



**UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**CENTRO DE DIFUSIÓN, INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO CULTURAL; EN
APATZINGÁN MICHOACÁN**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO
PRESENTA: **JOSÉ ARMADO PEÑALOSA SANTANA**

ASESOR: DR. ARQ. JUAN ALBERTO BEDOLLA ARROLLO

SINODALES: DR. A. Y H. GERARDO SIXTOS

DR. ARQ. CARLOS ALBERTO HIRIART PARDO .

MORELIA, MICHOACÁN, OCTUBRE 2017



AGRADECIMIENTOS

A Dios por haberme dado vida y salud que me han permitido llegar hasta esta parte de mi vida y llegar a ser quien soy hoy. Además de haberme dado fuerza de seguir adelante y nunca desistir en los peores momentos.

A mis padres Pascual Peñaloza Oregón y Norberta Santana Pineda por el apoyo incondicional, la confianza y la comprensión que me dan día a día y siempre estar pendientes de mí ante cualquier situación. Nunca encontraré a forma de agradecer todo lo que han hecho por mí, y tener la oportunidad de darme una excelente educación. Gracias por haberme dado la motivación suficiente para cruzar con firmeza el camino a la superación, haciendo este triunfo más suyo que mío. Para ustedes estas líneas de agradecimiento, con amor, admiración y respeto infinito.

A mis hermanos Israel y Yareli, por ser mis compañeros de vida y siempre ayudarme en todo. Además de agradecer de estar conmigo en las buenas y en las malas ante cualquier adversidad que se nos ponga en el camino.

A mi familia en general, con los cuales siempre estamos juntos y me han enseñado el valor y el respeto antes que otra cosa, gracias por confiar en mí y estar pendiente a lo largo de este proceso; además de ser un gran ejemplo de superación.

A mis profesores Dr. Juan Alberto Bedolla, Dr. Gerardo Sixtos, y Dr. Carlos Alberto Hiriart. Gracias por el apoyo y confianza que me brindaron desde el comienzo de este trabajo, son un gran ejemplo a seguir. Además por su tiempo, paciencia y dedicación para darme una correcta corrección a cada una de las líneas de este trabajo ya que estuvieron dispuestos a dar sus aportes y conocimientos.

A mis amigos gracias por su apoyo y colaboración, pretendo dejarles la legacía de seguir avanzando y nunca rendirse; sigan adelante ante cualquier adversidad. Quiero que el logro de este triunfo les sirva como ejemplo de lo que la voluntad, la responsabilidad y el sacrificio son capaces de hacer.

C0.-	INTRODUCCIÓN:	
	• Presentación, motivación, relevancia y contexto actual.....	05
C1.-	METODOLOGÍA Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.	
	• Descripción y definición.....	10
	• Planteamiento del problema.....	11
	• Justificación.....	12
	• Objetivos	14
	• Alcances.....	15
	• Metodología.....	15
C2.-	APATZINGÁN: CULTURA, SOCIEDAD Y DESARROLLO.	
	• Definición de la cultura.....	19
	• Breve Historia de la Cultura.....	20
	• El espacio cultural en Apatzingán.....	24
	• Inventario cultural del municipio de Apatzingán.....	27
	• Gastronomía.....	27
	• Música de la Región.....	30
	• El baile tradicional: Zapateado.....	33
	• Los caballos bailadores.....	34
	• Temperamento.....	35
	• Aspectos sociales en Apatzingán.....	36
C3.	TERRITORIO Y CIUDAD.	
	• Antecedentes Históricos (Generales y Particulares)...	38
	• Crecimiento demográfico.....	39
	• Actividades económicas.....	39
	• Aspectos urbanos e infraestructura.....	41
C4.	ANTECEDENTES DEL PROYECTO.	
	• Proyecto: Unidad Académica de Estudios Regionales, Jiquilpan, Michoacán.....	44
C5.	CASOS ANÁLOGOS	
	• Centro Cultural Tijuana.....	47
	• Centro cultural Jean Marie Tjibaou.....	51
	• Centro Cultural Universitario Bicentenario.....	54

C6.-

REFLEXIONES CONCEPTUALES.

- Conceptualización formal.....58
- Identidad.....58
- Usuario.....59
- Estrategias para la divulgación del proyecto.....59
- Dosificación del proyecto.....61
- Demanda del proyecto.....61

C7.-

SELECCIÓN DE SITIO

- Localización Geográfica.....63
- Macro y Micro Localización.....63
- Aspectos físicos (topografía, Dimensiones y Superficie)
.....65
- Contexto del sitio.....67
- Infraestructura del sitio.....68
- Uso del suelo.....69

C8.-

CONDICIONAMIENTO MEDIO AMBIENTAL

- Clima.....71
- Temperatura.....71
- Humedad.....72
- Precipitación.....73
- Vientos dominantes.....73
- Asoleamiento.....74
- Termopreferendum.....75
- Flora y fauna.....76

C9.-

EL PROYECTO

- Programa arquitectónico.....78
- Planimetría.....79

C10.-

COSTOS PARAMÉTRICOS DEL PROYECTO

- Introducción al tema (metodología empleada)... 144
- Datos preliminares para el costo del proyecto...145
- Tabla de presupuesto final.....146

C11.-

ANEXOS

- Bibliografía y fuentes de consulta148
- Tablas de ilustraciones.....150
- Entrevistas y encuestas.....151

RESUMEN

El presente trabajo muestra el desarrollo de un proyecto arquitectónico a través de una investigación descriptiva y proyectiva, la cual permita una visión general que justifique la construcción del mismo, bajo el nombre de Centro de Difusión, Investigación y Desarrollo Cultural y éste estará ubicado en la ciudad de Apatzingán Michoacán. Con el objetivo principal de fomentar y difundir la educación cultural, mediante la investigación y el esparcimiento de actividades artísticas y culturales de la región; buscando una identidad propia con la recuperación, crecimiento e interés de la cultura local. Surgiendo debido a las necesidades de la población a raíz de la inseguridad y la falta de interés por la cultura. El diseño se sustentará en las normas, leyes y reglamentos que rigen la construcción de este tipo de edificaciones con detalles tecnológicos, amplios espacios, materiales de la región y amigables con el medio ambiente. Además de una cantidad de elementos que llevan la configuración de un centro cultural en el cual la sociedad pueda tener un mejor desarrollo de aprendizaje y formación cultural y artística.

Palabras clave: Cultura, Investigación, Difusión, Artístico, Apatzingán.

ABSTRACT

The present work shows the development of an architectural project through a descriptive and projective research, which allows a general view that justifies the construction of the project, under the name of Center for Dissemination, Research and Cultural Development and which will be located in the city of Apatzingán Michoacán. With the main objective of fomenting and spreading the cultural education, through the investigation and the spreading of artistic and cultural activities of the region; seeking an identity of their own with the recovery, growth and interest of the local culture. Emerging due to the needs of the population due to insecurity and lack of interest in culture. The design will be based on the rules, laws and regulations that govern the construction of this type of buildings with technological details, ample spaces, materials of the region and friendly with the environment. In addition to a number of elements that carry the configuration of a cultural center in which society can have a better development of learning and cultural and artistic training.

CAPÍTULO 0-

INTRODUCCIÓN



Catedral de Apatzingán.

Anteriormente era una iglesia de adobe levantada en el siglo XVI. Fue en la segunda mitad del siglo XX cuando el actual edificio fue construido y el 24 de julio de 1962 fue elevado a rango de catedral con la creación de la diócesis de Apatzingán llamada: “Catedral de la inmaculada concepción de Apatzingán”

Presentación, Motivación, Relevancia y Contexto actual

El significado que tiene la cultura, en una sociedad... Carlos Chanfón Olmos, afirma que “Una sociedad se identifica por su cultura y la prueba objetiva de su individualidad, es precisamente su Patrimonio Cultural”¹ Según el diccionario, “El patrimonio son los bienes o hacienda que una persona ha heredado de sus ascendientes”². Por lo tanto, el Patrimonio cultural asocia también los aspectos intangibles de una cultura como son las costumbres y tradiciones. Un concepto de vida.

El mundo moderno en el que vivimos junto con sus naciones y su sociedad actual pone en riesgo a muchos países a conservar su diversidad cultural, amenazando la identidad de sus territorios y la preservación de sus diferentes expresiones a nivel internacional debido al flujo del intercambio global.³

Es por ello que la cuestión de la preservación y la promoción de la diversidad cultural, en un contexto de la globalización de la economía, han cobrado una importancia significativa hace apenas unas décadas.⁴ Por lo que la diversidad cultural debe valorarse y preservarse en todos los países, ya que permite generar un mundo rico, variado y con muchas posibilidades que aumentan las capacidades y los valores humanos, impulsando el desarrollo de comunidades, pueblos y naciones ⁵

Apatzingán es una ciudad que tiene un pasado de diversos matices culturales, historia y tradiciones que comparte con la región del valle de tierra caliente, lleno de acontecimientos y de grandes personajes históricos que dieron el realce a la ciudad y que de una a otra manera quedan en los recuerdos de un gran inicio de la misma., siendo hoy por hoy una las cabeceras municipales más grandes del estado e importantes. La ciudad ha destacado en grado internacional desde que

¹ Chanfón Olmos Carlos, *Fundamentos teóricos de la restauración*, México, UNAM (Col. Posgrado), 1988, p.62.

² Real Academia Española (2017). *Diccionario de la lengua española*, (23.a ed.). Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=SBOxisN>, 29 de julio de 2017.

³ Manuel Castells, *La era de la información, Economía, Sociedad y Cultura*. La sociedad Red, vol. 1, Madrid, Alianza Editorial, 1997, p. 445

⁴ Rodríguez Barba, Fabiola, “La importancia de la Convección sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales de la UNESCO y su impacto sobre la protección y su impacto en las políticas culturales mexicanas”, en *Confines*, Vol. 5, Núm. 9, enero – mayo, 2009, pp. 23 – 37, ITESM, México, p. 24

⁵ Eugenio Mercado, *Ideología Legislación y Patrimonio Cultural*, Morelia Michoacán, Tavera Hermanos, 2013, pp. 18-20

fue firmada la un 22 de octubre de 1814 la primera constitución Política de América latina por el sr. José María Morelos y Pavón; por lo cual se le dio otro nombre a la ciudad y lleva consigo a lado de su primitivo nombre el de la Constitución. Es así como a partir desde entonces se independizó reflejando la justicia, igualdad, soberanía, la abolición de la esclavitud, etc.

En épocas anteriores se decía y se sigue diciendo que es un pueblo amante de las celebraciones, y más aún cuando en 1883 se realzó como ciudad y se le autorizo poder celebrar las fiestas del 22 de octubre para honrar a los constituyentes. Desde entonces sus festivos siempre han sido recordados, ya que tradicionalmente los habitantes fueron fandangueros o fiesteros pues, ya que no les faltaba motivo para celebrar cualquier acontecimiento, aniversario, bautizos, santos, fiestas religiosas, y patriotas, por lo que a los músicos del pueblo no les faltaba trabajo y los borrachos, en aquel entonces de puro gusto les daban ocupación a los músicos de orquestas, duetos, tríos, mariachis o grupos de arpa.

En las vísperas del 22 de octubre llegaban los músicos que estarían amenizando las celebraciones. Eran ocho días de folklore donde todo el mundo participaba desde los niños hasta los más grandes. Había desfiles por las calles, paseos de toros y toreros, con la música de aliento y música de arpa engalanando los rodeos, en los palenques y plazas de juegos de azar; ocho días de espectáculos que culminaban con un castillo, donde la música tocaba el adiós a los festejos y visitantes.⁶

Alguno que otro rico, festejaban en sus casas con orquestas, prefiriendo valeses, boleros y tangos, mientras que, en las calles, los borrachos con pesos de plata y uno que otro con centenario, sacaban gallo, música de aliento, de preferencia corridos. Este folklore era el típico que se vivía algunos años, donde el cual es el que se está perdiendo, el paso de los años todo lo ha cambiado, a las personas grandes no les gusta el presente de nuestro pueblo, pues ellos vivieron el pasado que les gustó, mientras a los jóvenes de hoy viven a flor de piel. Donde la tradición sigue perdurando con el pasar de los años, pero ahora más moderno, lo cual ha

⁶ Antioco Prado Reyna, *El Apatzingán del ayer, Apatzingán, Letras diseño gráfico y publicidad*, 1998, p. 18

dejado que algunas tradiciones como las valonas junto con el arpa se vayan perdiendo ahora todos traen música en sus carros y trocas del año, como les llaman a las camionetas la gente de Apatzingán.

A pesar de que Apatzingán ha vivido con épocas de violencia, cosa que lo han hecho muy característico y muy distintivo en otros lugares, donde ha llegado a ser noticia en el viejo continente, por las olas de violencia que han rodeado. A pesar de ello, Apatzingán ha podido salir a delante gracias a la población que todavía cree en la ciudad y tiene fe en ella, por lo que se piensa y se cree que si todos trabajan juntos en actividades relacionadas con cultura, el arte, la creatividad y el desarrollo de las habilidades artísticas, se puede promover la formación integral del ser humano, de tal manera se puede salir adelante, haciendo personas de bien.

El reconocimiento y valoración de la cultura ha venido creciendo a partir de los 90s, donde se le ha impulsado como inspiración, fortaleza y fuente dinámica de creatividad. En la actualidad la cultura es considerada para explicar los cambios y la esencia misma del desarrollo sostenible. Además de que el modo de expresión siempre varía según las culturas y lo que estos entiendan por cultura reflejara esa diversidad de expresiones culturales.⁷

Una de las prioridades en Apatzingán, es buscar una posibilidad de alguien que volteé al municipio, como son organizaciones e instituciones culturales de manera formal para que se pueda orientar diversas actividades que promuevan lo relacionado a la cultura, desgraciadamente no es solo una situación que solo se viva en el municipio, sino también en el estado y es un asunto que se vive en todo el país. Es un asunto donde se minimiza a la cultura, se minimiza el arte y las habilidades artísticas; que promueven el desarrollo integral del ser humano y el cual no se ve plasmado en las políticas públicas. Por lo que se tiene que generar nuevos espacios arquitectónicos y quien los atienda; mismos que les servirán para la creación, formación y participación; mediante la implementación de diferentes actividades artísticas y culturales. Así que se necesita buscar contactos como

⁷ Cuarto Poder Michoacán, "Promueven diputados profesionalización y actualización en la enseñanza de las artes", 16 de junio 2017 URL: <http://www.cuartopodermichoacan.com/promueven-diputados-profesionalizacion-y-actualizacion-en-la-ensenanza-de-las-artes/>, (03 de julio de 2017).

promotores del arte, artistas, para así poder fortalecer diferentes tipos de actividades, debido a esto se busca que los espacios fortalezcan y promuevan la cuestión cultural del municipio. Ya que se cree que la responsabilidad de posicionar y de visibilizar los problemas de la cultura corresponde a todos y no solo a ciertas instituciones, todos podemos apoyar para promover la cultura de diferentes ámbitos.

CAPITULO I.-

METODOLOGÍA Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO



CALLE "MORELOS"

En la cera derecha por dónde camina la señora de negro, estuvieron hace algunos años los helados DANESA, en la acera opuesta, está actualmente el banco de comercio "Bancomer", al fondo a la izquierda el Hotel Palmira.

Descripción y Definición del Proyecto

Un centro cultural es un espacio abierto y por ende una instancia de participación ciudadana, un lugar de intercambio, de democratización cultural a través de la promoción del acceso. Destinado a fomentar diversas actividades relacionadas con un tema específico referente a la cultura y a el arte; por último una posibilidad única de desarrollo para la comunidad artística emergente y existente.

Algo que nos une como sociedad y que nos enriquece más como mexicanos es nuestra cultura, la cual es un conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico.⁸ La cultura tiene que ver con todos los diversos modos creativos; de los cuales al tener conocimiento de ellos, se produce un enriquecimiento y un mejor nivel cultural.

El hablar de cultura no siempre es lo mismo, ya que esta comprende innumerables cosas, y puede ser contemplada de diferentes puntos de vista ya que es social y educacional. La importancia aquí que esto implica no solo es a escala pequeña, sino a una gran escala; dando grandes beneficios a una comunidad por muy pequeña que sea. No se debe pensar que a la cultura pertenecen sólo las ideas, cualquier cosa creada por el hombre implica conocimiento o creencia, y por lo tanto es un hecho cultural.⁹

Por ello para el Centro de Difusión, Investigación y Desarrollo Cultural para la ciudad de Apatzingán; será un espacio alternativo para la creación, formación y participación. El cual buscara acercar a la sociedad a la práctica mediante de las diferentes actividades culturales y disciplinas artísticas. Por lo tanto para este proyecto se tiene contemplado difundir las siguientes disciplinas culturales que distinguen a la ciudad de Apatzingán, por lo cual son las siguientes: Danza (regional); música (arpa, guitarra, violín), teatro, área para caballos bailadores. Además de tener una sala temática, donde se pueda exponer diferentes obras propias de los ciudadanos pertenecientes a la región, junto con talleres donde se pueda aprender el arte de la laudería y la gastronomía de la región. Por ultimo

⁸ Terry Eugleton, *La idea de cultura*, Barcelona, Paidós, 2001, p. 58.

⁹ Sara Carmen, Valdés de Martínez, *Introducción al arte*, México, Libros del ARRAYÁN. México, Segunda reimpresión, 1998, P.11

cupículos para investigadores, y una ludoteca para los pequeños donde puedan interactuar con diferentes juegos el tema de cultura.

Planteamiento del Problema

El inconveniente que se manifiesta en la ciudad de Apatzingán, Michoacán; es la realización de un proyecto para la construcción de un Centro de Difusión, Investigación y Desarrollo Cultural. Además existe un interés e iniciativa por parte de la Secretaria de Cultura y por el H. Ayuntamiento de Apatzingán, para el desarrollo del proyecto y es por ello que se partió del siguiente problema:

Las personas en la ciudad de Apatzingán están preocupadas por el índice de delincuencia que hay en la zona, y los alrededores del propio municipio. Además de la falta de oportunidades que genera la localidad, debido a que hay muy pocas alternativas de formación y ocupaciones académicas y culturales; lo que no ha permitido un buen desarrollo educacional, cultural y deportivo en esta región.

Lograr esto es de suma importancia ya que los centros culturales indiscutiblemente son esos espacios catalizadores de la vida cultural de la ciudad y de la comunidad, que a lo largo de muchos años como instituciones de naturaleza multidisciplinaria se convierten en referentes de niños, jóvenes y adultos, quienes hallan en estos sitios de encuentro la posibilidad del conocimiento y descubrimiento en diferentes áreas.¹⁰

Teniendo en cuenta el patrimonio cultural de Apatzingán, (elementos tangibles e intangibles, que una sociedad considera como suyos y los cuales utiliza para resolver problemas; formular y realizar proyectos). Los servicios que ofrece éste, tienden a no ser escasos e insuficientes por lo cual son óptimos para desarrollo y difusión de la cultura para los jóvenes de la localidad; por lo tanto se tiene los recursos necesarios que ofrece Apatzingán para cubrir la demanda de personas que desean o requieren dedicar parte de su tiempo en la recreación cultural. El problema es la falta de espacio en las áreas de trabajo ya que anteriormente un

¹⁰ Pamela López Rodríguez, "Centros Culturales: Problemas Centrales" (Universidad Católica de Chile), [29/11/2016] URL: <<https://pamelalopez.cl/2016/11/29/centros-culturales-problemas-centrales/>>

recinto cultural solo estaba dirigido a una población más escasa que había en la ciudad, en este caso propiamente dicho es la casa de la cultura de Apatzingán, la cual ya es insuficiente en espacio; dicho lo anterior no se puede realizar un proyecto más grande en el edificio.

Justificación

Debido a que el nivel cultural es deficiente en nuestra actual sociedad, el 48% de los mexicanos no les interesa lo que sucede en los rubros de cine, danza, música, teatro, zonas arqueológicas, museos, artes plásticas, artes visuales, bibliotecas, librerías y lectura, asistencia a centros culturales, visita a monumentos históricos, exposición a medios etc. según documenta la *Encuesta Nacional de Hábitos, Prácticas y Consumo Culturales* que mandó realizar este año el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA).¹¹

Se necesita fomentar desde la niñez el conocimiento de la cultura, así como se nos enseña la educación; para que ésta despierte el interés estando en contacto desde pequeños, de esta manera se motiva la enseñanza que despierta la curiosidad del ser humano y al mismo tiempo el saber de un nuevo aprendizaje.¹² Ya que en Michoacán de Ocampo según INEGI viven 1304279 niños y niñas de 0 a 14 años, que representan el 30% de la población de esa entidad. De los cuales sólo el 94.6% asiste a la escuela en un rango de edad de 7 a 14 años.¹³

Puesto que la sociedad ya no se preocupa por adquirir nuevos conocimientos y no tienen algún interés por saber que pasa más allá de su entorno, ya que solo se involucran y se interesan por su círculo social. La difusión de la cultura en el municipio de Apatzingán se ha detenido y es lo que no ha permitido un mejor desarrollo en el ámbito educativo, formativo y social. Para ello se requiere implementar y proyectar un centro cultural.

Lo que ha sido denominado como 'guerra contra el narco' es una estrategia de Gobierno que ha tenido sin duda movilizaciones en todas las características del actuar del Estado y que

¹¹ Mónica Mateos "CNCA: 48% de mexicanos no muestran interés por la cultura" en Periódico *La Jornada*, Jueves 16 de diciembre de 2010, p. 3

¹² Población Apatzinguense, Encuesta realizada por José Armando Peñaloza Santana, Apatzingán, Michoacán, diciembre 2016 – enero 2017.

¹³ Instituto Nacional de Estadística y Geografía, en adelante INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010. Michoacán de Ocampo/Población/ Población total por municipio, sexo y grupos quinquenales de edad según tamaño de localidad

también, debo decir, no ha sido esta estrategia que pudiera parecer que es únicamente un elemento policiaco, militarizado. En realidad va acompañado de muchas estrategias que el Gobierno federal ha realizado, como el rescate de espacios públicos, acciones de carácter preventivo en escuelas, en instancias juveniles, infantiles, a través de la cultura, el arte y la educación¹⁴

Entonces para que la sociedad se integre de una mejor manera mediante un enfoque cultural es necesario implementar espacios que generen la necesidad de cultivarse. Requiriendo de entornos sociales con múltiples talleres los cuales permitan desarrollar distintas actividades.¹⁵ Así la población pueda tener la posibilidad de seguir formándose, de poder disfrutar, aprender y desarrollarse mediante distintas disciplinas artísticas, permitiéndoles de este modo descubrir sus talentos. Por lo tanto se evita que los jóvenes recaigan en las drogas y la delincuencia; ya que es muy preocupante en la zona.

*“En Apatzingán, Michoacán; Ciudad del Carmen, Campeche; Acapulco, Guerrero, y Ciudad Juárez, Chihuahua, se registró la mayor prevalencia en el consumo de marihuana –alguna vez en la vida– entre niños de 10 y 11 años de edad. El promedio nacional es de 2.3 por ciento en ese rango etéreo, pero en estas ciudades el indicador es 50 por ciento superior, reveló la Encuesta Nacional de Consumo de Drogas en Estudiantes (Encode) 2014-2015.”*¹⁶

Aunque en la ciudad existen al menos varios museos como la Casa de la Constitución, Museo de Antropología e Historia, Museo de Tierra Caliente y una Casa de la cultura. Los cuales solo son visitados en su mayoría por algunos turistas que llegan a la ciudad, así como los estudiantes de la región cuando requieren alguna información escolar. Además que el municipio maneja programas de Desarrollo Social, donde la comunidad interactúa en diversos puntos de la ciudad, acercándose a talleres, actividades educativas y culturales.

Por lo que ha surgido una permisa de implementar un Centro de Difusión, Investigación y Desarrollo Cultural en la Ciudad de Apatzingán. Involucrando a toda la sociedad no solo de la ciudad, sino del municipio y la región del valle de Tierra Caliente. Inicialmente se involucrará al sector educativo, lo que son el nivel básico, medio y superior; con el motivo de que el centro cultural se promueva y nazca un mayor interés en los niños y jóvenes. En consecuencia y sin dejar de incluir al primer sector, estará dirigido a toda la comunidad en general.

¹⁴ Vidal Jorge, Entrevistado por Sin embargo MX, Save the Children México, México 14 de agosto de 2016.

¹⁵ Mendoza Torres, Ex directora de la casa de la cultura de Apatzingán, Entrevista realizada por José Armando Peñaloza Santana, Apatzingán Michoacán, 4 de diciembre 2016

¹⁶ La Jornada, “Apatzingán y Acapulco, donde más niños consumen marihuana”, Zócalo Saltillo, 27 de enero 2016 [12 de septiembre de 2016] <<http://www.zocalo.com.mx/seccion/articulo/apatzingan-y-acapulco-donde-mas-ninos-consumen-marihuana-1453914099>>

No solo se buscará un desarrollo de integración en la sociedad, sino también va más allá, donde los artistas de la región tengan un espacio en el cual puedan exponer su arte y la den a conocer. Esto permitirá que el conocimiento se difunda y la comunidad tenga una mejor visión por medio del aprendizaje artístico y social.

Objetivo General

Desarrollar una propuesta arquitectónica que auxilie en la propagación y creación de la cultura, por medio de un Centro de Difusión, Investigación y Desarrollo Cultural; con la infraestructura necesaria para que la población pueda tener un mejor el esparcimiento y aprendizaje mediante actividades culturales y artísticas.

Objetivos específicos

- Proporcionar a la población un Centro Cultural que cubra las demandas y les proporcione mayor cantidad de espacio y calidad en cuestiones culturales y artísticas.
- Ofrecer un proyecto que plasme la solución y diseño de espacios arquitectónicos que apoyen el desarrollo de la educación cultural junto con una buena difusión hacia la población que está destinado el proyecto.¹⁷
- Fomentar e incrementar la divulgación del conocimiento y de la cultura a través de publicaciones, foros, conferencias, talleres, encuentros, y demás actividades académicas, municipales y nacionales.
- Continuar, preservar y enriquecer los acervos documentales.
- Creación de nuevos empleos, y menos menores de edad que se pierdan en las adicciones
- Recuperación, crecimiento e interés de la cultura local.
- Realizar los estudios correspondientes, como descriptivo exploratorio, inductivo deductivo, para lograr desarrollar el proyecto arquitectónico de un Centro Cultural, para la ciudad de Apatzingán, Michoacán.

¹⁷ Población Apatzinguense, Entrevista realizada por José Armando Peñaloza Santana, Apatzingán, Michoacán, diciembre 2016 – enero 2017.

- Sumar esfuerzos con otras instituciones locales, estatales, nacionales con el objeto de potenciar los esfuerzos y los recursos.

Alcances

Alcances y expectativas del proyecto.

- Se espera que los usuarios se sientan seguros en el edificio, con los espacios que se propongan.
- Se difundirá la cultura, enseñando a los usuarios Danza (folclórica), expresión corporal, Teatro, Gastronomía y Música (regional).
- Se pretende que el proyecto cubra la actual demanda en el sector educativo, cultural, artístico y turístico; en el municipio de Apatzingán Michoacán.
- Será un espacio para la creación, la formación y la participación social de la población.
- Cubrirá las necesidades de niños, niñas, adolescentes y la comunidad en general abriendo un espacio de participación conjunta.
- Aumento de plusvalía (hito) en la zona, además que mejorara potencialmente la calidad de vida a la población.
- Logrará un punto de interés cultural, que logre ser identificado en la región y en el estado y sea un logro a seguir.
- Impulsar y crear un interés mayor por la cultura.

Metodología

Este trabajo de investigación está apoyado por los trabajos de gabinete (investigación documental), y la bibliografía.

El trabajo estará elaborado con la recopilación de información textual, guías de evaluación y reglamentos, referido al tema. Como son algunos tomos de SEDESOL, del sector de educación y cultura., así como de los de la ciudad, y del estado.

Además de trabajo de campo con fotografías y topografía del terreno. Con los cuales se genera otra visión del terreno, por lo tanto se tendrá más claro con lo que se trabaja, para así poder llegar a un buen diseño arquitectónico funcional.

Las bases de investigación realizadas serán:

- Elección del tema. Este fue mediante el resultado de una problemática que se tenía en la ciudad, así como de investigaciones que se hicieron en la zona. Ya que éste fue bastante claro, el proyecto resultó necesario en la ciudad.

- Búsqueda de información. La información recaudada se llevara a cabo consultando algunos libros educación y cultura, así como en las bibliotecas. Se recopilará información de internet adecuadas para resolver cuestiones técnicas del proyecto. Se consultarán las guías de evaluación y reglamentos referidos al tema, además de los reglamentos de construcción del estado y del propio municipio en caso de haberlos.

- Vista de casos análogos. Se requiere visitar algunos casos análogos, es este caso de centros culturales y casas de la cultura, escuelas de música, escuelas de danza y alta escuela de caballos. Llevando a cabo un registro fotográfico, además de algunos casos internacionales para tener más ideas, con ayuda de imágenes tomadas de la web. Ya que se tiene que tener en cuenta algunas hincapiés que se nos vayan a escapar en el proyecto, para así mismo tenerlos más presentes y no llegar a tener errores.

- Análisis del sitio y geográfico. Se tiene contemplado un terreno el cual ha resultado adecuado para llevar a cabo el proyecto, consultándose mediante la carta urbana de la ciudad o en dado caso que el gobierno de la ciudad tenga uno contemplado para este inmueble. El análisis geográfico se hará consultando la página oficial de INEGI, además de la CONAGUA y otras páginas confiables de la web.

- Se recurrirá a la entrevista como herramientas de ayuda, además de encuestas en línea y presenciales;¹⁸ así como libros para fuente de ayuda y poder tener una

¹⁸ Población Apatzinguense, Entrevista realizada por José Armando Peñaloza Santana, Apatzingán, Michoacán, diciembre 2016 – enero 2017.

sustentación más completa acerca del tema, y tener una información más amplia referente a la cultura en la ciudad de Apatzingán.

Con base a toda la información obtenida dentro de la investigación se propondrán varias propuestas de diseño para el centro cultural, con ayuda de diagramas de funcionamiento, diagramas de interrelación de espacios, conceptos de diseño, y zonificaciones, llegando a una conclusión mostrando un proyecto de carácter ejecutivo con la realización de los arquitectónicos necesarios.

CAPÍTULO 2-

APATZINGÁN: CULTURA, SOCIEDAD Y DESARROLLO



EL TRAJE REGIONAL

Traje representativo de la región de tierra caliente cuenca del Tepalcatepec. Mujer: Falda a la rodilla y blusa manga larga confeccionada en satín de color chillante, con el pelo en cola de caballo o en chongo, adornado con listón. Zapatilla de tipo español. En el hombre camisa y calzón de manta, faja roja a la cintura, sombrero de ala ancha, paliacate al cuello y huarache de araña.

Definición de la cultura

En el párrafo siguiente el autor hace mención a la cultura mediante dos enfoques los cuales el ser humano tiene como necesidad, los cuales son: lo material y lo espiritual; otra forma de decirlo es que es tangible e intangible; donde se les toma demasiada importancia a veces uno más que otro, por lo que se tienen que mantener estas en equilibrio y al ser transferidas en generaciones son el resultado de lo que conocemos como cultura.

La palabra cultura está asociada, por una parte, a la agricultura y por otra, a la búsqueda de la solución de los grandes problemas del ser humano de todos los tiempos. Al hombre se le establecen dos grandes áreas de necesidades; por un lado, las llamadas “materiales” y que tienen que ver con los satisfactores esenciales para poder mantener la vida en condiciones propias, para tratar de resolver, por otro lado las necesidades llamadas de tipo espiritual, que siendo de carácter subjetivo, en ocasiones llegan a ocupar la mayor atención y preocupación humana. La búsqueda de soluciones y el equilibrio que se supone deben guardar, y que transmitido de una generación a otra, es lo que le podemos llamar “cultura”¹⁹

La cultura siempre va ser pautas de cambio en el tiempo dejando consigo en cada época diferentes valores, ideas y sentidos. Que son los que definen a cada comunidad o ciudad dándoles su propia identidad cultural. La cual será diferente y va a cambiar de acuerdo a la región del mundo en la que te encuentres. Por lo que es importante que una cultura siempre deba ser valorada y preservada de modo que permita generar un mundo rico, variado y con múltiples posibilidades que enriquecen el conocimiento y los valores humanos, impulsando el desarrollo sostenible de las comunidades, los pueblos y las naciones.²⁰

La diversidad cultural en México es incalculable, desde diferentes grupos étnicos años atrás y que con paso del tiempo se han generado nuevos cambios y creando nuevas diversidades culturales, para que esta no pierda sentido, México incluyó en el 2009 una reforma para el reconocimiento de los derechos culturales la cual enuncia lo siguiente:

Toda persona tiene derecho al acceso a la cultura y al disfrute de los bienes y servicios que presta el estado en la materia, así como el ejercicio de sus derechos culturales. El estado promoverá los medios para la difusión y el desarrollo de la cultura, atendiendo la diversidad cultural en todas sus manifestaciones y expresiones con pleno respeto a la libertad creativa.

¹⁹ Margarita Verduzco, *Estructura de la operación de casas de cultura*, Morelia Michoacán, Editorial Universitaria (UMSNH), 2003, p. 9

²⁰ Eugenio Mercado, *Ideología Legislación y Patrimonio Cultural*, Morelia Michoacán, Tavera Hermanos, 2013, pp. 18-20

La ley establecerá los mismos mecanismos para el acceso y participación a cualquier manifestación cultural²¹

Patrimonio Cultural.

Según Bonfil Batalla es el acervo de elementos tangibles o intangibles, que una sociedad considera como suyos y los cuales utiliza para resolver sus problemas; formular y realizar sus proyectos; para imaginar, gozar y expresarse.²²

Breve historia de la cultura

Las expresiones artísticas creativas siempre se han visto involucrado en los procesos de desarrollo de las comunidades desde la antigüedad y a lo largo de la historia.

Las primeras manifestaciones fundamentan el surgimiento de una gran cantidad de expresiones como son la pintura, la escultura y la arquitectura. Además que desde el periodo paleolítico el hombre contaba con un pensamiento abstracto y se le conoce como el periodo de la piedra tallada, además que también generaban pinturas rupestres.

En la edad antigua, en ciudades como Egipto, Babilonia, Grecia y Asiria, surgen las edificaciones de los primeros monumentos funerarios, tumbas de los grandes faraones y familias reales en donde utilizaban grandes piedras para colocarlas en forma piramidal. En estos casos el centro ceremonial se constituía como un complejo, es decir, se conformaba por zonas vestibulares, públicas y privadas. Se constituían por los cenotafios, por patios descubiertos con columnas perimetrales y grandes plazas alrededor de la misma, regularmente amuralladas y con pasajes subterráneos que servían de galerías y almacenes, lagos que servían de centros para rituales y para almacenamiento de agua.

Es importante recalcar la importancia que tiene esta parte de la historia para poder entender la organización y el programa arquitectónico de un centro cultural que si es bien sabido que es un espacio sagrado, ahora se presenta con una jerarquía social y religiosa, teniendo

²¹ Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, texto adicionado mediante decreto publicado en el D.O.F. el 30 de abril de 2009, Legislación Federal vigente al 9 de 2012, <http://info4.juridicas.unam.mx/ijurela/fed/9/5.htm?s=>, texto recuperado 26 de noviembre de 2016.

²² Bonfil Batalla...

espacios de respeto y exclusividad social, además de que ahora se vuelve un “conjunto de, con lo cual podremos albergar diferentes edificios y plazas con funciones distintas.”²³

En Grecia, madre de la cultura occidental, las expresiones artísticas se basaron en resaltar la figura humana, perfeccionándola por varios periodos, se crearon utensilios de cerámica y escultura, que representaban la belleza a través de proporciones matemáticas, se incorporaban materiales nuevos como el mármol y todos sus monumentos se basaban en columnas, altamente perfeccionadas, organizadas y decoradas en diferentes estilos.

Las actividades culturales y sociales las realizaban en una especie de pórticos llamadas sotas que eran centros de reunión del pueblo o, preferentemente en grandes plazas llamadas ágoras, que se ubicaban en el centro de las ciudades, y representaban un elemento urbano indiscutible, pues a partir de este emplazamiento se edificaban los edificios más importantes de las ciudades grecorromanas, obteniendo diferentes funciones a través del tiempo, primero fue centro de gobierno, después un recinto sagrado y finalmente fue utilizado como centros de comercio y economía.

Otro importante arquetipo que surge en Grecia, es el teatro, originándose por la necesidad de efectuar celebraciones dionisiacas, danzas y cantos, que representaban comedias y tragedias.

En el periodo romano se crea una división social muy marcada entre la utilidad lo publica y lo privado, el control de los jefes de estado sobre el pueblo era absoluto. Urbanísticamente se fundan las ciudades, marcaban las trazas urbanas a través de grandes calzadas y acueductos, plazas públicas, edificios gubernamentales y sus centros neurálgicos llamados foros, contaban con infraestructura urbana, trazas regulares, murallas perimetrales. Las grandes ciudades poseían bibliotecas, teatros, circos, basílicas, baños, enormes residencias que ocupaban hasta una manzana completa.

²³ Nayelly Ramos, Centro Cultural “La Punta” Catemaco Veracruz, Licenciatura en Arquitectura, Catemaco Veracruz, Universidad Veracruzana, 2014, p.p. 12 -14.

En lo que respecta al inicio de la edad media, Las expresiones artísticas se realizaban al aire libre en mercados y plazas, por artistas ambulantes conocidos como juglares. Mientras que el clero tenía todo el control de las expresiones artísticas y de los centros de estudios, los espacios de cultura eran los monasterios, que finalmente se convertirían en las universidades y lograrían su independencia.

A inicios del siglo XV, Los hombres del renacimiento se concentraron en rescatar el sentido original del ser humano, echando un vistazo a las antiguas culturas grecorromanas, dando suma importancia nuevamente a las proporciones humanas representaban con elegancia los desnudos humanos y la juventud. Los pintores basaban sus dibujos en la perspectiva y lograban plasmar perfectamente un momento o pasajes, en la arquitectura se reutilizaron las columnas, arcos y bóvedas decorados en diferentes estilos, a lo que se llamó estilo neoclásico.

Un evento importante en el campo de las artes, es el surgimiento del mecenas, que era una especie de patrocinador, personajes adinerados que adoptaban a los científicos o artistas y los tomaban bajo su protección, con el fin obtener beneficios de ellos, haciendo un mercado de arte, de donde surgen artistas como Da Vinci, Miguel Ángel y Alberti.

En ésta etapa los espacios para las expresiones artísticas se hacen de forma masiva, pues se necesitaba dar albergue a la gente asidua a este tipo de espectáculo, que ahora no solo eran los grupos de élite, si no el nuevo pueblo, artesanos y comerciantes que reclamaban el teatro divertido y otras actividades recreativas. En respuesta a esta demanda se crean espacios artísticos exteriores para el pueblo e interiores, en donde se realizaban las representaciones artísticas más exclusivas. En 1580 Palladio inició el primer teatro renacentista, y es hasta el año de 1630 cuando surgen los primeros ejemplos de lo que será el teatro moderno como el de Venecia y la Scala de Milán.

Sin duda, en México, el surgimiento de los centros culturales representa un largo recorrido a través del tiempo, como respuesta surgen distintos movimientos sociales y culturales que han resultado importantes para el desarrollo de las artes dentro de nuestro país. Para los años 20's después de la Revolución, el entonces

nombrado director de la Secretaría de Educación y Cultura, el José Vasconcelos fue el encargado del primer proyecto cultural y educativo del país. Quien se encarga de reunir a la mayoría de maestros y jóvenes artistas quien solo les movía la idea de la “reconstrucción” teniendo como voluntad una transformación pacífica a través del arte y la educación. Un primer paso importante, resulto ser la institucionalización del arte, con lo cual surge con Bellas Artes, principal actor encargado del fomento y desarrollo de las artes en todo el país.

Una primera acción del Instituto de Bellas Artes, fue la creación de las primeras escuelas de arte, que surgieron en provincia, Escuelas de Pintura y teatros al Aire Libre. Otros interesados por participar fueron los diversos grupos de artistas, organizándose para montar galerías, las cuales se convirtieron en un medio idóneo y práctico para la difusión del arte, y en donde además el artista tenía una posibilidad de venta.

Una respuesta importante a ésta premura de espacios culturales fue la creación de las Casas de Cultura gestionadas en el periodo de Díaz Ordaz, Echeverría y López Portillo, las cuales funcionarían como la única vía de generación y promoción de la cultura por todo el país, resultando de vital importancia para municipios que nunca habían tenido la posibilidad a el acercamiento de actividades artísticas.

Uno de los primeros edificios que se construyó especialmente para la actividad artística es el Museo del Eco, en la ciudad de México, en él se realizaban funciones de ballet, conciertos, conferencias y teatro experimental. En 1956 Félix Candela realizó un pabellón Musical en Santa Fe, México, en donde se albergaban actividades para aficionados.

El centro cultural y de convenciones de Acapulco en 1972, es el primer proyecto que puede realizar actividades simultaneas, su diseño es flexible ya que se adapta a las condiciones del paisaje y del clima, empleando elementos prefabricados. El centro cultural Alfa, en Monterrey 1978, que se concibe como un espacio para la ciencia y la tecnología.

El espacio cultural en Apatzingán



Ilustración 1 estación de trenes año 1948, actualmente casa de la cultura. Foto de la olección de Raúl Chavez Sanchez

Las culturas en el municipio de Apatzingán se remitan desde periodos del Paleo indígena a mediados del tercer milenio a.C., ya que su presencia se denota en el cerro de San José Nuevo, donde se pueden observar pinturas rupestres como animales y las mismas personas danzando, se cree que fueron los “olmecas Aldeanos” lo cual lo dictan y verifican los investigadores Isabel Kelly, Noguera y Jogging, quienes hicieron los estudios exhaustivos alrededor de los años veinte.²⁴

Las famosas fiestas del 22 de octubre, se celebran en honor a Morelos y a los constituyentes de 1814. Anteriormente se realizaban esporádicamente ya que carecían de organización. Fue a partir de 1925, el actual presidente en esos años, Don Elías Dávalos quien impuso que la celebraciones duraran 8 días años con año, en el cual se festeja todo tipo de eventos culturas, actos cívicos, corridas de toros, y juegos al azar donde participaba todo el pueblo.

²⁴ Antiocho Prado Reyna, *El Apatzingán del ayer*, Apatzingán, Letras diseño gráfico y publicidad, 1998, p. 30

Actualmente cada año en Apatzingán se llevan a cabo festejos conmemorativos a dicho acontecimiento, siendo la "feria de Apatzingán", durante el mes de octubre; la cuál es la más importante de la región por sus actividades cívicas, artísticas, culturales, sociales y deportivas, con un gran ambiente y caracterizada por las tradicionales bandas de viento que recorren las calles del centro de la ciudad durante casi 20 días que duran los festejos. Otras de las festividades en el municipio son las que se llevan a cabo el 2 de febrero en honor a la Virgen de Acahuato, durante esa fecha gran parte de la población acude fervorosamente al santuario ubicado en el pueblo del mismo nombre y que se localiza en la sierra atrás del cerro del húngaro.

La Música de la región es caracterizada por los "conjuntos de arpa", mismos que se integran con instrumentos de cuerda como son la guitarra, el violín, la vihuela y el arpa. Anteriormente los músicos se preparan día con día para hacer composiciones como son las famosas "balonas" (una especie de corrido al compás de una misma nota musical que describe en forma sarcástica y picaresca las aventuras de una persona), y para ejecutar el "tamboreo" del arpa (golpeteos rítmicos de las manos sobre la base frontal del arpa).

En nuestros días, en las fiestas octubrinas las calles del centro se invaden de bandas de la meseta purépecha, así como del estado de Sinaloa y del estado de Guanajuato, mientras los conjuntos de arpas se encuentran marginados, pues tienen menos cliente y hacen menos ruido. Muchos jóvenes gustan de montar una banda completa en la caja de la camioneta y pasear por las calles bebiendo cerveza y escuchando música. En grado mucho menor que la música de banda, algunos narcos gustan también de la música de arpa, seguramente por el influjo que ha tenido en la región el conjunto La Raza Obrera, que ejecuta narcocorridos acompañados con arpa²⁵

Gracias al entusiasmo, talento y vocación de los músicos de los conjuntos de arpa, quienes se enfrentan diariamente de ignorancia y pobreza material, en el que la emigración y narcotráfico se han establecido como alternativas para mucha gente. Con una actividad tradicional donde los ingresos son irregulares, sin seguridad social, y sin ningún tipo de ayuda financiera por parte del gobierno; los músicos tierracalenteños se mantienen de manera admirable en su actividad

²⁵ Raúl Eduardo González, *Cancionero Tradicional de la Tierra Caliente de Michoacán*, Morelia, Morevallado, 2009, p.33

tradicional, como un ejemplo de los que es asumir su vocación con amor y convicción.

Otra de las tradiciones típicas de ésta región son los "caballos bailadores", mismos que son adiestrados pacientemente por sus jinetes para competir cada año en las fiestas del pueblo al ritmo de la música del conjunto de arpa.

Anteriormente cuando se anunciaban las fiestas del pueblo, así como eventos, actividades patrias o pasaban desastres, una forma muy tradicional de llamar al pueblo o convocarlo a reunirse era con la sonoridad de las campanas de del antiguo templo viejo hoy la catedral de Apatzingán. Actualmente esto ya no sucede solo se tocan las campanas para ofrecer la misa y cada hora que marca el reloj o en ciertas ocasiones especiales de la actual ciudad.²⁶

El 22 de octubre del año 2000 por las autoridades en turno. Fue inaugurado como Casa de Cultura el inmueble que fue donado por Ferrocarriles de México, conservando la estructura original de la antigua estación del Tren.

Los acuerdos a los cuales llegaron ambas partes fueron que a partir de la fecha en que se firmó el acta (28 de julio del año 2000) "Ferrocarriles" permitiría al "Ayuntamiento" iniciar los trabajos de renovación y conservación del inmueble conocido como antigua Estación Apatzingán y la Bodega Anexa, para evitar que los inmuebles sean invadidos, saqueados, destruidos o de cualquier forma dañados por terceros.²⁷

La Casa de la Cultura funge como un espacio de desarrollo cultural en la ciudad, apoyando las manifestaciones artísticas por medio de programas que promueven el progreso y fomento cultural de la región, por medio de los diversos talleres impartidos en el lugar. Los cuales son de ballet clásico, danza folklórica, dibujo, serigrafía, guitarra, piano, manualidades, blancos, papel mache, violín y danza urbana. Son dirigidos a la sociedad en general, en ellos pueden participar niños, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad, sin distinción social,

²⁶ Antioco Prado Reyna, *El Apatzingán del ayer*, Apatzingán, Letras diseño gráfico y publicidad, 1998, p. 27

²⁷ María Macedo, *Antecedentes históricos antigua estación del ferrocarril en Apatzingán*, Apatzingán Michoacán, Dirección de patrimonio, Protección y conservación de monumentos y sitios históricos.

económica o de género. Los resultados de los talleres ya sean éstos escénicos o visuales son presentados en diversos eventos en los que se solicita la participación de la Casa de la Cultura sin costo alguno.

Inventario cultural del municipio de Apatzingán

Gastronomía.

- **La Morisqueta:** es una derivación de una palabra española que es Moros y cristianos, el cual es un platillo que combina el arroz y frijol. Es un platillo típico de la región del valle de Tierra Caliente, pero sobre todo de la ciudad de Apatzingán. Este platillo remonta desde la época medieval cuando los árabes introdujeron el arroz a la península ibérica, con lo cual dio origen a las paellas. Enseguida durante la época en que llegaron los españoles a colonizar América, propagaron el arroz en las tierras con lo cual se hizo un mestizaje gastronómico, agregando cultivos mesoamericanos.

En 1814, el italiano Dante Cusi cultivo de forma masiva el arroz en Lombardía, Paracuaro y Nueva Italia. Desde entonces es un platillo tradicional que aun continua vigente. El platillo tiene por ingredientes Arroz, Salsa de jitomate, chile serrano, frijol, trozo de carne seca de res, trozos de carne de cerdo o cubos de queso.²⁸



Ilustración 2 Plato típico de la región de Apatzingán. La Morisqueta, foto tomada por el autor, 18 de julio de 2017.

²⁸ Antonio Salas López, *Apatzingán de la Constitución, Tierra de Luz: Decreto Constitucional para la Libertad de la América Mexicana (Constitución del 1814), Historia de Apatzingán y Tierra Caliente de Michoacán, 2010*, pp. 135 -135,

- **Aporreadillo:** Ya que antes no había sistema de refrigeración en la ciudad, esta llegó en los 30's y 40's y funcionaba con motores de diésel. Por lo tanto una forma de conservar los alimentos, por ejemplo la carne, y en este caso el Aporreadillo su base principal es la carne seca. Este platillo típico del mestizaje de la cocina mexicana, fue bautizado con ese nombre porque originalmente cuando se mataba al animal, se secaba la carne al sol y se le ponía sal; así se aporreaba hasta lograr hacerla desmenuzada, ésta era una forma de conservar bien la carne. Ya que había mucho ganado por los grandes pastizales que había en el valle de Apatzingán. Una vez con la carne seca, huevos de gallina, jitomates, cebolla chiles, cilantro, que se sembraban en el patio, se podía hacer fácilmente el Aporreadillo, por lo tanto todo el año comían aporreado. Claramente todo tiene que ver con la situación del clima, ya que no es clima frío y la carne solo se podía conservar seca y duraba mucho tiempo.²⁹



Ilustración 3 Plato típico de la región de Apatzingán. El Aporreadillo, foto tomada por el autor, 18

²⁹ IDEM

- Uchepos: Consiste en un tamal de origen prehispánico elaborado con maíz tierno (elote) molido, al cual en ocasiones se le agrega leche. Tiene un sabor dulce y su consistencia es suave. El uchepo se sirve solo, o bien con una salsa de tomatillo verde y acompañado de queso fresco o bien de crema de vaca. Como postre suele servirse bañado en leche condensada. En Apatzingán suele añadirse salsa roja de jitomate o verde de tomate sobre los uchepos.



Ilustración 4 Plato típico de la región de Apatzingán. Uchepos, foto tomada por el autor, 18 de julio de 2017

- Atole de elote: Platillo poco conocido ya por las personas, debido a que había elote en cualquier época del año. Consistía en mezclar leche con elote y le ponían piloncillo o azúcar y se ponía hervir, se espesaba y estaba listo. Apatzingán era uno de los principales productores de piloncillo, ya que este es derivado de la caña de azúcar y había mucha en la región. Con este producto cocían comidas como la calabaza y duraba más. El piloncillo era más accesible que la azúcar, debido a que éste era más caro.
- Mole de mango: Era mango criollo de árboles grandes donde el mango tenía que estar sazón, lo rebanaban, le ponían azúcar, después se molía en el metate y se obtenía una pulpa y esa servía para hacer salsas y si lo querías en mole se mezclaba con chile guajillo, cebolla, tortilla y salía el mole.
- Pollo con jocoque: Se ponía hervir el jocoque con agua o leche, se le ponía el pollo o codorniz y se freía, se le ponía hierbas de olor, mejorana y tobiillo.

- Charape: Se hace de una fruta llamada timbiriche, se parte, se le pone agua, pimienta, piloncillo y se pone a hervir en una olla de barro, enseguida se deja reposar 22 días.
- Otras comidas típicas de la región de Apatzingán la birria, el mole, el caldo de iguana, y las famosas chavindecas.

La Música de la región y las valonas

Uno de los rasgos característicos de la cultura popular de la región es la música planeca, constituida por los géneros del son, el jarabe y la valona, así como por la agrupación característica que los ejecuta: el llamado conjunto de arpa grande, integrado por una vihuela, una jarana o guitarra de golpe, uno o dos violines y un arpa, que, además de ser un instrumento de cuerda, suele servir de instrumento de percusión, pues se tamborea la parte baja de su tapa.



Ilustración 7 La vihuela



Ilustración 7 Arpa Grande



Ilustración 7 Guitarra de Golpe

El jarabe y el son constituyen unidades conformadas por la música y la poesía y también por el baile, tanto de parejas humanas como de jinetes a caballo; en el son, los tres elementos suelen integrarse en la alternancia de unos con otros; así, la interpretación de la melodía por los violines suele coincidir con el zapateado (o los movimientos del caballo) y con el silencio de la voz, mientras que el canto coincide con el silencio (o acaso con un ligero contrapunto) de los violines y con el mudanceo del baile (movimientos sin el vigor del zapateado), que es exclusivo de los bailarines humanos.³⁰



Ilustración 8 Conjunto de Arpa Grande, EL ALMA de Apatzingán.

Según Raúl Eduardo González el jarabe, por su parte, destaca el movimiento de la pareja de baile; al menos en la actualidad, el género no es ejecutado por jinetes. En él coinciden las melodías del violín, que suelen ser más complejas que las de los sones, con el zapateado, más refinado y elaborado; las coplas (apenas dos o tres por jarabe, sin estribillo) suelen ejecutarse tras una serie de melodías de violín; más que cantadas, son recitadas con el fondo de una cadencia instrumental. En general, las coplas octosílabas dan entrada a una nueva serie melódica; el jarabe culmina casi siempre con una cuarteta hexasílaba. El otro género es la valona, que muestra claras diferencias con respecto a los otros dos, pese a sus puntos de

³⁰ Revista de Literaturas Populares, *Ocho Valonas de Apatzingán*, González, Raúl Eduardo, año 1, número 2, julio – diciembre de 2001, Colegio de Michoacán.

contacto. La valona es un género narrativo, constituido fundamentalmente a base de décimas, y no de coplas; suele llevar una cuarteta o una quintilla al inicio de la composición, que en los textos más antiguos hacía las veces de la planta, una cuarteta a glosar en las cuatro décimas siguientes; asimismo, después de las décimas, la valona lleva una copla, llamada despedida, que justamente suele anunciar el final del texto.³¹

Las valonas Son producto de la época de la colonia, que tiene que ver con la edad media, con la edad de la corona porque era una manera de transmitir noticias, eran unas modas. Pero antes las modas duraban más tiempo porque era más difícil el acceso a los medios de comunicación. Estaban de moda en España el hacer romanzas, canciones, poemas etc., por lo que estos lo traen a Mexico y hubo una versión mexicana, donde lo copiaron los tierracalenteños, que es una versión de una romanza española.

Las recientes temáticas de las valonas en el estilo planeco y tepequense, de gran riqueza expresiva y cultural, versan no sólo sobre personajes, crítica social, desdenes amorosos, etc. sino también sobre narcotráfico y al contrabando. Aunque en el contexto de las agrupaciones musicales de Apatzingán, el tradicional conjunto de arpa grande se ha relegado frente a los conjuntos norteños y mariachis.³² El arpa grande que tenía mayor presencia en la antigüedad, actualmente se haya reducida al plan de Apatzingán.

Dicha expresión musical es un buen ejemplo de la riqueza cultural que comunica el sentir de la comunidad convirtiéndolas en letras colmadas de nostalgia, historia, celebración e incluso denuncia.

³¹ IBIDEM

³² Ochoa, Álvaro, De occidente es el mariachi y de México: revista de una tradición, Colección Tradiciones, El Colegio de Michoacán A.C., 2001, p. 222

El baile tradicional: el zapateado

Viene de cuando se hacían los rodeos y se hacían grandes fiestas donde las personas volteaban las artesas boca abajo que estas eran de madera y se ponían a zapatear arriba.

Según Luis Daniel Benítez con Maestría en Filosofía de la cultura³³, dice que esta manera de zapatear es de herencia africana probablemente. Por lo que los primeros africanos vinieron cuando llegaron los españoles a México en 1500 y 1600. Estos traían muchas enfermedades, debido a esto en México murieron muchas más personas por enfermedades que en batallas, y los negros eran los que más resistían las enfermedades, esto fue durante las primeras oleadas de negros que llegaron, después no hubo más necesidad de traer personas de color, ya que en México había mucha población.

Estas personas de color llegaron al país porque eran más aptos para los trabajos y los indígenas no aguantaban y había necesidad de cubrir esa mano de obra, por eso se optó por traer a estas personas.

Se les conocía como cimarrones a las personas de color, estos llegaron a esta al valle de tierra caliente por el cultivo de caña y azúcar además de que faltaba mano de obra. Otros llegaron por que huían del dominio español de otros estados vecinos. Por lo que trajeron su propia música, por eso esta música de la región tienen que ver con los ritmos africanos, junto con el zapateado.

El zapateado es un instrumento musical por así decirlo ya que acompaña a la música. Una manera de zapatear que complementaba con la música negra.

Donde el movimiento corporal de los negros es diferente porque los occidentales no lo tenemos. Pero la aportación del zapateado es la incorporación del movimiento corporal a la música que es aportación de los negros.

³³Luis Daniel Benítez, Ing., Agrónomo y Maestría en Filosofía de la cultura, Coordinador del Centro Cultural la estación de fondo de cultura económica, Entrevista realizada por José Armando Peñaloza Santana, Apatzingán Michoacán, 14 de julio de 2017.

Los caballos bailadores

Tiene que ver mucho con la cuestión ganadera en Apatzingán. Se requerían de muchos caballos porque había terrenos de agostaderos (terrenos llanos sin riego) ya que antes había mucho terreno solo y el riego aún no se intensificaba hasta 1940. Estos terrenos eran aprovechados por los ganaderos, donde se soltaba el ganado en épocas de lluvias para que se aprovechara el pasto y en la época de octubre y noviembre lo volvían a juntar, durante esta época nacía mucho ganado por lo que tenían que juntar y herrar. Los hacendados tenían andar dando vueltas arreando todo el ganado, debido a esto necesitaban ayuda de más caporales de la región con caballos. Por lo que se hacía un rodeo (se llama rodeo cuando los jinetes y sus caballos se juntan y caminan alrededor del ganado.) Cuando se hacía este tipo de eventos se hacían unas fiestas, para agradecer a las personas que los acompañaron en el trabajo por lo que después se tenía que devolver el favor. Durante la fiesta había música de arpa y los jinetes hacían bailar a sus caballos y la gente bailaba arriba de las artesas de madera, que eran donde le daban de comer a los caballos solo la voleaba boca abajo.



Ilustración 9 Caballo bailador, por Dr. Eliseo Morales

El caballo era un símbolo de dominio y poder, además de ser una sensación que tiene que ver con la sexualidad del hombre, le da símbolo de virilidad ya que el hombre está en contacto con el caballo en la manera de montarlo. Donde de alguna manera el hombre exalta su virilidad, por lo que se puede decir que es lo que exhibe el hombre al bailar junto a su caballo.

Bailar los caballos sigue siendo un deporte ya que el varón es más territorial, donde este mismo de ley siempre quiere demostrar que es fuerte, por eso también en los deportes el hombre está más presente y da a demostrar su físico, que tiene que ver con lo temperamental.³⁴

Temperamento

El tema de la sexualidad tiene que ver con la vestimenta en Apatzingán, que era más holgada que en las mujeres de tierra fría, además que la evangelización en Apatzingán llegó mucho después y esta estuvo mal atendida. Por lo que muchas personas cuando la legalización del matrimonio no eran tan fuerte como en otros lados, por lo que era más fácil tener una mujer y después otra, ya que el padre Dios no estaba supervisando, cosa que en otros lados sí. Esto manifiesta mucho la sexualidad por eso muchas canciones como la de “el tamarindo”, donde la muchacha en la canción le dice al hombre: “tapate mi vida ese tamarindo”, dándole entender que se tapara el pene. Frases muy indígenas las cuales muchos cancioneros en las valonas comparaban mucho el sexo con la naturaleza, otro ejemplo una canción que dice “como quisiera agarrarte la calabaza”. Esto es muy tierra calentano, ya que es el temperamento que desarrollaron por lo anterior dicho.³⁵

³⁴ *IBIDEM*

³⁵ *IBIDEM*

Aspectos sociales en Apatzingán

El estado de Michoacán cuenta con una población registrada en el año 2015 de 4,584, 471 habitantes. Con lo cual posiciona al estado de Michoacán en el noveno puesto en número de habitantes en entidades federativas. Mientras que la ciudad de Apatzingán, cuenta con 123, 649 habitantes, de los cuales 60,907 son hombres y 62,742 son mujeres. Mientras que niños varones en la edad de 5 años y más hay alrededor de 60907 y mientras niñas de la misma edad hay cerca de 62742.³⁶

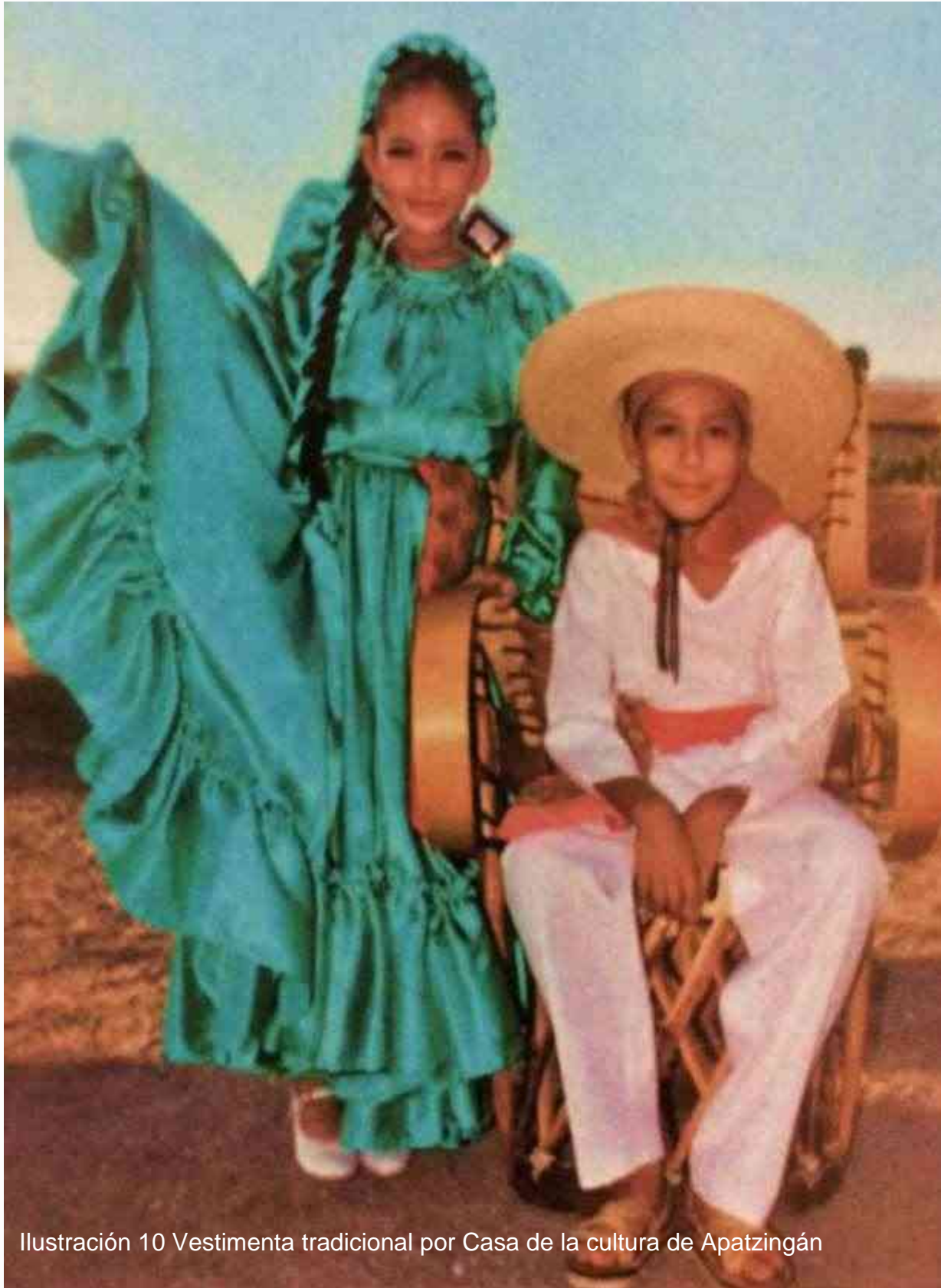
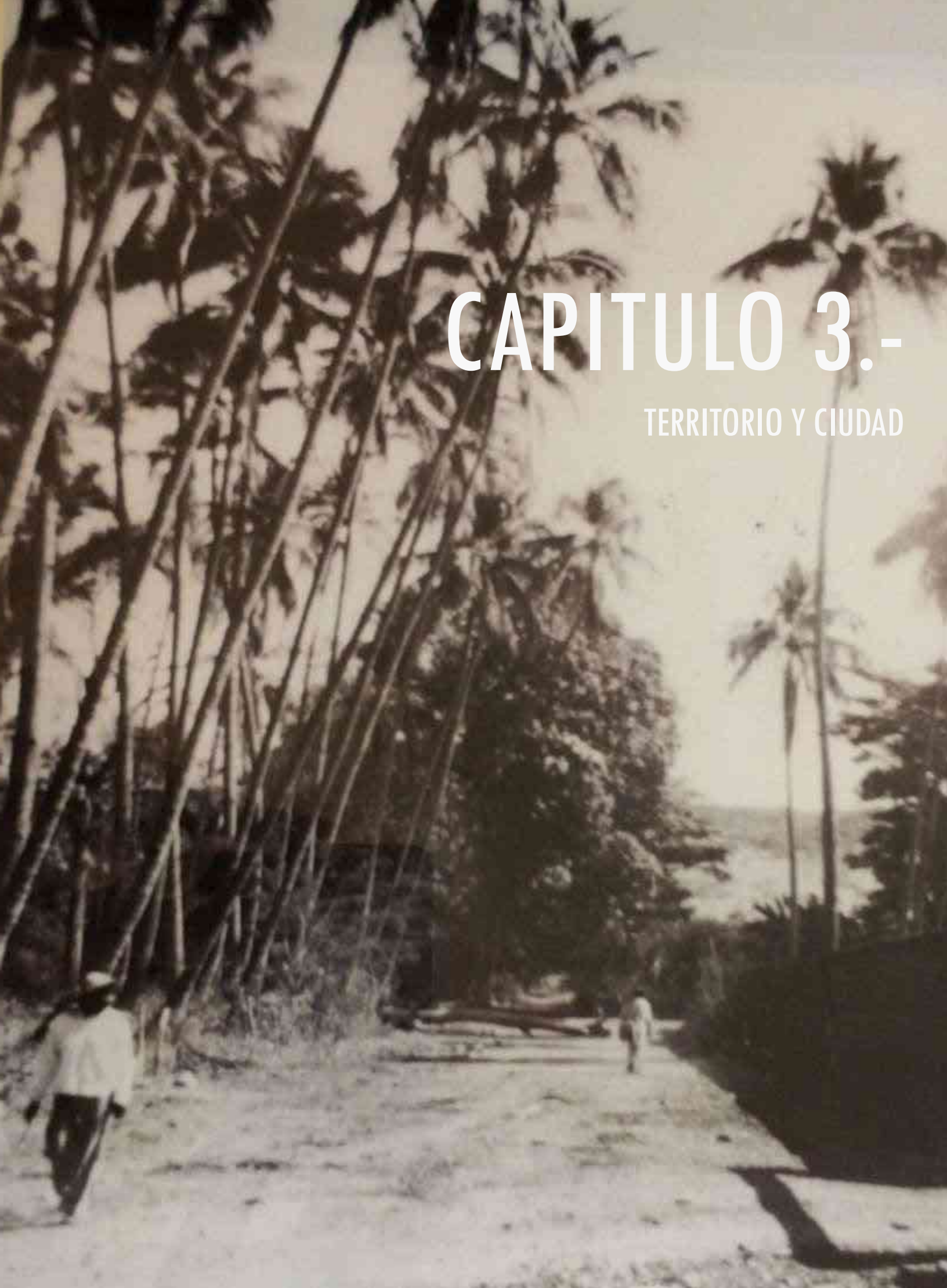


Ilustración 10 Vestimenta tradicional por Casa de la cultura de Apatzingán

³⁶ Censos y conteos de población y vivienda 2010, INEGI, (17 de enero 2017), http://www3.inegi.org.mx/sistemas/ageburbana/consultar_info.aspx

CAPITULO 3.-

TERRITORIO Y CIUDAD



Calle 22 de octubre en los años cuarenta.

La barda de la derecha era la del panteón viejo. La sombra del marco en el suelo era la entrada.

Las palmas de la izquierda eran parte de la huerta “La babilonia” (colonia del actual centro). Y actualmente es la salida de autobuses de la terminal de Los Galeana.

Antecedentes Históricos del Sitio (Generales y Particulares)

La ciudad de Apatzingán se encuentra en el estado de Michoacán, en la zona de tierra caliente del propio estado. Se localiza en el sureste del mismo, en las coordenadas 19°05" de latitud norte y 102°21" de longitud oeste, a una altura de 300 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con Tancítaro, al este con Parácuaro y La Huacana, al sur con Tumbiscatío y al oeste con Aguililla y Buenavista. Su distancia a la capital del Estado es de 200 km.³⁷

La palabra Apatzingán es de origen náhuatl y tiene dos acepciones: Ravela afirma que quiere decir "lugar de cañitas"; Peñafiel considera que significa "lugar de comadreas".³⁸

En la época prehispánica, en este lugar se asentó una tribu de procedencia náhuatl, pues era esta la lengua que se hablaba. Esta tribu, asentada dentro de los dominios territoriales del señorío unificado por Tariácuri, fue conquistada y sometida por los Tarascos a los que estaban obligados entregarles tributo. Después de la llegada de los españoles, se considera que se dio la fundación de Apatzingán y ocurrió en el año de 1617. Años más tarde, en el periodo de lucha por la independencia, en el lugar, promulgó Don José María Morelos y Pavón, el 22 de octubre de 1814, la primera Constitución Política de México.

El pueblo de Apatzingán, fue elevado a municipio con cabecera municipal de Apatzingán de la Constitución, por la Ley Territorial del 10 de diciembre de 1831. El Congreso del Estado, en reconocimiento al hecho histórico ocurrido el año de 1814, le otorgó el 16 de febrero de 1859 el rango de título de Villa de la Constitución.

Finalmente, por medio de un nuevo decreto, expedido el 21 de abril de 1883, se le dio la categoría de ciudad.

³⁷ Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México, "Nomenclatura Apatzingán", INAFED (17 de enero 2017), <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16006a.html>

³⁸ Antonio Salas López, *Apatzingán de la Constitución, Tierra de Luz: Decreto Constitucional para la Libertad de la América Mexicana (Constitución del 1814), Historia de Apatzingán y Tierra Caliente de Michoacán*, 2010, p.6

Crecimiento demográfico

Actualmente en la página oficial del INEGI, se pueden encontrar que del año 2010 al 2015 la población de la ciudad de Apatzingán ha venido en incremento, con un total de 128 250 habitantes. De los cuales la mayoría se encuentra en la cabecera municipal. Se calcula con el crecimiento demográfico en los últimos años que para el año de 2030 habrá un a población proyectada de 181,750 habitantes.



TOTAL DE: **181,750** HABITANTES

Actividades económicas

- Agricultura: La principal actividad económica es la agricultura sobresalen por su importancia los productos como frutas, hortalizas, granos y semillas se produce entre otras cosas Melón, Sandía, Papaya, Pepino, Maíz, Sorgo, Ajonjolí, Plátano, Limón y mango y todas los cultivos propios de las regiones tropicales.

Su mayor importancia es la existencia de ganado bovino, caprino y caballar principalmente.

- Industria: Las principales industrias del municipio son las fábricas de hielo, alimentos, forrajes, además de purificadoras de agua, curtidores de piel, planta industrial de limón (Pive) y la industria Insgrib, S.A. Cuenta con un parque industrial de 40,000m². Apatzingán es hoy día inmenso Potencial agrícola, ganadero, comercial e industrial y el nuevo rumbo del mar de México: La costa Michoacana.

- Turismo: De sus atractivos turísticos se destaca por su importancia histórica la casa de la Constitución política, que funciona como museo y alberga en su interior valiosas pinturas, grabados y manuscritos. Además Apatzingán se caracteriza mucho por sus Parques Acuáticos o Balnearios ya que cuenta con muchos y de muy buenas condiciones, de los más importantes del estado como son La Nopalera, Acuacity, San Francisco, La Majada, La Cascarita, Las Delicias, y con importantes lagos como son el de Chandio y La Majada.
- Comercio: Es autosuficiente en la mayoría de productos básicos con frutas, abarrotes y hortalizas.
- Servicios: Cuenta con hoteles de 4 estrellas, moteles, agencias de viajes, educación, salud y asistencia profesional.³⁹



Ilustración 12 la iglesia vieja en 1952. Foto de la colección de Raúl Sanchez



Ilustración 11 calle Morelos En la acera derecha de foco, esta actualmente el banco de comercio "Bancomer" al fondo a la izquierda el hotel palmira. Foto de la colección de Raúl Sanchez.

³⁹ Datos Generales de Apatzingán, Munimex, (17 de enero 2017), <http://www.munimex.com/apatzingan/datos.html>

Aspectos Urbanos e Infraestructura

La ciudad cuenta con avenidas principales y secundarias actualmente, una de las más importantes es la avenida constitución de 1814 que va de norte a sur de la ciudad, Francisco I. Madero, 5 de mayo, la ciudad fue modificada anteriormente, donde se modificaron sus calles las cuales fueron ampliadas en 1952 durante el mandato de los presidentes coronel Víctor Salcedo Espinoza y Fernando Ureña, se llevó a cabo la ampliación y remodelación de todas las calles y del centro histórico de la ciudad, en este trabajo se tiraron la mayoría de las viejas casas del primero, segundo y tercer cuadro de la ciudad y los callejones que corrían entre las huertas también fueron ampliados. Este trabajo de ampliación de calles, edificación del palacio y pavimentación de la avenida Constitución fue de varios años, se planificó. El centro de la ciudad cambio por completo con la construcción de la catedral en 1962.

Marco Normativo

Para el diseño del Centro de Difusión y Desarrollo Cultural se tomaran en cuenta una serie de leyes y reglamentación para el desarrollo de la construcción, el cual lo establecen los siguientes:

Sistema Normativo SEDESOL: El reglamento ayudara auxiliar para seleccionar el predio según características físicas, infraestructura, entre otras; también estudiar el programa arquitectónico. Además será útil para la distribución de los espacios adecuados de acuerdo el tipo de centro que se desarrollara el cual dependerá por la sociedad que vive en la ciudad de Apatzingán. (Aquí se tomara el tomo 1 de SEDESOL, y se hará referente a una casa cultural ya que no hay un reglamento como tal en el cual se pueda basar, y por lo consiguiente el más apegado al tema sería la casa cultural

Reglamento de Construcción: Este permitirá poder desarrollar la construcción del centro cultural de acuerdo a una serie de leyes, la cual nos dicen los requerimientos mínimos de seguridad y calidad para la correcta edificación de los espacios. Además de regular el confort y el bienestar de los usuarios a utilizarlo.

Dirección de obras públicas: Este documento será de ayuda para la ubicación del terreno, señales de tránsito, dimensiones de vehículos, dimensiones de los accesos, patios de maniobras, andenes, canales de circulación, servicios generales mínimos, etc.



Ilustración 13 la iglesia vieja al fondo a la derecha del jardín principal "plaza principal" hoy es el jardín de los constituyentes.

A large, wide-brimmed straw hat is the central focus, held by a person whose face is partially visible on the right. The hat has a simple face drawn on it with black lines for eyes and a nose. The background is a bright, outdoor setting with a clear sky and some foliage.

CAPITULO 4.-

[ANTECEDENTES DEL PROYECTO]

EL SOMBREO.

Para el hombre mexicano el sombrero ha sido hasta el día de hoy muy popular pero en nuestra región, por el fuerte calor que ocasiona el abrazador sol, el sombrero suele ser elaborado muy grande pues es necesario contar con la mayor sombra posible; y es conocido con el nombre de “Sombreo de ala ancha”, “Sombrero Terracalenteño” o “Sombreo de comal”.

PORYECTO: UNIDAD ACADÉMICA DE ESTUDIOS REGIONALES JIQUILPAN, MICHOACÁN

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) tiene entre sus fines impartir educación superior y realizar investigaciones, principalmente acerca de las condiciones y problemas del país, así como extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura y asumir el compromiso y la responsabilidad de ampliar, fortalecer y definir sus horizontes en el ámbito nacional.

La Unidad Académica de Estudios Regionales de la Coordinación de Humanidades de la UNAM (UAER), ubicada en el municipio de Jiquilpan de Juárez, Michoacán, realiza y promueve investigaciones regionales sobre las dinámicas sociales que se generan en la relación actor social-medio ambiente-territorio, desde lo local hasta lo global, así como participa también en la formación de recursos humanos, en la divulgación del conocimiento y la difusión de la cultura, además de la vinculación entre los actores regionales para contribuir a la búsqueda de mejores estrategias de desarrollo.

Sus objetivos particulares son:

- Ampliar la investigación de alto nivel, de preferencia con carácter regional.
- Sumar esfuerzos con otras instituciones locales, estatales, nacionales e internacionales que realizan investigación en la región, con el objeto de potenciar los esfuerzos y los recursos.
- Apoyar y promover la docencia con instituciones locales, estatales, nacionales e internacionales, así como aportar elementos para el conocimiento.
- Continuar, preservar y enriquecer el museo, la biblioteca y los acervos documentales.
- Fomentar e incrementar la divulgación del conocimiento y de la cultura a través de publicaciones, foros, conferencias, talleres, encuentros, coloquios, exposiciones y demás actividades académicas y culturales.
- Continuar, preservar y enriquecer el museo, la biblioteca y los acervos documentales.
- El personal académico: La planta académica de la UAER está integrada por once investigadores, de los cuales cuatro son mujeres y siete hombres, y tienen la categoría de asociados C, todos ellos de tiempo completo y con

grado de doctorado. Asimismo, cabe destacar que seis de ellos son interinos y cinco están contratados.

- Investigación: La comunidad académica de la UAER ha impulsado líneas de investigación motivadas por el trabajo interdisciplinario, en las que se favorece las temáticas relacionadas con los problemas locales. Las líneas de investigación que se trabajan son:

- ✓ Acción colectiva y manejo integral de los recursos hídricos
- ✓ Ganadería lechera urbano-familiar
- ✓ Antropología rural, regional e histórica
- ✓ Socio-economía pesquera y mercadotecnia ambiental
- ✓ Paisaje integral y procesos en el paisaje urbano-rural
- ✓ Movimientos migratorios en el Occidente mexicano
- ✓ Desarrollo económico
- ✓ Antropología de la nutrición, salud ambiental y antropología médica
- ✓ Turismo alternativo y desarrollo rural
- ✓ Estudios regionales e interculturales
- ✓ Derechos humanos

CAPITULO 5.-

CASOS ANALOGOS

Centro Cultural Tijuana

El 20 de octubre de 1982, el Centro Cultural Tijuana (CECUTI) abrió sus puertas al público con el objetivo de divulgar la cultura y la historia de México, así como fomentar las manifestaciones artísticas regionales en la frontera norte del país y fortalecer la identidad nacional.

Dentro del desarrollo del proceso creativo que llevaron a cabo los arquitectos Ramírez Vázquez y Rosen Morrison, el concepto a desarrollar fue el elemento sorpresa; se busca lo inesperado, aquello que rompa con la cotidianeidad, con lo constante, con el común colectivo; con esto, los arquitectos optan por nuevos esquemas arquitectónicos y divergir de los preestablecidos. Los arquitectos deciden trabajar sobre el desarrollo de la esfera y su entorno, se le otorgan elementos de exaltación y jerarquización dentro del proyecto y se presenta como un “foco de atención”.

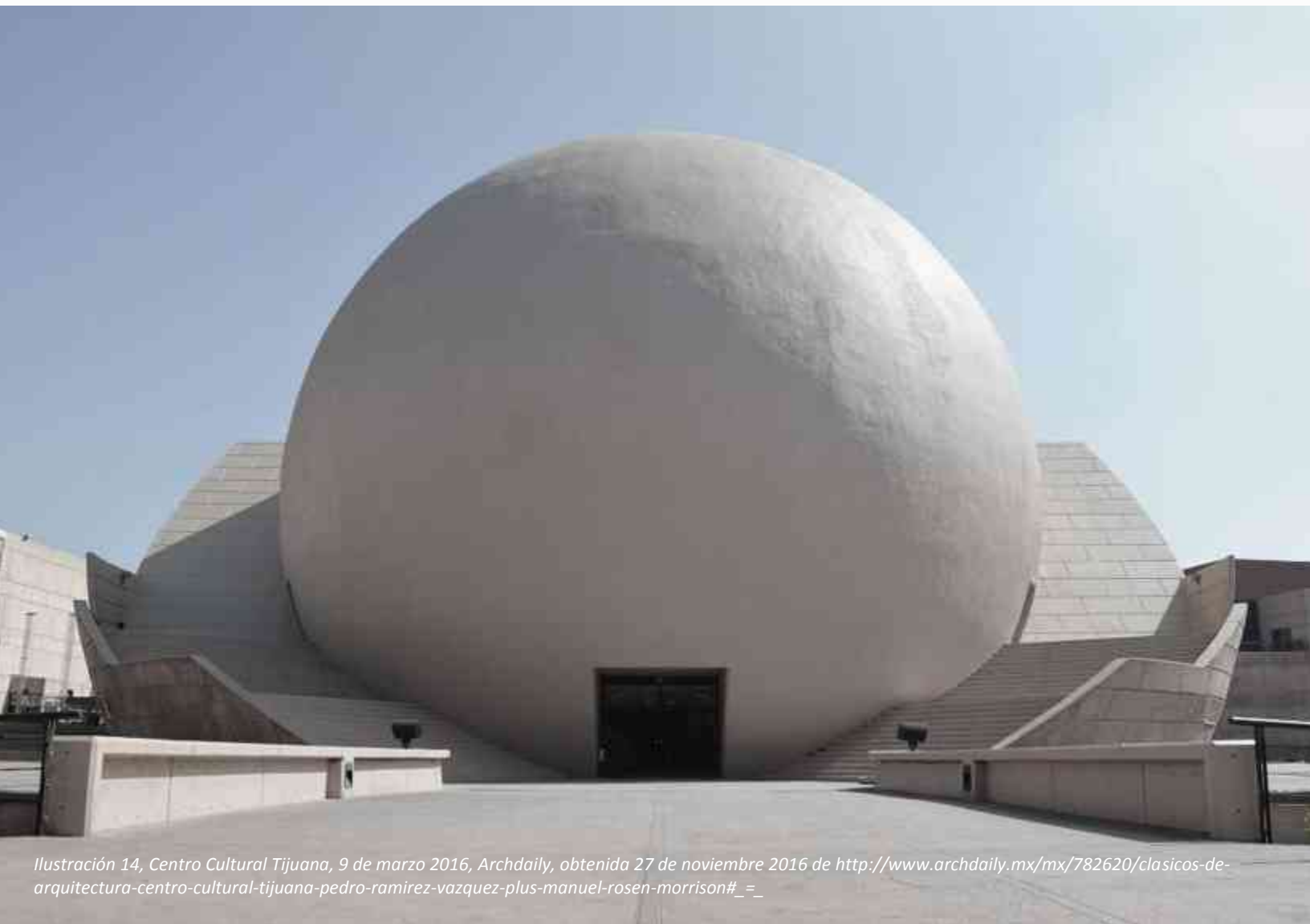


Ilustración 14, Centro Cultural Tijuana, 9 de marzo 2016, Archdaily, obtenida 27 de noviembre 2016 de [http://www.archdaily.mx/mx/782620/clasicos-de-arquitectura-centro-cultural-tijuana-pedro-ramirez-vazquez-plus-manuel-rosen-morrison#_ =](http://www.archdaily.mx/mx/782620/clasicos-de-arquitectura-centro-cultural-tijuana-pedro-ramirez-vazquez-plus-manuel-rosen-morrison#_=)



Ilustración 15, Centro Cultural Tijuana, 9 de marzo 2016, Archdaily, Obtenida 27 de noviembre 2016 <http://www.archdaily.mx/mx/782620/clasicos-de-arquitectura-centro-cultural-tijuana-pedro-ramirez-vazquez-plus-manuel-rosen-morrison#> =

Otro importante elemento del cual se hace uso de la vegetación, y que tiene estrecha relación con la integración urbana de este centro cultural, son las áreas perimetrales donde mediante el otorgamiento de áreas o franjas verdes generan un “colchón de amortiguamiento” entre la densidad de lo urbanizado y el esparcimiento que el CECUTI quiere otorgar. El manejo de la luz como elemento formal, sin duda que cumple una vital función y más cuando el contexto inmediato es una ciudad, en la imagen se puede observar como la forma del omnimax al ser iluminada transmite la sensación de ser un gran foco, concepto que se ve acentuado con la textura llana de la esfera.

El color del material se une a la particularidad formal del edificio. Esta característica nace a partir de la experimentación en la construcción de la embajada de Japón en México por Rosen Morrison, donde el arquitecto utilizó un aditivo de color en el concreto llamado warm tone, muy parecido al que exhibe el Cecut en el Domo en contraste con el gris del concreto que presentan los edificios de este tipo. Este método reduce los costos y trabajo de mantenimiento al no tener que preocuparse por recubrimientos ni deterioros, aprovechando la pátina natural del concreto con aditivos.⁴⁰

⁴⁰ Morfin Mely, Centro Cultural “Tijuana” Pedro Ramírez Vázquez + Manuel Rosen Morison, Archdaily, 9 de marzo 2016, obtenida (27 de noviembre 2016),



Ilustración 16, Centro Cultural Tijuana, 9 de marzo 2016, Archdaily, Obtenida 27 de noviembre 2016, [http://www.archdaily.mx/mx/782620/clasicos-de-arquitectura-centro-cultural-tijuana-pedro-ramirez-vazquez-plus-manuel-rosen-morrison#_ =](http://www.archdaily.mx/mx/782620/clasicos-de-arquitectura-centro-cultural-tijuana-pedro-ramirez-vazquez-plus-manuel-rosen-morrison#_=)

Después de una remodelación en 2013, hoy en día el Centro Cultural Tijuana cuenta con los siguientes servicios:

- Sala de Espectáculos
- Domo IMAX
- El Museo de las Californias
- Salas de exposición de la galería El Cubo9
- Explanada y sus fuentes
- Cafetería
- Área de Nutrición Infantil
- Sala de cine, Carlos Monsivais
- Jardín Botánico
- Acuario
- Centro de Documentación de las Artes y Mediateca
- Tienda del Museo
- Foro Luna
- Escenario Móvil
- Seis aulas de ensayo
- Estacionamiento subterráneo



Ilustración 17, Centro Cultural, 9 de marzo 2016, Archdaily, Obtenida 27 de noviembre 2016, [http://www.archdaily.mx/mx/782620/clasicos-de-arquitectura-centro-cultural-tijuana-pedro-ramirez-vazquez-plus-manuel-rosen-morrison#_ =](http://www.archdaily.mx/mx/782620/clasicos-de-arquitectura-centro-cultural-tijuana-pedro-ramirez-vazquez-plus-manuel-rosen-morrison#_=)

Así como el centro cultural Tijuana busca darle una identidad propia a su centro junto con el entorno que rodea al edificio, es por lo cual se optó como caso análogo; ya que se busca que el centro de difusión y desarrollo cultural se relacione con la identidad de la ciudad, además de la naturaleza, el clima y la cultura misma de la sociedad apatzinguense.



Ilustración 18, Centro Cultural Tijuana, 9 de marzo 2016, Archdaily, Obtenida 27 de noviembre 2016, [http://www.archdaily.mx/mx/782620/clasicos-de-arquitectura-centro-cultural-tijuana-pedro-ramirez-vazquez-plus-manuel-rosen-morrison#_=_](http://www.archdaily.mx/mx/782620/clasicos-de-arquitectura-centro-cultural-tijuana-pedro-ramirez-vazquez-plus-manuel-rosen-morrison#_=)

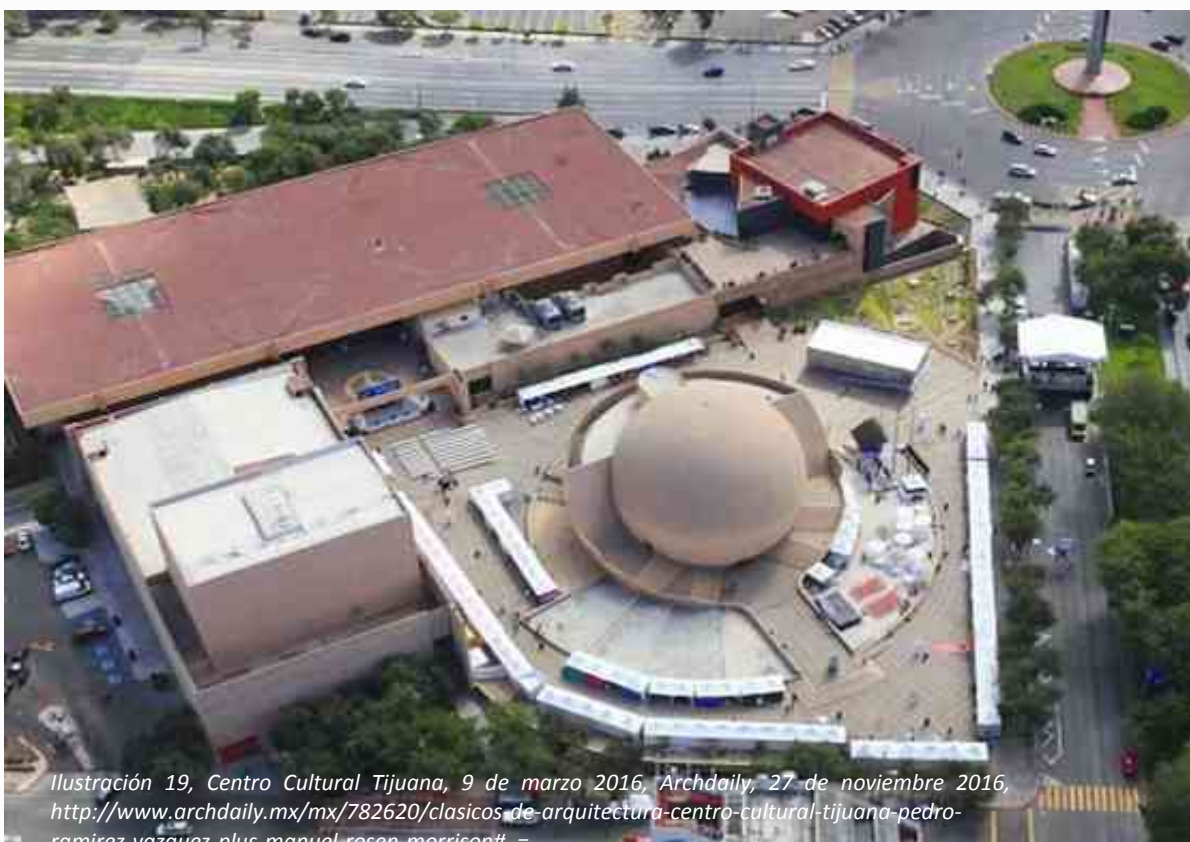


Ilustración 19, Centro Cultural Tijuana, 9 de marzo 2016, Archdaily, 27 de noviembre 2016, [http://www.archdaily.mx/mx/782620/clasicos-de-arquitectura-centro-cultural-tijuana-pedro-ramirez-vazquez-plus-manuel-rosen-morrison#_=_](http://www.archdaily.mx/mx/782620/clasicos-de-arquitectura-centro-cultural-tijuana-pedro-ramirez-vazquez-plus-manuel-rosen-morrison#_=)

Centro Cultural Jean Marie Tjibaou

Proyecto construido en el año 1991-1998 destinado a homenajear la cultura kanak basándose en el respeto del lugar, la sensibilidad hacia la naturaleza. Dirigido por el ganador de un Pisker el Arquitecto Renzo Piano.

Ubicado en Nouméa - Nueva Caledonia, territorio Frances. Construido dentro de una reserva natural a lo largo de la costa de la isla, rodeada de lagunas y manglares.

El concepto de su arquitectura en esta enfocado a las culturas del pacifico en las chozas vernáculas de Kanak propia de la cultura de Nueva Caledonia, presentándola con un toque de modernidad. El proyecto no afecta al medio ambiente y se adaptó al terreno del lugar, además no afecta visualmente encajando en el medio natural.



Ilustración 1, Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou, 4 de agosto 2015, Archdaily, Obtenida 27 de noviembre 2016, <http://www.archdaily.com/600641/ad-classics-centre-culturel-jean-marie-tjibaou-renzo-piano>



Ilustración 2, Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou, 4 de agosto 2015, Archdaily, Obtenida 27 de noviembre 2016, <http://www.archdaily.com/600641/ad-classics-centre-culturel-jean-marie-tjibaou-renzo-piano>

El proyecto tiene forma de peineta, aprovechando los vientos naturales, mientras su fachada está compuesta por dos capas una de madera iroko y la segunda de persianas de vidrio filtrando el viento.

Se compone de diez espacios de diferentes tamaños circulares, de 63 mts² la pequeña, 95 mts² la mediana y la grande de 140 mts². Mientras que sus alturas al igual son variables y van desde los 20 a los 28 mts de altura. Estas se conectan por caminos peatonales.

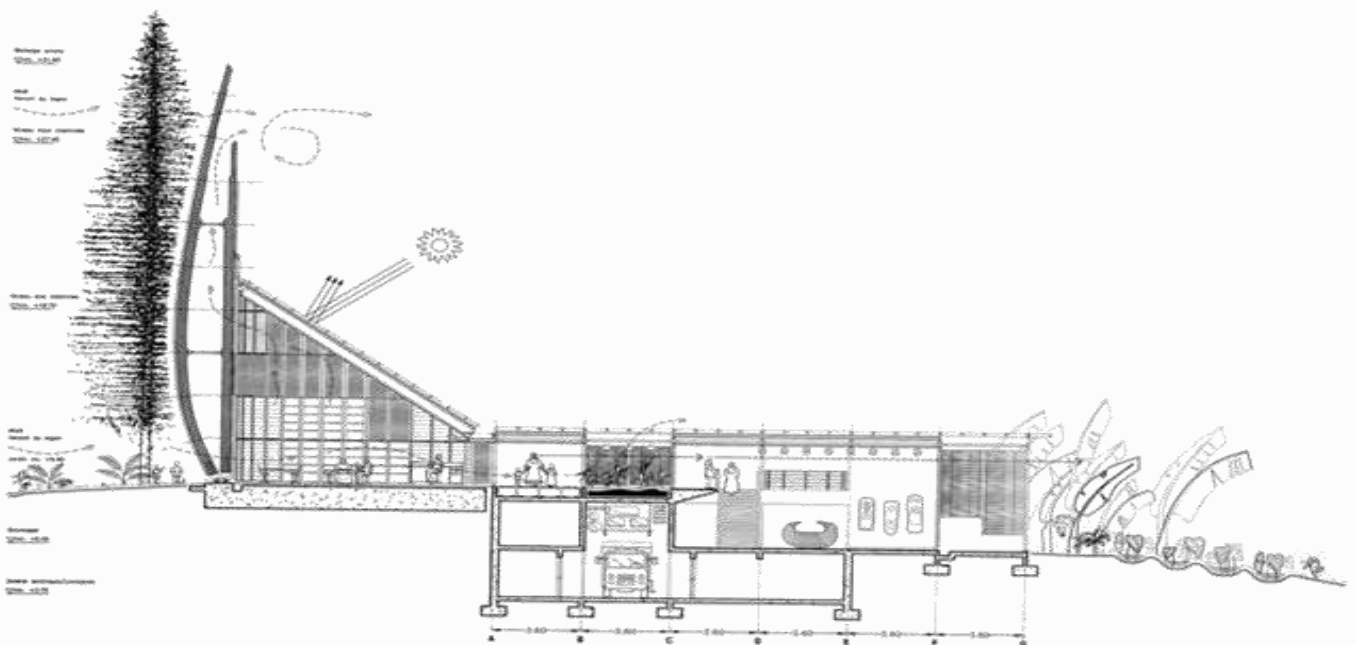


Ilustración 22: Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou, 4 de agosto 2015, Archdaily, Obtenida 27 de noviembre 2016, <http://www.archdaily.com/600641/ad-classics-centre-culturel-jean-marie-tjibaou-renzo-piano>

El conjunto está destinado a exposiciones permanentes y temporales, habiendo auditorio y anfiteatro. El segundo grupo de cabañas contiene la administración, investigación, y sala de conferencia. Y en el último grupo de cabañas se encuentran espacios para realizar actividades tradicionales como la música, danza, pintura y escultura.¹

Los materiales que se usaron fueron: Madera iroko, Acero inoxidable, Vidrio y Corcho.

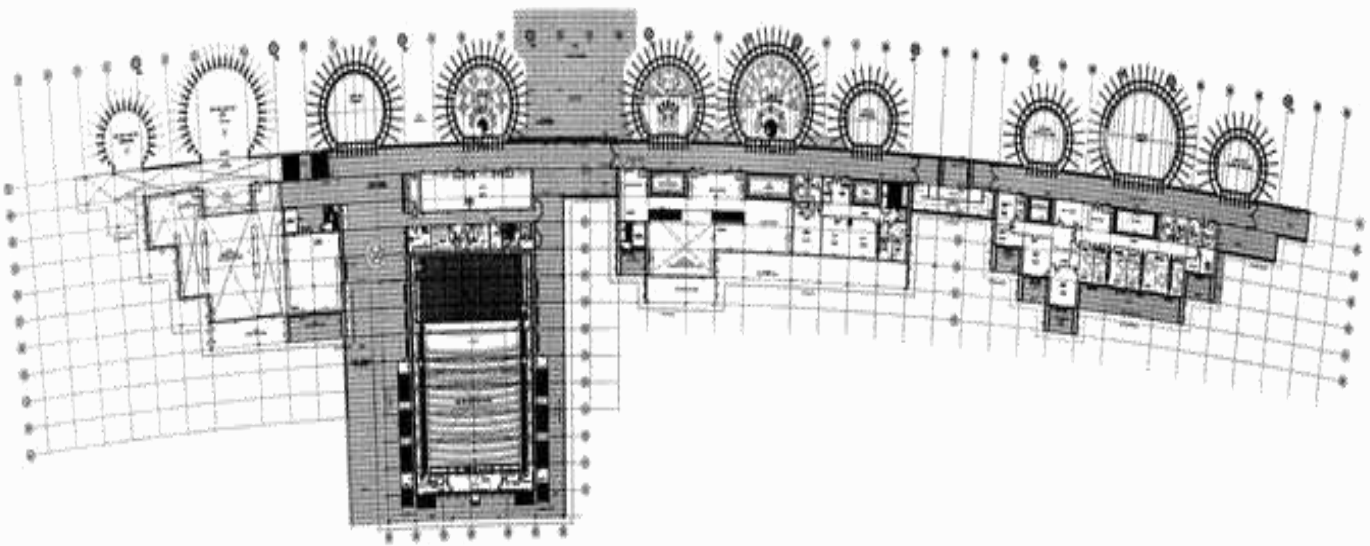


Ilustración 233, Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou, 4 de agosto 2015, Archdaily, Obtenida 27 de noviembre 2016, <http://www.archdaily.com/600641/ad-classics-centre-culturel-jean-marie-tjibaou-renzo-piano>

Se optó por este caso análogo debido al juego que hace el arquitecto con el medio ambiente y el contexto del lugar, donde supo sacarle el mejor provecho a la naturaleza habida en la zona. Por lo que es un claro ejemplo para poder optar por materiales más amigables con el medio ambiente y así poderlos usar en el proyecto, siempre cuando no dejando de innovar en el diseño del proyecto, por lo cual se pueden funcionar materiales de la zona con materiales de innovación.

¹ David Langdon, Archdaily, 4 de agosto 2015, Obtenida (27 de noviembre 2016), <http://www.archdaily.com/600641/ad-classics-centre-culturel-jean-marie-tjibaou-renzo-piano>

Centro cultural universitario bicentenario

Ilustración 24, Centro Cultura universitario bicentenario, Universidad Autónoma de San Luis Potosí (25 de noviembre 2016)
<http://www.uaslp.mx/DifusionCultural/Paginas/CentrosCulturales/CC200/instalaciones.aspx>



El inmueble se construyó en el año 2005, el diseño fue a cargo de: Manuel Villar Rubio, Jesús Villar y Anuar Kasis; los arquitectos Gustavo Alonso y Roberto Legaspi Balderas. Construcción: Ing. Juan Manuel López Acevedo, Ing. Benjamín Medina y Arq. Antonio de Santiago.

Espacio de vanguardia, idóneo para actividades públicas y privadas como: eventos culturales y artísticos, reuniones de trabajo, congresos, conferencias, seminarios y la puesta en escena de prácticamente cualquier tipo de espectáculo.²

La inmueble cuenta con:

- Teatro con capacidad para 1360 personas, equipado con tecnología de punta.
- 13 salas de trabajo en tres niveles.
- Vestíbulo con más de 650 metros cuadrados para exposiciones.
- Instalaciones para servicio de café.
- Librería - tienda.
- Estacionamiento para 400 autos.
- Está dividido en 3 niveles: planta principal, primer nivel y sótano.

² "Espacio con los que cuenta el Centro Cultural Universitario Bicentenario", Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2016, (19 de diciembre 2016)
<<http://www.uaslp.mx/DifusionCultural/Paginas/CentrosCulturales/CC200/instalaciones/teatro.aspx>>



Se divide en 3 niveles: planta baja, primer piso y sótano, que albergan 13 salas de trabajo ideales para conferencias, exposiciones, clases magistrales y demás eventos.

Planta Baja. En esta planta se encuentran los accesos principales al recinto, además de:

- Vestíbulo para exposiciones en un área de más de 650 metros cuadrados.
- 4 aulas interactivas con capacidad para 80 personas cada una, las cuales cuentan con muros divisorios móviles que permiten convertirla en un espacio hasta para 320 asistentes.
- 2 aulas con capacidad para 80 personas.
- Módulo de registro.



Primer Piso. En el primer nivel se encuentra:

- 4 aulas interactivas con capacidad para 80 personas cada una, las cuales cuentan con muros divisorios móviles que permiten convertirla en un espacio hasta para 350 asistentes.
- Instalaciones para servicio de café.

Sótano. El sótano cuenta con:

- 3 aulas interactivas con capacidad para 80 personas cada una.
- Instalaciones para servicio de café.
- Acceso de servicio.

Se optó por este centro cultural para saber más como interactúa con los jóvenes al ser de sector educativo, pidiendo rescatar algunas zonas que pueden ser de vital importancia en el proyecto del diseño arquitectónico.

CAPITULO 6.-

REFLEXIONES CONCEPTUALES



EL SORGAL

Granos cultivados muy popularmente en la región y utilizado en la elaboración de alimentos foráneos.

Conceptualización Formal

La conceptualización dada en el proyecto ha estado basada en el mejoramiento del entorno a través del diseño un poco más organicista creando arquitectura sustentable ayudando así al medio ambiente, con la elección de materiales que sean más amigables con conservación ambiental pero nunca olvidando de antemano los nuevos sistemas y materiales que existen con el cual se pueden tener una buena fusión y así desarrollar algo innovador.

El diseño buscará comprender la integración al sitio, mediante los edificación, los mobiliarios, y el diseño de paisaje para que se conviertan en parte de una composición unificada y correlacionada.

Se Implementara técnicas de ventilación natural, buscando la correcta solución de la ventilación de aire, mediante el diseño y la posición de aberturas del edificio.

También se diseñaran los espacios de acuerdo a la orientación, para una mejor iluminación. Y se planeara una colorimetría del proyecto, el cual sea beneficio para el usuario, a través de la psicología del color.

Identidad

La identidad de un espacio se define por sus sistemas constructivos, su medio físico natural y sus factores humanos. La ciudad de Apatzingán cuenta con lo primero dos al contar con sus propias características de paisaje, de topografía, de materiales, de construcción, texturas, color etc.

Sin embargo, para complementar la identidad del sitio se debe de contemplar el factor humano, el cual contempla tanto el aspecto economía con el aspecto cultural. Este último permite que se creen espacios donde se desarrollen actividades de convivencia y de conocimiento.³

EL centro de Difusión y Desarrollo cultural está situado al sur- este de la ciudad. Alrededor del centro cultural se encuentras el centro, zonas urbanas y el

³ José Aguirre, María Madero, Miguel Avendaño,

parque de la ciudad, este centro tiene como finalidad funcionar como un rescate a la población de la delincuencia que hay en la región y por la cual es conocida y al ser mencionada ha llegado ser temida por el resto de la población, lo cual implica que no la voltean a ver y quede en olvido. Y por tal motivo no exista un interés por el sitio. El proyecto buscara crear una interface cultural con la sociedad para que puedan identificarse con el espacio arquitectónico creando un hito en la región y sea reconocido, mejorando así la imagen de la ciudad y por consecuente se cree una identidad.

Usuario

El proyecto está pensado para las personas de la Ciudad de Apatzingán y para los poblados de la región de tierra caliente. Por lo que va dirigido a niños, jóvenes adultos así como los administrativos, profesores y los artistas que vayan a ser uso del edificio.

Estrategias para la divulgación del proyecto

Se pretende difundir el patrimonio de Apatzingán Michoacán, dando a conocer lo que la ciudad tiene, lo que le pertenece o es suyo, culturalmente hablando; como lo son la música de la región (que pretende el arpa, la guitarra, el violín, así como son los sones, las valonas). La danza propia de la región de tierra caliente. Al igual que la gastronomía (la morisqueta, aporreado, cecina etc.) Los caballos bailadores y por último y de suma importancia, la historia de Apatzingán de la constitución.

Se difundirá mediante clases de música con instrumentos de cuerda, a través de espacios adecuados para cada actividad, también se pretende difundir la danza de la misma manera, haciendo que los programas sean permanentes; donde la comunidad a través de estas actividades artísticas y culturales puedan fortalecer los vínculos de convivencia y tengan una amplia cobertura de enseñanza de su región.

Se llevaran a cabo talleres de gastronomía y de laudería, además de una sala temática donde las personas puedan interactuar. Además de un auditorio al aire libre y de espacios abiertos donde se pueda exhibir festivales culturales.

Esto permitirá la cobertura de la infraestructura cultural de la región por consecuente impulsará las actividades artísticas y culturales en beneficio de la comunidad. Por lo que se atraerá más turismo y economía a la región.

Estrategias de divulgación: difusión y promoción.

La difusión.

- Se desarrollara por etapas, donde se explique y promueva de manera general la naturaleza, la estructura, procedimientos, mecanismos, de operación, modalidades y alcances de los servicios prestados por el proyecto. Con lo cual se hará llegar la información más amplia sobre los servicios ofrecidos.
- Se hará uso de medios de comunicación social, de fácil acceso, alta audiencia, y cobertura en zonas rurales, en especial en las zonas más elevadas y con menor posibilidad de recibir información.

Promoción.

- Brindar información de manera directa y personalizada a los actores y posibles usuarios sobre los servicios y oportunidades brindados por el proyecto; así como los mecanismos de acceso a los mismos, procurando crear un mayor interés en dichos servicios.
- La promoción está dirigida a las comunidades o grupos menos desarrollados, apoyándolos en la identificación y formalización de sus demandas.
- Se hará uso de mecanismos directos y puntuales con medios didácticos y audiovisuales, de acuerdo a las características de la población objetivo.

Dosificación del proyecto

Recurriendo a la ley de SEDESOL en centro social popular nos dice que el radio de alcance debe ser de 15 Km en el cual abarca las tenencias:

- Holanda
- El mirador
- Parácuaro
- Chandio
- Cenobio moreno
- La nopalera
- El recreo
- San juan de los plátanos
- Acahuato

La dosificación de los espacios.

- Nivel regional (Más de 100 mil habitantes)
- SEDESOL marca 2500 mts construido como mínimo.

Por lo que Apatzingán tiene más de 100 mil habitantes en un radio de 15 km.

Demanda del proyecto

El centro cultural cubrirá una demanda a nivel municipal además del valle de Apatzingán que abarca ya con el radio de giro de 15km los siguientes poblados:

Cenobio Moreno 2009 hab. - Holanda 374 hab.

Chandio 1213 hab. - San Antonio Labor 240 Hab.

San Juan de los Plátanos 1268 hab. - San José de Chila 290 hab.

CAPITULO 7.-

SELECCIÓN DEL SITIO

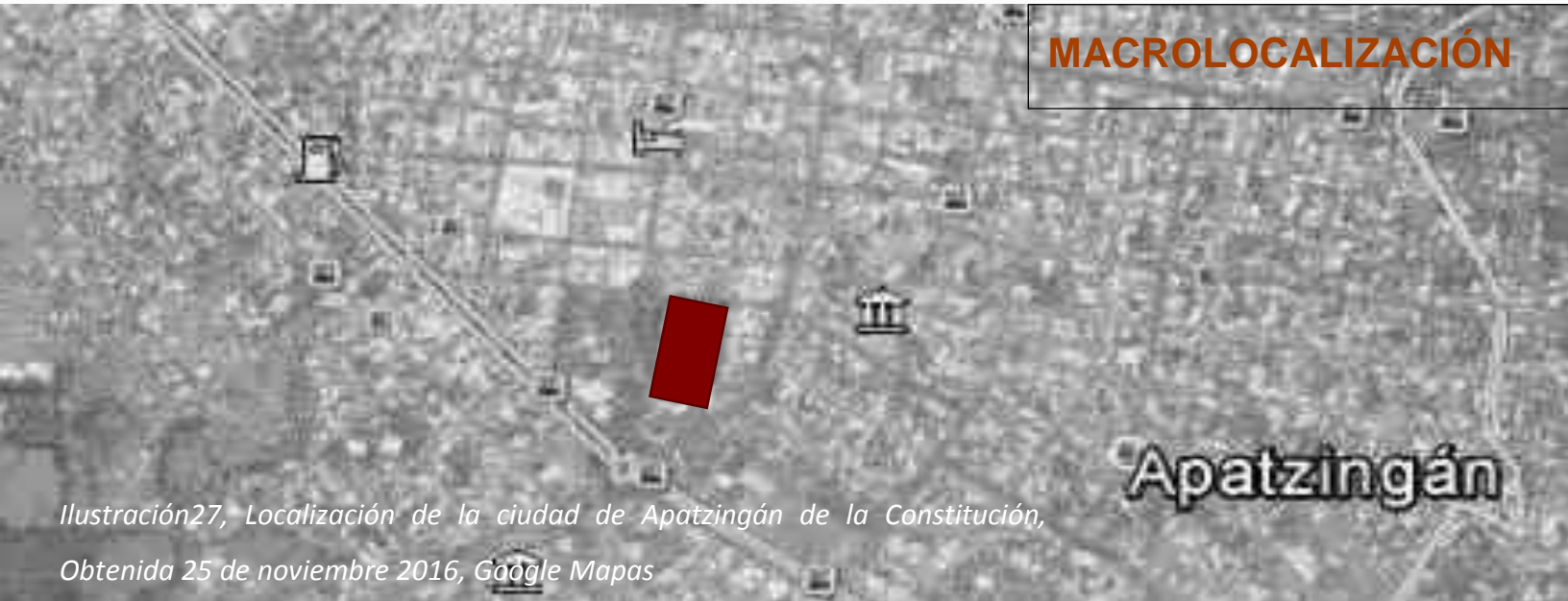
PLAZA PRINCIPAL

Actual plaza jardín ubicada en el centro de la ciudad de Apatzingán”

Localización geográfica

La localización geográfica en la cual se va establecer el proyecto es en la zona del centro del estado, más hacia el lado oeste del mismo. Por lo que se encuentra localizado en la zona de tierra caliente, por lo cual será un reto cumplir con un diseño que sea confortable pero a la vez que cumpla con todos los requisitos necesarios para su correcta elaboración.

Macro y Microlocalización



Para la ubicación del predio proyecto encuentra, en México en el estado de Michoacán. Por lo cual éste se encuentra en la ciudad de Apatzingán. Se localiza en la zona centro de la ciudad. En el sector Revolución; de acuerdo al plan director de la ciudad.



Ilustración 28, Localización de la ciudad de Apatzingán de la Constitución, Obtenida 25 de noviembre 2016, Google Maps

Ubicado en la colonia Ferrocarril. Aproximadamente a 12 minutos del centro de la ciudad, el predio Colinda al norte con la calle Alberto T. Benítez, al este con la calle Jose Sotero de Castañeda, al oeste con la Av. Constitución de 1814 y al sur con la calle artículo 3ro. Específicamente en el AGEB: 1600600010715.

Por otro lado el terreno se encuentra de acuerdo a los polígonos de contención de la ciudad en la zona U1, donde ésta ubicación contiene las fuentes de empleo como elemento básico para consolidar las ciudades, así como la existencia de servicios de agua y drenaje en la vivienda. De tal modo que es un muy buen posicionamiento dentro de lo que respecta a los polígonos de contención urbana en la ciudad de Apatzingán.

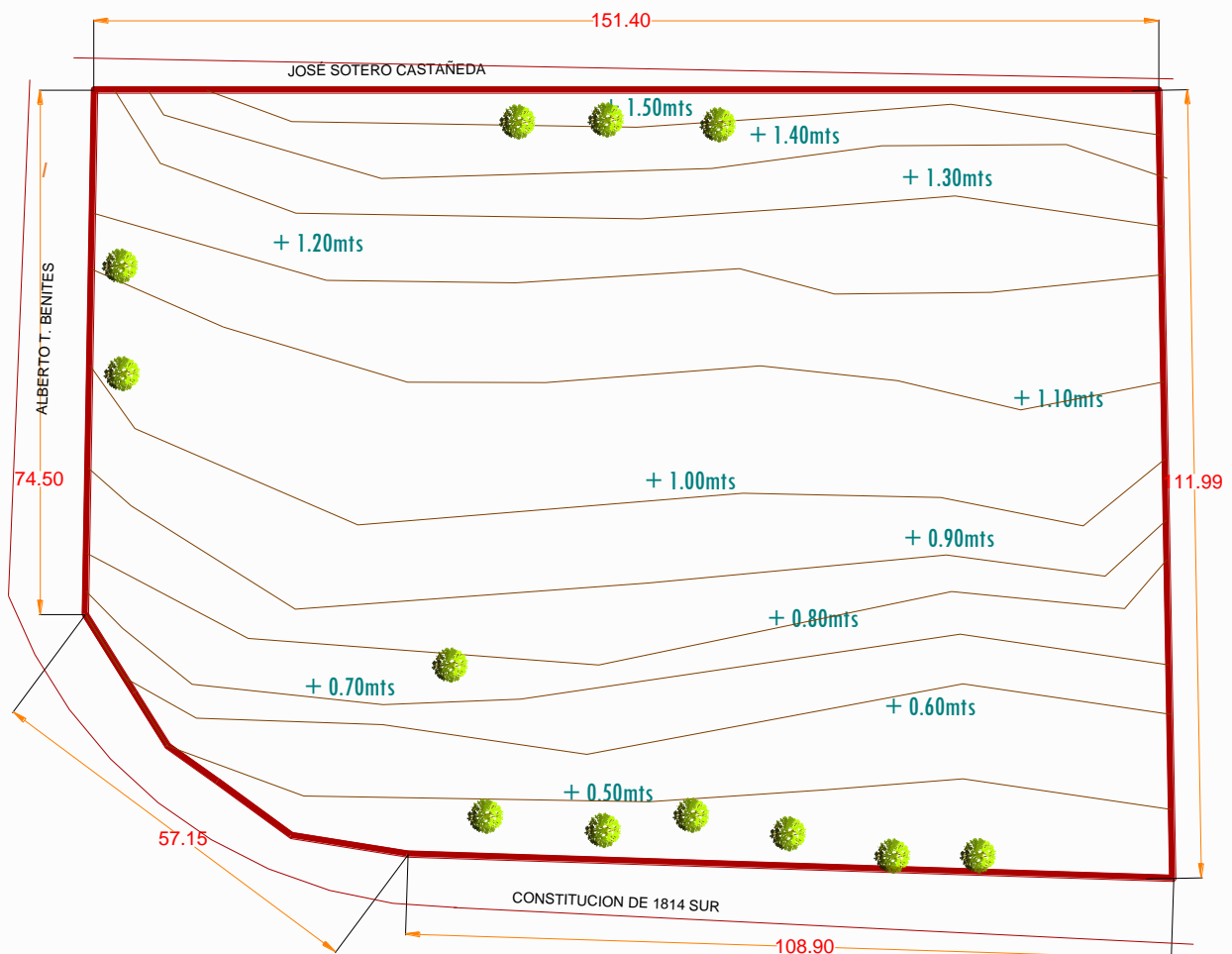


-
 Zona U
-
 Zona U2
-
 Zona

Aspectos físicos: (Topografía, Dimensiones y superficie)

El predio cuenta con un área de 16,332.49 m². Y con un perímetro de 507.04 mts.

La topografía del terreno, está marcada a cada 0.5 metros, donde las líneas curvas de color más tenue, son las curvas de nivel.



El terreno tiene un desnivel por lo menos del 2% en su mayoría de la superficie, se espera poder jugar un poco más con el desnivel para darle movimiento al edificio y no se vea como inmóvil.

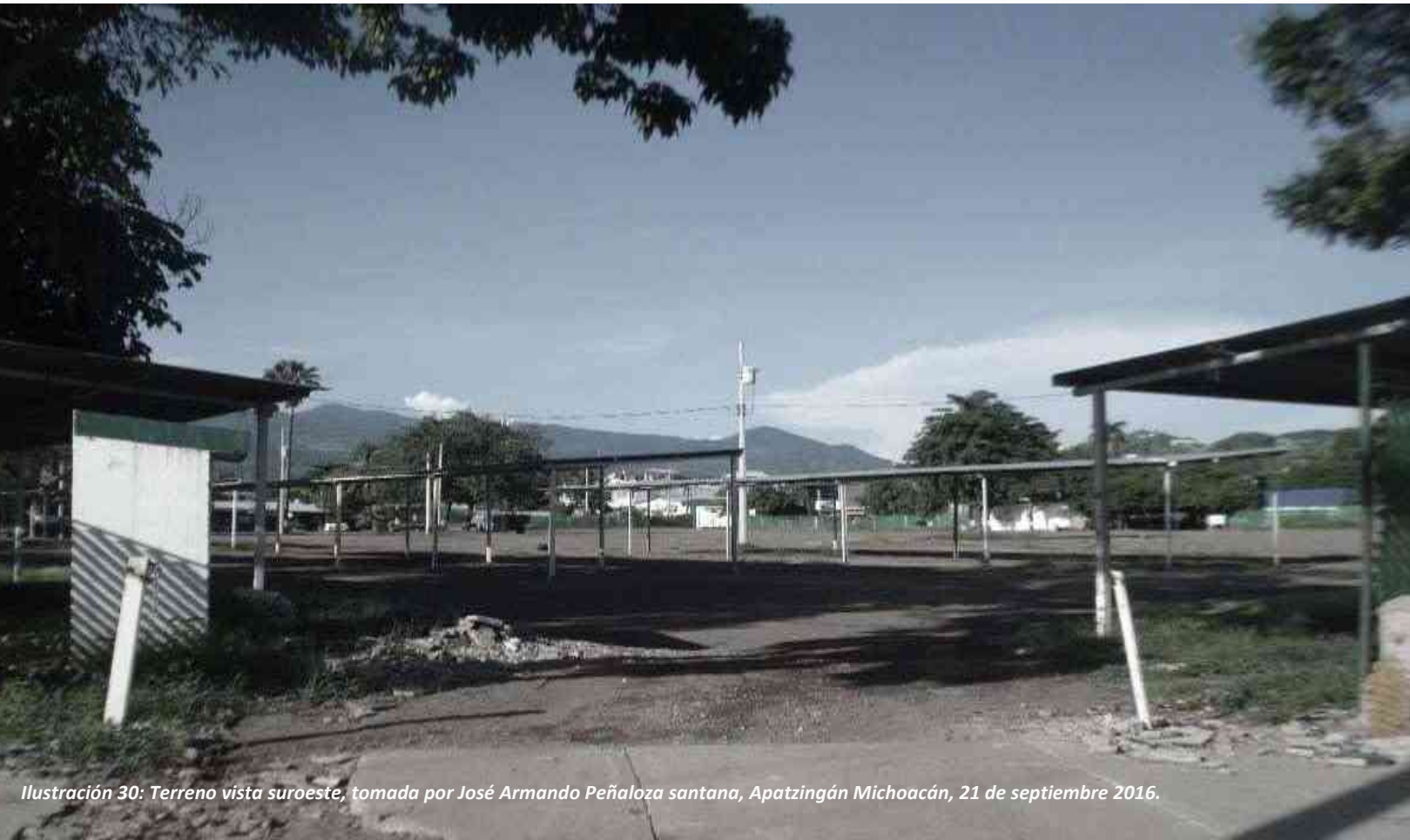


Ilustración 30: Terreno vista suroeste, tomada por José Armando Peñaloza santana, Apatzingán Michoacán, 21 de septiembre 2016.



Ilustración31, Terreno vista suroeste, tomada por José Armando Peñaloza santana, Apatzingán Michoacán, 21 de septiembre 2016.

Contexto del sitio

Los servicios básicos de equipamiento en la zona que se han podido observar, se hacen notar en el plano con los colores, verde, naranja, rojo y azul.



Ilustración32, Equipamiento Urbano cercano al predio contorneado de color rojo, 25 de noviembre 2016, por el Autor.



Además podemos encontrar los siguientes servicios alrededor de la zona del terreno, los cuales menciono a continuación:

Bancos	1	Mensajería y Paquetería	1
Escuelas	2	Restaurantes	12
Farmacias	2	Supermercados y minisúper	9
Gasolineras	1		

El terreno está en una muy buena ubicación y no sobre de falta de servicios, con lo cual es una ventaja más para el predio a utilizar. Ya que así con los que hay a su alrededor se puede tener más provecho de la ubicación que tiene y lo que incide en él, además parte de las escuelas secundarias se encuentran en esta zona, algo ideal para que los estudiantes puedan acudir cómodamente y les queda más cerca si quieren tomar algún taller en cual puedan estar interesados.



Ilustración 33, Terreno vista suroeste, tomada por José Armando Peñaloza santana, Apatzingán Michoacán, 21 de septiembre 2016.



Ilustración 34, Terreno vista suroeste, tomada por José Armando Peñaloza santana, Apatzingán Michoacán, 21 de septiembre 2016.

Infraestructura del sitio

Urbanísticamente el terreno cuenta con la infraestructura necesaria para poder lograr las metas del proyecto, puntualizando la principal, que es la correcta funcionalidad de todos y cada uno de los espacios arquitectónicos, hablando de un punto de vista de profesional de la construcción y usuario; contando con servicios de:

- Drenaje
- Agua potable
- Alcantarillado
- Luz eléctrica
- Servicio telefónico
- Servicio de internet de banda ancha
- correo postal.

Servicios que se encuentra a una distancia no mayor a 50 metros, considerando así apto en su totalidad para la correcta ejecución.

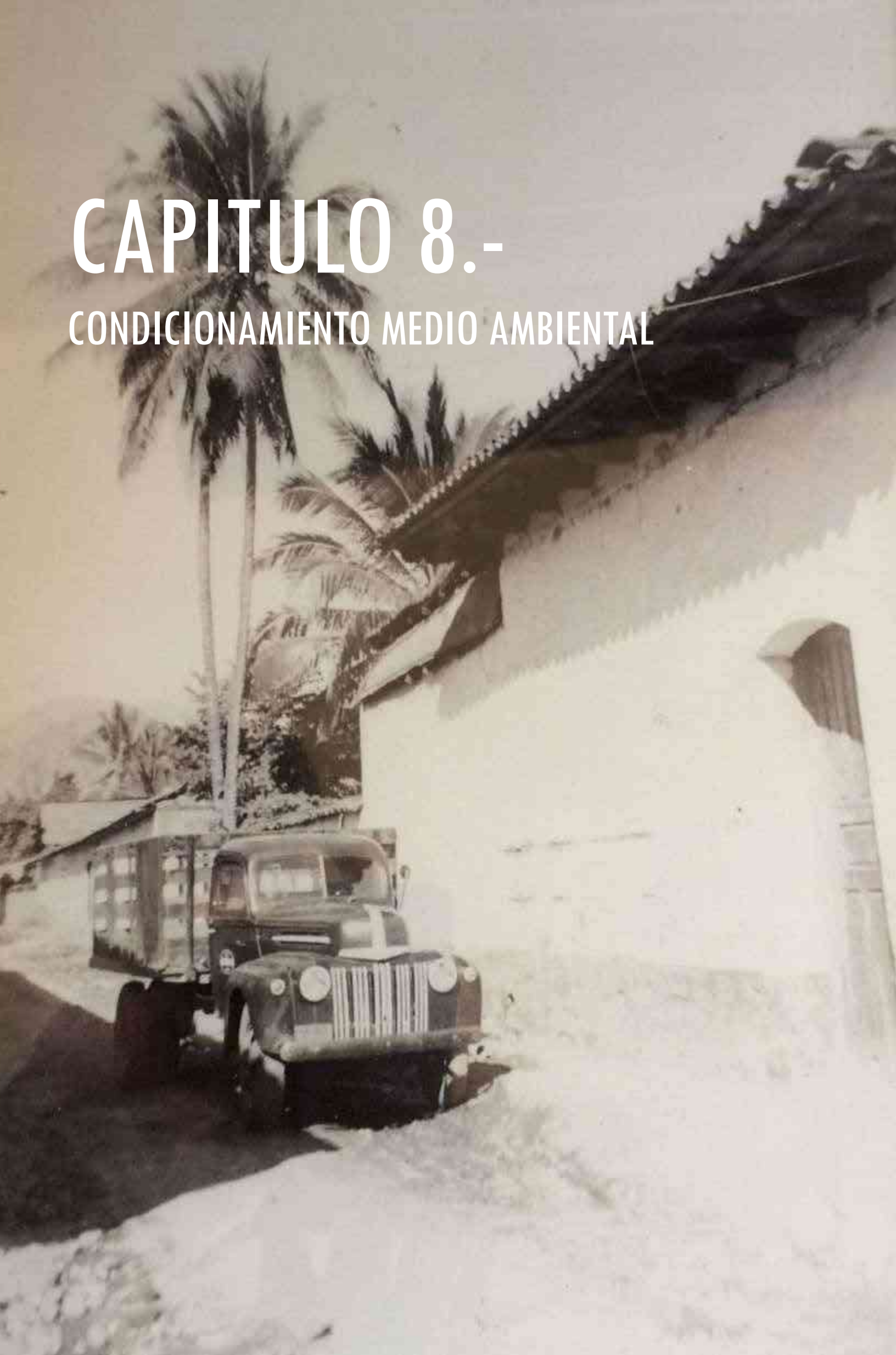
Uso de Suelo

El terreno no cuenta con ninguna falla geológica, además que no hay ningún tipo de cuerpo hidrológico en el cual se pueda afectar. El suelo en su mayoría es de uso urbanizado, y en mínima de bosque. Por el cual no habrá ningún problema para el proyecto a considerarse.⁴

⁴ INEGI, Mapa Digital de México, <https://gaia.inegi.org.mx>, 12 de septiembre de 2016

CAPITULO 8.-

CONDICIONAMIENTO MEDIO AMBIENTAL



Clima

El clima se extiende de manera similar a la altitud de noreste a sureste, predominando el semiárido cálido y cálido sub-húmedo, con algunos manchones en la zona más alta de semi-cálido templado.

Ilustración 35, Acercamiento de la ciudad de Apatzingán, mapa de climas de la UNAM



Temperatura

La temperatura como se puede observar en la siguiente gráfica de acuerdo a las normales climatológicas del 2010. El mes más caloroso es mayo, y el mes más frío es en enero. Registrando la mayor temperatura durante el año fue de 39.8°C, y la mínima de 16.4°C

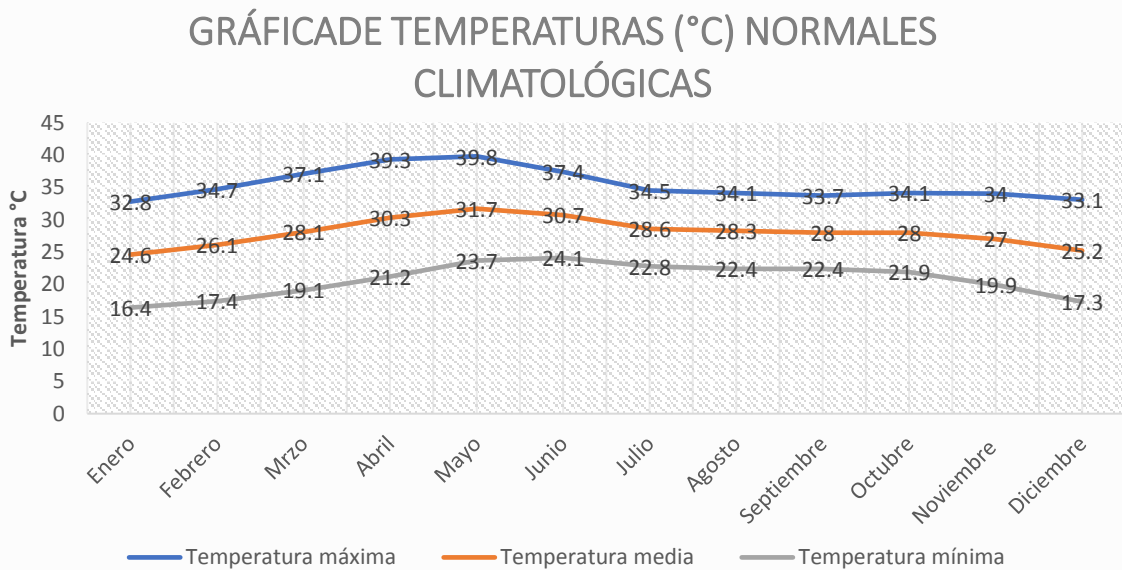


Ilustración 36, Gráfica de Temperaturas Normales climatológicas de la ciudad de Apatzingán de la Constitución, por José Armando Peñaloza Santana.

Los climas y las temperaturas determinan el confort que requiere el proyecto en su interior; por lo que se debe considerar una estrategia bioclimática que genere el mayor bienestar para el usuario a través de microclimas generados por espacios ventilados. Así como gran altura de piso a techo para que el aire caliente ascienda a la parte superior, ya que este tiende a subir y aire frío se encuentra en la parte inferior, generando así un clima más fresco dentro de los lugares.

Humedad

La humedad registrada en los meses de junio, julio, agosto, septiembre y octubre es de las más altas registrada durante casi medio año, cuando hay una humedad es alta dificultad la evaporación por lo que se tiene una sensación térmica de calor más alta de la que realmente hay en el aire.

Grafica de Humedad RH METEONORM

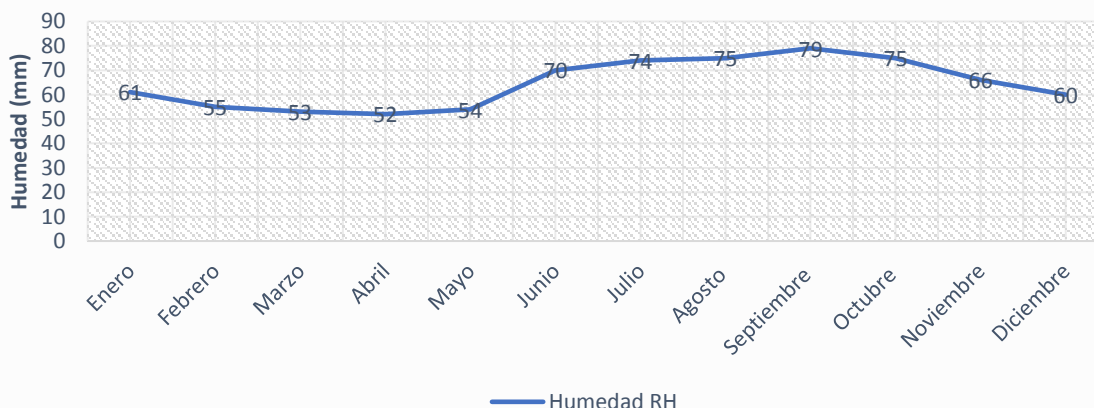


Ilustración 37, Grafica de Humedad RH, por José Armando Peñaloza Santana, (25 de septiembre de 2016)

Por lo que en el proyecto se tiene que optar por una técnica de deshumedificación.

Precipitación

El comportamiento de la actividad pluvial en la entidad, permite conocer donde la precipitación se ha mantenido estable, se ha incrementado o disminuido. Conocer esta información permite planificar y encaminar los recursos disponibles que genere el mayor beneficio con la inversión de recursos más adecuada.

La precipitación predominante es durante los meses de Junio a finales de octubre, como se observa en la siguiente gráfica, resultado de las observaciones de las Normales climatológicas de la ciudad de Apatzingán durante los años 1981 al 2010.

GRÁFICA DE PRECIPITACIÓN (NORMALES CLIMATOLÓGICAS)

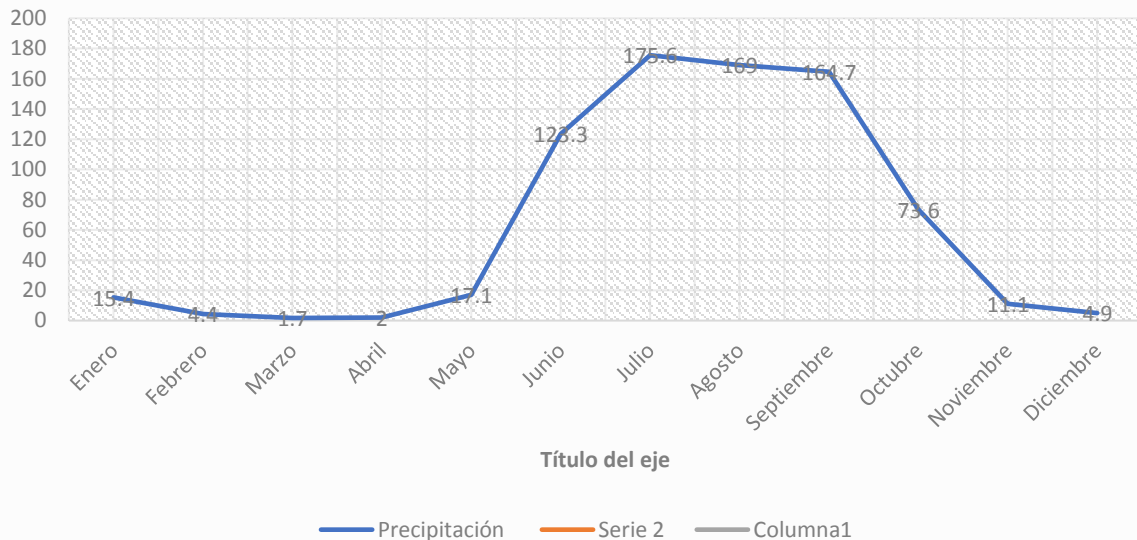


Ilustración 38. Gráfica de precipitación, por José Armando Peñaloza Santana, (25 de septiembre de 2016)

Las precipitaciones no afectan de tal manera que esto nos obligue a tener las losas con algún grado de inclinación, por lo tanto el diseño queda libre de algún régimen de inclinación.

Vientos Dominantes

Los vientos dominantes en la ciudad de Apatzingán vienen del Sur - Este, por lo que son de suma importancia para el desarrollo del proyecto, con su aprovechamiento se puede lograr una climatización de manera natural para cada uno de los espacios gracias a la corriente de aire, logrando así un confort deseable para los usuarios.



Ilustración 39 Octógono de viento de la ciudad de Apatzingán, Obtenida 25 de noviembre 2016, Tomada del mapa de vientos de la UNAM.

Asoleamiento.

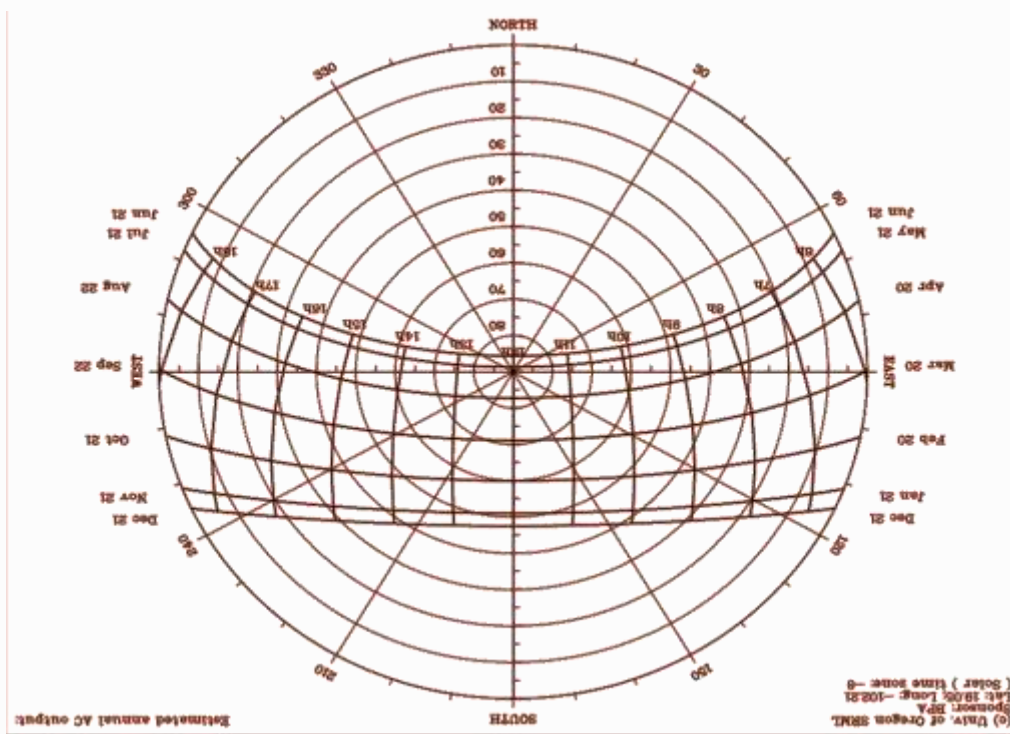


Ilustración 50: GRÁFICA SOLAR DE LA UNIVERSIDAD DE OREGON, EUA., POLAR SUNCHART.

De acuerdo al asoleamiento de la ciudad de Apatzingán, podemos observar el recorrido del sol en todo el año y a diferentes horas. Por lo que se debe calcular ciertos espacios que requieran cierta cantidad de luz solar y de estas forma controlar la cantidad de ingreso de la radiación solar mediante un correcto diseño en ventanas y otras superficies que sean opacas.

Termopreferendum



Ilustración 41, Termopreferendum de Apatzingán de la Constitución Michoacán, por el autor.

En el Termopreferendum realizado en la materia de arquitectura bioclimática, podemos observar de acuerdo a los datos obtenidos en la investigación para poderla llevar a cabo; que la zona fría se encuentra entre los 18 y 22 grados centígrados, donde la domina la hora de la 1 de la madrugada a las 9 de la mañana durante casi todos los meses del año, excepto los meses de junio a septiembre; aquí el frío dura hasta las 8 de la mañana.

La zona de confort con se puede observar se encuentra entre los 23 y 27 grados centígrados, y se puede ver que la hora que predominan estos grados son a partir de las 10 de la mañana durante casi todos los meses a excepción de junio a septiembre que empieza a las 9 de la mañana; y en todos este periodo dura un hora en la mañana del día. Mientras que en la tarde hay otro horario de confort que abarca en las siguientes horas de 7 a 8 de la tarde en los primeros y últimos meses del año. Se puede apreciar que los meses a mediados del año existe un gran confort y varía de 8 a 11 de la noche.

Flora y fauna

En el municipio dominan los bosques: tropical espinoso, con huisache, cueramo, Mezquite, frijolillo, teteche y viejito; tropical, con zapote, plátano, mango, ceiba Parota y tepe guaje; bosque mixto, con pinos y encinos. La superficie forestal maderable es ocupada por pinos, encinos y especies de selva baja; la superficie no maderable, por arbustos de varias especies.

La fauna la conforman principalmente: ardilla , armadillo, cacomixtle, Comadreja, coyote, conejo de castilla, mapache, tlacuache, zorro gris, zorrillo Aves como la cerceta, chachalaca, güilota, gallina de monte, codorniz listada, Pato, faisán gritón, guajolote silvestre y torcaza.

CAPITULO 9.-

EL PROYECTO



ADMINISTRACIÓN



SALA TEMATICA



TALLERES

Programa arquitectónico

El programa arquitectónico se ha llevado a cabo de una investigación en la ciudad de Apatzingán, considerando la cultura que tiene, además del patrimonio cultural, lo que le pertenece a la ciudad, de tal manera dividiendo los elementos tangibles e intangibles para poder aprovechar los recursos que nos ofrece la ciudad; y así mismo hacer un inventario de ellos.

De acuerdo a esto, el programa arquitectónico se fue formando o idealizando con la lista de recursos que se quiere difundir. Además recurriendo a la ley de SEDESOL en centro social popular.



Por lo que el programa arquitectónico quedaría de la siguiente manera:

- aulas o talleres
- sala temática
- teatro al aire libre
- administración
- áreas verdes
- estacionamiento
- explanada
- sanitarios
- almacén
- sala de usos múltiples
- ludoteca
- intendencia
- cuarto de maquinas

PLANIMETRÍA

- TOPOGRAFICO
- PLANTAS ARQUITECTONICAS
- PLANTAS ESTRUCTURALES
- PLANOS ACABADOS
- PLANOS DE ILUMINARIAS
- INSTALACIÓN HIDRÁULICA
- INSTALACIÓN SANITARIA
- INSTALACIÓN ELECTRICA
- PLANO DE LOSAS
- PLANO DE SEÑALETICA
- PLANO DE JARDINERIA
- PLANO DE CARPINTERIA Y HERRERIA

¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS