



Facultad de Arquitectura

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo



umsnh

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANO ARQUITECTONICA DE TARIMBARO MICHOACAN.

TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO.

AUTOR: ULISES AVALOS ARROYO ASESOR: MTRO. EN ARQ. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

Morelia Michoacán a 10 de Diciembre de 2015.

RESUMEN / ABSTRACT	1	ARTICULO 207	26
INTRODUCCIÓN	2	ARTICULO 261	27
JUSTIFICACIÓN	3	ARTICULO 264	28
OBJETIVO GENERAL	4	MARCO DE REFERENCIA	29
OBJETIVOS PARTICULARES	4	COMPONENTES DE LA IMAGEN URBANA	29
OBJETIVOS PERSONALES	4	HITOS O MOJONES	30
MARCO TEÓRICO	5	MARCO URBANO - INFRAESTRUCTURA URBANA	32
ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN LA IMAGEN URBANA	5	INFRAESTRUCTURA HIDRAULICA	32
EL MEDIO FISICO NATURAL	5	INFRAESTRUCTURA ENERGETICA	34
EL MEDIO FISICO ARTIFICIAL	6	INFRAESTRUCTURA DE TELECOMUNICACIONES	36
ARQUITECTURA MONUMENTAL	6	INFRAESTRUCTURA DE TRANSPORTE	37
ARQUITECTURA RELEVANTE	6	EQUIPAMIENTO URBANO	38
ARQUITECTURA TRADICIONAL	7	ALCANTARILLADO	38
ARQUITECTURA VERNACULA	7	POSTES	39
LAS MANIFESTACIONES CULTURALES	8	USO DE SUELO	40
MARCO FÍSICO - GEOGRÁFICO	11	VIALIDAD Y TRANSPORTE	41
CONTEXTO ESTATAL	11	CONCRETOS	42
CONTEXTO REGIONAL	11	LOCALIZACIÓN DE LARGUILLOS	43
CONTEXTO MUNICIPAL	11	MARCO ECONOMICO	44
LOCALIZACIÓN	12	LARGUILLO 1	44
EXTENSIÓN GEOGRAFICA	12	LARGUILLO 2	44
DELIMITACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO	12	LARGUILLO 3	45
OROGRAFIA	13	LARGUILLO 4	46
HIDROGRAFIA	13	LARGUILLO 5	46
CLIMA	13	LARGUILLO 6	47
PRINCIPALES ECOSISTEMAS	13	LARGUILLO 7	47
RECURSOS NATURALES	13	LARGUILLO 8	48
CARACTERÍSTICAS Y USO DEL SUELO	13	LARGUILLO 9	49
MARCO HISTÓRICO	14	LARGUILLO 10	50
NOMENCLATURA	14	LARGUILLO 11	51
ESCUDO	14	LARGUILLO 12	51
MONUMENTOS HISTORICOS	15	LARGUILLO 13	52
MARCO CULTURAL	17	LARGUILLO 14	53
CULTURA	17	LARGUILLO 15	54
FIESTAS DANZAS Y TRADICIONES	17	LARGUILLO 16	55
DANZAS	17	ANÁLISIS LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO	56
ARTESANIAS	17	LARGUILLO 1	56
TORITO DE PETATE	18	LARGUILLO 2	57
GASTRONOMIA	19	LARGUILLO 3	58
MARCO SOCIO - ECONÓMICO	20	LARGUILLO 4	59
POBLACIÓN	20	LARGUILLO 5	60
NATALIDAD Y MORTALIDAD EN TARIMBARO	21	LARGUILLO 6	61
ACTIVIDADES ECONOMICAS	22	LARGUILLO 7	62
MARCO JURÍDICO	23	LARGUILLO 8	63
CODIGO DE DESARROLLO URBANO DE MICHOACÁN DE OCAMPO	23	LARGUILLO 9	64
REGLAMENTO PARA LA CONSTRUCCIÓN Y OBRAS		LARGUILLO 10	65
DE INFRAESTRUCTURA DEL MUNICIPIO DE MORELIA	24	LARGUILLO 11	66
SECCIÓN SEGUNDA IMAGEN URBANA	25	LARGUILLO 12	67
		LARGUILLO 13	68

LARGUILLO 14	69	LARGUILLO 15	118
LARGUILLO 15	70	LARGUILLO 16	119
LARGUILLO 16	71		
LEVANTAMIENTO MATERIALES	72	CONCLUSION	120
LARGUILLO 1	72	BIBLIOGRAFIA	121
LARGUILLO 2	73		
LARGUILLO 3	74		
LARGUILLO 4	75		
LARGUILLO 5	76		
LARGUILLO 6	77		
LARGUILLO 7	78		
LARGUILLO 8	79		
LARGUILLO 9	80		
LARGUILLO 10	81		
LARGUILLO 11	82		
LARGUILLO 12	83		
LARGUILLO 13	84		
LARGUILLO 14	85		
LARGUILLO 15	86		
LARGUILLO 16	87		
LIBERACIONES E INTEGRACIONES	88		
LARGUILLO 1	88		
LARGUILLO 2	89		
LARGUILLO 3	90		
LARGUILLO 4	91		
LARGUILLO 5	92		
LARGUILLO 6	93		
LARGUILLO 7	94		
LARGUILLO 8	95		
LARGUILLO 9	96		
LARGUILLO 10	97		
LARGUILLO 11	98		
LARGUILLO 12	99		
LARGUILLO 13	100		
LARGUILLO 14	101		
LARGUILLO 15	102		
LARGUILLO 16	103		
PROPUESTA FINAL	104		
LARGUILLO 1	104		
LARGUILLO 2	105		
LARGUILLO 3	106		
LARGUILLO 4	107		
LARGUILLO 5	108		
LARGUILLO 6	109		
LARGUILLO 7	110		
LARGUILLO 8	111		
LARGUILLO 9	112		
LARGUILLO 10	113		
LARGUILLO 11	114		
LARGUILLO 12	115		
LARGUILLO 13	116		
LARGUILLO 14	117		

RESUMEN

Este documento resume un enfoque metodológico para la intervención urbano arquitectónico del entorno habitable de la sociedad y visitantes de la cabecera municipal de Tarimbaro Michoacán, en áreas tradicionales. La propuesta metodológica comienza con el análisis de los elementos de la morfología urbana, sustentado en sus condiciones históricas, culturales y ambientales, hasta la definición de acciones de intervención y patrones de actuación aplicados sobre un área particular de la cabecera municipal. El proyecto surge por la necesidad de dar a los habitantes y visitantes un entorno más agradable visualmente de rehabilitación urbana. Las ideas de diseño propuestas se concentran sobre los espacios públicos y se fundamentan en la recuperación, mejoramiento de las áreas peatonales e integración de las áreas verdes con el sector tradicional de la ciudad. La intervención se realizó en el primer cuadro de esta ciudad, donde hay mayor actividad económica y cultural.

Palabras clave: visual, imagen, intervención, acciones y mejoramiento.

Abstract.

This document summarizes a methodological approach to urban architectural intervention of the living environment of society and visitors to the municipal capital of Michoacan Tarimbaro in traditional areas. The proposed methodology begins with an analysis of the elements of urban morphology, based on their historical, cultural and environmental conditions, to the definition of intervention actions and patterns of action applied to a particular area of the county seat. The project arises from the need to give residents and visitors a more pleasant urban environment visually rehabilitation. The proposed design ideas focus on public spaces and are based on the recovery, improvement of pedestrian areas and integration of green areas in the traditional sector of the city. The operation was performed in the first frame of this city, where there is greater economic and cultural activity.

Keywords: visual, image, speech, action and improvement.



“La arquitectura es el punto de partida del que quiera llevar a la humanidad hacia un porvenir mejor.”

Le Corbusier¹

Se entiende por imagen urbana al conjunto de elementos naturales y contruidos que constituyen una ciudad y que forman el marco sensorial de sus habitantes, tales como: ríos, bosques, edificios, calles, plazas, parques, anuncios, entre otros.

Existe en nuestro país un gran número de ciudades y poblados históricos con características formales y ambientales de gran relevancia. La arquitectura, las calles, las plazas, el entorno natural, los monumentos arqueológicos, todo ello, en esas localidades conforma un patrimonio invaluable y una imagen de enorme riqueza.

Ese patrimonio constituye el marco en que se desenvuelve la vida de la comunidad, las costumbres y tradiciones locales, en fin todas las actividades de la población y es, además, un atractivo fundamental para el turismo.²

Como se cita en el párrafo anterior hay ciudades que poseen un patrimonio invaluable como Tarímbaro pero debido al desarrollo de la localidad se ha alterado el carácter y la imagen de la misma, La comercialización y la especulación del suelo, los cambios de uso de éste y de la edificación, la concentración vehicular, la contaminación resultante y el caos visual por la señalización comercial, por citar las más importantes, constituyen una amenaza permanente al patrimonio cultural y natural de los pueblos y ciudades.

En el este documento se desarrolla un proyecto de mejoramiento de imagen urbana de la zona centro de la localidad de Tarímbaro, Michoacán, el cual denotara el estado actual para posteriormente realizar un análisis estableciendo una serie de criterios de intervención que nos lleve a una propuesta integral del área referida.

El presente proyecto está estructurado por una sucesión de marcos, en el cual se desarrollan y analizan las referencias históricas, jurídicas, teóricas, geográficas, económicas, urbanas, arquitectónicas, entre otras, que nos proporcionen información significativa para formalizar la propuesta de mejoramiento.

Una vez definida la propuesta se proyecta un Presupuesto para obtener un costo aproximado del mejoramiento urbano, que está constituido por un catálogo de conceptos y el análisis de un presupuesto para cada uno de estos.

¹ <http://www.listao.com.ar/2009/02/citas-de-arquitectos-famosos/>

² Cardozo Cardozo Méndez, Diccionario de arquitectura y urbanismo, México, 1999 pag. 100

³ <http://www.cnmh.inah.gov.mx/ponencias/580.html>, LA IMAGEN URBANA DE LAS CIUDADES CON PATRIMONIO HISTÓRICO

En el primer cuadro de la ciudad de Tarímbaro se pueden observar construcciones que carecen de atractivos estéticos, logrando una indiferencia formal y una ruptura en la secuencia de concepto visual para un pueblo o ciudad, produciendo confusión en la circulación desorientación en el espacio, logrando un desapego al lugar donde se vive, o el lugar que provee de suministros a los habitantes, haciendo que los visitantes en realidad solo busquen un lugar de paso y no un lugar turístico o para la convivencia, pues solo es un lugar de visita ocasional y no de estancia.

Hablando en términos funcionales se puede mencionar el mal manejo de urbanización, vialidad, nomenclatura, etc. Ocasionando espacios incómodos y ambiguos, no existe una imagen clara de pertenencia o identidad de un contexto urbano definido; por lo tanto se propone el mejoramiento de imagen urbana de este sector.

La importancia de dotar de una imagen urbana al primer cuadro de la ciudad radica en que este cuenta con una plaza como en la mayoría de las ciudades históricas del país. Ya que esta es uno de los elementos más importantes que define al espacio exterior, esta misma abre la perspectiva visual para permitir que la estructura de los edificios sea lo mejor apreciable en la mayoría de los elementos ornamentales con lo que estos cuentan, exhibiendo los detalles históricos.

El valor de esta es que en sus alrededores se desempeñan actividades relevantes para la ciudad tales como las sociales, culturales, cívicas, religiosas y económicas. En toda plaza siempre el punto de reunión de los ciudadanos, así como de turistas, tienen una gran importancia para el desarrollo económico del pueblo o ciudad, además de lograr la unión de las masas.

Tarímbaro es una ciudad que en cierta época del año tiene una gran afluencia de personas en sus distintas actividades, tanto culturales como recreativas, por lo tanto, el deterioro de las calles, fachadas, jardines entre otros, afecta a la imagen, no solamente visual si no social y cultural de la ciudad, por esto, la importancia de realizar un mejoramiento integral constituyendo un solo estilo acorde a la localidad, así como a la historia, creencias y actividades culturales del lugar y de los habitantes.



IMAGEN 1: EDIFICACIONES DEL CENTRO



IMAGEN 2: CALLE DE PLAZA PRINCIPAL



IMAGEN 3: PLAZA PRINCIPAL



IMAGEN 4: CARNAVAL DE TARÍMBARO

Objetivo General

1.-Elaborar un proyecto de mejoramiento de imagen Urbano - Arquitectónico en el primer cuadro de la ciudad de Tarímbaro, Michoacán (plaza principal y calles que la rodean).

Objetivos Particulares

2.- Proyectar un mejoramiento integral:

- Ya que es necesario favorezca a la percepción de la arquitectura vernácula.
- Para mejorar la estadía dentro de las actividades sociales y culturales.
- Que resuelva la problemática urbana – arquitectónica.

3.- Buscar el ordenamiento de los componentes arquitectónicos, su relación, la integración con los elementos ornamentales, y culturales de la forma arquitectónica de los espacios o elementos en conjunto.

4.- Proponer e integrar la relación vegetal en la mayor parte del campo de estudio, siendo ampliamente armoniosa con los espacios arquitectónicos mejorados.

5.- Lograr con el diseño que el transeúnte tenga una percepción grata de los espacios, tanto de su magnitud como la integración de los elementos de diseño.

6.- Revertir las alteraciones y deterioros que ha sufrido el patrimonio histórico por los diversos factores.

7.- Rehabilitar el medio físico artificial (lo construido) y natural (vegetación).

Objetivos Personales

8.- Generar un proyecto de mejoramiento de imagen urbano – arquitectónico que beneficie a la comunidad, logrando una percepción diferente.

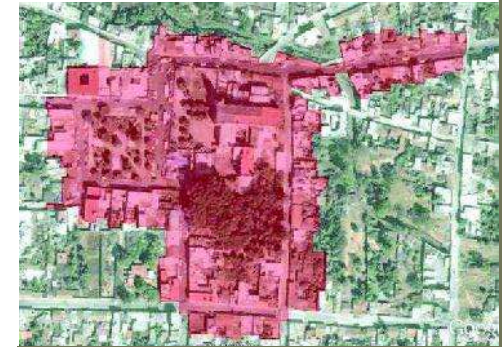


IMAGEN 5: TARÍMBARO, MICH. (ZONA DE ESTUDIO)

ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN LA IMAGEN URBANA

Como se ha dicho ya, la imagen de una localidad está formada por elementos naturales y artificiales y por la población y sus manifestaciones culturales. El tratamiento adecuado de cada uno y la relación armoniosa de ellos logrará una imagen ordenada y agradable, estos componentes son: ¹

- El medio físico natural
- El medio físico artificial (lo construido)
- Las manifestaciones culturales

EL MEDIO FÍSICO NATURAL

Es aquel formado por montañas, ríos, lagos, mares, valles, la vegetación, el clima, etc., todo lo natural sin la intervención del hombre como: ²

La Topografía: Elemento fundamental que condiciona en gran medida la disposición del asentamiento aportándole un carácter particular.

Los cuerpos de agua y escurrimientos. Los mares, ríos y lagos forman parte del patrimonio natural y constituyen elementos fundamentales para la ecología y el medio ambiente. La conservación de estos influye determinantemente en el clima, la calidad de vida y la conservación del patrimonio edificado.

En nuestro medio es frecuente, lamentablemente, el entubado de ríos, cañadas y escurrimientos para convertirlos en drenaje y viaductos, reduciendo el aporte de agua al nivel freático, en detrimento de la ecología general y de la humedad que la vegetación y el arbolamiento de la ciudad requiere, en otros casos, también muy frecuentes, las cañadas que se conservan son convertidas en basureros y receptores de aguas negras y desechos industriales con las consecuencias esperadas tanto en la calidad de la vida urbana como en su efecto sobre la imagen de la localidad.

En estos casos además de lo anterior se pierden los atractivos paisajísticos que estos elementos ofrecen a propios y extraños en pueblos y ciudades.

La vegetación y el arbolamiento. Reviste especial importancia para la conservación del medio ambiente y la imagen urbana. Además de su valor paisajístico constituye una protección de vientos dominantes, soleamiento intenso, ruidos, visuales y olores indeseables, su cuidado y conservación es fundamental para la ecología y la imagen del campo y la ciudad. El atractivo que una localidad con buen nivel de arbolamiento posee contribuye, en alto grado, al disfrute de una ciudad para la población local y el visitante.

Los elementos antes mencionados, entre otros factores, conforman el clima e influyen en el carácter y la imagen de la localidad, por tanto la conservación del paisaje natural debe ser integral, respetando la totalidad de sus características.

¹ <http://www.cnmh.inah.gob.mx/ponencias/580.html> TARÍMBARO M

² *idem* CHOACÁN

EL MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL

Está formado por elementos físicos hechos por el hombre, como son la edificación, las vialidades y espacios abiertos, el mobiliario urbano y la señalización, que conforman el paisaje urbano.

La edificación. La edificación de una localidad define las vialidades y los espacios abiertos, de estar y circular como: plazas, plazoletas y rinconadas y da carácter a barrios y zonas de ciudades y pueblos.

La edificación de acuerdo a su monumentalidad, relevancia estética, época o valores vernáculos se convierte en patrimonio cultural de toda la comunidad. Esta edificación patrimonial debe cuidarse y conservarse pues, además de sus características arquitectónicas, constituye un testigo vivo de la historia de cada localidad.

En nuestro país de acuerdo con la ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas es obligatorio, para la población y autoridades el cuidado y conservación de la edificación patrimonial.

Por determinación de la ley citada los monumentos se clasifican en:

- Monumentos arqueológicos. Corresponden a las edificaciones anteriores a la conquista.
- Monumentos Históricos. Los edificios de valor histórico realizados entre 1521 y 1900
- Monumentos artísticos. Las obras que revisten valor estético relevante.

Dentro de estas consideraciones habría que agregar la arquitectura vernácula que al conservar el uso de procedimientos constructivos y materiales tradicionales, así como raíces formales y funcionales de regiones y zonas del país, constituye un testimonio de enorme valor en la cultura del mismo.

La arquitectura relevante, monumental o vernácula, reviste importancia no solo como edificio aislado sino en conjuntos y zonas, o como entorno de otros monumentos.

Adicionalmente a su clasificación por fechas, la edificación de acuerdo a sus características puede clasificarse de la siguiente manera:

Arquitectura Monumental

Corresponde a edificación de características plásticas arquitectónicas y antecedentes históricos únicos en la totalidad del conjunto en que se ubican.

Por su gran calidad arquitectónica y monumentalidad destacan de todo el conjunto convirtiéndose en puntos de referencia o hitos urbanos, su función en la ciudad suele generar nodos de actividad para la población local y el visitante.

Arquitectura Relevante

De menor escala y monumentalidad, su calidad arquitectónica y antecedentes históricos le confieren un papel importante en el conjunto. Contiene características ornamentales y estilísticas de gran valor.

Generalmente corresponde al entorno de la arquitectura monumental y su conservación y cuidado es determinante para la imagen urbana.

Arquitectura Tradicional

Es la que complementa el contexto edificado. Tiene algunos elementos decorativos y de estilo de la arquitectura relevante pero con características más modestas. Constituye una edificación de transición entre la arquitectura relevante y la vernácula.

Arquitectura Vernácula

Edificación modesta, sencilla, fundamentalmente nativa del medio rural. Corresponde a la imagen de poblados y comunidades de gran atractivo en zonas turísticas del país; se le encuentra también en el entorno de zonas urbanas como transición entre la ciudad y el campo.

Testimonio de la cultura popular, conserva materiales y sistemas constructivos regionales de gran adecuación al medio, por lo que constituye un patrimonio enorme y de vital importancia, que debe ser protegido y conservado.

Los espacios abiertos. Los espacios abiertos o espacios públicos, son todos aquellos que en la traza de una población quedan definidos por los paramentos de la edificación o los límites de predios. En ellos la población circula, se reúne, descansa o se recrea.

Forman parte integral de la escena urbana y su importancia estriba, además de lo anterior, en que en ellas se desarrollan múltiples actividades y manifestaciones culturales de la población como: ferias, fiestas, tianguis y mercados, reuniones políticas, etc. determinantes en la animación de zonas y barrios de la ciudad y el carácter y la imagen de las mismas.

De acuerdo a su función y tamaño, los espacios abiertos se clasifican en:

Calles vehiculares Conforman la estructura vial general de la ciudad.

Calles peatonales Fundamentales en la animación de centros históricos como áreas de circulación, encuentro, reunión, etc. estimulan notablemente la dinámica comercial.

Parques y áreas jardinadas Fundamentalmente como espacios recreativos y para la ecología y el medio ambiente.

Plazas, plazoletas y rinconadas Las plazas son espacios abiertos definidos o enmarcados por edificación, fundamentales en la estructura de pueblos y ciudades. En nuestro país la plaza es considerada el centro de la localidad o de barrios y colonias de la misma, como lugar de encuentro, la animación que genera contribuye, determinadamente, a la definición del carácter y la imagen de la ciudad.

Algunas funciones importantes de las plazas son:

- Constituyen sitios de reunión y encuentro.
- Permiten paseos y otras actividades recreativas.
- Estimulan la actividad en la edificación circundante Abren el espacio y la perspectiva ante edificios frecuentemente patrimoniales.

- Conjuntamente con la edificación de su entorno conforman nodos de animación y actividad de la población local y el turismo.

Mobiliario urbano y señalización Comprende todos los elementos existentes en los espacios públicos tales como: kioscos, fuentes, bancas, casetas de teléfonos, paradas de autobuses, módulos de información, etc. el aprovechamiento óptimo y disfrute de los espacios públicos requiere de un adecuado mobiliario urbano.

La señalización es un elemento imprescindible para el funcionamiento y desarrollo de cualquier población, lamentablemente en las ciudades históricas el elemento que más contribuye al deterioro de la imagen urbana es una señalización comercial caótica y desordenada, por su colocación, tamaño y materiales es determinante en la calidad de la imagen urbana por lo que es fundamental su normatividad y ordenamiento.

La señalización puede ser:

- Informativa y promocional (comercial, avisos públicos, etc.)
- Orientativa (nomenclatura y sentido de calles, mapas urbanos, avisos de equipamiento)
- Preventiva y restrictiva (señales de tránsito, advertencias y prohibiciones, etc.)

Al igual que el mobiliario urbano la señalización, especialmente la informativa o promocional, debe adecuarse al contexto y a la edificación de zonas históricas.

LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

El mayor patrimonio de cualquier localidad, es su población. Todo lo que la población realiza en su espacio habitado, trabajar, circular, divertirse, etc. así como las expresiones de la cultura local imprimen a la ciudad carácter e identidad. Lo anterior, como expresión genuina de la cultura del país, arraiga a la población local y constituye un enorme atractivo para el turista.

La Población y sus actividades. Las actividades en general y, particularmente, la actividad predominante imprimen una imagen distintiva a cada localidad. Las actividades de la población, particularmente las tradicionales, generan vida y animación al paisaje urbano, su estímulo, además de las fundamentales razones socio-económicas, tiene gran importancia para la plástica urbana, la disminución o pérdida de las actividades de un lugar, contribuye al desarraigo, expulsión de población con el resultado de poblados abandonados, localidades "muertas" y con una imagen más propia de pueblos, zonas o ciudades museo, sin interés ni vida.

Festividades y tradiciones La cultura del país, heterogénea y diversa entre regiones distintas, hace presencia en el espacio habitado con manifestaciones de gran colorido y animación que impactan la imagen urbana e imprimen un carácter que distingue regiones y poblados.

Fiestas de pueblos y barrios, costumbres y hábitos comunitarios, vestimentas y otras expresiones culturales constituyen un patrimonio que, en conjunto, conforma nuestra nacionalidad, nuestro "modo de ser", y que debe ser conservado, protegido y difundido.

Las manifestaciones de este patrimonio como ya se dijo, identifican a la población con su localidad, les generan arraigo y constituyen un atractivo de gran importancia para la población visitante.

Jan Bazant maneja criterios normativos para el estudio de la imagen urbana que son:

- 1) **LEGIBILIDAD:** los espacios deben ser claros, reconocibles, bien configurados y organizados a manera que relacionan armónicamente el pasado con el presente y ofrezca expectativas a futuro.
- 2) **CONFORT:** dentro del criterio de confort los factores más críticos son el clima, el ruido, la contaminación y la imagen visual; criterios que ofrecen un rango de confort en el medio ambiente urbano el cual debe resultar no muy cálido y no muy frío, no muy silencioso y no muy ruidoso, no muy limpio, etc. teniendo siempre a obtener un rango de confort aceptable con bases parcialmente biológicas y parcialmente culturales. De acuerdo con los diferentes tipos de personas a las cuales dará servicio.³
- 3) **ORIENTACIÓN:** el sentido de orientación será propiciado principalmente por un claro sistema de circulación y señalamiento adecuado que simplifiquen posibles confusiones. La numeración y nomenclatura de las calles y avenidas pueden servir de gran ayuda a este propósito así como la ubicación consiente de puntos de interés visibles en diseño de conjuntos urbanos.
- 4) **DETERIORO:** defecto que se ve en las cosas que por causas diversas hacen que se altere su estructura original. Daño que sufren los objetos. Decadencia físico – ambiental debida a acción de factores naturales o humanos.
- 5) **RESTAURACIÓN:** en términos arquitectónicos se lleva a cabo un conjunto de acciones necesarias para la recuperación y el mantenimiento de un valor arquitectónico.
- 6) **RECONSTRUCCIÓN:** esta acción suele suscitar fuertes polémicas cuando se plantea como la recuperación de una edificación perdida, o si se introducen cambios y mejoras con base en las circunstancias particulares del proyecto.
- 7) **REGENERACIÓN:** generar de nuevo lo que señala no un fin sino la respuesta en marcha de un proceso que actúa sobre a causa y los factores que originan el deterioro contribuyendo al mejoramiento del ambiente edificado, natural y social, de una manera dinámica y social.
- 8) **MEJORAMIENTO:** es la acción tendiente a reordenar o renovar las zonas de un centro de población de incipiente desarrollo o deteriorada física o funcionalmente.

9) **CONSERVACIÓN:** la conservación es un conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro.

Contexto Estatal

El Estado de Michoacán se localiza en las siguientes coordenadas 20°24' al norte, 17°55' al sur, 100°24' al este y 104°44' de longitud oeste. Representa el 3% de la superficie del país y colinda al norte con los estados de Jalisco, Guanajuato y Querétaro de Arteaga; Al este con Querétaro de Arteaga, México y Guerrero, al sur con Guerrero y el Océano Pacífico y al Oeste con el Océano Pacífico, Colima y Jalisco.

Cuenta con una Población Total de 3 985 667 habitantes; se divide geoestadística y políticamente en 113 municipios, cuenta con elevaciones de hasta 3840 metros sobre el nivel del mar como el Volcán Tancítaro; por su territorio atraviesan el Eje Neo volcánico y la Sierra Madre del Sur, cuenta con una gran variedad de climas. Al suelo se le da de manera preferente el uso de la siguiente manera: Agricultura 28.07%, Pastizal 3.62%, Bosque 26.68%, Selva 34.53%, Matorral 5.48% y Otro 1.62%; cuenta con una gran infraestructura de transporte: carreteras de más de dos carriles, carreteras de dos carriles, terracerías, brechas, líneas ferroviarias, aeropuerto y puerto marítimo.¹

Contexto Regional

Tarímbaro forma parte de la región Centro del Estado de Michoacán y se conforma por los municipios de Tarímbaro, Zinapécuaro, Indaparapeo, Álvaro Obregón, Huandacareo, Copándaro, Cuitzeo, Queréndaro y Santa Ana Maya. Esta región cuenta con una población total de 198 786 habitantes; todos estos municipios presentan condiciones similares en cuanto a sus características de desarrollo y necesidades, sin embargo el municipio de Tarímbaro, debido a su cercanía con la capital del Estado ha crecido de una manera bastante rápida, por lo que en la actualidad sus límites con el Municipio de Morelia prácticamente están conurbados en su totalidad, lo que ha generado un incremento de la población bastante significativo.²

Contexto Municipal

El municipio de Tarímbaro forma parte de la integración territorial del Estado de Michoacán de Ocampo, con características físicas y sociales muy particulares las cuales se describen a continuación:



IMAGEN 6: MICHOACÁN



IMAGEN 7: MUNICIPIOS COLINDANTES

¹ [<http://www.elocal.gob.mx/work/sites/municipios/resources/LocalContent/13033/1/ubicacion.html>]

² IDEM

IMAGEN 6:

IMAGEN 7:

Localización

El Municipio de Tarímbaro, se localiza al norte del Estado, en las coordenadas 19°48' de latitud norte y 101°11' de longitud oeste, a una altura de 1860 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con Copandaro y Cuitzeo, al este con Álvaro Obregón, al sur con Morelia y Charo y al Oeste con Chucándiro. Su distancia a la capital del estado de la cabecera municipal es de 12 kilómetros.

Extensión geográfica

El municipio cuenta con una extensión territorial de 258.57 kilómetros cuadrados, que representa el 0.43 % con respecto a la extensión territorial del Estado y se divide en 61 comunidades, 3 Tenencias y la Cabecera Municipal. En la siguiente gráfica se muestran las localidades que tenemos según al número de habitantes, que de acuerdo con los indicadores que marca la CONAPO, 60 localidades son rurales (menos de 2500 habitantes), así pues en base a lo anterior Tarímbaro es considerado un municipio rural, pues 92% de las comunidades tienen menos de 2500 habitantes, sin embargo en la práctica aun cuando no tienen ese número de habitantes, por su infraestructura urbana existente aproximadamente 15 de estas comunidades, los cuales son fraccionamientos de reciente creación son considerados como comunidades urbanas.³

Delimitación de la Zona de Estudio

El área a analizar está localizada en la zona centro, dentro del primer cuadro de Tarímbaro (VER IMAGEN 9), la cual está compuesta por:

- Plaza Principal
- Calle Cuauhtémoc
- Calle Lázaro Cárdenas
- Calle José Ma. Morelos
- Calle Miguel Hidalgo
- Calle Francisco J. Mina
- Calle Vicente Guerrero
- Calle José Ma. Morelos Oriente

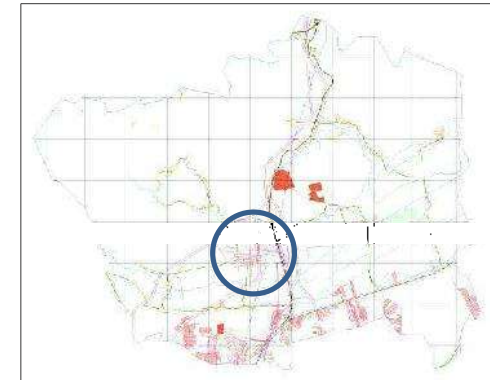


IMAGEN 8: PLANO DE TARÍMBARO



IMAGEN 9: TRAZA URBANA DE TARÍMBARO MICH.



IMAGEN 10: DELIMITACIÓN DE ZONA DE ESTUDIO

³ [<http://www.inafed.gob.mx/work/templates/enciclo/michoacan/mpios/16088a.htm>]

IMAGEN 8:

IMAGEN 9: <http://maps.google.com.mx/maps?um=1&hl=es&q=TARIMBARO+MICHOACAN>

IMAGEN 10:

Orografía

Su relieve está constituido por el sistema volcánico transversal y los cerros Tecolote, de Oro, de Tlacuache y la calle de Tarímbaro.

Hidrografía

Su hidrografía está constituida por el río San Marcos, arroyos, manantiales de agua fría, represas y parte del lago de Cuitzeo.

Clima

Su clima es templado con lluvias en verano. Tiene una participación pluvial anual de 609.0 milímetros y temperaturas que oscilan de 2.5 a 25.1° centígrados.

Principales ecosistemas

En el municipio domina la pradera, con nopal, huisache y matorrales diversos. Su fauna se conforma por coyote, tejón, zorrillo, tlacuache, conejo, liebre, gorrión, codorniz y golondrina.

Recursos naturales

La superficie forestal no es maderable y está ocupada por matorrales espinosos.

Características y uso del suelo

Los suelos del municipio datan de los periodos cenozoico, terciario, cuaternario y plioceno; corresponden principalmente a los del tipo chernozem. Su uso es primordialmente agrícola y en menor proporción ganadero.⁴



IMAGEN 11: HIDROLOGÍA

MICROCUEENCA HIDROLOGICA

El agua que escurre en un río es captada en un área determinada, por lo general por la conformación del relieve. A esta área se le llama micro cuenca hidrológica.



IMAGEN 12: EDAFOLOGÍA

VERTISOL PÉLICO + FEOZEM

APROVECHAMIENTO

Suelos ricos en materia orgánica aptos para la agricultura de riego de alta productividad.

FASES

Química: Ligeramente salino
Física: Arcillosa



IMAGEN 13: GEOLOGÍA

ALUVIÒN

APROVECHAMIENTO

Agricultura y ganadería principalmente y eventualmente para asentamientos humanos, dependiendo de la profundidad de este suelo y el mejoramiento que se haga de él.

⁴ [<http://www.inafed.gob.mx/work/templates/enciclo/michoacan/mpios/16088a.htm>]

IMAGEN 11:

IMAGEN 12:

IMAGEN 13:

NOMENCLATURA

Tarímbaro es una palabra de origen chichimeca que significa “lugar de sauces”.

ESCUDO

El 8 de diciembre de 1896 se adoptó oficialmente su escudo, que tiene forma circular ovoide y se divide en 6 cuarteles.

En la parte superior izquierda, una pirámide simbolizando asentamientos prehispánicos y la primitiva parroquia de San Miguel Tarímbaro.

En la parte superior derecha, un agricultor y un tractor, significando la fertilidad del valle.

En la parte central, dos sauces, por la etimología de su nombre y al fondo el cerro del Quinceo. En la parte central derecha la actual parroquia. En la parte inferior izquierda, un campesino, músico, raspando un maguey para sacar aguamiel. Parte inferior derecha un torito de petate significando las artes manuales del municipio. Abajo del círculo ovoide, una variedad de frutas representando a las cultivadas en el municipio.

HISTORIA

El valle donde se ubica Tarímbaro, perteneció antes de la conquista a la princesa tarasca doña Beatriz de Castillejo, hermana de Tanganxoán II último Caltzontzi de los tarascos. La propiedad, le fue confirmada después de la conquista por cédula real expedida por Carlos V en 1545. Los primeros pobladores, los trajo Doña Beatriz de la falda del cerro de San Miguel, hoy cerro de Quinceo.

Posteriormente la orden religiosa de los franciscanos edificó un templo para la evangelización de los naturales. En el templo es objeto de veneración una imagen pintada sobre la pared, perfectamente conservada, que representa a la virgen de la Escalera. El culto a la imagen fue promovido por Fray Juan Reina en 1757.

El nombre original del poblado fue San Miguel Tarímbaro, por haber sido puesto bajo la protección de dicho arcángel. Desde la época de la conquista hasta 1835 perteneció a la intendencia de Valladolid.

Sus habitantes se dedicaban a la agricultura y destacaban en la elaboración de pulque. El valle fue importante por las cosechas de maíz que se obtenían de los terrenos de ese distrito.

Se constituyó en municipio el 10 de diciembre de 1831, en 1894, se le dio la categoría de tenencia perteneciente al municipio de Morelia y el 26 de febrero de 1930 se le otorgó nuevamente la categoría de municipio.

Personajes ilustres

José Jesús Bernabé Méndez Montoya, Sacerdote, mártir y beato. Primer Santo Michoacano.



IMAGEN 14: ESCUDO DE TARÍMBARO. MICH.



IMAGEN 15: PARROQUIA DE SAN MIGUEL TARÍMBARO

Monumentos históricos

En el municipio se pueden apreciar monumentos arquitectónicos como: el Templo Parroquial de San Miguel Arcángel y el Ex-Convento Franciscano del siglo XVI; Santuario de la Virgen de la Escalera, construido en 1571 y Exhacienda de Guadalupe de 1536. Además cuenta con una Zona en el Cerro de la Mesa.

Cabeza No. 98 (VER IMAGEN 18)

Con motivo de la conmemoración de los **150 Años del inicio de la Independencia de México**, el entonces Presidente de la Republica, **Adolfo López Mateos** mando a construir 260 monumentos, también llamados estelas, en la ruta de Don **Miguel Hidalgo y Costilla** la cual inicia desde la ciudad de Dolores Hidalgo en el estado de Guanajuato y termina en la ciudad de Chihuahua en el estado del mismo nombre, abarcando los estados de **Guanajuato, Michoacán, Jalisco, Estado de México, Coahuila y Chihuahua** entre otros.

Los monumentos cuentan con una cabeza de águila en la parte superior y con la leyenda LIBERTAD impresa a un costado de la cabeza.

La Cabeza No. 98 se encuentra dentro del municipio de Tarímbaro en la Plaza Principal

Cronología de hechos históricos

1524 Se crea la encomienda de Tarímbaro y es dada a don Cristóbal de Valderrama, originario de Burgos.

1529 Llegan los primeros religiosos encabezados por Fray Antonio de Lisboa y Fray Juan de San Miguel.

1545 Se le confirma, por cédula real, la propiedad a Doña Beatriz de Castillejo Inahuatzi princesa purépecha hermana de Tanganxoán II, quien funda y reubica al “Nuevo Tarímbaro”, avicinándolo al convento - hospital - enfermería de San Miguel.

1811 Los insurgentes Albino García y Jacinto Chavarría son derrotados por el comandante de las fuerzas realistas de Michoacán, Torcuato Trujillo. Hecho que se conoce como el desastre de Tarímbaro.

1831 Se constituye en Municipio.

1864 Maximiliano y Carlota llegan a Tarímbaro el 11 de octubre con rumbo a Morelia, como no se les rinde honores, degradan a Tarímbaro como tenencia de Morelia.

1891 Se registran 2,408 habitantes en la cabecera municipal.

1894 Aparece como tenencia del municipio de Morelia.

1930 Notable descenso de la población. Se registran 1,438 habitantes. El 26 de febrero se le otorga nuevamente la categoría de municipio, por decreto del Gral. Lázaro Cárdenas del Río, Gobernador del Estado.



IMAGEN 16: PARROQUIA DE SAN MIGUEL



IMAGEN 17: CONVENTO FRANCISCANO



IMAGEN 18: CABEZA No. 98 (RUTA DE HIDALGO 1810-1811)

<http://cabezasdeaguila.blogspot.com/2010/09/tarimbaro-michoacan-cabeza-numero-91.html>

<http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/michoacan/mpios/16088a.htm>

http://www.google.com.mx/imgres?q=carnaval+tarimbaro&um=1&hl=es&biw=1440&bih=719&tbnid=n6RUsik_Hqj9gM:&imgrefurl=http://www.caminosdemichoacan.com/tarimbaro.html&docid=jWUcLVjCHfrVcM&imgurl=http://www.caminosdemichoacan.com/sitebuilder/images/BARRIOSANMARCOS

[=246x342.png&w=246&h=342&ei=a_k2T4WfAcqwsAKUytC1Ag&zoom=1&iact=rc&dur=0&sig=106766331911630244238&page=4&tbnh=188&tbnw=137&start=67&ndsp=23&ved=1t:429,r:6,s:67&tx=20&ty=70](http://www.google.com.mx/imgres?q=torito+de+petate+tarimbaro+mich&um=1&hl=es&biw=1440&bih=719&tbnid=4XmKJfTu_sdqdM:&imgrefurl=http://www.skyscrapercity.com/showthread.php%3Fp%3D69541789&docid=rxYYzuvToj3_NM&imgurl=http://img7.imageshack.us/img7/6338/tarimbaro.jpg&w=646&h=456&ei=O_k2T_eCKYX0sQK6g9SWAg&zoom=1)

http://www.google.com.mx/imgres?q=torito+de+petate+tarimbaro+mich&um=1&hl=es&biw=1440&bih=719&tbnid=4XmKJfTu_sdqdM:&imgrefurl=http://www.skyscrapercity.com/showthread.php%3Fp%3D69541789&docid=rxYYzuvToj3_NM&imgurl=http://img7.imageshack.us/img7/6338/tarimbaro.jpg&w=646&h=456&ei=O_k2T_eCKYX0sQK6g9SWAg&zoom=1

<http://vamonosalbable.blogspot.com/2010/09/el-convento-franciscano-de-san-miguel.html>

<http://www.travel-leon.net/2010/09/cabezas-de-guila-en-la-ruta-de-hidalgo.html>

CULTURA

Tarímbaro no cuenta con los espacios suficientes para el desarrollo de la actividad cultural y la mayoría de los habitantes del Municipio, así como los gobiernos anteriores no han mostrado interés por impulsar este sector tan importante para el desarrollo de cualquier sociedad, en la actualidad únicamente se cuenta con 2 bibliotecas públicas, las cuales se ubican 1 en la cabecera municipal y otra en la tenencia de Téjaro, en ambos casos el material con el que cuentan tiene un rezagó considerable en cuanto a la calidad y la actualización; no existe el habito de nuestra sociedad por practicar o realizar.

Actividades culturales lo cual limita de gran manera el crecimiento de este sector lo cual solicitan la creación de la Casa de la Cultura.

Fiestas, danzas y tradiciones

Enero 30 Celebración en honor del Santo Niño de Chiquimitio.

Marzo o Abril Semana Santa.

Mayo 3 Fiesta de la Santa Cruz.

Junio 29 Celebración en honor a San Pedro y San Pablo.

Septiembre 29 Celebración en honor a San Miguel.

Noviembre 22 Fiesta de Santa Cecilia.

Diciembre 12 Celebración en honor a la Virgen de Guadalupe.

Danzas

El carnaval

El Carnaval es la mayor fiesta de Tarímbaro, para la cual se organiza todo el pueblo y equitativamente cooperan, ya sea con dinero, comida, bebida o trabajo. El Carnaval es esencialmente "la danza del torito", todos cooperan voluntariamente y aquellos que viven en Estados Unidos llegan desde diciembre para empezar la creación del torito, que en Carnaval sacarán a bailar.

La danza del torito consiste en un recorrido por las calles del pueblo llevando el torito a cuestas y bailándolo al ritmo de la música que los acompañan.

En cada barrio se forma un comité de entre cuatro y cinco personas que son las encargadas de organizar la festividad, pedir la cooperación y principalmente hacer el torito.

Artesanías

Los toritos de petate a base de papel.



IMAGEN 19: CARNAVAL DE TARÍMBARO

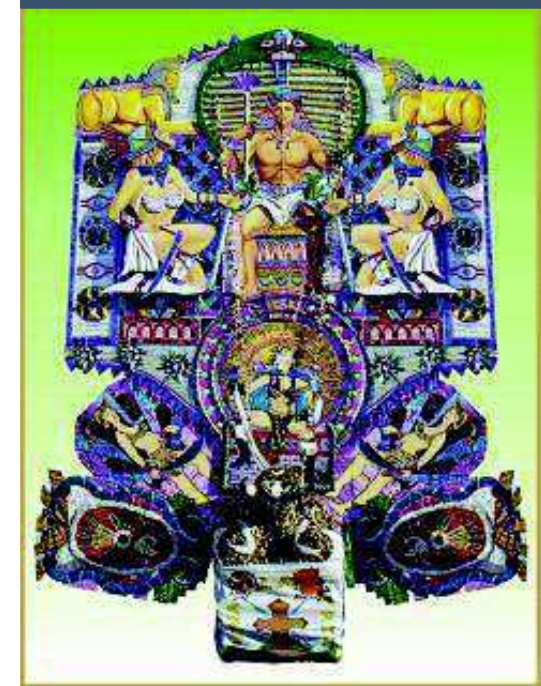


IMAGEN 20: TORITO DE PETATE DEL BARRIO DE LA CRUZ

Toritos de petate

Una comparsa, una obra de teatro, una danza tradicional, una forma de converger con el carnaval, una artesanía, una tradición en sí misma y muchas otras definiciones se le podrían dar a los toritos de petate.

Colorido

El colorido lo toma principalmente la naturaleza, ya que existe una gran variedad de tonos, desde el amarillo, anaranjado, rosado, verde mohoso, grisáceos, blancos, azulados, morados y combinados. Estos le dan una natural belleza, aunque la vida moderna nos proporciona una amplia gama de colores y productos ya con un proceso químico dando más colorido como lo es la chaquiras, lentejuela, canutillo, diamantina.

Toritos de canuto

Elemento cultural típico y representativo de Tarímbaro, encontrándose entre las categorías de juguete y artesanía, son miniaturas o copias reproducidas a escala de sus célebres hermanos mayores, los monumentales toritos de petate, estos hechos del centro o corazón de la caña de maíz ya seca, conocido como canuto. Su tamaño no sobrepasa los 0.60 mts. Pues la fragilidad de su materia prima no soporta mucho volumen ni mucho peso en su propia estructura.

Carnaval

Fiesta en martes de carnaval, fiesta movable que puede llegar entre los meses de enero y febrero, según se dé la cuaresma. El carnaval es la fiesta de la carne, de la lujuria, y el toro es el símbolo que representa esto, al demonio, al pecado, y un día antes del miércoles de ceniza el diablo pone todas las tentaciones posibles, porque ya en la cuaresma, se supone que todos los católicos deberíamos estar en oración, en ayuno, pero eso realmente nunca pasa.

Disfraz de carnaval

Aunque el torito es la parte fundamental de la tradición, alrededor de éste, otros personajes también toman parte de la fiesta, de la comparsa y de la danza. La idea se trataba antes de presentar una farsa teatral en la que participaran todos los barrios del pueblo, cada uno con su propia representación y en una aparente competencia.

Se reconocen entonces como principales personajes al caporal, quien hace de torero, está vestido de ranchero sencillo y torea con gabán; su mujer, la maringüita, generalmente vestida de rojo, es interpretada por un hombre, lo cual genera todo tipo de bromas, groserías y peleas.

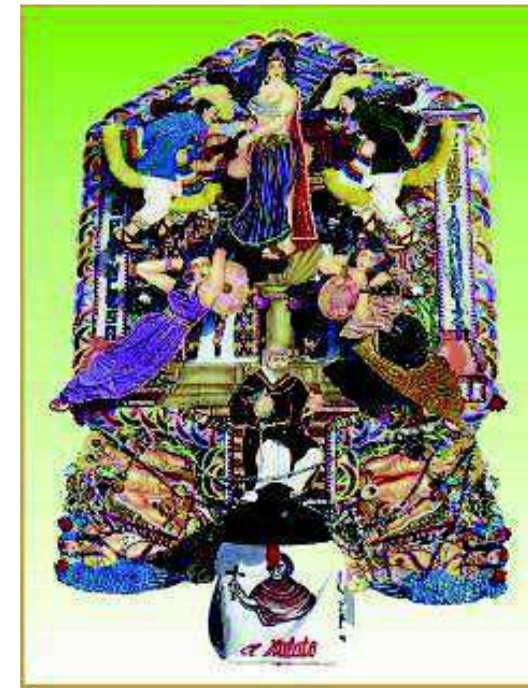


IMAGEN 21: TORITO DE PETATE DEL BARRIO DE LA DOCTRINA

El caballito representa al picador, es el encargado de cansar al toro, de bajarle la bravura y de quitarlo de entre la gente; este personaje se viste con una cabeza de caballo hecha de cartón, mientras que el apache, con maquillaje negro y penacho de plumas de guajolote y vestido de rojo, es el responsable de ahuyentar a los niños.

La idea central es que el martes de carnaval el diablo está suelto, es un día antes de que Jesús entrara al desierto durante 40 días para ayunar y orar, los mismos 40 días que dura la cuaresma.

Gastronomía

La comida típica del municipio es:

Mole estilo Tarímbaro, tamales con pulque, guajolote, conejo y ardilla “emborrachados” con pulque. Se prepara como bebida refrescante el pulque, aguamiel y charape.

Centros turísticos

El Templo de San Miguel Arcángel, el Ex-Convento Franciscano, que datan del siglo XVI, el Santuario de la Virgen de la Escalera, la Ex hacienda de Guadalupe y la Zona Arqueológica en el Cerro de La Mesa.

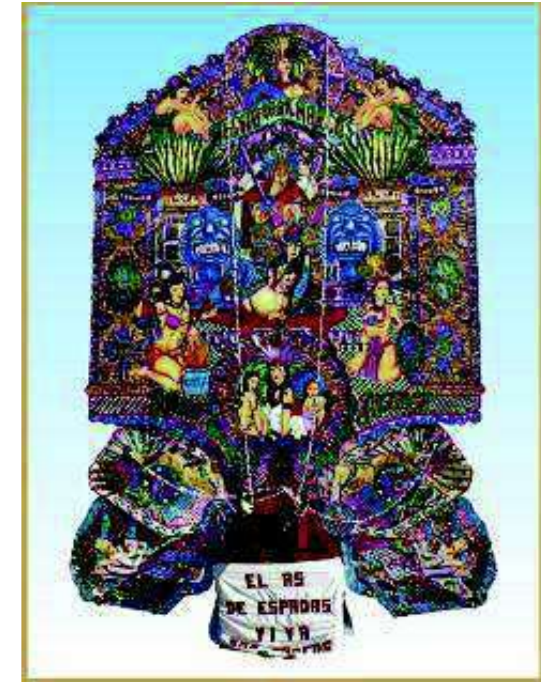


IMAGEN 22: TORITO DE PETATE DEL BARRIO DE SAN MARCOS

POBLACIÓN

Para la demografía, centrada en el estudio estadístico de las poblaciones humanas, la población es un conjunto renovado en el que entran nuevos individuos por nacimiento o inmigración y salen otros por muerte o emigración. La población total de un territorio o localidad se determina por procedimientos estadísticos y mediante el censo de población.

La evolución de la población y su crecimiento o decrecimiento, no solamente están regidos por el balance de nacimientos y muertes, sino también por el balance migratorio, es decir, la diferencia entre emigración e inmigración; la esperanza de vida y el solapamiento intergeneracional. Otros aspectos del comportamiento humano de las poblaciones se estudian en sociología, economía y geografía, en especial en la geografía de la población y en la geografía humana.

Población	Tarímbaro	Fuente	Notas
Población total, 2010	78623	INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010.	La información es censal y está referida al 12 de junio de 2010. Incluye a la población estimada, la cual corresponde a las viviendas sin información de ocupantes.
Población total hombres, 2010	37951	IDEM	IDEM
Población total mujeres, 2010	40672	IDEM	IDEM
Porcentaje de población de 15 a 29 años, 2005	26.7	INEGI. II Conteo de Población y Vivienda 2005.	Excluye a la población de edad no especificada. La información es censal y está referida al 17 de octubre del 2005.
Porcentaje de población de 15 a 29 años hombres, 2005	24.2	IDEM	IDEM
Porcentaje de población de 15 a 29 años mujeres, 2005	29	IDEM	IDEM
Porcentaje de población de 60 y más años, 2005	7.2	IDEM	IDEM
Porcentaje de población de 60 y más años hombres, 2005	7.5	IDEM	IDEM
Porcentaje de población de 60 y más años mujeres, 2005	6.8	IDEM	IDEM
Relación hombres-mujeres, 2010	93.3	INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010.	Hombres por cada 100 mujeres. La información es censal y está referida al 12 de junio de 2010.

Según datos estadístico del INEGI en el año del 2010, las mujeres rebasan a los hombres con un porcentaje del 51.73%, teniendo los hombres un 48.27% del número total de habitantes. Dando un resultado de 78623 habitantes en el municipio de Tarímbaro Michoacán. Obteniendo como el resultado del 1.81% del total de número de habitantes en el estado.

NATALIDAD Y MORTALIDAD EN TARIMBARO

El número de natalidad en el municipio de Tarímbaro son las personas que nacen en un periodo de tiempo determinado en relación con la totalidad de la población, rebasando el número de mujeres a la cantidad mayoritaria de hombres que nacen por año. Todo esto en relación a los datos estadísticos de natalidad, mortalidad y nupcialidad del INEGI en el año del 2009.

La mortalidad en el municipio según datos estadísticos del INEGI, el número de personas que fallecen en el año del 2009 fue de 249 habitantes, siendo el 51.81% la cantidad de hombre que fallecieron, siendo mas alto por arriba de las mujeres con el 3.62% mayoritario.

Natalidad y fecundidad / mortalidad	Tarímbaro	Fuente	Notas
Nacimientos, 2009	1607	INEGI. Estadísticas de natalidad, mortalidad y nupcialidad.	La información se presenta por lugar de residencia habitual de la madre.
Nacimientos hombres, 2009	841	IDEM	IDEM
Nacimientos mujeres, 2009	766	IDEM	IDEM
Defunciones generales, 2009	249	IDEM	IDEM
Defunciones generales hombres, 2009	129	IDEM	IDEM
Defunciones generales mujeres, 2009	120	IDEM	IDEM

ACTIVIDADES ECONOMICAS

Las principales actividades economicas de municipio de tarimbaro son la agricultura, con un total de 8,708 hectareas sembradas en el año del 2009, según datos estadísticos de la SAGARPA, siendo la alfalfa verde el producto que mas produccion genera el municipio con 530 hectareas, el segundo lugar en hectareas sembradas al año lo ocupa el cultivo del maiz, con 6558 hectareas sembradas en el mismo año. Y el menos sembrado con tan solo 8 hectareas es el chile verde.

Actividades primarias	Tarímbaro	Fuente	Notas
Superficie sembrada total (Hectáreas), 2009	8708	SAGARPA	Los datos pueden no coincidir con los de la fuente debido a que están redondeados a enteros.
Superficie sembrada de alfalfa verde (Hectáreas), 2009	530	IDEM	IDEM
Superficie sembrada de maíz grano (Hectáreas), 2009	6558	IDEM	IDEM
Volumen de la producción de alfalfa verde (Toneladas), 2009	32860	IDEM	IDEM
Volumen de la producción de chile verde (Toneladas), 2009	48	IDEM	IDEM

CÓDIGO DE DESARROLLO URBANO DEL ESTADO DE MICHOACAN DE OCAMPO¹

Capítulo III

CONSERVACIÓN

ARTÍCULO 140.- La conservación de los centros de población, es la acción tendiente a mantener:

- I. El equilibrio ecológico, la calidad ambiental y la sustentabilidad;
- II. El buen estado de las obras materiales, de infraestructura, equipamiento y servicios, de acuerdo con lo previsto en los programas de desarrollo urbano;
- III. El buen estado los edificios, monumentos, plazas públicas, parques y en general, todo aquello que corresponda a su patrimonio cultural, de conformidad con la legislación aplicable;
- IV. La eliminación de riesgos urbanos.

Capítulo IV

MEJORAMIENTO

ARTÍCULO 141.- El mejoramiento es la acción tendiente a reordenar o renovar las zonas de incipiente desarrollo o deteriorada física o funcionalmente de un centro de población.

¹ <http://leyes.michoacan.gob.mx/destino/O2126fu.pdf>, CÓDIGO DE DESARROLLO URBANO DEL ESTADO DE MICHOACAN DE OCAMPO, Pág. 40, 41.

REGLAMENTO PARA LA CONSTRUCCIÓN Y OBRAS DE INFRAESTRUCTURA DEL MUNICIPIO DE MORELIA²

Artículo 1.- Objetivo de desarrollo y seguridad. El presente Reglamento, tiene como objetivo establecer las bases para conocer el tipo de elementos y grados de incidencia que tienen los fenómenos naturales en las estructuras urbanas, considerando los riesgos de afectación, fijando las normas y especificaciones que permitan ampliar los márgenes de seguridad estructural en beneficio de la población; Así como fijar los criterios generales para normar y orientar el crecimiento y conservación de los centros de población de congruencia con los planes y programas de desarrollo urbano y ecológico hacia zonas que ofrezcan menos riesgos y permitan la seguridad en las construcciones.

Artículo 2.- Objetivos del Reglamento. El presente Reglamento señala con carácter enumerativo y no limitativo:

a) Las normas a las cuales deberán ajustarse todas las obras relacionadas con la construcción, de carácter público o privado, que pretendan ejecutarse en la vía pública o en terrenos de propiedad particular.

Artículo 9.- Sistemas de construcción.- Para efectos del presente Reglamento se dividen en dos rangos:

I.- Antiguas: Las determinadas en las zonas de monumentos históricos relevantes y zonas típicas en las cuales deberán respetarse los materiales de construcción, corrientes arquitectónicas y sistemas constructivos típicos regionales, de conformidad con las leyes y reglamentos de la materia.

II.- Nuevas: Son aquellas en las que se utilizan sistemas y materiales actuales de construcción.

V.- Para regular la imagen urbana.

- a).- Volumetría
- b).- Proporción
- c).- Ritmo
- d).- Contexto y elementos arquitectónicos
- e).- Materiales de la región
- f).- Texturas y color.

Se tomarán en cuenta los parámetros que determinan las tablas reglamentarias de compatibilidades para uso del suelo y restricciones de lotificación y construcción, para efectos de normatividad.

SECCIÓN SEGUNDA IMAGEN URBANA

La imagen urbana de la ciudad es el aspecto físico que presenta, el que está constituido por elementos naturales y artificiales dando lugar a un medio agradable, el cual genera en la persona una imagen que le servirá para una mejor orientación y desplazamiento dentro de la ciudad, permitiendo a su vez la identificación con los elementos que forman la memoria histórica.

VII.- Materiales.- Los materiales especificados en el proyecto deberán ser de la especie y calidad requerida para el uso a que se destine cada parte del mismo, sujetándose a las disposiciones que sobre diseño y procedimiento de construcción señale este Reglamento.

Artículo 18.- Generalidades.

III.- Salientes, balcones, marquesinas, cortinas y toldos. Hasta la altura de 2.50 m sobre el nivel de banquetta ningún elemento estructural, arquitectónico o sobrepuesto podrá sobresalir del alineamiento municipal y los que pasen de esta altura se registrarán por las normas siguientes:

f) Las cortinas parasol serán enrollables o plegadizas de tal forma que cuando estén desplegadas las dimensiones se sujetarán a las indicaciones que se marcaron para las marquesinas: ninguno de sus componentes estructurales se podrán instalar a menos de 2 m de altura sobre el nivel de la banquetta.

g) Los toldos de protección frente a la entrada de los edificios se podrán colocar sobre estructuras desmontables, pudiendo sobresalir del alineamiento municipal el ancho de la acera, disminuido en 50 cm.

Artículo 20.- Normas de infraestructura urbana.

I.- Instalaciones aéreas y subterráneas.

a) Instalaciones para servicios públicos. Todas las instalaciones subterráneas para los servicios públicos tales como teléfono, alumbrado, control de tráfico, energía eléctrica, gas y cualquier otra instalación, deberán ser ubicadas a lo largo de las aceras o camellones; en el entendido de que cuando sean ubicadas en las aceras, deberán alojarse en una franja de 1.50m de anchura, medida desde el borde exterior de la guarnición.

CAPITULO XIX DE LAS FACHADAS Y RECUBRIMIENTOS.

Artículo 205.- Generalidades.

Todo elemento que forme parte de una fachada, así como todo aquel que se emplea para su terminación o acabado, deberá ser fijado a la estructura del edificio en tal forma que se evite cualquier desprendimiento. Los recubrimientos en pisos, muros y plafones, deberán ser colocados en forma adecuada y sin que sean alteradas de manera importante las cargas consignadas en el proyecto.

Artículo 207.- Aplanados.

Todos los aplanados o pastas, se ejecutarán en forma tal que sean evitados desprendimientos de éstos, así como la formación de huecos o grietas importantes. Los aplanados se aplicarán sobre superficies rugosas previamente humectadas o utilizando dispositivos de anclajes o adherencia con el fin de lograr una correcta liga entre ambos.

Ningún aplanado, tendrá un espesor mayor de tres centímetros.

Artículo 208.- Herrería.

La herrería, deberá ser fijada sin perjudicar la estructura de los edificios y de tal forma que sean evitados desprendimientos totales o parciales de la misma.

La herrería, se proyectará y colocará en forma tal que los posibles movimientos de la construcción no lo dañen.

Los vidrios o cristales, deberán ser colocados tomando en cuenta las dilataciones y contracciones ocasionadas por los cambios naturales de temperatura.

Los asientos y selladores empleados en la colocación de las piezas mayores de 1.50 metros cuadrados, deberán neutralizar tales deformaciones y las ocasionadas por el viento o sismo, deberán conservar su elasticidad a través del tiempo.

Artículo 258.- Rampas:

Todos aquellos edificios que cuentan con escaleras en su acceso desde la calle, deberán contar con una rampa para dar servicio a sillas de ruedas.

La superficie de esta debe ser “rugosa” antiderrapante, o pueden ser pintadas con una pasta elaborada con pintura antiderrapante mezclada con arena.

Y en aquellos casos en que estas cuentan con una longitud mayor de 10Mts. Es recomendable que se encuentren provistas de una plataforma horizontal de descanso mínimo de 1.50 Mts. de longitud. Los extremos de las rampas deben de ser horizontales en una extensión mínima semejante a la del descanso ya aludido. Al final de la rampa, cuando ésta accede al edificio, debe existir una plataforma lo suficientemente amplia para dar cabida a la circulación normal del edificio y permitir el estacionamiento de una silla de ruedas. El ancho mínimo de la rampa debe de ser de 1.50 Mts. y de ancho previsto para el tránsito normal, conteniendo un carril de 75cm. de ancho destinado a la circulación y permitir el estacionamiento de silla de ruedas.

Como medida de seguridad para el caso de la pérdida del control en el descenso de una silla de ruedas, la rampa debe estar dotada a ambos lados de un bordo o guarnición longitudinal de cuando menos 5 cm. de alto por 10 cm. de ancho, contra la cual pueda detenerse el descenso sin control de una silla de ruedas.

Las pendientes recomendables para rampas NO deben de exceder del 10%. En el caso de la rampa que así lo amerite, ésta debe dotarse de pasamanos de 80cm. de altura, que sirve además de protección como un buen apoyo para ayudarse a subir o

descender la rampa. Se requiere el uso de cubiertas de lonas u otro tipo de marquesinas con la finalidad de mantenerse secas durante la lluvia y evitar que se tornen resbaladizas. Todas las rampas estarán provistas de señalización; con la placa respectiva a éstas.

No es recomendable el uso de entradas de servicio para los limitados físicos debido a los peligros que implica el movimiento de bultos y mercancías.

Artículo 261.- Banquetas:

Se considera la situación ideal aquella en la cual una persona en silla de ruedas puede circular en forma independiente y con seguridad dentro de un conjunto arquitectónico, al menos en sus circulaciones más importantes. Esto implica que sus espacios exteriores cuenten con un diseño adecuado. Los pavimentos deben ser resistentes y no volverse resbalosos cuando se encuentren mojados.

Las juntas deben encontrarse bien selladas y libres de arena y piedras sueltas. Las circulaciones con pendientes menores del 3%, pueden ser transitadas con facilidad en sillas de ruedas, sin embargo en mayores pendientes, la dificultad se incrementa con la distancia, por lo que es conveniente la prevención de superficies horizontales de trecho en trecho, con la finalidad de propiciar puntos de descanso.

Artículo 262.- Intersecciones:

En el cruce de banquetas o calles que se encuentran construidas a distinto nivel, la superficie de ambas debe llevarse al mismo nivel mediante el uso de rampas con la finalidad de hacer factible el tránsito con silla de ruedas. Una solución aceptable para esto, consiste en bajar el coronamento de la guarnición hasta el nivel del arroyo o de la banqueta del nivel más bajo, desarrollando la rampa con una pendiente suave. En forma adicional se puede emplear el pavimento de textura más rugosa, que además de ser antiderrapante, puede servir de señal de aviso para la circulación de invidentes.

Artículo 263.- Coladeras:

Los elementos de esta índole constituyen un serio inconveniente para las personas que circulan en sillas de ruedas, muletas, bastones o cualquier tipo de aparato ortopédico. La solución más sencilla consiste en evitar la colocación de este tipo de instalaciones sobre pasillos, cruceros u otros elementos de circulación peatonal. Las coladeras de barras paralelas de metal, son extremadamente peligrosas y deben evitarse donde hay circulación de sillas de ruedas. En donde esto no es posible, deben emplearse mayas metálicas de trama cerrada o de cuadrícula, cuidando que la corona de la coladera se encuentre a nivel del pavimento circundante.

Artículo 264.- Espacios de circulación horizontal:

Una persona con muletas, necesita para trasladarse o pasar a otra silla de ruedas, una holgura de 152.4 cms. Una persona para no estorbar el paso o circulación de una silla de ruedas, requiere de una holgura de 106.7 cms.

Artículo 275.- Teléfonos públicos:

Cualquiera de los siguientes elementos que conforman un aparato telefónico, y se encuentren en la parte superior de este, ya sea el disco o los botones o la entrada de las monedas, deberá encontrarse a no más de 1.20 mts. de altura sobre el nivel del piso terminado.

Artículo 280.- Señalamientos:

Los señalamientos visuales que identifican a cada una de las discapacidades, de servicios y estacionamiento, deben estar claramente visibles y dentro de los diseños y colores especificados por norma internacional.

COMPONENTES DE LA IMAGEN URBANA:

Los contenidos de las imágenes de la ciudad son referibles a las formas físicas, las cuales son clasificadas en cinco tipos de variables que el usuario distingue o asimila según el uso que tengan en la ciudad para entonces conformarla como parte de su imagen: *sendas, bordes, barrios, nodos y mojonos*.¹

Sendas: son los conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representadas por calles, senderos, líneas de tránsito, canales, vías férreas. Para muchas personas son éstos los elementos preponderantes en su imagen. La gente observa la ciudad mientras va a través de ella y conforme a estas sendas se organizan y conectan los demás elementos ambientales.²

Bordes: son elementos lineales que el observador no usa o considera sendas. Son los límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad, como playas, cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros. Constituyen referencias laterales y no ejes coordinados. Estos bordes pueden ser vallas, más o menos penetrables, que separan una región de otra o bien pueden ser suturas, líneas según las cuales se relacionan y unen dos regiones.³

Barrios: o distritos son las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes, concebidas como de un alcance bidimensional, en el que el observador entra 'en su seno' mentalmente y que son reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identifica. Siempre identificables desde el interior, también se los usa para la referencia exterior en caso de ser visibles desde fuera.⁴

Nodos: son puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. Pueden ser confluencias, sitios de una ruptura del transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra. O bien, los nodos pueden ser, concentraciones cuya importancia se debe a que son la condensación de determinado uso o carácter físico. Algunos de estos nodos de concentración constituyen el foco y epítome de un barrio, sobre el que irradian su influencia, y del que se yerguen como símbolos.⁵

1-5. Principios de Diseño Urbano/Ambiental. Mario Schjetnan. p38.

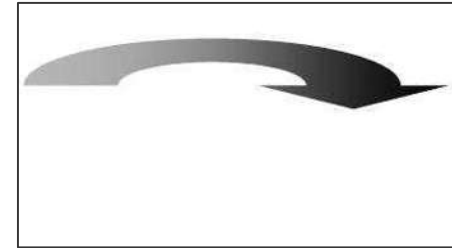


IMAGEN 22: SENDAS

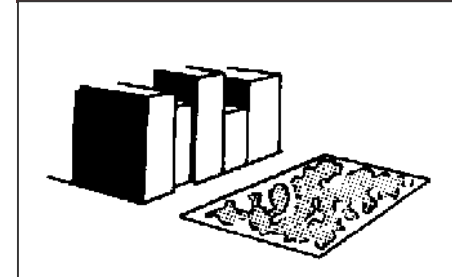
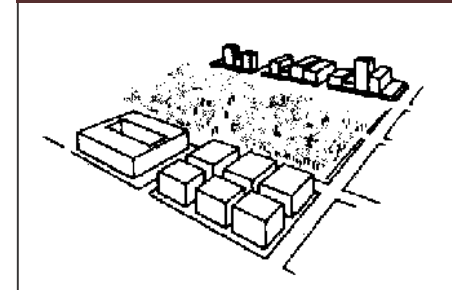


IMAGEN 23: BORDES



IMAGNE 24: BARRIOS

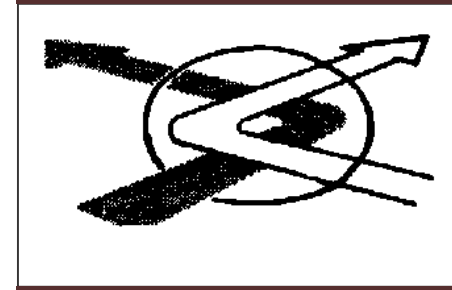


IMAGEN 25: NODOS

Hitos o Mojones: éstos son otro tipo de referencia, pero en este caso el observador no entra en ellos, sino que le son exteriores. Por lo común se trata de un objeto físico definido con bastante sencillez, por ejemplo, un edificio, una señal, una tienda o una montaña. Su uso implica la selección de un elemento entre una multitud de posibilidades. Algunos hitos están distantes y es característico que se los vea desde muchos ángulos y distancias, y que se los utilice como referencias radiales. Se trata de claves de identidad e incluso de estructuras usadas frecuentemente y parece que se confía cada vez más en ellas a medida que el trayecto se hace más familiar.⁶

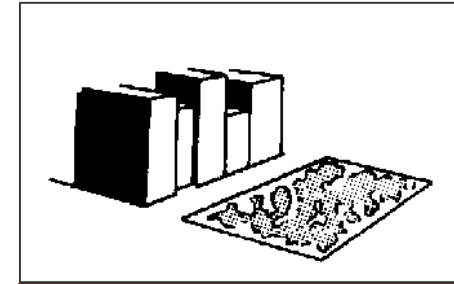


IMAGEN 26: HITOS O MOJONES

6. Principios de Diseño Urbano/Ambiental. Mario Schjetnan. p38.

HITOS



NODOS



SENDAS



BORDES

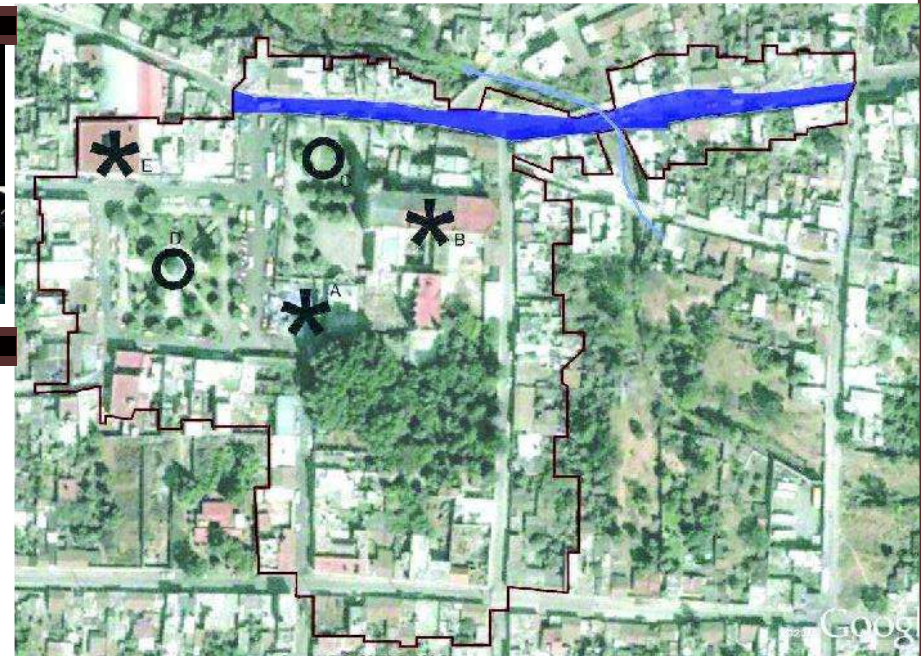


IMAGEN 23: UBIACION DE HITOS, NODOS, SENDAS, BORDES, MOJONES, BARRIOS, DENTRO DE LA ZONA DE ESTUDIO

INFRAESTRUCTURA HIDRAULICA.

Los recursos hidrológicos superficiales en el estado de Michoacán son abundantes y son los que más se aprovechan, ya que los subterráneos aún se encuentran en una etapa de explotación. Sin embargo, en algunas sierras afloran los acuíferos subterráneos en forma de manantiales, estos se integran a escurrimientos superficiales que son canalizados hacia las zonas de riego o de uso doméstico.¹

El agua es el componente principal de la materia viva y un elemento indispensable para el bienestar social y el desarrollo económico del país. Es un recurso limitado que debe cuidarse y aprovecharse, ya que para encontrar los mantos acuíferos y extraer el vital líquido se requiere de capital humano y equipo especializados para excavar a grandes profundidades y/o movilizarla a través de trayectos, cada vez más largos.

Michoacán cuenta con 213 kilómetros de litoral en el Océano Pacífico, a esta entidad lo bañan 44 ríos, destacando el Balsas y el Lerma por su caudal y extensión. Michoacán cuenta con importantes cuerpos de agua, que se manifiesta en once lagos, destacando Cuitzeo, Pátzcuaro, Zirahuén y una parte de Chapala, así como 600 manantiales.²

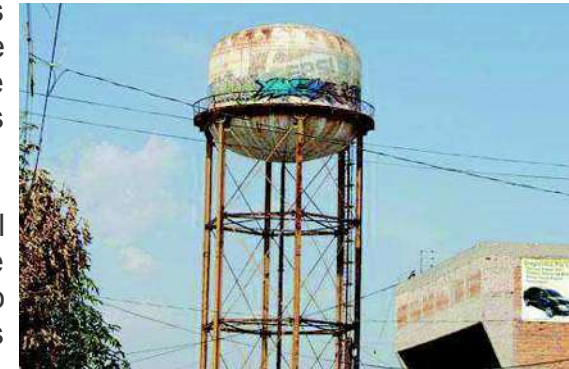


IMAGEN 26: TANQUE ELEVADO.

Medio ambiente	Tarímbaro	Fuente	Notas
Capacidad total de almacenamiento de las presas (Millones de metros cúbicos), 2009	1	Comisión Nacional del Agua, Gerencia Estatal.	Datos referidos al 31 de diciembre de cada año.
Volumen anual utilizado de agua de las presas (Millones de metros cúbicos), 2009	1	Comisión Nacional del Agua, Gerencia Estatal.	Cifras estimadas.

1 <http://201.120.157.242/sig/documentos/hidrografia.pdf>

2 IDEM.

Superficie de cuerpos de agua (Kilómetros cuadrados), 2005	0.06	Periodo de observación de 2002 a 2005.
	INEGI. Uso del suelo y vegetación.	

El Comité de Agua Potable y Alcantarillado de Tarímbaro (Comapat) es el encargado de la distribución del servicio de agua potable en el municipio, cuenta para el servicio de los habitantes con 14 pozos de agua potable y recibió para su administración y mantenimiento tres nuevos pozos de agua de cuatro nuevos desarrollos habitacionales en la zona conurbada de Tarímbaro.

El organismo nos informó que los tres pozos que se recibirán son los de Los Ruiseñores, Hacienda del Sol, Hacienda el Encanto y La Cantera con estos tres pozos sumarán un total de 18 los que maneja.

Los tres pozos fueron construidos por las constructoras Homex, Gadol y Dynamica y al momento están siendo manejados por las mismas, sin que los vecinos hasta el momento paguen el servicio de agua.

El funcionario explicó que la temporada de estiaje este año no fue tan severa como la del 2009 en que varios pozos de agua disminuyeron su capacidad de manera elevada y se quemó el equipo de bombeo de cuatro fraccionamientos.

Afortunadamente las actuales lluvias y las atípicas de principios de este año beneficiaron a los mantos acuíferos para que no hubiera un desabasto tan fuerte como el del 2009.

Los otros catorce pozos de agua se ubican en los desarrollos Paseos del Valle, Terranova, Los Laureles, Los Sauces, El Trebol, Erandeni, Villa Pirindas, Villa Zipehua, La Cantera, Monarcas Tarímbaro y dos en Galaxia.

El pozo con más deficiencias es el de Erandeni, el cual actualmente ha disminuido su capacidad ya que solo proporciona 1 litro por segundo cuando anteriormente proporcionaba hasta diez litros por segundo. Siendo este es el caso más drástico que presenta el abastecimiento de agua en esa región (Fraccionamiento Erandeni) y los demás pozos

proporcionan agua de manera normal.

A la fecha el organismo solo cobra 70 pesos mensuales para los habitantes de la zona conurbada y 60 pesos para la cabecera municipal. En este último caso se cuenta con dos pozos que abastecen a esa zona.

INFRAESTRUCTURA ENERGETICA.

La Comisión Federal de Electricidad (CFE) es una empresa paraestatal, encargada de controlar, generar, transmitir y comercializar energía eléctrica en todo el territorio mexicano. Fue fundada el 14 de agosto de 1937 por el Gobierno Federal y sus primeros proyectos se realizaron en Teloloapan, Guerrero; Pátzcuaro, Michoacán; Suchiate y Xía, en Oaxaca, y Ures y Altar, en Sonora. La CFE abastece cerca de 26.9 millones de clientes e incorpora anualmente más de un millón. Desde octubre de 2009, se hace cargo de las operaciones de la compañía Luz y Fuerza del Centro. Cabe destacar que está es la empresa más grande del sector eléctrico de Latinoamérica.² Asimismo es propietaria de la única central nucleoelectrica existente en el país, la Central Nuclear de Laguna Verde ubicada en el estado de Veracruz, misma que usa dos reactores de tipo BWR construidos por General Electric.³



IMAGEN 27: POSTE ELECTRICO.

En el estado de Michoacán la CFE, cuenta con las presas como la de Infiernillo (planta hidroeléctrica), una de las más importantes del estado como de la región, es una presa ubicada en el cauce del Río Balsas entre los límites de los estados de Guerrero y Michoacán, México, cuenta con una central hidroeléctrica que tiene una capacidad de generar 1,120 megawatts de energía eléctrica,¹ siendo la segunda generadora de electricidad en el país después de la Presa Chicoasén mediante este recurso renovable, tiene una capacidad de almacenar 9,340 hectómetros cúbicos de agua que crea un embalse que cubren una superficie aproximada de 755 Kilómetros cuadrados.

http://es.wikipedia.org/wiki/Comisi%C3%B3n_Federal_de_Electricidad.

Actividades secundarias	Tarímbaro	Fuente	Notas
Usuarios de energía eléctrica, 2009	28089	Comisión Federal de Electricidad, División en el Estado.	Datos referidos al 31 de diciembre de cada año.
Volumen de las ventas de energía eléctrica (Megawatts-hora), 2009	58338	Comisión Federal de Electricidad, División en el Estado.	Datos referidos al 31 de diciembre de cada año.
Valor de las ventas de energía eléctrica (Miles de pesos), 2009	68653	Comisión Federal de Electricidad, División en el Estado.	Datos referidos al 31 de diciembre de cada año.
Inversión pública ejercida en obras de electrificación (Miles de pesos), 2009	32	Comité de Planeación y Desarrollo del Gobierno del Estado.	Datos referidos al 31 de diciembre de cada año.

En el municipio de Tarímbaro según datos estadísticos del Inegi en el año del 2009 hubo la cantidad de 28089 usuarios de energía eléctrica con un consumo de 58838 Megawatts cada hora. La población sigue creciendo, por lo tanto existen más usuarios de este principal servicio, provocando así la demanda de más energía en este municipio.

La problemática que nosotros encontramos en este servicio principalmente es visual, ya que cuenta con postes de concreto, con los generadores en la parte alta de estos, siendo estos los que manden la energía por medio del cableado provocando una vista desagradable principalmente para los habitantes del área de estudio que estamos analizando.

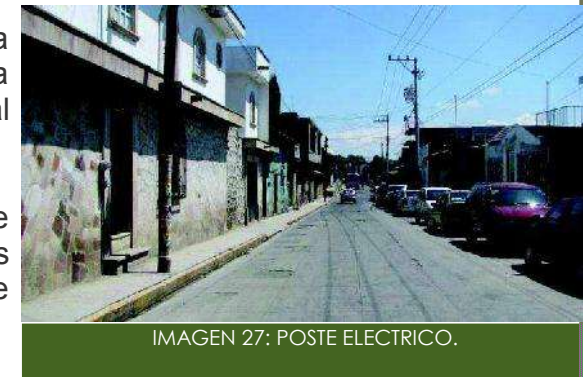


IMAGEN 27: POSTE ELECTRICO.

INFRAESTRUCTURA DE TELECOMINICACIONES.

Existen otros servicios que encontramos en el municipio que generan la misma problemática visual que el servicio eléctrico, como lo son los servicios de telefonía y de entretenimiento (televisión por cable y satelital), provocando el mismo efecto visual. Aunque se sabe que en la mayoría de las entidades del país existen la misma problemáticas, debido a que es la forma más fácil y sencilla de poder llevar a los hogares el servicio, debido a que son ciudades antiguas o colonias viejas.

Desde un principio se llevaron a cabo los servicios por aire, en la ciudad de Morelia en la zona centro principalmente se convirtieron a subterráneas las instalaciones, ya que en un principio se prestaba el servicio por medio de postes. En algunos fraccionamientos nuevos (en su mayoría), ya existe la forma de poder introducir subterráneo el servicio (eléctrico, telefonía y televisión de paga), pues existe el antecedente de como iniciaron principalmente los servicios.



IMAGEN 28: ANTENA SATELITAL.

INFRAESTRUCTURA DE TRANSPORTE.

El gobierno federal en coordinación con el gobierno estatales y municipal, son los encargados de proveer al pueblo (asentamientos humanos), de las necesidades que este requiere para poderse desarrollar de la misma manera que los demás, un servicio que este brinda a las comunidades son los caminos. Aquí es donde entran los tres tipos de gobiernos o las tres administraciones que nos rigen. Para poder comunicar varias ciudades se crean los caminos federales, aquí es donde entra la SCT, con la creación de caminos y puentes de gran importancia, o que requieren de un estudio más preciso, más meticuloso.

Después el gobierno estatal interviene en la creación de caminos rurales o vías alternas para la conexión de pueblos con pueblos, aquí es donde entra la JC (Junta de Caminos), llevando acabo estos caminos o dándoles el mantenimiento que se les requiere, ya que son caminos viejos y están trazados ya en base al desarrollo y necesidades que los pueblos (en este caso Tarímbaro) fueron considerando de la mejor manera.

Lo que es la pavimentación de las calles de ciudades, de colonias entre otras, aquí es donde el Departamento de Obras Públicas del municipio se muestra presente, basándose en las necesidades de las colonias y de la gente, pues la ciudad o el pueblo siempre está creciendo de manera diferente, no hay una planeación adecuada en la urbanización de los pueblos, la planeación urbana no siempre va de la mano con la gente, pues está siempre busca la manera más fácil o más práctica para llevar a cabo su desarrollo.

Las vialidades por donde se desarrolla el servicio público en la comunidad no son de la manera adecuada, pues pasan por la plaza principal creando un caos en la misma, teniendo la base o el sitio en plena plaza central. Generando un aspecto de mala planeación y de vista desagradable, tapando lo que se considera el centro de la plaza (Iglesia, jardín central).



IMAGEN 29: SITIO OFICIAL, TRANSPORTE PÚBLICO.

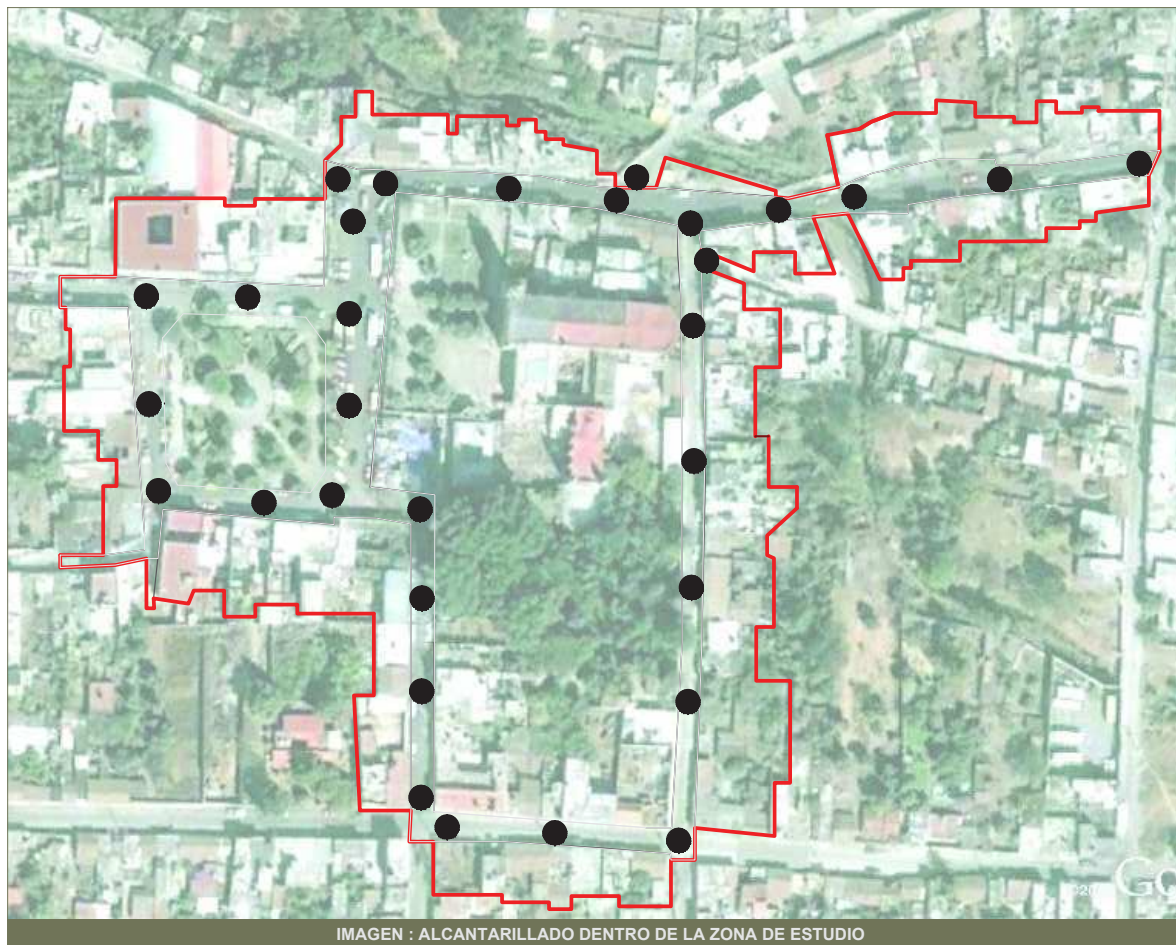


IMAGEN : ALCANTARILLADO DENTRO DE LA ZONA DE ESTUDIO

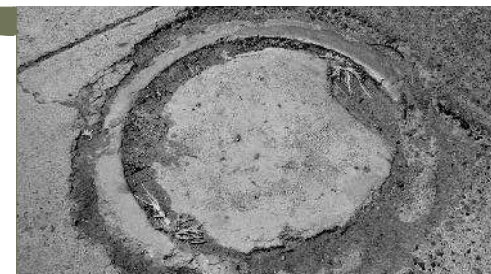


IMAGEN: ALCANTARILLA

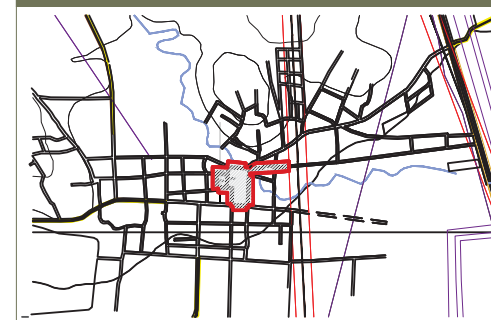


IMAGEN: ALCANTARILLA



ALCANTARILLA

SIMBOLOGIA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLÁS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



REALIZO:
AVALOS ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS:
D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

ARCHIVO:
D:/TESIS/PLANOS/01

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE

TARÍMBARO MICHOACÁN

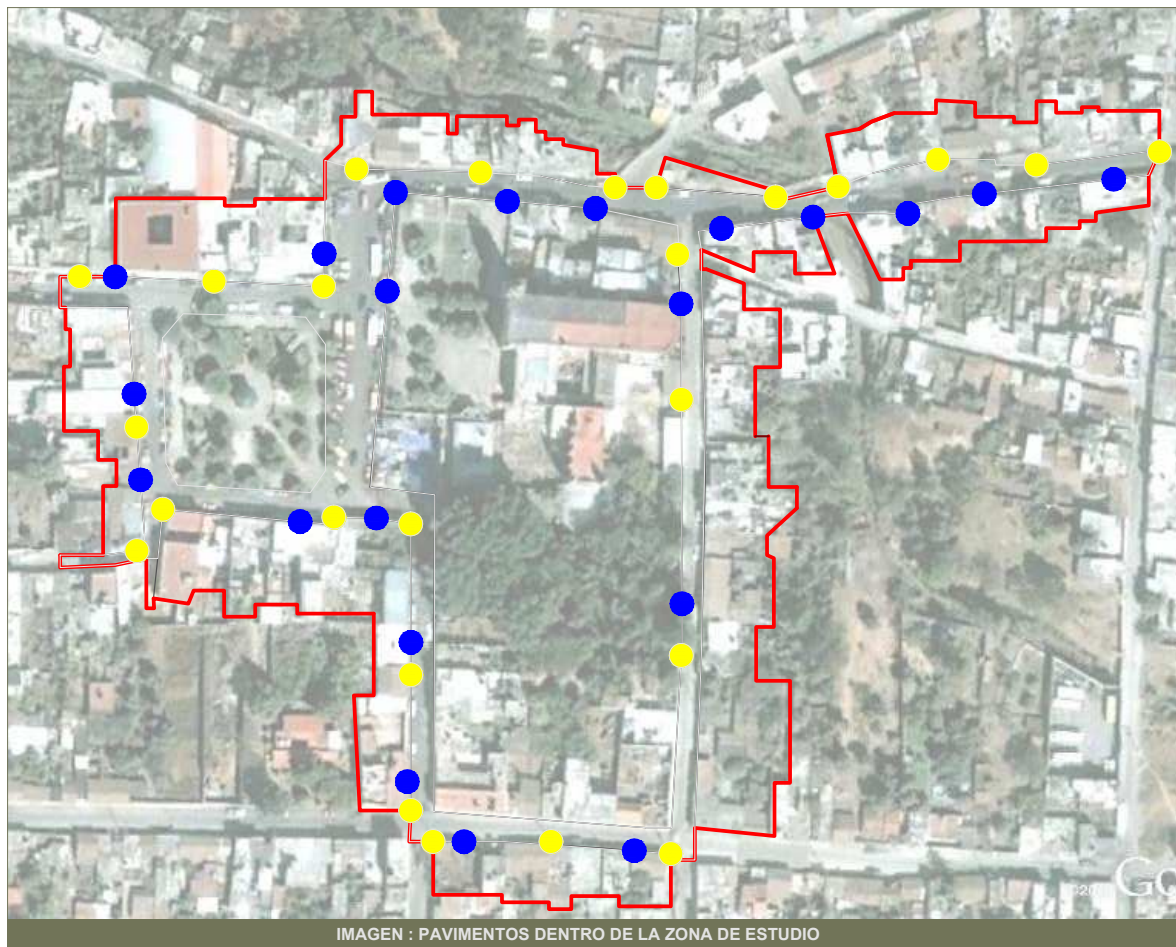


IMAGEN : PAVIMENTOS DENTRO DE LA ZONA DE ESTUDIO



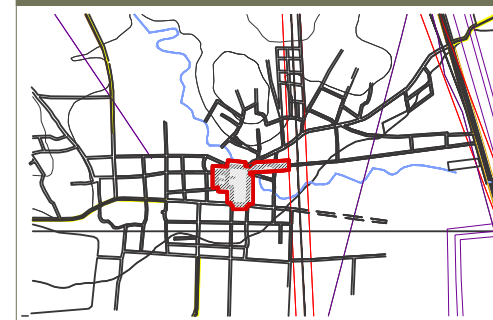
IMAGEN: POSTE DE CONCRETO



IMAGEN: POSTE DE MADERA

● POSTE TELEFONICO (MADERA) ● POSTE ELECTRICO (CONCRETO).

SIMBOLOGIA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLAS DE HIDALGO
FACULAD DE ARQUITECTURA



REALIZO:
AVALOS ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS:
D.A.H. JOAQUÍN LÒPEZ TINAJERO

ARCHIVO:
D:/TESIS/PLANOS/01

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE

TARÍMBARO MICHOACÁN

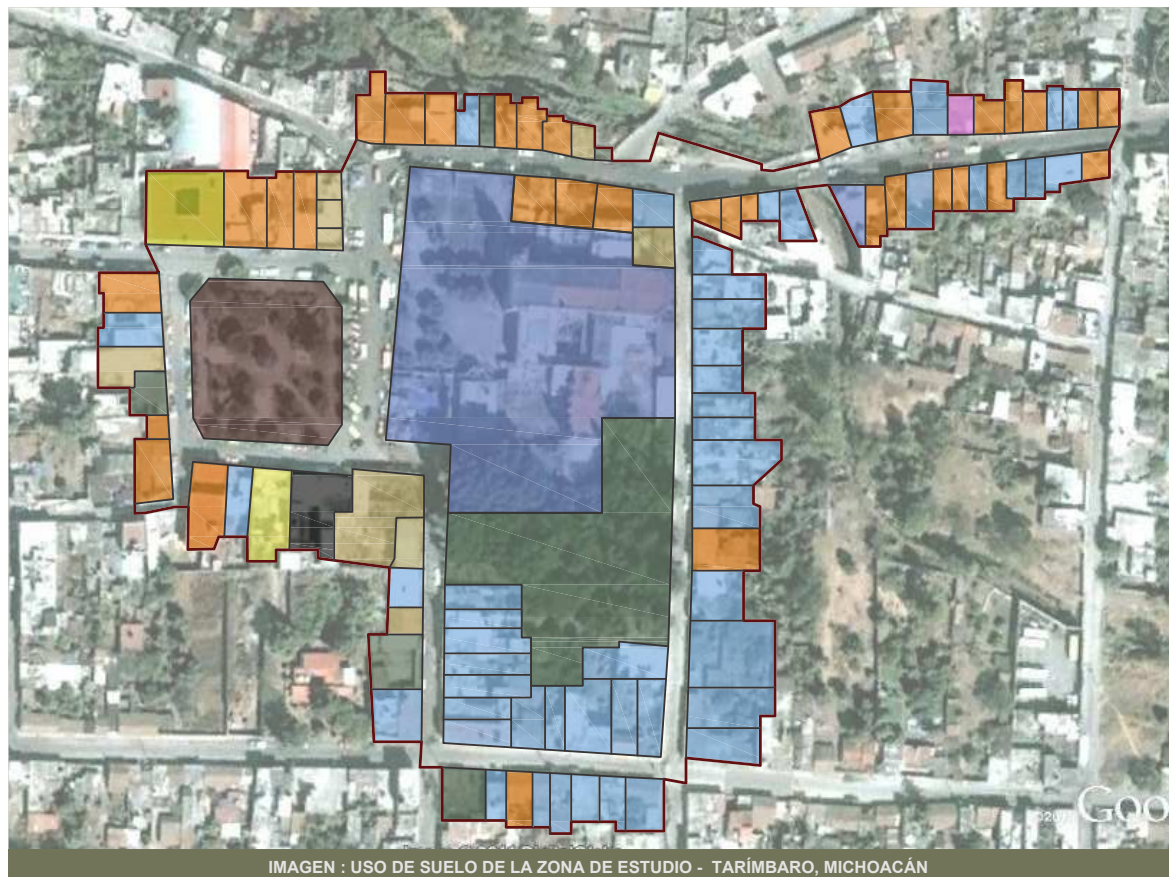


IMAGEN : USO DE SUELO DE LA ZONA DE ESTUDIO - TARÍMBARO, MICHOACÁN

IGLESIA

LOTE BALDIO

PLAZA

HABITACIONAL

HABITACIONAL + COMERCIAL

AYUNTAMIENTO

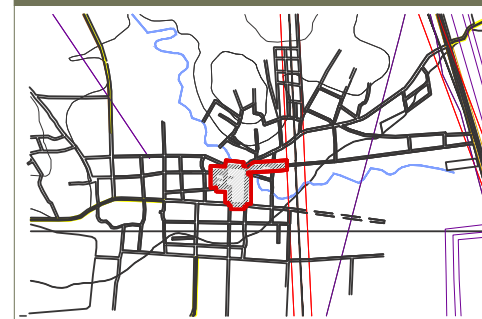
COMERCIAL

ESCUELA

TESORERIA

BIBLIOTECA

SIMBOLOGIA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLÁS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



REALIZO:

AVALOS ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS:

D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

ARCHIVO:

D:/TESIS/PLANOS/01

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE

TARÍMBARO MICHOACÁN

EQUIPAMIENTO URBANO - USO DE SUELO

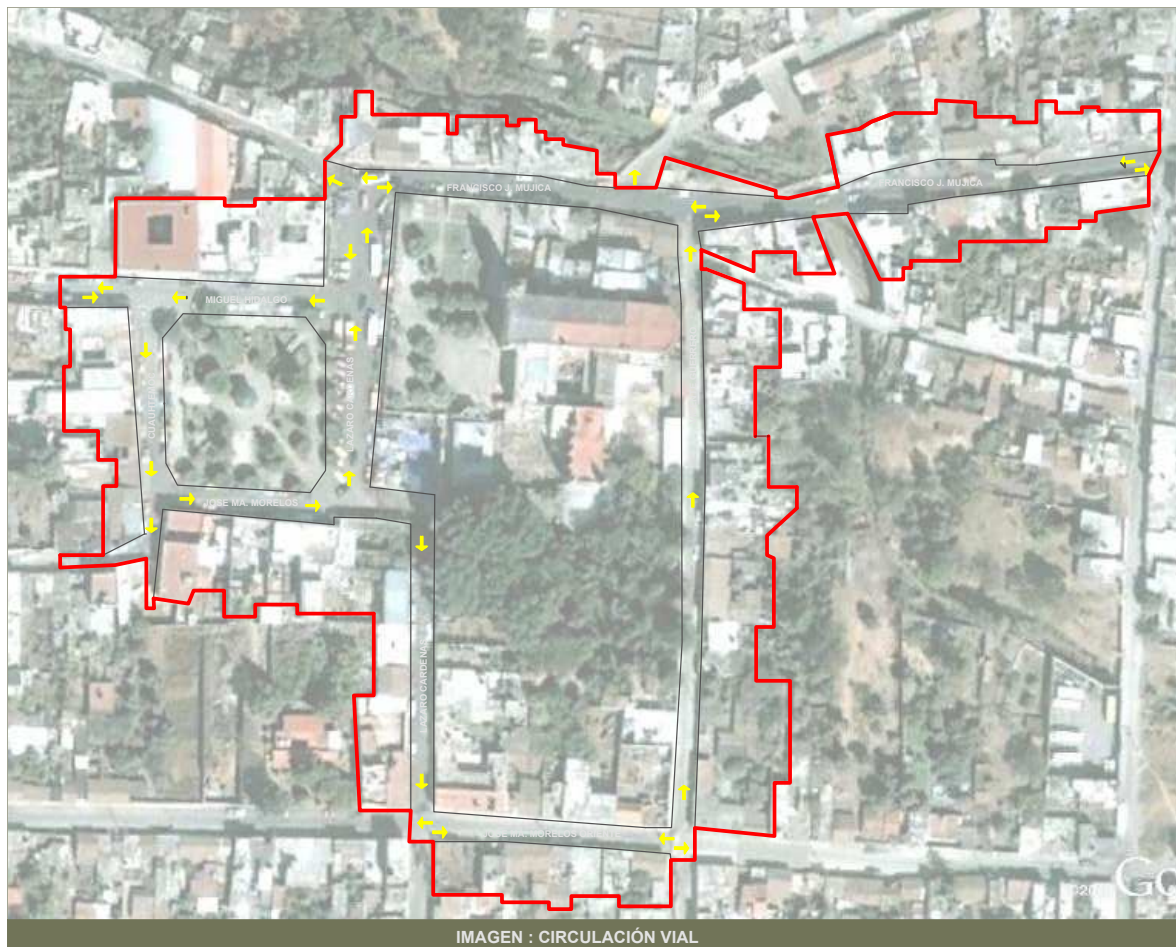


IMAGEN : CIRCULACIÓN VIAL



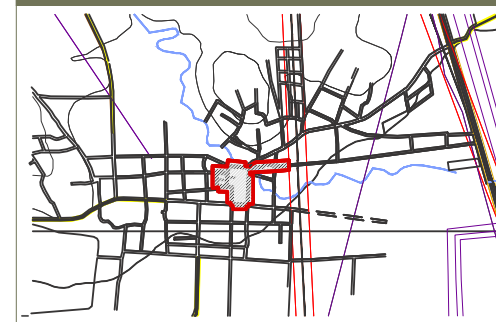
IMAGEN: DIRECCIÓN DE CALLE EN MURO



IMAGEN: DIRECCIÓN DE CALLE EN PISO

← → DIRECCIÓN DE CALLE

SIMBOLOGIA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLÁS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



REALIZÓ:
AVALOS ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS:
D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

ARCHIVO:
D:/TESIS/PLANOS/01

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE

TARÍMBARO MICHOACÁN



IMAGEN : PAVIMENTOS DENTRO DE LA ZONA DE ESTUDIO



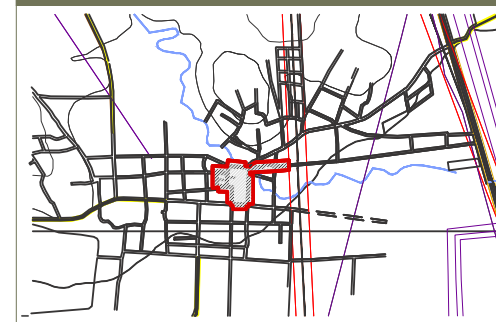
IMAGEN: CALLE FRANCISCO J. MUJICA



IMAGEN: CALLE CUAUHEMOC

CONCRETO

SIMBOLOGIA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLAS DE HIDALGO
FACULAD DE ARQUITECTURA



REALIZO:
AVALOS ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS:
D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

ARCHIVO:
D:/TESIS/PLANOS/01

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE

TARÍMBARO MICHOACÁN



CALLE LAZARO CÁRDENAS



CALLE FRANCISCO J. MINA



CALLE FRANCISCO J. MINA



CALLE MIGUEL HIDALGO



CALLE FRANCISCO J. MINA



CALLE FRANCISCO J. MINA



CALLE MORELOS



CALLE CUAUHTÉMOC



LARGUILLO 1



CALLE LAZARO CÁRDENAS



LARGUILLO 2



CALLE FRANCISCO J. MINA



LARGUILLO 3



CALLE MORELOS



LARGUILLO 4



CALLE LAZARO CÁRDENAS



LARGUILLO 5



CALLE GUERRERO



LARGUILLO 6



CALLE LAZARO CÁRDENAS



LARGUILLO 7



CALLE MORELOS



LARGUILLO 8



CALLE GUERRERO



LARGUILLO 9



LARGUILLO 10



LARGUILLO 11



LARGUILLO 12



LARGUILLO 13



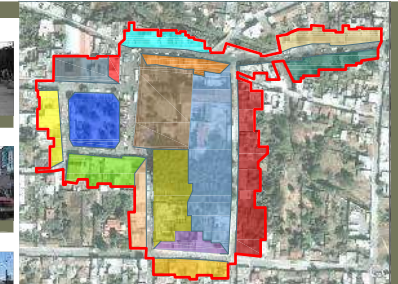
LARGUILLO 14



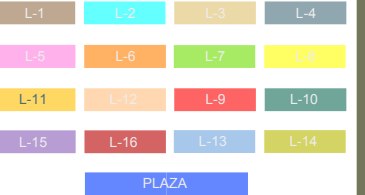
LARGUILLO 15



LARGUILLO 16



LOCALIZACIÓN DE LARGUILLOS



UNIVERSIDAD MICHOACANA
DE
SAN NICOLÁS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



REALIZO:
AVALOS ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS:
D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

ARCHIVO:
D:/TESIS/PLANOS/D1

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE TARÍMBARO MICHOACÁN

LOCALIZACIÓN DE LARGUILLOS

LARGUILLO 1 (IZQUIERDA-DERECHA).					
AREA TOTAL	AREA PUERTA	AREA VENTANA	AREA CANTERA	AREA TEJA	TOTAL PINTURA
L1.1					
99.8	0	0	99.8	0	0.00
				M2	0.00
				CANTERA M2	99.8
LARGUILLO 2 (IZQUIERDA-DERECHA).					
AREA TOTAL	AREA PUERTA	AREA VENTANA	AREA CANTERA	AREA TEJA	TOTAL PINTURA
L2.1					
39.88	12.46	0	0	0	27.42
L2.2					
37.88	4.84	4.5	6.9	0	21.64
L2.3					
38.66	8.63	0	0	0	30.03
L2.4					
43.95	4.49	5.35	0	3.9	30.21
L2.5					
13.52	0	0	0	0	13.52
L2.6					
55.18	13.75	7.33	0	0	34.10
L2.7					
42.88	9.65	3.88	0	0	29.35
L2.8					
81.31	29.43	8.28	0	0	43.60
L2.9					
22.4	5.86	0	0	0	16.54
L2.10					
14.53	0	0	0	0	14.53
				M2	14.53
				CANTERA M2	6.9
				TEJA M2	3.9
				APLANADO M2	13.52

LARGUILLO 3 (IZQYUIERDA-DERECHA).						
AREA TOTAL	AREA PUERTA	AREA VENTANA	AREA CANTERA	AREA TEJA	TOTAL PINTURA	
L3.1						
54.28	13.79	4.05	0	0	36.44	
L3.2						
25.26	6.1	0.86	0	0	18.30	
L3.3						
33.39	5.55	3.58	0	0	24.26	
L3.4						
42.6	16	0	0	0	26.60	
L3.5						
58.06	3.95	3.24	0	12.64	38.23	
L3.6						
50.42	2.04	3.29	0	0	45.09	
L3.7						
30.27	4.03	3.01	0	0	23.23	
L3.8						
58.64	10.22	2.16	0	0	46.26	
L3.9						
28.11	3.52	2.54	0	0	22.05	
L3.10						
12.37	1.65	0.71	0	0	10.01	
L3.11						
16.21	6.91	0	0	0	9.30	
L3.12						
50.82	8.28	8.49	0	0	34.05	
				M2	333.82	
				CANTERA M2		
				TEJA M2	12.64	
				APLANADO M2	46.26	

LARGUILLO 4 (IZQUIERDA-DERECHA).					
AREA TOTAL	AREA PUERTA	AREA VENTANA	AREA CANTERA	AREA TEJA	TOTAL PINTURA
L4.1					
0	21.02	42.48	466.37	0	0.00
L4.2					
141.64	0	0	70.64	0	71.00
L4.3					
85.61	0	0	18.23	0	67.38
L4.4					
67.01	22.03	0	14.72	0	30.26
L4.5					
52.6	0	0	18.23	0	34.37
				M2	203.01
				CANTERA M2	588.19
				TEJA M2	0.00
				APLANADO M2	
LARGUILLO 5 (IZQUIERDA-DERECHA).					
AREA TOTAL	AREA PUERTA	AREA VENTANA	AREA CANTERA	AREA TEJA	TOTAL PINTURA
L5.1					
57.2	8.88	7.47	0	0	40.85
L5.2					
48.66	16.42	10.31	0	0	21.93
L5.3					
66.93	10.3	11.15	0	0	45.48
L5.4					
66.99	7.52	5.15	0	0	54.32
L5.5					
58.13	9.26	11.27	0	0	37.60
				M2	200.18
				CANTERA M2	0.00
				TEJA M2	0.00
				APLANADO M2	

LARGUILLO 6 (IZQUIERDA-DERECHA).					
AREA TOTAL	AREA PUERTA	AREA VENTANA	AREA CANTERA	AREA TEJA	TOTAL PINTURA
L6.1					
30.72	1.98	0.74	0	6.14	21.86
L6.2					
103.78	21.14	17.43	0	0	65.21
L6.3					
55.08	15.1	3.45	0	0	36.53
L6.4					
85.41	20.58	9.92	0	0	54.91
L6.5					
164.92	0	0	164.92	0	0.00
				M2	178.51
				CANTERA M2	164.92
				TEJA M2	6.14
LARGUILLO 7 (IZQUIERDA-DERECHA).					
AREA TOTAL	AREA PUERTA	AREA VENTANA	AREA CANTERA	AREA TEJA	TOTAL PINTURA
L7.1					
127.14	9.34	0	27.62	0	90.18
L7.2					
99.85	14.21	15.18	22.02	0	48.44
L7.3					
74.49	32.63	0	18.78	0	23.08
L7.4					
25.71	12.94	0	3.81	0	8.96
L7.5					
50.49	19.68	0	6.5	0	24.31
				M2	194.97
				CANTERA M2	78.73
				TEJA M2	0.00

LARGUILLO 8 (IZQUIERDA-DERECHA).					
AREA TOTAL	AREA PUERTA	AREA VENTANA	AREA CANTERA	AREA TEJA	TOTAL PINTURA
L8.1					
27.55	4.91	0	0	0	22.64
L8.2					
25.61	8.43	0	2.33	0	14.85
L8.3					
56.4	19.69	0	8.98	0	27.73
L8.4					
32.02	4.64	0	2.15	0	25.23
L8.5					
49.03	17.24	0	8.68	0	23.11
L8.6					
39.89	15.1	0	5.55	0	19.24
L8.7					
78.99	6.81	0	72.18	0	0.00
L8.8					
72.73	38.66	0	23.02	0	11.05
				M2	143.85
				CANTERA M2	122.89
				TEJA M2	0.00

LARGUILLO 9 (IZQUIERDA-DERECHA).					
AREA TOTAL	AREA PUERTA	AREA VENTANA	AREA CANTERA	AREA TEJA	TOTAL PINTURA
L9.1					
27.86	4.17	0	4.51	0	19.18
L9.2					
18.96	4.55	0	0	0	14.41
L9.3					
26.34	4.32	0	0	0	22.02
L9.4					
13.29	3.42	0	0	0	9.87
L9.5					
19.71	3.19	0	0	0	16.52
				M2	82.00

LARGUILLO 10 (IZQUIERDA-DERECHA).

AREA TOTAL	AREA PUERTA	AREA VENTANA	AREA CANTERA	AREA TEJA	TOTAL PINTURA
L10.1					
31.88	1.9	0.88	0	0	29.10
L10.2					
9.28	2.02	0	0	0	7.26
L10.3					
28.83	1.9	2.63	0	0	24.30
L10.4					
17.28	7.78	0	0	0	9.50
L10.5					
15.87	6.51	0	0	0	9.36
L10.6					
35.66	6.57	3.78	0	0	25.31
L10.7					
16.03	1.81	1.08	0	0	13.14
L10.8					
13.10	3.90	0	0	0	9.20
L10.9					
17.45	6.96	0	0	0	10.49
L10.10					
25.30	5.16	1.89	0	0	18.25
L10.11					
32.68	3.15	4.18	0	0	25.35
L10.12					
23.27	6.69	4.87	0	0	11.71
L10.13					
41.24	8.95	5.6	0	0	26.69
				M2	219.66

LARGUILLO 11 (IZQUIERDA-DERECHA).

AREA TOTAL	AREA PUERTA	AREA VENTANA	AREA CANTERA	AREA TEJA	TOTAL PINTURA
L11.1					
46.38	0	6.22	0	5.68	34.48
L11.2					
66.71	4.2	17.15	0	0	45.36
L11.3					
44.45	13.01	1.03	0	0	30.41
L11.4					
27.18	4.26	0	0	0	22.92
L11.5					
32.84	2.51	1.16	0	5.37	23.80
L11.6					
36.78	11.53	5.72	0	0.93	18.60
L11.7					
44.72	1.81	0	0	0	42.91
				M2	218.48

LARGUILLO 12 (IZQUIERDA-DERECHA).

AREA TOTAL	AREA PUERTA	AREA VENTANA	AREA CANTERA	AREA TEJA	TOTAL PINTURA
L12.1					
40.56	1.51	0	0.95	0	38.10
L12.2					
38.05	1.37	0	0	0	36.68
L12.3					
42.2	6.12	0	0	0	36.08
L12.4					
91.15	20.14	5.98	0	0	65.03
L12.5					
226.55	15.91	1.04	0	0	209.60
				M2	385.49

LARGUILLO 13 (IZQUERDA-DERECHA).					
AREA TOTAL	AREA PUERTA	AREA VENTANA	AREA CANTERA	AREA TEJA	TOTAL PINTURA
L13.1					
64.65	9.19	6.37	0	0	49.09
L13.2					
30.67	13.7	0	0	0	16.97
L13.3					
106.27	15.97	0	0	0	90.30
L13.4					
0	7.12	0	59.16	0	52.04
L13.5					
9.45	1.45	0	0	0	8.00
L13.6					
10.64	0	0	0	0	10.64
				M2	175.00
				M2 CANTERA	59.16

LARGUILLO 14 (IZQUIERDA-DERECHA).					
AREA TOTAL	AREA PUERTA	AREA VENTANA	AREA CANTERA	AREA TEJA	TOTAL PINTURA
L14.1					
70.85	10.67	19.15	0	0	41.03
L14.2					
94.6	7.62	0	0	0	86.98
L14.3					
17.37	4.8	1.41	0	0	11.16
L14.4					
16.46	5.64	0	0	0	10.82
L14.5					
34.72	7.62	4.74	0	0	22.36
L14.6					
26.02	4.02	2.67	0	0	19.33
L14.7					
14.84	4.14	0	0	0	10.70
L14.8					
17.73	2.7	1.49	0	0	13.54
L14.9					
16.35	1.49	1.03	5.37	0	8.46
				M2	224.38
				M2 CANTERA	5.37

LARGUILLO 15 (IZQUIERDA-DERECHA).					
AREA TOTAL	AREA PUERTA	AREA VENTANA	AREA CANTERA	AREA TEJA	TOTAL PINTURA
L15.1					
104.11	10.3	4.43	59.55	0	29.83
L15.2					
25.16	3.49	1.43	0	0	20.24
L15.3					
19.34	7.79	0.98	0	0	10.57
L15.4					
55.73	10.15	3.8	28.76	0	13.02
L15.5					
11.12	6.9	0.36	0	4.65	3.86
L15.6					
26.86	7.04	3.91		0	15.91
				M2	93.43
				CANTERA M2	88.31
				APLANADO M2	14.76
				TEJA M2	4.65

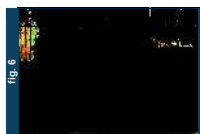
LARGUILLO 16 (IZQUIERDA-DERECHA).					
AREA TOTAL	AREA PUERTA	AREA VENTANA	AREA CANTERA	AREA TEJA	TOTAL PINTURA
L16.1	21.35	0	2.21	0	19.14
L16.2	35.06	6.5	1.61	0	26.95
L16.3	27.15	13.3	0	0	13.85
L16.4	28.02	1.9	1.86	0	24.26
L16.5	30.91	6.72	3.49	0	20.70
L16.6	42.53	4.95	0	0	37.58
L16.7	24.54	4.11	4.53	0	15.90
L16.8	14.71	4.2	2.15	0	8.36
L16.9	15.37	4.2	2.81	0	8.36
L16.10	12.99	4.11	1.21	0	7.67
L16.11	14.07	3.93	1.24	0	8.90
L16.12	15.34	0.94	0.86	0	13.54
L16.13	30.86	0.96	1.2	0	28.70
L16.14	25.73	2.64	1.37	0	21.72
L16.15	23.34	3.67	0	0	19.67
L16.16	21.05	3.05	0	0	18.00
				M2	293.30



ANÁLISIS
CONTAMINACIÓN VISUAL POR PRESENCIA DE PARADAS DE AUTOBUSES.
PROPUESTA
REUBICACIÓN DE PARADAS DE AUTOBUSES.



ANÁLISIS
FALTA DE MOBILIARIO URBANO Y EL EXISTENTE SE ENCUENTRA DETERIORADO.
PROPUESTA
COLOCACIÓN Y MANTENIMIENTO DE MOBILIARIO URBANO.



ANÁLISIS
PIEDRA SEVERAMENTE DETERIORADA, GRAFITIS.
PROPUESTA
RETIRO DE APLANADO EXISTENTE, LIMPIEZA, RESTITUCIÓN DE PIEDRA EN MAL ESTADO.



CALLE LÁZARO CÁRDENAS



ANÁLISIS
CONTAMINACIÓN VISUAL POR PRESENCIA DE PUESTOS AMBULANTES.
PROPUESTA
REUBICACIÓN DE PUESTOS AMBULANTES.



ANÁLISIS
TAPAS DE REGISTROS, LUZ, DRENAJE EN MALAS CONDICIONES PROVOCANDO UNA MALA IMAGEN. **PROPUESTA**
REPARACIÓN, CONSOLIDACIÓN Y MANTENIMIENTO DE REGISTROS.



ANÁLISIS
CONTAMINACIÓN VISUAL POR INSTALACIONES ELÉCTRICAS, CABLEADO.
PROPUESTA
INSTALACIÓN ELÉCTRICA TELEFÓNICA Y CABLEADO SUBTERRÁNEO



CALLE LÁZARO CÁRDENAS



LOCALIZACIÓN DEL LARGUILLO L-1



CALLE LÁZARO CÁRDENAS



REALIZO:
AVALOS ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS:
D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

ARCHIVO:
D:/TESIS/PLANOS/01

TARÍMBARO MICHOACÁN

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE

Fig. 1
Fig. 2
Fig. 3
Fig. 4
Fig. 5
Fig. 6
Fig. 7

Fig. 1

ANÁLISIS
APLANADOS Y PINTURA EN MAL ESTADO
PROPUESTA
RESANES EN APLANADOS Y APLICACIÓN DE PINTURA SEGUN GAMA PROPUESTA

Fig. 2

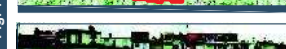
ANÁLISIS
CONTAMINACIÓN VISUAL POR INSTALACIONES ELÉCTRICAS, CABLEADO.
PROPUESTA
INSTALACIÓN ELÉCTRICA TELEFÓNICA Y CABLEADO SUBTERRÁNEO

Fig. 3

ANÁLISIS
TAPAS DE REGISTROS, LUZ, DRENAJE EN MALAS CONDICIONES PROVOCANDO UNA MALA IMAGEN POR LA FORMA EN QUE ESTÁN COLOCADOS
PROPUESTA
REPARACIÓN, CONSOLIDACIÓN Y MANTENIMIENTO DE REGISTROS, LUZ.



CALLE FRANCISCO-JAVIER MINA



LOCALIZACIÓN DEL LARGUILLO L-2



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA



REALIZO:
AVALOS ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS:
D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

ARCHIVO:
D/TESIS/PLANOS/D 1

TARÍMBARO MICHOACÁN



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA

Fig. 4

ANÁLISIS
MUROS ALTAMENTE DETERIORADOS.
PROPUESTA
DEMOLICIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE MUROS.

Fig. 5

ANÁLISIS
FALTA DE MOBILIARIO URBANO Y EL EXISTENTE SE ENCUENTRA DETERIORADO.
PROPUESTA
COLOCACIÓN Y MANTENIMIENTO DE MOBILIARIO URBANO.

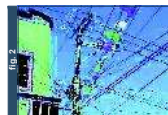
Fig. 6

ANÁLISIS
CONTAMINACIÓN VISUAL POR SEÑALIZACIÓN COMERCIAL DISCORDANTE
PROPUESTA
ORDENAR SEÑALIZACIÓN COMERCIAL DE ACUERDO AL ENTORNO

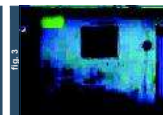
MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE



ANÁLISIS
TAPAS DE REGISTROS, LUZ, DRENAJE EN MALAS CONDICIONES PROVOCANDO UNA MALA IMAGEN.
PROPUESTA
REPARACIÓN, CONSOLIDACIÓN Y MANTENIMIENTO DE REGISTROS.



ANÁLISIS
CONTAMINACIÓN VISUAL POR INSTALACIONES ELÉCTRICAS, CABLEADO.
PROPUESTA
INSTALACIÓN ELÉCTRICA TELEFÓNICA Y CABLEADO SUBTERRÁNEO



ANÁLISIS
APLANADOS Y PINTURA EN MAL ESTADO
PROPUESTA
RESTITUCIÓN DE APLANADOS Y PINTURA SEGUN GAMA PROPUESTA



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA

Fig. 4

ANÁLISIS
FALTA DE SEÑALÉTICA
PROPUESTA
INCORPORAR SEÑALÉTICA FALTANTE



ANÁLISIS
CONTAMINACIÓN VISUAL POR SEÑALIZACIÓN COMERCIAL DISCORDANTE
PROPUESTA
ORDENAR SEÑALIZACIÓN COMERCIAL DE ACUERDO AL ENTORNO



ANÁLISIS
TEJADOS, MOLDURAS EN MAL ESTADO, APLANADOS DETERIORADOS
PROPUESTA
LIMPIEZA Y CONSOLIDACIÓN DE ELEMENTOS EN MAL ESTADO, RESTITUCIÓN DE TEJA, MANTENIMIENTO A VIGAS.



CALLE FRANCISCO-JAVIER MINA



LOCALIZACIÓN DEL LARGUILLO L-3



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA



REALIZO:
AVALOS ARROYO ULISES
ASESOR DE TESIS:
D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO
ARCHIVO:
D/ TESIS/ PLANOS/ D 1

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE

TARÍMBARO MICHOCÁN



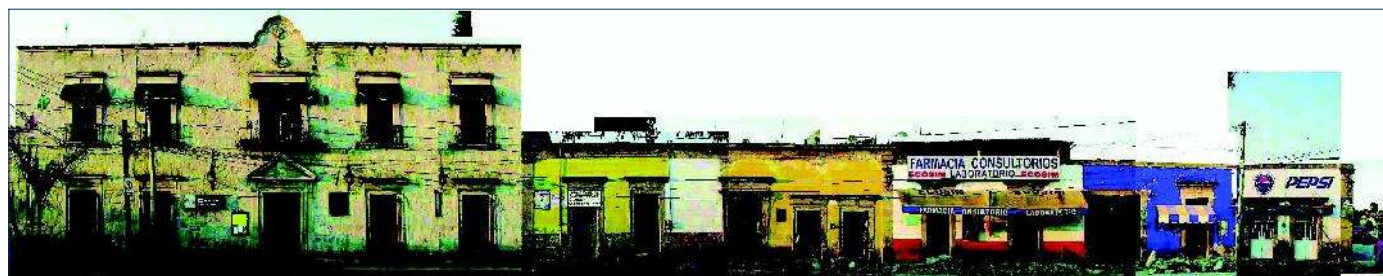
ANÁLISIS
FALTA DE MOBILIARIO URBANO Y EL EXISTENTE SE
ENCUENTRA DETERIORADO
PROPUESTA
COLOCACIÓN Y MANTENIMIENTO DE MOBILIARIO
URBANO



ANÁLISIS
PRETILES, MOLDURAS Y PIEDRAS EN MAL ESTADO,
APLANADOS DETERIORADOS
PROPUESTA
LIMPIEZA Y CONSOLIDACIÓN DE ELEMENTOS EN MAL
ESTADO, RESTITUCIÓN DE APLANADOS



ANÁLISIS
CONTAMINACIÓN VISUAL POR SEÑALIZACIÓN
COMERCIAL DISCORDANTE
PROPUESTA
ORDENAR SEÑALIZACIÓN COMERCIAL DE ACUERDO AL
ENTORNO



CALLE MIGUEL HIDALGO

Fig. 7



ANÁLISIS
ALTERACIONES ESPACIALES AFECTANDO LA IMAGEN
URBANA
PROPUESTA
RETIRO DE AGREGADOS O INTEGRACIÓN AL
ENTORNO



ANÁLISIS
APLANADOS Y PINTURA EN MAL ESTADO
PROPUESTA
RESTITUCIÓN DE APLANADOS Y PINTURA SEGUN GAMA
PROPUESTA



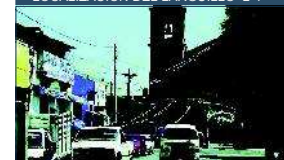
ANÁLISIS
CONTAMINACIÓN VISUAL POR INSTALACIONES ELÉCTRICAS,
CABLEADO
PROPUESTA
INSTALACIÓN ELÉCTRICA TELEFÓNICA Y CABLEADO
SUBTERRÁNEO



CALLE MIGUEL HIDALGO



LOCALIZACIÓN DEL LARGUILLO L-4



CALLE MIGUEL HIDALGO



REALIZÓ:
AVALOS ARROYO ULISES
ASESOR DE TESIS:
D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO
ARCHIVO:
D/TESIS/PLANOS/D 1

TARÍMBARO MICHOCACÁN

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE



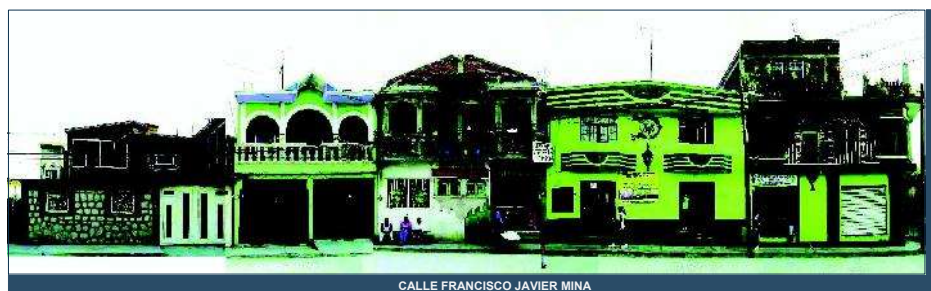
ANÁLISIS
CONTAMINACIÓN VISUAL POR INSTALACIONES ELÉCTRICAS, CABLEADO.
PROPUESTA
INSTALACIÓN ELÉCTRICA TELEFÓNICA Y CABLEADO SUBTERRÁNEO



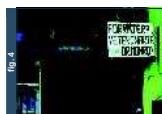
ANÁLISIS
TAPAS DE REGISTROS, LUZ, DRENAJE EN MALAS CONDICIONES PROVOCANDO UNA MALA IMAGEN POR LA FORMA EN QUE ESTÁN COLOCADOS
PROPUESTA
REPARACIÓN, CONSOLIDACIÓN Y MANTENIMIENTO DE REGISTROS, LUZ.



ANÁLISIS
APLANADOS Y PINTURA EN MAL ESTADO
PROPUESTA
RESTITUCIÓN DE APLANADOS Y PINTURA SEGUN GAMA PROPUESTA



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA



ANÁLISIS
CONTAMINACIÓN VISUAL POR SEÑALIZACIÓN COMERCIAL DISCORDANTE
PROPUESTA
ORDENAR SEÑALIZACIÓN COMERCIAL DE ACUERDO AL ENTORNO



ANÁLISIS
ALTERACIONES ESPACIALES AFECTANDO LA IMAGEN URBANA
PROPUESTA
RETIRO DE AGREGADOS O INTEGRACIÓN AL ENTORNO



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA



LOCALIZACIÓN DEL LARGUILLO L-5



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA



REALIZO:
AVALOS ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS:
D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

ARCHIVO:
D:/TESIS/PLANOS/D 1

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE

TARÍMBARO MICHOACÁN



Fig. 1
ANÁLISIS
CONTAMINACIÓN VISUAL POR INSTALACIONES ELÉCTRICAS, CABLEADO.
PROPUESTA
INSTALACIÓN ELÉCTRICA TELEFÓNICA Y CABLEADO SUBTERRÁNEO



Fig. 2
ANÁLISIS
CONTAMINACIÓN VISUAL POR SEÑALIZACIÓN COMERCIAL DISCORDANTE
PROPUESTA
ORDENAR SEÑALIZACIÓN COMERCIAL DE ACUERDO AL ENTORNO



Fig. 3
ANÁLISIS
PIEDRA SEVERAMENTE DETERIORADA
PROPUESTA
LIMPIEZA, RESTITUCIÓN DE APLANADOS Y PINTURA SEGÚN GAMA PROPUESTA



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA



Fig. 4
ANÁLISIS
APLANADOS Y PINTURA EN MAL ESTADO
PROPUESTA
RESTITUCIÓN DE APLANADOS Y PINTURA SEGÚN GAMA PROPUESTA



Fig. 5
ANÁLISIS
TAPAS DE REGISTROS, LUZ, DRENAJE EN MALAS CONDICIONES PROVOCANDO UNA MALA IMAGEN POR LA FORMA EN QUE ESTÁN COLOCADOS
PROPUESTA
REPARACIÓN, CONSOLIDACIÓN Y MANTENIMIENTO DE REGISTROS, LUZ.



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA



LOCALIZACIÓN DEL LARGUILLO L-6



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA



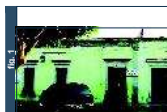
REALIZÓ:
AVALOS ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS:
D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

ARCHIVO:
D/TESIS/PLANOS/D 1

TARÍMBARO MICHOCACÁN

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE



ANÁLISIS
APLANADOS Y PINTURA EN MAL ESTADO
PROPUESTA
RESTITUCIÓN DE APLANADOS Y PINTURA SEGUN GAMA PROPUESTA

Fig. 4

ANÁLISIS
CONTAMINACIÓN VISUAL POR SEÑALIZACIÓN COMERCIAL DISCORDANTE
PROPUESTA
ORDENAR SEÑALIZACIÓN COMERCIAL DE ACUERDO AL ENTORNO



CALLE MORELOS

Fig. 7



ANÁLISIS
FALTA DE MOBILIARIO URBANO Y EL EXISTENTE SE ENCUENTRA DETERIORADO
PROPUESTA
COLOCACIÓN Y MANTENIMIENTO DE MOBILIARIO URBANO



ANÁLISIS
CONTAMINACIÓN VISUAL POR INSTALACIONES ELÉCTRICAS, CABLEADO.
PROPUESTA
INSTALACIÓN ELÉCTRICA TELEFÓNICA Y CABLEADO SUBTERRÁNEO



ANÁLISIS
PRETILES, MOLDURAS Y PIEDRAS EN MAL ESTADO, APLANADOS DETERIORADOS
PROPUESTA
LIMPIEZA Y CONSOLIDACIÓN DE ELEMENTOS EN MAL ESTADO, RESTITUCIÓN DE APLANADOS



CALLE MORELOS



LOCALIZACIÓN DEL LARGUILLO L-7



CALLE MORELOS



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REALIZO:
AVALOS ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS:
FLORENTINA TINAJO

ARCHIVO:
D:/TESIS/PLANOS/D 1

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE

TARÍMBARO MICHOCACÁN



ANÁLISIS
FALTA DE MOBILIARIO URBANO Y EL EXISTENTE SE
ENCUENTRA DETERIORADO
PROPUESTA
COLOCACIÓN Y MANTENIMIENTO DE MOBILIARIO
URBANO



ANÁLISIS
CONTAMINACIÓN VISUAL POR INSTALACIONES
ELÉCTRICAS, CABLEADO.
PROPUESTA
INSTALACIÓN ELÉCTRICA TELEFÓNICA Y CABLEADO
SUBTERRÁNEO



CALLE CUAUHEMOC

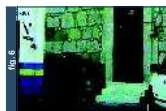
Fig. 7



ANÁLISIS
DETERIORO DE TECHUMBRES
PROPUESTA
CONSOLIDAR VIGAS Y TECHUMBRES POR SEGURIDAD
Y DISEÑO



ANÁLISIS
CONTAMINACIÓN VISUAL POR SEÑALIZACIÓN
COMERCIAL DISCORDANTE
PROPUESTA
ORDENAR SEÑALIZACIÓN COMERCIAL DE ACUERDO AL
ENTORNO



ANÁLISIS
PIEDRA SEVERAMENTE DETERIORADA
PROPUESTA
LIMPIEZA, RESTITUCIÓN DE APLANADOS Y PINTURA
SEGÚN GAMA PROPUESTA



CALLE CUAUHEMOC



LOCALIZACIÓN DEL LARGUILLO L-8



CALLE CUAUHEMOC



REALIZÓ:
AVALOS ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS:
D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

ARCHIVO:
D/TESIS/PLANOS/D 1

TARÍMBARO MICHOCÁN

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE



ANÁLISIS
PRETILES, MOLDURAS Y PIEDRAS EN MAL ESTADO. APLANADOS DETERIORADOS
PROPUESTA
LIMPIEZA Y CONSOLIDACIÓN DE ELEMENTOS EN MAL ESTADO.



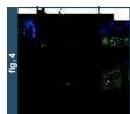
ANÁLISIS
ALTERACIONES ESPACIALES AFECTANDO LA IMAGEN URBANA
PROPUESTA
RETIRO DE AGREGADOS O INTEGRACIÓN AL ENTORNO



ANÁLISIS
ALTERACIONES ESPACIALES AFECTANDO LA IMAGEN URBANA
PROPUESTA
RETIRO DE AGREGADOS O INTEGRACIÓN AL ENTORNO



CALLE LAZARO CÁRDENAS



ANÁLISIS
APLANADOS Y PINTURA EN MAL ESTADO
PROPUESTA
RESTITUCIÓN DE APLANADOS Y PINTURA SEGUN GAMA PROPUESTA



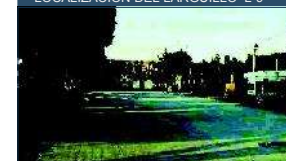
ANÁLISIS
ALTERACIONES ESPACIALES AFECTANDO LA IMAGEN URBANA
PROPUESTA
RETIRO DE AGREGADOS O INTEGRACIÓN AL ENTORNO



CALLE LAZARO CÁRDENAS



LOCALIZACIÓN DEL LARGUILLO L-9



CALLE LAZARO CÁRDENAS



REALIZO:
AVALOS ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS:
D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

ARCHIVO:
D/TESIS/PLANOS/D 1

TARÍMBARO MICHOACÁN

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE

Fig. 1

ANÁLISIS
APLANADOS Y PINTURA EN MAL ESTADO

PROPUESTA
RESTITUCIÓN DE APLANADOS Y PINTURA SEGUN GAMA PROPUESTA

Fig. 2

ANÁLISIS
APLANADOS Y PINTURA EN MAL ESTADO, FALTA ORDEN EN LA CROMÁTICA EXISTENTE.

PROPUESTA
RESTITUCIÓN DE APLANADOS Y PINTURA SEGUN GAMA PROPUESTA

Fig. 3

ANÁLISIS
MURO DE TABIQUE APARENTE EN ACABADO RUSTICO.

PROPUESTA
APLICACIÓN DE APLANADOS Y PINTURA SEGUN GAMA PROPUESTA

Fig. 4

ANÁLISIS
MURO EN ACABADO RUSTICO Y PINTURA EN MAL ESTADO.

PROPUESTA
APLICACIÓN DE APLANADOS Y PINTURA SEGUN GAMA PROPUESTA

Fig. 5

ANÁLISIS
CONTAMINACIÓN VISUAL POR INSTALACIONES ELÉCTRICAS, CABLEADO.

PROPUESTA
INSTALACIÓN ELÉCTRICA TELEFÓNICA Y CABLEADO SUBTERRÁNEO

Fig. 6

ANÁLISIS
LA PINTURA EN LOS MUROS EMPIEZA A BOTARSE POR LA APARICION DE SALITRE.

PROPUESTA
RESANES DE APLANADOS Y APLICACION DE PINTURA SEGUN GAMA PROPUESTA.



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA

Fig. 7

ANÁLISIS
LA PINTURA EN LOS MUROS EMPIEZA A BOTARSE POR LA APARICION DE SALITRE.

PROPUESTA
RESANES DE APLANADOS Y APLICACION DE PINTURA SEGUN GAMA PROPUESTA.

Fig. 8

ANÁLISIS
CONTAMINACIÓN VISUAL POR SEÑALIZACIÓN COMERCIAL DISCORDANTE

PROPUESTA
ORDENAR SEÑALIZACIÓN COMERCIAL DE ACUERDO AL ENTORNO

Fig. 9

ANÁLISIS
PAVIMENTOS Y BANQUETAS EN MAL ESTADO PINTURA DE MURO Y HERRERIA EN MAL ESTADO.

PROPUESTA
CAMBIO DE PAVIMENTOS Y BANQUETAS

Fig. 10

ANÁLISIS
CONTAMINACIÓN VISUAL POR INSTALACIONES ELÉCTRICAS, CABLEADO.

PROPUESTA
INSTALACIÓN ELÉCTRICA TELEFÓNICA Y CABLEADO SUBTERRÁNEO

Fig. 11

ANÁLISIS
CONTAMINACIÓN VISUAL POR INSTALACIONES ELÉCTRICAS, CABLEADO.

PROPUESTA
INSTALACIÓN ELÉCTRICA TELEFÓNICA Y CABLEADO SUBTERRÁNEO

Fig. 12

ANÁLISIS
FALTA DE MOBILIARIO URBANO EL EXISTENTE SE ENCUENTRA DETERIORADO

PROPUESTA
COLOCACIÓN Y MANTENIMIENTO DE MOBILIARIO URBANO



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA



LOCALIZACIÓN DEL LARGUILLO L-10



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA



REALIZO:
AVALOS ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS:
D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

ARCHIVO:
D7/TESIS/PLANOS/D1

TARÍMBARO MICHOACÁN

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE



Fig. 1

ANÁLISIS
TEJA DE BARRO DAÑADA POR EL PASO DEL TIEMPO, QUEBRADA Y OPACA.

PROPUESTA
RESTITUCIÓN DE TEJA DETERIORADA.



Fig. 2

ANÁLISIS
PRETILES, MOLDURAS Y PIEDRAS EN MAL ESTADO, APLANADOS Y PINTURA DETERIORADA.

PROPUESTA
RESANES EN PRETILES Y MUROS, APLICACIÓN DE PINTURA DE ACUERDO A GAMA DE COLORES.



Fig. 3

ANÁLISIS
APLANADOS Y PINTURA EN MAL ESTADO, HERRERIA DETERIORADA.

PROPUESTA
RESANES EN MUROS Y APLICACIÓN DE PINTURA EN MUROS Y HERRERIA.



Fig. 4

ANÁLISIS
CONTAMINACIÓN VISUAL POR SEÑALIZACIÓN COMERCIAL DISCORDANTE.

PROPUESTA
HOMOGENIZACIÓN DE SEÑALAMIENTOS DE PREDIOS PÚBLICOS.



Fig. 5

ANÁLISIS
PRETILES, MOLDURAS Y PIEDRAS EN MAL ESTADO, APLANADOS, DETERIORADOS, TEJA DETERIORADA.

PROPUESTA
RESANES EN PRETILES Y MOLDURAS, RESTITUCIÓN DE TEJA DETERIORADA.



Fig. 6

ANÁLISIS
PRETILES, MOLDURAS Y PIEDRAS EN MAL ESTADO, APLANADOS, DETERIORADOS.

PROPUESTA
RESANES EN APLANADOS Y APLICACIÓN DE PINTURA SEGÚN GAMA.



Fig. 9

CALLE JOSE MARIA MORELOS ORIENTE.



Fig. 7

ANÁLISIS
PINTURA DE MURO BOTADA Y PIEDRAS EN MAL ESTADO.

PROPUESTA
LAVADO DE PIEDRA DE CANTERA A CHORRO, APLICACIÓN DE PINTURA SEGÚN GAMA.



Fig. 8

ANÁLISIS
FALTA DE APLANADO EN MURO DE ADOBE.

PROPUESTA
APLICACIÓN DE APLANADO SOBRE MURO DE ADOBE Y PINTURA SEGÚN GAMA.



LOCALIZACIÓN DEL LARGUILLO L-11



REALIZÓ:
AVALOS ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS:
D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

ARCHIVO:
D:/TESIS/PLANOS/01

TARÍMBARO MICHOACÁN

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE



Fig. 1

ANÁLISIS
EL SALITRE EMPIEZA A BUSCAR SALIDA PROVOCANDO HUMEDAD EN FACHADAS.

PROPUESTA
APLICACION DE ANTISALITRE EN FACHADAS Y PINTURA VINILICA SEGUN GAMA PROPUESTA.



Fig. 2

ANÁLISIS
MUROS DE TABIQUE ROJO RECOCIDO EN ACABADO RUSTICO EMPIEZAN A PRESENTAR RASTROS DE HUMEDAD.

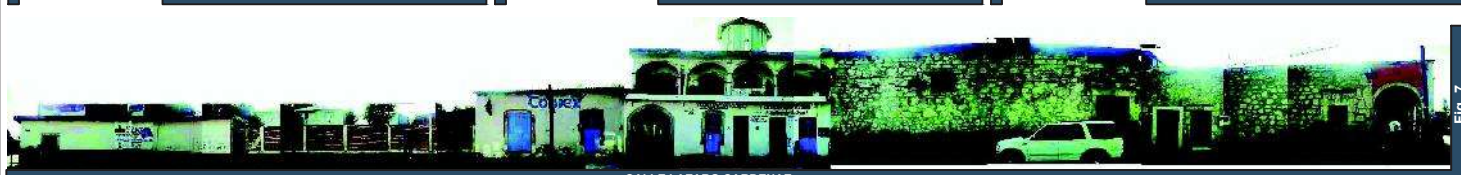
PROPUESTA
APLANADO Y APLICACION DE PINTURA VINILICA SEGUN GAMA PROPUESTA.



Fig. 3

ANÁLISIS
CONTAMINACIÓN VISUAL POR SEÑALIZACIÓN COMERCIAL DISCORDANTE, APLANADOS Y PINTURA DETERIORADOS.

PROPUESTA
RESANES EN MUROS Y PINTURA SEGUN GAMA PROPUESTA.



CALLE LAZARO CARDENAZ.



Fig. 4

ANÁLISIS
FALTA DE MOBILIARIO URBANO Y EL EXISTENTE SE ENCUENTRA DETERIORADO.

PROPUESTA
COLOCACION DE MOBILIARIO EN CALLES ACORDES AL ESTILO DE LA COMUNIDAD.



Fig. 5

ANÁLISIS
PRETILES, MOLDURAS Y PIEDRAS EN MAL ESTADO, APLANADOS DETERIORADOS.

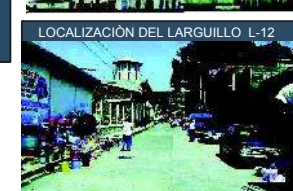
PROPUESTA
RESANES Y CAMBIO DE MOLDURAS, LAVADO DE PIEDRA DE CANTERA.



CALLE LAZARO CARDENAZ.



LOCALIZACIÓN DEL LARGUILLO L-12



CALLE LAZARO CARDENAZ.



REALIZO:
AVALOS ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS:
D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

ARCHIVO:
D/TESIS/PLANOS/D 1

TARÍMBARO MICHOACÁN

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE



ANÁLISIS
APLACADOS Y PINTURA EN MAL ESTADO, HERRERIA DETERIORADA Y SIN COLOR.
PROPUESTA
RESINAS EN APLANADOS Y APLICACION DE PINTURA SEGUN GAMA PROPUESTA.



ANÁLISIS
ELEMENTOS DE BARRIO SUCIOS Y DETERIORADOS, FALTA DE COLORES EN FACHADA.
PROPUESTA
APLICACION DE PINTURA EN DETALLES Y LIMPIEZA DE ELEMENTOS DE BARRIO.



ANÁLISIS
ELEMENTOS DE HERRERIA DETERIORADOS POR PASO DEL TIEMPO.
PROPUESTA
APLICACION DE ESMALTE ANTICORROSIVO EN ELEMENTOS DE HERRERIA.



ANÁLISIS
PROPAGANDA DAÑA IMAGEN DE LOS MUROS.
PROPUESTA
APLICACION DE PINTURA SEGUN GAMA DE COLORES PROPUESTA.



ANÁLISIS
FALTA DE MOBILIARIO URBANO EL EXISTENTE SE ENCUENTRA DETERIORADO.
PROPUESTA
COLOCACION Y MANTENIMIENTO DE MOBILIARIO URBANO.



LOCALIZACION DEL LARGUILLO L-13



CALLE VICENTE GUERRERO.



ANÁLISIS
POSTEROS DE LUZ Y CABLEADO VISIBLE.
PROPUESTA
INSTALACIONES ELECTRICAS SUBTERRANEAS.



ANÁLISIS
ELEMENTOS DE CANTERA DAÑADOS POR EL PASO DEL TIEMPO.
PROPUESTA
LAVADO DE PIEDRAS DE CANTERA A CHORRO.



ANÁLISIS
APLACADOS Y PINTURA EN MAL ESTADO.
PROPUESTA
RESINAS EN MUROS Y APLICACION DE PINTURA SEGUN GAMA PROPUESTA.



ANÁLISIS
POSTEROS DE LUZ Y CABLEADO VISIBLE.
PROPUESTA
INSTALACIONES ELECTRICAS SUBTERRANEAS.



ANÁLISIS
APLACADOS Y PINTURA EN MAL ESTADO.
PROPUESTA
RESTITUCION DE APLANADOS Y PINTURA SEGUN GAMA PROPUESTA.

CALLE VICENTE GUERRERO.

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLAS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REALIZADO:
AVALOS ARROYO ULISES

ASISTENTE DE DISEÑO:
D.A.H. JOAQUIN LOPEZ TINAJERO

PROYECTO:
DISEÑO Y PLANEACION



ANÁLISIS
PRETILES, MOLDURAS Y PIEDRAS EN MAL ESTADO, APLANADOS DETERIORADOS.
PROPUESTA
RESANES Y CAMBIO DE MOLDURAS, LAVADO DE PIEDRA DE CANTERA.



ANÁLISIS
CONTAMINACIÓN VISUAL POR SEÑALIZACIÓN COMERCIAL DISCORDANTE, APLANADOS Y PINTURA DETERIORADOS.
PROPUESTA
RESANES EN MUROS Y PINTURA SEGUN GAMA PROPUESTA.



ANÁLISIS
APLANADOS Y PINTURA EN MAL ESTADO
PROPUESTA
RESTITUCIÓN DE APLANADOS Y PINTURA SEGUN GAMA PROPUESTA



Fig. 10

CALLE LAZARO CARDENAZ.



ANÁLISIS
LA PINTURA EN LOS MUROS EMPIEZA A BOTARSE POR LA APARICION DE SALITRE.
PROPUESTA
RESANES DE APLANADOS Y APLICACION DE PINTURA SEGUN GAMA PROPUESTA.



ANÁLISIS
CONTAMINACIÓN VISUAL POR INSTALACIONES ELÉCTRICAS, CABLEADO.
PROPUESTA
INSTALACIÓN ELÉCTRICA TELEFÓNICA Y CABLEADO SUBTERRÁNEO



ANÁLISIS
FALTA DE MOBILIARIO URBANO EL EXISTENTE SE ENCUENTRA DETERIORADO
PROPUESTA
COLOCACIÓN Y MANTENIMIENTO DE MOBILIARIO URBANO



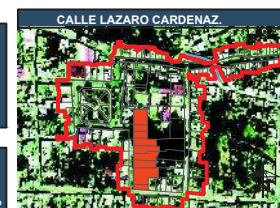
ANÁLISIS
MURO EN ACABADO RUSTICO Y PINTURA EN MAL ESTADO.
PROPUESTA
APLICACIÓN DE APLANADOS Y PINTURA SEGUN GAMA PROPUESTA



ANÁLISIS
MURO EN ACABADO RUSTICO Y PINTURA DE HERRERIA DISCORDANTE.
PROPUESTA
APLICACIÓN DE APLANADOS Y PINTURA SEGUN GAMA PROPUESTA



ANÁLISIS
PRETILES, MOLDURAS Y PIEDRAS EN MAL ESTADO, APLANADOS DETERIORADOS.
PROPUESTA
RESANES Y CAMBIO DE MOLDURAS, LAVADO DE PIEDRA DE CANTERA.



LOCALIZACIÓN DEL LARGUILLO L-2



REALIZO:
AVALOS ARROYO ULISES
ASESOR DE TESIS:
D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO
ARCHIVO:
D:/TESIS/PLANOS/D 1
TARÍMBARO MICHOACÁN

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE



ANÁLISIS
PRETILES, MOLDURAS Y PIEDRAS EN MAL ESTADO, APLANADOS DETERIORADOS.
PROPUESTA
RESANES Y CAMBIO DE MOLDURAS, LAVADO DE PIEDRA DE CANTERA.

Fig. 2



ANÁLISIS
APLANADOS Y PINTURA EN MAL ESTADO
PROPUESTA
RESANES EN APLANADOS Y APLICACION DE PINTURA SEGUN GAMA PROPUESTA

Fig. 3

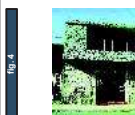


ANÁLISIS
APLANADOS Y PINTURA EN MAL ESTADO
PROPUESTA
RESANES EN APLANADOS Y APLICACION DE PINTURA SEGUN GAMA PROPUESTA



Fig. 7

CALLE JOSE MARIA MORELOS.



ANÁLISIS
PRETILES, MOLDURAS Y PIEDRAS EN MAL ESTADO, APLANADOS DETERIORADOS.
PROPUESTA
RESANES Y CAMBIO DE MOLDURAS, LAVADO DE PIEDRA DE CANTERA.

Fig. 5



ANÁLISIS
FALTA DE MOBILIARIO URBANO EL EXISTENTE SE ENCUENTRA DETERIORADO
PROPUESTA
COLOCACIÓN MANTENIMIENTO DE MOBILIARIO URBANO

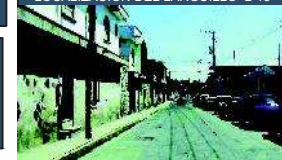
Fig. 6



ANÁLISIS
CONTAMINACIÓN VISUAL POR INSTALACIONES ELÉCTRICAS CALEADO.
PROPUESTA
INSTALACIÓN ELÉCTRICA TELEFÓNICA CALEADO SU TERRAZO



LOCALIZACIÓN DEL LARGUILLO L-15



CALLE JOSE MA. MORELOS.



REALIZÓ:
AVALOS ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS:
D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

ARCHIVO:
D/TESIS/PLANOS/D 1

TARÍMBARO MICHOACÁN

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE





CALLE LÁZARO CÁRDENAS

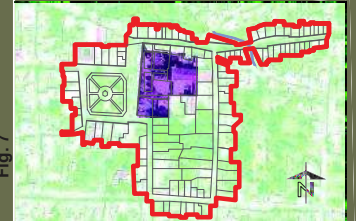


- MUROS**
MATERIAL BASE
 • MURO DE PIEDRA PEGADO CON MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA.
ACABADO INICIAL
 • JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO- CAL-ARENA) .
HERRERIA
ACABADO
 • PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO COLOR VERDE.
ELEMENTOS DE PIEDRA
 • COLUMNAS DE CANTERA PEGADO CON MORTERO-CEMENTO-ARENA.

Fig. 7



CALLE LÁZARO CÁRDENAS



LOCALIZACIÓN DEL LARGUILLO L-1



CALLE LÁZARO CÁRDENAS



REALIZO:
 AVALOS ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS:
 D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

ARCHIVO:
 D:/TESIS/PLANOS/01

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE TARÍMBARO MICHOACÁN



Fig. 7



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA

LOCALIZACIÓN DEL LARGUILLO L-2

CALLE FRANCISCO JAVIER MINA

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLÁS DE REILASO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REALIZÓ:
AYALDE ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS:
D.A.H. JACQUÍN LÓPEZ TINAJERO

ARCHIVO:
DIFUSIÓN PLANO: 0/1

TARÍMBARO MICHOACÁN

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA



MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE TARÍMBARO MICHOACÁN



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA



LOCALIZACIÓN DEL LARGUILLO L-3



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLÁS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REALIZÓ:
AYALOS ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS:
D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

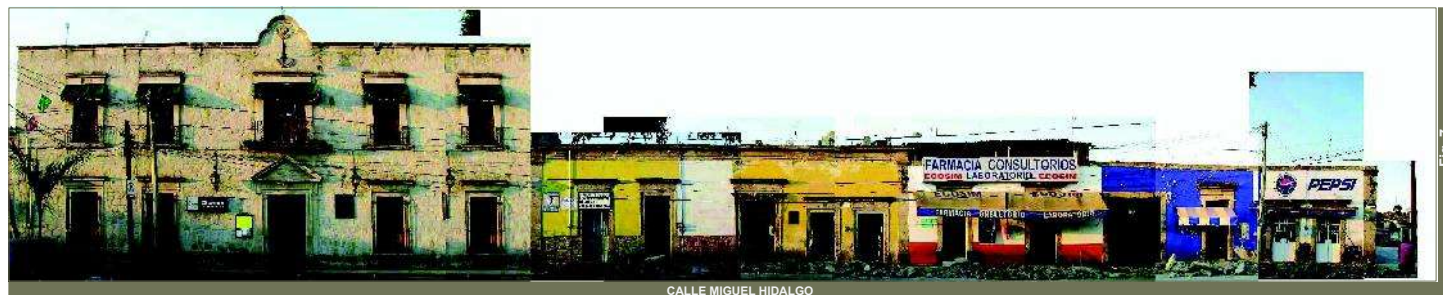
ARCHIVO:
DUTRES BLANCO D/1



MUROS
MATERIAL BASE
 • MURO DE CANTERA PEGADO CON MORTERO CEMENTO CAL-ARENA
 ACABADO INICIAL
 • JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO- CAL-ARENA)
HERRERIA
 ACABADO
 • PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO COLOR NEGRO
ELEMENTOS DE PIEDRA
 • MOLDEURAS DE CANTERA TIPO PECHO DE PALOMA PEGADO CON MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA)
 • MARCOS DE PUERTAS Y VENTANAS DE CANTERA FORMA RECTANGULAR PEGADO CON MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA)
CARPINTERIA
MATERIAL
 • MADERA DE PINO
 ACABADO
 • BELLACOR PARA MADERA
 • BARNIZ TRANSPARENTE PARA MADERA



MUROS
MATERIAL BASE
 • MURO DE CANTERA PEGADO CON MORTERO CEMENTO CAL-ARENA
 ACABADO INICIAL
 • AFLANADO DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA) ACABADO FINO
 ACABADO FINAL
 • PINTURA VINILICA SOBRE AFLANADOS EN MUROS
HERRERIA
 ACABADO
 • PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO COLOR NEGRO
ELEMENTOS DE PIEDRA
 • MOLDEURAS DE CANTERA TIPO PECHO DE PALOMA PEGADO CON MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA)
 • MARCOS DE PUERTAS Y VENTANAS DE CANTERA PEGADO CON MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA)
CARPINTERIA
MATERIAL
 • MADERA DE PINO
 ACABADO
 • BELLACOR PARA MADERA
 • BARNIZ TRANSPARENTE PARA MADERA



CALLE MIGUEL HIDALGO



MUROS
MATERIAL BASE
 • MURO DE CANTERA PEGADO CON MORTERO CEMENTO CAL-ARENA
 ACABADO INICIAL
 • AFLANADO DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA) ACABADO FINO
 ACABADO FINAL
 • PINTURA VINILICA SOBRE AFLANADOS EN MUROS
HERRERIA
 ACABADO
 • PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO COLOR NEGRO Y COLOR BLANCO
ELEMENTOS DE PIEDRA
 • MOLDEURAS DE CANTERA TIPO PECHO DE PALOMA PEGADO CON MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA)
 • MARCOS DE PUERTAS Y VENTANAS DE CANTERA PEGADO CON MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA)



MUROS
MATERIAL BASE
 • MURO DE CANTERA PEGADO CON MORTERO CEMENTO CAL-ARENA
 ACABADO INICIAL
 • AFLANADO DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA) ACABADO FINO
 ACABADO FINAL
 • PINTURA VINILICA SOBRE AFLANADOS EN MUROS
HERRERIA
 ACABADO
 • PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO COLOR NEGRO
ELEMENTOS DE PIEDRA
 • MOLDEURAS DE CANTERA TIPO PECHO DE PALOMA PEGADO CON MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA)
 • MARCOS DE PUERTAS Y VENTANAS DE CANTERA PEGADO CON MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA)



MUROS
MATERIAL BASE
 • MURO DE CANTERA PEGADO CON MORTERO CEMENTO CAL-ARENA
 ACABADO INICIAL
 • AFLANADO DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA) ACABADO FINO
 ACABADO FINAL
 • PINTURA VINILICA SOBRE AFLANADOS EN MUROS
HERRERIA
 ACABADO
 • PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO COLOR NEGRO
ELEMENTOS DE PIEDRA
 • MOLDEURAS DE CANTERA TIPO PECHO DE PALOMA PEGADO CON MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA)
 • MARCOS DE PUERTAS Y VENTANAS DE CANTERA PEGADO CON MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA)



CALLE MIGUEL HIDALGO



LOCALIZACIÓN DEL LARGUILLO L-4



CALLE MIGUEL HIDALGO



REALIZO:
 AVALOS ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS:
 D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

ARCHIVO:
 D/TESIS/PLANOS/01

TARÍMBARO MICHOACÁN

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE

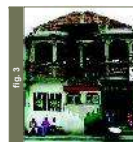
LARGUILLO 4 LEVANTAMIENTO DE MATERIALES



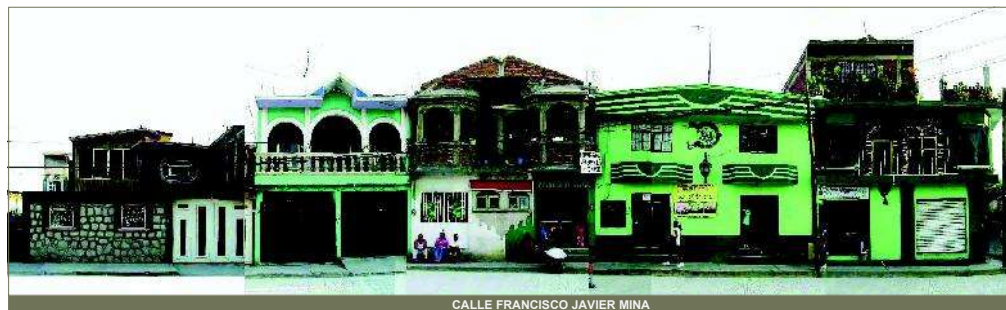
MUROS
MATERIAL BASE
 • MURO DE TABIQUE
ACABADO INICIAL
 • APLANADO DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA), ACABADO FINO.
 • JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA)
ACABADO FINAL
 • PINTURA VINÍLICA SOBRE APLANADOS EN MUROS.
HERRERÍA
ACABADO
 • PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO



MUROS
MATERIAL BASE
 • MURO DE TABIQUE
ACABADO INICIAL
 • APLANADO DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA), ACABADO FINO.
 • JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA)
ACABADO FINAL
 • PINTURA VINÍLICA SOBRE APLANADOS EN MUROS.
HERRERÍA
ACABADO
 • PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO



MUROS
MATERIAL BASE
 • MURO DE TABIQUE
ACABADO INICIAL
 • APLANADO DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA), ACABADO FINO.
 • JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA)
ACABADO FINAL
 • PINTURA VINÍLICA SOBRE APLANADOS EN MUROS.
HERRERÍA
ACABADO
 • PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA



MUROS
MATERIAL BASE
 • MURO DE TABIQUE
ACABADO INICIAL
 • APLANADO DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA), ACABADO FINO.
 • JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA)
ACABADO FINAL
 • PINTURA VINÍLICA SOBRE APLANADOS EN MUROS.
HERRERÍA
ACABADO
 • PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO



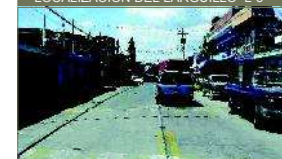
MUROS
MATERIAL BASE
 • MURO DE TABIQUE
ACABADO INICIAL
 • APLANADO DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA), ACABADO FINO.
 • JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA)
ACABADO FINAL
 • PINTURA VINÍLICA SOBRE APLANADOS EN MUROS.
HERRERÍA
ACABADO
 • PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA



LOCALIZACIÓN DEL LARGUILLO L-5



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA



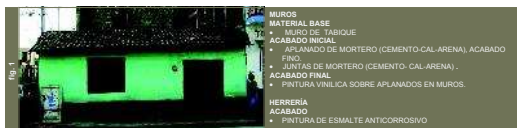
REALIZÓ:
 AVALOS ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS:
 D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

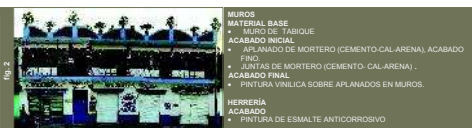
ARCHIVO:
 D/TESIS/PLANOS/01

TARÍMBARO MICHOCACÁN

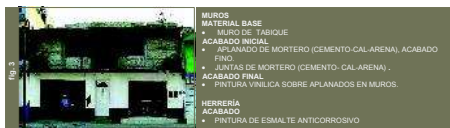
MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE



MUROS
MATERIAL BASE
 • MURO DE TABIQUE
ACABADO INICIAL
 • APLANADO DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA), ACABADO FINO
 • JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA)
ACABADO FINAL
 • PINTURA VINÍLICA SOBRE APLANADOS EN MUROS.
HERRERIA
ACABADO
 • PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO



MUROS
MATERIAL BASE
 • MURO DE TABIQUE
ACABADO INICIAL
 • APLANADO DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA), ACABADO FINO
 • JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA)
ACABADO FINAL
 • PINTURA VINÍLICA SOBRE APLANADOS EN MUROS.
HERRERIA
ACABADO
 • PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO



MUROS
MATERIAL BASE
 • MURO DE TABIQUE
ACABADO INICIAL
 • APLANADO DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA), ACABADO FINO
 • JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA)
ACABADO FINAL
 • PINTURA VINÍLICA SOBRE APLANADOS EN MUROS.
HERRERIA
ACABADO
 • PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA



MUROS
MATERIAL BASE
 • MURO DE TABIQUE
ACABADO INICIAL
 • APLANADO DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA), ACABADO FINO
 • JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA)
ACABADO FINAL
 • PINTURA VINÍLICA SOBRE APLANADOS EN MUROS.
HERRERIA
ACABADO
 • PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO



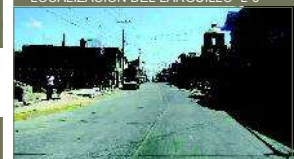
MUROS
MATERIAL BASE
 • MURO DE TABIQUE
ACABADO INICIAL
 • APLANADO DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA), ACABADO FINO
 • JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA)
ACABADO FINAL
 • PINTURA VINÍLICA SOBRE APLANADOS EN MUROS.
HERRERIA
ACABADO
 • PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA



LOCALIZACIÓN DEL LARGUILLO L-6



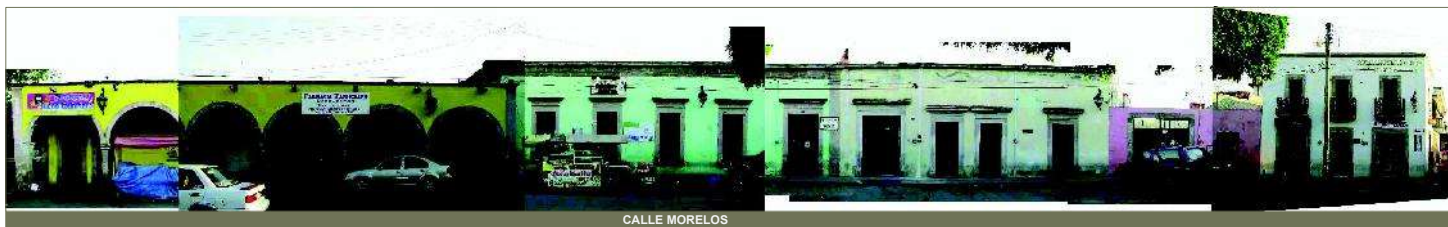
CALLE FRANCISCO JAVIER MINA



REALIZO:
 AVALOS ARROYO ULISES
ASESOR DE TESIS:
 D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO
ARCHIVO:
 D:/TESIS/PLANOS/01

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE

TARÍMBARO MICHOCÁN



REALIZO:
 AVALOS ARROYO ULISES

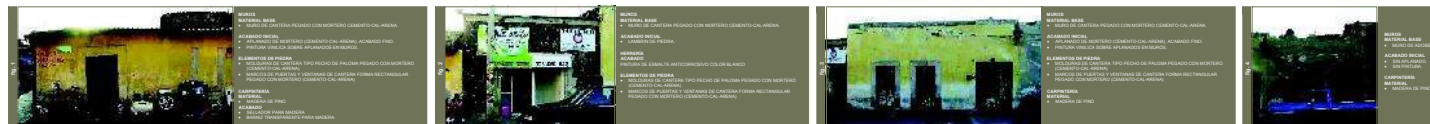
ASESOR DE TESIS:
 FLOREZ TINAJERO

ARCHIVO:
 D:/TESIS/PLANOS/D 1

TARÍMBARO MICHOCACÁN

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE

LARGUILLO 7 LEVANTAMIENTO DE MATERIALES



CALLE CUAUHTÉMOC



Fig. 9



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLÁS DE REILASO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REALIZÓ:
AYALDE ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS:
D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

ARCHIVO:
DIFUSIÓN PLANEADORA

TARÍMBARO MICHOACÁN

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE



Fig. 1

MUROS
MATERIAL BASE
• MURO DE CANTERA PEGADO CON MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA.
ACABADO INICIAL
• COLUNNA DE CANTERA
• APLANADO DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA) ACABADO FINO.
ACABADO FINAL
• PINTURA VINÍLICA SOBRE APLANADOS EN MUROS.

HERRERIA
ACABADO
• PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO COLOR NEGRO.
ELEMENTOS DE PIEDRA
• MOLDEAS DE CANTERA TIPO PECHO DE PALOMA PEGADO CON MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA).
• MARCOS DE PUERTAS Y VENTANAS DE CANTERA FORMA RECTANGULAR PEGADO CON MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA).

Fig. 2



MUROS
MATERIAL BASE
• MURO DE TABIQUE
ACABADO INICIAL
• APLANADO DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA) ACABADO FINO.
ACABADO FINAL
• PINTURA VINÍLICA SOBRE APLANADOS EN MUROS.

HERRERIA
ACABADO
• PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO

Fig. 6



MUROS
MATERIAL BASE
• MURO DE TABIQUE
ACABADO INICIAL
• APLANADO DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA).
ACABADO FINAL
• JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA).
ACABADO FINAL
• PINTURA VINÍLICA SOBRE APLANADOS EN MUROS.

HERRERIA
ACABADO
• PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO



Fig. 3

MUROS
MATERIAL BASE
• MURO DE TABIQUE
ACABADO INICIAL
• APLANADO DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA) ACABADO FINO.
ACABADO FINAL
• JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA).
ACABADO FINAL
• PINTURA VINÍLICA SOBRE APLANADOS EN MUROS.

HERRERIA
ACABADO
• PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO

Fig. 4



MUROS
MATERIAL BASE
• MURO DE TABIQUE
ACABADO INICIAL
• APLANADO DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA) ACABADO FINO.
ACABADO FINAL
• JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA).
ACABADO FINAL
• PINTURA VINÍLICA SOBRE APLANADOS EN MUROS.

HERRERIA
ACABADO
• PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO



Fig. 5



LOCALIZACIÓN DEL LARGUILLO L-9

CALLE LAZARO CÁRDENAS.



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLÁS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



REALIZO:

AVALOS ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS:

D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

ARCHIVO:

D:/TESIS/PLANOS/01

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE

TARÍMBARO MICHOACÁN

Fig. 12

MUROS
MATERIAL BASE
• MURO DE TABIQUE
ACABADO INICIAL
• APLANADO DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA) ACABADO FINO
• JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA)
ACABADO FINAL
• PINTURA VINÍLICA SOBRE APLANADOS EN MUROS

HERRERIA
ACABADO
• PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO

Fig. 13

MUROS
MATERIAL BASE
• MURO DE TABIQUE
ACABADO INICIAL
• APLANADO DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA) ACABADO FINO
• JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA)
ACABADO FINAL
• PINTURA VINÍLICA SOBRE APLANADOS EN MUROS

HERRERIA
ACABADO
• PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO

Fig. 14

MUROS
MATERIAL BASE
• MURO DE TABIQUE
ACABADO INICIAL
• APLANADO DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA) ACABADO FINO
• JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA)
ACABADO FINAL
• PINTURA VINÍLICA SOBRE APLANADOS EN MUROS

HERRERIA
ACABADO
• PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO

Fig. 15

MUROS
MATERIAL BASE
• MURO DE TABIQUE
ACABADO INICIAL
• APLANADO DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA) ACABADO FINO
• JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA)
ACABADO FINAL
• PINTURA VINÍLICA SOBRE APLANADOS EN MUROS

HERRERIA
ACABADO
• PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO

Fig. 16

MUROS
MATERIAL BASE
• MURO DE TABIQUE
ACABADO INICIAL
• APLANADO DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA) ACABADO FINO
• JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA)
ACABADO FINAL
• PINTURA VINÍLICA SOBRE APLANADOS EN MUROS

HERRERIA
ACABADO
• PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO

Fig. 17

MUROS
MATERIAL BASE
• MURO DE TABIQUE
ACABADO INICIAL
• APLANADO DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA) ACABADO FINO
• JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA)
ACABADO FINAL
• PINTURA VINÍLICA SOBRE APLANADOS EN MUROS

HERRERIA
ACABADO
• PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA

Fig. 7

MUROS
MATERIAL BASE
• MURO DE TABIQUE
ACABADO INICIAL
• APLANADO DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA) ACABADO FINO
• JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA)
ACABADO FINAL
• PINTURA VINÍLICA SOBRE APLANADOS EN MUROS

HERRERIA
ACABADO
• PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO

Fig. 8

MUROS
MATERIAL BASE
• MURO DE TABIQUE
ACABADO INICIAL
• APLANADO DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA) ACABADO FINO
• JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA)
ACABADO FINAL
• PINTURA VINÍLICA SOBRE APLANADOS EN MUROS

HERRERIA
ACABADO
• PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO

Fig. 9

MUROS
MATERIAL BASE
• MURO DE TABIQUE
ACABADO INICIAL
• APLANADO DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA) ACABADO FINO
• JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA)
ACABADO FINAL
• PINTURA VINÍLICA SOBRE APLANADOS EN MUROS

HERRERIA
ACABADO
• PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO

Fig. 10

MUROS
MATERIAL BASE
• MURO DE TABIQUE
ACABADO INICIAL
• APLANADO DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA) ACABADO FINO
• JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA)
ACABADO FINAL
• PINTURA VINÍLICA SOBRE APLANADOS EN MUROS

HERRERIA
ACABADO
• PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO

Fig. 11

MUROS
MATERIAL BASE
• MURO DE TABIQUE
ACABADO INICIAL
• APLANADO DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA) ACABADO FINO
• JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA)
ACABADO FINAL
• PINTURA VINÍLICA SOBRE APLANADOS EN MUROS

HERRERIA
ACABADO
• PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO

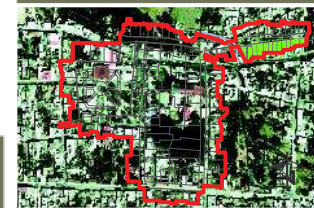
Fig. 12

MUROS
MATERIAL BASE
• MURO DE TABIQUE
ACABADO INICIAL
• APLANADO DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA) ACABADO FINO
• JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA)
ACABADO FINAL
• PINTURA VINÍLICA SOBRE APLANADOS EN MUROS

HERRERIA
ACABADO
• PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA



LOCALIZACIÓN DEL LARGUILLO L-10



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA



REALIZO:
AVALOS ARROYO ULISES
ASESOR DE TESIS:
D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO
ARCHIVO:
D7/TESIS/PLANOS/D1

TARÍMBARO MICHOACÁN

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE



MUROS
MATERIAL BASE
• MURO DE ADOBE.
ACABADO INICIAL
• SIN APLANADO.
• PINTURA DE CAL Y VINILICA EN GUARDAPOLVO.
CARPINTERIA
MATERIAL
• MADERA DE PINO



MUROS
MATERIAL BASE
• MURO DE TABIQUE
ACABADO INICIAL
• APLANADO DE MORTERO (CEMENTO).
CALARENA, ACABADO FINO.
JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO).
ACABADO FINAL
• PINTURA VINILICA SOBRE APLANADOS EN MUROS.

HERRERIA
ACABADO
• PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO



MUROS
MATERIAL BASE
• MURO DE TABIQUE
ACABADO INICIAL
• APLANADO DE MORTERO (CEMENTO).
CALARENA, ACABADO FINO.
JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO).
ACABADO FINAL
• PINTURA VINILICA SOBRE APLANADOS EN MUROS.

HERRERIA
ACABADO
• PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO



MUROS
MATERIAL BASE
• MURO DE TABIQUE
ACABADO INICIAL
• APLANADO DE MORTERO (CEMENTO).
CALARENA, ACABADO FINO.
JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO).
ACABADO FINAL
• PINTURA VINILICA SOBRE APLANADOS EN MUROS.

HERRERIA
ACABADO
• PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO



MUROS
MATERIAL BASE
• MURO DE TABIQUE
ACABADO INICIAL
• APLANADO DE MORTERO (CEMENTO).
CALARENA, ACABADO FINO.
JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO).
ACABADO FINAL
• PINTURA VINILICA SOBRE APLANADOS EN MUROS.

HERRERIA
ACABADO
• PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO



MUROS
MATERIAL BASE
• MURO DE TABIQUE
ACABADO INICIAL
• APLANADO DE MORTERO (CEMENTO).
CALARENA, ACABADO FINO.
JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO).
ACABADO FINAL
• PINTURA VINILICA SOBRE APLANADOS EN MUROS.

HERRERIA
ACABADO
• PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO



CALLE JOSE MARIA MORELOS ORIENTE.



MUROS
MATERIAL BASE
• MURO DE TABIQUE
ACABADO INICIAL
• APLANADO DE MORTERO (CEMENTO).
CALARENA, ACABADO FINO.
JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO).
ACABADO FINAL
• PINTURA VINILICA SOBRE APLANADOS EN MUROS.

HERRERIA
ACABADO
• PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO



MUROS
MATERIAL BASE
• MURO DE ADOBE.
ACABADO INICIAL
• SIN APLANADO.
• SIN PINTURA.
CARPINTERIA
MATERIAL
• MADERA DE PINO



LOCALIZACIÓN DEL LARGUILLO L-11



CALLE JOSE MARIA MORELOS ORIENTE.



REALIZO:
AVALOS ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS:
D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

ARCHIVO:
D:/TESIS/PLANOS/01

TARÍMBARO MICHOACÁN

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE



MUROS
MATERIAL BASE
• MURO DE TABIQUE
ACABADO INICIAL
• APLANADO DE MORTERO
(CEMENTO-CAL-ARENA) ACABADO
FINO.
• JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO-
CAL-ARENA).
ACABADO FINAL
• PINTURA VINÍLICA SOBRE
APLANADOS EN MUROS.

HERRERIA
ACABADO
• PINTURA DE ESMALTE
ANTICORROSIVO



MUROS
MATERIAL BASE
• MURO DE TABIQUE
ACABADO INICIAL
• MURO DE TABIQUE COLOCADO A
SOGA
• JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO-
CAL-ARENA).
ACABADO FINAL
• SIN ACABADO

HERRERIA
ACABADO
• PINTURA DE ESMALTE
ANTICORROSIVO



MUROS
MATERIAL BASE
• MURO DE ADIBE
ACABADO INICIAL
• APLANADO DE MORTERO
(CEMENTO-CAL-ARENA) ACABADO
FINO.
• JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO-
CAL-ARENA).
ACABADO FINAL
• PINTURA VINÍLICA SOBRE
APLANADOS EN MUROS.

HERRERIA
ACABADO
• PINTURA DE ESMALTE
ANTICORROSIVO



CALLE JOSE LAZARO CARDENAZ.



MUROS
MATERIAL BASE
• MURO DE TABIQUE
ACABADO INICIAL
• APLANADO DE MORTERO
(CEMENTO-CAL-ARENA) ACABADO
FINO.
• JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO-
CAL-ARENA).
ACABADO FINAL
• PINTURA VINÍLICA SOBRE
APLANADOS EN MUROS.

HERRERIA
ACABADO
• PINTURA DE ESMALTE
ANTICORROSIVO



MUROS
MATERIAL BASE
• MURO DE CANTERA PEGADO CON
MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA)
ACABADO INICIAL
• APLANADO DE MORTERO
(CEMENTO-CAL-ARENA) ACABADO
FINO.
• PINTURA VINÍLICA SOBRE
APLANADOS EN MUROS.

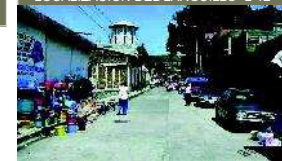
HERRERIA
ACABADO
• PINTURA DE ESMALTE
ANTICORROSIVO COLOR NEGRO.
ELEMENTOS DE PIEDRA
• MOLDEAS DE CANTERA TIPO
PECHO DE PALOMA PEGADO CON
MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA).
• MARCOS DE PUERTAS Y
VENTANAS DE CANTERA FORMA
RECTANGULAR PEGADO CON
MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA)



CALLE LAZARO CARDENAZ.



LOCALIZACIÓN DEL LARGUILLO L-12



CALLE LAZARO CARDENAZ.



CALLE LAZARO CARDENAZ.

REALIZO:
AVALOS ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS:
D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

ARCHIVO:
D/TESIS/PLANOS/D 1

TARÍMBARO MICHOACÁN

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE



E TARÍMBARO MICHOACÁN



MUROS
MATERIAL BASE
• MURO DE CANTERA PEGADO CON MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA.
ACABADO INICIAL
• APLANADO DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA) ACABADO FINO.
• PINTURA VINÍLICA SOBRE APLANADOS EN MUROS.

HERRERIA
ACABADO
• PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO COLOR NEGRO.
ELEMENTOS DE PIEDRA
• MOLJURAS DE CANTERA TIPO PECHO DE PALOMA PEGADO CON MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA).
• MARCOS DE PUERTAS Y VENTANAS DE CANTERA FORMA RECTANGULAR PEGADO CON MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA).



MUROS
MATERIAL BASE
• MURO DE TABIQUE ACABADO INICIAL
• APLANADO DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA) ACABADO FINO.
• JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA).
ACABADO FINAL
• PINTURA VINÍLICA SOBRE APLANADOS EN MUROS.

HERRERIA
ACABADO
• PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO



MUROS
MATERIAL BASE
• MURO DE TABIQUE ACABADO INICIAL
• APLANADO DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA) ACABADO FINO.
• JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA).
ACABADO FINAL
• PINTURA VINÍLICA SOBRE APLANADOS EN MUROS.

HERRERIA
ACABADO
• PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO



CALLE LAZARO CARDENAZ.

Fig. 10



LOCALIZACIÓN DEL LARGUILLO L-2



MUROS
MATERIAL BASE
• MURO DE TABIQUE ACABADO INICIAL
• APLANADO DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA) ACABADO FINO.
• JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA).
ACABADO FINAL
• PINTURA VINÍLICA SOBRE APLANADOS EN MUROS.

HERRERIA
ACABADO
• PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO



MUROS
MATERIAL BASE
• MURO DE TABIQUE ACABADO INICIAL
• APLANADO DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA) ACABADO FINO.
• JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA).
ACABADO FINAL
• PINTURA VINÍLICA SOBRE APLANADOS EN MUROS.

HERRERIA
ACABADO
• PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO



MUROS
MATERIAL BASE
• MURO DE TABIQUE ACABADO INICIAL
• APLANADO DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA) ACABADO FINO.
• JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA).
ACABADO FINAL
• PINTURA VINÍLICA SOBRE APLANADOS EN MUROS.

HERRERIA
ACABADO
• PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO



MUROS
MATERIAL BASE
• MURO DE TABIQUE ACABADO INICIAL
• APLANADO DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA) ACABADO FINO.
• JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA).
ACABADO FINAL
• PINTURA VINÍLICA SOBRE APLANADOS EN MUROS.

HERRERIA
ACABADO
• PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO



MUROS
MATERIAL BASE
• MURO DE TABIQUE ACABADO INICIAL
• APLANADO DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA) ACABADO FINO.
• JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA).
ACABADO FINAL
• PINTURA VINÍLICA SOBRE APLANADOS EN MUROS.

HERRERIA
ACABADO
• PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO



MUROS
MATERIAL BASE
• MURO DE CANTERA PEGADO CON MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA.
ACABADO INICIAL
• APLANADO DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA) ACABADO FINO.
• PINTURA VINÍLICA SOBRE APLANADOS EN MUROS.

HERRERIA
ACABADO
• PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO COLOR NEGRO.
ELEMENTOS DE PIEDRA
• MOLJURAS DE CANTERA TIPO PECHO DE PALOMA PEGADO CON MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA).
• MARCOS DE PUERTAS Y VENTANAS DE CANTERA FORMA RECTANGULAR PEGADO CON MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA).

CALLE LAZARO CARDENAZ.



REALIZO:
AVALOS ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS:
D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

ARCHIVO:
D/ TESIS/ PLANOS/ 01

TARÍMBARO MICHOACÁN

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE



MUROS
MATERIAL BASE
• MURO DE CANTERA PEGADO CON MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA.
ACABADO INICIAL
• APLANADO DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA). ACABADO FINO.
• PINTURA VINILICA SOBRE APLANADOS EN MUROS.

HERRERIA
ACABADO
• PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO COLOR NEGRO. ELEMENTOS DE PIEDRA.
• MOLDURAS DE CANTERA TIPO PICO DE PALOMA PEGADO CON MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA).
• MARCOS DE PUERTAS Y VENTANAS DE CANTERA FORMA RECTANGULAR PEGADO CON MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA).

Fig. 2



MUROS
MATERIAL BASE
• MURO DE TABIQUE
ACABADO INICIAL
• APLANADO DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA). ACABADO FINO.
• JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA).
ACABADO FINAL
• PINTURA VINILICA SOBRE APLANADOS EN MUROS.

HERRERIA
ACABADO
• PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO

Fig. 3



MUROS
MATERIAL BASE
• MURO DE TABIQUE
ACABADO INICIAL
• APLANADO DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA). ACABADO FINO.
• JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA).
ACABADO FINAL
• PINTURA VINILICA SOBRE APLANADOS EN MUROS.

HERRERIA
ACABADO
• PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO

Fig. 7



CALLE JOSE MARIA MORELOS.



MUROS
MATERIAL BASE
• MURO DE TABIQUE
ACABADO INICIAL
• APLANADO DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA). ACABADO FINO.
• JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA).
ACABADO FINAL
• PINTURA VINILICA SOBRE APLANADOS EN MUROS.

HERRERIA
ACABADO
• PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO

Fig. 5



MUROS
MATERIAL BASE
• MURO DE TABIQUE
ACABADO INICIAL
• APLANADO DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA). ACABADO FINO.
• JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA).
ACABADO FINAL
• PINTURA VINILICA SOBRE APLANADOS EN MUROS.

HERRERIA
ACABADO
• PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO

Fig. 6



MUROS
MATERIAL BASE
• MURO DE TABIQUE
ACABADO INICIAL
• APLANADO DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA). ACABADO FINO.
• JUNTAS DE MORTERO (CEMENTO-CAL-ARENA).
ACABADO FINAL
• PINTURA VINILICA SOBRE APLANADOS EN MUROS.

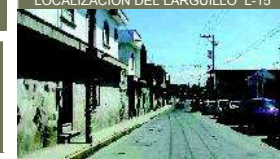
HERRERIA
ACABADO
• PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO



CALLE JOSE MARIA MORELOS.



LOCALIZACIÓN DEL LARGUILLO L-15



CALLE JOSE MA. MORELOS.



REALIZO:
AVALOS ARROYO ULISES
ASESOR DE TESIS:
D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO
ARCHIVO:
D/ TESIS/ PLANOS/ 01

TARÍMBARO MICHOACÁN

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE

LARGUILLO 15 LEVANTAMIENTO MATERIALES.



CALLE VICENTE GUERRERO.

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLÁS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REALIZADO:
AYALDE ARROYO ULISES

ASesor DE TESIS:
D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

PROFESOR:
OTTORINO PLANDELLI

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE
TARIMBARO MICHOACÁN



CALLE LÁZARO CÁRDENAS



Fig. 1

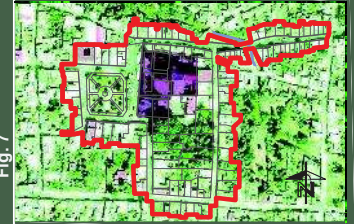
- LIBERACIONES**
- LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (POSTES DE LUZ, TELÉFONO Y CABLEADO)
 - PROPIUESTA INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA
 - REUBICACIÓN DE PARADAS DE AUTOBUSES
 - LIBERACIÓN MANUAL, O CON HERRAMIENTA DE MICRO Y MACRO FLORA, SOBRE ELEMENTOS DE CANTERÍA EN FACHADA.
 - LIBERACIÓN DE MOBILIARIO URBANO (LUMINARIA EXTERIOR EMPOTRADA AL MURO) SE ENCUENTRA DETERIORADA.
 - DESMONTAJE DE PIEZAS DAÑADAS DE MARCOS, MOLDURAS DE CANTERÍA EN FACHADA.

- INTEGRACIONES**
- RESANES EN ELEMENTOS DE CANTERÍA EN FACHADAS, CON PASTA DE CEMENTO BLANCO POLVO DE CANTERÍA Y COLORANTE.
 - SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PIEZA DE CANTERÍA PARA MARCO MOLDURA DE FACHADA LABRADA EN COLOR, TEXTURA Y DISEÑO ORIGINAL, ASIENTADO CON MEZCLA DE CEMENTO CALABARRA Y JUNTADA CON MEZCLA DE CEMENTO BLANCO CAL BALASTRE CERRNDO, CON POLVO DE CANTERÍA.
 - MANTENIMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE HERRERÍA CON ESMALTE.
 - RESTITUCIÓN DE MOBILIARIO URBANO (LUMINARIAS EXTERIORES)

Fig. 7



CALLE LÁZARO CÁRDENAS



LOCALIZACIÓN DEL LARGUILLO L-1



CALLE LÁZARO CÁRDENAS



UNIVERSIDAD MICHOCANA DE
SAN NICOLÁS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



REALIZO:
AVALOS ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS:
D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

ARCHIVO:
D:/TESIS/PLANOS/01

TARÍMBARO MICHOCÁN

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE

Fig. 1

Fig. 7



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA



Fig. 7



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA



LOCALIZACIÓN DEL LARGUILLO L-2



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA



REALIZÓ:
AYALOS ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS:
D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

ARCHIVO:
DUTRES BLANCO D/1

TARÍMBARO MICHOACÁN

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA



LOCALIZACIÓN DEL LARGUILLO L-3



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA



REALIZÓ:
AYALOS ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS:
D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

ARCHIVO:
DUTRES BLANCO D/1

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE TARÍMBARO MICHOACÁN



- | | |
|----------------------|--|
| LIBRERIAS | <ul style="list-style-type: none"> • DESMONTAJE DE PIEZAS ORÍGINES DE BARCOS, MOLDEAS DE CANCHERAS EN FAHUCHA • LAVADO DE ELEMENTOS DE CANCHERAS CONJUNTO A PRESIÓN, APORTE DE BOMBAS • LIMPIEZA DE INSTALACIONES (POSTOS DE LIT., TELEFONO Y CABLEADO PROPRIETARIO INSTAL. SUBMARINA) • LIMPIEZA DE MOLLEJERO LIBRARIO (LUMINARIA EXTERIOR EMPOTRADA AL MURO, SE ENCUENTRA EXTERIORES) |
| INTEGRACIONES | <ul style="list-style-type: none"> • REPARAR EN ELEMENTOS DE CANCHERAS EN FAHUCHA, CON PASTA DE CEMENTO-BLANCO-POLO DE CANCHERAS Y COLORANTE • SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PASTA PARA MARCO MOLDEAS DE FAHUCHA LIBRARIO, CON PASTA DE CEMENTO ORIGINARIO, ACERDO CON PASTA DE GOMAS Y ORIGINARIO Y LUMINARIA CON INSTITUCIÓN DE CEMENTO-BLANCO-AL PASTA CERDADO, CON POLVO DE CANCHERAS • MANTENIMIENTO DE PLANTAS Y VOLUMENES EN MARCHA Y EN FAHUCHA • LIMPIEZA DE MOLLEJERO LIBRARIO (LUMINARIA EXTERIOR) |



- | | |
|----------------------|---|
| LIMPIERAS | <ul style="list-style-type: none"> REMOCIÓN DE PIEDRA SUELO DE MARBOL, MOLIJAS DE CANSTERA EN FACHADA LIBERACIÓN DE PINTURA SOBRE MURO EN MAL ESTADO LIBERACIÓN DE MOBILIARIO URBANO LUMINARIA EXTERIOR EMPOTRADA AL MURO SE ENCUENTRA EN TERRAZA LIBERACIÓN DE INSTALACIONES PUESTES DE LUZ, TELEFONO Y CABLEADO) PROPUESTA INSTALACIÓN SUPERFICIAL REUBICACIÓN DE PUESTOS AMBULANTES LIBERACIÓN DE CUERPOS DE PLÁSTICO EN LA FACHADA EMPOTRADAS EN MURO |
| INTEGRACIONES | <ul style="list-style-type: none"> RENOVIACIÓN DE MOBILIARIO URBANO (LUMINARIAS EXTERIORES) REJANES EN ELEMENTOS DE CANSTERA EN FACHADAS, CON PASTA DE CEMENTO BLANCO-POLVO DE CANSTERA Y COLOSIÓN MANUTENCIÓN DE PUEBLOS Y VENTANILLAS DE MADERA CON BARNO SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURAS Y PINTURA SUELO MUEBLES DE FACHADAS, APLICADA CON AGUA, GRASA DE SECA APLANADO CON MORTERO DE CEMENTO-AGUA EN PROPORCIÓN 1:3 ACABADO CON PINTURA DE COLORES DE AGUA, RECORTES DE AGUA, COLOCACIÓN DE ARBOLITOS Y PRODUCTO FLOTANTE (AL EN EL BORDO) |

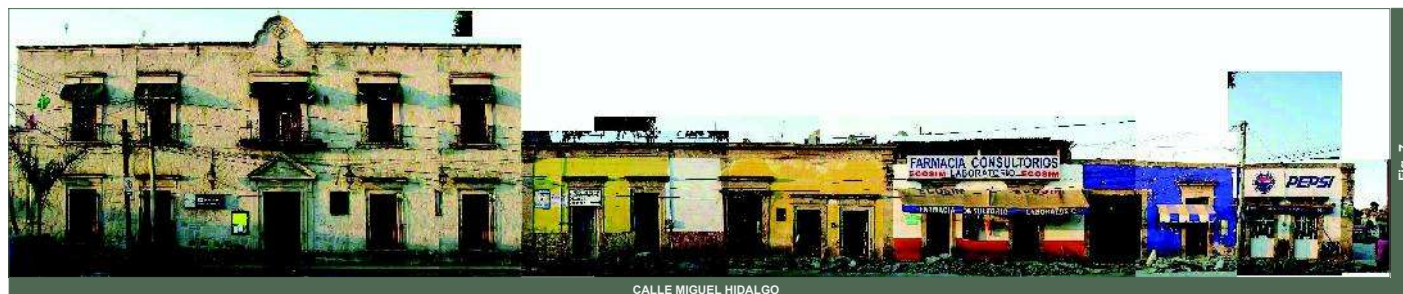


Fig. 7



- LIMPIEZA DE CUBIERTAS DE PLÁSTICO EN LA FACHADA EMPOTRADA EN MURO
 - LIMPIEZA DE SERIALIZACIÓN COMERCIAL DISCORDANTE
 - LIMPIEZA DE MOBILIARIO URBANO LUMINARIA EXTERIOR EMPOTRADA AL MURO (SE ENCUENTRA DETERIORADA)
 - LIMPIEZA DE SEÑALIZACIÓN EN MAL ESTADO
- INTERVENCIONES**
- REPARACIÓN DE ELEMENTOS DE CANISTERA EN FACHADAS, CON PASTA DE CEMENTO BLANCO-PUOLVO DE CANISTERA Y COLORANTE
 - SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA (VINÍLICA, SOBRE MUROS DE FACHADA, APLICACIÓN EN BORDILLO, COLOR AZUL Y VERDE)
 - SUSTITUCIÓN DE MOBILIARIO URBANO (LUMINARIAS EXTERIORES)
 - MANTENIMIENTO DE PUERTAS DE HERRAJA CON CASALITE



- **LIBERACIONES**
 - LIBERACION DE CUBIERTAS DE PLASTICO EN LA FACHADA EMPOTRADAS EN MURO
 - LIBERACION DE SERIALIZACION COMERCIAL DISCORDANTE
 - LIBERACION DE ALTERNACIONES ESPACIALES (CON SERIALIZACION EN AZOTICA)
 - LIBERACION DE PINTURA SOBRE MURO EN MAL ESTADO
 - LIBERACION DE INSTALACIONES (POSTES DE LUZ, TELEFONO Y CABLEADO) PROPUESTA INSTALACION SUSTENTABANA.
 - **INTTEGRACIONES**
 - AMPLIAMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE VIGERIA CON ENMALTE
 - SUMINISTRO Y APLICACION DE PINTURA VINILICA, SOBRE MUROS DE FACHADAS, APLICADO RODILLO. COLOR SEGUN GAMA PROPUESTA.
 - REANOS EN ELEMENTOS DE CANTERERIA EN FACHADAS, CON PASTA DE CEMENTO BLANCO



- LIBERACIONES**

 - DESMONTAJE DE PIEDRAS DAÑADAS O MARCOS, MOLDEURAS DE CANTERÍA EN FACHADA.
 - LIBERACIÓN DE PINTURA SOBRE MURO EN MAL ESTADO
 - LIBERACIÓN DE CUBIERTAS DE PLÁSTICO EN LA FACHADA EMPROBANDAS EN MURO
 - LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (POSTES DE LUZ, TELEFONO O CABLEADO) PROPUESTA DE INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA.

REPARACIONES

 - RESANES EN ELEMENTOS DE CANTERÍA EN FACHADAS, CON PASTA DE CEMENTO BLANCO PULVO DE CANTERÍA Y COLORANTE.
 - SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS DE FACHADAS, APLICADO CON RODILLO. COLOR SEGÚN GRAMA PROPUESTA.
 - APUNZADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCIÓN 1:5.
 - MANTENIMIENTO DE PUERTA DE VENTANAS DE HERRERIA CON SINALITE.



CALLE MIGUEL-HIDALGO



LOCALIZACIÓN DEL LARGUILLO L-4



CALLE MIGUEL HIDALGO



REALIZO:
AVALOS ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS:
D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

ARCHIVO:
D:/TESIS/PLANOS/01

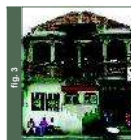
TARÍMBARO MICHOCÁN



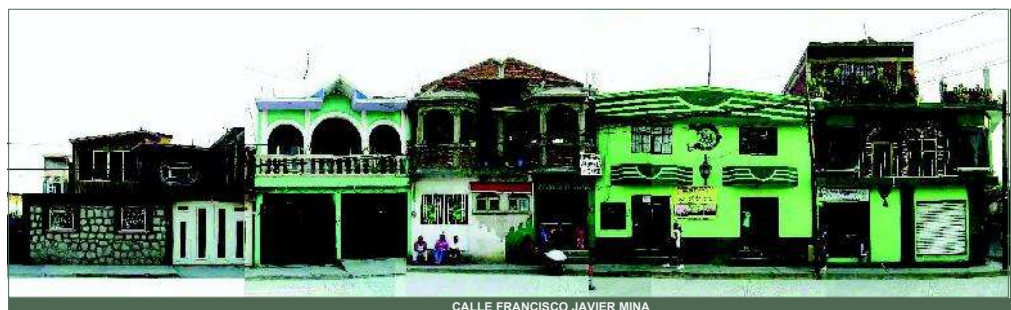
- LIBERACIONES**
- LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (POSTES DE LUZ, TELÉFONO Y CABLEADO)
 - PROPUESTA INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA.
- INTEGRACIONES**
- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS DE FACHADAS, APLICADA CON RODILLO, COLOR SEGÚN GAMA PROPUESTA.



- LIBERACIONES**
- LIBERACIÓN DE PINTURA SOBRE MURO EN MAL ESTADO
 - LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (POSTES DE LUZ, TELÉFONO Y CABLEADO)
 - PROPUESTA INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA.
- INTEGRACIONES**
- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS DE FACHADAS, APLICADA CON RODILLO, COLOR SEGÚN GAMA PROPUESTA.
 - MANTENIMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE HERRIERA CON ESMALTE.
 - APLANADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCIÓN 1:5.



- LIBERACIONES**
- LIBERACIÓN DE CUBIERTAS DE PLÁSTICO EN LA FACHADA EMPOTRADAS EN MURO
 - LIBERACIÓN DE PINTURA SOBRE MURO EN MAL ESTADO
 - LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (POSTES DE LUZ, TELÉFONO Y CABLEADO)
 - PROPUESTA INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA.
 - LIBERACIÓN DE SEÑALIZACIÓN COMERCIAL DISCORDANTE
- INTEGRACIONES**
- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS DE FACHADAS, APLICADA CON RODILLO, COLOR SEGÚN GAMA PROPUESTA.
 - MANTENIMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE HERRIERA CON ESMALTE.
 - APLANADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCIÓN 1:5.



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA



- LIBERACIONES**
- LIBERACIÓN DE PINTURA SOBRE MURO EN MAL ESTADO
 - LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (POSTES DE LUZ, TELÉFONO Y CABLEADO)
 - PROPUESTA INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA.
 - LIBERACIÓN DE SEÑALIZACIÓN COMERCIAL DISCORDANTE
- INTEGRACIONES**
- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS DE FACHADAS, APLICADA CON RODILLO, COLOR SEGÚN GAMA PROPUESTA.
 - MANTENIMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE HERRIERA CON ESMALTE.
 - APLANADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCIÓN 1:5.



- LIBERACIONES**
- LIBERACIÓN DE PINTURA SOBRE MURO EN MAL ESTADO
 - LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (POSTES DE LUZ, TELÉFONO Y CABLEADO)
 - PROPUESTA INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA.
 - LIBERACIÓN DE SEÑALIZACIÓN COMERCIAL DISCORDANTE
- INTEGRACIONES**
- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS DE FACHADAS, APLICADA CON RODILLO, COLOR SEGÚN GAMA PROPUESTA.
 - MANTENIMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE HERRIERA CON ESMALTE.
 - APLANADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCIÓN 1:5.



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA



LOCALIZACIÓN DEL LARGUILLO L-5



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA



REALIZÓ:
AVALOS ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS:
D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

ARCHIVO:
D/TESIS/PLANOS/D 1

TARÍMBARO MICHOACÁN

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE



- LIBERACIONES**
- DESMONTAJE DE TEJAS DAÑADAS EN FACHADA
 - LIBERACIÓN DE PINTURA SOBRE MURO EN MAL ESTADO
 - LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (POSTES DE LUZ, TELÉFONO Y CABLEADO) PROPUESTA INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA
- INTEGRACIONES**
- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS DE FACHADAS, APLICADA CON RODILLO, COLOR SEGÚN GAMA PROPUESTA.
 - MANTENIMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE HERRIERA CON ESMALTE.



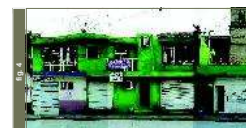
- LIBERACIONES**
- LIBERACIÓN DE CUBIERTAS DE PLÁSTICO EN LA FACHADA EMPOTRADAS EN MURO
 - LIBERACIÓN DE PINTURA SOBRE MURO EN MAL ESTADO
 - LIBERACIÓN DE SEÑALIZACIÓN COMERCIAL INCOHERENTE
 - LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (POSTES DE LUZ, TELÉFONO Y CABLEADO) PROPUESTA INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA
- INTEGRACIONES**
- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS DE FACHADAS, APLICADA CON RODILLO, COLOR SEGÚN GAMA PROPUESTA.
 - MANTENIMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE HERRIERA CON ESMALTE.
 - APLANADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCIÓN 1:5.



- LIBERACIONES**
- LIBERACIÓN DE PINTURA SOBRE MURO EN MAL ESTADO
 - LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (POSTES DE LUZ, TELÉFONO Y CABLEADO) PROPUESTA INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA
- INTEGRACIONES**
- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS DE FACHADAS, APLICADA CON RODILLO, COLOR SEGÚN GAMA PROPUESTA.
 - MANTENIMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE HERRIERA CON ESMALTE.



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA



- LIBERACIONES**
- LIBERACIÓN DE CUBIERTAS DE PLÁSTICO EN LA FACHADA LIBERACIÓN DE PINTURA SOBRE MURO EN MAL ESTADO
 - LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (POSTES DE LUZ, TELÉFONO Y CABLEADO) PROPUESTA INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA
- INTEGRACIONES**
- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS DE FACHADAS, APLICADA CON RODILLO, COLOR SEGÚN GAMA PROPUESTA.
 - MANTENIMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE HERRIERA CON ESMALTE.



- LIBERACIONES**
- LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (POSTES DE LUZ, TELÉFONO Y CABLEADO) PROPUESTA INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA
 - LIBERACIÓN MANUAL O CON HERRAMIENTA DE MURO Y MUÑO FACHA, SOBRE ELEMENTOS DE CANTERÍA EN FACHADA
 - LIBERACIÓN DE MOBILIARIO URBANO ELIMINARÍA EXTERIOR EMPOTRADA AL MURO SE ENCUENTRA DETERIORADA, DESMONTAJE DE PIEZAS DAÑADAS DE MARCOS, MOLDEAS DE CANTERÍA EN FACHADA
- INTEGRACIONES**
- REAJUSTE EN ELEMENTOS DE CANTERÍA EN FACHADAS, CONTRAPES DE CEMENTO-BLANCO-POLO DE CANTERÍA Y COLORANTE
 - SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PIEZA DE CANTERÍA PARA MARCO MOLDEA DE FACHADA LABRADA EN COLOR, TEXTURA Y DISEÑO ORIGINAL, ASENTADO CON MEZCLA DE CEMENTO-CAL-ARENA, Y AJUSTADA CON MEZCLA DE CEMENTO-BLANCO-CAL-ARENA, CERNIDO, CONTRA PLO DE CANTERÍA
 - MANTENIMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE HERRIERA CON ESMALTE
 - RESTITUCIÓN DE MOBILIARIO URBANO (LAMPARAS EXTERIORES)



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA



LOCALIZACIÓN DEL LARGUILLO L-6



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA



REALIZO:
AVALOS ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS:
D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

ARCHIVO:
D/TESIS/PLANOS/D 1

TARÍMBARO MICHOCACÁN

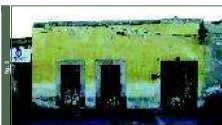
MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE



Este edificio se encuentra en la zona de estudio, es un edificio de tres plantas, con una fachada de color amarillo y una puerta de color oscuro. Se encuentra en la zona de estudio, es un edificio de tres plantas, con una fachada de color amarillo y una puerta de color oscuro.



Este edificio se encuentra en la zona de estudio, es un edificio de tres plantas, con una fachada de color amarillo y una puerta de color oscuro. Se encuentra en la zona de estudio, es un edificio de tres plantas, con una fachada de color amarillo y una puerta de color oscuro.



Este edificio se encuentra en la zona de estudio, es un edificio de tres plantas, con una fachada de color amarillo y una puerta de color oscuro. Se encuentra en la zona de estudio, es un edificio de tres plantas, con una fachada de color amarillo y una puerta de color oscuro.



Este edificio se encuentra en la zona de estudio, es un edificio de tres plantas, con una fachada de color amarillo y una puerta de color oscuro. Se encuentra en la zona de estudio, es un edificio de tres plantas, con una fachada de color amarillo y una puerta de color oscuro.



CALLE CUAUHEMOC

Fig. 9



Este edificio se encuentra en la zona de estudio, es un edificio de tres plantas, con una fachada de color rosa y una puerta de color oscuro. Se encuentra en la zona de estudio, es un edificio de tres plantas, con una fachada de color rosa y una puerta de color oscuro.



Este edificio se encuentra en la zona de estudio, es un edificio de tres plantas, con una fachada de color rosa y una puerta de color oscuro. Se encuentra en la zona de estudio, es un edificio de tres plantas, con una fachada de color rosa y una puerta de color oscuro.



Este edificio se encuentra en la zona de estudio, es un edificio de tres plantas, con una fachada de color rosa y una puerta de color oscuro. Se encuentra en la zona de estudio, es un edificio de tres plantas, con una fachada de color rosa y una puerta de color oscuro.



Este edificio se encuentra en la zona de estudio, es un edificio de tres plantas, con una fachada de color rosa y una puerta de color oscuro. Se encuentra en la zona de estudio, es un edificio de tres plantas, con una fachada de color rosa y una puerta de color oscuro.



CALLE CUAUHEMOC



LOCALIZACIÓN DEL LARGUILLO L-8



CALLE CUAUHEMOC



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLÁS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REALIZÓ:
AYALDE ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS:
D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

ARCHIVO:
D.F. TESIS PLANES D/1

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE TARIÁMBARO MICHOACÁN



Fig. 1

- LIBERACIONES**
- DESMONTAJE DE PIEZAS DAÑADAS DE CANTERÍA EN FACHADA.
 - LIBERACIÓN DE PINTURA SOBRE MURO EN MAL ESTADO
 - LIBERACIÓN DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS. PROPUESTA
- INTEGRACIONES**
- RESTITUCIÓN DE MOBILIARIO URBANO (LUMINARIAS EXTERIORES)
 - RESANES EN ELEMENTOS DE CANTERÍA EN FACHADAS, CON PASTA DE CEMENTO BLANCO PULVO DE CANTERÍA Y COLORANTE.
 - SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA.
 - RESTITUCIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA CON BARNIZ.
 - APLANADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCIÓN 1:5.



Fig. 2

- LIBERACIONES**
- DESMONTAJE DE PIEZAS DAÑADAS DE CANTERÍA
 - LIBERACIÓN DE PINTURA SOBRE MURO EN MAL ESTADO
 - LIBERACIÓN DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS.
 - LIBERACIÓN DE MOBILIARIO URBANO
- INTEGRACIONES**
- RESTITUCIÓN DE MOBILIARIO URBANO (LUMINARIAS EXTERIORES)
 - RESANES EN ELEMENTOS DE CANTERÍA EN FACHADAS.
 - SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS.
 - RESTITUCIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA CON BARNIZ.
 - APLANADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCIÓN 1:5.



Fig. 6

CALLE FRANCISCO JAVIER MINA



Fig. 3

- LIBERACIONES**
- LIBERACIÓN DE PINTURA SOBRE MURO EN MAL ESTADO
 - LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (POSTES DE LUZ, TELÉFONO Y CABLEADO)
 - PROPUESTA INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA.
- INTEGRACIONES**
- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS DE FACHADAS, APLICADA CON RODILLO. COLOR SEGÚN GAMA PROPUESTA.
 - MANTENIMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE HERRERÍA CON ESMALTE.
 - RESANES EN APLANADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA



Fig. 4

- LIBERACIONES**
- LIBERACIÓN DE CUBIERTAS DE PLÁSTICO EN LA FACHADA EMPOTRADAS EN MURO
 - LIBERACIÓN DE PINTURA SOBRE MURO EN MAL ESTADO
 - LIBERACIÓN DE SEÑALIZACIÓN COMERCIAL DISCORDANTE
 - LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (POSTES DE LUZ, TELÉFONO Y CABLEADO)
 - PROPUESTA INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA.
- INTEGRACIONES**
- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS DE FACHADAS, APLICADA CON RODILLO. COLOR SEGÚN GAMA PROPUESTA.
 - MANTENIMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE HERRERÍA CON ESMALTE.
 - APLANADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCIÓN 1:5.



Fig. 5

- LIBERACIONES**
- LIBERACIÓN DE PINTURA SOBRE MURO EN MAL ESTADO
 - LIBERACIÓN DE SEÑALIZACIÓN COMERCIAL DISCORDANTE.
 - LIBERACIÓN DE MOBILIARIO URBANO (LUMINARIA EXTERIOR EMPOTRADA AL MURO) SE ENCUENTRA DETERIORADA.
 - LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (POSTES DE LUZ, TELÉFONO Y CABLEADO) PROPUESTA DE INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA.
- INTEGRACIONES**
- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS DE FACHADAS, APLICADA CON RODILLO. COLOR SEGÚN GAMA PROPUESTA.
 - MANTENIMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE HERRERÍA CON ESMALTE.
 - RESTITUCIÓN DE MOBILIARIO URBANO (LUMINARIAS EXTERIORES)



CALLE LAZARO CÁRDENAS.



LOCALIZACIÓN DEL LARGUILLO L-9

255, 251, 133	255, 251, 133	255, 251, 133	255, 251, 133
255, 251, 133	255, 251, 133	255, 251, 133	255, 251, 133
255, 251, 133	255, 251, 133	255, 251, 133	255, 251, 133
255, 251, 133	255, 251, 133	255, 251, 133	255, 251, 133
255, 251, 133	255, 251, 133	255, 251, 133	255, 251, 133
255, 251, 133	255, 251, 133	255, 251, 133	255, 251, 133
255, 251, 133	255, 251, 133	255, 251, 133	255, 251, 133
255, 251, 133	255, 251, 133	255, 251, 133	255, 251, 133
255, 251, 133	255, 251, 133	255, 251, 133	255, 251, 133
255, 251, 133	255, 251, 133	255, 251, 133	255, 251, 133

PALETA CROMÁTICA.



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLÁS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



REALIZO:

AVALOS ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS:

D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

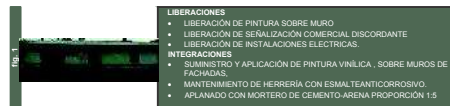
ARCHIVO:

D:/TESIS/PLANOS/01

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE

TARÍMBARO MICHOACÁN

LARGUILLO 9 LIBERACIONES E INTEGRACIONES

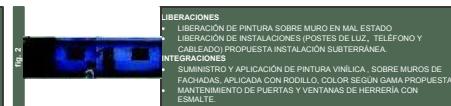


LIBERACIONES

- LIBERACIÓN DE PINTURA SOBRE MURO
- LIBERACIÓN DE SEÑALIZACIÓN COMERCIAL DISCORDANTE
- LIBERACIÓN DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

INTEGRACIONES

- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS DE FACHADAS.
- MANTENIMIENTO DE HERRERÍA CON ESMALTE ANTICORROSIVO.
- APLANADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCIÓN 1:5.

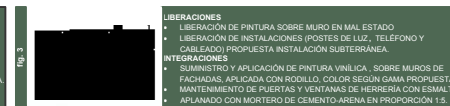


LIBERACIONES

- LIBERACIÓN DE PINTURA SOBRE MURO EN MAL ESTADO
- LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (POSTES DE LUZ, TELÉFONO Y CABLEADO) PROPUESTA INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA.

INTEGRACIONES

- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS DE FACHADAS, APLICADA CON RODILLO, COLOR SEGÚN GAMA PROPUESTA.
- MANTENIMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE HERRERÍA CON ESMALTE.

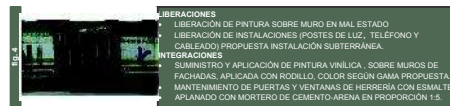


LIBERACIONES

- LIBERACIÓN DE PINTURA SOBRE MURO EN MAL ESTADO
- LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (POSTES DE LUZ, TELÉFONO Y CABLEADO) PROPUESTA INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA.

INTEGRACIONES

- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS DE FACHADAS, APLICADA CON RODILLO, COLOR SEGÚN GAMA PROPUESTA.
- MANTENIMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE HERRERÍA CON ESMALTE.
- APLANADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCIÓN 1:5.

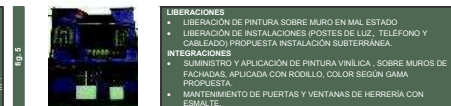


LIBERACIONES

- LIBERACIÓN DE PINTURA SOBRE MURO EN MAL ESTADO
- LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (POSTES DE LUZ, TELÉFONO Y CABLEADO) PROPUESTA INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA.

INTEGRACIONES

- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS DE FACHADAS, APLICADA CON RODILLO, COLOR SEGÚN GAMA PROPUESTA.
- MANTENIMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE HERRERÍA CON ESMALTE.
- APLANADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCIÓN 1:5.

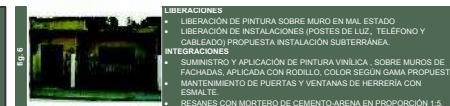


LIBERACIONES

- LIBERACIÓN DE PINTURA SOBRE MURO EN MAL ESTADO
- LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (POSTES DE LUZ, TELÉFONO Y CABLEADO) PROPUESTA INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA.

INTEGRACIONES

- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS DE FACHADAS, APLICADA CON RODILLO, COLOR SEGÚN GAMA PROPUESTA.
- MANTENIMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE HERRERÍA CON ESMALTE.



LIBERACIONES

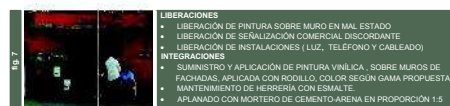
- LIBERACIÓN DE PINTURA SOBRE MURO EN MAL ESTADO
- LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (POSTES DE LUZ, TELÉFONO Y CABLEADO) PROPUESTA INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA.

INTEGRACIONES

- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS DE FACHADAS, APLICADA CON RODILLO, COLOR SEGÚN GAMA PROPUESTA.
- MANTENIMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE HERRERÍA CON ESMALTE.
- RESANES CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCIÓN 1:5.



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA

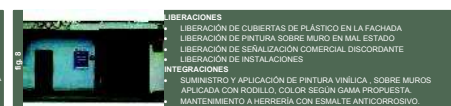


LIBERACIONES

- LIBERACIÓN DE PINTURA SOBRE MURO EN MAL ESTADO
- LIBERACIÓN DE SEÑALIZACIÓN COMERCIAL DISCORDANTE
- LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (LUZ, TELÉFONO Y CABLEADO)

INTEGRACIONES

- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS DE FACHADAS, APLICADA CON RODILLO, COLOR SEGÚN GAMA PROPUESTA.
- MANTENIMIENTO DE HERRERÍA CON ESMALTE.
- APLANADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCIÓN 1:5.

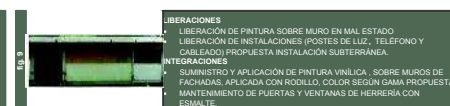


LIBERACIONES

- LIBERACIÓN DE CUBIERTAS DE PLÁSTICO EN LA FACHADA
- LIBERACIÓN DE PINTURA SOBRE MURO EN MAL ESTADO
- LIBERACIÓN DE SEÑALIZACIÓN COMERCIAL DISCORDANTE
- LIBERACIÓN DE INSTALACIONES

INTEGRACIONES

- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS APLICADA CON RODILLO, COLOR SEGÚN GAMA PROPUESTA.
- MANTENIMIENTO A HERRERÍA CON ESMALTE ANTICORROSIVO.

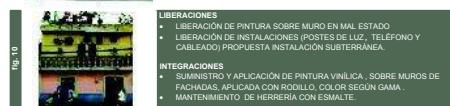


LIBERACIONES

- LIBERACIÓN DE PINTURA SOBRE MURO EN MAL ESTADO
- LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (POSTES DE LUZ, TELÉFONO Y CABLEADO) PROPUESTA INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA.

INTEGRACIONES

- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS DE FACHADAS, APLICADA CON RODILLO, COLOR SEGÚN GAMA PROPUESTA.
- MANTENIMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE HERRERÍA CON ESMALTE.

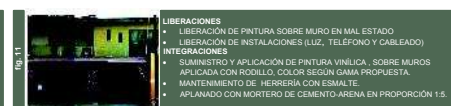


LIBERACIONES

- LIBERACIÓN DE PINTURA SOBRE MURO EN MAL ESTADO
- LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (POSTES DE LUZ, TELÉFONO Y CABLEADO) PROPUESTA INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA.

INTEGRACIONES

- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS DE FACHADAS, APLICADA CON RODILLO, COLOR SEGÚN GAMA.
- MANTENIMIENTO DE HERRERÍA CON ESMALTE.

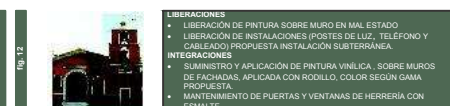


LIBERACIONES

- LIBERACIÓN DE PINTURA SOBRE MURO EN MAL ESTADO
- LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (LUZ, TELÉFONO Y CABLEADO)

INTEGRACIONES

- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS APLICADA CON RODILLO, COLOR SEGÚN GAMA PROPUESTA.
- MANTENIMIENTO DE HERRERÍA CON ESMALTE.
- APLANADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCIÓN 1:5.



LIBERACIONES

- LIBERACIÓN DE PINTURA SOBRE MURO EN MAL ESTADO
- LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (POSTES DE LUZ, TELÉFONO Y CABLEADO) PROPUESTA INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA.

INTEGRACIONES

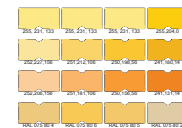
- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS DE FACHADAS, APLICADA CON RODILLO, COLOR SEGÚN GAMA PROPUESTA.
- MANTENIMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE HERRERÍA CON ESMALTE.



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA



LOCALIZACIÓN DEL LARGUILLO L-10



PALETA CROMÁTICA.



REALIZO:
AVALS ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS:
D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

ARCHIVO:
D7/TESIS/PLANOS/D1

TARÍMBARO MICHOACÁN

Fig. 1



- LIBERACIONES**
- LIBERACIÓN DE PINTURA VINÍLICA EN MAL ESTADO
 - LIBERACIÓN DE TEGAS MALTRATADAS Y DAÑADAS
 - LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (POSTES DE LUZ, TELÉFONO Y CABLEADO) PROPUESTA INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA
- INTEGRACIONES**
- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS DE FACHADAS, APLICADA CON RODILLO, COLOR SEGÚN GAMA PROPUESTA
 - MANTENIMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE HERRIERA CON ESMALTE
 - APLANADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCIÓN 1:5



- LIBERACIONES**
- LIBERACIÓN DE PINTURA SOBRE MURO EN MAL ESTADO
 - LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (POSTES DE LUZ, TELÉFONO Y CABLEADO) PROPUESTA INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA
 - LIBERACIÓN DE PINTURA EN ESMALTE MALTRATADA SOBRE HERRIERA
- INTEGRACIONES**
- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS DE FACHADAS, APLICADA CON RODILLO, COLOR SEGÚN GAMA PROPUESTA
 - MANTENIMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE HERRIERA CON ESMALTE
 - APLANADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCIÓN 1:5



- LIBERACIONES**
- LIBERACIÓN DE PINTURA SOBRE MURO EN MAL ESTADO
 - LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (POSTES DE LUZ, TELÉFONO Y CABLEADO) PROPUESTA INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA
 - LIBERACIÓN DE SEÑALIZACIÓN COMERCIAL DISCORDANTE
- INTEGRACIONES**
- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS DE FACHADAS, APLICADA CON RODILLO, COLOR SEGÚN GAMA PROPUESTA
 - MANTENIMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE HERRIERA CON ESMALTE

Fig. 4



- LIBERACIONES**
- LIBERACIÓN DE PINTURA SOBRE MURO EN MAL ESTADO
 - LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (POSTES DE LUZ, TELÉFONO Y CABLEADO) PROPUESTA INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA
 - LIBERACIÓN DE SEÑALIZACIÓN COMERCIAL DISCORDANTE
- INTEGRACIONES**
- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS DE FACHADAS, APLICADA CON RODILLO, COLOR SEGÚN GAMA PROPUESTA
 - MANTENIMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE HERRIERA CON ESMALTE
 - APLANADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCIÓN 1:5



- LIBERACIONES**
- LIBERACIÓN DE PINTURA VINÍLICA EN MAL ESTADO
 - LIBERACIÓN DE TEGAS MALTRATADAS Y DAÑADAS
 - LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (POSTES DE LUZ, TELÉFONO Y CABLEADO) PROPUESTA INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA
- INTEGRACIONES**
- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS DE FACHADAS, APLICADA CON RODILLO, COLOR SEGÚN GAMA PROPUESTA
 - MANTENIMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE HERRIERA CON ESMALTE
 - APLANADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCIÓN 1:5



- LIBERACIONES**
- LIBERACIÓN DE PINTURA SOBRE MURO EN MAL ESTADO
 - LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (POSTES DE LUZ, TELÉFONO Y CABLEADO) PROPUESTA INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA
 - LIBERACIÓN DE SEÑALIZACIÓN COMERCIAL DISCORDANTE
- INTEGRACIONES**
- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS DE FACHADAS, APLICADA CON RODILLO, COLOR SEGÚN GAMA PROPUESTA
 - MANTENIMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE HERRIERA CON ESMALTE



Fig. 9

CALLE JOSE MARIA MORELOS ORIENTE.

Fig. 7



- LIBERACIONES**
- LIBERACIÓN DE PINTURA SOBRE MURO EN MAL ESTADO
 - LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (POSTES DE LUZ, TELÉFONO Y CABLEADO) PROPUESTA INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA
- INTEGRACIONES**
- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS DE FACHADAS, APLICADA CON RODILLO, COLOR SEGÚN GAMA PROPUESTA
 - MANTENIMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE HERRIERA CON ESMALTE
 - APLANADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCIÓN 1:5



- LIBERACIONES**
- LIBERACIÓN DE PINTURA SOBRE MURO EN MAL ESTADO
 - LIBERACIÓN DE SEÑALIZACIÓN COMERCIAL DISCORDANTE
 - LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (POSTES DE LUZ, TELÉFONO Y CABLEADO) PROPUESTA INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA
- INTEGRACIONES**
- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS DE FACHADAS, APLICADA CON RODILLO, COLOR SEGÚN GAMA PROPUESTA
 - MANTENIMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE HERRIERA CON ESMALTE
 - APLANADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCIÓN 1:5

CALLE JOSE MARIA MORELOS ORIENTE.



LOCALIZACIÓN DEL LARGUILLO L-11



GAMA DE COLORES.



REALIZÓ:

AVALOS ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS:

D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

ARCHIVO:

D:/TESIS/PLANOS/D1

TARÍMBARD MICHOACÁN

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE

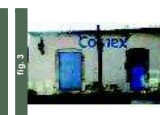
LARGUILLO 11 LIBERACIONES E INTEGRACIONES



- LIBERACIONES**
- LIBERACIÓN DE PINTURA SOBRE MURO EN MAL ESTADO
 - LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (POSTES DE LUZ , TELÉFONO Y CABLEADO) PROPUESTA INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA.
- INTEGRACIONES**
- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA , SOBRE MUROS DE FACHADAS.
 - APLICACIÓN CON RODILLO COLOR SEGUN GAMA PROPUESTA.
 - MANTENIMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE HERRIERA CON ESMALTE.
 - APLANADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCIÓN 1:5.



- LIBERACIONES**
- LIBERACIÓN DE PINTURA SOBRE PUERTA METÁLICA EN MAL ESTADO
- INTEGRACIONES**
- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA , SOBRE MUROS DE FACHADAS.
 - APLICADA CON RODILLO COLOR SEGUN GAMA PROPUESTA.
 - MANTENIMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE HERRIERA CON ESMALTE.
 - APLANADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCIÓN 1:5.



- LIBERACIONES**
- LIBERACIÓN DE PINTURA SOBRE MURO EN MAL ESTADO
 - LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (POSTES DE LUZ , TELÉFONO Y CABLEADO) PROPUESTA INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA.
- INTEGRACIONES**
- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA , SOBRE MUROS DE FACHADAS.
 - APLICADA CON RODILLO COLOR SEGUN GAMA PROPUESTA.
 - MANTENIMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE HERRIERA CON ESMALTE.



CALLE LAZARO CARDENAZ.



- LIBERACIONES**
- LIBERACIÓN DE PINTURA SOBRE MURO EN MAL ESTADO
 - LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (POSTES DE LUZ , TELÉFONO Y CABLEADO) PROPUESTA INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA.
- INTEGRACIONES**
- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA , SOBRE MUROS DE FACHADAS.
 - APLICADA CON RODILLO COLOR SEGUN GAMA PROPUESTA.
 - MANTENIMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE HERRIERA CON ESMALTE.
 - APLANADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCIÓN 1:5.



- LIBERACIONES**
- LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (POSTES DE LUZ , TELÉFONO Y CABLEADO) PROPUESTA INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA.
- INTEGRACIONES**
- LIBERACIÓN MANUAL O CON HERRAMIENTA DE MICRO Y MACRO FLORA, SOBRE ELEMENTOS DE CANTERÍA EN FACHADA.
 - LIBERACIÓN DE MOBILIARIO URBANO (LUMINARIA EXTERIOR EMPOTRADA AL MURO) SE ENCUENTRA DESTERREADA.
 - DESMONTAJE DE PIEZAS DAÑADAS DE MARCOS, MOLDURAS DE CANTERÍA EN FACHADA.

- INTEGRACIONES**
- RESANES EN ELEMENTOS DE CANTERÍA EN FACHADAS, CON PASTA DE CEMENTO BLANCO-POLVO DE CANTERÍA Y COLORANTE.
 - SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PIEZA DE CANTERÍA PARA MARCO MOLDURA DE FACHADA LABRADA EN COLOR, TEXTURA Y DISEÑO ORIGINAL, ASENTADO CON MEZCLA DE CEMENTO-CAL-ARENA, Y JUNTADA CON MEZCLA DE CEMENTO BLANCO-CAL-SABASTRE CERÚCO, CON POLVO DE CANTERÍA.
 - MANTENIMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE HERRIERA CON ESMALTE.
 - RESTITUCIÓN DE MOBILIARIO URBANO (LUMINARIAS EXTERIORES)



CALLE LAZARO CARDENAZ.



LOCALIZACIÓN DEL LARGUILLO L-12

255, 251, 133	255, 251, 133	255, 251, 133	255, 251, 133
252, 227, 156	251, 312, 164	256, 186, 58	251, 185, 14
252, 206, 156	251, 181, 164	256, 186, 58	251, 121, 14
RAL 575 82 4	RAL 575 82 6	RAL 575 82 5	RAL 575 82 2

PALETA CROMÁTICA.



REALIZO:
AVALOS ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS:
D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

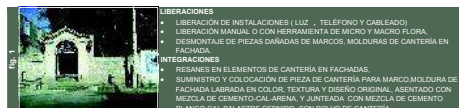
ARCHIVO:
D/TESIS/PLANOS/D 1

TARÍMBARO MICHOACÁN

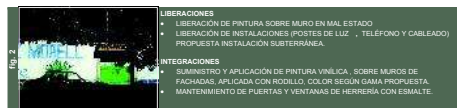
MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE

LARGUILLO 12 LIBERACIONES E INTEGRACIONES.

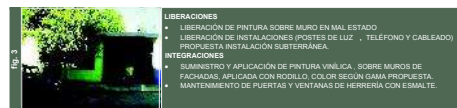




- LIBERACIONES**
- LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (LUZ, TELÉFONO Y CABLEADO)
 - LIBERACIÓN MANUAL O CON HERRAMIENTA DE MICRO Y MACRO FLORA
 - DESMONTAJE DE PIEZAS DERRAMADAS DE MARCOS, MOLDEURAS DE CANTERÍA EN FACHADA
- INTEGRACIONES**
- RESANES EN ELEMENTOS DE CANTERÍA EN FACHADAS
 - SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PIEZA DE CANTERÍA PARA MARCO MOLDEURA DE FACHADA LIBERADA EN COLOR, TEXTURA Y DISEÑO ORIGINAL, ASIENTADO CON MEZCLA DE CEMENTO-CAL-ARENA, Y JUNTADA CON MEZCLA DE CEMENTO BLANCO-CAL-BAL ENTRE CERRADO, CON POLVO DE CANTERÍA



- LIBERACIONES**
- LIBERACIÓN DE PINTURA SOBRE MURO EN MAL ESTADO
 - LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (POSTES DE LUZ, TELÉFONO Y CABLEADO)
 - PROPUESTA INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA
- INTEGRACIONES**
- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS DE FACHADAS, APLICADA CON RODILLO, COLOR SEGÚN GAMA PROPUESTA
 - MANTENIMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE HERRIERA CON ESMALTE

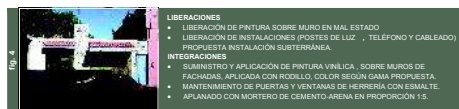


- LIBERACIONES**
- LIBERACIÓN DE PINTURA SOBRE MURO EN MAL ESTADO
 - LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (POSTES DE LUZ, TELÉFONO Y CABLEADO)
 - PROPUESTA INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA
- INTEGRACIONES**
- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS DE FACHADAS, APLICADA CON RODILLO, COLOR SEGÚN GAMA PROPUESTA
 - MANTENIMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE HERRIERA CON ESMALTE

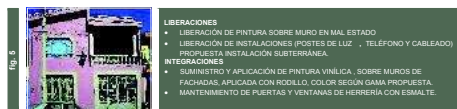


Fig. 10

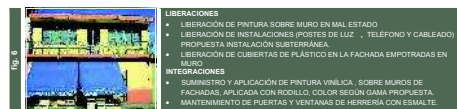
CALLE LAZARO CARDENAZ.



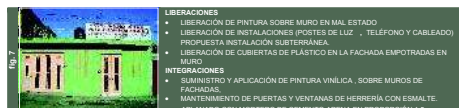
- LIBERACIONES**
- LIBERACIÓN DE PINTURA SOBRE MURO EN MAL ESTADO
 - LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (POSTES DE LUZ, TELÉFONO Y CABLEADO)
 - PROPUESTA INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA
- INTEGRACIONES**
- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS DE FACHADAS, APLICADA CON RODILLO, COLOR SEGÚN GAMA PROPUESTA
 - MANTENIMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE HERRIERA CON ESMALTE
 - APLANADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCIÓN 1:5



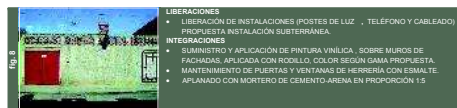
- LIBERACIONES**
- LIBERACIÓN DE PINTURA SOBRE MURO EN MAL ESTADO
 - LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (POSTES DE LUZ, TELÉFONO Y CABLEADO)
 - PROPUESTA INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA
- INTEGRACIONES**
- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS DE FACHADAS, APLICADA CON RODILLO, COLOR SEGÚN GAMA PROPUESTA
 - MANTENIMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE HERRIERA CON ESMALTE



- LIBERACIONES**
- LIBERACIÓN DE PINTURA SOBRE MURO EN MAL ESTADO
 - LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (POSTES DE LUZ, TELÉFONO Y CABLEADO)
 - PROPUESTA INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA
 - LIBERACIÓN DE CUBIERTAS DE PLÁSTICO EN LA FACHADA EMPOTRADAS EN MURO
- INTEGRACIONES**
- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS DE FACHADAS, APLICADA CON RODILLO, COLOR SEGÚN GAMA PROPUESTA
 - MANTENIMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE HERRIERA CON ESMALTE



- LIBERACIONES**
- LIBERACIÓN DE PINTURA SOBRE MURO EN MAL ESTADO
 - LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (POSTES DE LUZ, TELÉFONO Y CABLEADO)
 - PROPUESTA INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA
 - LIBERACIÓN DE CUBIERTAS DE PLÁSTICO EN LA FACHADA EMPOTRADAS EN MURO
- INTEGRACIONES**
- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS DE FACHADAS, APLICADA CON RODILLO, COLOR SEGÚN GAMA PROPUESTA
 - MANTENIMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE HERRIERA CON ESMALTE
 - APLANADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCIÓN 1:5



- LIBERACIONES**
- LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (POSTES DE LUZ, TELÉFONO Y CABLEADO)
 - PROPUESTA INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA
- INTEGRACIONES**
- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS DE FACHADAS, APLICADA CON RODILLO, COLOR SEGÚN GAMA PROPUESTA
 - MANTENIMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE HERRIERA CON ESMALTE
 - APLANADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCIÓN 1:5



- LIBERACIONES**
- LIBERACIÓN DE PINTURA VINÍLICA EN MAL ESTADO SOBRE HERRIERA
 - LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (POSTES DE LUZ, TELÉFONO Y CABLEADO)
 - PROPUESTA INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA
- INTEGRACIONES**
- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS DE FACHADAS, APLICADA CON RODILLO, COLOR SEGÚN GAMA PROPUESTA
 - MANTENIMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE HERRIERA CON ESMALTE



Fig. 10

LOCALIZACIÓN DEL LARGUILLO L-14

255, 221, 133	255, 221, 133	255, 221, 133	255, 221, 133
252, 227, 156	251, 212, 156	250, 199, 58	241, 180, 14
252, 206, 156	251, 181, 156	250, 186, 58	241, 171, 14
RAL 075 80 4	RAL 075 80 6	RAL 075 80 8	RAL 075 80 2

PALETA CROMÁTICA



REALIZÓ:
AVALOS ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS:
D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

ARCHIVO:
D/TESIS/PLANOS/D 1

TARÍMBARO MICHOCÁN

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE

Fig. 1

LIBERACIONES

- LIBERACIÓN DE PINTURA SOBRE MURO EN MAL ESTADO EN SEGUNDA PLANTA.
- LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (LUZ, TELÉFONO Y CABLEADO) PROPUESTA.
- INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA.

INTEGRACIONES

- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS DE FACHADAS, APLICADA CON RODILLO, COLOR SEGÚN GAMA PROPUESTA.
- MANTENIMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE HERRERIA CON ESMALTE.
- APLANADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCIÓN 1:5 PARA RESANES.

Fig. 2

LIBERACIONES

- LIBERACIÓN DE PINTURA SOBRE MURO EN MAL ESTADO.
- LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (LUZ, TELÉFONO Y CABLEADO) PROPUESTA.
- INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA.
- LIBERACIÓN DE APLANADOS QUE PRESENTAN MUESTRAS DE SALTIRE.

INTEGRACIONES

- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS DE FACHADAS, APLICADA CON RODILLO, COLOR SEGÚN GAMA PROPUESTA.
- MANTENIMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE HERRERIA CON ESMALTE.
- APLICACIÓN DE APLANADO DE MORTERO SOBRE MUROS DAÑADOS.

Fig. 3

LIBERACIONES

- LIBERACIÓN DE PINTURA EN ESMALTE SOBRE HERRERIA DAÑADOS POR LA CORROSIÓN.
- LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (LUZ, TELÉFONO Y CABLEADO) PROPUESTA.
- INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA.

INTEGRACIONES

- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS DE FACHADAS, APLICADA CON RODILLO, COLOR SEGÚN GAMA PROPUESTA.
- MANTENIMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE HERRERIA CON ESMALTE.
- APLANADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCIÓN 1:5.



Fig. 4

LIBERACIONES

- LIBERACIÓN DE APLANADO DISCORDANTE.
- LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (LUZ, TELÉFONO Y CABLEADO) PROPUESTA.
- INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA.

INTEGRACIONES

- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS DE FACHADAS, APLICADA CON RODILLO, COLOR SEGÚN GAMA PROPUESTA.
- MANTENIMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE HERRERIA CON ESMALTE.
- APLANADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCIÓN 1:5.

Fig. 5

LIBERACIONES

- LIBERACIÓN DE TEJA MALTRATADA.
- LIBERACIÓN DE PINTURA SOBRE MURO EN MAL ESTADO.
- LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (LUZ, TELÉFONO Y CABLEADO) PROPUESTA.
- INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA.

INTEGRACIONES

- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS DE FACHADAS, APLICADA CON RODILLO, COLOR SEGÚN GAMA PROPUESTA.
- MANTENIMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE HERRERIA CON ESMALTE ACRÍLICO.

Fig. 6

LIBERACIONES

- LIBERACIÓN DE PINTURA SOBRE MURO EN MAL ESTADO.
- LIBERACIÓN DE INSTALACIONES (LUZ, TELÉFONO Y CABLEADO) PROPUESTA.
- INSTALACIÓN SUBTERRÁNEA.

INTEGRACIONES

- SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA, SOBRE MUROS DE FACHADAS, APLICADA CON RODILLO, COLOR SEGÚN GAMA PROPUESTA.
- MANTENIMIENTO DE PUERTAS Y VENTANAS DE HERRERIA CON ESMALTE.



LOCALIZACIÓN DEL LARGUILLO L-15

255, 251, 133	256, 251, 133	255, 251, 133	255, 251, 133
252, 227, 156	251, 212, 156	255, 156, 36	241, 126, 14
252, 255, 156	251, 151, 156	251, 152, 36	241, 131, 14
RAL 075 80 4	RAL 075 80 5	RAL 075 80 5	RAL 075 80 2

PALETA CROMÁTICA

 **UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO**
FACULTAD DE ARQUITECTURA



REALIZO:
AVALOS ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS:
D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

ARCHIVO:
D/TEBIS/PLANOS/D 1

TARÍMBARO MICHOACÁN

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE



LOCALIZACIÓN DEL LARGUILLO L-16



PALETA CROMATIC



REALIZÓ:
AVALOS ARROYO ULISES
 ASesor DE TESIS:
D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO
 ARCHIVO:
 D:/TESIS/PLANOS/D1

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE



CALLE LÁZARO CÁRDENAS

Fig. 1



CALLE LÁZARO CÁRDENAS



LOCALIZACIÓN DEL LARGUILLO L-1



CALLE LÁZARO CÁRDENAS



REALIZO:
AVALOS ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS:
D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

ARCHIVO:
D:/TESIS/PLANOS/01

TARÍMBARO MICHOACÁN

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA

Fig. 1



CALLE FRANCISCO-JAVIER MINA



LOCALIZACIÓN DEL LARGUILLO L-2



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA



REALIZO:
 AVALOS ARROYO ULISES
 ASESOR DE TESIS:
 D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO
 ARCHIVO:
 D:/TESIS/PLANOS/D 1

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE

TARÍMBARO MICHOACÁN

LARGUILLO 2 PROPUESTA FINAL.



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA

Fig. 1



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA



LOCALIZACIÓN DE LARGUILLO L-3



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA



REALIZÓ:
AVALOS ARROYO ULISES

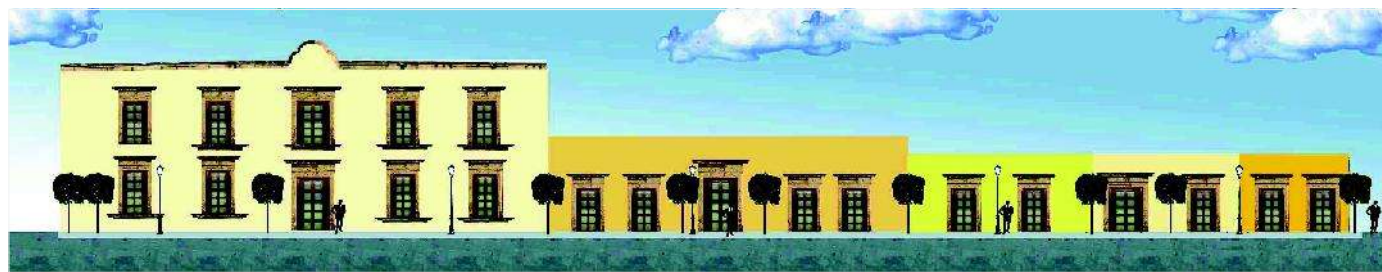
ASESOR DE TESIS:
D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

ARCHIVO:
D/TESIS/PLANOS/D 1

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE

TARÍMBARO MICHOCÁN

LARGUILLO 3 PROPUESTA FINAL



CALLE MIGUEL HIDALGO

Fig. 1



CALLE MIGUEL HIDALGO



LOCALIZACIÓN DE LARGUILLO L-4



CALLE MIGUEL HIDALGO



REALIZO:
AVALOS ARROYO ULISES
 ASESOR DE TESIS:
 D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO
 ARCHIVO:
 D/TESIS/PLANOS/D 1

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE

TARÍMBARO MICHOACÁN

LARGUILLO 4 PROPUESTA FINAL.

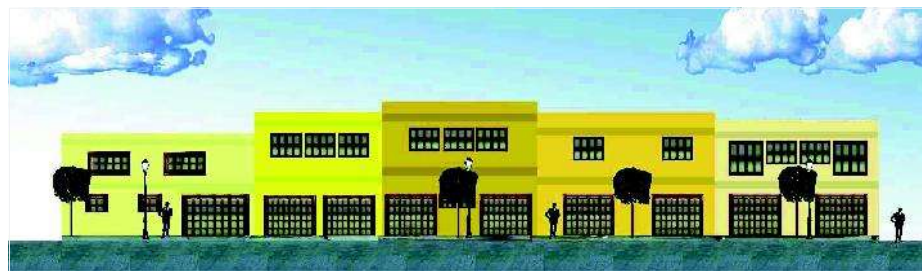
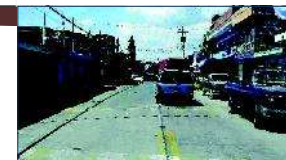


Fig.1

CALLE FRANCISCO JAVIER MINA



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA



LOCALIZACIÓN DE LARGUILLO L-5



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA



REALIZO:
AVALOS ARROYO ULISES

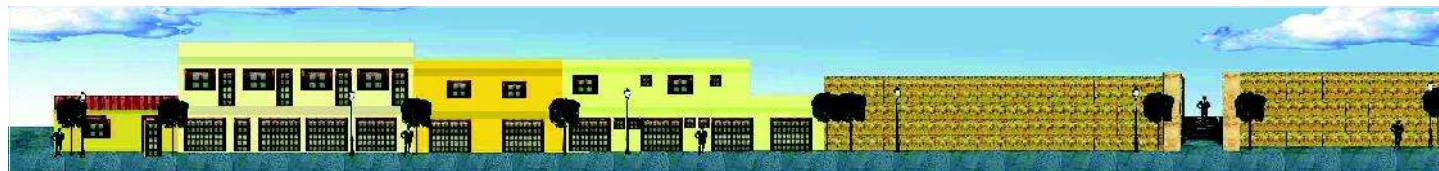
ASESOR DE TESIS:
D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

ARCHIVO:
D:/TESIS/PLANOS/D 1

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE

TARÍMBARO MICHOCÁN

LARGUILLO 5 PROPUESTA FINAL.



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA

Fig. 1



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA



LOCALIZACIÓN DE LARGUILLO L-6



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA



REALIZÓ:
AVALOS ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS:
D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

ARCHIVO:
D/TESIS/PLANOS/D 1

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE

TARÍMBARO MICHOACÁN

LARGUILLO 6 PROPUESTA FINAL



CALLE MORELOS

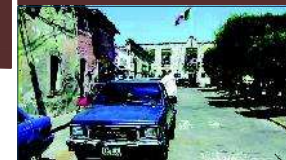
Fig. 1



CALLE MORELOS



LOCALIZACIÓN DE LARGUILLO L-7



CALLE MORELOS



REALIZO:
AVALOS ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS: [FOLIO TITULAR]

ARCHIVO:
D:/TESIS/PLANOS/D 1

TARÍMBARO MICHOCÁN

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE

LARGUILLO 7 PROPUESTA FINAL.



CALLE CUAUHEMOC



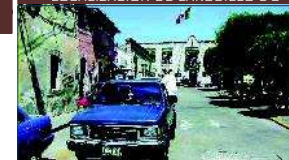
CALLE CUAUHEMOC



Fig.1



LOCALIZACIÓN DE LARGUILLO L-8



CALLE CUAUHEMOC



REALIZO:
AVALOS ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS:
D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

ARCHIVO:
D:/TESIS/PLANOS/D 1

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE

TARÍMBARO MICHOCÁN

LARGUILLO 8 PROPUESTA FINAL

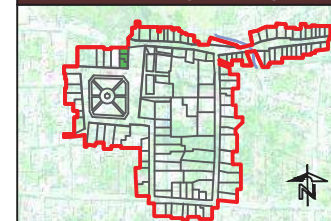


CALLE FRANCISCO JAVIER MINA

fig. 1



CALLE LAZARO CÁRDENAS.



LOCALIZACIÓN DE LARGUILLO L-3

CALLE LAZARO CÁRDENAS.



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLÁS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



REALIZO:

AVALOS ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS:

D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

ARCHIVO:

D:/TESIS/PLANOS/01

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE TARÍMBARO MICHOACÁN



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA

Fig. 1



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA



CALLE FRANCISCO JAVIER MINA



REALIZO:
AVALOS ARROYO ULISES
ASESOR DE TESIS:
D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

ARCHIVO:
D:/TESIS/PLANOS/D1
TARÍMBARO MICHOACÁN

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE

LARGUILLO 10 PROPUESTA FINAL.

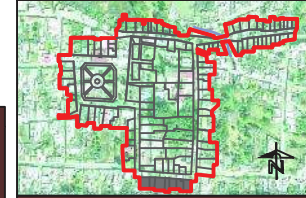


CALLE JOSE MARIA MORELOS ORIENTE.

Fig. 1



CALLE JOSE MARIA MORELOS ORIENTE.



LOCALIZACIÓN DE LARGUILLO 11

CALLE JOSE MARIA MORELOS ORIENTE.



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLÁS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



REALIZÓ:

AVALOS ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS:

D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

ARCHIVO:

D:/TESIS/PLANOS/01

TARÍMBARO MICHOACÁN

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE

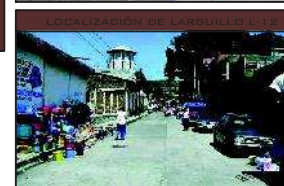


CALLE LAZARO CARDENAZ.

Fig. 7



CALLE LAZARO CARDENAZ.



CALLE LAZARO CARDENAZ.



REALIZO:
AVALOS ARROYO ULISES

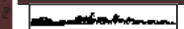
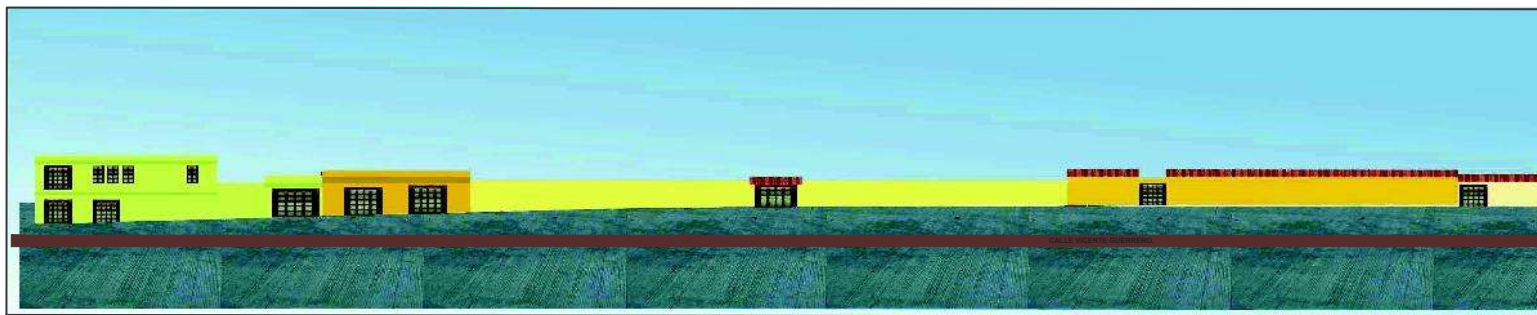
ASESOR DE TESIS:
D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

ARCHIVO:
D/TESIS/PLANOS/D 1

TARÍMBARO MICHOACÁN

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE

LARGUILLO 12 PROPUESTA FINAL.



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLÁS DE REILLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ÁREA DE TRABAJO
D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

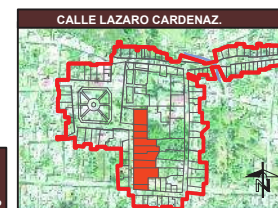
DEPARTAMENTO DE PLANEACIÓN URBANA Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL
TARIMBARO MICHOACÁN

LARGUILLO 13 PROPUESTA FINAL



CALLE LAZARO CARDENAZ.

Fig. 10



LOCALIZACIÓN DE LARGUILLO L-14

CALLE LAZARO CARDENAZ.



REALIZO:
AVALOS ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS:
D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

ARCHIVO:
D:/TESIS/PLANOS/D 1

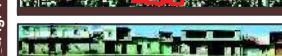
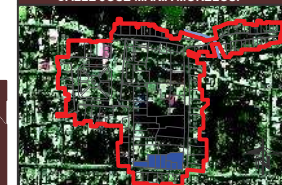
MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE TARÍMBARO MICHOACÁN



CALLE JOSE MARIA MORELOS.



CALLE JOSE MARIA MORELOS.



LOCALIZACIÓN DE LARGUILLO L-15

CALLE JOSE MA. MORELOS.



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLAS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



REALIZO:

AVALOS ARROYO ULISES

ASESOR DE TESIS:

D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

ARCHIVO:

D/TESIS/PLANOS/D 1

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ARQUITECTÓNICA DE

TARÍMBARO MICHOACÁN

LARGUILLO 15 PROPUESTA FINAL.



CALLE VIENTE CUATRO



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLÁS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROFESOR DE TUTOR:
D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

PROYECTO DE TÍTULO:
MICROAMBITO DE MANEJO URBANO SUBSISTENTE

TARIMBARO MICHOACÁN

LARGUILLO 16 PROPUESTA FINAL

CONCLUSIÓN.

Las ciudades de los hombres constituyen el testimonio de que existieron, su huella visible en el espacio y el tiempo. El espacio es la experiencia vital de la cual se guarda una memoria, al tiempo que enriquece la noción de lugar apropiable, prolongación personal y social según sea el tamaño de la ciudad. Por ello se piensa la ciudad como historia construida y la historiografía urbana como la memoria de sus experiencias. El diseño de la ciudad se escribe de un modo complejo, puesto que se sobrepone al diseño social o histórico de la forma urbana. También la ciudad es el lugar donde la comunidad deja, con su propia escritura, el registro espacial de su proceso evolutivo, que es el suceder de los humanos y de sus organizaciones particulares.

Así, la arquitectura y la forma urbana son el registro espacial en la ciudad, de la expresión de ideas, costumbres y necesidades humanas. La imagen de la ciudad, espejo de su morfología, configura un conjunto de decisiones y valoraciones nacidas del suceder y de la identidad social, que en el transcurso del tiempo han supuesto también decisiones y valoraciones espaciales particulares e identificarías. Éstas han producido el texto con sus apropiaciones y transformaciones del espacio donde habitan y se desarrollan con el ámbito y la sociedad que nos rodea.

Es importante proveer a las comunidades lo necesario para su desarrollo, es el caso de la ciudad de Tarimbaro Michoacán, donde una de las actividades principales es la agricultura por el extenso valle donde está situado, así como las miles de personas que lo visitan por las actividades culturales que se desarrollan en el resto del año.

Por eso es importante hacer un cambio a su imagen urbana de la ciudad, para que siga atrayendo a miles de visitantes de la región a sus actividades que se desarrollan en el resto del año.

BIBLIOGRAFIA.

<http://cabezasdeaguila.blogspot.com/2010/09/tarimbaro-michoacan-cabeza-numero-91.html>

<http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/michoacan/mpios/16088a.htm>

http://www.google.com.mx/imgres?q=carnaval+tarimbaro&um=1&hl=es&biw=1440&bih=719&tbm=isch&tbnid=n6RUsik_Hqj9gM:&imgrefurl=http://www.caminosdemichoacan.com/tarimbaro.html&docid=jWUcLVjCHfrVcM&imgurl=http://www.caminosdemichoacan.com/sitebuilder/images/BARRIOSANMARCOS-246x342.png&w=246&h=342&ei=a_k2T4WfAcqwsAKUytC1Ag&zoom=1&iact=rc&dur=0&sig=106766331911630244238&page=4&tbnh=188&tbnw=137&start=67&ndsp=23&ved=1t:429,r:6,s:67&tx=20&ty=70

http://www.google.com.mx/imgres?q=torito+de+petate+tarimbaro+mich&um=1&hl=es&biw=1440&bih=719&tbm=isch&tbnid=4XmKJfTu_sdgdM:&imgrefurl=http://www.skyscrapercity.com/showthread.php%3Fp%3D69541789&docid=rxYYzuvToj3_NM&imgurl=http://img7.imageshack.us/img7/6338/tarimbaro.jpg&w=646&h=456&ei=O_k2T_eCKYX0sQK6g9SWAg&zoom=1

<http://vamonosalbable.blogspot.com/2010/09/el-convento-franciscano-de-san-miguel.html>

<http://www.travel-leon.net/2010/09/cabezas-de-guila-en-la-ruta-de-hidalgo.html>