



umsnh

UNIVERSIDAD MICHOACANA SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO DE HOSPEDERÍA

TZINTZUNTZAN, MICHOACÁN

TESIS: PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

PRESENTA: **MARÍA FERNANDA SÁNCHEZ HERNÁNDEZ**

ASESOR. DR. ALBERTO BEDOLLA ARROYO

SINODAL. CECILIA ELÍAS COPETE

SINODAL. ARMANDO TREJO VIDAÑA

The background of the entire cover is a light beige color, populated with numerous detailed illustrations of hummingbirds in various stages of flight. The birds are depicted with vibrant colors including iridescent greens, purples, oranges, and blues. They are scattered across the page, some near the top, some near the bottom, and some in the center, creating a sense of dynamic movement. A large, white rectangular box with a thin, dark red border is centered on the page, containing the main title and subtitle.

CENTRO DE HOSPEDERÍA

TZINTZUNTZAN, MICHOACÁN

Lugar de Colibríes

Presenta: María Fernanda Sánchez Hernández

Ilustración: Alexander McQueen

INDICE

PROTOCOLO

Definición del tema	2
Antecedentes del tema	3
Planteamiento del problema	4
Justificación	4
Objetivos	7
Alcances	8
Expectativas	8
Diseño Metodológico	9

ANALISIS SOCIO CULTURAL 12

Antecedentes Históricos del tema	14
Antecedentes Históricos del Municipio de Tzintzuntzan	16
Índices de población, vivienda y urbanización del municipio	17
Análisis de perfil del Turista	19
Demografía turística en el estado de Michoacán	21
Tradiciones, Costumbres y Artesanías	23
Sitios turísticos y de interés en el Municipio	26
Gastronomía	30

ANALISIS FÍSICO GEOGRÁFICO 32

Ubicación	34
Hidrología	35
Climatología	35
Uso de Suelo	38
Flora	39

ANALISIS URBANO 42

Terreno	44
Vías de Comunicación	46
Equipamiento Urbano	47
ANALISIS CONSTRUCTIVO ARQUITECTONICO	50
Tipología espacial	52
Tipología Constructiva	52
Sistemas constructivos y materiales	53
ANALISIS NORMATIVO	56
Reglamento de Imagen urbana para la primitiva ciudad de Tzintzuntzan del Estado de Michoacán	58
Reglamento de Construcción para la Zona Urbana del Centro Histórico del Municipio de Tzintzuntzan, Michoacán de Ocampo	58
Ley general de Turismo	60
Ley para personas con discapacidad en el estado de Michoacán de Ocampo	60
-Análisis de usuarios con discapacidad	62
Reglamento para la Construcción y Obras de Infraestructura del Municipio de Morelia	64
CASOS ANALOGOS	66
Hotel Maison Couturier (Veracruz)	68
Hotel y Hostal Downtown (México, D.F.)	69
Hotel La Semilla (Playa del Carmen)	70
Hotel Casa Encantada (Pátzcuaro, Michoacán)	71
ANALISIS DE ACTIVIDADES Y NECESIDADES	74
Programa de actividades y necesidades	76
Matriz de acopio	77
Diagramas de áreas	78
Programa Arquitectónico	81
ANALISIS DE DISEÑO	84
Conceptualización	86

Zonificación	89
Presupuesto	90
PROYECTO ARQUITECTÓNICO	92

ANEXOS

Diseño de mobiliario de Carpintería

Integración de textiles artesanales de la región en el diseño de interiores

Mobiliario para el área de Restaurante

Carta Factibilidad: H. Ayuntamiento, Municipio de Tzintzuntzan, Michoacán de Ocampo

Carta Factibilidad: Secretaria de Turismo del Estado de Michoacán

Bibliografía

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, por ser mi motor del día a día, por apoyarme y motivarme a ser mejor en todo,
por ese gran equipo que formamos buscando cumplir nuestras metas.

A la Facultad de Arquitectura y U.M.S.N.H., por las amistades y experiencias que viví a lo largo
de la carrera... Por todos los buenos recuerdos.

A mis profesores, por brindarme los conocimientos que me permitirán desarrollarme en la vida
como profesionalista.

ABSTRACT

The municipality of Tzintzuntzan Michoacan, is a place with a high tourism potential places full of magic emanating tradition and culture, which also has a particular food and crafts, why an architectural proposal relating to a developed Hospice Center, characterized by the versatility to offer multiple services under one roof: area hotel, hostel area, restaurant and a boutique shop.

Architectural proposal for this project was essential to study the architectural style and traditional building materials in the region, as it seeks to preserve the identity of the area. Which is characterized by the use of white and red color on its walls, wooden beams in vain, the use of clay tiles, among others.

It is noteworthy that site analysis, analysis of activities and needs to develop as well as similar cases were also performed.

With the design of vegetation it is to reintegrate the hummingbird to the area, as Tzintzuntzan, meaning place of hummingbirds.

TRADITION - ARCHITECTURE - CULTURE - IDENTITY - VERSATILITY

RESUMEN

El municipio de Tzintzuntzan Michoacán, es un lugar con un alto potencial turístico lleno de lugares mágicos que emanan tradición y cultura, que además cuenta con una particular gastronomía y artesanía, razón por la cual se desarrolló una propuesta arquitectónica referente a un Centro de Hospedería, que se caracteriza por la versatilidad de ofrecer varios servicios en un mismo espacio: área de hotel, área de hostel, restaurante y tienda boutique.

Para la propuesta arquitectónica de este proyecto, fue esencial estudiar la tipología arquitectónica y los materiales tradicionales de construcción de la región, pues se busca conservar la IDENTIDAD de la zona. La cual se caracteriza por el uso del color blanco y rojo en sus fachadas, vigas de madera en vanos, el uso de la teja de barro, entre otros.

Cabe mencionar que también se realizaron análisis del sitio, análisis de actividades y necesidades a desarrollar, así como casos análogos.

Con el diseño de vegetación se pretende reinsertar al colibrí a la zona, pues Tzintzuntzan, significa lugar de colibrís.

TRADICIÓN – ARQUITECTURA- CULTURA – IDENTIDAD - VERSATILIDAD

INTRODUCCIÓN

Viajar representa todo aquello ligado a placer y calidad de vida, pero también es una forma de establecer y desarrollar valores físicos, intelectuales, morales y emocionales. Es por esto, que el turismo no puede ser solo una actividad económica y social, debe responder a los constantes cambios y necesidades de la sociedad, esto involucrando de recursos naturales y culturales que satisfagan las expectativas del turista, mediante la interpretación y reflexión de diferentes culturas y formas de vivir. Todo viaje es una inversión de gran satisfacción, pues nos permite aprender, conocer y enriquecernos culturalmente, a través de la convivencia con otras culturas, estilos de vida y formas de pensar.

De acuerdo con la Secretaría de Turismo, Michoacán cuenta con un alto potencial turístico en el nicho de viajeros de negocios y convenciones, pero carece de infraestructura para albergar eventos de gran envergadura. *“México requiere renovar y dar más valor agregado a sus productos con el fin de atraer visitantes”*.¹

Es en el municipio de Tzintzuntzan, donde podemos encontrar parte de ese gran potencial, pues cuenta con un sin fin de atracciones turísticas llenas de cultura y tradición, entre las más reconocidas podemos encontrar las Yácatas, el Jardín de los Olivos, el antiguo Convento de Santa Ana, entre otros.

Se propone para este proyecto de Tesis un Centro de Hospedería que se caracterice por su entorno, así como por su singularidad constructiva. Además se busca el ofrecer individualidad al usuario. Se propone un Restaurant que ofrezca la gastronomía típica de la región.

Se realizó un proceso de investigación para definir tipos de usuarios y como consecuentemente, distintos tipos de espacios a ofrecer, así como el área en que será construido y las instalaciones con que este debe contar, y así generar una Propuesta Arquitectónica funcional.

¹ La Voz de Morelia, Michoacán, (Consultado 5 de Septiembre del 2014).



PROTOCOLO



DEFINICIÓN DEL TEMA

Se pretende realizar un proyecto arquitectónico con fines turísticos que posea la versatilidad de ofrecer varios servicios en un mismo espacio, entre estos, servicio de hotel y hostel, así como un restaurante y áreas recreativas. Para cubrir las necesidades y preferencias, de los diferentes tipos de turistas que asistan al mismo.

De acuerdo con la Organización Mundial del Turismo (OMT), el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a los de su entorno habitual, por un periodo inferior a un año, con fines de ocio, de negocio u otros motivos.

La actividad turística es un claro impulsor de la economía, ya que es un motor generador de riqueza y empleos bien remunerados.

CENTRO: -Lugar de partida o de convergencia de acciones particulares coordinadas.

- Zona concurrida de una ciudad, en la que se concentra la actividad comercial, administrativa.

- Lugar en que se desarrolla intensamente una actividad concreta.

ATENCIÓN: Es la capacidad que tiene alguien para entender las cosas o un objetivo, tenerlo en cuenta o en consideración.

TURISMO: Afición y actividad recreativa que consiste en viajar o recorrer un lugar por placer. El Turismo puede ser clasificado de diversas maneras, esto orientado a una necesidad en específico e incluso puede ser identificado en función de una de sus características:

- **Turismo cultural:** Se refiere a los viajes que se realizan con la finalidad de conocer otras culturas y su identidad.
- **Turismo religioso:** Es aquel que se enfoca en cuestiones religiosas como peregrinaciones.
- **Turismo gastronómico:** Es aquel que tiene como fin, deleitarse con los platillos típicos de la región.
- **Turismo histórico:** Se refiere aquel donde se visitan sitios de interés con gran valor histórico, por los acontecimientos sucedidos en ellos.
- **Turismo de aventura:** Es una modalidad del turismo alternativo, pues se basa en la práctica de deportes extremos.

HOSPEDERÍA: Establecimiento público donde se hospeda a personas que pagan por su alojamiento y los servicios complementarios.

PRINCIPALES TIPOS DE HOSPEDERÍA:

HOTEL: Establecimiento de hostelería que ocupa un edificio total o parcialmente con uso exclusivo de sus servicios (entradas, ascensores, escaleras, etc.) y que ofrece alojamiento y servicio de comedor.

HOSTAL: Sitio que brinda albergue o alojamiento a viajeros jóvenes principalmente, es característico por ofrecer recamaras compartidas, con literas y espacios en común, como: salas de televisión, baños, salas de lectura, áreas de juego, entre otras. En estos sitios se estimula la realización de actividades al aire libre y el intercambio cultural entre personas de distintos países. Una de las ventajas de este tipo de hospedería son sus bajos costos.

ANTECEDENTES DEL TEMA

La idea del proyecto surge a partir de la necesidad de generar más ingresos económicos en el Municipio de Tzintzuntzan, razón por la cual se identificó el gran potencial turístico con que este cuenta. A pesar de lo anterior, se desconoce mucho del mismo, esto debido a la poca existencia de espacios que alojen al turista. Actualmente existen ciertos hoteles en el municipio, entre estos: Posada Tzintzuntzan, Posada los Olivos, Los Alcatraces, Hacienda Ucazanastacua, entre otros, sin embargo estos ofrecen un número limitado de habitaciones, que llegan a ser insuficientes en temporadas altas.

Con este proyecto creo es necesario, expresar la tradición de la localidad evitando la pérdida de identidad cultural, que en nuestro caso es lo que el turista busca y quiere conocer. ¿Cómo pretendo conservar la identidad de la localidad? A través del uso de materiales tradicionales, además del diseño de paisaje con vegetación endémica, principalmente.

Tzintzuntzan (Lugar de colibríes) se localiza a 17.4 kilómetros de Pátzcuaro a orillas del lago, en el estado de Michoacán y cuenta con una población total de 13,556 personas. El cual recibió el nombramiento como “Pueblo Mágico” a partir del 27 de Noviembre del 2012.

“Un Pueblo Mágico es una localidad que tiene atributos simbólicos, leyendas, historia, hechos trascendentes, cotidianidad, en fin MAGIA que emana en cada una de sus manifestaciones socio - culturales, y que significan hoy día una gran oportunidad para el aprovechamiento turístico.”¹

³ Secretaria de Turismo, (SECTUR), Disponible en:

http://www.sectur.gob.mx/wb2/sectur/sect_Pueblos_Magicos. (Consultado 5 de Septiembre del 2014)

Los objetivos del Programa Pueblos Mágicos tienen alcances muy amplios, entre otros, resaltar el valor turístico de localidades en el interior del país, para estructurar una oferta turística innovadora y original, que atienda una demanda naciente de cultura, tradiciones, aventura y deporte extremo en escenarios naturales, o la simple, pero única cotidianidad de la vida rural.

Cabe mencionar que el sector turismo es un impulsor del crecimiento económico del país, ya que contribuye en el desarrollo de actividades de carácter económico que se realizan para satisfacer la demanda de los visitantes.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Municipio de Tzintzuntzan, cuenta con un gran potencial turístico de tipo histórico, cultural y natural, del cual hoy en día, no es muy concurrido debido a la insuficiencia de espacios que permitan albergar al turista e informarle de todos estos sitios de interés.

Cabe mencionar que desafortunadamente el Municipio, carece de recursos económicos, debido a la escasez de actividades que permitan una mayor generación de empleos que permitan mayores ingresos. Por lo cual es importante explotar en gran forma el sector turístico, como una actividad económica de suma importancia, que aporte mayores ingresos a los habitantes.

Como ya se mencionó, en las fechas de temporada alta y temporada vacacional, el cupo de hospedaría es insuficiente, por lo cual se requiere de un nuevo espacio, que cubra las necesidades del turista.

“Actualmente la oferta hotelera en el Estado creció 3.76% del año 2003 al 2007 para llegar a las 14 mil habitaciones. El 30% de los cuartos hoteleros del Estado son de categoría turística”.²

JUSTIFICACIÓN

En la actualidad el turismo es uno de los sectores económicos más importantes y dinámicos, esto, tanto por su nivel de inversión, como por la participación en la generación de empleos y la aportación de divisas, además del gran desarrollo regional que trae consigo.

La importancia del turismo para la economía mexicana es indudable, debido a que sus beneficios no solo se reflejan en ser una industria que genera empleos y detona el desarrollo regional, sino que además es factor de difusión de atractivos culturales y naturales.

Entre los sitios de interés turística dentro de Tzintzuntzan podemos encontrar: Las Yácatas, el Antiguo Convento de Santa Ana, el Templo de San Francisco de Asís, el Templo de Nuestra Señora de la Soledad, el Mercado de Artesanías, los Olivos, la Plazuela, entre otros. Esto sin dejar de lado las tradiciones del lugar como el Día de Muertos, su cocina tradicional, artesanías y folklore.

En la Cuenta Satélite del Turismo de México se define al turismo como “el desplazamiento momentáneo que realizan las personas y comprende las acciones que efectúan durante sus viajes

²Material Didáctico, creado por Fondo Nacional de Fomento al Turismo, (FONATUR): “PROGRAMA REGIONAL DE DESARROLLO TURÍSTICO DE LA RUTA DE DON VASCO (PRIMERA ETAPA), ESTADO DE MICHOACÁN”, Morelia, Michoacán, 2009.

y estancia fuera de su entorno habitual”.³ Cuando una persona realiza un viaje sin motivo de lucro, requiere de una innumerable cantidad de servicios que van desde transporte, hospedaje y alimentos hasta distracciones, esparcimiento, o compras. Así, el turismo engloba un conjunto de actividades que producen los bienes y servicios que demandan los turistas.

*“Pocos lugares concentran tal riqueza patrimonial e histórica; aunada a la presencia de ciudades medias de gran pujanza económica; un entorno de abundantes bellezas naturales y una amplia red carretera y de servicios aeroportuarios, lo que permite ofrecer productos turísticos diferenciados en los segmentos de cultura, negocios y alternativo”.*⁴

La contribución del turismo puede hacer alivio de la pobreza, a la conservación del patrimonio natural y cultural, así como al desarrollo sostenible, es sustancial. Son pocas las actividades económicas alternativas que ofrece tanto potencial para el desarrollo sostenible, desde una perspectiva social, económica o ambiental. Concluyendo así, que el turismo puede convertirse en un gran detonador de desarrollo regional FONATUR elaboró el Programa Regional de Desarrollo Turístico de la Ruta de Don Vasco (Primera Etapa), en el marco del Programa de Asistencia Técnica a Estados y Municipios y en coordinación con el Gobierno del Estado de Michoacán.

Este Programa busca planificar con una visión integral y de largo plazo el desarrollo turístico de la Ruta de Don Vasco, con una orientación socialmente incluyente, ambientalmente sustentable y territorialmente ordenada.

Actualmente existe la demanda por parte del Municipio y FONATUR, de espacios de hospedaría y atención turística, que permita incrementar las visitas, para así por ende, contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes del Municipio.

Existen datos estadísticos del estado de Michoacán, que nos permiten observar la oportunidad de crear espacios que brinden hospedaje y atención al turista, dentro del Municipio, además de una serie de acciones prioritarias por parte del Gobierno Federal, en favor del incremento turístico y bienestar de la sociedad.

- Turistas durante el año 2007: 1.1 millones
- Principales mercados: Distrito Federal, Estado de México, Jalisco, Guanajuato y Querétaro.
- Turismo nacional: 87.9%
- Gasto promedio diario: \$520
- Motivo principal de la visita: Recreo, vacaciones.
- Principales actividades realizadas: Culturales
- Edad: de 20 a 40 años
- Principal medio de transporte: Auto propio
- Principal compañía de viaje: Familia y pareja

³ INEGI-SECTUR, Cuenta Satélite del Turismo de México 1998-2003, s.p.

⁴http://www.sectur.gob.mx/es/sectur/sect_Programa_Tesoros_Coloniales.
(Consultado 5 de septiembre del 2014).

Temporadas altas:

- Semana Santa. Abril
- Fiestas patrias. 15-16 Septiembre
- Vacaciones de verano. Julio –Agosto
- Vacaciones de invierno. Diciembre-Enero
- Festival de cine. 17-27 Octubre
- Día de muertos. 1-2 Noviembre.

Actualmente SECTUR y FONATUR, han creado un programa que busca el desarrollo turístico en el estado de Michoacán, el cual se ha denominado: “Ruta Don Vasco”. En este, podemos encontrar como actividades prioritarias, lo siguiente:

Turismo:

- Establecimiento de unidades de servicios al turista, cocinas tradicionales, hostales y talleres de convivencia en Pátzcuaro, Santa Fe de la Laguna, Tzintzuntzan, Santa Clara del Cobre, Angahuan y Zacán (SECTURE).
- Colocación de señalética turística regional y en poblados de la Ruta (SECTURE).

Patrimonio construido:

- Continuación de la restauración del Ex convento Franciscano de Tzintzuntzan (INAH).
- Elaboración de Decretos de Zona de Monumentos Históricos Inmuebles en Uruapan, Quiroga y Tzintzuntzan (INAH).

Imagen Urbana:

- Mejoramiento de la calzada que conduce a las Yácatas de Tzintzuntzan (INAH).
- Proyecto y ejecución del cableado subterráneo de los centros históricos de Pátzcuaro, Tzintzuntzan y Santa Fe de la Laguna (CFE).
- Elaboración de planes de desarrollo urbano de los Centros Históricos de Pátzcuaro y Uruapan, así como de los Centros de Población de Tzintzuntzan y Angahuan.
- Modernización de la carretera Pátzcuaro-Tzintzuntzan-Quiroga-Santa Fe de la Laguna, y señalización de la misma vía (SCT).
- Construcción de estacionamientos públicos en Pátzcuaro y Tzintzuntzan.

Infraestructura:

- Créditos para los ayuntamientos de Pátzcuaro, Tzintzuntzan y Quiroga, para obras prioritarias de infraestructura (BANOBRAS).

-Ampliación de infraestructura de agua potable y alcantarillado en Pátzcuaro, Tzintzuntzan, Quiroga y Uruapan.

Otros de los atractivos turísticos del Municipio son las Islas: La Pacanda, Yunuén, Tecuén, Lago de Pátzcuaro, un Mercado de Artesanías, talleres de alfarería en baja y alta temperatura, textiles, bordados con motivos prehispánicos, trabajos de fibra vegetal, cestos, pantalla y figuras con motivos religiosos.

Otro aspecto importante por mencionar, es que Tzintzuntzan, además de ser un lugar con mucho por conocer, es que es punto ideal, para ser el punto de partida para recorrer otros sitios de gran interés, donde se podrá disfrutar de la hospitalidad y maravillas que ofrece Michoacán. Esto debido a que se encuentra localizado a pocos minutos de otros sitios de gran interés como Pátzcuaro y Santa Clara del Cobre que incluso también son Pueblos Mágicos.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Generar el planteamiento de un proyecto arquitectónico con espacios que demuestren la identidad de la región, donde además el turista pueda albergarse, realizar actividades recreativas y de esparcimiento, degustar de la gastronomía típica de la región, conocer sus costumbres y tradiciones, así como cada uno de los espacios históricos y culturales que conforman al Municipio de Tzintzuntzan.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Generar un planteamiento arquitectónico, tomando el concepto de Arquitectura Tradicional y el uso de materiales vernáculos representativos de la región en conjunto con materiales contemporáneos, todo esto, con fines turísticos.
- Contribuir a mejorar la infraestructura de servicios, a la generación de empleos y al desarrollo económico, respetando los valores culturales de las comunidades y a la preservación de los recursos naturales.
- Brindar mayor valor turístico al patrimonio cultural y natural de la región, en beneficio de los propios habitantes principalmente y de los visitantes, al tiempo que se propicie su conservación. Esto al ofrecer la posibilidad de albergar y atraer al turista al espacio arquitectónico que se planteara.

ALCANCES

El Centro de Hospedería y atención turística en el Municipio de Tzintzuntzan, se enfocara en ofrecer espacios de hospedaje y un restaurante que ofrezca comida típica de la región, así como áreas de esparcimiento y recreación, para familias y jóvenes turistas, tanto nacionales como internacionales. Por lo cual se realizara el proyecto donde se presenten cada uno de estos espacios, en una planta de conjunto. Cabe mencionar que con el diseño de cada uno de estos espacios se busca, cumplir con los objetivos establecidos, buscando así brindar un buen servicio a los visitantes, además de contribuir al mejoramiento de imagen del Municipio.

Se realizara un proyecto ejecutivo, que cuente con una propuesta de diseño arquitectónico; plantas arquitectónicas, con criterios de instalaciones; hidráulico-sanitarias, eléctricas, sistemas constructivos, así como imágenes renderizadas del diseño propuesto.

EXPECTATIVAS

El Centro de Hospedería y Atención Turística, permitirá el incremento de turismo en el municipio de Tzintzuntzan y brindara la posibilidad de ser el punto de partida, para recorrer más espacios de interés en el estado de Michoacán.

Se abrirán fuentes de empleo para los habitantes del municipio, lo cual permitirá el incremento de ingresos económicos en el Municipio y por ende, permitirá un mejoramiento en la calidad de vida de los habitantes del municipio, principalmente.

Se brindara el mejoramiento de la imagen urbana en los alrededores, y se incentivara el cuidado de cada uno de esos espacios.

DISEÑO METODOLÓGICO

Para llevar a cabo un proyecto, es necesario seguir una serie de procedimientos o fases, con la finalidad de cubrir las expectativas planteadas. Es importante mencionar que en este proceso, es de suma importancia que exista una interrelación entre cada una de las fases existentes.

- RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN

En este apartado se investigaran las características y necesidades, principalmente del usuario a quien está dirigido nuestro proyecto, que en este caso es el turista, se tomaran datos del PERFITOUR de Michoacán 2012, donde podemos encontrar una segmentación de los distintos tipos de turista, catalogados de acuerdo a sus estilos de vida, lugar de procedencia y otros aspectos.

Además se recopilaran datos de características generales del medio que conforma el municipio, como aspectos naturales, como flora, fauna, hidrología, entre otros, los cuales serán de suma importancia para la delimitación y diseño del proyecto. Dichos datos se obtendrán del Centro Estatal para el Desarrollo Municipal de Tzintzuntzan.

Se revisara el Reglamento de Construcción, para conocer ciertas características que debe cumplir el proyecto así como las limitantes.

- ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

De acuerdo con la información previamente obtenida, se realizara un estudio con la finalidad de definir y conocer las necesidades de nuestro usuario, y el medio en que se llevara a cabo, además de las áreas con las que debe contar el “Centro de Hospedería y Atención Turística”, para ofrecer un espacio funcional de calidad y confortable. Por consiguiente se realizara un estudio de áreas, donde se analizaran medidas antropométricas, mobiliario requerido, así como las respectivas medidas de estos. En este apartado también se analizara la integración del edificio con el contexto y el cómo, se adaptara al terreno; medio natural, topografía.

- SÍNTESIS DEL PROYECTO

Se proponen posibles alternativas de solución, donde podemos ir zonificando de acuerdo a las áreas propuestas gracias al análisis previo de información, esto con la finalidad de llegar a un anteproyecto y posteriormente al proyecto ejecutivo.





ANÁLISIS
SOCIOCULTURAL



ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL TEMA

La palabra turismo se deriva del latín *tornus* (torno) y *tornare* (redondear, tornear, girar), y el sufijo *ismo* se refiere a la acción que realiza un grupo de personas, por lo que etimológicamente puede definirse al turismo como las personas que viajan con la intención de regresar a su domicilio habitual.⁵

A través de las definiciones podemos distinguir tres etapas del desarrollo del turismo, la primera durante la primera mitad del siglo XX donde el turismo empieza a ser estudiado como fenómeno social principalmente por la escuela alemana; la segunda, cuando surge el turismo de masas con el desarrollo de la aviación comercial después de la Segunda Guerra Mundial; y la tercera etapa, el turismo moderno con el nacimiento de la Organización Mundial de Turismo, en la década de los setentas, que influye en la alineación de las políticas turísticas nacionales y el reconocimiento de la importancia de su contribución en la economía.

A principios del siglo XX, el turismo empieza a ser estudiado como el movimiento de forasteros. Así, en los años veinte surge en Alemania la ciencia de los movimientos de forasteros; en 1922 Angelo Mariotti publica el texto *La industria del forastero en Italia: economía política del turismo*, y en 1929 Morgenroth aporta una definición del tránsito de forasteros y sostiene que “es el tránsito de personas, que temporalmente se ausentan de su domicilio habitual, para satisfacción de exigencias vitales o culturales o deseos personales de diverso tipo, convirtiéndose por otra parte en usuarios de bienes económicos o culturales”.⁶

En 1933, Artur Bormann agrega que el movimiento de forasteros comprende “los viajes emprendidos por motivos de reposo, diversión, comerciales o profesionales iniciados en muchos casos por acontecimientos o situaciones especiales, donde la ausencia de su vivienda es transitoria y que excluye a los desplazamientos a lugares de trabajo”.⁷

Para 1935, Robert Glücksmann sostiene que el movimiento de forasteros es la suma de las relaciones entre personas que realizan su estancia circunstancialmente en un lugar y los habitantes habituales del mismo. Este aporte se reconoce hoy como una de las primeras definiciones sociológicas del turismo, ya que integra las relaciones sociales que se dan entre el visitante y el receptor.⁸

Ya en la segunda mitad del siglo XX, aparece el turismo de masas como un fenómeno económico-social fruto de los cambios y transformaciones de la sociedad que surge posterior a la Segunda Guerra Mundial, y se consolida como una de las actividades productivas más dinámicas de la era pos-industrial. El turismo entonces se define como una actividad socioeconómica que se distingue de la simple actividad viajera y del movimiento de forasteros registrada en la época anterior. En 1963, durante la conferencia de las Naciones Unidas sobre viajes y turismo internacional, se reconoció la importancia del turismo en las economías nacionales y en el comercio internacional

⁵ Manuel Ramírez Blanco, *Teoría General del Turismo*, Diana, México, 1992, pp. 29-30

⁶O. Morgenroth, *Fremdenverkehr*, 1929, citado en Alfredo Dachary y Stella Arnaiz, *Globalización, Turismo y Sustentabilidad*, Universidad de Guadalajara, 2002, p. 11

⁷ Artur Bormann, *Der Deutsche im Fremdenverkehr des Europäischen Auslands*, 1933, citado en Alfredo Dachary y Stella Arnaiz, *Op. Cit.*

⁸ Robert Glücksmann, *Fremdenverkehrskunde*, 1935, citado en Alfredo Dachary y Stella Arnaiz, *Op. Cit.*, p. 12

y se establecieron definiciones y clasificaciones del turismo para fines estadísticos. Para 1965, se celebró en México el Congreso Internacional de Sociología, donde se definió al turismo como “el conjunto de interacciones humanas, como transportes, hospedaje, servicios, diversiones, enseñanza, derivados de los desplazamientos transitorios, temporales o de transeúntes de fuertes núcleos de población con propósitos tan diversos como son múltiples los deseos humanos y que abarcan gamas derivadas de motivaciones”.⁹

En resumen, podemos definir al turismo como la combinación de actividades, servicios e industrias que suministran una experiencia de viaje como transporte, alojamiento, establecimientos para comer y beber, tiendas, espectáculos y otras instalaciones para actividades diversas para individuos o grupos que viajan fuera de casa.

Por esta razón por la cual se desea generar un espacio que permita un mayor aprovechamiento turístico al potencial con que Tzintzuntzan cuenta, pues en los últimos años ha llegado a ser una de las principales actividades y fuentes de ingresos económicos del municipio. Esto debido a que, desafortunadamente el municipio cuenta con muy pocas posibilidades de desarrollo, ya que son pocos los recursos para ello, entre estos, que su tipo de suelo no sea apto para el cultivo y agricultura.

Sin embargo gracias a la creatividad de los habitantes se han logrado aprovechar los recursos naturales para la elaboración de diversas artesanías, como la madera, barro y fibras vegetales en general, productos que son preferidos entre los turistas.

Tzintzuntzan llega a tener un incremento turístico gracias a la festividad del Día de Muertos, la cual originalmente ha tenido mayor auge y popularidad en el Municipio de Pátzcuaro. Pero debido al mismo auge con que este cuenta, se generó una saturación de visitantes, resultando así, poco confortable y agradable para los turistas. Esto propicio que el turista buscara nuevas alternativas, que expusieran la tradición, pero en un ambiente más tranquilo y atractivo.

⁹ Gustavo Cárdenas Cutiño, Diccionario de Ciencias Económico-Administrativas, Centro Universitario de Ciencias Económicas – Administrativas, Universidad de Guadalajara, México, 2002, p. 457.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL MUNICIPIO DE TZINTZUNTZAN

Tzintzuntzan es un vocablo purembe, que se ha definido como “lugar de colibríes” debido a la gran cantidad de estas avecillas que existen en el municipio.

La ciudad a través del tiempo ha sido conocida por varios nombres, iniciando por el de Michoacán (lugar de pescados); posteriormente se le conoce como Tariaran (lugar de viento).¹⁰

Tzintzuntzan fue la capital del territorio purépecha desde el siglo XII, el lugar donde residía el Caltzontzin (rey) y la corte de una cultura que presume de no haber sido nunca conquistada ni por mexicas ni por otros pueblos prehispánicos.

En el año 1400, Tariácuri, su rey, dividió el imperio entre sus descendientes: Irepan, Hiquingare y Tanganxoán, entre los que repartió Pátzcuaro, Ihuatzio y Tzintzuntzan. Sólo el último se mantuvo en el poder, convirtiendo su ciudad en el centro ceremonial más importante. A la llegada de los españoles, gobernaba el imperio su hijo, Tanganxoán II, quien fue ajusticiado por Nuño de Guzmán en 1529. Vasco de Quiroga se instaló en Tzintzuntzan en 1533, y aquí estableció la primera cabeza de la Diócesis de Michoacán. En memoria de la ciudad que fue y por ser la primera de Michoacán, se le otorgó el título de Ciudad Primitiva, el 27 de abril de 1861.¹¹

Tzintzuntzan, como capital del imperio michoacano, se distinguió en el Occidente de México por ser la gran ciudad de esta parte del continente en donde se gestaron las ideas y la cultura de los michoacanos y de otros lugares del país actual.¹²



El escudo de armas de la ciudad de Tzintzuntzan tiene un significado especial y representativo de historia del municipio. Está partido en tres cuarteles; en el de arriba están los tres reyes tarascos al centro el Rey Tzintzicha, el último gran Caltzontzin con el cetro en la mano izquierda, al lado derecho está el Rey Chiguacua, En uno de los cuarteles que terminan el escudo, el derecho significa el triunfo de las armas españolas, donde se encuentran otros tres personajes en traje español, mientras que el otro se nos muestra al gran Caltzontzi, Tzintzicha Tanganxoán, ceñida la cabeza con la corona y el cuerpo cubierto con la púrpura y armiño real, en ademan de persuadir a sus vasallas a que admitan la fe, presentándoles un crucifijo que tiene en su mano derecha, y en el de manifestar su poder, teniendo en su mano izquierda inclinada la hoja de su espada

ÍNDICES DE POBLACIÓN Y VIVIENDA DEL MUNICIPIO

Población	Tzintzuntzan
Población total, 2010	13556
Población total hombres, 2010	6344
Población total mujeres, 2010	7212
Porcentaje de población de 15 a 29 años, 2010	28
Porcentaje de población de 15 a 29 años hombres, 2010	26.8
Porcentaje de población de 15 a 29 años mujeres, 2010	29
Porcentaje de población de 60 y más años, 2010	11.8
Porcentaje de población de 60 y más años hombres, 2010	12.3
Porcentaje de población de 60 y más años mujeres, 2010	11.4
Edad mediana, 2010	24
Edad mediana hombres, 2010	24
Edad mediana mujeres, 2010	25
Relación hombres-mujeres, 2010	88

IMAGEN. Tablas de población, vivienda y urbanización del Municipio de Tzintzuntzan.

(Tabla generada con datos del Censo de Población y Vivienda 2010, INEGI).

Vivienda y Urbanización	Tzintzuntzan
Total de viviendas particulares habitadas, 2010	3173
Ocupantes en viviendas particulares, 2010	13556
Ocupantes en casa independiente, 2010	13460
Ocupantes en departamento en edificio, 2010	0
Ocupantes en vivienda o cuarto en vecindad, 2010	10
Ocupantes en vivienda o cuarto en azotea, 2010	10
Ocupantes en local no construido para habitación, 2010	0
Ocupantes en vivienda móvil, 2010	0
Ocupantes en refugio, 2010	0
Ocupantes en viviendas particulares de clase no especificada, 2010	76
Viviendas particulares habitadas, 2010	3162
Viviendas particulares habitadas con 1 a 4 ocupantes, 2010	1827
Viviendas particulares habitadas con 5 a 8 ocupantes, 2010	1201
Viviendas particulares habitadas con 9 y más ocupantes, 2010	134
Promedio de ocupantes en viviendas particulares habitadas, 2010	4.3
Viviendas particulares habitadas con piso diferente de tierra, 2010	2585
Viviendas particulares habitadas que disponen de energía eléctrica, 2010	3095
Viviendas particulares habitadas que disponen de agua de la red pública en el ámbito de la vivienda, 2010	2561
Viviendas particulares habitadas que disponen de drenaje, 2010	2133
Viviendas particulares habitadas que disponen de excusado o sanitario, 2010	2996
Viviendas particulares habitadas que disponen de televisión, 2010	2840
Viviendas particulares habitadas que disponen de refrigerador, 2010	1885
Viviendas particulares habitadas que disponen de lavadora, 2010	1248
Viviendas particulares habitadas que disponen de computadora, 2010	266

IMAGEN. Tablas de población, vivienda y urbanización del Municipio de Tzintzuntzan.

(Tabla generada con datos del Censo de Población y Vivienda 2010, INEGI).

ANÁLISIS DE PERFIL DEL TURISTA

Perfil del visitante a la Región de estudio.

Principales mercados: Distrito Federal, Estado de México, Jalisco, Guanajuato y Querétaro.

Turismo nacional: 87.9%.

Gasto promedio diario: \$520 pesos.

Motivo principal de la visita: Recreo, vacaciones.

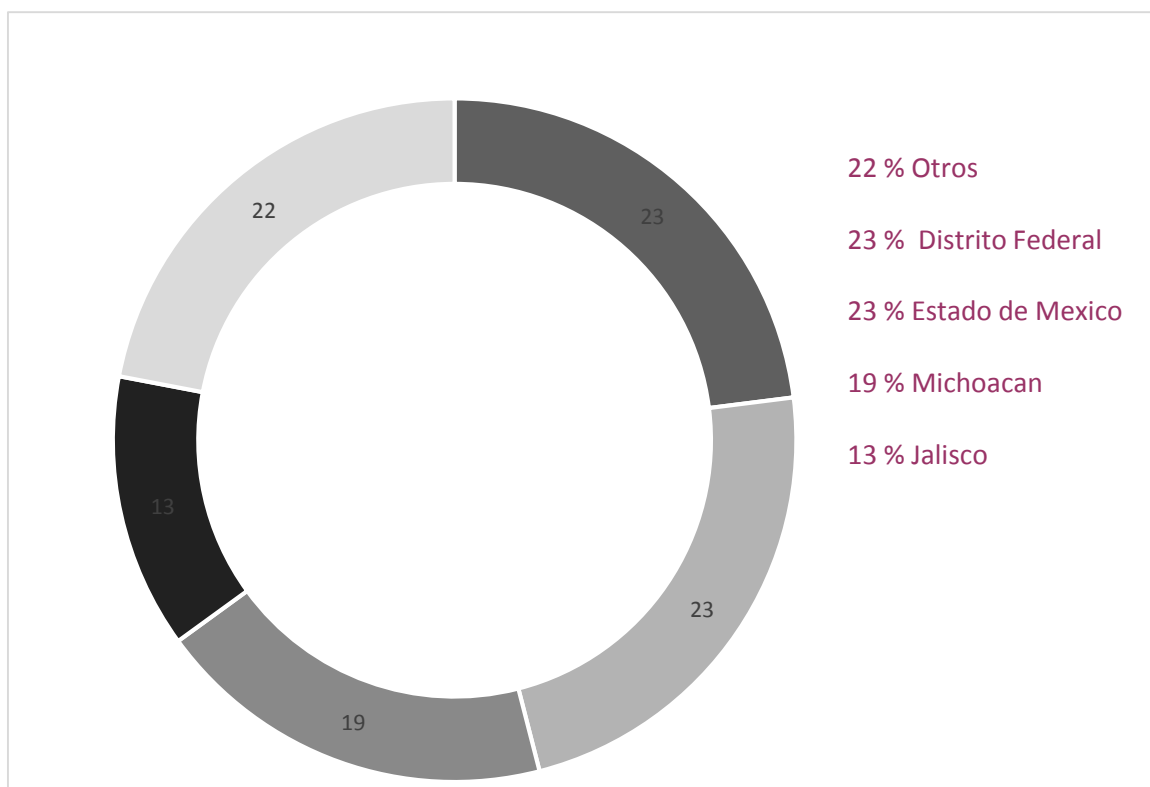
Principales actividades realizadas: Culturales

Edad: de 20 a 40 años.

Principal medio de transporte: Auto propio.

Principal compañía de viaje: Familia y parejas.

GRAFICA PRINCIPALES DESTINOS DE PROCEDENCIA



Grafica generada con datos del PROGRAMA REGIONAL DE DESARROLLO TURÍSTICO DE LA RUTA DE DON VASCO (PDF), Secretaria de Turismo del Estado de Michoacán de Ocampo.

Existen distintas categorías para clasificar al turista, estas pueden ser de acuerdo a sus ingresos, edades, clases sociales y ocupaciones.

A continuación se describen las principales características que posee cada uno de los cinco segmentos identificados en un estudio previo, para fraccionar a la sociedad por estilo de vida , sus actividades, intereses y a que estos influyen de gran manera en los productos que compran, los destinos a los que viajan, entre otros.

- **Turista Amante de la casa**

Calidad es más importante que el precio.

Leen libros, revistas y periódicos regionales.

En televisión prefieren noticias, documentales.

Prefieren lugares cómodos, con espacios recreativos para los niños.

- **Turista Idealista**

Ponen especial atención en asuntos relacionados con el trabajo.

Otorgan mayor importancia a la calidad sobre el precio.

Realizan actividades deportivas, asisten a conciertos, teatro y cine.

En cuanto a lectura prefieren revistas de política, periódicos nacionales y locales.

Viajan en grupos pequeños y prefieren el contacto con economía rural, casas de campo y actividades culturales.

- **Turista Autónomo**

Se caracterizan por ser individualistas e independientes.

Disfrutan mucho la vida.

No son atraídos por actividades culturales.

Prefieren viajes en fines de semana y puentes.

Prefieren lugares que ofrezcan vida nocturna.

- **Turista Hedonista**

Tienen un gran interés por la ecología.

Este tipo de turista, suele viajar con amigos.

Prefieren hoteles de categoría alta, en los que pueden anexar eventos culturales.

Son muy activos e innovadores.

- **Turista Conservador**

Este tipo de turista se enfoca en el trabajo del día a día.

Son un grupo materialista.

Prefieren lugares con belleza natural.

Consumen productos tradicionales y convencionales

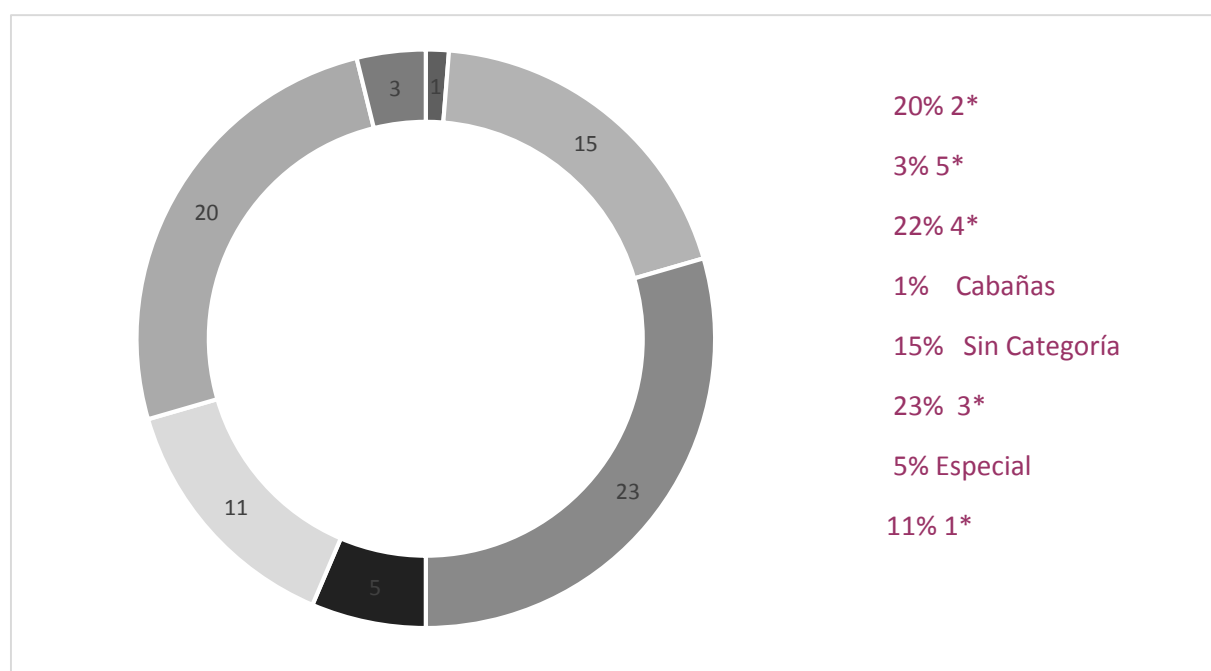
Acuden a destinos conocidos y recomendados, así como a sitios tranquilos

En el estado de Michoacán, desde el 2008 hasta el 2012, el segmento que se ha presentado con mayor frecuencia es el **turista conservador**.

DEMOGRAFÍA TURÍSTICA

A nivel estatal, la oferta hotelera se incrementó un 3.76% del año 2003 al 2007 para llegar a las 14 mil habitaciones.¹³ El 30% de los cuartos hoteleros del Estado son de categoría turística.

GRAFICA DEL TIPO DE HOSPEDAJE



Grafica generada con datos del PROGRAMA REGIONAL DE DESARROLLO TURÍSTICO DE LA RUTA DE DON VASCO (PDF), Secretaria de Turismo del Estado de Michoacán de Ocampo.

¹³ Secretaria de Turismo; Análisis Integral del Turismo; DATATUR, Principales indicadores en hoteles y moteles de Michoacán de Ocampo, Reporte anual de 2000 a 2007.

Durante el 2012, la distribución por edades del turista que visitó Michoacán se mantuvo constante a lo largo del año y durante cada uno de los periodos. Solamente 114,603 de los entrevistados fueron personas menores de 15 años; 1, 823,238 fueron personas de entre 15 y 24 años, 3, 884,756 fueron turistas de entre 25 y 44 años, lo que los convierte en el grupo mayoritario; aquellos de entre 45 y 64 años totalizaron 1, 474,647 y los turistas de 65 años o más se sumaron tan solo 209,185.

Tzintzuntzan Michoacán, es un municipio con mucho potencial turístico, debido a la gran diversidad de sitios naturales e históricos, con los que cuenta, sin embargo la gran mayoría de las personas desconocen de estos, por la falta de promoción y de espacios que permitan a los visitantes estar ahí y desarrollarse recreativa y socialmente. Cabe destacar que el principal motivo de viaje de los turistas a este municipio es de recreo y vacaciones y en una menor cuota a la serie de eventos culturales que ofrece el estado como los festivales de cine, y música, negocios personales, los que celebran luna de miel o aniversario, los que van por motivo de compras, así como motivos de estudios e idiomas.

Los turistas que visitan el estado de Michoacán hacen un gasto promedio de \$524 pesos diarios, donde un 33.97% de su gasto total es en transporte, un 22.71% en alimentos y bebidas, en tercer lugar con el 19.47% es en hospedaje, con un 16.79% se encuentra el concepto de compras y en un último lugar con un 7.44% encontramos actividades diversas recreativas, culturales y deportivas.

El turismo internacional (viajes y transporte de pasajeros) representa el 30% de las exportaciones mundiales de servicios y el 6% de las exportaciones globales de bienes y de servicios. Como categoría de exportación, a escala mundial, el turismo ocupa el quinto lugar en favor del desarrollo económico en los países.¹⁴

¹⁴ Disponible en: PERFITUR 2012, Centro de Investigaciones y Estudios Turísticos del Tecnológico de Monterrey, Morelia, Michoacán, 2012, p.12.

TRADICIONES, COSTUMBRES Y ARTESANIAS

Las múltiples celebraciones que se llevan a cabo en Tzintzuntzan, son una parte esencial de su cultura. Los ciudadanos se reúnen para celebrar lo divino, orar o recordar acontecimientos históricos.

NOCHE DE MUERTOS

El Día de Muertos es una celebración mexicana de origen prehispánico que honra a los difuntos el 2 de noviembre, comienza desde el 1 de noviembre, y coincide con las celebraciones católicas de Día de los Fieles Difuntos y Todos los Santos.

En ceremonia llevada a cabo en París, Francia el 7 de noviembre de 2003 la Unesco distinguió a la festividad indígena de Día de Muertos como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad. La distinción por considerar la Unesco que esta festividad es:

"...una de las representaciones más relevantes del patrimonio vivo de México y del mundo y como una de las expresiones culturales más antiguas y de mayor fuerza entre los grupos indígenas del país."¹⁵



IMAGEN. Altares del Día de Muertos en el Panteón de Tzintzuntzan, Michoacán.¹⁶¹⁷

CORPUS CRISTI

En **Tzintzuntzan** se conmemora el inicio de la siembra y el tradicional **Corpus Christi**, día en el que los pobladores ofrendan el producto de su trabajo. Los llamados arrieros, que anteriormente eran los encargados de acarrear en burros o mulas la fruta y comida para la fiesta, son los encargados de organizar la celebración. Una de las tradiciones que se mantienen es la oferta de los cazadores, aunque anteriormente era venado y ahora es carne de conejo principalmente. Así, artesanos, pescadores, carniceros y la gente en general obsequian algún producto en espera de un mejor año.

FIESTA DEL SEÑOR DEL RESCATE

Realizada el martes anterior al del Carnaval. La imagen se venera en el Templo de San Francisco. El día más importante para los indígenas de Tzintzuntzan es el 21 de febrero y desde temprana hora todos salen a su templo parroquial a acompañar la solemne alborada y a las bandas de música que alegran con música apropiada este evento tradicional y a las 5:00 de la mañana se empieza con un repique de campanas que son la anunciación de la fiesta mayor

SEMANA SANTA

El miércoles y jueves santo

El miércoles salen los “espías”, encapuchados en rojo y blanco, portando silbatos y buscando a Cristo para apresarlos. Mientras que el día jueves se coloca el Santísimo Sacramento en un altar y se escenifica “la Judea”.

Penitentes

Cada año en vísperas de la pasión y muerte de Jesús, el jueves santo aparecen los llamados “penitentes”, personas que con el rostro cubierto con una capucha y con grilletes colocados en sus pies, pagan mandas y favores recibidos.

ARTESANIAS

La creación de artesanías es una actividad fundamental en la vida de los pobladores de Tzintzuntzan, pues una forma de expresar su cultura y pensar, además de que la venta de estos genera ingresos económicos. Dichos objetos reflejan una autenticidad que enorgullece y revitaliza la “identidad”. Entre los más realizados en la región, podemos encontrar los siguientes:

ALFARERÍA

El trabajo del alfarero es el más importante en el municipio, donde integra a los miembros de la familia en las tareas para realizar las piezas de barro. Siendo la elaboración de artículos de uso

¹⁵ Disponible en: www.visitmichoacan.com.mx/tzintzuntzan/fiestas (Consultado el 11 de Octubre del 2014).

¹⁶ Fotografía generada por el autor.

¹⁷ Fotografía disponible en: <http://marcopolos21.com/2005/10/dia-de-muertos-en-michoacan/> (Obtenida en 8 de Octubre del 2015).

doméstico como: ollas, cazuelas, comales, jarrones, etc. En sus diferentes colores, estilos y temperatura de cocción: barro bruñido en negro y rojo, barro policromado, barro de alta temperatura y barro vidriado.

TEXTILES

Son fibras que se dividen en dos grupos: las fibras suaves, como algodón, seda, lana, introducidas al continente americano por los conquistadores; las fibras duras como: ixtle, lechuguilla, tule, palma y varas como carrizo y el sauce.

POPOTERIA

El proceso de ejecución comprende de varias etapas: cortar el trigo y rescatar el popote interno, con el cual se hacen manojos para conservarlo. Los temas más frecuentes son; artículos de navidad, escenas bíblicas y paisajes.



IMAGEN. Múltiple variedad de Artesanías elaboradas a base de popotería en el Mercado de Artesanías del Municipio de Tzintzuntzan. ¹⁸

CANTERÍA Y MADERA

El tallado y labrado de la madera se caracteriza por la elaboración de piezas de arte popular religioso. El labrado de cantera es un trabajo que destaca en la arquitectura, al ser utilizada en detalles ornamentales y como escultura.



IMAGEN. Variedad de arte popular en madera, realizado por los artesanos de la comunidad.

¹⁸ Fotografía generada por el autor.

SITIOS TURÍSTICOS Y DE INTERÉS EN EL MUNICIPIO

ZONA ARQUEOLÓGICA: LAS YÁCATAS



Las Yacatas es la zona arqueológica más importante del estado, el significado de su nombre es tumbas, son construcciones piramidales redondas edificadas sobre una gran plataforma. En donde habitaron los purépechas. Abarcan una extensión de más de 6 kilómetros cuadrados ¹⁹



Esta zona no era solamente de templos, sino que aquí también existían casas habitaciones, tanto para los sacerdotes como los pobladores. Aunque las ruinas se encuentran bastante deterioradas, aún quedan vestigios del conocimiento sobre escritura y arquitectura de los purépechas. Estas **pirámides** se pueden apreciar claramente a la salida del poblado.



IMAGEN. Vista aerea de la zona arqueologica de las Yacatas. ²⁰

TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

El templo de “La Soledad”, resguarda la escultura del “Santo Entierro” elaborada en pasta de caña y es conocida como el cristo que crece.²¹



Claustro: El interior del ex convento está conformado por un claustro cuadrangular de dos plantas, donde a su alrededor se encuentran distribuidas las diversas habitaciones del recinto. El claustro presenta cuatro arcos de medio punto en cada uno de sus lados, sus corredores lucen techo de viguería de madera, y en las

esquinas los techos presentan cubierta de alfarje (arquitectura) de estilo mudéjar realizado en madera

IMAGEN. Templo de La Soledad, Tzintzuntzan, Michoacán.

¹⁹ Alberto Rendón Guillen, Monografía Municipal, H. Ayuntamiento de Tzintzuntzan, Gobierno del Estado de Michoacán, México, Diciembre 1996, p.130, 131.

²⁰ Imagen generada por: <http://www.visitmichoacan.com.mx/tzintzuntzan/atractivos.php> (Consultado el 8 de Septiembre del 2014).

²¹ Secretaria de Turismo (SECTUR). Disponible en: Información turística del Municipio de Tzintzuntzan, Michoacán, 2014

ANTIGUO CONVENTO DE SANTA ANA

Fray Martin de Jesús de la Coruña, fue el primer representante de un grupo franciscano que llegó a Tzintzuntzan en 1525, Levantando una iglesia de madera y un monasterio de adobe y paja, dedicado a Santa Ana donde oficio la primera misa, el terreno fue otorgado por Caltzontzin bajo la dirección de Fray Pedro de Pila y a finales del siglo XVI se edificó el conjunto religioso, como actualmente se conoce.²² Dentro del edificio podemos encontrar el Museo de Historia, que nos invita a conocer la historia del pueblo.



IMAGEN. Fotografías de espacios y detalles, que se encuentran dentro del Ex convento.²³

El Templo de San Francisco y ex convento de Santa Ana presentan el estilo plateresco en sus fachadas, mientras que el interior del ex convento presenta el estilo barroco. El Templo de San Francisco debido a que fue modificado su interior durante el siglo XIX presenta el estilo neoclásico. El jardín atrial es el mayor espacio del conjunto conventual y está conformado por una amplia superficie de terreno plano ajardinado, con un camino central de piedra que distribuye a los espacios del recinto, como los son al frente y en la parte central el templo de San Francisco y el contiguo ex convento de Santa Ana, al norponiente con el templo de la Virgen de la Soledad y el anexo antiguo Hospital de Indios.

²² Disponible en: Secretaria de Turismo (SECTUR):Información turística del Municipio de Tzintzuntzan, Michoacán,2014

²³ Fotografía generada por el autor

LOS OLIVOS

Los Olivos, son conocidos como los arboles más antiguos de América, los cuales son origen español y fueron traídos por Don Vasco de Quiroga.²⁴

Y cabe mencionar que desde julio del 2013, se ha buscado su nombramiento como Patrimonio de la Humanidad, por el INAH.



IMAGEN. Alrededores del jardín de los Olivos.²⁵

²⁴Disponible en: <http://www.visitmichoacan.com.mx/tzintzuntzan/atractivos.php> (Consultado el 12 de Octubre del 2014).

²⁵ Fotografía generada por el autor.

TEMPLO DE SAN FRANCISCO DE ASIS

Este templo luce con una fachada sencilla en forma cuadrangular, estilo plateresco. En su interior se encuentra conformada por una planta rectangular. Posee un techo con bóveda de lunetos. Al fondo encontramos el coro, conformado por un retablo neoclásico, donde se puede apreciar el cuadro del “Señor del Rescate”.²⁶



Está conformada por dos niveles, en el primero se ubica la puerta de acceso con arco de medio punto, alternado por columnas adosadas, y encontrándose decorada con motivos vegetales y veneras o conchas en el marco del arco. En el segundo nivel de la fachada, en la parte central se encuentra un poco rehundido del paño y es donde se ubica una ventana coral la cual presenta forma geminada o de ajimez, estando también decorada con tallas de veneras o conchas. En la parte superior la ventana es rematada por un pequeño *frontis* triangular coronado por una amplia venera o concha labrada. El remate final de la fachada del templo es horizontal y está delineado por una esbelta cornisa.

El templo resguarda una antigua pintura al óleo que representa a Cristo antes de la crucifixión denominada el “Señor del Rescate”.

IMAGEN. Cúpula Neoclásica de tambor rectangular.

²⁶ Disponible en Secretaria de Turismo Información turística del Municipio de Tzintzuntzan, publicada por SECTUR, Michoacán, 2014

GASTRONOMÍA



IMAGEN. Cocineras tradicionales del Municipio de Tzintzuntzan, en el antiguo convento Santa Ana.

CORUNDAS

Las corundas son un platillo criollo o mestizo, típico de la zona, se elaboran de maíz, envueltas en hojas del tallo de la planta del elote o maíz fresco y las de ceniza, envueltas en hojas de carrizo. Las corundas son una variedad de tamal pequeño de forma triangular, en las cuales la masa de maíz cocido se mezcla uniformemente y se envuelve en las hojas para ponerse al vapor y lograr su cocción. Se sirven sin hojas en una salsa frita de jitomate con rajas de chile chilaca y carne de cerdo, se les agrega crema acida, queso fresco o añejo e incluso frijoles claros.

CHURIPO DE PESCADO

El Churipo es un caldo rojo de pescado con su respectiva verdura a dicho platillo se le agrega la corunda.

CALDO AHOGADO

EL caldo ahogado es tradicional de la región ya que es hecho con diferentes variedades de pescados que los habitantes de la región sacan del lago de Pátzcuaro.

CALDO DE PESCADO

Se realiza con la trucha frita servida en caldo con verduras, una delicia de la gastronomía de la región.

CONCLUSIÓN:

Tzintzuntzan es un Municipio de suma importancia en el estado que alberga espacios llenos de valor cultural e historia. Habiendo entendido esto y después de analizar las características del pueblo, determinamos ciertas características con que debe cumplir la propuesta arquitectónica.

Se identificó, al tipo de turismo a quien dirigir este proyecto, gracias a los datos obtenidos por el PERFITUR, pudimos observar que el **turista conservador**, es el que asiste con mayor frecuencia al estado de Michoacán, el cual se caracteriza por ser materialista, preferir lugares con belleza natural, consumir productos tradicionales y convencionales, además de acudir a destinos conocidos y recomendados, así como a sitios tranquilos y en segundo lugar se encuentra el turista idealista (ecologista, prefiere casa de campo y actividades culturales).

También se encontró que la mayor parte del turismo que acude a Tzintzuntzan suelen ser familias y parejas, donde un 87.9% provienen del país, y el resto son extranjeros. Estos acuden por motivos de vacación y recreo, principalmente. Cabe mencionar que el mayor porcentaje en gastos que el turista realiza es en alimentos, por lo cual es necesario ofrecer espacios que proporcionen servicios alimenticios.

Otro aspecto importante que se identificó en este apartado, es que la mayoría del turismo que acude a nuestro estado, se hospeda en hoteles de categoría 3 estrellas, lo que nos ayuda a definir las características y el programa arquitectónico con que debe cumplir el proyecto.

Después de estudiar las distintas categorías de hoteles y de identificar a los posibles usuarios, la alternativa más adecuada a desarrollar es un Hotel Boutique, caracterizado por ofrecer pocas habitaciones que permitan individualidad, un estilo propio, ofrece servicio de restaurant. Además de ofrecer habitaciones de Hostal para el turista joven.



ANÁLISIS
FÍSICO GEOGRÁFICO



UBICACIÓN

Tzintzuntzan es uno de los municipios de Michoacán, ubicado en la región central de la entidad, en el margen del oriente del Lago de Pátzcuaro y su cabecera es la Ciudad Primitiva de Tzintzuntzan. Tiene una latitud de 19° 37' 40" N y una Longitud de 101° 34' 43" W.

Las coordenadas geográficas que le corresponden son las de 19°39' de longitud oeste del Meridiano de Greenwich; la altitud promedio del municipio es de 1998 msnm y la superficie total es de 156.49 kilómetros cuadrados.

Sus límites están configurados por los municipios que le rodean y son: al norte, Quiroga, al oeste, Erongaricuaró y Pátzcuaro; al sur, Pátzcuaro y Huiramba y al este, Lagunillas y Morelia.²⁷



IMAGEN. Tzintzuntzan, se encuentra localizado en el estado de Michoacán, México

CLIMAS DEL MUNICIPIO DE TZINTZUNTZAN



Fuente: INEGI: Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos, Tzintzuntzan, Michoacán.

 Zona de Interés.

GRAFICA DE TEMPERATURA Y PRECIPITACION

Parámetro	Pátzcuaro	Quiroga
Temperatura Media Anual	14.82°C	15.18°C
Temperatura Máxima Media Anual	32.97°C	35.58°C
Precipitación Media Anual	750.93mm	737.62mm

Fuente: Sistema Meteorológico Nacional y Gerencia Estatal de Michoacán de la CNA.

GRAFICA SOLAR

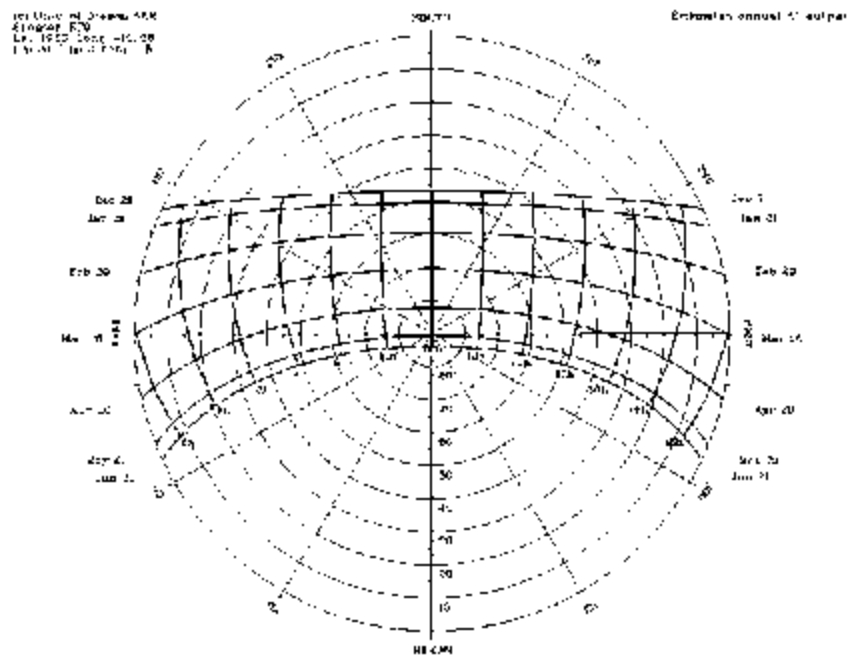


IMAGEN. Las temperaturas más altas se presentan al medio día entre las 12 y 15 horas de la tarde, esto en los meses de febrero, marzo y abril, principalmente.

VIENTOS DOMINANTES Y ASOLEAMIENTO

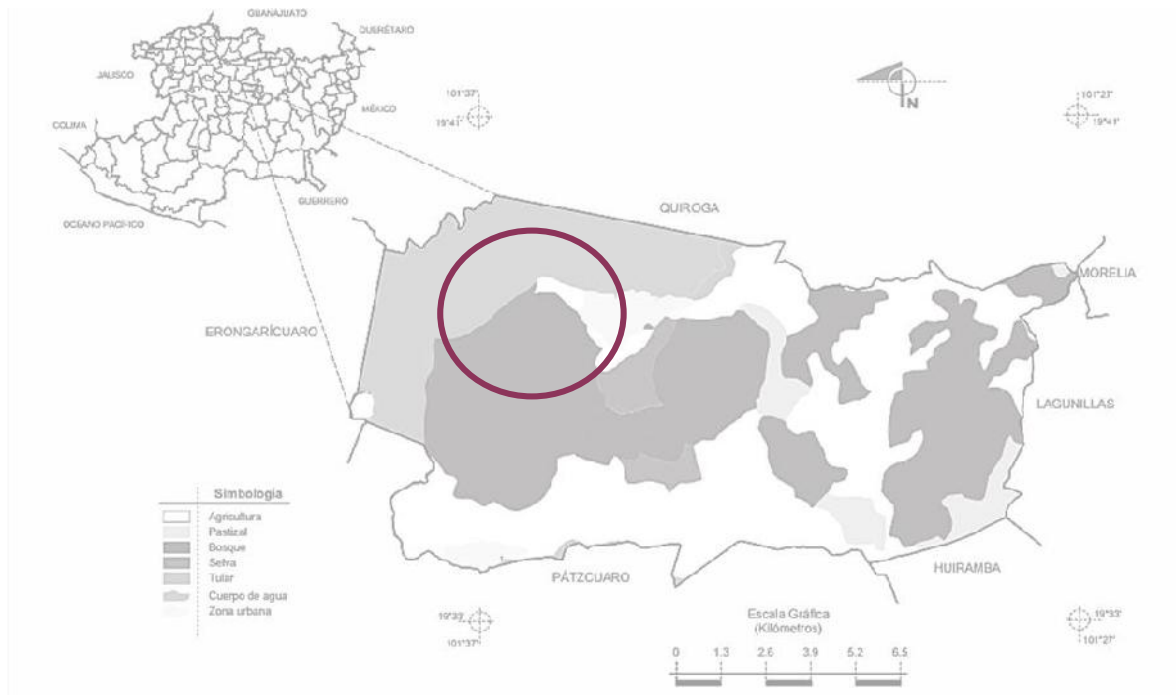


IMAGEN. Los vientos dominantes provienen del suroeste y del noroeste, con intensidad de 2 a 14.5 kms. por hora.

USO DE SUELO

Con base en la Carta de Uso de Suelo y la documentación del INEGI.²⁸ La localidad de Tzintzuntzan cuenta principalmente con los siguientes tipos de suelo: bosque de encino (recomendable para el desarrollo de la industria maderera), agricultura de temporal (para autoconsumo), esta clasificación, es con la finalidad de proteger, preservar y brindar un mayor beneficio económico, ecológico y social.

USO DE SUELO Y VEGETACION



Fuente: INEGI: Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos, Tzintzuntzan, Michoacán.

 Zona de Interés.

²⁸ Disponible en INEGI: Carta de usos de suelo, (Consultado el 12 de Octubre del 2015).

FLORA

En Tzintzuntzan podemos encontrar terrenos cubiertos con bosques de coníferas-bosques de pino-, que se localizan en terrenos de grandes altitudes de las principales sierras entre los 2,600 y 3,500 m.s.n.m.

Entre la vegetación que podemos encontrar en el municipio podemos encontrar las especies maderables como el pino, el aile, el abeto, nogal, fresno, sauce, zapote blanco, eucalipto, encino con diversas variedades y madroño. Las especies espinosas son el huizache, en variedades diversas, así como el mezquite, la uña de gato y colorín.

Entre los arbustos se pueden encontrar el acebuche, bejuco, cabello de ángel, chuopire, dormilona, granjeo, hiedra, lengua de vaca, ortiga patol, retama, sauco, tejocote, urite, toloache, tronadora, zarzamora, cazahuate, entre otros.



IMAGEN. Arbustos futaes, endemicos de la region de Tzintzuntzan.

Entre las flores, tanto de ornato como silvestre, podemos encontrar alcatraz, amapola, anís, avena silvestre, azucena, begonia, belén, bugambulia, crisantemo, dalia, diente de león, gardenia, lirio, jacaranda, laurel, perritos, rosal, petunia, tulipán, violeta, entre otras.



IMAGEN. Flores endemicas de la region de Tzintzuntzan: perrito, romero, lavanda.²⁹

²⁹ Fotografía generada por el autor.

Entre los frutales, podemos encontrar el aguacate, el camote del cerro, guayaba, higuera, lima, limón, manzana, membrillo, mora, nopal, naranjo, níspero, peral, etc. En los últimos tiempos las huertas de durazno y aguacate han crecido.³⁰



IMAGEN. Arboles frutales de la region de Tzintzuntzan; níspero, durazno, membrillo.

CONCLUSIÓN:

El conocer los datos climatológicos del predio nos permiten conocer donde se propondrá la ubicación de ventilaciones e iluminaciones, así como ciertos materiales constructivos.

Es importante conocer las temperaturas y precipitaciones medias anuales, pues de acuerdo a estas se pueden generar ciertas estrategias de diseño, (uso de alturas adecuadas en el edificio, orientación de ventanas, uso de materiales adecuados en el planteamiento del proyecto.

Como el nombre lo sugiere; Tzintzuntzan: “Lugar de colibríes” se pretende restaurar su hábitat, proponiendo así, el volver a insertarlos en la zona, recreando un ambiente propicio para ellos, a través de una restauración vegetal, la cual no solamente beneficiará a los colibríes, sino que también aumentará la biodiversidad del sitio así como la experiencia de las personas que habiten y visiten este lugar. Renaciendo conexiones entre el pasado y el presente así como también creando sistemas naturales y culturales. Entre las plantas que se identificaron predominan aquellas que tienen colores vistosos y brillantes, en este caso se optó por aquellas que tienen tonalidades moradas para crear un paisaje muy singular, entre estas se encontraron: perrito, lavanda, romero.

Cabe mencionar que el tener vegetación endémica nos genera una disminución en mantenimiento, pues requiere cuidados mínimos.

³⁰ Disponible en: Alberto Rendón Guillen, Monografía Municipal, H. Ayuntamiento de Tzintzuntzan, Gobierno del Estado de Michoacán, México, Diciembre 1996, p.166



ANÁLISIS URBANO



TERRENO



IMAGEN. El terreno se encuentra ubicado en la Calle Aristeo Mercado, cerca de una de las principales vialidades del municipio³¹.



IMAGEN. Vistas del estado actual del terreno.

³¹ Imagen generada con Google Earth

CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO

Perímetro:	263.50m
Dimensiones:	79.17 x 6.92 x 47.03 x 52.23 x 16.05 x 61.8
Área del terreno:	4385.6568
Régimen de propiedad:	Municipal
Tipo de predio:	Privado
Pendiente Topográfica (%)	Longitudinal: Transversal:
Tipo de Suelo:	Luvisol: Cuenta con una textura media y es considerado apto para uso agrícola y pecuario, así como para el desarrollo urbano. Se caracteriza por tener un enriquecimiento de arcilla en el subsuelo donde presentan colores rojos o amarillentos, son de fertilidad moderada y susceptible a la erosión.
Servicios con que se cuenta:	-Alcantarillado -Agua potable -Recolección de basura -Electricidad -Transporte publico -Alumbrado publico -Cable / Internet

VIALIDADES DE TZINTZUNTZAN



- Vialidad Primaria
- Vialidad Secundaria
- Carretera Federal

EQUIPAMIENTO URBANO

El equipamiento urbano con que cuenta la localidad tiene carácter local, municipal y regional.³²



IMAGEN. Mapa de equipamiento urbano del Municipio de Tzintzuntzan.³³

³² La **Ley de Desarrollo Urbano**, define el Equipamiento Urbano como “el conjunto de inmuebles, instalaciones, construcciones y mobiliario utilizado para prestar a la población los servicios urbanos y desarrollar las actividades económicas”.

³³ Disponible en: INEGI, Mapa Digital de México.

Zona Urbana

Las zonas urbanas están creciendo sobre suelo aluvial del Cuartanario, en llanura aluvial y sierra volcánica con estrato volcanes; sobre áreas donde originalmente había suelo denominado Luvisol, tienen clima templado subhúmedo con lluvias en verano, de mayor humedad.³⁴

PENDIENTE TOPOGRÁFICA DEL TERRENO



IMAGEN. Corte Longitudinal del terreno propuesto: Pendiente: % (Imagen generada por autor).



IMAGEN. Corte Transversal del terreno propuesto. (Imagen generada por autor).

CONCLUSIÓN:

Es importante conocer cada una de las características de nuestro terreno, los servicios con que cuenta y las vías de accesos principales y secundarios que existen a sus alrededores, pues esto nos permitirá saber de qué manera se intervendrá.

Por otra parte el predio tiene la ventaja de contar con características de ubicación, así como ciertas particularidades físicas, que brindan pautas para tomar en cuenta en la parte formal del proyecto, permitiendo jugar con el diseño del volumen.

³⁴Disponible en: <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/datosgeograficos/16/16100.pdf> (Consultado el 12 de Octubre del 2014).



ANÁLISIS
CONSTRUCTIVO
ARQUITECTÓNICO



Se realizó un estudio de las edificaciones que existen en la localidad, por tipos de materiales constructivos y distribuciones, ya que se pretende retomar la Arquitectura Tradicional, representativa de la región para realizar el planteamiento del proyecto arquitectónico del el Centro de Hospedaría y Atención Turística.

Lo que se pretende, con el uso de materiales y sistemas constructivos vernáculos es brindar autenticidad, trabajando en la ética más que en la estética, sin dejar de un lado la identidad de la comunidad.

TIPOLOGÍA ESPACIAL

La tipología espacial del Municipio de Tzintzuntzan, Se encuentra conformada por: acceso, zaguán, pórtico, patio, vivienda, cocina, letrina, huerta

Zaguán: Es el elemento seguido al acceso, el cual consiste en un pasillo con proporción 2 a 1. Dependiendo de la extensión del predio, el zaguán se puede ubicar al centro cuando las dimensiones permiten habitaciones a ambos lados de este.

Pórtico: Se encuentra ubicado posterior al zaguán y consiste en un espacio cubierto en que se desarrollan diferentes actividades. Además es un espacio de transición entre el interior de la vivienda y el exterior.

Patio: Es el espacio exterior en el que se desarrollan diversas y múltiples actividades como fiestas y reuniones familiares, pero al mismo tiempo sirve como área de trabajo, huerta, entre otros.

Vivienda: Representa el espacio de mayor importancia porque en este se realizan funciones de resguardo y protección para los usuarios.

Cocina: Espacio que se utiliza para llevar a cabo la preparación de alimentos. Suele ubicarse junto a los dormitorios o frente a ellos.

Huerta: Este espacio se utiliza para sembrar productos de autoconsumo. Dicho espacio se encuentra ubicado en la parte posterior del predio.

TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA

Los materiales que se han utilizado para la edificación en Tzintzuntzan, han sido los que se encuentran en su entorno, estos materiales en conjunto con el clima del lugar donde se vive y la tradición de la comunidad, son los que han definido la arquitectura del lugar. Entre los materiales más utilizados en esta zona estan: adobe, madera, teja y la piedra brasa.

En los cimientos generalmente se utiliza la piedra brasa que es recolectada de la misma localidad y su función transmitir las cargas que vienen desde la cubierta hacia el suelo.

Sobre el cimiento existe un sobre cimiento que tiene la función de servir de aislante de la humedad del cimiento hacia los muros de adobe.

Los muros están hechos de adobe, colocado en hiladas horizontales con juntas de lodo generalmente cuatropeadas. Dichos elementos sirven para repartir las cargas de la cubierta hacia la cimentación.



En los vanos podemos encontrar vigas de madera, colocados de manera horizontal, así como un ritmo entre estas pues encontramos varias repeticiones. La cubierta de la vivienda es elaborada en su totalidad de madera, estas pueden ser a dos aguas o a cuatro aguas y se encuentran apoyadas sobre arrastres de madera que reciben la cubierta sobre los muros de adobe.

Sobre la parte superior externa de la cubierta se coloca teja de barro para evitar que existan escurrimientos y filtraciones hacia el interior.



IMAGEN. Fachadas de viviendas del pueblo de Tzintzuntzan, elaboradas con materiales vernáculos.³⁵

En términos generales el desarrollo de la vivienda tiene muy poco contacto con el exterior, pues los límites del predio son establecidos por muros de adobe y mampostería, por lo que la privacidad y el vivir hacia dentro es una característica muy particular de esta región.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES



El Sistema Constructivo es el conjunto de elementos, materiales, técnicas, herramientas procedimientos y equipos que son característicos para una edificación en particular.



Muros: Los muros se conforman por bloques de adobe elaborados con arcilla. Su espesor varía de 40 a 60 cm, están asentados con la misma arcilla, son colocados a hilo y están recubiertos con un aplanado a base de arcilla. Estos se encuentran cubiertos con enjarrados de arcilla y paja con un espeso de 1.5 a 2 cm. Para proteger los adobes de la intemperie y brindar un acabado más uniforme.



IMAGEN. Muros de mampostería de piedra y adobes, en la región de Tzintzuntzan.³⁶

³⁵ Fotografía generada por el autor.

Apoyos aislados: Son columnillas de madera, cuya sección puede ser circular, o cuadrada. Están sobre una base de mampostería quedando así a la misma altura que la de los muros de adobe. Su función es soportar las cargas de la cubierta.

Cubierta: La cubierta se conforma por viguería de tapanco, aleros, caballete, fajillas de madera, cubierta por teja de barro.

Viguería de tapanco: Se forma por vigas de madera cuyas dimensiones varían entre 8 y 10 cm. De ancho por 12 o 15 de peralte, se encuentran colocadas en forma horizontal al arrastre de cerramiento de los muros, la separación entre pieza y pieza varía entre los 40 y 80 cm.



IMAGEN. Detalles de vigas de madera en techos y vanos.³⁷

Tapa de tablón: Encima de la viguería de tapanco se coloca la tapa para cerrar los espacios entre viga y viga formando un plafón, para lo cual se utilizan comúnmente tablas, tablones o tejamanil. Esta tabla se clava o ancla en sus extremos con unas piezas de madera de forma piramidal de aproximadamente de 20 a 25 cm de largo y 1cm de espesor.

Caballete: El caballete es una pieza de madera que sigue el sentido longitudinal de la cubierta, de forma rectangular, circular u ochavada, cuyas medidas varían entre los 20 y 30 cm de diámetro. El caballete es el elemento sobre el cual se apoya la estructura de la cubierta y su función es soportar las cargas de las vigas que conforman la techumbre, se apoya sobre los arrastres del caballete los cuales descansan sobre el muro y le transmiten las cargas que este soporta, se apoya también en los muros y por dos pilares paralelos.

Fajillas: Las fajillas de madera se colocan de manera perpendicular y clavadas sobre la viga larguero, están ayudan a mantener estáticas la vigas larguero y que no tengan desplazamientos laterales sus dimensiones van de los 2 a 4 cm de espesor y de 5 a 7 cm de ancho, su separación entre pieza y pieza es de 30 cm, que es la distancia requerida para colocar entre ellas las tejas de barro que conforman la cubierta.



IMAGEN. Techos de teja y viguería, de viviendas en la Region de Tzintzuntzan.³⁸

³⁶ Fotografía generada por el autor.

³⁷ Fotografía generada por el autor.

³⁸ Fotografía generada por el autor.

Pisos: Los pisos se realizan con arcilla apisonada, sin embargo actualmente se recubre con mortero cal arena, esto con la finalidad de proporcionar mayor firmeza y en otros casos también es utilizado, enladrillados de barro rojo recocido y/o mampuesto de piedras.

En cuanto la imagen urbana, es característica por su uniformidad en colores: blanco y rojo y en otros casos, por el color natural del adobe, además de contar proporciones volumétricas similares, ofreciendo equilibrio entre unas y otras.

CONCLUSIÓN:

El pueblo de Tzintzuntzan, nos demuestra tradición e historia en cada uno de sus espacios, además de que es considerado Pueblo Mágico, por esto, es de suma importancia tomar en cuenta la tipología ya existente, conocer los materiales y métodos constructivos de la región. Para de esta manera poder retomar todos esos principios y por ende reinterpretarlos y ajustarlos a las necesidades del proyecto arquitectónico.

Es importante mencionar que el turista que acude al municipio, busca experimentar y conocer la tradición del lugar, razón por la cual se desea hacer uso de ciertos materiales vernáculos.

Sin embargo para disminuir mantenimientos constantes y para brindar mayor comodidad y confort al usuario se optara por usar muros de mampostería de tabique y cubiertas a dos aguas de concreto, a las cuales se les aplicara posteriormente teja de barro.

En fachada principal se utilizaran muros de mampostería de piedra braza para brindar mayor jerarquía y atracción visual. En los vanos, para ventanas se utilizaran vigas de madera colocadas de manera horizontal. En cuanto a los pisos, se utilizaran pisos hidráulicos de pasta con diseño, así como pisos de maderas.

En cuanto a la imagen urbana, que se caracteriza por la uniformidad en color, se retomara el uso del color blanco y el uso de proporciones volumétricas similares para brindar armonía entre unas y otras.



ANÁLISIS NORMATIVO



En este apartado se menciona brevemente, parte del cuadro normativo, que nos brinda los fundamentos para llevar a cabo el planteamiento del proyecto.

- **REGLAMENTO DE IMAGEN URBANA PARA LA PRIMITIVA CIUDAD DE TZINTZUNTZAN DEL ESTADO DE MICHOACÁN.**

CAPÍTULO PRIMERO DISPOSICIONES GENERALES

Artículo 1º. Las disposiciones contenidas en este Reglamento son de orden público, interés social y observancia general, y normarán los elementos que integran la imagen urbana de la Primitiva Ciudad de Tzintzuntzan, entendiéndose como tal: El mantenimiento y preservación de edificaciones e inmuebles históricos, plazas, parques, vialidades, lotes baldíos, ornatos y vegetación, así como la colocación de anuncios de todo tipo, de mobiliario urbano y cualquier elemento que defina un estilo arquitectónico.

Artículo 5. Para los efectos de este Reglamento se entenderá por:

CUARTEL: Distribución geográfica de la población de la Primitiva Ciudad de Tzintzuntzan integrada por cuatro cuarteles.

IMAGEN URBANA: La conformación y el aspecto de las fachadas de los edificios y los elementos que las integran; las bardas, cercas y frentes de predios; los espacios públicos de uso común: parques, jardines, plazas, avenidas, camellones, calles, aceras y los elementos que los integran; el mobiliario urbano integrado por postes, arbotantes, arriates, bancas, basureros, fuentes, monumentos, paradas de autobuses, casetas telefónicas y de informes, ornatos, señalamientos, estacionamiento, entre otros.

CAPÍTULO CUARTO DE LOS CUARTELES, FRACCIONAMIENTOS Y UNIDADES HABITACIONALES

Artículo 13. Se prohíbe la construcción de edificaciones de cualquier índole que alteren o modifiquen el carácter intrínseco de los cuarteles; solo se permitirán aquellas que contribuyan a mejorar su aspecto formal dentro de sus mismas características.

Artículo 14. El alumbrado público deberá ser uniforme y las calles deberán contar con un sistema de nomenclatura y señalamiento vial, de acuerdo a las características típicas.

- **REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN PARA LA ZONA URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DEL MUNICIPIO DE TZINTZUNTZAN, MICHOACÁN DE OCAMPO.**

NORMATIVIDAD, PARÁMETROS DE EJECUCIÓN, CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS Y RECOMENDACIONES PARA LA EJECUCIÓN DE TRABAJOS DEL PROYECTOR REFERIDO.

15. LOS TRABAJOS A REALIZAR SE HARÁN BAJO LAS SIGUIENTES CARACTERÍSTICAS, E INDICACIONES TÉCNICAS:

4.-INTEGRACION DE DUCTOS TELMEX

Ejecución: excavación e integración de ductos Telmex de 2H7 con site tubos de PVC de 2", poliducto de radial al servicio domiciliario de ¾" cubiertas con una cama de arena y cinta e precaución, relleno con material de banco y compactación en capaz a mano.

5.-INTEGRACION DE DUCTOS C.F.E.

Ejecución: Excavación e integración de ductos de C.F.E. con tres poliductos de 3" de diámetro para la infraestructura de baja tensión y tele cable y una ¼" y 1" para radial de servicio domiciliario de luz y tele cable respectivamente, todo de polipropileno de alta densidad cubierta con cama de aren y cinta de precaución relleno con material de banco y compactación en capaz a mano.

10.-SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE DESCARGA SANITARIA

Ejecución: excavación, integración y conexión de tubo PVC de 6" de diámetro y piezas espaciales con pegamento para conexiones de PVC relleno y compactación a mano.

15.-COLOCACION DE NUMERO OFICIAL.

Ejecución: colocación de número oficial forjada a base de aluminio fundido, placa de 20x10cm. Con nomenclatura de numero de vivienda, sujetas con pijas de 10mm x 1 ½ "y taquetes de ¼".

17.-INTEGRACIÓN DE REGISTROS TELMEX L3T.

Ejecución: integración de registro Telmex l3t de concreto de $f'c=200\text{kg/cm}^2$ y armado con varilla de 3/8" y maya electro soldada 6-6 y 6-6 y preparación de instalación de mini poste con tubo de PVC de 2" y dos codos de 2"x 90° de 1.63 x .73 mts. Incluye excavación, nivelación, armado, cimbra, colado de registro y elaboración de tapa de concreto.

20.-INTEGRACIÓN DE EMPEDRADO AHOGADO.

Ejecución: trazo, nivelación e integración de empedrado ahogado con una base hidráulica hecha con material de banco compactada al 95% del P.V.S.M. Con vibro compactador, integración de firme de concreto de $f'c= 200\text{kg/cm}^2$ armado con malla electro soldada 6-6 6-6 de 12 cm de espesor y colocación de empedrado con piedra bola de rio de 4" de diámetro y juntado con mortero cemento, arena 1:0.50:4, pendientes de bombeo del 2% del centro a los hombros.

24.-HABILITADO DE LA TECHUMBRE

Ejecución: habilitado de techumbre a base de viguería y teja de barro, colocación de vigas de 4" x 8" x 6.00mts a @60cm., colocación de duela de 4" x 1" x 3.00mts a @ 30cm, teja de barro de 40 x 15 cm, hasta una altura de 6.50 m, incluye acarreo y elevación de materiales.

- **LEY GENERAL DE TURISMO**

La materia turística comprende los procesos que se derivan de las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias temporales en lugares distintos al de su entorno habitual, con fines de ocio y otros motivos.

CAPITULO V

Del Turismo Accesible

Artículo 18. Los prestadores de servicios turísticos deberán proveer lo necesario para que las personas con discapacidad cuenten con accesibilidad a los servicios en condiciones adecuadas.

Artículo 24. El Programa de Ordenamiento Turístico General del Territorio, será formulado por la Secretaría, con la intervención de las dependencias federales y de las autoridades locales y municipales en el ámbito de sus atribuciones y tendrá por objeto:

II. Conocer y proponer la zonificación en los planes de desarrollo urbano, así como el uso del suelo, con el propósito de preservar los recursos naturales y aprovechar de manera ordenada y sustentable los recursos turísticos;

- **LEY PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD EN EL ESTADO DE MICHOACÁN DE OCAMPO**

A continuación se mencionan artículos de la Ley Estatal para personas con discapacidad³⁹ respecto a los derechos de los discapacitados en relación a espacios recreativos.

TITULO PRIMERO

Capitulo II. De la Promoción y Defensa de los Derechos de las personas con Discapacidad.

ARTICULO 10. Son derechos que esta Ley, reconoce y protege a favor de las personas con discapacidad los siguientes:

- I. La igualdad en oportunidades y a su incorporación a la sociedad en todos los aspectos;
- II. Disfrutar de los servicios públicos en igualdad de circunstancias que cualquier otro ciudadano; y
- IV. Tener acceso y facilidades de desplazamiento en los espacios laborales, comerciales, oficiales, recreativos, y de transporte, mediante la adecuación de las construcciones arquitectónicas de diseño y mecánicas de los medios de transporte apropiados.

TITULO SEGUNDO

DE LA PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS SOCIALES

Capitulo VII. Barreras Arquitectónicas y Obstáculos Viales.

³⁹ Gobierno del Estado de Michoacán (20049, Ley para personas con Discapacidad en el Estado de Michoacán de Ocampo, Morelia, Michoacán, Disponible en: <http://does.mexico.justicia.com.s3.amazonaws.com/estatales/michoacan/ley-para-personas-cpm-discapacitadas-en-el-estado-de-michoacan-de-ocampo.pdf> (Consultado en enero 2014)

ARTICULO 61. Para los efectos de la presente Ley, se consideran barreras arquitectónicas todos aquellos elementos de construcción y equipamiento de inmuebles que dificulten, entorpezcan o impidan a las personas con discapacidad, el uso de sus servicios e instalaciones, el libre desplazamiento dentro o fuera del mismo, cuando el inmueble se destine a un servicio público o contenga espacios de uso público.

ARTICULO 63. Para los efectos de la presente Ley, se consideran obstáculos viales todos aquellos elementos de construcción o equipamiento en la vía pública que dificulten. Entorpezcan, limiten o impidan a personas con discapacidad el tránsito, movilidad, ocupación de ella.

ARTICULO 64. Para los efectos del artículo anterior, se consideran elementos de construcción o equipamiento en la vía pública, los siguientes:

- I. Aceras, banquetas o escarpas;
- II. Intersecciones de aceras o calles;
- III. Coladeras, sumideros o bocas de alcantarillas;
- IV. Estacionamientos;
- V. Escaleras y puentes peatonales;
- VI. Rampas;
- VII. Teléfonos públicos;
- VIII. Tensores para postes;
- IX. Buzones postales;
- X. Contenedores para depósitos de basura;
- XI. Semáforos y toda clase de señalamientos de tránsito y vialidad, tales como banderolas, posters y cadenas y,
- XII. Cualquier o elemento análogo a los anteriores que determinen los reglamentos respectivos.

ARTICULO 65. Las personas con discapacidad tendrán acceso a todos los inmuebles del servicio público y privado incluso cuando se desplacen acompañados de perros guía o de asistencia.

- Espacio de maniobras. La limitación del discapacitado reduce su actuación ante todo, esto es posible observarlo en su necesidad de traslado de un lugar a otro, principalmente.
- Las dimensiones que influyen con más intensidad son: oscilación con muletas; oscilación de las muletas al andar, separación de muletas cuando el usuario está de pie; dimensiones mínimas recomendadas serán de 122 cm.⁴⁰
- Se propondrán dimensiones de pasillos 1.50m para un mejor funcionamiento y mayor comodidad del usuario.

⁴⁰ Normas para personas con discapacidad, normas y especificaciones para estudio de proyectos e instalaciones.

- Rampas exteriores. Las rampas deberán cumplir con las siguientes características:
 - Ancho de 1.00m libre entre pasamanos, con una pendiente no mayor al 5%, borde laterales de 5cm de altura mínima y máxima de 10 cm, con pasamanos en ambos lados de la rampa, a base de tubulares de 3.8 de diámetro en color contrastante respecto al elemento delimitante vertical, colocado a 90 cm y un segundo a 75 cm del nivel del piso, separados 5cm de la pared en su caso.
 - El piso deberá ser firme, uniforme y antiderrapante, acabado con grano opuesto, es recomendable el uso de concreto lavado, con grava fina grano de mármol, granzón de ½".
 - Longitud no mayor de 600cm de largo, cuando la longitud requerida la sobrepase, deberán considerarse descansos de 150cm.

Circulaciones, pasos y pasillos:

- Los pasillos contarán con piso antiderrapante y en las áreas que se encuentren rampas, se contará con barandales a 90 cm, del piso.

Sanitarios:

- Por lo menos uno de los edificios, deberá contar con un módulo de servicios sanitarios que cuente con las características adecuadas para el uso de personas con capacidades diferentes.
- Muebles sanitarios: Cuando el retrete este confinado, el espacio físico deberá contar con dimensiones de 200 cm de fondo, 16 cm de frente; constituido con un muro macizo. En áreas reducidas, el abatimiento de puertas debe ser hacia fuera. El retrete tendrá un asiento de 52 cm de altura sobre el nivel de piso terminado. El lavabo se colocará a 76 cm de altura sobre el piso terminado y con distancia entre lavabos de 90 cm. Debe tener llaves largas. El mueble debe tener empotre de fijación o ménsula de soporte, para soportar el esfuerzo por el usuario, de 100kg.

ANÁLISIS DE USUARIOS CON DISCAPACIDAD

“Debido a los múltiples tipos de discapacidades que requieren una serie de ayudas técnicas, se ha considerado indispensable incluir un compendio de medidas antropométricas básicas de las personas con discapacidad aplicada al diseño de los espacios, entendiendo por ello, las medidas antropométricas tanto estáticas como dinámicas y su relación con los espacios construido, con el fin de definir las medidas mínimas requeridas.”⁴¹

⁴¹Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda SEDUVI (2007) *“Manual Técnico de Accesibilidad”* (en Línea) Ciudad de México, Gobierno de la Ciudad de México.
Disponible en: <http://libreacceso.org/downloads/Manual%20de%20Accesibilidad%20SEDUVI.pdf>.
(Consultado Diciembre 2014).

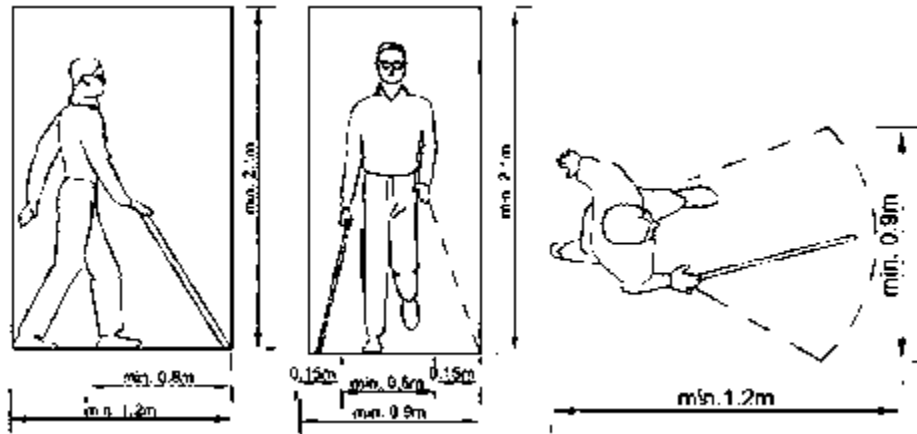


IMAGEN. Medidas antropométricas de persona en silla de ruedas posición estática, (Vista lateral, vista frontal y alzado).⁴²

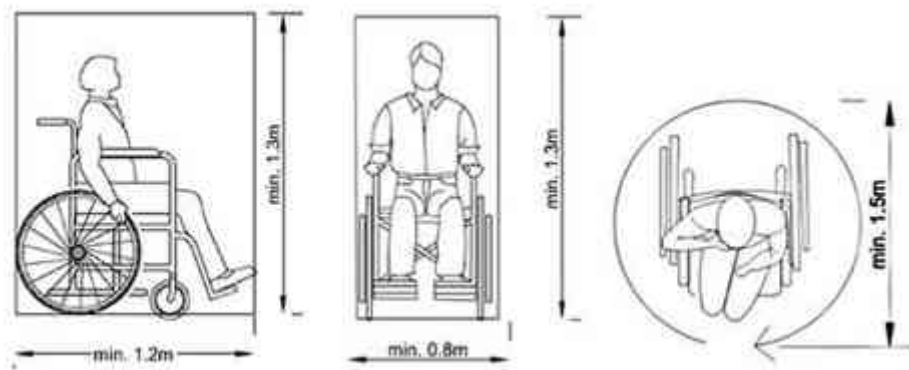


IMAGEN. Medidas antropométricas de persona en con discapacidad visual, (Vista lateral, vista frontal y alzado).⁴³

Antropometría

A partir del cuerpo humano, se determinan las dimensiones mínimas requeridas para el uso cómodo y seguro del espacio para todas las personas. Al compararlas con las medidas tradicionales, nos muestra lo difícil que puede ser para una persona con discapacidad moverse en un espacio no diseñado para ella.⁴⁴

⁴²Imagen disponible en:<http://archinew.altervista.org/2014/06/19/en-detalle-diseno-universal-en-espacios-publicos>
(Consultado el 5 de Marzo del 2015).

⁴³ Ibidem

⁴⁴ Ibidem

- **REGLAMENTO PARA LA CONSTRUCCIÓN Y OBRAS DE INFRAESTRUCTURA DEL MUNICIPIO DE MORELIA**

CAPITULO1.-OBJETIVOS

Artículo1.-Objetivo de desarrollo y seguridad.

El presente reglamento tiene como objetivo establecer las bases para conocer el tipo de elementos y grados de incidencia que tienen los fenómenos naturales en las estructuras urbanas, considerando los riesgos de afectación, fijando las normas y especificaciones que permitan ampliarlos márgenes de seguridad en beneficio de la población.

CAPITULO III.-TIPOLOGÍA DE LAS CONSTRUCCIONES

Artículo 7.- Clasificación de las edificaciones.

X. Construcciones en zonas rurales

Artículo 9.- Sistemas de construcción,-

1.-Antiguas: Las determinadas en las zonas de monumentos históricos relevantes y zonas típicas en las cuales deberán respetarse los materiales de construcción, corrientes arquitectónicas y sistemas constructivos típicos regionales, de conformidad con las leyes y reglamentos de la materia.

Artículo 19.- Permisos previos o adicionales. En las zonas de monumentos históricos siempre se requerirá permiso previo del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), requisito para las zonas aledañas al impacto urbano de las zonas monumentales y típicas que determine el Ayuntamiento.

Artículo 23.- Dosificación de tipos de cajones.

I.- Capacidad para estacionamiento

De acuerdo con el uso a que estará destinado cada predio, la determinación para las capacidades de estacionamiento será regida por los siguientes índices mínimos:

USO DE PREDIO	CONCEPTO	CANTIDAD
Posadas	Para los primeros 20 cuartos	1 por cada 4 cuartos
Hoteles de 1 a 3 Estrellas	Para los primeros 20 cuartos	1 por cada 2 cuartos
Centros de Reunión: Cafeterías, Salones de Fiesta, etc.	Con cupo superior a 25 personas	1 por cada 7 concurrentes

V.- Las medidas mínimas requeridas para los cajones de estacionamiento de automóviles serán de 5.00 x 2.40 metros, pudiendo ser permitido hasta en un 50% las dimensiones para cajones de coches chicos de 4.20 x 2.20 metros según el estudio y limitante porcentual

VII.- Los estacionamientos públicos y privado deberán destinar un cajón de cada 25 o fracción, a partir del duodécimo cajón, para uso exclusivo de personas invalidad, cuya ubicación ser las más cercana a la entrada de la edificación.

Artículo 31.-Normas de dotación de agua potable.

II.- La dotación del servicio de agua potable para cualquier desarrollo se regirá por las normas y especificaciones que para el efecto marque el organismo respectivo, la Ley Estatal de Protección del Medio Ambiente y regirán como mínimo las demandas de la siguiente tabla:

Tipología	Subgénero	Dotación mínima	Observaciones
Alojamiento	1, Hoteles, moteles y casas de huéspedes.	300 (L) 1/huésped/día	A,C

Observaciones:

- A) Los requerimientos de riego se consideran por separado atendiendo a una norma mínima de 5 l/m²/día.
- C) En lo referente a la capacidad de almacenamiento de agua para sistemas contra incendios deberá observarse lo dispuesto en este Reglamento.

Artículo 32.- De los requisitos mínimos para dotación de muebles sanitarios.

Tipología	Parámetro	No. Excusados	No. Lavabos	No. Regaderas
Alojamiento	De 11 a 25	1	2	1

SECCIÓN CUARTA

NORMAS PARA LAS INSTALACIONES HIDROSANITARIAS.

Se instalarán cisternas para el almacenamiento de agua con equipo de bombeo adecuado en todos aquellos edificios que lo requieran, con el fin de evitar deficiencias en la dotación de agua por falta de presión, que garantice su elevación a la altura de los depósitos correspondientes.

CAPITULO III

Artículo 54.-Normas para circulaciones, puertas de acceso y salida.

Tipo de Edificación	Tipo de Puerta	Ancho Mínimo
Alojamiento	Entre vestíbulo y sala	1.20 metros
	Acceso principal	1.20 metros
	Cuartos de hoteles y casa de huéspedes	0.90 metros

CONCLUSIÓN:

Es de suma importancia tomar en cuenta las normas y reglamentos, pues nos permiten generar espacios funcionales que brinden igualdad de oportunidades e incorporación; como es proveer de rampas en todos aquellos espacios que sean necesarios, para las personas con capacidades diferentes.



CASOS
ANÁLOGOS



CASOS ANÁLOGOS

HOTEL MAISON COUTURIER, VERACRUZ.



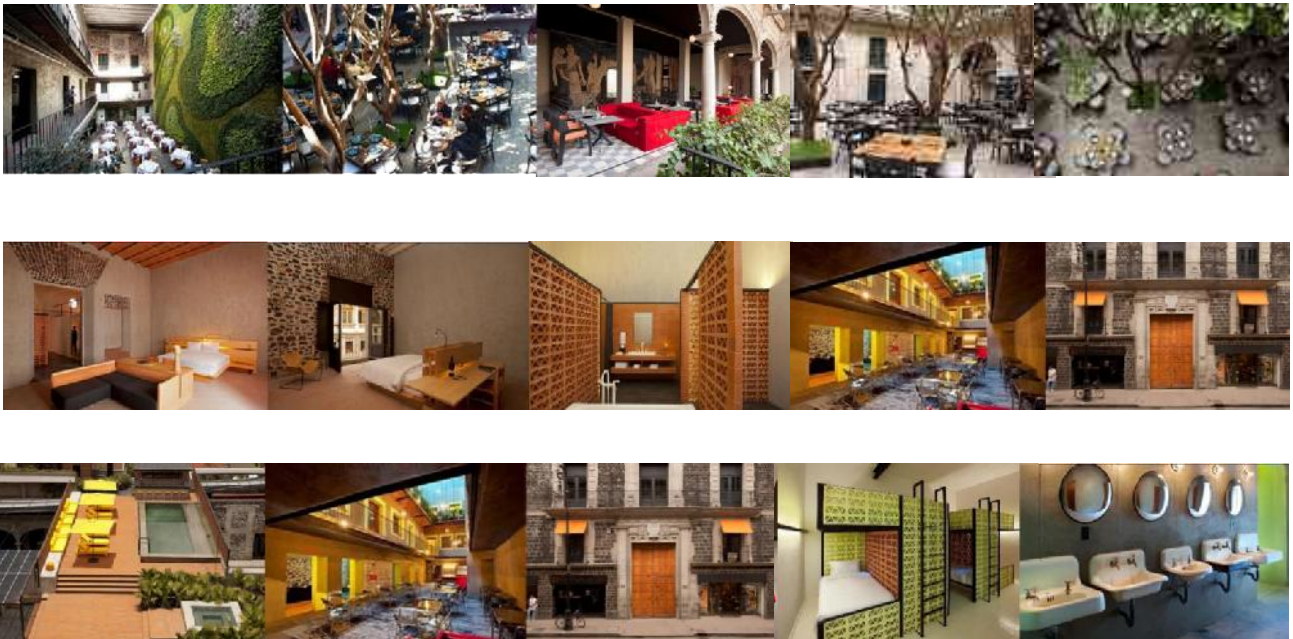
Antecedentes	Es una antigua finca en el trópico veracruzano construida por inmigrantes franceses en el siglo XIX. Rodeada por plantaciones de plátano, limonares y vegetación tropical; esta finca ha sido convertida en una pequeña “Pensión agrícola”
Espacios:	Vestíbulo, recepción, Nueve cuartos con terrazas privadas, restaurante, spa, sala de lectura, bar, alberca, jardines.
Materialidad:	Pisos de ladrillo, paredes de cal, uso de celosías, iluminación tenue.
Sistemas constructivos:	Uso de apoyos, aleros, mampostería en muros.
Mobiliario:	Mobiliario antiguo.
Sensaciones:	Simplicidad sofisticada, privacidad, tranquilidad.
Color:	Predomina el blanco, tonos agua, detalles en amarillo y los colores de los materiales (ladrillo, piedra, concreto).
Diseño creado por:	Design Hotel.

Grafica creada con imágenes de: <http://www.maisoncouturier.com/>

(Consultado el 10 de Octubre del 2014).

HOSTAL Y HOTEL

DOWNTOWN, MÉXICO, D.F.



Antecedentes:	Es una mezcla colonial del siglo XVII con Arquitectura Industrial, ubicado en el centro histórico de la ciudad de México. Conocido como el “Palacio de los Condes de Miravalle”.
Espacios:	Vestíbulo, recepción, hotel, hostel, dos restaurantes, una mezcalería, terraza bar y tiendas boutique, alberca con terraza, patios interiores.
Materialidad:	Uso de celosías, muros verdes, vegetación interior, piedra y cantera.
Sistemas constructivos:	Mampostería, uso de viguetas.
Mobiliario:	Mueble contemporáneo de madera y textiles.
Sensaciones:	Simplicidad, contemporaneidad, versatilidad.
Color:	Colores al natural de los materiales utilizados.
Diseño creado por:	Design Hotels.

Grafica creada con imágenes de: <http://www.downtownmexico.com/>

(Consultado el 10 de Octubre del 2014).

HOTEL LA SEMILLA, PLAYA DEL CARMEN.



Antecedentes:	Las formas orgánicas y de diseño sencillo, reflejan un sentido de historia, herencia, estilo y simplicidad de México inspirada en el movimiento "Rough Luxe".
Espacios:	Vestíbulo, recepción, nueve habitaciones, jardín terraza, patio interior, comedor, cafetería.
Materialidad:	Cantera, uso de madera en acabados.
Sistemas constructivos:	Mampostería de piedra.
Mobiliario:	Muebles antiguos.
Sensaciones:	Simplicidad, tranquilidad, amplitud, relajación, sencillez.
Color:	Predomina el color blanco.
Diseño creado por:	Design Hotels.

Grafica creada con imágenes de: http://www.hotellasemilla.com/jardin_copal.html

(Consultado el 10 de Octubre del 2014).

HOTEL CASA ENCANTADA, PÁTZCUARO MICHOACÁN.



Antecedentes:	"Encantada" fue construida en 1784 en el sitio de la huerta de las Hermanas de Santa Catalina de Siena y luego restaurada por Victoria Ryan en 1997/98.
Espacios:	Patio interior, cocina, comedor, doce habitaciones, recepción.
Materialidad:	Uso de tejas, adobe, madera, vegetación endémica, techos altos.
Sistemas constructivos:	Mampostería, uso de viguetas.
Mobiliario:	Mobiliario típico de la región, hechos de madera y fibras naturales.
Sensaciones:	Tradición, tranquilidad.
Color:	Colores tierra.

Grafica creada con imágenes de: <http://www.hotelcasaencantada.com/es/suites.html>

(Consultado el 10 de Octubre del 2014).

CONCLUSIÓN

Partiendo de las necesidades arquitectónicas y funcionales a satisfacer con nuestro proyecto, nos dimos a la tarea de buscar ciertos hoteles que compartieran características que nos fueran de utilidad para hacer comparaciones y tomar las más positivas para enriquecer nuestra propuesta.

Los puntos de comparación que se decidió poner sobre la mesa y tomar como referencia de hoteles de diferentes zonas geográficas fueron:

- Ubicación del hotel (debiendo tener una cercanía relativa con los centros históricos o centros de población).
- Sistemas y materiales constructivos.
- Número de habitaciones (capacidad del inmueble).
- Servicios adicionales que proporcionan.
- Características de las habitaciones.

A nivel local, dentro del centro del municipio de Tzintzuntzan, opte por una estrategia diferente, puesto que ya tenía una idea general de lo que sería el hotel y quería brindar una propuesta diferente a lo existente.

Los últimos hoteles que se analizaron son propuestas de las cuales tome lo mejor de cada una e hice una fusión; de combinar un Hotel con Hostal, que además brinde servicio de Restaurant, para el turista que solo acude al sitio por un rato, los cuales suelen provenir de los municipios vecinos, principalmente en fines de semana. Se retomó la versatilidad de servicio que brinda el Downtown en el D.F. al ofrecer varios servicios en un mismo espacio. Del hotel Casa Encantada en Pátzcuaro y Hotel Maison Courtier, se retomó la tradición y el arraigo que muestra en sus materiales y sistemas constructivos, así como el deseo de mostrar al turista en general las costumbres y cultura local, dando un enfoque local a bajo costo. Cada uno de ellos nos fue de gran utilidad para llegar a la propuesta final.

Con la comparación de estos hoteles, empezando desde la clasificación de cada uno, vemos que la categoría de Hotel boutique tiene semejanzas importantes con nuestra propuesta de Hotel, desde el tamaño del inmueble, el número de habitaciones y su capacidad hasta el concepto que pueden manejar este tipo de hoteles en las mismas. Los hoteles manejan un común denominador en la planta, áreas públicas, recepción.

Además albergan tiendas de productos que se pueden encontrar dentro del hotel para uso de los huéspedes, además de artículos de diseño. Las terrazas fungen como zonas o espacios de recreación de los clientes y público en general. El acondicionamiento de las habitaciones es similar, austero en algunos casos pero con dimensiones muy parecidas y acomodo sencillo del mobiliario, con lo mínimo necesario para el confort del huésped. A excepción claro del Hostal que nos dio una clara idea de lo que queríamos mostrar dentro de las habitaciones de la cultura local.

Los servicios para cada habitación van desde televisión satelital, climatización artificial, iluminación ambiental está muy bien estudiada, además de cuidar detalles como la señalización, ya que cada hotel tiene diseños propios.

La capacidad de ocupación de estos hoteles no es tan alta, ya que están enfocados a prestar atención más personalizada a cada cliente cuidando todos los detalles desde la recepción hasta el momento que el huésped cierra la puerta de su habitación.



ANÁLISIS DE
ACTIVIDADES Y NECESIDADES



PROGRAMA DE ACTIVIDADES Y NECESIDADES

Es de suma importancia conocer cada una de las actividades que se llevarán a cabo en nuestro edificio, ya que si se cubren estas necesidades el proyecto resultará más funcional y con mayor confort para el usuario. Para obtener el programa de necesidades es preciso conocer cada una de las actividades que se van a llevar a cabo en el edificio, ya que dichos datos nos permitirán desarrollar el programa arquitectónico.

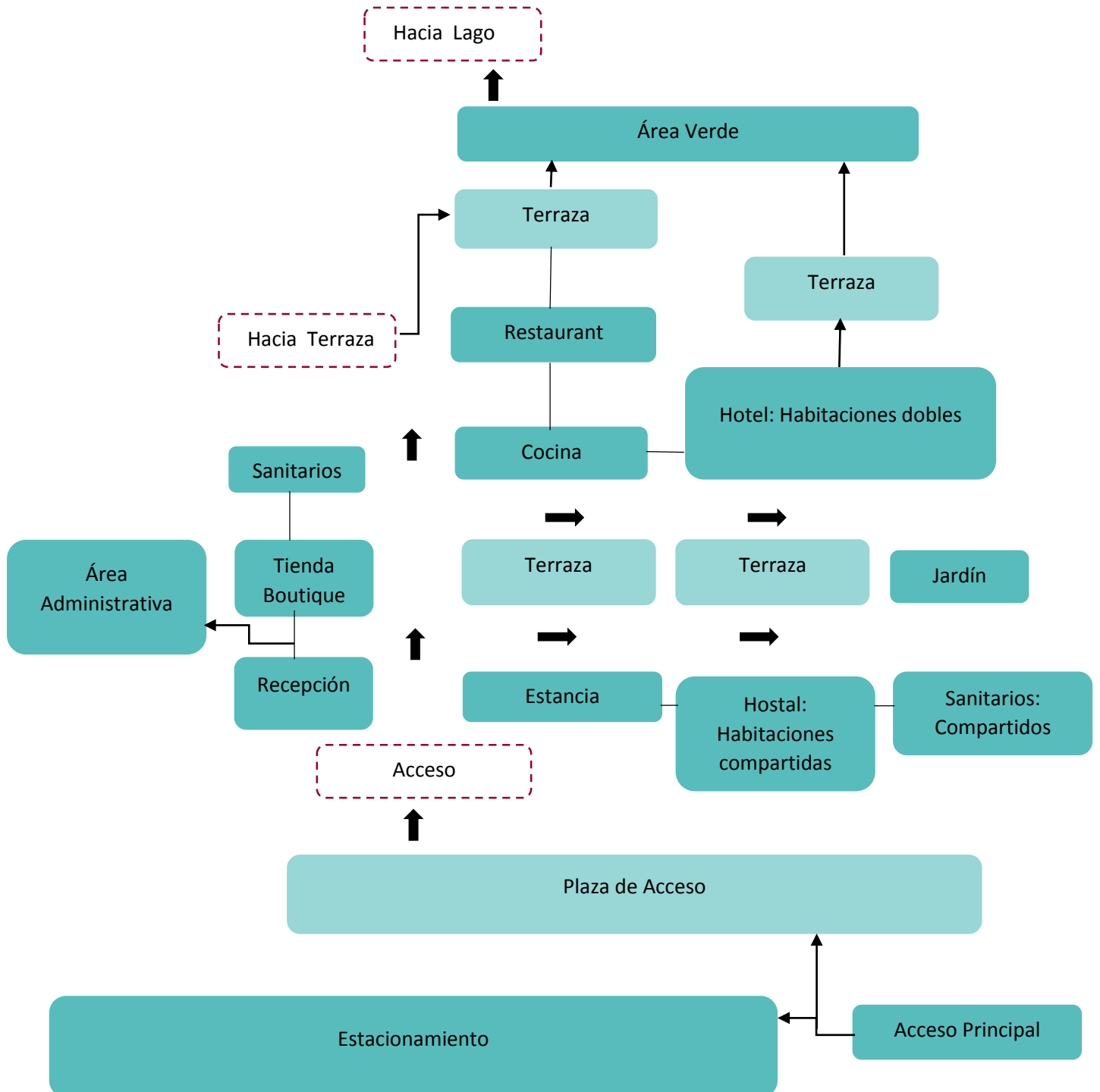
PROGRAMA DE ACTIVIDADES				
Área de Hospedería	Áreas Públicas	Área de Restaurante	Área de Servicios	Área de empleados
Dormir Descansar Sentarse Ver televisión Circular Almacenamiento de cosas Bañarse Ir al sanitario	Esperar Escribir Archivar Atención al público Registrarse Informarse Hablar por teléfono	Esperar Sentarse Comer Beber Escuchar música Platicar Pagar Ir al sanitario Cocina Refrigeración de alimentos Preparación de alimentos Almacén de insumos Lavar vajillas	Lavandería Recibir y entregar ropa Lavar ropa Secar ropa Planchar ropa Estacionamiento Almacenamiento de autos Circulación de autos Almacén general Almacenamiento de mobiliario Reparación de mobiliario Control y salida de mobiliario	Sentarse Comer Almacenar Descansar Ir al sanitario

MATRIZ DE ACOPIO

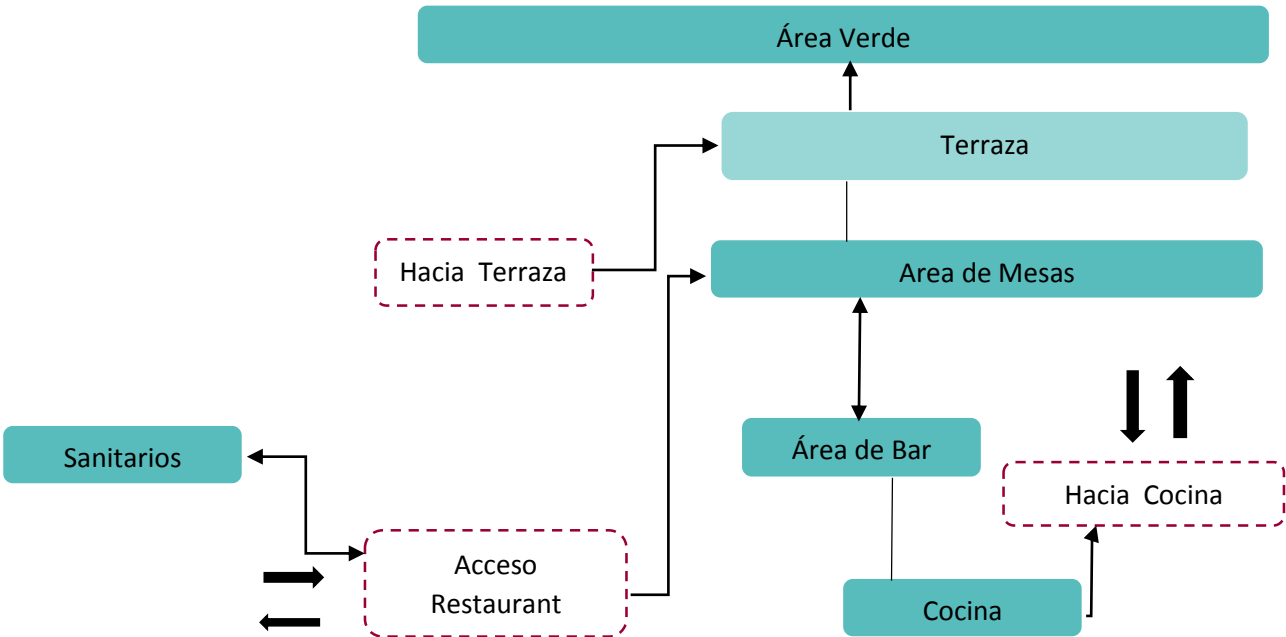
Subcomponente	Local	Actividad	Capacidad	M2	Equipo
Plaza de Acceso	Área Abierta	Acceso	Flotante	320.00	Libre
Vestíbulo	Área De atención	Recibir	Flotante	80.00	Libre
Recepción	Área de atención	Recibir y registrar	2	15.85	2 sillas, revistero, mesas, sillones
O. de Contabilidad	Área privada	Trabajo	2	12.07	Escritorio, eq. De computo, sala, libreros, 2 sillas
O. de gerente	Área privada	Trabajo	2	21.11	Escritorio, eq. De computo, sala, libreros, 2 sillas
Sala de espera	Área abierta	Aguardar	2	15.60	Sala y mesa de centro
O. de reservaciones	Área abierta	Informar y trabajar	3	20.00	3 escritorios, 1 silla, archivero, equipo de computo
Sala de juntas	Área privada	Trabajar	10	20.30	10 sillas, mesa, mesa p/café
Habitación sencilla	Área privada	Descansar y dormir	2	48.50	1 cama queen size, buros, tocador, sala, baño
Habitación doble	Área privada	Descansar y dormir	2	58.50	2 camas matrimoniales, buros, tocador sala, baño
Habitación compartida hombres	Área privada	Descansar y dormir	6	65.00	6 literas, 6 lockers
Habitación compartida mujeres	Área privada	Descansar y dormir	6	65.00	6 literas, 6 lockers
Sala de Tv.	Área social	Ver Tv, descansar	Flotante	60.00	Sillones, televisión, mesa
Blancos y accesorios	Área de servicio	Lavado y almacén.	3	57.00	Anaqueles, lavadora, secadora
Pasillos	Área de circulación	Circulación	Flotante		Libre
Vestíbulo	Área de atención	Recibir	Flotante	54.60	Libre
Sanitarios compartidos hombres	Área de servicios	Aseo personal	Flotante	70.80	4 lavabos, 4 regaderas, 4 taza, 4 mingitorios.
Sanitarios compartidos mujeres	Área de servicios	Aseo personal	Flotante	70.80	4 lavabos, 4 tazas, 4 regaderas.
Local comercial	Área abierta	Venta y exhibición	Flotante	40.00	Anaqueles, mostrador, caja
Restaurant	Área abierta	Tomar alimentos	70	260.00	9 mesas, 70 sillas,
Terraza	Área abierta	Descansar, leer, etc.	Flotante	74.00	2 salas con mesa de centro c/una.
Área verde	Área abierta	Correr, jugar, etc.	Flotante		Bancas
Cocina	Área de servicios	Preparación de alimentos	5	72.30	Mesa preparación de alimentos, estufa, horno, tarja, almacén de insumos, área de refrigeración.
Cuarto de maquinas	Área de servicios			85.52	Caldera, hidroneumático, transformador, bombas electrónicas.
Depósito de basura	Área de servicios			32.00	Contenedores de basura.

DIAGRAMAS DE ÁREAS

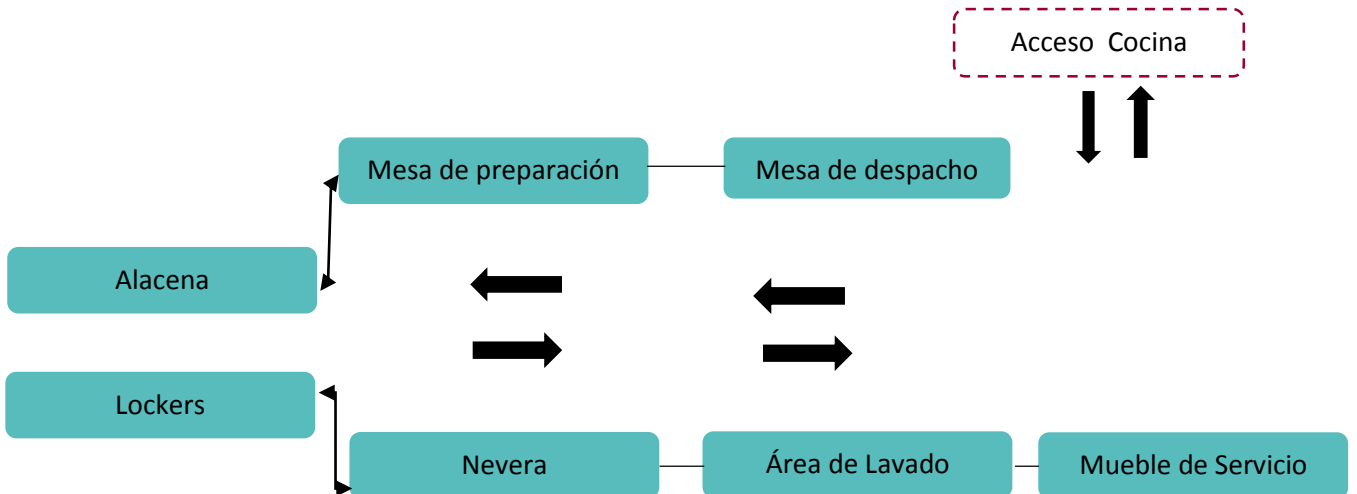
DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO GENERAL DEL EDIFICIO



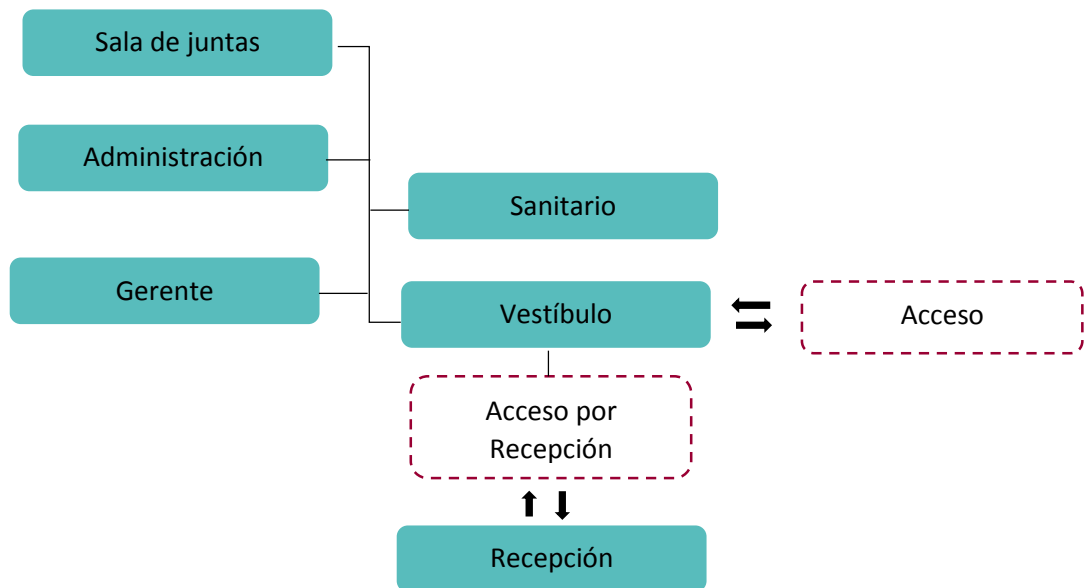
ÁREA DE RESTAURANT



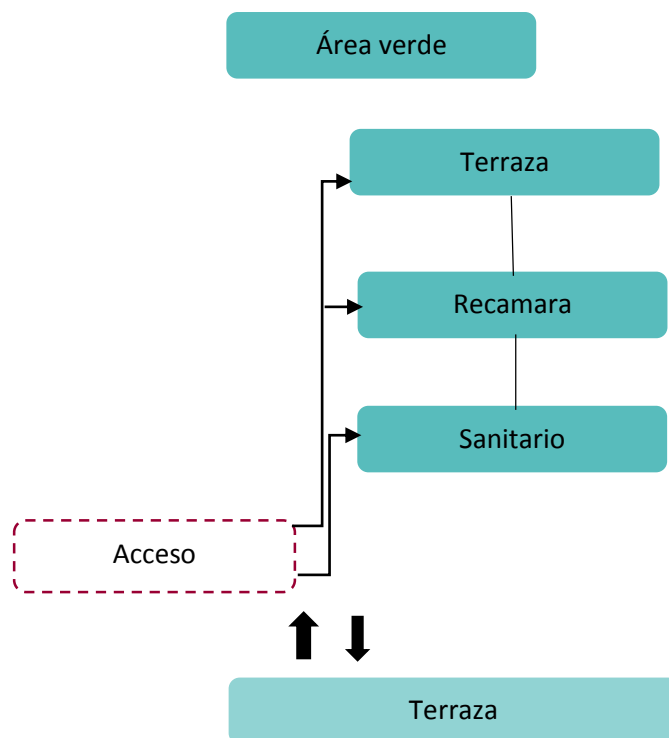
ÁREA DE COCINA



ÁREA DE ADMINISTRATIVA



HABITACIÓN DOBLE



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- Área Administrativa:

Recepción

Oficina de gerente

Oficina administrador

Sala de juntas

- Área de Hospedería:

Vestíbulo

Recepción

Hotel: 1 Suite

Hotel: 3 Recamaras dobles

Terraza

Hostal: Habitaciones con 8 camas para mujeres

Habitaciones con 8 camas para hombres

Sanitarios mujeres

Sanitarios hombres

Terraza

- Área de Restaurante:

Área de mesas

Terraza

Sanitario hombres

Sanitario mujeres

Cocina: Área de lavado

Área de almacén de insumos

Área de preparación de alimentos

Área de lockers

Revisar tabla: Definición
Número de Habitaciones

Pág. siguiente

- Área Recreativa:

Áreas verdes

Muelle

- Área de Servicios:

Lavandería

Cuarto de maquinas

Estacionamiento

Acceso principal

Almacén

-Para definir el número de habitaciones con que contara el Centro de Hospedería, se investigó el número promedio de habitaciones, con que cuentan algunos de los hoteles de la región:

Nombre	No. De Habitaciones	Ubicación
Hotel Lago del Sol	12 Habitaciones	Tzintzuntzan
Hotel Posada San Agustín	10 Habitaciones	Tzintzuntzan
Hotel Hacienda Ucazanaztacua	6 Habitaciones	Tzintzuntzan
Hostal Casa del Sol	3 Habitaciones privadas 2 Habitaciones con baño compartido	Pátzcuaro
Hotel Casa Encantada	12 Habitaciones	Pátzcuaro
Hotel Casa en el Bosque	9 Habitaciones	Pátzcuaro

Grafica generada con datos de (en Línea): <http://patzcuaro.com/hoteles/index.html>

(Consultado el 10 de Octubre del 2014)

Propuesta:

- 4 Habitaciones Privadas con baño propio.
- 1 Habitación compartida: 8 camas para mujeres.
- 1 Habitación compartida: 8 camas para hombres.

Cupo aproximado:
23 personas

ANÁLISIS
DE DISEÑO



CONCEPTUALIZACIÓN

El mundo está compuesto por objetos y acciones que combinados crean el mundo tangible, dimensional y visual. Con el uso de la imaginación, los edificios, la vegetación y la relación de estos se convierten en formas y símbolos abstractos, los cuales tienen un origen, conocido como concepto.

El concepto es la esencia del diseño arquitectónico, se entiende como la transición de una idea subjetiva y materialización de la misma o bien, como una metáfora proyectada en un espacio que da sentido al hacer arquitectónico. Un concepto claro guía la función y el valor estético de cualquier diseño.

“En arquitectura los conceptos suelen considerarse como parte de la fase de diseño, en el proceso de planeación, ya que es la idea inicial generalizada, respecto a la futura forma que se le dará a nuestro edificio. Esta surge al analizar las necesidades y características específicas que requiere el proyecto.”⁴⁵

El diseño estará determinado por una etapa de razonamiento, en donde influyen ciertos aspectos, tales como; La función (agrupamiento y zonificación de la actividad) y el espacio (volumen que requieren las actividades).

Para representar el **concepto** es necesario recurrir al uso de símbolos gráficos y figuras firmes y sencillas, acompañadas de cualquier información escrita de apoyo que sea necesaria.

Para finalizar es importante mencionar que para definir un concepto hay que conocer previamente ciertos factores, tales como:

- La geometría (circulación, forma e imagen).
- El contexto (localización y clima).
- La envoltura (estructura, planos de limitantes y aberturas).
- Los factores humanos (percepción, conducta, etc.).

REINTERPRETANDO LA TIPOLOGÍA EXISTENTE

La intención es prevalecer la IDENTIDAD, de la localidad, respetando lo existente, sus tradiciones y esa cultura que lo convierte en un lugar singular y de gran atractivo, para todo aquel que lo visita.

La identidad que tenemos actualmente, la hemos adquirido a través de los años, al igual que nuestra arquitectura. Para mejorar nuestras construcciones podemos adaptar tecnologías foráneas a los diseños, pero no debemos adoptar los estilos de diseño ya que perderíamos esta identidad que tanto tiempo nos tomó conseguir. Debemos buscar como fomentar más esta identidad.

Para conceptualizar este proyecto se tomó como ejemplo la planta arquitectónica del antiguo ex convento de Santa Ana, ya que cuenta con ciertos elementos que se desean retomar, en la

⁴⁵ Edward T. White, Manual de Conceptos de Formas Arquitectónicas, México 1987

solución de la planta arquitectónica; como el uso de jardines y terrazas exteriores e interiores, que permiten brindar espacios más agradables, donde los usuarios puedan convivir entre ellos.

Otra de las ventajas del uso de terrazas es que permite tener espacios más iluminados naturalmente.

Otro elemento que se desea retomar de la arquitectura tradicional, es el uso de explanada para el acceso al edificio.

...Se propone como una reinterpretación ya que no se utilizarán los métodos constructivos tradicionales tal cual son, pues de ser así, se requeriría un mayor y constante mantenimiento.



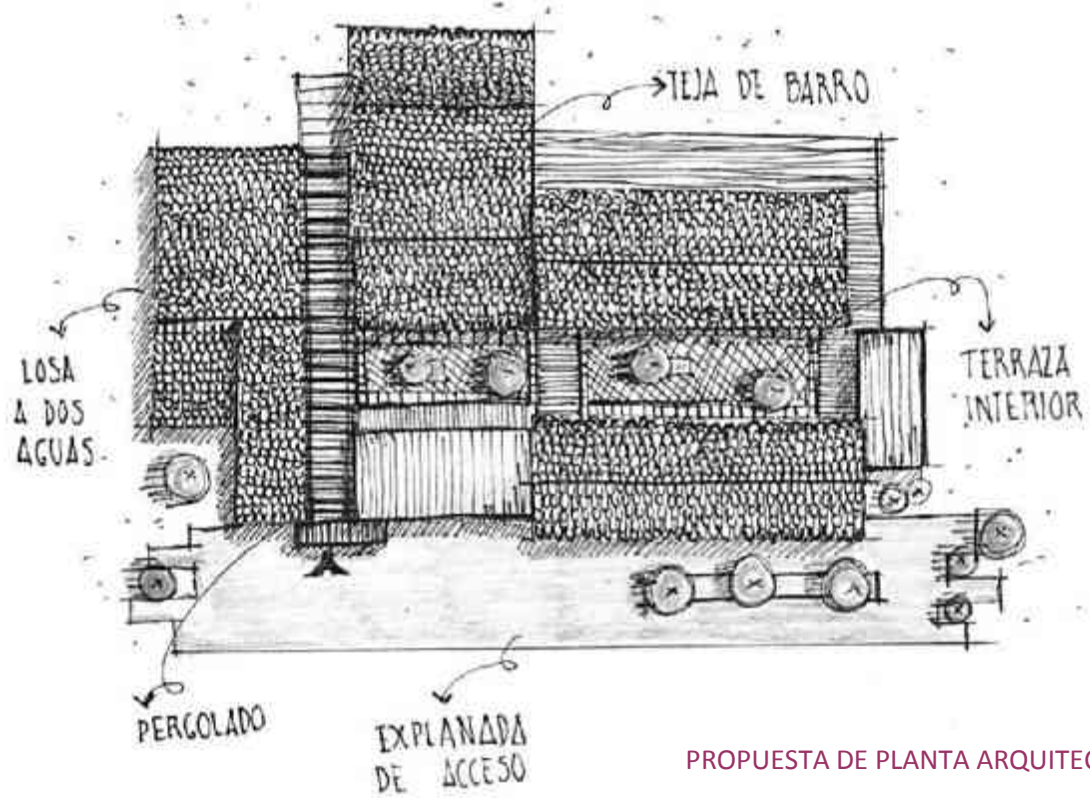
IMAGEN. Planta del ex convento de Santa Ana.⁴⁶



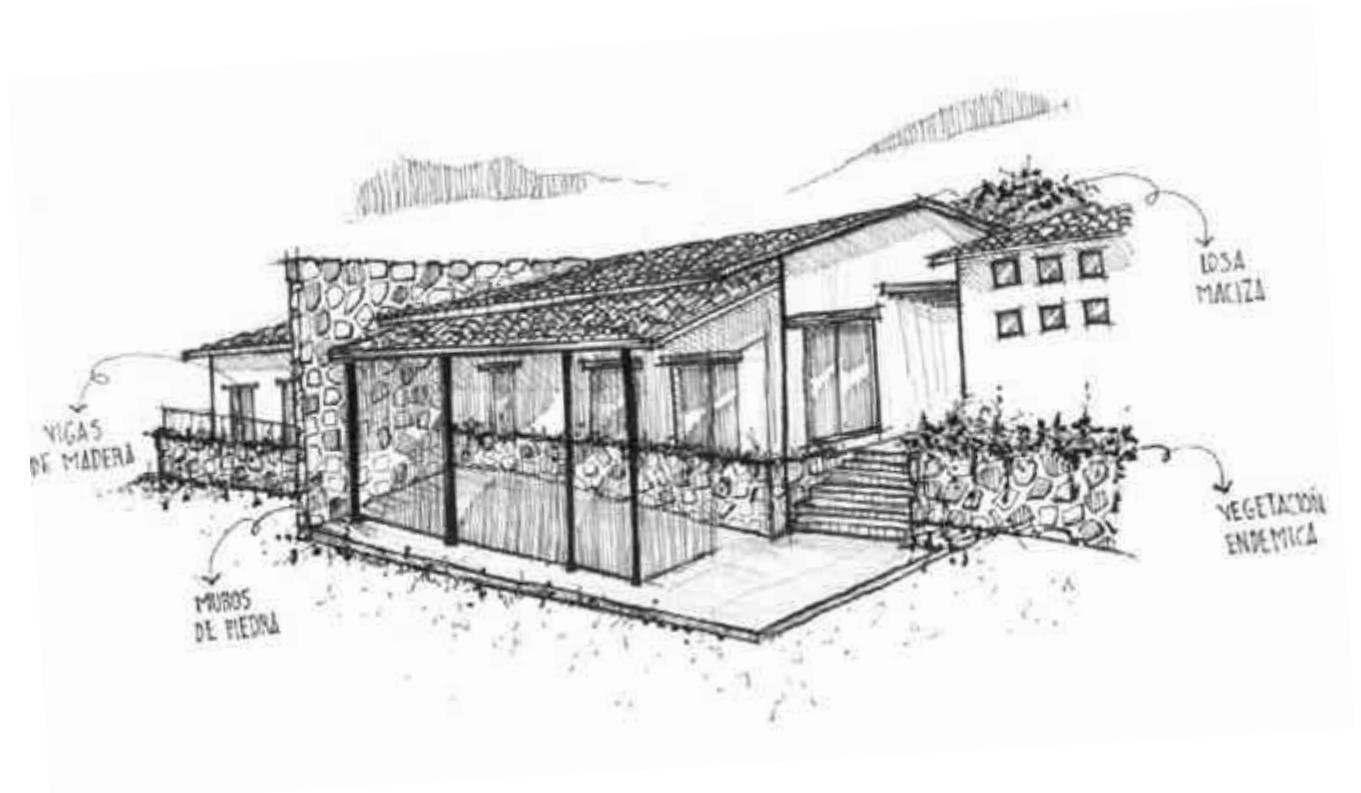
- Jardín Exterior
- Terraza Interior
- Jardín interior
- Explanada de acceso

⁴⁶ Imagen generada con google earth.

IDEAS DE PROCESO

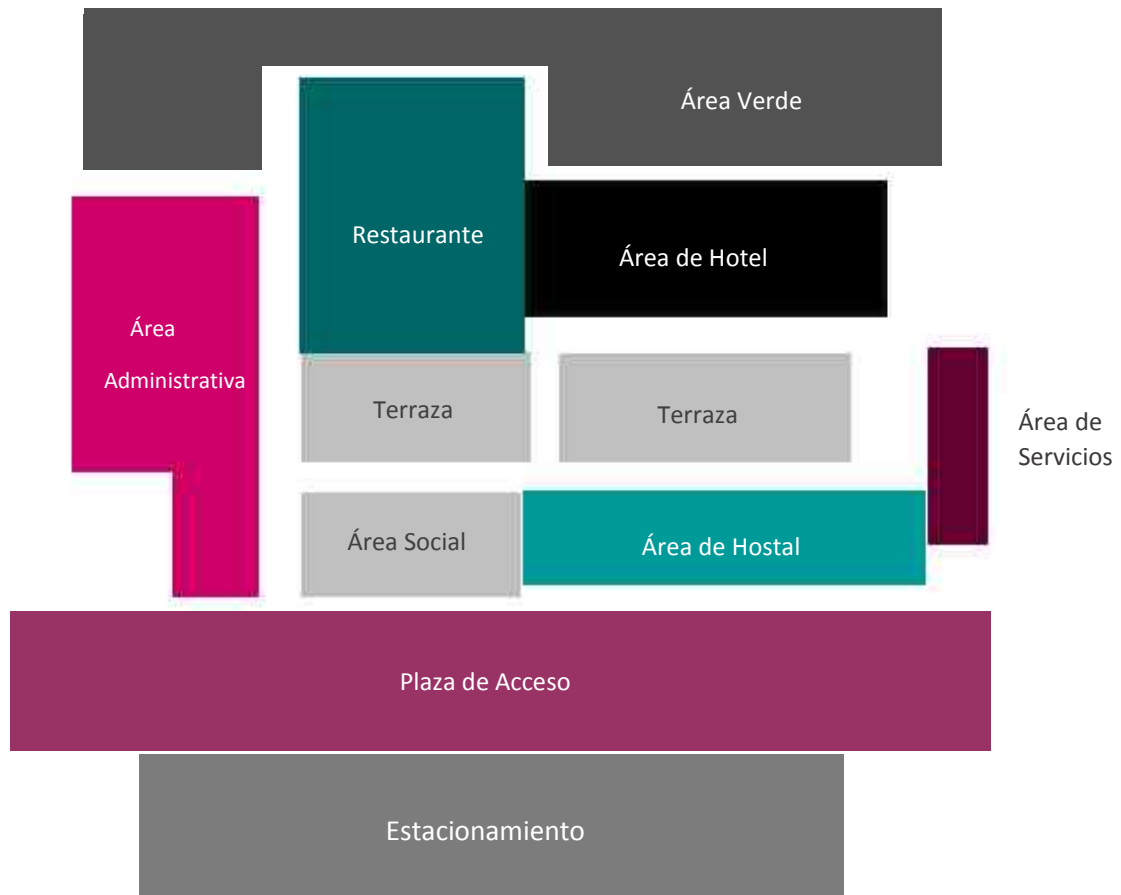


PROPUESTA DE PLANTA ARQUITECTÓNICA



PROPUESTA DE FACHADA NORTE

ZONIFICACIÓN



PRESUPUESTO

Para los parámetros del presupuesto; se tomó en cuenta un criterio basado en el género de **Hotel** los cuales fueron tomados de La Cámara Mexicana de la Industria y Construcción (CMIC); Catálogo de BIMSA REPORTS S.A de C. V., edición 2015.⁴⁷

COSTO POR M2 BIMSA-CMIC

GENERO	CALIDAD	JUNIO \$/M2
Hotel	Media	\$ 11,097
Estacionamiento	Media	\$ 3,229

NOTA: LOS COSTOS POR m² INCLUYEN LOS SIGUIENTES PARÁMETROS:

-Todos incluyen Costo Directo, Indirecto, Utilidad, Licencias y Costo del proyecto aproximado.

-Los valores son promedio directo de diversos modelos específicos, analizados con base a la investigación de precios que realiza Bimsa a fechas determinadas.

AREAS CUBIERTAS

AREAS	MTS. 2 CONSTRUIDOS	IMPORTE
Administración	132 M2	\$ 1,464,804.00
Restaurante	238.55M2	\$ 2,647,189.00
Área de Hotel	160 M2	\$ 1,775,520.00
Área de Hostal	176.17 M2	\$1,954,958.49
Área de Servicios	81.72 M2	\$906,846.84
SUBTOTAL		\$ 8,749,318.33

AREAS DESCUBIERTAS

AREAS	MTS. 2 CONSTRUIDOS	IMPORTE
Terrazas	151.37 M2(\$3,229.00)	\$488,773.73
Jardines	1262.95 M2(\$196.00)	\$247,538.20
Andadores	64.65 M2 (\$353.28)	\$22,840.00
Estacionamiento	1,567 M2	\$5,059,843.00
SUBTOTAL		\$5,818,994.93

,

OTROS

MOBILIARIO	\$344,735.00
MUELLE	\$330,000.00
SUBTOTAL	\$674,735.00

COSTO GENERAL DEL PROYECTO	\$15,243,048.30
-----------------------------------	------------------------

⁴⁷ Catálogo de Bimsa Reports S.A de C.

<http://www.cmic.org/comisiones/tematicas/costosyp/costom2/Bimsa/costom2.htm>
(Consultado EN LÍNEA, el 16 de Septiembre del 2015)



PROYECTO
ARQUITECTÓNICO



¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS