

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y ARTE
URBANO EN URUAPAN MICHOACÁN

M.A.C.A.U.

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

PRESENTA: RANGEL SALGADO LAURA

ASESOR: M. EN. ARQ. CARLOS ARROYO TERÁN

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE
HIDALGO

FEBRERO DEL 2018



UNIVERSIDAD MICHOACANA
DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
Cuna de héroes, crisol de pensadores



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁREO Y ARTE URBANO
EN URUAPAN MICHOACÁN

M.A.C.A.U

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y ARTE URBANO

RANGEL SALGADO LAURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA UMSNH

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
Definición del tema.....	11
Planteamiento del problema	13
Justificación	17
Objetivos del trabajo.....	19
Expectativa.....	20
Diseño metodológico	22
Conclusión	25
CAPÍTULO 1.....	26
1.1 Marco teórico y socio-cultural	27
1.1.1 Antecedentes del tema	28
1.1.2 Antecedentes del lugar	31
1.1.3 Antecedentes de la población.....	34
1.1.4 Casos análogos	43
Conclusión	50
1.2 Marco físico-geográfico.....	51
1.2.1 Antecedentes físico- geográfico	52
Conclusión	59
1.3 Marco urbano.....	60
1.3.1 Infraestructura urbana	61
1.3.2 Localización del terreno	64
1.3.3 Servicio y contexto inmediato del predio.....	65
Conclusión	67
1.4 Marco técnico- normativo.....	68
1.4.1 Reglamentos aplicados.....	69
Conclusión	81
1.5 Marco Criterio estructural	82
1.5.1 Cimentación	83
1.5.2 Estructura	84
1.5.3 Acabados.....	89

Conclusión	90
CAPÍTULO 2.....	91
2.1 Determinación de la demanda que tendrá el Museo de Arte Contemporáneo y Arte Urbano M.A.C.A.U.....	92
2.2 Descripción del Museo de Arte Contemporáneo y Arte Urbano M.A.C.A.U.	94
2.3 Perfil del usuario	95
2.4 Programa de necesidades	97
2.5 Programa arquitectónico.....	100
2.6 Conceptualización.....	101
Conclusión	103
Conclusiones	104
Bibliografía	106
Bibliografía digital	106
CAPÍTULO 3.....	111
PRESUPUESTO	195

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 Museo en Fanzara, museo en Bogotá, museo en Sao Paulo.....	13
Imagen 2 Muros en la ciudad de Uruapan.....	14
Imagen 3 Túnel del Tariácuri.....	14
Imagen 4 El puente desnivel	14
Imagen 5 Museos Vaticanos de Roma -1506 y Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid-1752	29
Imagen 6 Museo del Prado de Madrid -1786 y Museo de Louvre de París 1793	29
Imagen 7 Museo Guggenheim 1997 y Museo Real de Ontario, Canadá- 2007	30
Imagen 8 Museo Soumaya, México D.F.- 1994 y Museo Nacional de Arte de Osaka-2004	30
Imagen 5 Lienzo de Jucutacato	33
Imagen 10 Fiesta de los Barrios	36
Imagen 11 festival de velas y día de muertos	37
Imagen 12 Centro Ecoturístico La Tzaráracua	38
Imagen 13 Volcán Parícutín	39
Imagen 14 La antigua fábrica de San Pedro	40
Imagen 15 Mercado de antojitos.....	41
Imagen 16 Angahuan y sus costumbres	42
Imagen 6 Museo Inacabado De Arte Urbano M.I.A.U.	43
Imagen 7 Jardín Del Museo DE Arte Moderno MoMA	44
Imagen 8 Fachada Del Museo De Arte Moderno MoMA	44
Imagen 9 Distribución y señalética del primer al tercer nivel del Museo De Arte Moderno MoMA.....	45
Imagen 10 Distribución y señalética del cuarto al sexto nivel del Museo De Arte Moderno MoMA.....	45
Imagen 11 Distribución y señalética de las salas de cine del Museo De Arte Moderno MoMA	45
Imagen 12 Fachada principal del Museo Universitario De Arte Contemporánea (MUAC)	46
Imagen 13 Planos arquitectónicos del Museo Universitario De Arte Contemporánea (MUAC)	46
Imagen 14 Museo Abierto De Arte De La Ciudad De Sao Paulo	47
Imagen 15 Museo al Aire Libre De Bogotá	48
Imagen 16 fachada principal Del Museo De Arte Contemporánea "Alfredo Zalce"	49
Imagen 17 Circulación vertical del Museo De Arte Contemporánea "Alfredo Zalce"	49
Imagen 18 Infraestructura urbana de Uruapan con respecto al terreno	65
Imagen 19 Zapata corrida base tipo.....	83

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y ARTE URBANO

Imagen 20 Columna de concreto	84
Imagen 21 Vigas de concreto	85
Imagen 22 Losa aligerada losa mixta y losa maciza.....	87
Imagen 23 Muros prefabricados	88
Imagen 24 Vidrio templado en colores y texturas	89

ÍNDICE DE MAPAS

Mapa 1 Mapa ubicación de Uruapan con respeto al estado parte superior, parte inferior mapa con respeto a la ciudad ubicando el terreno.....	52
Mapa 2 Región Meseta Purépecha.....	53
Mapa 3 Mapa de la ubicación del terreno a nivel país, estado, ciudad	64
Mapa 4 Terreno con su contexto inmediato	66

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 calendario de expectativas elaborado por Laura Rangel Salgado el 17-OCT-16	21
Tabla 2 Población histórica de Uruapan	34
Tabla 3 Porcentaje de población por edades.....	35
Tabla 4 Parámetros climáticos De Uruapan Sur	55
Tabla 5 tabla del programa arquitectónico según SEDESOL.....	69

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1 Datos de artistas del municipio de Uruapan. Este texto ha sido publicado en el sitio Cambio de Michoacán.....	15
Gráfica 2 Grafica Solar de Uruapan de Diciembre a Junio.....	57
Gráfica 3 Grafica Solar de Uruapan de Junio a Diciembre.....	58

ÍNDICE DE ESQUEMA

Esquema 1 Elaborado por Laura Rangel Salgado el 14- SEP- 2015.....	24
--	----

En la presente tesis se evaluará la factibilidad de realizar el proyecto de museo de arte contemporáneo y arte urbano, y se tendrá como objetivo realizar el trabajo de investigación, y la planimetría correspondiente para llevar a cabo el proyecto.

En el proyecto se establecen el porqué de la necesidad de construir un espacio dedicado al arte en la ciudad, las determinantes geográficas, económicas, climatológicas con la finalidad de mostrar el proceso de investigación que se realizó para poder llevar a cabo el proyecto arquitectónico y la relevancia que conlleva tener un espacio de esta magnitud en la ciudad. La información mostrada permite tener una visión en la cual se demuestra que el proyecto a establecer se propone por la necesidad de artistas y población de un espacio en el cual se puedan expresar libremente, al igual que la orientación a las nuevas expresiones artísticas.

Se propone el diseño del museo, destacando la planimetría para realizar el proyecto, los alcances a largo, mediano y corto plazo así como es el presupuesto del proyecto. Lo esencial en muchos de los aspectos controvertidos de diseñar un museo es que no se logre establecer una concordancia con todas las culturas, no olvidando que el pasado lo debemos incluir en el presente, ya que la edificación debe de tener inclusión más en el presente que en el pasado pero sin olvidarlo.

Todo esto tendrá como fin del poder llevar a cabo la construcción del proyecto y proporcionar un espacio apto para los artistas como lo son locales y foráneos.

Diseño, Proyecto, Cultura, Físico- geográfico, Infraestructura.

In this thesis the feasibility of carrying out the project of a museum of contemporary art and urban art will be evaluated, and the aim will be to carry out the research work and the corresponding planimetry to carry out the project.

The project establishes the reason for the need to build a space dedicated to art in the city, the geographical, economic, and climatological determinants in order to show the research process that was carried out in order to carry out the architectural project and the relevance that involves having a space of this magnitude in the city. The information shown allows to have a vision in which it is demonstrated that the project to be established is proposed by the need of artists and population of a space in which they can express themselves freely, as well as the orientation to new artistic expressions.

The design of the museum is proposed, highlighting the planimetry to carry out the project, the long, medium and short term scope as well as the budget of the project. The essential thing in many of the controversial aspects of designing a museum is that it is not possible to establish a concordance with all cultures, not forgetting that the past must be included in the present, since the building must have more inclusion in the present than in the past but without forgetting it.

All this will have the purpose of being able to carry out the construction of the project and provide a suitable space for artists as they are local and foreign.

“El arte es el medio más seguro de aislarse del mundo, así como de penetrar en él”.

Johann Wolfgang Von Goethe

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y ARTE URBANO

RANGEL SALGADO LAURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA UMSNH

INTRODUCCIÓN

*“Si pinto a mi perro exactamente como es, naturalmente tendré
dos perros, pero no una obra de arte”.*

Johann Wolfgang Von Goethe

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y ARTE URBANO

RANGEL SALGADO LAURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA UMSNH

Introducción

La finalidad de este trabajo es realizar una propuesta de proyecto ejecutivo para una entidad pedagógica que servirá como espacio de recreación, cultura, esparcimiento y conocimiento dentro de la comunidad, el cual genere un radio de influencia positivo en el desarrollo de sus habitantes, primordialmente en niños, y adolescentes, con la colaboración de jóvenes artistas. Para ello se realizaron visitas, entrevistas, revisiones bibliográficas que reflejan la necesidad de escuelas, recintos, elementos que promuevan el estudio de las distintas ramas del arte. Las exposiciones, principalmente hablando de las de arte urbano, son exhibidas en los muros de la ciudad o en los festivales de arte urbano al cual asisten alrededor de 1500 personas; es por ello que se propone la inserción de un Museo de Arte Contemporáneo y Arte Urbano en Uruapan Michoacán, para así de esta manera contribuir a la comunidad de jóvenes artistas dándoles un espacio apto para la conservación y el conocimiento del arte.

Los museos juegan un papel importante, en la vida diaria de los habitantes de una ciudad, debido a las necesidades de Uruapan no solo deben de ser galerías de arte en donde solo estén exhibidas las obras, sino que también se encuentre la interacción de conservar, investigar, comunicar y una forma de adquisición de conocimiento con respecto a sus visitantes. Para lograr este objetivo se plantea incluir dentro del museo zonas interactivas de talleres, salas de usos múltiples en donde se puedan realizar conferencias y demostraciones en general de los que es el arte urbano, ya que este no solo está basado en la pintura sino también en la música, la danza y el deporte.

La sociedad en la que vivimos, es un gremio totalmente dedicada al consumo, es por esto, que muchas instituciones, entre ellas los museos, han visto la necesidad de orientar su estrategia de captación de visitantes hacia esa corriente, haciéndose ver, como una organización de consumo de masas, ofreciéndole al visitante algo nuevo que pueda adquirir, tanto de forma material como en cuestión de conocimientos, para ello la propuesta de mantener festivales de arte urbano, conferencias, talleres y adquisiciones de obras dentro del complejo del museo.

Es necesario, realizar actividades que despierten el interés del público, constantemente y mantener una política de renovación de exposiciones temporales, que son las que dan movilidad al museo, de manera que el público siempre sienta la necesidad de enterarse de las novedades culturales que se muestren en él.

Al diseñar y construir un espacio en el cual los jóvenes puedan ejercer su vocación artística y también los habitantes de la localidad y sus alrededores, y así de esta forma poder erradicar el graffiti destructivo, de esta forma poder canalizar la energía de la juventud y así proporcionarles un espacio en el cual los habitantes de todas la edades puedan involucrarse en los talleres de arte, en las conferencias, en las exposiciones y exhibiciones; y de alguna forma poder fomentar el cuidado del medio ambiente, la ecología, la naturaleza, la educación, la paz, la tolerancia, respeto, así como, el interés de proporcionar actividades para que los jóvenes puedan llevar una vida más acorde a sus intereses y necesidades y sin afectaciones a terceras personas, impulsando la erradicación de la violencia, el vandalismo, la drogadicción el alcoholismo juvenil.

El proyecto de Museo de Arte Contemporánea y Arte Urbano en Uruapan Michoacán, tiene dentro de los alcances proporcionar un documento con la finalidad de mostrar el proceso de investigación que se realizó para poder llevar a cabo el proyecto arquitectónico-ejecutivo, el diseño del museo está integrado por galerías de exhibición al interior , galerías de exhibición al exterior, talleres , auditorio, área administrativa (recepción y registro, taller de restauración, museografía y embalaje, curación e investigación, bodega de obras), servicios básicos (servicio eléctrico, agua potable, drenaje, internet), cafetería, tienda de souvenir, estacionamiento, áreas verdes. Así en los alcances técnicos se abarcarán criterios básicos de estructura, propuesta de instalaciones básicas (hidráulicas, sanitarias, iluminación), propuesta de instalaciones especiales (gas, aire acondicionado, elevadores, red contra incendios, señalética, ecotecnias).

El contenido del documento se estructurara de la siguiente manera:

Introducción

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y ARTE URBANO

Donde se expresa principalmente una introducción al documento, enseguida se delimitara el tema que se abordara en el documento, posteriormente se recopilara toda la información necesaria sobre las condiciones generales del planteamiento del problema que se presenta la justificación del tema así como los objetivos, expectativas del proyecto y la metodología a seguir.

Capítulo 1: Diagnóstico

Donde se expresa los marcos teóricos y socio- cultural (en el cual se abarcan los antecedentes del tema como del lugar, casos análogos y determinantes demográficas), marco físico-geográfico (en donde se encuentran las determinantes físicas en el diseño del proyecto, como son climatología, temperatura, precipitación pluvial, asoleamiento, vientos dominantes. Así como las determinantes geográficas como son la orografía, hidrografía y edafología), el marco urbano (expresa las características del terreno, el equipamiento e infraestructura), el marco técnico-normativo (donde se mencionan las reglas y normas que rigen el proyecto), el marco de criterio estructural (donde se muestran los materiales, las técnicas y los procesos constructivos).

Capítulo 2: Pronóstico

Donde se aborda la demanda que tendrá el Museo de Arte Contemporánea y Arte Urbano (M.A.C.A.U.), la descripción del museo (M.A.C.A.U.), el programa de necesidades, el diagrama de relaciones espaciales, el programa arquitectónico y la conceptualización.

Capítulo 3: Planimetría

En donde se propondrá el diseño del museo, destacando la planimetría para realizar el proyecto, los alcances a largo, mediano y corto plazo así como es el presupuesto del proyecto.

Definición del tema

Museo

(Del latín *musĕum*, y este del griego *μουσεῖον*). Lugar en que se guardan colecciones de objetos artísticos, científicos o de otro tipo, y en general de valor cultural, convenientemente colocados para que sean examinados.¹ Institución, sin fines de lucro, abierta al público, cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición de los objetos que mejor ilustran las actividades del hombre, o culturalmente importantes para el desarrollo de los conocimientos humanos.²

Institución

(Del latín *institutĭo*, -ōnis). Organismo que desempeña una función de interés público, especialmente benéfico o docente.³

Contemporáneo

(Del latín *contemporānĕus*). Existente en el mismo tiempo que otra persona o cosa.⁴ Actual.

Arte

(Del latín *ars*, *artis* y este calco del griego *τέχνη*). Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginada con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.⁵

Urbano

(Del latín *urbānus*). Perteneciente o relativo a la ciudad.⁶

¹ ESPAÑOLA, R. A. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Obtenido de REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: (<http://www.rae.es> 14-SEP-2015)

² Ídem

³ Ibídem

⁴ Ibídem

⁵ Ibídem

⁶ Ibídem

Definición de M.A.C.A.U.

Por lo tanto, el concepto de Museo de Arte Contemporáneo y Arte Urbano se manejará como una institución de conservación artística, cultural, docente y recreacional en donde se permitirá examinar, y mantener una colección artística con valor para la humanidad. De la misma forma que fomentaran la educación en las nuevas formas artísticas.

Siendo este un espacio diseñado como Museo para exposiciones de arte contemporáneo y arte urbano, al mismo tiempo promoverá actividades a favor de la cultura del municipio. Esto se conseguirá porque el inmueble figurara como galería que tendrá áreas destinadas a impartir talleres, auditorios en donde se proyectaran temas de relevancia artística, y espacios exteriores que permitirán tener festivales gastronómicos, artísticos y de exposición, los cuales crearán un nuevo concepto de Museo y Arte.

Planteamiento del problema

En el mundo, el arte es considerado una expresión del ser de una o varias personas, a lo largo del tiempo la insinuación artística ha sido llevada por la incompreensión asía las personas que la expresan, pero con el paso del tiempo se ha llegado a valorar dicho, concepto, al igual que proporcionarles lugares en los cuales se puedan conservar y representar sus inquietudes artísticas. Como fue en Fanzara un municipio de la provincia de Castellón de la comunidad de Valencia España, que permitió a sus artistas utilizar los muros de la comunidad como lienzo para su arte. O el museo abierto de arte en la ciudad de Sao Paulo, o el museo al aire libre en Bogotá, todos estos espacios creados para impulsar la apreciación artística.



Imagen 1 Museo en Fanzara, museo en Bogotá, museo en Sao Paulo.

Fuente: <http://miau32.wix.com/miaufanzara20166>,
<http://www.informador.com.mx/cultura/2013/486141/6/graffiti-y-publicidad-crean-museo-de-arte-urbano-en-bogota.htm>,
<http://maissantana.blogspot.mx/2011/11/primeiro-museu-aberto-de-arte-urbana-de.html>

En México las cosas no han sido distintas en lo que respeta a la insinuación del arte urbano en varias ciudades como lo es la ciudad de México se contribuyó con la escenificación del arte en algunos de los muros de las principales avenidas de la ciudad, un ejemplo en Michoacán sería la ciudad de Morelia que en el puente ubicado en la colonia tres puentes se fomenta la cultura por el arte urbano y la ciudad de Uruapan en los muros de la hielera ubicados en el libramiento oriente,

en el túnel del mercado Tariácuri ubicado en el centro de la ciudad, en los muros de la preparatoria E.P.L.E.R, y el puente a desnivel ubicado en el Boulevard Industrial, estos son algunos ejemplos de lo que se está haciendo en algunas ciudades del país para erradicar la problemática de espacios para la expresión de arte urbano. Por ende, la propuesta de desarrollar un lugar que permita la exhibición de arte urbano en la ciudad de Uruapan Michoacán.



Imagen 2 Muros en la ciudad de Uruapan

Fuente: Rangel Salgado Laura. Tomadas 28-OCT-16



Imagen 3 Túnel del Tariácuri

Fuente: Rangel Salgado Laura. Tomadas 28-OCT-16



Imagen 4 El puente desnivel

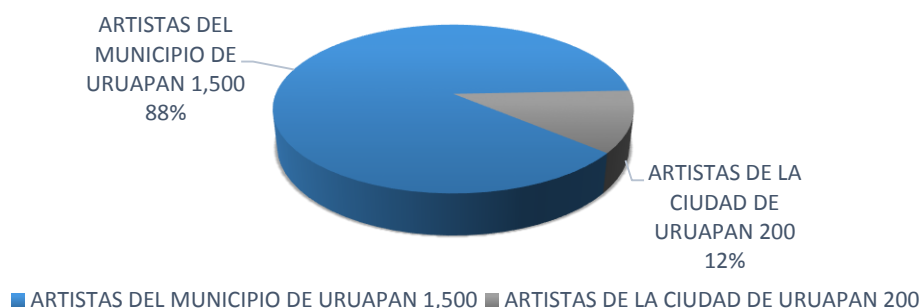
Fuente: Rangel Salgado Laura. Tomadas 28-OCT-16

En Uruapan Michoacán se albergan 200 artistas urbanos y 1500 en los alrededores de la ciudad⁷, los cuales han participado en los numerosos concursos

⁷ Grecia Ponce, Cambio de Michoacán, Jóvenes consolidan el primer festival de Arte Urbano en Uruapan, edición electrónica 5-SEP-2014 (<http://www.cambiodemichoacan.com.mx/nota-233615-NuestraVisión> 13-SEP-2015)

de arte urbano, así como en los festivales, organizados por la casa de la cultura, el departamento de imagen pública, y la secretaria de desarrollo social, H. Ayuntamiento. Los festivales organizados por las diferentes instituciones han ayudado a mejorar la imagen pública en el centro histórico, y en diferentes zonas de la ciudad permitiéndoles a los jóvenes artistas tener un espacio en el cual poder exhibir su arte.

ARTISTAS EN EL MUNICIPIO DE URUAPAN



Gráfica 1 Datos de artistas del municipio de Uruapan. Este texto ha sido publicado en el sitio Cambio de Michoacán.

Fuente: <http://www.cambiodemichoacan.com.mx/nota-233615 -Nuestravisión>

En los concursos de exhibición de arte urbano se les da un tema con relevancia cultural, social, educativa, ambiental, o con una notabilidad hacia la ciudad, los festivales engloban una gran parte del arte urbano como lo es la música (ska, rock clásico, reggae y rock eléctrico), muestra de pintura, graffiti, artesanías, parkour, skateboard, malabarismo urbano, artes circenses, decorado artístico, muestra y venta de alimentos producidos en huertos orgánicos.⁸

Al existir demanda de los artistas no solo en el municipio sino también en sus alrededores, y al no tener espacios en los cuales se puedan albergar, se tiene la problemática de establecer un espacio en el cual puedan diseñar, exponer, trabajar, educar y renovar la apreciación artística para así promover el arte como una forma de construir y de expresar, y no de destruir los espacios y elementos de

⁸ Ídem

la ciudad. Al diseñar un espacio donde se logre albergar el arte y no solo en el ámbito de exhibición, sino de formación, fomentación de la educación social, cultural, para que así no se les vea como vándalos que degradan la imagen urbana, sino como artistas que fomentan la expresión estética de un elemento.

Justificación

El arte urbano se ha apoderado del escenario mexicano con una esencia cultural dispuesta a jugar con la imaginación y una transgresión que logre la reflexión del espectador. Al mismo tiempo, desea transformar un espacio público para hacerlo viable y crear el flujo de personas. Al igual para despertar esa sensibilidad que a veces les falta a los habitantes de la ciudad. Al fomentar la transformación de las ciudades se aportaría un beneficio en favor de la ciudadanía y de los artistas de la localidad, y por su puesto los patrocinios en los espacios para la cultura y el desarrollo social que permitirá una mejora en los espacios de esparcimiento, recreo, ocio, y elementos para la integración juvenil en la sociedad.

De acuerdo con una respuesta favorable por parte de los jóvenes artistas en las convocatorias y festivales de arte urbano propuestos por secretaria de desarrollo social, la casa de la cultura, el departamento de imagen pública, esto permitiéndoles a los jóvenes tener un espacio temporal por el momento en el cual pueden exponer. Dando paso así a la creación de un espacio en el cual puedan exhibirla.

Las instituciones gubernamentales, y privadas son los promotores de dichos eventos artísticos-culturales, mientras que ellos permiten que los artistas les den un toque estético y artístico a algunos elementos de la ciudad, así como promueven la cultura, educación, entretenimiento, la recreación, promover el sentido de propiedad y respeto a los inmuebles y elementos urbanos de la ciudad. Con relación a la relevancia económica los promotores serian principalmente estancias gubernamentales como lo son la secretaria de desarrollo social, la casa de la cultura, el departamento de imagen pública, el departamento de obras públicas del ayuntamiento de Uruapan, dando así una factibilidad económica para el proyecto y poder fomentar la cultura artística, educativa hacia los jóvenes, niños y público en general.

Al diseñar y construir un espacio en el cual los jóvenes puedan ejercer su vocación artística y no solo ellos si no que los residentes de la ciudad y sus alrededores puedan apreciar de una forma diferente el arte urbana que no

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y ARTE URBANO

solamente este al aire libre, sino también en un espacio cerrado con un espacio controlado y estético, en donde los elementos que integraran el proyecto proporcionarán una nueva visión de la ciudad y su entorno urbano inmediato, el proyecto contará con galerías espacios de exposiciones permanentes, exposiciones transitorias, talleres, espacios al aire libre para festivales y exhibiciones, en donde se pueda tener un espacio de esparcimiento, recreación, educación y cultura.

Para que de esta forma se promueva la erradicar el graffiti destructivo, y poder canalizar la energía juvenil, a su vez poderles proporcionar espacios a niños que se involucren en talleres de arte, he impulsar la eliminación de la violencia, el vandalismo, la drogadicción, el alcoholismo, y proteger el cuidado del medio ambiente, la ecología, naturaleza, educación, paz, tolerancia, respeto así como el interés de proporcionar actividades para que los jóvenes puedan llevar una vida más acorde a sus intereses y necesidades.

Objetivos del trabajo

Objetivos generales

Diseñar un proyecto arquitectónico de un museo de arte contemporáneo y arte urbano en la ciudad de Uruapan Michoacán, que proporcione un espacio que sirva como sede de las actividades y necesidades de los habitantes, como son el tener un lugar en el que se pueda exhibir, expresarse, como promover la libertad artística, además que sea punto de alta relevancia en la ciudad. Conocer el fenómeno del arte contemporáneo y urbano para justificar el espacio arquitectónico que contiene esta expresión del arte.

Objetivos específicos

De diseño

- Ψ Realizar el diseño arquitectónico del museo de arte contemporánea y arte urbano, tomando en cuenta no solo los aspectos estéticos, sino también los tecnológicos y funcionales.
- Ψ Diseñar una propuesta arquitectónica que cumpla con las normativas y requerimientos espaciales necesarios para el Museo de Arte Contemporáneo y Arte Urbano.
- Ψ Plasmar espacios y elementos en los cuales se puedan integrar, el arte, la cultura, la educación, el esparcimiento, y recreación, entre la juventud como futuro de la ciudad
- Ψ Renovar los diseños arquitectónicos en base a los aspectos de desarrollo urbano actual, promoviendo una arquitectura contemporánea.

Sociales

- Ψ Mejorar la imagen urbana de la zona, para que los habitantes cuenten con un espacio de recreación cultural y que los jóvenes artistas tengan un espacio para expresarse libremente.
- Ψ Desarrollar beneficios a los pobladores de la ciudad de Uruapan en su demanda de lugares de esparcimiento, recreación, y culturales.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y ARTE URBANO

Expectativa

Corto plazo

Elaborar un documento de diagnóstico y metodología a seguir para realizar el proyecto, en el cual la información recaudada justifique las áreas y espacios, así como también los requerimientos propios.

Realizar un proyecto arquitectónico-ejecutivo para el Museo de Arte Contemporáneo y Arte Urbano:

Ψ Juegos de planos arquitectónicos:

Plano topográfico

Plano de conjunto

Plantas arquitectónicas

Plano de cimentación

Planos de criterio estructural

Plano de criterio eléctrico (principalmente iluminación)

Plano de instalaciones hidráulicas

Planos de instalaciones sanitarias

Plano de herrería

Plano de jardinería

Planos de instalaciones especiales

Plano de acabados

Ψ Documento de investigación

Mediano plazo

El documento de investigación, así como también el juego de planos arquitectónicos-ejecutivos, serán utilizados por el departamento de obras públicas y el departamento de desarrollo urbano de la ciudad de Uruapan del Progreso, Michoacán de Ocampo, para la gestión de fondos monetarios para la realización del proyecto.

Largo plazo

Que la ciudad de Uruapan del Progreso, Michoacán de Ocampo ejecute la construcción que albergara las instalaciones del Museo de Arte Contemporáneo y Arte Urbano, planeando una estrategia para que el plazo del cumplimiento de la realización del proyecto de no más de 3 a 4 años.

En la tabla que se muestra a continuación se emplea un prototipo del cumplimiento de las expectativas, tanto a corto, mediano y largo plazo, dar un ejemplo de la calendarización del proyecto y su realización.

Calendario de Expectativas		
Corto plazo	Mediano plazo	Largo plazo
Agosto 2017 -Diciembre 2017	Marzo 2018- Junio 2018	Julio 2018- Julio 2021

Tabla 1 calendario de expectativas elaborado por Laura Rangel Salgado el 17-OCT-16

Diseño metodológico

Para el avance del trabajo se establecerá una estrategia y procedimiento a seguir, mediante el cual se han organizado todas las acciones de investigación hasta llegar a una proposición de diseño para la elaboración de los resultados esperados.

El esquema metodológico servirá como elementos de control y de retroalimentación durante el periodo de realización del trabajo y comprende cuatro etapas:

Introducción

En este espacio se establecerá el problema que se presenta para el desarrollo del proyecto para lograr con esto definir las metas que se buscan y también el motivo por el cual se está llevando a cabo dicho proyecto, de la misma manera se creará el procedimiento y la metodología a seguir quedando así definido el plan de trabajo.

Capítulo I Diagnóstico

Adquiriendo los parámetros y la problemática que se tienen, en este capítulo se realiza la investigación necesaria para la realización de un diagnóstico para lo cual se necesitara analizar aspectos referentes a las instalaciones, los espacios, la función y forma que debe tener un museo, así también se analizaran aspectos demográficos, costumbres, educacionales, socioeconómicos, institucionales, jurídicos y geográficos como el clima, y el entorno urbano, con este análisis se pretende llegar a una conclusión para tener una solución arquitectónica satisfactoria que cumpla con las necesidades culturales de la población.

Capítulo II Pronóstico

Creando un análisis de toda la información adquirida en la etapa de diagnóstico. Se procederá a realizar un programa de necesidades, así como también el programa arquitectónico de espacios para el museo, con lo cual se

pretende tener toda la información teórica para la realización de la propuesta final de diseño.

Capítulo III Proyecto de diseño

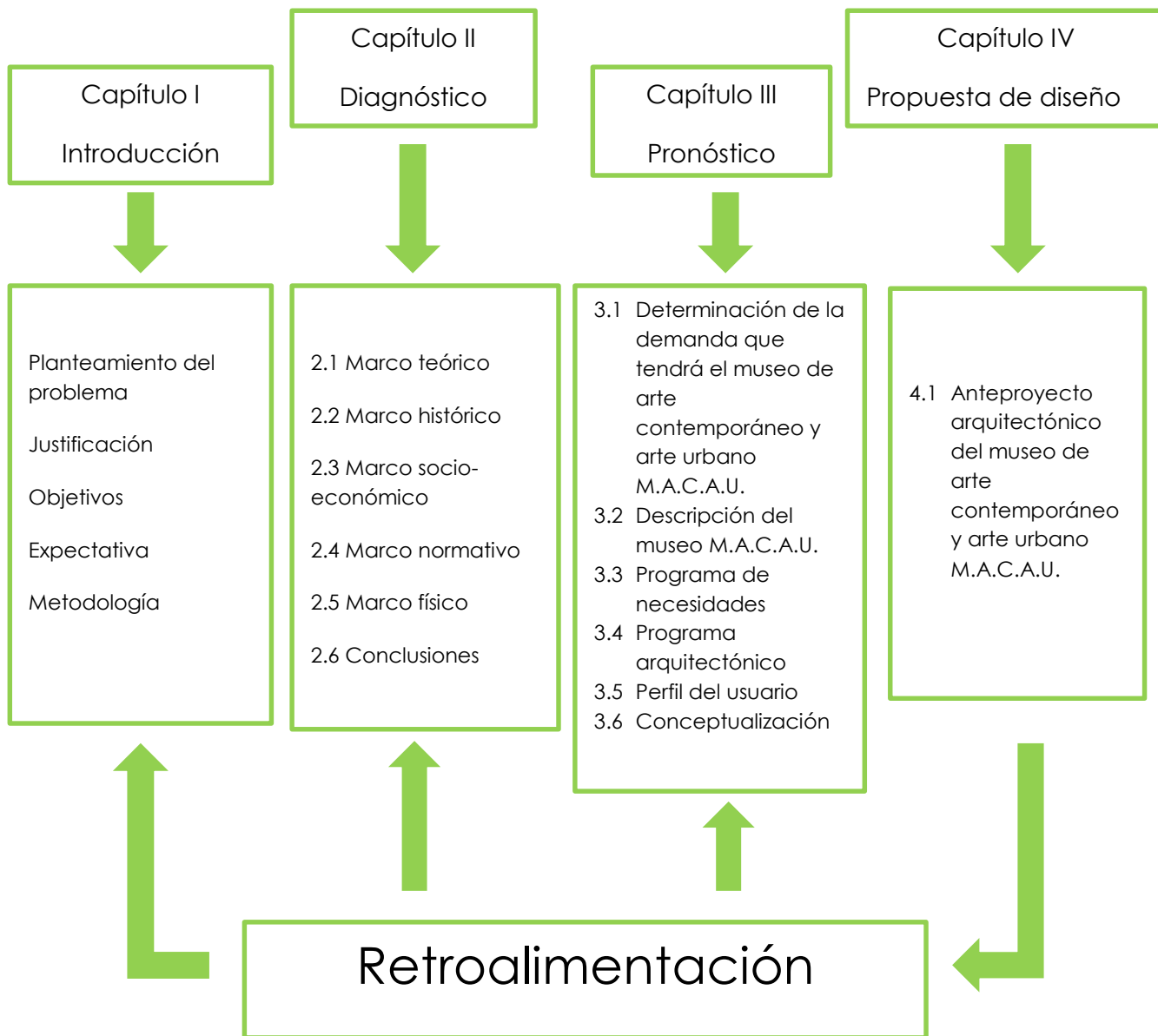
En esta etapa se llevará a cabo un análisis completo de los resultados del pronóstico, así como también de todas las etapas anteriores a esta, con el fin de determinar los problemas que aún no han sido solventados, haciendo de esta manera una retroalimentación de todas las actividades realizadas durante el proceso de desarrollo del proyecto.

La metodología es necesaria para tener un mejor ordenamiento y organización de las actividades en el proceso, el concluir y satisfacer las metas planteadas al inicio del proceso.

Se presenta a continuación la metodología en forma gráfica para tener una mejor perspectiva del orden del proceso que se quiere seguir: esquema metodológico.

Esquema metodológico

ESQUEMA METODOLÓGICO



Esquema 1 Elaborado por Laura Rangel Salgado el 14- SEP- 2015

Conclusión

La información mostrada permite tener una visión en la cual se demuestra que el proyecto a establecer se propone por la necesidad de artistas y población de un espacio en el cual se puedan expresar libremente, al igual que la orientación a las nuevas expresiones artísticas.

La investigación expuesta en este apartado da a conocer en dónde se han considerado las propuestas de innovación en la forma de apreciación del arte en todos sus contextos, así como también a establecer como funcionarían las propuestas para este proyecto de Museo de Arte Contemporáneo y Arte Urbano, de esta forma determinar si se tendrán beneficios con la construcción del proyecto, no solo en la ciudad sino con los artistas a los que está dirigido.

Permite saber cuáles son los factores que involucran principalmente los aspectos económicos en las partes gubernamentales que se interesan por la juventud y sus inquietudes, y de la forma que han participado para establecer espacios en los cuales se puedan exponer, de esta forma contribuir a la imagen de la ciudad. También se establece a que parte de la sociedad está dirigido como lo son los artistas, primordialmente el sector de niños a jóvenes adultos, debido a la importancia de crear espacios óptimos que fomenten una educación de la cultura por el arte en las primordiales etapas del crecimiento. Pero por otro lado pretende que todos los sectores de la sociedad sean beneficiados por el Museo.

Se considera también los objetivos que se pretenden alcanzar con la elaboración del documento y del proyecto ejecutivo, tanto en la elaboración de la propuesta como en los beneficios de los habitantes de la ciudad y sus alrededores, así como de sus artistas y de esta forma fomentar la cultura, la apreciación por el arte contemporáneo y arte urbano. Así como también establecer como se estructura el documento a realizar, determinado los apartados y procedimiento a seguir para el desarrollo del proyecto y valorar la mejor forma de establecer el seguimiento adecuado para concluir con la función de este trabajo.

CAPÍTULO 1

*“Cuando yo era pequeño mi madre me decía: Si te haces soldado
llegaras a general, si te haces cura llegarías a ser Papa. En cambio, de
todo eso decidí ser pintor y me convertí en Picasso”.*

Pablo Picasso

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y ARTE URBANO

RANGEL SALGADO LAURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA UMSNH

1.1 Marco teórico y socio-cultural

“Una verdadera pintura del más pequeño hombre es capaz de interesar al hombre más grande”.

Thomas Carlyle

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y ARTE URBANO

RANGEL SALGADO LAURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA UMSNH

1.1.1 Antecedentes del tema

1.1.1.1 Museo

Primordialmente para dar comienzo al desarrollo del proyecto es importante entender de primera instancia como se define de manera general las características arquitectónicas que se estará presentando en el diseño de dicho proyecto. Por tanto, se definirá la palabra museo como tal.

El museo desde su principio fue una iglesia de las Musas (que eran las diosas de la memoria, diosas instigadoras de la música según, los escritores más antiguos). Este es un lugar santificado que ellas acostumbraban a ir. Pero en tiempos más tardes la dinastía ptolemaica (estableció la capital de este reino, en Alejandrina) y Ptolomeo Filadelfo (mando a construir en el año 308-246 a. C. en Alejandrina un edificio al que llamo Museo), pero otros principios afirman que su precursor fue Ptolomeo I Sóter que era el padre de Ptolomeo Filadelfo. Este Museo fue creado, principalmente, al avance de todas las ciencias y también se utilizaban para las tertulias de los escritores y cultos que existían allí, bajo el amparo del Estado. Y se formó poco a poco en una biblioteca.⁹

Con el paso del tiempo la definición de museo ha ido evolucionando al igual que su función, en la antigüedad era iglesia de musas y en la actualidad es considerada una institución que proporciona sabiduría, eso nos da un modelo de cómo puede evolucionar el proyecto tanto en lo arquitectónico como en su uso en el futuro.

⁹ Roció Isabel, Republica Dominicana (<http://www.arqhys.com/arquitectura/museo-historia.html>, 23-SEP -2015)



Imagen 5 Museos Vaticanos de Roma -1506 y Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid-1752
Fuente: <https://evemuseografia.com/2014/07/23/los-15-museos-mas-antiguos-del-mundo/>



Imagen 6 Museo del Prado de Madrid -1786 y Museo de Louvre de París 1793

Fuente: <https://evemuseografia.com/2014/07/23/los-15-museos-mas-antiguos-del-mundo/>

Los escritores latinos tienen otra opinión del museo, se piensa que, en la antigüedad romana, le llamaban galerías con características especiales, en donde sus dueños se iban a pasar un tiempo a meditar. Ahora en nuestro tiempo, se dice que un museo es un lugar o edificación donde se guardan todas las artes, científicas, etc., que posean un valor cultural, exitoso y expuesto a las personas para que puedan observarla y estudiarla. Esta es una colección casi siempre valiosa de la antigüedad. Y está dirigida por personas que tienen distintos puestos, cuales son, Director, restauradores, conservadores, analistas, administradores, conserjes.¹⁰

¹⁰ Roció Isabel, Republica Dominicana (<http://www.arqhys.com/arquitectura/museo-historia.html>, 23-SEP -2015)

Aun cuando se tienen distintos conceptos de la definición de museo se establece que en la actualidad es una institución pedagógica, ya sea de galerías, centros de meditación e iglesias de musas, todas siempre llegan a que era un lugar en donde se puede educar, recrear y remover a la sociedad, sin embargo también se ha convertido en un rentable beneficio de la industria cultural.

El verdadero objetivo del museo, para los museólogos, es la publicidad de la cultura, la investigación y la actividad educativa. Se dice que, en estos últimos años, las obras de distintas ciudades la quieren unir en un solo museo, pero hay personas que están en desacuerdo con este planteamiento. En este tiempo se han dado a conocer muchos museos como el museo de cera, museos históricos, museos de historia natural.¹¹



Imagen 7 Museo Guggenheim 1997 y Museo Real de Ontario, Canadá- 2007

Fuente:http://ichef1.bbci.co.uk/news/ws/624/amz/worldservice/live/assets/images/2016/04/13/160413142411_museos_6_640x360_alamy_nocredit.jpg



Imagen 8 Museo Soumaya, México D.F.- 1994 y Museo Nacional de Arte de Osaka- 2004

Fuente:http://ichef1.bbci.co.uk/news/ws/624/amz/worldservice/live/assets/images/2016/04/13/160413142411_museos_6_640x360_alamy_nocredit.jpg

¹¹Roció Isabel, Republica Dominicana (<http://www.arqhys.com/arquitectura/museo-historia.html>, 23-SEP -2015)

1.1.2 Antecedentes del lugar

1.1.2.1 Uruapan Michoacán

El vocablo Uruapan, viene de la lengua purhépecha ULHUPANI, que significa lugar de la eterna formación y fecundidad de los botones florales. "Uruapan, sitio en donde se venera al dios príncipe de las flores, fue establecido prehispánicamente y constituyó un exuberante paraíso y un tranquilo cacicazgo que tributaba al Rey Purhépecha".¹²

Reséndiz 1991 cita que existen diversas versiones sobre el significado de la palabra Uruapan, ya que para unos es jícara, para otros "En donde los árboles siempre tienen frutos" y otros, determinan que deriva del vocablo "Urhuapani" que significa reverdecer o florecer, es decir, el lugar donde todo florece que se traduce como el acto en que brotan los cogollos de las plantas, así como las flores y gozan de perenne primavera. Dos de estas definiciones coinciden con que Uruapan significa exuberancia de vegetación.¹³

1.1.2.2 Historia

Uruapan fue un pueblo prehispánico habitado principalmente por purépechas. Se han localizado abundantes restos arqueológicos que no han sido estudiados, con excepción del Lienzo de Jucutacato, que se encontró en la comunidad de Jicalán y que es el documento más antiguo para el estudio de la historia de Michoacán (véase imagen 1). Por el año 1400 fue conquistado y anexado al territorio de los señores de Pátzcuaro, Tzitzuntzan e Ihuatzio. A la llegada de los españoles y ante la inminente conquista del pueblo purépecha, el último gobernante se refugió en Uruapan, motivo por el cual los extranjeros llegaron a este lugar en 1522. El 25 de agosto de 1524, el territorio fue entregado en encomienda a Don Francisco de Villegas. Posteriormente fue evangelizado por los franciscanos, considerándose a Fray Juan de San Miguel, fundador de la ciudad debido a la

¹² Ebenelda, Uruapan Michoacán, JUL-2007
(<http://ebenelda-uruapan.blogspot.mx/2007/07/medio-fisico-de-uruapan.html> 23-SEP-2015)

¹³ ídem

obra urbanística que inició en 1534. Para el año de 1540 se establece como República de Indios.¹⁴

En 1754, Uruapan estaba conformado por tres pueblos: San Francisco Xicalán, San Francisco Jucutacato y San Lorenzo. Además de dos rancherías Tiamba y San Marcos, además de la hacienda de Carasa. La cabecera del curato era el pueblo de San Francisco de Uruapan, que se componía de 6 barrios con 600 indios e indias, 500 familias "de gente de razón" y 300 familias de gentes de color quebrado, negros, mulatos, lobos y coyotes.¹⁵

En 1822 cuenta con Ayuntamiento Constitucional, y el 15 de marzo de 1825, se constituye cabecera de partido y subdelegación. Uruapan se constituye en Municipio por la Ley Territorial del 10 de diciembre de 1831. El 28 de noviembre de 1858 se otorga la denominación de Ciudad del Progreso debido a la importancia que tuvo durante la guerra de independencia de México. El 24 de noviembre de 1863 se decreta el traslado de la capital del estado a la ciudad de Uruapan, ante el asedio del ejército francés sobre la ciudad de Morelia, manteniendo esta posición hasta el 18 de febrero de 1867. El 21 de octubre de 1865 fueron fusilados en Uruapan los republicanos Arteaga, Salazar, Villagómez y Díaz González, mejor conocidos como los Mártires de Uruapan.¹⁶

Uruapan nació y creció alrededor de su Huatapera, erigida en 1534 y donde falleció Vasco de Quiroga en marzo de 1565. Actualmente, la ciudad cuenta con numerosos ríos que conforman la cuenca de Tepalcatepec y un clima benigno, con exuberantes bosques y hermosos paisajes. Debido a su herencia indígena, posee una gran variedad de expresiones culturales, entre las que destacan artesanías, gastronomía, fiestas y tradiciones. Esto además de que también posee un buen número de monumentos históricos, así como atractivos naturales, dignos de ser visitados.¹⁷

¹⁴ Michoacán el Alma de México, Historia, (http://www.visitmichoacan.com.mx/conoce_Region-Uruapan_Historia_6-90.aspx 23-SEP-15)

¹⁵ Ídem

¹⁶ Uruapanmich.com, Uruapan Michoacán, (<http://www.urupanmich.com/historiauruapan.htm> 23-SEP-15)

¹⁷ Ídem



Imagen 9 Lienzo de Jucutacato

Fuente: <http://www.urupanmich.com/historiaurupan.htm> 23-SEP-2015

1.1.3 Antecedentes de la población

Los datos arrojados por el Censo de Población y Vivienda del INEGI 2010, el municipio de Uruapan cuenta con 315,350 habitantes y la ciudad de Uruapan cuenta con 264,439 habitantes lo que la coloca como la segunda más poblada del Estado y en el lugar 58° del país en cuanto a población se refiere. La densidad de población es de 336 habitantes por km².¹⁸ A lo largo de la historia la población de Uruapan ha tenido un incrementó en la en sus habitantes de aproximadamente un 30 a 40 por ciento cada diez años con excepción de los últimos 15 años puesto que cada cinco tiene un incrementó parecido a las décadas pasadas, pero lo que ha cambiado es que es cada 5 años tal y como se puede ver en la tabla 2.

Población histórica de Uruapan	
1970	82.677
1980	121.347
1990	187.673
2000	225.826
2005	238.975
2010	264.439

Tabla 2 Población histórica de Uruapan
Fuente: INEGI-Instituto Nacional de Estadística y Geografía 27-SEP-2015

La población en su mayoría son niños entre los 0- 14 años y adolescentes y adultos de 15-64 años (véase tabla 2), lo cual hace factible el hecho de que el museo está considerado para niños adolescentes y adultos jóvenes, lo que llevara a cabo y dar un paso a que la ciudad, el estado y el país se está volviendo en una población joven que necesitara un espacio, un lugar y elementos que puedan utilizarse como forma de esparcimiento y recreación cultural.

¹⁸ INEGI, Censo de Población y Vivienda 2010
 (<http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/Mich/Poblacion/default.aspx?tema=ME&e=16> 27-SEP-2015)

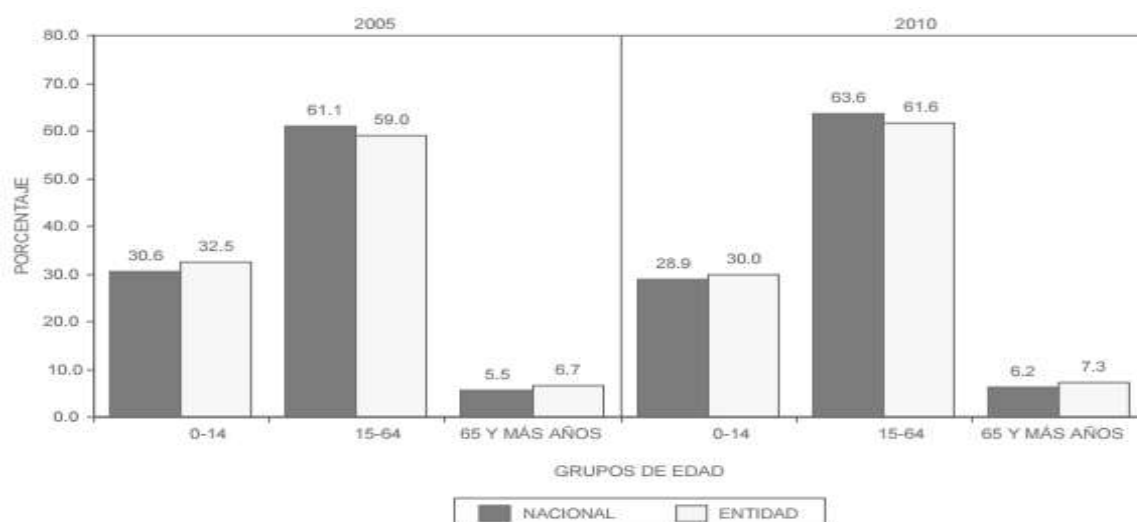


Tabla 3 Porcentaje de población por edades

Fuente: http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/integracion/estad_perspect/mich/Pers-mic.pdf

1.1.3.1 Economía

La población económicamente activa del municipio en 2005 fue el 33,1% y el desempleo fue de 1,27%, la gente se ocupa mayoritariamente en el sector terciario (comercio y servicios), con 62,7% del total en 2005, seguido del sector secundario con el 24,56%. El ingreso promedio del municipio en salarios mínimos es de 3,5.

- Ψ La principal actividad agrícola del municipio de Uruapan sin duda es el cultivo del aguacate, que ha sido llamado el oro verde de Michoacán.
- Ψ Sin dejar de sumar importancia, algunas de las actividades agrícolas del municipio son; el cultivo de la caña de azúcar, maíz, durazno, café, guayaba y hortalizas como jitomate, chile y calabaza. La actividad pecuaria tiene importancia, además se cría bovino, porcino, caprino, equino, avícola y existe un pequeño sector de silvicultura.
- Ψ La actividad industrial no está muy desarrollada, aunque existen empresas dedicadas a la fabricación de plásticos, fabricación de papel, productos a base del chocolate y empaques de aguacate.
- Ψ El sector del comercio y servicios se integra por la actividad de hoteles y restaurantes de la ciudad, así como de los centros comerciales, entre los cuales se encuentran grandes cadenas internacionales y nacionales.¹⁹

¹⁹ Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México, estado de Michoacán de Ocampo (<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16058a.html> 27-SEP-2015)

1.1.3.2 Las principales fiestas de Uruapan

Organizadas por los Barrios de la ciudad, son las siguientes:

Fiesta en el barrio de San José (19 de marzo).

Fiesta en el barrio de El Vergel (3er viernes de junio).

Fiesta en el barrio de San Juan Quemado (24 de junio).

Fiesta en el barrio de San Pedro (29 de junio).

Fiesta en el barrio de La Magdalena, la más conocida de la ciudad (22 de julio).

Fiesta en el barrio de Santo Santiago y en el pueblo de Angahuan (25 de julio).

Fiesta en el barrio de San Miguel (29 de septiembre).

Fiesta patronal de San Francisco de Asís. (4 de octubre).²⁰



Imagen 10 Fiesta de los Barrios

Fuente: <http://www.urupanvirtual.com/imgs/barrio-san-juan-evangelista/fiesta-barrio-san-juan-evangelista.jpg>

FESTIVAL DE VELAS. - En el marco de los festejos de la tradicional.

NOCHE DE MUERTOS EN MICHOACÁN, Uruapan desarrolla desde hace 4 años el FESTIVAL DE VELAS, los últimos días del mes de octubre y el 1 y 2 de noviembre, en donde la actividad principal es el encendido de velas formando figuras, en las

²⁰ Michoacán el Alma de México, Festividades,

(http://www.visitmichoacan.com.mx/conoce_Regi%C3%B3n_Uruapan_Festividades_6-91.aspx 27-SEP-2015)

plazas Morelos y Mártires de Uruapan, así como calles aledañas y en el Centro Histórico.



Imagen 11 festival de velas y día de muertos

Fuente: <http://www.cambiodemichoacan.com.mx/nota-n13048>

EXPO FERIA DEL AGUACATE. - En la segunda quincena del mes de noviembre y primera semana de diciembre, se lleva a cabo la Expo Feria del Aguacate, este evento es de carácter regional y contempla áreas comerciales, artesanales, culturales, ganadera, Teatro del Pueblo y un Centro de Espectáculos, incluyendo juegos mecánicos y actividades para niños.²¹

1.1.3.3 Atractivos

La región de Uruapan tiene una gran diversidad artesanal, cultural, arquitectónica y natural.

EL PARQUE NACIONAL "BARRANCA DEL CUPATITZIO". - Este comprende 19.8 hectáreas de área de recreación y 452 hectáreas de área de conservación. Se encuentra ubicado dentro de la región de la cuenca del río Cupatitzio en el

²¹ Michoacán el Alma de México, Festividades, (http://www.visitmichoacan.com.mx/conoce_Regi%C3%B3n_Uruapan_Festividades_6-91.aspx 27-SEP-2015)

extremo centro occidente del estado de Michoacán. Es el segundo parque más visitado de la república. Se le reconoce porque ahí nace el río Cupatitzio, dicho nombre proviene de dos palabras de origen purépecha: "kupatzini" (zambullirse) e "itzio" (en el agua).²²

MUSEO INDÍGENA HUATAPERAS. - Fue el primer hospital de América Latina para indios de Michoacán, establecido por fray Juan de San Miguel en 1533. Su significado proviene del dialecto purépecha Huataperas que significa lugar de reunión o donde se puede llegar. Se ubica en el centro de la ciudad de Uruapan a un costado de la iglesia de la inmaculada concepción. Este edificio era conocido por los purépechas con el nombre de la Huataperas, la fachada con la que cuenta es la original y el resto del lugar en la actualidad es un museo fijo donde se puede apreciar el arte y la cultura purépecha.²³

CENTRO ECOTURÍSTICO LA TZARARACUA. - Se localiza a 10km. al sur de Uruapan, cuenta con una impresionante cascada que tiene más de 40mts. De altura, su significado en purépecha es cedazo.²⁴



Imagen 12 Centro Ecoturístico La Tzararacua
Fuente: <http://static.panoramio.com/photos/original/2481749.jpg>

²² Michoacán el Alma de México, Atractivos Turísticos,

(http://www.visitmichoacan.com.mx/conoce_Regi%C3%B3n_Uruapan_Atractivos_6-98.aspx 27-SEP-2015)

²³ Ídem

²⁴ Ídem

LA TZARARACUITA. - Caída de agua de aproximadamente 16 mts., localizada a un costado de la Tzaráracua, lugar de tierra templada y caliente donde existe biodiversidad de plantas y animales.²⁵

PRESA DE SANTA BÁRBARA. - Llamada también presa de Caltzontzin o Santa Catarina, ubicada a solo 5 minutos de la ciudad de Uruapan.²⁶

ZOOCRIADERO EL SABINO. - Ubicado a 17 km. de la ciudad de Uruapan, con un clima cálido, temperatura media anual de 30°C, en este lugar podrás conocer animales exóticos y de la región. Además, a unos 5km. de este lugar se encuentra una bella caída de agua aproximadamente de 20 mts, de altura.²⁷

VOLCÁN PARICUTÍN. - Lugar de importante atractivo, ideal para los exploradores. Este volcán cambió la vida a los habitantes de la meseta Purépecha el día 20 de febrero de 1943 al hacer erupción.²⁸



Imagen 13 Volcán Paricutín

Fuente:<http://milindomichoacan.com.mx/wp-content/uploads/2016/07/RUINAS-DE-SAN-JUAN-PARANGARICUTIRO.jpg>

²⁵ Michoacán el Alma de México, Cascadas, (http://www.visitmichoacan.com.mx/conoce_Regi%C3%B3n_Uruapan_Cascadas_6-96.aspx 27-SEP-2015)

²⁶ Michoacán el Alma de México, Atractivos Turísticos, (http://www.visitmichoacan.com.mx/conoce_Regi%C3%B3n_Uruapan_Atractivos_6-98.aspx 27-SEP-2015)

²⁷ Ídem

²⁸ México desconocido, Paricutín el volcán más joven del mundo (<http://www.mexicodesconocido.com.mx/parikutini.html> 27-SEP-2015)

LA CASA MÁS ANGOSTA DEL MUNDO. - Construida en 1985 y registrada en libro de records Guinness, ya que mide solamente 1.40 x 7.70; se encuentra ubicada en la calle Carrillo Puerto n° 50 "c", Col. Centro.²⁹

LA ANTIGUA FÁBRICA DE SAN PEDRO. - La fábrica de hilados y textiles San Pedro en Uruapan, Michoacán, constituyó uno de los proyectos más importantes de la industria textil del estado durante el siglo XXI.³⁰



Imagen 14 La antigua fábrica de San Pedro

Fuente: <http://www.urupanvirtual.com/imgs/02-fabrica-san-pedro.jpg>

CASA DE LA CULTURA. - Las religiosas del Sagrado Corazón establecieron en 1892 su Colegio de San Joaquín y el 21 de octubre de 1992 se destinó como Casa de la Cultura.³¹

²⁹ Zona Turística, La casa más angosta del Mundo (<https://www.zonaturistica.com/attractivo-turistico/533/la-casa-mas-angosta-del-mundo-uruapan.html> 27-SEP-2015)

³⁰ Michoacán el Alma de México, Atractivos Turísticos, (http://www.visitmichoacan.com.mx/conoce_Regi%C3%B3n_Uruapan_Atractivos_6-98.aspx 27-SEP-2015)

³¹ Michoacán el Alma de México, Atractivos Turísticos, (http://www.visitmichoacan.com.mx/conoce_Regi%C3%B3n_Uruapan_Atractivos_6-98.aspx 27-SEP-2015)

IGLESIA DE SAN FRANCISCO. - Construida en 1533, cuenta con una antigua portada del siglo XVI y está hecha en cantera estilo plateresco.³²

IGLESIA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN. - Se encuentra situada a un costado del Museo La Huatapera, este templo fue construido a finales del siglo XXI. La portada está hecha de cantera y carece de cúpula, su planta es de cruz latina, su fachada fue terminada en los años 70's, carece de torre, está decorada con esculturas de la Virgen María y de ángeles, todas ellas en cantera.³³

CAPILLAS DE LOS SEIS BARRIOS. - El 25 de agosto de 1524, se encomendó esta pequeña población a Don Francisco Villegas.³⁴

MERCADO DE ANTOJITOS. - Sitio agradable y de refinados sabores, aquí se puede encontrar la tradicional comida de la región, por la mañana, tarde y noche, así como su variedad en sazones con los que podrás disfrutar del arte culinario purépecha.³⁵



Imagen 15 Mercado de antojitos

Fuente: http://www.cambiodemichoacan.com.mx/fotos/_ebf1b8efd9d08cfbbff5480b0bf40d03,fr.jpg

³² Ídem

³³ Tesoros de Michoacán, Esencia Purépecha- Don Vasco 2, 2015 (<http://tesorosmichoacan.com/es/club/paseos-y-rutas/item/esencia-purepecha-don-vasco-2> 27-SEP-2015)

³⁴ Michoacán el Alma de México, Atractivos Turísticos, (http://www.visitmichoacan.com.mx/conoce_Regi%C3%B3n_Uruapan_Atractivos_6-98.aspx 27-SEP-2015)

³⁵ Zona Turística, Mercado de antojitos de Uruapan (<https://www.zonaturistica.com/restaurante/176/mercado-de-antojitos-uruapan.html> 27-SEP-2015)

ANGAHUAN. - Comunidad indígena ubicada a 47 km. de Uruapan, población que conserva su aspecto original como sus costumbres, vivienda en trojes, su gastronomía y su lengua purépecha.³⁶



Imagen 16 Angahuan y sus costumbres

Fuente: <https://pbs.twimg.com/media/CoTicZGUAAAtuNT.jpg>

³⁶ Michoacán el Alma de México, Atractivos Turísticos,
(http://www.visitmichoacan.com.mx/conoce_Regi%C3%B3n_Uruapan_Atractivos_6-98.aspx 27-SEP-2015)

1.1.4 Casos análogos

1.1.4.1 Museo Inacabado de Arte Urbano M.I.A.U.

Museo al aire libre, inaugurado en septiembre del 2014. Una comunidad hecha museo. Ubicado en Fanzara municipio de la provincia de Castellón perteneciente a la comunidad de Valencia España.³⁷ El M.I.A.U ha convertido a Fanzara, una población castellonense de 280 habitantes, en el epicentro del arte urbano y contemporáneo nacional e internacional, la cual congrega a más o menos mil visitantes diarios que se disponen a apreciar los murales y esculturas.

M.I.A.U Fanzara es un proyecto de museo al aire libre para el municipio de Fanzara en Castellón. Las calles plazas y cada rincón del pueblo acogen las obras de artistas contemporáneos españoles y extranjeros que han querido llevar el arte urbano a este pueblo, convirtiendo así en un museo en continuo crecimiento. El cual anualmente conmemora su inauguración con un festival que dura cuatro días, el cual cada año se integran nuevas disciplinas en el arte ya no está constituida solo por grafitis en los muros del pueblo sino también de esculturas, danza contemporánea, música, conferencias, proyecciones de películas, entre otras muchas actividades, lo que hacen que el festival sea una fiesta callejera con muy buen ambiente.

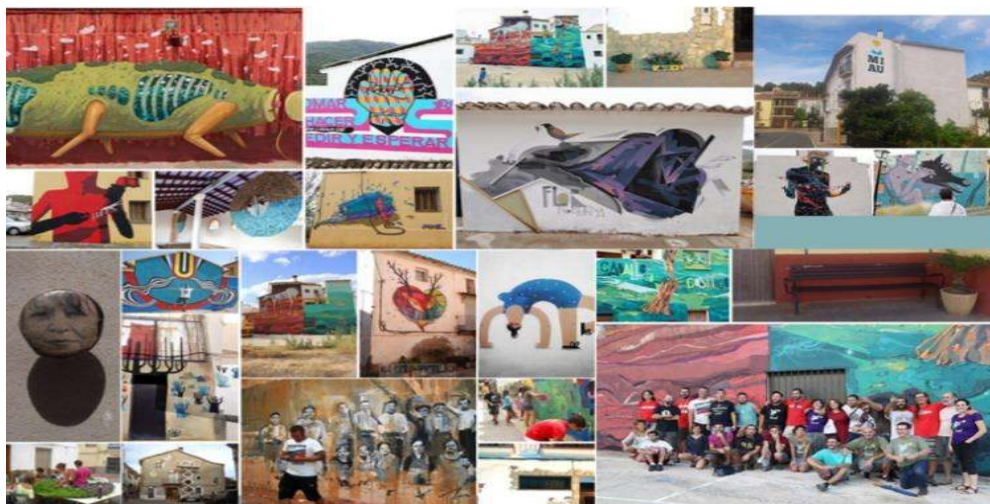


Imagen 17 Museo Inacabado De Arte Urbano M.I.A.U.
Fuente: <http://miau32.wix.com/miaufanzara20166> 28-OCT-2015

³⁷ M.I.A.U. Museo Inacabado de Arte Urbano, (<http://miau32.wix.com/miaufanzara20166> 28-OCT-2015)

1.1.4.2 Museo de arte moderno MoMA

Museo de arte moderno (MoMA), se inauguró el 7 de noviembre de 1929, está ubicado en Manhattan en el 11 West con calle 53 de Nueva York.

Fue remodelado y reformado para obtener más espacio, en cual en el 2004 fue reinaugurado y la remodelación fue hecha por los arquitectos Yoshio Taniguchi, Edward Durell Stone, Philip Goodwin, con una influencia de estilo Internacional, Arquitectura moderna, Arquitectura contemporánea.

El museo no solo es reconocido por albergar una de las mayores colecciones artísticas, sino que el museo también es considerado una obra de arte. El museo alberga la colección de arte moderno y contemporáneo más importante del mundo ya que son alrededor de 100 mil piezas de exhibición permanente; Las cuales están distribuidas en los seis pisos que comprende el museo.



Imagen 18 Jardín Del Museo DE Arte Moderno MoMA

Fuente: <http://www.nyc-arts.org/organizations/102/museum-of-modern-art> 28-NOV-2015



Imagen 19 Fachada Del Museo De Arte Moderno MoMA

Fuente: <http://www.forbes.com/forbes/welcome/> 28-NOV-2015

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y ARTE URBANO

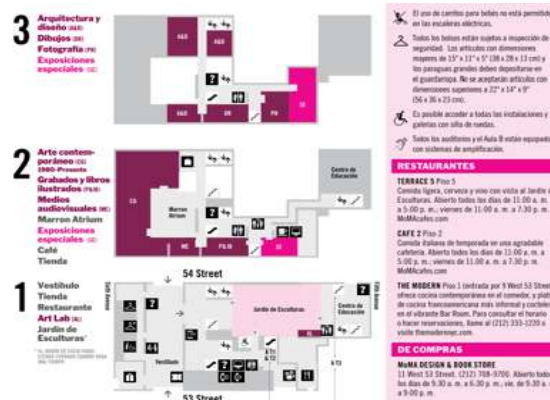


Imagen 20 Distribución y señalética del primer al tercer nivel del Museo De Arte Moderno MoMA
Fuente: www.moma.org/momaorg/shared/pdfs/docs/visit/MoMA_SPA.pdf 28-NOV-2015

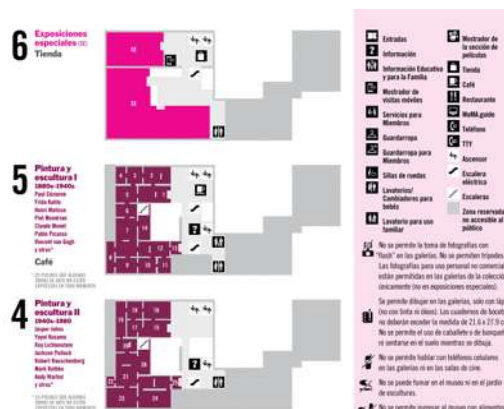


Imagen 21 Distribución y señalética del cuarto al sexto nivel del Museo De Arte Moderno MoMA
Fuente: www.moma.org/momaorg/shared/pdfs/docs/visit/MoMA_SPA.pdf 28-NOV-2015

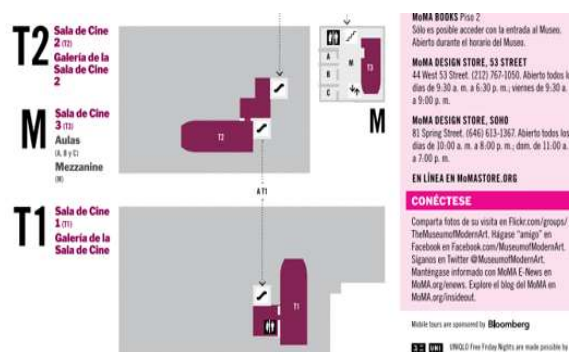


Imagen 22 Distribución y señalética de las salas de cine del Museo De Arte Moderno MoMA
Fuente: www.moma.org/momaorg/shared/pdfs/docs/visit/MoMA_SPA.pdf 28-NOV-2015

1.1.4.3 Museo universitario de arte contemporáneo MUAC

Museo universitario de arte contemporánea (MUAC), Año de construcción 2006-2008, ubicado Av. Insurgentes Sur 3000, Col. Universidad Nacional Autónoma de México, Coyoacán, C.P. 4510, México, Distrito Federal.

Obra del Arq. Teodoro González de León

Organización Funcional: En sus 14 salas se exhiben obras representativas de las diferentes corrientes artísticas surgidas en México desde la segunda mitad del siglo XX a la fecha.



Imagen 23 Fachada principal del Museo Universitario De Arte Contemporánea (MUAC)

Fuente: <http://www.arqred.mx/blog/2009/03/20/snum-muac/28-OCT-2015>



Imagen 24 Planos arquitectónicos del Museo Universitario De Arte Contemporánea (MUAC)

Fuente: <http://www.muac.unam.mx/> 28-OCT-2015

1.1.4.4 Museo abierto de arte de la ciudad de Sao Paulo

Inaugurado en noviembre del 2011, se encuentra en Santana en la avenida cruz del sur, Sao Paulo.

Cuenta con 33 columnas de 4 metros, destinadas como lienzos para el arte urbano de Sao Paulo.³⁸

Una iniciativa para exhibir arte urbano en una avenida muy transitada lo cual hace que el arte sea apreciada por muchas personas tanto locales como foráneas, lo que hace que una propuesta factible en la ciudad.

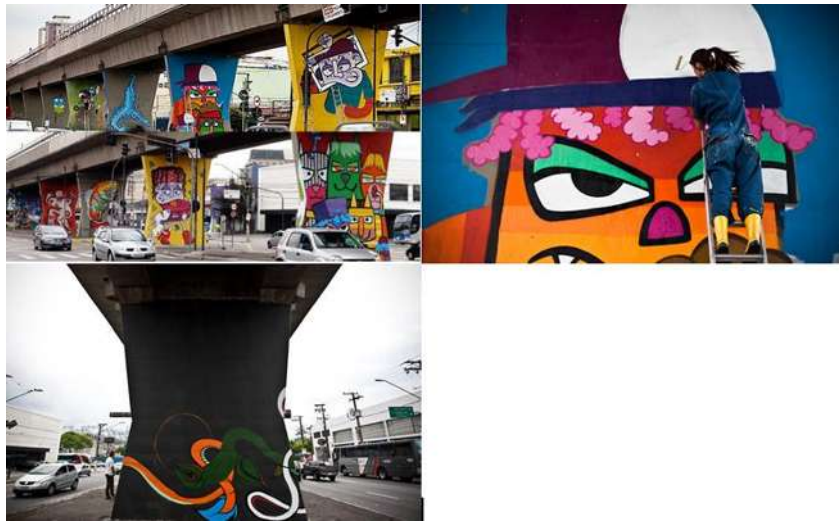


Imagen 25 Museo Abierto De Arte De La Ciudad De Sao Paulo

Fuente:<http://maissantana.blogspot.mx/2011/11/primeiro-museu-aberto-de-arte-urbana-de.html> 28-OCT-2015

³⁸ +Santana, Primeiro Museu Aberto de Arte Urbana de Sao Paulo, NOV-2011, (<http://maissantana.blogspot.mx/2011/11/primeiro-museu-aberto-de-arte-urbana-de.html> 28-OCT-2015)

1.1.4.5 Museo al Aire Libre en Bogotá

Museo al Aire Libre en Bogotá iniciativa creada por Vértigo Graffiti una empresa creada en 2009.³⁹

En Bogotá el boom de graffiti en donde más de cuatro mil jóvenes convierten cada día esta capital en un gran museo al aire libre, ha dado lugar a una novedosa industria publicitaria que ofrece alternativas de promoción a las empresas y reconoce el trabajo de los artistas. La cual fue creada por Vértigo Graffiti la única en Colombia que promueve el arte urbano a través de campañas publicitarias y diseño de interiores, identificado así el arte urbano como una expresión artística y no como vandalismo dando así una oportunidad a los artistas.



Imagen 26 Museo al Aire Libre De Bogotá

Fuente:<http://www.informador.com.mx/cultura/2013/486141/6/graffiti-y-publicidad-crean-museo-de-arte-urbano-en-bogota.htm> 28-OCT-2015

³⁹ Informador.mx, Graffiti y publicidad crean museo de Arte Urbano en Bogotá, SEP-2013, (<http://www.informador.com.mx/cultura/2013/486141/6/graffiti-y-publicidad-crean-museo-de-arte-urbano-en-bogota.htm> 28-OCT-2015)

1.1.4.6 Museo de arte contemporánea “Alfredo Zalce”

Museo de arte contemporánea “Alfredo Zalce”, adecuado el 30 de septiembre de 1971, ubicado Avenida Acueducto #18, Centro Histórico, Morelia, Mich. Es una mansión de fines del siglo XIX con dos niveles y rodeada de jardines.

Organización Funcional: Cuenta con ocho salas de exhibición, una permanente con obras del artista michoacano Alfredo Zalce Torres, y siete temporales, en las que se presentan exposiciones del arte contemporáneo nacional e internacional. Se considera este museo como caso análogo ya que es un museo de arte contemporáneo, y de ahí se retoma la idea y la creación de espacios diseñados como museos, al haber espacios adaptados para ello como este.



Imagen 27 fachada principal Del Museo De Arte Contemporánea “Alfredo Zalce”

Fuente:<http://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/2014/museo-contemporaneo-alfredo-zalce-981283.html> 26-SEP-2015



Imagen 28 Circulación vertical del Museo De Arte Contemporánea “Alfredo Zalce”

Imagen tomada por la autora del documento 26-SEP-2015

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y ARTE URBANO

Conclusión

La investigación es una parte fundamental del tema con base a los antecedentes se puede decir cómo fueron utilizados los museos, como se establecieron las instituciones y como se fomentarán las construcciones en el presente y futuro.

La información del lugar en donde se establece el proyecto proporciona cómo se comportará la sociedad conforme al inmueble y sus actividades, del como el mismo se tiene que comportar, ya que puede o no entrar en el contexto inmediato, y determinar de esta manera si los requerimiento son adecuados para su desarrollo.

Da también una referencia de cómo se comparta la ciudad conforme a la sociedad, la población nos proporciona el valor para el cual se plantea el proyecto, y así poder analizar cómo se desarrolla en el entorno en que se plantea, y como fungirá en el ambiente y desarrollo de sus usuarios. Ya que el contar con una formación cultural benéfica, trae consigo cambios en el interés en la conservación y exploración del comportamiento de los sectores de la población del lugar en el cual se plante el proyecto. Por tal motivo el proyecto pretende aportar un beneficio tanto educativo, recreacional y entre otros en un aumento del turismo, atrayendo a la visita tanto de los mismos pobladores del municipio y el estado, como del turismo a nivel país como a nivel internacional. Por ello es importante contar con un proyecto que este orientado a promover el arte no solo como un medio de economía sino de educación.

Los casos análogos nos dan las pautas de cómo se manejan los museos en gran parte del Mundo, así como en el país y las concordancias que tienen justamente los existentes en el estado, de cómo ha evolucionado con el paso del tiempo también de cómo pueden evolucionar dependiendo de para qué están hechos y proyectados. De igual forma el hecho de que muchos de los museos existentes en el estado y a su vez en la ciudad no están contruidos para ser museos si no que son espacios destinados a los museos ya que en su mayoría son instalaciones con un valor histórico y patrimonial por ello son tomados o fomentados como museos.

1.2 Marco físico-geográfico

“Las obras de arte se dividen en dos categorías: las que me gustan y las que no me gustan. No conozco ningún otro criterio.”

Antón Pavlovich Chéjov

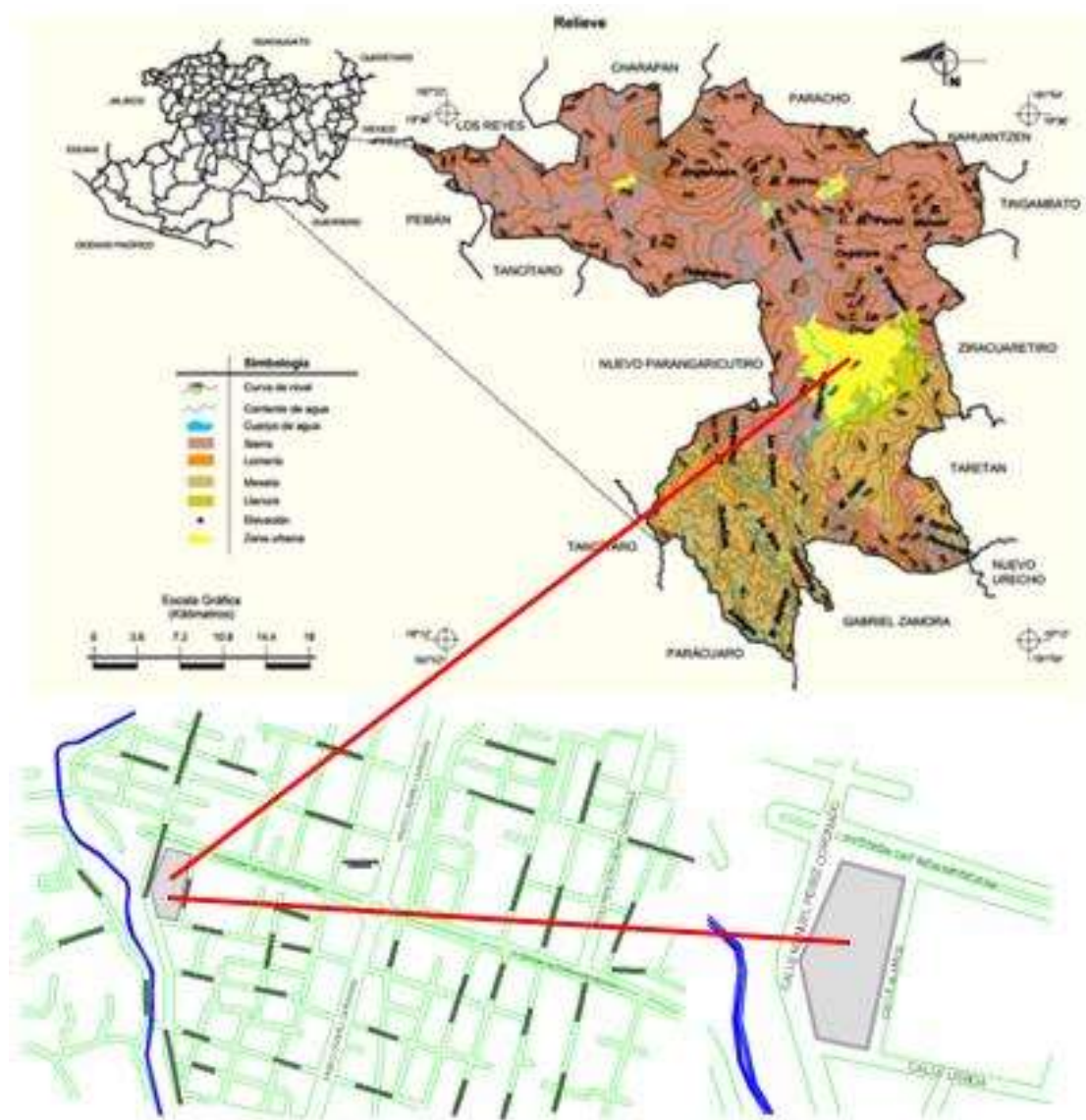
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y ARTE URBANO

RANGEL SALGADO LAURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA UMSNH

1.2.1 Antecedentes físico- geográfico

Uruapan es una ciudad mexicana y cabecera municipal ubicada en el estado de Michoacán a una altitud de 1,634 mts sobre el nivel del mar. Establecida en la región de la meseta purépecha.⁴⁰ En el mapa 1 se establecen los municipios del estado y a Uruapan con respecto a él en el mapa 2 su ubica el terreno que se utilizara para desarrollar el proyecto, con respecto a la ciudad.



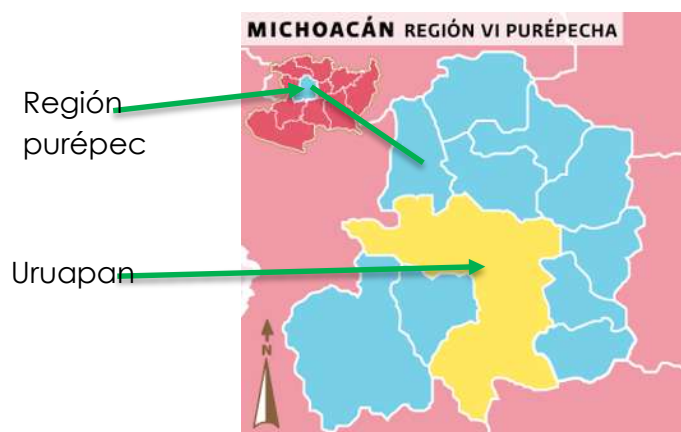
Mapa 1 Mapa ubicación de Uruapan con respecto al estado parte superior, parte inferior mapa con respecto a la ciudad ubicando el terreno.

Fuente: Elaborado por Laura Rangel Salgado datos obtenidos del INEGI, de GOOGLE MAPS

⁴⁰ CONAFOR, (<http://www.conafor.gob.mx:8080/documentos/docs/1> 27-SEP-2015)

1.2.1.1 Localización

Se localiza al oeste del Estado, en las coordenadas 19°25' de latitud norte y 102°03' de longitud oeste, a una altura de 1,634 mts sobre el nivel del mar. Limita al norte con Charapan, Paracho y Nahuatzen, al este con Tingambato, Ziracuaretiro y Taretan, al sur con Gabriel Zamora, y al oeste con Nuevo Parangaricutiro, Peribán y Los Reyes como se observa en el mapa 3. Su distancia a la capital del Estado es de 120 km.⁴¹



Mapa 2 Región Meseta Purépecha

Fuente: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16102a.html>
27-SEP-2015

1.2.1.2 Extensión

La superficie de la ciudad es de 954.17 km² y representa 1.62 por ciento del total del Estado.⁴²

1.2.1.3 Orografía

El municipio se encuentra totalmente inmerso en el Eje Neovolcánico Transversal, por lo que su territorio es accidentado y montañoso, destacando los cerros Charanda, la Cruz, Jicalán y Magdalena, hacia el oeste, y ya fuera del

⁴¹ Ebenelda, Medio físico de Uruapan JUL-2007, (<http://ebenelda-uruapan.blogspot.mx/2007/07/medio-fisico-de-uruapan.html> 27-SEP-2015)

⁴² Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México, estado de Michoacán de Ocampo (<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16102a.html> 27-SEP-2015)

municipio se encuentra el volcán Pico de Tancítaro, la mayor elevación del estado.⁴³

1.2.1.4 Hidrografía

La principal corriente del municipio es el río Cupatitzio, que nace en el territorio y fluye en sentido norte a sur, existen además los embalses de Caltzontzin, Salto Escondido y Cupatitzio y una cascada conocida como La Tzaráracua. Todo el territorio del municipio con excepción de su extremo más occidental, forma parte de la Cuenca del río Tepalcatepec-Infiernillo y el extremo oeste a la Cuenca del río Tepalcatepec, ambas forman parte de la Región hidrológica Balsas.⁴⁴

1.2.1.5 Edafología

Los suelos del municipio datan de los periodos cenozoico, terciario, cuaternario y eoceno, corresponden principalmente a los del tipo podzólico. Su uso es primordialmente forestal y en menor proporción agrícola y ganadero.⁴⁵ Su Suelo dominante: Andosol (51.98%), Leptosol (15.99%), Luvisol (13.98%), Cambisol (6.59%), Phaeozem (3.76%), Regosol (1.71%) y Vertisol (0.19%).

1.2.1.6 Clima – Temperatura- Precipitación pluvial

El clima del municipio de Uruapan es uno de los más variados del estado de Michoacán pues se ve influenciado por las diferencias de altitud en el terreno, existen cinco tipos diferentes de clima. La zona norte tiene un clima Templado subhúmedo con lluvias en verano, en la zona central del municipio, la más elevada, tiene un clima Templado húmedo con abundantes lluvias en verano, en la misma zona central otro sector tiene clima Semicálido húmedo con abundantes lluvias en verano, hacia el sur otra zona registra clima Semicálido subhúmedo con lluvias en

⁴³ Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México, estado de Michoacán de Ocampo (<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16102a.html> 27-SEP-2015)

⁴⁴ Michoacán el Alma de México, Conectividad Distancias, (http://www.visitmichoacan.com.mx/conoce_Region-Uruapan_Conectividad-Distancias_6-92.aspx 27-SEP-2015)

⁴⁵ Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México, estado de Michoacán de Ocampo (<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16058a.html> 27-SEP-2015)

verano y finalmente en el extremo sur del municipio el clima es clasificado como Cálido subhúmedo con lluvias en verano.

La temperatura media anual del territorio también se encuentra dividida en tres zonas, la zona norte del municipio tiene un rango de 12 a 16 °C, la zona centro y sur tiene un promedio entre 16 y 24 °C, y finalmente dos porciones del extremo sur registran de 24 a 28 °C;⁴ el centro del municipio de Uruapan es una de las zonas que registran mayor promedio pluvial anual en el estado de Michoacán, superando los 1500 mm al año, hacia el norte y sur de esta zona el promedio va de 1200 a 1500 mm, y hacia el sur se suceden dos zonas más, donde el promedio es de 1000 a 1200 mm y de 800 a 1000 mm.⁴⁶ En la zona centro y sur es en la que se encuentra ubicado el predio en el cual se construirá el proyecto.

 Parámetros climáticos promedio de Uruapan sur (Uruapan-Lombardía) (775 msnm) 													
Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Temperatura máxima absoluta (°C)	34	39	36	39	46	40	38	37	39	36	35	35	46
Temperatura máxima media (°C)	31	33	34	36	37	34	31	31	31	32	32	31	37
Temperatura mínima media (°C)	15	15	16	18	20	20	21	20	19	18	16	15	17.8
Temperatura mínima absoluta (°C)	2	2	1	7	7	9	4	4	9	7	7.5	-1	-1
Precipitación total (mm)	10	0	0	0	10	140	220	180	180	70	10	0	810

Tabla 4 Parámetros climáticos De Uruapan Sur
Fuente: Servicio Meteorológico Nacional 8-JUN-2008

1.2.1.7 Vientos dominantes

Los vientos y su velocidad son importantes para el diseño del proyecto ya que influyen en el confort térmico de los usuarios, así como la velocidad con la cual se puede ver afectada la estabilidad de las edificaciones.

⁴⁶ INEGI, Instituto Nacional de Estadística y Geografía,
(<http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/datos-geograficos/16/16102.pdf> 27-SEP-2015)

En la ciudad de Uruapan Michoacán actualmente los vientos dominantes van de oeste y sur en primavera y verano; del norte en otoño; y del noroeste al sureste en invierno, la velocidad varía entre 0km/h a 19km/h.

1.2.1.8 Principales ecosistemas

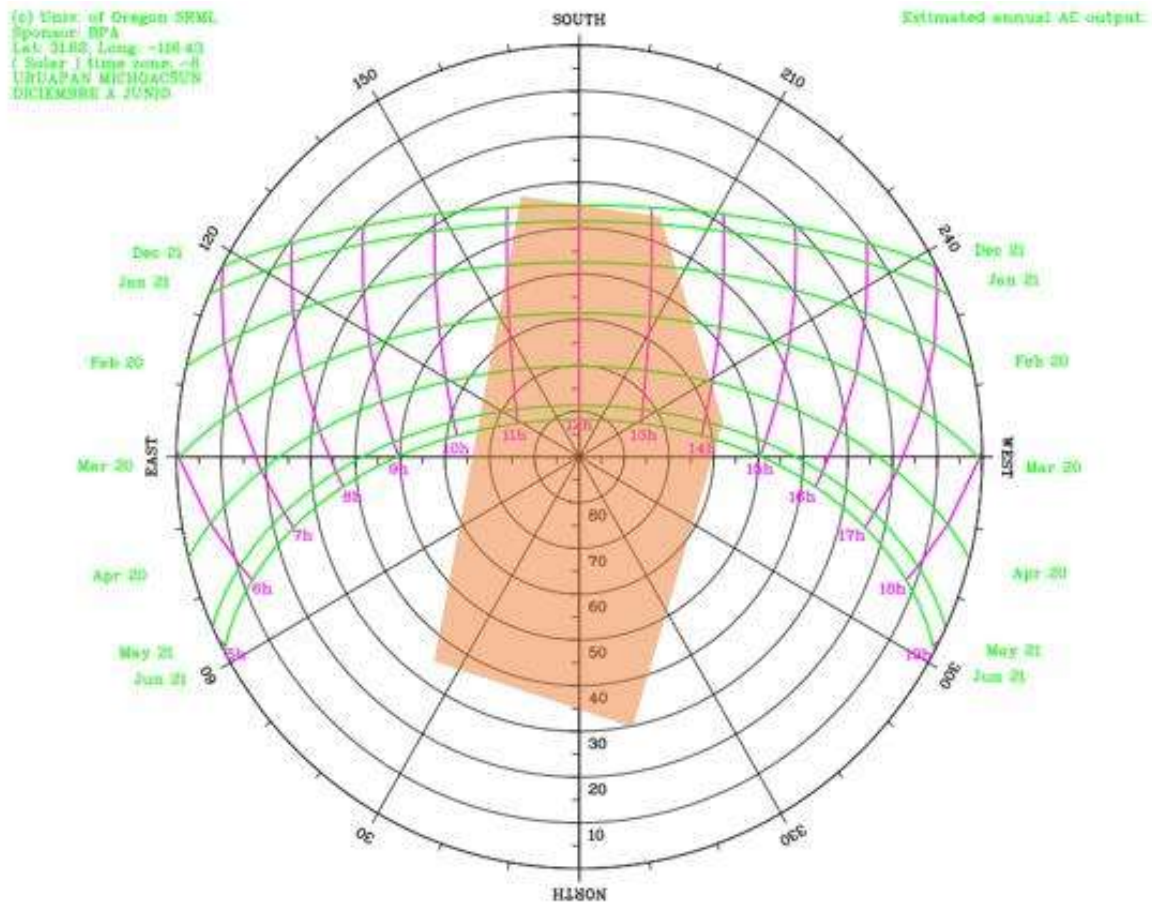
En el municipio domina el bosque mixto, con pino y encino, y el bosque tropical deciduo, con parota, guaje, cascalote y cirrián. Su fauna se conforma principalmente por coyote, zorrillo, venado, zorra, cacomixtle, liebre, tlacuache, conejo, pato, torcaza y chachalaca.⁴⁷ La superficie forestal maderable es ocupada por pino encino y oyamel, en el caso de la no maderable, es ocupada por matorrales de distintas especies.⁴⁸

1.2.1.9 Asoleamiento

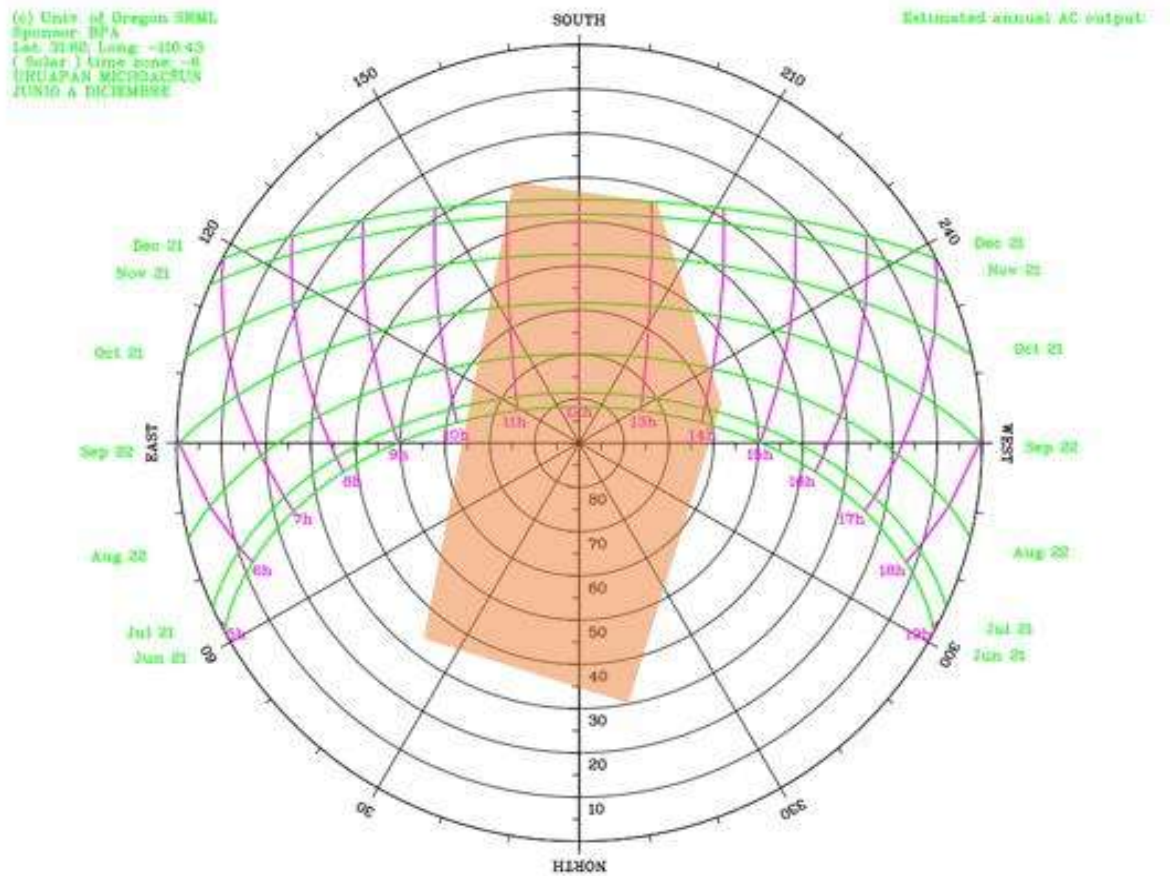
El asoleamiento en Uruapan se da de lado oeste a este, provocando una mayor incidencia solar en los meses de marzo a junio y presentando una menor presencia de rayos solares en los meses de noviembre y diciembre. El grado de inclinación solar del municipio es aproximado 60° grados.

⁴⁷ INEGI, Instituto Nacional de Estadística y Geografía, (<http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/datos-geograficos/16/16102.pdf> 27-SEP-2015)

⁴⁸ Michoacán el Alma de México, Conectividad Distancias, (http://www.visitmichoacan.com.mx/conoce_Region-Uruapan_Conectividad-Distancias_6-92.aspx 27-SEP-2015)



Gráfica 2 Grafica Solar de Uruapan de Diciembre a Junio
Fuente: <http://solardat.uoregon.edu/download/temp/12511343.pdf> 28-NOV-2015



Gráfica 3 Grafica Solar de Uruapan de Junio a Diciembre
 Fuente: <http://solardat.uoregon.edu/download/temp/13066283.pdf> 28-NOV-2015

Conclusión

La información recaba en este apartado permite dar solución a la problemática del ambiente físico-geográfico, y de esta manera dar una solución adecuada en el diseño del proyecto. Por tal motivo el enfoque que se le dio al proyecto es un concepto diferente y no común en relación a la mayoría de los museos que se encuentran en el Estado, siendo así una propuesta basada en la necesidad de los usuarios, en beneficio cultural, social y económico.

La localización elegida para el proyecto se concederá optima ya que se encuentra en una avenida principal de la ciudad, la cual lleva directamente al aeropuerto, así como se la otra calle colindante cruza a la ciudad y de esta forma permite que el museo se encuentre comunicado con la ciudad, el estado y el país. Lo cual mejora su acceso, para los usuarios foráneos.

Se puede decir que el asoleamiento y los vientos dominantes nos dan la libertad de diseñar y orientar el proyecto adecuadamente para que se pueda tener el mejor confort y funcionalidad, para de esta forma las salas de exhibición cuenten con una ventilación e iluminación natural adecuada, Uruapan cuenta con una abundante precipitación pluvial anual lo que determina que la pendiente de los techos pueda elevarse más de un 2% para su mejor funcionamiento, por tal motivo se propone implementar sistemas de recolección de agua pluvial, para darle uso dentro del museo, como lo son el riego de jardines, mantenimiento al edificio, al igual que implementarse varias Ecotecnias, de esta forma hacer aportaciones en el cuidado del medio ambiente y de alguna manera colaborar con la disminución del impacto que tendrá el inmueble.

En cuanto a la hidrografía y orografía, se tiene que por el predio elegido no pasa ninguna falla geológica que en el futuro pudiera afectar a la edificación, así como no se encuentra cercano a un cerro que pudiera afectar al museo por los accidentes de deslave, también se encuentra dentro de un perímetro inundable por lo que se propone un mejoramiento del terreno conservando la pendiente actual del terreno lo que facilitaría el diseño y el proceso para que el edificio no sufra daños en las inundaciones.

1.3 Marco urbano

“Un pintor es un hombre que pinta lo que vende. Un artista en cambio, es un hombre que vende lo que pinta.”

Pablo Picasso

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y ARTE URBANO

RANGEL SALGADO LAURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA UMSNH

1.3.1 Infraestructura urbana

De acuerdo con información reportada por INEGI en 2010, el municipio tiene una significativa cobertura de servicios e infraestructura para atender las necesidades de su población.⁴⁹

1.3.1.1 Agua potable

Los datos reportados según INEGI en el 2010, señala que existe una cobertura del servicio del 95.86%, siendo que de las 72,654.00 viviendas censadas, 69,646.00 disponen del servicio, es decir que 3,008.00 de las viviendas no disponen de agua potable.⁵⁰

1.3.1.2 Alcantarillado sanitario

Los datos reportados según INEGI en el 2010, señala que existe una cobertura del servicio del 91.55%, siendo que de las 72,654.00 viviendas censadas, 66,515.00 disponen del servicio, es decir que 6,139.00 de las viviendas no disponen de alcantarillado sanitario.⁵¹

1.3.1.3 Energía eléctrica y alumbrado publico

Los datos reportados según INEGI en el 2010, señala que existe una cobertura del servicio del 98.88%, siendo que de las 72,654.00 viviendas censadas, 71,840.00 disponen del servicio, es decir que 814.00 de las viviendas no disponen de energía eléctrica.⁵²

1.3.1.4 Pavimentación

Los datos reportados según INEGI en el 2010, señala que existe una cobertura del servicio del 91.55%, de las que permiten la comunicación inter urbana y la integración de la ciudad, la incorporación de los residentes desarrollos

⁴⁹ INEGI, Censo de Población y Vivienda 2010
(<http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/Mich/Poblacion/default.aspx?tema=ME&e=16-27-SEP-2015>)

⁵⁰ Ídem

⁵¹ Ibídem

⁵² Ibídem

habitacionales no diseñados urbanísticamente son en parte algunos de los cuales no cuentan la pavimentación adecuada.⁵³

1.3.1.5 Manejo de residuos sólidos municipales

Contemplando el tamaño de la población registrada en 2010 en el municipio que asciende a 315,350.00 habitantes, y una generación per cápita de 1.00 kilogramos por habitante por día de residuos sólidos municipales, se puede pensar en una generación diaria de 315,350.00 kilogramos por día (315.350 ton) en todo el territorio municipal.⁵⁴

El servicio de recolección de residuos sólidos municipales, se lleva a cabo en la principal mancha urbana diariamente, en sus alrededores varía dependiendo de la zona ya que puede ser cada tercer día, o dos veces a la semana, o una vez por semana; los residuos son manejados por el municipio y por concesionarios.⁵⁵

1.3.1.6 Seguridad y vigilancia

Últimamente, uno de los problemas más agudos a nivel nacional, es el de la seguridad y vigilancia, no solo en lo que a las corporaciones se refiere, sino a los sistemas de protección civil, bomberos, policía y tránsito, todos ellos son necesarios para garantizar la seguridad de la población, y tiene que ver con la capacidad de atención a contingencias de diversa naturaleza. El municipio de Uruapan cuenta con un departamento de policía y tránsito, un departamento de protección civil municipal y uno de protección civil estatal, con dos estaciones de bomberos.⁵⁶

El departamento de policía y tránsito; ubicado en Olivos SN, Fraccionamiento Mira Flores, 60130.⁵⁷

⁵³ INEGI, Censo de Población y Vivienda 2010
(<http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/Mich/Poblacion/default.aspx?tema=ME&e=16> 27-SEP-2015)

⁵⁴ Ídem

⁵⁵ URUAPAN Tierra que Enorgullece, (<http://uruapan.gob.mx/> 29-NOV-2105)

⁵⁶ Ídem

⁵⁷ Ibídem

La Dirección de Protección Civil Municipal localizada: Paseo de la Revolución #10, Col. Emiliano Zapata, CP. 60180, El Departamento de Protección civil Estatal localizada: Manuel Martínez 43, Rosa de Castilla, 60155 Uruapan.⁵⁸

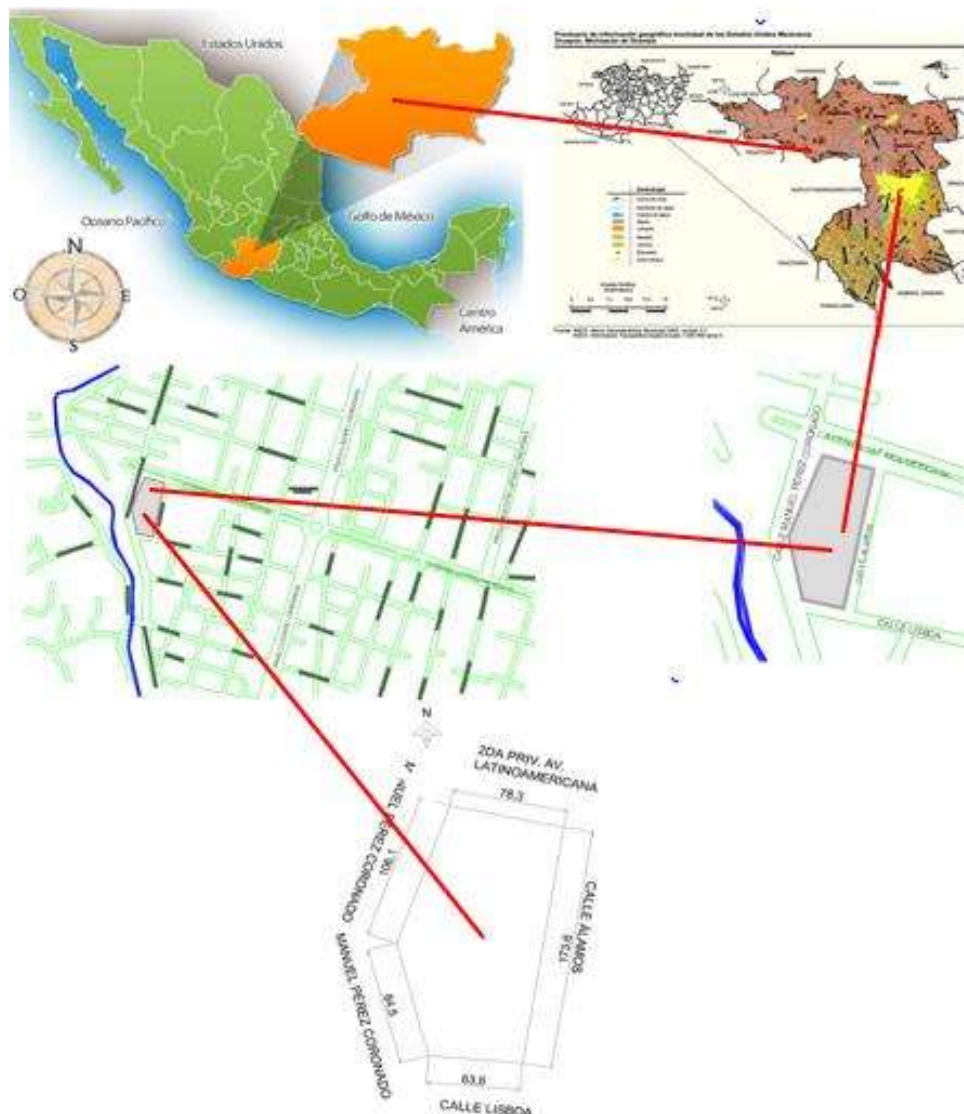
Cuenta con dos estaciones de bomberos, La Estación de Bomberos Uruapan ubicados: Simón Bolívar, Los Ángeles; y Bomberos Uruapan, ubicados: Nicolás Bravo 12, Centro, Uruapan.⁵⁹

⁵⁸ URUAPAN Tierra que Enorgullece, (<http://uruapan.gob.mx/> 29-NOV-2105)

⁵⁹dem

1.3.2 Localización del terreno

En el mapa 3 en la esquina superior izquierda se establece la ubicación del estado a nivel país en el de la esquina superior derecha está ubicada la ciudad con respecto al estado, en la intermedia derecha se encuentra ubicada la ciudad, en el intermedio izquierdo está el terreno en una macro-localización inferior central el terreno, se localiza al poniente de la ciudad en las calles 2da Priv. Av. Latinoamericana al noreste, esquina con calle Manuel Pérez Coronado al oeste, esquina con Lisboa al sur, esquina con Álamo al este.



Mapa 3 Mapa de la ubicación del terreno a nivel país, estado, ciudad

Fuente: Elaborado por Laura Rangel Salgado datos obtenidos del INEGI, de GOOGLE MAPS, y planos elaborados por Laura Rangel Salgado.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y ARTE URBANO

1.3.3 Servicio y contexto inmediato del predio

Cuenta con los servicios de agua potable, alcantarillado, electricidad, alumbrado público, teléfono, pavimento, recolección de basura (recolección de residuos sólidos), transporte público, cable/internet.⁶⁰ En el terreno se establecerá una ruta por la cual los servicios estén en el predio, así como puedan salir sin interrumpir con las actividades del mismo o de la ciudad. El predio está rodeado de dos avenidas una principal y otra secundaria por donde pasan los servicios y el transporte público lo que da a lugar que en el diseño se establezcan lugares para su buen funcionamiento, contando con su accesibilidad. De la manera en la cual se expresa gráficamente en la imagen 16.



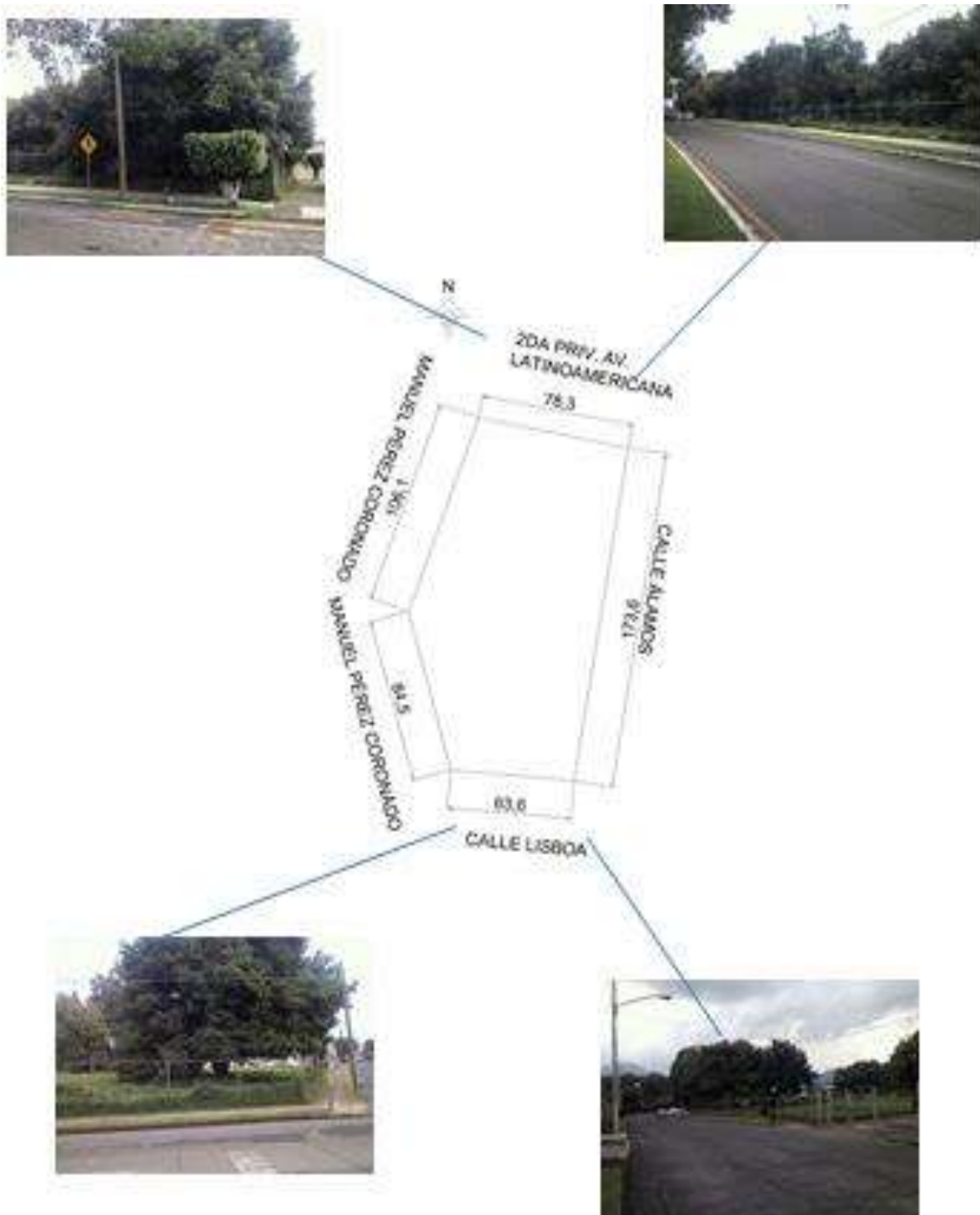
Imagen 29 Infraestructura urbana de Uruapan con respecto al terreno

Fuente: Elaborado por la autora del documento con base a los datos obtenidos por el INEGI, y por la visita al lugar.

El terreno cuenta con las siguientes características Tiene una pendiente del 4.91%, que cumple con el reglamento de SEDESOL ya que dice que es hasta el 10% de pendiente, el terreno es de tipo comercial, tiene una superficie de 15,094.32m2 los cuales cumple según el reglamento de SEDESOL que la superficie del terreno

⁶⁰ Elaborado por la autora del documento con base a los datos obtenidos por el INEGI, y por la visita al lugar.

para un museo es de 4,170.00m². En el mapa 5 se establece el contexto en el cual se encuentra el terreno las imágenes del predio a su alrededor.



Mapa 4 Terreno con su contexto inmediato
Fuente: Fotografías y plano por Laura Rangel Salgado

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y ARTE URBANO

RANGEL SALGADO LAURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA UMSNH

Conclusión

Debido a que el Ayuntamiento de Uruapan no cuenta con áreas destinadas para proyectos específicos, se propuso un terreno de propiedad privada para lo cual se realizó una revisión preliminar sobre la localización y el radio de influencia del servicio el cual se considera idóneo. El predio seleccionado para llevar a cabo el proyecto cuenta con muchas ventajas una de ellas es la pendiente que facilitara proyectar por la desventaja de las posibles inundaciones y de esta forma hacer que el edificio no solo sufra o sufra mínimos daños, otra de las ventajas es que se encuentra entre una de las avenidas principales de la ciudad lo cual facilitara su acceso, y estar en una zona urbana que cuenta con todos los servicios de infraestructura necesarios para su funcionamiento.

De la misma forma se plantea el mejoramiento del contexto inmediato del predio, como también el contexto de la ciudad, la economía de la misma, al igual que su imagen. La localización del terreno es óptima para su acceso inmediato en conformación a los usuarios foráneos ya que se encuentra entre una de las avenida principales de la ciudad, y la avenida que va directamente al aeropuerto. Al tener una buena localización del Museo permite tener un vínculo importan en la ciudad, el municipio y el estado lo cual es importante puesto que por su cercanía a los lugares de interés histórico y cultural dentro del estado dando como resultado un aumento del turismo a nivel estado.

En términos generales el funcionamiento de los servicios públicos e infraestructura que se prevé con la investigación del contexto del predio es óptimo para satisfacer las necesidades del inmueble en el presente y el futuro inmediato.

Teniendo en cuenta que el Museo M.A.C.A.U se encuentra fuera de los límites del centro histórico de Uruapan, no se aplicara el reglamentó del INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia), el cual consiste en velar por la conservación del patrimonio arquitectónico y bienes culturales. Cabe mencionar que el proyecto que se busca desarrollar es de tipo institucional, motivo por el cual es compatible con el uso de suelo.

1.4 Marco técnico-normativo

“La pintura es poesía muda; la poesía pintura ciega”.

Leonardo Da Vinci

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y ARTE URBANO

RANGEL SALGADO LAURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA UMSNH

1.4.1 Reglamentos aplicados

1.4.1.1 Sistema normativo de equipamiento urbano (SEDESOL) Tomo I Educación y Cultura del año 2012

Del sistema normativo de equipamiento urbano (SEDESOL) Tomo I Educación y Cultura, del apartado Museo de Arte, regido y normado por el Instituto Nacional de Bellas Artes, en las cédulas normativas:

En donde el museo es para una población de 500,001.00 habitantes o más, con un radio de influencia de 60 kilómetros y hasta 2 horas, para usuarios de 6 años en adelante, con un turno de 8 horas, que se establezca en un predio con uso de suelo comercial, de oficinas y/o servicios, que se localice en una localización especial, que tenga una avenida principal y/o secundaria, que cuente con 8,273m² de superficie el terreno de los cuales se construirán 4,170m², que cuente con un frente mínimo de 65, que cuente con 3 o 4 frentes, con una pendiente de 2% a 10%, de preferencia que sea la manzana completa, que el predio cuente con agua potable, alcantarillado y/o drenaje, energía eléctrica, alumbrado público, teléfono, pavimentos, recolección de basura, transporte público.

En donde cuenta con un programa arquitectónico

Áreas	Cubierta M ²	Descubierta M ²
Área de exposiciones	2,000	
Administración	60	
Vestíbulo	200	
Servicios generales y baños	150	
Taller de restauración	250	
Bodega de obra y área de recepción y registro	340	
Auditorio o sala de usos múltiples	250	
Biblioteca o centro de documentación	250	
Gabinetes de curaduría e investigación	60	
Taller de museografía y embalaje	100	
Librería tienda	40	
Cafetería	70	
Área de circulación (incluidos elevadores y rampas para minusválidos)	400	
Estacionamiento (cajones)		1,870
Área de exhibición al aire libre		1,060
Áreas verdes		1,173

Tabla 5 tabla del programa arquitectónico según SEDESOL

Fuente: Tabla elaborada por Laura Rangel Salgado, en base a el Sistema Normativo de Equipamiento Urbano (SEDESOL) Tomo I de Educación y Cultura.

1.4.1.1 Reglamento de Construcción del Municipio de Uruapan Michoacán del año 2011

Del Reglamento de Construcción del Municipio de Uruapan Michoacán los artículos siguientes son pertinentes para la elaboración del proyecto de un Museo de Arte Contemporánea y Arte urbano en la ciudad de Uruapan Michoacán:

Del Título IV tipos de construcción

Capítulo I Por sus fuentes de recursos y género

Ψ Artículo 11 Obras realizadas por el estado o los ayuntamientos de forma bipartita o tripartita.

Ψ Artículo 12 Obras determinadas como equipamiento urbano.

Φ Sección II Museo de arte.

Ψ Artículo 14 Instalaciones que cumplen con una función urbana, como es la educación, recreación y cultura.

Ψ Artículo 15 Efectos del artículo anterior.

Φ Sección II Comercio.

Φ Sección IV Recreación.

Φ Sección V Educación.

Φ Sección XI zonas de patrimonio cultural e histórico.

Capítulo II Por sus requerimientos

Ψ Artículo 16 clasificación de las construcciones.

Φ Sección III De altura máxima según uso y destino.

Φ Sección IV Las restricciones a las que se sujeta el alineamiento de las edificaciones.

Φ Sección V Los espacios mínimos requeridos para estacionamiento dentro del lote.

Capítulo IV Cajones de estacionamiento

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y ARTE URBANO

- Ψ Artículo 23 La cantidad y diseño de estacionamientos debe ser avalada por un estudio específico del proyecto al igual que las especificaciones del proyecto y la dirección de tránsito.

Titulo XI Normas para la construcción de obras de urbanización

Capítulo I Generalidades

- Ψ Artículo 155 Las obras que se ejecutan para equipamiento urbano se sujetaran a la norma de obras publicas

Capitulo II Agua potable

- Ψ Artículo 157 Los proyectos relacionados con obras hidráulicas de tratamiento y almacenamiento serán diseñadas conforme a las normas.
- Ψ Artículo 158 Las obras de agua potable serán construidas conforme al proyecto.
- Ψ Artículo 159 Las obras de agua potable serán supervisadas por un corresponsable en obras hidráulicas.

Capitulo III Drenaje sanitario

- Ψ Artículo 160 Los proyectos relacionados con obras sanitarias de tratamiento y almacenamiento serán diseñadas conforme a las normas.
- Ψ Artículo 161 Las obras de drenaje sanitario serán construidas conforme al proyecto, con un director responsable de obra y corresponsable en obras hidráulicas.
- Ψ Artículo 162 Las obras de drenaje sanitario serán supervisadas por un corresponsable en obras hidráulicas.

Capitulo IV Drenaje pluvial

- Ψ Artículo 163 Los proyectos relacionados con obras de drenaje pluvial de tratamiento y almacenamiento serán diseñadas conforme a las normas.
- Ψ Artículo 162 Las obras de drenaje pluvial serán construidas conforme al proyecto, con un director responsable de obra y corresponsable en obras hidráulicas.
- Ψ Artículo 165 Las obras de drenaje pluvial serán supervisadas por un corresponsable en obras hidráulicas.

Capítulo V Alumbrado publico

- Ψ Artículo 165 Los proyectos de alumbrado público serán diseñados conforme a las normas.
- Ψ Artículo 166 las obras de alumbrado público serán construidas conforme al proyecto con un director responsable de obra y corresponsable en instalaciones.
- Ψ Artículo 167 las obras de alumbrado público serán supervisadas conforme al proyecto por un corresponsal en instalaciones.

Capítulo VI Instalaciones de teléfono y telecomunicaciones

- Ψ Artículo 168 Los proyectos relacionados a instalaciones telefónicas y de telecomunicaciones serán diseñadas conforme a las normas por un corresponsal de instalaciones.
- Ψ Artículo 169 Las obras de instalaciones telefónicas y de telecomunicaciones serán construidas conforme al proyecto con un director responsable de obra y un corresponsal de instalaciones.
- Ψ Artículo 170 Las obras de instalaciones telefónicas y de telecomunicaciones serán supervisadas conforme al proyecto por u corresponsable en instalaciones.

Capítulo VII Instalaciones especiales

- Ψ Artículo 171 Los proyectos relacionados a instalaciones especiales serán diseñadas conforme a las normas por un corresponsal de instalaciones.
- Ψ Artículo 172 Las obras de instalaciones especiales serán construidas conforme al proyecto con un director responsable de obra y un corresponsal de instalaciones.
- Ψ Artículo 173 Las obras de instalaciones especiales serán supervisadas conforme al proyecto por u corresponsable en instalaciones.

Capítulo VIII Instalaciones de energía eléctrica

- Ψ Artículo 174 Los proyectos relacionados a energía eléctrica serán diseñadas conforme a las normas por un corresponsal de instalaciones.
- Ψ Artículo 175 Las obras de energía eléctrica serán construidas conforme al proyecto con un director responsable de obra y un corresponsal de instalaciones.
- Ψ Artículo 176 Las obras de energía eléctrica serán supervisadas conforme al proyecto por u corresponsable en instalaciones.

Capítulo IX Pavimentos

- Ψ Artículo 177 Los proyectos relacionados a pavimentación serán diseñadas conforme a las normas por un corresponsal en obras viales.
- Ψ Artículo 178 Las obras de pavimentación serán construidas conforme al proyecto con un director responsable de obra y un corresponsal en obras viales.

- Ψ Artículo 179 Las obras de pavimentación serán supervisadas conforme al proyecto por u corresponsable en obras viales.

Capitulo X Guarniciones

- Ψ Artículo 181 Las guarniciones serán diseñadas conforme a las normas.
- Ψ Artículo 182 Las obras de guarniciones serán construidas conforme al proyecto con un directo responsable de obra.

Capitulo XI Banquetas

- Ψ Artículo 183 Para la construcción de banquetas se requerirá un permiso de construcción dirigido hacia la dirección y se deberán de cumplir los requisitos, para que de esta manera se emita un registro de construcción.
- Ψ Artículo 184 a todos los predios comprendidos en la zona urbana de la ciudad tendrán la obligación de tener banquetas al frente de los mismos sin excepción.
 - Φ Sección I El ancho de las banquetas será el que resulte del alineamiento otorgado por la dirección.
 - Φ Sección II Serán en concreto simple o armado según sea el caso y no serán menor de 15cm de espesor, con previa compactación del terreno, con acabado rugoso antiderrapante, se prohíbe acabados cerámicos.
 - Φ Sección III Deberán tener una pendiente mínima del parámetro del predio al arroyo de la calle del 1%.
 - Φ Sección IV La altura de la misma no rebasará la de la guarnición existente, si no hubiera guarnición

será de 20cm como máximo y deberá estar empatada con lo de los predios colindantes.

- Φ Sección V En casos especiales difíciles de resolver por la topografía del terreno se deberán presentar el proyecto a la dirección en planta y perfiles con respecto a los dos predios colindantes para su aprobación.
- Φ Sección VI No se permite romper la banqueteta ya existente por un particular, empresa, persona física, o instancia publica sin previa autorización de la dirección.
- Φ Sección VII Las banquetetas estarán libres de obstáculos para permitir el paso seguro de los peatones, salvo en los casos que la dirección lo autorice.
- Φ Sección VIII Las rampas para acceso de cocheras no deberán rebasar el 25% del ancho dela banqueteta existente o por autorizar el arroyo vehicular, en caso de que hubiera un desnivel mayor por compensar será el interior del inmueble.
- Φ Sección IX Se tendrá que prever rampas para el acceso de personas en silla de ruedas, conforme a las normas.

Capitulo XII Jardinería

- Ψ Artículo 185 Los proyectos relacionados a jardinería en centros recreativos, deportivos y áreas verdes mayores a 2,500 metros cuadrados, serán diseñados considerando el abasto de agua. Para autorizar su construcción se requerirá la factibilidad de servicio de agua emitido por el organismo de agua correspondiente y resolución de materia de impacto ambiental,

emitido por la secretaria de urbanismo y medio ambiente (SUMA) y la secretaria de medio ambiente recursos naturales (SEMARNAT), según la competencia.

Título XIV Proyecto arquitectónico

Capítulo I Aspectos generales

Ψ Artículo 329 generalidades

- Φ Sección I El proyecto arquitectónico es la representación gráfica de las necesidades espaciales que se pretenden.
- Φ Sección II Los proyectos arquitectónicos para su autorización deberán contener como mínimo: planos de estado actual, planta de conjunto, plantas arquitectónicas, planta de azotea, cortes o secciones, fachadas alzados exteriores e interiores.

Capítulo II Tipos de proyecto

Ψ Artículo 330 Los tipos de proyecto se clasifican de acuerdo a lo señalado en el artículo 1 fracción II del presente reglamento

- Φ Sección I Obra nueva: proyecto de nueva construcción.
- Φ Sección II Modificación
- Φ Sección III Conservación
- Φ Sección IV Rehabilitación
- Φ Sección V Consolidación y/o reconstrucción
- Φ Sección VI Restauración
- Φ Sección VII Demolición

Capítulo III Requerimientos gráficos de los proyectos

Ψ Artículo 331 en el proyecto arquitectónico se deberá incluir los siguientes elementos en escala mínima 1:100.

- Φ Sección I Las plantas arquitectónicas: croquis de la ubicación del predio referido a vis de comunicación cercanas; símbolo del norte con respecto a las plantas arquitectónicas, señalar la vía pública por la que el predio tiene el acceso. Las afectaciones según alineamiento y/o licencia de uso de suelo, se deberá presentar el amueblado mínimo de acuerdo al uso del espacio, además de las puertas ventanas y vanos. Se deberán diferenciar los muros de carga y elementos estructurales de aquellos que no lo son, ejes y cotas principales, cotas totales del terreno, indicar los cajones de estacionamiento y circulaciones vehiculares internas, en su caso, nombre de las plantas y sus espacios, niveles principales interiores con respecto al nivel de banquetta o de la calle en su caso y nombre de las plantas dibujadas.
- Φ Sección II Deberá de presentarse una planta de conjunto en todos los casos en los que el predio sea mayor a la construcción.
- Φ Sección III En los cortes arquitectónicos el objetivo es representar las alturas interiores, el ancho de losas y entrepisos, desarrollo de escaleras e instalaciones hidro-sanitarias, nombre del corte representado.
- Φ Sección IV En fachadas se deberían representar: accesos, vanos, estilo arquitectónico y alturas generales e indicar los nombres de las fachadas.

Capítulo VI De la comunicación evaluación y prevención de emergencia por incendio

- Ψ Artículo 347 Para efecto de este capítulo las edificaciones se clasifican en función al grado de riesgo de incendio de acuerdo con sus dimensiones, uso y ocupación. Riesgo: bajo, medio alto.
- Ψ Artículo 348 Para garantizar tanto el acceso como la pronta evacuación de los usuarios en situaciones de operación normal, la edificación contara con un sistema de puertas, vestibulaciones, y circulaciones horizontales y verticales con las dimensiones mínimas y características de este propósito.
- Ψ Artículo 349 La distancia entre el interior y la salida a la vía publica y/o al acceso principal, así como de las circulaciones horizontales como verticales será máximo de 50 metros.
- Ψ Artículo 350 Las salidas a la vía publica deben contar con una marquesina.
- Ψ Artículo 352 Las dimensiones de las puertas deben de cumplir con las normas.
- Ψ Artículo 354 las edificaciones deben de tener siempre escaleras o rampas peatonales que comuniquen todos los niveles aun cuando existan elevadores.
- Ψ Artículo 355 Las rampas peatonales que se proyecten en cualquier edificación deben cumplir con las normas, dimensiones y características establecidas en las normas.
- Ψ Artículo 356 Salidas de emergencia que permita el desalojo de los usuarios en menor tiempo posible.
- Ψ Artículo 357 Las edificaciones de entretenimiento y sitios de reunión en las que se requieran butacas deben ajustarse a lo que se establece en las normas.

- Ψ Artículo 359 Los elevadores deben cumplir con las normas, así como las Normas Oficiales Mexicanas.
- Ψ Artículo 360 Los locales destinados a cines, auditorios, teatros, salas de concierto, aulas o espectáculos deben cumplir con las normas en lo relativo a la visibilidad y audición.
- Ψ Artículo 364 Los estacionamientos deben contar con carriles separados para la entrada y salida de los vehículos, área de espera techada para la entrega y recepción de vehículos y caseta o casetas de control.
- Ψ Artículo 365 Para efectos de este reglamento se entiende
 - Φ Sección I Plan contra incendios
 - Φ Sección II Previsiones contra incendios
 - Ω Resistencia al fuego de los elementos constructivos
 - Ω Confinación del fuego
 - Ω Áreas de resguardo
 - Φ Disposiciones electromecánicas contra incendios
 - Ω Sensores o detectores de calor
 - Ω Detectores para gases de combustión o sensores de flama
 - Ω Redes de hidrantes
 - Ω Redes de rociadores
 - Ω Redes de inundación de elementos inhibidores de la combustión
- Ψ Artículo 367 Las edificaciones deben contar con instalaciones y los equipos necesarios para prevenir y combatir los incendios.

Con simulacros y una bitácora para el registro para mostrar a las autoridades competentes cuando estas lo requieran.

Ψ Artículo 368 Las características que deben tener los elementos constructivos y arquitectónicos para resistir al fuego, así como los espacios y circulaciones previstos para el resguardo o desalojo de las personas en caso de siniestro entendiendo como previsiones constructivas contra incendios y los dispositivos para prevenir y combatir incendios se establecen en las normas.

Ψ Artículo 369 Durante las diferentes etapas de la construcción de cualquier obra deben tomarse la precaución necesaria para evitar incendios y en su caso para combatir mediante el equipo de extinción adecuada de acuerdo con las normas y demás disposiciones aplicables. Esta protección debe proporcionarse en el predio en el área ocupada por la obra y sus construcciones provisionales. Los equipos de extinción deben ubicarse en lugares de fácil acceso y se identificarán mediante señales o símbolos claramente visibles.

Conclusión

Se hizo mención y una descripción de las leyes y reglamentos que se utilizaran para la realización del proyecto congruente a los lineamientos gubernamentales establecidos que se hacen presentes en el Reglamento de Construcción del Municipio de Uruapan. Respondiendo a la temática del proyecto también se tomó en cuenta como base los lineamientos establecidos en la Normas de SEDESOL, siendo estos una pauta importante puesto que marcan los límites y características que debe de tener el proyecto en base a la clasificación del Museo a proyectar.

En los reglamentos se especifica más que nada para que porcentaje de la población está destinado el proyecto, como de los espacios solicitados para el diseño del edificio. Así como las especificaciones que debe tener el edificio conforme a las instalaciones se refiere, como el uso para cualquier tipo de personas y sus necesidades.

Dentro del proyecto a desarrollar se consideran necesarios todos y cada uno de los reglamentos por los diferentes componentes normativos que existen en ellos, los seguimientos de los mismos nos garantizan una obra bien ejecutada desde el proyecto hasta la edificación de la misma debido a que están creados por medio de un estudio riguroso en cada una de las áreas en las que estos se especifican.

Los reglamentos de investigación para este documento reflejan los principales lineamiento y especificaciones que se deben considerar para el tipo de inmueble planteado. Dentro de los reglamentos se establecen normas que van desde el uso de suelo, el porcentaje de construcción, el porcentaje de áreas verdes, cajones de estacionamiento, condicionamiento para todos sus tipos de usuarios, las condiciones del espacio y las dimensiones para el proyecto arquitectónico.

1.5 Marco Criterio estructural

“Lo malo de la pintura abstracta es que hay que molestarse en leer el título de los cuadros”.

Óscar Pin

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y ARTE URBANO

RANGEL SALGADO LAURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA UMSNH

1.5.1 Cimentación

1.5.1.1 Zapatas aisladas

Las zapatas son miembros estructurales que se usan para soportar columnas y muros, para transmitir su carga al suelo subyacente. El concreto reforzado es un material muy adecuado para las zapatas y se usa así en edificios de concreto reforzado, de acero estructural, en puentes, en torres y en otras estructuras.

La presión permisible en un suelo debajo de una zapata es normalmente de unas cuantas toneladas por pie cuadrado.

Es simplemente una ampliación de la parte inferior de un muro, cuya finalidad es distribuir adecuadamente la carga sobre el suelo de la cimentación. Las zapatas corridas se usan normalmente en el perímetro de un edificio y a veces bajo los muros interiores.⁶¹

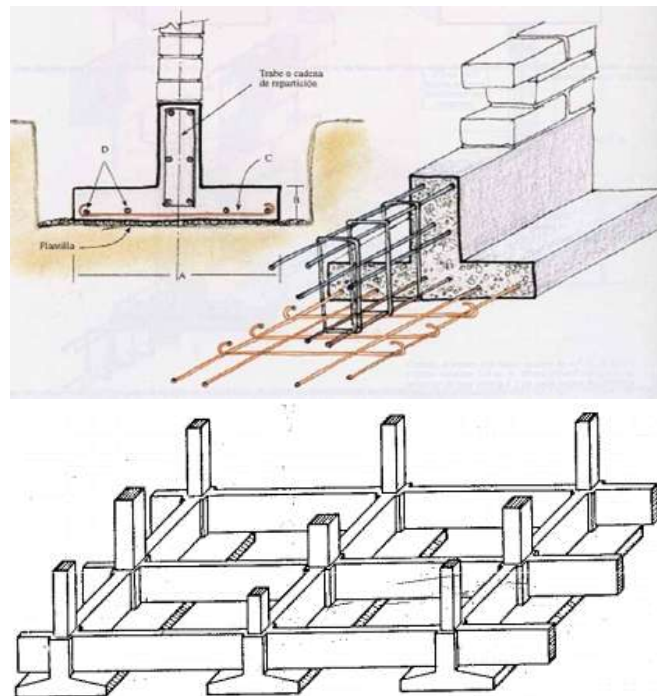


Imagen 30 Zapata corrida base tipo

Fuente: <http://www.arqhys.com/construccion/zapatasconcreto.html> consulta el 4-NOV-2015

⁶¹ ARQHYS Arquitecta, Zapatas de concreto, DIC-2012,
(<http://www.arqhys.com/construccion/zapatasconcreto.html> consulta el 4-NOV-2015)

1.5.2 Estructura

1.5.2.1 Columnas de concreto

Las columnas de concreto tienen como tarea fundamental transmitir las cargas de las losas hacia los cimientos, la principal carga que recibe es la de compresión, pero en conjunto estructural la columna soporta esfuerzos flexionantes también, por lo que estos elementos deberán contar con un refuerzo de acero que le ayuden a soportar estos esfuerzos. Especificaciones de diseño para columnas Para dimensionar columnas es conveniente seguir las siguientes especificaciones:

- a) Las columnas deben dimensionarse conforme a todos los momentos flectores relacionados con una condición de carga.
- b) En el caso de columnas situadas en esquina y de otras cargadas en forma desigual en lados opuestos de direcciones perpendiculares, deben tomarse en consideración los momentos flectores biaxiales.⁶²



Imagen 31 Columna de concreto

Fuente: <http://www.arqhys.com/construccion/columnasconcreto.html> consulta el 4-NOV-2015

⁶² ARQHYS Arquitecta, Columnas de concreto, DIC-2012,
(<http://www.arqhys.com/construccion/columnasconcreto.html> consulta el 4-NOV-2015)

1.5.2.2 Vigas de concreto

Las vigas son elementos estructurales de acero, diseñado para sostener cargas lineales, concentradas o uniformes, en una sola dirección. Una viga puede actuar como elemento primario en marcos rígidos de vigas y columnas, aunque también pueden utilizarse para sostener losas macizas o nervadas.

La viga soporta cargas de compresión, que son absorbidas por el concreto, y las fuerzas de flexión, las vigas también soportan esfuerzos cortantes hacia los extremos por tanto es conveniente, reforzar los tercios de extremos de la viga. Para lograr que este elemento se dimensione cabe tener en cuenta la resistencia por flexión, una viga con mayor peralte (altura) es adecuada para soportar estas cargas, pero de acuerdo a la disposición del proyecto y su alto costo hacen que estas no son convenientes. Para lograr peraltes adecuados y no incrementar sus dimensiones, es conveniente incrementar el área del acero de refuerzo para compensar la resistencia a la flexión. Para el diseño de una viga se deberá considerar también para su dimensionamiento, los esfuerzos de corte, torsión, de control y deflexión.⁶³



Imagen 32 Vigas de concreto

Fuente: <http://www.arqhys.com/construccion/vigas.html> consulta el 4-NOV-2015

⁶³ ARQHYS Arquitecta, Vigas, DIC-2012,
(<http://www.arqhys.com/construccion/vigas.html> consulta el 4-NOV-2015)

1.5.2.3 Losa Aligerada (Losa Mixta)

Es un Sistema de entrepiso metálico que utiliza un perfil laminado diseñado para anclar perfectamente con el concreto y formar la losa de azotea o entrepiso. Los usos son de entrepisos de centros comerciales, edificios corporativos, estacionamientos, hoteles, hospitales, etc. Es un sistema de entrepiso metálico que utiliza un perfil laminado diseñado para anclar perfectamente con el concreto y formar la losa de azotea o entrepiso. Este sistema además de tener una excelente resistencia estructural disminuye los tiempos de construcción generando ahorros en mano de obra, tiempo y renta de equipo.

Actúa como acero de refuerzo positivo y cimbra. Se puede aplicar con vigas trabajando como sección compuesta. Los elementos que la forman: Viga de acero Conectores de cortante La losa mixta se conecta a la viga de acero por medio de conectores soldados al patín superior de la viga aprovechando al conector como elemento de fijación para la Losa mixta y como conector de cortante para la acción compuesta de la viga.

El refuerzo por temperatura es a base de una malla electro soldada. La recomendación del Steel Deck Institute (SDI) es que área de acero mínima deberá ser igual a 0.00075 veces el área de concreto sobre el Deck. Los relieves (embozado) longitudinales formados en los paneles de cada canal de Losa mixta actúan como conectores mecánicos que unen la Losa mixta y el concreto, evitando la separación vertical. El concreto actúa como elemento de compresión efectivo y rellena los canales de la Losa mixta, proporcionando una superficie plana para acabados. Está diseñado para soportar la carga muerta completa del concreto antes del fraguado.

Después de que el concreto adquiere su resistencia propia, la sobrecarga de diseño es soportada por la sección compuesta donde Losa mixta provee el refuerzo positivo del entrepiso. Reemplaza la cimbra de madera convencional logrando eliminar en algunos casos el apuntalamiento temporal. Acelera la construcción por manejo de colados simultáneos en distintos niveles del edificio, generando ahorro en mano de obra y tiempo.

Limpieza por el nulo trabajo con madera, alambres, etc., y seguridad por su rigidez hacia las cargas de tránsito. La lámina crea una membrana de estabilidad y resistencia contra efectos sísmicos, cuando se crea el efecto de diafragma en la losa. Rango Dimensional Disponible en un ancho efectivo de 914.4 mm (36) Disponible en calibres 20, 22 y 24 Longitudes Min. 2440 mm. Max. 12000 mm. Pretilos Los pretilos son pequeños muretes de concreto o tabique que por lo general se colocan sobre azoteas, con el fin de darle a las aguas pluviales un fácil encausamiento hacia las bajadas, evitando que tengan caída libre o escurran sobre paño de muros y cancelles.⁶⁴

1.5.2.4 Losa maciza

Son elementos estructurales de concreto armado, de sección transversal rectangular llena, de poco espesor y abarcan una superficie considerable del piso. Sirven para conformar pisos y techos en un edificio y se apoyan en las vigas o pantallas. Pueden tener uno o varios tramos continuos. Tienen la desventaja de ser pesadas y transmiten fácilmente las vibraciones, el ruido y el calor; pero son más fáciles de construir; basta fabricar un encofrado de madera, de superficie plana, distribuir el acero de refuerzo uniformemente en todo el ancho de la losa y vaciar el concreto. Las luces de cada tramo se miden perpendicularmente a los apoyos; cuando éstos no sean paralelos, la luz del tramo será variable y se considerará en la dirección que predomina en la placa.

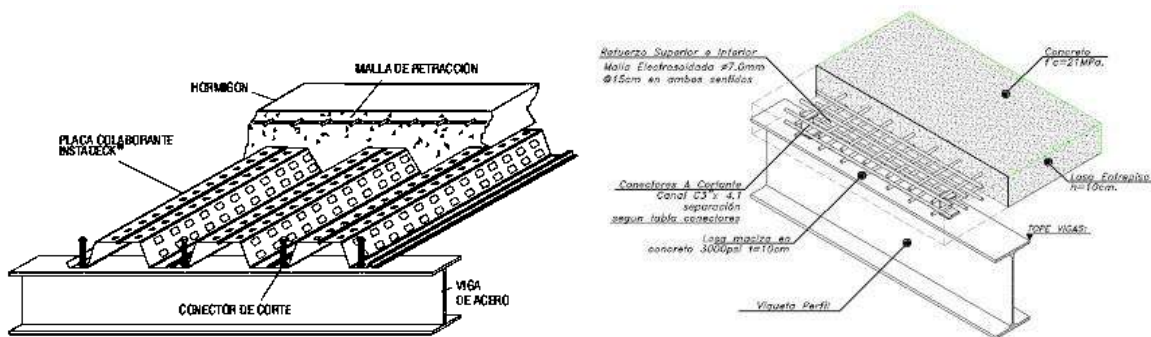


Imagen 33 Losa aligerada losa mixta y losa maciza

Fuente: <http://www.arqhys.com/construccion/losas.html> consulta el 4-NOV-2015

⁶⁴ ARQHYS Arquitecta, Losas, DIC-2012, (<http://www.arqhys.com/construccion/losas.html> consulta el 4-NOV-2015)

1.5.2.4 Muros prefabricados

Estos son muros que se fabrican en una planta industrial, de acuerdo al diseño del proyecto de un edificio. Están formados de concreto y acero.

Los muros prefabricados de hormigón son aquellos fabricados total o parcialmente en un proceso industrial mediante elementos de hormigón". Posteriormente son trasladados a su ubicación final, en donde son instalados o montados, con la posibilidad de incorporar otros elementos prefabricados o ejecutados en la propia obra.⁶⁵



Imagen 34 Muros prefabricados

Fuente: <http://www.arqhys.com/arquitectura/muros-prefabricados.html> consulta 4-NOV-2015

⁶⁵ ARQHYS Arquitecta, Muros Prefabricados, DIC-2012, (<http://www.arqhys.com/arquitectura/muros-prefabricados.html> consulta 4-NOV-2015)

1.5.3 Acabados

1.5.3.1 Vidrio templado en colores y texturas

El vidrio esmerilado, también denominado vidrio opacado, es el producto del granallado o grabado de ácido del vidrio claro. Tiene el efecto de hacer el cristal traslúcido por la dispersión de la luz durante la transmisión, por lo tanto, las imágenes son borrosas mientras se transmite luz.

Aplicaciones

Para obtener privacidad visual admitiendo al mismo tiempo la luz. Patrones decorativos pueden imponerse a otros de vidrio claro con cera o con otros que se resisten a conservar las zonas transparentes. El vidrio esmerilado en las bombillas se utiliza para distribuir uniformemente la luz de la bombilla de filamento de toda su superficie. Para distribuir la luz de manera uniforme en una impresora fotográfica de contacto.

Para crear un sello hermético en tubos.

El efecto del vidrio esmerilado se puede lograr también mediante la aplicación de película de vinilo, usada como una especie de plantilla en la superficie de cristal. La "foto-resistencia", o la película foto-resistente están también disponibles, que puede ser producida para enmascarar la zona que rodea un diseño decorativo, o su logotipo en la superficie de cristal.⁶⁶



Imagen 35 Vidrio templado en colores y texturas

Fuente: <http://quevedoarquitectura.com/templados.html> 2-OCT-2015

⁶⁶ Quevedo Arquitectura, Vidrios templados, (<http://quevedoarquitectura.com/templados.html> 2-OCT-2015)

Conclusión

Las propuestas del criterio estructural nos permiten visualizar como se estructura el proyecto antes de pasar a la planimetría con una propuesta adecuada. El criterio estructural nos dará una visión más objetiva de la proporción de los espacios de acuerdo a la estructura propuesta.

Las innovaciones en la forma de construir nos permiten representar como, con el paso del tiempo una edificación podrá seguir funcionando adecuadamente ya que de esta forma las propuestas se les da seguimiento que puedan evolucionar. También nos permite diseñar de acuerdo a las especificaciones necesarias para el proyecto. Se plantean sistemas innovadores con el fin de brindar un mejor funcionamiento a lo largo del tiempo. Implementado técnicas constructivas e instalaciones amigables con el medio ambiente como lo son sistemas de captación y reutilización de agua pluvial, el uso de paneles solares de manera en la cual el edificio pueda reducir el trastorno al medio ambiente.

El criterio estructura permite establecer en una forma adecuada la construcción del inmueble. La investigación expuesta en los apartados anteriores del presente documento permiten establecer una idea más clara de cómo se constituye el proyecto arquitectónico, de esta manera entender cuáles serían las condicionantes que tendrá, para de esta forma resolver el criterio estructural de una forma adecuada.

Entender como el proyecto se relaciona con el contexto ayuda a comprender de mejor manera como se pueden incluir dentro de él, o si romperá con el contexto para establecer una innovación arquitectónica en el lugar.

CAPÍTULO 2

*“El ojo recibe de la belleza pintada el mismo placer
que de la belleza real”.*

Leonardo Da Vinci

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y ARTE URBANO

RANGEL SALGADO LAURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA UMSNH

2.1 Determinación de la demanda que tendrá el Museo de Arte Contemporáneo y Arte Urbano M.A.C.A.U.

Se determina la demanda que tendrá el museo M.A.C.A.U., basándome en la demanda que tiene actualmente el Museo Indígena Huatapera, el cual la información se recopiló por pláticas que se sostuve con trabajadores del museo, los cuales en forma aproximada me brindaron el número de personas que lo visitan por día y por meses, variando las visitas por temporadas, es propicio manifestar que no se pudo obtener una información más detallada, como el dato censal de visitantes que tiene Museo Indígena Huatapera, por no encontrarse las instalaciones de la facultad en propicio labor de sus actividades en el momento en que se solicitó la información, pero se considera que la información que nos proporcionaron los trabajadores es suficiente para poder establecer la demanda que tendrá nuestro museo.

Según trabajadores del Museo Indígena Huatapera, al museo llegan diariamente 15 personas aproximadamente en temporada baja, en busca de ver las obras de arte que exhiben así este número de personas dan un resultado 360 personas mensuales, tomado en cuenta 4 semanas del mes y 6 días de la semana, la cantidad varía según la época del año por temporada de vacaciones, de esta manera los meses en que se recibe mayor número de visitantes es en semana santa en los meses de marzo, abril y mayo, el festival de velas que es octubre y noviembre, ya que es la época en la cual las exhibiciones aumentan por la exposición de las culturas acerca del patrimonio artístico de Michoacán, y en temporada de vacaciones existen una gran cantidad de público extranjero en busca de visitar museos como pasatiempo.

Para efectos de estudio, con relación a la información anterior se determina que el número de personas que visitan el Museo Indígena Huatapera es de 360 personas por mes, tomando en cuenta que la cantidad de visitantes varía en cada uno de los meses así se considera la cantidad tomado en cuenta que hay más

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y ARTE URBANO

meses de poca fluidez de visitantes con respecto a esta cantidad serian 4,320, visitantes del museo anualmente.

Esta cantidad se tomará en cuenta para establecer la demanda que tendrá el museo M.A.C.A.U., en cual será mayor con relación al Museo Indígena Huatapera, lo cual se ha establecido tomando en cuenta el parámetro que el Museo Indígena Huatapera solamente exhibe exposiciones acerca del patrimonio artístico de Michoacán y que el museo M.A.C.A.U., se exhibirá arte contemporáneo y arte urbano al igual que se impartirán talleres, conferencia y festivales impartirán talleres, conferencia y festivales

Así se considera que el incremento de personas que visitaran el museo M.A.C.A.U., con respecto al Museo Indígena Huatapera será de un 45% por tal motivo se llega a establecer que la cantidad de visitantes al museo será de 6,254 visitantes. Un valor que no está elevado tomando en cuenta que se impartirán talleres, conferencia y festivales. Se contempla también que por la ubicación que tendrá el museo la cual esta céntrica, se observa que esta demanda se puede incrementar considerablemente, aunque también los factores culturales y económicos pueden incrementar o disminuir considerablemente las visitas al museo.

2.2 Descripción del Museo de Arte Contemporáneo y Arte Urbano M.A.C.A.U.

El proyecto está basado en el círculo y consiste en edificios a doble altura en los que se encuentran las galerías, los talleres, el primer edificio están las oficinas administrativas, continuando al lado contrario de las manecillas del reloj, en el segundo edificio se encuentran los servicios número 1 y el acceso a la galería que son los tres edificios siguientes, en el edificio siguiente se encuentran los servicios número 2, los tres edificios continuos son de galerías, en el edificio siguiente edificio están los servicios número 3 y la salida a el acceso de los talleres, la cafetería, la tienda de souvenir, el auditorio y la circulación vertical así como la circulación asía el museo.

Utilizando como un punto de vista una estabilización en el ámbito de la estructuración de un proyecto tal que se pueda decir que en un espacio se utilizan atmosferas las cuales llevan a una diferente percepción de lo que se está construyendo, una de las partes importantes como es sensibilizar los espacios, la combinación de los materiales, tal como se quiere integrar en el proyecto del museo M.A.C.A.U., tal que al combinar el concreto con el metal y el vidrio logramos crear un ambiente que servirá para establecer confort, apreciación, conservación artística, cultural, docente y recreacional, en donde se fomentará la educación.

La atmosfera habla a una sensibilidad emocional, una percepción que funciona a una increíble velocidad. La belleza esta solo dentro de mi o a través de los ojos con los que se mira, la atmósfera es arte ya que, en algunos casos, sin una atmósfera no puede existir la belleza. La combinación de materiales para crear una atmósfera con una sensibilidad impresionante, de la presencia en el peso de los materiales. El sonido de estar en volver a estar en algún lugar, diseñar da una temporalidad, la temperatura del espació promueve la aceptación del mismo, la arquitectura es un arte espacial y un arte temporal. Los pasillos conducen a la gente a través de él y también pueden seducirla dejándola libre.

2.3 Perfil del usuario

El perfil del usuario se divide en distintas áreas, en los usuarios principales que serían los artistas y los visitantes, y los usuarios administrativos y de servicio.

En el ambiente de los artistas el perfil sería el siguiente:

- Ψ Artistas foráneos
- Ψ Artistas locales
- Ψ Sexo indistinto
- Ψ De 15 años de edad en adelante
- Ψ Que aprovechen un lugar en donde puedan expresarse satisfactoriamente

En el contorno de los visitantes:

- Ψ Visitantes foráneos
- Ψ Visitantes locales
- Ψ Sexo indistinto
- Ψ De 6 años de edad en adelante
- Ψ Que puedan complacerse de un espacio en el cual puedan apreciar el arte contemporánea

En el espacio administrativo:

- Ψ Director: sexo indistinto, en edad productiva con escolaridad superior terminada
- Ψ Promoción social: sexo indistinto, en edad productiva, con escolaridad superior
- Ψ Recepción: sexo indistinto, en edad productiva con escolaridad media superior
- Ψ Secretariado: sexo indistinto, en edad productiva con escolaridad media superior
- Ψ Investigador: sexo indistinto, en edad productiva, con escolaridad superior

- Ψ Curador: sexo indistinto, en edad productiva, con escolaridad superior
- Ψ Restaurador: sexo indistinto, en edad productiva, con escolaridad superior

En el ámbito de servicio:

- Ψ Mantenimiento: sexo indistinto, en edad productiva con escolaridad básica terminada
- Ψ Cafetería: sexo indistinto, en edad productiva con escolaridad básica terminada
- Ψ Promoción social: sexo indistinto, en edad productiva con escolaridad superior terminada
- Ψ Servicios comerciales: sexo indistinto, en edad productiva, con escolaridad media superior

2.4 Programa de necesidades

Para dar inicio al período de diseño, primero se debe tener claro una serie de aspectos que pueden influir de manera ya sea positiva o negativa en los efectos deseados, motivo por el cual se ha desarrollado un estudio completo del sitio en el cual se desarrollara el Museo de Arte Contemporáneo y Arte Urbano.

Teniendo ya terminadas las conclusiones de este análisis al cual designe diagnóstico, podemos proceder a establecer las necesidades que se tienen, por las cuales se requiere llevar a cabo este proyecto, el programa de necesidades consiste en hacer un listado de forma jerárquica de las necesidades, las cuales serán indispensables conocer para desarrollar el diseño de espacios y zonas arquitectónicas.

Programa de necesidades							
Necesidades		Actividad		Sub-espacio	Espacio	Sub-zona	zona
1° orden	2°orden	Principal	Secundaria				
Dirección y coordinación de las actividades generales del museo	Coordinar la programación y el funcionamiento del museo	Organizar, planificar y coordinar	Realización de actividades de dirección	Área de trabajo	Oficina del director	Departamento administrativo	Administración
	Recepción y registro	Recepción	A galerías y talleres	Cubículo	Cubículo de registro		
			A administración				
	Almacenar obras	Almacenaje	X	Bodega	Bodega de herramienta y equipo	S. del personal	
	Satisfacer necesidades fisiológicas	Aseo personal	Necesidades fisiológicas	X	S. Hombres		
		Aseo personal	Necesidades fisiológicas	X	S. Mujeres		
	Promover y difusión de actividades del museo	Coordinación de actividades	Planificación y desarrollo de directiva	Área de trabajo	Oficina de divulgación y promoción	Promoción social	

Programa de necesidades							
Necesidades		Actividad		Sub-espacio	Espacio	Sub-zona	zona
1° orden	2°orden	Principal	Secundaria				
Mantener una imagen atractiva del museo M.A.C.A.U.	Departamento de investigación y curación	Investigación y curación	X	Oficina	Oficina y taller de curación	Investigación	Investigación, mantenimiento y conservación de obras del museo
	Taller de restauración	Restauración	X	Oficina	Oficina y taller restauración	Restauración	
			X				
	Museografía y embalaje	Embalaje	Biblioteca	Oficina	Oficina y biblioteca	Museografía	
	Bodega de obras	Almacenaje	X	Bodega	Bodega de obras	Bodega	

Programa de necesidades							
Necesidades		Actividad		Sub-espacio	Espacio	Sub-zona	zona
1° orden	2°orden	Principal	Secundaria				
Salas de exhibiciones de arte contemporáneo y arte urbano en el museo M.A.C.A.U.	Dar a conocer todo tipo de arte contemporáneo y arte urbano en Michoacán y México	Exhibición de arte contemporáneo y arte urbano	Mostrar arte	Exhibiciones bajo techo	Arte contemporáneo y arte urbano	Salas de exhibición	Zona de exhibiciones
			Mostrar arte	Exhibiciones al aire libre			
	Visitar un lugar cultural	Acceso al museo M.A.C.A.U.	Circulación	Vestíbulo	Atención al público		
	Satisfacer necesidades fisiológicas	Aseo personal	Necesidades fisiológicas	X	S. Hombres	S. al público	
		Aseo personal	Necesidades fisiológicas	X	S. Mujeres		

Programa de necesidades							
Necesidades		Actividad		Sub-espacio	Espacio	Sub-zona	zona
1° orden	2°orden	Principal	Secundaria				
Área de apoyo del museo	Compra y distribución de comida	Almacenamiento y distribución de alimentos	Almacenamiento, limpieza	X	Cocina	Cafetería	servicios generales
		Comer convivencia social	X	X	Comedor		
	Espacio idóneo donde se desarrollen actividades colectivas	Realización apoyo y soporte a diferentes espacios	Proyección de audio y video	Escenario	Área de apoyo	Auditorio	
		Almacenamiento y vestuario	X	X	Vestidores y bodega		
		Distribución a los espacios.	X	X	Vestíbulo		
		Exposición y actividades	X	X	Área de butacas		
	Espacio para el uso del personal	Guarda ropa y vestuario	X	X	Estar de mantenimiento	Mantenimiento	
	Almacenamiento de material y equipo	Almacenamiento de material y equipo	X	X	Bodega general		
Áreas complementarias del museo	Abastecimiento de agua	X	X	X	Cisterna	Sistema hidráulico	Áreas complementarias
	Abastecimiento de energía eléctrica	Distribución de energía eléctrica	X	X	Cuarto de maquinas	sistema eléctrico	
	Abastecimiento de drenaje	Drenaje	X	X	Drenaje	Sistema de drenaje	
	Recolección de desechos solidos	Recolección de desechos solidos	X	X	Contenedor de basura	Basurero	
Área de apoyo para el museo	Distribución de usuarios	Concentración y distribución de empleados y visitantes	X	X	Acceso	Plazas	Obras exteriores
					Circulaciones		
	Estacionar vehículos	Desplazamiento de vehículos	X	X	Circulación de vehículos	Estacionamiento	
		Desplazamiento de peatones	X	X	Circulación de peatones		
	Ornamentación y recreación visual	Recreación	X	X	Jardines	Áreas verdes	

2.5 Programa arquitectónico

- Ψ Área de exposiciones
- Ψ Administración
- Ψ Vestíbulo
- Ψ Servicios generales y baños
- Ψ Taller de restauración
- Ψ Bodega de obra y área de recepción y registro
- Ψ Auditorio o sala de usos múltiples
- Ψ Biblioteca o centro de documentación
- Ψ Gabinetes de curación e investigación
- Ψ Taller de museografía y embalaje
- Ψ Librería tienda
- Ψ Cafetería
- Ψ Área de circulación (incluidos elevadores y rampas para minusválidos)
- Ψ Estacionamiento (cajones)
- Ψ Áreas de exhibición al aire libre
- Ψ Áreas verdes

2.6 Conceptualización

Analizar la conceptualización conforme a forma y color y justificar algunos de los planos como son aire acondicionado red contra incendios y cosas como esos, verificar la revisión de Ulises

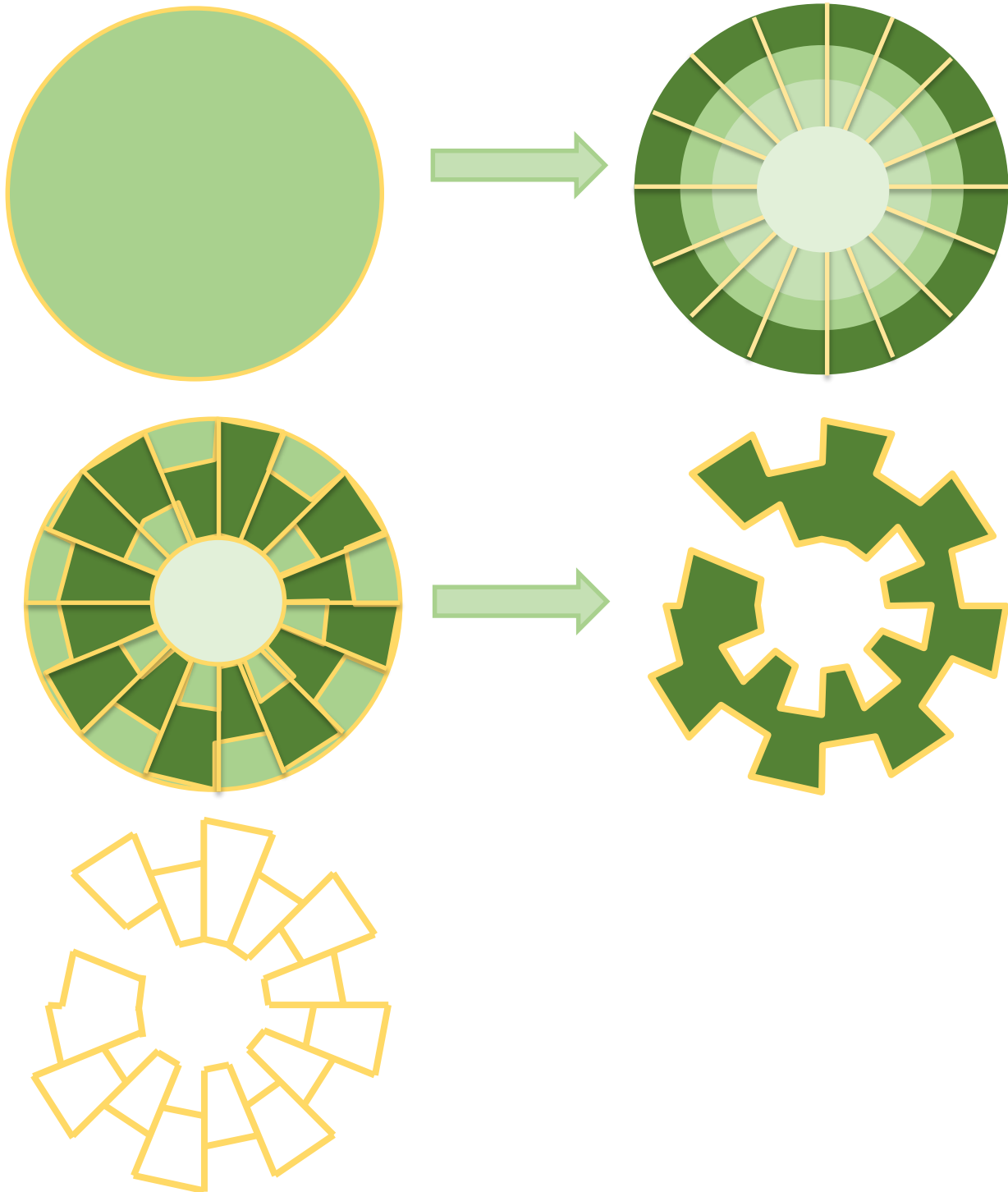
El concebir una edificación que aglomere tantas culturas que son tan distintas y al mismo tiempo tan iguales nos lleva a diseñar por todos los medios posibles como son la intervención, la atmosferas en la actualidad, como las construcciones en una serie de tendencias que nos proporcionan estabilidad en la construcción, el transformarnos en una representación de lo que queremos personificar hace que la edificación tenga un sentido, por ello diseñar nos vuelve colectivos, nos hace establecer tendencias.

La reinterpretación de las culturas como una sola es la forma de estabilizar el diseño de todas al mismo tiempo, una tradición y establecer en ellas una edificación, buscando el confort, en las instalaciones, pero sabiendo de lo que se trata y no que pierda su esencia.

El proyecto consiste en la interpretación de la unión de las culturas y la sociedad al trasladarse al museo. Un museo es una edificación e Institución de conservación artística, cultural, docente y recreacional, en donde se fomentará la educación asía las nuevas formas artísticas.

La conceptualización del proyecto del museo la desarrolle con base en la descomposición del circulo en cual es considerado por las culturas que han existido como símbolo de la representación de un todo, es la forma que contiene las demás formas, y llevarlo de alguna forma a un engrane como la significación del movimiento de las manecillas de un reloj, ya que este sería el movimiento del museo ante la sociedad, lo cual está considerado en el museo ya que este busca la conformación y conjunto de la sociedad y culturas artísticas para las cuales se está proyectando.

Del circulo ya que contiene las demás formas se fue partiendo de círculos dentro del circulo y después seccionándolos, para posteriormente llegar a hacer un engrane y de esta forma fragmentar para establecer los espacios del museo.



Conclusión

La determinación de la demanda que tendrá el museo nos proporciona una visión de cómo influirá en su contexto inmediato, así como también en la ciudad, el estado y el país, así de cuáles son las determinantes que propiciaran la aceptación del proyecto o su negación del público.

En la descripción del museo nos dará una perspectiva más amplia del proyecto que nos permitirá saber cómo está organizado antes de ir a la planimetría, condicionando de esta manera que las atmósferas que involucra el diseño del museo y permita tener una visión más clara del museo. El perfil de usuario expresa para que tipo de usuarios se propone, así como definir las necesidades que requieren cada uno y poder determinarlas. El programa de necesidades otorgara ver la demanda de estas en el proyecto, y de esta forma el programa arquitectónico mostrará los espacios requeridos para llevarlo a cabo.

Una vez entendido el programa arquitectónico es más fácil establecer una zonificación con las medidas apropiadas para los distintos espacios, dicho programa es de gran importancia al momento de proyectar ya que establece las áreas y las dimensiones que tendrá cada espacio, de esta manera mostrar una mejor concepción del funcionamiento de los espacios entre si y en base a ello se puede comenzar a diseñar.

Lo esencial en muchos de los aspectos controvertidos de diseñar un museo es que no se logre establecer una concordancia con todas las culturas, no olvidando que el pasado lo debemos incluir en el presente, ya que la edificación debe de tener inclusión más en el presente que en el pasado pero sin olvidarlo. Y por ello la conceptualización es una parte esencial en el diseño.

Conclusiones

La arquitectura como tal es una obra de arte que nos lleva en algunos sentidos a poder reinventarnos no solo como personas y usuarios de una edificación sino como cultura y civilización. El saber más de muchos de los temas por los cuales no hacemos mejores diseñadores nos convierte también en investigadores, de la técnica, de la filosofía del arte y la escultura. El estimular con temas no solo de arte sino de la estimulación de usuario para que este sea, un factor primordial en el cual interviene el diseño para poder hacer que la construcción sea algo visto por todos en cuestión de que nos permita diseñar adecuadamente para quienes será ocupado o utilizado.

La elaboración del proyecto del Museo de Arte Contemporáneo y Arte urbano es un ejemplo del modo en que la arquitectura puede influir en la sociedad en la que se desarrolla el proyecto. Durante el proceso de investigación y diseño del Museo se denota una importancia en la cual va dirigida a los arquitectos en lo cual deben de ser la profesión de él, con esto permitiendo que el arquitecto desarrolle y diseñe para un problema implícito en la sociedad.

La arquitectura es una pauta para establecer espacios que proporcionan un bien social, y así poder resolver problemas de la sociedad, tomando en cuenta a los usuarios de la comunidad y sus alrededores. Si bien lo primeros museos públicos, sólo consideraban espacios para muestra de obras, en la actualidad el museo, se ha convertido en una edificación compleja, y que cada vez evoluciona más se especializa más y se complejiza aún más. El museo agrupa muchas más acciones que el mostrar, funciona como un instrumento de educación, conserva preserva, restaura, muestra, difunde, enseña, entretiene.

Diseñar un espacio dedicado exclusivamente para mostrar arte, ya que en nuestra ciudad los museos existentes son espacios improvisados, no diseñados exclusivamente para cumplir con esa función.

Bibliografía

BELTRÁN, A. (2005). Museo de Arte Contemporánea (MUACUM), Morelia Michoacán Facultad de Arquitectura, UMSNH.

SEDESOL. (2012). Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, SEDESOL, Tomo I Educación y Cultura. México, D.F. Secretaria de desarrollo social.

H. Ayuntamiento. (2011). Reglamento de Construcción del Municipio de Uruapan. Uruapan Michoacán. H. Ayuntamiento

Bibliografía digital

ARQHYS Arquitecta, Columnas de concreto, DIC-2012,
(<http://www.arqhys.com/construccion/columnasconcreto.html> consulta el 4-NOV-2015)

ARQHYS Arquitecta, Losas, DIC-2012,
(<http://www.arqhys.com/construccion/losas.html> consulta el 4-NOV-2015)

ARQHYS Arquitecta, Muros Prefabricados, DIC-2012,
(<http://www.arqhys.com/arquitectura/muros-prefabricados.html> consulta 4-NOV-2015)

ARQHYS Arquitecta, Vigas, DIC-2012,
(<http://www.arqhys.com/construccion/vigas.html> consulta el 4-NOV-2015)

ARQHYS Arquitecta, Zapatas de concreto, DIC-2012,
(<http://www.arqhys.com/construccion/zapatasconcreto.html> consulta el 4-NOV-2015)

ARQRED, Blog, MUAC, 20- MAR-2009,
(<http://www.arqred.mx/blog/2009/03/20/snum-muac/28-OCT-2015>)

Ebenelda, Medio físico de Uruapan JUL-2007

(<http://ebenelda-uruapan.blogspot.mx/2007/07/medio-fisico-de-uruapan.html> 27-SEP-2015)

CONAFOR, (<http://www.conafor.gob.mx:8080/documentos/docs/1> 27-SEP-2015)

Ebenelda, Uruapan Michoacán, JUL-2007

(<http://ebenelda-uruapan.blogspot.mx/2007/07/medio-fisico-de-uruapan.html> 23-SEP-2015)

El Universal, edición electrónica 2014,

(<http://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/2014/muse-contemporaneo-alfredo-zalce-981283.html> 26-SEP-2015)

Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México, estado de Michoacán de Ocampo

(<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16058a.html> 27-SEP-2015)

Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México, estado de Michoacán de Ocampo

(<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16102a.html> 27-SEP-2015)

ESPAÑOLA, R. A. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Obtenido de REAL ACADEMIA

ESPAÑOLA: (<http://www.rae.es> 14-SEP-2015)

Forbes, (<http://www.forbes.com/forbes/welcome/> 28-NOV-2015)

Grecia Ponce, Cambio de Michoacán, Jóvenes consolidan el primer festival de Arte Urbano en Uruapan, edición electrónica 5-SEP-2014

(<http://www.cambiodemichoacan.com.mx/nota-233615-NuestraVisión> 13-SEP-2015)

INEGI,

(http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/integracion/estd_perspect/mich/Pers-mic.pdf)

INEGI, Censo de Población y Vivienda 2010

(<http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/Mich/Poblacion/default.aspx?tema=ME&e=16> 27-SEP-2015)

INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010 (<http://www.snim.rami.gob.mx/> 29-NOV-2015)

INEGI, Instituto Nacional de Estadística y Geografía,

(<http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/datos-geograficos/16/16102.pdf> 27-SEP-2015)

Informador.mx, Graffiti y publicidad crean museo de Arte Urbano en Bogotá, SEP-2013, (<http://www.informador.com.mx/cultura/2013/486141/6/graffiti-y-publicidad-crean-museo-de-arte-urbano-en-bogota.htm> 28-OCT-2015)

México desconocido, Parícutín el volcán más joven del mundo

(<http://www.mexicodesconocido.com.mx/parikutini.html> 27-SEP-2015)

M.I.A.U. Museo Inacabado de Arte Urbano,

(<http://miau32.wix.com/miaufanzara20166> 28-OCT-2015)

Michoacán el Alma de México, Atractivos Turísticos,

(http://www.visitmichoacan.com.mx/conoce_Regi%C3%B3n_Uruapan_Atractivos_6-98.aspx 27-SEP-2015)

Michoacán el Alma de México, Cascadas,

(http://www.visitmichoacan.com.mx/conoce_Regi%C3%B3n_Uruapan_Cascadas_6-96.aspx 27-SEP-2015)

Michoacán el Alma de México, Conectividad Distancias,

(http://www.visitmichoacan.com.mx/conoce_Region-Uruapan_Conectividad-Distancias_6-92.aspx 27-SEP-2015)

Michoacán el Alma de México, Festividades,
http://www.visitmichoacan.com.mx/conoce_Regi%C3%B3n_Uruapan_Festividades_6-91.aspx 27-SEP-2015

Michoacán el Alma de México, Historia,
http://www.visitmichoacan.com.mx/conoce_Region-Uruapan_Historia_6-90.aspx
 23-SEP-15)

MoMA.org,
http://www.moma.org/momaorg/shared/pdfs/docs/visit/MoMA_SPA.pdf 28-NOV-2015)

NYC-ARTS, Museu of Modern Art, MoMA, 2015, (<http://www.nyc-arts.org/organizations/102/museum-of-modern-art> 28-NOV-2015)

Quevedo Arquitectura, Vidrios templados,
<http://quevedoarquitectura.com/templados.html> 2-OCT-2015)

Roció Isabel, Republica Dominicana
<http://www.arqhys.com/arquitectura/museo-historia.html>, 23-SEP -2015)

Tesoros de Michoacán, Esencia Purépecha- Don Vasco 2, 2015
<http://tesorosmichoacan.com/es/club/paseos-y-rutas/item/esencia-purepecha-don-vasco-2> 27-SEP-2015)

UNAM, Universidad Nacional Autónoma de México, MUAC, Museo universitario arte contemporáneo, 2009-2014, (<http://www.muac.unam.mx/> 28-OCT-2015)

University of Oregon Solar Radiation Monitoring Laboratory, JUL-2013
<http://solardat.uoregon.edu> 28-NOV-2015)

Uruapanmich.com, Uruapan Michoacán,
<http://www.uruapanmich.com/historiauruapan.htm> 23-SEP-15)

URUAPAN Tierra que Enorgullece, (<http://uruapan.gob.mx/> 29-NOV-2105)

Zona Turística, La casa más angosta del Mundo

(<https://www.zonaturistica.com/attractivo-turistico/533/la-casa-mas-angosta-del-mundo-uruapan.html> 27-SEP-2015)

Zona Turística, Mercado de antojitos de Uruapan

(<https://www.zonaturistica.com/restaurante/176/mercado-de-antojitos-uruapan.html> 27-SEP-2015)

+Santana, Primeiro Museu Aberto de Arte Urbana de Sao Paulo, NOV-2011,

(<http://maissantana.blogspot.mx/2011/11/primeiro-museu-aberto-de-arte-urbana-de.html> 28-OCT-2015)

¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS