



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

REGENERACIÓN DE LA IMAGEN
URBANA DE LA “AV. MORELOS
“EN LA POBLACIÓN DE CHARO
MICH.

TESIS PROFESIONAL

PRESENTA: HUGO CESAR VALERIO GIL

PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

Asesor: Ing. Arq. Gerardo Benjamín Escutia Loaiza

Morelia, Michoacán, enero 2016

■ ÍNDICE

1-INTRODUCCIÓN.....	3	7- ANÁLISIS DEL MEDIO SOCIO-CULTURAL.....	56
- Justificación - Objetivo - Alcance		- Actividades de la población - Manifestaciones culturales	
2- MARCO TEÓRICO.....	13	8- ANÁLISIS URBANO- ARQUITECTÓNICO.....	68
- Teoría y conceptos generales - Cronología histórica - Análisis de transformación		- Usos del suelo - Infraestructura	
3-MARCO DE REFERENCIA.....	20	9- PROBLEMAS PRIORITARIOS Y OBJETIVOS DE APROVECHAMIENTO.....	73
- Aplicaciones de reglamentos - Código de Desarrollo Urbano del Estado de Michoacán - Otras leyes y reglamentos		- problemas prioritarios - objetivos de aprovechamiento	
4- DELIMITACIÓN DEL TERRENO.....	26	10- PROPUESTAS DEL MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN.....	76
- Localización del área de estudio - Situación del área dentro de la política local		- Topográfico - Propuestas de planta y pavimentos - Larguillo completo norte - Larguillo completo sur - instalación sanitaria - Instalación hidráulica - Instalación eléctrica - Jardinería - Mobiliario urbano - Acabados	
5- ANÁLISIS DE MEDIO NATURAL.....	30		
- Climatología - Influencia de los factores (Conclusiones)			
6 - ANÁLISIS DE MEDIO ARTIFICIAL.....	34		
- Diagnóstico inicial - Recorridos			

RESUMEN

La propuesta de REGENERACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DE LA AVENIDA MORELOS DE LA POBLACIÓN DE CHARO MICH. Es necesaria ya actualmente la imagen que muestra no es homogénea, de acuerdo a la tipología urbana del centro Histórico por lo que su intervención sería de beneficio para sus habitantes y una alternativa para la preservación de la imagen urbana; a través de este proyecto permita la creación de recursos económicos, sociales y culturales, para sus pobladores y el beneficio pleno de todos ellos. El proyecto contemplado tomara en cuenta: las costumbres de los pobladores, el uso de materiales, de la proporción, textura, y color, así como el renovar las instalaciones de la infraestructura, mejorando calles, banquetas y fachadas, recuperando una imagen perdida. El proyecto se llevó a cabo con la regeneración de fachadas de las edificaciones, bardas, señalización. Infraestructura urbana (red eléctrica, drenaje, agua potable, cableado telefónico, etc.), mobiliario urbano (casetas telefónicas, paraderos de transporte, bancas, fuentes, entre otros), habilitación de áreas verdes tomando en cuenta cada uno de los elementos vegetativos que se requiere para propiciar un ambiente no solo lleno de asfalto o concreto, y promover con ello la inclusión de elementos naturales para el florecimiento sano del Municipio. Todo esto para habilitar un ambiente urbano más propicio para la generación de una identidad propia del sitio que promueve la intervención de su gente y la creación de hitos de tradición y cultura que se caractericen a esta zona del estado de Michoacán. Todo esto estará sujeto al análisis que se desarrolla en cada uno de los puntos incluidos en este trabajo. Quedando abierta la

posibilidad de crear la cantidad de elementos arquitectónicos que se consideran.

Palabras clave: regeneración, regularización, imagen urbana, mejoramiento, intervención de su gente

ABSTRACT

The proposed REGENERATION OF URBAN IMAGE OF POPULATION AVENIDA MORELOS CHARO MICH. It is necessary now and showing picture is not homogeneous, according to urban typology of historical city center so its intervention would be beneficial for their inhabitants and an alternative for the preservation of the urban image; through this project, the creation of economic, social and cultural resources, its people and the full benefit of them all. The project referred take into account: the customs of the population, use of materials, proportion, texture, and color, as well as renewing infrastructure facilities, improving streets, sidewalks and facades, recovering a lost image. The project was carried out with the regeneration of facades of buildings, fences, signs. Urban infrastructure (mains, drainage, drinking water, telephone wiring, etc.), street furniture (telephone booths, bus stops transport, benches, fountains, etc.), enabling green areas taking into account each vegetative elements It is required to not only foster a full of asphalt or concrete environment and thereby promote the inclusion of natural elements for healthy flowering of the municipality. All this to enable a more conducive to the generation of an identity of the site that promotes the involvement of its people and create milestones of tradition and culture that characterize this area of the state of Michoacan urban environment. All this is subject to the analysis developed in each of the points included in this work. Leaving open the possibility of creating a number of architectural elements considered.

Keywords: regeneration, regularization, urban image improvement intervention of his people

■ 1- INTRODUCCIÓN

- INTRODUCCIÓN
- JUSTIFICACIÓN
- OBJETIVOS
- ALCANCES



■ Introducción

Exponer y difundir la arquitectura de un país por medio de su homogeneidad en su imagen urbana demuestra identidad, carácter, valoración de sus raíces y de sus orígenes. Provoca el crecimiento cultural de sus habitantes, de su entorno, con un amplio sentido de orgullo por su lugar. La imagen de la ciudad engloba la escena urbana conforma por sus edificaciones, sus calles, plazas, sus parques etc. Pero su valor patrimonial lo adquiere en sus tradiciones, sus manifestaciones culturales, es decir, en su gente.

Apasionantes se vuelve entonces el tratar de regenerar la imagen urbana de algún sitio cuando se comprende que más allá de la aplicación de la pintura en los muros, habilitación de vanos, cancelerías y techumbres, se están restituyendo o conformando los valores escénicos que hará no solo un lugar más ordenado, además, un sitio con alma propia.

La conservación y mejoramiento del patrimonio y de la imagen urbana son aspectos de vital importancia, ya que las ciudades constituyen en sí misma, el principal recurso por el cual se genera la actividad turística.

La imagen de la ciudad, todo el contenido de la escena urbana y sobre todo la población y su movimiento cotidiano, constituyen un factor determinante de carácter de pueblos y ciudades. Cuando esta imagen conforma un poblado patrimonial, histórica o de gran relevancia arquitectónica, su aspecto urbano se convierte en un atractivo de enorme importancia para el visitante de estos sitios.

El desarrollo de las ciudades en México han sido constantes cambios por razones distintas como la evaluación de los estilos arquitectónicos, la variación en las demandas a través de los tiempos, la comercialización y la especulación del suelo,

los cambios de uso de este y de la edificación, la concentración de vehículos, la contaminación resultante y el desorden visual generado por la señalización comercial, por citar las más importantes; todo esto constituye una amenaza permanente al patrimonio cultural y natural de pueblos y ciudades. Todos estos puntos han provocado un fenómeno que no se tomaba en cuenta por los habitantes de las ciudades: la falta de identidad de estos con su ciudad. Si bien cada ciudad presenta un patrimonio edificado muy específico y característico de ella, el ataque de la globalización y de la sobre oferta de servicios provoca una seria pérdida de valores de armonías entre edificios. Sin embargo, se debe recalcar algo muy importante que solo concierne a las ciudades de México y que este elemento dará el paramento en las posibles propuestas de solución en regeneración de la imagen urbana.

México suele ser muy diverso, no solo en sus estilos, manifestaciones artísticas o en sus construcciones. Decía Octavio Paz que México es un mosaico multicolor, donde cada pensamiento de sus habitantes conformaba ese gran tapete de ideas diversas. Ahí precisamente es donde México adquiere su homogeneidad, a través de su variedad de expresiones.

Sería prácticamente imposible promover una idea de regularización de imagen urbana con la conciencia de consolidar algún estilo, algún color, o alguna textura debido a esa forma de ser tan peculiar de la gente en México. Por ello, más que ser un elemento que imposibilite la responsabilidad en la conservación de una imagen urbana atrayente, se deben enaltecer estos elementos que hacen tan singular a la comunidad y que logran la identidad en su gente.

■ Problemática

Charo, conformado antiguamente por cuatro barrios que son; San Bartolomé, San Santiago, San Juan y San Pedro y San Pablo, los cuales albergaban vivienda tradicional media que con el paso del tiempo se ha entremezclado la de tipo popular, media y residencial de acuerdo a las posibilidades de los pobladores, lo que ha provocado gradualmente un cambio en su fisonomía que rompe paulatinamente con el equilibrio de su centro histórico, en donde existen viviendas parcial y totalmente deterioradas. La estructura original ha sido distorsionada conforme ha crecido el Pueblo, al irse extendiendo la delimitación a los asentamientos nuevos, y con ello la pérdida de identidad del proceso urbanístico.

En su crecimiento la localidad ha ido absorbiendo viviendas rusticas y dispersas de manera lineal, en donde se advierte la densificación paulatina en su ocupación en espacios intermedios.

Destaca en Charo, como nodo principal la zona histórica por concentrar servicios administrativos, de comunicación, recreación, deportivos, culturales de comercio y servicios. Ocasionándose puntos conflictivos vehicular en las calles Morelos, Emiliano Zapata, 20 de Octubre y Cuauhtémoc. Dentro de este nodo encontramos la única plaza del Pueblo y templo de San Miguel Arcángel, patrimonio cultural y elementos de importancia visual, que orientan a las personas,

. Otro elemento de referencia física es el monumento al Encuentro de Hidalgo y Morelos en una glorieta.

Las principales sendas vehiculares en Charo la constituyen las calles av. Morelos, 20 de Octubre, Pino Suárez y Emiliano Zapata las cuales presentan una calidad de imagen urbana

de regular condición y desordenada en las secciones variables, la falta de vegetación, secciones de banquetas deficientes y una pérdida de homogeneidad contextual.

■ JUSTIFICACIÓN

Se propone la REGENERACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DE LA AVENIDA PRINCIPAL MORELOS DE PONIENTE A ORIENTE DE LA POBLACIÓN DE CHARO MICH. Por tres razones principales:

- Primero que es muy necesario actualmente dicha regeneración debido a la decadente imagen que muestra en estos momentos esta sección del poblado y que es muy necesario su intervención en beneficio de los habitantes
- Y segunda que existe ya un antecedente para su intervención debido que actualmente la secretaria de urbanismo y medio ambiente (SUMA), ha contemplado en su programa de actividades el desarrollo de este trabajo y como contribución a ello, se pretende desarrollar esta tesis
- El ultimo motivo por el cual es necesario la regeneración de la imagen de la población, es que debido a que Charo ya no se encuentra dentro de las zonas marginadas en el estado, se dejó de percibir apoyo económico por parte de este, esto es porque ahora en la actualidad debido al acercamiento con la localidad de la goleta perteneciente al municipio en el que dentro de sus límites se encuentra establecido el área de la feria estatal y el hospital del IMSS regional, de lo anterior se desprende que la cabecera municipal de Charo en un futuro no muy lejano entre al programa de pueblo mágico que maneja gobierno del estado, ya que está dentro de la zona metropolitana como consecuencia se podrán

lograr bajar recursos económicos para el desarrollo de todo el municipio de Charo.

■ OBJETIVO

General

Plantear una alternativa para la preservación de la imagen urbana de la Av. Morelos de la localidad de Charo Michoacán, a través de un proyecto de regeneración de dicha imagen que permita la creación de recursos económicos, sociales y culturales para mantenimiento del sitio, de sus pobladores y el beneficio pleno de todos ellos.

Específicos

Sociales

Promocionar el lugar con la participación de las dependencias gubernamentales correspondientes (Secretaría de turismo, Secretaría de Urbanismo y Medio Ambiente, Ayuntamiento del Municipio, entre otros).

Urbanos

Manifestar dentro de la regularización de la imagen, las costumbres suburbanas de los pobladores, con el uso de materiales, de proporción, textura, de color, etc.

Establecer de manera adecuada la relación sensible y lógica de lo artificial (edificaciones, calles, banquetas) con lo natural (topografía)

Arquitectónicos

Contar con el equipamiento suficiente que permita al usuario conocer lo mayor posible el patrimonio edificado dentro del lugar con el uso de mobiliario urbano y señalización.

Cumplir con los aspectos de funcionamiento de banquetas, circulaciones, alturas de aleros, vanos de ventanas y puertas, etc.

ALCANCES

General

Tomando en cuenta que este proyecto solo se pretenderá regenerar la imagen urbana de la Av. Morelos de la localidad de Charo, Michoacán, se consideraría su alcance sectorial, debido a que solo beneficiaría a los habitantes de esta localidad. Sin embargo la población total de este municipio es de 5,500 habitantes y por ellos, se entiende que el beneficio obtenido con la realización de este será práctica mente al total de los lugareños, aunque gran parte de ellos sea de manera indirecta. Por lo tanto el alcance general final será municipal.

Sociales

En este se tomara en cuenta solo a las personas que se beneficiaran de manera directa, que son los habitantes de las viviendas, locales comerciales, usuarios de las diversas edificaciones del equipamiento urbano, y los indirectos; que son los individuos que utilizan esta zona para acceder a la localidad o para circular de manera transitoria hacia alguna otra población cercana.

Urbanos

Aquí se intervendrá pavimentos de espacios que se marquen como zona de análisis (Av. Morelos de Charo, Michoacán), fachadas de las edificaciones, bardas, señalización, mobiliario urbano (casetas telefónicas, paraderos de transporte, bancas fuentes, entre otros), infraestructura urbana (red eléctrica, drenaje, agua potable, cableado telefónico, etc.), habilitación de verdes. Todo esto para habilitar un ambiente urbano más propicio para la generación de una identidad propia del sitio que promueve la intervención de su gente y la creación de

hitos de tradición y cultura que se caractericen a esta zona del estado de Michoacán.

Ambientales

Se regenerara la imagen de las áreas verdes contenidas en esta zona de la localidad de Charo, Michoacana si como se rehabilitará cada uno de los elementos vegetativos que se requiere para propiciar un ambiente no solo lleno de asfalto o concreto, y promover con ello la inclusión de elementos naturales para el florecimiento sano del Municipio.

Arquitectónico

El alcance mínimo de lo referente al ámbito arquitectónico se dará de acurdo a la zona de análisis que se pretende intervenir, que es la Av. Morelos, de ahí se tomara en cuenta cada una de las fachadas de las edificaciones que será objeto de estudio y las áreas verdes.

Todo esto estará sujeto al análisis que se desarrolla en cada uno de los puntos incluidos en este trabajo. Quedando abierta la posibilidad de crear la cantidad de elementos arquitectónicos que se consideran.

■ METODOLOGIA, ESTRUCTURA Y ESQUEMA DE TESIS

La Metodología se refiere al proceso de elaboración de un trabajo, en el cual intervienen distintos enfoques, que ayudan a interpretar, analizar y resolver problemáticas, los cuales cuentan con características y estructuras propias y definidas.

A continuación se muestran los más utilizados en el área arquitectónica:

■ ENFOQUE CONVENCIONAL:

Se analizan el problema a través del desarrollo de técnicas y soluciones históricas lo que permite conocer más a fondo el tema a tratar. En la arquitectura este tipo de enfoques nos permiten llegar a comprender el origen de las demandas de la sociedad y como es que surgieron permitiéndonos llegar a un resultado. Aunque no es muy recomendable debido a que no permite innovaciones. Y va en contra de la dinámica representada por la investigación en diseño.

■ ENFOQUE DE OBSERVACION:

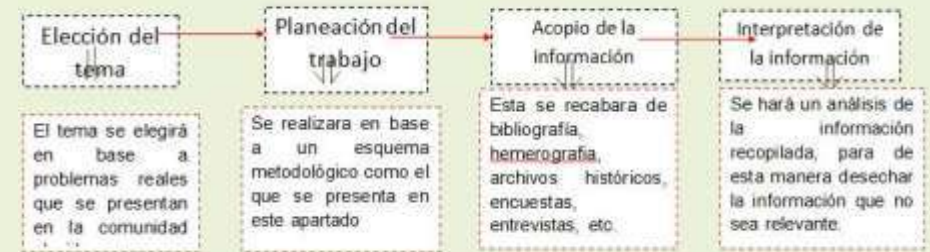
Este enfoque nos permite evaluar la situación desde un punto de vista analítico y analógico. Este tipo de evaluación nos permite comparar y la validez de las soluciones en características similares a las que generaron el problema.

■ ENFOQUE SISTEMATICO:

Aquí se analiza la problemática a través de conceptos de sistemas teóricos generales, este tipo de enfoques nos permite tener una visión más amplia de la situación ya que nos permite combinar varios enfoques a la vez, y se basa

principalmente en el método científico, lo que nos permite obtener soluciones más confiables.

Es importante realizar un diagrama de investigación, de esta manera será más sencillo la aplicación de los enfoques y se llegará a un resultado óptimo

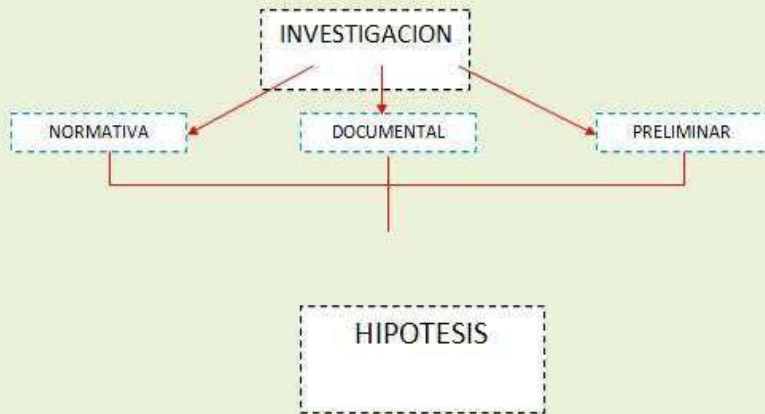


Héctor Luis Ávila Baray, Introducción a la metodología de la investigación, Méx; 2006.

MARCOS DE REFERENCIA METODOLOGICOS

Un marco de referencia es la disposición lógica de datos tendientes a conocer y resolver problemas. Un marco de referencia nos ayuda a establecer los objetivos, metas y alcances, a los que va a llegar con la investigación. Se pretende obtener la formulación de una hipótesis, a la cual se pretende llegar a través de una investigación metodológica, documental y preliminar, que nos permitirá visualizar las opciones de resolución con las que se cuenta.

Una vez formulada la hipótesis, se inicia el plan de trabajo, en el cual se definirá el contenido, naturaleza y propósito, así como las acciones por realizar, los recursos, tiempos, estudios y estrategias que permitan llegar a buen fin el proyecto.



Una vez llegado a la hipótesis y concluido con la recopilación de la información se pasa a la interpretación de la misma, para de esta manera poder analizar la información que sea más relevante para el tema y así mismo poder esclarecer los puntos conflictivos del proyecto y que este sea entendible para el lector.

6.- Rafael Martínez Zarate, Diseño arquitectónico, enfoque metodológico, editorial trilla, Méx.; 1991

■ 1.2.-METODOS DE DISEÑO

El diseño se define como el proceso previo de configuración mental, en la búsqueda de soluciones en cualquier campo. Es un proceso que implica la interacción entre la capacidad del diseñador y su dominio creativo. Diseñar requiere principalmente consideraciones funcionales y

estéticas. Esto necesita de numerosas fases de investigación, análisis, modelado, ajustes y adaptaciones previas a la producción definitiva del objeto. Además comprende multitud de disciplinas y oficios dependiendo del objeto a diseñar y de la participación en el proceso de una o varias personas. Esto se logra mediante la adecuación sistemática del proceso, en búsqueda de claridad, precisión y orden.

Diseñar es una tarea compleja, dinámica e intrincada. Es la integración de requisitos técnicos, sociales y económicos, necesidades biológicas, con efectos psicológicos y materiales, forma, color, volumen y espacio, todo ello pensado e interrelacionado con el medio ambiente que rodea a la humanidad. De esto último se puede desprender la alta responsabilidad ética del diseño y los diseñadores a nivel mundial. Un buen punto de partida para entender éste fenómeno es revisar como la teoría de sistemas aporta una visión amplia del tema.

ESQUEMA GENERAL DE LA METODOLOGIA DEL DISEÑO

Si se considera que el diseño es la transformación de la materia prima en un objeto satisfactor de las necesidades del usuario, la metodología del diseño será el proceso mediante el cual se definirá la secuencia de planeación, programación y control de la solución arquitectónica de un problema definido, así como la selección adecuada y sistematizada de alternativas no solo de tipo cultural sino también estético, estructural y de diseño, dando así soluciones adecuadas para las necesidades de un individuo generadas en la sociedad.

7.- Luis Barragán, Apuntes de teoría de diseño, UNAM, trillas, Méx: 1981

8.- Raquel Pelta, temas contemporáneos de diseño, edit. Paidós, España; 2004

Los métodos de diseño deberán cumplir y satisfacer las necesidades que se generan individualmente así como colectivamente, y corresponder a cada nivel de jerarquización social, cultural y económica, así como mantener un equilibrio con el entorno.



La metodología de diseño deberá satisfacer las necesidades de los sujetos tanto las reales como las creadas, adecuándose a sus actividades tanto personales como colectivas.

El proceso de diseño se puede dar a través de conocimientos intuitivos o conocimientos racionales, en ambos se deberá interpretar la idea principal y desarrollarla de manera que se llegue a analizar la percepción del problema, para de esta manera crear una imagen

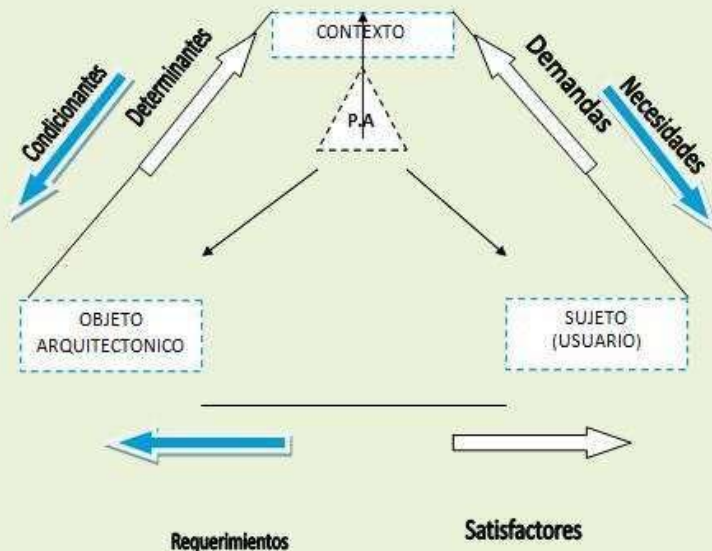
conceptual o una síntesis que nos encaminara a examinar detenidamente y probar la solución de diseño obtenida, de esta manera se lograra una conclusión objetiva.

1.3.-ESTRUCTURA DEL DISEÑO DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO

La elaboración del programa arquitectónico deberá realizarse en función de varios factores, como lo son: Población prevista, Nivel socio-cultural, entorno físico, clima, cultura, economía, entre otros aspectos relevantes para el diseño. Por lo que el programa arquitectónico deberá responder a una serie de necesidades espaciales generadas por el usuario, de esta manera se estará llegando a un objetivo que será la satisfacción total de dichas necesidades.

El primer factor por estimar en todo proceso de diseño es el contexto, pues de él parten todas las acciones y relaciones, que generan las necesidades de los individuos como personas y con la sociedad.

A continuación se muestra un diagrama de los elementos constitutivos del programa arquitectónico, para llegar a un resultado óptimo:



10.-Enrico Tedeschi, teoría de la arquitectura, nueva visión, buenos aires.

DESARROLLO DEL MODELO CONCEPTUAL

Un proceso secuencial está integrado por una serie de acontecimientos que implican un análisis detallado de su estructura. El resultado del proceso de análisis es la creación del objeto; por tal motivo, debemos conocer la manera de tratar el objeto por su estudio.

El desarrollo de un modelo conceptual cuenta con distintos niveles de análisis, como lo son;

el nivel material: en este nivel se estudia la liga que existe entre el espacio y la relación sintáctica, en la cual se analiza el entorno físico; como la ecología, climatología, geografía, etc.

Nivel cuantitativo: aquí se toma en cuenta la liga entre el espacio artificial o construido con una relación semántica, a diferencia del nivel anterior aquí se analiza la parte construida que influya como son los materiales, las formas, funciones, estructuras y procedimientos existentes en el lugar.

Nivel cualitativo: se refiere a la liga entre el espacio metafísico o abstracto con una relación pragmática: que principalmente se refiere al sujeto y a las necesidades que este tiene, así como las actividades que desempeña en su entorno, y la interacción activa con el contexto.

El proceso de investigación en el diseño arquitectónico parte de principios básicos y obtiene sus resultados mediante fases de abstracción y análisis; a su vez estas ofrecen normas que permiten llegar a resultados seguros. De esta manera las fases que nos permiten abstraer y conceptualizar todo lo referente al proceso de investigación del programa arquitectónico las definimos como modelo conceptual ontológico.

El proceso de diseño persigue como finalidad fundamental el descubrimiento de las relaciones que existen entre los individuos en sociedad y con su entorno, para de esta manera dar paso al desarrollo del programa arquitectónico a través de un modelo conceptual que nos permita satisfacer las necesidades que se presenten, partiendo de principios teóricos.

11.- Rafael Martínez Zarate, *Diseño arquitectónico, enfoque metodológico*, editorial trilla, Méx.; 1991

1.4.-CONCLUSIONES

La fundamentación teórica prevista en el capítulo I es el parte aguas fundamental de la investigación para el desarrollo del proyecto, ya que de ella se desprende los conceptos básico para encaminar la investigación y el desarrollo del diseño arquitectónico en cuestión, al término más indicado para la solución del problema.

Ya que de la manera que se desarrolle la metodología de investigación y diseño dependerá visualizar un panorama más completo de lo que implica nombre del proyecto, por lo cual nos permitirá encontrar las soluciones idóneas para los problemas que este proporciona.

La metodología de investigación se encuentra plasmada en todo el proceso de análisis del proyecto, ya que gracias a ella se van encontrando los puntos importantes a tratar del tema, así como a analizar todas las soluciones posibles, y tomar la más adecuada para la situación. Por lo que es imprescindible comenzar planteando el método más idóneo a utilizar

2- MARCO TEÓRICO

- **Teorías y Conceptos generales**
- **Cronología histórica**
- **Análisis de transformación**



■ Teorías y conceptos generales

En el análisis que se desarrollara en cada uno de los puntos de este trabajo, se vendrán tocando una serie de conceptos y teorías que bien vale la pena desde el inicio venir desglosando, permitiendo así un mejor entendimiento del tema que refiere esta tesis, por ello, aquí se incluye algunos de los más importantes o que se refieran con mayor frecuencia.

IMAGEN URBANA. La impresión que la gente tiene acerca de la ciudad es la resultante de la interrelación que se da dentro del observador y su entorno. Esta interrelación no solo es visual, ya que va unida a una serie de impresiones de otro tipo como: colores, símbolos, costumbres, etc. Percepción del entorno genera en cada persona una imagen mental de las partes de la ciudad en mutua relación física. Esta imagen mental les servirá para orientarse y desplazarse dentro de la ciudad; es también por medio de ella que entiende la forma y la estructura.

Las diferentes imágenes mentales que los habitantes de la ciudad tienen, es decir, que la mayoría entienden de la manera, es a lo que llamamos imagen de la ciudad. Eso se obtiene a través de los espacios abiertos públicos y los más importantes edificios, por lo que toda obra arquitectónica o urbana afectará los detalles y, a menudo, el conjunto de la imagen de la ciudad.

Los componentes que constituyen la imagen urbana son: elementos., naturales (topografía, cuerpos de agua, vegetación, clima, medio ambiente, natural, etc.) y elementos

sociales (educación, cultura, costumbres, religión, actividades sociales).¹

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA. ...”El mejoramiento es la acción tendiente a reordenar o renovar las zonas deterioradas de un centro de población”...² Se considera que el mejoramiento de imagen, es una serie de acciones destinadas a incrementar de una forma integral la calidad de los elementos componentes de la imagen urbana, estas acciones comprenden no solo el tratamiento de los elementos visibles del poblado, sino que deben ser el resultado de todo un análisis de diversos elementos históricos, sociales, económicos, físico ambientales y en fin de la esencia misma del poblado, pues el mejoramiento debe responder de forma integral a las exigencias de la vida actual, sin olvidar las raíces históricas que le dieron al poblado una identidad y valor particular

¹ SCHJETNAN, Mario; Et. Al.; PRINCIPIOS DE DISEÑO URBANO/AMBIENTAL ; Pag. 37

² CODIGO DE DESARROLLO URBANO DEL ESTADO DE MICHOACAN DE OCAMPO; Periodico oficial, Tomo CXIX, Num. 45, Correspondientes al 15 de junio; Morelia 1995. Pag. 43.

CONSERVACIONES. ...” la conservación es un conjunto de actividades a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro...³

PATRIMONIO CULTURAL. Para entender este concepto, primero debemos entender los conceptos de patrimonio cultural. Patrimonio es un conjunto de bienes materiales, mientras que... “la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social. Ella engloba además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores y las tradiciones y creencias”...⁴

De lo anterior se define que el... “Patrimonio cultural está formado por el legado que nos dejaron nuestros antepasados a los que entendemos como bienes culturales, que se constituyen como la memoria de la cultura, ubicando a la ciudades y poblados históricos dentro de los bienes culturales tangibles, clasificados como bienes inmuebles”...⁵

El patrimonio cultural no es otra cosa, más que las conformaciones culturales, materiales y espirituales del

hombre, y no solo es el conjunto de monumentos históricos, sino la totalidad dinámica y viva de la creación humana.

De la cultura surge la identidad, y se ve plasmada en todas y cada una de las actividades, obras y costumbres de un poblado. Es el problema fundamental para la sociedad contemporánea, y la conforman el conjunto de caracteres producidos por el hombre en sociedad, y que a él mismo y a su sociedad les permite ser perfectamente identificados.

PATRIMONIO URBANO-ARQUITECTÓNICO. El conjunto arquitectónico urbanístico, es parte de la identidad cultural de un pueblo que suma vitalmente a su patrimonio cultural. Todos y cada uno de los edificios tienen una identidad, una historia y una cultura que los produjo. Esto quiere decir, que las obras arquitectónicas y urbanas productos de una sociedad, resulta de sí mismo parte de su cultura, y el hecho de atentar contra ellas, es atentar contra los testimonios del hombre. El patrimonio Urbano Arquitectónico no solo se refiere a elementos aislados, sino al contexto, que los rodea con todas sus condiciones y características urbanas incluyendo la traza, la imagen y el crecimiento urbano que se ha sufrido las diversas etapas cronológicas.

³ . DIAZ BERRIO Fernández, Salvador, CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS Y ZONAS; México; SEP-INAH; pag.8.

⁴ . Ibídem; pág. 11.

⁵ CHICO Ponce de León, Pablo, Et. Al.: TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS: EX-COMENTÓ DE TECAMACHALCO, Puebla; México, INAH-SEP, 1982; Pág. 9.

CENTRO HISTÓRICO. se entiende por centro histórico a los “asentamientos humanos vivos, fuertemente condicionados

por una estructura física proveniente del pasado, reconocibles como representativos de la evolución de pueblo”...⁶ Otra definición de Centro Histórico es: la “zona de una ciudad que se comprende los espacios urbanos y los inmuebles históricos relevantes. Casi siempre coincide con el distrito central de una ciudad y se distingue por su homogeneidad, resultado de la volumetrías de sus edificios, de los sistemas a materiales de construcción empleados y de trazo y concepción de sus calles y espacios públicos”.⁷

Monumento histórico. El monumento está ligado a la cultura porque es producto de ella, y a la vez es un documento tangible de información objetiva y un instrumento de verificación histórica, por lo que se define que... “Monumento es todo aquello que respeta un valor para el conocimiento de la cultura del pasado histórico”...⁸

Se entiende por monumento histórico, “a los bienes vinculados con la historia de la Nación, a partir del establecimiento de la cultura histórica en el país”.⁹ por otra parte, la Ley Federal sobre Monumentos, establece en su artículo 36 que los

monumentos históricos son: “los inmuebles constituidos en los siglos XVI al XIX inclusive”.¹⁰

ARQUITECTURA VERNÁCULA. Es aquella que emana de la implantación de una comunidad en su territorio, respondiendo a una identidad cultural y social. La arquitectura vernácula muestra la actividad humana en el territorio, respondiendo a una identidad cultural y social. La arquitectura vernácula muestra la actividad humana en el territorio, es decir, constituye un testimonio de la transformación humana del paisaje y por lo tanto del medio natural. Se caracteriza por ser congruente con el contorno que lo rodea y por explotar los materiales que le proporciona el medio natural. Se caracteriza por ser congruente con el contorno que lo rodea y por explotar los materiales que le proporciona el medio. Esta conformada por un conjunto de estructuras físicas que resultan de una actividad común de la sociedad, por lo que deriva directamente de hombre y la comunidad que la creó, de tal forma que sus características principales están directamente elaboradas por el propio usuario. La arquitectura vernácula constituye una parte importante del patrimonio cultural, ya que los principios que la conforman le dan un valor sustancial para la memoria colectiva del hombre.¹¹

⁶ TERÁN Bonilla, José Antonio; METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN DE LOS CENTROS HISTÓRICOS; México, UNAM; Facultad de arquitectura, División de Estudios de Posgrados, 1990; Pág. 25.

⁷ . CENTROS HISTÓRICOS, VOCABULARIO; México, SAHOP, 1980: pag. 22.

⁸ . CHAFLÓN Olmos, Carlos; FUNDAMENTOS TEORICOS DE LA RESTAURACIÓN; División de Estudios de Posgrado, UNAM, 1983; pag. 179.

⁹ . CÓDIGO DE DESARROLLO URBANO DEL ESTADO DE MICHOACÁN; Op. Cit.; Pág. 43.

¹⁰ . LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS; correspondientes al 28 de abril de 1972, Morelia; INAH, 1993; pag.8.

¹¹ . LÓPEZ Morales, Francisco Javier; ARQUITECTURA VERNÁCULA; conferencia realizada dentro del 4° Taller de la imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico, Pátzcuaro, Mich. del 22 al 15 de enero de 1997.

PAISAJE URBANO. Dado que es un elemento a considerar en el proyecto, debe definirse como... “el conjunto de elementos naturales observables en la ciudad y que lo difieren como una identidad física con un panorama visual específico en su totalidad o en aspectos parciales”... Así mismo, es la imagen determinada por las características volumétricas y cromáticas de los edificios, espacios abiertos, accidentes topográficos, vegetación, etc., de una ciudad o de una parte de ella. De carácter a determinada ciudad, según la forma y el volumen que tome su espacio urbano.¹²

■ CRONOLOGÍA HISTÓRICA.

Su fundación se atribuye a los matlatzincas (llamados también pirindas), que eran aliados de los tarascos y hacían las redes a los pescadores de la laguna (el nombre matlatzinca precisamente significa en náhuatl 'señores de la red'). A la llegada de los españoles y frailes misioneros, fue construido el convento y la iglesia en el año de 1550, por la orden de los agustinos, quienes permanecieron en Charo hasta 1758. La Iglesia, posteriormente, pasó al clero secular.

Es importante la labor de Fray Diego de Basalenque en Charo, pues fue el tipo clásico de misioneros dedicado por entero a sus tareas, dejando huellas de sus habituales trabajos en favor de los indios. Fray Diego de Basalenque, escribió en

este lugar, obras de importancia, como su “Arte y Diccionario de la Lengua Matlaltzinga” y la “Historia de la provincia de San Nicolás Tolentino de Michoacán”.

Charo, en el siglo XVI, fue República de los Indios y corregimiento. Durante la revolución de independencia, se encontraron ahí los caudillos Hidalgo y Morelos, después de haberse entrevistado en Indaparapeo, y se presupone, que en este lugar, el 20 de octubre de 1810, Hidalgo confirmó a Morelos su grado de general y el mando del ejército del sur.

En 1825, con la primera Ley Territorial, aparece como cabecera de partido. Se constituyó en tenencia, el 10 de diciembre de 1831 y el 24 de enero de 1930, se le otorgó el rango de municipio. La lengua indígena matlatzinca se habló en Charo hasta principios de siglos, el último hablante fluyente de esta lengua murió en 1932, y los más ancianos del lugar recordaban aún en esa fecha numerosas expresiones en la lengua del lugar.



¹² . García Ramos, Domingo; INICIACIÓN AL URBANISMO; México, unam, 1961; pág. 74.

■ CRONOLOGÍA DE HECHOS HISTÓRICOS

- 1550 fue construido el convento y la iglesia
- 1810 el 20 de octubre, Hidalgo confirmó a Morelos su grado de general y el mando del ejército del sur. (el encuentro de Hidalgo y Morelos.
- 1825, con la primera Ley Territorial, aparece como cabecera de partido.
- 1831. El 10 de diciembre Se constituyó en tenencia.
- 1930 el 24 de enero se le otorgó el rango de municipio.

■ ANÁLISIS DE TRANSFORMACIÓN

Charo, conformado antiguamente por cuatro barrios que son; San Bartolome, San Juan, San Pedro y San Pablo y San Santiago los cuales albergaban vivienda tradicional media que con el paso del tiempo se ha entremezclado la de tipo popular, media y residencial de acuerdo a las posibilidades de los pobladores, lo que ha provocado gradualmente un cambio en su fisonomía que rompe paulatinamente con el equilibrio de su centro histórico, en donde existen viviendas parcial y totalmente deterioradas. La estructura original ha sido distorsionada conforme ha crecido el Pueblo, al irse extendiendo la delimitación a los asentamientos nuevos, y con ello la perdida de identidad del proceso urbanístico.

En su crecimiento la localidad ha ido absorbiendo viviendas rusticas y dispersas de manera lineal, en donde se advierte la densificación paulatina en su ocupación en espacios intermedios.

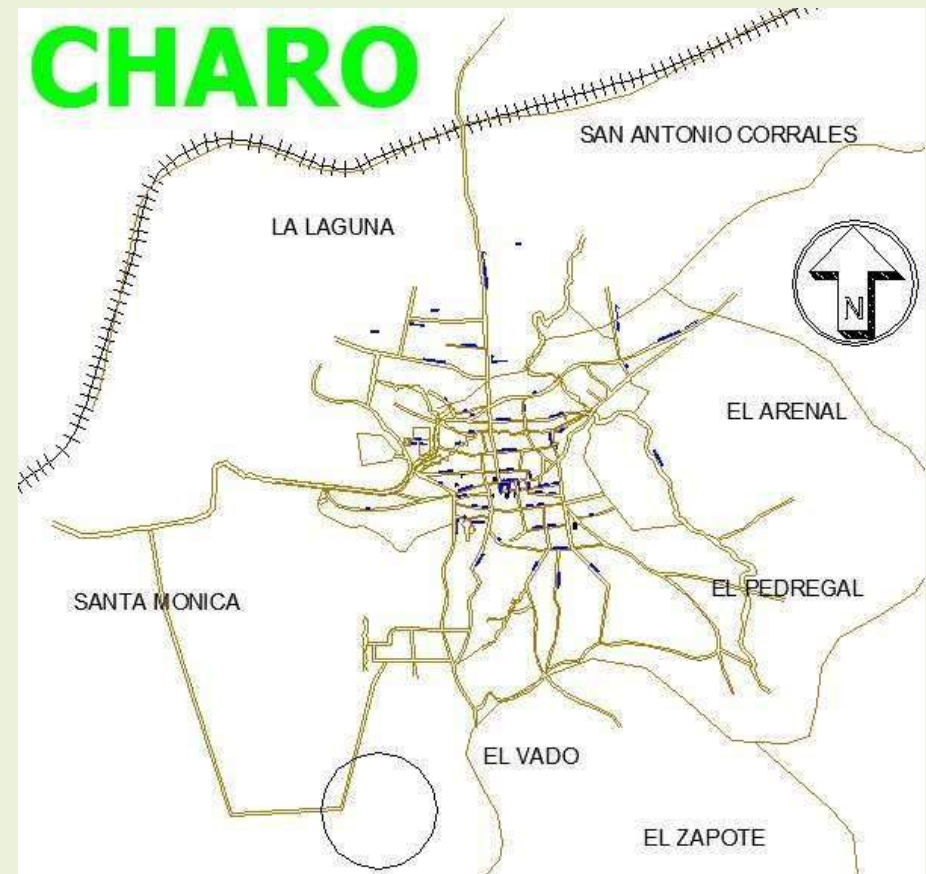
Destaca en Charo, como nodo principal la zona histórica por concentrar servicios administrativos, de comunicación, recreación, deportivos, culturales y de comercio y servicios. Ocasionándose puntos conflictivos vehicular en las calles Morelos, Emiliano Zapata, 20 de Octubre y Cuauhtemoc. Dentro de este nodo encontramos la única plaza del Pueblo y templo de San Miguel Arcángel, patrimonio cultural y elementos de importancia visual, que orientan a las personas, además de las capillas de San Bartolo, San Pedro y San



Pablo, San Santiago Apóstol y San Juan que dan origen y dimensión a los barrios tradicionales. Otro elemento de referencia física es el monumento al Encuentro de Hidalgo y Morelos en una glorieta.

Las principales sendas vehiculares en Charo la constituyen las calles Morelos, 20 de Octubre, Pino Suárez y Emiliano Zapata las cuales presentan una calidad de imagen urbana de regular condición y desordenada en las secciones variables, la falta de vegetación, secciones de banquetas deficientes y una pérdida de homogeneidad contextual.

La localidad cuenta con límites que detiene o separa su crecimiento como son: el arroyo La Lobera o El Vado Blanco, las pendientes del cerro El Chomuro y las áreas de cultivo de manera natural. La carretera Morelia-Maravatio divide a la actual área urbana. Por lo que el entorno natural inmediato que rodea a Charo tiene características paisajísticas de tipo agrónomo, alternando con pequeñas elevaciones en las porciones Sur y Oriente.



3- Marco de referencia

- Aplicaciones de reglamentos
- Código de desarrollo urbano del Estado de Michoacán
- Otras leyes y reglamentos



■ APLICACIÓN DE REGLAMENTOS

El entorno legal que enmarca la manera de regular la creación de proyectos que tienen que ver con temas de MEJORAMIENTO DE IMAGEN está concebido en cualquier número de reglamentos y leyes que ahora mismo están vigentes y se establecen, incluso, en la carta magna. Por ello, para la identificación de cada una de estas leyes se ha hecho un desglose de todos los aspectos del proyecto que la naturaleza propia de este exige en pro de la mayor eficacia y que son:

Urbanos

Serán objetos de la regulación de acuerdo a las propuestas de Mejoramiento en cada uno de los elementos urbanos, como son los pavimentos, la habitación de fachadas, señalización, uso de colores, texturas, mobiliario urbano, y demás que existen para ello son las que conforman el CÓDIGO DE DESARROLLO URBANO DEL ESTADO DE MICHOACÁN y el SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO de la SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL.

AMBIENTALES

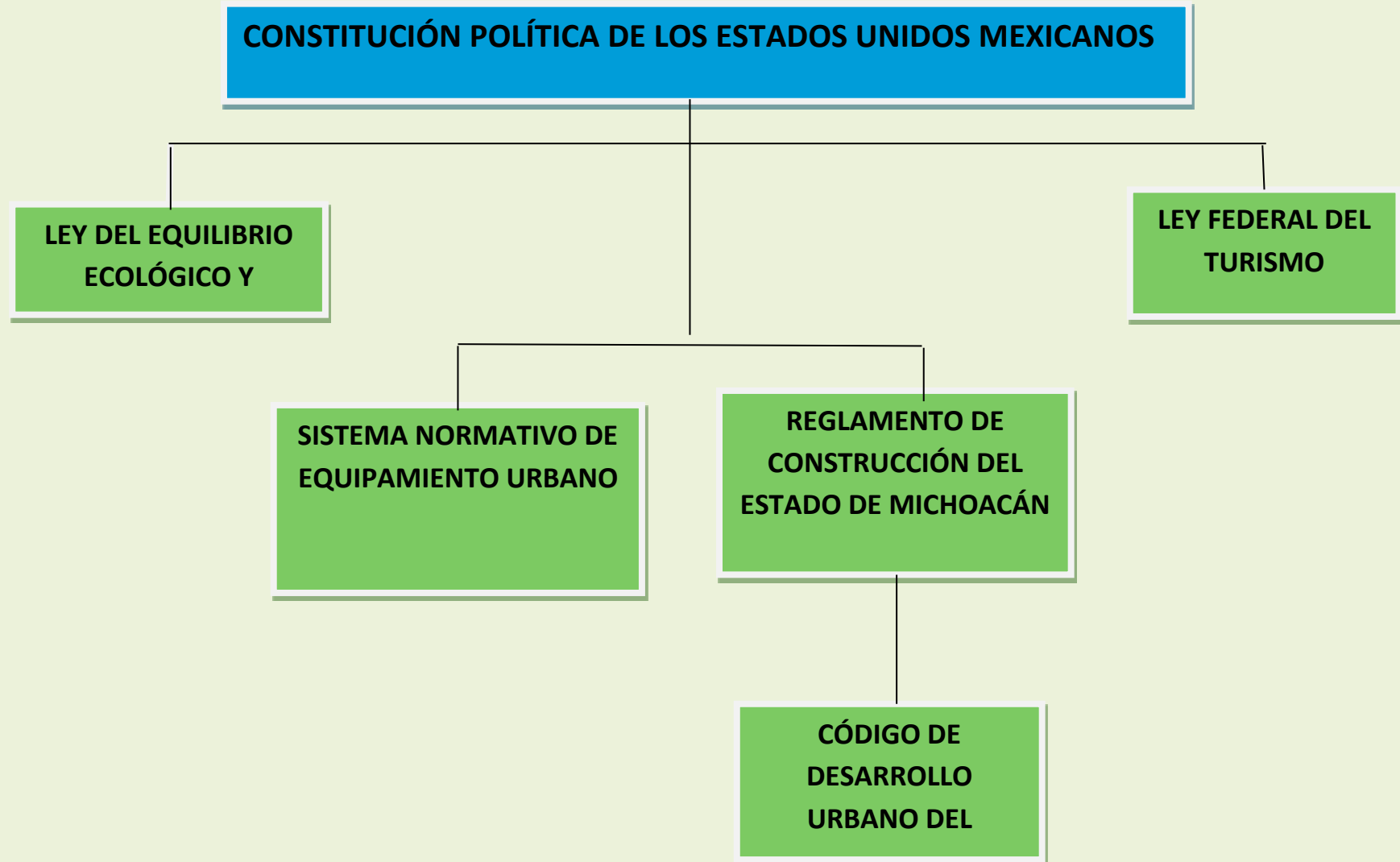
Visualizados por cada uno de los elementos naturales que se busca conservar, proteger y regenerar; tal es el caso de: árboles existentes, áreas verdes, protección de mantos acuíferos y del entorno ecológico.

ARQUITECTÓNICOS

Se verán influenciados cada uno de los elementos de carácter arquitectónico (cancelerías, techumbres, puertas, vanos, pisos, entre otros), por los reglamentos vigentes de construcción del estado de Michoacán.



DIAGRAMA POR JERARQUÍA DE LEYES



CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

Artículo 26. El estado organizara un sistema de planeación democrática del desarrollo nacional que imprima solides, dinamismo, permanecía y equidad al crecimiento de la economía para la independencia y la democratización política, social y cultural de la nación. Mediante la participación de diversos sectores, recogerá las aspiraciones y demanda de la sociedad para incorporarlas al plan y programas de desarrollo. Abra un plan de desarrollo al que se sujetaran obligatoriamente los programas de la administración pública federal.

Ley federal del turismo

Artículo 2. Esta ley tiene por objeto:

II. elevar el nivel de vida económico, social, y cultural de las sociedades federativas y municipios con afluencia turística.

IV. determinar los mecanismos necesarios para la creación, conservación, mejoramiento, protección, promoción y aprovechamientos de los recursos y atractivos turísticos nacionales, preservando el equilibrio ecológico y social de los lugares de qué se trate

Artículo 14. Podrán ser consideradas como zonas de desarrollo turístico prioritario aquellas que, a juicio de la secretaria (SECTUR), por sus características naturales, histórico-monumentales o culturales, constituyen un atractivo turístico.

LEY DE EQUILIBRIO ECOLÓGICO Y PROTECCIÓN AL AMBIENTE DEL ESTADO DE MICHOACÁN

Artículo 25. I. los ecosistemas de la entidad tienen sus propias características y funciones que deben ser respetadas para su conservación, preservación y aprovechamiento

Código de desarrollo del estado de Michoacán.

Artículo 9. Para efectos de esta ley se entiende por:

- **ALINEAMIENTO:** la línea virtual que limita la propiedad con la vía publica
- **AREA DE RESTRICCIÓN:** los espacios de terreno que al frente, al fondo, o a los lados deben dejarse obligatoriamente sin construcciones dentro de los linderos de dicho precio.
- **AREAS O PREDIOS URBANIZABLES:** las superficies susceptibles de ser urbanizadas de la manera prevista en el programa de desarrollo urbano que corresponda.
- **CONSERVACION:** la acción tendiente de mantener el equilibrio ecológico y preservar el buen estado de infraestructura, equipamiento, vivienda y servicios urbanos de los centros de población incluyendo sus valores históricos y culturales.
- **EQUIPAMIENTO URBANO:** el conjunto de inmuebles, instalaciones, construcciones y mobiliario utilizado para prestar a la población los

servicios urbanos y desarrollar las actividades económicas

- **FUNCIONES URBANAS:** las actividades a que se dedican las diferentes instalaciones urbanas tales como: vivienda, comercio, industria, recreación, salud, administración pública, servicios profesionales, comunicación, educación, cultura, abasto y servicios urbanos complementarios.
- **IMPACTO AMBIENTAL:** modificación del ambiente ocasionado por la acción del hombre o de la naturaleza.
- **INFRAESTRUCTURA URBANA:** los sistemas y redes de organización y distribución de redes y servicios en los centros de población.
- **LOTIFICACION:** la participación de un terreno de más de tres fracciones, y que no requiera de extinción o apertura de vías públicas, por ser estas ya existentes.
- **MANIFESTACION DE IMPACTO AMBIENTAL:** es una evaluación mediante la cual se da a conocer, con base a estudios, el impacto ambiental, significativo y potencial que generaría una obra o actividad, así como forma de evitarlo o atenuarlo en caso de una modificación del ambiente negativo.
- **MEJORAMIENTO:** la acción tendiente a reordenar o renovar las zonas de insipiente desarrollo o deterioro física o funcionalmente, de un centro de población.
- **PRESERVACION ECOLOGICA:** toda acción tiende a mantener las condiciones que propician la

evolución y continuidad de los procesos naturales y el equilibrio entre un centro de población y el ambiente que circunda.

- **SERVICIOS URBANOS:** las actividades operativas publicas prestadas directamente por la autoridad competente.
- **USOS:** los fines particulares a que podrán dedicarse determinadas zonas o predios de un centro de población.
- **VIA PUBLICA:** la superficie del terreno del dominio público y de uso común destinada al libre tránsito, considerándose vialidad la sección de paramento a paramento.

Artículo 14. Corresponde a los ayuntamientos:

- Formular aprobar, administrar, evaluar y modificar, dentro de su jurisdicción y de acuerdo a su competencia, los programas municipales de desarrollo urbano, los centros de población y los que de ellos se deriven, coordinándose con el ejecutivo a través de secretaria de urbanismo y medio ambiente, para efectos de la congruencia con el programa estatal de sector.
- Coordinarse con ejecutivo del estado para la realización de acciones que tiendan a la conservación, mejoramiento y crecimiento de la población de conformidad de programas de desarrollo urbano municipales, de centros de población y los que de ellos se deriven.

- Regular, controlar y vigilar de las reservas, usos y destinos de áreas y predios de centros de población.
- Prestar los servicios públicos municipales que la constituyen la legislación de la materia, le asignen.
- Coordinarse y asociarse con el gobierno del estado, con otros municipios o con los particulares para presentar los servicios públicos municipales, cuando esto los beneficie y lo autorice la ley.

Artículo 99. Se considera zonas dedicadas a la conservación:

- Los monumentos y sitios de patrimonio cultural y natural que tengan un valor seccional y que estén considerados y protegidos por la legislación federal, estatal o municipal correspondiente.
- Aquellas que representen riesgos graves o peligro permanente o eventual para los asentamientos humanos.
- Las que se consideren patrimonio cultural de los centros de población del estado.

Artículo 103.

El mejoramiento es la acción tendiente a reordenar o renovar las zonas de insipiente desarrollo o deterioradas, físicas o funcionalmente de un centro de población.

Artículo 104. Los programas de desarrollo urbano para el mejoramiento de los centros de población, atenderán cuestiones como:

- El mejoramiento de preservación de la calidad ambiental.
- El ordenamiento, la renovación, regeneración, restauración o la dosificación de áreas urbanas deterioradas.
- La dotación de servicios, equipamiento o infraestructura urbana, así como rehabilitación de los existentes.
- La regulación por parte del estado de la tenencia del suelo urbano, con la dotación de servicios y de los satisfactores básicos, de la comunidad urbana.
- La prevención de riesgos y contingencias ambientales y urbanas, dispuestas en los programas de protección civil.
- La celebración de convenios entre autoridades, sectores públicos, social y privado, y los mismos propietarios, en las cuales, se atienda el interés de todos por el mejoramiento del medio.



4- DELIMITACIÓN DEL TERRENO

-Localización del terreno

-Situación del área dentro de la política social

■ Localización del área de estudio

Para delimitar el área de estudio, fue necesario considerar los diversos elementos que intervienen en la imagen urbana, base al análisis realizado, con lo cual se lograra un mejor tratado en el campo de los aspectos urbano-arquitectónicos. Las conclusiones por las que se delimita la zona de estudio se basan en los siguientes aspectos:

- **JUSTIFICACIÓN HISTÓRICA.** El criterio para circunscribir la zona de estudio se basa en el proceso evolutivo del poblado a través de las diversas etapas cronológicas de su desarrollo urbano-arquitectónico, desde su fundación hasta la actualidad. Sin embargo, el área que contienen el área de análisis no se ha considerado en su totalidad con el fin de alcanzar de manera más eficiente la intervención en el sitio.

La traza a considerar contiene los edificios más de la ciudad, que adquiere importancia al tratar de lograr en ellos identidad con el entorno y con su gente.

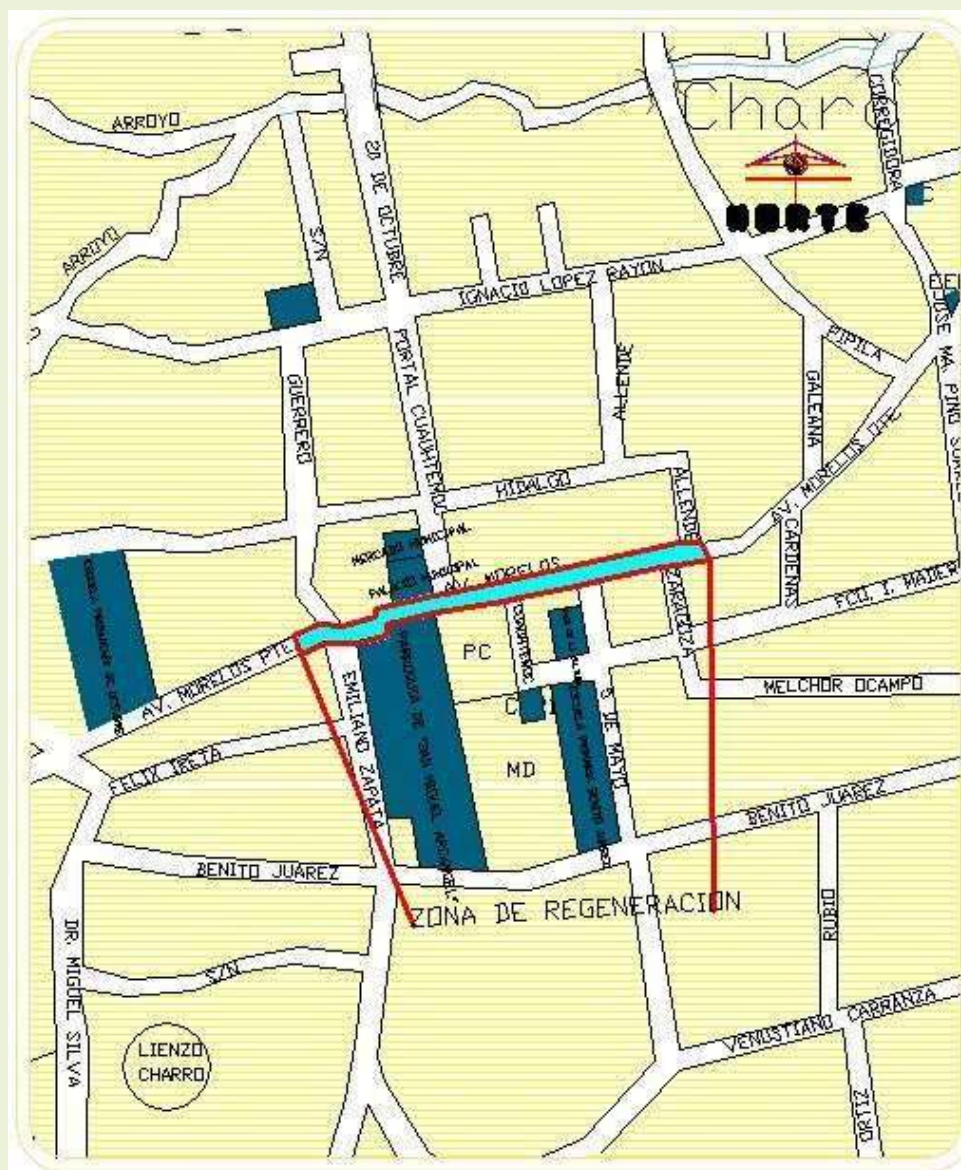
- **Justificación social.** El primer punto a considerar es la influencia del centro histórico en toda la localidad, ya que en él radica el mayor valor social y de identidad. Será muy necesario entonces que las nuevas propuestas de mejoramiento se integren y además enaltezcan el valor histórico-arquitectónico de esta zona.

el otro punto importante que se debe advertir es el funcional desde el punto de vista de sus usuarios, ya que la zona de análisis es un acceso de avenida que permite el paso de vehículos hacia el municipio de Charo y poblados cercanos (el pedregal, canoas, Zurumbeneo, Francisco I. Madero, Peña cargada). Por lo que será importante mantener en buen estado este sitio.

- **Justificación política.** En Charo las estrategias y líneas de acción, que deben desplegarse están basadas en el plan de desarrollo municipal del municipio de Charo Mich. 2008-2011. Y son:
- Satisfacer las necesidades colectivas con servicios públicos suficientes, permanentes, regulares, de calidad y continuos, sin fines de lucro y con la participación de la comunidad, en tanto que esta es la que se beneficia en lo inmediato y la que debe definir las prioridades.
- Diseñar programas de mejoramiento de las viviendas municipales.

ÁREA DE ESTUDIO

Después del análisis de los diversos aspectos que conforman la estructura urbana, la zona delimitada como área de estudio, se debió a que en ella se conjugan la mayor parte de características relevantes y de valor arquitectónico, así como elementos que tienen trascendencia social y urbana. Así tenemos que la zona de estudio queda comprendida dentro de la avenida Morelos que conecta con las siguientes calles. Emiliano Zapata, Guerrero, 20 de octubre, Cuauhtémoc, callejón de 5 de mayo, Zaragoza, Allende.



■ SITUACIÓN DEL ÁREA DENTRO DE LA POLÍTICA LOCAL

Según lo declarado en el artículo 255, fracción V del código de desarrollo urbano del estado de Michoacán, deben conservar las poblaciones que guardan gran cantidad de características que enfatizan ...”aspectos de la unidad y relevancia en cuanto su tipología , imagen y sistemas constructivos”...¹³ que por su naturaleza permiten describir la identidad del poblado; así mismo debe conservarse la zona de monumentos artísticos asociados entre sí con espacios abiertos, cuyo conjunto reviste de valor estético en forma relevante.

OBRAS PÚBLICAS

- **DRENAJE.** Mejoramiento de las redes que existen en la zona de estudio y la implementación de estas en las áreas que no cuenten con el servicio, en tubería de PVC.
- **RED DE AGUA POTABLE.** Verificación de tubería corroída y cambio de esta en el área de análisis, así como el abastecimiento del agua potable y sus correspondientes redes de distribución a cargo del departamento de agua potable.
- **ELECTRIFICACIÓN.** Mejoramiento de las redes de electrificación en los principales puntos de la

población (zonas de conflicto), proyecto a cargo de la CFE (área de proyectos).

- **VIALIDAD.** Se llevara a cabo la ampliación de la vialidad que contiene al acceso de avenida Mórelos.

¹³ CÓDIGO DE DESARROLLO URBANO DEL ESTADO DE MICHOACÁN; periódico oficial de gobierno del estado de Michoacán; México;; 2010

5- ANÁLISIS DE MEDIO NATURAL

-CLIMATOLOGÍA

-INFLUENCIA DE LOS FACTORES

(CONCLUSIONES)



CLIMA

El clima presente en el centro de población al igual que en el municipio, es Templado Sub húmedo con lluvias en verano, presentando un gradiente de incremento de humedad y descenso de temperatura que va de Norte a Sur correspondiendo a la amplitud del relieve presente de los valles y bajíos hasta las sierras de Mil Cumbres.

Principales parámetros: la temperatura media anual es de alrededor de 15 ° C, del mes más cálido 36.4 ° C siendo en Mayo, del mes más frío 4.5 ° C en Enero.

El promedio anual de precipitación pluvial es menor a 1,000 mm. Los días de lluvia en los meses de Noviembre a Abril es de 0 a 29 en tanto de Mayo a Octubre son de 90 a 119 días.

Fenómenos climatológicos que se presentan en el lugar, Granizadas de 0 a 2 días anuales y de 5 a 20 días al año la frecuencia de Heladas ligeras durante la época de invierno.

Durante la mayor parte del año los vientos dominantes son los provenientes del Sur, con una velocidad moderada.

Los factores anteriores condicionan los proyectos de edificación, en cuanto a su condicionamiento climático o confort y del dimensionamiento de la capacidad de la red de drenaje.

■ VEGETACIÓN

Dentro del área de estudio se encuentra la siguiente vegetación:

- Matorrales, ocupan una superficie de 777.78 hectáreas, lo que representa el 8.90% de la superficie total del ámbito de aplicación.
- Pastizales, en un área de 1,541.07 hectáreas.
- Bosque cultivado y natural localizado en La Goleta, Unión Progreso, en la porción poniente y sureste del centro de población, ocupando una extensión de 470.31 hectáreas.

Por otra parte se estima que 5949.0209 has del área se realizan actividades agrícolas es decir el 68.08 % este total es distribuido de la manera siguiente; el 29.79 % es considerada como de agricultura de riego, el 56.06 % como de temporal y como de uso mixto agricultura de temporal con pastizal el 14.14 % en donde los cultivos mas comunes son Maíz, Sorgo y Fríjol.

Además de la vegetación existente se encuentra el bosque de galería el cual se desarrolla en los márgenes de los arroyos Jaripeo, El Rile y el Vado Blanco o Lobera.

Dentro del ámbito de aplicación se cuenta con 10 localidades con uso urbano y el Centro de Readaptación Social GRAL: Francisco J. Múgica, así como la reserva del

gobierno del Estado con el nuevo Recinto Ferial en el antigua ejido de la Goleta que colinda con el municipio de Morelia la superficie de la reserva es de 200 ha.



■ INFLUENCIA DE LOS FACTORES FÍSICOS

Empleando techos inclinados altos para evitar que el calor se concentre en las áreas de uso y se mantengan en la parte alta de los espacios.

El aprovechamiento de la ventilación natural de los espacios para que el calor circule.

Emplear muros aislantes de calor, para evitar que:

- En verano entre, y
- En invierno salga

Se hará uso de algunas losas planas con pendiente del 2%, impermeabilizadas y se integraran bajadas de aguas pluviales a cada 100 m”, como lo señala el reglamento de construcción del estado de Michoacán.

Se aprovechara la iluminación durante el día a través de:

- Ventanas con claros grandes
- Espacios con poca profundidad
- Armonía entre la iluminación natural y el interior para lograr ambientes adecuados

Se regulara la iluminación natural mediante:

- Árboles y plantas que proporcionen sombra y eviten la entrada directa de la luz solar
- Usos de aleros, marquesinas, volados, rejillas, persianas
- Ventanas altas



6 - ANÁLISIS DE MEDIO ARTIFICIAL

- DIAGNÓSTICO INICIAL
- RECORRIDOS
- ANÁLISIS DE LA IMAGEN DEL SITIO
(ESTRUCTURA VISUAL)



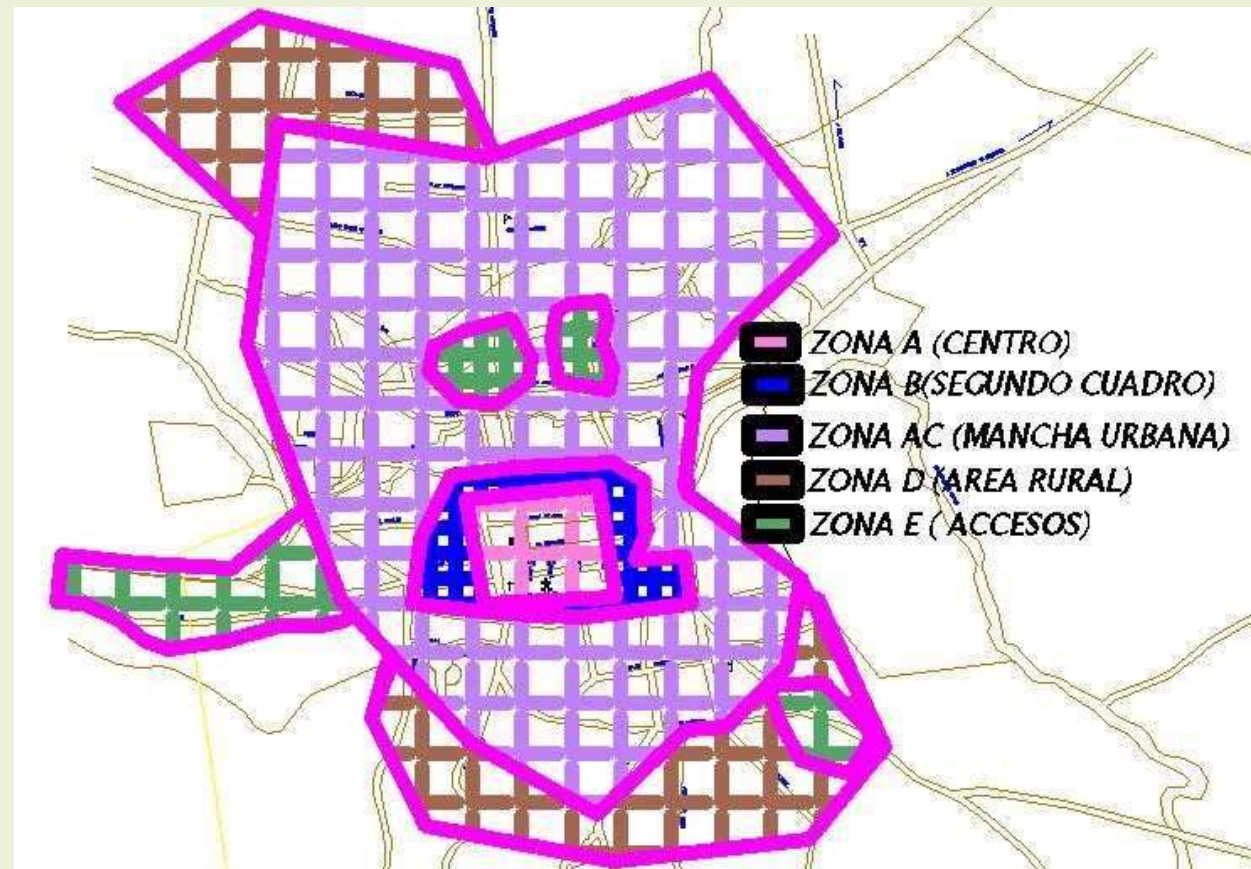
■ DIAGNÓSTICO INICIAL

Las intervenciones en la REGENERACIÓN. De la imagen urbana requiere inicialmente de una evaluación de localidad de Charo de la zona de interés para el proyecto. De tal forma que permita establecer las prioridades de atención y, de vista urbana-ambiental, económica social.

A continuación se describen todas y cada una de las actividades que ayudara a desarrollar las acciones específicas para el diseño con las herramientas y los conceptos básicos del urbanismo

ZONAS HOMOGÉNEAS

Las esquematizaciones de los asentamientos y los usos del suelo de la localidad encuentran una cierta homogeneidad en su organización que distinguen a las cuatro zonas que se exponen en el siguiente análisis;



ZONA A:

- Concentración de asentamientos con carácter patrimonial o de valor histórico. esta área conocida como el centro-histórico.
- Su imagen presenta una semejanza urbana-arquitectónica dado que su construcción obedecen al uso de los mismos materiales y el uso de formas, proporciones, alturas y vanos son similares (arquitectura tradicional)
- Se cuenta con infraestructura, pavimentación y la densidad de las construcciones es de 100 porciento correspondiente a los terrenos que componen la zona.



Uniformidad en alturas, materiales color, vanos.

Zona provista de infraestructura
(Agua, luz, teléfono, drenaje, pavimentación)

Portales invadidos por el comercio informal

Zona B:

- Concentración de asentamientos referentes a la arquitectura vernácula. Aquí se presenta una densidad de construcciones alta, pero también existen algunos terrenos baldíos.
- Su imagen presenta cierta variedad urbana-arquitectónica debido al uso de diferentes materiales, formas, proporciones y alturas. Se cuenta con infraestructura y pavimentación de diferentes materiales



Diversidad en alturas, acabados, color, vanos

Zona provista de infraestructura

(Agua, luz, drenaje, pavimentación)

Zona C:

- Concentración de asentamientos con diversificación en estilos arquitectónicos o ausencia de ellos. Presenta densidad de concentraciones baja, debido a la predominancia de terrenos baldíos.
- Se encuentra con infraestructura v pavimentación.



Zona D:

- Densidad de construcciones prácticamente nula, debido a la predominancia de terrenos baldíos y considerarse a esta área la periferia de la localidad.
- No existen infraestructura ni pavimentación
- Uso del suelo agrícola.



Predominancia de terrenos baldíos

Predios sin limitación

Ausencia de infraestructura

Zona E:

- Densidad de construcciones baja. Aparición de terrenos baldíos. Áreas consideradas como los accesos a la localidad.
- Existe infraestructura parcial (servicios básicos) y pavimentación
- Uso del suelo comercial v habitacional.



Densidad de construcciones baja

Zona que conforma uno de los accesos a la localidad de Charo Michoacán.

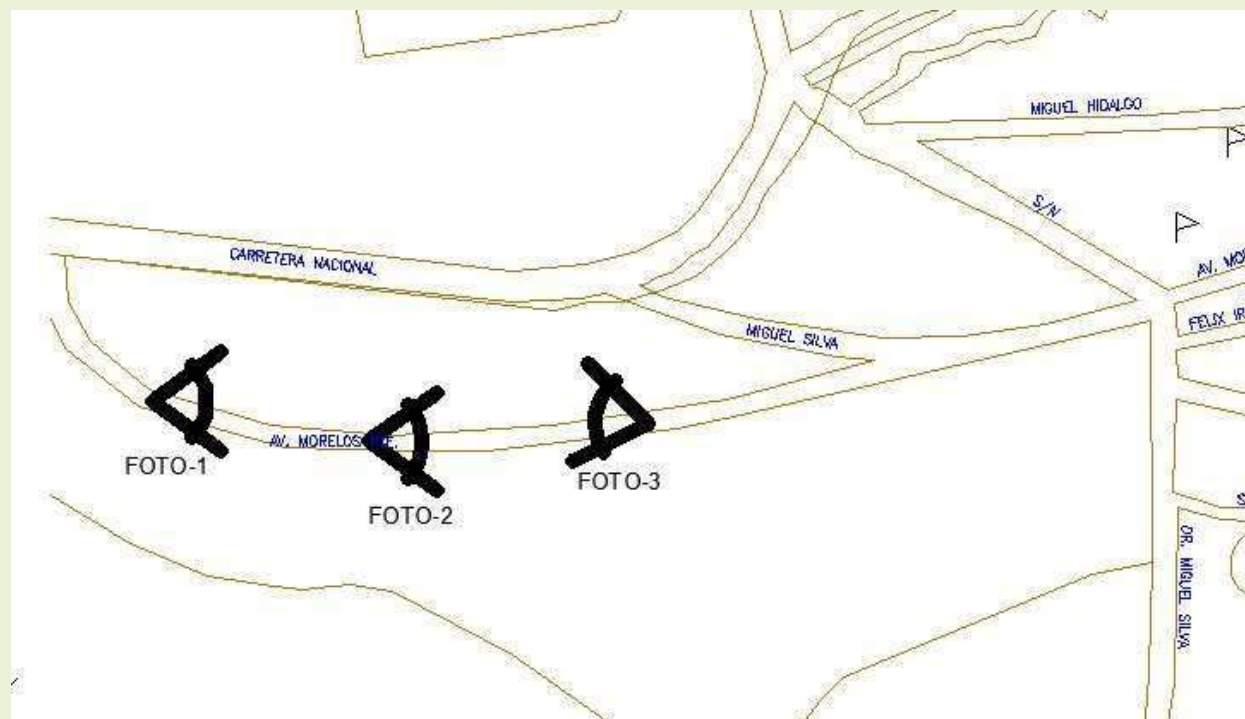
Infraestructura básica de servicios, incluyendo la pavimentación.



■ RECORRIDOS

RECORRIDO 1

El acceso de la Av. Morelos que comunica con las localidades de Canoas, Zurumbeneo, Francisco I. Madero, Peña cargada, Irapeo, Unión Progreso. Lugar que cuenta con una escasa densidad de construcciones, pero a la vez se manifiesta este como el acceso de mayor importancia del municipio por el equipamiento que contiene. Debido a su diversidad en los usos del suelo y las características de las edificaciones, se consideran un espacio adecuado para su investigación que proporcionara de una mejor calidad de vida a sus habitantes y será uno de los elementos que le dan valor al lugar.



FOTOGRAFÍA – 1: ACCESO DE LA LOCALIDAD DE CHARO MICH.

- Poca densidad de población
- Tratamiento discontinuo al pavimento por la ausencia en los costados.
- Vegetación irregular y desordenada.
- Cuenta con alumbrado público.



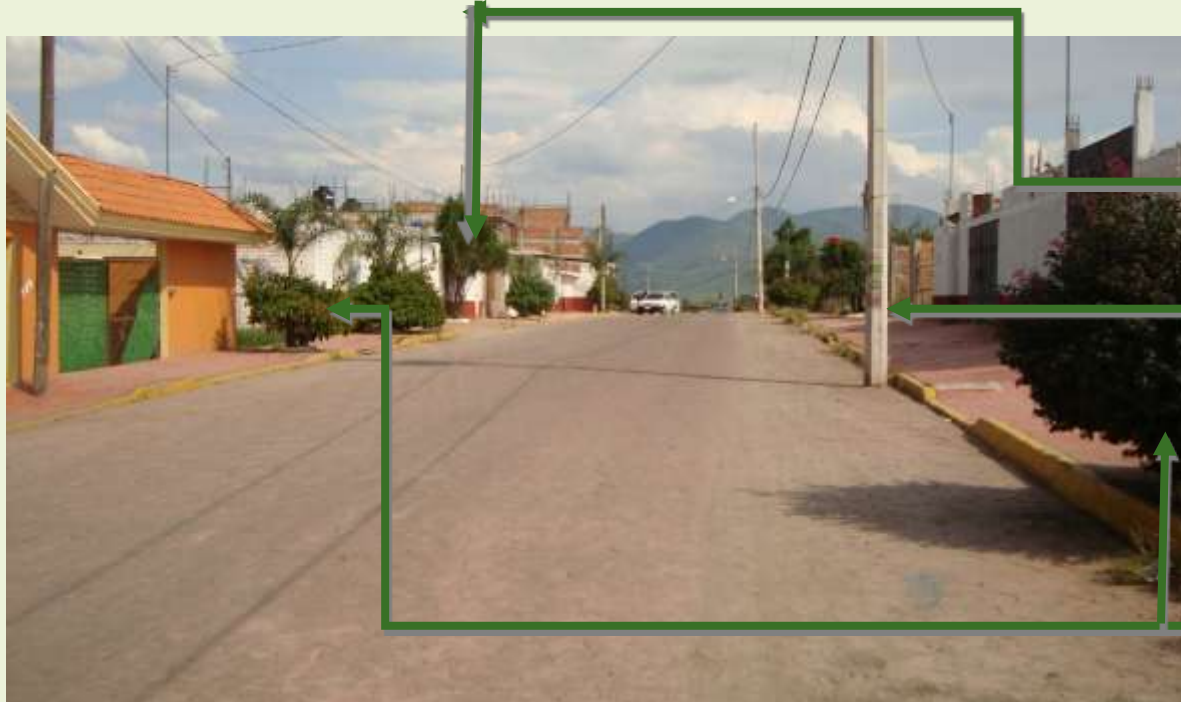
Infraestructura vial adecuada
(alumbrado público, banquetas)

Ambiente arquitectónico sin
identidad e identificación de estilos

Identificación de área para
circulación peatonal (banquetas)

FOTOGRAFÍA – 2: ACCESO DE LA LOCALIDAD DE CHARO MICH.

- Densidad de población muy escasa, presentándose el uso de suelo comercial como el predominante.
- Pavimentación de concreto hidráulico, presentado el centro de vialidad y a los costados de las banquetas.
- Arbola miento prácticamente nulo y sin orden el existente.



Esta zona presenta en algunos sitios aparición del comercio informal

Alumbrado público superficial

Vegetación a base de árboles escasos y sin ningún estudio en la propuesta de ellos

FOTOGRAFÍA – 3: ACCESO DE LA LOCALIDAD DE CHARO MICH.

- Densidad de población mayor a la superficie en esta zona.
- Uso del suelo variado (comercial, habitacional, mixto, entre otros.)
- Pavimentos hidráulicos uniforme, circulación peatonal regular (banquetas)
- presenta vegetación desordenada e infraestructura vial (alumbrado público).



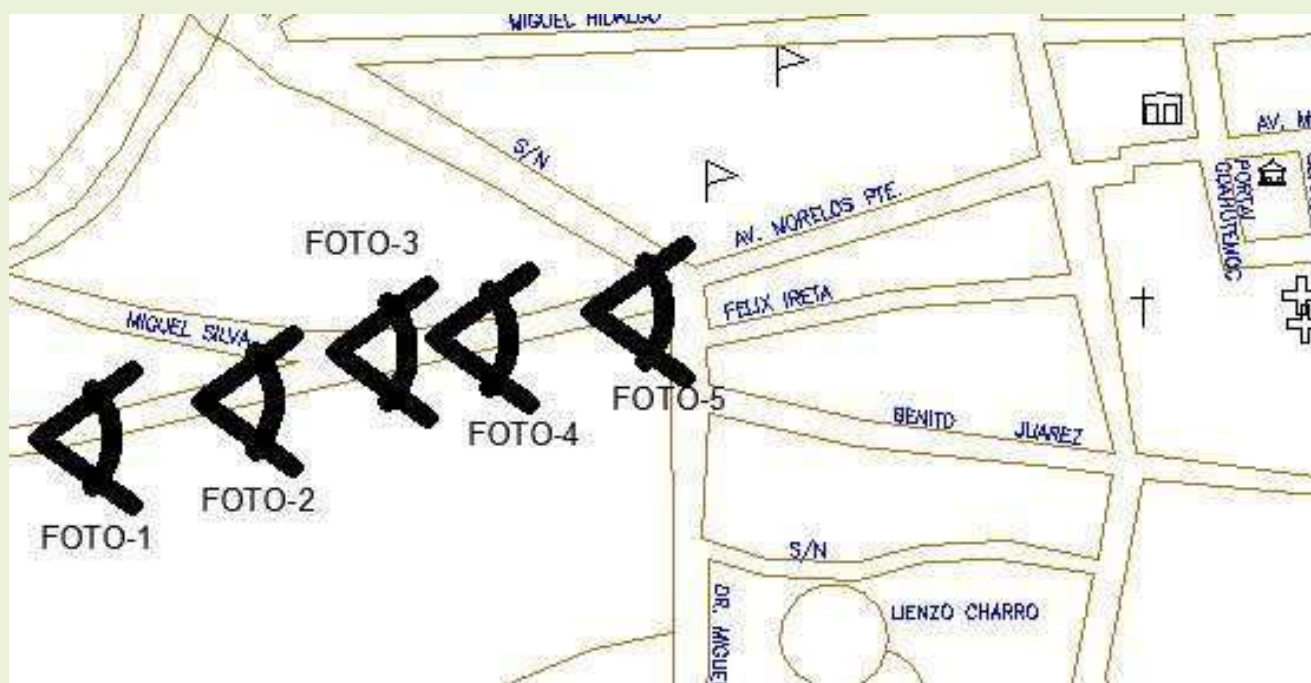
Usos del suelo de manera diversa

Área de estudio
(Lotes baldíos, infraestructura superficial - alumbrado público)

Vegetación a base de árboles escasos y sin ningún estudio en la propuesta de ellos

RECORRIDO 2

Desde el comienzo de la mancha urbana hacía el inicio del área histórica y equipamiento urbano. Lugar que cuenta con una densidad media de construcciones y que presenta estilos diversos que van desde la ARQUITECTURA TRADICIONAL, ARQUITECTURA VERNÁCULA, y arquitectura sin ningún tipo de estilo o identidad. Los usos del suelo son habitacional y comercial principalmente.



FOTOGRAFÍA – 1: INICIO DE LA MANCHA URBANA DE LA LOCALIDAD DE CHARO MICH. HASTA EL COMIENZO DE LA ZONA HISTÓRICA Y EQUIPAMIENTO URBANO

- Densidad de población media
- Tratamiento discontinuo al pavimento, predomina el concreto hidráulico.
- Ausencia de señalamientos y elementos que proporcionen orden vial (guarniciones, regularidad de banquetas entre otros)
- Falta de alumbrado público en este tramo



FOTOGRAFÍA – 2: INICIO DE LA MANCHA URBANA DE LA LOCALIDAD DE CHARO MICH. HASTA EL COMIENZO DE LA ZONA HISTÓRICA Y EQUIPAMIENTO URBANO

- Densidad media de población
- Tratamiento discontinuo al pavimento, predomina el concreto hidráulico.
- Vegetación regular, ordenada
- Existe infraestructura urbana



Ambiente arquitectónico sin identidad

E identificación de estilos

Infraestructura vial adecuada
(Alumbrado público, banquetas)

Identificación de área para circulación
Peatón (banquetas)

FOTOGRAFÍA – 3: INICIO DE LA MANCHA URBANA DE LA LOCALIDAD DE CHARO MICH. HASTA EL COMIENZO DE LA ZONA HISTÓRICA Y EQUIPAMIENTO URBANO

- Densidad de población alta
- Tratamiento continuo al pavimento, predomina el concreto hidráulico.
- Vegetación regular, ordenada
- Variedad del uso de suelo (equipamiento, comercio y vivienda)



Infraestructura urbana completa
(Alumbrado público, agua, luz, drenaje,

Diversidad de usos del suelo
(Equipamiento, comercio)

Identificación de circulaciones Peatonales
(banquetas), con restricciones

FOTOGRAFÍA – 4: INICIO DE LA MANCHA URBANA DE LA LOCALIDAD DE CHARO MICH. HASTA EL COMIENZO DE LA ZONA HISTÓRICA Y EQUIPAMIENTO URBANO:

- Alta densidad de construcciones y variedad de estilos arquitectónicos pero sin identidad.
- Pavimento a base de concreto, sin tratamiento y sin permeabilidad para recarga de mantos acuíferos.
- Infraestructura urbana eficiente y completa.
- Variedad del uso de suelo (equipamiento municipal, comercio y vivienda).



Infraestructura urbana completa
(Alumbrado público, agua, luz, drenaje,
pavimentación)

Diversidad de usos del suelo
(Equipamiento municipal)

No se permite con este tipo de pavimentos la
recarga de los mantos acuíferos

FOTOGRAFÍA – 4: INICIO DE LA MANCHA URBANA DE LA LOCALIDAD DE CHARO MICH. HASTA EL COMIENZO DE LA ZONA HISTÓRICA Y EQUIPAMIENTO URBANO:

- Alta densidad de construcciones y variedad de estilos arquitectónicos pero sin identidad.
- Pavimento a base de concreto, sin tratamiento y sin permeabilidad para recarga de mantos acuíferos.
- Infraestructura urbana eficiente y completa.
- Variedad del uso de suelo (equipamiento municipal, comercio y vivienda).



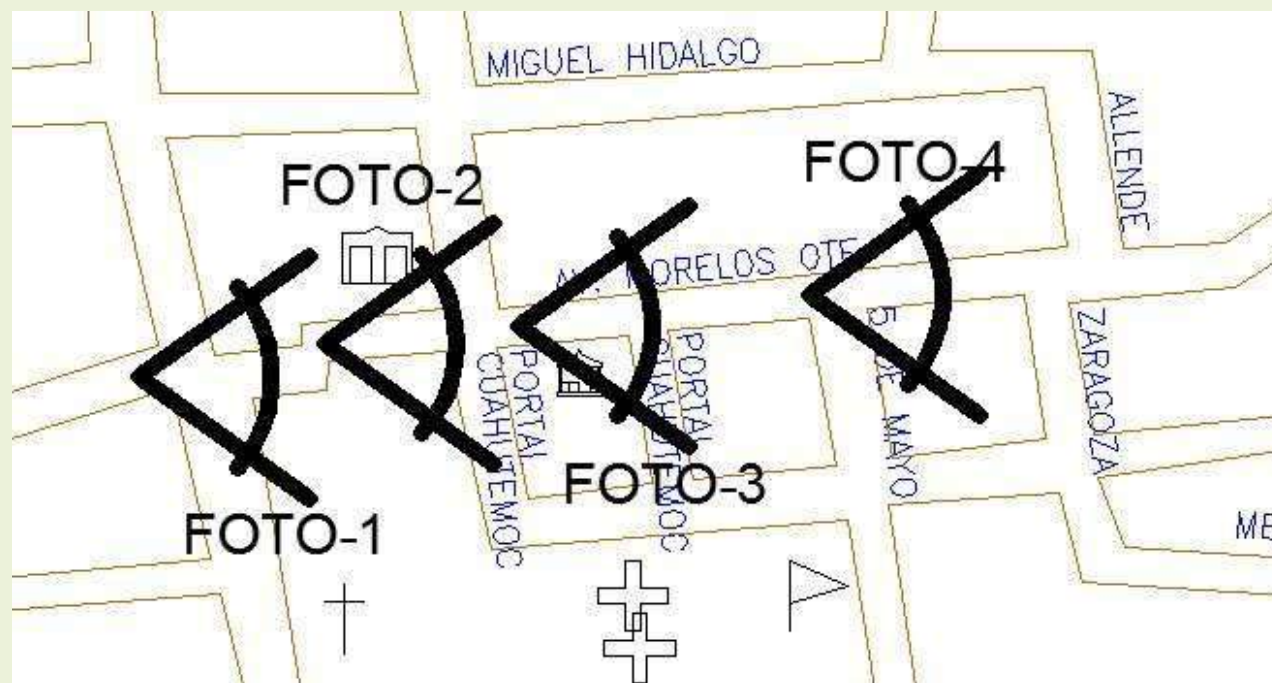
Infraestructura urbana completa
(Alumbrado público, agua, luz, drenaje,
pavimentación)

Diversidad de usos del suelo
(Equipamiento municipal)

No se permite con este tipo de pavimentos la
recarga de los mantos acuíferos

RECORRIDO 3

Da comienzo el centro de la población de Charo Michoacán al término de este mismo cuadrante. Lugar que cuenta con una alta densidad de construcciones y que manifiesta una transición de estilos desde la ARQUITECTURA TRADICIONAL, ARQUITECTURA VERNÁCULA y arquitectura sin ningún tipo de estilo o identidad, presentada principalmente en la periferia de la mancha urbana. Los usos del suelo son variados, presentando el equipamiento de la localidad en el centro, y después la predominancia de la zona habitacional, incluyendo en ella y en la periferia el uso



FOTOGRAFÍA – 1: DA COMIENZO EL CENTRO DE LA POBLACIÓN DE CHARO MICHOACÁN AL TÉRMINO DE ESTE MISMO CUADRANTE.

- Densidad de población total en correspondencia con las edificaciones presentadas en el sitio.
- Usos del suelo comercial y de servicios públicos, principalmente.
- Pavimentación con tratamiento de empedrado con concreto y piedra bola e infraestructura urbana (agua, luz, drenaje, teléfono).



Zona que da identidad a la localidad

Usos del color impuestos, presentando una imagen muy común de los pobladores del estado de Michoacán

Infraestructura urbana en decadentes condiciones (agua, luz, drenaje, pavimentación)

FOTOGRAFÍA – 2: DA COMIENZO EL CENTRO DE LA POBLACIÓN DE CHARO MICHOACÁN AL TÉRMINO DE ESTE MISMO CUADRANTE.

- Usos del suelo habitacional-comercial.
- Cambio de pavimentación de concreto hidráulico a empedrado.
- Infraestructura urbana (agua, luz, drenaje, teléfono).



FOTOGRAFÍA –3: DA COMIENZO EL CENTRO DE LA POBLACIÓN DE CHARO MICHOACÁN AL TÉRMINO DE ESTE MISMO CUADRANTE.

- Construcciones alta densidad.
- Usos del suelo comercial y habitacional.
- Continuidad de empedrado uniforme e infraestructura urbana (agua, luz, drenaje teléfono).



Variedad de altura que no da continuidad a la imagen urbana

Contaminación visual por infraestructura eléctrica

Sin colores que contrasten o integración con el contexto

FOTOGRAFÍA – 4: DA COMIENZO EL CENTRO DE LA POBLACIÓN DE CHARO MICHOACÁN AL TÉRMINO DE ESTE MISMO CUADRANTE.

Alta densidad de construcciones

Uso habitacional comercial.

Transición de imagen arquitectónica de la ARQUITECTURA TRADICIONAL A ARQUITECTURA VERNÁCULA.



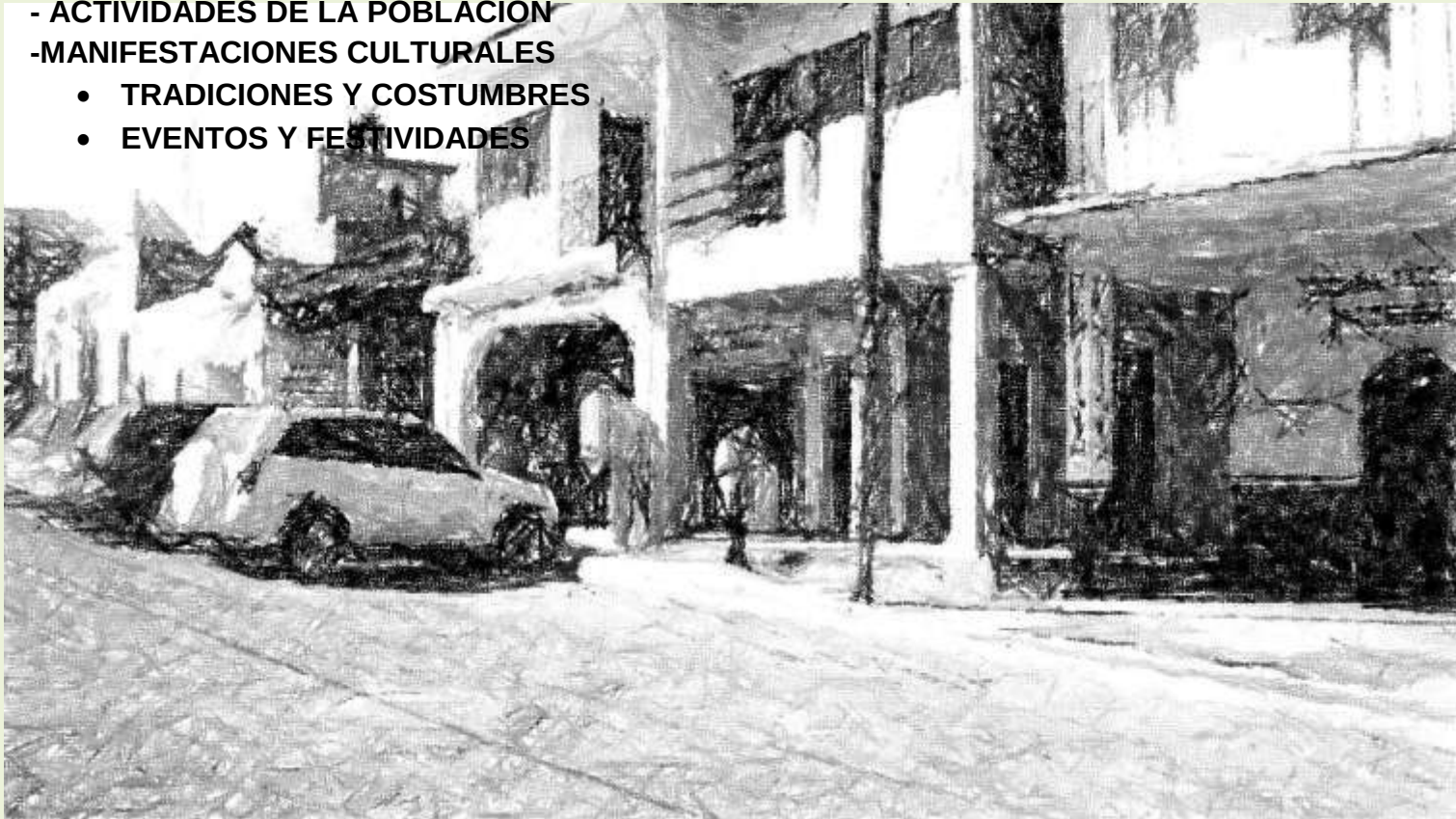
Infraestructura urbana completa
(Alumbrado público, agua, luz, drenaje,
pavimentación)

Diversidad de usos del suelo
(Equipamiento municipal)

Cambios de nivel de baquetas

7- ANÁLISIS DEL MEDIO SOCIO-CULTURAL

- ACTIVIDADES DE LA POBLACIÓN
- MANIFESTACIONES CULTURALES
 - TRADICIONES Y COSTUMBRES
 - EVENTOS Y FESTIVIDADES



■ ACTIVIDADES DE LA POBLACIÓN

CRECIMIENTO HISTORICO POBLACIONAL

Se puede observar que la población se ha ido incrementando en las últimas décadas, a una tasa de crecimiento del 2.955% aproximadamente. Así mismo, se presenta una población femenina superior en número a la masculina (relación hombre-mujer), fenómeno que se presenta frecuentemente en el Estado de Michoacán.

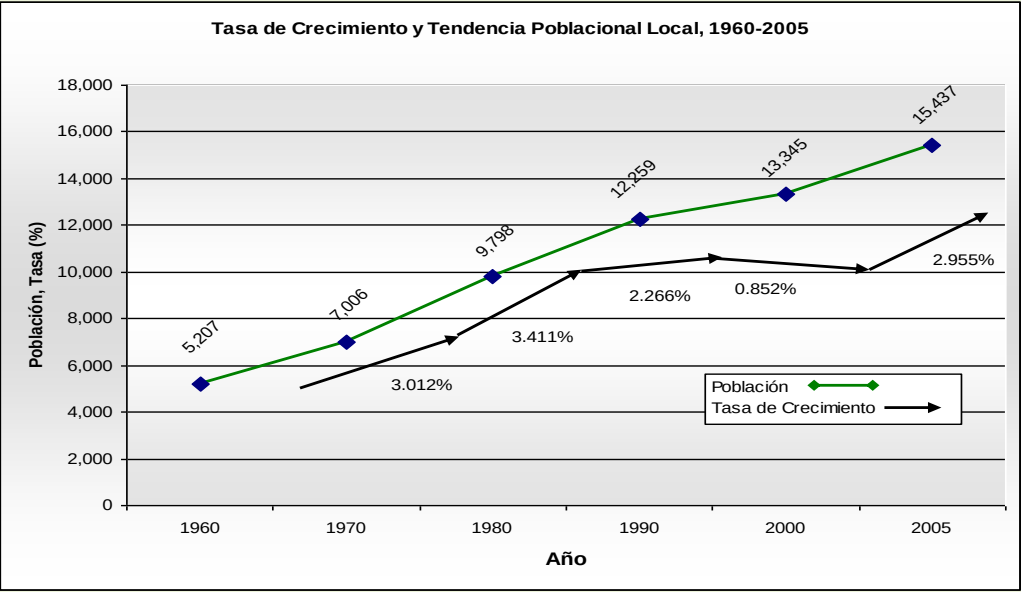
El comportamiento del crecimiento histórico poblacional ha presentado una tendencia de incremento. La tasa más baja registrada es la del período de 1990 a 2000 de 0.852%. Sin embargo, la tendencia de crecimiento se revierte para el quinquenio 2000 a 2005, presentándose una tasa de 2.955%. Lo anterior, se manifiesta por el traslado de actividades productivas hacia el área del ámbito de aplicación, lo que se traduce en una mayor demanda de servicios.

Tabla 3
Crecimiento Poblacional Histórico, 1960-2005
Ámbito de Aplicación

Año	Habitantes	Tasa de Crecimiento	Variación Absoluta
1960	5,207		
1970	7,006	3.012	1,799
1980	9,798	3.411	2,792
1990	12,259	2.266	2,461
2000	13,345	0.852	1,086
2005	15,437	2.955	2,092

Fuente: Elaboración con datos de Censos de Población 1960-2000 y II Conteo de Población 2005, INEGI.

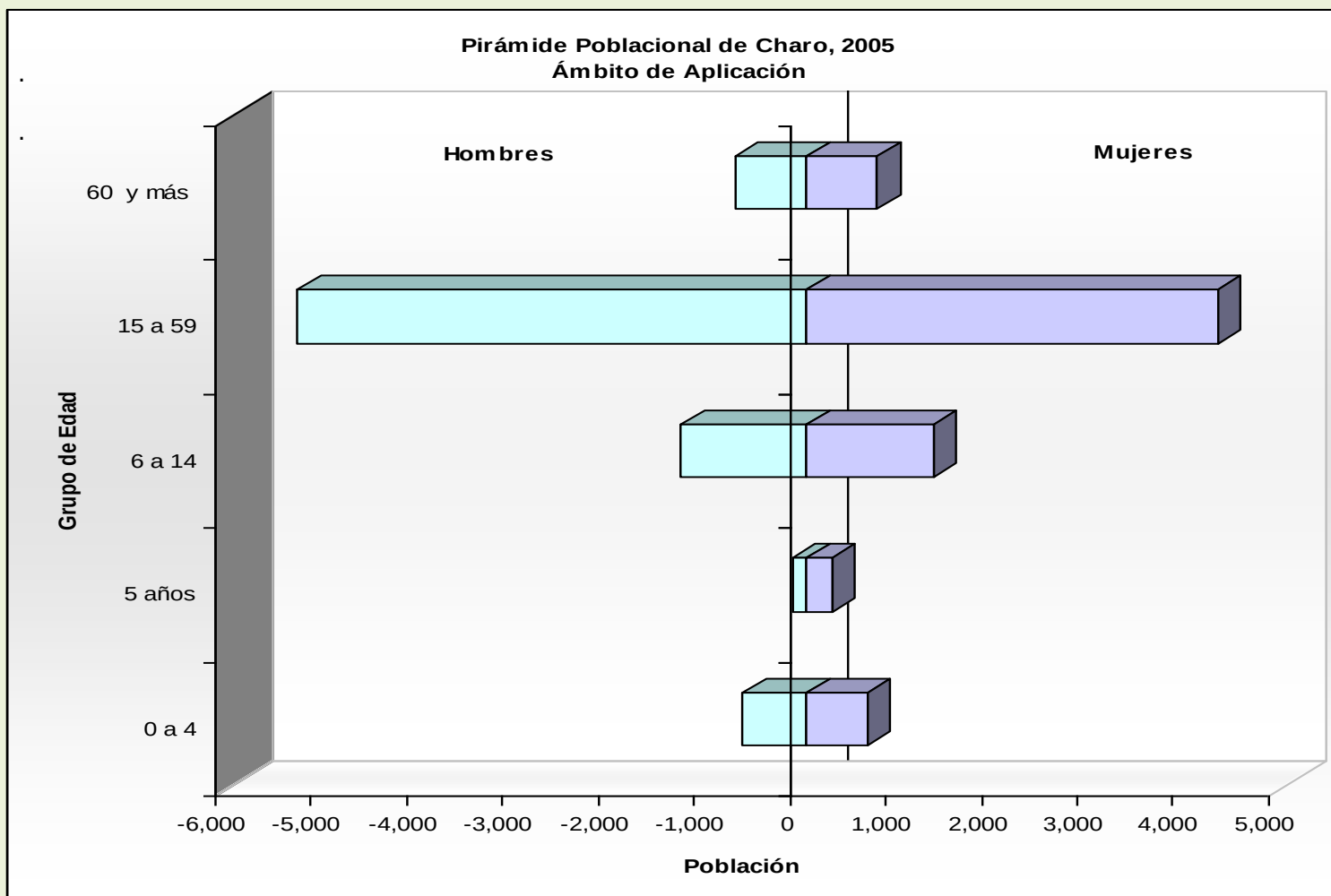
Gráfica 4



Fuente: Elaboración en base a Censos de Población 1960-2000 y II Conteo de Población 2005, INEGI.

Estructura de la Población por Grupo de Edad, 2005
Ámbito de Aplicación

Grupos de edad	Habitantes		
	Hombres	Mujeres	Total
0 a 4	671	632	1,303
5 años	151	254	405
6 a 14	1,315	1,322	2,637
15 a 59	5,322	4,285	9,607
60 y más	756	729	1,485
Total	8,215	7,222	15,437

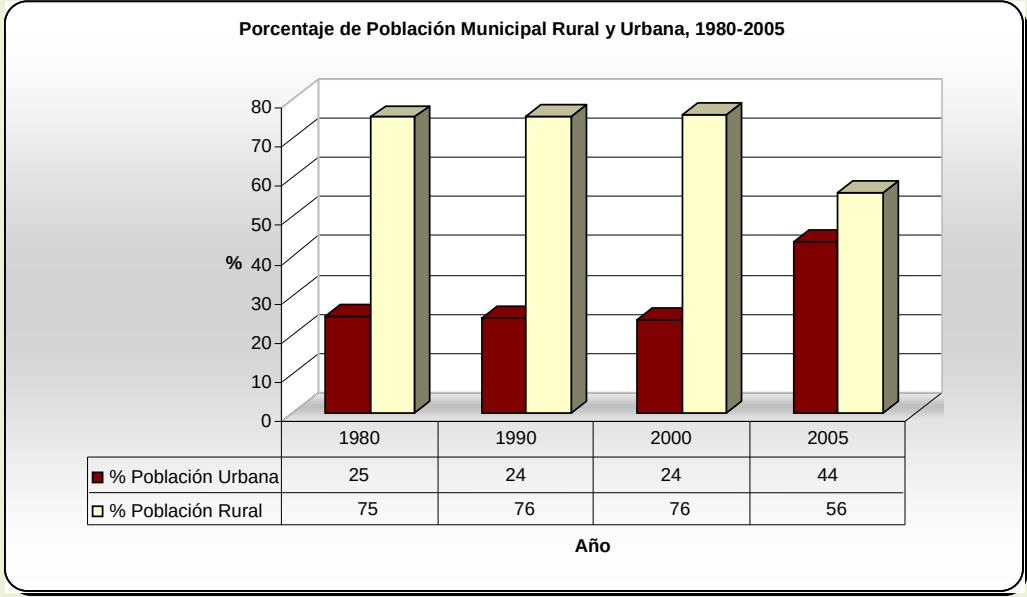


Ahora bien, la población rural de este municipio ha ido disminuyendo del 75 al 56%, mientras que la población urbana se ha ido incrementada del 25 al 44%. Sin embargo, la población rural municipal sigue siendo superior en número a la población urbana, lo que demuestra su dinámica de desarrollo.

Este fenómeno indica la necesidad de buscar los mecanismos y orientar las inversiones para modificar esta tendencia. Es decir, sin dejar de lado las oportunidades de crecimiento y desarrollo para la población del campo, impulsar y fortalecer el crecimiento y desarrollo urbano de las ciudades de una manera ordenada.

Año	Población Municipal				
	Total	Urbana	Porcentaje de la Población Total	Rural	Porcentaje de la Población Total
1980	13,782	3,384	25	10,398	75
1990	16,213	3,943	24	12,270	76
2000	19,169	4,568	24	14,601	76
2005	19,417	8,477	44	10,940	56

Fuente: X, XI, XII Censo General de Población y Vivienda 1980, 1990 y 2000; II Conteo de Población y Vivienda 2005, Michoacán, INEGI.



Fuente: Elaboración propia con datos del X, XI, XII Censo General de Población y Vivienda 1980, 1990 y 2000; II Conteo de Población y Vivienda 2005, Michoacán, INEGI.

■ Manifestaciones culturales y socioeconómicas

Charo presenta para el año 2000 una Población Económicamente Activa de 28% de la población total, una Población Económicamente Inactiva de 41%, y una población ocupada del 28%, lo que significa que se tiene una fuerza de trabajo empleada en su totalidad. En este sentido, el sector terciario concentra la mayor parte de la población ocupada con un 40%, el sector primario ocupa el segundo lugar con un 31%, y el sector secundario concentra el 26%.

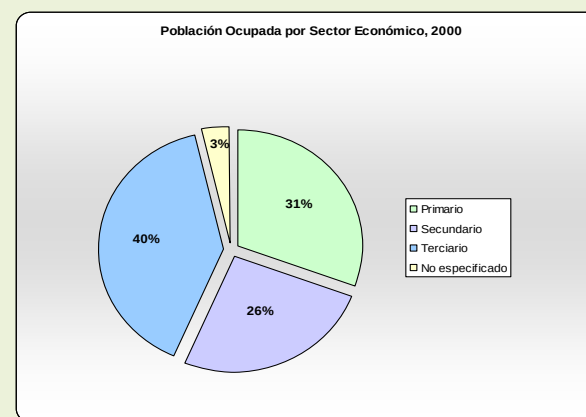
Tabla 1

Distribución de la Población Económicamente Activa por Sector Económico, 2000

Sector Económico	N° Personas	Porcentaje de la Población Ocupada
Primario	1,127	31
Secundario	947	26
Terciario	1,478	40
No especificado	128	3
Población Ocupada	3,680	100

Población	N° Personas	Porcentaje de la Población Total
Activa	3,698	28
Inactiva	5,538	41
Ocupada	3,680	28
No especificada	429	3
Población Total	13,345	100

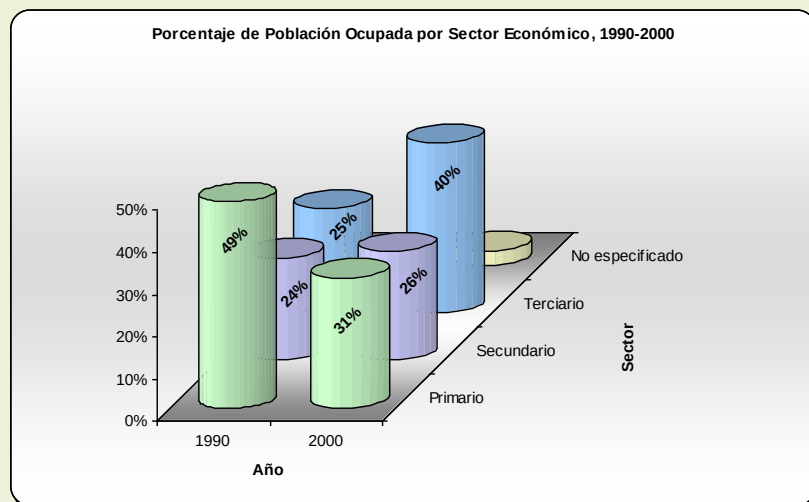
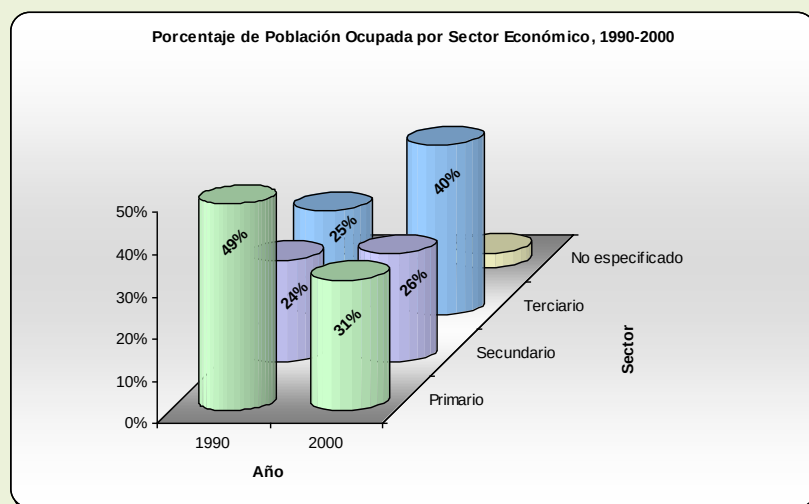
Fuente: Elaborada con datos del Censo de Población 2000, INEGI.



Gráfica 1

Fuente: Elaboración propia con datos del Censo de Población 2000, INEGI.

Gráfica 2



Fuente: PDUCP2007 con datos de Censos de Población 1990 y 2000, INEGI.

El sector comercial y de servicios representa un elemento de alto impacto económico para la localidad, en términos de generación de empleo y de ingresos; es por ello, que dicho sector concentra la mayor parte de la Población Económicamente Activa (40%). Se cuenta con diversas opciones para adquirir los productos de primera necesidad, tales como abarrotes, ferreterías, mueblerías, farmacias, distribuidoras de materias para la construcción; tiendas de ropa y calzado, etc. Las operaciones comerciales se realizan con gran intermediarismo y movimientos innecesarios, falta de tecnificación en el acopio, lo que propicia altas mermas, bajos ingresos en los productores y altos precios al consumidor.

Charo se caracteriza por ser eminentemente agrícola y ganadero, derivándose de dichas actividades económicas gran parte de la dinámica de los habitantes. El sector agropecuario concentra el 31% de la actividad económica.

Así mismo, la explotación de la superficie destinada al sector ha sufrido un cambio drástico en lo que se refiere a su crecimiento en los últimos años, lo que ha provocado una grave expulsión de mano de obra hacia las zonas urbanas.

Por su parte, el desarrollo de la ganadería es limitado, debido fundamentalmente a los altos costos de producción y a los niveles de inversión que se requieren, sobre todo en lo que se refiere a la explotación del ganado de registro.

En este sentido se tiene que a nivel municipal, Charo aportó en el año 2003, 1.61% al volumen de producción estatal de carne en canal de ganado y aves, presentando la siguiente participación porcentual: bovinos, 0.68%; porcinos, 0.14%; ovinos, 0.72%; caprinos, 0.036%; y aves, 0.034%. Lo anterior representa en valor de la producción, \$ 42`825,000, monto que representa el 1.43% del valor de producción total estatal.

Aun así, se observa que el sector ganadero sigue representando una fuente significativa de ingresos y empleo para la población.

A pesar de que el sector industrial es el menos desarrollado en el municipio, es el sector que mayor porcentaje de población emplea junto con el sector terciario. En la localidad de La Goleta se encuentran dos fábricas: una de ellas dedicada a la elaboración de artículos de vestir y la otra a la fabricación de dulces. También cuenta con algunos aserraderos, ubicados principalmente en Jaripeo. De igual manera, cuenta con fábricas de alimentos balanceados,

envases de madera, fábrica de tabiques y procesamiento de calizas. En el aspecto de minería, cuenta con un yacimiento de diatomita. Actividades, todas ellas, que pueden generar un impacto económico en la localidad, de estimularse de manera adecuada.

La agroindustria presenta un alto grado de estancamiento en su desarrollo, originado, principalmente, por su deficiente capacidad productiva y administrativa, así como por la falta de organización y la inexistencia de proyectos viables, que fomenten el aprovechamiento integral de los recursos y su adecuada transformación, mediante tecnologías adecuadas.

Por su parte, los recursos pesqueros que se encuentran en el municipio son de agua dulce y en estanques para la cría y explotación de trucha arco iris, tilapia blanca, entre otros; dentro del municipio de Charo los cuerpos de agua son los manantiales de El Álamo, Pontezuelas y El Vaquerito, cuyo consumo es netamente familiar.

Esta actividad representa una alternativa de desarrollo económico para los habitantes del municipio, ya que se pueden aprovechar las condiciones y recursos naturales, tales como clima, calidad del agua y bajo grado de contaminación del entorno ecológico. Las principales especies que son susceptibles de desarrollar son: la carpa, trucha arco iris y en menor escala la rana.

Al mismo tiempo cuenta con una serie de ventajas que lo hacen atractivo para el turismo, tanto local como foráneo. El municipio cuenta con parques de áreas verdes arboladas para campismo y paseos a caballo, tiene diferentes áreas de interés así como la ex-hacienda de San Antonio Corrales, el templo de San Miguel Arcángel, el ex-convento y la iglesia Agustina del siglo XVI y el puente del siglo XVIII en la cabecera municipal.

En términos de distribución del ingreso, sólo el 4% de la población percibe un ingreso superior a los 5 salarios mínimos, lo cual denota una elevada concentración del mismo; un 20% se considera de clase media baja (recibiendo de 2 a 5 salarios mínimos), y un 69% de la población ocupada sobrevive con menos de 2 salarios mínimos. Ello demuestra el elevado nivel de desigualdad en la repartición de la riqueza, que se traduce en un poder adquisitivo limitado, derivado de una carencia de fuentes de empleo.

Para el año 2005, el ámbito de aplicación registró una población de 15,437 personas, de las cuales solo 2,050 habitantes reciben servicios de salud. El 82% de la población no tiene acceso a seguridad social. Es decir, sólo 13% es población derechohabiente, y 5% no especifica su condición de servicio de salud. De ésta, un 80% está afiliada al IMSS, un 19% al ISSSTE, un 0.43% al Seguro Popular, y un 0.09% a alguna institución privada.

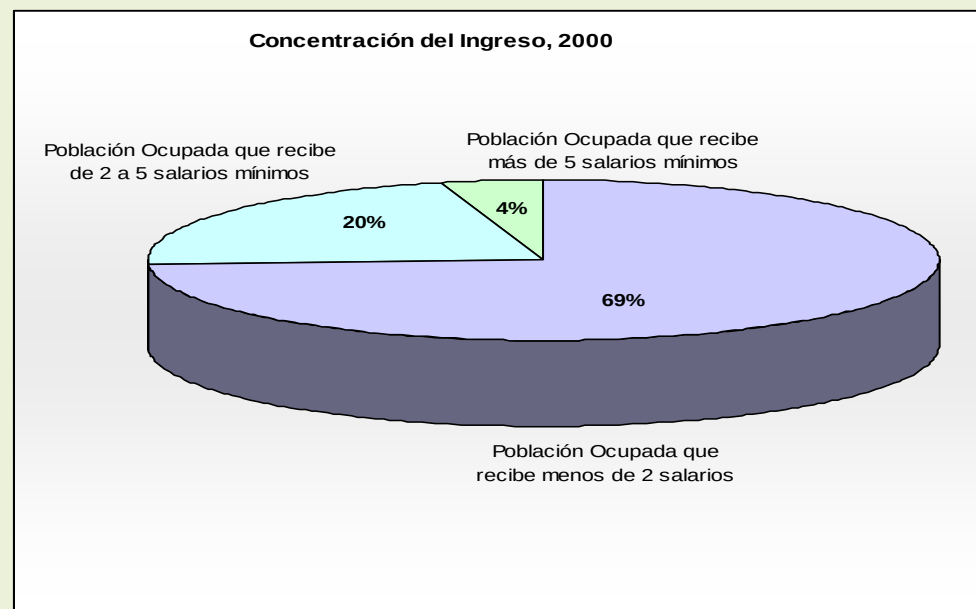
Lo anterior, significa que 12,716 habitantes del ámbito de aplicación se encuentran marginados de los programas oficiales que permiten darles atención preventiva o curativa. Dicha marginación genera altos índices de morbilidad y mortalidad.

Población Ocupada	Nº Personas	Porcentaje de la Población Ocupada
Que no recibe ingreso	833	23%
Con menos de 1 salario mínimo de ingreso mensual	454	12%
Con 1 y hasta 2 salarios mínimos mensuales	1,234	34%
Con más de 2 y hasta 5 salarios mínimos mensuales	750	20%
Con más de 5 y hasta 10 salarios mínimos mensuales	106	3%
Con más de 10 salarios mínimos mensuales	40	1%
No especificado	263	7%
Total Población Ocupada	3,680	100.00

Tabla 2
Distribución y Concentración del Ingreso, 2000
Ámbito de Aplicación

Fuente: Elaboración propia con datos del SNIM, 2006.

Por su parte, en el aspecto educativo se tiene que el grado promedio de escolaridad en el ámbito de aplicación es de 5.7 años, promedio situado por debajo de la media estatal, mismo que se ubica en los 6.93 años, razón por la cual se



Debe trabajar arduamente para tratar de incrementar el nivel de escolaridad. Así mismo, la población de 15 años y más analfabeta asciende a 1,180 la cual representa el 72.5% de la población analfabeta a nivel municipal, y el 0.36% a nivel estatal.

**8- ANÁLISIS URBANO-
ARQUITECTÓNICO**

- USOS DEL SUELO
- INFRAESTRUCTURA URBANA
- ANÁLISIS TIPOLOGÍA
- INVENTARIO
- ANÁLISIS DE ALTERACIONES Y
DETERIOROS
- DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA



USOS DEL SUELO

La distribución territorial del suelo correspondiente al Municipio de Charo está contenida en el PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO DE CENTRO DE POBLACIÓN, que establece en el referente a la ZONA HABITACIONAL previendo el beneficio común de la población en general y el desarrollo urbano de la ciudad

EQUIPAMIENTO

EDIFICACIONES

Debido a la imagen eminentemente suburbana de la localidad de Charo Mich. Muestra un cierto grado de desarrollo. La distribución de su equipamiento se observa de la siguiente manera.



■ INFRAESTRUCTURA URBANA

Los servicios públicos que cuenta el municipio de Charo son:

- Agua potable
- Alumbrado publico
- Drenaje
- Energía eléctrica
- Teléfono
- cable
- Internet

Con esto, se analizan las características y la calidad de la vida de los habitantes del lugar como parte del crecimiento actual y futuro desde el punto de vista de la posibilidad de suministrar de infraestructura o corregir la existente en el área de estudio.

El conocimiento de la infraestructura de la localidad permite evaluar el grado de intervención a corto y mediano plazo para el fortalecimiento de la calidad de vida de sus pobladores.

VIVIENDA

El problema de la vivienda en Charo está vinculada y condicionada al del suelo como; la tenencia de la tierra, su adquisición, en el proceso de ocupación y habitabilidad en su aprovechamiento, lo cual incrementa su efecto cuando no se presentan acciones de urbanización lo que agrava sus condiciones, el caso del fraccionamiento Lomas Campo Santo, colonia Santa Mónica y áreas periféricas en la continuidad e

integración, ocasionando deficiencias en los servicios e infraestructura.

De acuerdo al conteo 2005 de INEGI reporto 1012 viviendas particulares habitadas distribuidas en sus cuatro barrios tradicionales, fraccionamiento y colonia actuales, las cuales ocupaban una extensión aproximada de 119 Has contándose en ese momento con una población de 4823 habitantes indicándose con ello una densidad bruta promedio de 43 Hab. /Ha. y una densidad de vivienda de 9 Viví. /Ha.

Se estima una superficie neta de área habitacional en el presente de 58.24 Has con ella podemos tener un panorama más acertado sobre la densidad presente en Charo, resultando de 90 Hab. /Ha. con 19 Viví. /Ha, dando como resultado lotes promedios de 280 m2 (10x28; 15x18.7; 8x35 metros).

La oficina de receptoría de rentas estatal encargada del catastro en la localidad reporta en el mes de diciembre del 2006 un padrón de 5584 lotes urbanos y 4882 de tipo rústicos, observándose la problemática en el registro de altas de propiedades, contándose con un número importante de predios ignorados.

La tasa de producción de vivienda en el lustro 2000-2005 tuvo un crecimiento promedio anual de 1.27 % por arriba de la tasa de crecimiento poblacional en este mismo periodo.

CRECIMIENTO PROMEDIO ANUAL DE VIVIENDA

			1995	834	4566	5.5
			2000	950	4568	4.8
			2005	1012	4823	4.7
AÑO	VIVIENDAS	T.C.A.				
1980	526	--				
1990	656	2.23				
1995	834	4.92				
2000	950	2.64				
2005	1012	1.27				

Elaboración propia con información de INEGI

La vivienda desarrollada en Charo es de forma particular por sus propietarios de manera de autoconstrucción en general.

HABITANTES POR VIVIENDA

			OCUPANTES PROMEDIO POR VIVIENDA
AÑO	VIVIENDAS	HABITANTES	
1980	526	3384	6.4
1990	656	3943	6.0

Se considera para enero del 2007, que la localidad cuenta con una población de 5331 habitantes, tomando como base el indicador de habitantes promedio por vivienda del 2005 estamos en condiciones de aproximarnos al número actual de unidades existentes, siendo de 1134. De acuerdo a recorrido de campo se puede constatar la edificación baja de vivienda nueva tipo autoconstrucción en proceso o en obra negra aun no habitables.

Considerando como promedio actual en Charo 5 miembros por familia y el indicador de ocupantes promedio por vivienda del 2005, podemos deducir cualitativamente un déficit del 6.4 % de vivienda nueva, que es el equivalente a 73 unidades, estimando como requerimiento de suelo una superficie de 2 has aproximadamente.

La tipología de la vivienda según el tipo de material, se puede apreciar la vivienda típica del lugar que le dio origen a Charo, muros de piedra y adobe con detalles de cantera labrada en

marcos de ventanas y puertas así como cornisas, de techos inclinados de teja en el centro histórico y de manera aislada la cual ha sufrido deterioro o suplida por nuevas y modernas construcciones cambiando su fisonomía. Se pueden observar viviendas parcial o totalmente destruidas o deterioradas con peligro de sufrir colapso lo que ocasiona un peligro eminente a la población. La mayor parte de la vivienda desarrollada en Charo la podemos generalizar como tipo popular ya que no se precisan áreas habitacionales tipo media o residencial ya que estas van surgiendo de manera fortuita entre lo existente y necesidades actuales del hogar, teniendo como característica particular en su obra los usos y costumbres de su actividad económica predominante agropecuaria al ceder espacios para corrales familiares, por lo que existen vacíos en el desarrollo de la localidad dedicados a la agricultura urbana

9- PROBLEMAS PRIORITARIOS Y
OBJETIVOS DE APROVECHAMIENTO



■ PROBLEMAS PRIORITARIOS

El análisis de la IMAGEN URBANA concluye con un resumen de los problemas prioritarios de la zona de estudio en resumen a la problemática mostrada no solo por el entorno construido y natural en que se encuentra, demás con lo observado en materia de la ESTRUCTURA URBANA, que dará dirección del enfoque para la conformación de propuestas de aprovechamiento

PROBLEMAS PRIORITARIOS	PRIORIDAD	
	a	b
- Arquitectura discordante		
- Cambios de la tipología arquitectónica local		
- Cambio de materiales y de acabados tradicionales; por contemporáneos de características discordantes		
- Alteración de la unidad de fachadas por colores y texturas fraccionadas		
- Carencias de gamas de colores acordes al contexto		
- - contaminación visual por contaminado aéreo profuso, postes, señalización comercial y propaganda discordante		
- Falta de mobiliario urbano adecuado al contexto		
- Deterioro y carencia de pavimentos		
- Carencia de arbolamiento		
- Mantenimiento y complementar cobertura de drenaje sanitario		
- Conformar drenaje pluvial en pavimentos		
- Adecuación del alumbrado público a las características ambientales del lugar		

■ OBJETOS DE APROVECHAMIENTO

Como un antecedente a la elaboración de propuestas específicas es indispensable establecer los objetivos que ordenen los propósitos de inversión para el mejoramiento de la imagen, por ello se establece:

- Cuidado y conservación del contexto urbano y la ecología del sitio.
- Protección y restauración de la edificación existente .
- Definición de usos compatibles y control selectivo de cambios de uso en las viviendas.
- Adecuación de edificios no integrados al carácter y a la imagen del carácter arquitectónico.
- Integración al contexto de la nueva edificación en baldíos, sin copiar la arquitectura patrimonial o inhibir la presencia presencia del a arquitectura moderna.
- Adecuación d3e los materiales de pavimentos que no se integran al contexto.
- Dotación de niveles básicos e infraestructura, con elementos que no contaminen la imagen urbana, como: cableados subterráneos, alumbrado adecuado al carácter y escala de la localidad, etc.
- Arbola miento adecuado a las características del clima y la imagen local.
- Dotación de mobiliario, adecuado a la función y carácter de espacios públicos y la imagen urbana.
- Señalización comercial integrada convenientemente a la edificación en que se ubique y a las características generales de Charo Michoacán.
- Difusión del valor patrimonial local, para la incorporación de la comunidad en su cuidado.
- Elaboración de reglamento para la protección y mejoramiento de la imagen urbana, para la zona de análisis. Como acto de gobierno del Ayuntamiento, este podría tener cobertura municipal.

10- PROPUESTAS DE MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN

PROPUESTAS DE REGENERACIÓN DE LA IMAGEN

- Topográfico
- Propuestas de planta y pavimentos
- Larguillo completo norte
- Larguillo completo sur
- instalación sanitaria
- Instalación hidráulica
- Instalación eléctrica
- Jardinería
- Mobiliario urbano
- Acabados



¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS