

PRESENTADO POR:  
MARTÍN CHÁVEZ CORTÉS

ASESOR:  
ING.ARQ. GLORIA MORENO RAMIREZ MOGUEL

# C3 CENTRO CULTURAL CAMEMBARO

TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO



FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA  
UNIVERSIDAD MICHOCANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO  
MORELIA MICHOCÁN MARZO DE 2018



PRESENTADO POR:  
MARTÍN CHÁVEZ CORTÉS

ASESOR:  
ING.ARQ. GLORIA MORENO RAMIREZ MOGUEL

# C3 CENTRO CULTURAL CAMEMBARO

TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO



FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA  
UNIVERSIDAD MICHOCANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO  
MORELIA MICHOCÁN MARZO DE 2018







## INDICE

<b>INTRODUCCION</b> .....	6
---------------------------	---

### **CAPÍTULO I**

#### **PROBLEMATIZACIÓN**

1.1 PROBLEMÁTICA.....	8
1.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	9
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	10
1.4 OBJETIVOS.....	11
1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	11
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	12
1.5 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	13

### **CAPÍTULO II**

#### **MARCO TEÓRICO**

2.1 HISTORIA Y CULTURA.....	20
2.1.1 DEFINICIONES BÁSICAS.....	20
2.1.2 MARCO HISTÓRICO DEL TEMA.....	22
2.1.3 MARCO HISTÓRICO DEL SITIO.....	26
2.2 CONCEPTUALIZACIÓN DEL TEMA.....	27
2.3 GEOGRAFÍA.....	30
2.3.1 FÍSICA.....	30
2.3.2 POBLACION.....	32
2.4 NORMATIVIDAD.....	37
2.4.1 REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN.....	38
2.5 TENDENCIA ARQUITECTÓNICA.....	43

2.6 EDIFICIOS ANÁLOGOS.....	47
2.6.1 CASOS A NIVEL INTERNACIONAL.....	47
2.6.2 CASOS A NIVEL ESTATAL.....	53
2.6.3 CASOS DEL SITIO, VALLE DE SANTIAGO.....	56

## **CAPÍTULO III**

### **SISTEMATIZACIÓN**

3 SISTEMATIZACION.....	61
3.1 ESTUDIO DEL PREDIO.....	61
3.1.1 MACRO, MICRO Y LOCALIZACIÓN.....	62
3.1.2 FORMA Y DIMENSIONES.....	64
3.1.3 SERVICIOS.....	65
3.1.4 CONTEXTO URBANO.....	66
3.1.5 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO.....	67
3.1.6 VIENTOS DOMINANTES.....	69
3.2 NECESIDADES Y REQUERIMIENTOS.....	69
3.2.1 ÁREAS.....	70
3.2.2 ACTIVIDADES.....	70
3.2.3 REQUERIMIENTOS DE FUNCIONAMIENTO.....	72
3.2.4 DIAGRAMAS DE FLUJO.....	72
3.2.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	75
3.2.6 PROGRAMA DE ÁREAS.....	76
3.2.7 CONCEPTUALIZACIÓN.....	78
3.2.8 ZONIFICACIÓN.....	80
3.2.9 ANTECEDENTES DEL DISEÑO.....	81

## **CAPÍTULO IV**

### **PROYECTO**

4.1 PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	83
----------------------------------	----



4.1.1 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS.....	84
4.1.2 PLANTA DE CONJUNTO.....	89
4.1.3 FACHADAS Y CORTES.....	92
4.1.4 PERSPECTIVAS.....	95
4.2 ESTUDIO TÉCNICO.....	97
4.2.1 TOPOGRÁFICO.....	99
4.2.2 CIMENTACIÓN Y ESTRUCTURA.....	101
4.2.3 HIDRÁULICA Y SANITARIA.....	107
4.2.4 ELÉCTRICO.....	114
4.2.5 AIRE ACONDICIONADO.....	118
4.2.6 CONTRA INCENDIOS.....	122
4.2.7 ACABADOS.....	126
4.2.8 CORTES POR FACHADA.....	130
4.3 ESTUDIO DE COSTOS.....	132

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES**

5. CONCLUSIONES.....	134
5.1 FUENTES DE CONSULTA.....	135

## RESUMEN

Dentro este documento encontraremos un proceso de desarrollo de un espacio arquitectónico denominado como centro cultural, abordaremos desde su inicio cada proceso evolutivo del elemento arquitectónico y el como es justificada su creación.

El centro cultural es para la sociedad un espacio en el cual se desarrollan diferentes actividades referentes a la “cultura”, pero este proyecto va más allá que un espacio para la ejecución de las diferentes artes, siendo un generador y difusor de estas, logrando que el usuario interactúe más íntimamente con el edificio, pero como iniciar la proyección de un espacio sin conocer a fondo su definición, uso, necesidades, formas, etc. Es esto lo que en este documento desglosaremos para poder abordar el tema de la proyección de un centro cultural en una población determinada con una demanda específica del espacio, el siguiente documento deberá ser tomado como un referente no del desarrollo de un edificio sino como una metodología de investigación y proyección, para este documento aterrizamos que un centro cultural es un elemento arquitectónico que da a la sociedad un desarrollo cognoscitivo, así como un acercamiento a los elementos creativos que el arte ofrece, convirtiéndose en hito referente para la población, con ello el centro cultural se vuelve un edificio que dialoga en comunión con su contexto y con la sociedad que interactúa en él.

Encontraremos en este documento un desenvolvimiento de los procesos necesarios para la proyección de un edificio como este, aspectos teóricos, históricos, creativos, etc. así como los análisis que como proyecto arquitectónico requiere como, de ubicación, de función, de forma, estructural, de instalaciones, etc. es decir es un proyecto de investigación y análisis donde encontraremos rutas para abordar temas similares a este, este proyecto presenta una problemática específica y plantea las opciones a las mismas desde un punto de vista personal basado en la investigación e intuición personal.

### PALABRAS CLAVE

*Espacio, arte, valle, proyecto, análisis y caja*

## SUMMARY

Within this document we will find a process of development of an architectural space called as a cultural center, we will address from the beginning each evolutionary process of the architectural element and how its creation is justified.

The cultural center is for society a space in which different activities related to "culture" are developed, but this project goes beyond a space for the execution of the different arts, being a generator and diffuser of these, achieving that the user interacts more intimately with the building, but how to start the projection of a space without knowing in depth its definition, use, needs, forms, etc. This is what we will break down in this document to address the issue of the projection of a cultural center in a specific population with a specific demand for space, the following document should be taken as a reference not of the development of a building but as a methodology of investigation and projection, for this document we landed that a cultural center is an architectonic element that gives to the society a cognitive development, as well as an approach to the creative elements that the art offers, becoming reference landmark for the population, with it the Cultural center becomes a building that dialogues in communion with its context and with the society that interacts in it.

We will find in this document an unfolding of the necessary processes for the projection of a building like this, theoretical, historical, creative aspects, etc. as well as the analyzes that as architectonic project requires as, of location, of function, of form, structural, of facilities, etc. that is, it is a research and analysis project where we will find routes to address issues similar to this, this project presents a specific problem and raises the options to them from a personal point of view based on research and personal intuition.

## INTRODUCCION

*“Las bellas artes no tienen nada de fortuito, sino que brotan del instinto de la nación que las creó”*

*Ralph Waldo Emerson*

Las expresiones artísticas son unas de las actividades más importantes para el desarrollo humano, es por ello el siguiente proyecto a desarrollar en la ciudad de Valle de Santiago en el estado de Guanajuato. El desarrollo que el estado y consecuentemente el municipio han presentado ha sido muy importante en el ámbito industrial más es importante el recordar el amplio valor cultural que el estado ha dado y que dentro de sus últimos esfuerzos ha sido llevar la cultural a todos los rincones de este.

Valle de Santiago es uno de los municipios más grandes del estado donde su desarrollo cultural se ha visto limitado por falta de espacios adecuados para su evolución sin embargo el interés de las nuevas generaciones a las actividades artísticas y de creación dan pie a este proyecto que se pretende se convierta en una *caja generadora de ideas y arte* donde los ciudadanos encuentren los recursos necesarios para explotar sus sentidos y sensaciones.

Sera un ambicioso proyecto arquitectónico donde se pretenda generar una coordinación de *función e integración* un espacio que dé a los usuarios la sensación de pertenencia. Un compendio basado en una investigación metodológica que aporte conocimiento para futuros diseñadores el cual se pretende tomar todos los puntos necesarios para el desarrollo de un proyecto de esta magnitud.

CAPITULO I  
PROBLEMATIZACIÓN

# CAPITULO I. PROBLEMATIZACIÓN

## 1.1 PROBLEMÁTICA

Una característica específica del arte en su proceso de desarrollo histórico es sin duda la transmutación, el arte es cambiante, revolucionario y evolutivo hacia nuevas corrientes y conceptos. Nuevas representaciones artísticas que llevan consigo una serie de nuevos elementos a considerar, de este modo el espacio es obligado a la evolución que permitan su posible permanencia y trascendencia.

Durante los años 70's los espacios culturales existentes apostaron en su mayoría por la multifuncionalidad que es donde las edificaciones proyectadas para todo tipo de uso, ya sea deportivo, cultural o de salud, comenzaron un proceso de cambio donde procuraron que su conformación espacial albergara una variedad de servicios como ejemplo los proyectos de edificios de la salud en busca de un uso más integral donde los usuarios tengan una posible opción cultural o deportiva pero en pocos casos adaptados a la constancia de desarrollo de las actividades.

Dado la falta de practicidad en los espacios mencionados y los dedicados intrínsecamente a las artes se han visto en la necesidad de generar espacios que dejen de fungir una sola función del arte, como: **la exposición, la generación, la promoción y la investigación**. Tratando en sí de generar un espacio que aglomere una diversidad en sus funciones integrando y enriqueciendo su programa arquitectónico con la flexibilidad de sus espacios encaminándose a un desarrollo más holístico.

La realización de la presente tesis se presenta como una solución arquitectónica que pudiese dar respuesta a la problemática existente en la ciudad de valle de Santiago, en lo referente al equipamiento cultural. La elección de proyectar un Centro Cultural propone un sin número de elementos que hacen interesante la propuesta arquitectónica, en primera instancia se intenta aliviar en lo

más posible, la carencia de espacios culturales dentro de la ciudad; la necesidad social de un espacio dedicado para las artes que se convierte en la premisa principal. Otra característica relevante de proyectar un centro de cultura es la conformación del espacio arquitectónico donde el carácter del edificio se expresa como un elemento mismo de la expresión artística, disponiendo de un gran campo de acción en el diseño espacial como respuesta de su multifuncionalidad. El Centro Cultural “Camembaro”, ofrece una respuesta que promueva la creación artística, representando un papel vital en la conformación de la sociedad, fortalecimiento la cohesión e interacción entre los diferentes actores sociales.

El Centro Cultural Camembaro, tiene dos objetivos fundamentales, uno a nivel macro que concierne al contexto urbano actual, como elemento generador y otro a nivel micro, vinculado con el uso y función propia de lo edificado. En el primero, consideramos como principal objetivo, lograr que el edificio pueda ser reconocido por el imaginario colectivo como un hito urbano, el cual refuerce el sentido de identidad y pertenencia cultural.

## **1.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

El mundo se encuentra en constante evolución y su desarrollo en diferentes áreas depende en gran parte a la participación en actividades que generen un intercambio en diferentes niveles socioculturales, es sabido que el desarrollo cultural en una sociedad está ligado al mejoramiento de la calidad de vida y el aumento en los estándares requeridos por la población con lo que se genera un progreso económico y social.

En México aún precede una problemática de centralización donde encontramos que todas las actividades económicas, culturales, deportivas, institucionales y sociales se encuentran solo en la capital a los últimos años encontramos un pequeño interés en descentralizar al menos las actividades

institucionales (gubernamentales) más aun precede en mayor medida a los aspectos culturales y deportivos, alejando a los diferentes usuarios a grandes interlocuciones de arte evitando así un desarrollo cognoscitivo mayor en la sociedad.

Actualmente en la ciudad de Valle de Santiago se ha dado un alza en el desarrollo económico y social impulsando así un desarrollo turístico y cultural con lo que encontramos también una creciente demanda en espacios para eventos culturales, sociales y recreativos, dado que el incremento de actividades de este rubro ha ido a la alza en los últimos años presentando un déficit en los pocos espacios que la ciudad tiene para estos eventos, otorgando solo escenarios forzados y poco funcionales con lo que la llegada de eventos de magnitud nacional e internacional son desviados a ciudades cercanas con espacios adaptados para su ejecución, por ello la importancia de este espacio que brinde una ventana a estos eventos que darán a la ciudadanía un mayor desarrollo intelectual.

### 1.3 JUSTIFICACIÓN

*“La cultura se entiende como un conjunto de conocimientos con los que debe contar una persona para su buen desenvolvimiento dentro del medio en el que actúa, estos conocimientos van a ser la suma de las creaciones humanas a través de los años y son de vital importancia para el desarrollo de una sociedad ya que ayudarán al individuo a mejorar sus facultades físicas, intelectuales y morales”.<sup>1</sup>*

Tomando en cuenta la visión y la necesidad social para el desarrollo de los individuos y la importancia cultural ya explicada en las palabras de Plazola, se observa que la integración y las actividades intelectuales como recreacionales forman parte fundamental en el desarrollo humano, brindándole valores, conocimiento y esparcimiento. Con esta propuesta y diseño se lograría aportar a la

---

<sup>1</sup> ALFREDO PLAZOLA. (1994). ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA PLAZOLA. MÉXICO: PLAZO LA EDITORES Y NORIEGA EDITORES.



ciudad un espacio destinado a la promoción y desarrollo de actividades académicas, culturales y artísticas a través de un proyecto que va a dar soluciones a un mayor número de población, incrementando el nivel educativo y las formas de expresión de la sociedad. Una infraestructura que preste un servicio ofreciendo determinadas áreas para el uso de congresos, simposios, convenciones y conferencias para el desarrollo cultural e informativo; reuniendo grupos de personas con el propósito de participar en diferentes actividades tales como conferencias, exposiciones, foros y seminarios, que puedan funcionar tanto en el ámbito nacional como internacional.

Los Centros Culturales como se reconocen en la actualidad se originaron a principios del siglo XX, pero es hasta mediados de este siglo cuando son conformados como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento. Estos espacios arquitectónicos fueron creados en los países europeos, siendo posteriormente difundidos al resto del mundo. Actualmente, a lo largo de la República Mexicana existen diversas edificaciones de esta índole ubicados en: Tijuana, Baja California; México D.F.; Acapulco, Guerrero; Monterrey, Nuevo León; Oaxaca; etc.

Una de las ciudades propicias para llevar a cabo un proyecto de este tipo es sin duda la ciudad de Valle de Santiago Guanajuato debido a la importancia que tiene a nivel estatal por fungir como un centro de importante desarrollo económico, comercial y cultural en la región.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 OBJETIVO GENERAL**

Para llegar a una sociedad donde la cultura sea de un interés común se requiere del esfuerzo y la colaboración social, en particular de la arquitectura la cual juega un papel importante al ser no solamente una herramienta de construcción sino

como el elemento que generara mediante un plan organizado un peldaño a la ya mencionada culturización de la sociedad.

Es por ello por lo que una forma de acercar a la sociedad a la cultura es la creación de espacios que faciliten su comprensión, su estudio y su concepción en este aspecto la arquitectura cobra gran importancia en la solución integral de dicha problemática.

Por ello el objetivo principal es desarrollar un proyecto integral de un centro cultural en el cual converjan las diferentes etapas o actividades que requiere el arte ya anteriormente mencionadas (generación, promoción, exposición e investigación), donde la comunidad encuentre una interacción con las expresiones artísticas, así como su desarrollo.

#### **1.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Diseñar un espacio arquitectónico que resulte atractivo y funcional para los usuarios desde el punto de vista ambiental, espacial, y formal.

Incluir espacios de dimensiones óptimas cuyo propósito este adecuado a las actividades que se pretendan realizar en ellos, brindando una funcionalidad en conjunto.

Ofrecer a la sociedad un medio para la diversificación y enriquecimiento cultural el cual sea capaz de brindar ponencias y exposiciones regionales, nacionales e internacionales.

Proponer espacios multifuncionales que satisfagan los diferentes gustos de la población.

## 1.5 METODOLOGIA DE INVESTIGACION

Para la ejecución de este documento se contemplan dos corrientes metodológicas que son: *INVESTIGACION* y *DESARROLLO* definidos como *PROCESO CREATIVO* de Bernd Löbach<sup>2</sup> y su *DESARROLLO PRACTICO* en la metodología de Alfredo Plazola Cisneros.<sup>3</sup>

Según el autor, el proceso de diseño es formado en conjunto por *el diseño* y *el diseñador*, éste último, debe investigar todo lo posible para poder crear el objeto que será reproducible tecnológicamente a partir de la selección de la mejor información y los mejores datos aplicados a las situaciones establecidas.

La parte creativa es manifestada por la experiencia previa y las relaciones novedosas vinculadas a la información recopilada. De esta forma se lleva a cabo el proceso de encontrar el problema, delimitarlo, buscar toda la información posible entorno a éste, desarrollar todas las posibles soluciones y realizar la más adecuada. El diseñador debe poner todo su empeño en cada etapa para así llegar a la mejor y más duradera solución.

Löbach nos remonta a un esquema en el que se explica lo anterior de manera más simple, aunque no por ello pierde su complejidad, pues según él, cada etapa es limitada o expandida de acuerdo con la seguridad, conocimiento, intelecto, experiencia, afecto, creatividad, etc. del diseñador. Por eso mismo, el proceso puede tener tanto avances como retrocesos y estancamientos.<sup>4</sup>

Bernd nos pone un ejemplo: el problema a solucionar generalmente es puesto al diseñador por parte de la empresa y se expresa verbal y visualmente, para la búsqueda de información relacionada al problema, el diseñador puede elegir cualquier vertiente: análisis de la necesidad, de la relación social, de las relaciones

---

2 BERND LÖBACH. (1994). DISEÑO INDUSTRIAL. BARCELONA: GUSTAVO GILI S.A.

3 PLAZOLA CISNEROS, ALFREDO. (1992). ARQUITECTURA HABITACIONAL. MÉXICO: PLAZOLA EDITORES, S.A.DE. C.V.

4 BERND LÖBACH. (1994). DISEÑO INDUSTRIAL. BARCELONA: GUSTAVO GILI S.A.

con el entorno, del desarrollo histórico, del análisis de mercado, de la función, estructural, de la configuración, de materiales y procesos de fabricación, de riesgos, del sistema, de distribución.<sup>5</sup>

En la segunda fase para la solución del problema, el diseñador se basa en la información previa para crear bocetos y/o modelos, y así tener en mente todas las posibles soluciones. Esta es la famosa parte de la prueba y error. La tercera entrega, es la valoración de las soluciones. Es la parte en la que se hace un estudio minucioso, se eliminan las soluciones que no son completamente certeras, y se puede incluso criticar, juzgar y ver los puntos negativos de cada una de ellas, es vital tomar en cuenta la importancia que tendrá para el público y para la empresa propia.

La última fase es llevar a cabo la mejor solución, se afinan los detalles y se llevan a cabo los hechos visuales posibles para su explicación.

El descubrimiento de un problema constituye el punto de partida y la motivación para el proceso de diseño, por esta razón, la primera tarea es conocer el problema que ha de solucionarse. En esta fase es importante recoger toda la información que pueda servirnos para conformar los aspectos preliminares de estos proyectos integrados por la justificación de la tesis, una descripción del problema, la definición de los objetivos, las hipótesis, y el marco de referencia.

En este momento se introduce y entrelaza con el Proceso Creativo la metodología de Alfredo Plazola Cisneros<sup>6</sup> la cual guiará la proyección del espacio arquitectónico.

---

5 BERND LÖBACH. (2010). BIOMORFISMO, REVOLUCIÓN EN LA ARQUITECTURA. MÉXICO: GUSTAVO GILI S.A.

6 PLAZOLA CISNEROS, ALFREDO. (1992). ARQUITECTURA HABITACIONAL. MÉXICO: PLAZOLA EDITORES, S.A.DE. C.V.

## **UBICACIÓN DEL TERRENO**

Se refiere a la localización del terreno, características topográficas y servicios municipales con que cuenta. En resumen, se analizan las acciones del entorno que tendrán influencia sobre el espacio arquitectónico.

## **NECESIDADES**

Son identificadas las necesidades generales del proyecto, es decir, se determinará el número de usuarios a los que se dará servicio, características formales y actividades que se llevarán a cabo en el espacio arquitectónico a diseñar.

## **DIAGRAMA DE FLUJO**

En esta etapa son identificados los grupos de personas que utilizarán este espacio arquitectónico (usuarios, personal administrativo, de mantenimiento, vigilancia y visitantes) y sus necesidades individuales. Para poder identificar estas necesidades es conveniente realizar diagramas de flujo o un listado de actividades paso a paso para poder traducirlas en espacios y circulaciones que deberá contener el espacio arquitectónico a proyectar.

## **PROGRAMA ARQUITECTÓNICO**

En este apartado es realizado un listado de los espacios requeridos para el proyecto. Los espacios obtenidos serán clasificados por zonas con funciones comunes.

## **DIAGRAMA DE INTERRELACIÓN**

Una vez que conocemos cuales son los espacios que contendrá el proyecto es necesario interrelacionar cada zona o cada espacio según requiera la complejidad del proyecto.

Previamente se establecerá una simbología que permita jerarquizar la relación de un espacio con otro.

## ESTUDIO DE ÁREAS

El propósito de esta etapa es determinar el área útil que se requiere para cada espacio. Para ello son realizados planos o bosquejos en 2 dimensiones, los cuáles son determinados principalmente por 6 aspectos: mobiliario, maquinaria, equipo, espacios de trabajo, circulaciones particulares y circulaciones generales. También deberá ser tomada en cuenta la altura mínima necesaria para cada espacio.

De esta manera se obtienen dimensiones aproximadas de cada uno de los espacios que integrarán al conjunto, sin embargo, se debe tener presente que estas dimensiones variarán según el diseño que se proponga.

## FASE DE INCUBACIÓN

En la primera fase se analiza el problema con su entorno, en esta segunda fase se generan las soluciones al mismo, es la fase de generación de ideas en donde empieza a tomar parte la creatividad del diseñador con la concepción de alternativas de solución. Dentro de esta fase se derivan dos aspectos importantes que son:

**Zonificación.** En esta etapa son zonificadas o distribuidas las partes fundamentales del proyecto. La composición que se logre dependerá del estilo y creatividad del diseñador. El principal criterio para realizar una zonificación debe ser la funcionalidad, considerando así aspectos como: la interrelación de los espacios, la orientación, vistas principales, topografía, etc.

**Anteproyecto.** Son realizados esquemas, croquis, bocetos o incluso modelos de forma bidimensional y tridimensional, esto con el fin de obtener una propuesta volumétrica del proyecto.

## FASE DE ILUMINACIÓN

Una vez que se han hecho visibles las soluciones ahora serán valoradas y serán elegidas las que se considere más adecuadas.

## FASE DE VERIFICACIÓN

El último paso del proceso de diseño es la concretización de la solución al problema elegida como la mejor, esto significará la elaboración de los planos arquitectónicos, así como una propuesta de instalaciones hidráulicas, sanitarias y planos de acabados, fijando así cual será exactamente la constitución del edificio proyectado. En esta última fase serán elaboradas las conclusiones de la tesis.

## DIAGRAMA DE FLUJO DEL PROCESO METODOLÓGICO

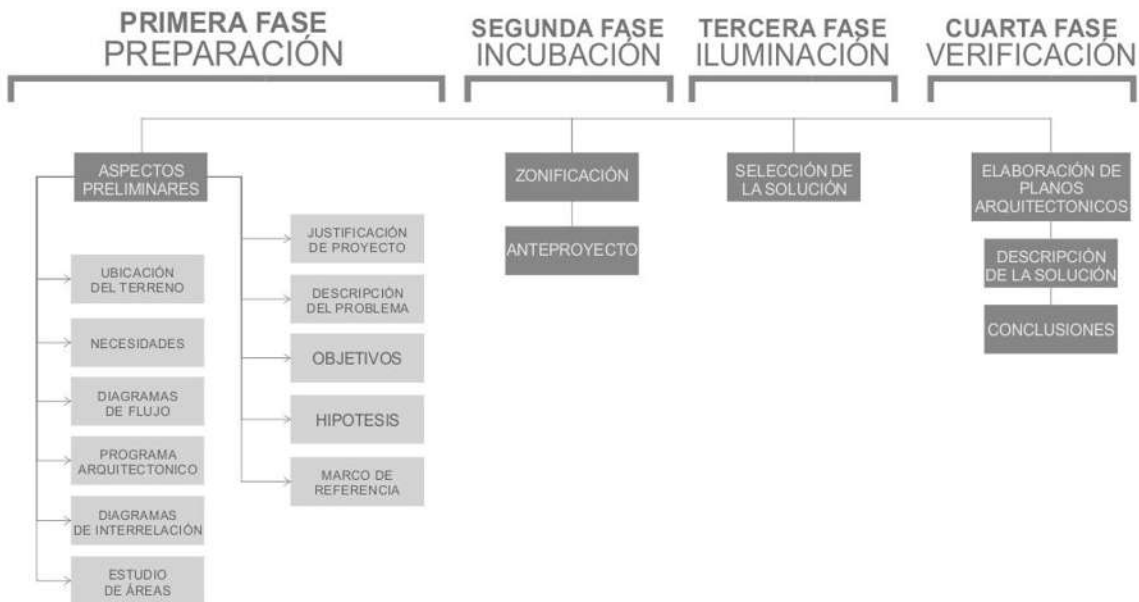


ILUSTRACIÓN 1. DIAGRAMA DE PROCESO METODOLÓGICO PARA EL PROYECTO DE CENTRO CULTURAL. CREADOR MARTIN CHÁVEZ CORTES. ENERO 2017.

En este apartado podemos identificar las principales cuestiones para la elaboración de un proyecto arquitectónico, encontramos como es justificado y la forma en la que podríamos comenzar el proceso creativo mediante un método de investigación. Identificar lo que un centro cultural es y lo representa para la sociedad como espacio arquitectónico su evolución y los alcances que este proyecto puede lograr estos puntos concebidos como herramienta para la conformación del proyecto es decir es el primer paso formativo para todo proceso creativo.



CAPITULO II  
MARCO TEORICO

## CAPITULO II. MARCO TEÓRICO

### 2.1 HISTORIA Y CULTURA

Estos conceptos son importantes para el desarrollo de un proyecto como el que nos aqueja, hablar de cultura en base a los logros que el hombre ha generado en este ámbito como implementar su conocimiento para el diseño del inmueble, así como el sustentar las bases para las diferentes actividades que van a coexistir en el edificio, el aspecto histórico es también fundamental para la concepción del proyecto conocer los diferentes sistemas a lo largo de la línea temporal así como en las diferentes sociales presentadas en la historia y en el mundo.

#### 2.1.1 DEFINICIONES BASICAS

##### CENTRO CULTURAL

Para comenzar el análisis de forma detallada de la conformación de un centro cultural es necesario saber el significado de la palabra *Centro*.

**CENTRO**<sup>7</sup>.- El concepto de centro tiene su origen en el latín *centrum* y puede hacer mención de diversas cuestiones. Una de las acepciones refiere al lugar donde se reúnen las personas con alguna finalidad. Cultural, por su parte, es lo perteneciente o relativo a la cultura. Esta noción, del vocablo latino *cultus*, está vinculada con las facultades intelectuales del hombre y el cultivo del espíritu humano.

---

7 JULIÁN PÉREZ PORTO Y MARÍA MERINO. (2011). DEFINICIÓN DE CENTRO CULTURAL. 2014, DE DEFINICION.ES SITIO WEB: <HTTPS://DEFINICION.DE/CENTRO-CULTURAL/>

Un *centro cultural*, por lo tanto, es el *espacio que permite participar de actividades culturales*. Estos centros tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad.

La estructura de un centro cultural puede variar según el caso. Los centros más grandes tienen auditorios con escenarios, bibliotecas, salas de computación y otros espacios, con la infraestructura necesaria para dictar talleres o cursos y ofrecer conciertos, obras de teatro, proyección de películas, etc.

El centro cultural suele ser un punto de encuentro en las comunidades más pequeñas, donde la gente se reúne para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda la familia.

**EI TEATRO<sup>8</sup>**.- El término *teatro* procede del griego *theatrón*, que puede traducirse como el *espacio o el sitio para la contemplación*.

El teatro forma parte del grupo de las *artes escénicas*. Su desarrollo está vinculado con actores que representan una historia ante una audiencia. Este *arte*, por lo tanto, combina diversos elementos, como la gestualidad, el discurso, la música, los sonidos y la escenografía.

En Arquitectura un *teatro*, es el edificio y la sala donde se representan espectáculos teatrales.

Si bien no siempre se requiere un edificio para el teatro dramático como sucede en el teatro callejero la arquitectura para estas funciones sirve para organizar los espacios de actuación y audiencia así también como para proveer comodidades para el equipo técnico, los intérpretes y el público.

---

<sup>8</sup> ANA GARDEY. (2008). DEFINICIÓN DE TEATRO. 2011, DE DEFINICION.DE SITIO WEB: [HTTPS://DEFINICION.DE/TEATRO/](https://definicion.de/teatro/)

## 2.1.2 MARCO HISTORICO DEL TEMA.

Para conocer que son los centros culturales tendríamos que empezar por conocer su historia y la definición actual que de estos tienen los museólogos.

Basándonos en los conceptos del Consejo Internacional de Museos (ICOM), podemos entender al centro como “una institución cultural con carácter permanentes, abierta al público, sin fines lucrativos, donde se conservan, estudian y, en parte se exponen los testigos materiales de la evolución del universo, de los ambientes físicos, sociales y biológicos del mundo pasado y actual, de las realizaciones del hombre a lo largo de su existencia.”<sup>9</sup>

Sin embargo, la anterior definición dista de lo que son los centros culturales actuales, de tal forma haremos una aproximación histórica que llevó al desarrollo de dichas instituciones para volver a una conceptualización específica con el fin de entender la dimensión y objetivos de estos centros.

**Prehistoria.** Los centros culturales eran creados para afirmar el estatus de una determinada sociedad. Se edificaban para que fueran admiradas por el gobernante y su pueblo.

**Egipto.** Se manifiesta en la edificación de los monumentos funerarios, escultura y cerámica. Se concentraban en lograr originalidad en sus creaciones en base al desarrollo del conocimiento según las reglas del faraón.

**Babilonia.** Conceptos similares a los egipcios en sus manifestaciones artísticas basadas en los cantos, danzas, representaciones religiosas y el dialogo.

---

<sup>9</sup> ICOM. (2012). DEFINICIÓN DEL MUSEO. 2017, DE CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS SITIO WEB: [HTTP://ICOM.MUSEUM/LA-VISION/DEFINICION-DEL-MUSEO/L/1/](http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/)

**Grecia.** Las interpretaciones musicales se representaban en el Odeón. Eran complejos culturales los teatros y odeones cercanos al foro ciudadano. Otro lugar de índole público que me gustaría tomar es el Peristilo, donde el público concurría a estos lugares con el objeto de informarse y otros lo hacían para recibir clases. No era solo para diversión, sino que también se tomaba como un elemento educativo.

**América latina (México).** Durante el periodo prehispánico la sociedad era caracterizada por una alta especialización en actividades culturales acordes a la estratificación social.

La difusión artística era realizada en mayor medida al aire libre en plazas y plataformas, solo las expresiones como la pintura y escultura son complemento de los edificios. Los gobernantes cobijaban a grupos de artistas para conservar y difundir los ideales de los grupos privilegiados.

**Época colonial.** En esta etapa el desarrollo cultural indígena sufre un estancamiento con la destrucción de las obras artísticas producidas en Mesoamérica. Las manifestaciones artísticas se plasman principalmente en las construcciones religiosas y palacios de los conquistadores, en especial en los retablos y pinturas.

**Siglo XIX.** En este siglo se dio un gran cambio en toda la República Mexicana con la Introducción de los estilos Art Nouveau, Art Decó, Neoclasicismo, etc. Fueron construidas algunas obras relacionadas con las actividades artísticas como:

**El Teatro Juárez** Arq. José Noriega y Arq. Antonio Rivas Mercado construido de 1872 a 1903 Guanajuato, Guanajuato



IMAGEN 2 TEATRO JUÁREZ, [HTTP://ADNINFORMATIVO.MX/EL-TEATRO-JUAREZ-DE-GUANAJUATO-Y-SU-HISTORIA](http://adninformativo.mx/el-teatro-juarez-de-guanajuato-y-su-historia). JULIO 2015.



IMAGEN 3. TEATRO ARBEU, [HTTPS://COMMONS.WIKIMEDIA.ORG](https://commons.wikimedia.org). SEPTIEMBRE 2012.3

**Teatro Arbu**  
José Téllez Girón 1874 -  
1875 México CDMX

**El Teatro Casino Luis Mier y Terán** Ing. Rodolfo Franco en 1903-1909 Oaxaca, Oaxaca.



IMAGEN 4. TEATRO MACEDONIO ALCALÁ,  
[HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/TEATRO\\_MACEDONIO\\_ALCAL%C3%A1#/MEDIA/FILE:EL\\_TEATRO\\_MACEDONIO\\_ALCAL%C3%A1\\_OAXACA\\_MEXICO.JPG](https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_Macedonio_Alcal%C3%A1#/media/File:El_Teatro_Macedonio_Alcal%C3%A1_Oaxaca_Mexico.jpg). 13 DE NOVIEMBRE DE 2009.

**Siglo XX.** En 1904 se inició la construcción del Teatro Nacional (Bellas Artes) de Adamo Boari, México D.F., la cual fue terminada en 1934. La construcción en general sufrió un estancamiento y es hasta los años cincuenta cuando la construcción de espacios para la educación toma otra expectativa con la edificación de la Ciudad Universitaria.



IMAGEN 5. TEATRO NACIONAL (BELLAS ARTES),  
[HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/PALACIO\\_DE\\_BELLAS\\_ARTES\\_\(CIUDAD\\_DE\\_M%C3%A9XICO\)#/MEDIA/FILE:BELLAS\\_ARTES\\_01.JPG](https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_Bellas_Artes_(Ciudad_de_M%C3%A9xico)#/Media/File:Bellas_Artes_01.jpg). 19 DE FEBRERO DE 2012.

La recopilación histórica arroja para el proyecto como punto principal las definiciones de los conceptos *CENTRO CULTURAL* y *TEATRO* para poder dar un rumbo más preciso al proyecto, así como comprender la evolución histórica de los diferentes edificios para la realización de actividades culturales, cómo era su comprensión ideológica, así como física para las diferentes épocas mencionadas y de este modo dar un mejor enfoque al proyecto a realizar.

### 2.1.3 MARCO HISTORICO DEL SITIO<sup>10</sup>

El Valle de Santiago es fundado el 28 de mayo de 1607. Sus fundadores fueron *Pedro Martínez Rincón, Pedro Rivera, Diego Tamayo, Francisco Gómez, Francisco Santoyo, Silvestre de Aguirre, Luis Fonseca, Antonio Estrada, Andrés Cuéllar y Juan Martínez*. Mención destacada merecen *Cristóbal Martín y Juan Fernández*.



IMAGEN 6. MAPA DEL EDO. DE GUANAJUATO, [HTTP://WWW.ANTENANOTICIAS.COM.MX](http://www.antenanoticias.com.mx). 09 DE JUNIO 2015.

Su nombre autóctono era *CAMÉMBARO* que en purépecha quiere decir: lugar de ajeno o estafiate.



IMAGEN 7. MUNICIPIOS COLINDANTES DE VALLE DE SANTIAGO GTO. [HTTPS://COMMONS.WIKIMEDIA.ORG/WIKI/FILE:MUNICIPIOS\\_COLINDANTES.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Municipios_colindantes.JPG). 3 DE JULIO 2014.

Quando llegaron los españoles y los indígenas aliados a éstos -precisamente el 25 de julio de 1562 día que se celebra a Santiago Apóstol en la liturgia católica- la zona estaba habitada por "mezcla de otomíes, chichimecas y purépechas"; el grupo predominante, al parecer, era el de chichimecas-pames. Valle de Santiago se ubica a los 20 grados 23' 31" de longitud norte y a los 101 grados 11' 21" al oeste del meridiano de Greenwich. La altura sobre el nivel del mar es de 1723 metros. Sus límites geográficos son:

<sup>10</sup> PEDRO GONZÁLEZ. (05 ENERO 2016). HISTORIA DE VALLE DE SANTIAGO. 2017, DE H. AYUNTAMIENTO SITIO WEB: [HTTP://WWW.VALLEDESANTIAGO.GOB.MX/INDEX.PHP/VALLE-DE-SANTIAGO/HISTORIA-Y-CULTURA/19-VALLE-DE-SANTIAGO](http://www.valledesantiago.gob.mx/index.php/valle-de-santiago/historia-y-cultura/19-valle-de-santiago)



**Al norte** los municipios guanajuatenses de Pueblo Nuevo y Salamanca;  
**Al sur** el municipio de Yuriria, Gto.;  
**Al oriente** con Jaral del Progreso, Gto.; y  
**Al poniente** con Abasolo y Huanímaro municipios del estado de Guanajuato y con Puruándiro y Sixto Verduzco municipios del estado de Michoacán.<sup>11</sup>

El alcance cultural de valle de Santiago es vasto en las relaciones más autóctonas precediendo a limitarse a las costumbres locales dentro de las cuales sobresalen la Artesanía y las Fiestas tradicionales.

**Artesanía.** Las principales artesanías de la región son: Los Tejidos de lana, como gabanes y cobijas, cestería de carrizo; juguetes de cartón, y en pequeña escala piezas de cerámica.

**Fiestas tradicionales.** Valle de Santiago es una región con importantes fiestas tradicionales de las cuales destacan de manera significativa dos de ellas las cuales son:

- 1.- Fiesta del apóstol Santiago, efectuada el 5 de julio, en donde se ofrece comida gratuita al pueblo.
- 2.- Festividad en honor de la Virgen de la Merced, efectuada el 24 de septiembre que tiene una duración de ocho días.

## 2.2 CONCEPTUALIZACIÓN DEL TEMA

Un centro cultural es un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc. Puede ser financiado con fondos públicos o privados y suelen ofrecer enseñanza

---

11 SEDESOL. (ENERO 2010). UNIDAD DE MICRO REGIONES CEDULAS DE INFORMACIÓN MUNICIPAL. 2014, MICRORREGIONES SITIO WEB:  
[HTTP://WWW.MICRORREGIONES.GOB.MX/ZAP/DATGENERALES.ASPX?ENTRA=PDZP&ENT=11&MUN=042](http://www.microrregiones.gob.mx/zap/datgenerales.aspx?entra=PDZP&ent=11&mun=042)

en distintas artes. Un centro cultural también puede servir como medio en el cual un determinado pensador exprese sus puntos de vista o un artista exponga su arte.<sup>12</sup>

En general estos lugares tienen la finalidad de hacer accesible la cultura para un público amplio, sobre todo en aquellas variantes de esta que sean de menor conocimiento o poco populares. Los centros culturales también son centros de debate en lo que respecta a distintas situaciones que atañen a la sociedad.

A lo largo del tiempo se ha experimentado una suerte de ruptura en lo que respecta al mercado y a determinadas actividades culturales. Dada esta circunstancia, es de suponer que muchas experiencias relacionadas con el ámbito de la cultura sean desconocidas para la población. En un centro cultural se suele atraer al gran público a experiencias que pongan a la cultura en el centro de la atención y este tipo de proceder implica que se realice una exposición de distintas posibilidades que de otro modo serían difíciles de frecuentar.<sup>13</sup>

Otra posibilidad que ofrece un centro cultural es la educación informal de distintas disciplinas que usualmente requieren una remuneración. En este caso la educación puede ser gratuita o limitada enormemente en lo que respecta al aporte. Así, es posible aprender sobre la ejecución de diversos instrumentos musicales o sobre distintas técnicas pictóricas. En algunos casos también existen talleres literarios y experiencias que faciliten el desarrollo del conocimiento general.

Una de las posibilidades que un centro cultural puede ofrecer es la de una buena biblioteca. En este sentido, existen centros culturales asociados a universidades que dan acceso a una fuente de información que es difícil encontrar en otro contexto de modo gratuito. Así, se podrán consultar distintos volúmenes especializados en diversos tópicos de interés. En los casos más conspicuos, estas

---

12 WILLIAM PINZÓN DIAZ. (2015). EL CENTRO CULTURAL. 2017, DE DEFINICIÓN SITIO WEB: [HTTPS://DEFINICION.MX/CENTRO-CULTURAL/](https://definicion.mx/centro-cultural/)

13 ZAMIR RIVERA MARTINEZ. (ENERO 2017). CENTRO CULTURAL. BARRANQUILA: UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL CARIBE.

bibliotecas son complementadas con sistemas informáticas que facilitan la búsqueda de material.<sup>14</sup>

Para finalizar, cabe dar referencia a la forma que tiene una institución de estas características para financiarse. Pueden depender de fondos públicos como privados. En el primer caso suelen estar relacionadas con otras instituciones de prestigio de orden estatal. En el segundo, suelen recurrir a la ayuda de fundaciones y del aporte de entidades privadas que harán una contribución a cambio de un reconocimiento público.

Los centros culturales en México están influenciados por los modelos europeos. Sus antecedentes provienen de los museos, casas de artesanías, pabellones, escuelas de música y espacios culturales integrados a escuelas de nivel superior.

En sus inicios eran construidos para albergar una actividad específica, pero con la modalidad de fungir como espacio público o para que pudieran ser integradas actividades culturales pasajeras.

Uno de los primeros edificios que se construyó especialmente para una actividad artística y/o cultural es el **Museo del Eco**, obra de Mathías Göeritz, con la colaboración de Carlos Mérida, Henry Moore, Germán Cueto y el cineasta Luis Buñuel, en la ciudad de México<sup>15</sup>

---

14 WADY JULIAN M. DAZA. (2008). ESPACIO PÚBLICO Y CALIDAD DE VIDA URBANA. 2017, DE JAVERIANA SITIO WEB: [HTTP://WWW.JAVERIANA.EDU.CO/BIBLOS/TESIS/ARQUITECTURA/TESIS23.PDF](http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/arquitectura/tesis23.pdf)

15 FERNANDA MUNGUÍA. (10 JUNIO 2015). MATHIAS GOERITZ Y EL ECO. METASCOPIOS, 05, 34-35.



IMAGEN 8. MUSEO EXPERIMENTAL ECO AÑO 1953, DELEG. CUAUHTÉMOC CDMX. [HTTP://GASTV.MX/63-ANOS-DEL-MUSEO-EXPERIMENTAL-EL-ECO](http://GASTV.MX/63-ANOS-DEL-MUSEO-EXPERIMENTAL-EL-ECO). SEPTIEMBRE 2016.

Este museo se construyó en un terreno de 530 m<sup>2</sup>, y se trataba de una construcción simétrica, que prescindía de los ángulos rectos; sus paredes estaban pintadas de blanco, gris y negro,

con excepción de un muro de 11m de altura que se localizaba en el patio, el cual estaba pintado de color amarillo; en él se realizaban funciones de ballet, conciertos, conferencias y teatro experimental.<sup>16</sup>

## 2.3 GEOGRAFIA

### 2.3.1 FISICA<sup>17</sup>

La ciudad de Valle de Santiago, cabecera municipal, está situada a los 101° 11' 21'' de longitud al oeste del Meridiano de Greenwich y 20° 23' 31'' de latitud norte. Se localiza a 1,720 metros sobre el nivel del mar.

16 DANIEL GARZA USABIAGA. (SEPTIEMBRE 2016). 63 AÑOS DEL MUSEO EXPERIMENTAL EL ECO. 2017, DE [HTTP://GASTV.MX](http://GASTV.MX) SITIO WEB: [HTTP://GASTV.MX/63-ANOS-DEL-MUSEO-EXPERIMENTAL-EL-ECO](http://GASTV.MX/63-ANOS-DEL-MUSEO-EXPERIMENTAL-EL-ECO).

17 OCTAVIO REYES LÓPEZ. (2008). FACTORES GEORREFERENCIADOS DE LA ADMINISTRACIÓN ESTRATÉGICA Y LA COMPETITIVIDAD AGRÍCOLA EN EL BAJÍO MEXICANO. MÉXICO: FUNDACIÓN UNIVERSITARIA ANDALUZA INCA GARCILASO.

## **EXTENSIÓN TERRITORIAL<sup>18</sup>**

Representa el 2.69 % del total de la superficie del Estado, o sea 815.52 kilómetros cuadrados. Limita al oeste con Abasolo y Huimanguillo; al norte con el municipio de Salamanca y Pueblo nuevo; al sureste con el de Jaral del progreso y al sur con el municipio de Yuriria y Michoacán.

## **HIDROGRAFÍA<sup>19</sup>**

Al norte del municipio se localiza el río Lerma. Esta corriente tiene aquí su curso, desde Santa Rita hasta la ex hacienda del Pitahayo, en donde se interna al municipio de Salamanca. Tiene un desagüe a la laguna de Yuriria por el canal de Labradores. En el municipio hay otros arroyos importantes, tales como Las Cojas, Pueblo Nuevo, Jícamas, Martínez, La Torre, Salitrillo y Cañas.

## **OROGRAFÍA<sup>20</sup>**

En el municipio de Valle de Santiago se localiza un grupo de volcanes, que se compone de 13 cráteres, situados en una superficie de 14 kilómetros cuadrados que comprende desde el cráter de Yuriria hasta el pie del cerro del Rincón. Las elevaciones más importantes del municipio son los cerros de: El Tule, El Picacho, El Varal, Cerro Blanco, La Batea, Los Cuates y el cerro Prieto; la altura promedio de estos cerros es de 2,100 metros sobre el nivel del mar. Hay otros cerros de menor altura, tales como El Borrego y Las Jícamas.

---

18 INEGI-INIDEG. (2009). ANUARIO ESTADÍSTICO DEL ESTADO DE GUANAJUATO. MÉXICO: GOBIERNO FEDERAL.

19 SECRETARIA DE SEGURIDAD PUBLICA ESTADO DE GUANAJUATO. (2015). FENÓMENO HIDROMETEOROLÓGICO. 2017, DE SERVICIOS-SSP.GUANAJUATO.GOB.MX SITIO WEB: [HTTPS://SERVICIOS-SSP.GUANAJUATO.GOB.MX/ATLAS/HM/HM\\_VALLE\\_SANTIAGO.PDF](https://servicios-ssp.guanajuato.gob.mx/atlas/hm/hm_valle_santiago.pdf)

20 BASILIO ROJAS. (1985). VALLE: EL CORAZÓN DEL BAJÍO. VALLE DE SANTIAGO: ITESO.

## CLIMA<sup>21</sup>

Semicálido subhúmedo con intensas lluvias en verano, de humedad media. La temperatura promedio anual es de 19.8°C. La precipitación promedio total anual es de 564.9 milímetros. La temperatura máxima que se ha registrado en este municipio es de 40°C, y la mínima de 0°C.

## PRINCIPALES ECOSISTEMAS<sup>22</sup>

*Flora Silvestre:* El territorio municipal cuenta con bosques de encino, mezquite y selva baja caducifolia. Entre las especies forrajeras, se encuentra el zacatón, triguillo, lobero, navajita, liendrilla, mezquite, pata de gallo, de zorra, banderita y colorado. Otras especies son pingüica, sotol, nopal, huisache, gatuño, largoncillo, cuijote, tepehuaje, palo blanco, pochote, órgano, garambullo, tepame, vara dulce, casahuate y mezquite.

*Fauna Silvestre:* La fauna que predomina está formada por roedores, como conejo, liebre, ardilla y tejón; aves, como codorniz, águila, halcón, zopilote, patos y gavián, herbívoros, como el venado y el ciervo.

### 2.3.2 POBLACION<sup>23</sup>

La población de la zona de Valle de Santiago según el Censo 2010 es de 141 mil 058 personas que representaban el 2.57% de la población total del Estado de Guanajuato, de éstos, 66 mil 846 son hombres (47.38%) mientras las mujeres son 66 mil 846(47.38%), se hace la observación que los porcentajes por sexo son con

---

21 SECRETARIA DE SEGURIDAD PUBLICA ESTADO DE GUANAJUATO. (2015). FENÓMENO HIDROMETEOROLÓGICO. 2017, DE SERVICIOS-SSP.GUANAJUATO.GOB.MX SITIO WEB: [HTTPS://SERVICIOS-SSP.GUANAJUATO.GOB.MX/ATLAS/HM/HM\\_VALLE\\_SANTIAGO.PDF](https://servicios-ssp.guanajuato.gob.mx/atlas/hm/hm_valle_santiago.pdf)

22 BASILIO ROJAS. (1985). VALLE: EL CORAZÓN DEL BAJÍO. VALLE DE SANTIAGO: ITESO.

23 SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL. (2012). PERFIL ECONÓMICO DE VALLE DE SANTIAGO. GUANAJUATO: GOB. DEL EDO. DE GUANAJUATO.

base en la población del municipio, en número absolutos se observa que predominan las mujeres con 1 mil 166 más que hombres.



ILUSTRACIÓN 9. POBLACIÓN TOTAL DE LA ZONA DE ESTUDIO EN VALLE DE SANTIAGO. INEGI. [HTTPS://PORTALSOCIAL.GUANAJUATO.GOB.MX/SITES/DEFAULT/FILES/DOCUMENTOS/2012\\_SEDESHU\\_PERFIL%20ECONOMICO%20VALLE%20DE%20SANTIAGO.PDF](https://portalsocial.guanajuato.gob.mx/sites/default/files/documentos/2012_SEDESHU_PERFIL%20ECONOMICO%20VALLE%20DE%20SANTIAGO.PDF). 2010.

En el municipio en un periodo de tiempo comprendido de 5 años de 2005 a 2010 se tuvo un crecimiento poblacional de 13 mil 113 personas que representan un 9.29% de la población del municipio y aún no existe una proyección ajustada de población para el año 2015 por CONAPO.

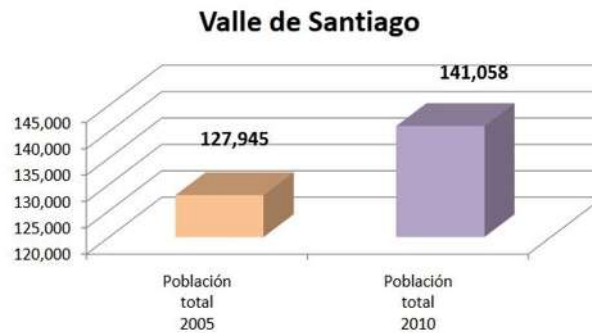


ILUSTRACIÓN 10. POBLACIÓN TOTAL DEL MUNICIPIO. INEGI. [HTTPS://PORTALSOCIAL.GUANAJUATO.GOB.MX/SITES/DEFAULT/FILES/DOCUMENTOS/2012\\_SEDESHU\\_PERFIL%20ECONOMICO%20VALLE%20DE%20SANTIAGO.PDF](https://portalsocial.guanajuato.gob.mx/sites/default/files/documentos/2012_SEDESHU_PERFIL%20ECONOMICO%20VALLE%20DE%20SANTIAGO.PDF). 2010.

## EDUCACIÓN

La Ley General de Educación en México, obliga a quienes residen en México a cursar por lo menos los niveles primarios, secundario y ahora nivel medio superior de la educación. El grado promedio de escolaridad nos permite conocer el nivel de educación de las personas de 15 años y más de un grupo determinada de población.

El grado de escolaridad del Estado es de 7.73 años de estudio, lo que equivale a casi el segundo año de secundaria. El municipio analizado se encuentra por debajo de la media estatal, con grado promedio de escolaridad de 6.73.

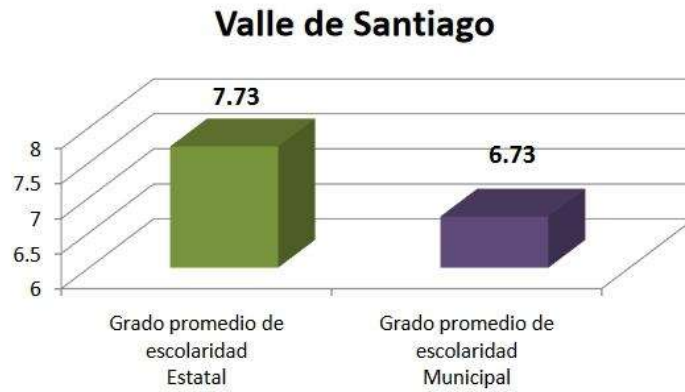


ILUSTRACIÓN 11. GRADO PROMEDIO DE ESCOLARIDAD EN EL MUNICIPIO. INEGI. [HTTPS://PORTALSOCIAL.GUANAJUATO.GOB.MX/SITES/DEFAULT/FILES/DOCUMENTOS/2012\\_SEDESHU\\_PERFIL%20ECONOMICO%20VALLE%20DE%20SANTIAGO.PDF](https://portalsocial.guanajuato.gob.mx/sites/default/files/documentos/2012_SEDESHU_PERFIL%20ECONOMICO%20VALLE%20DE%20SANTIAGO.PDF). 2010.



ILUSTRACIÓN 12. GRADO PROMEDIO DE ESCOLARIDAD POR SEXO EN EL MUNICIPIO. INEGI. [HTTPS://PORTALSOCIAL.GUANAJUATO.GOB.MX/SITES/DEFAULT/FILES/DOCUMENTOS/2012\\_SEDESHU\\_PERFIL%20ECONOMICO%20VALLE%20DE%20SANTIAGO.PDF](https://portalsocial.guanajuato.gob.mx/sites/default/files/documentos/2012_SEDESHU_PERFIL%20ECONOMICO%20VALLE%20DE%20SANTIAGO.PDF). 2010.



## EDUCACIÓN BÁSICA

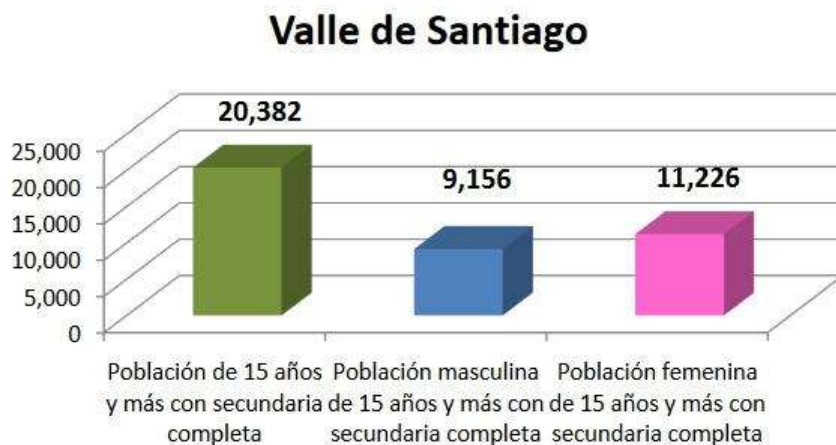


ILUSTRACIÓN 13. PORCENTAJE DE POBLACIÓN DE 15 AÑOS Y MÁS CON EDUCACIÓN BÁSICA DEL MUNICIPIO. INEGI. [HTTPS://PORTALSOCIAL.GUANAJUATO.GOB.MX](https://PORTALSOCIAL.GUANAJUATO.GOB.MX). 2010.

La educación básica, conformada por preescolar, primaria y secundaria, es obligatoria e impartida por el Estado (federación, estados, Distrito Federal y los municipios) en todo el territorio nacional mexicano bajo los términos del artículo tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

Municipio	Población total de 15 años y más	Porcentaje de la población total de 15 años y más con secundaria completa	Población masculina de 15 años y más	Porcentaje de la población masculina de 15 años y más con secundaria completa	Población femenina de 15 años y más	Porcentaje de la población femenina de 15 años y más con secundaria completa
Valle de Santiago	99,066	20%	45,750	20%	53,316	21%

ILUSTRACIÓN 14. POBLACIÓN DE 15 AÑOS Y MÁS CON EDUCACIÓN BÁSICA. INEGI. [HTTPS://PORTALSOCIAL.GUANAJUATO.GOB.MX/SITES/DEFAULT/FILES/DOCUMENTOS/2012\\_SEDESHU\\_PERFIL%20ECONOMICO%20VALLE%20DE%20SANTIAGO.PDF](https://PORTALSOCIAL.GUANAJUATO.GOB.MX/SITES/DEFAULT/FILES/DOCUMENTOS/2012_SEDESHU_PERFIL%20ECONOMICO%20VALLE%20DE%20SANTIAGO.PDF). 2010.

## EDUCACIÓN POS-BÁSICA

La educación pos-básica o media superior, la Secretaría de Educación Pública refiere que es el período de estudio de entre dos y tres años en sistema escolarizado por el que se adquieren competencias académicas medias para poder ingresar a la educación superior. Se le conoce como bachillerato o preparatoria. El ciclo escolar es por semestres en la mayoría de los centros de estudios.

Municipio	Población total de 18 años y más	Porcentaje de la población total de 18 años y más con pos-básica	Población masculina de 18 años y más	Porcentaje de la población masculina de 18 años y más con pos-básica	Población femenina de 18 años y más	Porcentaje de la población femenina de 18 años y más con pos-básica
Valle de Santiago	90,311	19%	41,339	20%	48,972	17%

ILUSTRACIÓN 15. PORCENTAJE DE LA POBLACIÓN DE 18 AÑOS Y MÁS CON EDUCACIÓN POS-BÁSICA DEL MUNICIPIO. INEGI. [HTTPS://PORTALSOCIAL.GUANAJUATO.GOB.MX/SITES/DEFAULT/FILES/DOCUMENTOS.2012](https://PORTALSOCIAL.GUANAJUATO.GOB.MX/SITES/DEFAULT/FILES/DOCUMENTOS.2012).

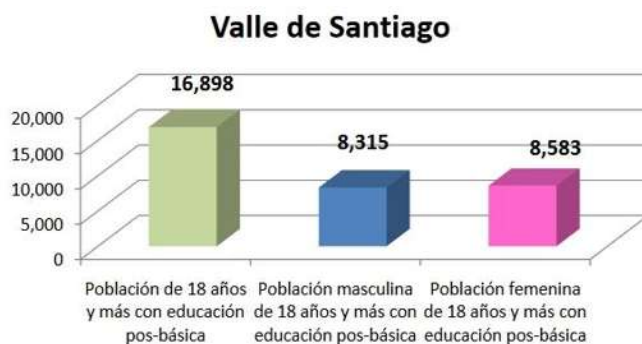


ILUSTRACIÓN 16. POBLACIÓN DE 18 AÑOS Y MÁS CON EDUCACIÓN POS-BÁSICA. INEGI. [HTTPS://PORTALSOCIAL.GUANAJUATO.GOB.MX/SITES/DEFAULT/FILES/DOCUMENTOS/2012\\_SEDESHU\\_PERFIL%20ECONOMICO%20VALLE%20DE%20SANTIAGO.PDF](https://PORTALSOCIAL.GUANAJUATO.GOB.MX/SITES/DEFAULT/FILES/DOCUMENTOS/2012_SEDESHU_PERFIL%20ECONOMICO%20VALLE%20DE%20SANTIAGO.PDF). 2012.

## POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA

Según la definición de Virgilio Partida Bush (CONAPO 2008), la Población Económicamente Activa, PEA, son todas aquellas personas de 12 años y más que en la semana de referencia realizaron algún tipo de actividad económica o formaban parte de la población desocupada abierta



ILUSTRACIÓN 17. POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA DEL MUNICIPIO. INEGI. [HTTPS://PORTALSOCIAL.GUANAJUATO.GOB.MX/SITES/DEFAULT/FILES/DOCUMENTOS/2012\\_SEDESHU\\_PERFIL%20ECONOMICO%20VALLE%20DE%20SANTIAGO.PDF](https://portalsocial.guanajuato.gob.mx/sites/default/files/documentos/2012_SEDESHU_PERFIL%20ECONOMICO%20VALLE%20DE%20SANTIAGO.PDF). 2010.



ILUSTRACIÓN 18. POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA POR QUINQUENIO DE EDAD EN EL MUNICIPIO. INEGI. [HTTPS://PORTALSOCIAL.GUANAJUATO.GOB.MX/SITES/DEFAULT/FILES/DOCUMENTOS/2012\\_SEDESHU\\_PERFIL%20ECONOMICO%20VALLE%20DE%20SANTIAGO.PDF](https://portalsocial.guanajuato.gob.mx/sites/default/files/documentos/2012_SEDESHU_PERFIL%20ECONOMICO%20VALLE%20DE%20SANTIAGO.PDF). 2010.

## 2.4 NORMATIVIDAD

Reglas o preceptos de carácter obligatorio, emanados de una autoridad normativa, la cual tiene su fundamento de validez en una norma jurídica que autoriza

la producción normativa, que tienen por objeto regular las relaciones sociales y cuyo cumplimiento está garantizado por el Estado.<sup>24</sup>

Dicha normatividad estará basada en el *Reglamento de Construcción del Municipio de Valle de Santiago, Guanajuato*.

Como resultado de toda la investigación *FISICO-GEOGRAFICA* determinamos la importancia del conocimiento de los aspectos climáticos y geográficos del sitio a intervenir para la aplicación de una arquitectura acorde al sitio con una funcionalidad total. También la realización de un *ESTUDIO SOCIAL* que permite conocer el interés cultural del municipio y así como conocer al balance de usuarios del proyecto.

#### **2.4.1 REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN**

Extracto del reglamento de construcción del municipio de valle de Santiago en relación con el proyecto a efectuar.

Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Guanajuato  
AÑO XCIII TOMO CXLIV NUMERO 22 GUANAJUATO, GTO. A 07 DE FEBRERO 2006  
Segunda Parte  
Presidencia Municipal – Valle de Santiago, Gto.

#### **TÍTULO SEGUNDO CAPÍTULO I**

De las Vías Públicas y otros Bienes de Uso Común

*Artículo 8.* De la ejecución de obras en la vía pública para evitar daños y perjuicios a las personas o sus bienes.

---

<sup>24</sup> Abel Cruz. (2017). Definición de Normatividad. 2017, de academia.edu Sitio web: [http://www.academia.edu/9205425/Definici%C3%B3n\\_de\\_Normatividad](http://www.academia.edu/9205425/Definici%C3%B3n_de_Normatividad)

*Artículo 9.* En la ejecución de una obra, por el uso de vehículos, objetos, sustancias u otras cosas peligrosas que produzcan daños a cualquier servicio público.

## **CAPÍTULO II**

### **Del Uso de la Vía Pública**

*Artículo 12.* Para ocupar la vía pública.

*Artículo 14.* Del retiro de escombros resultados de la obra.

## **CAPÍTULO III**

### **De las Instalaciones Subterráneas y Aéreas en la Vía Pública**

*Artículo 17.* Las instalaciones subterráneas para los servicios públicos deberán localizarse a lo largo de aceras o camellones.

*Artículo 18.* No se permitirá instalaciones subterráneas y/o aéreas que crucen predios de terceros, salvo autorización previa del afectado.

## **TÍTULO CUARTO CAPÍTULO ÚNICO**

### **De las Licencias**

*Artículo 46.* Para ejecutar cualquier tipo de obra, es necesario obtener la Licencia de Construcción en la Dirección de Desarrollo Urbano y Obras Públicas Municipales.

*Artículo 48 y 49.* De la solicitud de las licencias y los documentos necesarios.

*Artículo 50 y 51.* De los derechos y costes de las licencias.

*Artículo 52 y 53.* De las vigencias de las Licencias de construcción expidas por la Dirección de Desarrollo Urbano y Obras Públicas Municipales

*Artículo 55.* De las prórrogas de las Licencias

## **TÍTULO SÉPTIMO CAPÍTULO I**

### **Generalidades**

*Artículo 75.* De la Ubicación de los Edificios en base al Plan Director de Desarrollo Urbano o Programa de Desarrollo Urbano del Municipio.

*Artículo 76.* De la aprobación o rechazo de las obras por parte de La Dirección de Desarrollo Urbano y Obras Públicas Municipales.

*Artículo 78.* De las seguridades contra incendio, así como, áreas para estacionamiento conforme lo establezca la Dirección de Desarrollo Urbano y Obras Públicas Municipales.

### **CAPÍTULO III**

#### **Requerimientos de Higiene, Servicios y Acondicionamiento Ambiental**

*Artículo 82.* Las edificaciones deberán estar provistas de servicios de agua potable capaces de cubrir las demandas mínimas.

*Artículo 97.* En las salas de espectáculo, centros de reunión y similares, el área de dispersión será por lo menos de veinticinco decímetros cuadrados por concurrente,

*Artículo 101.* De la clasificación de las edificaciones, según su destino. Dichas edificaciones deberán contar con espacios de estacionamiento, de acuerdo a la siguiente tabla:

Genero de edificios / uso del suelo.	Numero de cajones por área
Academias y escuelas técnicas	1 x 40 m2
Tecnológicos	1 x 40 m2
Jardines y zoológicos	1 x 40 m2
Museos y galerías de arte	1 x 40 m2
Centros de exposiciones	1 x 40 m2

*Artículo 102.* De la autorización de uso en base a pruebas estructurales determinadas.

### **TÍTULO OCTAVO CAPÍTULO ÚNICO**

#### **Diseño Estructural**

*Artículo 107.* De las normas de seguridad estructural en construcciones o modificaciones.

*Artículo 108.* De los materiales que se utilicen en la construcción de estructuras metálicas deberán cumplir con las normas de calidad especificadas en las normas técnicas.

*Artículo 109.* Del montaje de estructuras Normas y procedimientos.

*Artículo 111.* Las conexiones soldadas en las estructuras deberán cumplir con las normas técnicas.

## **TÍTULO NOVENO CAPÍTULO I**

### **Generalidades**

*Artículo 112 y 113.* De las obligaciones de los Directores Responsables de Obra.

*Artículo 116.* De los requisitos que deban observarse en la realización de la obra.

*Artículo 117.* Los planos y licencias en las obras deberán conservarse durante la ejecución de las obras y estarán a disposición de los inspectores de obras públicas.

*Artículo 118.* Toda obra interrumpida por más de 60 días, están obligados a delimitar su predio con cercas o bardas.

## **CAPÍTULO II**

### **De los Materiales**

*Artículo 121.* Para la utilización de los distintos materiales o la aplicación de sistemas estructurales.

*Artículo 122.* De la resistencia, calidad y características de los materiales empleados en la construcción.

## **TÍTULO DÉCIMO CAPÍTULO I**

### **De las Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias**

*Artículo 132 y 133.* De las cisternas y tinacos su construcción y características.

*Artículo 134.* Las tuberías, conexiones y válvulas para agua potable deberán ser de los materiales que aprueben las autoridades competentes.

*Artículo 135.* Las instalaciones de infraestructura hidráulica deberán sujetarse a lo que disponga la Dirección de Desarrollo Urbano y Obras Públicas Municipales.

*Artículo 138.* Las tuberías de desagüe de los muebles sanitarios deberán ser de los materiales y diámetros que aprueben las autoridades competentes.

*Artículo 140.* Las tuberías o albañales de las aguas residuales deberán ser de quince centímetros de diámetro como mínimo, con una pendiente mínima de 2 %.

*Artículo 144.* Se deberán colocar desarenadores en las tuberías de agua residual de estacionamientos públicos descubiertos y circulaciones empedradas de vehículos.

*Artículo 145.* De la conexión a la red de alcantarillado público solicitud de permiso y especificaciones.

## **CAPÍTULO II**

### De las Instalaciones Eléctricas

*Artículo 146.* De las especificaciones para Plano de instalaciones eléctricas.

*Artículo 147.* Las instalaciones eléctricas de edificaciones deberán ajustarse a las disposiciones establecidas por este Reglamento.

*Artículo 148.* Las edificaciones de salud, recreación, comunicaciones y transportes deberán tener sistemas de iluminación de emergencia con encendido automático.

## **CAPÍTULO IV**

### De las Instalaciones Telefónicas

*Artículo 150.* De las normas en instalaciones de telefonía o telecomunicaciones.

## **TÍTULO DÉCIMO PRIMERO**

### **CAPÍTULO I**

#### Disposiciones Diversas

*Artículo 158.* Las instalaciones deberán conservarse en óptimas condiciones de servicio y seguridad.

*Artículo 160.* Los Estacionamientos deberán tener carriles separados entre la entrada y la salida de los vehículos, con una anchura mínima de 2.50 metros.

*Artículo 162.* En los estacionamientos las dimensiones mínimas serán de 2.50 metros por 4.00 metros.

*Artículo 165.* Los estacionamientos tendrán caseta de control



## CAPÍTULO II

### De las Sanciones

*Artículo 220 y 221.* La Dirección de Obras Públicas y Desarrollo Urbano municipal, impondrá multas por quebrantar el presente Reglamento.

*Artículo 222.* El pago de la multa no exime al infractor de cumplir con los requisitos que dieron lugar a la infracción.

*Artículo 223.* De las multas con suspensión de obra.

*Artículo 224.* En toda orden de suspensión, se señalará el plazo en que la infracción cometida deberá ser reparada.

## 2.5 TENDENCIA ARQUITECTONICA

La Arquitectura moderna es un término muy amplio que designa el conjunto de corrientes o estilos de arquitectura que se han desarrollado a lo largo del siglo XX en todo el mundo.



ILUSTRACIÓN 19. ESCUELA BAUHAUS WEIMAR, ALEMANIA.  
[HTTP://MXCITY.MX/2017/03/EL-MUSEO-FRANZ-MAYER-RINDE-HOMENAJE-A-LA-BAUHAUS-CON-ESTA-RELUCIENTE-EXPOSICION](http://MXCITY.MX/2017/03/EL-MUSEO-FRANZ-MAYER-RINDE-HOMENAJE-A-LA-BAUHAUS-CON-ESTA-RELUCIENTE-EXPOSICION). 2011.

Esta verdadera revolución en el campo de la arquitectura y el mundo del arte tuvo su germen en la Escuela de la Bauhaus y su principal desarrollo en el Movimiento Moderno vinculado al Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (1928-1959), no sin

diferencias, marcadas por las dos principales tendencias: el funcionalismo racionalista y el organicista (racionalismo arquitectónico y organicismo arquitectónico).<sup>25</sup>

25 RAQUEL GALLEGO. (2009). HISTORIA DEL ARTE. MADRID: EDITEX.

Ese concepto de arquitectura moderna o arquitectura contemporánea entendida como algo estilístico y no cronológico, se caracterizó por la simplificación de las formas, la ausencia de ornamento y la renuncia consciente a la composición académica clásica, que fue sustituida por una estética con referencias a las distintas tendencias del denominado arte moderno (cubismo, expresionismo, neoplasticismo, futurismo, etc.).

Pero fue, sobre todo, el uso de los nuevos materiales como el acero y el hormigón armado, así como la aplicación de las tecnologías asociadas, el hecho determinante que cambió la manera de proyectar y construir los edificios o los espacios para la vida y la actividad humana.<sup>26</sup>



ILUSTRACIÓN 20. CASA WEISSENHOF SIEDLUNG LE CORBUSIER  
[HTTPS://DALUSABORALARQUITECTURA.WORDPRESS.COM/AUTHOR/DALUSABORA.](https://dalusaboralarquitectura.wordpress.com/author/dalusabora)  
2010.

En la segunda mitad del siglo XX se fueron produciendo tanto nuevos desarrollos del movimiento moderno en sus múltiples posibilidades, como alternativas críticas. En las últimas décadas del siglo se produjo incluso un radical cuestionamiento del concepto mismo de la modernidad a través de su desconstrucción, y que en arquitectura fue interpretado a través de los movimientos denominados des constructivismo y arquitectura posmoderna, que no son ni mucho menos las únicas posibilidades expresivas de un periodo, que llega hasta el siglo XXI, que se caracteriza por la abundancia y variedad de obras, estilos y creadores.<sup>27</sup>

La Arquitectura Moderna es un concepto propio de la crítica y de la historiografía que tiene un significado histórico y conceptual más amplio que los periodos de la arquitectura racionalista o de la arquitectura orgánica, ya que

26 LEONARDO BENÉVOLO. (1981). HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA. CUBA: EDICIÓN REVOLUCIONARIA.

27 JOAQUÍN YARZA LUACES. (2012). LA ARQUITECTURA DEL XX: UN EDIFICIO INSEGURO. 2017, DE ARTE HISTORIA SITIO  
WEB: [HTTP://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20120310020918/HTTP://WWW.ARTEHISTORIA.JCYL.ES/ARTE/CONTEXTOS/5437.HTM](http://web.archive.org/web/20120310020918/http://www.artehistoria.jcyl.es/arte/contextos/5437.htm)

comprende todas las corrientes, movimientos y tendencias que desde mediados del siglo XIX tienden a la renovación de las características, de los propósitos y de los principios de la arquitectura.

## FUNDAMENTOS TEÓRICOS

La filosofía positiva, cuyo “carácter fundamental (...) es considerar todos los fenómenos como sometidos a las leyes naturales invariables, cuyo descubrimiento preciso y su reducción al menor número posible es el fin de nuestros esfuerzos”.<sup>28</sup>

*“Lo Positivo - dice Comte – es inseparable de relativo, de orgánico, de preciso, de cierto, de real”.*<sup>29</sup>

Según Comte El pensamiento humano pasa por tres fases:

**LA TEOLÓGICA**

**LA METAFÍSICA**

**LA POSITIVA**

La última, que es la de completa madurez del pensamiento humano, se caracteriza por la renuncia a las dos primeras etapas mediante la adhesión estricta a las metodologías de la ciencia.

El pensamiento positivo adopta los métodos de las ciencias matemáticas como propios, con lo cual puede vanagloriarse de sistemático y preciso. Puesto que “toda ciencia positiva no es otra cosa que una transformación de la observación y de la experiencia”,<sup>30</sup> es evitando toda disquisición sobre lo absoluto y renunciando a las ontologías como Comte puede definir su método como “sentido común”. A este



ILUSTRACIÓN 21. AUGUSTE COMTE.  
[HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/AUGUSTE\\_COMTE](https://es.wikipedia.org/wiki/Auguste_Comte)  
E. 2011.

28 IÑAKI ÁBALOS. (2001). LA BUENA VIDA: VISITA GUIADA A LAS CASAS DE LA MODERNIDAD. MÉXICO: GUSTAVO GILI.  
29 AUGUSTE COMTE. (1995). DISCURSO SOBRE EL ESPÍRITU POSITIVO. ESPAÑA: ALIANZA EDITORIAL.  
30 LAROUSSE. (2009). GRAN LAROUSSE UNIVERSAL. BARCELONA: LAROUSSE.

respecto, Littré, uno de los herederos intelectuales de Comte, afirmó que “los que creen que la filosofía positiva niega o afirma algo sobre las causas finales o primeras, se engañan, nada niega ni afirma, pues el afirmar o negar sería declarar que se tiene algún conocimiento del origen y del fin de los seres”.<sup>31</sup>

El pensamiento positivo vendrá a tener influencias innegables en el credo de los arquitectos modernos: la apología del progreso, el orden y la ciencia (la metáfora de la máquina, la eficiencia y la higiene modernas), la abstracción del individuo en favor de la mitificación de la Humanidad convertida en fin último (la universalidad, el hombre-tipo), las metáforas biológicas y evolucionistas (la familia tipo y el bloque de viviendas concebidas como célula / organismo).<sup>32</sup>

La cotidianeidad del ser humano, analizada con apego a los métodos de la ciencia, será categorizada y clasificada en la primera Carta de Atenas (1932, por Le



ILUSTRACIÓN 22. CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET-GRIS “LE CORBUSIER”  
[HTTPS://WWW.JUNG.DE/ES/3714/INSPIRACION/LS-990-LES-COULEURS-LE-CORBUSIER.](https://www.jung.de/es/3714/inspiracion/ls-990-les-couleurs-le-corbusier)  
OCTUBRE 2009.

Corbusier) en las funciones elementales de Habitar, Trabajar, Circular y Esparcirse. La vida moderna, convertida en modelo matemático-estadístico, puede ya manifestarse, tectónica y espacialmente, en la vivienda construida en serie. El bloque de viviendas, que encuentra su más ilustre prototipo en la *Unité d’Habitation*, es una invención de la modernidad; la negación de la individualidad personal se materializa en una casa / colmena.<sup>33</sup>

31 ANGÈLE KREMER-MARIETTI. (1980). LA ANTROPOLOGIA POSITIVA DE AUGUSTO COMTE. PARIS: LIBRAIRIE HONORÉ CHAMPION.

32 LEONARDO BENÉVOLO. (1981). HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA. CUBA: EDICIÓN REVOLUCIONARIA.

33 VIVIJIMENEZ21. (8 MAYO 2013). LA ARQUITECTURA MODERNA. 2017, DE VIVIJIMENEZ21 SITIO WEB: [HTTPS://VIVIJIMENEZ21.WORDPRESS.COM/2013/05/08/LA-ARQUITECTURA-MODERNA/](https://viviJimenez21.wordpress.com/2013/05/08/LA-ARQUITECTURA-MODERNA/)

## 2.6 EDIFICIOS ANÁLOGOS

Se enumeran en este apartado un total de tres edificios que además de preceder en la ideología constructiva a determinar en este proyecto cuentan con el mismo uso como centros culturales con características propias y diferentes visiones de solución arquitectónica con la misma corriente artística y filosófica.

### 2.6.1 CASOS A NIVEL INTERNACIONAL

#### CENTRO CULTURAL LEOPOLDO SILVA REYNOARD (CHILE)



ILUSTRACIÓN 23. RENDER DEL CENTRO CULTURAL SILVA REYNOARD.  
[HTTPS://WWW.QUILLOTA.CL/WEB/SITIO/?P=19695](https://www.quillota.cl/web/sitio/?p=19695). 14 JULIO 2015.

Se trata de un proyecto de gran envergadura con una superficie total de 3.000 m<sup>2</sup> que tiene como característica la *integración al diseño de la bodega de la ex Estación de Trenes*; un edificio patrimonial construido a fines del siglo XIX en estructura de ladrillo y albañilería.<sup>34</sup>

La línea ferroviaria conectó Santiago con Valparaíso hasta 1986. En su tramo consideraba a la estación “Condell”, de Quillota, la que en un momento fue cancelada para ser destinada a boleterías de autobuses interurbanos y locales comerciales. Así funcionó hasta que producto de un incendio ocurrido en 2004, la estación tuvo que ser demolida, pudiéndose conservar solo la bodega.

34 DAC. (AGOSTO 2016). MODERNO CENTRO CULTURAL DE QUILLOTA INTEGRARÁ EDIFICIO PATRIMONIAL. 2017, DE DISEÑOARQUITECTURA SITIO WEB: [HTTP://WWW.DISEÑOARQUITECTURA.CL/MODERNO-CENTRO-CULTURAL-DE-QUILLOTA-INTEGRARA-EDIFICIO-PATRIMONIAL/](http://www.diseñoarquitectura.cl/moderno-centro-cultural-de-quillota-integrara-edificio-patrimonial/)

El Centro ha sido bautizado en honor a Leopoldo Silva Reynoard (1818-2011); filántropo, empresario, dirigente deportivo y gestor cultural. El primer piso, cuenta con un Foyer de casi 200 m2 y un Auditorio de



ILUSTRACIÓN 24. RENDER DEL CENTRO CULTURAL SILVA REYNARD.  
[HTTPS://WWW.QUILLOTA.CL/WEB/SITIO/?P=19695](https://www.quillota.cl/web/sitio/?p=19695). 14 JULIO 2015.

más de 300 m2, con capacidad para 116 personas en la platea baja (de un total de 278). Allí se ubican, además, el Café Literario, Sala de Teatro, Sala de Exposición



ILUSTRACIÓN 25. RENDER DEL CENTRO CULTURAL SILVA REYNARD.  
[HTTPS://WWW.QUILLOTA.CL/WEB/SITIO/?P=19695](https://www.quillota.cl/web/sitio/?p=19695). 14 JULIO 2015.

Itinerante, Plaza de la Cultura de 485 m2, Patio Cubierto de 150 m2 y un Patio Interior con otros 370 m2.

En el segundo nivel se ubica la Platea Alta del Auditorio con capacidad para 162 personas, casi 200 m2 destinados a la Administración, dos salones para la práctica y estudio de la danza de casi 100 m2 cada uno, otros dos salones de formación general y una terraza de 115 m2.

Finalmente, en el tercer nivel cuenta con una Sala de Folclor de casi 100 m2, Sala de Escultura, Sala de Pintura, Sala de Esmalte y Cerámica, dos salas de Arte Integral, cuatro Salas de Música, un Estudio de Grabación y un Patio Integrado de 125 m2.

## CENTRO CONTEMPORÁNEO DE GALICIA (ESPAÑA)



ILUSTRACIÓN 26. CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA.  
[HTTPS://WWW.TRIPADVISOR.COM.MX/ATTRACTION\\_REVIEW-G187508-D4306928-REVIEWS-CENTRO\\_GALEGO\\_DE\\_ARTE\\_CONTEMPORANEA-SANTIAGO\\_DE\\_COMPOSTELA\\_PROVINCE\\_OF\\_A\\_CORUNA\\_G.HTML](https://www.tripadvisor.com.mx/Attraction_Review-g187508-d4306928-Reviews-Centro_Galego_de_Arte_Contemporanea-Santiago_de_Compostela_Province_of_A_Coruna_G.html). JUNIO 2017

Es un centro con sede en Santiago de Compostela (Galicia, España) que tiene como fin fomentar la cultura en Galicia mediante la exhibición, disfrute y conocimiento de las tendencias y corrientes de la creación artística contemporánea.

Fue diseñado por el arquitecto portugués Álvaro Siza entre 1988 y 1993, tras recibir el encargo de la administración gallega. El edificio forma parte de una oleada de museos que tuvo lugar en España tras el fin de la dictadura, que para Josep María Montaner "significaba recuperar el tiempo perdido en la creación de infraestructuras culturales".<sup>35</sup>

Se encuentra en el límite de la ciudad monumental de Santiago de Compostela, en un espacio en el que comparte vecindad con el convento de Santo Domingo de Bonaval, donde se encuentra el Panteón de Galegos Ilustres y el

35 MONTANER, JOSEP MARÍA (1994). MUSEOS PARA EL NUEVO SIGLO. GUSTAVO GILI.

Museo do Pobo Galego. También la recuperación del Parque de San Domingos llevada a cabo



ILUSTRACIÓN 27. CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA VISTA PATIO POSTERIOR.  
[HTTPS://WWW.PINTEREST.COM.MX/PIN/282530576601396221](https://www.pinterest.com.mx/pin/282530576601396221). MARZO 2017.

conjuntamente con la urbanista y paisajista gallega Isabel Aguirre, en el espacio contiguo al Centro Gallego de Arte Contemporáneo, respeta la distribución de la antigua huerta del convento, con la sucesión de terrazas, solución galaica al aprovechamiento del desnivel del terreno para la utilización agrícola.



ILUSTRACIÓN 28. GALERÍA DEL CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA.  
[HTTP://VIKMUNIZ.NET/GALLERY/CGAC](http://vikmuniz.net/gallery/cgac). 2017.

que recorre el jardín... Si nos fijamos en el museo también la entrada está en zigzag,

Este sistema de desniveles de la antigua huerta tuvo una fuerte influencia en el propio edificio. Como el mismo Siza apunta: "Aquello es un jardín que sube escalonado, y hay marcas de las vías de acceso. Entonces, en función del nuevo uso del jardín, un jardín público, surgió la idea de subir por rampas y también por la escalera, una especie de zigzag



va subiendo y termina en la azotea. Por todo ello hay una enorme influencia del jardín en la propia organización del museo".<sup>36</sup>

La estructura de su interior consta de un grande espacio, donde los juegos de volúmenes de las salas, los pequeños detalles escultóricos de la terraza o la presencia de la luz exterior hacen del conjunto un capricho para que el visitante deguste en cada paso por su interior. Cuenta con varias salas de exposiciones distribuidas en tres niveles, auditorio, biblioteca, cafetería de uso público y zona de despachos de los servicios administrativos del Centro.



*Ilustración 29. Vista Interna del Centro Galego de Arte Contemporánea. <http://www.galicia.info/centro-gallego-de-arte-contemporanea.html>. Enero 2013.*

Es preciso destacar la sala denominada "doble espacio", entre la planta baja y la planta de exposición permanente, su vestíbulo de recepción y distribución, la terraza, etc., todas conectándose unas con las otras.

Los materiales empleados en la construcción respetan los materiales propios y definatorios de la ciudad de

Santiago de Compostela, piedra y cristal en las fachadas, y en el interior mármol y madera. La adecuación al lugar dónde se construye y a su clima, junto al respeto e integración con el entorno, son las máximas desarrolladas por el arquitecto en la preparación de este proyecto.

36 SIZA, ÁLVARO (2007). TIME DIALOGUES (4 WORKS). INSECTOS.

## CENTRO CULTURAL ROBERTO FONTANARROSA (ARGENTINA)

Centro cultural de la ciudad de Rosario, Argentina. Su principal función es difundir la cultura en todas las disciplinas: artes plásticas, música, teatro, cine y literatura.



Se organizan actividades a través de ciclos anuales, con el criterio que a través de ellos sea posible llevar a cabo la labor formativa que le dio origen.

ILUSTRACIÓN 30. CENTRO CULTURAL ROBERTO FONTANARROSA.

[HTTPS://WWW.ROSARIO.GOV.AR/WEB/CIUDAD/CULTURA/CENTROS-CULTURALES/CENTRO-CULTURAL-ROBERTO-FONTANARROSA](https://www.rosario.gov.ar/web/ciudad/cultura/centros-culturales/centro-cultural-roberto-fontanarrosa). FEBRERO 2017

También funciona como centro de congresos y convenciones con la cesión



ILUSTRACIÓN 31. CENTRO CULTURAL ROBERTO FONTANARROSA.  
[HTTP://WWW.ROSARIOBUREAU.COM.AR/SOCIOS/CENTRO-CULTURAL](http://www.rosariobureau.com.ar/socios/centro-cultural). FEBRERO 2017.

en alquiler de salas para encuentros, seminarios, simposios y exposiciones comerciales, que constituye una fuente de ingresos propios permitiendo su funcionamiento.<sup>37</sup>

En 2012 el Concejo Municipal de Rosario aprobó la iniciativa de denominar Roberto Fontanarrosa al centro cultural (antes denominado Bernardino Rivadavia) en homenaje al notable dibujante, humorista

37 SECRETARIA DE CULTURA Y EDUCACIÓN. (2017). CENTRO CULTURAL ROBERTO FONTANARROSA. 2017, DE SECRETARIA DE CULTURA Y EDUCACIÓN SITIO WEB: [HTTPS://WWW.ROSARIOCULTURA.GOB.AR/CENTROS-CULTURALES/CENTRO-CULTURAL-BERNARDINO-RIVADAVIA](https://www.rosariocultura.gob.ar/centros-culturales/centro-cultural-bernardino-rivadavia).

gráfico y narrador rosarino, cuya obra excediera largamente las fronteras locales e incluso nacionales.

## 2.6.2 CASOS A NIVEL ESTATAL

### FÓRUM CULTURAL GUANAJUATO

El Fórum Cultural Guanajuato es uno de los complejos culturales más importantes del centro del País, está compuesto por el *Auditorio Mateo Herrera*, el *Teatro del Bicentenario*, *La Calzada de las Artes* y *El Museo de Arte e Historia*. Está localizado estratégicamente en la Ciudad de León, Guanajuato, México y fue puesto en operación en septiembre del 2006.<sup>38</sup>



ILUSTRACIÓN 32. PLAZAS Y ÁREAS VERDES FÓRUM CULTURAL GUANAJUATO.  
[HTTP://WWW.AURARQUITECTOS.COM/PLAZAS-Y-AREAS-VERDES-FORUM-CULTURAL-GUANAJUATO](http://www.aurarquitectos.com/plazas-y-areas-verdes-forum-cultural-guanajuato).  
NOVIEMBRE 2016.

Es una institución cultural que, a través de sus componentes, ofrece una oferta cultural y artística que impulsa la formación de manera integral. Desde su fundación, se ha caracterizado por exponer

productos y servicios culturales de calidad, cuyo prestigio ha sido reconocido por públicos asiduos a nuestros programas.

Su principal objetivo es ofrecer de manera permanente eventos artísticos y culturales que impulsen el reconocimiento de nuestra identidad, estimulado la

<sup>38</sup> GUANAJUATO. (2016). FORUM CULTURAL GUANAJUATO, UN LUGAR DE ENCUENTRO. 2017, DE FORUMCULTURAL  
SITIO WEB: [HTTP://FORUMCULTURAL.GUANAJUATO.GOB.MX/FORUM-CULTURAL](http://forumcultural.guanajuato.gob.mx/forum-cultural).

reflexión y enfatizando la importancia de vivir los valores que nos han caracterizado a lo largo del tiempo.

### **CASA DE LA CULTURA SALAMANCA GUANAJUATO**

Se ubica en lo que fue el claustro menor del ex convento Agustino de Fray Juan de Sahagún. Como casa de la cultura fue inaugurada en abril de 1972,



ILUSTRACIÓN 33. FACHADA EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN “CASA DE LA CULTURA” SALAMANCA GTO. [HTTP://BLOG.RESERVAMOS.MX/POST/MARTESDEESTINO-SALAMANCA-GUANAJUATO](http://blog.reservamos.mx/post/martesdeestino-salamanca-guanajuato). MARZO 2017.

cuenta con una superficie de 3596 m2 con una amplia demanda cultural en la ciudad con talleres derivados de la danza, las Artes plásticas, música y teatro, así como actividades artesanales como son: Cartonería, Muñecas artesanales, Joyería, Vitral emplomado y vidrio horneado.

### **EL CENTRO CULTURAL IGNACIO RAMÍREZ EL NIGROMANTE, SAN MIGUEL DE ALLENDE**

El Ex Convento de las monjas concepcionistas de majestuosa arcada que rodea un hermoso patio interior, hoy en día es el corazón de la cultura de San Miguel de



ILUSTRACIÓN 34. CENTRO CULTURAL IGNACIO RAMÍREZ, EL NIGROMANTE (BELLAS ARTES) SAN MIGUEL DE ALLENDE GTO. [HTTPS://WEJOYTRIP.COM/EN/ACTIVIDADES/CENTRO-CULTURAL-IGNACIO-RAMIREZ-EL-NIGROMANTE-BELLAS-ARTES/509](https://wejoytrip.com/en/actividades/centro-cultural-ignacio-ramirez-el-nigromante-bellas-artes/509). ABRIL 2015.

Allende, Guanajuato. Lleva por nombre *Centro Cultural Ignacio Ramírez El Nigromante* en honor al célebre escritor, poeta, periodista, abogado, político e ideólogo liberal (1818-1879).

Este centro originalmente fue el claustro del convento vecino; hoy es parte del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y se le conoce en San Miguel simplemente como "Bellas Artes" fue en 1938 cuando, aunque en diferentes esquemas, se utilizó para difusión del arte. Además de contar con murales de David Alfaro Siqueiros, Eleonor Cohen y Pedro Martínez, se presentan varias exposiciones, cursos y talleres.



ILUSTRACIÓN 35 CAFÉ IN COURTYARD EN CENTRO CULTURAL IGNACIO RAMÍREZ, EL NIGROMANTE [HTTP://BLAINEHARRINGTON.PHOTOSHELTER.COM/IMAGE/I0000EXQUMUB.Q2S](http://blaine.harrington.photoshelter.com/image/I0000EXQUMUB.Q2S)

## CENTRO CULTURAL CORTÁZAR



ILUSTRACIÓN 36. CENTRO CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CORTÁZAR GTO. [HTTP://WWW.PANORAMIO.COM/PHOTO/60124315](http://www.panoramio.com/photo/60124315). OCTUBRE 5, 2011.

El Centro Cultural Cortázar se inauguró en el año 2009. Cuenta actualmente con 3 salas de Museo: la sala de arqueología, en la cual se exhibe cerámica encontrada en el municipio de Cortázar perteneciente a la cultura Chupícuaro; la sala de historia y la de arte popular, en las cuales se realizan exposiciones temporales de fotografía, escultura, dibujo, etc.<sup>39</sup>

<sup>39</sup> Mexicoescultura. (2016). Centro Cultural Cortazar. 2017, de Mexicoescultura Sitio web: <http://www.mexicoescultura.com/recinto/67402/centro-cultural-cortazar.html>

A partir de abril de 2015 se inauguraron 3 galerías: Olga Costa, Herminio Martínez y Rodolfo Mendoza que han permitido ser una plataforma para los nuevos talentos.

También cuenta con un foro al aire libre con capacidad para 900 personas; 2 bibliotecas (una de ellas es virtual), y un *cibernet* como parte del Programa Espacios Poder Joven.

En este recinto se encuentra también la Casa de la Cultura, donde se imparten talleres de piano, baile folklórico, ballet, guitarra, dibujo y pintura, pintura al óleo, cartonería y danzón.

### 2.6.3 CASOS DEL SITIO, VALLE DE SANTIAGO

#### MUSEO DE VALLE DE SANTIAGO



ILUSTRACIÓN 37. MUSEO DEL MUNICIPIO DE VALLE DE SANTIAGO GTO.  
[HTTP://WWW.VALLEDESANTIAGO.ORG.MX/MUSEO\\_LOCAL.HTML](http://www.valledesantiago.org.mx/museo_local.html). 10 DE ABRIL 2017.

Este museo surge debido a las inquietudes de un grupo de vallenses interesados en difundir y conservar su patrimonio. Durante su conformación fueron asesorados por los antropólogos Yolanda Ramos, coordinadora del programa Museos Locales y Escolares del INAH; Héctor Díaz Polanco, quien estudiaba la dinámica agrícola de la región y José Corona Nuñez, especialista de las culturas prehispánicas del occidente.

El museo se inauguró en la calle Arteaga No. 48, el 26 de julio de 1975. Mostraba temas de vulcanografía regional y de la historia prehispánica, colonial y contemporánea de la localidad, con colecciones donadas por la comunidad y el patronato del museo, permaneció así durante seis años. En 1981 el museo se trasladó a un edificio que no reunía las condiciones idóneas para su instalación, por lo cual queda sin mostrar sus colecciones durante largo tiempo.<sup>40</sup>



ILUSTRACIÓN 38. SALA DEL MUSEO DEL MUNICIPIO DE VALLE DE SANTIAGO GTO  
FUENTE: [HTTP://WWW.VALLEDESANTIAGO.ORG.MX/MUSEO\\_LOCAL.HTML](http://www.valledesantiago.org.mx/museo_local.html). 10 DE ABRIL 2017.

Los inicios de los trabajos de restauración en el nuevo edificio datan de 1988, año en que se ha logrado conocer el desarrollo de los grupos agrícolas que habitaron la región antes de la llegada de los españoles, por lo cual, se plantea reelaborar el guion con información actualizada. Se abre al público en 1991.

El objetivo es mostrar la importancia que la agricultura ha tenido en la vida del pueblo vállense.

## DATOS ARQUITECTÓNICOS

Casa-habitación de un solo nivel construida a principios del siglo XX, de fachada sencilla consta de zaguán con espacios definidos a ambos lados, un patio lateral y el resto de las habitaciones al costado izquierdo. Al fondo se ubica otro espacio techado.

---

40 ARQ. ANTONIO SILVA TAVERA. (10 DE ABRIL 2017). MUSEO LOCAL. 2017, DE VALLEDDESANTIAGO.ORG.MX SITIO WEB: [HTTP://WWW.VALLEDESANTIAGO.ORG.MX/MUSEO\\_LOCAL.HTML](http://www.valledesantiago.org.mx/museo_local.html)

Aquí se ubicaba la presidencia municipal antes de trasladarse a su actual sitio en el portal Hidalgo donde la conocemos frente al jardín principal (cuyo nombre oficial es el de Jardín Independencia).

## CASA DE LA CULTURA DE VALLE DE SANTIAGO

En la actualidad Valle de Santiago cuenta con una casa de la cultura donde se concentra la mayor carga en lo referente a la difusión de la misma, dicho espacio está ubicado en la antigua prisión de la localidad decisión tomada en las últimas décadas por parte del gobierno estatal al no contar con un área alternativa para la creación de dicho espacio, así como la reutilización del área. El edificio data de finales del siglo XIX.



ILUSTRACIÓN 39. PATIO INTERIOR CASA DE LA CULTURA VALLE DE SANTIAGO GTO. CASADELACULTURAVS.BLOGSPOT.COM. MARZO 2015.



ILUSTRACIÓN 40. SALÓN DE CASA DE LA CULTURA VALLE DE SANTIAGO GTO. [HTTP://VALLEDOSANTIAGO.GOB.MX/INDEX.PHP/GOBIERNO-MUNICIPAL/NOTICIAS/132-ALCALDE-SUPERVISA-REMODELACION-DE-CASA-DE-LA-CULTURA-E-INAUGURA-EXHIBICION-FOTOGRAFICA](http://valledesantiago.gob.mx/index.php/gobierno-municipal/noticias/132-alcalde-supervisa-remodelacion-de-casa-de-la-cultura-e-inaugura-exhibicion-fotografica). FEBRERO 2016.

La casa de la cultura se enfoca en talleres artísticos y culturales es un espacio que dada la demanda y la cantidad de usuarios a presentado necesidad de más espacios funcionales para las actividades a desarrollar



De los anteriores casos análogos determinamos que más allá de ser ejemplos o modelos de estudio para el desarrollo del proyecto en curso, son muestras de que la ideología a alcanzar en este edificio es sustentable dado que estos casos son elementos que predominan en la funcionalidad aun siendo edificios rescatados se observa cómo se dio un importante estudio a su función además también se determina una forma pura dejando de lado una arquitectura más “*demostrativa*” en cuanto a su diseño pudiendo demostrar la belleza y la funcionalidad de un edificio que logre acunar una de las actividades más influenciadas en el desarrollo del ser humano.

El desarrollo de este capítulo permite además de presentar lo anterior mente mencionado sobre los ejemplos análogos el cómo un edificio debe de tener una personalidad conociendo desde su nombre, su función y su futuro. Sus bases ideológicas las cuales determinaran el curso de su función. Como ha intervenido el mismo en el desarrollo social del país como el moldeado de estos espacios a determinado el trecho cultural nacional y como su elaboración generará una evolución en el quehacer cultural del municipio y consecuente en la nación.

CAPITULO III  
SISTEMATIZACIÓN

## CAPITULO III. SISTEMATIZACIÓN

La palabra '*sistematización*' proviene de la idea de sistema, de orden o clasificación de diferentes elementos bajo una regla o parámetro similar. La sistematización es, entonces, el establecimiento de un sistema u orden que tiene por objetivo permitir obtener los mejores resultados posibles de acuerdo con el fin que se tenga que alcanzar. La sistematización se puede aplicar en los ámbitos científicos y académicos, pero también hay muchas situaciones de la vida cotidiana que implican cierta sistematización a modo de lograr un objetivo específico.<sup>41</sup>

La sistematización se refiere a la conformación de un sistema, de una organización específica. Ya que un sistema es un conjunto de reglas, métodos o datos sobre un asunto que se hayan ordenados y clasificados, llevar a cabo un proceso de sistematización será justamente eso: establecer un orden o clasificación. Con ello comenzamos el orden de los conceptos para aterrizar el proyecto arquitectónico basados en la sistematización.

### 3.1 ESTUDIO DEL PREDIO

El terreno dentro del cual se propone la ubicación del centro cultural se encuentra ubicado en la zona centro de Valle de Santiago al noreste de la ciudad sobre el libramiento revolución cuenta con una superficie total de 2 hectáreas y media. Actualmente existe una densidad media en esa zona siendo un área de expansión en la ciudad contemplada en el plan de desarrollo urbano.

A continuación, se muestra la ubicación del predio del proyecto “Centro Cultural Camembaro” en las fases macro, micro y ubicación de este.

---

41 LUIS ALEJANDRO ACOSTA. (JULIO 2005). GUÍA PRÁCTICA PARA LA SISTEMATIZACIÓN DE PROYECTOS Y PROGRAMAS DE COOPERACIÓN TÉCNICA. INDEFINIDO: OFICINA REGIONAL DE LA FAO PARA AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE.

### 3.1.1 MACRO, MICRO Y LOCALIZACIÓN



ILUSTRACIÓN 41 MACRO LOCALIZACIÓN DEL ESTADO DE GUANAJUATO.  
[HTTP://WWW.TRAVELBYMEXICO.COM/ESTADOS/GUANAJUATO\\_ESTADO](http://www.travelbymexico.com/estados/guanajuato_estado). MAYO 2017.



ILUSTRACIÓN 42. LOCALIZACIÓN DEL MUNICIPIO DE VALLE DE SANTIAGO EN EL ESTADO DE GUANAJUATO.  
[HTTP://WWW.ANTENANOTICIAS.COM.MX](http://www.antenanoticias.com.mx). 09 DE JUNIO 2015.



ILUSTRACIÓN 43. MICROLOCALIZACIÓN MUNICIPIO DE VALLE DE SANTIAGO GTO.  
[HTTPS://WWW.GOOGLE.COM.MX/MAPS/PLACE/VALLE+DE+SANTIAGO,+GUANAJUATO/@20.3938928,-101.2112294,14z/DATA=!3M1!4B1!4M5!3M4!1S0X842C8D0935957E15:0X3A870577BAECA000!8M2!3D20.392169!4D-101.1900528](https://www.google.com.mx/maps/place/Valle+de+Santiago,+Guanajuato/@20.3938928,-101.2112294,14z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x842c8d0935957e15:0x3a870577baeca000!8m2!3d20.392169!4d-101.1900528). JUNIO 2017.

## LOCALIZACIÓN



ILUSTRACIÓN 44. VISTA 1 DEL TERRENO PARA EL CENTRO CULTURAL.  
[HTTPS://WWW.GOOGLE.COM/MAPS/PLACE/VALLE+DE+SANTIAGO,+GUANAJUATO/@20.3956149,-101.1744738,205M/DATA=!3M1!1E3!4M5!3M4!1S0X842C8D0935957E15:0X3A870577BAECA000!8M2!3D20.392169!4D-101.1900528](https://www.google.com/maps/place/Valle+de+Santiago,+Guanajuato/@20.3956149,-101.1744738,205m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x842c8d0935957e15:0x3a870577baeca000!8m2!3d20.392169!4d-101.1900528). JUNIO 2017



ILUSTRACIÓN 45. VISTA 2 DEL TERRENO PARA EL CENTRO CULTURAL.  
[HTTPS://WWW.GOOGLE.COM/MAPS/PLACE/VALLE+DE+SANTIAGO,+GUANAJUATO/@20.3956149,-101.1744738,205M/DATA=!3M1!1E3!4M5!3M4!1S0X842C8D0935957E15:0X3A870577BAECA000!8M2!3D20.392169!4D-101.1900528](https://www.google.com/maps/place/Valle+de+Santiago,+Guanajuato/@20.3956149,-101.1744738,205m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x842c8d0935957e15:0x3a870577baeca000!8m2!3d20.392169!4d-101.1900528). JUNIO 2017

### 3.1.2 FORMA Y DIMENSIONES

A continuación, representamos el terreno dentro del cual es propuesto el Centro Cultural, donde veremos la volumetría del terreno, así como sus dimensiones y colindancias para una mejor conceptualización arquitectónica.



ILUSTRACIÓN 46. GEOMETRÍA Y MEDIDAS DEL TERRENO. ELABORADO POR MARTIN CHÁVEZ CORTES. JUNIO 2017.

## MEDIDAS Y COLINDANCIAS

**Al noreste:** Partiendo de oeste a este mide 56.48 m y colinda con calle s/n.

**Al sur:** Partiendo de oeste a este mide 50.55 m y colinda con avenida Revolución.

**Al oeste:** Partiendo de sur a norte mide 119.11 m y colinda con calle s/n.

**Al este:** Partiendo de sur a norte mide 93.91 m y colinda con predio particular.

### 3.1.3 SERVICIOS

Los servicios, en un centro poblado, barrio o ciudad son las obras de infraestructuras necesarias para una vida saludable.

Entre otros son reconocidos como servicios básicos:<sup>42</sup>

El sistema de abastecimiento de agua potable;

El sistema de alcantarillado de aguas servidas;

El sistema de desagüe de aguas pluviales, también conocido como sistema de drenaje de aguas pluviales;

El sistema de vías;

El sistema de alumbrado público;

La red de distribución de energía eléctrica;

El servicio de recolección de residuos sólidos;

El servicio de Gas;

---

42 CONEVAL. (2010). ACCESO A SERVICIOS BASICOS. 2017, DE CONEVAL SITIO WEB: [HTTP://WWW.CONEVAL.ORG.MX/MEDICION/PAGINAS/MEDICI%C3%B3N/ACCESO-A-SERVICIOS-BASICOS-VIVIENDA.ASPX](http://www.coneval.org.mx/Medicion/Paginas/Medici%C3%B3n/ACCESO-A-SERVICIOS-BASICOS-VIVIENDA.ASPX)

El servicio de la seguridad pública;  
Servicio de asistencia médica;  
Establecimientos educativos;  
Cementerios;

Al respecto del centro cultural contaremos como servicios básicos a los referidos por la Comisión Nacional de Vivienda CONAVI<sup>43</sup> los cuales identifican para edificios seis servicios básicos como son:

Acceso al agua potable  
Disponibilidad de servicio de drenaje  
Servicio de electricidad  
Servicio de recolección de residuos sólidos  
Servicio de vías de comunicación.  
Disponibilidad de comunicación electrónica (Telefonía e Internet)

### **3.1.4 CONTEXTO URBANO**

Es el ambiente externo que rodea a la obra a crear o remodelar y está originada por la cultura y la naturaleza circundante. Es decir que el contexto urbano afecta directamente a la obra ya que puede ser generador de aspectos políticos, históricos, sociales, geográficos, psicológicos, ambientales etc. <sup>44</sup>

El municipio de Valle de Santiago cuenta con un contexto muy horizontal, construcciones que no exceden en altura, arquitectónicamente

---

43 SEDESOL. (JULIO 2011). SERVICIOS BÁSICOS DE LA VIVIENDA. 2017, DE CONAVI SITIO WEB: [HTTP://WWW.2006-2012.SEDESOL.GOB.MX/WORK/MODELS/SEDESOL/RESOURCE/2004/1/IMAGES/BOLETIN\\_SERVICIOS\\_BASICOS.PDF](http://www.2006-2012.sedesol.gob.mx/work/models/SEDESOL/RESOURCE/2004/1/IMAGES/BOLETIN_SERVICIOS_BASICOS.PDF)

44 COLABORADOR. (11 NOVIEMBRE, 2013). NUEVO CONTEXTO URBANO, ESPACIOS PÚBLICOS FLEXIBLES: 10 PRINCIPIOS BÁSICOS. 2017, DE ARCHDAILY SITIO WEB: [HTTP://WWW.ARCHDAILY.MX/MX/02-308620/NUEVO-CONTEXTO-URBANO-ESPACIOS-PUBLICOS-FLEXIBLES-10-PRINCIPIOS-BASICOS](http://www.archdaily.mx/mx/02-308620/nuevo-contexto-urbano-espacios-publicos-flexibles-10-principios-basicos)



es muy variado predominando un estilo más conservador fachadas planas poca volumetría con acabados sencillos, en lo referente al contexto más inmediato del proyecto es aún muy escaso y con poca identidad en la zona, con lo que la obra en sí podrá funcionar como un elemento ancla para la generación de un posible contexto urbano.

Con la construcción de la Av. Revolución en la ciudad comenzó el afluente de desarrollo urbano a este sector del municipio, donde por su ubicación nos permite integrar el proyecto a una zona de fácil acceso para la comunidad logrando una mejor interacción con la cultura y las artes además de generar con el proyecto más espacios que estén encaminados al desarrollo artístico o físico de la población.

### 3.1.5 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

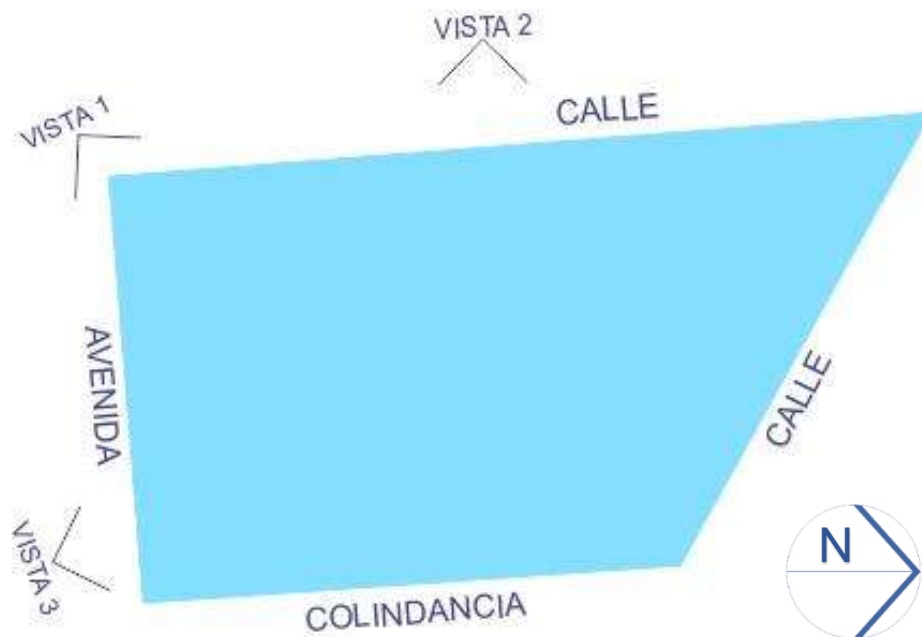


ILUSTRACIÓN 47. TERRENO CON LAS VISTAS DEL LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO.  
JUNIO 2017



*ILUSTRACIÓN 48. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO. VISTA 1 DEL TERRENO. JUNIO 2017.*



*ILUSTRACIÓN 49. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO. VISTA 2 DEL TERRENO. JUNIO 2017.*



*ILUSTRACIÓN 50. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO. VISTA 3 DEL TERRENO. JUNIO 2017.*

### 3.1.6 VIENTOS DOMINANTES<sup>45</sup>

En base a la información de la red de monitoreo atmosférico históricamente se ha observado que, la región de los municipios de Valle de Santiago y Salamanca, presentan vientos predominantes del Noreste principalmente con una mayor frecuencia de vientos de 2 a 4 m/s, seguido de vientos de 4 a 7 m/s.



*Ilustración 51. Ilustración de vientos dominantes de Valle de Santiago, Gto. Junio 2017.*

### 3.2 NECESIDADES Y REQUERIMIENTOS

Este apartado es relacionado con el conjunto de actividades generales que serán llevadas a cabo dentro del centro cultural y de este modo lograr generar espacios funcionales en su totalidad dando una correcta cuantificación de mobiliarios y requerimientos en cada uno de los espacios.

---

<sup>45</sup> INSTITUTO DE ECOLOGIA DEL ESTADO. (MARZO 2013). PROGRAMA DE GESTION PARA MEJORAR LA CALIDAD DEL AIRE. GUANAJUATO: RAMSES.

### 3.2.1 ÁREAS

Basado en los estudios arrojados en esta investigación y en los aspectos sociales del municipio de Valle de Santiago se determina que la incidencia máxima de usuarios del Centro cultural será de 600 personas.

Esto determinado en base a los estudios de edificios análogos y los requerimientos que el Municipio requiere en este tipo de edificio.

AREA	CAPACIDAD (núm. de personas)
Auditorio Cerrado	220
Taller de Danza Folclórica	40
Taller Danza Clásica	40
Taller de Danza Jazz	40
Taller de Artes Plásticas	25
Taller de Pintura	35
Taller de Música	40
Taller de Teatro	35
Salón de Usos Múltiples	45
Sala de Exposiciones	30
Cafetería	40
Oficinas	15
Servicios Sanitarios	30

TABLA 52. TABLA DE ESPACIOS CON NÚMERO DE USUARIOS DEL CENTRO CULTURAL.  
ELABORO MARTIN CHÁVEZ CORTES. JUNIO 2017.

### 3.2.2 ACTIVIDADES

Las actividades señaladas en la siguiente ilustración son un patrón de acciones a realizar dentro del edificio, las cuales han sido determinadas en relación a el estudio de edificios similares contenidos en este documento, así como en el resultado de la indagación social sobre las necesidades de la población para este tipo de espacios.

NECESIDADES	LOCAL	MOBILIARIO
Estacionar automóviles	Estacionamiento	
Entrar al edificio	Explanada	
Recepción de alumnos y visitantes	Vestíbulo	
Presentar espectáculos, proyectar películas, dar conferencias, etc.	Auditorio	Butacas, estrado, pedestal
Almacenar y proyectar películas	Caseta de proyección	Estantes, proyector
Prepararse y cambiarse de ropa para salir escena o a recibir clases de danza o laborar.	Vestidor	Bancas y locker
Impartir clases de danza clásica y folklórica	Sala de danza	Espejos, barras de estiramiento
Impartir clases de artes plásticas	Taller artes plásticas	Mesas, sillas, escritorio, lavabos, estantes, pizarrón
Impartir clases de música	Taller de música	Bancos, piano, pizarrón
Impartir clases de pintura	Taller de pintura	Caballetes, bancos, escritorio, lavabos, estantes, pizarrón
Presentar exposiciones de pintura y escultura	Sala de exposiciones	Bastidores, pedestales, equipos audio visuales
Presentar exposiciones temporales	Área de exposiciones temporales	Bastidores, pedestales, equipos audio visuales
Administración, información y organización de eventos	Oficinas administrativas	Escritorios, sillas, archiveros, sillones, mesas
Alimentación de los usuarios	Cafetería	Mesas, sillas, barra, bancos
Preparación de alimentos	Cocina	Estufas, fregadero con vertedero y escurridor, mesas de preparación, alacenas
Aseo hombres y mujeres	Sanitarios	Excusador, mingitorios, lavabos
Descansar y jugar	Áreas verdes	

TABLA 53. TABLA DE ACTIVIDADES POR ÁREAS DEL CENTRO CULTURAL. ELABORO MARTIN CHÁVEZ CORTES. JUNIO 2017.

### 3.2.3 REQUERIMIENTOS DE FUNCIONAMIENTO<sup>46</sup>

**Requerimientos funcionales.** Las áreas o locales que integrarán al Centro Cultural en su conjunto deberán estar dispuestos de tal forma que ninguno de ellos interfiera en las actividades que se llevarán a cabo en los locales cercanos. Entregar un elemento que obedezca a una funcionalidad expresiva para una mejor evolución del edificio.

**Requerimientos formales.** El aspecto formal del edificio deberá tener un estilo claro que permita al usuario identificarlo con el tipo de actividades que se llevarán a cabo dentro de él. Un proyecto que de identidad al usuario, así como una integración formal del contexto.

### 3.2.4 DIAGRAMA DE FLUJO

Una vez que han sido detectadas cuáles son las necesidades generales de un Centro Cultural, resulta conveniente realizar diagramas de flujo de las actividades que realizará cada tipo de público, esto con el fin de complementar la lista anteriormente obtenida en el apartado de Necesidades.

Los siguientes diagramas de flujo son elaborados en base a las actividades que en el edificio se realizaran de manera general identificando el flujo que los diferentes usuarios representaran en él.

---

46 MARCELA HAYDÉE RUIZ VÁZQUEZ. (MAYO DE 2003). PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA HERÓICA CIUDAD DE HUAJUAPAN DE LEÓN, OAXACA. HUAJUAPAN DE LEÓN, OAXACA: UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE LA MIXTECA.

## DIAGRAMA DE FLUJO VISITANTE

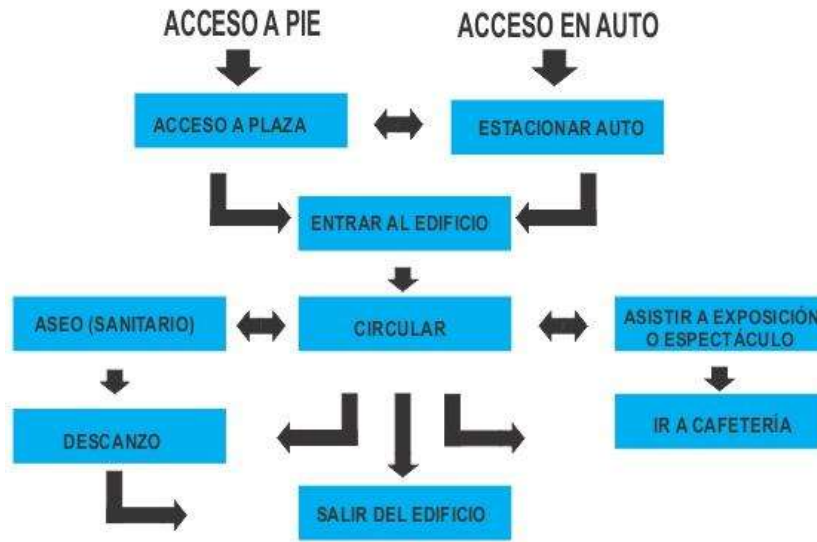


ILUSTRACIÓN 54. DIAGRAMA DE FLUJO 1. CENTRO CULTURAL CAMEMBARO. ELABORÓ MARTIN CHÁVEZ CORTES. JUNIO 2017.

## DIAGRAMA DE FLUJO PROFESOR Y ALUMNO

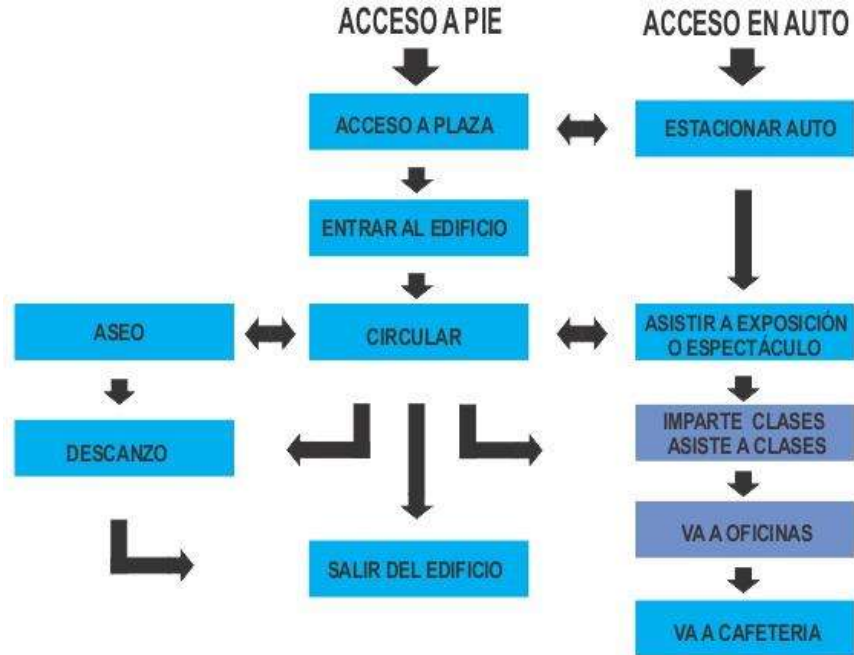


ILUSTRACIÓN 55. DIAGRAMA DE FLUJO 2. CENTRO CULTURAL CAMEMBARO. ELABORÓ MARTIN CHÁVEZ CORTES. JUNIO 2017.

## DIAGRAMA DE FLUJO PERSONAL ADMINISTRATIVO



ILUSTRACIÓN 56. DIAGRAMA DE FLUJO 3. CENTRO CULTURAL CAMEMBARO. ELABORÓ MARTIN CHÁVEZ CORTES. JUNIO 2017.

## DIAGRAMA DE FLUJO PERSONAL CAFETERÍA Y VIGILANCIA



ILUSTRACIÓN 57. DIAGRAMA DE FLUJO 4. CENTRO CULTURAL CAMEMBARO. ELABORÓ MARTIN CHÁVEZ CORTES. JUNIO 2017.



### 3.2.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Una vez analizado los diferentes estudios de este documento y los edificios análogos se han identificado los locales o espacios requeridos para la proyección del Centro Cultural se hará un listado de todos ellos agrupándolos en zonas según sus funciones comunes.

#### A) Zona Exterior

Estacionamiento público  
Estacionamiento privado  
Plaza de Acceso  
Circulaciones  
Áreas Verdes  
Explanada

#### B) Zona Vestibular

Vestíbulo

#### C) Zona Privada

Oficinas Administrativas  
-Sala de espera  
-Oficina del director  
-Oficina de relaciones  
públicas  
-Sala de Juntas  
Mantenimiento  
-Patio de servicio  
-Contenedor de basura  
Vigilancia  
-Módulo de vigilancia

#### D) Zona Cultural I

Salones de danza  
Sanitarios

#### E) Zona Cultural II

Taller de teatro  
Áreas de exposiciones  
Salones de música

#### F) Zona teatro

Auditorio  
Caseta de luz e iluminación  
Camerinos  
Tramoya  
Bodega

#### G) Zona de Servicios

Cafetería  
-Cocina  
-Alacena  
-Cuarto frio  
-Área de mesas  
-Área de barra  
-Área de caja y recepción  
-Sanitarios  
Sanitarios públicos  
-Sanitarios hombres  
-Sanitarios mujeres  
-Vestidor hombres  
-Vestidor mujeres

### 3.2.6 PROGRAMA DE ÁREAS

El objetivo de este apartado es determinar cuál es el área útil que se requiere para cada espacio enlistado en el Programa Arquitectónico.

Una vez que es realizado un croquis, plano bidimensional o dibujo, de la posible distribución del mobiliario, maquinaria, equipo, espacios de trabajo y circulaciones de cada espacio, será posible obtener un valor de superficie mínima requerida para cada local. Este valor podrá ser incrementado de acuerdo con el diseño del espacio arquitectónico en su conjunto, pero nunca, al contrario, ya que podría en riesgo la funcionalidad del edificio.

Como podemos comprender al realizar un croquis de un espacio arquitectónico debemos tomar en cuenta el número de usuarios que lo van a utilizar, las circulaciones mínimas necesarias, además de las dimensiones de los muebles que contendrá.

Es importante señalar que este croquis o plano podrá ser modificado en la realización del proyecto ya que deberá adaptarse a las necesidades formales y funcionales del edificio en su conjunto.

ESTUDIO DE AREAS			
ZONA		ESPACIOS	AREA M2
EXTERIOR		Estacionamiento publico	1287
		Estacionamiento privado	388.45
		Plaza de acceso	660.07
		Circulaciones	120.29
		Áreas verdes	363.91
		Explanada acceso	223.13
VESTIBULAR		Vestíbulo	47.76
PRIVADAS	Oficinas Administrativas	Vestíbulo	20.94
		Oficina del director	27.28

		Oficina secretaria	10.41
		Cubículo 1	14.84
		Cubículo 2	13.41
		Cubículo 3	12.17
		Cubículo 4	16.16
		Cubículo 5	14.96
		Sanitarios	18.58
	Mantenimiento	Vestidor	21.4
	Vigilancia	Caseta exterior	16.12
		Vestidor	8.8
CULTURAL I	Área de música y solfeo	Vestíbulo	24.22
		Aula 1	60.45
		Aula 2	60.04
CULTURAL II	Área de danza	Vestíbulo	82.6
		Aula 1	91.89
		Aula 2	93.41
		Aula 3	66.61
CULTURAL III	Salón de teatro	Vestíbulo	20.25
		Aula 1	109.21
		Sanitarios	32.78
CULTURAL IV	Área de teatro	Vestíbulo	14.02
		Área de Gradas	252.75
		Escenario	118.5
		Área de tramoya	87
		Área de sótano de escenario	87
		Área de proyección	27.01
		Vestidores	85.08
		Sanitarios	17.52
SERVICIOS	Cafetería	Cocina	20.81

	Alacena	13.44
	Área de mesas	39.42
	Área de Barra y caja	10.67
	Escaleras	19.45
Sanitarios Públicos	Sanitarios hombres	16.65
	Sanitarios Mujeres	16.65

Ilustración 58. Tabla de áreas para centro cultural camembaro. Elaboró Martin Chávez Cortes. Junio 2017.

### 3.2.7 CONCEPTUALIZACIÓN

El proceso de conceptualización consiste primeramente en un acopio de información y analogías, en la búsqueda de puntos clave para estructurar una propuesta arquitectónica de un edificio o espacio arquitectónico pueden plantearse preguntas como:

*¿Para qué sirve? ¿Cómo se desarrolla? ¿Qué es? ¿Cómo trasciende en el tiempo? ¿Qué significa para el autor y para la sociedad?*

De este modo el concepto de diseño para el centro cultural camembaro es una caja, la cual su función es el resguardo de algo en este caso el arte. La caja representa una forma básica la cual permite determinar un concepto más puro en su geometría y que dé lugar a la funcionalidad del proyecto una de las primicias en este diseño.

También el uso de estas geometrías permitirá una integración mayor al contexto urbano logrando con ello una sensación de inclusión para el usuario un proyecto que permita un dialogo con su función y su contexto

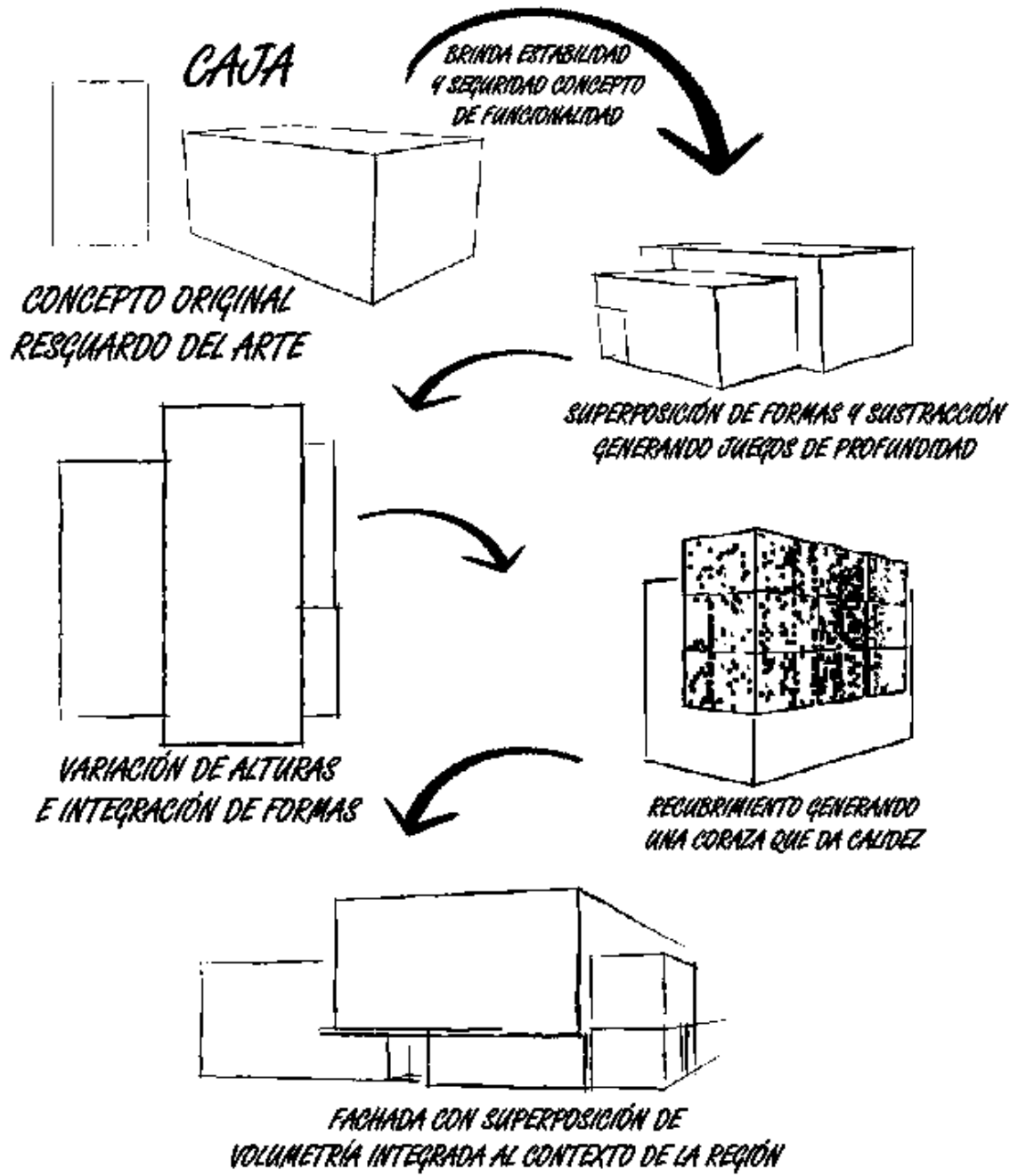


Ilustración 59. Diagrama de proceso de diseño para centro cultural camembaro. Elaboró Martin Chávez Cortes. Junio 2017.

### 3.2.8 ZONIFICACIÓN

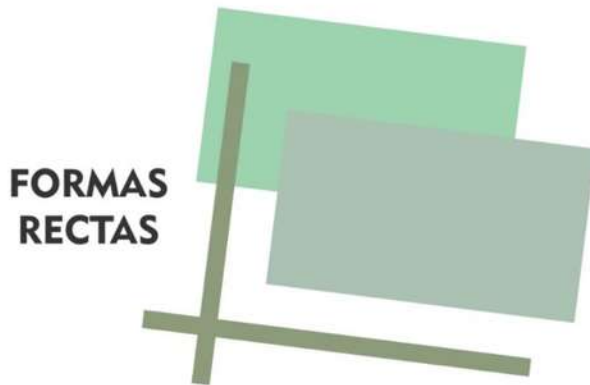
Esta etapa es sin duda una de las partes fundamentales del proyecto, ya que es aquí en donde el arquitecto o diseñador propone una composición al distribuir los espacios arquitectónicos.



Ilustración 60. Diagrama de zonas para centro cultural camembaro. Elaboró Martin Chávez Cortes. Junio 2017.

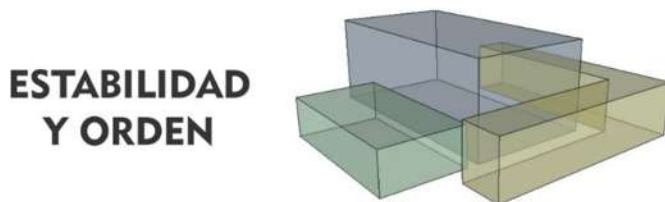
### 3.2.9 ANTECEDENTES DEL DISEÑO

## LA FORMA



Determinación de la función formas simples que generan persistencia para un proyecto como este, la pureza de la cultura y su exposición.

## EL CONCEPTO



Estabilidad y orden como una representación del arte y su evolución llevado a un edificio con integración de las emociones que en el arte explotan una caja que resguarda y da sentido a la expresión.

## TENDENCIA



Hablar de una corriente más a fondo que la arquitectura dando una integridad al arte algo puro con desarrollo y modernidad demostradas más allá de la forma sino en su piel y función.

*Ilustración 61. Diagrama de principios de diseño para centro cultural Camembaro. Elaboró Martin Chávez Cortes. Junio 2017*

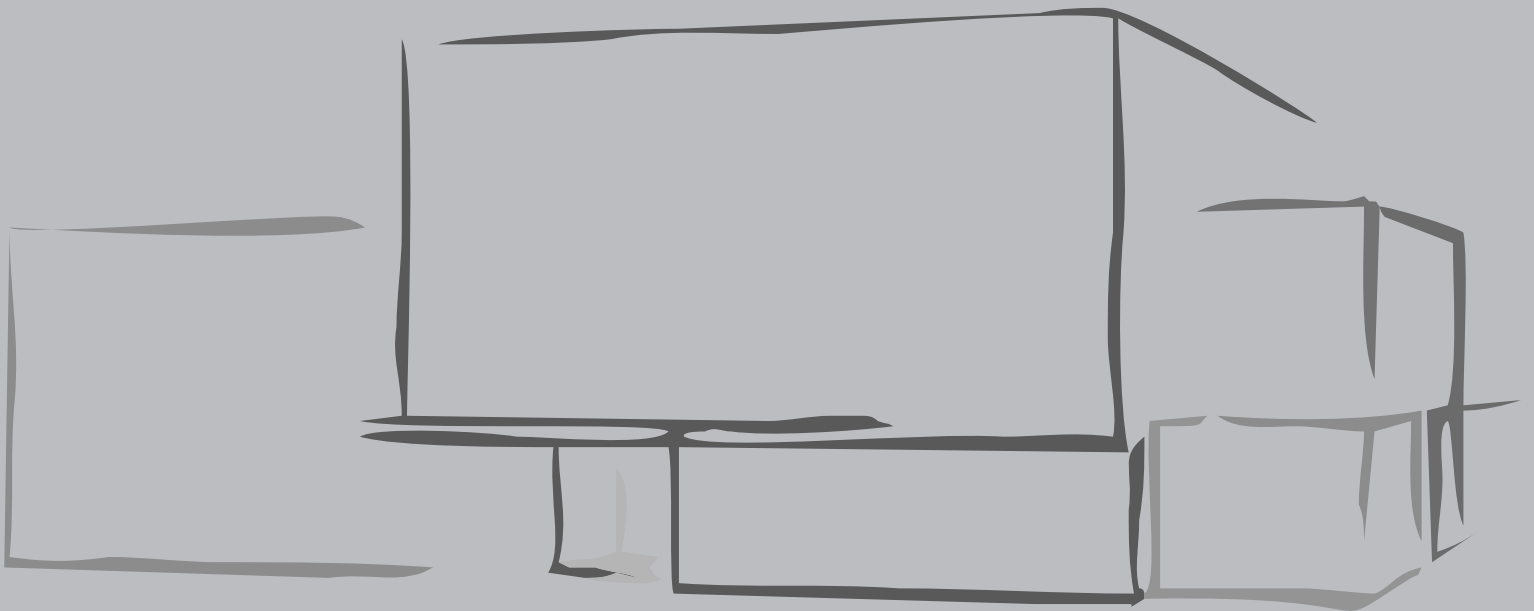
Dentro de este apartado concluimos que el predio donde el edificio va a ser proyectado es aceptable para ejecución determinamos los espacios basándonos en una metodología de investigación y se dio forma a el proceso creativo se aterrizó con sustento teórico el por qué el diseño del proyecto su función y sus espacios, se determinaron también las intervenciones físicas a realizarse para su completa funcionalidad.

Un capítulo que engloba la parte más emblemática para un diseñador o arquitecto la parte creativa la manera en que se dará vida a un proyecto.



CAPITULO IV  
PROYECTO

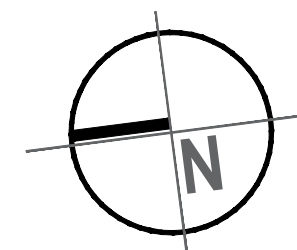
# PROYECTO ARQUITECTONICO



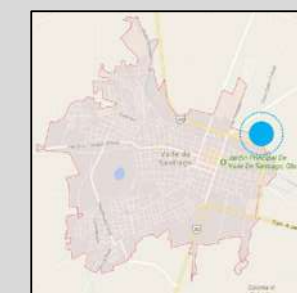
# PLANTAS ARQUITECTONICAS

# 3

## CENTRO CULTURAL CAMEMBARO



### LOCALIZACIÓN



# PA1

PLANTA ARQUITECTONICA

PLANTA BAJA

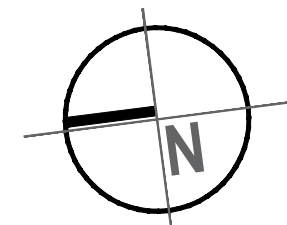
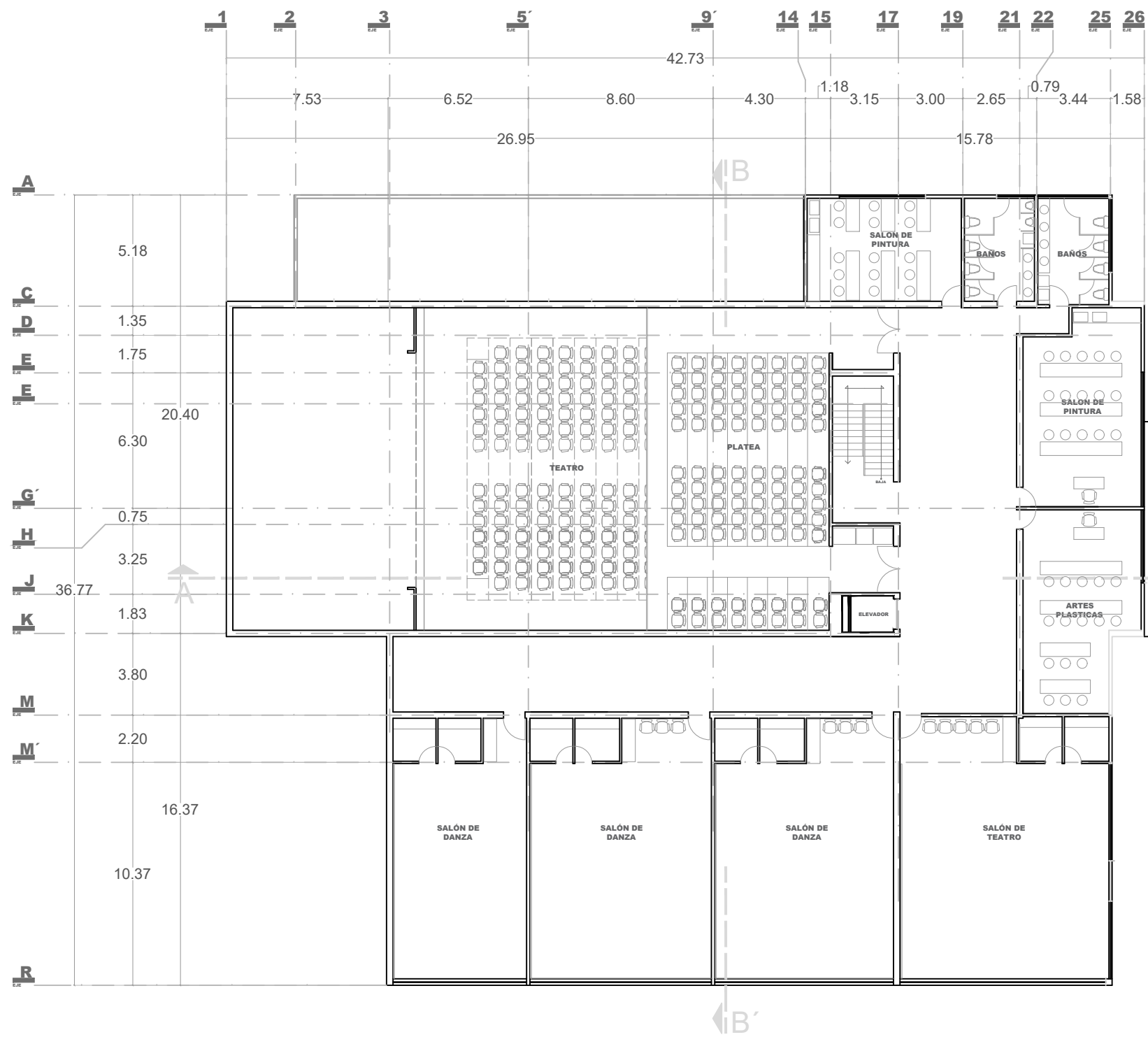
PROYECTO MARTIN CHAVEZ CORTES

ASESOR ARQ. GLORIA MORENO RAMIREZ MOGUEL

FECHA 21 JULIO 2017

ESCALA 1:150 PAG. 84

## PLANTA BAJA



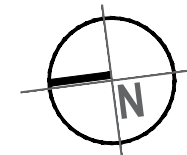
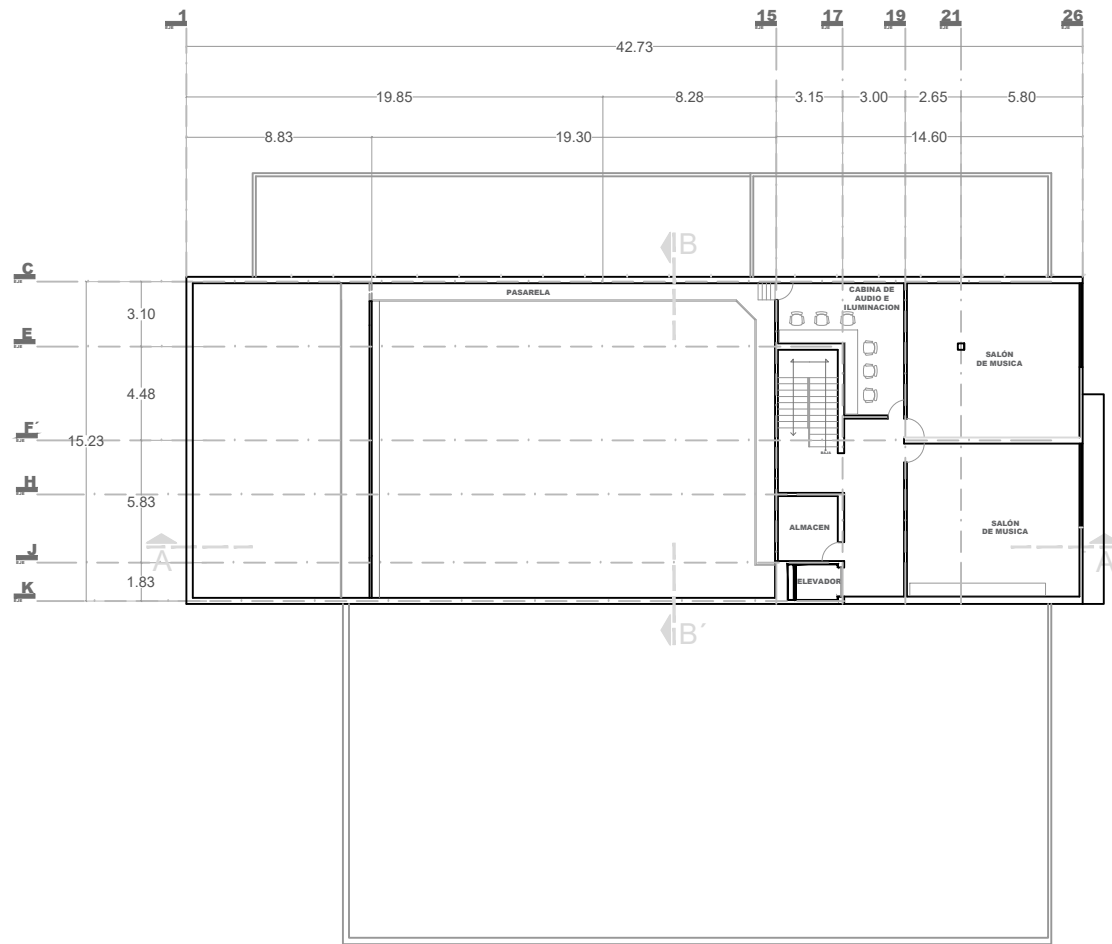
**C3**  
CENTRO  
CULTURAL  
CAMEMBARO

LOCALIZACIÓN



**SEGUNDO NIVEL**

**PA2**  
PLANTA  
ARQUITECTONICA  
SEGUNDO NIVEL  
PROYECTO  
MARTIN CHAVEZ CORTES  
ASESOR  
ARQ. GLORIA MORENO RAMIREZ MOGUEL  
FECHA  
21 JULIO 2017  
ESCALA 1:150 PAG. 85



# C3

## CENTRO CULTURAL CAMEMBARO

### LOCALIZACIÓN



TERCER NIVEL

PA3

PLANTA ARQUITECTONICA

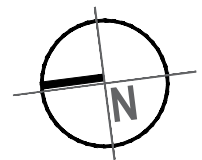
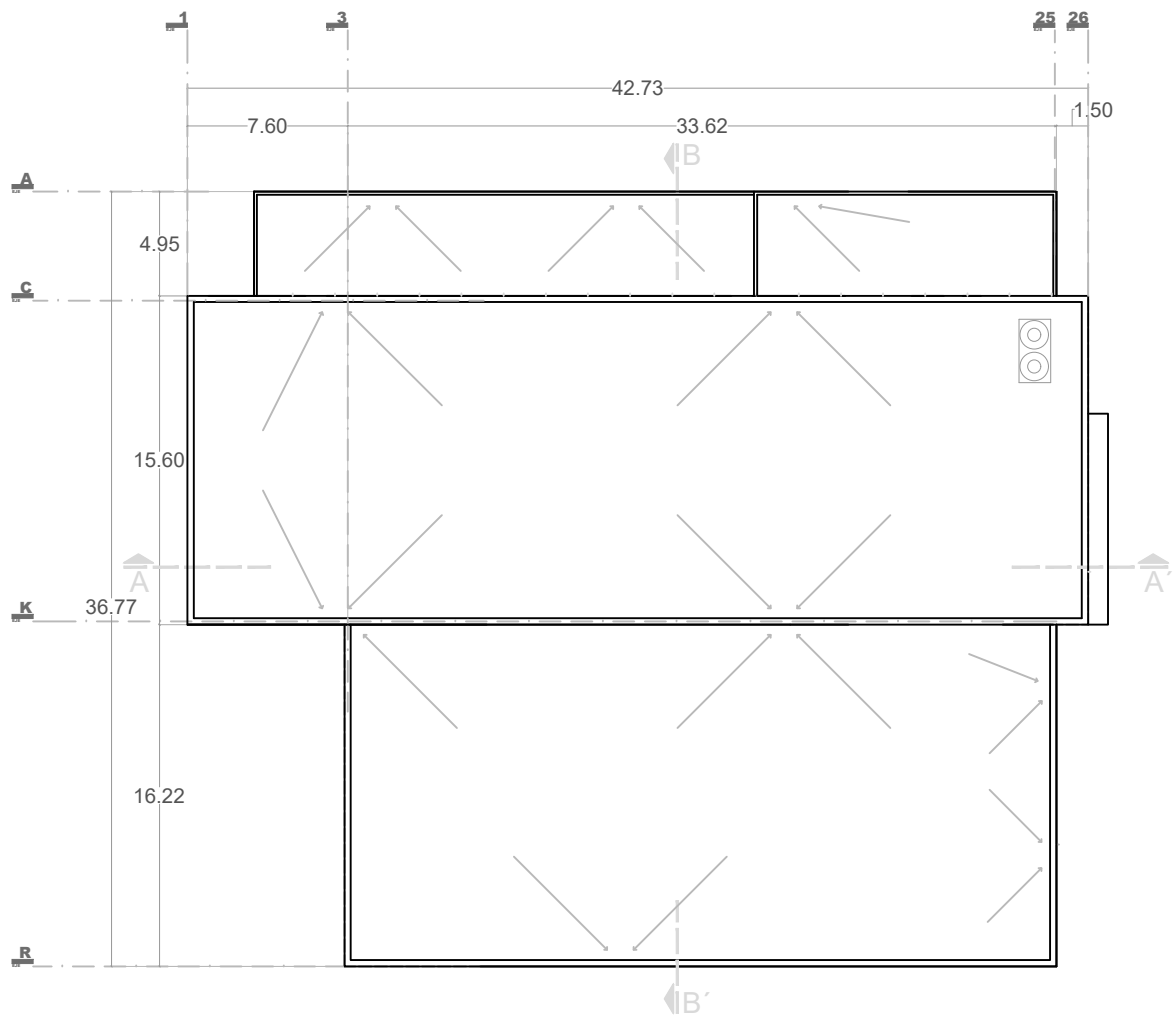
TERCER NIVEL

PROYECTO MARTIN CHAVEZ CORTES

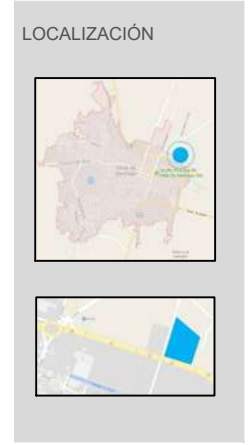
ASESOR ARQ. GLORIA MORENO RAMIREZ MOGUEL

FECHA 21 JULIO 2017

ESCALA 1:150 PAG. 86



**C3**  
CENTRO CULTURAL CAMEMBARO

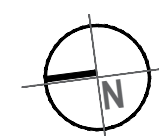


**PLANTA DE AZOTEA**

**PA4**  
PLANTA ARQUITECTONICA  
PLANTA AZOTEA  
PROYECTO MARTIN CHAVEZ CORTES  
ASESOR ARO. GLORIA MORENO RAMIREZ MOGUEL  
FECHA 21 JULIO 2017  
ESCALA 1:150 PAG. 87

# PLANTAS DE CONJUNTO

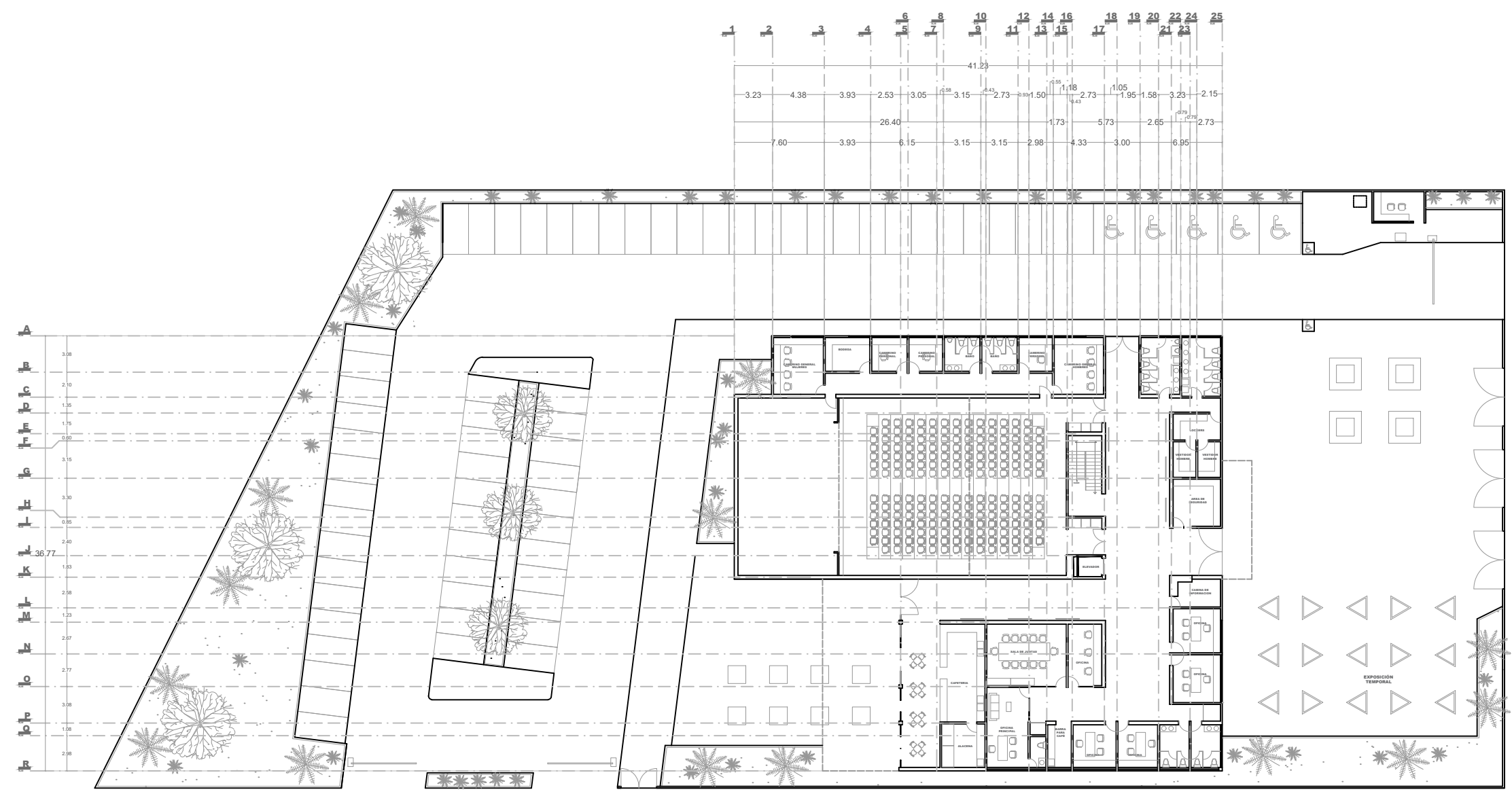
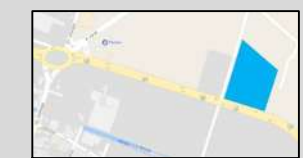
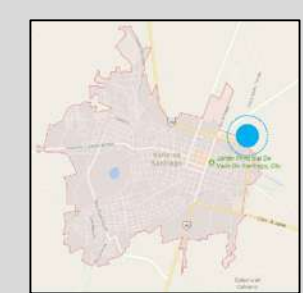




# C3

## CENTRO CULTURAL CAMEMBARO

### LOCALIZACIÓN



## PLANTA DE CONJUNTO ARQUITECTONICA

# PCA

PLANTA ARQUITECTONICA

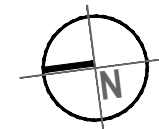
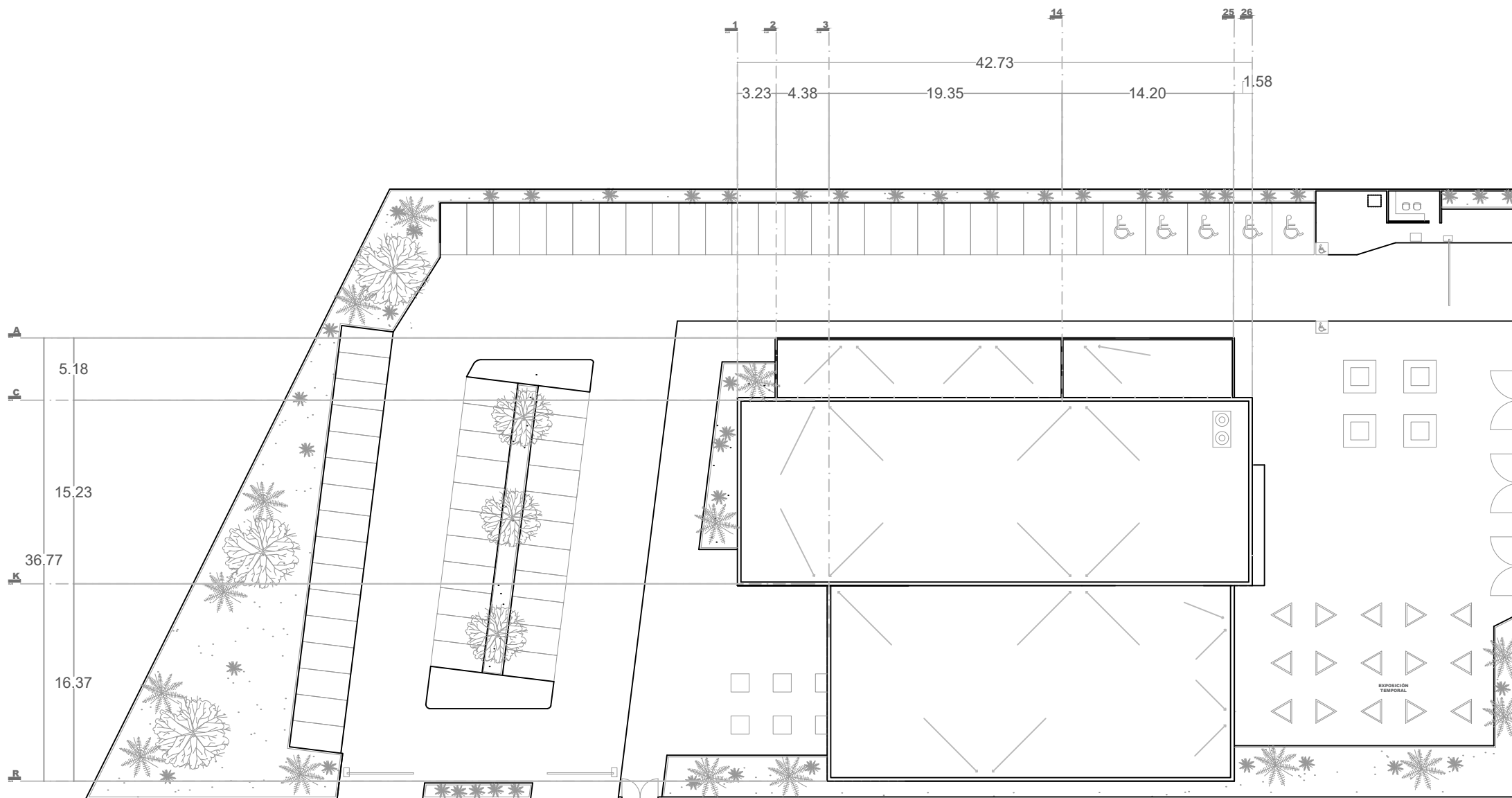
PLANTA DE CONJUNTO ARQ.

PROYECTO  
MARTIN CHAVEZ CORTES

ASESOR  
ARQ. GLORIA MORENO RAMIREZ  
MOQUEL

FECHA  
21 JULIO 2017

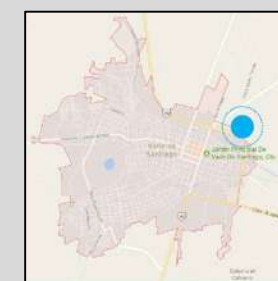
ESCALA 1:150    PAG. 89



# C3

## CENTRO CULTURAL CAMEMBARO

### LOCALIZACIÓN



## PLANTA DE CONJUNTO

PC

PLANTA ARQUITECTONICA

PLANTA DE CONJUNTO

PROYECTO MARTIN CHAVEZ CORTES

ASESOR ARQ. GLORIA MORENO RAMIREZ MOQUEJ

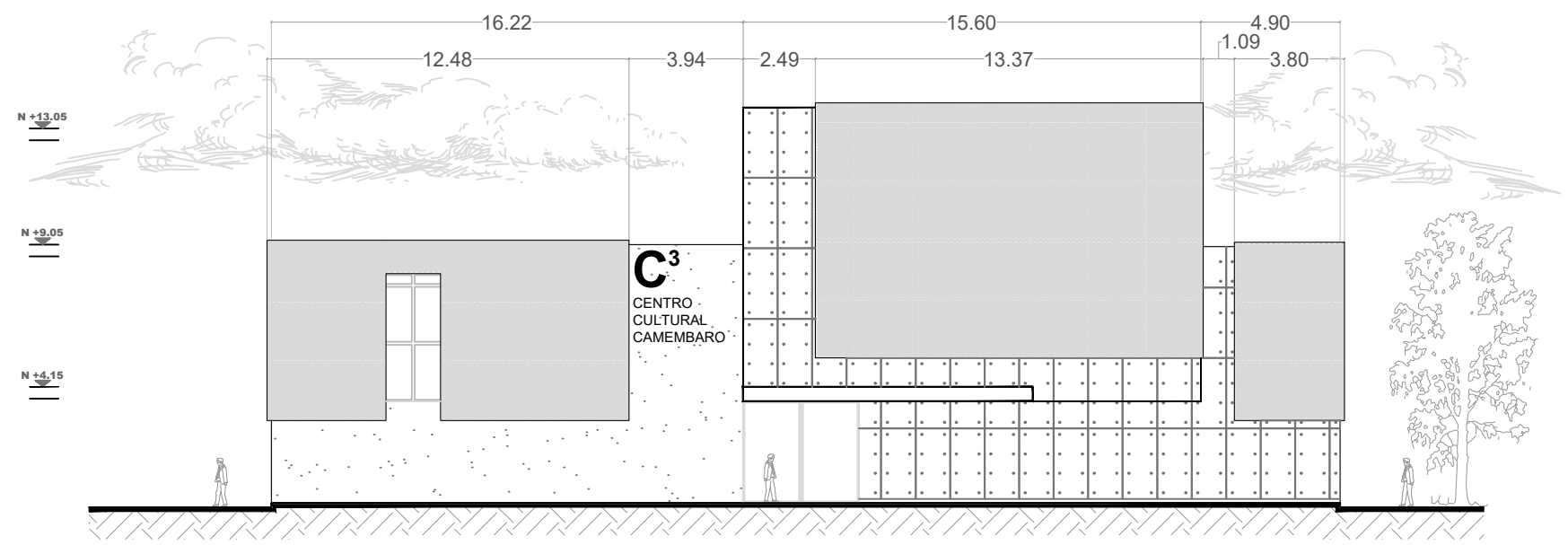
FECHA 21 JULIO 2017

ESCALA 1:150 PAG. 90

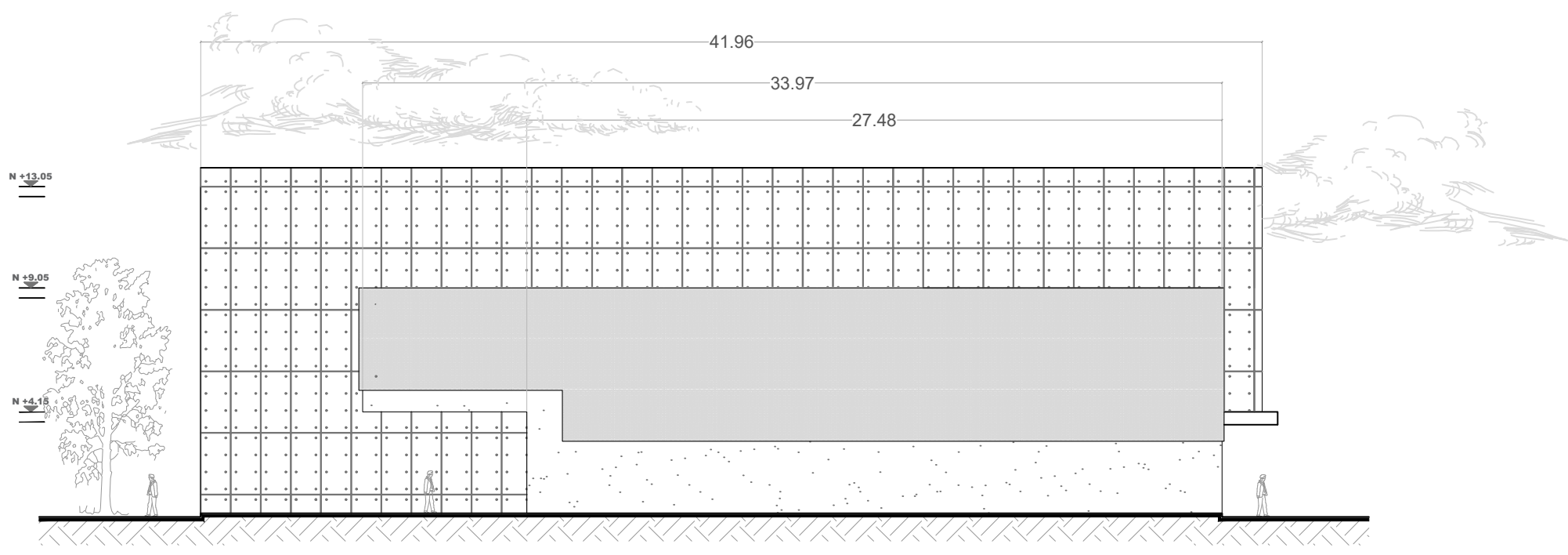
# FACHADAS Y CORTES

# C3

## CENTRO CULTURAL CAMEMBARO



**FACHADA PRINCIPAL**



**FACHADA LATERAL**

### LOCALIZACIÓN



# PAF

PLANTA ARQUITECTONICA

FACHADAS

PROYECTO MARTIN CHAVEZ CORTES

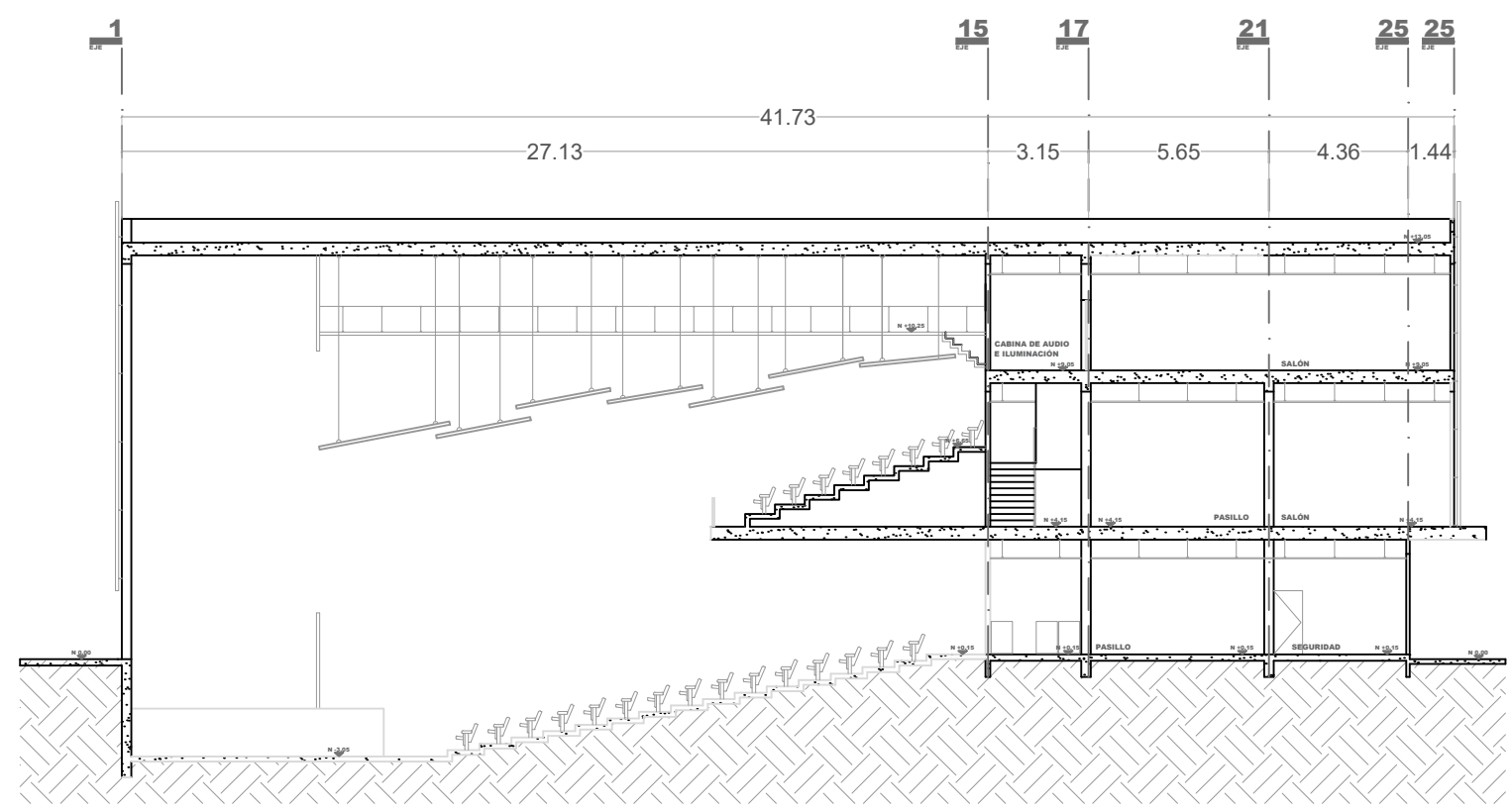
ASESOR ING. ARQ. GLORIA MORENO

FECHA 21 JULIO 2017

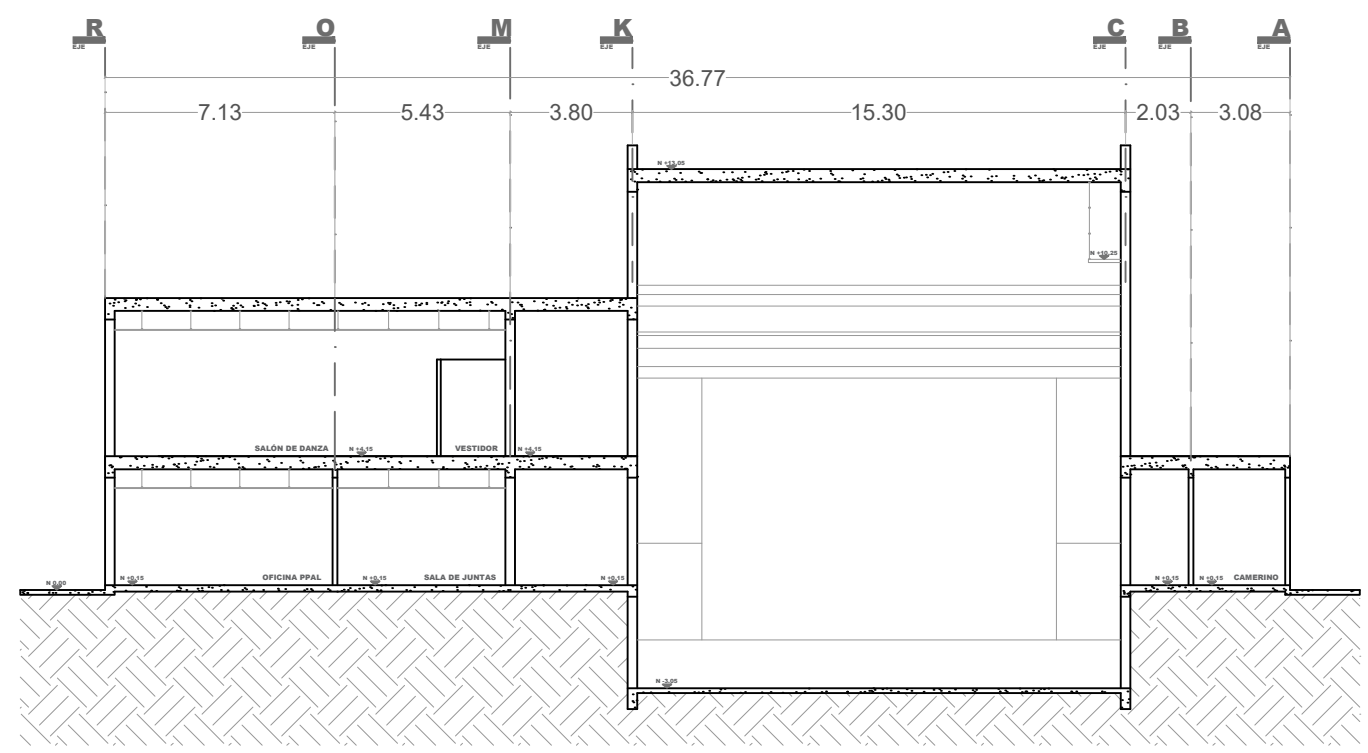
ESCALA 1:150 PAG 92

# C3

## CENTRO CULTURAL CAMEMBARO



**CORTE A-A'**



**CORTE B-B'**

### LOCALIZACIÓN



# PAC

PLANTA  
ARQUITECTONICA

CORTES

PROYECTO  
MARTIN CHAVEZ CORTES

ASESOR  
ING. ARQ. GLORIA MORENO

FECHA  
21 JULIO 2017

ESCALA 1:150      PAG 93

# RENDERS



VISTA EXTERIOR FACHADA PRINCIPAL

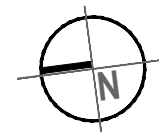


VISTA INTERIOR DEL TEATRO

# ESTUDIO TECNICO

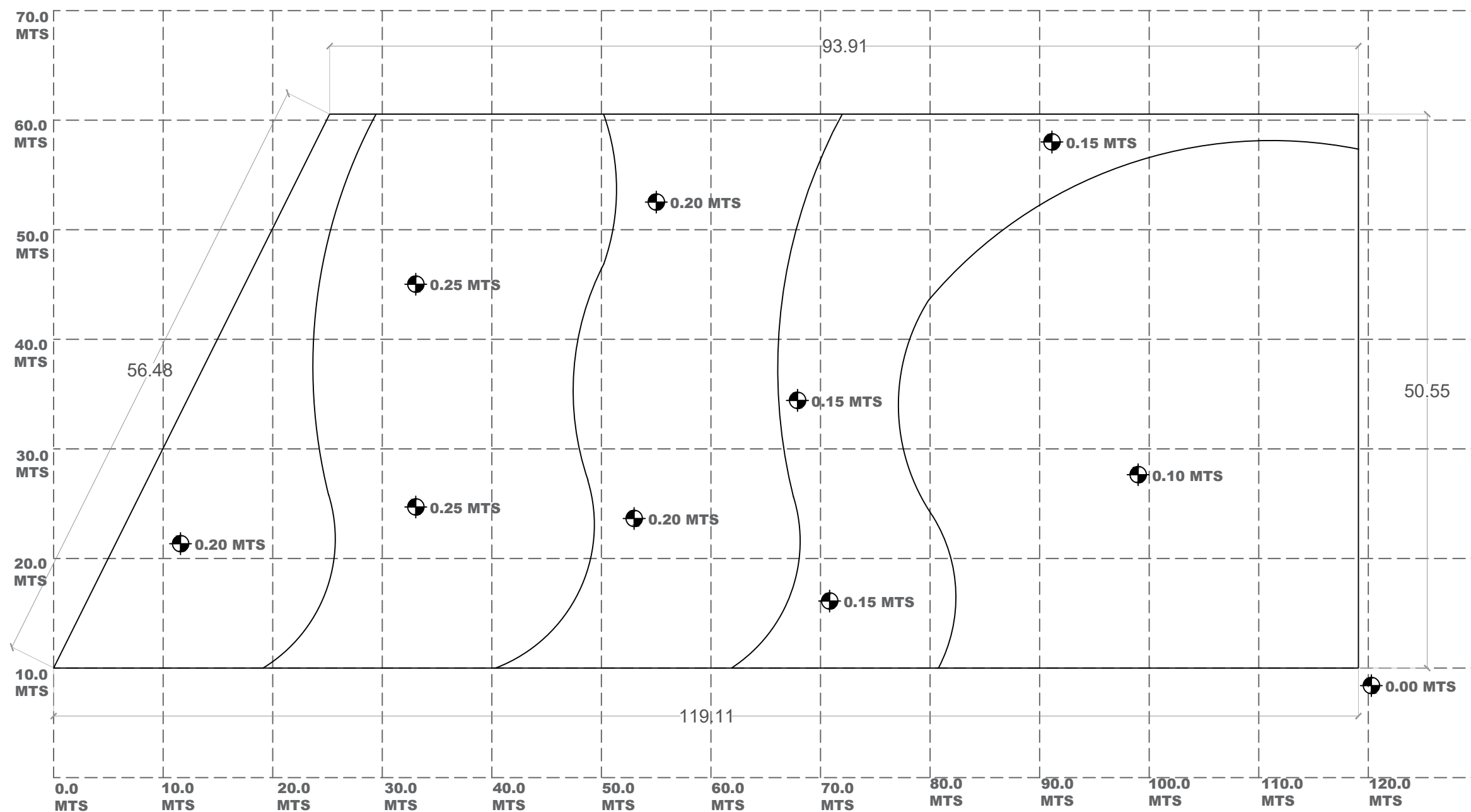


# TOPOGRAFICO

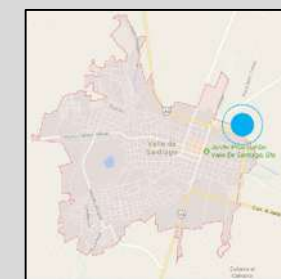


# C3

CENTRO  
CULTURAL  
CAMEMBARO



### LOCALIZACIÓN



# PT

ESTUDIO TECNICO

PLANTA TOPOGRAFICA.

PROYECTO  
MARTIN CHAVEZ CORTES

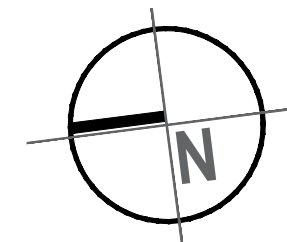
ASESOR  
ARQ. GLORIA MORENO RAMIREZ  
MOGLIEI

FECHA  
21 JULIO 2017

ESCALA 1:150 PAG. 99

## PLANTA TOPOGRAFICA

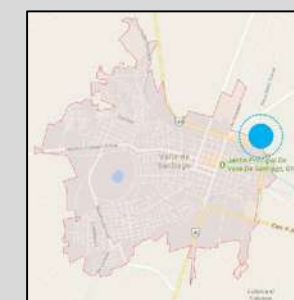
# CIMENTACIÓN Y ESTRUCTURA



# C3

CENTRO CULTURAL CAMEMBARO

LOCALIZACIÓN



## PC1

PLANO CIMENTACIÓN

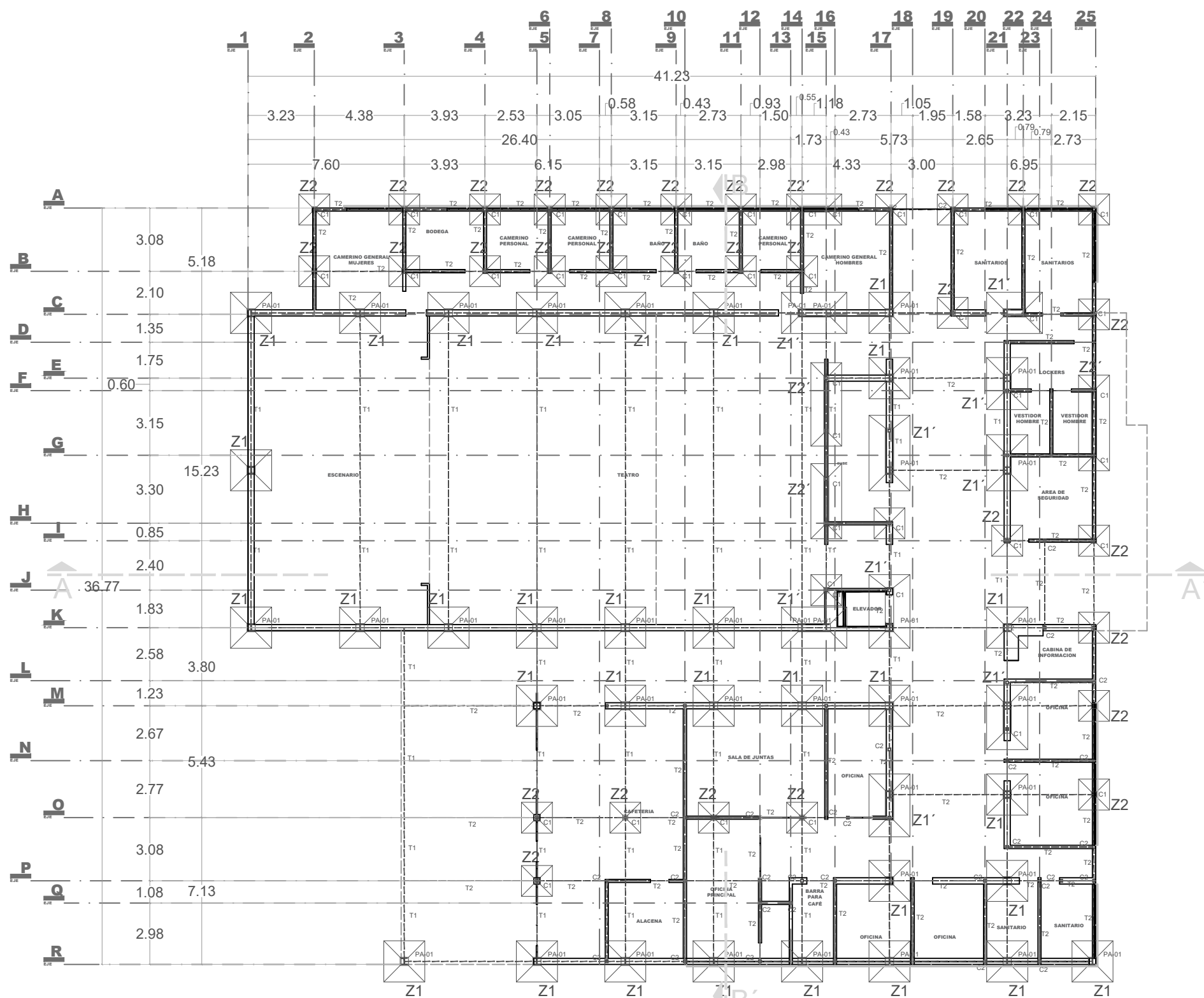
PLANTA BAJA

PROYECTO MARTIN CHAVEZ CORTES

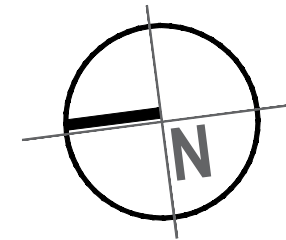
ASESOR ARQ. GLORIA MORENO RAMIREZ MOGUEL

FECHA 21 JULIO 2017

ESCALA 1:150 PAG. 101



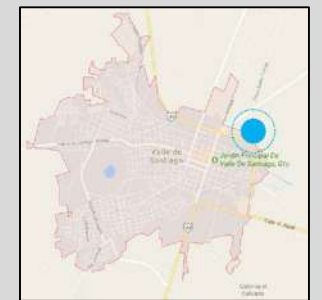
PLANTA BAJA



# C3

## CENTRO CULTURAL CAMEMBARO

### LOCALIZACIÓN



# PE1

PLANO ESTRUCTURAL

PLANTA BAJA

PROYECTO MARTIN CHAVEZ CORTES

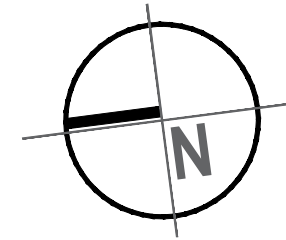
ASESOR ARQ. GLORIA MORENO RAMIREZ MOGUEL

FECHA 21 JULIO 2017

ESCALA 1:150 PAG. 102



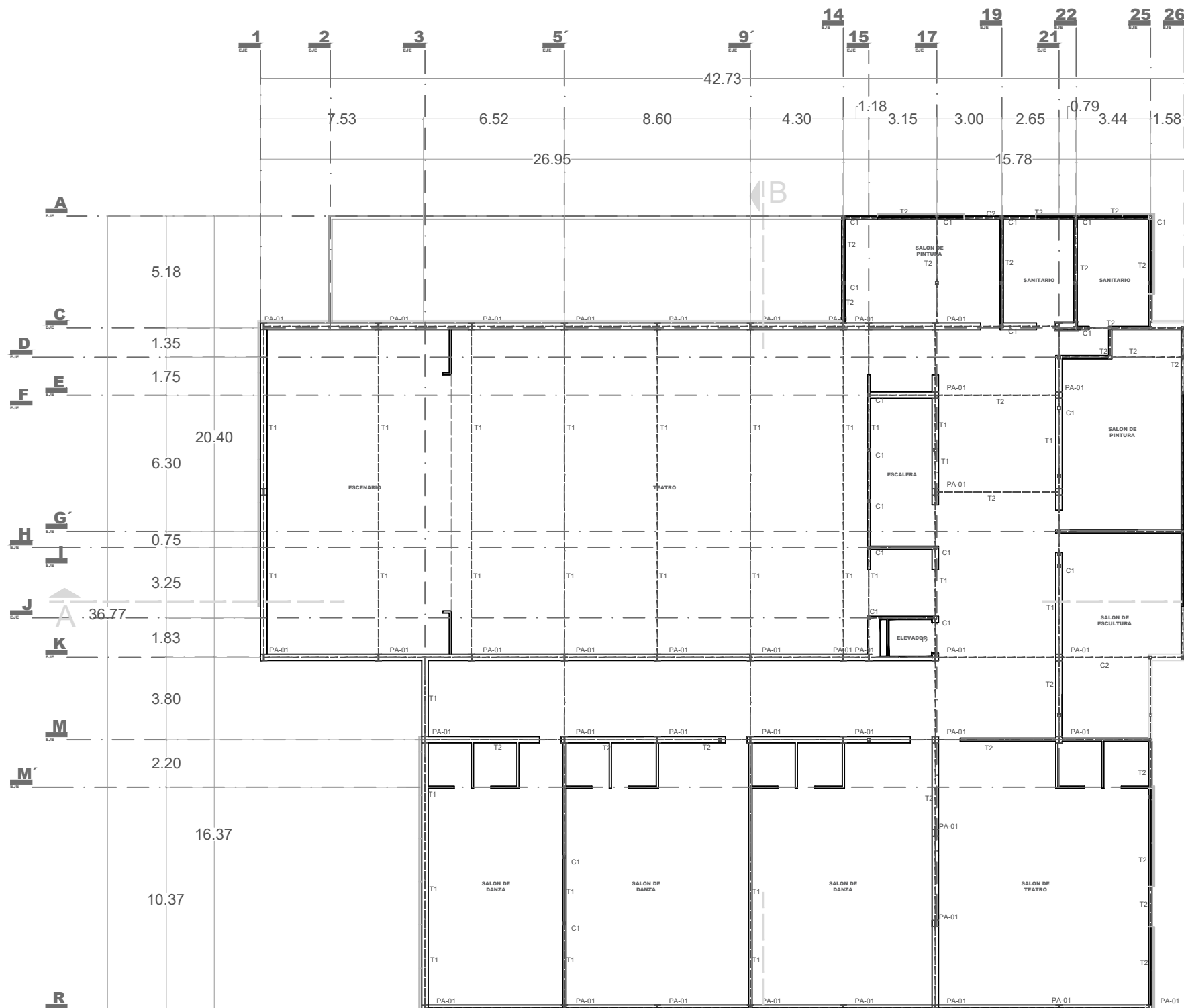
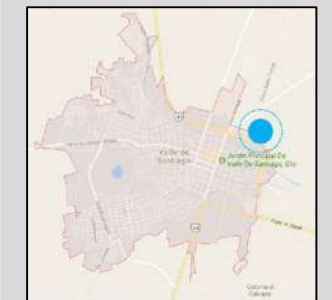
PLANTA BAJA



# C3

## CENTRO CULTURAL CAMEMBARO

### LOCALIZACIÓN



## SEGUNDO NIVEL

# PE2

PLANO ESTRUCTURAL

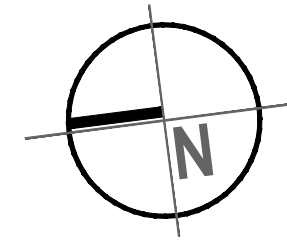
SEGUNDO NIVEL

PROYECTO MARTIN CHAVEZ CORTES

ASESOR ARQ. GLORIA MORENO RAMIREZ MOGUEL

FECHA 21 JULIO 2017

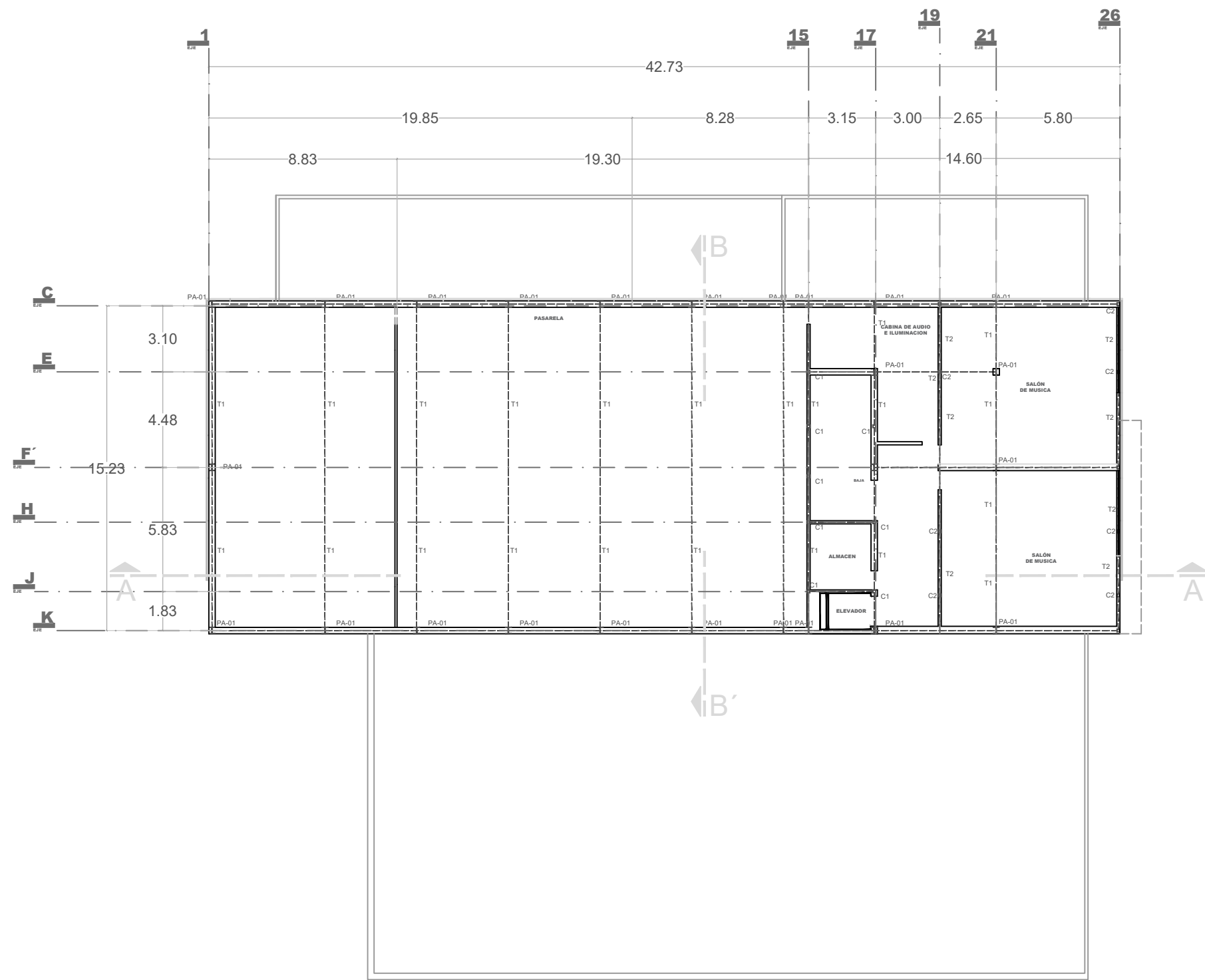
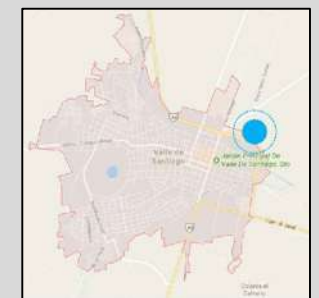
ESCALA 1:150 PAG. 103



# C3

## CENTRO CULTURAL CAMEMBARO

### LOCALIZACIÓN



TERCER NIVEL

# PE3

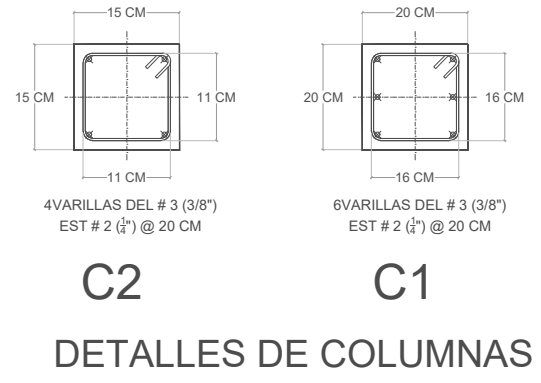
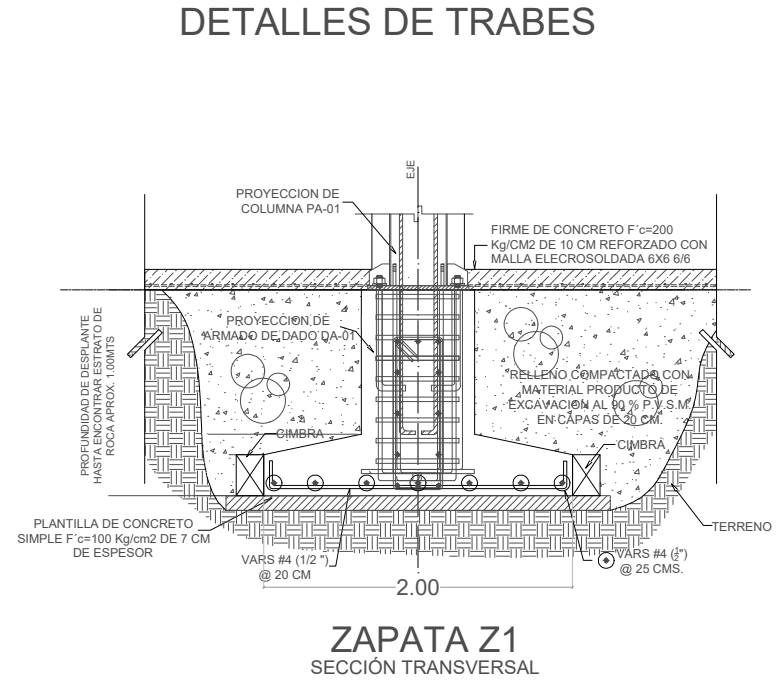
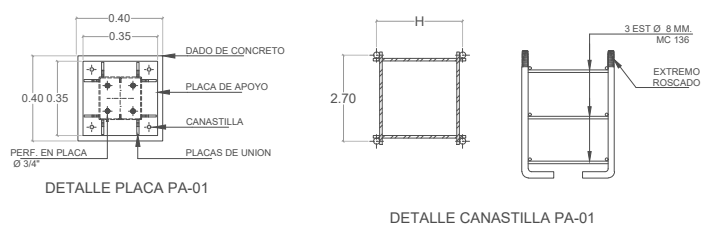
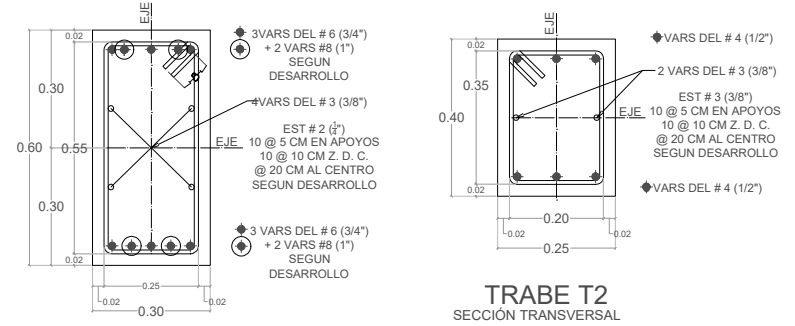
PLANO ESTRUCTURAL  
 TERCER NIVEL  
 PROYECTO MARTIN CHAVEZ CORTES  
 ASESOR ARQ. GLORIA MORENO RAMIREZ MOGUEL  
 FECHA 21 JULIO 2017  
 ESCALA 1:150 PAG. 104

TABLA DE REQUERIMIENTOS		
REQUERIMIENTOS EN:	A	ESQUEMA
CIMENTACION	2.5 CM	
CONTRATRASOS	2.5 CM	
COLUMNAS TRABES	2.5 CM	
CADENAS CASTILLOS	2 CM	
LOSAS	1.5 CM	

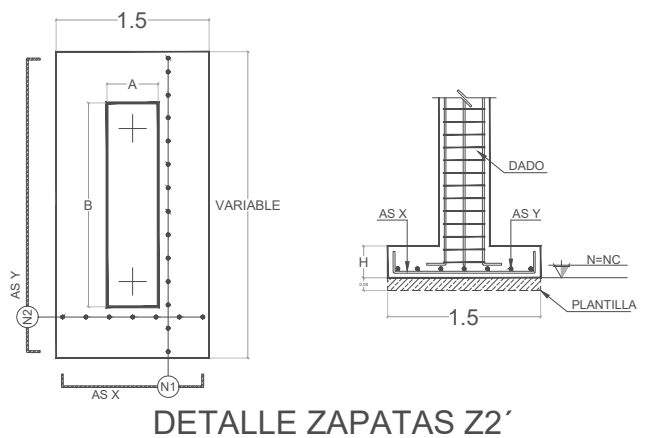
DETALLE DE ESTRIBOS		(ESTE DETALLE SE EMPLEARA EN TODOS LOS ESTRIBOS)			
<b>TABLA DE TRASLAFES, DOBLEZES Y GANCHOS.</b>					
Varillas	Traslape	Doblez	Gancho	d1	d1
1/4" # 2	25 CM.	13 CM.	8 CM.	5.0 CM.	5.0 CM.
3/8" # 3	35 CM.	20 CM.	12 CM.	5.0 CM.	5.0 CM.
1/2" # 4	50 CM.	25 CM.	15 CM.	7.0 CM.	7.0 CM.
5/8" # 5	64 CM.	32 CM.	20 CM.	7.0 CM.	7.0 CM.
3/4" # 6	75 CM.	36 CM.	25 CM.	7.0 CM.	7.0 CM.
1" # 8	NO	52 CM.	32 CM.	10.0 CM.	7.0 CM.
1 1/2" # 12	NO	76 CM.	46 CM.	12.0 CM.	7.0 CM.

**NOTA IMPORTANTE:**  
 LAS VARILLAS DE 1" Y MAYORES NO PODRAN SER EMPLEADAS, SE DEBE USAR COMO DE COMPLEMENTO EN LAS COLUMNAS Y EN LOS TRABES.  
 TIVAS ANCLAS A ESTE PROYECTO.

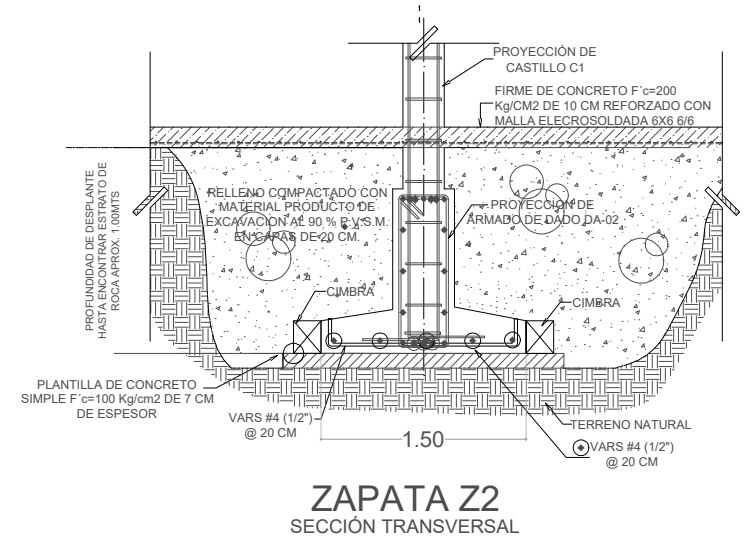
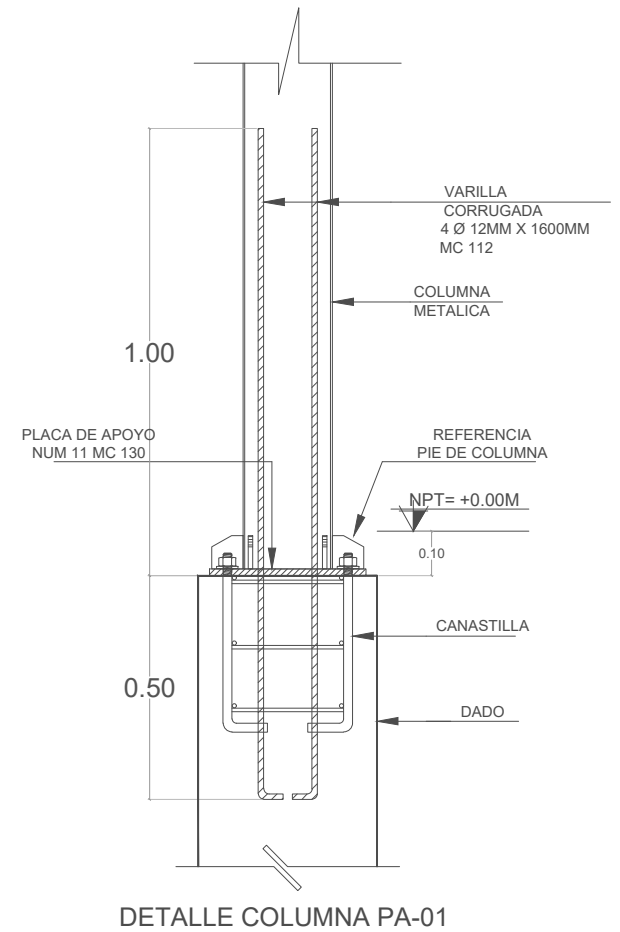
VARILLA CORRUGADA PARA ACERO DE REFUERZO FY= 4800 KG/CM <sup>2</sup>									
No.	DIAMETRO NOMINAL	AREA NOMINAL	AREA NOMINAL	PESO UNITARIO	PESO UNITARIO	PERIMETRO	PERIMETRO	NUMERO APROX. DE VARILLAS DE 1.2 M POR TON.	
#	MM	CM <sup>2</sup>	PULG. <sup>2</sup>	KG/M	LIBRAS	MM	PULG.		
2	6.4	1/4	0.32	0.05	0.251	0.167	20.1	0.796	-
2.5	7.9	5/16	0.49	0.08	0.364	0.261	24.6	0.962	217
3	9.5	3/8	0.71	0.11	0.557	0.376	29.6	1.175	150
4	12.7	1/2	1.27	0.20	0.996	0.669	38.9	1.571	84
5	15.9	5/8	1.99	0.31	1.560	1.048	50.0	1.963	53
6	19.1	3/4	2.87	0.44	2.250	1.508	60.0	2.356	37
7	22.2	7/8	3.97	0.60	3.054	2.044	69.7	2.749	27
8	25.4	1	5.07	0.79	3.975	2.670	79.8	3.142	21
12	38.1	1 1/2	11.4	1.77	9.988	6.009	119.7	4.712	9



### DETALLES DE COLUMNAS



### DETALLE ZAPATAS Z2'

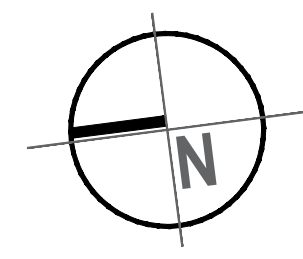




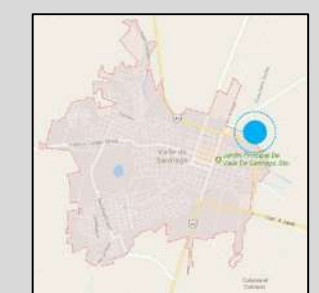
# HIDRAULICA Y SANITARIA

# C3

## CENTRO CULTURAL CAMEMBARO

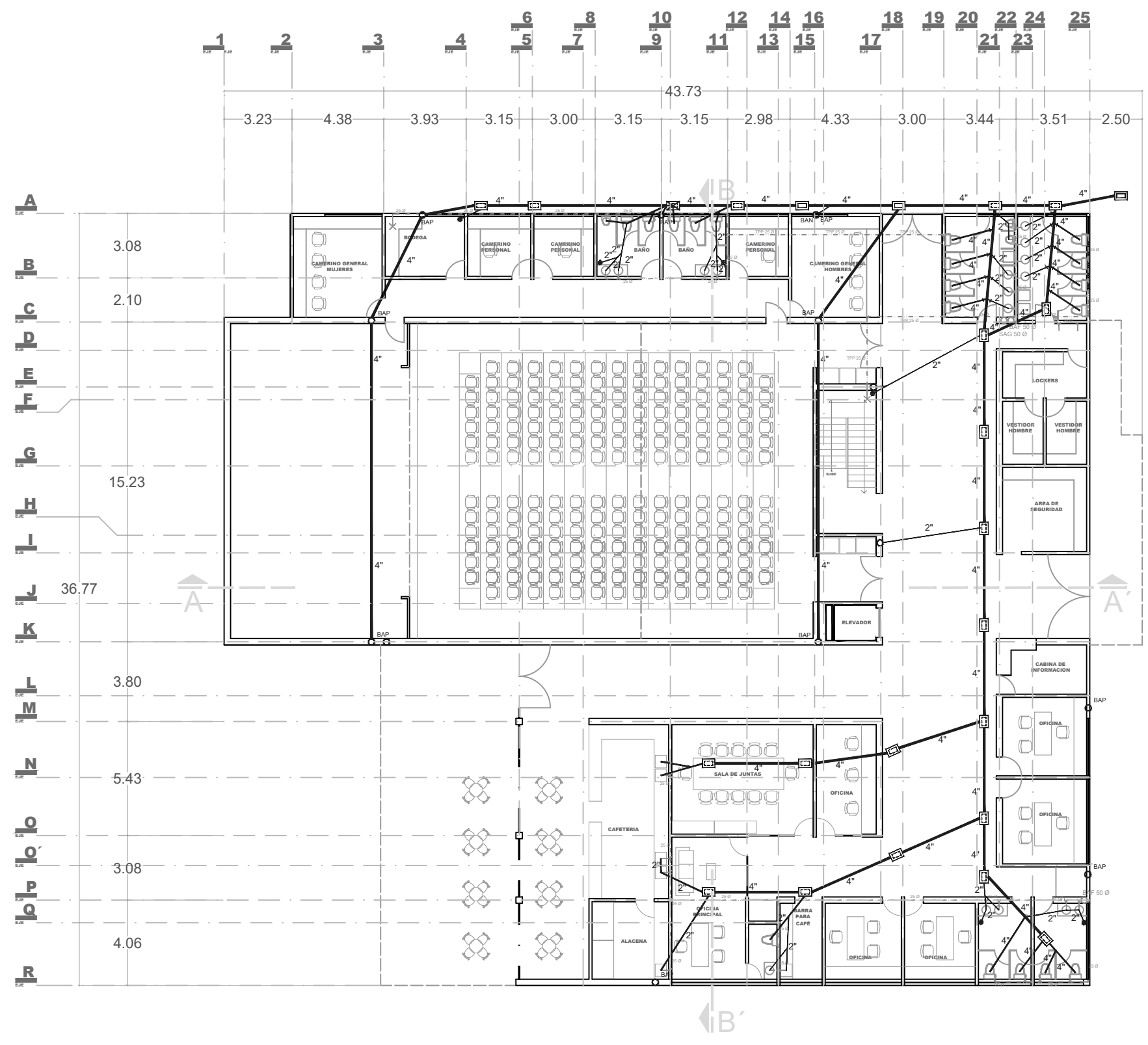


### LOCALIZACIÓN



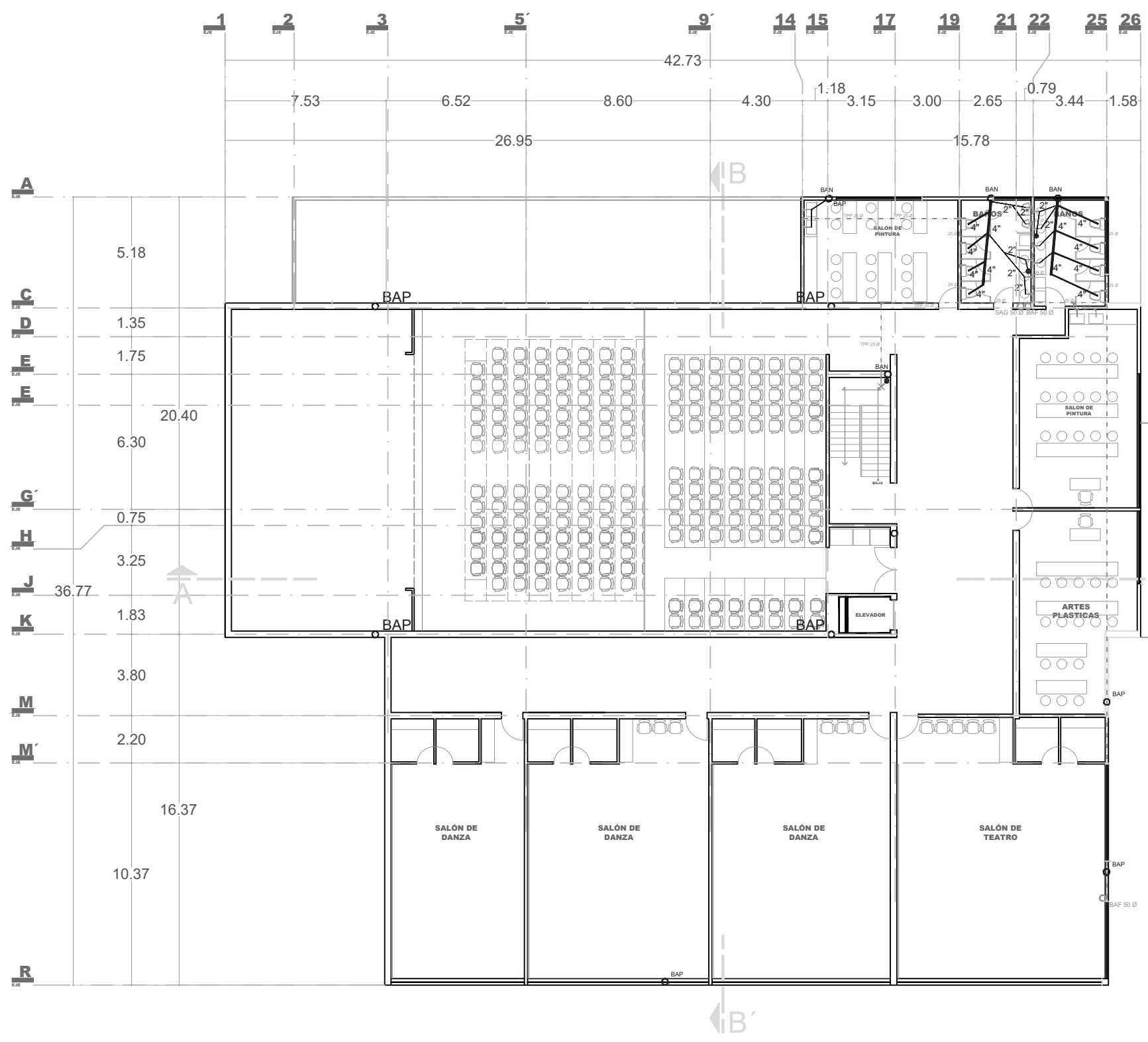
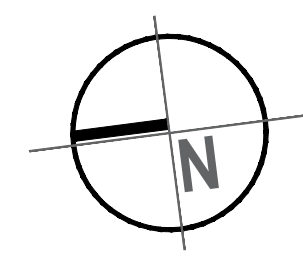
### SIMBOLOGIA

- TUBERIA DE AGUA GENERAL
- SAG** SUBE AGUA GENERAL
- BAG** BAJA AGUA GENERAL
- TUBERIA DE DESAGUE DIAMETRO INDICADO
- SAG** SUBE AGUA GENERAL
- BAG** BAJA AGUA GENERAL
- BAP** BAJA AGUA PLUBIAL
- REGISTRO DE 60 X 40 OCULTO
- REGISTRO DE 60 X 40 CON TAPA
- LLAVE DE NARIZ DE COBRE
- CESPOOL COLADERA DE BOTE
- CODO DE FOFO DE 45° DE 4"
- CODO DE FOFO DE 90° DE 4"
- YEE DE FOFO DE 2 Y 4"
- YEE REDUCCION DE FOFO DE 4"
- REDUCCION DE FOFO DE 4 A 2"
- TUBERIA DE PVC REFORZADO CON DIAMETRO INDICADO



## PLANTA BAJA

**PHS**  
 PLANO  
 HIDRAULICA Y SANITARIA  
 PLANTA BAJA  
 PROYECTO  
 MARTIN CHAVEZ CORTES  
 ASESOR  
 ARQ. GLORIA MORENO RAMIREZ MOGUEL  
 FECHA  
 21 JULIO 2017  
 ESCALA 1:150    PAG.107



### SIMBOLOGIA

- TUBERIA DE AGUA GENERAL
- SAG** SUBE AGUA GENERAL
- BAG** BAJA AGUA GENERAL
- TUBERIA DE DESAGUE DIAMETRO INDICADO
- SAG** SUBE AGUA GENERAL
- BAG** BAJA AGUA GENERAL
- BAP** BAJA AGUA PLUBIAL
- REGISTRO DE 60 X 40 OCULTO
- REGISTRO DE 60 X 40 CON TAPA
- LLAVE DE NARIZ DE COBRE
- CESPOOL COLADERA DE BOTE
- CODO DE FOFO DE 45° DE 4"
- CODO DE FOFO DE 90° DE 4"
- YEE DE FOFO DE 2 Y 4"
- YEE REDUCCION DE FOFO DE 4"
- REDUCCION DE FOFO DE 4 A 2"
- TUBERIA DE PVC REFORZADO CON DIAMETRO INDICADO

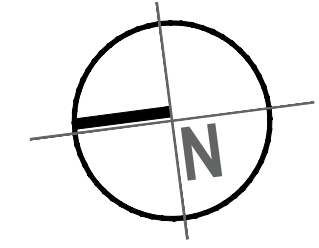
### LOCALIZACIÓN



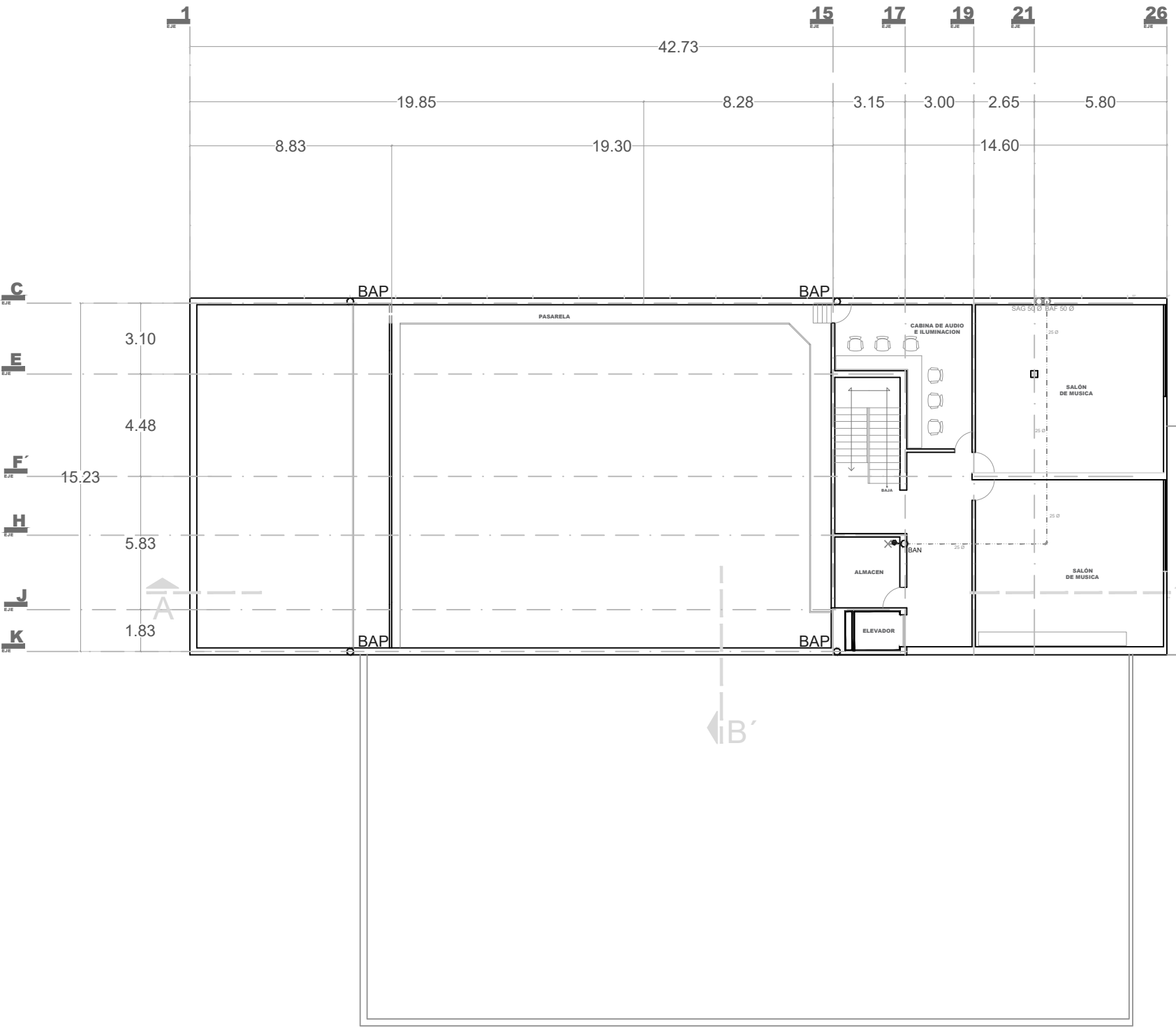
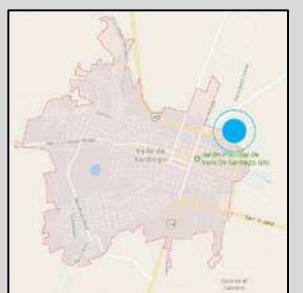
## SEGUNDO NIVEL

# CC

## CENTRO CULTURAL CAMEMBARO



### LOCALIZACIÓN

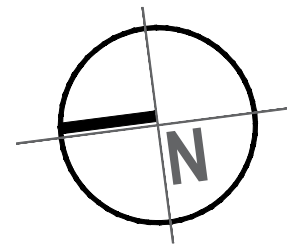


### SIMBOLOGIA

- TUBERIA DE AGUA GENERAL
- SAG** SUBE AGUA GENERAL
- BAG** BAJA AGUA GENERAL
- TUBERIA DE DESAGUE DIAMETRO INDICADO
- SAG** SUBE AGUA GENERAL
- BAG** BAJA AGUA GENERAL
- BAP** BAJA AGUA PLUBIAL
- REGISTRO DE 60 X 40 OCULTO
- REGISTRO DE 60 X 40 CON TAPA
- LLAVE DE NARIZ DE COBRE
- CESPOOL COLADERA DE BOTE
- CODO DE FOFO DE 45° DE 4"
- CODO DE FOFO DE 90° DE 4"
- YEE DE FOFO DE 2 Y 4"
- YEE REDUCCION DE FOFO DE 4"
- REDUCCION DE FOFO DE 4 A 2"
- TUBERIA DE PVC REFORZADO CON DIAMETRO INDICADO

## TERCER NIVEL

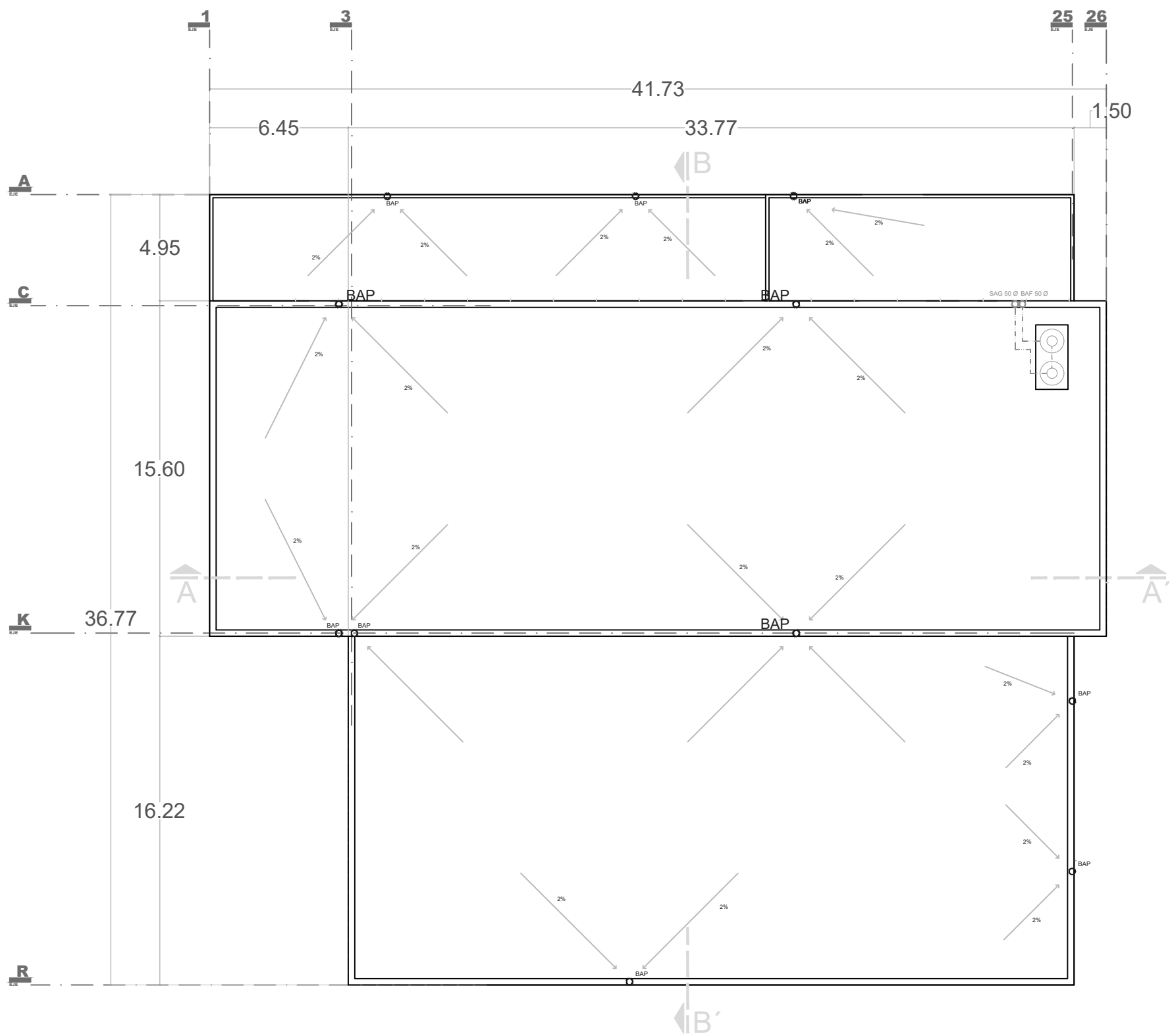
**PHS**  
 PLANO  
 HIDRAULICA Y SANITARIA  
 TERCER NIVEL  
 PROYECTO  
 MARTIN CHAVEZ CORTES  
 ASESOR  
 ARQ. GLORIA MORENO RAMIREZ MOGUEL  
 FECHA  
 21 JULIO 2017  
 ESCALA 1:150 PAG.109



# C3

## CENTRO CULTURAL CAMEMBARO

### LOCALIZACIÓN



### SIMBOLOGIA

- TUBERIA DE AGUA GENERAL
- SAG** SUBE AGUA GENERAL
- BAG** BAJA AGUA GENERAL
- TUBERIA DE DESAGUE DIAMETRO INDICADO
- SAG** SUBE AGUA GENERAL
- BAG** BAJA AGUA GENERAL
- BAP** BAJA AGUA PLUBIAL
- REGISTRO DE 60 X 40 OCULTO
- REGISTRO DE 60 X 40 CON TAPA
- LLAVE DE NARIZ DE COBRE
- CESPOOL COLADERA DE BOTE
- CODO DE FOFO DE 45° DE 4"
- CODO DE FOFO DE 90° DE 4"
- YEE DE FOFO DE 2 Y 4"
- YEE REDUCCION DE FOFO DE 4"
- REDUCCION DE FOFO DE 4 A 2"
- TUBERIA DE PVC REFORZADO CON DIAMETRO INDICADO

## PLANTA AZOTEA

**PHS**

PLANO  
HIDRAULICA Y SANITARIA

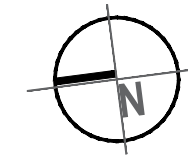
PLANTA AZOTEA

PROYECTO  
MARTIN CHAVEZ CORTES

ASESOR  
ARQ. GLORIA MORENO RAMIREZ MOGUEL

FECHA  
21 JULIO 2017

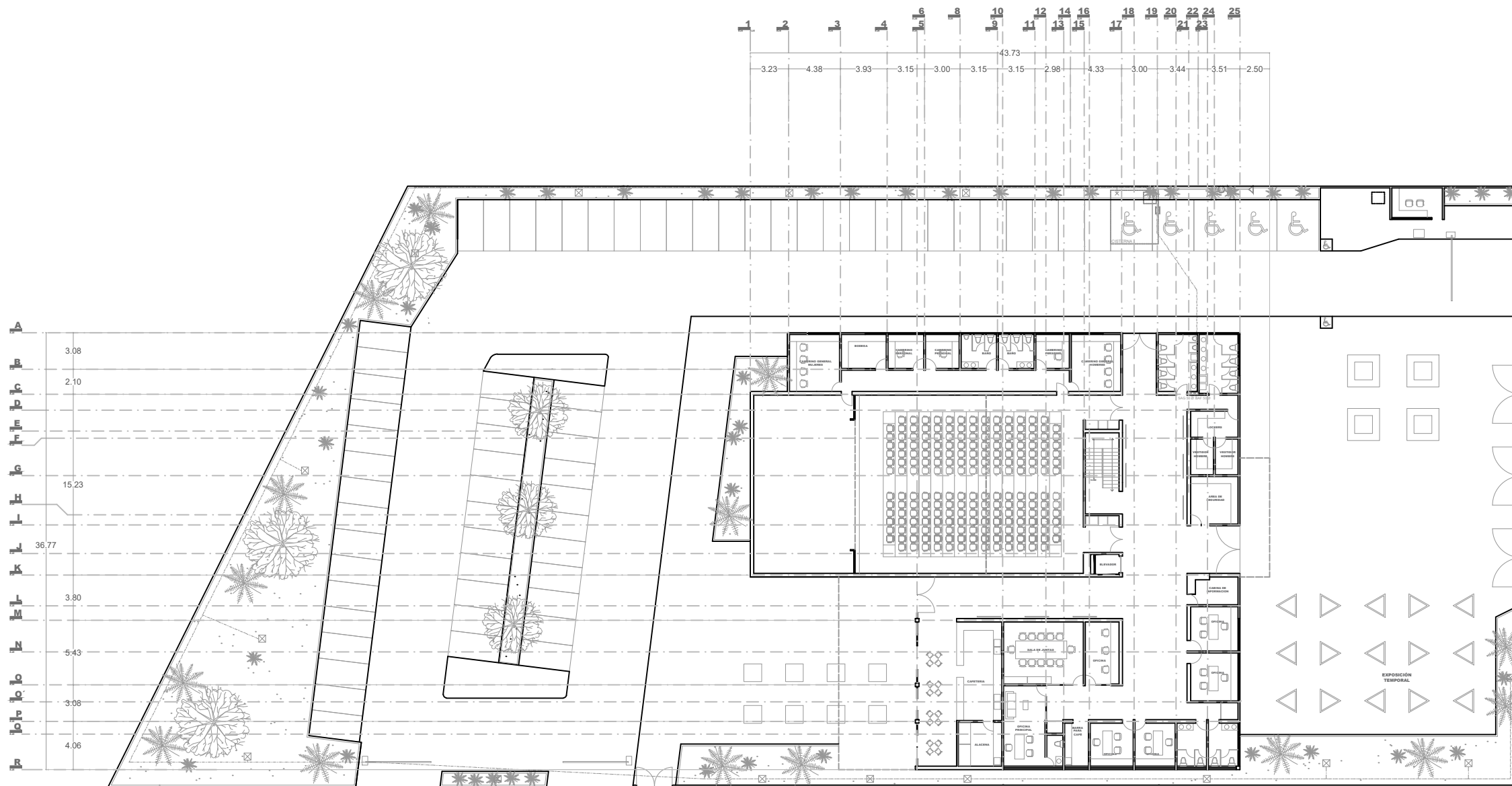
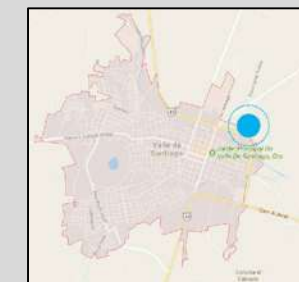
ESCALA 1:150    PAG.110



# C3

## CENTRO CULTURAL CAMEMBARO

### LOCALIZACIÓN



## PLANTA DE CONJUNTO ARQUITECTONICA

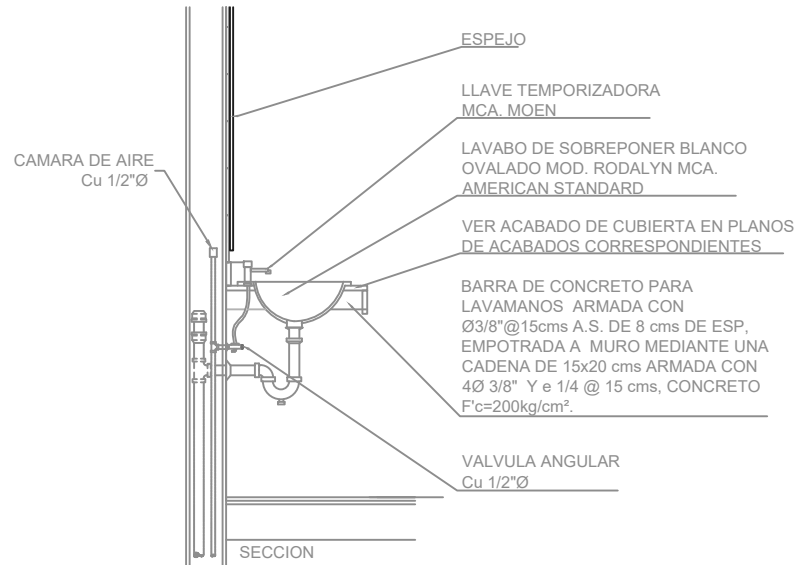
### SIMBOLOGIA

	TUBERIA DE AGUA GENERAL		LLAVE DE NARIZ DE COBRE		ASPERSOR DE JARDIN PLENTIRAIN
<b>SAG</b>	SUBE AGUA GENERAL		CESPOOL COLADERA DE BOTE		REDUCCION DE FOFO DE 4 A 2"
<b>BAG</b>	BAJA AGUA GENERAL		CODO DE FOFO DE 45° DE 4"		TUBERIA DE PVC REFORZADO CON DIAMETRO INDICADO
	TUBERIA DE DESAGUE DIAMETRO INDICADO		CODO DE FOFO DE 90° DE 4"		REGISTRO DE 60 X 40 OCULTO
<b>SAG</b>	SUBE AGUA GENERAL		YEE DE FOFO DE 2 Y 4"		REGISTRO DE 60 X 40 CON TAPA
<b>BAG</b>	BAJA AGUA GENERAL		YEE REDUCCION DE FOFO DE 4"		
<b>BAP</b>	BAJA AGUA PLUBIAL				

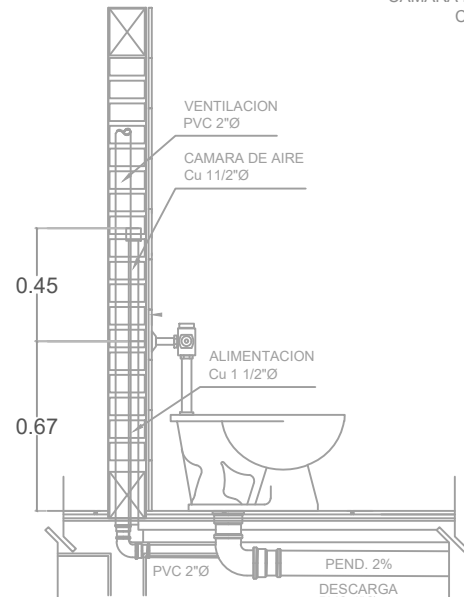
**PHS**  
 PLANTA HIDRAULICA Y SANITARIA  
 PLANTA DE CONJUNTO ARQ.  
 PROYECTO MARTIN CHAVEZ CORTES  
 ASESOR ARQ. GLORIA MORENO RAMIREZ MOQUEL  
 FECHA 21 JULIO 2017  
 ESCALA 1:150 PAG. 111

ESPECIFICACIONES

LAVABO: LAVABO SOBREPONER BLANCO MOD. RODALYN 01-659, MCA. AMERICAN STANDARD  
 LLAVE: TEMPORIZADORA MARACA MOEN, MOD. 8881

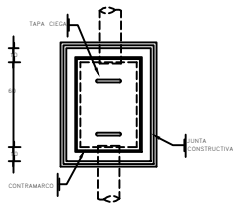


DETALLE DE LAVAMANOS

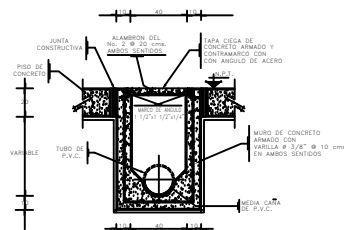


ALZADO LATERAL

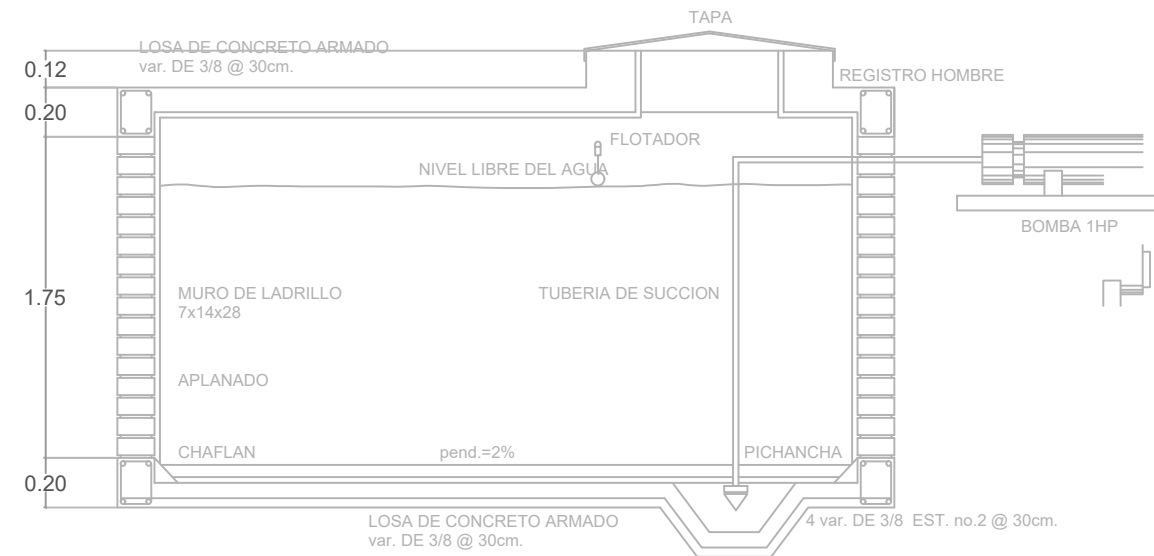
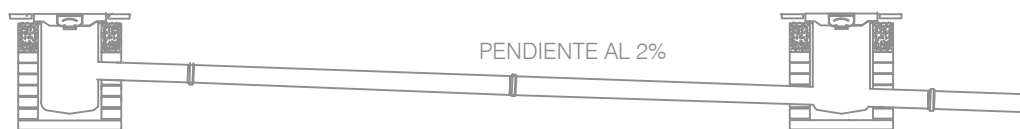
DETALLE DE SANITARIO



DETALLE DE REGISTRO



DETALLE PENDIENTE DE REGISTROS

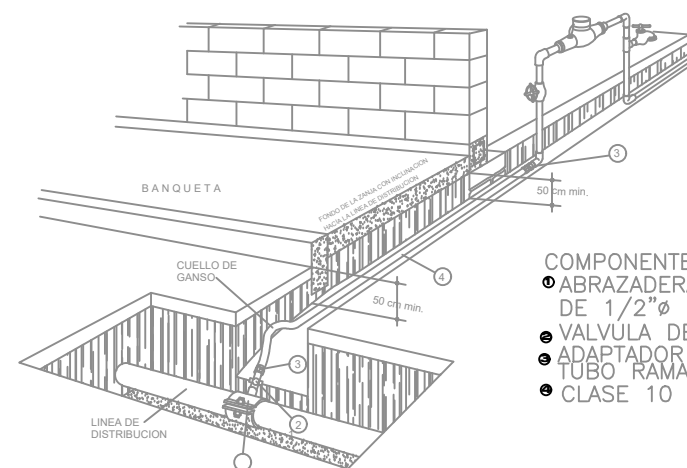
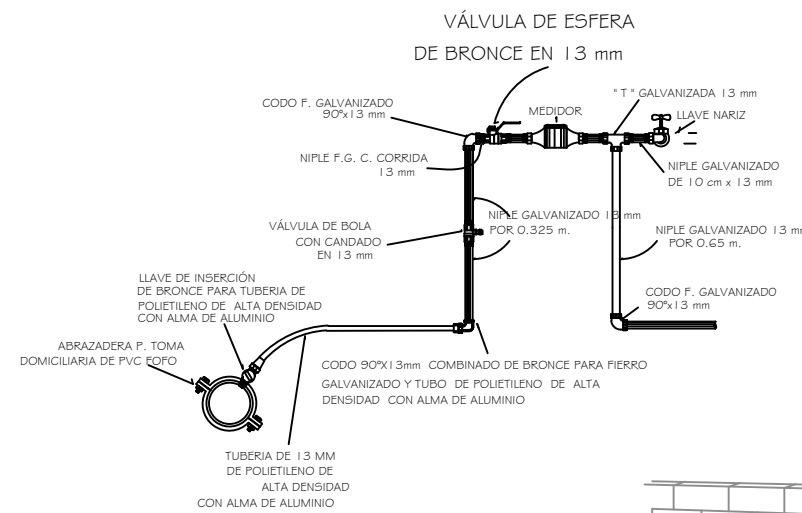
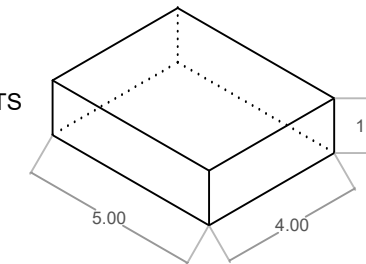


SECCIÓN DE CISTERNA

CALCULO DE CISTERNA

NUMERO PERSONAS	LT X PERS. X DIA	VOL. DE CISTERNA
600	50	30,000

5.00 MTS X 4.00 MTS = 20 MTS  
 20.00 MTS X 1.75 MTS = 35,000 LTS



- COMPONENTES DE UNA TOMA DOMICILIARIA
- ABRAZADERA CON DERIVACION ROSCADA DE 1/2"Ø (OMEGA)
  - VALVULA DE INSERCIÓN DE 1/2"Ø (OMEGA)
  - ADAPTADOR DE COMPRESION DE 13x16mm (OMEGA)
  - TUBO RAMAL DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD
  - CLASE 10 Kg/cm2 (OMEGA)

CENTRO CULTURAL CAMEMBARO

LOCALIZACIÓN



PHS

PLANO HIDRAULICA Y SANITARIA

PLANTA DETALLES

PROYECTO MARTIN CHAVEZ CORTES

ASESOR ARQ. GLORIA MORENO RAMIREZ MOGUEL

FECHA 21 JULIO 2017

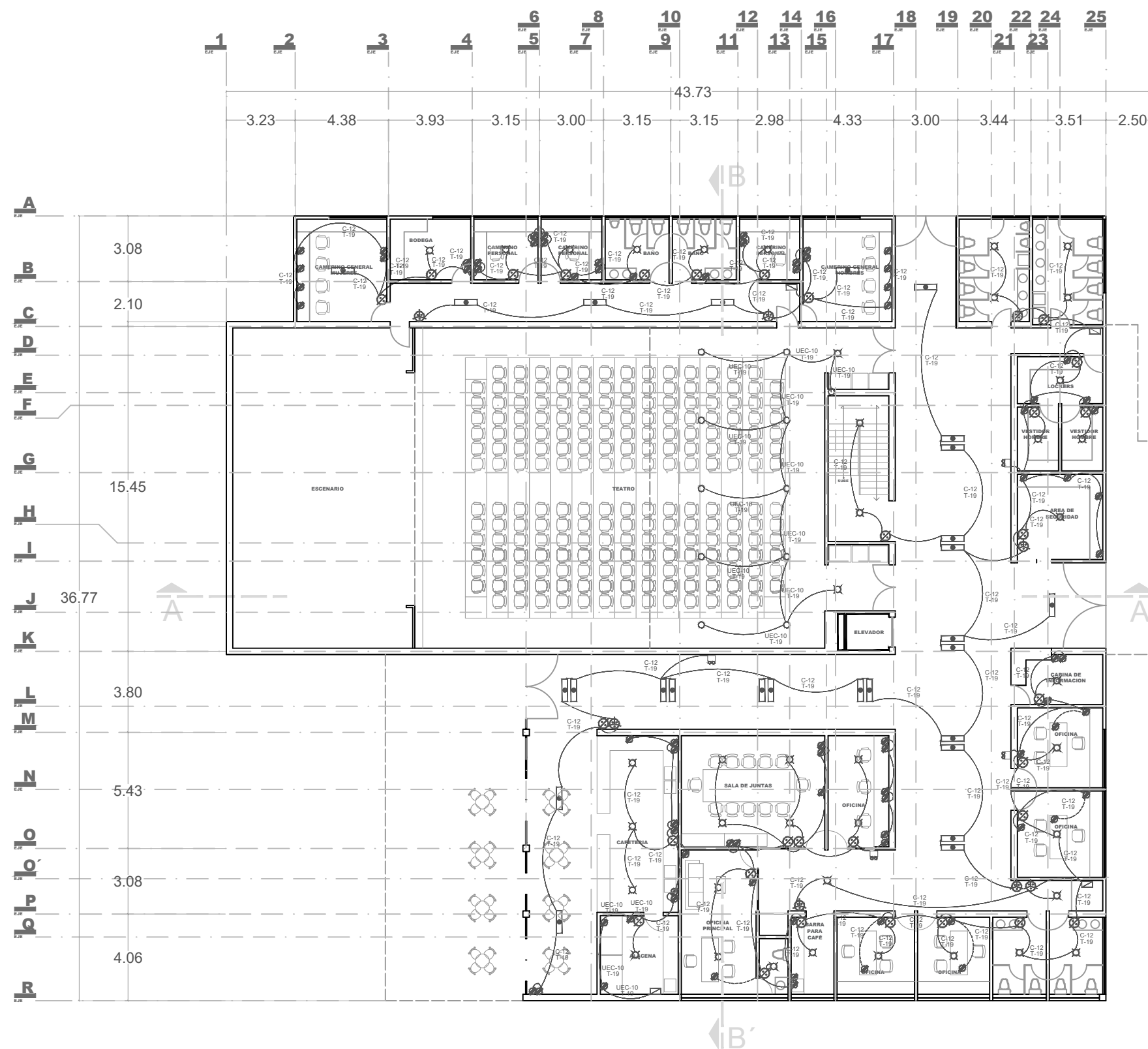
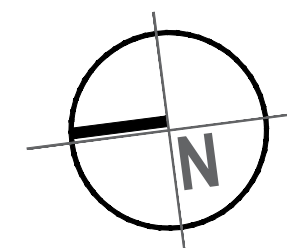
ESCALA 1:150 PAG. 112







# INSTALACION ELECTRICA



# 3

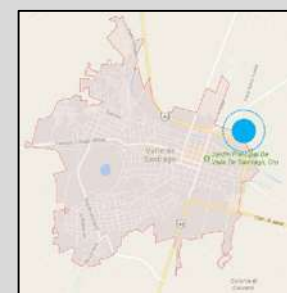
## CENTRO CULTURAL CAMEMBARO



-  CENTRO DE CARGA MARCA SQUARE D MODELO QO 1130 MONOFASICO INTERRUPTOR PRINCIPAL DE 100 AINTERRUPTORES ENCHUFABLES QO 3/4" 15-70 A 1.2 Y 3 POLOS PARA USO GENERAL EN INTERIORES.
-  LAMPARA DE EMERGENCIA MARCA SYLVANIA E-40 LED ALIMENTACION VOLTAJE DUAL 120V/277V 60Hz.
-  OFFICE LED UNILED Basic 1200 2T. Pcb Uniled 14,WMEDIDAS 1195 x 298 x 30 TENSION DE 110-220V POTENCIA DE 56 WATTS.
-  APAGADOR BTICINO TIPO MODUS MODELO E2003 INTERRUPTOR A TRES VIAS 1 mod. 10 A. 127 V-.
-  TOMA CORRIENTE BTICINO MODELO E6028GFR68 TIPO DUPLEX CON INTERRUPTOR DE CIRCUITO POR FALLA CON AUTOPRUBA ICFT 15 A, 127 V- INCLUYE PLACA M A R F I L R E S T Y L E .
-  LUMINARIA MODELO DOWNLIGHT REDONDO DE SUPERFICIE LED. MEDIDAS 120 / 170 / 225 x 30 MM T E N S I O N 1 1 0 - 2 2 0 V
- C-12** ALAMBRE Y CABLE CONCENTRICO ESPIRAL CCE PARA ACOMETIDAS 60 °C, 600 V CONDUCTOR DE COBRE Y AISLAMIENTO DE PVC CUBIERTA DE POLIETILENO DE B A J A D E N S I D A D ( P E B D )
- UEC-10** CORDÓN FLEXANELMR USO EXTRA-RUDO TIPO SO 90 °C 6 0 0 V

### PLANTA BAJA

#### LOCALIZACIÓN



# PEB

PLANO  
INST. ELECTRICA

PLANTA BAJA

PROYECTO  
MARTIN CHAVEZ CORTES

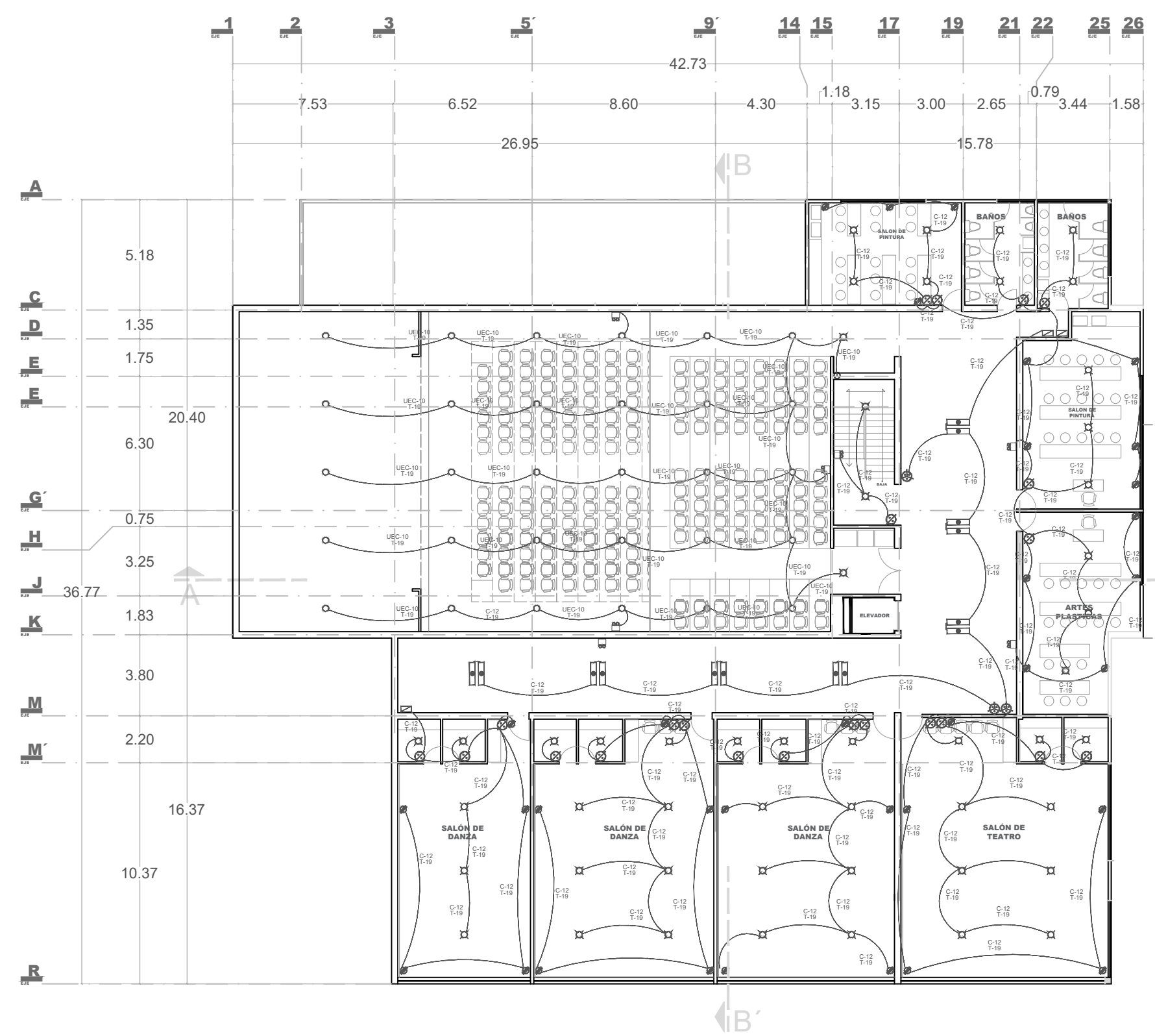
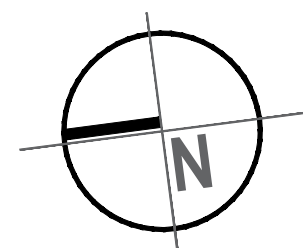
ASESOR  
ARQ. GLORIA MORENO RAMIREZ MOGUEL

FECHA  
21 JULIO 2017

ESCALA 1:150 PAG. 114

# 3

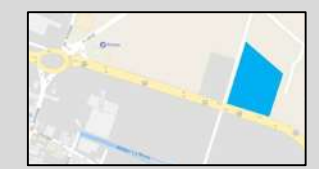
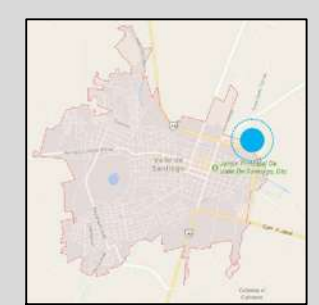
## CENTRO CULTURAL CAMEMBARO



- CENTRO DE CARGA MARCA SQUARE D MODELO QO 1130 MONOFASICO INTERRUPTOR PRINCIPAL DE 100 AINTERRUPTOREES ENCHUFABLES QO 3/4" 15-70 A 1.2 Y 3 POLOS PARA USO GENERAL EN INTERIORES.
- LAMPARA DE EMERGENCIA MARCA SYLVANIA E-40 LED ALIMENTACIÓN VOLTAJE DUAL 120V/277V 60HZ.
- OFFICE LED UNILED Basic 1200 2T. Pcb Uniled 14,WMEDIDAS 1195 x 298 x 30 TENSION DE 110-220V POTENCIA DE 56 WATTS.
- APAGADOR BTICINO TIPO MODUS MODELO E2003 INTERRUPTOR A TRES VIAS 1 mód. 10 A. 127 V-.
- TOMA CORRIENTE BTICINO MODELO E6028GFRG6 TIPO DUPLEX CON INTERRUPTOR DE CIRCUITO POR FALLA CON AUTOPRUBA ICFIT 15 A, 127 V- INCLUYE PLACA M A R F I L R E S T Y L E .
- LUMINARIA MODELO DOWNLIGHT REDONDO DE SUPERFICIE LED. MEDIDAS 120 / 170 / 225 x 30 MM T E N S I O N 1 1 0 - 2 2 0 V
- UEC-10 ALAMBRE Y CABLE CONCENTRICO ESPIRAL CCE PARA ACOMETIDAS 60 °C, 600 V CONDUCTOR DE COBRE Y AISLAMIENTO DE PVC CUBIERTA DE POLIETILENO DE B A J A D E N S I D A D ( P E B D )
- CORDÓN FLEXANELMR USO EXTRA-RUDO TIPO SO 90 °C 6 0 0 V

### SEGUNDO NIVEL

#### LOCALIZACIÓN



# PE2

PLANO INST. ELECTRICA

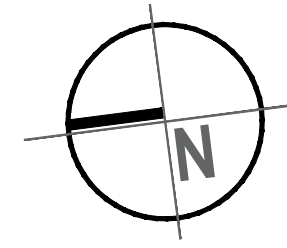
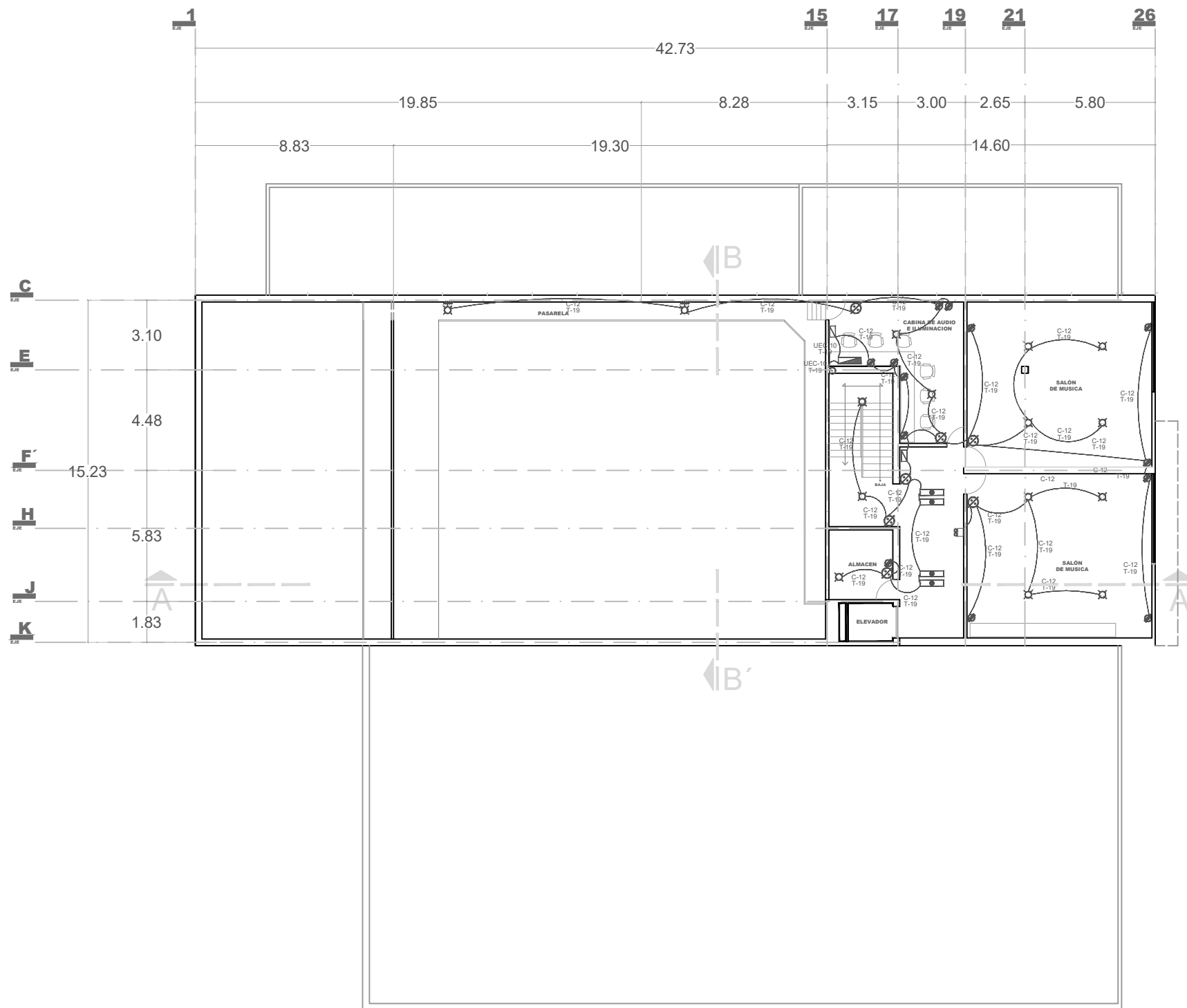
SEGUNDO NIVEL

PROYECTO MARTIN CHAVEZ CORTES

ASESOR ARQ. GLORIA MORENO RAMIREZ MOGUEL

FECHA 21 JULIO 2017

ESCALA 1:150 PAG. 115











# 3

CENTRO CULTURAL CAMEMBARO

## LOCALIZACIÓN



-  CENTRO DE CARGA MARCA SQUARE D MODELO QO 1130 MONOFASICO INTERRUPTOR PRINCIPAL DE 100 ANTERRUPTORES ENCHUFABLES QO 3/4" 15 - 70 A 1.2 Y 3 POLOS PARA USO GENERAL EN INTERIORES.
-  LAMPARA DE EMERGENCIA MARCA SYLVANIA E-40 LED ALIMENTACION VOLTAJE DUAL 120V/277V 60HZ.
-  OFFICE LED UNILED Basic 1200 2T. Pcb Uniled 14, WMEDIDAS 1195 x 298 x 30 TENSION DE 110-220V POTENCIA DE 56 WATTS.
-  APAGADOR BTICINO TIPO MODUS MODELO E2003 INTERRUPTOR A TRES VIAS 1 mód. 10 A, 127 V.-.
-  TOMA CORRIENTE BTICINO MODELO E6028GFRG6 TIPO DUPLEX CON INTERRUPTOR DE CIRCUITO POR FALLA CON AUTOPRUBA ICFT 15 A, 127 V- INCLUYE PLACA M A R F I L R E S T Y L E .
-  LUMINARIA MODELO DOWNLIGHT REDONDO DE SUPERFICIE LED, MEDIDAS 120 / 170 / 225 x 30 MM T E N S I O N 1 1 0 - 2 2 0 V
-  C-12 ALAMBRE Y CABLE CONCENTRICO ESPIRAL CCE PARA ACOMETIDAS 60 °C, 600 V CONDUCTOR DE COBRE Y AISLAMIENTO DE PVC CUBIERTA DE POLIETILENO DE B A J A D E N S I D A D ( P E B D )
-  UEC-10 CORDÓN FLEXANELMR USO EXTRA-RUDO TIPO SO 90 °C 6 0 0 0 V .

## TERCER NIVEL

# PE3

PLANO INST. ELECTRICA

TERCER NIVEL

PROYECTO MARTIN CHAVEZ CORTES

ASESOR ARQ. GLORIA MORENO RAMIREZ MOGUEL




FECHA 21 JULIO 2017

ESCALA 1:150 PAG. 116

# AIRE ACONDICIONADO

# CENTRO CULTURAL CAMEMBARO

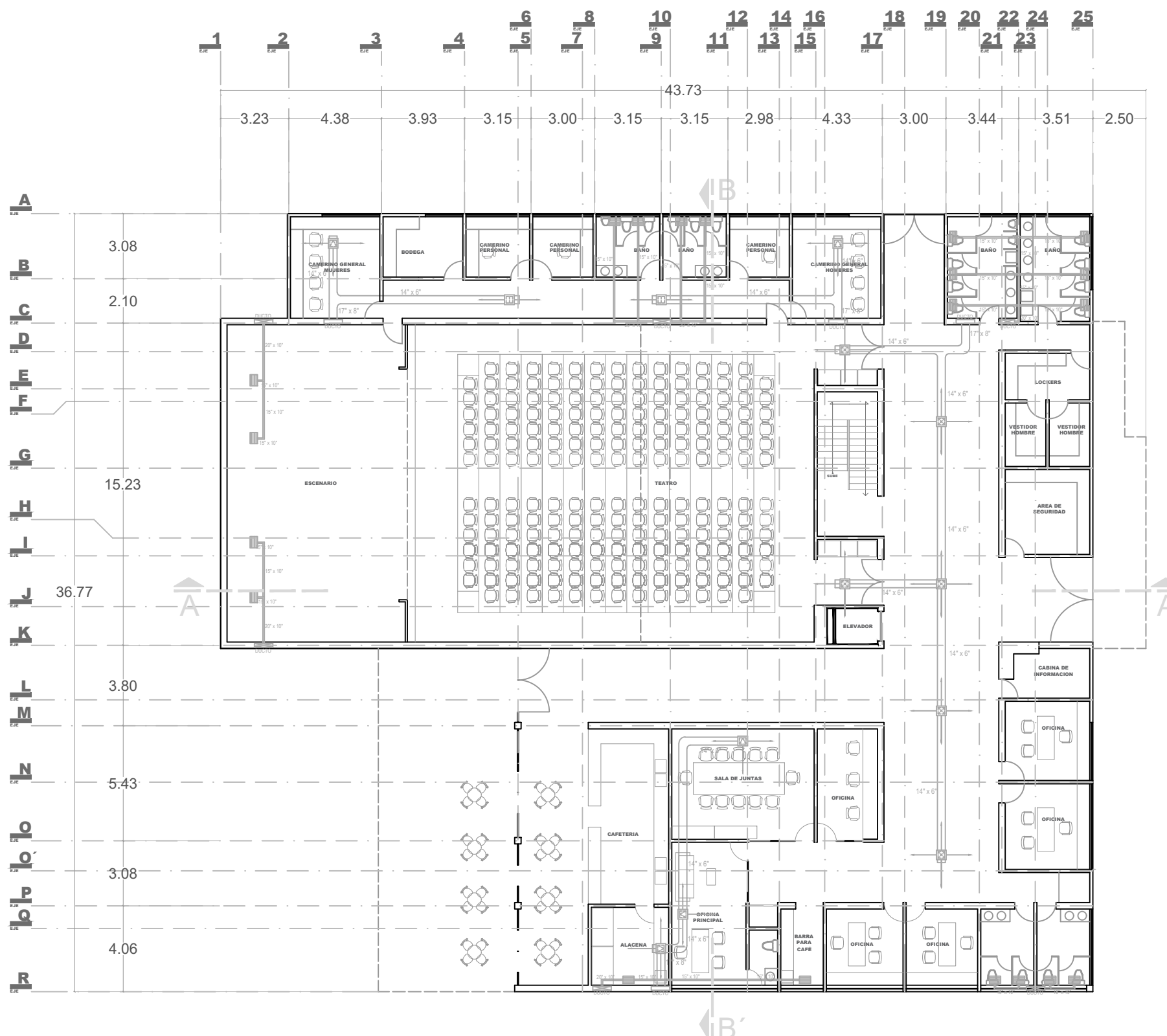
## SIMBOLOGIA

-  REJILLA DE INYECCIÓN DE CUATRO VIAS MODELO RJ-DC. MARCA LUIS CAPDEVILA CON COMPUERTA DE REGULACION DE MARIPOSA.
-  REJILLA DE INYECCIÓN DE TRES VIAS MODELO RJ-HVR. MARCA LUIS CAPDEVILA CON COMPUERTA DE REGULACION DE CAUDAL.
-  REJILLA DE EXTRACCIÓN DE AIRE SERIE AR-AEED SUJECION INVISIBLE

## NOTAS GENERALES

- 1.- LAS MEDIDAS DE DUCTOS ESTAN DADAS EN PULGADAS Y SON LIBRES A INTERIORES.
- 2.- TODOS LOS DUCTOS DE INYECCION Y RETORNO DE AIRE ACONDICIONADO DEBERAN TENER AISLAMIENTO DE UNA PULGADA DE ESPESOR EXCEPTO LOS QUE CORRAN POR EL EXTERIOR (AZOTEA) LOS CUALES DEBERAN TENER 2 PULGADAS DE ESPESOR.
- 3.- LAS DIMENSIONES DE LOS DIFUSORES Y/O REJILLAS ESTAN DADAS EN PULGADAS Y CORRESPONDEN A LOS PLATOS DE LAS MISMAS LOS CUELLOS SERAN 6" MENOS.
- 4.- TODOS LOS DUCTOS SERAN DE LAMINA GALVANIZADA (A MENOS QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO).
- 5.- TODOS LOS CODOS DEBERAN DE SER DE RADIO LARGO (R/D=1.5).
- 6.- LAS REJILLAS DE PASO EN PUERTAS SERAN INSTALADAS A 0.30 m. SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO.
- 7.- LA LOCALIZACION DE LOS DIFUSORES Y/O REJILLAS ESTARAN SUJETOS A VARIACIONES DEPENDIENDO DE LA MODULACION DEFINITIVA DEL PLAFON.
- 8.- LAS DIMENSIONES DE LOS EQUIPOS ESTARAN SUJETAS A CAMBIO HASTA RECIBIR PLANOS CERTIFICADOS DEL FABRICANTE SELECCIONADO.
- 9.- LOS TERMOSTATOS DE CUARTO DEBERAN SER INSTALADOS SOBRE LOS MUROS O COLUMNAS A UNA ALTURA DE 1.5 mts. DEL NIVEL DE PISO TERMINADO CERCA DE UNA REJILLA DE RETORNO Y LEJOS DE CUALQUIER FUENTE DE CALOR.
- 10.- CADA TERMOSTATO CONTROLA UN F & C

## LOCALIZACIÓN



PLANTA BAJA

# PAA1

PLANO  
AIRE ACONDICIONADO

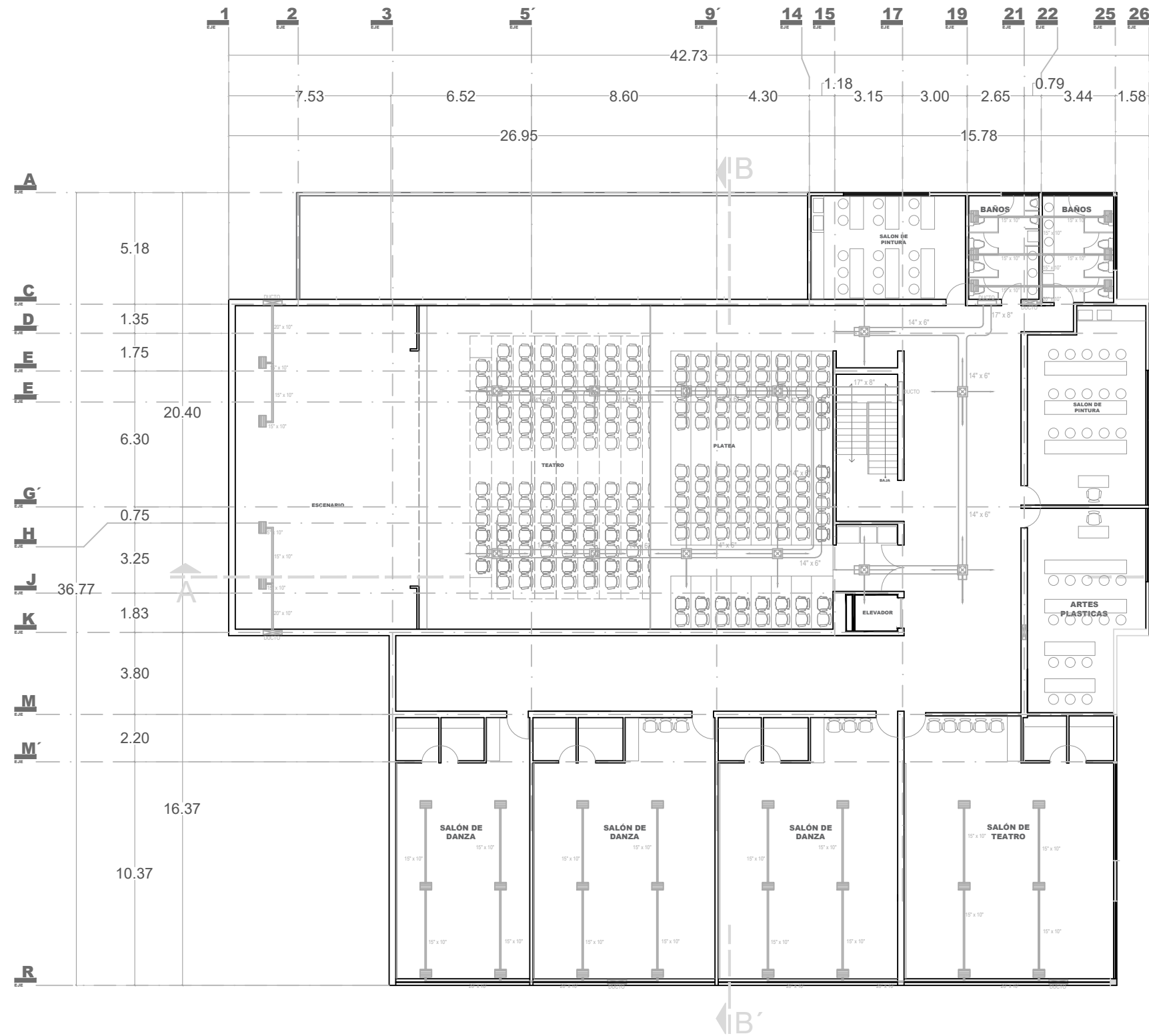
PLANTA BAJA

PROYECTO  
MARTIN CHAVEZ CORTES




ASESOR  
ARQ. GLORIA MORENO RAMIREZ MOGUEL

FECHA  
21 JULIO 2017

ESCALA 1:150 PAG. 118



### SIMBOLOGIA

-  REJILLA DE INYECCIÓN DE CUATRO VIAS. MODELO RJ-DC. MARCA LUIS CAPEDEVILA CON COMPUERTA DE REGULACIÓN DE MARIPOSA.
-  REJILLA DE INYECCIÓN DE TRES VIAS. MODELO RJ-HVR. MARCA LUIS CAPEDEVILA CON COMPUERTA DE REGULACIÓN DE CAUDAL.
-  REJILLA DE EXTRACCIÓN DE AIRE SERIE AR-AE2 SUJECIÓN INVISIBLE

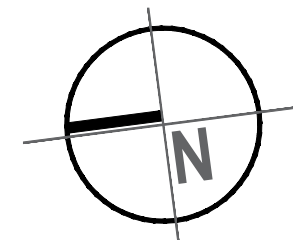
### NOTAS GENERALES

- 1.- LAS MEDIDAS DE DUCTOS ESTAN DADAS EN PULGADAS Y SON LIBRES A INTERIORES.
- 2.- TODOS LOS DUCTOS DE INYECCION Y RETORNO DE AIRE ACONDICIONADO DEBERAN TENER AISLAMIENTO DE UNA PULGADA DE ESPESOR EXCEPTO LOS QUE CORRAN POR EL EXTERIOR (AZOTEA) LOS CUALES DEBERAN TENER 2 PULGADAS DE ESPESOR.
- 3.- LAS DIMENSIONES DE LOS DIFUSORES Y/O REJILLAS ESTAN DADAS EN PULGADAS Y CORRESPONDEN A LOS PLATOS DE LAS MISMAS LOS CUELLOS SERAN 6" MENOS.
- 4.- TODOS LOS DUCTOS SERAN DE LAMINA GALVANIZADA (A MENOS QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO).
- 5.- TODOS LOS CODOS DEBERAN DE SER DE RADIO LARGO (R/D=1.5).
- 6.- LAS REJILLAS DE PASO EN PUERTAS SERAN INSTALADAS A 0.30 m. SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO.
- 7.- LA LOCALIZACION DE LOS DIFUSORES Y/O REJILLAS ESTARAN SUJETOS A VARIACIONES DEPENDIENDO DE LA MODULACION DEFINITIVA DEL PLAFON.
- 8.- LAS DIMENSIONES DE LOS EQUIPOS ESTARAN SUJETAS A CAMBIO HASTA RECIBIR PLANOS CERTIFICADOS DEL FABRICANTE SELECCIONADO.
- 9.- LOS TERMOSTATOS DE CUARTO DEBERAN SER INSTALADOS SOBRE LOS MUROS O COLUMNAS A UNA ALTURA DE 1.5 mts. DEL NIVEL DE PISO TERMINADO CERCA DE UNA REJILLA DE RETORNO Y LEJOS DE CUALQUIER FUENTE DE CALOR.
- 10.- CADA TERMOSTATO CONTROLA UN F & C

### LOCALIZACIÓN



SEGUNDO NIVEL



# PAA2

PLANO  
AIRE ACONDICIONADO

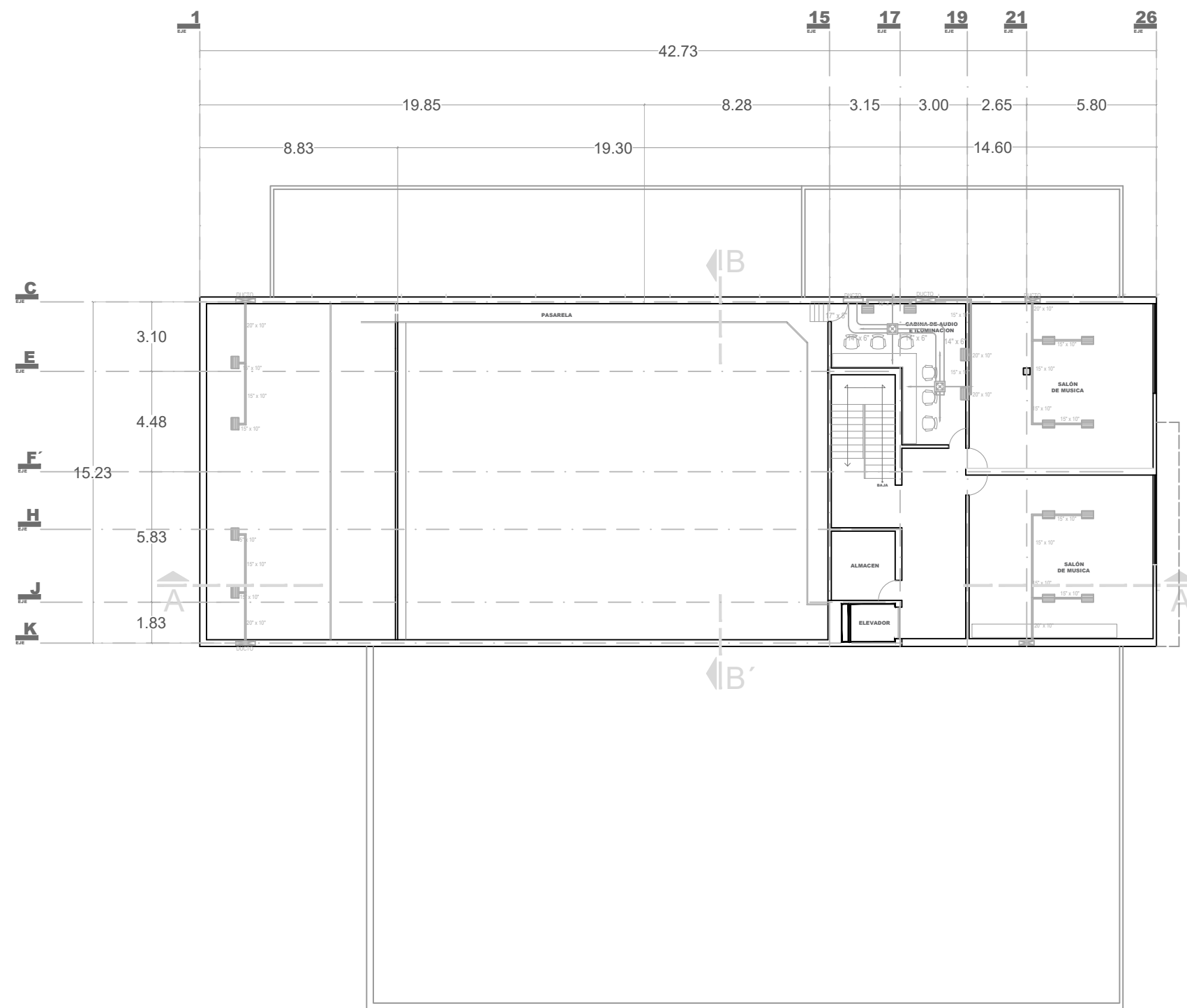
SEGUNDO NIVEL

PROYECTO  
MARTIN CHAVEZ CORTES

ASESOR  
ARQ. GLORIA MORENO RAMIREZ MOGUEL




FECHA  
21 JULIO 2017

ESCALA 1:150 PAG. 119



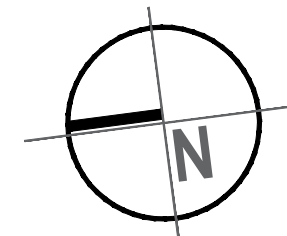
TERCER NIVEL

SIMBOLOGIA

-  REJILLA DE INYECCIÓN DE CUATRO VIAS. MODELO RJ-DC. MARCA LUIS CAPDEVILA CON COMPUERTA DE REGULACION DE MARIPOSA.
-  REJILLA DE INYECCIÓN DE TRES VIAS. MODELO RJ-HVR. MARCA LUIS CAPDEVILA CON COMPUERTA DE REGULACION DE CAUDAL.
-  REJILLA DE EXTRACCIÓN DE AIRE SERIE AR-AEDE SUJECION INVISIBLE

NOTAS GENERALES

- 1.- LAS MEDIDAS DE DUCTOS ESTAN DADAS EN PULGADAS Y SON LIBRES A INTERIORES.
- 2.- TODOS LOS DUCTOS DE INYECCION Y RETORNO DE AIRE ACONDICIONADO DEBERAN TENER AISLAMIENTO DE UNA PULGADA DE ESPESOR EXCEPTO LOS QUE CORRAN POR EL EXTERIOR (AZOTEA) LOS CUALES DEBERAN TENER 2 PULGADAS DE ESPESOR.
- 3.- LAS DIMENSIONES DE LOS DIFUSORES Y/O REJILLAS ESTAN DADAS EN PULGADAS Y CORRESPONDEN A LOS PLATOS DE LAS MISMAS LOS CUELLOS SERAN 6" MENOS.
- 4.- TODOS LOS DUCTOS SERAN DE LAMINA GALVANIZADA (A MENOS QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO).
- 5.- TODOS LOS CODOS DEBERAN DE SER DE RADIO LARGO (R/D=1.5).
- 6.- LAS REJILLAS DE PASO EN PUERTAS SERAN INSTALADAS A 0.30 m. SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO.
- 7.- LA LOCALIZACION DE LOS DIFUSORES Y/O REJILLAS ESTARAN SUJETOS A VARIACIONES DEPENDIENDO DE LA MODULACION DEFINITIVA DEL PLAFON.
- 8.- LAS DIMENSIONES DE LOS EQUIPOS ESTARAN SUJETAS A CAMBIO HASTA RECIBIR PLANOS CERTIFICADOS DEL FABRICANTE SELECCIONADO.
- 9.- LOS TERMOSTATOS DE CUARTO DEBERAN SER INSTALADOS SOBRE LOS MUROS O COLUMNAS A UNA ALTURA DE 1.5 mts. DEL NIVEL DE PISO TERMINADO CERCA DE UNA REJILLA DE RETORNO Y LEJOS DE CUALQUIER FUENTE DE CALOR.
- 10.- CADA TERMOSTATO CONTROLA UN F & C



# C3

## CENTRO CULTURAL CAMEMBARO

LOCALIZACIÓN



# PAA3

PLANO AIRE ACONDICIONADO  
 TERCER NIVEL  
 PROYECTO MARTIN CHAVEZ CORTES

ASESOR ARQ. GLORIA MORENO RAMIREZ MOGUEL

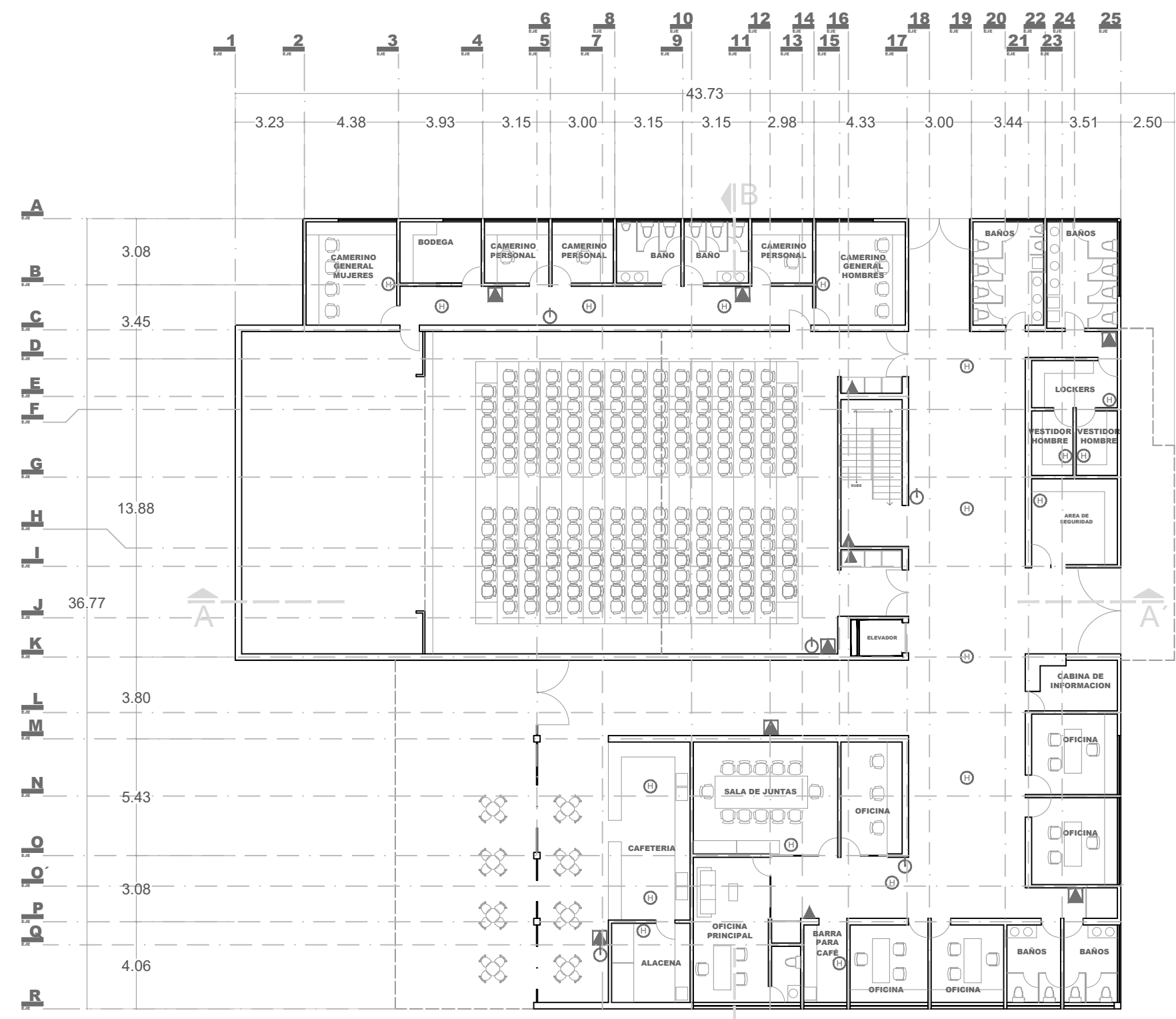
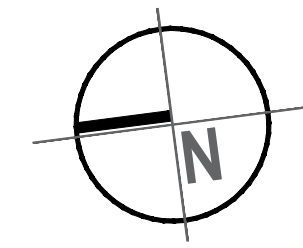
FECHA 21 JULIO 2017

ESCALA 1:150 PAG. 120

# INSTALACION CONTRA INCENDIOS



# CENTRO CULTURAL CAMEMBARO



## PLANTA BAJA

- SIMBOLOGIA**
- DETECTOR FOTOELECTRICO DE HUMO SERIE I3 SYSTEM SENSOR DE 4 HILOS Y 50 MILIAMPERES
  - EXTINTORES PORTATILES DE POLVO QUIMICO SECO TIPO ABC CON GABINETE DE ACERO EMPOTRABLE A MURO.
  - EXTINTORES PORTATILES DE POLVO QUIMICO SECO TIPO ABC
  - SIRENA DE EMERGENCIA HRK MARCA SYSTEM SENSOR DE 16-36 VOLTS.



**PI1**

PLANO  
CONTRA INCENDIOS

---

PLANTA BAJA

---

PROYECTO  
MARTIN CHAVEZ CORTES

---

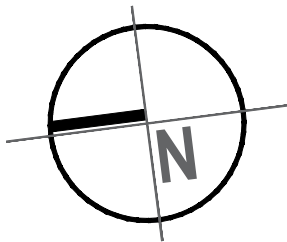
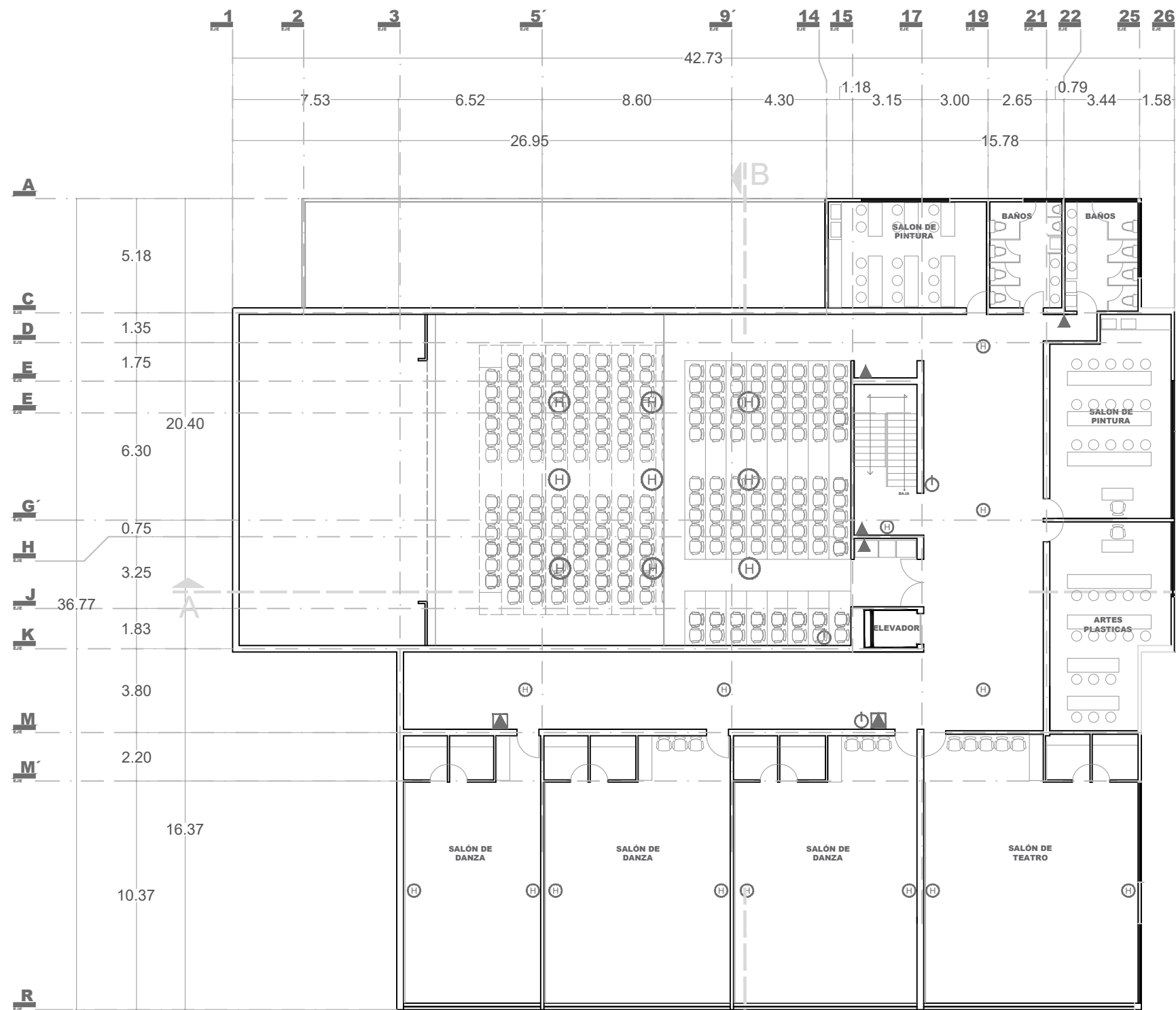
ASESOR  
ARQ. GLORIA MORENO RAMIREZ MOGUEL

---

FECHA  
21 JULIO 2017

---

ESCALA 1:150    PAG. 122



# C3

## CENTRO CULTURAL CAMEMBARO

### LOCALIZACIÓN



## SEGUNDO NIVEL

### SIMBOLOGIA

- DETECTOR FOTOELECTRICO DE HUMO SERIE I3 SYSTEM SENSOR DE 4 HILOS Y 50 MILIAMPERES
- EXTINTORES PORTATILES DE POLVO QUIMICO SECO TIPO ABC CON GABINETE DE ACERO EMPOTRABLE A MURO.
- EXTINTORES PORTATILES DE POLVO QUIMICO SECO TIPO ABC
- SIRENA DE EMERGENCIA HRK MARCA SYSTEM SENSOR DE 16-36 VOLTS.

### PLANO CONTRA INCENDIOS

#### SEGUNDO NIVEL

PROYECTO  
MARTIN CHAVEZ CORTES

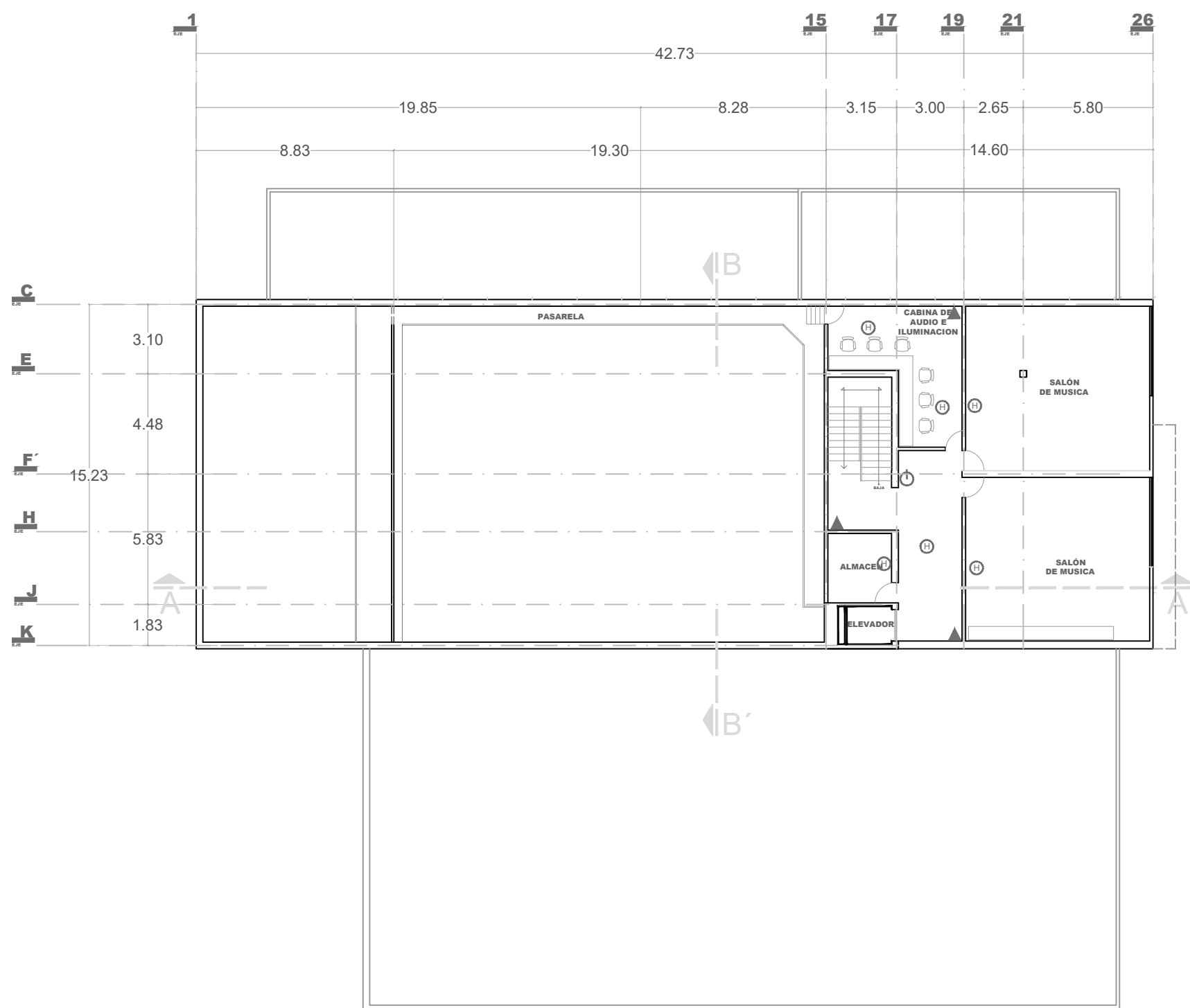
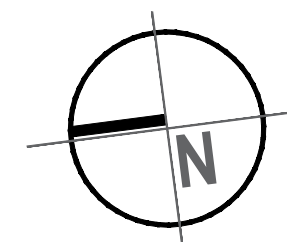
ASESOR  
ARQ. GLORIA MORENO RAMIREZ MOGUEL

FECHA  
21 JULIO 2017

ESCALA 1:150    PAG. 123





# C3

## CENTRO CULTURAL CAMEMBARO

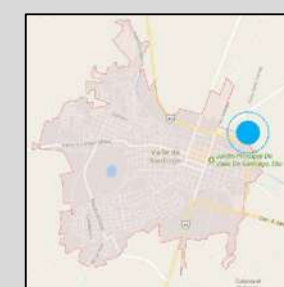


### TERCER NIVEL

#### SIMBOLOGIA

-  DETECTOR FOTOELECTRICO DE HUMO SERIE I3 SYSTEM SENSOR DE 4 HILOS Y 50 MILIAMPERES
-  EXTINTORES PORTATILES DE POLVO QUIMICO SECO TIPO ABC CON GABINETE DE ACERO EMPOTRABLE A MURO.
-  EXTINTORES PORTATILES DE POLVO QUIMICO SECO TIPO ABC
-  SIRENA DE EMERGENCIA HRK MARCA SYSTEM SENSOR DE 16-36 VOLTS.

#### LOCALIZACIÓN



## PI3

PLANO  
CONTRA INCENDIOS

TERCER NIVEL

PROYECTO  
MARTIN CHAVEZ CORTES

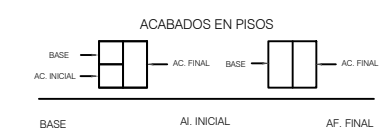
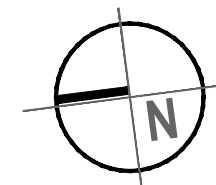
ASESOR  
ARQ. GLORIA MORENO RAMIREZ MOGUEL

FECHA  
21 JULIO 2017

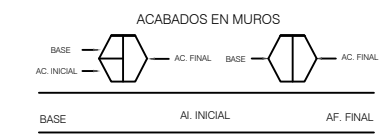
ESCALA 1:150    PAG. 124

ACABADOS

# CENTRO CULTURAL CAMEMBARO



- 1- RELLENO DE TEPETATE COMPACTADO EN 2 CAPAS DE 10 CM ALTERNADAMENTE
- 2- FIRME DE CONCRETO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 CON CEMENTO GRAVA ARENA PROPORCIÓN 1:1:4
- 3- LOSACERO CALIBRE 18 VIGA IPR 18" X 11" PESO 177.3 KG/CM2 CON CONCRETO NIVELADO ARMADO DE F'c=250 KG/CM2 CON MALLA ELECTROSOLDADA 6" X 6" 10/10
- 4- TIERRA NATURAL SIN COMPACTAR
- 1- FIRME DE CONCRETO ESCOBILLADO CON CEMENTO GRAVA ARENA PROPORCIÓN 1:1:4 CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6
- 2- PEGAZULEJO MARCA PORCELANITE
- 3- PEGAMENTO FIJADOR ULTABOND ECO 185 MARCA MAPEI
- 4- FIRME DE CONCRETO ACABADO FINO CON CEMENTO GRAVA ARENA PROPORCIÓN 1:1:4
- 1- LOSETA CERAMICA LORETO MARCA INTERCERAMIC COLOR HUESO 50 X 50 X .07 CM
- 2- ALFOMBRA DE FIBRA DE POLIESTER MARCA TERZA COLOR NEGRO 1 CM DE ESPESOR PARA USO RUDO
- 3- DUELA LAMINADA MAUKE BARNIZADO COLOR ROBLE ROJO 1.8 CM
- 4- PISO EPOXICO ANTIDERRAPANTE COLOR BLANCO
- 5- FIRME DE CONCRETO ESCOBILLADO CON CEMENTO GRAVA ARENA PROPORCIÓN 1:1:4
- 6- PASTO EN ROLLO TIPO KIKUYO

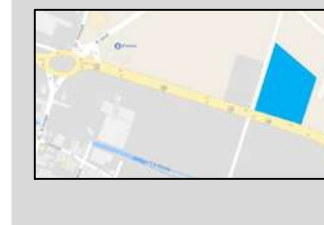
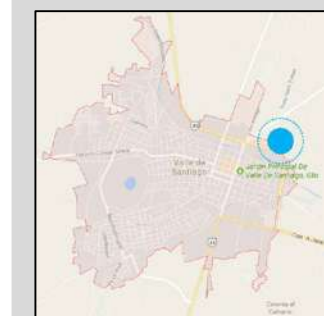


- 1- MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 15 CM DE ESPESOR UNIDO CON MORTERO PROPORCIÓN 1:1:4 A PLOMO
- 2- MURO DE TABLA ROCA CON BASTIDOR METALICO CALIBRE 26 ANCLAS A 61 CM TORNILLOS USG TIPO DE S-1 CINTAS DE REFUERZO PERFACTINA CON JUNTAS ALTERNADAS
- 1- APLANADO DE CEMENTO MORTERO ARENA PROPORCIÓN 1:2.5 DE 2CM DE ESPESOR A PLOMO Y REGULA
- 2- REPELADO CON CEMENTO ARENA CERNIDA 1:4
- 3- REPELADO CON YESO ACABADO SATINADO
- 4- PEGAZULEJO MARCA PORCELANITE
- 1- AZULEJO POTOSIANO RECTIFICADO MATE 30 CM X 90 CM
- 2- PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO EN CUBETA DE 1.9 LTS
- 3- LAMBRIN DE TZALAM PANEL DE 3CM DE ESPESOR ACABADO SATINADO
- 4- PLACA DE ESPUMA ACUSTICA PIRAMIDAL GRIS OSCURO PARA FRECUENCIAS AGUDAS Y MEDIAS MARCA INTERACUSTICS.
- 5- CELOSIA METALICA DE ACERO INOXIDABLE COLOR BLANCO DECODESK MODELO L U F T
- 6- PANEL FENOLICO EQUITONE NATURAL COLOR GRIS PARA EXTERIORES



- 1- LOSACERO CALIBRE 18 VIGA IPR 18" X 11" PESO 177.3 KG/CM2 CON CONCRETO NIVELADO ARMADO DE F'c=250 KG/CM2 CON MALLA ELECTROSOLDADA 6" X 6" 10/10
- 1- SISTEMA DE SUSPENSION DONN AX DE ALUMINIO DE TES CRUZADAS PARA MAYOR FIJACION
- 2- APLANADO DE CEMENTO MORTERO ARENA PROPORCIÓN 1:2.5 DE 2CM DE ESPESOR A PLOMO Y REGULA
- 1- PLAFON LAY-IN SUPERFICIE TIPO VINIL LAMINADO RESISTENTE A ALTAS TEMPERATURAS Y AISLANTE ACUSTICO
- 2- PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO EN CUBETA DE 1.9 LTS
- 3- LAMBRIN DE TZALAM PANEL DE 3CM DE ESPESOR ACABADO SATINADO
- 4- PLACA ACUSTICA CIELO RASO MODELO CHEYENNE MARCA USG DE ALTO COEFICIENTE DE REDUCCION DE RUIDO

## LOCALIZACIÓN



# PA1

PLANO ACABADOS

PLANTA BAJA

PROYECTO MARTIN CHAVEZ CORTES

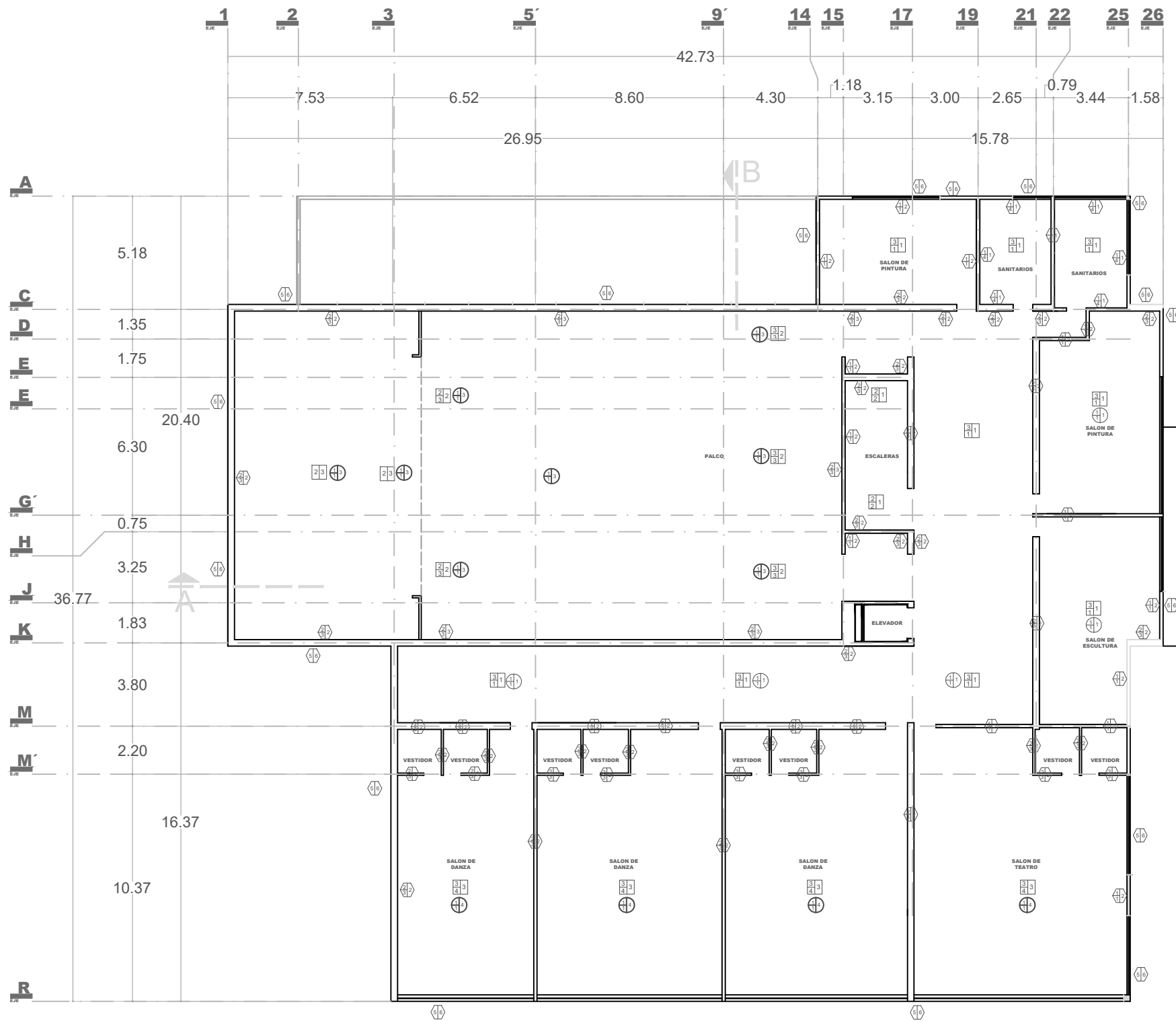
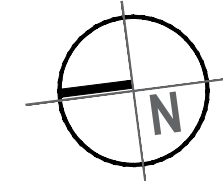
ASESOR ING. ARQ. GLORIA MORENO

FECHA 21 JULIO 2017

ESCALA 1:150 PAG. 126

## PLANTA BAJA

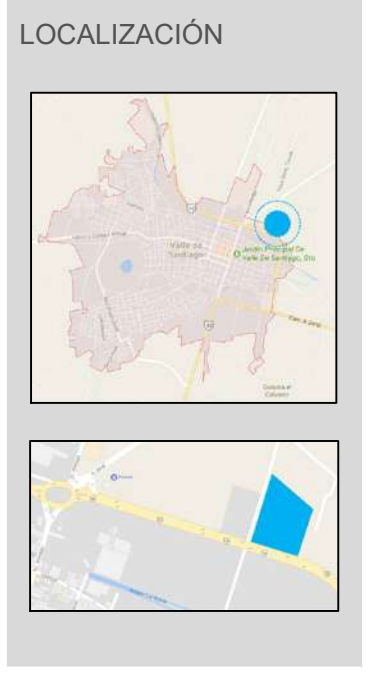
# CENTRO CULTURAL CAMEMBARO



- ### ACABADOS EN PISOS
- | BASE | AC. FINAL   | BASE      | AC. FINAL |
|------|-------------|-----------|-----------|
| BASE | AI. INICIAL | AF. FINAL | AF. FINAL |
- 1- RELLENO DE TERRETA Y CEMENTO COMPACTADO EN 2 CAPAS DE 10 CM ALTERNADAMENTE
  - 2- FIRME DE CONCRETO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 CON CEMENTO GRAVA ARENA PROPORCION 1:2:3
  - 3- LOSACERO CALIBRE 18 VIGA IPR 18" X 11" PESO 177.3 KG/CM2 CON CONCRETO NIVELADO ARMADO DE F'c=250 KG/CM2 CON MALLA ELECTROSOLDAD 6 X 6 10/10
  - 4- TIERRA NATURAL SIN COMPACTAR
  - 1- FIRME DE CONCRETO ESCOBILLADO CON CEMENTO GRAVA ARENA PROPORCION 1:1:4 CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6
  - 2- PEGAZULEJO MARCA PORCELANITE
  - 3- PEGAMENTO FUADOR ULTABOND ECO 185 MARCA MAPEI
  - 4- FIRME DE CONCRETO ACABADO FINO CON CEMENTO GRAVA ARENA PROPORCION 1:1:4
  - 1- LOSETA CERAMICA LORETO MARCA INTERCERAMIC COLOR HUESO 50 X50 X.07 CM
  - 2- ALFOMBRA DE FIBRA DE POLIESTER MARCA TERZA COLOR NEGRO 1 CM DE ESPESOR PARA USO RUDO
  - 3- DUELA LAMINADA MAUKE BARNIZADO COLOR ROBLE ROJO CM
  - 4- PISO EPOXICO ANTIDERRAPANTE COLOR BLANCO
  - 5- FIRME DE CONCRETO ESCOBILLADO CON CEMENTO GRAVA ARENA PROPORCION 1:1:4
  - 6- PASTO EN ROLLO TIPO KIKUYO

- ### ACABADOS EN MUROS
- | BASE | AC. FINAL   | BASE      | AC. FINAL |
|------|-------------|-----------|-----------|
| BASE | AI. INICIAL | AF. FINAL | AF. FINAL |
- 1- MURO DE TABIQUE ROJO RECOIDO DE 15 CM DE ESPESOR UNIDO CON MORTERO PROPORCION 1:1:4 A PLOMO
  - 2- MURO DE TABLA ROCA CON BASTIDOR METALICO CALIBRE 26 ANCLAS A 61 CM TORNILLOS USG TIPO DE S-11" CINTAS DE REFUERZO PERFORADA CON JUNTAS ALTERNADAS
  - 1- APLANADO DE CEMENTO MORTERO ARENA PROPORCION 1:2:5 DE 2CM DE ESPESOR A PLOMO Y REGLA
  - 2- REPELLADO CON CEMENTO ARENA CERNA 1:4
  - 3- REPELLADO CON YESO ACABADO SATINADO
  - 4- PEGAZULEJO MARCA PORCELANITE
  - 1- AZULEJO POTOSIANO RECTIFICADO MATE 30 CM X 90 CM
  - 2- PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO EN CUBETA DE 19 LTS
  - 3- LAMBRIN DE TZALAM PANEL DE 3CM DE ESPESOR ACABADO SATINADO
  - 4- PLACA DE ESPUMA ACUSTICA PIRAMIDAL GRIS OSCURO PARA FRECUENCIAS AGUDAS Y MEDIAS MARCA INTERACUSTICS.
  - 5- CELOSIA METALICA DE ACERO INOXIDABLE COLOR BLANCO DECODESK MODELO L U F T
  - 6- PANEL FENOLICO EQUITONE NATURAL COLOR GRIS PARA EXTERIORES

- ### ACABADOS EN PLAFONES
- | BASE | AC. FINAL   | BASE      | AC. FINAL |
|------|-------------|-----------|-----------|
| BASE | AI. INICIAL | AF. FINAL | AF. FINAL |
- 1- LOSACERO CALIBRE 18 VIGA IPR 18" X 11" PESO 177.3 KG/CM2 CON CONCRETO NIVELADO ARMADO DE F'c=250 KG/CM2 CON MALLA ELECTROSOLDAD 6 X 6 10/10
  - 1- SISTEMA DE SUSPENSION DONN AX DE ALUMINIO DE TES CRUZADAS PARA MAYOR FIJACION
  - 1- PLAFON LAY-IN SUPERFICIE TIPO VINIL LAMINADO RESISTENTE A ALTAS TEMPERATURAS Y AISLANTE ACUSTICO
  - 2- APLANADO DE CEMENTO MORTERO ARENA PROPORCION 1:2:5 DE 2CM DE ESPESOR A PLOMO Y REGLA
  - 2- PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO EN CUBETA DE 19 LTS
  - 3- LAMBRIN DE TZALAM PANEL DE 3CM DE ESPESOR ACABADO SATINADO
  - 4- PLACA ACUSTICA CIELO RASO MODELO CHEYENNE MARCA USG DE ALTO COEFICIENTE DE REDUCCION DE RUIDO



# PA2

PLANO ACABADOS  
SEGUNDO NIVEL

PROYECTO  
MARTIN CHAVEZ CORTES

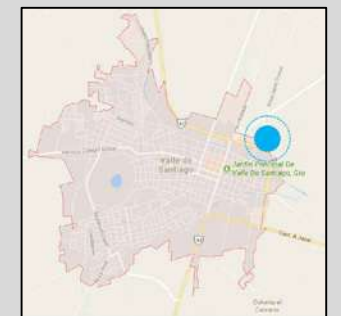
ASESOR  
ING. ARQ. GLORIA MORENO

FECHA  
21 JULIO 2017

ESCALA 1:150 PAG. 127

## SEGUNDO NIVEL

## LOCALIZACIÓN



# PA3

PLANO ACABADOS

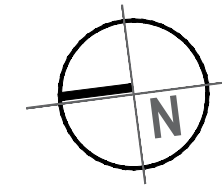
TERCER NIVEL

PROYECTO MARTIN CHAVEZ CORTES

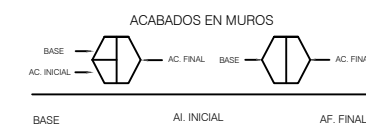
ASESOR ING. ARQ. GLORIA MORENO

FECHA 21 JULIO 2017

ESCALA 1:150 PAG. 128



- 1- RELLENO DE TEPETALE COMPACTADO EN 2 CAPAS DE 10 CM ALTERNADAMENTE
- 2- FIRME DE CONCRETO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 CON CEMENTO GRAVA ARENA PROPORCION 1:2:3
- 3- LOSACERO CALIBRE 18 VIGA IPR 18" X 11" PESO 177.3 KG/CM2 CON CONCRETO NIVELADO ARMADO DE F'c=250 KG/CM2 CON MALLA ELECTROSOLDAD 6 X 6 10 / 10
- 4- TIERRA NATURAL SIN COMPACTAR
- 1- FIRME DE CONCRETO ESCOBILLADO CON CEMENTO GRAVA ARENA. PROPORCION 1:1:4 CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6
- 2- PEGAZULEJO MARCA PORCELANITE
- 3- PEGAMENTO FUADOR ULTABOND ECO 185 MARCA MAPEI
- 4- FIRME DE CONCRETO ACABADO FINO CON CEMENTO GRAVA ARENA. PROPORCION 1 : 1 : 4
- 1- LOSETA CERAMICA LORETO MARCA INTERCERAMIC COLOR HUESO 50 X50 X .07 CM
- 2- ALFOMBRA DE FIBRA DE POLIESTER MARCA TERZA COLOR NEGRO 1 CM DE ESPESOR PARA USO RUDO
- 3- DUELA LAMINADA MAUKE BARNIZADO COLOR ROBLE ROJO 1 CM
- 4- PISO EPOXICO ANTIDERRAPANTE COLOR BLANCO
- 5 - FIRME DE CONCRETO ESCOBILLADO CON CEMENTO GRAVA ARENA. PROPORCION 1 : 1 : 4
- 6 - PASTO EN ROLLO TIPO KIKUYO



- 1-MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 15 CM DE ESPESOR UNIDO CON MORTERO PROPORCION 1:1:4 A PLOMO
- 2- MURO DE TABLAROCA CON BASTIDOR METALICO CALIBRE 26 ANCLAS A 61 CM TORNILLOS USG TIPO DE S-11 CINTAS DE REFUERZO PERFAICINTA CON JUNTAS ALTERNADAS
- 1- APLANADO DE CEMENTO MORTERO ARENA PROPORCION 1:2:5 DE 2CM DE ESPESOR A PLOMO Y REGLA
- 2- REPELLADO CON CEMENTO ARENA CERNIDA 1:4
- 3- REPELLADO CON YESO ACABADO SATINADO
- 4- PEGAZULEJO MARCA PORCELANITE
- 1- AZULEJO POTOSIANO RECTIFICADO MATE 30 CM X 90 CM
- 2 - PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO EN CUBETA DE 19 LTS
- 3- LAMBRIN DE TZALAM PANEL DE 3CM DE ESPESOR ACABADO SATINADO.
- 4 - PLACA DE ESPUMA ACUSTICA PIRAMIDAL GRIS OSCURO PARA FRECUENCIAS AGUDAS Y MEDIAS MARCA INTERACUSTICS.
- 4 - CELOSIA METALICA DE ACERO INOXIDABLE COLOR BLANCO DECODESK MODELO L U F T
- 4 - PANEL FENOLICO EQUITONE NATURAL COLOR GRIS PARA EXTERIORES



- 1- LOSACERO CALIBRE 18 VIGA IPR 18" X 11" PESO 177.3 KG/CM2 CON CONCRETO NIVELADO ARMADO DE F'c=250 KG/CM2 CON MALLA ELECTROSOLDAD 6 X 6 10 / 10
- 1- SISTEMA DE SUSPENSION DONN AX DE ALUMINIO DE TES CRUZADAS PARA MAYOR FIJACION
- 2 - APLANADO DE CEMENTO MORTERO ARENA PROPORCION 1:2:5 DE 2CM DE ESPESOR A PLOMO Y REGLA
- 1- PLAFON LAY-IN SUPERFICIE TIPO VINIL LAMINADO RESISTENTE A ALTAS TEMPERATURAS Y AISLANTE ACUSTICO
- 2 - PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO EN CUBETA DE 19 LTS
- 3- LAMBRIN DE TZALAM PANEL DE 3CM DE ESPESOR ACABADO SATINADO.
- 4 - PLACA ACUSTICA CIELO RASO MODELO CHEYENNE MARCA USG DE ALTO COEFICIENTE DE REDUCCION DE RUIDO

## TERCER NIVEL

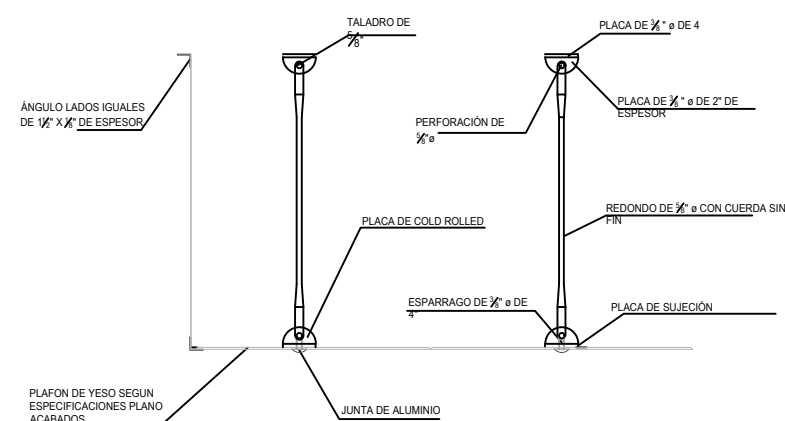
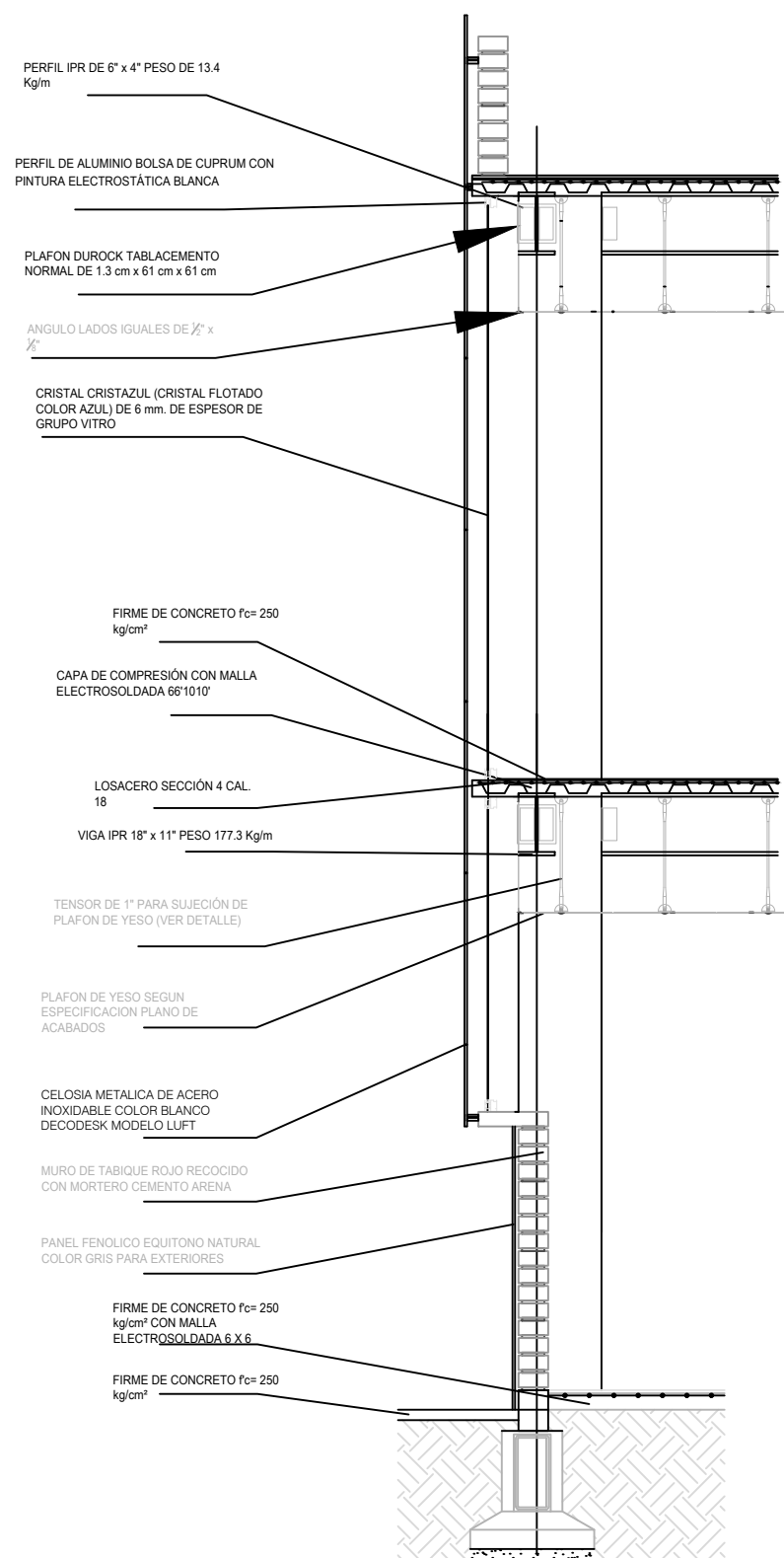
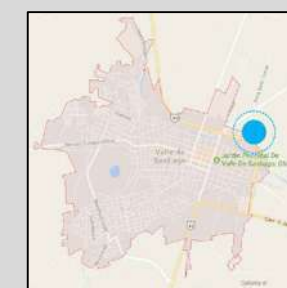
# CORTES POR FACHADA





CENTRO  
CULTURAL  
CAMEMBARO

### LOCALIZACIÓN



## CORTE POR FACHADA

PCF

PLANO  
DETALLE CONSTRUCTIVO

CORTE POR FACHADA

PROYECTO  
MARTIN CHAVEZ CORTES

ASESOR  
ARQ. GLORIA MORENO RAMIREZ MOGUEL

FECHA  
21 JULIO 2017

ESCALA 1:150 PAG. 130

# ESTUDIO DE COSTOS

### 4.3. ESTUDIO DE COSTOS<sup>47</sup>

El presupuesto es el idioma con el que nos comunicamos con nuestro cliente. Este documento debe provenir de un estudio serio que refleje las ventajas nuestras con respecto a la competencia, basado en conocimientos reales de precios del mercado de materiales, equipos y personal, impuestos, retenciones, gastos administrativos y método constructivo utilizado.

En seguida se enumera el valor del proyecto del Centro cultural de Valle de Santiago Gto. De manera general mediante un estudio de precios unitarios.

CONCEPTO	TOTAL
PRELIMINARES	\$207,855.97
OBRA NEGRA	\$5,574,125.19
ACABADOS	\$4,390,000.79
INSTALACIONES	\$2,183,985.88
MOBILIARIO FIJO Y EQUIPO	\$1,900,955.97
<b>COSTO TOTAL PROYECTO</b>	<b>\$14,256,923.80</b>

*Ilustración 62. Tabla de Costos basada en precios unitarios de la cámara de Construcción. Elaboró Martin Chávez Cortes. Junio 2017.*

47 M. EN E. Y ARQ. JOSÉ LUIS GÓMEZ AMADOR. (2015). IMPORTANCIA DEL PRESUPUESTO DE OBRA. JULIO 2017, DE EDUCARTE  
SITIO WEB: [HTTP://ADUCARTE.WEEBLY.COM/PRESUPUESTOS-Y-ANAACUTELISIS-DE-COSTOS-DE-CONSTRUCCIOACUTEN.HTML](http://aducarte.weebly.com/presupuestos-y-anaacutelisis-de-costos-de-construccioncuten.html)

CAPITULO V  
CONCLUSIONES

## 5. CONCLUSIONES

El presente trabajo de tesis es el resultado del análisis e investigación para un objetivo específico el cual es la proyección de un centro cultural en la ciudad de Valle de Santiago, Gto. Se encontró al inicio del proyecto varias interrogantes, pero con la aplicación de una metodología de investigación que permitió llevar cada uno de los diferentes elementos que conforman este documento de manera puntual y así de este modo lograr concluir un proyecto de esta magnitud.

Dentro del cumulo de interrogantes resaltaron el ¿Porque este proyecto? ¿Porque en esta ciudad? Dentro del desarrollo de este documento di respuestas fundamentadas de dichas interrogantes sin embargo ahora me atrevo a dar una respuesta más concluyente de por qué negar la inclusión al arte a cualquier sector del país. Nuestra actual situación económica Nacional no debe ser un tope para el desarrollo artístico de la sociedad hacer crecer el interés artístico de la población, que encontremos en el arte como un medio de despertar social en todos sus aspectos, así como un medio de inclusión e integración. Permitiendo a los habitantes del municipio un espacio que funcione como un generador de ideas que de forma a las emociones dando como resultado un núcleo social sólido.

La propuesta de un centro cultural que dé solución a las necesidades artísticas de un sector del país fue parte del objetivo de este proyecto pero más allá de este fue generando en mi un resultado personal que sin ser mostrado en su totalidad como un objetivo referenciado dentro del documento me permito asentarlos como una conclusión el demostrar que la arquitectura puede ser un moldeador no solo de un tejido urbano o un edificio sino un generador de emociones un rescate para las personas que requieren este tipo de espacios. Este es el resultado personal que este proyecto dejo en mi la visión de una arquitectura incluyente, funcional más allá de una estética ostentosa lograr un edificio que invite a la sociedad a formar parte de él como un todo integral. Así como la medicina necesita de la interacción entre médico y paciente, la arquitectura debe ser esa medida que integre una sociedad. Pinchar un área de tal manera que ella pueda ayudar a curar, mejorar, crear reacciones positivas y en cadena.

## 5.1. FUENTES DE CONSULTA

### BIBLIOGRAFIA

- I. Alfredo Plazola. (1994). Enciclopedia de Arquitectura Plazola. México: Plazo la Editores y Noriega Editores.
- II. Bernd Löbach. (1994). Diseño Industrial. Barcelona: Gustavo Gili S.A.
- III. Plazola Cisneros, Alfredo. (1992). Arquitectura Habitacional. México: Plazola editores, S.A.DE. C.V.
- IV. Bernd Löbach. (2010). Biomorfismo, Revolución en la Arquitectura. Mexico: Gustavo Gili S.A.
- V. Wady Julian M. Daza. (2008). Espacio Público y Calidad de Vida Urbana. 2017, de javeriana
- VI. Fernanda Munguía. (10 junio 2015). Mathias Goeritz y el Eco. Metascopios, 05, 34-35
- VII. Octavio Reyes López. (2008). Factores Georreferenciados de la Administración Estratégica y la Competitividad Agrícola en el Bajío Mexicano. México: Fundación Universitaria Andaluza Inca Garcilaso.
- VIII. INEGI-INIDEG. (2009). Anuario Estadístico del Estado de Guanajuato. México: Gobierno Federal.
- IX. Basilio Rojas. (1985). Valle: el corazón del Bajío. Valle de Santiago: ITESO.
- X. Secretaria de Desarrollo Social. (2012). Perfil Económico de Valle de Santiago. Guanajuato: Gob. del Edo. de Guanajuato.
- XI. Raquel Gallego. (2009). Historia del Arte. Madrid: Editex.
- XII. Leonardo Benévolo. (1981). Historia de la Arquitectura Moderna. Cuba: Edición Revolucionaria.
- XIII. Iñaki Ábalos. (2001). La Buena Vida: Visita Guiada a las Casas de la Modernidad. México: Gustavo Gili.
- XIV. Larousse. (2009). Gran Larousse Universal. Barcelona: LAROUSSE.
- XV. Angèle Kremer-Marietti. (1980). La Antropología Positiva de Augusto Comte. Paris: Librairie Honoré Champion.
- XVI. Montaner, Josep María (1994). Museos para el nuevo siglo. Gustavo Gili.

XVII. Luis Alejandro Acosta. (Julio 2005). Guía práctica para la sistematización de proyectos y programas de cooperación técnica. Indefinido: Oficina Regional de la FAO para América Latina y el Caribe.

XVIII. SEDESOL. (Julio 2011). Servicios básicos de la vivienda. 2017, de CONAVI.

XIX.

## SITIOS WEB

I. ICOM. <http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/>

II. SEDESOL. <http://www.microrregiones.gob.mx>

III. EL CENTRO CULTURAL. <https://definicion.mx/centro-cultural/>

IV. CENTRO CULTURAL. <https://es.scribd.com/document/348468018/Trabajo-Centro-Cultural>.

V. 63 AÑOS DEL MUSEO EXPERIMENTAL EL ECO. <http://gastv.mx/63-anos-del-museo-experimental-el-eco>.

VI. SECRETARIA DE SEGURIDAD PUBLICA ESTADO DE GUANAJUATO. [https://servicios-ssp.guanajuato.gob.mx/atlas/hm/hm\\_valle\\_santiago.pdf](https://servicios-ssp.guanajuato.gob.mx/atlas/hm/hm_valle_santiago.pdf)

VII. LA ARQUITECTURA MODERNA. <https://vivijimenez21.wordpress.com/2013/05/08/la-arquitectura-moderna/>

VIII. MODERNO CENTRO CULTURAL DE QUILLOTA INTEGRARÁ EDIFICIO PATRIMONIAL. <http://www.disenoarquitectura.cl/moderno-centro-cultural-de-quillota-integrara-edificio-patrimonial/>

IX. CULTURAL ROBERTO FONTANARROSA. <https://www.rosariocultura.gob.ar/centros-culturales/centro-cultural-bernardino-rivadavia>.

X. FORUM CULTURAL GUANAJUATO. <http://forumcultural.guanajuato.gob.mx/forum-cultural>.

