

# CASA DE LA CULTURA

Vasco de Quiroga, La Huacana Michoacan TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO



UMSNH

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

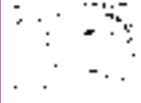


Presenta: Dulce Ivette Orozco Barajas

Sinodal: Arq. Cecilia Elías Copete

Asesor: Dr. en Arq. Juan Carlos Lobato Valdespino

Sinodal: Arq. Jorge Humberto Flores Romero



UMSNH



## AGRADECIMIENTOS

A mi madre Verónica por brindarme su apoyo en todos los aspectos, por creer y confiar en mi, por acompañarme en este largo camino, por no dejarme sola a pesar de los obstáculos que se nos presentaron.

Ami abuelita Aurelia que a sido mi madre, la persona que cuido de mi hasta que tengo uso de razón, por enseñarme hacer perseverante, por enseñarme a luchar para vencer cualquier adversidad, por darme fuerzas y ser el pilar que siempre me sostuvo firme, Gracias por creer en mi mami.

A mis tíos Gloribella, José Luis y Reina por hacerse presente en los momentos mas difíciles. ¡Gracias!

A ti amor por motivarme y brindarme siempre tu apoyo incondicional.

A mis profesores, que sin su ayuda esto no uviera sido posible.

Dr. en Arq. Juan Carlos Lobato Valdespino  
Arq. Cecilia Elías Copete  
Arq. Jorge Humberto Flores Romero

## CASA DE LA CULTURA :

Una institución abierta al público donde se realizan y desarrollan actividades culturales, estos edificios están destinados a preservar, transmitir y fomentar las actividades que se realizan en cada uno de los municipios y/o ciudad, son destinados para que una comunidad desarrolle y promueva la cultura entre sus habitantes.

Este trabajo se realizó con la finalidad de darles una solución a los habitantes huacaneses que practican y se integran a las manifestaciones culturales.

Uno de los objetivos fue precisamente, DISEÑAR un edificio destinado específicamente para el desarrollo de las manifestaciones culturales integrando áreas con los requerimientos necesarios para cada clase y/o taller con el propósito de obtener mejores resultados en el aprendizaje y la práctica que han desarrollado los usuarios.

En conclusión el presente documento logra dar solución a las anomalías que actualmente se les presenta a los usuarios que practican estas actividades culturales.

El dotar espacios específicamente para practicar estas actividades y llevar a cabo los eventos brinda de oportunidades al municipio, así como dar a conocer la cultura del lugar dentro de la misma “CASA DE LA CULTURA”

“Para cambiar la vida, primero debemos cambiar el espacio”

—Henri Lefebvre, escritor, filósofo y educador francés

Palabras clave: MUSICA, CASA, CULTURA, LA HUACANA, MICHOACAN.

HOUSE OF CULTURE:

An institution open to the public where they perform and develop cultural activities, these buildings are intended to preserve, transmit and promote activities that take place in each of the municipalities and / or city, are destined for a community to develop and promote culture among its inhabitants.

This work was done in order to give a solution to people who practice huacanenses and integrated cultural events.

One of the objectives was precisely design a building specifically designed for the development of cultural events integrating areas with the requirements for each class and / or workshop in order to achieve better results in learning and practice that have evolved users .

In conclusion herein manages to solve the anomalies they are now presented to users who practice these cultural activities.

The specifically provide opportunities for recreational activities and carry out these events provides opportunities to the municipality and to publicize the culture of the place within the same "HOUSE OF CULTURE"

"To change life, we must first change space "  
Henri Lefebvre, writer, philosopher and educator French

Keywords: MUSIC, HOUSE, CULTURE, HUACANA, MICHOACAN.

|                                                             |    |                                               |    |
|-------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------|----|
| RESUMEN/ABSTRACT.....                                       | 3  | IV. ANÁLISIS URBANO                           |    |
| INTRODUCCIÓN.....                                           | 7  | 4.1 Equipamiento urbano.....                  | 53 |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA                                  |    | 4.2 Infraestructura urbana.....               | 54 |
| Justificación.....                                          | 13 | 4.3 Imagen urbana.....                        | 55 |
| Objetivos.....                                              | 13 | 4.4 Vialidades principales.....               | 57 |
| Hipótesis.....                                              | 14 | V. ANÁLISIS FUNCIONAL                         |    |
| Diseño metodológico.....                                    | 15 | 5.1 Casos Análogos.....                       | 61 |
| I. CONSTRUCCIÓN DEL ENFOQUE TEÓRICO                         |    | 5.2 Perfil de usuarios.....                   | 66 |
| 1.1 Conceptos básicos.....                                  | 19 | 5.3 Análisis programático.....                | 67 |
| 1.2 Revisión diacrónica Cultural.....                       | 20 | 5.4 Análisis diagramático.....                | 69 |
| 1.3 Revisión sincrónica cultural.....                       | 22 | 5.5 Análisis fotográfico del predio.....      | 71 |
| 1.4 Conexiones tópicas.....                                 | 22 | VI. EXPLORACIÓN CONCEPTUAL                    |    |
| 1.5 Análisis situacional.....                               | 24 | 6.1 Exploración Formal.....                   | 75 |
| 1.6 Expectativas gestor-usuario.....                        | 25 | 6.2 Diseño contextual.....                    | 76 |
| II. ANÁLISIS DE DETERMINANTES CONTEXTUALES<br>(SOCIAL)      |    | 6.3 Fundamentación conceptual.....            | 81 |
| 2.1 Construcción histórica del lugar.....                   | 28 | 6.4 Criterios espacio-ambiental.....          | 83 |
| 2.2 Análisis estadísticos de la población a atender.....    | 28 | 6.5 Principios Constructivos.....             | 84 |
| 2.3 Referentes de hábitos culturales.....                   | 30 | VII. PROYECTO                                 |    |
| 2.4 Referentes económicos.....                              | 32 | 7.1 Levantamiento topográfico del predio..... | 85 |
| 2.5 Análisis de políticas que hacen viable el proyecto..... | 36 | 7.2 PROYECTO ARQUITECTÓNICO                   |    |
| III. ANÁLISIS MEDIO AMBIENTALES                             |    | 7.2.1 Plantas arquitectónica.....             | 86 |
| 3.1 Localización.....                                       | 40 | 7.2.2 Planta de conjunto.....                 | 87 |
| 3.2 Afectaciones físicas existentes.....                    | 43 | 7.2.3 Secciones.....                          | 88 |
| 3.3 Climatología.....                                       | 44 | 7.2.4 Imágenes 3d.....                        | 89 |
| 3.4 Vegetación y fauna.....                                 | 49 |                                               |    |

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| <b>7.3 PROYECTO INTERIORISMO</b>                 |     |
| 7.3.1 Acabados (pisos, muros y plafones).....    | 90  |
| 7.3.2 Iluminación natural.....                   | 92  |
| 7.3.3 Iluminación artificial.....                | 94  |
| 7.3.4 Carpintería y cancelaría.....              | 95  |
| 7.3.5 Mobiliario.....                            | 96  |
| 7.3.6 Señalización.....                          | 97  |
| <b>7.4 PROYECTO EXTERIORISMO</b>                 |     |
| 7.4.1 Diseño de pavimentos.....                  | 98  |
| 7.4.2 Jardinería.....                            | 99  |
| 7.4.3 Mobiliario urbano.....                     | 100 |
| 7.4.4 Señalización.....                          | 101 |
| <b>7.5 PROYECTO CONSTRUCTIVO</b>                 |     |
| 7.5.1 Estructural (cimentación).....             | 102 |
| 7.5.2 Losa reticular.....                        | 103 |
| 7.5.3 Albañilería.....                           | 104 |
| <b>7.6 PROYECTO DE INSTALACIONES</b>             |     |
| 7.6.1 Instalación hidráulica y sanitaria.....    | 105 |
| 7.6.2 Instalación contra incendios.....          | 107 |
| 7.6.3 Instalación telefónica.....                | 108 |
| <b>VIII. ANÁLISIS PRELIMINAR</b>                 |     |
| 8.1 Costos paramétricos.....                     | 109 |
| <b>IX. REVISIÓN TÉCNICO-NORMATIVO</b>            |     |
| 9.1 Leyes y reglamentos de carácter general..... | 111 |

# CULTURA

BANDAS DE VIENTOS

DANZA

MÚSICA

TRADICIONES

PINTURA

RONDALLAS

BAILE FOLCLÓRICO

COSTUMBRES



## INTRODUCCIÓN

En el municipio de La Huacana las manifestaciones culturales que se realizan con frecuencia son: presentaciones de baile folclórico, danzas tradicionales, bandas de viento, etc.

Las actividades se empezaron a desarrollar en el año 2006 iniciando con la formación de bandas de vientos en las cuales daban clases de solfeo, partituras musicales, tololoche, tuba trombón, trompeta, clarinete, tarola, teclado, después se fueron formando rondallas y se impartían clases de guitarra, canto, coro, se fueron ingresando diferentes talleres; dibujo, pintura, fotografía, manualidades, obras teatrales y clases de títeres. Los maestros que fueron desarrollando dichas actividades son:

Santiago Orozco desempeñando las clases de solfeo y ensayos de los instrumentos que conforman las bandas de viento.

Dr. Carlos Tinajero desempeñando clases de instrumentos musicales.

Santos Ponce González impartiendo clases de guitarra.

Ramiro Jiménez González impartiendo talleres sobre títeres y obras teatrales.

Iván Enríquez desempeñando la disciplina de baile regional y danza.

Felipe Ceniceros y Adriana Amezcua involucrados en las rondallas y clases de guitarra.

Juan Guzmán y Bedoya Calderón impartiendo clases de dibujo y pintura.

# CASA DE LA CULTURA

Col. Vasco de Quiroga

La Huacana Michoacan



UMSNH



FACULTAD DE ARQUITECTURA





Avenida Revolución Norte, evento cultural.  
La huacana, Michoacán  
Foto: Joel Bautista Silva

## Plantamiento Del Problema

## PLANTEAMIENTO DEL DEL PROBLEMA

En el municipio La Huacana en la actualidad las manifestaciones culturales se presentan en espacios inadecuados para el buen desarrollo de actividades involucradas en el tema cultural. Los inconvenientes que surgen son consecuencia de no tener un edificio en específico para llevar a cabo los eventos que se realizan en fechas tradicionales para los Huacanenses.

El municipio en la actualidad carece de espacios arquitectónicos adecuados donde se puedan desarrollar las clases de diferentes instrumentos musicales, danzas folclóricas, baile de tabla, impartir talleres de dibujo, pintura, fotografía, manualidades, entre otros.

**Este problema disminuye el desempeño máximo** de las actividades culturales que se llevan a cabo en el municipio, lo cual provoca que el aprendizaje y/o práctica sea más lento.

Actualmente los ensayos se realizan en espacios inadecuados, no tienen un área específica donde se puedan impartir los talleres. Los lugares que se adaptan para ensayar son:

- El auditorio municipal
- El quiosco del campo deportivo
- En diferentes instituciones educativas
- En casas prestada
- En la pérgola de la plaza
- En ocasiones en la calle

**Ninguno de estos espacios está acondicionado para que se desarrolle de manera productiva el fomento de las actividades**



FIG.1 Ensayo (banda de viento) en una casa prestada, lo cual no tiene las óptimas condiciones para llevar a cabo los ensayos.

Foto: H. Ayuntamiento La Huacana Michoacán.



FIG.2 En esta imagen nos podemos percatar que las condiciones del lugar no son aptas para impartir clases de flauta.

Foto: H. Ayuntamiento La Huacana Michoacán.



FIG.3 Cancha municipal ( en ocasiones se adapta este espacio para los ensayos de las bandas de viento)  
Foto: Dulce Ivette Orozco Barajas



FIG.4 Quiosco (campo deportivo) se utiliza para llevar acabo los ensayos de las bandas **de viento**.  
Foto: Dulce Ivette Orozco Barajas



FIG.5 Ensayo de guitarra en un espacio adaptado (casa prestada).  
Foto: H. Ayuntamiento La Huacana Michoacan.



FIG.6 Exposición de pinturas en las bancas de la plaza central.  
Foto: H. Ayuntamiento La Huacana Michoacan.



FIG.7 Clases de dibujo en un espacio adaptado.  
Foto: H. Ayuntamiento La Huacana Michoacan.

A falta de espacios apropiados para el desarrollo de dichas actividades se presentan estos inconvenientes que podemos percibir en las imágenes.

Los eventos culturales se hacen presente en:

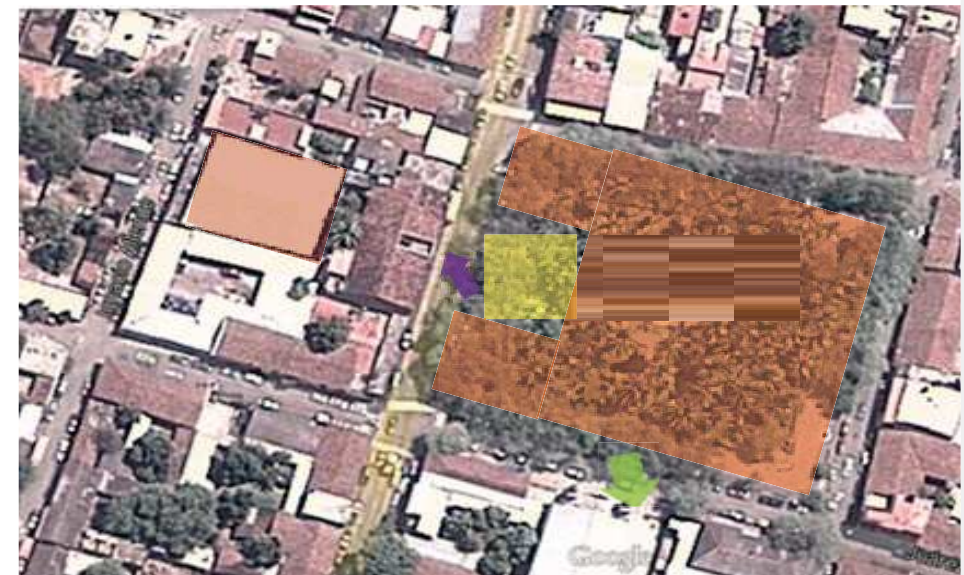
- Domingo cultural en la pérgola de la plaza
- En festival de día de las madres
- En festival de día del padre
- En festival de día del maestro
- En eventos de recaudación de fondos para la iglesia
- En terminaciones de primarias, secundarias, telesecundarias y bachilleratos.
- El 1 de mayo ( Celebración de reparto de tierras del ejido La Huacana)
- 1 de septiembre fiestas de San Nicolás.
- 10 sep. Verbena popular en la plaza.


El municipio de La Huacana y sus localidades aledañas se han encargado de fomentar actividades culturales y cuestionan el no tener un edificio específico para el desarrollo óptimo de las expresiones culturales.


El municipio necesita una “Casa de la Cultura” para llevar acabo sus actividades y obtener mejores resultados.

**Los eventos culturales se realizan en la pérgola de la plaza y en el auditorio municipal con mayor frecuencia**, en ocasiones también se presentan en instituciones educativas o localidades aledañas al municipio dependiendo el tipo de evento o fechas en que está contemplado presentarse.

La pérgola y el auditorio están localizados en el primer cuadro céntrico del municipio.



 Pérgola de la plaza




 Auditorio Municipal.

Espacios donde se presentan actualmente los eventos culturales

Ubicación de los hitos reconocidos:

Iglesia del pueblo  
Plaza municipal  
Presidencia Municipal

HITOS RECONOCIDOS

 Iglesia del pueblo  
 Plaza del municipio  
 Presidencia Municipal

## JUSTIFICACIÓN

Los promotores para que se realice este proyecto es el **H. Ayuntamiento del municipio en conjunto con el comité cultural de La Huacana Michoacán**, apoyándose en los programas que proporciona **CONACULTA**, este programa que habla sobre el tema de casa de la cultura es **EL PAICE** el cual tiene varios requisitos que se deben presentar para ser acreedores del apoyo que brinda el gobierno federal. Con la finalidad de que se le dé un seguimiento al desarrollo de las expresiones culturales y cada día se fomente más dichas actividades de índole cultural.

Se pretende solucionar los problemas que los usuarios presentan actualmente, los inconvenientes de no tener espacios acondicionados y con los requerimientos necesarios para que se desempeñen cada una de las manifestaciones culturales con mejores resultados de aprendizaje. Otorgarles áreas destinadas específicamente para el desarrollo de cada uno de los talleres, con los materiales y/o herramientas que son vitales para llevar a cabo los ensayos de instrumentos musicales y el desarrollo de las diferentes clases de índole cultural que se imparten en el municipio.

---

## OBJETIVOS

### GENERAL

Diseñar un edificio destinado específicamente para el desarrollo de las manifestaciones culturales integrando áreas con los requerimientos necesarios para cada clase y/o taller con el propósito de obtener mejores resultados en el aprendizaje y la práctica que han desarrollado los usuarios.

### PARTICULARES

Integrar el proyecto al contexto urbano por medio de un espacio público.

Dotar espacios agradables y que aporten confort a los usuarios.

Desarrollar un proyecto que satisfaga las necesidades de los usuarios.

---

## HIPÓTESIS

Con la construcción del proyecto denominado “Casa de la Cultura” en el municipio de La Huacana Michoacán.

Se lograra:

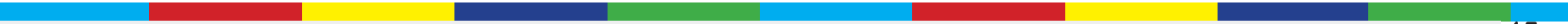
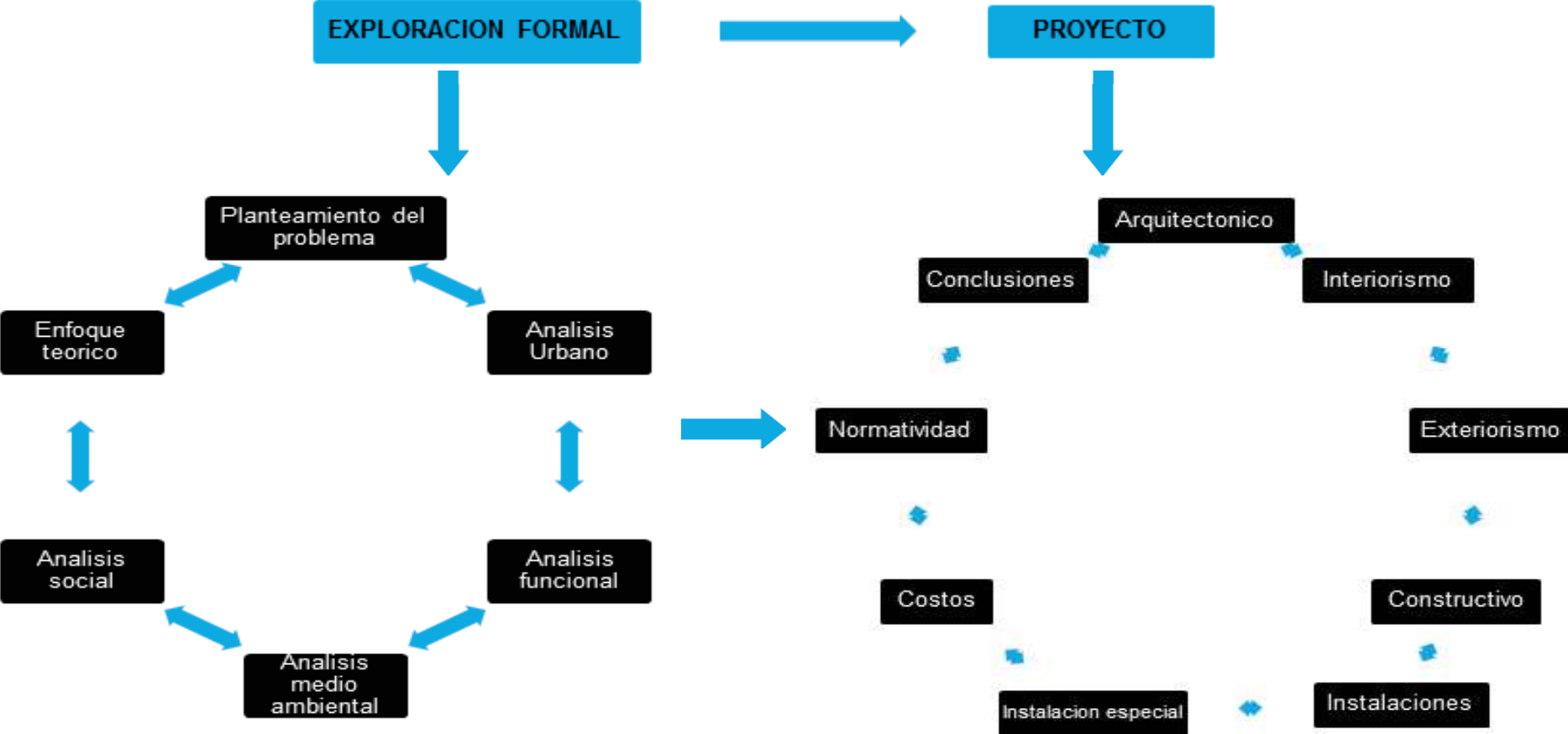
Impulsar a los jóvenes a adquirir valores sólidos que les permita construir una clara identidad de quienes son y que pueden aportar a la sociedad, por medio de las actividades, expresiones y conocimientos culturales específicos que se realizan en cada municipio de acuerdo a las tradiciones y costumbres del lugar.

Mejorar la calidad de vida de los habitantes, otorgándoles convivencia armónica, sano aprendizaje para los niños, adolescentes y adultos.

Promover y fomentar las actividades culturales con el fin de incrementar la cantidad de jóvenes involucrados en las manifestaciones culturales.



# DISEÑO METODOLÓGICO



## DISEÑO METODOLÓGICO

### Planteamiento del problema

En este apartado se hará una descripción resumida de lo que trata la tesis, después de desarrollar varios puntos principales explicare cual es el problema que me lleva afirmar el ¿Por qué? Es necesario realizar el proyecto de una Casa de la Cultura así como los objetivos que me comprometo a realizar en la solución del proyecto al igual que los beneficios que se obtendrán si el proyecto llegase a construirse.

### Construcción del enfoque teórico

En este apartado aremos énfasis a la historia cultural de los conceptos básicos que conforman el tema, se analizara como se resuelve el problema actualmente y se hará una conclusión de las expectativas que esperan los promotores y los usuarios.

### Análisis de determinantes contextuales

En este apartado se analizara la historia del lugar donde está planteado el proyecto se hará un estudio de las personas que se beneficiaran si se llegase a construir el proyecto, se tomaran en cuenta los hábitos culturales del municipio para poder implementar el programa arquitectónico. Se analizará los aspectos económicos de los promotores que hacen que sea viable dicha propuesta.

### Análisis de determinantes medio ambientales

Este apartado tiene la finalidad de realizar investigación respecto a las características del municipio La Huacana Michoacán. Con este análisis se podrá determinar cómo se beneficiara o afectara de acuerdo al clima, vientos y asoleamiento que existen en el lugar las áreas propuestas para dicho proyecto.

### Análisis de determinantes urbanas

En este apartado se analizará si el terreno cumple con ciertos requerimientos que se marca en los reglamentos, se tomara en cuenta el contexto urbano para integrar el proyecto a lo ya existente. Se analizaran las vialidades principales y más concurridas para así determinar los emplazamientos fuera y dentro del terreno.

### Análisis de determinantes funcionales

En este apartado se recopilara información sobre proyectos semejantes al tema con la finalidad de analizar cómo se ha resuelto cada uno de ellos en diferentes ciudades con tradiciones diferentes. Se concluirá el programa arquitectónico de acuerdo con las actividades que se realizan en el lugar, se analizaran los emplazamientos del lugar con la finalidad de resolver los emplazamientos interiores del proyecto.

### Interfase proyectiva

En este apartado se analizara los emplazamientos interiores y exteriores del proyecto con la finalidad de darle un buen funcionamiento a las áreas propuestas, se analizara también la manera de integrar el proyecto al contexto urbano que ya existe en el lugar. Los aspectos ambientales servirán para deducir donde es mejor proponer cada una de las áreas de acuerdo a las actividades que se llevaran a cabo dentro del proyecto.



# CASA DE LA CULTURA

Col. Vasco de Quiroga

La Huacana Michoacan



UMSNH



FACULTAD DE ARQUITECTURA



Representación de la danza de los viejitos.  
La huacana, Michoacán  
Foto: Anónimo

I. Construcción Del Enfoque teórico

## 1.1 CONCEPTOS BÁSICOS

El proyecto comprende dos términos que se definen como:

**CASA:** Edificio, mobiliario, régimen de vida de alguien. <sup>1</sup>

**CULTURA:** Es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura. <sup>2</sup>

Por lo que una **CASA DE LA CULTURA** se define como:

Una institución abierta al público donde se realizan y desarrollan actividades culturales, estos edificios están destinados a preservar, transmitir y fomentar las actividades que se realizan en cada uno de los municipios y/o ciudad, son destinados para que una comunidad desarrolle y promueva la cultura entre sus habitantes.

<sup>1</sup> <http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=wHzIYMmRVDXX2tX1bpuy> consultado sep. 2014

<sup>2</sup> <http://definicion.de/cultura/> consultado sep. 2014

La historia de la cultura se puede definir como el análisis del desarrollo de la cultura en las sociedades humanas de su origen hasta la actualidad, lo que implica tanto la descripción de los distintos rasgos culturales de cada sociedad como el análisis de los procesos de cambio en la cultura. Con ello podrá descubrirse la forma en que el comportamiento humano ha derivado históricamente de la cultura específica de cada sociedad. <sup>1</sup>

Al pasar de los años la cultura ha cambiado, ha tomado formas propias en cada pueblo de acuerdo a las tradiciones y costumbres particulares de cada comunidad.

