



umsnh

# INSTITUTO REGIONAL DE CINEMATOGRAFÍA

EN MORELIA MICHOACÁN

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA  
PRESENTA: **DANTER ARNULFO FARIAS MAGAÑA**

**ASESOR: M. ARQ. ALMA ROSA RODRÍGUEZ LÓPEZ**

SINODALES:

**ARQ. ALEJANDRO DE LA VEGA CALDERON**  
**DR. ED. ING. ZOILA MARGARITA GARCÍA RÍOS**

Morelia Michoacán, Noviembre del 2016



# ÍNDICE

|     |                                                                         |
|-----|-------------------------------------------------------------------------|
| 03  | RESUMEN                                                                 |
| 04  | ABSTRAC                                                                 |
| 06  | INTRODUCCIÓN                                                            |
| 07  | TEMA                                                                    |
| 08  | - Definición del tema                                                   |
| 08  | - Análisis de la problemática                                           |
| 09  | - Justificación                                                         |
| 11  | - Antecedentes históricos del tema                                      |
| 12  | - Escuela de cine                                                       |
| 13  | - Escuela de cine siglo XX - XXI                                        |
| 18  | CASOS DE REFERENCIA                                                     |
| 19  | - Instituto Americano de cine                                           |
| 24  | - Centro de capacitación cinematográfica                                |
| 29  | - Instituto Mexicano de Investigaciones Cinematográficas y Humanísticas |
| 33  | USUARIO                                                                 |
| 37  | - Docentes                                                              |
| 38  | - Alumnos                                                               |
| 41  | - Administración                                                        |
| 42  | - Mantenimiento                                                         |
| 44  | - Contexto cultural                                                     |
| 45  | EMPLAZAMIENTO                                                           |
| 46  | - Selección del predio                                                  |
| 48  | - Medio Natural                                                         |
| 52  | - Medio Urbano                                                          |
| 54  | ESTRATEGIAS DE DISEÑO                                                   |
| 55  | DIAGRAMÁTICA                                                            |
| 56  | - Programa de necesidades                                               |
| 58  | - Tabla programática                                                    |
| 60  | ZONIFICACIÓN                                                            |
| 61  | EXPRESIÓN FORMAL                                                        |
| 62  | TÉCNICO CONSTRUCTIVO                                                    |
|     | - Presupuesto                                                           |
| 75  | BIBLIOGRAFÍA                                                            |
| 76  | - Referencias de imágenes                                               |
| 79  | PROPUESTA ARQUITECTÓNICA                                                |
| 118 | RENDERS                                                                 |

## RESUMEN

2016, desarrollado aun incremento de población educativa a 20 años.

Utilizar el siguiente tema de tesis para obtener el título de arquitecto. En la actualidad en Morelia no se encuentra un instituto que imparta los desarrollos académicos que se necesitan para la formación de cineastas, esta ciudad es considerada la capital del cine irónicamente el cine que se distribuye es comercial, y no tiene una institución que fomente el desarrollo cinematográfica de arte que permita integrar aspectos artísticos del cine. Todo arte es entretenimiento pero no todo entretenimiento es arte, existe una escuela IMICH en esta ciudad que por el sitio donde se encuentra en el centro histórico esto provoca que el espacio sea adaptado al espacio ya existente y no cumpla con los espacios arquitectónicos necesarios para su buena formación.

TECNOLOGÍA  
CULTURAL  
ARTE  
SOCIAL  
CINEMATOGRAFÍA  
DISEÑO  
PINTURA  
MÚSICA  
FILOSOFÍA  
MAQUETAS  
COMPOSICIÓN  
DIRECCIÓN  
CAMPO  
LECTURA  
EXPERIMENTACIÓN

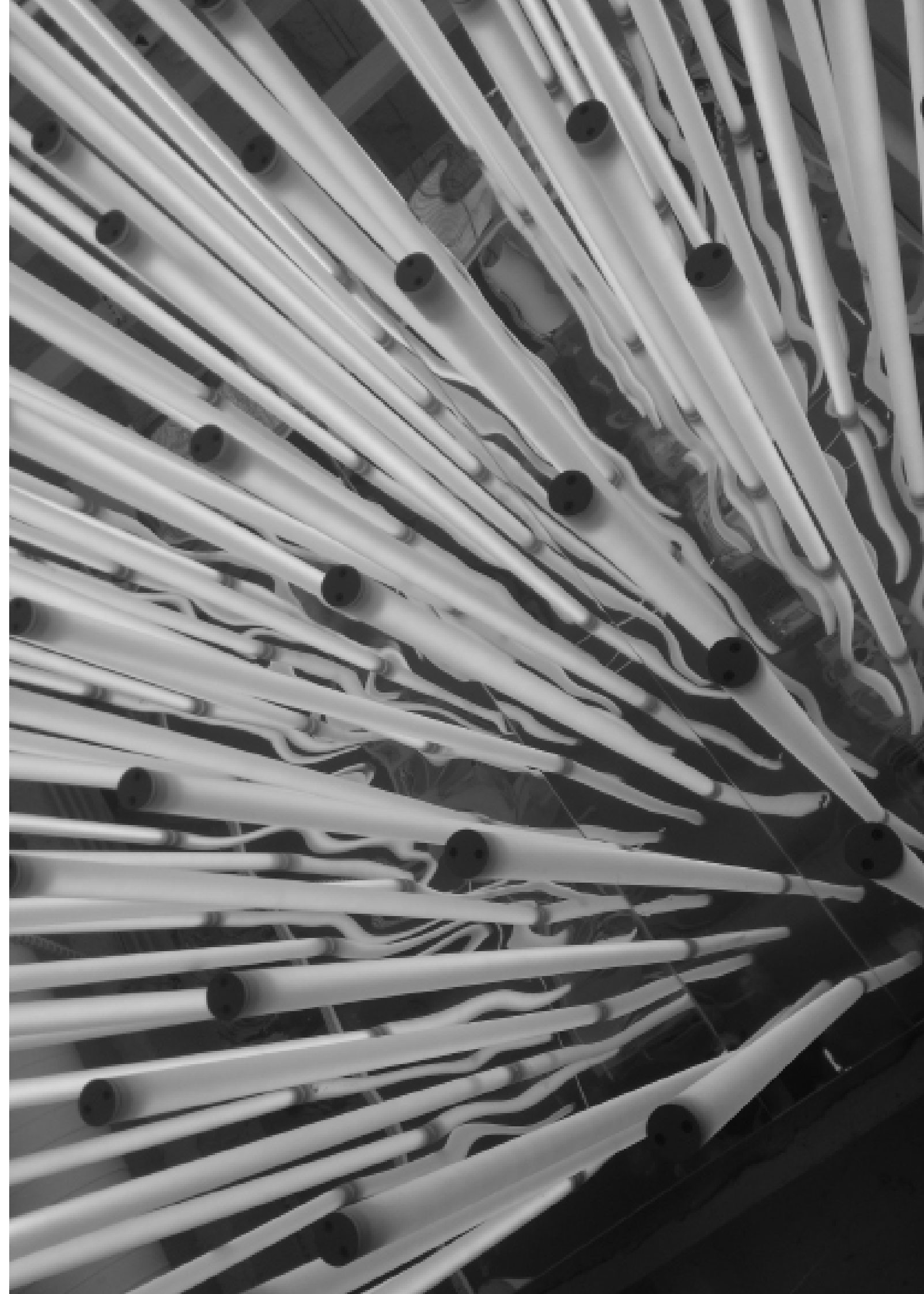
# ABSTRACT

---

2016 even developed educational population increase in 20 years.

Use the following thesis topic for the title of architect.  
Currently in Morelia is not found an institute to impart academic developments needed for the formation of filmmakers, this city is considered the movie capital ironically film that is distributed is commercial, and not an institution that fosters development art film that would integrate artistic aspects of film. All art is entertainment but not all entertainment is art, there is a IMICH school in this city that the site is located in the historic center this causes the space to be adapted to existing space and does not meet the architectural spaces necessary for their good training.

TECNOLOGY  
CULTUREL **ART** SOCIAL  
**CINEMATOGGRAPHY**  
DESIGN PAINTING MUSIC  
PHILOSOPHY MODEL **TEXTURAS**  
COUNTRYSIDE READING  
EXPERIMENTACIÓN



# INTRODUCCIÓN

---

La presente investigación se realizó con la finalidad de obtener el título de licenciado en Arquitectura en la Universidad Michoacana de San Nicolas de Hidalgo, así como dar respuesta a la necesidad de un Instituto Regional de Cinematografía en la ciudad de Morelia Michoacán, teniendo a la propia Instituto Mexicano de Investigaciones Cinematográficas y Humanísticas (IMICH) que ya existe dentro de esta localidad, como gestor del proyecto a desarrollar.

Por motivo, el análisis mostrado a continuación se realizó en base a las necesidades actuales de la Institución (IMICH), lo que ha permitido determinar que sus problemas implican dificultad de movilidad, de funcionamiento y espacios insuficientes e inadecuados, estableciendo los requerimientos de los usuarios en relación a los espacios arquitectónicos necesarios para dar respuesta a los problemas mencionados anteriormente.

En base a lo anterior se ha planteado que el análisis del proyecto, realice de la siguiente manera; definición del tema, objetivos, alcances del proyecto, análisis de la problemática, estudio del entorno urbano y natural, análisis de usuarios y sus requerimientos, revisión de casos de referencia y las estrategias de diseño aplicadas al proyecto.



## TEMA

---

***“Jamás permitas que te digan que no puedes hacer algo. Si tienes un sueño, tienes que perseguirlo. Las personas que no llegan muy lejos te dicen que tú serás como ellos. Si sueñas algo realízalo, punto.”***

***Nouvel, 2008***

## DEFINICIÓN DEL TEMA

*“El séptimo arte, no es otra cosa que la séptima parte que emerge de una realidad cultural sumida con el imaginario social”.*

(Morín, 1994)

Se desarrollará un proyecto académico escolar de aprendizaje de la disciplina cinematográfica que se implementará en la ciudad de Morelia Michoacán. Según el reglamento de cinematografía (IMCINE, 2015) debe contener: talleres, oficinas, área de recreación, sala de proyección, estudios de escenografía, filmación, guión, efectos visuales.

El cine es la abreviatura de cinematografía, por lo tanto es considerada como la técnica que consiste en proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento, mostrando algún vídeo (o película, film, o filme). La palabra cine designa también las salas o teatros en los cuales se proyectan las películas. (Aumont, 1995)

El cine es también un lenguaje audiovisual con capacidad de representación y aparato de enseñanza que da ideas sobre la realidad (imágenes, personajes, sonidos, situaciones, etc.) según Karla Hernández (Hernández, 2000), en su artículo *“La ideología y mentalidad de la sociedad representada en el cine”*, a través de las películas se muestra el retrato de la sociedad y las ideas de las personas que lo componen, lo que permite ilustrar una época determinada para entender tanto el pasado como el presente.

Partiendo de su género artístico se propone concretar una edificación que responda a las necesidades de un conjunto educacional con las instalaciones óptimas para su buen desarrollo.

## ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA

Uno de los problemas que enfrenta actualmente la actividad cinematográfica en Michoacán es establecer nuevos métodos de aprendizaje encaminados a esta manifestación cultural que permitan adentrarse de forma plena en la era digital y educativa.

En la actualidad se favorece más el aspecto de entretenimiento por fines de lucro, que de divulgación de la cultura, comunicación de ideas, y fomento del conocimiento e información, así como el pensamiento artístico y cinematográfico; el cine no debe concebirse solamente como un distractor o como un simple entretenimiento, sino como arte, instrumento de educación y formación humana.

La importancia de la industria del cine y la difusión del mismo de Michoacán tienen influencia en el desarrollo cultural; México ocupa el 5º lugar con más salas de exhibición cinematográfica en el mundo (CANACINE, 2013) y Morelia en la actualidad ocupa el lugar 12º de todo el país de consumo del cine (CANACINE, 2014). Es claro que el interés de esta disciplina en Morelia es relevante.

Uno de los principales eventos en México relacionados con el cine es el Festival del Cine que se lleva a cabo en la Ciudad de Morelia Michoacán, beneficiando tanto el turismo como a la economía de esta ciudad, aunque solo se realiza una vez al año, en el 2014 se realizaron 130 largometrajes, con lo que México se posiciona entre los primeros 20 países del mundo con más producciones (Ramírez, 2014). Este festival es un medio de difusión de talla internacional por lo tanto es una gran oportunidad para que en este evento estudiantes de cinematografía tengan una manera de explotar y demostrar al máximo sus capacidades.

Por ello es oportuna la formación de profesionistas capacitados en la producción cinematográfica. Es también una demanda consecuente de este panorama de la industria del cine en el estado.

Atendiendo esta demanda, el Instituto Mexicano de Investigaciones Cinematográficas y Humanísticas (IMICH), con sede en la ciudad de Morelia, es la única escuela de cine que se encuentra en el estado, actualmente no cuenta con los servicios adecuados para la exigencia que establece esta carrera.

Actualmente parte de sus actividades se desarrollan en un espacio con una superficie de 120 m<sup>2</sup>, este lugar no fue asignado para uso educativo, siendo originalmente destinado al uso habitacional, siendo una casa estilo colonial en el centro histórico de la ciudad de dos niveles dicho lugar carece de espacios específicos para el aprendizaje como los son: laboratorios, foro, sala de proyección, talleres, salones apropiados a sus especialidades y cubículos para profesores.

La carencia de ciertos espacios conlleva a la renta de instalaciones externas a la escuela para poder solventar todas las actividades.

Por otro lado la infraestructura debe de cumplir con la demanda de los estándares requeridos como el cumplimiento de los espacios necesarios dentro de la unidad académica, debido a lo ya antes mencionado provoca que los interesados en el estudio de la cinematografía tiendan a emigrar al DF, en búsqueda de mejores condiciones para desarrollo de sus especialidades y su capacitación (Estrada, 2015).

## JUSTIFICACIÓN

El cine, empleado como fuente de información permite adentrarse en el estudio de la sociedad, conocer culturas diferentes a la propia (interculturalidad), formar visiones en torno a acontecimientos pasados, presentes y futuros (nos permite juzgar, ponernos en el papel de los personajes históricos más relevantes y preguntarnos el por qué de sus actos y del devenir del mundo), entrar en contacto con valores, ideas, pensamientos, actitudes, normas.

Este magnífico fenómeno no es sólo marketing y negocio, sino también es arte, espectáculo, comunicación, lenguaje. Para aprovechar sus grandes recursos es preciso mostrarlo de forma amena y dinámica, pero también enseñar a verlo y analizarlo desde un espíritu crítico para conseguir extraer los valores positivos que muestra. Por todo esto el cine debería ser una herramienta usual en las aulas pues a través de él los alumnos pueden desarrollar competencias básicas, además de recrear momentos de ocio y diversión, así como convertirse en un evento social y socializador del colegio.

No solamente basta el desempeño que ejercen los profesores, sino también se requieren instalaciones óptimas para que el alumnado pueda realizar sus actividades de manera adecuada y así no tengan la necesidad de emigrar para buscar lo que en su institución no existe; un lugar en el que puedan crecer como profesionistas de estas áreas del arte por medio de instalaciones diseñadas específicamente para la enseñanza y el aprendizaje.

Se proponen crear espacios que promuevan actividades de carácter cultural y educativo, que estimulen una mentalidad creativa, innovadora y productiva en el desarrollo de los profesionistas de esta institución.

Se ha logrado obtener el apoyo del Instituto Mexicano de Investigaciones Cinematográficas y Humanísticas (IMICH), con la finalidad de brindar información acerca de los espacios que se requieren en una escuela de cine para el buen funcionamiento de la misma, ya que con esta investigación de tesis se busca contribuir en el mejoramiento arquitectónico de un proyecto que reúna tanto el aspecto estético como el funcional.

## OBJETIVO

Proyectar un Instituto de Cinematografía en la ciudad de Morelia Michoacán, satisfaciendo las necesidades de infraestructura para la enseñanza de la disciplina del cine.

### ESPECÍFICOS

- Ajustarse a las condiciones térmicas del lugar.
- Conformar una tipología arquitectónica diferenciada.
- Aprovechar la luz natural para el menor consumo de energía.
- Responder a las condiciones térmicas propias del sitio.

### EXPECTATIVAS

- Difundir a la sociedad la importancia de la cinematografía.
- Desarrollar talleres interactivos enfocados al sector turístico.
- La vinculación cultural de la escuela con la sociedad.
- Difundir los proyectos realizados en la Institución.
- Favorecer la protección cultural del Cine.

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL TEMA (AUMONT, 1995)

### AMET LED SOCITOTSIH SETNEDECETNA

El cine nace con la idea de representar la realidad a un tiempo y a un ritmo determinado, los inicios del cine se dan cuando el ser humano trata de fijarse a sí mismo en una percepción del mundo.

La historia del cine comienza el 28 de diciembre de 1895, fecha en la que los hermanos Lumière proyectaron públicamente la salida de obreros de una fábrica francesa en Lyon, la demolición de un muro, la llegada de un tren, y un barco saliendo del puerto. El éxito de este invento fue inmediato, no sólo en Francia, sino también en toda Europa y América del Norte. (Aumont, 1995)

En un año los hermanos Lumière creaban más de 500 películas, marcadas por la ausencia de actores y los decorados naturales, la brevedad, la ausencia de montaje y la posición fija de la cámara.

Pero los espectadores acabaron aburriéndose por lo monótono de las tomas y fue Georges Méliès quien profundizó por primera vez en el hecho de contar historias ficticias y quien comenzó a desarrollar las nuevas técnicas cinematográficas, sobre todo en 1902 con "Viaje a la luna" y en 1904 con "Viaje a través de lo imposible", aplicando la técnica teatral ante la cámara y creando los primeros efectos especiales y la ciencia-ficción filmada.

A partir de entonces la cinematografía no hizo más que mejorar y surgieron grandes directores como Ernst Lubitsch, Alfred Hitchcock, Fritz Lang, o Charles Chaplin que mantuvieron en constante evolución la técnica hasta que en 1927 se estrena la primera película con sonido El cantante de jazz, a partir de la cual el cine tal y como se conocía dejó de existir y se impusieron guiones más complejos que se alejaban de los estereotipados personajes que la época muda había creado.

Al cabo de los años la técnica permitió la incorporación del color, llegando en 1935 con "La feria de las vanidades" de Rouben Mamoulian, aunque artísticamente consiguió su máxima plenitud en 1939 con "Lo que el viento se llevó". El color tardó más en ser adoptado por el cine. El público era relativamente indiferente a la fotografía en color opuestamente al blanco y negro.

Pero al mejorar los procesos de registro del color y disminuir los costes frente al blanco y negro, más películas se filmaron en color. Asegurando su lugar en sucesión al cine clásico como por su proximidad al postmodernismo. (Aumont, 1995)

### EN MEXICO (El cine en Mexico, 2015)

El cine llegó a México casi doce meses después de su aparición en París. La noche del 6 de agosto de 1896, el presidente Porfirio Díaz, su familia y miembros de su gabinete presenciaban asombrados las imágenes en movimiento que dos enviados de los hermanos proyectaban con el cinematógrafo en uno de los salones del Castillo de Chapultepec.

Después de su afortunado debut privado, el cinematógrafo fue presentado al público el 14 de agosto de ese mismo año, en el sótano de la droguería Plateros, en la calle del mismo nombre (hoy Madero) de la Ciudad de México. El público abarrotó el sótano del pequeño local -repetición de la sesión del sótano del Café de París, donde debutó el cinematógrafo- y aplaudió fuertemente las "vistas" mostradas por Bernard y Veyre. La droguería Plateros se localizaba muy cerca de donde, unos años después, se ubicaría la primera sala de cine del país: el Salón Rojo.

## ESCUELA DE CINE ENIC ED ALEUCSE

Una escuela de cine es un establecimiento público o privado, en el que se cursan estudios o formaciones relacionados con el arte cinematográfico, con el objetivo de la obtención de un diploma o de un título artístico o profesional. No debe confundirse el concepto de estudio cinematográfico, es decir el estudio escolar, universitario o académico del cine, con los estudios cinematográficos, como: las empresas que se ocupan de producir y rodar películas. (Historia del cine, 1999)

La primera institución dedicada al estudio del cine y el aprendizaje de las técnicas cinematográficas se fundó en 1919 en la Unión Soviética con el nombre de Instituto Pansoviético de Cinematografía, Moscú hoy denominado Universidad Panrusa Gerásimov de Cinematografía. (Historia del cine, 1999)

### AMÉRICA LATINA

El Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (Cuec, 2015)

Es la escuela de cine de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), es la escuela de cine más antigua de América Latina y una de las más importantes instituciones de enseñanza cinematográfica. Fue fundado en 1963 por parte del Departamento de Actividades Cinematográficas de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM.

Fundado a raíz del impacto de la Nueva Ola de cineastas franceses en los cineclubes universitarios y del primer concurso de Cine Experimental convocado por la STPC<sup>1</sup>. Actualmente es una de las mejores y más antiguas escuelas del séptimo arte en México. Han egresado de esta escuela cineastas tan reconocidos como Jorge Fons, Jaime Humberto Hermosillo, Alfredo Gurrola, Issa López, Fernando Eimbcke, Juan Mora Catlett, Emmanuel Lubezki y Alfonso Cuarón.

### CARACTERÍSTICAS

En sus inicios las escuelas de cine eran de régimen público, se desarrollaba al calor de las vanguardias artísticas, con una fuerte influencia del teatro.

Existe un claro interés en perfeccionar el lenguaje cinematográfico formulando teorías en torno al montaje, al que se acercan con la racionalidad de los constructivistas: para los realizadores de entonces dirigir una película era una obra de ingeniería. (Historia del cine, 1999)

## ESCUELA DE CINE SIGLO XX - XXI IXX - XX OLGIS ENIC ED ALEUCSE

Aunque fue en la última década del siglo XX cuando el cine inició su proceso imparable hacia lo digital es en el siglo XXI cuando se perfila, que en los próximos 20 años el cine sea totalmente digital.

Star Wars (1977), fue la primera película con efectos digitales.

Hoy se trabaja e investiga sobre dicha tecnología, en el intento de que en unos años todas las salas de exhibición dispongan de proyectores digitales (los proyectores digitales capaces de una resolución de 2048 píxeles horizontales comenzaron a desarrollarse en 2005 y su avance es cada vez más acelerado), y se pueda filmar en digital con las mismas calidades en todos los aspectos que en el cine analógico.

A través de la integración de los efectos visuales las escuelas cambiaron, empezaron a integrar aspectos tecnológicos que permitieran adentrarse a la era digital. (Historia del cine, 1999)

En la actualidad el mejor ejemplo de la utilización de la tecnología es la:

**ESCUELA DE CINE EN NEW YORK (AMERICAN FILM INSTITUTE)** (AFI, 2015)

Esta academia se basa en la filosofía de "aprender haciendo", combinado con las mejores prácticas de la industria y del área tecnológica, permitiendo a los estudiantes invertir más horas en el hecho productivo y creativo de sus proyectos. El resultado final es más fructífero que en otras escuelas de cine en el mundo.

El alcance de este tipo de escuelas realmente no es muy fácil, en su mayoría son de régimen privado y puede ser debido al gran consumo y mantenimiento tecnológico genera gastos enormes.

En la actualidad en México las instituciones dedicadas al cine son privadas siendo una minoría las públicas, de las 50 instituciones educativas enfocadas a la cinematografía, solo el 10 % son de régimen público. (CONACULTA, 2015)

<sup>1</sup> Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica.

## FICM



**E**n la actualidad las escuelas de cine privadas promueven a sus alumnos de 2 - 3 año a participar en festivales del cine , esto debido al escaparate que tienen este tipo de eventos no se compara ya que su difusión se realiza en ocasiones de manera internacional.  
(Cardenas, 2015)

Entre los Festivales locales mas importantes se encuentran:

El FICM es un punto de encuentro único en México entre los cineastas mexicanos, el público de Michoacán y la comunidad fílmica internacional. La misión del FICM es promover a los nuevos talentos del cine mexicano, incrementar la oferta cinematográfica y contribuir al fomento de las actividades culturales y turísticas del estado de Michoacán. (FICM, 2015)

**E**l TOUR DE CINE FRANCÉS es una muestra itinerante que presenta la mejor selección de cine francés contemporáneo (en versión original subtitulada) alrededor de la República Mexicana y Centroamérica, previo a su estreno comercial en salas.

Fundado por Nueva Era Films, Cinépolis®, la Embajada de Francia en México y la Federación de Alianzas Francesas, esta muestra tiene el propósito de promover el cine francés, y crear un nuevo público cinematográfico, ávido de la cultura y el lenguaje galo. (El TOUR DE CINE FRANCÉS, 2015)

## TOUR DE CINE FRANCÉS



## EN MORELIA

Los casos de referencia fueron seleccionados debido que son los más relacionados al tema, también por la falta de información se han establecido las tres opciones por ser los más completos de información.

## INSTITUTO AMERICANO DE CINE (AMERICAN FILM INSTITUTE) EN LOS ANGELES DE ESTADOS UNIDOS



Accesos y vialidades.

**ACCESO PRINCIPAL;**  
WESTERN AVE



IMAGEN 06. VIALIDAD. <https://www.google.com.mx/maps/>

**VIALIDAD SECUNDARIA;**  
W. LIVE OAK DR, E. LIVE OAK



IMAGEN 07. VIALIDAD. <https://www.google.com.mx/maps/>

**VIALIDAD PRIMARIA;**  
LOS FELIZ BLVD



IMAGEN 08. VIALIDAD. <https://www.google.com.mx/maps/>

# CASOS DE REFERENCIA

*“La arquitectura existe como el cine, en una dimensión de tiempo y movimiento. Un edificio se crea, concibe y lee en términos de secuencias. Para construir un edificio se debe predecir y buscar efectos de contraste y la vinculación ligada a la sucesión de los espacios por los que se pasa”*

Nouvel, 2008

## ENTORNO ONROTNE

Esta institución se encuentra rodeado del Parque Star, equipado con áreas recreativas, ciclo vías, zonas para correr, que permiten interactuar con la institución.



IMAGEN 09- 10. ENTORNO NATURAL. TOMADA DEL SITIO. <https://www.google.com.mx/maps/place/American+Film+Institute/@34.1080517,-118.3075989,712m/data=!3m1!1e3!4m2!3m1!1s0x80c2bf5ca8b5df3d:0xc837deec2fb5e46>

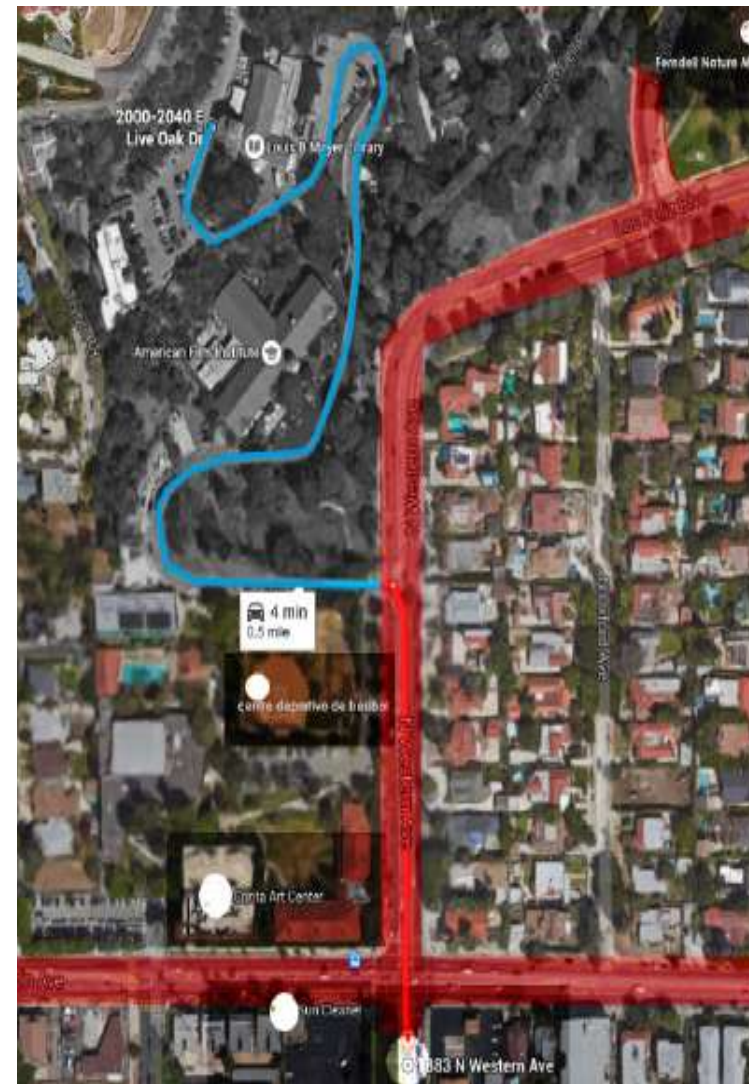


IMAGEN 11. ENTORNO URBANO. TOMADA DEL SITIO. <https://www.google.com.mx/maps/place/Ferndell+Nature+Museum>

En su recorrido se puede percibir las vialidades e infraestructura que está establecida en el entorno de la institución.



Carita Art Center  
5515 FRANKLIN AVE.

IMAGEN 12. ENTORNO URBANO. TOMADA DEL SITIO. <https://www.google.com.mx/maps>



Valero  
5515 FRANKLIN

IMAGEN 13. ENTORNO URBANO. TOMADA DEL SITIO. <https://www.google.com.mx/maps>



IMAGEN 14. TRANSPORTE PÚBLICO. AMERICAN FILM INSTITUTE.. TOMADA DEL SITIO. <http://www.afi.com/conservatory/contact.aspx>

### Transporte Público

En La Calle Franklin se encuentra una estación de autobus estudiantil.

## ORGANIZACIÓN FUNCIONAL LANOICNUF NÓICAZINAGRO

### PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Obtenido a través de un recorrido virtual donde se da explicación de cada uno de los espacios. (AFI, 2015)

#### ESTACIONAMIENTO

- Garita de control (estacionamiento)
- Parque para motos
- Parque vehículos particulares y de administración
- Parqueo vehículos para discapacitados

#### ADMINISTRACIÓN GENERAL

- Recepción y sala de espera
- Oficina administrador
- Secretaria
- Contabilidad y archivo
- Sala de reuniones
- Bodega y mantenimiento
- Servicios sanitarios
- Circulación

#### ACADÉMICO

- Warner Bros Edificio (Proyectos)
- Warner Bros Lobby
- Primero Año de Producción
- Laboratorio primero Año Diseño de Producción
- Primer año de post-producción
- Primer año de animación
- Primer año de dirección y montaje
- Segundo Año de Producción
- Laboratorio segundo y tercer Año Diseño de Producción
- Segundo Año de post-producción
- Segundo Año de animación
- Segundo Año de dirección y montaje
- Habitaciones
- Segundo Año Produce Oficina
- Oficina de segundo año de la producción
- Etapa de sonido
- Cuarto de maquillaje
- Escena del muelle / Molino
- Oficina de Admisiones
- Habitación 107(Producción)
- Producción Laboratorio Computer
- Habitación 102(Edición)
- Escaleras al plantel superior
- Haliway Downstairs
- Departamento de cámara del Conservatorio
- FBSR(Sala de Proyección)
- SAG/AFTRA conservatory
- Louis B. Mayer Library
- Sala de Ahmanson( Sala Verde)

- La marca Goodson Roon screening
- HBO pavillion sala de juntas o conferencias
- Centro de arte digital Sony
- Casa señorial de Post-Producción
- Club Grip(Integrantes del salón de la fama)
- Sony Digital Arte Patio

#### EMPLEADOS

- Área de empleados (sala-comedor, cocina, sanitarios)
- Basurero
- Cuarto eléctrico
- Cuarto hidráulico
- Circulación

#### ZONAS DE RECREACIÓN

- Cafetería
- Zona de cine
- Área verde
- Comedores
- Montaje
- Áreas descubiertas
- Área de video juegos
- Zona de star

**TÉCNICO CONSTRUCTIVO**  
OVTICURTSNOC OCINCET**MATERIALES**

Las circulaciones interiores son atractivas por la utilización de madera de pino como piso, en los accesos hacia las áreas verdes están conectadas con adoquín de hormigón y piedra de río lo cual permite una integración a su entorno, la escenografía cuenta con muros de hormigón armado y concreto martelinado permite que las actividades sean realizadas sin afectar otros espacios, en los talleres de escenografía donde crean los espacios arquitectónicos para la película tiene láminas de policarbonato y muros durock. (AFI, 2015)

**SISTEMA ESTRUCTURAL** (AFI, 2015)

El método constructivo a implementar es de columnas ya que se requiere de una estructura liviana y de un solo nivel, así mismo es el tipo de construcción implementado en New York. Para los muros divisorios se emplearán planchas de Durock, con el fin de facilitar la construcción de éste y así mismo el hacer más liviana la carga hacia los cimientos de la estructura.

Para los pasillos internos se hizo de estructura de madera tipo pérgola, así mismo esta cuenta con una cubierta de lámina de policarbonato greca cuya función será proteger de las lluvias a los estudiantes.

Los techos empleados son a dos aguas. Este tipo de cubiertas permite un mejor manejo de las aguas pluviales y además cumple la función de parteluz al momento de proteger los ventanales.

**INSTALACIONES ESPECIALES**

Sistema de sonido cine.  
Pantalla de proyección .  
Sistema de ventiladores.  
Iluminación de escenografía.  
Contra incendios.  
Sistema de riegos.  
(AFI, 2015)

**ASPECTO**  
OTCEPSA**COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS**

Las fachadas lineales con ventanas de cristal para el mayor aprovechamiento de luz natural, la mayor parte de los techos están a dos aguas, los pasillos están hechos de adoquín sobre grama para la alimentación de los mantos fríaticos en los caminos que conectan los edificios , tiene muros bajos de piedra de río que genera un equilibrio al acabado de la pintura que lleva el edificio dándole una vista agradable, los colores utilizados son el color blanco en la mayor parte de la fachada combinado con la teja de sus techos.

El funcionamiento de la edificación esta dividida por jerarquía, al frente en los 4 edificios se establecen las áreas de atención junto con la dirección, los estudiantes pueden entrar por deferentes accesos no necesariamente se tiene una entrada marcada.

Lo mas importante es la integración del campus con su entorno armónico lleno de vida con sus áreas verdes que forman parte de cada uno de los caminos para trasladarse, los estacionamientos están alejados de las actividades académicas esto con la atención a que los alumnos puedan moverse por el amplio campus.

Los edificios siguen la forma del terreno, con techos a dos aguas, su forma es simétrica para un mejor aprovechamiento de espacios interiores. Cuenta con áreas verdes que conecta los edificios que se integran con los vestíbulos y pasillos rectos para una circulación fluida en todo el campus.

Conserva la forma particular de los conservatorios, con sus amplias ventanas moduladas y simétricas. (AFI, 2015)



IMAGEN 18. VISTA AERIA AMERICAN FILM INSTITUTE.. TOMADA DEL SITIO. [http://www.afi.com/conservatory/recorrido\\_virtual.aspx](http://www.afi.com/conservatory/recorrido_virtual.aspx)

## CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRÁFICA EN LA CIUDAD DE MÉXICO



IMAGEN 20. ACCESOS DEL CAMPUS, CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRÁFICA. TOMADA DEL SITIO. <https://www.google.com.mx/maps/place/CNA+Centro+de+Capacitación+Cinematográfica>

**VIALIDAD SECUNDARIA;  
CALZADA DE TLALPAN**



IMAGEN 23. VIALIDAD. <https://www.google.com.mx/maps/>

**TRANSPORTE PÚBLICO  
AUTOBUS ESTUDIANTIL**



IMAGEN 22. VIALIDAD. <https://www.google.com.mx/maps/>

**ACCESO PRINCIPAL;  
AV. RIO CHURUBUSCO**



IMAGEN 21. VIALIDAD. <https://www.google.com.mx/maps/>

## ENTORNO ONROTNE

Por su altura sobre el nivel del mar, el Distrito Federal posee climas que van desde el templado hasta el frío húmedo y tundra alpina en las partes más altas de las sierras del sur. (Ciudad de México, 2015)

El instituto se encuentra rodeado de un bosque, equipado con áreas recreativas, ciclo vías, zonas para correr, que permiten interactuar con la institución.



IMAGEN 24- 25. ENTORNO. TOMADA DEL SITIO. <https://www.google.com.mx/maps/place/CNA+Centro+de+Capacitación+Cinematográfica>



IMAGEN 26. ENTORNO URBANO. TOMADA DEL SITIO. <https://www.google.com.mx/maps/place/CNA+Centro+de+Capacitación+Cinematográfica>

En su recorrido se puede percibir sus vialidades y la infraestructura que está establecida en el entorno de la institución.



Teatro Las Artes

IMAGEN 27. ENTORNO URBANO. TOMADA DEL SITIO. <https://www.google.com.mx/maps>



Centro N. Artes  
5515 FRANKLIN AVE.

IMAGEN 28. ENTORNO URBANO. TOMADA DEL SITIO. <https://www.google.com.mx/maps>



Parque Masayoshi  
CALLE FERN DELL DR

IMAGEN 29. ENTORNO URBANO. TOMADA DEL SITIO. <https://www.google.com.mx/maps>

**ORGANIZACIÓN FUNCIONAL**  
LANOICNUF NÓICAZINAGRO**PROGRAMA ARQUITECTÓNICO** (CCC, 2015)**ÁREA PÚBLICA**

- Estacionamiento
- Entrada Principal
- Vestíbulo de Recepción
- Administración
- Registro
- Oficinas
- Dirección
- Salas de juntas

**ÁREA ACADÉMICA**

- Vestíbulo
- Salones
- Taller de cine
- Sala de computo
- Escenografía
- Efectos especiales
- Área de recreación
- Sala de edición para audio y video
- Montaje de luces
- Sanitarios
- Mantenimiento

**ÁREA DE USOS MÚLTIPLES**

- Prácticas de cine
- Sala de proyección
- Área de exposición
- Sanitarios
- Mantenimiento

**ÁREA DE INVESTIGACIÓN**

- Biblioteca
- Mediateca
- Hemeroteca

**DOCENTE**

- Estancia
- Cubículos
- Sanitarios
- Mantenimiento

**TÉCNICO CONSTRUCTIVO**  
OVITCTIURTSNOC OCINCET**MATERIALES**

Las circulaciones interiores son atractivas por la utilización de columnas de concreto, en los accesos hacia las áreas recreativas están conectadas con una plancha de concreto, lo cual permite una integración a su entorno, la escenografía cuenta con muros de hormigón armado y concreto martelinado permite que las actividades sean realizadas sin afectar otros espacios, en los talleres de escenografía donde crean los espacios arquitectónicos para la película tiene láminas de policarbonato y muros de ladrillo gris.

Los accesos en el segundo nivel son mediante andadores metálicos con elementos de cristal, un levador que permite acceder a los 3 niveles. (CCC, 2015)

**SISTEMA ESTRUCTURAL**

El método constructivo que se implementó es de Columnas, de dos niveles, así mismo es el tipo de construcción utilizado en la ciudad de México. Para los muros divisorios se emplearán planchas de Durock y tablaroca, con el fin de facilitar la construcción de éste y así mismo el hacer más liviana la carga hacia los cimientos de la estructura.

Para los pasillos internos se hizo de estructura de madera tipo pérgola, así mismo esta constará con una cubierta de lámina de policarbonato greca cuya función será proteger de las lluvias a los estudiantes. (CCC, 2015)

**INSTALACIONES ESPECIALES**

Pantalla de proyección.  
Sistema de ventiladores.  
Iluminación de escenografía.  
Contra incendios.  
Sistema de riegos.  
(CCC, 2015)

## ASPECTO OTCEPSA

### COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS SOCINOTCTEIUQRA SETNENOPMOC

La edificación tiene una escala monumental, las fachadas son de cristal para el mayor aprovechamiento de luz natural, la mayor parte de los techos están planos, los pasillos están hechos de concreto y piso vinílico, tiene muros altos de concreto y columnas que son el soporte estructural de la edificación con un acabado metálico que genera un equilibrio al acabado de la pintura que lleva el edificio dándole una vista agradable, los colores utilizados son el color blanco en la mayor parte de la fachada combinado con elementos estructurales que dan una jerarquía ala fachada.

Son dos edificios que se conectan con andadores y rampas en la segunda planta, la forma es cuadrada pero con elementos de cristal que permiten una vista muy atractiva, cuenta con una área de recreación en el centro ambos edificios lo cual permite conectar los en el primer nivel. la integran de vestíbulos y pasillos rectos permiten una circulación fluida en todo el instituto. (CCC, 2015)

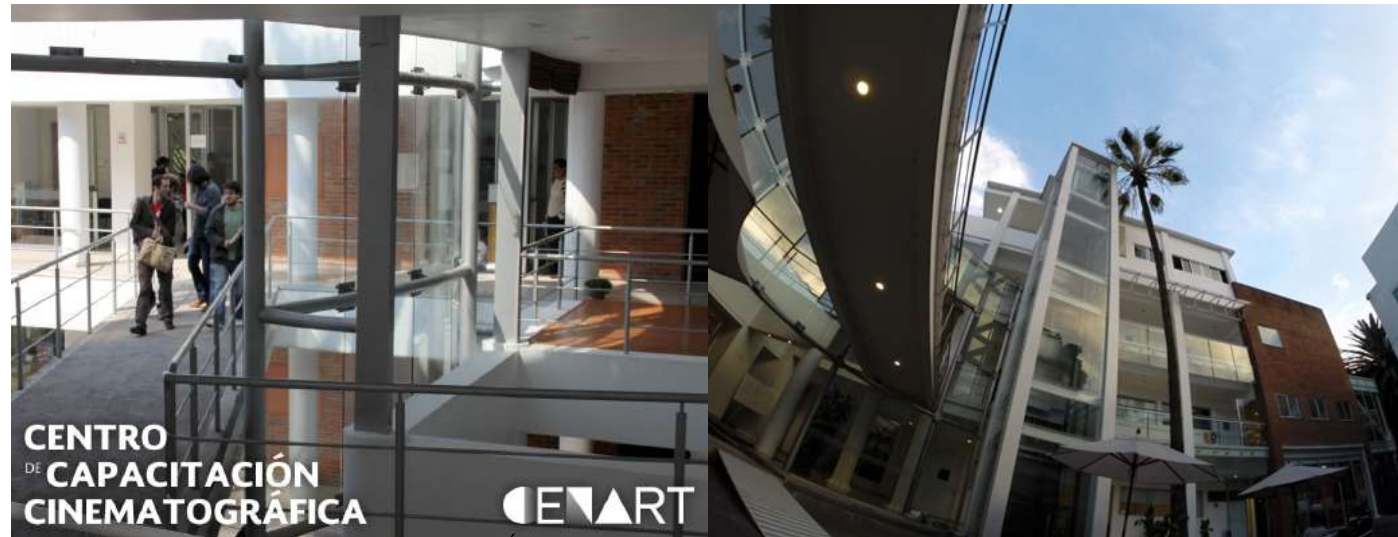


IMAGEN 33 - 34 VISTA. CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA TOMADA DEL SITIO. <http://www.afi.com/conservatory/recorrido-virtual.aspx>

## CASOS LOCALES SELACLOSOSAC

### INSTITUTO MEXICANO DE INVESTIGACIONES CINEMATOGRAFICAS Y HUMANÍSTICAS EN MORELIA MICHOACÁN, MÉXICO



IMAGEN 36. ACCESOS DEL CAMPUS MAP. AMERICAN FILM INSTITUTE. TOMADA DEL SITIO. <http://www.afi.com/conservatory/contact.aspx>

Accesos y vialidades que permiten el acceso ala escuela.

#### ACCESO PRINCIPAL ALDAMA 180



IMAGEN 37. VIALIDAD. <https://www.google.com.mx/maps/>

#### TRANSPORTE PÚBLICO COMBI CAFE 1-A VERDE 3

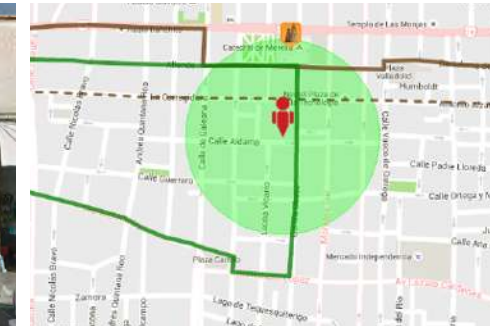


IMAGEN 38. VIALIDAD. <https://www.google.com.mx/maps/>

#### VIALIDAD PRIMARIA ALDAMA 180



IMAGEN 39. VIALIDAD. <https://www.google.com.mx/maps/>

## ENTORNO ONROTNE

El clima es templado con humedad media, con régimen de precipitación que oscila entre 700 a 1000 mm de precipitación anual y lluvias invernales máximas de 5 mm. La temperatura media anual (municipal) oscila entre 16°C en la zona serrana del municipio y 20°C en las zonas más bajas. Se tiene una temperatura promedio anual de 16°C. (Meteored, 2015)



IMAGEN 40 - 41. ENTORNO NATURAL. TOMADA DEL SITIO. <https://www.google.com.mx/maps/place/American+Film+Institute/@34.1080517,-118.3075989,712m/data=!3m1!1e3!4m2!3m1!1s0x80c2bf5ca8b5df3d:0xc837deec2fb5e46>



IMAGEN 42. ENTORNO URBANO. TOMADA DEL SITIO. <https://www.google.com.mx/maps/place/Ferndell+Nature+Museum>

En su recorrido se puede percibir sus vialidades y la infraestructura ya que se encuentra establecido en el centro histórico es una zona de monumentos y Arq. His-tórica que está en el entorno de la institución.



Centro Escolar Mich  
CALLE ALDAME

IMAGEN 43. ENTORNO URBANO.  
TOMADA DEL SITIO. <https://www.google.com.mx/maps>



Instituto de  
Ciencias y estudios  
Superiores  
CALLE GARCIA OBESO

IMAGEN 44. ENTORNO URBANO.  
TOMADA DEL SITIO. <https://www.google.com.mx/maps>



Plaza San Agustín  
CALLE LA COR-  
REGIDORA

IMAGEN 45. ENTORNO URBANO.  
TOMADA DEL SITIO. <https://www.google.com.mx/maps>

## ORGANIZACIÓN FUNCIONAL LANOICNUF NÓICAZINAGRO

### PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Dirección.  
Sala de juntas.  
Recepción.  
Aulas (5).  
Biblioteca.  
Sala de computo.  
Bodega.  
Sanitarios.  
Área recreativa.  
Sala de proyección.  
Talleres.  
Mantenimiento.  
Área de profesores.  
(IMICH, 2015)

## TÉCNICO CONSTRUCTIVO OVTICURTSNOC OCINCET

### MATERIALES

Las circulaciones interiores son atractivas por la utilización cantera, en los accesos principales están conectadas con una plancha de concreto, lo cual permite una integración a su entorno ya que sus materiales son integrados a su contexto histórico.

La cantera predomina en la construcción básicamente es el elemento mas predominante en la escuela.

### SISTEMA ESTRUCTURAL

El método constructivo a implementar es de muros de carga ya que este lugar fue adaptado a uso educativo, así mismo es el tipo de construcción implementado en Morelia. Para los muros se emplearán planchas de cantera, con el fin de facilitar la construcción de éste por los materiales que son de la localidad. (IMICH, 2015)

Para los pasillos internos son muros de carga con cantera , así mismo esta constará con una azotea plana con bajadas de aguas por tubos de pvc , cuya función es disminuir la acumulación de agua para proteger de las lluvias a los estudiantes.

### INSTALACIONES ESPECIALES

Contra incendios.  
(IMICH, 2015)

## ASPECTO OTCEPSA

### COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS (Imich, 2015) SOCINÓTCETIUQRA SETNENOPMOC

La escala de la edificación normal, las fachadas lineales con ventanas de cristal para el mayor aprovechamiento de luz natural, el techo es plano, los pasillos son muy angostos, tiene muros bajos de cantera que genera un equilibrio al acabado de la pintura que lleva el edificio dándole una vista agradable, los colores utilizados son el color blanco y el rojo en la mayor parte de la fachada combinado con la incorporación de la cantera.

Solo se tiene una entrada tanto para el personal laboral tanto como para los alumnos, tiene baños que son compartidos por todos.

El edificio sigue el entorno y su forma, ya que se encuentra en el centro histórico de la ciudad, retoma los elementos de Arquitectónicos coloniales, que de un principio ya habían sido establecidos, para cuando se dio la asignación de lugar para uso escolar.



IMAGEN 50. FACHADA INSTITUTO DE INVESTIGACIONES CINEMATOGRAFICAS Y HUMANISTICAS. TOMADA DEL SITIO. <https://www.google.com.mx/maps/@19.6998049>

## USUARIO

*“Yo no sueño en la noche, yo sueño todos los días, yo sueño para vivir”.*  
Steven Spielberg, 1998

# INSTITUTO REGIONAL DE CINEMATOGRAFÍA EN MORELIA MICHOACÁN

En entrevista con la Dr. Alba Sovietina Estrada Cárdenas del Instituto Mexicano de Investigaciones Cinematográficas y Humanísticas (IMICH) (Cárdenas, 2015), se establece que en la ciudad de Morelia Michoacán se encuentran 27 docentes que imparten materias y 353 alumnos estudiando cinematografía de los cuales se dividen en sus diferentes carreras que son:

**153** Alumnos dirigidos a la **Licenciatura en cinematografía.** Dominio del lenguaje cinematográfico, manejo de elementos teóricos y prácticos.

**84** Alumnos dirigidos a la **Licenciatura en Actuación para cine y teatro.** Técnicas de actuación, análisis del texto espectacular, expresión oral y escrita, entrenamiento corporal del actor.

**116** Alumnos dirigidos a la **Licenciatura producción cinematográfica y audiovisual.** El proceso de producción cinematográfica, cómputo y aplicación.

## México

En entrevista con el Dr. Jesus Montes del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Al menos cuentan con 900 alumnos estudiando cinematografía entre otras carreras, de los cuales 72 son del estado de Michoacán en el 2014.  
(Montes, 2015)



IMAGEN 51. ILUSTRACION DE FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA. TOMADA DE. [www.google.com.mx/cine-matografia/lubeheki](http://www.google.com.mx/cine-matografia/lubeheki)



IMAGE 52. CINEMATOGRAFÍA. ELABORACION PROPIA

#### Docentes del actual centro de estudio.

##### 27 Docentes.

12 Mujeres

15 Hombres

11 con edades de 25 - 30 años

16 con edades de 30 - 40 años

11 Provenientes del extranjero:

5 De Francia

2 Italia

1 Suiza

2 España

1 Estados Unidos de América (USA)

(Cárdenas, 2015)

#### Perfil de actividades del docente.

Preparar las clases, organizar y gestionar situaciones mediadas de aprendizaje con estrategias didácticas que consideren la realización de actividades de aprendizaje (individuales y cooperativas) de potencial didáctico, considerando las características de los estudiantes.

#### Formación académica.

Cineasta y dirección

Actuación y teatro

Estudios cinematográficos

Ciencias sociales

Antropología

Comunicaciones

Arte dramático

Guión

Artes visuales

Fotografía y cámara

**Actividad:** realizada en aulas, usos múltiples, salas de cómputo



IMAGE 53. CINEMATOGRAFÍA. ELABORACION PROPIA

#### Alumnos del actual centro de estudio.

**353 Alumnos:**

**83** Mujeres

**270** Hombres

**7** Provenientes del extranjero:

**4** De Francia

**2** España

**1** Estados Unidos de América (USA)

**Colegiatura:** \$ 3,500 - 5,000 Mensuales  
(Cárdenas, 2015)

Personas interesadas en algunas de las carreras que ofrece la institución en un rango de 18 - 30 años, sin bachillerato específico.

**Un estudiante busca:** ser un profesional con destrezas en las áreas de dirección y producción cinematográfica, con un amplio dominio teórico y práctico de la tecnología y el lenguaje audiovisual, con conocimientos globales sobre comunicaciones, la cultura contemporánea y el funcionamiento de la industria audiovisual.

**Actividad:** realizada en aulas de estudio, talleres, salas de computo, usos múltiples, áreas recreativas, biblioteca y hemeroteca.

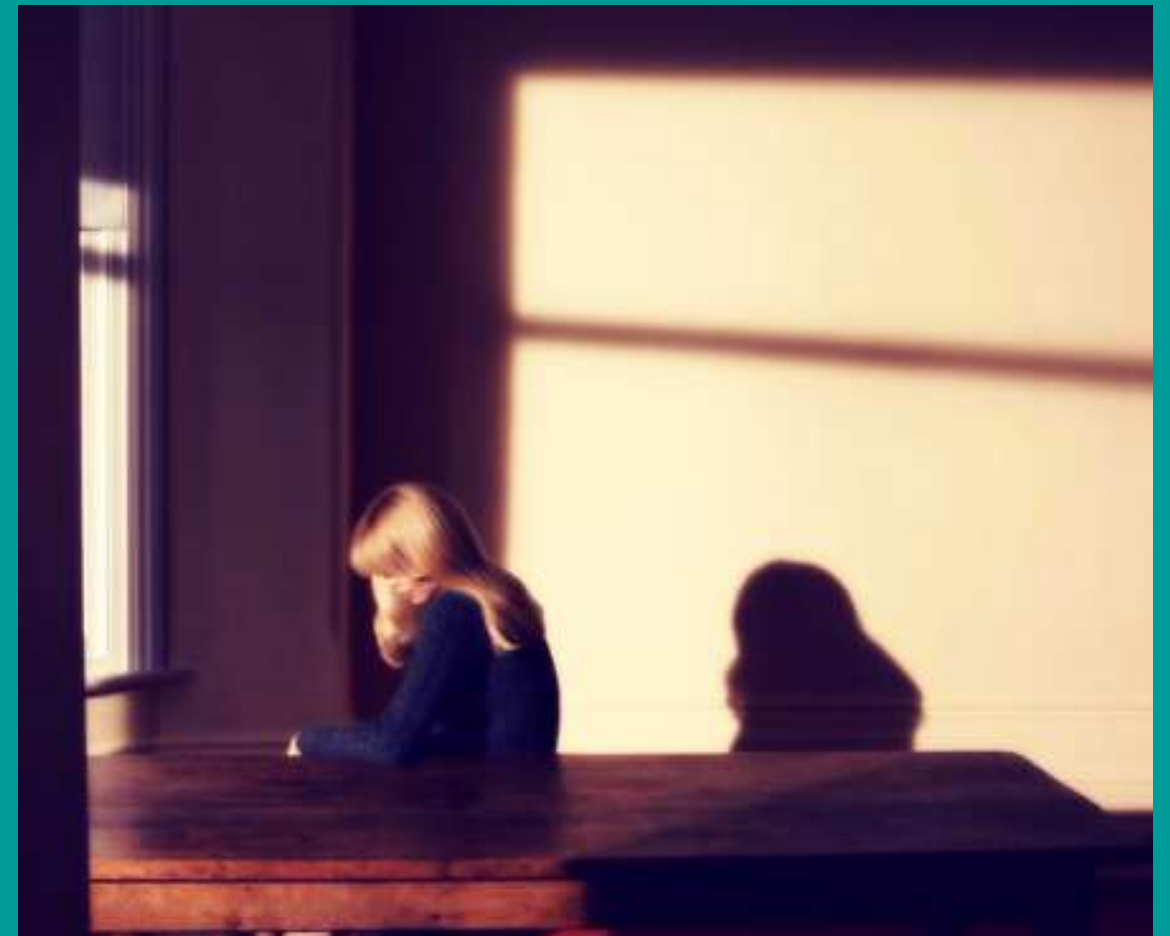


IMAGEN 54. ILUSTRACION DE FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA ACTUACION. TOMADA DE. [www.google.com.mx/cinematogr](http://www.google.com.mx/cinematogr)



IMAGEN 55. OFICINAS DE DISEÑO.TOMADO DE. [www.google.com.mx/diseño-grafico](http://www.google.com.mx/diseño-grafico)



IMAGE 56. CINEMATOGRAFÍA. ELABORACION PROPIA

### **Personal administrativo del actual centro de estudio.**

**10 Personas administrativos:** planificar, dirigir, coordinar y supervisar el trabajo desarrollado.

#### **1 Directora**

1 Secretaria

#### **1 Subdirección Académica**

1 Contador

#### **3 Administración**

#### **3 Secretarías de atención**

**Actividad:** realizada en área asignada para uso administrativo, archivo.  
(Cárdenas, 2015)



IMAGE 58. CINEMATOGRAFÍA. ELABORACION PROPIA

**Personal de mantenimiento del actual centro de estudio.**

**4 Personas de Mantenimiento:** ayuda al mantenimiento del lugar. Actividad realizada en bodega, cuarto de aseo, cuarto de máquinas. (Cárdenas, 2015)



IMAGE 57. ESCENOGRAFIA.TOMADA DE. [www.google.com.mx/escenografia-cine](http://www.google.com.mx/escenografia-cine)

## CONTEXTO CULTURAL

**D**e acuerdo con los datos que proporciona el IMCINE<sup>1</sup> sobre los eventos culturales, con el tiempo en los festivales de cine el 70% de los participantes son provenientes de escuelas privadas, el 20% son de escuelas públicas, por último el 10% son independientes, esto promueve que los festivales se han consolidado como referentes de una ciudad o contexto cultural, llevando esta industria cinematográfica a otro nivel de expresión no solo nacional sino internacional. (IMCINE, 2015)

Los encuentros de este tipo en Guadalajara, Guanajuato y Morelia tienen una importancia más allá de su palmarés, por las diferentes secciones que los conforman, las personalidades que acuden a ellos y los contactos que se dan entre los profesionistas como el intercambio de experiencias sobre diversas temáticas del presente y futuro cercano de la industria audiovisual. (IMCINE, 2015)

**E**n entrevista con el profesor Giuseppe Cino del Instituto Mexicano de Investigaciones Cinematográficas y Humanísticas (IMICH), menciona que *“un cineasta vive de los eventos culturales y comportamientos de su ciudad, ya que una mente creativa vive y se fortalece de eventos sociales”* (Cino, 2015), por eso la importancia de los festivales de cine.

**M**orelia es una mezcla de inspiración y sensibilidad; de arte, cultura y bellezas naturales. Reconocido por sus vivas expresiones artísticas y culturales como el alma de México.

Gracias a los misioneros que encabezaba Don Vasco de Quiroga, en Michoacán se elevaron los niveles culturales, creándose colegios donde se educaban a españoles, mestizos e indígenas. Un claro ejemplo de ellos es la Primera Casa de Altos Estudios en América en Tiripetío. Así mismo, Don Vasco de Quiroga estableció en 1538, el Colegio de San Nicolás en Pátzcuaro, siendo el antecedente directo de la actual Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, establecida en Morelia.

## EMPLAZAMIENTO

*“No nos permitamos el lujo de perder la noción del tiempo”.*

Robert Zemeckis, 2000

<sup>1</sup> Instituto Mexicano de Cinematografía

# EMPLAZAMIENTO OTNEIMAZALPME

## UBICACIÓN NOICACIBU

Morelia Michoacán, Colonia: Félix Ireta ,Calle Ireticatame, 2da Naranxán, Naranxán, Cutzio.

Regimen de propiedad : privado

Pendiente: 5%

## SELECCIÓN DEL TERRENO ONERRET LED NOICCELES

El terreno analizado fue asignado por el promotor de este proyecto, se encuentra ubicado en la colonia: Félix Ireta, Calle Ireticatame, en un predio de régimen privado. (Cárdenas, 2015)



## MEDIO NATURAL

### CLIMA

#### TEMPLADO SUBHÚMEDO

Predomina el clima templado con humedad media, con una en la ciudad de Morelia se tiene una temperatura promedio anual de 16°C, y la precipitación de 773,5 mm anuales, con un clima templado subhúmedo, con humedad media, C(w1). Los vientos dominantes proceden del suroeste y noroeste, variables en julio y agosto con intensidades de 1,75 a 14,5 km/h. (Meteored, 2015)

#### TEMPERATURA Y INSOLACIÓN

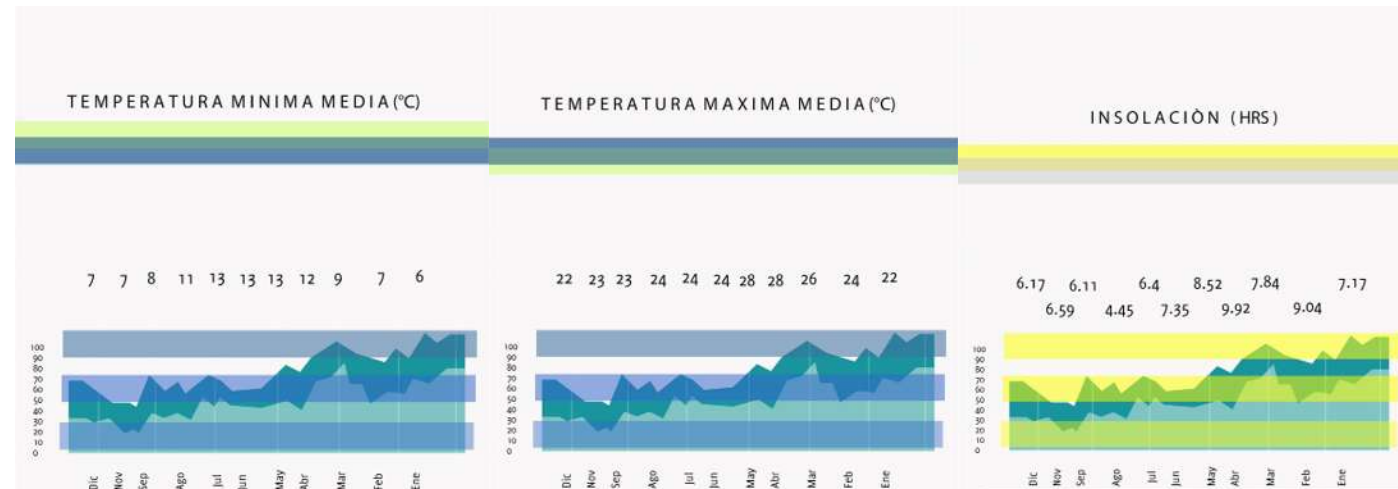


IMAGEN 61- 62 - 63 Tomada de Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) <http://www.inegi.org.mx/geo/contenidos/reclnat/clima/>

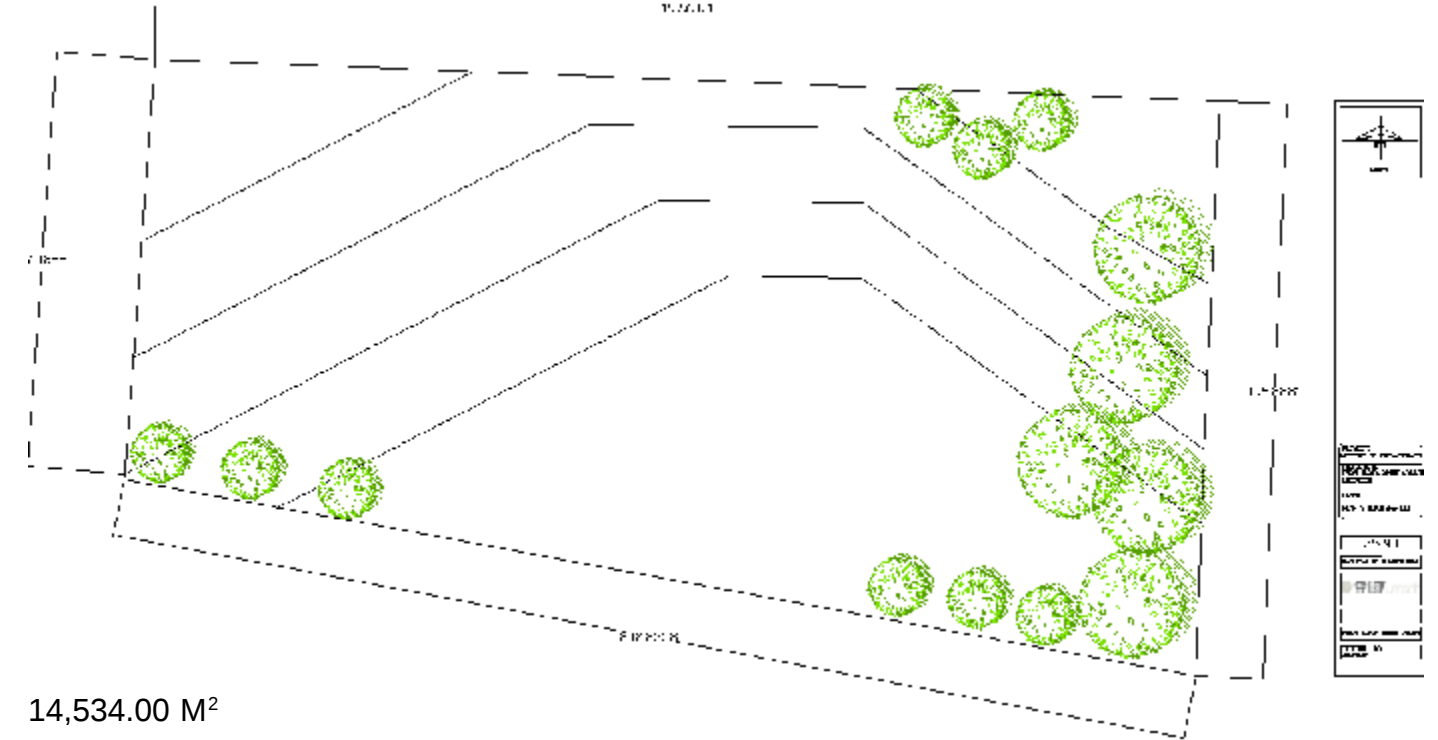
En este proyecto se busca la integración de la luz natural y dobles alturas debido a su importancia de ciertas áreas utilizadas en este proyecto.

#### LLUVIA, VIENTO Y HUMEDAD



IMAGEN 65 - 66 - 67 Tomada de Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) <http://www.inegi.org.mx/geo/contenidos/reclnat/clima/>

## SUELO



14,534.00 M<sup>2</sup>

#### PENDIENTE

5%

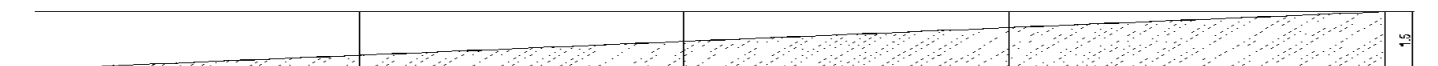


IMAGEN 67 - 68. Plano topográfico. Elaborado por, Danter Farías, Fecha 12/08/2015

#### TIPO DE SUELO

##### URBANO RIOLITA (TEPETATE)

El tepetate es un material terroso de características inertes, es decir que no presenta alteraciones en su volumen por cambios de humedad, por lo que no provoca problemas de agrietamiento bajo las construcciones. (MAXE TERRA CRETO)



IMAGEN 69. Tomada de Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) <http://gaia.inegi.org.mx/mdm6/?v=bGF0OjJzLjMyMDA4L-GxvbjotMTAyLjE0NTY1LHo6MSxsOmMxMTFzZXJ2aWNpb3N8dGMxMTFzZXJ2aWNpb3M=>

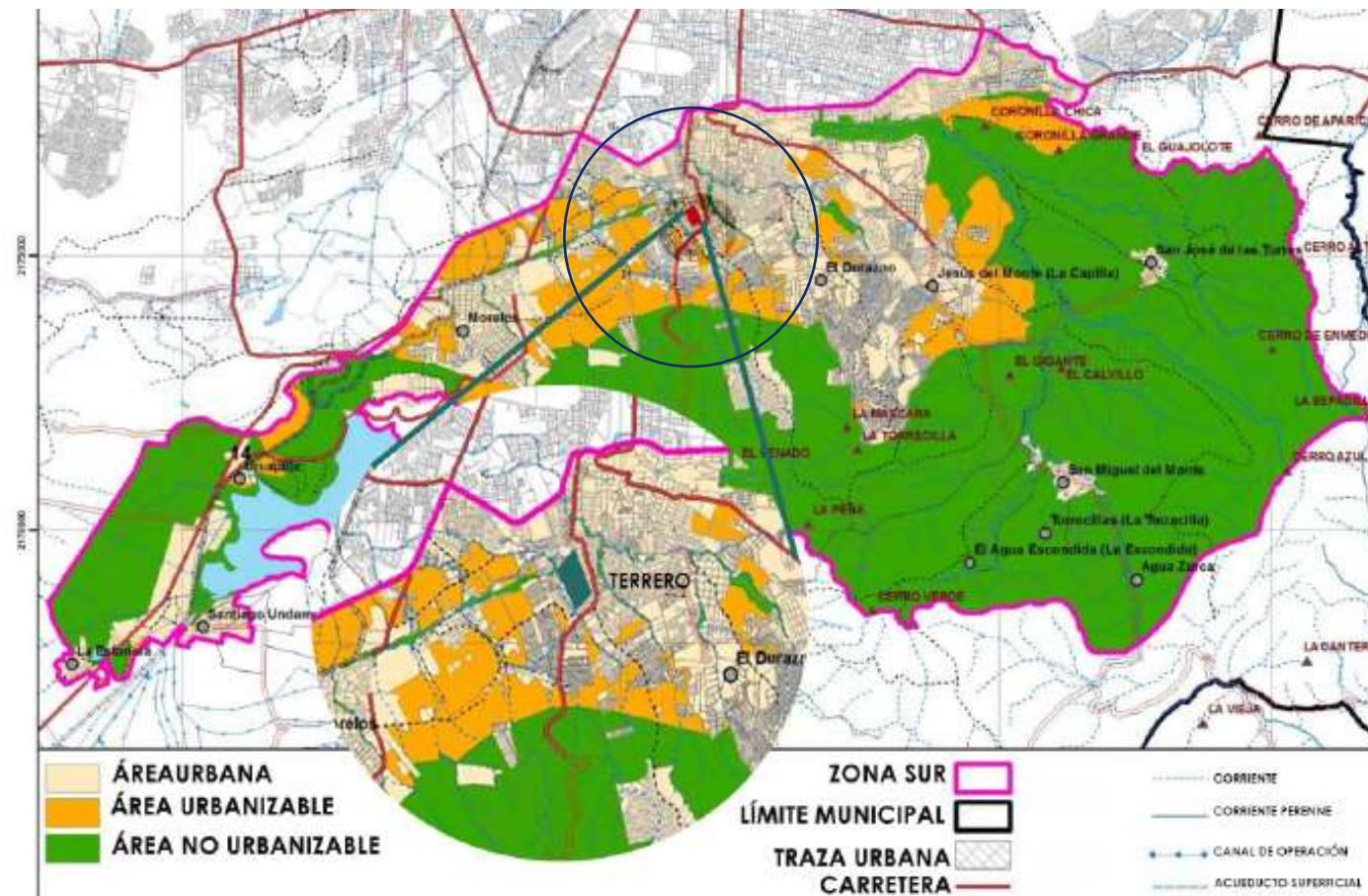


IMAGEN 70. Tomada de Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) <http://gaia.inegi.org.mx/mdm6/?v=bGF0OjZlZjMyMDA4>

El terreno se encuentra ubicado en la zona urbana en la zona sur.

## HIDROGRAFÍA

### ESCURRIMIENTO 5 A 10%

Los principales escurrimientos que alimentan son el Río Chiquito, con 25 km de longitud, es el principal afluente del Grande. El terreno no se ve afectado por ningún cuerpo de agua mayor al 10%.



IMAGEN 71. Tomada de Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) <http://gaia.inegi.org.mx/mdm6/?v=bGF0OjZlZjMyMDA4LGxvbjotMTAyLjE0NTY1LHo6MSxsOmMxMTFzZXJ2aWNpb3N8dGMxMTFzZXJ2aWNpb3M=>

## VEGETACIÓN



IMAGEN 72. Tomada de Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) <http://gaia.inegi.org.mx/mdm6/?v=bGF0OjZlZjMyMDA4LGxvbjotMTAyLjE0NTY1LHo6MSxsOmMxMTFzZXJ2aWNpb3N8dGMxMTFzZXJ2aWNpb3M=>



IMAGEN 73. Vegetación del terreno. foto (Danter farías)

El terreno se encuentra con mucha vegetación dentro de ello son árboles tipo Ligustrum japonicum - Trueno y Fraxinus uhdei - Fresno Trueno y pastizal.



## ESTRATEGIAS DE DISEÑO

Referente a lo analizado en este trabajo de investigación se implementarán las siguientes estrategias:

### TEMA / REQUERIMIENTOS

**A**l producirse una gran oscilación de temperaturas, se utilizan materiales de inercia térmica para retrasar la entrada de calor al interior debido a la acumulación de personas.

Incorporación de espacios para equipo especializado con instalaciones que no requieren de mucha iluminación, estos espacios deben de contar con una alimentación eléctrica ya que requieren el uso constante de la electricidad para la utilización de su equipo.

Espacios amplios propios del tema cinematográfico como: foros, festivales, exhibición, donde la participación es masiva por parte de la comunidad educativa de esta institución.

Utilización de materiales con alta resistencia, inflamables, que den seguridad de acuerdo con los requerimientos que establece el reglamento de construcción propia para la educación.

### CASOS DE REFERENCIA / APLICACIONES

Integración de los espacios verdes con las áreas de recreación comunicados a los espacios útiles.

Uso de formas simples.

Espacios genéricos, donde se puedan realizar diferentes actividades.

Rampas y escaleras que permitan la movilidad interna.

### PERFIL DEL USUARIO

El usuario es todo aquel interesado en los estudios cinematográficos, actuación y producción, que puedan cubrir los entandares económicos necesarios, con edades de 18 - 30, son personas creativas que participan dentro de las actividades sociales y se desarrollan en aspectos artísticos, tienen cualidades digitales que les permite ser imperativos con intereses: culturales, Armónicos, diseño, música, que establece su mejor entendimiento.

### EMPLAZAMIENTO

Favorecer la ventilación cruzada.

Captación de aguas pluviales para el mantenimiento de las áreas verdes.

Grandes alturas interiores permitirán la no densificación del aire caliente.

Conservación de las áreas verdes que se encuentran en el terreno.

Debido a que la temperatura mínima media es de 9.8° C en invierno se establecerá que la orientación de las ventanas estén orientadas hacia el norte - este para aprovechar la iluminación natural.

## DIAGRAMÁTICA

***“No sé si todos tenemos un destino, o si estamos flotando casualmente como en una brisa; pero yo creo que pueden ser ambas, puede que ambas esten ocurriendo al mismo tiempo”.***

Forrest Gump, 1994

# DIAGRAMÁTICA ACITAMARGAID

La elección de espacios que tendrá nuestra propuesta se hará contemplando los espacios necesarios rescatados de los casos de referencias.

## PROGRAMA DE NECESIDADES SEDADISECEN ED AMARGORP

En la siguiente tabla se establecen las actividades que se realizan y los espacios donde se realizan

| ZONA PRIVADA | USUARIO                  | ACTIVIDAD                              | ESPACIO                                                                                                                                                                                                               |
|--------------|--------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              | DIRECTOR<br>SUB-DIRECTOR | ADMINISTRACIÓN<br>SUPERVISIÓN          | ESTACIONAMIENTO<br>PERSONAL<br>- OFICINA PERSONAL<br>- SALA DE JUNTAS<br>- SANTUARIO                                                                                                                                  |
|              | PERSONAL ADMINISTRATIVO  | ADMINISTRACIÓN                         | ESTACIONAMIENTO<br>- OFICINA<br>- ARCHIVO                                                                                                                                                                             |
|              | SECRETARIAS              | APOYO TÉCNICO<br>ATENCIÓN AL PÚBLICO   | - ESTACIONAMIENTO<br>- ÁREA DE TRABAJO                                                                                                                                                                                |
|              | ALUMNOS                  | ESTUDIAR<br>PRÁCTICAS<br>INVESTIGACIÓN | AULAS<br>- TALLERES<br>- SALA DE USOS MÚLTIPLES<br>- SALA DE CÓMPUTO<br>- SALA DE PROYECCIÓN<br>- ESCENOGRAFÍA<br>- BIBLIOTECA<br>- HEMEROTECA<br>- ÁREAS RECREATIVAS<br>- CUARTO DE MAQUILLAJE<br>- CUARTO DE SONIDO |
| ZONA SOCIAL  | DOCENTES                 | PREPARAR CLASES<br>PRÁCTICAS           | AULAS<br>- TALLERES<br>- SALA DE USOS MÚLTIPLES<br>- SALA DE CÓMPUTO<br>- SALA DE PROYECCIÓN<br>- ESCENOGRAFÍA<br>- CUBÍCULOS DE PROFESORES<br>- DIRECCIÓN                                                            |
|              | MANTENIMIENTO            | MANTENIMIENTO DEL LUGAR                | - CUARTO DE<br>MANTENIMIENTO<br>- CUARTO DE ASEO<br>- BODEGA<br>- CUARTO DE MAQUINAS                                                                                                                                  |
| ZONA PRIVADA |                          |                                        |                                                                                                                                                                                                                       |
|              |                          |                                        |                                                                                                                                                                                                                       |

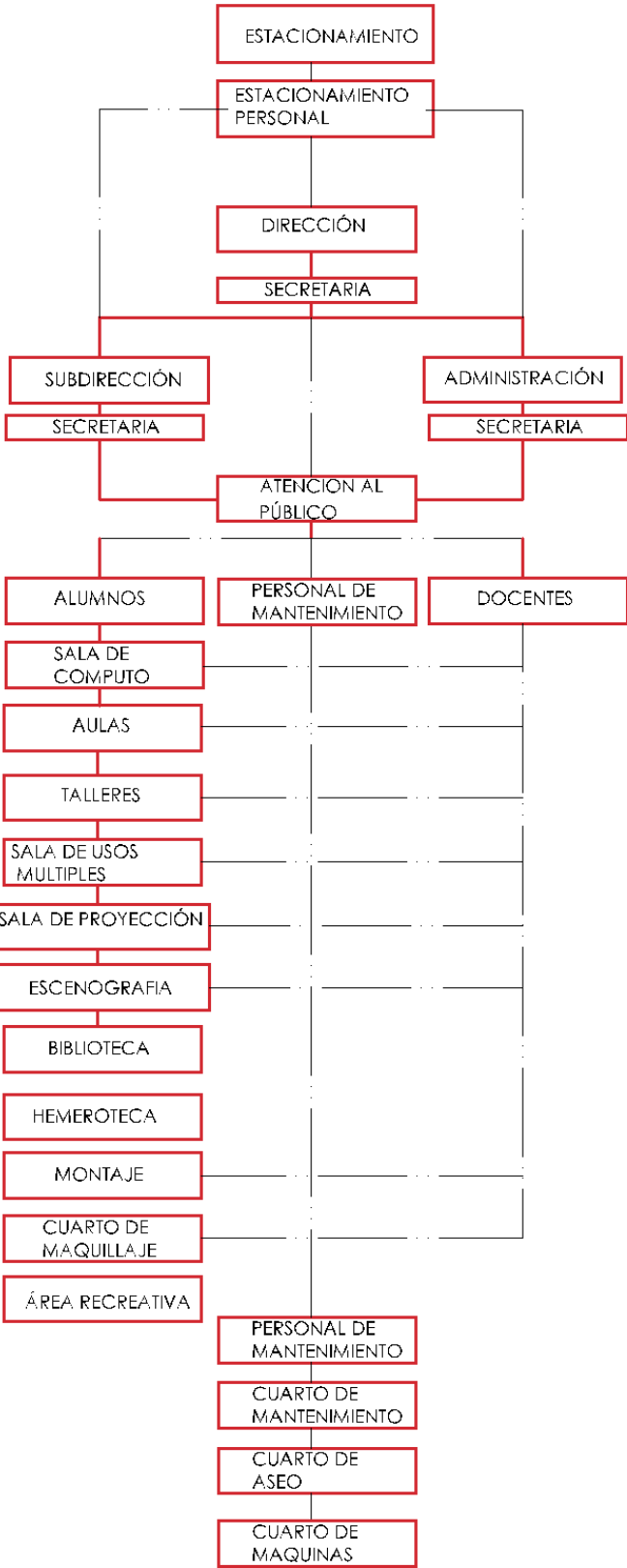
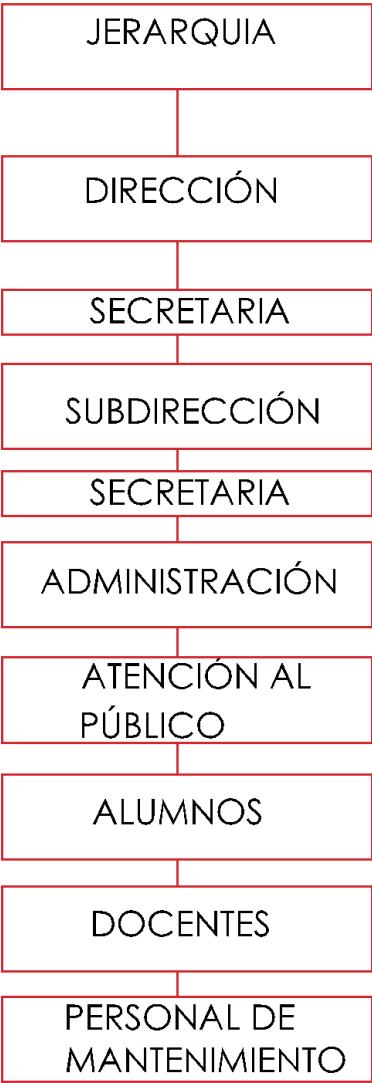


TABLA PROGRÁMATICA  
ACITAMARGORP ALBAT

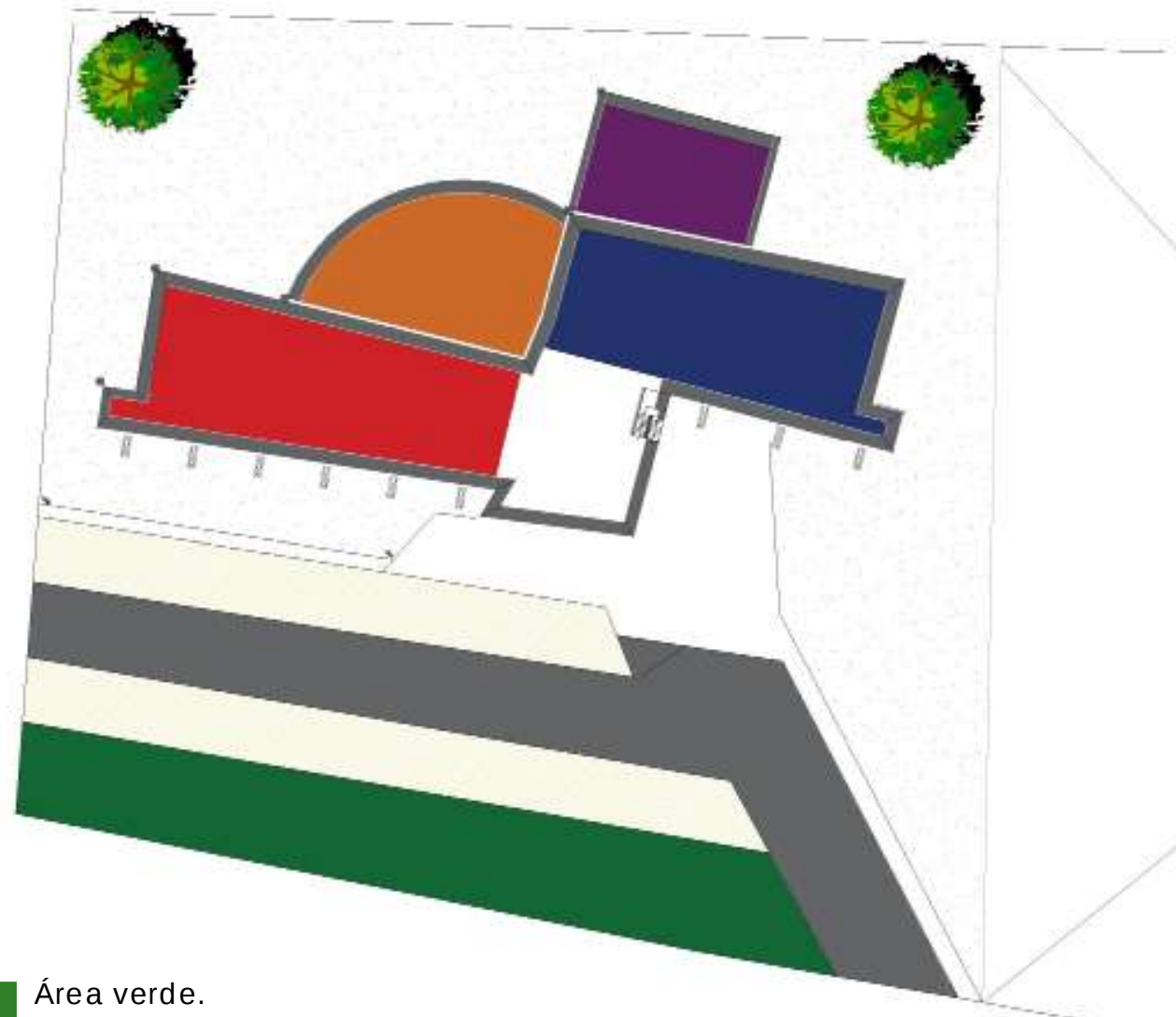
El análisis del programa arquitectónico se ha establecido por la comparativa de los diferentes casos de referencia y las necesidades que requiere dentro de la normativa y el tema:

| LISTADO DE ESPACIOS                                    | CASO 01<br>USA | CASO 02<br>MEXICO | CASO 03<br>MORELIA | CLIENTE<br>IMICH | PROGRAMA<br>ARQUITECTÓNICA                                                                              |
|--------------------------------------------------------|----------------|-------------------|--------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| GARITA DE CONTROL                                      |                |                   |                    |                  | 10 M2                                                                                                   |
| ESTACIONAMIENTO<br>PARA MOTOS                          |                |                   |                    |                  |                                                                                                         |
| ESTACIONAMIENTO<br>PARA VEHICULOS                      |                |                   |                    |                  | SEDESOL ESTABLECE<br>QUE SEAN 40 CAJONES                                                                |
| ESTACIONAMIENTO<br>PARA VEHICULOS PARA<br>DISCAPACIDAD |                |                   |                    |                  | 1 CAJON POR CADA 25<br>M2                                                                               |
| RECEPCIÓN                                              |                |                   |                    |                  | 15 M2                                                                                                   |
| SALA DE ESPERA                                         |                |                   |                    |                  |                                                                                                         |
| DIRECCIÓN                                              |                |                   |                    |                  | 20 - 60 M2                                                                                              |
| OFICINA                                                |                |                   |                    |                  |                                                                                                         |
| ADMINISTRATIVA                                         |                |                   |                    |                  | 5 M2                                                                                                    |
| SECRETARIA                                             |                |                   |                    |                  | 10 M2                                                                                                   |
| CONTABILIDAD                                           |                |                   |                    |                  | 7 M2                                                                                                    |
| ARCHIVO                                                |                |                   |                    |                  | 30 M2                                                                                                   |
| SALA DE REUNIONES                                      |                |                   |                    |                  | 20 M2                                                                                                   |
| AULAS EDUCATIVAS                                       |                |                   |                    |                  |                                                                                                         |
| BODEGA                                                 |                |                   |                    |                  | 20 M2                                                                                                   |
| CUARTO<br>MANTENIMIENTO                                |                |                   |                    |                  | 20 M2                                                                                                   |
| SANITARIOS PERL.                                       |                |                   |                    |                  | DE 101 - 200 SON 4<br>ESCUSADOS Y 4<br>LAVADOS Y PARA LOS<br>HOMBRES SON 2<br>VIGITORIOS Y 2<br>LAVADOS |
| CIRCULACIÓN                                            |                |                   |                    |                  |                                                                                                         |
| WARNER BROS                                            |                |                   |                    |                  |                                                                                                         |
| PRIMER AÑO DE<br>PRODUCCIÓN                            |                |                   |                    |                  |                                                                                                         |
| TALLERES DE<br>APRENDIZAJE                             |                |                   |                    |                  | 35 M2                                                                                                   |
| LABORATORIO DE<br>DISEÑO DE PRODUCCIÓN                 |                |                   |                    |                  |                                                                                                         |
| PRIMER AÑO DE POST-<br>PRODUCCIÓN                      |                |                   |                    |                  |                                                                                                         |
| PRIMER AÑO DE<br>ANIMACIÓN                             |                |                   |                    |                  |                                                                                                         |
| PRIMER AÑO DE<br>DIRECCIÓN Y MONTAJE                   |                |                   |                    |                  |                                                                                                         |

TABLA PROGRÁMATICA  
ACITAMARGORP ALBAT

|                                        |  |  |  |  |                                                                                                    |
|----------------------------------------|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CUBICULOS PROF.                        |  |  |  |  | 5-7 M2                                                                                             |
| SEGUNDO AÑO DE<br>PRODUCCIÓN           |  |  |  |  |                                                                                                    |
| LABORATORIO DE<br>SEGUNDO Y TERCER AÑO |  |  |  |  |                                                                                                    |
| SEGUNDO AÑO DE POST-<br>PRODUCCIÓN     |  |  |  |  |                                                                                                    |
| SEGUNDO AÑO DE<br>ANIMACIÓN            |  |  |  |  |                                                                                                    |
| SEGUNDO AÑO DE<br>DIRECCIÓN Y MONTAJE  |  |  |  |  |                                                                                                    |
| EDICION DE SONIDO                      |  |  |  |  | 20 M2 MINIMO POR<br>NORMA DE SEDESOL                                                               |
| CUARTO DE MAQUILLAJE                   |  |  |  |  | 20 M2 MINIMO POR<br>NORMA DE SEDESOL                                                               |
| SALA DE PROYECCIÓN                     |  |  |  |  | SEDESOL ESTABLECE<br>0.70 X PERSONA<br>SE DESTINARA PARA 250<br>PERSONAS CON UN<br>TOTAL DE 175 M2 |
| CENTRO DE ARTE DIGITAL<br>SONY         |  |  |  |  |                                                                                                    |
| SONY DIGITAL ARTE<br>PARTIO            |  |  |  |  |                                                                                                    |
| ÁREA DE EMPLEADOS                      |  |  |  |  |                                                                                                    |
| CUARTO ELECTRICO                       |  |  |  |  |                                                                                                    |
| CUARTO DE<br>MANTENIMIENTO             |  |  |  |  | 15 M2                                                                                              |
| CUARTO HIDRAULICO                      |  |  |  |  | 15 M2                                                                                              |
| SALA DE COMPUTO                        |  |  |  |  | 25 M2                                                                                              |
| CAFETERIA                              |  |  |  |  | 45 M2                                                                                              |
| ZONA DE CINE                           |  |  |  |  | 50 M2                                                                                              |
| ÁREA VERDE                             |  |  |  |  |                                                                                                    |
| COMEDORES                              |  |  |  |  | 45 M2                                                                                              |
| MONTAJE                                |  |  |  |  | 30 M2                                                                                              |
| ÁREAS DESCUBIERTAS                     |  |  |  |  |                                                                                                    |
| ÁREA DE ZONA DE<br>JUEGOS              |  |  |  |  |                                                                                                    |
| ZONA STAR                              |  |  |  |  |                                                                                                    |
| BIBLIOTECA                             |  |  |  |  | 30 M2                                                                                              |
| HEMEROTECA                             |  |  |  |  |                                                                                                    |
| MONTAJE DE LUCES                       |  |  |  |  | 30 M2                                                                                              |
| ESCENOGRAFIA                           |  |  |  |  | 50 M2                                                                                              |

## ZONIFICACIÓN NOÍCACIFINOZ



- Área verde.
- Carril de vialidad.
- Estacionamiento 45 cajones.
- Plaza principal acceso.
- Segundo nivel Cubiculos de profesores.
- Tercer nivel biblioteca.
- Primer nivel área administrativa y sanitarios.
- segundo nivel taller de computo, talleres y sanitarios.
- Tercer nivel área académica, aulas teóricas.
- En todos sus niveles esta asignado para uso académico como aulas teóricas.
- Segundo nivel terraza, área social.
- Sala de cine.

## EXPRESIÓN FORMAL LAMROF NOICISERPXE

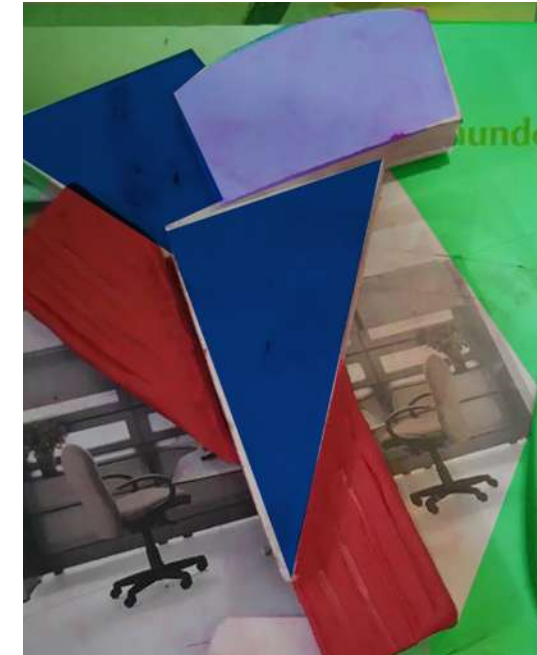


IMAGEN 77,78,79,81,82.foto(Danfer Farias)/ ELABORACIÓN PROPIA.

Maquetas de formas orgánicas que expresan sencillez y reflejan los órdenes educativos con formas lineales.

Ilustración de montaje de maqueta que permite percibir condiciones de integración con áreas recreación, áreas verdes y permite observar dimensiones.



TÉCNICO CONSTRUCTIVO  
OVITCURTSNOC OCINCET  
PRESUPUESTO

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                              |          |                 |                                                                                     |        |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|
|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA |          |                 |  |        |  |
| OBRA:                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | INSTITUTO REGIONAL DE CINEMATOGRAFÍA                                         |          |                 |                                                                                     | BOJA   |  |
| LUGAR:                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | MORELIA MICHOACÁN                                                            |          |                 |                                                                                     | I      |  |
| SECCIÓN:                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | CINEMATOGRAFÍA                                                               |          |                 |                                                                                     |        |  |
| RESPONSABLE                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | DANTER ARNULFO FARIAS MAGANA                                                 |          |                 |                                                                                     | sep-16 |  |
| DESCRIPCIÓN                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS                                                |          |                 |                                                                                     |        |  |
| CLAVE                                                                             | ACTIVIDAD                                                                                                                                                                                                                                                                                             | UNIDAD                                                                       | CANTIDAD | PRECIO UNITARIO | IMPORTE                                                                             |        |  |
| PRELIMINARES                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                              |          |                 |                                                                                     |        |  |
| ZAP-001                                                                           | Limpiar, trazo y nivelación en terreno tipo B, de 30 cm de espesor, por medio mecánico. Incluye herramientas, mano de obra y equipo. Acabado de material tipo B del terreno al común.                                                                                                                 | m2                                                                           | 778.55   | \$ 9.84         | \$7,649.93                                                                          |        |  |
| ZAP-002                                                                           | Acopio en común de material producto de excavación a primer km subyacente del área. Incluye carga por medio mecánico.                                                                                                                                                                                 | m3                                                                           | 110      | \$ 25.88        | \$2,847.90                                                                          |        |  |
|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                              |          | TOTAL           | \$10,497.83                                                                         |        |  |
| CIMENTACIÓN                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                              |          |                 |                                                                                     |        |  |
| CLAVE                                                                             | ACTIVIDAD                                                                                                                                                                                                                                                                                             | UNIDAD                                                                       | CANTIDAD | PRECIO UNITARIO | IMPORTE                                                                             |        |  |
| CIM-001                                                                           | Plantilla de concreto simple con Fc=100 kg/cm2 con proporción 1:1:2 1/2, con un espesor de 8 cm, con formaleta máxima de agregado grueso de 19 mm (3/4") hecho en obra con revolvedor incluye la mano de obra, herramientas, acarreo, vibrado y extendido de concreto. Incluye desperdicios y curado. | m2                                                                           | 1475     | \$ 18.30        | \$27,117.50                                                                         |        |  |
| CIM-002                                                                           | Concreto premezclado Fc= 250 kg/cm2, en cimentación, cemento resistencia normal, agregado máximo 3/4", revestimiento de 14 cm. Incluye: acarreo, bombeo, vibrado, curado y desperdicios.                                                                                                              | m3                                                                           | 255.443  | \$ 2,006.71     | \$512,600.02                                                                        |        |  |
| CIM-003                                                                           | Acero de refuerzo en cimentación fy = 4200 Kg/cm2 # 3 incluye: listones, ganchos, desperdicios, habilitado, armado y acabeo hasta 30 m.                                                                                                                                                               | TON                                                                          | 9.2      | \$ 18,902.18    | \$173,862.43                                                                        |        |  |
| CIM-004                                                                           | Acero de refuerzo en cimentación fy = 4200 Kg/cm2 # 4 incluye: listones, ganchos, desperdicios, habilitado, armado y acabeo hasta 30 m.                                                                                                                                                               | TON                                                                          | 3.7      | \$ 18,475.00    | \$68,357.50                                                                         |        |  |
| CIM-005                                                                           | Acero de refuerzo en cimentación fy = 4200 Kg/cm2 # 6 incluye: listones, ganchos, desperdicios, habilitado, armado y acabeo hasta 30 m.                                                                                                                                                               | TON                                                                          | 2.9      | \$ 18,563.34    | \$53,824.99                                                                         |        |  |
| CIM-006                                                                           | Cimbra en cimentación, acabada común, por m2 de área de contacto, capas aisladas, incluye: habilitado, cimbrado, desahogado y acabeo hasta 30 m.                                                                                                                                                      | m2                                                                           | 13.47    | \$ 294.25       | \$3,969.63                                                                          |        |  |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                              |        |          |                 |                |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------|-----------------|----------------|
| CIM-007    | Cimbra en cimentación, acabada común, por m2 de área de contacto en columnas, incluye: habilitado, cimbrado, desahogado y acabeo hasta 30 m.                                                                                                                 | m2     | 450.77   | \$ 295.25       | \$133,540.51   |
|            |                                                                                                                                                                                                                                                              |        |          | TOTAL           | \$1,004,713.08 |
| ESTRUCTURA |                                                                                                                                                                                                                                                              |        |          |                 |                |
| CLAVE      | ACTIVIDAD                                                                                                                                                                                                                                                    | UNIDAD | CANTIDAD | PRECIO UNITARIO | IMPORTE        |
| ESTR-001   | Concreto premezclado Fc= 250 kg/cm2 en estructura, cemento resistencia normal, agregado máximo 3/4", revestimiento de 14 cm. Incluye: acarreo, bombeo, vibrado, curado, desperdicios.                                                                        | m3     | 199.68   | \$ 2,228.47     | \$445,390.56   |
| ESTR-002   | Concreto premezclado Fc= 300 kg/cm2 en estructura, cemento resistencia normal, agregado máximo 3/4", revestimiento de 14 cm. Incluye: acarreo, bombeo, vibrado, curado, desperdicios.                                                                        | m3     | 97.65    | \$ 2,228.47     | \$217,618.10   |
| ESTR-003   | Trabe de 20" x 40 cm, armada con 4 varillas de 3/8", estribos de 1/4" @ 20 cm, concreto hecho en obra de Fc= 300 kg/cm2 incluye: cimbrado, desahogado, acabeo, desperdicios, o, listones, ganchos, vibrado, materiales, herramientas, equipo y mano de obra. | ML     | 295.65   | \$ 965.17       | \$285,430.72   |
| ESTR-004   | Cimbra en frontera de losa, por m2 de área de contacto.                                                                                                                                                                                                      | m2     | 750.53   | \$ 105.14       | \$78,910.72    |
| ESTR-005   | Cimbra en estructura, acabada común, por m2 de área de contacto en columnas, incluye: habilitado, cimbrado, desahogado y acabeo hasta 30 m.                                                                                                                  | m2     | 854.27   | \$ 285.04       | \$243,537.93   |
| ESTR-006   | Cimbra en estructura, acabada común, por m2 de área de contacto en trabe incluye: habilitado, cimbrado, desahogado y acabeo hasta 30 m.                                                                                                                      | m2     | 955.33   | \$ 325.21       | \$311,662.87   |
| ESTR-007   | Cimbra en estructura, acabada común, por m2 de área de contacto en rampa de escadera, incluye: habilitado, cimbrado, desahogado y acabeo hasta 30 m.                                                                                                         | m2     | 25.12    | \$ 252.18       | \$6,334.79     |
| ESTR-008   | Acero de refuerzo en estructura fy = 4200 Kg/cm2 # 3 incluye: listones, ganchos, desperdicios, habilitado, armado y acabeo hasta 30 m.                                                                                                                       | TON    | 9.31     | \$ 18,564.88    | \$173,982.94   |
| ESTR-009   | Acero de refuerzo en estructura fy = 4200 Kg/cm2 # 4 incluye: listones, ganchos, desperdicios, habilitado, armado y acabeo hasta 30 m.                                                                                                                       | TON    | 2.13     | \$ 18,475.01    | \$39,771.27    |
| ESTR-010   | Panles metálicos aislantes con cara exterior de acero pre-pintado, núcleo de poluretano rígido inyectado en obra derivado 40 kg/m3 y cara interior de polipropileno anti-condensación, con un espesor de 0.50, mano de obra, desperdicio y herramienta.      | m2     | 259      | \$ 295.68       | \$76,579.00    |

| ESTR-009           | Armadura tipo warrén plana armada con su cubierta superior de 2 APS DE 3" 1/2" 1/4", incluye mano de obra, desperdicio y herramienta.                                                                                                                | ML     | 55       | \$ 285.31       | \$15,708.55    |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------|-----------------|----------------|
| ESTR-010           | Armadura tipo warrén plana armada con su cubierta inferior 2 CPL 1" 1/2" 1/4", incluye mano de obra, desperdicio y herramienta.                                                                                                                      | ML     | 59       | \$ 277.95       | \$15,388.90    |
| ESTR-011           | Armadura tipo warrén plana armada con su diagonales 1 PER 1" 1/2" 5, montantes 1 HS 1" 1/2" 4, placas de contacto 7" 7" 1/4", incluye mano de obra, desperdicio y herramienta.                                                                       | ML     | 27       | \$ 251.34       | \$6,791.58     |
| ESTR-012           | Armadura tipo warrén plana armada con su placas de contacto 7" 7" 1/4", incluye mano de obra, desperdicio y herramienta.                                                                                                                             | ML     | 33       | \$ 201.34       | \$13,804.70    |
| ESTR-013           | Alambrón en estructura, fy= 3330 kg/cm2, No. 2, incluye: traspapes, ganchos, desperdicio, habilitado, armado y acero hasta 20 m.                                                                                                                     | TON    | 0.2      | \$ 22,901.25    | \$4,580.25     |
| ESTR-014           | Cadena o castillo de concreto f'c= 150 kg/cm2 de 1.5 x 1.5 cm sec, armada con 4 var. # 3 y estibos # 2 a/c 20 cm de separación, acabado común                                                                                                        | ML     | 135.04   | \$ 203.39       | \$27,463.79    |
| TOTAL              |                                                                                                                                                                                                                                                      |        |          |                 | \$1,753,280.87 |
| ESTRUCURA 2º NIVEL |                                                                                                                                                                                                                                                      |        |          |                 |                |
| CLAVE              | ACTIVIDAD                                                                                                                                                                                                                                            | UNIDAD | CANTIDAD | PRECIO UNITARIO | IMPORTE        |
| ESTR-001           | Concreto premezclado f'c= 250 kg/cm2 en estructura, cemento resistencia normal, agregado max. 3/4", revestimiento de 1.4 cm., incluye: aceros, bombas, vibrado, curado, desperdicio.                                                                 | M3     | 199.88   | \$ 1,528.47     | \$305,390.98   |
| ESTR-002           | Concreto premezclado f'c= 200 kg/cm2 en estructura, cemento resistencia normal, agregado max. 3/4", revestimiento de 1.4 cm., incluye: aceros, bombas, vibrado, curado, desperdicio.                                                                 | M3     | 97.65    | \$ 1,528.47     | \$217,618.10   |
| ESTR-003           | Losas de 20 x 40 cm, armada con 4 varillas de 3/8", estibos de 1/4" # 20 cm, concreto hecho en obra de f'c= 200kg/cm2 incluye: almirado, desmibrado, aceros, desperdicio, traspapes, ganchos, vibrado, material, herramienta, equipo y mano de obra. | ML     | 299.55   | \$ 756.17       | \$226,420.72   |
| ESTR-004           | Cimbra en frontera de losas por m2 de área de contacto.                                                                                                                                                                                              | M2     | 750.53   | \$ 105.14       | \$78,910.72    |
| ESTR-005           | Cimbra en estructura, acabado común, por m2 de área de contacto en columnas, incluye: habilitado, cimbrado, desmibrado y aceros hasta 20 m.                                                                                                          | M2     | 554.22   | \$ 298.04       | \$165,337.93   |
| ESTR-006           | Cimbra en estructura, acabado común, por m2 de área de contacto en losas incluye: habilitado, cimbrado, desmibrado y aceros hasta 20 m.                                                                                                              | M2     | 955.33   | \$ 225.21       | \$215,083.87   |

| ESTR-007           | Cimbra en estructura, acabado común, por m2 de área de contacto en rampa de escalera, incluye: habilitado, cimbrado, desmibrado y aceros hasta 20 m.                                                                                                      | M2     | 25.12    | \$ 292.18       | \$6,334.75     |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------|-----------------|----------------|
| ESTR-008           | Acero de refuerzo en estructura fy = 4300 kg/cm2 # 3 incluye: traspapes, ganchos, desperdicio, habilitado, armado y aceros hasta 20 m.                                                                                                                    | TON    | 9.31     | \$ 18,564.68    | \$170,983.54   |
| ESTR-009           | Acero de refuerzo en estructura fy = 4300 kg/cm2, # 4, incluye: traspapes, ganchos, desperdicio, habilitado, armado y aceros hasta 20 m.                                                                                                                  | TON    | 2.13     | \$ 18,475.01    | \$39,721.27    |
| ESTR-010           | Panels metálicos aislantes con cara exterior de acero pre-pintado, núcleo de poliestireno rígido inyectado en alta densidad 40 kg/m3 y cara inferior de polipropileno anti-condensación, con un espesor de 0.30, mano de obra, desperdicio y herramienta. | M2     | 250      | \$ 255.45       | \$63,930.00    |
| ESTR-011           | Alambrón en estructura, fy= 3330 kg/cm2, No. 2, incluye: traspapes, ganchos, desperdicio, habilitado, armado y aceros hasta 20 m.                                                                                                                         | TON    | 0.2      | \$ 22,901.25    | \$4,580.25     |
| ESTR-012           | Cadena o castillo de concreto f'c= 150 kg/cm2 de 1.5 x 1.5 cm sec, armada con 4 var. # 3 y estibos # 2 a/c 20 cm de separación, acabado común                                                                                                             | ML     | 135.04   | \$ 203.39       | \$27,463.79    |
| TOTAL              |                                                                                                                                                                                                                                                           |        |          |                 | \$1,871,457.14 |
| ESTRUCURA 3º NIVEL |                                                                                                                                                                                                                                                           |        |          |                 |                |
| CLAVE              | ACTIVIDAD                                                                                                                                                                                                                                                 | UNIDAD | CANTIDAD | PRECIO UNITARIO | IMPORTE        |
| ESTR-001           | Concreto premezclado f'c= 250 kg/cm2 en estructura, cemento resistencia normal, agregado max. 3/4", revestimiento de 1.4 cm., incluye: aceros, bombas, vibrado, curado, desperdicio.                                                                      | M3     | 199.88   | \$ 1,528.47     | \$305,390.98   |
| ESTR-002           | Concreto premezclado f'c= 200 kg/cm2 en estructura, cemento resistencia normal, agregado max. 3/4", revestimiento de 1.4 cm., incluye: aceros, bombas, vibrado, curado, desperdicio.                                                                      | M3     | 97.65    | \$ 1,528.47     | \$217,618.10   |
| ESTR-003           | Losas de 20 x 40 cm, armada con 4 varillas de 3/8", varillas de 1/4" # 20 cm, concreto hecho en obra de f'c= 200kg/cm2 incluye: almirado, desmibrado, aceros, desperdicio, traspapes, ganchos, vibrado, material, herramienta, equipo y mano de obra.     | ML     | 299.55   | \$ 756.17       | \$226,420.72   |
| ESTR-004           | Cimbra en frontera de losas, por m2 de área de contacto.                                                                                                                                                                                                  | M2     | 750.53   | \$ 105.14       | \$78,910.72    |
| ESTR-005           | Cimbra en estructura, acabado común, por m2 de área de contacto en columnas, incluye: habilitado, cimbrado, desmibrado y aceros hasta 20 m.                                                                                                               | M2     | 554.22   | \$ 298.04       | \$165,337.93   |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                               |     |        |    |          |              |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------|----|----------|--------------|
| ALB-001 | Unidad de los que se O.S.O. 12 x 21 mil, una tuerca y un muelle y una alfilerada 1/4" x 1/8" de acero 304 para la 1ª opción incluye muelle de acero de otro, desperdicio, herramienta, de otro, y equipo...                                                                   | 107 | 704.77 | \$ | 6.17.75  | \$170,490.40 |
| ALB-002 | Suministro y colocación de malla de alambre galvanizado de 13 mil con cable muelle de 10 mil no galvanizado de 3/16" x 1/4" cada 6 cm, con un recubrimiento de aluminio con peso alveolar de 100 incluye herramienta y equipo y todo lo necesario para la correcta colocación | 103 | 1.30   | \$ | 743.00   | \$111,434.00 |
| ALB-003 | Alumbrado exterior para 100 m <sup>2</sup> (10 x 10 m) 100 W. De uso 100% de malla de 1.20 x 1.20 m C.T. altura de polo de 11.70 m, galga de 1/2" pegadura en concreto armado                                                                                                 | 104 | 316.47 | \$ | 6.17.75  | \$98,356.45  |
| ALB-004 | Alumbrado exterior para 100 m <sup>2</sup> (10 x 10 m) 100 W. De uso 100% de malla de 1.20 x 1.20 m C.T. altura de polo de 11.70 m, galga de 1/2" pegadura en concreto armado                                                                                                 | 102 | 454.22 | \$ | 6.17.75  | \$97,038.24  |
| ALB-005 | Alumbrado exterior para 100 m <sup>2</sup> (10 x 10 m) 100 W. De uso 100% de malla de 1.20 x 1.20 m C.T. altura de polo de 11.70 m, galga de 1/2" pegadura en concreto armado                                                                                                 | 101 | 850.34 | \$ | 6.17.75  | \$98,121.75  |
| ALB-010 | Alumbrado exterior para 100 m <sup>2</sup> (10 x 10 m) 100 W. De uso 100% de malla de 1.20 x 1.20 m C.T. altura de polo de 11.70 m, galga de 1/2" pegadura en concreto armado                                                                                                 | 101 | 115.45 | \$ | 6.17.75  | \$1,308.75   |
| ALB-011 | Suministro y colocación de malla de alambre galvanizado de 13 mil con cable muelle de 10 mil no galvanizado de 3/16" x 1/4" cada 6 cm, con un recubrimiento de aluminio con peso alveolar de 100 incluye herramienta y equipo y todo lo necesario para la correcta colocación | 101 | 5.00   | \$ | 2,726.47 | \$124,526.70 |
| ALB-012 | Alumbrado exterior para 100 m <sup>2</sup> (10 x 10 m) 100 W. De uso 100% de malla de 1.20 x 1.20 m C.T. altura de polo de 11.70 m, galga de 1/2" pegadura en concreto armado                                                                                                 | 102 | 651.24 | \$ | 64.17    | \$20,860.27  |
| ALB-013 | Alumbrado exterior para 100 m <sup>2</sup> (10 x 10 m) 100 W. De uso 100% de malla de 1.20 x 1.20 m C.T. altura de polo de 11.70 m, galga de 1/2" pegadura en concreto armado                                                                                                 | 102 | 330.00 | \$ | 56.17    | \$11,329.15  |
| ALB-014 | Alumbrado exterior para 100 m <sup>2</sup> (10 x 10 m) 100 W. De uso 100% de malla de 1.20 x 1.20 m C.T. altura de polo de 11.70 m, galga de 1/2" pegadura en concreto armado                                                                                                 | 102 | 250.00 | \$ | 4.00     | \$1,000.00   |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |        |          |                 |                |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------|-----------------|----------------|
| ALB-015                         | Falso plafón de lablaroca a base de panel de yeso de 13 mm de 1.22x2.44 m, sujeto a bastidor metálico a base de canalización colocada a cada 60 cm y canchales de carga con separación a cada 1.20 m y amarrados con alambre galvanizado no. 16, con colganteo del bastidor mediante alambre galvanizado no. 12, incluye armado de bastidor, carganteo, fijación del panel al bastidor mediante tornillos ypsa de 26.4 mm, anclaje a plafón para colganteo, perforación para refuerzo de paneles, pasta redima, materiales, mano de obra herramienta y andamiaje.                                              | M2     | 678.54   | \$ 271.55       | \$184,529.09   |
| ALB-016                         | Falso plafón de lablaroca acústico color 3711 blanco/gis, con perforaciones la de panel de yeso de 13 mm de 1.20x2.50m, sujeto a bastidor metálico a base de canalización colocada a cada 60 cm y canchales de carga con separación a cada 1.20 m y amarrados con alambre galvanizado no. 16, con colganteo del bastidor mediante alambre galvanizado no. 12, incluye armado de bastidor, carganteo, fijación del panel al bastidor mediante tornillos ypsa de 26.4 mm, anclaje a plafón para colganteo, perforación para refuerzo de paneles, pasta redima, materiales, mano de obra herramienta y andamiaje. | M2     | 354.61   | \$ 291.75       | \$103,457.47   |
| ALB-017                         | Limpieza guiso interior y exterior durante el proceso y terminación de la obra, incluye: acarreo en carretilla, carga de escombros al camión con pala y retrocarga de la obra.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | M3     | 853      | \$ 7.46         | \$6,363.18     |
| TOTAL                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |        |          |                 | \$1,924,517.47 |
| ALBAÑILERÍA 2º NIVEL - 5º NIVEL |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |        |          |                 |                |
| CLAVE                           | ACTIVIDAD                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | UNIDAD | CANTIDAD | PRECIO UNITARIO | IMPORTE        |
| ALB-001                         | Pló con loseta de cerámica esmaltada marca yflorax de 0.33x0.33 mts de sección, asentado con pegapiso fíxol y juntado con juntador flex, incluye: limpieza, preparación de superficie, mano de obra, desperdicio y herramienta.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | M2     | 755.99   | \$ 222.13       | \$170,149.35   |
| ALB-002                         | Pló con loseta de cerámica esmaltada marca cachex de 0.20x0.20 mts de sección, asentado con adhesivo intercerámico gris y en junta, incluye: limpieza, preparación de superficie, mano de obra, desperdicio y herramienta.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | M2     | 354.32   | \$ 217.16       | \$76,944.16    |
| ALB-003                         | 0.50 x 0.20 m de la marca intercerámico Antara Beige para tráfico pesado antideslizante con espesor de 0.005 m.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | M2     | 77.33    | \$ 54.17        | \$4,185.97     |

|        |                                                                                                                                                                                                                                                 |     |       |         |          |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------|---------|----------|
| ALB004 | Una de cada dos conchitas mar adentro con 12 x 70 x 40 mm, guatita en forma de concha, tamaño medio, arena de 100 kg/m <sup>3</sup> , guapa de 1.5 x 10, guita de 10 kg de guita con espesor de 0.05 mm, en el fondo, en el fondo, en el fondo. | 1.5 | 10.00 | \$ 2.00 | \$ 10.00 |
| ALB005 | Una de las de cada dos, 12 x 70 x 40 mm, guita en forma de concha, tamaño medio, arena de 100 kg/m <sup>3</sup> , guapa de 1.5 x 10, guita de 10 kg de guita con espesor de 0.05 mm, en el fondo, en el fondo, en el fondo.                     | 1.5 | 10.00 | \$ 2.00 | \$ 10.00 |
| ALB006 | Una de las de cada dos, 12 x 70 x 40 mm, guita en forma de concha, tamaño medio, arena de 100 kg/m <sup>3</sup> , guapa de 1.5 x 10, guita de 10 kg de guita con espesor de 0.05 mm, en el fondo, en el fondo, en el fondo.                     | 1.5 | 10.00 | \$ 2.00 | \$ 10.00 |
| ALB007 | Una de las de cada dos, 12 x 70 x 40 mm, guita en forma de concha, tamaño medio, arena de 100 kg/m <sup>3</sup> , guapa de 1.5 x 10, guita de 10 kg de guita con espesor de 0.05 mm, en el fondo, en el fondo, en el fondo.                     | 1.5 | 10.00 | \$ 2.00 | \$ 10.00 |
| ALB008 | Una de las de cada dos, 12 x 70 x 40 mm, guita en forma de concha, tamaño medio, arena de 100 kg/m <sup>3</sup> , guapa de 1.5 x 10, guita de 10 kg de guita con espesor de 0.05 mm, en el fondo, en el fondo, en el fondo.                     | 1.5 | 10.00 | \$ 2.00 | \$ 10.00 |
| ALB009 | Una de las de cada dos, 12 x 70 x 40 mm, guita en forma de concha, tamaño medio, arena de 100 kg/m <sup>3</sup> , guapa de 1.5 x 10, guita de 10 kg de guita con espesor de 0.05 mm, en el fondo, en el fondo, en el fondo.                     | 1.5 | 10.00 | \$ 2.00 | \$ 10.00 |
| ALB010 | Una de las de cada dos, 12 x 70 x 40 mm, guita en forma de concha, tamaño medio, arena de 100 kg/m <sup>3</sup> , guapa de 1.5 x 10, guita de 10 kg de guita con espesor de 0.05 mm, en el fondo, en el fondo, en el fondo.                     | 1.5 | 10.00 | \$ 2.00 | \$ 10.00 |
| ALB011 | Una de las de cada dos, 12 x 70 x 40 mm, guita en forma de concha, tamaño medio, arena de 100 kg/m <sup>3</sup> , guapa de 1.5 x 10, guita de 10 kg de guita con espesor de 0.05 mm, en el fondo, en el fondo, en el fondo.                     | 1.5 | 10.00 | \$ 2.00 | \$ 10.00 |
| ALB012 | Una de las de cada dos, 12 x 70 x 40 mm, guita en forma de concha, tamaño medio, arena de 100 kg/m <sup>3</sup> , guapa de 1.5 x 10, guita de 10 kg de guita con espesor de 0.05 mm, en el fondo, en el fondo, en el fondo.                     | 1.5 | 10.00 | \$ 2.00 | \$ 10.00 |
| ALB013 | Una de las de cada dos, 12 x 70 x 40 mm, guita en forma de concha, tamaño medio, arena de 100 kg/m <sup>3</sup> , guapa de 1.5 x 10, guita de 10 kg de guita con espesor de 0.05 mm, en el fondo, en el fondo, en el fondo.                     | 1.5 | 10.00 | \$ 2.00 | \$ 10.00 |

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |        |          |                 |        |                |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------|-----------------|--------|----------------|
| ALB-014                            | Impermeabilización en costeo de 4.5 mm de espesor, con impermeabilizante prefabricado, reforzado internamente con una membrana de polietileno, terminada gravilla, equivalente o superior en especificaciones, incluye: suministro, colocación en caliente y aplicación de primera base agua.                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | M2     | 358.09   | \$              | 4.09   | \$1,036.36     |
| ALB-015                            | Falso plafón de tablero a base de panel de yeso de 13 mm de 1.20 x 2.40 m, sujeto a bastidor metálico a base de canal 80x8, colocado a cada 60 cm y con rieles de carga con separación a cada 1.20 m y amarrados con alambre galvanizado no. 16, con colgantes del bastidor mediante alambre galvanizado no. 12, incluye armado de bastidos, colgantes, fijación del panel al bastidor mediante tornillos yso de 26.4 mm, anclaje a plafón para colgantes, perforante para refuerzo de paneles, pasta redime, materiales, mano de obra herramienta y andamia.                                            | M2     | 678.54   | \$              | 271.05 | \$1,84,529.09  |
| ALB-016                            | Falso plafón de tablero acústico color Stm blanco/ gris, con perforaciones de panel de yeso de 13 mm de 1.20 x 2.50m, sujeto a bastidor metálico a base de canal 80x8, colocado a cada 60 cm y con rieles de carga con separación a cada 1.20 m y amarrados con alambre galvanizado no. 16, con colgantes del bastidor mediante alambre galvanizado no. 12, incluye armado de bastidos, colgantes, fijación del panel al bastidor mediante tornillos yso de 26.4 mm, anclaje a plafón para colgantes, perforante para refuerzo de paneles, pasta redime, materiales, mano de obra herramienta y andamia. | M2     | 354.81   | \$              | 291.75 | \$1,03,437.67  |
| ALB-017                            | Unidad guía interior y exterior durante el proceso y terminación de la obra, incluye: acceso en costilla, carga de escombros al contón con pala y retro fuera de la zona.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | M2     | 853      | \$              | 7.46   | \$6,343.38     |
|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |        |          | TOTAL           |        | \$1,382,399.30 |
| ISOLACIÓN SANITARIA 1° 2° 3° NIVEL |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |        |          |                 |        |                |
| CIABE                              | ACTIVIDAD                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | UNIDAD | CANTIDAD | PRECIO UNITARIO |        | IMPORTE        |
| INSI-SAN-001                       | Solda de instalación sanitaria para COLOCAR PARA BAÑO MODELO 302-H MCA, HELVET, UNA BOCAL, REGILLA REDONDA ( CON SELLO HIDRAULICO ), INCLUYE: SUMINISTRO, COLOCACION, HERRAMIENTA, MATERIALES DE CONSUMO Y TRABAJOS NECESARIOS.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | DAE    | 4        | \$ 1,718.96     |        | \$7,475.84     |
| INSI-SAN-002                       | Tubo de P.V.C. de 30 mm. de diámetro, para instalaciones sanitarias en edificios, incluye: suministro y colocación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | BAJADA | 83.77    | \$ 52.71        |        | \$4,352.96     |
| INSI-SAN-003                       | Tapón ventila de PVC de 3" de diámetro, incluye: suministro y colocación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | P26    | 6        | \$ 47.34        |        | \$374.04       |

|             |                                                                                                                                                                |     |      |             |              |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|-------------|--------------|
| INST-541004 | Tubo de PVC de 1/2" de 30 mm de diámetro, para instalaciones sanitarias en edificación, incluye suministro y colocación.                                       | ML  | 6.29 | \$ 15.90    | \$ 100.01    |
| INST-541005 | Tubo de PVC de 1/2" de 30 mm de diámetro, para instalaciones sanitarias en edificación, incluye suministro y colocación.                                       | ML  | 4.99 | \$ 3.54     | \$ 17.67     |
| INST-541006 | Codo de PVC de 45° x 50 mm, instalación sanitaria, incluye unión, tapa, unión, sección y limpieza.                                                             | PZA | 13   | \$ 37.44    | \$ 486.72    |
| INST-541007 | Codo de PVC de 45° x 30 mm, instalación sanitaria, incluye unión, tapa, unión, sección y limpieza.                                                             | PZA | 8    | \$ 22.24    | \$ 177.92    |
| INST-541008 | Tubo de PVC de 1/2" de 30 mm de diámetro, para instalaciones sanitarias, incluye suministro y colocación, incluye unión, tapa, unión, sección y limpieza.      | PZA | 14   | \$ 11.41    | \$ 159.74    |
| INST-541009 | Tubo de PVC de 1/2" de 30 mm de diámetro, para instalaciones sanitarias, incluye suministro y colocación, incluye unión, tapa, unión, sección y limpieza.      | PZA | 12   | \$ 42.03    | \$ 504.36    |
| INST-541010 | Tubo de PVC de 1/2" de 30 mm de diámetro, para instalaciones sanitarias, incluye suministro y colocación, incluye unión, tapa, unión, sección y limpieza.      | PZA | 14   | \$ 30.77    | \$ 430.78    |
| INST-541011 | Codo de PVC de 90° x 50 mm, instalación sanitaria, incluye unión, tapa, unión, sección y limpieza.                                                             | PZA | 2    | \$ 43.45    | \$ 86.90     |
| INST-541012 | Regulador de PVC, tamaño de 100 a 50 mm, incluye suministro y colocación.                                                                                      | PZA | 14   | \$ 15.85    | \$ 221.90    |
| INST-541013 | Tubo de PVC de 1/2" de 30 mm, incluye suministro y colocación.                                                                                                 | PZA | 11   | \$ 20.14    | \$ 221.54    |
| INST-541014 | Registro de 40 x 40 x 100 cm de los que PVC, con tapa de material cementicio, incluye suministro y colocación, incluye unión, tapa, unión, sección y limpieza. | PZA | 12   | \$ 1,319.38 | \$ 15,832.56 |
| INST-541015 | Tubo de PVC de 1/2" de 30 mm de diámetro, incluye suministro y colocación.                                                                                     | ML  | 4.99 | \$ 3.104    | \$ 15.508    |
| INST-541016 | Tubo de PVC de 1/2" de 30 mm de diámetro, incluye suministro y colocación.                                                                                     | PZA | 8    | \$ 75.75    | \$ 606.00    |
| INST-541017 | Codo de PVC de 45° x 30 mm de diámetro, incluye suministro y colocación.                                                                                       | PZA | 10   | \$ 27.04    | \$ 270.40    |
| INST-541018 | Conector de PVC de 1/2" de 30 mm de diámetro, incluye suministro y colocación.                                                                                 | PZA | 4    | \$ 8.40     | \$ 33.60     |
| INST-541019 | Codo de PVC de 90° x 30 mm de diámetro, incluye suministro y colocación.                                                                                       | PZA | 14   | \$ 86.95    | \$ 1,217.30  |
| INST-541020 | Tubo de PVC de 1/2" de 30 mm de diámetro, incluye suministro y colocación.                                                                                     | PZA | 8    | \$ 20.00    | \$ 160.00    |
| INST-541021 | Codo de PVC de 90° x 30 mm de diámetro, incluye suministro y colocación.                                                                                       | PZA | 14   | \$ 45.15    | \$ 632.10    |

| INST-541022                    | Codo de PVC de 90° x 30 mm de diámetro, incluye suministro y colocación.                                                                                                                                    | PZA    | 10       | \$ 154.20       | \$ 1,542.00  |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------|-----------------|--------------|
| INST-541023                    | Válvula de seguridad de 1/2" de diámetro, incluye suministro y colocación.                                                                                                                                  | PZA    | 12       | \$ 508.54       | \$ 6,102.48  |
| TOTAL                          |                                                                                                                                                                                                             |        |          |                 | \$240,307.35 |
| INSTALACIÓN GAS                |                                                                                                                                                                                                             |        |          |                 |              |
| CLAVE                          | ACTIVIDAD                                                                                                                                                                                                   | UNIDAD | CANTIDAD | PRECIO UNITARIO | IMPORTE      |
| INST-D-01                      | Tanque estacionario de gas de 2200 lbs, con incluye válvulas de entrada y seguridad, regulador, accesorios completos, y colocación.                                                                         | PZA    | 1        | \$ 15,101.95    | \$ 15,101.95 |
| INST-D-02                      | Tubería de cobre flexible para gas de 3/8" de diámetro, incluye suministro y colocación.                                                                                                                    | ML     | 8        | \$ 65.87        | \$ 526.96    |
| INST-D-03                      | Tubería de cobre soldada tipo L de 1/2" de diámetro, incluye suministro y colocación.                                                                                                                       | ML     | 25       | \$ 158.43       | \$ 3,960.75  |
| INST-D-04                      | Codo de cobre de 90° x 1/2" de diámetro, incluye suministro y colocación.                                                                                                                                   | PZA    | 18       | \$ 54.20        | \$ 975.60    |
| INST-D-05                      | Tubo de cobre de 1/2" de diámetro, incluye suministro y colocación.                                                                                                                                         | PZA    | 4        | \$ 46.00        | \$ 184.00    |
| INST-D-06                      | Perforación de esmalte en tuberías de 1/2" de diámetro.                                                                                                                                                     | ML     | 12       | \$ 10.93        | \$ 131.16    |
| INST-D-07                      | Perforación de esmalte en tuberías de 1/2" de diámetro.                                                                                                                                                     | ML     | 6        | \$ 11.29        | \$ 67.74     |
| INST-D-08                      | Perforación de esmalte en tuberías de 3/4" de diámetro.                                                                                                                                                     | ML     | 8.34     | \$ 12.56        | \$ 104.75    |
| INST-D-09                      | Perforación de esmalte en tuberías de 1" de diámetro.                                                                                                                                                       | ML     | 5.21     | \$ 13.9         | \$ 72.39     |
| TOTAL                          |                                                                                                                                                                                                             |        |          |                 | \$21,208.70  |
| INSTALACIÓN ELÉCTRICA 1" 3" 3" |                                                                                                                                                                                                             |        |          |                 |              |
| CLAVE                          | ACTIVIDAD                                                                                                                                                                                                   | UNIDAD | CANTIDAD | PRECIO UNITARIO | IMPORTE      |
| INST-ELE-01                    | Luminaria fluorescente 2 x 13w marca Construtla, mod. Doris max 67/80, incluye: caja de conexiones, 3 conectores, 0.5 mts. de cable THW No. 12, 0.25 mts. de cable desnudo No. 12, suministro y colocación. | PZA    | 86       | \$ 824.94       | \$ 70,919.90 |
| INST-ELE-02                    | Luminaria LED 1 x 36w tipo arbolante marca Construtla, mod. Modula, incluye: caja de conexiones, 3 conectores, 0.5 mts. de cable THW No. 12, 0.25 mts. de cable desnudo No. 12, suministro y colocación.    | PZA    | 46       | \$ 422.83       | \$ 19,462.38 |
| INST-ELE-03                    | Luminaria encandeciente de aluminio para interior sola de a 4 en aluminio, arbolante colocada en columna, incluye suministro y colocación.                                                                  | PZA    | 28       | \$ 258.74       | \$ 7,245.70  |
| INST-ELE-04                    | Luminaria fluorescente 1 x 13w para uso, mod. Modula, incluye: caja de conexiones, 3 conectores, 0.5 mts. de cable THW No. 12, 0.25 mts. de cable desnudo No. 12, suministro y colocación.                  | PZA    | 16       | \$ 413.67       | \$ 6,618.72  |

|            |                                                                                                                                          |    |    |             |              |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-------------|--------------|
| INST-15-05 | Cable para apagador sensorial tipo 1/2", incluye: apagador sensorial tipo 1/2", cable 1/2" para 600 V, incluye: suministro y colocación. | ML | 1  | \$ 899.14   | \$ 899.14    |
| INST-15-06 | Cable para apagador sensorial tipo 1/2", incluye: apagador sensorial tipo 1/2", cable 1/2" para 600 V, incluye: suministro y colocación. | ML | 12 | \$ 1,078.97 | \$ 12,947.64 |
| INST-15-07 | Cable para apagador sensorial tipo 1/2", incluye: apagador sensorial tipo 1/2", cable 1/2" para 600 V, incluye: suministro y colocación. | ML | 12 | \$ 899.14   | \$ 10,789.68 |
| INST-15-08 | Cable para apagador sensorial tipo 1/2", incluye: apagador sensorial tipo 1/2", cable 1/2" para 600 V, incluye: suministro y colocación. | ML | 12 | \$ 899.14   | \$ 10,789.68 |
| INST-15-09 | Cable para apagador sensorial tipo 1/2", incluye: apagador sensorial tipo 1/2", cable 1/2" para 600 V, incluye: suministro y colocación. | ML | 12 | \$ 899.14   | \$ 10,789.68 |
| INST-15-10 | Cable para apagador sensorial tipo 1/2", incluye: apagador sensorial tipo 1/2", cable 1/2" para 600 V, incluye: suministro y colocación. | ML | 12 | \$ 899.14   | \$ 10,789.68 |
| INST-15-11 | Cable para apagador sensorial tipo 1/2", incluye: apagador sensorial tipo 1/2", cable 1/2" para 600 V, incluye: suministro y colocación. | ML | 12 | \$ 899.14   | \$ 10,789.68 |
| INST-15-12 | Cable para apagador sensorial tipo 1/2", incluye: apagador sensorial tipo 1/2", cable 1/2" para 600 V, incluye: suministro y colocación. | ML | 12 | \$ 899.14   | \$ 10,789.68 |
| INST-15-13 | Cable para apagador sensorial tipo 1/2", incluye: apagador sensorial tipo 1/2", cable 1/2" para 600 V, incluye: suministro y colocación. | ML | 12 | \$ 899.14   | \$ 10,789.68 |
| INST-15-14 | Cable para apagador sensorial tipo 1/2", incluye: apagador sensorial tipo 1/2", cable 1/2" para 600 V, incluye: suministro y colocación. | ML | 12 | \$ 899.14   | \$ 10,789.68 |
| INST-15-15 | Cable para apagador sensorial tipo 1/2", incluye: apagador sensorial tipo 1/2", cable 1/2" para 600 V, incluye: suministro y colocación. | ML | 12 | \$ 899.14   | \$ 10,789.68 |

|                             |                                                                                                                                                                                                                          |     |        |             |               |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------|-------------|---------------|
| INST-15-16                  | Cable de cobre conductor tipo 1/2", incluye: suministro y colocación.                                                                                                                                                    | ML  | 552.54 | \$ 33.88    | \$ 18,714.68  |
| INST-15-17                  | Cable de cobre conductor tipo 1/2", incluye: suministro y colocación.                                                                                                                                                    | ML  | 125.37 | \$ 11.10    | \$ 1,391.61   |
| INST-15-18                  | Cable de cobre conductor tipo 1/2", incluye: suministro y colocación.                                                                                                                                                    | ML  | 17.61  | \$ 11.10    | \$ 196.29     |
| INST-15-19                  | Cable de cobre conductor tipo 1/2", incluye: suministro y colocación.                                                                                                                                                    | ML  | 755.21 | \$ 184.55   | \$ 138,723.91 |
| TOTAL                       |                                                                                                                                                                                                                          |     |        |             | \$ 552,725.18 |
| INSTALACIÓN COMBA INCENDIOS |                                                                                                                                                                                                                          |     |        |             |               |
| INST-COM-01                 | Suministro y colocación de extintor portátil de polvo químico ABC polivalente antiroca, con presión incorporada de eficacia 21A-113B-C, con 4 kg de agente extingüente, incluye mano de obra, herramienta y desperdicio. | PZA | 14     | \$ 1,000.54 | \$ 14,007.56  |
| INST-COM-02                 | Sistema hidráulico manual marca Aquadex, con la bomba en acero inoxidable de 2.5 HP y torque de 49 galones incluye mano de obra, herramienta y desperdicio.                                                              | PZA | 2      | \$ 4,555.78 | \$ 9,111.56   |
| INST-COM-03                 | Suministro e instalación de boca de incendio equipada (BIE), tubería spray resistente alta presión de 1" incluye mano de obra, herramienta y desperdicio.                                                                | ML  | 755.79 | \$ 54.54    | \$ 41,231.61  |
| INST-COM-04                 | Boca de señalización de equipos contra incendios en poliestireno isotérmico de 2100x2100 mm incluye mano de obra, herramienta y desperdicio.                                                                             | PZA | 26     | \$ 157.33   | \$ 4,090.58   |
| INST-COM-05                 | Detector de humo, colocado en techo P.F. de línea formada por conductor de Cu con aislamiento libre de halógenos de 2x1.5 m2 en colocación de tubo empotrado, incluye mano de obra, herramienta y desperdicio.           | PZA | 50     | \$ 197.23   | \$ 9,861.50   |
| INST-COM-06                 | Sera de infrarrojos constituida por emisor-receptor con P.F. de conductor y tubo empotrado.                                                                                                                              | PZA | 16     | \$ 493.00   | \$ 7,888.00   |
| INST-COM-07                 | Tubería de tubo de cpvc sprinkler de 1/2" de 1/2" de diámetro, incluye: suministro y colocación.                                                                                                                         | ML  | 35.3   | \$ 517.04   | \$ 18,250.22  |
| INST-COM-08                 | Codo de cpvc sprinkler de 1/2" de diámetro, incluye: suministro y colocación.                                                                                                                                            | PZA | 18     | \$ 54.20    | \$ 975.60     |
| INST-COM-09                 | Codo de cpvc sprinkler de 3/8" de diámetro, incluye: suministro y colocación.                                                                                                                                            | PZA | 12     | \$ 79.74    | \$ 956.88     |
| INST-COM-10                 | Codo de cpvc sprinkler de 1" de diámetro, incluye: suministro y colocación.                                                                                                                                              | PZA | 6      | \$ 135.89   | \$ 815.34     |
| INST-COM-11                 | T de cpvc sprinkler de 1/2" de diámetro, incluye: suministro y colocación.                                                                                                                                               | PZA | 16     | \$ 66.00    | \$ 1,056.00   |
| INST-COM-12                 | T de cpvc sprinkler de 3/8" de diámetro, incluye: suministro y colocación.                                                                                                                                               | PZA | 10     | \$ 104.83   | \$ 1,048.30   |
| INST-COM-13                 | T de cpvc sprinkler de 1/2", incluye: suministro y colocación.                                                                                                                                                           | PZA | 16     | \$ 191.45   | \$ 3,063.20   |

|                  |                                                                                                                                                    |     |        |           |                 |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------|-----------|-----------------|
| INST. CNPH A     | Cople reducción de 1", incluye suministro y colocación.                                                                                            | PZA | 5      | \$ 145.02 | \$725.10        |
| INST. CNPH B     | Cople reducción bushing de sprinkler de 3/2" a 1 1/2", incluye suministro, colocación, limpieza, presentación de las piezas por soldar y pruebas.  | PZA | 8      | \$ 77.13  | \$617.04        |
| INST. CNPH C     | Cople reducción cople sprinkler de 1/2" a 3/8", incluye suministro, colocación, limpieza, presentación de las piezas por soldar y pruebas.         | PZA | 6      | \$ 93.90  | \$563.40        |
| TOTAL            |                                                                                                                                                    |     |        |           | \$1893.54       |
| LIMPIEZA FINAL   |                                                                                                                                                    |     |        |           |                 |
| LIMP-001         | Limpieza final de piso, alfombra, acabados finales incluye, materiales de limpieza, franelas, jabones, ácido clorhídrico, espátulas, mano de obra. | NO  | 775.05 | \$ 227.31 | \$175,972.20    |
| LIMP-002         | Limpieza de vidrio de ventanas, pasamanos, con cepillo, agua, jabón, limpiavidrios, franela incluye mano de obra.                                  | NO  | 335.54 | \$ 221.74 | \$74,402.24     |
| LIMP-003         | Limpieza de muebles fijos.                                                                                                                         | PZA | 55     | \$ 221.74 | \$12,195.70     |
| TOTAL            |                                                                                                                                                    |     |        |           | \$298,569.94    |
| SUBTOTAL         |                                                                                                                                                    |     |        |           | \$10,644,242.58 |
| IVA              |                                                                                                                                                    |     |        |           | \$1,752,079.81  |
| TOTAL DE LA OBRA |                                                                                                                                                    |     |        |           | \$12,396,322.39 |

## BIBLIOGRAFÍA

AUMONT, J. (1995). *Historia general del cine*. Obtenido de <http://www.cinehistoria.com/cine.pdf>

CINO, G. (25 de 10 de 2015). *Festivales de cine y su contexto cultural*. (F. M. Arnulfo, Entrevistador)

CONACULTA. (20 de 10 de 2015). *Estadísticas de las escuelas de cine en México*. Obtenido de <http://www.mexicoescultura.com/temas/5/cine>

CUEC. (17 de 10 de 2015). *Centro Universitario de Estudios Cinematográficos*. Obtenido de <http://www.cuec.unam.mx/>

FASSBINDER, R. W. (2001). *frases del cine*. Recuperado el 15 de 09 de 2015, de [www.frasesdelcine.com.mx/Rainer-Werner](http://www.frasesdelcine.com.mx/Rainer-Werner)

IMCINE. (20 de 10 de 2015). *Instituto Mexicano de Cinematografía*. Obtenido de Eventos culturales: <http://www.imcine.gob.mx/cine-mexicano/festivales-mercados-y-premios-mexicanos/festivales-mexicanos/semana-de-cine-mexicano-en-fu-ciudad-la-p>

AFI. (12 de 09 de 2015). *AMERICAN FILM INSTITUTE* (TRADUCIDO POR DANTER ARNULFO FARÍAS MAGAÑA). (AFI, Editor) Recuperado el 02 de 10 de 2015, de <http://www.afi.com>

CCC. (05 de 09 de 2015). *CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA*. Recuperado el 03 de 10 de 2015, de <http://www.elccc.com.mx/sitio/index.php/contacto>

CIUDAD DE MEXICO. (10 de 09 de 2015). *UNIDAD DE METRO MEXICO*. Recuperado el 03 de 10 de 2015, de <http://ciudadmexico.com.mx/mapas/metro.htm>

EL RUTERO. (12 de 09 de 2015). *RUTERO MOREIA MICHOACAN*. Obtenido de <http://el-rutero.com/>

Film Muestra del American. (07 de 09 de 2015). Recuperado el 04 de 10 de 2015, de <http://spanish.peru.usembassy.gov/media/sinopsis20-20.pdf>

IMICH. (07 de 09 de 2015). *INSTITUTO MEXICANO DE INVESTIGACIONES CINEMATOGRAFICAS Y HUMANÍSTICAS*. Recuperado el 02 de 10 de 2015, de <http://www.imichmexico.com/contacto/>

KUMON. (10 de 09 de 2015). *Mapa del tiempo en Nueva York*. Recuperado el 04 de 10 de 2015, de <http://www.accuweather.com/es/us/new-york-ny/10007/weather-forecast/349727>

METEORED. (15 de 08 de 2015). *CLIMA DE MORELIA*. Recuperado el 03 de 10 de 2015, de [http://www.meteored.mx/clima\\_Morelia-America+Norte-Mexico-Michoacan-MMMM-1-22372.html](http://www.meteored.mx/clima_Morelia-America+Norte-Mexico-Michoacan-MMMM-1-22372.html)

NOUVEL, J.(2008). *ArchDaily*. Recuperado el 16 de AGOSTO de 2015, de impugnado al séptimo arte II: <http://amsterdam.nettime.org/lists-Archives/nettime-lat-0310/ms00132.html>

STEVEN SPIELBERG. (1998). *frasesgo*. Obtenido de <http://www.frasesgo.com/autores/frases-de-stein-spielberg.html>

CÁRDENAS, E. S. (16 de 10 de 2015). *Usuario*. (F. M. Arnulfo, Entrevistador)

MONTES, R. G. (17 de 10 de 2015). *Visita al Centro de Capacitación Cinematográfica*. (F. M. Arnulfo, Entrevistador)

CÁRDENAS, D. A. (25 de 08 de 2015). *Aspectos Cinematográficos*. (D. A. Magaña, Entrevistador)

MAXE TERRA CRETO. (07 de 08 de 2015). *TERRACRETO*. Obtenido de <http://www.terracreto.com/materiales/tepetate/>

METEORED. (07 de 08 de 2015). *CLIMA EN MORELIA*. Obtenido de CLIMA EN MORELIA: [http://www.meteored.mx/clima\\_Morelia-America+Norte-Mexico-Michoacan-MMMM-1-22372.html](http://www.meteored.mx/clima_Morelia-America+Norte-Mexico-Michoacan-MMMM-1-22372.html)

Morín, E. (1994). *Cine y el hombre Urbano*. Recuperado el 16 de AGOSTO de 2015, de impugnado al séptimo arte II: <http://amsterdam.nettime.org/Lists-Archives/nettime-lat-0310/ms00132.html>

## REFERENCIAS DE IMAGENES SENEGAMI ED SAICNEREFER

IMAGEN 01. Ilustración de Historia del cine. editada por Danter farías. Tomada de. <https://www.google.com.mx>

IMAGEN 02. FESTIVAL DE CINE EN MORELIA. Tomada de. <https://www.google.com.mx>

IMAGEN 03. FESTIVAL DE CINE DE FRANCIA EN MORELIA. Tomada de. <https://www.google.com.mx>

IMAGEN 04. ACCESO PRINCIPAL DEL AMERICAN FILM INSTITUTE.. TOMADA DEL SITIO. <http://www.afi.com/conservatory/contact.aspx>

IMAGEN 05. ACCESOS DEL CAMPUS MAP. AMERICAN FILM INSTITUTE.. TOMADA DEL SITIO. <http://www.afi.com/conservatory/contact.aspx>

IMAGEN 06. VIALIDAD. <https://www.google.com.mx/maps/>

IMAGEN 07. VIALIDAD. <https://www.google.com.mx/maps/>

IMAGEN 08. VIALIDAD. <https://www.google.com.mx/maps/>

IMAGEN 09 - 10. ENTORNO NATURAL. TOMADA DEL SITIO. <https://www.google.com.mx/maps/place/American+Film+Institute/@34.1080517,-118.3075989,712m/data=!3m1!1e3!4m2!3m1!1s0x80c2bf5ca8b5df3d:0xc837deec2fb5e46>

IMAGEN 11. ENTORNO URBANO. TOMADA DEL SITIO. <https://www.google.com.mx/maps/place/Ferndell+Nature+Museum>

IMAGEN 12. ENTORNO URBANO. TOMADA DEL SITIO. <https://www.google.com.mx/maps>

IMAGEN 13. ENTORNO URBANO. TOMADA DEL SITIO. <https://www.google.com.mx/maps>

IMAGEN 14. ENTORNO URBANO. TOMADA DEL SITIO. <https://www.google.com.mx/maps>

IMAGEN 15. ACCESO DEL AMERICAN FILM INSTITUTE.. TOMADA DEL SITIO. [http://www.afi.com/conservatory/recorrido\\_virtual.aspx](http://www.afi.com/conservatory/recorrido_virtual.aspx)

IMAGEN 16. ACCESO DEL AMERICAN FILM INSTITUTE.. TOMADA DEL SITIO. [http://www.afi.com/conservatory/recorrido\\_virtual.aspx](http://www.afi.com/conservatory/recorrido_virtual.aspx)

IMAGEN 17. ACCESO DEL AMERICAN FILM INSTITUTE.. TOMADA DEL SITIO. [http://www.afi.com/conservatory/recorrido\\_virtual.aspx](http://www.afi.com/conservatory/recorrido_virtual.aspx)

IMAGEN 18. VISTA AERÍA AMERICAN FILM INSTITUTE.. TOMADA DEL SITIO. [http://www.afi.com/conservatory/recorrido\\_virtual.aspx](http://www.afi.com/conservatory/recorrido_virtual.aspx)

IMAGEN 19. FACHADA CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA. TOMADA DEL SITIO. <http://www.elccc.com.mx/sitio/index.php/contacto>

IMAGEN 20. ACCESOS DEL CAMPUS . CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA. TOMADA DEL SITIO. <https://www.google.com.mx/maps/place/CNA+Centro+de+Capacitación+Cinematográfica>

IMAGEN 21. VIALIDAD. <https://www.google.com.mx/maps/>

IMAGEN 22. VIALIDAD. <https://www.google.com.mx/maps/>

IMAGEN 23. VIALIDAD. <https://www.google.com.mx/maps/>

IMAGEN 24 - 25. ENTORNO. TOMADA DEL SITIO. <https://www.google.com.mx/maps/place/CNA+Centro+de+Capacitación+Cinematográfica>

IMAGEN 26. ENTORNO URBANO. TOMADA DEL SITIO. <https://www.google.com.mx/maps/place/CNA+Centro+de+Capacitación+Cinematográfica>

IMAGEN 27. ENTORNO URBANO. TOMADA DEL SITIO. <https://www.google.com.mx/maps>

IMAGEN 28. ENTORNO URBANO. TOMADA DEL SITIO. <https://www.google.com.mx/maps>

IMAGEN 29. ENTORNO URBANO. TOMADA DEL SITIO. <https://www.google.com.mx/maps>

IMAGEN 30. ACCESO AL CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA. FOTO( DANTER FARÍAS).

IMAGEN 31. ACCESO CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA. TOMADA DEL SITIO. <http://www.elccc.com.mx/sitio/>

IMAGEN 32. ACCESO CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA. TOMADA DEL SITIO. <http://www.elccc.com.mx/sitio/>

IMAGEN 33 - 34 VISTA. CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA TOMADA DEL SITIO. [http://www.afi.com/conservatory/recorrido\\_virtual.aspx](http://www.afi.com/conservatory/recorrido_virtual.aspx)

IMAGEN 35. FACHADA INSTITUTO DE INVESTIGACIONES CINEMATOGRAFICAS Y HUMANISTICAS. TOMADA DEL SITIO. <https://www.google.com.mx/maps/@19.6998049>

IMAGEN 36. ACCESOS DEL CAMPUS MAP. AMERICAN FILM INSTITUTE.. TOMADA DEL SITIO. <http://www.afi.com/conservatory/contact.aspx>

IMAGEN 37. VIALIDAD. <https://www.google.com.mx/maps/>

IMAGEN 38. VIALIDAD. <https://www.google.com.mx/maps/>

IMAGEN 39. VIALIDAD. <https://www.google.com.mx/maps/>

IMAGEN 40 - 41. ENTORNO NATURAL. TOMADA DEL SITIO. <https://www.google.com.mx/maps/place/American+Film+Institute/@34.1080517,-118.3075989,712m/data=!3m1!1e3!4m2!3m1!1s0x80c2bf5ca8b5df3d:0xc837deec2fb5e46>

IMAGEN 42. ENTORNO URBANO. TOMADA DEL SITIO. <https://www.google.com.mx/maps/place/Ferndell+Nature+Museum>

IMAGEN 43. ENTORNO URBANO. TOMADA DEL SITIO. <https://www.google.com.mx/maps>

IMAGEN 44. ENTORNO URBANO. TOMADA DEL SITIO. <https://www.google.com.mx/maps>

IMAGEN 45. ENTORNO URBANO. TOMADA DEL SITIO. <https://www.google.com.mx/maps>

IMAGEN 46. ENTORNO URBANO. TOMADA DEL SITIO. <https://www.google.com.mx/maps/place/Ferndell+Nature+Museum>

IMAGEN 47. ACCESO DEL INSTITUTO MEXICANO DE INVESTIGACIONES CINEMATOGRAFICAS Y HUMANISTICAS.. TOMADA DEL SITIO. <http://www.imichmexico.com/contacto/#>

IMAGEN 48. ACCESO DEL INSTITUTO MEXICANO DE INVESTIGACIONES CINEMATOGRAFICAS Y HUMANISTICAS.. TOMADA DEL SITIO. <http://www.imichmexico.com/contacto/#>

IMAGEN 49. ACCESO DEL INSTITUTO MEXICANO DE INVESTIGACIONES CINEMATOGRAFICAS Y HUMANISTICAS.. TOMADA DEL SITIO. <http://www.imichmexico.com/contacto/#>

IMAGEN 50. FACHADA INSTITUTO DE INVESTIGACIONES CINEMATOGRAFICAS Y HUMANISTICAS. TOMADA DEL SITIO. <https://www.google.com.mx/maps/@19.6998049>

IMAGEN 51. ILUSTRACION DE FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA. TOMADA DE. [www.google.com.mx/cinematografia\\_lubeheki](http://www.google.com.mx/cinematografia_lubeheki)

IMAGE 52. CINEMATOGRAFÍA. ELABORACION PROPIA.

IMAGE 53. CINEMATOGRAFÍA. ELABORACION PROPIA.

IMAGEN 54. ILUSTRACION DE FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA ACTUACIÓN. TOMADA DE. [www.google.com.mx/cinematografia\\_lubeheki](http://www.google.com.mx/cinematografia_lubeheki)

IMAGEN 55. OFICINAS DE DISEÑO.TOMADO DE. [www.google.com.mx/diseño-grafico](http://www.google.com.mx/diseño-grafico)

IMAGE 56. CINEMATOGRAFÍA. ELABORACION PROPIA

IMAGE 57. ESCENOGRAFIA.TOMADA DE. [www.google.com.mx/escenografia-cine](http://www.google.com.mx/escenografia-cine)

IMAGE 58. CINEMATOGRAFÍA. ELABORACION PROPIA.

IMAGE 59. CINEMATOGRAFÍA. ELABORACION PROPIA.

IMAGEN 60. CINEMATOGRAFÍA. ELABORACION PROPIA.

IMAGEN 61 - 62 Tomada de Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) <http://www.inegi.org.mx/geo/contenidos/reclnat/clima/>

IMAGEN 63 - 64 Tomada de Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) <http://www.inegi.org.mx/geo/contenidos/reclnat/clima/>

IMAGEN 65 - 66 Tomada de Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) <http://www.inegi.org.mx/geo/contenidos/reclnat/clima/>

IMAGEN 67 - 68. Plano topografico. Elaborado por, Danter Farías, Fecha 12/08/2015

IMAGEN 69. Tomada de Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) <http://gaia.inegi.org.mx/mdm6/?v=bGF0OjZlZjMyMDA4LGxvbjoMTAyLjE0NTY1LHo6MSxsOmMxMTFzZXJ2aWNpb3N8dGMxMTFzZXJ2aWNpb3M=>

IMAGEN 70. Tomada de Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) <http://gaia.inegi.org.mx/mdm6/?v=bGF0OjZlZjMyMDA4>

IMAGEN 71. Tomada de Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) <http://gaia.inegi.org.mx/mdm6/?v=bGF0OjZlZjMyMDA4LGxvbjoMTAyLjE0NTY1LHo6MSxsOmMxMTFzZXJ2aWNpb3N8dGMxMTFzZXJ2aWNpb3M=>

IMAGEN 72. Tomada de Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) <http://gaia.inegi.org.mx/mdm6/?v=bGF0OjZlZjMyMDA4LGxvbjoMTAyLjE0NTY1LHo6MSxsOmMxMTFzZXJ2aWNpb3N8dGMxMTFzZXJ2aWNpb3M=>

IMAGEN 73. Vegetación del terreno. foto(Danter farías)

IMAGEN 74. Tomada de Pag. Web. <http://el-rutero.com/> ELABORACIÓN PROPIA

IMAGEN 75. Tomada de Pag. Web. <http://el-rutero.com/>

imagen 76. Tomada de Pag. Web. <http://el-rutero.com/>

IMAGEN 77,78,79,81,82.foto(Danter Farías)/ ELABORACIÓN PROPIA.



## PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

*“ Solo en el contacto con el arte de otras nacionalidades es que el arte de un país gana esa vida individual y separada que llamamos nacionalidad”*

Oscar Wilde, 1999

# ¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo [dgbrepositorio@umich.mx](mailto:dgbrepositorio@umich.mx), al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H.  
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS