadas, pretendiendo presumir al visitante la belleza que caracteriza tanto a la arquitectura de la ciudad.

Ahora bien, la ciudad de Morelia no se ha caracterizado a lo largo de la historia por ser una ciudad de vocación industrial, a diferencia de ciudades como Monterrey, México o Guadalajara en las cuales se puede apreciar notables ejemplos de arquitectura industrial; por lo tanto, debido a las pocas muestras con que se cuenta de este tipo de arquitectura es necesario desarrollar un mayor interés por ello, para de esta manera generar condiciones para su conservación; el valor que se les otorgue y el grado de conciencia que exista en cuanto a los mismos podrá conllevar su rescate y supervivencia, convertidos en importantes testimonios de la ciudad, y de esta misma forma legarlos a las futuras generaciones.

<sup>24</sup> Muntañola, J. 2000: 23.

<sup>25</sup> García, C. 2004: 168.

<sup>26</sup> Hiriart, P. 2000: 7.

<sup>27</sup> Ortíz, L. 2002: 19.

Desde inicios de la tercera década del siglo XX, y después del establecimiento de la estación de ferrocarril en la zona de los antiguos Urdiales –en Morelia– a principios de siglo, en el espacio que abarca aproximadamente la Avenida Nocupétaro en la sección que va de la calle León Guzmán a la Avenida Michoacán (por eso su ensanchamiento y amplitud en relación con otras secciones de la misma) el sitio tomó prioridad como zona industrial de la ciudad, al relevar a la zona de la calzada de San Diego donde se habían asentado algunas industrias en las décadas transcurridas durante el paso del siglo XIX al XX, al establecerse en tan sólo cinco años tres molinos en el sitio, a los que se le agregaron otras industrias en los años posteriores a esta actividad naciente. Durante aproximadamente veinte años el sector de los antiguos Urdiales fue la primer opción para el establecimiento de industrias y durante las siguientes décadas fue un lugar de bonanza y desarrollo, aunque en años recientes algunas de las industrias se han retirado, la zona sigue activa hasta nuestros días, siempre dominando la actividad molinera<sup>28</sup>.



f08. Fachada sur del conjunto de la Harinera Michoacana.

El ejemplo más relevante de arquitectura industrial de la ciudad de Morelia es uno de los espacios producto de la industria molinera, el edificio sede de la compañía Harinera Michoacana S.A. de C.V., que se localiza en la antigua zona industrial de la ciudad, al extremo norte del Centro Histórico, en el cruce de las avenidas Héroes de Nocupétaro y Guadalupe Victoria, en lo que fue el “corazón de los Urdiales”<sup>29</sup>, en la Colonia Industrial<sup>30</sup>, fuera del perímetro de la Zona de Monumentos Históricos de la ciudad<sup>30</sup>.

<sup>28</sup> Navarro Franco, V. 2002: 124-125.

<sup>29</sup> Ibid.: 88.

<sup>30</sup> Originalmente se le conocía como Colonia de las Lechugas, posteriormente como Mariano Jiménez, y a partir del año 1945 como Colonia Industrial. Tomado de Tapia Chávez, A. 2001: 185.

<sup>31</sup> Artículo 2º. Decreto de zona ciudad de Morelia, Michoacán. Diario Oficial de la Federación. Cd. de México. Miércoles 19 de diciembre de 1990 pp. 18-19.

La importancia de este conjunto radica en dos valores principales: la arquitectura industrial y la arquitectura heredera del movimiento moderno<sup>32</sup>, con lo que se coloca como un testimonio de valor relevante.

Haciendo un recuento general de los molinos de harina que se asentaron en el mencionado corredor industrial, se cuentan<sup>33</sup>:

- ▶ El molino de harinas “El Parayan”, propiedad de los señores Laguera, alrededor de 1920.
- ▶ El molino de harinas de “Santa Lucía” (hoy harinera Michoacana), propiedad de los hermanos Gómez, representados por el señor Eusebio Gómez, 1922.
- ▶ La segunda etapa del molino de harinas de “Santa Lucía” (hoy negociación industrial Santa Lucía), propiedad de los hermanos Gómez, 1925.
- ▶ **La industrial Molinera, propiedad del señor Gregorio Gómez** (sin parentesco con los Gómez mencionados atrás), 1937<sup>34</sup>.

“Después de 1937, ya no se edificaron nuevos molinos en el sector, pero los existentes tuvieron diversas modificaciones, ampliaciones y cambios de uso. Hasta el año 2001 aún era factible encontrar vestigios de todas los edificios mencionados, pero ahora, con las fuertes transformaciones que han sufrido, esto ya no es posible.”<sup>35</sup>

La contradicción que se manifiesta al leer los sitios industriales se encuentra de forma contundente en este ejemplo; fascinación por la severidad y poder de la gran estructura, la yuxtaposición con la belleza de sus partes, la identidad y fuerza independientes en cada una. Se establece un contraste con las construcciones de los alrededores, genera sorpresa el recorrer de manera serpenteada la Av. Héroes de Nocupétaro, o después de hacer un recorrido por las calles ortogonales, manzanas cerradas y de escala humana del Centro Histórico y su Zona de Monumentos Históricos.

La industria harinera desde su llegada a la ciudad, implicó un acelerado crecimiento en la parte norte, acelerando la instalación de gran parte de la infraestructura de la zona y provocando la mezcla de usos de suelo que se consideraban incompatibles (habitacional e industrial).

<sup>32</sup> Navarro Franco, V. 2002: 25-38.

<sup>33</sup> La lista fue tomada de Navarro Franco, Op cit.

<sup>34</sup> Los restos de la industrial Molinera se encuentran en el terreno elegido para el emplazamiento de la Filmoteca Michoacana.

<sup>35</sup> Navarro Franco, V. 2002: 183.



f-09. Infraestructura existente.

Sin embargo, por la importancia que cobrara esta zona, se dotó de infraestructura que le diera una posición estratégica dentro de la ciudad, saturando la zona en pocos años, mismo que implicó la creación cercana de: centros de estudio, oficinas de gobierno, comercio, IMSS, etc.

Actualmente ha desaparecido gran parte de tal infraestructura, más aún conserva la importancia que tuviese a principios del siglo XX pues es muy transitada por los ciudadanos; por su cercanía al Centro Histórico y por las fábricas que aún siguen funcionando.

(Ver imagen f-09)

Hoy la zona luce desgastada, en malas condiciones. La mayoría de las edificaciones vecinas tienen aspecto de abandono, con muy poca iluminación las calles, ventanas estrelladas, graffiti por doquier. Y si alguien quiere emplearla como referencia, la primer imagen mental que produce en los ciudadanos se vincula a la delincuencia y a la prostitución. Por lo tanto, la plusvalía de las propiedades es muy baja afectando a sus habitantes y comerciantes del entorno.

Podría concluirse que una de las razones por las cuales esta zona se encuentre ahora así, se deba su rápido crecimiento que impidiera su

óptima planeación, omitiendo la creación de espacios recreativos y áreas verdes adecuadas que mitigasen la contaminación del lugar.

Algunos de los espacios dejados por las industrias que abandonaron la zona, siguen sin ocuparse y siguen deteriorándose con el paso del tiempo. A fin de aprovechar la infraestructura que aún prevalece y para evitar los altos costos que implica crear más infraestructura, el gobierno ha estado reutilizando algunas de las fábricas –como la de aceites de los hermanos Tron, donde ahora tienen lugar las oficinas de INEGI–, dejando vestigios de la estructura de la fábrica y a través de ello contar al usuario la historia de este lugar.

Es importante reciclar los espacios y edificios existentes a fin de recuperar la historia y hacer saber a turistas y futuros habitantes sobre la importancia que la zona industrial marcara en la ciudad tanto en un sentido económico, como social y arquitectónico.



f-10. Vista de la calle Juan Alvarez, lateral al terreno del proyecto.

## RECICLAJE URBANO

“Reciclaje urbano significa iniciar un nuevo ciclo cultural, físico, económico y social en una ciudad”<sup>36</sup>.

Las ciudades con su constante e interminable crecimiento, dejan espacios vacíos o intersticios urbanos empleados como grandes contenedores de basura, estacionamientos improvisados, mercados, lugares de vicio o canchas temporales, es decir, “lugares alternativos a la estructura productiva urbana de una inmensa libertad en cuanto posibilita, en términos de diferenciación de la ciudad normalizada, por la manera en que ignora una identidad homogeneizada o por como resiste a una representatividad del poder o aún por cómo se ausenta de la disciplina impuesta por las formas arquitectónicas”<sup>37</sup>.

*Terraine vague* o espacios vacíos que Ignasi de Solà entiende como terrenos de potencia evocativa, materia dispuesta a una infinidad de intervenciones para el bien de la ciudad, donde predomina la memoria del pasado sobre el presente

Tales intersticios son huellas de una sociedad cambiante, vacíos capaces de contener programas tan diversos con actividades nuevas con el potencial de promover la interacción, paz y armonía para la ciudad que les contiene. Muchas ocasiones, estos vacíos tuvieron una función: una actividad que quizás fue suprimida por el crecimiento de la ciudad o por las necesidades de la sociedad; dejando cascos y espacios vacíos, lugares abandonados con grandes posibilidades de ser reciclados y restaurados para un nuevo uso contemporáneo; un uso que responda a nuestro mundo en movimiento.

Los vacíos en la ciudad son espacios flexibles que aún pueden seguir generando vida durante más años futuros.

Hablar de zonas en desuso es hablar de espacios mal vistos, carentes de importancia social por ser considerados nocivos, peligrosos para el medio ambiente y la sociedad. Pero estos lugares tan sólo son resultado de una época de producción que tocó fondo.

No sólo los edificios son susceptibles al reciclaje, también los espacios olvidados lo son, los remanentes que dejó la traza urbana. Morelia cuenta con varias de estas zonas en desuso como plazoletas, seccio-

<sup>36</sup> Gausa, M. 2004: 624.

<sup>37</sup> Bandeira, P. 2007: 26.

## HÁBITOS CULTURALES DE FUTUROS USUARIOS

nes sobrantes generadas por vialidades, etc. Espacios donde pueden hacerse intervenciones de reciclaje con un carácter de espacio público. La finalidad es brindar a la población áreas de encuentro e interacción necesarias en una zona de transición como lo es la que encuentra al centro y la antigua zona industrial.

III Es importante analizar algunos aspectos sobre las características de la población a atender, destacando el aspecto cultural y tradiciones que le caracterizan, haciendo énfasis en los que conciernen al tema cinematográfico.

### POBLACIÓN EN MORELIA

Para comenzar, se muestran las cifras correspondientes a la población de Morelia según el Censo de Población y Vivienda 2010, con el objetivo de conocer de manera general cuánta población habita la ciudad, hombres y mujeres, y la población por edades para así ir perfilando un aproximado de quienes acudirían a la Filmoteca.

Aquí se muestra la gráfica de la Población Total de Morelia<sup>38</sup> dividida por género:

| POBLACIÓN | HABITANTES |
|-----------|------------|
| Femenina  | 380, 285   |
| Masculina | 348,994    |
| Total     | 729,279    |

G-01 Población de Morelia. 2010. INEGI.

El grupo de población al que se dirige particularmente este proyecto es con educación básica y profesional.

Por lo tanto, los siguientes habitantes son los que estarían más próximos a ser asistentes regulares de la Filmoteca Michoacana, pues debido a su condición educativa, se puede predecir que tendrán un mayor

<sup>38</sup> Datos obtenidos de INEGI. (Recuperado de <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?e=16>)

interés en las actividades culturales, educativas y artísticas que ofrece la Filмотeca Michoacana.

| POBLACIÓN CON EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA | TOTAL (HABS) |
|-----------------------------------------|--------------|
| 6 y más años                            | 637,427      |

G-02 Población con educación básica en Morelia. 2010. INEGI.

| POBLACIÓN CON EDUCACIÓN PROFESIONAL | TOTAL (HABS) |
|-------------------------------------|--------------|
| 18 y más años                       | 119,424      |

G-03 Población con educación profesional completa en Morelia. 2010. INEGI.

Como información complementaria se considerarán las estadísticas marcadas por el Anuario Estadístico de Cine Mexicano 2014 de IMCINE<sup>39</sup>, el cual nos indica cifras a nivel nacional reflejando el interés y asistencia de la población en relación al cine.

| ESTADO    | 2013 (miles) | 2014 (miles) | Variación | % por estado | Estrenos 2013 | Estrenos 2014 |
|-----------|--------------|--------------|-----------|--------------|---------------|---------------|
| Michoacán | 964          | 788          | -17%      | 3            | 38            | 28            |

G-04 Asistencia a películas mexicanas por estado. 2014. IMCINE.

En esta edición del Anuario, IMCINE añadió un apartado en que señala no sólo la cantidad de salas cinematográficas comerciales por estado sino que además incluye los cineclubes alternativos. Michoacán entonces cuenta con 145 pantallas de cine comercial, mientras que de cine alternativo se cuentan 12 cineclubes, de los cuales 7 se ubican en Morelia –hay que considerar que sólo se cuentan los oficiales, por lo cual

<sup>39</sup> Datos obtenidos de IMCINE. (Recuperado de <http://www.imcine.gob.mx/cine-mexicano/publicaciones/anuario-estadistico>)

puede no estar completa la lista—. Asimismo, se realizaron al menos 4 Festivales de Cine en Michoacán.

De acuerdo con la Encuesta Nacional de hábitos, prácticas y consumo culturales de CONACULTA<sup>40</sup> la mayoría de la población (75%) ha asistido al cine; las razones por las cuales no van con tanta frecuencia son principalmente por tiempo y/o dinero (17 al 21%); y la mayoría de las personas que asisten al cine no son especialistas de cine.

Un sondeo realizado en el año 2000 por la PROFECO –con la opinión de unos 400 consumidores– permitió descubrir que los días favoritos para acudir al cine son los sábados (33%), miércoles (23%) y domingos (19%). Los horarios preferidos para asistir son de las 16:00 a las 20:00 horas, pues es cuando han concluido sus labores cotidianas<sup>41</sup>.

Los entrevistados además sugieren que para mejorar el servicio, sería bueno reducir las tarifas de entrada y el precio de los productos en dulcería así como tarifas de estacionamiento, y crear a su vez promociones para estudiantes y ancianos<sup>42</sup>.

Estos datos ayudarán a tomar decisiones no solamente al diseño del conjunto, sino también a las consideraciones en cuanto a programación y oferta a brindar; así como al vínculo de eventos con este espacio, así como cuestiones relacionadas a los costos y políticas del mismo.

## ASPECTOS ECONÓMICOS

||| La Filmoteca Michoacana será gestionada por la FILMOTECA MI-CHOACANA A.C., no obstante contará con la colaboración del H. Ayuntamiento de Morelia a través de SECUM (Secretaría de Cultura de Michoacán), IMCINE, CONACULTA y la Filmoteca de la UNAM.

El H. Ayuntamiento se encargará mediante la SECUM de otorgar el terreno para la construcción del inmueble propuesto, con la condición de emplear el Estacionamiento ubicado en la Antigua Central Camionera, y del cual el Ayuntamiento seguirá administrando las ganancias totales que a través de éste se generen.

<sup>40</sup> Datos obtenidos de CONACULTA. (Recuperado de [http://www.conaculta.gob.mx/recursos/banners/ENCUESTA\\_NACIONAL.pdf](http://www.conaculta.gob.mx/recursos/banners/ENCUESTA_NACIONAL.pdf))

<sup>41</sup> PROFECO. 2001: 1-2.

<sup>42</sup> Op cit.

IMCINE, a través de EFICINE 189, el cual es un estímulo fiscal que equivale al monto de la inversión, contra el impuesto sobre la renta en el ejercicio en que se determine el crédito<sup>43</sup>.

El Gobierno Federal, mediante el FONCA (Fondo Nacional para la Cultura y las Artes) brindará apoyo financiero, con la condición de contemplar una salida al público máxima a 12 meses. El monto del apoyo –dependiendo de si es en la modalidad de fomento o coinversión– sería de un máximo de 250 mil a unos 400 mil pesos, respectivamente.

CONACULTA y Filmoteca de la UNAM se han comprometido con la Filmoteca Michoacana a dotar de material fílmico para la programación regular de la filmoteca a fin de ofrecer una amplia diversidad de material fílmico.

Aún no se han hecho pactos oficiales, sino tan sólo de palabra, capaz de clarificar en porcentajes y de manera más específica la participación de cada organismo, más esta es la información más actual que el Director de la FILMOTECA MICHOACANA ha transmitido hasta el momento y de manera personal.

En cuanto a la rentabilidad del proyecto, se espera obtener ingresos a partir de taquillas (tanto del cine como del museo), dulcería, cafetería, cafebrería, foro de producción cinematográfica y del foro melómata alternativo. Mismos que contribuirían a los gastos de operación, mantenimiento, entre otros, del conjunto de la Filmoteca.

## VIABILIDAD DEL PROYECTO

||| Para hacer viable el proyecto de la Filmoteca Michoacana, se revisaron las políticas y estrategias gubernamentales, para sustentar de manera más sólida al mismo.

### ► Michoacán Compromiso de Todos (2012-2015)

El gobierno estatal establece la estrategia **2.4.1 Fortalecimiento de los programas de cultura que impulsen el desarrollo**, con el cual quiere hacer de Morelia un referente nacional e internacional de la cultura, crear y desarrollar programas y proyectos de arte y cultura, así como impulsar la gestión, promoción y difusión artística y cultural.

### ► CONACULTA

<sup>43</sup> IMCINE. (Recuperado de <http://www.imcine.gob.mx/estimulos-y-apoyos/eficine>)

en cuyos ejes de política cultural pretende fortalecer al patrimonio y diversidad cultural, la infraestructura cultural, promoción cultural nacional e internacional, esparcimiento cultural y lectura, así como la cultura y turismo<sup>44</sup>.

f-10. Centro Histórico de Morelia. Foto personal.



<sup>44</sup> CONACULTA. (Recuperado de <http://www.conaculta.gob.mx/ejes/#.U3JZOK15MuF>)



f-12. Vista aérea de la Antigua Molinera. Foto personal.

## 4

# DETERMINANTES GEOGRÁFICAS

- ▶ LOCALIZACIÓN
- ▶ AFECTACIONES FÍSICAS
- ▶ CLIMATOLOGÍA
- ▶ VEGETACIÓN Y FAUNA

# LOCALIZACIÓN

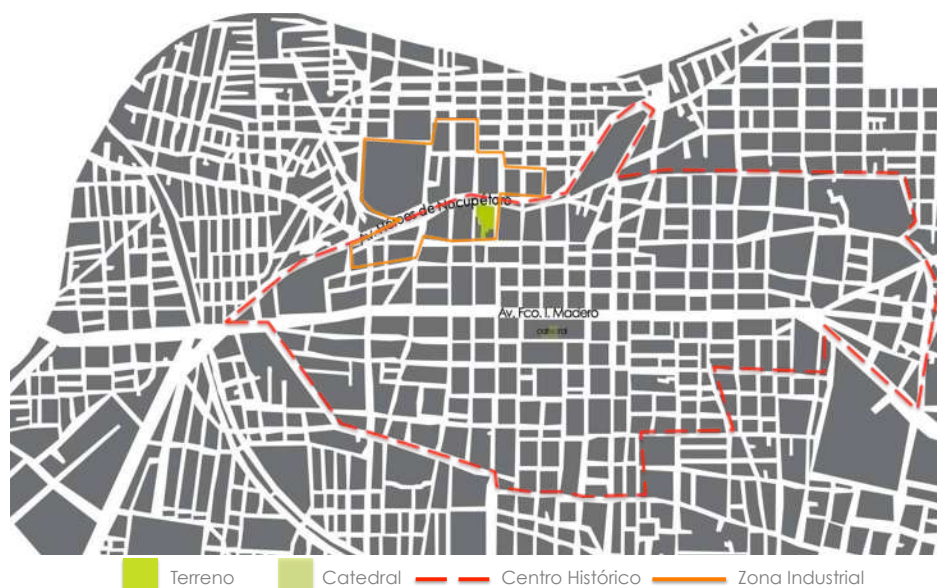
||| La ciudad de Morelia se localiza al norte de Michoacán, entre los paralelos 19°52' y 19°26' de latitud norte; y los meridianos 101° 02' y 101°31' de longitud oeste, a una altitud de entre 1,500 y 3,000 metros sobre el nivel del mar. Cuenta con 207 localidades y colinda al norte con los municipios de Huaniqueo, Chucándiro, Copándaro y Tarímbaro; al este con los municipios de Tarímbaro, Charo, Tzitzio y Madero; al sur con los municipios de Madero, Acuitzio, Pátzcuaro y Huiramba y al oeste con los municipios de Huiramba, Lagunillas, Tzintzuntzan, Quiroga, Coeneo y Huaniqueo.<sup>45</sup>



f-13. Michoacán.



f-14. Morelia



f-15. Ubicación del predio.



f-16. Micro-ubicación del predio.

<sup>45</sup> Plan de Desarrollo Municipal. 2012: 29.

## AFECTACIONES FÍSICAS

III El terreno posee ciertas características que pueden aprovecharse en favor del proyecto, pero asimismo, tiene ciertas condiciones que deben tomarse en cuenta para prevenir afectaciones futuras en el inmueble y la seguridad de los usuarios futuros.



f.15. Falla de la central

### FALLA DE LA CENTRAL CAMIONERA

Esta falla es la de mayor extensión en la zona urbana y la que presenta un rasgo morfoestructural más claro. Tiene una dirección N60°E que puede seguirse por varios kilómetros. Su segmento más activo se localiza entre las instalaciones del IMSS y la Av. Morelos Norte con geometría variable. Dentro de este segmento se encuentran sectores donde la traza de la falla es curva, lo cual provoca la formación de pequeñas estructuras *pull apart*<sup>46</sup>. Estas estructuras se han identificado de Este a Oeste en: la gasolinera La Colonial, la Colonia Industrial, la fábrica Tron Hermanos, la Central Camionera y las instalaciones del IMSS.

### VEGETACIÓN

En cuanto a la vegetación, debido al abandono del predio, se desarrolló una diversidad de plantas silvestres y trepadoras, pero se encuentra prácticamente limpio de árboles o arbustos de tamaño importante. La vegetación se encuentra principalmente al Norte del terreno y en el borde Sur del mismo.

### HIDROGRAFÍA

<sup>46</sup> Garduño, V. 2000.

En relación a la hidrografía, todo el predio se encuentra libre de cuerpos de agua superficiales.

## TOPOGRAFÍA

Se observa una diferencia de altura de 12 metros dentro del terreno, el descenso de la pendiente se desarrolla de sur a norte a lo largo de 164.22 metros, lo cual arroja un promedio del 12% de pendiente. La pendiente más apta para su construcción oscila entre el 2% y el 15%; las pendientes menores al 2% pueden aprovecharse para elementos que no necesitan instalaciones hidráulicas o sanitarias. Visualmente una pendiente de entre 10 y 15% puede generar resultados interesantes tanto en la parte compositiva como en las visuales hacia el exterior que puede obtenerse desde los interiores del inmueble.



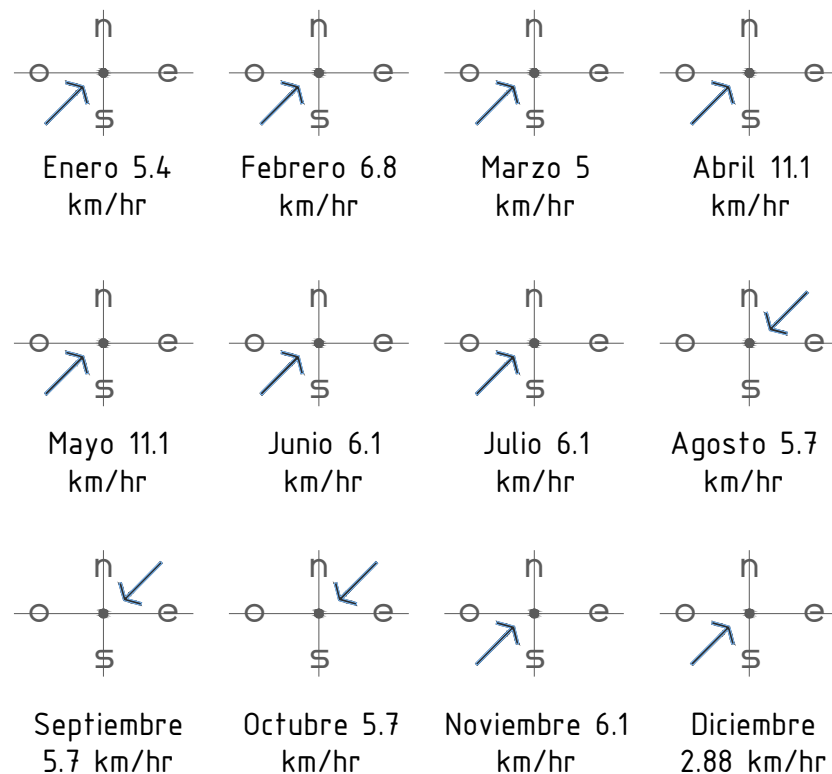
f-16. Topografía de la manzana donde se ubica el terreno.

## CLIMATOLOGÍA

El clima de un lugar es determinado por las condiciones atmosféricas que caracterizan una región determinada respecto a su ubicación en la Tierra. Estas condiciones son la que regulan el sistema natural en el cual el hombre desarrolla espacios; es por ello que el ser humano debe encontrar la manera de integrarse a la Naturaleza considerando al clima como un factor ambiental que influye significativamente su forma de vida, y con el cual puede encontrar el mejor aprovechamiento en beneficio suyo así como de los proyectos que desarrolla.

La temperatura es uno de los factores climáticos más relevantes dado que el cuerpo humano sólo consigue sentirse en confort a una temperatura entre los 22° y 28°C.

Morelia cuenta con un clima predominante Templado subhúmedo con lluvias en verano, y humedad media (A Cw). Los vientos dominantes proceden del suroeste y noroeste, variables en junio y agosto con intensidades de 2.0 a 14.5 km/h. Su temperatura media anual oscila entre los 14° y 18°C. Con una precipitación pluvial media anual que oscila entre 700 a 1000 mm. Éstas normalmente inician en mayo y terminan en octubre, con lluvias invernales máximas de 5 mm.



En Morelia no se presentan con normalidad temperaturas extremas, sin embargo en la temporada de primavera, la temperatura llega a estar por encima de los 32°. Por lo cual es importante considerar dispositivos de protección solar como remetimientos, salientes en fachadas, pórticos y balcones, y vegetación o patios interiores.

Para que la humedad de un espacio genere confort, ésta debe estar dentro de un rango entre el 30% y el 70%. En Morelia, ésta se presenta en un promedio del 57%<sup>47</sup>.

## VEGETACIÓN Y FAUNA

El periodo de mayor asoleamiento se presenta en los meses de mayo a agosto, donde el porcentaje mensual abarca de las 5:30 a las 19:30 hrs. Del día, presentando una inclinación de 4° hacia el hemisferio norte. En los meses marzo, abril, septiembre, octubre, noviembre y febrero, se observa una inclinación del sol hacia el hemisferio sur de 44° y el asoleamiento promedio es de 6:00 a 18:00 hrs. En invierno, el porcentaje disminuye, siendo de 6:35 a 17:15 hrs aproximadamente<sup>48</sup>.

||| La recomendación internacional, vertida por la ONU en la “Agenda Hábitat” de 1996, establece que las ciudades deben contar con 16 m<sup>2</sup> de áreas verdes mínimos por persona, los cuales son necesarios para un sano habitar y poseer un ambiente aceptablemente sano tanto física como mentalmente<sup>49</sup>.

Morelia, aunque rodeada de cerros y montañas, tiene un déficit de más de 14m<sup>2</sup> por persona y aunque se cuente con zonas de reserva, éstas resultan insuficientes debido a la gran densidad de población de la zona.

Entre las diversas especies vegetales que se desarrollan de manera natural en la ciudad de Morelia se encuentran: encino, caquahuat, granjero, jara, sauce, pirúl, cedro blanco, nopal, huizache, eucalipto, fresno, casuarina, y álamo entre otras.

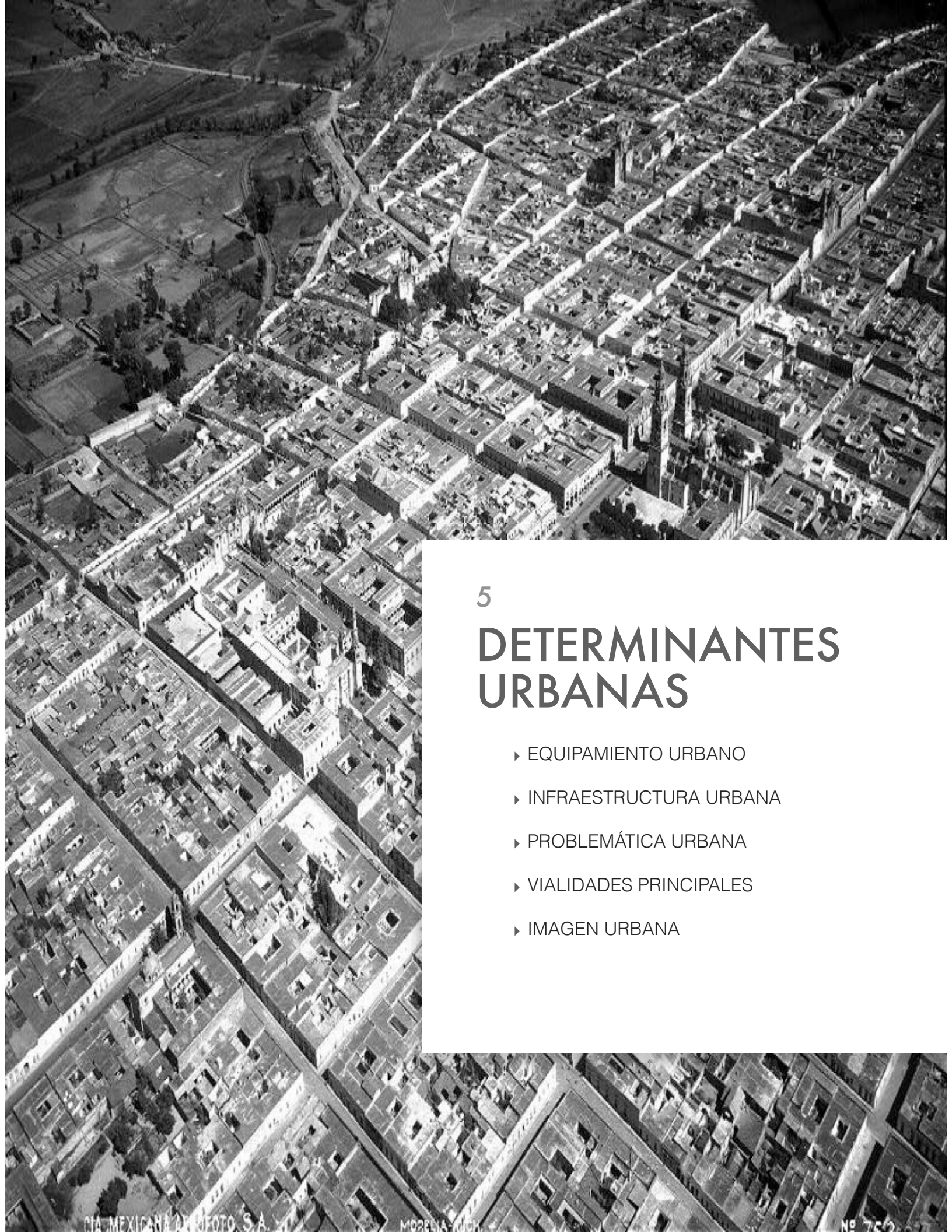
No obstante entre las especies que se elegirán especialmente para el proyecto de paisaje de la Filmoteca serán: jacaranda, azalea, acacia, boj, camelia, siempre vivas, laurel de la india, liquidámbar y pasto.

En cuanto a la fauna, lo que más comúnmente se puede encontrar son perros, gatos, ardillas, aves silvestres como los zopilotes, ratas, ratones, etc. Por lo tanto se tomarán consideraciones para evitar plagas y por el contrario, atraer fauna mediante la misma vegetación, que permita crear un espacio agradable para el usuario.

<sup>47</sup> Gobierno del Estado de Michoacán. 2012.

<sup>48</sup> Información obtenida de la gráfica solar SUNCHART de la Universidad de Oregon. (Recuperado de <http://solardat.uoregon.edu/SunChartProgram.html>)

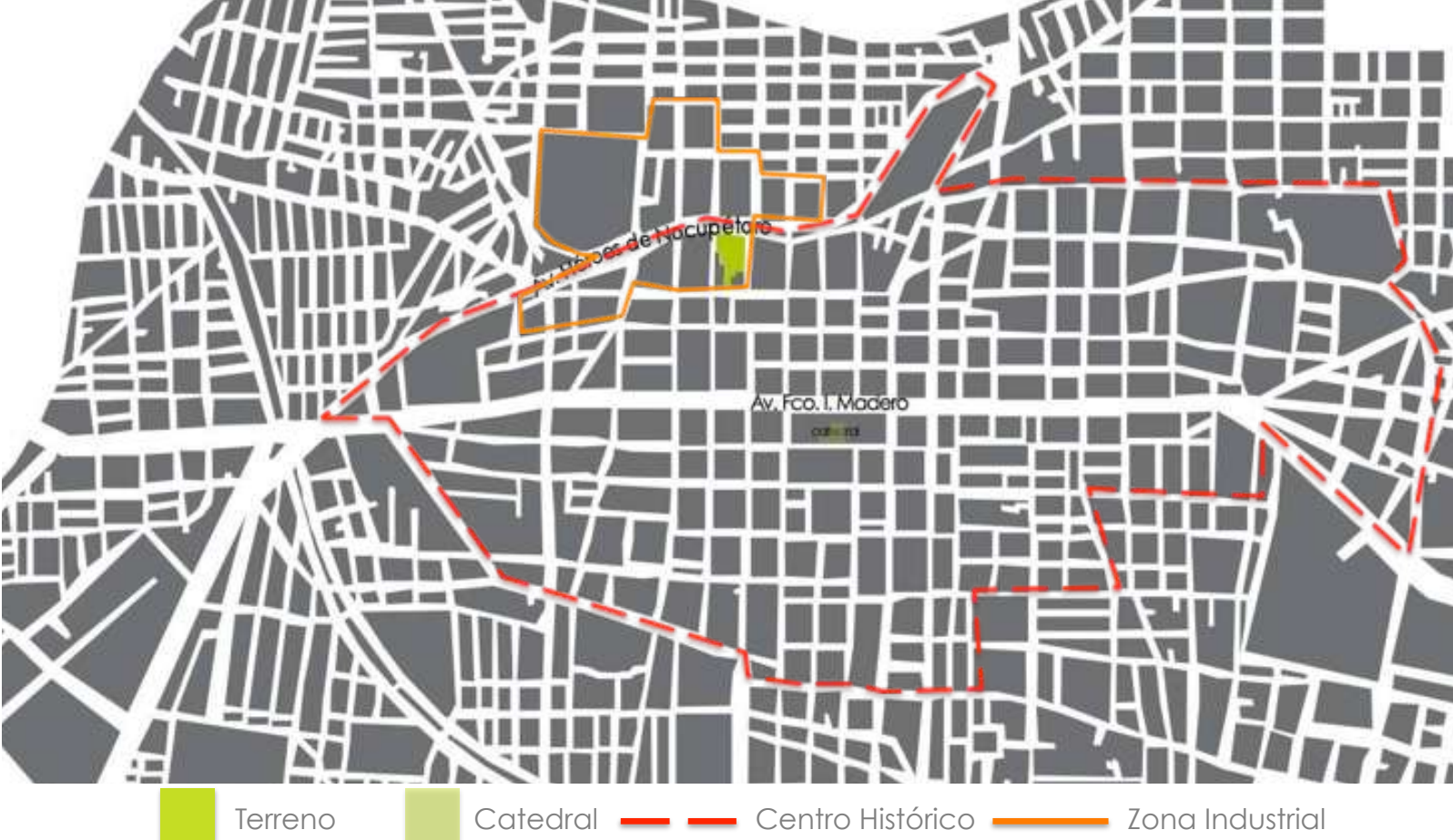
<sup>49</sup> Rogers, R. p.23.

An aerial, black and white photograph of a city, likely Mexico City, showing a dense grid of buildings and streets. A river flows through the upper left portion of the image. A large, prominent cathedral with multiple spires is visible in the center-right. The overall layout is highly organized and rectangular.

5

## DETERMINANTES URBANAS

- ▶ EQUIPAMIENTO URBANO
- ▶ INFRAESTRUCTURA URBANA
- ▶ PROBLEMÁTICA URBANA
- ▶ VIALIDADES PRINCIPALES
- ▶ IMAGEN URBANA



Terreno
  Catedral
  Centro Histórico
  Zona Industrial

f-18. Gráfica generada en base a las Cartas Urbanas de Morelia proporcionadas a través de CONURBA.

## EQUIPAMIENTO URBANO

III Por equipamiento urbano entendemos el conjunto de edificaciones y espacios, predominantemente de uso público, en los que se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, o bien, en las que se proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas. En función a las actividades o servicios específicos a que corresponden se clasifican en: equipamiento para la salud; educación; comercialización y abasto; cultura, recreación y deporte; administración, seguridad y servicios públicos.<sup>50</sup>

El área de estudio está situada sobre la Avenida Nocupétaro en la Colonia Industrial. (Ver imagen f-18)

Ubicado en el Sector República de la ciudad, entre las calles Eduardo Ruíz, Valentín Gómez Farías, Av. Héroes de Nocupétaro y Juan Alvarez, el terreno cuenta con una amplia diversidad de equipamiento, no obstante se señalarán únicamente aquellos elementos que son de verdadera relevancia en función de la Filmoteca.

III Por infraestructura urbana se entiende el conjunto de obras que constituyen los soportes del funcionamiento de las ciudades y que hacen posible el uso del suelo urbano: accesibilidad, saneamiento, encauzamiento, distribución de aguas y energía, comunicaciones, etc.

<sup>50</sup> Secretaría de Asentamientos Urbanos y Obras Públicas. 1978. (Recuperado de [http://www.hic-al.org/glosario\\_definicion.cfm?id\\_entrada=27](http://www.hic-al.org/glosario_definicion.cfm?id_entrada=27)) 39

# INFRAESTRUC-TURA URBANA

Esto es el conjunto de redes básicas de conducción y distribución: viabilidad, agua potable, alcantarillado, energía eléctrica, gas y teléfono, entre otras, que hacen viable la movilidad de personas, abasto y carga en general, la dotación de fluidos básicos, la conducción de gas y la evacuación de los desechos urbanos.<sup>51</sup>

El terreno cuenta con la siguiente infraestructura: agua potable, alcantarillado, energía eléctrica, alumbrado público, teléfono, pavimentación, recolección de basura y transporte público.

Por lo tanto, es un emplazamiento óptimo en términos de equipamiento e infraestructura para edificar la Filmoteca Michoacana.

A continuación se muestra gráficamente la conexión del terreno para la filmoteca y su conexión con el equipamiento cercano, con el cual se pretende actuar en sinergia.

||| Uno de los mayores desafíos que enfrenta el proyecto es conseguir elevar la plusvalía de tan degradada zona mediante un mejoramiento de la imagen urbana. Como se hablaba en capítulos anteriores, muchos de los edificios en torno a la antigua zona industrial se encuen-

## CONEXIÓN CON ESCUELAS



f-19. Infraestructura urbana.

<sup>51</sup> Landa, H. 1976. (Recuperado de [http://www.hic-al.org/glosario\\_definicion.cfm?id\\_entrada=32](http://www.hic-al.org/glosario_definicion.cfm?id_entrada=32))

## CONEXIÓN CON OTROS CINES Y CINECLUBES



f-20. Infraestructura urbana.

## CONEXIÓN CON TEATROS



f-21. Infraestructura urbana.

### CONEXIÓN CON OTROS CENTROS CULTURALES Y BIBLIOTECAS



### CONEXIÓN CON OTRAS PLAZAS



## CONEXIÓN CON SERVICIOS DE RESTAURANTE, CAFETERÍA Y BAR



f-24. Infraestructura urbana.

## PROBLEMÁTICA URBANA

tran en situaciones deplorables debido al abandono, y como efecto, ésta se ha prestado para ser zona de delincuencia y prostitución. Siendo así reconocido como uno de los principales corredores de prostitución dentro de la ciudad.

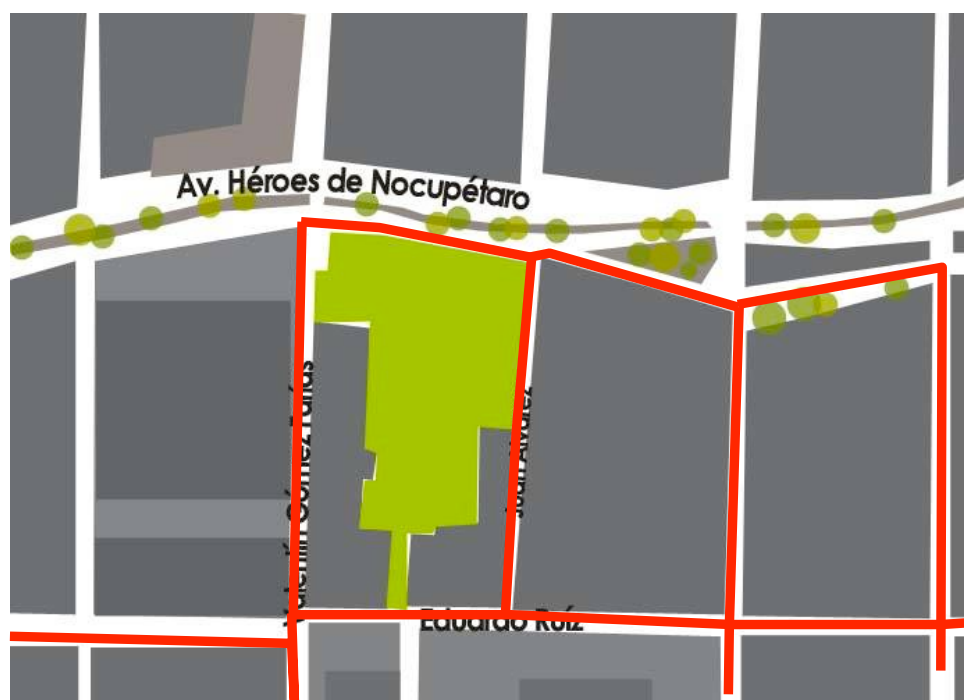
Este se explica mejor en el artículo “Los espacios y la prostitución”<sup>52</sup>, en el cual la reportera de la Revista ENLACE, Wendy Selene Pérez, hace un estudio que demuestra que la prostitución es una actividad que se realiza más frecuentemente en espacios de transición donde la gente no permanece por mucho tiempo: centrales de autobuses, centrales de abasto, etc.

Por lo tanto es posible erradicar este problema urbano generando espacios activos donde se preste atención a las actividades diarias y fortalezca la seguridad tanto de los habitantes de la zona como de los transeúntes y usuarios del conjunto.

||| A continuación se muestran las vialidades que conectan al terreno con el resto de la ciudad; una razón más por la cual tiene una ubica-

<sup>52</sup> Pérez, W.

## PROSTITUCIÓN



f-25. Problemática urbana.

## ILUMINACIÓN - PÚBLICA



f-26. Infraestructura urbana.

# VIALIDADES

ción ideal tanto para las actividades y abastecimiento del conjunto, así como para los usuarios potenciales.

Como se puede observar en la imagen f-28, el predio está sumamente conectado a través de las rutas de transporte. Además, dado que son tantas las rutas (sin tomar en cuenta los camiones), se establece la creación de dos accesos principales, uno en la calle Eduardo Ruíz y el otro en Avenida Héroes de Nocupétaro.



f-27. Vialidades.

## RUTAS DE TRANSPORTE PÚBLICO

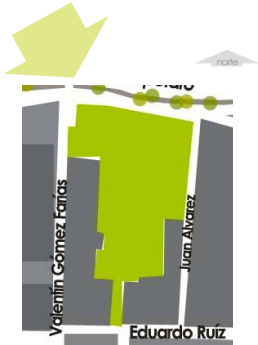
-  Guinda 1
-  Guinda 2
-  Morada 1
-  Morada 2
-  Rosa 1
-  Rosa 2B
-  Crema
-  Amarilla 1
-  Azul A
-  Azul B



f-28. Transporte público.

## IMAGEN URBANA

III El contexto inmediato en que se emplaza este terreno cuenta con un paisaje histórico industrial, así como inmuebles de uso mixto. No obstante la vegetación es escasa.



f-29. Terreno.



f-30. Fachada calle Eduardo Ruíz.



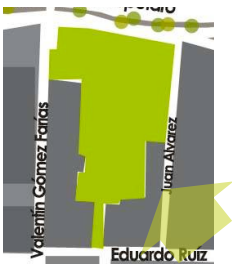
f31. Terreno. Vista poniente.



f32. Vista calle Valentín Gómez Farías.



f33. Terreno. Vista oriente.



f34. Vista calle Juan Álvarez.



f35. Vista al estacionamiento de la Antigua Central Camionera, calle Valentín Gómez Farías.

Como se observa en las imágenes previas, la imagen deteriorada que luce en el contexto podría sufrir un gran y positivo impacto ante el uso del cascarón elegido. Además se debe considerar aprovechar las vistas que el paisaje histórico-urbano inmediato ofrece.



f36. Vista panorámica de la antigua zona fabril de Morelia. (Paisaje histórico-urbano)



6

## LO FUNCIONAL

- PROYECTOS ANÁLOGOS
- PERFIL DE USUARIO
- ANÁLISIS PROGRAMÁTICO
- ANALISIS DIAGRAMÁTICO
- ANÁLISIS GRÁFICO Y FOTOGRÁFICO DEL TERRENO

## PROYECTOS ANÁLOGOS

III La importancia de hacer una revisión de objetos arquitectónicos análogos consiste básicamente en la interpretación formal que poseen y la manera de resolver los problemas a los cuales tuvieron que enfrentarse; siendo que además algunos de los problemas son similares a los de la Filmoteca Michoacana.

Primero, se revisará un caso internacional que ha empleado un sistema de reutilización arquitectónica sumamente acertado; y un sobresaliente caso a nivel nacional que además posee un carácter y relevancia icónicos en México.

### CINETECA MATADERO – Madrid (2008-2010)

CHURTICHAGA+QUADRA-SALCEDO ARQUITECTOS

Ubicación: Madrid, España.

Área construida: 2,688 m<sup>2</sup>

Concepto: Una **historia** entrelazada a través de memorias.

La cineteca Matadero cuenta con un programa arquitectónico muy completo afín a la Filmoteca Michoacana. Dicho programa ha sido creado en consideración al desarrollo cultural contemporáneo basado en diversos aspectos: la especial atención al cine de lo real (el cine de no ficción y cine documental), el interés por el cine más alternativo e independiente y la colaboración de otras propuestas culturales que tienen lugar en Madrid. Un lugar que apuesta por el mayor interés cultural.

Una de las principales características es la materialidad de este espacio donde años atrás se dedicaba a sacrificar reses; generando una



f-37. Fachada Cineteca Matadero. Madrid.

hibridación con materiales pre-existentes como la piedra y el ladrillo, y otros más nuevos como la madera y las mangueras con luces led, mejor descrito en el párrafo citado a continuación:

Las fascinantes figuras relucientes de canales de reses recién sacrificadas y desolladas, los contraluces mágicos y los excesos de contraste del cine, y la fascinación infantil por la cestería como técnica infinita de geometrías humanas son el triángulo sensorial de toda la historia...lo demás es rodear en espiral esta atmósfera, esta sensación, es definirla constructivamente.

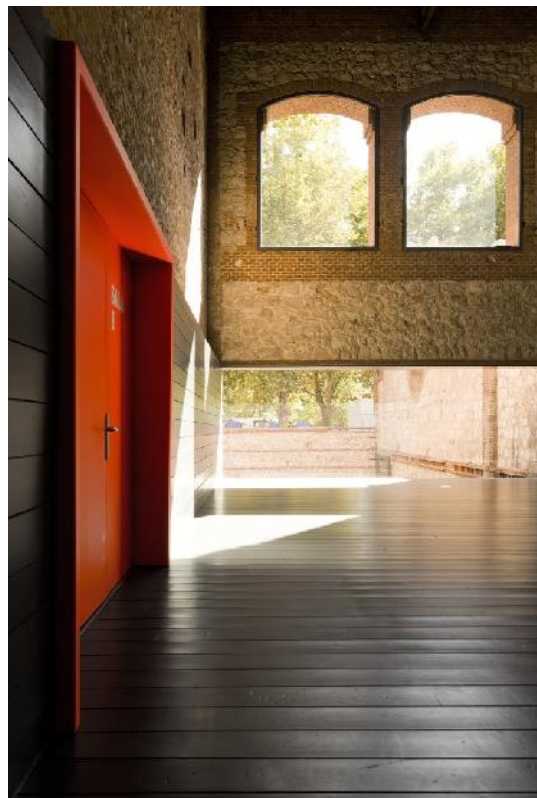
La Historia de ladrillo tectónica, retórica y poderosa del antiguo Matadero es el fondo, y también la figura según las escenas de la historia contada, una historia en la que un bajo continuo de fondo, un monomaterial de madera pintada de gris oscuro define el nuevo programa desplegándose en paredes suelos y techos, permitiendo una nítida separación entre la historia y la Historia. Sobre este fondo de oscura alfombra, unas cestas gigantes, desproporcionadas y vibrantes que definen los espacios principales.

La cesta del archivo es permeable, enorme, transitable, filtra la luz, la canaliza y es una lámpara, es una enorme figura desollada de una modesta manguera anaranjada infinita. Las cestas de las salas de Cine son matices de negro. En la sala principal el fondo naranja hace flotar la cesta iluminada hasta que suavemente, al empezar la película, el fondo desaparece y queda tan solo una vibrante superficie de negros. En la sala pequeña, una cesta-artesa muy aperaltada negra sobre fondo negro flota negra sobre el espacio casi negro de madera, solo una ventana cuando se abre deslumbra al ojo, si, lo deslumbra con contraluces imposibles. Porque el ojo y sus límites de percepción son en definitiva los verdaderos protagonistas de esta historia de cine.<sup>53</sup>

## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa arquitectónico se compone por una sala principal, la Sala Azcona, y en torno a ésta se articulan otros espacios: una sala polivalente (Sala Borau), el Plató, y el Patio de Cineteca. En ellos se realizan proyecciones y producciones de eventos de diferentes formatos y estilos.<sup>54</sup>

- Sala principal para 240 espectadores



f38. Patio. Vista hacia la terraza.



f39. Patio. Vista hacia la sala polivalente.

<sup>53</sup> ARCHDAILY. 2012. (Recuperado de <http://www.archdaily.mx/179547>)

<sup>54</sup> Cineteca Madrid. 2014. (Recuperado de <http://www.cinetecamadrid.com/cineteca/>)

- Sala polivalente para 90 espectadores
- Archivo documental de 244 m²
- Comedor “La Cantina”
- Terraza al aire libre de usos múltiples

#### MATERIALES:

Mampostería, ladrillo, acero, madera, mangueras de riego.

#### ESTRUCTURA:

Losas de concreto armado, muros de carga vertical de mampostería, cimentaciones escalonadas de mampostería.

#### VENTILACIÓN:

Las enormes demandas de ventilación se consiguen enterrando bajo el suelo la mayor parte de los servicios.

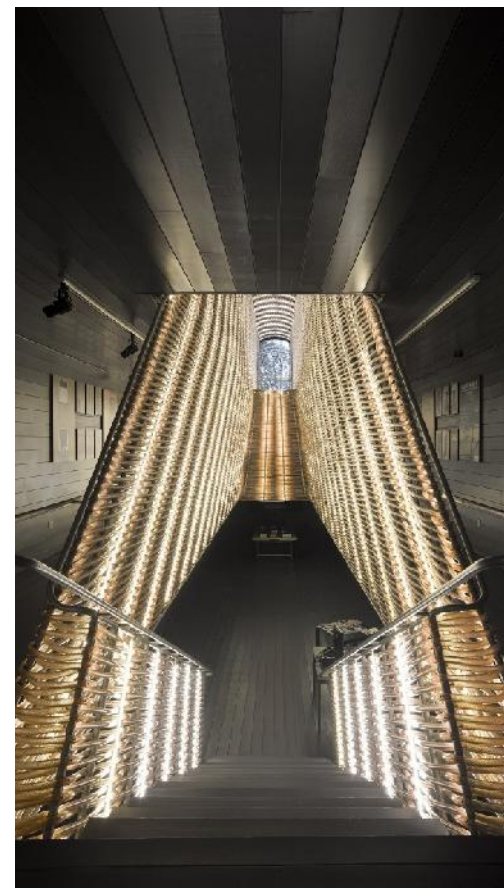
Para los espacios sin demandas tan grandes, como vestíbulos, oficinas y circulaciones, se resuelven con sistemas de inercia por suelo reflejante bajo tarima.

#### ILUMINACIÓN:

“La iluminación se desorganiza, se desordena deliberadamente con agrupaciones de bombillas vistas, huyendo de la homogeneidad perversa y triste a que invitan nuestros reglamentos. Las cestas se tejieron también con fibras de leds para que la luz misma sea la definidora del espacio.”<sup>55</sup>



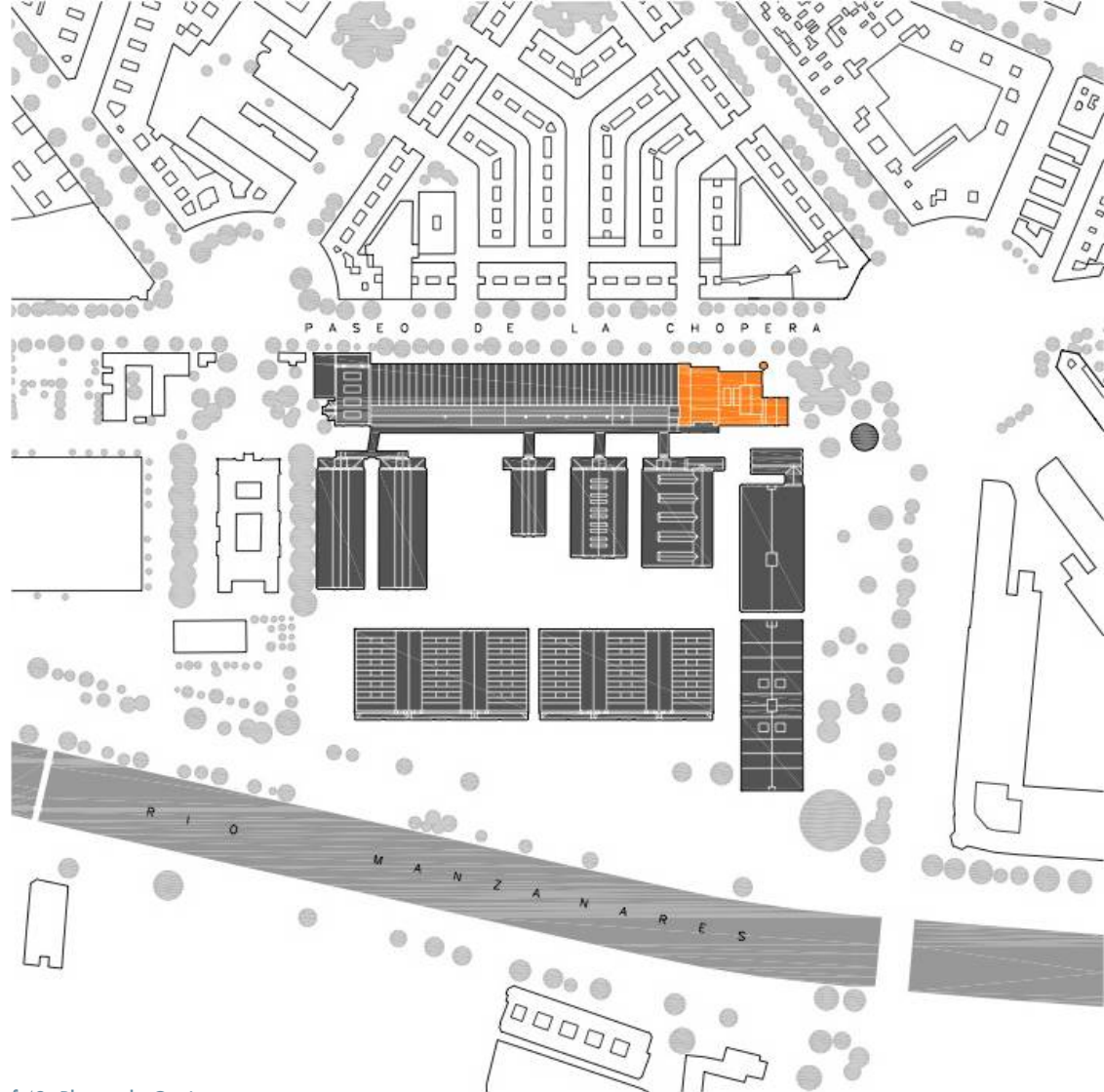
f-40. Comedor.



f-41. Escaleras a Archivo.

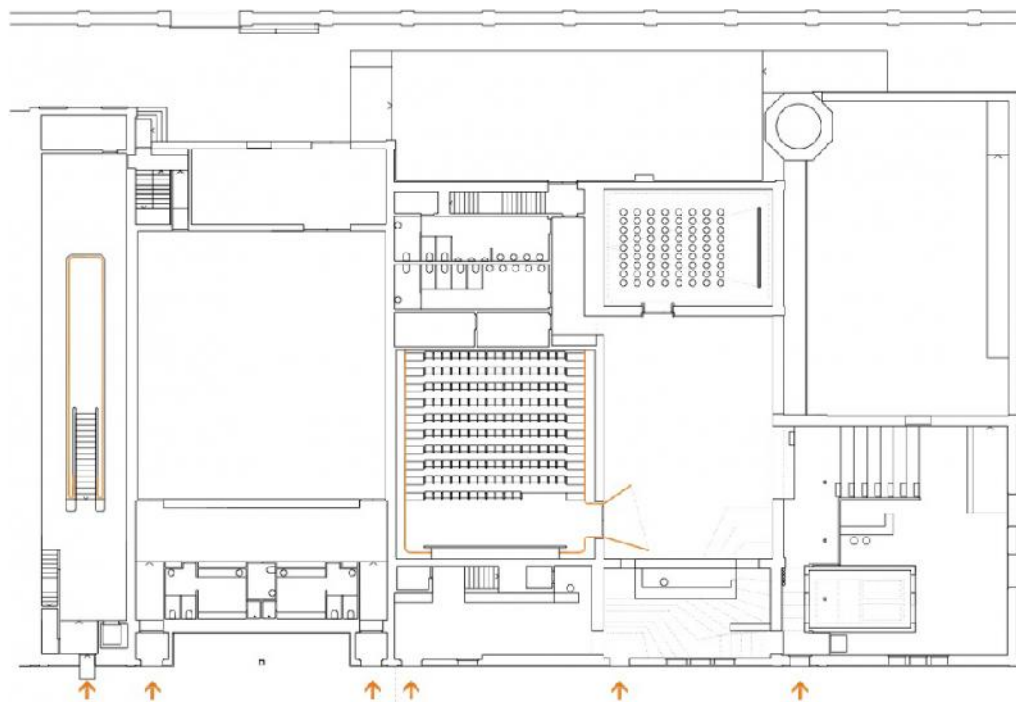
<sup>55</sup> ARCHDAILY Op cit.

## PROYECTO ARQUITECTÓNICO



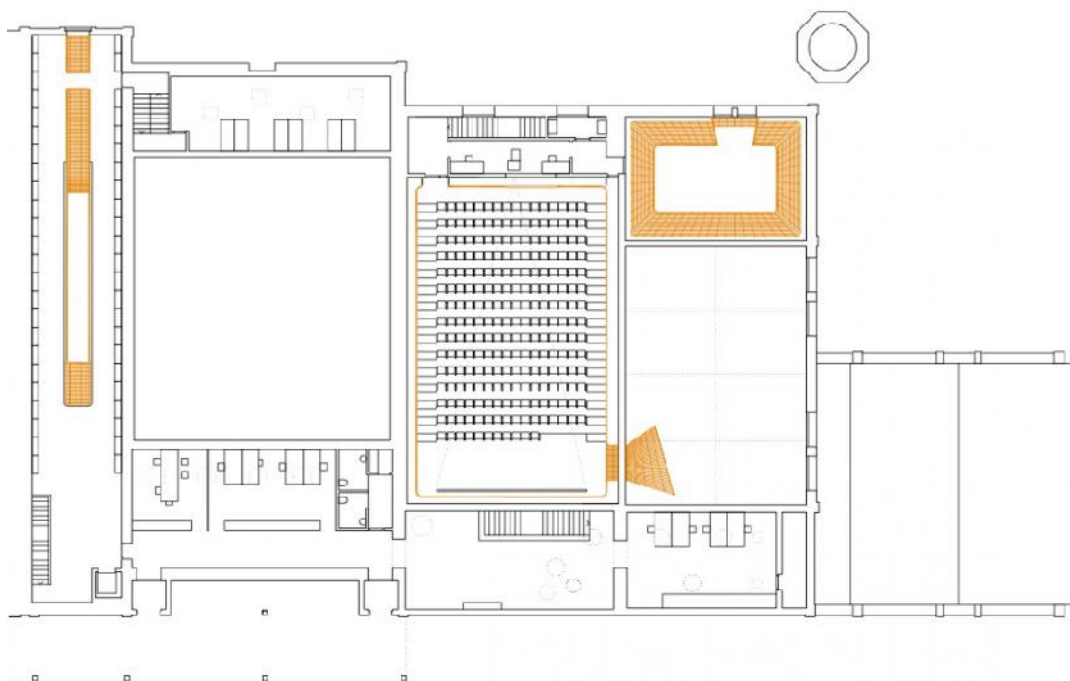
f-42. Planta de Conjunto.

## PLANTA BAJA



f-43. Planta de Acceso. PB.

## PRIMER NIVEL



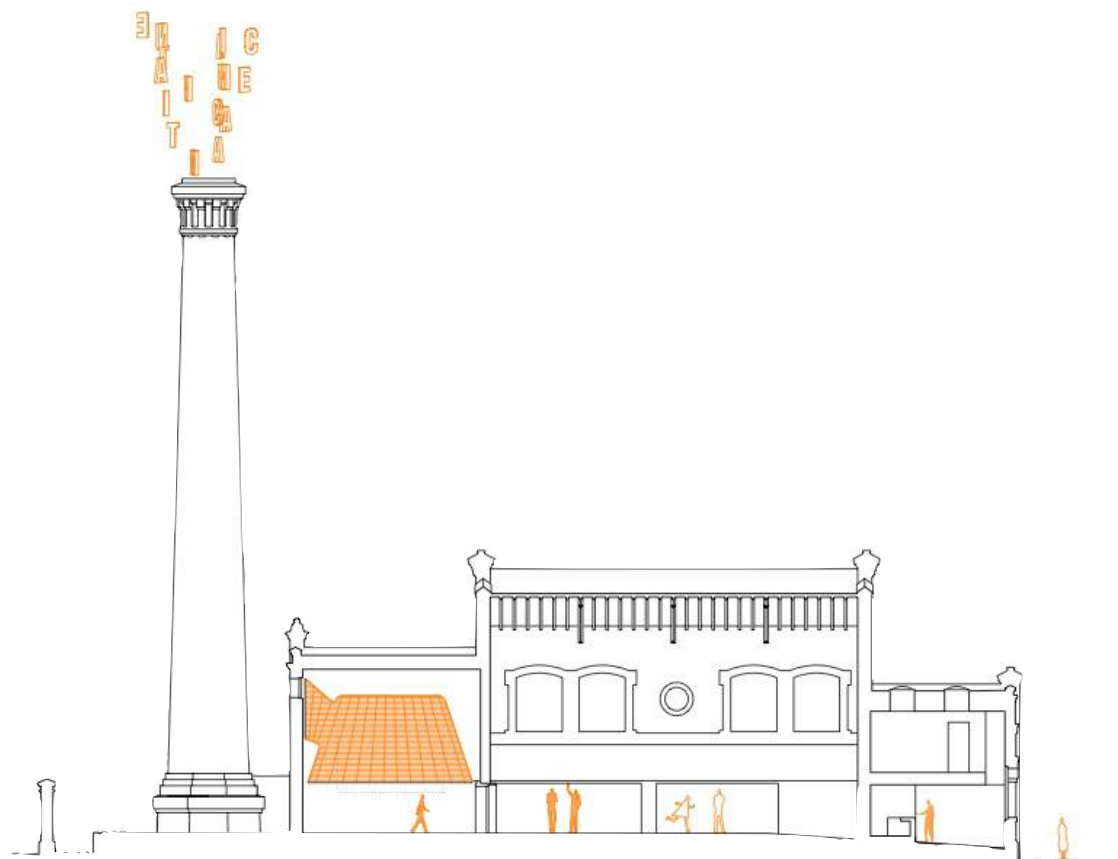
f-44. Nivel Sala. NI.

## CORTE LONGITUDINAL

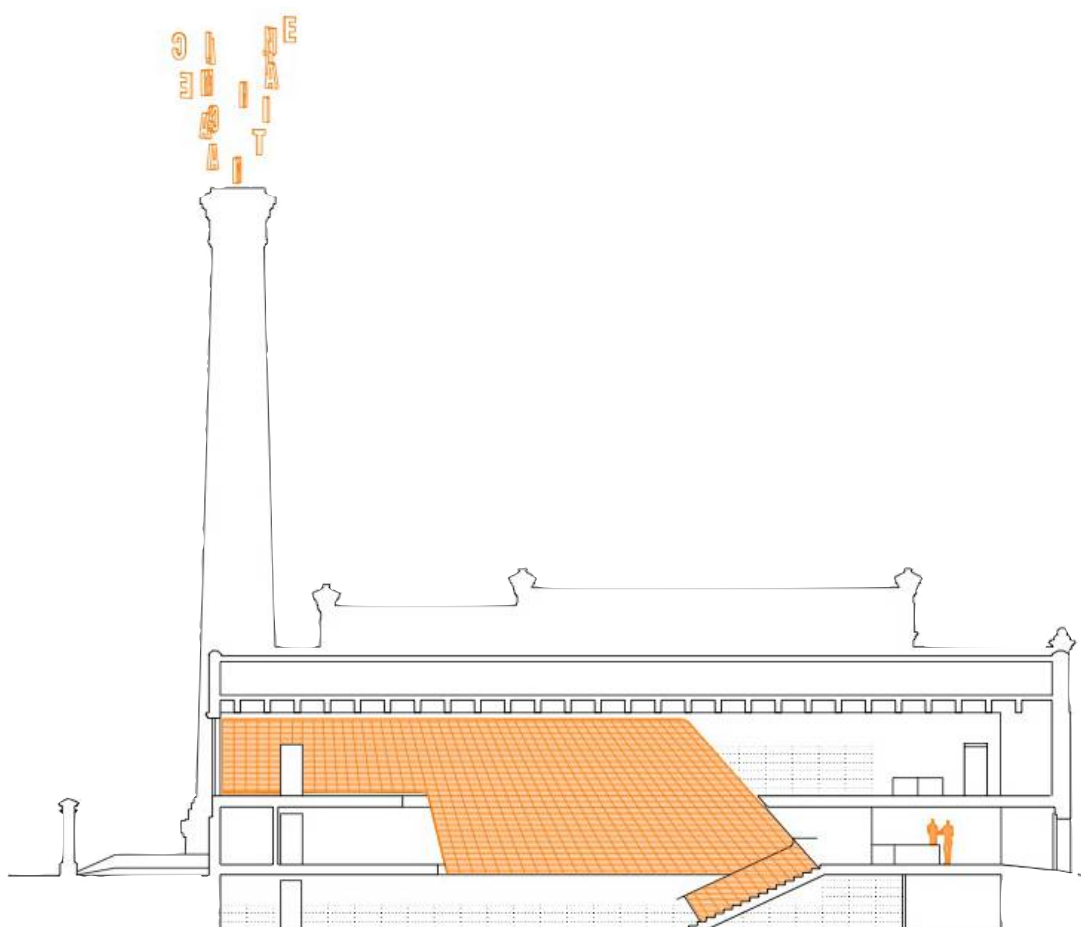


f-45. Corte longitudinal A.

## CORTE TRANSVERSAL



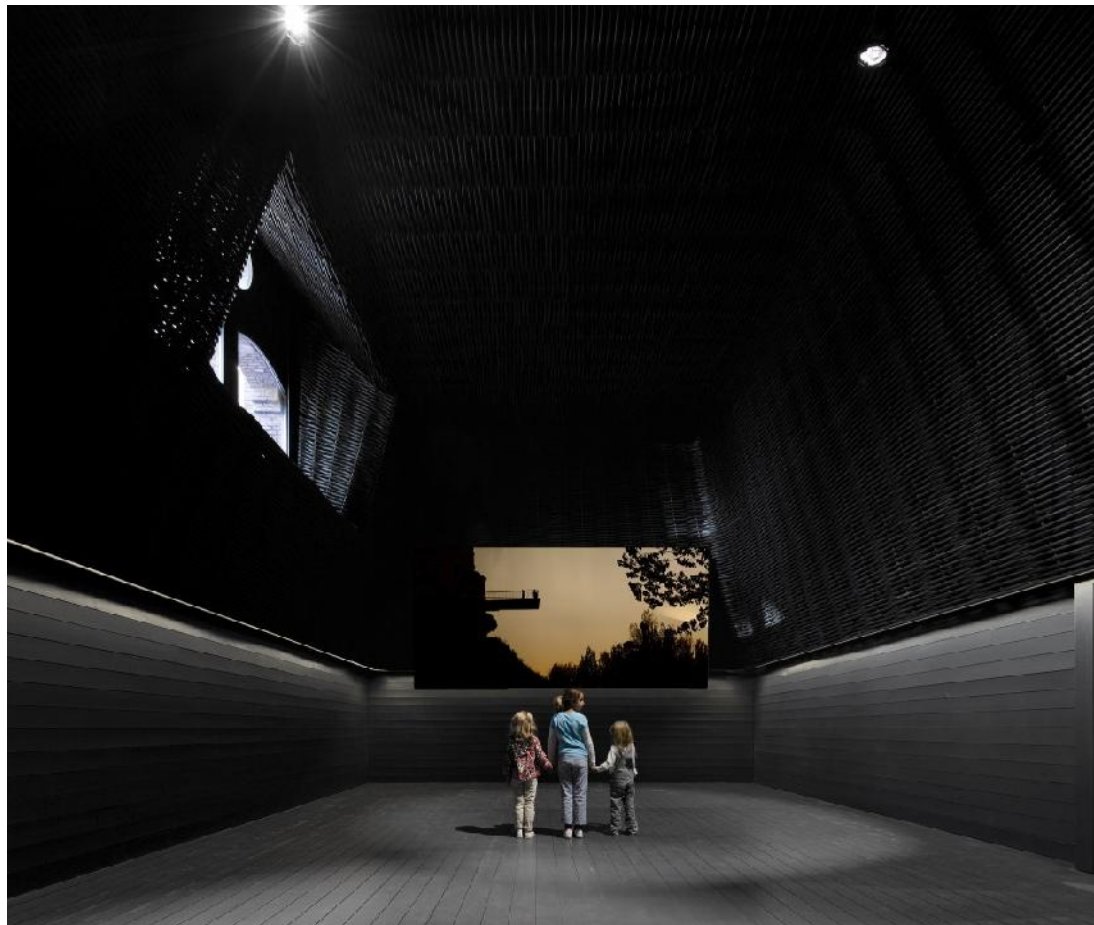
f-46. Corte transversal B.



f-47. Corte transversal C.



f-48. Sala principal.



f-49. Sala polivalente.

## CINETECA SIGLO XXI – México (2008-2010)

Manuel Rocha (Finales de los años 80)

Remodelación y ampliación – Mauricio Rocha

SEGUNDA remodelación y ampliación – ROJKIND ARQUITECTOS

Ubicación: Cd de México, México.

Área construida: 20,188 m<sup>2</sup>

Concepto: Un lugar de “cines”, pero también de otros espacios con la mayor convivencia posible, aprovechando también la tecnología:

El PARQUE como cine, el CAFÉ como cine y la PLAZA como cine.<sup>56</sup>

### PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- Cinco bóvedas, cuatro de ellas para un acervo de 15 filmes clásicos de cine mundial (36 y 16 mm). La quinta resguarda material iconográfico: carteles, fotografías, diapositivas y negativos, y videos (2200m<sup>2</sup>)
- Galería y laboratorio de restauración digital de 500m<sup>2</sup>
- Oficinas de 1800m<sup>2</sup>
- 10 salas de proyección (2540 butacas)
- Estacionamiento de seis niveles (622 autos)
- Foro de usos múltiples para funciones al aire libre (700 espectadores)
- Áreas verdes: 7,000m<sup>2</sup>

Superficie construida:  
29,000m<sup>2</sup>

Un espacio propicio para la inspiración, la convivencia, la reflexión y el encuentro.

ESTRUCTURA: Acero



f-50. Estructura de acero. Cineteca Nacional.

<sup>56</sup> ARCHDAILY. 2014. (Recuperado de <http://www.archdaily.mx/138941/en-construccion-cineteca-nacional-del-siglo-xxi-rojkind-arquitectos/>)

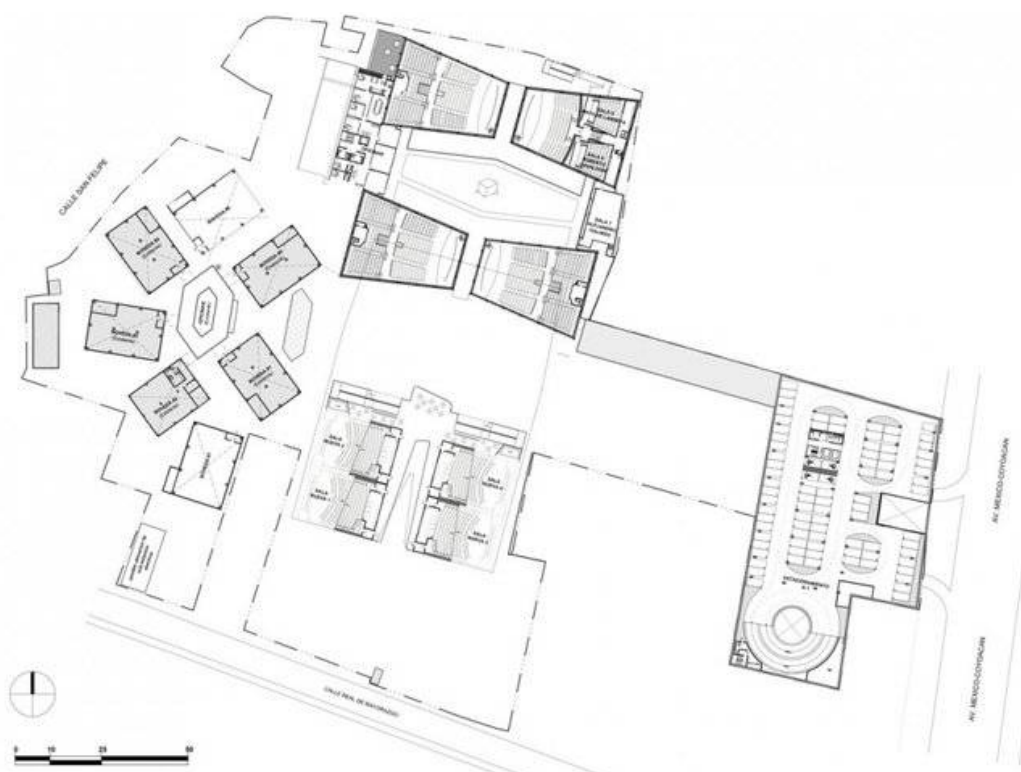
## PROYECTO ARQUITECTÓNICO

### PLANTA BAJA



f-51. Planta Arquitectónica General. Planta baja.

### PRIMER NIVEL



f-52. Planta Arquitectónica General. Primer nivel.

## ELEVACIÓN



f-53. Elevación.

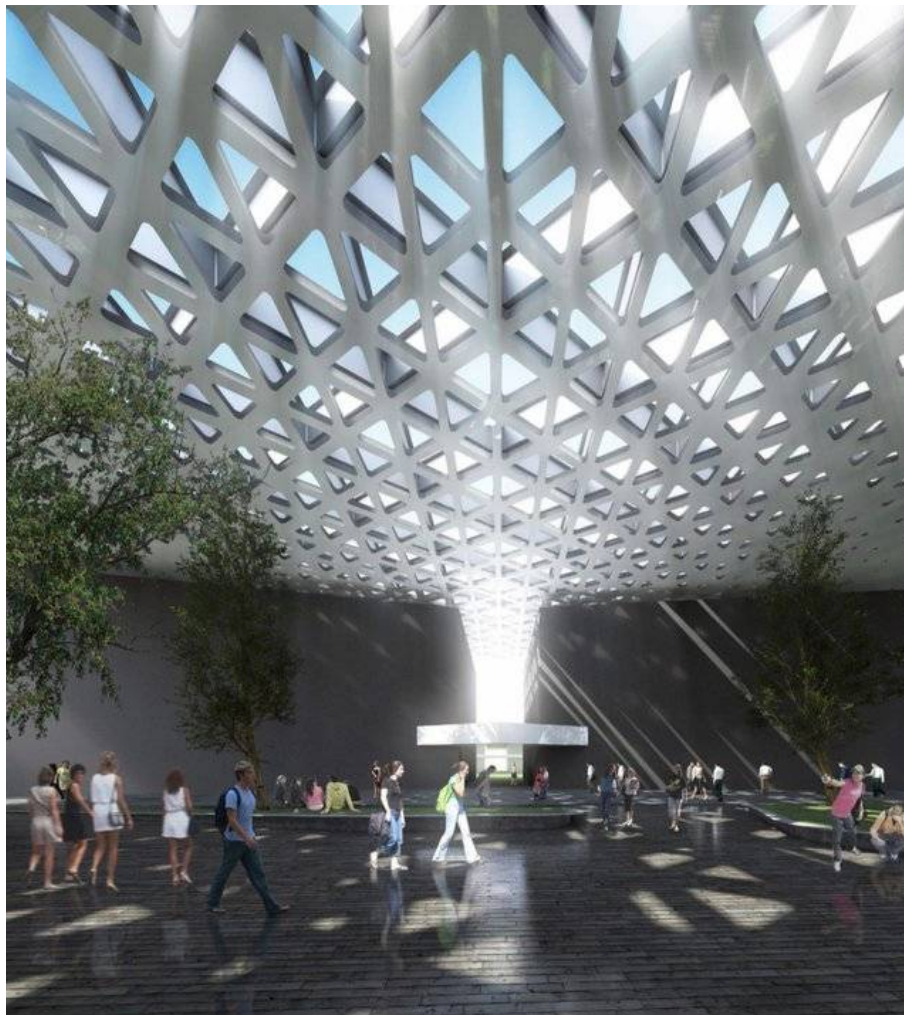
## CORTE



f-54. Corte longitudinal.



f-55. Foro al aire libre. Render.



f-56. Vestíbulo principal. Render.



f-57. Vestíbulo.



f-58. Videoteca. Arq. Mauricio Rocha.

## PERFIL DE USUARIOS

||| Los usuarios a quienes se dirige este proyecto son desde niños a partir de los 6 años, hasta adultos de al rededor de 50 años. De acuerdo a las estadísticas de la Encuesta Nacional de Cine Mexicano<sup>57</sup>, el perfil general de audiencia cumple con edades de entre los 18 y 50 años con una menor incidencia por parte de gente mayor a esta edad. No obstante se considera que este espacio, tanto por su programa de actividades como arquitectónico, permitirá programación de eventos dirigidos también hacia la audiencia infantil.

Dado que el rango de edades entre los usuarios potenciales es muy amplio, se ha decidido segmentar por edades en tres grupos a fin de canalizar sus características e intereses principales.

### ► NIÑOS:

De espíritu crítico, creativos e insaciable hambre de aprender.

Sumamente capaces de emplear las nuevas tecnologías, sintiéndose un tanto extraños al encontrarse en contacto con las obsoletas.

Nivel de educación básica en curso.

Nivel socioeconómico A/B, C+ y C<sup>58</sup>.

### ► ADULTOS JÓVENES:

Activos participantes en eventos de beneficio social, así como en redes sociales y espacios de expresión; generalmente defensores de los derechos humanos así como de los animales y la naturaleza.

Con intereses hacia la cultura y las artes, disfrutan compartir ideas y conocimientos.

Personas en búsqueda de lo inusual, lo diferente, así como de lo natural y lo orgánico; como lo artesanal y de manufactura en comestibles y utilerías de la vida diaria. Generalmente gustan del arte emergente y de propuesta.

Nivel de educación básica completo, en promedio preparatoria.

Nivel socioeconómico A/B, C+ y C.

### ► ADULTOS EN PLENITUD:

<sup>57</sup> Datos obtenidos de CONACULTA. (Recuperado de [http://www.conaculta.gob.mx/recursos/banners/ENCUESTA\\_NACIONAL.pdf](http://www.conaculta.gob.mx/recursos/banners/ENCUESTA_NACIONAL.pdf))

<sup>58</sup> Clasificación socioeconómica dada por el AMAI. (Recuperado de <http://www.amai.org/NSE/NivelSocioeconomicoAMAI.pdf>)

Espectadores capaces de asimilar la realidad, criticarla y transformarla.

Adultos que encuentran en el cine una máquina del tiempo, la cual les permite revivir recuerdos y anhelos.

Nivel de educación básico completo, en promedio universitarios.

Nivel socioeconómico A/B, C+ y C.



f-59. Espectadores en Aula Máter del Colegio de San Nicolás de Hidalgo. Morelia.

Por lo tanto, la filmoteca tiene la intención de potenciar sus capacidades de expresión y creatividad, sensibilizar en temas reales, hacer que sean capaces de asimilar la realidad de forma crítica para así lograr su transformación.



f-60. Residentes en Cine Qua Non Lab.

# ANÁLISIS PROGRAMÁTICO

||| El programa arquitectónico fue definido en primera instancia por el gestor del proyecto y en consideración de las necesidades planteadas. Sin embargo, éste se enriqueció producto del análisis de los servicios en torno al predio, así como del análisis de los objetos arquitectónicos análogos, en los cuales se consideran las actividades englobadas dentro del quehacer cinematográfico.

Igualmente, y con la finalidad de generar mayor interés por el pasado histórico de la zona industrial donde se plantea tal inmueble, se propuso como elemento adicional un mirador donde la gente pueda apreciar el paisaje urbano-industrial del contexto inmediato, aprovechando así los restos arquitectónicos de la Antigua Molinera ubicada antes en el terreno a abordar.

## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### *PROPUESTA INICIAL*

Exhibición:

- ▶ 1 Sala principal para 250 butacas
- ▶ 1 Sala de cine especializado para 50 butacas
- ▶ Caseta(s) de proyección para formato 35mm y digital
- ▶ Taquilla
- ▶ Dulcería (barra)
- ▶ Lobby
- ▶ Sanitarios

Áreas complementarias:

- ▶ Galería iconográfica (carteles, fotografías, etc)
- ▶ Cafetería-bar-librería

Investigación:

- ▶ 1 Sala de conferencias con isóptica
- ▶ 1 Sala de usos múltiples para 30 niños
- ▶ Áreas de trabajo

Servicios Adicionales:

- ▶ Foro al aire libre

### *PROGRAMA ARQUITECTÓNICO FINAL*

#### **CINE:**

- ▶ 3 Salas de cine
- ▶ 1 Sala de cine especializado
- ▶ Área para casetas de proyección (formatos 35mm y digital)
- ▶ Taquilla
- ▶ Dulcería
- ▶ Lobby
- ▶ Sanitarios (H y M)

#### **VIDEOTECA:**

- ▶ Sala con isóptica
- ▶ Caseta de proyección
- ▶ Salón de usos múltiples
- ▶ Archivo de videoteca con área de consulta
- ▶ Bodega
- ▶ Sanitarios
- ▶ Oficinas administrativas
- ▶ Vestíbulo de acceso
- ▶ Terraza

#### **GALERÍA:**

- ▶ Control de acceso y guardarropas
- ▶ Área de exposición
- ▶ Sanitarios
- ▶ Bodega de utilerías
- ▶ Cuarto de limpieza

- Mirador en terraza

#### **CAFEBRERÍA (cafetería-bar-librería):**

- Librería
- Cafetería
- Bar
- Terraza
- Sanitarios
- Cocina
- Servicios complementarios (limpieza, blancos, acceso a servicios)

#### **FORO DE MÚSICA EMERGENTE:**

- Barra de bar
- Sanitarios
- Escenario
- Bodega
- Terraza

#### **ÁREAS COMPLEMENTARIAS:**

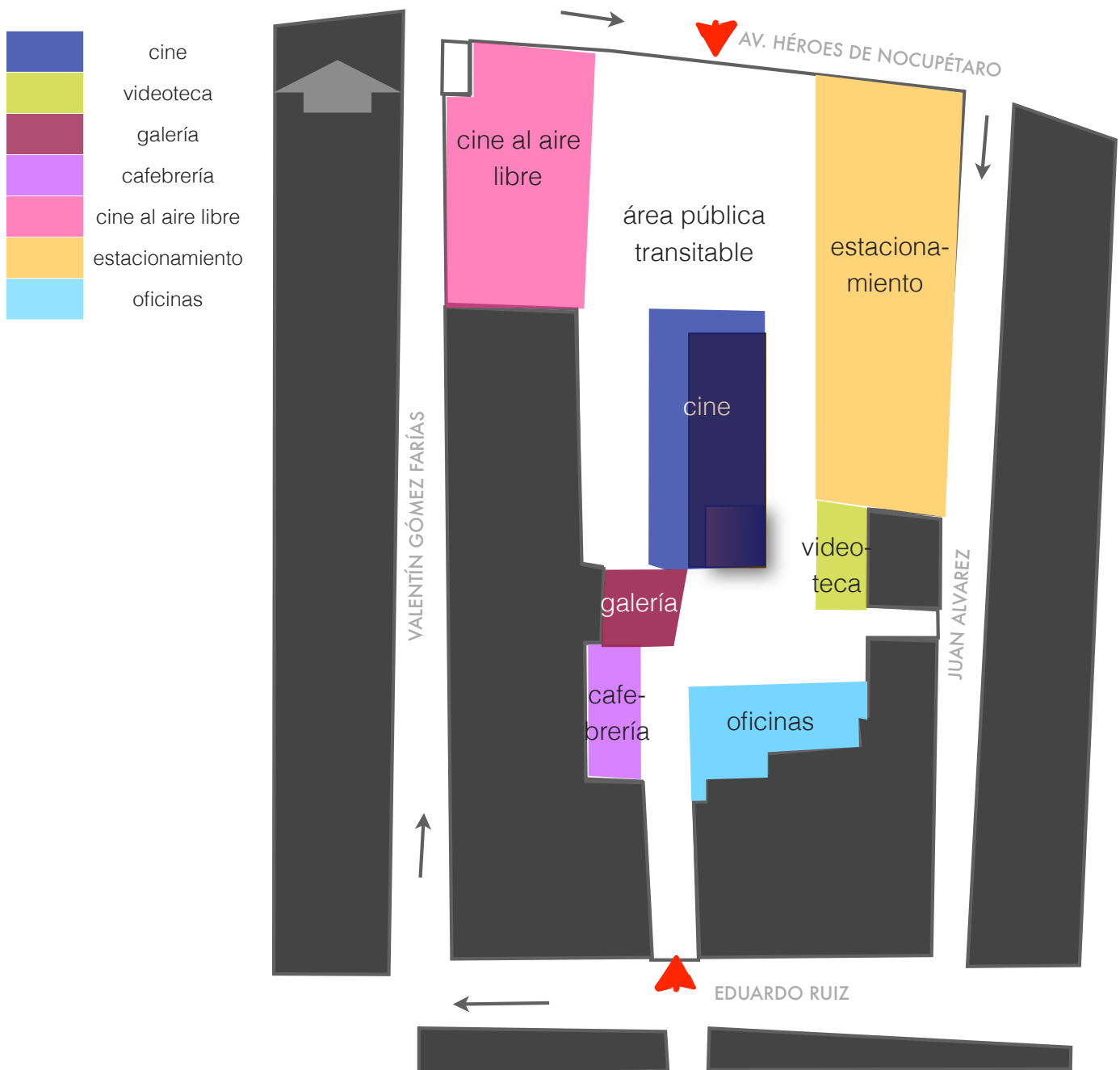
- Áreas verdes
- Área general de oficinas
- Foro de cine al aire libre
- Área lúdica
- Estacionamiento para empleados

# ANÁLISIS DIAGRAMÁTICO

III Se realizaron algunos diagramas de zonificación a partir de diferentes criterios, a partir de cuya exploración se obtuviera una solución a fin de cumplir con las premisas señaladas en los primeros capítulos, considerando además la interrelación necesaria de cada espacio con otro.

## zonificación z.1

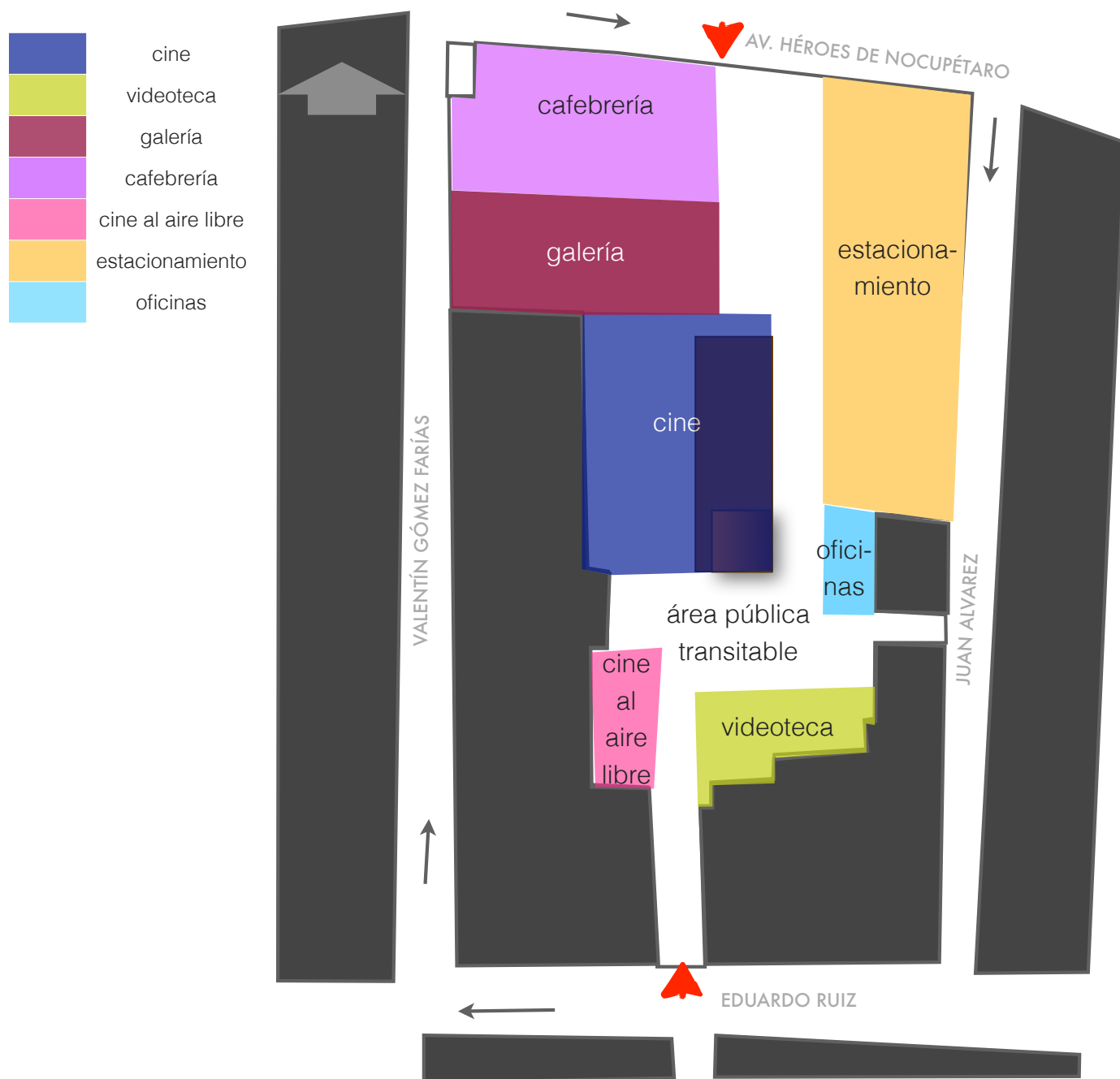
Esta zonificación se basa en la vinculación de una zona a otra mediante una transición expandida a lo largo de todo el predio.



f-61. Diagrama z.1.

## zonificación z.2

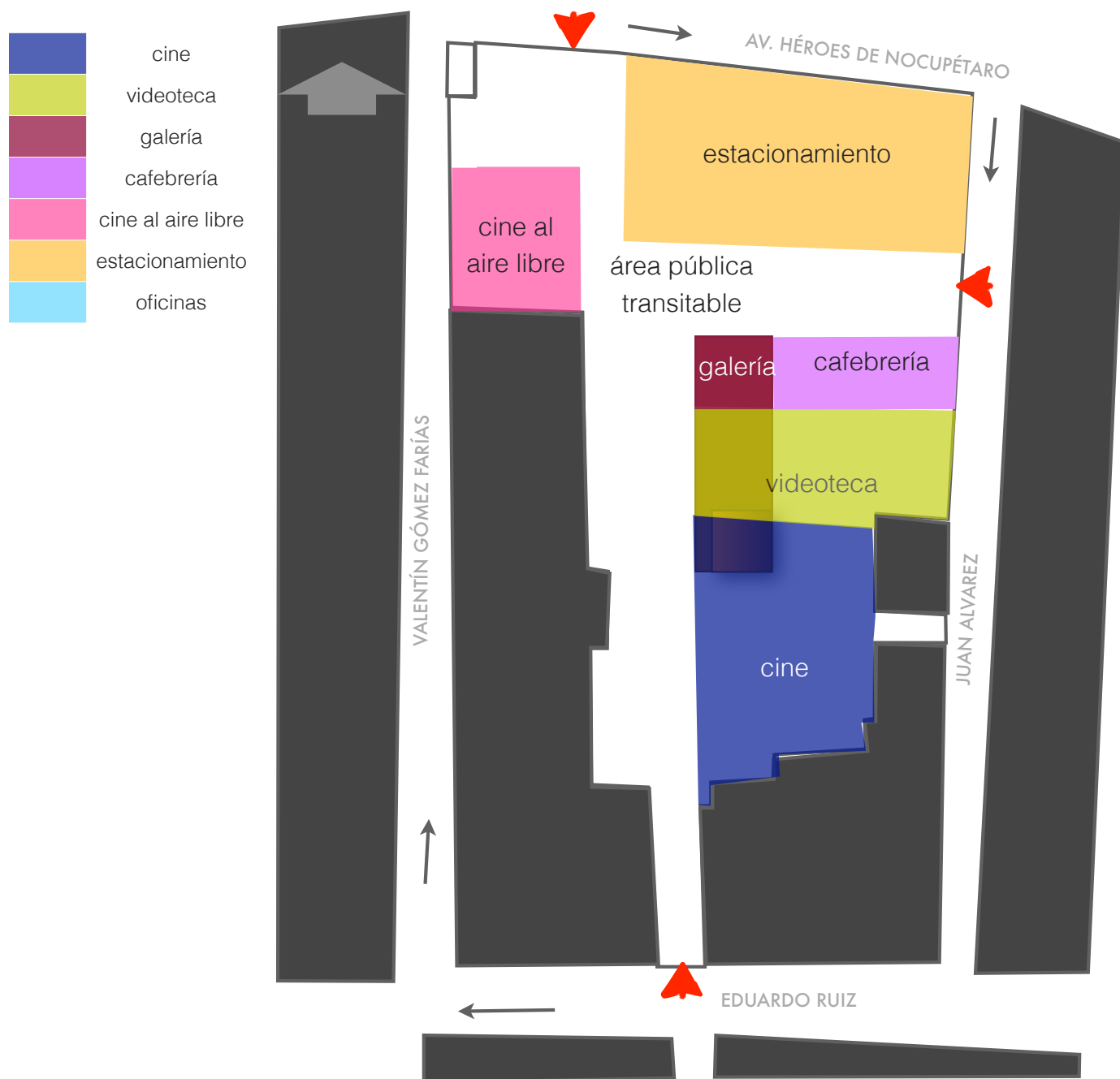
Esta zonificación sigue el criterio de la zonificación z.1 pero con una distribución distinta de cada área.



f-62. Diagrama z.2.

### zonificación z.3

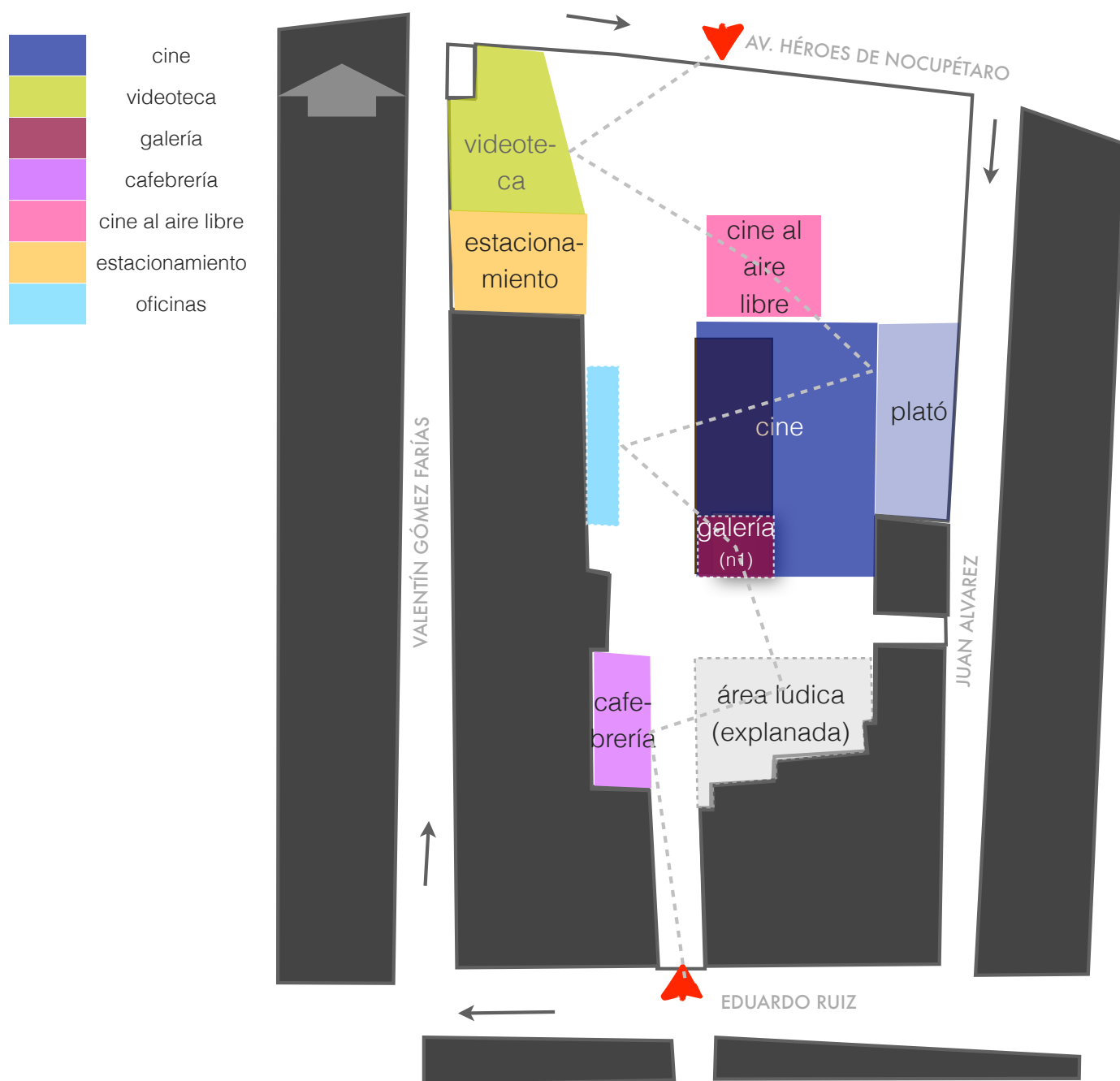
La siguiente zonificación sigue el criterio de un sistema comprimido, en el cual se da prioridad al espacio público, y los espacios construidos se reducen a un sólo edificio central.



f-63. Diagrama z.3.

#### zonificación z.4

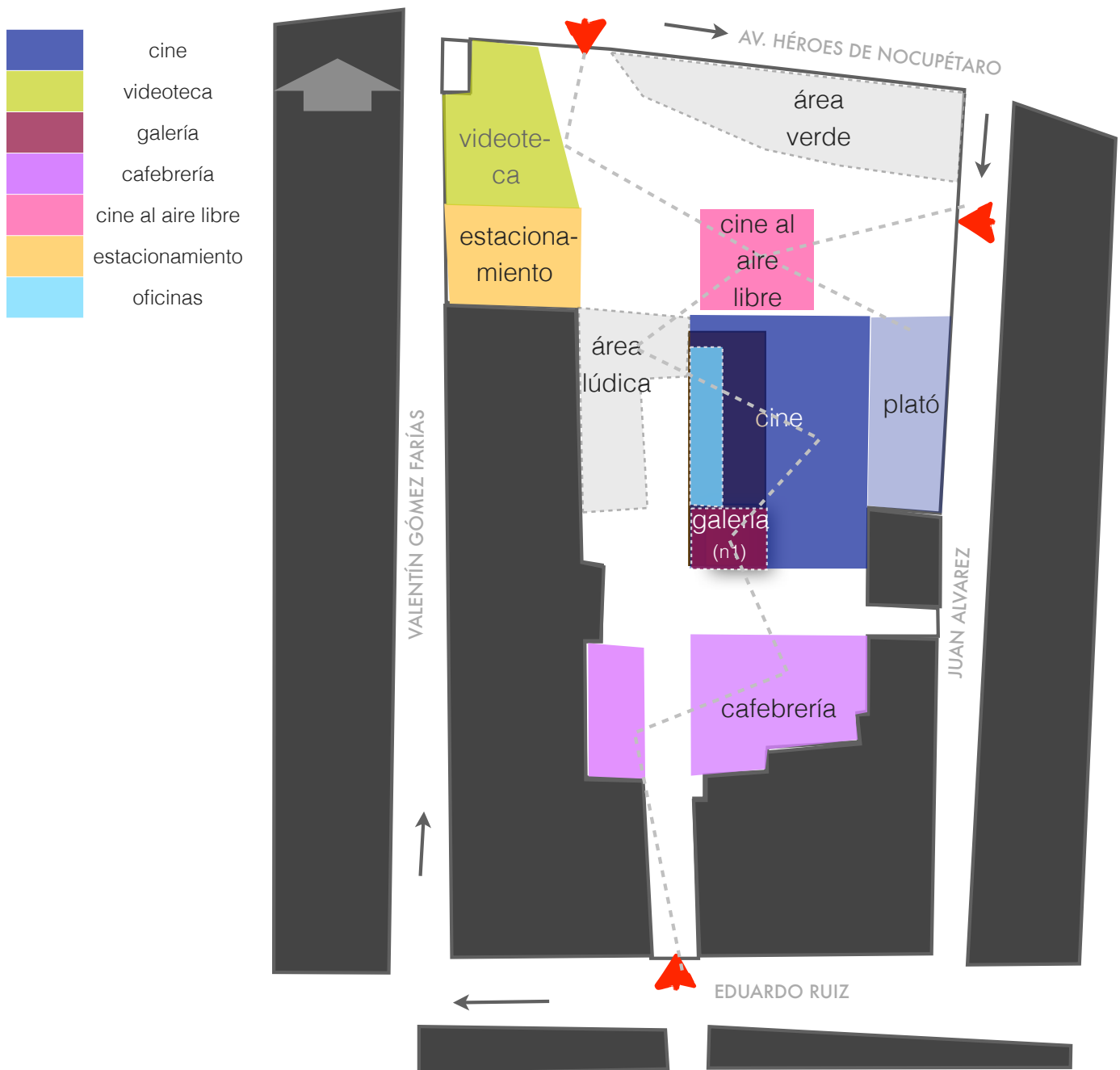
La siguiente zonificación sigue el criterio de un sistema de nodos activadores del espacio que conforman una red para “escenarios vivos”, donde la gente interactúa de forma directa con todo el lugar.



f-64. Diagrama z.4.

### zonificación z.5

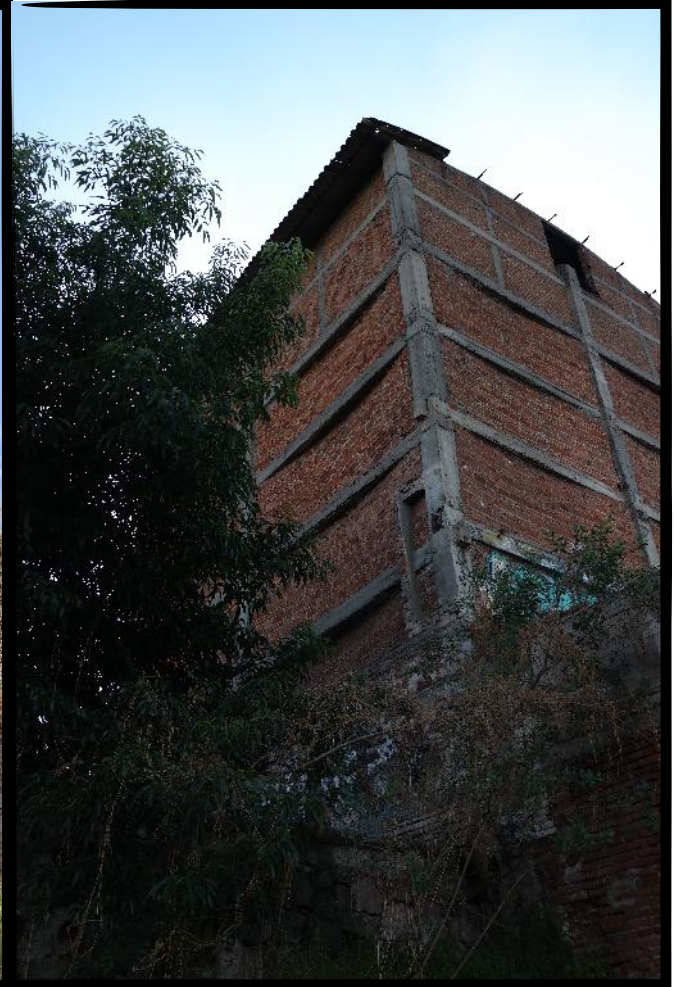
La zonificación final. Donde la prioridad es un servicio de calidad a través de un espacio activo por nodos que es capaz de vincular las actividades públicas con las privadas a fin de obtener un complejo vivo donde la transición es paulatina y las personas se identifican con él.



f-65. Diagrama z.5.

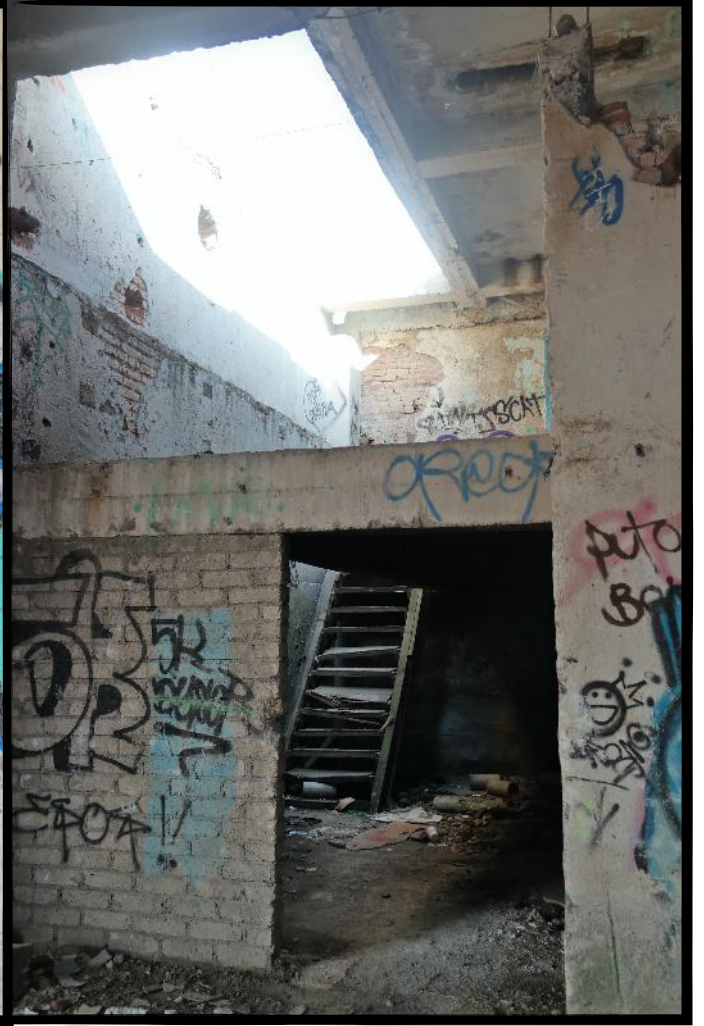
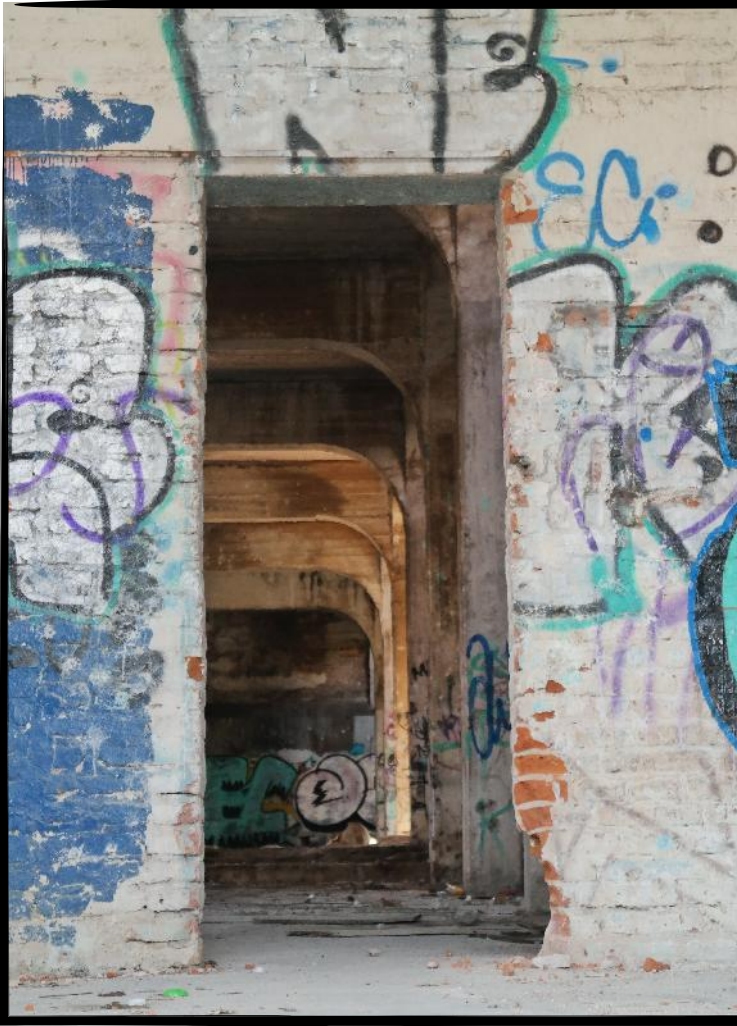
# ANÁLISIS GRÁFICO Y FOTOGRAFICO DEL TERRENO













7

## EL PROCESO DE DISEÑO

- ▶ ARGUMENTO COMPOSITIVO
- ▶ IDENTIDAD E INTEGRACIÓN
- ▶ PRINCIPIOS CONSTRUCTIVOS

## ARGUMENTO COMPOSITIVO

III Desde un principio, las ideas rectoras han sido generar un espacio de interacción social que permita la reafirmación de la **identidad** en la zona, para así poder generar una **revitalización** urbana en un entorno con un alto valor testimonial y arquitectónico al cual además pueda **integrarse** de manera dialógica.

El argumento compositivo se basa en tres ejes: revitalización, integración e interacción social. Por lo cual, las estrategias a emplear serán; reforzar la identidad del entorno para así generar la revitalización de la zona, generar a través de estructuras urbanas que revaloran el paisaje arquitectónico la integración al contexto urbano en cuestión, y finalmente el espacio público como un medio para generar interacción social.

Como conclusión, la Filmoteca Michoacana es un proyecto híbrido cuyas premisas plantean integrarse formalmente a un contexto cuya historia se distingue por ser principalmente industrial; y mediante la creación de un espacio que resulta de la suma de lo público y lo privado consiga procurar el fortalecimiento de la identidad de esta zona así como la conformación de su tejido social a través de la interacción social dada por el mismo.

## IDENTIDAD E INTEGRACIÓN

Citando a Benjamín Alva Fuentes y Luisa Aldrete Flores Darán<sup>59</sup>, “La identidad define las características, cultura y personalidad de una sociedad; en la ciudad, determina el paisaje urbano y el uso de espacios públicos.” Así pues, el dejar fuera la identidad conlleva el reforzamiento de fenómenos como la segregación social, violencia, inseguridad y deterioro en la calidad de vida de un lugar; al considerar la identidad para integrar un espacio se revitalizan los espacios y fortalece la cultura de la ciudad.

Para que un espacio tenga identidad se necesita que exista pertenencia; esos vínculos que establece el individuo y está principalmente ligado a su personalidad y comportamiento respecto al espacio; el espacio es una manifestación de todas las formas que se conocen (vista, olfato, sonido, tacto y gusto) y esto lo convierte en una poderosa fuente de memorias (Hyden, 2004)<sup>60</sup>.

Por lo tanto, la identidad deberá enfatizarse en el contexto establecido, y de este modo conseguir que los individuos puedan remarcar quié-

<sup>59</sup> Alva Fuentes, B., y Aldrete Flores, L. 2011:1.

<sup>60</sup> Op cit.

nes son y quiénes quieren ser a través de la reconstrucción de la misma.

Asimismo, debe existir una relación de co-existencia para con el contexto inmediato, es decir: integración. Es decir, integrar lo nuevo con lo antiguo que garantice la conservación de conjuntos históricos a fin de evitar deterioros.

Dado que la arquitectura de integración se da en dos escalas: la estructura arquitectónica (cuando se añade algún nuevo elemento al objeto arquitectónico) y la estructura urbana (cuando existe algún vacío en el tejido urbano); la escala a implementar será la de integración en la estructura urbana, que de acuerdo con Vázquez Piombo, se plantea como la necesidad de adaptarse a la imagen urbana existente con base en una solución arquitectónica actual<sup>61</sup>. Algunos sitios patrimoniales han sido modificados ignorando los atributos tanto históricos como ar-



quitectónicos que los conforman; no obstante, esto opaca la relación significativa entre la arquitectura y la sociedad<sup>62</sup>, generando así un desarraigo de la experiencia, la historia y la cultura.

La estrategia de diseño a utilizar será por analogía, la cual consiste en la reinterpretación de elementos simbólicos y simplificación de la arquitectura existente, y mimetismo, el cual como su nombre indica, pretende mimetizarse o camuflarse con la arquitectura predominante en su entorno.

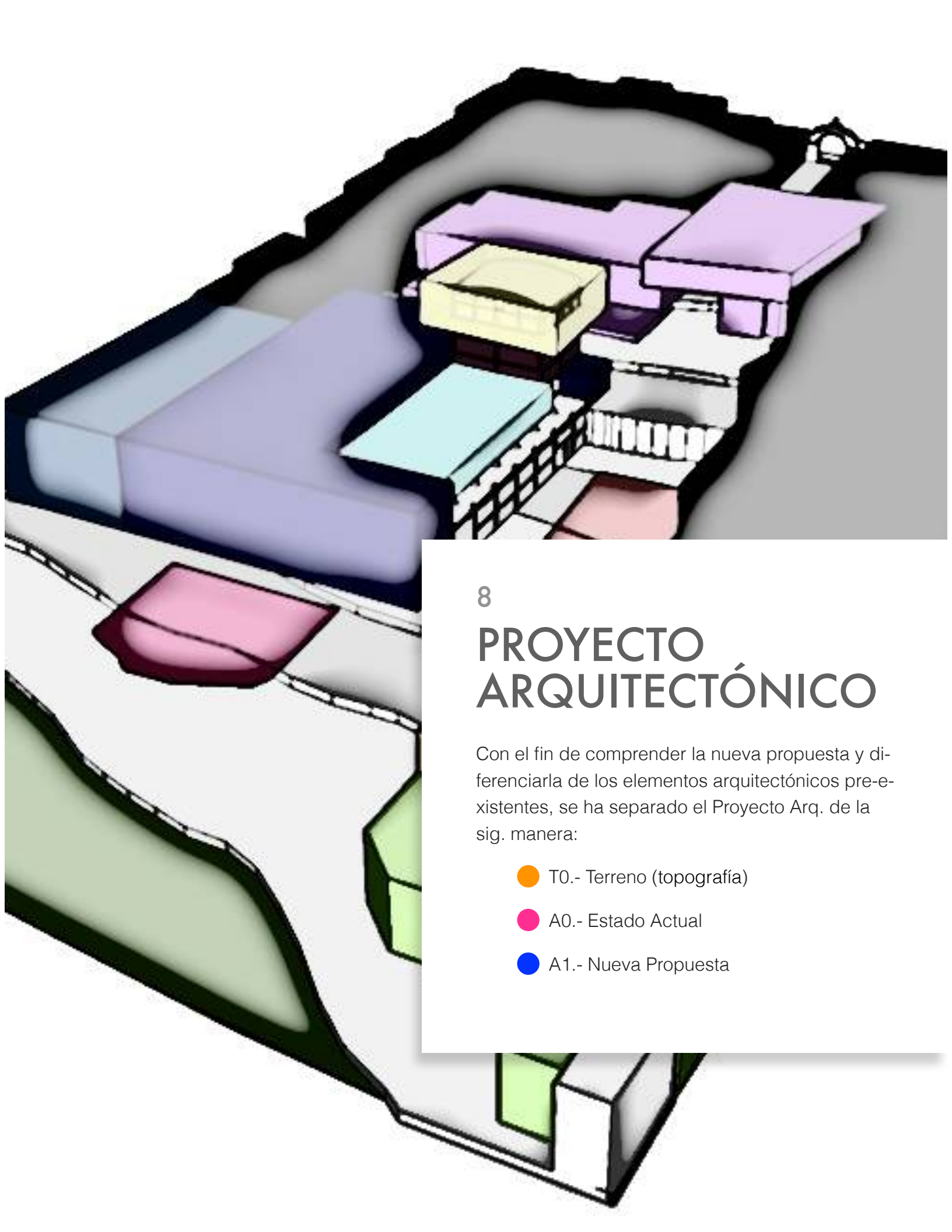
En este caso, la arquitectura predominante del entorno es la arquitectura industrial. Edificios con materiales desde cantera, ladrillo rojo y concreto, en cuyos casos predomina el acabado natural de las estructuras quedando visibles los elementos estructurales que les conforman. Además los aplanados con yeso y pintura son muy pocos, casi nulos.

Por lo tanto se procurará el uso natural de los materiales sin acabados aparentes, y con elementos estructurales visibles.



<sup>61</sup> Vázquez Piombo, P. 2009.

<sup>62</sup> Op cit.



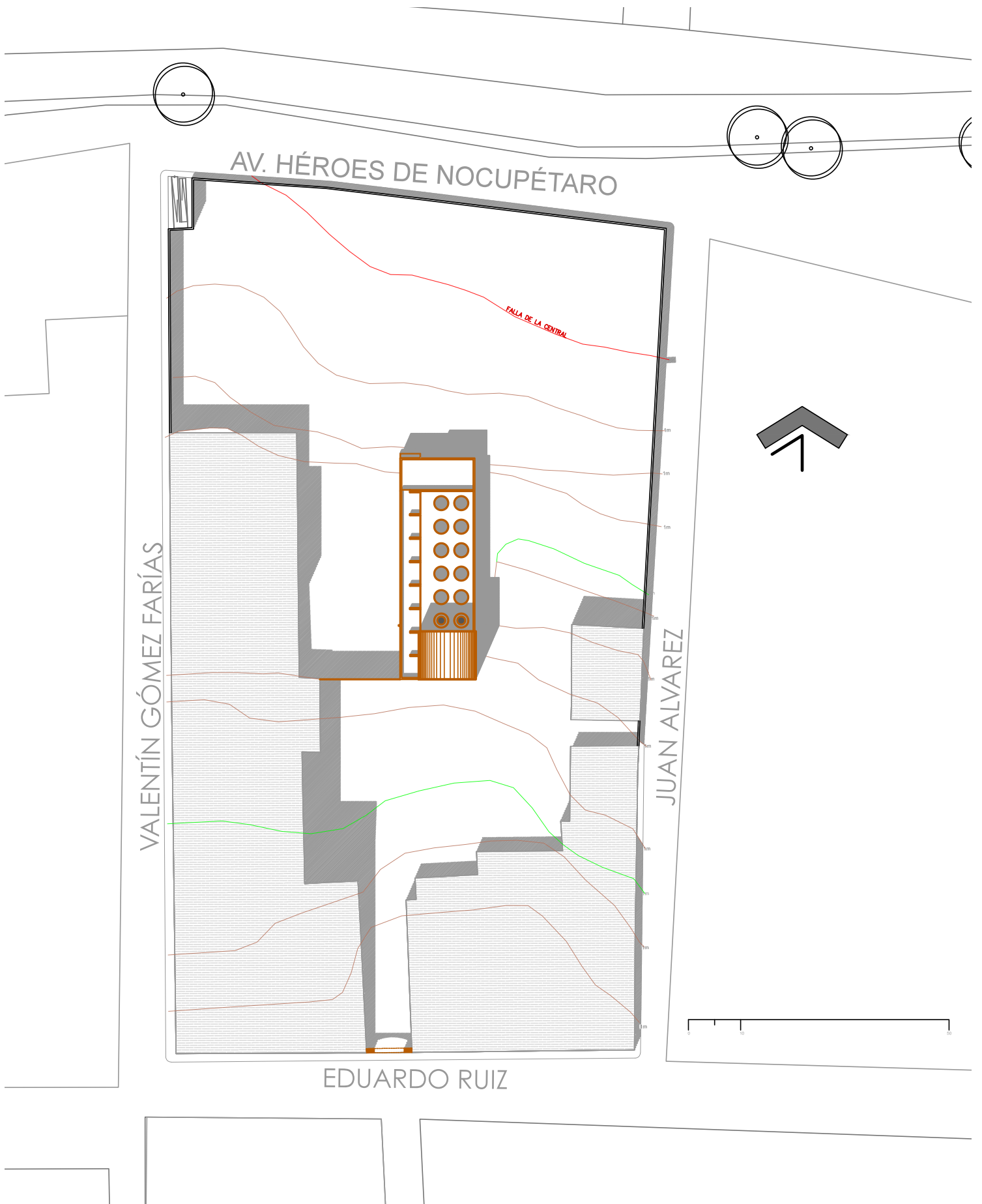
8

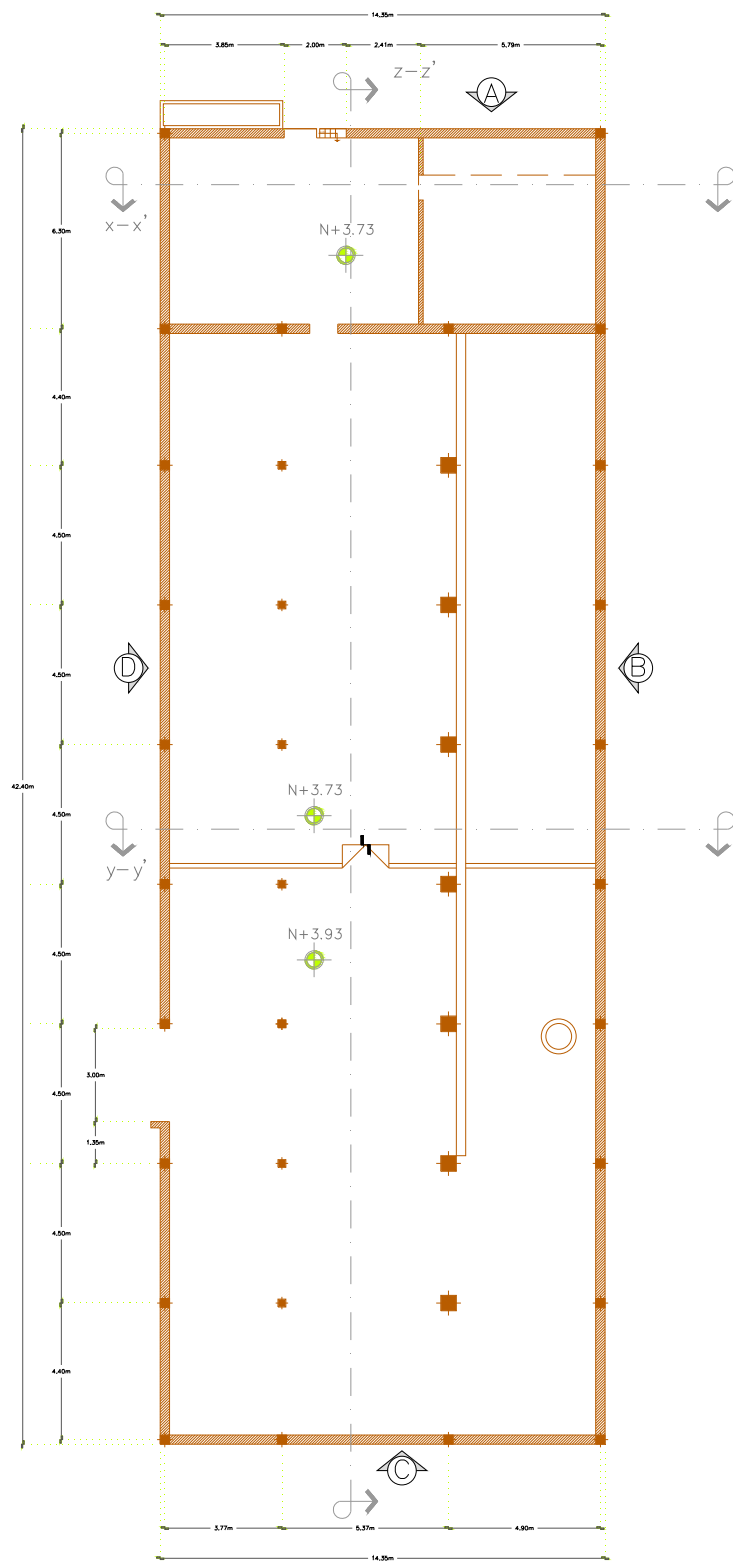
## PROYECTO ARQUITECTÓNICO

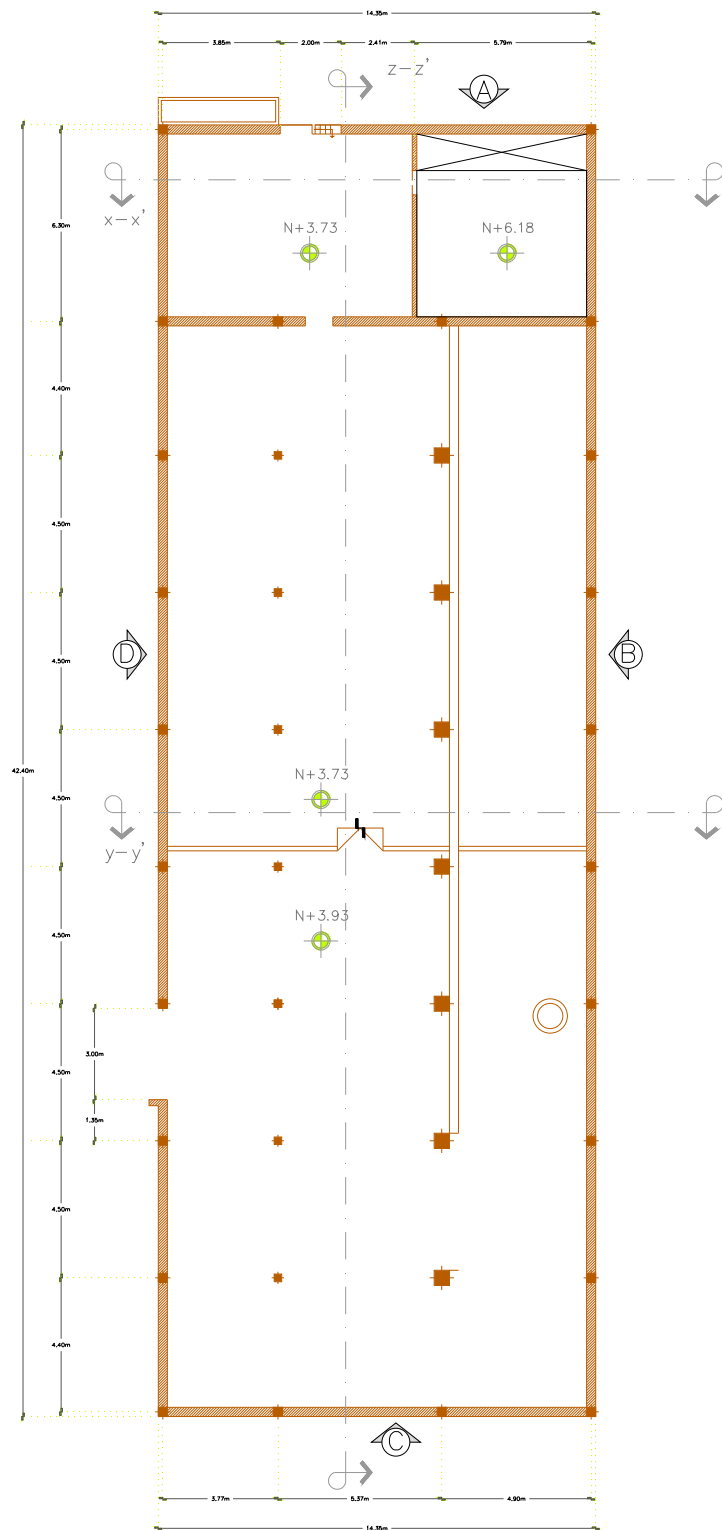
Con el fin de comprender la nueva propuesta y diferenciarla de los elementos arquitectónicos pre-existentes, se ha separado el Proyecto Arq. de la sig. manera:

- T0.- Terreno (topografía)
- A0.- Estado Actual
- A1.- Nueva Propuesta

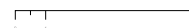
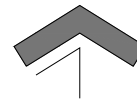
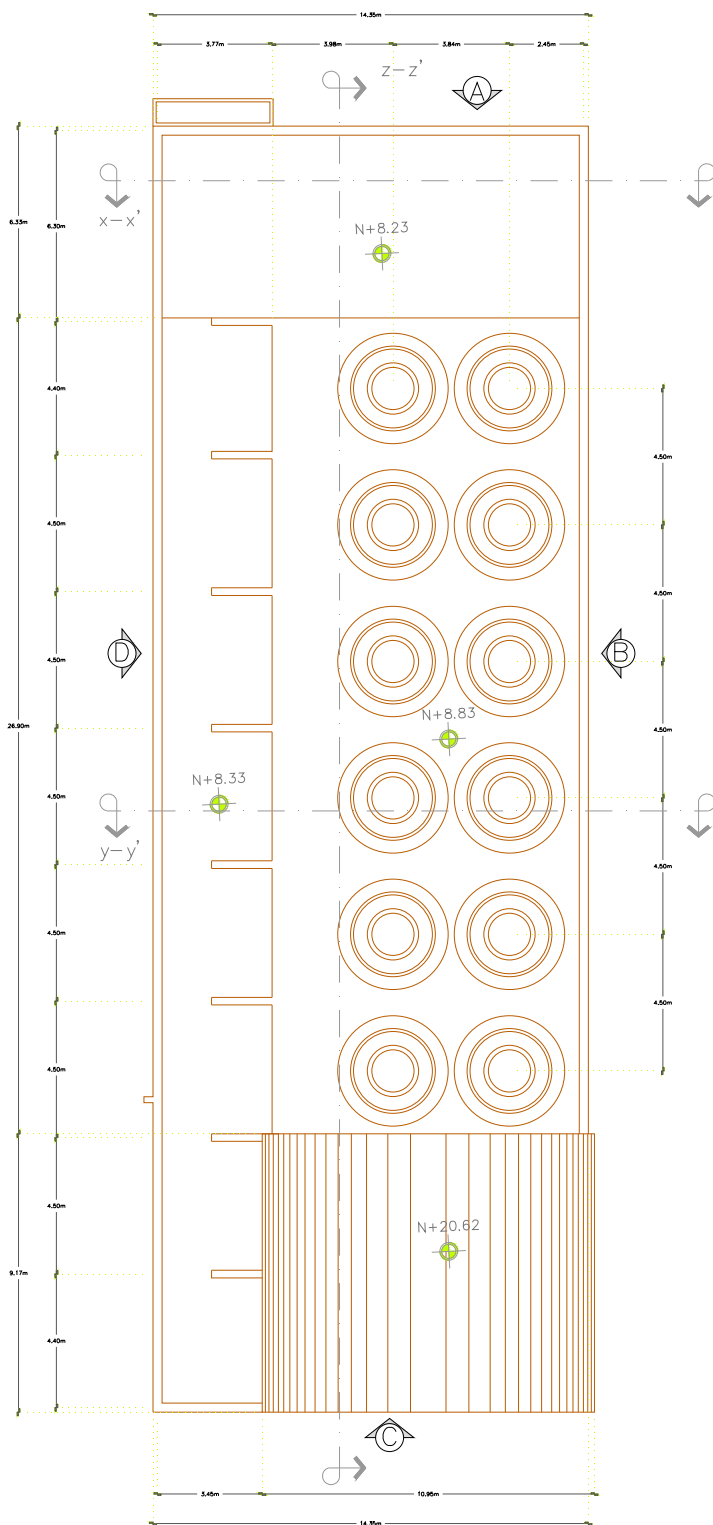


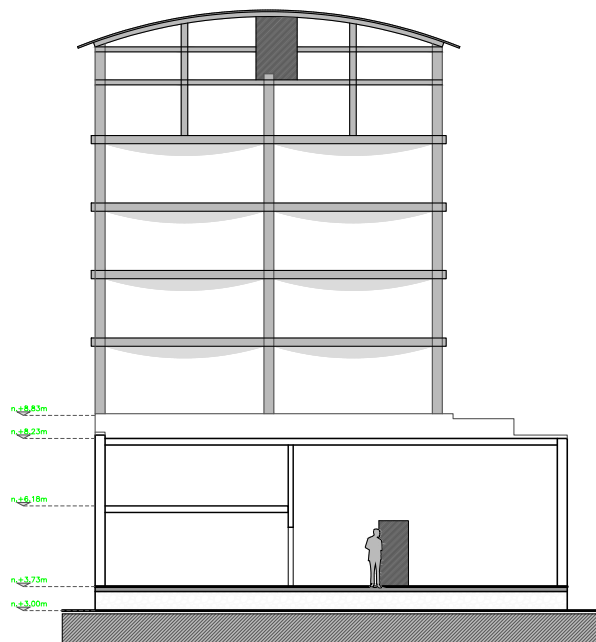




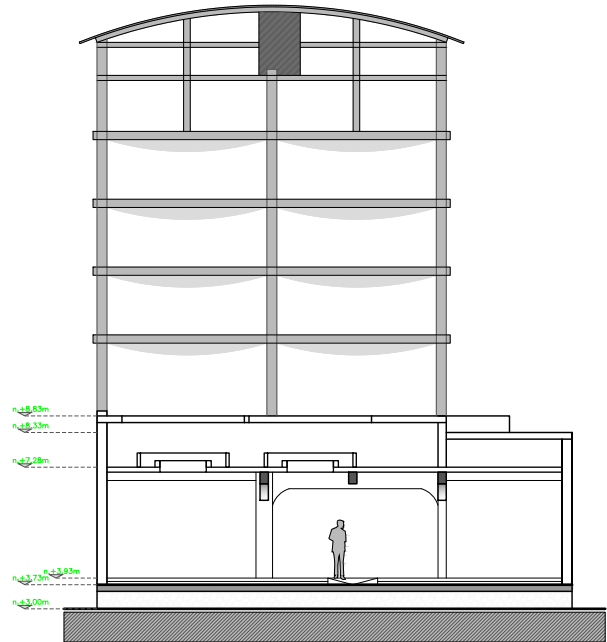




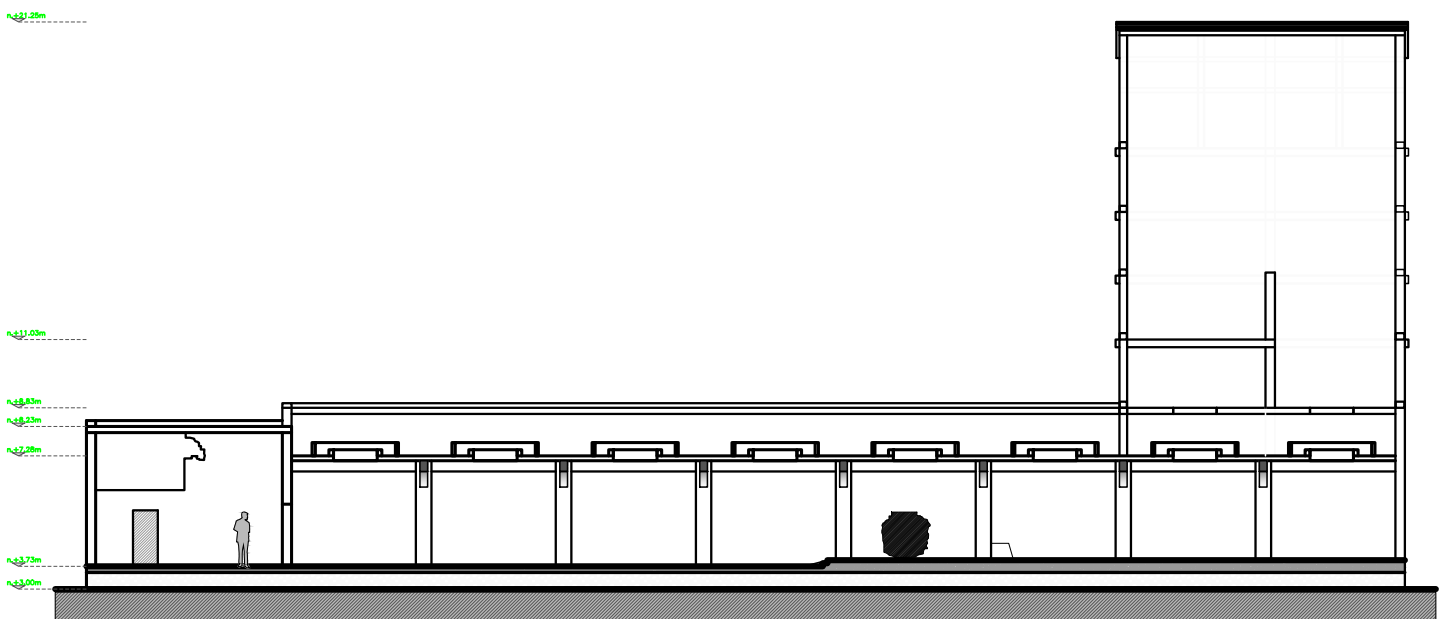




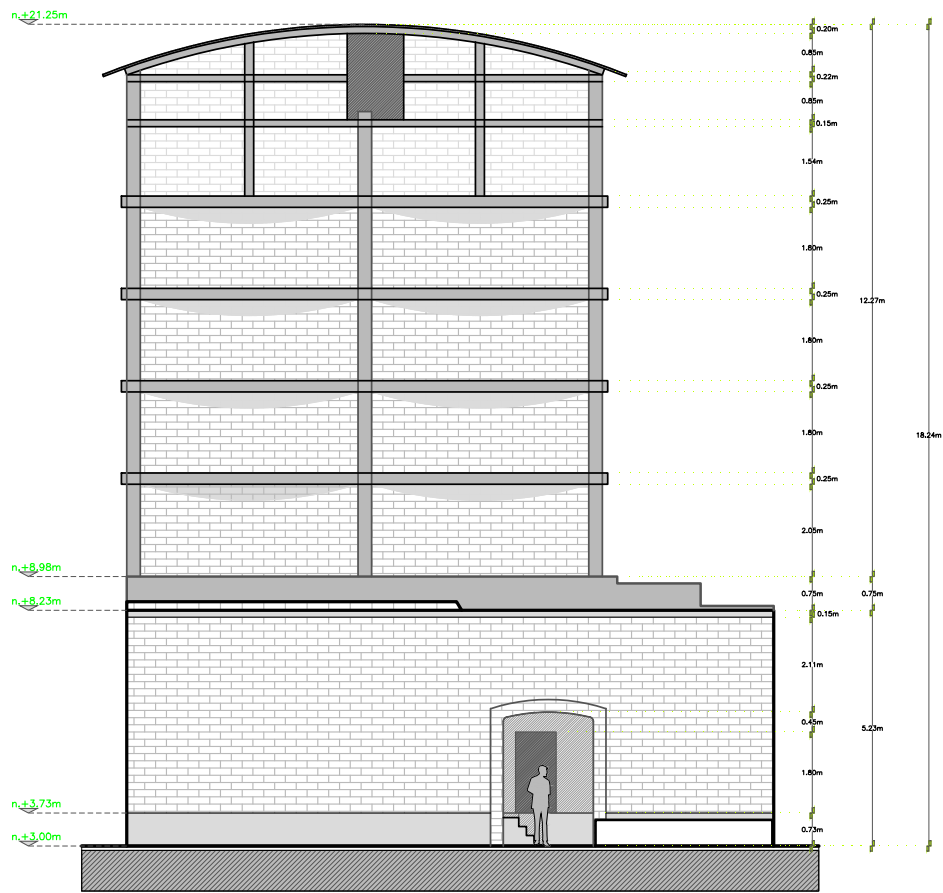
CORTE x-x'



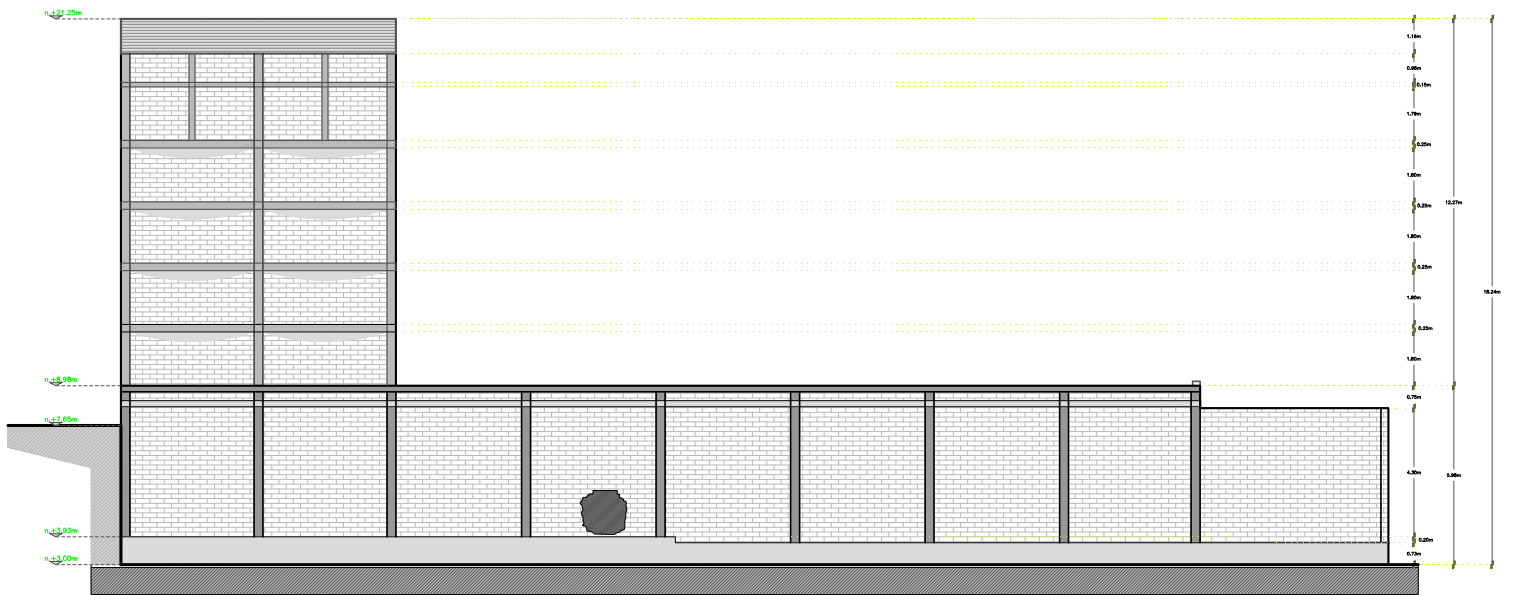
CORTE y-y'



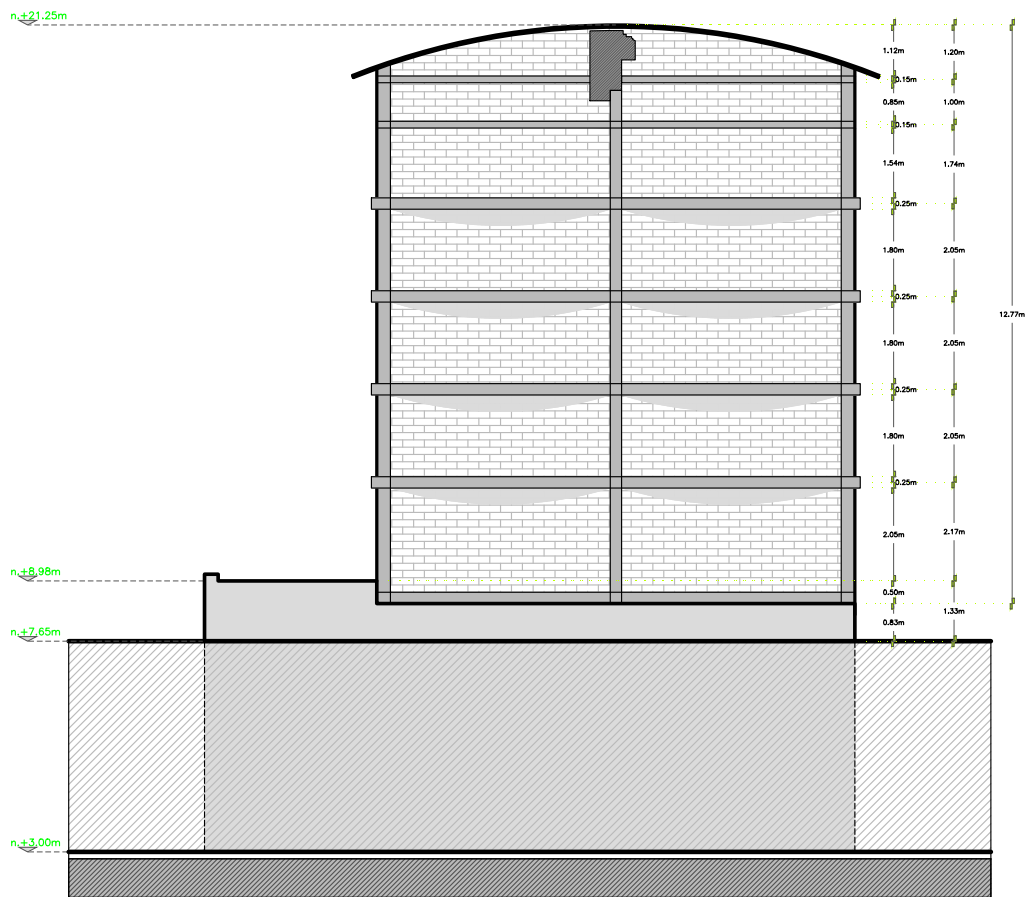
CORTE z-z'



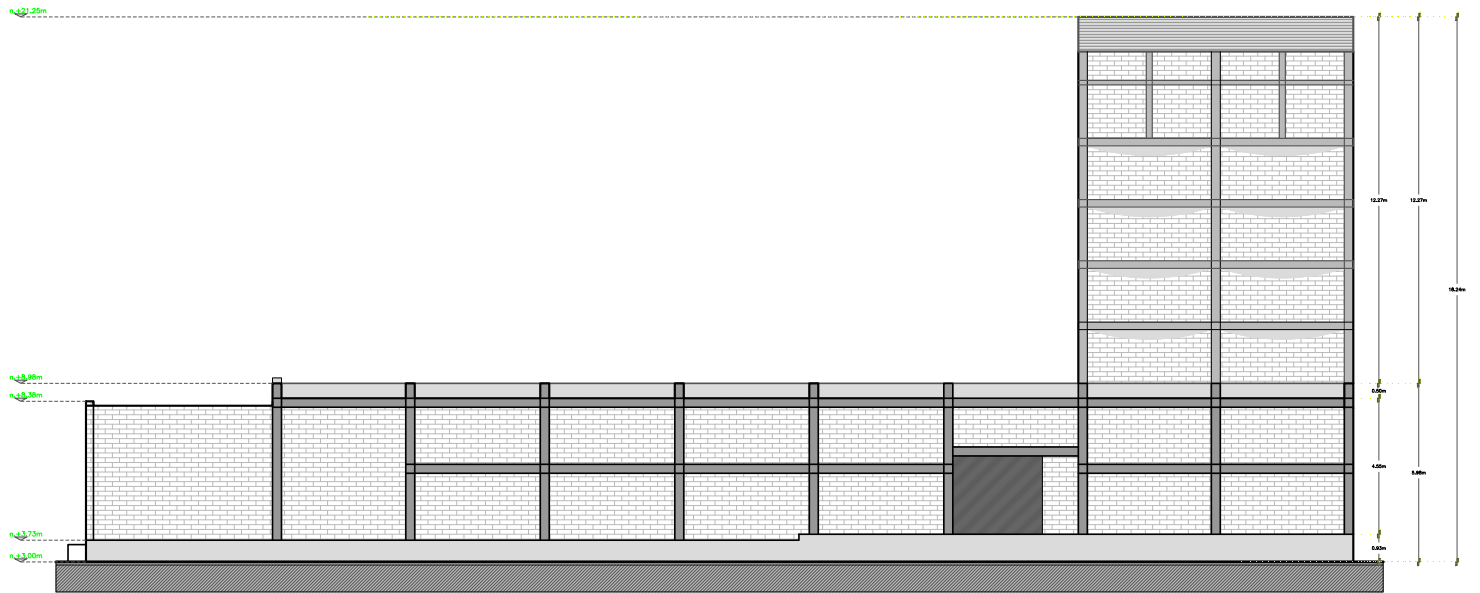
ELEVACIÓN A



ELEVACIÓN B

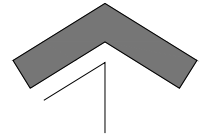


ELEVACIÓN C



ELEVACIÓN D

AV. HÉROES DE NOCUPÉTARO



VALENTÍN GÓMEZ FARÍAS



JUAN ALVAREZ

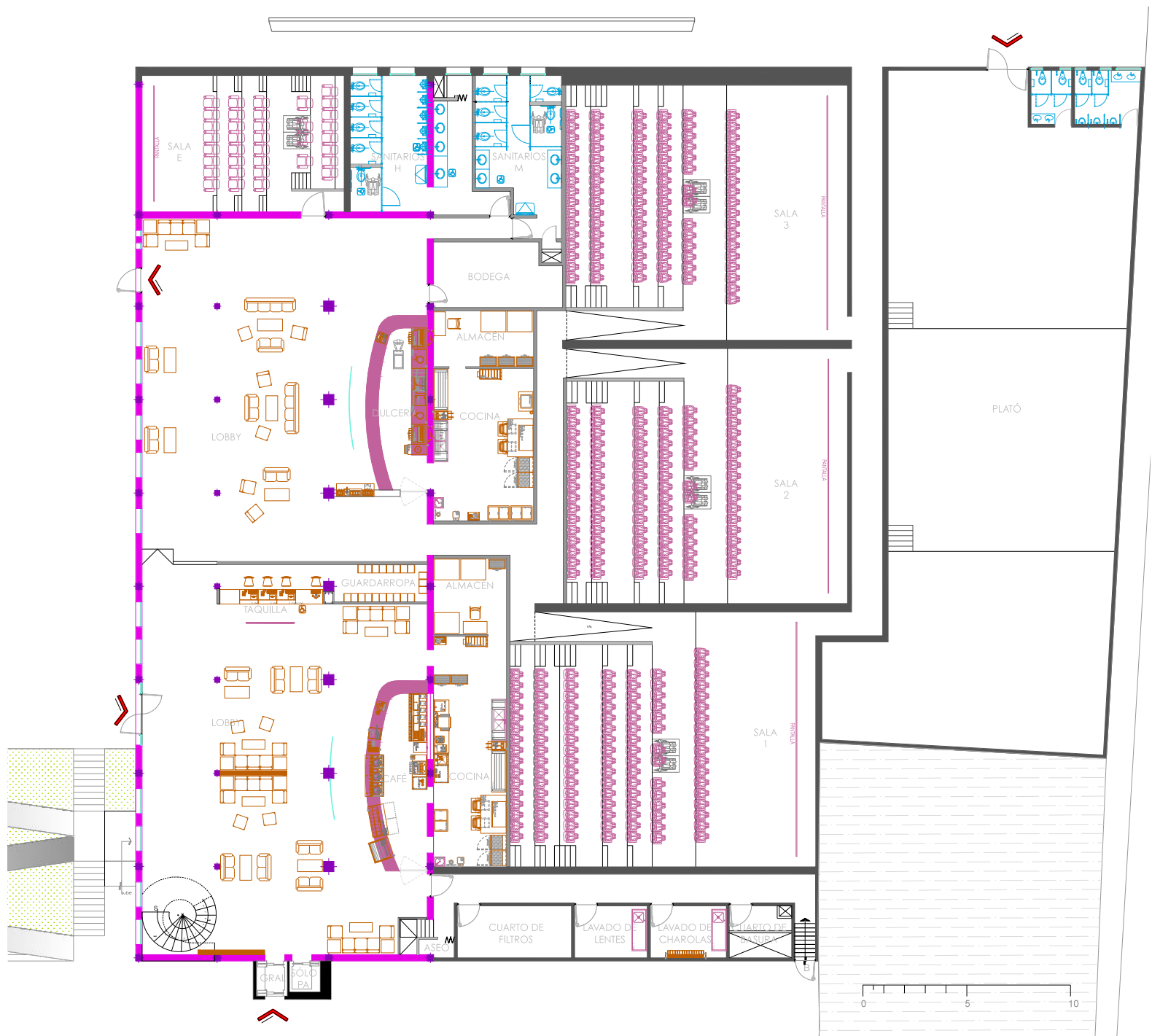
EDUARDO RUIZ

NUEVA PROPUESTA

PLANTA ARQ. GENERAL

S/E

A1.0.2

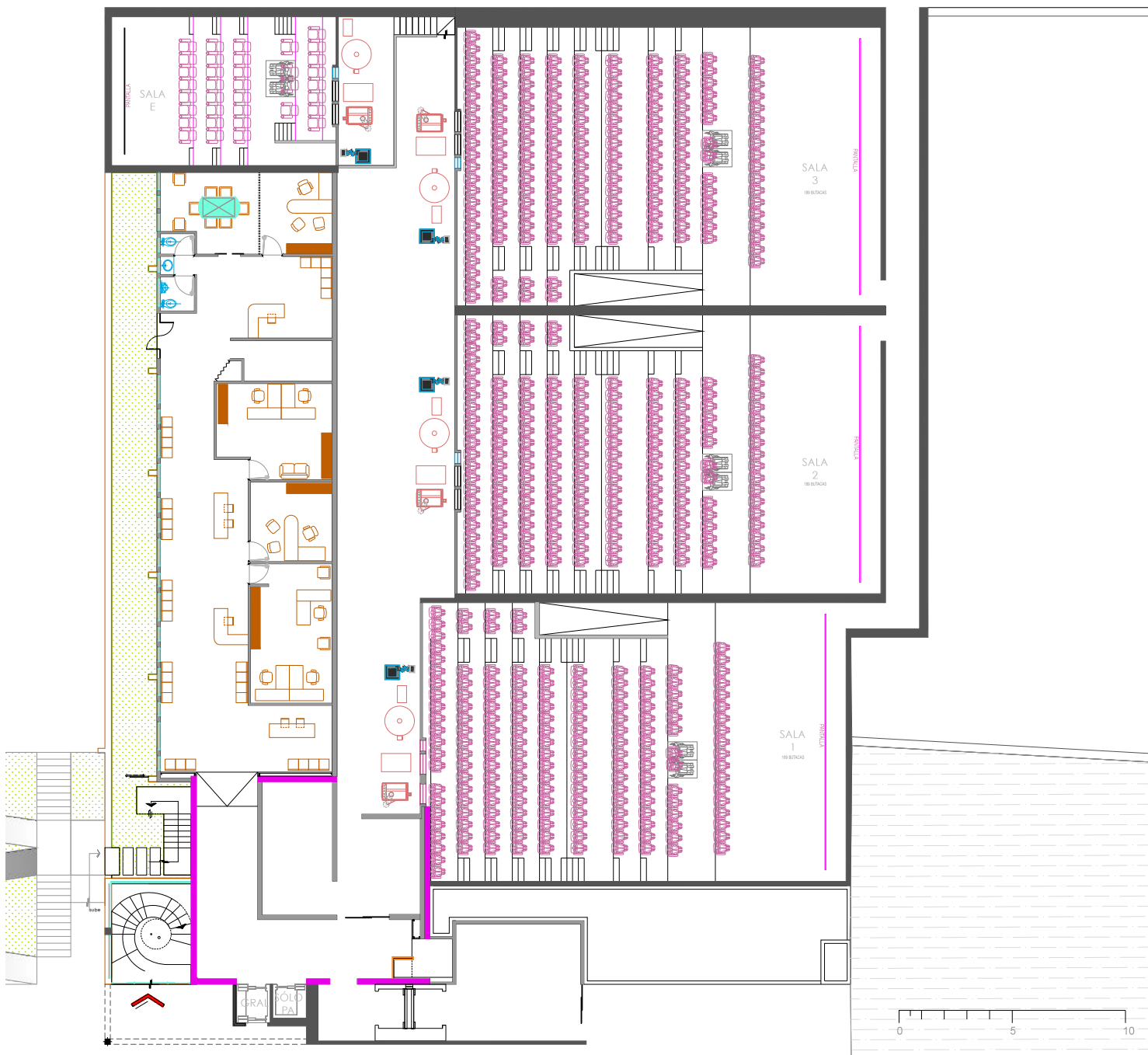


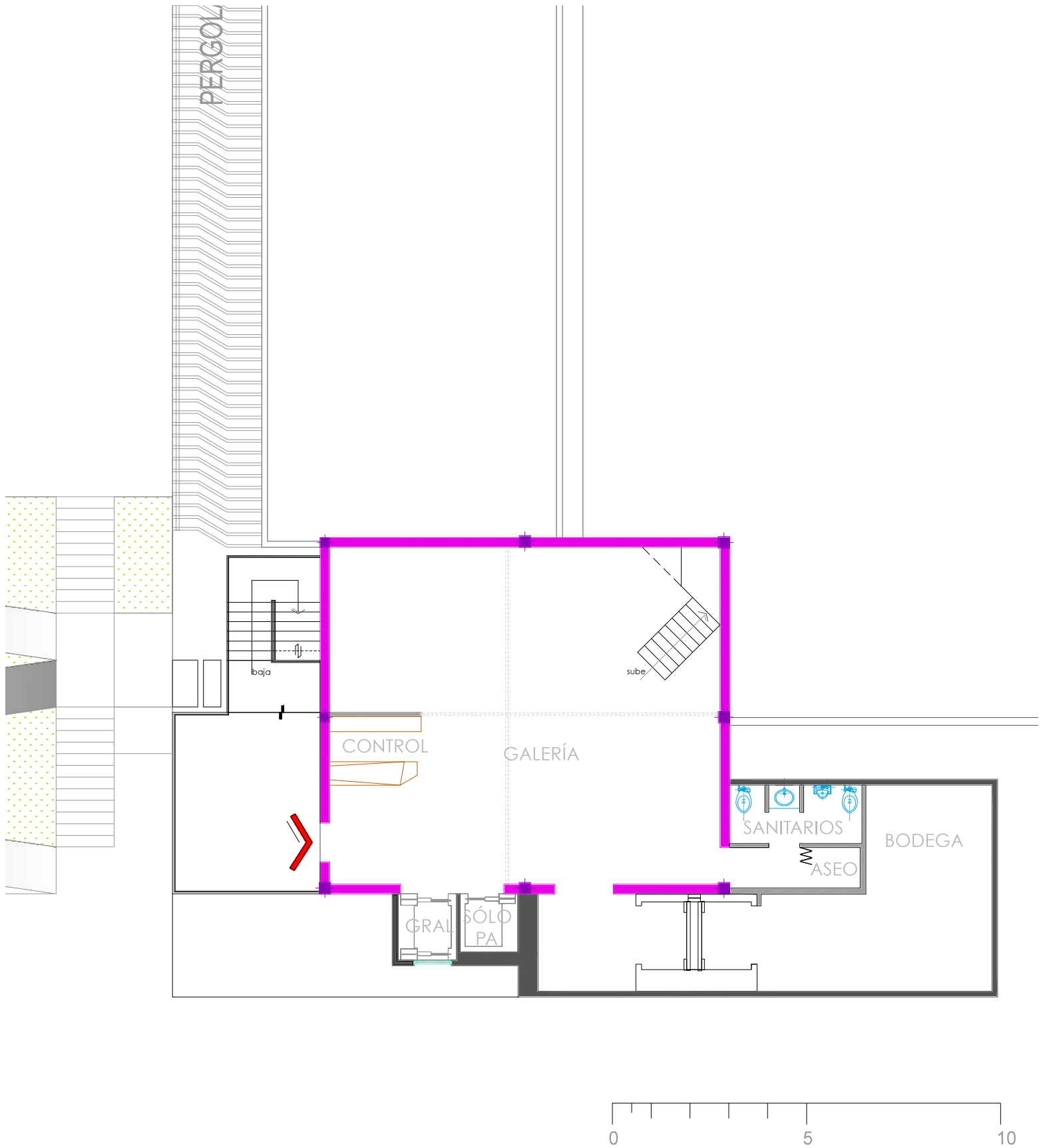
NUEVA PROPUESTA

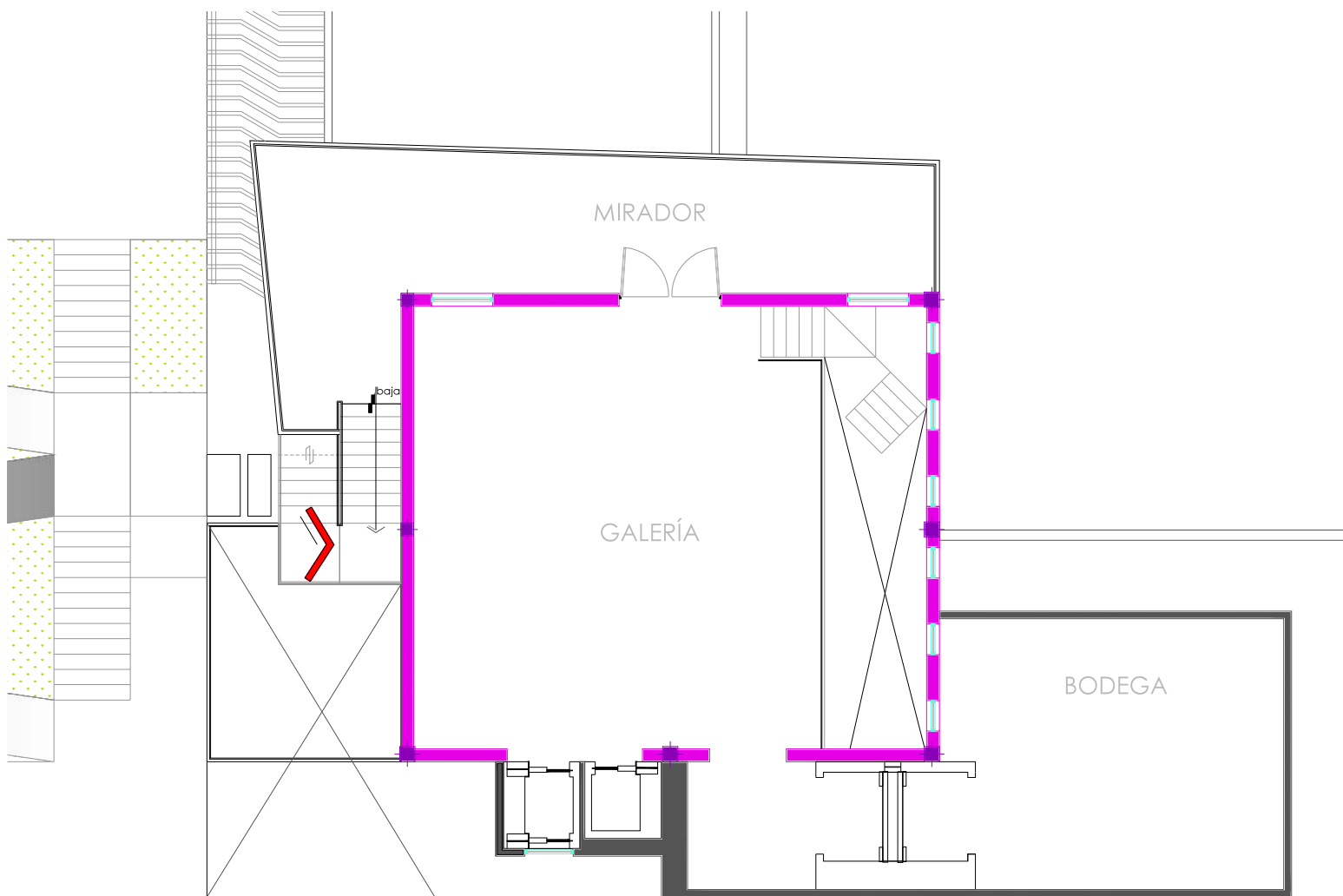
CINE: NIVEL LOBBY

S/E

A1.0.3









## REFLEXIONES FINALES

Al comienzo de esta aventura llamada tesis, que ahora se titula “Filmoteca Michoacana”, el problema a resolver no estaba muy clarificado, parecía que se trataba de un mejoramiento urbano o algo similar, lo único claro era la zona que se quería intervenir. No obstante, la persistencia y necesidad colaboraron para finalmente haber contactado a la Asociación Civil de la Filmoteca Michoacana, que fuera la que finalmente expusiera su necesidad de generar un espacio en donde se pudieran integrar las diversas actividades del quehacer cinematográfico a los cuales la misma Filmoteca se dirige.

Este proyecto, la Filmoteca, será determinante para el desarrollo social de la zona de transición en cuestión, pues podrá colaborar a la integración urbana mientras favorece y potencia las cualidades cinematográficas y de apreciación de la ciudadanía, facilitando la difusión e investigación de esta rama del arte.

Además, será un proyecto que si bien no pone fin a los diferentes problemas sociales y culturales que tienen cabida en la ciudad, sí contribuirá de manera positiva a contrarrestarles gracias a las cualidades democráticas y públicas con las que cuenta el mismo.

En el caso del proyecto, fue importante comprender las diferentes actividades que engloba la cinematografía, así como otras con las que era compatibles; pero asimismo, fue imperante conocer al usuario y entender su relación con respecto al inmueble.

Por otro lado, el haber revisado y analizar los diversos ejemplos similares que sirvieran de ejemplo a este proyecto, también fue esencial, ya que ayudó a determinar en gran medida el programa arquitectónico, las condiciones que se planteaba generar y dimensiones requeridas para su óptimo funcionamiento.

Este proyecto, finalmente, tiene la intención de proveer espacios que promuevan la interacción social: espacios donde se pueda desarrollar actividades culturales y espacios que mediante sus condiciones lumínicas, espaciales y visuales, generen códigos de identidad y un sentido de permanencia y arraigo al usuario. Y de esta forma generar una memoria colectiva que incite a los mismos usuarios a cuidar de este espacio.

Este ejercicio fue el resultado de un trabajo constante de poco más de un año, de lo aprendido en las aulas de clases y otro tanto en el campo laboral.

# FUENTES DE INFORMACIÓN

Arriaga Garcéz, O. (2012). La Experiencia del Cine en Morelia ayer y hoy. En *El Diario de Michoacán*. Recuperado de <http://www.cambiodemichoacan.com.mx/nota-186181>

Bandeira, Pedro. "Vacíos urbanos: tacos y sardinas". Arquine. México, D.F. Editorial Arquine. Núm. 41. 2007.

Boarini, V. 2009. Prólogo. En *Curso de Altos Estudios sobre Fundamentos teórico-práctico de la Preservación Filmica*. (pp. 1-13).

CONACULTA. Dirección General de Comunicación Social. (2013). *Ejes de la política cultural*. 09/09/2013, de CONACULTA Sitio web: <http://www.conaculta.gob.mx/ejes/#.U3JZOK15MuF>

Cortés , M. "Ante el ojo de la cámara, Cultura y recreación cinematográfica en Michoacán". Tzin tzun, Revista de Estudios Históricos, no.11. Morelia Instituto de Investigaciones Históricas;UMSNH. 1990. pp 67-68.

Daudelin, R. & Le Roy, E. 2008. *Cronología de la FIAF*. 2 de mayo del 2014, de Federación Internacional de Archivos Fílmicos. Recuperado de <http://www.fiafnet.org/~fiafnet/es/members/fiafchronology.html>

Diario AVANZADA. (2013, Julio 30). En *La Antigua Central Camionera*, párr. 1-3. (Recuperado de <http://www.diarioavanzada.com.mx/index.php/opinion-movil/854-la-antigua-central-camionera>)

*El Centinela*. Tomo XV. (3). Morelia. 1907, 4 de Agosto.

Filmoteca Española. (2002). *Historia*. 2 de mayo del 2014, de Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Recuperado de <http://www.mcu.es/cine/MC/FE/Presentacion/Historia.html>

Federación Internacional de Archivos Fílmicos [FIAF], 2014. (Recuperado de <http://fiafnet.org/uk/members/fiafchronology.html>)

Gausa, Manuel. Diccionario metapólis de arquitectura avanzada. Ciudad y tecnología en la sociedad de la información. Barcelona. Actar. 2004.

García, Carlos. Ciudad Hojaldre: Visiones urbanas del siglo XXI. Barcelona. Editorial Gustavo Gili. 2004.

Hiriart Pardo, C. (coordinador). Guía turística arquitectónica de la ciudad de Morelia. CONACULTA-INAH. Gobierno del Estado de Michoacán/Secretaría de Turismo. 2000 (1999).

Instituto Sueco del cine. [FILMARKIVET]. 2015. (Recuperado de <http://www.filmarkivet.se/sv/English/>)

Muntañola, Joseph. Topogénesis: Fundamentos de una nueva arquitectura. Barcelona. Ediciones UPC. 2000.

Navarro Franco, V. M. 2002. *Arquitectura de la Industria Harinera en los Antiguos Urdiales de Morelia, Michoacán, 1920-1960*. Tesis de Maestría. UMSNH. Morelia, Michoacán, México.

Ortíz, L. A propósito de los centros históricos. Bitácora Arquitectura. México, D.F. UNAM. núm. 7. 2002.

PROFECO. (Febrero 2001). Si de ir al cine se trata.... *Revista del consumidor*, No. 288, 1-2.

Real Academia Española [RAE], 2014: Filmoteca. (Recuperado de <http://lema.rae.es/drae/?val=filmoteca>)

Ruíz Ojeda, T. (2007). *La llegada del cinematógrafo y el surgimiento, evolución y desaparición de la primera sala cinematográfica en la ciudad de Morelia 1896-1914*. Instituto de Investigaciones Históricas: UMSNH.

Tapia Chávez, A. Morelia 1880-1950. Permanencias y transformaciones de su espacio construido. Hacia una valoración del urbanismo y la arquitectura del pasado reciente. Tesis de Maestría en Investigación y restauración de sitios y monumentos. División de estudios de Posgrado Facultad de Arquitectura. UMSNH. Morelia. 2001.

Tavera, X. *La vida cotidiana durante el porfiriato, Alegrías y Sinsabores*. Morelia. Ed. Morevallado. INAH. 2002.

Torres, M. (s,f). *Diccionario Histórico, Biográfico, Bibliográfico, Geográfico, Estadístico, Zoológico, Botánico y Mineralógico de Michoacán*. Tomo I.

Wikipedia: Music hall. WIKIPEDIA La Enciclopedia Libre. Recuperado de [http://es.wikipedia.org/wiki/Music\\_hall](http://es.wikipedia.org/wiki/Music_hall) (24/06/2014)

Wikipedia: Harnack House. WIKIPEDIA La Enciclopedia Libre. Recuperado el 5 de febrero de 2015 de [http://en.wikipedia.org/wiki/Harnack\\_House](http://en.wikipedia.org/wiki/Harnack_House))

<http://en.wikipedia.org/wiki/Reichsfilmarchiv>

[15] Plazola. vol 3.