Desde la antigüedad se han encontrado diversas manifestaciones artísticas como lo es en la época prehispánica (las figurillas de barro) encontrados en El Opeño. Así como los grabados y pinturas rupestres hallados en el Cerro del Curutaran. <sup>2</sup>



FIG.8 Arte rupestre en Jaconá "El Curutaran"

<sup>1</sup> <https://docs.google.com/file/d/0B-JWYRoeA1dDWHIxOW1uU3NvR2s/edit> consultado sep. 2014

<sup>2</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Artes\\_pl%C3%A1sticas\\_en\\_Michoac%C3%A1n](http://es.wikipedia.org/wiki/Artes_pl%C3%A1sticas_en_Michoac%C3%A1n) consultado en sep. 2014

## 1.2 REVISIÓN DIACRÓNICA CULTURAL

Los primeros recintos culturales relacionados a las artes plásticas en Michoacán son:

- ❑ Centro Cultural Clavijero (Morelia) fundado en 2008.
- ❑ Casa de la Cultura de Morelia fundada en 1978.
- ❑ Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita (Pátzcuaro) fundado en 2006.
- ❑ Centro Cultural Universitario (Morelia) fundado en 1993.
- ❑ Centro Cultural Ex Convento de Tiripetío fundado en 1990.
- ❑ Museo Regional La Huatápera (Uruapan) fundado en 1954. <sup>1</sup>

La danza es la acción o manera de bailar. Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones. Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad. <sup>2</sup>

La música es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. <sup>3</sup>

Las manifestaciones musicales del hombre consisten en la exteriorización de sus sentimientos a través del sonido emanado de su propia voz y con el fin de distinguirlo del habla que utiliza para comunicarse con otros seres. <sup>4</sup>



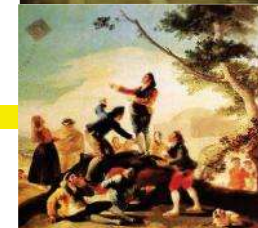
S V-XV  
EDAD MEDIA  
Introducción religiosa y profana



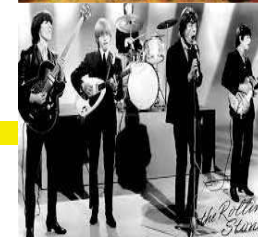
S XV-XVI  
RENACIMIENTO  
Introducción, religiosa, compositores



S XVI-XVIII  
BARROCO  
Opera



S XIX  
ROMANTICISMO  
Música instrumental y danza



S XX  
Danza compositores  
Audiciones

<sup>1</sup> Tesis: Centro cultural y deportivo en la ciudad de Uruapan Mich. Tzairer Navarro Zamora consultado en sep. 2014

<sup>2</sup> <http://definicion.de/danza/> consultado en sep. 2014

<sup>3</sup> <http://definicion.de/musica/> consultado en sep.2014

<sup>4</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_de\\_la\\_m%C3%BAsica](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_m%C3%BAsica) consultado en sep. 2014

**NOMBRE PRIMITIVO**

Nace la danza como medio de expresión y ritual.



**EDAD MEDIA**

La danza toma un rumbo moralizador



**CONTEMPORÁNEA** Aparece la danza folclórica como una tradición heredada



**EDAD ANTIGUA**

Danza reconocida como arte, Expresa dignidad, nobleza.



**RENACIMIENTO**

Surgen los bailes de salón



**S XX**

Danza icono representativo de la cultura.



FIG.9 Música y bailarina griega



FIG.10 Música y bailarina griega

### 1.3 REVISIÓN SINCRÓNICA CULTURAL

Con el crecimiento demográfico de las ciudades resulta necesario establecer espacios dedicados al desenvolvimiento de las expresiones culturales. El estado de Michoacán tiene diversos edificios específicos para el desarrollo de manifestaciones culturales, un ejemplo de ello es la Casa de la Cultura en Morelia Michoacán.

La Casa de la Cultura de Morelia es un centro cultural comunitario localizado en la ciudad de Morelia, Michoacán, México.

Fundada en 1978 se enfoca en ofrecer actividades culturales a la comunidad del municipio de Morelia, entre las que se encuentran talleres artísticos, exposiciones, conciertos, entre otros eventos culturales. Depende del Gobierno de Michoacán a través de su Secretaría de Cultura.<sup>1</sup>

1. <http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=wHzlYmRVDXX2tX1bpuy> consultado sep. 2014



FIG 11 Casa de la Cultura, Morelia Michoacán

Esta información nos ayuda a analizar cómo se resuelve el tema cultural en diferentes ciudades o comunidades, Muchas veces interviene el aspecto económico del municipio para poder desarrollar dichas actividades, hay lugares donde no existe como tal una casa de la cultura pero adaptan espacios para realizar dichos eventos.

### 1.4 CONEXIONES TÓPICAS

#### IDENTIDAD CULTURAL:

Conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia dichos grupos dentro de la cultura dominante y también la que corresponde a la sumatoria de las diferentes identidades individuales de

las personas que conforman un grupo social ya que son todos elementos que permiten identificarnos caracterizarnos y mostrar que tenemos en común y que nos diferencia de otros lugares.<sup>1</sup>

El termino CULTURA engloba diferentes conceptos, es un bagaje amplio sobre la relevancia que tiene este tema en el país. El centro cultural suele ser un punto de encuentro en las comunidades más pequeñas, donde la gente se reúne para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda la familia.

Los Centros Comunitarios son punto de reunión para la comunidad, ya que ofrecen una serie de talleres formativos, recreativos, productivos y culturales, así como servicios psicológicos que buscan elevar la calidad de vida de la población usuaria y encontrar alternativas socioculturales que fortalezcan el tejido social de las comunidades.<sup>2</sup>

1 <http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=wHzlYmRVDXX2tX1bpuy> consultado sep. 2014

Se llama espacio público o espacio de convivencia , al lugar donde cualquier persona tiene el derecho a circular, en paz y armonía, donde el paso no puede ser restringido por criterios de propiedad privada, y excepcionalmente por reserva gubernamental. Por lo tanto, espacio público es aquel espacio de propiedad pública, dominio y uso público.

El espacio público tiene además una dimensión social, cultural y política. Es un lugar de relación y de identificación, de manifestaciones políticas, de contacto entre la gente, de vida urbana y de expresión comunitaria. En este sentido, la calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de acoger y mezclar distintos grupos y comportamientos, y por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural.<sup>1</sup>

1. [https://es.wikipedia.org/wiki/Espacio\\_p%C3%ABlico](https://es.wikipedia.org/wiki/Espacio_p%C3%ABlico) consultado febrero 2014

Estas imágenes muestran algunos recintos que desarrollan actividades de índole cultural e integración social. Se analiza cómo se resuelve el tema cultural en diferentes ciudades y con diferentes costumbres y tradiciones.

Existen diferentes nombres que se le puede dar a estas instituciones donde la finalidad es adquirir conocimientos y desarrollar las expresiones corporales de acuerdo a las actividades que intervienen en el tema cultural.



FIG.12 Centro Cultural Medina



FIG.13 Centro Cultural Universitario, México,

## 1.5 ANÁLISIS SITUACIONAL

En la actualidad el municipio La Huacana carece de espacios adecuados para la práctica de las expresiones culturales, no existe un edificio específico para el desarrollo óptimo de estas manifestaciones.

Los Huacanences adaptan espacios públicos y privados para el desarrollo de las clases de instrumentos musicales y los diversos talleres que se imparten en la actualidad.



FIG 14 Clases de fotografía impartidas en un espacio adaptado, se puede observar que no se tiene las condiciones necesarias para un buen desempeño.

Foto: H. Ayuntamiento La Huacana Michoacán.



FIG.15 Ensallo de una de las bandas de viento.

En la imagen nos podemos percatar que las condiciones del lugar no son aptas para tener un buen desempeño en los ensayos.

Foto: H. Ayuntamiento La Huacana Michoacán.



FIG.16 Ensallo de flautas, en el corredor de una casa que les prestaron para llevar a cabo la clase.

Foto: H. Ayuntamiento La Huacana Michoacán.



FIG.17 Ensayo de una de las bandas de viento.

En la imagen nos podemos percatar que las condiciones del lugar no son aptas para tener un buen desempeño en los ensayos

Foto: H. Ayuntamiento La Huacana Michoacán.



FIG.18 Ensayo de una de las bandas de viento.


Adaptando el patio de una casa prestada para poder llevar a cabo el ensayo.

Foto: H. Ayuntamiento La Huacana Michoacán.



Desde el año 2000 los eventos culturales se han presentado en la pérgola municipal y el auditorio deportivo a causa de que se carece de espacios dedicados exclusivamente para el desarrollo del fomento cultural.



 PREDIO PROPUESTO

 AVENIDA PRINCIPAL

 CALLES SECUNDARIAS (Pino Suárez Poniente y Carlos Cortés Poniente)

 PÉRGOLA MUNICIPAL (presentación de los Domingos culturales)

 AUDITORIO DEPORTIVO (presentación de las expresiones culturales)

## 1.6 EXPECTATIVAS (GESTOR- USUARIO)

### USUARIOS

Los pobladores requieren de espacios apropiados para el desarrollo eficaz de las actividades culturales.

Obtener mejores resultados en el aprendizaje, fomentar y promover las actividades culturales.

Promover la música y danza para que el municipio se dé a conocer por las costumbres y tradiciones culturales.

### GESTOR

Diseñar un edificio destinado específicamente para el desarrollo de manifestaciones culturales.

Impulsar el desarrollo cultural del país, por medio de la articulación de esfuerzos federales, estatales, municipales y provenientes de la sociedad, para el establecimiento de programas culturales dirigidos a públicos diversos. <sup>1</sup>

1. <http://vinculacion.conaculta.gob.mx/index.html> consultado en sep. 2014

# CASA DE LA CULTURA

Col. Vasco de Quiroga

La Huacana Michoacan



UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida Revolución Norte cerrada por el evento cultural.  
La huacana, Michoacán  
Foto: Joel Bautista Silva

## II. Análisis de determinantes Sociales

## 2.1 CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DEL LUGAR

“Aguacana, palabra de origen chichimeca que significa "lugar de vestidos".

Durante la época prehispánica, la población de este lugar, fue sometida al dominio territorial del señorío tarasco, por los sucesores de Tariácuri: Hiquíngare, Tanganxoán e Hirépan, los que para garantizar el pago de tributos nombraron como cacique a Cupauxanti. En el siglo XVI, con la llegada de los españoles, después de haberse efectuado la conquista en Apatzingán, La Huacana fue entregada en encomienda al Sr. Juan Pantoja.”<sup>1</sup>

A nivel nacional, La Huacana ocupa el puesto 578 de los 2.454 municipios que hay en México y representa un 0,0308 % de la población total del país.<sup>2</sup>

| AÑO  | ACONTECIMIENTO                                                                      |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 1789 | Don Jose Maria Morelos, ocupo el curato del municipio de La Huacana.                |
| 1795 | Hace erupcion el volcan del jorullo                                                 |
| 1861 | Creacion del municipio de La Huacana, categoria que posteriormente le fue retirada. |
| 1907 | Se le otorga nuevamente la categoria del municipio.                                 |

1<http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/EMM16michoacan/municipios/16035a.html> consultado en oct. 2014

2.3<http://www.venio.info/pregunta/cuantos-habitantes-tiene-la-huacana-michoacan-de-ocampo-13921.html> consultado en oct.2014

## 2.2 ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LA POBLACIÓN ATENDER

El índice de población del 2005 y 2010 nos demuestra el crecimiento demográfico que ha ido surgiendo en el municipio La Huacana.

| DATOS GENERALES | NUMERO DE HABITANTES |
|-----------------|----------------------|
| Poblacion 2005  | 31,774 Habitantes    |
| Poblacion 2010  | 32,757 Habitantes.   |

De acuerdo a las estadísticas del censo de población que realiza el INEGI en el año 2010 se pudo percatar que de los 32,757 habitantes, 16,176 son hombres y 16,581 son mujeres.

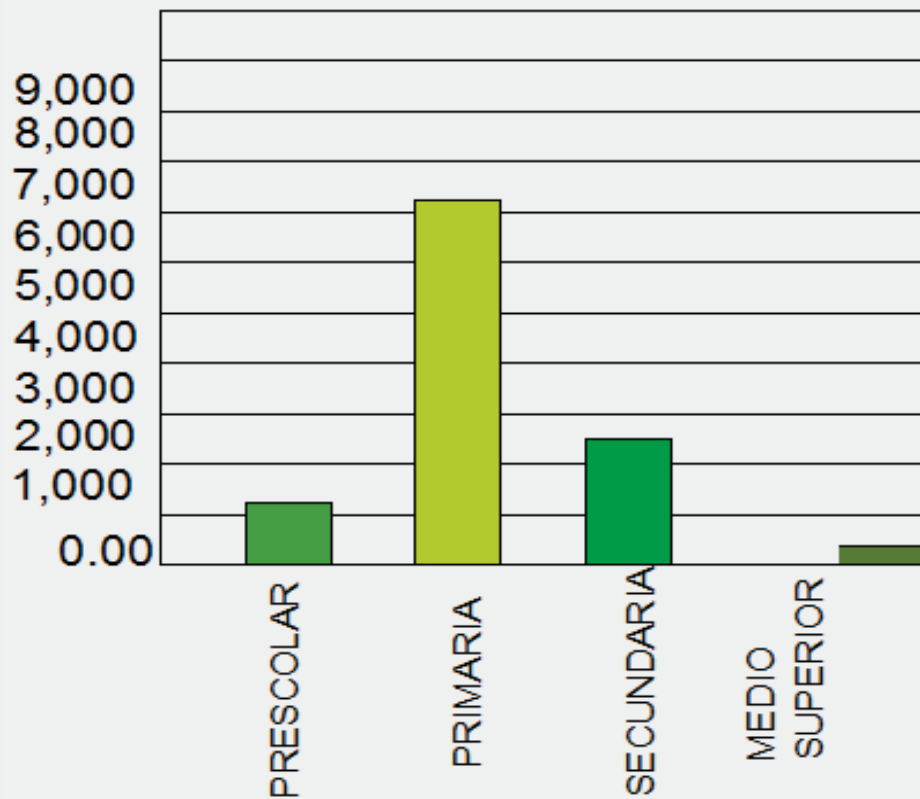


Tabla.1 Investigación de campo y estadísticas del INEGI elaborada por Dulce Ivette.

PREESCOLAR: 1294 Alumnos  
 PRIMARIA: 7127 Alumnos  
 SECUNDARIA: 2460 Alumnos  
 MEDIO/SUPERIOR: 563 Alumnos

La educación en sus diferentes niveles da un total de 93 ESCUELAS. Tomando en cuenta las escuelas de comunidades Aledañas al municipio y las que existen en la cabecera municipal (La Huacana Michoacán).

## EDUCACIÓN (MUNICIPIO) ESCUELAS

Escuela Secundaria técnica N.16  
 Ignacio Allende (primaria)  
 Isabel la católica (primaria)  
 Isabel la católica (secundaria)  
 Josefa Ortiz de Domínguez (primaria)  
 Telesecundaria Ichamio  
 Colegio de Bachilleres plantel #15  
 Generalísimo Morelos (primaria)  
 Adolfo López Mateo (primaria)  
 Ernesto Rodríguez (primaria)  
 CEBA  
 INEA

Se anexaron la cantidad de escuelas que existe en el municipio ya que los alumnos de estas instituciones educativas son los que realizan con frecuencia dichas actividades culturales. En una edad comprendida de los 6 a los 50 años de edad.

## 2.3 REFERENTES DE HABITOS CULTURALES

Los hábitos de los Huacanenses es precisamente seguir realizando las actividades culturales que se presentan en todas las fiestas y fechas importantes para los lugareños.

Los habitantes del municipio La Huacana han adquirido conocimientos sobre diferentes instrumentos musicales, los cuales favorece a la sociedad para poder seguir manifestando los eventos culturales.

Los días en que se presentan los eventos culturales en La Huacana son:

- Cada domingo cultural en la pérgola municipal.
- En festival de día de las madres
- En festival de día del padre
- En festival de día del maestro
- En eventos de recaudación de fondos para la iglesia
- En terminaciones de primarias, secundarias, telesecundarias y bachilleratos.
- El 1 de mayo ( Celebración de reparto de tierras del ejido La Huacana)
- 1 de septiembre fiestas de San Nicolás.
- 10 sep. Verbena popular en la plaza.
- 13-18 sep. Fiestas Patrias
- Fiesta de la colonia Morelos
- Fiesta de la colonia Ernesto Rodríguez
- Fiesta de la colonia Emiliano Zapata
- Fiesta de la colonia el Puente
- Fiesta de la colonia Vasco de Quiroga
- Fiesta Expo feria del Melón

- Fiesta Expo feria de la Jicama.
- Fiesta del volcán del “Jorullo”

En estas fechas se presentan los eventos culturales en la pérgola, en el auditorio municipal, en comunidades aledañas al pueblo, en instituciones educativas, entre otros.

Las primeras artesanías que se realizan en La Huacana son: Trabajos de palma e ixtle: escobas y reatas.

“Palma Real” como materia prima para la elaboración de diversos artículos de consumo, como los sombreros, bolsos y artículos decorativos para el hogar. <sup>1</sup>

1. [http://www.sre.gob.mx/coordinacionpolitica/images/stories/documentos\\_gobiernos/plahucana.pdf](http://www.sre.gob.mx/coordinacionpolitica/images/stories/documentos_gobiernos/plahucana.pdf) consultado en oct. 2014

Las actividades culturales que más se realizan son:

- Presentaciones de baile folclórico
- Danzas tradicionales
- Baile de tabla
- Bandas de viento
- Concursos de canto
- Exhibiciones de pinturas
- Manualidades de material reciclado
- Rondallas
- Representaciones de obras teatrales

Los espacios dedicados a la cultura actualmente son improvisados por que el municipio carece de un edificio específico para el desarrollo de dichas actividades.



FIG.19 concurso infantil de baile de tabla  
Foto: H. Ayuntamiento La Huacana Michoacán



FIG.20 danza de los viejitos presentada en avenida revolución norte  
Foto: Joel Bautista Silva



FIG.21 Presentación de baile folclórico en el colegio de bachilleres.  
Foto: H. Ayuntamiento La Huacana Michoacán



FIG.22 Presentación de música de cuerda en la pérgola.  
Foto: H. Ayuntamiento La Huacana Michoacán.



FIG.23 Presentación de rondalla en el auditorio municipal.  
Foto: H. Ayuntamiento La Huacana Michoacán.



FIG.24 Presentación de baile folclórico en la pergola.  
Foto: H. Ayuntamiento La Huacana Michoacán.

## 2.4 REFERENTES ECONOMICOS

Los cultivos predominantes eran el maíz, el frijol, el tomate, calabaza y añil, estos cultivos se desarrollaban bajo diferentes modalidades de riego que se empleaban en la región, la población durante esta época no fue muy numerosa en la tierra caliente pero desde el punto de vista socio político –señalan Jorge Andrés Agustín- pero que tienen implicaciones económico-productivas, es necesario indicar el temprano sometimiento de la región a las necesidades de otras, en este caso a la cultura Purépecha, que desde el centro de su imperio la controlaba y de la que demandaba no sólo productos agrícolas, sino también de otro tipo como metales y cerámica.<sup>1</sup>

1. [http://www.sre.gob.mx/coordinacionpolitica/images/stories/documentos\\_gobiernos/plahuacana.pdf](http://www.sre.gob.mx/coordinacionpolitica/images/stories/documentos_gobiernos/plahuacana.pdf) consultado en oct. 2014

En el municipio La Huacana sus principales actividades económicas son la agricultura seguida por la ganadería, pesca y minería.<sup>1</sup>

**Agricultura:** Se cultiva el maíz, Jamaica orgánica, sorgo, ajonjolí, cacahuate, pepino, jitomate, tabaco y algodón.

1 <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/EMM16michoacan/municipios/16035a.html> consultado en oct. 2014



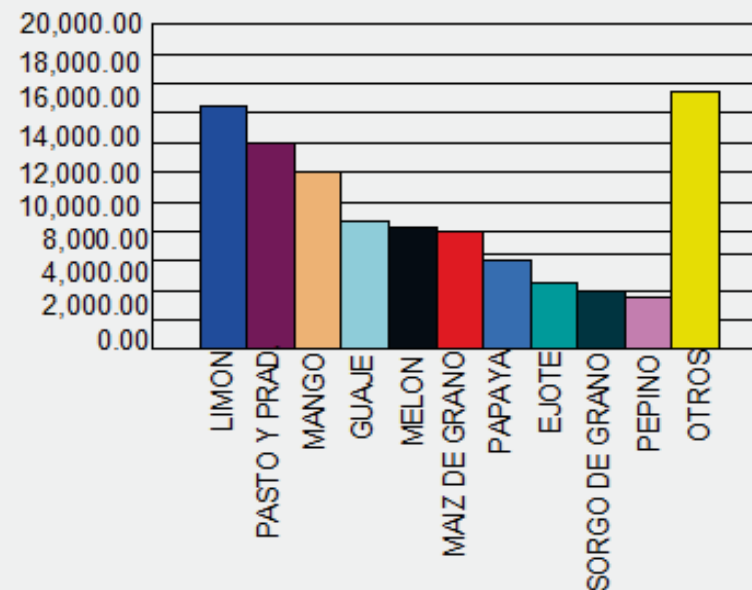
FIG.25 Imágenes del cultivo que se da en La Huacana, cosecha de maíz y Jamaica.



| CULTIVO                    | PRINCIPALES CULTIVOS |                  |                   |
|----------------------------|----------------------|------------------|-------------------|
|                            | SUPERFICIE SEMBRADA  | PRODUCCION       | VALOR             |
|                            | (has.)               | (tons.)          | (Miles de pesos)  |
| Limón                      | 1350.00              | 11,900.00        | 16,605.00         |
| Pastos y praderas en verde | 2360.00              | 23,600.00        | 14,160.00         |
| Mango                      | 527.00               | 4,067.00         | 11,987.40         |
| Guaje                      | 30.00                | 690.00           | 8950.00           |
| Melón                      | 170.00               | 2860.00          | 8427.50           |
| Maíz de grano              | 13,770.00            | 6479.24          | 8231.03           |
| Papaya                     | 167.00               | 3674.00          | 7273.60           |
| Ejote                      | 30.00                | 445.60           | 5188.40           |
| Sorgo de grano             | 9081.00              | 3388.00          | 3779.20           |
| Pepino                     | 55.00                | 1130.00          | 3566.00           |
| Otros                      | 3131.00              | 6089.75          | 17,433.80         |
| <b>Total</b>               | <b>30,671.00</b>     | <b>64,323.59</b> | <b>105,601.93</b> |

Tabla. 2 de los principales cultivos cultivo más producido en el municipio.

Fuente: SIPCAP Michoacán. 2002



GRAF.1 Gráficas del cultivo más producido en el municipio.

### Ganadería:

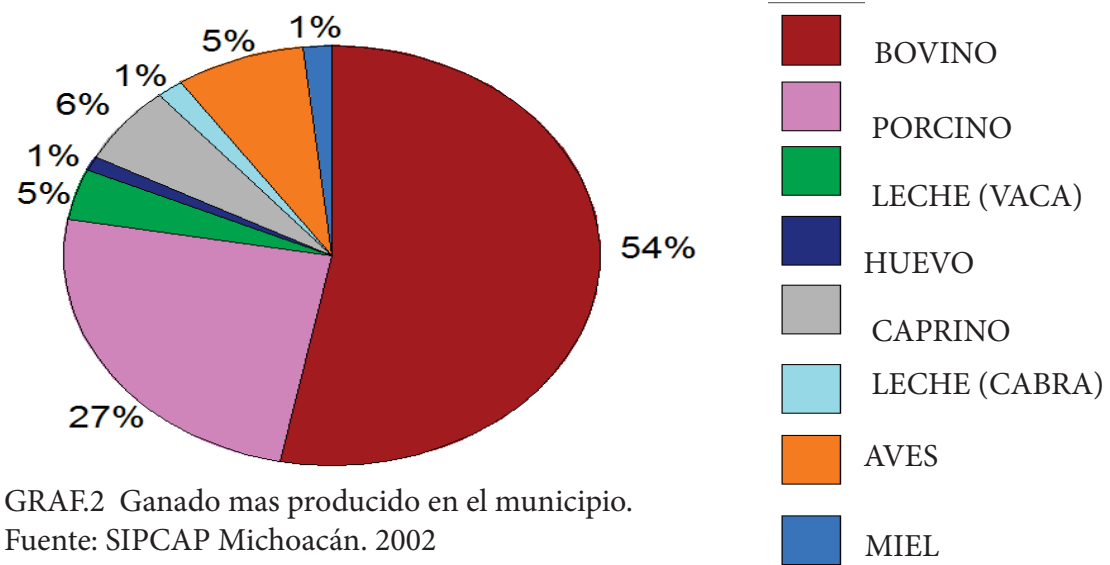
Se cría el ganado bovino, caballar, porcino y caprino. <sup>1</sup>

<sup>1</sup>[http://www.sre.gob.mx/coordinacionpolitica/images/stories/documentos\\_gobiernos/plahuacana.pdf](http://www.sre.gob.mx/coordinacionpolitica/images/stories/documentos_gobiernos/plahuacana.pdf) consultado en oct. 2014



**PRINCIPALES PRODUCTOS GANADEROS**

| PRODUCCION    | VOLUMEN (TONS/MILES DE LITROS) | VALOR (MILES DE PESOS) |
|---------------|--------------------------------|------------------------|
| Bovino        | 3.418,00                       | 78.178,22              |
| Porcino       | 1.839,99                       | 38.655,64              |
| Leche (vaca)  | 2.006,00                       | 9.154,08               |
| Huevo         | 927,00                         | 7.534,22               |
| Caprino       | 276,00                         | 6.990,99               |
| Leche (cabra) | 346,00                         | 1.214,70               |
| Aves          | 60,01                          | 1.91,51                |
| Miel          | 28,01                          | 912,58                 |
| Cera          | 2,99                           | 133,20                 |
| Ovino         | 3,00                           | 76,55                  |
| Guajolote     | 2,01                           | 43,29                  |
| <b>Total</b>  |                                | <b>144.084,98</b>      |



GRAF.2 Ganado mas producido en el municipio.  
Fuente: SIPCAP Michoacán. 2002

Respecto al tema cultural los ingresos económicos que han surgido son los que proporciona secretaria de la cultura con el programa EL PAICE (CONACULTA).

Los Huacanenses han dado seguimiento a las actividades culturales gracias a los apoyos que brinda este programa. Se han beneficiado en estas diferentes actividades:

| TITULO DEL POYECTO                                                                                      | LOCALIDAD  | MONTO     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|
| A la luz de la luna<br>(continuar con el taller de guitarra para niños y jóvenes).                      | LA HUACANA | 32,200.00 |
| Al son de las cuerdas<br>2da etapa (promover el gusto de la música de cuerda en la comunidad)           | LA CORUCA  | 23,800.00 |
| tercer etapa de la banda de música popular de la parota (formación musical integral de jóvenes y niños) | LA PAROTA  | 6,600.00  |

| TITULO DEL PROYECTO                                                                                              | LOCALIDAD                 | MONTO             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------|
| segunda etapa de banda de viento san Nicolás<br>(seguir motivando a la comunidad para que participe en la banda) | SAN NICOLAS               | 27,320.00         |
| segunda etapa de las danzas de mi pueblo<br>(promover la participación de la danza en las fiestas comunitarias)  | SANTA MARIA GORETI        | 23,459.00         |
| las fiestas de mi rancho<br>(integración de un mariachi para promover la música de nuestra comunidad)            | LA ZAUDA                  | 25,097.50         |
| cuarta etapa banda de viento de la Huacana<br>(continuar promoviendo la enseñanza de la música)                  | LA HUACANA                | 40,600.00         |
| formación de banda de viento en la mata de plátano<br>(fomentar la cultura)                                      | MATA DE PLATANO           | 74,820.00         |
| club de danza infantil José maría Morelos<br>(formación de ballet infantil)                                      | COL. GENERALISIMO MORELOS | 20,000.00         |
| <b>TITULO DE PROYECTO</b>                                                                                        | <b>LOCALIDAD</b>          | <b>MONTO</b>      |
| teatro popular<br>(formación de un grupo de jóvenes actores para representar pequeñas obras escolares)           | LA HUACANA                | 17,521.50         |
| <b>TOTAL</b>                                                                                                     |                           | <b>291,418.00</b> |

## 2.5 ANÁLISIS DE POLÍTICAS Y ESTRATEGIAS QUE HACEN VIABLE EL PROYECTO

Cabe destacar La Secretaria de la Cultura con el apartado CONACULTA (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes) que proporciona diferentes programas dedicados al fomento cultural, este proyecto se basa en una “Casa de la Cultura” por lo tanto nos rige el programa el PAICE.

PAICE es un Programa del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a cargo de la Dirección General de Vinculación Cultural.

¿Qué es el PAICE?

Es el Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados, establecido por el Gobierno Federal para ayudar a los Estados, Distrito Federal y sus 16 Delegaciones, Municipios, así como a la Sociedad Civil organizada, en el uso, aprovechamiento, y para optimizar, los inmuebles dedicados a la realización de actividades artísticas y culturales (bibliotecas y archivos especializados, casas y centros de cultura, museos, teatros y auditorios, entre otros), en tareas como construcción, remodelación, rehabilitación, mantenimiento y equipamiento.

## ¿Quiénes son sus beneficiarios?

- Estados
- Distrito Federal
- Municipios
- Delegaciones
- Sociedad Civil Organizada

## ¿Para qué es el PAICE?

A través de este Programa, los distintos órdenes de gobierno, así como la sociedad civil organizada, contribuyen a la optimización y creación de infraestructura dedicada a las diversas expresiones artísticas y culturales del país, lo que propicia una mejora de la calidad de vida de la sociedad.



## Características de las acciones que apoya el Programa<sup>1</sup>:

<sup>1</sup> [http://vinculacion.conaculta.gob.mx/vv/prog\\_paice.html](http://vinculacion.conaculta.gob.mx/vv/prog_paice.html) consultado en oct. 2014

### CONSTRUCCIÓN

Edificar nuevos inmuebles dedicados al quehacer cultural.

### REMODELACIÓN

Reformar, modificar o adaptar el espacio para adecuarlo a nuevas o más actividades artísticas y culturales.

### REHABILITACIÓN

Mejorar el espacio ya existente para recuperar u optimizar sus funciones.

### MANTENIMIENTO

Conservar y proteger la infraestructura cultural existente.

### EQUIPAMIENTO

Adquirir o modernizar el equipo herramienta y mobiliario para hacer más funcionales los servicios y actividades culturales a los que está dirigido el espacio.

# CASA DE LA CULTURA

Col. Vasco de Quiroga

La Huacana Michoacan



UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida Revolución Norte cerrada por el evento cultural.  
La huacana, Michoacán  
Foto: Joel Bautista Silva

III. Análisis Medio Ambiental



Republica Mexicana



Estado de Michoacán

### Mpio. La Huacana, Mich.



## 3,1 LOCALIZACIÓN

(MACROLOCALIZACIÓN)

Se localiza al sur del Estado, en las coordenadas 18°58' de latitud norte y 101°48' de longitud oeste, a una altura de 480 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con Nuevo Urecho y Ario de Rosales, al este con Turicato, al sur con Churumuco y Arteaga, al oeste con Múgica y Apatzingán. Su distancia a la capital del Estado es de 161 kms.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> [http://www.municipiosmich.gob.mx/AdministracionSitio/archivos\\_evidencias/RelMpioPortal148\\_Opcion03\\_2011-01-04\\_09.16.04.pdf](http://www.municipiosmich.gob.mx/AdministracionSitio/archivos_evidencias/RelMpioPortal148_Opcion03_2011-01-04_09.16.04.pdf) consultado en oct. 2014

La Huacana Michoacan se localiza al Norte de Ario de Rosales y Nuevo Urecho.



Ubicación del municipio de La huacana  
Fuente: maps.google.com



## MICROLOCALIZACIÓN (Col. Vasco de Quiroga, La Huacana)

El predio destinado para el proyecto arquitectónico se ubica al poniente del primer cuadro (centro) del municipio. Contando con una superficie total de 1455.52 m<sup>2</sup>

TERRENO (Tiene 4 frentes)

Régimen de propiedad: Gobierno Federal

Tipo de predio: Urbano

Pendiente topográfica: 2-3 %

Tomando las referencias aledañas al terreno, el auditorio municipal (Dr. Mario Guerrero Muñoz) que se encuentra ubicado en la calle Pino Suárez Poniente.

Gasolinera PEMEX que se encuentra sobre la avenida Revolución Sur



Microlocalización de la col. Vasco de Quiroga.  
Fuente: maps.google.com

### SIMBOLOGIA

- Terreno
- Calles Secundarias: Pino Suárez y Carlos Cortes
- PRIMER CUADRO (Centro)
- Avenida Revolución Sur



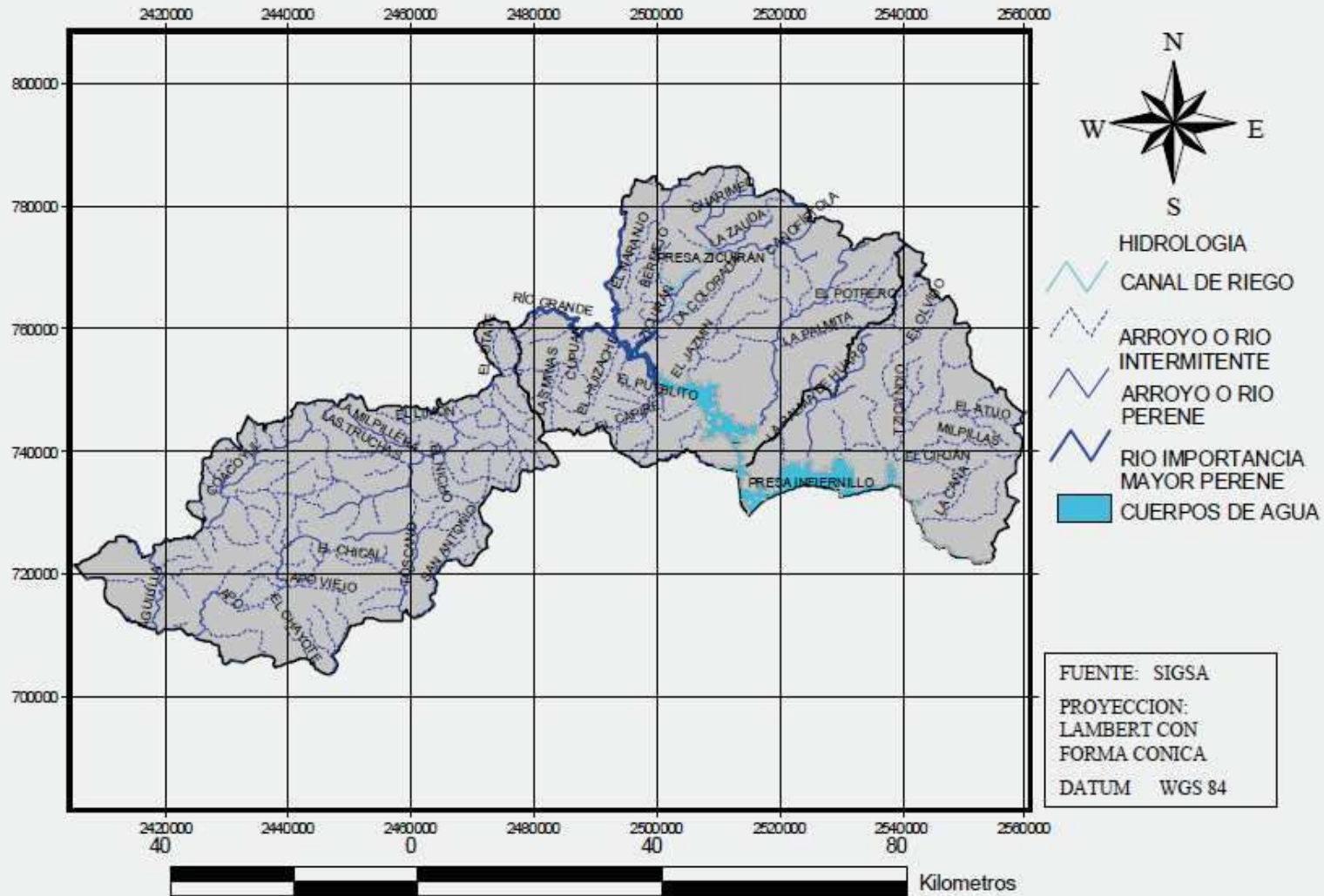
### SIMBOLOGIA

- TERRENO
- AUDITORIO
- GASOLINERA
- PRIMER CUADRO (Centro)

Microlocalización del terreno  
Fuente: maps.google.com

HIDROLOGIA al suroeste encontramos los ríos de Apo, Aguililla, Toscano, Coacoyul, la Milpillera, y San Antonio, en la zona más baja, al centro encontramos el de mayor importancia de la zona, el río Grande que desemboca en la Presa del Infiernillo. Al noroeste encontramos el Zicuirán, así como la presa del mismo nombre, el Guarimeo, la Zauda, Cañofistola, San Pedro Jorullo y la palma de Huarto; asimismo encontramos una gran cantidad de ríos intermitentes y una pequeña zona de riego entre el río Grande y la presa de Zicuirán.<sup>1</sup>

1 Datos fisiograficos del distrito 085 La Huacana, archivo PDF. Consultado febrero del 2014





### 3.2 AFECTACIÓN FÍSICAS EXISTENTES


Su hidrografía se constituye entre otros por los ríos: Huámito, que pasa por la cabecera municipal y tiene su origen en las comunidades de la Puerta de Playa y Agua Blanca y que desemboca en la presa de Zicuirán a donde llegan también el río Conguripo que nace en la tenencia de Uruapan, Municipio de Ario de Rosales.


Los arroyos: Zápiro, La Zauda, el Naranjo, La Palmita, San Pedro Jorullo y San Antonio.

NOTA:

En este apartado cabe mencionar que en la colonia donde se encuentra el predio existe un arroyo llamado el zápiro, el cual está ubicado una cuadra abajo de la ubicación del terreno.

#### SIMBOLOGIA

 Terreno

 Arroyo el Zápiro



Localización del arroyo el Zápiro, se encuentra cerca del predio

Fuente: earth.google.com



FIG.26 Arroyo Zápiro, que se encuentra ubicado cerca del terreno.

Fuente: Dulce Ivette Orozco Barajas



Arroyo Zápiro, que se encuentra ubicado cerca del terreno.

Fuente: Dulce Ivette Orozco Barajas

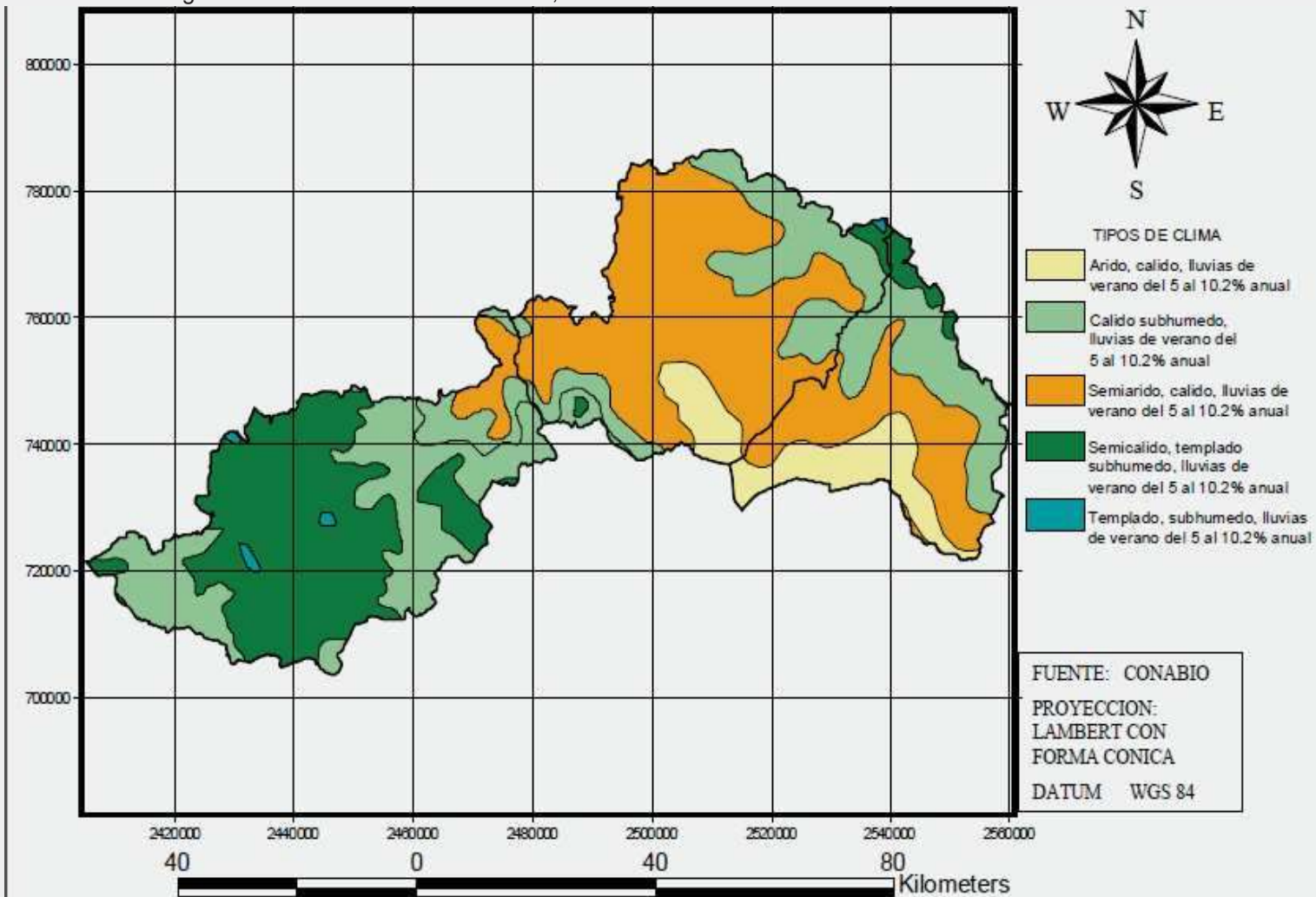
### 3.3 CLIMATOLOGÍA

Su clima es tropical con lluvias en verano y en algunas partes seco estepario.

El mes más caluroso del año con un promedio de 30.6 °C de mayo. El mes más frío del año es de 25.2 °C en el medio de enero.

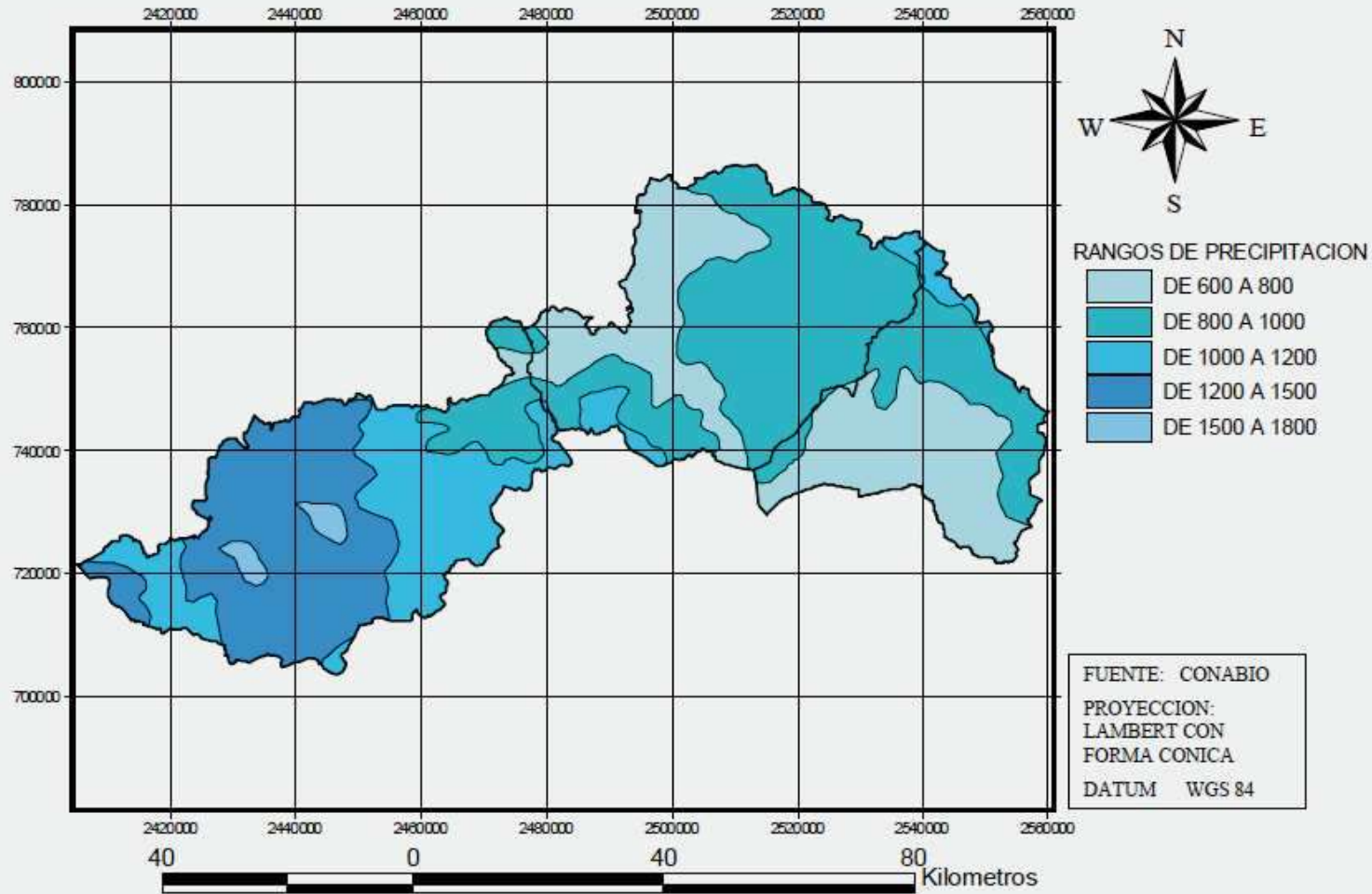
El mes más seco es marzo, con 1 mm. 198mm, mientras que la caída media en julio. El mes en el que tienen las mayores precipitaciones del año.<sup>1</sup>

11 Datos fisiograficos del distrito 085 La Huacana, archivo PDF. Consultado febrero del 2014



PRECIPITACIÓN al igual que la temperatura la zona de menor precipitación (de 600 a 800mm) es la más baja y conforme se va elevando llega al rango de 1500 a 1800 tan solo en la parte más alta.<sup>1</sup>

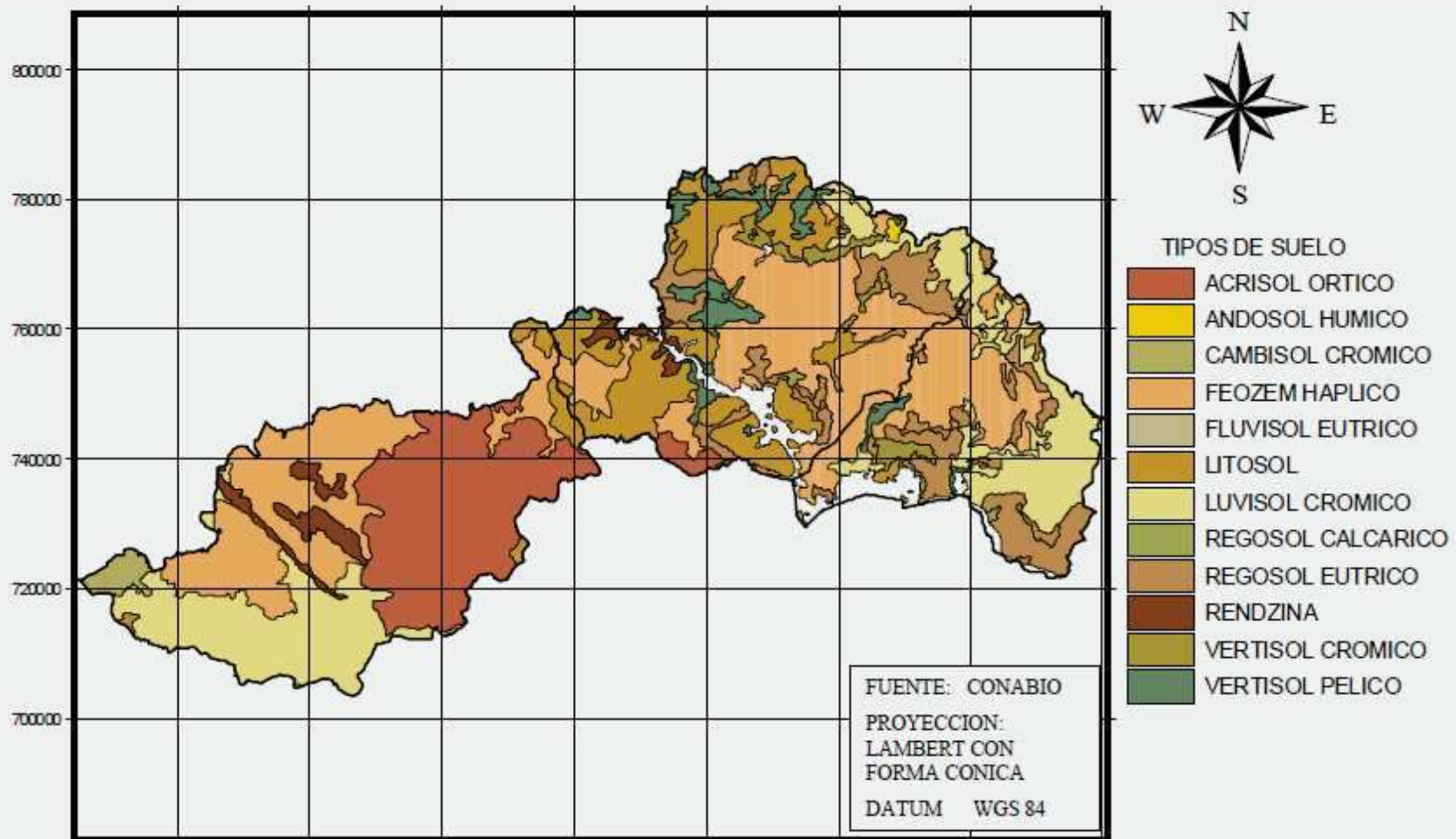
111 Datos fisiograficos del distrito 085 La Huacana, archivo PDF. Consultado febrero del 2014



SUELO los tipos de suelo predominante por la cantidad de hectáreas que comprenden entre la superficie del Distrito son: Feozem Háplico 32%, Luvisol Crómico 19%, Acrisol Ortico 15%, Litosol 12%, Regosol Eutrico 9.5%, Vertisol Pélico 3%, Rendzina 2.4%, Vertisol Crómico 1.5%, Cambrisol Crómico 0.9%, Regosol Calcárico 0.1%, Andosol Húmico 0.1% y Fluvisol Eutrico 0.05%; los cuerpos de agua constituyen el 3.2% de la superficie restante.<sup>1</sup>

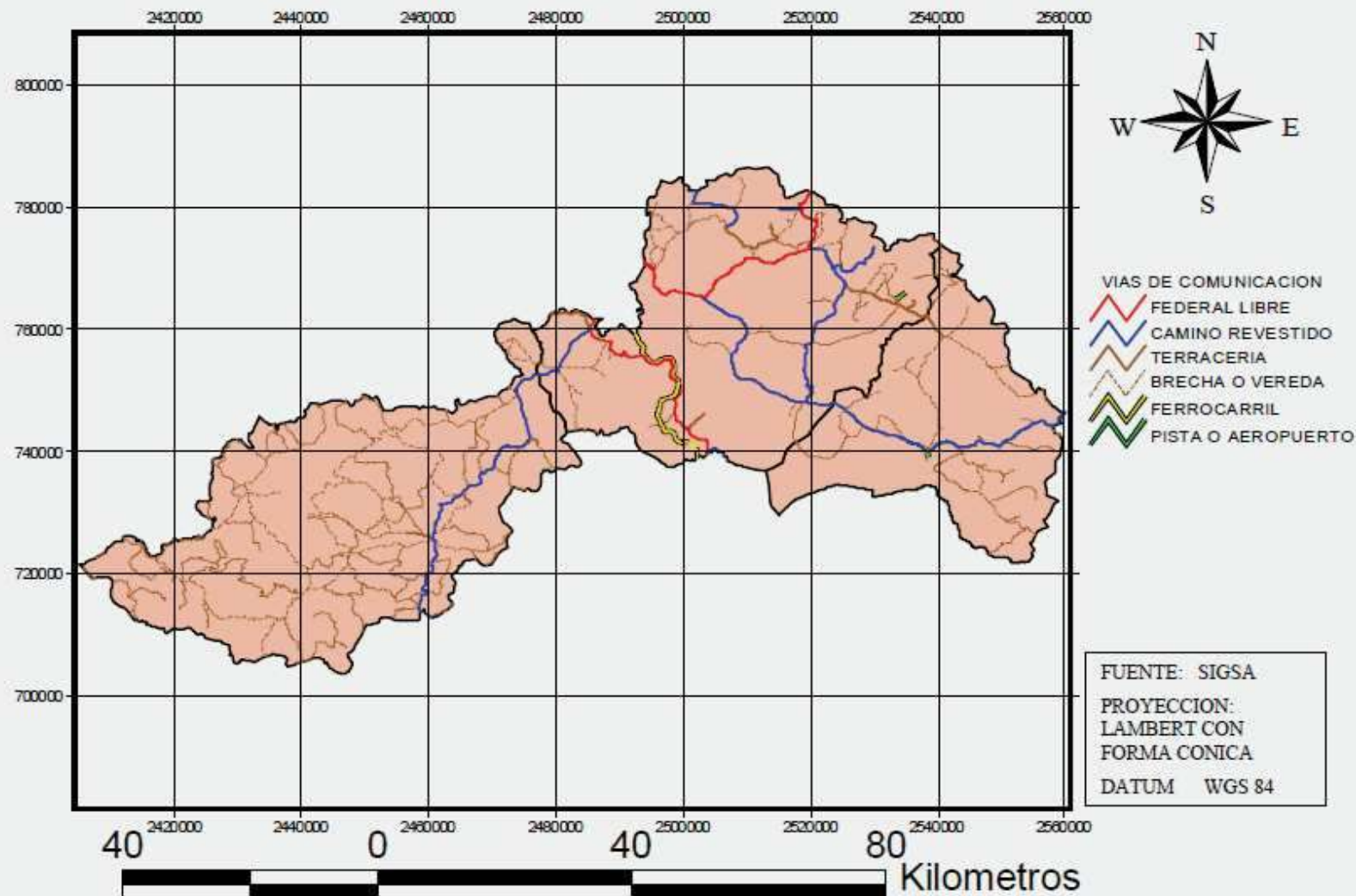
Uso del Suelo. Su uso es primordialmente ganadero y en menor proporción agrícola y forestal.<sup>2</sup>

111 Datos fisiograficos del distrito 085 La Huacana, archivo PDF. Consultado febrero del 2014  
 2México y sus localidades sección nacional, archivo PDF Consultado en febrero del 2014



Vías de Comunicación. Al municipio lo comunica la carretera Pátzcuaro-Ario de Rosales-La Huacana y la carretera Uruapan-Cuatro Caminos-La Huacana. Hay caminos de terracería y brechas en las principales localidades del municipio. Hay servicio de autobuses foráneos; 1 pista de aterrizaje.<sup>1</sup>

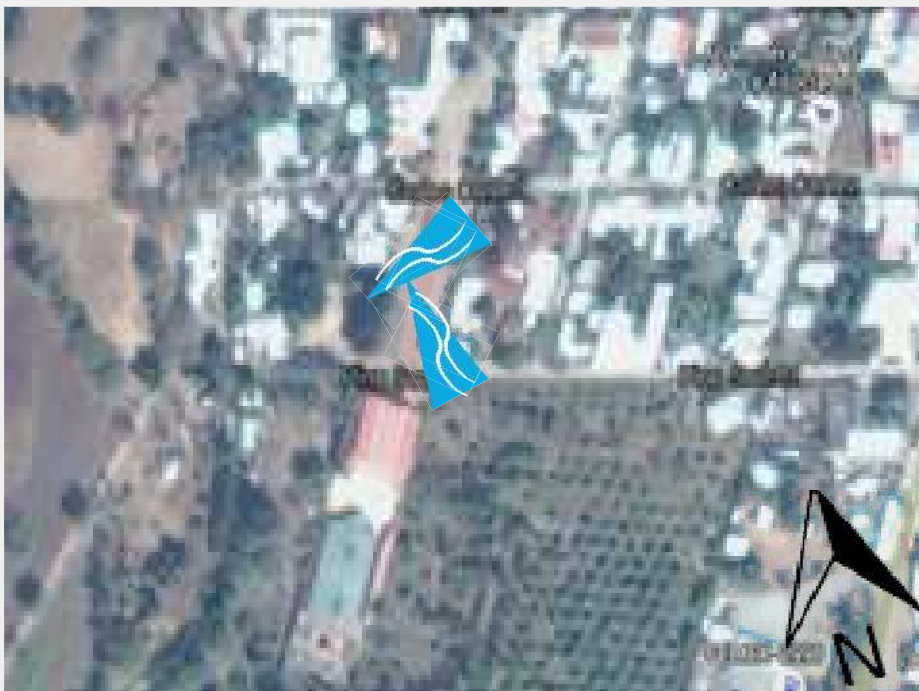
11 México y sus localidades sección nacional, archivo PDF Consultado en febrero del 2014



## VIENTOS DOMINANTES

Vientos dominantes del Noreste, aunque se reporta CALMA, la mayor parte del tiempo de acuerdo a la estación meteorológica.

Vientos del sureste chocan con los vientos del noreste



Relación de los vientos dominantes con el terreno  
Fuente: maps.google.com

## ASOLEAMIENTO

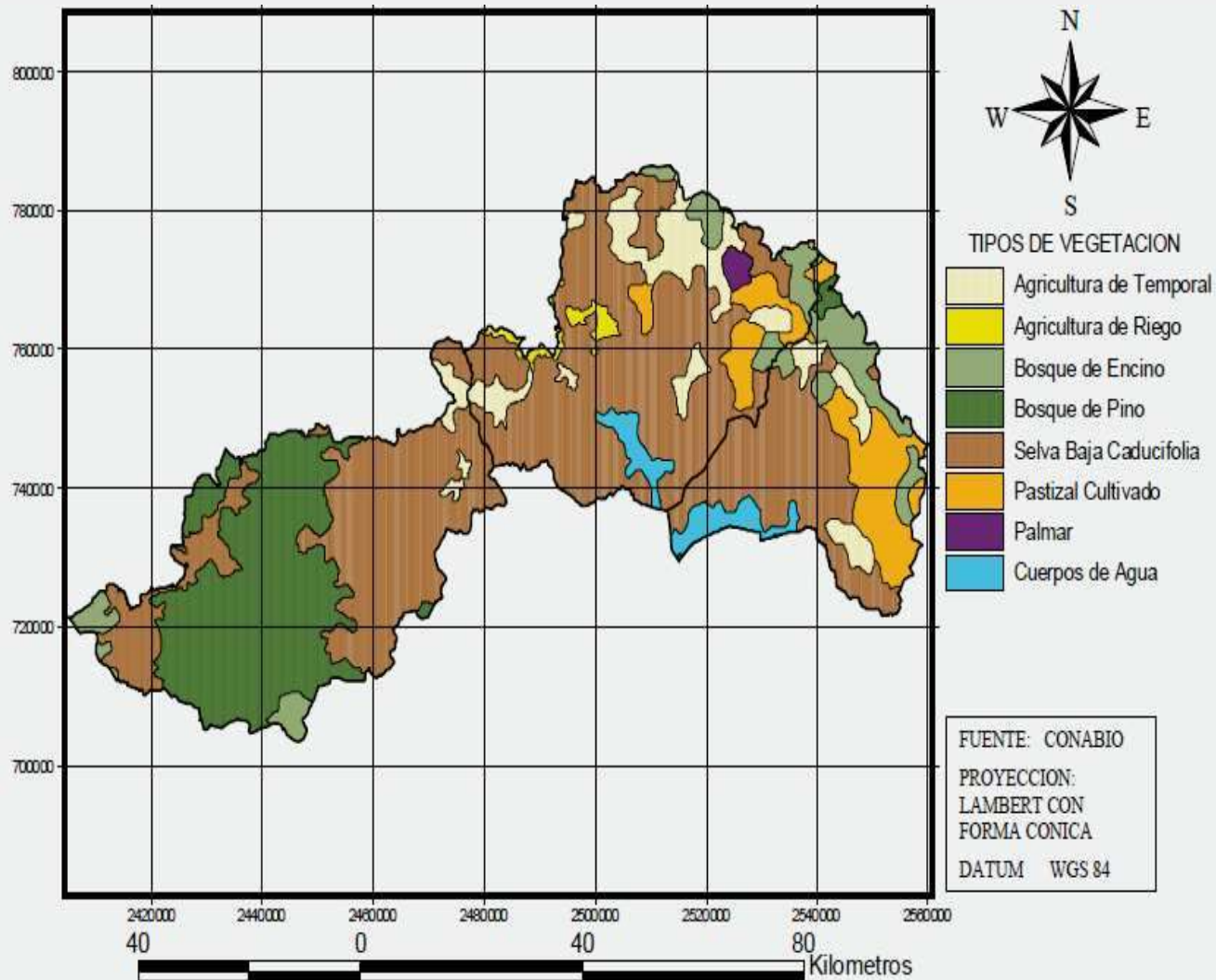


Relación del asoleamiento en el terreno  
Fuente: maps.google.com



**3.4 VEGETACIÓN Y FAUNA.** La flora del municipio está constituida por: la parota, higuera, tepehuaje, huizache, mezquite, campechirán, palo fierro, cueramo y brasil entre las principales maderas tropicales, los árboles frutales destacan: mango, tamarindo, zapote, plátano, naranja, limón, guayabo, pinzan, changungo, palma de coco, toronjo, papayo, mamey, y ciruelo entre otros.<sup>1</sup>

1. México y sus localidades sección nacional, archivo PDF Consultado en febrero del 2014



La vegetación que existe cerca del predio son:  
Ficus, mango, almendro, anono, pinzan, moringa, truenos, palo-yugo y primavera.



FIG. 27 Vegetación existente de la col. Vasco de Quiroga  
Fuente: Dulce Ivette Orozco Barajas

**FAUNA:** Venado, monstruo de Gila, zorro, alacrán, güilota, cuinique, armadillo, iguana, coyote, águila, cuervo, gavilán, urraca, boa, carpa, mojarra, tejón, etc Dentro de la fauna menor destacan artrópodos como el alacrán, avispa, hormiga, chancharra, araña de tres tipos: capulina, tarántula y araña patona. <sup>1</sup>

<sup>1</sup> [http://www.municipiosmich.gob.mx/AdministracionSitio/archivos\\_evidencias/ReIM-pioPortal148\\_Opcion03\\_2011-01-04\\_09.16.04.pdf](http://www.municipiosmich.gob.mx/AdministracionSitio/archivos_evidencias/ReIM-pioPortal148_Opcion03_2011-01-04_09.16.04.pdf) consultada en oct. 2014



Pescado



Iguana

# CASA DE LA CULTURA

Col. Vasco de Quiroga

La Huacana Michoacan



UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA



Avenida Revolución Sur  
La huacana, Michoacán  
Foto: Anónimo

IV. Análisis de determinantes Urbanas

## 4.1 EQUIPAMIENTO URBANO

Al hablar de equipamiento urbano entendemos como conjunto de edificaciones y espacios, predominante de uso público, en los que se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, o bien, en las que proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas.<sup>1</sup>

### EQUIPAMIENTO URBANO

1. Panteón Municipal
  2. Campo Deportivo
  3. Rastro Municipal
  4. Parque (Vasco de Quiroga)
  5. Jardín de niños Ignacio Allende
  6. Auditorio Municipal (Dr. Mario Guerrero Muñoz)
  7. Albergue (Vasco de Quiroga)
  8. Capilla (Vasco de Quiroga)
  9. PEMEX Gasolinera
  10. Plaza de toros (Ramiro Rubio)
  11. Plaza de toros (Cortes)
  12. IMSS
  13. Hotel Yunuen
  14. Presidencia/auditorio Municipal
  15. Plaza/pérgola (centro)
- Terreno propuesto



Referencia del equipamiento urbano existente en relación con el terreno

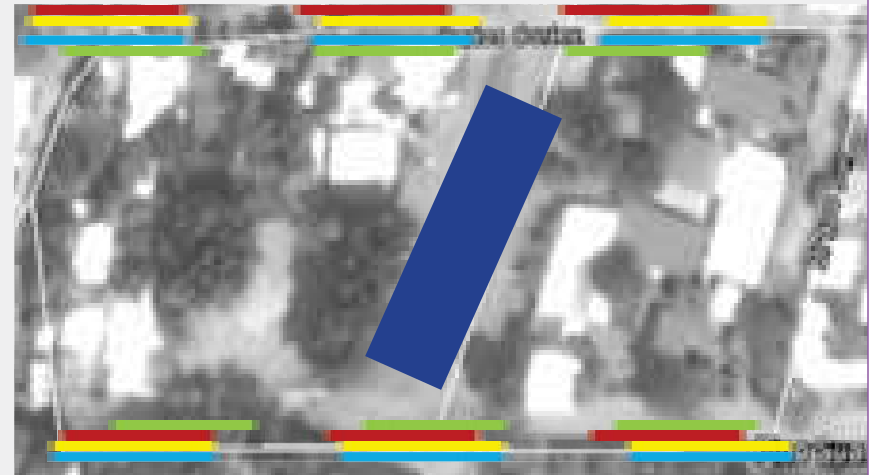
Fuente: maps.google.com

1. Tesis, Guardería infantil por Raya García Luis Fernando, consultado en febrero del 2014

## 4.2 INFRAESTRUCTURA URBANA

La infraestructura urbana se conoce normalmente como obra pública, servicios que se perfilan necesarios para la creación y funcionamiento de una organización.

Habitualmente las infraestructura energética, infraestructura sanitaria, telecomunicaciones y transporte público.



### INFRAESTRUCTURA

- Red de alcantarillado
- Red de telecomunicaciones
- Red energética
- Red de agua potable

Representación de las redes de infraestructura en las calles paralelas al terreno  
Fuente: maps.google.com

## 4.3 IMAGEN URBANA

La imagen urbana se le puede denominar a los diferentes elementos naturales y construidos por el hombre que se conjugan para conformar el marco de los habitantes de la ciudad. Todo esto con una relación directa con las costumbres y usos de sus habitantes. Esta imagen urbana juega un papel importante en el ciudadano ya que por medio de ella se genera un entendimiento mental acerca de la misma.<sup>1</sup>

1. Planeación y desarrollo urbano, imagen urbana.

<http://desarrollourbano.wordpress.com/imagen-urbana/> consultado en febrero del 2014





La imagen urbana cercana a la ubicación del predio predominan las construcciones de casa habitación

Existen pequeños comercios oficinas de SAGARPA  
Existe un jardín de niños, campo deportivo, parque, auditorio, etc.





## Reporte fotográfico de vialidades



Av. Revolución Sur



Calle: Pino Suárez



Calle: Carlos Cortes

# CASA DE LA CULTURA

Col. Vasco de Quiroga

La Huacana Michoacan



UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA



Plaza/espacio publico  
La huacana, Michoacán  
Foto: Anónimo

W. Análisis de determinantes **Funcional**



## Programa arquitectónico Casa de la Cultura, Morelia

| ESPACIOS   | ACTIVIDAD                                                 |
|------------|-----------------------------------------------------------|
| Oficinas   | Información/administración                                |
| Teatro     | Representaciones de obras, conciertos                     |
| Sanitarios | Necesidades fisiológicas y aseo personal de los usuarios. |
| Aulas      | Clases (artes plásticas, canto, opera, etc.).             |
| Galería    | Exhibición de pinturas/dibujos, grabados.                 |
| Cafetería  | Consumir alimentos                                        |
| Biblioteca | Obtener información de libros                             |
| Talleres   | Baile, danza, grabado, serigrafía, etc.                   |
| Auditorio  | Presentación de eventos, obras conciertos.                |
| Bodega     | Recopilar los objetos y/o material                        |

### CASA DE LA CULTURA, NUEVA ITALIA MÚGICA,

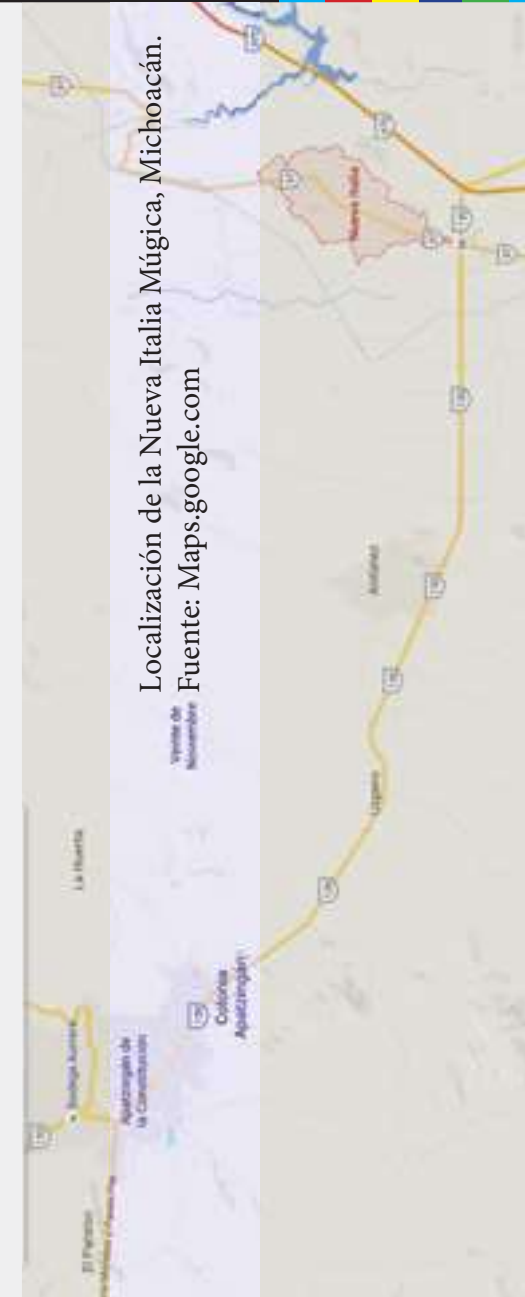
Para el censo del 2000 Múgica contaba con una población de 42877 habitantes.

Fue inaugurada en julio del 2001.

Esta se encuentra ubicada a un costado de la precedencia municipal. En la colonia Reforma, dom,/conocido.

Esta ubicada dentro de una área de usos mixtos, ya que en esta área podemos encontrar desde oficinas, plazas, juegos infantiles, comercio hasta casa habitación.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>tesis, casa de la cultura por karla soto Barrera consultado en octubre del 2014



## Programa arquitectónico Casa de la Cultura Nueva Italia Múgica, Michoacán

| ESPACIO            | ACTIVIDAD                                                                           |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Oficina            | Información/administración                                                          |
| Teatro             | Representaciones de obras, conciertos                                               |
| Sanitarios         | Necesidades fisiológicas y uso personal de los usuarios                             |
| Museo              | Exhibición de reliquias, esculturas, etc.                                           |
| Aulas              | Clases (artes plásticas, canto, opera, etc.)                                        |
| Área de servicio   | Mantenimiento para tener en buenas condiciones las áreas de aprendizaje             |
| Sala audiovisual   | Presentaciones, exposiciones, juntas, etc.                                          |
| Cuarto de servicio | Guardar los objetos con que se realiza el uso de la casa de la cultura              |
| Áreas verdes       | Interactivas, comerte, etc.                                                         |
| Patio descubierto  | Vestíbulo de acceso para la mayoría de los espacios y pasillos que conducen a otros |

## CASA DE LA CULTURA, MOROLEON, GTO.

Moroleon cuenta con mas de 47,000 habitantes.

Esta se encuentra ubicada en la calle Salvador Díaz Miron No.45 esquina con Octavio paz, col, Villas del Sur Manzana 11. A unos metros de la Av. María concepción Sánchez (secundaria). Tiene una orientación oeste-este.

Se encuentra en una zona de uso habitación, que esta rodeada tanto de comercios, casas habitaciones así como una preparatoria (CONALEP).

Fue inaugurada el 10 de julio de 1989, de acuerdo con los lineamientos

de SEDESOL es de nivel intermedio (puede prestar atención en poblaciones de 50,001 a 100,000 habitantes), actualmente atiende a 500 alumnos mensuales.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>tesis, casa de la cultura por Soto Barrera Karla consultado en abril del 2014

## Programa arquitectónico Casa de la Cultura Moroleon, Gto.

| ESPACIO            | ACTIVIDAD                                                                |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Oficina            | Información/administración                                               |
| Teatro             | Representaciones de obras, conciertos                                    |
| Aulas              | Clases (artes plásticas, canto, opera, etc.).                            |
| Sanitarios         | Necesidades fisiológicas y aseo personal de los usuarios                 |
| Área de servicio   | Mantenimiento para tener en buenas condiciones las áreas de aprendizaje  |
| Cuarto de servicio | Guardar los objetos con que se realiza el aseo de la casa de la cultura. |
| Patio descubierto  | Vestíbulo de acceso para la mayoría de los espacios                      |
| Galería            | Exhibición de pinturas/dibujos, grabados                                 |
| Biblioteca         | Obtener información de libros                                            |
| Talleres           | Baile, danza, grabado, serigrafía, etc.                                  |





## Comparativa de los espacios arquitectónicos de las analogías analizadas

| ESPACIO           | MOROLEÓN | MORELIA | NUEVA ITALIA | LA HUACANA |
|-------------------|----------|---------|--------------|------------|
| OFICINAS          | SI       | SI      | SI           | SI         |
| TEATRO            | SI       | SI      | SI           | NO         |
| MUSEO             | NO       | NO      | SI           | NO         |
| SANITARIOS        | SI       | SI      | SI           | SI         |
| AULAS             | SI       | SI      | SI           | SI         |
| AREA DE SERVICIO  | SI       | NO      | SI           | NO         |
| AULA AUDIOVISUAL  | NO       | NO      | SI           | NO         |
| CTO. DE SERVICIO  | SI       | NO      | SI           | SI         |
| AREAS VERDES      | NO       | NO      | SI           | SI         |
| PATIO DESCUBIERTO | SI       | NO      | SI           | NO         |
| GALERIA           | SI       | SI      | NO           | SI         |
| CAFETERIA         | SI       | SI      | NO           | SI         |
| IBLIOTECA         | SI       | SI      | NO           | NO         |
| TALLERES          | SI       | SI      | SI           | SI         |
| AUDITORIO         | NO       | SI      | NO           | SI         |
| BODEGA            | NO       | SI      | NO           | SI         |
| VESTIDORES        | SI       | SI      | SI           | SI         |

## 5.2 PERFIL DE USUARIOS.

Los usuarios se dividen en categorías: INTERNOS Y EXTERNOS.

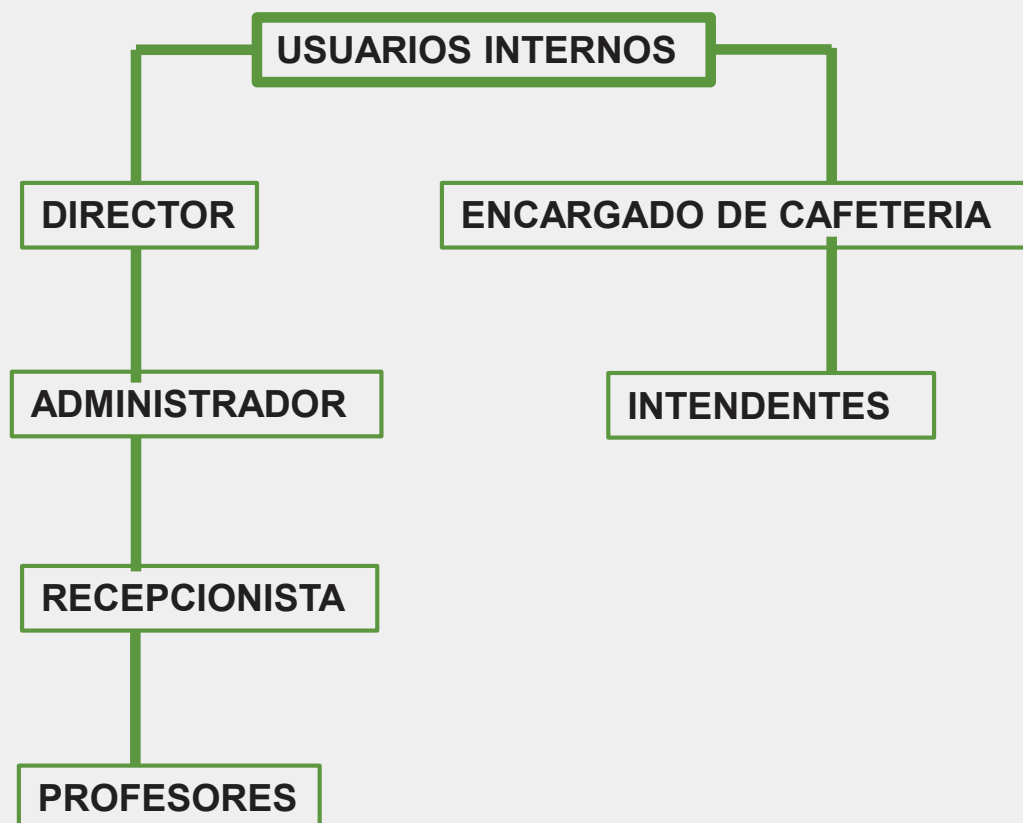
### USUARIOS EXTERNOS

Los usuarios externos son los alumnos que manifiestan estas actividades culturales, los espectadores y los profesores que imparten dichos talleres y clases sobre el tema cultural.



### USUARIOS INTERNOS

Los usuarios internos son los que se encargan de darle mantenimiento y seguimiento a los eventos y expresiones culturales como son profesores, administrador, director, etc.



## 5.3 ANÁLISIS PROGRAMÁTICO

EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO SE DIVIDE EN 5 ÁREAS

### ÁREA DE ADMINISTRACIÓN

RECEPCIÓN  
SALA/RECIBIDOR  
OFICINAS  
ARCHIVO  
ALMACÉN DE PAPELERA

### ÁREA DE EXHIBICIÓN

GALERÍA 1 Y 2

### ÁREA DE EVENTOS/PRESENTACIONES

PÉRGOLA/EXPLANADA  
VESTIDORES  
BODEGA DE EQUIPO

### ÁREA DE APRENDIZAJE

2 AULAS ( Solfeo/canto y fotografía)  
4 TALLERES (instrumentos musicales, baile, dibujo, pintura y títeres)

BODEGA DE INSTRUMENTOS/MATERIAL

### ÁREA COMPLEMENTARIA

SANITARIOS  
CUARTO DE SERVICIO  
CAFETERÍA  
PLAZOLETA  
ESTACIONAMIENTO

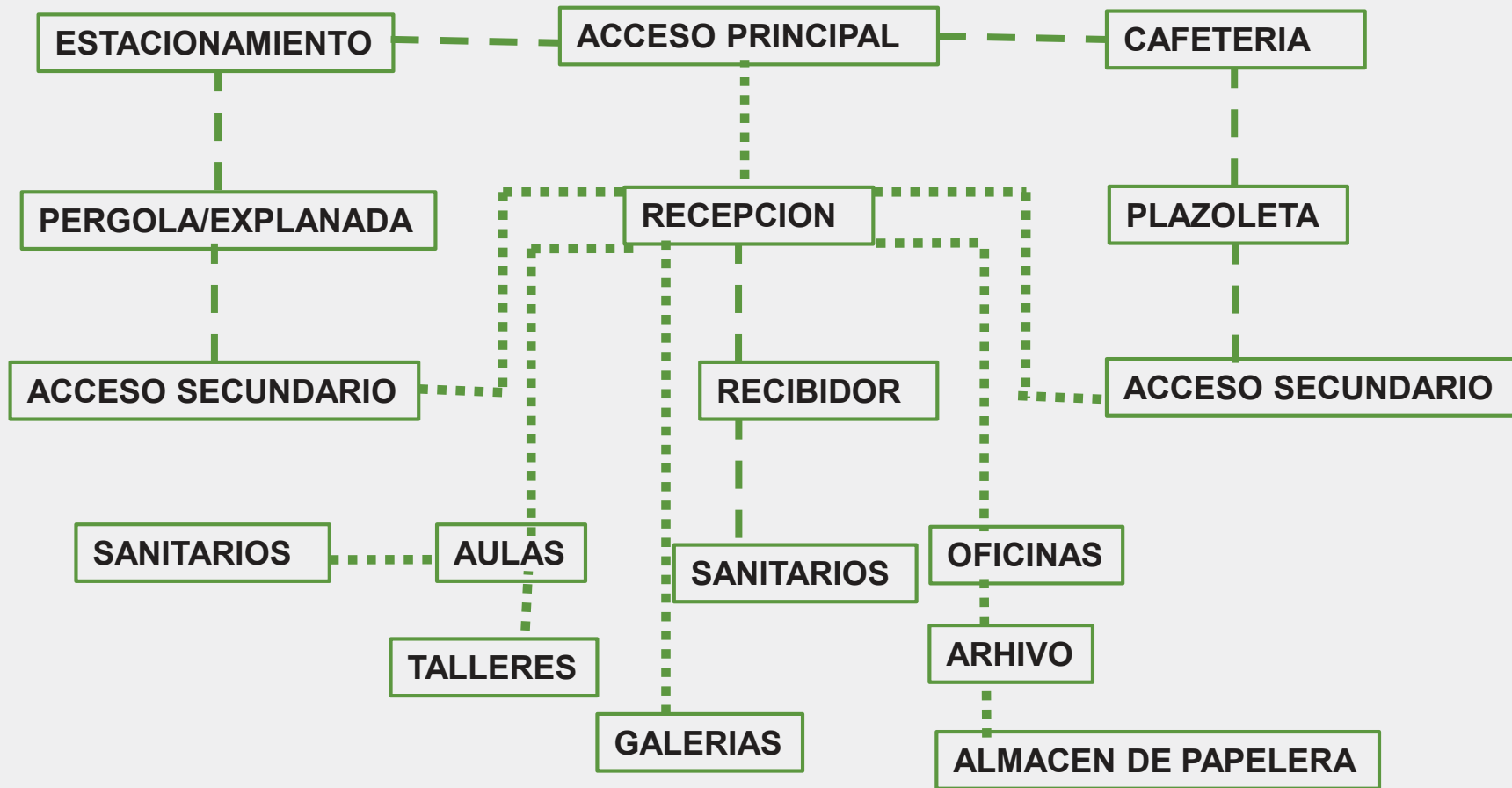
## Tabla de necesidades

| ACTIVIDAD                                                | ESPACIO                                       | MOBILIARIO                                                                                   |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Administración                                           | Oficina, archivo, recepción y recibidor       | Escritorios, archivero, computadora, teléfono, alfombrado y sillas                           |
| Aprendizaje                                              | Talleres y aulas                              | Bancos, mesas de trabajo, pizarrón, reclinadores                                             |
| Eventos:<br>Cultivos, presentaciones, exposiciones, etc. | Pérgola/planada                               | Sillas, micrófonos, bocinas                                                                  |
| Exhibiciones                                             | Galerías 1 y 2                                | Mesas, cuadros, objetos                                                                      |
| Área personal                                            | Sanitarios                                    | Lavabos, W.C., secadora de manos, pape papel                                                 |
| Comodidades del usuario:<br>Alimentos                    | Vestibulo<br>Cafetería                        | Barra, refrigerador, anaqueles, faja, horno de microondas, caja registradora, sillas y mesas |
| Servicios                                                | Pisos de maniobras, almacén y estacionamiento | Para almacen, mesas                                                                          |
| Entrar y salir:<br>interactuar, comer, etc.              | Acceso principal<br>Paseo/jardín              | Bancos                                                                                       |

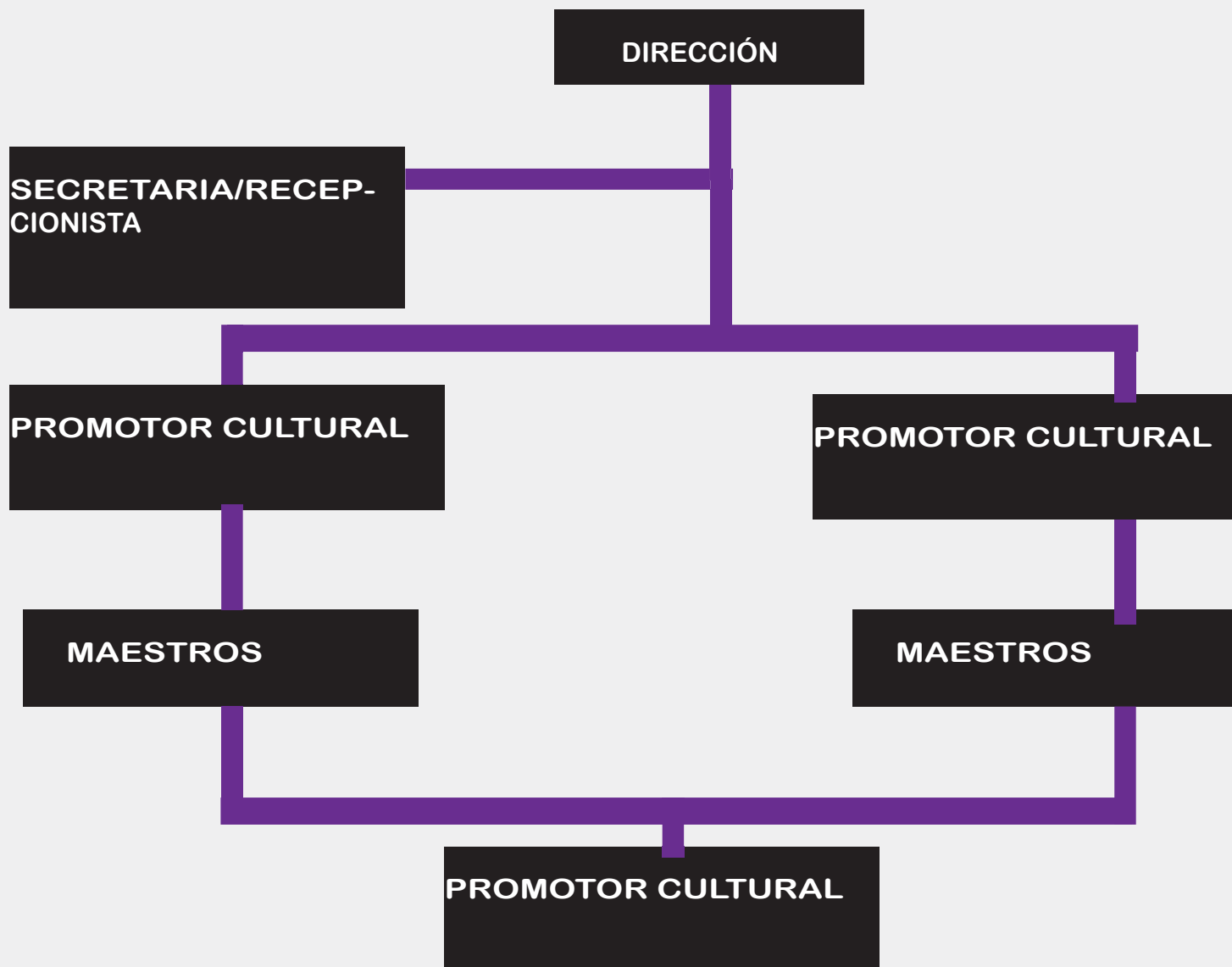
El programa arquitectónico surgió de acuerdo a las actividades que se realizan en el lugar y la propuesta de contenido que aparece en el reglamento de sedesol.

## 5.4 ANÁLISIS DIAGRAMÁTICO

Diagrama de Funcionamiento

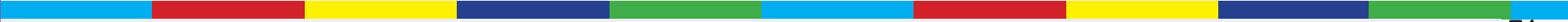


## Organigrama JERÁRQUICO





# 5.5 ANÁLISIS FOTOGRÁFICO DEL PREDIO





# ANÁLISIS FOTOGRÁFICO DEL PREDIO





# CASA DE LA CULTURA

Col. Vasco de Quiroga

La Huacana Michoacan



UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA

VI. Fundamentación Conceptual



Vista panorámica de las torres de la iglesia de San Nicolás  
La huacana, Michoacán  
Foto: Anónimo

## 6.1 EXPLORACIÓN FORMAL

El concepto arquitectónico es una idea de la cual se genera el proyecto.

La exploración formal se inicio con la intención de vincular el proyecto con dos espacios públicos que existen en la colonia donde se encuentra ubicado el terreno.

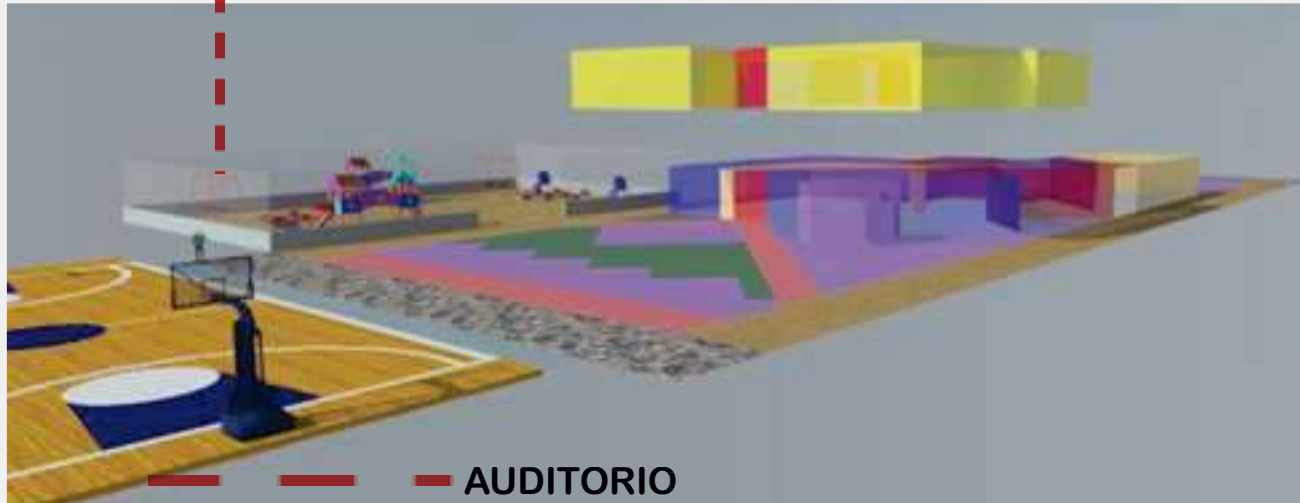
Esos espacios públicos son: El auditorio municipal y el parque, los cuales se encuentran ubicados en una de las esquinas del predio.

Se retomo la figura (rectángulo) ya que el terreno es de forma regular y las construcciones que se encuentran en el contexto donde esta ubicado el predio son volúmenes cuadrados y rectangulares.



Figuras seleccionadas para la composición arquitectónica

**PARQUE**



## 6.2 DISEÑO CONTEXTUAL

El factor que intervino en la exploración formal fue la iniciativa de integrar el proyecto “casa de la cultura” a un contexto urbano existente, vincular el proyecto con el auditorio municipal y el parque por medio de un **espacio publico**, con la finalidad de darle vida y movimiento al proyecto.

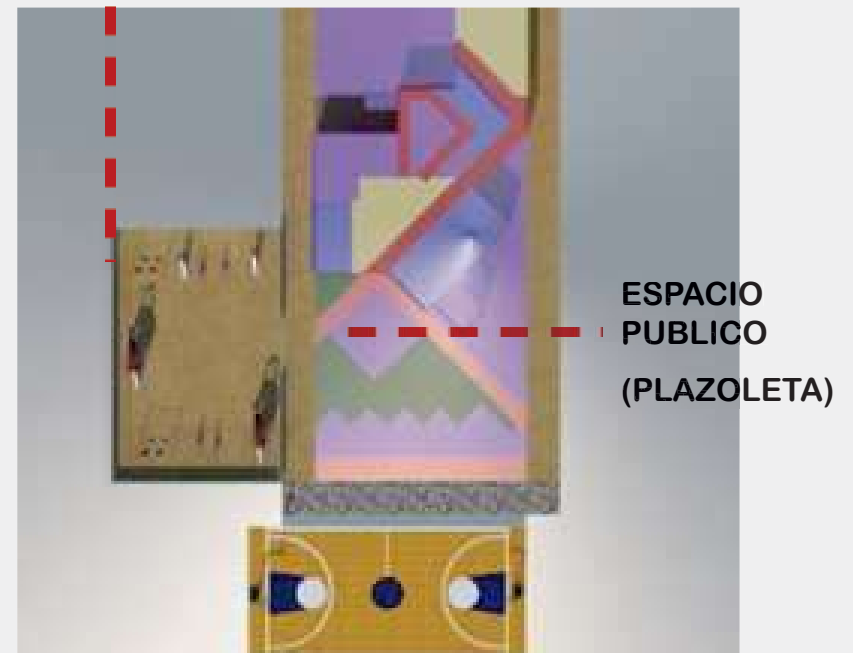
Se pretende dar un mayor movimiento al proyecto vinculando la casa de la cultura con el auditorio y el parque por medio de una plazoleta, tomando en cuenta la concentración de los habitantes y la ubicaciones de los espacios publicos ya existentes.



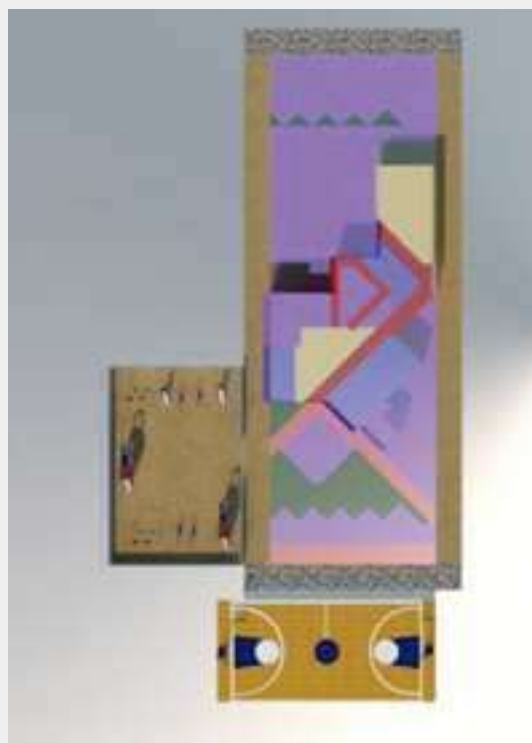
### CALLES ACTUALMENTE TRAZADAS

1. Carlos Cortes
2. Pino Suarez

### PARQUE



### AUDITORIO



**AREA DE EXHIBICION**

**GALERIA 1 Y 2**

**AREA DE EVENTOS Y PRESENTACIONES**

**PERGOLA/EXPLANADA**

**VESTIDORES**

**BODEGA DE EQUIPO**

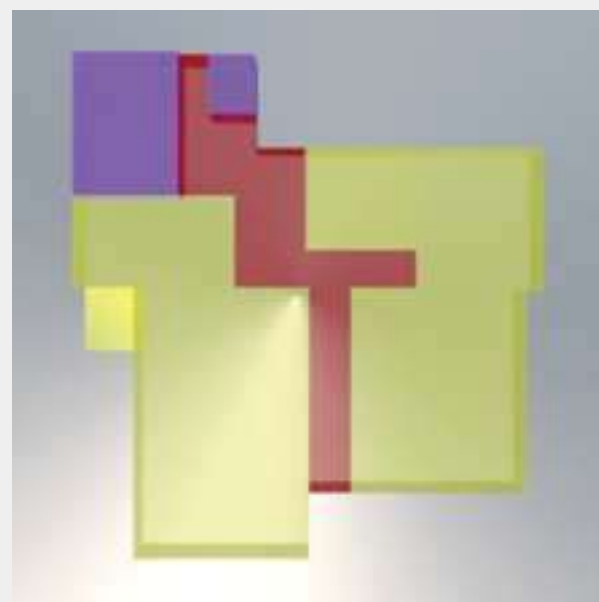
**SANITARIOS**

**CTO. DE SERVICIO**

**CAFETERIA**

**PLAZOLETA**

**ESTACIONAMIENTO**



**AREA DE ADMINISTRACION**

**1.RECEPCION**

**2.SALA/RECIBIDOR**

**3.OFICINAS**

**4.ARCHIVO**

**5.ALMACEN DE PAPELERA**

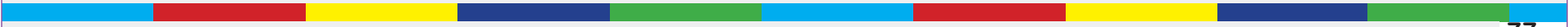
**AREA COMPLEMENTARIA**

**AREA DE APRENDIZAJE (PLANTA ALTA)**

**AULA DE USOS MULTIPLES**

**4 TALLERES**

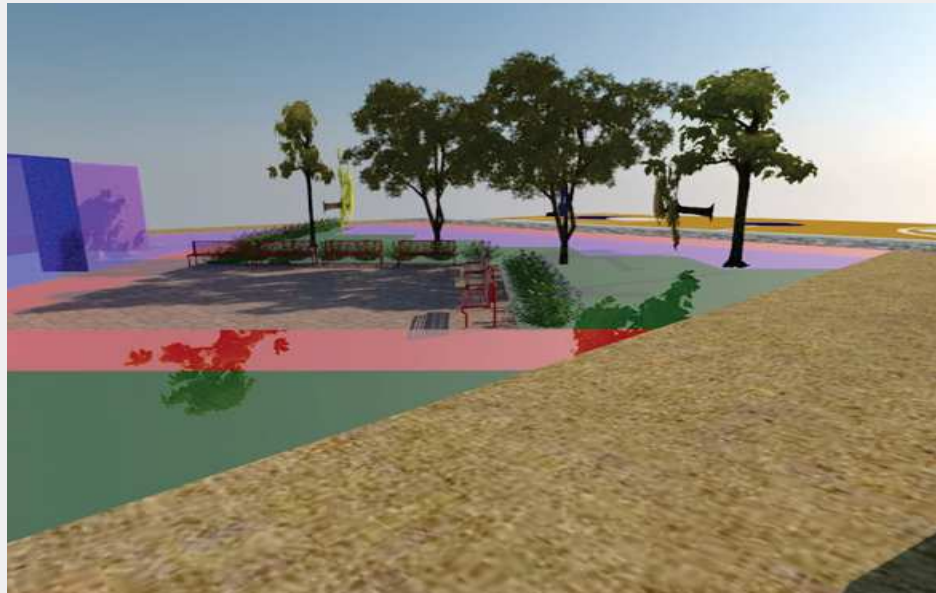
**BODEGA DE INSTRUMENTOS**



En el proyecto se crea puntos de reunion( espacio s abiertos) plaza y pérgola/explanada, con la finalidad que inciten al visitante a acceder a la Casa de la cultura.

Se pretende usar los espacios públicos que ya se encuentran existentes el lugar para darle vida y movimiento al proyecto, usando como estrategia los puntos de reunión que se implementaron en el programa arquitectónico que se propuso para la Casa de la Cultura, como son; la pérgola/ explanada para eventos y/o exposiciones y la plazoleta.

## PERGOLA/EXPLANADA



(PLAZOLETA)



PERGOLA/EXPLANADA

(PLAZOLETA)

## EMPLAZAMIENTOS

Los emplazamientos determinan la forma en que los usuarios se desplazan dentro y fuera de los espacios, por lo que es importante tomar en cuenta para las circulaciones y los recorridos que se generan dentro del proyecto.





# INTEGRACIÓN URBANA

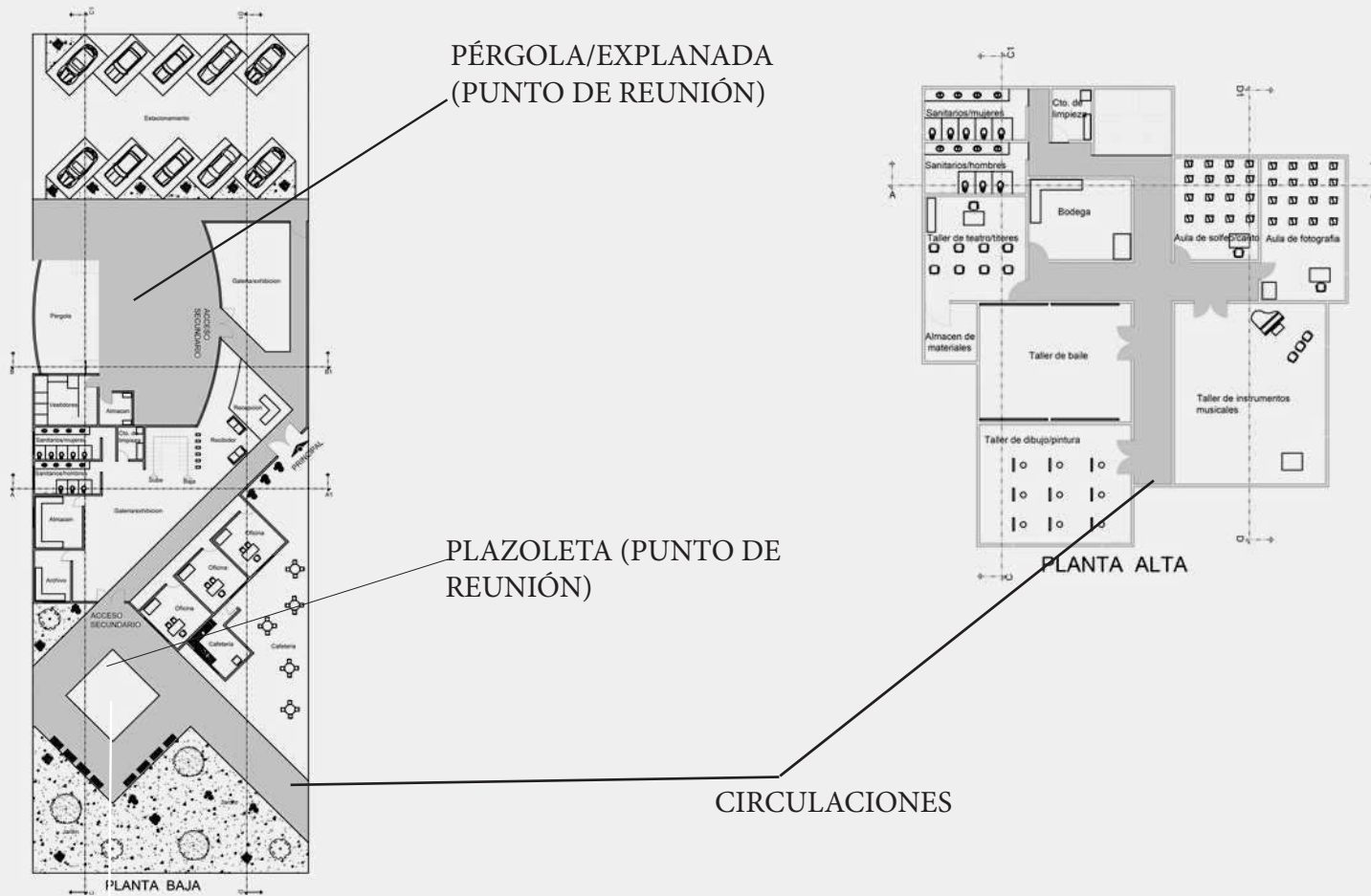




## 6.3 FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL

**FUNCIONALIDAD:** Se busca que la organización y disposición de los espacios arquitectónicos funcione a través de la correcta comunicación de los mismos.

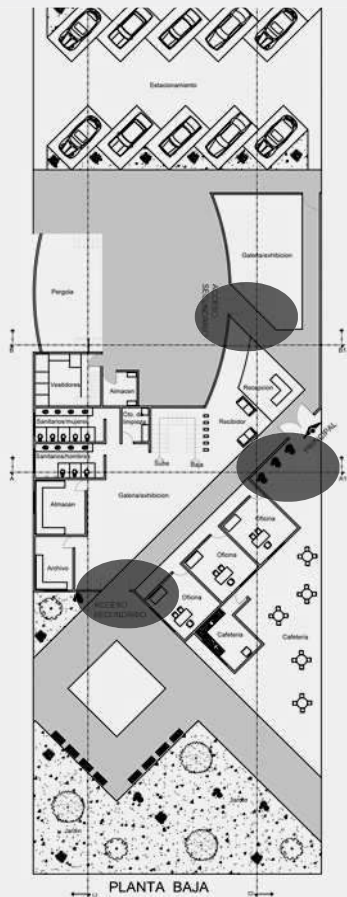
### PLANTAS ARQUITECTÓNICAS (FUNCIONALIDAD)



## PERMEABILIDAD/FLUIDEZ

La permeabilidad se hará presente en los diferentes puntos de acceso al proyecto. La fluidez se presenta en los flujos que tienen salida a áreas amplias como son los puntos de reunión (plazoleta, cafetería y pérgola/explanada)

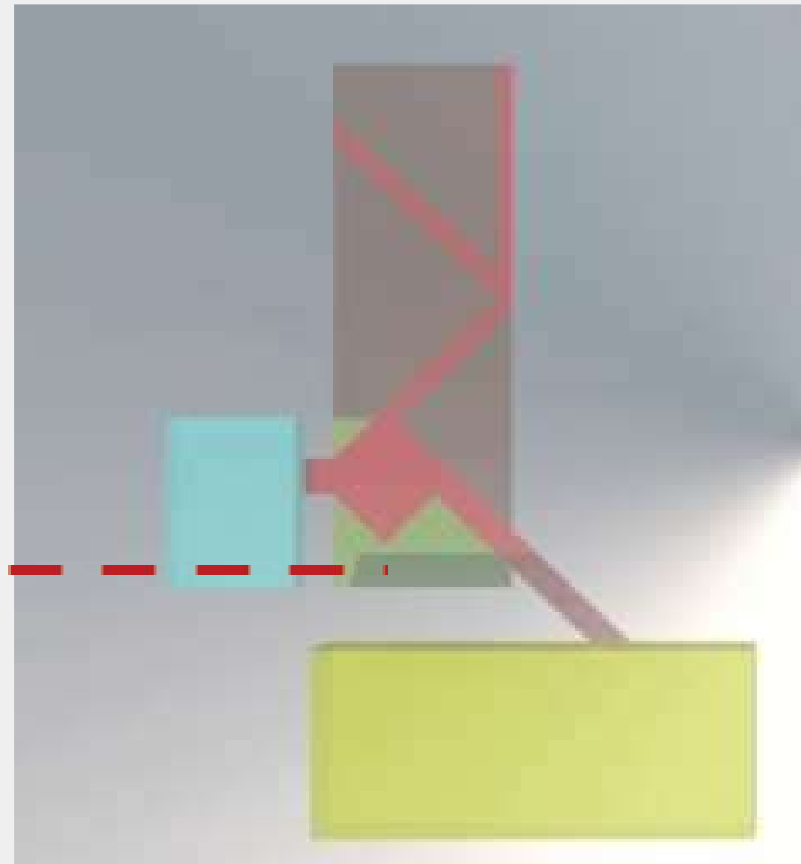
● ACCESOS



## INTEGRACIÓN (ESPACIO PUBLICO)

La integración urbana se pretende lograr por medio del espacio público (plazoleta), también se utilizarán las alturas que están establecidas en las construcciones ya existentes del lugar y se tomará la vegetación que existe en la colonia.

**ESPACIO PUBLICO  
PLAZOLETA**



## 6.4 CRITERIO ESPACIO AMBIENTAL

La escala que se utilizara en el proyecto es en base a las alturas predominantes del lugar, se pretende integrar el entorno del edificio al contexto urbano ya existente.

Para la distribución de las áreas se tomó en cuenta los vientos dominantes y el asoleamiento de acuerdo a las áreas que son más concurridas y en los que se pasa mayor tiempo.

Se orientaron los espacios de manera que puedan tener ventilación e iluminación natural.

Al contorno del terreno se encuentran varios árboles frondosos que generan sombra y los cuales ayudan para que los rayos del sol no entren directamente.



FIG.44 Luz natural, se aprovechara la luz del sol en espacios que requieren que estén muy iluminados como son los talleres de pintura y dibujo. Estos espacios se ubicaron de acuerdo a la orientación del sol.



FIG.45 Orientación de los vientos que predominan en el lugar del predio.

## 6.5 PRINCIPIOS CONSTRUCTIVOS

### PIELES

#### EXTERIORES

Se pretende utilizar el color blanco y colores del contexto urbano inmediato (en recubrimientos y texturas de las fachadas principales).

#### INTERIORES

Utilizar colores neutros en cada uno de los espacios de talleres que requiere de concentración y creatividad, en los espacios donde hay más movimiento y manifestaciones corporales como en la danza y baile regional usar los colores cálidos y texturas lisas y en algunos espacios rugosas

Se utilizaran los materiales como el acero, el concreto, ladrillo rojo recocido, madera.

#### MATERIALES



Tabique rojo recocido



Concreto



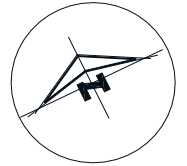
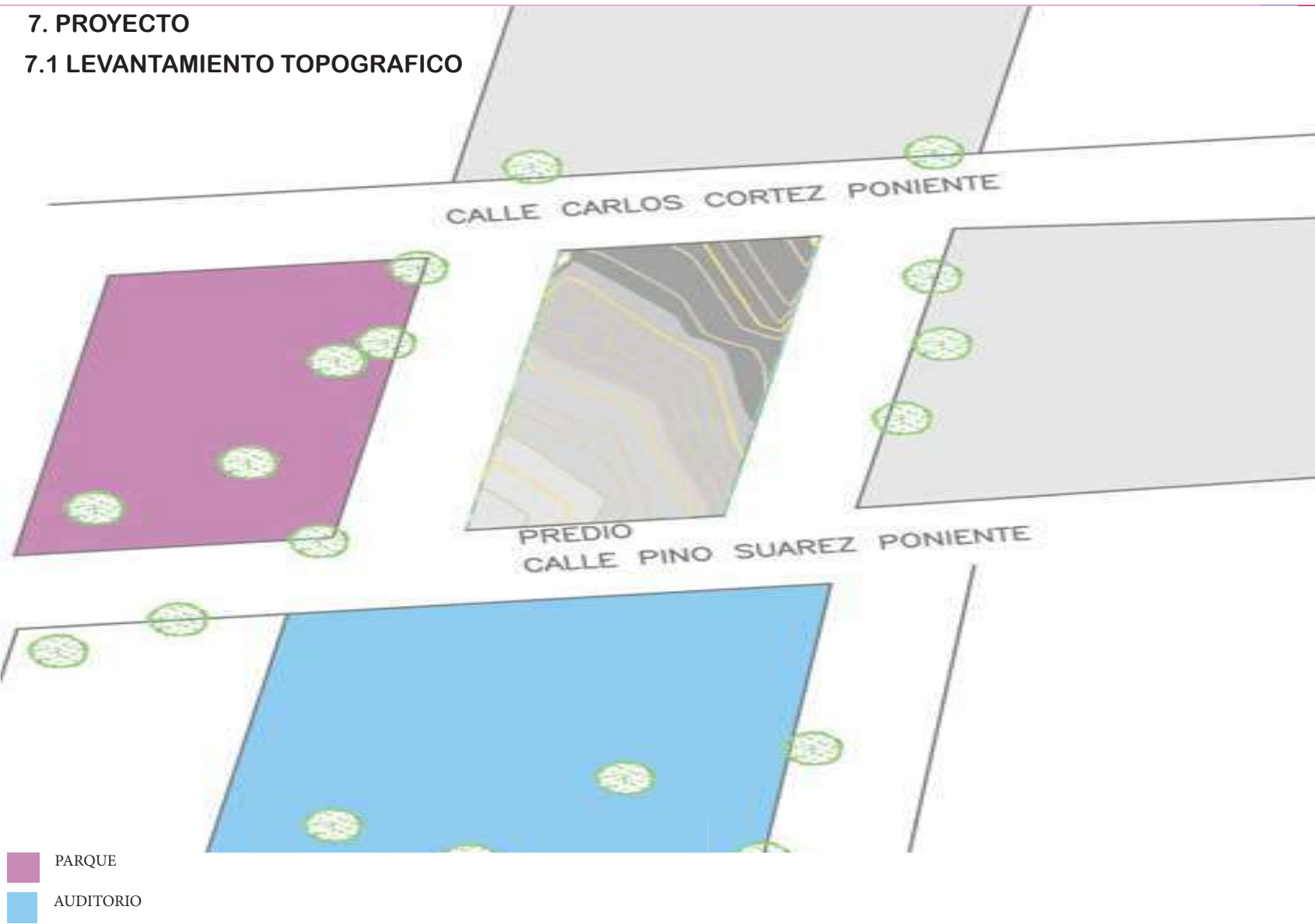
Textura Irugosa



Textura lisa

## 7. PROYECTO

### 7.1 LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO



MICROLOCALIZACION



U.M.S.N.H

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO:  
CASA DE LA CULTURA

UBICACION:  
LA HUACANA MICHOACAN

ALUMNA:  
DULCE IVETTE ORZCO  
BARAJAS

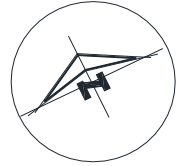
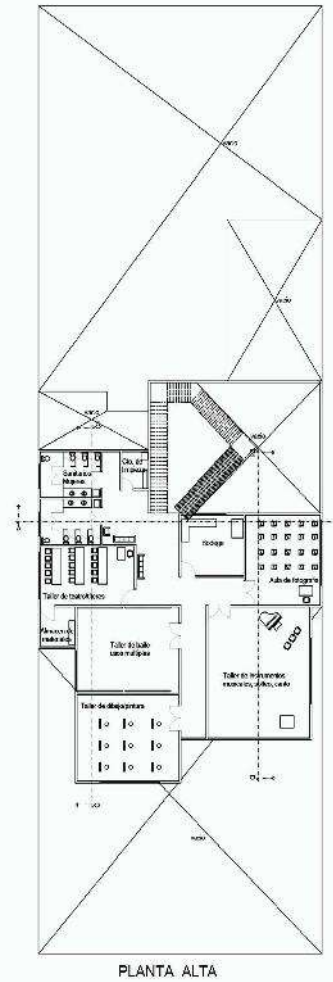
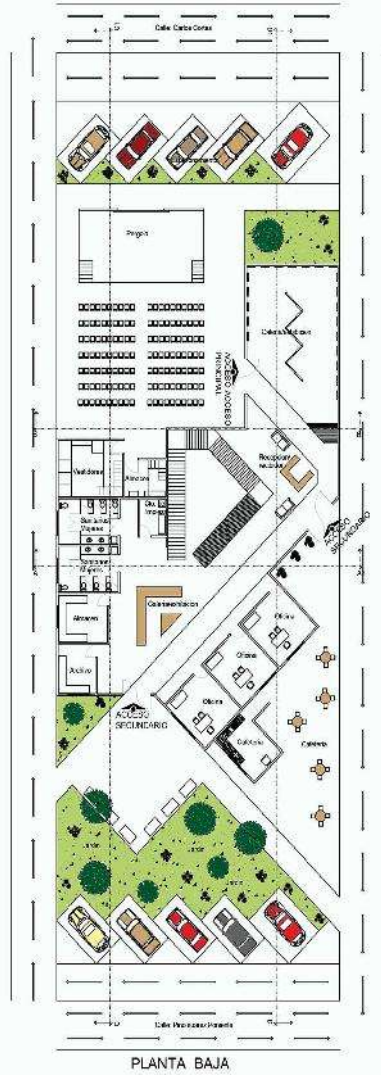
ASESOR:  
DR. EN ARG. JUAN CARLOS LOBATO  
VALDESPINO

ESCALA: 1:250 METROS

PLANO  
TOPOGRAFICO

## 7.2 PROYECTO ARQUITECTONICO

### 7.2 .1 PLANTAS ARQUITECTONICAS



MICROLOCALIZACION



U.M.S.N.H

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO  
CASA DE LA CULTURA

UBICACION:  
LA HUACANA MICHOACAN

ALUMNA:  
DULCE IVETTE OROZCO  
BARAJAS

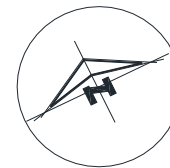
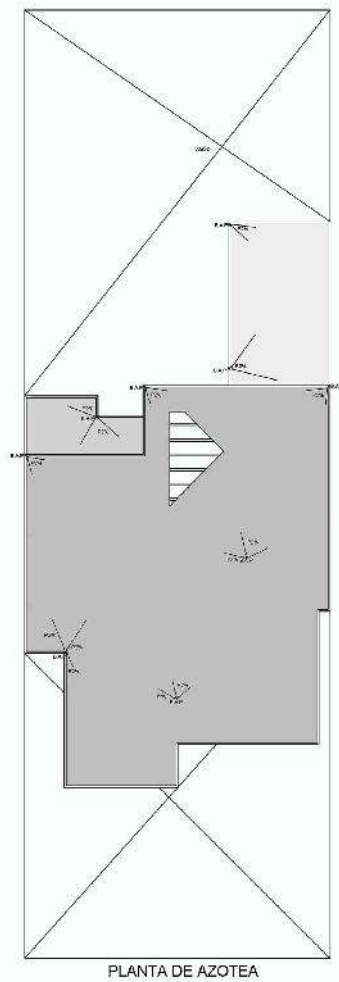
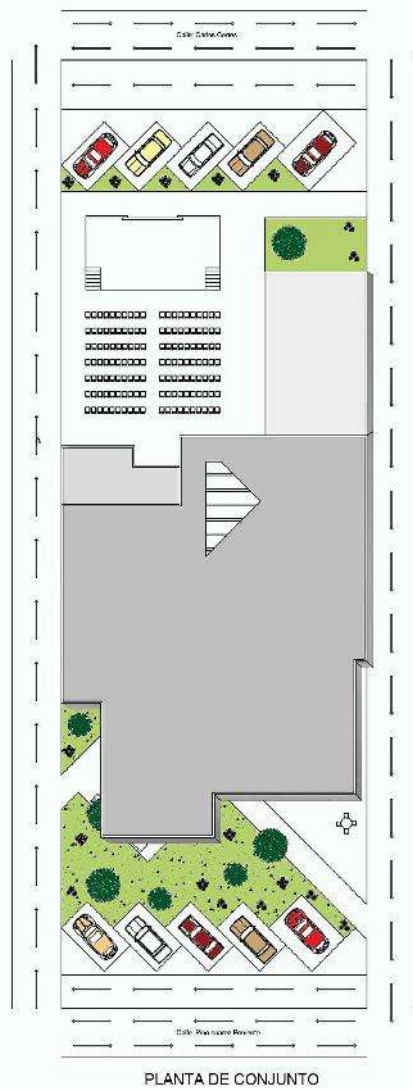
ASESOR:  
DR. EN ARQ. JUAN CARLOS LOBATO  
VALDESPINO

ESCALA: 1:250  
UNIDAD: METROS

PROYECTO  
ARQUITECTONICO

PLANTAS  
ARQUITECTONICAS

## 7.2.2 PLANTA DE CONJUNTO



MICROLOCALIZACION



U.M.S.N.H

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CASA DE LA CULTURA

UBICACION: LA HUACANA MICHOACAN

ALUMNA: DULCE IVETTE ORZCO BARAJAS

ASESOR: DR. EN ARG. JUAN CARLOS LOBATO VALDESPINO

ESCALA: 1:250 METROS

PLANTA DE CONJUNTO Y AZOTEA

### 7.2.3 SECCIONES



FACHADA NORTE



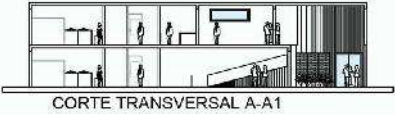
FACHADA SUR



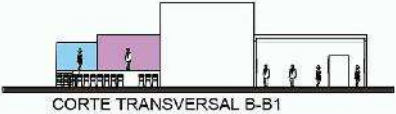
FACHADA ESTE



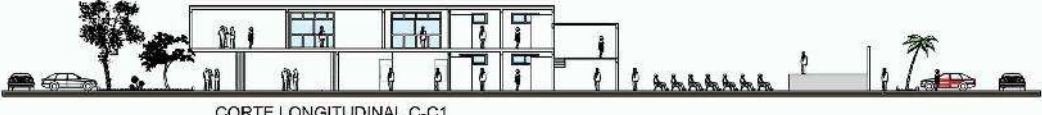
FACHADA OESTE



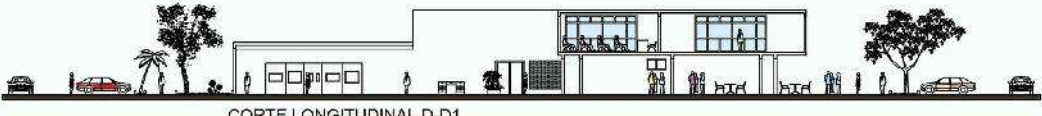
CORTE TRANSVERSAL A-A1



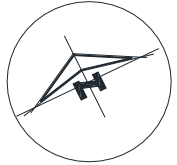
CORTE TRANSVERSAL B-B1



CORTE LONGITUDINAL C-C1



CORTE LONGITUDINAL D-D1



MICROLOCALIZACION



U.M.S.N.H

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CASA DE LA CULTURA

UBICACION: LA HUACANA MICHOACAN

ALUMNA: DULCE IVETTE ORZCO BARAJAS

ASESOR: DR. EN ARG. JUAN CARLOS LOBATO VALDESPND

ESCALA: 1:250 METROS

CORTES Y FACHADAS



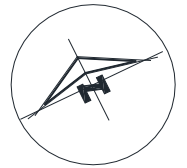
## 7.2.4 Imágenes 3D



PERGOLA



ESTACIONAMIENTO (CALLE CORTEZ)



MICROLOCALIZACION



U.M.S.N.H

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO:  
CASA DE LA CULTURA

UBICACION:  
LA HUACANA MICHOACAN

ALUMNA:  
DULCE IVETTE ORZCO  
BARAJAS

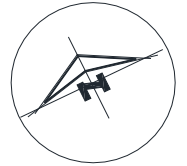
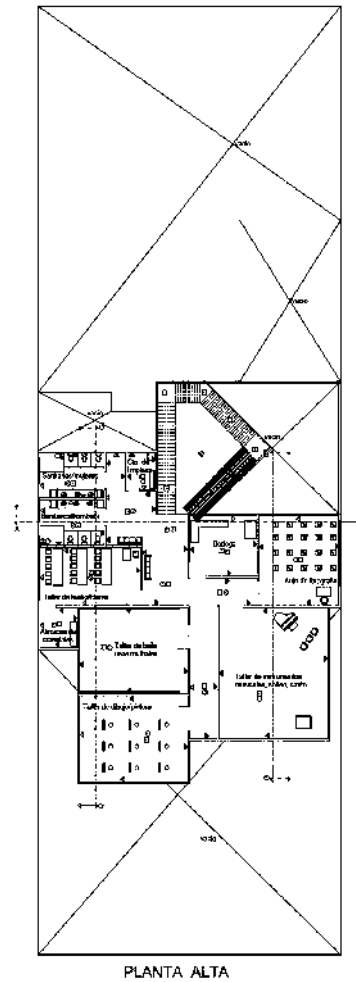
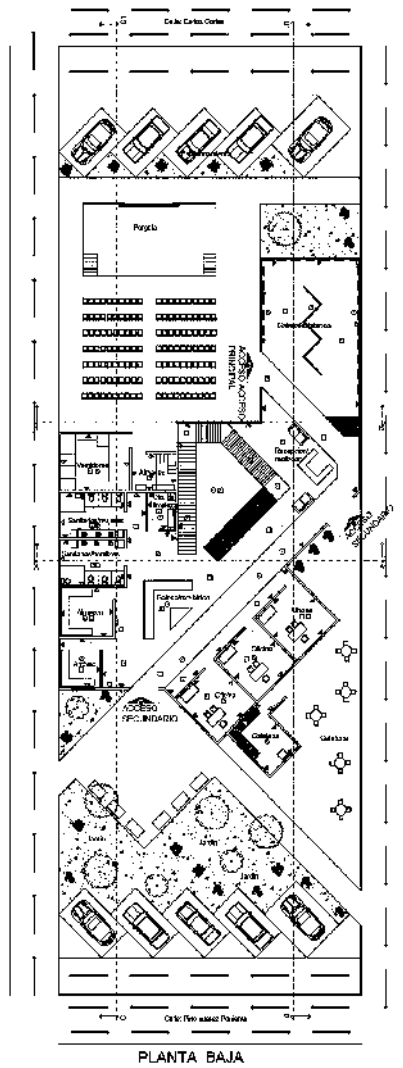
ASESOR:  
DR. EN ARQ. JUAN CARLOS LOBATO  
VALDESPND

AREA: 1250 METROS

IMAGENES 3D

## 7.3.PROYECTO INTERIORISMO

### 7.3.1 Acabados (pisos, muros y plaafones)



MICROLOCALIZACION



U.M.S.N.H

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO  
CASA DE LA CULTURA

UBICACION:  
LA HUACANA MICHOACAN

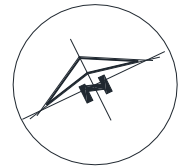
ALUMNA:  
DULCE IVETTE ORZCO  
BARAJAS

ASESOR:  
DR. EN ARQ. JUAN CARLOS LOBATO  
VALDESPINO

ESCALA: 1:250    METROS

PROYECTO DE  
INTERIORISMO

PLANO DE ACABADOS



MICROLOCALIZACION



U.M.S.N.H

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO:  
CASA DE LA CULTURA

UBICACION:  
LA HUACANA MICHOACAN  
ALUMNA:  
DULCE IVETTE OROZCO  
BARAJAS

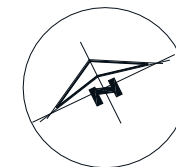
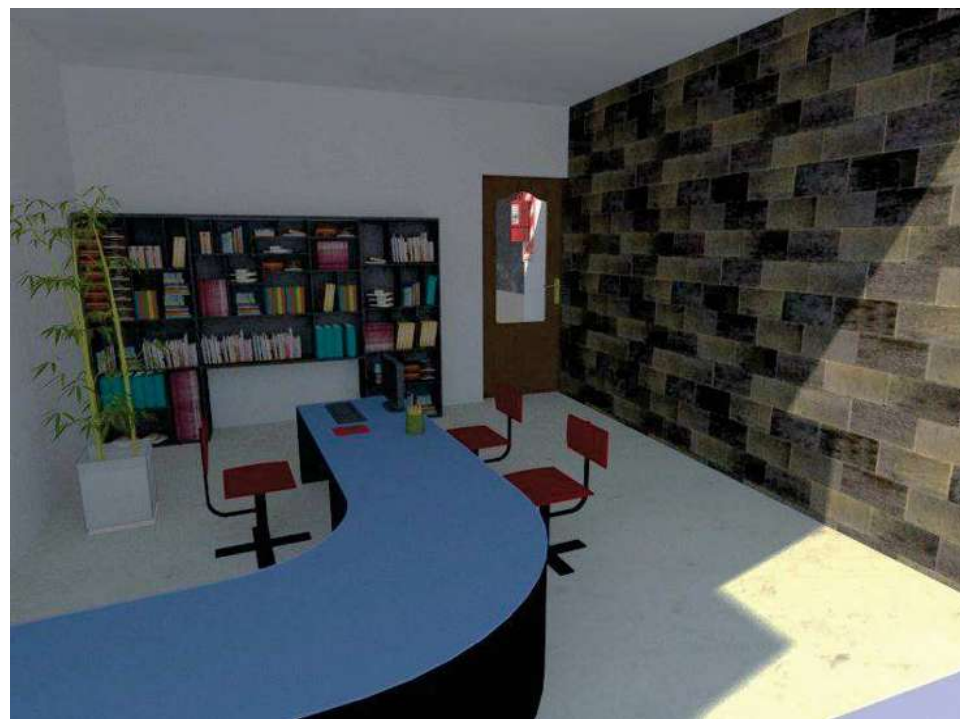
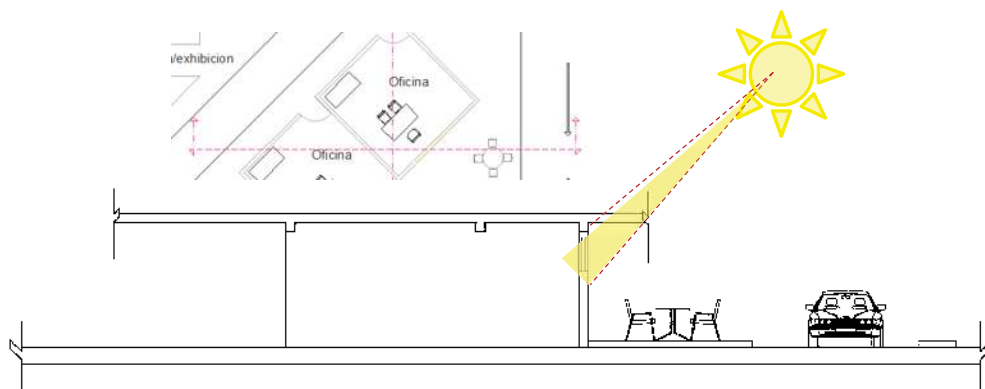
ASESOR:  
DR. EN ARG. JUAN CARLOS LOBATO  
VALDESPINO

ESCALA: 1:250  
UNIDAD: METROS

PROYECTO DE  
INTERIORISMO

PLANO DE ACABADOS

### 7.3.2 Iluminacion natural



MICROLOCALIZACION



U.M.S.N.H

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CASA DE LA CULTURA

UBICACION: LA HUACANA MICHOACAN

ALUMNA: DULCE IVETTE ORZCO BARAJAS

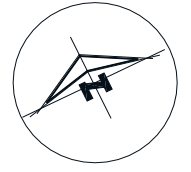
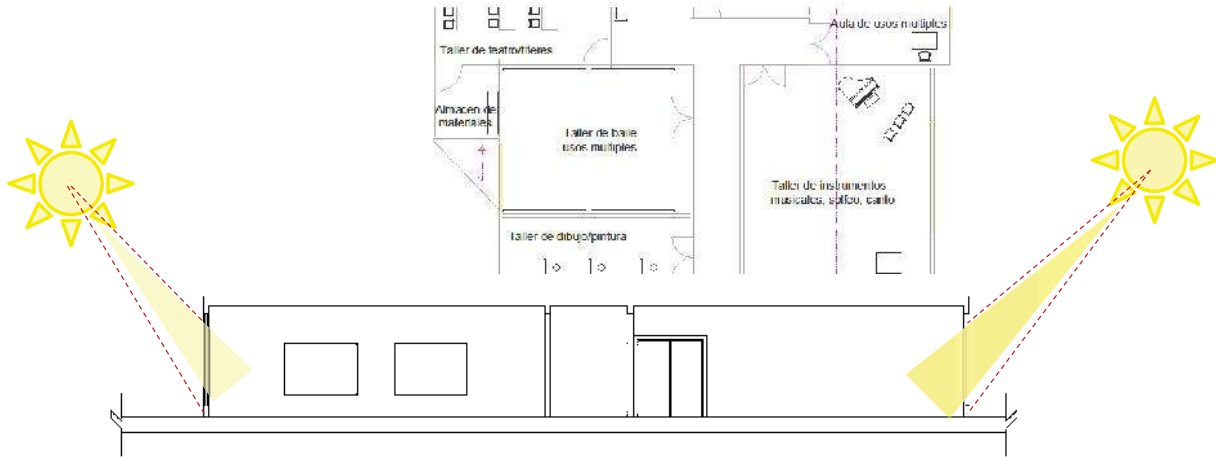
ASESOR: DR. EN ARG. JUAN CARLOS LOBATO VALDESPINO

ESCALA: 1:250 METROS

PROYECTO DE INTERIORISMO

ILUMINACION NATURAL

P-3



MICROLOCALIZACION



U.M.S.N.H

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CASA DE LA CULTURA

UBICACION: LA HUACANA MICHOACAN

ALUMNA: DULCE IVETTE ORZCO BARAJAS

ASESOR: DR. EN ARQ. JUAN CARLOS LOBATO VALDESPINO

ESCALA: 1:250 METROS

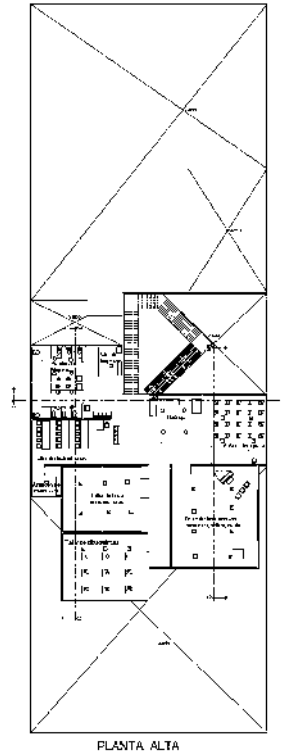
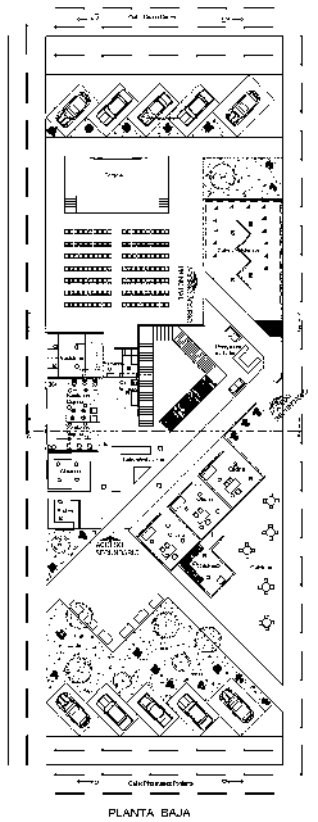
PROYECTO DE INTERIORISMO

ILUMINACION NATURAL

P-3



### 7.3.3 Iluminacion artificial



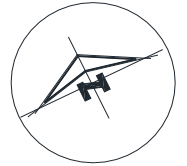
1 LED 15RD 9W MUNICH (BLANCO)



LED E06 42W (BLANCO CALIDO)



LED REFLECTORES 367L (SANTADO)



MICROLOCALIZACION



U.M.S.N.H

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO CASA DE LA CULTURA

UBICACION: LA HUACANA MICHOACAN

ALUMNA: DULCE IVETTE ORZCO BARAJAS

ASESOR: DR. EN ARQ. JUAN CARLOS LOBATO VALDESPINO

ESCALA: 1:250  
AUTOR: METROS

PROYECTO DE INTERIORISMO

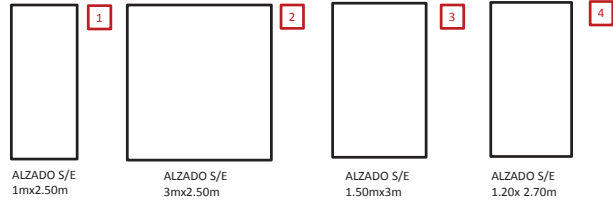
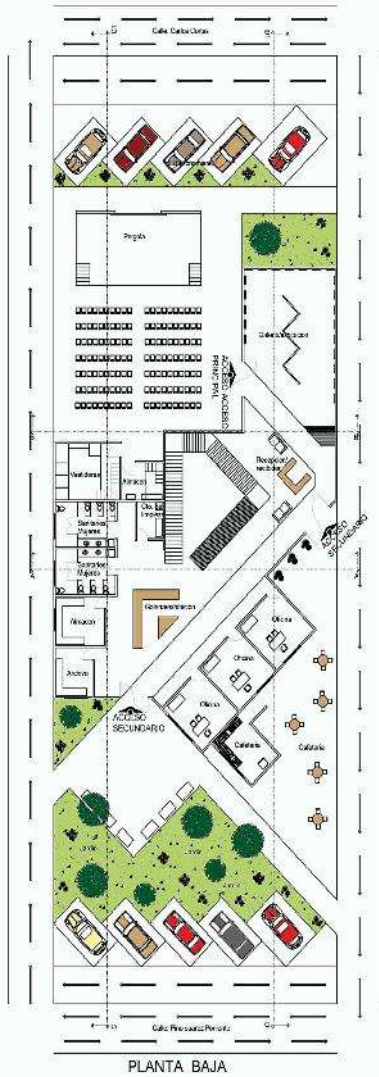
ILUMINACION ARTIFICIAL

SIMBOLOGIA



P-3

### 7.3.4 Canceleria y carpinteria



ALZADO S/E 1mx2.50m      ALZADO S/E 3mx2.50m      ALZADO S/E 1.50mx3m      ALZADO S/E 1.20x 2.70m

- 1 PUERTA DE MADERA (CEDRO ARANA)
- 2 PUERTA DE VIDRIO (DOS HOJAS)
- 3 PUERTA DE EMERGENCIA CON BARRAL ANTIPANICO
- 4 PUERTA DE MADERA (CEDRO ARANA)



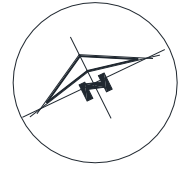
#### VENTANALES



VENTANA DE CRISTAL CON ALUMINIO DE 3.45mx 2.0m



VENTANA DE CRISTAL CON ALUMINIO DE 5.30mx 2.80m



#### MICROLOCALIZACION



U.M.S.N.H

#### FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO CASA DE LA CULTURA

UBICACION: LA HUACANA MICHOACAN

ALUMNA: DULCE IVETTE ORZCO BARAJAS

ASESOR: DR. EN ARQ. JUAN CARLOS LOBATO VALDESPINO

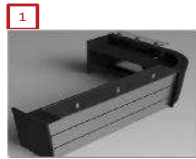
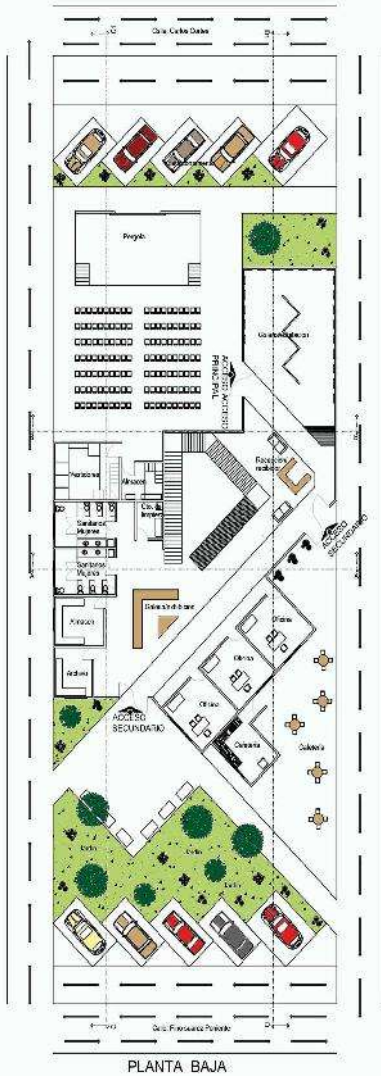
ESCALA: 1:250      AUTOCAD: METROS

PROYECTO DE INTERIORISMO

CARPINTERIA Y CANCELERIA

P-3

### 7.3.5 Mobiliario



1 MUEBLDE DE RECEPCION

2 RECIBIDOR

3 ANAQUEL



4 ARCHIVERO

5 LIBRERO

6 ESCRITORIO

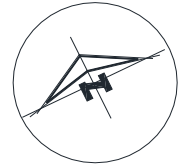
7 BUTACA

8 MESA PARA SALON DE CLASE

9 RESTIRADOR



10 MESA PARA MATERIAL



MICROLOCALIZACION



U.M.S.N.H

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO CASA DE LA CULTURA

UBICACION: LA HUACANA MICHOACAN

ALUMNA: DULCE IVETTE ORDOZCO BARAJAS

ASESOR: DR. EN ARG. JUAN CARLOS LOBATO VALDESPINO

ESCALA: 1:250 METROS

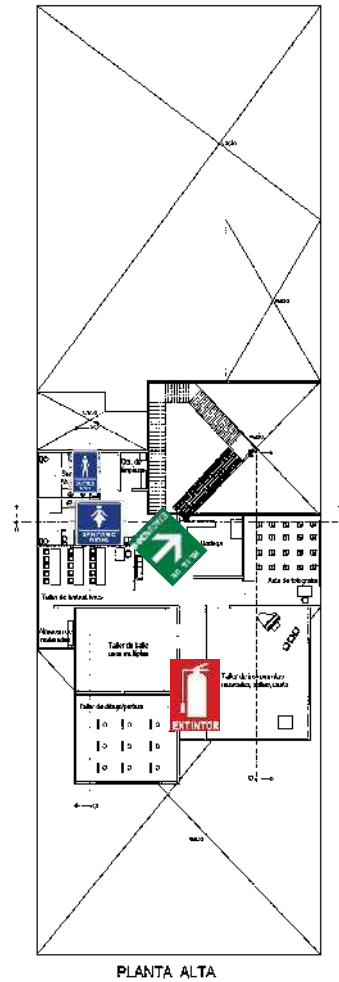
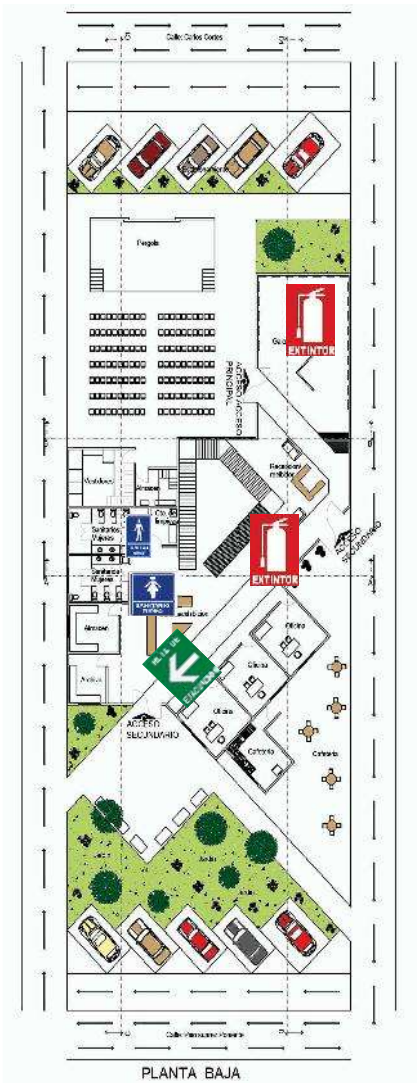
PROYECTO DE INTERIORISMO

MOBILIARIO

P-3



### 7.3.6 Señalización



EXTINTOR



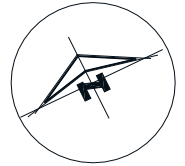
RUTA DE EVACUACION DERECHA



RUTA DE EVACUACION IZQUIERDA



SALIDA DE EMERGENCIA



MICROLOCALIZACION



U.M.S.N.H

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO CASA DE LA CULTURA

UBICACION: LA HUACANA MICHOACAN

ALUMNA: DULCE IVETTE ORZCO BARAJAS

ASESOR: DR. EN ARQ. JUAN CARLOS LOBATO VALDESPINO

ESCALA: 1:250

PROYECTO: METROS

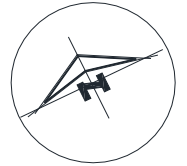
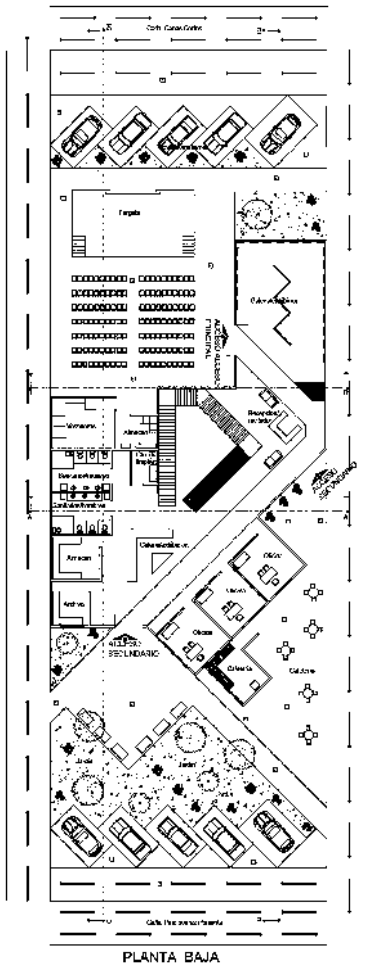
PROYECTO DE INTERIORISMO

CARPINTERIA Y CANCELERIA

P-3

## 7.4 PROYECTO ESTERIORISMO

### 7.4.1 Diseño de pavimentos.



MICROLOCALIZACION



U.M.S.N.H

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO:  
CASA DE LA CULTURA

UBICACION:  
LA HUACANA MICHOCAN  
ALUMNA:  
DULCE IVETTE OROZCO  
BARAJAS

ASESOR:  
DR. EN ARQ. JUAN CARLOS LOBATO  
VALDESPINO

ESCALA:  
1:250

ACOTACION:  
METROS

PROYECTO DE  
EXTERIORISMO

DISEÑO DE PAVIMENTOS

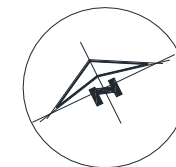
ESPECIFICACIONES

P-4

## 7.4.2 Jardineria



| NOMBRE              |                                                                                                                                                                               | CARACTERISTICA                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ROSAL               |                                                                                            | Los rosales, varían desde arbustos pequeños, de menos de 60 cm. (Ornamental)                                                                                                                                                        |
| LLUVIA DE ORO       |                                                                                            | Arbusto grande caducifolio o pequeño arbolito erguido de hasta 7 m.                                                                                                                                                                 |
| PALMA PATA DE GALLO |                                                                                            | Palma pequeña crece hasta 2.50 metros                                                                                                                                                                                               |
| PRIMAVERO           |                                                                                            | Son arbustos o árboles emergentes. Hojas palmadamente foliadas. Inflorescencia terminal, frecuentemente en el ápice de la dicotomía de una rama, generalmente paniculada.                                                           |
| HAWAHIANA           |                                                                                            | Es planta leñosa creciendo hasta 4 m de altura, con hojas de 3-6 dm (raramente 8 dm) de longitud y 5-10 cm de ancho al tope de un tallo leñoso.                                                                                     |
| PIRUJA O COLORIN    | <br>    | Tallo con espinas, amarillento, y follaje frondoso. Tiene coloridos racimos de flores rojas, comestibles previo cocimiento, las cuales aparecen agrupadas en racimos terminales, en vainas delgadas parecidas a machetes en pequeño |
| SETO (PERCANTO)     | <br> | Los setos son parte muy importante en nuestro jardín: separan ambientes, proporcionan sombras, ofrecen un perfecto y estético cerramiento de nuestro espacio, sustituyendo a las vallas de cualquier material.                      |
| PASTO :WASHINTON    |                                                                                          | Brinda un pasto muy agradable por el color claro de sus hojas y su textura blanda. Tiene una excelente resistencia al tránsito intenso.                                                                                             |



MICROLOCALIZACION



U.M.S.N.H

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CASA DE LA CULTURA

UBICACION:  
LA HUACANA MICHOACAN  
ALUMNA:  
DULCE IVETTE OROZCO  
BARAJAS

ASESOR:  
DR. EN ARQ. JUAN CARLOS LOBATO  
VALDESPINO

ESCALA: 1:250 ACOTACION: METROS

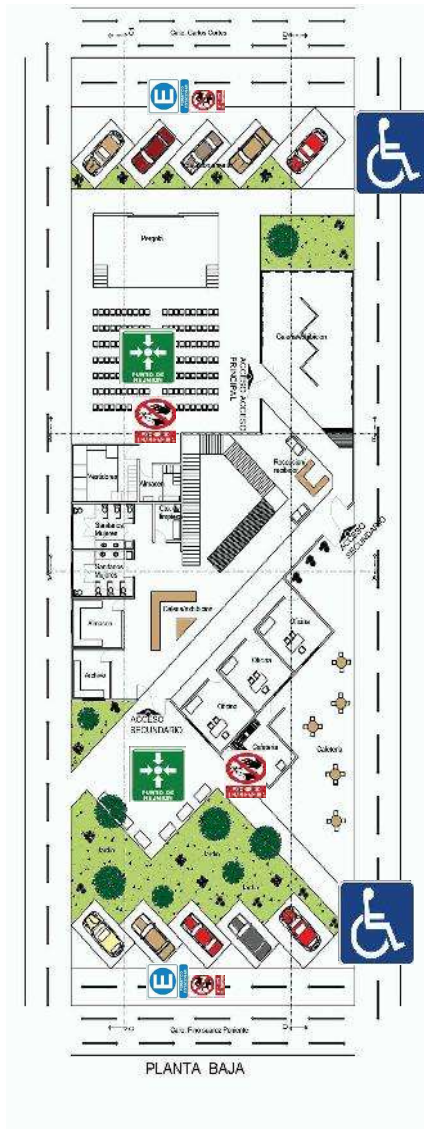
PROYECTO DE EXTERIORISMO

JARDINERIA

P-4



## 7.4.4 Señalización



CAJON PARA DISCAPACITDO



SALIDA DE EMERGENCIA



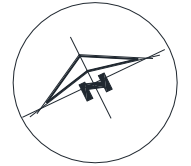
PUNTO DE REUNION



PERMITIDO ESTACIONARSE



PROHIBIDO TIRAR BASURA



MICROLOCALIZACION



U.M.S.N.H

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CASA DE LA CULTURA

UBICACION:  
LA HUACANA MICHOACAN  
ALUMNA:  
DULCE IVETTE OROZCO  
BARAJAS

ASESOR:  
DR. EN ARQ. JUAN CARLOS LOBATO  
VALDESPINO

ESCALA: 1:250  
ACOTACION: METROS

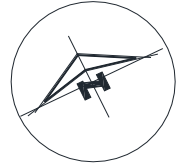
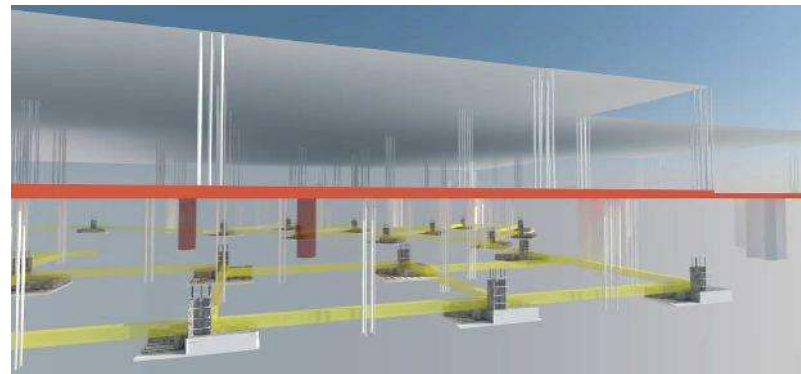
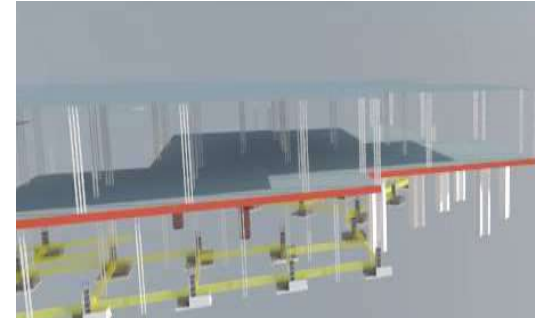
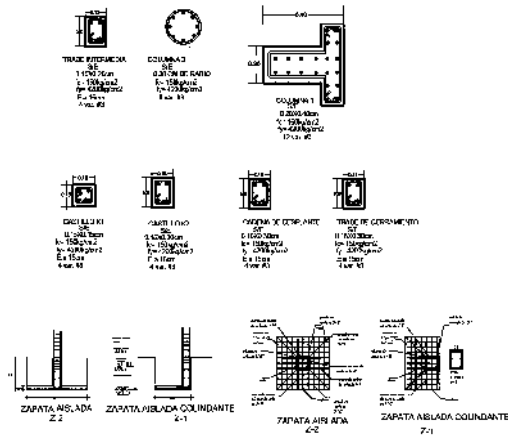
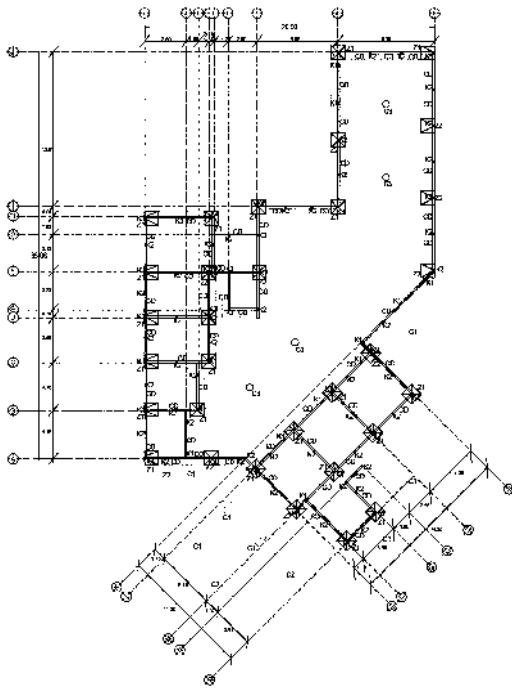
PROYECTO DE EXTERIORISMO

MOBILIARIO URBANO

P-4

## 7.5 PROYECTO CONSTRUCTIVO

### 7.5.1 Estructural (cimentacion)



MICROLOCALIZACION



U.M.S.N.H

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CASA DE LA CULTURA

UBICACION:  
 LA HUACANA MICHOACAN  
 ALUMNA:  
 DULCE IVETTE OROZCO  
 BARAJAS

ASESOR:  
 DR. EN ARQ. JUAN CARLOS LOBATO  
 VALDESPINO

ESCALA:  
 1:250  
 ACCION:  
 METROS

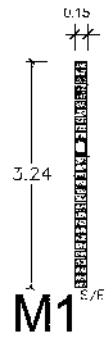
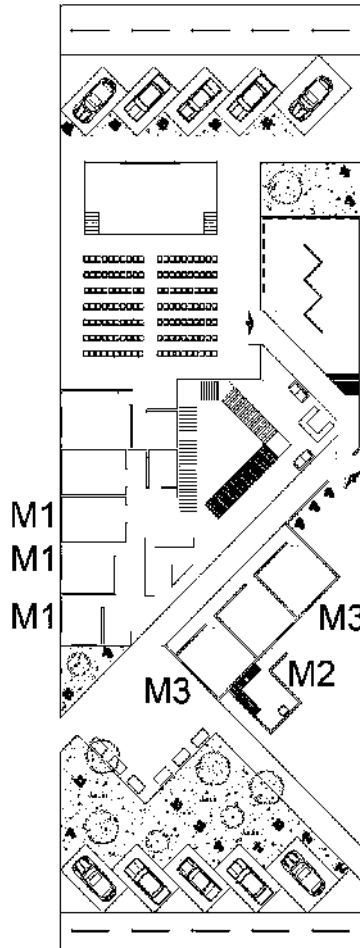
PROYECTO CONSTRUCTIVO

CIMENTACION

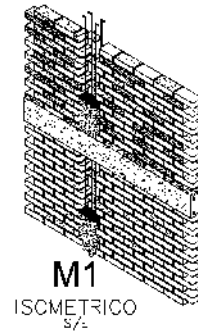
P-5



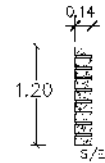
### 7.5.3 Losa albañilería



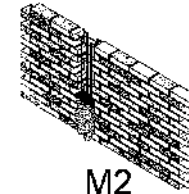
**M1**  
MURO CON  
CADENA  
INTERMED. A.



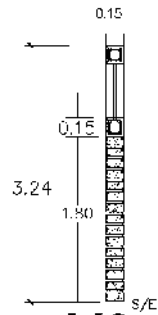
**M1**  
ISOMETRICO  
S/E



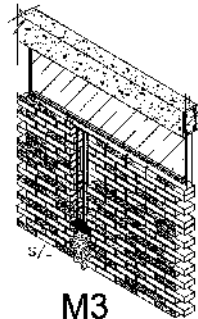
**M2**  
MURO BAJO  
PARA  
CAFETERIA



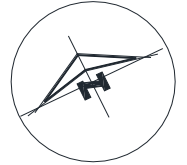
**M2**  
ISOMETRICO  
S/E



**M3**  
MURO CON  
VENTANA  
ALTA



**M3**



MICROLOCALIZACION



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO  
CASA DE LA CULTURA

UBICACION:  
LA HUACANA MICHOACAN  
ALUMNA  
DULCE IVETTE OROZCO  
BARAJAS

ASESOR:  
DR. EN ARQ. JUAN CARLOS LOBATO  
VALDESPINO

ESCALA: 1:250  
PROYECTOS: METROS

PROYECTO CONSTRUCTIVO

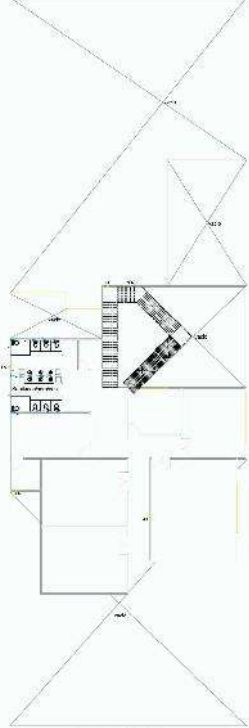
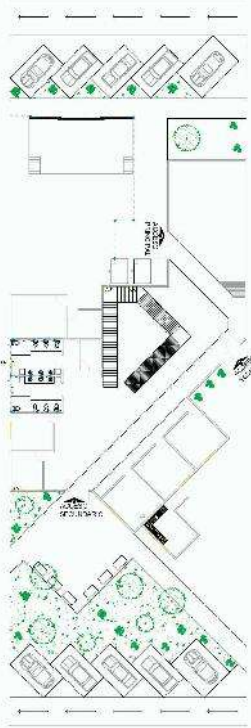
ALBAÑILERIA

P-5

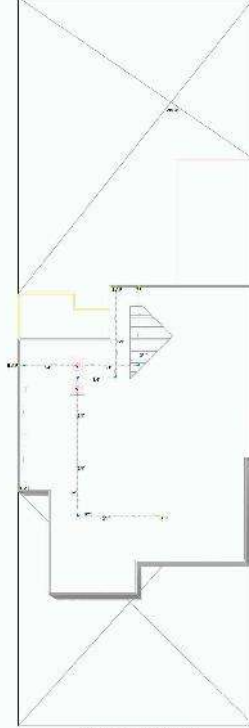


## 7.6 PROYECTO DE INSTALACIONES

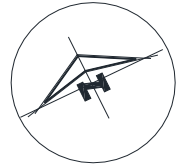
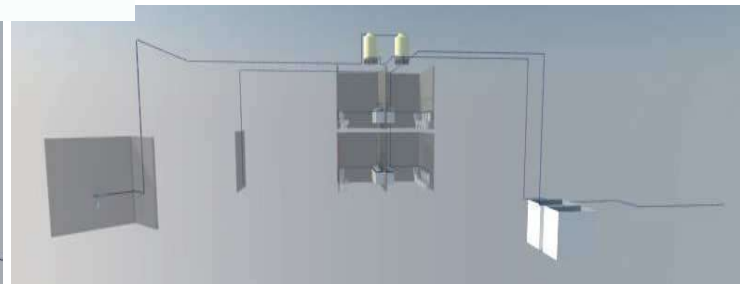
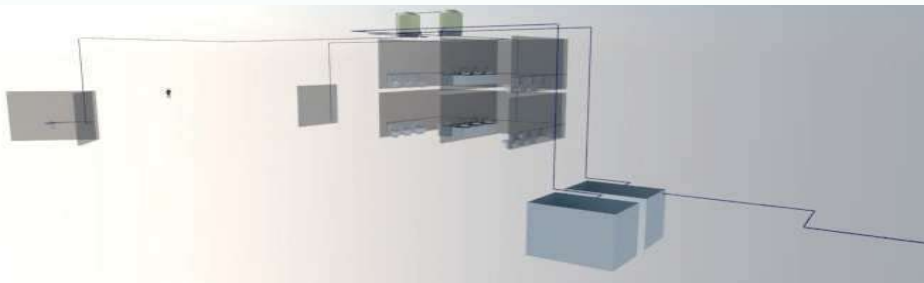
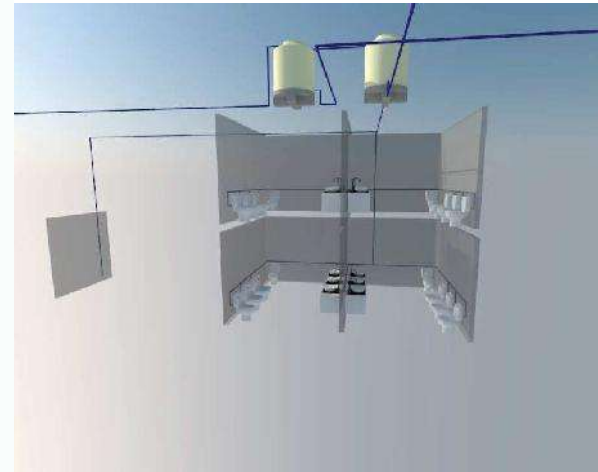
### 7.6.1 Instalacion hidraulica y sanitaria



PLANTA ALTA



PLANTA DE AZOTEA



#### MICROLOCALIZACION



U.M.S.N.H

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CASA DE LA CULTURA

UBICACION:  
LA HUACANA MICHOACAN  
ALUMNA: DULCE IVETTE OROZCO BARAJAS

ASESOR:  
DR. EN ARQ. JUAN CARLOS LOBATO VALDESPINO

ESCALA: 1:250  
ACOTACION: METROS

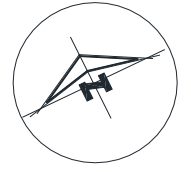
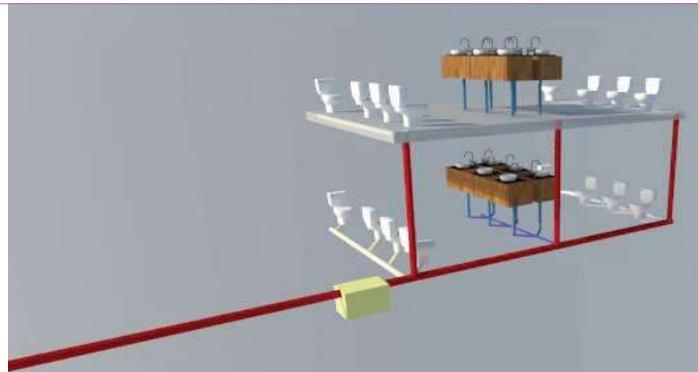
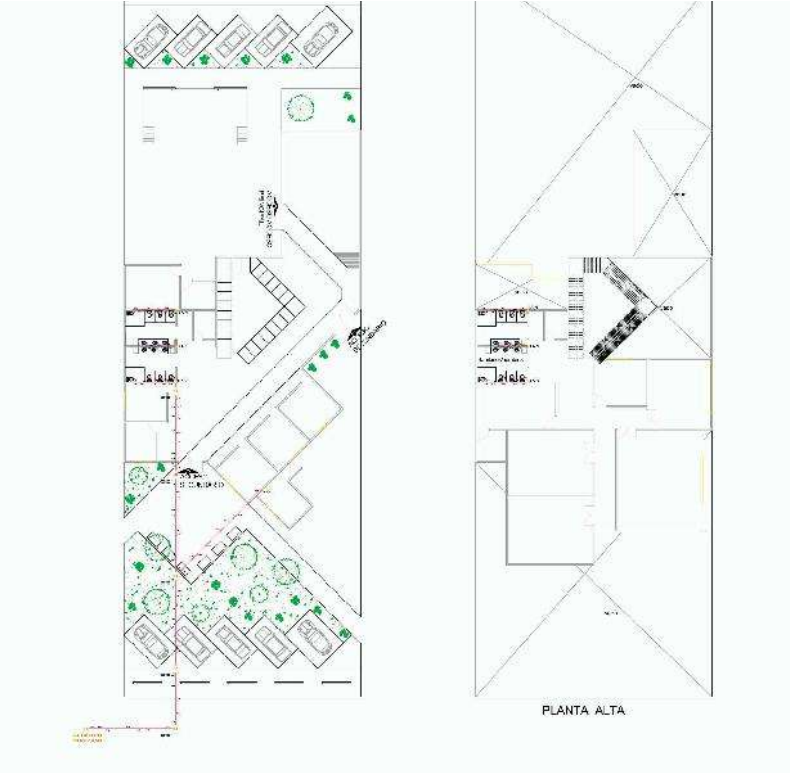
INSTALACIONES

INSTALACION HIDRAULICA

#### SIMBOLOGIA

- Línea de tubería
- Línea de tubería
- Línea de tubería
- Línea de tubería
- Línea de tubería
- Línea de tubería
- Línea de tubería
- Línea de tubería
- Línea de tubería
- Línea de tubería

P-6



**MICROLOCALIZACION**



U.M.S.N.H

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

PROYECTO: CASA DE LA CULTURA

UBICACION: LA HUACANA MICHOACAN

ALUMNA: DULCE IVETTE OROZCO BARAJAS

ASESOR: DR. EN ARQ. JUAN CARLOS LOBATO VALDESPINO

ESCALA: 1:250  
ACOTACION: METROS

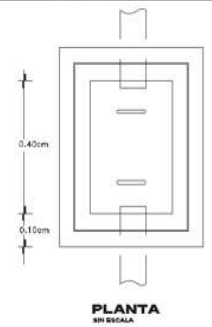
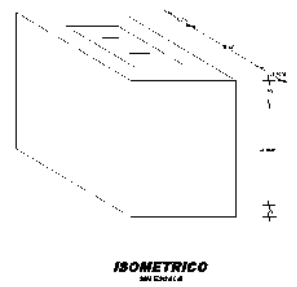
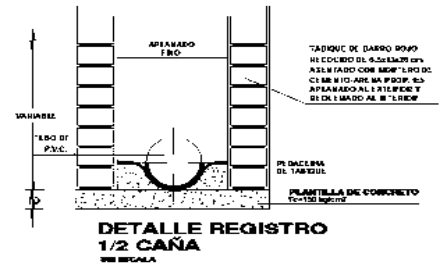
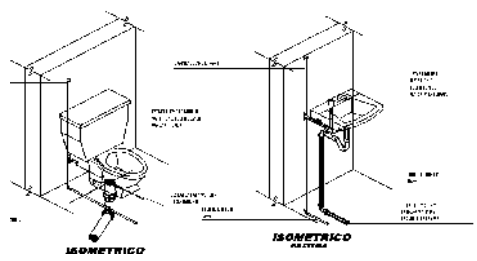
**INSTALACIONES**

**INSTALACION SANITARIA**

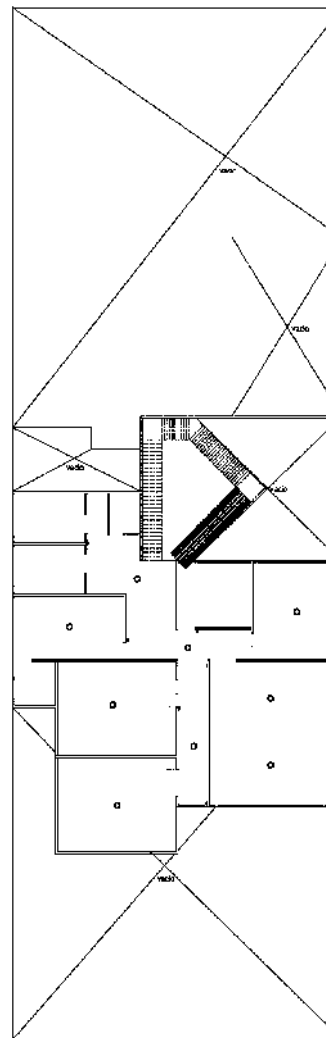
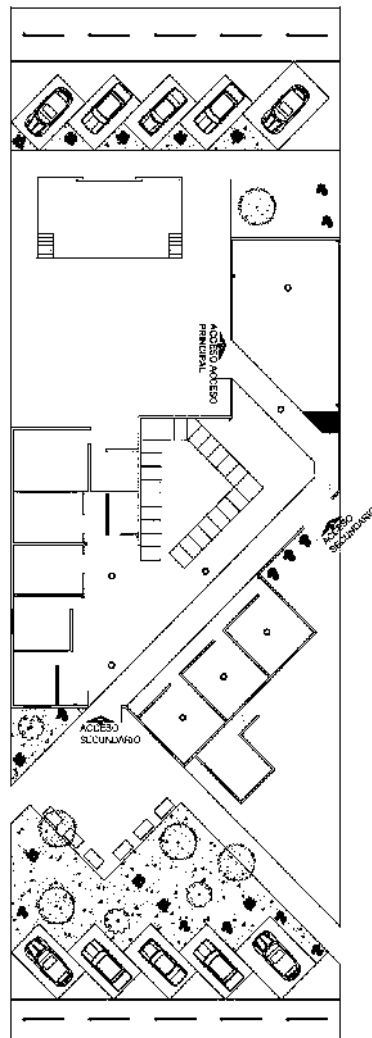
**SIMBOLOGIA**

- B.A.N. BARRIDA DE AGUAS RESIDUALES
- BARRIDO DE 40° x 45° DE 4" x 4"
- TUBO DE 4" CON RESOLUCION A 4"
- CODO DE 4" 90°
- TUBERIA DE PISO DE 4" 180° Y PARA
- BARRIDA DE PISO DE 4" 180°
- TUBERIA DE PISO DE 4" 180° CON
- BARRIDA DE PENDIENTE 100/20

P-6



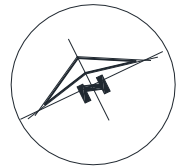
## 7.6.2 Instalacion contra incendios



PLANTA ALTA



DETECTOR DE HUMO INALAMBRICO (ARADOX)



### MICROLOCALIZACION



U.M.S.N.H

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CASA DE LA CULTURA

UBICACION:  
LA HUACANA MICHOCAN  
ALUMNA: DULCE IVETTE OROZCO BARAJAS

ASESOR:  
DR. EN ARQ. JUAN CARLOS LOBATO VALDESPINO

ESCALA: 1:250  
FECHA: METROS

INSTALACIONES

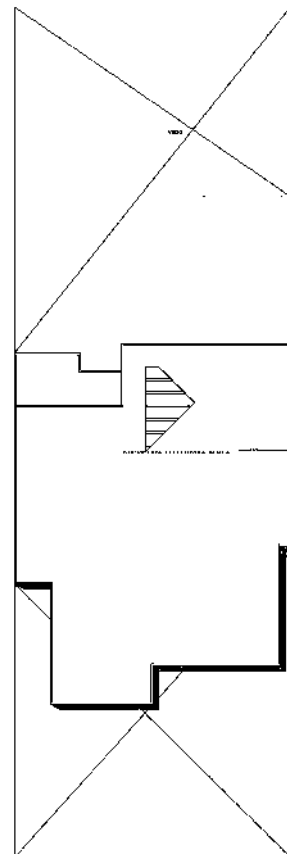
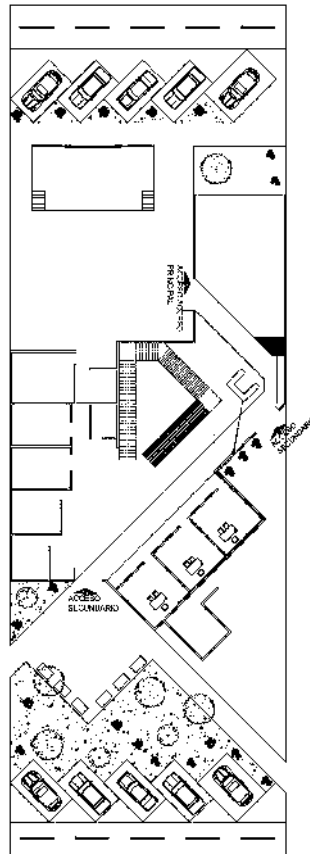
INSTALACION CONTRA INCENDIOS

### SIMBOLOGIA

○ DETECTOR DE HUMO  
● EXTINTORES

P-6

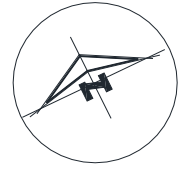
### 7.6.3 Instalacion telefonica



PLANTA DE AZOTEA



TELEFONO MARCA PANASONIC  
KX-TS500



**MICROLOCALIZACION**



U.M.S.N.H

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CASA DE LA CULTURA

UBICACION:  
LA HUACANA MICHOCAN  
ALUMNAL DULCE IVETTE DROZCO BARAJAS

ASESOR:  
DR. EN ARQ. JUAN CARLOS LOBATO VALDESPINO

ESCALA: 1:250  
ACOTACION: METROS

**INSTALACIONES**

INSTALACION DE TELEFONO

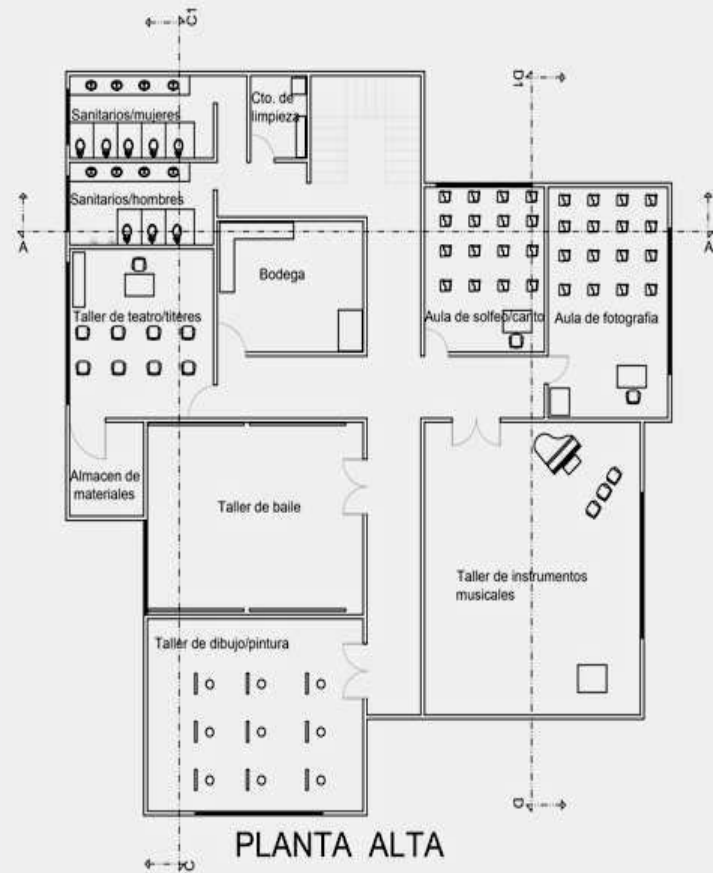
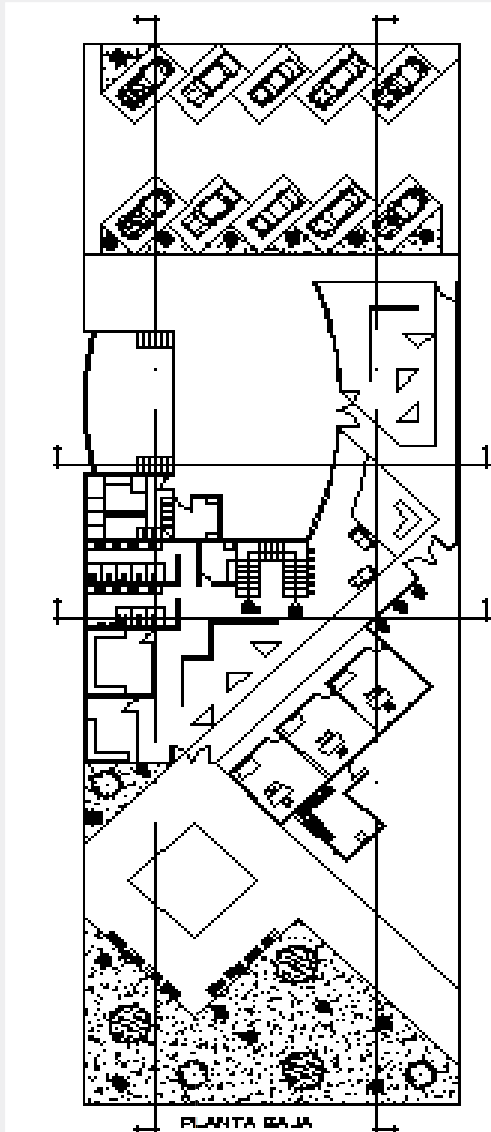
**SIMBOLOGIA**

- RED TELEFONICA AEREA
- RESERVIO DE IDENTIFICACION
- RESERVIO DE TELEFONOS
- RESERVIO COMPUTADOR DE TELEFONOS
- TELEFONO DE LINEA

## 8. ANALISIS PRELIMINAR

### 8.1 COSTOS PARAMETRICOS

(PRESUPUESTO)



PLANTA ALTA

La estimación fue calculada según los Aranceles de la Federación de Colegios de Arquitectos de la Republica Mexicana (FCARM)

| AREAS                                                                                                                                                                                                                                                             | SUPERFICIE M2 | COSTO        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------|
| <b>AREA ADMINISTRATIVA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Archivo</li> <li>• Almacén</li> <li>• Oficinas</li> <li>• Recepción</li> </ul>                                                                                                                | 155.76M2      | 1,049,342.66 |
| <b>AREA COMPLEMENTARIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sanitarios</li> <li>• Almacén</li> <li>• Bodega</li> <li>• Cto. De servicios</li> <li>• Vestidores</li> <li>• Cafetería</li> </ul>                                                            | 294.11M2      | 1,981,395.54 |
| <b>AREA DE APRENDIZAJE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller de instrumentos musicales</li> <li>• Taller de dibujo/pintura</li> <li>• Taller de teatro y títeres</li> <li>• Taller de baile</li> <li>• 2 aulas solfeo/canto y fotografía</li> </ul> | 435.40M2      | 2,933,254.97 |
| <b>AREA DE EXHIBICION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Galerías</li> </ul>                                                                                                                                                                            | 231.34M2      | 1,558,519.07 |
| <b>AREA DE SERVICIOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estacionamiento</li> <li>• Explanada</li> <li>• Área de acceso</li> </ul>                                                                                                                       | 727.21M2      | 4,899,155.59 |
| <b>PLAZA</b>                                                                                                                                                                                                                                                      | 486.09M2      | 3,274,749.44 |

**TOTAL 15,686,417.27**

## 9. REVISION

### TECNICO-NORMATIVO

#### 9.1 LEYES Y REGLAMEN- TO DE CARÁCTER GENE- RAL

## SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO SEDESOL TOMO I «EDUCACION Y CULTURA»

De acuerdo al número de habitantes (32,757) que existen en el municipio el reglamento de SEDESOL marca su nivel de servicio como MEDIO que comprende un rango de (10,001 a 50,000) habitantes.

Su nivel de servicio MEDIO determina el radio de servicio en este caso nos regimos por el radio de 30 KM (30min)

De acuerdo al dimensionamiento que nos marca el reglamento de SEDESOL respecto al estacionamiento es que por cada 55 a 75m<sup>2</sup> construidos debemos dejar un cajón.

Respecto al uso de suelo el nivel MEDIO determina como RECOMENDABLE el:

- ❖ HABITACIONAL
- ❖ COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIO.


Respecto al núcleo de servicios es RECOMENDABLE ubicarlo en:

- ❖ CENTRO DE BARRIO
- ❖ CENTRO URBANO
- ❖ CORREDOR URBANO
- ❖ LOCALIZACION ESPECIAL

En relación de VIALIDAD es RECOMENDABLE ubicarse en:

- ❖ CALLE PRINCIPAL
- ❖ AVENIDA PRINCIPAL
- ❖ AVENIDA SECUNDARIA

Respecto a los requerimientos de infraestructura es RECOMENDABLE en esquina el:

- 
- ❖ AGUA POTABLE
  - ❖ ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE
  - ❖ ENERGIA ELECTRICA
  - ❖ ALUMBRADO PUBLICO
  - ❖ TELEFONO
  - ❖ RECOLECCION DE BASURA

La normatividad de SEDESOL indica los parámetros de los espacios arquitectónicos.

La ubicación del predio cumple con los requisitos respecto al uso de suelo, vialidades e infraestructura establecidas por esta normatividad.

De acuerdo a la normatividad establecida por SEDESOL, contamos que los espacios mínimos con los que deberá cumplir el programa arquitectónico de la Casa de la Cultura son:

- Área administrativa
- Bodega
- Almacén
- Intendencia
- Sanitarios
- Galerías
- Aulas
- Talleres
- Cafetería
- Circulaciones
- Estacionamientos
- Jardines y áreas verdes.



## REGLAMENTO DE CONSTRUCCION DEL ESTADO DE MICHOACAN

Capitulo IX. Edificación para la educación.

Superficie mínima « La superficie total del terreno destinado a la construcción del edificio para la educación y cultura o cualquier semejanza, será razón de 5m<sup>2</sup> por alumnos como mínimo.

Aulas. La capacidad de las aulas deberá colocarse a razón de un metro cuadrado por alumno; cada aula tendrá una capacidad máxima de 50 alumnos , la altura mínima de las aulas será de 3 metros como mínima

Iluminación y ventilación: «Las aulas deberán estar iluminadas y ventiladas por medio de ventanas a la vía pública o patios. Las ventanas deberán abarcar por lo menos toda la longitud de uno de los muros mas largos. La superficie total de las ventanas tendrá un mínimo de un quinto de la superficie del piso del aula y la superficie para la ventilación, deberá ser por lo menos un quinceavo del piso del aula.

Iluminación artificial: La iluminación artificial de las aulas será directa y uniforme. Para logra una buena iluminación se pondrán lámparas led, de acuerdo a cada espacio .

Puertas: Cada aula tendrá puertas de 1.20 metros de ancho por lo menos