



Universidad Michoacana de
San Nicolás de Hidalgo



Facultad de Arquitectura

Presenta | Karen Elizarraraz Castro

Tesis para obtener el título de Arquitecto

H O S T A L

BOUTIQUE

Tzintzuntzan Michoacán

Asesora: Mtra.Arq. Claudia Bustamante

Morelia, Michoacán | Noviembre 2015

INTRODUCCIÓN

A través de la historia el hombre ha tenido la necesidad de buscar alojamiento temporal cuando se encuentra lejos de su lugar de origen, los cuales se han ido desarrollando junto con las exigencias de las personas que solicitan el servicio.

En México el turismo es una actividad económica muy importante, por lo tanto, debe de contar con el equipamiento adecuado para recibir a los turistas tanto nacionales como internacionales; ofreciendo diferentes opciones de alojamiento para cubrir las necesidades de los usuarios.

El estado de Michoacán es un lugar atractivo para varios visitantes ya que ofrece diferentes rutas y cuenta con 8 denominaciones de Pueblos Mágicos entre los cuales se encuentra el municipio de Tzintzuntzan. En el cual se propone un proyecto de Hostal Boutique que ofrecerá una forma cómoda, segura y accesible de alojamiento para los turistas, contando con áreas comunes para promover el intercambio de cultura entre los visitantes y el municipio.

RESUMEN

El proyecto de Hostal Boutique en Tzintzuntzan presenta como han ido evolucionando las modalidades de hospedaje a lo largo de la historia y como han repercutido los avances tecnológicos en los espacios de alojamientos.

En este trabajo se va mostrando el proceso de investigación que se realizó para poder llegar a un proyecto funcional y que cubre las necesidades de los usuarios y que tiene el objetivo de generar un intercambio cultural tanto en los turistas como con los habitantes del municipio.

El Hostal beneficiará el turismo ya que en él se alojarán los visitantes que vayan a conocer el municipio y les interesa la cultura purépecha, sus costumbres y tradiciones.

El trabajo está dividido en dos partes, la primera se sustenta el tema y se muestra la investigación que fue necesaria para llegar a la etapa de diseño. La segunda parte que sería el proyecto contiene diversos planos en los cuales se hace la propuesta del Hostal Boutique para el municipio de Tzintzuntzan.

La propuesta que se hace es con fin de promover nuevas formas de alojarse y de dar a conocer opciones accesibles para viajar y así poder conocer otras culturas y tradiciones.

Palabras Claves: alojamiento, turistas, Tzintzuntzan, hostal, hospedaje.

HOSTAL
BOUTIQUE

ABSTRACT

The project Hostal Boutique in Tzintzuntzan presented as the modalities have evolved hosting throughout history and how technological advances have affected in accommodation spaces.

This project will show the research process that took place to reach a functional project that meets the needs of users and which aims to generate a cultural both tourists and the inhabitants of the municipality exchange.

Hostal benefit the tourism because the visitors that go to the town and are interested in the Purepecha culture, customs and traditions can find a nice place to spend the night

The work is divided into two parts, the first is based on the research topic and it was necessary to arrive at the design stage is shown. The second part would be the project contains several levels in which the proposal of Hostal Boutique for municipalities is Tzintzuntzan.

The proposal is to promote new ways to stay in a different place and to present options available to travel so we can learn about other cultures and traditions.

INDICE

Definición del tema	01
Análisis de la problemática	02
Justificación	04
Objetivo general	06
Objetivos particulares	06
Metodología	06
Alcances	07

CAPITULO 1.- CONSTRUCCION DEL ENFOQUE TEÓRICO

1.1 Antecedentes de los hostales y definiciones	08
1.2 Revisión diacrónica y sincrónica de los hostales	09
1.3 Conexiones tópicas	11
1.4 Análisis situacional de la actividad turística en Michoacan	12

CAPITULO 2.- ANÁLISIS DE DETERMINANTES CONTEXTUALES

2.1 Referentes históricos del municipio de Tzintzuntzan	13
2.2 Referentes demográficos y estadísticos de Tzintzuntzan	14
2.3 Referentes culturales de Tzintzuntzan	15
2.4 Referentes económicos	16
2.5 Políticas concurrentes	17

CAPITULO 3.- ANÁLISIS DE DETERMINANTES MEDIO AMBIENTALES

3.1 Localización	19
3.2 Afectaciones físicas existentes	
3.3 Climatología	19
	20

CAPITULO 4.- ANÁLISIS DE DETERMINANTES URBANAS

4.1 Equipamiento urbano	23
4.2 Infraestructura	27
4.3 Imagen urbana del municipio	27
4.4 Vialidades principales	28
4.5 Problemática urbana vinculada con Tzintzuntzan	28

CAPITULO 5.- ANÁLISIS DE DETERMINANTES FUNCIONALES

5.1 Analogías arquitectónicas (edificios-estilos)	29
5.2 Perfiles de usuarios	35
5.3 Análisis programático	37
5.4 Análisis diagramático	39
5.5 Análisis gráfico y fotográfico del terreno	41

CAPITULO 6.- ANÁLISIS DE INTERFASE PROYECTIVA

6.1 Fundamentación conceptual del hostal boutique	43
--	----

CAPITULO 7.- PROYECTO

7.1 Planimetría	44
-----------------	----

INDICE DE IMÁGENES

•Imagen 1.	Tabla de la situación actual de la Actividad Hotelera.....	14
•Imagen 2.	Tabla de las principales localidades pertenecientes a Tzintzuntzan.....	16
•Imagen 3.	Imagendelosclimas.....	23
•Imagen 4.	VientosdominantesduranteelañoenTzintzuntzan.....	23
•Imagen 5.	TabladelasituaciónactualdelasviviendasenTzintzuntzan.....	29
•Imagen 6.	Macrolocalizacióndelterreno para el Hostal Boutique en Tzintzuntzan.....	39
•Imagen 7.	MicrolocalizacióndelterrenodelHostalBoutique.....	39
•Imagen 8.	Tabla de la situación actual de la Actividad Hotelera.....	40
•Imagen 9.	Frente del terreno.....	40
•Imagen10.	Foto tomada con el fin de que se observe la infraestructura del municipio.....	40

DEFINICIÓN DEL TEMA

Un Hostal es un lugar que provee alojamiento a viajeros, particularmente alentando las actividades al aire libre y el intercambio cultural entre jóvenes de distintos países. El proyecto de un Hostal en el municipio de Tzintzuntzan, Michoacán, será creado para ofrecer hospedaje a turistas nacionales y extranjeros que visiten el municipio y se promueva el intercambio cultural entre ellos así como con los habitantes del municipio.

El Hostal beneficiará la turismo ya que en el se alojarán los visitantes que vayan a conocer el municipio y les interese la cultura purépecha, sus costumbres y tradiciones.

La distribución que se propone es un esquema de habitaciones compartidas y privadas; complementándose con varios espacios comunes de convivencia para los huéspedes del Hostal.

Estará enfocado a un público que disfrute de viajar y compartir su cultura; sobretodo a los turistas que buscan un

espacio cómodo y accesible en el cual puedan descansar y convivir con personas provenientes de diferentes lugares.

Se dividirá en tres sectores: el primero serán las áreas comunes para todos los huéspedes como sala de entretenimiento y sala de lectura por mencionar algunas. En segundo sector se ubicará la administración y el restaurante. Finalmente el tercer sector será el de las habitaciones privadas y las habitaciones compartidas en las cuales se podrán alojar varios huéspedes en una misma habitación.

ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA

El Estado de Michoacán de Ocampo, es el Estado de la República Mexicana que cuenta con mayor número de pueblos mágicos. Este nombramiento de pueblo mágico se les otorga a los municipios que conservan sus costumbres y tradiciones, que se empeñan en proteger su riqueza cultural y sus creencias ancestrales.

Se realizó una investigación y se encontró la siguiente noticia en el periódico Cambio de Michoacán en la cual se puede señalar la siguiente parte importante de la problemática: “Aunque en la actualidad es común escuchar entre comentarios ocasionales, cuando recientemente hemos salido a otras entidades, que Michoacán no es una alternativa atractiva, al menos en estos tiempos; incluso cuando alguien dice que nos visitó, el rostro de extrañamiento es evidente y las preguntas obligadas son ¿cómo se te ocurrió?, ¿no pasó nada malo o viste algún enfrentamiento? No es broma, hemos salido a Zacatecas, Aguascalientes, Guanajuato, Estado de México y Yucatán y, créanos, eso hemos escuchado; es más, dicen que si alguien te cae mal, le regales un tour por estas tierras.

Por otro lado, hace dos días hablamos con comerciantes de Pátzcuaro y Quiroga, la gran mayoría se queja de la falta de visitantes; en ambas ciudades refieren hasta un 80 por ciento menos de turistas, sumado a ello, haciendo alusión al famoso lago de esa región, ha dejado de ser atractivo porque simple y sencillamente también ha dejado de ser lago, la actividad económica que era su principal fuente de ingreso es lamentable. Decenas de proyectos y cientos de millones de pesos “aplicados” en su beneficio no han tenido el impacto esperado, peor aún, cada vez la Isla de Janitzio está más cerca de ser visitada en automóvil y no en canoa o lancha como lo hicimos cuando éramos jóvenes. Esta es la realidad.

Los puntos más importantes de la Ruta Don Vasco, que es muy atractiva por su belleza y cultura gastronómica, está en el olvido. Uruapan, Santa Clara del Cobre y Tzintzuntzan, entre otros lugares, si no están en el olvido, al menos no son frecuentados como antaño y esto es más que preocupante”¹.

1 <http://www.cambiodemichoacan.com.mx/editorial-9812>

Por lo tanto localizamos la necesidad del desarrollo de un proyecto de relevancia e innovador que impulse el turismo en el municipio de Tzintzuntzan y que ayude a que el turismo quiera frecuentar el municipio para que éste no quede en el olvido .

JUSTIFICACIÓN

El proyecto de Hostal en el municipio de Tzintzuntzan es relevante socialmente porque será un lugar que beneficiará a las personas que visitan el municipio ya que se les ofrecerá un espacio para descansar y realizar actividades de convivencia e intercambio cultural.

Como proyecto se está proponiendo un área común, a la cual podrán tener acceso el público en general cuando se realicen eventos o reuniones, que se establecería como uno de los espacios centrales de convivencia; después de está se formarían el área de habitaciones compartidas y el área de habitaciones privadas.

El proyecto de Hostal está enfocado para que sea desarrollado por la iniciativa privada, ya que el Hostal sería una fuente de ingreso económico para el promotor del proyecto. El hostal será de suma importancia para el municipio de Tzintzuntzan porque el hospedaje es un equipamiento elemental para que los turistas visiten el municipio y permite que éste crezca económicamente.

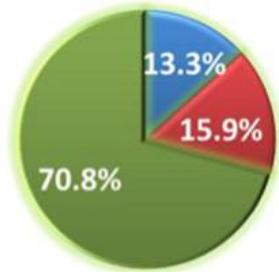
A continuación se muestran algunas gráficas que nos muestran datos en relación al proyecto.

La gráfica 1, obtenida de la página del INEGI, nos muestra los cuartos de hospedaje que están registrados en Tzintzuntzan son 43 habitaciones; con lo cual se aprecia la falta de espacios de hospedaje dejando sin opción a los visitantes para que puedan pasar la noche en Tzintzuntzan.



La siguiente información de la gráfica 2 obtenida del PERFITUR de Michoacán, es decir del perfil de los turistas que visitan el Estado de Michoacán. De un total de 12,239 turistas encuestados la mayoría que es el 70.8% respondió que se pasarían una o más noches en el municipio, con lo cual indica que Michoacán debe contar con el espacio adecuado para poder albergar a los turistas y que el Estado es un lugar viable para la creación de estos espacios.

¿Cuántas noches piensa pasar en Michoacán?



■ Ninguna (estoy de paso) ■ Ninguna (estoy por un día) ■ Una o más noches

En la tabla 1 se puede observar como los Hostales, con 4.69 noches, se encuentran en el tercer lugar del tipo de alojamiento que los turistas prefieren cuando visitan Michoacán.

El 59.7% de los turistas entrevistados durmieron en al menos 2 regiones diferentes en Michoacán

Número de noches promedio por tipo de alojamiento, Michoacán Incluye turistas Extranjeros		Número de noches promedio
¿Cuál es el principal alojamiento durante el viaje?	Hoteles	3.5
	Vivienda en propiedad	7.13
	Vivienda de familiares	4.33
	Vivienda alquilada	5.77
	Casa de campaña	2.8
	Hostal	4.69
	Otro	2.78

Por lo tanto, la modalidad de hostal es usada por los turistas que visitan Michoacán y que con la creación de mas hostales este numero podría incrementarse y así poder ofrecer mas opciones a los visitantes.

También con el impulso a este tipo de modalidades de alojamiento, tanto el hostal como el municipio de pueden dar a conocer en medios digitales consultados con mayor frecuencia como lo son las redes sociales o algunos buscadores.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar el proyecto de un Hostal que sea cómodo y seguro, y que genere un intercambio cultural entre los usuarios y el municipio de Tzintzuntzan; para impulsar el turismo y promover las costumbres y tradiciones del municipio.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Beneficiar al municipio con lugar diseñado para que los turistas no tengan que trasladarse a otro municipio por la falta de cuartos de hospedaje.
- Impulsar la cultura de viajar y los destinos nacionales.
- Promover la modalidad de hostal para hospedarse.
- Crear áreas comunes que sean de interés para los usuarios.
- Aumentar la afluencia de jóvenes visitantes.

METODOLOGÍA

El método a recurrir es el analítico, ya que es un estudio acerca de cómo realizar la investigación en forma objetiva y sistemática, iniciando con aspectos generales y específicos.²

“El Método analítico es aquel método de investigación que consiste en dividir sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia. Este método nos permite conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías”.

Sus pasos consisten en:

- El análisis es la observación y examen de un hecho en particular.
- Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia.

2 <http://www.eumed.net/libros-gratis/2007a/257/7.1.htm>

- Este método nos permite conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías.

La investigación será en base a una investigación documental, es decir, está analizada en páginas de internet, libros que se relacionen con el turismo, hoteles y hostales, revistas de arquitectura, y algunas revistas de diseño interior entre otras informaciones.

Utilizando como referencia también el trabajo de campo, con el objetivo de analizar otros hostales los cuales serán como base para poder realizar el proyecto y llevar a cabo la información adecuada, para poder realizar la tesis.

ALCANCES

En este apartado se especificará cual será la extensión del trabajo de investigación y eventualmente de la planimetría.

- Realizar una investigación teórica con el objetivo de introducir el proyecto y explicar las partes que lo conforman
- El Proyecto Arquitectónico constará de plantas, cortes y fachadas.
- El Proyecto Ejecutivo será el complemento del proyecto arquitectónico y mostrará el lado funcional y los detalles de diseño.
- Se realizarán maquetas volumétricas para poder apreciar de una mejor manera como evoluciona el proyecto
- Una Maqueta virtual la cual nos ayudara a visualizar de una forma realista el proyecto en el lugar en el cual se va a ubicar

Capítulo 1



Construcción del enfoque Teórico

CONSTRUCCIÓN DEL ENFOQUE TEÓRICO

A lo largo de los años, el hombre ha tenido la necesidad de recorrer largas distancias, que a veces los obligan a pasar la noche en algún lugar que les provea alojamiento y seguridad.

Con la evolución de distintos factores, como lo es el transporte, las modalidades de hospedaje han ido cambiando, adaptándose a las necesidades de los diferentes tipos de usuarios.

1.1 ANTECEDENTES DE LOS HOSTALES Y DEFINICIONES

A continuación se describe como fue que se estableció el primer hostel en Europa y como a partir de ahí se fue extendiendo esta modalidad de alojamiento, con esto, también se va esclareciendo el perfil de usuario al que va dirigido.

El primer hostel comenzó a principios del siglo XX (la fecha exacta no se conoce, pero fue entre los años 1908 y 1912), de la mano de Richard Schirrmann, un maestro alemán quien

solía realizar viajes por el campo con sus alumnos para estar en contacto con la naturaleza. Convencido que el contacto con la naturaleza traía innumerables beneficios para las personas, tuvo la idea de crear un albergue para incentivar a otros jóvenes a viajar y apoyar la integración con viajeros de diferentes partes del mundo. Este albergue comenzó a funcionar en un castillo reconstruido en Altena, Alemania, convirtiéndose en el primer hostel de la historia.

Años más tarde, fundó la Asociación Alemana de Albergues para Jóvenes la cual hoy conocemos como Hostelling International (HI), y vio como el movimiento alberguista se expandió, en Europa, y en el resto del mundo entre los años 30 y 50.³



Imagen. Logo de la Asociación Internacional de Hostales

3 <http://bitacorasdeviaje.com/tips/que-es-un-hostal>

1.2 REVISIÓN DIACRÓNICA Y SINCRÓNICA DE LOS HOSTALES

Con la creación de esta modalidad de hospedaje se ha promovido la experiencia de viajar y el intercambio cultural. También se han fundado diferentes asociaciones en las cuales los viajeros se pueden afiliar y con esto se les da preferencia en cuanto a las reservaciones y en algunas ocasiones también se les otorga una tarifa especial por ser miembros de la asociación.

Hoy en día un Hostal se puede definir como un lugar de alojamiento enfocado a los turistas jóvenes, en el cual se comparten varios espacios con los demás usuarios y se promueve el intercambio cultural, ofreciendo un servicio de bajo costo.

La revisión diacrónica y sincrónica se refiere al análisis de un determinado tema a través del tiempo, como se ha ido modificando sus características, las consecuencias de esto y el estado actual en el que se encuentra. En este caso el análisis es sobre los hostales en México.

Anteriormente se había mencionado un antecedente que es el primer hostel creado en Alemania a principios del siglo XX con esto se desencadenó un fenómeno en el surgimiento de los hostales y poco a poco las personas los empezaron a adoptar como una buena opción para hospedarse a un costo accesible.

Desde entonces el alojamiento en hostales en Europa es una de las principales opciones debido a las comodidades que ofrece y su bajo costo en comparación con los hoteles. Los hostales en Europa son junto a los sudamericanos los que ofrecen mayor diversidad cultural y donde los jóvenes disfrutaban a pleno su hospedaje.

En México es un nuevo tipo de alojamiento que apenas comienza tomar popularidad entre los viajeros y también aun no podemos encontrar gran variedad de hostales en las ciudades de México.

En el año 2010, fue inaugurado el primer hostel en el centro histórico de la ciudad de México. El inmueble, construido durante la colonia, fue rehabilitado, rediseñado y pensado para los jóvenes nacionales y extranjeros, quienes cuentan con todos los servicios de primer nivel y conexión con el mundo, a través de Internet, WiFi y PC a precios muy accesibles.

El primer hostel en el centro de la ciudad de México es el Hostel Centro Histórico Regina dispone de 121 camas, cuyos cuartos cuentan con pisos de parquet, techos altos y ventanales con balcón. Los servicios que se ofrecen a los turistas que ahí se hospeden son habitaciones privadas y/o dormitorios compartidos, café, tours a los lugares de interés de la Ciudad de México, Internet, PC y WiFi, entre otros.⁴



4 <http://www.mexicocity.gob.mx/contenidos.php?cat=41400&sub=351>

1.3 CONEXIONES TÓPICAS

Las conexiones tópicas se refiere a los temas que se relacionan con los hostales y que nos pueden aportar información de gran importancia para complementar el trabajo de investigación .

TURISMO

Puede definirse al turismo como el conjunto de las acciones que una persona lleva a cabo mientras viaja y pernocta en un sitio diferente al de su residencia habitual, por un periodo consecutivo que resulta inferior a un año.

Hoy en día el turismo es una de las industrias más importantes a nivel mundial y promueve viajes de todo tipo: con fines de descanso, motivos culturales, interés social, negocios o simplemente ocio.⁵

El tema de hostel está relacionado con el turismo debido a que el usuario principal de un hostel es un turista y el hostel debe ofrecerle los servicios que este requiere para alojarse du-

rante un determinado tiempo en el lugar.

Son temas que se complementan porque sin turismo no existiría la necesidad de un hostel.

INTERCAMBIO CULTURAL

Uno de los objetivos de un hostel es generar un intercambio cultural entre los usuarios ya que es un espacio que está destinado a la convivencia. En los hostales se encuentran varias áreas comunes en las cuales los viajeros comparten tiempo con los demás turistas y por lo tanto también comparten sus experiencias.

HOSTELERÍA

La Hostelería es una actividad productiva que se ocupa de proporcionar servicios de alojamiento, de comida y de bebida, incorporándose de manera coincidente prestaciones muy diversas: el alojamiento, servicios de comidas y bebidas, for-

⁵ Definición de turismo - Qué es, Significado y Concepto <http://definicion.de/turismo/#ixzz3D>
YRurAbu

1.4 ANÁLISIS SITUACIONAL DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA EN MICHOACÁN

mas de restauración fuera de los establecimientos habituales (catering o la alimentación en colectividades).⁶

La hostelería es otro tema que va de la mano con el tema de hostel ya que en el hostel el principal servicio que se va ofrecer es el de alojamiento, el servicio de alimentos sería secundario pero la prioridad es cubrir la necesidad del viajero de tener un lugar donde descansar.

Los temas anteriores son los que se relacionan directamente con el hostel con lo cual nos ayuda a comprender y a ver a los hostales de diferentes puntos de vista.

El siguiente reporte nos muestra la actividad turística en Michoacán resaltando la ocupación hotelera y el número de llegada de turistas nacionales y extranjeros; resaltando los resultados del año 2013. (Imagen 1)

REPORTE DE ACTIVIDAD HOTELERA POR ESTADO PARA EL ESTADO DE: Michoacán
Consulte las definiciones en la última hoja de este reporte.
Fuente: DataTur de la Secretaría de Turismo.

	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Cuartos - Noche	4,081,940	3,548,689	4,101,607	4,714,690	4,719,225	4,858,829	5,067,412	5,147,537	5,156,016
Cuartos disponibles	11,328	9,781	11,247	12,885	12,929	13,377	13,868	14,056	14,068
Cuartos ocupados	2,083,057	1,734,665	1,729,701	1,979,095	1,876,200	2,040,288	1,950,271	2,039,215	1,991,975
Cuartos ocupados extranjeros	173,535	136,048	103,144	105,615	71,696	53,609	44,574	39,220	44,664
Cuartos ocupados nacionales	1,909,522	1,598,617	1,626,558	1,873,480	1,804,504	1,986,680	1,905,696.64	1,999,994.99	1,947,311.27
Cuartos registrados fin periodo	11,328	9,823	11,265	12,957	13,121	13,413	13,920	14,093	14,127
Densidad de ocupación	1.85	1.87	1.96	1.79	1.99	1.88	1.75	1.73	1.68
Densidad de ocupación extranjeros	1.58	1.62	1.82	1.35	1.62	1.87	1.66	1.6	1.52
Densidad de ocupación nacionales	1.88	1.89	1.97	1.81	2	1.88	1.75	1.73	1.68
Estadia promedio	1.43	1.47	1.28	1.37	1.46	1.35	1.3	1.3	1.31
Estadia promedio extranjeros	1.58	1.49	1.35	1.53	1.57	1.67	1.49	1.52	1.54
Estadia promedio nacionales	1.42	1.46	1.27	1.37	1.46	1.34	1.3	1.3	1.31
Llegadas de turistas	2,696,721	2,210,412	2,652,142	2,576,330	2,558,418	2,850,699	2,614,067	2,705,285	2,549,432
Llegadas de turistas extranjeros	173,237	147,748	139,308	93,535	73,871	59,721	49,561	41,388	44,177
Llegadas de turistas nacionales	2,523,484	2,062,661	2,512,833	2,482,795	2,484,546	2,790,978	2,564,506	2,663,896	2,505,255
Porcentaje de ocupación	51.03	48.88	42.17	41.98	39.76	41.99	38.49	39.62	38.63
Porcentaje de ocupación extranjeros	4.25	3.83	2.51	2.24	1.52	1.1	0.88	0.76	0.87
Porcentaje de ocupación nacionales	46.78	45.04	39.65	39.74	38.24	40.89	37.61	38.85	37.77
Turistas noche	3,859,407	3,248,917	3,400,168	3,541,438	3,733,320	3,841,813	3,411,183	3,530,282	3,339,014
Turistas noche extranjeros	273,504	221,191	188,469	142,788	115,846	99,994	73,899	62,845	67,911

Sistema Integral de Información de Mercados Turísticos - SIIMT (www.siiimt.com)

Imagen 1. Tabla de la situación actual de la Actividad Hotelera

6 <http://www.emia.es/cgi-bin/master.pl?accion=/infomerca/info2>

Capítulo 2

Análisis de Determinantes Contextuales

La cual nos muestra que ha estado variando la fluencia de turistas pero que sobre todo ha estado disminuyendo en diferentes factores que son importantes para la industria del turismo como lo son los cuartos-noche.

ANÁLISIS DE DETERMINANTES CONTEXTUALES

En este capítulo conoceremos el contexto en el que se desarrolla el proyecto que es el municipio de Tzintzuntzan; como está constituido en cuanto a su población, economía y cultura.

2.1 REFERENTES HISTÓRICOS DEL MUNICIPIO DE TZINTZUNTZAN

Los referentes históricos nos ayudan a entender la importancia del municipio y a comprender las costumbres y tradiciones del lugar.

Tzintzuntzan fue capital de los antiguos tarascos, que descendían de tribus primitivas que llegaron a la zona lacustre de Pátzcuaro, en el siglo XII y que conquistaron a quienes habitaban esa región y conformaron el imperio tarasco, el cual se extendió a partir de Tzintzuntzan, su capital antes de morir Tariácuri, en 1400, dividió el imperio entre sus descendientes Irepan, Hiquingare y Tanganxoán, a los que repartió Pátzcuaro, Ihuatzio y Tzintzuntzan.

Sólo Tanganxoán se mantuvo en el poder, centralizándolo en Tzintzuntzan, que se convirtió en el centro ceremonial más importante, donde se concentraba la producción de los tributarios de tierra caliente y fría, existía tal esplendor en la ciudad capital, que fue la más grande del imperio tarasco y la más poblada.

A la llegada de los españoles, gobernaba el imperio Tangaxoán II, que fue quemado por Nuño de Guzmán en 1529, quien al llegar a Michoacán, inició una de las etapas más cruentas de la conquista y se produjeron pleitos entre los españoles por la posesión de tierras.

Vasco de Quiroga llegó a Tzintzuntzan como oidor y trasladó la capital de la provincia de Michoacán a Pátzcuaro, que pertenecía a Tzintzuntzan y era considerado un barrio de la ciudad, pese a los pleitos y quejas de los españoles y nativos vecindados en el lugar.

La ciudad perdió su esplendor e importancia económica y social en 1539, aunque se había conferido el título de Ciudad en 1523 y dicho título era reconocido por el propio rey que lo emitió. Posteriormente, ese rango se le otorgó a Pátzcuaro, que de hecho ya tenía la administración eclesiástica y civil, dejando a Tzintzuntzan reducida y abandonada.

Dependió desde la conquista hasta la independencia de la ciudad de Pátzcuaro. Con el reacomodo republicano, fue tenencia de Quiroga en 1831. En memoria de que fue en otro tiempo y por ser la primera de Michoacán, se le otorgó el título de Ciudad Primitiva, el 27 de abril de 1861.

2.2 REFERENTES DEMOGRÁFICOS Y ESTADÍSTICOS DE TZINTZUNTZAN

Los referentes demográficos son los que tratan todo lo relacionado con la población, en este caso nos interesa la densidad de población del municipio para así tomar en cuenta la extensión de los habitantes.

El municipio de Tzintzuntzan contaba con 13 556 habitantes en el 2010 por lo tanto se le considera una población urbana. El municipio de Tzintzuntzan cuenta con 36 localidades. La siguiente tabla extraída de la Unidad de Microregiones Cédulas de Información Municipal (SCIM) muestra las principales localidades del municipio:

Clave	Nombre	Población [2]	Porcentaje de población municipal	Cabecera municipal
161000001	TZINTZUNTZAN	3,534	26.07	✓
161000003	LOS CORRALES	456	3.36	
161000004	CUCUCHUCHO (SAN PEDRO)	1,302	9.6	
161000009	IHUATZIO	3,575	26.37	
161000016	ISLA DE PACANDA (ISLA PACANDA)	412	3.04	
Total:		9,279	68.44	

Tabla 2. Tabla de las principales localidades pertenecientes a Tzintzuntzan

La imagen 2 nos muestra las principales localidades del municipio de Tzintzuntzan que son las que cuentan con mayor población del total de 36 localidades con las que cuenta.

2.3 REFERENTES CULTURALES DE TZINTZUNTZAN

En este apartado sobre los referentes culturales describiremos los principales atractivos turísticos con los que cuenta el municipio de Tzintzuntzan.

El municipio de Tzintzuntzan cuenta con varios monumentos arquitectónicos como son: El Convento Franciscano, que data del siglo XVI posee una capilla obicita labrada por indígenas, el templo de la Soledad, construcción barroca y el templo de San Francisco en la cabecera municipal y la Capilla de la Virgen de Guadalupe en la comunidad de Cucuchucho.

Se conservan construcciones prehispánicas conocidas como Las Yácatas, que eran los centros ceremoniales de los purhepechas.

El visitante puede apreciar también un convento franciscano con capilla abierta del siglo XVI, el atrio cuenta con olivos que se dice fueron plantados por Don Vasco de Quiroga. El pintoresco mercado al aire libre con sus artesanías de tule, paja

y barro, así como bordados que pintan los paisajes, fiestas y celebraciones tradicionales de la región.

La gran herencia de Don Vasco de Quiroga, se refleja en la variedad de oficios que aprendieron los diferentes pueblos de la comunidad Purépecha, herencia que hasta la fecha perdura con una variedad de artesanías que han convertido a Michoacán en uno de los principales centros artesanales de América.

La tradición de noche de muertos tiene una muy fuerte presencia en Tzintzuntzan. Es una de las poblaciones que más afluencia turística recibe en la región durante dicha celebración, debido a los impresionantes arreglos de flores, velas y ofrendas que se colocan en el cementerio, así como por la representación del juego de pelota con fuego como hacían los antiguos purépechas.

El visitante puede apreciar también un convento franciscano con capilla abierta del siglo XVI, el atrio cuenta con olivos que se dice fueron plantados por Don Vasco de Quiroga.

2.4 REFERENTES ECONÓMICOS

Los referentes económicos nos dan a conocer a lo que se dedican los habitantes del municipio para obtener recursos económico. Tzintzuntzan cuenta con varias actividades económicas la mayoría es fácil identificarlas cuando se visita el municipio .

- **ARTESANÍA**

Es la actividad preponderante en el Municipio, y representa el mayor concepto de ingresos, predomina la artesanía de cantera, madera, una gran cantidad de figuras elaboradas con fibras vegetales de trigo, chuspata y tule y la alfarería.

- **AGRICULTURA**

Las actividades agropecuarias son significativas para el Municipio, siendo sus cultivos: maíz, trigo. Frijol, hortalizas, aguacate, pastos forrajeros como alfalfa, trébol, oyeto, janamargo, avena, cebada entre otros.

GANADERÍA

En el Municipio la actividad ganadera consiste en la cría de ganado bovino, porcino, aves y colmenas, sobresaliendo el ganado vacuno de engorda y lechero.

- **TURISMO**

El Municipio tiene diversos atractivos como son: las zonas arqueológicas de Tzintzuntzan e Ihuatzio, en la cabecera municipal, un exconvento del siglo XVI frente al cual se encuentra uno de los atrios más grandes de América, y donde aún se conservan vivas plantas de olivo traídas de España y sembradas por Vasco de Quiroga, el lago de Pátzcuaro, a cuyas islas se tiene acceso por un muelle ubicado en la comunidad de Ucazanástacua.

- **COMERCIO**

El Municipio de Tzintzuntzan produce y comercializa gran cantidad de piezas de cantera, madera, figuras navideñas de popote de trigo, productos utilitarios de tule y chuspata, loza de barro para adorno y para uso doméstico.

- **SERVICIOS**

Se ofrece hospedaje en pequeños hoteles y cabañas y una gran variedad gastronómica además, en abundantes establecimientos a la orilla de las carreteras.

2.5 POLÍTICAS CONCURRENTES

Las políticas concurrentes son las leyes o normativas que tienen relación con el proyecto y nos benefician para que nuestro proyecto se pueda incorporar algunos programas de desarrollo.

PROGRAMA PUEBLOS MÁGICOS

Un Pueblo Mágico es una localidad que tiene atributos simbólicos, leyendas, historia, hechos trascendentes, cotidianidad, magia que emana en cada una de sus manifestaciones

socioculturales y que significan hoy día una gran oportunidad para el aprovechamiento turístico.

El turismo y el flujo de visitantes, produce resultados sorprendentes en comunidades de gran fuerza cultural y entornos urbanos y naturales de gran impacto; por ello la Secretaría de Turismo desarrolla el Programa Pueblos Mágicos.



TZINTZUNTZAN
PUEBLO MÁGICO

Este programa tiene como objetivo resaltar los atractivos de localidades en el interior del país, para estructurar una oferta turística innovadora y original, que atienda una demanda naciente de cultura, tradiciones, aventura y deporte extremo en escenarios naturales, o la simple, pero única cotidianidad de la vida rural.⁷

RUTA DON VASCO

Esta ruta recorre los sitios donde vivió el Tata del pueblo michoacano, Don Vasco de Quiroga, en los que permanece el legado cultural, artístico, arquitectónico y humanístico que dejó en Michoacán gracias a su esfuerzo por lograr una sociedad ideal. La historia y la cultura del estado de Michoacán se ponen al descubierto con esta Ruta que se traza sobre las huellas dejadas por Don Vasco de Quiroga durante su enriquecedora estadía en las comunidades de la Meseta Purépecha, el Lago de Pátzcuaro y la Cañada de los Once Pueblos, sobre las cuales instituyó un incalculable patrimonio cultural, artístico, arquitectónico y social, cuyo fulgor podrá ser apreciado al seguir los pa-

sos de que este filántropo marcó en la hermosa tierra michoacana. Esta ruta fue nombrada el Mejor Producto de Turismo Activo del 2011 en la XXXI Edición de la Feria Internacional de Turismo de España.⁸

La Ruta abarca 150 kilómetros aproximadamente en donde se dividen dos sectores; “El Alma de Don Vasco” (integrado por las comunidades de Cuitzeo, Morelia, Tiripetío, Túpátaro, Cuanajo, Zirahuén, Santa Clara del Cobre, Pátzcuaro, Tzinzunzan, Ihuatzio, Tzurumútaró, Quiroga, Capula, Santa Fe de la Laguna, Janitzio y Erongarícuaro) y “Esencia Purépecha” (Tingambato, Uruapan, Capacuaro, Paracho, Nurío, Cocucho, Ocumicho, Charapan, Zacán, Angahuan, Nuevo San Juan Parangarícuaro).

7 <http://www.presidencia.gob.mx/pueblos-magicos-de-mexico/>

8 <https://visitmexico.com.mx/ruta-don-vasco>

Capítulo 3

Análisis de Determinantes Medio Ambientales

3.1 LOCALIZACIÓN

Tzintzuntzan se localiza al norte del Estado de Michoacán, en las coordenadas 19°38' de latitud norte y 101°35' de longitud oeste, a una altura de 2,050 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con Quiroga, al noroeste con Morelia, al este con Lagunillas, al suroeste con Huiramba, al sur con Pátzcuaro, y al oeste con Erongarícuaro. Su distancia a la capital del Estado es de 53 Km.⁹

Partiendo de la ciudad de Morelia se llega al sitio transitando por la carretera federal núm. 120, con dirección a Quiroga, punto desde donde es necesario tomar la desviación hacia el sur que conduce a Tzintzuntzan.

El acceso a la zona arqueológica se encuentra justo a la entrada del área urbana, hacia el norte, a un costado del cementerio del poblado. Para acceder al sitio por medio de transporte público, es posible tomar autobuses que parten de Pátzcuaro y que trasladan hasta el poblado de Tzintzuntzan.

3.2 AFECTACIONES FÍSICAS EXISTENTES.

Las características físicas nos ayudan a conocer el entorno natural del que va estar rodeado el hostel ; también nos a conocer las condiciones climáticas del municipio que se deberán tomar en cuenta en la fase de diseño.

Orografía.-

La orografía se encarga del estudio y la descripción del relieve terrestre en este caso nos interesa el relieve del municipio de Tzintzuntzan y su características.

Su relieve lo conforman el sistema volcánico transversal y la depresión de Pátzcuaro que esta formada por los valles de Quiroga, Pátzcuaro, Tzintzuntzan, Erongarícuaro, circundada por los cerros de Zirate, El Chivo, San Andrés, Acapiàn, San Miguel, del Frijol, La Viñata y El Tigre, y el Valle de Tzintzuntzan que se encuentra fraccionado por algunos cerros: Tariakeri al poniente de la cabecera municipal, rodeado por el lago de Pátzcuaro; el cerro Yahuarato, al centro.

Hidrografía.-

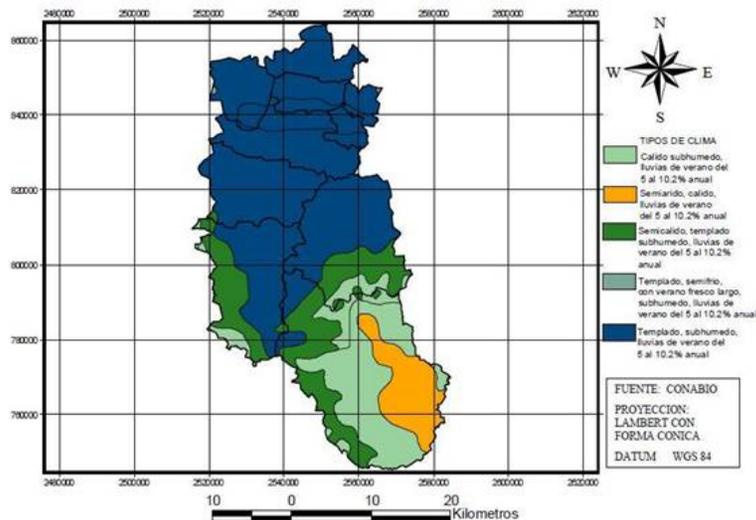
El municipio de Tzintzuntzan pertenece a la cuenca del Lago de Pátzcuaro con una superficie de 1,525Km², que da la formación

9 <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16100a.html>

3.3 CLIMATOLOGÍA

del lago; este se alimenta de corrientes subterráneas y superficiales los que aporta un volumen medio anual de 81 millones de M3, donde la mayor parte desagua que recibe son de lluvias de los meses de junio a octubre.

Así como también del río Chapultepec y los arroyos de Patabicho, ojo de agua y los manantiales del jagüey, Itzio y Chuchuatiro, siendo estas sus aguas permanentes que ayudan a mantener el nivel del lago de Pátzcuaro.¹⁰



El clima es uno de los principales factores naturales que se deben de tomar en cuenta, para así poder diseñar un lugar que genere un confort térmico para los usuarios del lugar y poder aprovechar las condiciones climatológicas a nuestro favor como lo son la luz solar, las lluvias, etc. Ya que esto nos ayudará a poder ahorrar energía y generar un ambiente agradable sin importar la estación del año en la que se encuentre.

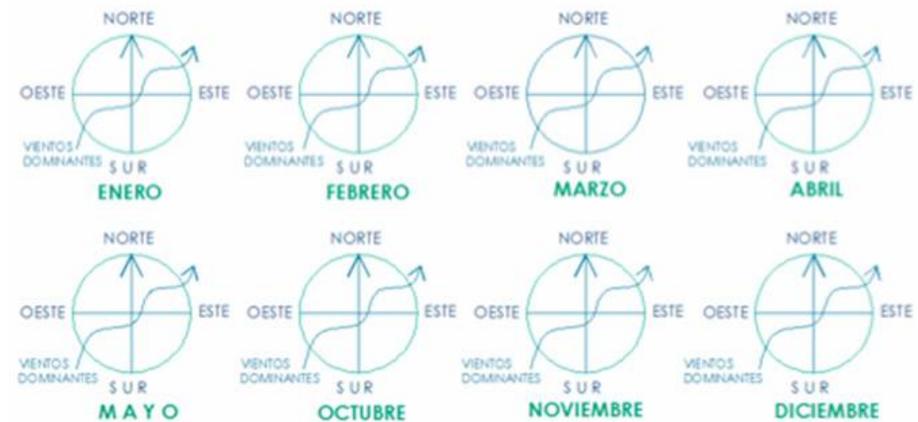
El clima de Tzintzuntzan es templado, con lluvias en verano. Tiene una precipitación pluvial anual de 989.8 milímetros y temperaturas que oscilan entre 7.9 a 23.4° centígrados. La precipitación ayuda a los cuerpos de agua de los alrededores a que se mantengan así como a las tierras de cultivo que se encuentran en el municipio. En la imagen 3 se aprecia los diferentes climas.

Imagen 3. Imagen de los climas

Vientos dominantes.-

Los vientos dominantes son un factor que en varias ocasiones son muy determinantes para la ubicación de los espacios, ventanas y puertas; para que los espacios tengan una adecuada ventilación y crear un confort térmico.

Los vientos dominantes tienen dirección sur-suroeste a noreste, excepto en los meses de junio a septiembre ya que cuentan con vientos con dirección variable, es decir se rigen bajo el principio de “vientos en valles”. Esto nos indica que se ha de proteger de vientos fríos en temporada de invierno y templados-cálidos en verano, a fin de proporcionar un estado de confort para las áreas donde se realizarán actividades al exterior, como los demás espacios cubiertos del proyecto que así lo requieran.(imagen 4)



La intensidad de los vientos dominantes baja es de 2 a 4 m/seg y los máximos de 15 a 24 m/seg.

VEGETACIÓN Y FAUNA

La vegetación y la fauna es un factor natural muy importante ya que son las especies tanto vegetales como animales que podemos encontrar en Tzintzuntzan; esto nos ayuda a seleccionar una paleta vegetal para el proyecto.

En el municipio domina el bosque mixto con pino, encino y cedro. Su fauna la representa principalmente el coyote, ardilla, armadillo, conejo y comadreja.

Entre la vegetación podemos encontrar que esta compuesto por varias especies de encinos, pino, oyameles, aile, abeto, nogal, fresno, sauce, zapote blanco, eucalipto, uña de gato, colorin, con fuerte presencia de hierbas, arbustos, pastizales, matorrales - subtropicales y desérticos micrófitos, especialmente asociaciones de huizache-mezquite.

Con la información anterior podemos notar que en el municipio de Tzintzuntzan la madera es uno de los materiales naturales de los cuales podemos hacer uso para el proyecto; y así

cumplir con uno de los objetivos que es utilizar materiales de la región.

Capítulo 4

Análisis de Determinantes Urbanas

4. ANÁLISIS DE DETERMINANTES URBANAS

Los determinantes urbanos se refieren al medio no natural del que estará rodeado el proyecto y de los servicios con los que podremos contar.

4.1 EQUIPAMIENTO URBANO

El equipamiento urbano son las instalaciones con las que cuenta Tzintzuntzan para el beneficio y desarrollo de sus habitantes.

El equipamiento urbano con el que cuenta el municipio de Tzintzuntzan es el siguiente se mencionará por clasificaciones para que sea más comprensible:
Educación.

- Escuela 2 de Octubre de 1938 (Escuela Primaria)
- Colegio de estudios científicos y tecnológicos unidad Tzintzuntzan (Bachillerato)

- Primaria Indígena
- Escuela Tzipecuario (Jardín de niños)
- Escuela Niños Héroes (Jardín de niños)
- Escuela Tanganxoan I (Escuela Secundaria)
- Escuela Vasco de Quiroga (Escuela Primaria)

CULTURA.

Tzintzuntzan cuenta con pocas instalaciones culturales, su mayor atractivo es el área arqueológica y el museo de esta; el Museo de las Yacatas.

SALUD.

En Tzintzuntzan se cuenta con dos áreas de nivel de salud.
IMSS 1er Nivel y SSM 1er Nivel

ASISTENCIA SOCIAL.

En el municipio de Tzintzuntzan el organismo encargado de la asistencia social es el DIF, además de ese se cuenta con

varias instituciones de iniciativa privada pero el servicio no da abasto a la población.

COMERCIO.

El Municipio de Tzintzuntzan produce y comercializa gran cantidad de piezas de cantera, madera, figuras navideñas de popote de trigo, productos utilitarios de tule y chuspata, loza de barro para adorno y para uso doméstico.

PLAZA DE USOS MÚLTIPLES (TIANGUIS O MERCADO SOBRE RUEDAS)

Cuenta con lo que es un tianguis para la parte centro de la ciudad, aunque no está muy bien distribuido ya que existen muchos ambulantes que se ubican en las afueras de los templos, plazas, calles etc. No cuenta con mercado sobre ruedas debido a la gran variedad de ambulantes que existen en esta zona, no permiten el acceso a estos mercados.

MERCADO PÚBLICO

Debido a la poca extensión que tiene la ciudad de Tzintzuntzan y a los demasiados tianguis y ambulantes, esta ciudad aún no cuenta con una área específica para poner un mercado público, por lo que en el plan de desarrollo urbano de Tzintzuntzan se contempla poner uno en los próximos años.

TIENDA CONASUPO

Esta ciudad no cuenta con estas tiendas ya que se encuentra un programa de abasto social llamado LICONSA que son lo más parecido a la CONASUPO, estas se encargan de abastecer los productos lácteos a los habitantes de este municipio, solo tienen una sola tienda para toda la ciudad.

TIENDA RURAL REGIONAL

Cuenta con múltiples tiendas regionales, las más importantes, son las que se encuentran en la entrada del municipio y en la parte centro de la ciudad, dentro de estos mismos centros se realiza la elaboración de cada uno de estos objetos que se utilizan para llamar la atención del público.

TIENDA O CENTRO COMERCIAL

Este municipio cuenta con lo que son tiendas de abarrotes ubicadas casi en toda ciudad ya que no hay el espacio suficiente para colocar algún centro comercial dentro de esta ciudad.

FARMACIAS

Cuenta con lo que son dos farmacias que están ubicadas sobre la avenida principal ya que por la pequeña población que es, no ha sido necesario implementar más farmacias.

RASTRO PARA PORCINOS

Tampoco se tiene un rastro para porcinos debido a la falta de espacio que hay en este municipio y además porque hay otros municipios cercanos que cuentan con este tipo de servicio.

COMUNICACIONES.

El municipio cuenta con servicio de teléfono, internet y

telefonía celular; a nivel regional se cuenta 2 oficinas de la red telegráfica (5 por ciento del total estatal), en las que concentra 3.3 por ciento de los telegramas transmitidos (1,405) y 2.7 por ciento de los recibidos (2,039). En cuanto al servicio postal, la región concentra 163,890 de la correspondencia expedida (2.5 por ciento) y recibida 241,177 equivalente al 3 por ciento del estatal.

TRANSPORTE

En este municipio no se cuenta con aeropista ni aeropuerto de ningún alcance ni central de autobuses de pasajeros. Los pobladores deben trasladarse a ciudades mas grandes para tener este tipo de servicio.

RECREACIÓN.

Tzintzuntzan cuenta con varias plazas cívicas y 25 parques de juegos infantiles pero carece de jardines vecinales, de parques de barrio y urbano, área de feria, área de cine y espectáculos deportivos.

DEPORTE.

Se cuenta con dos módulos deportivos que constan de una cancha multifuncional además de las instalaciones que se encuentran dentro de la escuela.

ADMINISTRACIÓN PÚBLICA.

Tzintzuntzan tiene un núcleo administrativo que consta de: presidencia municipal, jefatura, registro civil, módulo de turismo. También cuenta con un departamento de obras públicas pero carece de agencias de ministerio público, tribunales de justicia, ministerio público, y centros titulares y readaptación social.

SERVICIOS URBANOS.

Este municipio cuenta con dos cementerios y comandancia de policía. Una gasolinera a las afueras y una unidad de transferencia de desechos sólidos.

4.2 INFRAESTRUCTURA

La infraestructura son los servicios que ofrece el municipio para que así como las viviendas y el equipamiento urbano funcione correctamente.

La infraestructura del municipio de Tzintzuntzan está completa ya que cuenta con red de drenaje, servicio de luz eléctrica, servicio de agua entre otros como lo es Internet y televisión por cable.

En cuanto a vivienda existen 2,129 viviendas, predominando las construidas a base de techos de teja, losa, seguidas las de lámina de cartón y otros materiales. De ellas el 94.83% tienen el carácter de particulares y son habitadas por 9,933 personas. Por la disponibilidad de servicios públicos básicos, la situación de las viviendas en el municipio es como sigue en la siguiente tabla (imagen 5):

1,237	Cuentan con drenaje y electricidad	(58.10%)
697	Cuentan sin drenaje con electricidad	(32.73%)
354	Cuentan con drenaje y agua entubada	(16.62%)

Imagen 5. Tabla de la situación actual de las viviendas en Tzintzuntzan.

4.3 IMAGEN URBANA DEL MUNICIPIO

La imagen urbana es la descripción del municipio, de cómo son sus calles, sus casas, sus plazas, etc. Resaltando las principales características del lugar para que el proyecto se incorpore a esta imagen urbana.

La imagen urbana de Tzintzuntzan es una imagen de arquitectura vernácula ya que la mayor parte de las construcciones están hechas con materiales de la región y en todas ellas se utilizaron procedimientos constructivos similares, los cuales fueron utilizados por generaciones anteriores y se fueron perfeccionando poco a poco.

Este municipio cuenta con una plaza principal que se toma como el punto de reunión para los habitantes. El convento Franciscano también es un punto de referencia en Tzintzuntzan ya que es uno de los atractivos turísticos del lugar.

Todas las casas y construcciones están unificadas en cuanto que ninguna sobresale o queda fuera del contexto de

las demás casas.

4.4 VIALIDADES PRINCIPALES.

La vialidad principal de municipio de Tzintzuntzan es la Av. Lázaro Cárdenas y a partir de esta se tiene varias colectoras y secundarias como la calle Aristeo Mercado y Guadalupe Victoria.

Está situado a 43 Kms. de la capital del estado por la carretera federal No. 15, Morelia-Quiroga. Tiene comunicación a sus localidades por caminos pavimentados (17 Kms.), y terracería (28 Kms.), con la que se comunica casi la totalidad de la comunidades del Municipio.

ZONAS QUE CUENTAN CON EL TRANSPORTE URBANO

En este municipio solo hay un transporte urbano que es el que pasa por la avenida principal de la comunidad, este solo lleva a otros pueblos cercanos a este.

TRANSPORTE REGIONAL

En el transporte regional, las empresas privadas son las que manejan este tipo de servicio, ya que el municipio es muy pequeño y no necesitan una gran variedad de transportes regionales.

4.5 PROBLEMÁTICA URBANA VINCULADA CON TZINTZUNTZAN

Algunos puntos que localice como problemáticos en el municipio son que en la avenida principal Lázaro Cárdenas los autos que van llegando al municipio, llegan a una velocidad alta y puede ser un problema. También el poco señalamiento, las calles que faltan de pavimentar y los comerciantes ambulantes afectan la imagen urbana.

El municipio de Tzintzuntzan tiene un gran potencial pero se deben corregir algunas de las observaciones para dar una buena impresión al turismo y así que el municipio se vuelva en uno de los municipios más recomendados del estado.

Capítulo 5

Análisis de Determinantes Funcionales

ANÁLISIS DE DETERMINANTES FUNCIONALES

En este capítulo se tomaron proyectos de hostales como caso de estudio los cuales ayudaron a definir un proyecto arquitectónico y a definir los espacios que conforman el Hostal Boutique.

5.1 Analogías arquitectónicas (edificios-estilos)

Los casos análogos que se muestran a continuación son hostales que fueron diseñados por arquitectos y que ayudaran a comprender el funcionamiento y los espacios que conforman un hostel.

Casos Análogos

Caso Análogo 1.- Hostel en Kynoan
Arquitectos: Yasutaka Yoshimura Architects.
Ubicación: Kynoan, Chiba, Japón
Año del proyecto: 2012.

Este hostel se encuentra ubicado en la costa suroeste de la península de Boso en Japón. Esta península es visitada mayormente en verano, por su zona montañosa que es utilizada para escalar y por su comida local.

El hostel está conformado por dos volúmenes tipo ho-te-capsula y tres estilo tatami; un total de 5 volúmenes que posicionan sus ejes en distintos ángulos. Todas las habitaciones tienen vista a la bahía de Tokyo, cada una como si fuera una cabina de barco.



Imagen. Exterior del Hostel

Caso Análogo 2

Los volúmenes están contruidos con una estructura de marcos de madera.



Imagen. Interior del volumen estilo tatami.

Arquitectos: Li Xiaodong Ateller
Ubicación: Ningbo, Zhejiang, China
Año del Proyecto: 2013

Este hostel esta localizado en la cadena montañosa llamada Dichen Valley, en las afuera de la ciudad portuaria de Ningbo, en la provincia oriental china de Zhejiang.

El hostel propone una serie de intervenciones arquitectónicas colocadas de manera de crear una ruta de paisajes. El primer edificio alberga las oficinas de la gerencia, el personal y los trabajadores necesarios para el mantenimiento del sitio.



Imagen. Vista exterior del Hostal

Se generaron dos patios para generar diferentes espacios; el objetivo de los patios es enfocarse en el paisaje que rodea al edificio y conectar a los usuarios con el entorno natural. El primer patio está orientado hacia el exterior, abriendo la corriente de agua y conectando el espacio de la oficina con las instalaciones comunes. El segundo patio está orientado hacia el lado de la montaña y da privacidad a los dormitorios y a los servicios sanitarios, ubicados en los bordes.

La fachada se construyó con la mampostería de los constructores locales con una técnica tradicional de albañilería; tomando un concepto reconocido tal como un muro de ladrillo macizo que crea una pantalla permeable abierta de ladrillos alrededor del perímetro.



Imagen. Fachada del Hostal

Caso Análogo 3.- Dream Hostel

Caso Análogo 3.- Dream Hostel.

Arquitectos: Studio Puisto Architects

Ubicación: Tampere, Finlandia.

Año del proyecto: 2014

El Dream Hostel está situado en un antiguo edificio industrial en el centro de la ciudad, muy cerca de la sala de conciertos de Tampere.

El carácter abierto de la nave industrial se fortalece mediante la colocación de las habitaciones como unidades separadas en el espacio abierto. Generando por tanto una sensación de estar en un parque público entre los volúmenes individuales; los espacios para leer, relajarse y convivir se encuentran a fuera de los volúmenes individuales de habitaciones.

En cuanto a materiales se hizo un amplio uso de materiales naturales.

Las habitaciones están cubiertas de madera de origen local, los revestimientos de los muros del espacio público se hicieron en sisal, el aislamiento acústico entre las habitaciones esta hecho de fibras de madera y todas las superficies de madera se trataron con aceites naturales.



Imagen. Área común en el interior del Hostel

Caso Análogo 4.- Hostel Wadi



Imagen. Habitación compartida

Caso Análogo 4.- Hostel Wadi.

Arquitectos: Studio Bernardo Secchi & Paola Viganò

Ubicación: Monlenstraat, Kasterlee, Bélgica.

Año del proyecto: 2013.

El sitio del Hostel Wadi era un depósito de municiones militares de la Royal Navy durante la Segunda Guerra Mundial. El paisaje contiene refugios, terraplenes y cuencas de protección en un bosque plantado para proporcionar madera a las plantas metalúrgicas de los alrededores. Después de la guerra, el sitio de 300 hectáreas se transformó en un centro educativo para los jóvenes y zona de camping.

El plan maestro del Hostel combina tres paisajes fundamentales: natural, militar y educativo. El hostel forma una unidad con los tres paisajes porque está hecho completamente de madera, las habitaciones consecutivas crea un espacio interior central.

La estructura del edificio de un solo piso está hecha de tablas de madera y una doble pared con aislación. Esta estructura esta hecha en función de las características funcionales deseadas: un desarrollo continuo y secuencial de habitaciones la rededor del círculo. Paneles de hormigón se utilizaron para suavizar la transición entre el exterior y las superficies interiores cálidas. En la fachada exterior se utilizó madera de Alerce europeo, este tipo de madera es resistente a la intemperie y se vuelve gris, produciendo una sombra que armoniza con los troncos oscuros.



Imagen. Pasillo del Hostal



Imagen. Vista exterior del Hostal

Los casos análogos anteriores nos mostraron que aunque tienen el mismo objetivo de ofrecer hospedaje cada hostel puede tener sus características particulares que lo diferencien de los demás.

5.2 PERFILES DE USUARIOS

El usuario es de los factores más importantes que se toman en cuenta en el proceso de diseño y por eso se establece un perfil de usuario. El cual tiene características particulares y necesidades que cubrir en diferentes casos.

USUARIOS.-

La palabra usuario se define como la persona que utiliza algún tipo de objeto o que es destinataria de un servicio, ya se privado o público.¹¹

En este caso es un servicio privado ya que el usuario externo pagará una cuota para poder tener acceso a las instalaciones.

Los usuarios del hostel se pueden dividir en dos grupos; el primer grupo estará integrado con los usuarios internos que son los que se encargarán de que el hostel funcione correctamente y que los huéspedes tengan una cómoda estancia. El segundo grupo lo conformarán los usuarios externos, es decir, los huéspedes que harán uso de las instalaciones.

11 <http://definicion.de/usuario/>

12 <http://definicion.de/gerencia/>

13 <http://www.definicionabc.com/economia/tesoreria.php>

Usuario Interno.-

El usuario interno es aquel que realiza una jornada laboral dentro de un área de trabajo determinada dentro de las instalaciones del hostel, por lo tanto, pasa varias horas dentro del lugar y se convierte en su entorno de trabajo.

Gerente.-

Es la persona que debe cumplir con distintas funciones como: coordinar los recursos internos, representar a la compañía frente a terceros y controlar las metas y objetivos.¹²

Tesorero.-

Es el individuo que se ocupa de gestionar y de dirigir todas las acciones que tienen que ver con el movimiento de dinero que genera la empresa y es justamente la tesorería la oficina o área en la cual desempeñará tal actividad..¹³

Recepcionista.-

Recepcionista es quien tiene la función de recibir a alguien, en sitios abiertos al público.

En este caso, algunas de sus funciones son: informan sobre los servicios, registran a los huéspedes, indican donde se hospedan a quienes lo soliciten con permiso de los huéspedes, reciben las llaves en caso de que los residentes salgan, guardan correspondencia, atienden teléfono, derivan los llamados si correspondiera, resuelven reclamos, asesoran sobre los servicios del hotel, sobre medios de transporte y ubicación de los lugares más representativos del sitio donde está emplazado el edificio, y reservan habitaciones.

Personal de Mantenimiento.-

Son las personas que se encargan de que las instalaciones funcionen correctamente ya sea hidráulica, sanitaria o eléctrica. También son los encargados de cuidar que tanto las áreas exteriores como las interiores se encuentren en buenas condiciones para su uso.

Intendentes.-

Los intendentes se centran en la limpieza diaria de los diferentes espacios que conforman el edificio.

15 <http://www.definicionabc.com/general/huesped.php>

16 <http://cestur.sectur.gob.mx>

Usuario Externo.-

El usuario externo es el que acude a un lugar porque requiere la prestación de un servicio y su estancia en ese lugar es temporal.

Huésped.-

Los huéspedes son las personas que ocupan espacios temporalmente que no son los propios, pero que les sirven para estar bajo techo y cómodos cuando se encuentran lejos de casa, ya sea por trabajo o por placer.¹⁵

En el hostel se puede describir al tipo de huésped como personas que generalmente no buscan permanecer en él a lo largo del día, pues su prioridad es visitar la ciudad, el pueblo o la región donde esta asentado el establecimiento. Por esta razón su ubicación es importante, ya sea céntrica o próxima a espacios conectivos o vías de transporte.

En México esta modalidad están dirigidos primordialmente a amantes del turismo cultural, que buscan un lugar donde dormir y desayunar y para salir a recorrer los sitios aledaños al inmueble.¹⁶

Para el hostel en su mayoría de usuarios serían los turistas tanto nacionales como extranjeros y se identificaron dos tipos de turistas que pueden ser los más susceptibles a ser usuarios del Hostel Boutique; esta clasificación se extrajo de un estudio que analiza el perfil del turista que visita el estado de Michoacán realizado por el Centro de Investigación y Estudios del Tecnológico de Monterrey , llamado PERFITUR.

Los tipos de turistas son los siguientes:

Turista Autónomo:

- El éxito de este tipo de turistas se centra en la libertad individual y dependencia.
- Le dan mucho énfasis a disfrutar la vida.
- Tienen puntos flexibles en temas de religión y política.
- Realizan visitas frecuentes al cine y vida nocturna.
- Prefieren viajes de fines de semana o puentes.
- Típicamente se trata de turistas jóvenes menores de 30 años.

Turista Hedonista:

- Les atraen productos recién salidos al mercado
- Son los más interesados en la ecología.
- Este tipo de turistas tienden a viajar con amigos.
- Activos e innovadores.
- Utilizan el internet para reservar su hospedaje y otro tipo de actividades. ¹

5.3 ANÁLISIS PROGRAMÁTICO

El programa arquitectónico enlista los diferentes espacios por los que estará conformado el proyecto en las distintas zonas que lo componen.

El programa arquitectónico que conforma el Hostel Boutique se obtuvo analizando las necesidades de los usuarios y observando algunos casos análogos de cuales también se extrajeron elementos que complementaron el programa arquitectónico.

17 *Estudio Perfil del Turista que Visita Michoacán Resultados 2012, 1era. Edición, Agosto 2013, Morelia Michoacán.*

Tabla Comparativa de Casos Análogos

Áreas	Caso Análogo 1	Caso Análogo 2	Caso Análogo 3	Caso Análogo 4	Programa Arquitectónico
Recepción	✓	✓	✓	✓	✓
Habitaciones privadas		✓	✓	✓	✓
Habitaciones compartidas	✓	✓	✓	✓	✓
Gerencia		✓	✓	✓	✓
Sala de juntas		✓			✓
Área de lectura		✓	✓	✓	
Área de entretenimiento	✓	✓	✓	✓	✓
Terraza		✓			✓
Cafetería			✓	✓	
Sanitarios	✓	✓	✓	✓	✓
Aulas				✓	
Bar			✓		✓
Estacionamiento	✓		✓		✓

Esta tabla comparativa nos muestra un listado de áreas que fue obtenido del análisis de los casos análogos, esto nos permitirá obtener un programa arquitectónico funcional y apto para los requerimientos del proyecto

Zona Pública
Recepción
Lobby
Sala de Lectura
Sala de entretenimiento
Restaurante
Cocineta
Salón multimedia
Terraza/Bar
Áreas Verdes
Zona Privada
Habitaciones Privadas
Habitaciones compartidas
Zona de Servicio
Estacionamiento
Administración
Almacén
Cuarto de máquinas

5.4 ANÁLISIS DIAGRAMÁTICO.

Los análisis diagramáticos nos ayudan a observar como se relacionaran las diferentes zonas para que así cumplan con su correcto funcionamiento. Como se puede observar en la imagen.



También los diagramas por zonas nos ayudan a comprender los espacios y de qué manera se relacionan mejor entre sí, tomando en cuenta el contexto con el que contamos.

Diagrama de la Zona Privada.

El diagrama de relación de la Zona Privada del Hostal es más simple debido a que son pocos los espacios que tendrán el carácter privado que sería solo las habitaciones que al igual que la zona anterior parte de un vestíbulo para que la distribución de las personas se les facilite.

Diagrama de la Zona de Servicio.

En diagrama de relación en la Zona de Servicio del Hostal de debe de entender que estas deben de estar situadas estratégicamente para que sean funcionales y ofrezcan los servicios que promocionan o que satisfagan las necesidades que necesiten cubrir.



5.5 ANÁLISIS GRÁFICO Y FOTOGRÁFICO DEL TERRENO.

El análisis gráfico y fotográfico del terreno muestran las características físicas del lugar en donde se planea llevar a cabo el Hostal.

El terreno que se asignó para el proyecto se encuentra sobre la Avenida de las Yacatas que es la vialidad que conduce a la zona arqueológica del municipio de Tzintzuntzan.



Imagen 6. Microlocalización del terreno del Hostal Boutique.

La ubicación del terreno ayudara a que la zona arqueológica sea promovida y se el punto de atención entre los usuarios del hostal. En las imágenes 6 y 7 se aprecia la macro-localización y microlocalización del terreno y en las imágenes 8, 9 y 10 se muestra las inmediaciones del terreno.

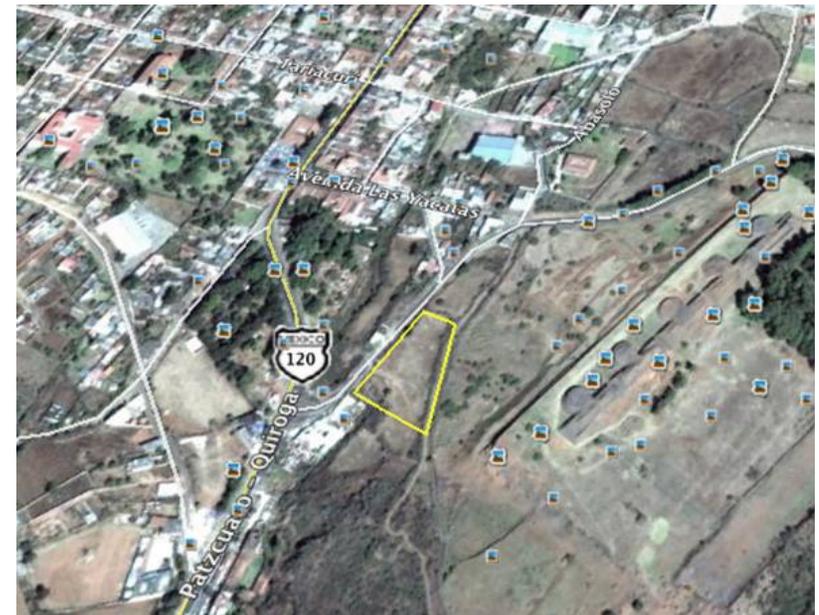


Imagen 7. Macrolocalización del terreno para el Hostal Boutique en Tzintzuntzan



Imagen 8. Avenida las Yacatas sobre la cual se ubica el terreno



Imagen 10. Foto tomada con el fin de que se observe la infraestructura del municipio.



Imagen 9. Frente del Terreno.

Capítulo 6

Análisis de Interface Proyectiva

ANÁLISIS DE LA INTERFASE PROYECTIVA

6.1 FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL DEL HOSTAL BOUTIQUE

En esta fase se decidió que el proyecto se integrara al contexto y a las circunstancias que lo rodea.

Para esto tomamos la topografía del terreno como el punto de partida porque la topografía del terreno es muy peculiar debido a su pendiente.

Esta fue la base del diseño del proyecto.

Los volúmenes se diseñaron en sentido de las curvas de nivel para que no se tuviera problemas con lo que es la topografía.

La conceptualización es la parte en la que se explica como surge la idea de la forma del edificio o que patrones estamos siguiendo y así es más fácil comprender el proyecto.

También esta idea surgió a partir de los rectángulos. La palabra rectángulo se emplea para designar al paralelogramo que se caracteriza porque sus cuatro lados conforman cuatro ángulos rectos, en tanto, sus lados opuestos disponen la misma longitud.

Cabe destacarse que el paralelogramo es un tipo de cuadrilátero particular porque sus lados opuestos resultan ser paralelos dos a dos. De este modo esta figura geométrica está conformada por cuatro lados que tienen doble lado paralelo.

Hay diferentes tipos de paralelogramos y justamente uno de estos tipos es el de los paralelogramos rectángulos, que serán aquellos en los que los ángulos internos presentan una medida de 90° . En este gran grupo podemos agrupar tanto al cuadrado como al rectángulo que se diferenciarán entre sí porque en el caso del primero todos los lados disponen el mismo largo mientras que en el rectángulo los lados que presentan igual largo son aquellos que se oponen que tienen doble lado paralelo.

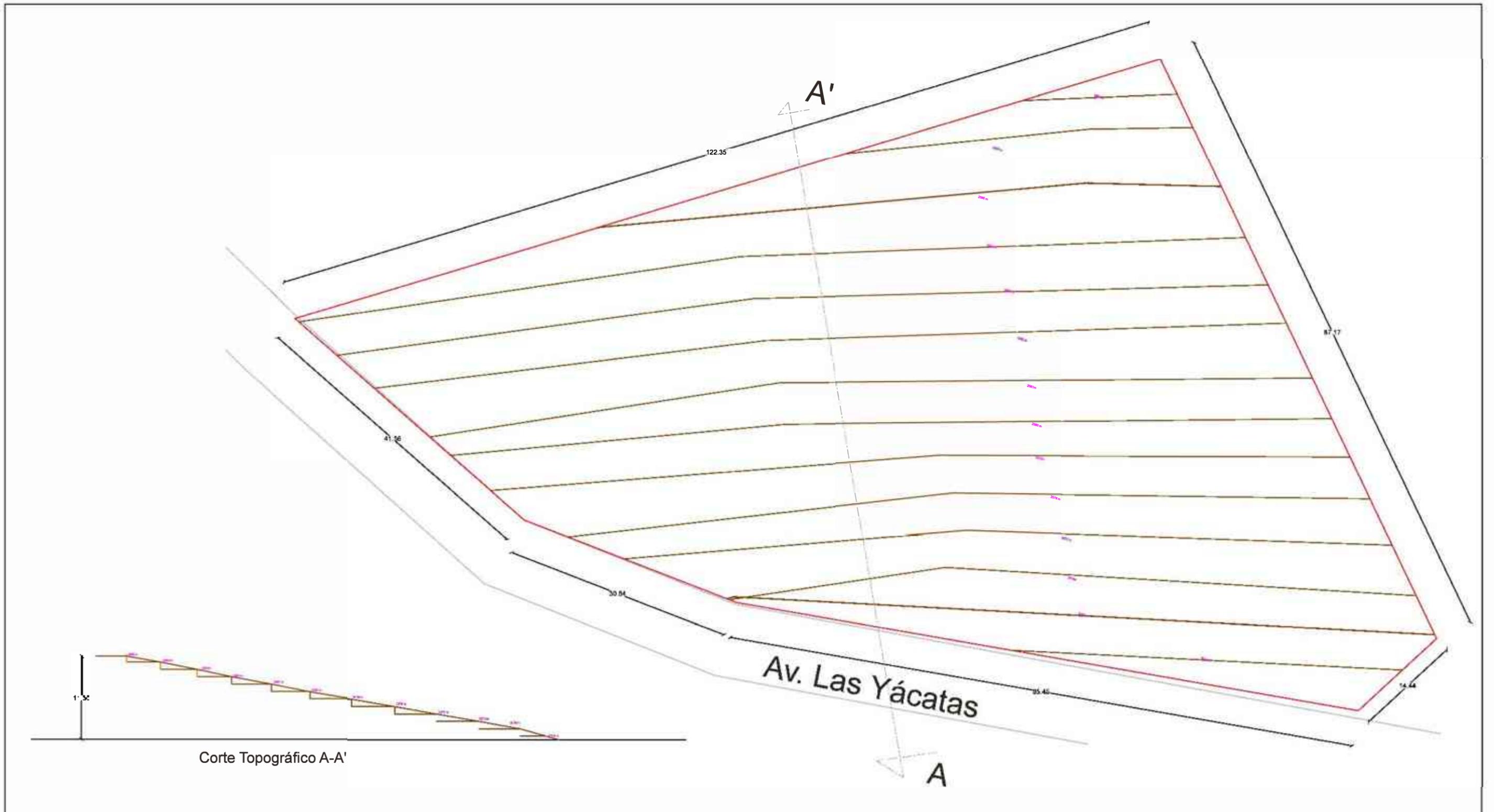
Capítulo 7



7.- PLANIMETRÍA

BIBLIOGRAFÍA.

- Estudio Perfil del Turista que Visita Michoacán Resultados 2012, 1era. Edición, Agosto 2013, Morelia Michoacán.
- Definición de turismo - Qué es, Significado y Concepto <http://definicion.de/turismo/#ixzz3DYRurAbu>
- <http://www.cambiodemichoacan.com.mx/editorial-9812>
- <http://www.emia.es/cgi-bin/master.pl?accion=/infomerca/info2>
- <http://www.eumed.net/libros-gratis/2007a/257/7.1.htm>
- <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16100a.html>
- <http://www.mexicocity.gob.mx/contenidos.php?cat=41400&sub=351>
- <http://www.presidencia.gob.mx/pueblos-magicos-de-mexico/>
- <https://visitmexico.com.mx/ruta-don-vasco>
- www.archdialy.com



Corte Topográfico A-A'

HOSTAL

BOUTIQUE
Tzintzuntzan Michoacán

U. M. S. N. H.
Facultad de Arquitectura

Elaborado por:
Karen Elizarraraz Castro

tipo de plano
Plano Topográfico

Norte

PA6 1:125 Localización:



Especificaciones:

Croquis:

A B C DE F G H I J K L M N Ñ R O

Zona Arqueológica

Colindancia

1
2
3
4
5
6
7
8
9

Av. Las Yácatas



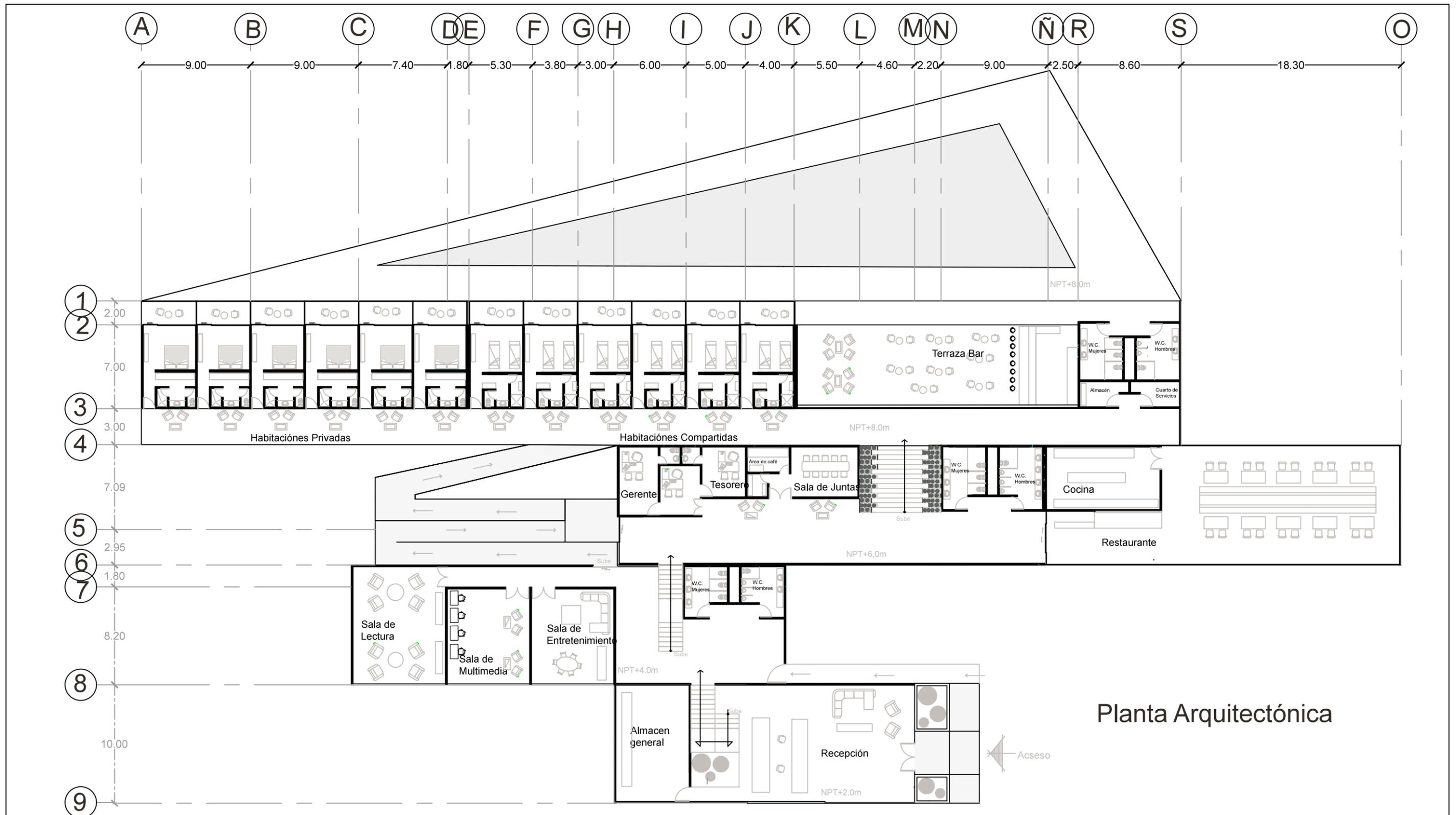
HOSTAL
BOUTIQUE
Tzintzuntzan Michoacán

U. M. S. N. H.
Facultad de Arquitectura
Elaborado por:
Karen Elizarraraz Castro
Tipo de plano:
Planta Arquitectónica de Conjunto
Clave: PA1 Escala: 1:125
Localización:



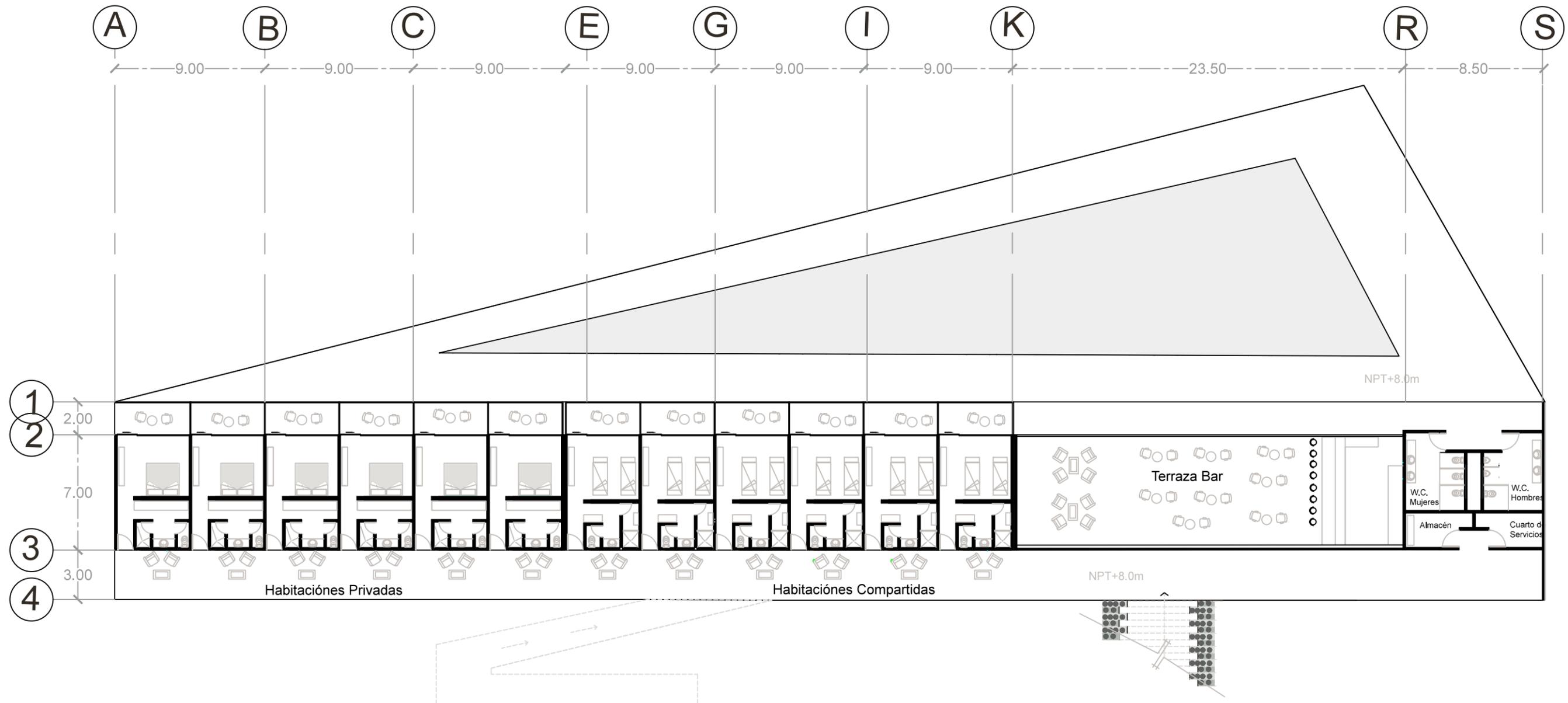
Especificaciones:

Croquis:



Planta Arquitectónica

	U. M. S. N. H.		Facultad de Arquitectura		
	Elaborado por: Karen Elizarraraz Castro		Escala		
	Tipo de plano: Planta Arquitectónica		Clave		
	PA2	1:300	Localización:		



Módulo 4

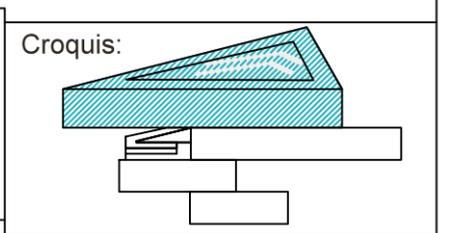


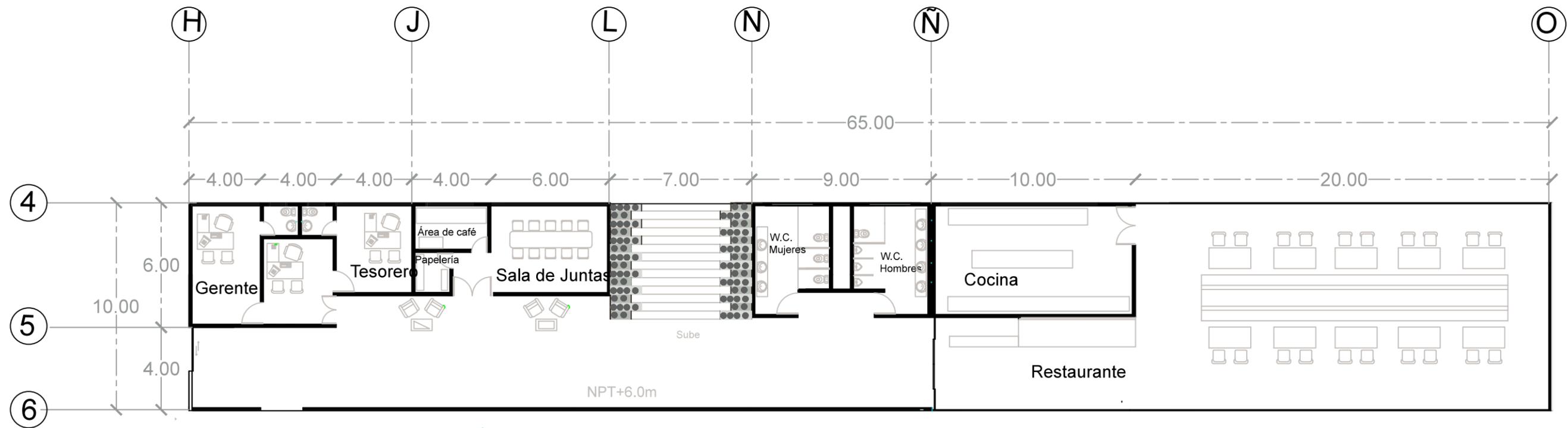
U. M. S. N. H.
 Facultad de Arquitectura
 Elaborado por:
 Karen Elizarraraz Castro
 Tipo de plano:
 Planta Arquitectónica
 Clave: PA3 Escala: 1:250

Localización:



Especificaciones:





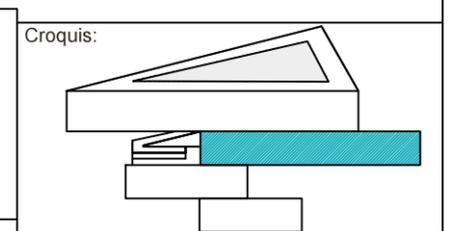
Módulo 3

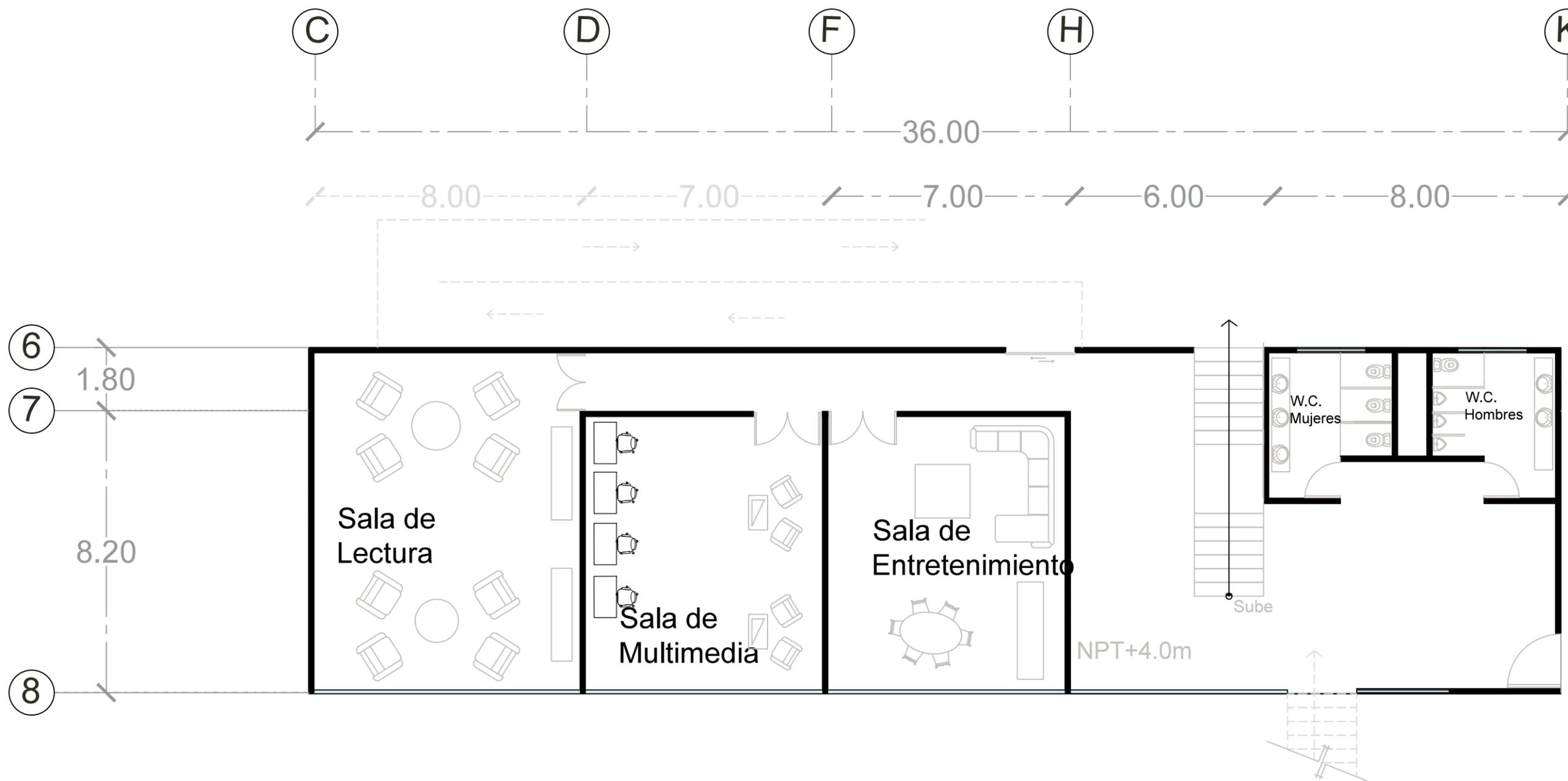


U. M. S. N. H.	
Facultad de Arquitectura	
Elaborado por: Karen Elizarraraz Castro	
Tipo de plano: Planta Arquitectónica	
Clave: PA4	Escala: 1:125
Localización:	



Especificaciones:





Módulo 2

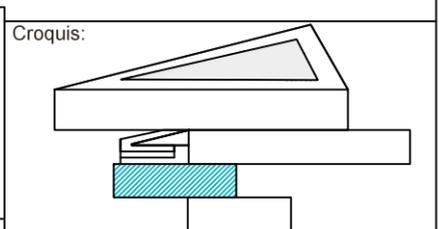


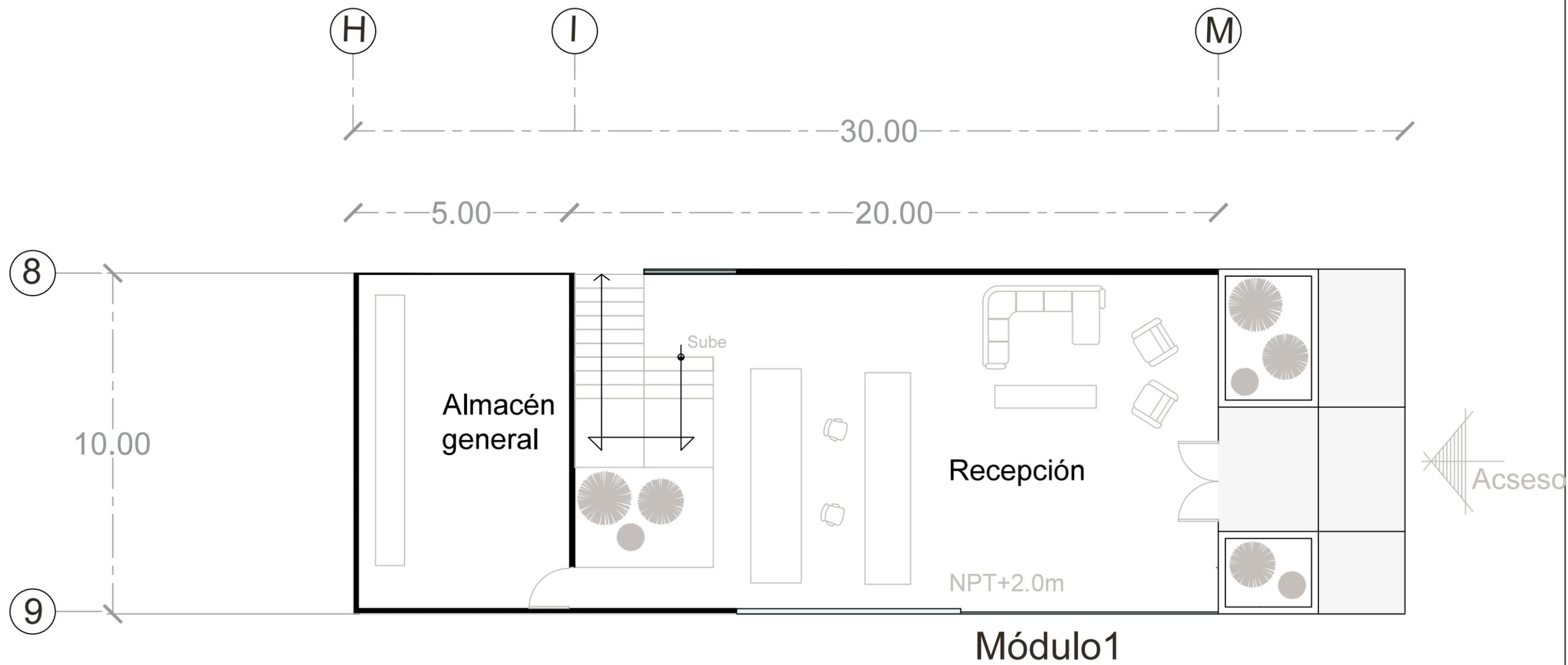
U. M. S. N. H.
 Facultad de Arquitectura
 Elaborado por:
 Karen Elizarraraz Castro
 Tipo de plano:
 Planta Arquitectónica
 Clave: PA5 Escala: 1:125

Localización:



Especificaciones:



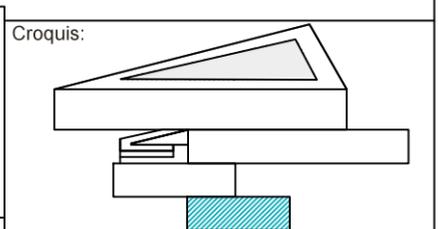


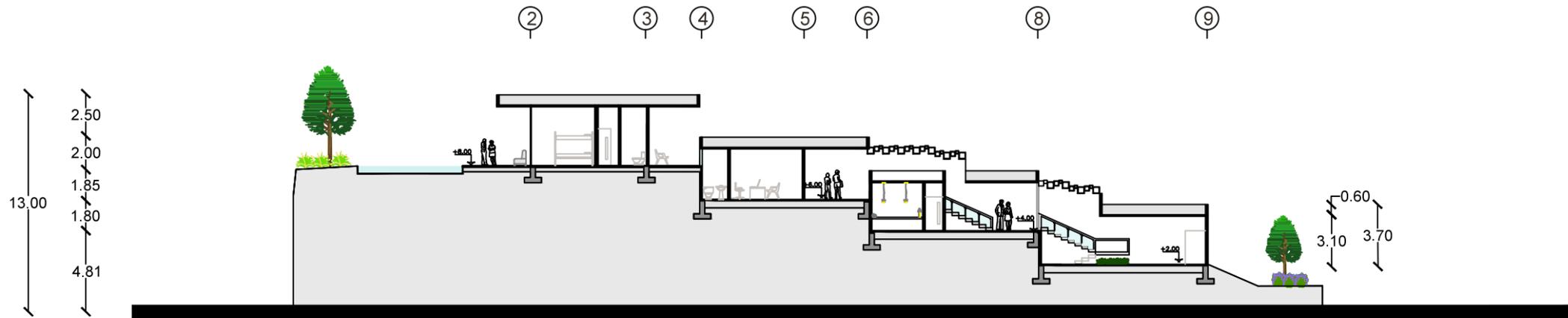
U. M. S. N. H.
 Facultad de Arquitectura
 Elaborado por
 Karen Elizarraraz Castro
 Tipo de plano
 Planta Arquitectónica
 Clave
 PA6
 Escala
 1:125

Localización:

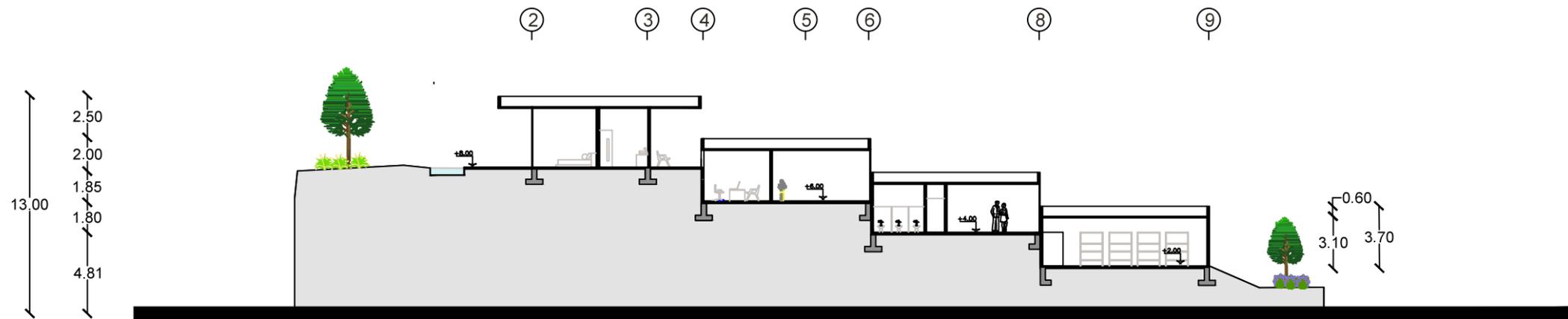


Especificaciones:





Corte



Corte

HOSTAL
BOUTIQUE
 Tzintzuntzan Michoacán

U. M. S. N. H.

Facultad de Arquitectura

Elaborado por:
 Karen Elizarraraz Castro

Tipo de plano
 Cortes



Clave

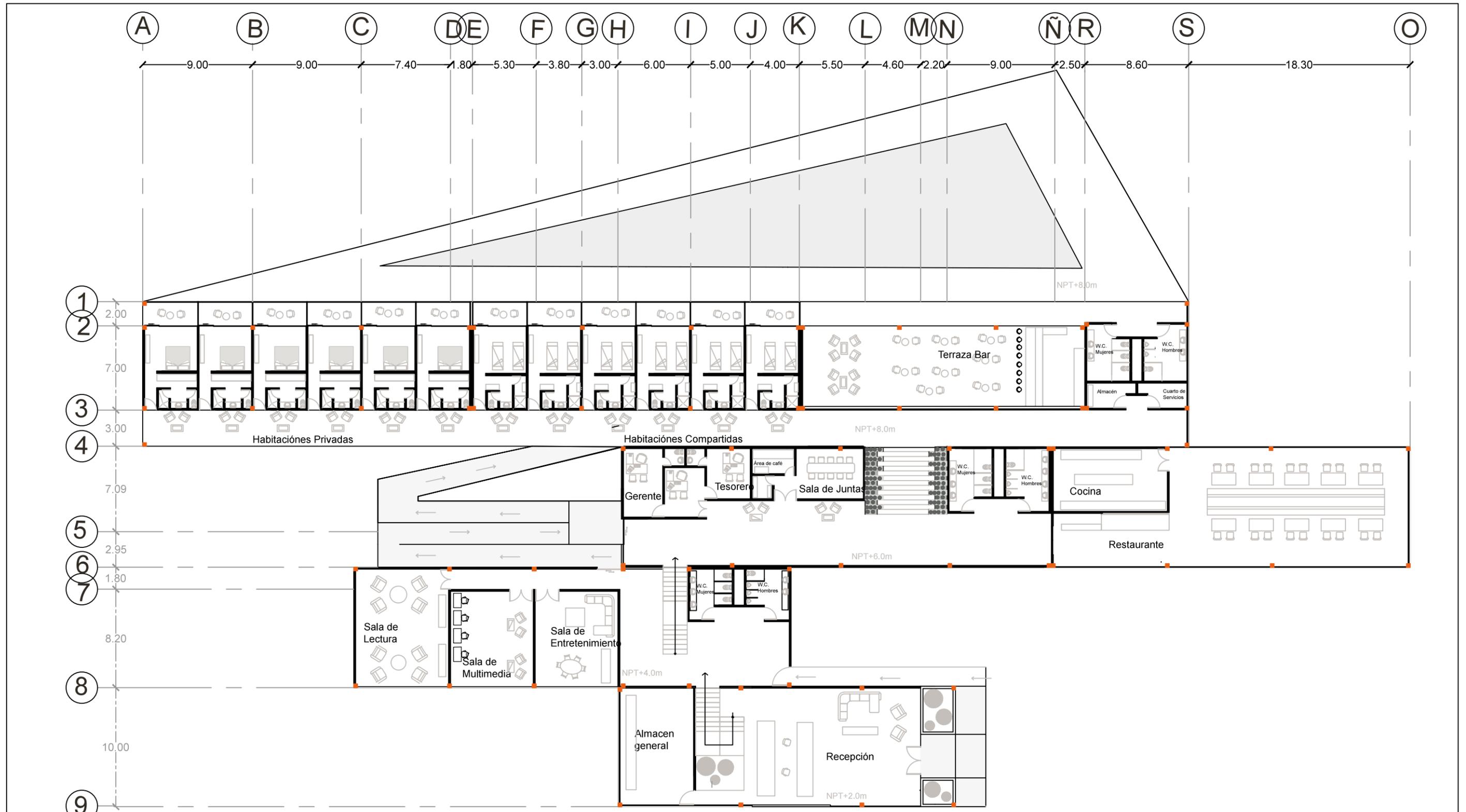
CO

1:300

Localización:



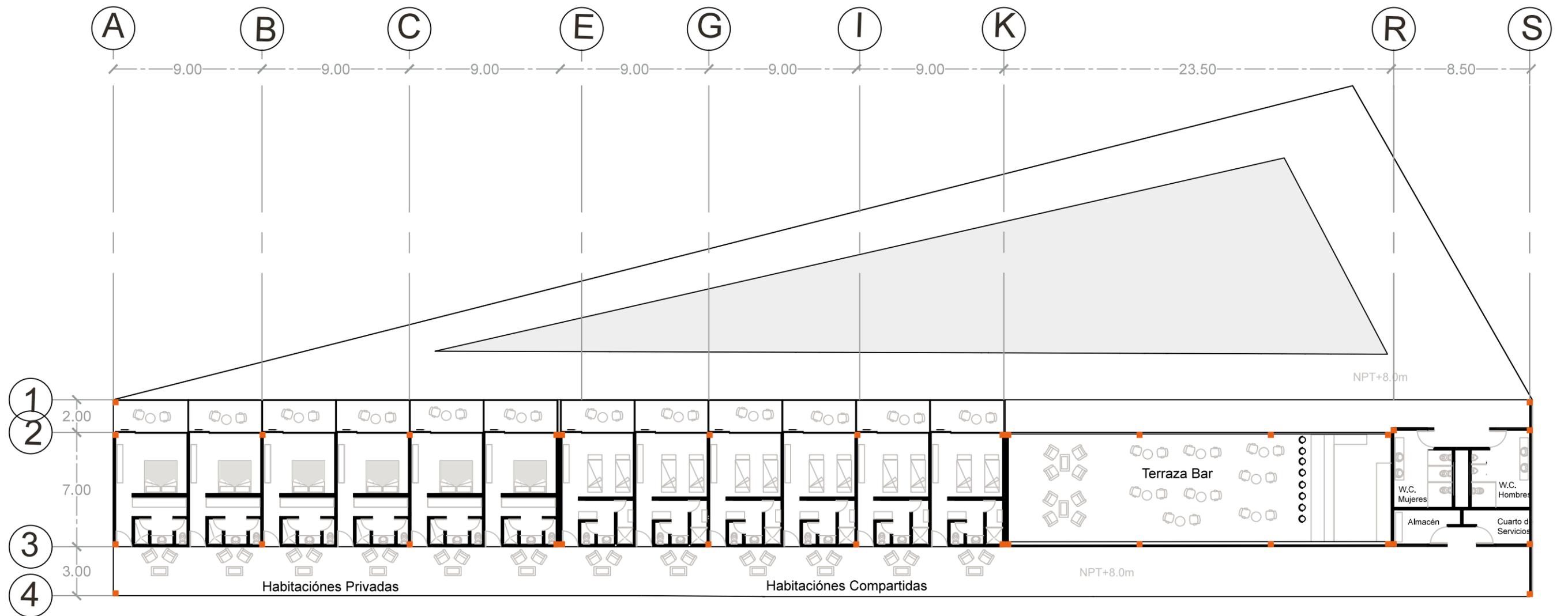
YACATA DEL REY
 CALTZONTZIN
 Zona Arqueológica



U. M. S. N. H.	
Facultad de Arquitectura	
Elaborado por: Karen Elizarraraz Castro	
Tipo de plano: Planta Estructural de columnas	
Clave: PCO1	Localización:
1:300	



Especificaciones:
Las columnas serán de acero con una sección de 30cmsx30cms



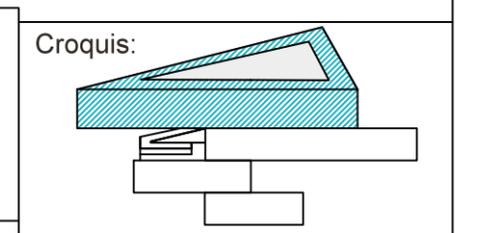
Módulo 4

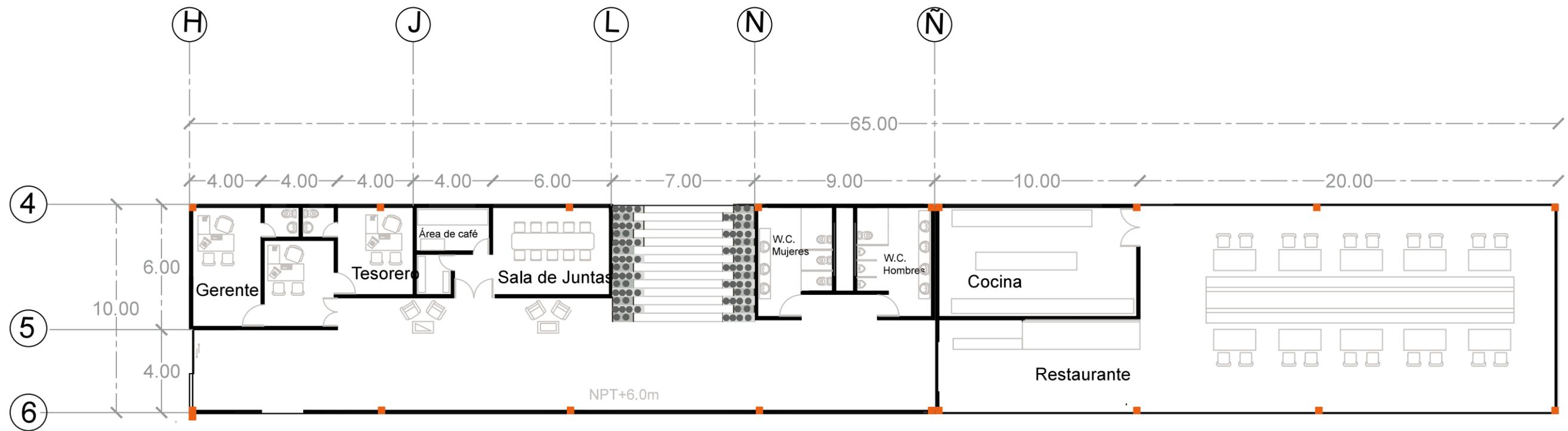


U. M. S. N. H.	
Facultad de Arquitectura	
Elaborado por: Karen Elizarraraz Castro	
Tipo de plano: Planta estructural de columnas	
Clave: PCO2	Escala: 1:250
Localización:	



Especificaciones:





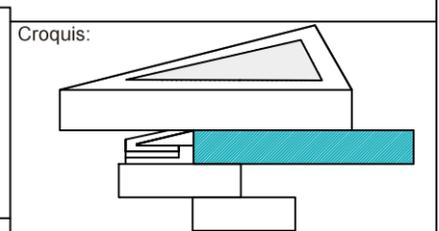
Módulo 3

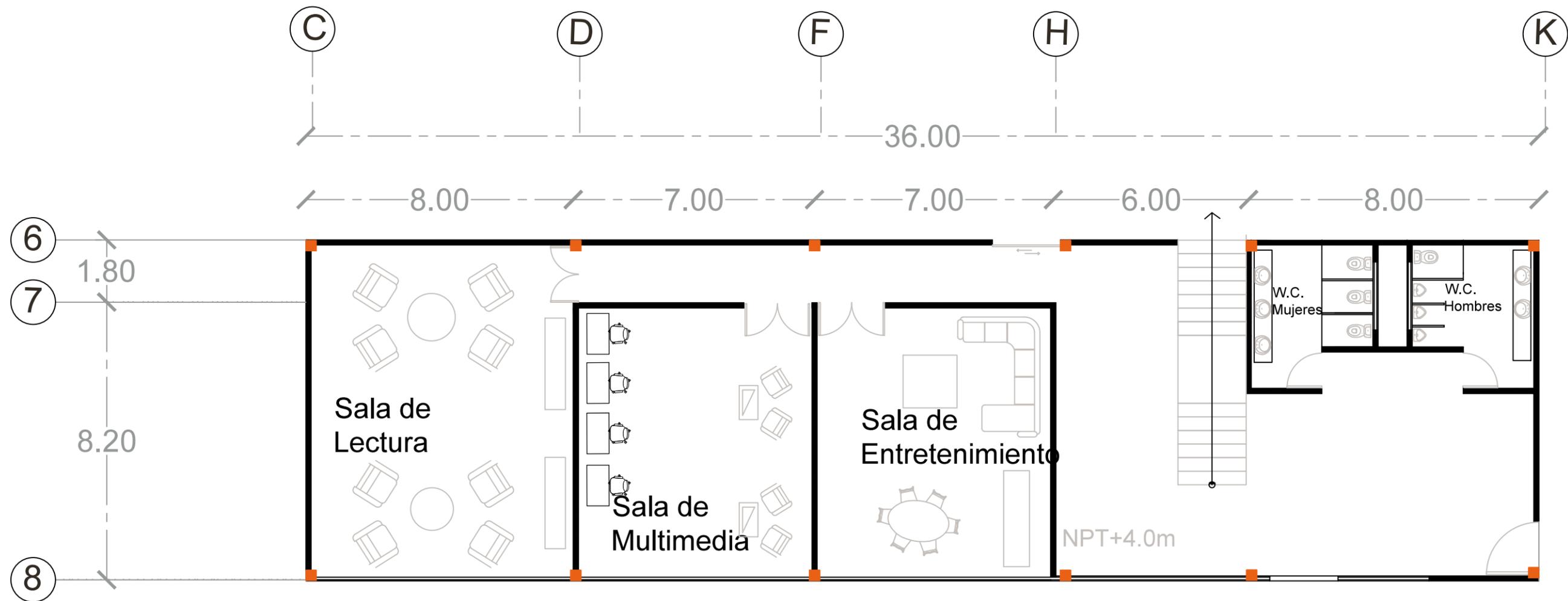


U. M. S. N. H.	
Facultad de Arquitectura	
Elaborado por: Karen Elizarraraz Castro	
Tipo de plano: Planta estructural de columnas	
Clave: PCO3	Escala: 1:125
Localización:	



Especificaciones:





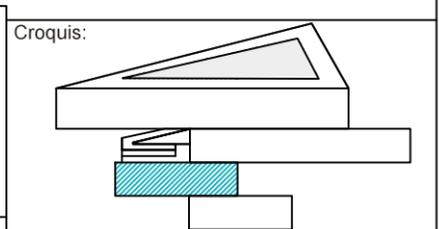
Módulo 2

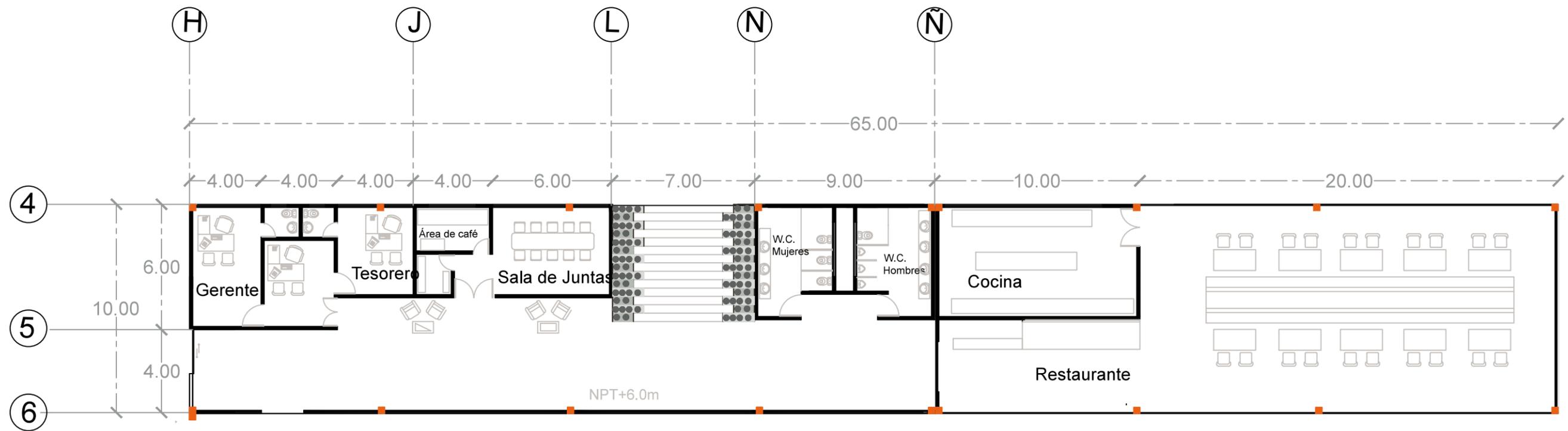


U. M. S. N. H.	
Facultad de Arquitectura	
Elaborado por: Karen Elizarraraz Castro	
Planta estructural de Columnas	
Clave: PCO4	Escala: 1:125
Localización:	



Especificaciones:





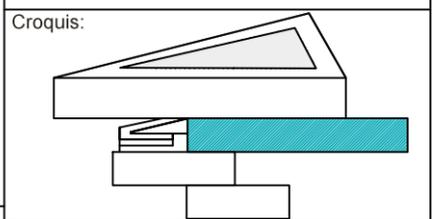
Módulo 3

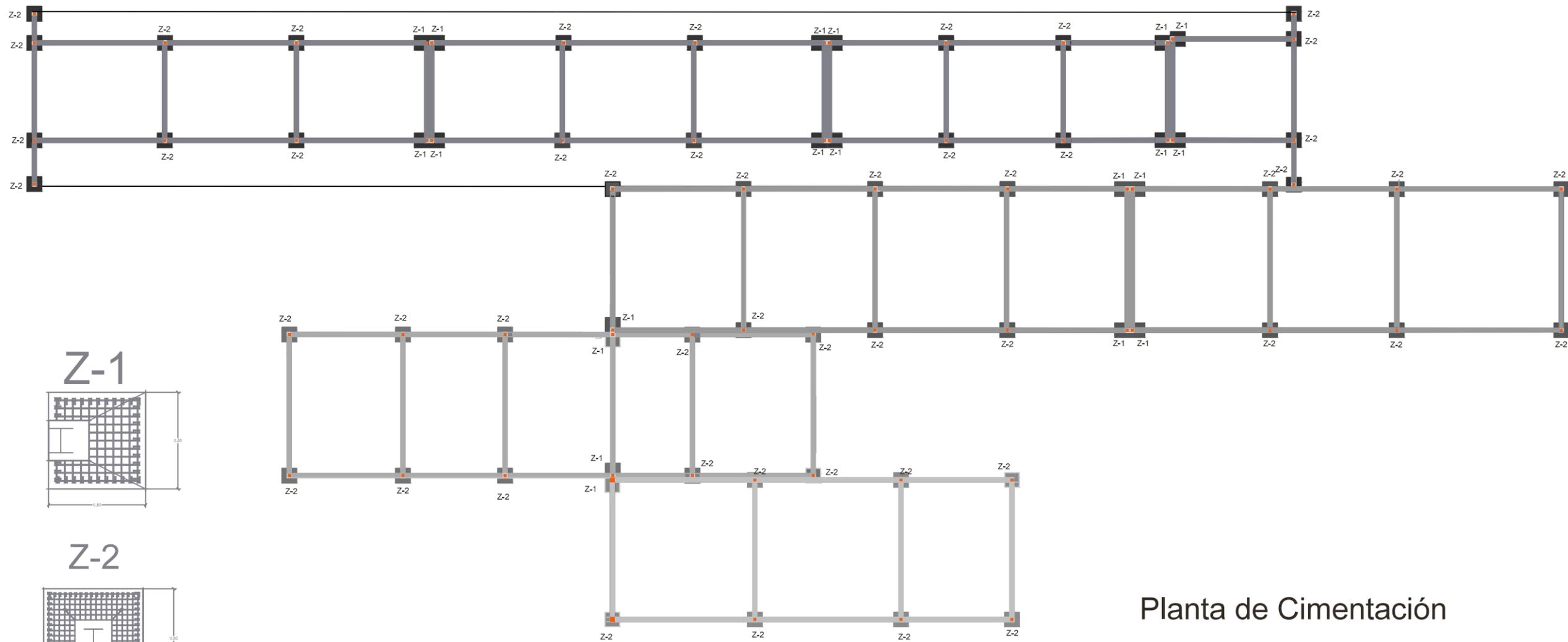


U. M. S. N. H.	
Facultad de Arquitectura	
Elaborado por: Karen Elizarraraz Castro	
Tipo de plano: Planta estructural de columnas	
Clave: PCO3	Escala: 1:125
Localización:	

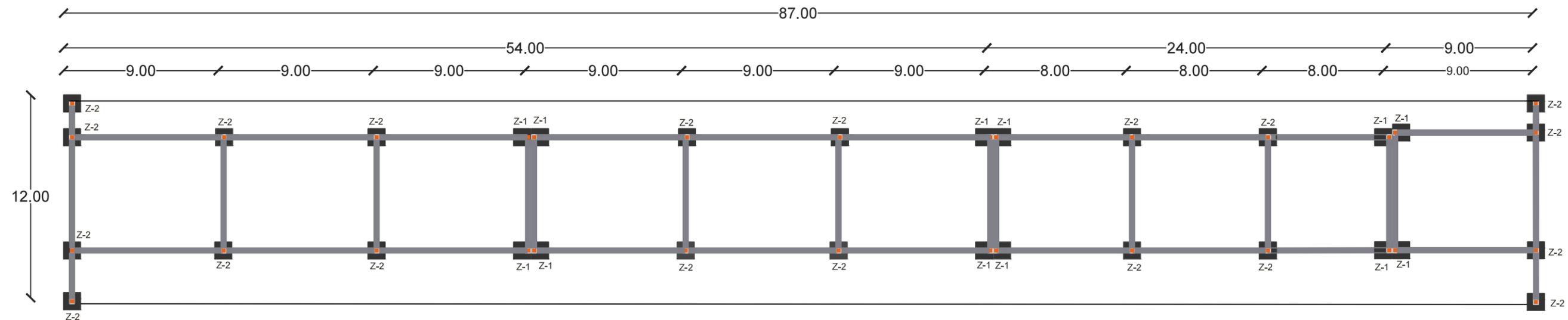


Especificaciones:

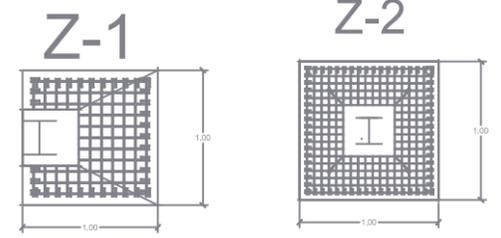




Planta de Cimentación



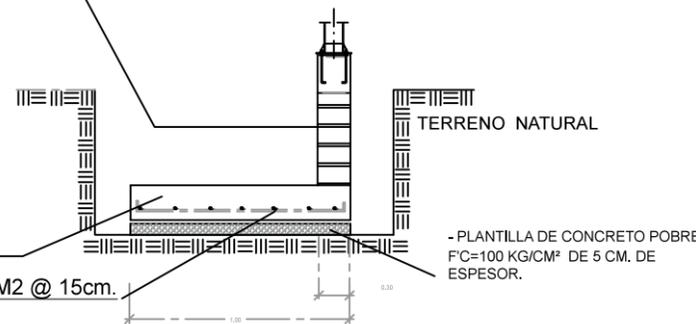
Módulo 4



MURO DE ENRRASE DE TABICON DE 10-12-28
A TIZON ASENTADO CON MORTERO EMBASADO PROPORCION 1:5.

ZAPATA DE CONCRETO ARMADO DE F'C= 250 KG/CM2
Y VARILLAS DE 3/8 F'Y=4200 KG/CM2

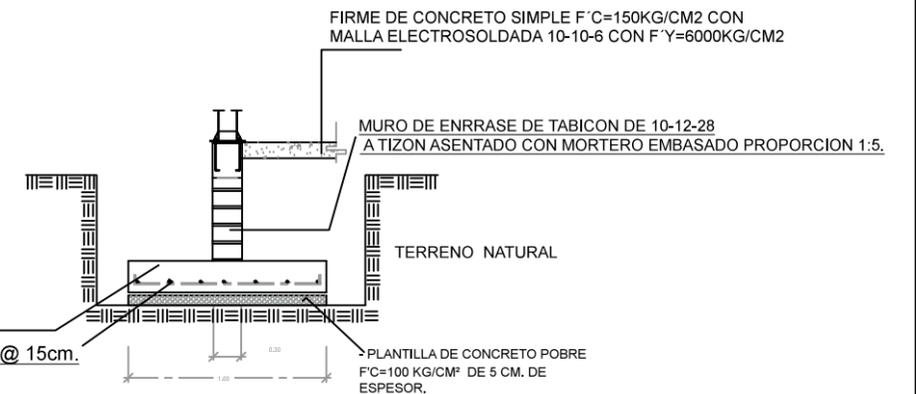
PARRILLA CON Vs. DE 3/8" DE F'Y=4200KG/CM2 @ 15cm.
EN AMBOS SENTIDOS



ZAPATA AISLADA Z-1

ZAPATA DE CONCRETO ARMADO DE F'C= 250 KG/CM2
Y VARILLAS DE 3/8 F'Y=4200 KG/CM2

PARRILLA CON Vs. DE 3/8" DE F'Y=4200KG/CM2 @ 15cm.
EN AMBOS SENTIDOS



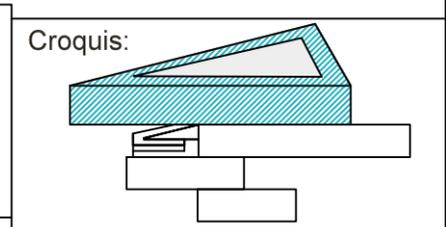
ZAPATA AISLADA Z-2

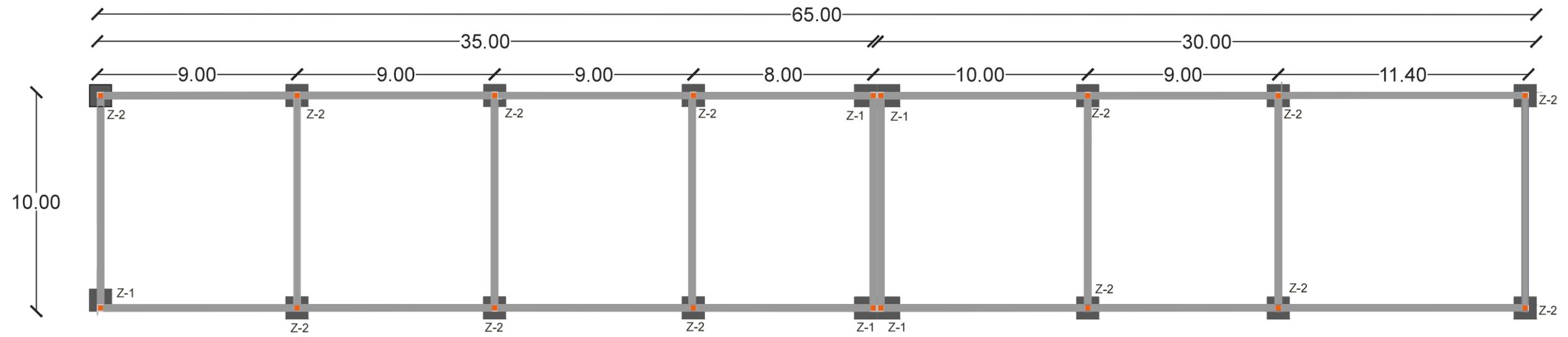


U. M. S. N. H.	
Facultad de Arquitectura	
Elaborado por: Karen Elizarraraz Castro	
Tipo de plano: Planta de Cimentación	
Clave: PC2	Escala: 1:250
Localización:	



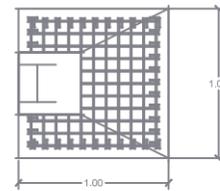
Especificaciones:
 Cimentación a base de zapatas aisladas de concreto armado $f'c=250 \text{ kg/cm}^2$ con parrillas de varillas de 3/8" en ambos sentidos con $f'y= 4200 \text{ kg/cm}^2$
 Zapata aislada de concreto armado $f'c=250\text{kg/cm}^2$ de 1.00m de ancho con peralte de 40cm armada con varillas de 3/8 $f'y=4200 \text{ kg/cm}^2$, y plantilla de concreto simple de 0.06 cm de espesor.
 Zapata aislada de lindero de concreto armado $f'c=250\text{kg/cm}^2$ de 1.00cm de ancho con peralte de 40cm armada con varillas de 3/8 $f'y=4200 \text{ kg/cm}^2$, y plantilla de concreto simple de 0.06 cm de espesor.



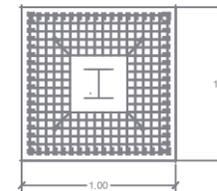


Módulo 3

Z-1



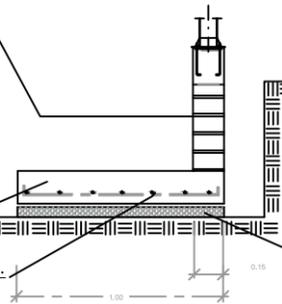
Z-2



MURO DE ENRRASE DE TABICON DE 10-12-28
A TIZON ASENTADO CON MORTERO EMBASADO PROPORCION 1:5.

ZAPATA DE CONCRETO ARMADO DE F'C= 250 KG/CM2
Y VARILLAS DE 3/8 F'Y=4200 KG/CM2

PARRILLA CON Vs. DE 3/8" DE F'Y=4200KG/CM2 @ 15cm.
EN AMBOS SENTIDOS



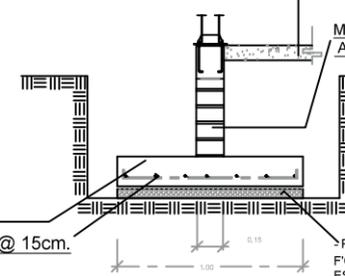
ZAPATA AISLADA Z-1

TERRENO NATURAL

- PLANTILLA DE CONCRETO POBRE
F'C=100 KG/CM² DE 5 CM. DE
ESPESOR.

ZAPATA DE CONCRETO ARMADO DE F'C= 250 KG/CM2
Y VARILLAS DE 3/8 F'Y=4200 KG/CM2

PARRILLA CON Vs. DE 3/8" DE F'Y=4200KG/CM2 @ 15cm.
EN AMBOS SENTIDOS



ZAPATA AISLADA Z-2

FIRME DE CONCRETO SIMPLE F'C=150KG/CM2 CON
MALLA ELECTROSOLDADA 10-10-6 CON F'Y=6000KG/CM2

MURO DE ENRRASE DE TABICON DE 10-12-28
A TIZON ASENTADO CON MORTERO EMBASADO PROPORCION 1:5.

TERRENO NATURAL

- PLANTILLA DE CONCRETO POBRE
F'C=100 KG/CM² DE 5 CM. DE
ESPESOR.

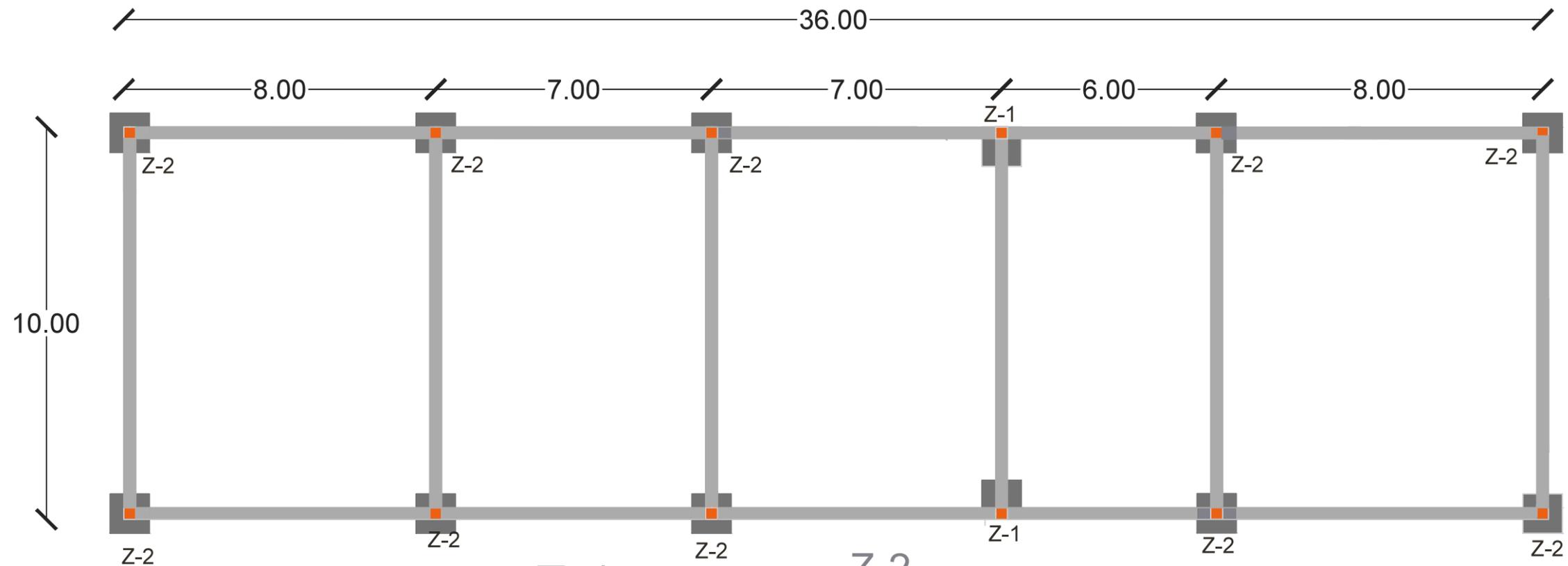
HOSTAL
BOUTIQUE
Tzintzuntzan Michoacán

U. M. S. N. H.
Facultad de Arquitectura
Elaborado por:
Karen Elizarraraz Castro
Tipo de Plano:
Planta de Cimentación
Clave: PC3 Escala: 1:125
Localización:



Especificaciones:
Cimentación a base de zapatas aisladas de concreto armado f'c=250 kg/cm2 con parrillas de varillas de 3/8" en ambos sentidos con f'y= 4200 kg/cm2
Zapata aislada de concreto armado f'c=250kg/cm2 de 1.00m de ancho con peralte de 40cm armada con varillas de 3/8 f'y=4200 kg/cm2, y plantilla de concreto simple de 0.06 cm de espesor.
Zapata aislada de lindero de concreto armado f'c=250kg/cm2 de 1.00cm de ancho con peralte de 40cm armada con varillas de 3/8 f'y=4200 kg/cm2, y plantilla de concreto simple de 0.06 cm de espesor.

Croquis:



Módulo 2

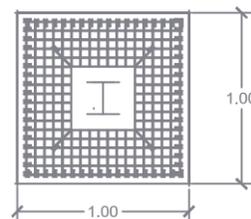
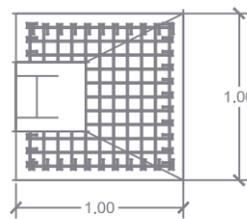
Z-1

Z-2

MURO DE ENRRASE DE TABICON DE 10-12-28
A TIZON ASENTADO CON MORTERO EMBASADO PROPORCION 1:5.

ZAPATA DE CONCRETO ARMADO DE F'C= 250 KG/CM2
Y VARILLAS DE 3/8 F'Y=4200 KG/CM2

PARRILLA CON Vs. DE 3/8" DE F'Y=4200KG/CM2 @ 15cm.
EN AMBOS SENTIDOS

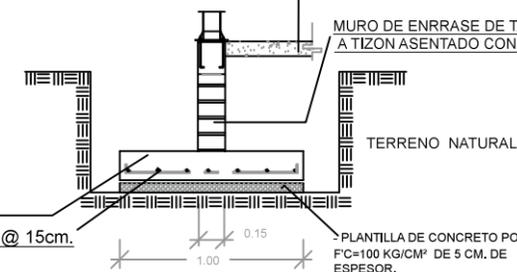


ZAPATA DE CONCRETO ARMADO DE F'C= 250 KG/CM2
Y VARILLAS DE 3/8 F'Y=4200 KG/CM2

PARRILLA CON Vs. DE 3/8" DE F'Y=4200KG/CM2 @ 15cm.
EN AMBOS SENTIDOS

FIRME DE CONCRETO SIMPLE F'C=150KG/CM2 CON
MALLA ELECTROSOLDADA 10-10-6 CON F'Y=6000KG/CM2

MURO DE ENRRASE DE TABICON DE 10-12-28
A TIZON ASENTADO CON MORTERO EMBASADO PROPORCION 1:5.



ZAPATA AISLADA Z-1

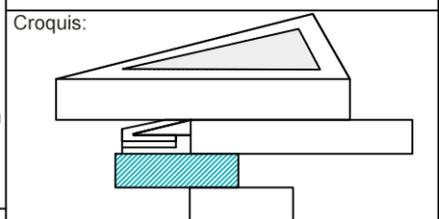
ZAPATA AISLADA Z-2

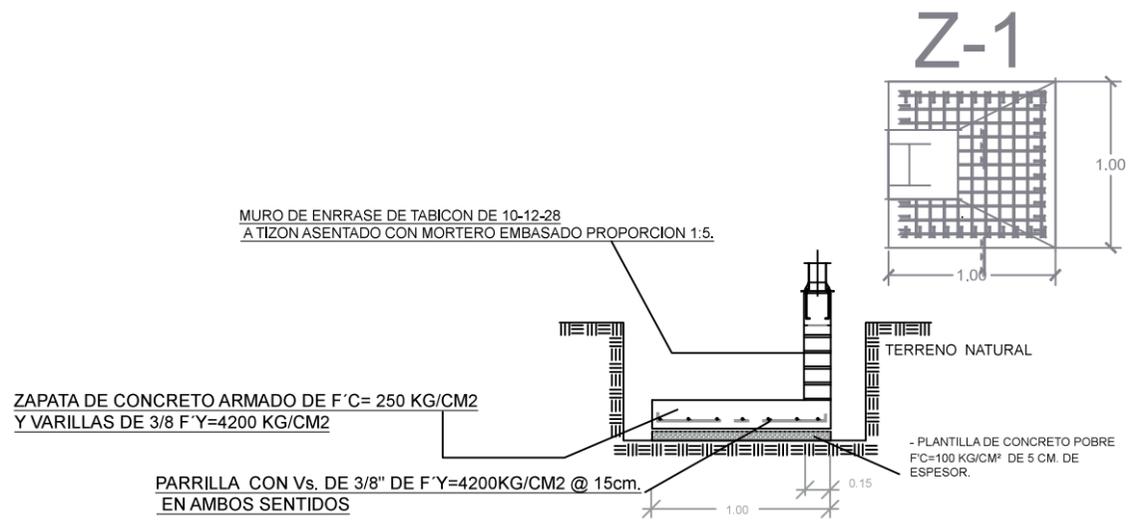
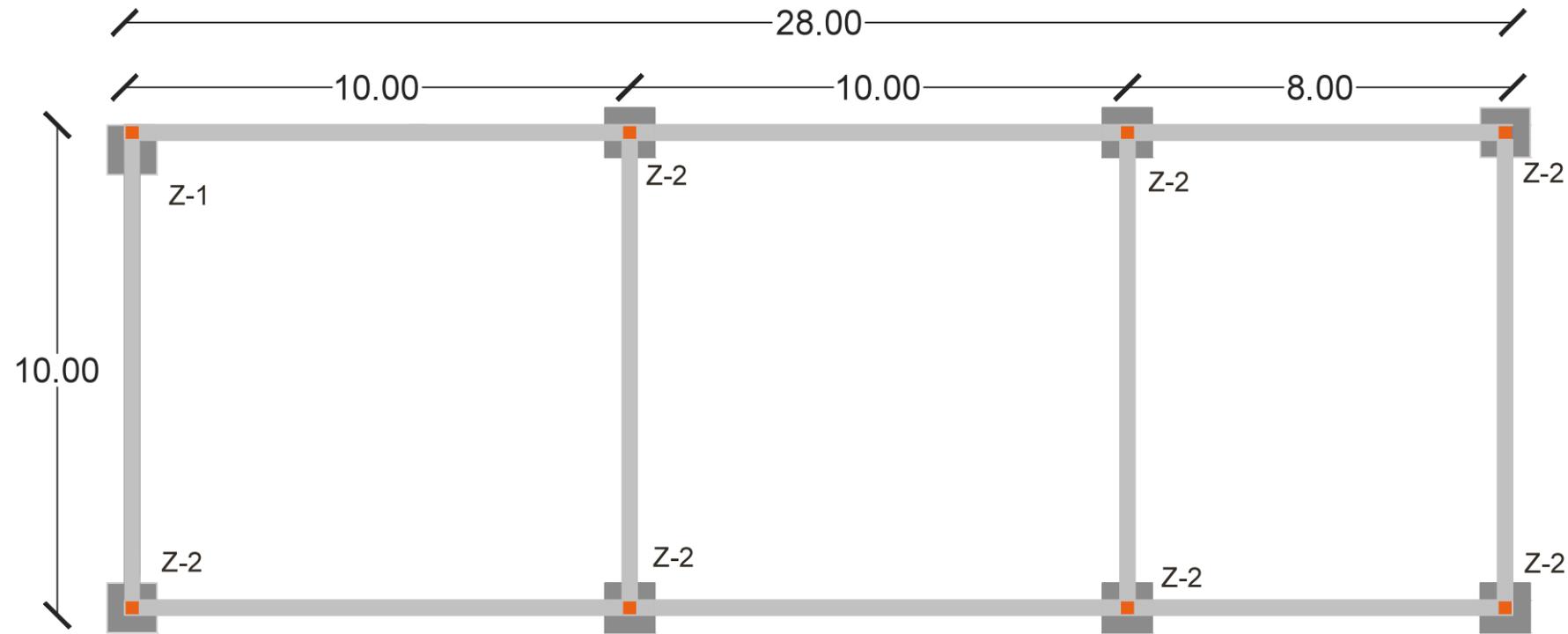


U. M. S. N. H.	
Facultad de Arquitectura	
Elaborado por: Karen Elizarraraz Castro	
Tipo de plano: Planta de Cimentación	
Clave: PC4	Escala: 1:125
Localización:	

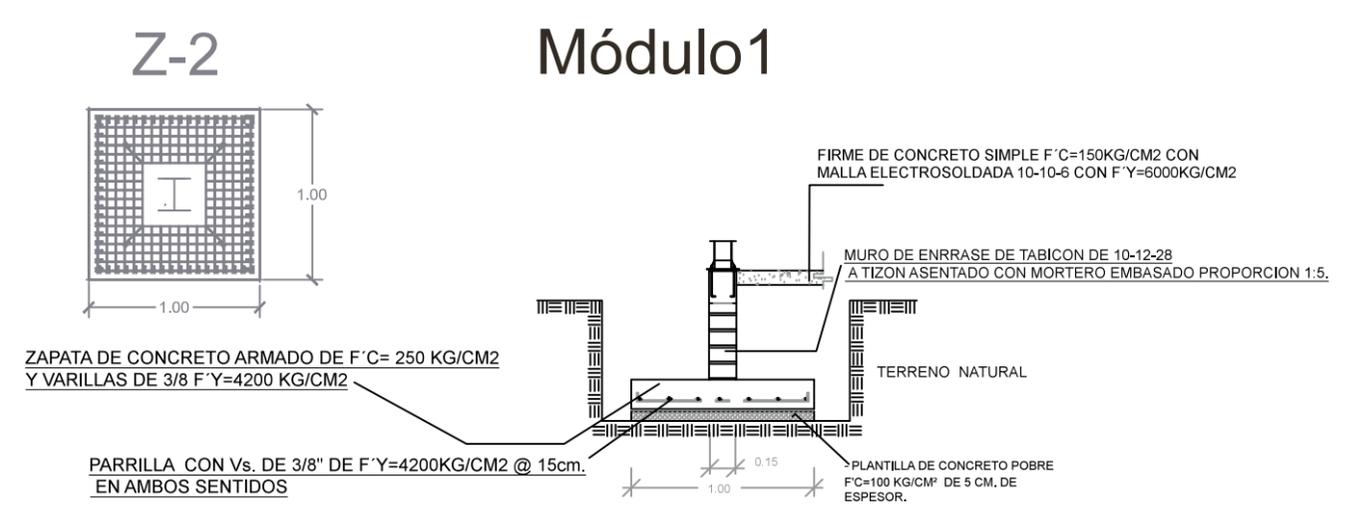


Especificaciones:
 Cimentación a base de zapatas aisladas de concreto armado f'c=250 kg/cm2 con parrillas de varillas de 3/8" en ambos sentidos con f'y= 4200 kg/cm2
 Zapata aislada de concreto armado f'c=250kg/cm2 de 1.00m de ancho con peralte de 40cm armada con varillas de 3/8 f'y=4200 kg/cm2, y plantilla de concreto simple de 0.06 cm de espesor.
 Zapata aislada de linderos de concreto armado f'c=250kg/cm2 de 1.00cm de ancho con peralte de 40cm armada con varillas de 3/8 f'y=4200 kg/cm2, y plantilla de concreto simple de 0.06 cm de espesor.





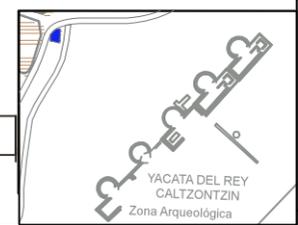
ZAPATA AISLADA Z-1



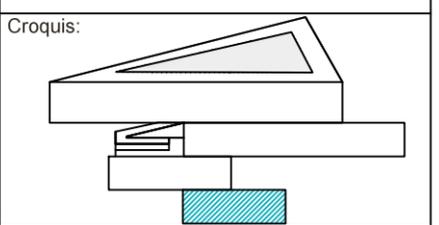
ZAPATA AISLADA Z-2

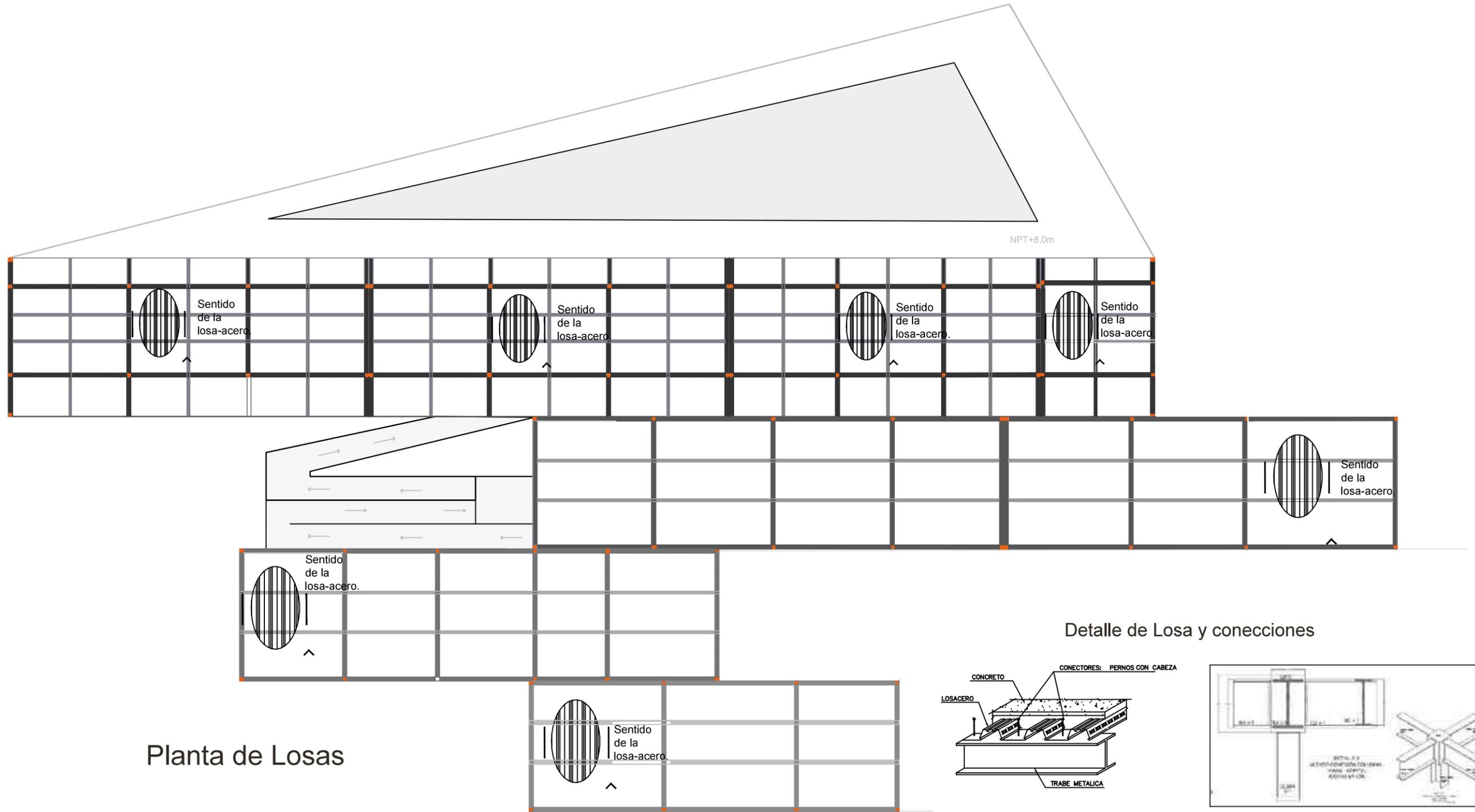


U. M. S. N. H.	
Facultad de Arquitectura	
Elaborado por: Karen Elizarraraz Castro	
Tipo de plano: Planta de Cimentación	
Clave: PC5	Escala: 1:125
Localización:	



Especificaciones:
 Cimentación a base de zapatas aisladas de concreto armado $f'c=250 \text{ kg/cm}^2$ con parrillas de varillas de 3/8" en ambos sentidos con $f'y=4200 \text{ kg/cm}^2$
 Zapata aislada de concreto armado $f'c=250\text{kg/cm}^2$ de 1.00m de ancho con peralte de 40cm armada con varillas de 3/8 $f'y=4200 \text{ kg/cm}^2$, y plantilla de concreto simple de 0.06 cm de espesor.
 Zapata aislada de lindero de concreto armado $f'c=250\text{kg/cm}^2$ de 1.00cm de ancho con peralte de 40cm armada con varillas de 3/8 $f'y=4200 \text{ kg/cm}^2$, y plantilla de concreto simple de 0.06 cm de espesor.





Planta de Losas

Detalle de Losa y conecciones



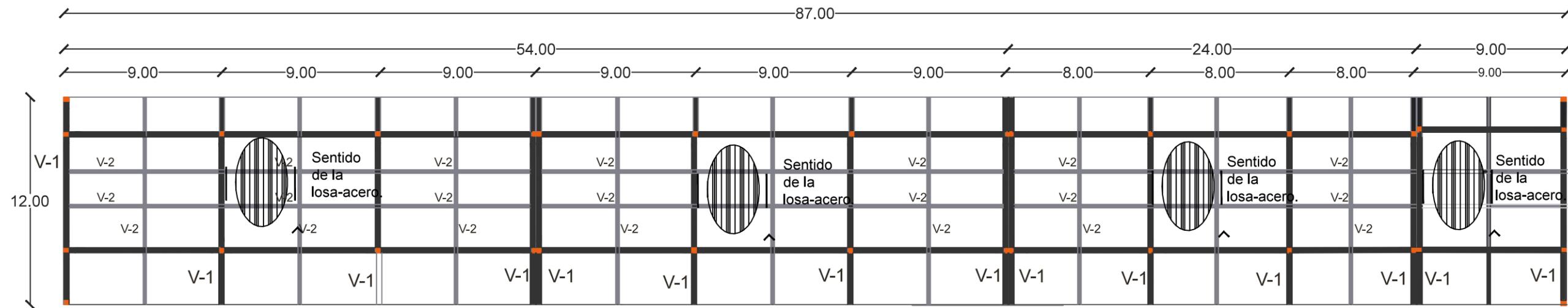
U. M. S. N. H.	
Facultad de Arquitectura	
Elaborado por: Karen Elizarraraz Castro	
Tipo de plano: Planta de Losas	
Clave: PL2	Escala: 1:300

Localización:



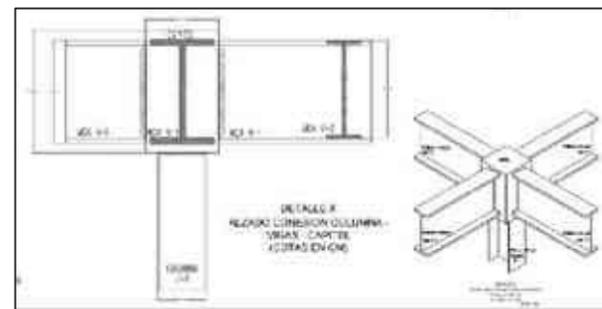
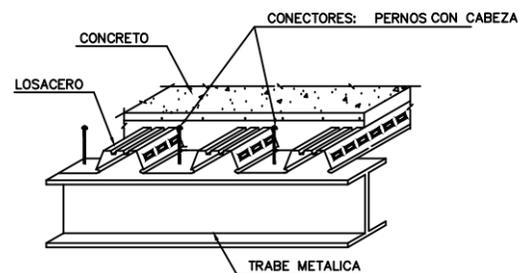
Especificaciones:

El sistema que se empleará será una losacero de sección compuesta de lámina acanalada tipo CM-25 calibre 20 y concreto con una resistencia de $f_c=250\text{kg/cm}^2$.
El acero de refuerzo para la capa de compresión será malla electrosoldada 6x6-6/6



Módulo 4

Detalle de Losa y conexiones



U. M. S. N. H.
 Facultad de Arquitectura
 Elaborado por:
 Karen Elizarraraz Castro
 Tipo de plano
 Planta de Losas
 Clave
 PL2
 Escala
 1:250

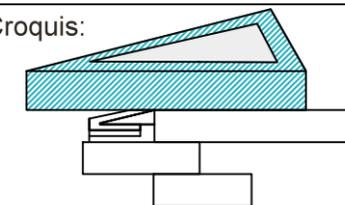
Localización:

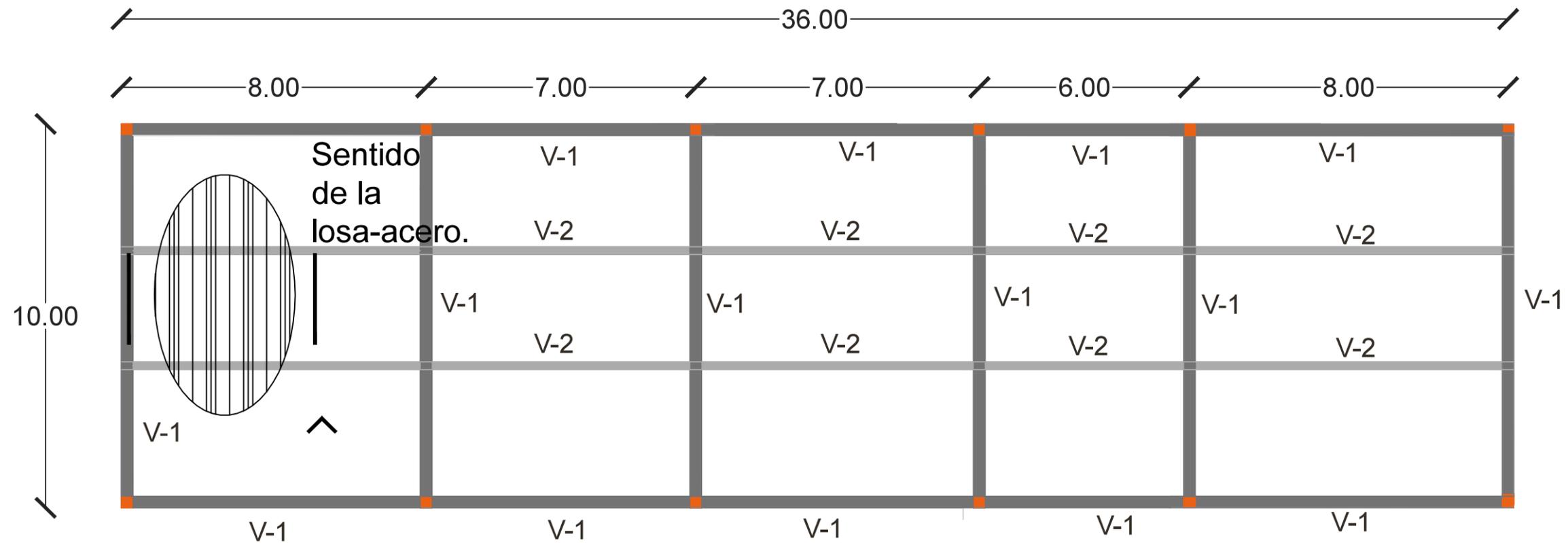


Especificaciones:

El sistema que se empleará será una losacero de sección compuesta de lámina acanalada tipo CM-25 calibre 20 y concreto con una resistencia de $f_c=250\text{kg/cm}^2$. El acero de refuerzo para la capa de compresión será malla electrosoldada 6x6-6/6

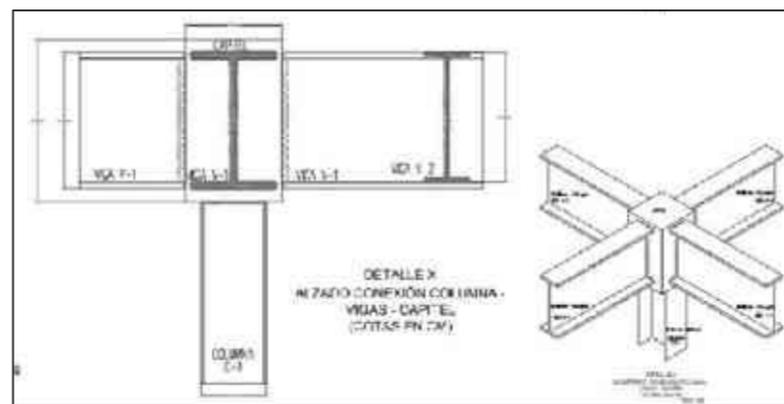
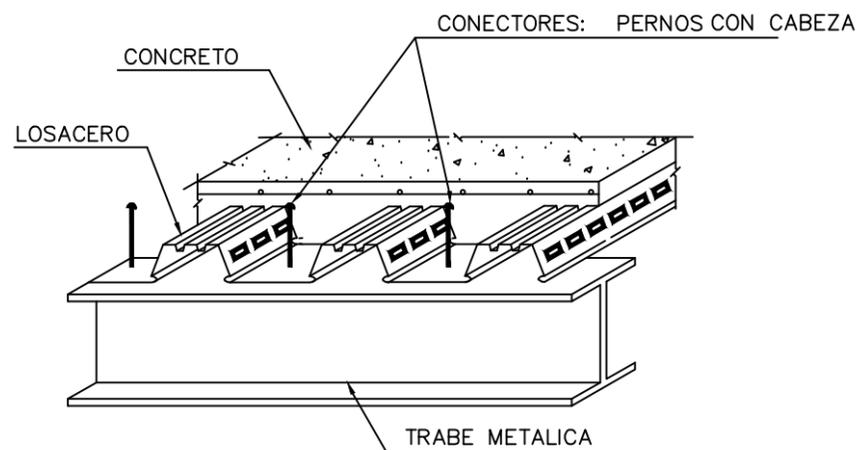
Croquis:





Detalle de Losa y conecciones

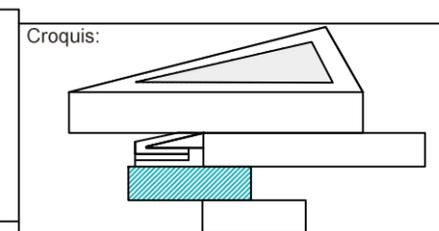
Módulo 2

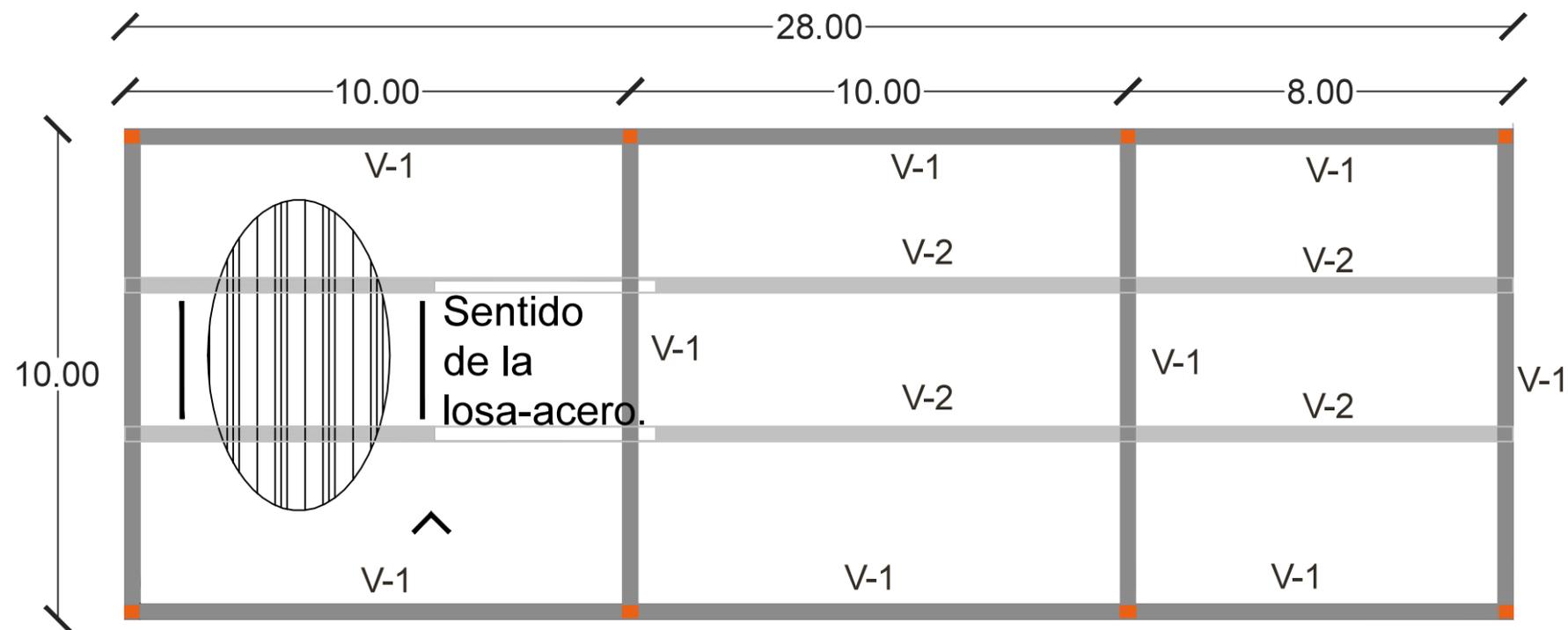


U. M. S. N. H.	
Facultad de Arquitectura	
Elaborado por: Karen Elizarraraz Castro	
Tipo de plano: Planta de Losas	
Clave: PL4	Escala: 1:125
Localización:	
 Norte	



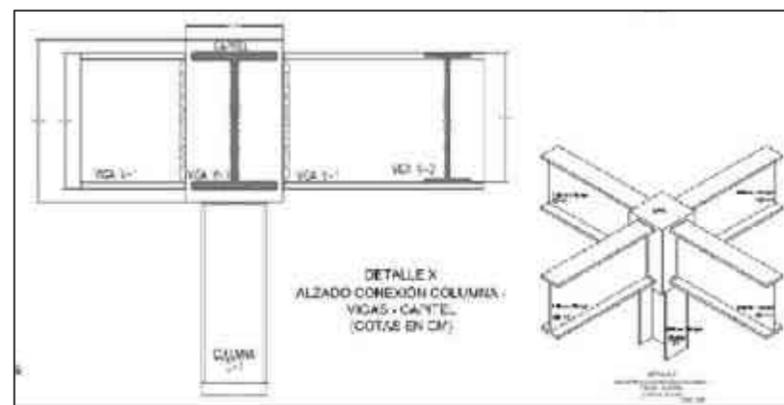
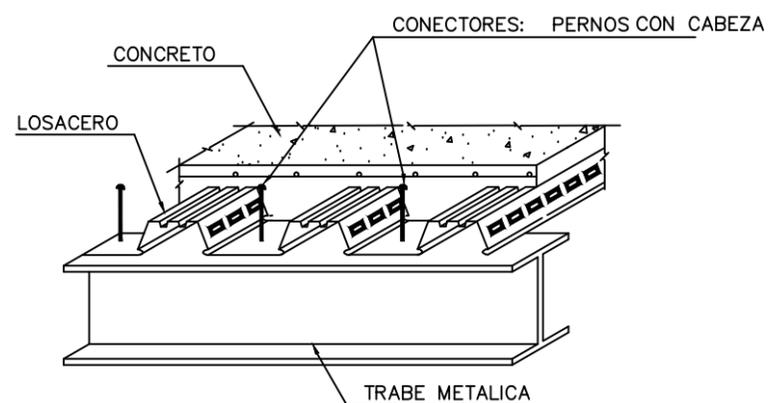
Especificaciones:
 El sistema que se empleará será una losacero de sección compuesta de lámina acanalada tipo CM-25 calibre 20 y concreto con una resistencia de $f'c=250\text{kg/cm}^2$.
 El acero de refuerzo para la capa de compresión será malla electrosoldada 6x6-6/6





Detalle de Losa y conexiones

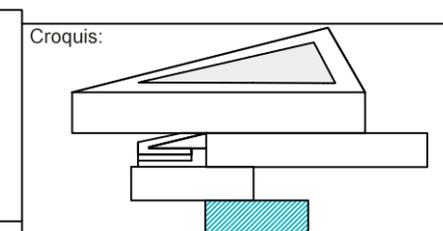
Módulo 1

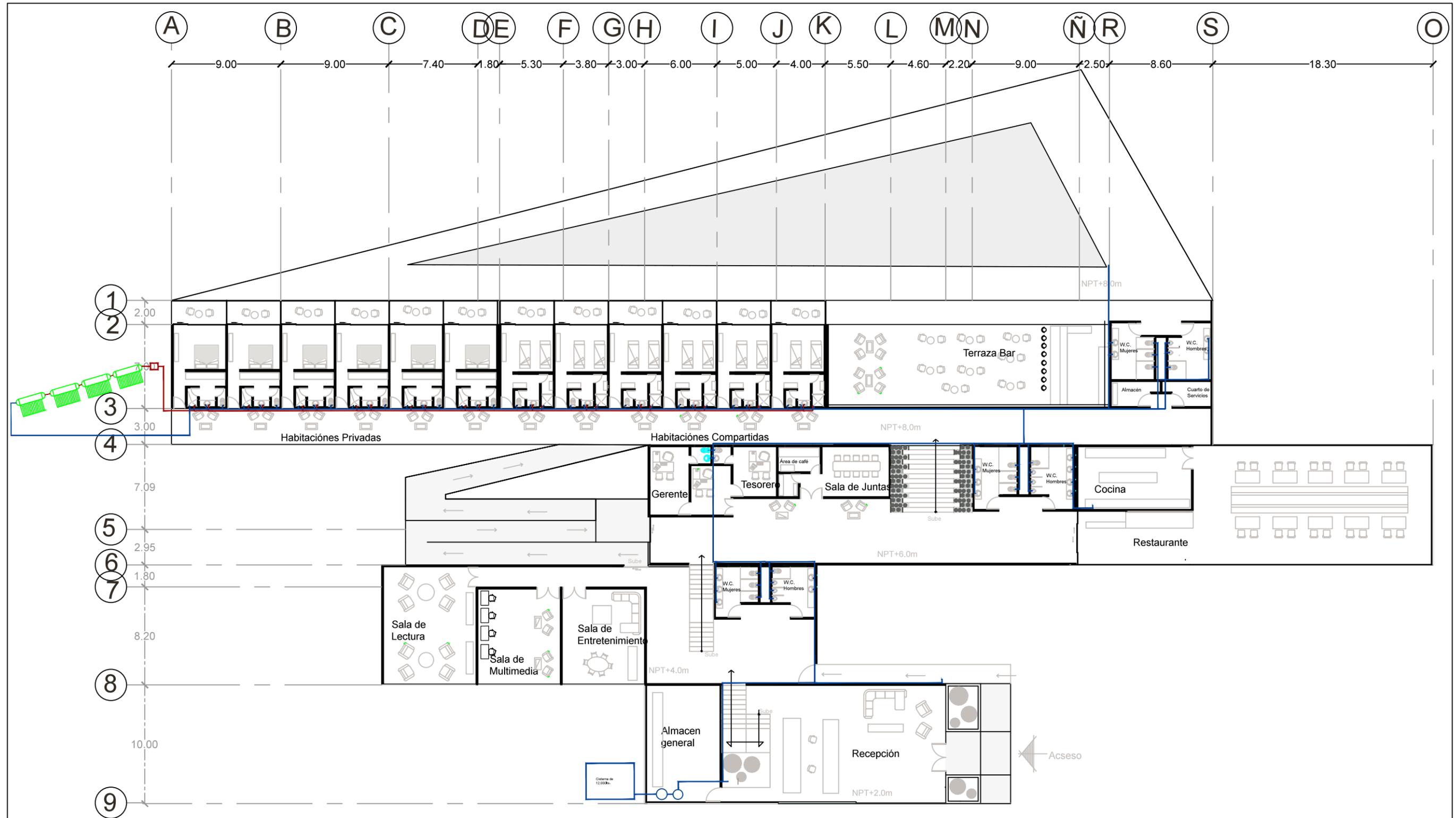


U. M. S. N. H.
 Facultad de Arquitectura
 Elaborado por:
 Karen Elizarraraz Castro
 Tipo de plano
 Planta de Losas
 Clave
 PL5
 Escala
 1:125
 Norte



Localización:
 Especificaciones:
 El sistema que se empleará será una losacero de sección compuesta de lámina acanalada tipo CM-25 calibre 20 y concreto con una resistencia de $f'c=250\text{kg/cm}^2$.
 El acero de refuerzo para la capa de compresión será malla electrosoldada 6x6-6/6



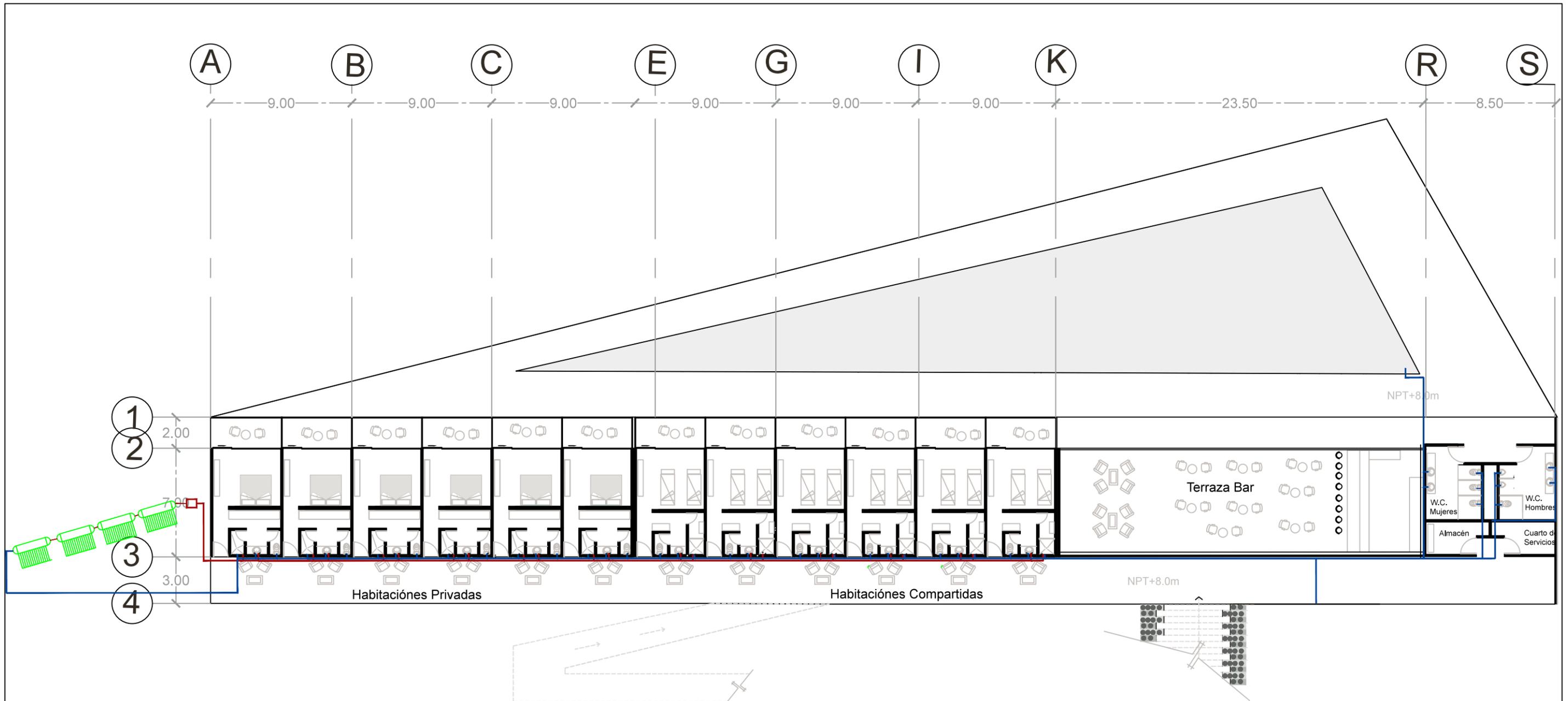


U. M. S. N. H.	
Facultad de Arquitectura	
Elaborado por: Karen Elizarraraz Castro	
Tipo de plano: Instalación Hidráulica	
Clave: PIH1	Localización:
1:300	



La tubería que se utilizara en la instalación hidráulica será tuboplus hidráulico de rotoplas





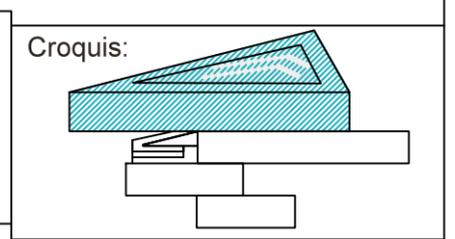
Módulo 4

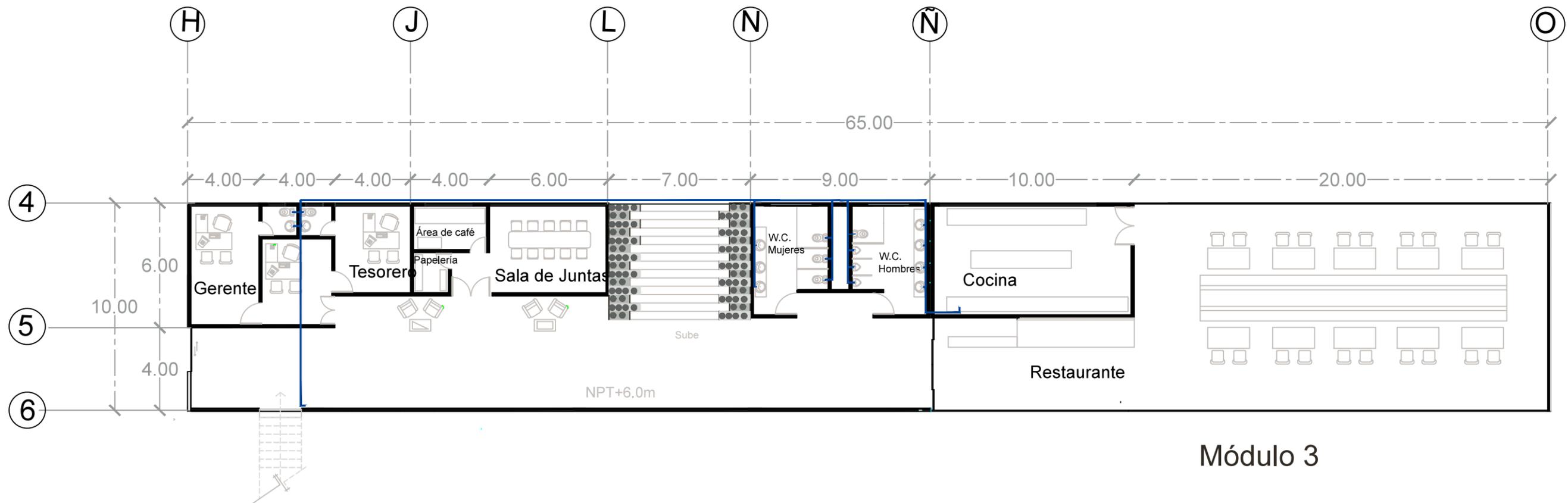


U. M. S. N. H.	
Facultad de Arquitectura	
Elaborado por: Karen Elizarraraz Castro	
Tipo de plano: Instalación Hidráulica	
Clave: PHI2	Escala: 1:250
Localización:	



Especificaciones:
 La tubería que se utilizara en la instalación hidráulica será tuboplus hidráulico de rotoplas
 Agua Fría —
 Agua Caliente —





Módulo 3

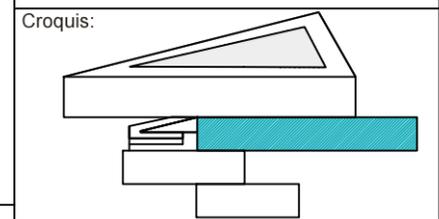


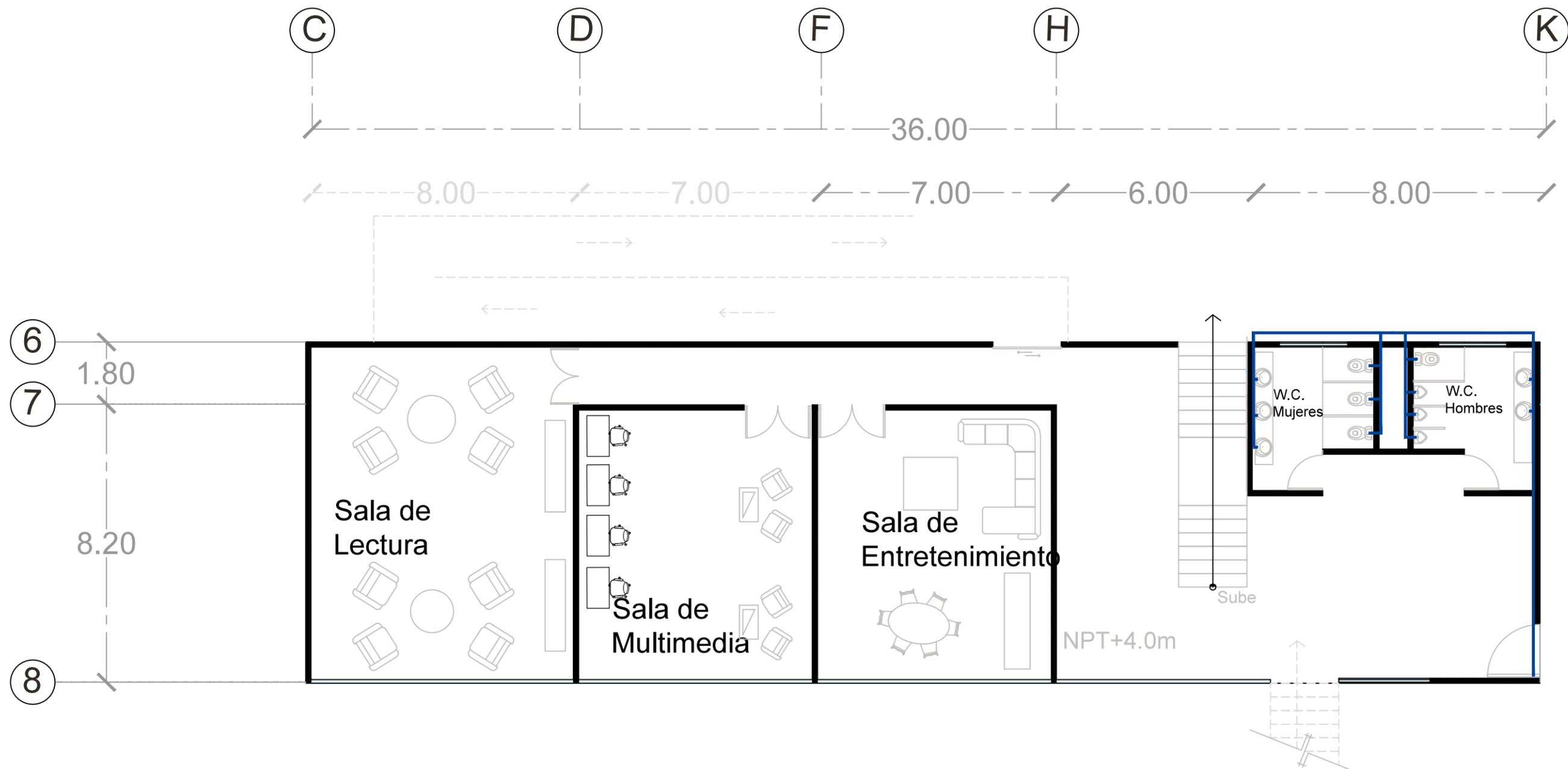
U. M. S. N. H.	
Facultad de Arquitectura	
Elaborado por: Karen Elizarraraz Castro	
Tipo de plano: Instalación Hidráulica	
Clave: PIH3	Escala: 1:125
Localización:	



Especificaciones:
La tubería que se utilizara en la instalación hidráulica será tuboplus hidráulico de rotoplas

Agua Fría	
Agua Caliente	





Módulo 2

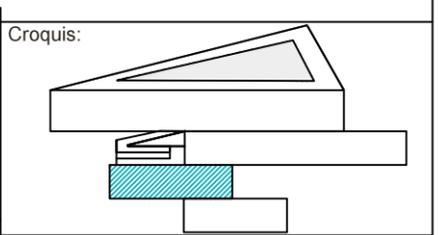


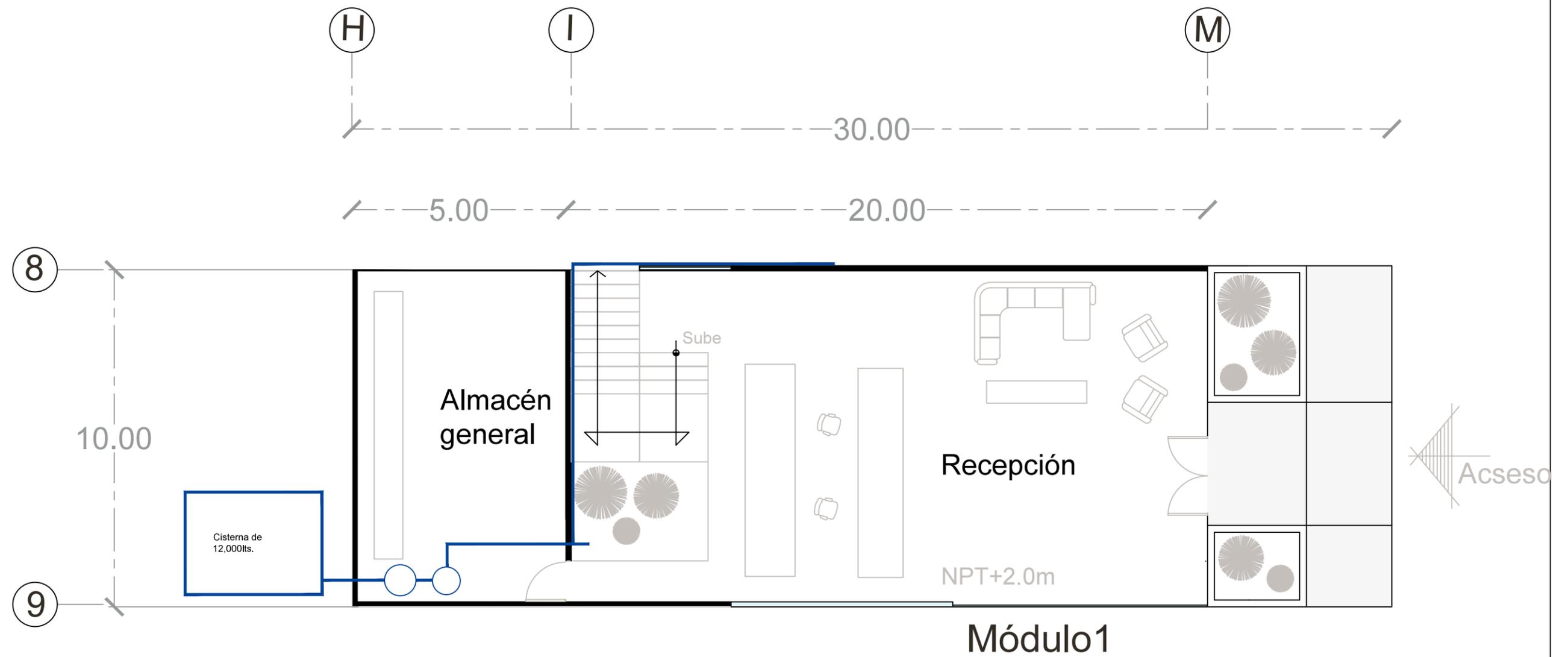
U. M. S. N. H.	
Facultad de Arquitectura	
Elaborado por: Karen Elizarraraz Castro	
Tipo de plano: Instalación Hidráulica	
Clave: PHI4	Escala: 1:125
Localización:	

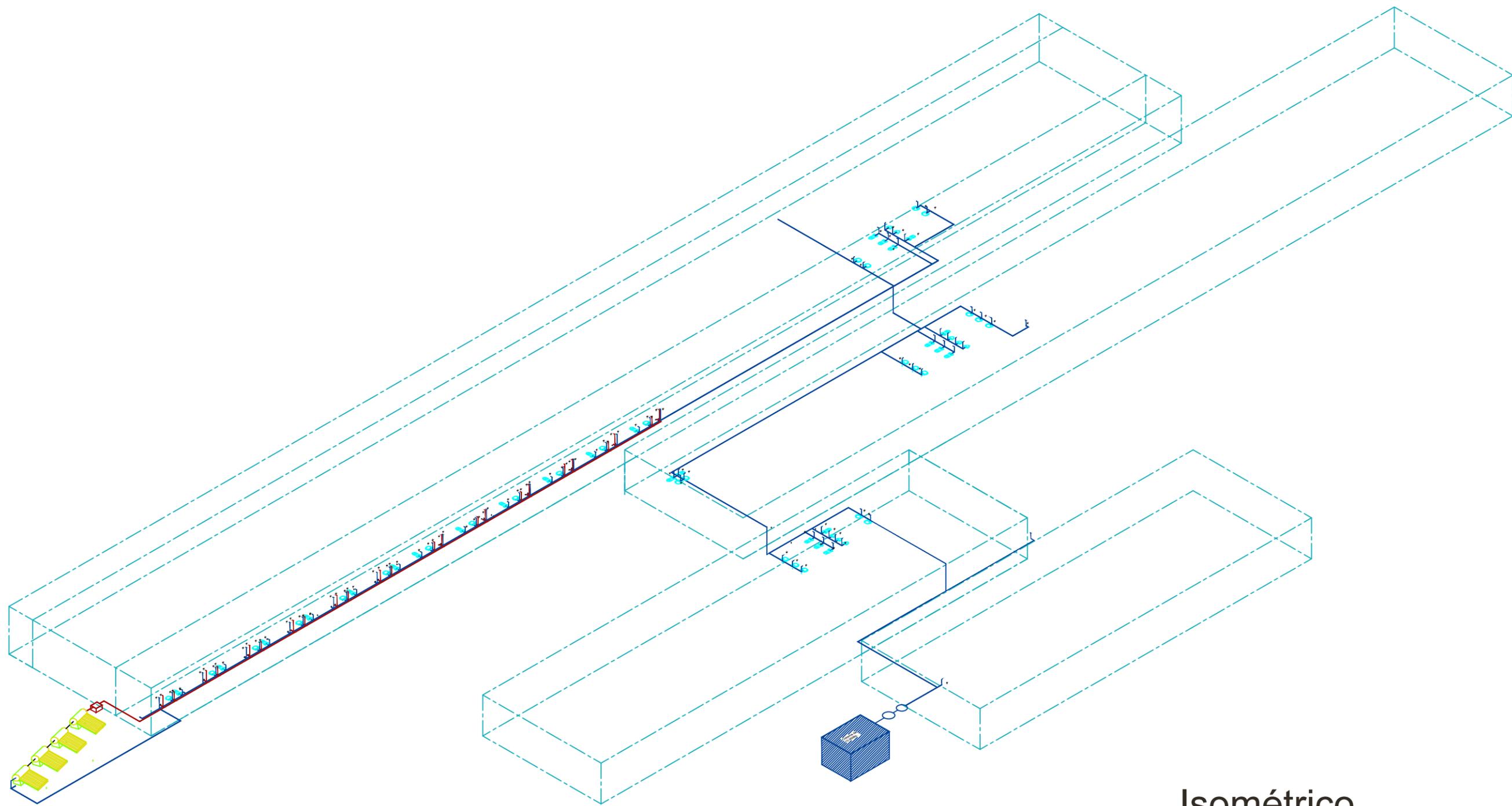


Especificaciones:
La tubería que se utilizara en la instalación hidráulica será tuboplus hidráulico de rotoplas

Agua Fría —————
 Agua Caliente —————







Isométrico

HOSTAL
BOUTIQUE
 Tzintzuntzan Michoacán

U. M. S. N. H.	
Facultad de Arquitectura	
Elaborado por: Karen Elizarraraz Castro	
Tipo de plano: Isométrico Inst. Hidráulicas	
Clave: I.H	1:300
Localización:	



Especificaciones:
 Cimentación a base de zapatas aisladas de concreto armado $f'c=250\text{ kg/cm}^2$ con parrillas de varillas de $3/8''$ en ambos sentidos con $f'y=4200\text{ kg/cm}^2$
 Zapata aislada de concreto armado $f'c=250\text{ kg/cm}^2$ de 1.00m de ancho con peralte de 40cm armada con varillas de $3/8''$ $f'y=4200\text{ kg/cm}^2$, y plantilla de concreto simple de 0.06 cm de espesor.
 Zapata aislada de lindero de concreto armado $f'c=250\text{ kg/cm}^2$ de 1.00cm de ancho con peralte de 40cm armada con varillas de $3/8''$ $f'y=4200\text{ kg/cm}^2$, y plantilla de concreto simple de 0.06 cm de espesor.

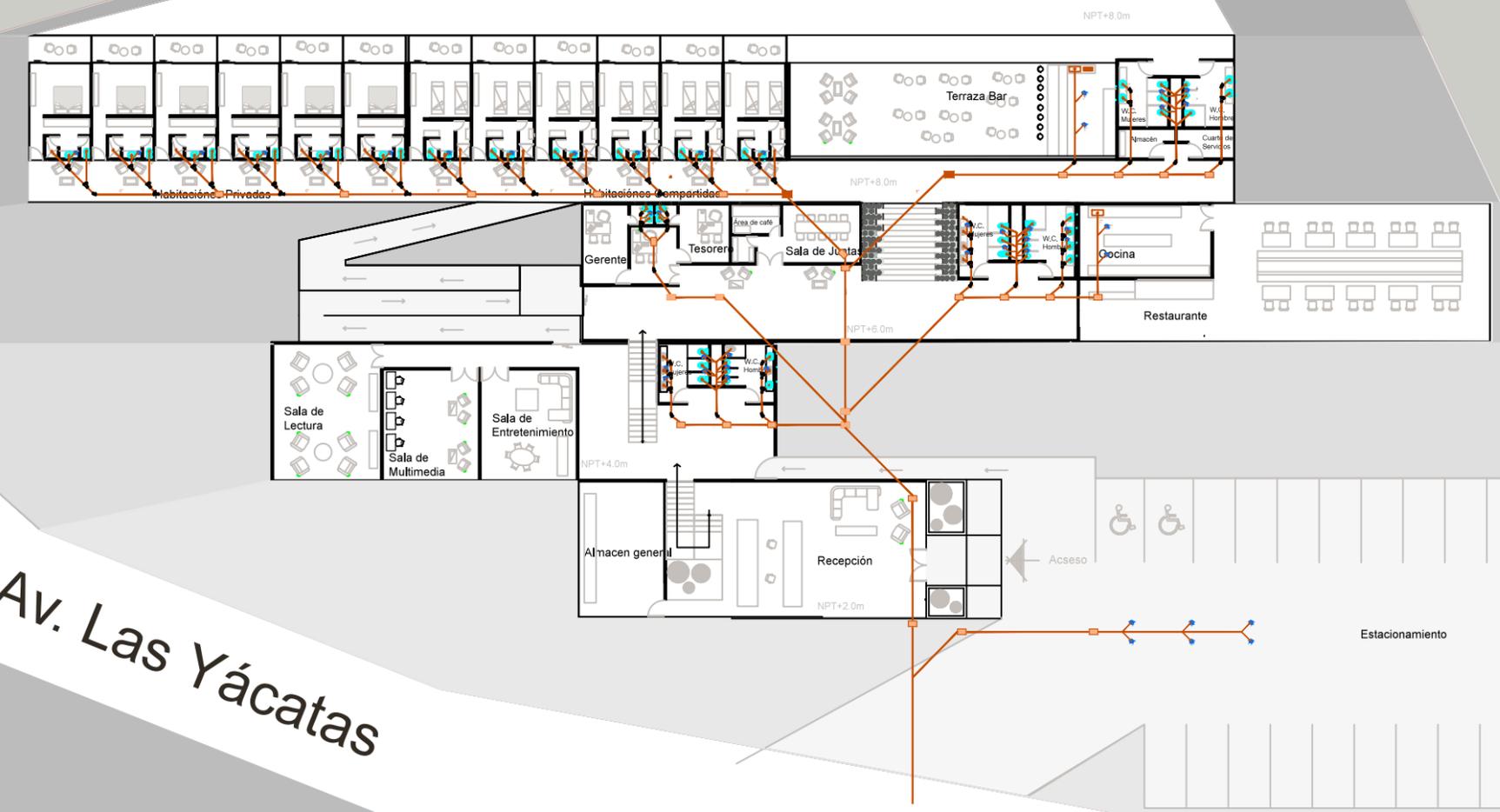
A B C D E F G H I J K L M N Ñ R O

Zona Arqueológica

Colindancia

1
2
3
4
5
6
7
8
9

Av. Las Yácatas



HOSTAL
BOUTIQUE
Tzintzuntzan Michoacán

U. M. S. N. H.
Facultad de Arquitectura

Elaborado por:
Karen Elizarraraz Castro

Tipo de plano:
Instalaciones Sanitarias

Clave: PIS1 Escala: 1:125

Localización:



Especificaciones:

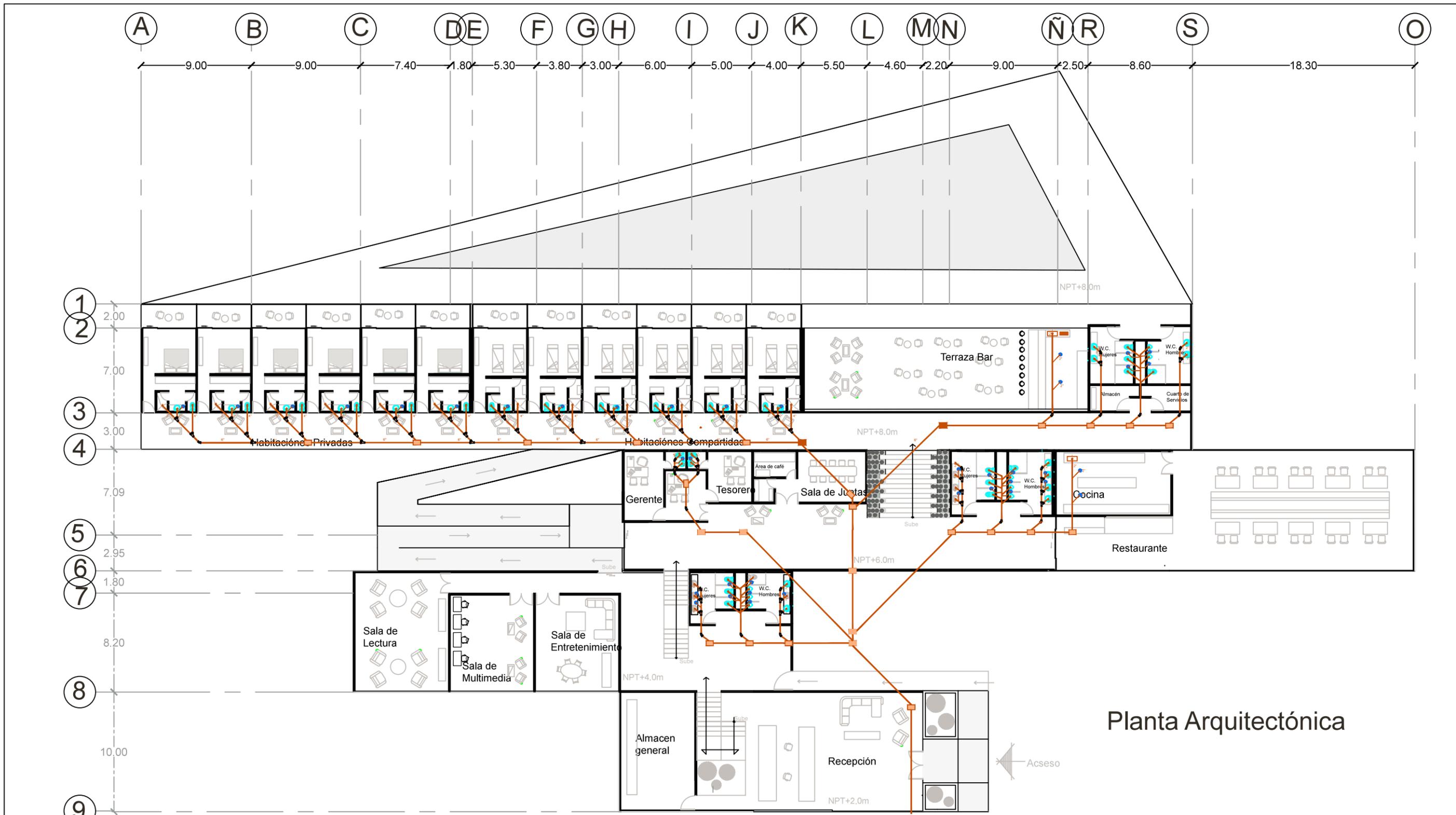
Los registros serán de 60x40x60cm hechos en obra.

La tubería que se utilizara en las aguas negras serán tubos ADS

Las tuberías deberán de tener una pendiente mínima del 2%.

Los muebles de baño y llaves mezcladoras serán marca helvex

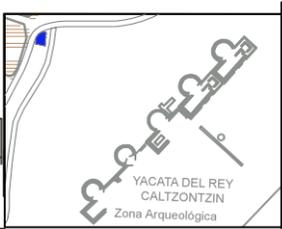
Croquis:



Planta Arquitectónica

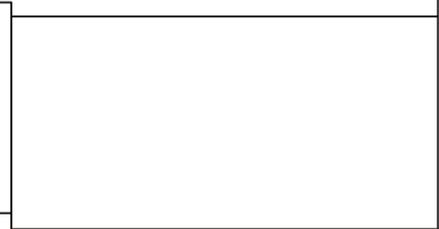


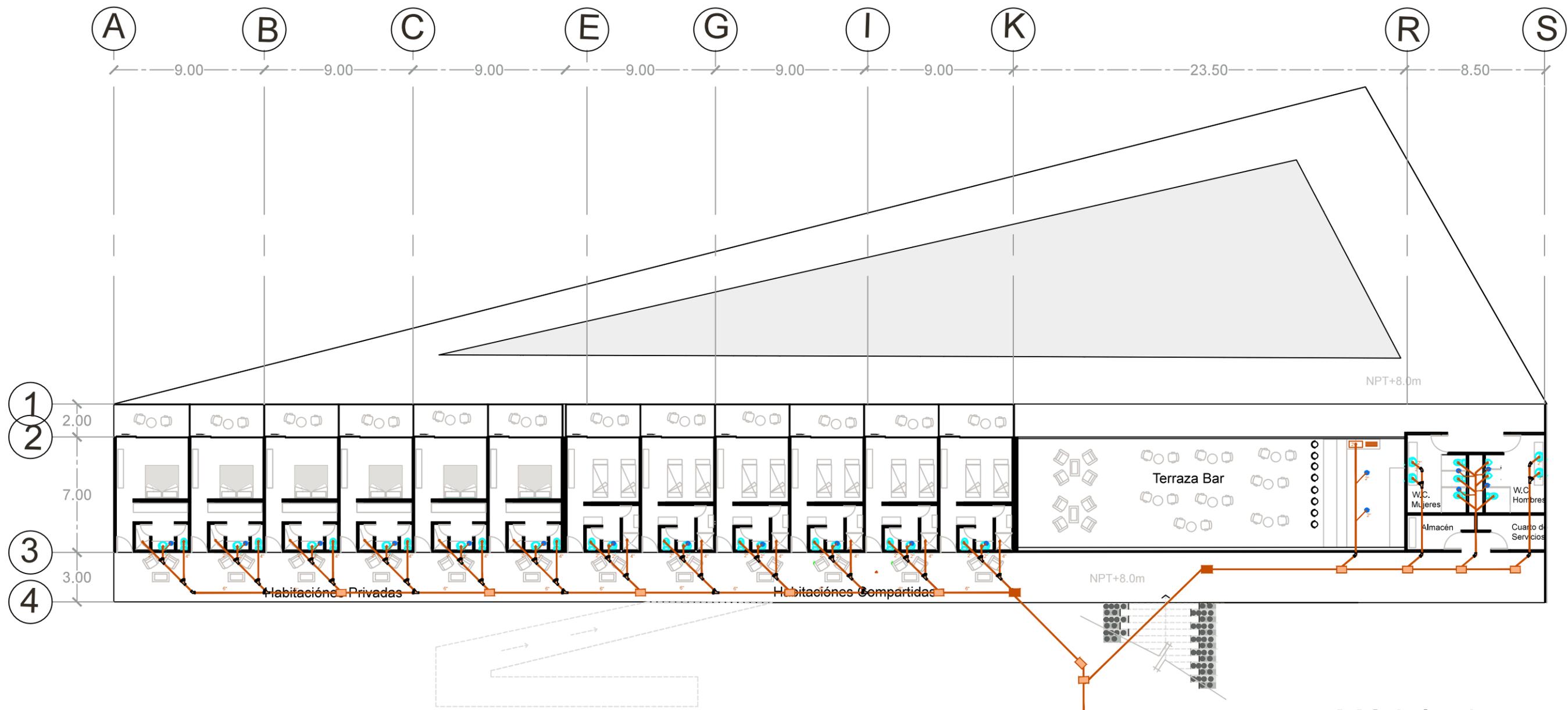
U. M. S. N. H.		Facultad de Arquitectura	
Elaborado por: Karen Elizarraraz Castro		Escala	
Tipo de plano: Instalaciones Sanitarias		Clave	
Norte		PIS2	1:300
Localización:			



Especificaciones:

- Los registros serán de 60x40x60cm hechos en obra.
- Las tuberías deberán de tener una pendiente mínima del 2%.
- Los muebles de baño y llaves mezcladoras serán marca helvex
- La tubería que se utilizara en las aguas negras serán tubos ADS





Módulo 4



U. M. S. N. H.	
Facultad de Arquitectura	
Elaborado por: Karen Elizarraraz Castro	
Tipo de plano: Instalaciones Sanitarias	
Clave: PIS3	Escala: 1:250
Localización:	



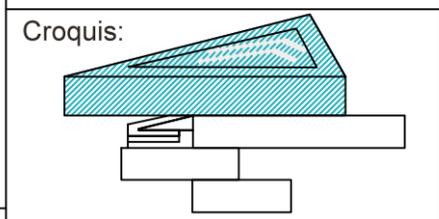
Especificaciones:

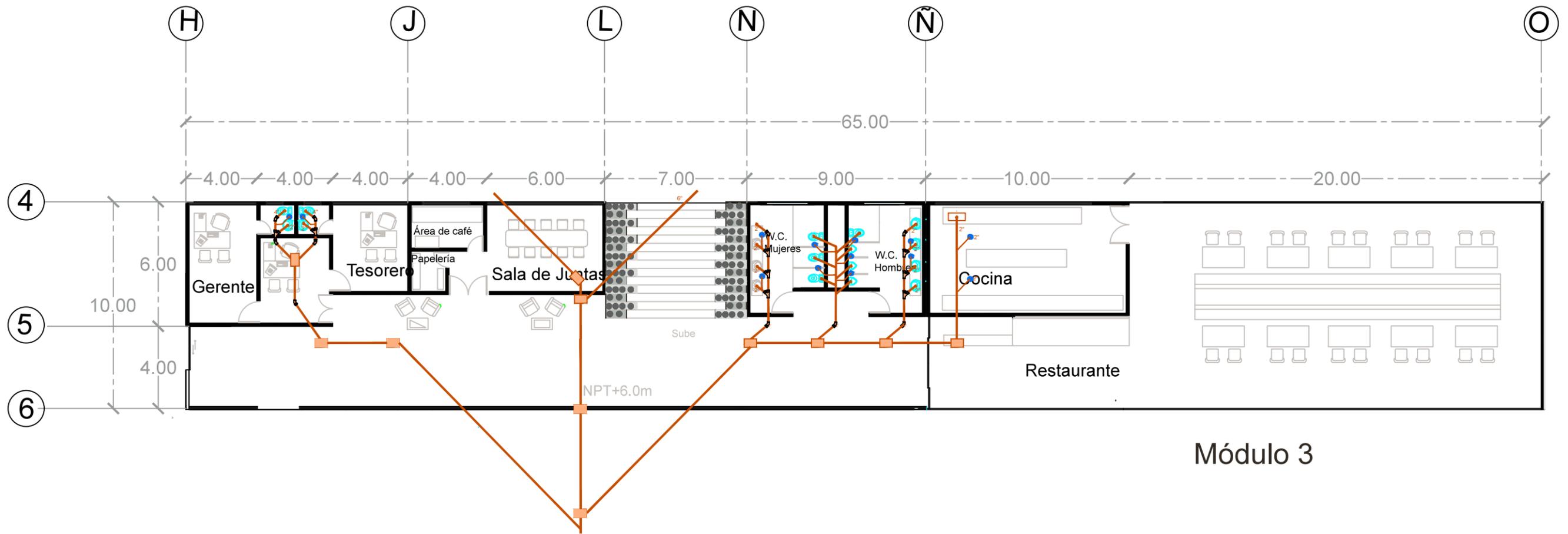
Los registros serán de 60x40x60cm hechos en obra.

Las tuberías deberán de tener una pendiente mínima del 2%.

Los muebles de baño y llaves mezcladoras serán marca helvex

La tubería que se utilizara en las aguas negras serán tubos ADS





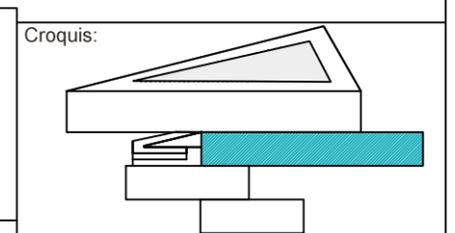
Módulo 3

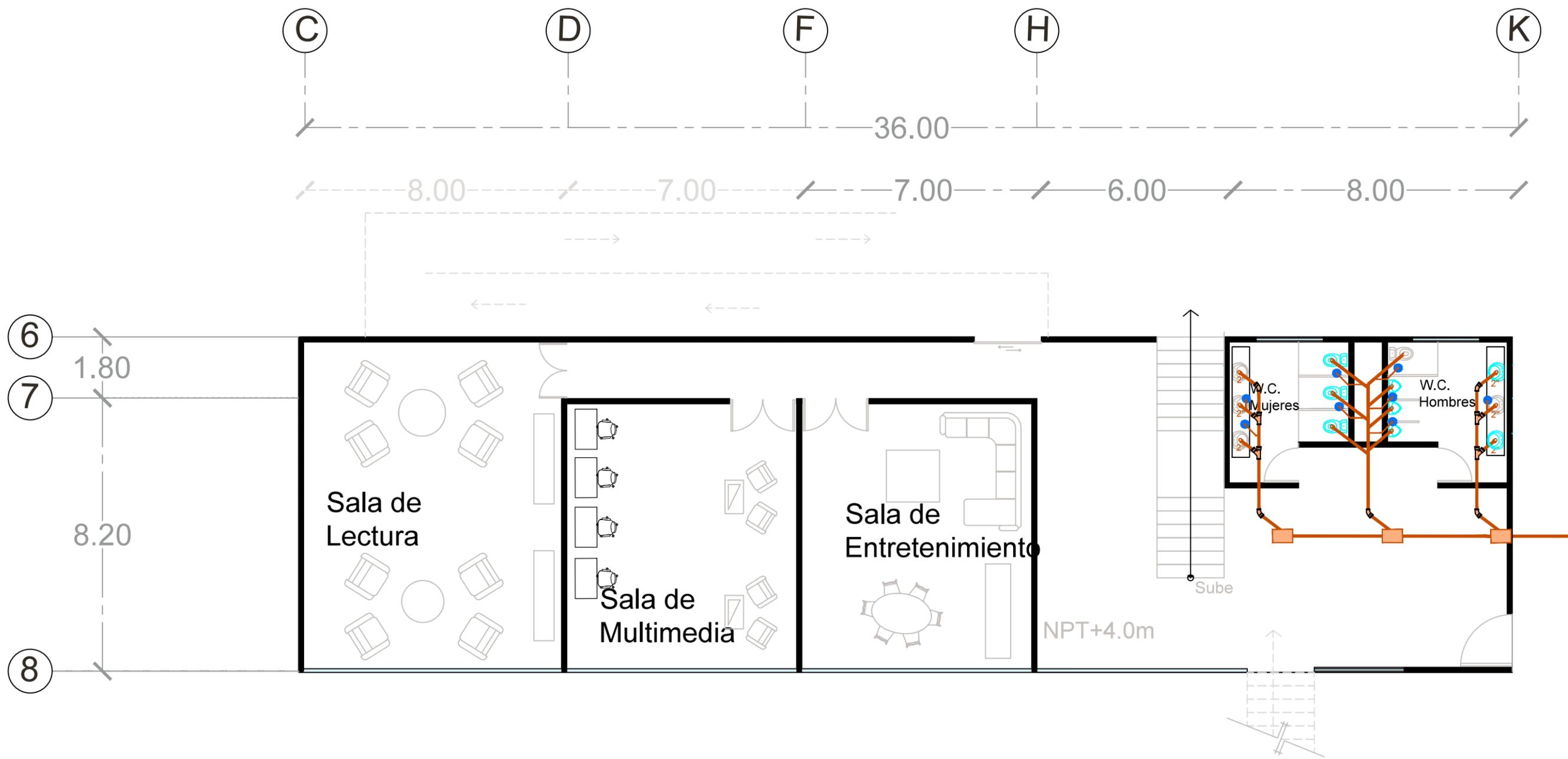


U. M. S. N. H.	
Facultad de Arquitectura	
Elaborado por: Karen Elizarraraz Castro	
Tipo de plano: Instalaciones Sanitarias	
Clave: PIS4	Escala: 1:125
Localización:	



Especificaciones:





Módulo 2



U. M. S. N. H.	
Facultad de Arquitectura	
Elaborado por: Karen Elizarraraz Castro	
Tipo de plano: Instalaciones Sanitarias	
Clave: PIS5	Escala: 1:125
Localización:	



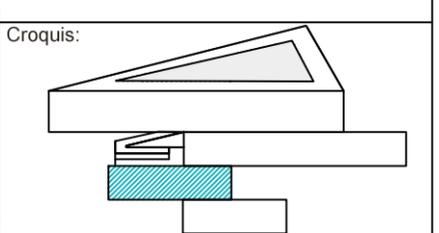
Especificaciones:

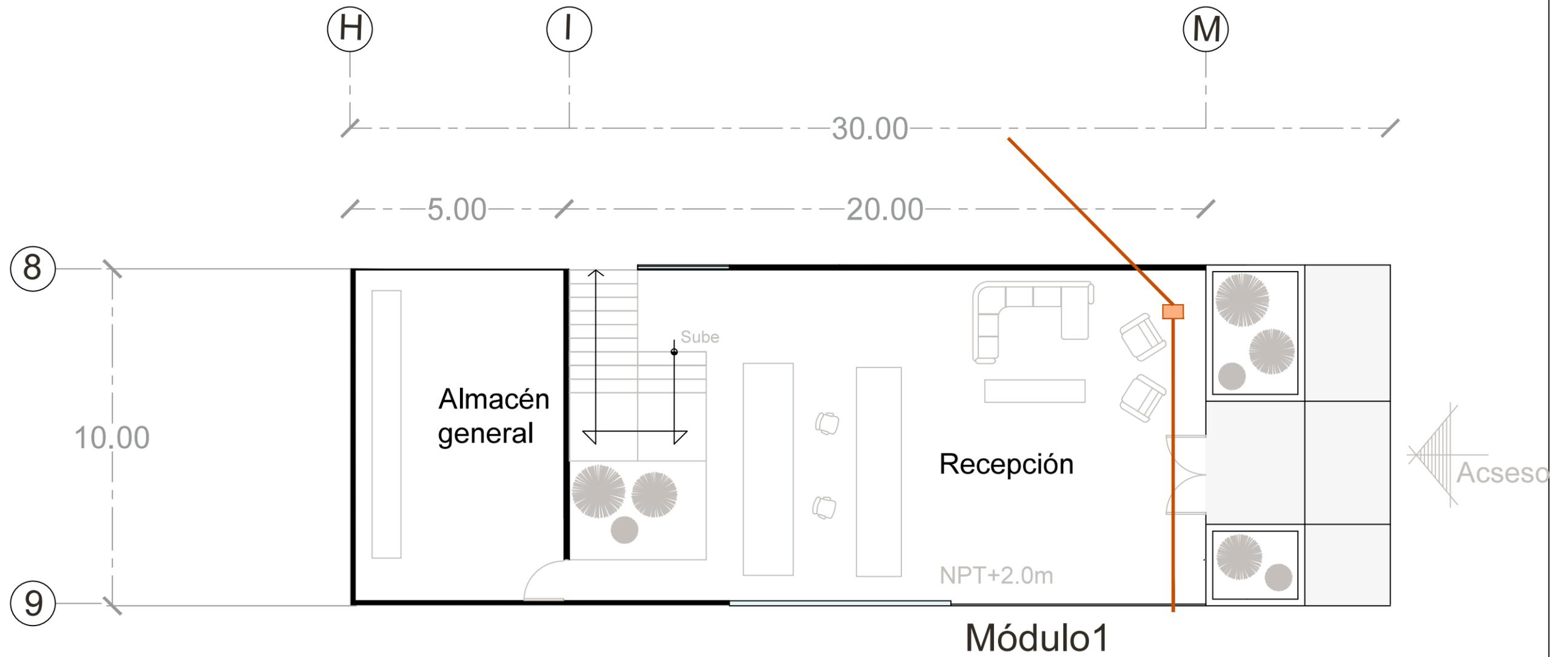
Los registros serán de 60x40x60cm hechos en obra.

Las tuberías deberán de tener una pendiente mínima del 2%.

Los muebles de baño y llaves mezcladoras serán marca helvex

La tubería que se utilizara en las aguas negras serán tubos ADS



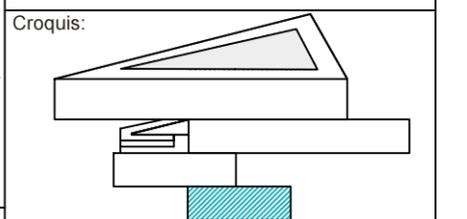


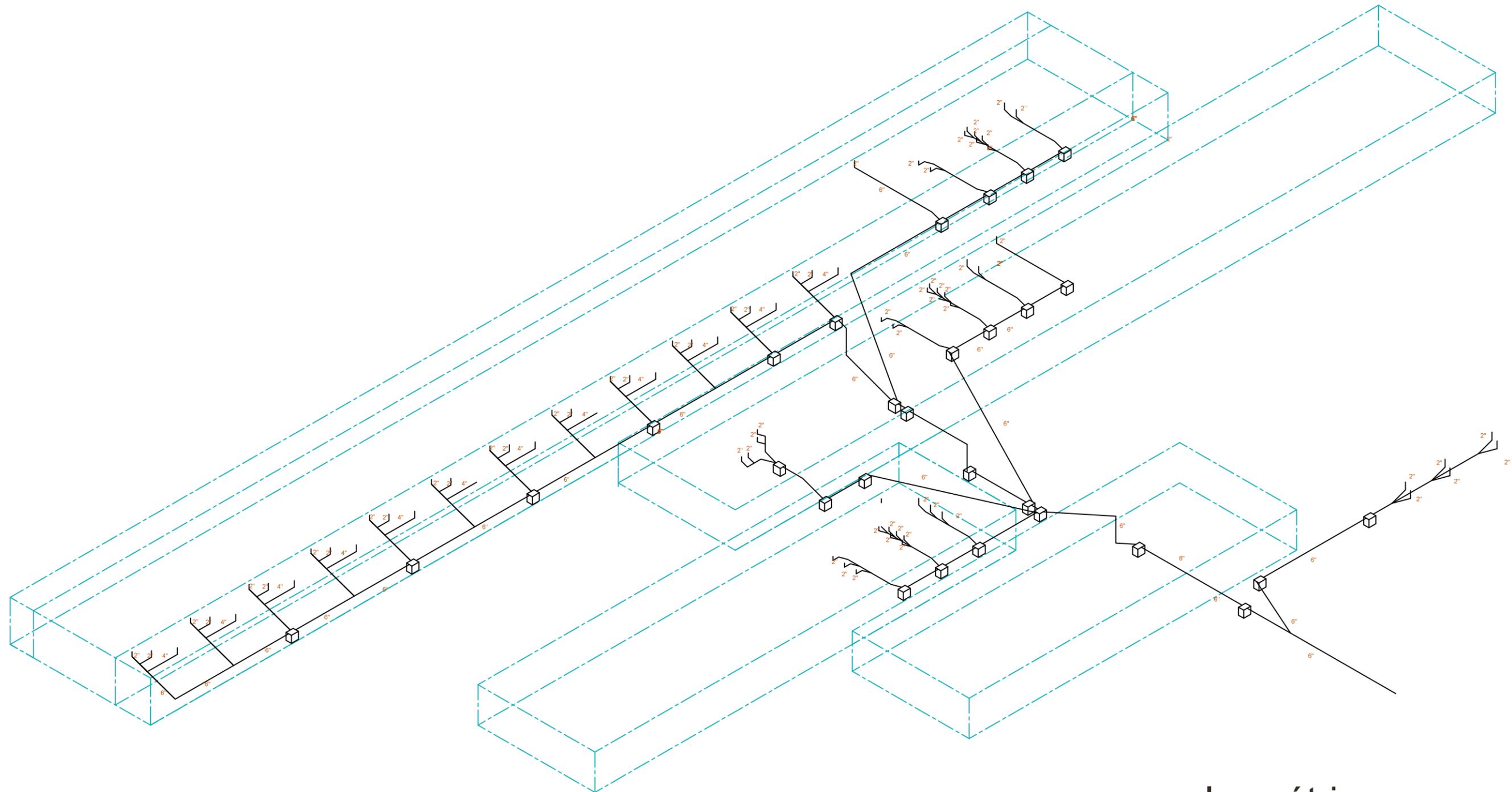
HOSTAL
BOUTIQUE
 Tzintzuntzon Michoacán

U. M. S. N. H.
 Facultad de Arquitectura
 Elaborado por:
 Karen Elizarraraz Castro
 Tipo de plano:
 Instalaciones Sanitarias
 Clave:
 PIS6
 Escala:
 1:125
 Localización:



Especificaciones:
 Los registros serán de 60x40x60cm hechos en obra.
 La tubería que se utilizara en las aguas negras serán tubos ADS
 Las tuberías deberán de tener una pendiente mínima del 2%.
 Los muebles de baño y llaves mezcladoras serán marca helvex





Isométrico



U. M. S. N. H.	
Facultad de Arquitectura	
Elaborado por: Karen Elizarraraz Castro	
Tipo de plano: Isométrico Inst. Sanitarias	
Clave: I.S	Localización: 1:300

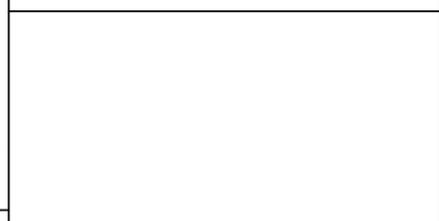


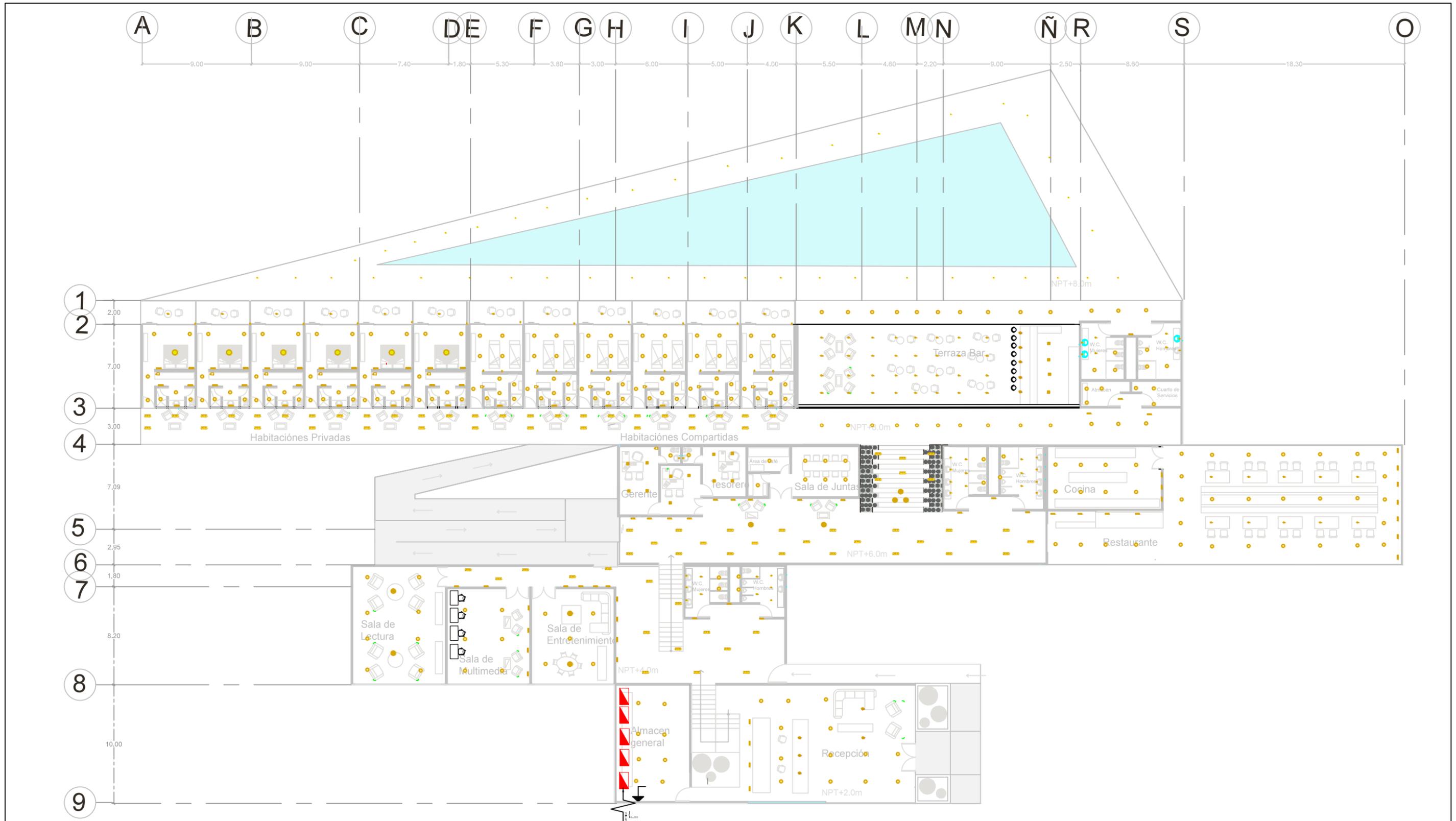
Especificaciones:

Cimentación a base de zapatas aisladas de concreto armado $f'c=250 \text{ kg/cm}^2$ con parrillas de varillas de $3/8"$ en ambos sentidos con $f'y=4200 \text{ kg/cm}^2$

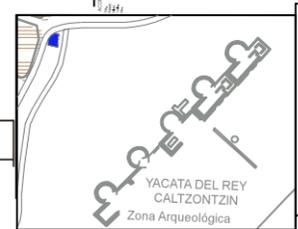
Zapata aislada de concreto armado $f'c=250 \text{ kg/cm}^2$ de 1.00m de ancho con peralte de 40cm armada con varillas de $3/8"$ $f'y=4200 \text{ kg/cm}^2$, y plantilla de concreto simple de 0.06 cm de espesor.

Zapata aislada de lindero de concreto armado $f'c=250 \text{ kg/cm}^2$ de 1.00cm de ancho con peralte de 40cm armada con varillas de $3/8"$ $f'y=4200 \text{ kg/cm}^2$, y plantilla de concreto simple de 0.06 cm de espesor.





U. M. S. N. H.	
Facultad de Arquitectura	
Elaborado por: Karen Elizarraraz Castro	
Tipo de plano: Instalaciones Eléctricas	
Clave: PIE1	Escala: 1:300
Localización:	



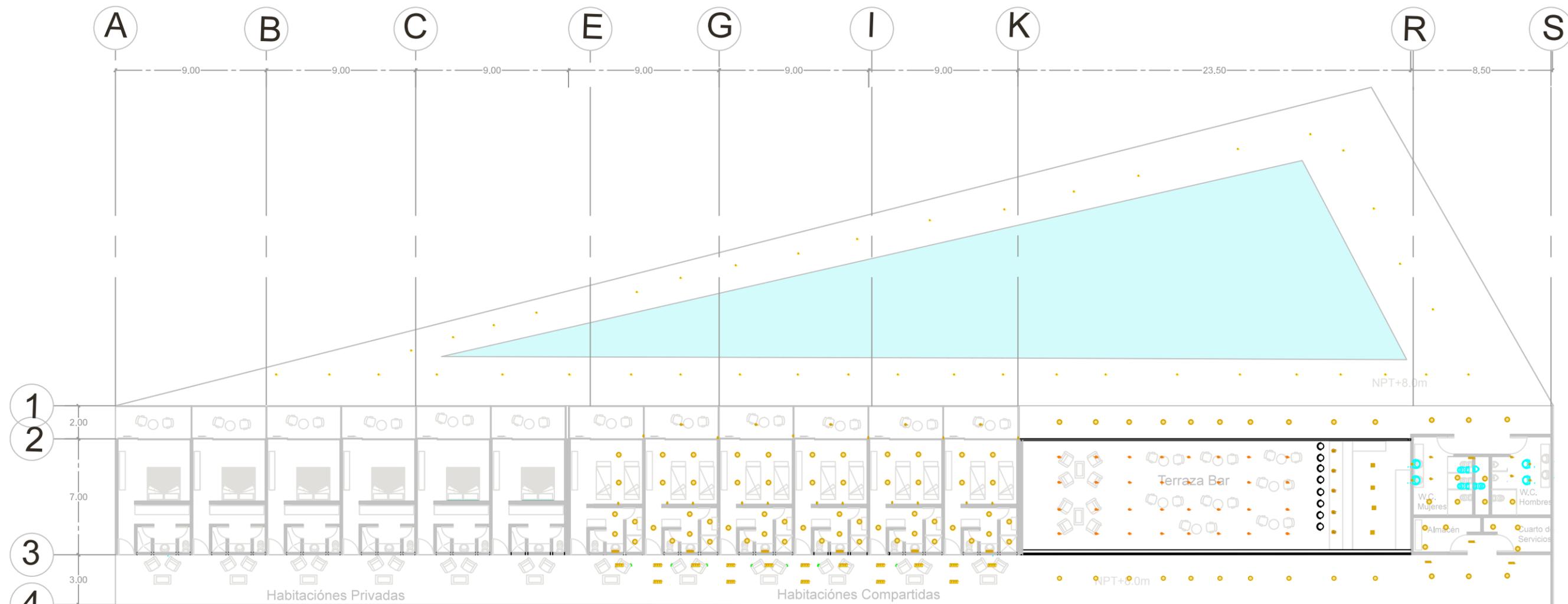
Especificaciones:

- Cable de cobre "Iusa"
- Cable THW-LS/THHW-LS CE- RoHS 90°C 600V.
- Conductor de cobre con aislamiento termoplástico de Policloruro de vinilo (PVC).
- Calibre 12 y 14 AWG.
- "Iusa"
- Tubería corrugada Poliflex naranja 1/2", rollo de 100 m. Polietileno de alta densidad (PEAD) Código: P-LNA20-100

*Todos los apagadores se colocaran a una altura de 1.20 m del nivel de piso terminado.
 *Todos los contactos se colocaran a una altura de 0.50 m del nivel de piso terminado.

SIMBOLOGIA:

	ACOMETIDA
	APAGADOR SENCILLO
	ARBOTANTE INTERIOR
	SALIDA LAMPARA INCANDESCENTE
	CENTRO DE CARGA
	MEDIDOR
	RED DE CONTACTOS
	CONTACTO SENCILLO
	Conexión de Puesta a Tierra
	Concentración de medidores



Módulo 4

Lámpara	Tipo de iluminación	Lámpara	Tipo de iluminación
L1	Iluminación ambiental	L8	Iluminación de emergencia
L2	Iluminación ambiental	L9	Iluminación ambiental
L3	Iluminación ambiental	L10	Iluminación ambiental
L4	Iluminación ambiental	L11	Iluminación ambiental
L5	Iluminación ambiental	L12	Iluminación ambiental
L6	Iluminación ambiental	L13	Iluminación ambiental
L7	Iluminación ambiental	L14	Iluminación ambiental



U. M. S. N. H.
Facultad de Arquitectura

Elaborado por:
Karen Elizarraraz Castro

Tipo de plano:
Instalaciones eléctricas

Clave: PIE2 Escala: 1:250

Localización:



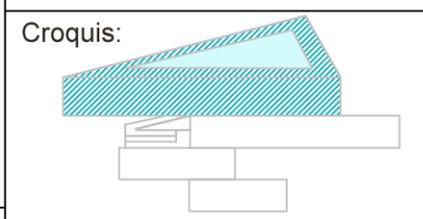
Especificaciones:

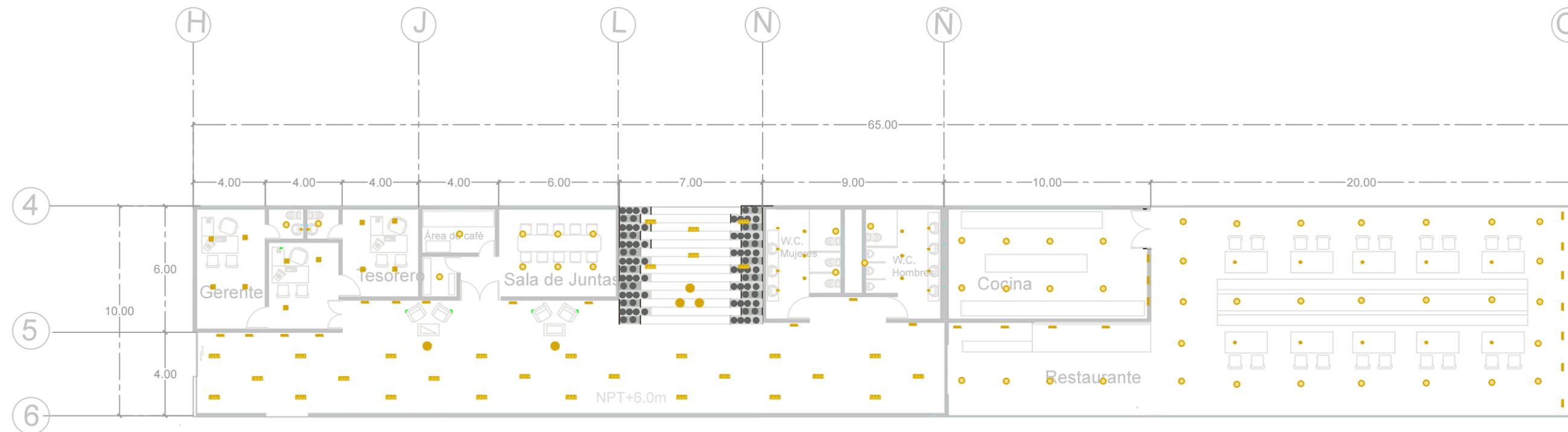
- Cable de cobre "lusa"
- Cable THW-LS/THHW-LS CE- RoHS 90°C 600V.
- Conductor de cobre con aislamiento termoplástico de Poliduro de vinilo (PVC), Calibre 12 y 14 AWG.
- "lusa"
- Tubería corrugada Poliflex naranja 1/2", rollo de 100 m, Polietileno de alta densidad (PEAD) Código: P-LNA20-100

*Todos los apagadores se colocaran a una altura de 1.20 m del nivel de piso terminado.
*Todos los contactos se colocaran a una altura de 0.50 m del nivel de piso terminado.

SIMBOLOGIA

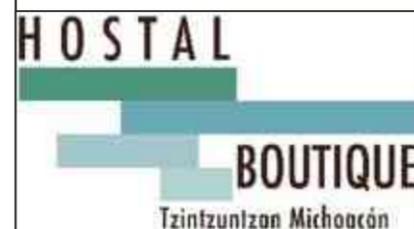
ACOMETIDA
APAGADOR SENCILLO
ARBOLANTE INTERIOR
SAIDA LAMPARA INCANDESCENTE
CENTRO DE CARGA
MEIDOR
RED DE CONTACTOS
CONTACTO SENCILLO
Conexion de Puesta a Tierra
Concentración de medidores





Módulo 3

Lámpara		Tipo de iluminac		Lámpara		Tipo de iluminac	
L1			Iluminación básica Iluminación básica ambiental con una altura de 2.20 m en la zona de tránsito.	L8			Acentuación Enfatización de la pared con corno de luz extensivo.
L2			Iluminación básica Iluminación básica ambiental con una altura de 2.20 m en la zona de tránsito.	L9			Iluminación básica Iluminación básica ambiental con una altura de 2.20 m en la zona de tránsito.
L3			Iluminación básica Iluminación básica ambiental con una altura de 2.20 m en la zona de tránsito.	L10			Acentuación Enfatización de la pared con corno de luz extensivo.
L4			Iluminación básica Iluminación básica ambiental con una altura de 2.20 m en la zona de tránsito.	L11			Iluminación básica Iluminación básica ambiental con una altura de 2.20 m en la zona de tránsito.
L5			Iluminación básica Iluminación básica ambiental con una altura de 2.20 m en la zona de tránsito.	L12			Iluminación básica Iluminación básica ambiental con una altura de 2.20 m en la zona de tránsito.
L6			Iluminación básica Iluminación básica ambiental con una altura de 2.20 m en la zona de tránsito.	L13			Iluminación básica Iluminación básica ambiental con una altura de 2.20 m en la zona de tránsito.
L7			Iluminación básica Iluminación básica ambiental con una altura de 2.20 m en la zona de tránsito.	L13-B			Iluminación básica Iluminación básica ambiental con una altura de 2.20 m en la zona de tránsito.

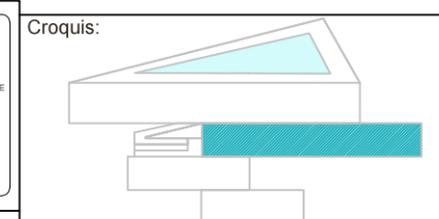


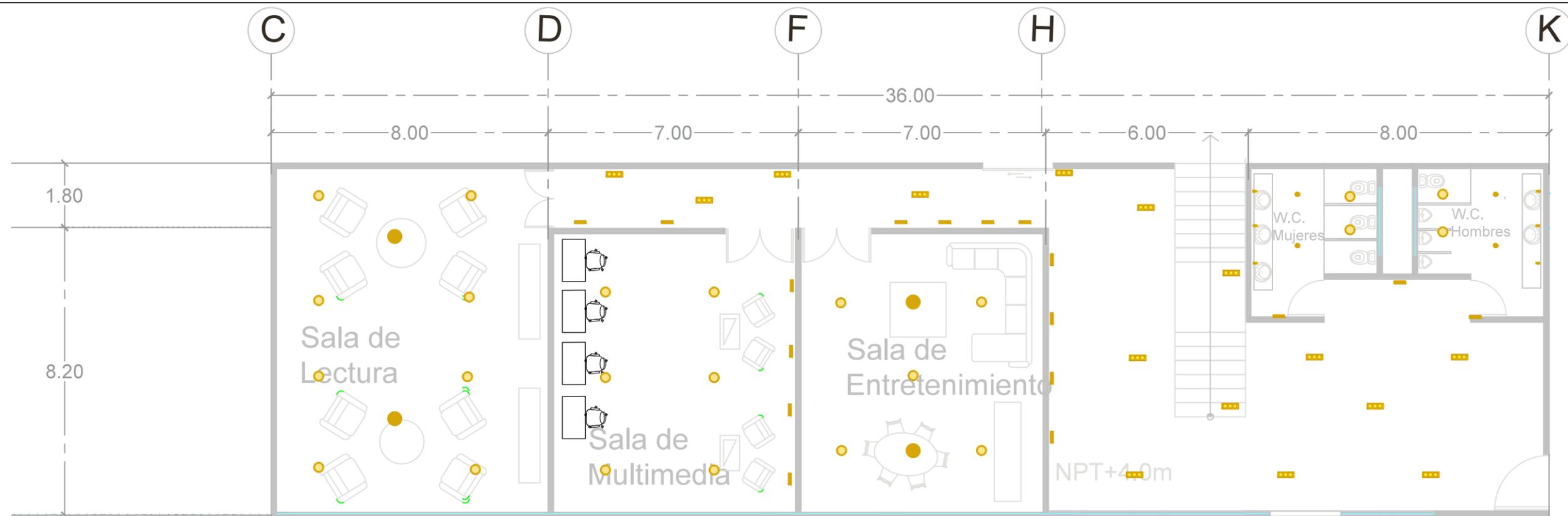
U. M. S. N. H.
Facultad de Arquitectura
Elaborado por:
Karen Elizarraraz Castro
tipo de plano
Instalaciones eléctricas
Clave
PIE3
Escala
1:125
Localización:



Especificaciones:
 • Cable de cobre "Iusa"
 • Cable THW-LS/THHW-LS CE- RoHS 90°C 600V.
 • Conductor de cobre con aislamiento termoplástico de Policloruro de vinilo (PVC).
 • Calibre 12 y 14 AWG.
 • "Iusa"
 • Tubería corrugada Poliflex naranja 1/2", rollo de 100 m. Polietileno de alta densidad (PEAD)
 • Código: P-4.NA20-100

*Todos los apagadores se colocaran a una altura de 1.20 m del nivel de piso terminado.
 *Todos los contactos se colocaran a una altura de 0.50 m del nivel del piso terminado.





Módulo 2

Lámpara		Tipo de iluminación		Lámpara		Tipo de iluminación	
L1			Iluminación básica Iluminación básica mediante una distribución luminosa extensiva.	L8			Acentuación Enfatización de la pared con cono de luz extensivo.
L2			Iluminación básica Iluminación básica mediante una distribución luminosa extensiva.	L9			Iluminación básica Iluminación básica mediante una distribución luminosa extensiva.
L3			Iluminación básica Iluminación básica mediante una distribución luminosa extensiva.	L10			Acentuación Enfatización de la pared con cono de luz extensivo.
L4			Iluminación básica Iluminación básica mediante una distribución luminosa extensiva.	L11			Iluminación básica Iluminación básica mediante una distribución luminosa extensiva.
L5			Iluminación básica Iluminación básica mediante una distribución luminosa extensiva.	L12			Iluminación básica Iluminación básica mediante una distribución luminosa extensiva.
L6			Iluminación básica Iluminación básica mediante una distribución luminosa extensiva.	L13			Iluminación lineal Iluminación lineal mediante una distribución luminosa extensiva.
L7			Iluminación básica Iluminación básica mediante una distribución luminosa extensiva.	L13-B			Iluminación lineal Iluminación lineal mediante una distribución luminosa extensiva.



U. M. S. N. H.
Facultad de Arquitectura
Elaborado por: Karen Elizarraraz Castro
Tipo de plano: Instalaciones eléctricas
Clave: PIE4 Escala: 1:125
Localización:



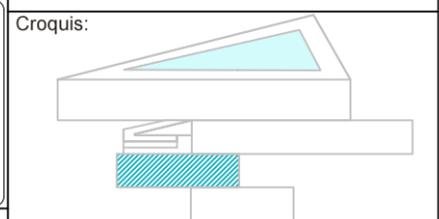
Especificaciones:

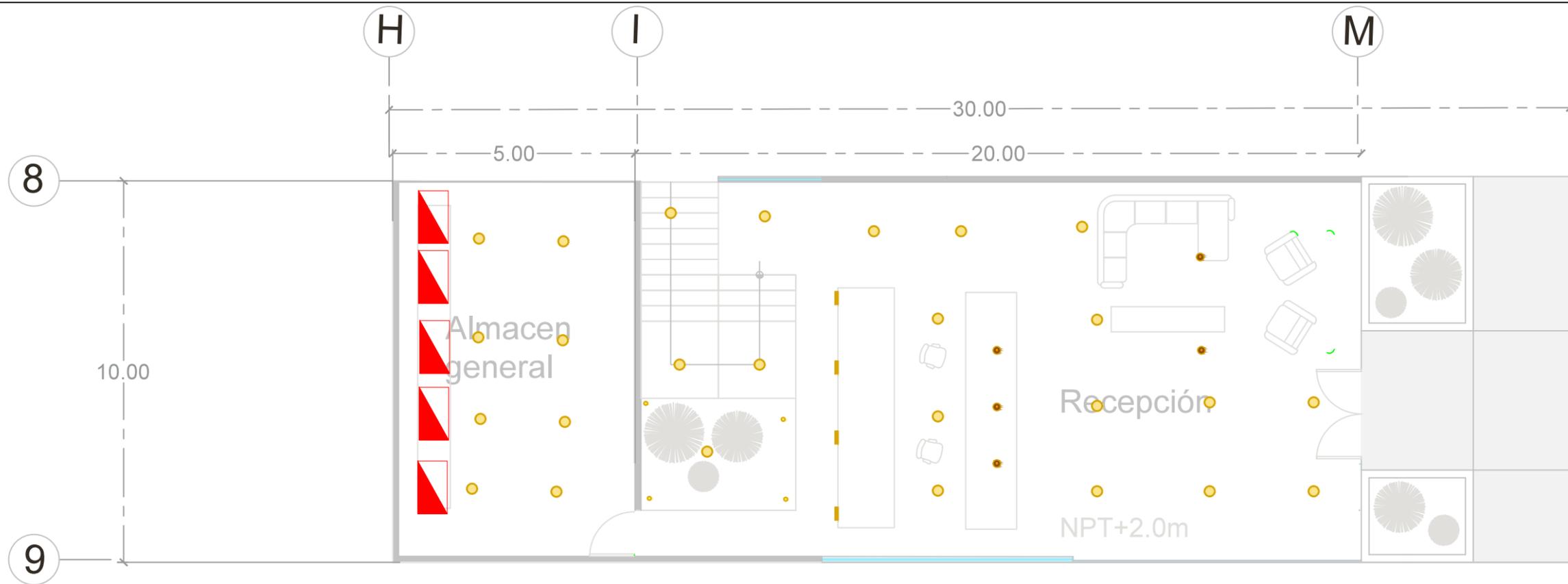
- Cable de cobre "Iusa"
- Cable THW-LS/THHW-LS CE- RoHS 90°C 600V.
- Conductor de cobre con aislamiento termoplástico de Policloruro de vinilo (PVC).
- Calibre 12 y 14 AWG.
- "Iusa"
- Tubería corrugada Poliflex naranja 1/2", rollo de 100 m. Polietileno de alta densidad (PEAD)
- Código: P-LNA20-100

*Todos los apagadores se colocaran a una altura de 1.20 m del nivel de piso terminado.
**Todos los contactos se colocaran a una altura de 0.50 m del nivel del piso terminado.

SIMBOLOGIA:

	ACOMETIDA
	APAGADOR SENCILLO
	ARBOTANTE INTERIOR
	SALIDA LAMPARA INCANDESCENTE
	CENTRO DE CARGA
	MEIDOR
	RED DE CONTACTOS
	CONTACTO SENCILLO
	Conexion de Puesta a Tierra
	Concentración de medidores





Módulo 1

Lámpara	Tipo de iluminación	Lámpara	Tipo de iluminación
L1	Iluminación básica Iluminación básica mediante una distribución luminosa extensiva.	L8	Acentuación Enfatización de la pared con cono de luz extensivo.
L2	Iluminación básica Iluminación básica mediante una distribución luminosa extensiva.	L9	Acentuación Enfatización de la pared con cono de luz extensivo.
L3	Iluminación básica Iluminación básica mediante una distribución luminosa extensiva.	L10	Acentuación Enfatización de la pared con cono de luz extensivo.
L4	Acentuación Enfatización de la pared con cono de luz extensivo.	L11	Iluminación básica Iluminación básica mediante una distribución luminosa extensiva.
L5	Acentuación Enfatización de la pared con cono de luz extensivo.	L12	Iluminación básica Iluminación básica mediante una distribución luminosa extensiva.
L6	Iluminación básica Iluminación básica mediante una distribución luminosa extensiva.	L13	Iluminación básica Iluminación básica mediante una distribución luminosa extensiva.
L7	Iluminación básica Iluminación básica mediante una distribución luminosa extensiva.	L13-B	Iluminación básica Iluminación básica mediante una distribución luminosa extensiva.



U. M. S. N. H.
Facultad de Arquitectura

Elaborado por:
Karen Elizarraraz Castro

Tipo de plano:
Instalaciones eléctricas

Clave: **PIE5** Escala: **1:125** Localización:



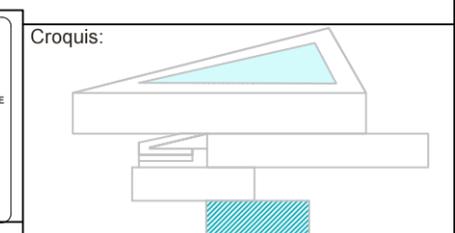
Especificaciones:

- Cable de cobre "Iusa"
- Cable THW-LS/THHW-LS CE- RoHS 90°C 600V.
- Conductor de cobre con aislamiento termoplástico de Policloruro de vinilo (PVC). Calibre 12 y 14 AWG.
- "Iusa"
- Tubería corrugada Poliflex naranja 1/2", rollo de 100 m. Polietileno de alta densidad (PEAD) Código: P-LNA20-100

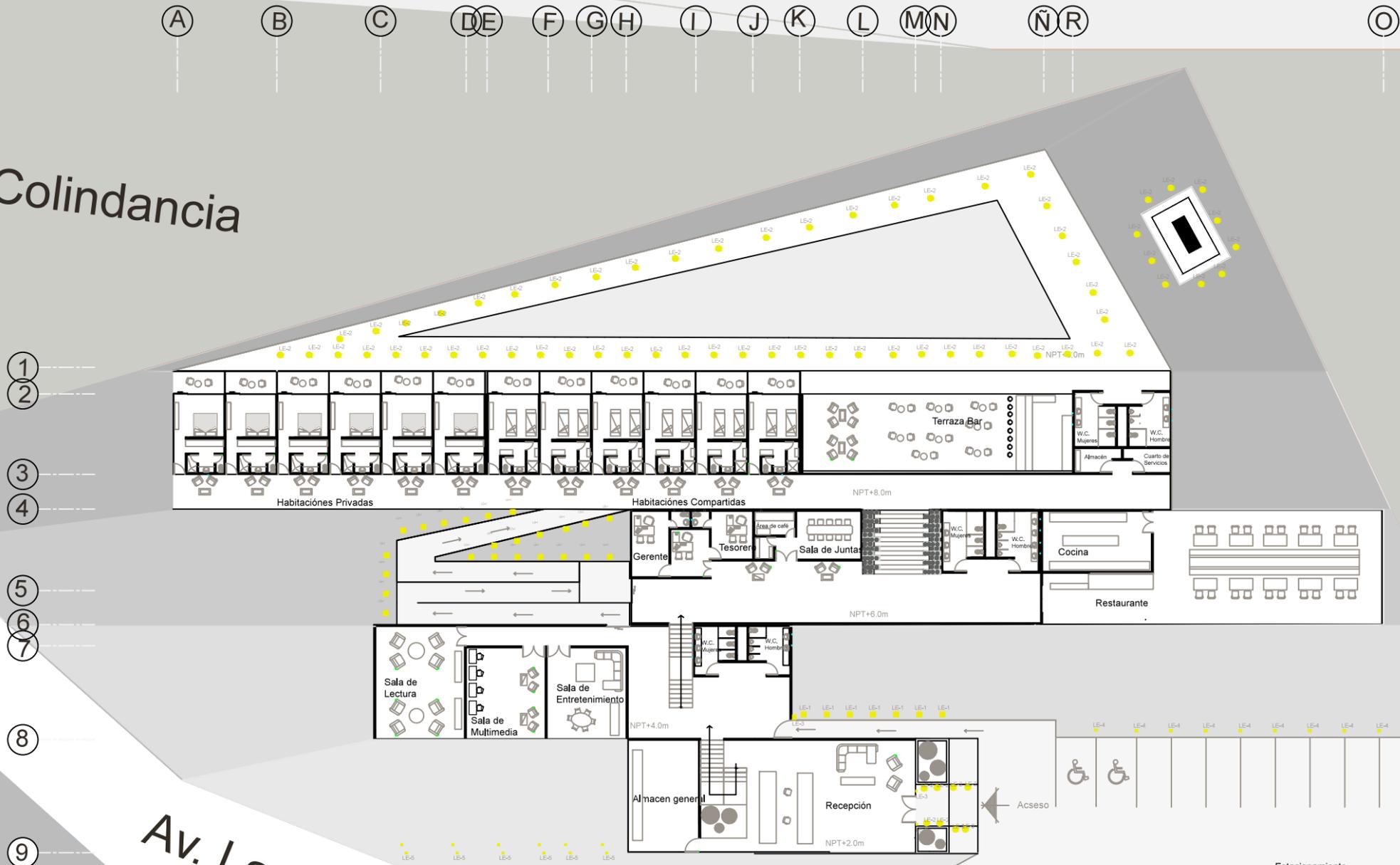
*Todos los apagadores se colocaran a una altura de 1.20 m del nivel de piso terminado.
*Todos los contactos se colocaran a una altura de 0.50 m del nivel del piso terminado.

SIMBOLOGIA:

	ACOMETIDA
	APAGADOR SENCILLO
	ARBOTANTE INTERIOR
	SALIDA LAMPARA INCANDESCENTE
	CENTRO DE CARGA
	RED DE CONTACTOS
	CONTACTO SENCILLO
	Conexion de Puesta a Tierra
	Concentración de medidores



Colindancia



Av. Las Yácatas

LÁMPARAS		
LE-1	● Lámpara solar cubo LED Hampton Bay SKU#101504 Color negro	
LE-2	● Empotrado jardín 12cm satinado GU10 Hampton Bay 35w SKU#424840	
LE-3	● Arbotante 1 luz negro Hampton Bay 60w SKU#102613	
LE-4	● Miniposte 14w Tesalonia II H-280/N Marca Tecnolite	
LE-5	● Reflector D-C 17w Brasilia- tecnolite Reflector LED	

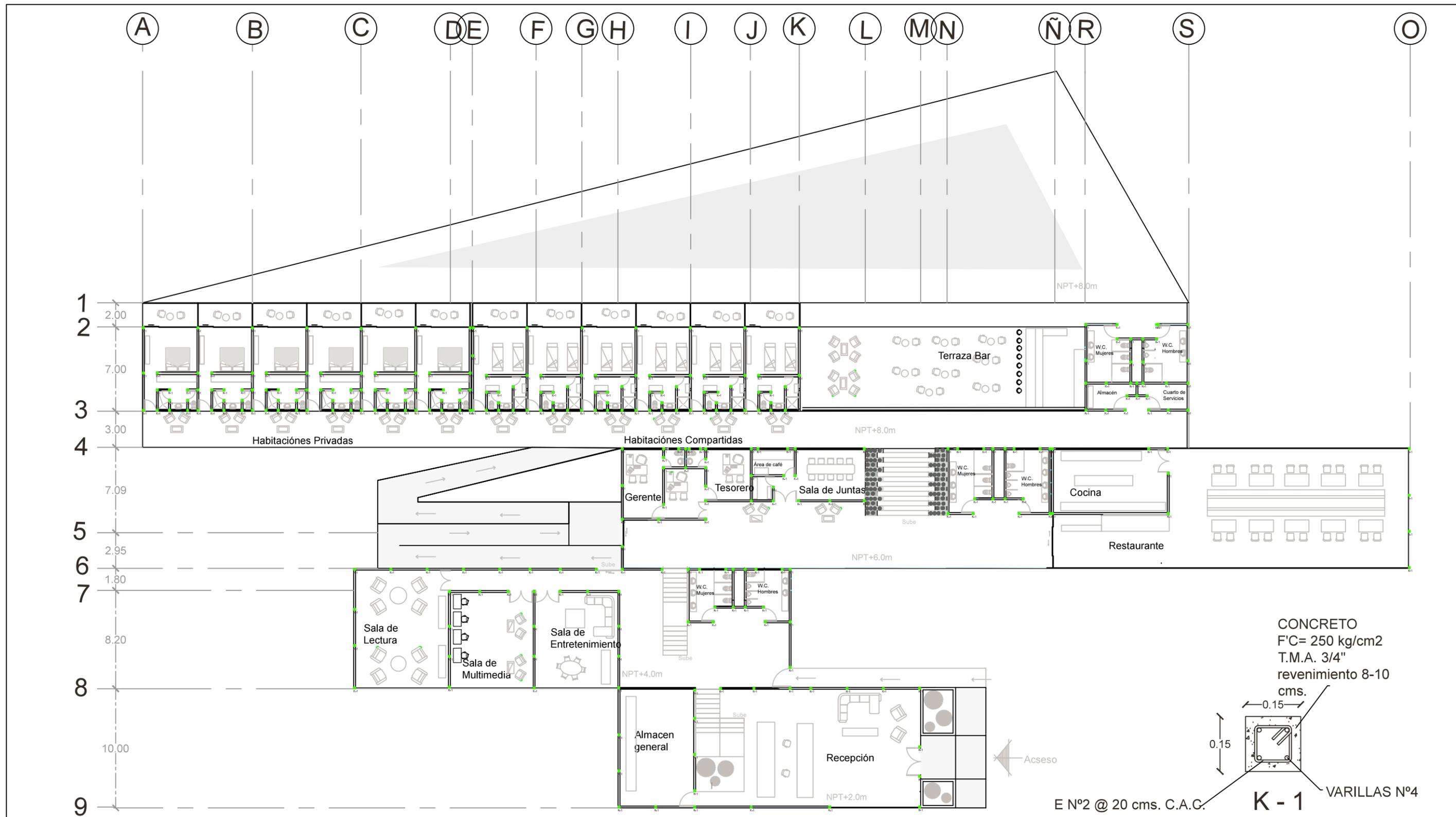


U. M. S. N. H.	
Facultad de Arquitectura	
Elaborado por: Karen Elizarraraz Castro	
Norte	Tipo de plano Iluminación Exterior
	Clave IE1
Escala 1:125	Localización:

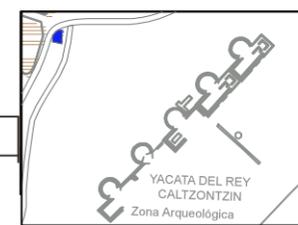


Especificaciones:

Croquis:

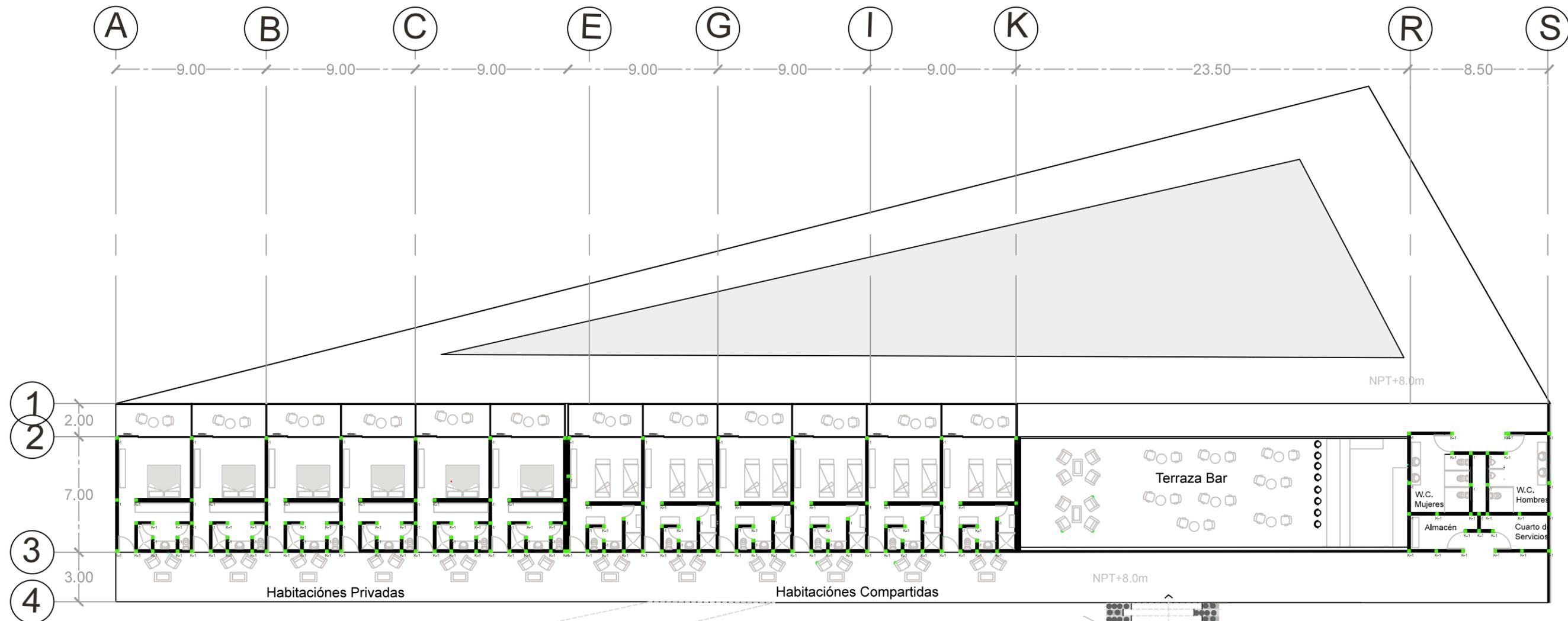


U. M. S. N. H.	
Facultad de Arquitectura	
Elaborado por: Karen Elizarraraz Castro	
Tipo de plano: Albañilería	
Clave: A1	Localización:
Norte	1:300

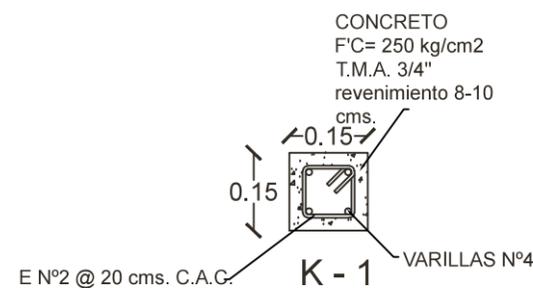


Especificaciones:
 De concreto armado de $f'c=250\text{kg/cm}^2$ con 4 varillas de 3/8 de $f_y=4200\text{kg/cm}^2$ y estribos del #2 a cada 10cm en su área de confinamiento y después a cada 20cm.
 Los castillos se colocarán a cada 3m máximo.

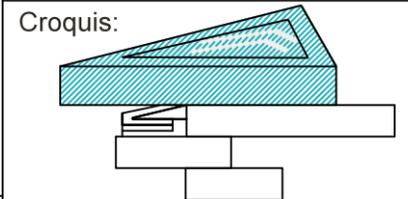




Módulo 4

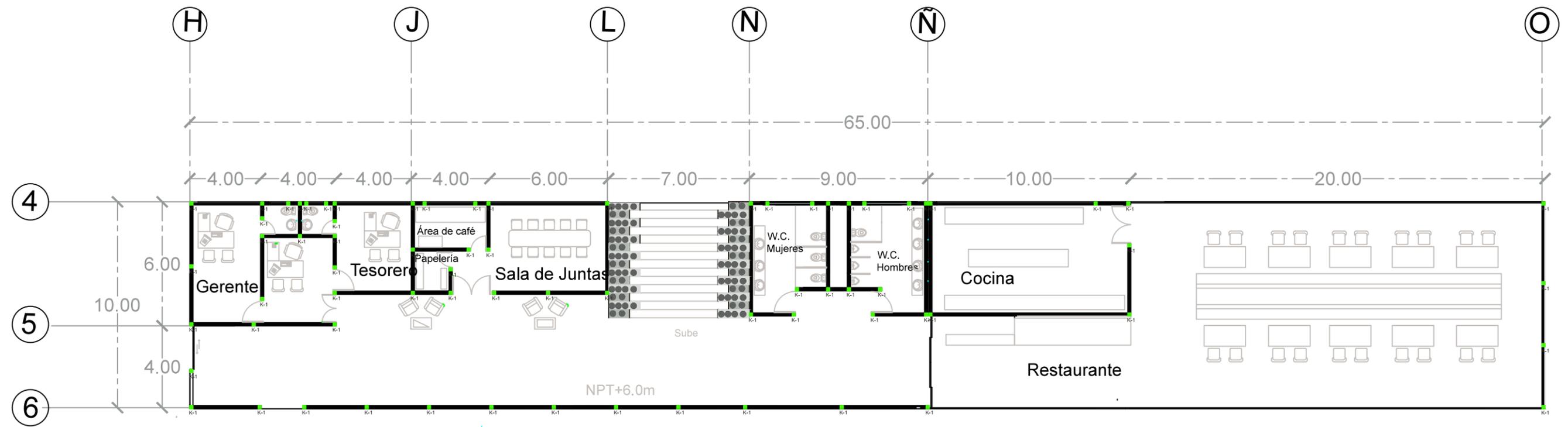


Especificaciones:
 De concreto armado de $f'c=250\text{kg/cm}^2$ con 4 varillas de $3/8$ de $f_y=4200\text{kg/cm}^2$ y estribos del #2 a cada 10cm en su área de confinamiento y después a cada 20cm.
 Los castillos se colocarán a cada 3m máximo.

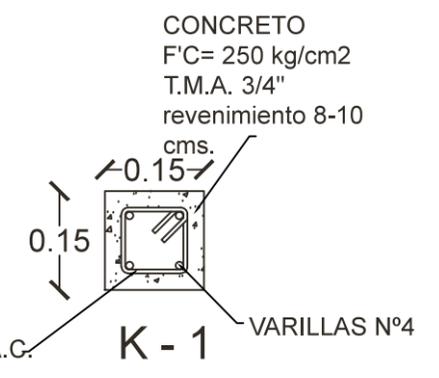


U. M. S. N. H.	
Facultad de Arquitectura	
Elaborado por: Karen Elizarraraz Castro	
Planta Arquitectónica	
Clave: A2	Escala: 1:250
Localización:	





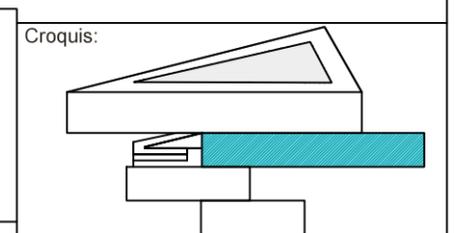
Módulo 3

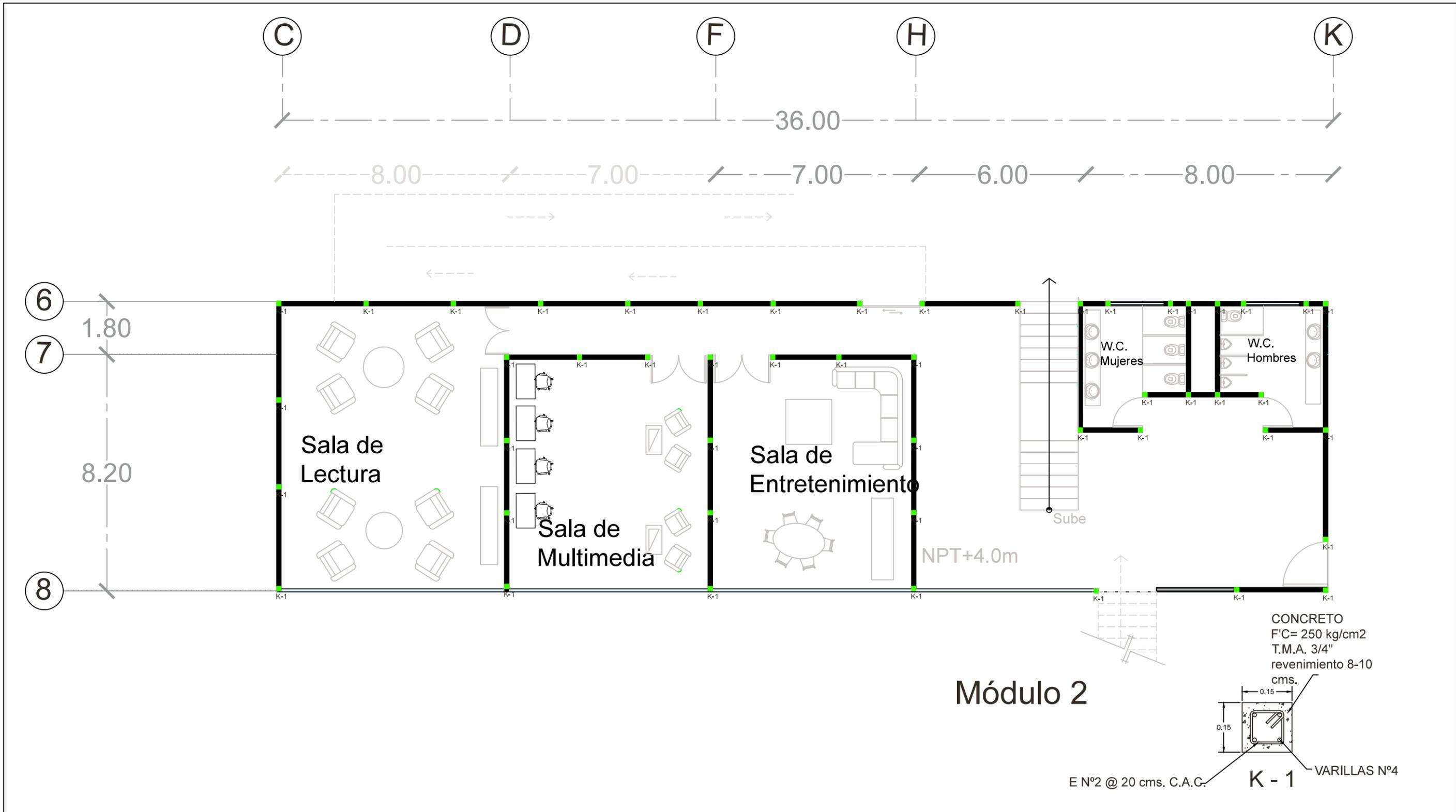


U. M. S. N. H.	
Facultad de Arquitectura	
Elaborado por: Karen Elizarraraz Castro	
Tipo de plano Planta Arquitectónica	Clave A3
Escala 1:125	Localización:



Especificaciones:
De concreto armado de $f_c=250\text{kg/cm}^2$ con 4 varillas de $3/8$ de $f_y=4200\text{kg/cm}^2$ y estribos del #2 a cada 10cm en su área de confinamiento y después a cada 20cm. Los castillos se colocarán a cada 3m máximo.

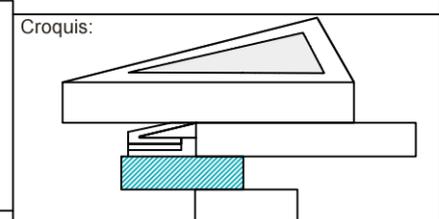


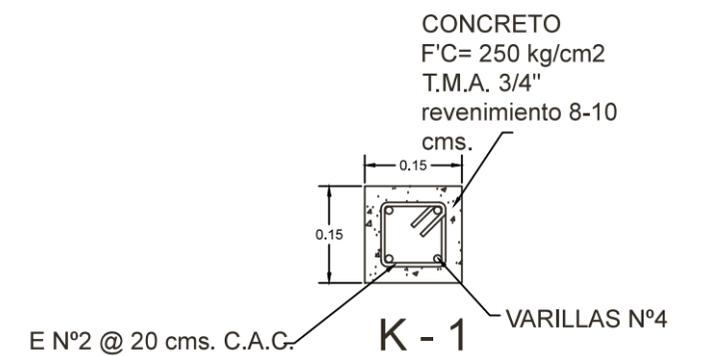
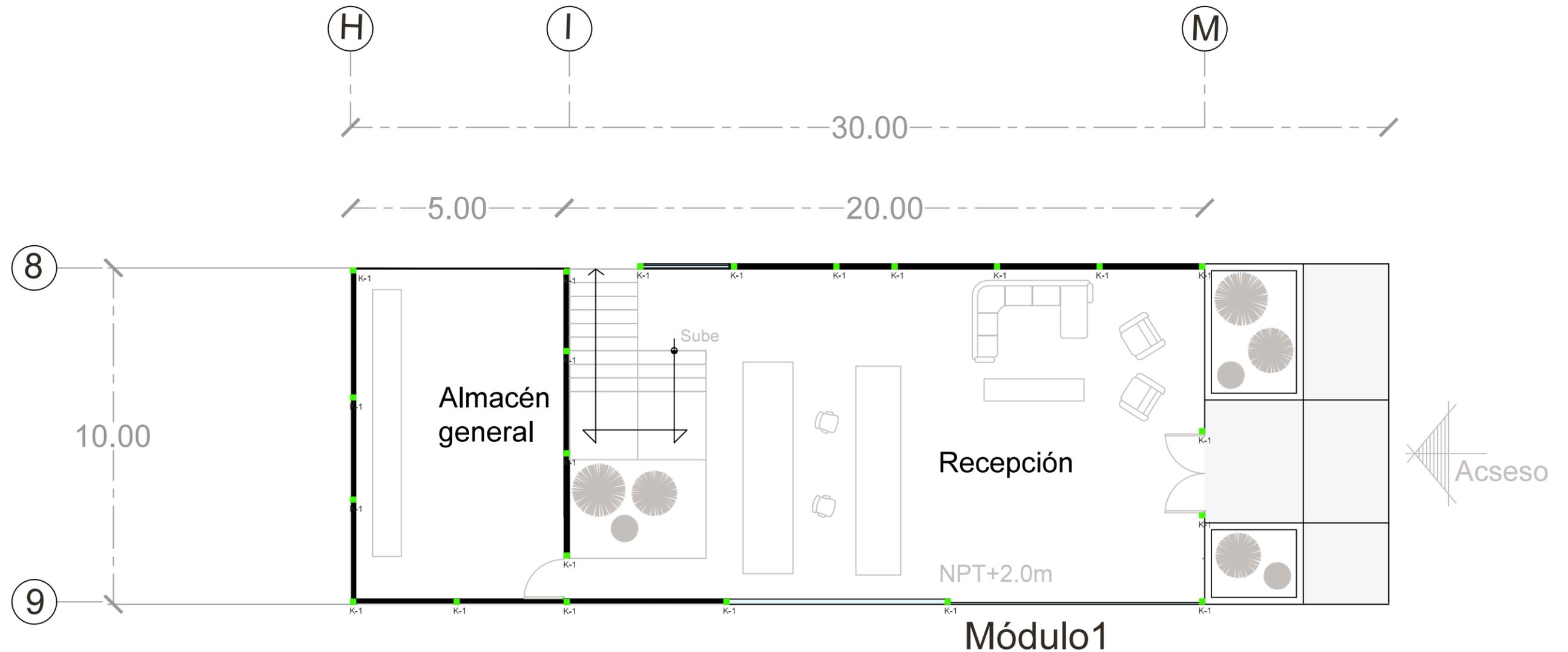


U. M. S. N. H.	
Facultad de Arquitectura	
Elaborado por: Karen Elizarraraz Castro	
Tipo de plano: Albañilería	Clave: A4
Escala: 1:125	Localización:



Especificaciones:
 De concreto armado de $f'c=250\text{kg/cm}^2$ con 4 varillas de $3/8$ de $f_y=4200\text{kg/cm}^2$ y estribos del #2 a cada 10cm en su área de confinamiento y después a cada 20cm.
 Los castillos se colocarán a cada 3m máximo.



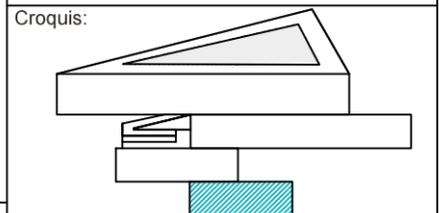


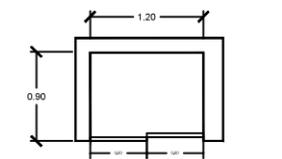
HOSTAL
BOUTIQUE
 Tzintzuntzan Michoacán

U. M. S. N. H.	
Facultad de Arquitectura	
Elaborado por: Karen Elizarraraz Castro	
Tipo de Plano Albañilería	
Clave A5	Escala 1:125
Localización: Norte	

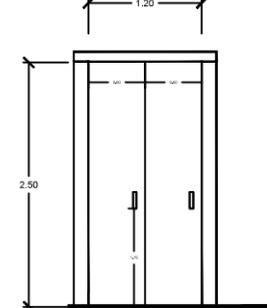


Especificaciones:
 De concreto armado de f'c=250kg/cm² con 4 varillas de 3/8 de f'y=4200kg/cm² y estribos del #2 a cada 10cm en su área de confinamiento y después a cada 20cm.
 Los castillos se colocarán a cada 3m máximo.

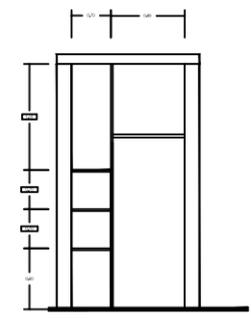




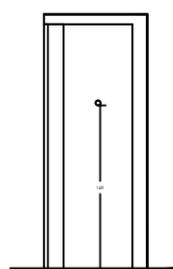
Planta Closet de Habitación Compartida



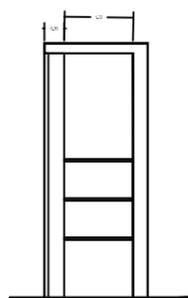
Alzado



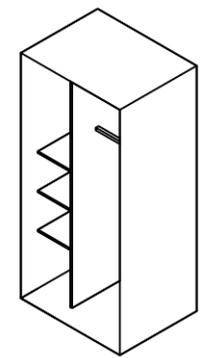
Corte



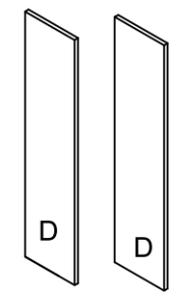
Corte



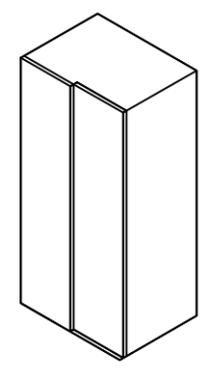
Corte



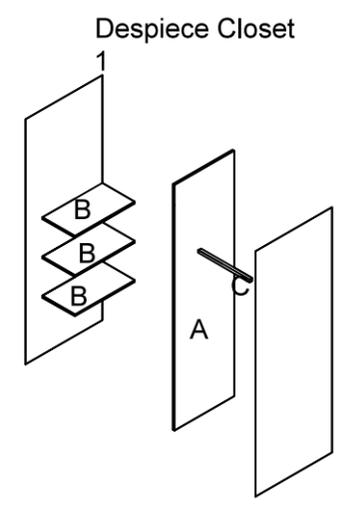
Isométrico sin puertas



Puertas de 0.60x2.50m



Isométrico

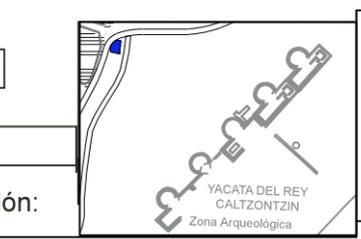


Despiece Closet

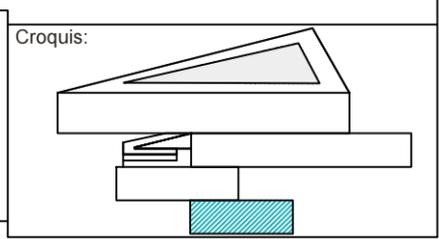
A.- Pieza de MDF de 0.70x2.50m de 2cm de grosor cubierta con una melanina color chocolate de 19mm. Se fijará a la pared con taquetes y tornillos de MDF.
 B.- Pieza de MDF de 0.40x0.90m de 2cm de grosor cubierta con una melanina color chocolate de 19mm. Se fijarán a la pared con taquetes de madera y se atornillarán a la pieza A.
 C.- Soporte de aluminio que se fijará con tornillos de aluminio.
 D.- Puerta de MDF de 0.60x2.50m de 2cm de espesor cubierta con una melanina color chocolate de 19mm. Para las puertas instala un riel en la parte superior y guías en la parte inferior que es por donde se deslizarán las puertas; y se colocarán ruedas en la parte superior de cada puerta.



U. M. S. N. H.
 Facultad de Arquitectura
 Elaborado por:
 Karen Elizarraraz Castro
 Tipo de plano:
 Carpintería
 Clave: PC1 Escala: 1:125
 Norte



Especificaciones:

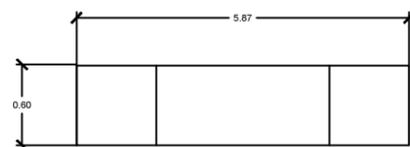


A.- Mueble de MDF de 2cm de grosor cubierta con una melanina color chocolate de 19mm para dos lavamanos. Se fijarán todas las piezas con pernos parafuso.
 -A1. Dos piezas de 60x80cm.
 -A2. Una pieza de 0.60x2.50m.
 -A3. Dos piezas de 0.60x0.70m
 -A4. Dos piezas de 0.60x.10m

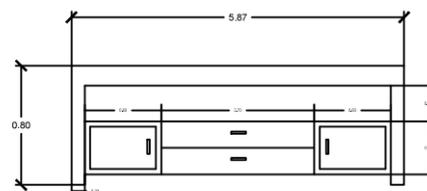
B.- Mueble de 0.40x2.50x0.60m de MDF de 2cm de grosor cubierta con una melanina color chocolate de 19mm. Se fijará con taquetes y con tornillos para madera.

C.- Gabinete de 0.40x0.60x0.60m de MDF de 2cm de grosor cubierta con una melanina color chocolate de 19mm. Se fijará con taquetes y con tornillos para madera. Cuenta con una puerta de 0.40x0.60x0.02m con un vidrio esmerilado de 0.50x0.30m de 6mm de espesor.

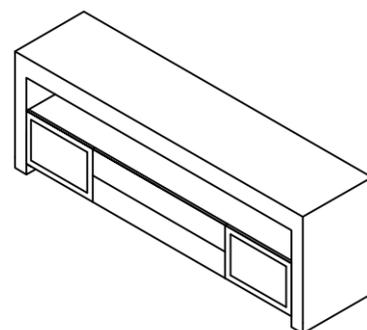
C.- Cajonera de 1.15x2.50x0.60m de MDF de 2cm de grosor cubierta con una melanina color chocolate de 19mm. Se fijará con taquetes y con tornillos para madera. Tendrá dos cajones de 0.20x1.15x0.60m.



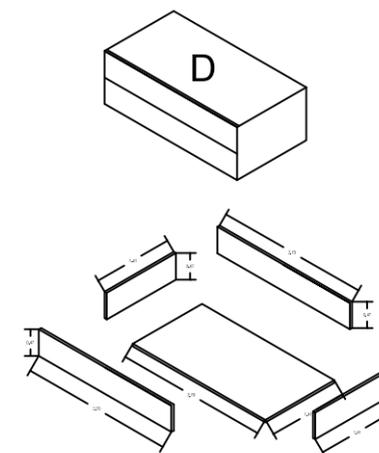
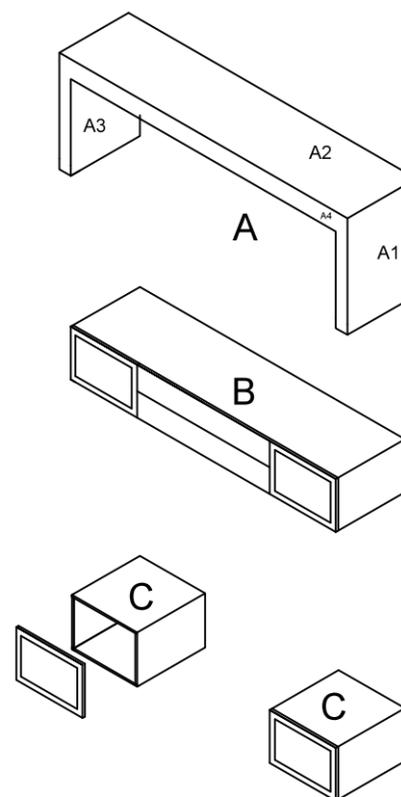
Planta mueble para la habitación privada



Alzado



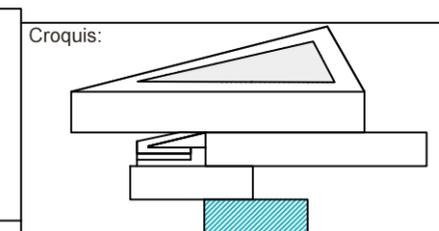
Isométrico

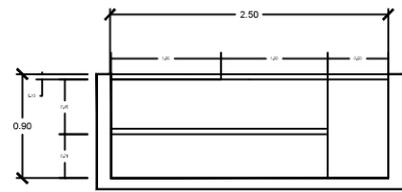


U. M. S. N. H.	
Facultad de Arquitectura	
Elaborado por: Karen Elizarraraz Castro	
 Norte	tipo de plano Carpintería
	clave PC2
escala 1:125	Localización:

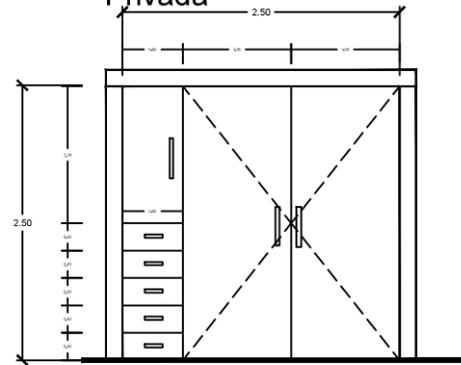


Especificaciones:

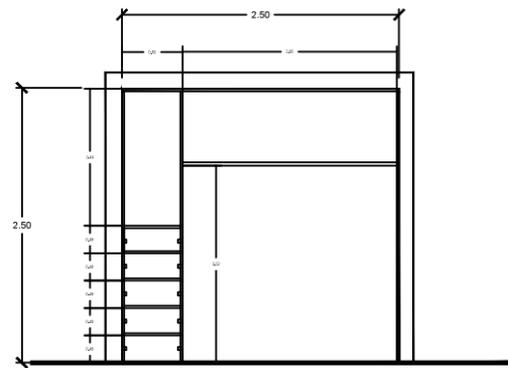




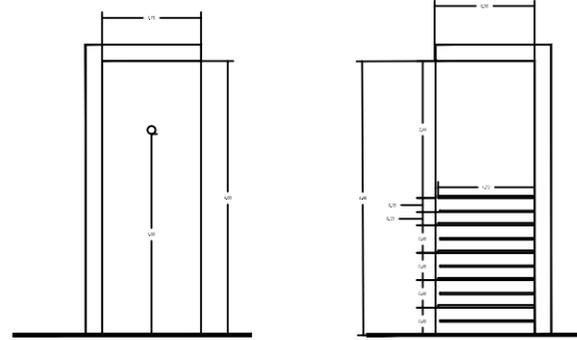
Planta Closet de Habitación Privada



Alzado

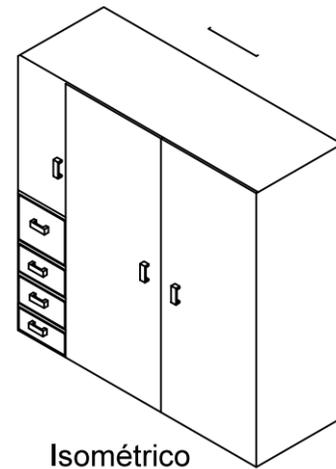


Corte

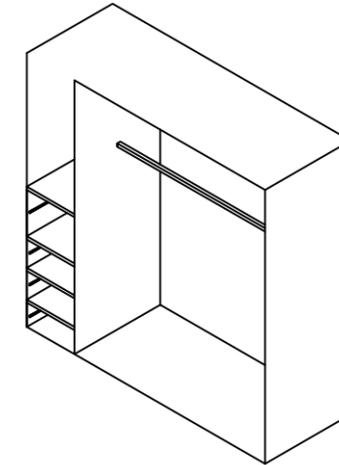


Corte

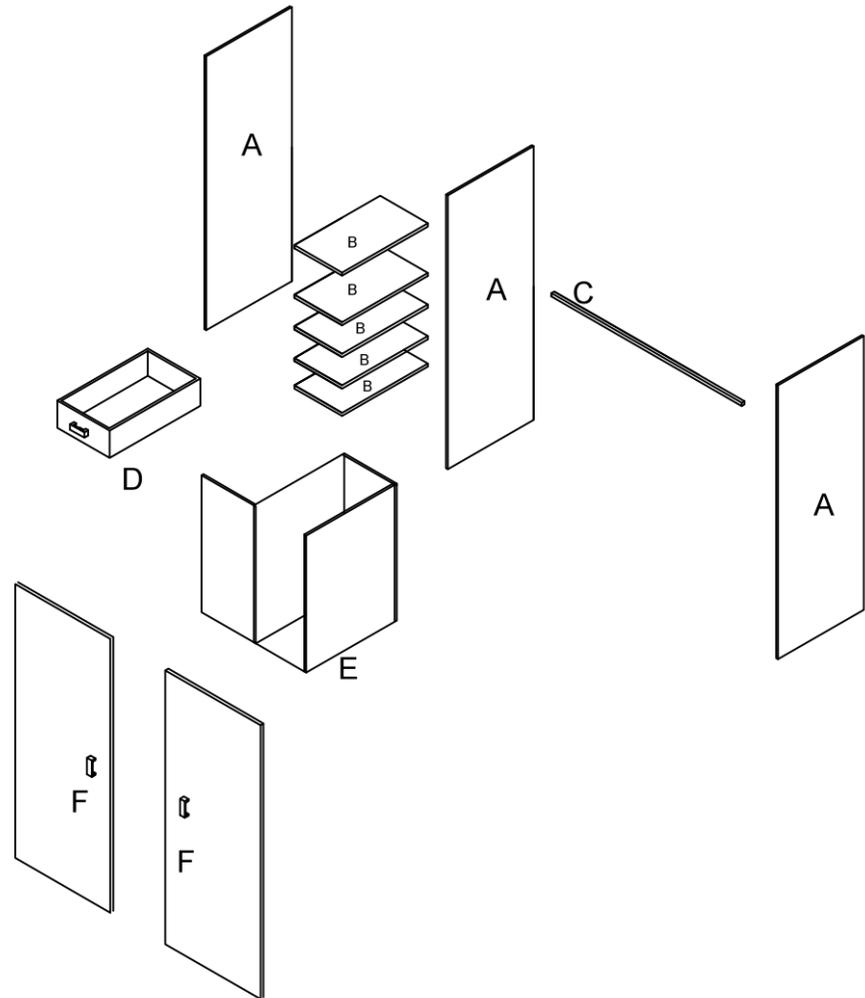
Corte



Isométrico



Isométrico sin puertas



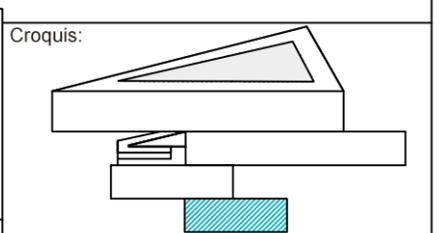
- A.- Pieza de MDF de 0.90x2.50m de 2cm de grosor cubierta con una melanina color chocolate de 19mm. Se fijará a la pared con taquetes y tornillos de 3.5x40.
- B.- Pieza de MDF de 0.50x0.90m de 2cm de grosor cubierta con una melanina color chocolate de 19mm. Se fijará a la pared con taquetes y a la pieza A con tornillos.
- C.- Soporte de aluminio que se fijará con rodones de aluminio
- D.- Cajón de MDF de 0.50x0.9x0.25m de 2cm con un espesor de 2cm con una cubierta de melanina color chocolate de 19mm.
- E.- Gabinete de MDF de 0.50x0.90x1.25m de 2cm de espesor con una cubierta de melanina color chocolate de 19mm.
- F.- Puertas de MDF de 1.0x2.50m de 2 cm de grosor con un recubrimiento de melanina de 19mm. Para instalar las puertas se colocaran unas bisagras Clip IC 110 de cerrado automático, diametro de cazoleta 35mm, profundidad de la cazoleta 11.3mm, distancia de tornillos 45mm, rango de ajuste horizontal +4mm, ajuste de rofundidad 2.5mm.

HOSTAL
BOUTIQUE
Tzintzuntzan Michoacán

U. M. S. N. H.
Facultad de Arquitectura
Elaborado por:
Karen Elizarraraz Castro
Tipo de plano:
Carpintería
Clave:
PC4
Escala:
1:125
Norte

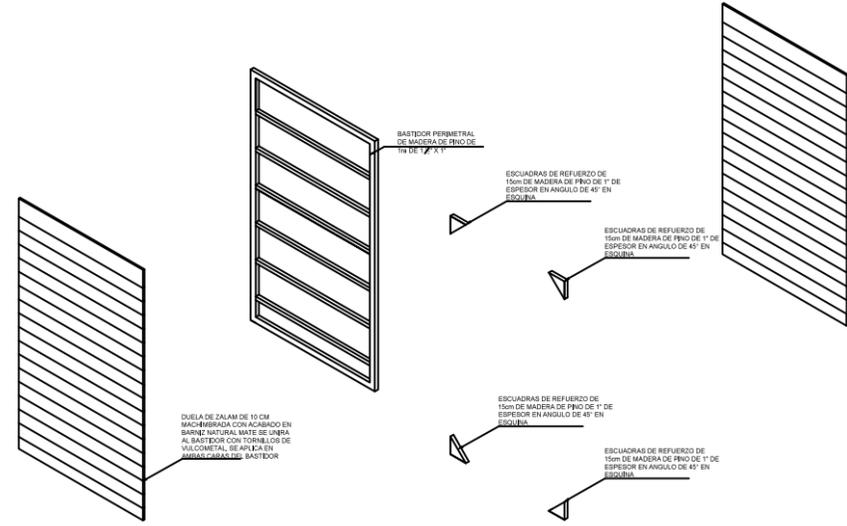
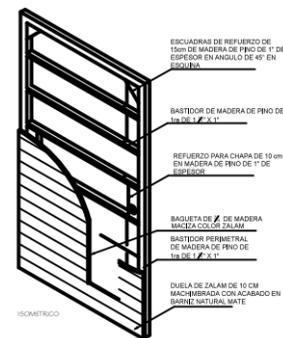
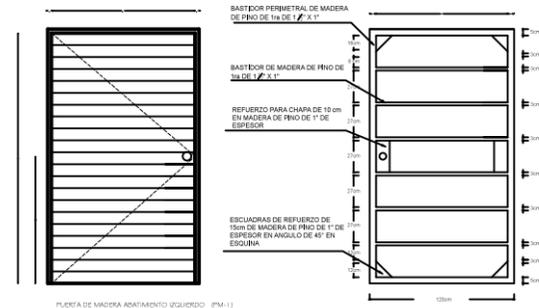
Localización:
YACATA DEL REY
CALTZONTZIN
Zona Arqueológica

Especificaciones:

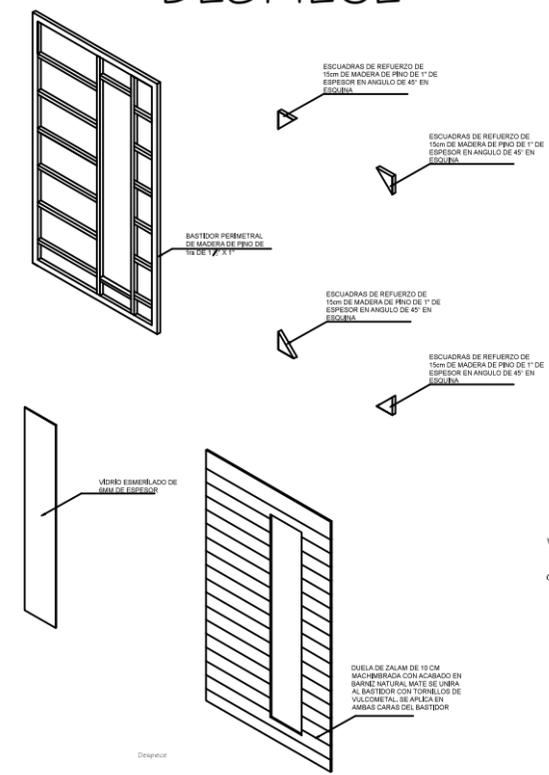
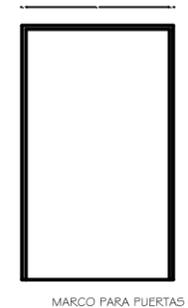
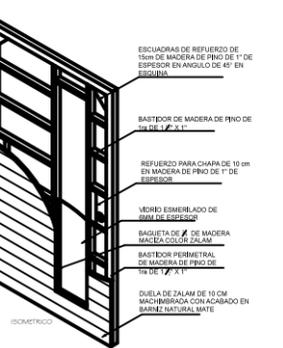
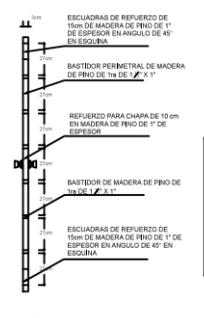
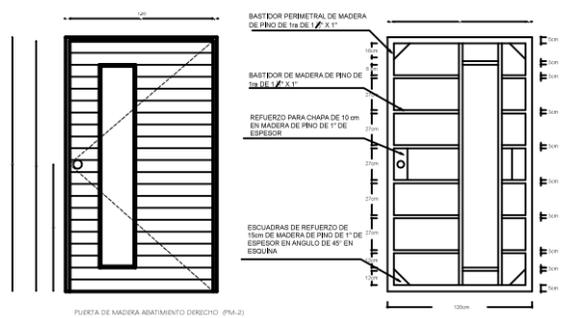




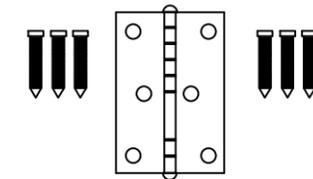
PLANTA PM-1



PLANTA PM-2



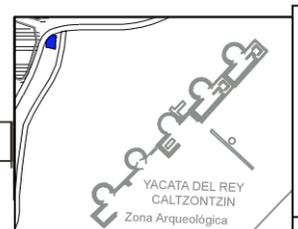
visagra de latón de 3x3, perno suelto, fija a la puerta con tornillo de metal de 2" para madera



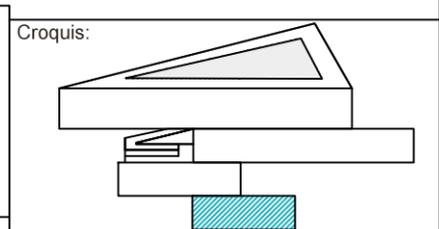
Para instalar las puertas se colocaran unas bisagras Clip IC 110 de cerrado automático, diámetro de cazoleta 35mm, profundidad de la cazoleta 11.3mm, distancia de tornillos 45mm, rango de ajuste horizontal +4mm, ajuste de rofundidad 2.5mm.



U. M. S. N. H.	
Facultad de Arquitectura	
Elaborado por: Karen Elizarrazar Castro	
Tipo de plano: Carpintería	
Clave: PC5	Escala: 1:125
Localización:	



Especificaciones:



Colindancia

Zona Arqueológica

1
2
3
4
5
6
7
8
9

A B C D E F G H I J

Av. Las Yácatas



Estacionamiento

HOSTAL
BOUTIQUE
Tzintzuntzan Michoacán

U. M. S. N. H.
Facultad de Arquitectura
Elaborado por:
Karen Elizarraraz Castro
Tipo de plano:
Plano de Señalética
Clave: PSE1 Escala: 1:125
Localización:



Especificaciones:

- PROHIBIDO EL INGRESO A PERSONAL NO AUTORIZADO
- RIESGO ELÉCTRICO
- VIA SALIDA DE EMERGENCIA
- EXTINTOR
- NO FUMAR
- VIA SALIDA DE EMERGENCIA
- ZONA DE SEGURIDAD

Croquis: