



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN
NICOLAS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA



CENTRO CULTURAL
c u i t z e o

**PROPUESTA DE
REUTILIZACIÓN DEL
EXCONVENTO AGUSTINO**

PRESENTA

josé mauricio miranda aguilár

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO

DIRECTORA DE TESIS

dra. claudia rodríguez espínosa

**MORELIA . MICHOACÁN
A G O S T O . 2 0 1 6**

índice

- 7 resumen/abstract
- 9 introducción

construcción del enfoque teórico sobre el tema

- 11 principios del concepto de centro cultural
- 16 la familia y la transmisión de las tradiciones.
- 20 reutilización y ampliación de planta
- 22 cuitzeo; economía y difusión cultural
- 26 expectativas
- 26 municipio-usuario
- 27 objetivos sociales
- 27 objetivos arquitectónicos
- 27 objetivos generales

diagnostico histórico **social**

- 29 de **la maison de la culture,**
- 29 hasta el actual centro cultural
- 32 Cuitzeo ayer y hoy
- 36 los agustinos y su aportación a la arquitectura y el urbanismo de cuitzeo
- 38 fundación del convento agustino
- 39 descripción del convento agustino
- 40 el atrio
- 42 la huerta
- 43 la capilla abierta
- 44 el templo
- 46 el convento
- 50 uso original del edificio
- 52 uso actual y restauración
- 53 referentes demográficos y

	estadísticos	140	perfil de Usuarios
54	patrimonio arqueológico	142	programa arquitectónico
56	tres cerritos	146	análisis programático
60	huandacareo “la nopalera”	147	tabla de resumen del análisis programático
64	fiestas populares		
65	gastronomía	149	programa arquitectónico adaptado al ex convento
66	artesanías		
67	política y reglamentos		
diagnóstico medio ambiental			
70	localización del municipio	153	análisis diagramático
72	hidrografía	154	relación entre espacios del ex convento
72	geología	156	recepción
73	edafología	156	museo de sitio
73	uso de suelo	156	área de exhibición permanente
74	climatología	157	área de exhibición temporal
78	precipitación	157	taller
79	asoleamiento	157	biblioteca
80	factores climáticos	157	cafetería
82	gráfica solar de cuitzeo	159	sala de proyección
92	vegetación y fauna	160	incognita del terreno
diagnóstico urbano			
101	equipamiento urbano	164	exploración formal
102	equipamiento para la educación	168	zonificación general
104	equipamiento para la cultura	170	fundamentación conceptual
105	equipamiento para servicios urbanos y espacios públicos	173	planimetría
105	vialidades principales	266	reflexiones finales
108	imagen urbana	267	bibliografía
determinantes funcionales			
113	analogías arquitectónicas		
139	resumen		



palabras clave

Reutilización Arquitectónica,
Patrimonio Histórico, Patrimonio
Edificado, Cuitzeo, Arquitectura
Sustentable

keywords

Architectural Re-Use, Historical
Heritage, Built Heritage, Cuitzeo,
Sustainable Architecture.

resumen

En la última década, el espacio cultural sólo se podía encontrar en un edificio destinado exclusivamente para uso cultural, este se diseñaba y construía desde cero satisfaciendo la necesidad de infraestructura cultural.

Sin embargo este proceso resultaba contraproducente para el medio ambiente por lo que se optó también por el reciclaje de edificios antiguos.

El propósito de este documento es meramente académico, se propone el proyecto de reutilización del ex convento Agustino en Cuitzeo, basándose en estrategias de sustentabilidad ponderando así el valor arquitectónico, cultural e histórico-social del inmueble.

abstract

In the last decade, the cultural space could only be found in a building used exclusively for cultural activities, it was designed and built from the ground up to meet the need for cultural infrastructure.

However, this process was counterproductive to the environment so architects opted for the recycling of old buildings.

The purpose of this document is merely academic, is intended to propose the reuse of the former convent of the order of the agustinos in Cuitzeo, based on sustainability strategies and pondering the architectural, cultural and socio-historical value of the property.

introducción

Es necesario introducir el tema, mencionado que el municipio de Cuitzeo contempla dentro del periódico oficial publicado en el 2012, la gestión de infraestructura cultural que promueva, difunda, y conserve los trabajos artesanales practicados en el municipio, en todas sus ramas, categorías y modalidades. Para dar respuesta a esta necesidad, el municipio menciona, dentro del Plan de Desarrollo Municipal la propuesta de una Casa de la Cultura poniendo a la disposición de quien así lo solicite, la ubicación del terreno para la posible construcción del proyecto.

Sin embargo después del meticuloso análisis hecho a los marcos; político, social, económico, y principalmente medio

ambiental, el tema como Casa de la Cultura fue evolucionando hasta concluir en que la mejor respuesta a la necesidad del municipio es proponer la reutilización de un edificio existente. La importancia del edificio es para nosotros como una analogía en la cual se retoma la importancia religiosa y el peso social con la que contaba en la época de la evangelización para ahora convertirlo en una icono de cultura e identidad de la comunidad de Cuitzeo.

Es importante tanto para Michoacán como para Cuitzeo fomentar el gusto por la cultura, las tradiciones, las artes y la apropiación del acervo arquitectónico e histórico con el cual se cuenta en el estado. Es por eso que con la propuesta del Centro Cultural, se piensa coadyuvar con los puntos previamente mencionados.

1

CONSTRUCCIÓN DEL ENFOQUE TEÓRICO SOBRE EL TEMA

A lo largo de este capítulo se explica la evolución del tema tanto histórica como conceptual hasta la justificación del por qué la propuesta de Centro Cultural

principios del concepto de centro cultural

La infraestructura cultural puede ser encontrada tanto en edificios totalmente nuevos como en edificios reutilizados y enfocados a la promoción y difusión de la cultura y las artes.

En la actualidad, los espacios culturales más comunes son; los cines, los teatros, los museos, las salas de conciertos y por su puesto los Centros Culturales.

[El Centro Cultural puede] “denominarse con varios términos, diversos en significante y significado. De hecho, reciben también el nombre de [...] centros cívicos, equipamientos de proximidad, entre muchos otros”.¹

Son pocas las fuentes que definen el

¹ ed. Pablo Morales Arias, ed. Jorgue Moreno Frías, ed. José Luis Aguilera Muñoz, GUÍA DE CONSULTA, Introducción a la gestión e Infraestructura de un centro cultural comunal, Valparaiso, Chile, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2009. p.13

concepto de Centro Cultural como tal, sin embargo varios autores prefieren emplear en sus obras el termino de Casa de la Cultura.

Lo cual es totalmente correcto, ya que “el modelo de referencia [del Centro Cultural] subyace en las *Maisons de la Jeunesse et de la Culture* francesas [...] impulsadas por “el escritor y ministro de la cultura André Malraux a finales de los años cincuenta”.²

El modelo francés de Casa de la Cultura tenía como propósito original el uso del espacio para vivir, difundir y la creación de las artes, éra un lugar donde, artistas creadores como admiradores del arte podían reunirse en un espacio para la recreación de la cultura,

A continuación se presenta una breve definición del concepto Casa de la Cultura con el propósito de entender las diferencias y similitudes entre Centro Cultural y Casa de la Cultura.

Tomándose como fuente básica de investigación, la página de la Real Academia Española, se localizaron las siguientes definiciones para los componentes del tema Casa de la Cultura.

“CASA. (Del lat. *casa*, *choza*).

8. f. Institución de carácter sociocultural y recreativo que agrupa a personas con vínculos geográficos o intereses comunes, y su sede.”³

“CULTURA. (Del lat. *cultūra*).

3. f. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de

² Ana Cristina Ramírez Barreto, *Prácticas, legislación y políticas culturales*, Morelia Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2007. p. 172

³ Real Academia Española. (n.d.). *Diccionario de la Lengua Española- Vigésima Segunda Edición*. Recopilado 3 de Septiembre de 2013 de Real Academia Española: <http://lema.rae.es/drae/?val=cultura>

desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc”⁴

Con esto se puede tratar de definir el concepto de Casa de la Cultura como; Sede de la cultura, la tradición y las artes, en la cual existen espacios usados para la educación artística cultural no formativa, en esta también se promueve la admiración de la tradiciones de la población y por último fomenta la conservación de las mismas.

La Casa de la Cultura no es un lugar donde se enfoque en el estudio de alguna manifestación en particular sino que integra al conjunto de manifestaciones tanto artísticas y culturales, al igual que la científicas y tecnológicas. Es un lugar donde se observan las experiencias del presente y se vincula con el pasado al

representar el patrimonio cultural. Por lo que la casa de la cultura no debe ser solo un museo, si no que debe funcionar como taller, debe ser un sitio de creación.

Es difícil dar una definición para cualquier espacio cultural, es necesario tomar en cuenta que las actividades artísticas y culturales no solo se realizan en un lugar físico, sino que también se realizan en lugares simbólicos y virtuales, por lo que al describir el concepto de Centro Cultural este siempre será más amplio y abarcará más dimensiones que las relacionadas sólo con su infraestructura.

CONACULTA señala que los Centros Culturales son: [...] “Espacios abiertos a la comunidad que tienen por objetivo representar y promover valores e intereses

⁴SEDESOL, Sistema normativo de equipamiento urbano, Tomo I: Educación y cultura, subsistema cultura, p.121. PDF

artístico-culturales dentro del territorio de una comuna o agrupación de comunas”.

De igual manera al tratarse con el tema de reutilización se voltea la mirada a España, uno de los países que cuentan con más casos de reutilización de edificios históricos se revisaron los Estándares de la Federación Española de Municipios y Provincias los cuales describen un Centro Cultural como:

“[aquel] equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades”⁵

Como se puede observar el Centro Cultural adquiere una importancia no solo arquitectónica, sino que también una importancia simbólica para el grupo social en el cual este se encuentra, es decir, al darle prioridad a las actividades regionales y al ser un espacio abierto a la comuna, coadyuva a la difusión de la cultura y las tradiciones locales.

No obstante, es importante recordar que tanto la Casa de la Cultura como un centro cultural, tienen un impacto local, dando acceso democrático a las diversas manifestaciones culturales que pudieran existir, logrando promover la comunicación y la interacción entre comunas, todo esto mediante el involucramiento creativo, receptivo de la comuna, es decir al participar en los eventos culturales la comunidad se

⁵ Guía de Estándares de los Equipamientos Culturales en España, Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), España, 2003, Citado por ed. Pablo Morales Arias, ed. Jorge Moreno Frías, ed. José Luis Aguilera Muñoz, GUÍA DE CONSULTA, Introducción a la gestión e Infraestructura de un centro cultural comunal, Valparaíso, Chile, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2009. p.13

vuelve público, no sin antes haber sido creador del contenido.

Las definiciones anteriores proponen la similitud entre el centro cultural y la casa de la cultura, los dos tienen tres objetivos en común; El acceso democrático a los bienes culturales, la transmisión y preservación del patrimonio y por ultimo, la educación no formativa de una comuna en específico.

Las diferencias entre Centro Cultural y Casa de la Cultura, son dos; las dimensiones de espacios y la oferta de manifestaciones culturales, por ejemplo, la casa de la cultura por ser dirigida a la capital ofrece una programación variada con mejor calidad, tanto en artes escénicas, artes visuales como divulgación científica donde siempre se ofrecen estrechamente vinculadas a

proyectos educativos no formativos, que complementan los programas curriculares, mientras que, el centro cultural pretende hacer llegar a la provincia algunas de estas manifestaciones culturales, a lo que el INBA llamarían como la descentralización de la cultura.

la familia y la transmisión de las tradiciones.

Si se analiza el comportamiento de la sociedad desde un punto de vista holístico, la misma sociedad es responsable por los cambios sociales y culturales, obviamente es también responsable de todo tipo de cambio en el individuo, esto se entiende así por que este se inserta en la sociedad.

Si vemos este mismo ejemplo desde un punto individualista, es el individuo quien decide, contribuyendo de manera inconsciente en el cambio social y cultural.

“No hay ninguna lógica en la insistencia de mantener esta dicotomía, ya que, las dos ópticas se complementan. sociedad e individuo vivieron siempre

de la mano a lo largo de la historia de la humanidad, porque el hombre es un ser social y como social es cultural.”⁶

La familia cambia conforme cambia la sociedad. Sin embargo toda sociedad espera que en el seno familiar se muestre a los hijos la manera eficaz y exitosa de integrarse en un ambiente sociocultural de relaciones.

“Es entonces la familia la que juega el papel principal en el nicho evolutivo donde se configura este desarrollo de los hijos.”⁷

El nicho evolutivo se define por el entorno físico social del desarrollo, la manera en la que se educa al hijo determinada por la misma cultura y por “las creencias de que los propios padres tienen acerca del desarrollo y de la educación”.⁸

⁶ Cristina Ruiz Ordoñez , “El papel de la familia en la transmisión sociocultural y de la salud mental” en Revista Critica de Ciencias Sociales y Juridicas [en línea], ISSN-e 1578-6730, N0 9, 2004, p.30 [08/09/2014], <<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/nomadas/9/crordonez.htm>>.

⁷ Super y Harness, Citados por Adolfo Perinat Macedes (coord.), Los Adolescentes en el siglo XXI: un enfoque psicosocial, Barcelona, UOC, 2003, p. 141

Se puede entonces visualizar a la familia como un recipiente de la herencia cultural, la cual inculca normas, usos, costumbres y valores sociales por ende, la familia garantiza la transmisión de la herencia cultural, la cual se va transmitiendo de generación en generación, [...] “a través de un proceso sencillo: la socialización o la aculturación”.⁹

Podemos pues concluir con que el núcleo familiar, no solo es el principal transmisor de la genética biológica, si no también de lo que se aprende, las tradiciones, y la herencia cultural. De la familia se aprende a actuar, a hablar, y este aprendizaje nos lleva a la plenitud de la edad adulta, ser independientes, y ser capaces de tomar decisiones por propia cuenta.

Con este conocimiento adquirido de sus padres el individuo decide sus gustos. Es cierto que no podemos imponer gustos, pero si se puede fomentar el gusto por la pintura, la música, la literatura, y el respeto de las tradiciones, se debe entonces atacar el nicho de desarrollo, educar a la familia para que con esto los hijos de estas lleven consigo ese gusto y respeto por la cultura y las tradiciones.

⁸ Adolfo Perinat Macedes *op.cit.* pp.121

⁹ Cristina Ruiz *op.cit.*

justificación

Para entender hasta donde afecta a la población mexicana la desinclusión de la expresión artística en el currículo escolar, es esencial comprender y conocer la importancia de la cultura y las artes en la vida del ser humano.

El arte refleja la manera de la sociedad, es un medio de expresión, y un medio para compartir nuestra identidad y cultura.

Celene Lopez, menciona que toda actividad artística que sea fomentada desde la niñez, ayuda a que este entienda su entorno y genere la flexibilidad de pensamiento “[...] para poder interpretar lo que lo rodea pues es a través de las

diferentes manifestaciones artísticas que es capaz de desarrollar; la imaginación, sensibilidad, expresión, creatividad, percepción, el sentido del ritmo, el espacio, la memoria táctil, visual y auditiva”.¹⁰

Las aptitudes mencionadas ayudan en los alumnos a construir el autoestima y el sentido crítico no solo aplicadas para si mismos si no tambien en campo laboral en donde, por haber adquirido criterio y automestima, los alumnos son capaces de dictaminar lo bien hecho de lo mal hecho y con el tiempo, enriqueciendo el propio criterio para una plena madurez.

El municipio de Cuitzeo es “un área cultural de gran importancia histórica, con importantes asentamientos prehispánicos, rico en costumbres y tradiciones”.¹¹

¹⁰ Celene Lopez, La Importancia de la educación artística como formación intergral del individuo, 8 de Mayo del 2012 [25/09/2013], <<http://revistair.com/2012/05/la-importancia-de-la-educacion-artistica-como-formacion-integral-del-individuo/>>.

¹¹ Claudia Rodríguez Espinosa, Revitalización de Poblados con Fundación Agustina en la Cuenca de Cuitzeo. Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Michoacán, 1999.

Tomando en cuenta que Cuitzeo fue estratégicamente ubicado y el hecho de que Cuitzeo del Porvenir es la cabecera municipal, a propuesta será un punto donde se concentrará la mayor parte de la actividad cultural y artística del municipio, así como también las ferias y exposiciones típicas de Cuitzeo.

El Centro Cultural funcionará como un centro que fomentará el gusto por el arte y la cultura, pero también como un espacio donde se pueda realizar eventos culturales a nivel regional.

El municipio de Cuitzeo busca el diseño y la ejecución de un edificio en el cual se albergaría la nueva Casa de la Cultura, sin embargo analizando la problemática, las diferencias políticas y los problemas

económicos por los que actualmente se esta sufriendo a nivel local tanto como nacional,

Se propone la reutilización del ex convento Agustino con advocación a María Magdalena.

Es importante destacar que según la Doctora en restauración Claudia Rodríguez y a partir del análisis que previamente se hizo al material proporcionado, la reutilización de edificios apoya de una manera económica al lugar en donde se localiza el edificio a reutilizar, en cambio la construcción de un inmueble elevaría el presupuesto y quizá con esto prolongando la pronta respuesta a la necesidad de una casa de la cultura.

reutilización y ampliación de planta

Al tener completamente definida la dirección de la propuesta, es imperativo definir el concepto de reutilización y ampliación de planta, delimitando así el alcance de la misma.

La reutilización de edificios tiene como objetivo el acomodamiento del inmueble para aprovecharse y conservarse bajo un nuevo uso, la propuesta aprovecha los espacios existentes pero también puede equiparse de manera que el edificio pueda reutilizarse bajo un nuevo programa arquitectónico.

En dicho caso la propuesta puede o no traducir el idioma arquitectónico del

edificio, se podría hacer una reproducción total del estilo, dejando a un lado cualquier aportación contemporánea, por otro lado, en el caso de la propuesta del Centro Cultural Cuitzeo se reinterpreta la arquitectura de tal manera que se deja notar la contemporaneidad del proyecto por lo que se puede decir que el proyecto se divide en dos; área a reutilizar y propuesta contemporánea o sede alterna a la casa de cine.

La propuesta contemporánea contempla una sala de cine para películas en formato de 35 mm y digital, se propone una sola sala que cubra con la necesidad de los dos tipos de proyección, adicionalmente en planta alta, se albergará una parte del acervo filmográfico perteneciente a la filmoteca michoacana.



12 | imagen 01

La colección filmográfica cuenta con ocho mil títulos, entre ellos; documentos fílmicos y películas, a la par se plantea un espacio para la biblioteca la cual se compone de área de consulta y área de lectura.

Hablando de la propuesta de reutilización es importante mencionar que los resultados arrojados por la comparativa entre m2

mínimos, la planta baja del ex convento cubre plenamente los requerimientos por la SEDESOL para albergar: el área de exhibición, los diferentes talleres, aulas y bodega de colección.

cuitzeo; economía, ecología y difusión cultural

En México la educación artística no es considerada como educación básica, por lo que a este tipo de educación acceden exclusivamente las personas interesadas y/o principalmente las que pueden acceder a escuelas que imparten de manera privada este tipo de formación. “El Sistema Nacional de Educación no contempla de manera oficial las expresiones artísticas como contenidos importantes en los procesos de enseñanza y aprendizaje a nivel básico y medio superior”.¹³

Por si fuera poco, “En el Distrito Federal, 8 de cada 10 habitantes no han visitado un recinto cultural y 82.1 por ciento de la población de la Ciudad de México no realiza

ninguna actividad artística y cultural en su comunidad”,¹⁴ lo anterior se desprende del informe de la secretaria de cultura de la ciudad de México, en el que se resalta la poca visibilidad de la dimensión cultural como un componente de desarrollo y bienestar de la población de la capital del país.

La deserción a los eventos culturales no es exclusivo del Distrito Federal, esta deserción también ocurre en el estado de Michoacán, para solventar este problema, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y la Secretaría de Cultura de Michoacán, (SECUM) implementan el proyecto nacional Escuelas de Iniciación Artística de las cuales, ocho de estas operan en el estado de Michoacán.

¹³ L.D. Teresa de la Luz Chavaria *Programa de Escuelas de Iniciación Artística de Michoacán*, Colectivo Educadores 6to Encuentro 1.

¹⁴ Secretaría de Cultura del Distrito Federal, “*Primer Informe 2013*”, [En línea], [02/13/2013], <http://www.cultura.df.gob.mx/images/stories/archivos/sccdmx_informe2013ve.pdf>.

Una de las escuelas se encuentra en Cuitzeo del Porvenir, la cual inició inscripciones el 13 de septiembre de 2011 según información tomada de Nucleo Informativo, durante la inauguración el titular de la Secretaria de Cultura de Michoacán, Jaime Hernández Díaz, mencionó: “el país requiere de una transformación en la enseñanza artística, ya que es indispensable que los niños tengan una educación integral y que amplíen sus horizontes”.¹⁵

Dentro de estas escuelas de formación artística, imparten las clases maestros de alto nivel y experiencia, solicitados por el INBA. A pesar de la iniciativa del INBA y de la SECUM por brindarle a Michoacán, escuelas de formación artística, y de hacer que las clases sean impartidas por profesores capacitados, y en unos casos

hacer que profesores del Distrito Federal sean tutores, las diferencias políticas entre presidentes municipales y funcionarios culturales causaron que algunas de estas escuelas estuvieran en peligro de clausura.

La escuela del Municipio de Cuitzeo es una de las que esta en peligro, según una nota del periódico de la Jornada, el municipio no cuenta con los 10 mil pesos mensuales que debe aportar para el sostenimiento del profesorado capacitado por el INBA.¹⁶

En el municipio de Acuitzio el alcalde decidió cerrar la escuela recién inaugurada, según el ciudadano, Rogelio Ayala Cortes, este tenía diferencias personales con los funcionarios de la Secretaria de Cultura de Michoacán.

¹⁵ Tatiana Hurtado “Inaguran Escuelas de Iniciación Artística en Michoacán”, [En línea] Nucleo Informativo, 13 de Septiembre de 2011. 13 de <<http://www.nucleoinformativo.com/inicio/educacion/12088-inauguran-escuelas-de-iniciacion-artistica-en-michoacan.html>>

¹⁶ “Ayuntamientos cierran sus escuelas de Iniciación Artística”, [En línea] La Jornada Michoacán, 20 de Enero 2012 <<http://www.lajornadamichoacan.com.mx/2012/01/20/amagan-tres-ayuntamientos-con-cerrar-sus-escuelas-de-iniciacion-artistica/>>

Por otro lado a parte del problema sociocultural, también nos encontramos con un problema ecológico el cual a degradado con el transcurso del tiempo el estado ambiental provocando también la modificación inevitable de la traza urbana. Se dice que estos cambios fueron provocados principalmente por “la tala de arboles que se encontraban alrededor de la rivera del lago, lo cual provoco la desecación del cuerpo lacustre, modificando finalmente la traza original del municipio”.¹⁷

Se concluye con que el problema social, no a resolver pero si el que mueve la razón de ser de la propuesta es la falta de presupuesto dirigida a la cultura y al municipio, proponiendo después de cuestionar y analizar el contexto inmediato

la posibilidad de reutilizar el Ex Convento Agustino con advocación a María Magdalena.

Al proponer la reutilización de un edificio del siglo XVI y por lo mismo declarado por la Organización para la Cultura, la Ciencia y la Educación de Naciones Unidas (UNESCO) como monumento histórico, nos topamos con problemas arquitectónicos y normativos, a los cuales si podemos observar y analizar para dar una solución mas atinada, siempre y cuando se respete la normativa de revitalización de centros históricos ejecutada por el Instituto de Antropología e Historia.

¹⁷ Claudia Rodríguez Espinosa “*Conformación del espacio urbano virreinal en la cuenca lacustre de Cuitzeo, siglos XVI y XVII*”, UMSNH, Morelia, 1999, p.23

“QUE CUALQUIER NIÑO DE DIECISÉIS AÑOS, POR POBRE QUE SEA, PUEDA TENER UN VERDADERO CONTACTO CON SU PATRIMONIO NACIONAL Y CON LA GLORIA DEL ESPÍRITU DE LA HUMANIDAD.”

ANDRÉ MALRAUX

expectativas municipio-usuario

El Municipio de Cuitzeo y el futuro usuario del centro cultural tienen expectativas muy diferentes. El municipio espera acercar la cultura a todos en el municipio, esto según Adalberto López actual director de la Escuela de la Iniciación a las Bellas Artes.

Después de expresar su principal objetivo dijo que piensa luchar para que toda disputa personal quede a un lado. Señaló también que toda persona que no pueda adquirir entradas para algún espectáculo reciba por parte del Municipio una buena oferta Cultural.

El Arquitecto Mariano Nerasco, por parte de la Dirección de Casas de Cultura y

Consejos Regionales, señaló que dicha dirección esta dispuesta a revisar el proyecto que se piensa plantear, buscan tener la mejor relación entre La dirección de la casa de la cultura de Cuitzeo y la Secretaria de Cultura de Michoacán.

Los ciudadanos de Cuitzeo son los mas beneficiados con este proyecto, por lo que se hizo una pequeña encuesta en la que el 78% de las personas muestran conmoción e interés. “La escuela funcionaba bien pero empezaron a cobrar, ojalá con la Casa de la Cultura podamos seguir tomando clases.”

Esta claro que tanto como el Municipio como los ciudadanos están interesados en el proyecto.

objetivos generales

El objetivo general de la propuesta y la investigación es comprender la cuestión social y arquitectónica hasta el punto de plantear una reutilización atinada contribuyendo a la reapropiación del antiguo Ex Convento Agustino.

objetivos sociales

- Devolver la importancia socio-histórica del Ex Convento Agustino mediante su reutilización
- Fomentar el gusto por la cultura y su conservación mediante la educación artística no formativa.
- Respeto del contexto histórico y el reglamento de imagen urbana del municipio.

objetivos arquitectónicos

- Respetar hasta donde sea posible el edificio a reutilizar.
- Proveer espacios y talleres funcionales que den respuesta a la necesidad de cultura del municipio
- Respeto del contexto histórico, ambiental y de reglamento de imagen urbana del municipio

2

DIAGNOSTICO HISTÓRICO

A lo largo del capítulo se hace un breve conteo de la evolución histórica del edificio en el tiempo, así como también un extenso análisis de las actividades culturales y tradiciones de la población de cuitzeo

de la maison de la culture, hasta el actual centro cultural

Anteriormente a las Casas de la Cultura, las clases de pintura, música y literatura, solo eran impartidas a los miembros de la alta sociedad. Fue en Francia, donde surgió la idea de fomentar la cultura y las artes.

“En 1959, André Malraux fue nombrado Primer Ministro de Asuntos Culturales”,¹⁸ declara entonces a la Asamblea Nacional su deseo por la democratización de la cultura, Malraux crea una serie de pólizas culturales las cuales se concentran en el ambicioso programa de red de casas de la cultura.

La primer Casa de la cultura se inauguró,

¹⁸ Paul Rusell Köster. *Políticas y Sectores Culturales en la Comunidad Valenciana*, 1ª. Valencia: Tirant Lo Blanch, S.L., Editado por S.L. Tirant Lo Blanch, 1999. p.79

bajo la dirección de Reynold Arnould en 1961, en Le Havre. Tomando la ideología de Malraux.¹⁹

Para el caso particular de México, la descentralización de los bienes y servicios culturales inició con la creación del Instituto Nacional de las Bellas Artes (INBA) en el año de 1947, pero los programas a desarrollar tenían muchas limitantes, una de estas era la falta de la difusión cultural artística en la provincia.

“En la década de los 50’s el INBA pone en funcionamiento los Centros Regionales de Iniciación Artística, conocidos como CRIA; entre los primeros de este tipo surgen los de Mazatlán, Veracruz, San Luis Potosí y Aguascalientes”.²⁰

Se inauguró la primera Casa de la Cultura en México en el año de 1956 en la ciudad de Guadalajara. Lamentablemente el modelo utópico de Malraux no funcionó en México, la gente no se involucraba y termino siendo un espacio exclusivo para las élites académicas de la ciudad concepto totalmente contrario a lo que inculcaba Malraux.

A partir de esto el Centro Regional de Iniciación Artística de la ciudad de Aguascalientes se convierte en La Academia de Bellas Artes, solo para que años despues se convirtiera en el Instituto Aguascalientense de Bellas Artes, mientras tanto desde el siglo XIX el Conservatorio Franz Liszt en la capital del mismo estado, implementa un método de enseñanza libre que incluían talleres tales como: Danza,

¹⁹ Emmanuel de Waresquiel (eds.), *Dictionnaire des politiques culturelles de la France depuis 1959*. Paris : Larousse / CNRS edición, 2001.

²⁰ Alfonso Ribot Castellanos, *Atlas de Infraestructura Cultural de México*. México, CONCAULTA, 2003. p. 131

canto, teatro y algunos instrumentos musicales, lamentablemente a falta de recursos, el programa colapsa y vuelve a cobrar colegiaturas.

Después de esta experiencia, el INBA en colaboración con el gobierno del estado de Aguascalientes inauguró la casa de la cultura de la ciudad en 1966, innovando en su estructura y ofreciendo un espacio abierto y gratuito para la apreciación y creación artística. Se impartieron talleres de artes visuales, escénicas, y de literatura promoviendo con estos la practica de las actividades artísticas. “Este modelo promueve la participación significativa en la población”,²¹ acercándose a la infraestructura que tiene hoy en día el centro cultural.

El Centro Cultural es parte fundamental del plan de descentralización de los bienes y servicios culturales en México, “Al principio, con apoyo federal, se logró la creación de espacios y programas sin precedente; ahora, la mayor parte de estos espacios depende de gobiernos estatales y municipales y requiere, para su mejor funcionamiento, de recursos y apoyos no sólo de los tres niveles de gobierno, sino de asociaciones civiles, empresas y otros agentes del sector privado”.²²

Es difícil recopilar antecedentes históricos de los primeros espacios culturales creados en México lo es más para encontrar material acerca del estado de Michoacán, se consultó la página oficial del Sistema de Información Cultural en la cual se encontró que en 1978 se inauguró la casa de la

²¹ Victor Sandoval citado por Alejandro Brizuela en la ponencia, “*Patrimonio y Casas de cultura: la construcción de la identidad cultural*” Prácticas, legislación y políticas culturales. Enfoques académicos desde Michoacán, [en línea] Ana C. Ramírez, coordinadora. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, <http://www.academia.edu/2476763/Patrimonio_y_Casas_de_cultura_la_construccion_de_la_identidad_cultural> [31/07/2014], p.20

cultura de Morelia en el antiguo convento del Carmen, convirtiéndose en el primer recinto de este tipo en todo Michoacán.

El 8 de febrero de 2008 abre sus puertas el primer Centro Cultural del estado, el Centro Cultural Clavijero, reutilizando el ex colegio Jesuita de San Francisco Xavier función que desempeñó hasta 1767, y llegó a contar con lo más innovador en cuanto infraestructura educativa: aulas, laboratorios, observatorios astronómicos y biblioteca.

En el caso de Cuitzeo, el ex convento de Santa María Magdalena de Cuitzeo abrió sus puertas al público en 1965 y fue restaurado de forma integral en el periodo de 2004 a 2008, buscándose con esto albergar el Centro Cultural Cuitzeo.

Cuitzeo ayer y hoy

Para entender el comportamiento de los habitantes para los que se va a diseñar, el arquitecto debe tomar todo antecedente histórico que pueda arrojar información útil para la plena realización del proyecto arquitectónico.

Diseñamos para y por la sociedad, por lo que debemos contar con una breve pero sustanciosa construcción histórica. Cuitzeo, se deriva de la palabra

Tarasca, **Cuiseo** la cual significa, lugar de Tinajas. Se investigó desde cuando se escribe como actualmente lo hacemos y se encontró que en escritos anteriores al siglo XVI, se incorpora **a cuis**, tinaja, **itzi**, que significa agua, por lo que se entiende que “CUITZEO [significa] lugar de tinajas

²² Alfonso Ribot Castellanos. *op.cit.* p131

²³ Fotografía para mostrar almenas localizadas en el patio interior de. Tomada por José Mauricio Miranda Aguilar 2012 Edición propia



23 | imagen 02

de agua, o mejor lugar de tinajas junto al agua”.²⁴ Se piensa que Cuitzeo fue un lugar muy importante desde tiempos prehispánicos, se han encontrado vestigios arqueológicos pertenecientes a diferentes temporalidades, el Clásico y el Post-clásico.

²⁴ José Corona Nuñez, *Monografías Municipales . Michocán: Gobierno del Estado de Michoacán, 1979,*

Segun Corona unas de las culturas que poblaron Cuitzeo fueron, la de Chupícuaro, Gto., la cual floreció antes de la era cristiana. Otra cultura que residió en la zona fue la Teotihuacana dejando costumbres como el juego de la pelota.

Cuitzeo también fue gobernado por los Tarascos. Se dice que los Tarascos respetaban de manera especial a los ancianos, “Aquí [en Parangaricutiro], como en otros pueblos de la Sierra de los Tarascos, dan los indios mucha importancia a los ídolos antiguos a quienes laman *Tarés* (anciano venerable).”²⁵ La religión siempre formo parte fundamental durante esta época, dentro de estas creencias se destaca de las culturas de Chupícuaro y Teotihuacán la creencia de que los lagos eran las puertas al paraíso, o entrada al

reino del dios de las aguas, Tláloc, concepto que fue introducido por los Teotihuacanos.

La Relación de Michoacán habla de la cantidad de gente que vivía en Cuitzeo y sus alrededores durante la etapa clasica, la cuenca se describe como un lugar altamente poblado debido a la pesca y la granjería, disminuyendo la población con la llegada de los españoles y con ellos las pestes que poco a poco mataban a los pobladores de la zona.

La llegada de los españoles a Cuitzeo fue el cambio más estremecedor que tuvo la región, empezó el despoblamiento, a causa de las duras jornadas de trabajo que se les imponía a los indígenas por el trato esclavista que los españoles, e incluso por

²⁵ Lumholtz, T. II, cap. XXII. Citado por Corona, *Op.Cit.*

la llegada de esclavos negros los cuales trabajaban de capataces vigilando a los indios lo cual implica que a los indios los veían inferiores a todas las razas.

Sin embargo este periodo de cambio también tuvo sus aportaciones positivas como la traza del pueblo, el primitivo hospital y la aportación arquitectónica como lo son los diversos conventos de los Agustinos, todo esto aportado por los españoles, con la idea de evangelización y por su puesto la conquista de los naturales.

A continuación se presenta a manera de capítulos, la aportación que tuvo la llegada de los españoles a la cultura, arquitectura y urbanismo de la zona.

los agustinos y su aportación a la arquitectura y el urbanismo de cuitzeo

Las misiones Agustinas llegaron a Michoacán en el año de 1536, se establecieron en Tiripetío, desde donde su principal misión era encargarse de fomentar la cultura y las artes por medio del primer Colegio Mayor de la congregación fundado en el año de 1540, la cultura y la evangelización fue posible llegar a dispersarse gracias a los tiempos libres de los estudiantes.

En el año de 1568 un cambio social emerge, la conquista espiritual poco a poco va cesando y un nuevo estilo de vida emergiendo, iniciado por los pobladores la agricultura, la ganadería y la artesanía



fueron pasando a ser fuente de sustento y al ver esto los agustinos iniciaron a organizar la mano de obra de los indígenas, esto a larga los ayudaría a construir y diseñar sus exuberantes conventos.

Los agustinos pensaban que la riqueza material era como el soporte del florecimiento espiritual, por lo que este

²⁶ **Nicolas Navarrete P.**, *Historia de la Provincia Agustiniiana de San Nicolás de Tolentino de Michoacán, México, Porrúa, 1978. p.238-240*



28 | imagen 03

concepto fue llevado por estos a sus conventos y templos monumentales, la ambición de los agustinos los llevó a uno de los aportes más importantes urbanísticos, la traza urbana.

“Fue fray Francisco de Villafuerte [...], quien trazó y construyó [...] la trama urbana que rodeaba al conjunto conventual

de Santa María Magdalena de Cuitzeo de la Laguna.”²⁶

Todo el trabajo urbanístico de los Agustinos no hubiera sido posible sin el apoyo del Virrey Antonio de Mendoza, que junto con los Franciscanos y los Agustinos, se dieron la tarea de diseñar todas los poblados emergentes de la nueva España.

Durante el periodo de la conquista, la mayoría de los poblados indígenas vivían dispersos por el municipio, la conquista produjo un descenso demográfico importante en la población indígena, provocado por el trabajo en exceso, y las pestes a las que estos fueron expuestos.

Para tratar de mejorar la situación, los agustinos propusieron un traza urbana que

²⁶ Vista Panorámica del Corredor del Ex Convento en planta alta fotografía [en línea] [23/03/2014] <<http://www.visitmichoacan.com.mx/micrositio/cuitzeo/multimedia.html>>

centralizaba el conjunto religioso, con esto se refiere al convento, iglesia y hospital de indios para que alrededor de este, se edificaran las casas y sirviera como punto de traza para las ciudades, la población se unificó creando localidades y facilitando la tarea de evangelización de los naturales.

El urbanismo de la nueva España no solo se compone de los elementos traídos del viejo mundo, si no que también fueron retomados conceptos de las ciudades mesoamericanas creando una nueva manera de diseñar ciudades, unas de estas ideas retomadas fueron “la escala [de] los grandes espacios abiertos, la jerarquía dentro del entramado urbano, elementos que podemos apreciar no solo en restos de sitios arqueológicos”,²⁷ pero también en el urbanismo de las ciudades actuales.

fundación del convento agustino

La decisión de fundar el convento en Cuitzeo fue tomada después de un análisis de necesidades previamente definidas en las políticas de fundación de los propios agustinos, no sin antes haber organizado la mano local y haberse llenado de experiencia, la localización del convento era estratégica pues además de tener abundantes recursos, colinda con la frontera de los chichimecas.

Además de todo esto, los evangelizadores trataban de erradicar la cultura y la religión de los naturales, por lo que construían estratégicamente e imponentemente todo edificio católico, tomando como cimentación centros religiosos propios de los naturales,

²⁷ Claudia Rodriquez *Op.Cit.* p.42

tal fue el caso en Cuitzeo, los misioneros fundaron la cabecera doctrinal encima de un centro religioso tarasco, “dedicado a deidades como Xarátanga y Curicaueri”,²⁹ la imposición de la arquitectura, una encima de la otra, materializa el concepto utilizado por los misioneros, la sobreposición y remplazo de religión y cultura.

Primeramente, arribaron a Cuitzeo los misioneros Franciscanos empezando la labor de conversión, posteriormente, Fray Vasco de Quiroga primer obispo de Michoacán, aprobó “la fundación de Yuririapúndaro y Cuitzeo al provincial fray Alonso de Veracruz [...] y este designando a fray Francisco de Villafuerte para fundar la población de Cuitzeo”.³⁰ El 1° de noviembre de 1550 Villafuerte pone la primera piedra para la construcción del convento.

descripción del convento agustino

El conjunto religioso fue construido en la parte mas alta del poblado, por lo que adquiere una vista privilegiada hacia el lago, según Cecilia Gutiérrez la altura le concedía un sentido simbólico, de esta manera el convento visto desde el pueblo resulta eje de la vida religiosa y mas adelante cultural.

La arquitectura del convento de Santa María Magdalena fue diseñado bajo el estilo Plateresco, estilo característico de la arquitectura religiosa en la Nueva España durante el siglo XVI.

En la actualidad el terreno donde fue construido el ex convento tiene un área

³⁰ Teodora Saucedo Gaona, *Cuitzeo un Pueblo De Frontera: El Convento De Santa María Magdalena Y Los Agustinos En Michoacán, Siglo XVI*, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, [Tesis para obtener el título de Licenciatura en Historia], Morelia, Michoacán, Octubre de 2009, pp.140,150

²⁹ José Corona Núñez, *La religión de los tarascos en la Arqueología en los Anales del Museo Michoacano*, México, INAH, 1993. p.400. Citado por Claudia Rodríguez en “Conformación del Espacio Urbano Virreinal en la cuenca Lacustre de Cuitzeo”, p.45

de 14,023.53 m² aproximadamente, según una entrevista hecha al arquitecto restaurador Carlos A. Salomón Madrigal citada por Teodora Saucedo Gaona en su tesis de para recibir el título de historiadora, el arquitecto menciona que la suma de metros cuadrados entre el convento y el templo actualmente equivale aproximadamente a 6,618.57 m²,. siendo el exconvento el mas extenso de estos con una área de 4,508.83 m² y el templo solamente 2,149.74 m²

A continuación una breve descripción del conjunto conventual, es importante mencionar que algunas partes de la descripción fueron substraídas y transcritas como fueron encontradas en las fuentes utilizadas.

Como la mayoría de los conjuntos conventuales construidos en la época, el complejo religioso se compone por el monasterio, geometría predominante, el atrio punto de reunión del pueblo y por ultimo el templo elemento primordial y elemental para la misión de conversión, “[el edificio] tiene apariencia de ser fortaleza [debido a que esta coronado por almenas pero a lo largo de su historia] su función principal fue educativa y de culto así que los elementos defensivos son meramente simbólicos pues se identifican con la fuerza espiritual”.³¹

el atrio

El atrio era la traducción de las plazas abiertas en los cuales los indígenas

³¹ Teodora Saucedo Gaona, *Op.Cit.* p.163

VISTA AÉREA

DIMENSIÓN APROX.
ATRIO ORIGINAL



32 | ilustración 01

acostumbraban a congregarse, en estas plazas se veneraban a los dioses por lo que el nuevo uso que se le dió con la llegada de los españoles no era del todo radical pues el atrio conserva el uso original de la época prehispánica.

El tamaño del atrio estaba en proporción con el número de habitantes de Cuitzeo, los senderos solían seguir el eje de la puerta del templo y también existía una pared

delimitante de arcos invertidos coronada por almenas, el tamaño original del atrio se muestra en el plano (ver ilustración 01)

Actualmente el atrio ha sido reducido a lo que se puede observar en la ilustración 02 un espacio jardinado con varias especies de arboles y plantas tales como; rosales, palmas, jacarandas y fresnos, especie endémica de la zona, este sigue siendo

³² Ilustración basada en la descripción de Igor Cerda en “La Fundación del Conjunto Conventual de Cuitzeo”, Cuitzeo, Michoacán, 25 de Octubre de 2000 [archivo pdf] p.10



VISTA AÉREA

DIMENCIÓN APROX.
ATRIO ACTUAL



33 | ilustración 02

limitado por muros almenados a un costado derecho del atrio se encuentra el antiguo pozo de agua dulce el cual abastecía a la población.

la huerta

Al sur del edificio, la huerta, elemento primordial para la vida diaria y subsistencia de los frailes, pues en este lugar se plantan

arboles frutales, sembraban hortalizas, inclusive se llegaba a tener ganado bovino, porcino, caprino, ovino e inclusive aves de corral.

Con esto los conventos se convertían en estancias autosuficientes. Según Cerda, la huerta se extendía a lo que hoy es el parque urbano ecológico.

(Ver Ilustración 01)

³³ Ilustración basada en goglemaps elaboración propia. 02/25/2016

a capilla abierta

Las capillas abiertas se construyeron al principio por falta de una iglesia y por la cantidad de indígenas que asistían a participar en el acto litúrgico, “la capilla abierta fue una invención específicamente mexicana de gran importancia en la historia de la arquitectura religiosa de Latinoamérica”,³⁴ sin embargo este no es el caso de Cuitzeo según en las Crónicas de Fray Matías Escobar lo primero que se fundó en Cuitzeo fue la Iglesia.

Como se puede observar en la imagen 03, la capilla abierta se encuentra en un lugar estratégico para que el celebrante pudiera ver a toda la muchedumbre, se dice que la cúpula de la capilla en Cuitzeo protegía del tiempo al celebrante mientras que los

indígenas escuchaban la ceremonia desde el atrio.

En la capilla abierta de Cuitzeo aún se puede observar la pintura mural que en el tiempo de conquista se usaba para explicar con imágenes lo que se decía con palabras.

³⁴ George Kubler, *Arquitectura Mexicana del siglo XVI*, México, Fondo de Cultura Económica, 1990, p.241

el templo

Construido con prioridad, reúne las características generales de edificios religiosos del siglo XVI, el altar esta orientado hacia el este, el templo es de una sola nave cuyas dimensiones aproximadas seria de setenta metros de largo por casi quince de ancho, rematado por un ábside regular con forma semicircular, techumbre con bóveda de cañón, sin cúpula; coro y presbiterio, “Este diseño se fundamentaba



35 | imagen 04



36 | imagen 05



37 | imagen 06

³⁵ Fotografía de la Fachada Poniente del ex convento tomada por Claudia Rodriguez Espinosa

³⁶ Detalle de Gargolas, Fotografía tomada por Claudia Rodriguez, editada por José Mauricio Miranda

³⁷ Vista hacia el Patio Interior desde el Claustro Alto. Fotografía tomada por Claudia Rodriguez Espinosa

en la búsqueda de los frailes por regresar a la sencillez de los primeros tiempos del cristianismo, además de que con esta forma se mantenía unida a la comunidad, pues al no existir pasillos o capillas que pudieran distraer la atención de los fieles, éstos se concentraban en el oficiante”.³⁸

La fachada del templo es un solo volumen dividido en tres cuerpos, el cuerpo inferior lo compone el acceso, cuadros de flores labrados para mera decoración y corazones flechados también esculpidos de piedra los cuales representan el escudos de la orden de los agustinos, la puerta de acceso al templo la forma un arco de medio punto enmarcado por columnas candelabro igualmente decoradas con águilas coronadas y motivos vegetales.

Los cuerpos en la fachada están separados por un entablamento “con arquitrabe labrada con motivos vegetales, friso con letras grabadas y cornisa sencilla.”³⁹

En el cuerpo intermedio se puede observar una ventana enmarcada con arco de medio punto que abre al coro, bajo esta misma ventana la orden firma su obra con el simbólico escudo de la orden. De lado izquierdo se encuentra una torre soportada por un contrafuerte y arbotante lateral en la parte superior se encuentra una espadaña de dos cuerpos; según la descripción de Rodríguez en el lado inferior, tiene dos vanos con arcos de medio punto y cada uno de estos vanos contienen una campana.

Por ultimo en la parte superior y separado de este ultimo cuerpo, por un entablamento

³⁸ Igor Cerda Farías “La Fundación del Conjunto Conventual de Cuitzeo”, Cuitzeo, Michoacán, 25 de Octubre de 2000 [archivo pdf] p.05

³⁹ Claudia Rodríguez Espinosa, “Conformación del Espacio Urbano Virreinal en la Cuenca Lacustre de Cuitzeo, Siglos XVI y XVII,” AÑO PENDIENTE p.157

de friso liso, se encuentra el último de los cuerpos que componen la fachada de la iglesia en el cual se puede observar un nicho con la imagen de la patrona del templo María Magdalena, dos escudos de la ciudad fueron también labrados y colocados a ambos lados de este nicho.

Del lado sur de la fachada se levanto una torre cuadrada que aloja un reloj y una campana.

el convento

El cuerpo mas importante de todo el conjunto, pues en este lugar, los agustinos realizaban la mayor parte de sus actividades: Orar, dormir, cultivar, y la mas importante evangelizar. A continuación se hace una breve descripción del convento,

cabe mencionarse que dicho apartado esta basado en material proporcionado por la Doctora Claudia Rodríguez Espinosa y sin dicho material la tarea de describir el conjunto hubiera sido difícil.

Se accede al convento por una arcada portería, la cual es denominada como portal esta se compone por seis arcos de medio punto separados por pilastras jónicas apoyadas en grandes pedestales ochavadas.

Al ingresar por la puerta principal se llega al vestíbulo que actualmente funciona como recibidor, en este, se puede observar la entrada al claustro bajo, y a mano derecha la puerta para el modulo de registro o taquilla elemento clásico de un museo. Siguiendo la ante portería

se puede llegar al claustro bajo, el cual comunica “directamente a las diversas dependencias: [...] la sala de profundis al poniente, refectorio y ante refectorio al sur, en la esquina con el oriente la cocina, y hacia este último lado la sacristía, único elemento de uso constante, por su servicio al templo”.⁴⁰ El edificio como en la mayoría de los conventos diseñados por los agustinos, consta de claustro bajo y alto ambos soportados por arquerías apoyadas en contrafuertes. Según Rodríguez los contrafuertes enmarcan arcos de medio punto apoyados en pilastras ochavadas tablereadas. Al centro de cada una de las caras del claustro se observan gárgolas zoomorfas.

En la planta alta se encuentran las celdas, lugar donde los frailes descansaban, las

celdas fueron distribuidas con un mismo modulo excepto el espacio destinado para la biblioteca. En planta alta también se pueden encontrar las letrinas siempre orientadas de noreste a sudoeste, con en el fin de que los hedores salgan hacia fuera en vez de regresarse al convento.

En la actualidad cada uno de estos espacios han sido reutilizados, por ejemplo, en planta baja, la cocina y el refectorio son salas de exhibición, la supuesta celda del prior hoy es utilizada como la oficina del director del museo y en planta alta las celdas se encuentran vacías y las letrinas aun se conservan la madera, esto con la finalidad de que sirva como museo de sitio. Por todo el edificio se puede admirar pintura mural con temas religiosos, este tipo de pintura es icónica de las edificaciones

⁴⁰ Claudia Rodríguez Espinosa, “Conservación del Patrimonio Edificado del Siglo XVI en Michoacán: Fomento Del Turismo Cultural Mediante Políticas Conservacionistas,” [Ponencia] Guanajuato, Septiembre 2008 [08/09/14]

conventuales agustinas, el convento era visto como centro de enseñanza religiosa, y según George Kubler, la pintura mural era el medio perfecto para la evangelización pues resulta ser tanto pedagógico como espiritual.

La pintura fue realizada por los indígenas bajo la dirección de los monjes, de esta manera, según Reyes Valerio los indígenas aprendieron español y los españoles la lengua de los indígenas, después de esto “se valieron de esta práctica artística

para enseñar a los indígenas la doctrina cristiana”,⁴¹ los murales fueron apoyados por la predicación de los frailes para reforzar el método de la evangelización. Los murales se pintaron en lugares estratégicos de alto tránsito para que cualquier persona que deambulara por los pasillos pudiera apreciar el medio usado como doctrina visual.

Los murales de la Portería, la Capilla Abierta, el corredor del claustro bajo y la sala capitular son ejemplos de lo anterior,



42 | imagen 07

⁴¹ Reyes Valerio, Constantino. *Arte Indocristiano: pintura y escultura en la Nueva España, México*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2000, p.486

⁴² Fotografía panorámica de la Sala Capitular. Tomada por José Mauricio Miranda

algunos de los pasajes bíblicos que se pueden apreciar en el ex convento son; El Apocalipsis, El Génesis y El Juicio Final.

Los murales son de dimensiones colosales, la mayoría de estos llegan a medir 2.80 x 2.50 metros, los colores predominantes son el negro, el gris, y el rojo acre, cabe mencionar que los murales fueron tomados de descripciones hechas en el antiguo y nuevo testamento de la biblia católica, adicionalmente, se piensa que los murales fueron hechos por pintores de las escuelas de arte y oficios de México debido a que no se han encontrado firmas en las obras mencionadas, con excepción del mural que se encuentra en el claustro bajo, el problema es que la firma no es legible por lo que la identidad del autor no ha sido confirmada.

uso original del edificio

Durante el siglo XVI el convento sirvió principalmente como lugar de residencia de los frailes agustinos, en esta época, el claustro solo contaba con una planta, para posteriormente añadir un segundo nivel.

El edificio contaba con una extensa huerta, la cual se localizaba al sur del edificio, la huerta sirvió como la fuente de subsistencia, pues en este lugar se practicaban la agricultura y la ganadería.

Según Igor Cerda en 1587, el convento funcionaba como centro de estudios para los novicios, se impartía el estudio de las artes “basadas en el cultivo de la filosofía pura y simple, tratando de separar las cuestiones

teológicas y las naturales.”⁴³

En el siglo XIX durante la la Segunda Intervención Francesa en México, el convento de Cuitzeo “sirvió como cuartel del ejército imperialista.”⁴⁴ El 7 de abril de 1865 el ejército republicano encabezado por el General Nicolás Régules hizo su entrada a la población, tomando el convento de Cuitzeo. Hoy en día hay una placa en el convento que recuerda el hecho histórico.

A resultado de las leyes de desamortización y supresión de culto, el convento de Cuitzeo fue deshabitado por los frailes y pasó a manos del gobierno federal.

En el siglo XX el convento entró en decadencia teniendo diversos usos, en 1965 el gobierno federal a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) lo abrió al público.

⁴³ Igor Cerda Farías “La Fundación del Conjunto Conventual de Cuitzeo”, Cuitzeo, Michoacán, 25 de Octubre de 2000 [archivo pdf] p.11

⁴⁴ La Voz de Michoacán, “Exconvento en Cuitzeo, antiguo testimonio de la arquitectura.” 25 de Marzo 2013 [En Línea] [25/01/2016] < <http://www.lavozdemichoacan.com.mx/exconvento-en-cuitzeo-antiguo-testimonio-de-la-arquitectura/>>



44 | imagen 08



45 | imagen 09

⁴⁴ Fotografía al oleo, “La abdicación de Carlos V,” por Louis Galliat. Tomada de La conquista de Michoacan y los primeros misioneros, Miércoles, 22 Abril 2015 [En Línea] [25/02/2016 < <http://arquidiocesismorelia.mx/index.php/homepage/historia-2>

⁴⁵ Fotografía de Litografía, “Zitacuaro, Batalla del 5 de Julio de 1864,” por Constantino Escalante. Tomada de, “La intervención francesa en México 1862-67”por Timothy Neeno, M.A . [En línea] [25/02/2016 < <http://www.guntherprienmilitaria.com.mx/articulo47.html>>

uso actual y restauración

Después del desalojo de los Agustinos, el ex convento pasó por una etapa de descuido. En 1972 se hicieron reparaciones menores en algunas áreas del inmueble. En 1974 en coordinación con el gobierno de Michoacán se estableció un pequeño museo en algunas de sus salas sobre grabados y litografías.

No fue hasta el año 2004, que el gobierno federal y el H. Ayuntamiento de Cuitzeo en colaboración con la organización Adopte Una Obra de Arte, iniciaron el proyecto de restauración del inmueble. El 16 de febrero del 2009 se declara su rehabilitación total y abre sus puertas como “ Museo de la Estampa. del Antiguo Convento de Santa María.

El museo ofrece recorridos guiados mediante cita previa, además cuenta con cuatro salas de exhibición permanente y una temporal, “en los pasillos de acceso se exhiben objetos arqueológicos de la cultura purépecha y también se cuenta con una muestra de objetos históricos religiosos del virreinato, así como elementos arquitectónicos vinculados con la construcción del convento.”⁴⁶

El museo está compuesto por las siguientes salas:

- I. Historia de la provincia, el edificio y la arquitectura
- II. Grabados de los siglos XVI al XX y del Taller de Gráfica Popular
- III. Revolución mexicana
- IV. El petróleo y la vida diaria
- V. Crítica social
- VI. Diversos

⁴⁶ Museo de la Estampa, Ex Convento de Santa María Magdalena, CONACULTA/INAH [en línea] [02/25/2016] > http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=1071#>

referentes demográficos y estadísticos

En el municipio de Cuitzeo habitan un total de 28,227 habitantes, se registraron en el centro urbano (Cuitzeo del Porvenir) **9,633 personas**, incluyendo hombres, mujeres de los cuales 4,503 fueron hombres y **5,130 mujeres**, que representaron el 47% y el 53%, respectivamente.

Según el censo más reciente realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía,⁴⁷ la edad promedio en Cuitzeo es de 25 años, así mismo, se observa que el 43.33% de la población total del municipio se concentró en la cabecera municipal presentando la siguiente distribución: 36.74% en Cuitzeo del Porvenir, 3.48% en Dr. Miguel Silva y 3.11% en Jéruco.

“El quinquenio de población que registra más habitantes en Cuitzeo del Porvenir, es el de cero a cuatro años, a diferencia de la localidad de Dr. Miguel Silva donde la mayoría está representada por adolescentes, entre quince y diecinueve años, mientras que en Jéruco, la mayoría se encuentra entre los cinco y los nueve años.”⁴⁸

En el aspecto educativo se tiene que el grado promedio de escolaridad en la localidad de Cuitzeo del Porvenir es de 6.12 años, promedio situado por debajo de la media estatal, mismo que se ubica en los 7.14 años.

La existencia de un significativo porcentaje de población joven orienta el proyecto hacia ese rango de la población.

⁴⁷ Anuario Estadístico del Municipio de Cuitzeo, Michoacán. Instituto Nacional de Geografía e Informática. 2010 [En línea] ⁴⁸ [02/25/2016] < <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?e=16>>

⁴⁸ Laura Luz Calderón, Programa de Desarrollo Urbano de Centro de Población Cuitzeo del Porvenir, Michoacán. 2008 [Archivo PDF] p.31

patrimonio arqueológico

En Cuitzeo la herencia prehispánica es rica y numerosa en sitios por descubrir, según resultados de investigaciones arqueológicas proporcionadas por el Gobierno del Estado en el 2008, existen mas de 200 yacimientos esperando a ser excavados, sin embargo solo dos de estos han sido restaurados y abiertos al publico con fines turísticos. Se trata de las Zonas Arqueológicas de Tres Cerritos y Huandacareo. (Ver Ilustración 02)

Las dos zonas anteriormente mencionadas fueron diseñadas y orientadas de tal manera que la vista principal sea hacia el lago de Cuitzeo, sugiriendo la importancia y jerarquía de los sitios, ambos centros ceremoniales, ambos testimonio de las civilizaciones que ocuparon la región.

Según Filini varios estudios indican que en la zona han sido encontrados “ elementos culturales [...] de diferentes grupos nativos [...] que se remontan al periodo preclásico y post clásico tardío”,⁴⁹ según las temporalidades de estos periodos, esto indíca que la cuenca ha sido ocupada por civilizaciones prehispánicas por aproximadamente 2000 años.

Similitudes entre elementos arquitectónicos, cerámicos y practicas mortuorias encontrados en estos vestigios apuntan a la “homogeneidad entre los asentamientos en toda la cuenca,”⁵⁰ quizá debido a que las condiciones físicas y geográficas favorecen las relaciones e intercambios culturales entre grupos como los nahuas, otomís y chichimecas,

⁴⁹ Agapi Filini, *La cuenca de Cuitzeo, Michoacán: Patrimonio Arqueológico y Ordenamiento Territorial*. Centro de Estudios Arqueológicos, Colegio de Michoacán, La Piedad, Michoacán, México. p.300

⁵⁰ *Ibidem*. p.302

MAPEO DISTRIBUCIÓN DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS



por lo que según Rodríguez la densidad demográfica pudo ser alta en esos tiempos a pesar de las epidemias traídas por los peninsulares.

A continuación se hace una descripción de los sitios arqueológicos Tres Cerritos y Huandacareo, que por su importancia, aportación al turismo cultural y que de alguna manera se liga con el centro cultural

51 | Ilustración 02
a proyectar, deben mencionarse.

Las descripciones tienen como límite las habilidades y facultades obtenidas durante la licenciatura en arquitectura, es necesario también mencionar que las descripciones y acotaciones están hechas con base en material y libros proporcionados por la directora de tesis Claudia Rodríguez Espinosa.

⁵¹ Mapeo de la distribución de sitios arqueológicos en la Zona Lacustre del lago de Cuitzeo. Propia en base a google maps

tres cerritos

Tres Cerritos puede ser descrito como un asentamiento conformado por tres montículos construidos de piedra, rodeados de una gran plaza, donde según López Núñez, en estas plaza cívicas se congregaban para los festejos ceremoniales y otros eventos.⁵²

La complejidad de la construcción del centro ceremonial testimonia de la capacidad y conocimiento de sistema técnico para construir sitios como este. El centro ceremonial se ubica en la cima de una colina hacia el oriente de Cuitzeo con dirección a San Agustín del Pulque, siendo esta primordial característica de los templos tarascos ya que las montañas para los nativos simbolizaban un lugar sagrado,

pues según Corona Nuñez, esto ayudaba a hacer conexión con el dios del fuego, *Curicaueri* dios principal.⁵³

Continuando con la descripción del sitio arqueológico, las preponderantes estructuras “forman parte de un conjunto arquitectónico compuesto por un basamento para templo, plataforma, plazas y adoratorios.”⁵⁴ Se nombraron las plazas y montículos según su orientación y los montículos por número seriado quedando de la siguiente manera: Montículo I, II, III

Plaza Central (Este y Sur)

Central de Control

Gobierno I y II

Plaza Sur

Plaza Este

Plaza Norte

Plaza Hundida Norte

⁵² María del Carmen Lopez Nuñez, Los espacios para la producción y la estructuración del territorio en la región de Valladolid: Una interpretación de la concepción del espacio en el Michoacán virreinal, México, UNAM / FFyL, 2009, p.54

⁵³ José Corona Núñez, Mitología Tarasca, Morelia, Balsal editores, 1984, p.27. Citado por María del Carmen López Núñez en Los espacios para la producción y la estructuración del territorio en la región de Valladolid: Una interpretación de la concepción del espacio en el Michoacán virreinal, México UNAM/FFyL, 2009, p.54

VISTA AÉREA

DISTRIBUCIÓN DE SITIO TRES CERRITOS



55 | Ilustración 03

Para llegar al sitio en coche y una vez cruzado el puente a Cuitzeo, se debe tomar el camino que conduce a los poblados de San Agustín del Pulque y Mariano Escobedo. Después de tres kilómetros debe desviarse hacia el norte para tomar un camino de terracería que dirige hasta la entrada del sitio arqueológico,

situada a una distancia aproximada de 500 metros. Si se quiere llegar desde Cuitzeo a pie, se puede tomar la ruta amarilla la cual te dirige a la puerta del sitio.

El sitio cuenta con: Taquilla, caseta de vigilancia, bodega, sanitario y muestrario de cerámica y lítica prehispánica.

⁵⁴ CONACULTA, Zona Arqueológica Tres Cerritos, [En línea], <http://www.inah.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=5723> Última actualización el martes, 26 de febrero de 2013, Fecha de consulta: [27/09/2014].

⁵⁵ Elaboración propia en base a vista aérea tomada de Google Maps.



56 | Imágen 10



57 | Imágen 11

⁵⁶ Fotografía propia de Montículo II Tomada [20/02/2016]

⁵⁷ Fotografía de Plaza Central, [20/02/2016]



58 | Imágen 12



59 | Imágen 13

⁵⁸ Fotografía propia de Montículo I [20/02/2016]

⁵⁹ Fotografía de Plaza Hundida Norte, [20/02/2016]

huandacareo “la nopalera”

El sitio se localiza al poniente de Cuitzeo, perteneciente al Municipio de Huandacareo por lo que oficialmente el sitio lleva el nombre del municipio. La zona arqueológica se encuentra a casi dos kilómetros de distancia del centro de la ciudad de Huandacareo, “sobre una pequeña elevación desde donde se domina la ciudad y parte del lago; esta loma es conocida por los habitantes de la región con el nombre de “la Nopalera” topónimo no localizado cartográficamente”.⁶⁰

Según investigaciones hechas por el INAH, se puede deducir que la población en el sitio no fue numerosa, el sitio funcionaba para “la administración del imperio, la impartición de justicia, la celebración de

rituales y el enterramiento de líderes; es decir, era un punto importante en la organización político territorial del imperio Purépecha.”⁶¹

Al igual que en Tres Cerritos, el centro ceremonial de Huandacareo fue establecido sobre una loma de pendiente suave, como ya se había mencionado, esta técnica de construcción era usada por los purépechas. Al llegar al sitio es evidente la existencia de un patio hundido al igual que la presencia de yácatas, lo cual habla de la existencia de dos grupos culturales distintos y seguramente dos distintas temporalidades.

De acuerdo con las exploraciones hechas por los arqueólogos del INAH, las estructuras actualmente exploradas son:

⁶⁰ Angelica, Macias Goyta, Huandacareo: Lugar de Juicios, Tribunal, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico , 1990.

⁶¹ CONACULTA, Zona Arqueológica Huandacareo La Nopalera [En línea] <<http://www.inah.gob.mx/index.php/museums/265-red-zonas-arqueologicas/5661-zona-arqueologica-huandacareo-la-nopalera>>. Última actualización el Martes, 26 de Febrero de 2013, Fecha de Consulta: [07/10/2014]

VISTA AÉREA

DISTRIBUCIÓN DE SITIO HUANDACAREO, LA NOPALERA



62 | Ilustración 03

Plaza Hundida,
Montículo 1 y 2
Templo Este
Patio de las Tumbas.

también construidos por los tarascos, como es el de Tzintzuntzan e Ihuatzio, la cual descubre que la escala arquitectónica de Huandacareo fue pensada más acorde al ser humano que a la escala colosal como era costumbre en el diseño de centros ceremoniales Purépechas.

Todos los montículos fueron construidos con piedra blanca, y aglutinados con lodo pulido y endurecido con fuego. Se comparó la escala del sitio con otros

⁶² Elaboración propia en base a vista aérea tomada de Google Maps.



63 | Imágen 14



64 | Imágen 15



⁶³ Fotografía panorámica de vista oeste de sitio arqueológico Huandacareo “la nopalera.”

⁶⁴ Fotografía panorámica de vista este de sitio arqueológico Huandacareo “la nopalera.”



fiestas populares

La festividad más importante de Cuitzeo es la de “El templo del señor de la Expiración de Capacho.” El evento dura un total de 12 días, durante estos días las diferentes actividades llenan de vida Cuitzeo, “ las cocinas despiden aromáticos olores de comida, la vendimia de imágenes, los juegos mecánicos, las bandas en el atrio, y los coloridos juegos pirotécnicos que iluminan la plaza, y claro sin que falten los tradicionales castillos.”⁶⁵

Otras festividades: 20 de septiembre Celebración en el Templo de los Cerritos último sábado de agosto; Fiesta del Buen Temporal, 18 de abril Fiesta del Señor de la Divina Clemencia y 28 de agosto fiesta de san Agustín, esto en la comunidad de San Agustín del Pulque; 27 de abril Fiesta del Socorro.



66 | Imagen 16



67 | Imagen 17

⁶⁵ Huandacareo en imágenes, [En línea] [24/09/2014] <<http://www.huandaevenoct.galeon.com>>

⁶⁶ Templo del Señor de la Expiración, [En línea] [24/09/2014] <<http://www.huandaevenoct.galeon.com>>

⁶⁷ Imágen de peregrinación del Cristo Señor de la Expiración, [En línea] [24/09/2014] <<http://www.huandaevenoct.galeon.com>>



gastronomía

Al estar junto a la cuenca del lago de Cuitzeo, la mayoría de los platillos que componen la gastronomía típica del municipio son preparados con el famoso pescado blanco.

El pescado frito, los charalitos con salsa casera, y el pescado en salsa son solo unas de las maneras que los lugareños preparan el pescado. Las corundas, los nopales, la birria de chivo. De postre: las galletas de pinole, dulces de tamarindo.

Para beber: El pulque, el atole de agua miel y atole de mezquite.



68 | Imagen 18



69 | Imagen 19

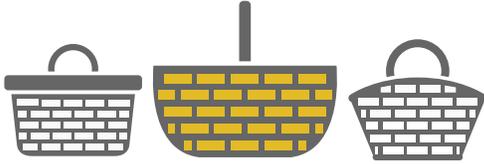


70 | Imagen 20

⁶⁸ Fotografía de galletas de pinole

⁶⁹ Fotografía de platillo de corundas

⁷⁰ Fotografía de pescado blanco



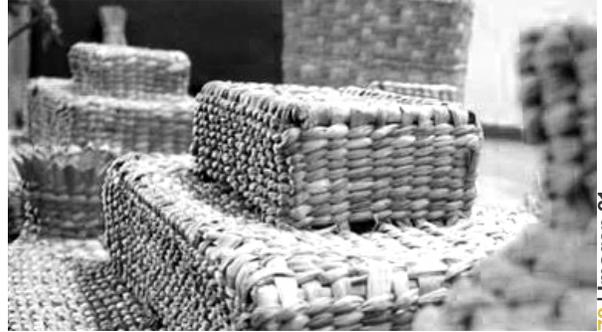
artesanías

Las manualidades elaboradas en la región datan de tiempos ancestrales, por mucho tiempo fueron la base de sustento de muchas familias.

Dentro de las artesanías que elaboran los residentes incluyen todo tipo de artículos hechos de fibra vegetal tomo, cestos y petates, también elaboran jarrones, bolsas de polietileno y diversas cerámicas.

“Los productos de tule se tejen

generalmente en talleres familiares con materiales que obtienen directamente de la orilla del lago.”⁷¹



72 | Imagen 21



73 | Imagen 22



74 | Imagen 23

⁷¹ Michoacán el Alma de México. 2012 [en línea] [29/02/2016] <http://visitmichoacan.com.mx/micrositio/patzcuaro/artesania.php>

⁷² Fotografía de cestos y canastas

⁷³ Fotografía Manufactura de Artesanías

⁷⁴ Fotografía de taller de tule en Cuitzeo.

politica y reglamentos

A lo largo de los capítulos se fueron describiendo diferentes reglamentos que acotan el alcance de la propuesta.

Cuitzeo forma parte del programa gubernamental “Pueblos Mágicos” el cual “contribuye a revalorar a un conjunto de poblaciones del país que siempre han estado en el imaginario colectivo de la nación en su conjunto y que representan alternativas frescas y diferentes para los visitantes nacionales y extranjeros.”⁷⁵

Se debe seguir la politica de imágen urbana, paredes pintadas de blanco,guarda polvos color marrón etc.

Con el proposito de justificar la falta de contenido en este capítulo, se hace mención de que los reglamentos y politicas utilizadas para fundamentar la propuesta, se mencionan en cada uno de los capitulos correspondientes.

⁷⁵ Michoacán el Alma de México. 2012 [en línea] [29/02/2016] <http://visitmichoacan.com.mx/micrositio/patzcuaro/artesania.php>

3

DIAGNÓSTICO MEDIO AMBIENTAL

Recopilación y análisis del conjunto de condiciones atmosféricas.

La caracterización del clima de Cuitzeo; Temperatura, Precipitación, asoleamiento y vientos dominantes.

Todo proyecto arquitectónico debe considerar el contexto que lo rodea, con esto se refiere al contexto histórico, contexto urbano y medio ambiental, es importante que el proyecto arquitectónico esté relacionado con las diferentes condiciones climáticas y variaciones del Sol .

Se hace una serie de análisis y el resultado de esta información tiene como objetivo diseñar un espacio habitable y confortable,

localización del municipio

“Culturalmente, la Cuenca de Cuitzeo se encuentra en el corredor natural que va del altiplano mexicano y del Bajío de Guanajuato y Querétaro hacia la costa del Pacífico y de las tradiciones del Occidente mesoamericano hacia el centro”⁷⁶

Las fuentes consultadas que mencionan la localización del municipio coinciden en que el municipio de Cuitzeo se localiza al norte del Estado en las coordenadas 19° 58' de latitud norte y 101° 08' de longitud oeste, a una altura de 1,840 metros sobre el nivel del mar.

El municipio limita al norte con el Estado de Guanajuato; al noroeste con el municipio de Santa Ana Maya; al sureste con el

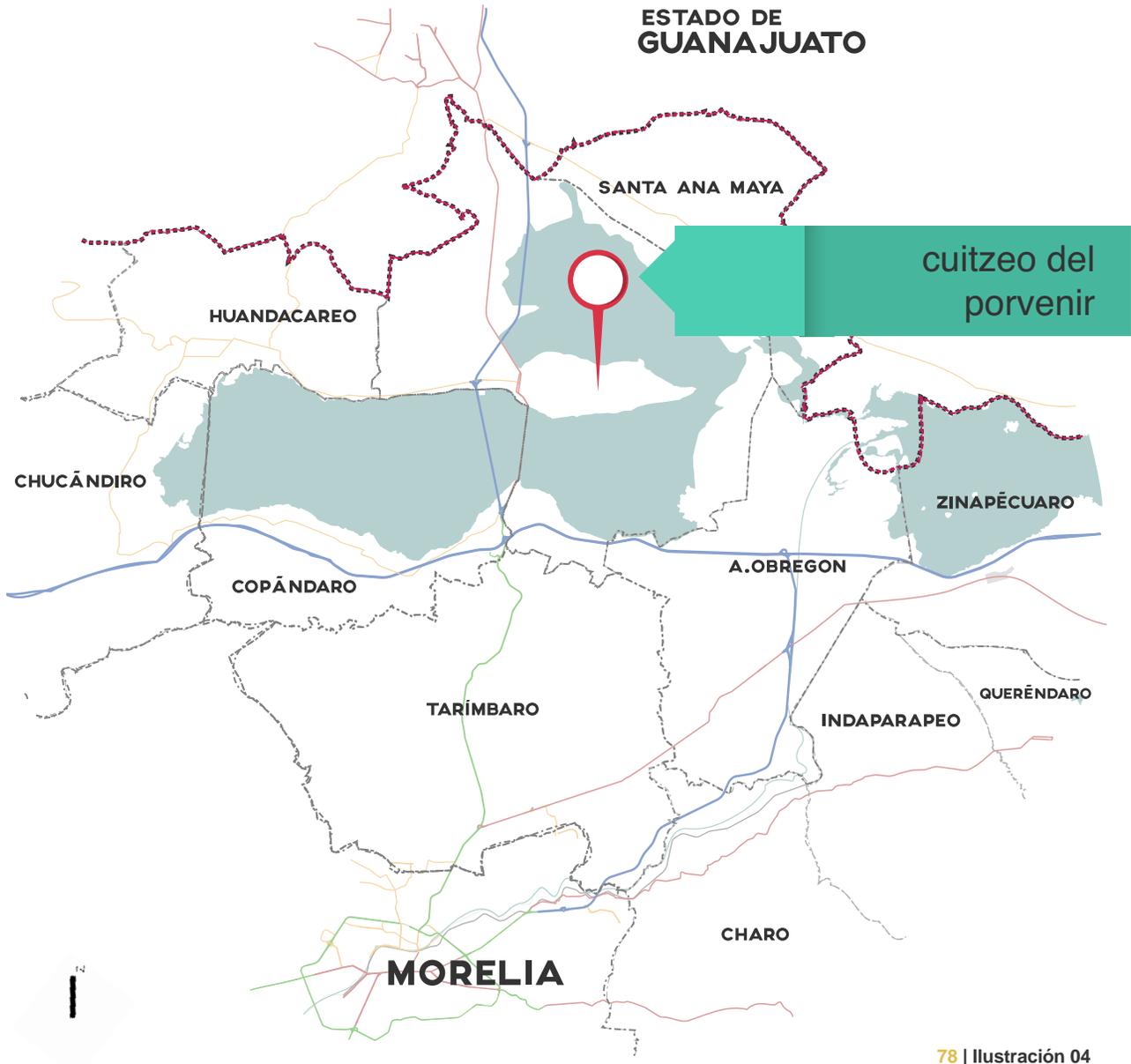
municipio de Álvaro Obregón, al sur con el municipio de Tarímbaro y al oeste con el municipio de Huandacareo. Desde Morelia se toma la carretera 43 rumbo a Salamanca y seguir hasta Cuitzeo.

Tabla de distancias: A Morelia – 34 km; A Guadalajara – 272 km; A Celaya – 115 km.

Cuitzeo del Porvenir es la cabecera municipal y se localiza a los 19° 58' 00" de latitud norte, tiene una altitud de 1,850 mts. sobre el nivel del mar.⁷⁷

⁷⁶ Macías, Angelina y Francisca Franco, “Metalurgia tarasca en la Cuenca de Cuitzeo” en Anales del museo Michoacano, 3° época, n°4, Morelia, Centro regional INAH, 1992, p.11

⁷⁷ Capítulo basado en la Enciclopedia de Los Municipios y Delegaciones de México, Estado de Michoacán de Ocampo. [En línea] <<http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/EMM16michoacan/municipios/16020a.html> [24/09/2014]



⁷⁸ Ilustración de autoría propia de la Localización del Municipio de Cuitzeo basado en localización porporcionada por el Instituto Nacional por el Federalismo y el Desarrollo Municipal INAFED

hidrografía

Cuitzeo del Porvenir se encuentra rodeado por la Cuenca que lleva su mismo nombre, tiene “una área de captación de aproximadamente 3.382 km² y sus principales afluentes son el río Grande de Morelia y el río de Queréndaro, mismos que se desembocan en la parte sureste del lago”.⁷⁹

El lago de Cuitzeo es el más grande del estado de Michoacán, sin embargo en la última década se ha visto amenazado por factores naturales y antrópicos tales como la alta tasa de evaporación, la tala de árboles y la descarga de aguas residuales.

geología

Cuitzeo pertenece a la región geográfica denominada Sistema Volcánico Transversal, también conocida como Eje Neovolcánico, el cual sirve de límite a dos grandes zonas biogeográficas del continente americano: la Neártica y la Neotropical.

Los suelos del municipio se conforman por rocas volcánicas y arenas; el 43.21% del suelo es denominado como Toba Riolitica (Tr) “roca con baja proporción de minerales de tamaño arcilla, de textura gruesa formada por cenizas volcánicas”⁸⁰ sin embargo esta no es permeable al agua por lo que la posibilidad de uso urbano es alta.

⁷⁹ Calderón Romero Laura Luz, “Programa de Desarrollo Urbano de Centro de Población de Cuitzeo del Porvenir. Michoacán.” Tesis para obtener el Título de Arquitecto. UMSNH, 2008. P.16

⁸⁰ *Ibidem.* p.18

edafología

El tipo de suelo que predomina en Cuitzeo es el Vertisól Pélico: “son suelos de textura fina, arcillosos, expansivos, y por su afinidad con el agua, la absorben y la retienen expandiéndose, originando fuertes movimientos internos que producen rupturas en las redes de agua y drenaje, y cuarteadoras en las construcciones.

Cuando están húmedos estos suelos son barrocos y muy anegadizos, tienen drenaje suficiente y provocan hundimientos irregulares en las construcciones”.⁸¹

uso de suelo

El uso es principalmente agrícola en la zona que rodea el área urbana actual de Cuitzeo del Porvenir y en menor proporción ganadero y forestal, tiene un alto porcentaje de agricultura de temporal-cultivos anuales.

Existe pastizal inducido en algunas zonas y vegetación halófila en el área de la ribera del lago.

⁸¹ INEGI, Guía para la Interpretación de Cartografía Edafología [en línea] < <http://www.inegi.org.mx/inegi/SPC/doc/INTERNET/EdafIII.pdf> > [29/09/2014]

climatología

La arquitectura tiene como objetivo responder a los factores climáticos, únicos de cada proyecto en cualquier parte donde se ubique. La calidad ambiental del edificio se mide en el nivel de confort interior que pueda proporcionarle al usuario: objetivo que no podría ser alcanzado sin la armonía entre clima y diseño, o mejor dicho, la adaptación climática del edificio.

La palabra confort es definida por el *Oxford Dictionary* como placer, deleite, y bienestar físico, ... condiciones o calidad de estar confortable, y a su vez, confortable es explicado como ... satisfacer, proporciona o propende a dar tranquilidad, placer y agrado, sin embargo el confort va más allá



de la ausencia de comodidad térmica.

“El confort térmico es aquella condición donde el hombre se siente tan cómodo, que no necesita ningún mecanismo externo que lo haga sentir cómodo tanto física como psicológicamente”⁸² En un espacio orientado adecuadamente, no se perciben cambios de temperatura.

⁸² Sustentabilidad y Arquitectura [En línea] [11/20/2015] <<https://sustentabilidadarquitectura.wordpress.com/sistemas-pasivos/comfort-termico/>>

Según el Instituto de Ingeniería de la UNAM, aproximadamente el 50% del país siente un confort térmico entre los 33° a los 37° sin embargo, dar una definición concreta de los parámetros de un ambiente confortable sería imposible, diferentes personas se sienten confortables en diferentes condiciones, cuando una persona siente calor y transpira, otra podría estar completamente cómoda.

Con el propósito de lograr el supuesto confort térmico, se analizaron cuatro factores climáticos; Temperatura, Precipitación, Asoleamiento y Ventilación.

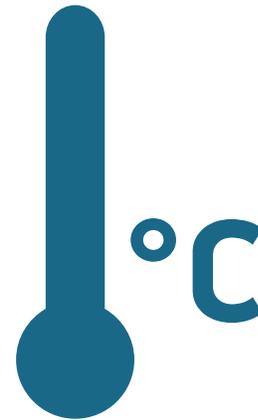
El resultado de la recopilación de los datos es la correcta propuesta de adaptación de cualquier edificio, en nuestro caso los talleres del Centro Cultural Cuitzeo.

temperatura

Dentro de los factores que se analizan para lograr el confort termico, si no perfecto el más acorde con la mayoría de los usuarios, la temperatura ambiental es quizá el factor más importante, dada su enorme influencia en la sensación de confort del ser humano.

Según la Real Academia Española, la temperatura; es la magnitud física que expresa el grado o nivel de calor de los cuerpos o del ambiente, en otras palabras el calor es el fenómeno, mientras que la temperatura es la forma de medirlo.

Dentro del análisis climatico, se observa la temperatura máxima y mínima promedio, con el proposito de tener un rango de temperatura amplio, y por consecuente,

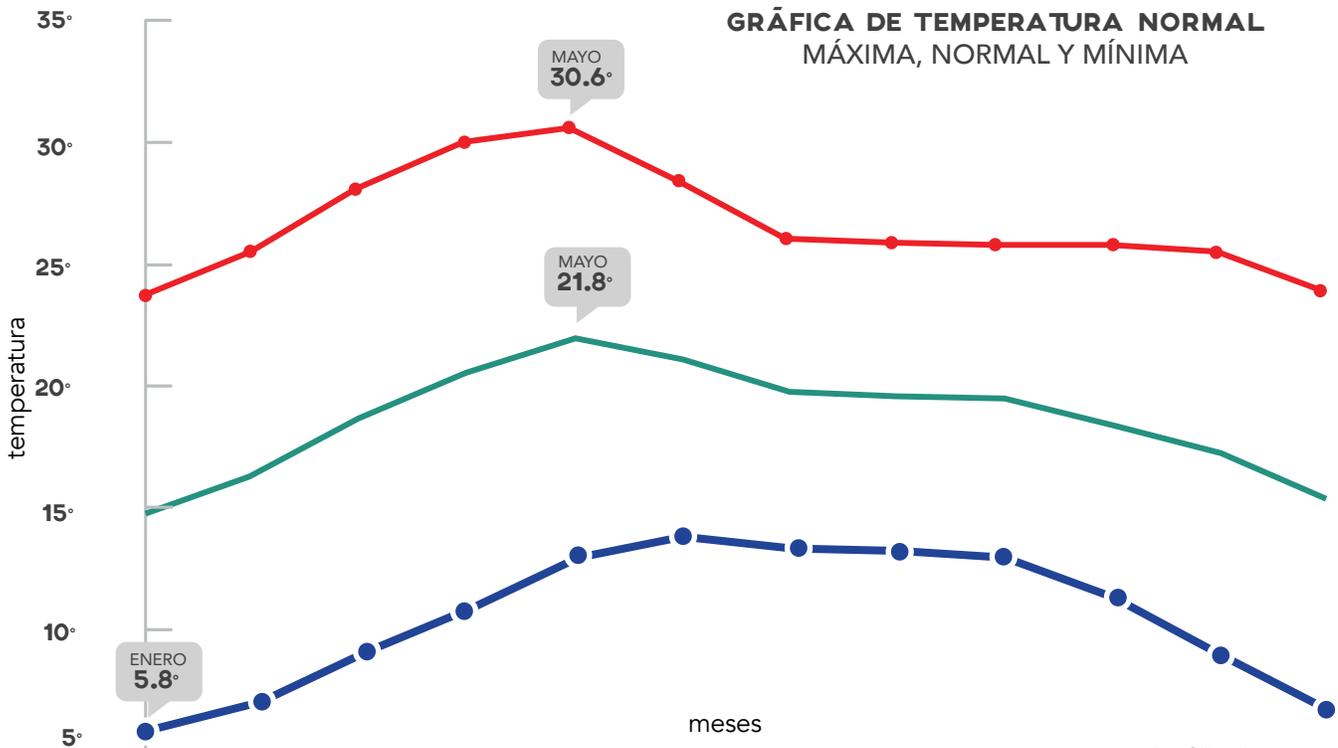


espacios confortables y adecuados.

Desde luego, todo resultado conlleva un estudio previo, por lo que para obtener la temperatura ambiental de la cuenca de Cuitzeo, se recurrió a los datos de la Comisión Nacional del Agua (CONAGUA) procedentes de la gráfica de medidas normales climatológicas de la estación meteorológica de Cuitzeo número 00016027, dichos datos se registraron



GRÁFICA DE TEMPERATURA NORMAL MÁXIMA, NORMAL Y MÍNIMA



83 | gráfica 01

en el periodo de 1981-2010. Según la gráfica anteriormente mencionada, la temperatura media anual en Cuitzeo del Porvenir oscila entre los 18.5°C grados a los 21.8°C siendo la temperatura máxima normal en el año, durante el mes de mayo la temperatura promedio puede llegar a los 26.5°C, mientras que la temperatura

mínima es de 10.5°C, siendo enero el mes más frío en el cual la temperatura puede bajar a los 5.8°. A continuación se muestra la gráfica de temperatura normal; media, máxima, y mínima, con el propósito de mostrar los rangos de temperatura que el municipio puede alcanzar.

⁸³ Propia, Gráfica de Temperatura Normal basada en la gráfica de medidas normales meteorológicas proporcionada por CONAGUA, [En línea] <http://smn.cna.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=190:michoacan&catid=14:normales-por-estacion>

precipitación

La Real Academia Española define la precipitación como el término que se utiliza para nombrar el agua en todas sus formas: lluvia, nieve, granizo, rocío y escarcha, el agua procede de la atmósfera y es depositada en la superficie de la Tierra.

Para efectos de estudios climáticos, la que tiene mayor importancia es la lluvia, también conocida como precipitación pluvial; como ya se había mencionado la lluvia está ligada con otros elementos atmosféricos, como la presión atmosférica, la temperatura y la humedad.

De las lluvias se mide el total anual, la frecuencia, la intensidad y duración de las mismas. El total anual se mide en “milímetros al año” y los instrumentos



para su medición son el pluviómetro y el fluviógrafo.

El total anual de precipitación pluvial en la cuenca de Cuitzeo es de 666.7 mm, los meses que según el Sistema Meteorológico Nacional reporta como más lluviosos, corresponden a los meses de verano es decir: Junio, Julio Agosto y principalmente en el mes de Agosto alcanzando una precipitación promedio mensual de 164.4 mm de lluvia.⁸⁴

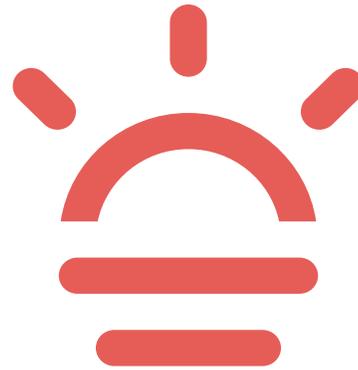
⁸⁴ Capítulo basado en la gráfica de CONAGUA, Temperatura Medidas Normales, [En línea] <http://smn.cna.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=190:michoacan&catid=14:normales-por-estacion>

asoleamiento

“El tema del asoleamiento dentro del ámbito de la arquitectura sustentable, no sólo obedece al hecho de que el sol es la base de toda manifestación climática; sino también a la importancia que el conocimiento de sus ángulos de incidencia tiene en forma práctica en el diseño general de un edificio y en la evaluación de ganancias térmicas por radiación de los materiales.”⁸⁵

Las herramientas de diseño, que permiten la optimización de un proyecto en relación con el asoleamiento o la verificación de su comportamiento, responden a tres situaciones:

- Diseño urbano y arquitectónico, para asegurar asoleamiento en invierno,



básicamente a través del control de las proporciones de los espacios entre los edificios.

- Diseño de elementos de protección solar que permiten aprovechar el sol en invierno y protegerse en verano.

- Diseño de la forma del edificio, de elementos constructivos y sistemas solares según la intensidad de la radiación solar.

⁸⁵ Sustentabilidad y Arquitectura, “Asoleamiento” [En línea] [11/20/2015] <<https://sustentabilidadarquitectura.wordpress.com/sistemas-pasivos/asoleamiento/>>

factores climáticos

Para todo lo anterior, se deben tener en cuenta ciertos conceptos generales, como es conocer las principales características del movimiento de la Tierra (rotación, traslación y precesión de los equinoccios) y los efectos de asoleamiento que causan en la superficie de la terrestre, fundamentando el trazo de las gráficas solares.

En el movimiento de rotación, “la tierra gira sobre si misma en torno a un eje imaginario e inclinado a $23^{\circ} 27'$,”⁸⁶ el movimiento deja ver la luz del sol en una parte de la Tierra mientras que la otra permanece en tinieblas, originando lo que conocemos como el día y la noche.

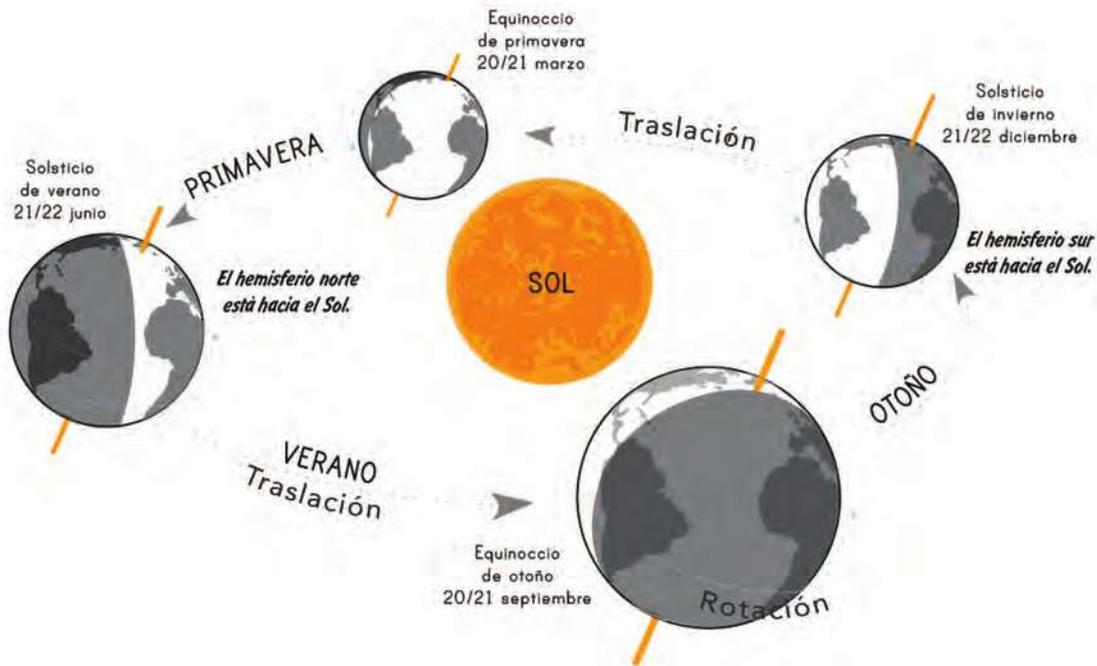
Debido a que la Tierra es esférica la

distancia a la que los rayos solares tocan la superficie terrestre varía, determinando que la distribución del calor no sea igual en toda la superficie y existían variantes de un sitio a otro.

Para medir estas variantes, se establecieron líneas imaginarias utilizando como puntos de referencia el Ecuador, círculo máximo perpendicular al eje de rotación; los Trópicos, círculos menores equidistantes del ecuador, al norte el trópico de Cáncer y al sur se llama trópico de Capricornio.

Con estas líneas imaginarias, se marcan los distintos niveles de asoleamiento motivados por la inclinación del eje terrestre. El movimiento de rotación no es el único movimiento que la Tierra realiza, otro movimiento es el de traslación, el

⁸⁶ Rodríguez Alvarado Salvador, “Gráficas Solares,” Morelia, Mich., Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2001. p.8



87 | gráfica 02

recorrido que da la Tierra alrededor del Sol en aproximadamente 365 días.

El movimiento de translación genera cambios climáticos en la Tierra y a estos cambios le llamamos épocas climáticas o estaciones del año: primavera, verano,

otoño e invierno. (gráfica 02)

El movimiento de translación es quizá el más importante para el estudio del asoleamiento, el recorrido del Sol alrededor de la Tierra genera un cilindro, elemento base para el dibujo de las gráficas solares.

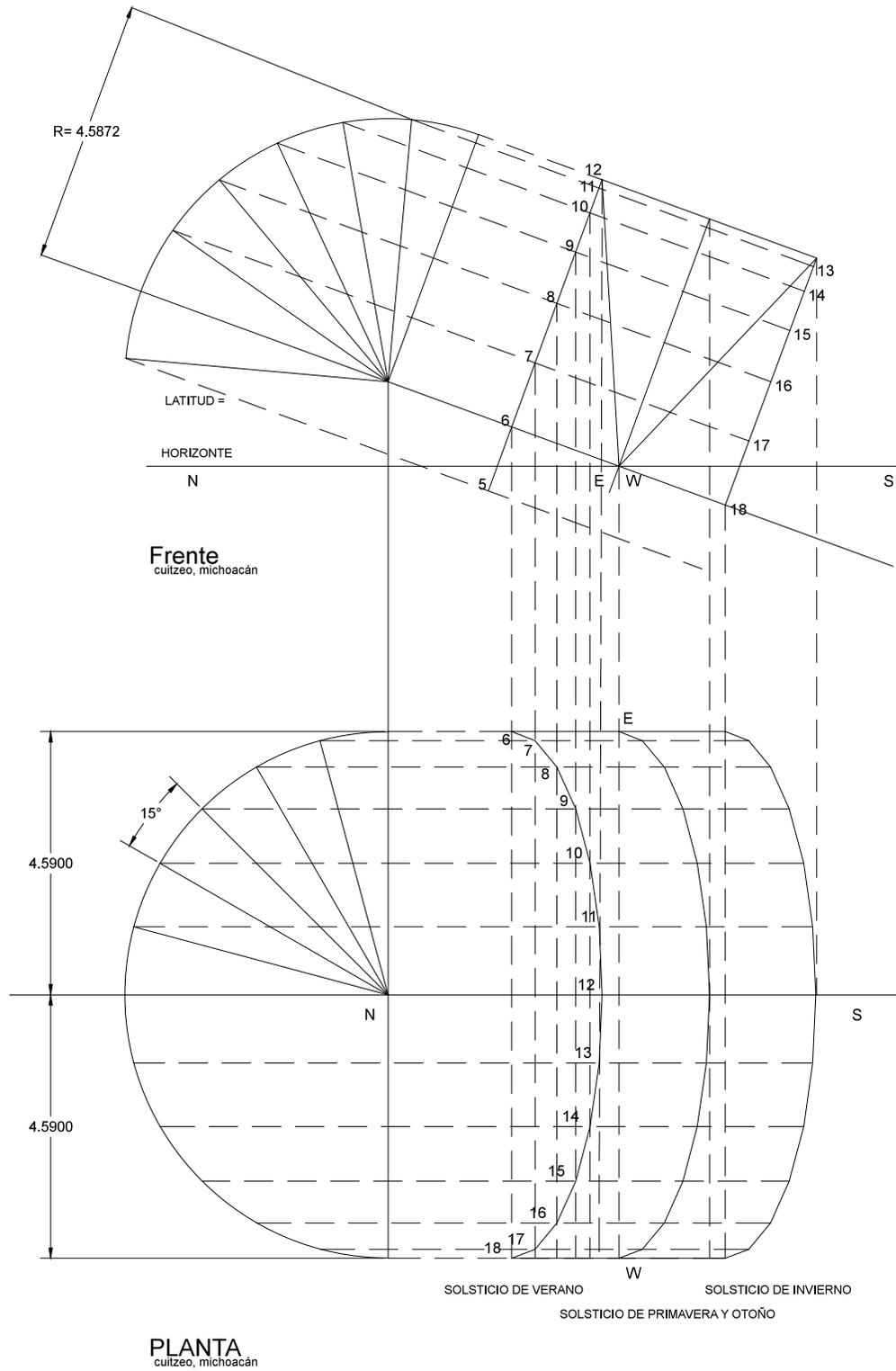
⁸⁷ Ilustración tomada de Blog "Dibujos para Colorear: Movimientos de Translación y Rotación" [En línea] [11/21/2015] < <http://mentamaschocolate.blogspot.mx/2013/11/dibujos-para-colorear-movimiento-de.html> >

gráfica solar de cuitzeo

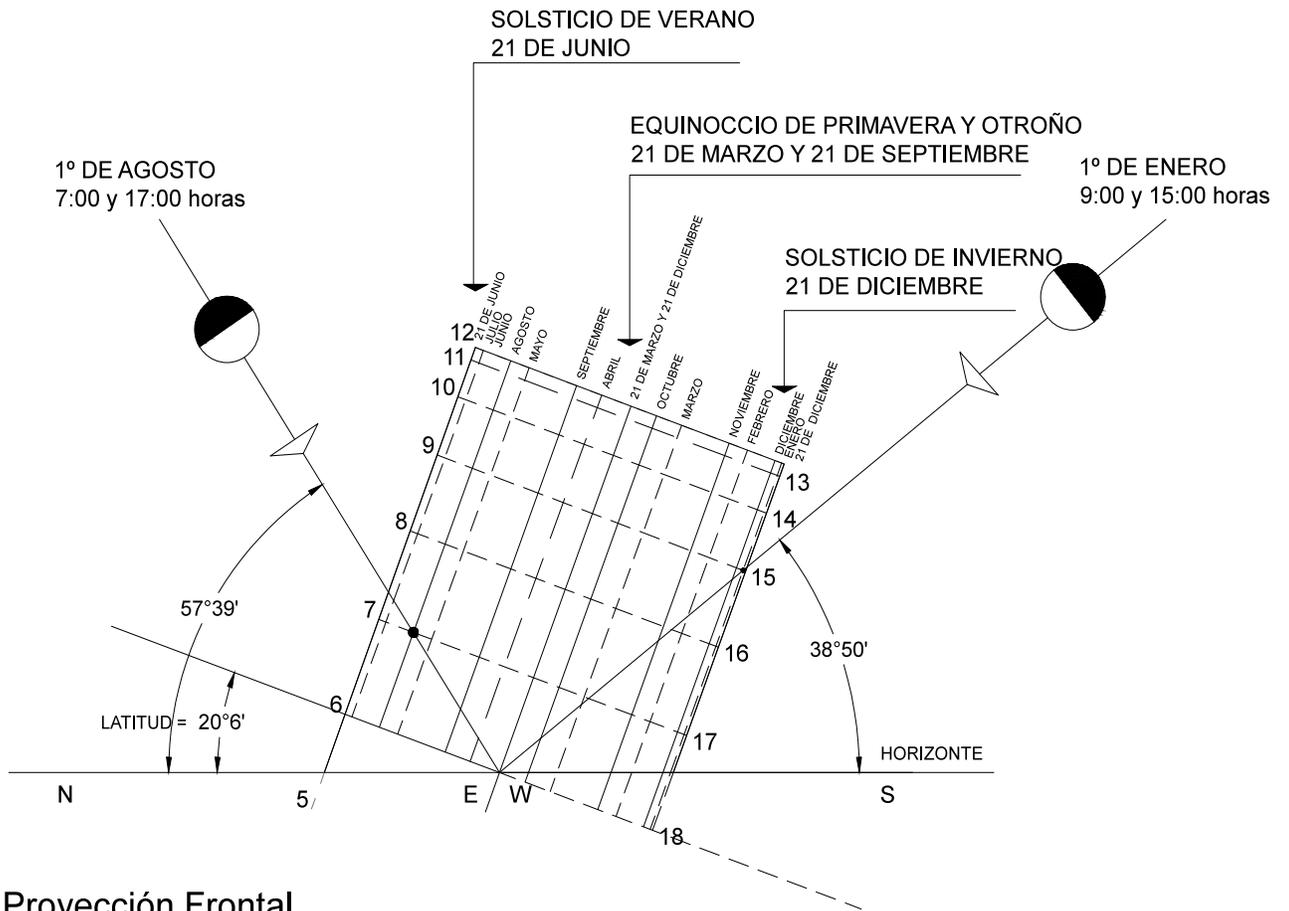
Las gráficas solares están basadas en el concepto de la Caja de los Rayos o como ya se había mencionado el cilindro que forma el movimiento de translación. En dicha gráfica se detiene “el Sol en cualquier punto de su recorrido, [...] a cualquier hora y fecha”⁸⁸ con el propósito de ver en cualquier lugar elegido, como caen los rayos del sol, su inclinación y su azimut. (ver grafica 03)

Es importante destacar que el siguiente estudio de asoleamiento así como el conjunto de montañas isométricas que ayudan a dibujar las gráficas solares de Cuitzeo, están completamente basadas en la teoría impartida por el Ing. Arq. Salvador Rodríguez en su libro *Gráficas Solares*.

⁸⁸ Op. Cít. Rodríguez Alvarado Salvador p.49



⁸⁹ Recorrido del sol en proyección vertical en los solsticios y equinoccios basada en Rodríguez Alvarado Salvador, "Gráficas Solares," Morelia, Mich., Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2001 p.21



Proyección Frontal
cuitzeo, michoacán

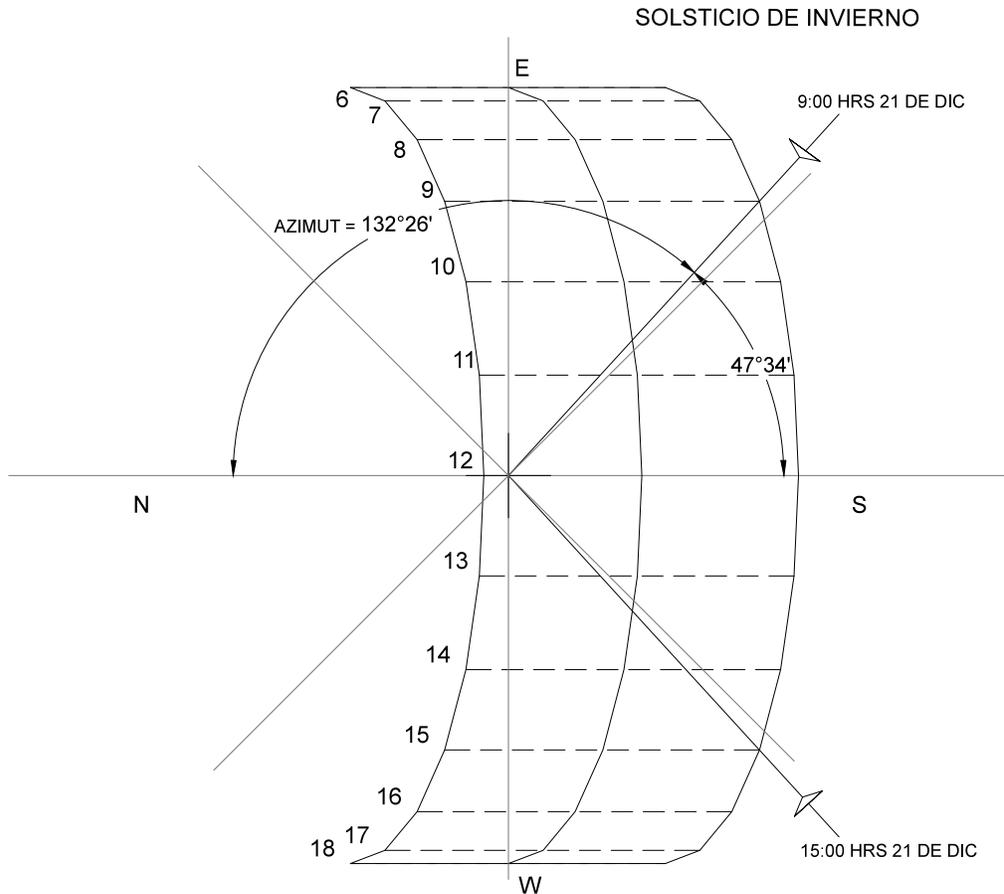
90 | gráfica 04

Para determinar los ángulos vertical y horizontal de los rayos en las diferentes fechas y horas del día, se une el punto que marca la hora escogida, con el centro (EW), sobre la línea de horizonte y en la proyección horizontal sería el punto donde cruzan las líneas que marcan las diferentes

orientaciones. (ver gráfica 04)

En el caso del ángulo vertical se mide a partir de la línea de horizonte, y el ángulo horizontal será medido a partir de la línea norte-sur en sentido de las manecillas del reloj que es la que representa el azimut.

⁹⁰ Propia, "Proyección Frontal del recorrido del sol". Basada en Rodríguez Alvarado Salvador, "Gráficas Solares," Morelia, Mich., Universidad Michoacana de San Nicolas de Hidalgo, 2001. p.23



Proyección Horizontal

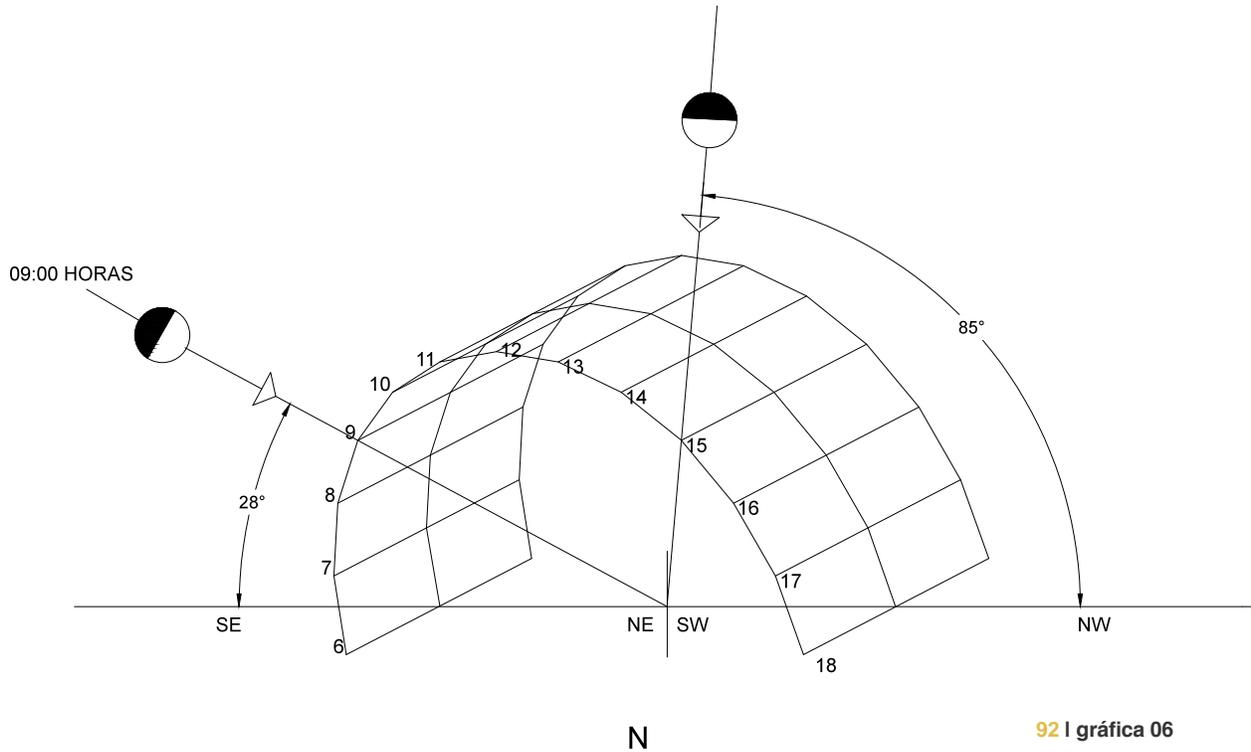
cuitzeo, michoacán

91 | gráfica 05

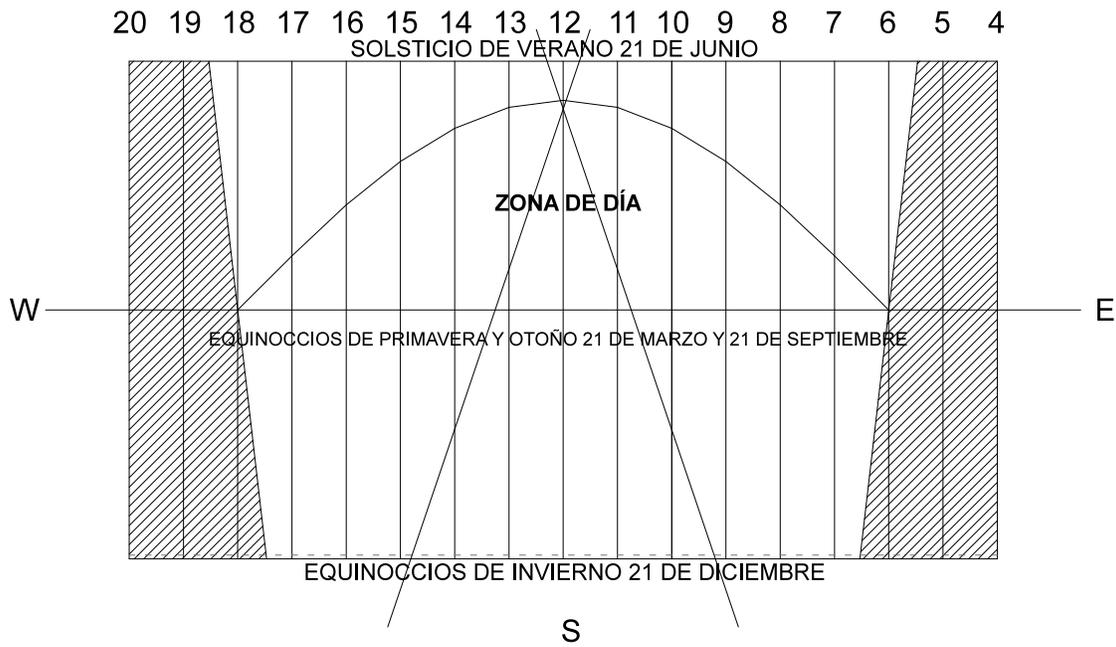
En la gráfica 05, se puede observar, el ángulo horizontal de los rayos el día 21 de diciembre a las 9:00 y 15:00 horas, al unir los puntos que marcan estas horas en la línea que representa el recorrido del sol el día 21 de diciembre con el centro analizando, esta línea tendrá un azimut

de $132^{\circ}26'$, o un ángulo horizontal de $47^{\circ}34'$ con respecto a la línea de orientación norte-sur. Con estas dos proyecciones de los rayos horizontal y frontal, estamos en condiciones de poder hacer el análisis de penetración de los rayos del Sol en cualquier local orientado al norte o al sur.

⁹¹ Propia, "Proyección Horizontal del Recorrido del Sol". Basada en Rodríguez Alvarado Salvador, "Gráficas Solares," Morelia, Mich., Universidad Michoacana de San Nicolas de Hidalgo, 2001. p.22



92 | gráfica 06

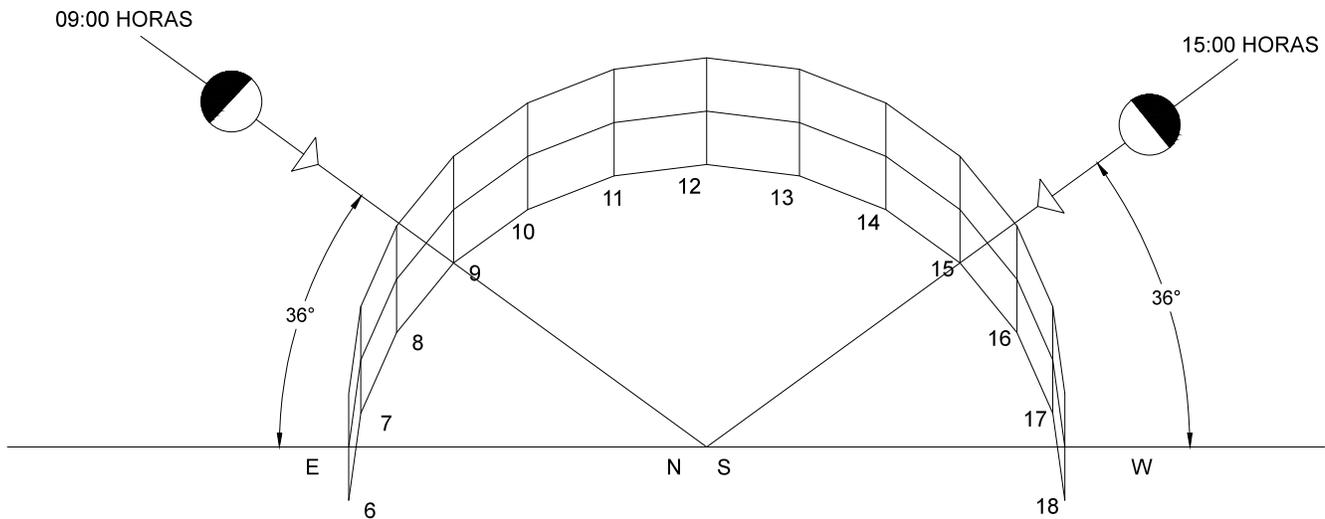


DESARROLLO DE LA CAJA DE RAYOS
Horas de asoleamiento recibidas por cada orientacion

93 | gráfica 07

⁹² Propia, "Perfil para local orientado Noroeste Suroeste". Basada en Rodriguez Alvarado Salvador, "Gráficas Solares," Morelia, Mich., Universidad Michoacana de San Nicolas de Hidalgo, 2001. p.46

⁹³ Propia, "Desarrollo de la Caja de Rayos". Basada en Rodriguez Alvarado Salvador, "Gráficas Solares," Morelia, Mich., Universidad Michoacana de San Nicolas de Hidalgo, 2001. p.51

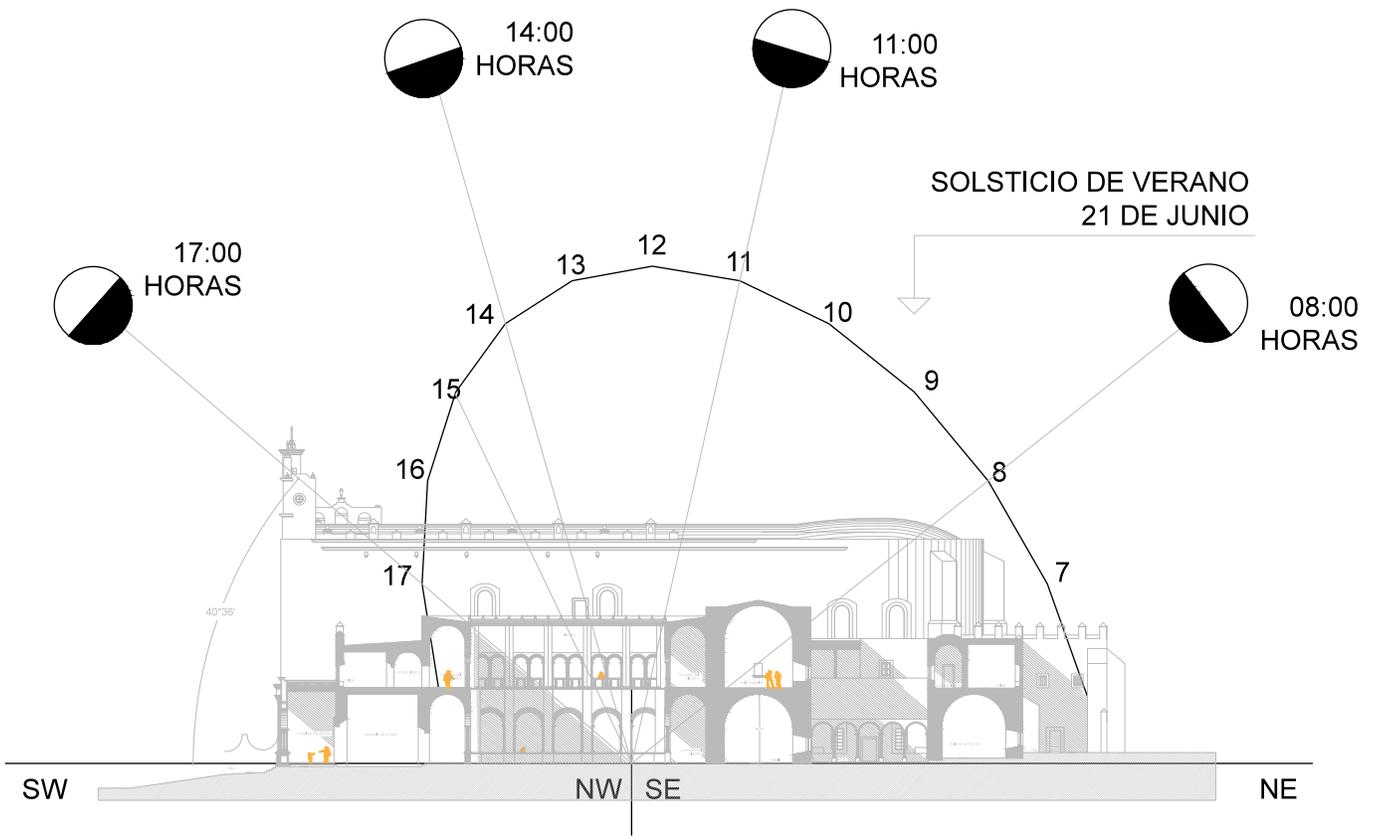


94 | gráfica 08

En la gráfica 08 podemos observar que se proyectó el perfil para lograr el análisis de asoleamiento de locales con orientaciones este y oeste, para determinar los ángulos de los rayos horizontales, se utilizó la gráfica 04 para proyectar los rayos al plano vertical.

Se utilizó la gráfica en proyección horizontal para determinar la dirección de los rayos a las horas señaladas; el rayo de las 9:00 forma un ángulo con la línea de orientación este-oeste y el rayo de las 15:00 horas forma otro con dirección contraria.

⁹⁴ Propia, "Perfil para local orientado al Este y Oeste". Basada en Rodríguez Alvarado Salvador, "Gráficas Solares," Morelia, Mich., Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2001. p.42



95 | gráfica 09

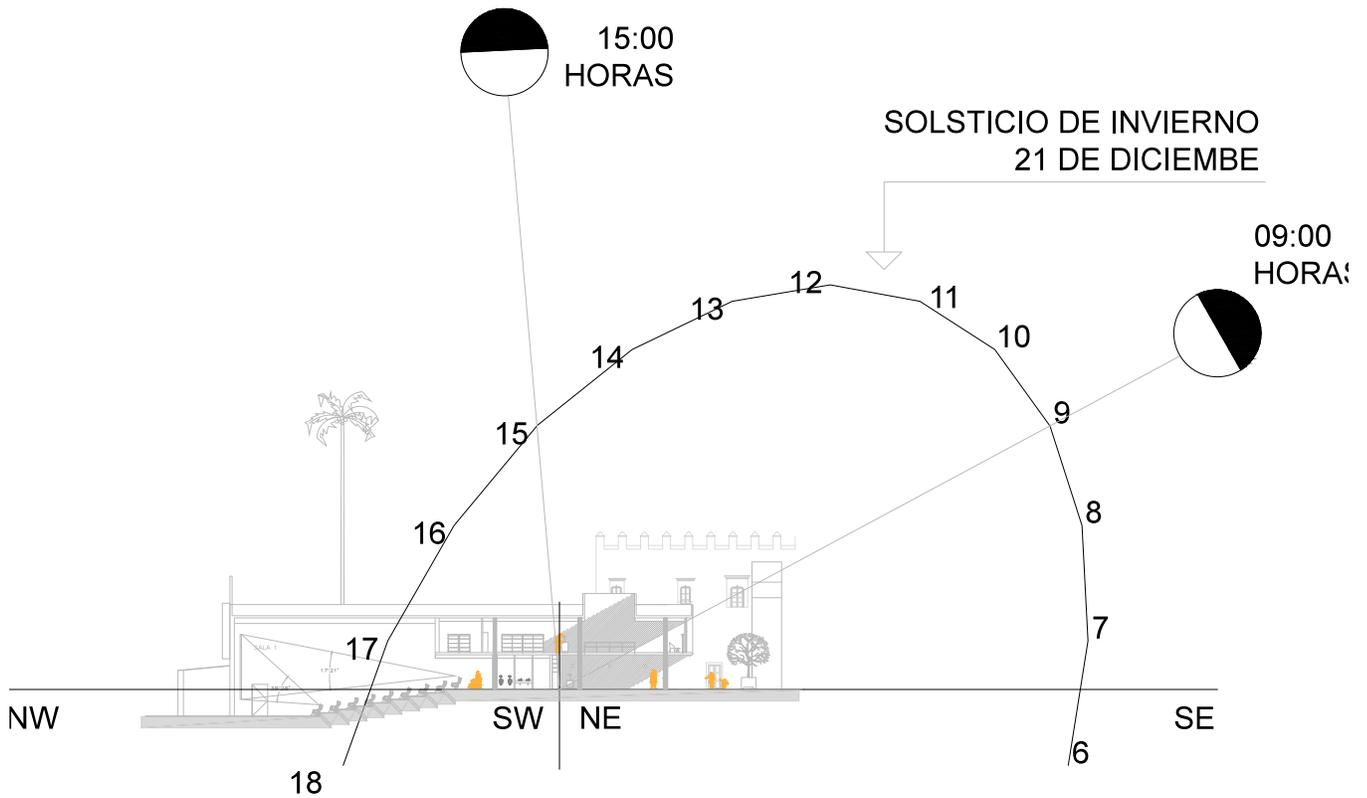
Para conocer la cantidad de luz que recibe el claustro y algunos de los locales orientados al suroeste, se proyectó el análisis de penetración solar hacia la dirección de la línea del solsticio de verano y se repitió el proceso para diferentes horas del día, con la finalidad de encontrar la hora a la que los locales reciben mayor

incidencia solar.

Dando como resultado que durante el verano, el sol penetra con mayor intensidad a locales orientados al suroeste durante las 15:00, 16:00 y 17:00 horas de la tarde.

Tomando en cuenta que el edificio fue construido con materiales pétreos, la

⁹⁵ Propia, "Análisis de penetración Solar locales orientados al Noroeste". Basada en



96 | gráfica 10

temperatura en el edificio se mantiene templada mientras que la humedad se mantiene alta.

En cuanto a la propuesta contemporánea, se propuso la biblioteca orientada al sureste, por lo que las horas recomendadas para su uso son por la tarde.

Se buscó que el área de lectura se pudiera utilizar durante todo el día, así que se tomó en cuenta la gráfica 10 para el diseño de las ventanas en fachada.

⁹⁶ Propia, "Análisis de penetración Solar locales orientados al Sureste". Basada en

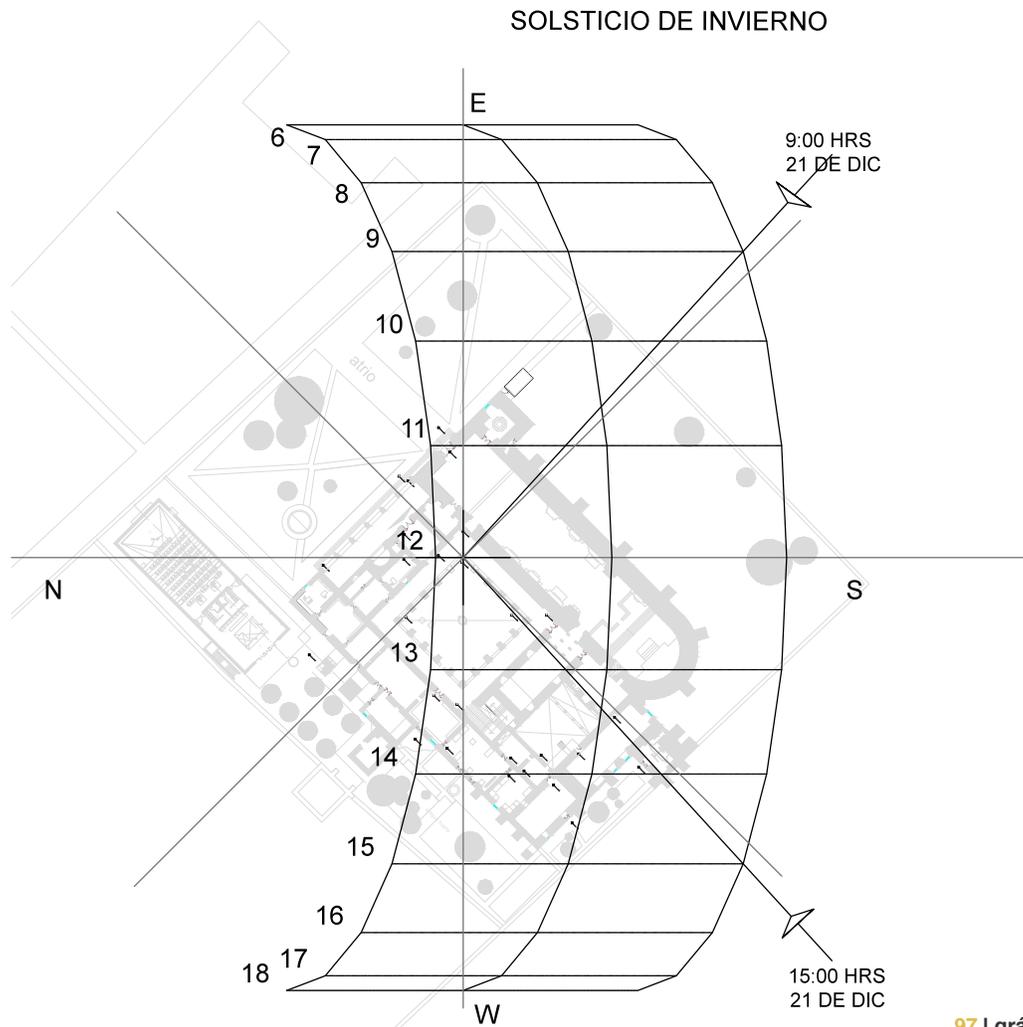
Como se puede observar en las gráficas realizadas para el municipio de Cuitzeo, los espacios del ex convento orientados al sur reciben luz solar desde que pone el Sol a las 6:30 de la mañana hasta que se oculta a las 18:35 horas

En el ex convento, la iglesia y el portal de peregrinos están orientados al noreste, reciben Sol durante, Primavera, Verano e Invierno, siendo crítico el Solsticio de Verano cuando recibe el Sol desde que sale hasta las 12:00 horas y durante el invierno, las fachadas sólo reciben Sol hasta las 9:00 horas.

Los talleres y las salas del museo, se proyectan en los espacios orientados al Noroeste, durante el Invierno los espacios reciben la luz solar de las 14:45 en adelante

y en el solsticio de verano el Sol entra desde las 11:45 hasta que se oculta, siendo las tardes de verano las más críticas para los talleres y el museo.

A pesar de que las tardes de verano en los talleres y las salas del museo reciben asoleamiento, los rayos no penetran profundamente en los locales, por lo que se puede solucionar con vidrios aislantes que prevengan la radiación del calor hacia el interior. En el caso de la biblioteca, se diseñó al suroeste, tomando en cuenta que también recibe penetración solar las tres épocas del año mencionadas y que el Sol incide con mayor intensidad en los locales durante los meses fríos encontrando las condiciones de confort para la época; en cambio en primavera y verano la radiación es casi nula pues la inclinación vertical



97 | gráfica 11

de los rayos se acerca a los 90° , aun así se propuso que las ventanas estuviesen remetidas, logrando proyectar sombra en el área de lectura por lo tanto una zona cómoda para la lectura y sin efecto invernadero. (ver grafica 10)

En conclusión como se mencionó, las

gráficas solares tienen como propósito, observar el trayecto del Sol a cualquier hora y cualquier fecha del año, con la intención de hacer un análisis a la cantidad de Sol que incide en las fachadas e interiores, y con el resultado diseñar espacios arquitectónicos confortables.

⁹⁷ Gráfica “Trayecto del sol en plana del proyecto”

vegetación y fauna

La vegetación que cubre el municipio no es muy variada, predomina el mezquite, el huizache y los matorrales diversos; al estar rodeado por agua, las plantas hidrófilas son comunes.

“La fauna se compone predominante por coyotes, tlacuaches, ardillas, tejones, serpientes, peces, charales, ranas, conejos, patos, garzas, gallaretas y armadillos, etc.”

En cuanto a la vegetación existente en el convento se puede encontrar arboles frutales, jacarandas, palmas, fresnos. Una de las especies a destacar, es el gran Ficus al Este de la antigua huerta,

Los Ficus, no son endemicos de la

zona, atraen murcielagos y a su vez el excremento de murcialago deterioran la piedra del edificio.

Por lo tanto, se propone la reubicación de los ficus y naranjos, para dar espacio a la propuesta contemporanea.

En la siguiente gráfica se muestra el catálogo de la flora propia del ex convento.

aguacate

nombre común del árbol

*persea americana mill.*
nombre científico

familia

LAURACEAE

descripción

Árbol de hasta 20 m de altura y DAP de hasta 40 cm., tronco derecho con ramas ascendentes, copa cónica y densa. La madera se usa en forma de tablas para construcciones locales, para la fabricación de artículos torneados y cubiertas para guitarras. Su fruto es altamente apreciado.

temporalidad en el conjunto:

siglo XX

simbología en plano

**bugambilia**

nombre común del árbol

*bougainvillea spp.*
nombre científico

familia

NYCTAGINACEAE

descripción

Planta trepadora que produce tallos provistos de aguijones con los que se ayudan a engancharse a las superficies para trepar. Crece de 4 a 15m, con un crecimiento anual aproximado a medio metro.

Hojas verdes brillantes.

temporalidad en el conjunto:

siglo XX

simbología en plano

**colorín**

nombre común del árbol

*erythrina americana*
nombre científico

familia

FABACEAE

descripción

Es un árbol pequeño que alcanza un tamaño de 3 a 6 m de altura, de ramas espinosas. Las hojas están divididas, son de color verde pálido y tiene grupos de flores rojas alargadas dispuestas en racimos piramidales. Los frutos son vainas comprimidas, las semillas de color rojo escarlata con una línea negra.

temporalidad en el conjunto:

siglo XXI

simbología en plano



98 | Ilustración 05

⁹⁸ Propia con Base en "Sosa V., Salvador J. & McDonald A. 1992 Etnoflora Yucateca, UADY, Universidad de Yucatán, Yucatán, México, Aranceta, 2006

⁹⁹ Mapeo propio realizado en planta de vegetación existente en el ex convento.

ficus

nombre común del árbol

*ficus benjamina*
nombre científico

familia

MORACEAE

descripción

Alcanza 15 metros de altura en condiciones naturales, con gráciles ramas péndulas y hojas gruesas de 6 a 13 cm de largo, ovales con punta acuminada. En su rango nativo, sus pequeñas frutas son alimento favorito de varias aves

Tras el invierno, mantiene su desarrollo a la mínima expresión, llega la primavera y con ella el arranque de nuevo de sus brotes.

temporalidad en el conjunto:

siglo XIX

simbología en plano

**fresno**

nombre común del árbol



nombre científico

fraxinus spp.

familia

OLEACEAE

descripción

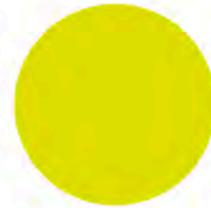
Este nombre corresponde a varios árboles del género Fraxinus del que hay en México unas 15 especies. Son árboles de climas templados. Se cultivan frecuentemente como árboles de alineación y ornato. Alcanza una altura de 8 a 15m.

Se dice ser endemico de cuitzeo.

temporalidad en el conjunto:

siglo XVI

simbología en plano

**jacaranda**

nombre común del árbol

*jacaranda mimosifolia d. don*
nombre científico

familia

BIGNONIACEAE

descripción

En general, forma una copa ovoidal e irregular. La estructura es de ramificación principal extendida. La copa alcanza un diámetro de 4 a 6 m, proyectando una sombra de mediana intensidad.

El tronco principal tiene una forma algo torcida y tiene una altura de 6 a 9 m y un diámetro de 40 a 70 cm.

temporalidad en el conjunto:

siglo XX

simbología en plano

**naranja**

nombre común del árbol

*euphorbia pulcherrima*
nombre científico

familia

BIGNONIACEAE

descripción

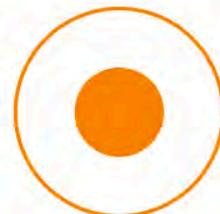
Arbusto o pequeño árbol cuya altura puede variar entre 0,6 y 3 m, con grandes hojas dentadas de color verde oscuro (7 a 16 cm) y pequeñas inflorescencias amarillas. Las llamativas brácteas que forman la parte superior de la planta, de color rojo. Florece en invierno.

Es esencial que la planta no reciba luz durante 12 horas, aproximadamente desde octubre hasta Navidad para que florezca.

temporalidad en el conjunto:

siglo XXI

simbología en plano



naranja

nombre común del árbol

*euphirbia pulcherrima*
nombre científico

familia

BIGNONIACEAE

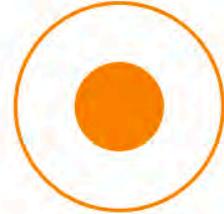
descripción

Arbusto o pequeño árbol cuya altura puede variar entre 0,6 y 3 m, con grandes hojas dentadas de color verde oscuro (7 a 16 cm) y pequeñas inflorescencias amarillas. Las llamativas brácteas que forman la parte superior de la planta, de color rojo. Florece en invierno. Es esencial que la planta no reciba luz durante 12 horas, aproximadamente desde octubre hasta Navidad para que florezca.

temporalidad en el conjunto:

siglo XXI

simbología en plano

**noche buena**

nombre común del árbol

*euphirbia pulcherrima*
nombre científico

familia

EUPHORBIACEAE

descripción

Arbusto o pequeño árbol cuya altura puede variar entre 0,6 y 3 m, con grandes hojas dentadas de color verde oscuro (7 a 16 cm) y pequeñas inflorescencias amarillas. Las llamativas brácteas que forman la parte superior de la planta, de color rojo. Florece en invierno. Es esencial que la planta no reciba luz durante 12 horas, aproximadamente desde octubre hasta Navidad para que florezca.

temporalidad en el conjunto:

siglo XXI

simbología en plano

**nopal**

nombre común del árbol

*opuntia ficus-indica*
especie tipo

familia

CACTACEAE

descripción

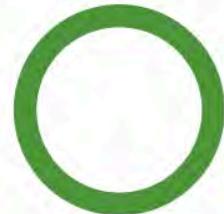
Planta arbustiva. Los segmentos o cladodios en que se divide, son tallos capaces de ramificarse, emitiendo flores y frutos.

Estos tallos son planos, ovales y de color verde medio. Poseen dos clases de espinas, reunidas en los gloquidios (especie de cojincillos) de las areolas, unas largas y duras, y otras cortas y finas con aspecto veloso, conocidas como "penepes"

temporalidad en el conjunto:

siglo XXI

simbología en plano

**plátano**

nombre común del árbol

*musa paradisiaca L.*
nombre científico

familia

MUSACEAE

descripción

Es un híbrido entre las especies silvestres *Musa balbisiana* y *Musa acuminata*. Planta con el tallo bien desarrollado. Hojas grandes, oblongas u oblongo-elípticas, lámina con la vena media bien desarrollada y numerosas venas paralelas, más o menos perpendiculares a la vena media. Fruto de 20-23 cm de longitud, de color verde inmaduros y de color amarillo con puntos café al madurar, la pulpa es de color blanco.

temporalidad en el conjunto:

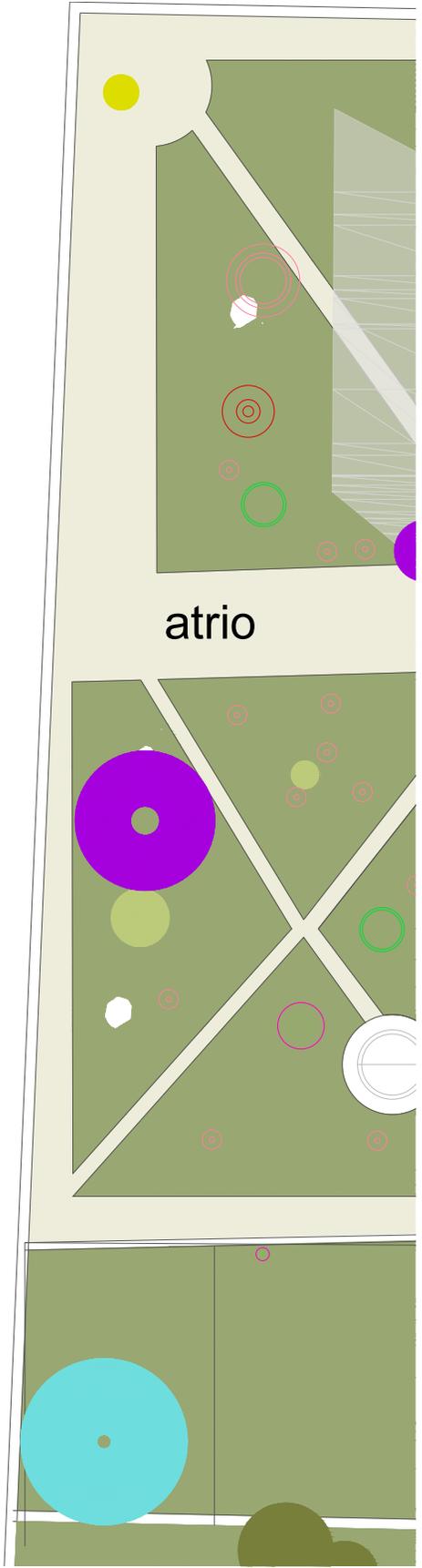
siglo XXI

simbología en plano



aguacate nombre común del árbol	jacaranda nombre común del árbol
	
bugambilia nombre común del árbol	naranja nombre común del árbol
	
colorín nombre común del árbol	oche buena nombre común del árbol
	
ficus nombre común del árbol	nopal nombre común del árbol
	
fresno nombre común del árbol	plátano nombre común del árbol
	

catán, México, Aranceta, 2009.





4

DIAGNÓSTICO URBANO

Situación actual urbana, su análisis y relación con el proyecto. Se presenta mediante ilustraciones y mapeos de la zona.

El diagnóstico del entorno urbano tiene como finalidad la integración del proyecto con el tejido urbano.

Se analiza el contexto visual a un radio previamente determinado, el resultado de este análisis genera mejor equipamiento como conjunto, pero también se consiguen elementos que definen la orientación del proyecto.

El diagnóstico se compone de varios estudios:

Equipamiento Urbano
Infraestructura Existente
Imagen Urbana

El resultado se documenta a manera gráfica sobre planos e ilustraciones a continuación presentados.



¹⁰⁰ Propia con base en plano de Google Maps. Localización de Cuitzeo del Porvenir.

equipamiento urbano

En acuerdo con la Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal expedida en el 2010, el equipamiento urbano consiste en el conjunto de inmuebles,¹⁰¹ instalaciones, construcciones y mobiliario urbano, destinados a prestar a la población servicios públicos, de administración pública, de educación y cultura; de comercio, de salud y asistencia; de deporte y de recreación, de traslado y de transporte, con el propósito de satisfacer sus necesidades y bienestar.

Por otro lado, se entiende como espacio público a todas las áreas públicas con fines recreativos , tales como, plazas, calles, avenidas, viaductos, paseos, jardines, bosques y parques públicos.

La SEDESOL divide en subsistemas la estructura del equipamiento urbano, considera doce subsistemas dentro de su sistema normativo; educación, cultura, salud, asistencia social, comercio, abasto, comunicaciones, transporte, recreación, deporte, administración pública y servicios urbanos.

Bajo este contexto, es importante acotar el alcance del análisis, como se había mencionado, el resultado del diagnóstico ayuda a definir la orientación del proyecto por lo que el análisis solamente se enfoca en el equipamiento que refuerce la propuesta de reutilización; el equipamiento de educación, cultura, comercio, transporte, administración pública y servicios urbanos.

¹⁰¹ Gaceta Oficial del Distrito Federal, [En línea] <http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/docs/Ley_DesarrolloUrbano_DF_15jul2010.pdf> pg. 4

equipamiento para la educación

El renglón de equipamiento para la educación es de primordial importancia para el desarrollo social, su eficiente operación desde el nivel elemental hasta el superior es fundamental para incorporar individuos capacitados a la sociedad y al sistema productivo, contribuyendo al desarrollo integral de la población.

Observando el mapeo (ilustración 12) se puede notar que la distribución de infraestructura no es uniforme, según el periódico oficial de Cuitzeo publicado el 2012,¹⁰² en Cuitzeo existen 59 escuelas en educación básica y superior; 20 en preescolar, 27 en primaria, 10 en secundaria y 2 en bachillerato, en la

ilustración mencionada se pueden observar las que están dentro del rango de análisis .

Actualmente se encuentran inscritos 67 niños en preescolar, 189 niños de entre 6 y 12 años que cursan la primaria, 80 en secundaria y 49 inscritos en bachillerato.

El 98% de las escuelas son públicas mientras que el resto son privadas.

¹⁰² Periódico Oficial del Gobierno Constitucional del Estado de Michoacán de Ocampo, Plan de Desarrollo Urbano 2012-2015 [Archivo en PDF] pg. 29



103 | ilustración 12

¹⁰³ Propia, Distribución de Infraestructura Educativa en Cuitzeo, Michoacán. Con base en información proporcionada por la INEGI.

equipamiento para la cultura

El equipamiento para la cultura está conformado por el conjunto de inmuebles que proporcionan acceso a la recreación intelectual y servicios culturales.

Los servicios culturales en Cuitzeo son limitados, existen dos bibliotecas públicas, la Casa del Cine y el recién inaugurado Museo de la Estampa.

Como se había mencionado previamente, la Casa del Cine y el actual Museo de la Estampa colaboran con la finalidad de acercar el gusto por la cinematografía a la comunidad de Cuitzeo y los municipios cercanos.

No obstante se ofrece una alternativa de fortalecimiento profesional, a manera de

talleres, diplomados y residencias.

Los residentes habitan temporalmente en una casa propiedad de la organización la Casa de Cine a solo una cuadra del establecimiento. (ver ilustración 13)

La Biblioteca municipal Niños Héroes se ubica en el edificio que antes albergaba la Escuela de Iniciación a las Artes cerrada en el 2012 para utilizarse como anexo al Palacio Municipal. La biblioteca ofrece; sala de consulta, sala infantil con libros para niños.

Según la página de la Asociación Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, (ADABI) la segunda biblioteca se encuentra dentro del actual ex convento de Santa María de Magdalena.¹⁰⁴

¹⁰⁴ Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, Convento de Santa Maria Magdalena, Cuitzeo, Michoacán. < <http://www.adabi.org.mx/content/servicios/libro/fondos/ConStaMaMag.jsfx>>

equipamiento para servicios urbanos y espacios públicos

El municipio de Cuitzeo alberga varias dependencias públicas suficientes para cubrir las necesidades de la población, en la ilustración 12, podemos observar su distribución las cuales incluyen: el Palacio Municipal, la oficina de correos, una unidad medica, y por último el parque ecológico.

La distribución espacial de los servicios públicos se concentra en el centro del municipio, en cuanto a comercio y abasto, Cuitzeo cuenta con su propio mercado municipal en el que se puede encontrar frutas, verduras y la típica comida corrida como carnitas, y corundas. En cuanto a transporte se refiere, se notan las vías principales, y secundarias que conectan

el municipio de Cuitzeo con el resto del estado así como también las oficinas donde se pueden adquirir boletos de autobus para desplazarse desde Cuitzeo al resto del estado.

vialidades principales

Las vialidades principales son Av. Fray Alfonso de Veracruz y la carretera federal Morelia-Salamanca. Vease ilustración 12, vialidades principales en verde.

¹⁰⁵ Propio, Resumen de equipamiento Urbano en Cuitzeo Michoacan



- 1. Casa del Cine
- 2. Museo de la Estampa
- 3. Librería Pública
- 4. Mercado Municipal
- 5. Hostal de la Casa del Cine
- 6. Oficina de Correos de México
- 7. Oficinas de Flecha Amarilla
- 8. Templo
- 9. Templo
- 10. Santuario Guadalupano
- 11. Palacio Municipal
- 12. Parque Ecológico

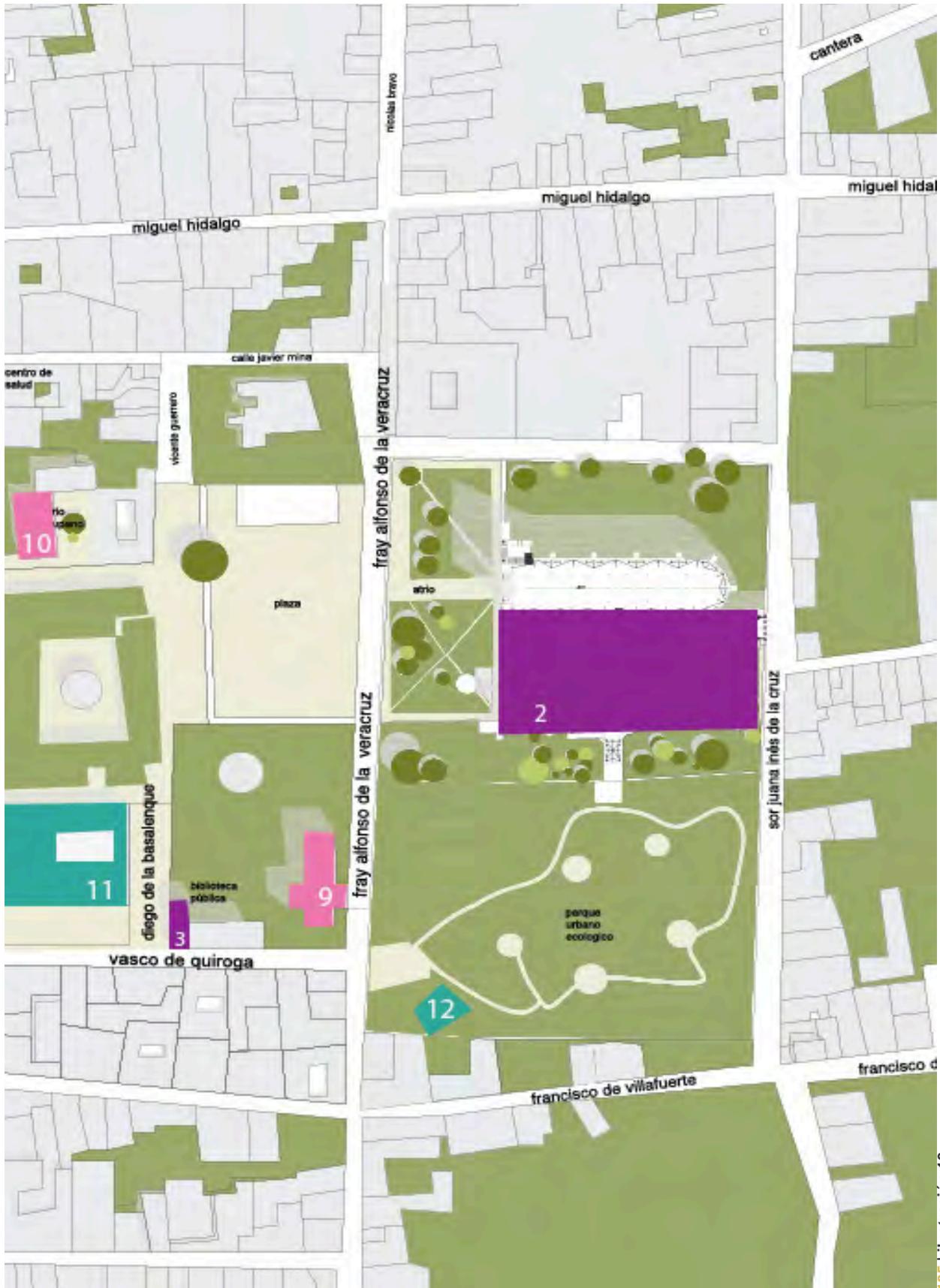


imagen urbana

Tomando la definición del reglamento de imagen urbana de Morelia, la imagen urbana es la conformación y el aspecto de las fachadas de los edificios y los elementos que las integran: las bardas, cercas y frentes de predios; los espacios públicos de uso común: parques, jardines, plazas, avenidas, camellones, calles, aceras y todos los elementos que los integran; el mobiliario urbano integrado por postes, arbotantes, arriates, bancas, basureros, fuentes, monumentos, paradas de autobuses, casetas telefónicas etc.

La relación y agrupación de estos elementos define el carácter de la imagen urbana, está determinada por las características del lugar (topografía, clima, suelo, etc.)

por las costumbres y por la presencia y predominio de determinados materiales, así como por el tipo de actividades que desarrolla la ciudad (industrial, agrícola, etc.) El manejo adecuado, la composición de aspectos como: forma, textura, color de volúmenes y la yuxtaposición de estos.

Al formar parte del programa gubernamental “Pueblos Mágicos,” Cuitzeo no solo mantiene una imagen uniforme, si no que promueve el respeto de los edificios históricos existentes el cual conlleva a un sentido de identidad y propiedad.

A continuación se muestra un breve catálogo de la imagen urbana actual de Cuitzeo del Porvenir.

¹⁰⁶ Fotografía de Cuitzeo del Porvenir, Infraestructura urbana. Tomada por la Dra. Claudia Rodríguez



106 | Imagen 24



107 | imagen 25



La imagen urbana de Cuitzeo es consistente, predomina la pintura de muros en color blanco, y guarda polvos de color marrón, al igual que en la mayoría de las localidades que forman del ya mencionado programa, “Pueblos mágicos.”

El mobiliario urbano es similar al del centro histórico de la capital michoacana: luminarias recubiertas de pintura verde a base de aceite, bancas de herrería y

cestos de basura verdes.

En la plaza principal, se puede observar el emblemático Kiosco rodeado por jardineras y bancas.

La propuesta contemporánea es hasta cierto punto una anomalía en cuanto a su forma y estilo.



108 | imagen 26

Sin embargo, se respeta el color homogéneo del pueblo utilizando materiales como la pintura blanca para las paredes, se integra al entorno mediante el uso de materiales inspirados en los tonos que rodean al edificio tales como, maderas cálidas en la fachada del edificio y el concreto aparente.

A su vez se proponen alturas que no sobrepasen el ex convento, permitiendo que la propuesta contemporánea coexista con los edificios adjuntos.

¹⁰⁸ Panorama de Cuitzeo del Porvenir, Larguillo de la calle Benito Juárez. Propia.

5

DETERMINANTES FUNCIONALES

Recopilación y análisis de casos análogos hasta el desarrollo del programa arquitectónico.

Se presenta mediante gráficas y catálogo fotográfico.

analogías arquitectónicas

A continuación se hace una comparación entre tres proyectos edificados, de los cuales dos son nacionales y uno internacional todos con similitudes en espacios a la propuesta del Centro Cultural Cuitzeo; sala de cine, salas de exhibición, biblioteca, pero la principal característica similar entre los edificios es que todos están proyectados bajo el concepto de la reutilización de edificios históricos o en inglés, *historical building refurbishment*.

El objetivo de la comparación es meramente justificativa, se pretende dar respuesta a la insuficiencia de metros cuadrados arrojados por el análisis entre normativa (SEDESOL) y edificio existente. De igual manera, se observará

el nivel de conservación que cada uno de los proyectistas haya propuesto. Es importante destacar que la reutilización de inmuebles históricos, no solo permite conservar el patrimonio, si no que también permite que los valores históricos sigan creciendo.

Parte de la importancia de la reutilización de inmuebles se basa en la sustentabilidad, “por ser una estrategia cierta y consiente del medio ambiente, mostrando una opción contra el consumo desmedido”.

“El edificio que menos daña el entorno es el que ya está construido”.

**centro académico y cultural san pedro
(biblioteca de investigación juan de
cordova)**

Entre las calles Independencia e Hidalgo se ubica el primer convento edificado en Oaxaca por los Dominicos, hoy la Biblioteca de Investigación Juan de Córdova.

El proyecto de recuperación del convento comenzó el año 2006 y concluyó en el 2011, de la mano de la Fundación Alfredo Harp Helú A.C.

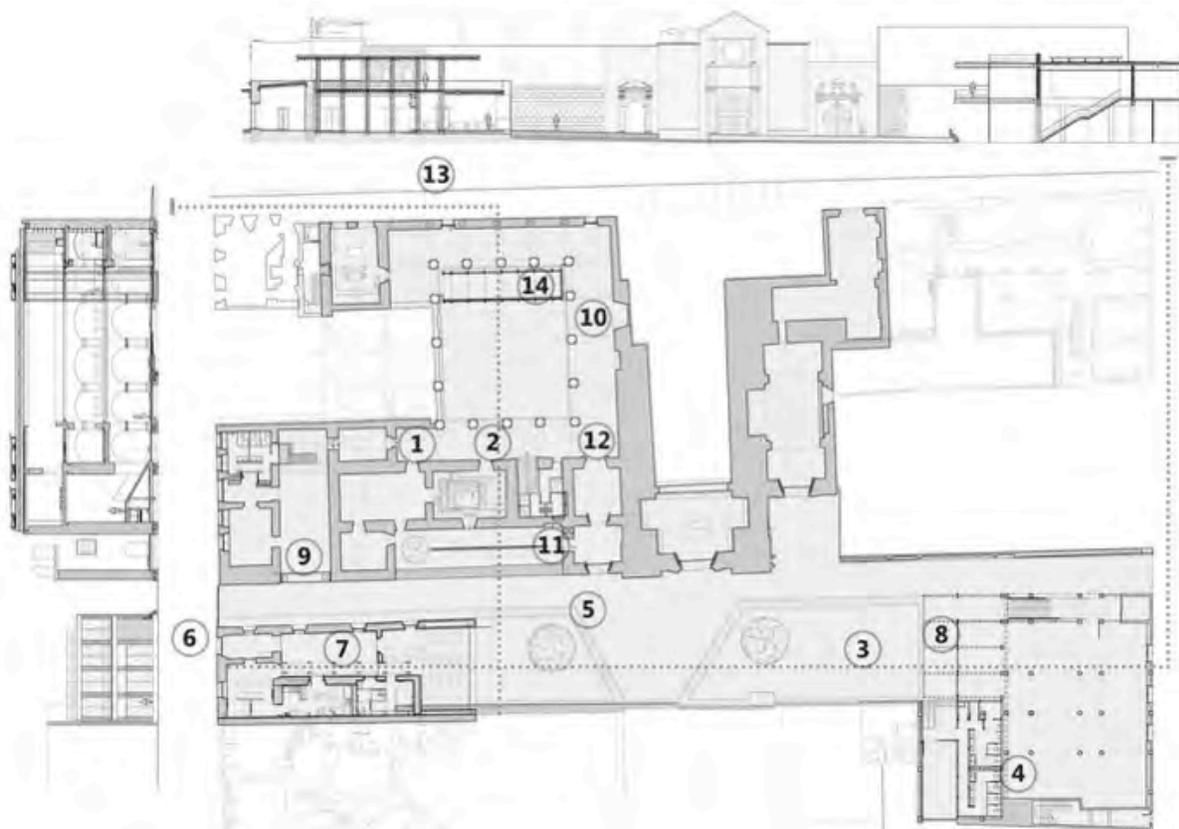
El ex convento se encontró deteriorado ya que con anterioridad había albergado “un cuartel militar, el Instituto de Ciencias y Artes, una vecindad, un hotel, un estacionamiento techado,”¹¹⁰ y por si fuera



109 | imagen 27

¹⁰⁹ Panorama de Cuitzeo del Porvenir, Larguillo de la calle Benito Juárez. Propia.

¹¹⁰ Biblioteca de Investigación Juan de Cordova, Antiguo Ex convento de San Pablo, [En Línea] [12/15/2015] <<http://www.bibliotecajuandecordova.mx/san-pablo/>>



111 | ilustración 16

poco, el terreno se fraccionó dividiéndolo con una calle al centro.

Para recuperar el atrio y el antiguo callejón la organización se dio a la tarea de comprar algunas casas vecinas se dio el acceso original a la fachada de la iglesia y el convento. Después de que varios

investigadores y restauradores analizaron el estado del edificio, concluyeron en que se necesitaba hacer adecuaciones para que el ex convento se pudiese reutilizar.

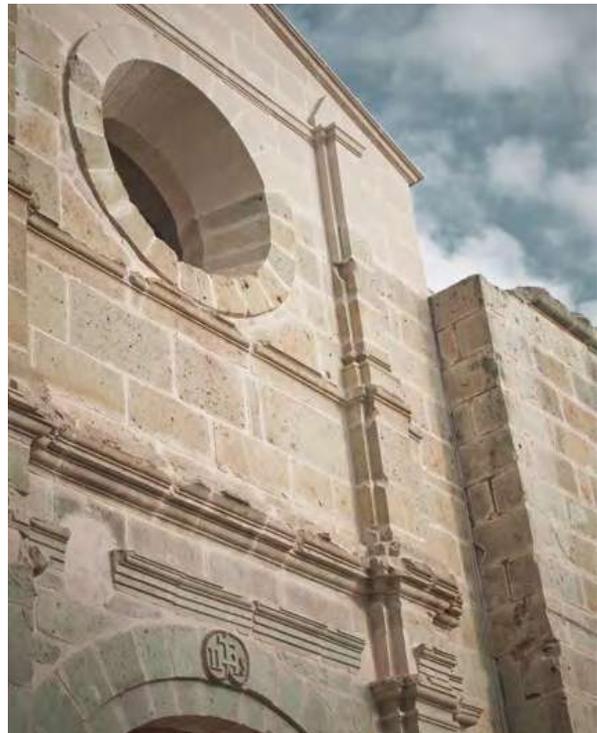
La adecuación estuvo a cargo del arquitecto Mauricio Rocha el proyecto incluye recuperar la mayoría del inmueble, con esto

¹¹¹ Planta del ex convento tomada de la página < <http://divisare.com/projects/272786-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-centro-academico-y-cultural-san-pablo-fundacion-alfredo-harp-helu>>

se refiere a corredores, el pasaje que da a la fachada original, capilla, fachadas, pero también proponiéndose una intervención contemporánea, un pabellón transparente en el claustro, el cual permite ver los restos de la construcción antigua pero a la vez reinterpreta espacios perdidos en demoliciones del 1862, “un tercer nivel que resuelve las áreas operativas del lugar, así como una cubierta retráctil [...] que permite la correcta sombra para el funcionamiento del edificio y el uso del claustro para eventos.”¹¹²

Por otro lado, Rocha propone un restaurante, galería y oficinas administrativas resolviendo plenamente el programa de necesidades especificado por la fundación Alfredo Harp Helú A.C. La adecuación concluyó en el 2011, año

en el que el ex convento abre sus puertas al público bajo el nombre de Centro Académico y Cultural San Pablo más tarde por razones desconocidas cambia de nombre al actual Centro Cultural San Pablo, sede de la Biblioteca de Investigación Juan de Córdova.



113 | imagen 28

¹¹² Divisare, “Taller de Arquitectura Mauricio Rocha, Centro Académico y Cultural San Pablo, Fundación Alfredo Harp-Helú [En línea], [12/15/2015] <[http://divisare.com/projects/272786-Taller-de-Arquitectura-Mauricio-Rocha-Centro-Acad-mico-y-Cultural-San-Pablo-Fundaci-n-Alfredo-Harp-Hel->](http://divisare.com/projects/272786-Taller-de-Arquitectura-Mauricio-Rocha-Centro-Acad-mico-y-Cultural-San-Pablo-Fundaci-n-Alfredo-Harp-Hel-)

¹¹³ Vista de portada en fachada, Fotografía extraída de la página [12/15/2015] <<http://divisare.com/projects/272786-Taller-de-Arquitectura-Mauricio-Rocha-Centro-Acad-mico-y-Cultural-San-Pablo-Fundaci-n-Alfredo-Harp-Hel->>



114 | imagen 29



115 | imagen 30

¹¹⁴ Vista al claustro, Fotografía extraída de la página [12/15/2015] <<http://divisare.com/projects/272786-Taller-de-Arquitectura-Mauricio-Rocha-Centro-Acad-mico-y-Cultural-San-Pablo-Fundaci-n-Alfredo-Harp-Hel->>

¹¹⁵ Vista de pasillo en planta alta, Fotografía extraída de la página [12/15/2015] <<http://divisare.com/projects/272786-Taller-de-Arquitectura-Mauricio-Rocha-Centro-Acad-mico-y-Cultural-San-Pablo-Fundaci-n-Alfredo-Harp-Hel->>

**centro cultural de españa en méxico
(Jsa + arquitectura 911sc)**

El inmueble se ubica en la ciudad de México sobre la calle Guatemala, paralela al eje central a espaldas de la Catedral Metropolitana, el edificio data del siglo XVI y con el tiempo este espacio se ha transformado.

“A finales del 2011 se realizó una

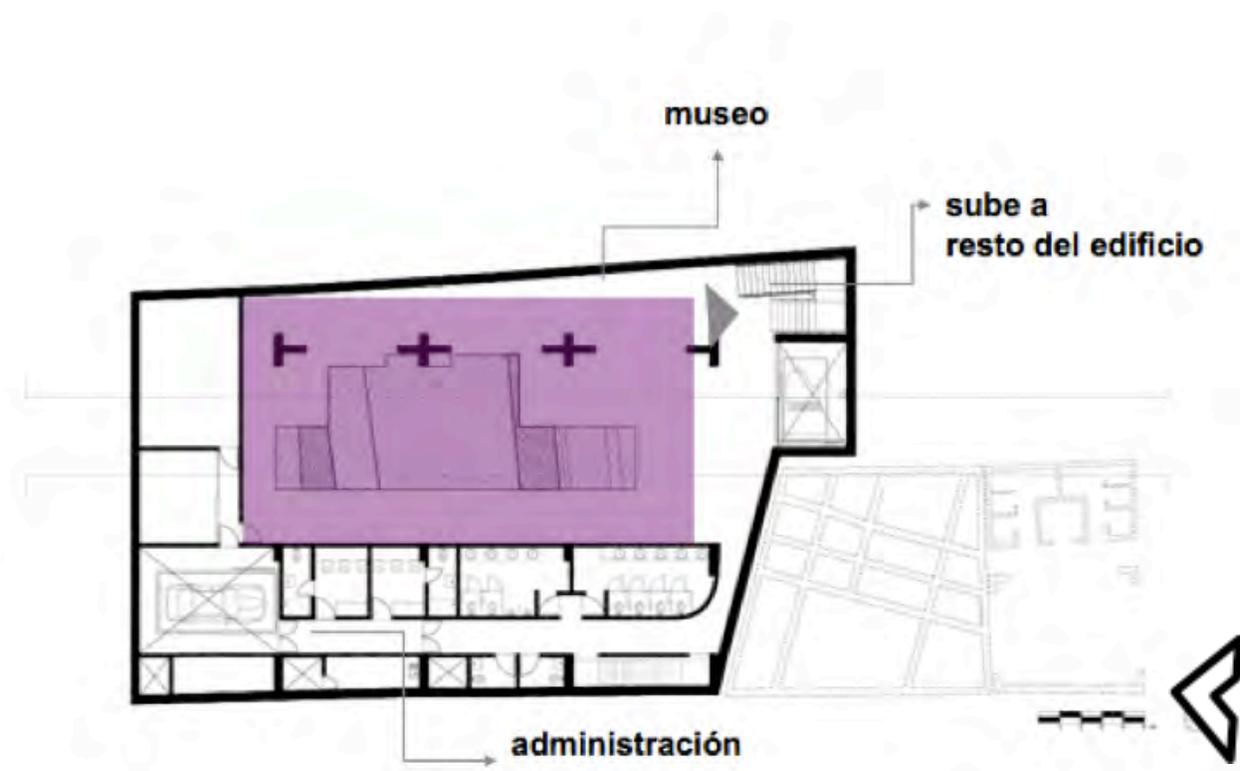
convocatoria para ampliar sus instalaciones y en el concurso se seleccionó como ganadores del proyecto a JSa y Arquitectura 911sc.”¹¹⁶

La ampliación incluye 5 pisos y 2 sótanos, se diseñó la estructura de tal manera que las plantas fueran dinámicas y libres de columnas, los espacios pueden ser utilizados para diferentes actividades entre ellas exhibiciones, conferencias,



117 | imagen 31

¹¹⁶ CoolHunterMX, Centro Cultural de España, [en línea] <<http://coolhuntermx.com/centro-cultural-de-espana/>>



118 | imagen 32

seminarios, talleres, actividades infantiles, teatro, conciertos, etc.

La razón principal por la cual se pensó en la expansión es por que no se podían acondicionar espacios en las instalaciones originales, el programa arquitectónico de la propuesta consiste en casi 4,000 m² de

expansión concentrado en básicamente cuatro espacios; espacio escénico, galería de exposiciones, salones para seminarios, sala para proyecciones y talleres adicionalmente se adaptó “un museo arqueológico del sitio que se localiza en el sótano.

¹¹⁸ “Centro Cultural España / JS^a” Sep 27 2012. ArchDaily. [En línea] [04/04/2016]. <<http://www.archdaily.com/275846/spains-cultural-center-ja/>>

La construcción parece revolucionaria para el ambiente del centro histórico, sin embargo hace una buena alusión al diseño y arquitectura contemporánea en nuestro país.”¹¹⁹

Programa Arquitectónico

- + museo de sitio
- + cine
- + galería
- + auditorio (200 personas)
- + talleres para niños y adultos (15 alumnos por taller)
- + sala de conferencias
- + biblioteca
- + restaurante “la terraza”
- + salas de exhibiciones (5)

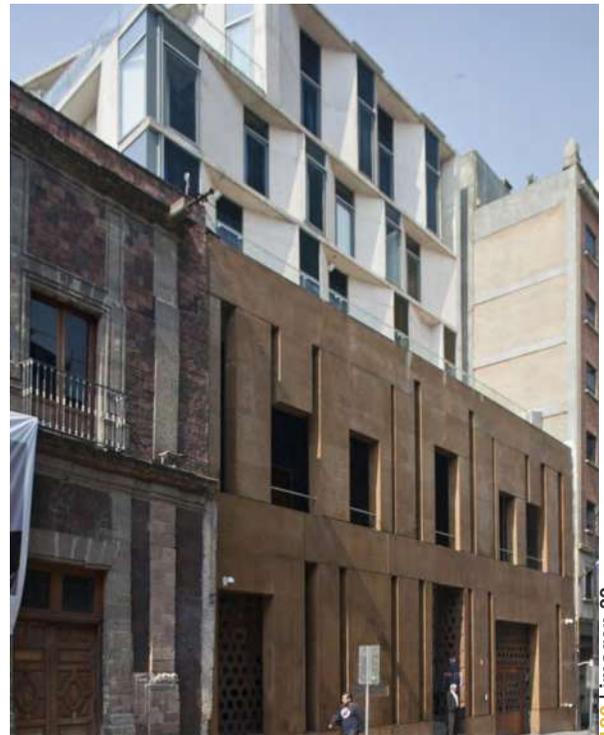
El programa del nuevo edificio se concentra en cuatro actividades:

Espacio escénico

Galería de exposiciones

Salones para seminarios

Sala para proyecciones y talleres



¹¹⁹ “Centro Cultural España / JS²” Sep 27 2012. ArchDaily. [En línea] [04/04/2016]. <<http://www.archdaily.com/275846/spains-cultural-center-js2/>>

¹²⁰ Fachada de Centro Cultural España, extraída de la página [en línea] <<http://www.archdaily.com/275846/spains-cultural-center-js2/>>



121 | imagen 34

Esta remodelación es un claro ejemplo de la manera en cómo están cambiando los patrones y las líneas estéticas en la edificación de espacios alrededor de la ciudad, ya sea entre sitios históricos, modernos y contemporáneos.

Una de las ideas centrales del proyecto fue integrarse al tejido urbano del Centro Histórico de la Ciudad de México,

concibiendo al CCE como un pasaje que vincula distintas zonas y programas culturales que el Centro Histórico ofrece. uno puede cruzar de la calle Guatemala a la calle Donceles por el CCE, haciendo de este cruce un paso por los sitios de exhibición, dándole una fuerte dimensión pública a ese pasaje interior.

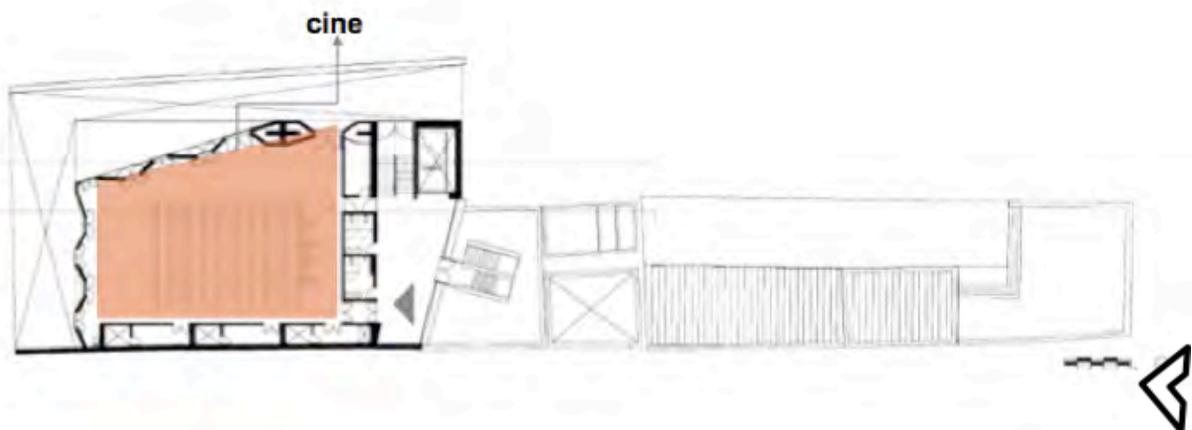
¹²¹ Fotografía desde planta alta al centro historico de la ciudad de México, extraida de la página [en línea] <<http://www.archdaily.mx/mx/717960/sede-del-centro-cultural-de-espana-ja>>



Auditorio: 200 personas aprox.
Talleres: De 10 a 15 personas



Capacidad : 108 personas aprox.
Restaurante: aprox. 50 personas 12pm a 8pm





122 | imagen 35



123 | imagen 36

¹²² Fotografía al acceso principal, extraída de la página [en línea] <<http://www.archdaily.mx/mx/717960/sede-del-centro-cultural-de-espana-jsa>>

¹²² Fotografía de aditorio, extraída de la página [en línea] <<http://www.archdaily.mx/mx/717960/sede-del-centro-cultural-de-espana-jsa>>

centro cultural elena garro (Fernanda Canales + arquitectura 911sc)

La adaptación se ubica en la delegación de Coyoacán en la calle de Fernández Leal número 43 del barrio de la Conchita, consiste en la re utilización y adaptación de una casona de principios del siglo XX, para convertirse en un Centro Cultural según Canales, "destacando los nuevos usos y

al mismo tiempo respetando el cascarón original." ¹²⁵ Se pudo recopilar poco acerca de la historia de la casona, pero se sabe que desde el inicio del proyectó los arquitectos buscaron adaptar el espacio de modo que todo gire en torno del gusto por la lectura, el proyecto respetó la estructura de la casona original, las grandes alturas generan un nuevo bloque de alturas intermedias destinadas para servicios.



124 | imagen 37

¹²⁴ Fotografía de fachada, extraída de ArchDaily Mexico, [en línea] <<http://www.archdaily.mx/mx/02-252993/centro-cultural-elena-garro-fernanda-canales-arquitectura-911sc>>

¹²⁵ "Centro Cultural Elena Garro / Fernanda Canales + arquitectura 911sc" [Elena Garro Cultural Center / Fernanda Canales + arquitectura 911sc] 18 abr 2013. ArchDaily México. (Trad. Pastorelli, Giuliano) [04/04/2016] <<http://www.archdaily.mx/mx/02-252993/centro-cultural-elena-garro-fernanda-canales-arquitectura-911sc>>



125 | imagen 38

El inmueble se compone por tres plantas rodeado por jardines y patios, la vegetación forma parte de la decoración gracias a ventanales de triple altura que integran el exterior con el interior del edificio.

Los jardines fueron diseñados por Hugo Sánchez y Tonatiuh Martínez del despacho Entorno, cuidando integrar la vegetación adecuada en el proyecto. “La propuesta

contempla los árboles existentes como pieza clave del proyecto, que adquieren una gran jerarquía y se complementan con una serie de espejos de agua en el exterior así como con dos grandes muros verdes (uno en el muro de acceso hacia la colindancia y otro en el patio donde se articula la casona existente con el volumen trasero).”¹²⁶

¹²⁵ Corte, extraído de ArchDaily México, [en línea] <<http://www.archdaily.mx/mx/02-252993/centro-cultural-elena-garro-fernanda-canales-arquitectura-911sc>>

¹²⁶ “Centro Cultural Elena Garro / Fernanda Canales + arquitectura 911sc” [Elena Garro Cultural Center / Fernanda Canales + arquitectura 911sc] 18 abr 2013. ArchDaily México. (Trad. Pastorelli, Giuliano) [04/04/2016] <<http://www.archdaily.mx/mx/02-252993/centro-cultural-elena-garro-fernanda-canales-arquitectura-911sc>>



127 | imagen 39

La intervención contempla un espacio central dedicado para la librería, una escalera inspirada en la original uniendo las distintas plantas estacionamiento en sótano, planta baja, planta alta de la biblioteca y azotea verde.

En planta baja los tres volúmenes que conforman el proyecto se vinculan por

circulaciones horizontales forzando la librería como vestíbulo del todo.

El proyecto se integra al contexto mediante el uso de materiales locales como piedra volcánica en el exterior, así como madera de tzalam y granito color gris en interiores.

¹²⁵ Planta 01, plano extraído de ArchDaily Mexico, [en línea] <<http://www.archdaily.mx/mx/02-252993/centro-cultural-elena-garro-fernanda-canales-arquitectura-911sc>>



128 | imagen 40

Programa Arquitectónico

Área Construída: 1500 m²

- + librería
- + biblioteca
- + salón de usos múltiples (146 personas)
- + 3 aulas con terraza (30 personas)
- + café
- + estacionamiento (20 cajones)
- + centro de investigación

¹²⁵ Planta 02, plano extraído de ArchDaily Mexico, [en línea] <<http://www.archdaily.mx/mx/02-252993/centro-cultural-elena-garro-fernanda-canales-arquitectura-911sc>>





129 | imagen 44



¹²⁹ Imagenes extraidas de ArchDaily Mexico, [en linea] <<http://www.archdaily.mx/mx/02-252993/centro-cultural-elena-garro-fernanda-canales-arquitectura-911sc>>

rehabilitación del convento das bernardas. proyecto de conjunto residencial en tavra, portugal (Eduardo Souto De Mora)

El ex convento se localiza en Tavira, Portugal fundado por la orden de Cister en el siglo XVI.

El edificio se compone por dos claustros y una iglesia tal y como lo manda las normas

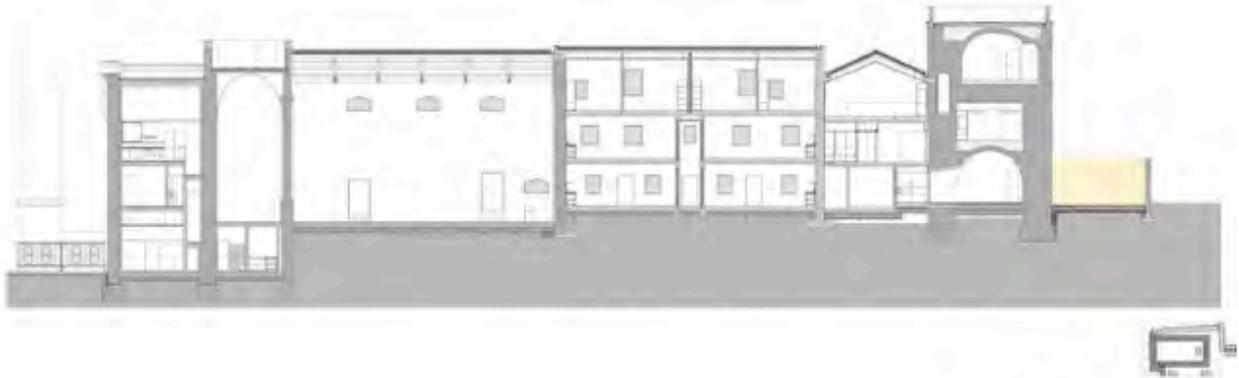
arquitectónicas de la orden.

En el año de 1755 un terremoto dañó la estructura del edificio. En 1834 ya sin ordenes religiosas, se convirtió en fábrica de molienda y masa a vapor, añadiéndosele una chimenea de mampostería y así convirtiéndose en la primer propuesta de reutilización y adición que tuvo el edificio.



131 | imagen 46

¹³¹ Edificio antes de la restauración imagen extraída de , [en línea] <<http://laurbana.com/blog/2012/10/26/rehabilitacion-del-convento-das-bernardas/>>



132 | imagen 47



133 | imagen 48

¹³² Corte al norte, proyecto conjunto residencial extraído de ArchDaily Mexico, [en línea] <<http://www.archdaily.mx/mx/769069/convento-das-bernardas-eduardo-souto-de-moura>>

¹³³ Corte del conjunto residencial al sur, extraído de ArchDaily Mexico, [en línea] <<http://www.archdaily.mx/mx/769069/convento-das-bernardas-eduardo-souto-de-moura>>



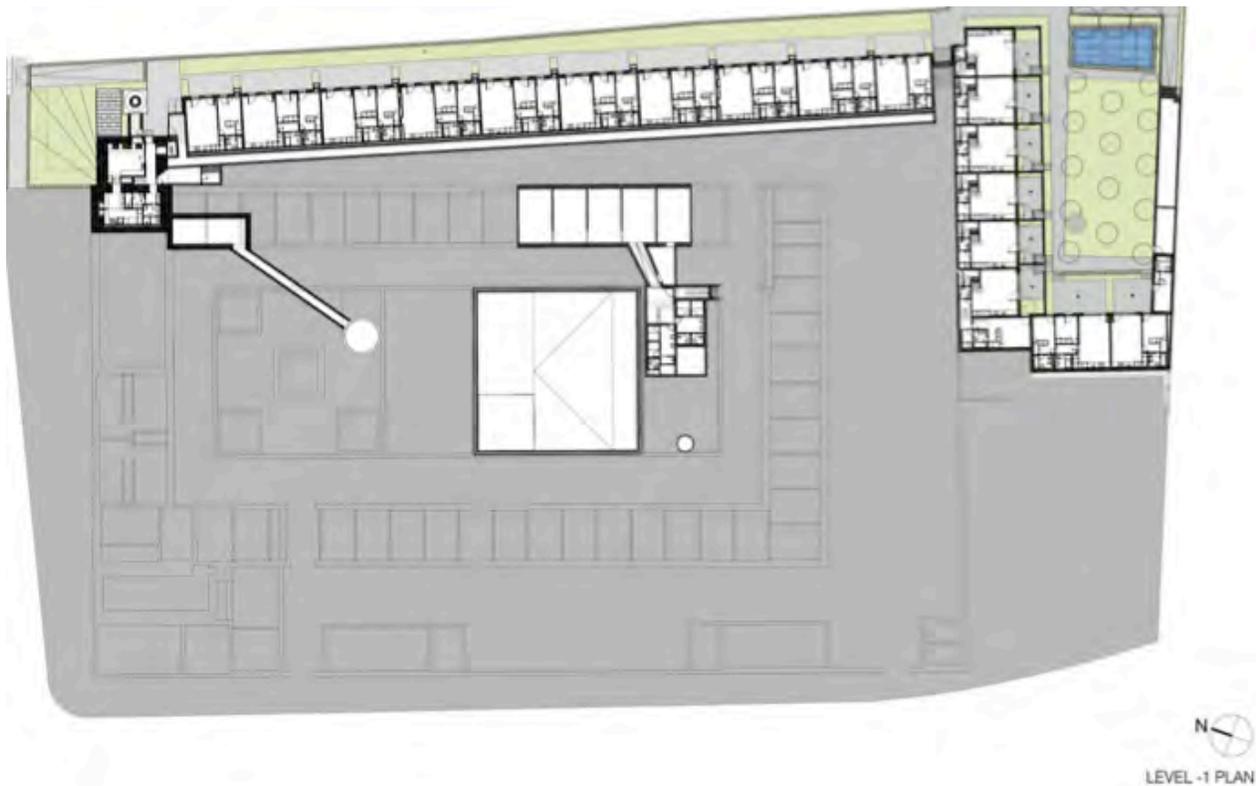
“En el año 2009 el complejo se sometió a una restauración profunda,”¹³⁴ se rehabilitaron estructuras y muros se hizo un recalce puntual en las cimentaciones existentes, se reforzaron algunos de los muros en fachada, asegurando la rigidez estructural para contrarrestar sismos futuros.



135 | imagen 50

¹³⁴ Beatriz Sierra, Rehabilitación del Convento das Bernardas. 10 de octubre 2012. [en línea] <<http://aurbana.com/blog/2012/10/26/rehabilitacion-del-convento-das-bernardas/>>

¹³⁵ Pared de fábrica caída; chimenea existente fracturada extraído de <<http://aurbana.com/blog/2012/10/26/rehabilitacion-del-convento-das-bernardas/>>



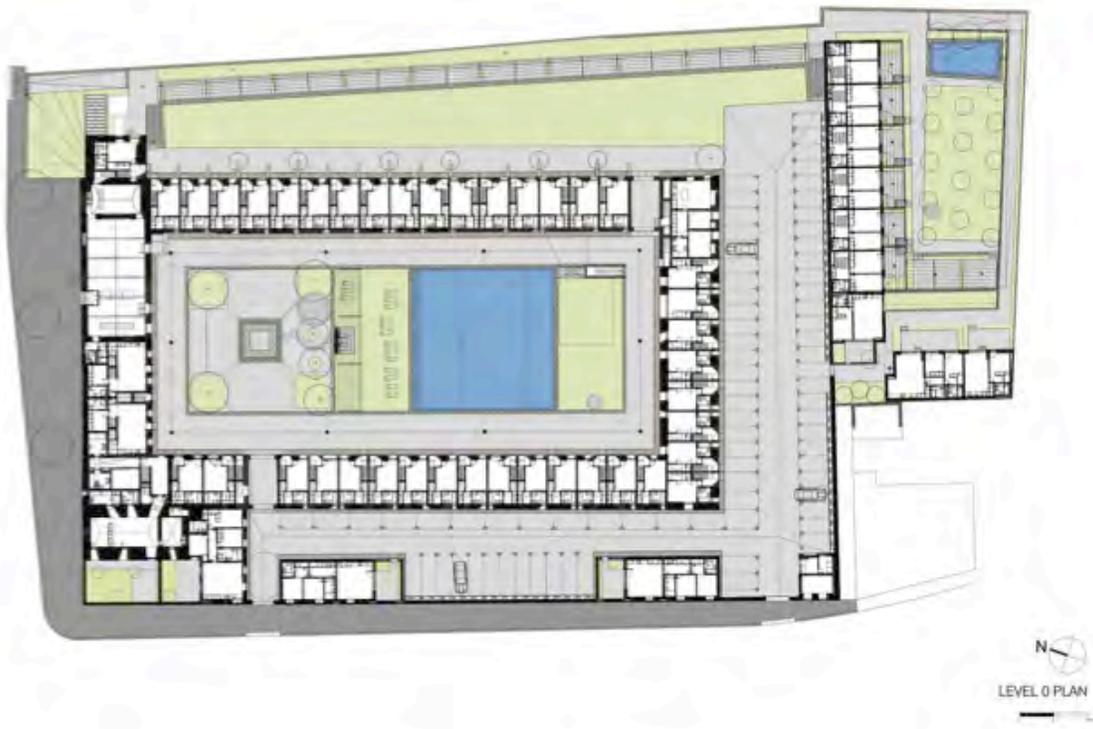
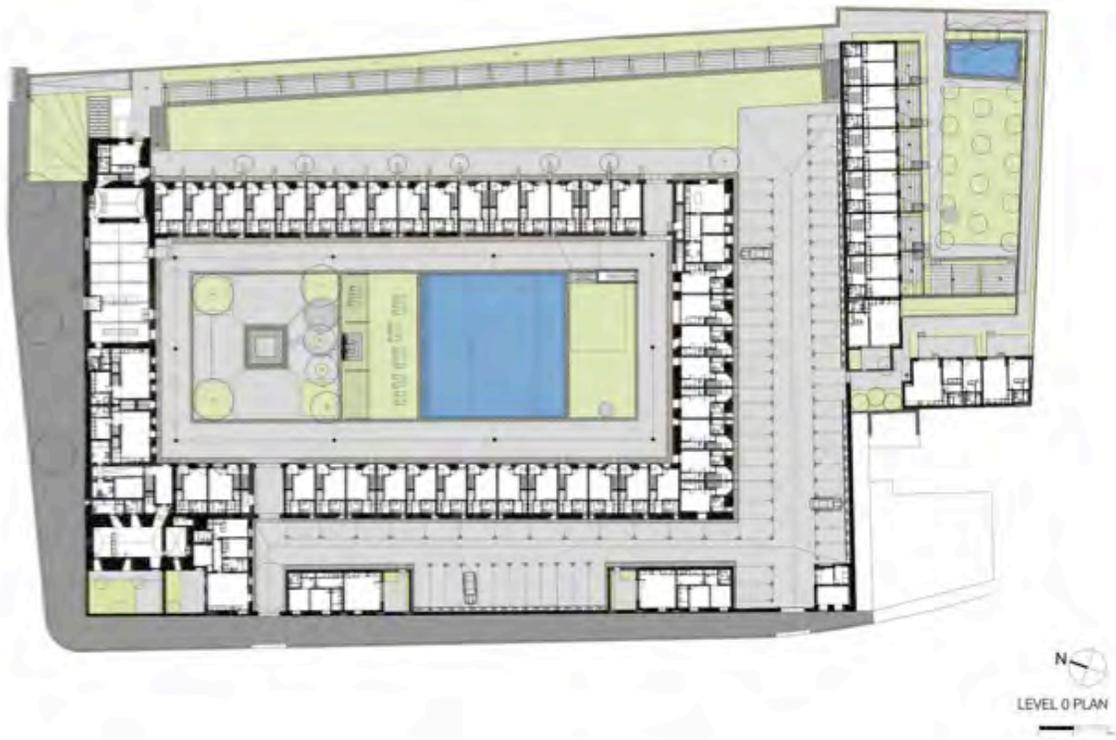
136 | imagen 51

Finalmente el convento se transforma en conjunto residencial ocupando 8164 m² en su totalidad, contemplando el uso habitacional tales como, casa estudio, departamentos de tres habitaciones, un restaurante e inclusive una aportación contemporánea la cual consiste en una ampliación.

“La imagen final del ex convento es el producto de diferentes intervenciones, ampliaciones y prolongación del edificio original.”¹³³

¹³² Planta de proyecto conjunto residencial extraído de ArchDaily Mexico, [en línea] <<http://www.archdaily.mx/mx/769069/convento-das-bernardas-eduardo-souto-de-moura>>

¹³³ Convento Das Bernardas / Eduardo Souto de Moura [Convento Das Bernardas / Eduardo Souto de Moura] 25 jun 2015. ArchDaily México. (Trad. Franco, José Tomás) [04/04/2016]. <<http://www.archdaily.mx/mx/769069/convento-das-bernardas-eduardo-souto-de-moura>>



Es importante destacar que la siguiente descripción esta basada en la publicación de Sergio Espiar en la pagina web “proyectos 7/proyectos 8”¹³⁴

La incorporación de un nuevo volumen al proyecto se conforma por 21 casas orientadas al oeste donde originalmente se encontraba la huerta del convento y

distribuidas estratégicamente para formar una gran L en planta, se tomó en cuenta la elevación de tres metros entre plataformas del terreno para diseñar condominios de una planta y de dos plantas con terrazas viendo hacia el antiguo claustro.

La propuesta de re utilización propone 57 viviendas distribuidas en diferentes



137 | imagen 54

¹³⁴ Sergio Espiar, Convento das Bernardas. Eduardo Souto de Moura. 26 de abril del 2014. Proyectos 7 / Proyectos 8. [25/11/2015] < <https://proyectos4etsa.wordpress.com/2014/04/26/convento-das-bernardas-2011-eduardo-souto-de-mora/> >

¹³⁷ Vista exterior extraida de [04/04/2016]. <<http://www.archdaily.mx/mx/769069/convento-das-bernardas-eduardo-souto-de-moura>>



alas del edificio, Este, Sur y Oeste. En la torre los materiales utilizados se reinterpretan usando piedras de la región y reconstruyendo bóvedas de mampostería en ladrillo proporcionando a algunas de las casas acceso con diferentes tipologías.

El cuerpo de la iglesia se dividió en tres secciones, la nave central se reutiliza como zona de recepción del condominio,

proponiendo residencias tanto al este; antigua ubicación del altar, como al oeste, donde los monjes sentaban durante las ceremonias religiosas.

Los huecos de los muros se aprovecharon con el propósito de jugar con los vanos, por lo que se descubrieron ventanas que se encontraban cerradas como también la apertura de nuevas ventanas y puertas.



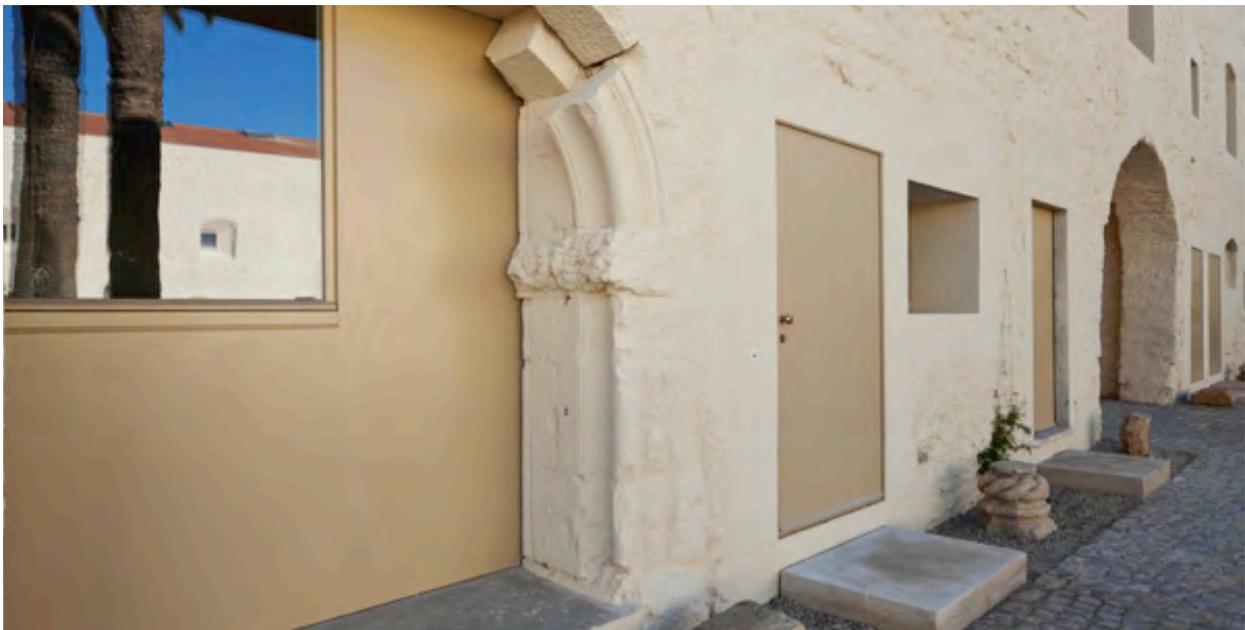
140 | imagen 58

¹⁴⁰ Fotografías extraídas de [04/04/2016]. <<http://www.archdaily.mx/mx/769069/convento-das-bernardas-eduardo-souto-de-moura>>

En el caso de las reaperturas, se procedió a la eliminación del relleno de mampostería, no hubo la necesidad de una intervención estructural.

Según la crítica de Sergio Espiar, con el proyecto final “se busco la recuperación del patrimonio, se logró preservan el portal gótico manuelino y la traza original de las

fachadas logrando que un icono histórico que convierta en un hito urbano y a partir de esto se le siga dando un uso importante al edificio.”¹⁴¹



¹⁴⁰ Sergio Espiar, Convento das Bernardas. Eduardo Souto de Moura. 26 de abril del 2014. Proyectos 7 / Proyectos 8. [25/11/2015] < <https://proyectos4etsa.wordpress.com/2014/04/26/convento-das-bernardas-2011-eduardo-souto-de-mora/> >



143 | imagen 60

resumen

Se observa que en cada uno de los proyectos, la problemática entorno a la conservación de los edificios y el grado de conservación propuesta para cada uno de los casos es diferente.

Sin embargo cada uno de los proyectos renuevan el edificio mediante la adaptación

Por todo esto se plantea la reutilización del exconvento respetando su carácter y valor histórico, mediante una propuesta integrada al contexto y la adaptación de algunos espacios para cumplir con las exigencias contemporaneas

¹⁴³ Fotografía extraída de < <https://proyectos4etsa.wordpress.com/2014/04/26/convento-das-bernardas-2011-eduardo-souto-de-mora/>>



Perfil de Usuarios

Se consideran como usuarios internos permanentes a los administradores y coordinadores de las instalaciones del Centro Cultural, se considera como equipamiento cultural para el municipio de Cuitzeo por lo que los habitantes de la zona serán considerados como usuarios principales.

Con el propósito de acotar el tipo de usuario principal y conocer el porcentaje de la población que pueda asistir al centro, se desmenuza la población por rango de edades, intereses, y nivel de estudio. Sin dejar a un lado a los posibles usuarios que ocupen las salas y talleres propuestos por la colaboración entre el Centro Cultural y la Casa del Cine.

Niños

Edades entre 6 a 13 años. Gusto por el teatro infantil, manualidades y musicales.

+ Usuarios en menor cantidad.

Adolescentes y Jóvenes

Edades 13 a 20 años. Estudiantes egresados de nivel básico gusto por la diversión.

+ Usuarios en mayor cantidad.

Adulto Joven

Universitario y profesionista, Edades de 20 a 30 años. Estudiantes Egresados de nivel secundaria y medio e interesados en las artes escénicas, musicales y la lectura.

+ Usuarios en mayor cantidad

Adulto Estable

Edades de 31 a 59 años, egresados de

licenciatura y nivel superior. Interesados en música, cultura, música, artes escénicas y cinematografía. Economía estable o aspirantes a becas. Usualmente externos al municipio.

+ Usuarios en menor cantidad

Adulto Local

Edades entre 31 a 59 años. En su mayoría mujeres amas de casa interesadas en las manualidades y la cultura.

+ Usaruos en mayor cantidad

Adulto Mayor

Edades de 60 y más, profesionistas y no profesionistas interesados en las manualidades y la cultura. Economía Estable.

+ Usuarios en menor cantidad



programa arquitectónico

Para una propuesta atinada de reutilización se debe tomar en cuenta todos los medios que giren en torno al edificio a reutilizar; el medio físico, social, económico, jurídico político, ideológico y tecnológico.

El programa arquitectónico es el resultado del análisis de las determinantes.

¹⁴⁴ Propia, Fotografía del Claustro del Ex Convento de Maria Magdalena < <https://proyectos4etsa.wordpress.com/2014/04/26/convento-das-bernardas-2011-eduardo-souto-de-mora/>>

Como primer referencia se tomó el programa de necesidades que proporcionó el Ayuntamiento de Cuitzeo, en este, el actual director de obras publicas Víctor Carrillo plasma la idea de un centro cultural que se componga por áreas de exhibición temporal y permanentes, espacios para talleres, sala de conciertos, auditorio o salón de usos múltiples, un espacio donde se puedan vender las artesanías del lugar, e hizo hincapié en adaptar dentro del edificio un espacio para acoger la biblioteca publica del municipio.

Después de esto se acudió al actual Museo de la Estampa, albergado en el ex convento con la finalidad de conocer la opinión del director Juan Ocampo Tzitzumbo, durante la entrevista, Ocampo mencionó que se han impartido cursos de

verano y que han sido bien recibidos por la comunidad, existen espacios para talleres con cupo para quince personas cada uno, sugirió también un listado de talleres que serán impartidos en el centro cultural y que se necesita adaptar espacios para estos, los talleres fueron propuestos con base en encuestas realizadas por el personal del mismo museo, las cuales arrojaron las necesidades y aptitudes de la comunidad, los talleres son los siguientes:

- + taller de danza folklórica
- + taller de danza moderna y clásica
- + taller de artes escénicas
- + taller de artes plásticas
- + taller de pintura infantil
- + taller temporal de tejido en tule
- + taller temporal de mojjigangas
- + taller temporal de pintura a base de cal

Adicionalmente, se dio a conocer de la necesidad de adecuar un espacio como archivo, con el diseño de las instalaciones adecuadas para albergar el fondo conventual el cual se compone por aproximadamente 3000 libros del siglo XVI y XVII pertenecientes a los frailes Agustinos que habitaron el exconvento, de estos libros algunos necesitan rehabilitación ya que el uso y el mal cuidado de estos han deteriorado los libros, por lo que se puede proponer algún espacio para su restauración.

Por ultimo se habló también de una supuesta colaboración del Museo de la Estampa con la Filmoteca Michoacana, “se busca que el Centro Cultural de Cuitzeo y la Filmoteca Michoacana por medio del municipio difundan el proyecto impulsado

por la misma Filmoteca Michoacana La Casa del Cine albergado en Cuitzeo”.¹⁴⁵ Según Juan Ocampo, el Centro Cultural podría convertirse en sede alterna de actividades.

Con el fin de conocer más acerca del tema, se contactó al cineasta Javier Morett, representante de la Filmoteca Michoacana para entrevistarle y conocer los alcances de la colaboración con el Centro Cultural. “La Casa del Cine funcionará como centro educativo y documental en el cual se impartirán residencias tutoriales, con la posibilidad de recibir becas por parte del Instituto Mexicano de Cinematografía”.¹⁴⁶

Durante la entrevista, Morett mencionó que la casa del cine pretende impartir algunas de las residencias en el Centro Cultural

¹⁴⁵ Entrevista a Juan Ocampo Tzitzumbo por autor [30/04/2016]

¹⁴⁶ Entrevista a Javier Morett por autor [30/04/2016]



147 | imagen 63

Cuitzeo y que se aspira a adaptar un espacio o proponer una sala de cine para películas de 35mm y una digital, agregó también que existe un acervo documental el cual cuenta con ocho mil títulos, documentos fílmicos y películas.

Después de haber recibido esta información, se tomó el Sistema Normativo

de Equipamiento Urbano, proporcionado por la Secretaría de Desarrollo Social con la finalidad de hacer un diagnóstico comparativo y poder complementar el programa arquitectónico que hasta ahora se había propuesto por los promotores.

Para la adecuación de los espacios del exconvento al nuevo uso arquitectónico, se

¹⁴⁷ Propia, vista de bóveda en escalera.

observaron también, los metros cuadrados mínimos a cumplir encontrados en las tablas de la SEDESOL, es importante mencionar que dentro de las normas de Desarrollo Social el Centro Cultural no es mencionado como tal, sin embargo, en su lugar puede referirse a las tablas de Casa de Cultura. A continuación el programa arquitectónico con los metros cuadrados según lo que sugiere la SEDESOL.¹⁴⁸

programa arquitectónico (M2 según la SEDESOL)

Museo de Sitio	
Área de Exhibición permanente	1200 m2
Área de Exhibición temporal	200 m2
Cuatro Aulas	30m2 c/u
Sala de conciertos	100 m2
Auditorio	40 m2
Biblioteca	40 m2
Cafetería	60 m2

Área de Talleres

Salón de Danza Folklórica	120 m2
Salón de Danza Moderna y Clásica	120 m2
Salón de Teatro	30 m2
Dos Talleres de Artes Plásticas	60 m2 c/u

Con esto en mano se compararon los metros cuadrados mínimos que requiere la SEDESOL con el área de los espacios existentes en el exconvento proponiendo una idea acorde al concepto de reutilización, la cual pretende adaptar espacios existentes a un nuevo uso.

análisis progamático

Después de conocer los diferentes programas que componen tanto las analogías arquitectónicas como las

Taller de Tejido en Tule	70 m2
Taller de Pintura Infantil	80 m2
Taller de Preservación Fílmica	60 m2

Área de Bodegas Museo

Conservación y Restauración de Coleccion	45 m2
Producción y Mantenimiento Museográfico	60 m2
Bodega De Colecciones	45 m2

Sede Alterna Casa del Cine

Sala de cine para películas de 35 mm
Sala de cine para películas Digital
Acervo Filmográfico

¹⁴⁸ Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, Tomo I Educación y Cultura, Elemento Casa de la Cultura. SEDESOL.

recomendaciones del Sistema Normativo impartido por la SEDESOL, se presenta un resumen de los programas arquitectónicos

a manera de Tabla comparativa con la que se pretende justificar la falta de espacio al igual que la propuesta contemporánea.

tabla de resumen del análisis programático

ESPACIO	PROGRAMA SEDESOL	ANALOGIA CCE	ANALOGIA CCGARRO	PROPUESTA
Museo de Sitio		✓		✓
Galería	✓	✓		
Área de Exhibición permanente	✓			✓
Área de Exhibición temporal	✓	✓		✓
Área de Administración	✓	✓	✓	✓
Sala de Conciertos	✓			
Auditorio	✓	✓	✓	✓
Biblioteca	✓	✓	✓	✓
Cafetería/Restaurante	✓		✓	✓
Talleres	✓	✓	✓	✓
Librería	✓		✓	
Salon Usos Múltiples			✓	
Camerinos	✓			
Centro de Investigación			✓	
Conservación y Restauración de Colecciones	✓			
Producción y Mantenimiento Museográfico	✓			
Bodega De Colecciones	✓			✓
Sala de Proyección (Formato de 35mm)				✓
Sala de Proyección (Formato Digital)		✓		✓
Acervo Filmográfico				
Cajas			✓	
Taller de Mantenimiento	✓	✓	✓	✓
Bodega	✓	✓	✓	✓
Sanitarios	✓	✓	✓	✓
Estacionamiento	✓		✓	
Taquillas		✓		✓
Elevador		✓		✓
Area Jardinada	✓		✓	✓
Circulaciones	✓	✓	✓	✓
Intendencia	✓	✓	✓	✓
Núcleo de Escaleras		✓	✓	✓



149 | imagen 68

Es evidente que en algunos espacios, los metros cuadrados con los que se cuenta para hacer la propuesta no cumplen con lo que la normativa de la SEDESOL señala como el supuesto mínimo, por lo que con la intención de justificar estas diferencias se revisaron dos casos análogos nacionales y uno internacional con la misma tipología de intervención arquitectónica; la reutilización

y ampliación de planta, no sin antes recordar que la secretaria de desarrollo social proyectó sus tablas hace más de diez años, con el propósito de que se tomaran como base para proyectos de arquitectura a construir.

A continuación el resumen del análisis mencionado adaptado a los M2 del Ex convento

¹⁴⁹ Fotografía propia, vista de pasillo en claustro, planta alta del Ex Convento de Santa María Magdalena, Cuitzeo, Michoacán.

programa arquitectonico
adaptado al ex convento

ESPACIOS	METROS APROXIMADOS
Museo de Sitio	990.00 M2 aprox.
Área de Exhibición permanente	245.85 m2
Área de Exhibición temporal	115.41 m2
Sala de conciertos	113.16 m2
Biblioteca	40 m2
Cafetería	64.85 m2
Área de Talleres	
Salón de Danza Folklórica	85.05 m2
Salón de Danza Moderna y Clásica	85.05 m2
Dos Talleres de Artes Plásticas 60m2 c/u	46.07 m2
Taller de Tejido en Tule	70.00 m2
Área de Bodegas Museo	
Conservación y Restauración de Colecciones	45.00 m2
Producción y Mantenimiento Museográfico	60.00 m2
Bodega De Colecciones	45.00 m2
Sede Alternativa Casa del Cine	
Sala de Proyección para películas de 35 mm y Formato Digital	292.81 m2
Área de Servicios Generales	
Taller de Mantenimiento	
Bodega	60.00 m2
Sanitarios	24.27 m2
Núcleo de Escaleras	77.00 m2 aprox.
Taquillas	23.70 m2 aprox.
Elevador	
Área Jardinada	266.60 aprox.
Circulaciones	
Intendencia	

7

INTERFASE PROYECTIVA

Proceso de concepción de la propuesta arquitectónica; Zonificación-Concepto, Exploración formal hasta mostrar gráficamente el resultado.

¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS