

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO

FACULTAD DE **ARQUITECTURA**

TESIS:

ESTRUCTURAS EFÍMERAS: **FOCOS DEL CONOCIMIENTO.**

ESPACIOS DE ENCUENTRO DEL **ARTE** Y CULTURA

EN CIUDAD UNIVERSITARIA DE LA UMSNH

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO, SUSTENTA:

P. EN ARQUITECTURA CECILIA GARCÍA RODRÍGUEZ

Mesa sinodal:

ASESOR:

M. EN ARQ. **ANDRÉ** AGUILAR AGUILAR

SINODALES:

DR. EN ARQ. **ÁXEL** BECERRA SANTACRUZ

DR. EN ARQ. **GERARDO** SIXTOS LÓPEZ



Morelia, Michocán. mayo de 2017.

Imagen 15: Anónimo (2016). Artes plásticas [imagen]. Recuperado de <http://www.artes.umich.mx/visuales.html>

Imagen 16: Anónimo (2016). CIAC [imagen]. Recuperado de <http://www.prensa.umich.mx/wp-content/uploads/2015/10/0721-002-01-05.jpg>

Imagen 17: Anónimo (2016). Facultad de Arquitectura [imagen]. Recuperado de http://www.atiempo.mx/wp-content/uploads/2016/01/160118-facultad-de-arquitectura-umsnh-630x420-atienpo.mx_.jpg

Imagen 18: García, C (2016). Plaza al exterior [imagen].

Imagen 19: Rodríguez, C (2016). Facultad de Contabilidad y Ciencias Administrativas [imagen]. Recuperado de <http://www.marmorinforma.mx/www/wpcontent/uploads/2015/03/54548787554.jpg>

Imagen 20: Anónimo (2016). Plaza al interior del CIAC [imagen]. Recuperado de [http://www.arq.umich.mx/asinea93/assets/img/ciac/CIAC%20\(4\).JPG](http://www.arq.umich.mx/asinea93/assets/img/ciac/CIAC%20(4).JPG)

Imagen 21: García, C (2016). Danza [imagen]. Recuperado de

Imagen 22: Padilla, B (2016). Pasillos CU [imagen]. Recuperado de <http://primeraplananoticias.mx/portal/tras-la-toma-ciudad-universitaria-regresa-a-la-normalidad/>

Imagen 23: García, C (2016). Pasillo exterior [imagen].

Imagen 24: García, C (2016). Jardín entre el edificio de idiomas e Ing. Mecánica [imagen].

Imagen 25: García, C (2016). Jardín al sur en el edificio de idiomas [imagen].

Imagen 26: García, C (2016). Jardín colindante al edificio de Arquitectura [imagen].

Imagen 27: Morales, G (2013). Docentes de la Facultad de Arquitectura [imagen]. Recuperado de <http://www.umich.mx/inauguracion-arquitectura.html>

Imagen 28: Morales, G (2014). Re acreditación de la Facultad de Arquitectura [imagen]. Recuperado de <http://www.prensa.umich.mx/wp-content/uploads/2014/05/Realiza-la-Facultad-de-Arquitectura-de-la-UMSNH-en-la-Arquitecturaexpo-2014.jpg>

Imagen 29: @michangoonga (2015). Pasillo en Ciudad Universitaria [imagen]. Recuperado de <https://www.changoonga.com/wp-content/uploads/2015/11/alumnos-Ciudad-Universitaria-CU-UMSNH-1.jpg>

Imagen 30: Anónimo (2017). Conferencias en el CIAC [imagen]. Recuperado de <http://148.216.1.40/css/imagenes/noticias/DEPORTES-Edna-diazbnnR.jpg>

Imagen 31: García, C (2017). ¿Por qué no asisten a eventos culturales? [gráfico].

Imagen 32: García, C (2016). Flujos en Ciudad Universitaria por áreas [gráfico].

Imagen 33: García, C (2016). Anuncios para eventos culturales cubiertos por otros anuncios [imagen].

Imagen 34: García, C (2016). Anuncios para eventos culturales cubiertos por otros anuncios [imagen].

Imagen 35: García, C (2016). Anuncios para eventos culturales cubiertos por otros anuncios [imagen].

Imagen 36: García, C (2016). Macro localización y micro localización [imagen].

Imagen 37: García, C (2016). Ciudad Universitaria [imagen].

Imagen 38: García, C (2017). Corte transversal de Calzada la Huerta [imagen].

Imagen 39: García, C (2017). Corte transversal 1 de Avenida Universidad [imagen].

Imagen 40: García, C (2017). Corte transversal 2 de Avenida Universidad [imagen].

Imagen 41: García, C (2017). Corte transversal de Calle Cuahutla [imagen].

Imagen 42: García, C (2017). Corte transversal de Calle Dinamarca [imagen].

Imagen 43: García, C (2016). Rutas de transporte que influyen en Ciudad Universitaria [imagen].

Imagen 44: García, C (2017). Identificación de puntos estratégicos [imagen].

Imagen 45: García, C (2016). Accesos peatonales [imagen].

Imagen 46: García, C (2016). Accesos vehiculares [imagen].

Imagen 47: García, C (2016). Andadores y senderos [imagen].

Imagen 48: García, C (2016). Plazas al interior y exterior [imagen].

Imagen 49: ALVY (2009). Atomium [imagen]. Recuperado de <http://www.microsiervos.com/archivo/mundoreal/aluminio-hierro-atomium-bruselas.html>

Imagen 50: Mazzanti, R (2014). Torre Eiffel [imagen]. Recuperado de <http://www.laotraruta.net/galeria-de-imagenes-de-la-torre-eiffel/>

Imagen 51: Visier, G (2011). Línea temporal de la arquitectura efímera [imagen].

Imagen 52: García, C (2016). Estudio de área entre edificios E, S1 y la Biblioteca [imagen].

Imagen 53: García, C (2016). Estudio de área entre edificios R, T1 y el Gastronómico [imagen].

Imagen 54: Gallardo, L (2014). Planta de Pabellón 2014 [imagen]. Recuperado de <http://www.archdaily.mx/mx/photographer/luis-gallardo>

Imagen 55: Gallardo, L (2014). Fachada de Pabellón 2014 [imagen]. Recuperado de <http://www.archdaily.mx/mx/photographer/luis-gallardo>

Imagen 56: Gallardo, L (2014). Vista aérea de Pabellón 2014 [imagen]. Recuperado de <http://www.archdaily.mx/mx/photographer/luis-gallardo>

Imagen 57: Gallardo, L (2014). Rampa de Pabellón 2014 [imagen]. Recuperado de <http://www.archdaily.mx/mx/photographer/luis-gallardo>

Imagen 58: Gallardo, L (2014). Vista de frente de Pabellón 2014 [imagen]. Recuperado de <http://www.archdaily.mx/mx/photographer/luis-gallardo>

Imagen 59: Gallardo, L (2014). Estructura de Pabellón 2014 [imagen]. Recuperado de <http://www.archdaily.mx/mx/photographer/luis-gallardo>

Imagen 60: Gallardo, L (2014). Estructura de rampa del Pabellón 2014 [imagen]. Recuperado de <http://www.archdaily.mx/mx/photographer/luis-gallardo>

Imagen 61: Gallardo, L (2014). Vista en pasillo de Pabellón 2014 [imagen]. Recuperado de <http://www.archdaily.mx/mx/photographer/luis-gallardo>

Imagen 62: Cortesía de LIGA (2016). Fachada principal de Paseo Parian [imagen]. Recuperado de <http://www.archdaily.mx/mx/tag/feria-de-las-culturas-amigas>

Imagen 63: Cortesía de LIGA (2016). Render vista aérea 1 de Paseo Parian [imagen]. Recuperado de <http://www.archdaily.mx/mx/tag/feria-de-las-culturas-amigas>

Imagen 64: Cortesía de LIGA (2016). Render vista aérea 2 de Paseo Parian [imagen]. Recuperado de <http://www.archdaily.mx/mx/tag/feria-de-las-culturas-amigas>

Imagen 65: Cortesía de LIGA (2016). Interior de pasillos de Paseo Parian [imagen]. Recuperado de <http://www.archdaily.mx/mx/tag/feria-de-las-culturas-amigas>

Imagen 66: Cortesía de LIGA (2016). Escalinata de Paseo Parian [imagen]. Recuperado de <http://www.archdaily.mx/mx/tag/feria-de-las-culturas-amigas>

Imagen 67: jakob+macfarlane (2011). Planta conjunto de La Villa Inteligente [imagen]. Recuperado de <http://www.designboom.com/architecture/jakob-macfarlane-la-ville-intelligente/>

Imagen 68: Borel, N (2011). Vista lateral La Villa Inteligente [imagen]. Recuperado de <http://www.designboom.com/architecture/jakob-macfarlane-la-ville-intelligente/>

Imagen 69: jakob+macfarlane (2011). Detalles de estructura [imagen]. Recuperado de <http://www.designboom.com/architecture/jakob-macfarlane-la-ville-intelligente/>

Imagen 70: jakob+macfarlane (2011). Interior de La Villa Inteligente [imagen]. Recuperado de <http://www.designboom.com/architecture/jakob-macfarlane-la-ville-intelligente/>

Imagen 71: Borel, N (2011). Pies que sustentan La Villa Inteligente [imagen]. Recuperado de <http://www.designboom.com/architecture/jakob-macfarlane-la-ville-intelligente/>

Imagen 72: Borel, N (2011). Pies de La Villa Inteligente [imagen]. Recuperado de <http://www.designboom.com/architecture/jakob-macfarlane-la-ville-intelligente/>

Imagen 73: Borel, N (2011). Vista contexto de La Villa Inteligente [imagen]. Recuperado de <http://www.designboom.com/architecture/jakob-macfarlane-la-ville-intelligente/>

Imagen 74: Anonimo (2010). BAMscape [imagen]. Recuperado de <http://faulders-studio.com/filter/installation/BAMSCAPE-BAM-PFA>

Imagen 75: Anonimo (2010). BAMscape en uso [imagen]. Recuperado de <http://faulders-studio.com/filter/installation/BAMSCAPE-BAM-PFA>

Imagen 76: Anonimo (2010). BAMscape vista área [imagen]. Recuperado de <http://faulders-studio.com/filter/installation/BAMSCAPE-BAM-PFA>

Imagen 77: Anonimo (2010). 3D de BAMscape [imagen]. Recuperado de <http://faulders-studio.com/filter/installation/BAMSCAPE-BAM-PFA>

Imagen 78: Anonimo (2010). BAMscape vista área [imagen]. Recuperado de <http://faulders-studio.com/filter/installation/BAMSCAPE-BAM-PFA>

Imagen 79: Anonimo (2008). Fachada de Pabellón en Londres [imagen]. Recuperado de <http://5osa.com/entry/%E2%80%98Swoosh%E2%80%99-pavilion-swoops-into-view-at-the-AA>

Imagen 80: Anonimo (2008). Planta de Pabellón en Londres [imagen]. Recuperado de <http://morfoll.blogspot.mx/2009/01/architectural-association-swoosh.html>

Imagen 81: Bennett, V (2008). Vista oriente Pabellón en Londres [imagen]. Recuperado de http://www.mexican-architects.com/es/projects/review_detail/27084

Imagen 82: Bennett, V (2008). Vista poniente Pabellón en Londres [imagen]. Recuperado de http://www.mexican-architects.com/es/projects/review_detail/27084

Imagen 83: Rogers, P (2008). Interior Pabellón en Londres [imagen].

Imagen 84: Rogers, P (2008). Desde un punto bajo [imagen].

Imagen 85: Bach, E (2015). Planta "Las sombras de Sant Esteve" [imagen]. Recuperado de <http://www.archdaily.mx/mx/photographer/eugeni-bach>

Imagen 86: Bach, E (2015). Fachada "Las sombras de Sant Esteve" [imagen]. Recuperado de <http://www.archdaily.mx/mx/photographer/eugeni-bach>

Imagen 87: Bach, E (2015). De noche "Las sombras de Sant Esteve" [imagen]. Recuperado de <http://www.archdaily.mx/mx/photographer/eugeni-bach>

Imagen 88: Bach, E (2015). De día "Las sombras de Sant Esteve" [imagen]. Recuperado de <http://www.archdaily.mx/mx/photographer/eugeni-bach>

Imagen 89: Bach, E (2015). Interior "Las sombras de Sant Esteve" [imagen]. Recuperado de <http://www.archdaily.mx/mx/photographer/eugeni-bach>

Imagen 90: Bach, E (2015). Juego de sombras [imagen]. Recuperado de <http://www.archdaily.mx/mx/photographer/eugeni-bach>

Imagen 91: Bach, E (2015). Contra luz [imagen]. Recuperado de <http://www.archdaily.mx/mx/photographer/eugeni-bach>

Imagen 92: Chamorro, R (2015). Render de Guiro Art Bar [imagen]. Recuperado de <http://www.archdaily.mx/mx/02-225306/guiro-art-bar-los-carpinteros-absolut-art-bureau/50d1dac5b3fc4b41b3000140-guiro-art-bar-los-carpinteros-absolut-art-bureau-rendering>

Imagen 93: Chamorro, R (2015). Vista 1 Guiro Art Bar [imagen]. Recuperado de http://www.archdaily.mx/mx/02-225306/guiro-art-bar-los-carpinteros-absolut-art-bureau/50d1dabab3fc4b41b300013e-guiro-art-bar-los-carpinteros-absolut-art-bureau-photo?ad_medium=widget&ad_name=navigation-next

Imagen 94: Chamorro, R (2015). Interior Guiro Art Bar [imagen]. Recuperado de <http://www.archdaily.mx/mx/02-225306/guiro-art-bar-los-carpinteros-absolut-art-bureau/50d1dadeb3fc4b41b3000142-guiro-art-bar-los-carpinteros-absolut-art-bureau-photo>

Imagen 95: Chamorro, R (2015). Exterior de noche Guiro Art Bar [imagen]. Recuperado de <http://www.archdaily.mx/mx/02-225306/guiro-art-bar-los-carpinteros-absolut-art-bureau/50d1dabab3fc4b41b300013f-guiro-art-bar-los-carpinteros-absolut-art-bureau-photo>

Imagen 96: Chamorro, R (2015). Acceso de noche Guiro Art Bar [imagen]. Recuperado de <http://www.archdaily.mx/mx/02-225306/guiro-art-bar-los-carpinteros-absolut-art-bureau/50d1daddb3fc4b41b3000141-guiro-art-bar-los-carpinteros-absolut-art-bureau-photo>

Imagen 97: Anónimo (2016). Frontera invisible [imagen]. Recuperado de <http://magazine.archtalent.com/arquitectura-efimera-por-mad-architects//>

Imagen 98: Anónimo (2016). Vista lateral de la Frontera invisible [imagen]. Recuperado de <http://magazine.archtalent.com/arquitectura-efimera-por-mad-architects//>

Imagen 99: Anónimo (2016). Vista aérea de la Frontera invisible [imagen]. Recuperado de <http://magazine.archtalent.com/arquitectura-efimera-por-mad-architects//>

Imagen 100: DP Architect (2016). Vista contexto Pabellón Archifest [imagen]. Recuperado de <http://www.arch2o.com/archifest-2016-pavilion-built-using-construction-materials-dp-architects/arch2o-archifest-2016-pavilion-05/>

Imagen 101: DP Architect (2016). Mallas multicolores Pabellón Archifest [imagen]. Recuperado de <http://www.arch2o.com/archifest-2016-pavilion-built-using-construction-materials-dp-architects/arch2o-archifest-2016-pavilion-01/>

Imagen 102: DP Architect (2016). Escultura dentro del Pabellón Archifest [imagen]. Recuperado de <http://www.arch2o.com/archifest-2016-pavilion-built-using-construction-materials-dp-architects/arch2o-archifest-2016-pavilion-12/>

Imagen 103: DP Architect (2016). Estructura exterior del Pabellón Archifest [imagen]. Recuperado de <http://www.arch2o.com/archifest-2016-pavilion-built-using-construction-materials-dp-architects/arch2o-archifest-2016-pavilion-07/>

Imagen 104: DP Architect (2016). Exposición dentro del Pabellón Archifest [imagen]. Recuperado de <http://www.arch2o.com/archifest-2016-pavilion-built-using-construction-materials-dp-architects/arch2o-archifest-2016-pavilion-16/>

Imagen 105: DP Architect (2016). Vista desde el piso del Pabellón Archifest [imagen]. Recuperado de <http://www.arch2o.com/archifest-2016-pavilion-built-using-construction-materials-dp-architects/arch2o-archifest-2016-pavilion-09/>

Imagen 106: Goula, A (2016). Render Endesa World Fab Condenser [imagen]. Recuperado de <http://www.arch2o.com/endesa-world-fab-condenser-margen-lab/arch2o-endesa-world-fab-condenser-005/>

Imagen 107: Goula, A (2016). Estructura Endesa World Fab Condenser [imagen]. Recuperado de <http://www.floornature.com/blog/local-digital-fabrication-endesa-world-fab-condenser-10013/>

Imagen 108: Goula, A (2016). Iluminación de Endesa World Fab Condenser [imagen]. Recuperado de <http://www.arch2o.com/endesa-world-fab-condenser-margen-lab/arch2o-endesa-world-fab-condenser-012/>

Imagen 109: Goula, A (2016). Interior de Endesa World Fab Condenser [imagen]. Recuperado de <http://www.arch2o.com/endesa-world-fab-condenser-margen-lab/arch2o-endesa-world-fab-condenser-040/>

Imagen 110: Goula, A (2016). Sistema de anclaje de módulos Endesa World Fab Condenser [imagen]. Recuperado de <http://www.arch2o.com/endesa-world-fab-condenser-margen-lab/arch2o-endesa-world-fab-condenser-018/>

Imagen 111: Goula, A (2016). Sistema de anclaje de módulos Endesa World Fab Condenser [imagen]. Recuperado de <http://www.arch2o.com/endesa-world-fab-condenser-margen-lab/arch2o-endesa-world-fab-condenser-009/>

Imagen 112: Goula, A (2016). Estructura completa con nomenclatura para ensamble de piezas [imagen]. Recuperado de <http://www.arch2o.com/endesa-world-fab-condenser-margen-lab/arch2o-endesa-world-fab-condenser-016/>

Imagen 113: García, C (2016) Diagrama de relaciones emisor-medio-receptor [Sketch]

Imagen 114: García, C (2016) Triada emisor-medio-receptor [gráfico]

Imagen 115: García, C (2016) Diagrama de relación de áreas [Sketch]

Imagen 116: García, C (2016) Boceto 1 prototipo 1 [Sketch]

Imagen 117: García, C (2016) Boceto 2 prototipo 1 [Sketch]

Imagen 118: García, C (2016) Boceto 3 prototipo 1 [Sketch]

Imagen 119: García, C (2016) Boceto 4 prototipo 1 [Sketch]

Imagen 120: García, C (2016) Boceto 1 prototipo 2 [Sketch]

Imagen 121: García, C (2016) Boceto 2 prototipo 2 [Sketch]

Imagen 122: García, C (2016) Maqueta posición 1 prototipo 2 [imagen]

Imagen 123: García, C (2016) Maqueta posición 2 prototipo 2 [imagen]

Imagen 124: García, C (2016) Maqueta posición 3 prototipo 2 [imagen]

Imagen 125: García, C (2016) Evolución del desarrollo del prototipo 3 [Sketch]

Imagen 126: García, C (2016) Boceto de planta [Sketch]

Imagen 127: García, C (2016) Boceto de vista lateral [Sketch]

Imagen 128: García, C (2016) Boceto de perspectiva [Sketch]

Imagen 129: García, C (2016) Boceto corte de rampa para el espectador [Sketch]

Imagen 130: García, C (2016) Maqueta posición 1 prototipo 3 [imagen]

Imagen 131: García, C (2016) Maqueta posición 2 prototipo 3 [imagen]

Imagen 132: García, C (2016) Maqueta posición 3 prototipo 3 [imagen]

Imagen 133: García, C (2016) Zonificación [Sketch]

Imagen 134: García, C (2016) Desarrollo del prototipo final [imagen]

Imagen 135: García, C (2016) Vista 1 prototipo final [imagen]

Imagen 136: García, C (2016) Planta prototipo final [imagen]

Imagen 137: García, C (2016) Vista 2 prototipo final [imagen]

Imagen 138: García, C (2016) "Pies" como cimentación [imagen]

Imagen 139: García, C (2016) Ensamblajes [imagen]

Imagen 140: García, C (2016) Estructura de madera [imagen]

Imagen 141: García, C (2016) Vista Frontal [imagen]

Resumen

Abstrac

INTRODUCCIÓN

Problemática	3
Justificación	4
Delimitación	6
Objetivo general	8
Objetivos particulares	8
Metodología	9
Estructura	11

CAPÍTULO 1

ANTECEDENTES

Origen CU	16
Origen de Bellas Artes en la UMSNH	18
Llegada de Bellas Artes a Ciudad Universitaria	19

ENFOQUE TEORICO

Semiótica	22
Signo	23

Emisor-medio-receptor

Emisor	24
Medio	29
Receptor	30

DETERMINANTES CONTEXTUALES

Construcción del lugar	32
Análisis estadístico de la población a atender	35
Matrícula de Bellas Artes	37
Percepción cultural	38
-Percepción del receptor	39
-Percepción del emisor	44
Aspectos económicos	48

FÍSICO-GEOGRÁFICO

Localización	50
Aspectos climatológicos	52

URBANO (MEDIO)

Aspectos urbanos	54
Transporte público	58

ANÁLISIS DEL SITIO

Área de estudio	62
Accesos peatonales y vehiculares	63
Andadores y senderos	65
Plazas al interior y exterior	66

CRITERIO LEGAL Y TÉCNICO

Aplicación de reglamentos	68
---------------------------	----

CAPÍTULO 2

¿Efímero? Estructuras diseñadas para desaparecer	71
Casos análogos	75
Programa Arquitectónico	Emisor-receptor 107
Estudio del área "el medio"	108

CAPÍTULO 3

CONCEPTUALIZACIÓN Y PROYECTO

Exploración de la idea	114
Diagramas	115
Prototipos	117
Zonificación	121
prototipo final	122
concepto	124
anexos	125

RESUMEN

Este documento comprende un desarrollo progresivo de un planteamiento donde se analizan antecedentes del sitio que se eligió, el contexto, las dinámicas sociales y de interacción que reflejan problemas sociales y culturales abordados en este proyecto, con un análisis condicionado por nuestras limitantes como: determinantes contextuales, aspectos físicos, geográficos, urbanos, y análisis a fondo el sitio.

Este análisis sirvió para establecer parámetros que ayuden a resolver de manera adecuada los problemas detectados: desinterés de la sociedad hacia el arte y cultura, la insuficiente difusión de información, así como espacios sub utilizados para dichos eventos.

La búsqueda de respuestas integradoras nos lleva a replantear la manera de difundir información de eventos que estén inmersos en la cultura y arte, por esto se propone generar en puntos clave, un gancho de atención a la sociedad mediante el proyecto que se propone en esta tesis, implementando la arquitectura de bajo costo con un fuerte impacto social, que sea efímera para el que no lo vuelva a usar, pero itinerante para el que tenga recurrencia.

El proyecto estuvo enmarcado en la investigación proyectiva, apoyada a nivel comprensivo con un diseño de fuente mixta (documental y campo). Se realizó observación directa en el lugar, mapeo de información y la aplicación de entrevistas en sitio.

ABSTRAC

This document includes a progressive development of an approach which examines history of the site that was chosen, the context, the social dynamics and interaction that reflect social and cultural problems addressed in this project, with an analysis by our limitations as: contextual determinants, physical, geographical, urban aspects, and in-depth site analysis.

This analysis served to establish parameters that help solve properly detected problems: lack of interest of the society towards art and culture, the insufficient dissemination of information, as well as sub spaces used for these events.

Inclusive the search for answers leads us to rethink the way of disseminating information on events that are immersed in culture and art, this intends to generate at key points, a hook of attention to society through the project proposed in this thesis, implementing the architecture of low cost with a strong social impact, that is ephemeral for which do not reuse it, but traveling to whoever is recurrence.

The project was framed in the projective, supported research at comprehensive level with a design of mixed source (documentary and field). It was made direct observation in the place, mapping information and the application of interviews on site.

Palabras claves: Efímero - repetible – desmontable – trasladable – itinerante.

INTRODUCCIÓN

Problemática

La extensión, preservación y producción de la cultura y conocimiento es una función de suma importancia para el desarrollo integral de una sociedad. En este sentido, la producción artística y del conocimiento son indicadores de un micro desarrollo cultural, que apunta a la civilidad, la inclusión a la cultura ciudadana universitaria, la construcción de la identidad nacional y por ende al mejoramiento la calidad de vida,¹ pero ¿Cómo acercar a esta sociedad a enrolarse en dicha dinámica cultural?, ¿Cómo se puede aportar ideas a este problema?

Existe una incipiente relación entre la manifestación/expresión del arte y cultura (emisor), en la comunidad (receptor) en Ciudad Universitaria (medio), trayendo consigo un debilitamiento en el desarrollo integral de la comunidad universitaria.

En el receptor encontramos algunos de los principales problemas, ya que la poca asistencia a eventos culturales y/o artísticos va desde el desconocimiento de la existencia de dichos eventos, la falta de tiempo y hasta el mismo desinterés por asistir.

El emisor que en este caso es La Escuela Popular de Bellas Artes, con sus diferentes disciplinas, se ve limitado no para expresarse sino para hacer llegar a la sociedad (en primera instancia a la comunidad universitaria) su trabajo, ya que es muy bajo el foro que asiste a los eventos. A todo esto podemos ver fácilmente que el medio para que esto ocurra existe, el problema aquí es la manera que usa el medio para difundir la información y generar interés en la sociedad.

En resumen podemos decir que existe un emisor carente de foto, un receptor con falta de tiempo, poca información hacia los eventos e inclusive con desinterés a los mismos y un medio carente de difusión de información.

¹ Alfons Martinell, "La gestión Cultural en la Universidad" Universidad de Murcia (Agosto 2014), <https://www.um.es/campusdigital/Libros/textoCompleto/poliCultural/08Martinell.pdf>

Justificación

El emisor, medio y receptor son componentes indispensables de la cultura, y en quienes se construyó la problematización para esta investigación. En este caso los usuarios son: de la Escuela de Bellas Artes, considerando las siguientes disciplinas: teatro, música, danza y artes visuales como el emisor (actor y acto: parte creativa), la UMSNH "zonas abiertas" el medio y académicos, alumnos, administrativos y trabajadores el receptor (actor).

Para esta investigación se tomara como emisor la Escuela Popular de Bellas Artes que cuenta con un total de 468 alumnos matriculados, se acota a: teatro, música, danza y artes visuales, cada una con necesidades diferentes pero diversos elementos en común. Para el teatro encontramos al emisor en la parte creativa y la producción, apareciendo como elementos el actor y acto. El actor se presenta, expresa su creación (el acto) en el medio (CU). Para esto se requiere una relación entre el medio y el receptor, que esto trae consigo la necesidad de un espacio para presentar el acto creativo y un espacio para los receptores. De igual manera sucede con las disciplinas restantes: música, danza y artes visuales. Se habla de la Escuela Popular de Bellas Artes como el principal emisor, pero también puede ser cualquier otro externo que aporte a la creación y producción del arte.

Ciudad Universitaria es el sitio que se toma para fortalecer la relación que existe entre emisor-medio-receptor en el arte. Los espacios abiertos son el medio a tratar, estos se convierten en espacios públicos dentro de CU. El espacio público es un lugar de relación y de identificación. Además de funciones físicas, configura el ámbito para el despliegue de la imaginación y la creatividad. Se tomaran como espacios de estudio las áreas verdes de CU. Ciudad universitaria cuenta con un área verde aproximada de 668 400 m².

La calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de acoger y mezclar distintos grupos y comportamientos, por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural.²

La sociedad se delimita en CU. Los alumnos, administrativos, docentes y mandos medios son los receptores que tendrán acceso a este fortalecimiento. Sin duda hablamos de una comunidad universitaria bastante amplia, teniendo una matrícula institucional de 48,175 alumnos

² Alylin Pascual González y Jorge Pena Díaz, "Espacios abiertos de uso público".Arquitectura y Urbanismo vol.33 no.1 La Habana ene-abr. 2012

de nivel bachillerato, licenciatura, maestría y doctorado en las diferentes sedes de la universidad, pero solo al redor de 13,700 alumnos son los que alberga CU.

Se tiene una plantilla de 3 015 de personal administrativo, 2 005 de personal docente y 219 de personal en mandos medios.³ Se tiene un total de 18 939 aproximadamente como comunidad universitaria que serán participantes del fortalecimiento de dicha triada como receptores.

³ <http://www.informacionpublica.umich.mx/index.php/sitio/estructura--umsnh/plantilla-de-personal.html>
(consultado el 28 de diciembre de 2015)

Delimitación

El medio donde se llevara a cabo la inclusión y desarrollo del proyecto serán los espacios abiertos en Ciudad Universitaria. El proyecto se encuentra relacionado con las funciones y actividades que se llevan a cabo en un teatro al aire libre y el ágora.

La ciudad actual está hecha de superposiciones, de múltiples situaciones. Es un producto físico, político y culturalmente complejo, caracterizado como concentración de población y de actividades. Un lugar que propicia la mezcla social y funcional, con capacidad de autogobierno y que es ámbito de identificación simbólica y de participación cívica. Ciudad como cultura y comercio. ¿Qué es una ciudad? Un lugar con mucha gente que interactúa cara a cara. Un espacio público, abierto y protegido. Un lugar como hecho material y social, productor de sentido. Una concentración de puntos de encuentros. La ciudad como hecho colectivo es el lugar por excelencia de intercambio y encuentro de sus pobladores y visitantes, particularmente en sus espacios públicos.⁴

El espacio público es un lugar de relación y de identificación. Además de funciones físicas, configura el ámbito para el despliegue de la imaginación y la creatividad. La calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de acoger y mezclar distintos grupos y comportamientos, y por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural.⁵

La más conocida de las definiciones relacionadas con el uso de los espacios abiertos urbanos fue desarrollada hace aproximadamente treinta años atrás por Newman O. En ese entonces, diferentes categorías para el espacio abierto fueron indicadas: público, semipúblico, semiprivado y privado.⁶

El espacio abierto puede ser identificado como: parques y plazas. Los espacios abiertos semiprivados incluyen aquellos donde un limitado número de personas hacen uso del espacio, pero donde el público corriente generalmente no sería bienvenido. Los espacios abiertos pudieran incluir patios en las viviendas o apartamentos y jardines comunes y espacios de juego.

⁴ BORJA, J. La ciudad conquistada. Madrid, Alianza Editorial, 2003

⁵ http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-58982012000100003&script=sci_arttext

⁶ NEWMAN, O. Defensible Space: People and Design in the Violent City, London, Architectural Press, 1972.

Los espacios abiertos semipúblicos pudieran incluir espacios con horarios limitados al público o sean en general accedidos y utilizados por grupos individuales dentro de la sociedad.⁷

Como ágora se denomina el espacio urbano que estaba concebido como centro social, político y administrativo en las ciudades de la Antigua Grecia. El ágora, en este sentido, hacía las veces de las plazas públicas actuales. Allí los ciudadanos acudían para debatir y discutir los diversos temas que afectaban su vida cotidiana, así como para abastecerse de víveres para su consumo personal. En torno al ágora, por otro lado, se situaban los edificios más importantes de la ciudad: oficinas administrativas, tribunales, lugares para la reunión de consejos ciudadanos y para el culto religioso, así como los baños públicos y el mercado. Dentro del ámbito de la arquitectura y el urbanismo, se denomina como la plaza donde confluye la vida social, política, económica, cultural y religiosa de la ciudad. La importancia del ágora, radica precisamente en que se constituye como un espacio de interacción e intercambio social y centro fundamental de la vida urbana en la ciudad.⁸

Ahora bien, para este proyecto se busca hacer uso de los espacios abiertos en CU, propiciando una mezcla social y funcional que aporte interés en el ámbito artístico y cultural, mediante la interacción de los usuarios en un espacio colectivo y público, generando así puntos de encuentro transitorios para la manifestación del arte y cultura de manera esporádica, en espacios abiertos, como se mencionó anteriormente, donde su vialidades aledañas tengan un mayor flujo de usuarios para así poder llegar a una mayor parte de la población.

⁷ Arquitectura y Urbanismo vol.33 no.1 La Habana ene.-abr. 2012, "Espacios abiertos de uso público" (http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-58982012000100003&script=sci_arttext),

⁸ Histórico Digital, "Arquitectura Pública griega", <http://historicodigital.com/arquitectura-publica-griega.html>

Objetivo general

Fortalecer la relación que existe entre el emisor, el medio y el receptor como componente de la cultura en Ciudad Universitaria de la UMSNH, con el objeto de mejorar el desarrollo cultural y artístico local.

Objetivos particulares

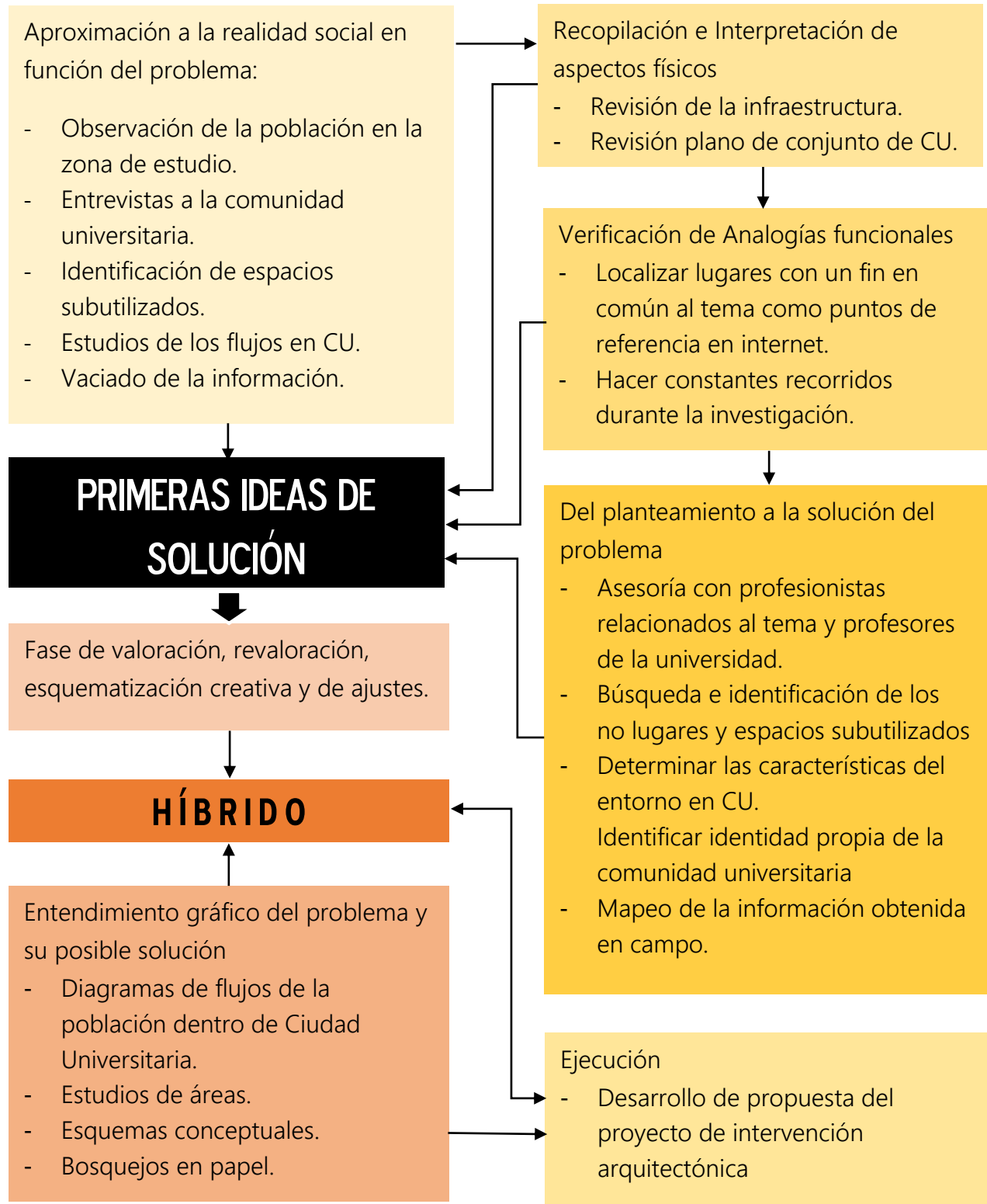
- Analizar los aspectos territoriales (medio), sociales (receptor) y artísticos (emisor) de CU, para la comprensión de su relación.
- Diagnosticar las necesidades que existen en esta triada universitaria (la relación emisor-medio-receptor).
- Proponer conectores que mejoren la relación planteada, mediante una propuesta arquitectónica.

Metodología

Para lograr el análisis de los aspectos social-culturales y físico-geográficos-urbanos, que influyen en el proyecto, se realizaron innumerables visitas al sitio para recaudar la información. Para la obtención y vaciado de cierta investigación se colaboró con Coordinación de Proyectos y Obras de la UMSNH.

A través de datos relevantes obtenidos durante la investigación sobre las disciplinas a incluir en este proyecto, se derivó un programa de necesidades que llevo a desarrollar un programa arquitectónico, con esto mandándonos a un prototipo piloto del proyecto, basado en la relación entre emisor-medio-receptor como teoría para su diseño. Por último se llega a un proyecto único final con las características de: efímero, repetible, trasladable y desmontable como una inclusión en el espacio abierto sin dejar el lugar como una simple imagen, sino haciéndolo un punto de expresión-transición-reunión dentro de un desplazamiento cotidiano del viajero/usuario (receptor), generando una pausa para la contemplación de la actividad que se esté llevando a cabo y ayude a su desarrollo, o bien sea la invitación de algún acto o simplemente por entretenimiento cuando transita en CU o cualquier lugar donde se encuentre esta intervención.

Durante la investigación se siguió los siguientes aspectos para poder concluir con el proyecto de manera satisfactoria. (figura1)



(Imagen 1)

Estructura

Este documento se organiza por capítulos mediante un índice, de la siguiente manera:

- Índice de figuras
Se hace referencia a cada una de las imágenes, gráficos, tablas, etc., que ayudan a una mejor comprensión de la información redactada.
- Introducción
Este apartado tendrá la subdivisión de siete puntos a desarrollar, siendo los siguientes:
 - Problemática:
Se indican los problemas puntualmente
 - Justificación:
Aquí se defiende el tema, evidenciando de manera textual que la problemática es algo real.
 - Delimitación: espacial y temporal
 - Objetivo general:
Se da a grandes rasgos cual es la meta a alcanzar
 - Objetivos particulares:
Se dividirán en tres diferentes objetivos: analizar, diagnosticar y por último proponer. Estos darán forma a los tres siguientes capítulos
 - Metodología:
Se mencionará que pasos se realizaron para alcanzar cada uno de los objetivos particulares.
 - Estructura :
Se escribe como está organizado el documento.
- Capítulo 1:
Este capítulo tendrá ocho apartados, y cada uno de ellos con subdivisiones; los apartados serán los siguientes:
 - Antecedentes
 - Enfoque teórico
 - Emisor-medio-receptor
 - Determinantes contextuales
 - Físico-geográfico
 - Urbano (medio)
 - Análisis del sitio
 - Criterio legal y técnico

- Capítulo 2: Diagnostico

Con el análisis que se realizó en el capítulo uno, se realizara un diagnóstico para poder encontrar los puntos estratégicos que se tomaran como ejemplo de esta intervención arquitectónica. Se hablara sobre el arte efímero en general, programa de necesidades, programa arquitectónico, los puntos que se tomaron como estratégicos y por ultimo casos análogos.

- Capítulo 3: Propuesta

Este capítulo contiene el producto final de toda la información y estudio previo que se realizó para así poder llegar a un producto final. Se desarrollara de manera unilateral los siguientes aspectos:

- Exploración de la idea
- Diagramas
- Prototipos
- Zonificación
- Prototipo final
- Concepto arquitectónico
- Proyecto arquitectónico
- Renders

Penúltimo apartado encontramos la conclusión final que deja como producto final durante toda la investigación realizada para esta tesis. El documento concluye con la bibliografía que se recolecto durante todo el proceso de realización de dicho documento.

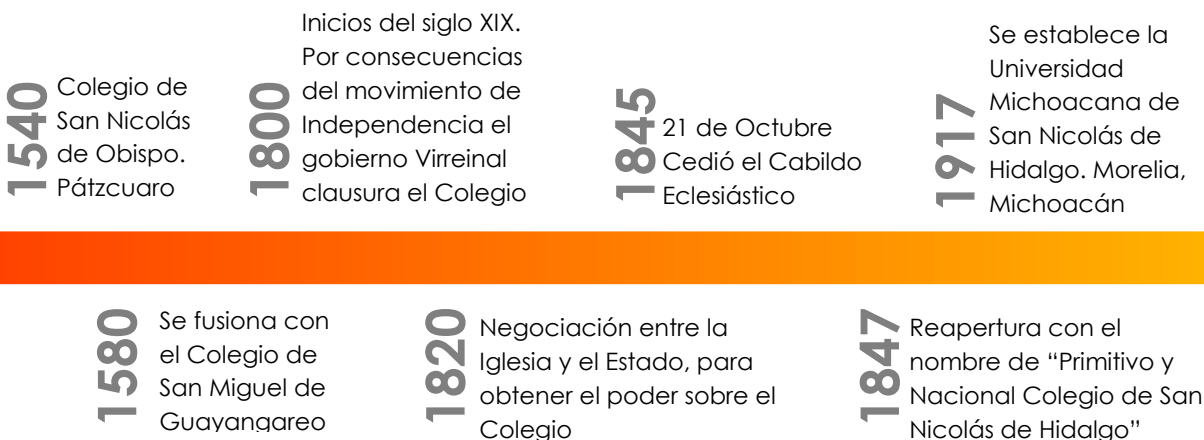
CAPÍTULO

1



ANTECEDENTES

Origen de CU



(Imagen 2)

La Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH) es una institución académica, con sede en Morelia, Michoacán, México. Se estableció el 15 de octubre de 1917 y es, en la actualidad, la institución de educación superior de mayor tradición en el estado de Michoacán.⁹ Sus antecedentes históricos datan desde el año de 1540, cuando se estableció en Colegio de San Nicolás de Obispo, con sede en Pátzcuaro. (Ver figura 1) Y es el medio donde se establece la dinámica cultural.

El terreno, donde se encuentra ubicada la U.M.S.N.H. fue una donación por parte del gobierno federal, durante el periodo de Pascual Ortiz Rubio. El uso original de este sitio era la de un campo de aviación militar que era de uso agrícola.¹⁰

La Ciudad Universitaria, como se conoce actualmente fue creada como un proyecto unificado, donde se contemplaba ser deslindada de la tutela del gobierno, por lo tanto planteaba crear una Universidad Autónoma; pero esto no se logró del todo, ya que se necesitaban considerables ingresos del gobierno para su sustento, por lo que para su realización el gobierno dona una propiedad y cantidades de dinero en efectivo, con el cual pudiera sostenerse, los alumnos pagaran cuotas, así con la aportación y el apoyo que recibiría del gobierno la Universidad y así pudiera sostenerse.

⁹ "Historia", <http://www.umich.mx/historia.html>, (Consulta el: 26 de septiembre de 2015)

¹⁰ Entrevista con el dueño de Estudio Romo, quien proporciona la imagen mostrada anteriormente que data del año de 0000 cuando el predio donde actualmente se ubica CU era un campo de aviación



Imagen 3.

Un cambio importante ocurrió en 1970 cuando el presidente Luis Echeverría Álvarez ocupó la presidencia de la república, inició la política de nuevos proyectos para las universidades públicas. Esta política vino a solucionar algunos problemas que ya se tenían, como el aumento anual del alumnado y la falta de espacios educativos, al inicio de la gestión del Rector Melchor Díaz Rubio de 1969 a 1970 se tenían 9,038 alumnos y al concluirla en 1973 a 1974 se contaban con 19,253 alumnos. También se constató que la mayoría de escuelas estaban en edificios no aptos para la realización de sus actividades, ya que no contaban con aulas y laboratorios adecuados y localizados la mayoría en el centro Histórico de Morelia.¹¹

¹¹ Tesis "Mejoramiento Urbano de Vialidades, Jardines y Plazas en la zona de Edificios de la U.M.S.N.H."

Origen de Bellas Artes en la UMSNH



Imagen 4

La Facultad Popular de Bellas Artes data del año 1914. El 14 de febrero, el general Alfredo Elizondo Gobernador del estado de Michoacán crea por decreto la Academia de Bellas Artes cuya base fueron las academias de Dibujo y Pintura (1855), así como las de Música y Gimnasia (1868) del Primitivo y Nacional Colegio de San Nicolás de Hidalgo. Teniendo sede en la calle Guillermo Prieto 87, Centro, Centro Histórico, Morelia, Mich., donde hasta la fecha se imparten clases de algunas de las carreras.¹²

¹² <http://www.artes.umich.mx/acerca.html>

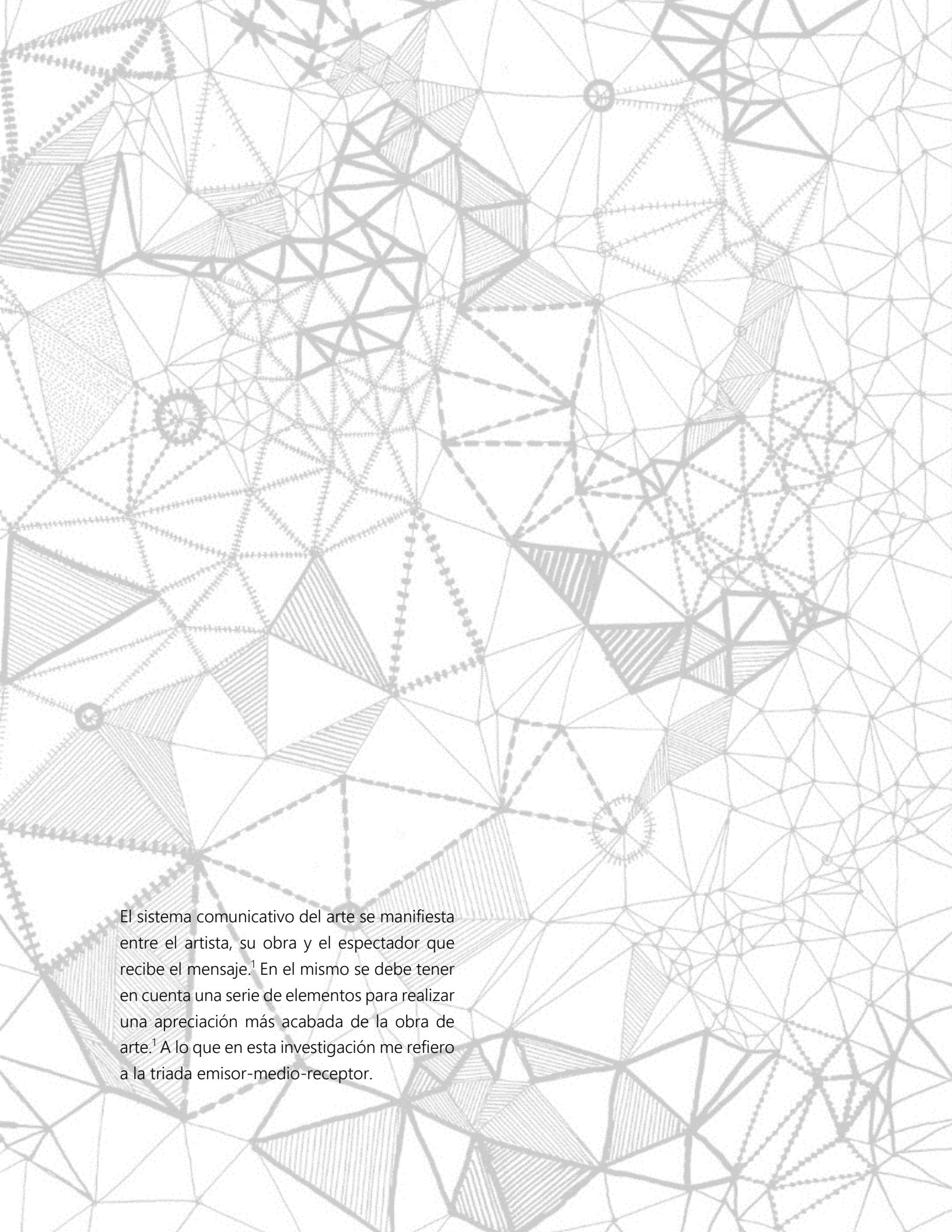
Llegada de Bellas Artes a Ciudad Universitaria



Imagen 5

El 28 de diciembre de 1918 marca una nueva etapa de gran relevancia para la Academia de Bellas Artes, ya que en esa fecha se incorpora a la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. A partir de esta época la enseñanza de las Bellas Artes se integra al desarrollo educativo del estado. Es con el Dr. Ignacio Chávez, rector de la Universidad, que en el año de 1920 se le denomina Escuela de Bellas Artes, y no es sino hasta el año de 1939, con el decreto de la Ley Orgánica Universitaria, que la escuela cambia de nombre: Escuela Popular de Bellas Artes.¹³

¹³ <http://www.artes.umich.mx/acerca.html>

The background of the page is a complex, abstract geometric pattern. It consists of numerous overlapping triangles of various sizes, some of which are filled with fine, parallel lines. These triangles are interconnected by a network of thin, light gray lines that form a larger, more intricate web. Some of the lines are solid, while others are dashed or dotted. There are also several small, circular motifs scattered throughout the pattern, some of which resemble stylized gears or sunbursts. The overall effect is one of a dense, interconnected network of geometric forms.

El sistema comunicativo del arte se manifiesta entre el artista, su obra y el espectador que recibe el mensaje.¹ En el mismo se debe tener en cuenta una serie de elementos para realizar una apreciación más acabada de la obra de arte.¹ A lo que en esta investigación me refiero a la triada emisor-medio-receptor.



ENFOQUE TEÓRICO

Semiótica

La palabra semiótica proviene del griego *semiotiké* se refiere a la ciencia de los signos. Teoría de los signos en general, que estudia el origen, la evolución y la descomposición de los signos dentro de una dimensión cultural, con el objeto de conocer las formas de significar de los individuos socializados, en relación con sí mismos, con las cosas los objetos y las situaciones que los rodean. Los procesos de significación o semióticos tratan de la significación convencional, así como los cambios de significación en el desarrollo cultural y tecnológico, dentro de los atributos socioculturales.¹⁴

En términos de Charles Morris el estudio de la relación entre los tres componentes de la simiosis (vehículo signico, el designatum y el intérprete. A la que llama como: relación trídica de la simiosis) la denomina como semántica.¹⁵

Según Umberto Eco la semiótica estudia todos los procesos culturales como procesos de comunicación; tiende a demostrar que bajo los procesos culturales hay unos sistemas; la dialéctica entre código y mensaje. En una de las hipótesis en su libro menciona que en la cultura cada entidad puede convertirse en un fenómeno semiótico. Las leyes de la comunicación son las leyes de la cultura. La cultura puede ser enteramente estudiada bajo un punto de vista semiótico. La semiótica es una disciplina que puede y debe ocuparse de toda la cultura.¹⁶

14 Camacho Cardona, Mario (2012 [2007]): Diccionario de Arquitectura y Urbanismo. México: Trillas. Pág. 667

15 <http://urbinavolant.com/ubu/2012/02/la-semiotica-de-morris/> Publicado: 6, Feb 2012, consultado: 30, Ene 2017

16 Umberto Eco (2006 2005]: La Estructura ausente Introducción a la Semiótica. México: Lumen, S.A.

Signo

El signo es todo aquello que es conocido con existencia y presencia en el tiempo-espacio, y que remite al interprete (sujeto) señales e indicios que al ser percibidos reproducen una imagen sensible, la cual al asociarse con el significante conceptual dentro de la correalidad semántica conduce al conocimiento de otras cosas diferentes a las percibidas, esta relación es cognoscible.¹⁷

Por otra parte C. Morris en su libro menciona que el proceso en el que algo funciona como signo puede denominarse semiosis. Comúnmente, en una tradición que se remonta a los griegos, se ha considerado que este proceso implica tres (o cuatro) factores: lo que actúa como signo aquello a que el signo alude, y el efecto que produce en determinado intérprete en virtud del cual la cosa en cuestión es un signo para él. Estos tres componentes de la semiosis pueden denominarse respectivamente, el vehículo sígnico, el designatum (elegidos), y el interpretante. Estos términos explicitan los factores implícitos en la afirmación común de que un signo alude a algo para alguien.¹⁸

¹⁷ Camacho Cardona, Mario (2012 [2007]): Diccionario de Arquitectura y Urbanismo. México: Trillas. Pág. 679

¹⁸ Charles Morris: Fundamentos de la teoría de los signos, Barcelona, Paidós, 1985 (Foundations of the Theory of Signs, París, La Haya, 1971. Pág. 27

Emisor

"La creación artística es un acto sobrenatural en una esfera espiritual que se sustrae a toda observación."¹⁹

La elaboración del universo simbólico que recrea el artista es un complejo sistema de producción simbólico que compete a toda la sociedad. Un artista inevitablemente no crea sino en y para la sociedad. Siempre, de forma inevitable, la obra artística será un producto de interacción entre el universo personal y mediación social del mundo que nos rodea. La evolución artística y cultural demuestra que la acción de los sujetos artistas siempre ha dependido de su contexto social, incluso cuando la lectura que se hace de su actividad sea de marginación (y genialidad), puesto que el uso de su libertad ha estado condicionada, como no puede ser de otra manera, por tal situación social.²⁰

Ahora bien tomando como artistas o productores del arte tendremos a la Escuela Popular de Bellas Artes de CU, con las siguientes disciplinas: música, danza, teatro y artes visuales que para esta investigación nos referiremos a ellos como el emisor.

Según la Real Academia Española (RAE) en un acto de comunicación, emisor es la persona que enuncia el mensaje.²¹

En el sistema comunicativo del arte, el emisor del mensaje es el artista: pintor, compositor, escultor, coreógrafo, fotógrafo, director, guionista, poeta, entre otros que al realizar su obra de arte, expresa sus sentimientos, emociones, juicios, y valoraciones sobre el mundo que le rodea acorde con sus vivencias personales y artísticas, puntos de vistas ideológicos, que conforman su concepción del mundo.²²

¹⁹ S. ZWEIG, El misterio de la Creación Artística, 1999. Consulta en línea:

<http://es.scribd.com/doc/20846183/Stefan-Zweig-El-misterio-de-la-creacion-artistica> (14-12-2013), p.8.

²⁰ Artes, autoría y cultura libre.

Análisis sobre el concepto de autoría: creación, producción y recepción artísticas. Ideas para un discurso estético sobre la cultura libre. Carlos Escaño. Universidad de Sevilla

²¹ <http://dle.rae.es/?id=EjRBXpM> consultado el día 12/12/16

²² https://www.ecured.cu/Sistema_comunicativo_del_arte

Música

La licenciatura en música, como programa académico de la Facultad Popular de Bellas Artes, tiene como objetivo dejar al egresado capaz de desempeñarse como intérprete profesional en las terminales de composición, dirección coral, canto e instrumentista (piano, cuerdas, alientos y percusiones), con la capacidad y calidad suficientes para la creación, ejecución y difusión de este arte. Los estudiantes de música contarán con los conocimientos, métodos y técnicas que les permitan contribuir al mejoramiento del ambiente artístico, además de tener una perspectiva de la realidad musical local, nacional y mundial para un mejor desarrollo profesional.

El egresado en la Licenciatura en Música, que ofrece la universidad, será un profesional que podrá desarrollarse en las áreas de Instrumentista, Composición, Canto, Dirección Coral y Dirección Orquestal. El egresado en la licenciatura en música podrá trabajar:

- › En orquestas, grupos musicales o en forma individual.
- › Como docente en instituciones de educación elemental, media y superior así como en instancias culturales y/o artísticas que lo requieran.²³



Imagen 6



Imagen 7

²³ <http://www.artes.umich.mx/musica.html>

Danza

La licenciatura en danza, como programa académico de la Facultad Popular de Bellas Artes, tiene como objetivo dejar un licenciado en Danza que pueda desarrollarse como intérprete, gestor, promotor, investigador, coreógrafo, crítico, director y docente de danza contemporánea, tanto en agrupaciones independientes como de eventos artísticos aislados.

Una vez egresado contara con las herramientas necesarias y capacidad para:

- › Construir una poética personal a partir de la cual desarrollar sus procesos creativos.
- › Utilizar creativamente su lenguaje corporal en la construcción de la obra dancística.
- › Desarrollarse profesionalmente de manera ética y responsable de acuerdo con los principios nicolaitas.
- › Ser un individuo, autogestivo, autocrítico y propositivo.
- › Ser capaz de expresar verbalmente y por escrito sus ideas, nociones y conceptos.
- › Tener conocimiento de la estética, la historia de la danza y el arte en general.
- › Ser capaz de "colaborar solidariamente con sus semejantes sin que por ello deje de desarrollar su individualidad".
- › Estar preparado para resolver las situaciones que su actividad profesional le presente, a partir del manejo del conocimiento (físico, intelectual y sensible) y su articulación creativa.²⁴



Imagen 8



Imagen 9

²⁴ <http://www.artes.umich.mx/danza.html>

Teatro

La licenciatura en teatro, como programa académico de la Facultad Popular de Bellas Artes, busca resolver problemas de creación, producción y comunicación en las artes escénicas y del espectáculo, que le permita asumir una posición ante el hecho teatral y su entorno. Así como relacionar las habilidades, leyes, convencionalismos y valores estéticos puestos en juego en la actividad teatral, para poder así expresar la realidad de manera crítica, cuestionando el momento histórico del contexto donde se produce, ya que el hecho teatral es además una expresión crítica que busca constantemente nuevas formas de comunicación y sentido.

La E.P.B.A. proyecta que sus estudiantes adquieran conciencia de la situación social, cultural y artística regional, nacional y mundial para forjarse como seres humanos y profesionistas responsables y comprometidos con su entorno.

Al concluir la Licenciatura, el egresado de este arte contará con los elementos necesarios para el adiestramiento corporal, vocal de caracterización e interpretación, así como los fundamentos teóricos que le permitan asumir una posición ante el hecho teatral y su comunidad. Además el profesional de teatro podrá participar en la docencia e investigación de esta disciplina.²⁵



Imagen 10



Imagen 11



Imagen 12

²⁵ <http://www.artes.umich.mx/teatro.html>

Artes visuales

La licenciatura en danza, como programa académico de la Facultad Popular de Bellas Artes, tiene como objetivo formar profesionistas bajo el concepto humanista de una formación cultural generosa en cuanto a sus contenidos y sostenida por una dimensión ética. Capacitados para contribuir en la construcción del arte y la cultura de nuestra sociedad a través de propuestas fundamentadas en lo conceptual, formal y colectivo para ser partícipes del proceso artístico local, nacional e internacional. Así mismo formar profesionistas con un alto nivel de conocimiento y sensibilidad a las problemáticas sociales, ecológicas y éticas a fin de que se puedan desempeñar como productores, docentes, investigadores y difusores de las Artes Visuales.

Al concluir la Licenciatura en Artes Visuales, el egresado tendrá la capacidad analítica-reflexiva que le permitirá:

- › Generar producción artística independiente y/o colectiva.
- › Desarrollarse en el campo de la investigación y análisis teórico del arte.
- › Desempeñarse como docente en el campo del arte en escuelas de diferente nivel.
- › Asumir responsabilidades en la promoción y difusión del arte en instituciones públicas y privadas.
- › Hacer frente a las demandas de la sociedad actual en el campo de la Creatividad Artística.
- › Incidir con su trabajo creativo en el medio local, nacional e internacional.²⁶



Imagen 13



Imagen 14



Imagen 15

²⁶ <http://www.artes.umich.mx/visuales.html>

Medio

Para emitir su mensaje el artista se vale de medios o elementos expresivos que domina de forma consciente o inconsciente, los que plasma en su obra de arte convertida en canal de comunicación. El receptor del mensaje en este proceso comunicativo es el espectador, que interpreta de manera pasiva o activa la información brindada.²⁷

Según la Real Academia Española (RAE) da numerables significados al medio pero los más relacionados al tema son: el medio como espacio físico en que se desarrolla un fenómeno determinado o también como conjunto de circunstancias. El medio como condiciones exteriores a un ser vivo que influyen en su desarrollo y en sus actividades, o también como: conjunto de circunstancias culturales, económicas y sociales en que vive una persona o un grupo humano.²⁸

²⁷ https://www.ecured.cu/Sistema_comunicativo_del_arte

²⁸ <http://dle.rae.es/?id=OIQ6yC8> Consultado el 27 de enero de 2017.

Receptor

El punto culminante en el sistema de comunicación del arte es la percepción de la obra por parte del espectador, ya que es en ella donde se verifica la comunicación. Al comprender el mensaje plasmado en la obra, el espectador obtiene toda la información artística y establece la comunicación con el artista.

En el proceso de percepción artística la lectura del mensaje dependerá de la capacidad y educación que tenga el espectador para su interpretación, en la que influye el ambiente del lugar, el momento en el que se realiza y su preparación para enfrentarse a la obra.

Podemos encontrar tres tipos generales de espectadores:

- Espectador común: aquel que decodifica la obra de arte y es capaz de experimentar placer estético, aún sin un conocimiento profundo sobre la manifestación a apreciar.
- Espectador creador activo: a partir de la apreciación de la obra de arte es capaz de llegar a crear una nueva.
- Espectador profesional: aquel que debe ser lo más objetivo en la percepción del arte con un gran conocimiento de la manifestación a partir de estudios profundos sobre la misma.

La obra de arte tiene tantas interpretaciones como espectadores la aprecien, lo que tiene su explicación en un fenómeno que se denomina polisemia del arte, que consiste en las diferentes lecturas de la obra de arte en el proceso de percepción.²⁹

Según la Real Academia Española (RAE) el receptor en un acto de comunicación, es la persona que recibe el mensaje.³⁰

²⁹ https://www.ecured.cu/Sistema_comunicativo_del_arte

³⁰ <http://dle.rae.es/?id=VPm7M2t> consultado el 27 de enero de 2017



DETERMINANTES CONTEXTUALES

Construcción del lugar

Se entiende por imagen urbana al conjunto de elementos naturales (topográficos, climáticos, tipo de suelo, etc.), elementos artificiales (lo construido) y las actividades que se desarrollan en el área. La imagen en cuanto a elementos naturales de la Ciudad Universitaria al inicio de su construcción, era de un terreno plano muy desértico o carente de áreas arboladas, cuyo acceso y vialidades; eran caminos de terracería. La Imagen actual que presenta de la Ciudad Universitaria en cuanto a sus elementos artificiales es la siguiente:

- Edificios:

En las primeras etapas de construcción se realizaron edificios con fachadas arcadas, imitando el aspecto de los arcos del Acueducto de Morelia, por lo que hacen de esta zona una imagen muy homogénea en la mayor parte de Ciudad Universitaria. (Ver Imagen 2)

En las etapas posteriores de edificación que inician con la construcción de la facultad de Arquitectura se modifica el diseño de los espacios; dando inicio a la diversidad de fachadas (Ver imagen 3)



Imagen 16



Imagen 17

- Plazas:

En un inicio las plazas se pensaron como un punto de reunión, áreas compartidas que le daban servicio a un conjunto de edificios; en la actualidad cada diseño de edificio cuenta con una plaza propia, que su diseño va de acuerdo al edificio y relativamente de uso exclusivo para los usuarios de cada espacio. (Ver Imagen 18, 19 y 20)



Imagen 18



Imagen 19



Imagen 20

- Vialidades:

Son aquellas que ayudan a trasladarse de un espacio a otro; estas son de acabados y diseños diferentes y van de acuerdo al tiempo y al momento en que fueron construidas. Dentro de CU podemos encontrar tres tipos de vialidades, la primera con los andadores con cubierta, los segundos son los andadores sin cubierta y por ultimo tenemos las sendas que son trazadas por los propios usuarios en espacios sin vialidad, en su mayoría jardines, con el objetivo de acortar camino. (Ver imagen 8, 9 y 10)



Imagen 21



Imagen 22



Imagen 23



Imagen 24



Imagen 25



Imagen 26

- Áreas verdes:
Dentro de CU podemos encontrar gran diversidad en sus jardines, son usados como áreas de recreación y ventilación para todos los edificios. Podemos observar que las áreas verdes que hay en CU, no todas reciben el mismo uso, algunas solo son contemplativas, de transición y otras como área de esparcimiento que son a las que se les da un mayor uso (Ver imagen 11,12 y 13)

Ciudad Universitaria cuenta con una extensión superficial de 674 457.00 m² aproximadamente. El área total de este terreno se dividió en 3 espacios:

- Académica
- Instituciones de Investigación
- Deportivas

Análisis estadístico de la población

La identidad de una zona define las características, cultura y personalidad de una sociedad; en la ciudad, determina el paisaje urbano y el uso de los espacios públicos. En la era del multiculturalismo provocado entre otras cosas por la globalización, la necesidad de movilidad y pertenencia a un lugar se vuelven importantes, pero parecen afectarse mutuamente, lo cual influye sin duda en el diseño de los espacios públicos. La construcción de espacios públicos sin identidad enfatizan principalmente fenómenos de segregación social, inseguridad y deterioro en la calidad de vida, por ello, la planeación y el diseño urbano deben considerar la identidad, para lograr integrar y revitalizar al espacio, para así fortalecer la cultura en la ciudad.³¹

Viéndolo de este modo nos podemos referir de igual manera a CU, ya que su nombre lo dice es una Ciudad que alberga universitarios principalmente, teniendo en claro que no son los únicos que influyen dentro de ella, ya que se encuentra abierta a toda la sociedad. Muchos son los que hacen uso de CU y debido a que son tantos los que penetran en ella podemos clasificar a los usuarios que recurren con importante frecuencia, con la siguiente tipificación:

- Docentes
- Alumnos
- Administrativos
- Mandos medios



Imagen 27



Imagen 28



Imagen 29



Imagen 30

³¹ Identidad urbana en la ciudad de San Luis Potosí a través de la percepción social en el año 2011", Benjamín Alva Fuentes y Luisa Aldrete Flores Darán.

Actualmente la U.M.S.N.H. cuenta con 23 Licenciaturas, 40 programas de Maestría y Doctorado y 319 investigadores. Se tiene una matrícula de 55 mil alumnos actualmente. Cada año se realizan aproximadamente 16 mil solicitudes, de las cuales el 90% de los jóvenes son admitidos, por lo que la Máxima Casa de Estudios de Michoacán, es a nivel nacional la Universidad que más jóvenes admiten.³²

Por otra parte la universidad también cuenta con distintas sedes foráneas tales como: Apatzingán, Uruapan, Ciudad Hidalgo, Coalcomán, Cuitzeo, Huetamo, Lázaro Cárdenas, Tangancicuaro y Zitácuaro.

³² Delfino García Cortez, "La UMSNH en México es la que más alumnos admite". (1 de julio de 2013), <http://www.oem.com.mx/elsoldemorelia/notas/n3036657.htm> (Consulta el: 26 de septiembre de 2015)

Matricula de BA

La Escuela Popular de Bellas Artes de la UMNSH, como se mencionó anteriormente, oferta cuatro licenciaturas: teatro, música, artes visuales y danza. Cuentan con dos sistemas para cursar: anual y semestral.

A la fecha durante el ciclo escolar 2016-2017 la matricula existente es de un total de 468 alumnos, incluyendo alumnos de movilidad nacional e internacional. En el sistema anual se encuentran inscritos 108 alumnos, donde la licenciatura en Teatro cuenta con 75 alumnos y la licenciatura en Música con 33 alumnos. En el sistema semestral son 360 los alumnos inscritos, encontrando en Artes Visuales 219 alumnos, 69 alumnos en Danza y 72 en Música.³³

³³ Información obtenida en la Facultad Popular de Bellas Artes de la UMNSH, por la Lic. Catarina López Ortiz, Jefa de la sección de Control Escolar, Consultado el día 18 de Enero de 2017.

Percepción cultural

"Los hábitos culturales son parte del desarrollo personal y profesional de cualquier persona. La cultura abre nuevos senderos de conocimiento y permea el avance intelectual del hombre, a través de la experimentación y práctica de diversos escenarios artísticos." ³⁴

Durante el proceso de investigación de esta tesis se recurrió al reconocimiento de lo simbólico utilizando la figura de "emisor-medio-receptor"; lo que generó varios instrumentos de acercamiento. Mediante constantes visitas al sitio, observación, encuestas, entrevistas, revisión planimetría y fotográfica, así como consulta hemerográfica y electrónica.

Los problemas socioculturales que enfrentan no solo la comunidad estudiantil, sino la sociedad en general aumentan en cantidad y complejidad conforme pasa el tiempo, cantidades enormes de estudiantes ingresan y egresan cada año de la máxima casa de estudios. El desinterés hacia la cultura y manifestaciones artísticas asciende con el bajo foro a los eventos y actividades e incluso algo aún más alarmante, el desconocimiento de la existencia de estos, por parte de la sociedad; llegando a las siguientes preguntas: ¿Existe un desinterés de nuestra sociedad universitaria hacia la producción del conocimiento y su difusión? o ¿El acercamiento tanto para el que expresa como para el que recibe ha sido inadecuado e insuficiente?

Aceptar que existen problemas en este ámbito es el primer paso para comenzar a buscar una solución ¿Cómo se puede contribuir a través de la arquitectura, potencializar el interés en la sociedad universitaria para la difusión y producción del conocimiento y cultura? ¿Cuáles serían las estrategias para generar interés en la sociedad de informarse y participar en eventos?

³⁴ <http://www.utel.edu.mx/blog/rol-personal/como-mejorar-tus-habitos-culturales/> (Iván Mendoza UTEL Editorial, Consultado el 13/01/17)

Percepción del receptor

La universidad como aglutinante y receptor de la cultura extrauniversitaria, como entidad abierta, con capacidad de recepción de movimientos culturales externos, como casa de la cultura. Es decir, la Universidad no tiene que ser sólo ventana sino también espejo de la cultura, mostrando permeabilidad y capacidad de acoger, dar cabida y promover las propuestas culturales de su entorno, superando barreras academicistas. En este sentido, habría que posibilitar que grupos artísticos y culturales tuvieran presencia promoviendo y presentando sus propuestas en la Universidad para su conocimiento, estudio y disfrute.³⁵

En el caso de la figura del receptor se aplicaron 100 encuestas entre la población de CU como total (ver anexo tal) en los puntos estratégicos (el medio). Se realizaron 50 encuestas en cada punto a dos diferentes horas durante dos días (16 y 18 de Agosto de 2016)³⁶.

La encuesta, como instrumento, para recabar información del receptor permitió aclarar una parte importante de la hipótesis central de esta tesis. Para la realización de las encuestas no hubo selección de entrevistados, se tomaron personas al azar que circulaban por la zona³⁷ con las fechas indicadas anteriormente. En cada punto se obtuvieron resultados con ciertas variantes pero encontrando una constante en las respuestas por parte de los entrevistados. De esta manera se obtuvo qué usuario es el más frecuente en la zona. Se efectuó el vaciado de información en tablas y gráficos en tres partes: primero resultados en el punto A (ver anexo tal), siguiendo con los resultados del punto B (ver anexo tal) y por último se hizo la sumatoria de A y B para así obtener tablas con resultados conclusivos y por último la realización de gráficas generales (ver anexo tal). La encuesta se compone dos apartados, el primero donde se da la información básica de la persona entrevistada y el segundo contiene las preguntas.

> Primer apartado:

Identificación del usuario; aquí divididos al receptor en cuatro variantes: estudiante, docente, administrativo y mando medio; y para poder especificar más sobre él, se agrega a qué facultad permanecían, edificio y turno. Como información extra se anotó a qué hora se hacía la entrevista y en qué punto estratégico se realizó.

³⁵ Alquimia, Autor: Hugo Macías Gutiérrez. "Importancia de la difusión cultural en la universidad". El Heraldo de Tabasco Publicado el 8 de noviembre de 2012. <http://www.oem.com.mx/elheraldodetabasco/notas/n2763607.htm>

³⁶ Cabe señalar que durante el proceso de titulación del periodo 44 se consolidó la aplicación de las encuestas.

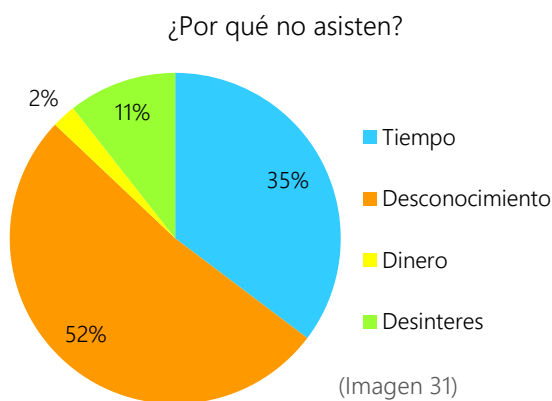
³⁷ Se realizaron con horario de 9:30 am a 11:00 am y de 4:30 pm a 5:30 pm y al no encontrar una diferencia relevante de los resultados se ha omitido como variante

› Segundo apartado:

Se comenzó con una pregunta central, que consiste en saber si asisten o no a eventos artísticos universitarios y estos nos deriva a diferentes preguntas dependiendo la respuesta. Si la respuesta es sí, la siguiente pregunta es ¿De qué tipo? Y se tienen cuatro posibles opciones: teatro, danza, música y artes visuales.

Después se preguntó si creen que el número de eventos que se ofrecen relacionado al arte y cultura es suficiente, teniendo como respuestas concretas sí o no.

Hablar sobre si son buenos o no los eventos, o si existe calidad o no en ellos nos puede alargar mucho, porque ¿Quién dice si es arte o no?, esto depende desde la perspectiva de cada persona y hablar sobre ello nos llevaría mucho tiempo, por otra parte no es objetivo principal de esta investigación, pero nos interesa saber la opinión del usuario así que para la entrevista la pregunta fue la siguiente: ¿cree que es suficiente la calidad en los eventos artísticos universitarios? Y la respuesta se acotó solo a: si o no

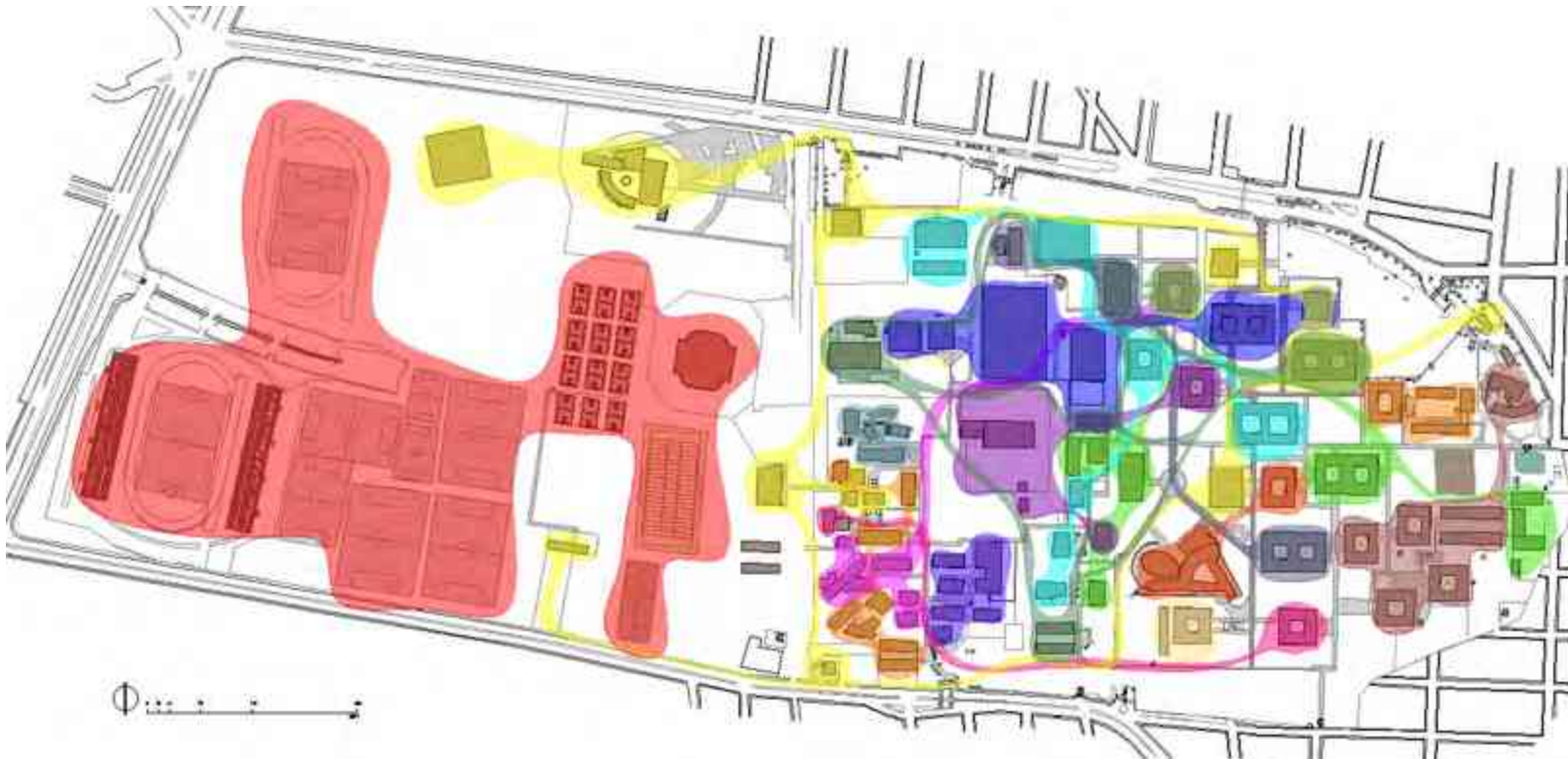


En el caso de que no asistieran a los eventos se les pregunto el motivo y se tenía como posibles opciones: tiempo, dinero, desconocimiento, desinterés y otros para dar acceso a otras posibles respuestas. Con referencia al grafico tal podemos observar el porcentaje de las causas del porque la población entrevistada no asiste.

Se concluyó con la entrevista cuestionando tanto a los usuarios que asisten como a los que no, si creen que se requiera una mayor difusión de estos eventos y actividades, teniendo como respuestas: sí y no.

Los resultados finales nos permite observar que el estudiante es el que circula con mayor frecuencia en CU con un 83%, seguido de un 10% con personal administrativo, 6% docentes y por último en otros un 1% (ver gráfico tal); en la categoría de otros se considera a usuarios externos que no tienen relación directa con CU.

Podemos observar de manera desglosada a que facultades pertenecen los usuarios que transitan constantemente por las zonas seleccionadas: Ing. Civil (19%), Ing. Eléctrica (12%), Contabilidad (12%), Biología (10%), Tecnología de la Madera (10%), Ing. Mecánica (7%), Arquitectura (7%), Ing. Química (6%), Economía (5%), Otros (4%), Administración (3%), Filosofía (3%), Historia (1%) y Odontología (1%). Ahora bien si observamos en el plano de conjunto de CU (ver imagen tal) situándonos en los puntos donde se realizaron las entrevistas y comparamos con los resultados de los usuarios desglosados en su diferentes disciplinas podemos observar que los que tienen un mayor porcentaje son los que están en su radio inmediato, pero también es muy importante notar que existe una amplia variación de usuarios y esto debido a que en el punto A tenemos de manera inmediata dos edificios con mucha concurrencia de cualquier facultad: la biblioteca general y el edificio Q. Para el caso del punto B tenemos el gastronómico y una de las salidas de CU.



(Imagen 32)

Con los resultados obtenidos en las gráficas podemos ver que el 70% de la población entrevistada no acude a eventos artísticos y culturales, solo un 30% asiste a los diferentes eventos artísticos ofertados por la universidad (ver grafica tal). Con los resultados obtenidos ahora es cuando se cuestiona: ¿Por qué solo un 30% de la población entrevistada asiste a los eventos?, ¿Qué sucede con el otro 70%? ¿Cuál es el motivo por el cual no presencian dichos eventos? En este 70% de la población prestaremos mayor atención ya que nos dará los puntos clave para llegar a la mejor solución del problema que se mencionó inicialmente, detonando estrategias que se utilizaran para buscar que esta población deslindada de la actividad cultural y artística, se enrole de manera natural e intuitiva.

La Escuela Popular de Bellas Artes brinda eventos a la comunidad estudiantil tales como música, teatro, danza, artes visuales y otros. Los eventos de música son los de mayor interés y recurrencia por la población con un 59%, la danza con menor asistencia un 23%, seguido de teatro y artes visuales con un 8% cada uno y un 2% la asistencia a otro tipo de eventos relacionados con el arte (ver gráficos tal).

De la población asistente, el 90% indicó que no es suficiente el número de eventos que se oferta, no solo lo que a cada uno de ellos en específico les interesa sino en general referente al arte y cultura. Por otro lado el 10% indicó que si existe suficiencia en eventos, pero en su mayoría no pueden asistir a todos por la falta de tiempo. (Ver gráfico tal)

De la población asistente, el 61% en su mayoría no dudo en responder que la calidad si era suficiente, incluso algunos comentaban que en muchos eventos era excelente. Por otra parte un 39% dijo que no era suficiente, pero dudaban en su respuesta puesto que gran parte comentaban verse muy limitados con esas dos opciones como respuesta y algunos pedían una respuesta intermedia.

El 70% de la población encuestada no asiste a eventos de carácter cultural, pudiendo considerar alarmante desde diferentes puntos de vista. El motivo por el que no asisten a los eventos artísticos más constante es el desconocimiento de las fechas en que se realizan los eventos e inclusive la existencia de estas actividades, con un 52%. El 35% lo atribuye a la falta de tiempo.

El desinterés por asistir con un 11% siendo mucho menor pero muy significativo e impresionante y solo un 2% lo inculpa a la falta de dinero para poder pagar el acceso a los eventos, que esto

nos deja muy clara la falta de información ya que en su mayoría la entrada a los eventos y actividades es gratuita.³⁸

Del total de entrevistados el 99% asintió, sin duda alguna, que se requiere una mayor difusión de los eventos, no solo en sus facultades ya que la mayoría de ellos comentó que en ellas jamás proporcionaban este tipo de información, sino también la falta de difusión en las áreas comunes en CU que transitan. Solo el 1% comenta que si existe una adecuada difusión, pero la falta de interés y/o tiempo limita la asistencia.

Con este pequeño estudio del receptor-medio podemos ver al estudiante como usuario más habitual sobre quien se generará un mayor impacto con el proyecto que se desea realizar, por otra parte nos deja ver que usuario no se debe dejar de lado, esto con el fin de poder influir y generar un cambio en la mayoría de la población.

Por lo tanto el proyecto se enfoca a estudiantes, de tal manera que nos da más libertad e informalidad en él, tomando esto para potencializar el proyecto de manera diferente y hacer un acercamiento a la población de tal forma que deje una marca en ellos y esa inquietud por acercarse, participar y asistir a eventos artísticos.

³⁸ En prospección se pudo observar que la cartelera de difusión de actividades artísticas es insipiente e incipiente.

Percepción del emisor

Toda acción, incluyendo la creativa o innovadora, surge de una compleja conjunción de numerosos determinantes y condiciones sociales.³⁹

- Janet Wolff –

La diversidad cultural en el perfil de una sociedad, tiene el objetivo de hacer prevalecer las antiguas manifestaciones artísticas que inspiran al ser humano para que este pueda alcanzar niveles más altos de abstracción; la constante búsqueda del conocimiento sacia la inquietud de la ignorancia.⁴⁰

Como se mencionó con anterioridad, el emisor, para este caso de estudio se tomó a la Escuela Popular de Bellas Artes y Difusión Cultural de la UMSNH, en la cual se realizaron 20 encuestas a estudiantes, 10 a docentes y 2 a administrativos, con un total de 32. (11 y 12 de Agosto de 2016).⁴¹

Se realizó una entrevista al Dr. Orlando Vallejo Figueroa, Secretario de Difusión Cultural de la UMSNH, en la cual nos externó su preocupación que tiene hacia el ámbito cultural, por desinterés que existe de la comunidad estudiantil y el bajo apoyo económico que se le otorga a este rubro, habiendo desviaciones del mismo quedando fuera de su alcance para gestionar un cambio en ello. Con esto podemos observar que el problema viene desde arriba que si no existe una buena difusión es por la falta de inversión en el ámbito cultural, estamos tan interesados en otras cosas que se ha dejado a un lado la extensión y preservación de la cultura.

Dar importancia a la cultura en nuestras vidas es fundamental para poder ejercitar la sensibilidad, el entendimiento, el razonamiento y la comunicación que necesitaremos aplicar en nuestro comportamiento social o ideológico. Cuando somos estudiantes de cierta forma se nos obliga a tener una cultura general pero es cuando dejamos este periodo donde debemos convertirla en una afición.⁴²

³⁹ J. WOLFF, La producción social del arte. Madrid, 1997, p.23.

⁴⁰ <http://www.utel.edu.mx/blog/rol-personal/como-mejorar-tus-habitos-culturales/> (Iván Mendoza UTEL Editorial, Consultado el 13/01/17)

⁴¹ Cabe señalar que durante el proceso de titulación del periodo 44 se consolidó la aplicación de las encuestas.

⁴² Alquimia, Autor: Hugo Macías Gutiérrez. "Importancia de la difusión cultural en la universidad". El Heraldo de Tabasco. Publicado el 8 de noviembre de 2012.

<http://www.oem.com.mx/elheraldodetabasco/notas/n2763607.htm>

Con visitas durante los días mencionados, en la Facultad de BA que se encuentra en CU y en su otra sede en el Centro Histórico, se efectuaron encuestas a estudiantes y profesores (emisor) que transitaban al interior del sitio, lo cual durante su realización permitió observar una constante en las respuestas de los entrevistados.

La entrevista se conformó por tres apartados:

- › Identificación del emisor.
- › Preguntas.
- › Observaciones.

En identificación del emisor como primer apartado se tomaron datos generales de la persona, indicando si era estudiante, docente o administrativo. Se pasaba a mencionar cuál de las cuatro diferentes áreas pertenecía, teniendo Licenciatura en Artes Visuales, Danza, Música y Teatro.



Imagen 33



Imagen 34



Imagen 35

El segundo apartado, se conforma por cuatro preguntas, comenzando por cuestionar si consideran que los espacios con los que cuentan para presentar sus eventos o llevar a cabo sus actividades, son suficientes, con respuestas concretas: sí o no.

Se continuó pidiendo que midieran, según sus experiencias, la cantidad de foro asistente a dichos eventos y/o actividades, con las siguientes cuatro opciones: demasiado, normal, poco o muy poco.

Como hemos podido observar durante la realización de las encuestas que el foro asistente es muy bajo me hace cuestionar si existe una adecuada difusión de información hacia los eventos culturales y artísticos, ¿Basta con los carteles que vemos pegados por algunas partes de CU invadidos por otros carteles? ¿En realidad la sociedad los ve? La siguiente pregunta fue con la intención de saber si consideraban que debe de haber un cambio en la forma de difundir la información no solo a la comunidad estudiantil, sino a la sociedad en general, de igual manera con respuestas sí o no.

Por último se cuestionó si consideraban como buena opción la realización de pequeños performance o presentaciones previas, como forma de difusión e invitación al evento principal, con respuestas: sí o no.

Esta pregunta fue de suma importancia ya que me deja ver si mi propuesta de proyecto pueda tener potencial y rentabilidad según responda el emisor ya que sería una aportación hacia ellos con su necesidad de llegar a más gente y ser escuchados.

Se efectuó el vaciado de información en tablas y gráficos de cada pregunta, obteniendo resultados conclusivos. (Ver anexo tal)

De los usuarios entrevistados 63% fue a estudiantes, 31% docentes y 6% a personal administrativo. Entre estudiantes y docentes, el 43% pertenece a Artes Visuales, 27% Danza, 17% Música y 13% a Teatro. En la primera pregunta obtuvimos como resultados que el 88% de ellos considera que no cuentan con los espacios suficientes para presentarse y ser escuchados y solo un 12% considera que si son suficientes los espacios. Según los usuarios entrevistados, 59% considera que el foro asistente comúnmente en poco, el 25% mencionó que es muy poco y solo el 16% de ellos indico que la concurrencia del receptor a los eventos es normal.

Del total de entrevistados, el 100% respondió con un rotundo si a que debe de haber un cambio en la manera en que se difunde, la información relacionada a eventos culturales y artísticos de los cuales ellos son el emisor y los principales afectados por el bajo foro.

Al momento de cuestionarles y proponerles que pensaban sobre performance previos, como manera de difusión e información, al evento principal, se obtuvo que el 100% lo vio como una propuesta bastante interesante y con posibles altos cambios por parte del receptor ya que creen que se debe generar otra manera de llegar a la mayor cantidad de la sociedad y hacer un cambio en el estado en que se vive la cultura.

Aspectos Económicos

Los profesores de la Universidad Michoacana son de los docentes mejor pagados en la entidad con un sueldo que va de los tres mil 500 a los 26 mil pesos mensuales, incluso doblan en salario a maestros de otras instituciones cuyas exigencias son mayores para su trabajo.

Según el tabulador de sueldos publicado por la Coordinación de Acceso a la Información Pública en la página de internet de la Universidad Michoacana, los docentes auxiliares de laboratorio son los que menos ganan en la Casa de Hidalgo al percibir cerca de mil 269 pesos mensuales, mientras los ayudantes de docencia de la categoría "A" a la "C" ganan de siete mil a diez mil pesos al mes, al igual que los ayudantes de investigador en las mismas categorías.

Asimismo, los profesores e investigadores asociados "A", "B" y "C" sólo diferencian su sueldo en mil 726 pesos extras por cada categoría, es decir, de tres mil 400 a 16 mil 882 pesos, mientras que los profesores e investigadores titulares ganan tres mil 551 pesos más entre cada clasificación, el "A" gana 19 mil 549 pesos, mientras el "C" recibe 26 mil 652 pesos mensuales, además, los técnicos académicos asociados ganan de diez mil 922 a catorce mil 162 pesos mensuales, y los técnicos académicos titulares reciben de catorce mil 928 a 18 mil 831 pesos. La otra categoría es ayudante de técnico académico, que va de los seis mil 702 a los ocho mil 775 pesos mensuales, mientras los ayudantes de docencia e investigadores de medio tiempo reciben un sueldo que oscila entre los tres mil 742 y cinco mil trece pesos, los profesores e investigadores asociados también de medio tiempo, ganan entre los seis mil 700 y ocho mil 441 pesos, y los titulares de nueve mil a trece mil pesos.⁴³

Todo lo anterior contrastado a la cantidad de profesores que atiende las diferentes licenciaturas de la facultad popular de bellas artes considerando que son 112 profesores de diferentes categorías, y poniendo un sueldo promedio de \$10 000 por cada profesor, podemos observar que aproximadamente se invierte en una nómina para docente de \$1 120 000 mensualmente, esto sin tomar en cuenta al personal administrativo, siendo una cantidad considerable que nos deja ver a simple vista que invertir para este proyecto no es una idea descabellada sino al contrario, sería un proyecto que consolidaría la razón de la escuela, generando una mejora en la difusión cultural, potencializando sus eventos y abriendo paso ante más público.

⁴³Martínez Chio, Jessica (Miércoles 17 de Junio de 2009) Cambio <http://www.periodistasenlinea.org/18-06-2009/20521>. Consultado el día 01 de enero de 2017



FÍSICO-GEOGRÁFICO

Localización

Ciudad Universitaria de la UMSNH se encuentra localizada al suroeste de la Ciudad de Morelia. Se ubica en las coordenadas 19°41'29" de latitud norte y 101°12'25" de longitud oeste. CU, la máxima casa de estudios se encuentra localizada en Avenida Francisco J. Mújica S/N, Colonia Ciudad Universitaria, C.P. 58030, Morelia, Michoacán, México.⁴⁴

Morelia se localiza en la zona centro-norte del Estado de Michoacán. Se ubica en las coordenadas 19° 42' de latitud norte y 101° 11.4' de longitud oeste, a una altura de 1,951 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con Tarímbaro, Chucándiro y Huaniqueo; al este con Charo y Tzitzio; al sur con Villa Madero y Acuitzio; y al oeste con Lagunillas, Coeneo, Tzintzuntzan y Quiroga. Su distancia a la capital de la República es de 315 km.⁴⁵

Morelia es la ciudad más poblada y extensa del estado de Michoacán con una población de 729 279 habitantes según el Censo de Población y Vivienda 2010 del INEGI.⁴⁶

A esa fecha su zona Metropolitana contaba con 806.822 habitantes en ese mismo año, lo que la convertía en la tercera zona metropolitana más poblada de la Región Bajío, superada sólo por León de los Aldama y Santiago de Querétaro y la décimo octava del país. Así mismo, es la urbe más importante del estado desde el punto social, económico, cultural y político.⁴⁷

⁴⁴ https://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_Michoacana_de_San_Nicol%C3%A1s_de_Hidalgo

⁴⁵ [Http://www.elocal.gob.mx/work/templates/enciclo/michoacan/](http://www.elocal.gob.mx/work/templates/enciclo/michoacan/)

⁴⁶ <http://www.inegi.org.mx/>

⁴⁷ <http://es.wikipedia.org/wiki/Morelia>



(Imagen 36)

Las calles que circundan a CU y que tienen mayor afluencia vehicular y peatonal son: Calzada La Huerta, Calle Gral. Francisco J. Mujica, Av. Universidad, Calle Cuautla y Dinamarca. Con menor afluencia tenemos las calles Francia, Portugal, Italia, Bélgica y Mónaco.

Aspectos Climatológicos

Confort. Es todo aquello que produce bienestar y comodidad al ser humano, de tal forma que pueda realizar sus actividades de la mejor manera.⁴⁸

Climatología: "Predomina el clima templado de humedad media, con régimen de lluvias en verano de 700 a 1,000 milímetros de precipitación anual y lluvias invernales máximas de 5 mm anuales promedio."⁴⁹

Temperatura: Por otra parte, en la ciudad de Morelia se tiene una temperatura media anual de 14° a 18° centígrados, aunque ha subido hasta 38° centígrados. Los vientos dominantes provienen del suroeste y del noroeste, con variables en julio, agosto y octubre, con intensidad de 2 a 14.5 km por hora.⁵⁰ (Ver tabla 1). Se tiene una humedad del 40 al 60%.

Asoleamiento y ventilación: "Una adecuada planificación de las orientaciones y de las distribuciones puede conducir a una reducción de cargas de calefacción y de iluminación, con el consiguiente ahorro de energía que redunda en una reducción del consumo de combustibles, evitando así el consumo de materias primas."⁵¹

Hidrografía: "El municipio se ubica en la región hidrográfica número 12, conocida como Lerma-Santiago, particularmente en el Distrito de Riego Morelia-Querétaro. Forma parte del lago de Cuitzeo. Sus principales ríos son el Grande y el Chiquito. Sus arroyos más conocidos son la Zarza y la Pitaya. Su presa más importante es la de Cointzio, aunque cuenta con otras menores como las de Umécuaro, Laja Caliente y La Mintzia. También son importantes sus manantiales de aguas termales que son aprovechadas como balnearios, figurando Cointzio, El Ejido, El Edén y Las Garzas."⁵²

⁴⁸ Manual de criterios de diseño Urbano, ed. Trillas, Jan Bazant S., pp. 101-104.

⁴⁹ http://es.windfinder.com/windstatistics/morelia_aero_lado_de_cuitzeo

⁵⁰ <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16053a.html>

⁵¹ <http://www.gizaetxe.ejgv.euskadi.net/r4>, Guía de edificación sostenible pp.39

⁵² <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/michoacan/>

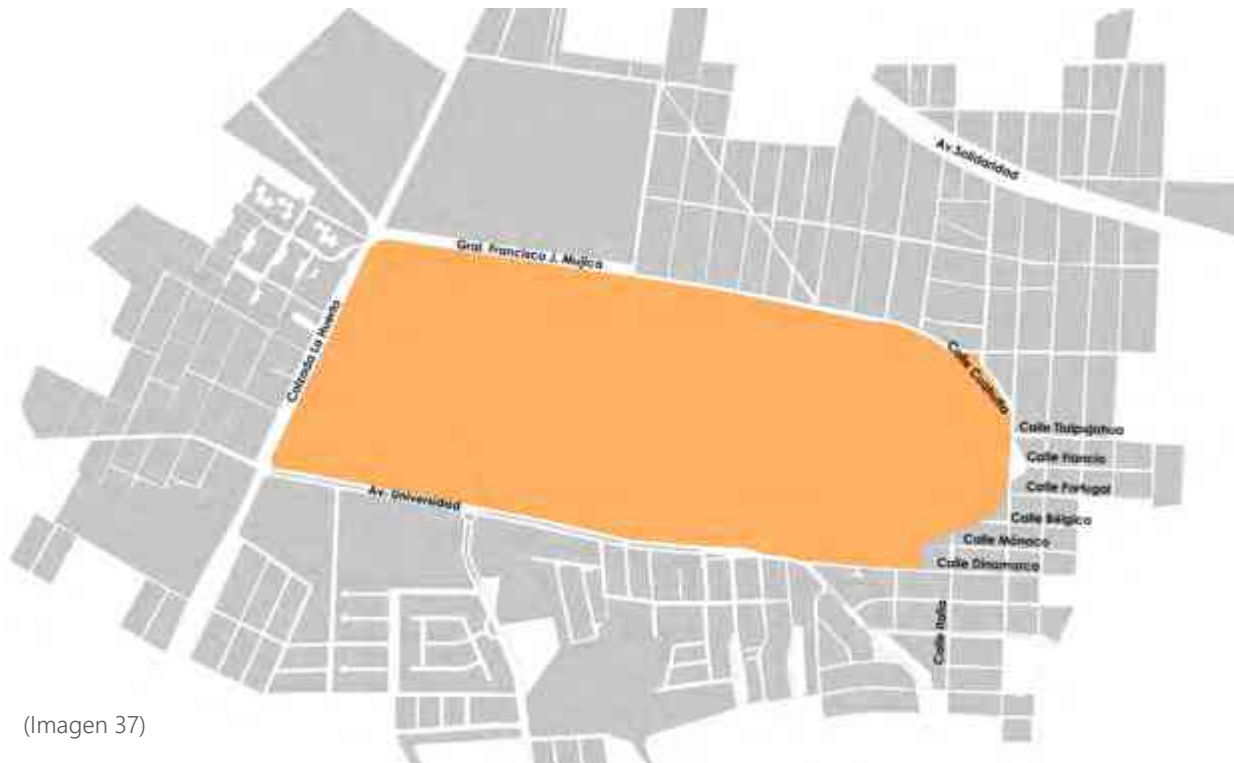


URBANO

Aspectos urbanos

Lo urbano, la condición que más profundamente distingue la vida moderna de aquella tradición rural, no es una condición espacial ni una delimitación demográfica o productiva, sino una conducta, una forma de vida. En consecuencia, “lo urbano” es el efecto que el tamaño, la densidad y la heterogeneidad de la ciudad tienen sobre el carácter social de la vida colectiva.⁵³

Ciudad Universitaria, como se mencionó anteriormente, se encuentra en una zona muy transitada de Morelia, ubicada entre 6 calles. Las calles que circundan a CU y que tienen mayor afluencia vehicular y peatonal son: Calzada La Huerta, Av. Universidad, Calle Gral. Francisco J. Mujica, Calle Cuautla y Dinamarca. Con menor afluencia tenemos las calles Francia, Portugal, Italia, Bélgica y Mónaco, cabe mencionar que hacia el sureste colinda en algunas partes con zona habitacional.



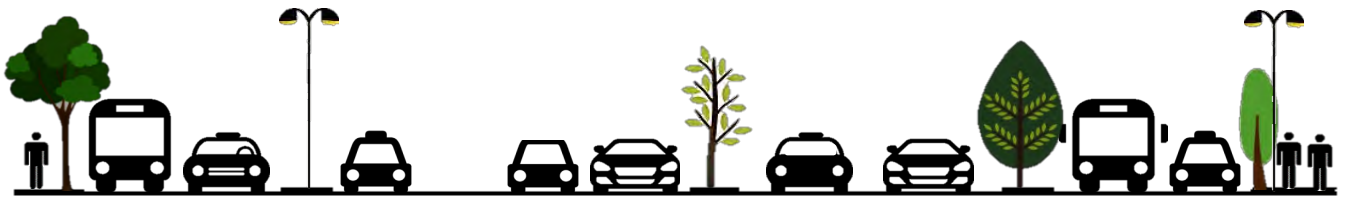
(Imagen 37)

⁵³ Louis Wirth, 2005. EL URBANISMO COMO MODO DE VIDA. Bifurcaciones, otoño, número 002 bifurcaciones LTDA. Santiago, Chile. <http://www.redalyc.org/pdf/558/55800208.pdf>

Calzada la Huerta es la vialidad con mayor flujo vehicular ya que es una conexión que viene de la carretera federal 14 Uruapan-Morelia, conocida como salida Pátzcuaro, y cruza en sentido transversal parte de la ciudad, conectado principalmente con el Centro Histórico.

Con rumbo a salida Pátzcuaro existe una gran zona de casa habitación y fábricas, esto nos lleva a la existencia de una gran cantidad de transporte público debido a que una gran cantidad de estudiantes de CU provienen de estos rumbos, convirtiendo Calzada la Huerta, como una de las vialidades principales en Morelia.

Se realizaron cortes transversales de las 6 calles más transitadas, que circulan Ciudad Universitaria. Calzada la Huerta tiene variaciones a lo largo de ella, pero en el levantamiento que se realizó en sitio del lugar seleccionado, su estado es el siguiente: tiene un ancho de 39.50m aproximadamente. Cuenta con 00 carriles de alta velocidad con sentido de sur a norte y 00 de baja velocidad, en sentido inverso 00 de alta velocidad y 00 de baja. (Ver gráfico 5)



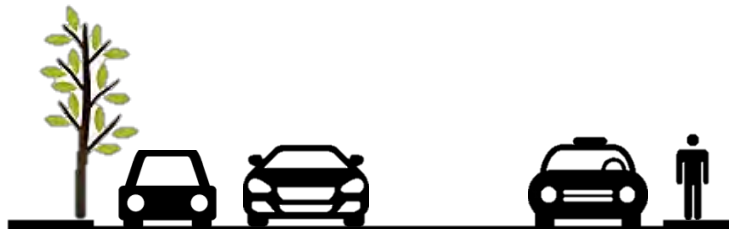
Calzada la Huerta.
(Imagen 38)

Avenida Universidad para este estudio se considerado como la segunda más importante, ubicada hacia el sur, ya que recorre longitudinalmente gran parte de CU, con un ancho de 20.71m, 2 para cada sentido, banquetas laterales y camellón al centro como división,. Esta calle además de conectar con CU, es una vialidad que lleva hacia otras escuelas vecinas, como kínders, primarias y secundarias, así como a un fraccionamiento privado y colonias aledañas, entre otros sitios. También es importante mencionar que en una calle con un comercio bastante concurrido. (Ver gráfico 6)



Avenida Universidad
(Imagen 39)

Como tercera vialidad importante podemos considerar la calle Gral. Francisco J. Múgica que al igual que la calle mencionada anteriormente, circunda a CU longitudinalmente hacia el norte. Esta calle existen variaciones a lo largo, pero en la mayor parte de su longitud cuenta con 3 carriles en cada sentido, con un camellón de por medio y banquetas laterales, aclarando que en donde se realizó el levantamiento son dos carriles para cada sentido. En esta vialidad encontramos dos accesos peatonales y tres vehiculares. (Ver gráfico7)



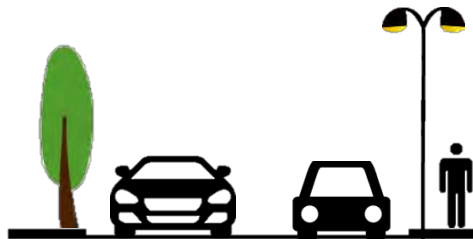
Avenida Universidad
(Imagen 40)

La calle Cuautla solo toma una parte de CU, pero también se convierte de suma importancia, ya que conecta con mucho comercio de esa zona e inclusive con un hospital privado. Tiene un ancho de 13.20m aproximadamente, con banquetas laterales y un carril para cada sentido, siendo que en ocasiones un carril es utilizado para estacionarse. En esta calle se encuentra un acceso a CU. (Ver gráfico 8)



Calle Cuahutla
(Imagen 41)

Por ultimo como calle con transito considerable podemos decir que es Dinamarca, esta se encuentra por la parte sureste de CU, y es importante ya que es la continuación de la Avenida Universidad y por la cual el paso de diferentes rutas de transporte la hace muy transitable y por la cual podemos encontrar un acceso peatonal a la universidad. Cuenta con un carril para cada sentido y banquetas laterales, su ancho total es de aproximadamente 10m. (Ver gráfico 9)



Calle Dinamarca
(Imagen 42)

De las calles restantes también se realizó levantamiento de ellas, que se pondrán encontrar en anexos y en detalle de todas las presentadas en este apartado.

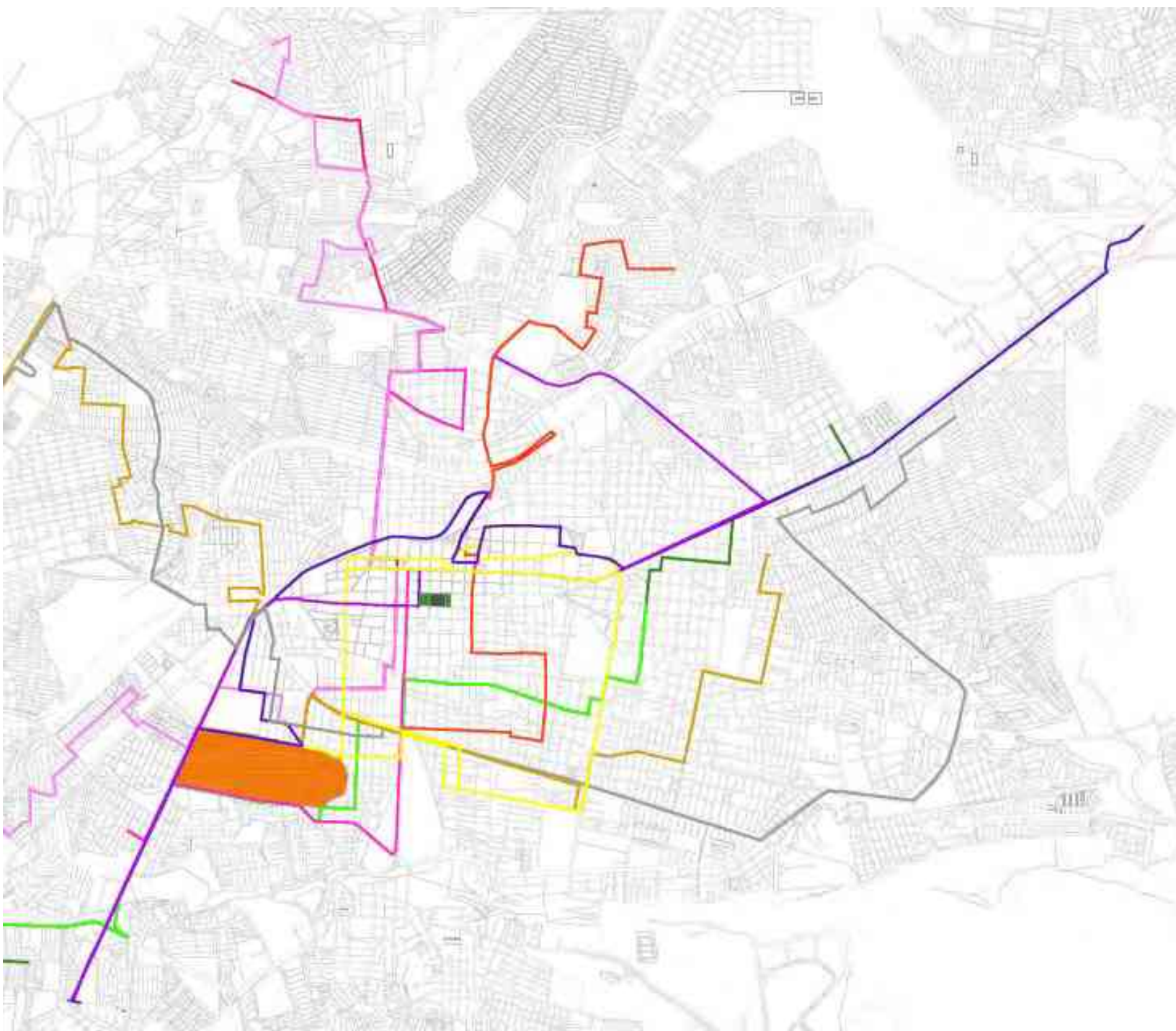
Transporte público

El transporte público es un sistema integral de medios de transporte de uso generalizado, capaz de dar solución a las necesidades de desplazamientos de las personas. El transporte público se basa fundamentalmente en criterios de solidaridad. Hay que considerar que se vive en un mundo globalizado donde las necesidades de desplazamientos entre distintos territorios cada vez adquieren más importancia. Los lugares de producción se encuentran situados a grandes distancias de los puntos de consumo.⁵⁴

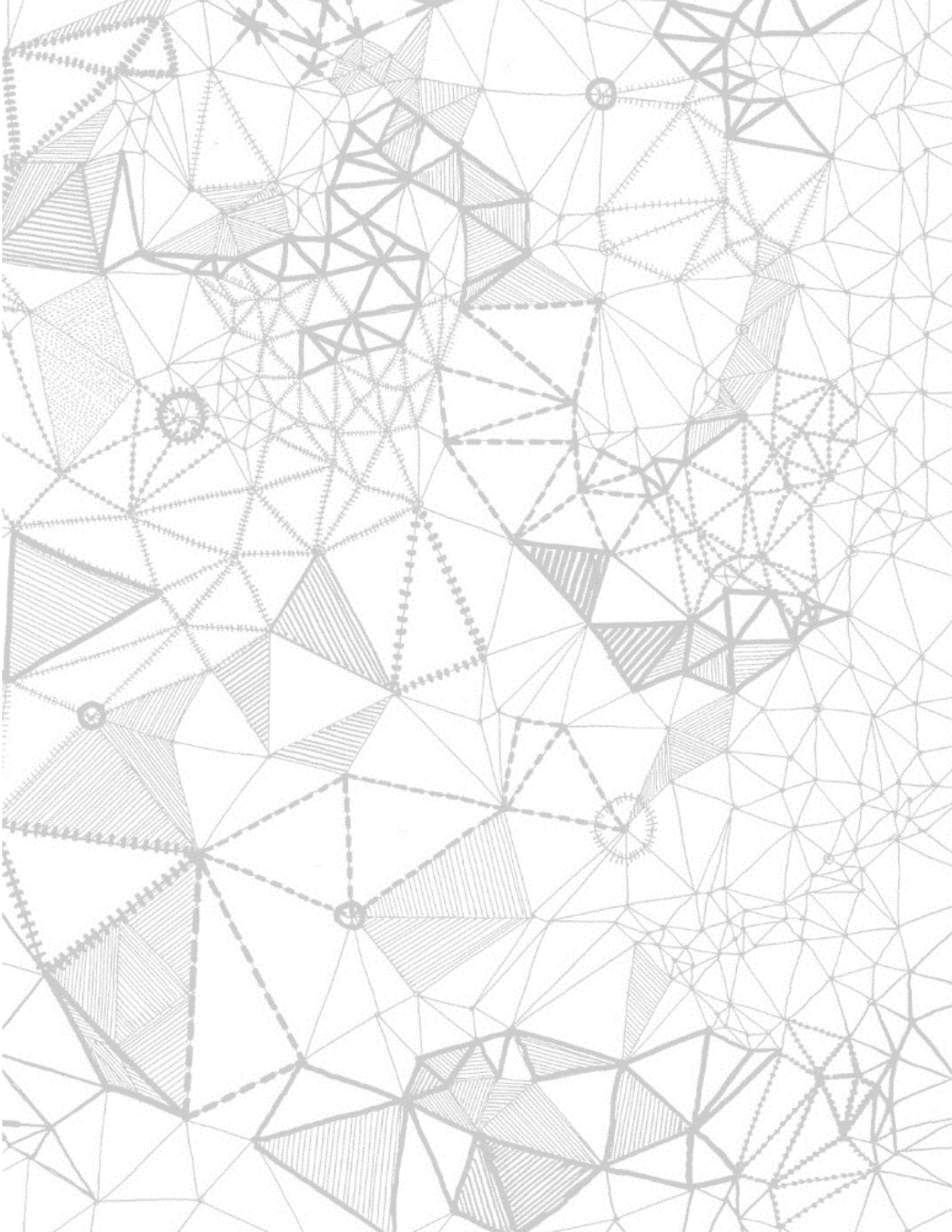
Así podemos ver el caso del transporte que puede desplazar a los estudiantes o personas que hacen uso de las instalaciones de la Máxima Casa de Estudios, desde distintos puntos de la ciudad. Son bastantes las rutas de combis que pasan por las principales vialidades de CU, con un total 11 rutas, sin tomar en cuenta camiones de 2da y el transporte que pasan por vías paralelas a las principales. Entre las rutas de combis se encuentran: gris 3, naranja 2, rosa 1, rosa 2B, morada 1, morada 2, verde 4, verde 4B, amarilla 1 y amarilla 2. Con este transporte disponible podemos ver que se puede trasladar a la mayor parte de la población de la ciudad de Morelia a CU.



⁵⁴ <http://www.facua.org/es/guia.php?Id=77>, "El Transporte Público" Guías del Consumidor 2007 (Andalucía), Consultado el 18 de Noviembre de 2015



(Imagen 43)





ANÁLISIS DEL SITIO

Área de estudio

Siendo Ciudad Universitaria el área de estudio, como el medio, es importante mencionar que cuenta con 668,400 m² aproximadamente de terreno total, pero para este trabajo se toma menos de la mitad del terreno, que es un área de 340 900 m², esto debido a que es la superficie que abarca el asentamiento de la mayoría de edificios. El área restante lo conforma en su mayoría áreas deportivas y entro otras que podríamos considerar en desuso.

Con visitas frecuentes a CU se llegó a la propuesta de 7 posibles puntos estratégicos, de los cuales se descartaron 5, quedando 2 como los principales y más importantes, a estos se les dio el nombre de punto A y B.

El punto A es el área verde que se localiza entre los edificios E, D, Q, S, S1 y X con un área de 3 150 m² y el punto B se encuentra rodeado entre los edificios T, T1, el gastronómico, A5, Z, y R, con un área de 2 510 m².⁵⁵

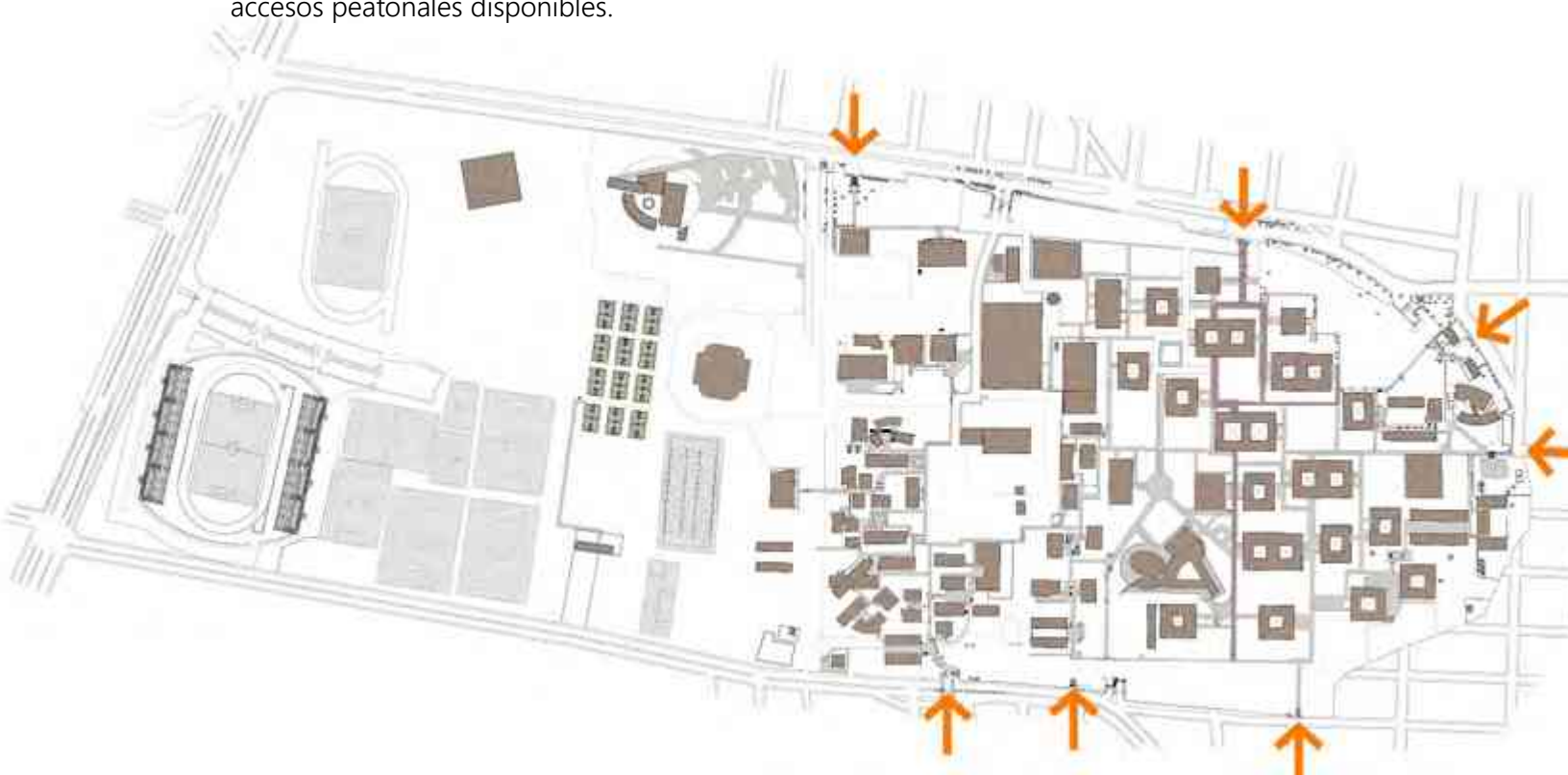


(Imagen 44)

⁵⁵ Plano obtenido de Coordinación de Proyectos y Obras de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

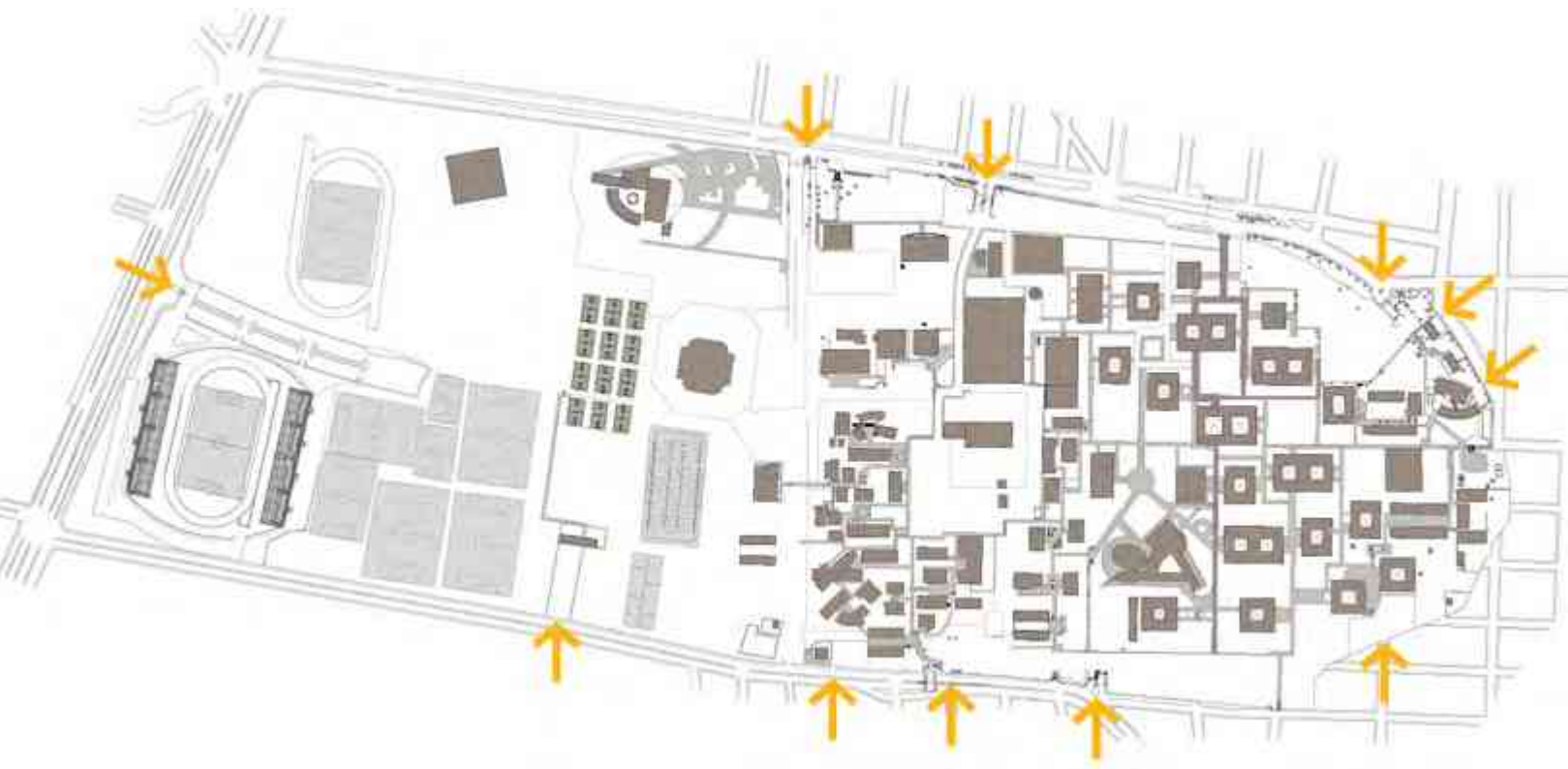
Accesos peatonales y vehicular

Aquí es donde emprende la acción en Ciudad Universitaria comenzando por los accesos peatonales, ya que en su mayoría de usuarios que recurren a CU, su medio de transporte es el público y otra gran parte de ellos habitan en colonias circundantes a las instalaciones de la Universidad o en la misma colonia donde se localiza CU, como se vio anteriormente. Siendo esta la situación se puede decir que los accesos peatonales tienen un flujo intenso, pero a determinadas horas del día, se podría decir que las horas con mayor flujo son de 7:00 am a 8:30 am y de 1:30pm a 3:00pm, obteniendo estos resultados debido a visitas en los diferentes accesos por 5 días consecutivos. Es importante tener ubicado todos los accesos para tener claro por donde se ingresa a las instalaciones. En el siguiente plano se muestra la ubicación de todos los accesos peatonales disponibles.



(Imagen 45)

Los accesos vehiculares son de suma importancia ya que por aquí entra el otro porcentaje de la población que hace uso de las instalaciones. Durante el transcurso del tiempo se han ido clausurando algunos accesos vehiculares, debido a que no se les encuentra como algo estratégico o necesario, así como para tener un mayor control hacia la universidad. En el siguiente plano se hace localización de todos los accesos vehiculares disponibles.



(Imagen 46)

Andadores y senderos

Dentro de las circulaciones tenemos los andadores cubiertos (tipo 1) y sin cubierta (tipo2). El tipo 1 fue de los primeros en construirse junto con los edificios más antiguos de CU, siendo los principales debido a que atraviesa todo CU transversalmente, iniciando desde el acceso principal hasta uno posterior, este es el que cuenta con un mayor flujo de usuarios que transitan por él día a día.

Los andadores que están sin cubrir los podríamos denominar como vialidades secundarias, siendo conectores entre la mayoría de los edificios. De las dos tipos de circulaciones surgen los senderos que son trazados por el usuario con el objetivo de reducir su recorrido lo más mínimo posible y siendo trazados naturalmente por su constante paso su mayoría en áreas verdes.



(Imagen 47)

Plazas al interior y exterior

En un inicio las plazas se pensaron como un punto de reunión, áreas compartidas que le daban servicio a un conjunto de edificios; en la actualidad cada diseño de edificio cuenta con una plaza propia, que su diseño va de acuerdo al edificio y relativamente de uso exclusivo para los usuarios de cada espacio.

Dentro de CU tenemos dos tipos de plazas, la primera sería las que se encuentran al exterior de los edificios y las segundas las que se generan al interior de los edificios. Es importante tener ubicadas cada una de ellas ya que son los sitios donde se concentra una gran parte de usuarios en sus tiempos libre o en eventos. El siguiente plano muestra de color verde las plazas al exterior y de color naranja las plazas al interior



(Imagen 48)



CRITERIO TECNICO

Aplicación de reglamentos

Para el correcto funcionamiento y proyección de los elementos estratégicos como focos del conocimiento para difusión del arte y cultura, se hará referencia a diferentes organismos donde se aplicaran sus reglamentos en dicha tesis. Se fomentara un apoyo y sustento en las siguientes Instituciones, donde se tomaran en cuenta las normas y reglamentos establecidos en:

- Reglamento de Construcción del Estado de Michoacán. (Consultar Anexos)
- Infraestructura Educativa (INIFED). (Consultar Anexos)
- Normas y Especificaciones para Estudios, Proyectos, Construcción e Instalaciones 2014
- Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE)
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA)
- Secretaria de Educación Pública
- Reglamento oficial de la UMSNH

La construcción de dichos elementos “focos del conocimiento” deberán de estar sujetos a las normas y reglamentos de los organismos que se mencionaron con anterioridad y por ningún motivo, deberán omitirse las consideraciones marcadas en este.

El no considerar el reglamento y normativas, conlleva a una serie de problemas, que es conveniente evitar a fin de no trabajar doble, perder tiempo, perder ingresos y recursos monetarios.

Los reglamentos y normas, han sido diseñados con el fin de facilitar cualquier tipo de proceso y diseño, que provee una serie de pautas necesarias, para lograr un proyecto de calidad, que cumpla con todos los requerimientos marcados en cuantos aspectos sean necesarios, que cumpla con las expectativas y que a su vez pueda ser evaluado, sin problemas.

CAPÍTULO 2

¿Efímero?

Estructuras diseñadas para desaparecer

"El pabellón viene, el pabellón se va. Deja una impresión, se hace eco de la emoción, nada más. De esta manera, el arquitecto es libre de ser el artista"
Jean Nouvel

Desde el s. XIX y con la aparición de las Exposiciones Universales, el valor representacional de la arquitectura efímera empieza a utilizarse como imagen de marca para productos, ciudades, e incluso naciones. La Torre Eiffel (Paris, 1.889), el Atomium (Bruselas, 1.958) o el Space Needle (Seattle, 1.962) son construcciones sin las que hoy en día no se puede entender una visita turística a las ciudades que las albergan, y todas tienen en común el haber sido creadas para ser vistas únicamente durante la Exposición Universal para la que fueron proyectadas. Estos son tan solo algunos ejemplos de construcciones efímeras que por su popularidad han evitado desaparecer y han conseguido mantenerse en pie mucho después de que terminara su función.

La naturaleza temporal de estas construcciones ofrece la oportunidad a los arquitectos de soñar y experimentar libremente en forma de pequeños caprichos arquitectónicos o en acciones urbanas que alteren el uso del espacio público de forma temporal. Las construcciones efímeras se convierten así en una envoltura flexible para nuevos usos y espacios donde el público es un elemento más del alma de la edificación a través de su participación e interacción con la propia obra.⁵⁶



Imagen 49



Imagen 50

⁵⁶ Tesis de maestría integrada de arquitectura y urbanismo, "contribución de la arquitectura efímera para un equipamiento costero en playa patos", Gustavo Visier Navarro.

Línea temporal, bases de arquitectura efímera.⁵⁷



(Imagen 51)

⁵⁷ Tesis de maestría integrada de arquitectura y urbanismo, "contribución de la arquitectura efímera para un equipamiento costero en playa patos", Gustavo Visier Navarro.

La fugacidad y temporalidad de la condición humana, el entorno común y las situaciones cotidianas, exigen diseños y técnicas de vanguardia que optimicen el espacio, el tiempo y los recursos. La arquitectura efímera se ha convertido en una nueva forma de ver a la arquitectura contemporánea. Desde tiempos remotos en la historia de la arquitectura, se ha manifestado la necesidad de alojamiento para el ser humano. La creatividad de las primeras construcciones respondió a una arquitectura nómada, y posteriormente a la transición de una vida sedentaria que dio lugar a los asentamientos humanos.

La transición de las costumbres culturales, la evolución de la técnica y los materiales impulsaron la creatividad a nuevas dimensiones. Así como el uso del hierro y el cristal en las construcciones manifestaron progreso y modernidad para el siglo xx, en la actualidad, la *arquitectura efímera* se ha convertido en una categoría arquitectónica que compite por efectos fugaces y aspiraciones trascendentes. Lo efímero no está concebido para durar, si no para dejar huella, una evidencia que transite en el tiempo.⁵⁸

Dentro del ámbito efímero contemporáneo, se ha convertido en una disciplina que constantemente es el producto de un contrato político y social, que responden a condiciones urbanas y demográficas. En nuestros días es común encontrar estructuras ligeras, prefabricadas y desmontables, diseñadas para eventos expositivos que transmiten la imagen corporativa de algún producto, lo que conocemos como *stands* y locales comerciales. En los espacios públicos también se ha proyectado *pabellones* en puntos específicos de la ciudad para diversos eventos.

Otro sentido de la arquitectura efímera, es concebido en condiciones de emergencia, donde el objetivo principal del diseño es dar apoyo en la solución de carencias en situaciones de guerra o grandes desastres naturales, se vuelve un medio capaz de responder a circunstancias complejas en calidad de urgencia.

Los arquitectos y diseñadores experimentan una libertad creativa, que a diferencia de diseñar arquitectura permanente, para la arquitectura efímera no existen límites en las posibilidades de proyectar esas ideas a la realidad. Ésta peculiar circunstancia ofrece la oportunidad a los arquitectos de soñar y experimentar libremente en forma de pequeños caprichos arquitectónicos o en acciones urbanas que alteren el uso del espacio público de forma temporal.

Se abren más oportunidades de diseño, de experimentación y materialización que ninguna otra. El uso de tecnología avanzada, materiales prefabricados y tendencias sustentables,

⁵⁸ Daphne Cruz. Barroso García, Carmen Dolores (2014), *Arquitectura efímera. Entre el lujo y la necesidad*, Segunda Edición Interiorgráfico, Universidad de Guanajuato, México, 1º Abril 2014. Nueva Construcción, La revista para los profesionales de nueva construcción, Gas Natural, N.29 Junio-Septiembre, 2012.

permiten una interpretación directa del diseño, donde el espacio público es un elemento más del alma de la edificación a través de su participación e interacción con la obra misma. Tales características se consolidan con el fin común de cubrir una necesidad puntual, y a su vez, la experimentación arquitectónica temporal ofrece una importante aportación a los inmuebles y las estructuras proyectados para condiciones duraderas.

“Nuestra percepción de durable y perenne en arquitectura ha cambiado enormemente en los últimos años. Los edificios se hacen cada vez más ligeros y especializados.”⁵⁹

En un artículo publicado por la Universidad de Guanajuato, la arquitecta mexicana Carmen Barroso nos invita a reflexionar en si existe una transferencia de calidad y reciprocidad entre lo durable y lo efímero, que permita concebir y construir una tipología de vivienda temporal para ofrecer cierta calidad de vida modesta, pero digna.

No muy lejos de la realidad, nos encontramos en una sociedad *neocapitalista* en la que los desarrolladores persiguen la optimización de espacios vendibles construidos en serie, utilizando materiales ligeros y prefabricados que permitan reducir los tiempos de construcción. Es ésta la nueva tendencia mundial para atender las necesidades urgentes, donde la tecnología no es una limitante a la creatividad, si no el medio técnico que hace posible proyectar nuevas tendencias arquitectónicas adaptadas a cada cultura.

Las posibilidades de materializar la arquitectura efímera, consisten en la experimentación de estrategias aplicadas a los proyectos, sin duda los resultados adquiridos a prueba de falla y error, han enriquecido el conocimiento para responder a los retos arquitectónicos presentes, y sin embargo, nos seguiremos enfrentando ante situaciones de constantes cambios y avances constructivos, ante los retos de futuras tipologías arquitectónicas.⁶⁰

⁵⁹ (Barroso, Carmen: 2014)

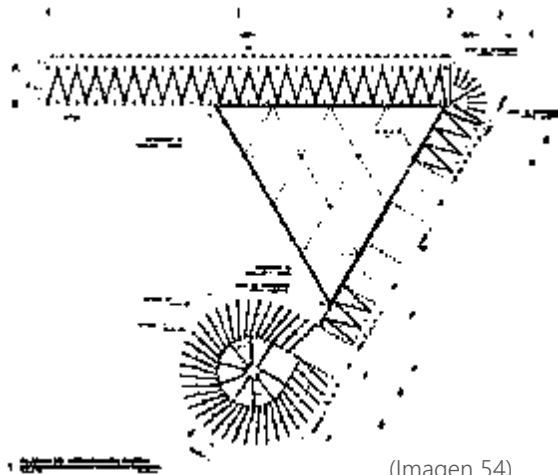
⁶⁰ Daphne Cruz. Barroso García, Carmen Dolores (2014), Arquitectura efímera. Entre el lujo y la necesidad, Segunda Edición Interiorgráfico, Universidad de Guanajuato, México, 1º Abril 2014. Nueva Construcción, La revista para los profesionales de nueva construcción, Gas Natural, N.29 Junio-Septiembre, 2012.

Casos análogos

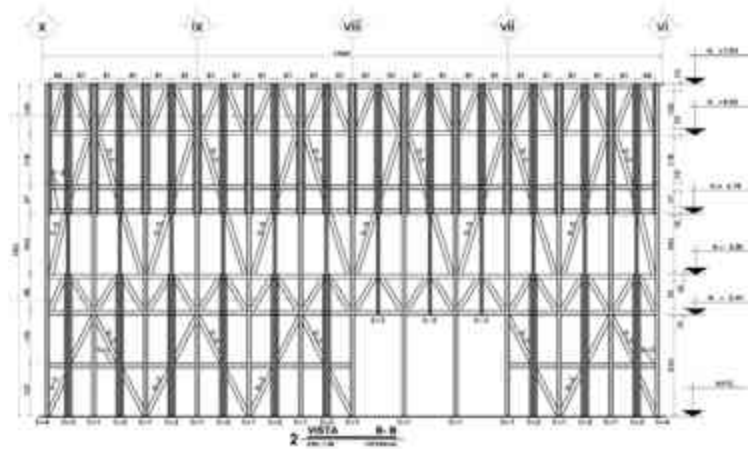
Pabellón para la Feria de las Culturas Amigas 2014

Este pabellón quedó como ganador en el 2014, entre los cinco finalistas para la Feria de las Culturas Amigas (FCA), diseñado por la firma de arquitectos PRODUCTORA a cargo de los arquitectos: Carlos Bedoya, Víctor Jaime, Wonne Ickx, Abel Perles y en colaboración de Diego Escamilla, Lucrecia Sodo y Gerardo Aguilar.

Se instaló en el Zócalo, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México, D.F. y contaba con un área de 150 m². La construcción estuvo a cargo de Factor Eficiencia, la ingeniería estructural por KALTIA y museografía por Alberto Odériz.⁶¹



(Imagen 54)



(Imagen 55)



Imagen 56

⁶¹ <http://www.archdaily.mx/mx/02-365836/pabellon-para-la-feria-de-las-culturas-productora>

El pabellón de la Ciudad de México para la Feria de las Culturas 2014, trata el tema de las migraciones que han llegado a la Ciudad de México. La expresión arquitectónica de esta migración, se representa en el pabellón a través de una larga pasarela que eleva los visitantes para ofrecer una vista al Zócalo Capitalino y que vuelve a bajar para crear una experiencia simbólica de arribar en el Centro Histórico.



Imagen 57



Imagen 58

Este juego de rampas, balcones y pasillos envuelven un triángulo equilátero de 8m de altura, que alberga en su interior una experiencia museográfica relacionada con el tema, curado por Alberto Odériz. Como referencia a los barcos de madera con los que llegaron las primeras migraciones a México, todo el pabellón está construido de madera.



Imagen 59



Imagen 60

El espacio interior está cubierto por un gran techo compuesto de triángulos equiláteros que desvían la carga del techo hacia los tres lados del volumen. La estructura fue pre-fabricada en el taller y fue montado en solo 8 días en el Zócalo Capitalino. El pabellón permaneció en su lugar durante 15 días, a partir de su inauguración el sábado 17 de mayo de 2014 hasta el día 1ero de junio de 2014, cuando se realizó su desmontaje.



Imagen 61

Conclusión:

Este caso análogo de carácter nacional, se tomó como referencia ya que la estructura que resuelve las rampas de dicho pabellón, es de manera semejante a la que se propone en el proyecto de esta tesis, así como el uso de la madera de forma estructural, siendo este un buen ejemplo análogo de la estructura que se propone haciendo uso de una materia prima para su solución.

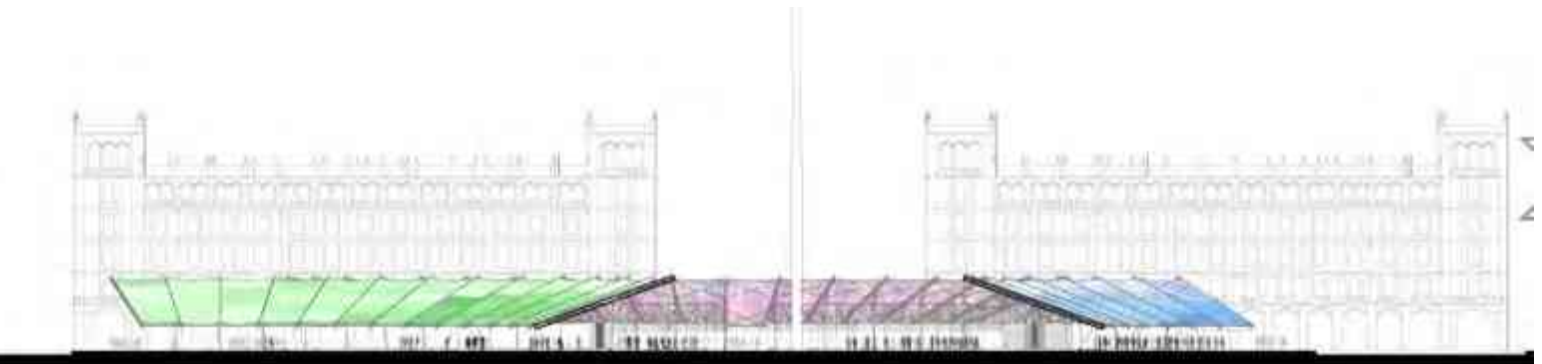
Paseo Parián

Pabellón para la Feria de las Culturas Amigas 2017

Cada año, la Ciudad de México invita a varios países a reunirse en la plaza pública más grande de México para compartir y reconocer la vasta cultura que existe en el mundo. El lugar donde se congregan los países invitados en la Feria de las Culturas Amigas, durante las últimas 3 ediciones, ha sido diseñado por reconocidos arquitectos locales quienes han intervenido este importante espacio público con diferentes aproximaciones formales, muy distintas una de la otra.

La edición 2017 del pabellón efímero de la Feria ha sido designada a Colectivo del Uno, tras ganar el primer lugar del concurso público convocado por el Gobierno de la Ciudad de México y LIGA, Espacio para Arquitectura.

El equipo lo conforma el siguiente grupo de arquitectos: Jimena Hogrebe, Roberto Michelsen, Nicolás Vázquez, Helmut Balle, Diego García, Adan Silva, Alejandra Ramos, Emma Baca, Emilio Rubio, Mauricio Serfaty, en colaboración con Paulino, Daniel Romero - TUUX, César Valencia y asesoramiento de Enrique Ávalos (Estructura), Alfredo Barajas (Andamios), Everardo Villegas (Andamios), Diego Ramírez (Lonas)⁶²



(Imagen 62)

⁶² <http://www.archdaily.mx/mx/tag/feria-de-las-culturas-amigas>

La propuesta de Colectivo del Uno busca ser un espacio "abierto, permeable y múltiple" basándose en la reinterpretación de los mercados sobre ruedas -tianguis- característicos de la Ciudad de México.

Paseo Parián, el proyecto arquitectónico para la FCA 2017, es abierto, permeable y múltiple con la meta de promover la hospitalidad y la diversidad. Es un proyecto que partió del interés por ofrecer a los visitantes una experiencia extraordinaria, cambiante y amable. Busca continuar con la tradición de la feria al proponer una conversación crítica con las ediciones anteriores. Además, responde a la condición actual de la Plaza de la Constitución y construye un diálogo espacial con su historia a través de la fragmentación del espacio abierto y del replanteamiento de los usos y costumbre que en ella se han dado.

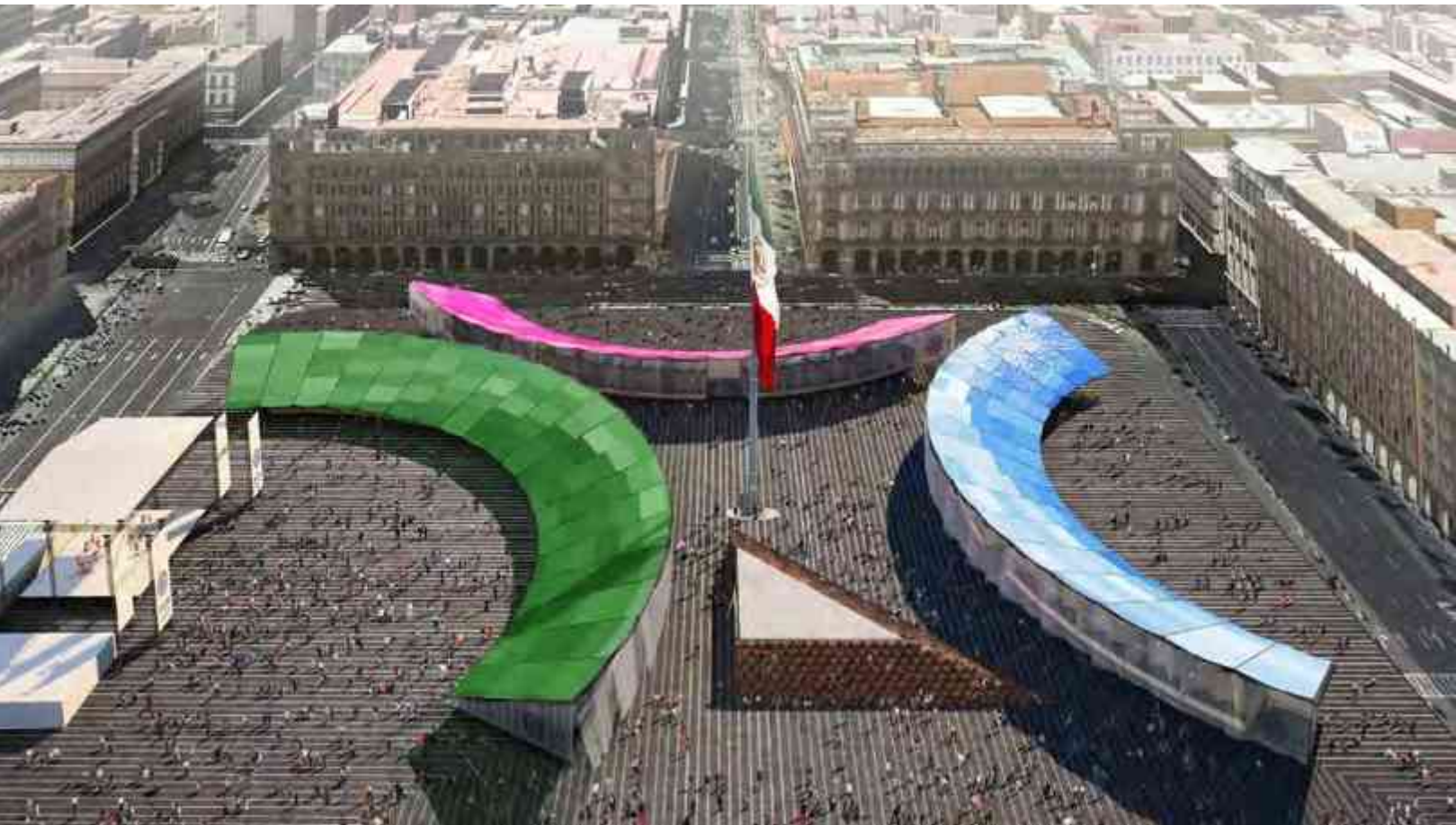


Imagen 63

Se compone por cuatro plazas de distintas escalas, condiciones y ambientes, tres cuerpos curvos que contienen los puestos de las distintas embajadas y el Pabellón de México que por dentro funciona para eventos cerrados y por fuera como grada para descanso o acontecimientos informales.

El proyecto reinterpreta el comercio que se ha dado en el zócalo y los mercados sobre ruedas para proponer un espacio que le sea familiar a los visitantes locales y atractivo a los extranjeros, especialmente a través del uso de lonas de colores que son parte del imaginario colectivo de la Ciudad de México.



Imagen 64



Imagen 65

Además, promueve la plaza como un espacio urbano para el paseo y el ocio con la creación de pórticos sin columnas y nuevos recorridos que, a la vez, responden a los flujos peatonales cotidianos. Paseo Parián toma en consideración las condiciones climáticas del mes de mayo al dejar pasar el aire y proteger del sol y de la lluvia.

La forma y disposición del Pabellón de México se abre hacia el norte para dirigir y recibir al público que visite la zona de comida que se ubicará en la Plaza de Santo Domingo. La superficie de las dos plazas que recibirán la feria se pintará con líneas blancas para ser activadas y conectadas visualmente, como si fueran un mismo tapete que da la bienvenida a los visitantes.



Imagen 66

Conclusión:

Como caso análogo, se toma este excelente ejemplo de carácter nacional, ya que el diseño de este pabellón se basa en la idea principal de proporcionar un espacio “abierto, permeable y múltiple”, relacionándose casi de manera directa con la idea base del proyecto de esta tesis, la manera en que se acoge al usuario sin llevarlo a un espacio cerrado, es de suma importancia también para el proyecto que se propondrá para este trabajo.

La villa inteligente

Fue creada por la firma francesa jakob + macfarlane. Apareció temporalmente en "The parc de la villette" de París, del 23 al 26 de junio del 2011. Concebido para la exposición hellodemain, el distintivo pabellón se situó cerca del "Geode" y el canal de l'ourcq con visibilidad de ambos lados del parque.

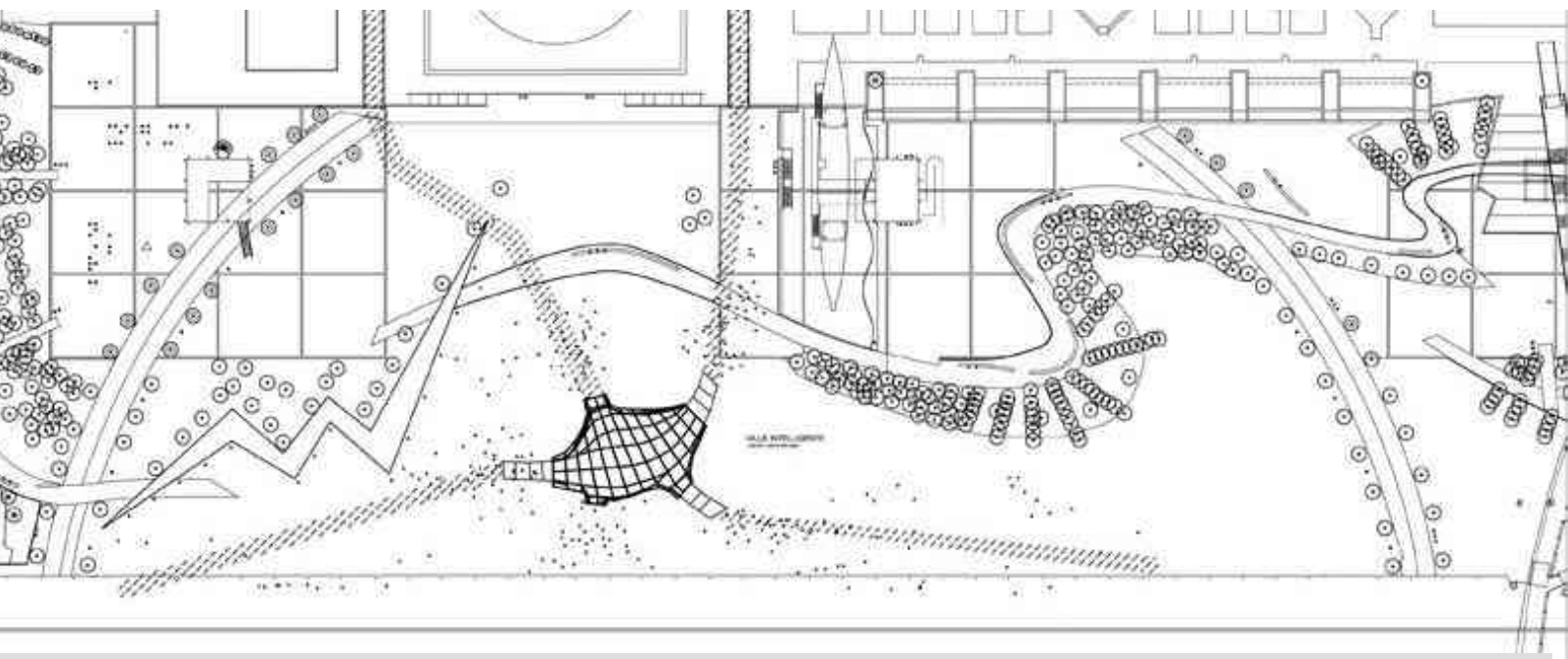


Imagen 67

La forma continua es una interpretación de la marca naranja 'dna' gesticulando hacia el tema de la ciudad inteligente. Dando la bienvenida a los visitantes de diversas direcciones con múltiples entradas, funciona como un nodo que distribuía la tecnología y la información de los medios dentro de una red más grande.⁶³

⁶³ <http://www.designboom.com/architecture/jakob-macfarlane-la-ville-intelligente/>



Imagen 68

Los tubos de acero esmaltados color naranja forman un marco exterior mientras que un lienzo de igual color, es puesto debajo de la estructura establecida, abarcando un área total de 370 m2.



Imagen 69



Imagen 70

Dicha estructura del pabellón descansa directamente sobre una superficie de pavimentado que distribuye su peso a través de "pies" circulares metálicos. Los miembros tubulares verticales emergen de estos soportes de base y están compuestos de segmentos soldados que crean un tramo visualmente continuo. Los puntales horizontales de intersección se atornillan con placas planas en cada conexión.



Imagen 71



Imagen 72

Los arquitectos de la firma jakob + macfarlane mencionan lo siguiente respecto a la creación del proyecto: «La ville intelligente fue concebida como una futuro Paris o estructura en la que las arterias están conectadas a una metrópoli del futuro, entrando y saliendo en un nuevo espacio donde la gente puede redescubrir Dentro de una red urbana, periferias, calles, lugares, una nueva escenografía urbana de redes, muebles y objetos ».



Imagen 73

Conclusión:

Como ejemplo análogo de carácter internacional, el uso de múltiples entradas al pabellón es un excelente ejemplo de la libertad que se le dio al usuario para acceder por el lugar más interesante o cercano que se tuviera, sin restringir el acceso como comúnmente se suele hacer para cualquier actividad en México. En este caso se invita al usuario acceder de manera libre y hacer participación simplemente con el recorrido a través de este pabellón. Este acceso libre con sus múltiples entradas, es un gran ejemplo para el proyecto que se propondrá en esta tesis, ya que no se busca restringir el acceso, si no a través del diseño hacer una invitación libre al usuario. En este pabellón se proponen unos “pies” para así resolver la forma de cimentar el proyecto, de igual manera como se hará para el proyecto en esta tesis.

BAMscape

Es un conjunto de asientos en forma libre diseñado por Faulders Studio, que se les encargó por el Berkeley Art Museum / Pacific Film Archive, ubicado en Berkeley, California. Fue instalado en el 2010 para una duración de dos años y medio. BAMscape se ofrecía como una nueva pieza central dentro de la gran galería del museo de 6,692 pies cuadrados de atrio central, y combina las disciplinas de arte, arquitectura y muebles.



Imagen 74

Su principal función era enfocada a ser un sitio abierto para descansar, proyecciones de películas, actuaciones en vivo y eventos multimedia, también era de gran ayuda para fomentar la dirección del museo y así proporcionar información para la programación de eventos diversos en medio de sus espacios de galería.

BAMscape albergaba Internet inalámbrico y puntos de venta integrados para alimentar las computadoras portátiles, que permitía a los visitantes disfrutar del espacio como un sitio de estudio y redes sociales, así como se mencionó anteriormente, para la difusión de información para eventos.⁶⁴

⁶⁴ <http://faulders-studio.com/BAMSCAPE-BAM-PFA>

Para lograr una máxima presencia volumétrica dentro de las limitaciones presupuestarias, el sistema pre-fab fabrica CNC a gran escala, se llevó acabo por procesos de corte en láser para la fabricación a medida de 150 módulos curvos individuales. Cada módulo con las siguientes medidas: 1.20m x 2.50m x 0.50m. Ligero y compuesto de 93% de aire, el sustrato estructural de espuma rígida es laminado con finas capas de madera contrachapada pintada.



Imagen 75



Imagen 76

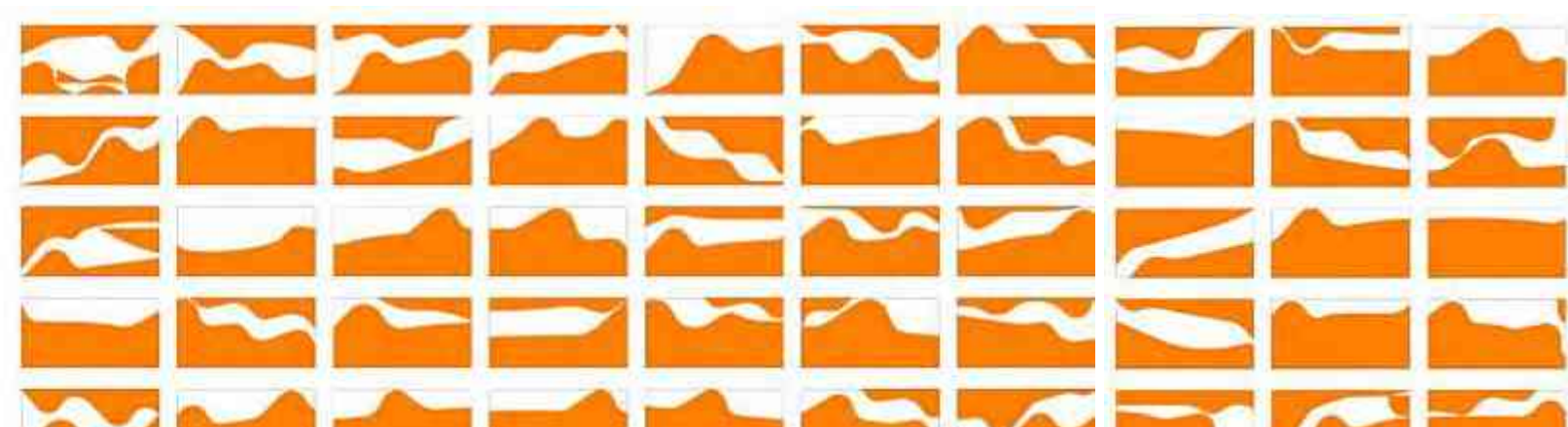


Imagen 77

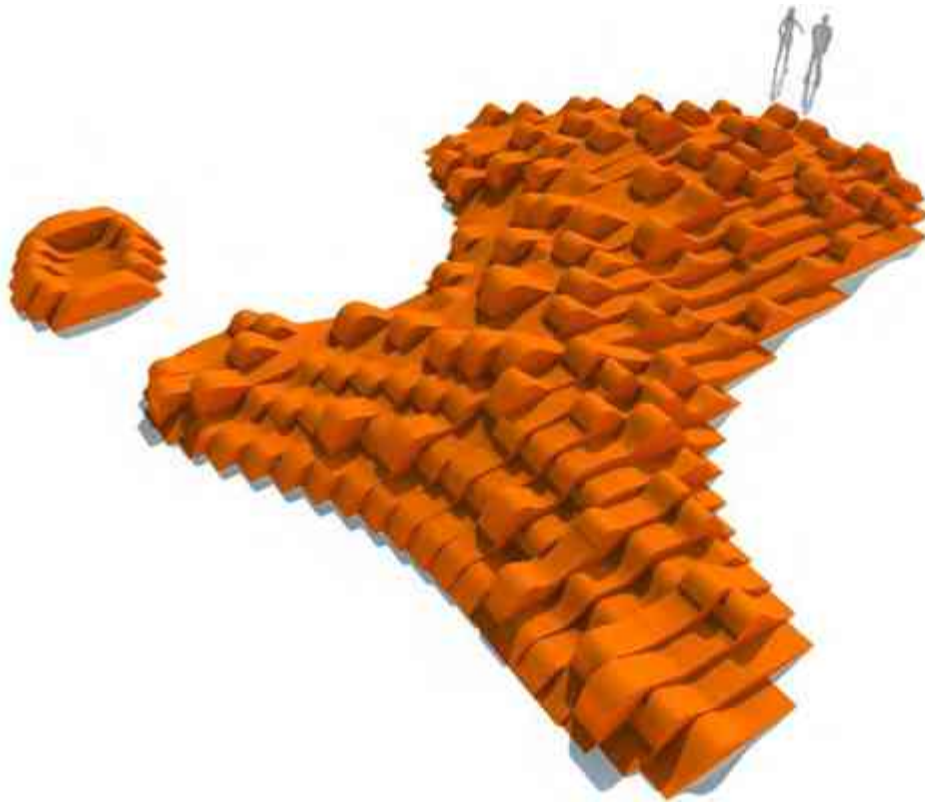


Imagen 78

Conclusión:

El uso de esta modulación como área para descanso, o punto de reunión en una explanada dentro de un museo, nos deja ver la informalidad del diseño que se utilizó para generar un lugar donde sentarse, dejando al usuario que se apropie de ella y romper con el uso convencional de bancas, donde a su vez se aprovechó este punto de reunión de mucha gente para hacer presentaciones digitales, las cuales daban una pequeña reseña de las exposiciones disponibles en diferentes salas, haciendo llegar al usuario de una manera natural la información y así generando así una mayor asistencia a cada sala. Este caso nos hace una excelente referencia al proyecto que se propondrá ya que se proporcionara un área para sentarse informal, dejando que el usuario (espectador) se sienta libre de hacer uso de ella y acomodarse a manera que más le agrade.

Pabellón en Londres

Este pabellón fue ganador a un concurso que se organiza cada año por *dos profesores de la* Asociación de arquitectura *en* Londres: Charles Walker y Self Martin. El concurso gira entorno al diseño de un pabellón de verano abierto a doce participantes de los estudiantes. La ganadora fue *Valeria García Abarca*, estudiante mexicana.

El concepto del pabellón fue el estudio de la deformación de un modelo óptico en dos dimensiones. Cualidades ópticas fueron extraídas de la dinámica visual e interpretada en tres dimensiones. Fabricado por los estudiantes en el taller de AA en Hooke Park en el condado de Dorset, el pabellón fue presentado en Bedford Square, en Londres, del 14 julio a 5 agosto.⁶⁵

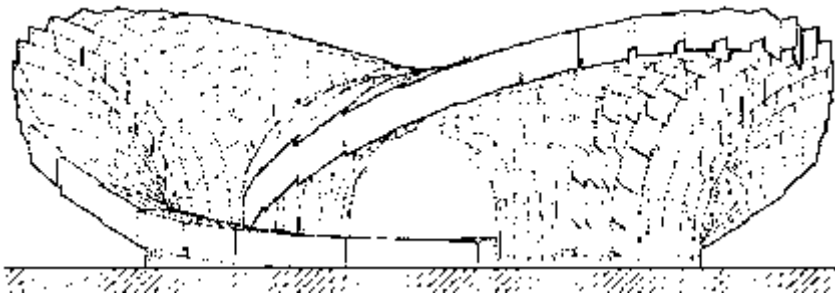


Imagen 79

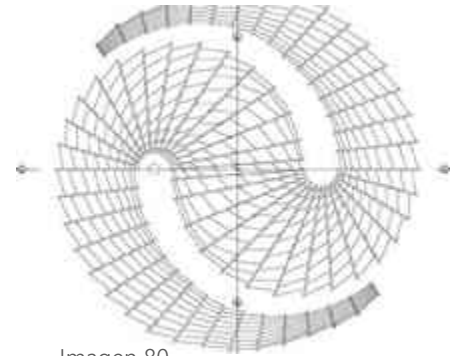


Imagen 80

La estructura, completamente desmontable, se compone de 653 piezas de madera, las columnas y vigas transversales. Los ocho arcos en el centro del pabellón, poco a poco en voladizo, crean un espacio íntimo. Algunas de las columnas se dividen en dos segmentos, sostenidos por una base de acero en el suelo, uniéndose con las conexiones metálicas.

Las vigas transversales se cortaron con una máquina de CNC, sus ángulos fueron formados con la mano sobre la base de su relación con las columnas. La geometría del pabellón es simétrica, pero su forma varía a medida que avanza, de un radio de 2,2 metros y alcanzando una altura de 3,3 metros. Todos los elementos del pabellón son verticales, de modo que la sombra que proyecta es un reflejo del plan original.

⁶⁵ <http://hgonzalezortiz.blogspot.mx/2009/01/arquitectura-latinoamericana-pabelln-en.html>



Imagen 81



Imagen 82

Otra característica notable es la interacción del diseño con el paisaje, el final de la estructura que rodea el poste de luz. Por la noche, el efecto luminoso es asimétrica, con énfasis en el flujo visual de las vigas. Durante el día, las sombras cambian de manera espectacular, ofreciendo una experiencia visual diferente.



Imagen 83



Imagen 84

Conclusión:

La interacción del pabellón con el entorno, fue fundamental para dicho proyecto, debido que al centro de la estructura se ubicaba una lámpara pública, tomada en cuenta desde un inicio en el proyecto, haciendo juego con las sombras que se generaría de noche. Para el proyecto de esta tesis se hará interacción con el medio inmediato, que serán los árboles, aprovechando la sombra que proporcionan los arboles durante el día y así hacer un menor uso de cubiertas y generar un proyecto más libre.

Las Sombras de Sant Esteve

"Lluèrnia – festival del fuego y de la luz" es un evento que se realiza durante una sola noche del mes de noviembre en la localidad de [Olot](#), España. Este proyecto fue realizado por los arquitectos Anna & Eugeni Bach, en colaboración con Ibert Cabrer, Maria Ibáñez. La obra se llevó a cabo en el 2015, en la Plaza Rector Ferrer, instalándose frente a la fachada de la Iglesia de Sant Esteve y contaba con un área aproximada de 8.50 m2.⁶⁶



Imagen 85

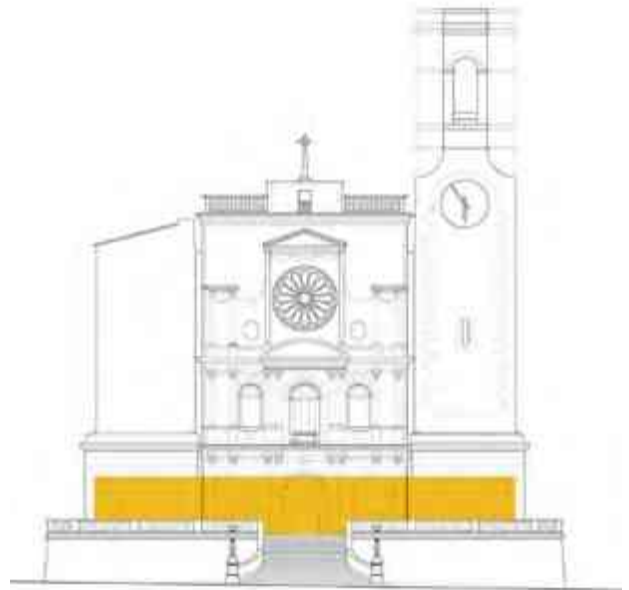


Imagen 86



Imagen 87

⁶⁶ <http://www.archdaily.mx/mx/785734/las-sombras-de-sant-esteve-anna-and-eugeni-bach>

Debido a la topografía de esta plaza, la iglesia, situada en la cota más alta, tiene un podio al que se accede desde una escalinata central así como desde unas rampas laterales, generando un pequeño paseo peatonal elevado respecto al resto de la plaza. Esta situación, junto a la configuración del perímetro de la plaza, convierte este espacio en un teatro, donde la fachada de la iglesia es el escenario, aunque, por su situación elevada, poca gente acostumbra a circular por este paseo si no es para acceder a la iglesia.



Imagen 88

La propuesta genera una pérgola ligera que consigue jugar con la luz de dos maneras distintas:

- › Durante el día, era el paseo en un espacio donde la sombra de la pérgola dibuja la forma del suelo y la fachada de la iglesia, convirtiendo el espacio en un sorprendente umbral.

- › Por la noche, la instalación iluminada desde el interior despertaba la curiosidad de la gente de [Olot](#) que, al transitar a través, proyectan sus propias sombras como si de un espectáculo de sombras chinas se tratara.⁶⁷



Imagen 89



Imagen 90



Imagen 91

Conclusión:

En este proyecto logran hacer concurrido una zona para circular donde la gente poco transita, esto con el proyecto que es obvio salta a la vista y causa la curiosidad del usuario que circula cerca de la zona a hacer uso de ello. Esto lo retomamos para este trabajo, despertando la curiosidad del usuario poniendo el proyecto en un lugar que llamara la atención debido a su composición y a que no es algo común en el entorno de día a día, del usuario que transita por la zona con el proyecto efímero que propone instalar unos días, haciéndolo participe y enrolarse con la información que se pretenda difundir.

⁶⁷ <http://www.archdaily.mx/mx/785734/las-sombras-de-sant-esteve-anna-and-eugeni-bach>

Güiro Art Bar

Absolut Art Bureau es el Presentador oficial de Art Basel Conversations, que es un foro vivo con una programación de artistas que van desde los que comparten información sobre sus prácticas creativas hasta líderes mundiales de opinión del arte, incluyendo directores de museos, curadores, coleccionistas, galeristas y críticos que se reúnen para discutir algunos de los temas más importantes de la actualidad en el mercado mundial del arte.

En el 2012 Absolut Art Bureau colaboro con los cubanos con sede en Madrid, Marco Castillo y Dagoberto Rodríguez, el colectivo de artistas conocido como Los Carpinteros para presentar una instalación de arte concebido como una obra de arte total. Güiro se encuentra en el borde costero de Collins Park (Miami, FL, Estados Unidos), hogar de diversas actividades relacionadas con el arte programadas por Art Basel durante los últimos 10 años, con obras al aire libre y espectáculos.

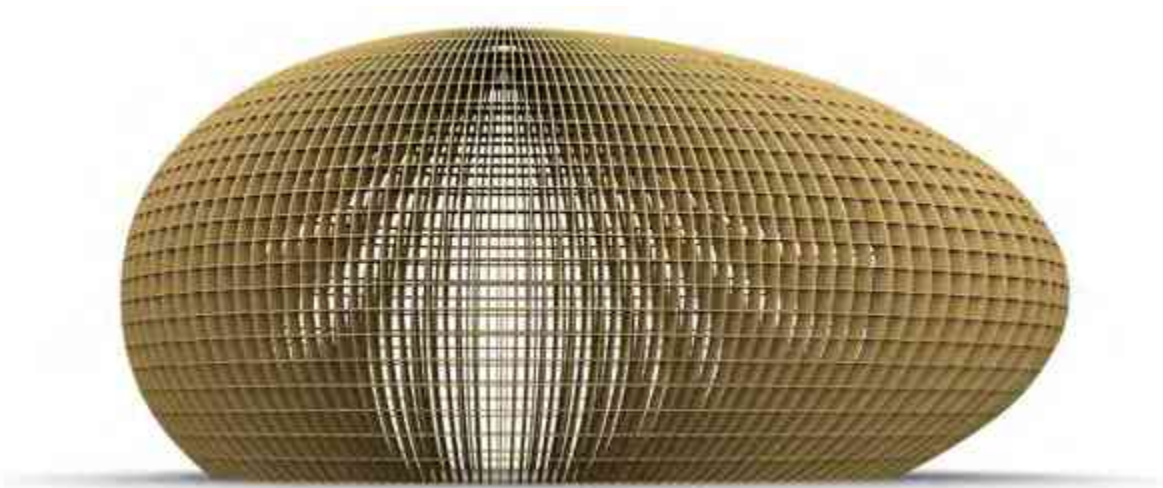


Imagen 92

La construcción a gran escala de Los Carpinteros se basa en el concepto de un bar de arte al aire libre inspirado en el güiro, instrumento de percusión cubano hecho de la cáscara de una fruta tropical, inventado por los Taínos, habitantes precolombinos de Cuba. De forma ovalada, la estructura de rejilla se iluminaba desde el interior para acentuar su diseño cuadrículado. Sus aberturas rectangulares funcionaban como asientos para los visitantes, mientras que el centro estaba ocupado por una barra redonda con cócteles Absolut.⁶⁸

⁶⁸ <http://www.archdaily.mx/mx/02-225306/guiro-art-bar-los-carpinteros-absolut-art-bureau>

Los estantes almacenaban una selección de libros, botellas y objetos aleatorios seleccionados por los artistas. Güiro, contemplaba un programa de música en vivo, espectáculos y actividades para una experiencia inmersiva de todos los sentidos. El distinguido compositor mallorquín Joan Valent creó un programa especial de música destacando el sonido del güiro para dar a los visitantes una idea de la inspiración detrás de la creación de los artistas plásticos.

Además de su función utilitaria y referencias musicales, Güiro era una obra de Los Carpinteros con espacios cívicos de moda a partir del lenguaje arquitectónico de las prisiones tipo panóptico. La configuración circular del panóptico se desarrolló en el siglo 18 por el filósofo Jeremy Bentham y permitió que un guardia ubicado en el centro observara a numerosos prisioneros colocados a lo largo del perímetro.



Imagen 93



Imagen 94

Los artistas han producido uno de los trabajos que han salido de Cuba más memorables y aclamados por la crítica. Güiro fue un imán para la convivencia durante el espectáculo, donde la gente podía reunirse para relajarse y compartir sus experiencias de arte - en un entorno que es en sí mismo una obra de arte.



Imagen 95



Imagen 96

Conclusión:

Este caso análogo de carácter internacional, es un excelente ejemplo como combina un área de esparcimiento y convivencia, con el arte, dando lugar a un "bar de arte", donde se contempló un programa de música en vivo, espectáculos y actividades inmersas en el arte, a través de esta estructura donde se configura un entorno que en sí mismo es una obra de arte. Otro punto importante a mencionar es el diseño de la estructura de madera y su ensamble, que sirve como referencia al sistema que se utilizara para ensamblar el esqueleto del proyecto para esta tesis.

Frontera Invisible

MAD presenta la instalación "frontera invisible" en el 2016, del 12 al 17 de abril, para Milan Design Week en el tradicional patio Cortile d'Onore de la Universidad de Milán. La instalación, ejemplo de arquitectura efímera y su poder para transformar un lugar, forma parte de la exposición "Fronteras abiertas", comisariada por la revista italiana Interni.

El proyecto, al que MAD Architects ha llamado Frontera Invisible, altera la percepción del espacio, en palabras de Ma Yansong, "las fronteras normalmente son vistas como algo cerrado e inaccesible, pero creo que es interesante convertir las fronteras en algo atractivo y dinámico. Por lo que en este proyecto decidimos jugar con la frontera entre las galerías históricas y el jardín, diseñando un espacio de transición entre ellas."⁶⁹



Imagen 97

⁶⁹ <http://magazine.archtalent.com/arquitectura-efimera-por-mad-architects/>



Imagen 98



Imagen 99

La instalación representa un gesto escultórico que rompe el equilibrio del edificio, al tiempo que crea entre la fachada y el patio un nuevo y sugerente espacio de luces y sombras en el que dialogar, o simplemente contemplar el cielo a través del colorido dosel hecho a base de polímeros. El resultado es una instalación inspirada por el flujo natural del viento y del agua, que se extiende más allá del umbral físico y conceptual de los huéspedes.

“Nuestra instalación borra las fronteras entre lo tradicional y lo contemporáneo. Se aprecia la diferencia en cada extremo, pero la transición es muy orgánica. Es como abrir una conversación entre el pasado y el presente.” afirma Ma Yansong.

Conclusión:

Este es un claro ejemplo de como una manifestación de arquitectura efímera tiene el poder de transformar un lugar en algo nuevo, ya que se consigue alterar la percepción del espacio. Con el proyecto de esta tesis también se busca que a través de la alteración del entorno cotidiano de ciertas áreas, llamar la atención del usuario que circula por esta zona, invitándolo a informarse que está sucediendo en el lugar, y así captando la atención, poder difundir con mayor facilidad la información a eventos.

Pabellón Archifest 2016

El diseño del pabellón de DP Architect, fue ganador de entre 25 presentaciones recibidas, seleccionadas anónimamente por un panel distinguido de cuatro miembros del jurado que representan al Instituto de Arquitectos de Singapur (SIA), al Instituto de Arquitectos Paisajistas de Singapur (SILA) ya la Federación Internacional de Arquitectos Paisajistas (IFLA). El diseño de DP Architect fue seleccionado para ofrecer un respiro de la agitada vida de la ciudad e impresionó al jurado con su enfoque inteligente con cero residuos. Compuesta enteramente de materiales de construcción, la gigantesca escultura urbana technicolor juega en la interacción de múltiples capas de color primario que se superponen para crear un pabellón psicodélico lúdico.⁷⁰



Imagen 100

⁷⁰ <http://www.arch2o.com/archifest-2016-pavilion-built-using-construction-materials-dp-architects/>

Se realizó su instalación para el aniversario 10^o de Archifest en Singapur, en el parque de Raffles, con una duración de dos semanas. Se abrió al público del 23 de septiembre al 9 de octubre de 2016, con actividades como: exposiciones, conversaciones, Architours y otros eventos marginales. Sus dimensiones fueron de: 22 metros de altura y 1010 metros cuadrados a lo largo del parque. Se utilizó un total de 19.000 m² de redes para construir el pabellón, 70 toneladas de andamios formaron el esqueleto del pabellón y 10 tonos diferentes de red.

Diseñado por DP Architects. Inspirándose en el tema del festival de 'exhalar', el diseño tiene como objetivo reexaminar el ritmo de vida a menudo sin aliento asociado con una ciudad densa.



Imagen 101



Imagen 102

Diseñado por DP Architects. Inspirándose en el tema del festival de 'exhalar', el diseño tiene como objetivo reexaminar el ritmo de vida a menudo sin aliento asociado con una ciudad densa. La gigantesca y tecnicolor escultura inhabitable juega en la interacción de los colores primarios que se superponen para producir un vibrante espectro de color secundario y terciario, animando a los visitantes a olvidarse de las tensiones de la vida de la ciudad y 'exhalar'.



Imagen 103



Imagen 104

El carácter del pabellón se basa en el matiz y la mutabilidad: los colores se desvanecen, cambian, saturan e interactúan a medida que uno se mueve dentro y alrededor del espacio. El pabellón interrumpe y revitaliza la paleta silenciada del paisaje, invitando a los visitantes a concentrarse, reflexionar y apreciar su entorno con un ojo fresco. La instalación apunta a jugar en la respuesta natural del cuerpo humano al color.



Imagen 105

El estado de ánimo de la gente está influenciado por diferentes tonalidades, ya que las diferentes longitudes de onda de color no sólo inducen a respuestas psicológicas, sino también fisiológicas. Gradaciones de luz y cambio de color dependiendo del punto de vista y el enfoque, creando una relación íntima y visceral en tiempo real entre el pabellón y su espectador.

Conclusión:

Este ejemplo logra volverse un salto a la vista del usuario que transita ya que invita a involucrarse por voluntad propia al pabellón, idea que se pretende potenciar el proyecto y el objetivo principal de esta tesis, a través de la alteración de la percepción del espacio.

Endesa World Fab Condenser

El pabellón fue solicitado por IAAC, ENDESA (Institute for Advanced Architecture of Catalonia). Esta estructura fue diseñada por los arquitectos Daniel Ibáñez y Rodrigo Rubio, con la firma MARGEN-LAB y en colaboración con FAB LAB NETWORK. El pabellón fue creado para el FAB 10 de Barcelona en el 2014, instalado del 2 al 7 de julio. La estructura fue diseñada a partir del parametricismo en 2 meses, pero fabricada a partir de materiales orgánicos renovables en sólo 5 días y ensamblada en 4, con la ayuda de Fab Labs.

El pabellón está formado por 20 módulos triangulares, cada uno diferente, pero construido de la misma lógica, derivado del icosaedro regular, que facilitó la construcción.⁷¹



Imagen 106

⁷¹By: Lidia Ratoj, <http://www.arch2o.com/endesa-world-fab-condenser-margen-lab/>

La piel externa es similar a la de las geometrías de la vela, con el fin de acelerar la velocidad del viento y permitir el uso de la ventilación cruzada. El escenario de madera circundante fue diseñado para actuar como un depósito de aire fresco, que penetró el espacio principal a través de las perforaciones en las gradas, cuando el viento sopla.



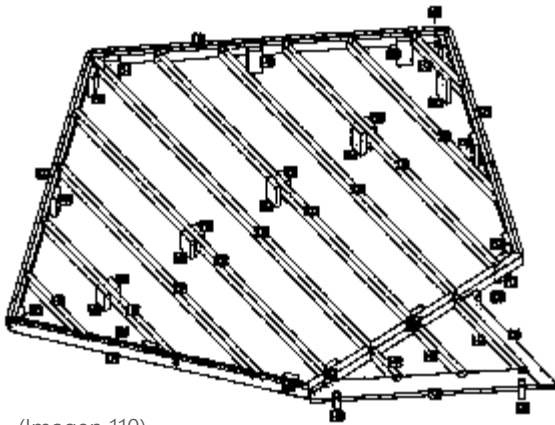
Imagen 107



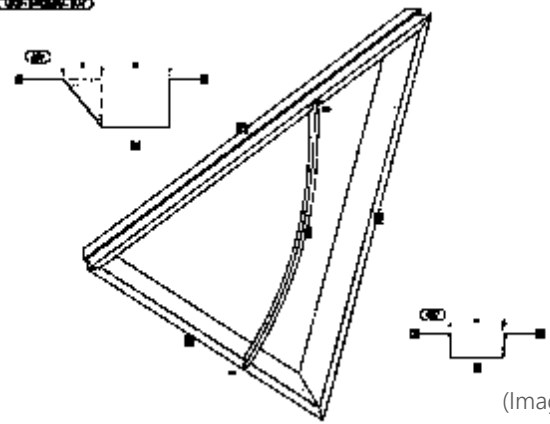
Imagen 108



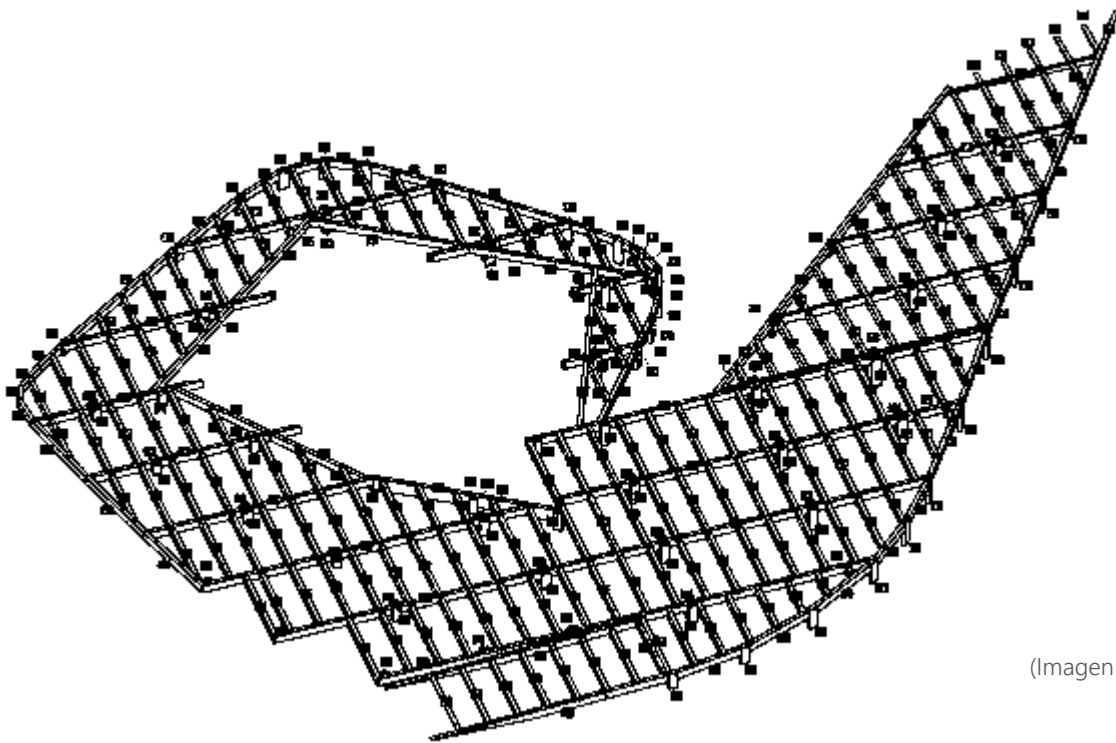
Imagen 109



(Imagen 110)



(Imagen 111)



(Imagen 112)

Conclusión:

Con este caso análogo podemos mencionar como clave en relación con el proyecto de esta tesis, el uso de materiales orgánicos renovables para su estructura, así como el uso de módulos para su construcción. También se convierte en un excelente ejemplo por la manera en que se organiza representación gráfica de cada módulo para su construcción e indicación de nomenclatura para cada ensamble.

Se revisó un total de 10 casos análogos, tomando dos de carácter nacional y ocho internacional. Se observó que fueron edificados en, cada uno con diferente duración, algunos solo por un día, una semana e inclusive meses.

En el aspecto de ser desmontables, 9 de ellos, contaban con esta característica de desmontarse por completo en el sitio, pero el ejemplo de BAMscape se consideró en este estudio de casos que no cumple con la característica, ya que si se podía trasladar de un lugar a otro pero sin ser desmontables los módulos por los que estaba hecha esta instalación.

En cuanto al cambio del uso del lugar que se tenía en un ámbito normal de esa zona con la llegada de cada uno de los proyectos efímeros, se pudo observar que en gran parte si sucede un cambio, ya que todas las zonas que fueron seleccionadas para cada uno de los proyectos era en su mayoría solo con uso de paso por el usuario, pero al momento de instalarse, se obtiene un cambio notorio ya que logran captar la atención e interés del usuario, reteniéndolo por un momento con el objetivo de informarse de manera rápida o inclusive participar haciendo uso de las instalaciones, solo el caso de la "Frontera invisible" en la Universidad de Milán, no se realiza un cambio en el uso del sitio ya que el cambio solo fue a la vista pero no interviene con el uso de la zona.

El uso interno se dio en 8 de los casos, ya que su objetivo era invitar al usuario de paso hacer uso de las instalaciones, debido a que la estructura los envolvía en un ambiente distinto al ritmo cotidiano de la ciudad. De los dos casos restantes, la "Frontera invisible" no vuelve a cumplir con esta característica, debido a que el proyecto no se presta para un uso interno, de igual manera sucede con BAMscape.

Programa arquitectónico

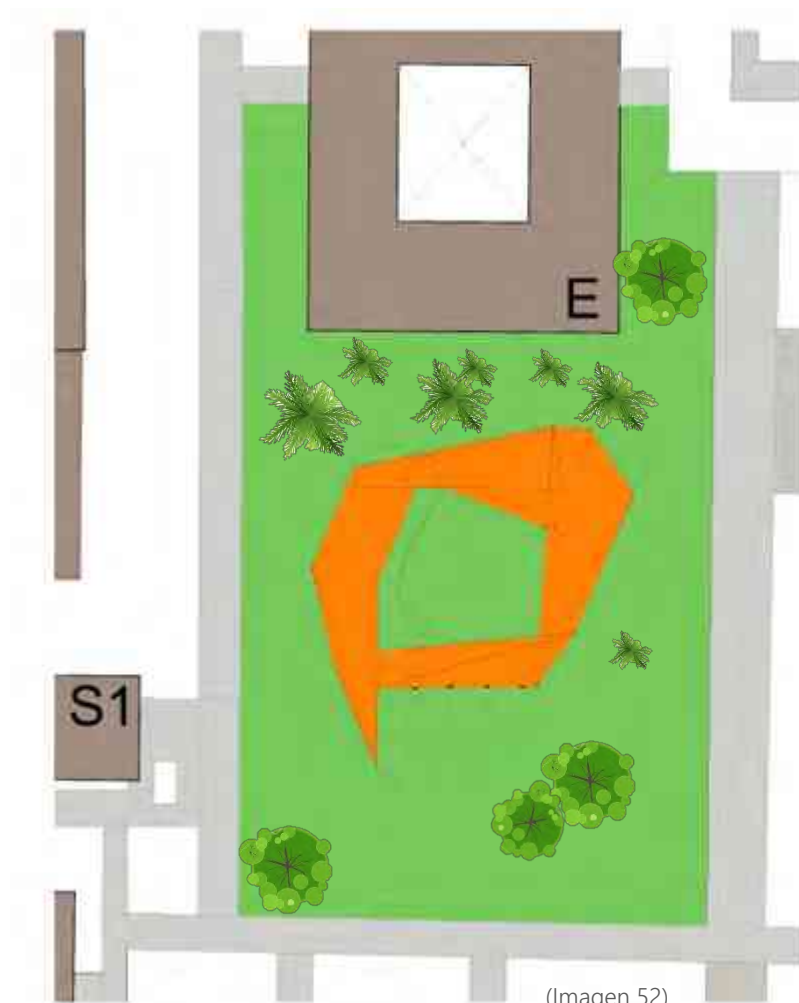
Para satisfacer las necesidades que se requieren en una presentación dentro de las disciplinas de teatro, música, danza y artes visuales, nos arroja un programa arquitectónico muy compacto el cual es el siguiente:

- Escenario flexible..... 65 m2
- zona para el espectador..... 45 m2
- circulaciones flexibles..... 32 m2
- camerinos..... 70 m2
- zona de venta..... 57 m2

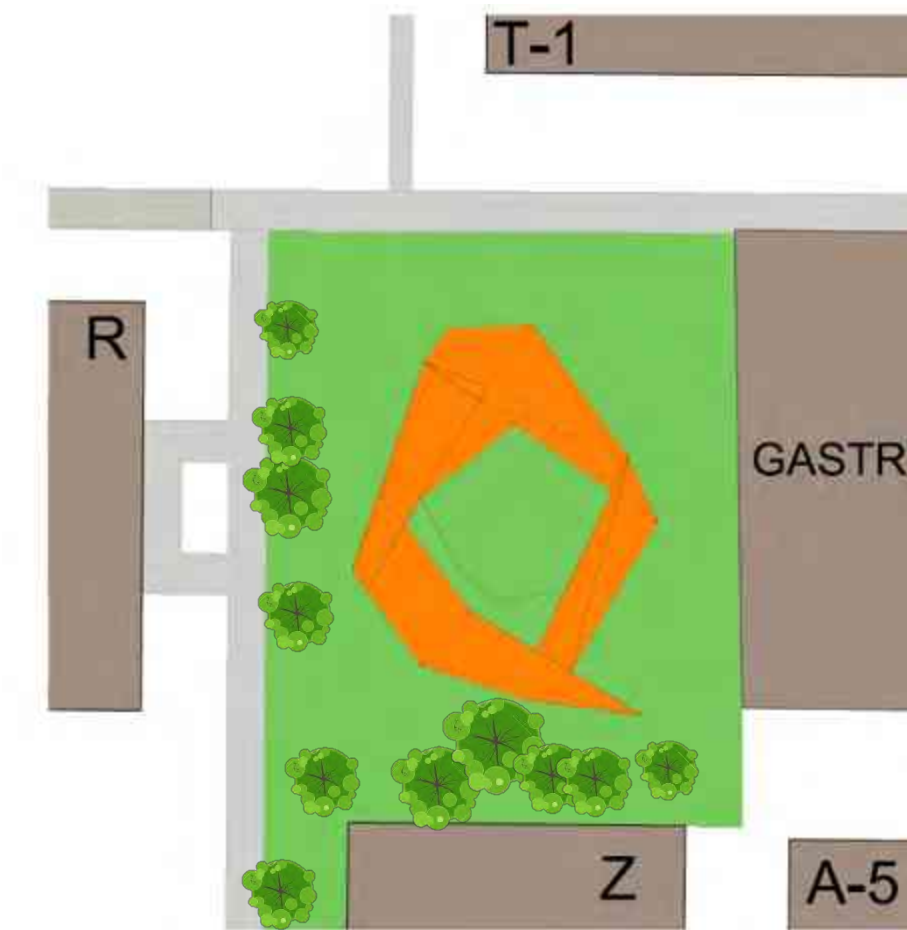
Estudio del área

Como ya se ha comentado, en esta investigación se definieron a partir de siete puntos, dos estratégicos (A y B), debido a la movilidad de la comunidad universitaria.

El punto A se localiza en una de las áreas verdes más grandes que se puede encontrar en CU, con un total de 3 150 m² aproximadamente delimitada por circulaciones en tres extremos y con el edificio E al norte. En este lugar se encuentran 2 árboles y 3 palmeras, de las que podemos considerar importantes mencionar ya que nos da referencia del área libre con la que contaremos para poder instalar el proyecto, y a su vez para hacer uso de la sombra que proporcionan. En esta área verde debido a sus dimensiones y ubicación de los árboles, nos proporciona una gran libertad para posicionar de diferentes maneras el proyecto.



La zona que se toma para ubicar el punto B, de igual manera es jardín, con un área libre que beneficia de 2 500 m² aproximadamente, que da libertad para poder llevar a cabo el proyecto y posicionarlo de diferentes maneras. En este jardín también se cuenta con distintos arboles pero en su mayoría posicionados en sus bordes.



(Imagen 53)

CAPÍTULO 3



CONCEPTUALIZACIÓN Y PROYECTO

Exploración de la idea

La construcción de la propuesta arquitectónica surge a través de la exploración de diferentes ideas, mediante un proceso reflexivo.

La idea base de los prototipos que se tuvo durante la exploración de la idea y a lo largo del proceso de diseño, hasta llegar al definitivo, surgió después de haber tomado la optativa "Estrategias del Diseño" impartida por el Arq. Ulises Gerardo Ramírez Martínez, profesor de la FAUM. En dicha clase, se tenía que generar un objeto de diseño que fuera útil de algún cierto modo, pero todo debía surgir de una pieza de cartón, papel o el material que te permitiera trabajar con libertad, ya que no se establecían límites en el diseño, cabe mencionar que en ocasiones el profesor solo ponía una palabra como tema y uno lo expresaba su interpretación, con el material que se tuviera a la mano; el único límite que se anteponía en este ejercicio, era la capacidad de creatividad.

En dicha optativa se realizaron diferentes ejercicios, donde se pudo observar que para el diseño de algún proyecto no siempre se deben seguir las reglas, y los parámetros que la sociedad enrolada en dicha área establece, como es el orden al momento de diseñar, no en todos los casos se debe de seguir un concepto o a la función. Me deja claro que no siempre se comienza diseñando por el número 1, a veces se puede comenzar por el final o un intermedio, aclarando siempre y cuando el proyecto se preste o tu manera de diseñar lo permita.

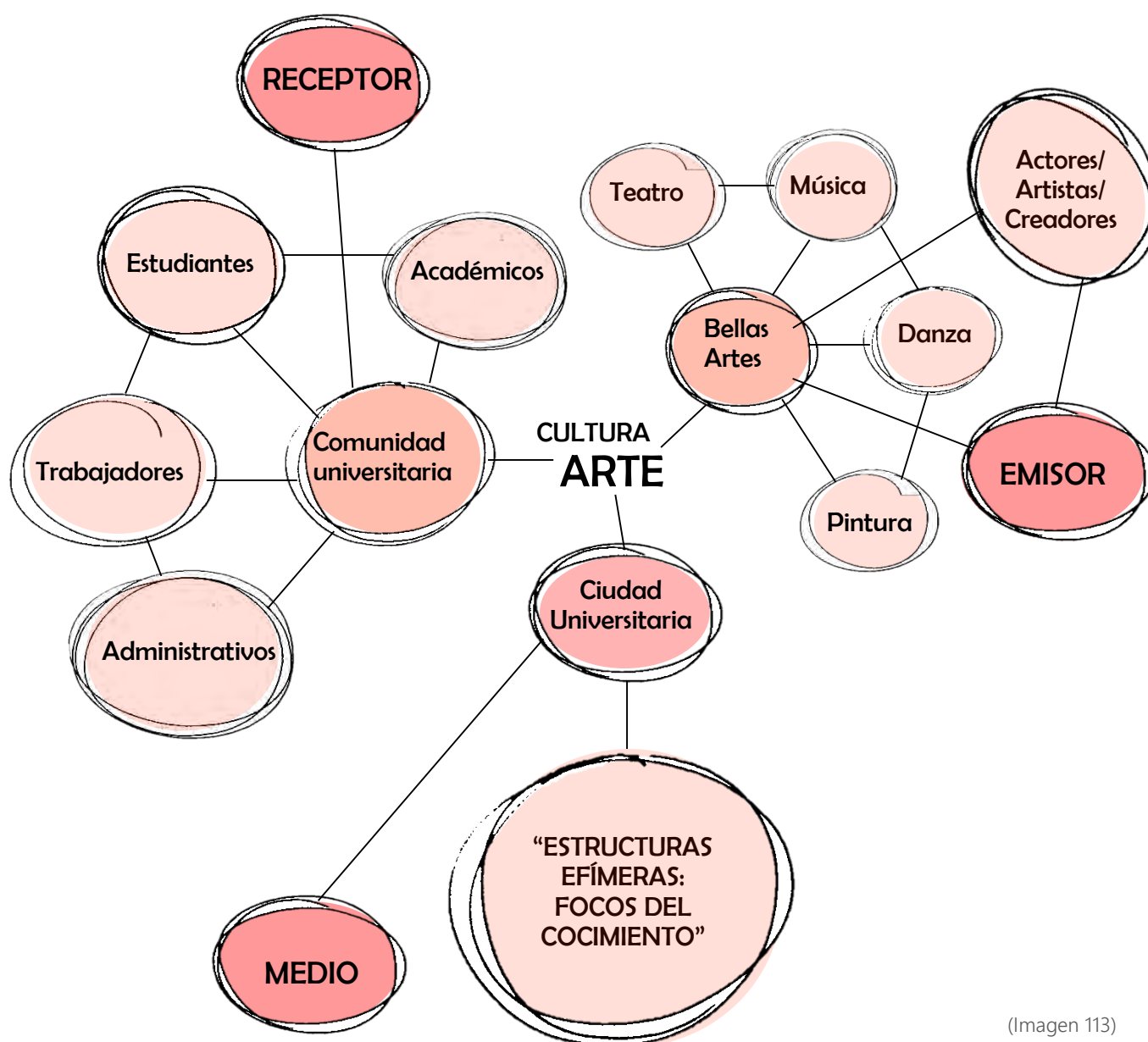
Es aquí donde surgió mi interés por esta forma de diseñar y tema de tesis, donde observe que se puede aprovechar con un gran potencial el diseño de estos objetos, proponiendo llevar esto a la construcción real, logrando un aprovechamiento hacia la cultura y arte, carente de la relación que existe entre el emisor-medio-receptor, como se ha mencionado innumerables veces en este tesis.

Llevando todo esto al diseño de mi proyecto, se basa solo en el ensamble de piezas, tratando de evitar las conexiones a través de placas atornilladas, ya que se propone que su construcción y desmontaje no implique mucho tiempo y trabajo, si no generar algo que sea desmontable y trasladable.

Diagramas

Con el objeto de hacer visible el proceso creativo se ha recurrido a esquemas gráficos para explicitar tanto la problemática como una justificación relacional de la triada.

La triada está formada por una red de agentes identificados, que aunque no son los únicos si permiten tener un paisaje para la toma de decisiones. Se explica gráficamente:

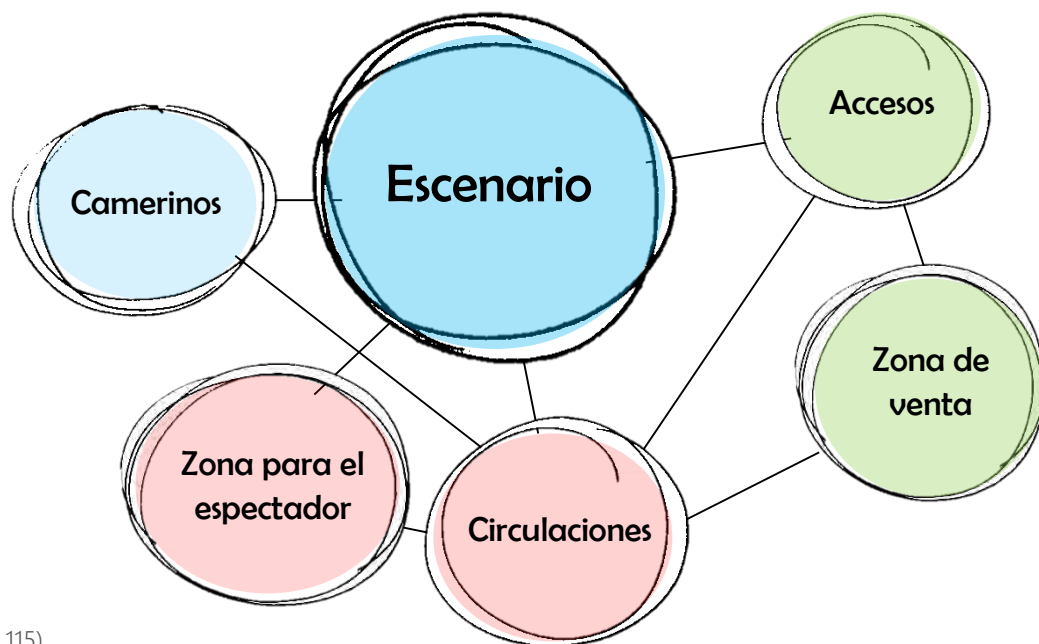


(Imagen 113)

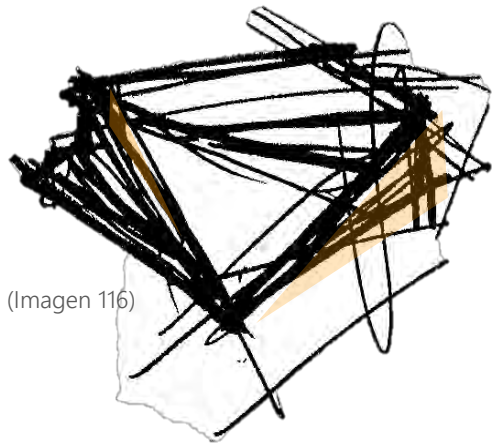
El escenario funciona como punto clave para que el proyecto funcione, ya que es un intermedio entre el emisor y receptor, es decir el escenario lo tomamos como "el medio", es así que se completa triada. Se explica gráficamente:



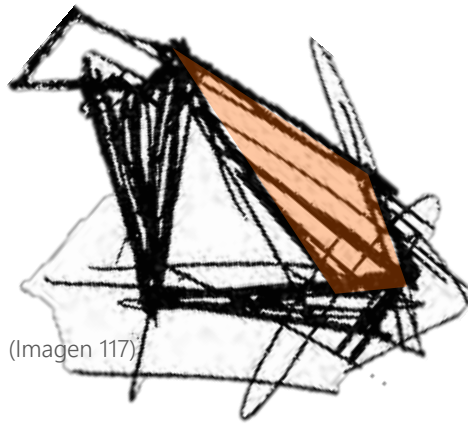
Partiendo del escenario vemos que existe una relación directa con: los accesos, circulaciones, zona para el espectador y camerinos. Los accesos, aparte del escenario, también tienen relación directa con la zona de venta y circulaciones. La zona de venta solo con accesos y circulaciones. Las circulaciones, será la que nos lleve a todas las áreas, como es accesos, zona de venta, escenario, zona para el espectador y camerinos. En la zona del espectador solo tendrá relación directa con el escenario y circulaciones; al igual que los camerinos. Se explica gráficamente:



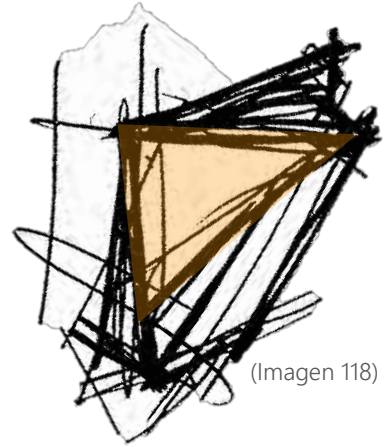
Prototipo 1



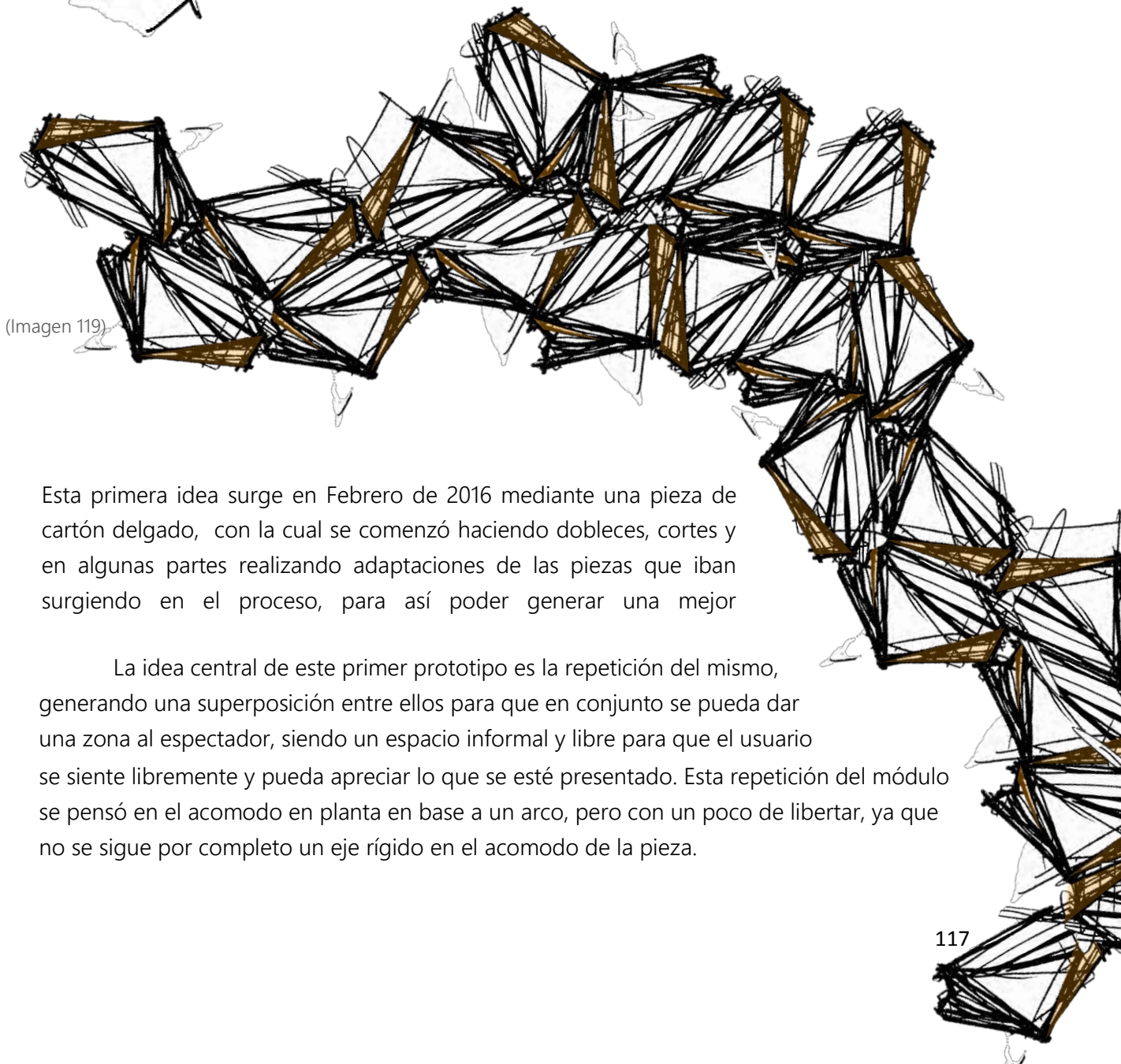
(Imagen 116)



(Imagen 117)



(Imagen 118)

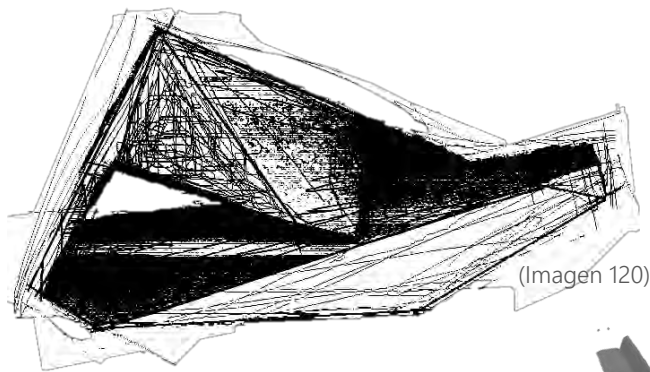


(Imagen 119)

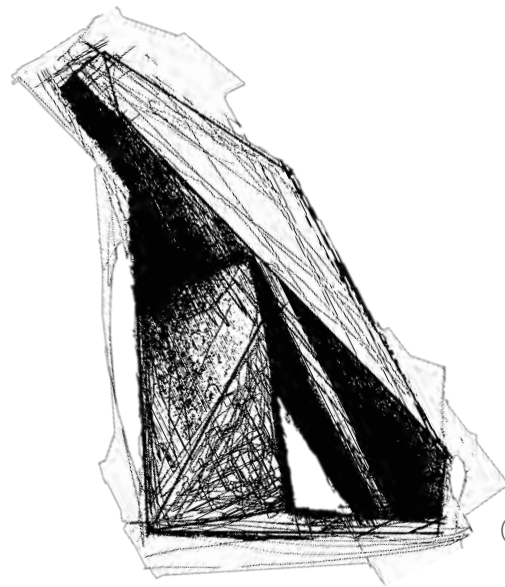
Esta primera idea surge en Febrero de 2016 mediante una pieza de cartón delgado, con la cual se comenzó haciendo dobleces, cortes y en algunas partes realizando adaptaciones de las piezas que iban surgiendo en el proceso, para así poder generar una mejor

La idea central de este primer prototipo es la repetición del mismo, generando una superposición entre ellos para que en conjunto se pueda dar una zona al espectador, siendo un espacio informal y libre para que el usuario se sienta libremente y pueda apreciar lo que se esté presentado. Esta repetición del módulo se pensó en el acomodo en planta en base a un arco, pero con un poco de libertad, ya que no se sigue por completo un eje rígido en el acomodo de la pieza.

Prototipo 2



(Imagen 120)



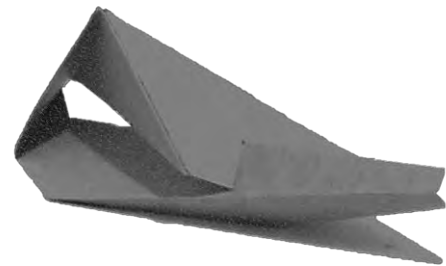
(Imagen 121)



(Imagen 122)



(Imagen 123)

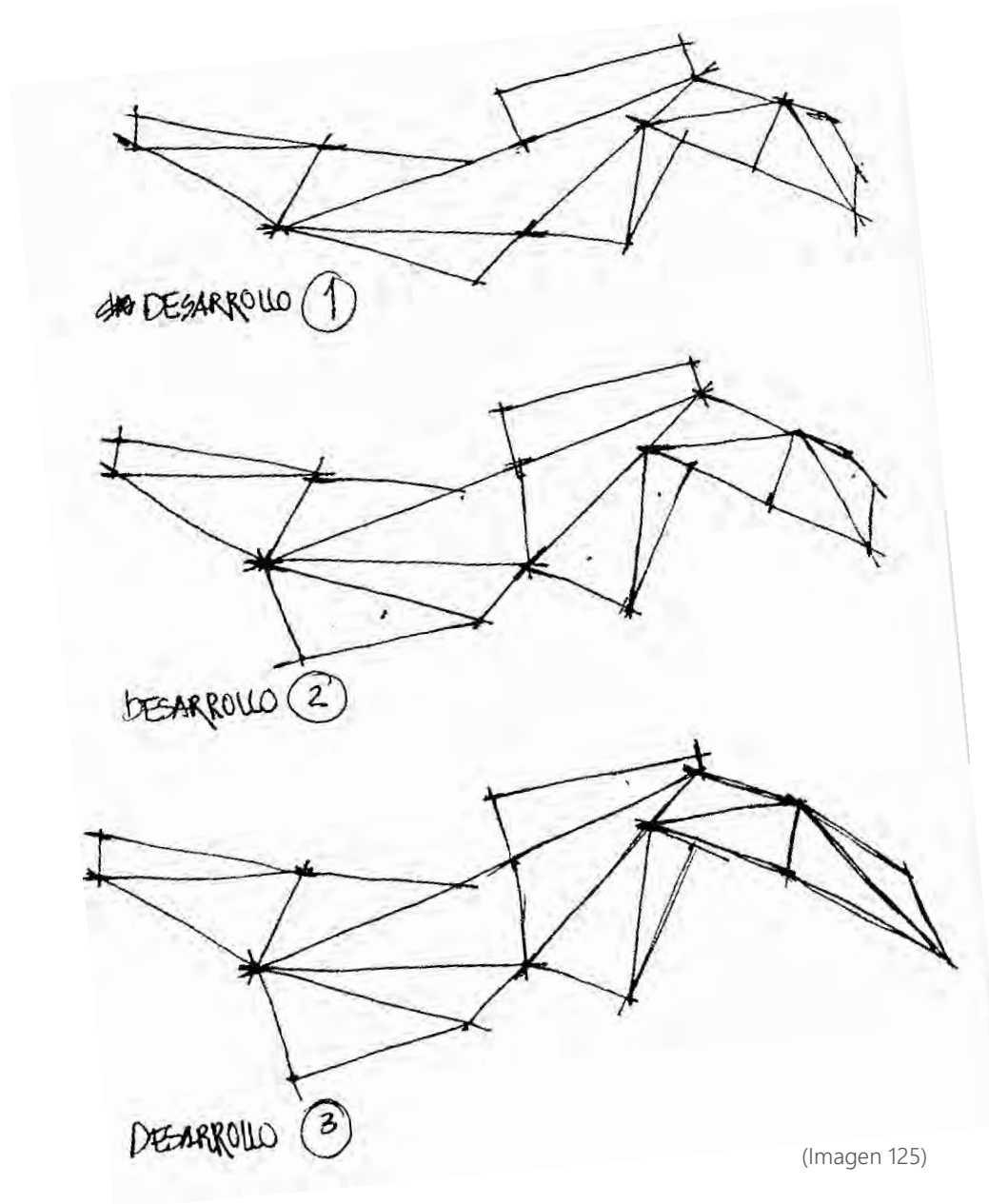


(Imagen 124)

Este segundo prototipo surge en Abril de 2016, el cual se generó de igual manera que el anterior, a diferencia que al realizar los dobleces se buscó hacer una penetración de una pieza con otra, para facilitar su ensamble y dar así una mayor estabilidad de la pieza en conjunto.

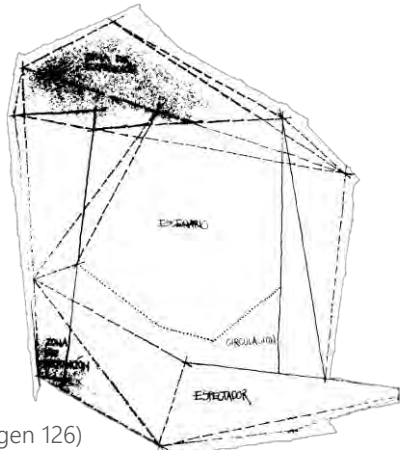
Uno de los objetivos del diseño de este módulo es que se pudiera posicionar de diferentes maneras, pero todo con el mismo ensamble, para con esto dar un poco la ilusión óptica que se trataba de distintos módulos. Estas diferentes posiciones generaban distintos escenarios para el emisor, pero el mismo módulo restringía a este usuario en su libertad de acomodo, por lo que se optó pasar a un tercer diseño de prototipo.

Prototipo 3

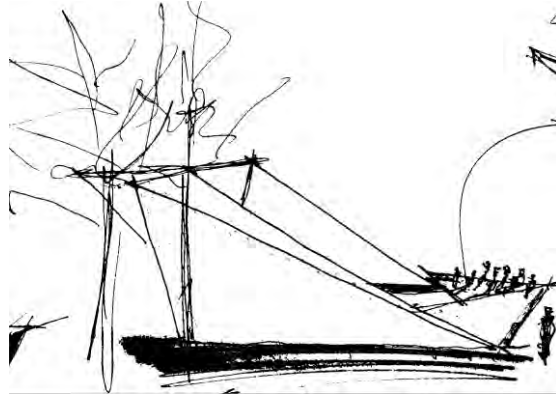


(Imagen 125)

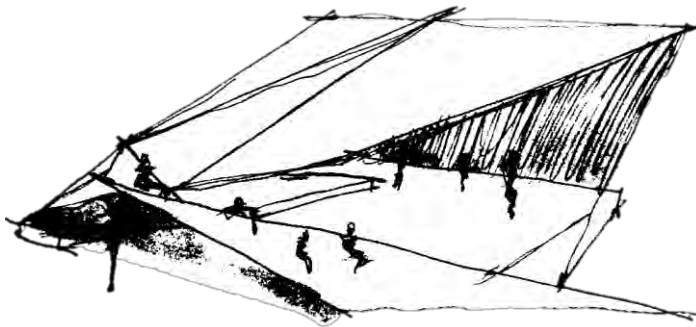
Este prototipo surgió durante 10mo. Semestre, en base a cortes y dobleces a partir de triángulos de diferentes medidas, generando un desarrollo en una sola pieza, la cual tuvo distintas modificaciones en cuestión de medidas de algunas piezas durante el proceso de diseño; para así poder lograr un mejor ensamble en conjunto.



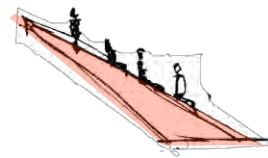
(Imagen 126)



(Imagen 127)



(Imagen 128)



(Imagen 129)



(Imagen 130)



(Imagen 131)



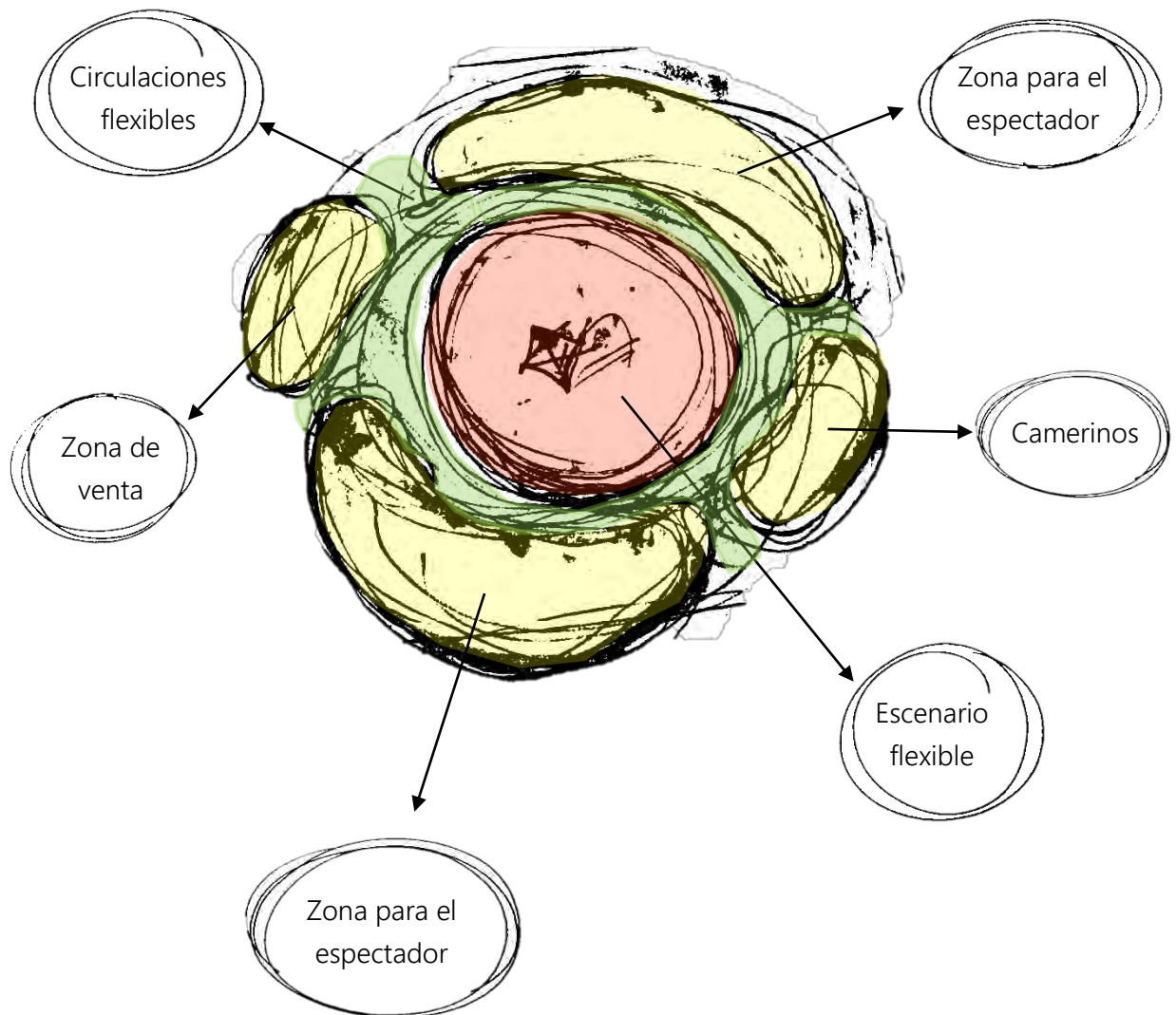
(Imagen 132)

Con este prototipo se realizó una maqueta de estudio, la cual se aprovechó para realizar unos bocetos contextualizando el proyecto con el medio y comunidad universitaria. Este prototipo tuvo distintas modificaciones de algunas piezas, para así se lograr llegar al prototipo final.

Zonificación

La zonificación parte de una distribución central en planta, donde se propone dejar al centro el escenario con un área libre y alrededor todas las demás áreas necesarias como es:

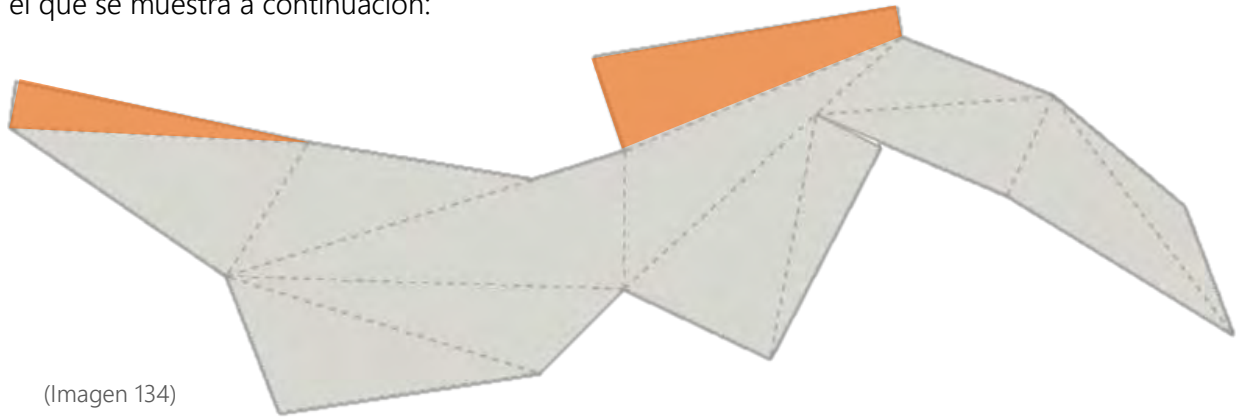
- Escenario flexible: designando un área de aproximadamente.....50 m2.
- Zona para el espectador: con aproximadamente.....40 m2.
- Circulaciones flexibles: con aproximadamente.....30 m2.
- Camerinos: un área de aproximadamente.....60 m2.
- Zona de venta: aproximadamente.....40 m2.



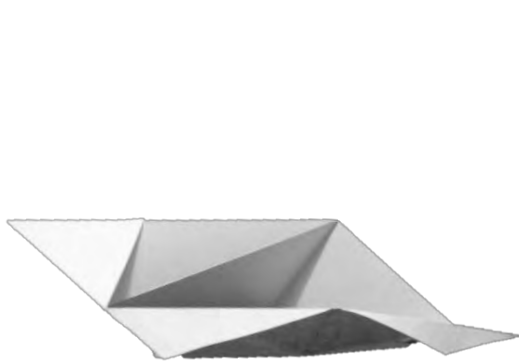
(Imagen 133)

Prototipo **final**

Este prototipo definitivo consta de 14 piezas, donde 13 de ellas son triángulos de diferentes medidas y solo una pieza en forma de trapecio, quedando en conjunto un desarrollo final, como el que se muestra a continuación:



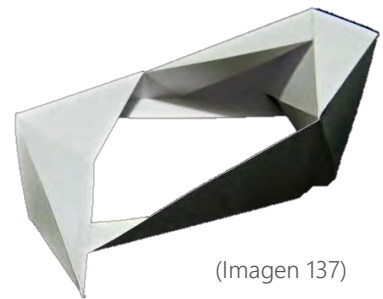
(Imagen 134)



(Imagen 135)



(Imagen 136)



(Imagen 137)

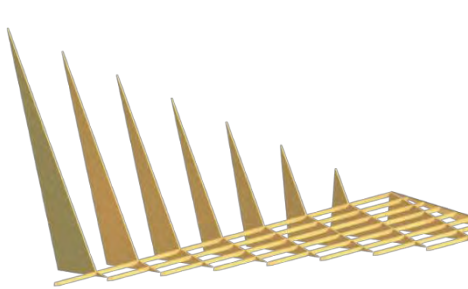
Una vez terminado el desarrollo, la construcción de la maqueta consta en doblar unas piezas hacia adentro y otras hacia fuera donde se encuentran indicadas las marcas. Dos piezas quedan completamente horizontal, convirtiéndose en los pies que sostendrán toda la estructura; estas se indican de color naranja en el desarrollo y en café en la planta.



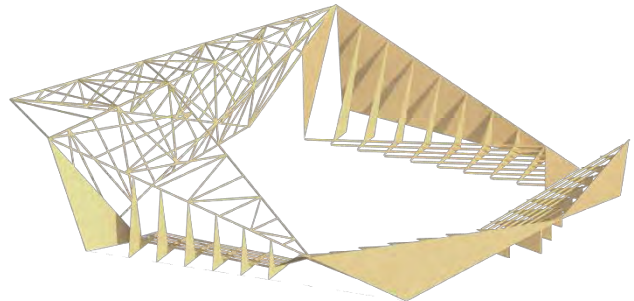
(Imagen 138)

Este último resultado al llevarlo a un estudio más a detalle, pensando de qué manera se estructuraría, se llegó a la conclusión que por facilidad, diseño y estética se emplearan solo dos materiales para el proyecto: madera para la estructura y lona para el recubrimiento de algunas zonas. Se pensó en un sistema a base de módulos, cada pieza (módulo) con su nomenclatura para mayor facilidad en el ensamble en conjunto. Cada módulo del desarrollo que se estableció como definitivo, se estructuro mediante un marco de polines de madera reforzando la pieza con el sistema de estructura Pratt o Warren, según fuera el caso; dependiendo la pieza, se propone recubrir algunas con madera comprimida para generar superficies planas y de uso, en algunas ocasiones como circulaciones, recubrimientos laterales o rampas.

En la zona del espectador se emplean rampas, las cuales para poder resistir el peso del espectador que se encuentre sentado, serán reforzadas mediante piezas triangulares que irán en disminución o aumento de tamaño en sentido vertical, estas para mantenerse de pie serán entretejidas por piezas de madera longitudinales que sujetaran todos los triángulos formando una base rígida, todo esto será mediante el mismo ensamble de una pieza con la otra, para después de esto ser recubiertas por placas de madera comprimida para así proporcionar una zona plana apta para poder hacer uso de ella por el espectador. Este sistema de utilizo en la zona del espectador y parte de las circulaciones.

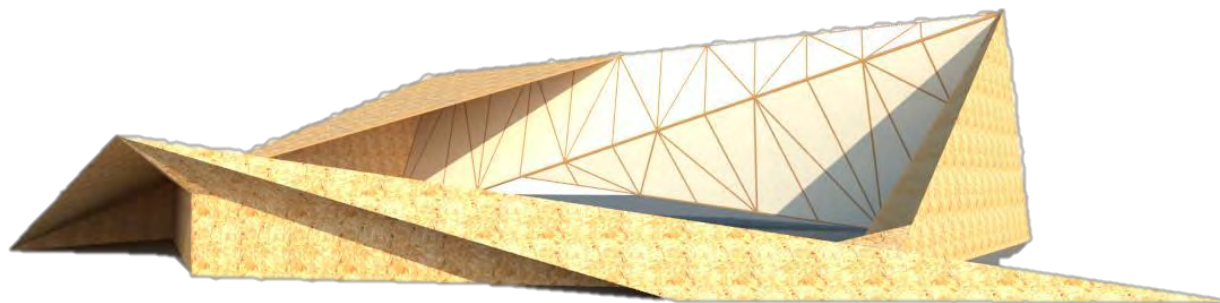


(Imagen 139)



(Imagen 140)

Otros de los módulos se proponen ser cubiertos por lona blanca, que a su vez permita un poco de transparencia para aprovechar y generar un juego de sombras con la estructura base. Por ultimo para el ensamble de todos los módulos ya en conjunto se propone el uso de placas en ciertos sitios para lograr una mayor rigidez en la estructura, así mismo como el uso de "pies" como sistema de cimentación superficial, que se fijaran como ganchos que se proponen anclar al terreno, en caso de que el clima lo requiera debido a viento y así evitar el movimiento de la estructura



(Imagen 141)

Para este proyecto no se contempla ninguna instalación eléctrica fija, en caso de ser necesario se hará uso de reflectores al interior y exterior, estos alimentados de una red que este cerca o en su caso de una planta generadora de luz. Aquí mismo se aprovechara para la instalación de audio al interior y si es necesario al exterior.

Concepto

El partido arquitectónico surge de una distribución radial en términos de indefinición en el que al centro es la existencia de la nada, es un punto vacío que se convierte en el "medio" donde se genera un juego entre los actores y el receptor; es efímero para el que no vuelva a pisarlo, pero en el proceso corto y cambio de lugar de este, se vuelve itinerante.

Como idea base para la conceptualización de este proyecto fue el cumplir con la característica de ser nómada, ya que se busca ir de un lugar a otro y no establecerse en ningún sitio de forma permanente, volviéndose un proyecto trasladable y a su vez itinerante.



Accesos
peatonales

"Estructuras Efímeras: focos del conocimiento.
Espacios de encuentro del arte y cultura"

CLAVE:

CLAVE:
PRE-02



Accesos vehiculares

"Estructuras Efímeras: focos del conocimiento.
Espacios de encuentro del arte y cultura"

ESC 1:1500

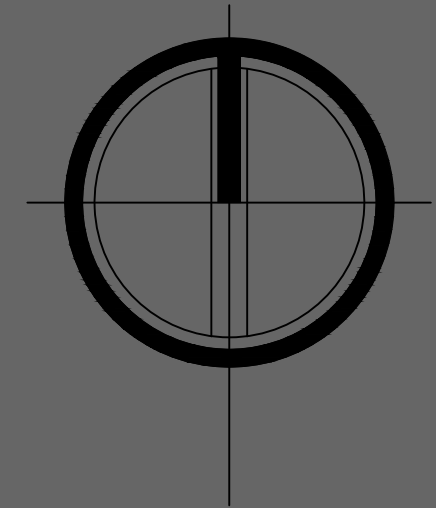
CLAVE:

CLAVE:
PRE-03





Simbología



- Sendas
- Andador cubierto
- Andador sin cubrir

Andadores y senderos

"Estructuras Efímeras: focos del conocimiento.
Espacios de encuentro del arte y cultura"

ESC 1:1500

CLAVE:
PRE-04



ESC 1:1500

CLAVE:

CLAVE:
PRE-05

"Estructuras Efímeras: focos del conocimiento.
Espacios de encuentro del arte y cultura"





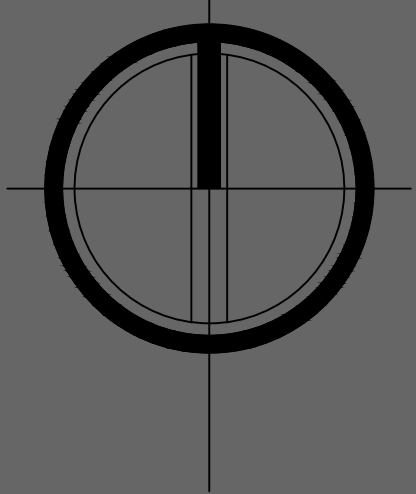
ESC 1:1500

CLAVE:

CLAVE:
PRE-06

"Estructuras Efímeras: focos del conocimiento.
Espacios de encuentro del arte y cultura"





Simbología



Extensión de árboles

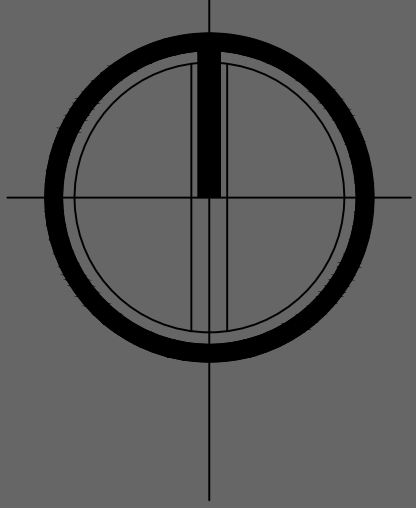
Extensión de árboles

"Estructuras Efímeras: focos del conocimiento. Espacios de encuentro del arte y cultura"

ESC 1:1500

CLAVE:

PRE-07



Simbología



Auditorios

Auditorios

"Estructuras Efímeras: focos del conocimiento.
Espacios de encuentro del arte y cultura"

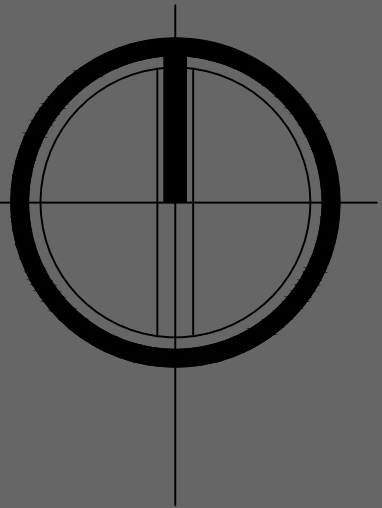
ESC 1:1500

CLAVE:

PRE-08



Simbología



Áreas verdes

Posibles puntos estratégicos

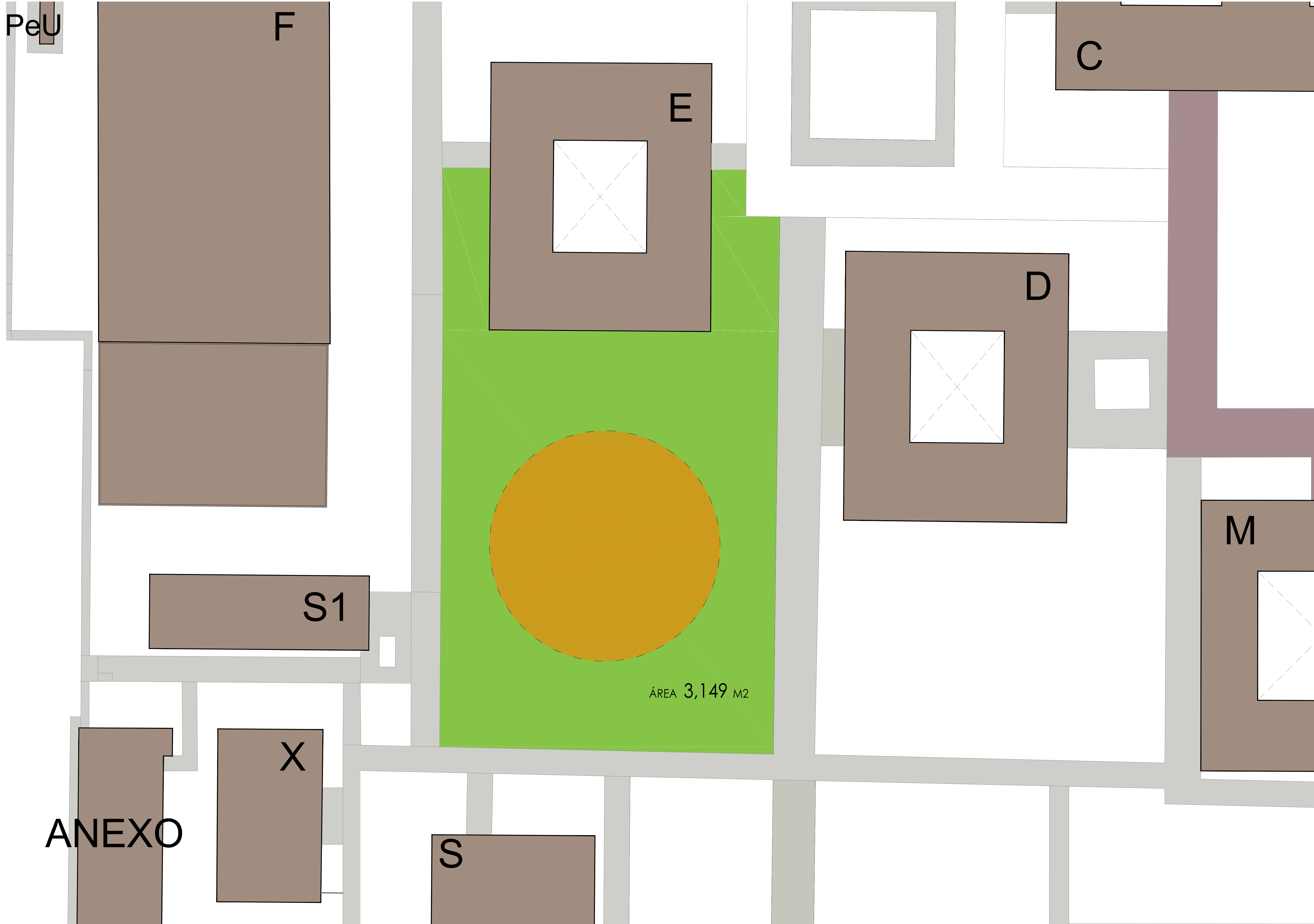
Puntos estratégicos

"Estructuras Efímeras: focos del conocimiento. Espacios de encuentro del arte y cultura"

ESC 1:1500

CLAVE:

PRE-09



Simbología

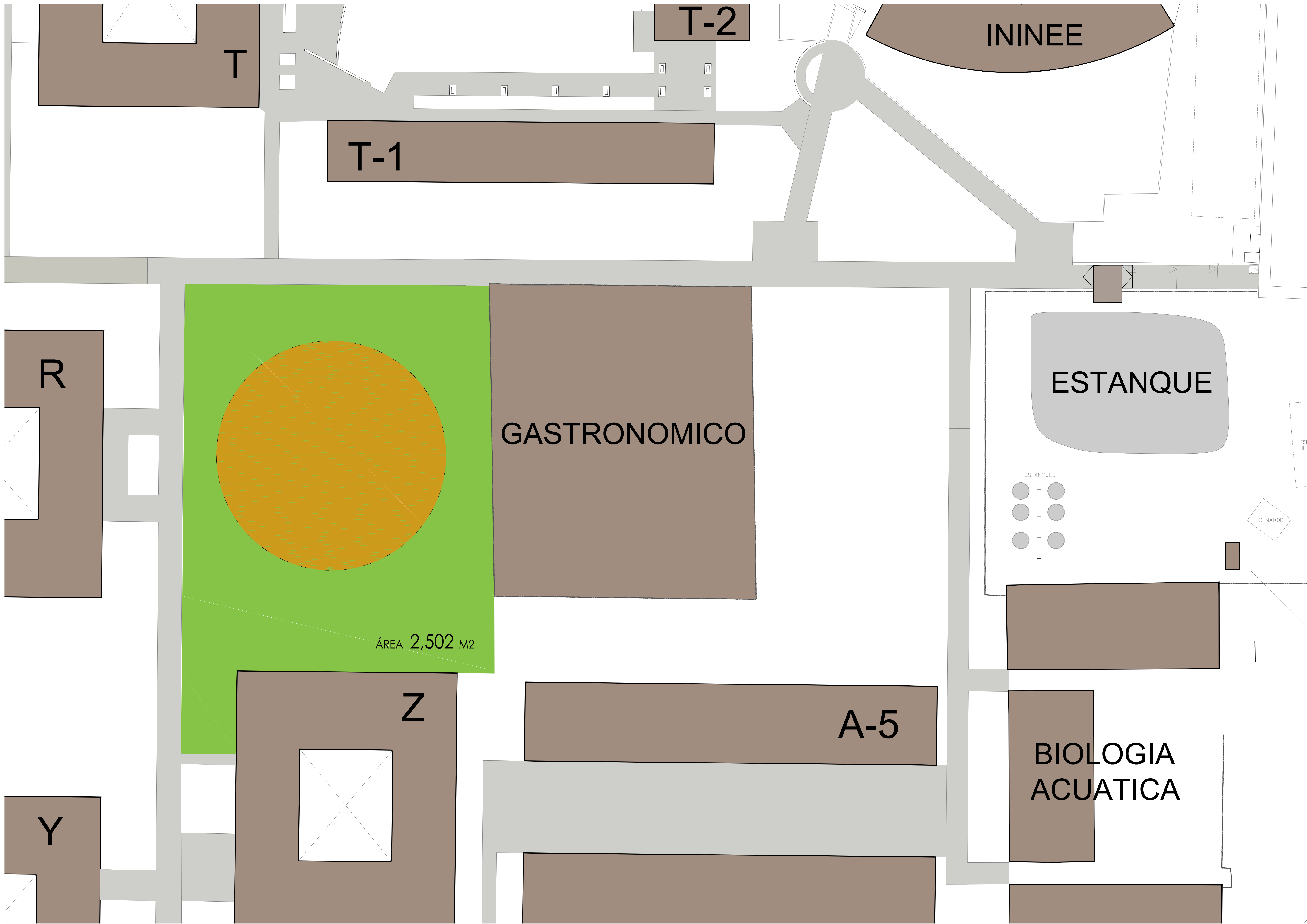
- Áreas verdes
- Área aproximada para el proyecto

Punto A

"Estructuras Efímeras: focos del conocimiento. Espacios de encuentro del arte y cultura"

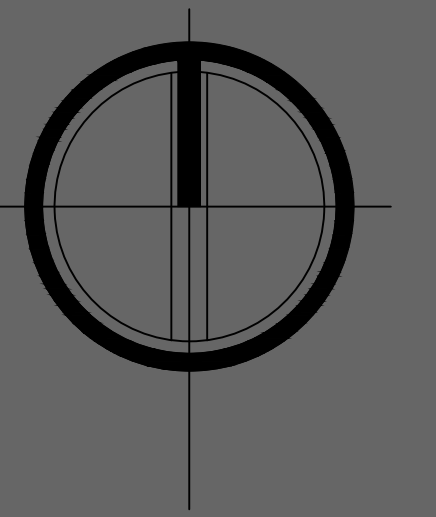
ESC 1:1500

CLAVE:
PRE-10



ÁREA 2,502 M2

Simbología



- Áreas verdes
- Área aproximada para el proyecto

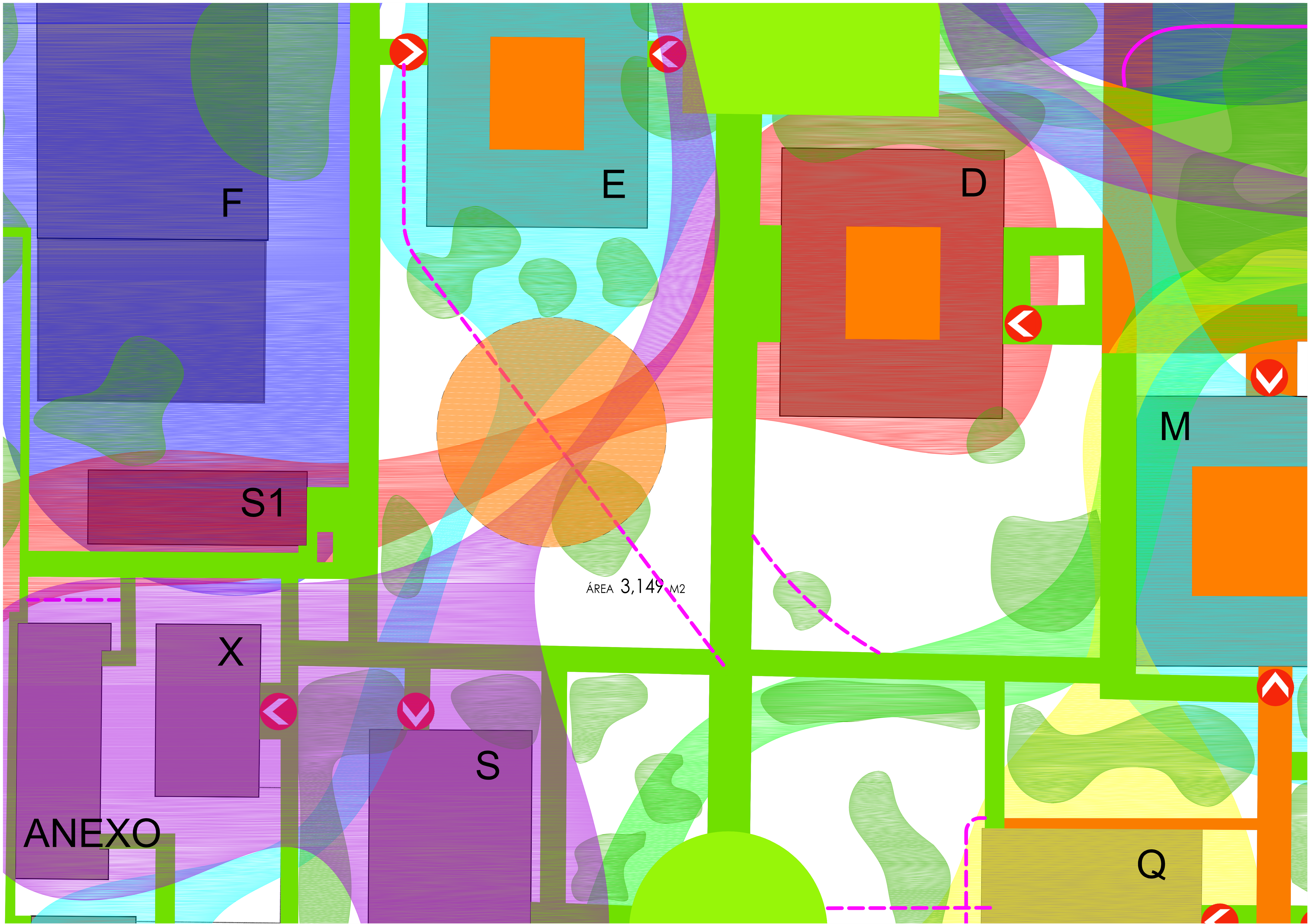
Punto B

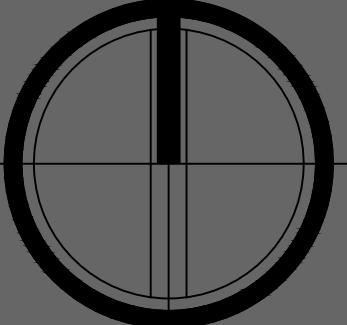
"Estructuras Efímeras: focos del conocimiento.
Espacios de encuentro del arte y cultura"

ESC 1:1500

CLAVE:

PRE-11





Tecnología de la madera

Biología

Ingeniería Civil

Edificios Administrativos

Ingeniería Eléctrica

Ingeniería Química

Accesos a edificios

Área aproximada para el proyecto

Pasillos sin cubiertas

Plazas al interior

Senderos

Simbología

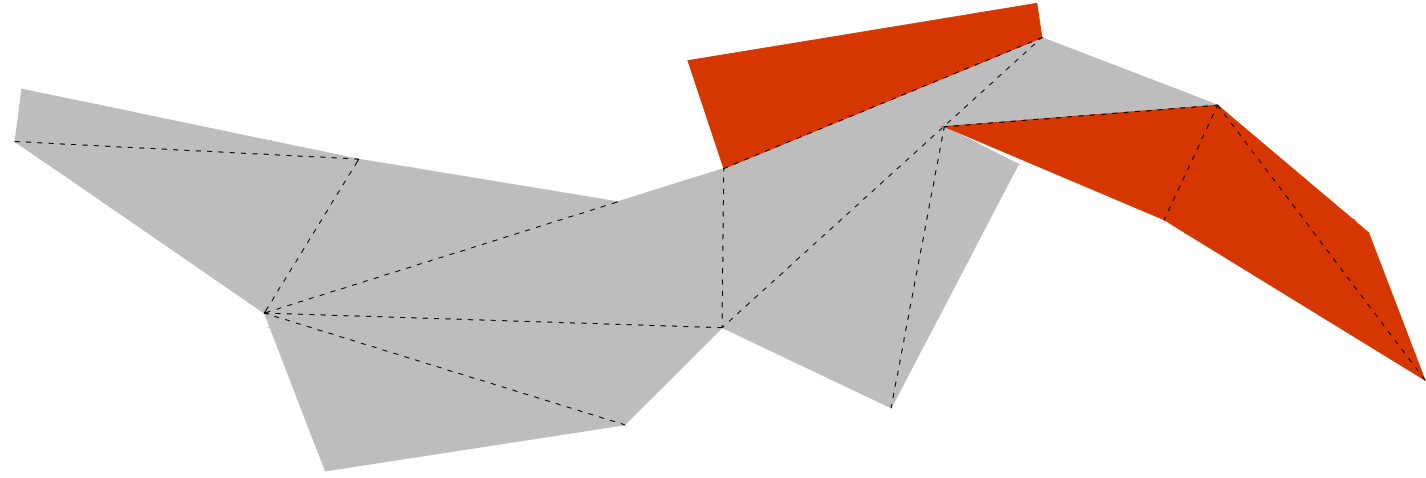
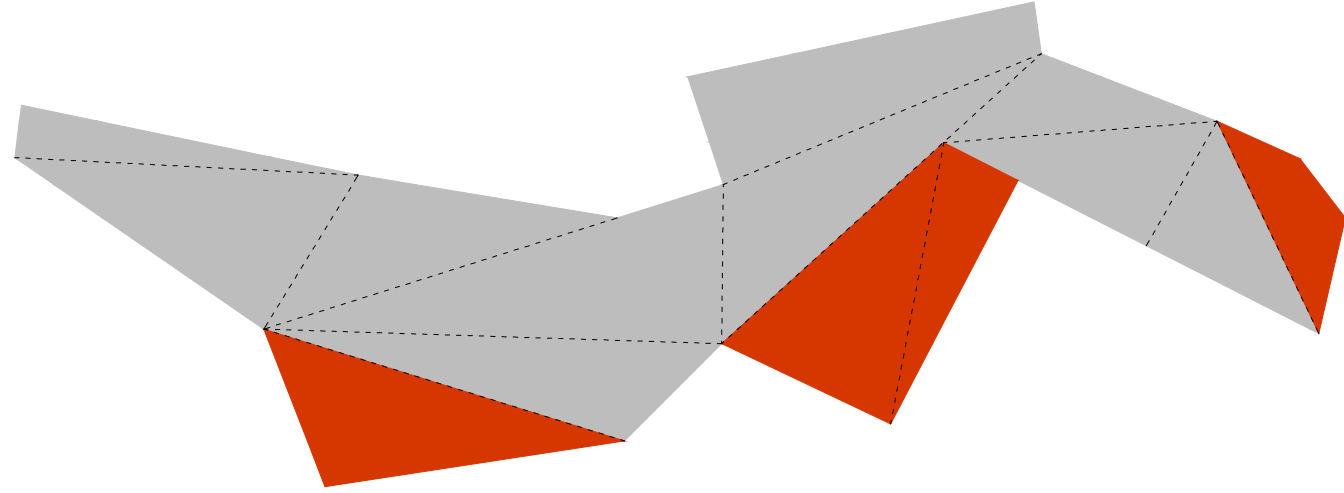
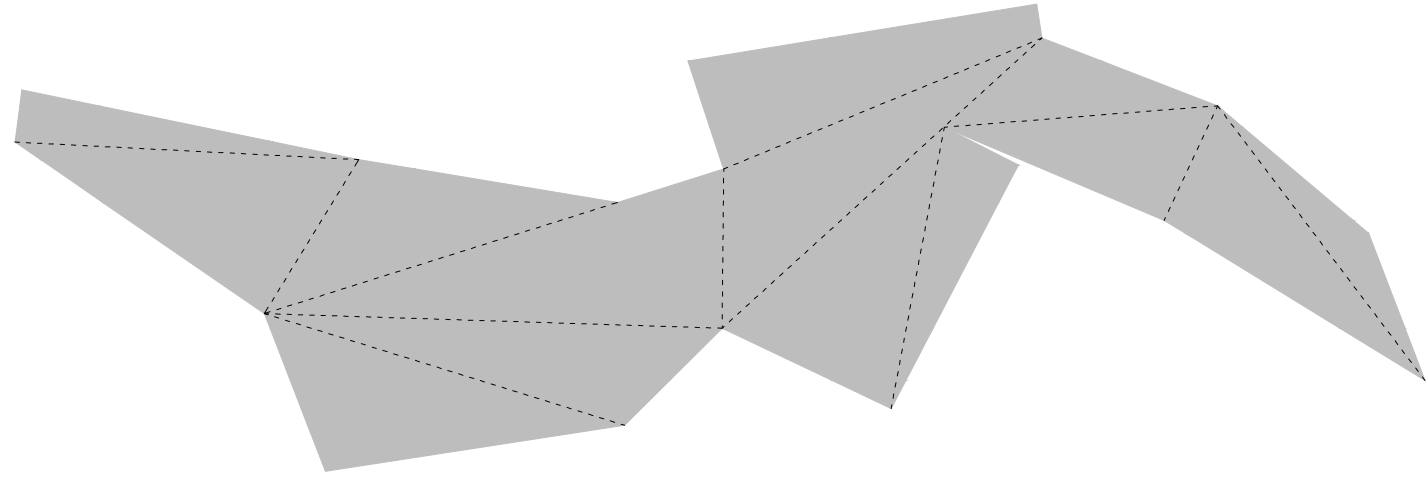
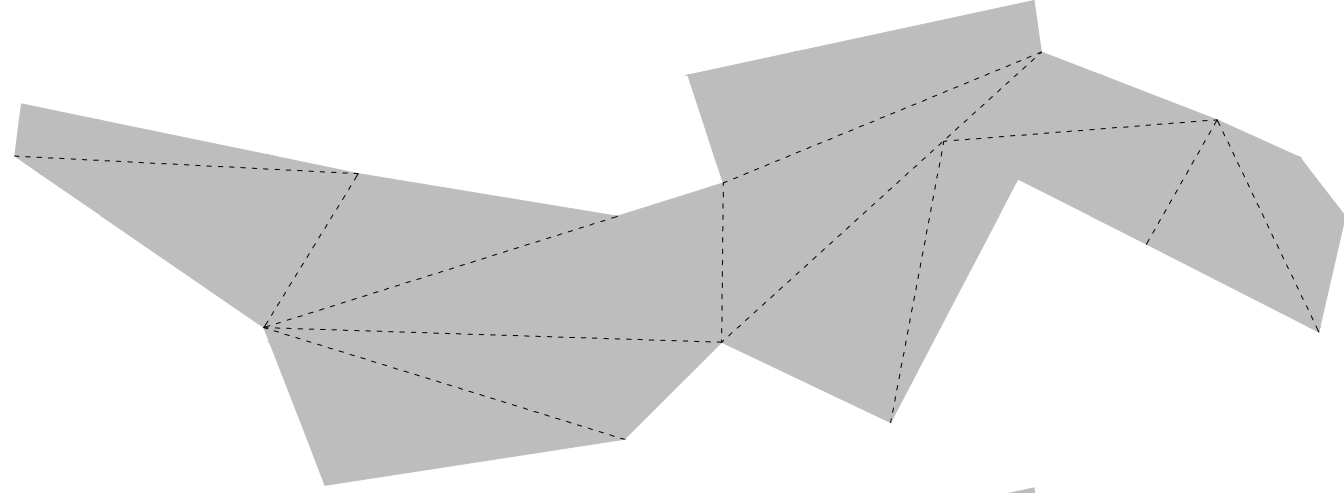
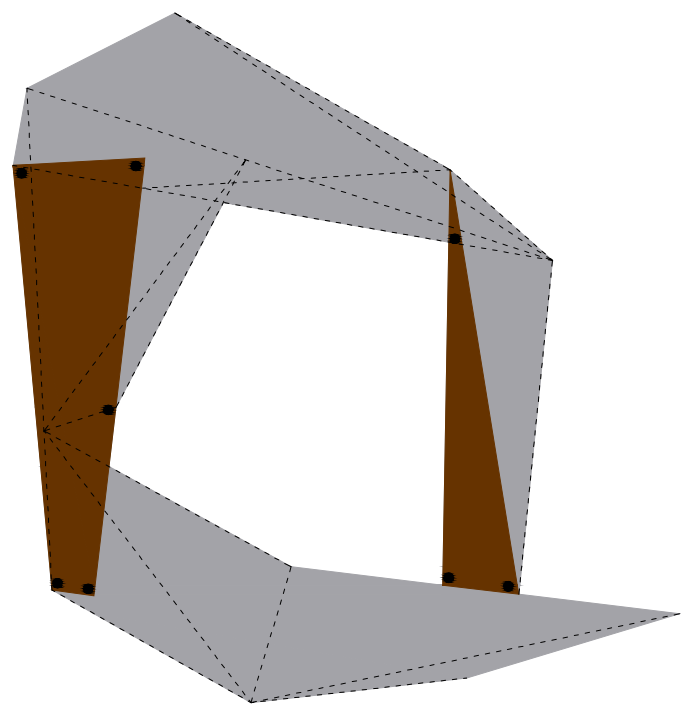
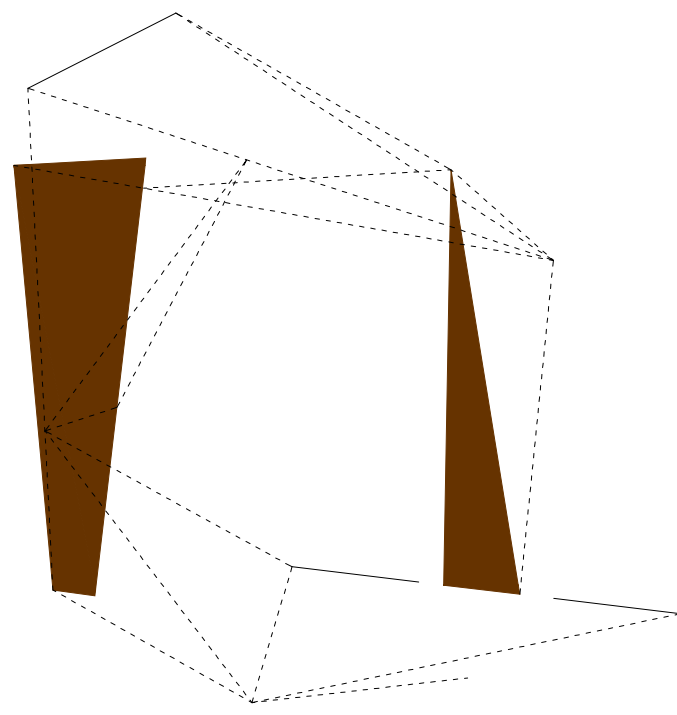
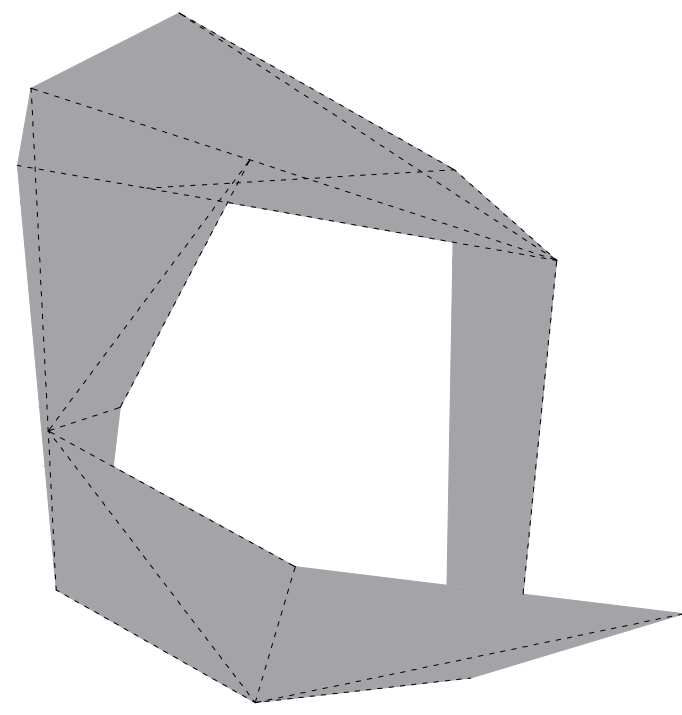
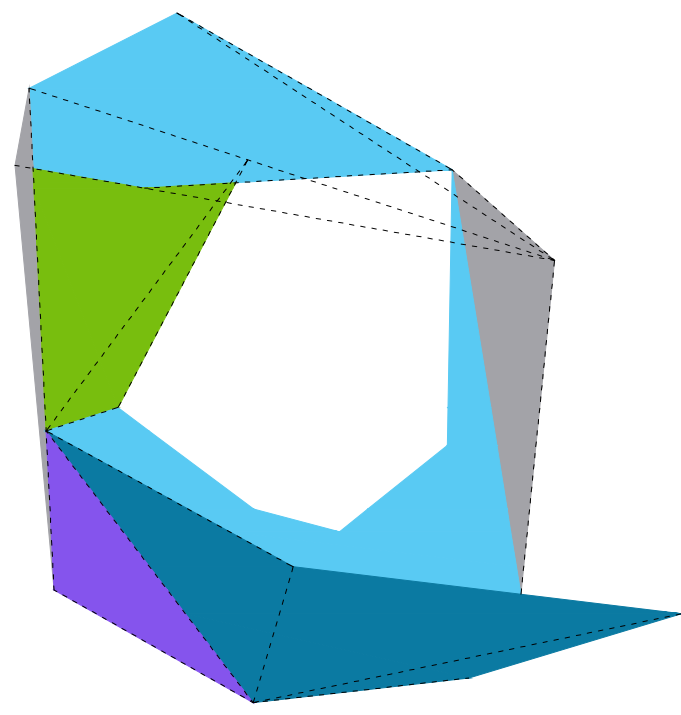
Punto A

crucos de información

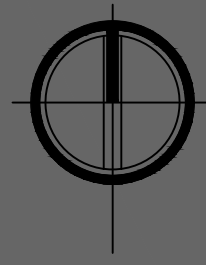
"Estructuras Efímeras: focos del conocimiento.
Espacios de encuentro del arte y cultura"

ESC 1:1500

CLAVE:
PRE-12

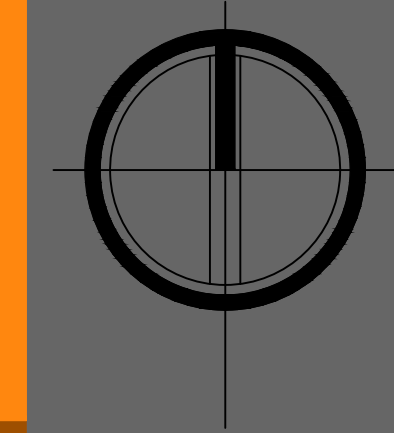
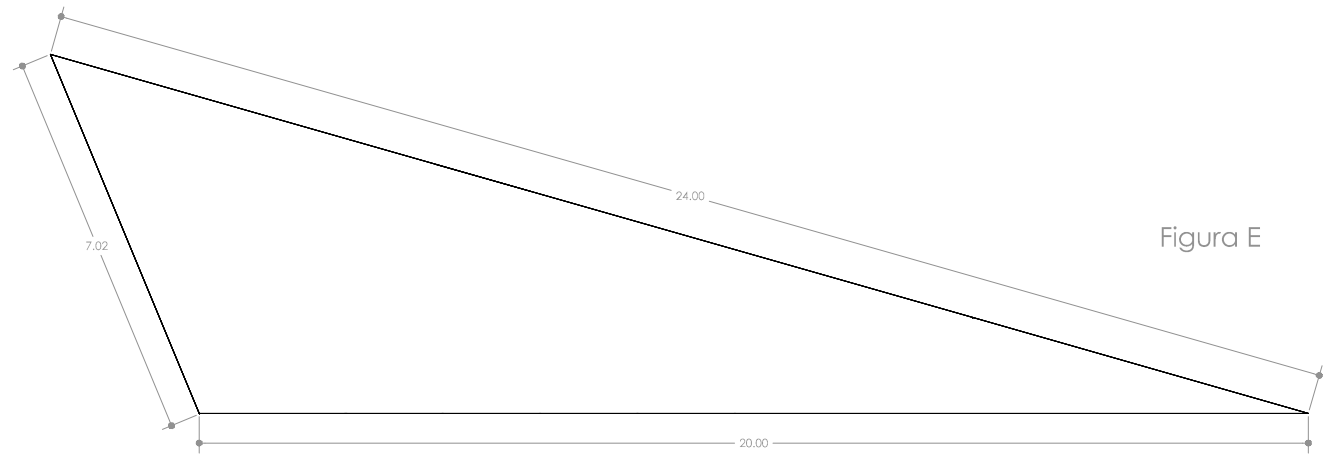
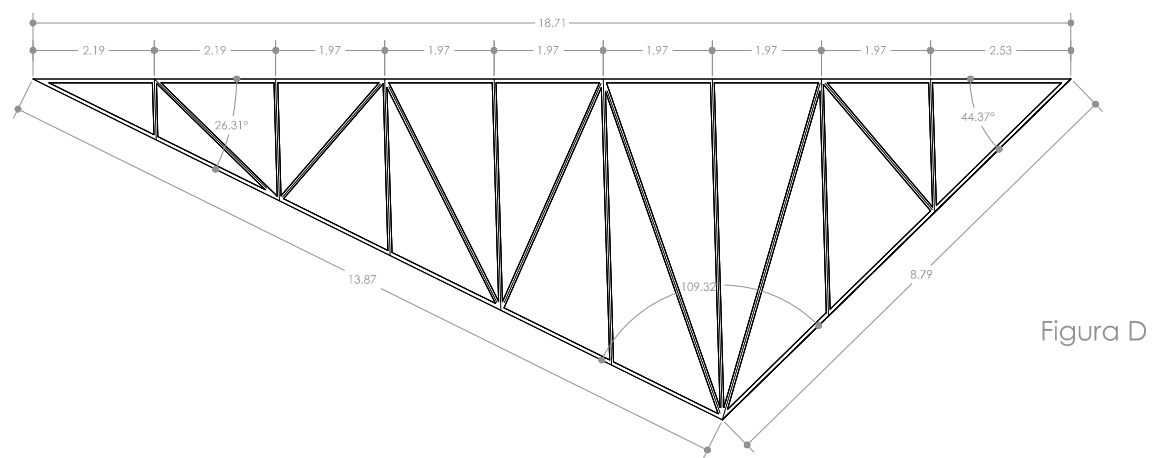
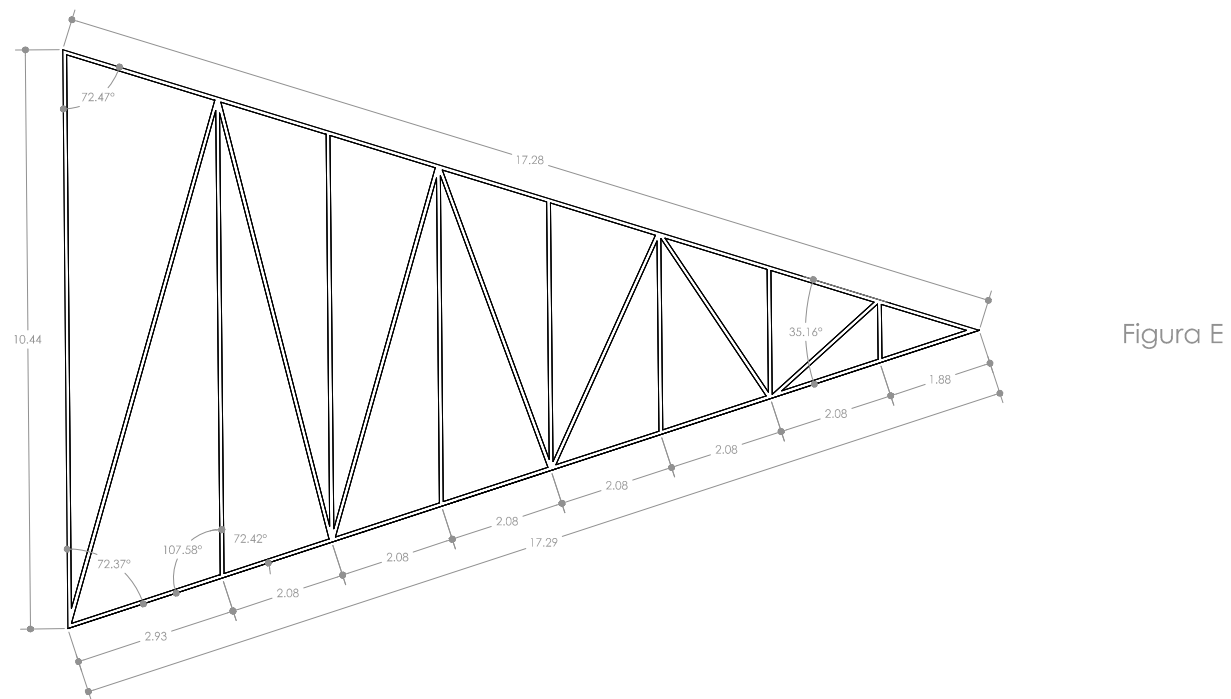
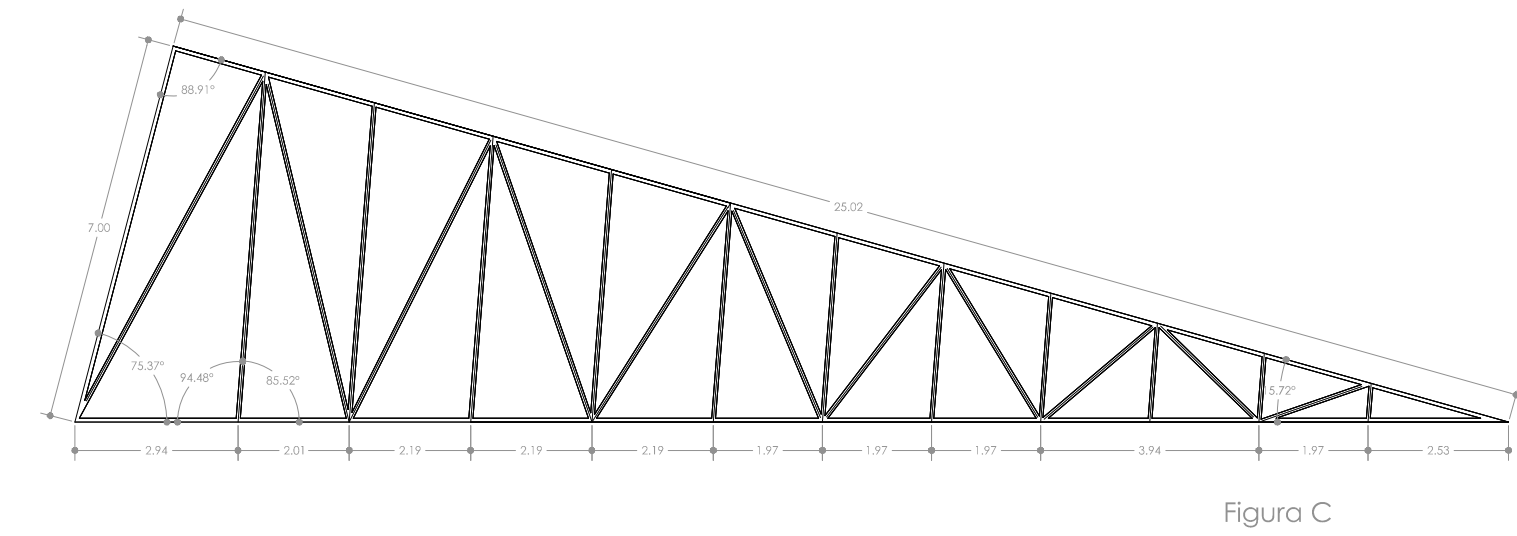
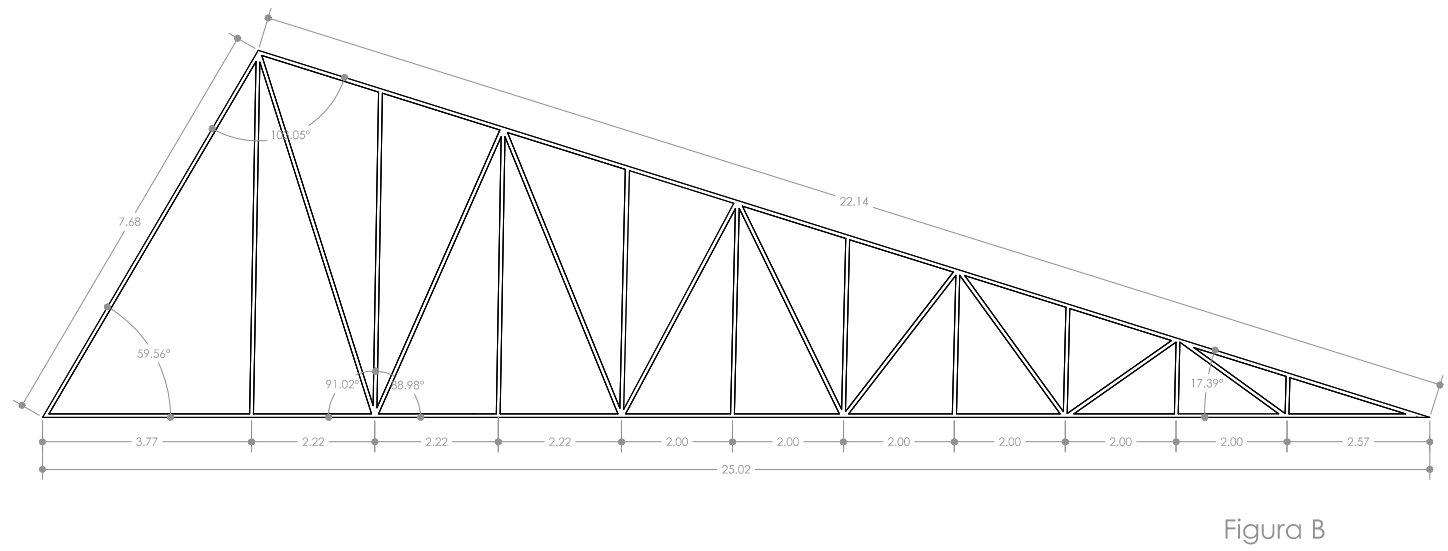
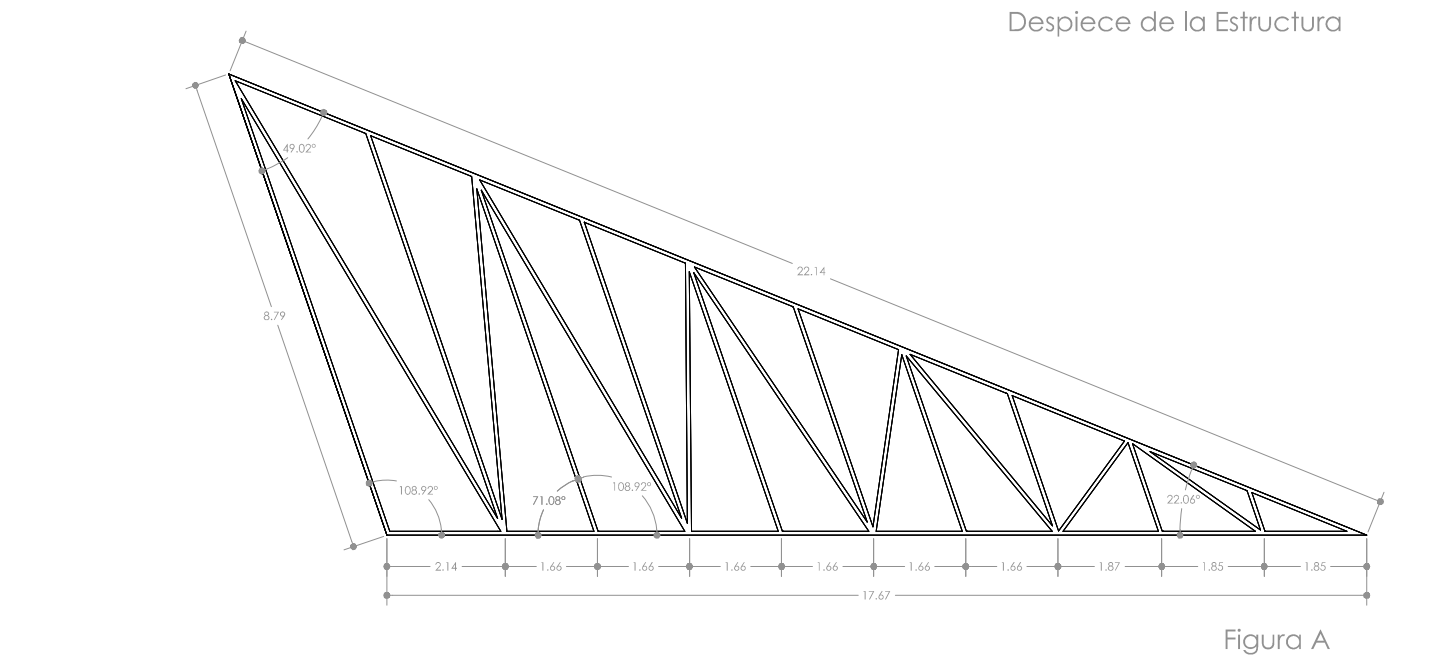
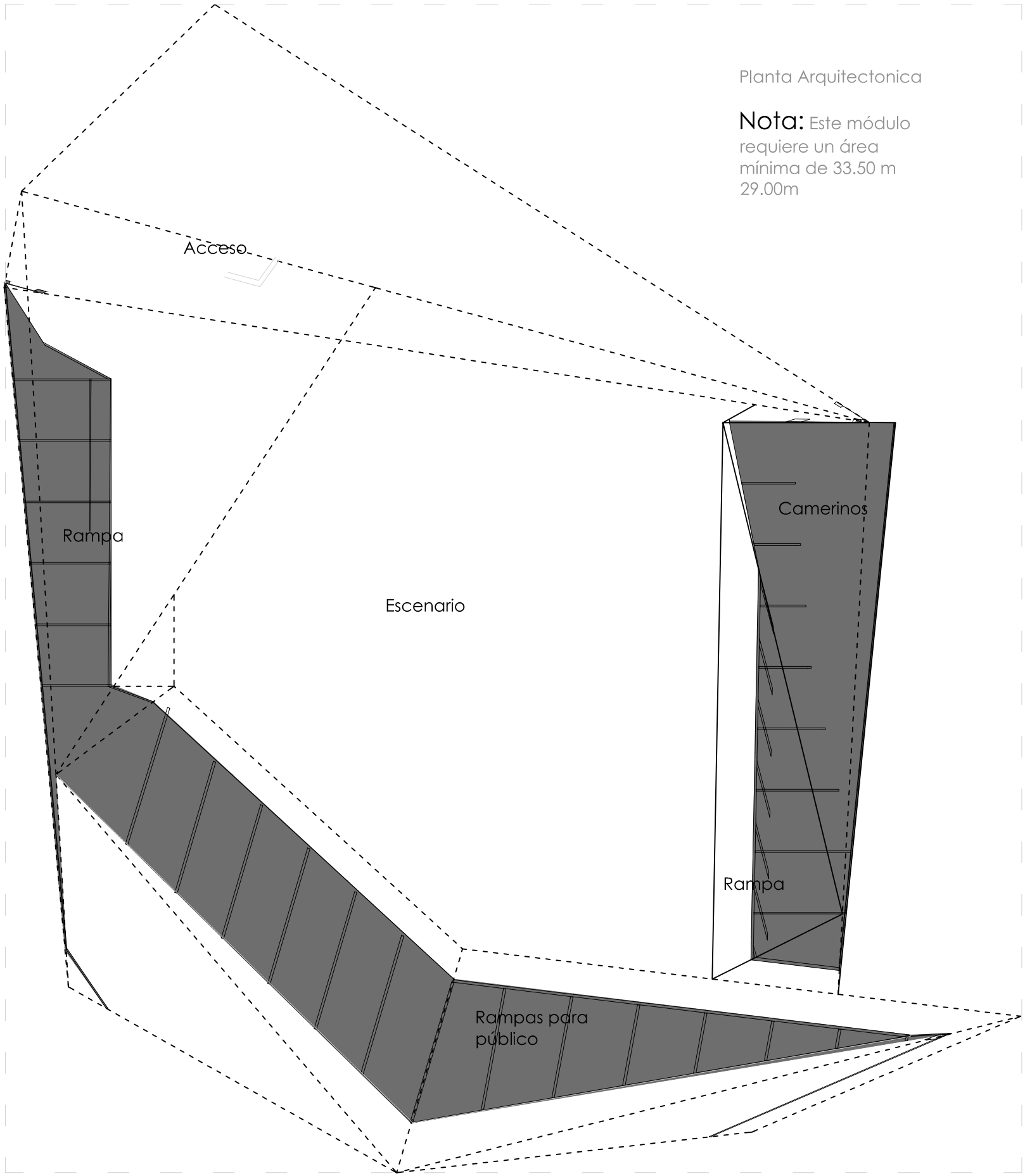


Simbología



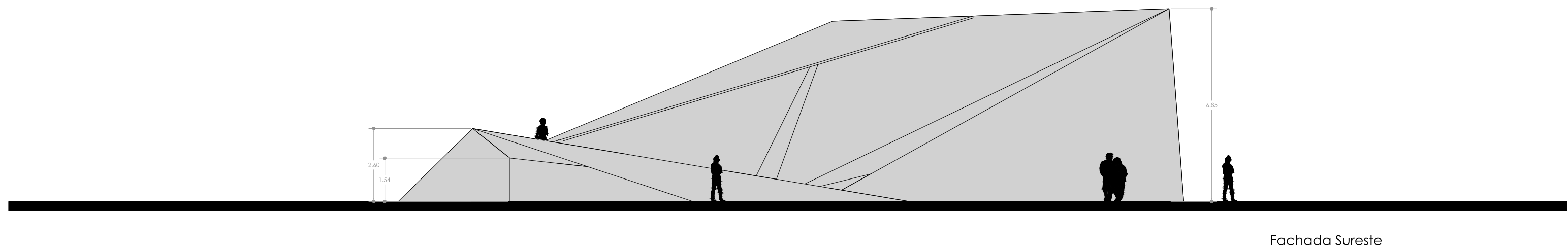
PROCESO DE IDEAS

"Estructuras Efímeras:
Focos del Conocimiento". Espacios de encuentro del arte y cultura en
Ciudad Universitaria de la UMSNH.

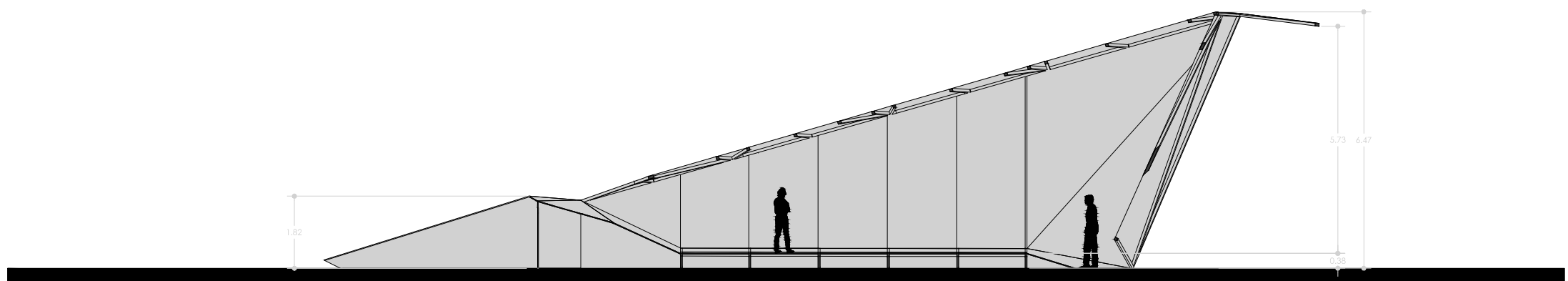


PLANTA ARQ/ DESPIECE

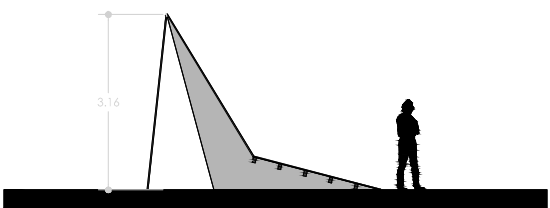
Estructuras Efímeras: focos del conocimiento.
Espacios de encuentro del arte y cultura en Ciudad Universitaria de la UMSNH



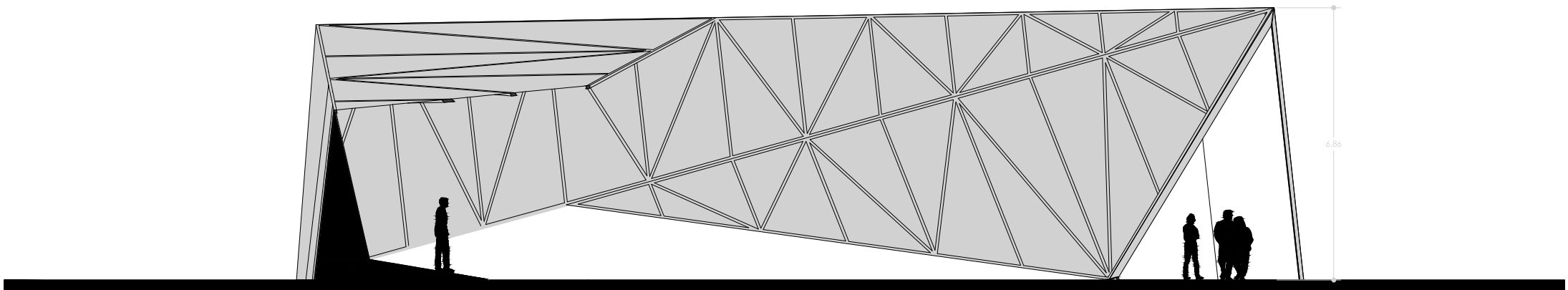
Fachada Sureste



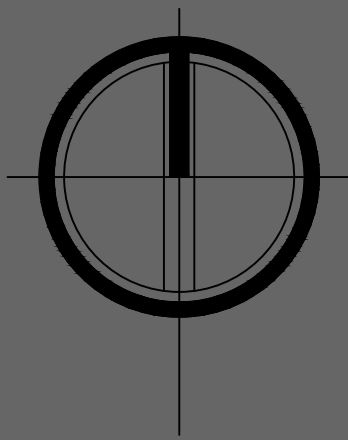
Corte A-A'



Corte B-B'



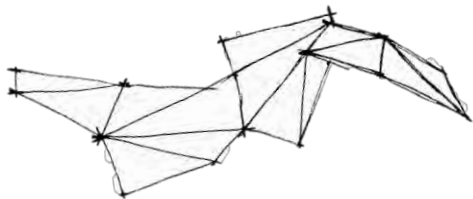
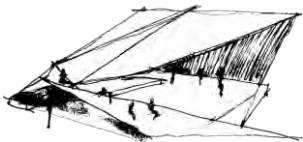
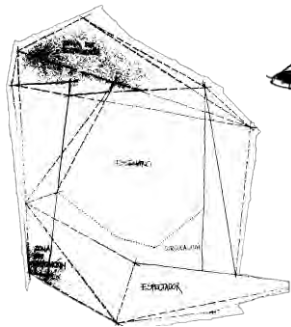
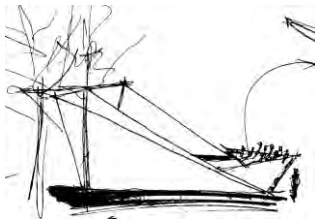
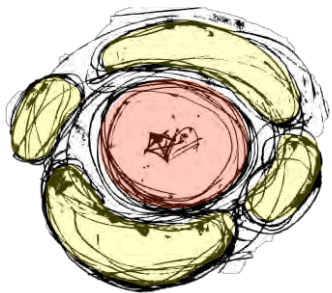
Corte C-C'



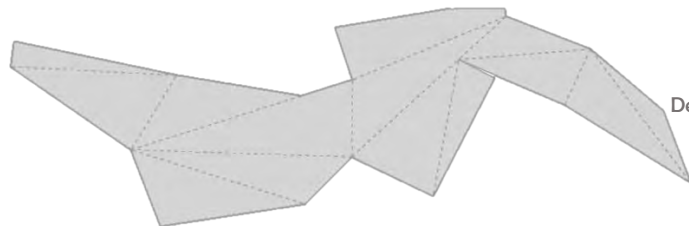
FACHADAS Y CORTES

Estructuras Efímeras: focos del conocimiento.
Espacios de encuentro del arte y cultura en Ciudad Universitaria de la UMSNH

CROQUIS/BOSQUEJOS



MAQUETA DE ESTUDIO PRUEBA PILOTO



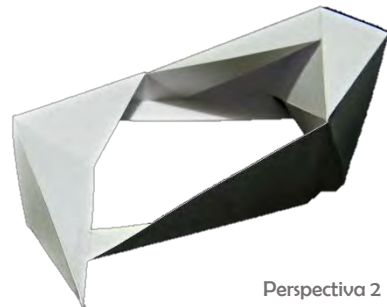
Desarrollo



Perspectiva 1



Planta



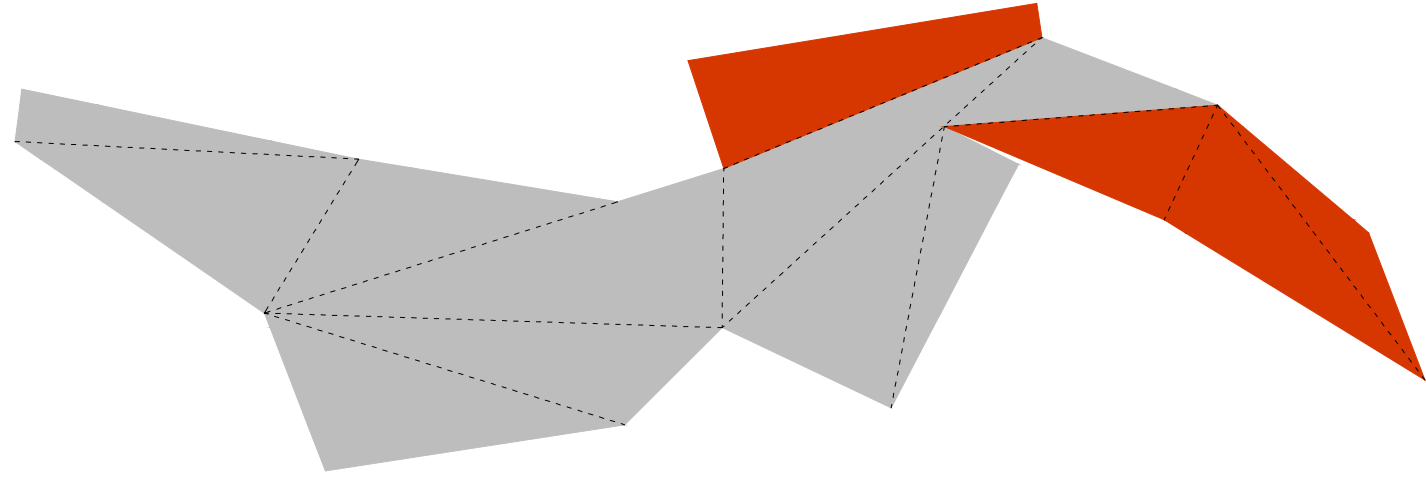
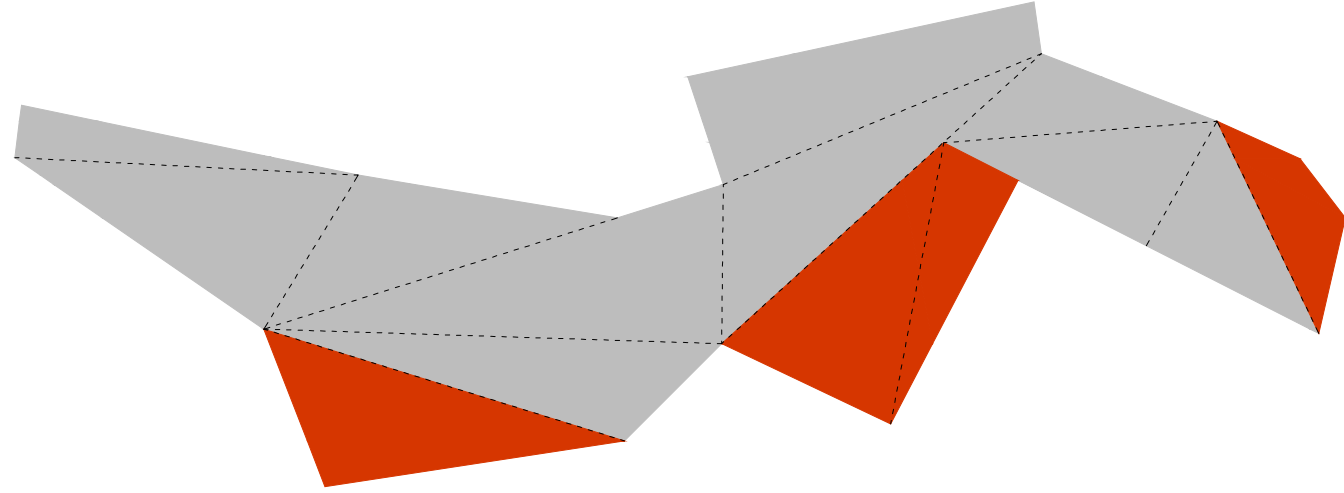
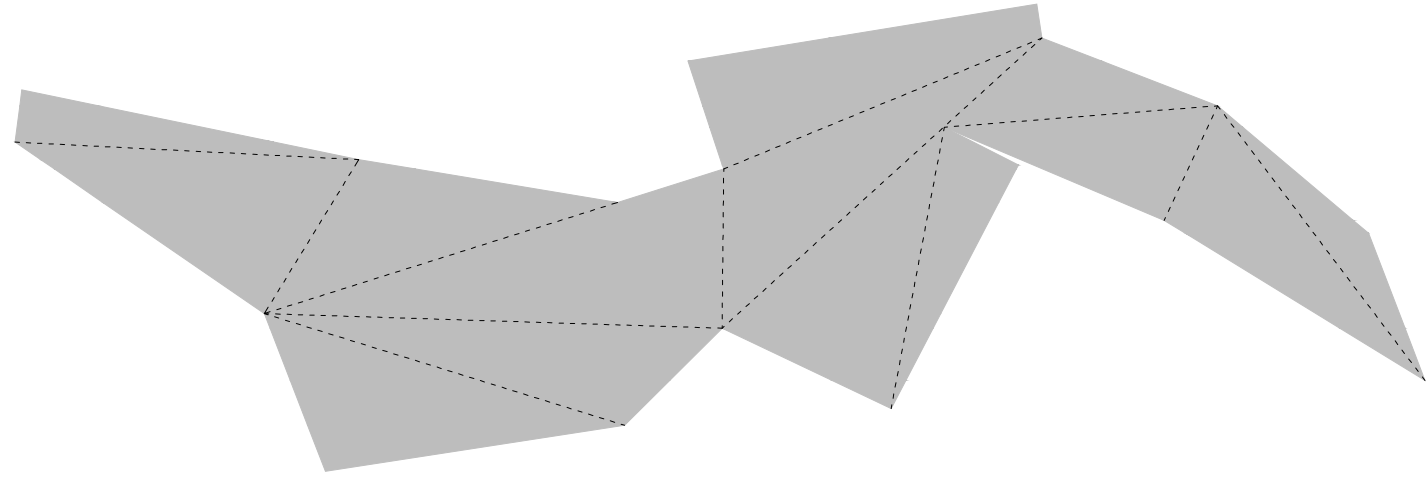
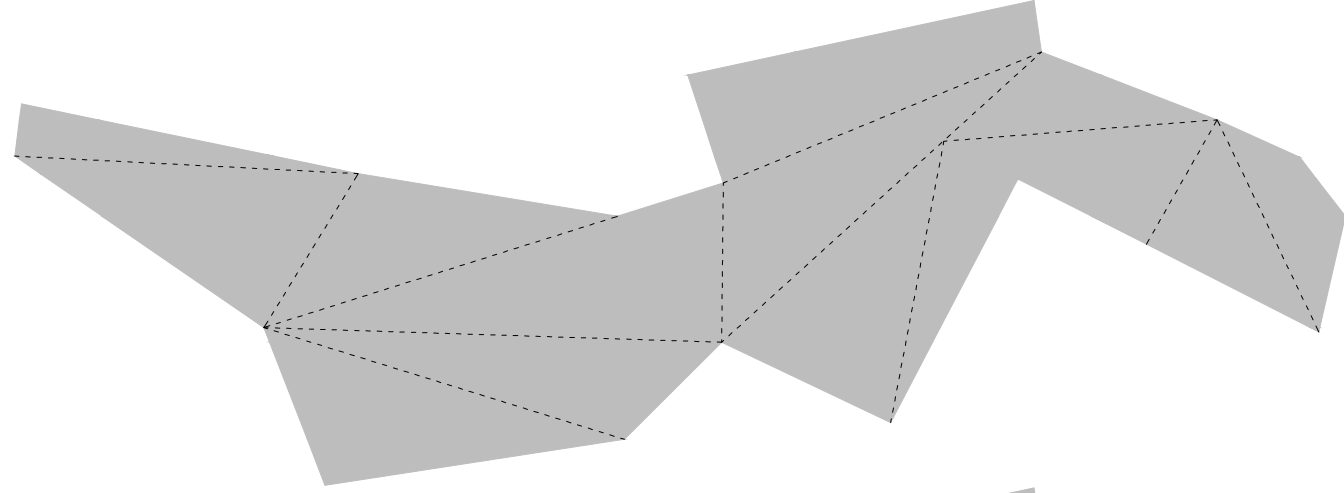
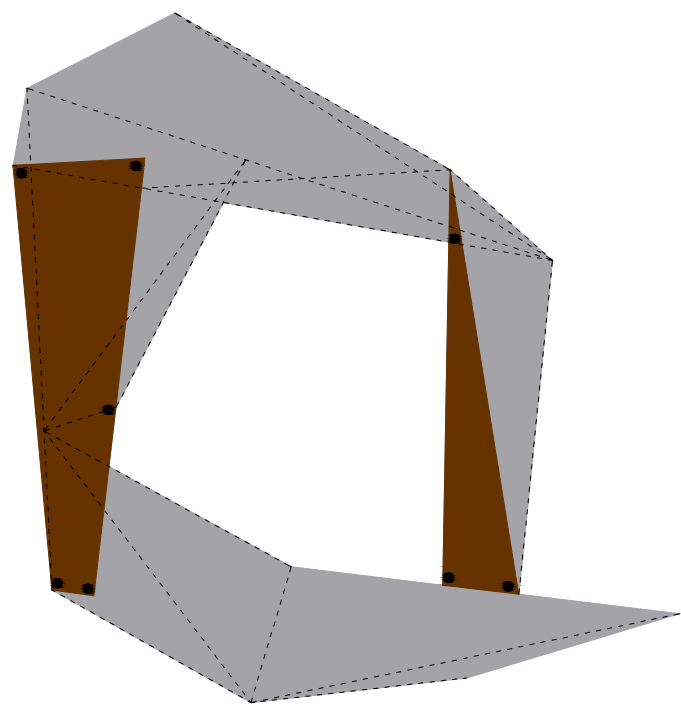
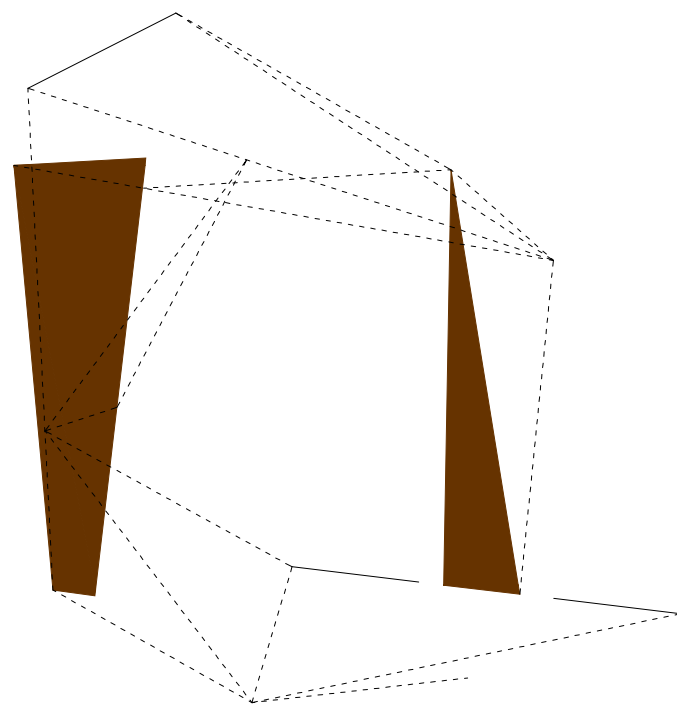
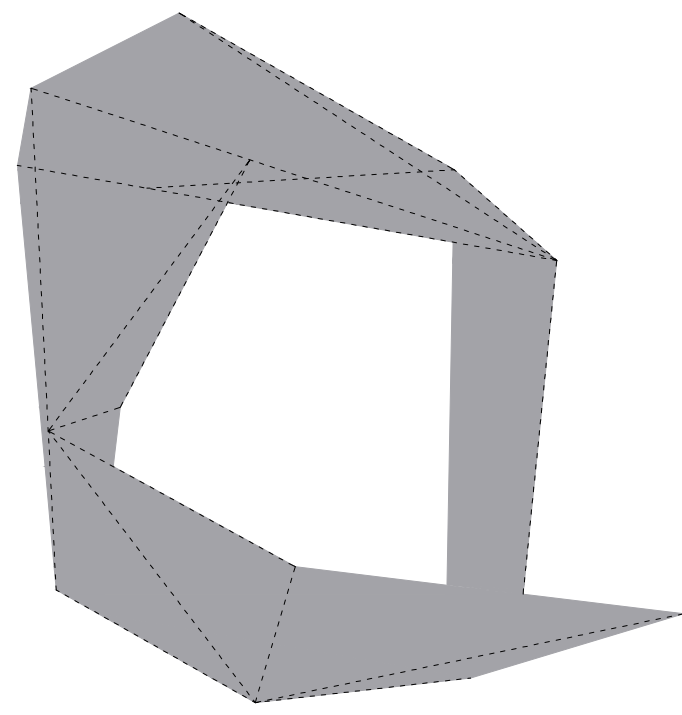
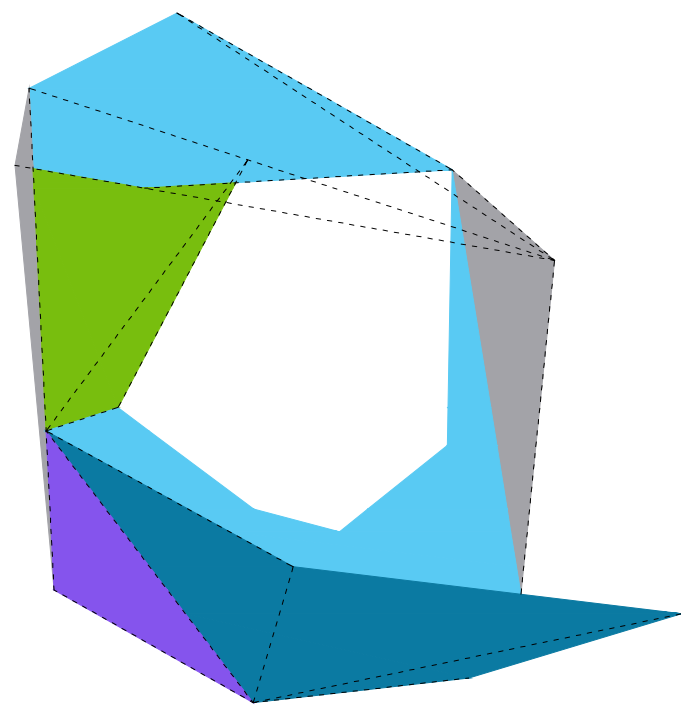
Perspectiva 2



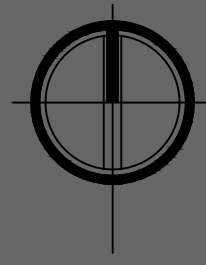








Simbología



PROCESO DE IDEAS

"Estructuras Efímeras:
Focos del Conocimiento". Espacios de encuentro del arte y cultura en
Ciudad Universitaria de la UMSNH.