



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Facultad de Arquitectura

**Seminario interdisciplinario de titulación
2015 - 2016**

**Proyecto de mejoramiento del espacio público de
Tarecuato, Tangamandapio, Michoacán,
Explanada y plaza principal**

Tesina

Que para obtener el título de arquitecta

Sustenta:

Luz María Amezcua Patricio



Director de tesis

Mtro. Arq. Carlos Arroyo Terán

Morelia Michoacán, Junio del 2016



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Seminario interdisciplinario de titulación 2015 – 2016



Proyecto de mejoramiento del espacio público de Tarecuato, Tangamandapio, Michoacán, explanada y plaza principal

Tesina

Que para obtener el título de arquitecta

Sustenta:

Luz María Amezcua Patricio

Director de tesis

Mtro. Arq. Carlos Arroyo Terán

Morelia Michoacán, Junio del 2016



**Facultad de
Arquitectura**



Tesis para obtener el título de Arquitecta

Autor:

Luz María Amezcua Patricio

Asesor:

Mtro. Arq. Carlos Arroyo Terán

Sinodales:

Mtra. Arq. Leticia Selene León Alvarado

Mtro. Arq. Valdemar Saavedra Melgoza

**Proyecto de mejoramiento del espacio público de Tarecuato,
Tangamandapio, Michoacán, explanada y plaza principal**

INDICE

Introducción

Resumen -----	1
Abstrac -----	2
Introducción -----	3
Planteamiento del Problema -----	5
Objetivos -----	14
Capítulo I. Marco Conceptual -----	15
Capitulo II. Marco Histórico y socio – cultural de Tarecuato	
II.1 Antecedentes históricos -----	22
II.2 Costumbres y tradiciones -----	27
II.3 Idiosincrasia -----	31
II.4 Datos de la población -----	33
II.5 Actividades económicas -----	35
Conclusión -----	36
Capitulo III. Marco Físico – Geográfico de Tarecuato	
III.1 Localización -----	40
III.2 Infraestructura, equipamiento -----	41
III.3 Medio ambiente natural -----	42
III.3.1 Clima -----	42
III.3.2 Orografía -----	43

III.3.3 Flora y fauna	44
III.3.4 Topografía	45
Conclusión	46

Capitulo IV. Expresión formal de Tarecuato

IV.1 Traza urbana histórica	48
IV.1.1 Edificios predominantes	49
IV.1.2 Sendas	51
IV.1.3 Bordos	52
IV.1.3 Nodos	52
IV.1.4 Hitos	53
IV.1.2 Barrios	54
Conclusión	56

Capitulo V. Proyecto de mejoramiento del espacio público de la explanada y plaza principal en Tarecuato

V.1 Estado actual de la explanada y plaza públicas	58
V.2 Proyecto de mejoramiento de la imagen de la explanada y plaza	59
V.3 Alternativa de mejoramiento para el comercio ambulante	60
Conclusión	61
Referencias	63

**Proyecto de mejoramiento del espacio público de Tarecuato,
Tangamandapio, Michoacán, explanada y plaza principal**

Dedicatoria

La familia es uno de los sucesos más importantes en la vida, por lo que le dedico el presente documento: a mi Padre **José de Jesús Amezcua Gaspar**, a mi **Madre Josefina Patricio Manuel**, los cuales ya no están físicamente, pero me educaron y me dieron un amor incalculable, recuerdo los legados que me infundieron y que aún tengo presentes, no existen palabras para agradecer lo suficiente, me siento la mujer más afortunada por haber tenido unos padres como lo fueron ustedes.

Esposo **Jaime Eduardo Barajas Cárabes** e hija **Natalia Barajas Amezcua**, por estar a mi lado, son los seres más especiales porque día a día me demuestran cuanto me quieren.

Agradecimientos

Profesores: gracias al cuerpo docente que mantuvo firme el seminario, dieron lo mejor de sí, me apoyaron y sobre todo en ningún momento dudaron de mi capacidad para salir adelante con mi proyecto. En especial quiero mencionar a los siguientes profesores porque formaron parte de mi mesa de trabajo.

M. Arq. Carlos Arroyo Terán. Por ilustrarme, asistirme, evaluarme, tratarme con mucho respeto mi condición de pasante y me diste el apoyo necesario para salir adelante con mi proyecto, creíste en mí lo cual tiene un valor incalculable.

M. Arq. Leticia Selene León Alvarado. Gracias por la sencillez que la caracteriza, por lograr sentir confianza en uno mismo e impulsarme en todo momento a salir adelante.

Arq. Valdemar Saavedra Melgoza. Su postura la tomo como ejemplo ya que es una persona seria y amable, agradezco su apoyo por estar al tanto del avance de mi proyecto y por su preocupación por hacer mis trabajos de forma correcta.

Hermanos; Fidel, Alicia y María de Jesús, Gracias por acompañarme en este proyecto de mi vida, por ayudar a que mis actividades llegaran a su fin por medio de la obtención de un buen resultado.

Hermana Esperanza Amezcua Patricio. Estar a mi lado es un regalo que no tiene precio, ya que formas parte de mi fortaleza, gracias por no abandonarme y brindarme todo tu apoyo.

Suegros Dora Luz Cárabes Sandoval y Cayetano Barajas Salcido. Su sustento incondicional me dio ánimos para salir adelante, gracias por brindarme parte de su valioso tiempo.

Juan Manuel Barajas Cárabes y Lucila Salcido Prado. Por abrirme las puertas de su casa y cuidar de mí, agradezco de corazón sus actos de generosidad y valoro ser parte ser su familia.

Pero sobre todo doy gracias a Dios por su presencia en mi vida.

**Proyecto de mejoramiento del espacio público de Tarecuato,
Tangamandapio, Michoacán, explanada y plaza principal**

Resumen

La localidad de Tarecuato, perteneciente al municipio de Tangamandapio, Michoacán, se encuentra a 40 km., de la cabecera municipal, data de fines del siglo XVI, su generalidad es indígena, cuenta con lengua nativa purépecha, presenta valores, sociales, culturales y religiosos entre otros.

Los componentes arquitectónicos que forman a la localidad son construcciones vernáculas de casa habitación de uno o dos niveles y de escala monumental cuenta con la iglesia san Francisco de Asís.

En la comunidad existen espacios abiertos como las plazas, en las cuales se realizan diversas manifestaciones culturales.

La explanada y plaza con jardines son el centro de la función pública, tiene funciones específicas, ya que en la explanada se llevan a cabo actividades de comercio, mientras que en la plaza de jardines los habitantes se relacionan, disfrutan de descanso y llevan acciones socio – culturales.

En general la localidad de Tarecuato cuenta con los servicios e infraestructura necesaria tales como, energía eléctrica, agua potable y alcantarillado, teléfono, alumbrado público, calles, caminos rurales y carretera.

Se pretende efectuar un análisis de los antecedentes y las condiciones físicas de las plazas, para concluir con un proyecto de mejoramiento.

El proyecto consiste en presentar el cambio del mobiliario urbano, plantear la señalización preventiva inexistente, uniformizar los colores de las fachadas de las edificaciones inmediatas a las plazas, así como mejorar los pavimentos.

Para finalizar se pretende proponer un reglamento interno para el comercio ambulante existente en la explanada.

Mejoramiento – imagen – cultura – contexto – plaza

Abstrac

The town of Tarecuato, in the municipality of Tangamandapio, Michoacan, is 40 km from the county seat. Indian generality, dating from the sixteenth century, his native language is Purepecha, with presence of social, cultural and religious values among others.

The architectural components that are part of the town are represented in vernacular buildings houses of one or two levels and as an example of monumental scale has the church of San Francisco de Asis.

Within the community there are open spaces such as squares, where various cultural events are held.

The esplanade and square with gardens are the center of the civil service, with specific functions being the esplanade where they carry out activities of buying and selling staple items, while in the square with gardens inhabitants interact, socialize and perform social and cultural activities.

In general the town of Tarecuato, has basic services and infrastructure, such as electricity, water and sewer, telephone line, public lighting, streets, rural roads and highway.

It is intended to carry out an analysis of the background and the physical conditions of the public squares, concluding with an improvement project.

The project is about presenting the change of street furniture, preventive street signs plan, which does not currently exist; unify the colors of facades in buildings located around the squares and improve the pavement on the streets.

As a final point, it is intended to propose an internal regulation governing street trading commerce located on the esplanade.

Proyecto de mejoramiento del espacio público de Tarecuato, Tangamandapio, Michoacán, explanada y plaza principal

Introducción

La localidad de Tarecuato, perteneciente al municipio de Tangamandapio, se encuentra a 40 km de la Cabecera Municipal, a una altura de 2000 metros sobre el nivel del mar, tiene un clima templado, presenta temperaturas que oscilan de 2.6 a 38 °C, cuenta aproximadamente con 9000 habitantes de acuerdo al INEGI¹, se ubica en la parte poniente del Estado de Michoacán, en la región 1 (Lerma – Chapala) en el extremo del borde occidental de la meseta purépecha. (Ver figura 01)

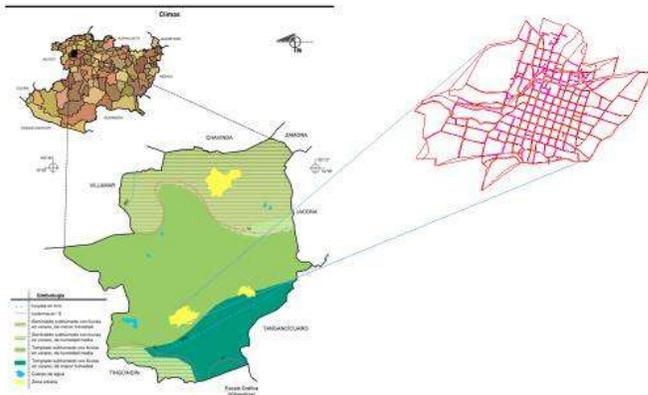


Figura 01. Mapa de localización de la Comunidad de Tarecuato en el Municipio de Tangamandapio y el Estado de Michoacán: **Fuente:** INEGI, carpeta de planos urbanos, clave 160840020, en página de Internet [<http://www.inegi.org.mx>] consultado el 15 de enero de 2016.

Analizar a la comunidad de Tarecuato es indagar en el tiempo ya que data de finales del siglo XVI, su generalidad es indígena, cuenta con lengua nativa purépecha, presenta una serie de valores sociales, culturales y materiales a través de los cuales se le ha reconocido como una comunidad Indígena Tradicional, como ocurre en algunas de las localidades rurales del municipio, mediante las cuales se puede identificar a los pobladores y entender su idiosincrasia.

¹ INEGI. Censo de población y vivienda 2010. Principales resultados por localidad (ITER). [http://www.inegi.org.mx/sistemas/consulta_resultados/iter2010.aspx?c=27329&s=est]

Los componentes arquitectónicos que forman a la localidad son construcciones de casas habitación vernáculas de uno o dos niveles, el complejo del ex convento de Santa María, el atrio y la iglesia San Francisco tienen una escala monumental y forman parte de las iglesias turísticas del Estado de Michoacán.

En la comunidad existen espacios abiertos como las plazas, en las cuales se realizan diversas manifestaciones culturales, cuenta con espacios deportivos localizados en el interior de la localidad.

La explanada y plaza son el centro de la función pública ya que en ellas los habitantes se relacionan entre sí, la explanada tiene funciones específicas de comercio el cual se viene dando desde fines del siglo XVI y mantiene la misma función en la actualidad.

El presente documento tiene como propósito realizar una propuesta de mejoramiento de imagen urbana en la explanada y plaza del centro de la población de Tarecuato, Tangamandapio Michoacán desde el punto de vista de imagen urbana.

En este estudio las plazas son consideradas como elementos primordiales para la comunidad indígena de Tarecuato, ya que en ellas se reflejan los procesos económicos, acontecimientos políticos, estructuras institucionales, por lo cual se suponen como espacios comunitarios por excelencia de la comunidad, es el punto de reunión, de fuerza, lugar donde convergen las actividades de la sociedad.

El interés por abordar este tema surgió por la necesidad de mejorar la imagen urbana del centro de la población exclusivamente en la explanada y plaza, conocer la traza y estructura urbana en los cuales los espacios abiertos están insertos.

Estar al tanto de la problemática que presentan en la actualidad en el espacio abierto específico, nos permite realizar un proyecto de mejoramiento único por las características que presenta la comunidad.

Proyecto de mejoramiento del espacio público de Tarecuato, Tangamandapio, Michoacán, explanada y plaza principal

Se pretende efectuar un análisis de las condiciones físicas del estado actual de la explanada y plaza con jardines, estar al tanto de las acciones sociales que se vienen dando, conservar las actividades que se realizan en el centro de la población, resultará de manera eficaz si se respeta y conserva sus valores para determinan su imagen.

Planteamiento del problema

Se tiene como antecedente la existencia de actividades de comercio, administrativas, sociales, culturales y cívicas entre otras, las cuales se desarrollan en el centro de la comunidad.

En la zona centro se encuentran los edificios de servicios más importante, la iglesia, escuelas y la Jefatura de Tenencia que forma parte de las plazas como área edificada en su entorno inmediato, el edificio de la Jefatura de Tenencia cuenta con las siguientes oficinas: Seguridad Pública, el Registro Civil, el Agua Potable, la Coordinación de Servicios Generales y asuntos indígenas dependencias de H. Ayuntamiento de Tangamandapio, departamentos a los que acude la población en general de Tarecuato y sus Comunidades anexas, como La Cantera, Paso del Molino, Los Laureles, Querencuaro, Las Encinillas y los Ucuare.

La poca o casi nula inversión en las plazas, ha alterado parte de su carácter y de la imagen urbana del centro de la población, por las siguientes causas: la concentración de los vehículos por falta estacionamientos, no existen aparca bicicletas, el desorden visual creada por el uso inmoderado de anuncios y publicidad, el cableado aéreo, el comercio ambulante, la congestión del tránsito vehicular por la inexistencia de semáforos, cotidianamente se crea basura que genera molestias insalubres además de dar la impresión de estar en un lugar sucio y descuidado, no cuenta con rampas para personas con capacidades diferentes.

No existe señalización que ayude a orientar al peatón y al conductor que indiquen las direcciones o nomenclatura para llegar a diferentes puntos de la comunidad. La contaminación y degradación del área urbana de las plazas traen consigo causas, efectos y consecuencias en cuanto al funcionamiento de las mismas y que a continuación se describen.

La plaza pública (como zona ajardinada): espacio en el que los habitantes se relacionan, disfrutan de descanso y llevan a cabo actividades socio-culturales y que su vez es notable la degradación en el mobiliario urbano como bancas, textura en los andadores, luminarias improvisadas, la inexistencia de cestos de basura, la falta de plantas de ornato en las jardineras y guarniciones en mal estado, traen consigo condiciones de inseguridad para los usuarios. Por lo cual se determina que los elementos que forman parte del mobiliario urbano de la plaza con jardines están en estado de deterioro, por el uso y factores climáticos a través del tiempo, causas por las cuales los habitantes no pueden llevar a cabo sus actividades de forma adecuada, como se aprecia en las siguientes imágenes.

**Proyecto de mejoramiento del espacio público de Tarecuato,
Tangamandapio, Michoacán, explanada y plaza principal**



Figura 02. Se observa que ya no existe la banca y las otras están en mal estado.
Crédito: Luz María Amezcua Patricio, foto tomada el 25 de noviembre de 2015.



Figura 03. Se genera basura y no existen contenedores suficientes para su captación.
Crédito: Luz María Amezcua Patricio, foto tomada el 25 de noviembre de 2015.



Figura 04. Es evidente el deterioro de la textura del piso en los andadores, lo cual causa riesgos al peatón.
Crédito: Luz María Amezcua Patricio, foto tomada el 25 de noviembre de 2015.

Mobiliario urbano; “los elementos del mobiliario urbano pueden ser permanentes, móviles, fijos o temporales y según su función se clasifican: para el descanso, la comunicación, información, necesidades fisiológicas, comercio, seguridad, servicios y jardinería. Abarca una gran variedad de elementos desde bancas, mesas, alumbrado, basureros, pasamanos, teléfonos, fuentes, jardineras, aparca bicicletas, así como la señalización de las vialidades y semáforos”²

² Espacio público, publicado por seminario de espacio público el 19 de Marzo del 2009, Instituto Superior de Arquitectura y Diseño de Chihuahua. [https://www.espaciopublico-cp.blogspot.mx/2009/03/mobiliario-urbano.html]

Por tanto se enuncia que no existen bancas suficientes en el área de jardines para el descanso ya que se encuentran en mal estado o simplemente ya no existen, así mismo la plaza se torna insegura por no contar con luminarias suficientes, dando como consecuencia áreas en penumbra que se prestan para la delincuencia, las jardineras existentes se han tornado obsoletas porque no cuentan con plantas de ornato que las integre en un espacio agradable, por lo que se requiere un nuevo diseño de acuerdo al requerimiento actual para realzar el lugar y respetando los árboles que existen.

Los andadores se encuentran en mal estado ya que se han deteriorado las losetas y en algunos tramos ya no existen por el uso a través del tiempo.

Se suma a los factores mencionados, la inexistencia de contenedores de basura, casetas de teléfono y señalización.

La explanada: en esta plaza las actividades que se realizan son principalmente de comercio, y en diferentes fechas del año se llevan a cabo eventos culturales y sociales así como actos cívicos, desfiles y fiestas.

El problema principal es la existencia del comercio ambulante que se realiza todos los días, se venden diferentes productos ya sean alimenticios o manufactureros y en particular se lleva a cabo el día Domingo un mercado sobre ruedas, al cual acuden las Comunidades aledañas.

Se deduce de acuerdo a la Organización Internacional del Trabajo (OIT), que el comercio ambulante es la economía informal, en forma de vendedores ambulantes, es la más conocida debida a su presencia en la vida cotidiana de muchas personas.³

Existe en la explanada conflictos de los usuarios y vendedores, ya que las personas que realizan sus actividades económicas, habilitan una serie de materiales que se

³ Estudio conjunto de la OIT y la OMC sobre el comercio y el empleo informal, Organización Internacional del Trabajo, fecha de consulta Diciembre del 2015. [http://www.ilo.org/global/publications/magazines-and-journals/world-of-work-magazine/articles/WCMS_145339/lang--es/index.htm]

Luz María Amezcua Patricio

lmap1979@hotmail.com

M. Arq. Carlos Arroyo Terán

onix05cat@gmail.com

Proyecto de mejoramiento del espacio público de Tarecuato, Tangamandapio, Michoacán, explanada y plaza principal

encuentran fijos como: lonas, puestos movibles, cuerdas, cajas, mesas, por los antecedentes mencionados y el uso inmoderado de los materiales no existe un orden adecuado para que lleven a cabo sus actividades de forma correcta y se obtiene como resultado que la explanada se torne poco agradable y funcional.

El comercio ambulante es parte de la cotidianidad de los habitantes de la comunidad, ya que es parte de su forma de vida, pero al no existir un orden afecta la imagen urbana del centro de la comunidad como se ilustra en las siguientes imágenes.



Figura 05. En la explanada se ubica el asta bandera el cual esta obstruido por diferentes materiales como se aprecia en la imagen. **Crédito:** Luz María Amezcua Patricio, foto tomada el 25 de noviembre de 2015.



Figura 06. Se distingue la existencia de elementos improvisados de forma desordenada en la explanada. **Crédito:** Luz María Amezcua Patricio, foto tomada el 25 de noviembre de 2015.



Figura 07. Se aprecia el comercio ambulante, el cual está invadiendo parte de la calle Independencia que colinda con las plazas. **Crédito:** Luz María Amezcua Patricio, foto tomada el 25 de noviembre de 2015.

Contaminación visual; es otro factor que eventualmente se genera por el uso de diferentes materiales en la vía pública como los anuncios y propaganda de forma desordenada, cables, toldos y otros, la falta de señalización para la ubicación en el espacio, cada uno de estos elementos contribuyen con el aspecto de la imagen urbana de las plazas, como se aprecia en las imágenes de las figuras 8, 9 y 10.



Figura 08. Se observa de manera eminente cables de energía eléctrica aéreos en forma desordenada. **Crédito:** Luz María Amezcua Patricio, foto tomada el 25 de noviembre de 2015.



Figura 09. Existen toldos y anuncios de diferentes dimensiones en el portal de las fachadas de las construcciones directas con las plazas. **Crédito:** Luz María Amezcua Patricio, foto tomada el 25 de noviembre de 2015.



Figura 10. Existe poca homogeneidad en la pintura de las fachadas de las construcciones directas con las plazas. **Crédito:** Luz María Amezcua Patricio, foto tomada el 25 de noviembre de 2015.

Transporte público; es importante señalar que el transporte público como las combis y los autobuses invaden parte del carril de la carretera Zamora – Los Reyes, espacio que utilizan como estacionamiento, el cual está ubicado a un costado de la

Proyecto de mejoramiento del espacio público de Tarecuato, Tangamandapio, Michoacán, explanada y plaza principal

explanada, lo que genera bloqueo y desorden vial, considerando que no existe semáforo alguno que regule la congestión del tránsito vehicular.



Figura 11. Parada del transporte público, mal ubicada ya que obstruye la vista hacia las plazas y es peligroso para el peatón, es un elemento que

afrenta la imagen urbana. **Crédito:** Luz María Amezcua Patricio.

Los espacios de las plazas forman parte de la vida cotidiana de los habitantes de la comunidad de Tarecuato, porque tiene un valor primordial en la cultura purépecha, motivo principal para reestructurar el espacio público en el ámbito comercial, así como proponer el mobiliario urbano para enfatizar la imagen urbana de las plazas, se pretende considerar sus historiales para respetar toda clase de actividad cultural, social, comercio, y con estas acciones generar una mejor calidad de vida para los usuarios.

La propuesta de Mejoramiento⁴ del espacio público⁵ de la plaza⁶ principal y explanada de la Comunidad de Tarecuato, son significativos para el buen

⁴ Mejoramiento. Acción tendiente a reordenar o renovar las zonas de un centro de población de incipiente desarrollo o deterioradas, física o funcionalmente. Héctor Javier González Licón, *Vocabulario técnico de urbanismo y medio ambiente A-Z*, México, ed. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2009, p. 69.

⁵ Espacio público. Lugar donde cualquier persona tiene el derecho de circular, en oposición a los espacios privados, donde el paso puede ser restringido generalmente por criterios de propiedad privada, reserva gubernamental u otros. Por tanto, espacio público es el espacio de propiedad pública y dominio y uso público. Héctor Javier González Licón, *op. Cit.* p. 49.

funcionamiento de las actividades cotidianas de los pobladores, respetando las acciones que se han dado históricamente a lo largo del tiempo. Por lo cual se pretende recuperar y conservar la imagen urbana de la zona centro de la comunidad.

Así mismo se considera la normatividad respecto al tema objeto de estudio, ya que de acuerdo a lo lineamientos de la SEDATU (Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano) del Gobierno Federal, intervienen con obras de mejoramiento físico, desarrolla condiciones físicas y sociales que son favorables para el uso y disfrute de la Comunidad.⁷

Delimitación del tema

Se define como área de estudio en la zona centro, el área exclusiva de las plazas y su entorno inmediato el cual está formado por locales comerciales, sin considerar el atrio de la iglesia San Francisco de Asís que colinda en la parte oriente, de la comunidad de Tarecuato, Tangamandapio, Michoacán.

Se efectuará el análisis de los antecedentes ocurridos en fechas de 1985 al año 2016, ya que el último antecedente que se tiene es que se cambiaron las bancas de la plaza de jardines en el año de 1992 el cual está marcado en las bancas existentes por parte del H. Ayuntamiento de Tangamandapio.

El espacio público de la plaza y explanada (Ver figura 12), colindan al oriente con uno de los accesos al atrio del templo de San Francisco de Asís, al poniente con la calle Independencia, al norte con la carretera Zamora – Los Reyes en el Km. 27 y al sur con la calle Hidalgo.

⁶ Plaza. Espacio abierto en suelo urbano, jardinado o no, del dominio público, destinado a expresiones cívicas, actividades recreativas, culturales, sociales y políticas de los habitantes de un asentamiento urbano. Héctor Javier González Licón, *op. Cit.* p. 82.

⁷ Diario Oficial de la Federación, Decima Sección, Secretaría de Desarrollo Agrario Territorial y Urbano, Reglas de Operación del Programa Rescate de Espacios Públicos, para el ejercicio fiscal 2015 y subsecuentes, p. 6 y 7.
[<http://www.sedatu.gob.mx>]

**Proyecto de mejoramiento del espacio público de Tarecuato,
Tangamandapio, Michoacán, explanada y plaza principal**

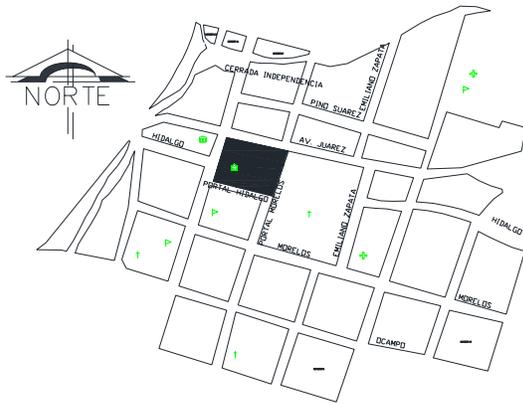


Figura 12. Mapa de micro localización de la zona de estudio; **Fuente:** INEGI, carpeta de planos urbanos, clave 160840020, en página de Internet [<http://www.inegi.org.mx>] consultado el 15 de enero de 2016.

Se tiene como antecedente el plano del estado actual de las plazas como se ilustran a continuación.

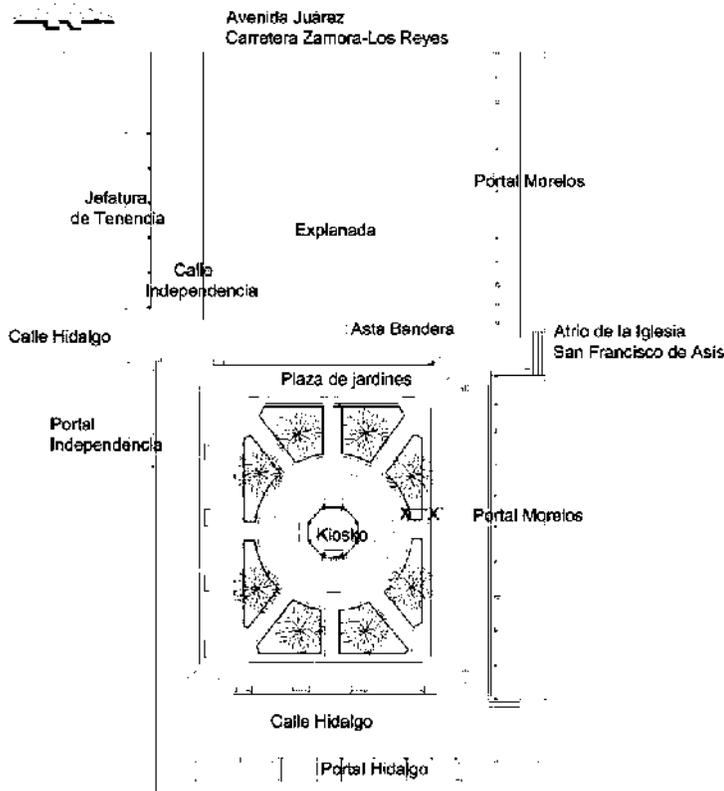


Figura 13. Plano del estado actual de las plazas de Tarecuato, Michoacán, la explanada tiene un área de 1260.00 m² y la plaza de jardines tiene un área de 1435.00 m². **Crédito:** Luz María Amezcua Patricio.

Objetivo general

Analizar las experiencias espaciales de los habitantes para poder contribuir a que estas sean favorables, mediante la identificación de las problemáticas arquitectónicas de imagen para la realización de un proyecto de mejoramiento del espacio público en la zona centro de la comunidad de Tarecuato, Tangamandapio, Michoacán.

Objetivos particulares

- Investigar los antecedentes de las plazas, su problemática, costumbres, tradiciones, sus manifestaciones culturales, sociales y cívicas que se llevan a cabo en el centro de la población de Tarecuato, con el fin de conocer la forma de vida de los habitantes para concretizar sus necesidades.
- Determinar los antecedentes del comercio ambulante y crear una alternativa para su mejor funcionamiento.
- Efectuar un análisis del medio natural y edificado mediante sus características formales para conocer la estructura de la imagen Urbana de la localidad y concluir con la descripción del estado actual de las plazas.
- Proponer un proyecto de mejoramiento de la imagen urbana de la explanada y plaza del centro de la comunidad de Tarecuato.

**Proyecto de mejoramiento del espacio público de Tarecuato,
Tangamandapio, Michoacán, explanada y plaza principal**



Capítulo I.

Marco Conceptual

Para entender el proyecto de mejoramiento de las plazas públicas, es importante definir los términos que se emplearan durante el desarrollo del tema, tales como imagen urbana, espacio público, paisaje urbano, contexto urbano, los cuales se describen a continuación

1. **Espacio público.** Es aquel en el que se expresan formas y modos de ser propios de cada grupo, obteniendo como resultado una fusión de identidades colectivas, actitudes, actividades y usos de los habitantes se perciben los aspectos sociales, culturales, estéticos y formales de la comunidad de Tarecuato.

El espacio público es entendido como el conjunto de lugares al aire libre plazas, parques canchas, calles, zonas verdes y más.⁸

2. **Plaza.** Es un espacio abierto, jardinado o no, el cual es destinado a expresiones cívicas, actividades recreativas, culturales, sociales y políticas de la sociedad de Tarecuato.⁹

3. **Imagen urbana.** Cada ciudad resulta ser única por su origen, transformación e historia; y por tanto, irrepetible.¹⁰ La generalidad con que cuenta la población son: Iglesia, capillas, edificios administrativos y educativos del dominio público.

Kevin Lynch, involucra la identidad con la distinción del objeto, y el significado o el mensaje que éste implica, la imagen es un campo de comunicación interactivo entre el habitante y su ciudad, además los elementos urbano arquitectónicos dan la pauta de comportamiento del sujeto, debido a la manera en como el objeto es percibido, de

⁸ Imagen y contexto urbanos, imagen urbana: un lenguaje público, p. 52.

⁹ Héctor Javier González Licón, *Vocabulario técnico de urbanismo y medio ambiente A-Z*, México, ed. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2009, p. 82.

¹⁰ Imagen y contexto urbanos, *op. Cit.* p. 5.

**Proyecto de mejoramiento del espacio público de Tarecuato,
Tangamandapio, Michoacán, explanada y plaza principal**

ahí que Lynch estructure la ciudad con sus cinco elementos, cada uno de ellos representa un elemento urbano arquitectónico como parte constituyente de la localidad.¹¹

Sendas: “son los conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representadas por calles, senderos, líneas de tránsito, canales, vías férreas. Para muchas personas son estos los elementos preponderantes en su imagen. La gente observa la ciudad mientras va a través de ella y conforme a estas sendas se organiza y conectan los demás elementos ambientales”.¹²

Nodos. “Son puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. Pueden ser confluencias, sitios de una ruptura del transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra. O bien, los nodos pueden ser, concentraciones cuya importancia se debe a que son la condensación de determinado uso o carácter físico. Algunos de estos nodos de concentración constituyen el foco y epitome de un barrio, sobre el que irradian su influencia, y del que se yerguen como símbolos”.¹³

Bordes. “Son elementos lineales que el observador no usa o considera sendas. Son los límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad, como playas, cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros. Constituyen referencias laterales y no ejes coordinados. Estos bordes pueden ser vallas, más o menos penetrables, que separan una región de otra o bien pueden ser suturas, líneas según las cuales se relacionan y unen dos regiones”.¹⁴

¹¹ Kevin Lynch. *La imagen de la ciudad*. 1984. p. 17.

¹² *Ibidem*. p. 17.

¹³ *Ibidem*.

¹⁴ *Ibidem*.

Mojones o hitos. “Estos son otro tipo de referencia, pero en este caso el observador no entra en ellos, sino que le son exteriores. Por lo común se trata de un objeto físico definido con bastante sencillez, por ejemplo, un edificio, una señal, una tienda o una montaña”.¹⁵

Figura 14. Tronco que es utilizado como un hito dentro del atrio de la parroquia San Francisco de Asís, Tarecuato. **Crédito:** Luz María Amezcua Patricio.



Barrios o distritos. Son las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes, son reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identifica. Siempre identificables desde el interior, también se los usa para la referencia exterior en caso de ser visibles desde afuera.¹⁶

Contexto urbano. Se define como el medio físico, social, político, religioso, económico y tecnológico que circunda al objeto urbano-arquitectónico, incluyendo el ambiente, paisaje y entornos urbanos; en un conjunto de circunstancias que caracterizan el lugar. Donde tal medio actúa directamente sobre las vivencias del habitante exponiendo la realidad objetiva de éste.¹⁷

4. Cultura urbana. Es un factor de cambio social, económico, político y religioso reflejado en la estructura y morfología de la ciudad. Y es mediante las tradiciones,

¹⁵ Kevin Lynch. *La imagen de la ciudad*. 1984. p. 17.

¹⁶ *Ibidem*. p. 17.

¹⁷ *Imagen y contexto urbanos, imagen urbana: un lenguaje público*, p. 24.

Proyecto de mejoramiento del espacio público de Tarecuato, Tangamandapio, Michoacán, explanada y plaza principal

actividades, costumbres, ideologías y hábitos que reflejan un modo de vida específico, el cual forma parte de la historia urbana.¹⁸

5. Mobiliario urbano. Todos aquellos elementos urbanos complementarios que sirven de apoyo a la infraestructura y al equipamiento y que refuerzan la imagen de la ciudad, como fuentes, bancas, botes de basura, macetas, señalamientos, nomenclatura, etc. Por su función pueden ser fijos, permanentes, móviles o temporales.¹⁹

6. Mejoramiento. Acción tendiente a reordenar o renovar las zonas de un centro de población de incipiente desarrollo o deterioradas, física o funcionalmente.²⁰

Conclusión

En este capítulo se concluyó la importancia de la descripción de cada término que se utilizó durante el desarrollo del tema.

La finalidad fue entender el lenguaje empleado de manera clara y precisa mediante los conceptos en el proceso del proyecto y con los cuales enfocamos las características que forman parte de los espacios abiertos tales como el medio físico natural y construido, actividades culturales, religiosas y actitudes de los habitantes.

Las plazas son espacios abiertos en donde se llevan a cabo toda clase de eventos, culturales, sociales, cívicos y fiestas, mediante las cuales se conoce los modos de ser los habitantes que se desenvuelven en el lugar sienten únicas por su origen y típicas de la región.

¹⁸ *Ibíd.*, p. 29.

¹⁹ Héctor Javier González Licón, *op. Cit.*, p. 69.

²⁰ *Ibíd.*, p. 69.

Las características de la comunidad están delimitadas por sendas, bordes, nodos, mojones o hitos y barrios, con el fin de darle claridad al proyecto de mejoramiento de la explanada y plaza principal, de los cuales se realizó una descripción de cada uno de los términos con la finalidad de darle claridad.



Figura 15. Pórtico de acceso al atrio de la parroquia San Francisco de Asís, Tarecuato.

Crédito: Luz María Amezcua Patricio.

Fue importante mencionar el carácter del mobiliario urbano de forma conceptual, para comprender el lenguaje, ya que resulta ser interesante para que una área de múltiples funciones este en buenas condiciones para los usuarios.

Los antecedentes tipológicos con los que cuenta una comunidad o ciudad son el lenguaje que los distingue mediante sus calles, edificaciones, medio ambiente natural, costumbres y tradiciones, de manera particular estar al tanto de la idiosincrasia con que cuentan los habitantes que realizan sus actividades cotidianas es deducir su forma de vida.

**Proyecto de mejoramiento del espacio público de Tarecuato,
Tangamandapio, Michoacán, explanada y plaza principal**



Capítulo II.

Marco Histórico y socio -cultural
de Tarecuato

II.1 Antecedentes históricos

Tarecuato quiere decir en castellano: “zerro pequeño a manera de un peñol sin montes”, fue fundado por un indio principal llamado *Guatando* (hombre *questá* ya muy viejo y cansado), bajo el mandato del rey *Canzonzin*, por lo menos 100 años antes de que fuera descubierto y conquistado por Chritoual Dolin bajo las ordenes de don Fernando Cortés.

El proceso de organización de la sociedad purépecha de Tarecuato tiene su origen en el siglo XVI, llamándose dese entonces San Francisco Tarecuato, se estructuró a partir de la división territorial de 5 barrios, hacia el año de 1543 arriba a Tarecuato fray Jacobo Daciano a quien se adjudica la construcción del templo principal, se presume que la fundación del templo data de 1540. El convento de Santa María de Jesús Tarecuato, fue el decimosexto de los veintiuno erigidos por los franciscanos en la provincia de Michoacán.²¹

Fray Jacobo Daciano (figura 16) pertenecía a la familia real de Dinamarca, cuando llego a Michoacán fue destinado al occidente de la provincia para desplegar su celo entre los indios de esa tierra, aprendió la lengua tarasca, convirtió a muchos naturales, destruyó ídolos, construyó iglesias y conventos. Finalmente como amigo querido y respetado de los indios, murió en el convento de Tarecuato hacia 1566 o 1567, donde fue sepultado.²²

²¹ Carolina Rivera Farfán, *Vida nueva para Tarecuato, Cabildo y parroquia ante la nueva evangelización*, México, ed. El Colegio de Michoacán. A.C., 1998, p. 48.

²² Jorgen Nybo Rasmussen, *Fray Jacobo Daciano*, Mexico, ed. El Colegio de Michoacán. A.C., 1992, p. 37.

Proyecto de mejoramiento del espacio público de Tarecuato, Tangamandapio, Michoacán, explanada y plaza principal

Figura 16. Imagen de Fray Jacobo Daciano, ubicada en el interior del ex convento santa María de Jesús Tarecuato. **Crédito:** Luz María Amezcua Patricio.



Se adquiere que la comunidad de Tarecuato hacia el año de 1623 quedo sujeto a la alcaldía Mayor de Xiquilpan lugar a donde era entregado el tributo hasta el periodo de la Independencia, en la década de 1836 se abolieron las alcaldías mayores y el gobierno de indias y, se crearon los ayuntamientos constitucionales en el contexto de las leyes liberales de Cádiz. Tarecuato y los pueblos indígenas de su jurisdicción pasaron a formar parte del municipio mestizo de Santiago Tangamandapio.²³

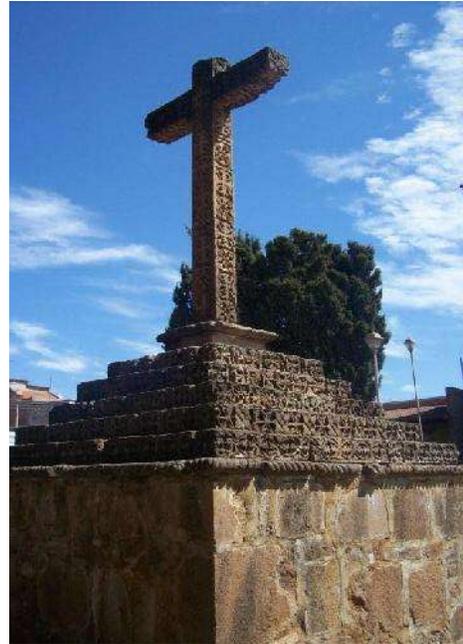
Esto indica que a principios del siglo XVII Tarecuato era considerada una “población mayor” en términos del número de habitantes. El reglamento de la recopilación de Indias de 1618 fijaba que el número de alcaldes y regidores de los cabildos indígenas fuera de acuerdo al tamaño de la población.

Actualmente la estructura de la población ubica a Tarecuato como; jefatura de tenencia, centro parroquial circunscrito a la diócesis de Zamora y plaza-mercado dominical. Una vez a la semana se instaura un tianguis en la plaza central. Ahí circulan bienes y servicios de la región tanto de productos industrializados al menudeo, como la producción agrícola y manufacturera de pueblos aledaños a Tarecuato. Se ubica jerárquicamente como un centro administrativo, comercial y

²³ Carolina Rivera Farfán, *op. Cit.* p. 49.

ceremonial, de un conjunto de pueblos y rancherías denominados anexos y otros colonos rancheros de origen mestizo.²⁴

Figura 17. Imagen Cruz Atrial, ubicada en el atrio parroquial san Francisco de Asís, Tarecuato.
Crédito: Luz María Amezcua Patricio.



La relación establecida en la región ubica a la comunidad en tres aspectos: a) Tarecuato y sus anexos indígenas además de sostener relaciones de intercambio comercial, las vinculan relaciones de tipo ceremonial (visitas de imágenes sagradas, asistencia a festejos alrededor del sistema de santos, estructuradas a partir del cabildo. Estos vínculos se generan en un marco de relaciones primordiales; b) con los anexos mestizos la relación se establece particularmente por la estructuración de la iglesia, cuya circunscripción parroquial está conformada por esos poblados, c) todos los anexos se vinculan a Tarecuato, como centro de carácter administrativo, a partir de la institución local de la jefatura de tenencia que los incorpora a la estructura municipal centrada en Santiago Tangamandapio.²⁵

El cabildo, está conformado en un orden moral y religioso es la institución que estructura la jerarquización de los espacio sociales enmarcados en procesos socio-organizativos propios de los barrios del pueblo. En este sentido, el cabildo en Tarecuato se conforma como una instancia de poder, posee autoridad “moral” que

²⁴ *Ibidem.* p. 50

²⁵ *Ibidem.* p. 50

**Proyecto de mejoramiento del espacio público de Tarecuato,
Tangamandapio, Michoacán, explanada y plaza principal**

posibilita da identidad étnica alterna o contraria al poder administrativo político encabezado por el municipio. (Vida nueva para Tarecuato pág. 50,51)

Además la comunidad cuenta con un representante de los bienes comunales, es la autoridad en quien recae la responsabilidad de los deslindes de las 17,574 hectáreas del recurso más importante. La fracción de tierra incluye a los anexos, la Cantera, el Paso del Molino, Los Laureles, Las Encinillas, Querenguaro, los Ucuares, Guarachanillo, el Mercado (compartido) con Chucandiran (vida nueva para tarecuato pág. 56), la cual comprende tierras de sembradío, en su mayoría de temporal, y en menor cantidad de humedad, cuenta con una importante superficie boscosa en la que predomina el pino y el encino. El bosque es comunal.

Tarecuato, como otros pueblos purépechas, se caracterizó por haber preexistido como un pueblo de arrieros. Antes de la constitución de la carretera, la comercialización de madera, carbón, así como el excedente de productos agrícolas se dio hacia la región sur occidental, entre los pueblos de Tepalcatepec, Apatzingán, y algunas ciudades de Colima principalmente (Coalcomán), así como lugares aledaños: Chavinda, Cotija, Santiago Tangamandapio, Zamora, Guaracha.

La construcción de la carretera, tan importante vía de comunicación fue iniciada en 1947 y concluida en 1953 contribuyo a la disminución de la actividad comercial emprendida por los arrieros.²⁶

En la comunidad, la actividad agrícola ha estado ligada a lo comercial principalmente al comercio ambulante, por lo menos desde principios del siglo pasado, permaneciendo hasta la fecha como actividades complementarias a la economía familiar. Desde los años treinta, la mayoría de la gente sembraba fundamentalmente trigo y maíz combinado con frijol y calabaza, destinado en primer lugar al “gasto”.

²⁶ Ibídem. p. 59.

Otra actividad era la fabricación de morrales de “ita”, fibra que obtenían de los magueyes ubicados en los terrenos de uso común.²⁷

Así mismo, la comunidad forma parte de la estructura del poder judicial del estado de Michoacán, a través del juez de tenencia, cuya competencia es conocer y en su caso resolver o turnar asuntos de carácter civil. El juzgado de tenencia de Tarecuato corresponde al Distrito judicial estatal de Zamora.

Electoralmente forma parte de dos distritos, uno federal y otro estatal. En los dos corresponde al V distrito, con una composición diferente cada uno.

Tarecuato pertenece al obispado de Michoacán y a la diócesis de Zamora. Su templo San Francisco de Asís constituye la sede central de la parroquia, cuya circunscripción comprende los poblados indígenas de la Cantera, Paso del molino, los Laureles y el Tecolote, y a los poblados mestizos de los Hucuares, San Angel, Querenguaro, el Sauz de Guzmán, y los Lobos.²⁸

La comunidad se encuentra organizada espacialmente en cinco barrios. En cada uno hay una capilla que alberga la imagen de un santo, el cual da el nombre al barrio, san Miguel, Santo Santiago, san Pedro, san Juan y las Vírgenes (se encuentra subdividido en republica de arriba, República de abajo y barrio Chiquito). Sobre esta estructura territorial los miembros de la Comunidad realizan sus ceremonias y prácticas religiosas.

La gestión pastoral de dos párrocos que estuvieron en Tarecuato antes de 1984, de 1942 a 1969 estuvo como párroco el Padre Baltazar Espinoza, la gente atribuye que gracias a él se logró introducir el agua potable, instalar la luz, construir la carretera y crear una escuela regional.

27 María del Carmen Ventura Patiño, *Disputas por el gobierno local en Tarecuato, Michoacán, 1942-1999*, México, ed. El Colegio de Michoacán A.C., p.14.

28 María del Carmen Ventura Patiño, *op. Cit.* p.27.

Proyecto de mejoramiento del espacio público de Tarecuato, Tangamandapio, Michoacán, explanada y plaza principal

En sustitución del padre Baltazar fue enviado el padre Rubén Godínez, quien permaneció a cargo de la parroquia desde 1970 hasta 1984. Su gestión pastoral se recuerda principalmente por las obras que realizó para remodelar y ampliar el templo de san Francisco y el convento, así como el inicio de la construcción de auditorio.

II.2 Costumbres y tradiciones.

El mayor patrimonio de la localidad de Tarecuato, son las manifestaciones culturales ya que en ellas se refleja la identidad de los pobladores, existe un arraigo cultural que se viene dando desde el siglo XVI, cuenta con vestimenta propia y mantienen continuamente las costumbres y tradiciones, la cual se manifiesta de gran colorido y de una animación única del lugar, lo que constituye un atractivo de gran importancia para la población visitante.

La identidad étnica de Tarecuato se constituye alrededor de acciones muy concretas en el culto organizado alrededor del sistema de santos, se encuentra vinculada con algunas características de la organización social relacionadas con el cabildo. En la comunidad la organización tradicional se ha establecido a través de la articulación de territorio (barrio) y parentesco, enlazados con el ciclo ceremonial de las capillas que se encuentran distribuidas en los barrios que conforman la comunidad.²⁹

La comunidad está dividida en barrios, se localiza en el interior de cada división una capilla en donde guarda un Santo, que representa el nombre de cada barrio, en los cuales se les festeja el onomástico en diferentes fechas del año y cada una tiene sus características que las hace ser únicas, a continuación se describen algunas.

²⁹ Carolina Rivera Farfán, *Vida Nueva para Tarecuato: cabildo y parroquia ante la nueva evangelización*, México, ed. Colegio de Michoacán A.C., 1998, p. 77.

San Francisco de Asís: (fiesta patronal), se lleva a cabo el 4 de Octubre en la plaza principal ubicada en el centro de la población, en el barrio de las Vírgenes, dura 5 días.

Figura 18. Sacerdote en la misa principal de la fiesta patronal, en el atrio de la Iglesia san Francisco de Asís, Tarecuato. **Crédito:** Miguel Ángel Manzo Bautista.



Corpus Cristi: se efectúa en el atrio de la parroquia san Francisco de Asís, Tarecuato, en el barrio de las Vírgenes, en el mes de Junio dura de 4 a 5 días.



Figura 19. Explanada del atrio parroquial donde se lleva a cabo la festividad. **Crédito:** Jacob Sierra Salcido.

Celebración a San Ramos: Sale en procesión de diferentes puntos de la localidad cada año y culmina con la celebración de la misa en el atrio de la parroquia San Francisco de Asís Tarecuato, en el barrio de las Vírgenes, la fecha varía de acuerdo al calendario con los días festivos de Semana Santa, se realiza el domingo de Ramos, dura 1 día.



Figura 20. Procesión con la imagen de San Ramos. **Crédito:** Miguel Ángel Manzo Bautista.

**Proyecto de mejoramiento del espacio público de Tarecuato,
Tangamandapio, Michoacán, explanada y plaza principal**

Semana Santa: se lleva a cabo en el atrio parroquial de la iglesia san Francisco de Asis, Tarecuato, en el barrio de las Vírgenes, Entre los meses de Marzo y Abril, los festejos comienzan el lunes santo y culmina con el domingo de resurrección.



Figura 21. Imagen de un Judas.
Crédito: Jaime Cristóbal López.

La maiapita que es la feria del atole: se realiza el atrio parroquial, en el barrio de las Vírgenes, entre los meses de marzo y abril, 2 días dura el evento.



Figura 22. Atole, pan y gorditas de trigo.
Crédito: Jaime Cristóbal López.

San Pedro: En el barrio de San Pedro, en su capilla, 29 de Junio dura 2 días la festividad.



Figura 23. Imagen de San Pedro.
Crédito: Ing. Miguel Ángel Manzo Bautista.

Santo Santiago: En el barrio del Santo Santiago, en su capilla, 25 de Julio, 2 días.



Figura 24. Danza al Santo Santiago.
Crédito: Miguel Ángel Manzo Bautista.

San Miguel: En el barrio de San Miguel, en su capilla, 29 de Septiembre, se lleva a cabo durante 2 días.

San Juan: En el barrio de San Juan, en su capilla, 24 Junio
2 días.

Figura 25. Imagen de San Juan.
Crédito: Miguel Ángel Manzo Bautista.



Las Vírgenes del Colegio: En el atrio parroquial, en el
barrio de las Vírgenes, 8 de Diciembre, 1 día.

Figura 26. Las vírgenes Santa Martha, Concepción y Purísima.
Crédito: Luz María Amezcua Patricio.



Las vírgenes del Naranjo: En el atrio parroquial, en el
barrio de las Vírgenes, 16 de Agosto, 1 día.

Figura 27. Vírgenes del Naranjo.
Crédito: Miguel Ángel Manzo Bautista.



Día de Muertos: se realiza el culto a los difuntos, cada año los
días 1 y 2 de Noviembre, efectúan un altar con ofrendas en las
casas de los familiares del recién fallecido.

Figura 28. Altar de muertos.
Crédito: Miguel Ángel Manzo Bautista.



II.3 Idiosincrasia

Los habitantes de la comunidad de Tarecuato, tienen su lengua nativa purépecha, son humildes, trabajadores, acogedores, cálidos y organizados. Pero lo que los identifica como una comunidad purépecha es su apego a sus fiestas tradicionales en las cuales abunda la música, el baile, el vino, su comida tradicional es el churipo con corundas, frijoles y una gran variedad de atoles. En cuestión de actividad económica son, agricultores, ganaderos, artesanos y comerciantes. Poseen su traje tradicional que los distingue de todo el país junto con las comunidades anexas de la Cantera y las Encinillas y que a continuación se describe.

Traje tradicional mujeres

1. Guanengo. Tradicional bordado a punto de cruz en colores.
2. Enagua blanca de algodón con pastelones anchos que se forran al colocarse.
3. Faja ancha y gruesa para sostener la enagua, se utiliza también una faja chica y más fina que por encima de la gruesa para dar mayor estética.
4. Rollo plisado en color negro en dos piezas, la parte posterior con pliegues finos y la frontal es lisa sin plisar dejando dos aberturas a los costados para dejar entrever la enagua blanca.
5. Delantal de terciopelo generalmente en dos colores que pueden ser: rosa, azul, rojo, guinda y salmón con aplicaciones de articela en las puntas en colores, naranja, rojo, azul o blanco.

6. Collares de papelillo rojo y perlas de fantasía blanca.
7. Motas de acrilán en las mangas del guanengo y en los costados del rollo en forma vertical a lo largo del mismo los colores más usados son: rosa, azul y verde.



Figura 29. Imagen de traje tradicional. **Crédito:** Jaime Cristóbal López.

Traje tradicional hombres.

1. Calzón de manta
2. Camisa de manta
3. Faja fina para sostener el calzón de manta
4. Gabán de lana
5. Sombrero de palma



Figura 30. Imagen de traje tradicional. **Crédito:** Jaime Cristóbal López.

**Proyecto de mejoramiento del espacio público de Tarecuato,
Tangamandapio, Michoacán, explanada y plaza principal**

II.4 Datos de la población

Tarecuato cuenta con una población total de 8,863 habitantes de los cuales 4,137 son población masculina 4,726 son población femenina de acuerdo al censo de población y vivienda 2010 INEGI.³⁰

Cuenta con servicios públicos como: agua potable, electricidad, teléfono, drenaje y alcantarillado, teléfono, correo, panteón municipal, con infraestructura para el transporte de asfalto y terracería las cuales comunican a Tarecuato con las localidades anexas a la misma.

Existen centros de educación, áreas recreativas, sedes administrativos, unidades de salud, centros religiosos, (ver figura # 31) La Iglesia San Francisco de Asís es uno de los edificios con más importancia para los habitantes de la localidad, ya que en ella efectúan prácticas religiosas, así como en las capillas que se localizan en cada barrio de la comunidad.

³⁰ INEGI. Censo de población y vivienda 2010. Principales resultados por localidad (ITER).
[http://www.inegi.org.mx/sistemas/consulta_resultados/iter2010.aspx?c=27329&s=est]

Equipamiento				
Espacios educativos	áreas recreativas	Sedes administrativas	Unidades de Salud	Centros religiosos
Colegio de Bachilleres	Cancha de basquetbol, los Aguacates	Jefatura de Tenencia	Centro de Salud comunitario	Iglesia y ex convento San Francisco de Asís
Secundaria Federal Insurgentes	Cancha de basquetbol, Barrio de la Salud	Registro Civil	Clínica rural	Capilla San Miguel
Esc. Primaria Futuro Mejor	Canchas de basquetbol, Barrio San Juan	Oficina de agua potable	Consultorios médicos particulares	Capilla Santo Santiago
Esc. Primaria Cuauhtémoc	Cancha de basquetbol, Barrio San Pedro	Coordinación de Asuntos Generales dependientes del H. Ayuntamiento de Tangamandapio		Capilla San Pedro
Esc. Primaria Bilingüe Niños Héroes	Cancha de basquetbol los Aguacates	Seguridad publica		Capilla San Juan
Esc. Primaria Bilingüe 21 de Marzo	Cancha de basquetbol, Barrio Chico	Junta Local de Sanidad Vegetal		Capilla Señor de la Salud
Esc. Primaria Tierra y Libertad	Campo de futbol, Unidad deportiva	Supervisión Escolar número 506		Capilla de las Vírgenes
Preescolar y Primaria Josefa Ortiz de Domínguez (colegio particular)	Campo de futbol, Colegio de Bachilleres	Biblioteca pública		
Esc. de educación preescolar: Tsanharikua		Oficina de Bienes Comunes		
Jardín de niños Joskua		Consultorios médicos particulares		
Preescolar Manuel Cervantes Imaz		Panteón Municipal		
Escuela inicial Adolfo Ruiz Cortinez				

Figura 31. Cuadro de equipamiento. **Crédito:** Luz María Amezcua Patricio.

II.5 Actividades económicas

Su principal actividad es la agricultura, siendo sus principales cultivos el maíz y el frijol, cuenta además con huertas frutales de pera, durazno, aguacate y ciruela. Se cría ganado bovino, porcino y aves de corral. En menor proporción el comercio y artesanías.³¹

Las mujeres de la comunidad realizan artesanías de bordados en punto de cruz, las cuales comercializan en el lugar y en algunas ciudades como Zamora, Morelia, Ciudad de México y algunas otras, con la finalidad de contribuir con la economía de la familia.



Figura 32. Imagen de una blusa bordada en punto de cruz. **Crédito:** Jaime Cristóbal López. 22 feb 2016.

La comunidad de Tarecuato cuenta con comercio al por menor y al por mayor como se ilustra en la siguiente figura 33, que van desde tiendas de abarrotes de primera necesidad, farmacias ferreterías, papelerías, tiendas de calzado, ropa y algunas otras.

³¹ Sistema de información, enciclopedia de los municipio
[<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/index.html>]

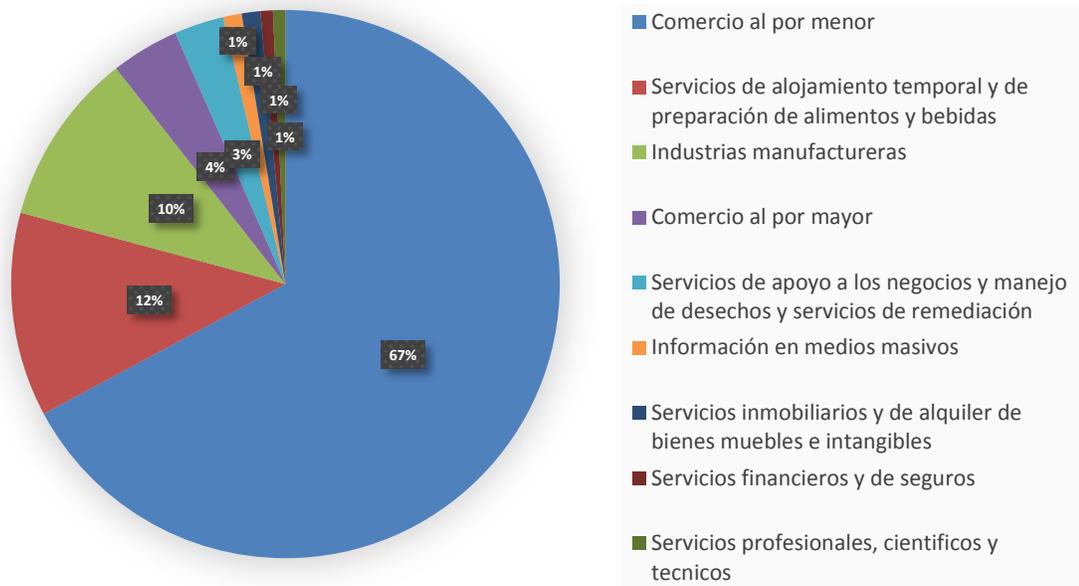


Figura 33. Grafica de actividades económicas activas. **Crédito:** Luz María Amezcua Patricio. **Fuente:** INEGI. Directorio Estadístico Nacionales de Actividades Económicas. Fecha de consulta 05 de febrero de 2016. [http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mapa/denue/default.aspx?utm_source=DENUE&utm_medium=banner&utm_content=banner_home&utm_campaign=DENUE]

Conclusión

Conocer los antecedentes de la Comunidad de Tarecuato en su historia resultó trascendente ya que reflejo ser interesante en la actualidad, sus raíces, costumbres, tradiciones, actividades económicas, así como la forma de vida de los habitantes ya que mediante ella observamos su carácter, los cuales están muy arraigados a prácticas religiosas que llevan a cabo con cotidianidad y que los distingue por el bagaje cultural que manifiestan.

Estar al tanto de las características que forman a la comunidad fue interesante ya que mediante ellas se observo la importancia de los espacios abiertos publicos para los habitantes en los los cuales realizan la mayoría de las actividades culturales.

Proyecto de mejoramiento del espacio público de Tarecuato, Tangamandapio, Michoacán, explanada y plaza principal

Contar con los servicios necesarios es fundamental para el impulso al mejoramiento de las plazas.

Su historia hace especial a la localidad por la antigüedad con la que cuenta y por tener a un fundador en particular como lo fue Fray Jacobo Daciano, evangelizador el cual logro transformar a los habitantes mediante sus enseñanzas y defendiendo sus derechos.

Cabe destacar que la Iglesia, el Ex convento, sus Capillas y la traza urbana son sus tipologías primordiales que diferencian a la Localidad.

Su idiosincrasia la constituye como única en la región y se caracteriza por sus fiestas de gran colorido las cuales se llevan a cabo durante todo el año en la explanada y plaza principalmente por ubicarse en la zona centro de la localidad.

Para entender el lenguaje de la comunidad indígena de Tarecuato se indago en la historia a través del tiempo para saber de buena tinta los datos característicos históricos del lugar, observamos a su vez el proceso de mejora transcurrido, el cual se ha dado de manera lenta.

Figura 34. Foto del Naranjo, ubicado en el interior de Curato.

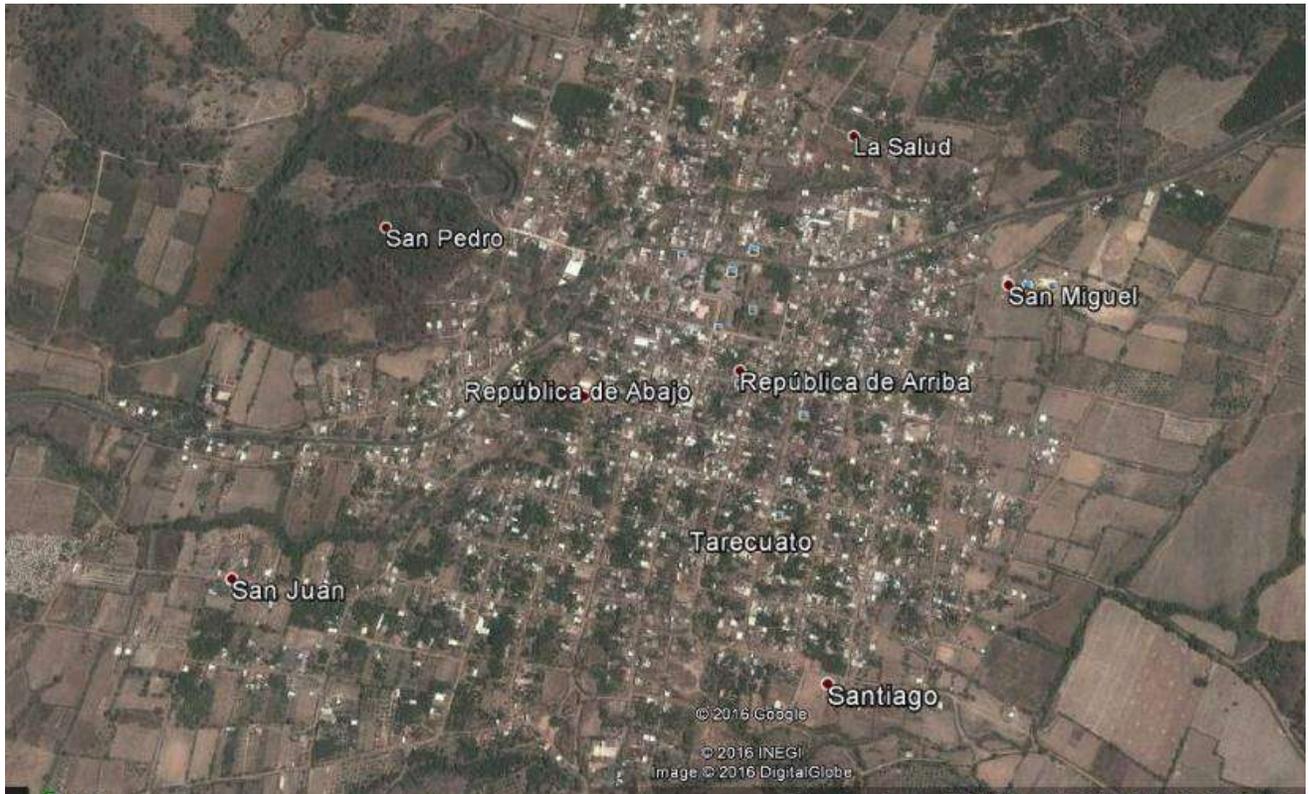
Crédito: Luz María Amezcua Patricio.



La estructura legal que forma a Tarecuato es comunal con respecto a las localidades anexas que pertenecen a la Tenencia de Tarecuato y con las que comparten actividades administrativas, de comercio, culturales, religiosas entre otras.

Los sacerdotes han jugado un papel importante en el proceso de transformación y mejora, ya que han formado parte de la autoridad tradicional que existe como lo es cabildo el cual está conformado por personas mayores elegidas por el pueblo para guardar y vigilar, formar parte de las decisiones del Jefe de Tenencia así como a su vez apoyan al Presidente de Bienes Comunales.

**Proyecto de mejoramiento del espacio público de Tarecuato,
Tangamandapio, Michoacán, explanada y plaza principal**



Capítulo III.

Marco Físico – Geográfico de

Tarecuato

III.1 Localización

La sierra de Tarecuato, se encuentra ubicado en 19° 51 latitud y 102° 28 longitud norte, pertenece al municipio de Tangamandapio en el occidente del estado de Michoacán.

De la ciudad de México a Tarecuato distan 494 Kms., sobre la carretera Zamora-Los Reyes. La Comunidad de Tarecuato colinda al norte con la comunidad de los ucuare 8 km., al sur con los Laureles a 5 km., al oeste con San Ángel y al Oriente con la Tenencia de la Cantera 10 km.

Ubicado en una región agropecuaria; es un lugar obligadamente de paso para la región de Apatzingán hacia el centro del país.

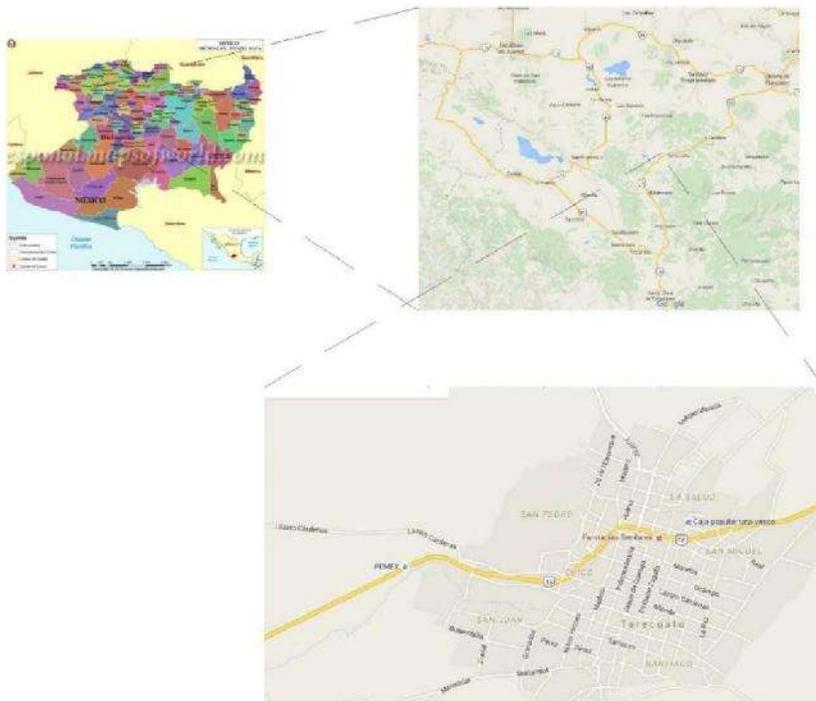


Figura 35. Croquis de macro y micro localización de la comunidad de Tarecuato, **crédito:** Luz María Amezcua Patricio, **fuelle:**

navegador en Google eart. [<https://www.google.com/maps/@20.36676,-101.63127,3055540m/data=!3m1!1e3>]

Proyecto de mejoramiento del espacio público de Tarecuato, Tangamandapio, Michoacán, explanada y plaza principal

III.2 Infraestructura, equipamiento

La localidad está conformada por calles, caminos rurales de concreto asfáltico como terracerías (ver figura 17) y la carretera estatal Zamora los Reyes.

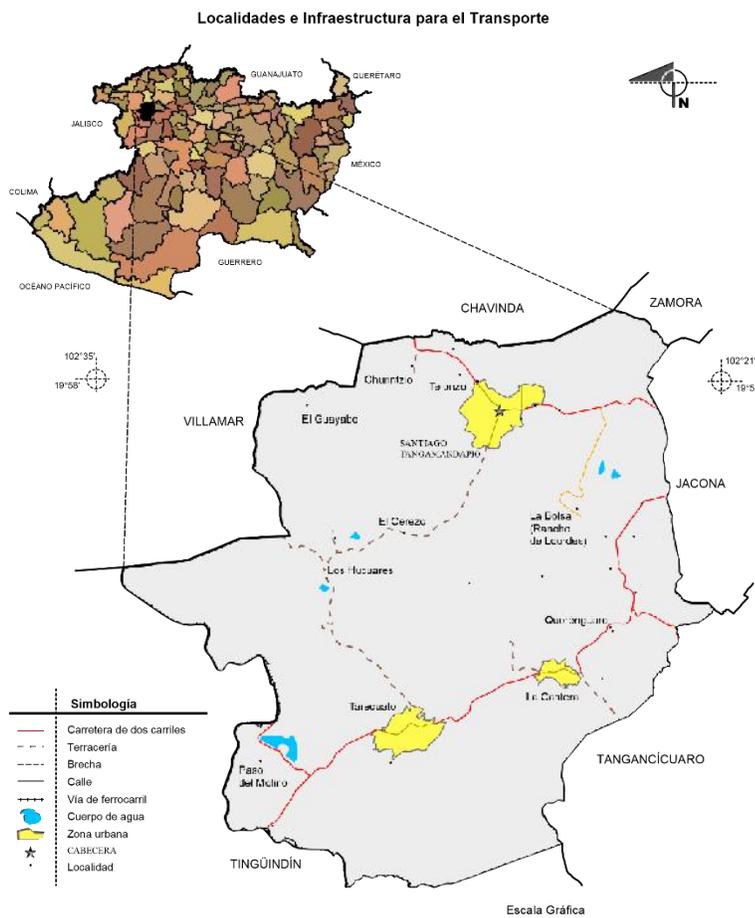


Figura 36. Plano de localización de infraestructura y equipamiento. **Crédito:** INEGI. Compendio de información geográfica municipal 2010 Tangamandapio, Michoacán de Ocampo, clave geo estadística 16084.pdf.

III.3 Medio ambiente natural

III.3.1 Clima

Su clima es templado, tiene una precipitación pluvial anual de 700.0-1100 milímetros y temperaturas que oscilan entre 2.6 y 38.0° centígrados, templado subhúmedo con lluvias en verano, de mayor humedad (15.35%), observar imagen en la que se ilustra el tipo de clima en el municipio de Tangamandapio.

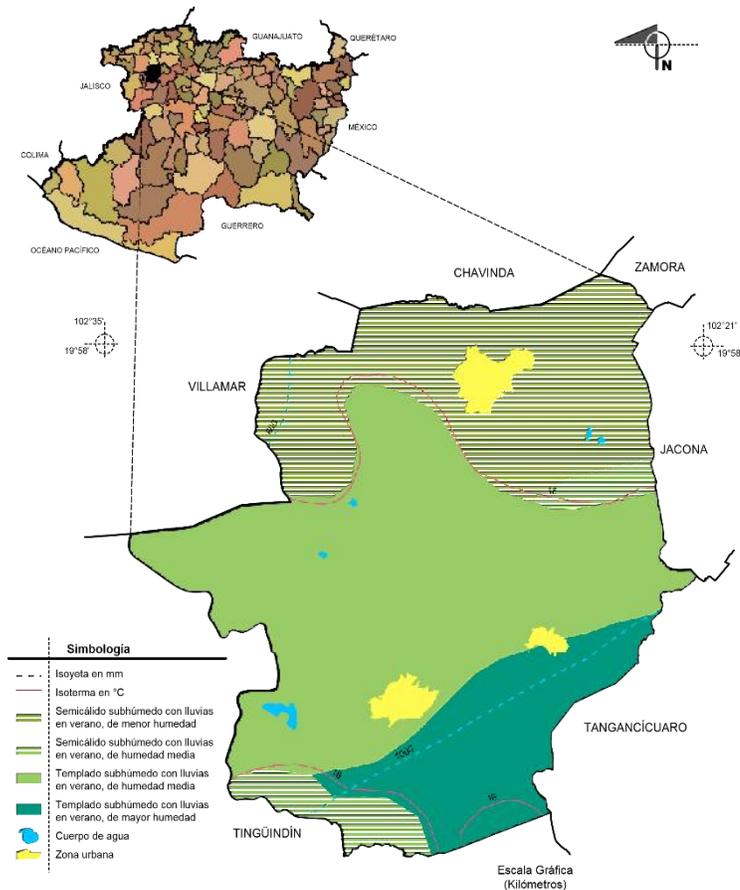


Figura 37. Plano del Clima. **Crédito:** INEGI. Compendio de información geográfica municipal 2010 Tangamandapio, Michoacán de Ocampo, clave geo estadística 16084.pdf.

Proyecto de mejoramiento del espacio público de Tarecuato, Tangamandapio, Michoacán, explanada y plaza principal

III.3.2 Orografía

La ubicación de la comunidad de Tarecuato se sitúa en un terreno muy accidentado, existen en su interior barrancos, se encuentra emergido en la sierra que está rodeada por los cerros la Chuparrosa, el Molino, el Cerro Grande, los dos cerros de Cha'arapuato y el cerro Kurhunjuata y en el lado suroeste se localiza y nace el río de la Trasquila. En la siguiente ilustración se observa los usos de suelo.

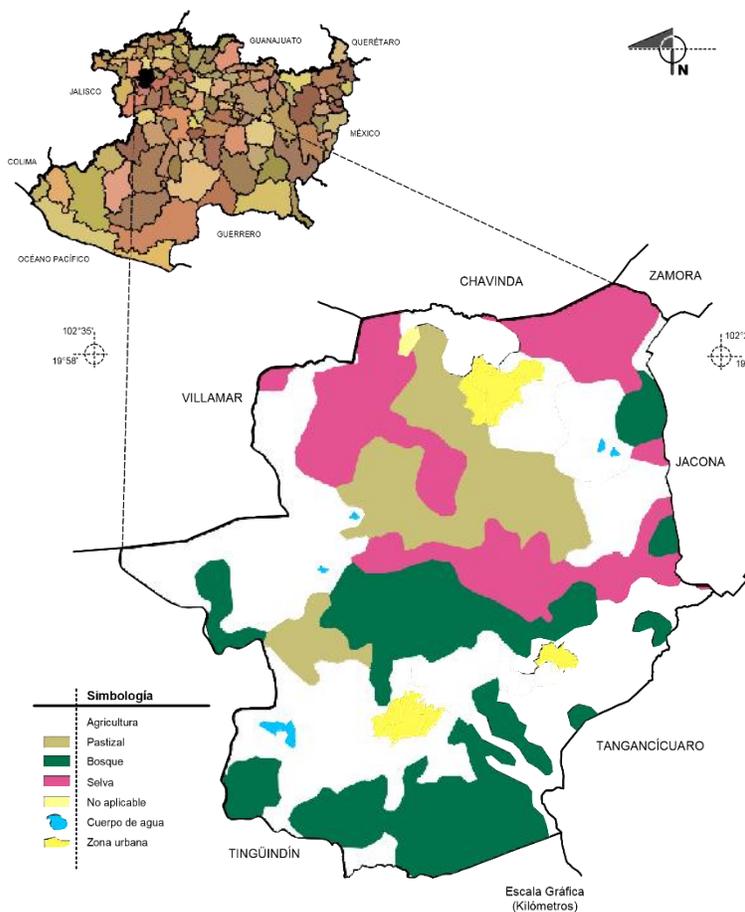


Figura 38. Plano de Uso de suelo y vegetación. **Crédito:** INEGI. Compendio de información

geográfica municipal 2010 Tangamandapio, Michoacán de Ocampo, clave geo estadística 16084.pdf.

III.3.3 Flora y fauna.

Flora. Abundan en el bosque especies como: coníferas, pinabetes, encino, magronio, fresnos, chirimoyos, chúrines, tejocote y árboles frutales durazno, níspero, guayabo, aguacate, capulín, nopales, magueyes, hizaches y matorrales de zarzamora silvestre.

Fauna. Existen en la sierra zorros, coyotes, tejones, ardillas, conejos, y el venado que se encuentra en peligro de extinción.

Entre las aves más comunes: jabalinas, halcones, cuervos, zopilotes, tecolotes, lechuzas, jilgueros, pájaros carpinteros, güilotas, chuparrosas entre otras.

Los reptiles más conocidos, lagartos, alicantes, cascabel, coralillo, hocico de puerco y más.

Abundan insectos tales como abejorros, mariposas, hormigas, abejas, moscas, mosquitos, arañas, avispa, escarabajos, mayates, orugas de distintas variedades. Así mismo existen los animales domésticos, borregos, vacas, puercos, caballos, gallinas, palomas, perros y gatos.

Proyecto de mejoramiento del espacio público de Tarecuato, Tangamandapio, Michoacán, explanada y plaza principal

II.3.4 Topografía.

La topografía de territorio que ocupa el municipio se observa en la siguiente imagen.

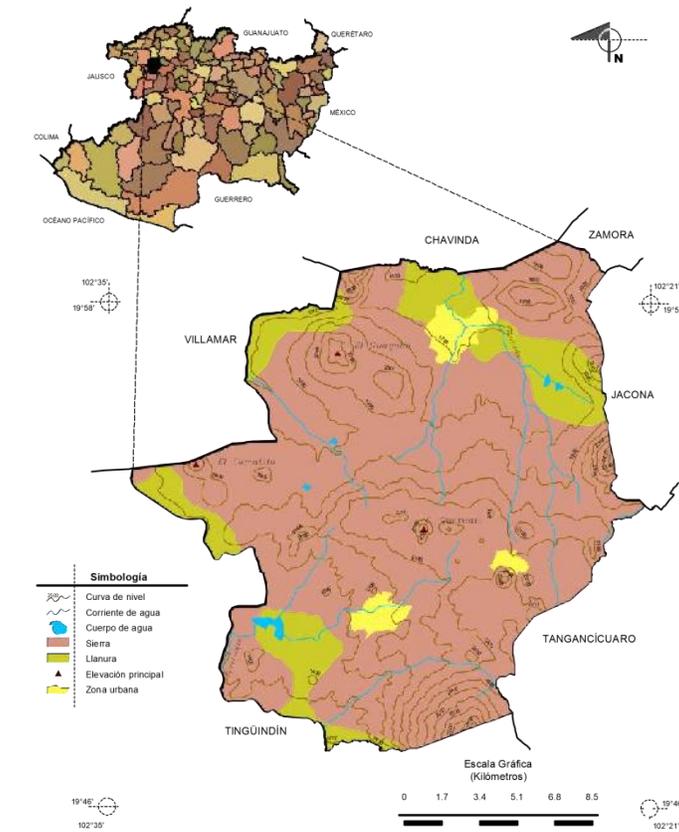


Figura 39. Relieve (topografía). **Crédito:** INEGI. Compendio de información geográfica municipal 2010 Tangamandapio, Michoacán de Ocampo, clave geo estadística 16084.pdf.

Conclusión

El carácter de los servicios y equipamiento de infraestructura con que cuenta una población es indispensable para la realización de proyectos de imagen urbana, ya que con los antecedentes mencionados consta la demanda de servicios y se puede tener la fuente de que existen caminos, carreteras, se tienen los servicios básicos que requiere una sociedad para desarrollarse de manera correcta.

Haber obtenido la información de los datos geográficos en la oficina del INEGI, beneficio para el complemento del presente documento, así como conocer los factores climáticos, hidrográficos, entre otros.

El paisaje en que se encuentra inmiscuida la localidad es impresionante por la escala de los cerros que la rodean, los manantiales de agua que representan a uno de los fundadores Fray Jacobo Daciano y el río que nace en la trasquila es uno de los hitos principales de la localidad.

El clima es un factor primordial ya que es templado, por lo que resulta ser agradable, por tanto es motivo para visitar y disfrutar de los paisajes atractivos.



Figura 40. Imagen panorámica del río de la Trasquila, Tarecuato.

Crédito: Luz María Amezcua Patricio

**Proyecto de mejoramiento del espacio público de Tarecuato,
Tangamandapio, Michoacán, explanada y plaza principal**



Capitulo IV.

Expresión formal de Tarecuato

IV.1 Traza urbana histórica

El modelo de asentamiento poblacional de Tarecuato se caracteriza por el trazo reticular de sus calles, la subdivisión interna a partir de barrios como una herencia colonial, conserva sus dimensiones originales en el centro de la población.

Se aprecia la traza urbana en la siguiente imagen y la forma en que están constituidas las manzanas.

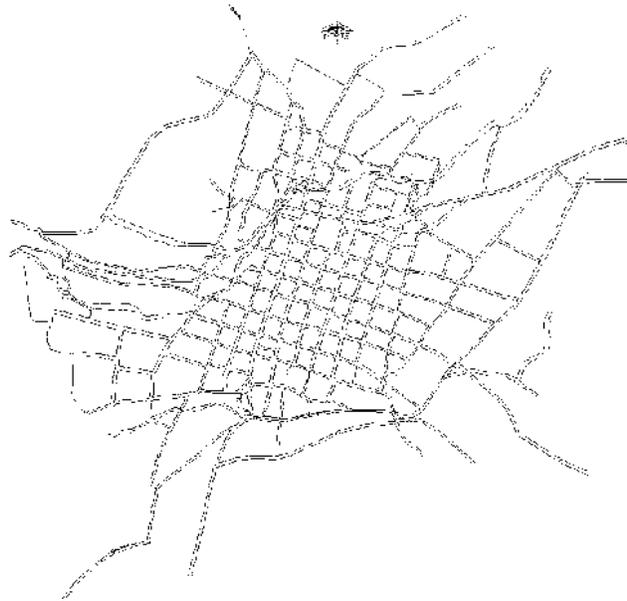


Figura 41. Plano de la traza urbana de Tarecuato. **Crédito:** Luz María Amezcua Patricio

La organización de las manzanas es de forma cuadrada, guardan uniformidad en sus dimensiones, está definida principalmente por capillas e Iglesia, casas habitación de uno o dos niveles, edificios públicos, comercios, inmuebles educativos y espacios abiertos como plazas y áreas deportivas.

Se observa el crecimiento de la vivienda de forma expansiva alrededor de la población de diferentes formas y dimensiones que es contrario al centro de la localidad.

IV.1.1 Edificios predominantes

La comunidad de Tarecuato es caracteriza de manera especial por la Iglesia San Francisco de Asís, la cual cuenta con una escala monumental y el ex convento de Santa María de Jesús que datan de fines del siglo XVI, su estilo es vernáculo, espacio en el que se llevan a cabo actividades religiosas y culturales.

Otro edificio predominante es la Jefatura de Tenencia es de carácter administrativo, lugar donde se ubican las siguientes oficinas, agua potable, seguridad pública, Registro Civil y el departamento de Asuntos generales.



Figura 42. Ex convento Santa María de Tarecuato. **Crédito:** Luz María Amezcua Patricio.

Para la comunidad otro departamento con igual importancia es el edificio de Bienes Comunales, en el cual se llevan a cabo diligencias con respecto a la tenencia de la tierra, derechos del territorio de uso común, deslindes, y otras acciones relacionadas con las tierras de uso comunal, a la cual convergen los pobladores de Tarecuato y sus comunidades anexas.

Los otros edificios significativos pero de menor impacto son: la Biblioteca Pública, Supervisión Escolar número 506, el Local de Sanidad Vegetal, Panteón Municipal, Escuelas y consultorios médicos particulares entre otros.



Figura 43. Plano de localización de edificios predominantes. **Crédito:** Luz María Amezcua Patricio

**Proyecto de mejoramiento del espacio público de Tarecuato,
Tangamandapio, Michoacán, explanada y plaza principal**

IV.1.2 Sendas

Las sendas son las rutas que sigue el observador, están representadas por calles, senderos o canales su función es permitir el paso de un lugar a otro.

La localidad de Tarecuato está conformada por calles primarias como la avenida principal Juárez (Carretera estatal Zamora – Los Reyes) y la calle Independencia que atraviesa la localidad de Norte a Sur, vialidades secundarias entre las que destacan las calles Madero, Morelos, Vasco de Quiroga, Ocampo, Cuauhtémoc y las demás vialidades son terciarias en su totalidad, las cuales trasladan al peatón a los diferentes espacios de la localidad como las capillas, plazas, escuelas entre otras.

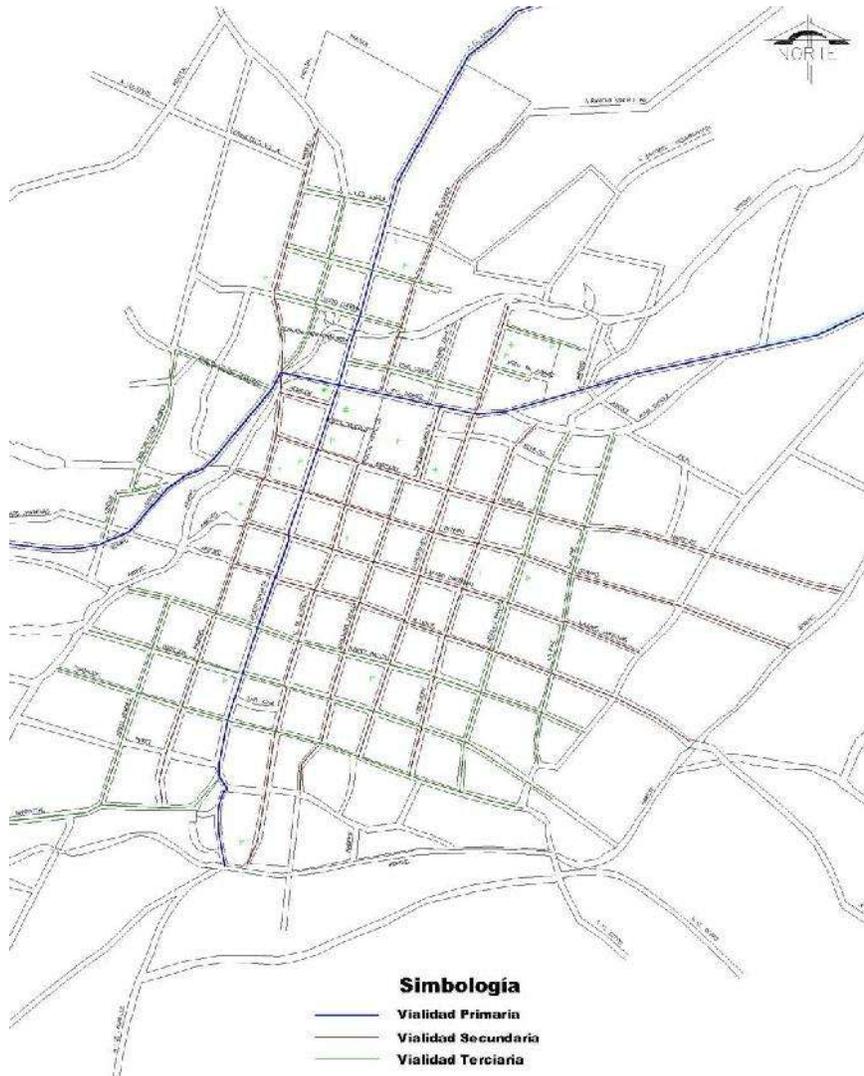


Figura 44. Plano de la mancha urbana de Tarecuato en donde se observan las sendas.
Crédito: Luz María Amezcua Patricio

IV.1.3 Bordes

Son elementos lineales que el observador no usa, son límites entre dos fases, estos bordes pueden ser barreras, la mancha urbana de Tarecuato está delimitada por cerros y barrancos.

La localidad está rodeado por cerros, en la parte norte se localiza el cerro Grande, al sur el cerro del Molino, al oriente el cerro de la Chuparrosa y los dos cerros de Cha'arapuato de menor escala y en la parte poniente por el cerro del Kurhunuata.

Existe un barranco grande llamado P'unita que atraviesa en su totalidad a la población.

IV.1.4 Nodos

Son puntos estratégicos, áreas de concurrencia, pueden ser confluencias, sitios de una ruptura del transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra.



La iglesia es el más importante nodo existente en la localidad, ya que cuenta con un atrio de dimensiones considerables en el que se llevan a cabo actividades religiosas y culturales.

Figura 45. Vista panorámica de la Iglesia San Francisco de Asís.
Crédito: Luz María Amezcua Patricio

Proyecto de mejoramiento del espacio público de Tarecuato, Tangamandapio, Michoacán, explanada y plaza principal



Las plazas son punto de confluencia ya que ellas se llevan a cabo actividades de comercio, culturales y cívicas, otro nodo significativo son las capillas en las cuales realizan fiestas onomásticas.

Figura 46. Vista de la explanada.
Crédito: Luz María Amezcua Patricio



En cuestión administrativa se encuentra La Jefatura de Tenencia, Oficina de Bienes Comunales, entre otras.

Figura 47. Foto de la Jefatura de Tenencia.
Crédito: Luz María Amezcua Patricio



Se localizan escuelas, canchas de basquetbol y futbol soccer ubicadas en puntos estratégicos de la comunidad y el Panteón Municipal.

Figura 48. Cancha de usos múltiples, ubicado en el barrio de la Salud.
Crédito: Luz María Amezcua Patricio.

IV.1.5 Hitos o Mojones

Se trata de un objeto físico definido con bastante sencillez, por ejemplo un edificio, una señal, una tienda o una montaña, algunos hitos están distantes y es característico que se los vea desde muchos ángulos y distancias.

Los hitos más importante y de mayor escala con que cuenta la comunidad de Tarecuato son: la Iglesia San Francisco de Asís, el cerro de la Chuparrosa y el rio que nace en el lugar llamado la Trasquila.

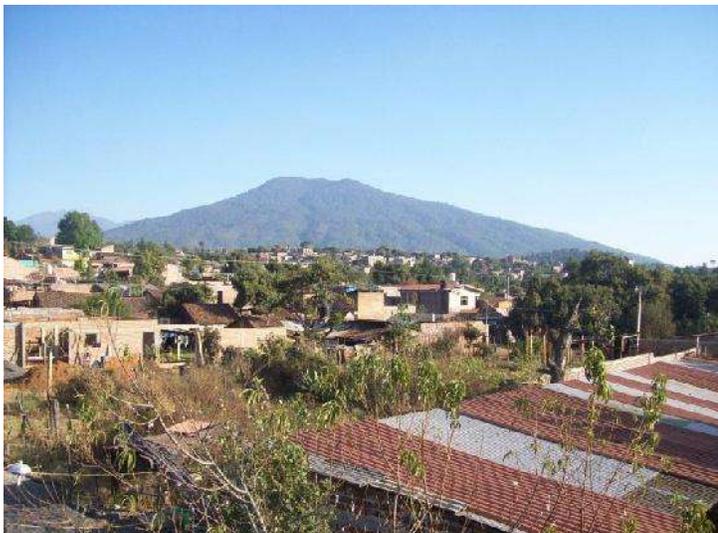


Figura 49. Imagen panorámica de la comunidad de Tarecuato, al fondo se aprecia el cerro de la Chuparrosa. Hito principal

Crédito: Luz María Amezcua Patricio.

De menor escala encontramos las capillas que guardan un santo tales como: San Juan, San Pedro, El Señor de la Salud, Santo Santiago, San Miguel, las Vírgenes, Las Vírgenes del Naranja.

IV.1.6 Barrios

Barrios o distritos, son las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes. La comunidad objeto de estudio está formada por barrios bajo los siguientes nombres: el barrio de las vírgenes que está conformada por Republica de arriba, Republica de Abajo y Barrio Chico; San Juan, San Pedro, San Miguel, Santo Santiago y la Salud, se aprecia en la siguiente figura los barrios.

**Proyecto de mejoramiento del espacio público de Tarecuato,
Tangamandapio, Michoacán, explanada y plaza principal**

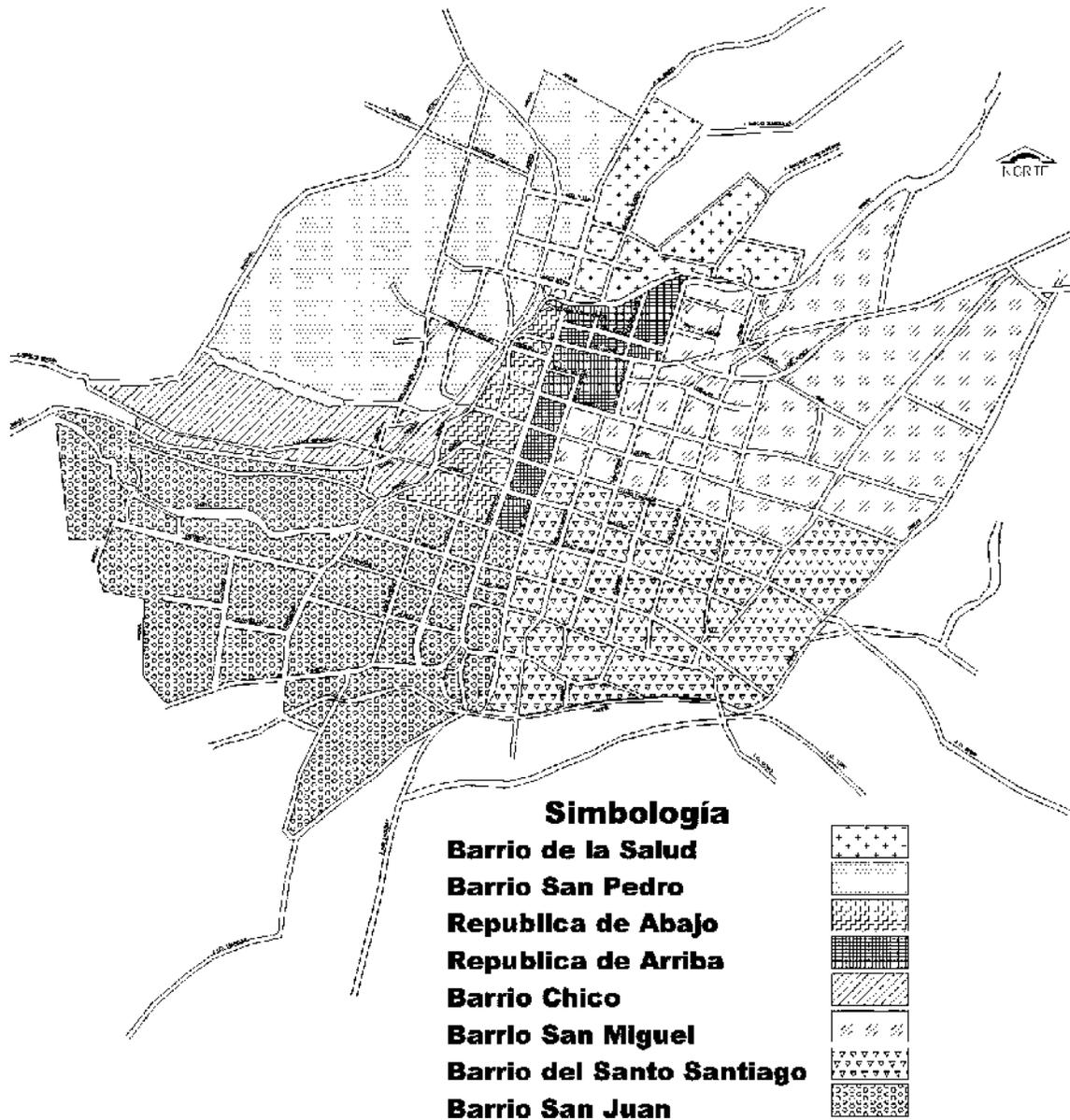


Figura 50. Mancha urbana de Tarecuato, proporcionado por la oficina de Obras Públicas, H. Ayuntamiento 2005-2007. Plano de división por barrios. **Crédito:** Luz María Amezcua Patricio

Conclusión

El análisis formal está constituido en su contexto urbano por construcciones tradicionales de menor escala, como casas habitación de uno o dos niveles con techos inclinados a dos aguas y cubiertas de tejas de barro como se aprecia en la figura No. 51, y de escala monumental cuenta con la iglesia San Francisco de Asís.

Figura 51. Casa habitación típica de adobe. **Crédito:** Luz María Amezcua Patricio.



Cuenta con sendas reflejas en vialidades, nodos en edificaciones, hitos como los cerros, bordes como barrancos, y en especial se caracteriza por su traza reticular que data de fines del siglo XVI.

Las extensas manifestaciones culturales que presenta la Comunidad de Tarecuato se realizan en las edificaciones con que cuenta como capillas, Iglesia, edificios administrativos, áreas deportivas y espacios abiertos como las plazas

Las construcciones religiosas son los puntos estratégicos en los cuales se llevan a cabo la mayoría de las festividades que caracteriza a la localidad como comunidad indígena y las cuales gozan de un bagaje cultural muy amplio mediante sus danzas, bailes, banquete y las tradiciones particulares que las distingue.

**Proyecto de mejoramiento del espacio público de Tarecuato,
Tangamandapio, Michoacán, explanada y plaza principal**



Capítulo V.

Proyecto de mejoramiento del espacio público de la explanada y plaza principal en Tarecuato

V.1 Estado actual de la explanada y plaza públicas

Se llevó a cabo el análisis del estado actual para detectar la problemática que presentan el área edificada de la zona centro de la localidad como se muestra en el plano No 1, se realiza una descripción mediante imágenes de las condiciones que presenta su estado formal.

La desmedida y desordenada propaganda de los locales comerciales, no sigue ningún patrón, los cables, carteles, anuncios y antenas, la carga masiva de colores, estilos, formas y materiales se convierten en agentes contaminantes del contexto, la poca señalización o casi nula trae consigo el mal funcionamiento del centro de la población.

El comercio ambulante se da en forma desordenada por medio de la utilización de diferentes materiales como: lonas, puestos móviles de tacos, mesas, cajas entre otros, como se observa en las figuras 48 y 49, lo cual constituye el problema social ya que no se tiene un reglamento que regule a los vendedores, de manera que daña la imagen urbana de la explanada y provoca el mal funcionamiento de la misma.



Figura 52. Imagen de las lonas y puestos que obstaculizan la vista hacia la explanada donde se llevan a cabo manifestaciones culturales de diferente

índole. **Crédito:** Luz María Amezcua Patricio.

**Proyecto de mejoramiento del espacio público de Tarecuato,
Tangamandapio, Michoacán, explanada y plaza principal**



Figura 53. Cableado aéreo de forma desordenada que obstruye la vista hacia la plaza de jardines.
Crédito: Luz María Amezcua Patricio

En cuestión del mobiliario urbano (ver plano plaza de jardines No. 2) se detectó el deterioro de los elementos que forman parte del área de jardines tales como: bancas, luminarias, casetas de teléfono, cestos de basura, así mismo se detectó la degradación de los pisos por el uso y factores climáticos a través del tiempo.

V.2 Proyecto de mejoramiento de la imagen de la explanada y plaza

Plano estado actual contorno inmediato (ver plano No.1)

Plano estado actual, explanada y plaza de jardines (ver plano No.2)

Plano propuesta mobiliario urbano (ver plano No.3)

Plano propuesta de color en fachadas (ver plano No.4)

Plano de perspectivas (ver plano No.5)

V.3 Alternativa de mejoramiento para el comercio ambulante

Se recomienda realizar un reglamento interno en el cual se especifique, los horarios de venta, así como los materiales a utilizar para el armado de puesto móvil y que guarden una proporción en cuanto a m² por puesto.

Conclusión

Las plazas son espacios abiertos en donde se llevan a cabo toda clase de eventos, culturales, sociales, cívicos y fiestas, mediante las cuales se conoce los modos de ser los habitantes que se desenvuelven en el lugar sienten únicas por su origen y típicas de la zona.

Estar al tanto de la comunidad en su historia fue trascendente ya que resultó ser interesante en la actualidad para destacar sus raíces, costumbres, tradiciones, actividades económicas y así entender el lenguaje de la comunidad indígena de Tarecuato.

Las extensas manifestaciones culturales que presenta se realizan en cada una de las edificaciones con que cuenta como capillas, iglesia, edificios administrativos, áreas deportivas y espacios abiertos como las plazas.

El bagaje cultural que manifiestan, la constituye como única en la región, se caracteriza por sus fiestas de gran colorido y su idiosincrasia.

El paisaje en que se encuentra inmiscuida la localidad es impresionante por la escala de los cerros que la rodean, los manantiales de agua que representan a uno de los fundadores Fray Jacobo Daciano y el río que nace en la trasquila es uno de los hitos principales de la localidad.

El análisis formal está constituido en su contexto urbano por construcciones tradicionales de menor escala como las casas habitación de uno o dos niveles y de escala monumental se tiene la iglesia San Francisco de Asís.

La localidad cuenta con sendas reflejas en vialidades, nodos en edificaciones, hitos como los cerros, bordes como barrancos, y en especial se caracteriza por su traza reticular que data de fines del siglo VXI.

Es importante mencionar la descripción del mobiliario urbano de forma conceptual, para comprender el lenguaje, ya que resulta ser interesante para que una área de múltiples funciones este en buenas condiciones para los usuarios.

La estructura de la comunidad con respecto a las localidades anexas que pertenecen a la Tenencia de Tarecuato y con las que comparten actividades administrativas, de comercio, culturales, religiosas entre otras.

El carácter de los servicios y equipamiento de infraestructura con que cuenta una población es indispensable para la realización de proyectos de imagen urbana, ya que con los antecedentes mencionados consta la demanda de servicios.

Haber obtenido la información de los datos geográficos en la oficina del INEGI, beneficio para el complemento del presente documento, así como estar al tanto de los factores climáticos, hidrográficos, entre otros.

**Proyecto de mejoramiento del espacio público de Tarecuato,
Tangamandapio, Michoacán, explanada y plaza principal**

Referencias

Eugenia María Asevedo Salomao, *Espacios urbanos comunitarios durante el periodo virreinal en Michoacán, énfasis siglo XVII*, VVV

José René Carrillo González, *Artesanías de Tarecuato y Turicato, Tarekuatu ka Turikuaru ukata ambe*, Morelia, ed. Casa de las Artesanías del Estado de Michoacán, 2003.

Héctor Javier González Licón, *Vocabulario técnico de urbanismo y medio ambiente A-Z*, México, ed. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2009.

Jorge Nybo Rasmussen, *Fray Jacobo Daciano*, México, Ed. El Colegio de Michoacán A.C., 1992.

Carolina Rivera Farfán, *Vida Nueva para Tarecuato, Cabildo y parroquia ante la nueva evangelización*, México, ed. El Colegio de Michoacán A.C., 1998.

María del Carmen Ventura Patiño, *Disputas por el gobierno local en Tarecuato, Michoacán, 1942-1999*, México, ed. El Colegio de Michoacán A.C., 2003

Marta Fdez. Rebullos “mobiliario urbano: un elemento diferenciador en las ciudades”, *arquitectura del paisaje construcción y medio ambiente*, Madrid, 2004, N°125.

Imagen y contexto urbano, imagen urbana: un lenguaje público

Kevin Lynch. *La imagen de la ciudad*. 1984

Citas web

INEGI. Censo de población y vivienda 2010. Principales resultados por localidad (ITER). [http://www.inegi.org.mx/sistemas/consulta_resultados/iter2010.aspx?c=27329&s=est]

Espacio público, publicado por seminario de espacio público el 19 de Marzo del 2009, Instituto Superior de Arquitectura y Diseño de Chihuahua.

[<https://www.espaciopublico-cp.blogspot.mx/2009/03/mobiliario-urbano.html>]

Estudio conjunto de la OIT y la OMC sobre el comercio y el empleo informal, Organización Internacional del Trabajo, fecha de consulta Diciembre del 2015.

[http://www.ilo.org/global/publications/magazines-and-journals/world-of-work-magazine/articles/WCMS_145339/lang--es/index.htm]

Diario Oficial de la Federación, Decima Sección, Secretaria de Desarrollo Agrario Territorial y Urbano, Reglas de Operación del Programa Rescate de Espacios Públicos, para el ejercicio fiscal 2015 y subsecuentes. [<http://www.sedatu.gob.mx>]

1. Cableado subterráneo
2. Implementar un modulo de información
Construcción de un modulo con materiales de la región como madera y cubierta de tejas de barro, de estilo tradicional de la localidad.
3. Colocar barreras de plaza a calle
4. Construcción de rampas para personas con capacidades diferentes.
5. Reintegrar las losetas que hacen falta en las áreas deterioradas.
6. Teléfonos públicos ubicados en lugares estratégicos



7. Colocación de señalización preventiva e informativa

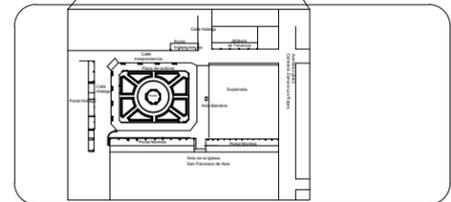
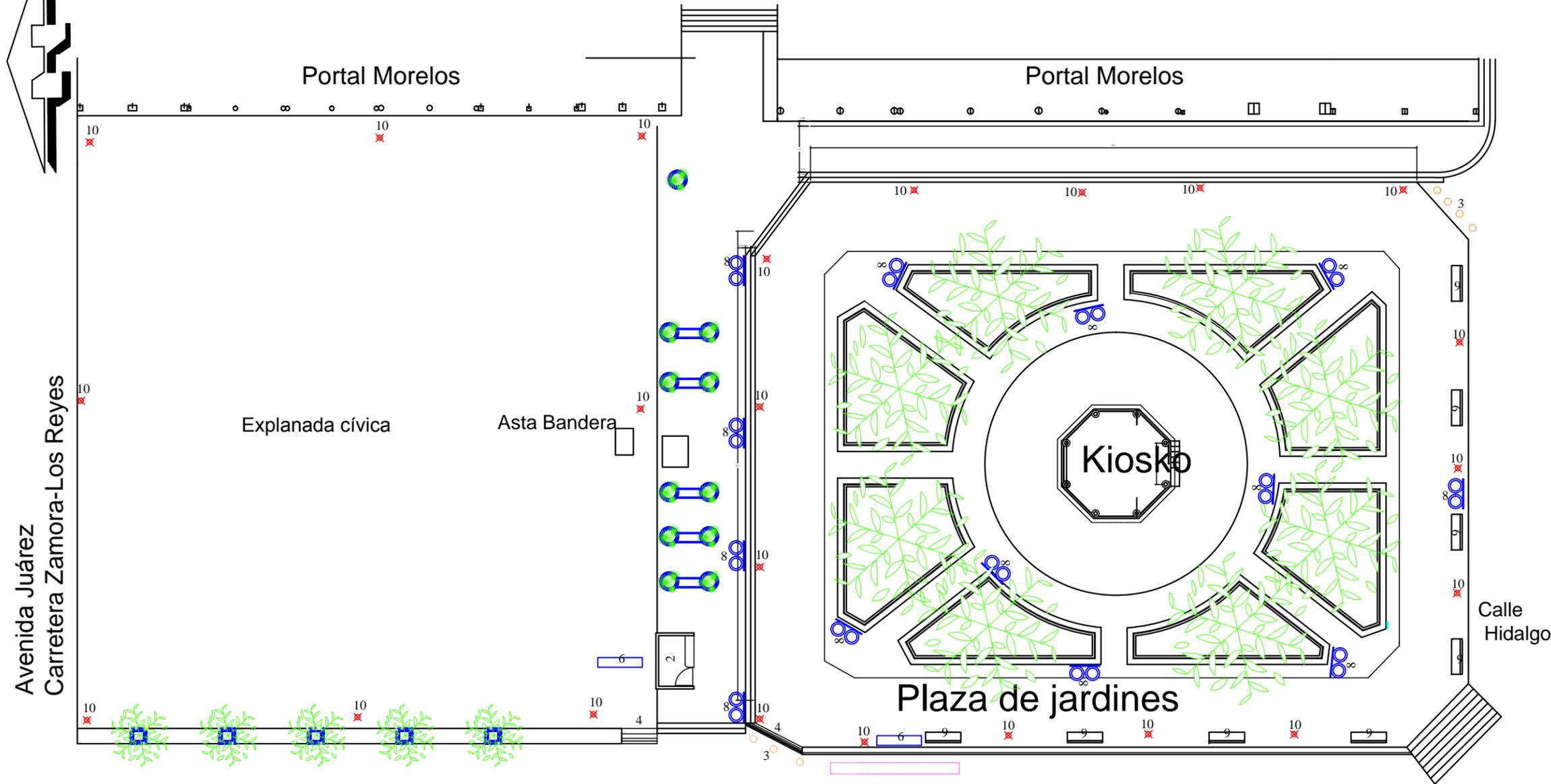
8. Instalar cestos de basura
Material: acero al carbón
Capacidad: 130 L en cada bote
Colores: amplia variedad
Anclaje: atornillar ó Anclar en cemento vaciado



9. Se propone cambiar las bancas existentes.
Banca modelo M3-B sin coderas con acero de 2.0 m. de largo 3.0 m. y 4.0 m.
Asiento y respaldo fabricados en acero al carbón. Incluye tornillería de ensamble y terminado con pintura poliéster electrostática curada en horno.



10. Propuesta de postes con sus luminarias.
Modelo 2022: Columna caño Ø 4" lisa o ranurada con Farola Cilíndrica 1003, largo total: 2.5 mts.
Modelo 2065: Columna de caño Ø 4" lisa o ranurada con base de fundición e intermedios decorativos con globo antivandálico de policarbonato de 45 cm. completo
(con porta equipo, disipador de temperatura y adaptador de caño), largo total: 2.5 mts.



Propuesta de mobiliario urbano.

Proyecto de mejoramiento del espacio público de Tarecuato, Tangamandapio, Michoacán, explanada y plaza principal

Plano **Plano de Intervención**

Ubicación: Zona Centro, Tarecuato, Tangamandapio Michoacán

Seminario de Titulación Interdisciplinario de Urbanismo 2015-2016
Tesina

Que para obtener el título de Arquitecta Sustenta
Luz María Amezcua Patricio
lmap1979@hotmail.com

Director de Tesis
Mtro. Arq. Carlos Arroyo Terán
onix05@gmail.com

Primavera del 2016



Avenida Juárez
Carretera Zamora-Los Reyes

Explanada cívica

Asta Bandera

Portal Morelos

Kiosko

Calle Hidalgo

Plaza de jardines

P-3

facultad de
arquitectura



Foto 3
Fachadas lado Oriente

- Contaminación visual por cableado aéreo
- Letreros y toldos sin escala y proporción
- Materiales tradicionales deteriorados
- Poca uniformidad en los colores de las fachadas
- Gradería en mal estado



Foto 2
Fachada Avenida Juárez (lado Norte)

- Contaminación visual por cableado aéreo
- Letreros y toldos sin escala y proporción
- Materiales tradicionales deteriorados
- Poca uniformidad en los colores de las fachadas
- Andador de terracería peligroso para el peatón

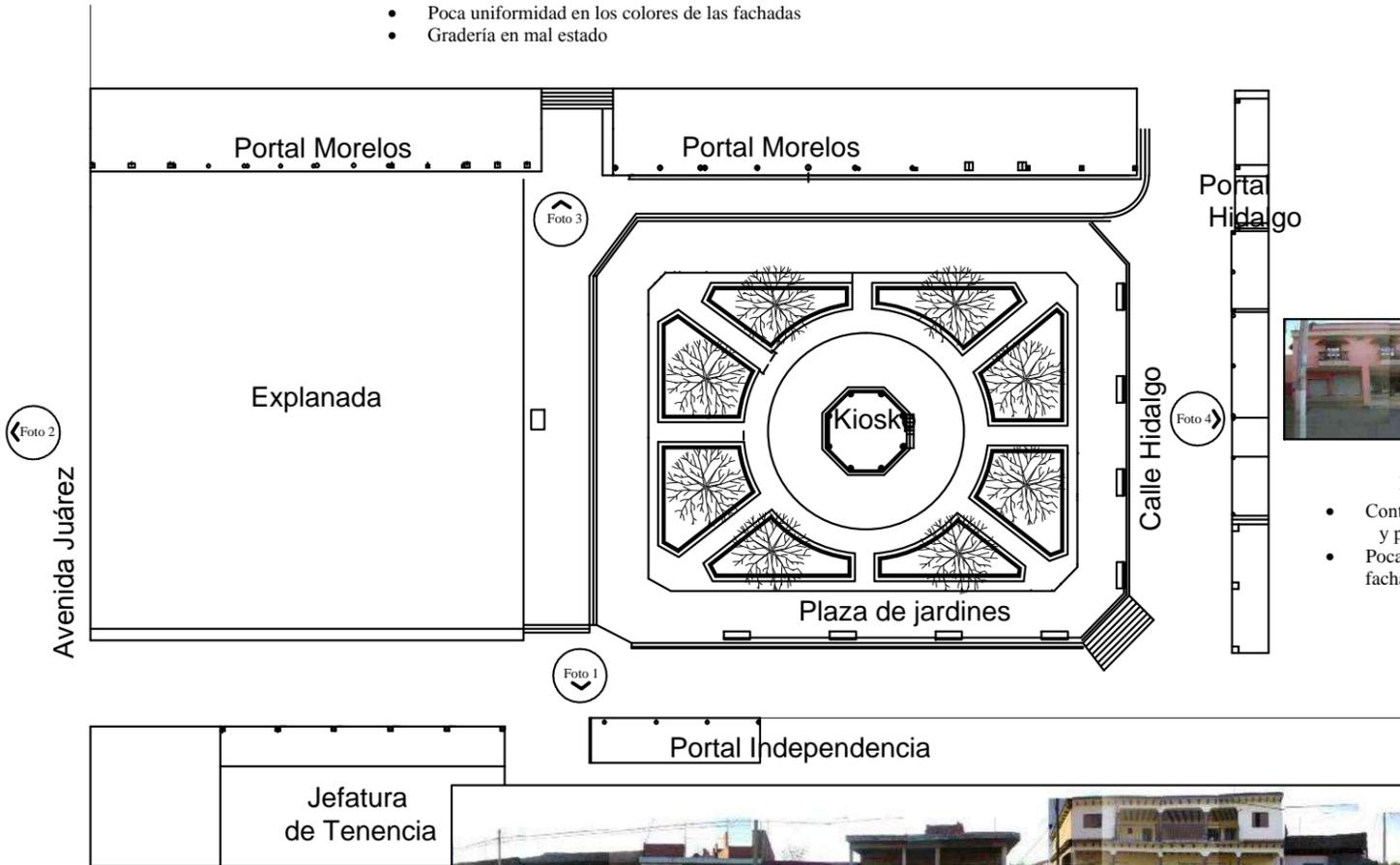


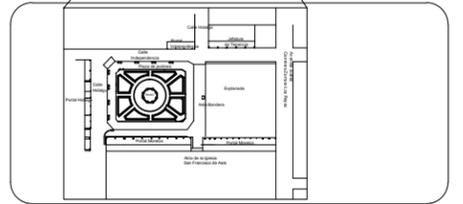
Foto 4
Fachadas lado Sur

- Contaminación visual por cableado aéreo y postes de energía eléctrica
- Poca uniformidad en los colores de las fachadas



Foto 1
Fachada Calle Independencia (lado Poniente)

- Materiales tradicionales deteriorados
- Contaminación visual por cableado aéreo
- Toldos sin escala y proporción
- Poca uniformidad en los colores de las fachadas



Plano estado actual del área edificada ubicada en forma inmediata a la explanada y plaza del centro de la población de Tarecuato

análisis de la problemática

Proyecto de mejoramiento del espacio público de Tarecuato, Tangamandapio, Michoacán, explanada y plaza principal

Plano

Estado Actual
"área de portales"

Ubicación: Zona Centro, Tarecuato, Tangamandapio Michoacán

Seminario de Titulación Interdisciplinario de Urbanismo 2015-2016
Tesina

Que para obtener el título de Arquitecta Susana Luz María Amezcua Patricio
lmap1979@hotmail.com

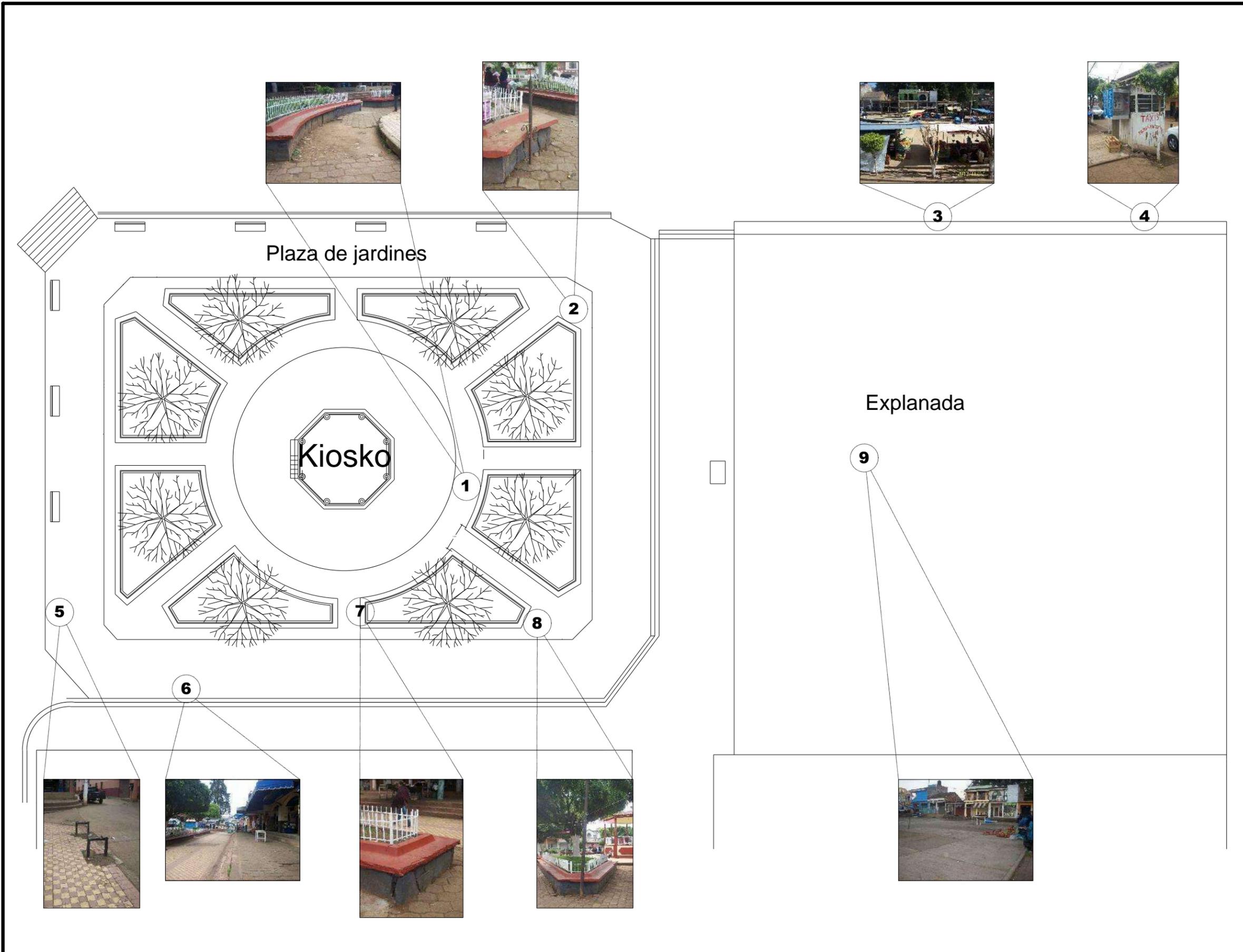
Director de Tesis
Mtro. Arq. Carlos Arroyo Terán
carx05@gmail.com

Primavera del 2016

P-1



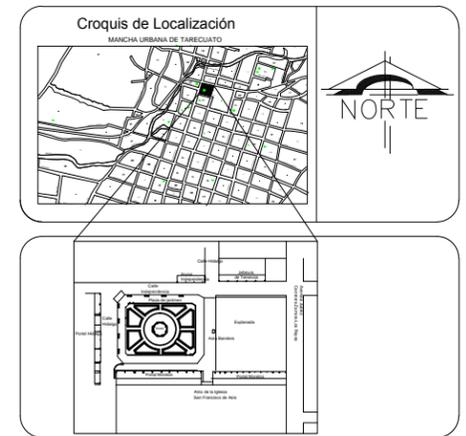
facultad de
arquitectura



Plaza de jardines

Kiosko

Explanada



- 1 Fractura y faltantes de baldosas de cantería en andadores
- 2 Contenedores de basura en malas condiciones
- 3 Inexistencia de jardineras que resalte los arboles sobre banqueta, firme de concreto cuartiado y no cuenta con colores en cambio de nivel
- 4 Caseta de taxis invadiendo banqueta y mal ubicada
- 5 Bancas de concreto fracturadas y las que se encuentran se tornan obsoletas
- 6 Deterioro en graderías y falta de rampas para personas con capacidades diferentes
- 7 Presencia de fracturas en las guarniciones que enmarcan las jardineras
- 8 Elemento ajeno a un poste de luz en el que se encuentra sobrepuesta una luminaria
- 9 Divergencia en acabado y estado de conservación en las losas de concreto en la explanada

Proyecto de mejoramiento del espacio público de Tarecuato, Tangamandapio, Michoacán, explanada y plaza principal

Plano **Estado Actual "plaza y explanada"**

Ubicación: Zona Centro, Tarecuato, Tangamandapio Michoacán

Seminario de Titulación Interdisciplinario de Urbanismo 2015-2016
Tesina

Que para obtener el título de Arquitecta Sustenta
Luz María Amezcua Patricio
lmap1979@hotmail.com

Director de Tesis
Mtro. Arq. Carlos Arroyo Terán
onix05@gmail.com

Primavera del 2016



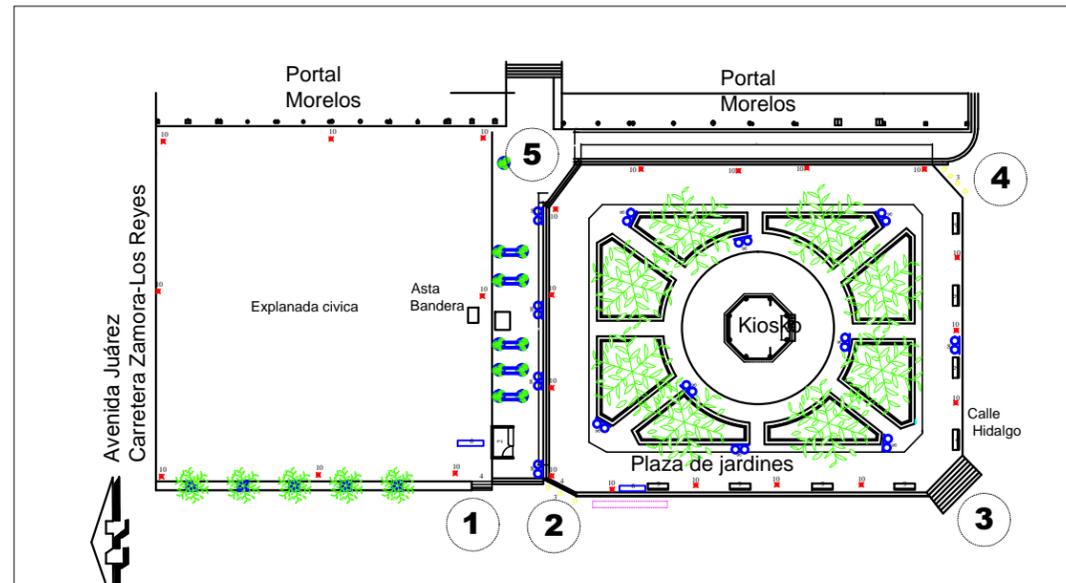
Imagen del estado actual de las plazas



Perspectiva 5



Perspectiva 4



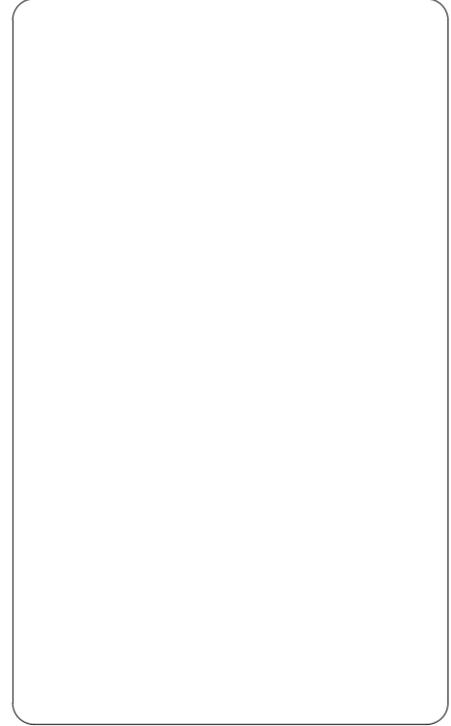
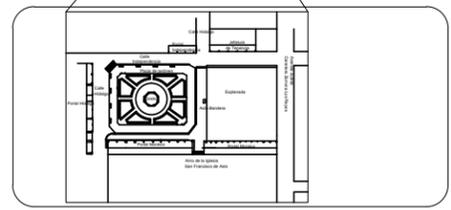
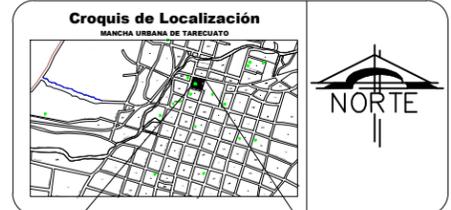
Perspectiva 1



Perspectiva 2



Perspectiva 3



Proyecto de mejoramiento del espacio público de Tarecuato, Tangamandapio, Michoacán, explanada y plaza principal

Plano **Perspectivas**
"Propuesta final"

Ubicación: Zona Centro, Tarecuato, Tangamandapio Michoacán

Seminario de Titulación Interdisciplinario de Urbanismo 2015-2016
Tesina

Que para obtener el título de Arquitecta
Sustentó
Luz María Amezcua Patricio
lmap1979@hotmail.com

Director de Tesis
Mtro. Arq. Carlos Arroyo Terán
orix05@gmail.com

Primavera del 2016

