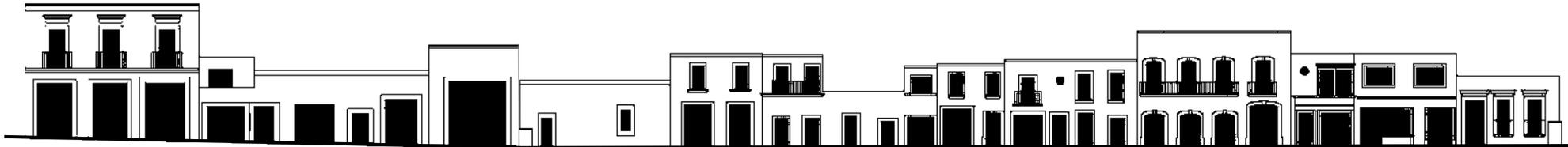


# Casa habitación de la primera mitad del siglo XIX en el centro histórico de Morelia

Tesis para obtener el título de arquitecto



Asesor de Tesis:

Dra. Erika Elizabeth Pérez Muzquiz.

Sinodales:

M. Arq. Héctor Antonio Santoyo Vázquez.

Dr. Eugenio Mercado López.

Ruth Evelyn Fuentes Alcaraz

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo  
Facultad de Arquitectura



Morelia Michoacán, Noviembre 2016

A mi abue siempre con cariño más mucho amor.

A mi familia por su apoyo y muy especialmente a José, tía Paty –disfruta tu día y todo lo que haces-, tía Julia  
primos y primas.

A mis profesores, verdaderos maestros que guían, que dejan parte de su vida conmigo, siempre  
los recuerdo con mucho cariño (el Profe Santoyo, la Dra. Claudia, la Dra. Salomao y el Dr. Mercado).

A la Dra. Erika sin ella esto no podía ser, ha sido un total cimiento en esta investigación y le guardo  
tanto cariño, una mami en la carrera, algo único.

Al Dr. Luis Torres por el inmenso apoyo, compartir sus conocimientos con tanta atención,  
dar de su tiempo es un gran tesoro, gracias.

Al investigador y casi Dr. Ricardo Aguilera porque sin conocerme me ayudo inicialmente y paulatinamente  
para mi búsqueda de información y no se detuvo nunca.

A mi guapo (siempre quería saber que era lo que analizaba, aun cuando ni yo comprendía bien) a-, a Laura a Dane, a mi principito con un amor  
especial.

A grandes amigos Toño Dayane, Antua y compañeros por ayudas y libros.

“Después de varios libros, mil copias, entrevistas, diálogos, encuestas, dos seminarios, conferencias, exposiciones, una maqueta y un viaje, **gracias**”

Agradezco al personal de los archivos:

AGN (Archivo General de la Nación)

Archivo Histórico de Morelia- H. Ayuntamiento de Morelia.

Archivo Histórico del Poder Ejecutivo.

Museo y Archivo Histórico Casa de Morelos.

Agradezco al personal por sus atenciones en las bibliotecas:

Carlos Chanfón de Posgrado de la F A de la U.M.S.N.H.

Facultad de Arquitectura de la U.M.S.N.H.

Biblioteca de Investigaciones Históricas, Luis Chaves Orozco de la U.M.S.N.H.

Agradezco al Subsecretario Dr. Rafael García Tinajero Pérez  
de Salud de Secretaria de Salud de Michoacán, por permitirme  
acceder a las instalaciones para tomar fotografías.

“Una calupana de coral ceniciento, levantando su acorde puro entre las colinas y las praderas verdes. La quise conocer cómo se quiere entrar en las ciudades dormidas de la selva, una Morelia dormida en el agua del tiempo, una ciudad vacía bajo cuyos portales, sobre los atrios legendarios, solo pasaban las sombras centenarias de los dioses y de los héroes”

(Pablo Neruda)



# ÍNDICE

RESUMEN	7
ABSTRACT	8
INTRODUCCIÓN	9
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
JUSTIFICACIÓN	13
OBJETIVOS	14
ANTECEDENTES	15
HIPÓTESIS	17
CAPÍTULO 1	18
HISTORIA DE VALLADOLID- MORELIA A TRAVÉS DE SU ARQUITECTURA HASTA LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO	20
INTRODUCCIÓN	21
CAPITULO II	41
CARACTERÍSTICAS DE VALLADOLID-MORELIA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX	42
INTRODUCCIÓN	43
EN CUANTO A SU POBLACIÓN	45
EN CUANTO A SU URBANIZACIÓN	46
ASPECTOS ECONOMICOS	48
ASPECTOS FÍSICOS Y GEOGRÁFICOS	50
SOCIEDAD	54

CAPÍTULO III	59
Legislación de la primera mitad del siglo XIX	60
INTRODUCCIÓN	62
CONCLUSIÓN	77
CAPÍTULO IV	78
ANTECEDENTES, ELEMENTOS FORMALES DE LA VIVIENDA EN EL SIGLO XIX	79
INTRODUCCIÓN	83
CAPÍTULO V	93
ANÁLISIS DE LA VIVIENDA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX EN EL CENTRO HISTÓRICO DE MORELIA	94
METODOLOGÍA	97
ANÁLISIS DE VIVIENDAS 1833 –1855	102
TABLA NO 2.	124
ARTÍCULOS DEL BANDO DE 1853 APLICADOS POR VIVIENDA Y UBICACIÓN	124
	124
CONCLUSIONES	126
ANEXO	131
GLOSARIO DE TÉRMINOS	134
ÍNDICE DE BIBLIOGRAFÍA	140

## RESUMEN

El análisis de la casa habitación del centro histórico de Morelia durante la primera mitad del siglo XIX es una investigación referente a un área patrimonial, de igual manera a un lugar con características históricas nacionales con relación directa, debido a que en dicha ciudad nació José María Morelos y Pavón un patriota mexicano involucrado en el movimiento de la independencia de México en 1810. La ciudad de Morelia a través de su arquitectura revela historia nacional, contenida en espacios destinados a la vivienda. Valladolid, denominada en esa época de esa manera, fue fundada en la loma larga de Guayangareo, establecida por el virrey español Antonio de Mendoza. En sus alrededores se conoce que existieron asentamientos indígenas y que emplea un desarrollo urbano que toma características del ideal español ortogonal con los asentamientos indígenas de la periferia a manera de barrios.

Las características de la presente investigación en Arquitectura son llevadas para dar conclusión a los estudios académicos de nivel licenciatura. Esta tesis se distinguirá por la originalidad del tema, desde la forma de llevar a cabo el protocolo hasta el desarrollo de la información. En ella se pondrán en práctica los conocimientos adquiridos durante los cinco años de estudio. Las fuentes de información que dan sustento a este documento son la bibliografía e información de archivo, de las cuales se hizo uso siempre manteniendo la ética profesional.

VIVIENDA.- Estructura arquitectónica destinada para ser habitada por personas. Morada. Casa.<sup>1</sup> / VALLISOLETANO Adj. Y s. De Valladolid o relativo a esta ciudad y a la provincia de la que es capital, que se encuentra en la comunidad autónoma de Castilla y León./Adjetivo/nombre masculino y femenino (persona) Que es de Valladolid./ CASA Nombre femenino. Construcción cubierta destinada a ser habitada/Edificio o parte de él que constituye una vivienda particular. / OLIGARQUÍA La forma de gobierno en la cual el poder es ejercido por un grupo reducido de personas que pertenecen a una misma clase social. / DECIMONÓNICO Adj. Del siglo XIX o relacionado con él.

## ABSTRACT

The analysis of the house room of the historic center of Morelia during the first half of the nineteenth century is an investigation concerning a heritage area, similarly to a place with national historical features with direct relationship, because in this city was born José María Morelos y Pavón a Mexican patriot involved in the movement of the independence of Mexico in 1810. The city of Morelia through its architecture reveals national history, contained in spaces allocated to the housing. Valladolid, called at that time in this way, was founded in the Loma Larga of Guayangareo, established by the Spanish Viceroy Antonio de Mendoza. In its surroundings it is known that existed indigenous settlements and employs a urban development that takes characteristics of the ideal spanish orthogonal with the indigenous settlements in the periphery to way of neighborhoods.

The characteristics of the present investigation in architecture are taken to give conclusion to academic studies of degree. This thesis is distinguished by the originality of the subject from the conduct of the Protocol until the development of the information. It will put into practice the knowledge acquired during the five years of the study.

## INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo abordará la investigación y análisis de la casa habitación de la primera mitad del XIX del Centro Histórico de Morelia, el objetivo es identificar las características tipológicas en la vivienda durante las primeras décadas. Si bien es cierto que los estudios sobre la vivienda decimonónica se han enfocado en la casa habitación porfiriana tal es el caso de Vargas Chávez (2012)<sup>1</sup>, Tapia Chávez (2012)<sup>2</sup>, Arana Chavez (2014)<sup>3</sup> y Katzman<sup>4</sup> lo cierto es que no se ha revisado la producción de la vivienda durante las primeras décadas del periodo independiente.

Actualmente, no se cuenta con un análisis de la vivienda que se produjo durante las primeras décadas, hay información sobre los Bandos Municipales y muchos otros aspectos. Sin embargo de la segunda mitad se puede encontrar diversos estudios puntualizados en la vivienda del periodo señalado. Por lo tanto, el propósito principal es realizar una aportación a la primera etapa de dicho siglo a través de una explicación de los elementos

---

<sup>1</sup> Vargas Chávez J. A. (2012). El ing. Guillermo Wodon de Sorinne, su vida y producción arquitectónico-urbanística en la Morelia de la segunda mitad del siglo XIX. México: Edicolor Digital.

<sup>2</sup> Tapia Chávez A. (2012). Morelia 1880-1950 permanencias y transformaciones de su espacio construido hacia una valoración del urbanismo y la arquitectura del pasado reciente. Morelia, Tesis

<sup>3</sup> Arana López G. N. (2013). La vivienda de la burguesía en Mérida al cambio de siglo 1886-1916 (la vida cotidiana en el ámbito privado). Mérida Yucatán. SEDACULTA y CONACULTA.

<sup>4</sup> Katzman, I. (1975). Arquitectura del siglo XIX en México. México. CIA. UNAM.

formales de la Fachada con revisión legislativa de las primeras décadas del siglo XIX en la vivienda del Centro Histórico de Morelia brindando más información.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Haciendo una breve revisión acerca de los estudios que han realizado sobre el tema sobre vivienda durante el siglo XIX, nos encontramos con que la casa habitación dentro de las primeras décadas del movimiento independiente, no se ha estudiado a detalle, aunque existen estudios referidos a la casa barroca, generada durante el periodo colonial, en la ciudad de México Enrique Ayala (1991)<sup>5</sup>, en Patzcuaro Silva Mandujano (2005)<sup>6</sup>, y en Morelia González Licón (1999)<sup>7</sup>. Se ha dejado involuntariamente un vacío de conocimiento para la explicación sobre los elementos formales producidos en la casa habitación del siglo XIX.

De igual forma, se cuenta con estudios acerca de la vivienda producida durante el porfiriato Katzman (1975)<sup>8</sup>, Chanfón Olmos (1998)<sup>9</sup> y Arana López (2013)<sup>10</sup>, sin embargo esto responde a un impulso modernizado progresista del general Porfirio Díaz, así como al gusto afrancesado de orden ecléctico que prevaleció durante la segunda etapa del México liberal.

---

<sup>5</sup> Enrique Ayala A. E. (1991). Habitar en la casa barroca, una experiencia en la ciudad de México. *Xochimilco- México*. Universidad Autónoma Metropolitana.

<sup>6</sup> Silva Mandujano G. (2005). *La casa Barroca de Pátzcuaro*. Morelia U.M.S.N.H. D.G. Rodrigo Cabrera Ayala.

<sup>7</sup> González Licón H. J. (1999). *La Arquitectura habitacional virreinal Centro Histórico de Morelia, Mich., Morelia*. Tesis

<sup>8</sup> Katzman, I. (1975). *Arquitectura del siglo XIX en México*. CIA. UNAM. México.

<sup>9</sup> Chafón Olmos C. (1998), "Historia de la Arquitectura y el urbanismo mexicanos" (Volumen III El México Independiente) Tomo II Afirmación Del Nacionalismo Y La Modernidad. Universidad Nacional Autónoma de México. México D.F.

<sup>10</sup> Arana López G. N. (2013). *La vivienda de la burguesía en Mérida al cambio de siglo 1886-1916 (la vida cotidiana en el ámbito privado)*. Mérida Yucatán. y Conaculta.

Consideramos que actualmente no se ha revisado lo suficiente del tema en la vivienda durante el periodo intermedio, entre la reforma liberal y el anterior periodo colonial, es decir entre la casa barroca, como la casa porfiriana que se produce en Morelia durante el siglo decimonónico. Con lo que respecta al periodo intermedio de la vivienda durante las primeras décadas del siglo XIX, se propone una investigación en archivo, así como revisiones bibliográficas donde podamos evaluar las características en la casa-habitación para dicha temporalidad.

Realizar esta investigación podrá enriquecer la información de algunas investigaciones en curso así como otras realizadas, de acuerdo con el investigador Ricardo Aguilera se encuentra lo siguiente: “Durante la primer mitad del siglo XIX se intervinieron en cuatrocientas casas por distintas causas, en franco estado de deterioro, por humedades y más doscientas noventa casas en el segundo periodo”<sup>11</sup>, por lo cual podemos inferir que la mayor parte de patrimonio arquitectónico referido al tema de casa habitación en la ciudad, corresponde al siglo decimonónico, pero no al periodo colonial, a excepción en las grandes construcciones.

Por tal motivo resulta de vital importancia conocer dicho patrimonio, con la finalidad de difundir este conocimiento entre las futuras generaciones, tanto arquitectos como habitantes y público general en la ciudad de Morelia, porque es un elemento patrimonial desde 1991<sup>12</sup>, es nuestro interés entender, así como saber sobre la Arquitectura en la primera mitad del siglo XIX, esto muy posiblemente nos dará conocimientos del contexto urbano, como el modo que habitaron los vallisoletanos.

---

<sup>11</sup> Datos otorgados al Hist. Aguilera Soria. R. (3/09/2015) conferencia: “Tan estable...y con grandes aspiraciones de transformación. Rupturas y continuidades en la definición de la arquitectura doméstica moreliana, 1876-1910. Segundo Coloquio Valladolid Morelia (Una sociedad para su estudio).

<sup>12</sup> CONACULTA [http://www.conaculta.gob.mx/turismocultural/destino\\_mes/morelia/](http://www.conaculta.gob.mx/turismocultural/destino_mes/morelia/) (30/08/2015)

## OBJETIVOS

Investigar los elementos formales de la vivienda del periodo independiente durante el siglo XIX en el centro histórico de Valladolid - Morelia, analizando las características arquitectónicas, otorgadas y requeridas por las distintas causas en su época. Brindando información a este siglo estudiado por diversos investigadores, revisándolo, así como encontrando posibles respuestas sobre la arquitectura principalmente en su exterior, producidas en dicha temporalidad.

Conocer algunos de los elementos que forman parte de esta temporalidad como los históricos, economía, sociedad, y geografía entorno a la ciudad de Valladolid-Morelia, estos son indispensables para la comprensión del análisis de esta investigación, junto con la revisión de información entorno a su fundación en la ciudad, se podrá obtener mayores conocimientos sobre su desarrollo, en compañía de sus propias características durante el periodo independiente, esto fortalecerá el análisis.

Explicar las características de la fachada fundamentalmente, en función de la legislación vigente, producida durante la primera mitad del siglo XIX, revisando el desarrollo social urbano en esta temporalidad, esto ayudará a poder formar una idea de la vida cotidiana en estas décadas así como las afectaciones a la arquitectura doméstica, la principal en nuestro estudio, donde resalta nuestro interés. Para finalizar daremos conclusiones y se cerrará de manera concreta la investigación.

Si bien ya se tienen estudios de la época virreinal, así como en la época porfiriana en la ciudad de Morelia del siglo XIX, estas se deben revisar para delimitar bien la etapa de las primeras décadas del siglo mencionado, los estudios de ambas serán enmarcados entorno a la arquitectura doméstica, y la revisión de los orígenes en Valladolid- Morelia para entender el surgimiento, hasta su crecimiento urbano posterior junto con características de nuestra ciudad surgidas en dicha temporalidad darán mayor entendimiento al análisis expuesto sobre las casas habitación de nuestra investigación.

Nuestra ciudad pertenece a las "ciudades medias" este término es expuesto por Vargas Uribe G. (2008)<sup>13</sup> dichas ciudades se ven afectadas por el efecto de modernización, entendido lo anterior, el estudio comenzará por información general de Valladolid- Morelia y muy particular con información en viviendas durante la primera mitad del siglo X. Con esto buscare una revisión ligada a la legislación, así como el análisis de las casas en comparativa con las actuales, terminando son algunas conclusiones.

---

<sup>13</sup> Vargas Uribe G. (2008). Urbanización y configuración territorial Valladolid- Morelia. Morelia. Secretaria de cultura.

Otra ciudad en donde ya se tienen estudios del siglo XIX entorno a la arquitectura doméstica, es la de Mérida localizada en la entidad federativa de Yucatán, esta investigación es abordada por Arana López G. (2013)<sup>14</sup> en donde realiza un estudio de la vivienda burguesía en Mérida, hace descripción de los elementos que integran la casa habitación así como los componentes interiores, estas ejemplificaciones son muy útiles para el entendimiento de nuestro análisis a realizar.

---

<sup>14</sup> Arana López G. N. (2013). La vivienda de la burguesía en Mérida al cambio de siglo 1886-1916 (la vida cotidiana en el ámbito privado). Mérida Yucatán. SEDACULTA y CONACULTA.

Los elementos formales en la casa habitación de la primera mitad del siglo XIX en Morelia, Michoacán, no responden a un estilo arquitectónico exterior, sino a la reglamentación y disposiciones que se establecieron en el bando de policía municipal producido en 1829. Estos se distinguen de la casa barroca producida durante el periodo colonial pero también difiere de la que se construye durante la segunda mitad del siglo XIX, de estilo ecléctico adaptado durante el periodo porfirista.

La vivienda de la primera mitad del siglo XIX, consiste en el entendimiento de los habitantes vallisoletanos, en donde se desenvolvían aspectos familiares, comerciales, entre otros; pero a la par eran desarrollados entorno a un ámbito urbano con características particulares como el de pertenecer a una zona céntrica de una capital, para ello los estudios históricos así como los arquitectónicos brindan claramente una importancia para desarrollarlos. Aunque el enfoque que se pretende es de carácter arquitectónico, si bien influyeron muchas otras características, la histórica es una de las que destaca, ya que Valladolid-Morelia se desarrollan hechos históricos, en él se encuentran estos diferentes elementos enmarcados, afectando a la vivienda.

# CAPÍTULO I

*"EL 12 DE SEPTIEMBRE DE 1828 SE DECRETÓ LO SIGUIENTE: "DESDE LA CELEBRIDAD DEL 16 DEL CORRIENTE, QUEDARÁ SUPRIMIDO PARA SIEMPRE EL NOMBRE DE VALLADOLID CON QUE SE HA CONOCIDO ESTA CIUDAD, SUSTITUYÉNDOSE POR EL DE MORELIA, EN HONOR DE SU DIGNO HIJO, BENEMÉRITO DE LA PATRIA, CIUDADANO JOSÉ MARÍA MORELOS." <sup>14</sup>*

14. MERCADO LÓPEZ E. (2013). IDEOLOGÍA, LEGISLACIÓN Y PATRIMONIO CULTURAL. LEGISLACIÓN LOCAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO URBANO ARQUITECTÓNICO EN MORELIA, 1825–2001. H. AYUNTAMIENTO DE MORELIA. COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MICHOACÁN, SECRETARÍA DE CULTURA, AYUNTAMIENTO DE MORELIA.

Historia de Valladolid-Morelia a través de su arquitectura  
hasta la primera mitad del siglo XIX

La ciudad de Valladolid fue fundada el 18 de mayo de 1541, en el valle de “*Guayangareo*”, que significa “*loma chata*”, por disposición del Virrey Don Antonio de Mendoza, el virrey contaba con algunos comisionados para la consolidación de la ciudad, así como su desarrollo que fueron Juan de Alvarado, Juan de Villaseñor y Luis de León Romano, la encomienda mencionada fue:

“**traza y repartimiento de solares a los pobladores** de la nueva ciudad, para asentar sus casas y heredades, no sin antes señalar sitios y partes donde hacer plaza, casas de Cabildo, Iglesia mayor, casa episcopal, monasterios, cárcel pública y demás edificios convenientes para el ornato de ella.”<sup>15</sup>

El primer habitante en la ciudad fue el sevillano Gonzalo Gómez, quien se interesaba en un lugar donde poder vivir cómodo y pacíficamente, este se asentó en la parte sur poniente de la ciudad, donde se ubicó la hacienda de El Rincón, cuyo casco forma parte de las actuales instalaciones del Club Campestre de Morelia.<sup>16</sup> El crecimiento de la ciudad fue demandante por la urgencia de ocupar un espacio, quizá por la falta de suficiente dominio técnico, o la premura de las necesidades, “las casas se fabricaron con materiales perecederos de adobe, madera, así como paja, en un sólo nivel, con techo a dos agua.”<sup>17</sup>

---

<sup>15</sup> Consultado en: <http://www.morelia.gob.mx/index.php/nuestro-municipio/historia/fundacion-de-valladolid> (30/10/15)

<sup>16</sup> Lemoine E. (1993). “Valladolid Morelia 450 Años. Documentos para su historia (1537.1828)”. Morelia: Editores Morevallado 1993.

<sup>17</sup> Herrejón P. C. (2000) “Los orígenes de Morelia: Guayangareo Valladolid”, México, Frente de Afirmación Hispanista, Colegio de Michoacán.



Imagen 1. Plano de la ciudad (1579), Desarrollo urbano de Valladolid Morelia 1541-200, Carmen Alicia Dávila Munguía y Enrique Cervantes Sánchez., U.M.S.N.H. Morelia.

# Valladolid

La casa habitación es una construcción representativa de cada ciudad en donde se ve plasmando el reflejo de la población así como del lugar, en América latina es muy representativo, como el más común de sus ciudades.<sup>18</sup> Su importancia habla de modos de vida y esta ha estado en constante cambio, en el caso de la ciudad de Valladolid, la vivienda permitió adecuarse a las necesidades de sus habitantes durante su temporalidad, estas se convertían en hospitales, palacios, cárceles, vecindades, comercios, hoteles y museos, actualmente continua con cambios.

La primera vivienda que se tiene registro dentro de los inicios de la ciudad de Valladolid es la imagen 2, localizada en el cuartel segundo llamado República en la Av. Madero con la calle Vasco de Quiroga. Las características de su materialización que se encuentran en las primeras viviendas vallisoletanas son: “cal piedra, teja, esto cambio posteriormente a piedra, para mejorar su calidad de construcción realizarlas con una mejora

---

<sup>18</sup> González Licón H. (1999), Michoacán Arquitectura y Urbanismo Temas selectos, Auxiliares: Ma. De los Angeles González y Luis Alberto Garibay.

en la durabilidad,<sup>19</sup> con esto introduciremos a una breve historia por medio de los inmuebles de Valladolid localizados en el centro histórico, desde su fundación hasta el siglo que nos interesa el XIX.

Imagen 2. Primera Casa de Valladolid, <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1322278954473042&set=o.342684702491405&type=3&theater>, datos otorgados al Hist. Aguilera Soria. R. (3/09/2015) conferencia: "Tan estable...y con grandes aspiraciones de transformación. Rupturas y continuidades en la definición de la arquitectura doméstica moreliana, 1876-1910. Segundo Coloquio Valladolid Morelia (Una sociedad para su estudio).



<sup>19</sup> -Azevedo Salamao (2003). La vivienda en la morfología Urbana del Centro Histórico de Morelia. U.M.S.N.H. Scripta Nova vol. VII, núm. 146 (071). [http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146\(071\).htm](http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146(071).htm)

# PANORAMA GENERAL DE LAS EDIFICACIONES EN LA CIUDAD DE VALLADOLID DE VALLADOLID SIGLOS XVI- XVII

- Palacio de Justicia

Año de construcción: 1541

Ubicación: Portal Allende 267

Superficie: 1225 m<sup>2</sup>



Fotografía no.1 Perspectiva del Palacio de Justicia de Morelia, tomada por: Ruth Evelyn Fuentes Alcaraz.

Descripción:

“La fachada principal visualiza al norte de manera simétrica enmarca 7 ejes, tiene siete arcos mixtilíneos, seis pilares tipo estípite, siete ventanas balcón, las cinco del centro son de balcón con hierro vaciado, y las de alado de las centrales es de balcón. En la cornisa superior en el centro se encuentra un imafrente en cuyo tímpano se desarrolla un escudo aludiendo a la justicia”.<sup>20</sup>

---

<sup>20</sup> Ramírez Romero E., Catálogo de Construcciones artísticas civiles y religiosas de Morelia, (1981), UMSNH, México.

- Casa Habitación en el Portal

Año de construcción: s. XVII

Ubicación: Portal Galeana #171

Superficie: 797m<sup>2</sup>.

Fotografía no.2 Fachada de la vivienda en el Portal, tomada por: Ruth Evelyn Fuentes Alcaraz. ▶

Descripción:



“Mira al sur y manifiesta dos cuerpos horizontales sobre la arquería del segundo piso. El portal tiene tres grandes arcos de medio punto soportados por cuatro robustos pilares, adosan pilastras, funcionan con jambas; el fuste es sencillo y los capiteles se unen a la cornisa que divide los pisos. Las tres ventanas tienen jambas y platabanda moldura. De la fachada Lateral tiene tres pisos divididos por una cornisa. Los vanos que se abren en los tres niveles, seis ventanas con balcón en el tercer nivel se encuentran en ese con cinco ventanas balcón del entrepiso”<sup>21</sup>

---

<sup>21</sup> Ramírez Romero E., Catálogo de Construcciones artísticas civiles y religiosas de Morelia, (1981), UMSNH, México.

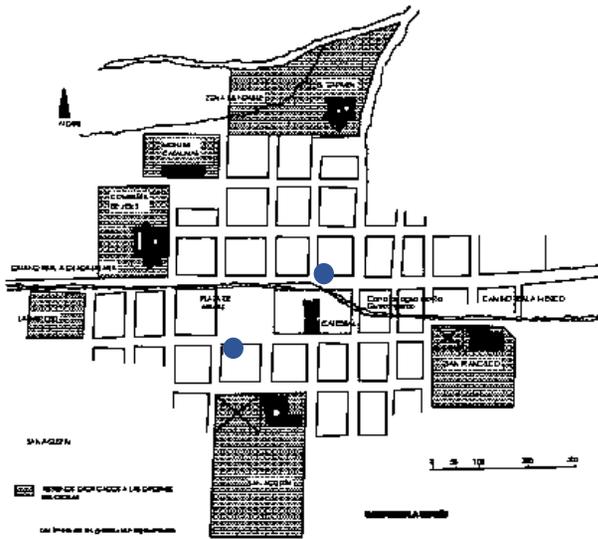


Imagen 3. Plano: La Ciudad de Valladolid principio del Siglo XVI, Dibujado por Ruth Fuentes Alcaraz.

Siglo XVIII

En los siglos XVII y XVIII las viviendas inician un proceso de cambio, así como hay reemplazo de materiales más duraderas con la utilización de piedra de cantera, este material fue utilizado debido a que se encuentra en bancos de cantera en la región.

La arquitectura virreinal o barroca en los años de 1780, así como en las últimas décadas del siglo XVII, sus características se enmarcan en la decoración de sus portadas. Valladolid se había convertido en una de las principales ciudades en la Nueva España, por su riqueza e impuesta por México, Puebla, Guanajuato y Querétaro.

En el siglo XVII El clero y la oligarquía vallisoletana, compuestas por ricas familias de haciendas y comerciantes, transformaron la materialización de las primeras casas de adobe, surgidas en la Valladolid, por materiales como la cantería, empleada en muros, en sillares, sillarejos y en la ornamentación así como elementos estructurales: columnas, dovelas en los arcos, jambas y platabandas en las puertas, ventanas y balcones. Es material de la cantera, dio carácter a la ciudad pues quedó envuelta en el material dándole un carácter propio.

- Vivienda

Año de construcción: 1649

Ubicación: Av. Madero contra esquina con Galeana.

Superficie: 1565m2.



Fotografía no.3 Perspectiva de la vivienda, por: Ruth Evelyn Fuentes Alcaraz.

Descripción:

“En la fachada se ve una asimetría en los vanos compuestos de jambas y platabandas con molduras; en el arco hay una clave que se extiende para formar geométricos boces, los herrería del barandal en los ventanas barrocas de la parte superior, de la cornisa superior de las ventanas se salen gárgolas.”<sup>22</sup>

---

<sup>22</sup> Ramírez Romero E., Catálogo de Construcciones artísticas civiles y religiosas de Morelia, (1981), UMSNH, México.

## • Casa Natal de Morelos

Año de construcción: 1650.

Ubicación: Av. Madero contra esquina con Galeana #398.

Superficie: 1356m<sup>2</sup>.



Fotografía no.4 Perspectiva de la vivienda, tomada por: Ruth Evelyn Fuentes Alcaraz.

Descripción:

“Solo nivel, una portada, dos ventanas al lado derecho cada uno de los vanos tiene sobre el dintel un frontón de estilo neoclásico, en la parte superior hay una entablamento de corte neoclásico por un par de pilastras de fuste ranurado.”<sup>23</sup>

---

<sup>23</sup> Ramírez Romero E., Catálogo de Construcciones artísticas civiles y religiosas de Morelia, (1981), UMSNH, México.

- Casa de Agustín Iturbide

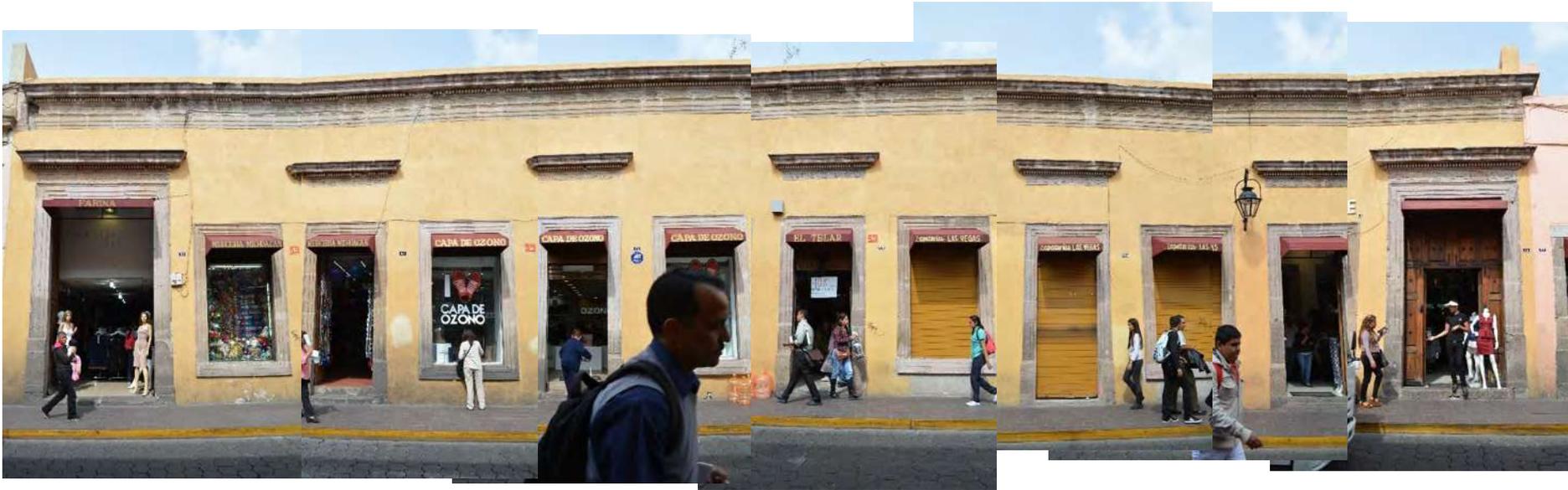
Año de construcción: finales del s. XVII

Ubicación: Calle Valladolid #79

Superficie: 918m<sup>2</sup>.



Fotografía no. 5 Perspectiva de la vivienda, tomada y editada por: Ruth Evelyn Fuentes Alcaraz.



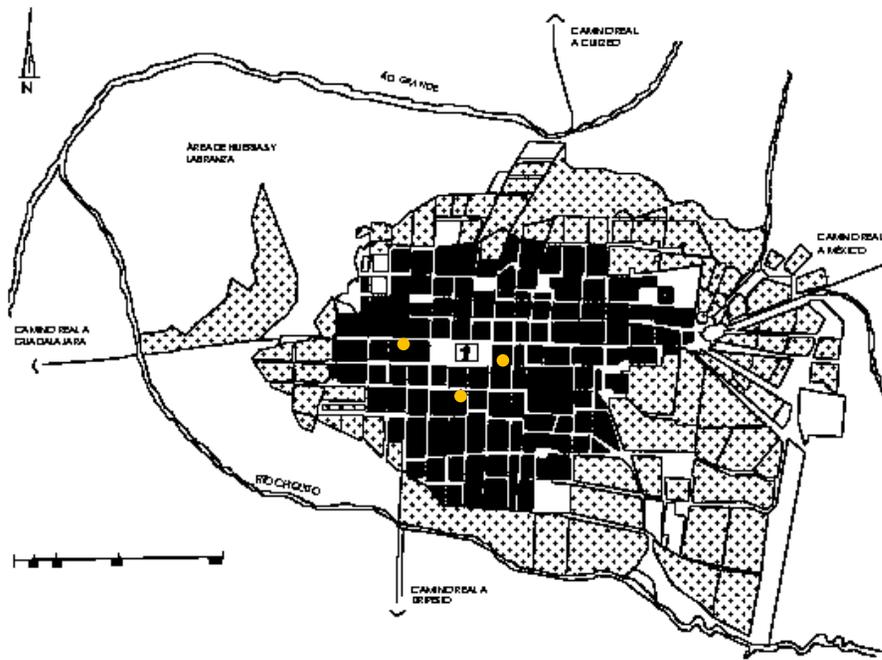
Fotografía no. 6 Larguillo de la vivienda, tomado y editada por: Ruth Evelyn Fuentes Alcaraz.

Descripción:

“Dos ejes de igual jerarquía, a través de dos patadas que se ubican a los extremos. Entre ellas se abren cinco puertas y seis aparadores de locales comerciales. Las portadas y puertas son rectangulares de corte neoclásico. De dintel de friso decorado con greca.”<sup>24</sup>

---

<sup>24</sup> Ramírez Romero E., Catálogo de Construcciones artísticas civiles y religiosas de Morelia, (1981), UMSNH, México.



◀ Imagen 4. Plano de las ordenzas de barrios en 1794, Dibujado por Ruth Fuentes Alcaraz.

Siglo XVIII

- Museo Michoacano

Año de construcción: 1705

Ubicación: Allende 305 esquina  
con Abasolo.

Superficie: 1401m<sup>2</sup>.

Fotografía no.7 Perspectiva del Museo de Michoacán,  
tomada por: Ruth Evelyn Fuentes Alcaraz.



Descripción:

“La fachada principal, las puertas se encuentran un eje con las ventanas balcón del piso superior, a los lados del balcón central hay dos balcones a cada lado. El friso barroco se desplaza rítmicamente diez gárgolas. De la Fachada del lado este, consta de tres niveles, los cuales no alteran la altura señalada en la fachada principal. Siete puertas se hallan en el piso bajo de sencillas jambas y platabanda.”<sup>25</sup>

---

<sup>25</sup> Ramírez Romero E., Catálogo de Construcciones artísticas civiles y religiosas de Morelia, (1981), UMSNH, México.

- Casa habitación en el Portal Matamoros

Año de construcción: principios del s. XVIII

Ubicación: Portal Matamoros #98

Superficie: 1395m<sup>2</sup>.



Fotografía no.8 Perspectiva de la Casa del Portal de Matamoros, tomada por: Ruth Evelyn Fuentes Alcaraz.

Descripción:

“Arco central de la arquería, con el conjunto de tres ventanas rectangulares de jambas y platabandas, la arquería consta de siete arcos de medio punto, seis columnas con fuste. Las ventanas se agrupan tres al centro con un balcón en común y dos a cada lado, cada una con su balcón. Entre las siete ventanas encontramos ocho pilastras.”<sup>26</sup>

---

<sup>26</sup> Ramírez Romero E., Catálogo de Construcciones artísticas civiles y religiosas de Morelia, (1981), UMSNH, México.

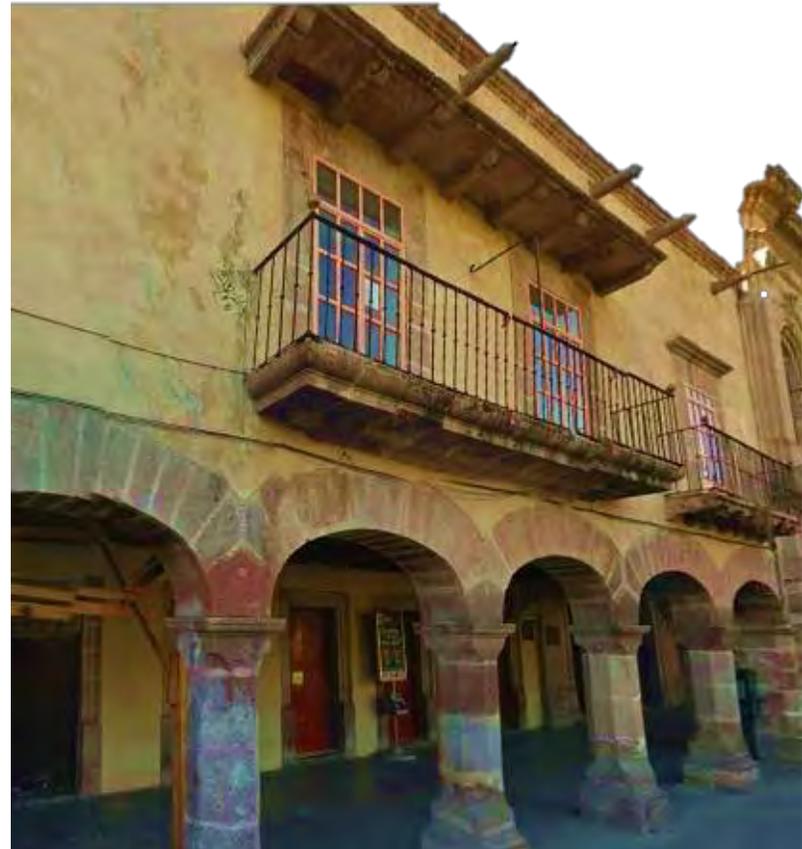
- Casa habitación en el Portal De Allende

Año de construcción: 1730

Ubicación: Portal de Allende #237

Superficie: 566m<sup>2</sup>.

Fotografía no.9 Fotografía de la vivienda en el Portal, tomada por: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com) y editada por: Ruth Evelyn Fuentes Alcaraz.



Descripción:

“Tiene dos niveles. La arquería del portal posee seis arcos de tres centros, tres ventanas balcón del piso superior. Carece de ornamentación posee siete ménsulas de cantera y sencillas tapas de dintel. Las cuatro ventanas tienen jambas y platabandas lisa, tiene siete gárgolas que vienen a completar el barroco sobrio”.<sup>27</sup>

---

<sup>27</sup> Ramírez Romero E., Catálogo de Construcciones artísticas civiles y religiosas de Morelia, (1981), UMSNH, México.

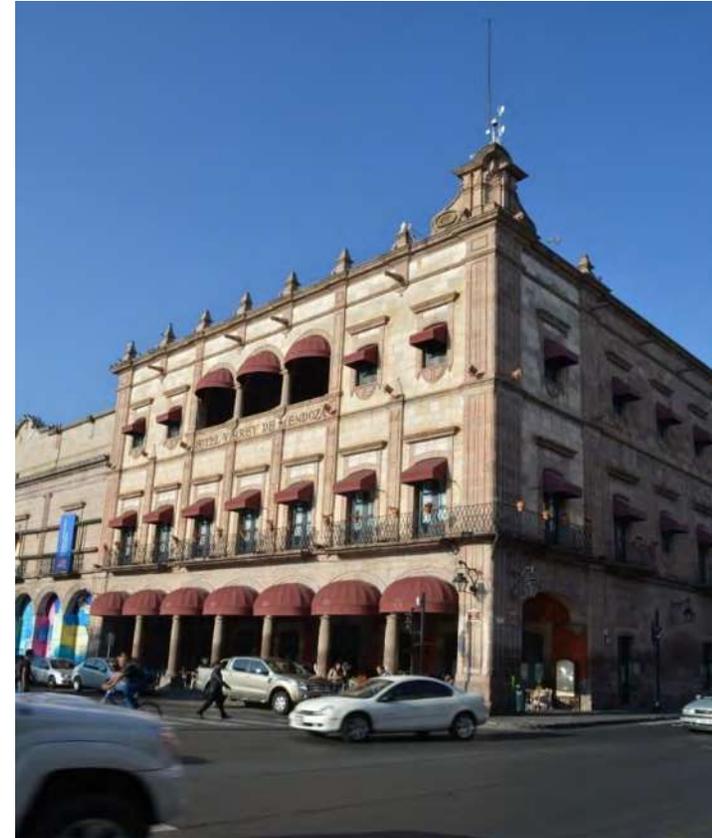
- Hotel Virrey de Mendoza

Año de construcción: sin fecha

Ubicación: Portal Matamoros #16

Superficie: 1207m<sup>2</sup>.

Fotografía no. 10 Fachada de la vivienda, tomada y editada por: Ruth Evelyn Fuentes Alcaraz. ▶



Descripción:

“La fachada formando siete ejes verticales el arco central del portal y un balcón con tres ventanas en el segundo piso. Tres a cada lado de la portada. De las siete ventanas del segundo nivel, tres se agrupan al centro en un balcón quedando uno de cada lado con dos ventanas. Las jambas de las ventanas se prolongan hasta la tapa de dintel y cierra el vano un arco rebajado, pilastra tablereada con una guardamalleta junto a la cornisa. La fachada es rectangular con moldura en jambas, la fachada norte tiene tres niveles.”<sup>28</sup>

---

<sup>28</sup> Ramírez Romero E., Catálogo de Construcciones artísticas civiles y religiosas de Morelia, (1981), UMSNH, México.

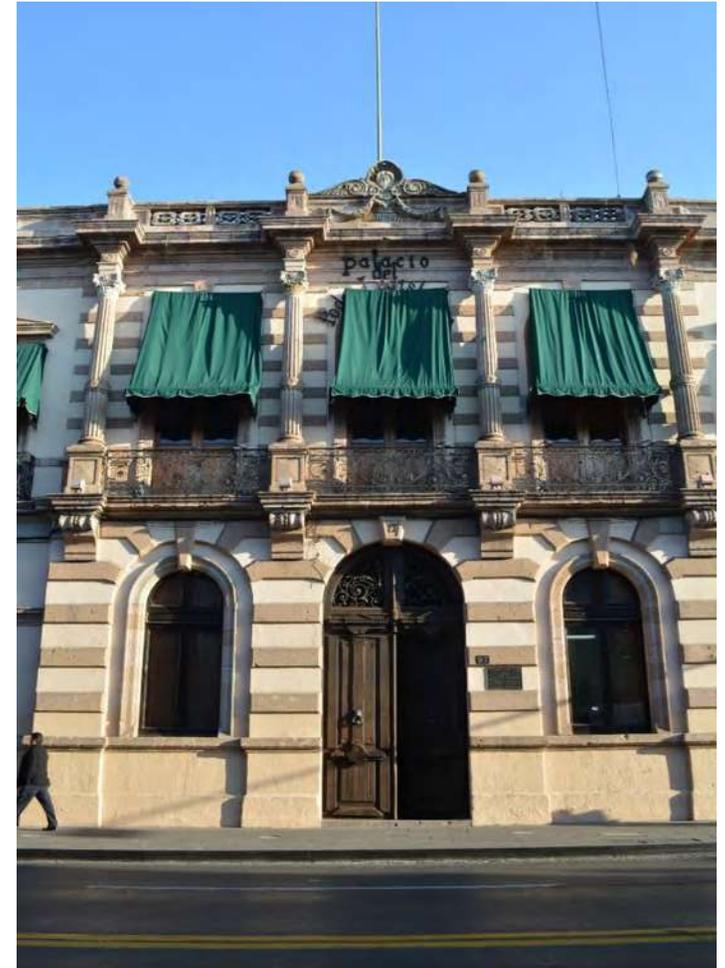
- Palacio del Poder Legislativo

Año de construcción: 1750

Ubicación: Av. Madero Poniente #79

Superficie: 2003m<sup>2</sup>.

“Consta de dos pisos paramento aplanado en la fachada principal y mampostería aparente la lateral. Mira al sur, los elementos de cinco tramas, que salen y se hunden del paramento ranurado; el central es el más decorado. Estos tres vanos están en eje con tres ventanas arqueadas del segundo nivel, estas tienen un balcón cuya repisa se sostiene por cuatro ménsulas de cantera donde se apoyan cuatros corre un entablamento de cuya volada cornisa se desplanta un antepecho y al centro una imafrente.”<sup>29</sup>



Fotografía no. 11 Fachada de la vivienda, tomada por: Ruth Evelyn Fuentes Alcaraz.

---

<sup>29</sup> Ramírez Romero E., Catálogo de Construcciones artísticas civiles y religiosas de Morelia, (1981), UMSNH, México.

## ● Casa Museo de Morelos

Año de construcción: 1758

Ubicación: Calle Morelos Sur contra esquina con Lic. Soto Saldaña

Superficie: 1047m<sup>2</sup>.



Fotografía no. 12 Fachada de la vivienda, tomada por: Ruth Evelyn Fuentes Alcaraz.

Descripción:

“La composición asimétrica, mira hacia el poniente y a su lado tiene una pequeña puerta, hay tres ventanas de platabanda con volada tapa y guardamalleta colgante, en el lado izquierdo de la entrada principal, en la parte superior son 4 balcones con la dirección de las ventanas y de la puerta pequeña solo que un par de ellas están juntas haciendo un cambio subiendo un poco más se encuentran gárgolas con una cornisa al final.”<sup>30</sup>

---

<sup>30</sup> Ramírez Romero E., Catálogo de Construcciones artísticas civiles y religiosas de Morelia, (1981), UMSNH, México.

## ● Teatro Matamoros

Año de construcción: finales XVIII

Ubicación: Portal Matamoros #48

Superficie: 1442m2.

### Descripción

“La fachada contiene arquería y sobre esta el segundo nivel. El paramento ubicado dentro del portal. La arquería forma siete arcos de medio punto con molduras en el extradós, y descansan sobre seis columnas toscanas de fuste monolítico y corte barroco, las cuales se levantan sobre altos pedestales. La arquería se desplaza el paramento del segundo nivel tiene una composición, dos de ellas al centro tienen un balcón en común, y las otras se desplantan una a cada lado con su respectivo balcón y volada repisa estilo barroco.”<sup>31</sup>



Fotografía no. 13 Fachada del Teatro Matamoros, tomada por: Ruth Evelyn Fuentes Alcaraz.

<sup>31</sup> Ramírez Romero E., Catálogo de Construcciones artísticas civiles y religiosas de Morelia, (1981), UMSNH, México.

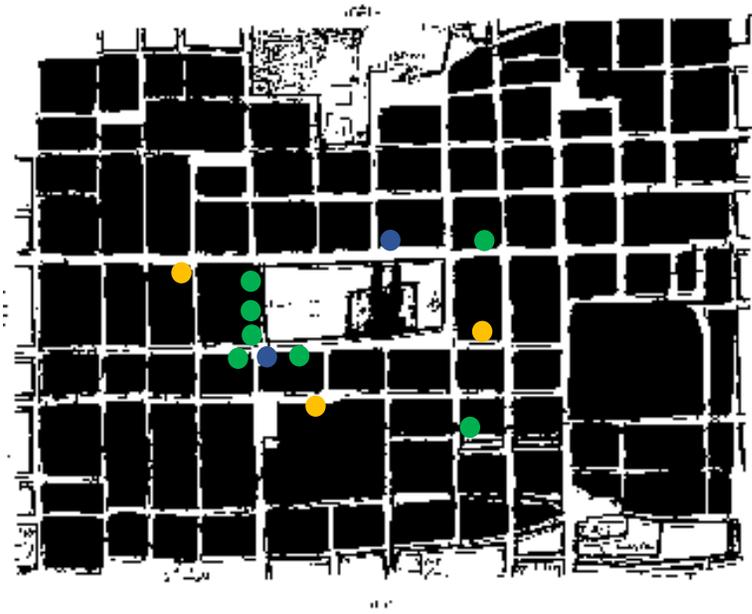


Imagen 5. Plano de la Ciudad de Valladolid en 1813, dibujado por Ruth Evelyn Fuentes Alcaraz.

Las construcciones empleadas para casa habitación, durante los tres primeros siglos, son predominantes en el crecimiento de la Valladolid donde se ejercían distintas funciones para la ciudad, la vivienda es importante en Valladolid y tiene características dependiendo de la temporalidad en que surge ésta, va ir cambiando y continuará en modificación con el paso de los años.

# CAPITULO II

Características de Valladolid-Morelia de la primera mitad del  
siglo XIX

Este capítulo aborda la información encontrada con referente a las generalidades, como también características de Valladolid- Morelia en el periodo de mil ochocientos y mil ochocientos cincuenta, en estas primeras décadas, Valladolid sufrió cambios que tuvieron que ver con la Independencia, este hecho la marcó, y se verá reflejada en el cambio de aspectos como: el número de población, en su desarrollo urbanístico, el crecimiento o disminución económica, se conocerá las particularidades físicas así como geográficas, por ultimo alguna información de la sociedad.

Para entender junto con la revisión del periodo, se buscó información que nos hablará de este periodo la primera mitad del siglo XIX, si se habla del número de habitantes, así como se revisan las variantes se podrá determinar algunas afecciones en la economía, esto mismo puede afectar a la urbanización características de geografía todas estas tienen que ver, pues el clima es la manera en que recorre el viento, el sol, lluvia y vegetación influyen al final todo se enlaza, porque un todo pertenece a lo que conforma una ciudad, en este caso Valladolid.

Es necesario revisar esta información para entender en particular la temporalidad, así como sus afecciones, sus características que caracterizan a este periodo, esto nos ayuda a vincular un poco más la información gráfica que se verá más adelante. Las viviendas son el resultado de un modo de vida, en leyes dictadas, como de

modas vistas en distintos lugares, características propias de un lugar, de así como cultura y desarrollo económico, al hacer esta mezcla se puede mejorar para aclarar la investigación.

## EN CUANTO A SU POBLACIÓN

El periodo que hemos estado analizando, cuenta con conflictos políticos afectando totalmente todas las características en de la ciudad de Valladolid, si bien dentro de estos conflictos hay fechas que se han visto más enmarcadas, con esto la importancia de cada acontecimiento que se dio en la ciudad.

Entrando en pleno siglo XIX para el año de 1803, se tiene que Valladolid contaba con un poco más de 18,000<sup>32</sup> habitantes, para 1810 comenzó un periodo donde se realizó una baja en el número de sus pobladores, esto afecto directamente a la urbanización de la ciudad. Dentro de este periodo inestable la región de Valladolid sufría de los conflictos llevados a cabo internamente, reflejo de movimientos manejados en toda la nación.

Las consecuencias de estos actos, quedaron marcadas en la demografía de ésta, si bien entrado el año en 1810 Valladolid se contaba con 20,000 habitantes pobladores, ya para 1811 se tenían 3000 pobladores, es muy claro que estos conflictos tuvieron gran renombre por la baja tan agresiva que afecto a la ciudad sin lugar a dudas. Al finalizar el movimiento de lucha socio-político en 1821, la cifra aumento ya que se contaba con 11,890, así como en su alrededor con 2,470 que habitaban en las haciendas y ranchos pobladores albergando un total de 14,369 personas.<sup>33</sup>

---

<sup>32</sup> Datos otorgados a Mtra. Omayra Perales Martínez (3/09/2015) conferencia: "Estructura social y ocupacional en la ciudad de Morelia 1853". Segundo Coloquio Valladolid Morelia (Una sociedad para su estudio).

<sup>33</sup> idem

## EN CUANTO A SU URBANIZACIÓN

El periodo de urbanización dentro del trazado de la ciudad, se dio por medio de las ordenanzas de Felipe II traídas de España, este a su vez dio pie a la expansión territorial dadas de manera lenta así como gradual, dentro de las primeras décadas del siglo XIX la ciudad ya contaba con su centro de episcopado central y un trazo ortogonal en el centro de ella. (Imagen 6)

El sitio donde se ubicó la sede episcopal caracterizó los elementos y esparcimiento de espacios en la parte central urbana, con la utilización de la (sección áurea), que partió en dos espacios públicos "plazas" desiguales, que proporcionaba un equilibrio y belleza al mismo tiempo; a su alrededor fueron ubicados "portales" ya que estas características eran otorgadas por el tratado traído de España, los portales se dividían en dos: "la mayor con portales, la menor con paramentos, pero sin portales, en una conjunción y ritmos de grandiosa originalidad".<sup>34</sup>

Encontramos así con que en 1852 la ciudad cuenta con:

"30 calles, de las cuales 18 son laterales y 12 longitudinales. Cuatro años más tarde el total de las calles pasa a 32, de las cuales 20 son laterales. Entre 1856 y 1860 se conservó casi sin variación el sistema ortogonal así como el número de calles de Morelia."<sup>35</sup>

---

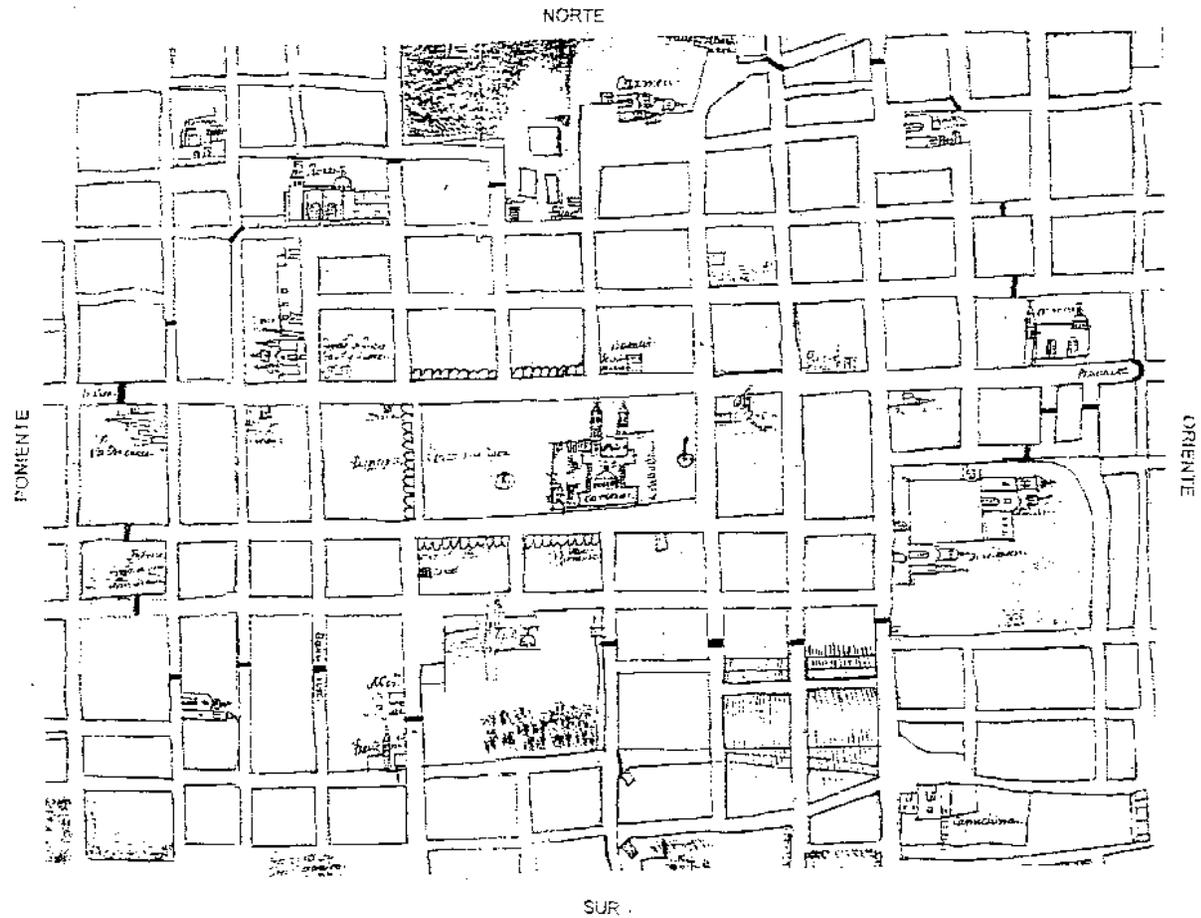
<sup>34</sup> Vargas Uribe G. (2008). Urbanización y Configuración territorial Valladolid, Morelia. Secretaria de Cultura.

<sup>35</sup> Consultado en: <http://www.mexicodesconocido.com.mx/el-centro-historico-de-morelia-michoacan.html> (18/11/2015).

(Imagen 6)

Plano

Interpretación del Arq.  
Enrique Cervantes. Dávila  
Munguía. (2001). Desarrollo  
Urbano de Valladolid-  
Morelia 1541-2001.  
U.M.S.N.H. Morelia,  
Michoacan



*Area central de Valladolid en 1815.  
Detalle de la zona fortificada*

Desde tiempo atrás del siglo XIX, la economía fue ejercida por medio de las haciendas las cuales ejercían un gran desarrollo económico en el que producían ganado, también había huerta, en estas producían vegetales, frutas y algunos granos. Las haciendas eran de gran importancia en estos periodos, tuvieron un gran auge, fueron fuentes importantes de alimento en las ciudades así como en los desarrollos de población, fue importante para los habitantes en esta temporalidad.

A lo largo de todo del siglo XIX hubo acontecimientos que afectaban los aspectos sociales, políticos y económicos en el país, así como también en nuestra ciudad. Estos desequilibraron la economía, se vió reflejada en las haciendas ya que era espacios donde era muy visibles el manejo de varios productos comerciales; a pesar de los momentos difíciles que llegaron a pasar, estos se fueron recuperando lentamente. La ciudad de Valladolid contaba en 1822 con 8 haciendas y 2 ranchos en la ciudad, algunas de ellas estaban localizadas en los alrededores de la ciudad.<sup>36</sup>

---

<sup>36</sup> Guillermo Vargas Uribe (2008). Urbanización y configuración territorial Valladolid- Morelia. Morelia. Secretaria de cultura. Morelia

Para el año de 1829 se expusó una baja en la agricultura, debido al escaso y difícil traslado de los elementos hacia la ciudad, en esto algunos arrieros proponen la construcción de una calzada que facilite el proceso de producción. Esta decadencia continuó, en 1846 se menciona que el Estado de Michoacán, tuvo un aumento en lo que respecta de los procesos productivos, ya que tanto ganado, como agricultura le favorecen las características geográficas, de la ciudad de Valladolid, pero en este aspecto genero riqueza el estado o el trato de ellas no ha sido el adecuado, ni los procesos benéficos para los trabajadores, hacía falta la mano de obra para completar las actividades necesarias.

## ASPECTOS FÍSICOS Y GEOGRÁFICOS

Dentro de estos aspectos enmarcados de la época se tiene que Morelia:

“El clima de Morelia es variable por la inconstancia de sus vientos, lo que depende de su situación topográfica sobre una loma plana, pues sin este accidente podría llamarse templado. El termómetro centígrado sube en el verano cuando más a 27 grados y en el invierno bajá a 7 lo menos; los rigores de esta estación apenas se conocen en uno que otro año, habiendo muchos en lo que pasa casi sin sentirse, y solo se hace notar por el mes de Enero. En el invierno son variado los vientos, pues unas veces sopla Sur, otras Nordeste y muy raras Norte; este viento se hace más persistente por el Otoño, siendo el del Sur más constante en el Verano. Esta inconstancia de las corrientes atmosféricas, es causa de las afecciones catarrales y reumatismales al cambiar las estaciones, sobre todo en el tránsito del invierno a la primavera. La estación más sana es el invierno, no obstante la variedad de los vientos, que hacen variar también la temperatura. Las más enfermas, son el Verano en que aparecen como endémicas las afecciones gastro-intestinales, que algunas veces comienzan desde la Primavera, y en el Otoño año por las afecciones febriles intermitentes.”<sup>37</sup>

---

<sup>37</sup> Guillermo Vargas Uribe (2008). Urbanización y Configuración Territorial Valladolid- Morelia. Morelia. Secretaria de cultura. Morelia

Dentro de las características que investigamos, encontramos que Valladolid se ubicó: "por órdenes de Virrey Don Antonio de Mendoza sobre una porción de la cuenca del Río Grande, que es de tipo endorreico, es decir cerrada, la cual se formó:

" Ceñida por montañas, la ciudad se establece en el valle de Guayangareo dentro de una cuenca hidrográfica que conforman el denominado río Grande y el río Chiquito, también llamado Guayangareo; al mismo tiempo se ubica dentro de un sistema de cuencas que albergan al lago de Cuitzeo del lado norte del asentamiento y al lago de Pátzcuaro hacia el sur, el cual se conecta subterráneamente con el lago de Zirahuén siguiendo el camino del sur. Geográficamente, Michoacán depende en el relieve del suelo de dos amplias unidades orogénicas, la Cordillera Neo-Volcánica y la Sierra Madre del sur, las cuales junto con la Depresión austral o del Balsas que las separa, y las planicies exteriores forman las cinco regiones geomórficas mexicanas del territorio michoacano (Bravo José 1993:15). Dicho sistema regional dio como resultado un clima benéfico para el lugar protegido de los vientos gracias a la forma de vasija dentro de la cual se desarrollaron los asentamientos cercanos a la misma ciudad"<sup>38</sup>

---

<sup>38</sup> Pérez Muzquiz Erika Elizabeth, "Segregación Urbano- Residencias en la Ciudad de Morelia", Morelia, México.

Durante las primeras cinco décadas del siglo XIX, la ciudad paso por algunos sismos en los años de 1806, 1819, 1832 y 1845.<sup>39</sup> En este último sismo es en el que más daños se registran entorno en las casas domésticas, del primer Cuartel daños en edificaciones religiosas la Iglesia de San Agustín y la Capilla de la Columna. En el segundo Cuartel en edificios y en 112 viviendas con afectaciones, el Cuartel Tercero en "57 construcciones"<sup>40</sup> estas eran de carácter religiosos edificios y viviendas, fueron afectadas considerablemente por "veinte viviendas que había padecido fuertes estragos... y otras habían llegado al colapso".<sup>41</sup> Este sismo que aparece en el periodo de nuestro estudio es una característica que aunque pertenece a este aspecto, llama la atención para el análisis, un sismo con marcas en la construcción en su paso, da pie a la necesidad de realizar reparaciones o mejoras en los inmuebles e inclusive hacer cambios en algunos materiales, procesos de construcción como diseños de los mismos.

---

<sup>39</sup> Aguilera Soria R. (2016). La arquitectura doméstica y su papel en la nueva definición material de Valladolid- Morelia (1810-1876). Morelia, Facultad de Historia, (Tesis de Licenciatura), U.M.S.N.H.

<sup>40</sup> ídem

<sup>41</sup> ídem



◀ 1853

Mapa de Morelia

Medidas: 57x37 cms

Técnica: Tinta Negra,  
 AGN, Ramo: Fomento,  
 Catálogo de  
 Ilustraciones 7, Núm  
 3613 Col. 60 fj. 193 v  
 (979/0154).

Las características dentro de una sociedad repercuten hacia varios aspectos como las actividades que realizaban y para poderlas llevar a cabo se necesitan espacios. Así es como hay una relación entre un modo de vida así como sus características que caracterizan a una sociedad, la vivienda es reflejo de ellos.

Dentro de las características que se tiene en las viviendas mexicanas son:

\*En Residencias familiares, estaban a poca distancia de las plazas principales, contenían en sus fachadas “la clave”<sup>42</sup> elemento formal para mostrar su forma de vivir de clase alta a la que pertenecían y modo de la élite empresarial”. La segunda característica que se encuentra era los niveles que tenían, las casas por lo general de 2 niveles y las dimensiones de su predio eran amplios, llegaban a ocupar hasta una cuarta parte de una manzana y su construcción amueblada podría costar más de 100 000 pesos. Estas residencias estaban localizadas muy estrechamente.

Dentro de estas viviendas se recibirán invitados ya que fueron nacionales o de otros países. Estos llegaban a mencionar “la cálida recepción al llegar por primera vez a un hogar mexicanos otro comentario era que se les había tratado como a cercanos amigos y no como a recién llegados. Dentro de la de cena la mesa se alistaba para 20 a 30 personas, platillos presentados eran carnes con vino”<sup>43</sup>

---

<sup>42</sup> Gonzalo Aiuzpuro P. (2005). Historia de la vida Cotidiana. Colegio de México. México D.F.

<sup>43</sup> idem

A continuación seguían con juegos de destreza, apuestas y participaban hombres y mujeres en ellas podrían fumar y tomar sin temer a su reputación, sin perder el control de ellos.

### Edificaciones vallisoletanas para habitar

Dentro de las características de las viviendas conforme a los habitantes de estas se encontraron dos casos que son de nuestro análisis, posteriormente se analizaron con más precisión, pero que antes nos brindan detalle en el periodo del siglo XIX y conocimiento nos ayudara a fortalecer el de la investigación. En los dos casos que se presentaron a continuación son inmuebles localizados en el Centro Histórico de Morelia, en el primero es de dos niveles de altura, este es el que más elementos formales encontramos. El segundo es de un nivel de altura, esta propiedad perteneció a un personaje importante en la historia de México, por supuesto a nuestra ciudad.

En el primer caso tenemos el Mesón de San Juan, propiedad de "Sr. Canónigo D. Juan de Sandoval, está ubicado en Del lado poniente del mercado de San Agustín y en la calle nombrada hay de Abasolo y antiguamente de casa habitación" del propietario mencionado."<sup>44</sup>

Se encontró la información de esta construcción en el años de 1660 donde se narra lo siguiente:

---

<sup>44</sup> Gabriel Ibarrola Arriaga, FAMILIAS Y CASAS DE LA VIEJA VALLADOLID, EDICIÓN, FIMAX PUBLICISTAS, Morelia, Michoacán, México. 1969

“Del lado poniente del mercado de San Agustín y en la calle nombrada hoy de Abasolo y antiguamente de San Juan de Dios, se encuentra el interesante edificio colonial, que sirvió primitivamente de casa habitación del Sr. Canónigo D. Juan de Sandoval, después fue Hospital Real y Mesón de San Juan de Dios y ahora está convertido en Hotel.”<sup>45</sup>

Otra información que encontramos, de interés arquitectónico así como periodo de estudio era que diferentes reformas sufrió en el transcurso de los años y ya en 1810 se **dice que era “una casa grande y espaciosa, rodeada de corredores con sus arcos de cantería y muy cómoda para hospedar a los viandantes con sus bestias”**.<sup>46</sup> En este tiempo tuvo otros cambios que serán los siguientes:

“El 20 de septiembre de ese citado año el R. P. Fr. José de Lozada, Presidente del convento de San Juan de Dios, con anuencia del Superintendente Sr. Lic. Mariano de Escandón y Llera, Conde de Sierra Gorda, lo rentó, con sus diez y siete accesorias a D. Ignacio de Bribonesca, en la cantidad de mil pesos anuales.”<sup>47</sup>

En el año mencionado anteriormente, el país sufrió una guerra de Independencia y en nuestra ciudad, Valladolid tuvo una participación importante con esto se encuentra lo siguiente:

---

<sup>45</sup> Gabriel Ibarrola Arriaga, FAMILIAS Y CASAS DE LA VIEJA VALLADOLID, EDICIÓN, FIMAX PUBLICISTAS, Morelia, Michoacán, México. 1969

<sup>46</sup> idem

<sup>47</sup> idem

“Pocos días después en él se alojó parte de la tropa Insurgente capitaneada por el Sr. Cura Hidalgo. En el año de 1857, fue expropiado por el Gobierno Federal, quien lo donó más tarde al General Porfirio García de León, en recompensa por los grandes servicios prestados a la Patria, durante las guerras de Reforma. Ya entonces llevaba el nombre de Mesón de San Agustín”<sup>48</sup>

Después de este periodo independiente que culminó en 1821, comenzó una etapa de reorganización, un nuevo acomodo de gobierno y no solo de gobierno, urgía la necesidad en muchos aspectos pasaron algunas décadas y en los años de 1857, hubo un golpe de estado, surgido de descontentos diferentes opiniones, fue tiempo cuando:

El segundo inmueble es una vivienda que encontramos información la cual ya se mencionó, en ella es la vivienda de Iturbide que se tiene la siguiente información:

“El Excmo. Sr. Dr. D. Juan de Ortega y Montañez, Obispo de Michoacán, al edificar el Palacio que más tarde serviría para Hospital Real de San Juan de Dios, mandó construir, sobre la calle llamada entonces de San Francisco, dos casas, de las que hizo gracia y donación a la Cofradía, del Santísimo Sacramento, establecida en la Sta. Iglesia Catedral.”<sup>49</sup>

Estas propiedades tuvieron algunos cambios en los años que continuaron y para el siglo XVIII se tiene lo siguiente:

---

<sup>48</sup> Gabriel Ibarrola Arriaga, Familias y Casas de la vieja Valladolid, edición, Fimax Publicistas, Morelia, Michoacán, México. 1969

<sup>49</sup> Ídem

“En el años de 1768, el día 27 de abril, compró la primera accesoria en el precios y cuantía de siete mil pesos de oro común el Sr. Prebendado S. José de Arregui y Gastelú. En ella nació el día 27 de septiembre de 1738 su sobrino nieto D. Agustín de Iturbide y Aramburú, Libertador de México.”<sup>50</sup> Nuevamente habría cambios en la propiedad, cambios de dueño, este es el siguiente registro:

“En el año de 1825, el Sr. Ministro del Supremo Tribunal de Justicia Lic. D. Clemente de Jesús Valdés, adquiere del Juzgado de Testamentos, la casa que quedó por muerte del Sr. Dr. D. Clemente de Jesús Valdés, adquiere del Juzgado de Testamentos, la casa que quedó por muerte del Sr. Dr. Gabriel Gómez de la Puente, Déan que fue de la Sta. Iglesia Catedral.”<sup>51</sup>

Para el año de 1853, se tiene “Dr. Agustín Iturbide como propietario de ella, esto se encuentra planteado ante Ayuntamiento con modificaciones en el exterior de la fachada.”<sup>52</sup> Ya entrado en la siguiente mitas del siglo se tienen nuevos propietarios: “El día 30 de diciembre, nació en esta casa el Sr. Dr. D. Miguel Arriaga y Burgos: médico insigne por su caridad para con los desvalidos, virtud que le granjeó la simpatía de todas las clases sociales. Murió en Morelia a la edad de 82 años en el mes de octubre de 1936.”<sup>53</sup>

---

<sup>50</sup> Gabriel Ibarrola Arriaga, Familias y casas de la vieja Valladolid, edición Fimax Publicistas, Morelia, Michoacán, México. 1969

<sup>51</sup> ídem

<sup>52</sup> A.H.M. M. Fondo Independiente 1 Caja 66, Expediente 24, año 1853.

<sup>53</sup> Gabriel Ibarrola Arriaga, Familias y casas de la Vieja Valladolid, edición Fimax Publicistas, Morelia, Michoacán, México. 1969

# CAPITULO III

Legislación de la primera mitad del siglo XIX



*Legislación*

En la primera mitad del siglo XIX la población era regida por los españoles, esto fue cambiando después de la independencia de México: “Construir las bases para la fundación de una nueva nación y sería este también el espíritu con el que Guadalupe Victoria, primer presidente de la república Mexicana.”<sup>54</sup> La necesidad de ordenar la ciudad de Valladolid en distintos ámbitos pero en el de la fabricación, así como arreglo de los edificios públicos arquitectónicos, como también las viviendas que ocupan reparó, se pueden encontrar en ordenamientos municipales virreinales, en la construcción de Cádiz de 1812, en la legislación de Michoacán.

El cambio en dejar de ser monárquico y hacer un cambio hacia republicano, fue que venía bajo varias influencias de una tradición legislativa monárquica de España, de pensamiento ilustrado, estas complementaban con la Revolución así como la Independencia en los Estados Unidos de América. Este proceso de “cambio” fue difícil, ya que llevar el control no era claro, aún menos con un población después de una guerra. Para realizar leyes, junto con los decretos municipales fue con base al tiempo, así como las necesidades que surgían de la población para organizarla, ejerciendo una gubernatura.

---

<sup>54</sup> Mercado E. (2004) “Legislación local para la conservación del patrimonio Urbano-Arquitectónico en Morelia. U.M.S.N.H.

Desde el siglo XIX y anteriores a él, ejercieron Bandos de Policía fueron hechos por el Ayuntamiento de Valladolid-Morelia, el primero en ejercer en nuestro periodo de interés fue en 1828, estos regían normas que debían regir en la ciudad, leyes que se tienen que cumplir, si no generaban multas, a las que se obligaba pagar.

Es este apartado se dejó la definición:

"El Bando de Policía era los concedores de su problemática real, al Ayuntamiento le tocó emprender el control efectivo del proceso de transformación de los espacios habitacionales, pues además de disponer las condiciones regularían al cambio arquitectónico, en lo posible analizó las propuestas antes de que estas se iniciaran y extendió su parecer favorable- incluidas las recomendaciones pertinentes a los propietarios-al extender las licencias de construcción que hicieran posible el cambio arquitectónico."<sup>55</sup>

---

<sup>55</sup> Aguilera Soria R. (2016). La arquitectura doméstica y su papel en la nueva definición material de Valladolid- Morelia (1810-1876). Morelia, Facultad de Historia, (Tesis de Licenciatura), U.M.S.N.H.

PERIODO DE ANÁLISIS EN LA LEGISLACIÓN DE LA CIUDAD DE VALLADOLID-MORELIA EN EL SIGLO XIX.

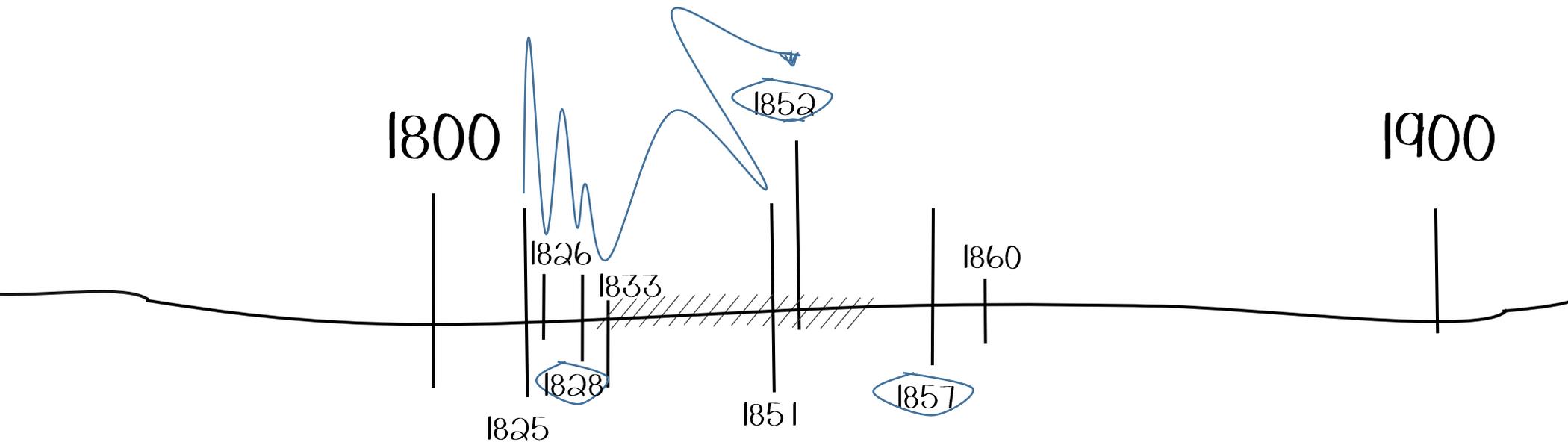


Imagen 6. Periodo de Análisis en la Legislación de la ciudad de Valladolid-Morelia, dibujada por Ruth Evelyn Fuentes Alcaraz.

1825

“En la Constitución de 1825 del Estado de Michoacán, se encontraba la fundación de algunas de las normas del siglo XIX, por medio de las cuales el Ayuntamiento de Morelia solicitaría a los propietarios de inmuebles presentar los diseños y planos de construcciones nuevas o de modificaciones.”<sup>56</sup>

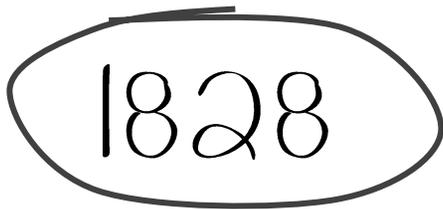
1826

“En 1826 se decretó en el ámbito nacional la desaparición de los escudos nobiliarios que ostentaban edificios públicos y privados.”<sup>57</sup>

---

<sup>56</sup> Mercado E. (2004). Legislación local para la conservación del patrimonio Urbano-Arquitectónico en Morelia. Tesis de Maestría U.M.S.N.H.

<sup>57</sup> idem



1828

## BANDO DE POLICIA

Es de importancia señalar lo conteniente del bando de 1828, en este destaca la obligación para la autoridad municipal el diseño del frontispicio de las construcciones y edificaciones que se remodelar o construir.

El único aspecto que se normo fue el que brindaba vista al área pública, en ello se enfoca en las fachadas y los elementos decorativos y estructurales contenientes en él dando lo siguiente:

“El sentido esteticista en el tratamiento jurídico del diseño arquitectónico en cuanto a la parte visible de la edificación dejaba en libertad a los propietarios para disponer de su propiedad privada y fue, por el momento, una alternativa adecuada para no hondar la controversia entre la propiedad privada e interés público, respetando así la libertad individual, principio liberal de excelencia.”<sup>58</sup>

---

<sup>58</sup> Hernandez Jaime. (1999). Orden y desorden social en Michoacán. Morelia. U.M.S.N.H.

Lo que dicta el bando de Policía en este mismo año es:

“la obligación para quienes fabricarán o repararan sus casas, de presentar al Ayuntamiento los diseños de las fachadas para su aprobación o reforma; la prohibición de construir edificios con canales que cayeran al exterior y aquellos que los tuvieran, debieran de ser modificados en un plazo perentorio de cuarenta días, colocándoles chaflanes con una longitud suficiente para que el agua no caída sobre las banquetas, sino media vara, cuando menos distante de su orilla exterior.”<sup>59</sup>

---

<sup>59</sup> Mercado Eugenio. (2004) “Legislación local para la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico en Morelia, U.M.S.N.H.

1833

BANDO DE POLICIA

Los cuidados para embestir las epidemias de cólera, se realizó un decreto el día 5 de Agosto de 1833 donde se señala lo siguiente por encomienda del Protomedicato:

“1° Se blanqueará el frontispicio de todas las casa en todos los lugares del estado en que a juicio de las autoridades respectivas pueda verificarse así, y los vecinos procurarán guardar la mayor limpieza tanto en el exterior como en el interior de sus casas y hacer que las calles se rieguen con mucha moderación para no humedecerlas.”<sup>60</sup>

---

<sup>60</sup> Mercado Eugenio. (2004) “Legislación local para la conservación del Patrimonio Urbano-Arquitectónico en Morelia. U.M.S.N.H.

1844

## BANDO DE POLICÍA

Es uno de los Bando de Policía más largos en esta temporalidad y da claramente normas referentes a la construcción, fue proclamado por los regidores Pedro Cortés, Juan Manuel González Ureña y Santos Degollado. A continuación se señalan algunos de los artículos más importantes:

“Artículo 56.- Se reguló el uso de un tramo de calle para la acumulación de materiales o escombros, y se clarificó que esta invasión al espacio público no debía exceder de tres meses, pues ese se perfilaba como el tiempo suficiente para concluir la obra, aunque existía la posibilidad de que la licencia se extendiera a solicitud expresa del interesado.

Artículo 57. Permaneció la prohibición de colocar escalones hacia la calle y antepechos en las ventanas inferiores”<sup>61</sup>

---

<sup>61</sup> Aguilera Soria R. (2016). La arquitectura doméstica y su papel en la nueva definición material de Valladolid- Morelia (1810-1876). Morelia, Facultad de Historia, (Tesis de Licenciatura), U.M.S.N.H.

“Artículo 58.- Se concedió un plazo de dos meses para regularizar en la nueva tendencia artística aquellas viejas fincas que exhibieran los elementos materiales de épocas anteriores.

Artículo 59.- En caso de que algún miembro del Ayuntamiento realizara una valoración adecuada, éstos vestigios ancestrales podían permanecer.

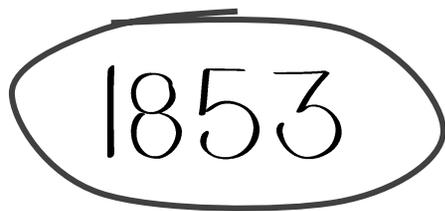
Artículo 60. Para fortalecer el proceso de higienización de las calles, que al final sería el reflejo del orden urbano al que se aspiraba- se incorporó un elemento novedoso: era una obligación dotar de recubrimiento a los muros exteriores de cada finca.

Artículo 61.- La expansión de la mancha urbana y la paulatina proliferación de terrenos baldíos, entre casas bien definidas, por efectos de un proceso constructivo desordenado, provocaron que se dispusiera la construcción del frente de aquellos solares eriazos que se localizaban entre dos edificaciones.

Artículo 62.- Con posibilidad a extender una prórroga por medio año para dar inicio a los trabajos, en caso de que el propietario estuviera imposibilitado de actuar de inmediato.”<sup>62</sup>

---

<sup>62</sup> Aguilera Soria R. (2016). La arquitectura doméstica y su papel en la nueva definición material de Valladolid- Morelia (1810-1876). Morelia, Facultad de Historia, (Tesis de Licenciatura), U.M.S.N.H.



**BANDO DE POLICÍA**

“El Bando de Policía ejercido en el año de 1853 se estructura en cuatro partes:

- I. Policía de Orden y seguridad.
- II. Policía de Salubridad,
- III. Policía de Comodidad y ornato
- IV. Prevenciones Generales

Donde los artículos que son de nuestra importancia radican en la parte de salubridad:

Art. 23. El mercado se hará en las plazas y parajes que señales el I. Ayuntamiento con sujeción a las reglas que dictare para su mejor orden, aseo y salubridad; exceptuándose de aquellas la principal, que no podrá ocuparse con cosas de mercado, sin conocimiento y anuencia del gobierno.”<sup>63</sup>

---

<sup>63</sup> Archivo general del municipio de Morelia en: caja 63-C expediente 19 año: 1853

“Art. 27. Se prohíbe toda clase de personas arrojar a las calles tiestos, piedras, basura o cualquiera otra inmundicia; verter agua por las ventanas o puertas, y tener canales de desagüe de agua inmundicia en a sobre los tránsitos, bajo la multa de dos pesos por primera vez, el duplo por la segunda, y el triplo por la tercera, substituyéndose esta pena para los insolventes con la de arresto en la misma proporción: bajo las mismas penas serán corregidos los que arrojen cáscaras de frutas sobre las banquetas, portales y enlozados. Los contraventores de este artículo queda además obligados a satisfacer o reparar los daños que ocasionen.

Donde los artículos que son de nuestra importancia radican en la parte de cómoda y ornato:

Art. 28. Ninguno tendrá jaulas, macetas, tinajas ni otra clase de vasijas en las ventanas, balcones a bordes de las azoteas que miran a la calle, so pena de doce reales de multa, sin perjuicio de satisfacer los daños que causaren.

Art. 30. Se prohíbe el uso de las navajas en los papelotes, y que estos vuelen en las plazas, calles, paseos públicos, y particularmente en las azoteas, bajo la pena de un peso de multa o de ocho días de arresto, que se aplicará a los padres, tutores o encargados, cuando los contraventores fueran niños, debiendo también aquellos resarcir los perjuicios que estos originen.”<sup>64</sup>

---

<sup>64</sup> Archivo general del municipio de Morelia en: caja 63-C expediente 19 año: 1853

“Art. 33. A las diez de la noche, cuando más tarde, deberá estar cerrado el comercio, toda clase de expedido y los billares; retirándose las vendimias que haya en los portales, calles y plazas, a excepción de los días en que por costumbre infractores de este artículo serán castigados con una pena de dos reales a diez pesos de multa, o de cuatro a quince días de prisión.

Art. 41. A los seis meses de publicado este Bando estarán pintados exteriormente todos los templos, conventos, colegios, así como las tapias de unos y otros, y los demás edificios públicos y particulares que no sean de pañería; que dando facultado el Presidente del M. I. Ayuntamiento para prorrogar el plazo a las personas que por circunstancias particulares no pudieren dentro de él dar cumplimientos a esta disposición. Cada cuatro años se repetirá la pintura del exterior de dichos edificios, a cuyo efecto los síndicos Procuradores del M. I. Ayuntamiento recordarán este deber por medio de rotúlanos que mandarán fijar en parajes públicos.”<sup>65</sup>

“Art. 42. A las ocho de la mañana de los días lunes, miércoles y viernes estarán regadas y barridas todas las calles y limpios los caños, teniendo cada vecino esta obligación en el espacio que corresponde a la casa que

---

<sup>65</sup> Archivo general del municipio de Morelia en: caja 63-C expediente 19 año: 1853

ocupa, y entendiéndose lo mismo respecto de toda clase de edificios públicos y de comunidad. Cuando hayan de regarse las calles, se hará esto antes de barrerlas y no después, como lo practican muchos.

Art. 55. Los que fabriquen o reparen casas o cualquier otro edificio están obligados a presentar al M. I. Ayuntamiento el diseño del exterior de la fábrica, para su aprobación o reforma; y los que no lo hicieren sufrirán la multa de diez pesos que exigirá el Presidente del M. I. Ayuntamiento, sin perjuicio de presentar aquel y suspendiéndose la obra entretanto que lo verifica. En lo sucesivo no se volverá a permitir que se fabriquen edificios con canales que caigan al exterior. Los dueños de las casas. Y edificios que aun las tuvieren dispondrán que en el espacio de cuarenta días después de suficiente para que el agua no caiga sobre banquetas, sino media vara, cuando menos, distante de su orilla exterior. En caso de que los propietarios se desentiendan de esta disposición o la eludan, le Jefe de cuartel o cualquiera de los procuradores, exigirá una multa de dos reales a un peso por cada una de las canales que carezcan de aquel requisito, sin perjuicio de hacer que se cumpla lo prevenido."<sup>66</sup>

“Art. 56. Así mismo están obligados dichos propietarios a dar aviso a uno de los Procuradores de l parte de la calle que necesiten ocupar con materiales o escombros, no pudiendo exceder de una tercera parte del ancho del total de ella, y en una extensión que no exceda del frente del edificio, a no ser que consientan los colindantes

---

<sup>66</sup> Archivo general del municipio de Morelia en: caja 63-C expediente 19 año: 1853

en que se les ocupen los frentes que les pertenecen. El acopio de materiales en escombros se encajonará con vigas, y ni podrá comenzarse a reunir sino después de obtenida la licencia por escrito del Procurador, con término de tres meses, los que concluidos deberá presentarse para su refrenda. Tampoco se podrá fabricar a la vez en una misma calle por ambos frentes, pues para no obstruir el tránsito enteramente se deberá procurar que los trabajos sean sucesivos. La omisión en la petición de la licencia, se castigará con multa de uno a diez pesos que será excesiva por dichos de los Procuradores, a quienes se encarga exclusivamente la vigilancia de esta dispersión, pena de responsabilidad, que hará efectiva el Presidente del I. Ayuntamiento.

Art. 57. Ni en los edificios que de nuevo se construyeren ni en los que hay ahora asistentes, habrá escalones que sobresalgan de la pared sobre la banqueta, ni antepechos volados en las ventanas bajas, reputándose por tales las que no tuvieren por los menos, dos y una tercia varas de altura; ni caños que no estén cubiertos de lozas, por lo menos en el espacio de la banqueta. Las faltas en cada uno de los puntos de este artículo serán castigadas con multas de uno a veinticinco pesos, y escogieran el Jefe del cuartel respectivo, o los Procuradores, con recurso al Presidente del I. Ayuntamiento.”<sup>67</sup>

---

<sup>67</sup> Archivo general del municipio de Morelia en: caja 63-C expediente 19 año: 1853

“Art. 58. A los dueños de edificios que se hallen en los casos señalados el artículo anterior, se les conceden dos meses improrrogables de término para sujetarse a lo que en él se dispone, pasados los cuales transcurrirá en la pena designada.

Art. 59. La única excepción, en este caso, es la de que os edificios estén contruidos de manera que sin destruirse, no se puedan adoptar aquellas reglas, lo que se hará constar por medio de uno de los Procuradores, el que certificará que es cierta y verdadera la excepción.

Art. 60 El que causare algún perjuicio en el exterior de las casas, ya que sea maltratando su enjarre o ensuciándolo de algún modo, queda obligando a reparar el perjuicio y a satisfacer modo, queda obligado a reparar el perjuicio y a satisfacer una multa de cuatro reales a dos pesos o a sufrir de tres a ocho días de prisión.”<sup>68</sup>

---

<sup>68</sup> Archivo general del municipio de Morelia en: caja 63-C expediente 19 año: 1853

## CONCLUSIÓN

El bando de Policía en 1853 está enfocado al cuidado con la imagen de la ciudad de Valladolid, el querer regular los elementos de ornato en su exterior para mejorar la visual, una preocupación por los escombros y elementos de construcción en las calles, así como los elementos en la banquetas como escalones, se entiende que la circulación conforma parte de los cambios que se requieren realizar. Mantener en buen estado a las edificaciones es algo que resalta, ya que habla de pintar cada cuatro años los edificios públicos.

La higiene es otra característica debido a que existen una multa a las personas que tiren basura en la vía pública, o maltraten de varias formas las construcciones desde sólidos en el suelo, como manchas del exterior de los inmuebles, las paredes o fachadas, el establecer horarios para hacer limpieza del exterior de las casas, y mantenerlas limpias, otra que enfatiza es el regular los mercados desde horarios para estar expuestos en las plazas como el cuidado al retirarse así como las condiciones en que deben quedar.

De los elementos anteriores, la higiene y el cuidado de la imagen de la ciudad se unen a su vez con la seguridad ya que parte de un ordenamiento permite mejorar, así como controlar, esto se puede ver claramente en el bando de 1828, debido a que en Valladolid, como en el país acababa de sufrir una guerra y es de importancia normar para dar seguridad a sus habitantes.

# CAPITULO IV

Antecedentes, elementos formales de la vivienda en el siglo  
XIX

PERIODO DE ANALISIS DE LA VIVIENDA DEL CENTRO HISTORICO DE VALLADOLID DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX

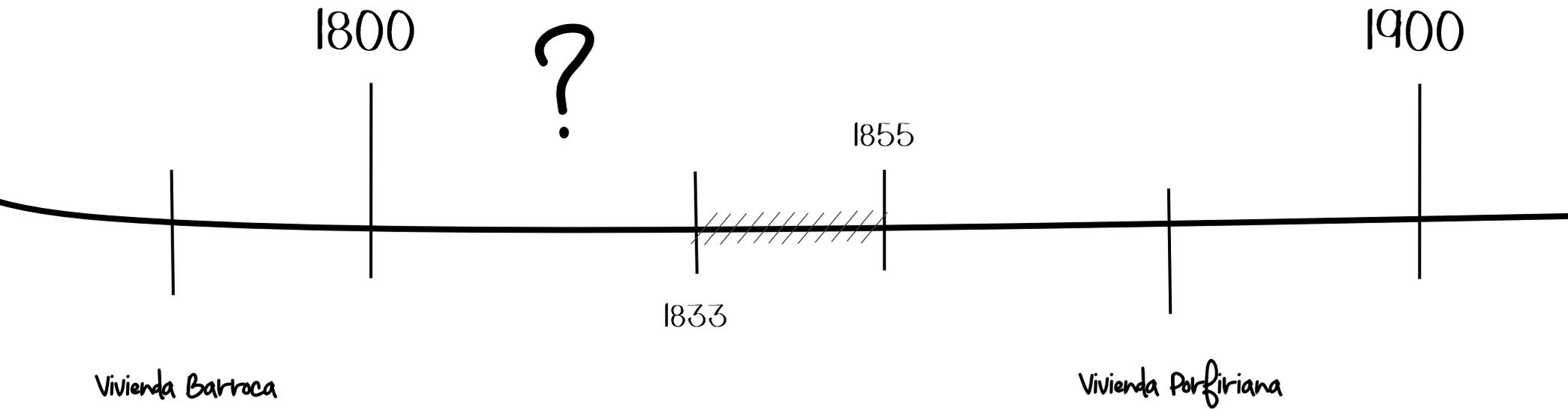


Imagen 6. Periodo de análisis de la vivienda del centro histórico de la Valladolid de la primera mitad del siglo XIX, dibujado por Ruth Evelyn Fuentes Alcaraz.



## Características Formales

Imagen 7. El colegio de San Nicolás y al fondo torres y cúpula del templo y convento de la Compañía. En una litografía, de mediados del siglo XIX, Desarrollo urbano de Valladolid- Morelia 1541-2001. Morelia, U.M.S.N.H., Dávila Munguía Carmen Alicia.

*“La arquitectura Habitacional es referirse a formas de vida, organización familiar y a las llamadas artes menores, con expresión en los mensajes, decoraciones y casi cualquier utensilio existente dentro de una casa”<sup>69</sup>*

# Viviendas

S. XVIII y XIX

---

<sup>69</sup> Gonzalo Aizpuro P. (2005). Historia de la vida Cotidiana, México D.F., Colegio de México.

El capítulo tratara de las características generadas en las viviendas en Valladolid hoy Morelia, estas serán anteriores a nuestro estudio, la información que se dará a conocer, será dada por tres autores principalmente: Licón, Toussaint, así como Ayala Alonso. Estos autores han abordado a profundidad el análisis de las viviendas de los años de mil seiscientos hasta la segunda mitad de mil setecientos. En ellas hay elementos así como información que nos ayudará a un mayor entendimiento a diferencia de las nuestras, en comparativa a las encontradas en el lugar. Si bien se quiere analizar la vivienda de la primera mitad del siglo XIX, es necesario revisar lo producido anteriormente respecto a la casa habitación y es por ello que se realiza este apartado.

Es importante poder conocer que construcciones habitacionales ya eran dadas en Valladolid, ya que muchas de ellas son remodeladas por distintas causas, éstas podrán ser por modas o leyes aplicadas a las edificaciones. Las viviendas dependiendo del periodo en su realización variaban de su distribución, o de sus elementos encontrados en fachadas, así como características propias, y de su material, aunque este último cambio muy poco con el paso de los años, los principales cambios fueron en los primeros siglos. Muchas de estas viviendas sus características singulares ya estaban dadas, por la ubicación que se tenía en el desarrollo urbanístico de la ciudad. Dentro de las características estudiadas se realiza una ejemplificación en una vivienda rica en la

tendencia de estilo Barroco en la ciudad de Valladolid- Morelia, en ella se analizaron las posibles características que la enmarcan, así como se realizó un trabajo fotográfico.

Como anteriormente se había mencionado, existió un desarrollo favorable en los ingresos de Valladolid a inicios del siglo XVIII, por las haciendas que rodeaban la ciudad, esto se vió reflejado en la vivienda con un desabasto en algunos servicios importantes para las casas habitación y a la ciudad, de esto habla Gonzáles Lincón:

“En el siglo XVIII aumentaba el crecimiento económico en las haciendas y esto se vio afectado a la ciudad de Valladolid al elevar la cantidad de casas debido a esto los elementos urbanos que se necesitaban por el aumento, eran insuficientes, esto se reflejó principalmente por el agua y sus instalaciones.”<sup>70</sup>

Las casas habitación durante las primeras décadas en la colonia hasta los primeros años del siglo XIX, fue el género arquitectónico más empleado en la parte central y en sus alrededores de la ciudad de Valladolid, esta se mezclaba entre los edificios religiosos, plazas, jardines. Pero era notorio la carencia de la infraestructura que ocupaba en su momento y esto fue marcando la vivienda.

Las características de la vivienda barroca en las fachadas principales son “La horizontalidad, la cuál era subrayada por los rodapiés y las cornisa, raspadas verticalmente, orientación también enfatizando por la

---

<sup>70</sup> González Lincón H., (1999), La Arquitectura Virreinal Centro Histórico de Morelia, Tesis.

prolongación de las jambas de puertas y ventanas hasta alcanzar las cornisas".<sup>71</sup> De los materiales constructivos destacan "el mortero de cal, pintados bien, las ajaracas de diversas geometrías, terminadas con la piedra roja de Tezontle. De extraordinaria ligereza y singular claridad"<sup>72</sup>

En las fachadas de las viviendas "predomina el macizo sobre el vano"<sup>73</sup>, con esto daba se interpreta un encerramiento dentro de la vivienda con referente al exterior. Otra característica es el número de ventanas que podrían ser tres o cuatro dando "marcando importancia de la casa"<sup>74</sup> esta diferencia entre la vivienda doméstica o popular. También la fachada podría existir un acceso, este para la circulación de "los carruajes o tránsito de hombres y bestias de carga"<sup>75</sup>

Los elementos y su distribución del partido arquitectónico estaban conformados por "el patio central con pórticos estas con techumbre podrían cubrir todo el patio a tres de sus lados o dos partes, podría variar dependiendo del número de patios que se tuvieran en la casa, y la localización. Entorno a los pórticos había los

---

<sup>71</sup> Ayala Alonso E., "Habitar La Casa Barroca una Experiencia en la Ciudad de México". Universidad Autónoma de Metropolitana-Xochimilco, Morelia, Tesis,

<sup>72</sup> ídem

<sup>73</sup> ídem

<sup>74</sup> ídem

<sup>75</sup> ídem

espacios donde los cercanos al exterior podrían ser bodegas y tiendas, estos casos fueron más frecuentes en las casa localizados cercanamente a las plazas públicas."<sup>76</sup>

El patio central es el principal elemento de las características que enmarca a las viviendas, su forma era cuadrada o rectangular. Los patios que seguían al fondo de las viviendas eran de menor dimensión por lo regular, así mismo variaban las actividades desempeñadas ya que podrían ser espacios de recreo para los infantes y los patios segundos para desempeñar labores domésticos o caballerizas, carga etc. Los pasillos junto con el patio fue: "la solución común en la arquitectura civil novohispana", que daba "suficiente iluminación así como ventilación, en un clima benigno, templado. El corredor funciona eficazmente como elemento de circulación, de acceso a los interiores y para guarecer al usuario del sol y lluvia"<sup>77</sup>

En la planta alta contenía áreas como la sala, comedor habitaciones y el adoratorio, esto variaba dependiendo de las viviendas, algunas que eran de un nivel las contenían en el nivel inferior: "Las techumbres de material de teja, a dos aguas pero estas fueron transformados con los años en los primeros años del siglo XVII a techumbre plana llamada: "techos planos de terracio"<sup>78</sup>

---

<sup>76</sup> González Lincón H., (1999), La Arquitectura Virreinal Centro Histórico de Morelia, Tesis.

<sup>77</sup> Silva Mandujano G. (2005). La casa Barroca de Pátzcuaro, Morelia. UMSNH.

<sup>78</sup> González Lincón H., (1999), La Arquitectura Virreinal Centro Histórico de Morelia, Tesis.

LISTADO DE LAS CARACTERISTICAS DE LA VIVIENDA BARROCA DEACUERDO A LOS SIGUIENTES AUTORES:

(Se subrayan las que son escogidas para nuestro ejemplo).

LICÓN	TOUSSAINT	AYALA ALONSO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Pórticos 3 o 2 de sus lados</u> con techumbre.</li> <li>• <u>Macizo sobre el vano, el número de ventanas que sean de 3 a 4 con importancia en el tamaño y su jerarquía.</u></li> <li>• <u>Un acceso principal y otro lateral.</u></li> <li>• <u>Patio Central.</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El estilo barroco los decorados se toman libres y atrevidos, también se encuentra <u>sobriedad.</u></li> <li>• Elegancia en sus decoraciones.</li> <li>• <u>Balcones con barandal</u> y gárgolas un gran portón de entrada, ventanas o balcones enrejadas con barandal, techumbre de bóveda catalana y de un solo piso, teja con <u>plantas rectangulares,</u> techos de dos aguas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Horizontalidad,</u> rodapiés, las cornisas, raspadas verticalmente, orientación, <u>jambas de puertas y ventanas hasta alcanzar las cornisas.</u> mortero de cal.</li> </ul>



Tabla No. 1 LISTADO DE LAS CARACTERISTICAS DE LA VIVIENDA BARROCA DEACUERDO A LOS SIGUIENTES AUTORES LICÓN, TOUSSAINT Y AYALA ALONSO, Elaborado por Ruth Evelyn Fuentes Alcaraz.

Ejemplo:



▲  
Fotografía no. 14 Fachada de la vivienda, tomada por: Ruth Evelyn Fuentes Alcaraz. Ubicada en Av. Madero Poniente No. 508/512.

Las características encontradas en la vivienda anterior se tienen el exterior: el número de las vanos sea de tres, también estas correspondan a la parte superior de la vivienda, su tamaño determine la importancia dada, la sobriedad en la fachada, balcones con barandal, horizontalidad en el volumen, cornisa en la partes superior, jambas con puertas hasta alcanzar la cornisa, una importancia de tener un acceso principal y otro lateral. En la parte interior se tiene patio central, patio en la parte de atrás con pórtico en tres de sus lados, sobriedad así como planta rectangular.

#### FOTOGRAFIAS DEL INTERIOR DE LA VIVIENDA



Vista de la entrada por la puerta con el No. 508 desde el primer patio.



Vista del primer patio por la entrada principal, donde se ve la arquería en tres lados del patio con su respectivo pasillo, que conecta al patio trasero.



Vista del segundo patio del nivel superior de la vivienda en donde se repite arquería en tres de sus lados y el pasillo conecta la parte trasera donde no hay construcción.

Fotografía no. 14, 15 Y 16 fotografías del interior de la vivienda, tomadas por: Ruth Evelyn Fuentes Alcaraz. Ubicada en Av. Madero Poniente No. 508/512.

## CONCLUSIÓN

En este apartado de la vivienda de los siglos diecisiete y siglo dieciocho, se puede ver como las características principales en su interior de las vivienda en la temporalidad, en resumen son las siguientes: **"Patio central, pórticos** en tres o dos de sus lados con techumbre, macizo sobre el vano así como que en las fachadas sobresalen, el número de ventanas que tres a cuatro con importancia en su tamaño, marcando un acceso principal y otro **lateral.**"<sup>79</sup> Estas si bien no son todos los elementos importantes, son los que se vieran con más realce en el caso estudiado anteriormente, en este caso de nuestra ciudad de Valladolid - Morelia.

La vivienda de esta temporalidad que abarca de los siglo XVII y XVIII es una vivienda que sufre una gran cantidad de actividades en su interior así como al exterior expresa algunos elementos como: **"Los decorados se toman** libres y atrevidos, sobriedad, elegancia, balcones con barandal, gárgolas, un gran portón de entrada, ventanas o balcones enrejadas con barandal, techumbre de bóveda catalana y de un solo piso, teja, plantas **rectangulares.**"<sup>80</sup> **"Horizontalidad, rodapiés, las cornisas, raspadas verticalmente, orientación, jambas de puertas y ventanas hasta alcanzar las cornisas, material en mortero cal, y tezontle."**<sup>81</sup> Esta combinación de elementos enmarcan este periodo en las casas habitación en la actualidad hay muy pocas que dan elementos en su

---

<sup>79</sup> González Lincón H., (1999), La Arquitectura Virreinal Centro Histórico de Morelia, Tesis.

<sup>80</sup> A Toussaint (1986). Resumen gráfico de la historia del arte en México. México. Ed. G. Gilli

<sup>81</sup> González Lincón H., (1999), La Arquitectura Virreinal Centro Histórico de Morelia, Tesis.

exterior por los nuevos estilos que iban adaptando los habitantes vallisoletanos y hoy en día Morelianos, en el interior estos cambios no alteran mucho en la mayoría de las viviendas.

# CAPITULO V

Análisis de la vivienda de la primera mitad del siglo  
XIX en el centro histórico de Morelia

En este capítulo se abordará el tema de nuestro interés, el análisis de las viviendas encontradas investigación realizada en archivo histórico, al inicio se hablara principalmente con un apartado que desarrolla la metodología realizada para este trabajo, y posteriormente dará una pequeña reseña del documento en general con su perspectiva de la investigación de la manera en general que se trató en todo el documentos, enseguida vienen unas tablas en donde se realiza revisión de información de legislación, trabajo de campo de lo ya comentado en archivo.

El desarrollo de la metodología es un proceso llevado por algunas etapas, en las cuales se desarrollan unas más que otras, la manera en que fueron desenvueltos los apartados de este documento. Al inicio se trabajó con información del surgimiento de la ciudad de Valladolid, para pasar a datos más específicos de nuestro periodo la primera mitad del siglo XIX, teniendo esto se revisa la legislación del mismo en archivo, como en bibliografía, ya se tenían las viviendas que se quieren analizar, se pasa a un estudio de la vivienda anterior a esta, para ver lo estudiado, así como entender las características, con el análisis de las viviendas desarrolladas en las tablas y de manera final se realizan conclusiones. El fin de las conclusiones generales, son estas para sacar los resultados del análisis hecho, así sacar algunas determinaciones que se pueden ver en las tablas, que de ahí es donde se obtienen, si bien este fue un trabajo realizado con muchos meses con la característica a nivel licenciatura, se puede continuar a un nivel superior.

El análisis de las tablas es un material que contiene planos así como alzados de distintas viviendas de la ciudad en Valladolid, el periodo de ellas es de mil ochocientos treinta y tres y mil ochocientos cincuenta y cinco, en éstas se realiza una comparativa con las actuales por medio de un trabajo fotográfico, también el de ubicarlas, con un plano del periodo estudiado, en esta información gráfica se da la ubicación exacta de cada una. Otra información que se brinda es la de nombres de algunos los elementos de su alzado, en donde resalta una edificación de dos niveles con más enriquecimiento en ello, también se especifica la particularidad que tiene con el apartado de la legislación de este periodo.

La metodología que se determinó para esta investigación fue por medio del método analítico, el cual nos dice que es: "como el método que distingue las partes de un todo y procede a la revisión ordenada de cada uno de sus elementos por separado."<sup>82</sup> Dentro de este proceso se escogió el análisis morfológico que es: "método analítico-combinatorio creado en 1969, su objetivo es resolver problemas mediante el análisis de las partes que lo componen"<sup>83</sup>, esto fue lo escogido para el estudio de las viviendas en donde se explicará enseguida con más detalle.

El primer paso en el desarrollo de este trabajo, se comenzó por la realización de los alzados con la búsqueda de archivo, primero se sacó un listado con posibles archivos con diseños de casas, posteriormente se revisaron si los archivos eran correctos y si en efecto había alzados o de plantas arquitectónicas, enseguida comenzó el dibujo de ellos en una computadora, al igual se copió la paleografía encontrada, después se continuo con la búsqueda de la localización dada a una actual para poder continuar con el análisis.

---

<sup>82</sup> Maya E. (2006). Métodos y Técnicas de Investigación, Una propuesta ágil para la presentación de trabajos científicos, en las áreas de arquitectura y urbanismo y disciplinas afines. México. Universidad Autónoma de México, Facultad de Arquitectura.

<sup>83</sup> Consultado en: [http://www.innovaforum.com/tecnica/morfolog\\_e.htm](http://www.innovaforum.com/tecnica/morfolog_e.htm) (23/11/16)

La estrategia metodológica será realizada con la información referida al autor Montes Serrano, en donde explica el análisis de las formas con la siguiente definición:

**“de los contenidos de la forma-** los requisitos o funciones que debe cumplir y los significados que ésta transmite o evoca-, de sus implicaciones históricas o culturales, de los aspectos técnicos y constructivos que la materializan. La forma arquitectónica es considerada y analizada según su manifestación; por su aspecto externo y perceptible; por su geometría y dimensiones; por las relaciones existentes entre sus elementos **constituyentes.”**<sup>84</sup>

Con lo anterior entendido, se realizó una búsqueda teórica, al inicio comenzó con información de investigación en libros similares al que se llevaría a cabo, para poder revisar arquitectura doméstica anterior a el periodo de estudio o posteriormente, en este paso se vio la importancia de conocer la fundación en la ciudad de Valladolid para poder entender mejor la ciudad, otro punto importante fue la revisión de los sucesos históricos en la temporalidad del análisis, así como había afectado en particularmente, con esto comenzó la indagación de características de las primeras décadas del siglo XIX entorno a las economía, geografía, a la población, a su urbanización y la sociedad, este último se hizo un trabajo hemerográfico no teniendo resultados favorables, se prosiguió con la información bibliográfica.

---

<sup>84</sup> Carlos Montes S.(1992). Representación y Análisis Formal (Lecciones de Análisis de Formas). Valladolid, España. Universidad de Valladolid.

Con la información ya proporcionada, se empezó a la búsqueda de la legislación alrededor en la época correspondiente, investigando contenidos en archivos históricos publicaciones en materia de legislación como bandos de policía del periodo, para comenzar este punto, se revisaron libretas de archivo, posteriormente se revisaron uno a uno archivos con posible información, encontrando la que pertenecía a nuestro interés se empezó con el paso de paleografía, a la par también se investigaba información de la misma en la bibliografía para enriquecerla. Este paso fue importante, ya que nos da una visión del funcionamiento gubernamental, así como municipal, la manera cómo se gestionaba la política en Valladolid hoy Morelia, precisando las características de legislatura en la vivienda vallisoletana producida durante el periodo colonial a partir de la revisión en libros y archivo.

Lo siguiente que se usó para continuar con el desarrollo de la investigación fue tomada del autor mencionado anteriormente Carlos Montes, él explica que hay dos maneras para poder analizar estas formas: “el descomponerla en los elementos relacionados que la constituyen, y el indagar en los principios o leyes que presidieron su proceso generativo,”<sup>85</sup> en nuestro caso se optará por la primera solución, en donde se puede desarrollar como a continuación: “descomponer la totalidad formal en sus elementos, con el fin de estudiar estos

---

<sup>85</sup> ídem

autónomamente, procediendo posteriormente, a estudiar cómo esos elementos se relacionan con otros y se articulan, junto con ellos.”<sup>86</sup>

Como ya se tenían los dibujos arquitectónicos se pidió asesoría al Dr. Luis Torres Garibay para desenvolver un poco más el entendimiento del trazado de planimetría, y se revisaron uno a uno, él nos brindó varias explicaciones, se continuo el asesor quien ayudó también en la revisión bibliográfica, para abordar las cuestiones de nombramiento en los elementos formales, se estudiaron algunos libros de investigadores sobre los elementos formales clásicos, después él explicó, dando así nombre a los que se encontraban en los alzados, lo anterior se realizó el diseño de la tabla, con la información necesaria que debía llevar en ellas, se vació lo ya investigado, se empezó el análisis con la información fotográfica, la de la legislación así como de la planimetría en archivo, también la localización, en esta parte se dio búsqueda en el AGN, se trajo información de planos. Se llevó a cabo una salida a campo para empezar una comparativa de lo ya obtenido, con lo encontrado, e ir llenando información en la tabla, también se tomó fotografías, y en una de las casas se logró ingresar, con esta vivienda se realizó toma fotográfica del interior, se culminó con la lectura en fachada de todos los inmuebles.

Con la información antes obtenida se comenzó analizar y a entender las confrontaciones de las características evaluadas a partir de la legislación vigente en el periodo de estudio. Prosiguiendo con el método comparativo

---

<sup>86</sup> Carlos Montes S.(1992). Representación y Análisis Formal (Lecciones de Análisis de Formas). Valladolid, España. Universidad de Valladolid.

con información simultáneamente presente tanto ausente, buscando las variaciones que presentan en estas diferentes combinaciones de circunstancias durante el periodo colonial, así como el anterior al periodo porfirista durante la primera mitad del siglo XIX. La conclusión se verá en un último apartado con el relato de los resultados arrojados, ampliando los conocimientos que se tenían, dando pautas a continuar en ellos por la importancia del lugar.

Valladolid en el siglo XIX transformada y marcada por participar en una guerra nacional, desarrollando con importancia un papel en la Independencia, este acontecimiento vivido en la ciudad, así como en el país dejaba a una población con problemas de seguridad; una ola de violencia caía sobre ella, se había cambiado de poder, en los altos mandos se buscaba la manera de regir, así como ordenas la ciudadanía. Si bien en un inicio no querían seguir con las leyes impuestas por españoles, era inevitable tener que crear nuevas pero era necesario basarse en algunas antiguas que ya habían regido la ciudad para poder cambiarlas, hacerlas propias parte de una nación diferente.

De la manera que todo empezaba a tener un orden, en la arquitectura doméstica no fue la excepción, cuidar toda la limpieza, por cuestiones de salud, ya que había infecciones como las de las pestes , en el caso de México se presentó el cólera<sup>87</sup>, mataba cientos de pobladores, en algunos estados, es por ello que ocupaban los nuevos cambios en la cañería que cuidaran la sanidad de plazas, mercados, vialidades así como viviendas, Esta limpieza termino también en las fachadas de las viviendas, cuidando los elementos de ellas dando una sobriedad, quitando guardamalletas y otros elementos, este cuidado de la imagen, formaba parte de la vista

---

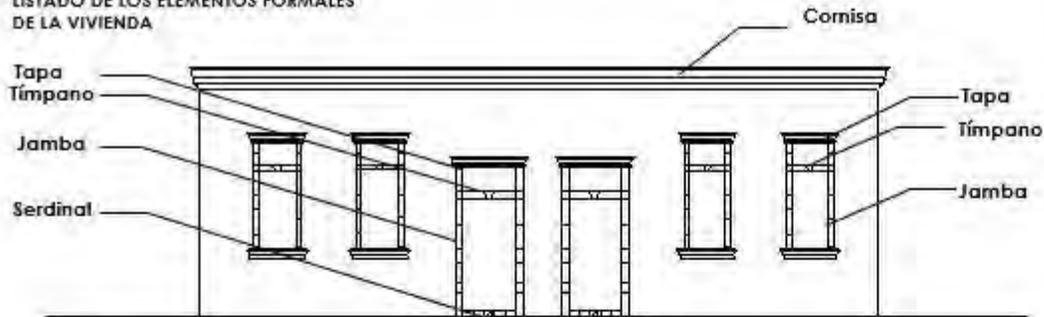
<sup>87</sup> Datos otorgados a Mtra. Omayra Perales Martínez (3/09/2015) conferencia: "Estructura social y ocupacional en la ciudad de Morelia 1853". Segundo Coloquio Valladolid Morelia (Una sociedad para su estudio).

que brindaba a sus visitantes que venía buscando interés de la heroica ciudad transformada por la Independencia en una ciudad de cantería rosada labrada.

ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS FORMALES DE LA VIVIENDA DE 1833–1855 EN  
EL CENTRO HISTÓRICO DE MORELIA

(TABLAS DE ANÁLISIS)

**LISTADO DE LOS ELEMENTOS FORMALES DE LA VIVIENDA**



**Reparación**

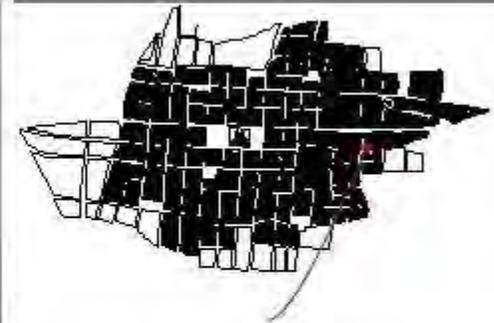
**DATOS**  
**UBICACIÓN:** Bartolomé de las casas No. 397 y 401 - Col. Centro  
**PROPIETARIO:** J. Domingo C. Orfíz  
**AÑO:** 1853      **CAJA:** 66      **EXP:** 20



Posible Fotografía del inmueble.  
 Fotografía no. 30 Vivienda en Bartolomé de las casas No. 397 y 401. Tomada por: Ruth Evelyn Fuentes Alcaraz.

**DESCRIPCIÓN DE ESTADO ORIGINAL**

Casas con orientación por el sur de una sola planta con tres vanos, una puerta y dos ventanas y se repite asimétricamente del otro lado.



**PLANO DE LA CIUDAD DE MORELIA.**

Fecha estimada: 1857-1859  
 Autor: José Mota.  
 Interpretado por: Ruth Evelyn Fuentes Alcaraz.

**DESCRIPCIÓN DE ESTADO ACTUAL**

Casas de un solo nivel con 3 vanos de cada lado 2 ventanas de cada lado y una puerta, la vivienda derecha tiene mayor ancho en las jambas y sus ventanas son de madera con polvorilla y es menor el ancho de la puerta y de las jambas en la casa izquierda.

## S. XIX

PARAMENTO DE FACHADA:



NIVELES Y ALTURAS:



## ACTUAL

PARAMENTO DE FACHADA:



NIVELES Y ALTURAS:



## S. XIX

LISTADO DE LOS ELEMENTOS FORMALES DE LA VIVIENDA

Clasificación:

- Cornisa
- Dinteles
- Vanos
- Tapas
- Tímpanos
- Jambas
- Sardinal

## ACTUAL

LISTADO DE LOS ELEMENTOS FORMALES DE LA VIVIENDA

Clasificación: (se encuentra)

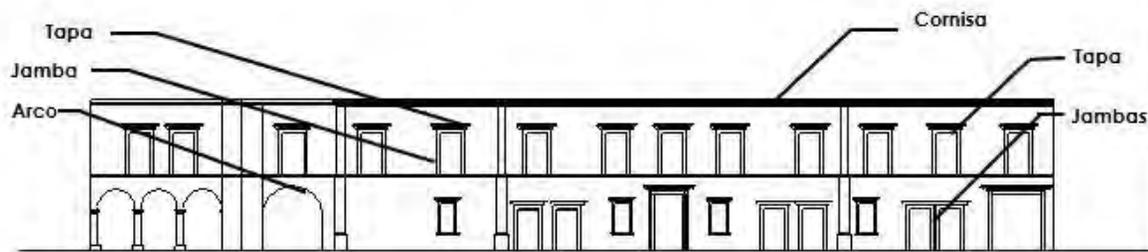
- |            |    |
|------------|----|
| • Cornisa  | si |
| • Dinteles | si |
| • Vanos    | si |
| • Tapas    | si |
| • Tímpanos | no |
| • Jambas   | si |
| • Sardinal | si |

**SOLICITUD DE REPARACIÓN DE VIVIENDA ANTE EL M. I. A.**

**ARTICULOS CON LOS CUMPLE EN SU SOLICITUD DE PERMISO:**

Art. 55. Se obliga a entregar diseños de las reparaciones o fabricación de las casas.

**LISTADO DE LOS ELEMENTOS FORMALES DE LA VIVIENDA**



**Reparación**

**DATOS**

UBICACIÓN: Hidalgo/ Allende No. Col. Centro  
 PROPIETARIO: José María Cervantes  
 AÑO: 1854 CAJA: 66 EXP: 23

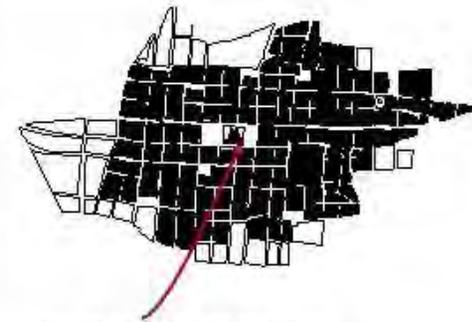


**Posible Fotografía del inmueble**

Fotografía no. 31 Vivienda en la Calle Hidalgo/ Allende No. 31. tomada por: Ruth Evelyn Fuentes Alcaraz.

**DESCRIPCIÓN DE ESTADO ORIGINAL**

Fachada que se orienta al Norte con dos niveles, arquería en la parte inferior izquierda, puertas con distintas dimensiones y anchos de las jambas, en la parte superior se encuentra un vano de la misma dimensión repitiéndose.



**PLANO DE LA CIUDAD DE MORELIA.**

Fecha estimada: 1857-1859  
 Autor: JOSÉ MOTA.  
 Interpretado por: Ruth Evelyn Fuentes Alcaraz.

**DESCRIPCIÓN DE ESTADO ACTUAL**

Se ha modificado la parte inferior el número de vanos, se encuentran que en la parte inferior algunos han sido cerrados, se añadió herrería en los balcones de la parte superior. Hay humedad.

## SIGLO XIX

PARAMENTO DE FACHADA:



NIVELES Y ALTURAS:



## ACTUAL

PARAMENTO DE FACHADA:



NIVELES Y ALTURAS:



## S. XIX

LISTADO DE LOS ELEMENTOS FORMALES DE LA VIVIENDA

Clasificación:

- Cornisa
- Dinteles
- Tapas
- Jambas
- Arco

## ACTUAL

LISTADO DE LOS ELEMENTOS FORMALES DE LA VIVIENDA

Clasificación: (se encuentra)

- |            |    |
|------------|----|
| • Cornisa  | si |
| • Dinteles | si |
| • Tapas    | no |
| • Jambas   | si |
| • Arco     | si |

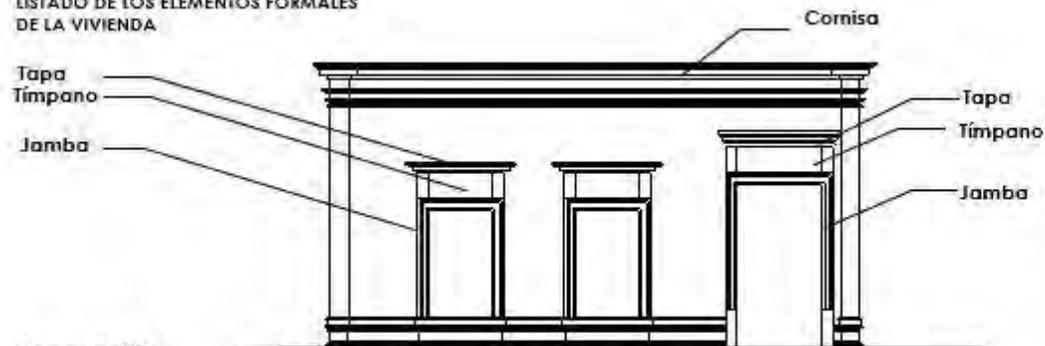
## SOLICITUD DE REPARACIÓN DE VIVIENDA ANTE EL M. I. A.

ARTICULOS CON LOS CUMPLE EN SU SOLICITUD DE PERMISO:

Art. 55. Se obliga a entregar diseños de las reparaciones o fabricación de las casas.

Art. 57. No habrá escalones que sobresalgan de la pared sobre la banqueta, ni antepechos volados en las ventanas bajas.

**LISTADO DE LOS ELEMENTOS FORMALES DE LA VIVIENDA**



**Reparación**

**DATOS**  
UBICACIÓN: Valladolid No. 79 Col. Centro  
PROPIETARIO: Manuel de Iturbide  
AÑO: 1853 CAJA: 66 EXP: 24



Posible Fotografía del inmueble  
Fotografía no. 35 Vivienda en Valladolid No. 79,  
fotada por: Ruth Evelyn Fuentes Alcaraz.

**DESCRIPCIÓN DE ESTADO ORIGINAL**

Casa orientada al sur con un solo nivel, tres vanos, y columnas adosadas en sus extremos, los vanos tienen tímpano.



**PLANO DE LA CIUDAD DE MORELIA.**  
Fecha estimada: 1857-1859  
Autor: JOSÉ MOTA.  
Interpretado por: Ruth Evelyn Fuentes Alcaraz.

**DESCRIPCIÓN DE ESTADO ACTUAL**

Casa con sus tapas en los vanos, la puerta aumento la altura de sus dintel jerarquizando junto con su ando muy pegado a la casa contigua, el segundo vano también es puerta de menor dimensión en ancho y altura.

## SIGLO XIX

PARAMENTO DE FACHADA:



NIVELES Y ALTURAS:



## ACTUAL

PARAMENTO DE FACHADA:



NIVELES Y ALTURAS:



## S. XIX

### LISTADO DE LOS ELEMENTOS FORMALES DE LA VIVIENDA

Clasificación:

- Cornisa
- Dinteles
- Tapas
- Tímpanos
- Jambas

## ACTUAL

### LISTADO DE LOS ELEMENTOS FORMALES DE LA VIVIENDA

Clasificación: (se encuentra)

- |            |    |
|------------|----|
| • Cornisa  | si |
| • Dinteles | si |
| • Tapas    | si |
| • Tímpanos | no |
| • Jambas   | si |

### SOLICITUD DE REPARACIÓN DE VIVIENDA ANTE EL M. I. A.

#### ARTICULOS CON LOS CUMPLE EN SU SOLICITUD DE PERMISO:

Art. 55. Se obliga a entregar diseños de las reparaciones o fabricación de las casas

**LISTADO DE LOS ELEMENTOS FORMALES DE LA VIVIENDA**

Dintel

Jamba

Cornisa

Dintel

Jamba

**Fabricación**

**DATOS**

UBICACIÓN: Vicente Santa María No. 355 Col. Centro  
PROPIETARIO: José María Megía  
AÑO: 1846 CAJA: 61 EXP: 22



Posible Fotografía del inmueble.  
Fotografía no. 33 Vivienda Vicente Santa María No. 355 tomada por: Ruth Evelyn Fuentes Alcaraz.

**DESCRIPCIÓN DE ESTADO ORIGINAL**

Casa con orientación al poniente de un nivel simétrica a la de la lado, con dos vanos de cada lado, se muestra de manera simétrica.



PLANO DE LA CIUDAD DE MORELIA.  
Fecha estimada: 1857-1859  
Autor: JOSÉ MOTA.  
Interpretado por: Ruth Evelyn Fuentes Alcaraz.

**DESCRIPCIÓN DE ESTADO ACTUAL**

La vivienda izquierda se encuentra con muchos cambios ya que se solo hay un solo vano de mayor ancho, en la vivienda derecha hay más simetría en los dos vanos, la puerta es un poco más ancha que la ventana.

## SIGLO XIX

PARAMENTO DE FACHADA:



NIVELES Y ALTURAS:



## ACTUAL

PARAMENTO DE FACHADA:



NIVELES Y ALTURAS:



## S. XIX

LISTADO DE LOS ELEMENTOS FORMALES DE LA VIVIENDA

Clasificación:

- Cornisa
- Dinteles
- Jambas

## ACTUAL

LISTADO DE LOS ELEMENTOS FORMALES DE LA VIVIENDA

Clasificación: (se encuentra)

- |            |    |
|------------|----|
| • Cornisa  | si |
| • Dinteles | si |
| • Jambas   | si |

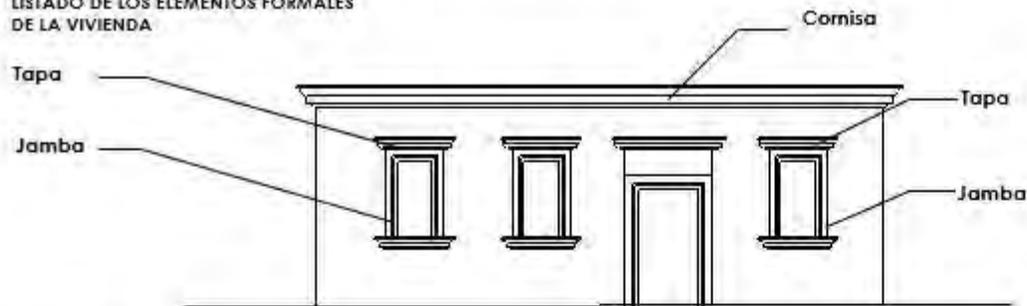
### SOLICITUD DE FABRICACIÓN DE VIVIENDA ANTE EL M. I. A.

ARTICULOS CON LOS CUMPLE EN SU SOLICITUD DE PERMISO:

Art. 55. Se obliga a entregar diseños de las reparaciones o fabricación de las casas.

Art. 42. Tener limpio el exterior de las casas limpios los caños.

**LISTADO DE LOS ELEMENTOS FORMALES DE LA VIVIENDA**



**Reparación**

**DATOS**  
UBICACIÓN: Virrey de Mendoza No.317 Col. Centro  
PROPIETARIO: Juan Cayetano Rojas  
AÑO: 1846 CAJA: 61 EXP: 21

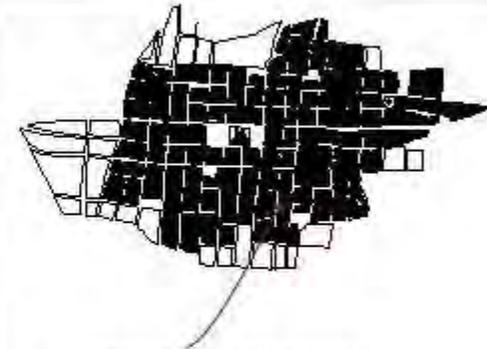


Posible fotografía del inmueble

Fotografía no. 30 Vivienda en Virrey de Mendoza No.317, tomada por: Ruth Evelyn Fuentes Alcaraz.

**DESCRIPCIÓN DE ESTADO ORIGINAL**

Vivienda orientada al poniente de un nivel, ventanas con bacoón, colocadas con rímo, la puerta tiene tímpano.



**PLANO DE LA CIUDAD DE MORELIA.**  
Fecha estimada: 1857-1859  
Autor: JOSÉ MOTA.  
Interpretado por: Ruth Evelyn Fuentes Alcaraz.

**DESCRIPCIÓN DE ESTADO ACTUAL**

Casa habitación de un nivel añadido un pequeño nivel en la parte superior izquierda, ventanas alargadas, puerta principal con un mayor ancho y un escalón.

## SIGLO XIX

PARAMENTO DE FACHADA:



NIVELES Y ALTURAS:



## ACTUAL

PARAMENTO DE FACHADA:



NIVELES Y ALTURAS:



### S. XIX

#### LISTADO DE LOS ELEMENTOS FORMALES DE LA VIVIENDA

Clasificación:

- Cornisa
- Tapas
- Jambas

### ACTUAL

#### LISTADO DE LOS ELEMENTOS FORMALES DE LA VIVIENDA

Clasificación: (se encuentra)

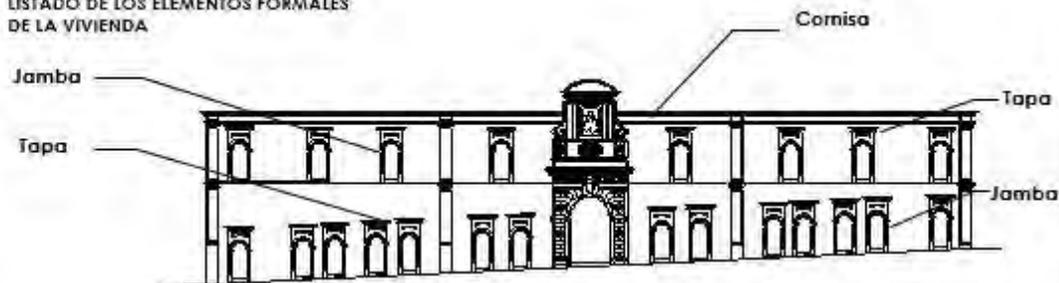
- Cornisa si
- Tapas si
- Jambas si

#### SOLICITUD DE REPARACIÓN DE VIVIENDA ANTE EL M. I. A.

#### ARTICULOS CON LOS CUMPLE EN SU SOLICITUD DE PERMISO:

Art. 55. Se obliga a entregar diseños de las reparaciones o fabricación de las casas.

**LISTADO DE LOS ELEMENTOS FORMALES DE LA VIVIENDA**



**Reparación**

**DATOS**

UBICACIÓN: Abasolo No. 282 Col. Centro

PROPIETARIO: Apolonia Gonzalez

AÑO: 1853

CAJA: 66

EXP: 70



Possible Fotografía del inmueble

Fotografía no. 36 Vivienda en Abasolo No. 282 tomada por: Ruth Evelyn Fuentes Alcaraz.

**DESCRIPCIÓN DE ESTADO ORIGINAL**

Casa habitación con orientación hacia el oriente, de dos niveles con columnas adosadas, hay una simetría y ritmo en los vanos en el centro remarca la puerta principal con un arco de muro almohadillado y un frontón curvo en la parte superior.



**PLANO DE LA CIUDAD DE MORELIA.**

Fecha estimada: 1857-1859

Autor: JOSÉ MOTA.

Interpretado por: Ruth Evelyn Fuentes Alcaraz.

**DESCRIPCIÓN DE ESTADO ACTUAL**

Construcción con herrería en los balcones, vanos con arco de medio punto, humedad en la parte inferior con un pequeño balcón en la parte superior y herrería, óculos por cada lado.

## SIGLO XIX

PARAMENTO DE FACHADA:



NIVELES Y ALTURAS:



## ACTUAL

PARAMENTO DE FACHADA:



NIVELES Y ALTURAS:



## S. XIX

LISTADO DE LOS ELEMENTOS FORMALES DE LA VIVIENDA

Clasificación:

- Cornisa
- Dinteles
- Tapas
- Timpanos
- Jambas
- Sardinal

## ACTUAL

LISTADO DE LOS ELEMENTOS FORMALES DE LA VIVIENDA

Clasificación: (se encuentra)

- |            |    |
|------------|----|
| • Cornisa  | si |
| • Dinteles | si |
| • Tapas    | no |
| • Timpanos | no |
| • Jambas   | si |
| • Sardinal | si |
| • Óculo    | si |

### SOLICITUD DE REPARACIÓN DE VIVIENDA ANTE EL M. I. A.

ARTICULOS CON LOS CUMPLE EN SU SOLICITUD DE PERMISO:

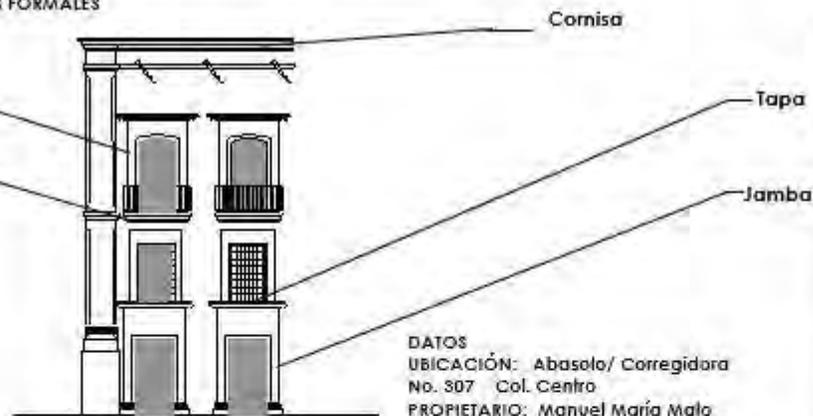
Art. 55. Se obliga a entregar diseños de las reparaciones o fabricación de las casas.

**LISTADO DE LOS ELEMENTOS FORMALES DE LA VIVIENDA**

Jamba

Tapa

**Reparación**



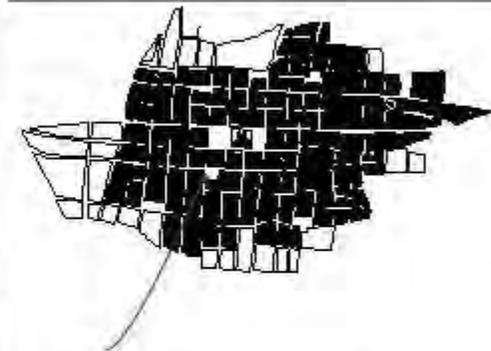
**DATOS**

UBICACIÓN: Abasolo/ Corregidora  
No. 307 Col. Centro  
PROPIETARIO: Manuel María Mata

AÑO: 1855 CAJA: 61 EXP: 41

**DESCRIPCIÓN DE ESTADO ORIGINAL**

Casa habitación orientada al poniente con tres niveles y górgolas en la parte superior columna adosada del lado izquierdo.



**PLANO DE LA CIUDAD DE MORELIA.**

Fecha estimada: 1857-1859

Autor: JOSÉ MOTA.

Interpretado por: Ruth Evelyn Fuentes Alcaraz.



**Fotografía del inmueble**

Fotografía no. 36 Vivienda en Abasolo/ Corregidora No. 307 tomada por: Ruth Evelyn Fuentes Alcaraz.

**DESCRIPCIÓN DE ESTADO ACTUAL**

Vivienda con mayor altura en el primer nivel, con un mayor ancho en los vanos, herrería en los balcones del último nivel.

## SIGLO XIX

PARAMENTO DE FACHADA:



NIVELES Y ALTURAS:



## ACTUAL

PARAMENTO DE FACHADA:



NIVELES Y ALTURAS:



### S. XIX

LISTADO DE LOS ELEMENTOS FORMALES DE LA VIVIENDA

Clasificación:

- Cornisa
- Tapas
- Jambas
- Gárgola

### ACTUAL

LISTADO DE LOS ELEMENTOS FORMALES DE LA VIVIENDA

Clasificación:

(se encuentra)

- |           |    |
|-----------|----|
| • Cornisa | si |
| • Tapas   | si |
| • Jambas  | si |
| • Gárgola | no |

### SOLICITUD DE REPARACIÓN DE VIVIENDA ANTE EL M. I. A.

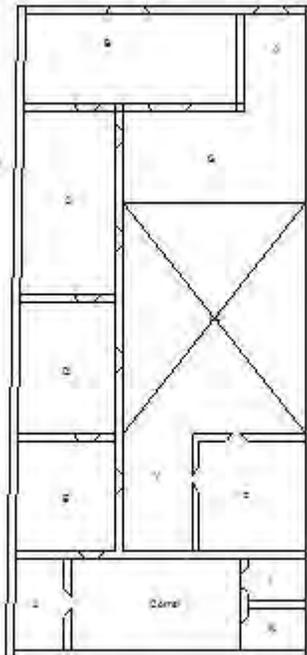
ARTICULOS CON LOS CUMPLE EN SU SOLICITUD DE PERMISO:

Art. 55. Se obliga a entregar diseños de las reparaciones o fabricación de las casas.

**LISTADO DE LOS ELEMENTOS FORMALES DE LA VIVIENDA**

Clasificación:

- A - Entrada
- B - Entrada Frisada
- C - Asistencia
- D - Recamara
- E - Cuarto de Moseros
- F - Despacho
- G - Portal
- L - Cabayería



**DATOS**

UBICACIÓN: Del Trabajo No. 334 Col. Centro

PROPIETARIO: D. Joaquín Aguilar

AÑO: 1833

CAJA: 27

EXP: 5

Possible Fotografía del inmueble



Fotografía no. 36 Vivienda en Del Trabajo No. 334 tomada por: Ruth Evelyn Fuentes Alcaraz.

**DESCRIPCIÓN DE ESTADO ORIGINAL**

Casa orientada hacia el norponiente de un nivel con dos vanos en la fachada, la ventana con un mayor ancho y la puerta con un menor.



PLANO DE LA CIUDAD DE MORELIA.

Fecha estimada: 1857-1859

Autor: JOSÉ MOTA.

Interpretado por: Ruth Evelyn Fuentes Alcaraz.

**DESCRIPCIÓN DE ESTADO ACTUAL**

Vivienda con dos niveles, con dos vanos en la parte inferior y superior, en los de la parte inferior hay uno con mayor ancho y su dintel curvo, ventana que se convierte en puerta, en la parte superior hay herrería en los balcones.

## SIGLO XIX

PARAMENTO DE FACHADA:



NIVELES Y ALTURAS:



## ACTUAL

PARAMENTO DE FACHADA:



NIVELES Y ALTURAS:



### S. XIX

Clasificación:

- A - Entrada
- B - Entrada Frisada
- C - Asistencia
- D - Recámara
- E - Cuarto de Mozos
- F - Despacho
- G - Portal
- L - Caballería

#### EVALUO DE VIVIENDA ANTE EL M. I. A.

ARTICULOS CON LOS  
CUMPLE EN SU SOLICITUD DE  
PERMISO:

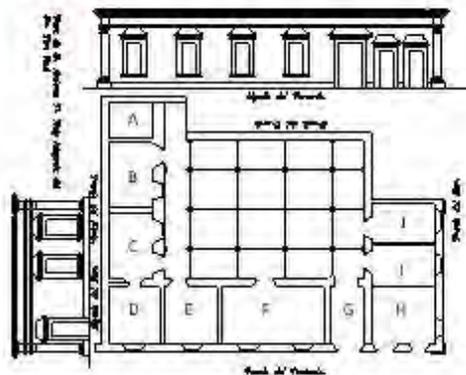
Art. 55. Se obliga a entregar  
diseños de las reparaciones  
o fabricación de las casas.

**LISTADO DE LOS ELEMENTOS FORMALES DE LA VIVIENDA**

Clasificación:

- A - Cocina
- B - Comedor
- C - Recámara
- D - Pieza de Dormir
- E - Sirviente
- F - Sala Principal
- G - Pasadizo
- H - Tienda
- I - Transtienda
- J - Transtienda

**Reparación**



**DATOS**

UBICACIÓN: Héroe de Nacozari/ Emiliano Zapata No.243 Col. Centro

PROPIETARIO: Antonio P. Ruiz

AÑO: 5/4

CAJA: 66

EXP: 05

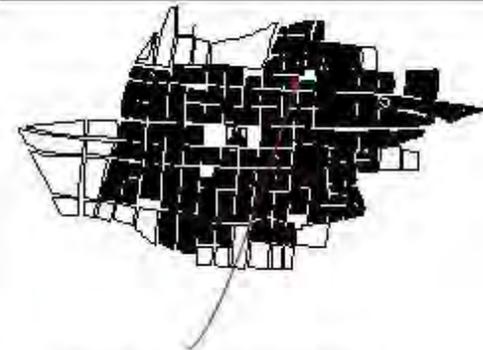
Fosible Fotografía del inmueble



Fotografía no. 36 Vivienda en Héroe de Nacozari/ Emiliano Zapata No. 243, tomada por: Ruth Evelyn Fuentes Alcaraz y editada por Adrián Pérez del Ría.

**DESCRIPCIÓN DE ESTADO ORIGINAL**

Casa habitación orientada al este con siete vanos en la fachada principal y tres en la lateral, tres de los vanos en la principal son puertas dos de menor tamaño jerarquizando en la primera, en el lateral hay una puerta y dos ventanas, todos tiene ritmo y están proporcionadas.



PLANO DE LA CIUDAD DE MORELIA.

Fecha estimada: 1857-1859

Autor: JOSÉ MOTA.

Interpretado por: Ruth Evelyn Fuentes Alcaraz.

**DESCRIPCIÓN DE ESTADO ACTUAL**

Casa con seis vanos en la fachada principal la segunda con cuatro vanos, uno de ellos es puerta y este tiene un ensanchamiento, en la segunda ventana no tiene clave y en la tercera esta mas alargada, hay humedad en la parte inferior de las gárgolas.

## SIGLO XIX

PARAMENTO DE FACHADA:



NIVELES Y ALTURAS:



## ACTUAL

PARAMENTO DE FACHADA:



NIVELES Y ALTURAS:



### S. XIX

Clasificación:

- A - Entrada
- B - Entrada Frisada
- C - Asistencia
- D - Recámara
- E - Cuarto de Mozos
- F - Despacho
- G - Portal
- L - Caballería

#### EVALUO DE VIVIENDA ANTE EL M. I. A.

ARTICULOS CON LOS  
CUMPLE EN SU SOLICITUD DE  
PERMISO:

Art. 55. Se obliga a entregar  
diseños de las reparaciones  
o fabricación de las casas.



Patio interior de la casa con su arquería en tres de sus lados y sus pasillos.



Pasillo que comienza desde la entrada principal y lleva al patio central de la vivienda.



Espacio donde iba la Sala principal y el área del sirviente junto con la pieza de dormir.



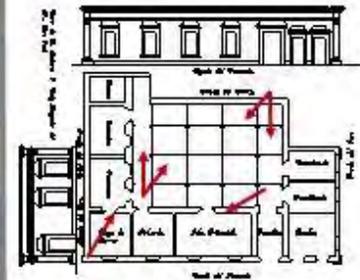
Parte de la casa donde se localizaba la pieza de dormir y la Recamara principal.



Salida del espacio del sirviente con vista al patio central.



Pasillo que lleva a la cocina y comedor.



Fuente: HMM, Fondo Independiente I, Caja 66, Exp. 05. Año s/f.

### REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE

Fotografías tomadas por la autora.

TABLA NO 2.

ARTÍCULOS DEL BANDO DE 1853 APLICADOS POR VIVIENDA Y UBICACIÓN

<b>Bando</b>	Art. 27. Se prohíbe tirar inmundicias a las calles o en puertas y ventanas.	Art. 28. Se prohíbe tener jaulas, macetas, tinajas ni vasijas en vanos.	Art. 41. Pintar el exterior de edificios públicos, así como las tápias.	Art. 42. Tener limpio el exterior de las casas y limpiar los caños.	Art. 55. Se obliga a entregar diseños de las reparaciones o fabricación de las casas.	Art. 57. No habrá escalones que sobresalgan de la pared sobre la banquetta, ni antepechos volados en las ventanas bajas.	Art. 60. El que maltrate el exterior de la casa ya sea en su enjarre o ensuciándolo, tendrá que repararlo.
<b>Vivienda</b>							
Bartolomé de las casas					●		
Hidalgo / Allende					●	●	
Valladolid					●		
Vicente Santa María				●	●		
Virrey de Mendoza					●		
Abasolo					●		
Abasolo / Corregidora					●		
Trabajo					●		
Héroe de Nacozari / Emiliano Zapata					●		



Tabla No. 2 ARTÍCULOS DEL BANDO DE 1853 APLICADOS POR VIVIENDA Y UBICACIÓN, Elaborado por Ruth Evelyn Fuentes Alcaraz.

TABLA NO. 3: ELEMENTOS FORMALES DE LAS VIVIENDAS EN FACHADA CON MÁS REPETICIÓN

<b>Elementos Formales</b>	<b><u>Cornisa</u></b>	<b>Dintel</b>	<b>Tapa</b>	<b><u>Jambas</u></b>
<b>Número de viviendas</b>				
4		●		
5			●	
6	●			●



Tabla No. 3 ELEMENTOS FORMALES DE LAS VIVIENDAS EN FACHADA CON MÁS REPETICIÓN,  
Elaborado por Ruth Evelyn Fuentes Alcaraz.

## CONCLUSIONES

En la primera tabla podemos observar claramente como los resultados de los decretos impuestos del Bando de Policía de 1853, se aplica en las viviendas analizadas, ubicadas dentro del centro histórico en Morelia, estos normados por el Ayuntamiento de la época. Los artículos que más sobresalen en viviendas o edificios son los artículos: 27, 28, 41, 42, 55 y 57. El común de estos artículos habla con relación a la normativa en el exterior de las construcciones, basada principalmente en los elementos que contenían en las fachadas como escalones, antepechos, volados, ventanas bajas, jaulas, macetas, tinajas, vasijas en vanos así como tapias etc.

Otra de las particularidad es que las mayoría son casas habitación con reparaciones así como remodelaciones, se entiende que la preocupación en esta temporalidad es la de cuidar la higiene, cuidar la imagen de la ciudad, en el primer punto es una norma que se viene aplicando décadas anteriores, al igual que algunos otros artículos. Si analizamos podemos ver claramente, si existe una preocupación por la higiene, debido a que nos deja a la imagen urbana como otro elemento en reglamentar y el temblor otro fenómeno ocurrido en 1845 que dejó destruida a los inmuebles en la ciudad de Valladolid.

Dentro de las viviendas analizadas se encontró que la mayor parte de ellas son reparaciones, esto se puede deberse a los sucesos ocurridos en unas décadas anteriores ya que este periodo fue inestable desde sus inicios con la Independencia y Valladolid hoy Morelia al igual otras ciudades como: Querétaro, Puebla, Dolores Gto. Fueron de las que más intervinieron, como también existieron otros factores que hayan afectado a la arquitectura doméstica, mezclándose con este mismo así hasta dar este deterioró.

En la segunda tabla se puede concluir en como el mayor número de elementos formales con repetición en las viviendas es la cornisa y las jambas, de lo encontrado en este análisis de viviendas de la primera mitad del siglo XIX. Los elementos formales que sobresalen al igual que la horizontalidad en ellas como ya se mencionó pertenecen a las características de las viviendas anteriores al periodo estudiado, así como en ella también implica las necesidades que eran requeridas en la población de esa temporalidad.

Las siguientes tablas son un vaciado de todos los otros puntos analizados en ellos son: el nivel de las edificaciones, el número de vanos, el sector donde más se ubican los elementos formales encontrados en las viviendas. Los resultados arrojados que sobresalen son los siguientes: el sector cuartel tercero es donde están la mayoría de las viviendas encontradas de la búsqueda en archivo, estas viviendas contienen su mayoría un nivel en altura, los elementos más representativos en fachada son la cornisa y las jambas, en las dos plantas arquitectónicas los espacios que coinciden es la recamara, así como el espacio para la servidumbre, el número de vanos que común es de 4, y 6.

Se plateo desde un inicio los cambios de las viviendas en las primeras décadas del siglo XIX de una cantidad alrededor de 400 casas, en donde se nos dice que durante los periodos de 1810 a 1845 se encuentran cambios en el diseño de las viviendas en pocos casos es fabricación de ellas pero esta es un número menor, con 27, para 1845 a 1859 con un total de 123, en 1860 a 1867 con 175 diseños, así como reparaciones de casas y finalmente en 1868 a 1876 con un numero de 75. Este apartado nos informa el crecimiento económico sus bajas, la necesidad de realizar cambios en sus viviendas, por diferentes "necesidades surgidas" estas conforme fueron importantes se especificaron para normar reglamentarlas, para poder manejar una higiene e imagen de la ciudad.

En el apartado de las características físicas y geográficas que se encontraron para este análisis, se toca el tema del sismo, es una característica en particular que al articularla con el análisis de la tabla en el Anexo con la Tabla No. 3, pueden resultar características interesantes si bien el periodo propiamente en que se encuentran estas viviendas desde 1833 a 1853, es un periodo similar al abarcado en este transcurso de sismos así justamente queda en medio el sismo de 1845 en donde el cuartel tercero que es el que más viviendas había, se analizó que fue donde más problemas en edificaciones dejó este sismo, por lo que puedo inferir que esta es una probable causa que también mueve a los propietarios a realizar modificaciones en sus propiedades.

El manejo que se tiene dentro de este análisis es una visión centrada al exterior de las viviendas por la información encontrada en archivo al tener fachadas de las viviendas nos hizo la búsqueda hacia este apartado el análisis de una vivienda no es el ver algún aspecto que contenga solamente una vivienda, una edificación de carácter habitacional es un inmueble que se refleja en todo sentido es decir que afecta en su entorno que habla del interior de su materialización de su construcción y esto sería de manera más completa, aunque son importantes estos apartados el enfoque se di muy concreto en sus portadas brindando la información encontrada, reportando las tonalidades que resaltan ante el análisis hecho, así que estos pueden generar otros más claros con una profundidad en este mismo tema.

Los datos arrojados anteriormente son las características que se encontraron en esta investigación la cual indica ciertos cambios en esta temporalidad, son modificaciones que se realizan para responder a las necesidades de esta población, elementos y requisitos para habitar en la ciudad de Valladolid.

La conclusión final es ver como los elementos formales de las viviendas corresponden a cuidados que son importantes en la temporalidad, cambios que se hacen en la sociedad. Podemos concluir que durante el periodo de 1830 a 1857 se comienza a dar una importancia al cuidado de las construcciones tanto en fabricación como en reparación de las viviendas en el centro histórico de Morelia, por lo tanto se norma y comienzan hacer Leyes en donde explican las reconstrucciones.

TABLA NO. 4: SECTOR CON MÁS VIVIENDAS ENCONTRADAS

Sector	Cuartel 1°:	Cuartel 2°:	Cuartel 3°:	<u>Cuartel 3°:</u>
Número	Independencia	República	Revolución	<u>Nueva España</u>
1				
2			●	
3	●			●
4				



Tabla No. 4 SECTOR CON MÁS VIVIENDAS ENCONTRADAS, Elaborado por Ruth Evelyn Fuentes Alcaraz.

TABLA NO. 5: NIVEL DE ALTURA DE LAS VIVIENDAS MAYORITARIO

Nivel de Altura de la vivienda	<u>Primer Nivel</u>	Segundo Nivel	Tercer Nivel
Número de vivienda(s)			
1			●
2		●	
6	●		



Tabla No. 5 NIVEL DE ALTURA DE LAS VIVIENDAS MAYORITARIO, Elaborado por Ruth Evelyn Fuentes Alcaraz.

TABLA NO. 6: CANTIDAD DE VANOS EN FACHADA

Número de vivienda		
Número de vanos	1	2
2	●	
3	●	
4		●
6		●
7	●	
22	●	
24	●	



Tabla No. 6 CANTIDAD DE VANOS EN FACHADA, Elaborado por Ruth Evelyn Fuentes Alcaraz.

## ARCO

1. Construcción curvilínea que cubre el vano, muro o la luz entre dos pilares. 2. Elemento constructivo y de sostén, de forma generalmente curva, derivada de una porción continua de circunferencia, elipse o parábola. Algunos de los tipos de son: arco abocinado.<sup>88</sup>

## CASA

Nombre femenino. Construcción cubierta destinada a ser habitada/Edificio o parte de él que constituye una vivienda particular.<sup>89</sup>

## CORNISA

1. Elemento horizontal que sobresale en la parte superior de un entablamento o remata algún cuerpo arquitectónico. 2. Moldura o conjunto de molduras salientes. Su función es proteger los muros de la lluvia y decorativa.<sup>90</sup>

---

<sup>88</sup> Vela Cisneros X. (2010). Glosario de Arquitectura, Inventario del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Edicuatorial, Ecuador Quito.

<sup>89</sup> ídem

<sup>90</sup> ídem

## DECIMONÓNICO

Adj. Del siglo XIX o relacionado con él.<sup>91</sup>

## DINTEL

1. Elemento horizontal de madera, piedra, o hierro que se apoya sobre dos soportes o pilastras; cierra la parte superior de un vano o abertura.<sup>92</sup>

## GÁRGOLA

1. Canal, caño o conducto de desagüe del agua lluvia de los tejados que sobresale del muro para que el agua no resbale por él. Este canal es de piedra y usualmente es esculpido con formas humanas o animales.<sup>93</sup>

---

<sup>91</sup> <http://www.wordreference.com/definicion/decimon%C3%B3nico>(30/08/2016)

<sup>92</sup> Vela Cisneros X. (2010). Glosario de Arquitectura, Inventario del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Edicuatorial, Ecuador

<sup>93</sup> idem

## JAMBA

1. Cada uno de los pilares que sostienen el arco o dintel en un vano.<sup>94</sup>

## HABITACIÓN

Nombre femenino. Parte separada por paredes o tabiques en que se divide una casa u otro edificio, especialmente la que está destinada a dormir/Acción de habitar.<sup>95</sup>

## MARCO

1. Conjunto formado por umbral, jambas y dintel. 2. Cerco que bordea alguna cosa.<sup>96</sup>

## ÓCULO

1. Ventana pequeña circular.<sup>97</sup>

## OLIGARQUÍA

La forma de gobierno en la cual el poder es ejercido por un grupo reducido de personas que pertenecen a una misma clase social.

---

<sup>94</sup> Vela Cisneros X. (2010). Glosario de Arquitectura, Inventario del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Edicuatorial, Ecuador.

<sup>95</sup> idem

<sup>96</sup> idem

<sup>97</sup> idem

Nombre femenino. Sistema de gobierno en la que el poder está en manos de unas pocas personas pertenecientes a una clase social privilegiada.<sup>98</sup>

#### TÍMPANO

1. Espacio triangular comprendido entre las molduras o cornisas de un frontón. 2. **Superficie de la** Portada de la iglesia delimitada por el dintel de la puerta y las arquivoltas.<sup>99</sup>

#### VANO

1. Espacio circunscrito. 2 Hueco en una pared.<sup>100</sup>

#### VALLISOLETANO

Adj. Y s. De Valladolid o relativo a esta ciudad y a la provincia de la que es capital, que se encuentra en la comunidad autónoma de Castilla y León./Adjetivo/nombre masculino y femenino (persona) Que es de Valladolid.<sup>101</sup>

---

<sup>98</sup> <http://definicion.de/oligarquia/> (30/08/2016)

<sup>99</sup> Vela Cisneros X. (2010). Glosario de Arquitectura, Inventario del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Edicuatorial, Ecuador.

<sup>100</sup> ídem

<sup>101</sup> Vela Cisneros X. (2010). Glosario de Arquitectura, Inventario del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Edicuatorial, Ecuador.

## VIVIENDA

Estructura arquitectónica destinada para ser habitada por personas. Morada. Casa.<sup>102</sup>

---

<sup>102</sup> <http://www.wordreference.com/definicion/vallisoletano>



## ÍNDICE DE BIBLIOGRAFÍA

### 1.- Bibliografía:

Ayala Alonso E. (1991). Habitar en la casa barroca, una experiencia en la ciudad de México, Xochimilco-México, Universidad Autónoma Metropolitana.

### 2.- Bibliografía:

Azevedo Salomao E. M., Auxiliares: Ma. De los Angeles Zambrano González y Luis Alberto Torres Garibay. (1999). Michoacán: Arquitectura y Urbanismo Temas selectos. Morelia, Michoacán U.M. N.S. H.

### 3.- Bibliografía:

Chanfon Olmos C. (1978). Lexicología Histórica Arquitectónica, México, UNAM, Facultad de arquitectura, División de Estudios de Posgrado.

### 4.- Bibliografía:

Dávila Munguía C. A. y Cervantes Sánchez E. (2001). Desarrollo urbano de Valladolid- Morelia 1541-2001. Morelia, U.M.S.N.H.

5.- Bibliografía:

Eco U. (1997). Como se hace una tesis, Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura, Tascabili Bompiani, Gedisa.

6.- Bibliografía:

García Roig J. M. (1987). Elementos de Análisis Arquitectónico. Valladolid, Universidad de Valladolid, Caja de ahorros y M.P. de Salamanca.

7.- Bibliografía:

González Licón H. J. (1999). La Arquitectura Habitacional Virreinal Centro Histórico de Morelia. Morelia Michoacán. Tesis de Maestría, U.M.S.N.H.

8.- Bibliografía:

Gonzalo Aizpuro P. (2005). Historia de la vida Cotidiana, México D.F., Colegio de México,

9.- Bibliografía:

Herrejón P. C. (2000). Los orígenes de Morelia: Guayangareo Valladolid, México, Frente de Afirmación Hispanista, Colegio de Michoacán.

10.- Bibliografía:

Ibarrola Arriaga G. (1969). Familias y Casas de la vieja Valladolid, edición, Morelia Michoacán, México, Fimax publicistas,

11.- Bibliografía:

Lemoine E. (1993). Valladolid Morelia 450 Años, Documentos para su historia (1537-1828). Morelia, Editores Morevallado.

12.- Bibliografía:

Manuel Villegas V. (1978). Sebastian Serlio Boloñes, México, Universidad Autónoma del Estado de México.

13.- Bibliografía:

Maya E. (2006). Métodos y Técnicas de Investigación, Una propuesta ágil para la presentación de trabajos científicos, en las áreas de arquitectura y urbanismo y disciplinas afines. México. Universidad Autónoma de México, Facultad de Arquitectura.

14.- Bibliografía:

Mercado E. (2004). Legislación local para la conservación del patrimonio Urbano-Arquitectónico en Morelia. Tesis de Maestría U.M.S.N.H.

15.- Bibliografía

Mercado López E. (2013). Ideología, Legislación y Patrimonio Cultural. Legislación local para la Conservación del Patrimonio Urbano Arquitectónico en Morelia, 1825-2001, H. Ayuntamiento de Morelia. Colegio de Arquitectos de Michoacán, Secretaría de Cultura, Ayuntamiento de Morelia.

16.- Bibliografía:

Montes Serrano. C. (1992). Representación y Análisis Formal (Lecciones de Análisis de Formas). Valladolid, España. Universidad de Valladolid.

17.- Bibliografía:

Pérez Muzquiz E. E. (2010). La distribución del espacio urbano en la ciudad de Valladolid de Michoacán a finales del siglo XVIII. Programa Interinstitucional de Doctorado en Arquitectura. Editoria Spanish Edition.

18.- Bibliografía:

Ramírez Romero E. (1981). Catálogo de Construcciones artísticas civiles y religiosas de Morelia, México, UMSNH.

19.- Bibliografía:

Rivera Cambas M. (1883). México pintoresco artístico y monumental. México, Imprenta de La Reforma.

20.- Bibliografía:

Secretaria de Educación Pública departamento de Monumentos. (1993). Tres Siglos de Arquitectura Colonial México, Talleres Gráficos de la Nación, México.

21.- Bibliografía

Sehtman A. y Zenteno E. coordinadores (2015). Continuidades, rupturas y emergencias (Las desigualdades urbanas en América Latina). México, Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad Posgrado en Estudios Latinoamericanos Universidad Nacional Autónoma de México.

22.- Bibliografía:

Silva Mandujano G. (2005). La casa Barroca de Pátzcuaro. Morelia U.M.S.N.H. Editores Fuentes de la Historia Urbana de Michoacán.

23.- Bibliografía:

Tapia Chávez A. (2012). Morelia 1880-1950 permanencias y transformaciones de su espacio construido hacia una valoración del urbanismo y la arquitectura del pasado reciente. Morelia, U.M.S.N.H. Tesis de Maestría.

24.- Bibliografía:

Toussaint A. (1986). Resumen gráfico de la historia del arte en México. México. Ed. G. Gilli.

25.- Bibliografía:

Vargas Chávez J. A. (2012). El ing. Guillermo Wodon de Sorinne, su vida y producción arquitectónico-urbanística en la Morelia de la segunda mitad del siglo XIX. México, Edicolor Digital.

26.- Bibliografía:

Vargas Uribe G. (2008). Urbanización y Configuración territorial Valladolid, Morelia. Secretaria de Cultura.

27.- Bibliografía:

Vela Cisneros X. (2010). Glosario de Arquitectura, Inventario del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Edicuatorial, Ecuador Quito.

28.- Bibliografía:

(1975). Vocabulario arquitectónico ilustrado, México, Secretaría del Patrimonio Nacional.

- PÁGINA WEB:

1.- Página web

Consultado en: <http://www.mexicodesconocido.com.mx/el-centro-historico-de-morelia-michoacan.html> (18/11/2015).

2.- Página web

Azevedo Salamao (2003). La vivienda en la morfología Urbana del Centro Histórico de Morelia. U.M.S.N.H. Scripta Nova vol. VII, núm. 146 (071).  
[http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146\(071\).htm](http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146(071).htm)

3.- Página Web

<http://www.morelia.gob.mx/index.php/nuestro-municipio/historia/fundacion-de-valladolid> (30/10/15)

4.- Página Web

Conaculta [http://www.conaculta.gob.mx/turismocultural/destino\\_mes/morelia/](http://www.conaculta.gob.mx/turismocultural/destino_mes/morelia/) (30/08/2015)

5.- Página web

Hernández Díaz J. (1975), *juricas unam Tribunales de Justicia y práctica judicial en la transición jurídica de Michoacán: 1824-1840.*

<http://www.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/hisder/cont/18/pr/pr20.pdf> (21/agos/15)

“Donde yo nació era el jardín de la Nueva España”

(Morelos)

