



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Facultad de Arquitectura

Tesis

Anteproyecto arquitectónico para la reubicación del Foro Centro de Estudios y Producción Artística (CEPA) en Morelia, Michoacán.

Que para obtener el título de:

Arquitecto

Presenta:

Pasante de Arquitecto Francisco Javier Villaseñor Jurado

MESA SINODAL

Asesor: **M. Arq. Leticia Selene León Alvarado**

M. Arq. Carlos Arroyo Terán

M. Arq. Claudia Bustamante Penilla

Morelia, Michoacán, junio 2017.

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mis padres: Francisco y Rosalva, quienes me sostuvieron y llevaron de la mano en toda mi vida escolar.

A mi tía Rosaura quien me apoyo todo el tiempo.

A mi hermano Víctor Hugo quien me inspira con su ejemplo.

A mi gran amiga Martha, que me acompañó durante toda la carrera.

A mi asesora, sinodales y maestros quienes nunca desistieron al enseñarme

A todos los que me apoyaron para escribir y concluir esta tesis.

Para ellos es esta dedicatoria de tesis, pues es a ellos a quienes se las debo por su apoyo incondicional.

RESUMEN

El propósito del presente trabajo fue el de proveer un espacio donde el grupo de artistas conocidos por trabajar dentro de “Foro CEPA” puedan seguir creando sus artes y talleres. Estos artistas trabajaron dentro de un edificio abandonado en el centro de la ciudad de Morelia, en Michoacán, México. Ellos limpiaron el espacio y lo acondicionaron para todo tipo de expresiones artísticas, como pintura, danza, teatro, poesía y escultura. Ellos trabajaron de esa manera usando un espacio que no les pertenecía, durante aproximadamente un año, hasta que fueron desalojados con la promesa del ayuntamiento de la ciudad de ser reubicados.

Lo que se propuso en el presente trabajo fue el de darles un espacio donde trabajar, en conjunto con un centro cultural previamente establecido, relativamente cerca de donde se encontraba “Foro CEPA”. Al juntar estos dos tipos de artistas, se pretende que trabajen y se ayuden entre sí. Con los dos tipos nos referimos a los tradicionales, que ya tenían su espacio en el edificio, y un nuevo tipo de artistas urbanos y sus representaciones que aquí se presentan: artistas de grafiti, cirqueros y malabaristas, artistas de baile urbano y demás.

Colectivo de arte, artista urbano, reubicación, centro de arte, okupa

ABSTRACT

The purpose of this work was to provide a space where the group of artists known for working inside “Foro CEPA” could further develop their arts and crafts. Said artists worked inside an abandoned building near downtown in the city of Morelia, located in the state of Michoacán, México. They cleaned the space and set it up for all kinds of artistic expressions, such as painting, dancing, theatrical presentations, poetry and sculpture. They worked in that manner taking advantage of the abandoned premises for a full year until they were evicted with the promise of relocation from the city government.

What was proposed in this work was to give them a space to work in, next to an already established cultural center not so far away from the original location of “Foro CEPA”. Bringing together these two types of artists meaning they could work and help each other. The kind of artists we are referring to are traditional, who were already established at the building, and the new type of artistic representations that this paper tries to showcase: urban artists such as graffiti painters, circus and juggling performers, urban dancers and such.

ÍNDICE

	pág.
· Introducción	
o Antecedentes	5
o Problema	7
o Justificación	10
o Delimitación de la investigación	11
o Objetivos, metodología y alcances	13
· Capítulo I. Situación actual del problema	
o Introducción	17
o Historia	18
o Distintos colectivos de arte en Morelia	19
o Talleres	22
· Capítulo II. Determinantes de diseño	
o Introducción	28
o Casos análogos	28
§ Caso Internacional: Casa TIAO	28
§ Caso Nacional: Chanti Ollin	31
§ Caso Local: Casa de las Artes en Santa María de Guido	34
o Características del inmueble existente	38
o Descripción de los espacios existentes en la Escuela de Artes y Oficios de la colonia Independencia	41
o Programa arquitectónico del anteproyecto	42
· Capítulo III. Anteproyecto Arquitectónico	
o Planta de conjunto del estado actual del inmueble a usar	46
o Planta arquitectónica del estado actual del inmueble a usar	47
o Planta de conjunto anteproyecto de reubicación	48
o Planta baja arquitectónica anteproyecto de reubicación	49
o Planta alta arquitectónica anteproyecto de reubicación	50
o Fachadas arquitectónicas anteproyecto reubicación	51
o Secciones arquitectónicas anteproyecto reubicación	52
o Representación tridimensional anteproyecto de reubicación	53
· Conclusión	54
· Bibliografía	55

INTRODUCCIÓN

ANTECEDENTES

El Centro de Estudios y Producción Artística (Foro CEPA) era un conjunto de colectivos de arte que hicieron ocupación¹ del edificio localizado en las instalaciones de la antigua central camionera, ubicado en la colonia centro de la ciudad de Morelia, Michoacán. Dicho inmueble se ocupó desde mayo hasta diciembre del año 2016, este conjunto de artistas limpió y acondicionó el espacio de aproximadamente 3,000 metros cuadrados con la finalidad de proporcionar un lugar independiente de creación artística.



Fig. 01. Macrolocalización de la ubicación del Foro CEPA, ocupado de mayo a diciembre del 2016, en la antigua central camionera, en el Centro Histórico de Morelia. El rectángulo representa Centro Histórico de la ciudad, y el círculo la ubicación del caso de estudio. Fuente: Elaborado por FJVJ con base en imagen de Google Maps, febrero, 2017.

Al encontrarse en un lugar céntrico, se facilitó la reunión de muchas personas relacionadas con el arte urbano, de diversas partes de la ciudad de Morelia. Otra gran ventaja de su localización es la cercanía con la gran variedad de centros de producción artística y cultural que se encuentran en el primer cuadro de la ciudad. Algunas de las principales escuelas a mencionar en éste rubro, serían: el Centro Cultural Clavijero, la Casa de la Cultura de Morelia, el anexo de la Escuela Popular de Bellas Artes de la UMSNH, el Conservatorio de las Rosas y el Centro Cultural UNAM.

Muchos de los artistas que fungían como profesores, alumnos o ponentes en el Foro CEPA, pertenecían a la misma comunidad de creadores que impartían o recibían clases en

¹ Se hizo uso del edificio bajo la modalidad de “okupa”, término que se explicará en el capítulo I, Situación actual del problema.

las escuelas ya mencionadas, y la cercanía de los centros culturales les facilitaba interactuar con el proyecto comunitario.

La compañía teatral que trabajaba en Foro La Bodega (cerca del mercado de San Juan) hizo gran parte de la apropiación del espacio, limpieza y llamado a la comunidad artística para la conjunción de éste sitio. Por lo tanto, las personas que hacían teatro fueron los principales impulsores del Foro.



Fig. 02. Mapa de microlocalización de la vieja central camionera, donde se ubicaba el Foro CEPA. Fuente: Elaborado por FJVJ con base en imagen de Google Maps, febrero, 2017.

Los artistas ahí reunidos, con una dinámica de autogestión, promovieron un público para desarrollar diferentes proyectos artísticos. Éstos incluían, principalmente: teatro, pintura, escultura, música y danza. Hacia el final de su estadía, empezaban a realizar actividades de cine, fotografía, literatura y carpintería. Con las clases, exposiciones y actividades que existían en el CEPA muchos *outsiders*² encontraron un nicho dónde crear y exponer su trabajo, dónde contagiar a otros mediante talleres.³

A continuación, se enumeraron las principales disciplinas que se conjuntaban en éste colectivo; información que se ampliará en el Capítulo I, Situación actual del problema, del presente documento.

² Arte *Outsider* significa arte al margen, es decir, un arte que no está dentro de la corriente del arte institucionalizado. Giovanna Volpe, "Arte Outsider: Aproximación a la construcción artística de las manifestaciones creativas al margen del sistema del Arte", Facultad de Humanidades, Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, 2013, p. 49.

³ Arriaga, Omar, "Cronología: de cómo el CEPA revivió a un muerto y luego lo echaron a la calle", <<http://revesonline.com/2016/12/06/cronologia-de-como-el-cepa-revivio-a-un-muerto-y-luego-lo-echaron-a-la-calle>>, 6 de diciembre 2016.

1. Teatro. El taller era impartido como clases de actuación.
2. Pintura. Incluía disciplinas como el grabado, acuarela o la serigrafía y otras más novedosas como el grafiti.
3. Escultura. Se impartieron talleres de arte en barro y cerámica.
4. Música. Incluía clases de violín, guitarra y acordeón. Estudiantes de otras escuelas y la filarmónica de Morelia también usaban el espacio para practicar.
5. Fotografía. Incluía talleres de cine y otra disciplina novedosa llamada *light painting*⁴.
6. Danza. Incluía el baile urbano, *capoeira*⁵ y clases de ritmos africanos.
7. Literatura. Se promovía la creación y las clases de literatura dentro de una biblioteca, y se daban clases de inglés.
8. Carpintería. Era uno de los talleres de y para artesanos. Estas clases fueron un proceso que no se alcanzó a formalizar (los alumnos y el material disponible eran pocos), puesto que el Foro fue desalojado.

PROBLEMA

El Foro CEPA fue desalojado de las instalaciones de la antigua central camionera, ubicada sobre la calle Eduardo Ruiz en el centro de Morelia, en el mes de diciembre de 2016. El espacio que ocupaban los artistas fue requerido por el Gobierno del Estado para la construcción de lo que será la Ciudad Administrativa. Dicho proyecto contempla la integración de algunas dependencias municipales en la zona, para ofrecer mejores servicios administrativos a la ciudadanía⁶.

⁴ “Cuando pintas con luz, agregas una nueva fuente de luz a la fotografía. Dadas las largas exposiciones de la fotografía nocturna, puedes pintar o dibujar casi cualquier cosa que puedas imaginar. En Gabriel Biderman “Night Photography: From Snapshots to Great Shots”, Peachpit Press, Brooklyn, 2014, p. 93.

⁵ La *Capoeira* es un arte marcial original del Brasil. Tiene un elevado componente estético, rítmico y musical. En Evelyn Ríos Valdés, “La capoeira como herramienta de inclusión social e innovación educativa: Una propuesta para la asignatura de Educación Física” Universidad de Barcelona, 2015, p. 194.

⁶ Villalvaso, Marisol, Entrevista al Secretario del Ayuntamiento Jesús Avalos Plata “Desalojo a Foro Cepa sin contratiempos ni violencia: Ávalos Plata”, <<https://cbtelevision.com.mx/desalojo-a-foro-cepa-sin-contratiempos-ni-violencia-avalos-plata/>>, 6 de diciembre 2016.



Fig. 03. Artista de Teatro en sesión de fotos dentro del Foro CEPA. Fotografía: Gerardo Franco Cruz, agosto, 2016.

En el momento en que el Foro CEPA fue desalojado de las instalaciones de la antigua central camionera, los colectivos que ahí se reunían se dispersaron y se reinstalaron en distintos puntos de la ciudad. Los grupos más representativos que tuvieron acercamiento al Foro CEPA fueron:

1. Circotorreo. Se trata de un colectivo que presenta intervenciones musicales, malabares, fotografía, video, globos de Cantoya, baile e instalación. Básicamente todo lo que comprende el arte circense. Actualmente se encuentran dispersos entre las calles, principalmente en los alrededores del Jardín de las Rosas.
2. Baile Urbano. Su especialidad es el *break dance*. Después del desalojo han dado su clase los sábados en la plaza Melchor Ocampo.
3. Colectivo Graphad. Se especializan en grabados. Están en diversos establecimientos, comunidades o en casa de uno de ellos.
4. Nosotras por nosotras. Son un colectivo feminista que también se había adherido al Foro CEPA. Ellas hacían reuniones y organizaban eventos en apoyo a

mujeres que lo necesitaran. Actualmente se encuentran en ferias o puntos de reunión en casa de alguna de ellas.

5. Monochicle. Son malabaristas, que actualmente están esparcidos en las calles del centro histórico de Morelia.
6. Artistas independientes de pintura y cerámica que dan clases en el Jardín de las Rosas o la Plaza Benito Juárez.

La falta de espacios con estas características de arte o cultura urbana origina que la gente tenga la necesidad de practicar y desarrollar sus actividades en espacios inadecuados la mayoría de las veces, llegando a usar la vía pública. El problema de esto es que los artistas se exponen a la inseguridad y no cuentan con espacios apropiados para resguardar su material.

Así pues, Foro CEPA logró encauzar algunas de éstas actividades, tal como la de los grafiteros, a los cuales se les dio un espacio para realizar obras mejor pensadas que las marcas de pandilleros que se suelen ver en los muros de la ciudad. Otra consecuencia de la falta de espacios culturales para jóvenes es la desocupación de éste sector de la población en particular, pues eran algunos de los principales beneficiados con estas actividades. Esto conlleva al desempleo y puede contribuir en el aumento de actividades delictivas.



Fig. 04. Ejemplos de grafiti dentro de la antigua central camionera en Morelia. Fotografía: Sandra Rodríguez, agosto, 2016.

La necesidad de espacios de recreación especializados, en éste caso, para artistas a los cuales no se les permite desarrollar su creatividad de forma libre, se hace patente por la cantidad de talleristas y usuarios que llegó a albergar el Foro CEPA. Estas personas se encontraban siempre confinadas a espacios delimitados por las autoridades, sumergidos en la burocracia de las dependencias gubernamentales y sus largos y complicados procesos para solicitar espacios de exposición, trabajo y practica del arte.

JUSTIFICACIÓN

Por todo lo anterior, se requiere de un foro de y para gente creativa que busque un espacio diferente en donde desarrollar sus capacidades, un escenario que se preste también para exposiciones y manifestaciones artísticas, que permita el desarrollo de la creatividad de creadores fuera de la academia.

A partir de esto, se propuso la reubicación del Foro CEPA con el fin de aportar, nuevamente, un espacio de recreación, cultura y creación artística para la población de la ciudad de Morelia.

Cabe señalar que, en su época de mayor afluencia, el Foro CEPA llegó a albergar hasta a 300 personas recibiendo e impartiendo clases, gente practicando su arte y oficios diversos. El hecho de que todos estos usuarios hayan encontrado un lugar en común para desarrollar sus expresiones artísticas, justifica la creación de un nuevo centro de reunión, con el propósito expreso de continuar con la divulgación artística y de oficios que el Foro CEPA llevaba por buen camino.

Además, las personas que hicieron uso de éste espacio eran en su mayoría de escasos recursos, pero de una amplia diferencia de edades. A pesar de esto, la gran mayoría eran jóvenes los que contribuyeron a la creación y proliferación de actividades en dicho sitio. Es por esto que es imperante la reubicación del Foro CEPA, pues de esta manera se puede dar continuidad a la promoción de arte y cultura, así como la colaboración con la sociedad, que dio inicio en ésta comunidad. Así pues, el Foro puede ser una respuesta para que todos los creadores que no cuentan con los recursos necesarios, tengan donde expresarse.



Fig. 05. Estado actual de la antigua central camionera. Fotografía: FJVJ, noviembre, 2016.

DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Un foro es, por definición, una “reunión de personas competentes en determinada materia, que debaten ciertos asuntos ante un auditorio que a veces interviene en la discusión”⁷. En el caso de la presente investigación se trata de un punto de reunión para diversos colectivos de arte que manejan diferentes niveles de experiencia y trayectoria.

La población beneficiada pertenece a los grupos vulnerables que tienen acceso a éste tipo de talleres libres, los artistas que los imparten, y los organismos de gobierno que tienen relevancia en los aspectos culturales y artísticos. Algunos ejemplos de dichos organismos son: La Secretaría de Cultura de Morelia, el Instituto de la Juventud Moreliana y el Ayuntamiento de la ciudad de Morelia.

En el aspecto administrativo, se debe tomar en cuenta que el Foro era un espacio libre, de autogestión. Los talleres y cursos tenían un precio mínimo, que sólo era para cubrir

⁷ Real Academia Española <http://dle.rae.es/?id=IGV0NxB>, 2017.

material; pero la mayoría eran gratuitos. Siguiendo este mismo esquema de administración, los colectivos serían los encargados de llevar a cabo la organización y limpieza del lugar a donde se les pretende trasladar. Respecto a la organización del foro, éste se maneja por tres directores, ellos también han sido los iniciadores del colectivo, que toman las decisiones relevantes en forma conjunta. Ellos también organizaban los horarios y espacios en los cuales los talleres y las exposiciones eran realizados.

En lo referente a la ubicación geográfica, cabe señalar que el Secretario del Ayuntamiento de Morelia extendió una invitación a los dirigentes del Foro CEPA para que los colectivos ocupen un inmueble ubicado en la calle Abolición de la Esclavitud # 152 colonia Independencia (el número 1 del mapa). Allí se encuentra un centro comunitario con sus actividades y espacios propios, al que habría que hacerle adaptaciones para que funcione de mejor manera. Se encuentra alejado del centro de la ciudad, pero ya es un referente en la zona como escuela de oficios. Posteriormente, en el capítulo 3, se ampliará la información al respecto.



Fig. 06. Mapa de opciones de reubicación. Fuente: Elaborado por FJVJ con base en imagen de Google Maps, febrero, 2017.

Otras propuestas de lugares a donde trasladar el Foro CEPA son casas deshabitadas que se podrían acondicionar para trabajar con éstos colectivos de arte. Dichas proposiciones se le han presentado al Ayuntamiento de Morelia por parte de los artistas. Entre estas opciones se encuentran:

- Una casa ubicada dentro de la Plazuela Rayón (ubicada justo al sur de la antigua central camionera, en el mapa el número 2) tendría como puntos a favor el uso del Jardín de la Soterraña como espacio de divulgación artística

y el estar ubicado en una zona céntrica. Su dirección es Plazuela Rayón #442, colonia Centro.

- Una casa que se conoce por haber sido habitada por el artista plástico Alfredo Zalce. Se encuentra deshabitada y de hecho tiene a resguardo el material del grupo teatral del Foro La Bodega, así que podría utilizarse el espacio. La casa pertenecía a un famoso artista plástico michoacano. Se encuentra en Avenida Camelinas #409, colonia Félix Ireta (ubicada al sur de la ciudad, el número 4 en el mapa).
- Es una pequeña casa en estado de deterioro, pero cuenta con muy buena ubicación respecto al primer cuadro de la ciudad, ya que se encuentra a pocos pasos de la antigua central camionera. Localizada en la calle 5 de febrero 323, colonia Obrera (ubicado en el número 3 del mapa).

La primera opción, el centro comunitario, es al parecer la más viable por el respaldo que tiene de parte del Ayuntamiento. El reto de la reubicación en éste sitio sería lograr conjuntar las actividades y espacios que ya se realizan ahí con todo lo que comprendía el Foro CEPA.

OBJETIVOS, METODOLOGÍA Y ALCANCES DE INVESTIGACIÓN

El objetivo general de la presente investigación es realizar el anteproyecto de la reubicación para solucionar el estado de abandono en el que quedaron los artistas desalojados del Foro CEPA, así como brindar un espacio abierto a muchas otras nuevas manifestaciones artísticas. Dicho espacio servirá para ayudar a dignificar el trabajo de artistas urbanos y promover el conocimiento del público de sus propuestas. El enfoque para el uso del edificio será el de una “ciudad de las artes” que englobe la mayor cantidad de realizadores e instructores de arte, así como artesanos.

Para cumplir dicho objetivo general, se establecieron los siguientes tres objetivos particulares:

1. Analizar la situación actual del problema, así como sus consecuencias y repercusiones.

Metodología. Se investigó, haciendo uso de planos, mapas y entrevistas con dirigentes y personas allegadas al Foro CEPA, los siguientes aspectos:

- Análisis del espacio que ocupaba el Foro CEPA, y la cantidad de usuarios que albergaba.
 - Definir lugares de interés a donde los colectivos de arte se retiraron, después del desalojo, que aporten datos como necesidades espaciales y de confort.
 - Presentar las propuestas de terrenos e inmuebles en donde se pueda realizar el proyecto de reubicación.
2. Identificar los aspectos que podrían influir en el diseño del inmueble para el desarrollo del anteproyecto.

Metodología. Para llegar a conocer las necesidades específicas de un foro para la enseñanza y realización de las artes, se investigaron casos análogos de proyectos culturales independientes, o colectivos de arte. Se realizó un diagnóstico del sitio ya elegido para realizar el anteproyecto, analizando las variables como aspectos legales, condicionantes físico geográficas y aspectos urbanos. Se acotó al usuario y se definieron los talleres que se pueden impartir dentro del inmueble.

3. Realizar un anteproyecto arquitectónico considerando los criterios de diseño del objetivo anterior. Para ello se realizaron diagramas, zonificaciones y esquemas previos para la creación del anteproyecto que estará constituido por planimetría y alzados, partiendo de un programa arquitectónico.

Objetivo	Capítulo	Metodología y Alcances
1. Analizar la situación actual del problema, así como sus consecuencias y repercusiones	1. Estado Actual (Problema)	Se investigaron, haciendo uso de planos, mapas y entrevistas con dirigentes y personas allegadas al Foro CEPA, los siguientes aspectos: • Análisis del espacio que ocupaba el Foro CEPA, y la cantidad de usuarios que albergaba. • Definir lugares de interés a donde los colectivos de arte se retiraron, después del desalojo, que aporten datos como necesidades espaciales y de confort. • Presentar las propuestas de terrenos e inmuebles en donde se pueda realizar el proyecto de reubicación.
2. Identificar los agentes que podrían influir en el diseño del edificio y determinar el grado de influencia que ejercerían.	2. Pautas de Diseño	Se investigaron casos análogos de proyectos culturales independientes, o colectivos de arte. Se realizó un diagnóstico del sitio ya elegido para realizar el anteproyecto, analizando las variables como aspectos legales, condicionantes físico geográficas y aspectos urbanos. Se acotó al usuario y se definieron los talleres que se pueden impartir dentro del inmueble.
3. Realizar el ante proyecto arquitectónico tomando en cuenta los criterios de diseño del capítulo anterior.	3. Propuesta	Se realizaron diagramas, zonificaciones y esquemas previos para la realización del anteproyecto que está constituido por planimetría y alzados, partiendo de un programa arquitectónico.

Fig. 07. Tabla concentrado de objetivos, capítulos, metodología y alcances de investigación. Fuente: Elaborado por FJVJ, febrero, 2017.

CAPÍTULO I

SITUACIÓN ACTUAL DEL PROBLEMA

INTRODUCCIÓN

En el presente capítulo se abordará la situación en la que trabajaron los artistas pertenecientes al Foro CEPA desde su creación hasta su desalojo. Se analizarán los talleres que ahí se impartían, y la situación en la que trabajaban los usuarios del lugar.

Esto inició hace dos años creándose un refugio artístico, hoy solo los restos quedan. Un panorama de expresiones gráficas llenas de color, producen un tremendo contraste, entre la destrucción y la inventiva; al menos el testimonio artístico está presente o estaba presente. Los colectivos de arte se encuentran otra vez dispersos, y el esfuerzo conjunto de ellos puede ser encauzado de nueva cuenta.

Este conjunto de creadores manejaba un nivel amateur, pero aun así son importantes para la diversidad cultural en el esquema de la ciudad de Morelia. Estos artistas urbanos, emergentes, autodidactas y estudiantes representan el otro lado de la creación artística en la ciudad, el de los artistas independientes. El Foro CEPA era un espacio de inclusión hacia diversos sectores de la sociedad, como tribus urbanas, independientemente de su nivel de profesionalismo en determinado oficio o arte.



Fig. 08. Ejemplo de pintura en el interior de la antigua central de autobuses cuando era sede del Foro CEPA. Fuente: Fotografía de Sandra Rodríguez, julio, 2016.

El espíritu del Foro era el de otorgar libertad creadora e independencia respecto a las instancias de cultura del gobierno, por lo tanto, el espacio que requieren, así como el tipo de actividades que realizan, difieren de las prácticas convencionales en escuelas de arte ya existentes.

HISTORIA

El Foro CEPA comenzó como una casualidad: en agosto de 2015, integrantes del Colectivo ASCO (Artistas al Servicio de la Comunidad) habían ingresado a la vieja central, previo acuerdo con el que se dijo era el cuidador del predio, quien incluso les habría facilitado un juego de llaves. Los actuales dirigentes de éste conjunto de artistas vieron la oportunidad de presentar obras de arte y un espacio para venta de artesanías en el portal exterior del edificio abandonado desde el año 2001, que antes era la estación de autobuses de Morelia. Este espacio era refugio de delincuentes e indigentes, pero poco a poco los miembros del Foro fueron apropiándose de todos los espacios del inmueble y lograron limpiarlo e intervenirlos artísticamente con murales y esculturas.

En febrero de 2016 el Colectivo ASCO constituía y abría las puertas del Centro de Experimentación Plástica y Artística (CEPA). Dicho colectivo había trabajado de agosto de 2015 a esos días, sacando escombros y acondicionando las instalaciones. El hecho se celebró puesto que faltaban espacios para la cultura y las artes. Un mes después desaparecería el Foro La Bodega Alterna, por poner un ejemplo de la desaparición de lugares para el arte en la ciudad de Morelia.

Desde su creación el Foro CEPA ha albergado importantes actividades como el Evento Iberoamericano, que es un encuentro de música y teatro en coordinación con el Colectivo de Trabajadores del Arte y la Cultura de Michoacán (Cotacum); se inauguró Homografía⁸; entre otras actividades de música, danza, teatro, y artes plásticas; así como trueque sabatino y talleres abiertos para niños, jóvenes y adultos.

⁸ Escaparate internacional de video - performance y cinematografía que explora las deconstrucciones de identidad y el género, <<http://noticiasmorelia.com/homografia-explora-las-deconstrucciones-de-identidad-y-genero/>>, 25 noviembre, 2016.

Los artistas del Foro justificaron trabajar en ése espacio por alrededor de siete meses bajo el formato de *okupa*⁹. Este es un movimiento social que utiliza terrenos desocupados y viviendas vacías temporal o permanentemente, incluso si está vacía por unas horas, con el fin de utilizarlos como vivienda, guarida, tierras de cultivo, lugar de reunión o centros con fines sociales, políticos y culturales, entre otros. El principal motivo es denunciar y al mismo tiempo responder a las dificultades económicas que los activistas consideran que existen para hacer efectivo, a costa del derecho a la propiedad privada, el derecho a la vivienda.

La evidencia acumulada en distintos estudios que han analizado el movimiento social Okupa, nos permite afirmar que la territorialización busca constituirse en una práctica contestataria al *status quo* de la sociedad contemporánea y desarrollar un espacio sociocultural crítico al modelo económico capitalista hegemónico, lo cual incluye: la denuncia sobre la especulación inmobiliaria, la complicidad del Estado y los bancos, en tanto que limitan severamente el derecho de las personas a tener una vivienda. No es un movimiento reaccionario, sino más bien, contestatario, promueve un ideario anticapitalista y manifiestamente libertario. Para promover el apoyo ciudadano realizan alianzas con los vecindarios en los cuales se insertan, buscan el reconocimiento como centro cultural y utilizan medios de comunicación alternativos mediante software del más variado tipo, para difundir a través de internet sus ideas.¹⁰

En el caso particular del Foro CEPA, se llegó a un acuerdo con el Ayuntamiento de Morelia para permanecer trabajando en el edificio, pero no de manera definitiva.

DISTINTOS COLECTIVOS DE ARTE EN MORELIA

A continuación, se mencionarán algunos colectivos de arte que se reunían en el Foro, así como sus necesidades particulares en términos de diseño arquitectónico.

⁹ Dicho de un movimiento radical: Que propugna la ocupación de viviendas o locales deshabitados. Fuente: Real Academia Española < <http://dle.rae.es/?id=QyRCKlr>>, 2017.

¹⁰ Mg. Cristian Venegas, "El Movimiento *Okupa*: Resistencia contra el Capitalismo", Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, 2014, p. 98.

Circotorreo. Circotorreo es un colectivo artístico enfocado en el malabarismo que ofrece activaciones¹¹, espectáculos interactivos y talleres para niños, jóvenes y adultos. Destaca el juego, la convivencia, la inclusión, la alegría y particularmente el malabar visto como arte urbano y, en segunda instancia, las artes escénicas, la literatura y la música. Este colectivo, en su aportación a lo que era el Foro CEPA, proporcionó talleres de introducción a la actuación como payasos, clases de malabares y presentaciones para niños en puntos alejados de la ciudad como colonias Trincheras, Lomas del Durazno, La Joya, Santa Cecilia y anexas. Practicaban y enseñaban sus artes dentro del Foro CEPA, pero no contaban con un lugar específico para guardar su equipo de trabajo. Realizaban sus presentaciones, al igual que los artistas de teatro, en el amplio salón que comprendía el primer piso de la antigua central camionera, de preferencia de día pues el lugar no contaba con energía eléctrica.



Fig. 09. Circotorreo en el Jardín de las Rosas, Centro Histórico de Morelia.
Fuente: Fotografía de Dosak Moreno en página de Facebook de Circotorreo
<<https://www.facebook.com/Circotorreo>>, 14 de julio, 2016.

¹¹ las activaciones de marca (...) tienen lugar en puntos de venta de supermercados, centros comerciales, colegios, universidades, espacios públicos abiertos, etc. (...) y pretenden o hacia lo que están encaminadas es a encender y dinamizar la comunicación y los atributos de las marcas de una manera novedosa. En Martha Dossman, "Análisis de activación de marca en la categoría detergente para estratos bajos y medio-bajos en la ciudad de Cali", Universidad Autónoma de Occidente, Santiago de Cali, 2012, p. 24.

Colectivo Graphad. El nombre de éste colectivo es Gráfica popular y acción directa. Su principal producción es de grabados con temas sociales. Daban talleres de dibujo e ilustración, aparte del de grabado. Antes del desalojo del Foro CEPA, estaban dispuestos a llevar su prensa de grabado y demás equipo especializado, pero no lo hicieron por no tener la seguridad de poder mantenerse trabajando ahí de manera legal.

Foro la Bodega. El grupo de artistas enfocados al teatro que se reunieron en CEPA provenían de éste, que era un espacio de la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán. En él, los grupos creadores y artistas alternativos, tenían un lugar para desarrollar su arte y mostrarlo al público de la ciudad de Morelia desde otra perspectiva; éste lugar inició sus trabajos en el año 2003. Su versatilidad para presentar distintos tipos de espectáculos, conciertos, presentaciones de danza e inclusive multimedia, le convertía en un foro capaz de adaptarse a las necesidades de cualquier compañía. Si bien su espacio lo constituían dos foros principales, ha llegado a utilizar hasta siete escenografías diferentes dentro del mismo espectáculo. Era un espacio alternativo para servicio de la comunidad artística que requería puestas en escena con características de experimentación, desde la concepción del proyecto de los creadores, que incluía un programa de iluminación y escenografía especializada.¹²

Este grupo de teatro terminó sus actividades en abril de 2016 debido a problemas administrativos y encontraron en el Foro CEPA un espacio donde continuar con sus propuestas. Ofrecieron varias puestas en escena y practicaron en el primer piso de la antigua central de autobuses, por lo que no contaban con un espacio apropiado para elaborar su arte. Los ejecutantes trabajaban sobre el concreto porque el lugar no tiene piso, el público se encontraba al mismo nivel que ellos y sólo contaban con sillas plegables para disfrutar la función. En algunas ocasiones trabajaron con luz de velas para eventos diurnos pero la iluminación resultaba insuficiente.

¹² Listado de sitios de interés cultural < <http://www.mexicoescultura.com/recinto/66793/centro-de-documentacion-y-experimentacion-escenica-foro-la-bodega.html> > 20 marzo, 2016.



Fig. 10. Bailarinas en Foro la Bodega. Fuente: Compañía de danza Corporea en página de Facebook de Foro la Bodega <<https://www.facebook.com/pages/Foro-La-Bodega>>, 14 de julio, 2016.

TALLERES

Éste es el caso de estudio de la presente investigación. El Foro se manejaba bajo el formato de talleres abiertos para todo público cobrando una cantidad mínima. La mayoría de las actividades se desarrollaban en la planta alta del edificio, lo cual representaba un problema porque es un amplio espacio sin divisiones. En ese amplio espacio muchas veces tenían que convivir al mismo tiempo talleres de baile urbano con teatro y pintura, por poner un ejemplo, y el ruido que ocasionaban unos era en detrimento de la concentración de otros. Esto se solucionaba parcialmente organizando los horarios, pero seguía causando inconvenientes.

La falta de espacio nunca fue causa de preocupación para los artistas del Foro, ya que consiguieron generar un gran acervo y mantenerlo en el lugar. Desafortunadamente, una problemática básica era que no contaban con servicios de drenaje, electricidad o agua potable. La electricidad la jalaban de locales cercanos mediante acuerdos con los dueños de los negocios, en el momento que se necesitara para obras de teatro o similares, pero el suministro de agua y drenaje nunca tuvo solución. De instalaciones particulares para talleres de pintura o grabado, ni se diga.

Para muestra de la diversidad de actividades que ahí se realizaban, a continuación, se presenta un horario que se llegó a manejar en el Foro CEPA:

TALLER O DISCIPLINA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	Cooperación
Arte en Barro		16:00 a 18:00	16:00 a 18:00		16:00 a 18:00		\$30 pesos
Grabado		16:00 a 19:00			16:00 a 19:00	16:00 a 19:00	voluntaria
Promoción Cultural			11:00 a 14:00		11:00 a 14:00		\$15 pesos
Teatro						11:00 a 13:00	voluntaria
Capoeira				16:00 a 18:00			\$15 pesos
Guitarra		16:00 a 19:00			16:00 a 19:00	16:00 a 19:00	\$20 pesos
Origami			16:00 a 18:00		16:00 a 18:00		\$10 pesos
Ajedrez						17:00 a 19:00	\$30 pesos
Pintura Acrílica	15:00 a 19:00	15:00 a 19:00	15:00 a 19:00	15:00 a 19:00			\$30 pesos
Literatura				17:00 a 19:00			\$30 pesos
Acordeón		16:00 a 19:00			16:00 a 19:00	16:00 a 19:00	\$20 pesos
Malabares			16:00 a 18:00		16:00 a 18:00		\$10 pesos
Inglés	16:00 a 18:00		16:00 a 18:00		16:00 a 18:00		\$15 pesos
Dibujo e Ilustración		16:00 a 18:00			16:00 a 18:00	16:00 a 18:00	\$30 pesos
Trazas y Trapos (diseño de prendas)		16:00 a 18:00					voluntaria
Elaboración de máscaras						11:00 a 13:00	voluntaria
Baile Urbano						11:00 a 13:00	voluntaria
Pintura con Acuarela		16:00 a 20:00					\$30 pesos
Fanzine y anti dibujo		16:00 a 18:00					voluntaria

Fig. 11. Ejemplo de horarios para talleres. Fuente: en página de Facebook de Foro CEPA <<https://www.facebook.com/pages/Foro-Cepa>>. 3 octubre, 2016.

Los colectivos de arte mencionados en el apartado anterior aportaron en gran manera al Foro CEPA, pero la parte medular de la producción y enseñanza recaía en los artistas fuera de grupos.

- Pintura. Estos talleres incluían disciplinas como el grabado, acuarela, pintura acrílica, la serigrafía, dibujo e ilustración, fanzine y antidibujo. Del grabado ya se habló en éste mismo capítulo, y aunque se puede realizar con el mínimo de equipo, para su correcta elaboración requiere de maquinaria especializada más grande, los tórculos o prensas. Los demás talleres se realizaban sobre mesas hechas de madera sobrante, en escala pequeña, y usando los muros y columnas de la antigua central como lienzo, en escala grande.
- Escultura. Se impartieron talleres de arte en barro, cerámica, origami y elaboración de máscaras. No requerían de mucho espacio o equipo especializado, pero era necesario contar con material para trabajar, proporcionado por los mismos usuarios.

- Música. Incluía clases de violín, guitarra y acordeón. La gente dando clases y practicando música era a la que había que tener más cuidado de acomodar en cierto horario para no incomodar a otros talleres, tarea muy difícil de conseguir en el amplio salón donde todos realizaban sus actividades.



Fig. 12. Distintos artistas dentro del Foro CEPA. Fotografía: Sandra Rodríguez, noviembre 2016.

- Fotografía. Se daban cursos básicos de fotografía porque es un arte que conlleva muchos gastos por parte de los participantes si se busca llegar a niveles más avanzados. Tanto éste taller de fotografía como el de *light painting* y el de cinematografía eran prácticamente teóricos y sólo se limitaban a lo que era un pequeño espacio con sillas a modo de salón, y la cámara del profesor para para practicar un poco.
- Danza. Los talleres de baile urbano, capoeira y ritmos africanos se llevaban a cabo sobre el piso en obra negra del lugar que ocuparon. Necesitaban también su horario particular para no molestar con su música a las personas de las demás clases. Pretendían colocar un piso de duela haciendo una cooperación entre los alumnos, pero no se llegó a colocar.

- Literatura. Los talleres de literatura consistían en clases para escribir cuentos, poesía y del idioma inglés. De manera paralela, se presentaron libros y textos diversos en las instalaciones del Foro CEPA, mismas que nutrieron una pequeña biblioteca que también contaba con el modesto acervo que sus usuarios pudieron reunir. En las mismas presentaciones de libros se declamaba poesía o se leían extractos por los mismos autores del escrito.
- Carpintería. Al igual que los talleres de escultura, necesitaron de un espacio grande con mesas de trabajo y una localización u horario que no coincidiera con las demás clases, por el ruido que generaban. Los instrumentos que manejaban eran los más básicos y aquellos que no necesitaban energía eléctrica.

La mayoría de los talleres manejaban un número muy limitado de usuarios y la falta de electricidad les impedía trabajar después de cierta hora, la falta de drenaje fue otro factor importante que les impedía poder invitar a más personas a participar. Inclusive se llegó a la decisión en cierto punto de limitar el acceso a niños por la falta de integridad estructural del edificio. Dichos problemas también fueron considerados por el ayuntamiento de Morelia a la hora de desalojar a los artistas y solicitarles que devolvieran el espacio prestado.

En el mes de diciembre de 2016, el Ayuntamiento de Morelia tomó la decisión de desalojar a los integrantes del Foro CEPA junto con su obra para dar inicio a la construcción de la llamada “Ciudad Administrativa”¹³. El Ayuntamiento de Morelia se comprometió a otorgarles a los miembros del Foro otro lugar donde pudieran establecerse, y en primera instancia les propusieron compartir un centro comunitario ubicado en la colonia Independencia. Los artistas que pertenecían al colectivo aún no han aceptado trasladarse a éste lugar, pues siguen presentando propuestas.

¹³ Entre los objetivos del proyecto de la Ciudad Administrativa de Morelia, está reubicar 42 oficinas del municipio que son rentadas a lo largo de toda la ciudad, concentrándolas en un solo edificio.



Fig. 13. Retiro del acervo cultural del Foro CEPA. Fuente: Fotografía de Héctor Sánchez, diciembre, 2016.

En conclusión, aunque los artistas del foro CEPA trabajaron desde la ilegalidad, lograron construir un entorno fértil para la producción y enseñanza de arte en la ciudad de Morelia. Este espacio fue vital para la manifestación artística y nido de pensamientos críticos que se originan a través de la creatividad individual y colectiva.

CAPÍTULO II

DETERMINANTES DE DISEÑO

INTRODUCCIÓN

Los casos análogos que se presentarán a continuación servirán para conocer las necesidades específicas de un foro para la enseñanza y realización de las artes. Dichos casos fueron seleccionados con base en los conceptos que manejan en común con el Foro CEPA. A continuación, se presentarán las características del inmueble que se va a adaptar para albergar a los artistas del Foro CEPA, y las razones por las que fue seleccionado de entre todas las opciones ya mostradas. Por último, se presentará un análisis de los espacios que se van a diseñar ocupando y analizando la información previamente adquirida.

CASOS ANÁLOGOS

CASO INTERNACIONAL

Casa TIAO. Se ubicaba en la calle Yungay 1772, en la ciudad de Valparaíso, Chile. Tuvo una duración aproximada de cinco años, desde marzo 2007 hasta agosto 2011. Sus fundadores fueron precursores del movimiento *okupa*, del cual ya se habló. Éste “Taller Independiente de Artes y Oficios” halló una propiedad que se encontraba en completo abandono y deterioro, siendo esta conocida como baño público por los transeúntes y la comunidad que la rodeaba.



Fig. 14. Fachada de Casa TIAO. Fuente: Blog de Casa TIAO, <<http://tiaocasa.blogspot.mx/>>, 19 febrero 2008.

Los artistas involucrados construyeron un proyecto comunitario que involucraba sus saberes, proporcionando una variada gama de talleres y actividades, incluyendo a todos los que querían aportar a éste espacio de creación autogestionado, sin discriminación de género ni posición económica. Entre sus actividades contaban con artes visuales, cine, circo, teatro, serigrafía, soldadura, danza y artes en general¹⁴.

Contaban con un espacio de aproximadamente 1,000.00 m² constituido por tres niveles, (2 pisos y un amplio subterráneo). Hicieron uso extensivo de un patio cerrado al centro del inmueble como espacio para practicar artes circenses, danza aérea o acrobacia aérea (en sus modalidades de trapecio y tela).



Fig. 15. Taller de acrobacia aérea. Fuente: Blog de Casa TIAO, <<http://tiaocasa.blogspot.mx/2007/03/>>, 23 marzo 2007.

Los salones para talleres se organizaban en torno a este patio central. Los mismos espacios que se usaban para impartir clases servían como puntos de venta o interacción en eventos como ferias del trueque, que ellos mismos organizaban. Por lo que se puede observar en las fotos, el edificio que ocupaban los artistas cuenta con un sótano donde se hacían presentaciones y conciertos. El edificio está orientado hacia el norte, lo que en un

¹⁴ Blog de Casa TIAO <<http://tiaocasa.blogspot.mx/2007/03/carta-publica-la-comunidad-de-valparaso.html#links>>, 2007.

país como Chile significa que tenía espacios iluminados a lo largo del día y entre 12 y 4 siempre llegaban rayos de sol directo al interior de sus aulas, lo cual les proporcionaba confort y facilidad para trabajar sin necesidad de gastar en iluminación artificial¹⁵.

Como precursora del movimiento *okupa*, la casa TIAO reúne varias de las principales características de este movimiento, tales como el uso de una propiedad abandonada y en estado de deterioro, la intención de integrar a la sociedad en la cercanía inmediata en los proyectos culturales y la autogestión en la realización de sus labores. Una diferencia básica con la ocupación del Foro CEPA, es que éstos artistas de Chile si habitaron su lugar de trabajo, por lo que es de esperarse que tuvieran algún sistema de instalaciones hidrosanitarias funcionando. Lo mismo se puede decir de algún tipo de arreglo a la instalación eléctrica, lo cual se puede constatar en las fotos de presentaciones audiovisuales y de conciertos.



Fig. 16. Sótano donde se realizaban presentaciones audiovisuales y conciertos en Casa TIAO. Fuente: Blog de Casa TIAO. <<http://tiaocasa.blogspot.mx/2007/03/>>, 23 marzo 2007.

El edificio ocupado tiene la apariencia de ser uno bastante antiguo, similar a los coloniales que existen en el centro de la ciudad de Morelia. Cuando el inmueble fue limpiado

¹⁵ Ídem.

y acondicionado por los artistas que lo ocuparon, se hizo una labor de pintura y de grafiti en distintos espacios, creando un ambiente mixto que resulta de la combinación de elementos antiguos con nuevos.

En conclusión, se hizo la adaptación de éste inmueble limpiando y tomando materiales y muros preexistentes, dotándolos de color y pinturas con la idea de atraer al público a su proyecto, pero se necesita de un ambiente más amigable para poder lograr esto. Si se busca atraer a la sociedad en general y a niños en particular a talleres, lo idóneo sería manejar un nivel superior de limpieza en el aspecto del lugar donde se trabaje. Las instalaciones son otro punto que tiene que ver con esto: aunque los moradores de la Casa TIAO puedan realizar sus actividades e incluso habitar un edificio en claro deterioro, los invitados necesitan forzosamente de instalaciones hidrosanitarias y de luz apropiadas, así como de una seguridad estructural del inmueble, siendo Chile en particular un país con problemas frecuentes de terremotos.

En este caso análogo los talleres donde trabajaban se encontraban en una orientación privilegiada hacia el norte y se intentará que los que se diseñen en el capítulo 3 también la tengan, de acuerdo a la localización particular de la reubicación del Foro CEPA.

CASO NACIONAL

Chanti Ollin. Ubicado en Melchor Ocampo 424, esquina con Río Elba, delegación Cuauhtémoc en la Ciudad de México. Su nombre significa en náhuatl “casa en movimiento”. Los miembros de éste colectivo se reunían en un edificio que se encuentra a pocos metros de Reforma y otros tantos del bosque de Chapultepec. Inició su ocupación en el 2003 y fue la *okupa* más vieja de la Ciudad de México hasta el 22 noviembre de 2016, trece años más tarde, cuando el tercer intento policial por desalojarlos se hizo efectivo.



Fig. 17. Fachada de Chanti Ollin. Fuente: Blog de Chanti Ollin, <<http://chantiollin.blogspot.mx/>>, 4 diciembre 2016.

Chanti Ollin era una red de activismo social, partiendo de la aspiración a un modo de vida diferente al explotatorio y depredador, productivista y consumista dominante presente. Sus actividades se abocaron al trabajo informativo, educativo, cultural, artístico, creativo y productivo.¹⁶ Las personas que ahí habitaron, cocinaban y trabajaban como parte de una comuna. Reciclaban los desechos orgánicos (incluso los sanitarios) y generaban energía eléctrica con bicicletas arregladas. En determinado momento se llegaron a encontrar hasta 50 personas con edades que van de los 20 a los 40 años de edad habitando el lugar.

Esta *okupa* tenía bases políticas mucho más arraigadas que el Foro CEPA, y los talleres y expresiones artísticas que produjeron solo fueron la resultante de su lucha social. Consideraban que su hacer de talleres y oficios eran una manera de esparcir contracultura para brindar herramientas de lucha contra el capitalismo. En su estructura administrativa y como comunidad eran también mucho más cerrados que en el CEPA, las áreas donde habitaban no podían ser accesadas por el público general, y los ocupantes del edificio eran herméticos en cuanto al modo de vida que llevaban dentro de la comuna¹⁷.

¹⁶ Página web de Chanti Ollin < <https://chantiollinmx.wordpress.com/>>, 4 diciembre 2016.

¹⁷ Ídem.



Fig. 18. Reunión de moradores de Chanti Ollin. Fuente: Blog de Chanti Ollin, 5 marzo 2015.

El edificio que se ocupó cuenta con una superficie aproximada de 1,375.00 m² repartidos en 5 pisos: el primero de ellos consta de varios locales que dan a la calle, pero estaban clausurados. El segundo y tercer pisos estaban acondicionados para proporcionar talleres y espacio a manifestaciones culturales. En el cuarto piso había recámaras y en lo alto del inmueble se encontraba el huerto urbano dentro de una azotea verde, acompañado de rampas para patinetas (*skate*¹⁸ elevado), lavaderos y pasillos que conducían a más habitaciones.

Entre las actividades que desarrollaban los moradores de Chanti Ollin, se encuentran: taller de tecnologías alternativas, talleres de percusiones africanas y danza (llamados *Zembekan*), grafiti neomural, tejido telar, medicina alterna, acupuntura, danza, teatro y producción de medios libres (como tv, radio y documentales).

¹⁸ “...gente que se desliza sobre unas tablas con ruedas. Esas tablas se llaman *skates* o *skateboards*. A quienes hacen *skate*, se los suele llamar *skaters*.” En Jorge Ricardo Saravi, “Skate, espacios urbanos y jóvenes en la ciudad de La Plata”, Universidad de la Plata, La Plata, 2012, pag. 8.

La adaptación que se hizo de éste espacio contó en su parte interior y exterior de grafiti y pintura que le dio color y vida al sucio inmueble. Prueba de esto es la vistosa decoración de los muros exteriores. El edificio se encuentra orientado hacia el noroeste, por lo que es de suponer que contaba con espacios muy fríos al interior, y que la azotea verde tuvo que estar muy al descubierto para poder funcionar.

Para finalizar, se debe de hacer notar que el Foro CEPA usó como base para la ocupación de la antigua central camionera los mismos preceptos de Chanti Ollin, pero con un fin más orientado a la divulgación cultural. Debido a esto, actualmente las personas que conformaban el CEPA se pueden apoyar en organismos de gobierno para llevar a cabo sus objetivos, la recientemente creada Secretaría de Cultura puede ser un buen ejemplo de esto.

Volviendo a Chanti Ollin, es de hacer notar que sus ideologías y motivos eran mucho más subversivos que lo que se pretende lograr en esta tesina. La ideología de los moradores de este colectivo es de tintes revolucionarios, de crear un espacio apartado de la sociedad o un oasis en medio de la ciudad conformando un espacio único y autosustentable que sea el punto de partida para organizar a la sociedad a cambiar el sistema capitalista en el que nos encontramos. El aspecto de creatividad artística y de talleres u oficios, para ellos, es solo uno de tantos medios para dar a conocer su mensaje.

Por otro lado, algunos de los espacios de éste colectivo pueden servir en la resolución del problema del presente trabajo, como el jardín botánico, del cual los miembros del CEPA ya habían mostrado interés. Otro punto importante podrían ser las rampas para patinetas, pero necesitan de un espacio bastante amplio e inclusive su propio proyecto.

CASO LOCAL

Casa de las Artes y Oficios de Santa María de Guido. Ubicada en la calle Manuel José Othón No. 70-A de la Tenencia de Santa María de Guido, Morelia. Imparten talleres artísticos para niños, jóvenes y adultos. Su apertura fue en enero de 2015 y sigue trabajando actualmente. Proyecto gestionado por RedLab A.C., una asociación civil que pretende contribuir al desarrollo del sector cultural fortaleciendo las áreas de difusión, desarrollando proyectos, capacitando al sector promueven y fomentando la investigación¹⁹.

¹⁹ En página web de Redlab A.C.< <https://www.redlab.mx/iquienes-somos/>>, 1 abril 2017.



Fig. 19. Entrada principal al Centro de las Artes y Oficios de Santa María de Guido. Fuente: FJVJ.

Con la impartición de talleres como literatura, música, artes plásticas, ballet, teatro, fotografía, jazz, pintura, *lehma* (lenguaje, historia y matemáticas), manualidades, tejido y baile de salón; la casa recibe a niños, jóvenes y adultos desde los 3 hasta los 78 años. Además, ofrece materias pensadas para personas con capacidades diferentes.

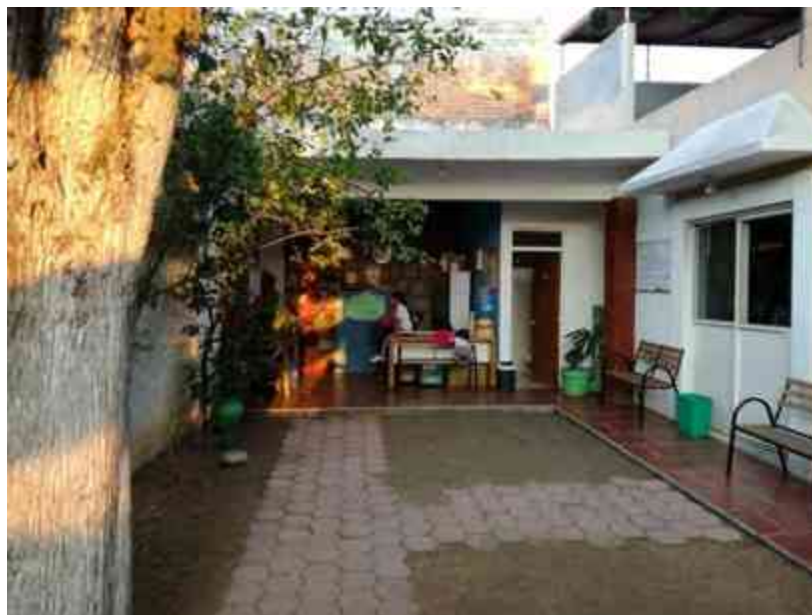


Fig. 20. Patio de la Casa de las Artes y Oficios de Santa María de Guido. Fuente: FJVJ.

Esta Casa de las Artes y Oficios fue pensada como un promotor de la armonía y la cultura, y da servicio en su mayoría a niños, en particular a niños de la Tenencia de Santa María de Guido. Hasta el mes de marzo 2017 tenía 104 niños inscritos y cada vez más adultos se van acercando al programa mediante el taller de Teatro Atril, algo parecido a declamación dramática. La mayoría de los usuarios, niños pequeños, asisten a los talleres por la tarde o fines de semana, como complemento artístico o cultural a las enseñanzas tradicionales de la escuela.

Esta escuela trabaja con apoyos y subvenciones del gobierno, así como solicitando apoyos a todos los programas de cultura a los que puedan acceder. En este caso el espacio también fue adaptado para su uso como escuela, pero se usa pagando una renta. El espacio está administrado por tres personas: una directora de nombre Gabriela Anguiano y dos coordinadoras, Zaira Ruiz y Melissa Zavala, que se encargan de organizar los diferentes talleres y ponencias que se imparten en cada ciclo de seis meses. En cada ciclo escolar se cambian las actividades proporcionadas en base a la demanda que tengan y la disponibilidad de los maestros. En el ciclo Febrero – Junio 2017 se cuenta con talleres de ballet, teatro en atril, ajedrez, fotografía, acuarela, literatura, jazz, música, pintura y manualidades.

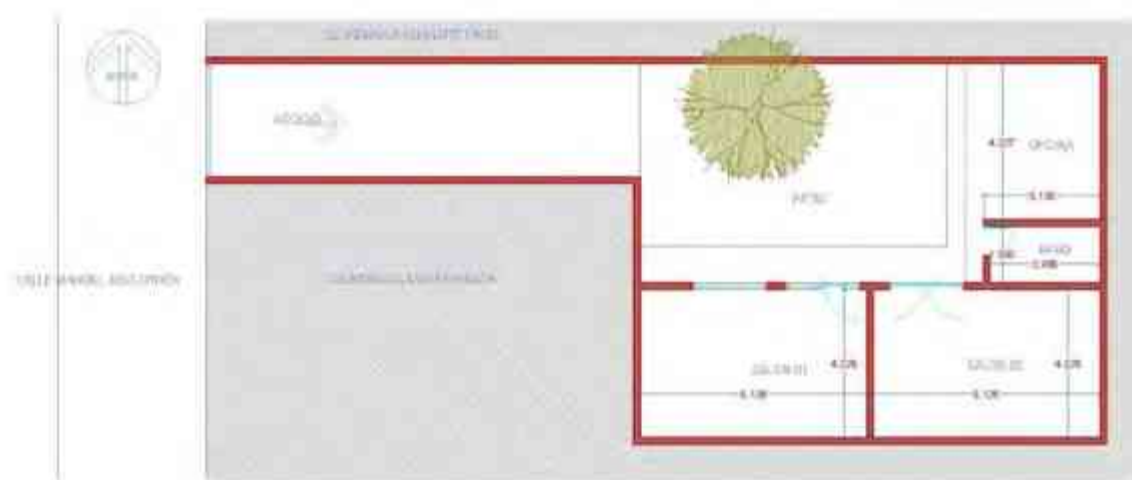


Fig. 21. Croquis de Casa de las Artes y los Oficios en Santa María de Guido. Realizado por FJVJ.

Esta Casa de las Artes y Oficios cuenta con un espacio mínimo pero funcional que se puede dividir en tres áreas: administrativa, talleres y servicios. El área administrativa comprende solamente de una pequeña oficina que se encuentra solamente limitada por un muro hacia el baño y abierta hacia el patio. El área de talleres consta de dos salones equipados con sillas y material didáctico para dar los cursos, cada uno de aproximadamente 25 m². Por último, el área de servicios comprende un pequeño baño para ambos sexos que también tiene la función de bodega. A este conjunto de espacios se llega por un corredor que los conecta con la calle, seguramente este pasillo era usado como cochera.

Los salones tienen sus ventanas y accesos orientados hacia el norte, lo que les da confort a toda hora del día, particularmente en la tarde que es cuando se usan. Los acabados y colores que se usaron para adaptar este espacio en renta fueron los más parecidos a una escuela primaria o similar, con colores que asemejan acabados rústicos y piso común para su uso rudo en los salones. La oficina administrativa tiene un fondo de piedra y mejor piso, lo que le da más presencia. Todos los espacios se encuentran techados, y en el caso de los salones, incluso cuentan con construcción ajena en su parte superior.

Este centro de aprendizaje tiene muchos puntos a favor que podrían ser recuperados para la presente investigación, principalmente la manera correcta de atraer niños a talleres y actividades dentro del foro, siendo un proyecto que incluya a la sociedad a los alrededores del sitio donde se reubique. Los espacios aquí mostrados son los idóneos

para dar este tipo de talleres y cursos, por el enfoque que tienen su distribución, acabados y diseño, totalmente apegados a lo que vemos en la mayoría de escuelas públicas. Se buscó que en el anteproyecto realizado hubiera un correcto balance entre este tipo de arquitectura escolarizada y espacios propios de la cultura y las artes urbanas. La diferencia en la obtención de recursos entre los dos proyectos también es sustancial, ya que mientras las personas de la escuela en Santa María de Guido basan su proyecto en subvenciones²⁰ y programas de apoyo cultural del gobierno, los del Foro CEPA se manejan bajo la autogestión, cobrando cantidades mínimas a los usuarios de los talleres. Aun así, las personas del Foro CEPA podrían usar algunos de los medios de los que se vale la Casa de las Artes y Oficios de Santa María de Guido, sin ceder completamente su autonomía.

CARACTERÍSTICAS DEL INMUEBLE EXISTENTE EN LA COLONIA INDEPENDENCIA

La Escuela de Artes y Oficios ubicada en la Colonia Independencia de la ciudad de Morelia es el lugar en el que se hizo el anteproyecto para la reubicación del Foro CEPA. Esto debido a que el Ayuntamiento de Morelia les ofreció este lugar a los artistas del CEPA para reubicarse, cabe señalar que tiene suficiente espacio para crecimiento. El Inmueble existente cuenta con algunos salones y equipamiento para talleres de diversa índole y clases deportivas, y además un módulo de baños.

²⁰ Ayuda económica que se da a una persona o institución para que realice una actividad considerada de interés general. Real Academia Española <<http://dle.rae.es/?id=YbM4OdD>>, 2017.



Fig. 22. Escuela de Artes y Oficios en la colonia Independencia, Morelia. Se aprecian los salones de clases, un extremo de la cancha de basquetbol y el módulo de baños con el tinaco en su parte superior. Fuente: FJVJ.

Por lo mismo, el inmueble ya cuenta con su sistema de instalaciones hidrosanitarias, así como eléctricas, bien definidas, y solo bastaría ampliar sobre estas para el uso de nuevos espacios. Las instalaciones y espacios vienen marcadas en el levantamiento que se hizo de los locales, en el Capítulo III, Anteproyecto arquitectónico.



Fig. 23. Escuela de Artes y Oficios en la colonia Independencia, Morelia. Foto tomada desde el acceso de la calle, la cual muestra las gradas que ven hacia la cancha, así como el área destinada para aparatos de gimnasio, al fondo. Fuente: FJVJ.

DESCRIPCIÓN DE LOS ESPACIOS EXISTENTES EN LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE LA COLONIA INDEPENDENCIA

ÁREA	ESPACIO	DESCRIPCIÓN GENERAL
Administrativa	Oficina en aula 1	Las oficinas administrativas de esta escuela se encontraban en un espacio dentro del aula 1 (el aula contaba con una división de tablaroca en su interior) y se movieron a un lugar específico en el nuevo proyecto.
Talleres	Aula 1	Las aulas 2 y 3 se conservaron en el mismo lugar en el que estaban, y el aula 1 se colocó en la planta alta para utilizar el espacio que antes ocupaba (un salón de aproximadamente 50 m ² que incluía oficinas), como aula de pintura.
	Aula 2	
	Aula 3	
Áreas deportivas	Área de gradas	Se mantuvieron tal cual se encontraban y serán usadas, aparte los eventos deportivos, para las presentaciones de teatro o danza.
	Gimnasio al aire libre	Se conservó tal cual se encontraba, pero el jardín donde se colocaron los aparatos se niveló y se colocó una reja para acceder a él.
	Cancha de basquetbol	Seguirá funcionando de la misma manera.
Servicios	Módulo de sanitarios para hombres	Cuenta con 2 excusados y 2 mingitorios. Los 3 lavabos comunes se encuentran al exterior de los módulos.
	Módulo de sanitarios para mujeres	Tiene en su interior 4 excusados. Ambos módulos de sanitarios se conservaron tal cual se encontraban.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DEL ANTEPROYECTO

ÁREA	ESPACIO	DESCRIPCIÓN GENERAL
Administrativa	Dirección General	Se ubicó en un nuevo espacio siendo el primer contacto con los visitantes, para atender dudas y demás. Aquí se gestionarán horarios y acuerdos entre los talleristas ya existentes y los artistas reubicados del Foro CEPA.
Talleres	Aula múltiple 1 (música, danza y baile urbano)	Estos tres talleres se colocaron juntos dado su carácter de ser espacios que requieren el uso de música y no se podrían llevar a cabo al mismo tiempo por la incomodidad que esto generaría. Se localizó en la planta alta, siguiendo el módulo del salón grande que era el aula 1. El salón tendrá la particularidad de tener piso laminado o alguna superficie de bajo impacto ²¹ colocada en el suelo para facilitar la actividad de los danzantes, y un espejo completo colocado en el muro norte del espacio, para facilitar que los bailarines estudien sus movimientos.
	Aula múltiple 2 (Biblioteca y aula de literatura, fotografía y cine)	Estos talleres se sitúan en el mismo salón para poder resguardar la producción y equipo de estas artes. Dentro del espacio que se destinó para estas actividades, habrá libreros para colocar el acervo del Foro CEPA, así como la presentación de libros, declamaciones y clases de fotografía y cine. Será un espacio con el mínimo de incidencia de luz.

²¹ Generalmente se usa duela de rendimiento o piso acolchado para locales de baile o deporte. Dichos acabados proveen protección contra lesiones y tracción menor a la de un piso común.

Talleres	Aula múltiple 3 (pintura, grabado, serigrafía, grafiti y escultura)	Se ubicó donde actualmente se halla el Aula no. 1. Debido al gran espacio de ésta (50 m ²), resulta ideal para albergar restiradores o mesas de trabajo sobre las cuales se podrá trabajar la pintura y la serigrafía, así como colocar las máquinas de grabado. También aquí se podrá trabajar la escultura y mantener a resguardo sus obras. Se coloca en el nivel de acceso para facilitar la movilidad de las esculturas y tiene cercanía con la celosía que envuelve a la cancha de basquetbol para que también pueda ser intervenida o para colocar sobre ella sus obras pictóricas.
	Taller de carpintería y oficios	Se colocó al final del pasillo en el nivel superior y contiene mesas de trabajo para la práctica y enseñanza de carpintería, así como de cualquier otro oficio que se pretenda agregar después.
	Escenario de teatro	Se colocó en la misma cancha de basquetbol, pero su espacio estuvo delimitado por la celosía hacia los pasillos y una cubierta que les permita a los artistas trabajar sin estar expuestos al sol. En el mismo lugar se podrán hacer presentaciones del mismo teatro y danza, por medio de las gradas. De ser necesario se pueden colocar tarimas removibles para armar un escenario temporal.
Recreativa	Jardín Botánico	Se colocó junto a los actuales sanitarios, posicionado en una orientación beneficiada por la incidencia de sol (en la parte sur del predio) y permitiendo un fácil acceso de las personas que ahí laboren para su uso y mantenimiento.

Servicios	Sanitarios para hombres	Con la llegada de hasta 250 usuarios nuevos se necesitó otro módulo de baños con el mismo número de muebles que el ya existente. Del lado de los hombres contará con 2 excusados y 2 mingitorios ²² .
	Sanitarios para mujeres	Del lado de las mujeres contará con 4 excusados y en la parte exterior con los mismos 3 lavabos de uso común.
	Bodega	Se encontrará al fondo de la dirección general para facilitar su control y administración. Será usado por personas que laboren en el Foro CEPA o colectivos artísticos externos allegados al mismo que necesiten guardar su material de trabajo.
	Estacionamiento	Dado que el área de remodelación se aumenta en aproximadamente 195 m ² , se necesitaron 3 nuevos cajones ²³ . En este caso, los usuarios del Foro CEPA no son usuarios de automóvil debido a sus convicciones ²⁴ y forma de trabajo, por lo que no se colocaron dichos cajones.

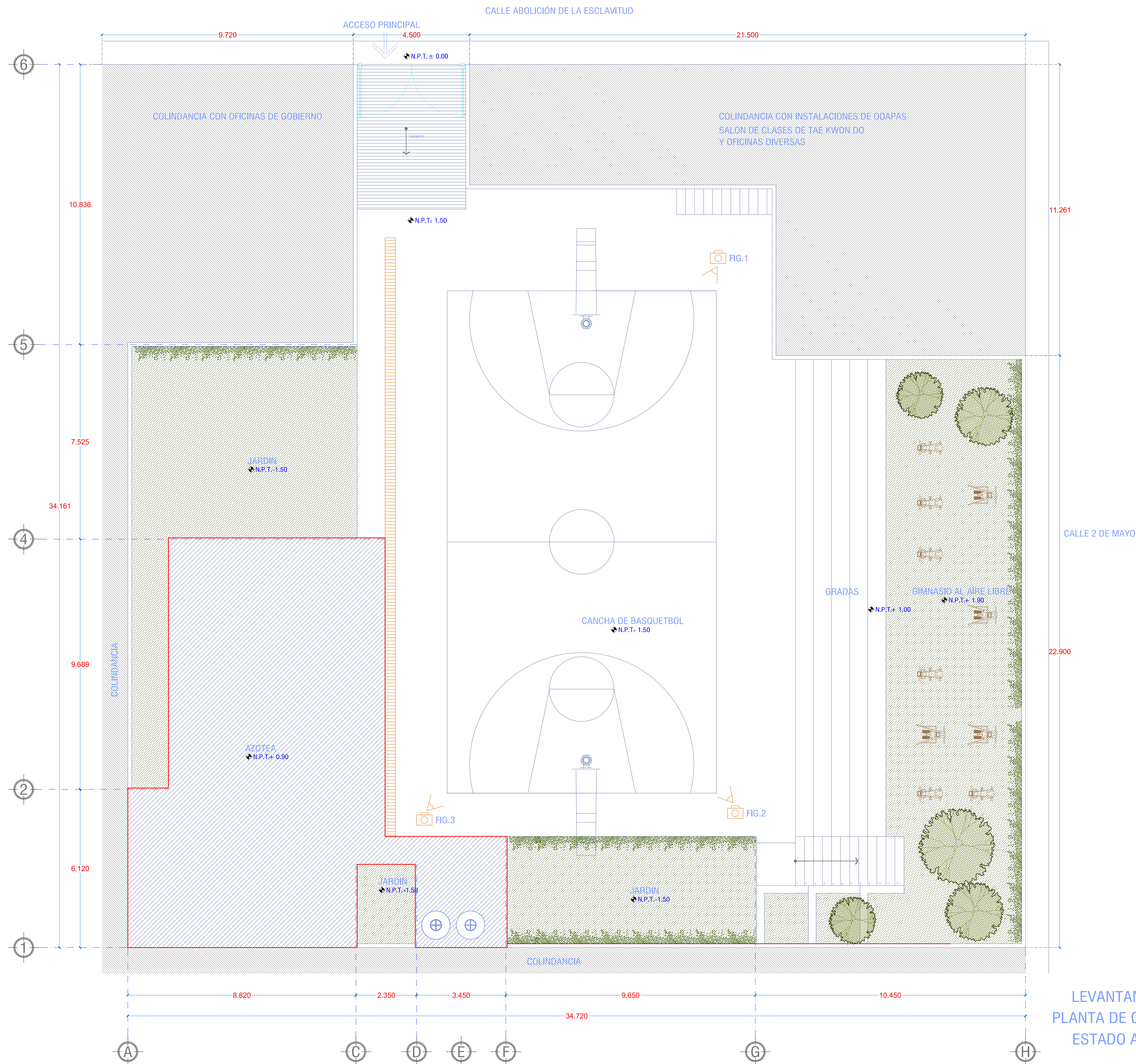
²² Artículo 32.-De los requisitos mínimos para dotación de muebles sanitarios. IV.- En los demás casos se regirán por las normas mínimas establecidas. Educación Cultura: Educación elemental media superior para 250 alumnos, 8 excusados y cuatro lavabos (intercambiando dos excusados por mingitorios). Reglamento para la Construcción y Obras de Infraestructura del Municipio de Morelia. Pág. 36.

²³ Artículo 23.- Dosificación de tipos de cajones. I.-Capacidad para estacionamiento. Escuelas de Artes y Oficios Similares, oficiales y particulares, 1 por cada 80 m². Según el reglamento para la construcción y obras de infraestructura del municipio de Morelia.

²⁴ En entrevistas con los usuarios del Foro CEPA se llegó a la conclusión de que ellos prefieren manejar sus esfuerzos a favor de la cultura con un enfoque ecológico, por lo que no utilizan automóviles y fomentan el que las personas que los visitan tampoco lo hagan.

CAPÍTULO III

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO



LEVANTAMIENTO
PLANTA DE CONJUNTO
ESTADO ACTUAL



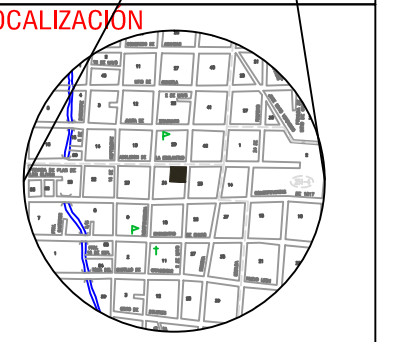
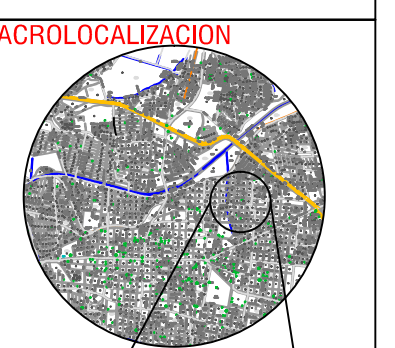
FIG. 1



FIG. 2



FIG. 3



PROYECTO:
**REUBICACIÓN DEL FORO
CEPA**

CLAVE **A1** ARQUITECTÓNICO

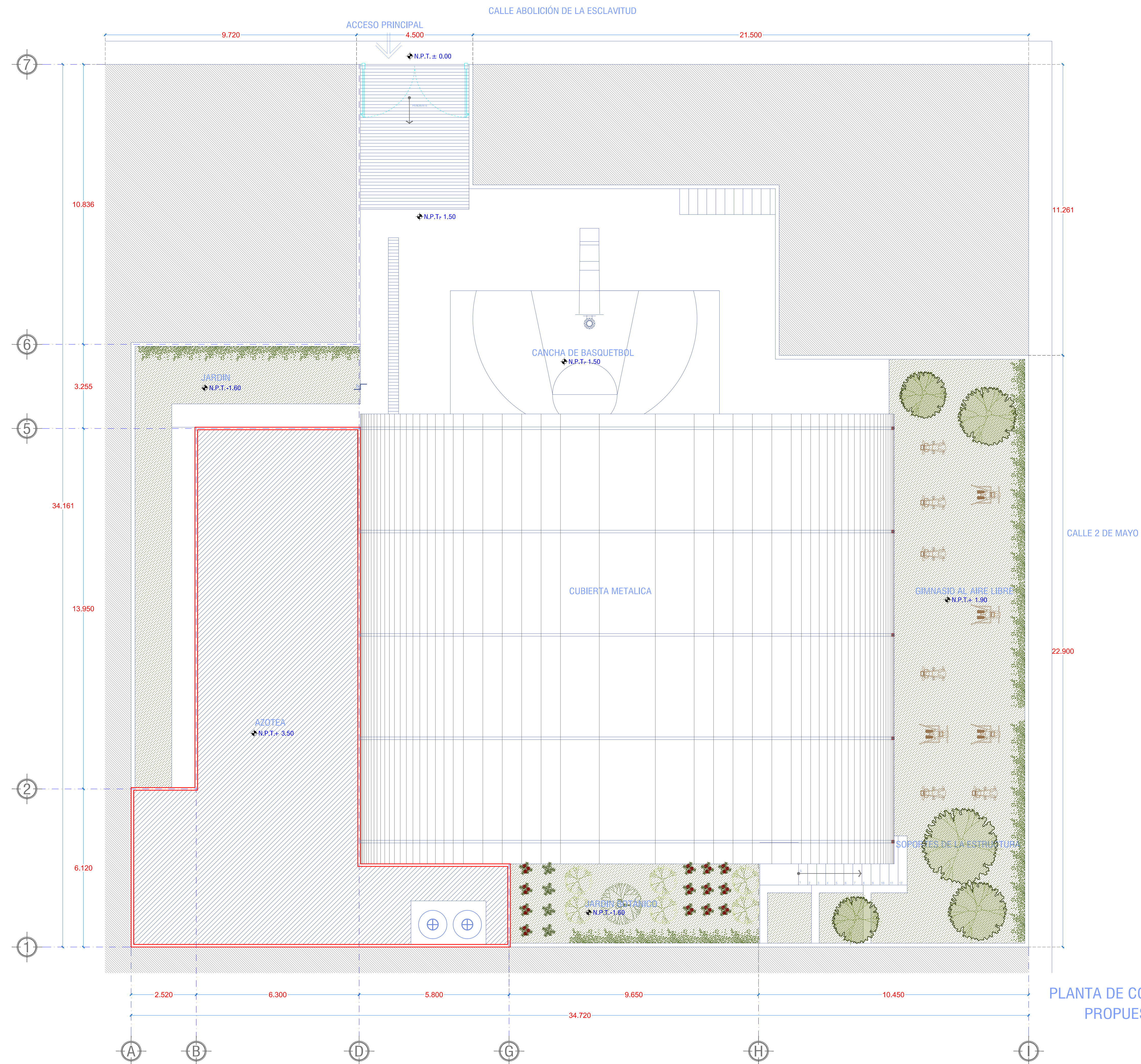
CONTENIDO
→ PLANTA DE CONJUNTO DEL
ESTADO ACTUAL DE LA ESCUELA DE
ARTES Y OFICIOS UBICADA EN LA
COLONIA INDEPENDENCIA

UBICACIÓN
ABOLICIÓN DE LA ESCLAVITUD #152
COLONIA INDEPENDENCIA
MORELIA, MICHOACÁN

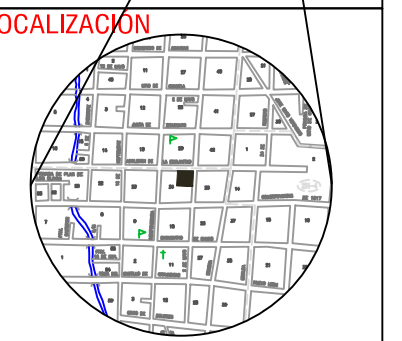
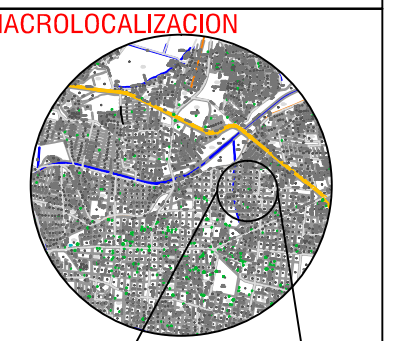
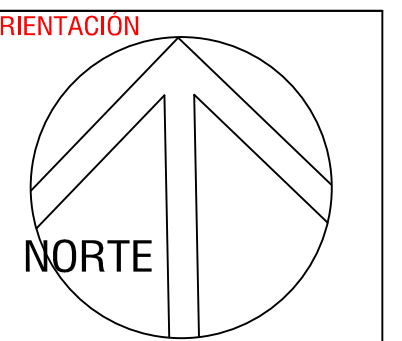
PROYECTO:
PASANTE DE ARO, FRANCISCO JAVIER
VILLASENOR JURADO
MATRICULA 0105600-5
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN
NICOLAS DE HIDALGO

FECHA:
ABRIL 2017

ACOTACIÓN
METROS



PLANTA DE CONJUNTO
PROPUESTA



PROYECTO:
**REUBICACIÓN DEL FORO
CEPA**

CLAVE **A3** ARQUITECTÓNICO

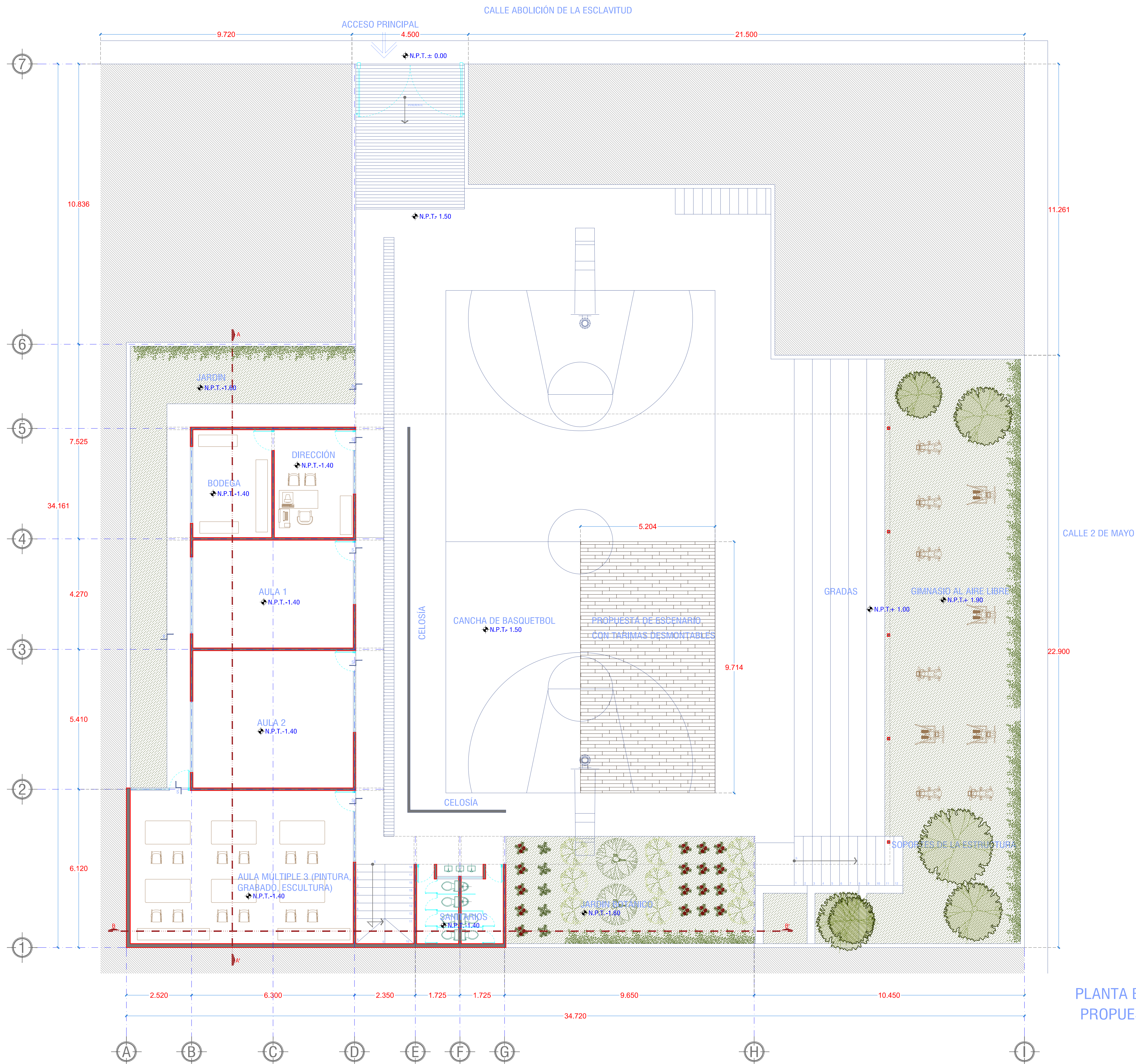
CONTENIDO
→ PLANTA DE CONJUNTO
ANTEPROYECTO DE REUBICACIÓN

UBICACIÓN
ABOLICIÓN DE LA ESCLAVITUD #152
COLONIA INDEPENDENCIA
MORELIA, MICHOACÁN

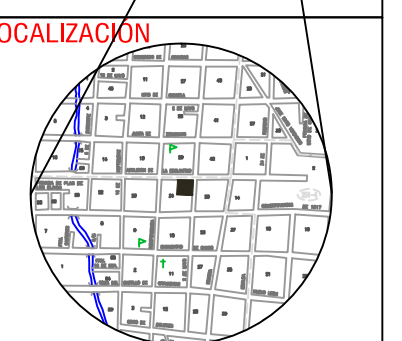
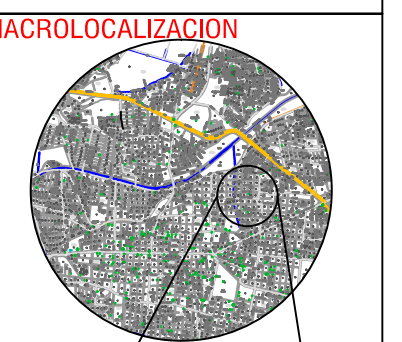
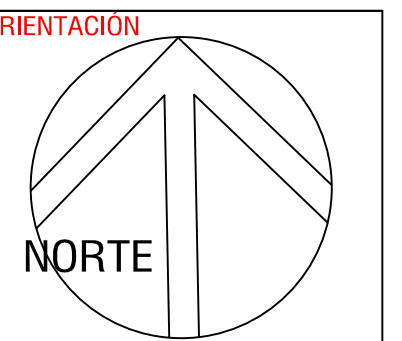
PROYECTO:
PASANTE DE ARO, FRANCISCO JAVIER
VILLASERÉN JURADO
MATRICULA 0105000-0
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN
NICOLÁS DE HIDALGO

FECHA:
ABRIL 2017

ACOTACIÓN
METROS



PLANTA BAJA
PROPUESTA



PROYECTO:
**REUBICACIÓN DEL FORO
CEPA**

CLAVE **A4** ARQUITECTÓNICO

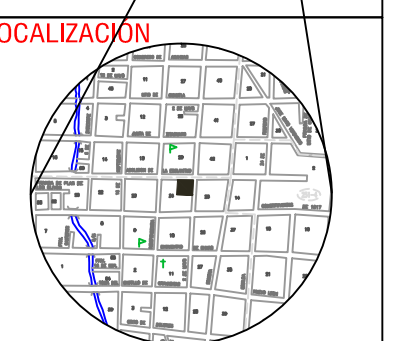
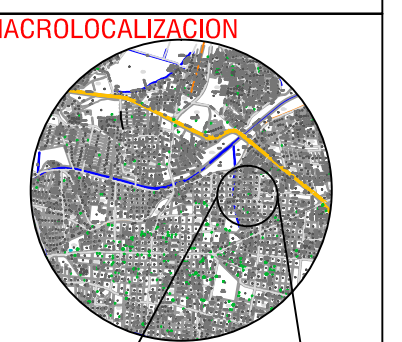
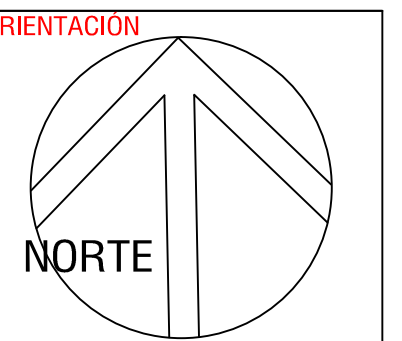
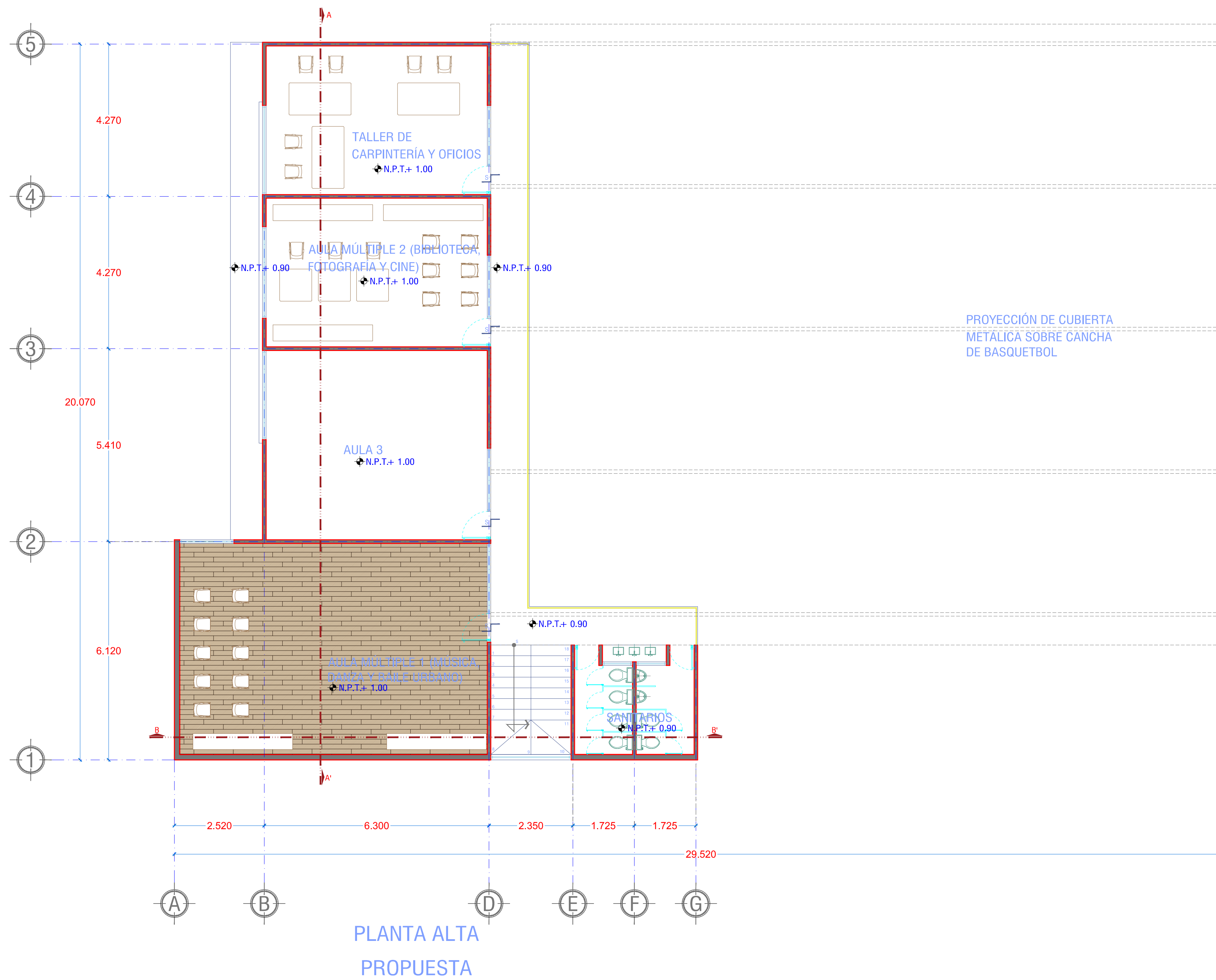
CONTENIDO
→ PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA
ANTEPROYECTO DE REUBICACIÓN

UBICACIÓN
ABOLICIÓN DE LA ESCLAVITUD #152
COLONIA INDEPENDENCIA
MORELIA, MICHOACÁN

PROYECTO:
PASANTE DE AÑO FRANCISCO JAVIER
VILLASERÉN JURADO
MATRICULA 0105000-0
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN
NICOLÁS DE HIDALGO

FECHA:
ABRIL 2017

ACOTACIÓN
METROS



PROYECTO:
**REUBICACIÓN DEL FORO
CEPA**

CLAVE **A5** ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO
→ PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA
ANTEPROYECTO DE REUBICACIÓN

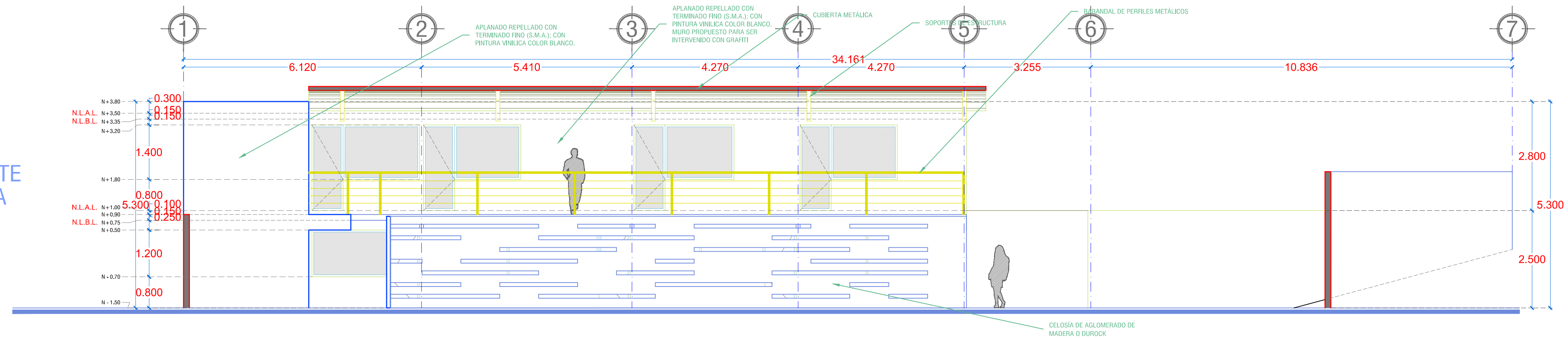
UBICACIÓN
ABOLUCIÓN DE LA ESCLAVITUD #152
COLUMNA INDEPENDENCIA
MORELIA, MICHOACÁN

PROYECTO:
PASANTE DE ARO, FRANCISCO JAVIER
VILLASERÓN JURADO
MATRICULA 0105000-0
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN
NICOLAS DE HIDALGO

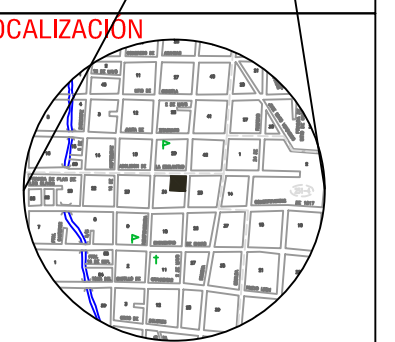
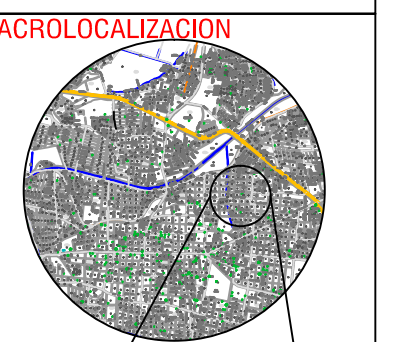
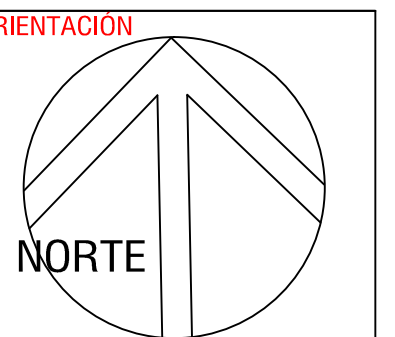
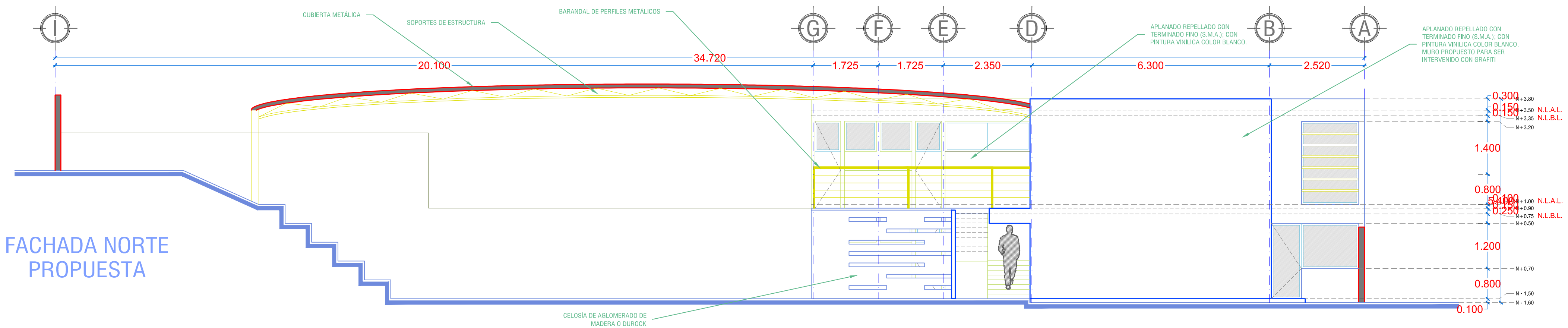
FECHA:
ABRIL 2017

ACOTACIÓN
METROS

FACHADA ESTE PROPUESTA



FACHADA NORTE PROPUESTA



PROYECTO:
REUBICACION DEL FORO
CEPA

CLAVE A6 ARQUITECTONICO

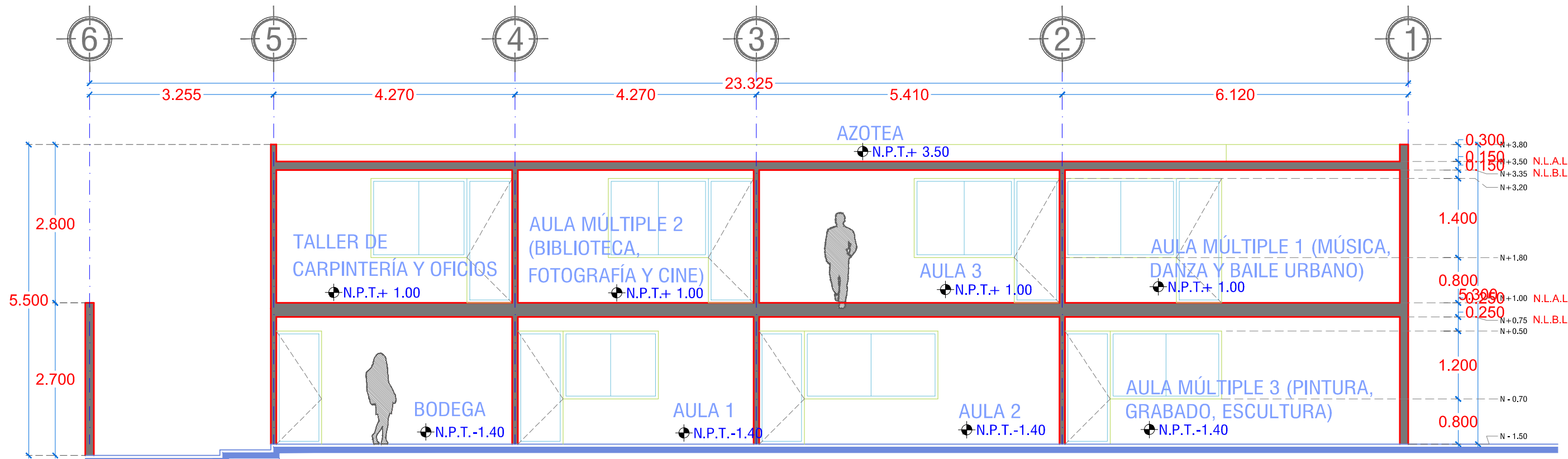
CONTENIDO
→ FACHADAS ARQUITECTONICAS
ANTEPROYECTO DE REUBICACION

UBICACION
ABOLICION DE LA ESCLAVITUD #152
COLUMNA INDEPENDENCIA
MORELIA, MICHOACAN

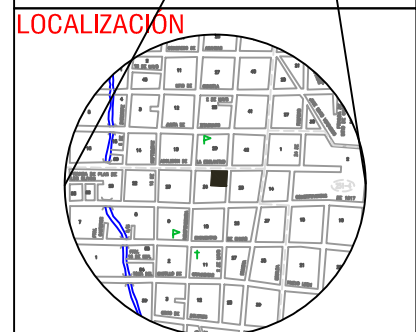
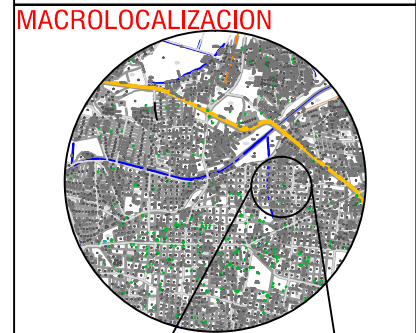
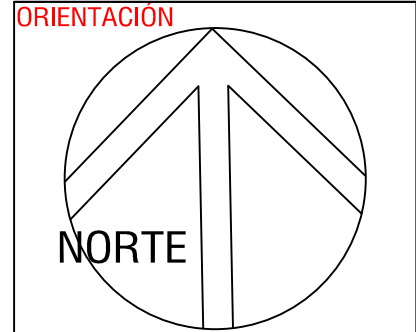
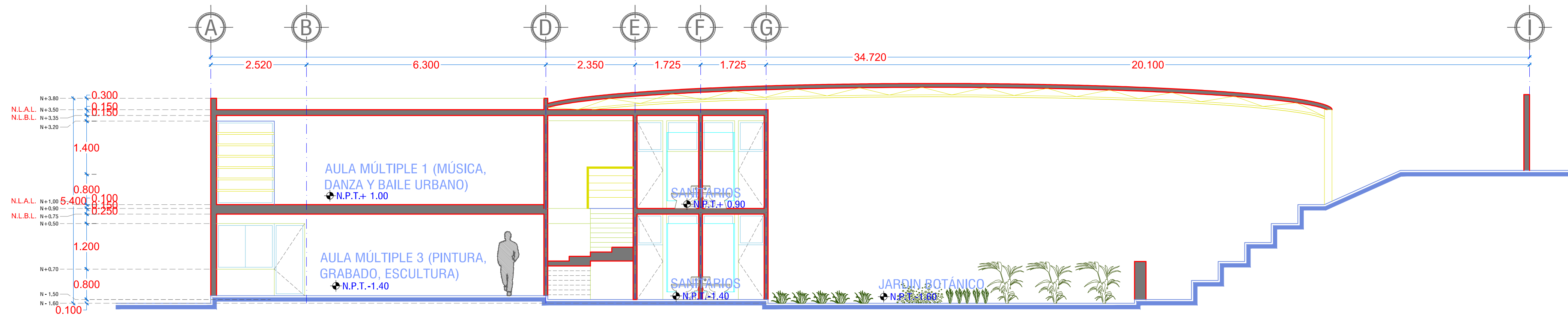
PROYECTO:
PASANTE DE ARO, FRANCISCO JAVIER
VILLASERON JURADO
MATRICULA 0105000-0
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN
NICOLAS DE HIDALGO

FECHA:
ABRIL 2017
ACOTACION
METROS

SECCIÓN LONGITUDINAL A-A'
PROPUESTA



SECCIÓN TRANSVERSAL B-B'
PROPUESTA



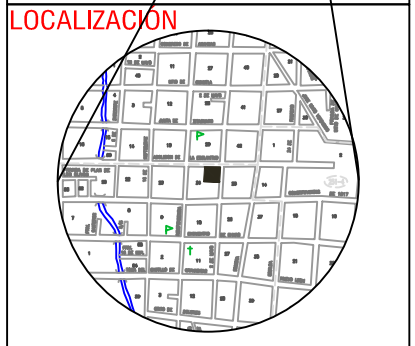
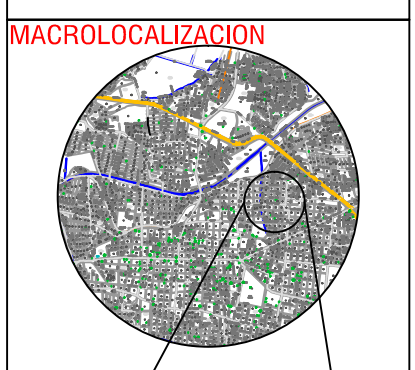
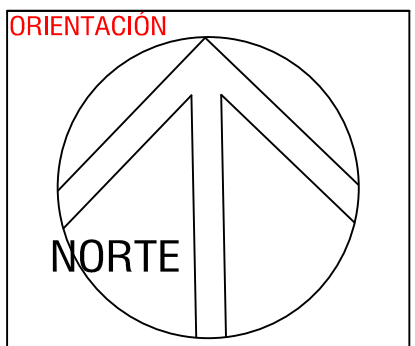
PROYECTO:
REUBICACIÓN DEL FORO
CEPA

CLAVE A7 ARQUITECTÓNICO
CONTENIDO
SECCIONES ARQUITECTÓNICAS
ANTEPROYECTO DE REUBICACIÓN

UBICACIÓN
ABOLICIÓN DE LA ESCLAVITUD #152
COLUMNA INDEPENDENCIA
MORELIA, MICHOACÁN

PROYECTO:
PASANTE DE ARO, FRANCISCO JAVIER
VILLASERÓ JURADO
MATRICULA 0105000-0
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN
NICOLAS DE HIDALGO

FECHA:
ABRIL 2017
ACOTACIÓN
METROS



PROYECTO:
**REUBICACIÓN DEL FORO
CEPA**

CLAVE **A8** ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO
→ REPRESENTACIÓN
TRIDIMENSIONAL ANTEPROYECTO DE
REUBICACIÓN

UBICACIÓN
ABOLICIÓN DE LA ESCALATUD #152
COLONIA INDEPENDENCIA
MORELIA, MICHOACÁN

PROYECTO:
PASANTE DE AÑO FRANCISCO JAVIER
VILLASENOR JURADO
MATRICULA 0105000-0
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN
NICOLAS DE HIDALGO

FECHA:
ABRIL 2017

ACOTACIÓN
METROS

CONCLUSIÓN

El anteproyecto que se realizó pretende crear una opción viable que funcione tanto para los usuarios de Foro CEPA, como para los artistas y artesanos que se encuentran en la Escuela de Artes y Oficios ubicada en la colonia Independencia de la ciudad de Morelia, Michoacán. La propuesta de reubicación para los artistas urbanos tuvo como fin fijar en ellos un sentido de integración en la sociedad, al entrelazar sus objetivos con el de artistas tradicionales y maestros de otras disciplinas.

Esta integración será no solo simbólica sino también se efectuará de forma concreta al coexistir en el mismo espacio que otros artistas, compartir horarios y en muchos casos también compartir a los mismos alumnos. Este contexto les dará a los usuarios de Foro CEPA la opción de centrarse en la producción artística que los caracterizaba, dejando de lado la politización del movimiento *okupa* y el elemento revolucionario del que se valieron para poder realizar su trabajo.

En cuanto al proyecto en sí, cabe destacar que la adecuación del espacio ya existente para nuevos talleres pretende resolver algunos problemas del proyecto original, del espacio que fue intervenido. Entre estos problemas se encuentran las alturas insuficientes de entepiso, seguramente debido a restricciones económicas, que en la planta alta del anteproyecto propuesto fueron modificadas respecto al módulo ya existente. Las protecciones ya existentes de las ventanas se cambiarían por detalles de herrería con un diseño más elaborado, que transmita la sensación de estar en una escuela de artistas.

Los nuevos salones y talleres permiten, al ser modulares respecto a lo ya existente, el posterior crecimiento de esta escuela en el sentido vertical, de ser necesario, para brindar mayor variedad de talleres para las personas interesadas. En cuanto a los acabados, se pretende tapar la pintura que colocó el ayuntamiento de Morelia con sus colores, para dar cabida a expresiones de grafiti y pintura que los artistas puedan intervenir en todos los muros, preferentemente en los laterales que se encuentran sin ventanas. Otro espacio pensado exclusivamente para ser intervenido de esta manera es la celosía que separa el área de la cancha del pasillo de los salones, esta representación pictórica es una alegoría de la sinergia entre el espacio ya habitado – existente y los nuevos usuarios.

BIBLIOGRAFÍA

- Giovanna Volpe, "Arte Outsider: Aproximación a la construcción artística de las manifestaciones creativas al margen del sistema del Arte", Facultad de Humanidades, Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, 2013.
- Gabriel Biderman "Night Photography: From Snapshots to Great Shots", Peachpit Press, Brooklyn, 2014.
- Evelyn Ríos Valdés, "La capoeira como herramienta de inclusión social e innovación educativa: Una propuesta para la asignatura de Educación Física" Universidad de Barcelona, 2015.
- Mg. Cristian Venegas, "El Movimiento *Okupa*: Resistencia contra el Capitalismo", Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, 2014, p. 98.
- Martha Dossman, "Análisis de activación de marca en la categoría detergente para estratos bajos y medio-bajos en la ciudad de Cali", Universidad Autónoma de Occidente, Santiago de Cali, 2012.
- Jorge Ricardo Saravi, "Skate, espacios urbanos y jóvenes en la ciudad de La Plata", Universidad de la Plata, La Plata, 2012.
- Reglamento para la Construcción y Obras de Infraestructura del Municipio de Morelia.

FUENTES DE INTERNET

- Arriaga, Omar, "Cronología: de cómo el CEPA revivió a un muerto y luego lo echaron a la calle", <<http://revesonline.com/2016/12/06/cronologia-de-como-el-cepa-revivio-a-un-muerto-y-luego-lo-echaron-a-la-calle/>>, 6 de diciembre 2016.
- Villalvaso, Marisol, Entrevista al secretario del Ayuntamiento Jesús Avalos Plata "Desalojo a Foro Cepa sin contratiempos ni violencia: Ávalos Plata", <<https://cbtelevision.com.mx/desalojo-a-foro-cepa-sin-contratiempos-ni-violencia-avalos-plata/>>, 6 de diciembre 2016.
- Escaparate internacional de video - performance y cinematografía que explora las deconstrucciones de identidad y el género, <<http://noticiasmorelia.com/homografia-explora-las-deconstrucciones-de-identidad-y-genero/>>, 25 noviembre, 2016.
- Real Academia Española < <http://dle.rae.es/?id=QyRCKlr>>, 2017.
- Listado de sitios de interés cultural <<http://www.mexicoescultura.com/recinto/66793/centro-de-documentacion-y-experimentacion-escenica-foro-la-bodega.html>> 20 marzo, 2016.
- Blog de Casa TIAO <<http://tiaocasa.blogspot.mx/2007/03/carta-publica-la-comunidad-de-valparaso.html#links>>, 2007.
- Página web de Chanti Ollin < <https://chantiollinmx.wordpress.com/>>, 4 diciembre 2016.
- Página web de Redlab A.C.< <https://www.redlab.mx/iquienes-somos/>>, 1 abril 2017.