



*UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS
DE HIDALGO*



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Centro Cultural en Ocosingo, Chiapas

*Tesis Profesional Que Para Obtener El Título de
Arquitecto Presenta:*

Yesenia Guadalupe Moreno Santiz

Asesor de Tesis:

Arq. Alejandro Fraga Zizumbo

Morelia, Michoacán Mayo 2018



1-5-2018

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Titulo de Trabajo: CENTRO CULTURAL EN OCOSINGO, CHIAPAS

Tipo de Trabajo: Tesis

Autor: Yesenia Guadalupe Moreno Santiz

Asesor: Arq. Alejandro Fraga Zizumbo

Sinodal 1: M. en Ed. Gloria Moreno Ramírez Moguel

Sinodal 2: M. en Arq. Claudia Bustamante Penilla

Morelia Michoacán, Mayo 2018



DEDICATORIA:

Esta tesis se la dedico especialmente a mis padres: Guadalupe Santiz Gómez y Manuel Moreno Gómez, agradezco infinitamente su apoyo incondicional porque gracias a sus esfuerzos y sacrificios hoy puedo culminar esta etapa de mi vida. También agradezco porque siempre confiaron en mi y estuvieron conmigo apoyándome cada día, además siempre fueron mi motivo para seguir adelante y no darme por vencida. **GRACIAS PAPÁS POR DARME LA MEJOR HERENCIA QUE PUEDA EXISTIR.**

A mis hermanos Edgar Giovani Moreno Santiz, Yuridiana Moreno Santiz y José Manuel Moreno Santiz. Por darme ánimos para salir adelante, por levantarme cuando ya no podía, por ser un ejemplo a seguir, ustedes me enseñaron que no hay imposibles y que a pesar de todos los obstáculos nunca hay que perder el objetivo, porque siempre "es parte del show".

A mi novio Francisco Alejandro Zavaleta Villatoro por estar conmigo en mi proceso de formación, además que siempre estuvo conmigo en las buenas, en las malas y en las peores, gracias por escucharme, por animarme, por apoyarme, por todos tus consejos y por no dejarme sola en los momentos más críticos, eres lo máximo.

Gracias a todos porque sin ustedes nada de esto pudo haber sido posible, porque siempre fueron mi motivo para salir adelante, para levantarme cuando ya no podía, así que este logro también es de ustedes.

Gracias Dios por mandarme a la mejor familia del mundo, los amo infinitamente.

AGRADECIMIENTOS:

Agradezco primordialmente a la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo por darme la oportunidad de seguir estudiando.

A mi Asesor de tesis Arq. Alejandro Fraga Zizumbo por darme su apoyo y tiempo para que yo concluyera este proyecto.

A mis sinodales: M. Gloria Moreno Ramírez Moguel y M. en Arq. Claudia Bustamante Por aportarme sus conocimientos, sus observaciones para que este proyecto quedara muy bien.

A la Familia Zavaleta Villatoro por confiar en mí, por su apoyo y por sus ánimos para que yo pudiera concluir la parte final de este ciclo.

A mis Profesores por todos los conocimientos adquiridos durante mi proceso de formación.





INDICE:	PAG.
INTRODUCCIÓN	
Introducción.....	01
Planteamiento del Problema	03
Justificación	05
objetivos	07
Metodología	08
Definiciones	11
1. MARCO TEÓRICO	
1.1 Antecedentes históricos	14
1.2 Antecedentes históricos de Ocosingo	17
1.3 Casos Análogos	18
2. MARCO SOCIO ECONÓMICO	
2.1 Estadística de Población	25
2.2 Datos Socioeconómicos De La Población	26
2.3 Actividad Económica de Ocosingo	30
3. MARCO FÍSICO GEOGRÁFICO	
3.1 Localización	37
3.2 Clima	38
3.3 Vientos Dominantes	39
3.4 Orografía	40
3.5 Suelos	40
3.6 Hidrología	41
4. MARCO URBANO	
4.1 Ubicación del predio	43
4.2 Características del Predio	45
4.3 Infraestructura y servicios	47
4.4 Equipamiento Urbano	48



5. MARCO TÉCNICO NORMATIVO Y FUNCIONAL

5.1 Reglamento de Construcción e Imagen Urbana del Municipio de Ocosingo, Chiapas	50
5.2 Programa de Desarrollo Urbano de la ciudad de Ocosingo Municipio de Ocosingo, Chiapas	54
5.3 Plan Municipal de Desarrollo del Municipio de Ocosingo, Chiapas	55
5.4 Sistema Normativo de Equipamiento Urbano de SEDESOL (Secretaria de Desarrollo Social)	57
5.5 NORMA Oficial Mexicana NOM-003-SEGOB/2002, Señales y avisos para protección civil. - Colores, formas y Símbolos a utilizar	58
5.6 Aspecto Técnico	65

ESTUDIO DEL PROYECTO

Programa de Actividades.....	70
Programa Arquitectónico.....	75
Condiciones de Confort.....	76
Diagrama de Funcionamiento	78
Concepto... ..	79
Zonificación	81
Volumen del proyecto.....	81



PLANIMETRÍA

Plano Topográfico	84
Plantas Arquitectónicas	86
Fachadas	91
Cortes	92
Cimentación	95
Losa	98
Planos de Albañilería	101
Instalación Hidráulica	105
Instalación Sanitaria	110
Instalación Eléctrica	115
Planos de Acabados	119
Planos de Puertas y Ventanas	122
Planos de Señalética	128
Planos de Jardinería	131
Perspectivas	132
PRESUPUESTO	134
BIBLIOGRAFIA	135

RESUMEN:

En esta tesis de Centro Cultural en Ocosingo, Chiapas podrán encontrar información sobre cada paso de la investigación hasta llegar al proyecto arquitectónico.

Analizaremos a fondo las necesidades de la población y porque es necesario la construcción de un nuevo centro cultural, así como también que el actual centro cultural no cubre la demanda de la población debido a que cada año aumenta significativamente.

En las primeras páginas podremos encontrar los aspectos más importantes como antecedentes históricos de Ocosingo, estadística de población, sobre su contexto físico-geográfico y un análisis fotográfico; Hablaremos a detalle sobre el contexto urbano como son las vialidades y la infraestructura, también encontraran las normas que nos ayudaron en el diseño del proyecto.

Por último, encontraran el estudio del proyecto, desde el programa de actividades y necesidades, diagramas de funcionamientos, concepto y zonificación hasta llegar al proyecto arquitectónico y toda la planimetría de todas las instalaciones.

Palabras Claves: Identidad, Cultura, Danza, Auditorio, Biblioteca



ABSTRACT

In this Cultural Center thesis in Ocosingo, Chiapas you will be able to find information about each step of this investigation until get the architectural project.

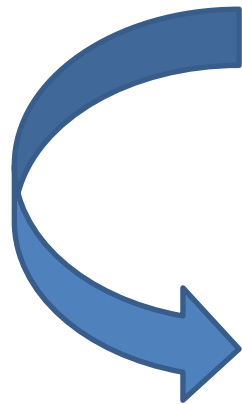
We will thoroughly analyze the needs of the population and why the construction of a new cultural center is necessary, as well as the fact that the current cultural center doesn't cover the demand of the population because it increases significantly each year.

In the first pages we can find the most important aspects such as historical precedent of Ocosingo, population statistics, about its physical-geographical context and a photographic analysis; We will talk in detail about the urban context such as roadways and infrastructure, also find the rules that helped us in the design of the project.

Finally, you will find the study of the project, from the program of activities and needs, operations diagrams, concept and zoning up until to get architectural project and all the planimetry of all the installment.

Keywords: Identity, Culture, Dance, Auditorium, Library





Un Centro Cultural es un espacio creado para servir como medio de difusión de distintas artes, ya sea Danza, Pintura, Música, etc. Es un proyecto para todo tipo de población.

A continuación, nos apoyaremos de esta etapa para sustentar la viabilidad y factibilidad del presente proyecto

INTRODUCCIÓN

Centro Cultural en Ocosingo, Chiapas

Yesenia Guadalupe Moreno Santiz

FACULTAD DE ARQUITECTURA

INTRODUCCIÓN

La cultura ha sido parte importante para el desarrollo del ser humano y de su comunidad además reúne características y actividades indispensables que ayudan a enriquecer los conocimientos de cada ser humano. Y es a través de la cultura donde el hombre reflexiona de su forma de vida, comportamiento y de cómo poder salir adelante a través de ella.

"La cultura... puede considerarse... como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias."¹

El presente estudio se plantea en la población de Ocosingo que es un municipio del estado de Chiapas; uno de los más grandes en cuanto extensión territorial, cuenta con una población de 218,893 hab. De esta población 71,509 hab. Viven en zonas urbanas, que representa el 32.67% del municipio.²

El grado de marginación que representa el estado indica el índice de pobreza extrema; y respecto a la media que se establece en el Estado, Ocosingo posee el lugar 27 de un total de 122 Municipios. El 67.28% de la población habla alguna lengua indígena³, el dialecto que más hablan es el Tzeltal y le sigue el Tojolabal y Chol.

Actualmente el municipio cuenta con una casa de la cultura llamada "Prof. Marcos Villanueva López" pero no cuenta con los espacios adecuados debido a que los espacios en donde se llevan a cabo los talleres son muy pequeños, así como el mobiliario no es el adecuado.

Con este proyecto se pretende rescatar la cultura de Ocosingo, Chiapas, que con el paso del tiempo se ha estado perdiendo.

¹ <http://cccalafior.blogspot.mx/2006/09/definicion-de-cultura-segn-la-unesco.html>

² <http://www.ceieg.chiapas.gob.mx/perfiles/Inicio>

³ *ibidem*



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El municipio de Ocosingo, Chiapas; pertenece a la región socioeconómica XII Selva Lacandona. Limita al norte con los Municipios de Chilón y Palenque.

En el municipio de Ocosingo al igual que todo asentamiento humano, con el paso del tiempo ha tenido que crecer y también de esta forma se han estado perdiendo sus costumbres y tradiciones. Actualmente la autoridad municipal ha confundido la naturaleza de las mismas y han limitado su campo de acción, ya que no implementan estrategias actualizadas sobre la cultura que se está perdiendo dentro del municipio.

Con este proyecto se pretende Impulsar la apreciación de las costumbres y tradiciones, ya que este es un medio para conocer la riqueza cultural y con ello lograr la identidad del lugar.



Como parte del crecimiento acelerado del municipio, la población del territorio ha presentado un aumento significativo y esto se puede comprobar con la siguiente tabla en donde el CEIEG (Comité Estatal de Información Estadística y Geografía) del estado de Chiapas, especifica el total de la población con corte al año 2015.

POBLACION DEL MUNICIPIO DE OCOSINGO				
INDICADOR	AÑO 2010	%	AÑO 2015	%
Población Total	198,877	100%	218,893	100%
Población Total Hombres	99,113	49.84%	107,876	49.28%
Población Total Mujeres	99,764	50.16%	111,017	50.72%
Población Urbana	64,970	32.66%	71,509	32.67%
Población Urbana Hombres	31,613	15.90%	34,795	15.90%
Población Urbana Mujeres	33,357	16.77%	36,714	16.77%
Población Rural	133,907	67.34%	147,384	67.33%
Población Rural Hombres	67,500	33.94%	74,294	33.94%
Población Rural Mujeres	66,407	33.39%	73,091	33.39%

Tabla 1 Fuente: CEIEG (Comité Estatal de Información Estadística y Geográfica) Perfiles Municipales del Gobierno del Estado de Chiapas.

Con esta información podemos darnos cuenta que la población en cinco años aumentó un 10.06%.

El 32.67% de la población corresponde a la cabecera municipal con una población de 71,509 hab.

Por lo tanto, con respecto a las normas de SEDESOL con la cantidad de habitantes en la zona urbana se necesita un centro cultural de tipo intermedio, que corresponde de 50,000 hab. a 100,00 hab.

Centro Cultural en Ocosingo, Chiapas

Yesenia Guadalupe Moreno Santiz

FACULTAD DE ARQUITECTURA



JUSTIFICACIÓN

La actual casa de la cultura “Prof. Marcos Villanueva López” no cuenta con áreas para exposiciones, por lo que las exposiciones de la feria de San Jacinto de Polonia se llevan a cabo en el parque central de este municipio (ver Fig.1), otro aspecto muy importante es que no cuenta con el espacio necesario (ver Fig.2), por lo mismo se han cancelado distintas actividades por falta de lugar donde realizarlas.



Fig. 1 Feria Gastronómica en el Parque Central de Ocosingo.



Fig. 2 Bailable la encamizada originario de Copainalá.

Debido a que en la actualidad se han estado perdiendo costumbres y tradiciones, se pretende buscar estrategias para que la población tenga interés en visitar y asistir a la casa de la cultura.

Es por ello que se busca proporcionar un lugar donde puedan desarrollarse actividades culturales, se pretende buscar una propuesta de diseño de la casa de la cultura del municipio de Ocosingo, Chiapas, la cual brinde y funcione como una fuente de transmisión cultural, tradiciones, costumbres, creencias, etc. Y a través de esto fortalecer a la sociedad.

Para este proyecto se eligieron las localidades de Abasolo, Cuxulja, Sibaca, Tenango y Ocosingo (Cabecera Municipal) porque son las localidades que cuentan con más habitantes, además son las que se encuentran en un ámbito Urbano y lo que se pretende es la unidad de dichas localidades urbanas, en la siguiente tabla podemos corroborar dicha información

Clave Entidad	Nombre de la Entidad	Clave del Municipio	Nombre del Municipio	Clave de la Localidad	Nombre de la Localidad	Población 2015	Grado de Marginación de la Localidad 2015	Ámbito
07	Chiapas	059	Ocosingo	070590001	Ocosingo	43,878	Alto	Cabecera Municipal
07	Chiapas	059	Ocosingo	070590002	Cuxulja	4,423	Alto	Urbano
07	Chiapas	059	Ocosingo	070590418	Abasolo	11,588	Alto	Urbano
07	Chiapas	059	Ocosingo	070590431	Sibaca	6,184	Alto	Urbano
07	Chiapas	059	Ocosingo	070590237	Tenango	5,436	Alto	Urbano
Total, de población: 71,509 hab.								

Tabla 2 tabla de microrregiones del municipio de Ocosingo, Chiapas Fuente:

<http://www.microrregiones.gob.mx/catloc/LocdeMun.aspx?tipo=clave&campo=loc&ent=07&mun=059>

La población total beneficiada será de 71,509, estas localidades cubren con un radio de servicio de 60km (1 hora) así como lo marca las normas de SEDESOL.

Además, que la actual casa de la cultura no cubre la cantidad de usuarios ya que al mes asisten 200 visitantes promedio mensual⁴, por la falta de espacios y mobiliario adecuado los habitantes dejan de asistir. Las normas de SEDESOL indican que deben cubrir 204 habitantes por cada m² de área de servicios culturales.

⁴ http://sic.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=224

OBJETIVOS

Objetivo general:

Realizar el proyecto arquitectónico del centro cultural en el cual se integren los espacios necesarios para el desarrollo de actividades artísticas y culturales, que invite a la comunidad a participar en él, mediante la proyección de una edificación que además de funcional resulte formalmente atractiva.

Estimular a la juventud a la participación en distintas actividades y promover la educación, que contribuya a la conservación, recuperación y difusión del patrimonio cultural del municipio.

Objetivo particular:

- Proporcionar a las autoridades municipales de Ocosingo, Chiapas un documento que contenga el proyecto arquitectónico y que sirva para que realicen gestiones necesarias para llevar a cabo el proyecto del Centro Cultural.
- Impulsar a través de diversas áreas y programas el interés por la cultura.
- Rescatar, preservar y difundir los valores culturales del municipio.



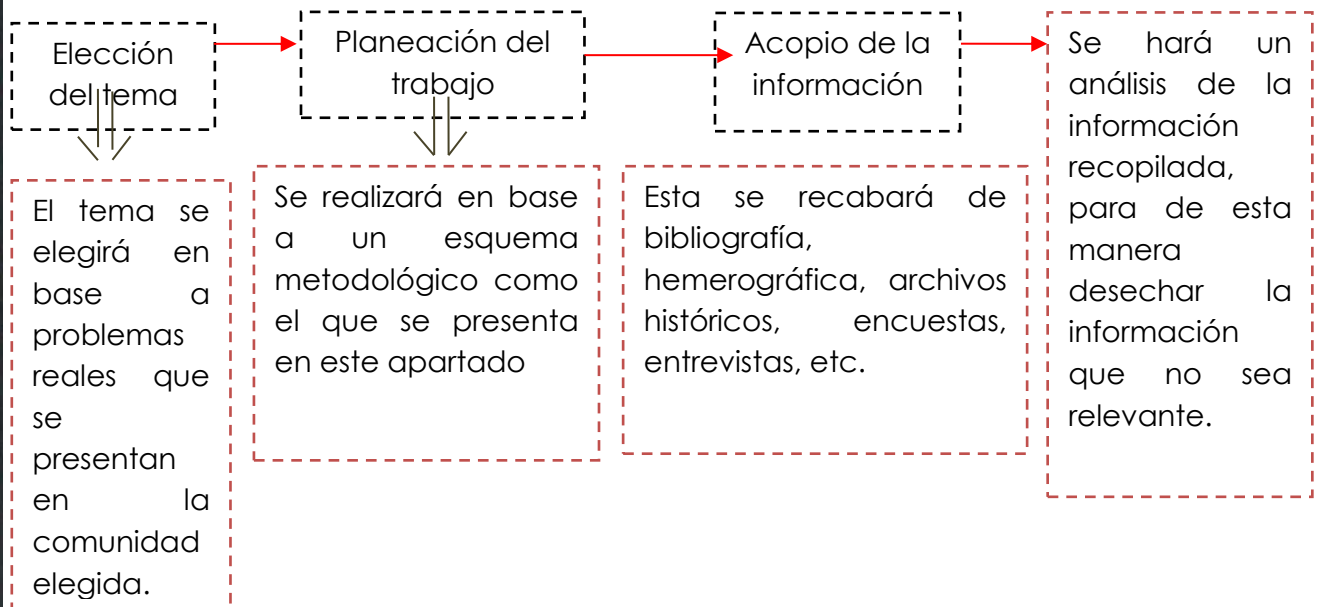
METODOLOGÍA

Para la elaboración de la investigación y el proceso de diseño se analizó el tema y se estableció un plan de trabajo.

La metodología a utilizar comprende las siguientes etapas:

PRIMERA ETAPA: Consiste en el análisis del tema, para poder desarrollar el diagnóstico y sustentar la necesidad de crear el Centro Cultural.

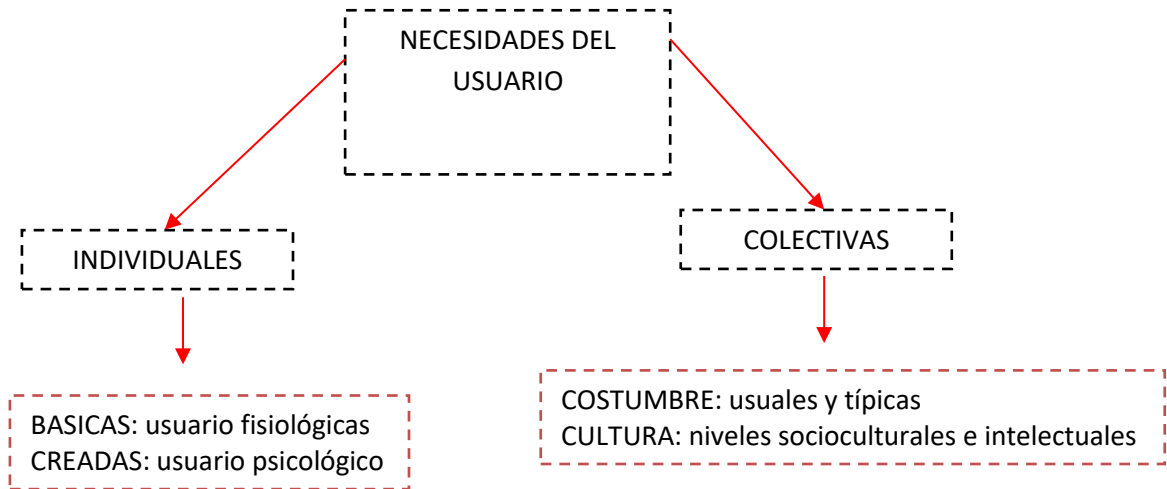
Diagrama de investigación.⁵



SEGUNDA ETAPA: Consiste en el análisis general de la comunidad, estableciendo las características macro y micro de la zona de estudio. En esta etapa se determinarán las condicionantes de diseño, así como las actividades sociales de la comunidad.

⁵ Héctor Luis Ávila Baray, Introducción a la metodología de la investigación, Méx; 2006.

Los métodos de diseño deben cumplir y satisfacer las necesidades que se generan individualmente, así como colectivamente, y corresponder a cada nivel de jerarquización social, cultural y económica, así como mantener un equilibrio con el entorno.⁶



TERCERA ETAPA: En esta etapa se hará el proceso de diseño, estudiando la forma y buscando alternativas de solución, después de tener la parte conceptual proseguiré analizando la parte normativa.

CUARTA ETAPA: en esta etapa se llevará a cabo el desarrollo de la propuesta de diseño, elaborando el programa arquitectónico, diagrama de relaciones, zonificación; para poder tener todo lo arquitectónico.

La elaboración del programa arquitectónico deberá realizarse en función de varios factores, como lo son: Población prevista, Nivel socio-cultural, entorno físico, clima, cultura, economía, entre otros aspectos relevantes para el diseño. Por lo que el programa arquitectónico deberá responder a una serie de necesidades espaciales generadas por el usuario, de esta manera se estará llegando a un objetivo que será la satisfacción total de dichas necesidades.

⁶ *ibidem*



El primer factor por estimar en todo proceso de diseño es el contexto, pues de él parten todas las acciones y relaciones, que generan las necesidades de los individuos como personas y con la sociedad.⁷ A continuación, se muestra un diagrama de los elementos constitutivos del programa arquitectónico, para llegar a un resultado óptimo:

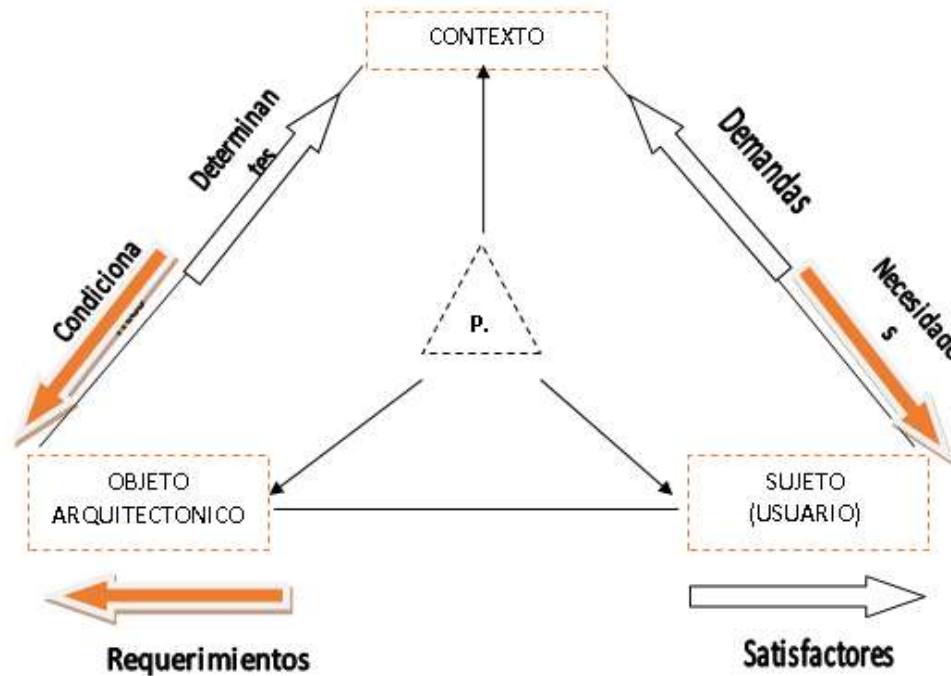


Fig. 3 Enrico Tedeschi, teoría de la arquitectura, nueva visión, buenos aires.

QUINTA ETAPA: se elaborarán todas las instalaciones que requiere el proyecto.

La metodología de investigación se encuentra plasmada en todo el proceso de análisis del proyecto, ya que gracias a ella se van encontrando los puntos importantes a tratar del tema, así como a analizar todas las soluciones posibles, y tomar la más adecuada para la situación.

⁷ Rafael Martínez Zarate, Diseño arquitectónico, enfoque metodológico, editorial trilla, Méx.; 1991

DEFINICIONES

Las siguientes definiciones nos ayudaran a entender mas a fondo el tema. Cuando en la mente se almacena una gran cantidad de información, el concepto nace de esa información y le da sentido⁸.

Cultura:

Conjunto de conocimientos e ideas no especializados adquiridos gracias al desarrollo de las facultades intelectuales, mediante la lectura, el estudio y el trabajo.⁹

Identidad:

Conjunto de rasgos o características de una persona o cosa que permiten distinguirla de otras en un conjunto.¹⁰

Costumbre:

Manera habitual de obrar una persona, animal o colectividad, establecida por un largo uso o adquirida por la repetición de actos de la misma especie.¹¹

Tradición:

Es el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones de cada sociedad considerada valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural.¹²

Pintura:

Técnica o procedimiento usado para pintar o elaborar una obra pictórica.¹³

⁸ <https://www.deperu.com/abc/gramatica/3956/cual-es-la-diferencia-entre-concepto-y-definicion>

⁹ <https://www.google.com.mx/#q=definicion+de+cultura>

¹⁰ <https://www.google.com.mx/#q=definicion+de+identidad>

¹¹ <https://www.google.com.mx/#q=definicion+de+costumbre>

¹² <http://definicion.de/tradicion/>

¹³ <https://www.google.com.mx/#q=definicion+de+pintura>



Comunidad:

Es un conjunto de individuos, ya sea humano o animal, que tienen en común diversos elementos, como puede ser el idioma, el territorio que habitan, las tareas, los valores, los roles o la religión.¹⁴

Casa de la cultura:

Inmueble con espacios a cubierto o descubiertos cuya función básica es la de integrar a la comunidad para que disfrute de los bienes y servicios en el campo de la cultura y las artes, propiciando la participación de todos los sectores de la población, con el fin de desarrollar aptitudes y capacidades de acuerdo a sus intereses y relación con las distintas manifestaciones de una cultura.¹⁵

Identidad cultural:

Es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante.¹⁶

Arte:

Actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido.¹⁷

¹⁴ <http://concepto.de/comunidad/>

¹⁵ SEDESOL. Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, tomo I Educación y Cultura. Pp.121

¹⁶ https://es.wikipedia.org/wiki/Identidad_cultural

¹⁷ <https://www.google.com.mx/#q=definicion+de+arte>



Es importante conocer los antecedentes históricos que tiene nuestro tema, ya que nos servirán como base para iniciar un análisis actual. El conocer proyectos existentes referentes a nuestro tema nos brindara la pauta para partir y combatir las necesidades y demandas que tiene la población a beneficiar

1. MARCO TEÓRICO

1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

En este capítulo analizaremos la evolución de las casas de la cultura a lo largo de la historia, ya que es importante conocer los antecedentes del tema.

Palacio de Bellas Artes



Fig. 4 Fachada del Palacio de Bellas Artes. Consultado el 02/09/16 en: <https://jorgechincoya.files.wordpress.com/2013/01/palacio-de-bellas-artes.jpg>

El palacio de bellas artes fue el primer museo de arte en México, es decir, el primer recinto cultural dedicado a exhibir objetos artísticos para su contemplación.

Inaugurado bajo el nombre de Museo de Artes Plásticas, el 29 de noviembre de 1934.

A partir de 1968 se conoce a las salas de exhibición del Palacio como Museo del Palacio de Bellas Artes, que no solamente fue el primer museo dedicado a la producción plástica, sino también fue el origen indiscutible del sistema de museos de arte en México. Desde entonces, el museo se ha encargado de constituir la principal plataforma de acción y espacio de exhibición de artistas nacionales e internacionales.¹⁸

Durante de la década de los cincuenta, el INBA inicia el servicio de los CRIA (Centros Regionales de Iniciación Artística). A partir de este momento se diversifican, dando lugar a la formación de casas de la cultura abriendo la primera sus puertas el año de 1954, en la ciudad de Guadalajara.

¹⁸<http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/assets/descargables/HistoriaMPBA.pdf>

Durante la década siguiente, el proyecto de la casa de la cultura de Aguascalientes se vuelve ambicioso, al impartir talleres artísticos y expandirse fuera del inmueble, enlazando actividades con museos y medios de comunicación.

A raíz del éxito en dicha entidad, el INBA inicia en 1977 con 50 espacios en todo el país. Actualmente el número ha ascendido, estos han sido apoyados por recursos estatales y municipales en su mayoría; otros cuentan con apoyo de asociados civiles y empresas y sector privado.¹⁹

En 1954, se promovió la apertura de la primera casa de cultura en Guadalajara.

El modelo en México acerca de las casas de cultura es el de promover acceso a las manifestaciones culturales e instrucción para su recreación y reproducción. Un modelo que promueve la participación significativa en la población.

En las casas de cultura se establecen experiencias del presente, es un sitio de creación, es un espacio para la renovación de las cualidades simbólicas del patrimonio cultural. Además, estas tienen un impacto local, debido a que es una institución que fundamenta su hacer en la gestión cultural que promueve el involucramiento creativo y receptivo de la población que al participar en los eventos culturales se reconstruye como público y como creador.²⁰

¹⁹ <http://www.sgeia.bellasartes.gob.mx/index.php/menuestados/menucentroscasas>

²⁰ <http://blog.udlap.mx/investigacionconvida/2014/10/11/patrimonio-casas-de-cultura-la-construccionde-la-identidad-cultural/>



Casa de la Cultura Jalisciense Agustín Yáñez



Esta fue la primera casa de la cultura.

Los trabajos de edificación del inmueble iniciaron el primero de agosto de 1954, y se trató de un edificio proyectado por el Arq. Julio de la Peña, en el que el Gobierno del Estado realizó una inversión de

Fig. 5 Fachada de la casa de la cultura jalisciense Agustín Yáñez. Consultado el 02/09/16 en: http://culturacentrooccidente.gob.mx/detalle_lugar.php?espacio=6

siete millones de pesos.

Destaca la fachada del edificio, revestida en cantera dorada, y los dos murales, uno creado por Gabriel Flores en la biblioteca, y el otro, obra de José Servín, en un muro de la propia Casa de la Cultura.

También sobresale en el patio central de la biblioteca una escultura de José María Vigil, quien fuera uno de los promotores en la fundación de esta instancia bibliográfica.

Este espacio alberga en el Centro de Documentación e Información del Mariachi, que cuenta con una biblioteca, fonoteca, audioteca, sala de cine y una exposición permanente sobre la cultura del mariachi.²¹

²¹ http://culturacentrooccidente.gob.mx/detalle_lugar.php?espacio=65715



1.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE OCOSINGO

Antes de la llegada de los conquistadores españoles, Ocosingo fue un pueblo tzeltal importante ya que en él concentraron sus actividades los primeros misioneros que visitaron la Región, según refiere Juan de Villa Gutiérrez Sotomayor.



Fig. 6 vista área de la ciudad de Ocosingo. Consultado el 20/09/16 en: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM07chiapas/municipios/07059a.html>

A mediados del siglo XVI, numerosos pueblos selváticos fueron trasladados a Ocosingo por Fray Pedro de Lorenzo; en 1564, la gente de Pochutla se trasladó a Ocosingo, formando un barrio independiente. Durante la segunda mitad del siglo XVI, la actual cabecera del Municipio se desarrolló rápidamente; El 27 de julio de 1829 se le concedió el rango de Villa; el 13 de diciembre de 1878, fue elevado a cabecera del Departamento de Chilón; el 13 de abril de 1918, el general Alberto Pineda sitió a la entonces Villa de Ocosingo; el 31 de julio de 1979, se le concedió la categoría de ciudad.

Ocosingo es uno de los 122 municipios en que se encuentra dividido el estado de Chiapas. Se encuentra al oriente del estado e incluye la mayor parte de la selva lacandona, su cabecera es la ciudad de Ocosingo.²²

²² https://es.wikipedia.org/wiki/Municipio_de_Ocosingo

1.3 CASOS ANÁLOGOS DENTRO DEL ESTADO DE CHIAPAS

Es muy importante analizar este capítulo porque es una base que nos sirve como ejemplo para un nuevo proyecto, además que ayuda a estabilizar el proyecto por medio de bases con argumentos sólidos, además que analizaremos el funcionamiento de cada uno.

El municipio de Ocosingo cuenta con una casa de la cultura “Prof. Marcos Villanueva López” (ver fig. 5). A continuación, se presenta un análisis de del edificio, apoyándome en una serie de fotografías, con la finalidad de hacer evidente su buen o mal funcionamiento, y que me servirá como punto de partida para realizar el proyecto.

Casa De La Cultura Prof. Marcos Villanueva López.



Ubicación

2da. Sur Ote. S/n Barrio Candelaria, Ocosingo, Chiapas.

El inmueble fue construido con intención de albergar la casa de la cultura Prof. Marcos Villanueva López.

Superficie de construcción: 1007.03 m²

Fig. 7 Fachada de la casa de la cultura Prof. Marcos Villanueva López. Consultado el 02/10/16 en: http://sic.gob.mx/ficha.php?table=centro+cultural&table_id=224#

Fecha fundación:

8 de febrero de 1986

Superficie m² 1636.8



Actividades

Talleres: Danza folklórica, dibujo y pintura, guitarra, marimba y construcción de marimba.



Fig. 8 Salón de taller de marimba. Consultado el 02/10/16 en: http://sic.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=224#

El salón donde se lleva el a cabo el taller de marimba (ver fig. 6) se puede apreciar que no cuenta con las áreas necesarias por eso las sillas están en un área que no corresponde.

El salón de danza (ver fig. 7)

No se encuentra en buenas condiciones además de que el material en el piso no es el adecuado, porque debería ser duela para evitar accidentes. así como el espejo le falta más altura.



Fig. 9 Salón de danza. Consultado el 02/10/16 en: http://sic.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=224#

Biblioteca Pública Municipal Fray Pedro De Laurencio

Ubicación:

Av. 2ª. Sur oriente 132
 Zona centro
 Ocosingo, Chiapas.

Servicios:

Sala general
 Sala de consulta
 Sala infantil
 Módulo de servicios digitales²³
 Debido a que la población ha estado creciendo, la actual biblioteca ya no da abasto a la población, es por ello que se plantea una nueva casa de la cultura.



Fig. 10 Fachada principal de la Biblioteca. Consultado el 20/10/16 en: http://sic.gob.mx/ficha.php?table=centro+cultural&table_id=224#

Casa de la cultura fray pedro Lorenzo de la nada

Ubicación

Jiménez 86 Barrio san Miguel

Fundación

16 de diciembre de 1999

Superficie m2

100.35

Instalaciones

Auditorio
 Biblioteca ²⁴



Fig. 11 Fachada principal de la Casa de la Cultura Fray Pedro Lorenzo de la Nada. Consultado el 20/10/16 en: <http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=centro+cultural&table>

Esta casa de la cultura no cuenta con sala de exposiciones temporales ni permanentes y cuando realizan actividades culturales buscan lugares alternos a este.

²³ http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=biblioteca&table_id=6487#

²⁴ http://sic.conaculta.gob.mx/index.php?estado_id=7&municipio_id=65&table=biblioteca&disciplina=

Centro Cultural en Ocosingo, Chiapas

Yesenia Guadalupe Moreno Santiz

FACULTAD DE ARQUITECTURA



Centro Cultural de Chiapas Jaime Sabines



Fig. 12 Fachada del Centro Cultural de Chiapas Jaime Sabines. Consultado el 12/10/16 en: <https://www.google.com.mx/#q=centro+cultural+jaime+sabines>

Ubicación

Av. Central Oriente s/n, Centro, Tuxtla Gutiérrez, Chis.

Superficie m2: 10,530 m2

Instalaciones:

Auditorio general

Biblioteca

Archivo histórico y notarias

Esquina Benjamín Franklin

Ludoteca

Sala infantil

Ágora

Corredor de arte tarumba

Librería educativa

Cuenta con tres salas de exposiciones permanentes:

Galería de gobernadores: 980 m2

Galería del congreso: 980 m2

Sala Tuxtla: 519 m2

Cuenta con una sala de exposiciones temporales:

Galería de arte contemporáneo: 550 m2

Actividades (Talleres)

Canto, guitarra, piano, hawaiano y tahitiano, introducción a las artes escénicas, artes plásticas.²⁵

²⁵ http://sic.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=1484&estado_id=7&municipio_id=101

Analizando las casas de la cultura del estado de Chiapas, el que está más completo es el “centro cultural de Chiapas Jaime Sabines”, ubicado en Tuxtla Gutiérrez ya que cumple con las áreas requeridas por el usuario, así como también cuenta con áreas temporales y permanentes y es lo que busco realizar en el proyecto del municipio de Ocosingo ya que por falta de espacios se han cancelado muchas actividades.

CENTRO CULTURAL EN NUEVO LEÓN



Ubicación

Se localiza en Nuevo León.

Instalaciones

- Museo
- Sala de usos múltiples
- Galería
- Cafetería
- Plaza comercial
- Hemiciclo
- Área de plazas

Fig. 13 Fachada del Centro Cultural en Nuevo León. Consultado el 19/10/16 en: <http://es.slideshare.net/rjherdocia/memoria-centro-cultural-8143246>

Lo que puedo retomar de esta casa de la cultura es que el autor utilizo materiales de la región además que toma mucho en cuenta el contexto del lugar, así como también dentro del proyecto utilizo formas y esculturas con relación a sus costumbres y en la fachada dibujaron imágenes representativas del lugar, por ejemplo, la vestimenta del baile folklórico del lugar.

Centro Cultural en Ocosingo, Chiapas

Yesenia Guadalupe Moreno Santiz

FACULTAD DE ARQUITECTURA



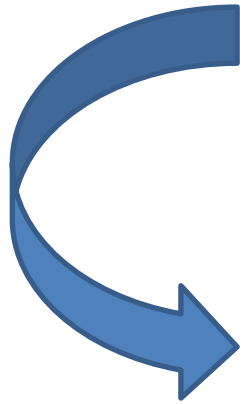
Tabla comparativa de Programa Arquitectónico

Casa de la Cultura Prof. Marcos Villanueva López	Casa de la Cultura Fray Pedro de la Nada	Centro Cultural Jaime Sabines	Centro Cultural en Nuevo León
-Taller de Danza	-Auditorio	-Auditorio Gral.	-Museo
-Taller de Pintura	-Biblioteca	-Biblioteca	-Salas de usos múltiples
-Taller de Guitarra	-Taller de bordado	-Archivo Histórico	-Galería
-Construcción de Marimba	-Taller de Tejido	-Corredor de arte Tarumba	-Cafetería
-Biblioteca		-Sala Infantil	-Plaza comercial
		-Ágora	-Hemiciclo
		-Ludoteca	-Área de plazas
		-Librería	
		-Sala de Exposiciones Permanentes	
		-Sala de Exposiciones Temporales	
		-Taller de Canto	
		-Taller de Guitarra	
		-Taller de Piano	
		-Taller de Hawaiano	
		-Taller de Tahitiano	
		-Introducción a las artes escénicas	
		-Artes plásticas	
		-Cafetería	

Tabla 3 Cuadro Comparativo de Programa Arquitectónico. Fuente: Autor.

El cuadro comparativo se hace con la finalidad de que podamos sacar nuestro programa arquitectónico.





Etapa en la que se analizan todos los aspectos sociales y económicos de la ciudad y de la población que habita la zona donde se realizará el proyecto, con el objeto de conocer más a fondo al usuario. Es importante esta etapa porque en base a este análisis podremos conocer la cantidad de personas que atenderá este Centro Cultural.

2. MARCO SOCIO-ECONOMICO

2.1 Estadística de Población

Como parte de un proceso de crecimiento acelerado en el Municipio, la población del territorio ha presentado un aumento significativo y eso lo podemos comprobar con el incremento de asentamientos humanos en todo el Municipio, en donde especifica que en 5 años la población aumento un 10.06%.²⁶

Por lo tanto, el centro urbano más importante de Ocosingo es la cabecera Municipal, donde habita el más alto porcentaje de la población, además existen otras localidades donde residen más 2 mil personas cada una de ellas, tales como: comunidad Ocosingo, Cuxulja, Sibaca Abasolo y Tenango.

En atención a los resultados oficiales por el CEIEG (Comité Estatal de Información Estadística y Geografía) el número de personas registradas en el Municipio de Ocosingo, asciende a un total de 218,893 habitantes, de los cuales el 49.28% son del género masculino y el 50.72% del género femenino.

Población del Municipio de Ocosingo		
INDICADOR	AÑO 2015	%
Población Total	218,893	100%
Población Total Hombres	107,876	49.28%
Población Total Mujeres	111,017	50.72%
Población Urbana	71,509	32.67%
Población Urbana Hombres	34,795	15.90%
Población Urbana Mujeres	36,714	16.77%
Población Rural	147,384	67.33%
Población Rural Hombres	74,294	33.94%
Población Rural Mujeres	73,091	33.39%

Tabla 4 Fuente: CEIEG (Comité Estatal de Información Estadística y Geográfica) Perfiles Municipales del Gobierno del Estado de Chiapas.

²⁶<http://www.ceieg.chiapas.gob.mx/perfiles/Inicio>



2.2 Datos Socioeconómicos De La Población

El área urbana que se beneficiara con el proyecto comprende las siguientes localidades:

Ocosingo con 43,878 habitantes

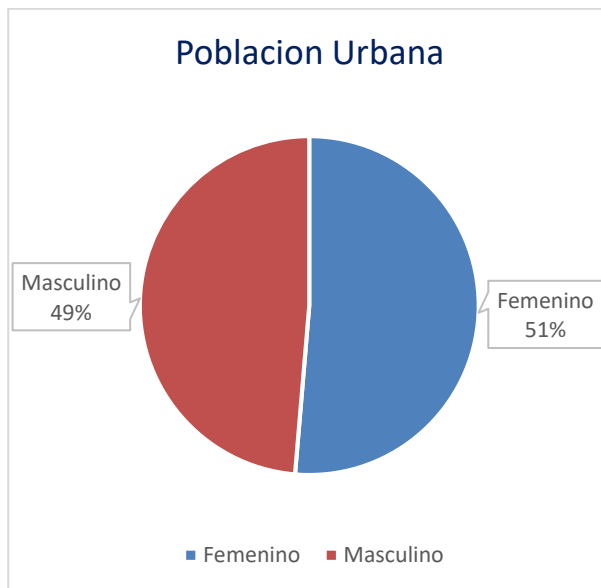
Abasolo con 4,884 habitantes

Sibaca con 10,588 habitantes

Cuxulja con 5,723 habitantes

Tenango con 6,436 habitantes

Comprendiendo un total de 71,509 habitantes del cual el 49.28% corresponde a hombres y 50.72% corresponde a mujeres.²⁷



Grafica 1. Población urbana del municipio de Ocosingo, Chiapas

Población Urbana	
SEXO	HABITANTES
Femenino	36,714
Masculino	34,795

Tabla 5. Tabla de población por sexo

De acuerdo a la gráfica N° 1 podemos observar que en el municipio de Ocosingo al igual que en todo el país, la población femenina es mayoritaria a la masculina con una diferencia de 2%.

²⁷ <http://www.microrregiones.gob.mx/catloc/LocdeMun.aspx?tipo=clave&campo=loc&ent=07&mun=059>

Población urbana por rango de edades:

poblacion	edades
30,269	0-14 años
15,149	15-29 años
13,803	30-49 años
6,141	50-59 años
1,819	60-64 años
4,328	65 y +

Grafica 2. Tabla de población por Rango de Edades

En la gráfica N° 2 podemos observar que el rango de edad que más predomina es de 0-14 años, siguiendo de 15-29 años lo que quiere decir que Ocosingo es un Municipio con una población joven.



Índice de marginación:

El grado de marginación representa el índice de pobreza extrema en el que vive la población y que no cuentan con los elementos básicos para su supervivencia, en el caso del Municipio de Ocosingo, Chiapas; el índice refleja un valor alto de marginación. Respecto a la media que se establece en el Estado de Chiapas; Ocosingo posee el lugar 27 de un total de 122 Municipios y en cuanto al escenario Nacional, pertenecemos en la posición 278.

Grado De Marginación En El Municipio				
Concepto	Indicador	Grado	Lugar Estatal	Lugar Nacional
Marginación	1.2555	Muy alto	27	278
Regazo social	1.2093	Alto	24	319
Desarrollo humano	0.6709	Medio	83	2,179
% Pob. en pobreza alimentaria	68.18	N/A	31	119
% Pob. en pobreza de capacidades económicas	76.45	N/A	29	115
% Pob. En pobreza de patrimonio	90.42	N/A	26	122

Tabla 6. Grado de marginación Fuente: CEIEG (Comité Estatal de Información Estadística y Geográfica) Perfiles Municipales del Gobierno del Estado de Chiapas.

En nuestro programa arquitectónico elegimos dos talleres uno de bordado y tejido, el primero con la finalidad de que las personas contribuyan al crecimiento económico y que las mujeres también pueden generar ingresos, ya que en el estado no hay muchos empleos.





Podemos corroborar esta información con respecto a CONAPO (Consejo Nacional de Población) ver fig. 12 en donde aparece la región XII Selva Lacandona y Ocosingo corresponde con la clave del municipio 059.

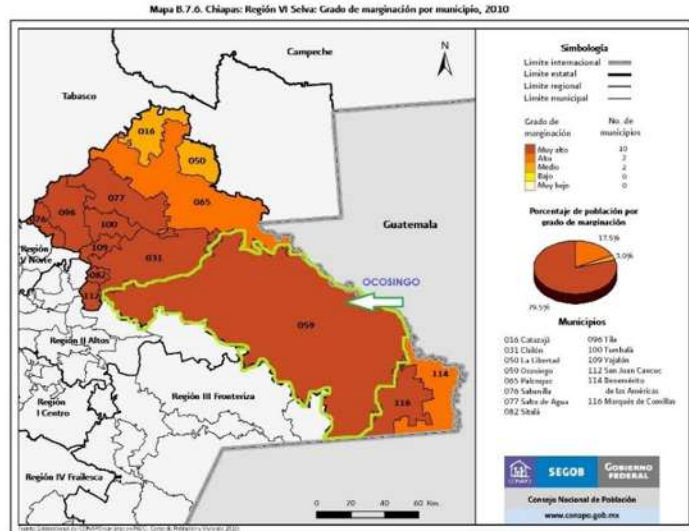


Fig. 14. Grado de marginación Fuente: CONAPO (Consejo Nacional de Población) http://www.conapo.gob.mx/en/CONAPO/Indices_de_Marginacion_2010_por_entidad_federativa_y_municipio

Población en condición de habla indígena

Población de 3 años y más que habla lengua indígena por tipo:		
Indicador	Año 2015	%
Población total del municipio	218,893	100
Pob. De 3 años y más por lengua indígena Tzeltal	133,885	61
Pob. De 3 años y más por lengua indígena Tzotzil	13,363	5.10
Pob. De 3 años y más por lengua indígena Zoque	840	0.37
Pob. De 3 años y más por lengua indígena Chol	11,986	4.47
Pob. De 3 años y más por lengua indígena Kanjobal	1,024	0.46
Pob. De 3 años y más por lengua indígena Mame	809	0.36
Pob. De 3 años y más por lengua indígena Tojolabal	15,152	5.91
Pob. De 3 años y más por español	51,626	22.23
Pob. De 3 años y más por lengua indígena No Especificada	208	0.10

Tabla 7. Población en Condición de habla Indígena Fuente: CEIEG (Comité Estatal de Información Estadística y Geográfica) Perfiles Municipales del Gobierno del Estado de Chiapas.

Centro Cultural en Ocosingo, Chiapas

Yesenia Guadalupe Moreno Santiz

FACULTAD DE ARQUITECTURA

2.3 Actividad Económica de Ocosingo:

La actividad económica se divide en 3 sectores: Sector primario (agricultura y ganadería) sector secundario (ventas de energía eléctrica) sector terciario (comercio, turismo y servicios)²⁸

La mayor parte de la población en el Municipio de Ocosingo, Chiapas; se dedica a las actividades de los diferentes sectores productivos; tales como la agricultura, ganadería, silvicultura, industrialización de productos alimenticios, servicios, comercio y transporte público.

Economía:

La economía de la ciudad se concentra en el comercio, la ganadería y la agricultura.

Agricultura:

En el municipio se cultiva para autoconsumo principalmente el maíz, frijol, caña de azúcar, plátano, tomate, cítricos y hortalizas. El café de Ocosingo es un producto de exportación, encontrándose variedades cultivadas a gran altura, con aromas y texturas de gran calidad.

Ganadería:

La ganadería es de las principales actividades del municipio y se destaca por ser uno de los principales productores de ganado bovino del estado, predominando las razas tropicalizadas para adaptarse a las condiciones tropicales para la producción de carne y leche.

Quesos de Ocosingo:

Ocosingo es famoso por la producción de quesos a nivel estatal (Queso de Bola de Ocosingo y Queso Chiapas), poseyendo estilos genuinos que los ubican en la categoría de quesos artesanales de gran añejamiento y otros considerados frescos.

²⁸ <https://gaia.inegi.org.mx/scince2/viewer.html#>



Apicultura:

Esta actividad en el municipio tiene una gran importancia dado que se produce miel para el mercado tanto interno como externo y la elaboración de productos derivados, en esta actividad se destacan los Productores Agropecuarios de La Selva Lacandona "La Cañada", mejor conocido como La Mielera.

Industria:

En el municipio se producen muebles de mimbre, quesos, mantequillas y cremas; existen también aserraderos donde se aprovechan diferentes maderas; existen también recursos petroleros dado que PEMEX realiza trabajos en campos de exploración y reserva de hidrocarburos.

Explotación Forestal:

El municipio cuenta con los mayores recursos forestales del estado, extrayéndose especies finas como, caoba, cedro rojo, ceiba, pino y encino.

Turismo:

Se pueden visitar en el centro de la Ciudad la Iglesia De San Jacinto De Polonia de arquitectura barroca neoclásica construida en 1569, La Pila de Agua hecha en 1890 y la Presidencia Municipal de arquitectura porfirista. Además, existen en el municipio alrededor de 70 zonas arqueológicas dentro de las que destacan Yaxchilán, Bonampak y Toniná; además cuenta con, la exuberante selva rica en flora y fauna y mantos acuíferos, los bellos lagos Miramar Ocotol y Naha.

Comercio:

El municipio cuenta con establecimientos comerciales donde se encuentra calzado, abarrotes, ropa, artículos de ferretería, materiales de construcción, farmacias, muebles, aparatos eléctricos, refacciones automotrices, entre otros. El famoso "Café la habana" es un café situado en la avenida central de esta ciudad referente al exquisito café que se siembra en esta ciudad.



Servicios:

El municipio cuenta con los servicios de hospedaje, preparación de alimentos, talleres de reparación, asistencia profesional, gasolineras y bancos.²⁹

• **Los ingresos de la población en el Municipio**

La Población Económicamente Activa (PEA) en el Municipio de Ocosingo, Chiapas; es de aproximadamente 55,672 personas, según los registros oficiales que reporta el Comité Estatal de Información Estadística y Geográfica (CEIEG); realizando actividades diversas.³⁰

POBLACION POR CONDICION DE OCUPACION E INGRESOS	
indicador	2015
Total de la Población en el Municipio	218,893
Población Económicamente Activa	55,672
Población Económicamente Activa Ocupada	54,912
Población No Económicamente Activa	74,313
Población Ocupada que Recibe Hasta 2 Salarios Mínimos	55,477
Población Ocupada que Recibe Más 2 Salarios Mínimos	7,666

Tabla 8. Población por Condición de ingresos Fuente: CEIEG (Comité Estatal de Información Estadística y Geográfica) Perfiles Municipales del Gobierno del Estado de Chiapas.

En cuanto a los ingresos que la población económicamente activa en el municipio percibe; se destaca que un total de 55,477 personas recibe hasta dos salarios mínimos lo que representa un 25.34% de la población.

²⁹ <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM07chiapas/municipios/07059a.html>

³⁰ <http://www.ceieg.chiapas.gob.mx/perfiles/Inicio>





GASTRONOMÍA:

En el municipio se acostumbran platillos elaborados de venado, jabalí, pescado, carne de res, borrego, tepezcuinte, una gran variedad de cremas y quesos, dulces de frutas de la región y de yuca; bebidas de pozol de cacao y maíz blanco (ver fig. 13). Cuna del Tamal Chiapaneco.



Fig. 15. Pozol de caco y maíz blanco bebida tradicional de Chiapas. Consultado en <http://www.marcobeteta.com/recetas/pozol-bebida-tipica-y-deliciosa-de-chiapas/>

FIESTAS TRADICIONALES:

Las celebraciones más importantes del Municipio son:

La **Fiesta de La Candelaria**, celebrada el día 2 de febrero, la fiesta se lleva a cabo durante varios días (del 2 al 5 de febrero), todas las personas hacen un recorrido el todo el pueblo (ver fig.14), pasando por la Ermita de Guadalupe Y de ahí regresan a la iglesia de san Jacinto.

En todo el recorrido las personas llevan flores y los adultos van tocando tambores con flautas.



Fig. 16. Entrada de flores alusivo a la virgen de candelaria



Fig. 17. Interior de la iglesia de San Jacinto de Polonia.

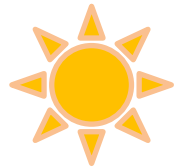
En la **Feria de Agosto** en honor a San Jacinto de Polonia, patrono de la ciudad, celebrada el día 17 de agosto, todo el pueblo participa para el arreglo de la iglesia, también ayudan para hacer una quermes al término del recorrido que se hace al santo patrono de la ciudad.

Las mujeres son las más devotas (ver fig.16), ya que durante todo el día se la pasan en la iglesia.



Fig. 18. Mujer rezando en el Interior de la iglesia de San Jacinto de Polonia.

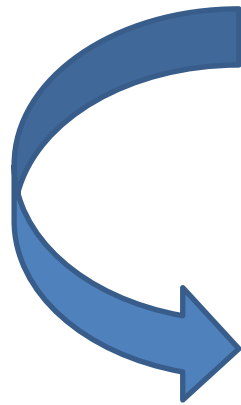
En ambas celebraciones se realizan ferias con eventos culturales, religiosos, deportivos y diversas manifestaciones propias de la cultura de la Región.



CONCLUSIONES:

Mediante estos dos marcos se explicaron las principales razones en las cuales radica la importancia de este proyecto, además que el marco teórico nos permitió conocer información tanto histórica como actual que sin lugar a duda es de suma importancia para el desarrollo correcto del proyecto, puesto que, al conocer los antecedentes del tema, así como los datos obtenidos de los casos análogos pudimos realizar un cuadro comparativo, en donde podremos sacar nuestro programa arquitectónico.

En el desarrollo del marco socio – económico obtuvimos los datos que determinan la cantidad de personas que serán beneficiadas con el Centro Cultural y son 71,509 habitantes, partiendo de graficas que muestran los datos de la población del municipio como, edad, sexo, aumento de la población, la mayoría de la población es joven con un porcentaje de 52%.



Etapa en la que se analizan todos los aspectos físicos y geográficos del municipio donde se pretende llevar a cabo el proyecto. Es de suma importancia el análisis de estas cuestiones porque en base a ello, se podrán diseñar los espacios arquitectónicos, en busca de lograr óptimas condiciones de confort para el usuario, aprovechando de la mejor manera las condiciones climatológicas de la zona, así como el propio entorno natural.

3. MARCO FÍSICO GEÓGRAFICO

3.1 LOCALIZACIÓN

Localización Geográfica:



Fig. 19. Localización geográfica del municipio de Ocosingo, Chiapas. Fuente Autor

Ocosingo es un municipio del estado de Chiapas el cual se encuentra ubicado en el sureste de México; colinda al norte con el estado de Tabasco, al Oeste con Veracruz y Oaxaca³¹ (Ver fig. 17).

Ocosingo se localiza en las montañas de oriente, por lo que la mayor parte de su territorio es montañoso sus coordenadas geográficas 16° 54' latitud norte y entre 92° 06' longitud oeste. Su altitud es de 900 msnm. Limita al norte con el municipio de Palenque, al sur con la Republica de Guatemala, al suroeste con Las Margaritas y al noroeste con Chilon, Oxchuc, Altamirano y San Juan Cancuc.³²

Ocosingo es una voz náhuatl que significa: "Lugar del señor negro".

El escudo que identifica al municipio de Ocosingo, representa los niveles de sierra con los que cuenta el municipio, la iglesia de san Jacinto en la cabecera municipal, las diversas zonas arqueológicas, la producción de maíz, café y ganado bovino, así como sus ríos y lagos existentes (ver fig. 18)³³.



Fig. 20. Escudo de Ocosingo, Chiapas. Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cf/Escudodeocosingo.JPG>

³¹ <http://conocechiapas.com.mx/spa/infochiapas.html>

³² <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM07chiapas/municipios/07059a.html>

³³ <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM07chiapas/municipios/07059a.html>

3.2 CLIMA

En el siguiente mapa del municipio de Ocosingo (Ver Fig. 19), se puede apreciar que más de la mitad del municipio presenta clima Cálido húmedo con lluvias todo el año y que la cabecera municipal del municipio corresponde al clima Semicálido Húmedo con lluvias abundantes en verano.³⁴

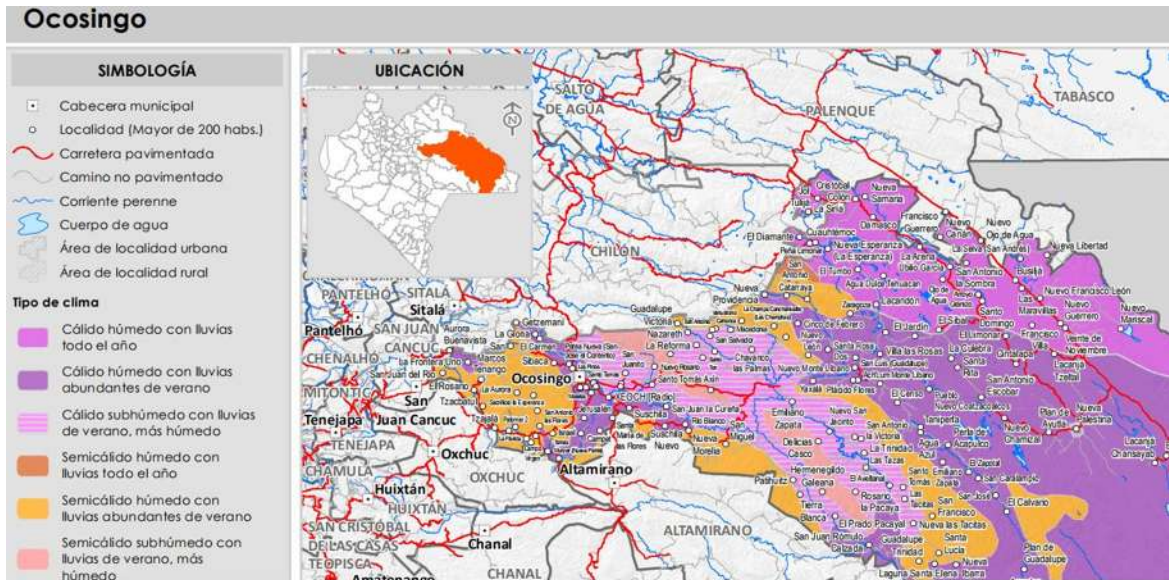
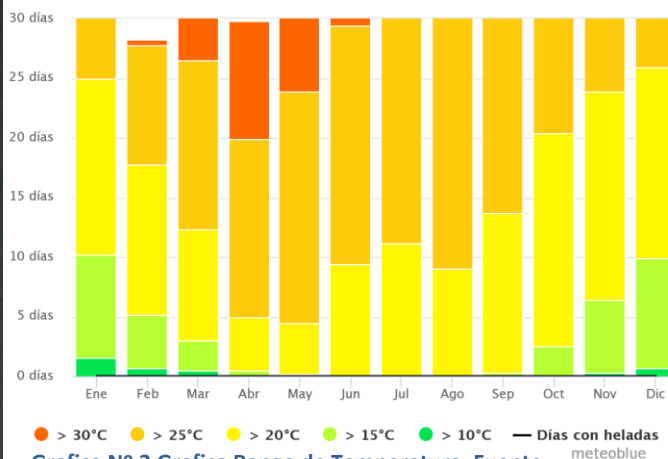


Fig.21 mapa del clima de Chiapas. Fuente <http://www.ceieg.chiapas.gob.mx/perfiles/img/mapas/Climas/059.pdf>

Temperaturas máximas:

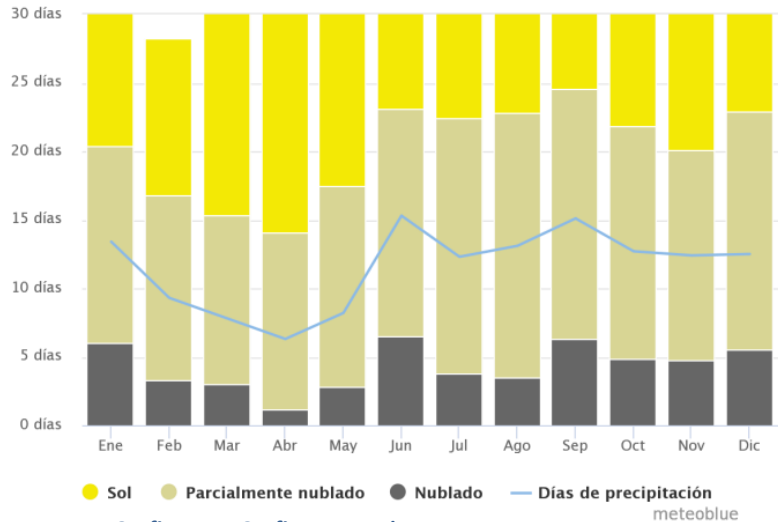


Los meses más calurosos con marzo, abril y mayo alcanzan una temperatura de 34° C durante el día; y los meses más fríos son enero y diciembre alcanzando una temperatura de 7 – 9° C durante la noche.

34 https://www.meteoblue.com/es/tiempo/pronostico/modelclimate/ocosingo_m%C3%A9xico_3522484

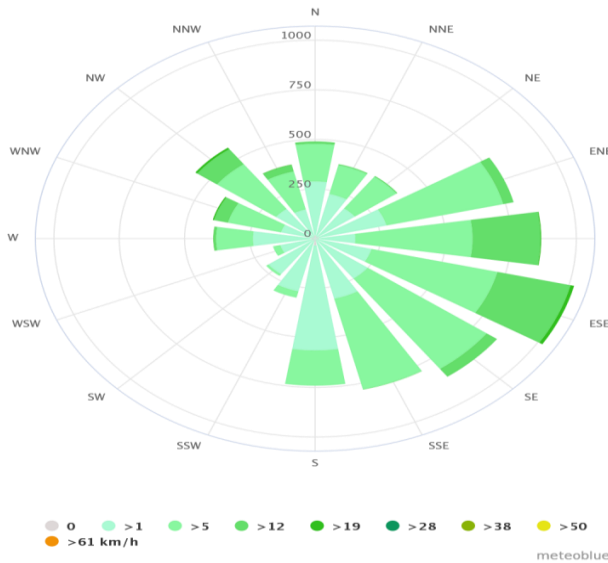
Cielo nublado, sol y días de Precipitación

Los días con más días de sol son, marzo, abril y mayo. Y los meses con más precipitación son junio y septiembre.



Grafica N° 4 Grafica Rango de Temperatura. Fuente https://www.meteoblue.com/es/tiempo/pronostico/modelclimate/ocosingo_m%C3%A9xico_3522484

3.3 VIENTOS DOMINANTES

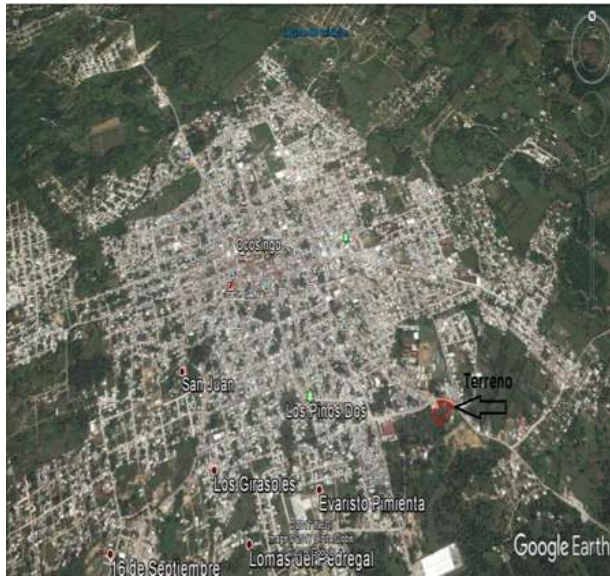


Grafica N.º 5 Grafica Rango de Temperatura. Fuente https://www.meteoblue.com/es/tiempo/pronostico/modelclimate/ocosingo_m%C3%A9xico_3522484

La rosa de los vientos muestra el número de horas al año que el viento sopla en la dirección indicada. La dirección que más predomina es de ESE (Estesudeste), (Sureste), E (Este).³⁵

³⁵ https://www.meteoblue.com/es/tiempo/pronostico/modelclimate/ocosingo_m%C3%A9xico_3522484

3.4 OROGRAFIA



Para el Municipio de Ocosingo, el aspecto orográfico predominantemente se caracteriza por la existencia de las zonas accidentadas y las zonas planas en el sureste de Ocosingo, Chiapas; por lo que en este aspecto nos beneficia ya que el terreno se ubica al sureste del municipio.³⁶

Fig. 22 Localización del terreno en el Municipio de Ocosingo. Fuente Google Earth

3.5 SUELOS

Los tipos de suelos presentes en el municipio son: Luvisol (29.12%), Leptosol (26.09%), Phaeozem (19.59%), Cambisol (9.19%), Umbrisol (4.3%), Gleysol (4.24%), Vertisol (3.58%), Regosol (1.34%), N/A (1.05%), Acrisol (0.82%), Fluvisol (0.45%), y Nitisol (0.11%).³⁷

El tipo de suelo existente en la parte urbana del municipio es leptosol y fluvisol (ver fig. 21), los suelos en la zona urbana son suaves, y están cubiertas bajo una vegetación natural.

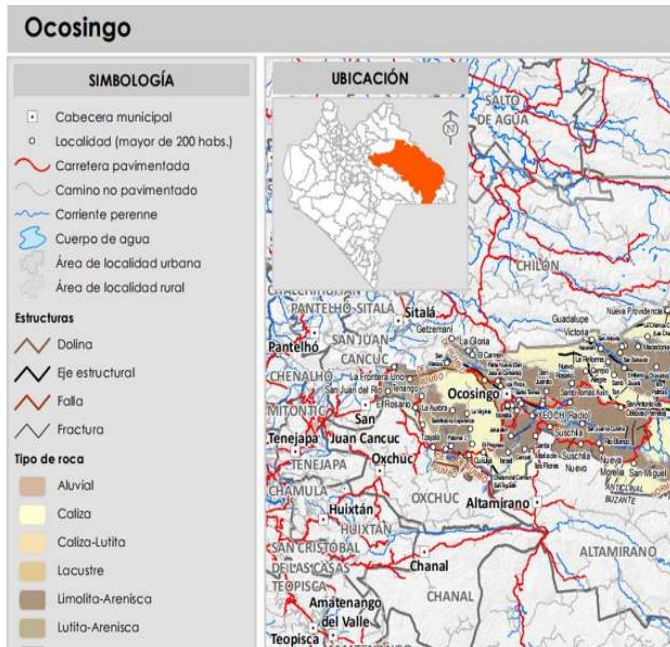


Fig. 23 Mapa del tipo de suelo en el Municipio de Ocosingo. Chiapas Fuente <http://www.ceieg.chiapas.gob.mx/perfiles/img/mapas/Edafologia/059>.

³⁶ <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM07chiapas/municipios/07059a.html>

³⁷ <http://www.ceieg.chiapas.gob.mx/perfiles/Edafologia>

3.6 GEOLOGIA

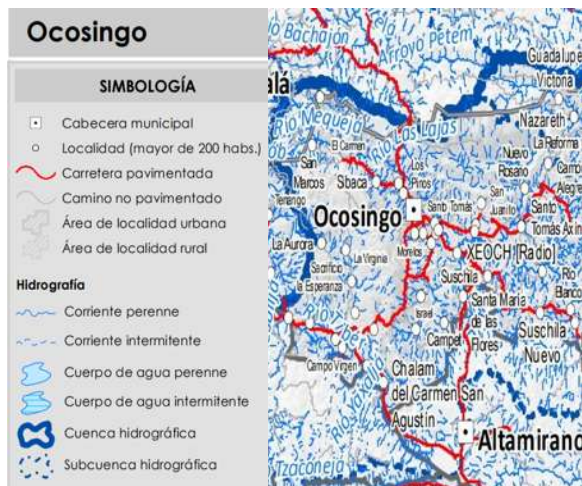


Los tipos de roca que conforman la corteza terrestre en el municipio son: Caliza (roca sedimentaria) (61.02%), Lutita-Arenisca (roca sedimentaria) (25.7%), Limolita-Arenisca (roca sedimentaria) (8.11%), Aluvial (suelo) (3.82%), Caliza-Lutita (roca sedimentaria) (0.76%), Cuerpo de agua (0.44%) y Lacustre (suelo) (0.16%). En el siguiente mapa se puede

apreciar (Ver Fig. 22)

Fig. 24 Mapa del tipo de roca en el Municipio de Ocosingo. Chiapas
Fuente
<http://www.ceieg.chiapas.gob.mx/perfiles/img/mapas/Geologia/059.pdf>

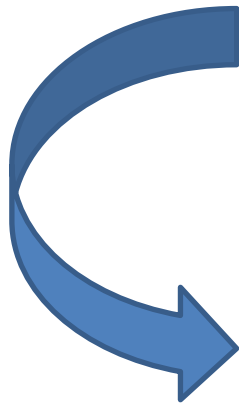
3.7 HIDROLOGIA



Las principales corrientes de agua en el municipio son: río Lacantún, río Jataté, río Lacanjá; y las corrientes intermitentes: río Perlas, río Colorado, río Santa Cruz, arrollo San José. Los cuerpos de agua en el municipio son: el lago Pamal Navil, laguna Amarilla, laguna Baquelté, laguna Colorada,

laguna Metzabok.

Fig. 25 Mapa de las corrientes de agua en Ocosingo. Chiapas
Fuente
<http://www.ceieg.chiapas.gob.mx/perfiles/img/mapas/Hidrografia/059.pdf>



En esta etapa analizare todos los aspectos que intervienen directamente con el predio donde se construirá el proyecto. Es importante analizar el contexto que rodea el lugar porque de ello dependerá que el proyecto funcione apropiadamente y se integre al lugar, una de las cuestiones importantes que analizaremos son Infraestructura y Equipamiento Urbano.

4. MARCO URBANO

4.1 UBICACIÓN DEL PREDIO

El terreno se eligió conforme a lo que establece el Programa de Desarrollo Urbano de la ciudad de Ocosingo, Chiapas, ya que establece que las zonas de futuro crecimiento, deberán proyectarse hacia el sur y posteriormente al Oriente.

Los requerimientos mas indispensables son de equipamiento cultural y el principal problema deficitario se ubica en el sector sur-oriente y comprende el Barrio Nuevo, lugar donde se ubica nuestro terreno.

El terreno se encuentra localizado al este del Municipio de Ocosingo (ver fig. 24), en la calle Periférico Oriente Sur Kilometro 218 Barrio Nuevo, la cual es de un nivel socioeconómico mayoritariamente bajo.

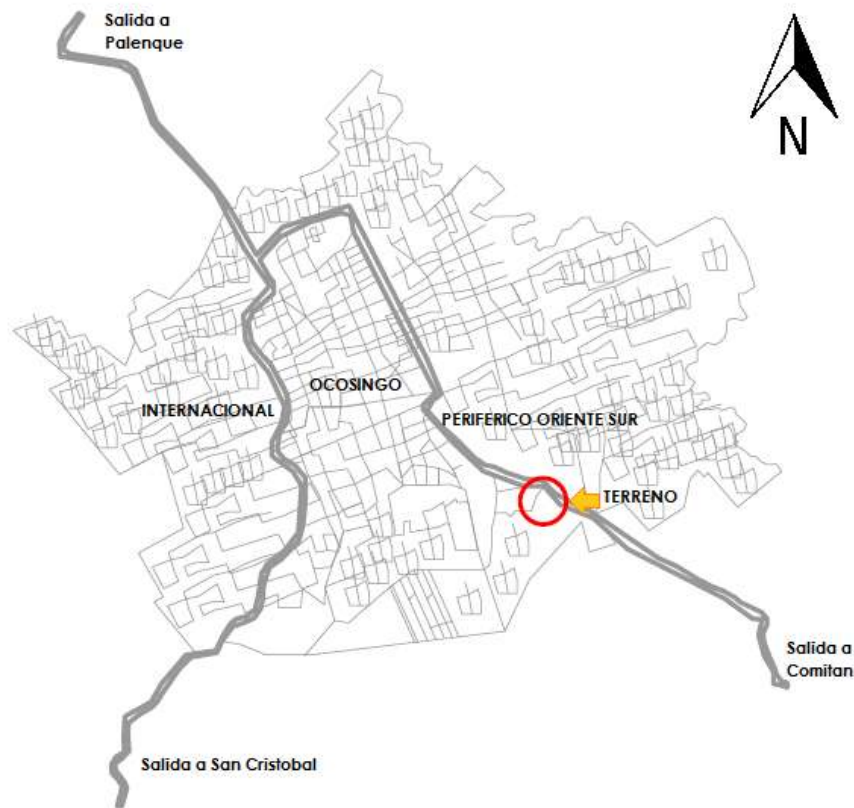


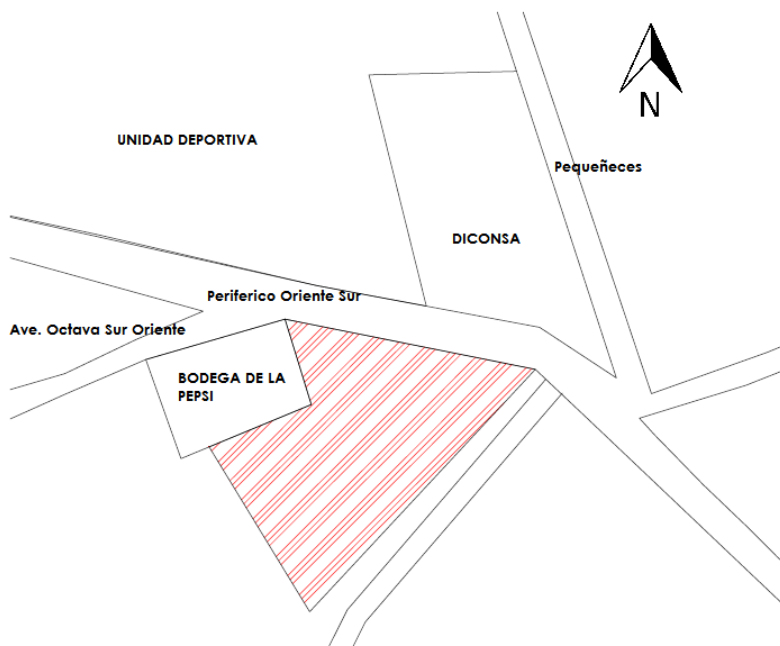
Fig. 26 Localización del terreno dentro de la mancha urbana del municipio de Ocosingo. Fuente: Autor





El terreno se ubica entre la calle Periférico Oriente Sur y Avenida octava Sur Oriente.

Fig. 27 Macrolocalización del terreno. Fuente: Autor



El terreno se ubica a un costado de la bodega de Pepsi.

Fig. 28 Microlocalización del terreno. Fuente: Autor

Centro Cultural en Ocosingo, Chiapas

Yesenia Guadalupe Moreno Santiz

FACULTAD DE ARQUITECTURA

4.2 CARACTERISTICAS DEL PREDIO

El terreno es de forma irregular, el lado más largo mide 127 metros y queda hacia el sur, cuenta con una superficie de 5,745.50 m², colindando al oeste con una bodega de Pepsi (ver fig. 31), al Norte con una Bodega de DICONSA (ver fig. 29) al sur y sureste con vegetación, (ver fig. 30), se encuentra la unidad deportiva "Yaxchilán" (ver fig. 32), las condiciones del terreno son muy favorables ya que la topografía del terreno es de 3%, ver fig. 33).

El terreno solo cuenta con una vialidad de acceso, el Periférico Oriente Sur, la cual es considerada como vialidad primaria, por tal motivo se propondrá un carril de desaceleración para el acceso y salida de vehículos al estacionamiento del lugar.



Fig. 32 Fachada de la Unidad Deportiva.
Fuente: Google Earth/Ocosingo



Fig. 29 Fachada de Bodega de DICONSA Fuente: Google Earth



Fig. 31 Fachada de la Bodega de Pepsi.
Fuente: Google Earth/Ocosingo

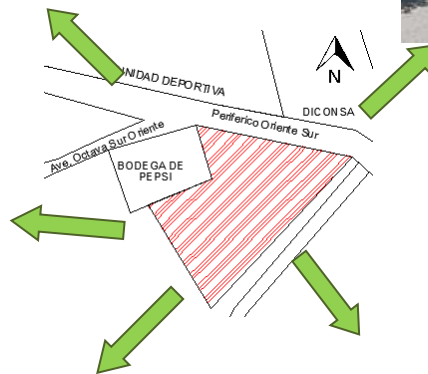


Fig. 30 Vegetación del Predio. Fuente: Autor Google Earth/Ocosingo

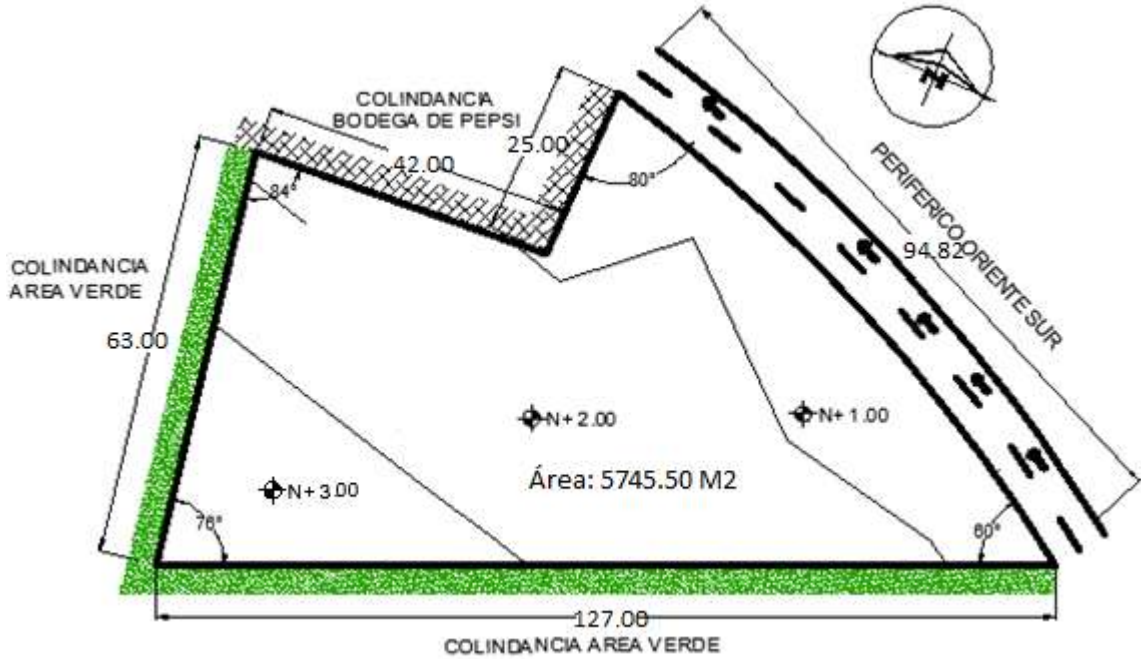
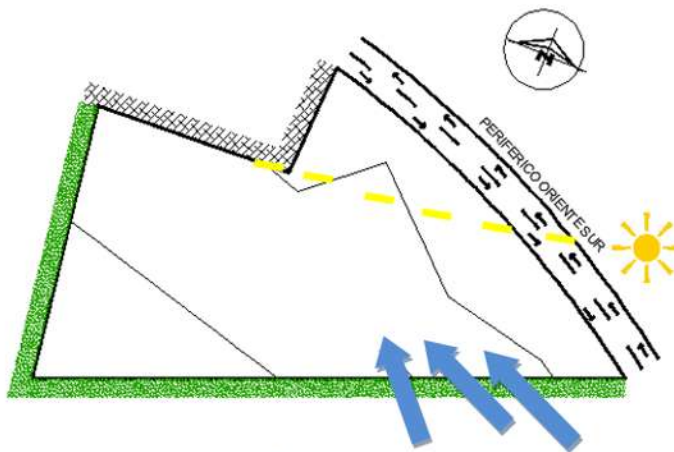


Fig. 33 Topografía del Terreno. Fuente: Autor



El terreno se encuentra orientado predominantemente hacia el Oriente, lo cual es muy importante considerar antes de proyectar nuestro Centro Cultural puesto que de ello

dependerán varios aspectos, como lo es la ubicación de la ventilación e iluminación natural de los espacios interiores, con el objeto de aprovechar de la mejor manera las condiciones climatológicas del lugar donde se encuentra ubicado el predio, enfocándonos más aún en la dirección de los vientos dominantes y del asoleamiento (ver fig. 32), y lograr un mayor confort natural para los usuarios del edificio.

Centro Cultural en Ocosingo, Chiapas

Yesenia Guadalupe Moreno Santiz
 FACULTAD DE ARQUITECTURA



4.3 INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS

La ubicación del terreno es una zona dotada de todos los requerimientos de infraestructura y servicios públicos que son necesarios para poder llevar a cabo nuestro proyecto en este sitio, como lo son el de alcantarillado y drenaje, agua potable, electricidad, alumbrado público, teléfono, internet, pavimentación, recolección de basura y, transporte público como son taxis, combis que van a la ceiba, a la magisterial, al mercado, al centro, entre otros, brindando un fácil acceso para las personas desde prácticamente cualquier punto del Municipio. Croquis de Infraestructura y Servicios (ver fig. 33).

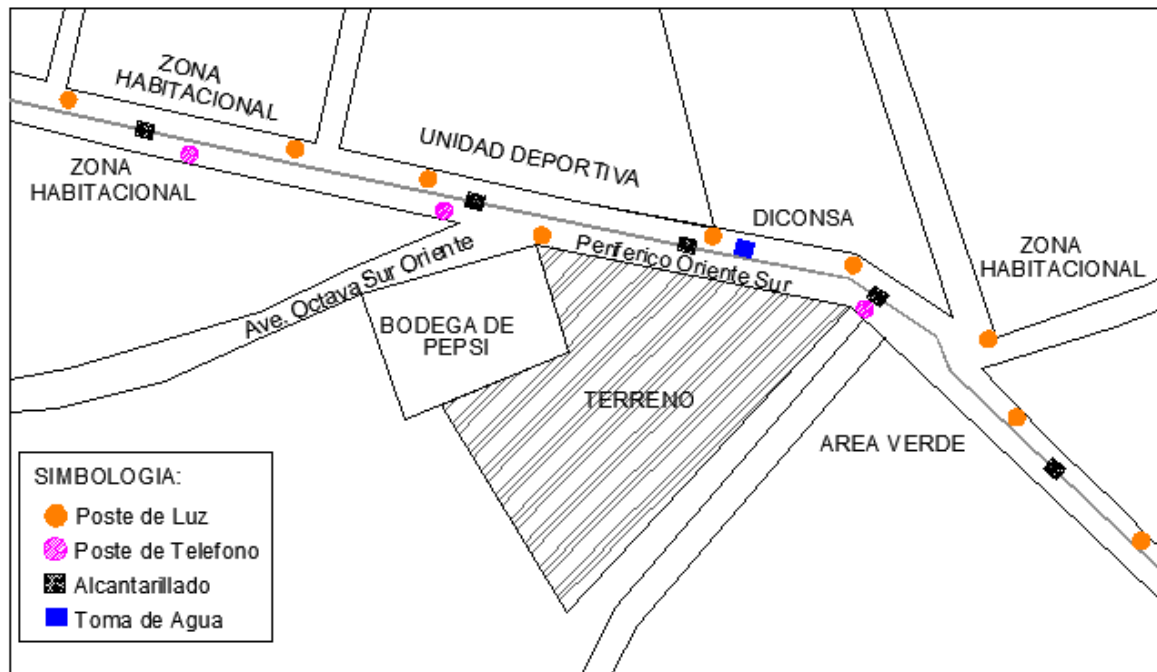
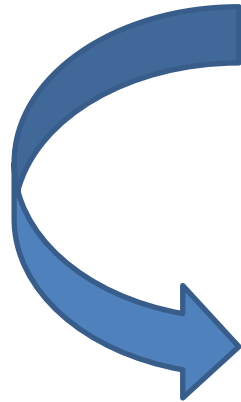


Fig. 35 Infraestructura. Fuente: Autor

4.4 EQUIPAMIENTO URBANO

El equipamiento urbano es el conjunto de espacios y edificaciones mayoritariamente de uso público, en las cuales se llevan actividades complementarias a las de habitación y de trabajo. En barrio Nuevo lugar donde se encuentra ubicado el terreno para este proyecto, se encuentra en pleno desarrollo debido a su crecimiento en cuanto a población, por tal motivo cada vez se encuentra mayormente dotado de equipamiento urbano como lo son educación pública básica y transporte público, sin embargo no es así en lo referente al sector de cultura, por lo que nuestro Centro Cultural beneficiará enormemente a los habitantes del lugar y de sus alrededores que asistan a participar en actividades culturales.





Etapa en la que se analizan todos los aspectos normativos que afectan a nuestro proyecto, tanto cuestiones de construcción en general, como cuestiones del sector Cultural. Es sumamente importante acatar las indicaciones que nos marcan, puesto que de ello depende que los espacios arquitectónicos puedan funcionar adecuadamente. Además, se abordarán aspectos técnicos referentes a los sistemas constructivos óptimos, así como los materiales para la construcción más adecuados.

5. MARCO TÉCNICO NORMATIVO Y FUNCIONAL

Para la realización de este proyecto nos basamos en los siguientes sistemas normativos:

- Reglamento de Construcción e Imagen Urbana del Municipio de Ocosingo, Chiapas.
- Programa de Desarrollo Urbano de la ciudad de Ocosingo Municipio de Ocosingo, Chiapas
- Plan Municipal de Desarrollo del Municipio de Ocosingo, Chiapas.
- Sistema Normativo de Equipamiento Urbano de SEDESOL (Secretaría de Desarrollo Social).
- NORMA Oficial Mexicana NOM-003-SEGOB/2002, Señales y avisos para protección civil. - Colores, formas y Símbolos a utilizar.

A continuación, serán mencionados los puntos más importantes de estos reglamentos que regulan de manera directa la realización de nuestro proyecto, con el objeto de que se logre un buen funcionamiento mediante el correcto diseño de cada uno de los espacios que integran este Centro Cultural, además de cumplir con los lineamientos establecidos por la ley.

5.1 REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN E IMAGEN URBANA DEL MUNICIPIO DE OCOSINGO, CHIAPAS

El presente reglamento es un conjunto de normas para regular la construcción y garantizar la seguridad y calidad de la misma, en el cual el Artículo 8 establece que para poder iniciar una obra es necesario contar con la autorización oficial del H. Ayuntamiento, así como también tener señales para evitar accidentes; El artículo nos dice que el alineamiento oficial es la traza sobre el terreno que limita al predio, respecto a la vía pública determinada en los P.D.U.C.P.

Artículo 29 Referente a la factibilidad de nuestro terreno propuesto se encuentra en una zona habitacional, pero es compatible con equipamientos básicos de tipo cultural, es importante contar con ello para la expedición de la licencia de construcción; este documento es expedido por la dirección, en el que se autoriza a los propietarios o poseedores para construir, Artículo 55 el tiempo de vigencia de las licencias de construcción que expida el H. Ayuntamiento, tendrá una duración de hasta por un máximo de 12 meses. Si terminado el plazo autorizado para la construcción de una obra esta no se hubiese concluido, para continuarla, deberá obtenerse prorroga de la licencia y cubrir los derechos por la parte no ejecutada de la obra;

Es muy importante mantener limpia la obra para no obstruir la vía pública; en obras de edificios de más de un nivel, los andamios serán todos antetechados con tablas hasta la altura de 1.00m, y tendrá como mínimo 1.00m de ancho.

El Artículo 94 establece que debemos dejar sin construir el 30% de su área, para los predios con área menor de 500.00m² y para mayores de 500.00m² un 60%.

Artículo 95, Se deberá prever un cajón para minusválidos por cada 25 vehículos, los cajones reservados deberán estar ubicados en el nivel de acceso al edificio.

Artículo 99, Los cajones de estacionamiento reservados para vehículos de personas con problemas de discapacidad, deberán tener un ancho mínimo de 3.50 metros y estar claramente señalizados, para su uso exclusivo.

Artículo 100, En los andadores peatonales se deberá prever que existan áreas de descanso al menos a cada 30 metros de distancia

A. contar en los puntos de cruce con los arroyos vehiculares, con rampas especiales para sillas de ruedas. estas rampas deberán observar las siguientes dimensiones mínimas:

- Antes de iniciar la rampa, sobre la banqueta, deberá haber un mínimo de 0.90m. a nivel.

Artículo 101, Cuando existan cambios de nivel en los espacios exteriores públicos, produciéndose la necesidad de circulaciones verticales, se deberán prever tanto de escaleras con pasamanos y rampas; estando estas sujetas a los siguientes lineamientos:

El ancho mínimo de las rampas será de 1.00m y su pendiente máxima del 10%.

En las escalinatas exteriores deberá dotarse de un descanso cada 1.20m de desnivel, y en escaleras interiores será cada 1.80 metros de desnivel.

Artículo 104, La simbología y diseño gráfico, para realizar señalamientos, deberán seguir códigos aceptados internacionalmente, debiendo ser elaborados con materiales resistentes a la intemperie.

Artículo 110, Los locales en las edificaciones contarán con medios que aseguren la iluminación diurna, así como la ventilación necesaria para sus ocupantes

Artículo 111, Las edificaciones deberán contar con las instalaciones y equipos necesarios, para prevenir y combatir los incendios. Los equipos y sistemas contra incendios deberán, ser revisados y probados por el sistema municipal de protección civil, las edificaciones de riesgo menor, deberán contar en cada piso con extintores contra incendio, colocados en los lugares fácilmente accesibles y con señalamientos que indiquen su ubicación, de tal manera que su acceso desde cualquier punto del edificio no se encuentre a mayor distancia de 30.00 metros.

Artículo 125, Las puertas de acceso a escaleras, su ancho libre no será inferior a 90 centímetros, ni su altura menor a 2.50 metros. Estas puertas al abrirse no deberán obstruir las circulaciones ni los descansos de rampas o escaleras.



Artículo 144, En cuanto a las alturas de las edificaciones, se deberá conservar siempre la armonía del entorno, siguiendo los niveles predominantes.

Artículo 145, Los techos serán afines a los lindantes y/o predominantes respecto a forma y textura.

Artículo 154, Deberá preverse en las edificaciones nuevas, las áreas de estacionamiento de vehículos tal y como lo establece este reglamento, debiéndose respetar un mínimo de 50% para áreas verdes.

Artículo 207, Los materiales de construcción deberán ser almacenados en las obras de tal manera que se evite su deterioro o la intrusión de materiales extraños.

Artículo 263, Los cortes en las banquetas y en las guarniciones para la entrada de vehículos a los predios, requerirá de licencia previa que otorgue la dirección y no deberá entorpecer ni hacer molesto el tránsito de los peatones.

Artículo 266, Los techos, balcones, jardines, rampas, voladizos y en general cualquier saliente, deberá drenarse de manera que evite absolutamente la caída y escurrimiento de agua sobre las banquetas y el arroyo de la calle; así como a los predios colindantes, previendo al interior del predio el aprovechamiento de agua de lluvia captada, salvo casos especiales autorizados por la dirección.



5.2 P.D.U PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO DEL MUNICIPIO DE OCOSINGO, CHIAPAS

En resumen, se diagnóstica que, para consolidar una localidad con continuidad y funcionalidad, y para respetar la dinámica urbana propia de la estructura urbana, las zonas de futuro crecimiento, deberán proyectarse principalmente hacia el sur y posteriormente al oriente.

La forma de crecimiento continua, han permitido que la problemática urbana no sea tan alarmante como en otras localidades de su tamaño, en el centro de población de Ocosingo los requerimientos de suelo son medios y existen en disponibilidad los suelos aptos para el crecimiento, el requerimiento más urgente es el mantenimiento de las redes de agua entubada y drenaje, así como implementar el drenaje pluvial.

Actualmente en el centro de población de Ocosingo los requerimientos más indispensables son de equipamiento; educativo, cultural, deportivo, comercio, abasto y asistencia social.

El principal problema deficitario y por localización se ubica en el sector sur, oriente y en la periferia urbana en los barrios; El Deportivo, Villa Satélite, Betania, Pequeñeces, Magisterial, Evaristo Pimienta, Barrio Nuevo, Los pinos Dos, Guadalupe Pashila.

Casa de cultura. En el subsistema cultura; elemento casa de cultura, el inmueble no cubre la demanda actual de la localidad. Para cubrir esta demanda la Secretaria de Infraestructura SEINFRA (Secretaria de Estado de Infraestructura) ha destinado dentro del programa de "Ciudades Estratégicas" para la construcción del "Centro Cultural Bicentenario".

Usos del suelo.

Áreas urbanas y urbanizables (reserva urbana).

1. De uso habitacional

H1 Zona Uso Habitacional densidad Alta (200 habitantes por hectárea). Este uso se permitirá en 100 manzanas ubicadas dentro de los barrios; Norte, Centro, Guadalupe y partes de Santa Lucia, Candelaria, y barrio Nuevo.

Esta estrategia de suelo habitacional se implementa para aprovechar al máximo la infraestructura y servicios urbanos. Se conservarán los patrones de ocupación observados y que más se adecuen al medio físico. El uso habitacional será el predominante y es compatible con el comercio, servicios y el equipamiento básico de tipo educativo, cultural, salud, recreación, oficinas y servicios, no se permitirá equipamiento de infraestructura. En esta área se permitirá vivienda unifamiliar, el lote mínimo será de 160 m², con un frente de 8.00 metros como mínimo, con una altura máxima permitida de 2 niveles ó 7.0 metros, el coeficiente de ocupación del suelo de 0.8 y el coeficiente de utilización del suelo de 1.6.

5.3 PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO DEL MUNICIPIO DE OCOSINGO, CHIAPAS

Se crearán programas permanentes que fomenten las actividades culturales, orientadas a la preservación, rescate y difusión del patrimonio cultural, histórico, arqueológico y artístico, así como la divulgación de las culturas étnicas, populares y regionales.

La coordinación Municipal de educación, posee como preocupación prioritaria la contribución para solucionar los problemas educativos que enfrenta el Municipio de Ocosingo, Chiapas; tales como el bajo nivel académico y bajo rendimiento escolar, el cual se ve reflejado principalmente en el nivel básico.

Centro Cultural en Ocosingo, Chiapas

Yesenia Guadalupe Moreno Santiz

FACULTAD DE ARQUITECTURA



Los principales factores que impiden en nuestro Municipio exista educación de alta calidad, tienen que ver con los índices de pobreza en las familias, la falta de infraestructura, equipo y materiales adecuados para la educación, la escasez de medios de comunicación y accesibilidad para acudir a la escuela;

Por otro lado la coordinación de crónica Municipal, tendrá la necesidad de impulsar eventos culturales, particularmente con la población de la Cabecera Municipal, toda vez que se carece de actividades enfocadas a conservar y fomentar nuestras raíces, historia, gastronomía, festividades, música tradicional, vestimenta típica, artistas, obras, entre otras; con un enfoque constructivo para la población mayoritaria de niños y jóvenes y con ello se apropien y afirmen los valores de nuestra identidad. Elevar la calidad y cobertura de la educación mediante la gestión a instancias educativas Estatales y Federales, para el logro de una mayor inversión en infraestructura básica educativa; así como la puesta en operación de programas encaminados a fomentar la promoción de la cultura en nuestro Municipio.

PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO  OCOSINGO 2015-2018

Eje Rector 3.- Desarrollo Social
Cuadro resumen

Tema	Política Pública	Objetivo	Estrategias	Programas / Proyectos
3.1.- Pobreza	Combatiendo la pobreza y desigualdad social.	Contribuir a la disminución de la pobreza a través del incremento en los servicios públicos, obras de impacto, acciones e inversiones que beneficien directamente a la población en esa condición.	1.- Instalación permanente de los Sub-Copladem, para la priorización y ejecución de obras de impacto social y económico.	3.1.1.- Priorización de las demandas y obras sociales de los 25 SUB-COPLADEM del municipio de Ocosingo, Chiapas
				3.1.2.- Seguimiento de las obras priorizadas
3.2.- Educación y cultura	Educación con calidad.	Contribuir de manera significativa con el mejoramiento de los servicios educativos en el Municipio; a través de infraestructura, equipamiento, adquisición de material didáctico, formación y capacitación de los docentes.	2a.- Gestión al Estado y Federación, los programas de apoyo a la educación. 2b.- Desarrollo de capacidades en docentes y alumnos.	3.1.3.- Curso-Taller sobre lineamientos de FAIS 2015 para la mesa directiva de los Sub-Copladem
				3.2.1.- Programa escuelas de calidad
				3.2.2.- Programa escuelas al 100
				3.2.3.- Programa escuela segura
				3.2.4.- Programa ver bien para aprender mejor.
	Fomentemos nuestra cultura y civismo en Ocosingo, Chiapas	Inculcar la participación de todos los sectores de la población para el fomento de las actividades culturales en el Municipio	2c.- Desarrollo de programas y actividades culturales y cívicas	3.2.5.- Programa de alfabetización
				3.2.6.- Capacitación y formación de habilidades docentes
				3.2.7.- Estímulo y reconocimiento a los alumnos
				3.2.8.- Motivación y sensibilización al docente y estudiantes.
				3.2.9.- Difusión y promoción cultural
3.2.10.- Concursos, eventos y actividades culturales y cívicas				
3.2.11.- Fomento y conservación de nuestras tradiciones				

Fig. 43 Cuadro de Resumen de Desarrollo Social. Fuente: Plan Municipal de Desarrollo del Municipio de Ocosingo, Chiapas. 2015-2018

5.4 SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO DE SEDESOL (SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL)



Fig. 44 Logotipo de SEDESOL. Fuente: <http://www.sedesol.gob.mx/images>

Las normas del Sistema Normativo de Equipamiento Urbano de SEDESOL (Secretaría de Desarrollo Social) (ver fig. 41), nos indicaron los requisitos que exige la edificación de una Centro Cultural en el terreno propuesto, indicando sus condicionantes, así como ciertos lineamientos que se deben cumplir para poder llevar a cabo dicha obra y que a continuación mencionamos.

De acuerdo al número de habitantes del Municipio de Ocosingo, este Centro Cultural será de servicio intermedio y contará con un radio de servicio recomendable de 60 km (1 hora), con la capacidad de atender a una población de 71,509 habitantes.

Se estableció que habrá de tener entre 8 talleres, y que deberá tener un turno de operación de 5 horas cada uno, dando 40 talleres por día. En cuanto a la capacidad del estacionamiento nos marca que requiere de un cajón por cada 55 a 75 m² construidos.

La proporción del predio ancho por largo será de 1:1 a 1:2, con un frente mínimo recomendable de 45 m. Se recomienda que tenga 2 frentes, que el terreno tenga una pendiente máxima del 2% a 8% y que el terreno se encuentre en una esquina.

Es indispensable que cuente con el servicio de agua potable, alcantarillado y/o drenaje, energía eléctrica, alumbrado público, teléfono, pavimentación, recolección de basura y transporte público.

Se indica que el edificio deberá contar con una altura recomendable de construcción de 9m en dos niveles.

5.5 NORMA OFICIAL MEXICANA NOM-003-SEGOB/2002, SEÑALES Y AVISOS PARA PROTECCIÓN CIVIL. - COLORES, FORMAS Y SÍMBOLOS A UTILIZAR

COLOR DE SEGURIDAD	SIGNIFICADO
ROJO	Alto Prohibición Identifica equipo contra incendio
AMARILLO	Precaución Riesgo
VERDE	Condición Segura Primeros Auxilios
AZUL	Obligación Información

➤ **Clasificación**

Las señales de protección civil se clasifican de acuerdo al tipo de mensaje que proporcionan, conforme a lo siguiente:

➤ **Señales Informativas**





Son las que se utilizan para guiar a la población y proporcionar recomendaciones que debe observar.



SIGNIFICADO	CARACTERISTICAS	EJEMPLO
Dirección de una ruta de evacuación en el sentido requerido.	<p>Color: Seguridad: Fondo verde Contraste: Blanco</p> <p>Forma: Cuadrada o rectangular</p> <p>Símbolo: Flecha indicando el sentido requerido y, en su caso, el número de la ruta de evacuación</p> <p>Texto: RUTA DE EVACUACION (opcional)</p>	
Zona de Seguridad	<p>Color: Seguridad: Fondo verde Contraste: Blanco</p> <p>Forma: Cuadrada o rectangular</p> <p>Símbolo: Silueta humana resguardándose</p> <p>Texto: ZONA DE SEGURIDAD (opcional)</p>	
Ubicación del lugar donde se dan los primeros auxilios	<p>Color: Seguridad: Fondo verde Contraste: Blanco</p> <p>Forma: Cuadrada o rectangular</p> <p>Símbolo: Cruz equidistante</p> <p>Texto: PRIMEROS AUXILIOS (opcional)</p>	
Ubicación del punto de reunión o zona de conteo	<p>Color: Seguridad: Fondo verde Contraste: Blanco</p> <p>Forma: Cuadrada o rectangular</p> <p>Símbolo: Cuatro flechas equidistantes dirigidas hacia un punto y, en su caso, el número del punto de reunión</p> <p>Texto: PUNTO DE REUNION (opcional)</p>	





SIGNIFICADO	CARACTERISTICAS	EJEMPLO
Ubicación de una salida de emergencia	<p>Color: Seguridad: Fondo verde Contraste: Blanco</p> <p>Forma: Cuadrada o rectangular</p> <p>Símbolo: Silueta humana avanzando hacia una salida indicada con una flecha direccional (*)</p> <p>Texto: SALIDA DE EMERGENCIA (opcional)</p>	
Ubicación de una escalera de emergencia	<p>Color: Seguridad: Fondo verde Contraste: Blanco</p> <p>Forma: Cuadrada o rectangular</p> <p>Símbolo: Silueta humana avanzando hacia una escalera indicada con una flecha direccional (*)</p> <p>Texto: ESCALERA DE EMERGENCIA (opcional)</p>	
Identifica rutas, espacios o servicios accesibles para personas con discapacidad	<p>Color: Seguridad: Fondo azul Contraste: Blanco</p> <p>Forma: Cuadrada o rectangular</p> <p>Símbolo: Figura humana en silla de ruedas</p> <p>Texto: (opcional y según aplique)</p> <p>NOTA: Para identificar rutas, espacios o servicios a utilizarse por personas con discapacidad, en caso de emergencia, este señalamiento podrá utilizarse en combinación con cualquier otro de los establecidos en esta Norma</p>	
Ubicación de una bocina que se debe usar en caso de emergencia	<p>Color: Seguridad: Fondo azul Contraste: Blanco</p> <p>Forma: Cuadrada o rectangular</p> <p>Símbolo: Un megáfono con ondas sonoras</p> <p>Texto: BOCINA DE EMERGENCIA (opcional)</p>	

SIGNIFICADO	CARACTERISTICAS	EJEMPLO
Ubicación de un módulo de información	<p>Color: Seguridad: Fondo azul Contraste: Blanco</p> <p>Forma: Cuadrada o rectangular</p> <p>Símbolo: Signo de interrogación de cierre</p> <p>Texto: INFORMACION (opcional)</p>	
Presencia de personal de vigilancia	<p>Color: Seguridad: Fondo azul Contraste: Blanco</p> <p>Forma: Cuadrada o rectangular</p> <p>Símbolo: Mitad superior del cuerpo de un guardia</p> <p>Texto: PUESTO DE VIGILANCIA (opcional)</p>	

NOTA (*): la flecha direccional podrá omitirse cuando el señalamiento se encuentre en la proximidad del elemento señalado.

➤ **Señales informativas de emergencia**

Son las que se utilizan para guiar a la población sobre la localización de equipos, e instalaciones para su uso en una emergencia.

SIGNIFICADO	CARACTERISTICAS	EJEMPLO
Ubicación de un extintor	<p>Color: Seguridad: Fondo rojo Contraste: Blanco</p> <p>Forma: Cuadrada o rectangular</p> <p>Símbolo: Un extintor con una flecha direccional en el sentido requerido. (*)</p> <p>Texto: EXTINTOR (opcional)</p>	



SIGNIFICADO	CARACTERISTICAS	EJEMPLO
Ubicación de un hidrante	<p>Color: Seguridad: Fondo rojo Contraste: Blanco</p> <p>Forma: Cuadrada o rectangular</p> <p>Símbolo: Un hidrante con una flecha direccional en el sentido requerido. (*)</p> <p>Texto: HIDRANTE (opcional)</p>	
Ubicación de un dispositivo de activación de alarma	<p>Color: Seguridad: Fondo rojo Contraste: Blanco</p> <p>Forma: Cuadrada o rectangular</p> <p>Símbolo: Un timbre con ondas sonoras</p> <p>Texto: ALARMA (opcional)</p>	
Ubicación de un teléfono de emergencia	<p>Color: Seguridad: Fondo rojo Contraste: Blanco</p> <p>Forma: Cuadrada o rectangular</p> <p>Símbolo: Silueta de un auricular</p> <p>Texto: TELEFONO DE EMERGENCIA (opcional)</p>	
Ubicación de equipo de emergencia	<p>Color: Seguridad: Fondo rojo Contraste: Blanco</p> <p>Forma: Cuadrada o rectangular</p> <p>Símbolo: Un par de guantes y un hacha</p> <p>Texto: EQUIPO DE EMERGENCIA (opcional)</p>	

NOTA (*): la flecha direccional podrá omitirse cuando el señalamiento se encuentre en la proximidad del elemento señalado.

➤ **Señales prohibitivas y restrictivas**

Son las que tienen por objeto prohibir y limitar una acción susceptible de provocar un riesgo.

SIGNIFICADO	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLO
Prohibido fumar	<p>Color: Seguridad: Rojo Contraste: Blanco</p> <p>Pictograma: Negro</p> <p>Forma: Círculo con una diagonal</p> <p>Símbolo: Un cigarro encendido</p> <p>Texto: PROHIBIDO FUMAR (opcional)</p>	
No encender fuego	<p>Color: Seguridad: Rojo Contraste: Blanco</p> <p>Pictograma: Negro</p> <p>Forma: Círculo con una diagonal</p> <p>Símbolo: Un cerillo encendido</p> <p>Texto: PROHIBIDO ENCENDER FUEGO (opcional)</p>	
No utilizar en sismo o incendio	<p>Color: Seguridad: Rojo Contraste: Blanco</p> <p>Pictograma: Negro</p> <p>Forma: Círculo con una diagonal</p> <p>Símbolo: Un elevador</p> <p>Texto: NO UTILIZAR EN SISMO O INCENDIO</p>	
Prohibido el paso	<p>Color: Seguridad: Rojo Contraste: Blanco</p> <p>Pictograma: Negro</p> <p>Forma: Círculo con una diagonal</p> <p>Símbolo: Silueta humana de pie</p> <p>Texto: PROHIBIDO EL PASO (opcional)</p>	





SIGNIFICADO	CARACTERISTICAS	EJEMPLO
No correr	<p>Color: Seguridad: Rojo Contraste: Blanco</p> <p>Pictograma: Negro</p> <p>Forma: Círculo con una diagonal</p> <p>Símbolo: Silueta humana con efecto de carrera</p> <p>Texto: NO CORRO</p>	
No gritar	<p>Color: Seguridad: Rojo Contraste: Blanco</p> <p>Pictograma: Negro</p> <p>Forma: Círculo con una diagonal</p> <p>Símbolo: Silueta de rostro humano con efecto de gritar</p> <p>Texto: NO GRITO</p>	
No empujar	<p>Color: Seguridad: Rojo Contraste: Blanco</p> <p>Pictograma: Negro</p> <p>Forma: Círculo con una diagonal</p> <p>Símbolo: Silueta humana empujando a otra</p> <p>Texto: NO EMPUJO</p>	

➤ **Señales de obligación**

Son las que se utilizan para imponer la ejecución de una acción determinada, a partir del lugar en donde se encuentra la señal y en el momento de visualizarla.

SIGNIFICADO	CARACTERISTICAS	EJEMPLO
Registro obligatorio para acceso	<p>Color: Seguridad: Fondo azul Contraste: Blanco</p> <p>Forma: Círculo</p> <p>Símbolo: Bolígrafo sobre la silueta de un libro</p> <p>Texto: REGISTRO (opcional)</p>	

5.6 ASPECTOS TÉCNICOS

El Marco Técnico se refiere al conjunto de procedimientos y recursos para llevar a cabo nuestro proyecto y que se pueda edificar de la mejor manera según las condiciones y necesidades del proyecto; a continuación, presentamos el sistema constructivo que constituirá la edificación de nuestro proyecto, citando sus partes más importantes, desde su estructura, hasta sus acabados finales.

Cimentación

Se le denomina cimentación al conjunto de elementos estructurales que permiten recibir y transmitir la carga de una edificación al terreno natural. La importancia de la cimentación radica en que si se apoyara directamente en el terreno natural la edificación se hundiría, haciendo imposible su construcción³⁸.

Existen varios tipos de cimentación, sin embargo, en nuestro proyecto utilizaremos el sistema de zapatas aisladas (ver fig. 45) debido

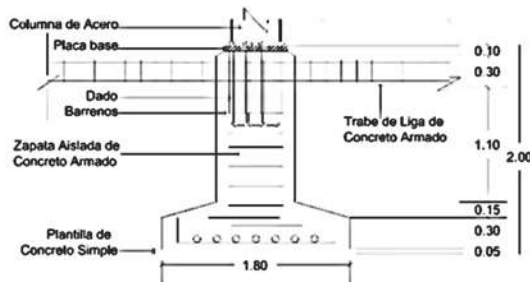


Fig. 45 Zapata Aislada. Fuente: Autor

a que la estructura será principalmente, como ya lo mencionamos, mediante columnas Metálicas. se le colocarán traveses de liga para que sean unidas entre sí, para rigidizar y fijar cada elemento

en su posición de trabajo, descartando posibles fallas estructurales como lo pueden ser desplazamientos horizontales.

³⁸ Javier Zavala Fraga, Conocimientos Básicos de Materiales y Procedimientos Constructivos para Arquitectos Volumen 1, "Capítulo III, Cimentaciones", Morelia, Mich., nov. de 2005. P. 25.

Losa

La Losa del edificio de este Centro Cultural será de losacero. Los elementos estructurales verticales de este sistema los constituyen las columnas (ver fig. 46), las cuales son apoyos que reciben y transmiten cargas en un conjunto de Elementos estructurales, y que generalmente son de sección transversal circular, cuadrada o rectangular, además

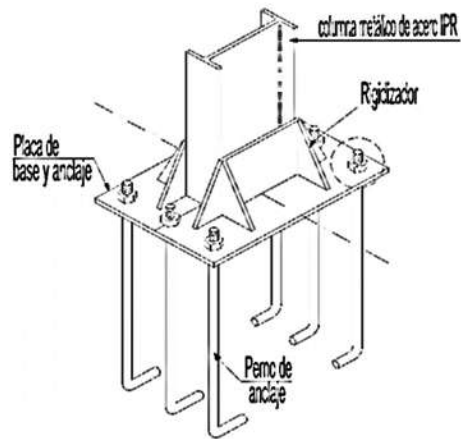


Fig. 46 Columna metálica de acero IPR. Fuente: <http://www.arqhys.com/construccion/fotos/construccion>

son esbeltas, sólidos y resistentes.³⁹

En nuestro proyecto serán empleadas columnas de sección cuadrada. Los elementos estructurales horizontales lo integran tanto las trabes de IR, como las losas de entrepiso y azotea, las cuales serán del sistema losacero.



Fig. 47 Conexión de vigas IR a una columna. Fuente: <http://www.arqhys.com/construccion/fotos/construccion>

Losacero es un sistema de entrepiso metálico que le asegura máxima solidez al proyecto. Además de brinda una excelente resistencia estructural, también ofrece mayor seguridad contra efectos sísmicos, además la losa actúa en conjunto con la estructura. Reduce los tiempos de construcción, ya que pueden hacerse colados simultáneos de entrepisos y azoteas.⁴⁰

³⁹ Javier Zavala Fraga, Conocimientos Básicos de Materiales y Procedimientos Constructivos para Arquitectos Volumen 1, "Capítulo IV, Columnas" Morelia, Mich., nov. de 2005. P. 53.

⁴⁰ <https://aceromart.wordpress.com/2012/03/12/losacero-que-es-y-cuales-son-sus-ventajas-en-la-construccion/>



Se opto por el uso de este sistema constructivo debido a que los claros son muy grandes además que su proceso constructivo es relativamente simple por lo que el tiempo de ejecución será menor además de la gran resistencia a esfuerzos de corte.

Pisos

Los pisos o firmes son la última capa de concreto que se coloca en los rellenos para llegar al N.P.T. (Nivel de Piso Terminado).⁴¹

Para este proyecto utilizare adoquín para el exterior, y para el interior loseta marca interceramic de 40x40cm

Muros

El muro es un elemento que permite soportar cargas o empujes y/o dividir espacios arquitectónicos.⁴²

En el caso de nuestro proyecto contaremos con dos tipos de muros, los divisorios en espacios interiores y los muros en exteriores; predominantemente se utilizará block ya que es un material muy



Fig. 48 Muro de Vidrio Templado. Fuente: <http://vidriotemplado-reflecta.blogspot.mx/>

utilizado en la región. Además, por sus particularidades se usará el panel W en algunos muros, así como algunos tipos de vidrio (ver fig. 48), como lo es el templado, con el objeto de crear espacio suficientemente iluminados y estéticos.

⁴¹ Javier Zavala Fraga, Conocimientos Básicos de Materiales y Procedimientos Constructivos para Arquitectos Volumen 1, “Capítulo IX, Firmes y Pisos”, Morelia, Mich., Nov. de 2005. P. 117

⁴² *ibidem*

Instalaciones

Para que un edificio funcione adecuadamente es necesario dotarlo de distintos sistemas de servicios como los son el de la instalación hidráulica, instalación sanitaria e instalación eléctrica.

La instalación hidráulica se encarga de servir a todos los muebles sanitarios y distintas salidas de agua tanto fría como caliente en una edificación.

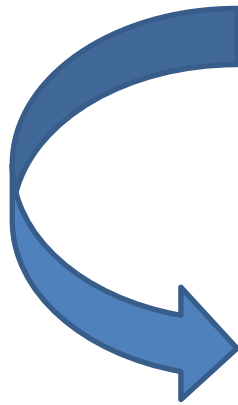
En nuestro proyecto la circulación del agua será por medio de un sistema de hidroneumático, el cual se encargará de llevarlo al finaco, este finaco estará ubicado en la parte más alta del proyecto.

Tanto los ramales como las subidas de agua serán a base de tubería de PVC y se distribuirán tanto por muros como por pisos y ocultos en falsos plafones según lo requiera el proyecto.

La instalación sanitaria es el sistema necesario para la evacuación y ventilación de las aguas negras y pluviales de una edificación. En nuestro proyecto habrá una red sanitaria local, la cual será evacuada hacia la red de drenaje y alcantarillado municipal. Tanto los ramales como las bajadas de aguas negras y pluviales serán a base de tubería de PVC y se distribuirán en ductos y en la parte exterior del edificio esto para evitar molestias cuando se le de mantenimiento.

La instalación eléctrica tiene por objeto asegurar el correcto funcionamiento de los aparatos eléctricos, así como todo el sistema de iluminación. Con la intención de evitar un gasto mayoritario de energía eléctrica y por ende económico, se usarán luminarias ahorradoras fluorescentes en la mayor parte del edificio siempre y cuando sea factible su uso en determinada área. Siguiendo con esta intención del ahorro energético, en el área de estacionamientos se utilizarán luminarias LED.





Etapa en la que se abordan todos los aspectos que conllevan al análisis interno del proyecto, tales como las actividades que realiza el usuario en cada espacio, así como las necesidades que tiene para poder llevarlas a cabo y finalmente proponer un programa arquitectónico. Se realiza además un estudio de áreas para obtener el total de metros cuadrados requeridos y así poder obtener la propuesta del proyecto apoyándonos en diagramas de relaciones, diagramas de funcionamiento y de zonificación.

ESTUDIO DEL PROYECTO

Centro Cultural en Ocosingo, Chiapas

Yesenia Guadalupe Moreno Santiz

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROGRAMA DE ACTIVIDADES Y NECESIDADES:

Es importante saber las cuales son las características del usuario, así como las necesidades, para poder buscar una solución arquitectónica.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES Y NECESIDADES					
Usuario	Características		Necesidades		Satisfactor
	Edad	Sexo	Principales	Adicionales	
Director	24-30 años	F-M	Persona encargada del orden del centro cultural, conversar con otras personas	tomar café	Oficina con área de descanso
Administración, Coordinador		F-M	tratar un tema, discutir, analizar, proyectar	leer	sala de reuniones
Contador		F-M	coordinar, manejar la contabilidad	conversar	Oficina
Secretarias	23-30 años	F	marcar, archivar, documentar, informar, atender	conversar	área de secretaria, recepción
Niños	6-12 años	F-M	pintan, bailan, dibujan, ir al baño	jugar, bañarse después de ensayar	salones de baile, dibujo y pintura, sanitarios y vestidores
Adolescentes	13-18 años	F-M	cantan, tocan algún instrumento, escriben	conversar, aprender a utilizar la computadora,	salones de canto, guitarra, marimba, lengua y escritura del español, computación
Jóvenes	19-26 años	F-M	leer, estudiar, dialogar	conversar, tomar fotografías	biblioteca, salón de usos múltiples, taller de fotografía





Señoras	30-49 años	F	tejer, moldear, tallar	conversar	salón de tejer
Turistas	todas las edades	F-M	observar las exposiciones	tomar fotografías, conversar, tomar café, comprar un libro	galería, cafetería, librería
personas	todas las edades	F-M	Consultar y leer un libro	punto de reunión	recepción, acervo de libros, sala de lectura, patio central
bodeguero	23-30 años	M	Persona encargada de ordenar las cosas que no se encuentran en su lugar		almacén de libros

Tabla 9. Características del Usuario.

A continuación, describiré cada una de las seis áreas que integran este proyecto de Centro Cultural, después de haber analizado las características del usuario

CAFETERÍA				
AREA	USUARIO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	M2
Comedores	Visitantes, alumnos, profesores	Comer, platicar	Mesas, sillas	90 m2
Cocina	Trabajadores	Preparar alimentos, lavar platos	Mesas	20 m2
Sanitarios Mujeres	Actividades fisiológicas	Visitantes, personal.	1 inodoro/discapacitado 1 inodoro, 2 lavabo	16 m2
Sanitarios Hombres	Actividades fisiológicas	Visitantes, personal.	1 inodoro/discapacitado 1 inodoro, 1 lavabo, 1 mingitorio	16 m2
Almacén	Trabajadores	Guardar material	Estantes, refrigerador	8 m2

Tabla 10. Programa de actividades y Necesidades del "Cafetería"

Centro Cultural en Ocosingo, Chiapas

Yesenia Guadalupe Moreno Santiz

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ADMINISTRACIÓN				
AREA	USUARIO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	M2
Dirección	Director	Dirigir y guiar al personal. platicar, tomar café	2 sillas Escritorio 1 sillón giratorio Librero 2 sillones	22 m2
Administración	Administrador	Tomar café, llevar la administración	1 librero 1 escritorio 2 sillas 1 sillón giratorio	12 m2
Coordinación	Coordinador	Coordina las actividades, difusión de actividades culturales	1 librero, 1 escritorio, 2 sillas, 1 sillón giratorio	12 m2
Secretarías	Personal administrativo, adultos, visitantes	Recibir documentos, atender llamadas telefónicas, atender visitas, archivar documentos	1 mesón de atención 2 sillas giratorias,	20 m2
Sala de Espera	Esperar atención, leer revistas	visitantes	2 sillones mesa de centro	48 m2
Sanitarios mujeres	Actividades fisiológicas	Visitantes, personal.	1 inodoro, 1 lavabo	4 m2
Sanitarios Hombres	Actividades Fisiológicas	Visitantes, personal	1 inodoro, 1 lavabo	4 m2

Tabla 11. Programa de actividades y Necesidades del “Área de Administración”

SALA DE EXPOSICIONES				
AREA	USUARIO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	M2
Área de Esculturas	Visitantes	Observar,	Pedestal	50 m2
Área de pintura	Visitantes	Observar	Caballetes	50 m2
Área de Dibujo	Visitantes	Observa	mamparas	50 m2

Tabla 12. Programa de actividades y Necesidades de “Sala de Exposiciones”

Centro Cultural en Ocosingo, Chiapas

Yesenia Guadalupe Moreno Santiz

FACULTAD DE ARQUITECTURA

BIBLIOTECA				
AREA	USUARIO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	M2
Recepción	Visitantes	Registrarse	2 sillas giratorias, 1 mesón de atención	35 m2
Acervo de Libros Niños	encargado	Entregar los libros solicitados	6 estantes, 1 escalera	100 m2
Sala de Lectura Niños	Visitantes	Leer, escribir, colorear	12 mesas, sillas	150 m2
Acervo de Libros Adultos	encargado	Entregar los libros solicitados	6 estantes, 1 escalera	100 m2
Sala de Lectura Adultos	Visitantes	Leer, escribir, colorear	6 mesas, sillas, 6 sillones para lectura	150 m2
Sanitarios mujeres	Actividades fisiológicas	Visitantes, personal.	2inodoros/discapacitado 4 inodoros, 4 lavabo	20 m2
Sanitarios hombres	Actividades fisiológicas	Visitantes, personal.	2inodoro/discapacitado 4 inodoros, 2 lavabos, 1 mingitorio	20 m2

Tabla 13. Programa de actividades y Necesidades del “Área de Biblioteca”

ÁREA DE TALLERES				
AREA	USUARIO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO Y EQUIPO	M2
Danza Folklorica	Alumnos, profesor	Bailar	Espejos	40.20 m2
Guitarra	Alumnos, profesor	Ensayar	Sillas, atril	52.26 m2
Marimba	Alumnos, profesor	Ensayar	Marimbas	40.20 m2
Danza Moderna	Alumnos, profesor	Bailar	Espejos y barras	40.20 m2
Artes Plásticas	Alumnos, profesor	Dibujar, pintar	Caballetes, mesas, sillas	46.90 m2
Bordado	Alumnos, profesor	Bordar	Hilo, mesas, sillas	40.20 m2
Artesanías	Alumnos, profesor	Hacer pulseras con ámbar	Mesas, sillas, hilo	40.20 m2
Baño Hombres	Alumnos, profesor	Actividades fisiológicas	Inodoro, lavabos, espejo, contenedor de basura, mingitorio	30.60 m2
Baño Mujeres	Alumnos, profesor	Actividades fisiológicas	Inodoros, lavabos, espejo, contenedor de basura	30.60 m2

Tabla 14. Programa de actividades y Necesidades del “Área de Talleres”

Centro Cultural en Ocosingo, Chiapas

Yesenia Guadalupe Moreno Santiz

FACULTAD DE ARQUITECTURA



AUDITORIO				
AREA	USUARIO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	M2
Asientos	Visitantes, alumnos	Observar, escuchar	Sillas	240 m2
Escenario	Conferencistas, alumnos, visitantes	Bailar, hablar	Mesas, sillas	40 m2
Camerino hombres	Alumnos	Cambiarse, maquillarse	Tocador, espejos, sillas	32 m2
Camerino mujeres	Alumnos	Cambiarse, maquillarse	Tocador, espejos, sillas	32 m2
Sanitarios hombres	Visitantes	Actividades fisiológicas	Inodoro, lavabo, mingitorio	28 m2
Sanitarios mujeres	visitantes	Actividades fisiológicas	Inodoro, lavabo	28 m2
Cabina de Iluminación y sonido	Operador técnico	Checar el sonido y luces	Consola de audio, cajas de conexión, mezclador, sintonizador, micrófonos, giradiscos, monitores, amplificador. Control de iluminación.	68 m2

Tabla 15. Programa de actividades y Necesidades del “Área del Auditorio”

LIBRERIA				
AREA	USUARIO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	M2
Libreros	Visitantes	Observar libros	libreros	76 m2
Recepción	Personal	Recibir a los visitantes	Silla giratoria, mesón de atención	12 m2
Sanitarios	Visitantes	Necesidades fisiológicas, aseo de la librería	4 inodoros, 4 lavabo y 2 mingitorios	22 m2

Tabla 16. Programa de actividades y Necesidades del “Área de Librería”

Todas las áreas salieron del estudio de los casos análogos y de las visitas que se hicieron a las casas de la cultura de nuestra investigación.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

I. ADMINISTRACIÓN

- + Dirección
- + Administración
- + Coordinación
- + Secretarías
- + Sala de espera
- + Sanitarios hombres
- + Sanitarios mujeres

II. BIBLIOTECA

- + Recepción
- + Acervo de libros Infantil
- + Sala de lectura infantil
- + Acervo de libros para Adulto
- + Sala de lectura para Adulto
- + Sanitarios hombres
- + Sanitarios mujeres

III. TALLERES

- + Danza Folklórica
- + Canto
- + Guitarra
- + Marimba
- + Artes plásticas
- + Tejido
- + Bordado
- + Bodega de Bordado
- + Artesanías
- + Bodega de Artesanías

IV. CAFETERIA

- + Comedores
- + cocina
- + bodega
- + sanitarios hombres
- + sanitarios mujeres

V. SALA DE EXPOSICIONES

- + Área de pintura
- + Área de escultura
- + Área de dibujo

VI. AUDITORIO

- + Escenario
- + Gradería
- + Camerino hombres
- + Camerino mujeres
- + Sanitarios mujeres
- + Sanitarios hombres

VII. AREAS ABIERTAS

- + Estacionamiento
- + Plaza de acceso
- + Áreas verdes
- + Apeadero

VIII. LIBRERÍA

- + Libreros
- + Recepción
- + Sanitarios



CONDICIONES DE CONFORT

Se trata de la relación de espacios arquitectónicos del edificio, de los cuales mencionaremos las condiciones de confort con que deberán contar, es decir, si es necesario o no, que haya una ventilación e iluminación natural, artificial o ambas, según lo ameriten las actividades que desempeñen los usuarios.

AREA	ESPACIO	ILUMINACION	VENTILACION
ADMINISTRACION	Recepción	Natural y artificial	Natural
	Administración	Natural y artificial	Natural
	Coordinación	Natural y artificial	Natural
	Secretarias	Natural y artificial	Natural
	Sala de espera	Natural y artificial	Natural
	Sanitario hombres	Natural y artificial	Natural
	Sanitarios mujeres	Natural y artificial	Natural
BIBLIOTECA	Recepción	Natural y artificial	Natural
	Acervo libros infantil	Natural y artificial	Natural
	Sala de lectura infantil	Natural y artificial	Natural
	Acervo libros adulto	Natural y artificial	Natural
	Sala de lectura adulto	Natural y artificial	Natural
	Sanitario hombre	Natural y artificial	Natural
	Sanitario mujeres	Natural y artificial	Natural
TALLERES	Danza folklórica	Artificial	Natural
	Canto	Artificial	Natural
	Guitarra	Natural y artificial	Natural
	Marimba	Natural y artificial	Natural
	Artes plásticas	Natural y artificial	Natural
	Tejido	Natural y artificial	Natural
	Bordado	Natural y artificial	Natural
	Artesanías	Natural y artificial	Natural
AUDITORIO	Escenario	Artificial	Natural
	Asientos	Artificial	Natural
	Camerino hombres	Artificial	Natural
	Camerino mujeres	Artificial	Natural
	Sanitario hombres	Natural y artificial	Natural
	Sanitario mujeres	Natural y artificial	Natural
CAFETERIA	Comedores	Natural y artificial	Natural
	Cocina	Natural y artificial	Natural

Centro Cultural en Ocosingo, Chiapas

Yesenia Guadalupe Moreno Santiz

FACULTAD DE ARQUITECTURA



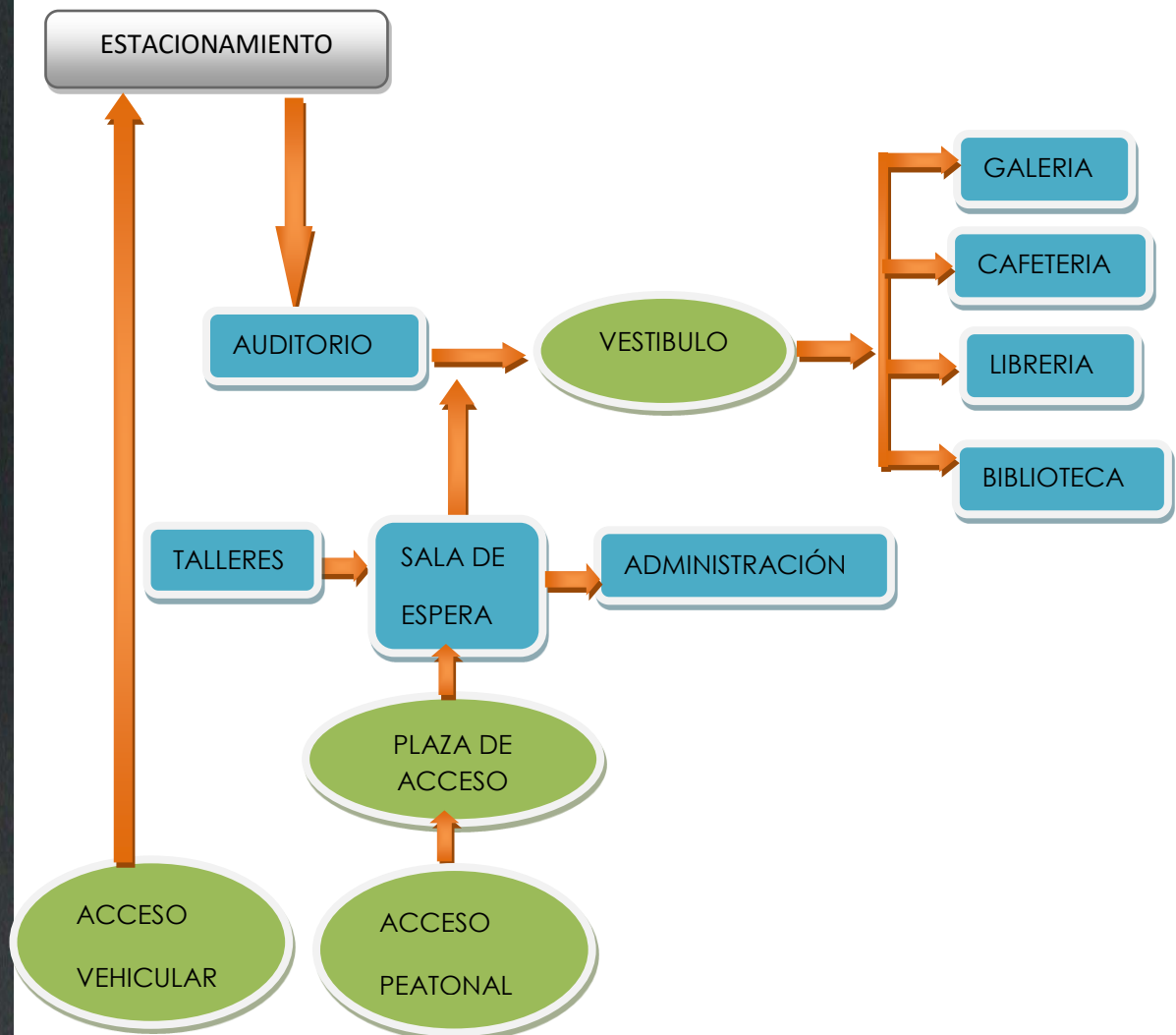
	Bodega	Natural y artificial	Natural
	Sanitarios hombres	Natural y artificial	Natural
	Sanitarios mujeres	Natural y artificial	Natural
LIBRERIA	Recepción	Natural y Artificial	Natural y Artificial
	Libreros	Artificial	Artificial
	Sanitario	Natural y Artificial	Natural

Tabla 17. Condiciones de Confort



DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO GENERAL:

Este tipo de diagramas muestran la estructura, el funcionamiento y comportamiento básico de las partes que integran cualquier proyecto arquitectónico, así como la relación que existe entre ellas, tomando en cuenta además vestíbulos y circulaciones.



Diag. 01 Diagrama de Relaciones General

CONCEPTO:

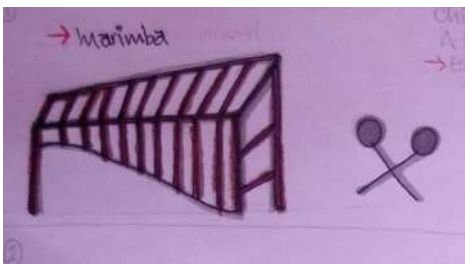
El concepto es la esencia del diseño arquitectónico, se entiende como la transición de una idea subjetiva y materialización de la misma o bien, como una metáfora proyectada en un espacio que da sentido al hacer arquitectónico. Un concepto claro guía la función y el valor estético de cualquier diseño, evitando caer en caprichos formales.⁴³

Para el proceso de conceptualización de este centro cultural, me basé en la marimba, y lo elegí porque es el instrumento más importante y representativo del estado de Chiapas.

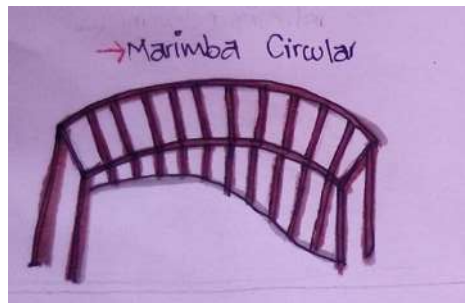
Empecé por investigar sobre la marimba y la evolución que ha tenido a lo largo de estos años, la primera marimba que existió es de forma de trapecio, después inventaron la marimba de doble teclado y por último la marimba circular, de ahí fui derivando la forma de la planta del proyecto.



Fig. 49 Marimba. Fuente: <http://diversidadculturalmexicoyelmundo.blogspot.mx>



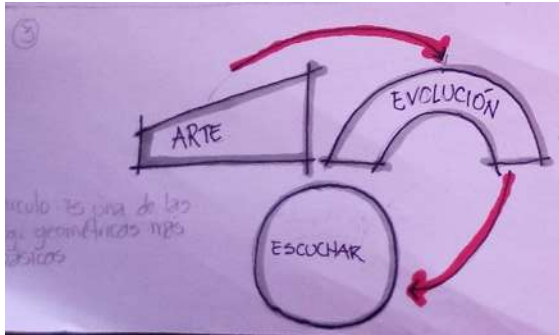
Esta marimba es la más común solo tiene un teclado.



Esta marimba es la circular.

⁴³ <https://enlacearquitectura.com/el-concepto-en-el-proceso-de-diseño/>



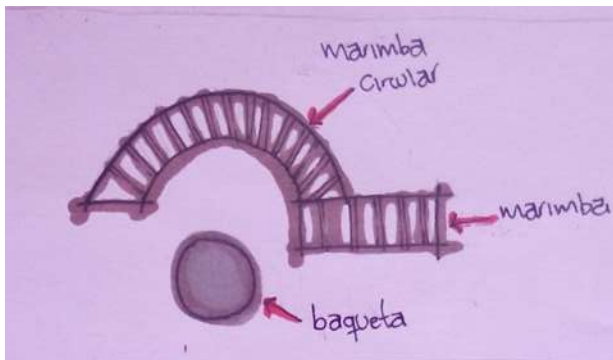


Saber tocar la marimba es un arte; la marimba a través del tiempo ha tenido una evolución en cuanto a su forma, para poder apreciar este arte es necesario tener el don de escuchar. Por eso para este proyecto me enfoque a los tres conceptos básicos de la marimba.

Arte: Actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido.⁴⁴

Evolución: Cambio o transformación gradual de algo, como un estado, una circunstancia, una situación, unas ideas, etc.⁴⁵

Escuchar: Prestar atención a lo que uno oye.⁴⁶



Después de investigar y analizar, busque la manera de integrar estos conceptos. Quedando el proyecto de esta manera.

⁴⁴ <https://definicion.de/arte/>

⁴⁵ <https://definicion.de/evolucion/>

⁴⁶ <https://definicion.de/escuchar/>

ZONIFICACIÓN

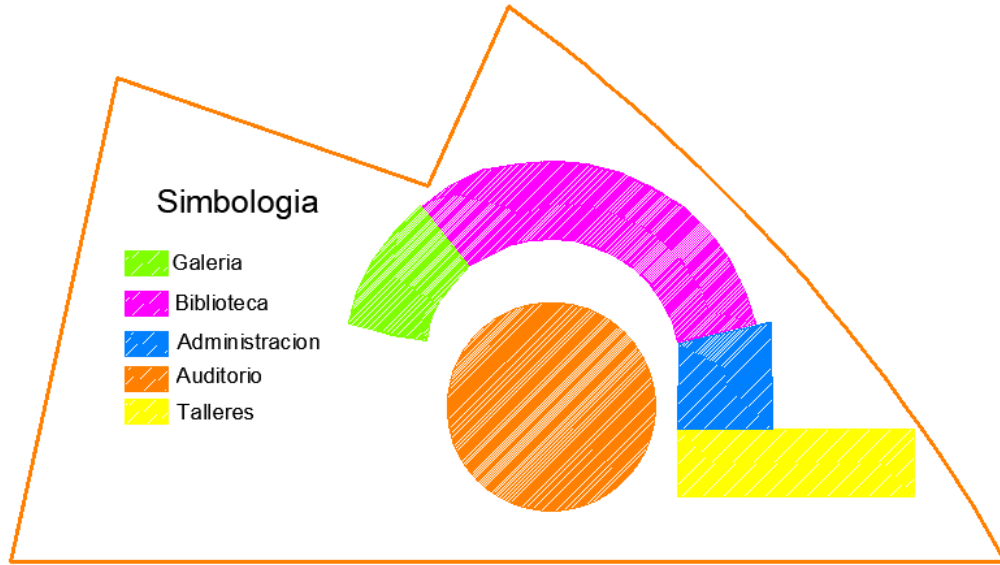
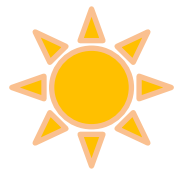


Fig. 50 Zonificación del Terreno. Fuente: Autor

VOLUMEN DEL PROYECTO:



Fachada principal del proyecto.



CONCLUSIONES:

En este último marco previo al proyecto arquitectónico es donde vaciamos toda la información analizada en los marcos anteriores, puesto que se refleja en la correcta ordenación de todas y cada uno de los espacios que integran el proyecto; buscando el confort de los usuarios.



PLANIMETRÍA

Centro Cultural en Ocosingo, Chiapas

Yesenia Guadalupe Moreno Santiz

FACULTAD DE ARQUITECTURA

¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS