

— PROYECTO ARQUITECTÓNICO —

Casa del Dulce

REGIONAL EN MORELIA MICHOACÁN

centro de interpretación, venta y
esparcimiento cultural

PRESENTA

YVONE TORRES ALCANTAR



Casa del Dulce

PRESENTA

YVONE TORRES ALCANTAR

Asesor
Sinodal
Sinodal

Carlos Alberto Hiriart Pardo
Arquitecto Ma. Cristina Alonso López
Dr. Gerardo Sixtos López

PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA

Morelia Mich.
DICIEMBRE 2017

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA



ABSTRACT

The Mexican typical sweets in addition to delightful are also a work of culinary art, incorporating colonial and pre-Hispanic traditions there are a reflex of our rich culture.

Morelia is one of six cities novohispanas where the feminine conventual orders as spaces bloomed to guarantee the Spanish chastity of the daughters of the elites. And beyond prayers, political intrigues and domestic activities, the nuns in seclusion dedicated its days to the food preparation, European recipes that must be adapted to the available ingredients in the new world, process that gave birth, between others, to the traditional sweets.

The city of Morelia is incomparable, a natural beauty, art and a culture. Recognized city destined for its historical, cultural and handmade value. It is provided with real and potential wealth, with a favored place, for its vehicular network that links it with some of the main urban centers of the country, what turns it into a very attractive destination for the tourism.

The project marries of the sweet thinks about how to spread the local gastronomy, centred on counting the history of the regional sweets morelianos across interpretation strategies, implementing the technology and achieving an interaction with the spectator, for rescuing and promoting the sweet-toothed tradition. It is in the historical center of the city what it converts to the project into an integration architecture in a historical context handling materials, heights and rhythm in harmony with the place, proposes like contemporary architecture worthy of the XXIst century without becoming a false historical one.

RESUMEN

Los dulces típicos mexicanos además de deliciosos son también una obra de arte culinario, incorporando tradiciones coloniales y prehispánicas son un reflejo de nuestra rica cultura.

Morelia es una de las seis ciudades novohispanas donde florecieron las órdenes conventuales femeninas como espacios para garantizar la castidad de las hijas de las élites española. Y más allá de rezos, intrigas políticas y actividades domésticas, las monjas en reclusión dedicaron sus días a la preparación de alimentos, recetas europeas que debieron ser adaptadas a los ingredientes disponibles en el nuevo mundo, proceso que dio origen, entre otros, a los dulces tradicionales. La ciudad de Morelia es incomparable, bellezas naturales, arte y cultura. Reconocida ciudad destino por su valor histórico, cultural y artesanal.

El proyecto casa del dulce busca difundir la gastronomía local, centrado en contar la historia de los dulces regionales morelianos a través de estrategias de interpretación, implementando la tecnología y logrando una interacción con el espectador, con la finalidad de rescatar y promover la tradición dulcera. Se ubica en el centro histórico de la ciudad lo que convierte al proyecto en una arquitectura de integración en un contexto histórico manejando materiales, alturas y ritmo en armonía con el sitio, se propone como arquitectura contemporánea digna del siglo XXI sin llegar a ser un falso histórico.

PALABRAS CLAVE

DULCE REGIONAL: dulces que varían de una región a otra, muchos de ellos son elaborados artesanalmente y son emblemáticos de cada cultura.¹

COSTUMBRES: Son formas de comportamiento particular que asume toda una comunidad y que la distinguen de otras comunidades; como sus danzas, fiestas, comidas, idioma o artesanía. Estas se van transmitiendo de una generación a otra, ya sea en forma de tradición oral o representativa²

TRADICIÓN: Es el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural.³

CONTEXTO HISTÓRICO: El **contexto histórico** es un conjunto de circunstancias en los que se produce el hecho que tiene historia, hace referencia al entorno.⁴

CENTRO DE INTERPRETACIÓN: Es un espacio que revela el significado y la relación del patrimonio con el visitante que llega hasta el sitio turístico que lo contiene, a través de experiencias directas y aplicando los principios, cualidades y estrategias de la disciplina.⁵

1 <https://www.laroussecocina.mx/diccionario/definicion/dulce> [Consulta: 12/06/2017]

2 <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/clacso/crop/cimada/Vasquez.pdf> [Consulta: 12/06/2017]

3 Aristos de la Lengua Española, pág. 618

4 www.ecohabitar.org/la-relacion-arquitectura-cultura-e-ideologia [Consulta: 12/06/2017]

5 www.naturalezaparaelfuturo.org/new/centros/centros.asp [Consulta: 12/06/2017]

CONTENIDO

C1

8 I.I Planteamiento del problema.

10 I.II Justificación.

11 I.III Justificación arquitectónica.

12 I.IV Objetivos.
Objetivo general.
Objetivos particulares.

13 I.V Alcances.

C2

15 II.I Concepto general.

II.II Antecedentes del tema.
Morelia y su patrimonio cultural.
La interpretación de la arquitectura.
En un contexto patrimonial.
Arquitectura contemporánea en
centros históricos.

18 II.III Análisis al concepto museo.

21 II.IV Un acercamiento al concepto de
centro de interpretación.

22 II.V De los museos a los centro de
interpretación.

26 II.VI Los nuevos espacios arquitectónicos
para la interpretación y difusión del
patrimonio.

C3

30 III.I Los dulces y Morelia.

III.II La industria del dulce en Morelia:
una tradición familiar.

31 III.II El color y folklor.

34 III.III El dulce como parte de la identidad
gastronómica de Morelia.

C4

37 IV.I El sitio.

38 IV.II Características del predio.

40 IV.III Contexto.

42 IV.IV Análisis urbano.
Equipamiento urbano.
Vialidades y transporte.
Imágen urbana.
Movilización no motorizada.
Infraestructura.

50 IV.VI Análisis físico-geográfico y
climatológico.
Localización geográfica.
Geología.
Clima.
Vientos dominantes.
Reflexiones bioclimáticas hacia el
proyecto.

54 IV.VI Aspectos normativos.
Reglamento de construcción del Edo
de Michoacán.
Salubridad.
Protección civil.
Ley para las personas con discapacidad
en el Edo de Michoacán.
Reglamento para la conservación de
la zona de monumentos históricos de
Morelia.

71 V.I Referente cultural.

73 V.II Referentes económicos.
El turismo en Morelia.

75 V.III Impacto cultural del proyecto.

C5

78 VI.I Análisis funcional.

VI.II Enfoque del proyecto.

VI.III El usuario.

79 VI.IV Diagrama de funcionamiento.

C7

- 80 VI.V Análisis pragmático.
- 81 VI.VI Casos análogos.
Museo del chocolate
Museo del acero #Horno 3".
Museo Rufino Tamayo.
Centro académico y cultural San Pablo.
- 88 VI.VII Reflexiones preliminares.
- 89 VI.VIII Propuesta conceptual.
- 90 VI.IX Programa arquitectónico Sedesol.
- 91 VI.X Propuesta de programa arquitectónico.
- 92 VI.XI Propuesta de solución.
Zonificación.
Exploración formal.
- 95 VI.XII Aspectos técnicos.
Sistema constructivo.
Costos.

C8

- 99 VII.I Plano topográfico.
- 100 VII.II Plantas arquitectónicas.
- 106 VII.III Representación 3D.
- 108 VII.IV Estructura.
- 114 VII.V Instalaciones.
- 121 VII.VI Albañilería..
- 123 VII.VI Acabados.
- 125 VII.VI Carpintería.
- 127 VII.VI Jardinería.
- 129 VII.VI Señalización.

131 Bibliografía.

PRESENTACIÓN

El siguiente trabajo consiste en una recopilación y procesamiento de datos y resultados obtenidos, producto del proceso de investigación.

El objetivo de este trabajo es reunir toda la información necesaria para empezar a proyectar un espacio que cumpla con espacios adecuados para realizar un recorrido interpretativo y ciertas actividades que le den un reconocimiento a la historia, proceso y

producción del dulce regional en Morelia Michoacán.

El propósito de este trabajo es presentar una propuesta arquitectónica de un espacio destinado a la difusión del dulce típico de la región de Michoacán, donde se exponga de manera didáctica y con inclusión de la tecnología, la importancia y el valor cultural de dicho producto.

RESUMEN

Los dulces típicos mexicanos incorporan las tradiciones coloniales y prehispánicas son un reflejo de nuestra rica cultura.

Morelia es una de las seis ciudades novohispanas donde florecieron las órdenes conventuales femeninas como espacios para garantizar la castidad de las hijas de las élites española. Y más allá de rezos, intrigas políticas y actividades domésticas, las monjas en reclusión dedicaron sus días a la preparación de alimentos, recetas europeas que debieron ser adaptadas a los ingredientes disponibles en el nuevo mundo, proceso que dio origen, entre otros, a los dulces.

El proyecto casa del dulce busca difundir la gastronomía local, centrado en contar la historia de los dulces regionales morelianos a través de estrategias de interpretación, implementando la tecnología y logrando una interacción con el espectador, con la finalidad de rescatar y promover la tradición dulcera. Se ubica en el centro histórico de la ciudad lo que convierte al proyecto en una arquitectura de integración en un contexto histórico manejando materiales, alturas y ritmo en armonía con el sitio, se propone como arquitectura contemporánea digna del siglo XXI sin llegar a ser un falso histórico.

INTRODUCCIÓN

“En México al decir “DULCE” se abarca un universo de sensaciones y de productos y se hace referencia a una amplia gama de fenómenos que van desde la naturaleza a la cultura, de las frutas a los postres pasando por obras de la literatura, musicales, refranes populares cuentos y leyendas las cuales nos incitan a comer una deliciosa golosina tradicional”¹

Sergio Reyes Retana

Parte de la cultura que caracteriza a Michoacán como pueblo purépecha se ve reflejada en las tradiciones que se han ido transmitiendo de generación en generación; Hablar de la cultura del dulce regional se convierte en un hecho completamente trascendental para consolidar la historia y la cultura

que a diario construimos como entidad y como país.

En este trabajo nos enfocaremos a la historia del dulce se en los tiempos de la Nueva España, con la llegada de los conquistadores a tierras purépechas se introdujo la siembra de frutos españoles, siendo esta una tierra muy fértil los frutos proliferaron obteniendo una sobreproducción, lo que llevo a los pobladores a buscar una alternativa para evitar el desperdicio y desaprovechamiento de estos. Con ayuda de los frailes comenzaron a preparar conservas a base de azúcar. Poco a poco las familias purépechas descubrieron que al batir esta mezcla

¹ Sergio Reyes Retana, “La Historia de la azúcar en México”, Tomo 2, México, 1990 pp. 86

de frutos con azúcar se producía un dulce que deleito sus paladares. Así fue como nació lo que hoy en día conocemos como ate y al igual que éste fueron manifestándose distintas maneras de utilizar los productos naturales para convertirlos en deliciosos dulces que actualmente en Morelia se siguen elaborando y consumiendo; algunos de estos son ates, jaleas. Laminillas, morelianas, rollos de guayaba, así como una gran variedad de ricos dulces regionales con el mismo amor y cuidado que usaron nuestros ancestros.

Actualmente en Morelia hace falta la creación de espacios nuevos y

atractivos que cumplan con la función de mostrar las interpretaciones culturales a personas ajenas o del mismo contexto.

La inserción de arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales constituye un reto creativo de diseño urbano y arquitectónico para el profesionalista. Armonizar lo antiguo con lo nuevo es posible a través de la presentación de una propuesta metodológica que logre aclarar y exponer un camino práctico.²

El proyecto se propone dentro de un contexto histórico y se pretende como

² Brolin, Brent. La arquitectura de integración, armonización entre edificios antiguos y modernos, ceac, Barcelona, 1984, p.10.

una edificación contemporánea y diferente una nueva arquitectura en un contexto patrimonial con elementos que logren armonizar con el conjunto existente y que cumpla con las nuevas necesidades de la sociedad.

Este trabajo sostiene que el límite entre cultura y ciudad espectáculo puede ser marcado cuando la sociedad contenedora y visitante de bienes culturales conoce su verdadero valor. Por lo que se plantea la propuesta de un espacio arquitectónico contemporáneo para la interpretación del patrimonio del dulce regional.



PREÁMBULO

CAPITULO I

Planteamiento del problema

La capital Michoacana es uno de los principales destinos turísticos se caracteriza por sus tradiciones y cultura siendo una de las más importantes la producción del dulce regional, una actividad con gran potencial económico que es primordial preservar.

Con el Rescate del Centro Histórico de Morelia en junio del 2001, se fortaleció una directriz importante para el desarrollo de la actividad turística, la cual tuvo una tendencia de crecimiento contundente hasta el año de 2008, demostrando ampliamente el

interés y la prioridad que la administración estatal y las autoridades municipales han tenido para impulsar el turismo cultural,³y actualmente en el segundo informe de gobierno del alcalde de Morelia, señalo que en el presente periodo el incremento del turismo en las estadísticas ha sido favorable. Añadió que las cifras las dan el aeropuerto, hoteleros, restauranteros y migración, las cuales dan cuenta del incremento en visitantes, ocupación hotelera y derrama económica. “Pasamos del 6º al 4º lugar en ciudades patrimonio y tenemos la cifra de 2 millones 200 mil en turistas y visitantes a la Ciudad”.⁴

3 Carlos Hiriart Pardo, Gestión del Turismo Cultural en Michoacán y sus impactos en el patrimonio monumental de Morelia y Pátzcuaro, Editorial Morevalladolid, S.A. de C.V., Morelia Mexico, p.176

4 Segundo informe de Gobierno del alcalde Alfonso Martínez el día 13 de Agosto de 2017.

Hoy en día las tradiciones se enfrentan a grandes retos debido al cambio de vida generado por la globalización lo que provoca la preocupación de conservar la tradición, esto nos lleva a pensar en alternativas para interesar a la comunidad en conocer y mantener vivas sus costumbres; lo que nos lleva a la necesidad de realizar un proyecto urbano-turístico que fortalezca el desarrollo de la ciudad, las potencialidades de oferta turística y una alternativa diferente para mejorar la calidad de vida de las comunidades que desarrollan esta actividad

El dulce regional como legado que distingue a la ciudad de Morelia carece de un sitio que exhiba la historia, el proceso y la importancia de este singular producto, que ha sido

elaborado a lo largo de los años por familias morelianas; para comprobar cómo la confitería mexicana es un afortunado resultado del mestizaje de culturas que nos representa hasta el día de hoy.

Justificación

“La ciudad de Morelia es uno de los principales destinos turísticos culturales de México gracias a sus tradiciones, cultura y centro histórico el 13 de diciembre de 1991 fue declarado patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO”⁵

Según cifras del INEGI en Morelia se encuentran registradas aproximadamente tres mil 143 empresas dedicadas al sector manufacturero, del que se desprenden alrededor de sesenta y setenta empresas dedicadas a la fabricación de dulces y confituras.

La industria dulcera en Morelia inicio en 1840 y ha presentado un crecimiento a razón del 0.42 por ciento en los últimos cinco años, su productividad ha aumentado también ya que durante 1999 la productividad de la industria dulcera fue de 85.37 pesos por persona, en 2004 fue de 104.56 pesos, y en 2009 de 135.40 pesos, lo que implica que el crecimiento de la industria dulcera está relacionado directamente con la productividad que se tienen en la misma.

Es de gran importancia darle el reconocimiento merecido a la industria del dulce ya que a lo largo de los años ha ido desarrollándose hasta llegar a

⁵ Carta económica regional, nueva época, núm. 105, mayo- agosto 2010, pp 49

las grandes fábricas que existen en la actualidad de dulce regional. Además de que estas industrias han sido el motor de muchas familias para salir adelante.

Justificación arquitectónica

En Morelia se encuentra únicamente un espacio dedicado a la exposición de la historia del dulce, Dicho espacio es reducido para la cantidad de turistas que recibe la ciudad y sus recursos son limitados, en virtud de su adaptación arquitectónica en un inmueble catalogado como monumento histórico.

Por lo anterior mencionado es importante para la ciudad un sitio que reconozca y exponga la historia y la importancia de este producto que ha

sido un distintivo de Morelia por varios años, que nos identifica con nuestras tradiciones y nos lleva a recordar la cocina tradicional michoacana.

La exposición a manera de museo como espacio de reconocimiento nos lleva a lograr el objetivo de poner en alto el dulce regional Michoacano para transmitirlo a nivel nacional e incluso a nivel internacional.

El proyecto se dirige en primer plano al sector turismo, se enfoca a la promoción del producto, especialmente en las festividades donde se tiene mayor afluencia; en segundo plano se tiene a la población en especial a los jóvenes morelianos en donde se busca generar un interés por sus costumbres y tradiciones.

Objetivos

Objetivos generales

Interpretar y reforzar el conocimiento de la tradición dulcera en Morelia como un patrimonio inmaterial, a través del diseño de un espacio arquitectónico contemporáneo dentro de un contexto histórico que refleje su temporalidad y que a su vez tenga una armonía con el patrimonio edificado, con enfoque turístico en la ciudad de Morelia, donde se exhiba la riqueza cultural y patrimonial del dulce regional; a través de un proyecto que sea accesible, sustentable y agradable para disfrutar de un recorrido, brindando una experiencia memorable.

Objetivos particulares

Promocionar el producto local y promover las tradiciones michoacanas a nivel nacional e internacional.

Invitar a la comunidad a conocer sus costumbres y tradiciones en un espacio arquitectónico atractivo a fin de rescatar y preservar su identidad.

Darle la promoción necesaria al dulce regional para potencializar su consumo y lograr un derrame económico para las familias que lo producen.

Aportar un criterio de interpretación arquitectónica en conjuntos históricos.

Fomentar el valor de la conservación de sitios y monumentos con la creación de un edificio contemporáneo que se integre a un contexto histórico.

Alcances

Reconocer a Morelia mundialmente tanto la fabricación como el consumo de los dulces regionales y golosinas que se nos ofrecen en una inmensa y selecta variedad.

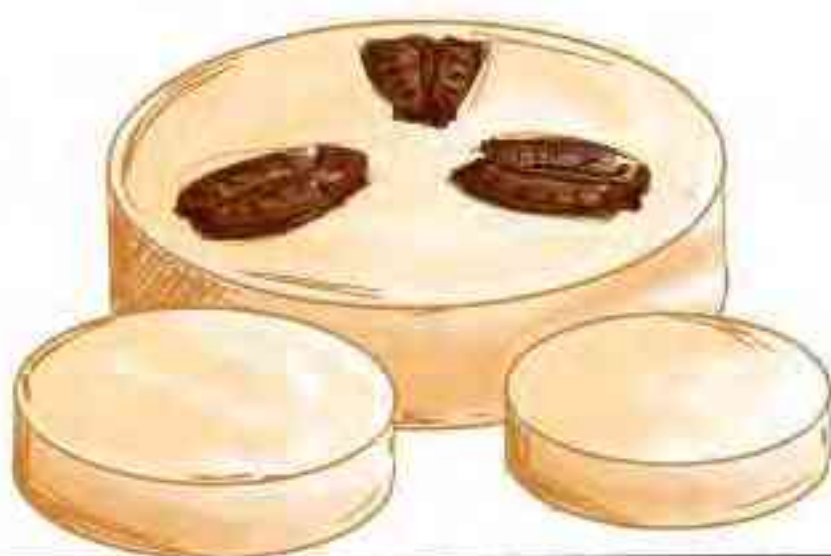
Evitar que con el ritmo de vida actual y las facilidades de comunicación y el avance de la industrialización de los alimentos hagan que los morelianos pueden perder lo único que los distingue de los demás pueblos.

El hecho de que existan poca información del dulce en la ciudad ha provocado que la gente desconozca la variedad que puede encontrar y consuma dulces industrializados. Los dulces tradicionales son parte fundamental de la gastronomía

nacional, de hecho, sus preparaciones han dado fama internacional a los ingredientes de esta tierra, es por esto que la realización de este proyecto pretende rescatar la herencia de nuestros antepasados.

El proyecto tendrá las dimensiones adecuadas para albergar a cierto número de personas ya que abarcara en su mayoría a turistas, tendrá espacios acondicionados para realizar recorridos donde se muestre la historia, elaboración y el producto e venta.

Con la promoción e información el recinto será un punto de reunión y referente turístico con el seguimiento de un recorrido por los monumentos y edificios turísticos de la ciudad



**ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN
Y CONCEPTOS GENERALES**

CAPITULO II

CONCEPTO GENERAL

El proyecto se define como un espacio destinado al rescate de la identidad y tradición que manifiesta el dulce regional, tomando en cuenta su entorno, su cultura y aplicando la tecnología con la que contamos hoy en día. Tomando como eje la interpretación del patrimonio.

El proponer el proyecto dentro de un contexto histórico surge en primer instancia por ser la zona centro la más visitada de la ciudad con alta concurrencia que funciona para el proyecto, el tema de intervención se analizó de acuerdo con el crecimiento de la ciudad donde se destacó la constante transformación y destrucción del patrimonio cultural edificado, se planteó como un problema y se demostró la necesidad de frenarlo y

revertirlo, por medio de la creación de una nueva conciencia social a favor de la correcta revalorización y reconocimiento del contexto con la edificación de arquitectura contemporánea.

ANTEDECENTES DEL TEMA

Morelia y su Patrimonio Cultural de la Humanidad

En un primer momento la idea de patrimonio apareció estrechamente ligada a los valores estéticos, históricos y artísticos, pero durante el siglo XX el concepto se extendió al de ciudad histórica, es decir a los centros o barrios con su entorno natural o construido por el hombre, por considerarlos documentos históricos y

expresión de los valores propios de las civilizaciones urbanas tradicionales.⁶

Como un reconocimiento altamente significativo el Centro Histórico de Morelia, fue inscrito en la Lista del Patrimonio Cultural de la Humanidad de la UNESCO en 1991, hecho que trajo consigo una motivación para conocer los recursos culturales monumentales que justificaron este reconocimiento, constituyéndose como un atractivo destino para el turismo cultural nacional e internacional.

El Centro Histórico de Morelia, comprende 219 manzanas, 15 plazas y aproximadamente 1,113 monumentos. Todo lo anterior le da forma un patrimonio arquitectónico, histórico, turístico y cultural de enorme valía. Esta es la razón por la cual el Centro Histórico de Morelia fue

reconocido por parte de la UNESCO, como Patrimonio Cultural de la Humanidad, a finales de 1991.

Según el documento se trata de espacios con valiosas características formales, calidad constructiva, armonía de volúmenes y unidad plástica, pese a los variados estilos arquitectónicos con que cuenta, y que abarcan desde tipologías del siglo XVI, hasta el afrancesamiento del periodo porfirista. Además, la UNESCO consideró como un modelo único en América, algunas perspectivas urbanas de la zona, entre ellas los remates arquitectónicos de carácter religioso, que enriquecen el paisaje urbano y le restan monotonía a la traza ortogonal.

Morelia en general cuenta con una vasta gama de atracciones para los visitantes: desde la contemplación de

⁶ Florescano, Enrique, (1997), "El patrimonio nacional. Valores, usos, estudio y difusión" en Enrique Florescano, (Coord.) El patrimonio

Nacional de México, México D.F., CNCA, FCE.

este acervo arquitectónico, hasta la numerosa oferta gastronómica de los restaurantes locales, pasando por la riqueza artesanal, folclórica y popular de los habitantes.

Arquitectura en Interpretación del Patrimonio Cultural.

El concepto de patrimonio cultural se refiere a una herencia o legado que las sociedades humanas van creando y transmitiendo de generación en generación a través del tiempo.

La interpretación del patrimonio como un elemento de gestión válido e innovador nos permite acercarnos de manera calificada a la sociedad con el patrimonio; partiendo del hecho de que necesitamos que nos enseñen a ver más allá de lo que habitualmente vemos y más allá de la información a la que tenemos acceso.

Las estrategias para la interpretación del patrimonio dependen íntegramente del diseño adecuado de su comunicación, lo que nos lleva que

la arquitectura contemporánea debe contribuir a reforzar la identidad de las ciudades, reforzándola, activando el espacio público de manera que se fomente la convivencia mediante su apropiación por parte de la ciudadanía, evitando las copias de la arquitectura de otras latitudes ajenas a nuestra realidad.

Arquitectura contemporánea en contextos históricos

El patrimonio edificado, a lo largo de cuatro siglos, ha sido testigo y narrador de la historia del país, y hoy se tiene el gran reto de generar una relación de respeto y coexistencia con la arquitectura contemporánea.

El arquitecto Mauricio Rocha, del Taller Rocha+Carrillo, comenta que en las intervenciones que su despacho ha realizado en edificaciones históricas, siempre se privilegia la conservación de la edificación original o de algunos de sus elementos, como

parte de la memoria colectiva del lugar.⁷

Con lo mencionado anteriormente, la propuesta del proyecto como una arquitectura contemporánea de integración dentro de un contexto histórico pretende cumplir con el objetivo de revalorizar el patrimonio edificado e interpretar el patrimonio intangible de los dulces regionales michoacanos, conformando una autenticidad del edificio que vaya acorde a su temporalidad. A su vez lograr un mimetismo con la incorporación de materiales y elementos compositivos similares a su entorno, sin llegar a un falso histórico, y a partir de esto incorporar la arquitectura contemporánea como un complemento práctico que no rompa con la estética del sitio.

Análisis al concepto de Museo

El origen del vocablo museo proviene del griego *musseion*, que significa lugar de musas ya que anteriormente el museo era un lugar sagrado que frecuentaban las musas; donde se guardaban y exhibían colecciones de objetos de interés artístico, cultural, científico e histórico.

Pero esta definición resulta bastante lejana del concepto que actualmente tenemos de museo a causa de la evolución de su significado.

El Consejo internacional de museos lo define como:

⁷ www.inah.com ANALIZAN LA INCLUSIÓN
DE LA ARQUITECTURA

“Institución de carácter permanente y no lucrativo al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierto al público que exhibe, conserva, investiga, comunica y adquiere con fines de estudio, educación y difunde la evidencia material de la gente y su medio ambiente”⁸

Por otro lado, Aurora León en su libro Teoría, Praxis y Utopía lo define como:

“El museo es una institución al servicio de la sociedad que adquiere, comunica y, sobre todo, expone con la finalidad del estudio, del ahorro, de la educación y de la cultura, testimonios representativos de la evolución de la naturaleza y el hombre”

Donde hace un análisis del concepto que se le ha dado al museo, que se define como un espacio inerte de aburrimiento, y plantea el reto al que se enfrentan los nuevos museos como la necesidad de vitalizar la comunicación entre la obra y el espectador.

A partir de la creación del primer museo con carácter público, a finales del siglo XVIII, se intenta analizar el concepto de museo como una realidad dinámica que se va desarrollando hasta nuestros días. En la actualidad, se da una fuerte crisis de identidad dentro de la institución museística, cuyas causas se tendrán que ir definiendo por las nuevas políticas

⁸ Definición Consejo internacional de museos, ICOM, 1974, título 2, art. 3

culturales que apuestan por la protección, conservación y defensa del patrimonio mundial.⁹

En arquitectura el museo siempre ha ejercido una gran atracción por los arquitectos, por la relación que mantiene claramente el edificio con la cultura. En esta rama el término museo ha ido cambiando a lo largo de los años; en el siglo XX la idea de museo se moderniza, ya no se concibe como esos antiguos lugares sacrosantos reservados para la clase alta, se da apertura a estos lugares para que cualquiera pueda visitarlos.

Las obras de arte de la Vanguardia con sus diferentes formatos exigen

una arquitectura que se adapte a sus nuevas necesidades. Aparecen nuevos materiales (hormigón, acero y cristal) que permiten la creación de un nuevo orden de arquitectura dinámico basado en los espacios isótropos. Es ahora cuando los materiales constructivos, a pesar de su pobreza, no se ocultan sino, que, además, sirven para crear edificaciones abstractas con la función de desacralizar el museo. Se establecen nuevas características para la construcción de museos como la importancia de los materiales y su tecnología, se abren los espacios para iluminar el interior, se modifica el espacio con dinamismo y movimiento

⁹ Yani Herreman, *"Nuevo lienzo para nuevos creadores: corrientes contemporáneas en la*

arquitectura de museos" en *"Musseum"*, N° 164, 1989, ICOM.

para que estos puedan crecer a lo largo del tiempo y se incorpora la idea de minimalismo, la ausencia de elementos significativos.¹⁰

Hoy en día el museo desempeña una gran variedad de funciones diferentes. En el museo sigue desarrollándose la conservación y divulgación del patrimonio cultural, se siguen presentando exposiciones temporales y permanentes. Además, se organizan conferencias y cursos de formación, al mismo tiempo, se desempeñan funciones de entretenimiento y consumo.

Un acercamiento al concepto de centro de interpretación.

Los centros de interpretación constituyen un equipamiento específico para cumplir con la misión interpretativa. Como lo que se pretende es estimular el proceso de descubrimiento y la conexión intelectual y emocional de sus usuarios con el patrimonio, la información se presenta de manera sintética, simple y muchas veces interactiva, valiéndose de exhibiciones escenográficas y programas multimedia con audio y video, y exhibiciones temporales relacionadas con un aspecto específico del sitio. A

¹⁰ Joseph M. Montaner, *"Nuevos Espacios para el Arte y la Cultura"*, México, G.Gili, 1992, p.6

diferencia de los museos regionales, no tienen objetos de colección, conservación y estudio, son más bien instituciones especializadas en la comunicación del significado y relevancia del patrimonio.¹¹

Para la propuesta del proyecto se analizaron los conceptos de museo y de centro de interpretación donde se revisa a la interpretación como herramienta que permite acercar a la sociedad a los bienes del patrimonio cultural. En cuanto al museo se retoma el análisis del diseño y estrategias museísticas para atracción y recorridos agradables.

De los museos al centro de interpretación

El concepto de centro de interpretación es una denominación moderna que se comenzó a aplicar desde la museografía norteamericana.

La museografía tiene como objetivo presentar al público un contenido con claridad, revelando su sentido incluso lo aparentemente oculto. Interpretar es aquello que se ve y que se experimenta para llegar a su comprensión, al entendimiento del porqué. Por eso, el proceso de interpretación tiene que tener en cuenta que cada objeto o elemento

¹¹ Marta Lis Rendon Naranjo, Tesis Centro de Interpretación del Patrimonio Cultural de Morelia, Morelia Mich., p 69.

patrimonial tiene una razón para existir.

Hay que tener muy en cuenta que nosotros somos lo que somos gracias a los objetos, forman parte de nuestra identidad como personas. Todos los objetos forman parte de la historia y explican esa realidad pasada y presente. Para explicar didácticamente cualquier elemento hay que responder a muchas preguntas que ayuden a desentrañar toda la información relacionada con ese objeto, y que sea una información que pueda entender todo el mundo. Por otro lado, entendemos como centro de interpretación un equipamiento situado en un edificio cerrado o a cielo abierto que normalmente no muestra objetos

originales y que tiene como objetivo revelar el sentido evidente u oculto de aquello que se expone en su interior y en su exterior.

Para que se convierta en algo eficaz es necesario que cumpla con alguna de estas premisas:

1. El centro debe transmitir información sobre los elementos o hechos de la vida cotidiana pasados y presentes.
2. El objetivo de un centro de interpretación es instruir, emocionar, provocar o sugerir ideas.
3. Hay que tener en cuenta a todos los públicos, su capacidad de entendimiento y edad.

4. No se trata solo de informar, hay que inducir a la interpretación en los visitantes.

5. Se organizan los contenidos siguiendo varias pautas: cronología, importancia, nivel de interacción con los visitantes, etc.

6. Destaca lo que verdaderamente es importante. Obvia lo irrelevante.

7. Debe incluir elementos de juego.

8. Debe estar construido siguiendo el diseño de los nuevos recursos museográficos didácticos.

9. Hace de la interpretación un hecho global y no parcial.

10. Interpreta objetos y elementos patrimoniales sin necesidad de que sean originales.

Sumado a estos objetivos generales, es deseable que la interpretación alcance también una serie de objetivos particulares:

1. Obtener de beneficios económicos
2. Obtener apoyo para una actividad o gestión particular.
3. Incrementar el disfrute del usuario, entendiendo que una comprensión sobre el lugar aumenta el placer derivado de la visita y contacto con los bienes culturales.

La interpretación, como forma de comunicación, es dirigida principalmente a quienes buscan esparcimiento, disfrute o cultura en

sitios históricos poseedores de un valor patrimonial¹²

Un centro de interpretación debe ayudar a conocer y entender el patrimonio, a divulgar ese conocimiento para que sea respetado y así pueda ser integrado en la identidad de cada lugar. También es cierto que, ante la ausencia de patrimonio hay otros recursos que pueden ser perfectamente interpretados, se puede reconstruir la historia o explicar un habitat o lo intangible como es el viento. De todo se puede aprender si se nos muestra de la forma adecuada.

De esta manera podemos concluir que para la exposición del patrimonio como es en este caso el dulce regional podemos utilizar la alternativa de centro de interpretación, logrando un entendimiento, valoración de la sociedad; puede resolverse de tan diversas maneras, tomando en cuenta su entorno, la cultura y la tecnología con las que se cuenta, para el caso de este proyecto no tomaremos como tal el tema de museo ya que el espacio no expondrá piezas únicas que requieren de instalaciones especiales para su seguridad y mantenimiento.

¹² Jorge Morales Miranda, “¿Centros de interpretación?”, Carpeta Informativa del

Centro Nacional de Educación ambiental, CENEAM, España, octubre 1994, p. 1

Los nuevos espacios arquitectónicos para la interpretación del patrimonio.

La creación de nuevos espacios para exposición ha tenido poco auge, en la última década se le ha dado más importancia al rescate de edificios patrimoniales que a las nuevas construcciones de museos. En México en 1968 se tenían registrados 191 museos para 1998 incrementa a 511, para el 2014 el número aumenta a 1,184 de los cuales solo en 27% es de construcciones nuevas concebidas con la función que implica.¹³

El centro histórico de la ciudad de Morelia cuenta con Declaratoria de Zona de Monumentos Históricos de 1990 y está inscrito en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO desde 1991; no obstante, lo anterior, el crecimiento urbano de la ciudad, los cambios de uso de suelo, la concentración vehicular, la creciente demanda de servicios de infraestructura, entre otros aspectos, han afectado la estructura del centro histórico y promovido el deterioro de la imagen urbana en general.

El centro histórico ocupa 482.32 has. de las cuales 271.46 has. corresponden a la zona de

¹³ Datos de INEGI, < [http:// www.inegi.gob.mx](http://www.inegi.gob.mx) >
[Consulta: 18/11/2016]

monumentos y 210.86 has. a la zona de transición. La distribución de los usos del suelo en la zona de estudio presenta en general un porcentaje mayoritario de uso habitacional con un 32 por ciento; el 20 por ciento se refiere a usos mixtos o con presencia de comercio y de oficinas incluyendo estacionamientos; el equipamiento, los espacios abiertos y edificios religiosos representan casi el 18 por ciento, la vialidad el 24 por ciento y el resto corresponde a usos industriales, talleres y baldíos.¹⁴

En la ciudad existe un espacio destinado para la exposición y exhibición de la historia del dulce, sin

embargo, el espacio fue adaptado por lo cual existen carencias funcionales, espaciales y cualitativas.

Actualmente con la idea del azúcar como bien-salario se tiene una gran producción de dulce industrial, dejando en decadencia el trabajo artesanal del dulce tradicional, que ha sido de gran importancia para Michoacán, el consumo del dulce tradicional es menor que el del dulce industrial.

De acuerdo con un análisis de la investigación de la industria de los dulces típicos se pueden situar en las siguientes categorías:

¹⁴ Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de Morelia, Michoacán, H. Ayuntamiento de Morelia, 1999-2001

1. Talleres artesanales: talleres familiares y algunos conventos.

1. Talleres industrializados.

Tanto la industria como los talleres artesanales siguen siendo negocios fructíferos para la ciudad, aunque existen algunos factores que afectan a la industria del dulce, una de ellas es la desaparición de dulces típicos o la pérdida de popularidad una de las razones es que las personas que los elaboraban han fallecido y sus descendientes no han seguido la tradición por falta de interés u otros motivos, un factor más es la carencia de información del producto al igual que la existencia de una desvalorización del producto. Lo anterior nos lleva a buscar alternativas con el objetivo de rescatar ese interés

de la sociedad por la tradición de la elaboración del dulce, para su consumo, su venta, su exportación y sobre todo para su conocimiento e identidad.

El proyecto aspira a la creación de un nuevo espacio en términos de arquitectura de contraste dentro de un contexto histórico, destinado al rescate de la identidad y cultura que manifiesta el dulce tradicional, con espacios adecuados que inciten al recorrido e interesen a la sociedad.

El propósito general de esta investigación es aportar una propuesta arquitectónica acorde a la tipología del museo, a las necesidades que se requieren con el objetivo de proporcionar satisfacción para los habitantes de Morelia.



**MORELIA, HISTORIA, PATRIMONIO
E INDUSTRIAS TRADICIONALES**

CAPITULO III

LOS DULCES Y MORELIA

Morelia, capital del Estado de Michoacán, cuenta con un sinnúmero de atractivos turísticos y sin duda uno de ellos son sus dulces. Los ates, morelianas, jaleas y muchos otros postres típicos de la gastronomía local son el reflejo de la sociedad.

LA INDUSTRIA DEL DULCE EN MORELIA: UNA TRADICIÓN FAMILIAR

Aunque en las civilizaciones prehispánicas ya existían destacados ejemplos de dulces, como el pinole, polvo de maíz con melaza, canela, cacao o piloncillo, o los elaborados con miel o frutas, la relación de México con Europa creó una identidad que se

apropió tanto de ingredientes como de técnicas, utensilios y recetas, asimilando y haciendo suyas las preparaciones que luego se convirtieron, con un nuevo significado, en deleitables maravillas

Con la unión de culturas que se transmiten por generaciones las familias empiezan a adaptar la costumbre de hacer dulces de las conservas de frutas, la elaboración del dulce surge de un trabajo doméstico y artesanal.

Esta tradición pervive en muchos hogares mexicanos, con estos principios la familia Torres comienza a producir dulces en un ambiente casero para consolidar y renovar los valores familiares. Esta actividad despierta interés por los familiares que conlleva a una producción a mayor escala.

La familia Torres interesada por la difusión y conservación de la tradición dulcera, encuentra el dulce tradicional como un modo de dar a conocer el Estado de Michoacán y darle la importancia y el reconocimiento a nivel Nacional e Internacional. Es así como una familia con el trabajo de la fabricación y comercialización de ates y dulces mantiene viva una cultura.



Ilustración 3
Fotografía de Doña Lolita haciendo laminillas de
ate en la azotea. 1877

El color y folklor

En un principio, estos dulces (en su mayoría de toques folclóricos) se hacían presentes en celebraciones del “pueblo”, donde se aventaban a manera de regalo y alegría.

Se sabe que rara vez escaseaban estos dulces en celebraciones magnas, pero cuando pasaba se sustituía por papelitos de colores, lo que hoy conocemos como confeti. Claro está, el confeti no es invento mexicano ni español, sino italiano y era más bien una costumbre europea traída a América. Más adelante los dulces típicos mexicanos fungieron como “premio” para gratificar a trabajadores, sinodales de

universidades y ganadores de certámenes. Los caramelos, ates y demás dulces creados con cereales y miel eran consumidos por viajeros para soportar trayectorias extensas donde escaseaba la comida. Para el siglo XIX la tradición dulcera mexicana creció a grado tal que comenzaron a surgir distintas empresas dedicadas a su elaboración y a la del chocolate.¹⁵

Tanto los dulces como los panes, han prestado su dócil pasta para dar formas escultóricas, representando seres vivos o muertos, animales y vegetales que se relacionan con el culto de la muerte representada en el

tradicional dulce de alfeñique motivo de ferias.

Un gran porcentaje de gente asocia los dulces con los colores representativos de la cultura mexicana, que embellecen y engrandecen nuestra identidad y que está presente de un modo singular en nuestra gastronomía.



¹⁵ Carlos Zolla, "Elogio Del Dulce, Ensayo Sobre La Dulcería Mexicana", 2ª Ed, 1995, México: Fondo De Cultura Económica

Con la relación que tiene el dulce con el folklor y los colores mexicanos se busca encontrar una gama adecuada y representativa de estos para la aplicación al proyecto, para que la comunidad se sienta atraída e identificada con el inmueble y se apropien del espacio.

En nuestros dulces típicos podemos hallar una muestra más de la imaginación y de la creatividad de nuestra gente en todas las regiones del país, ya que están hechos a base de los más variados elementos como frutas, nueces, semillas, cactáceas, etcétera, lo que nos habla de cómo se aprovecha todo lo que nos ofrece cada lugar de nuestra pródiga naturaleza. Así, podemos saborear las deliciosas alegrías hechas a base de semillas de

amaranto; las coloridas pepitorias, que como su nombre lo indica son elaboradas con pepita de calabaza; las dulces palanquetas, hechas con nuez o con cacahuete; los macarrones de leche azucarada; las cocadas; los variados dulces de leche; los jamoncillos de pepita; el acitrón, producto de nuestras cactáceas; los tamarindos enchilados o salados; las charamuscas estiradas; las trompadas que le rompen las muelas al incauto; todo tipo de frutas cubiertas como calabaza, chilacayote, higo, piña, naranja, tuna, y los limones rellenos de coco y cómo olvidar las deliciosas morelianas.

Los dulces no solo forman parte de nuestra tradición sino también de nuestra cultura como mexicanos que

se representa a través de sus formas y colores.

El dulce como parte de la identidad gastronómica de Morelia.

Al hablar de la historia del hombre, se debe de hablar de la cultura, de lugares, costumbres y tradiciones, así como también del arte culinario el gusto por el dulce no sólo de los indígenas de la época prehispánica quienes generaron un amor por la naturaleza la cual se vio reflejada de una manera importante en el desarrollo cultural en todos los ámbitos de su vida, logrando inclusive organizar un calendario de fiestas y

costumbres que regían sus vidas y he incluso su alimentación ya que para ellos los dioses que regulaban sus hábitos culinarios.

Por eso es importante resaltar que la aparición de la cultura del dulce en México es históricamente trascendental, para consolidar la identidad nacional y regional, ya que se definen sus rasgos más característicos que le dan un toque especial, y se tiene un gusto privilegiado por el supuesto de que sabemos que a través del dulce se estimula el sabor y el colorido de los dulces tradicionales.¹⁶

¹⁶ Jaime Castro Reséndiz y Norma González Paredes, *“LOS DULCES REGIONALES, TRADICIÓN, COSTUMBRE*

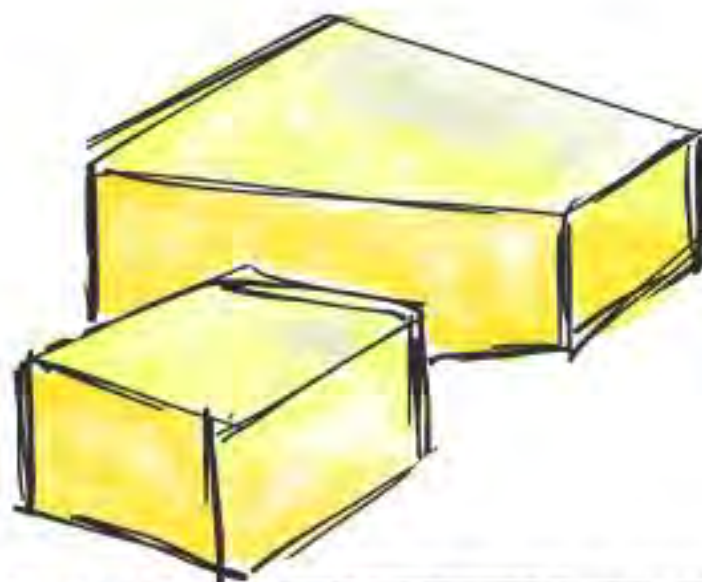
E IDENTIDAD MEXIQUENSE”, México, Universidad de Texcoco, 2003, p.2

Al hablar de identidad nos referimos a la cultura que lleva detrás una tradición como es la del dulce tradicional, ya que en Michoacán a lo largo de los años ha tomado un rol importante en la economía y cultura del estado, es importante que la presencia del dulce antes de la llegada de los españoles ya era un acierto ya que la miel silvestre, de la caña del maíz y del maguey, el mezquite y la tuna fueron sin lugar a duda la fuente de dulce más importante entre los indígenas de la región.

La cocina michoacana es sin duda uno de los pilares del patrimonio cultural intangible de nuestro país, reconocida por ser una cocina auténtica, excepcional y por su contribución a la cultura nacional como eje de cohesión identitaria de los michoacanos y de los mexicanos, motivo por el cual “La

Cocina Tradicional Mexicana: El paradigma de Michoacán” fue proclamada como parte del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad en la UNESCO en el año 2010.

La identidad de los morelianos y michoacanos, la belleza arquitectónica de la ciudad y el estado, así como las tradiciones locales, serán reflejadas en el proyecto a través de su construcción y de la exhibición de una actividad tradicional como es el dulce regional.



**MORELIA, HISTORIA, PATRIMONIO
E INDUSTRIAS TRADICIONALES**

CAPITULO IV

EL SITIO

La propuesta se contempla dentro de la zona urbana de la ciudad de Morelia, en un predio de propiedad privada ubicado en una de las principales avenidas de la ciudad que facilite su acceso. Las iniciativas privadas cofinanciadas están destinadas a cubrir el déficit de infraestructura pública,

servicios públicos, y prestar los servicios

vinculados a éstos que requiera brindarle al Estado el mejor desarrollo. En el caso de este proyecto se buscó la ayuda de iniciativa privada por el apoyo de la empresa Checolines S.A. de C.V. por el potencial que tiene a nivel nacional y por proporcionar información detallada de la historia y proceso del dulce regional.



CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

El predio seleccionado se ubica sobre la Av. Acueducto, este lugar tiene puntos a su favor por su ubicación al tener una cercanía con el Centro Histórico de la ciudad, además de encontrarse a pie de avenida principal.

El terreno cuenta con 2 frentes uno que da hacia la Av. Acueducto y el otro hacia la Calzada Fray Antonio de San Miguel. Se encuentra dentro del polígono delimitado por el Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico, que comprende 482.30 ha dentro de las cuales se encuentra la declarada zona de Monumentos Históricos y en su entorno la determinada zona de transición.

Su ubicación de acuerdo con el Programa de Desarrollo Urbano de Centro de Población Morelia 2010, su uso de suelo es urbano y urbanizable, habitacional con servicios y comercio.

Ficha 5		
Localización:		
Calzada Fray Antonio de San Miguel y Avenida Acueducto		
Dimensiones:		
38x42x38x32 M	1,234 M2	
Uso actual:		
Ninguno		
Síntesis de Interés Cultural:		
Acueducto, Calzada San Diego, Fuente de las Tarascas, Jardín Villalongín		
		
Ventajas:		Desventajas:
-Excelente ubicación, colindancia con el Acueducto y con la Calzada de San Diego. -Puede tener acceso peatonal y vehicular independientes. -Buen tamaño.		-Durante la celebración de la Virgen de Guadalupe, en los meses de noviembre y diciembre se colocan comercios sobre la calzada, dificultando la circulación y deteriorando la imagen del lugar.
Ilustración 2		
Tabla de ventajas y desventajas del sitio, retomada de la tesis: Marta Lía Rendón Naranjo, Tesis Centro de Interpretación del Patrimonio Cultural de Morelia		

CONTEXTO

La ciudad de Morelia es uno de los destinos turísticos más bellos e importantes de México por su invaluable patrimonio cultural e histórico. Cuando hablamos de Morelia se nos viene a la mente son esos edificios contruidos de cantera que tienen más de 400 años, sin embargo, la ciudad no solo es Centro Histórico también se encuentran en ella innovaciones arquitectónicas, que nos dicen que esta ciudad no está dispuesta a permanecer en el pasado y que debe permitir que este tiempo deje su huella. Con edificios como “Espacio las Américas”, “Poliforum Digital” o el “Complejo Deportivo Bicentenario” prueban que Morelia sigue creciendo.

Pese al reciente descenso en el número de visitantes a causa de los problemas de inseguridad, Morelia continúa posicionándose como destino turístico, principalmente en el mercado nacional. Dentro de la oferta disponible para atender a los turistas se tiene la creación del CAT (Centro de Atención al Turista) ubicado en el portal Hidalgo en el Centro Histórico donde se ofrece información sobre actividades (espectáculos, recorridos a pie y en tranvía, recorridos de leyendas), lugares de esparcimiento y de interés, así como la venta de artículos con la marca turística de Morelia, servicios sanitarios, venta de boletos y servicio de internet.

ANÁLISIS ESTADÍSTICO DEMOGRÁFICO

La población de Michoacán en 2010 alcanzó 4 420 271 habitantes, de los cuales el 51.7 por ciento eran hombres y 48.3 por ciento mujeres. Respecto del total nacional de 114 255 555 personas, este volumen representa el 3.9 por ciento. Por otra parte, según los resultados del segundo Censo de Población y vivienda, 2005, el municipio de Morelia era el más poblado del Estado representando el 17.25% de la Población Total de la entidad. En 357.533 mujeres con lo

que se tenía un índice de masculinidad del 91.4%.¹⁷

Morelia es la ciudad más poblada y extensa del estado de Michoacán con una población de 597.897 en el año 2010 (608.049 habitantes en el 2005). Es la tercera ciudad más poblada de la Región Bajío, superada sólo por León de los Aldama y Santiago de Querétaro. El área conurbada incluye otras 18 localidades de los municipios de Morelia y Tarímbaro y contaba en 2005 con 642.314 habitantes. Por otro lado, la Zona Metropolitana de Morelia, conformada por los municipios de Morelia y Tarímbaro,

¹⁷ Datos de Población INEGI <
<http://www.inegi.org.mx/búsqueda.aspx/textBus=s=densidad>> [Consulta: 21/11/2016]

tenía en el 2010 un total de 806.822 habitantes al 12 de junio de 2010.¹⁸

En cuanto al aspecto de estadísticas que corresponde a la concurrencia de ciudadanos a museos en el Estado de Michoacán podemos detonar que: En 2003 existiendo 14 museos, se tuvo una afluencia de 105,415 personas. En 2005 existiendo 14 museos con una fluencia de 93571 y en 2006 con 17 museos se tuvo una afluencia de 91565 personas.¹⁹

Lo que nos muestra que la concurrencia por parte de los ciudadanos ha ido disminuyendo, lo que indica que se necesita generar un

interés por cultura a través de espacios de esparcimiento cultural y museísticos atractivos para la comunidad.

ANÁLISIS URBANO

EQUIPAMIENTO URBANO

La ciudad de Morelia, por su condición de Capital del Estado de Michoacán de Ocampo y cabecera del Municipio de Morelia, presenta, una concentración importante de actividades administrativas, económicas, culturales y comerciales de atención regional. Es concentradora del equipamiento

¹⁸ Crecimiento de Población <<http://crecimientomorelia.blogspot.mx/2012/10/moreliaes-una-ciudad-mexicana-capital.html>> [Consulta: 19/11/2016]

¹⁹ MUSEOS- VISITANTES- 2003/2007, INEGI, <<http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/>> [Consulta: 19/11/2016]

administrativo, de abasto, comercial, de salud y de educación, que atiende las demandas propias de un municipio con una población de 578,061 habitantes en 1995, y adicionalmente, atiende la demanda de los municipios cercanos.

De acuerdo con lo antes señalado, se estima que gran parte de los servicios, que se concentran en Morelia y en particular en la zona centro de la Ciudad, atienden al 17% de la población estatal.²⁰

El 19 de diciembre de 1990 se publicó en el Diario Oficial de la Federación la declaratoria que otorgó el reconocimiento al centro histórico de

Morelia como Zona de Monumentos Históricos, mediante la cual se estableció un perímetro para salvaguardar y conservar el patrimonio edificado, además de establecerse una zona de transición entre la zona de monumentos y el desarrollo de la ciudad



De acuerdo al Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico

²⁰ Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de Morelia, Morelia, Gobierno de Michoacán noviembre 2001, pp.10-13.

de Morelia se realizó un estudio del equipamiento urbano que comprende a la zona de monumentos y el área de transición, arrojando los siguientes resultados.

Subsistema	ZONA DE MONUMENTOS		AREA DE TRANSICIÓN	
	No. Lotes	HAS.	No. Lotes	HAS.
EDUCACIÓN	77	10.72	24	14.34
EDUC. RELIGIOSA	4	0.34	1	0.12
IGLESIAS	22	2.78	6	0.68
CULTURA	18	2.24	0	0
SALUD	8	1.50	15	4.33
ABASTO	4	2.04	3	3.71
RECREACIÓN	10	1.39	2	1.21
DEPORTIVO	0	0	3	4.81
PLAZAS Y ESPACIOS ABIERTOS	23	21.06	17	3.60
COMUNICACIONES	4	0.39	1	0.16
TRANSPORTE	3	1.88	1	0.15
GOBIERNO	15	3.33	9	1.98
SEGURIDAD PUBL.	1	0.28	0	0
ASISTENCIA PUBL.	17	1.49	4	0.12
MILITAR	0	0	1	1.61
GASOLINERAS	1	0.16	2	0.31
TOTAL	207	49.6	89	37.13

Ilustración 6
Imagen tomada del Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de Morelia, Consultada el 22 de Nov. 2016

Donde destaca el concepto de Educación el cual representa el 29% del área total del equipamiento; en menor grado los conceptos relativos a Abasto 7%, Salud 7% y Gobierno 6%, representan elementos importantes, ya que la función regional y urbana de los mismos genera como ya se ha mencionado una gran cantidad de movimientos vehiculares y peatonales²¹, el incremento del comercio en la vía pública, el ambulante y consecuentemente problemas de tránsito, basura, contaminación y en general deterioro de la imagen de la Ciudad.

²¹ Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de Morelia, Morelia, Gobierno de Michoacán noviembre 2001, pp.10-13

La zona en la que se encuentra ubicado el predio en el que se va a trabajar cuenta con servicios básicos ya que se encuentra dentro del área urbana de la ciudad,

además de tener una relación con las principales avenidas que conectan con el centro histórico y la zona más desarrollada de la ciudad. Se identificaron los siguientes puntos de equipamiento urbano:

De acuerdo con el análisis del entorno del terreno se identificó la mayor concentración de usos de suelo habitacional, comercial, institucional, etc.



VIALIDADES TRANSPORTE

El predio está ubicado en una de las principales vialidades de la ciudad, Av. Acueducto, que conecta a otras avenidas principales de la ciudad como Av. Madero Ote y Av. Ventura

Y

Puente donde se identificó el recorrido de diferentes rutas de transporte público que circulan por la zona de estudio, algunas pasando enfrente del predio y otras únicamente en calles o avenidas aledañas a este.

El total de rutas identificadas dentro de un radio de 1km fueron:



IMAGEN URBANA



MOVILIZACIÓN

NO

MOTORIZADA

Según el INEGI (2015) 60 % de estudiantes van a la escuela caminando, 24 % en algún tipo de Transporte Público, 14 % en Automóvil particular y cerca al 2 % en bicicleta. Ese mismo estudio nos dice que para al trabajo el reparto modal es 30 % caminando, 27 % automóvil particular, 25 % en algún tipo de transporte público, 9 % transporte laboral y 5 % en bicicleta. En Morelia el estudio de Movilidad de Logit nos dice que el 72 % se mueve en transporte público, caminando o en bicicleta. El 27 % lo hace en automóvil particular.

La Constitución establece que todos somos iguales ante la ley, pero la infraestructura para el transporte en la ciudad no lo refleja. En la ciudad, pareciera que los ciudadanos que pueden moverse en automóvil tienen más derechos que los demás.

La avenida acueducto es una de las principales vías de la ciudad de

Morelia por lo cual se considera como una “vía rápida” la movilización de los automóviles sobre la avenida se considera rápida para el contexto en el que se ubica velocidad aproximada de los automóviles en su circulación por esta es entre 60 y 70 km/hr lo que nos lleva a pensar que no es una vialidad para peatones, y si es lo más apegado a la realidad, los peatones, ciclistas y skaters casi no circulan por la avenida porque es peligroso.

Haciendo un análisis del aforo peatonal se concluye que la mayor movilización se concentra alrededor de las 12hrs debido a que las personas se sienten más seguras por la iluminación natural, además por las actividades que se realizan que están relacionadas con los comercios en instituciones de la zona que mantienen este horario. Se encontró poca afluencia de movilidad no motorizada en la Calzada a pesar de ser una vialidad únicamente para peatones, bicis, skater, etc. Por lo tanto, se propone aplicar al proyecto las siguientes soluciones:

- Incorporar en la vialidad primaria un reductores de velocidad para priorizar la movilidad no motorizada.
- Levantar el edificio para generar una primera planta libre que logre ligar los espacios actuales pensados para la movilidad no motorizada.
- Infraestructura que facilite el moverse caminando.
- Espacios que tomen en cuenta a las personas, en lugar de los coches.
- Espacios seguros para moverse caminando y/o en bicicleta.

INFRAESTRUCTURA

Por tratarse de una ubicación del predio entro de la zona urbana de la ciudad se cuenta con todos los servicios de infraestructura para dar un servicio público; se cuenta con drenaje, agua potable, alumbrado público, electricidad y servicios de comunicación.

Gracias al análisis urbano nos damos cuenta de la facilidad con la que se puede conectar con la ciudad, ya que el predio se encuentra a pie de una de las principales avenidas por medio de la cual se puede llegar tanto en automóvil como en transporte público y de manera peatonal.



Por tanto, podemos darnos cuenta de que la ubicación hablando de vialidades nos favorece agregando que se trata de una de las zonas con mayor afluencia por estar cerca de lugares de interés.²²

ANÁLISIS FÍSICO- GEOGRÁFICO

La preocupación por el medioambiente ha sido la causa de la aparición de una nueva generación de arquitectos y diseñadores con nuevas visiones y estrategias enfocadas a la creación de edificios sostenibles, de manera que se establezca una relación más estrecha y respetuosa entre el hombre y la naturaleza.

LOCALIZACIÓN

El municipio de Morelia queda ubicado entre los paralelos 19°30' y 19°50' de latitud norte, y los meridianos 101°00' y 101°30' de longitud oeste, en la región centro-

norte del estado de Michoacán.

Limita al norte con los municipios de Tarímbaro, Chucándiro y Huaniqueo; al este, Charo y Tzitzio; al sur, Villa Madero y Acuitzio; al oeste, Lagunillas, Quiroga, Coeneo y Tzintzuntzan. La altitud municipal oscila entre los 1400 y 3090 msnm.

Por otra parte, la ciudad de Morelia se encuentra ubicada al norte del municipio, muy cercana a los límites con el municipio de Tarímbaro, en el llamado "Valle de Guayangareo". Este valle se encuentra rodeado por el Pico del Quinceo (al noroeste), el cerro del Águila (al poniente), el cerro del Punhuato (al oriente) y las Lomas de Santa María (al sur y sureste). El valle se encuentra relativamente abierto al norte y noreste, así como hacia el suroeste.

El terreno se ubica en Av. Acueducto SN Colonia Centro, 58000 Morelia, Mich. Tiene una dimensión de 1,330

²² **NOTA: Análisis urbano del contexto inmediato ver en anexo 2**

m₂, con dos frentes uno de 37.27m y otro de 30.57.

Este predio cuenta con las características necesarias establecidas en las normas de Sedesol para la implementación de un museo local.



GEOLOGÍA

La ciudad se encuentra asentada en una zona geológica de piedra dura denominada “riolita” conocida comúnmente como “cantera”; y de materiales volcánicos no consolidados o en proceso de consolidación siendo en este caso el conocido tepetate, el

terreno cuenta con las mismas características del uso de suelo.²³

EDAFOLOGÍA

La composición del suelo donde se localiza el terreno esta compuesto por una mezcla entre Feozem(Hh Halplico) + Vertisol (Vp.Pelico) + Luvisol (Lv-Vertico).

El Feozem es un tipo de suelo caracterizado por poseer una marcada acumulación de materia organica y por estar saturados en bases en su parte superior.²⁴

El Vertisol es aquel suelo en donde hay un alto contenido de arcilla expansiva que forma profundas grietas en las estaciones secas y suelos lodosos en las lluvias. ²⁵El luvisol es un tipo de suelo con endepedición de acumulación de

²³ Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México [Consulta: 26/11/2016]
<<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios>>

²⁴ Pheozem [Consulta: 26/11/2016] <<http://es.wikipedia.org/wiki/vertisol>>

²⁵ Vertisol [Consulta: 26/11/2016] <<http://es.wikipedia.org/wiki/vertisol>>

arcilla por lluvitación con alto porcentaje de saturación de bases.²⁶



CLIMA

En el 54.5% del estado el clima es cálido subhúmedo, localizado en la planicie costera del pacífico y Sierra Madre del Sur, el 29% templado subhúmedo en eje neovolcánico, 15% seco y semiseco, localizado en las partes bajas y medias de la depresión del Balsas y Tepelcatepec, 1 % templado húmedo y el 0.5% cálido húmedo se presentan regiones altas de eje neovolcánico.

La temperatura media anual es de 20°C, las temperaturas más bajas se presentan en el mes de enero es alrededor de 8°C la temperatura

máxima promedio es de 31°C y se presenta en los meses de abril y mayo.

Predomina el clima del subtipo templado de humedad media, con régimen de lluvias en verano de 700 a 1,000 milímetros de precipitación anual y lluvias invernales máximas de 5 milímetros anuales promedio. La temperatura media anual es de 14° a 18° centígrados, aunque ha subido hasta 38° centígrados.²⁷ La precipitación pluvial más alta supera los 120mm en los meses de julio y agosto.²⁸

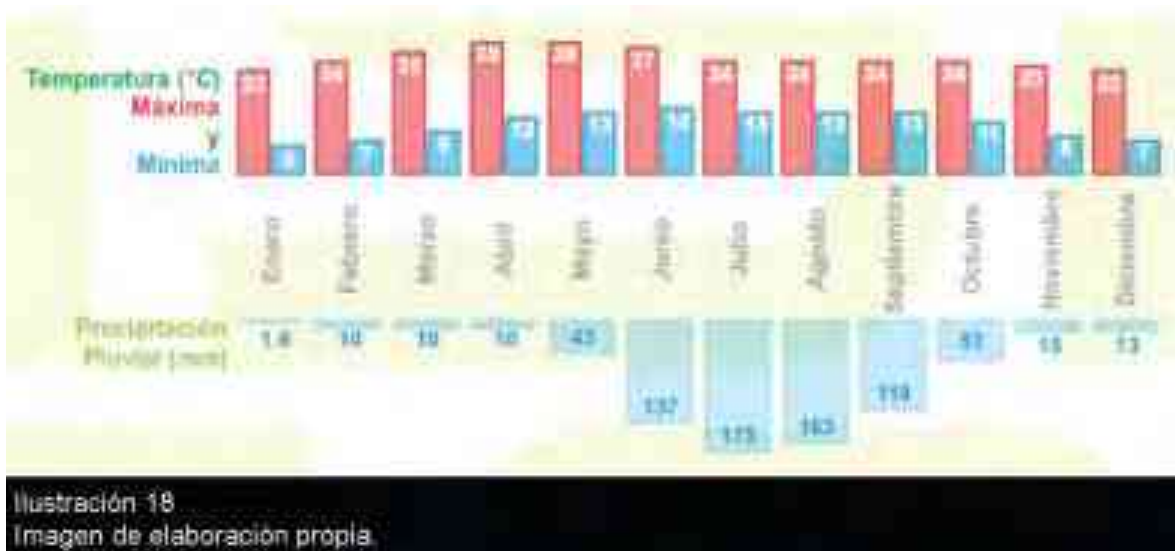
²⁶ Horizonte de Diagnostico formado por las capas del Suelo

²⁷ Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México [Consulta: 26/11/2016]

<<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios>>

²⁸ INEGI, Información Geográfica de Michoacán, [Consulta: 26/11/2016]

< <http://www.inegi.org.mx/inegi/default.aspx> >



VIENTOS DOMINANTES

La ciudad de Morelia se encuentra dentro de un valle rodeado de elevaciones topográficas, las cuales afectan la dirección de los vientos durante el año. Los vientos dominantes provienen del suroeste ya que están presentes desde esta

dirección por 6 meses del año, los provenientes del norte duran solo 4 meses y en menor cantidad y del sur solo 2 meses.²⁹

APLICACIONES

BIOCLIMÁTICAS AL PROYECTO

La localización del edificio en el sitio puede traer ventajas si se realiza un buen diseño y planeación en el sentido de aprovechar la luz del sol, vientos dominantes, asoleamientos y la misma topografía. Se propone realizar una buena planeación que con los factores de aprovechamiento se logrará conservar la vegetación existente y por lo tanto ahorrar en jardinería y mantenimiento del paisaje inmediato.

²⁹ Resumen estadístico del centro meteorológico de la ciudad de Morelia.

Se pretende realizar un buen análisis del sitio como parte del proceso general de diseño y construcción del edificio desde un principio, particularmente en lo relacionado al diseño bioclimático de forma pasiva del edificio, en temas como: ventilación natural, iluminación natural, calentamiento pasivo por medio solar, enfriamiento pasivo, captación de agua de lluvia, y evitar el uso excesivo de sistemas artificiales de acondicionamiento de aire, de calentamiento de agua, de calentamiento o enfriamiento de espacios, etc.



ASPECTOS

NORMATIVOS

En la siguiente sección se verán los reglamentos y normas consideradas para la edificación del proyecto, los cuales fueron retomados de las instituciones federales, estatales y locales, donde se retomaron los aspectos que tiene un enfoque directo al proyecto.

Es importante resaltar que las normas del INAH no fueron tomadas en cuenta en su totalidad para el proyecto ya que este es considerado como obra nueva dentro del Centro Histórico.

FEDERAL.-

REGLAMENTO DE CONSTRUCCION DEL D.F.

CAPÍTULO V

DE LA INTEGRACIÓN AL

CONTEXTO E IMAGEN URBANA

ARTÍCULO 121.- Las edificaciones que se proyecten en zonas del Patrimonio Histórico, Artístico y Arqueológico de la Federación o del Distrito Federal y sus áreas de influencia, cuando se encuentren delimitadas en los Programas General, Delegacionales y/o parciales, deben sujetarse a las restricciones de

altura, vanos, materiales, acabados, colores y todas las demás que señalen para cada caso el Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Instituto Nacional de Bellas Artes, así como la Secretaría de Desarrollo

Urbano y Vivienda, en los términos que establecen las Normas de Ordenación de los Programas de Desarrollo Urbano y las Normas.

ARTÍCULO 122.- El empleo de vidrios espejo y otros materiales que produzcan reflexión total en superficies exteriores aisladas

mayores a 20 m² o que cubran más del 30 % de los paramentos de fachada se permitirá siempre y cuando se demuestre, mediante

estudios de asoleamiento y reflexión especular, que el reflejo de los rayos solares no provocará en ninguna época del año ni hora del

día deslumbramientos peligrosos o molestos, o incrementos en la carga térmica en edificaciones vecinas o vía pública.

ARTÍCULO 123.- Las fachadas de colindancia de las edificaciones de cinco niveles o más que formen parte de los paramentos de patios de iluminación y ventilación de edificaciones vecinas deben tener acabados de color claro.

TÍTULO SEXTO DE LA SEGURIDAD ESTRUCTURAL DE LAS CONSTRUCCIONES

CAPÍTULO I

GENERALIDADES

ARTÍCULO 137.- Los procedimientos de revisión de la seguridad estructural para construcciones como puentes, túneles, torres,

chimeneas y estructuras no convencionales deben ser aprobados por la Secretaría de Obras y Servicios.

ARTÍCULO 138.- La Secretaría de Obras y Servicios expedirá Normas para definir los requisitos específicos de ciertos materiales y

sistemas estructurales, así como procedimientos de diseño para los efectos de las distintas acciones y de sus combinaciones,

incluyendo tanto las acciones permanentes y las variables, en particular las cargas muertas y vivas, como las acciones accidentales,

en particular los efectos de sismo y viento.

ARTÍCULO 139.- Para los efectos de este Título las construcciones se clasifican en los siguientes grupos:

I. Grupo A: Edificaciones cuya falla estructural podría constituir un peligro significativo por contener sustancias tóxicas o explosivas, así como edificaciones cuyo funcionamiento es esencial a raíz de una emergencia urbana, como: hospitales, escuelas, terminales de transporte, estaciones de bomberos, centrales eléctricas y de telecomunicaciones, estadios, depósitos de sustancias flamables o tóxicas, museos y edificios que alojen archivos y registros públicos de particular importancia, y otras edificaciones a juicio de la Secretaría de Obras y Servicios.

ESTATAL

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO DE MICHOACÁN.

□ Artículo 54.- La licencia de construcción es el documento que expide la Delegación por medio del cual se autoriza, según el caso, a construir, ampliar, modificar, reparar o demoler una edificación o instalación, o a realizar obras de construcción, reparación o mantenimiento de las instalaciones subterráneas a que se refiere al artículo 19.

CAPITULO III REQUERIMIENTOS DE HIGIENE, SERVICIOS Y ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL

□ Artículo 82.- Las edificaciones deberán estar provistas de servicios de agua potable capaces de cubrir las demandas mínimas de acuerdo con las Normas Técnicas Complementarias.

□ Artículo 83.- Las edificaciones estarán provistas de servicios sanitarios con el número mínimo, tipo de muebles y sus características.

CAPITULO IV REQUERIMIENTOS DE COMUNICACION Y PREVENCION DE EMERGENCIAS SECCION PRIMERA CIRCULACIONES Y ELEMENTOS DE COMUNICACION

□ Artículo 93.- Todas las edificaciones deberán contar con buzones para recibir comunicación por correo, accesibles desde el exterior.

□ Artículo 94.- En las edificaciones de riesgo mayor, clasificadas en el artículo 117 de este Reglamento, las circulaciones que funcionen como

salidas a la vía pública o conduzcan directa o indirectamente a éstas, estarán señaladas con letreros y flechas permanentemente iluminadas y con la leyenda escrita "SALIDA" O "SALIDA DE EMERGENCIA", según el caso.

□ Artículo 95.- La distancia desde cualquier punto en el interior de una edificación a una puerta, circulación horizontal, escalera o rampa, que conduzca directamente a la vía pública, áreas exteriores o al vestíbulo de acceso de la edificación, medidas a lo largo de la línea de recorrido, será de treinta metros como máximo, excepto en edificaciones de habitación, oficinas, comercio e industrias, que podrá ser de cuarenta metros como máximo.

□ Artículo 98.- Las puertas de acceso, intercomunicación y salida deberán tener una altura de 2.10 m. cuando menos; y una anchura que cumpla con la medida de 0.60 m. por cada 100 usuarios o fracción, pero sin reducir los valores mínimos que se establezcan en las Normas Técnicas

Complementarias, para cada tipo de edificación.

□ Artículo 99.- Las circulaciones horizontales, como corredores, pasillos y túneles deberán cumplir con una altura mínima de 2.10 m. y con una anchura adicional no menor de 0.60 m. por cada 100 usuarios o fracción, ni menor de los valores mínimos que establezcan las Normas Técnicas Complementarias para cada tipo de edificación.

□ Artículo 100.- Las edificaciones tendrán siempre escaleras o rampas peatonales que comuniquen todos sus niveles, aun cuando existan elevadores, escaleras eléctricas o montacargas, con un ancho mínimo de 0.75 m. y las condiciones de diseño que establezcan las Normas Técnicas Complementarias para cada tipo de edificación.

□ Artículo 101.- Las rampas peatonales que se proyecten en cualquier edificación deberán tener una pendiente máxima de 10%, con pavimentos antiderrapantes, barandales en uno de sus lados por lo

menos y con las anchuras mínimas que se establecen para las escaleras en el artículo anterior.

□ Artículo 102.- Salida de emergencia es el sistema de puertas, circulaciones horizontales, escaleras y rampas que conducen a la vía pública o áreas exteriores comunicadas directamente con ésta, adicional a los accesos de uso normal, que se requerirá cuando la edificación sea de riesgo mayor según la clasificación del artículo 117 de este Reglamento.

□ Artículo 108.- Todo estacionamiento público deberá estar drenado adecuadamente, y bardeado en sus colindancias con los predios vecinos.

□ Artículo 109.- Los estacionamientos públicos tendrán carriles separados, debidamente señalados, para la entrada y salida de los vehículos, con una anchura mínima del arroyo de dos metros cincuenta centímetros cada uno.

□ Artículo 112.- En los estacionamientos deberán existir protecciones adecuadas en rampas,

colindancias, fachadas y elementos estructurales, con dispositivos capaces de resistir los posibles impactos de los automóviles.

□ Artículo 127.- Los ductos para instalaciones, excepto los de retorno de aire acondicionado, se prolongarán y ventilarán sobre la azotea más alta a que tengan acceso. Las puertas o registros serán de materiales a prueba de fuego y deberán cerrarse automáticamente.

□ Artículo 141.- Las edificaciones deberán estar equipadas con sistemas pararrayos en los casos y bajo las condiciones que se determinen en las Normas Técnicas Complementarias.

□ Artículo 176.- El proyecto arquitectónico de una edificación deberá permitir una estructuración eficiente para resistir las acciones que puedan afectar la estructura, con

especial atención a los efectos sísmicos.³⁰

Salubridad

□ ARTÍCULO 61.- Para fines de este Reglamento se consideran bajo la denominación de establecimientos, los locales y sus instalaciones, dependencias y anexos, estén cubiertos o descubiertos, sean fijos o móviles, en los que se desarrolle el proceso de los productos o las actividades y servicios a que se refiere este ordenamiento.

□ ARTÍCULO 62.- Todo establecimiento requiere de licencia sanitaria, excepto cuando el giro correspondiente haya quedado exento de este requisito por la Secretaría, circunstancia que será publicada en la Gaceta Sanitaria. Tal excepción no eximirá del cumplimiento de las restantes disposiciones sanitarias aplicables a los mismos.

□ ARTÍCULO 68.- Los establecimientos estarán provistos de agua potable, en cantidad y presión suficiente para satisfacer las necesidades del proceso de los productos realización de actividades y prestación de servicios, así como de las personas que se encuentren en ellos.

A fin de que la cantidad y presión del agua sea suficiente, los establecimientos contarán con depósitos y equipo de bombeo que deberán reunir los requisitos sanitarios que se establezcan en la norma correspondiente.

□ ARTICULO 70.- Los establecimientos dispondrán de un sistema de descarga de aguas servidas y pluviales, el cual deberá mantenerse en buen estado de conservación y funcionamiento de conformidad con lo que establezcan la Secretaría y la norma que al efecto

³⁰ Reglamento de construcción del estado de Michoacán, PDF, págs. 14, 25, 109.

emita la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología.

Los conductos de desagüe o albañales estarán contruidos para resistir las descargas a las que estén sujetos.

Los albañales deberán estar conectados a los servicios públicos de alcantarillado y en su defecto, será necesario que cuenten con fosa séptica y pozo de absorción o campo de subirrigación, siempre y cuando no se afecte ningún acuífero en explotación para consumo humano.

□ ARTICULO 73.- Los establecimientos deberán estar provistos de iluminación suficiente, ya sea natural o artificial, y de ventilación que garanticen el cumplimiento de las disposiciones vigentes en la materia.

□ ARTICULO 80.- En los establecimientos donde se manipulen alimentos o bebidas deberán existir instalaciones para el aseo de las manos, limpieza y desinfección de

útiles y equipos de trabajo, contruidas con materiales resistentes a la corrosión y que puedan limpiarse fácilmente. Dichas instalaciones contarán con agua, jabón y sustancias desinfectantes.³¹

Protección civil

□ Artículo 33.- Los establecimientos que por su naturaleza o por el uso a que estén destinados, tengan una afluencia masiva de personas, deberán contar de manera permanente con un programa específico de protección civil, que deberá ser autorizado y supervisado por la Unidad Municipal.

□ Artículo 34.- En los establecimientos a que se refiere el artículo anterior, deberán colocarse en sitios visibles, equipos de seguridad, señales preventivas, restrictivas e informativas, para los casos de emergencia o desastre.

□ Artículo 45.- Son medidas de seguridad:

31
<http://www.salud.gob.mx/unidades/cdi/nom/c>

ompi/rlgsmcsaeps.html [consultado en Ene., 2016]

I.- Suspensión inmediata de los actos, trabajos u obras riesgosas y en su caso, su eliminación o demolición;

II.- Desocupación o desalojo de personas y cosas de lugares públicos y bienes inmuebles de dominio público o privado de Municipales.³²

Ley para personas con discapacidad en el Estado de Michoacán

DEL CAPITULO VIII

BARRERAS ARQUITECTÓNICAS Y OBSTÁCULOS VIALES.

Artículo 61. Para los efectos de la presente Ley, se consideran barreras arquitectónicas todos aquellos elementos de construcción y equipamiento de inmuebles que dificulten, entorpezcan o impidan a personas con discapacidad, el uso de sus servicios o instalaciones, el libre desplazamiento dentro o fuera del mismo, cuando el inmueble se destine a un servicio público o contenga espacios de uso público.

Artículo 62. Para los efectos del artículo anterior, se consideran inmuebles destinados a un servicio

público o que contienen espacios de uso público, los siguientes:

I. Clínicas, sanatorios y hospitales;

II. Centros educativos y/o de capacitación, aulas, bibliotecas, laboratorios y talleres;

III. Terminales aéreas, terrestres, ferroviarias y marítimas;

IV. Comedores de autoservicio, restaurantes y cafeterías;

V. Auditorios, cinematógrafos, teatros y en general cualquier sala de espectáculos;

VI. Instalaciones del sector turístico, marítimo y hotelero;

VII. Parques y jardines de uso público;

VIII. Centros laborales; y,

IX. Cualesquiera otros análogos a los anteriores, que determinen los reglamentos respectivos.

Artículo 63. Para los efectos de la presente Ley, se consideran obstáculos viales, todos aquellos elementos de construcción o equipamiento en la vía pública que dificulten, entorpezcan, limiten o impidan a personas con discapacidad,

³² Reglamento de Protección Civil, PDF, págs.50, 54.

el tránsito, movilidad, ocupación de ella.

Artículo 64. Para los efectos del artículo anterior, se consideran elementos de construcción o equipamiento en la vía pública, los siguientes:

- I. Aceras, banquetas o escarpas;
- II. Intersecciones de aceras o calles;
- III. Coladeras, sumideros o bocas de alcantarillas;
- IV. Estacionamientos;
- V. Escaleras y puentes peatonales;
- VI. Rampas;
- VII. Teléfonos públicos;
- VIII. Tensores para postes;
- IX. Buzones postales;
- X. Contenedores para depósitos de basura;
- XI. Semáforos y toda clase de señalamientos de tránsito y vialidad, tales como banderolas, postes y cadenas.
- XII. Cualesquiera otros elementos análogos a los anteriores que determinen los reglamentos respectivos.

Artículo 65. Las personas con discapacidad tendrán acceso a todos

los inmuebles del servicio público y privado, incluso cuando se desplacen acompañados de perros guía o de asistencia.

Artículo 66. En las bibliotecas públicas del Estado, deberá existir un área que permita a las personas con discapacidad, el uso de material didáctico, educativo y medios electrónicos que faciliten su aprendizaje.

Artículo 67. Los edificios públicos, que por disposición legal no deban ser modificados, podrán ser adaptados, de conformidad con las normas oficiales existentes.

Artículo 68. En los inmuebles públicos, privados de uso público, deberán contar con espacios reservados, señalamientos de información, prevención, restricción y seguridad, indispensables para personas con discapacidad.

Artículo 69. Los Ayuntamientos establecerán, en reglamentos y bandos, las normas urbanísticas y arquitectónicas para la eliminación de barreras u obstáculos viales, con el objeto de facilitar el acceso y el desplazamiento de las personas con discapacidad, ajustándose a las normas oficiales establecidas.

Artículo 70. Toda ejecución de obra pública de los gobiernos municipales con aportaciones del Gobierno Estatal

estará obligada a tener la accesibilidad conforme a la norma oficial existente.

Artículo 71. El Ejecutivo del Estado y los Ayuntamientos, en el ámbito de sus respectivas competencias, procurarán que los inmuebles y las vías de comunicación de su jurisdicción, se ajusten a las normas oficiales existentes.³³

LOCAL.-

Reglamento para la conservación de la zona de monumentos históricos de Morelia

CAPITULO II

DE LA MORFOLOGIA ARQUITECTONICA

ARTICULO 25.- Con base en la lotificación y características arquitectónicas de la zona de monumentos históricos, se deberán conservar los inmuebles, notables y relevantes y aquellos que sean ejemplos únicos, generadores de un orden o las mejores muestras de una corriente arquitectónica (consultar el listado de monumentos del decreto federal del 14 de diciembre de 1990

que declarara la zona de monumentos de Morelia)

ARTICULO 26.- En las obras de restauración de los inmuebles notables y relevantes se requiere que:

I.- Los proyectos de restauración e intervención se realicen con la responsiva de un arquitecto titulado un ingeniero titulado y conocimientos especializados en la restauración de monumentos históricos.

II.-El proyecto deberá contener la documentación requerida por las instalaciones oficiales competentes, anexando la documentación histórica y lógica del inmueble y un dictamen firmado por un profesionista especializado en la materia.

III.- El proyecto deberá ser analizado y aprobado a la obtención de la licencia oficial correspondiente emitida por la ventanilla única.

IV.- El maestro de obra y operadora que investiga en este tipo de inmuebles, deberá tener conocimientos demostrados y certificados, por instituciones especializadas en restauración de monumentos, sobre técnicas y materiales tradicionales y se usaran

³³ Ley para personas con discapacidad en el estado de Michoacán de Ocampo, periódico

oficial, el viernes 24 de diciembre del 2004, segunda sección, t. cxxxv, núm. 15.

específicamente dentro de la zona de monumentos Históricos.

ARTICULO 27.- Los proyectos a que se hacen referencia en el artículo anterior, deberá sujetarse a los criterios siguientes:

I.- Estará supeditado a las características tipológicas y morfológicas del inmueble, tratando de dignificar su valor y siempre enfocado a la recuperación del mismo.

II.- No se autorizan agregar niveles, salvo excepciones justificadas previo estudio.

III.- Se deberá respetar partido arquitectónico y volumétrico general, así como las modificaciones realizadas con posterioridad a la fecha de su construcción que constituye parte de la historia significativa del inmueble.

IV.- No se autorizará la demolición de elementos arquitectónicos originales.

V.- la estructura original se deberá conservar y en su caso liberarse de elementos inapropiados y perjudiciales, previo estudio estructural, arqueológico-histórico y documental.

VI.- Las cubiertas de terrado con siguiera aparente o cielorraso se deberán conservar y si están deterioradas las restauraciones

tendera a conservar el sistema constructivo cumbre original.

VII.- No se permitirá la apertura de nuevos baños exteriores e interiores ni ampliación de los existentes.

VIII.- Se respetará ingresos al patio, ya sea de arquería o gualderas en comedores que se encuentren en un número del uno al cuarto, tlanqueando el patio y en uno o dos niveles. Estos espacios no podrán alterarse agregando o disminuyendo corredores o columnas igualmente se deberán respetar los espacios interiores cubiertos.

IX.- No se autorizara la construcción de entre suelos en los espacios cerrados y corredores del inmueble, excepto en aquellos que los hubiere tenido originalmente.

X.- Cuando los elementos. Tales como: cantera, aplanados, pisos pinturas, puertas y barandales. Sean originales y presenten deterioro, deberán consolidarse. Solo en caso de absoluto deterioro se autorizara la restitución por replicas de originales o elementos actuales apropiados.

XI.- Los servicios en la azotea como tinacos de agua, gas, jaulas y cuarto de servicio se deberán de retraer al fondo de la azotea y rodearlos de celosías, los muros separadores de predios deberán rematar el paño de

fachada con una reja abanico. No se permitirán las antenas parabólicas.

XII.- En la fachada deberá de conservarse la distribución de vanos y macizos originales o en su caso tratar de recuperar la composición de vanos y su presión o agregado de elementos.

XIII.- En caso de que la fachada tenga aparente la mampostería se tratara de recuperar el enducido o planteado si originalmente lo tuvo.

El aplanado se podrá pintar con colores tradicionales, según marcar los anexos técnicos. En un inmueble cuya fachada tenga sillares de cantera, estos quedaran aparente.

XIV.- Toda intervención que haga en el inmueble deberá ser fachada y dejar constancia de las áreas que han sido restauradas.

TITULO V.- DE LOS CRITERIOS DE LA INTERVENCION

CAPITULO II.- DEL CONTEXTO ARQUITECTONICO

ARTICULO 29.- Tomando en cuenta el contexto arquitectónico de Morelia, que en su conjunto le da el carácter de especialidad a la ciudad, ningún inmueble se podrá tomar en forma aislada, sino que éste es parte del conjunto urbano.

ARTICULO 30.- Con la finalidad de conservar el contexto arquitectónico de la Zona de Monumentos Históricos de Morelia, para las intervenciones en inmuebles no en listados en el decreto presidencial del 14 de diciembre de 1990, se observarán los siguientes criterios:

I.- Las diversas etapas arquitectónicas significativas que se han incorporado al conjunto urbano, deberán conservarse.

II.- No se permitirán demoliciones totales ni parciales, excepto cuando un inmueble no presente ningún valor de contexto a juicio de la junta Coordinadora y se proponga un proyecto de obra nueva acorde, con los principios de conservación y se garantice que la construcción de la obra se concluya. En caso de que se dictamine la pertinencia de conservar un inmueble sólo se permitirá demoler las partes agregadas y ajenas a la composición original.

III.- Se permitirán adaptaciones en los espacios originales interiores siempre y cuando no deban la estructura o fisonomía exterior del inmueble.

IV.- Se podrán permitir la apertura y modificación de vanos interiores siempre y cuando el proyecto de adecuación no dañe gravemente el concepto de la función original del edificio.

V.- Los patios con arcos y guardas en corredores, así como sus muros perimetrales se deberán conservar.

VI.- Las fachadas deberán conservarse y solo excepcionalmente se permitirá la alteración de vanos, siempre y cuando no modifique la composición.

VII.- No se permitirá un segundo nivel cuando el parámetro urbano, donde se encuentre el inmueble o sea el tramo de esquina a esquina conserve la unidad volumétrica de un solo nivel.

VIII.- Se permitirá un segundo nivel cuando el parámetro urbano se encuentra el inmueble tenga una diversidad volumétrica. La nueva volumétrica se sujetara a las colindancias inmediatas si la calles está a nivel. Si la calle está en pendiente se deberá hacer escalamiento en las fachadas. Si un inmueble, se encuentra entre casas de un solo nivel, sujetará su volumetría a la misma proporción.

IX.-La distribución de los vanos del segundo nivel se basará en la composición que presenten éstos en el primero.

X.- No se permitirá, en una plaza, un segundo nivel cuando la unidad volumétrica de un solo nivel, en cambio, cuando la mayoría de los inmuebles que integran los parámetros de una plaza tienen dos

niveles se propiciará la unificación volumétrica del conjunto.

XI.- El aplanado y pintura original se tratará de conservar y cuando no sea posible se restituirá con materiales de las características tradicionales.

XII.- Los elementos de cantera como jambas, dintel y cornisas se conservarán.

XIII.- Los servicios en azotea tinacos, tenderos, cuarto de servicio, etc., se ubicarán al tono de la misma y se ocultarán con celosía.

CAPITULO III.- DE LA OBRA NUEVA

ARTICULO 31.- Toda intervención en la Zona de Monumentos Históricos que

represente una añadidura e inserción nueva en el tejido urbano de esa zona deberá

constituir una integración urbana y arquitectónica como una pequeña parte de un todo representado por la zona monumental para coadyuvar con respeto al enfriamiento urbano y arquitectónico auténtico de la ciudad. En ningún caso podrán llevarse a cabo obras que se encuentren en oposición con el carácter general de la ciudad.

ARTICULO 32.- Para la realización e obra dentro de la Zona de

Monumentos Históricos se deberá seguir los siguientes criterios y recomendaciones:

I.- en el caso de proyectos arquitectónicos en áreas conservadas o en proceso de transformación las nuevas obras deberán respetar la tipología tradicional con el objeto de armonizar y conservar la unidad urbana del sector.

II.- Para obtener la licencia oficial, el proyecto deberá ser previamente aprobado por la junta coordinadora.

III.- Se deberán usar materiales y procedimientos constructivos tradicionales en las fachadas.

IV.- Los maestros de obra y albañiles deberán tener los mismos conocimientos e técnicas y uso de materiales tradicionales.

V.- El alineamiento con los otros inmuebles, deberá respetarse, quedando proscrita la construcción de cuerpos remitidos o salientes.

VI.- La altura que puede autorizarse, será la que tenga los inmuebles colindantes, o en su caso la del promedio de los existentes en el parámetro en que se localice, sondeando la serie de elementos formales del contexto inmediato. Si la cuadra sólo tiene una volumetría de un nivel, no se autorizará en la nueva obra dos niveles.

VII.- Se deberá conservar la altura de los inmuebles colindantes y, en su caso, la altura promedio de los más cercanos.

VIII. En el diseño de fachadas se tendrán que tomar en cuenta las del contexto arquitectónico.

IX.- Las nuevas construcciones deberán adecuarse a las proporciones tradicionales quedando mayor el macizo que el vano para resguardar las características de la ciudad.

X.- El proyecto de fachada tendrá a la sobriedad con discreción o ausencia de ornamentos. El lenguaje de solidez esbeltez se logrará a través del material constructivo y de las proporciones entre sus elementos.

XI.- En la fachada se permitirá solo una portada y los demás vanos de ventanas o puertas serán menores. La portada que será el mayor vano podrá tener acceso automovil.

XII.- Los marcos de vanos, cornisa y repisones de balcones y tapa de dintel, si los hubiere deberán ser de cantera. No se permitirá el chapeo por su propia índole representada falsedad.

XIII.- La fachada podrá ser de cantera aparente o lucir con aplanado y se pintará con los colores señalados en los anexos técnicos.

XIV.- Los complementos de fachada como puertas, ventanas y barandales se harán de madera o hierro con diseño que se obtendrán de los criterios de intervención en contexto históricos.

XV.- No se autorizará marquesina de puertas y ventanas fuera del paño de muros.

XVI.- No se autorizarán cortinas metálicas en vanos.

XVII.- Los elementos de azotea, deberán ubicarse en la parte posterior de la azotea y cubrirse con celosía y muretes.

XVIII.- Todos los muros de colindancia que afecten la perspectiva visual tendrán un tratamiento y acabado similar al de la fachada principal.

ARTICULO 33.- En el caso de zonas desgradadas, las obras nuevas podrán ser aportaciones actuales que enriquezcan la historia urbanística y arquitectónica de la ciudad y dejen el signo de nuestro siglo entregándose con respecto de sus valores de autenticidad.

I.- El proyecto de construcciones deberá constituir una verdadera aportación que se integra al conjunto y contribuya a rescatar con dignidad esa área degradada.

II.- Deberá contar con licencia oficial previo estudio y aprobación del proyecto de la junta coordinadora.

III.-La construcción no podrá detenerse o salirse del alineamiento general de la cuadra.

IV.- La altura que podrá permitirse será la del inmueble más alto de la cuadra donde se realice la obra.

V.- Estas nuevas construcciones deberán retomar en sus fachadas las proporciones relación y esbeltez de los macizos y vanos interpretarlos con creatividad contemporánea.

VI.- Los marcos de vanos, cornisa y represiones de balcones y tapas de dintel si los hubiere deberán ser de cantera evitando las chapas.

VII.- No se autorizará mampostería de puerta y ventanas fuera del paño de muros.

VIII.- Los elementos de azotea, (cuartos de servicio, tinacos, jaulas, tendederos, etc.) deberán ubicarse en la parte posterior y cubrirse en la parte posterior y cubrirse con celosía o murales.

CAPITULO IV.-DE LOS ESTACIONAMIENTOS

ARTICULO 34.- El establecimiento de estacionamientos se sujetará a los siguientes criterios generales:

I.- Los baldíos podrán ser aprovechados para tal fin.

II.- Se conservará el parámetro exterior original.

III.- Dentro de la Zona de Monumentos Históricos se podrán aprovechar los corazones de manzanas, no contruidos, para crear estacionamientos, precio riguroso estudio técnico.

IV.- No se permitirá la construcción de estacionamientos subterráneos bajo plazas en la Zona de Monumentos Históricos. La Zona de Transición es la apta para



**LA CASA DEL DULCE, CENTRO DE
INTERPRETACIÓN EN MORELIA MICH.**

CAPITULO V

REFERENTE CULTURAL

Hoy en día, después de casi 100 años en Morelia se siguen elaborando los ates, jaleas y laminillas de frutas, así como una gran variedad de dulces regionales con el mismo cuidado que usaron nuestros ancestros, situación que es un referente cultural inmortal localmente; al respecto Edward Tylor define la cultura como:

*"Cultura es un conjunto complejo que abarca los conocimientos, las creencias, el arte, el derecho, la moral, las costumbres y los demás hábitos y aptitudes que el hombre adquiriere en cuanto que es miembro de la sociedad..... los artefactos heredados, los bienes, los procesos técnicos, las ideas, los hábitos y los valores"*³⁴

La cultura es un conjunto de todas formas de expresiones de una sociedad determinada, la que comprende a Morelia y a la sociedad

michoacana es diversa y con una gran historia. Para exponerla y transmitirla existen espacios museísticos en la ciudad que desempeñan esta tarea como: "Museo de Arte Colonial", "Museo de la Máscara", "Museo Casa de las Artesanías", Museo de Arte Contemporánea Alfredo Zalce", entre otros.

La ciudad de Morelia destaca por su valioso Centro histórico y su herencia colonial. La calidad de la zona de monumentos, su arquitectura, las plazas coloniales y su valor histórico están ligados a su imagen y valores urbanos. Esta singularidad y atractivo de la imagen urbana le ha valido el reconocimiento de la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad .

La catedral de Morelia y el Acueducto son los elementos más valiosos del patrimonio de la ciudad y constituyen asimismo su imagen más conocida que acompañado con más de 1100 edificios y plazas conforman un

³⁴ Edward Tylor "Culturas Primitivas", 1861, p. 136

espacio monumental de gran valor cultural.³⁵

Además, Morelia es uno de los más importantes centros culturales del país



por la gran cantidad de eventos artísticos desarrollados, entre los que destacan festivales musicales (música, órgano, guitarra) y cinematográficos, exposiciones diversas (pintura, arte), obras de teatro, entre otras.

En cuanto a las celebraciones religiosas, cívicas y culturales, encontramos:

1.- El Festival Internacional de Cine Morelia.

2.- La Expo Feria de Michoacán..

3.- El Grito de Independencia.

4.- Natalicio de Morelos, Día de la ciudad.

5.- Las Fiestas del Día de Muertos.

6.- Celebración del 20 de noviembre, Día de la Revolución.

7.- Día de la Virgen de Guadalupe.

Uno de los aspectos que se busca cubrir con el proyecto es la implementación de nuevos festivales que aumenten la afluencia del turismo, como podría ser la Feria estatal del dulce y la artesanía que se realiza fuera del Mercado de Dulces Valentín Gómez Farías.

“Para conservar el acervo cultural de un pueblo es imprescindible primero conocerlo y valorarlo, del conjunto al detalle y desde el monumento espectacular de grandes proporciones a la pequeña construcción o el

³⁵ IMPLAN Morelia y H. Ayuntamiento de Morelia- 2015-2018, Plan Municipal de Desarrollo 2015-2018, Morelia, México, p.57.

fragmento en que palpita una forma de ver, de sentir y de realizarse ante el misterio de la vida y el universo que nos rodea. Toda forma de cultura y arte es una búsqueda, un hallazgo de alguien que nos la ha precedido y cuya experiencia nos enseña y enriquece con perenne validez, puesto que su mensaje, aunque provenga de un tiempo determinado está destinado a un futuro sin límites por lo que nuestra obligación no debe limitarse tan solo a un gozo o usufructo perentorio de lo heredado, sino a la transmisión revitalizada. La cultura es un préstamo ancestral que no tenemos derecho a dilapidar y sí, en cambio, obligación de transferir redituada”³⁶

El proyecto contribuirá al enriquecimiento de la oferta turística en la ciudad, además de dar a conocer su gastronomía, artesanías, tradiciones, etc. Para convertirse en un destino turístico y cultural de primera.

REFERENTE

ECONÓMICOS

La población económicamente activa en el municipio asciende a 233,505 personas, que representan el 34,13% de la población total, y se distribuye como:

SECTOR PRIMARIO (agricultura, ganadería, caza y pesca)
6.64%

SECTOR	SECUNDARIO
(industria, construcción, electricidad)	
25.91%	

SECTOR TERCIARIO (comercio, turismo y servicios) **63.67%**

Dentro de las actividades no especificadas se contempla un 3.77%

De esta forma se contempla que las principales actividades económicas de la ciudad son el comercio y el turismo (sector terciario). Por otra parte, la

³⁶ Esperanza Ramírez Romero, “Catalogo de Construcciones Artísticas, Civiles y Religiosas

de Morelia”, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Grama Editorial, México

Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE) del INEGI arroja los siguientes valores absolutos de población sub-ocupada y desocupada de 14 años ocupada en los trimestres de los años 2005 y 2006.³⁷

EL TURISMO EN MORELIA

El turismo es una actividad que ha significado, en los últimos años, una importante oportunidad de crecimiento y desarrollo, lo que permite elevar la calidad y el nivel de vida de sus habitantes, por lo ya señalado: generación de empleos, desarrollo e ingresos para el estado.

El turismo, denominado “la industria sin chimeneas” por la gran cantidad de ingresos que genera cada año, se ha consolidado como una de las expresiones de la globalización. Enfrentado a nuevos retos producto de la competitividad global, las tendencias del turismo han venido cambiando a partir de los años ochenta producto de factores como el incremento generalizado de rentas, el aumento de la calidad y la esperanza de vida, un mayor nivel educativo,

jubilaciones más tempranas, la incorporación de la mujer en el mundo laboral, el aumento del tiempo libre de ocio disponible gracias a la reducción de la jornada laboral y a la distribución más personalizada de las vacaciones y a una nueva sensibilización por la naturaleza, el medio ambiente y la cultura, la mejora en las condiciones de transporte y movilidad, así como las nuevas tecnologías de comunicación³⁸

La Carta Internacional sobre Turismo Cultural, establece que:

Desde que el Turismo nacional e internacional se ha convertido en uno de los más importantes vehículos para el intercambio cultural, su conservación debería proporcionar oportunidades responsables y bien gestionadas a los integrantes de la comunidad anfitriona así como proporcionar a los visitantes la experimentación y comprensión inmediatas de la cultura y patrimonio de esa comunidad. [... Sus objetivos son] facilitar y animar a cuantos están involucrados en la gestión y conservación del Patrimonio para que transmitan su importancia tanto a la comunidad anfitriona como a los visitantes. También a la industria del Turismo para que éste se promueva y gestione con la finalidad de respetar y acrecentar el Patrimonio y las culturas vivas de las comunidades anfitrionas.”

³⁹

³⁷ Consulta al PROGRAMA DE DESARROLLO MUMICHOACAN 2008 2011, H. Ayuntamiento de Morelia, p. 40. Fuente INEGI Censos Económicos 2004.

³⁸ Josep Ballart Hernández y Jordi Juan i Tresserras, op. cit., p. 201

³⁹ ICOMOS, Carta Internacional sobre turismo cultural, La Gestión del Turismo en los sitios con Patrimonio Significativo, México, 1999

Morelia tiene un potencial de ser un destino turístico de clase mundial pero necesita trabajar y promover el desarrollo de ciertos sectores estratégicos como la creación de nuevos productos turísticos, modernizar los elementos de promoción e ir a la vanguardia con las tendencias mundiales, así u vez también se debe buscar la profesionalización del sector hotelero y trabajar en la seguridad pública⁴⁰, ya que no podemos hablar de un destino turístico de excelencia si las personas que viven ahí o los turistas no sienten un ambiente de paz y tranquilidad.

Al ser el turismo una de las principales actividades económicas de la ciudad nos da un motivo para situar el proyecto y darle además un enfoque turístico.

IMPACTO CULTURAL

La apropiación de espacios constituye principalmente a "hacer" tuyo un espacio, a realmente sentirlo como algo especial y no como un espacio más; para lograr esto es necesario que el espacio que se quiere habitar cumpla con las características de su función, es una de las principales características que se busca que tenga el proyecto hacia la sociedad.

Los museos son un factor de desarrollo, especialmente en el ámbito local, más allá del turismo. El museo, como señala Pau Raussell, ejerce una función de vertebración simbólica del territorio, debe convertirse en protagonista de las políticas culturales de ese territorio y no estar constreñido a un mero recipiente o a un espectáculo. Un museo imbricado en un tejido social, transforma la sociedad.

⁴⁰ Juan Manuel Tello Contreras, "Análisis del desarrollo Turístico de Morelia Mich", CIETEC, Mexico / Carta Economica Regional, mayo-agosto 2010<

<http://cartaeconomica.cucea.udg.mx/administracion/uploads/articulo1055.pdf>>. [Consulta: 21/11/2016]

La principal función del proyecto es darle un beneficio a la comunidad, tanto económico como social, en donde se encuentre un balance para fomentar las dos actividades y que se obtenga un beneficio tras de otro.

Si la interpretación como herramienta de gestión favorece la comprensión del usuario por el lugar que visita, reduce el número de turistas insatisfechos, disminuye las posibilidades de interferencia entre los visitantes y los usuarios locales, fortalece la imagen del organismo gubernamental, colabora en la promoción del área favoreciendo el turismo y por ende la economía local y ha mostrado ser útil y viable en otros casos, consideramos que debe considerársele de tal forma en el contexto mexicano, especialmente en Morelia. Por tanto, para lograr el objetivo de la interpretación en la ciudad de Morelia y al mismo tiempo proteger sus valores patrimoniales, es necesario establecer la capacidad de carga.

En este sentido, el camino por recorrer contempla la elaboración de un plan de interpretación de la Zona de Monumentos, los planes de manejo de los edificios emblemáticos como el Plan de Manejo de la Catedral y la elaboración del proyecto del Centro de Interpretación, pero no cómo un hecho aislado sino dentro de estos planes; es urgente incorporar los programas de interpretación dentro de un esquema completo de desarrollo recreativo de la ciudad, pues los servicios interpretativos son vitales para mejorar los patrones de uso recreativo y los movimientos del turista por la zona.



HABITABILIDAD



CAPITULO VI

ANÁLISIS FUNCIONAL

ENFOQUE DEL PROYECTO

El enfoque del proyecto es principalmente turístico al ser la mayor demanda de visitantes, pero sin dejar atrás a las personas de la localidad, principalmente a la población más joven, para incitar un interés por su cultura y sus tradiciones.

El usuario

El usuario es la parte importante de la arquitectura ya que este es el que vive el espacio, lo recorre, sin él un edificio no tendría vida, se volvería inerte. La diferencia entre la escultura y la arquitectura es que la arquitectura tiene un uso específico y se usa para ese fin.

Al hacer un estudio del habitante se definen las características tipológicas, cuantitativas y cualitativas del espacio arquitectónico.

Para este proyecto se clasifico en dos tipos de habitantes que se desplazarán por el espacio, Permanente y Temporal, el primero entendido como aquellas personas que darán servicio en el lugar, como administrativos, personal de limpieza, personal de área de exhibición, guías, vendedores, personal de vigilancia, entre otros. El segundo como todos aquellos que recorran el espacio o permanezcan por un tiempo determinado como, visitantes locales, turistas, etc.

Cabe mencionar que en el Estado de Michoacán el principal promotor de economía es el turismo, considerando esta se le da un énfasis al proyecto para potencializar la atracción de estos.

Planteando el uso del espacio no únicamente para exposiciones o recorridos sino también para espectáculos o diferentes eventos entorno al museo, aprovechando los espacios y generando focos de atención para que atraiga cada vez más visitantes.

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

En los diagramas podemos notar la relación entre espacios, para el mejor funcionamiento del edificio, donde se desfragmentan las zonas anteriormente descritas y se relacionan los espacios.



ANÁLISIS

PROGRAMÁTICO

El espacio estará dividido de manera general en tres zonas distribuidas a lo largo del inmueble, como son Área Pública, Área Administrativa y Área de control.



CASOS ANALOGOS

Los casos análogos, se presentan como modelos que presentan patrones similares a los proyectos que se desean ejecutar. Ejemplos que respondan adecuadamente a necesidades planteadas y a su vez, concuerden con forma/función, a continuación, se muestran analogías arquitectónicas en relación con el proyecto a ejecutar.

MUSEO DEL CHOCOLATE

Arquitectos: Rojkind Arquitectos

Ubicación: Av. Paseo Tollocan,
Toluca de Lerdo, Méx.

Área: 634.0 m²

Año Proyecto: 2007



Exactamente ubicado en la entrada
misma de la fábrica de Nestlé,

elevándose sobre el jardín donde se
implanta, apoyado en varias patas
estructurales

Se trata de un llamativo contenedor de
metal corrugado y tonos escarlatas,

que evoca al mismo tiempo el carácter industrial de su ubicación, así como la diversión y el placer relacionados con el producto.

Su fachada alude al envoltorio de un chocolate, a la vez que en su interior minimalista los sillones tienen forma de tableta de chocolate.

El edificio constituye un icono en la periferia de Toluca. Como un juguete a escala urbana, invita a un recorrido emocional y genera espectacularidad en la entrada al museo del chocolate al que alberga.

El acceso al edificio se realiza por una escalera posterior que lleva a los visitantes al vestíbulo.

El vestíbulo se abre sobre el paisaje de una periferia anodina de cables de alta tensión y la autopista, para dar cabida a los grupos, entre el mostrador de atención y los sofás en forma de tabletas de chocolate.

El teatro encierra a los visitantes unos minutos para introducirlos virtualmente al líquido mundo de los dulces. De ahí inicia el recorrido por pasillos, túneles y miradores sobre las



salas de la fábrica. Antes de salir, el paseo finaliza en la tienda de recuerdos.⁴¹

MUSEO DEL ACERO “HORNO 3”

Arquitectos: Arthur G. McKee & Co.
de Cleveland, EUA

Ubicación: Monterrey, Nuevo León,
México

Año: 2005 – 2007

Monterrey era el corazón industrial del país. El gran motor de la Maestranza, fue el Horno Alto No. 3, el último de los hornos construidos en el parque industrial que inició operaciones en 1968 y cerró en 1986. Dada la importancia simbólica y cultural del parque industrial, una vez cerrado, el Gobierno de Nuevo León obtuvo la donación del terreno por parte del

Gobierno Federal y lo hizo parque público.

Finalmente se convirtió en un museo de sitio de arqueología industrial, del



Ilustración 23
Imagen retomada de ArchDaily México.
Accedido el 28 Nov 2016

cual surgirían las primeras propuestas para crear un museo.⁴²

Se buscó que en la restauración se pudiera distinguir lo nuevo de lo viejo sin exagerar, sin dañar la imagen general.

Era también de suma importancia que el diseño del paisaje se integrara a los espacios y edificios colindantes al Horno. Se buscaba también no

⁴¹ "Nestlé Museo del Chocolate / Rojkind Arquitectos" 15 jul 2009. ArchDaily México. Accedido el 28 Nov 2016. <<http://www.archdaily.mx/mx/02-22803/museo-del-chocolate-nestle-rojkind-arquitectos>>

⁴² "Museo del Acero / FGMF Arquitectos" 03 may 2011. ArchDaily México. Accedido el 28 Nov 2016. <<http://www.archdaily.mx/mx/02-87390/museo-del-acero-fgmf-arquitectos>>

provocar daños en el medio ambiente. El concepto final estaba definido. No sería sólo un museo conmemorativo del sitio, sino que aprovechando que en la producción de acero intervienen procesos físicos, químicos, mecánicos, eléctricos, etc., se pensó en construir un centro de ciencia y tecnología donde se abordaran estos temas de manera lúdica e interactiva, dirigido sobre todo a la población infantil y juvenil.⁴³

MUSEO RUFINO TAMAYO

Arquitectos: Teodoro González de Leó, Abraham Zabludovsky

Ubicación: Ciudad de México, México

Año Proyecto: 1972 a 1981

Una obra arquitectónica que se encuentra ubicada dentro de la primera sección del bosque de Chapultepec en la CDMX , con una propuesta arquitectónica con la intención de que se mantuviera como una pieza fundamental del país.



Ilustración 24
Imagen exterior del Horno 3.
retomada de <http://www.archdaily.mx/mx/02-87390/museo-del-acero-fgmf-arquitetos>
Consulta: el 28 Nov 2016



Ilustración 24
Imagen exterior del museo Tamayo.
Retomada de <http://www.archdaily.mx/mx/02-104069/clasicos-de-arquitectura-museo-tamayo-> consulta: el 28 Nov 2016

Maneja tres características particulares que lo hacen un ejemplar para el pueblo mexicano:

- Su integración con el ambiente

⁴³ "Museo del Acero / FGMF Arquitectos" 03 may 2011. ArchDaily México. consulta el 28

Nov 2016. <http://www.archdaily.mx/mx/02-87390/museo-del-acero-fgmf-arquitetos>

- Diseño peculiar e innovador para su época
- Combinación perfecta entre luz natural y la luz artificial, generando contrastes, que entregan una mayor relación entre el usuario y las obras de arte.⁴⁴

Todo el recorrido a lo largo del museo es dinámico, debido a que todos los cambios de los amplios espacios son graduales, por lo que el usuario, casi sin darse cuenta llega al final del paseo.

El museo cuenta con salas de exhibición, sala educativa en donde se llevan a cabo talleres y actividades pedagógicas, un auditorio, un centro de documentación, un restaurante y tienda.⁴⁵

Durante todo el recorrido, es posible tener también una relación con el entorno, a través de ventanas que enmarcan el paisaje que rodea el edificio, de tal manera que el usuario va de a poco reconociendo y asombrándose con el paisaje, las obras de arte y los juegos espaciales del museo



Ilustración 25
Ilustración 18 imagen exterior de vegetación del museo Tamayo.
Retomada de <<http://www.archdaily.mx/mx/02-104069/clasicos-de-arquitectura-museo-tamayo>> consultada el 28 Nov 2016

⁴⁴ "Clásicos de Arquitectura: Museo Tamayo / Abraham Zabludovsky & Teodoro Gonzalez" 23 ago 2011. ArchDaily México. Accedido el 28 Nov 2016. <<http://www.archdaily.mx/mx/02-104069/clasicos-de-arquitectura-museo-tamayo-abraham-zabludovsky-teodoro-gonzalez>>

⁴⁵ "Clásicos de Arquitectura: Museo Tamayo / Abraham Zabludovsky & Teodoro Gonzalez" 23 ago 2011. ArchDaily México. Accedido el 28 Nov 2016. <<http://www.archdaily.mx/mx/02-104069/clasicos-de-arquitectura-museo-tamayo-abraham-zabludovsky-teodoro-gonzalez>>

CENTRO ACADÉMICO Y CULTURAL SAN PABLO

Arquitectos: Taller de Arquitectura
Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo

Ubicación: Miguel Hidalgo 907,
Centro, 68000 Oaxaca, Oax., Mexico

Año Proyecto: 2012

Hasta hace tres años, el ex convento de San Pablo consistía en una edificación prostituida por una serie de añadidos de poco valor histórico que repercutieron en el edificio no sólo de manera estética – dejando el edificio completamente ahogado dentro de estos agregados, sino porque afectaban directamente la estructura del edificio antiguo por la enorme cantidad de peso que éste tuvo que soportar.⁴⁶

Como primera parte del rescate, se alivió la estructura original, demoliendo la gran mayoría de



pegotes. De esta manera se logró así recuperar prácticamente el 90% de los corredores altos y bajos del convento, parte de la iglesia y el total de la Capilla del Rosario.

Desafortunadamente, el área resultante de las liberaciones era insuficiente para dotar al edificio las funciones culturales con las que fue concebido y que ha sido el motor para el rescate de este inmueble. Por lo tanto, fue necesario colocar en el lado oriente del conjunto una estructura metálica ligera y reversible.

⁴⁶ <http://www.archdaily.mx/mx/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de->



Hacia el exterior, y en lo que antes fue un estacionamiento público, se recuperó el atrio de la iglesia demoliendo todos los agregados recientes, al cual se puede acceder de nuevo desde dos callejones que se reabrieron en sus dimensiones originales. Este espacio históricamente abierto en el corazón de manzana, tipología ajena a una ciudad como Oaxaca, funja ahora como punto de encuentro y distribución hacia los distintos edificios que forman parte del conjunto⁴⁷.

⁴⁷ <http://www.archdaily.mx/mx/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de->

Reflexiones preliminares

En el presente capítulo se retoman las soluciones arquitectónicas para reinterpretarlas en el proyecto, así como también el uso de algunos tipos de materiales, siendo el caso del concreto blanco, el tipo de pisos comúnmente en tonos claros y el uso del cristal en acabados y la solución en los sistemas constructivos teniendo en cuenta las características del predio proporcionado.

Del análisis de estos ejemplos se tomaron aspectos para la creación del programa arquitectónico y del programa de necesidades. Como es el caso de las áreas de talleres, la utilización de grandes claros en las áreas de exposición, la utilización de colores en las diferentes salas, casi siempre en colores fríos en donde la iluminación juega un papel importante, dependiendo de la museografía que se trabaje en el museo. La existencia de una cafetería en donde los usuarios puedan tener en donde descansar.

PROPUESTA CONCEPTUAL

La ciudad de Morelia destaca por su valioso Centro Histórico y su herencia colonial, es por eso y por la sociedad conservadora que prevalece, que para el concepto de este proyecto se retoma formalmente la analogía espacial y proporcional de las casas del centro de la ciudad que permitan recordar de manera contemporánea y auténtica (sin falsos históricos) el pasado y el valor excepcional que tiene Morelia ciudad patrimonio.

Se plantea el concepto de arquitectura de integración, La Integración en la arquitectura busca una completa relación del espacio interior con el espacio exterior. Una dualidad que se complementa mutuamente con las características propias de cada ambiente, de cada emplazamiento o de cada región.



Ilustración 27
Imagen Centro histórico de Morelia
28 jun 2017

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO SEDESOL

De acuerdo con la norma de Sedesol del Tomo I enfocado a la educación y

☐ Área de exhibición permanente.

☐ Área de exhibición temporal.

☐ Área de oficinas.

☐ Dirección.

☐ Administración.

☐ Investigación.

☐ Área de servicios.

☐ Servicios educativos.

☐ Salón de usos múltiples.

☐ Vestíbulo general.

☐ Taquilla.

☐ Guardarropa.

cultura, se retomó el programa arquitectónico que sugiere para la edificación de museo local en donde maneja los siguientes espacios:

☐ Expendio de publicaciones y reproducciones.

☐ Sanitarios.

☐ Servicios Generales (internos).

☐ Auditorio.

☐ Área de talleres y bodegas.

☐ Conservación y restauración de colecciones.

☐ Producción y mantenimiento museográfico.⁴⁸

48

<http://www.redicsa.org/ARQUITECTURA/SEDESOL%201.pdf> [Consulta: 18/01/2017]

PROPUESTA DE PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- Sala audiovisual
- Cuarto de mantenimiento
- Estacionamiento

La propuesta del programa se realizó haciendo un previo análisis de las analogías arquitectónicas anteriormente expuestas, donde se compararon los programas arquitectónicos de cada uno agregando también el de sedesol para determinar uno propio y adecuado para el proyecto.

- Patio de acceso
- Recepción
- Tienda de souvenirs
- Cafetería
- Sanitarios
- Almacén
- Gerencia
- Oficinas (contador y administrador)
- Área de empleados
- Archivo
- Sala de exposición¹
- Sala de exposición fotográfica

PROPUESTA DE SOLUCIÓN

El arquitecto debe ser la persona encargada de planear a detalle cómo será implementada la solución, desde todos los puntos de vista: servicio, oferta, integraciones, mediciones, monitoreo, etcétera. Conforme realiza esto, siempre debe tener en cuenta la sustentabilidad de la solución y las proyecciones de crecimiento.⁴⁹

Para el resultado de este diseño primero se realizó un diagrama donde se estableció gráficamente lo que se quiere lograr con el proyecto, planteando dobles alturas, dinamismo de los espacios, dándole prioridad al recorrido y a la trascendencia o estadía de los usuarios en el inmueble. (véase en imagen 22)

El diagrama es una técnica conceptual y formal que ocupa el espacio entre la idea y la forma. El diagrama no contiene soluciones concretas, aproximaciones científicas o valoraciones precisas, no "representa" una solución, ni tiene una función representativa específica. Es utilizado como proliferador al interior del proceso del proyecto.⁵⁰

Con el uso de bocetos y croquis a manera de diagrama se realizó un análisis de interrelación y distribución de áreas del proyecto, con el fin de fungir como herramientas visuales usadas para la comprensión de información recopilada anteriormente.



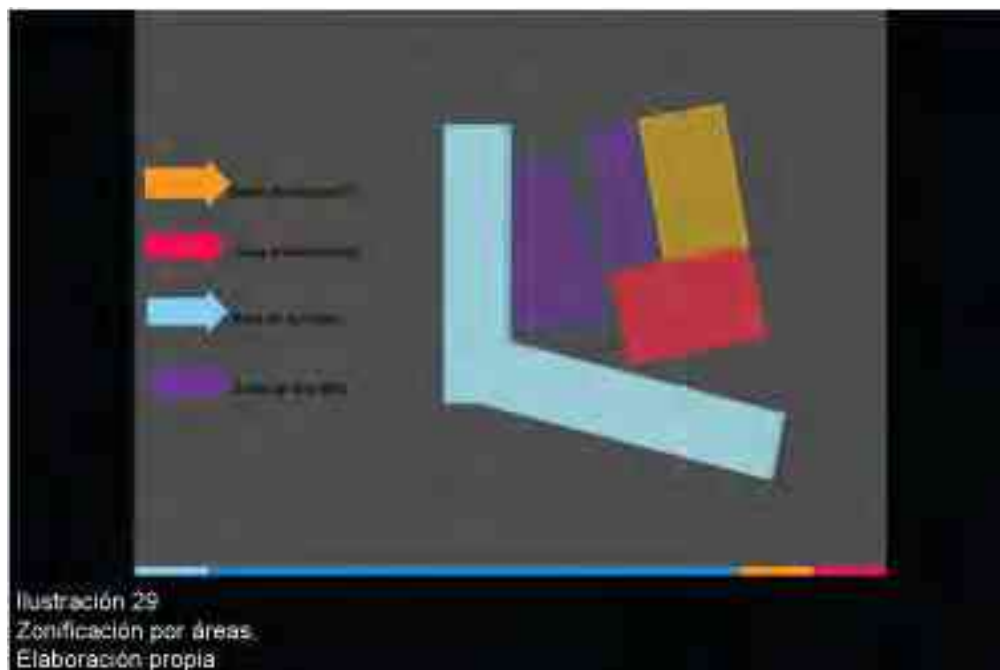
⁴⁹ “La Importancia de la Arquitectura de Soluciones”, Miguel Ángel Barajas, Revista SG Edición #46, Sección: Infraestructura, p.29

⁵⁰ “Tecniche di invenzione in architettura. Gli anni del decostruttivismo. Venezia”, Zambelli, Matteo: Marsilio Editori, 2007. p 127.

ZONIFICACIÓN

El diseño de la zonificación fue en base a la orientación del terreno, para crear espacios con confort térmico, además se tomó en cuenta los accesos para las zonas de servicio.

La división de zonas consiste en: zona publica, zona de servicios, zonas privadas; que a su vez se dividen en, áreas de exposición y venta, áreas al aire libre , área administrativa y áreas de servicios .



El diagrama de zonificación es el ordenamiento en el terreno de las zonas, que se establecieron previamente en el programa arquitectónico, siendo su colocación de manera funcional para ubicar las áreas de manera más concreta y que tengan una justificación del porque están situadas en esa posición.

EXPLORACIÓN FORMAL

Con el proceso ya acumulado del trabajo de diagramas y zonificación se elaboraron representaciones tridimensionales para llegar a la forma, tanto físicas como digitales, donde se establecieron espacios con alturas y espacio suficiente para las actividades que se realizarán ahí, tomando en cuenta el mobiliario y el movimiento de los usuarios para lograr la mayor comodidad posible y un diseño funcional y estético.



Ilustración 30
Fotografía de maqueta volumétrica.
Elaboración propia

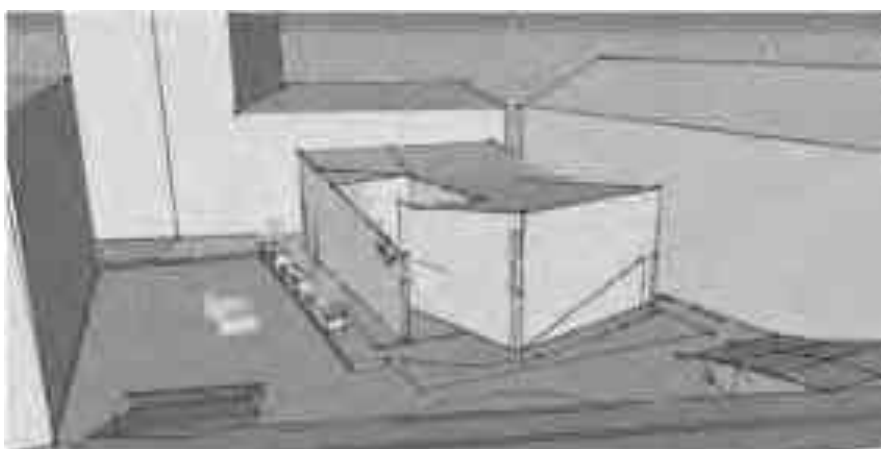


Ilustración 31
Primera imagen de Volumen.
Representación digital propia

ASPECTOS TÉCNICOS

SISTEMA CONSTRUCTIVO

De acuerdo con un análisis del tipo de suelo del predio se determinó la capacidad de carga con la que cuenta el cual consiste en un terreno de piedra riolita al 67% con un compuesto de tepetate y con capacidad de carga de 5,5 kg/cm².

El sistema que se eligió para la edificación es una combinación de metal y concreto lo que lo hace un sistema constructivo mixto que consiste en:

Losa de cimentación con pilastras de perfiles metálicos y una losa de sistema mixto de acero y concreto comúnmente denominada losacero.

Las ventajas de dicho sistema son:

- Reducción en tiempos de edificación
- Cubre grandes claros para tener espacios libres.
- Un edificio con probabilidad de crecimiento

COSTOS

El siguiente análisis se realizó en base a costos por m² manejados por la constructora TERRARIUM S.A de C.V.

687.72 M2----- PRIMER PLANTA

456.50 M2 -----SEGUNDA PLANTA

1,144.22 TOTAL

PRESUPUESTO CASA DEL DULCE

1,144.22 M2 DE CONSTRUCCIÓN

PARTIDA	DESCRIPCIÓN	IMPORTE	\$M2
PRELIMINARES	Trazo y nivelación, despalme acarreoos.	\$40,024.81	\$34.98
CIMENTACIÓN	Excavaciones, acarreoos, plantilla, cimbra y concreto.	\$659,036.39	\$575.97
ESTRUCTURA	Muros de tabique y perfiles metálicos.	\$2,118,305.93	\$1,851.31
ALBAÑILERIA	Impermeabilización, aplanados, entortados, escalones y detalles.	\$1,121,495.79	\$980.14
ACABADOS	Pisos, zoclos y pintura.	\$1,085,475.75	\$948.66
MUEBLES DE BAÑO	Muebles de baño y accesorios.	\$375,235.50	\$327.94
CARPINTERIA	Puertas	\$977,221.09	\$854.05
INSTALACIÓN ELÉCTRICA	Instalación, accesorios y luminarias.	\$475,629.37	\$415.68

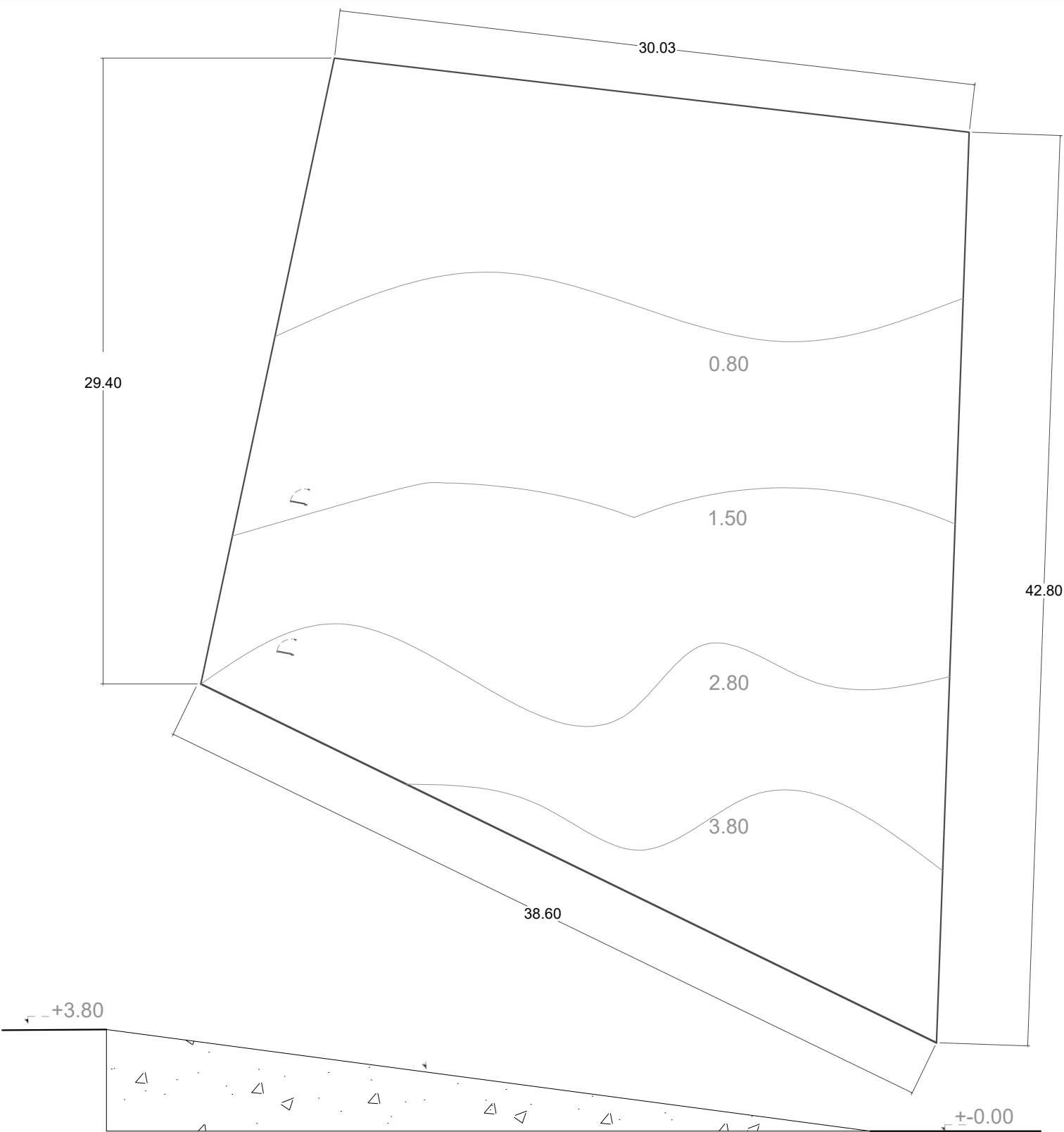
INSTALACIÓN HIDROSANITARIA	Líneas de alimentación, salida bomba e hidroneumático.	\$453,614.57	\$396.44
ESTACIONAMIENTO	Trazo y nivelación, despalme, acarreos y firme.	1,058, 403.5	\$925.00
JARDINERÍA	Tierra vegetal y vegetación.	17,003.10	\$14.86
LIMPIEZA	Limpieza con agua y jabón	39,212.41	\$34.27
TOTAL			\$8,420,658.21

A collection of small, colorful geometric shapes (squares, triangles, diamonds) in shades of blue, yellow, red, green, and grey, scattered across the top half of the page.

PROYECTO EJECUTIVO

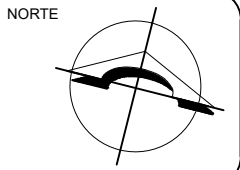
A decorative banner with a wavy, ribbon-like border, containing the text 'CAPITULO VII'. Below the banner, there are several small, colorful geometric shapes (squares, triangles, diamonds) in shades of blue, yellow, red, green, and grey, scattered across the middle section of the page.

CAPITULO VII



Corte A-A'

TESIS DE
ARQUITECTURA



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES

DATOS DEL TERRENO
TIPO DE SUELO: PIEDRA RIOLITA 67% COMPUESTO DE TEPETATE
DESNIVEL: -3.80 M
CAPACIDAD DE CARGA: 5.5 KG/CM2

DATOS

U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESOR:
DR. CARLOS ALBERTO HIRIART
PARDO

DIRIGIDALES:
DR. GERARDO SIXTOS LÓPEZ
ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO
LÓPEZ

TIPO DE PLANO:
TOPOGRÁFICO

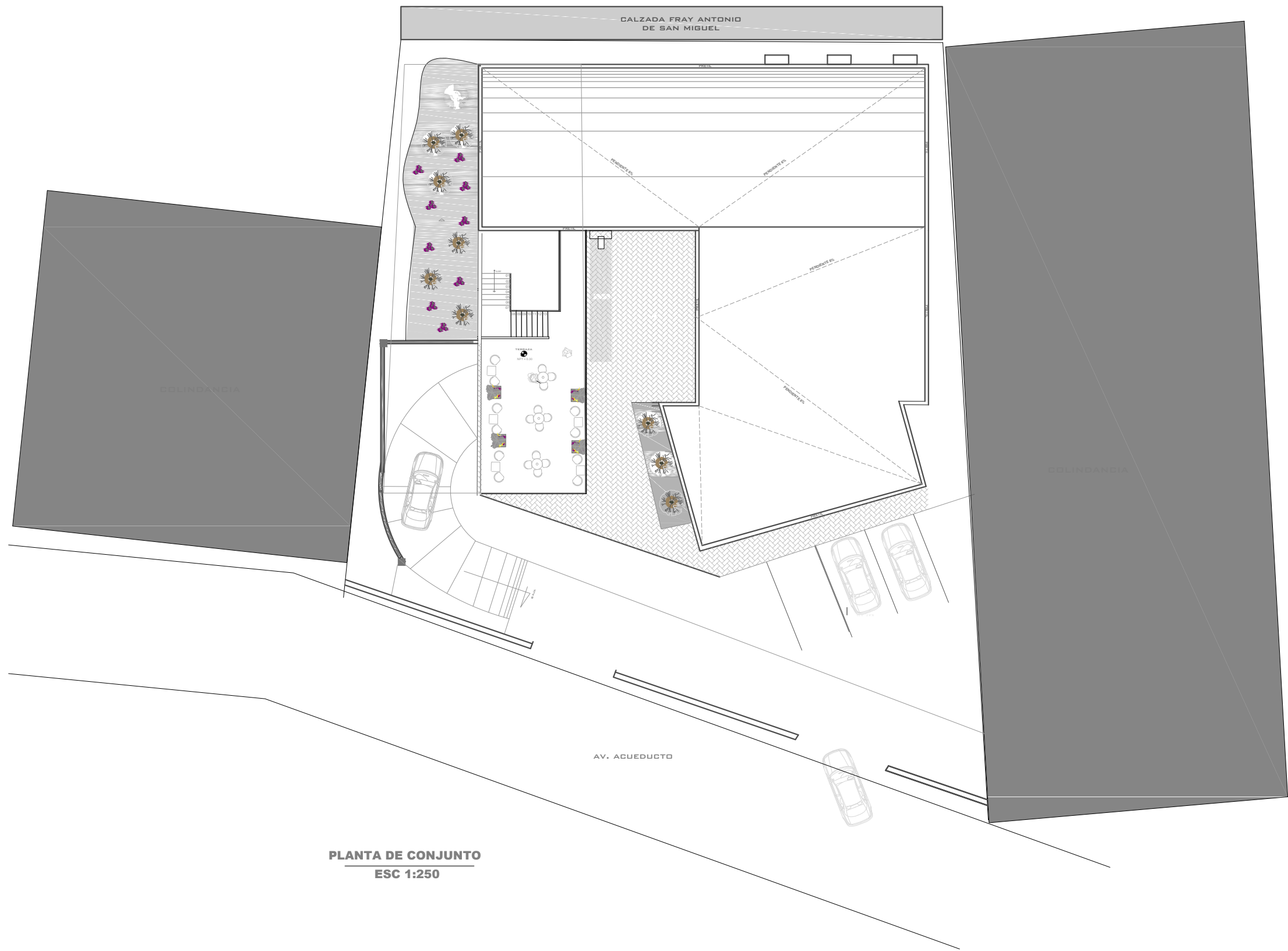
FECHA:
OCTUBRE 2017

PROYECTO:
YVONNE TORRES ALCÁNTAR

ESCALA:
1:250
METROS
T - 1

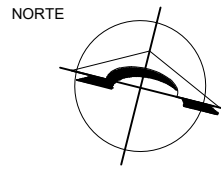
CENTRO DE
INTERPRETACIÓN,
DIFUSIÓN Y VENTA.

CASA DEL DULCE REGIONAL EN MORELIA, MICH



PLANTA DE CONJUNTO
ESC 1:250

TESIS DE
ARQUITECTURA



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA



DATOS

U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESOR:
DR. CARLOS ALBERTO HIRIART
PARDO

DIRIGIDALES:
DR. GERARDO SIXTOS LÓPEZ
ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO
LÓPEZ

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

FECHA:
OCTUBRE 2017

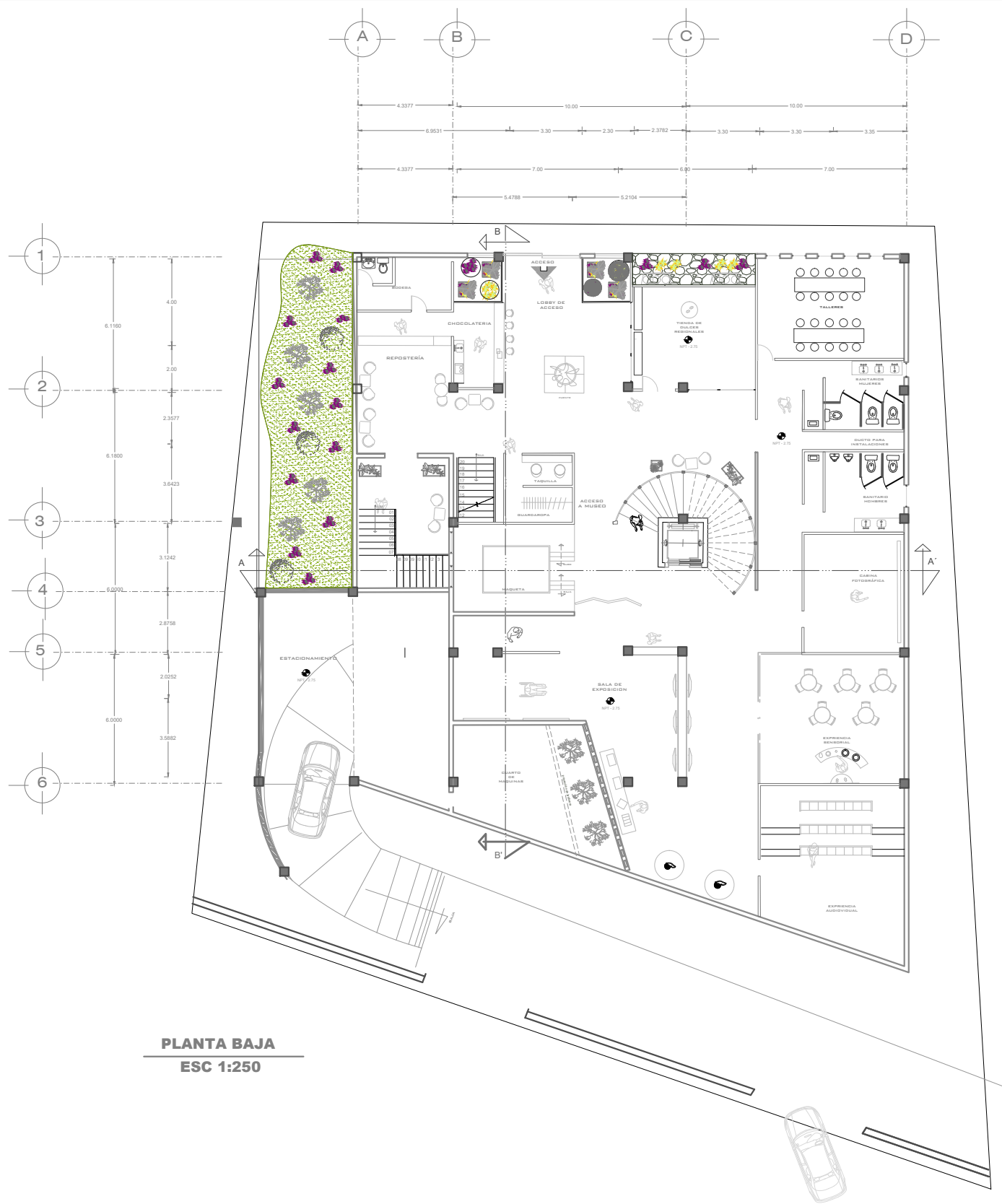
PROYECTO:
YVONNE TORRES ALCÁNTAR

ESCALA:
1:250
METROS

A - 1

CENTRO DE
INTERPRETACIÓN,
DIFUSIÓN Y VENTA.

CASA DEL DULCE REGIONAL EN MORELIA, MICH



TESIS DE ARQUITECTURA

NORTE

MACROLOCALIZACIÓN

MICROLOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

DATOS

TIPO DE PLANO

FECHA

PROYECTO

ESCALA

CENTRO DE INTERPRETACIÓN, DIFUSIÓN Y VENTA

U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ADICION: DR. CARLOS ALBERTO HIRIART PARDO

DIVIDUALES: DR. GERARDO SIXTOS LÓPEZ
ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO LÓPEZ

ARQUITECTÓNICO

OCTUBRE 2017

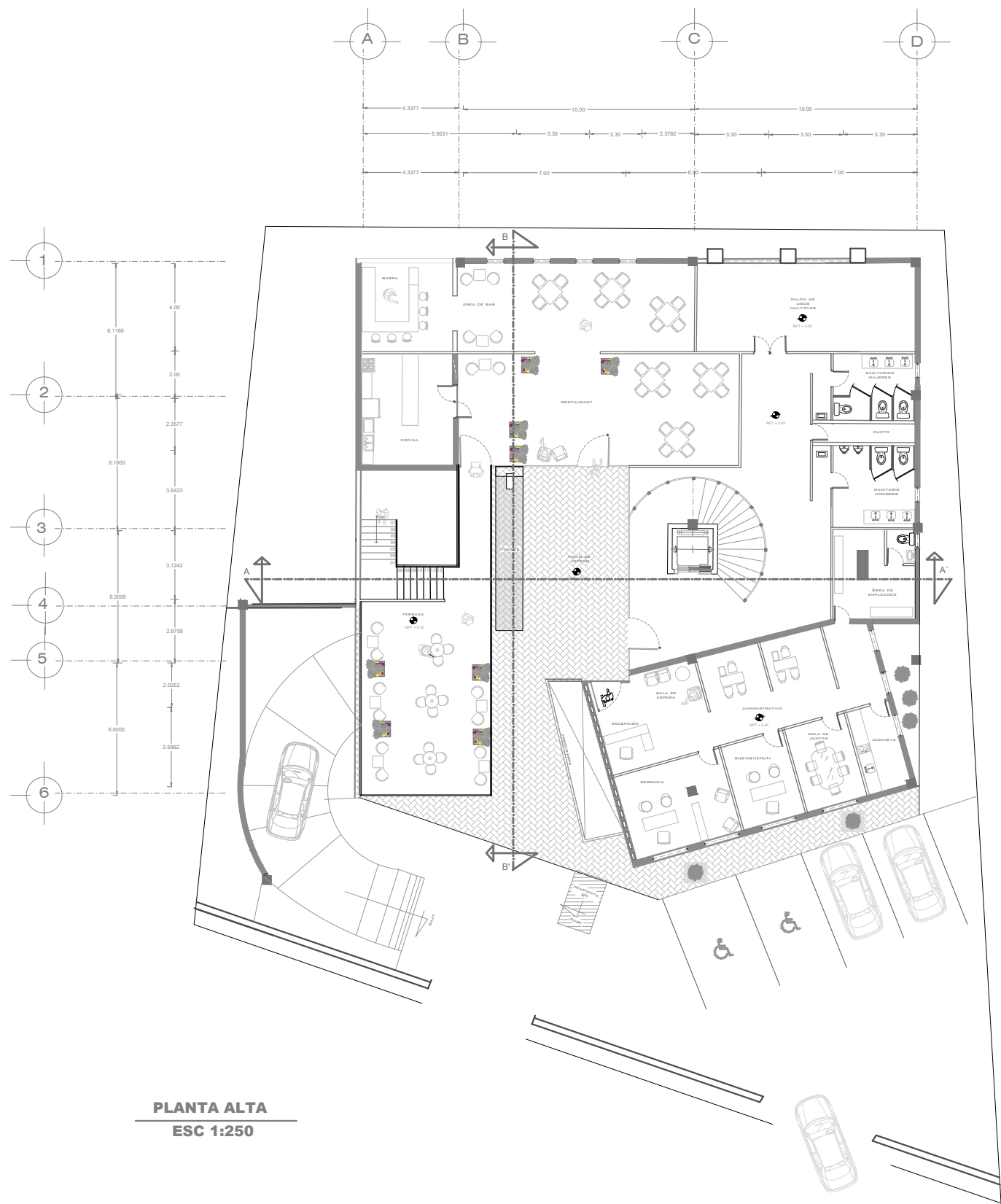
YVONNE TORRES ALCÁNTAR

1:250
METROS

A - 2

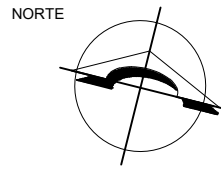
CENTRO DE INTERPRETACIÓN, DIFUSIÓN Y VENTA

CASA DEL DULCE REGIONAL EN MORELIA, MICH



PLANTA ALTA
ESC 1:250

TESIS DE
ARQUITECTURA



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA



DATOS

U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ADICION:
DR. CARLOS ALBERTO HIRIART
PARDO

DIRIGENTES:
DR. GERARDO SIXTOS LÓPEZ
ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO
LÓPEZ

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

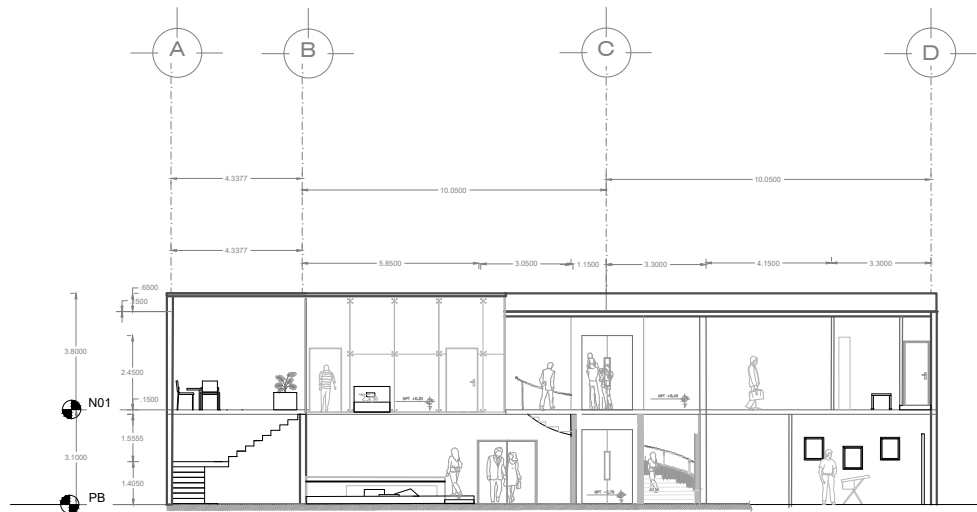
FECHA:
OCTUBRE 2017

PROYECTO:
YVONNE TORRES ALCÁNTAR

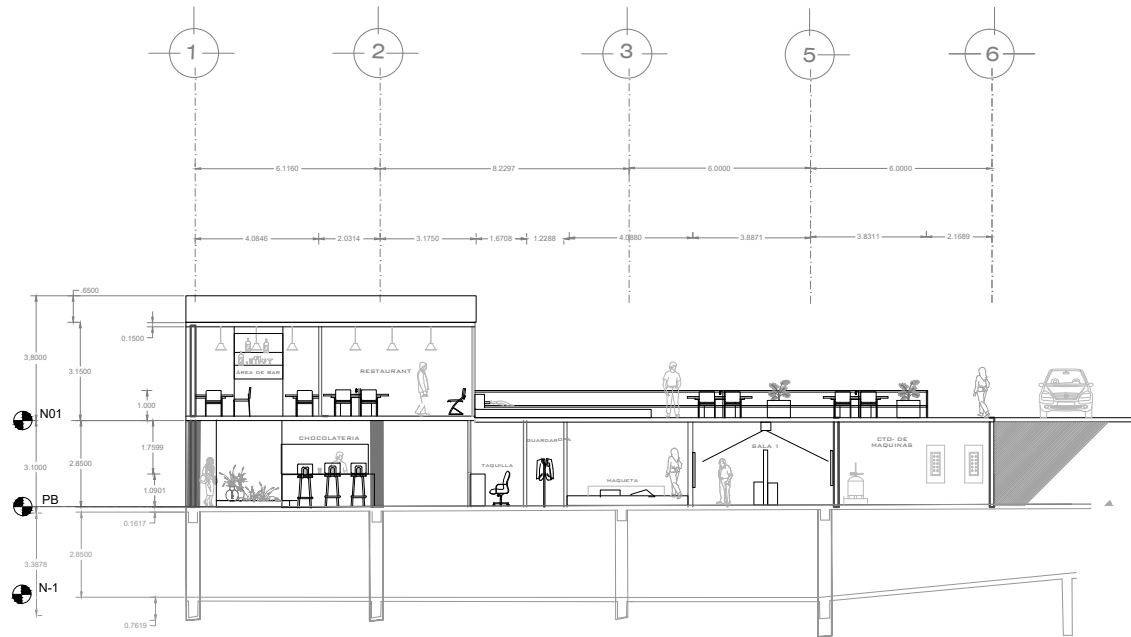
1:250
METROS

CENTRO DE
INTERPRETACIÓN,
DIFUSIÓN Y VENTA.

CASA DEL DULCE REGIONAL EN MORELIA, MICH



CORTE A-A'
ESC 1:100



CORTE B-B'
ESC 1:250

TESIS DE
ARQUITECTURA

NORTE

MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

DATOS

U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESOR:
DR. CARLOS ALBERTO HIRIART
PARDO

DIRIGIDORES:
DR. GERARDO SIXTOS LÓPEZ
ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO
LÓPEZ

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

FECHA:
OCTUBRE 2017

PROYECTO:
YVONNE TORRES ALCÁNTAR

ESCALA:
1:250
METROS

A - 4

CENTRO DE
INTERPRETACIÓN,
DIFUSIÓN Y VENTA.

CASA DEL DULCE REGIONAL EN MORELIA, MICH



FACHADA SURESTE
ESC 1:250



FACHADA NORTE
ESC 1:250

TESIS DE
ARQUITECTURA

NORTE

MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA

DATOS

U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESOR:
DR. CARLOS ALBERTO HIRIART
PARDO

DIRIGIDALES:
DR. GERARDO SIXTOS LÓPEZ
ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO
LÓPEZ

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

FECHA:
OCTUBRE 2017

PROYECTO:
YVONNE TORRES ALCÁNTAR

ESCALA:
1:250

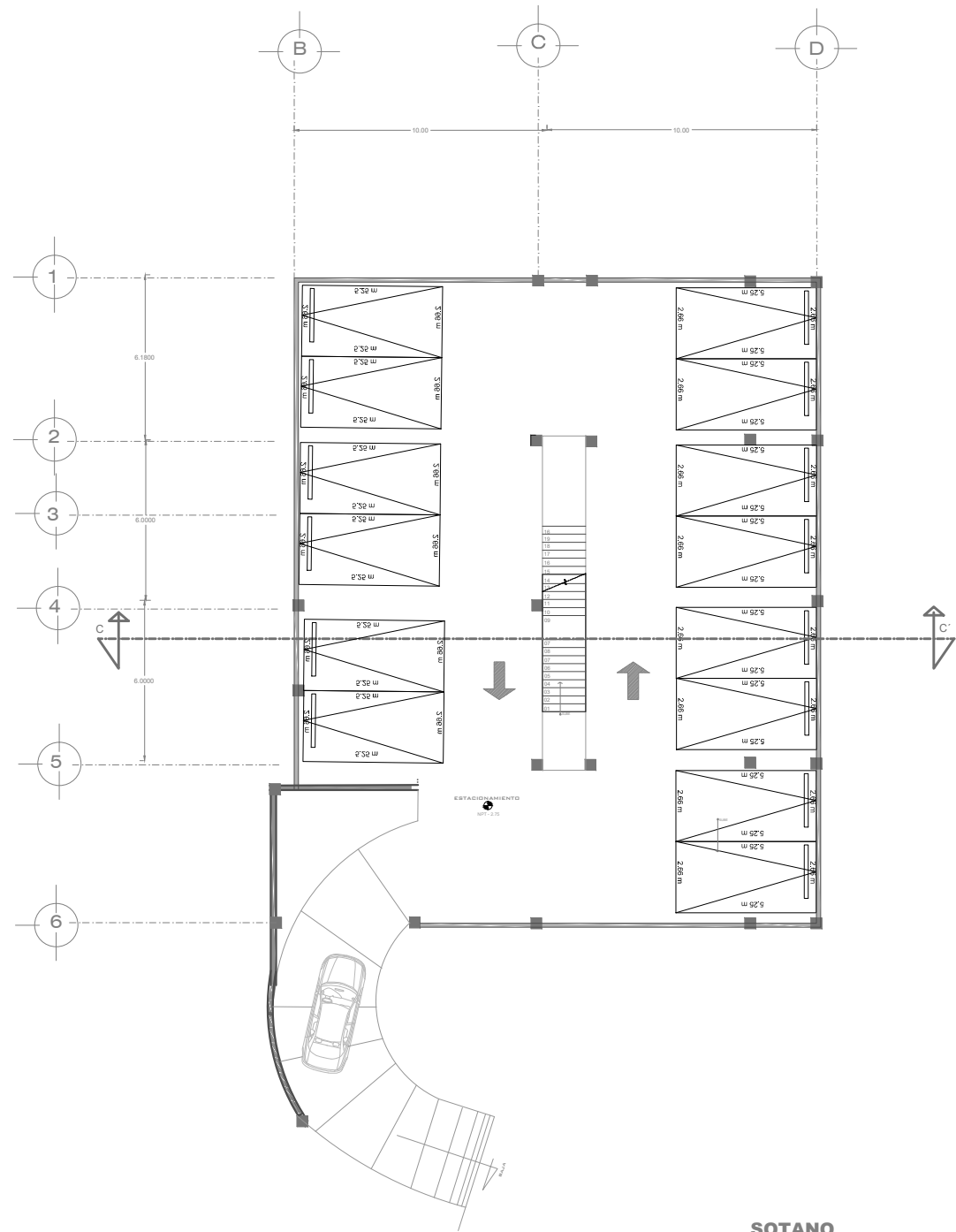
METROS

A - 5

CENTRO DE
INTERPRETACIÓN,
DIFUSIÓN Y VENTA.



CASA DEL DULCE REGIONAL EN MORELIA, MICH



SOTANO
ESC 1:250

TESIS DE
ARQUITECTURA

NORTE

MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

DATOS

U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ADICION:
DR. CARLOS ALBERTO HIRIART
PARDO

DIRIGIDALES:
DR. GERARDO SIXTOS LÓPEZ
ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO
LÓPEZ

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

FECHA:
OCTUBRE 2017

PROYECTO:
YVONNE TORRES ALCÁNTAR

ESCALA:
1:250
METROS

A - 6

CENTRO DE
INTERPRETACIÓN,
DIFUSIÓN Y VENTA.



CASA DEL DULCE REGIONAL EN MORELIA, MICH



FACHADA SURESTE

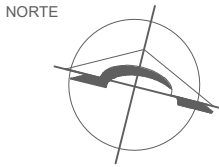


FACHADA NORESTE



FACHADA NORESTE

TESIS DE
ARQUITECTURA



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



DATOS

U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESOR:
DR. CARLOS ALBERTO HIRIART
PARDO

SINODALES:
DR. GERARDO SIXTOS LÓPEZ
ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO
LÓPEZ

TIPO DE PLANO:
REPRESENTACIÓN
DIGITAL

FECHA:
OCTUBRE 2017

PROYECTO:
YVONNE TORRES ALCÁNTAR

ESCALA:
1:250

3D - 1

CENTRO DE
INTERPRETACIÓN,
DIFUSIÓN Y VENTA.



CASA DEL DULCE REGIONAL EN MORELIA, MICH



INTERIOR RESTAURANTE



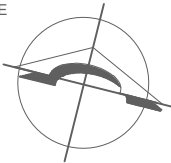
LOBBY



INTERIOR SALA 1

TESIS DE ARQUITECTURA

NORTE



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



DATOS

U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESOR:
DR. CARLOS ALBERTO HIRIART
PARDO

SINODALES:
DR. GERARDO SIXTOS LÓPEZ
ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO
LÓPEZ

TIPO DE PLANO:
REPRESENTACIÓN
DIGITAL

FECHA:
OCTUBRE 2017

PROYECTO:
YVONNE TORRES ALCÁNTAR

ESCALA:
1:250

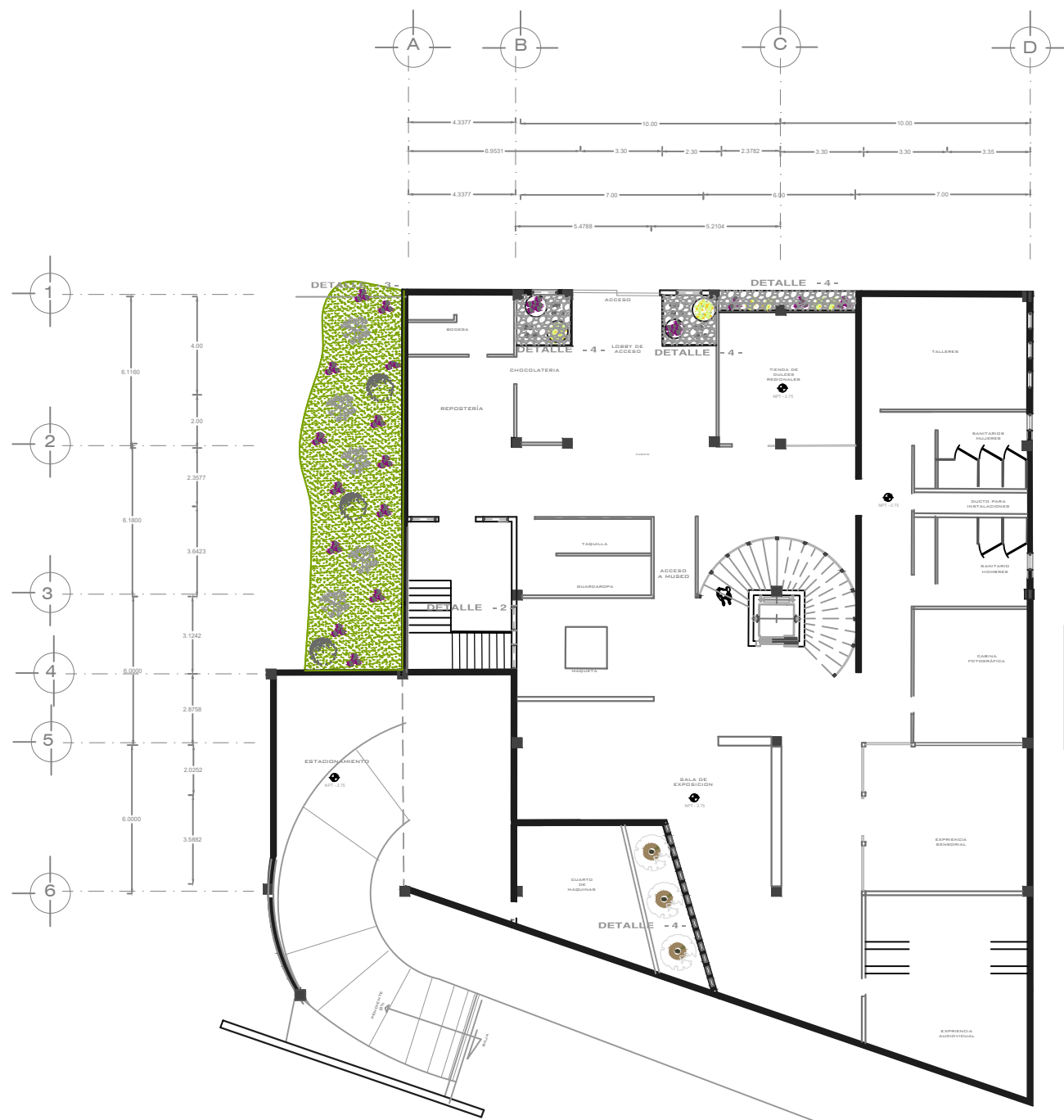
UNIDADES:
METROS

3D - 2

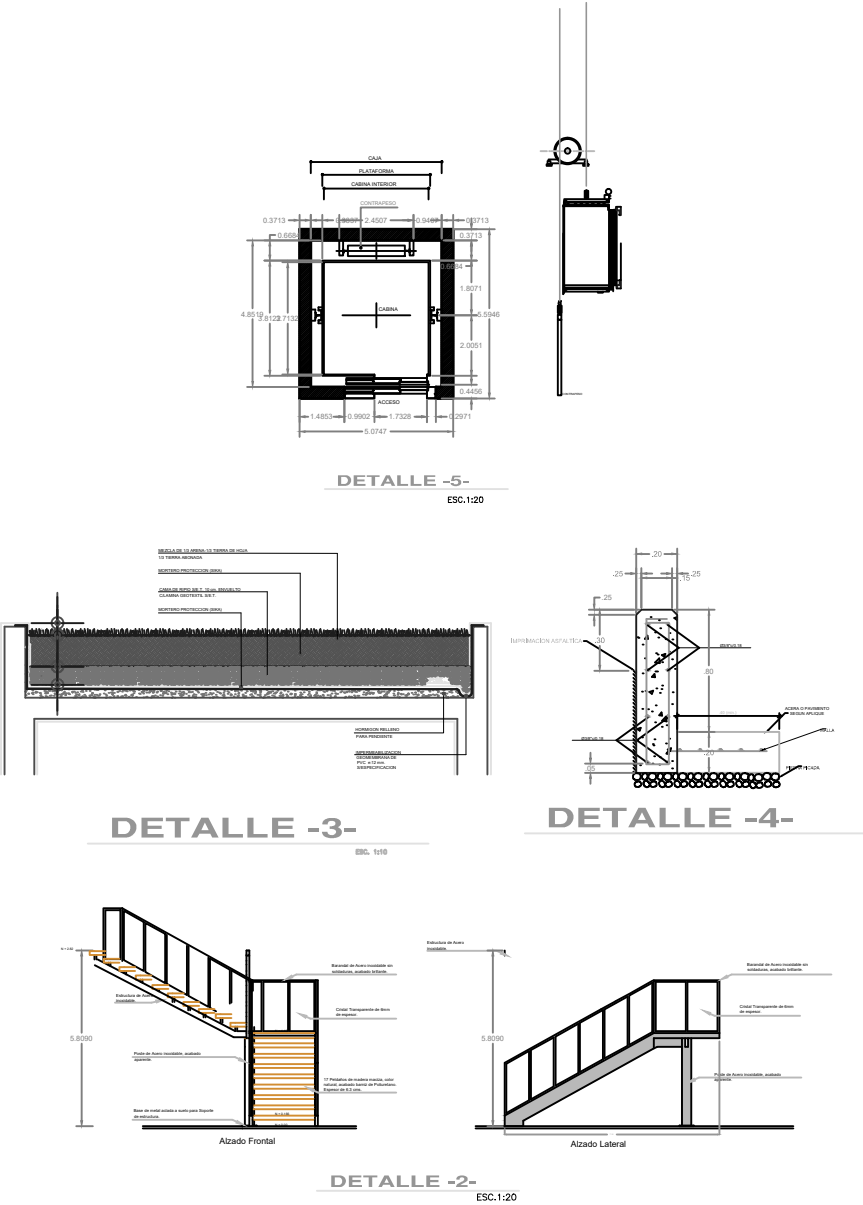
CENTRO DE
INTERPRETACIÓN,
DIFUSIÓN Y VENTA.

100

CASA DEL DULCE REGIONAL EN MORELIA, MICH



PLANTA BAJA



TESIS DE ARQUITECTURA

NORTE

MACROLOCALIZACIÓN

MICROLOCALIZACIÓN

SIMBOLOGIA

MORTERO DE NIVELACION

CONCRETO

TIERRA

PIEDRA PICADA

ACERO (EN CORTE)

MALLA ELECTROSOLDADA

AGUA

NOTAS

1.- TODAS LAS DIMENSIONES Y MEDIDAS DEBEN SER VERIFICADAS EN SITIO ANTES DEL INICIO DE LA CONSTRUCCION

2.- TODAS LAS MEDIDAS ESTAN DADAS EN METROS A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA UNIDAD

3.- LO ACOTADO PREVALECE SOBRE LO DIBUJADO

DATOS

U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESOR:
DR. CARLOS ALBERTO HIRIART PARDO

SINODALES:
DR. GERARDO SIXTOS LÓPEZ
ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO LÓPEZ

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

FECHA:
OCTUBRE 2017

PROYECTO:
YVONNE TORRES ALCÁNTAR

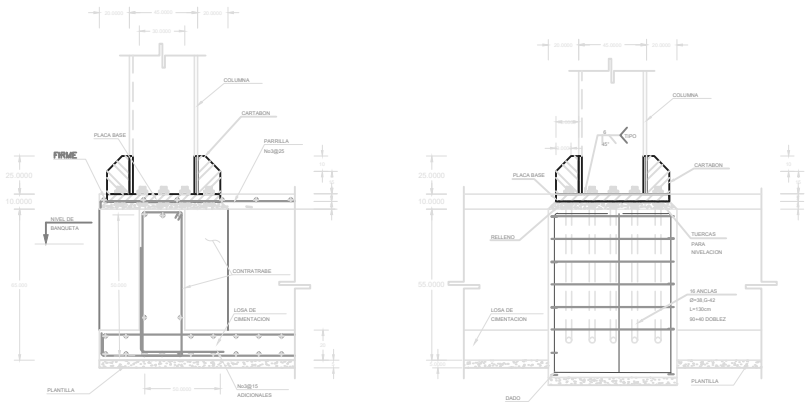
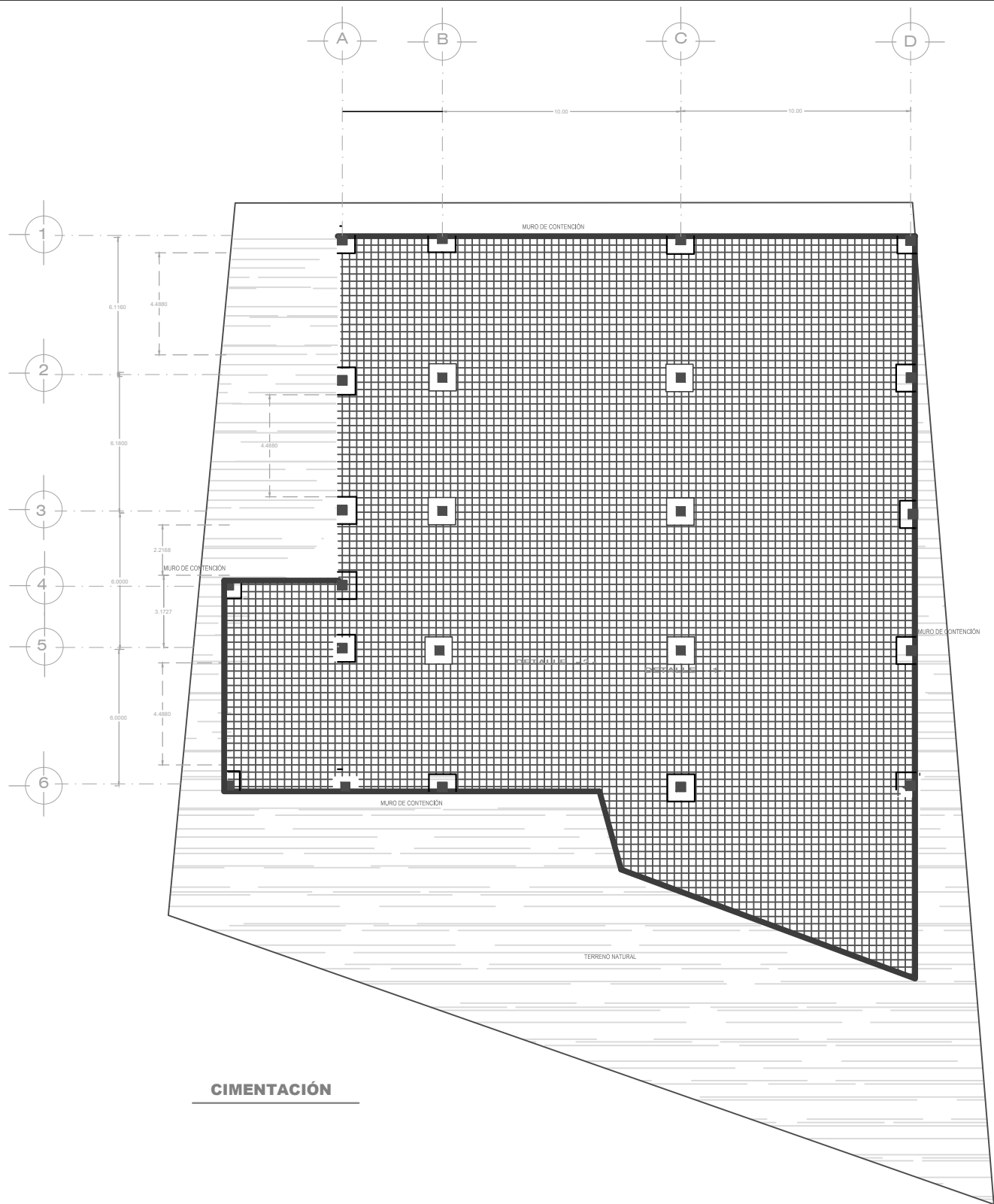
ESCALA:
1:250
METROS

CENTRO DE INTERPRETACIÓN,
DIFUSIÓN Y VENTA.

AC - 1

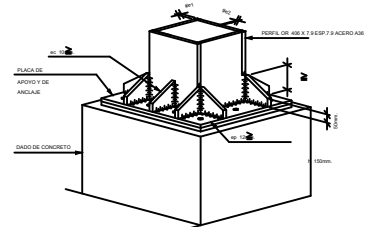


CASA DEL DULCE REGIONAL EN MORELIA, MICH

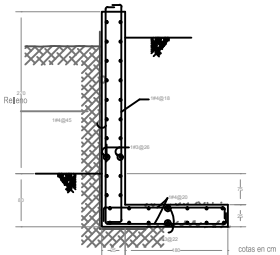


(ANCLAJE)
DETALLE - 1 -

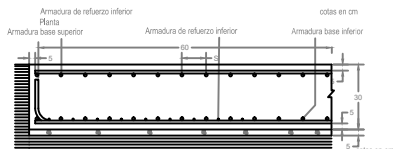
(DESPLANTE DE COLUMNA)
DETALLE - 1 -



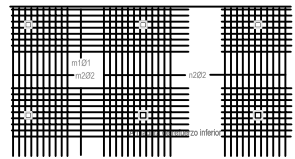
DETALLE - 1 -



DETALLE MURO DE CONTENCIÓN



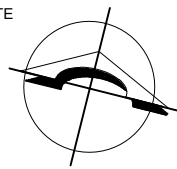
DETALLE LOSA DE CIMENTACIÓN



DETALLE - 2 -

TESIS DE ARQUITECTURA

NORTE



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA

NOTAS

- 1.- Acciones en m., excepto en elementos estructurales donde se usó en centímetros.
- 2.- Verificar cotas y niveles en planos Arquitectónicos, correspondientes en campo.
- 3.- Toda la cimentación llevará una planilla de concreto simple, de $F_c = 100 \text{ Kg/cm}^2$.
- 4.- La capacidad de carga considerada fue de $q_c = 25.00 \text{ Ton/m}^2$.
- 5.- La cimentación se desplazará sobre terreno firme o en su caso en rellenos compactados controlados.
- 6.- Utilizar concreto de la siguiente forma:
 - * de $F_c = 200 \text{ Kg/cm}^2$ para capa de compresión de losa acero.
 - * de $F_c = 200 \text{ Kg/cm}^2$ para capa de compresión de losa acero.
- 7.- Utilizar acero de refuerzo de $F_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$.
- 8.- Tamaño máximo del agregado será de 19 mm.
- 9.- La separación de varillas es de centro a centro.
- 10.- El acero de refuerzo no se traspasará más de 23 % en una misma sección.

DATOS

U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESOR:
DR. CARLOS ALBERTO HIRIART
PARDO

SINODALES:
DR. GERARDO SIXTOS LÓPEZ
ARO. MARÍA CRISTINA ALONSO
LÓPEZ

TIPO DE PLANO:
ESTRUCTURAL

FECHA:
OCTUBRE 2017

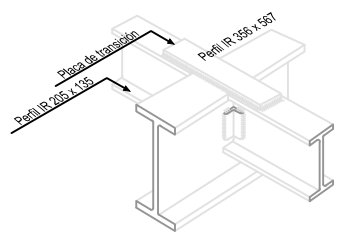
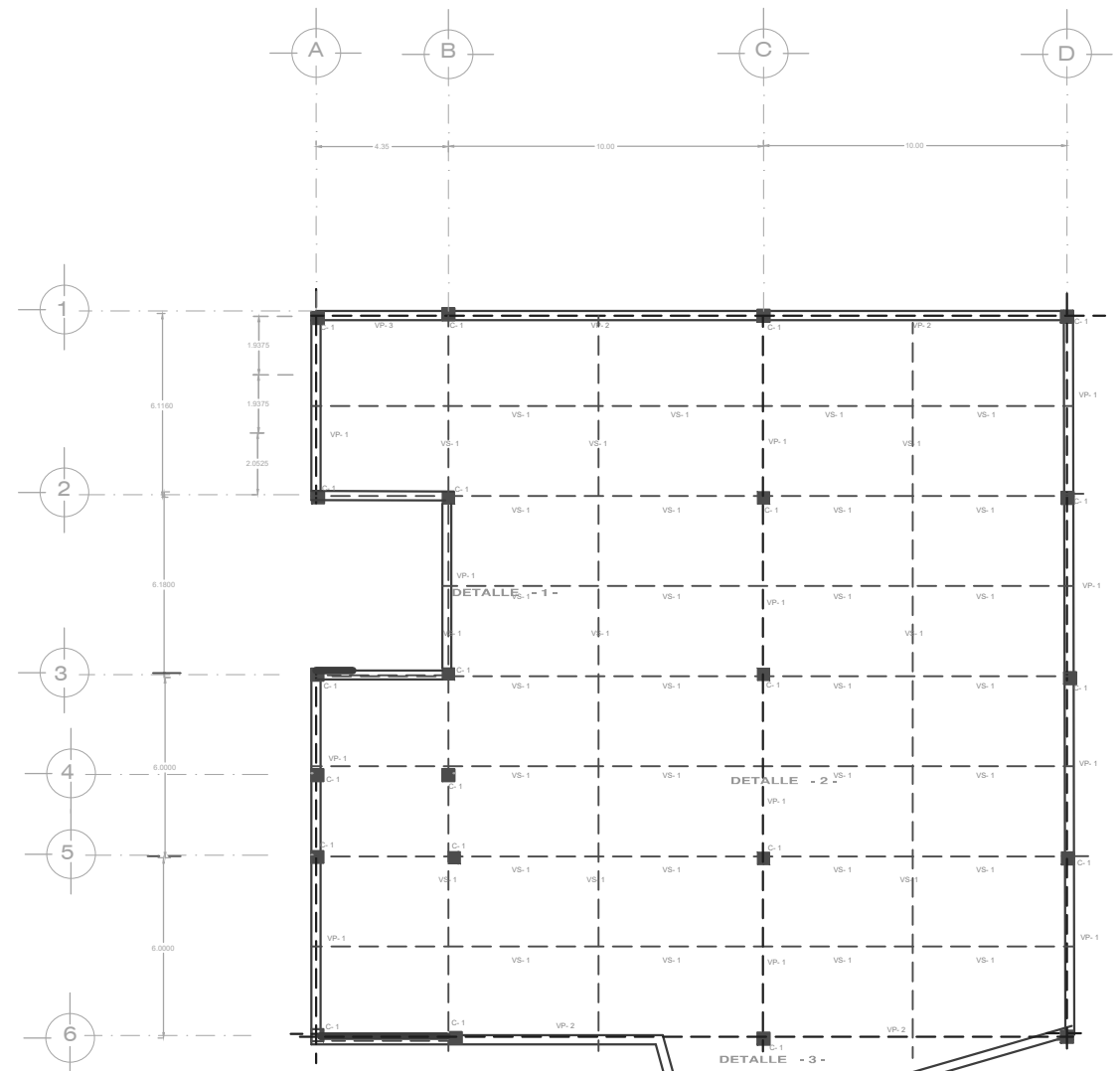
PROYECTO:
YVONNE TORRES ALCÁNTAR

ESCALA:
1:250
METROS

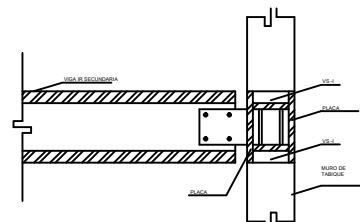
ES - 1

CENTRO DE INTERPRETACIÓN,
DIFUSIÓN Y VENTA.

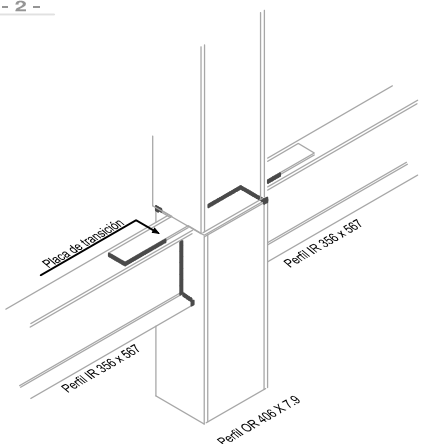
CASA DEL DULCE REGIONAL EN MORELIA, MICH



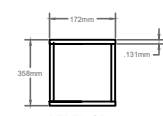
DETALLE - 2 -



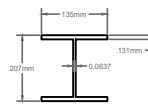
DETALLE - 1 -



DETALLE - 3 -

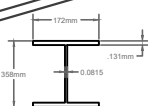


DETALLE - C1 -



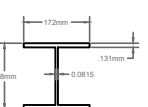
PERFIL IR
207.5 X 135.5
PESO 40.7
ACERO A36

DETALLE - VS - 1



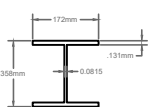
PERFIL IR
356 X 56.7
PESO 56.7
ACERO A36

DETALLE - VS - 3



PERFIL IR
356 X 56.7
PESO 56.7
ACERO A36

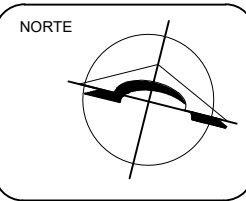
DETALLE - VS - 1



PERFIL IR
356 X 56.7
PESO 56.7
ACERO A36

DETALLE - VP - 2

TESIS DE
ARQUITECTURA



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA

NOTAS

- 1.- Acciones en m., excepto en elementos estructurales donde se usó en centímetros.
- 2.- Verificar cotas y niveles en planos Arquitectónicos, correspondientes en campo.
- 3.- Toda la cimentación llevará una planilla de concreto simple, de $F_c = 100 \text{ Kg/cm}^2$.
- 4.- La capacidad de carga considerada fue de $q_c = 25.00 \text{ Ton/m}^2$.
- 5.- La cimentación se desplazará sobre terreno firme o en su caso en rellenos compactados controlados.
- 6.- Utilizar concreto de la siguiente forma:
* de $F_c = 200 \text{ Kg/cm}^2$ para capa de cimentación
* de $F_c = 200 \text{ Kg/cm}^2$ para capa de compresión de losa acero.
- 7.- Utilizar acero de refuerzo de $F_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$.
- 8.- Tamaño máximo del agregado será de 19 mm.
- 9.- La separación de varillas es de centro a centro.
- 10.- El acero de refuerzo no se traspasará más de 23 % en una misma sección.

DATOS

U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESOR:
DR. CARLOS ALBERTO HIRIART
PARDO

SINODALES:
DR. GERARDO SIXTOS LÓPEZ
ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO
LÓPEZ

TIPO DE PLANO:
ESTRUCTURAL

PROYECTO:
YVONNE TORRES ALCÁNTAR

ESCALA:
1:250
METROS

CENTRO DE
INTERPRETACIÓN,
DIFUSIÓN Y VENTA.

ES - 2

CASA DEL DULCE REGIONAL EN MORELIA, MICH

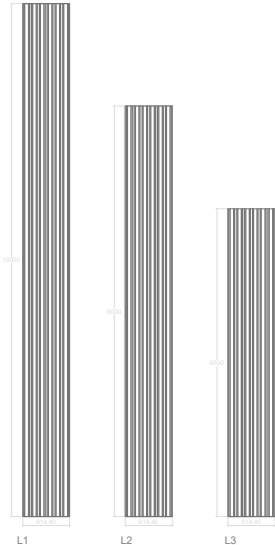
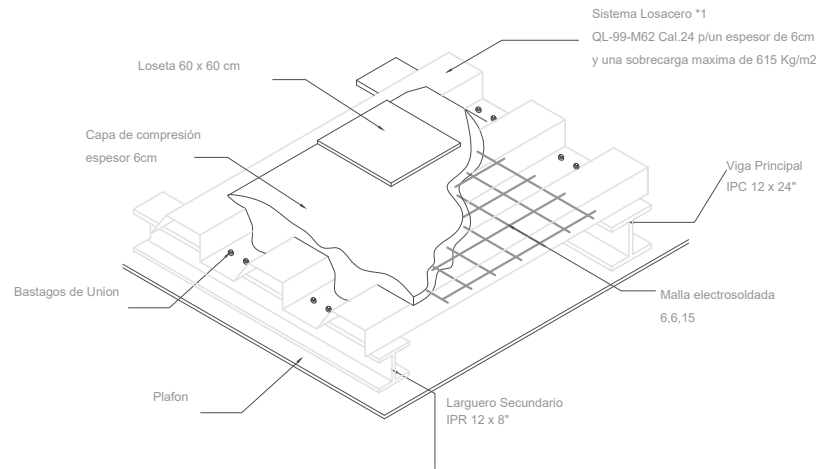
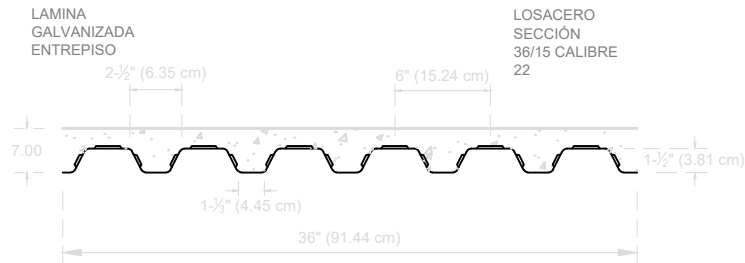
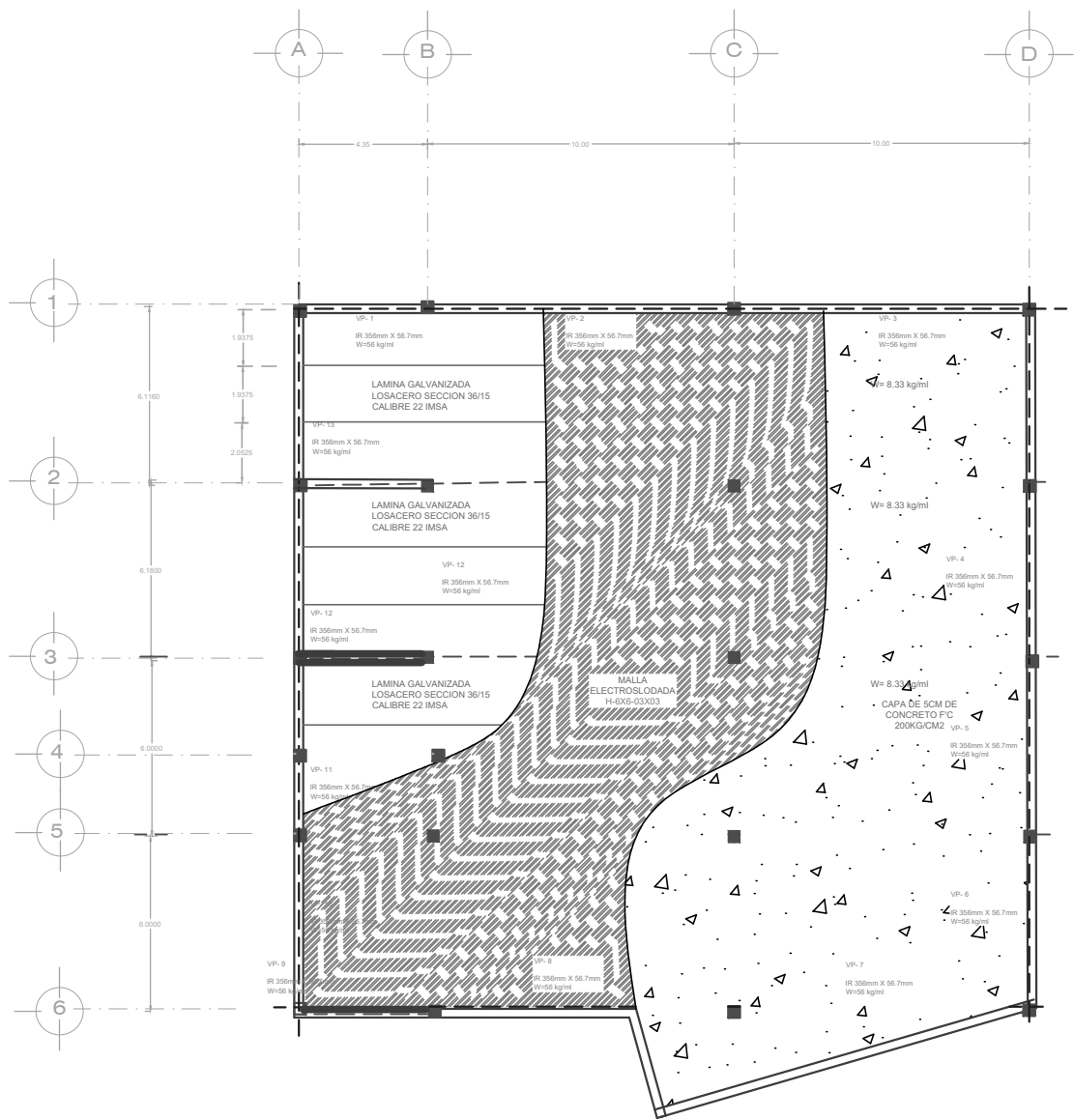


TABLA DE PROPIEDADES LAMINA GALV. ENTREPISO	
SECCION	36/15 CAL. 22 IMSA
AREA	10.00 cm ²
PERIMETRO	36.00 cm
AREA DE ACERO	10.00 cm ²
AREA DE CONCRETO	10.00 cm ²
AREA TOTAL	20.00 cm ²
AREA DE ACERO	10.00 cm ²
AREA DE CONCRETO	10.00 cm ²
AREA TOTAL	20.00 cm ²

TESIS DE ARQUITECTURA

NORTE



SIMBOLOGIA

NOTAS

1.- Acotaciones en m., excepto en elementos estructurales donde se acota en centímetros.

2.- Verificar cotas y niveles en planos Arquitectónicos, correspondientes en campo.

3.- Toda la cimentación llevará una planilla de concreto simple, de Fc = 120 Kg/cm².

4.- La capacidad de carga considerada será de q = 25.00 Ton/m².

5.- La cimentación se desplazará sobre terreno firme o en su caso en rellenos compactados controlados.

6.- Utilizar concreto de la siguiente forma:

* de Fc = 250 Kg/cm² para capa de compresión de losa acero.

7.- Utilizar acero de refuerzo de Fy = 4200 Kg/cm².

8.- Tamaño máximo del agregado será de 19 mm.

9.- La separación de varillas es de centro a centro.

10.- El acero de refuerzo no se traspasará más de 33 % en una misma sección.

DATOS

U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESOR:

DR. CARLOS ALBERTO HIRIART PARDO

SINODALES:

DR. GERARDO SIXTOS LÓPEZ

ARG. MARÍA CRISTINA ALONSO LÓPEZ

TIPO DE PLANO:

ESTRUCTURAL

FECHA:

OCTUBRE 2017

PROYECTO:

YVONNE TORRES ALCÁNTAR

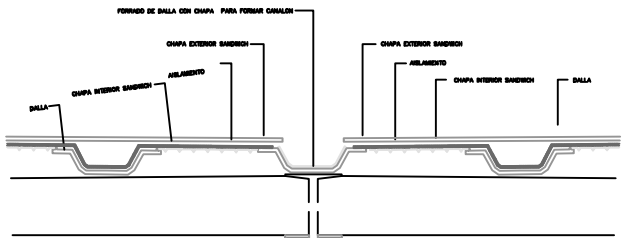
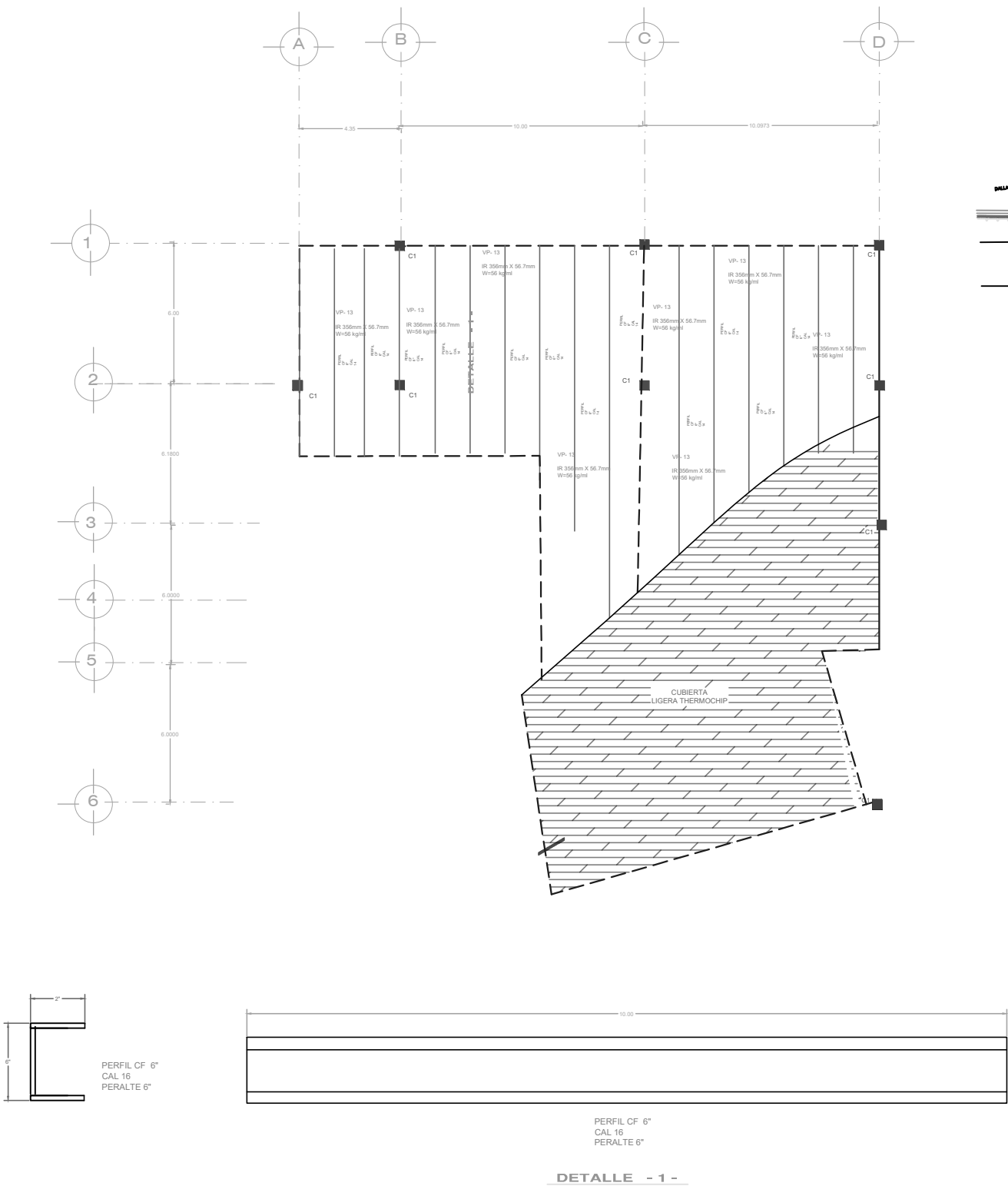
ESCALA:

1:250

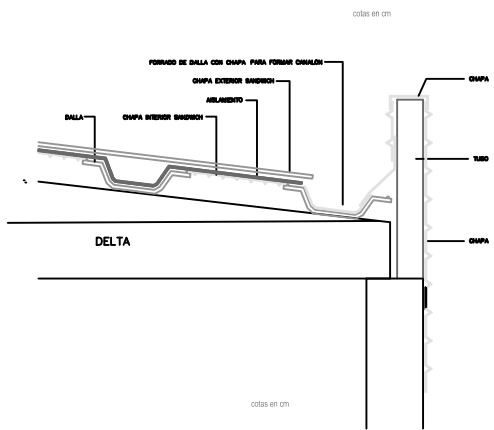
COMPROBADO:

ES - 3

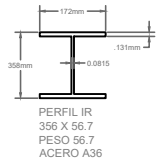
CENTRO DE INTERPRETACIÓN, DIFUSIÓN Y VENTA.



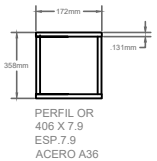
DETALLE CUBIERTA PANEL THERMOCHIP



DETALLE CUBIERTA PANEL THERMOCHIP



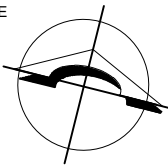
DETALLE IR ESC.1:20



DETALLE C-1

TESIS DE ARQUITECTURA

NORTE



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA

NOTAS

- 1.- Acciones en m., excepto en elementos estructurales donde se indica en centímetros.
- 2.- Verificar cotas y niveles en planos Arquitectónicos, correspondientes en campo.
- 3.- Toda la cimentación llevará una planilla de concreto simple, de $F_c = 100 \text{ Kg/cm}^2$.
- 4.- La capacidad de carga considerada será de $q_c = 25.00 \text{ Ton/m}^2$.
- 5.- La cimentación se desplazará sobre terreno firme o en su caso en rellenos compactados controlados.
- 6.- Utilizar concreto de la siguiente forma:
 - * de $F_c = 250 \text{ Kg/cm}^2$ para capa de cimentación
 - * de $F_c = 200 \text{ Kg/cm}^2$ para capa de compresión de losa acero.
- 7.- Utilizar acero de refuerzo de $F_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$.
- 8.- Tamaño máximo del agregado será de 19 mm.
- 9.- La separación de varillas es de centro a centro.
- 10.- El acero de refuerzo no se traspasará más de 23 % en una misma sección.

DATOS

U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ASESOR:
DR. CARLOS ALBERTO HIRIART PARDO
SINODALES:
DR. GERARDO SIXTOS LÓPEZ
ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO LÓPEZ

TIPO DE PLANO:
ESTRUCTURAL

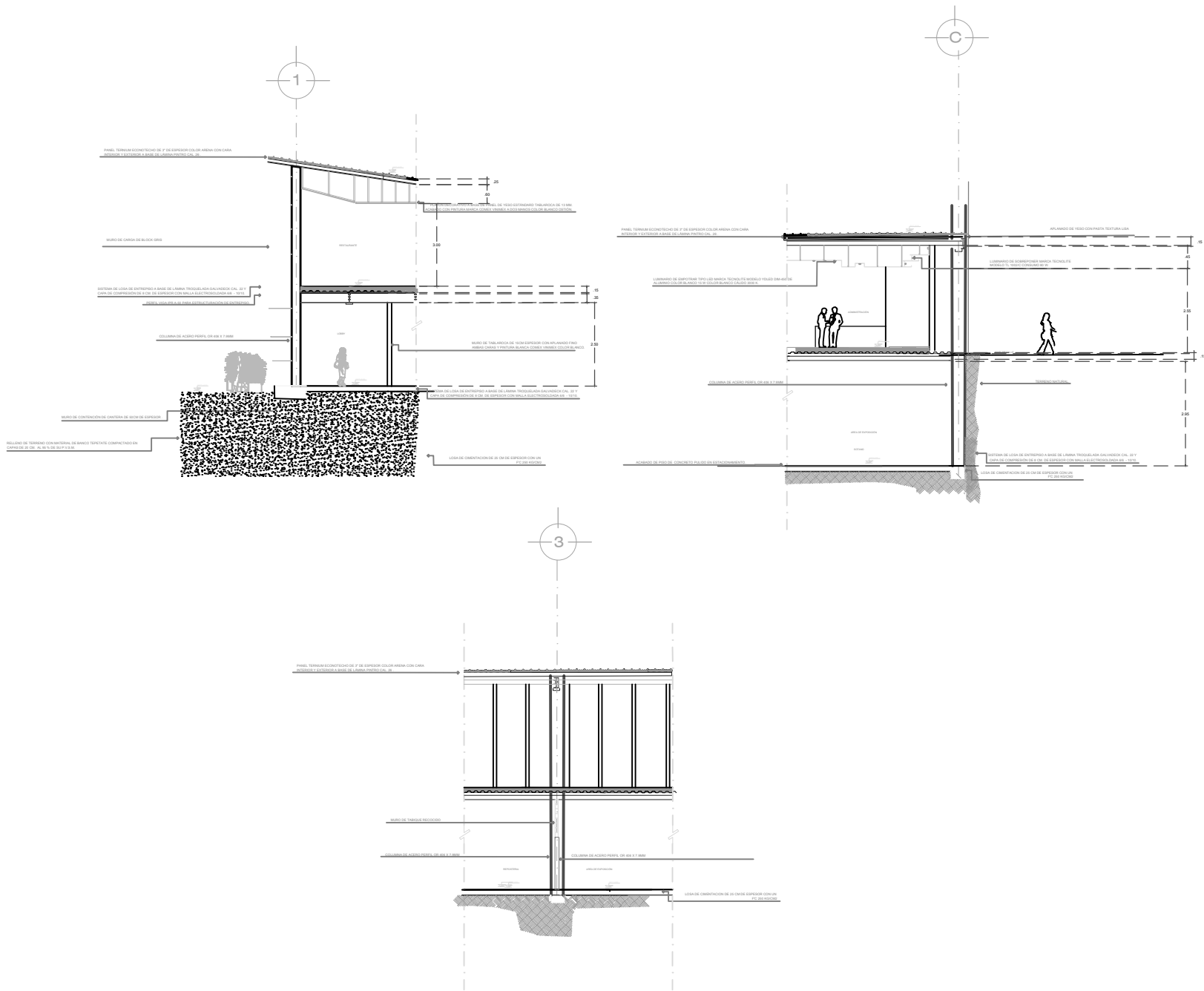
FECHA:
OCTUBRE 2017

PROYECTO:
YVONNE TORRES ALCÁNTAR

ESCALA:
1:250

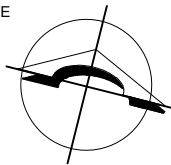
ES - 4

CENTRO DE INTERPRETACIÓN, DIFUSIÓN Y VENTA.



TESIS DE ARQUITECTURA

NORTE



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

NOTAS

- 1.- Aceleraciones en m., excepto en elementos estructurales donde se usará en centímetros.
- 2.- Verificar cotas y niveles en planos Arquitectónicos, correspondientes en campo.
- 3.- Toda la cimentación llevará una planilla de concreto simple, de $F_c = 120 \text{ Kg/cm}^2$.
- 4.- La capacidad de carga considerada será de $q_c = 25.55 \text{ Ton/m}^2$.
- 5.- La cimentación se desplazará sobre terreno firme o en su caso en rellenos compactados controlados.
- 6.- Utilizar concreto de la siguiente forma:
* de $F_c = 250 \text{ Kg/cm}^2$ para losa de cimentación
* de $F_c = 200 \text{ Kg/cm}^2$ para losa de cimentación de losa de cimentación.
- 7.- Utilizar acero de refuerzo de $F_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$.
- 8.- Tamaño máximo del agregado será de 19 mm.
- 9.- La separación de varillas es de centro a centro.
- 10.- El acero de refuerzo no se traspasará más de 23 % en una misma sección.

DATOS

U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESOR:
DR. CARLOS ALBERTO HIRIART Pardo

SINODALES:
DR. GERARDO SIXTOS LÓPEZ
ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO LÓPEZ

TIPO DE PLANO:
ESTRUCTURAL

FECHA:
OCTUBRE 2017

PROYECTO:
YVONNE TORRES ALCÁNTAR

ESCALA:
1:250

METROS

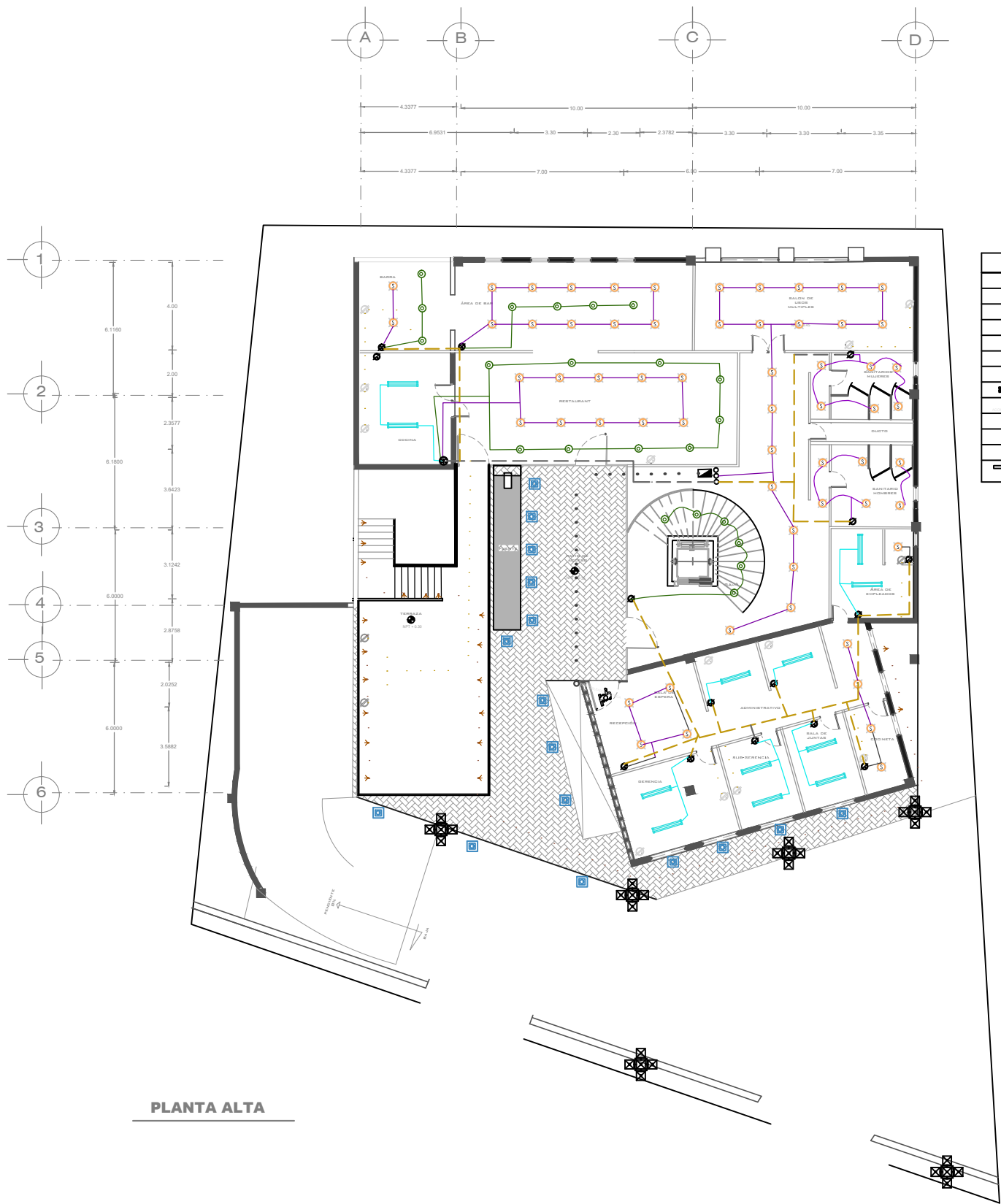
ES - 5

CENTRO DE INTERPRETACIÓN,
DIFUSIÓN Y VENTA.

PROYECTO

CASA DEL DULCE REGIONAL EN MORELIA, MICH

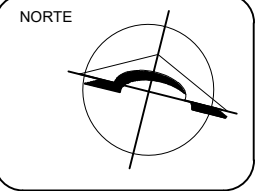




PLANTA ALTA

SIMBOLOGIA			
	MEDIDOR CFE		ARBOTANTE
	VARILLA A TIERRA		LINEA POR LOSA
	CENTRO DE CARGA		LINEA PRINCIPAL
	SALIDA DE TELEFONO		LINEA POR PISO
	SALIDA DE TELEVISION		APAGADOR SENCILLO
	EXTRACTOR		APAGADOR DOBLE
	BOMBA DE AGUA		APAGADOR DE TRES VIAS
	LAMPARA FLUORESCENTE		CONTACTO SIMPLE EN PISO 115 V
	ACOMETIDA ELECTRICA CFE		CONTACTO DOBLE EN PARED 15 AMPERES
	ALUMBRADO PUBLICO FOTOVOLTAICO DE 820 Watt		LAMPARA COLGANTE
	LUMINARIA OCULTA EN PLAFON		LUMINARIA DE PISO
	SPOT		LUMINARIA FOTOVOLTAICA
	CARRIL TRIFASICO CON LUCES DE PROYECCION		CONCENTRACION DE CABLEADO

TESIS DE ARQUITECTURA



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA

PRIMER PLANTA	
LINEA	TIPO DE CABLEADO
B1	CAL 10 AWG, 5.28MM2 TUBERIA 13MM
B2	CAL 14 AWG, 2.08MM2 TUBERIA 13MM
B3	CAL 14 AWG, 2.08MM2 TUBERIA 13MM
A1	CAL 10 AWG, 5.28MM2 TUBERIA 13MM
A2	CAL 14 AWG, 2.08MM2 TUBERIA 13MM
A3	CAL 14 AWG, 2.08MM2 TUBERIA 13MM
SEGUNDA PLANTA	
A4	CAL 14 AWG, 2.08MM2 TUBERIA 13MM
A3	CAL 14 AWG, 2.08MM2 TUBERIA 13MM
B1	CAL 14 AWG, 2.08MM2 TUBERIA 13MM
B2	CAL 14 AWG, 2.08MM2 TUBERIA 13MM
A2	CAL 14 AWG, 2.08MM2 TUBERIA 13MM
B3	CAL 14 AWG, 2.08MM2 TUBERIA 13MM

DATOS

U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESOR:
DR. CARLOS ALBERTO HIRIART PARDON

SINODALES:
DR. GERARDO SIXTOS LÓPEZ
ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO LÓPEZ

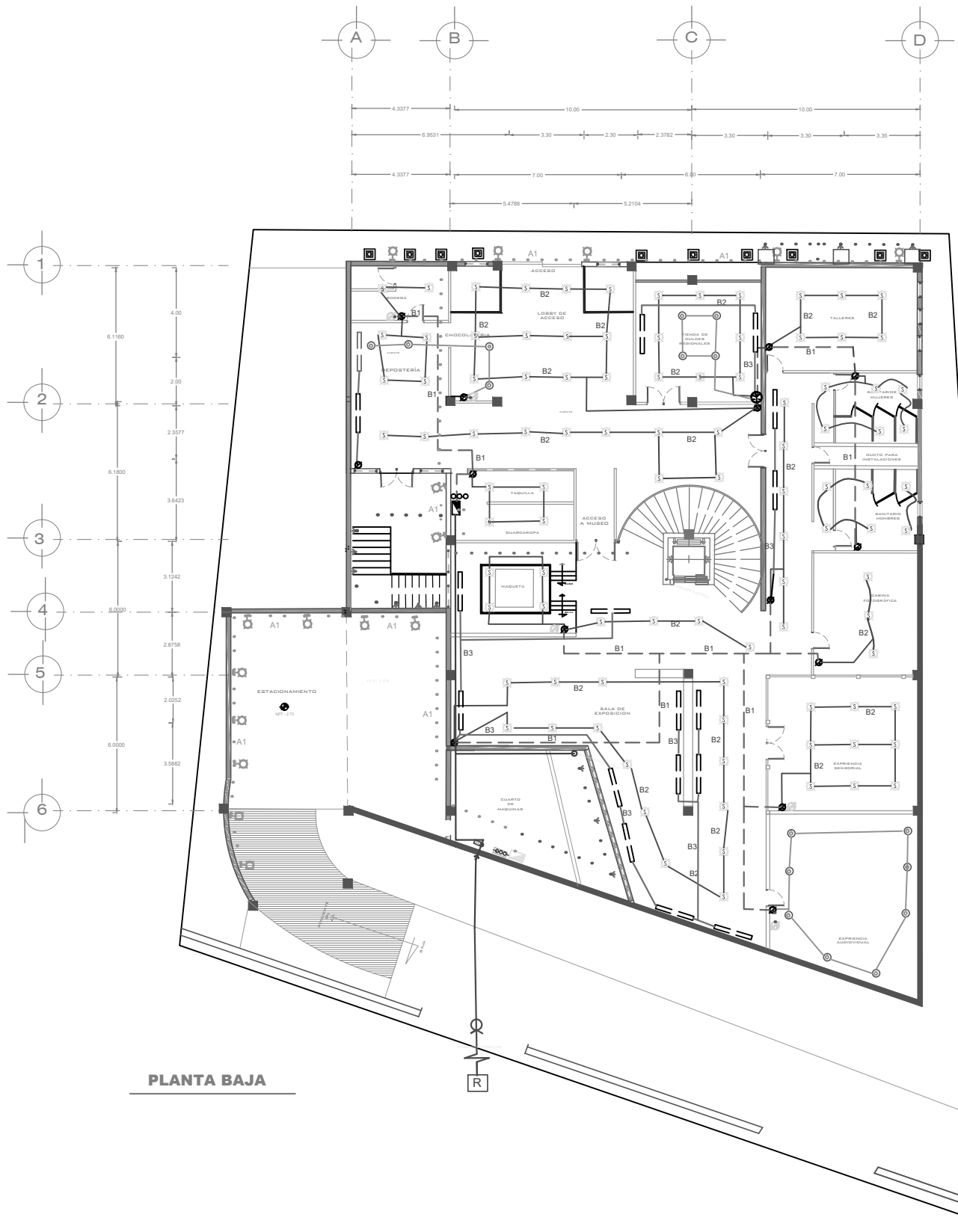
TIPO DE PLANO:
ELÉCTRICO

FECHA:
OCTUBRE 2017

PROYECTO:
YVONNE TORRES ALCÁNTAR

ESCALA:
1:250
METROS

CENTRO DE INTERPRETACIÓN, DIFUSIÓN Y VENTA.



PLANTA BAJA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CONO DE LUZ	FICHA TÉCNICA
	ARBOTANTE, LUMINARIA DIFUSA EN PARED, CON LUZ FRÍO TIPO LED. PUEDE INSTALARSE PARA ILUMINAR HACIA ARRIBA Y HACIA ABAJO. ALTO RENDIMIENTO Y POTENCIA CON EL MÍNIMO CONSUMO DE ENERGÍA.		
	SPOT LED, EMPOTRADO FIJO, MODELO GALA, FABRICADO EN ALUMINIO INYECTADO Y LACADO EN COLOR BLANCO O GRIS METALIZADO.		
	LÁMPARA FLUORESCENTE LINEAL T8 32W MAGEL TUBO FLUORESCENTE LINEAL T8 MARCA MAG, CUENTA CON BASE G13 COLOR BLANCO NEUTRO.		
	LÁMPARA COLGANTE MINIMALISTA CON ACABADO SATINADO COLOR BLANCO NEUTRO.		
	LUMINARIA DE BAÑADOR EN PARED CON ILUMINACIÓN BLANCA CALDA Y REFLEJANTE DE ALUMINIO		
	LUMINARIA DE PROYECCIÓN CON RIEL DE ALUMINIO CON DIRECCIÓN E INTENSIDAD AJUSTABLE LUZ EN COLOR BLANCO CALDO, FOCO LED DE BAJO CONSUMO		

TESIS DE ARQUITECTURA

NORTE

MACROLOCALIZACIÓN

MICROLOCALIZACIÓN

ESPECIFICACIONES	
PRIMER PLANTA	
LÍNEA	TIPO DE CABLEADO
B1	CAL. 10 AWG. 5.08MM2
B2	CAL. 14 AWG. 2.08MM2
B3	TUBERÍA 13MM
A1	CAL. 10 AWG. 5.08MM2
A2	TUBERÍA 13MM
A3	CAL. 14 AWG. 2.08MM2
SEGUNDA PLANTA	
A4	CAL. 14 AWG. 2.08MM2
A3	CAL. 14 AWG. 2.08MM2
B1	CAL. 14 AWG. 2.08MM2
B2	TUBERÍA 13MM
A2	CAL. 14 AWG. 2.08MM2
B3	TUBERÍA 13MM

DATOS

U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESOR:
DR. CARLOS ALBERTO HIRIART PARDO

SINODALES:
DR. GERARDO SIXTOS LÓPEZ
ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO LÓPEZ

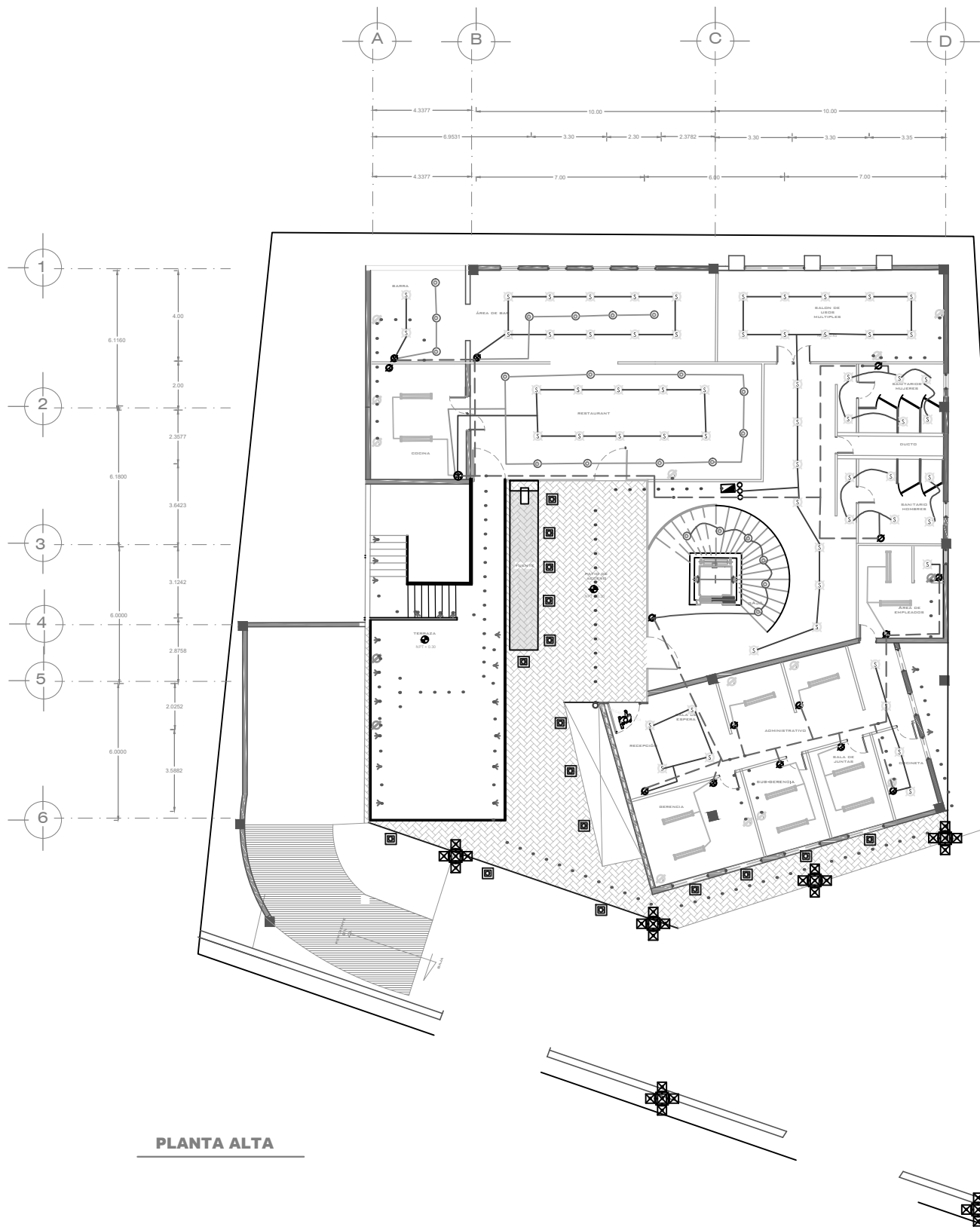
TIPO DE PLANO:
ILUMINACIÓN

FECHA:
OCTUBRE 2017

PROYECTO:
YVONNE TORRES ALCÁNTAR

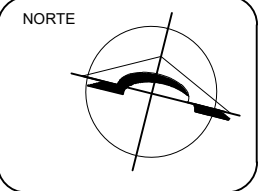
ESCALA:
1:250
METROS

CENTRO DE INTERPRETACIÓN, DIFUSIÓN Y VENTA.



SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CONO DE LUZ	FICHA TÉCNICA
	ARBOTANTE, LUMINARIA DIFUSA EN PARED, CON LUZ FRA TIPO LED. PUEDE INSTALARSE PARA ILUMINAR HACIA ARRIBA Y HACIA ABAJO. ALTO RENDIMIENTO Y POTENCIA CON EL MÍNIMO CONSUMO DE ENERGÍA.		
	SPOT LED, EMPOTRADO FIJO, MODELO GALA, FABRICADO EN ALUMINIO INYECTADO Y LACADO EN COLOR BLANCO O GRIS METALIZADO.		
	LÁMPARA FLUORESCENTE LINEAL, T8 32W MAGGEL, TUBO FLUORESCENTE LINEAL, T8, MARCA MAGG, CUENTA CON BASE G13 COLOR: BLANCO NEUTRO.		
	LÁMPARA COLGANTE, MINIMALISTA CON ACABADO SATINADO, COLOR: BLANCO NEUTRO.		
	LUMINARIA DE BAÑADOR EN PARED CON ILUMINACIÓN BLANCA CALIDA Y REFLEJANTE DE ALUMINIO		
	LUMINARIA DE PROYECCIÓN CON RIEL DE ALUMINIO CON DIRECCIÓN E INTENSIDAD AJUSTABLE, LUZ EN COLOR BLANCO CALIDO, FOCO LED DE BAJO CONSUMO.		

TESIS DE ARQUITECTURA



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



ESPECIFICACIONES

PRIMER PLANTA	
LÍNEA	TIPO DE CABLEADO
B1	CAL. 16 AWG. 5.08MM2
B2	CAL. 14 AWG. 2.08MM2
B3	TUBERÍA 13MM
A1	CAL. 14 AWG. 2.08MM2
A2	CAL. 10 AWG. 5.08MM2
A3	TUBERÍA 13MM
SEGUNDA PLANTA	
A4	CAL. 14 AWG. 2.08MM2
A3	CAL. 14 AWG. 2.08MM2
B1	CAL. 14 AWG. 2.08MM2
B2	TUBERÍA 13MM
A2	CAL. 14 AWG. 2.08MM2
B3	TUBERÍA 13MM

DATOS

U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ASESOR:
DR. CARLOS ALBERTO HIRIART PARDO
SINODALES:
DR. GERARDO SIXTOS LÓPEZ
ARG. MARÍA CRISTINA ALONSO LÓPEZ

TIPO DE PLANO:
ILUMINACIÓN

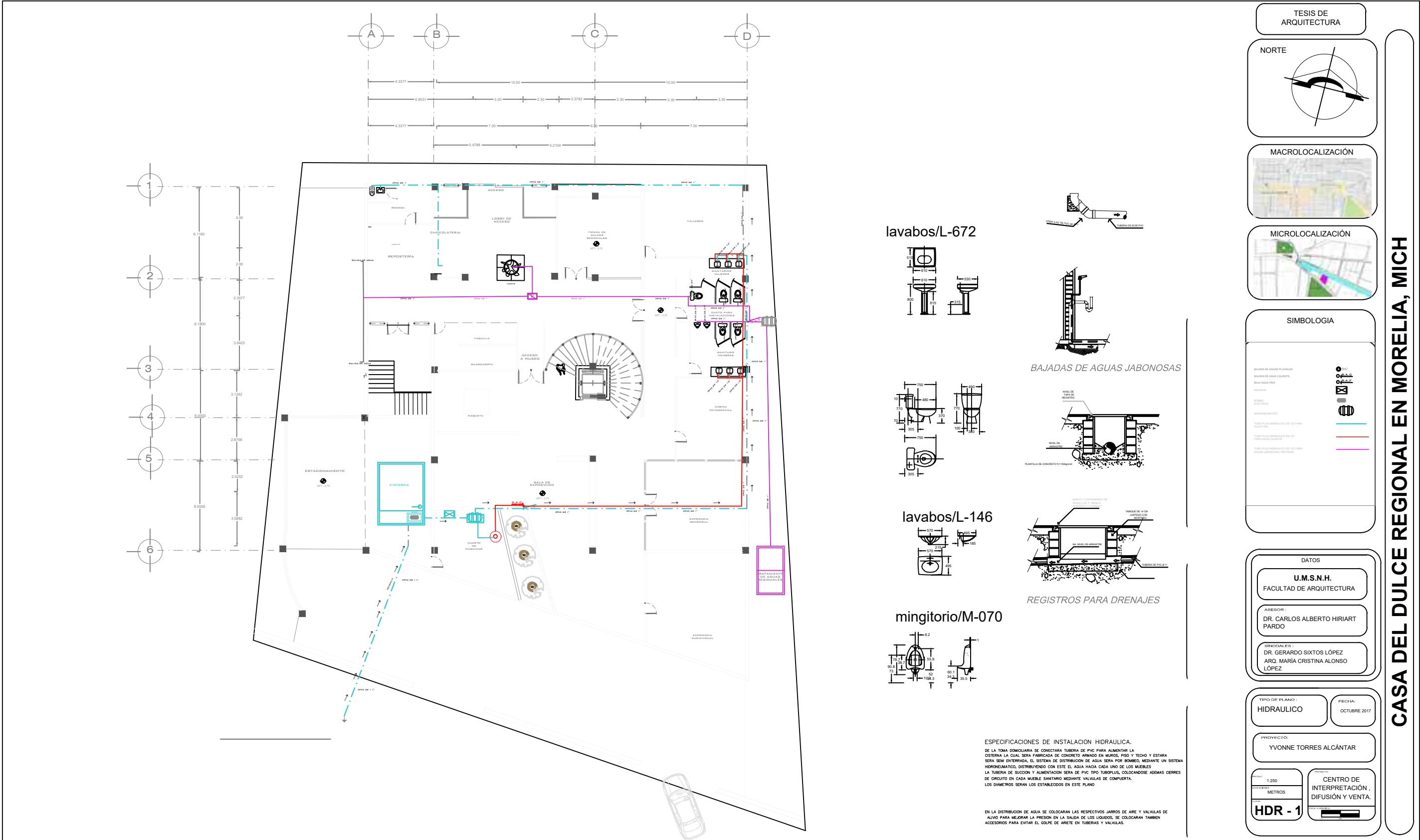
FECHA:
OCTUBRE 2017

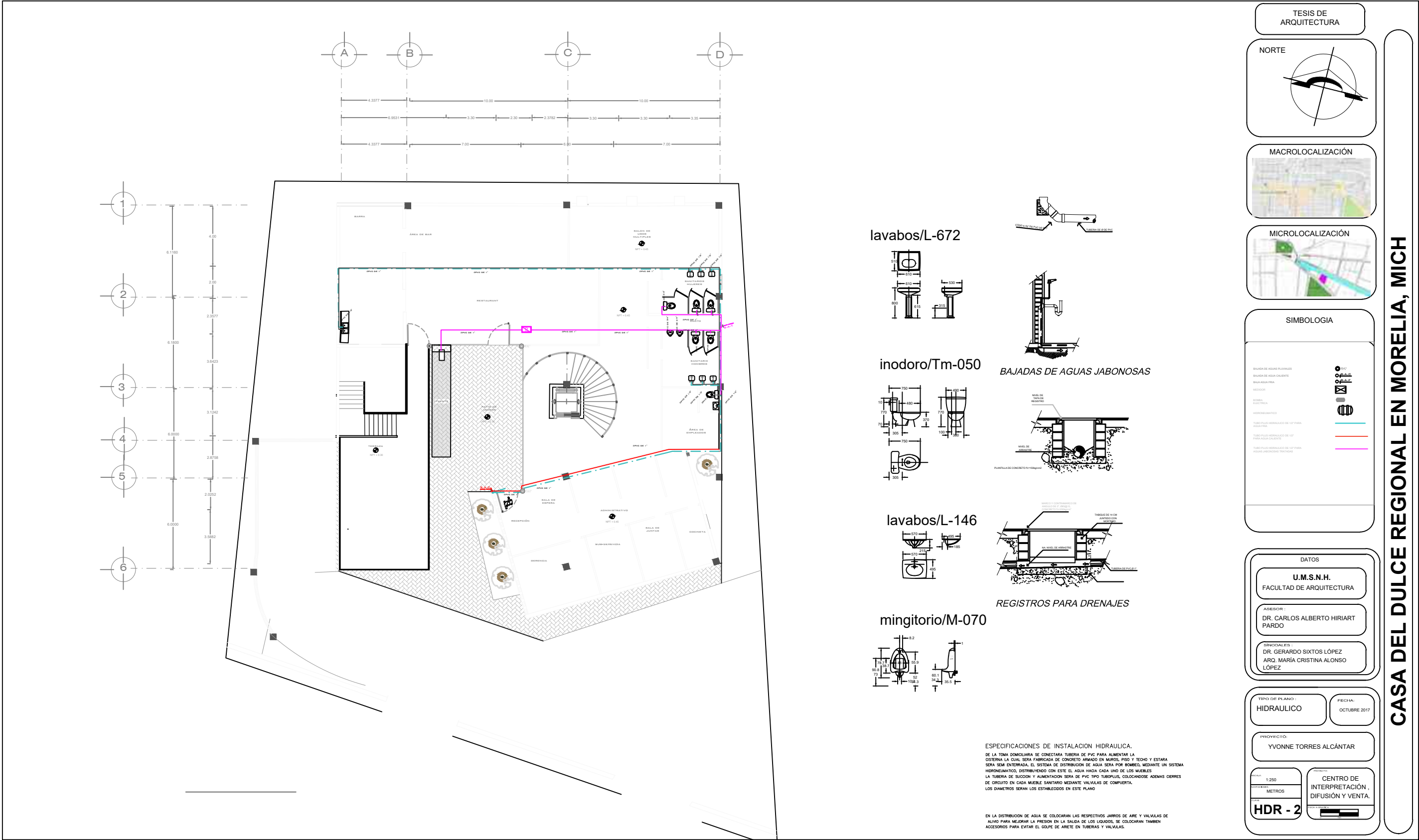
PROYECTO:
YVONNE TORRES ALCÁNTAR

ESCALA:
1:250
METROS
LU - 2

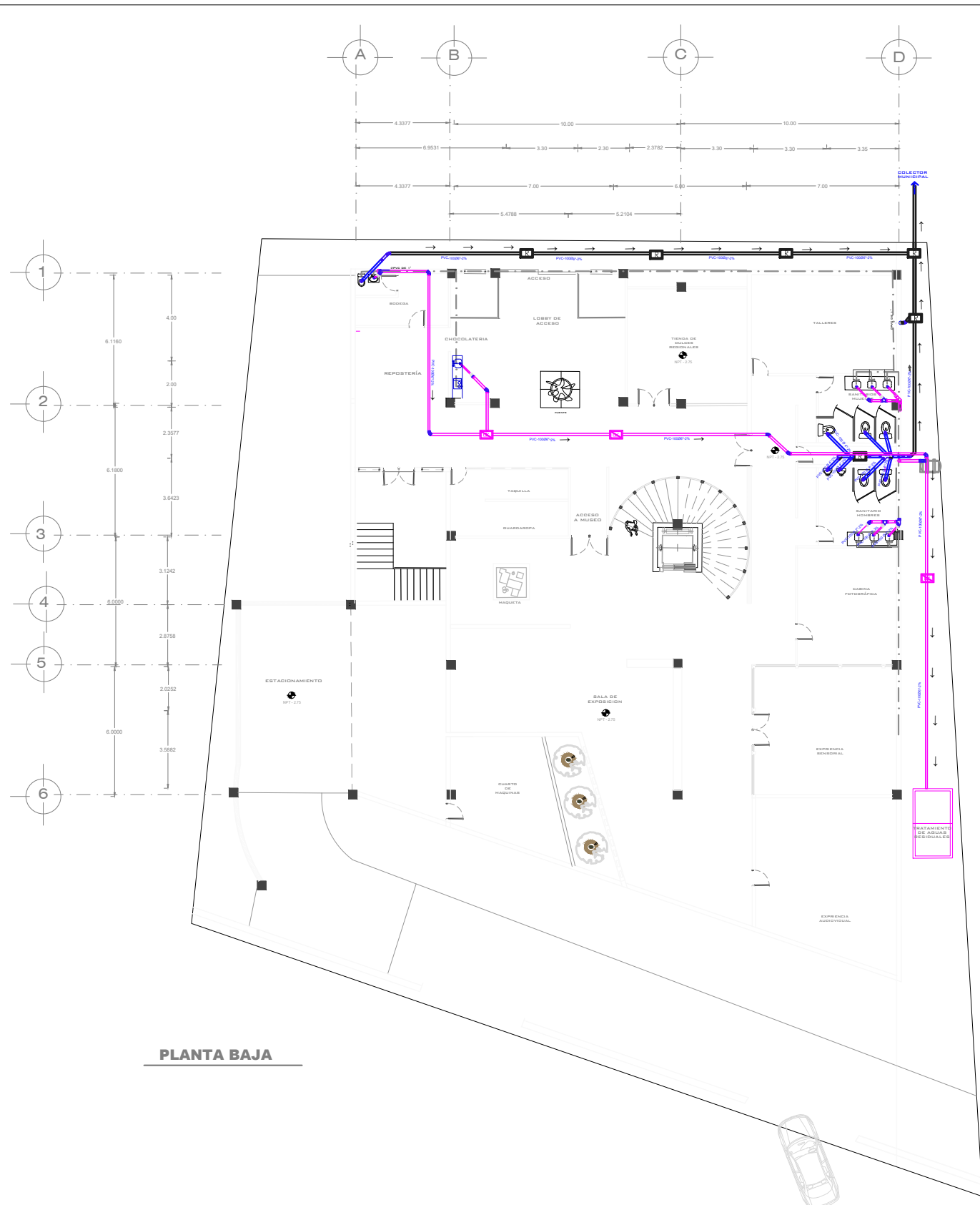
CENTRO DE INTERPRETACIÓN, DIFUSIÓN Y VENTA.

CASA DEL DULCE REGIONAL EN MORELIA, MICH

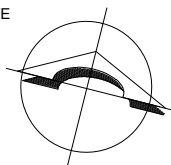
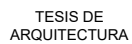




PRODUCIDO POR UN PRODUCTO EDUCATIVO DE AUTODESK



PLANTA BAJA



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA

- BAJADA DE AGUAS GRISES
BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- REGISTRO DE 60X40, INDICANDO
NIVEL DE TAPA Y NIVEL DE
ARRESTE DE FLUJO
- REGISTRO CERRADO
- TUBO DE PVC DE 2" PARA AGUAS
GRISES
- TUBO DE PVC DE 4" PARA AGUAS NEGRAS

DATOS

U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESOR :
DR. CAR
PARDO

SINODALES :
DR. GERARDO SIXTOS LÓPEZ
ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO
LÓPEZ

TIPO DE PLANO :
SANITARIO

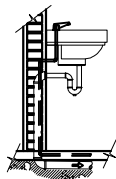
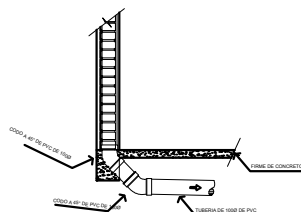
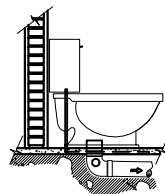
FECHA:
OCTUBRE 2017

PROYECTÓ:
YVONNE TORRES ALCÁNTARA

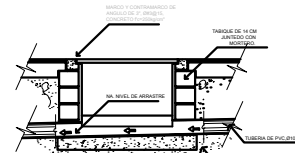
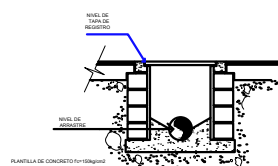
SCALE: 1:250

SAN - 1

CENTRO DE
INTERPRETACIÓN,
DIFUSIÓN Y VENTA.



BAJADAS DE AGUAS NEGRAS



REGISTROS PARA DRENAJES



NORTE



BAJADA DE AGUAS GRISAS
BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
BAJADA DE AGUAS NEGRAS
REGISTRO DE 60X40, INDICANDO
NIVEL DE TAPA Y NIVEL DE
ARRESTE DE FLUJO
REGISTRO CERRADO
TUBO DE PVC DE 2" PARA AGUAS
GRISAS
TUBO DE PVC DE 4" PARA AGUAS NEGRAS

U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

DR. CARLOS ALBERTO HIRIART
PARDO

DR. GERARDO SIXTOS LÓPEZ
ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO
LÓPEZ

FECHA:
OCTUBRE 2017

PROYECTÓ:
YVONNE TORRES ALCÁNTAR

METRO

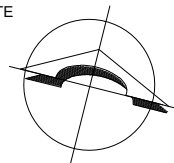
SAN- 2

CENTRO DE
INTERPRETACIÓN,
DIFUSIÓN Y VENTA.



TESIS DE ARQUITECTURA

NORTE



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA

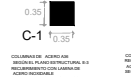
CASTILLOS



CONTRATRAPE



COLUMNAS



DATOS

U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ASESOR:
DR. CARLOS ALBERTO HIRIART PARDO
SINODALES:
DR. GERARDO SIXTOS LÓPEZ
ARO. MARÍA CRISTINA ALONSO LÓPEZ

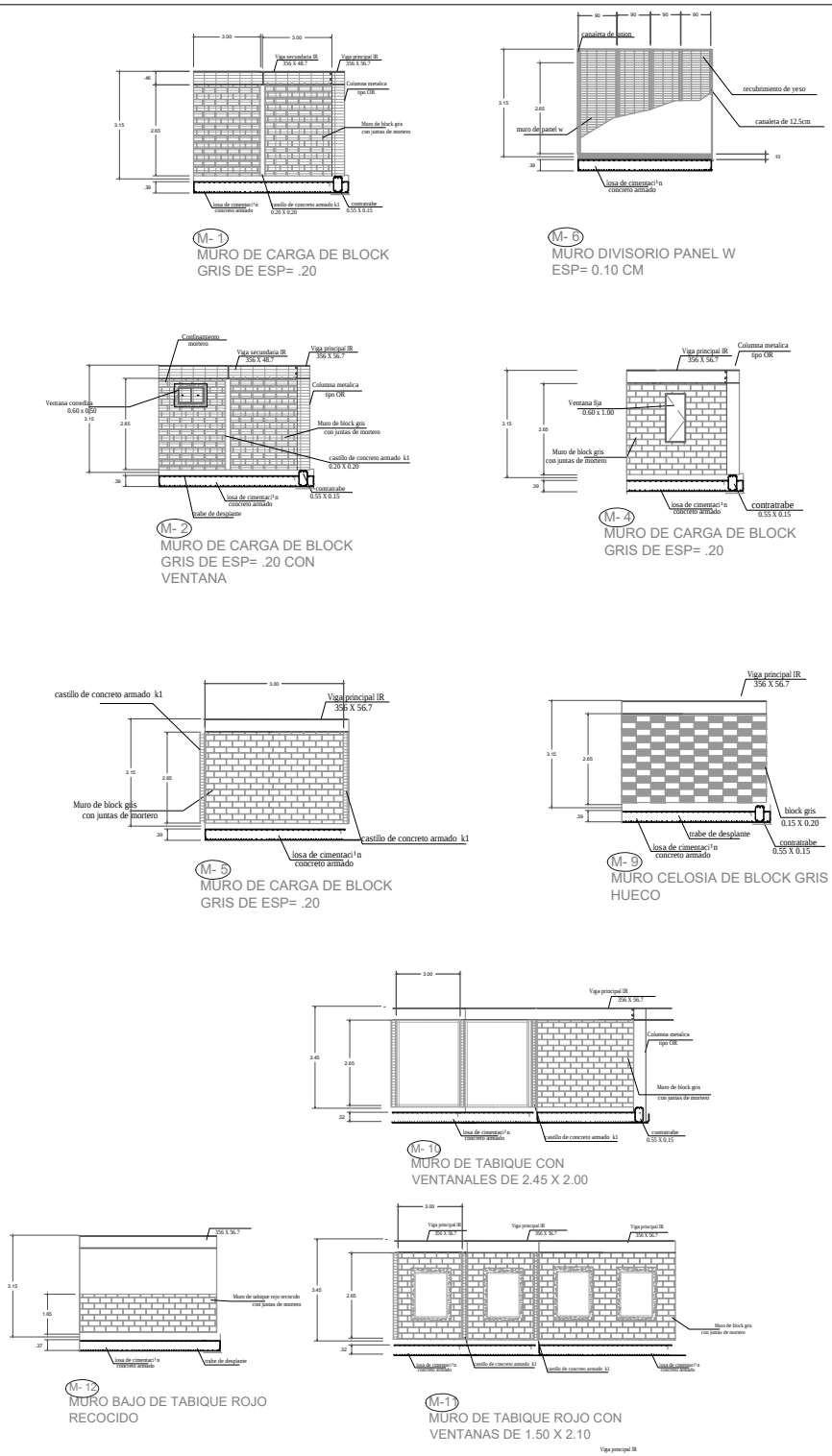
TIPO DE PLANO:
ALBAÑILERÍA

FECHA:
OCTUBRE 2017

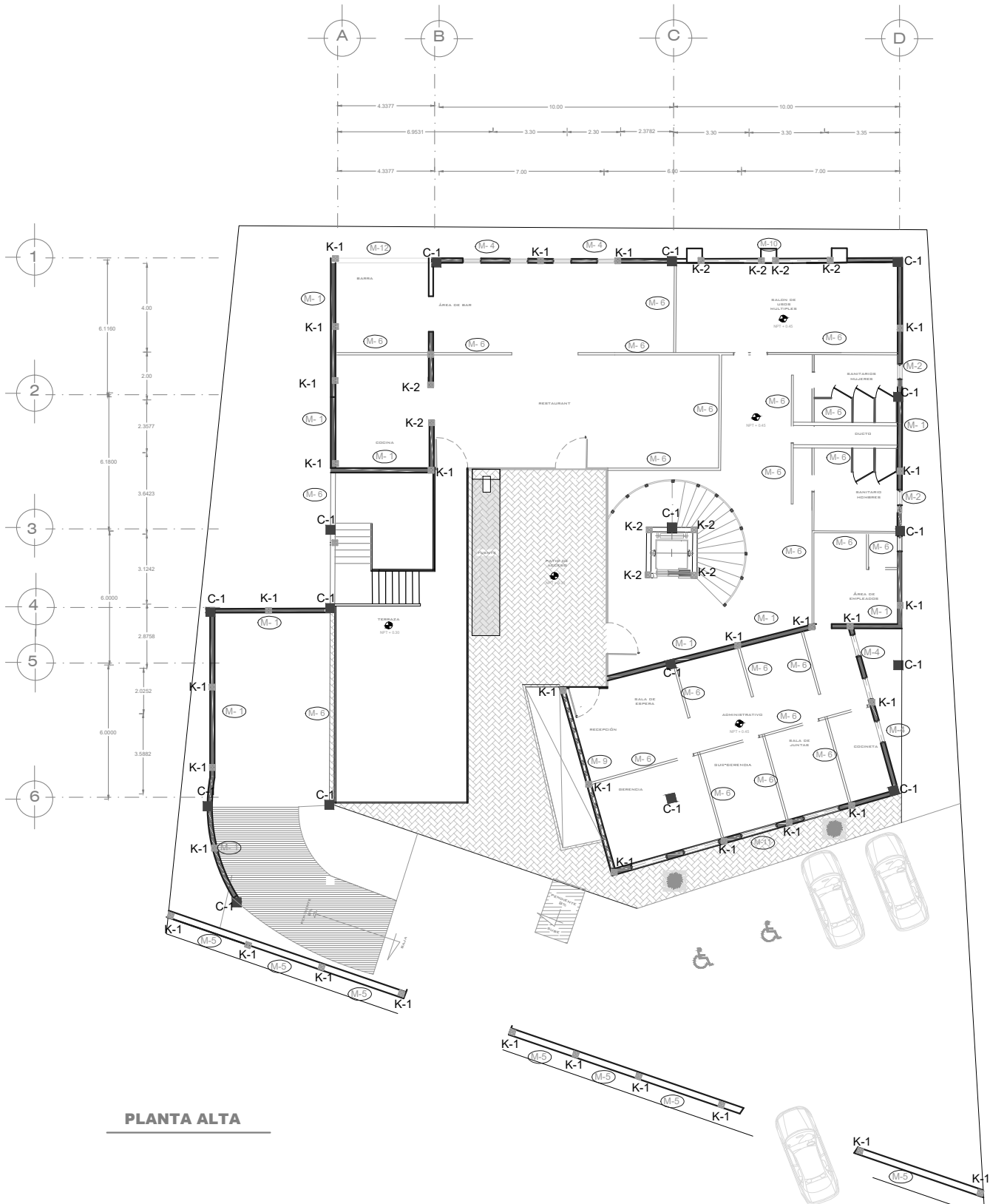
PROYECTO:
YVONNE TORRES ALCÁNTAR

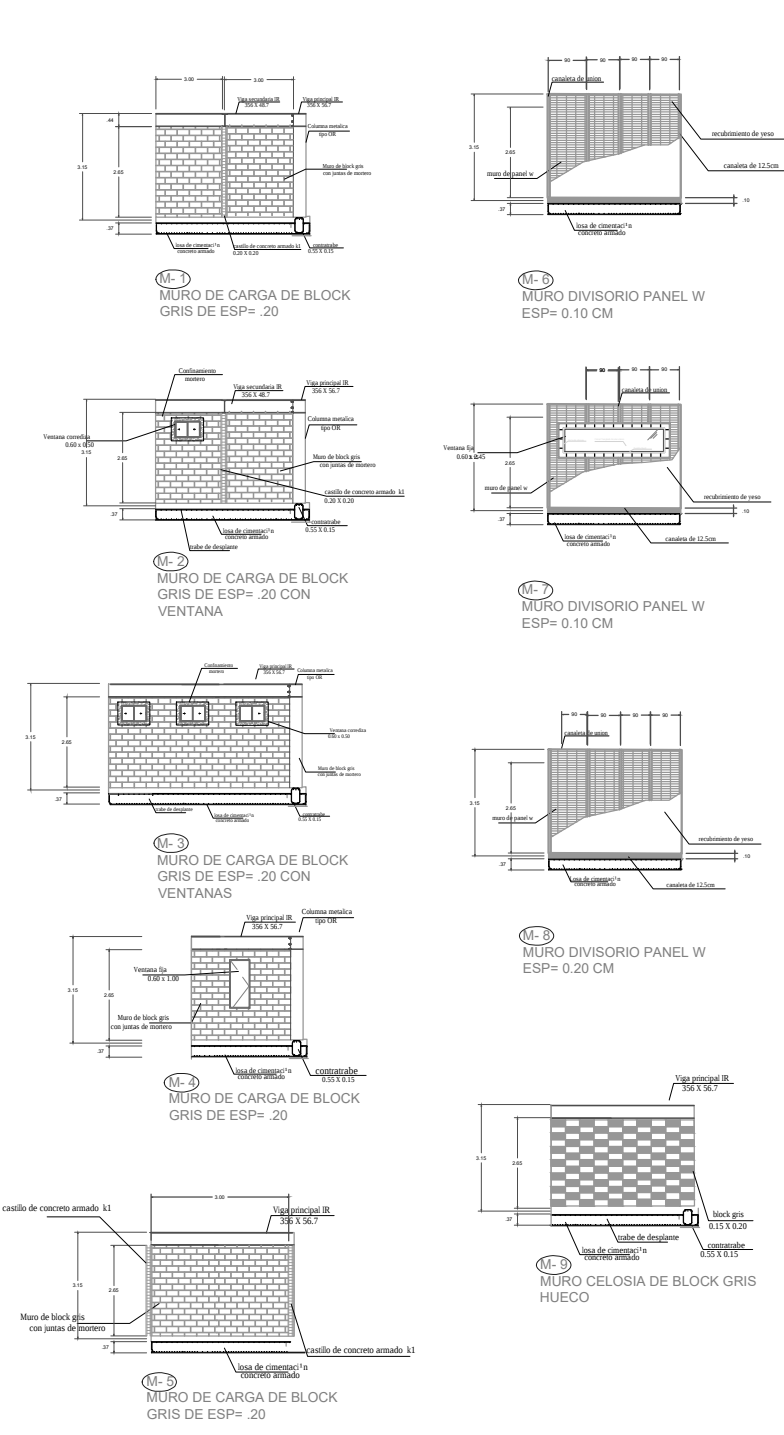
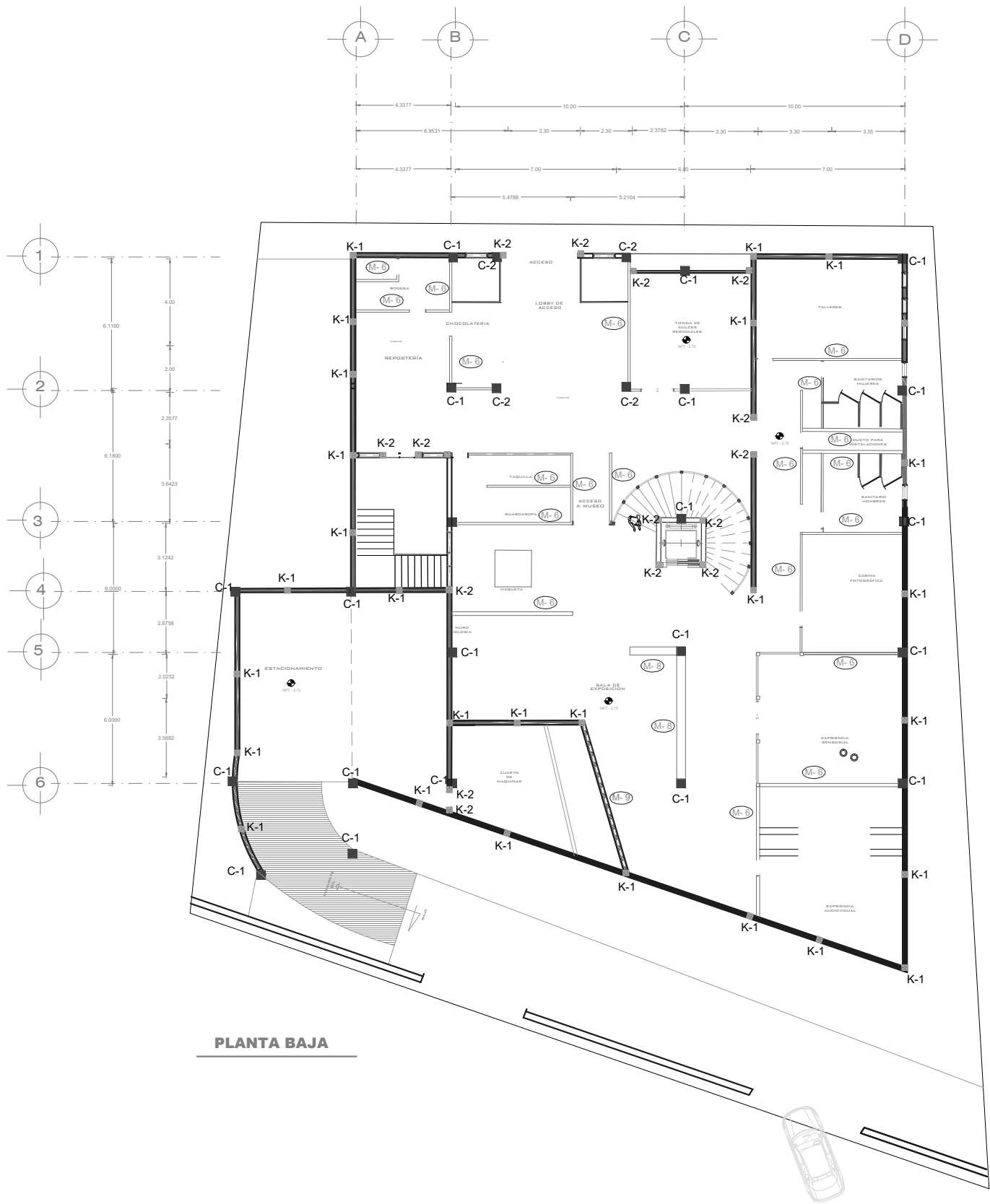
ESCALA:
1:250
METROS
ALB - 2

CENTRO DE INTERPRETACIÓN, DIFUSIÓN Y VENTA.



PLANTA ALTA





TESIS DE ARQUITECTURA

NORTE

MACROLOCALIZACIÓN

MICROLOCALIZACIÓN

SIMBOLOGIA

CASTILLOS

K-1

K-2

CONTRATRAPE

COLUMNAS

C-1

C-2

DATOS

U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESOR:

DR. CARLOS ALBERTO HIRIART PARDO

SINODALES:

DR. GERARDO SIXTOS LÓPEZ

ARG. MARÍA CRISTINA ALONSO LÓPEZ

TIPO DE PLANO:

ALBAÑILERÍA

FECHA:

OCTUBRE 2017

PROYECTO:

YVONNE TORRES ALCÁNTAR

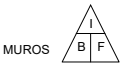
ESCALA:

1:250

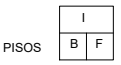
METROS

ALB - 1

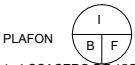
CENTRO DE INTERPRETACIÓN, DIFUSIÓN Y VENTA.



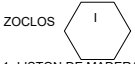
- 1.- MURO DE TABIQUE ROJO DE 7x14x21, AL HILO LIGADOS CON MORTERO CEMENTO, CAL, ARENA, 1:1:6
2.- MURO DE PANEL W 10CM DE ESPESOR
3.- MURO CELOSIA DE BLOCK HUECO DE 15 X 20 X 40
4.- APLANADO DE CEMENTO, ACABADO FINO, CON MORTERO DE CEMENTO, ARENA CON PROPORCION 1:4 ESPESOR DE 2cm, REPELAR Y EMPAREJADO CON LLANA METALICA.
5.- PASTA TEXTURIZADA MARCA COMEX TEXTURI, ACABADO CON TEXTURA LISA COLOR BLANCO.
6.- PINTURA VINILICA MARCA COMEX, LINEA VINIMEX, ACABADO MATE EN COLOR BLANCO AMANECER
7.- AZULEJO PORCELANITE COLOR BLANCO OSTION DE 15 X12
8.- PINTURA VINILICA, MARCA COMEX, LINEA VINIMEX ULTRA COLOR ROJO CARDENAL
9.- PINTURA VINILICA, MARCA COMEX, LINEA VINIMEX ULTRA EN COLOR BLANCO AMANECER.
10.- PINTURA VINILICA, MARCA COMEX, LINEA VINIMEX ULTRA EN COLOR CHOCOLATE.
11.- VIDRIO TEMPLADO DE 12MM CON ARAÑAS DE SUJECIÓN Y PORTA COSTILLAS DE ACERO INOXIDABLE
12.- COLUMNA DE ACERO TIPO OR.
13.- REVESTIMIENTO DE COLUMNA DE LAMINA DE ACERO INOXIDABLE
14.- PIEDRA APILABLE PEÑAZCO COLOR CANELA
15.- CONCRETO APARENTE CON ACABADO LINEAL.



- 1.- RELLENO DE TEPETATE COMPACTADO CON PISON O MAQUINA
2.- FIRME DE CONCRETO DE F'c= 100 KG/CM2, MORTERO CEMENTO-CAL -ARENA, EN PROPORCION 1:2.5:3:5 DEJANDOLO LO MAS PAREJO QUE SE PUEDA.
3.- LOSETA CERAMICA ANTIDERRAPANTE MARCA PORCELANITE EN COLOR BLANCO DE 30X30.
4.- CONCRETO ESTAMPADO MARCA SMA, MODELO ABANICO, ENDURECEDOR PERLA Y DESMOLDANTE NATURAL
5.- AZULEJO ANTIDERRAPANTE MARCA PORCELANITE COLOR BLANCO OSTION DE 10X 15CM
6.- DUELA DE MADERA MACHIMBRADA EN PISO
7.- DECK TILE MODULAR PARA EXTERIORES
8.- ACABADO SEMI PULIDO DE CEMENTO ARENA CERNIDA EN PROPORCION 1:3
9.- TIERRA VEGETAL CON ABONO
10.- PASTO NATURAL
11.- GRAVA TRITURADA COLOR GRIS

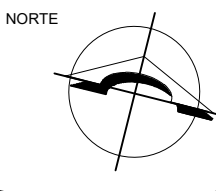


- 1.- LOSACERO DE 15CM
2.- APLANADO DE CEMENTO, ACABADO FINO, CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA, PROPORCION 1:4, ESPESOR DE 2CM.
3.- PASTA TEXTURIZADA MARCA COMEX, LINEA TEXTURA, CON ACABADO FINO EN COLOR BLANCO.
4.- PLAFON DE TABLARCA
5.- PINTURA LATEX BLANCO MATE
6.- CUBIERTA THERMO CHIP CON TABLERO AGLOMERADO HIDRÓFUGO AL EXTERIOR
6.- ENTORTADO, COMPUESTO DE CEMENTO-CAL-ARENA, PROPORCIÓN 1:2.8, ESPESOR 4CM, CON UNA PENDIENTE DEL 2%



- 1.- LISTON DE MADERA H:20CM
2.- CERAMICO CELIMA 15X 30 CM
3.- CEMENTO PULIDO H:17CM

TESIS DE ARQUITECTURA



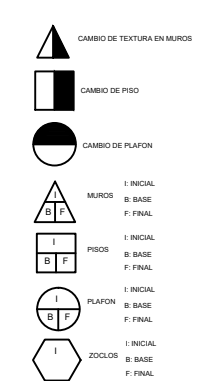
MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA



DATOS

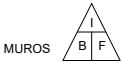
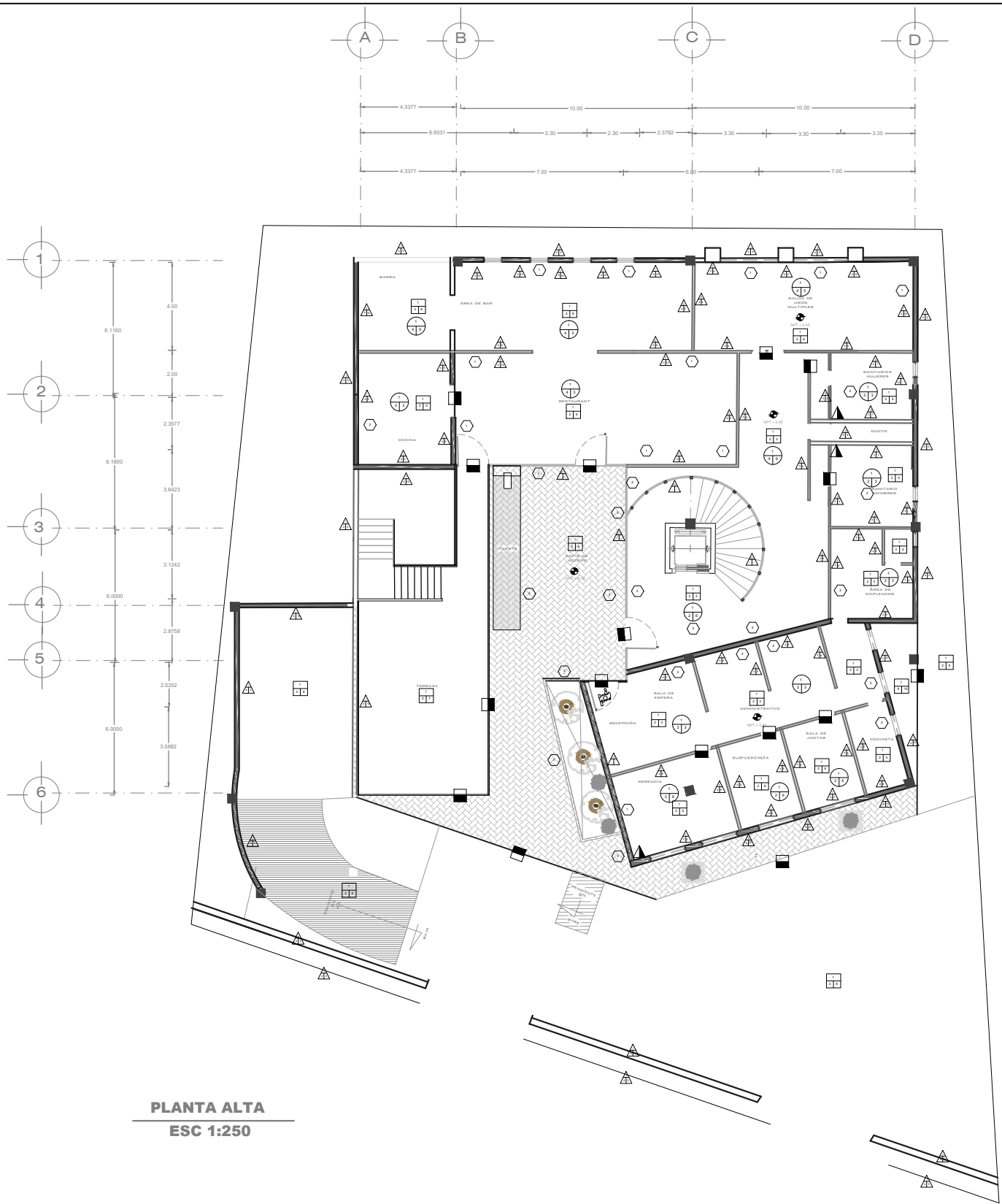
U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ASESOR:
DR. CARLOS ALBERTO HIRIART PARDO
SINODALES:
DR. GERARDO SIXTOS LÓPEZ
ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO LÓPEZ

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO
FECHA:
OCTUBRE 2017

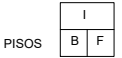
PROYECTO:
YVONNE TORRES ALCÁNTAR

ESCALA:
1:250
METROS
AC - 1
CENTRO DE INTERPRETACIÓN, DIFUSIÓN Y VENTA.

CASA DEL DULCE REGIONAL EN MORELIA, MICH



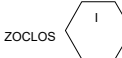
- 1.- MURO DE TABIQUE ROJO DE 7x14x21, AL HILO LIGADOS CON MORTERO CEMENTO_ CAL_ ARENA, 1:1:6
2.- MURO DE PANEL W 10CM DE ESPESOR
3.- MURO CELOSIA DE BLOCK HUECO DE 15 X 20 X 40
4.- APLANADO DE CEMENTO, ACABADO FINO, CON MORTERO DE CEMENTO_ ARENA CON PROPORCION 1:4
ESPESOR DE 2cm, REPELAR Y EMPAREJADO CON LLANA METALICA.
5.- PASTA TEXTURIZADA MARCA COMEX TEXTURI, ACABADO CON TEXTURA LISA COLOR BLANCO.
6.- PINTURA VINILICA MARCA COMEX, LINEA VINIMEX ULTRA COLOR ROJO CARDENAL
7.- AZULEJO PORCELANITE COLOR BLANCO OSTION DE 15 X12
8.- PINTURA VINILICA, MARCA COMEX, LINEA VINIMEX ULTRA COLOR ROJO CARDENAL
9.- PINTURA VINILICA, MARCA COMEX, LINEA VINIMEX ULTRA EN COLOR BLANCO AMANECER.
10.- PINTURA VINILICA, MARCA COMEX, LINEA VINIMEX ULTRA EN COLOR CHOCOLATE.
11.- VIDRIO TEMPLADO DE 12MM CON ARANAS DE SUJECION Y PORTA COSTILLAS DE ACERO INOXIDABLE
12.- COLUMNA DE ACERO TIPO OR.
13.- REVESTIMIENTO DE COLUMNA DE LAMINA DE ACERO INOXIDABLE
14.- PIEDRA APILABLE PENAZCO COLOR CANELA
15.- CONCRETO APARENTE CON ACABADO LINEAL.



- 1.- RELLENO DE TEPETATE COMPACTADO CON PISON O MAQUINA
2.- FIRME DE CONCRETO DE F'C= 100 KG/CM2, MORTERO CEMENTO-CAL -ARENA, EN PROPORCION 1:2,5:3,5 DEJANDOLO LO MAS PAREJO QUE SE PUEDA.
3.- LOSETA CERAMICA ANTIDERRAPANTE MARCA PORCELANITE EN COLOR BLANCO DE 30X30.
4.- CONCRETO ESTAMPADO MARCA SMA, MODELO ABANICO, ENDURECEDOR PERLA Y DESMOLDANTE NATURAL
5.- AZULEJO ANTIDERRAPANTE MARCA PORCELANITE COLOR BLANCO OSTION DE 10X 15CM
6.- DUELA DE MADERA MACHIMBRADA EN PISO
7.- DECK TILE MODULAR PARA EXTERIORES
8.- ACABADO SEMI PULIDO DE CEMENTO ARENA CERNIDA EN PROPORCION 1:3
9.- TIERRA VEGETAL CON ABONO
10.- PASTO NATURAL
11.- GRAVA TRITURADA COLOR GRIS



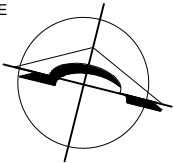
- 1.- LOSACERO DE 15CM
2.- APLANADO DE CEMENTO, ACABADO FINO, CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA, PROPORCION 1:4, ESPESOR DE 2CM.
3.- PASTA TEXTURIZADA MARCA COMEX, LINEA TEXTURA, CON ACABADO FINO EN COLOR BLANCO.
4.- PLAFON DE TABLAROCA
5.- PINTURA LATEX BLANCO MATE
6.- CUBIERTA THERMO CHIP CON TABLERO AGLOMERADO HIDRÓFUGO AL EXTERIOR
7.- ENTORTADO, COMPUESTO DE CEMENTO-CAL-ARENA, PROPORCIÓN 1:2:8, ESPESOR 4CM, CON UNA PENDIENTE DEL 2%
8.- CUBIERTA



- 1.- LISTON DE MADERA H:20CM
2.- CERAMICO CELIMA 15X 30 CM
3.- CEMENTO PULIDO H:17CM

TESIS DE ARQUITECTURA

NORTE



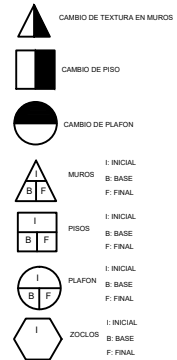
MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA



DATOS

U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESOR:
DR. CARLOS ALBERTO HIRIART PARDON

SINODALES:
DR. GERARDO SIXTOS LÓPEZ
ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO LÓPEZ

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

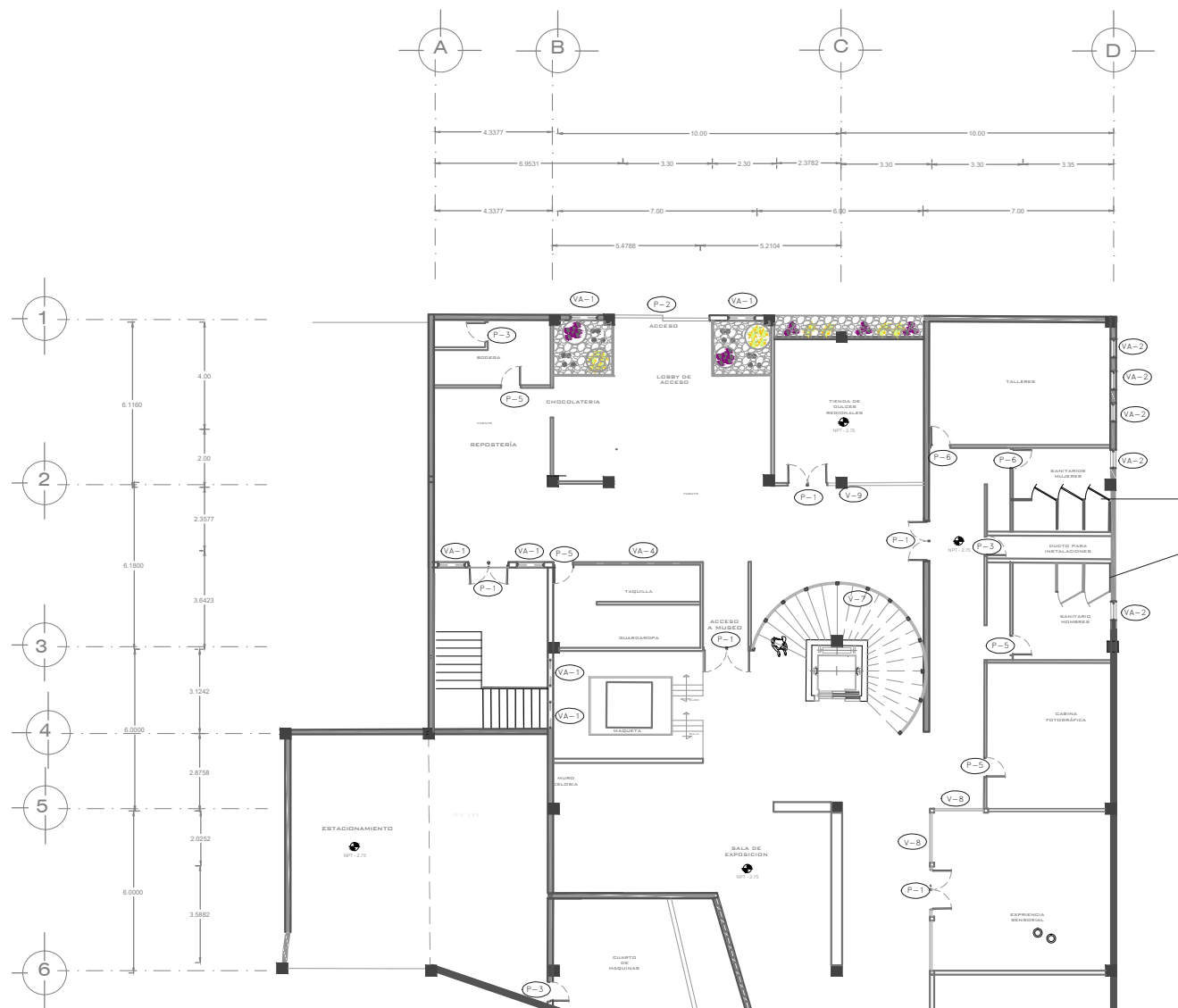
FECHA:
OCTUBRE 2017

PROYECTO:
YVONNE TORRES ALCÁNTAR

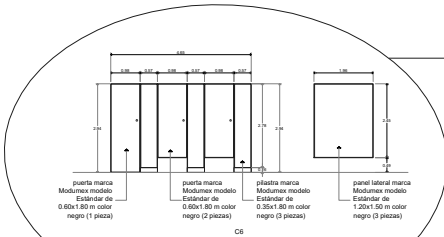
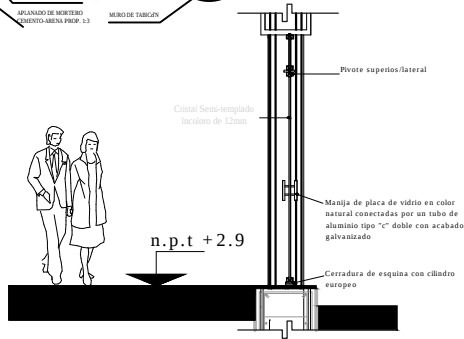
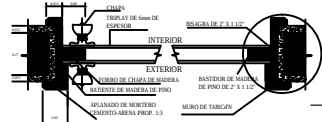
ESCALA:
1:250

AC - 2

CENTRO DE INTERPRETACIÓN,
DIFUSIÓN Y VENTA.

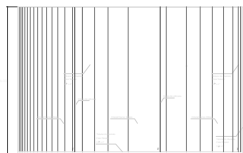


PLANTA BAJA



DETALLE CANCELES EN BAÑOS

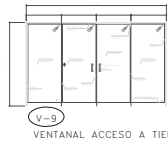
VENTANAS PLANTA BAJA					
COD.	MATERIAL	ALTO	ANCHO	CANTIDAD	GRAFICO
VA-1	CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO CON VIDRIO E= 5 MM	1.00 M.	0.60 M.	6	
VA-2	CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO CON VIDRIO E= 5 MM	0.50 M.	0.60 M.	5	
VA-3	CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO CON CRISTAL TEMPLADO E= 6 MM	2.10 M.	1.00 M.	—	
VA-4	CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO CON CRISTAL TEMPLADO E= 6 MM	2.45 M.	0.60 M.	1	
V-5	CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO CON VIDRIO E= 6 MM	2.00 M.	2.45 M.	—	
V-6	VIDRIO TEMPLADO CON HERRAJES Y ACCESORIOS	3.00 M.	2.00 M.	—	



VENTANAL CURVO PARA ESCALERAS



VENTANAL ACCESO A SALA SENSORIAL

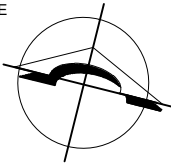


VENTANAL ACCESO A TIENDA

PUERTAS EN PLANTA BAJA					
COD.	MATERIAL	ALTO	ANCHO	CANTIDAD	GRAFICO
P-1	MAMPARA DE VIDRIO ESMERILADO CON ESTR. DE PERFILES DE ALUMINIO	2.45 M.	1.60 M.	4	
P-2	MAMPARA DE VIDRIO ESP=8MM CORREDIZA CON ESTR. DE PERFILES DE ALUMINIO	2.45 M.	4.42 M.	1	
P-3	MADERA CONTRACHAPADA	2.10 M.	0.70 M.	2	
P-4	MADERA CONTRACHAPADA	2.10 M.	0.70 M.	—	
P-5	MADERA CONTRACHAPADA	2.10 M.	0.90 M.	5	
P-6	MADERA CONTRACHAPADA	2.10 M.	0.90 M.	2	
P-7	MAMPARA DE VIDRIO CON ESTR. DE PERFILES DE ALUMINIO	2.10 M.	1.10 M.	—	
P-8	MAMPARA DE VIDRIO CON ESTR. DE PERFILES DE ALUMINIO	2.70 M.	1.20 M.	—	

TESIS DE ARQUITECTURA

NORTE



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA

DATOS

U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESOR:
DR. CARLOS ALBERTO HIRIART PARDO

SINODALES:
DR. GERARDO SIXTOS LÓPEZ
ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO LÓPEZ

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

FECHA:
OCTUBRE 2017

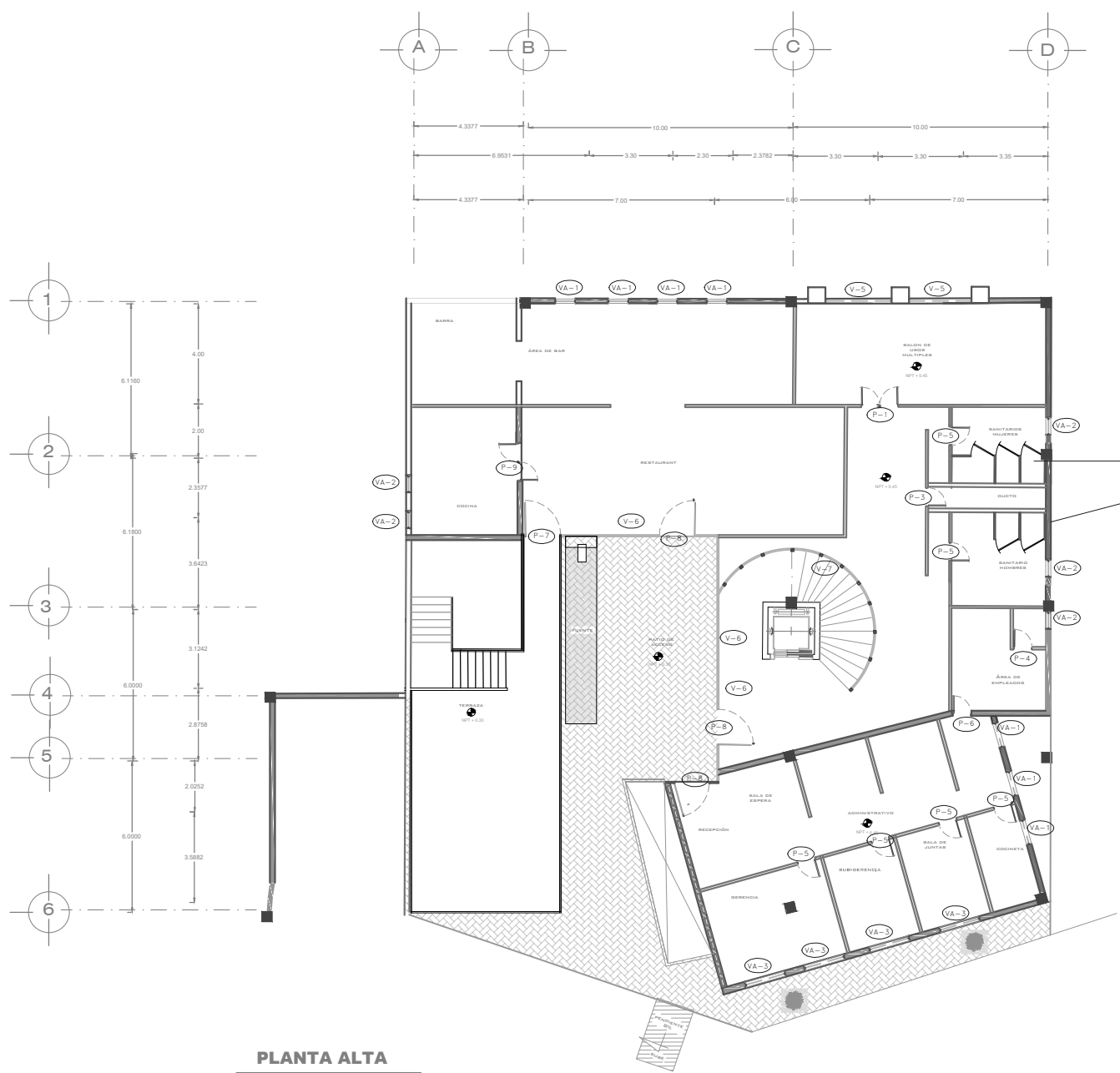
PROYECTO:
YVONNE TORRES ALCÁNTAR

ESCALA:
1:250
METROS

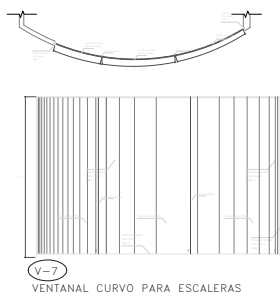
AC - 1

CENTRO DE INTERPRETACIÓN,
DIFUSIÓN Y VENTA.

CASA DEL DULCE REGIONAL EN MORELIA, MICH



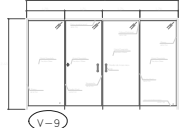
PLANTA ALTA



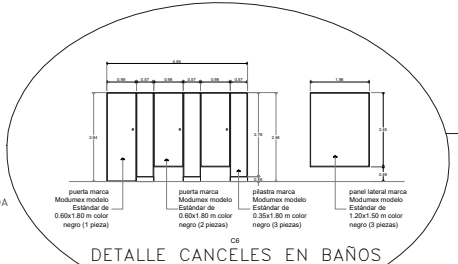
VENTANAL CURVO PARA ESCALERAS



VENTANAL ACCESO A SALA SENSORIAL



VENTANAL ACCESO A TIENDA



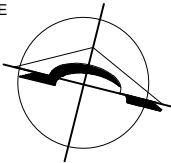
DETALLE CANCELES EN BAÑOS

VENTANAS PLANTA BAJA					
COD.	MATERIAL	ALTO	ANCHO	CANTIDAD	GRAFICO
VA-1	CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO CON VIDRIO E= 5 MM	1.00 M.	0.60 M.	7	
VA-2	CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO CON VIDRIO E= 5 MM	0.50 M.	0.60 M.	5	
VA-3	CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO CON CRISTAL TEMPLADO E= 6 MM	2.10 M.	1.00 M.	4	
VA-4	CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO CON CRISTAL TEMPLADO E= 6 MM	2.45 M.	0.60 M.	—	
V-5	CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO CON VIDRIO E= 6 MM	2.00 M.	2.45 M.	2	
V-6	VIDRIO TEMPLADO CON HERRAJES Y ACCESORIOS	3.00 M.	2.00 M.	3	

PUERTAS EN PLANTA BAJA					
COD.	MATERIAL	ALTO	ANCHO	CANTIDAD	GRAFICO
P-1	MAMPARA DE VIDRIO ESMERILADO CON ESTR. DE PERFILES DE ALUMINIO	2.45 M.	1.60 M.	1	
P-2	MAMPARA DE VIDRIO ESP=8MM. CORREDIZA CON ESTR. DE PERFILES DE ALUMINIO	2.45 M.	4.42 M.	—	
P-3	MADERA CONTRACHAPADA	2.10 M.	0.70 M.	1	
P-4	MADERA CONTRACHAPADA	2.10 M.	0.70 M.	1	
P-5	MADERA CONTRACHAPADA	2.10 M.	0.90 M.	6	
P-6	MADERA CONTRACHAPADA	2.10 M.	0.90 M.	—	
P-7	MAMPARA DE VIDRIO CON ESTR. DE PERFILES DE ALUMINIO	2.10 M.	1.10 M.	1	
P-8	MAMPARA DE VIDRIO CON ESTR. DE PERFILES DE ALUMINIO	2.70 M.	1.20 M.	3	
P-9	MADERA CONTRACHAPADA DOBLE ABATIMIENTO	2.10 M.	1.80 M.	1	

TESIS DE ARQUITECTURA

NORTE



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA

DATOS

U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESOR:
DR. CARLOS ALBERTO HIRIART PARDO

SINODALES:
DR. GERARDO SIXTOS LÓPEZ
ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO LÓPEZ

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

FECHA:
OCTUBRE 2017

PROYECTO:
YVONNE TORRES ALCÁNTAR

ESCALA:
1:250

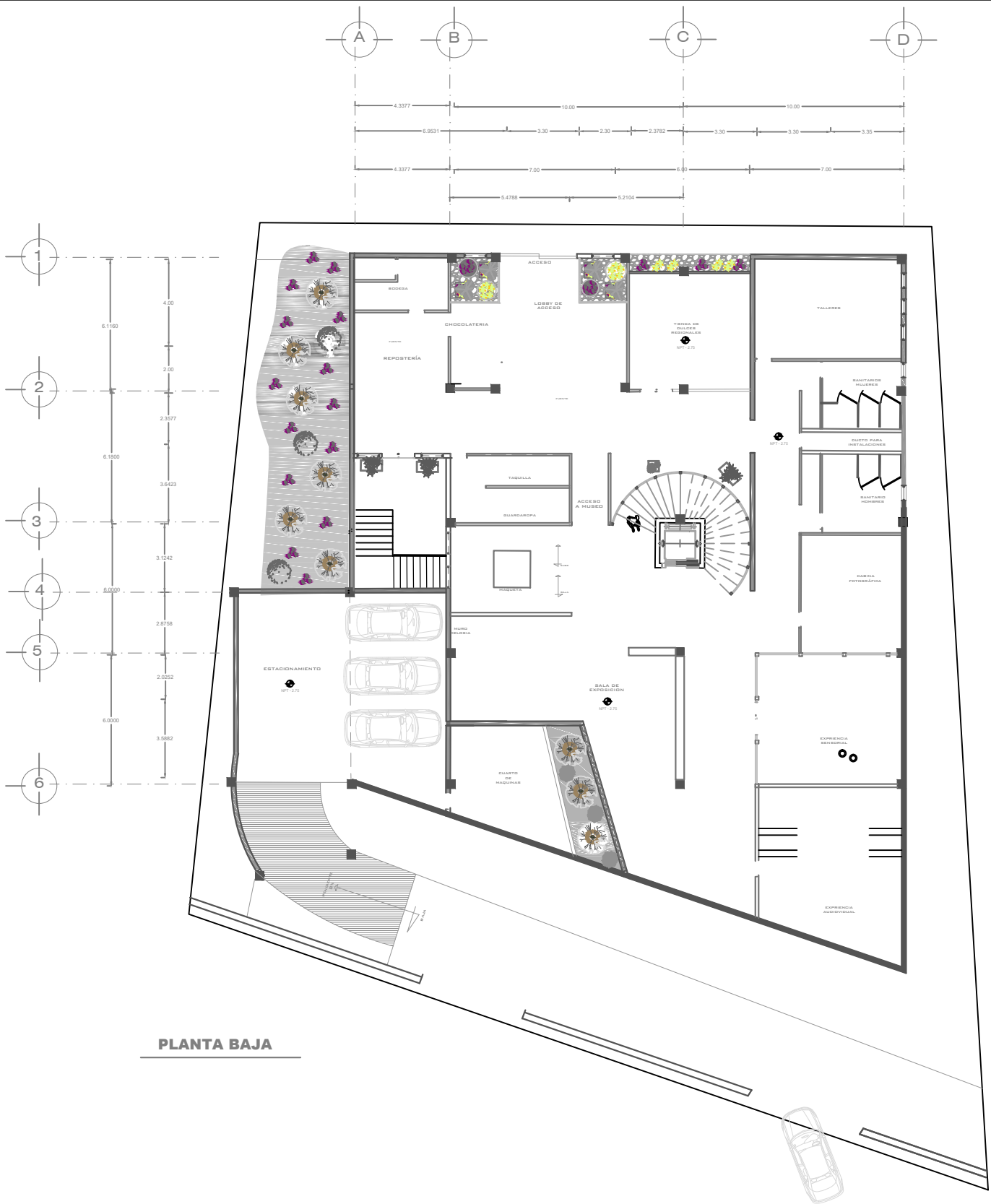
METROS

AC - 1

CENTRO DE INTERPRETACIÓN, DIFUSIÓN Y VENTA.



CASA DEL DULCE REGIONAL EN MORELIA, MICH



NOMENCLATURA	DIBUJO EN PLANTA	NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	ESPECIFICACION GENERAL	CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
ESP 1		Bugambilia	Bougainvillea arborea	Folaje rosa oscuro densidad alta de hojas mollicies, flores color púrpura y rosas.	Catol de luminosidad, patilla y pollicomas.	19
ESP 2		Pendula	Ficus religiosa	Folaje verde claro hojas de nace, es una especie arborea de la familia de las Moraceas.	Catol de luminosidad, patilla y pollicomas.	19
ESP 3		Pasto San Agustín	Cynodon dactylon	Color verde y amarillo en invierno, resaca y riego moderado.	Catol de luminosidad, patilla y pollicomas.	19
		Acacia	Acacia saligna	Altera hasta 90 cm en altura y en el interior hasta 2 m.	Puede cultivarse en el interior o exterior.	19
		Madroño	Crataegus mollis	Color verde y rojo, resaca y riego moderado.	Puede cultivarse en el interior o exterior.	19
		Falsa Cica	Cycas revoluta	Forma un solo cilindro que presenta un crecimiento apical cubierto de las escamas que dejan las hojas que se pierden a medida que crecen.	Pinadas de color verde brillante por el tipo y modo por el tipo.	19
		Falsa mata americana	Sesuvium portulacastrum	Es una planta suculenta de la familia de las portulacaceas que crece como maleza en cualquier tipo de suelo.	Esta pequeña suculenta, tiene hojas dentadas en forma de abanico.	19
		Pinebala	Pinus baltica	Es un árbol de poca talla que en invierno pierde las hojas.	Altera hasta 90 cm en altura y en el interior hasta 2 m.	19
		Arce	Arceuthobium obscurum	Árbol tropical de la familia de las aráceas que crece como maleza en cualquier tipo de suelo.	Altera hasta 90 cm en altura y en el interior hasta 2 m.	19

- 1 Pasto San Agustín colocado en rollo sobre capa de tierra vegetal.

2 Tierra vegetal para enraizamiento de 10 cm.

3 Tierra vegetal compuesta por 90% de tierra lama y 10% de arena de río (abonada al 1% con urea).

4 Grava de río con un diámetro máximo de 1 1/2".

5 Terreno natural.

6 Bolas o cagón con tierra mejorada compuesta por 90% tierra lama y 10% de arena de río (abonada al 1% con urea).

7 Pendula (Ficus religiosa) de aproximadamente 6 m de alto.
- 1 Pasto San Agustín colocado en rollo sobre capa de tierra vegetal.

2 Tierra vegetal para enraizamiento de 10 cm.

3 Tierra vegetal compuesta por 90% de tierra lama y 10% de arena de río (abonada al 1% con urea).

4 Grava de río con un diámetro máximo de 1 1/2".

5 Terreno natural.
- 1 Bugambilia (Bougainvillea glabra) de aproximadamente 1m de alto.

2 Tierra vegetal para enraizamiento de 10 cm.

3 Tierra vegetal compuesta por 90% de tierra lama y 10% de arena de río (abonada al 1% con urea).

4 Grava de río con un diámetro máximo de 1 1/2".

5 Terreno natural.

6 Bolas o cagón con tierra mejorada compuesta por 90% tierra lama y 10% de arena de río (abonada al 1% con urea).

TESIS DE ARQUITECTURA

NORTE

MACROLOCALIZACIÓN

MICROLOCALIZACIÓN

ESPECIFICACIONES

DATOS

TIPO DE PLANO:

FECHA:

PROYECTO:

PROYECTISTA:

ESCALA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN, DIFUSIÓN Y VENTA.

U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESOR:

DR. CARLOS ALBERTO HIRIART PARDO

SINODALES:

DR. GERARDO SIXTOS LÓPEZ

ARG. MARÍA CRISTINA ALONSO LÓPEZ

JARDINERÍA

OCTUBRE 2017

YVONNE TORRES ALCÁNTAR

1:250

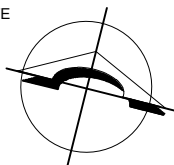
METROS

JA - 1

CENTRO DE INTERPRETACIÓN, DIFUSIÓN Y VENTA.



NORTE



1) Pesto San agulón colocado en rollo sobre capa de tierra vegetal.
 2) Tierra vegetal para enraizamiento de 10 cm.
 3) Tierra vegetal compuesta por 80% de tierra lama y 20% de arena no (lavada) al 1% con urea.
 4) Grava de 10 con un diámetro máximo de 1".
 5) Terreno natural.
 6) (Bolsa o cajn con tierra mejorada compuesta por 80% tierra lama y 20% de arena no lavada al 1% con urea).
 7) Pendulú (*Peperomia*) y de aproximadamente 6 m de alto.
 8) Pesto San agulón colocado en rollo sobre capa de tierra vegetal.
 9) Tierra vegetal para enraizamiento de 10 cm.
 10) Tierra vegetal compuesta por 80% de tierra lama y 20% de arena no (lavada) al 1% con urea.
 11) Grava de 10 con un diámetro máximo de 1".
 12) Terreno natural.
 13) Bugambilia (*Bougainvillea glabra*) de aproximadamente 6 m de alto.
 14) Tierra vegetal para enraizamiento de 10 cm.
 15) Tierra vegetal compuesta por 80% de tierra lama y 20% de arena no (lavada) al 1% con urea).
 16) Grava de 10 con un diámetro máximo de 1".
 17) Terreno natural.
 18) (Bolsa o cajn con tierra mejorada compuesta por 80% tierra lama y 20% de arena no lavada al 1% con urea).

U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESOR :
DR. CARLOS ALBERTO HIRIART
PARDO

SINODALES :
DR. GERARDO SIXTOS LÓPEZ
ARQ. MARÍA CRISTINA ALONSO
LÓPEZ

TIPO DE PLANO :
JARDINERÍA

FECHA:
OCTUBRE 201

PROYECTO:
YVONNE TORRES ALCÁNTAR

1:250	CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DIFUSIÓN Y VENTAS
METROS	

JA - 2



LEYENDA					
NOMBRE	CALON DE DISCAPACITADOS	NO UTILIZAR EN CASO DE EMERGENCIA	PUNTO DE REUNION	CRUCE DE PISTONES	RTA DE EVALUACION
SIMBOLO					
MATERIAL	PIRNTURA ASFALTICA	PVC 0.50 X 0.50	PIRNTURA PARA EXTERIORES	LAMINA GALVANIZADA	



CASA DEL DULCE REGIONAL EN MORELIA, MICH

BIBLIOGRAFÍA

- Sergio Reyes Retana, “La Historia de la azúcar en México”, Tomo 2, México, 1990 pp. 86
- Brolin, Brent. La arquitectura de integración, armonización entre edificios antiguos y modernos, ceac, Barcelona, 1984, p.10.
- Carta económica regional, nueva época, núm. 105, mayo-agosto 2010, pp 49
- Daros de INEGI <www.cuentame.inegi.org.mx> información por entidad, Michoacán de Ocampo [Consulta: 18/11/2016]
- Definición Consejo internacional de museos, ICOM, 1974, título 2, art. 3.
- Yani Herreman, “Nuevo lienzo para nuevos creadores: corrientes contemporáneas en la arquitectura de museos” en “Musseum”, N° 164, 1989, ICOM.
-
- Joseph M. Montaner, “Nuevos Espacios para el Arte y la Cultura”, México, G.Gili, 1992, p.6
- Marta Lis Rendon Naranjo, Tesis Centro de Interpretación del Patrimonio Cultural de Morelia, Morelia Mich., p 69.
- Datos de INEGI, < <http://www.inegi.gob.mx> > [Consulta: 18/11/2016]
- Manuel González Galván, “Morelia ayer y hoy”, México, UNAM, 1993, p.18
-
- Leopoldo Herrera, “Morelia en la Historia y el Recuerdo”, Gobierno del Estado de Michoacán, México, 1978.
- Edward Tylor “Culturas Primitivas”, 1861, p. 136
- Esperanza Ramírez Romero, “Catalogo de Construcciones Artísticas, Civiles y Religiosas de Morelia”, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Grama Editorial, México
- Consulta al PROGRAMA DE DESARROLLO MUMICHOACAN 2008 2011, H. Ayuntamiento de Morelia, p. 40. Fuente INEGI Censos Económicos 2004.
-
- Juan Manuel Tello Contreras, “Análisis del desarrollo Turístico de Morelia Mich”, CIETEC, Mexico / Carta Economica Regional, mayo-agosto 2010< <http://cartaeconomica.cucea.udg.mx/administracion/uploads/articulo1055.pdf>>. [Consulta: 21/11/2016]

- Datos de Población INEGI <
<http://www.inegi.org.mx/búsqueda.aspx/textBus=densidad>>
[Consulta: 21/11/2016]
-
- Crecimiento de Población <
<http://crecimientomorelia.blogspot.mx/2012/10/moreliaes-una-ciudad-mexicana-capital.html> > [Consulta: 19/11/2016]
- MUSEOS- VISITANTES- 2003/2007, INEGI, <
<http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/>> [Consulta: 19/11/2016]
- Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México [Consulta: 26/11/2016]
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios>
- Pheozem [Consulta: 26/11/2016] <
<http://es.wikipedia.org/wiki/vertisol>>
- Vertisol [Consulta: 26/11/2016] <
<http://es.wikipedia.org/wiki/vertisol>>
- Horizonte de Diagnostico formado por las capas del Suelo
- Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México [Consulta: 26/11/2016]
-
- <
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios>>
- INEGI, Información Geográfica de Michoacán, [Consulta: 26/11/2016]
-
-
- Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de Morelia, Morelia, Gobierno de Michoacán noviembre 2001, pp.10-13.
-
- Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de Morelia, Morelia, Gobierno de Michoacán noviembre 2001, pp.10-13
-
- Reglamento de construcción del estado de Michoacán, PDF, págs. 14, 25, 109.
-
- <http://www.salud.gob.mx/unidades/cdi/nom/compi/rlgsmcsaeps.html> [consultado en Ene., 2016]
-
- Reglamento de Protección Civil, PDF, págs.50, 54.

- "Nestlé Museo del Chocolate / Rojkind Arquitectos" 15 jul 2009. ArchDaily México. Accedido el 28 Nov 2016. <http://www.archdaily.mx/mx/02-22803/museo-del-chocolate-nestle-rojkind-arquitectos>
-
- "Museo del Acero / FGMF Arquitectos" 03 may 2011. ArchDaily México. Accedido el 28 Nov 2016. <http://www.archdaily.mx/mx/02-87390/museo-del-acero-fgmf-arquitectos>
-
- "Museo del Acero / FGMF Arquitectos" 03 may 2011. ArchDaily México. consulta el 28 Nov 2016. <http://www.archdaily.mx/mx/02-87390/museo-del-acero-fgmf-arquitectos>
-
- "Clásicos de Arquitectura: Museo Tamayo / Abraham Zabludovsky & Teodoro Gonzalez" 23 ago 2011. ArchDaily México. Accedido el 28 Nov 2016. <http://www.archdaily.mx/mx/02-104069/clasicos-de-arquitectura-museo-tamayo-abraham-zabludovsky-teodoro-gonzalez>
-
- <http://www.redicsa.org/ARQUITECTURA/SEDESOL%201.pdf> [Consulta: 18/01/2017]
-
- Jaime Castro Reséndiz y Norma González Paredes, "LOS DULCES REGIONALES, TRADICIÓN, COSTUMBRE E IDENTIDAD MEXIQUENSE", México, Universidad de Texcoco, 2003, p.2
-
- Carlos Zolla, "Elogio Del Dulce, Ensayo Sobre La Dulcería Mexicana", 2ª Ed, 1995, México: Fondo De Cultura Económica

