

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo Facultad de Arquitectura

Tesina :

**Propuesta de diseño arquitectónico de un
Centro Social de Artes y Oficios en Lagunillas, Michoacán.**

**Que para obtener el Título de Arquitecto sustenta:
P. de Arq. Andrea Rodríguez Fuentes**

Mesa sinodal

Asesor : Claudia Bustamante Penilla

Sinodal: Víctor Navarro Franco

Sinodal: Carlos Arroyo Terán

Morelia, Michoacán Junio 2018

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Facultad de Arquitectura

Tesis:

Propuesta de diseño arquitectónico de un Centro Social de Artes y Oficios en Lagunillas, Michoacán

Que para obtener el Título de Arquitecto sustenta
P. de Arq. Andrea Rodríguez Fuentes

Mesa sinodal

Asesor: Maestra en Arquitectura Claudia Bustamante Penilla

Sinodal: Maestro en Arquitectura Víctor Manuel Navarro Franco

Sinodal: Maestro en Arquitectura Carlos Arroyo Terán

Morelia, Michoacán. Junio 2018

Agradecimiento

A mis padres quienes sin ellos no hubiera sido posible llegar hasta este punto de culminación, a mi hermana quien me aguantó todos estos años, a Alfonso por estar conmigo en este y muchos proyectos.

A mis amigos que estuvieron ahí incluso cuando yo no tenía tiempo.

A mis colegas arquitectos que me enseñaron que es posible terminar entregas y a trabajar en equipo.

A mis profesores que cuidaron mis pasos torpes y confiaron en mí.

Al lector por mostrar interés.

Gracias.

Resumen

El siguiente trabajo es un ejercicio académico realizado en conclusión de la carrera profesional de arquitectura. En el cual se estudia una problemática social real en lo cotidiano que vive la población de Lagunillas y demuestra pronta atención. Esta problemática planteada se resolverá de manera arquitectónica con la propuesta de diseño de un centro social de artes y oficios.

Arte, oficios, problemática social, arquitectura, propuesta de diseño.

Abstrac

The following work is an academic exercise carried out in conclusion of the professional architecture career. In which a real social problem is studied in the daily life of the population of Lagunillas and shows prompt attention. This problematic one raised will be solved of architectonic way with the proposal of design of a social center of arts and crafts.

Art, crafts, social problems, architecture, design proposal.

Contenido

Introducción	1
Contexto general	1
Análisis de la problemática	2
Justificación	4
Delimitación del tema.....	5
Objetivo General.....	5
Objetivos particulares	5
Metodología.....	6
Alcances.....	7
Estructura.....	7
CAPITULO I ENFOQUE TEÓRICO.....	9
1.1 Generalidades del arte	9
1.2 Función del arte	13
1.3 Las artesanías en Michoacán: donde el arte y la técnica confluyen	18
1.4 La educación en la sociedad.....	22
1.5 La importancia del arte en la educación	25
1.6 Construcción del tema	26
1.7 Analogías arquitectónicas	27
CAPÍTULO II ANÁLISIS DE DETERMINANTES DEL DISEÑO.....	31
2.1 Medio Ambientales	31
2.1.1 Localización.....	31
2.1.2 Afectaciones físicas existentes	32
2.2 Urbano Arquitectónicas.....	32
2.2.1 Entorno construido.	32
2.2.2 Equipamiento urbano.....	36
2.2.3 Infraestructura.	40
2.2.4 Vialidades principales	40
2.3 Sociales.....	42
2.4 Análisis estadístico de la población a atender	44
2.5 Radio de alcance del centro social de artes y oficios	48
2.6 Perfil del usuario	49
2.7 Diagnóstico del terreno	51
CAPITULO III PROYECTO.....	58

3.1 Estrategia proyectual.....	58
3.2 Análisis programático y diagramático programa Arq. diagramas funcionamiento ...	61
3.3 Propuesta de diseño	64
Bibliografía.....	65
Índice de imágenes	66

Introducción

Contexto general

La siguiente tesis es un ejercicio académico realizado en el seminario de Titulación periodo no. 45 como conclusión de la carrera profesional de arquitectura generación 2012-2017 con el objeto de obtener el título de arquitecta por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH).

Las artes y los oficios es un tema que en la actualidad está desvalorizado por la sociedad, son ocupaciones donde pocos jóvenes están interesados, quizá es por el cambio generacional o una muestra de malinchismo por parte de la sociedad mexicana lo cual es inquietante porque gran parte de la región de Michoacán es erudita en oficios y artes propias.

Por otro lado, el instruirte en las artes y los oficios brinda muchas herramientas para la población, tales como:

- Crear un negocio propio

- Capacitarse para la obtención de un mejor empleo

- Promover una sociedad donde los jóvenes participen y se desenvuelvan de una manera sana en el entorno que los rodea

- Tener un ingreso extra gracias al desempeño de algún oficio o arte que se realice en el tiempo libre

- Aprender un arte como terapia y ayuda al crecimiento personal

Estos además de ser útiles para la población resuelven varios de los problemas presentes actualmente en el municipio de Lagunillas Michoacán.

Análisis de la problemática

Según las cifras de encuestas e indicadores por parte de Instituto Nacional de Estadística y Geografía INEGI y Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social CONEVAL los habitantes del municipio de Lagunillas y sus rancherías padecen un problema social en el que la pobreza y la educación son 2 indicadores que repercuten directamente en los ingresos económicos de la población del municipio.

En el 2010 de acuerdo con el informe anual sobre la situación de pobreza y rezago social realizado con información del INEGI y CONEVAL el 53.8% del total de la población se encontraban en esta situación, desglosado encontramos que el 45.4% presentaban pobreza moderada y 8.4% representa pobreza extrema.¹

Por otro lado de acuerdo con una encuesta intercensal hecha por el Departamento de prospectiva e información externa del Sistema Educativo Nacional el 62.5 %² de la población de 15 años en adelante del municipio de Lagunillas presento un rezago educativo en 2015, tal como se muestra en la siguiente tabla.

Municipio	Población de 15 años y más		Sin primaria terminada		Sin secundaria terminada		Rezago total	%	
	Analfabetas	%	%	%	%				
Lagunillas	3,929	357	9.1	880	22.4	1,220	31.1	2,457	62.5

Fig. 1 Rezago educativo en Lagunillas, Autor: Andrea Rodríguez F. Fecha: Febrero 2018
Fuente: SEP, *Encuesta intercensal ,2015*, edición electrónica, pág. 2 En:
[http://www.inea.gob.mx/transparencia/pdf/rez_censo_edos/rez_ei15_mpio_16.pdf], fecha de consulta enero 2018.

¹ SEDESOL “Informe Anual Sobre La Situación de Pobreza y Rezago Social” 2010, en [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/45427/Michoacan_048.pdf] marzo 2018

² SEP, *Encuesta intercensal ,2015*, edición electrónica, pág. 2 En:
[http://www.inea.gob.mx/transparencia/pdf/rez_censo_edos/rez_ei15_mpio_16.pdf], fecha de consulta enero 2018.

Por otra parte la migración es una de las consecuencias más notorias debido al desempleo, de acuerdo los índices de intensidad migratoria México- Estados Unidos 2010 a Lagunillas tiene un grado de intensidad migratoria muy alto³, esto afecta a la sociedad debido a que promueve la desintegración de la familia.

Finalmente un estudio realizado en 2010 por el INEGI y CONEVAL expone que el municipio de lagunillas, Michoacán no cuenta con ninguna escuela de formación en el ámbito de formación para el trabajo⁴. Al mismo tiempo se plantea la falta de un espacio físico de convivencia de la comunidad donde se puedan efectuar actividades diversas, entre las cuales reuniones inter escolares, concursos, convivencia, entre otras.

A partir de lo anterior se puede observar que la localidad de Lagunillas se encuentra dentro de un rezago educativo, económico y cultural muy importante, resultado de varios factores como la deserción escolar presente los diversos niveles educativos, la pobreza en la que se encuentran parte de los habitantes esto a su vez orilla a miembros de las familias a emigrar con el fin de generar un sustento económico, y que el municipio no cuenta con escuelas de capacitación para el trabajo.

Entonces, Con el fin de aportar una solución a esta problemática se presenta en este trabajo la propuesta de diseño para un centro social de artes y oficios en el municipio de Lagunillas Michoacán.

³CONAPO, *Índices de intensidad migratoria México- Estados Unidos 2000*, México D.F., versión electrónica PDF, pág. 137,
en:[http://www.conapo.gob.mx/swb/CONAPO/Indices_de_intensidad_migratoria_Mexico-Estados_Unidos_2010] fecha de consulta febrero 2018

⁴ *Informe Anual Sobre La Situación de Pobreza y Rezago Social*, edición electrónica, pág. 1 y 2 En: [https://www.coneval.org.mx/coordinacion/entidades/Michoacan/Paginas/pob_municipal.aspx], fecha de consulta febrero 2018.

Justificación

La propuesta de diseño para un centro social de artes y oficios en el municipio de Lagunillas, Michoacán se justifica ya que es necesario que el municipio cuente con un lugar de inclusión de la sociedad donde se de instrucción en diversos oficios y artes con el fin de incrementar su acervo cultural, desarrollar sus capacidades intelectuales y aumentar sus ganancias económicas.

La magnitud de la población a atender ronda en 4,139⁵ habitantes mayores de 12 años propios de la localidad de Lagunillas, sin embargo, la localización del municipio es propicia para que los habitantes de las localidades aledañas que se encuentren en un radio de 19 km a la redonda equivalente a 16 min. De recorrido en automóvil puedan asistir sin ningún inconveniente dando con esto 13 comunidades cercanas. Esto quiere decir que el centro social de artes y oficios podrá recibir e instruir a más personas que gusten de practicar un arte u oficio.

El centro social de artes y oficios es pionero en su clase ya que a pesar de que anteriormente he existido inquietudes por parte del municipio y sus habitantes, pero no había existido un edificio de esta índole.

El proyecto cuenta con los recursos necesarios para llevarse a cabo, gracias a que el municipio provee de un predio propiedad municipal localizado en la calle Francisco J. Mújica s/n, esq. Con la calle Hidalgo y esquina con privada Hidalgo, Colonia Oriente en Lagunillas, Michoacán, adecuado para dicho proyecto sin embargo es necesario revisar los promotores económicos del edificio.

Este bosquejo es una opción para resolver el déficit que presenta la población de Lagunillas teniendo gran importancia social ya que anteriormente se ha presentado un buen resultado y participación por parte de la población a iniciativas de cursos por parte de la presidencia.

⁵ INEGI, "Unidad de microrregiones, municipios", Unidad de microrregiones, 2013, en: [\[http://www.microrregiones.gob.mx/zap/Economia.aspx?entra=pdzp&ent=16&mun=048\]](http://www.microrregiones.gob.mx/zap/Economia.aspx?entra=pdzp&ent=16&mun=048) marzo 2018

Delimitación del tema

Se planea una propuesta de anteproyecto arquitectónico para el municipio de Lagunillas Michoacán, el terreno es un predio propiedad del municipio ubicado entre la calle Francisco J. Mújica s/n, esquina con Hidalgo y esquina con privada Hidalgo, Colonia Oriente en Lagunillas Michoacán.

Como resultado se presentará una propuesta de diseño que incluya croquis perspectivas, plantas, alzado y fachadas. Dirigido al público joven y adulto que estén deseosos de estudiar un arte u oficio con el que puedan complementar sus estudios o emprender un oficio.

Objetivo General

Coadyuvar con una investigación donde se mostrará la situación actual del municipio de Lagunillas Michoacán, enfocándonos en la problemática social concerniente al rezago educativo y de carencia social tal ejercicio culminará en la propuesta de diseño arquitectónico

Objetivos particulares

- Analizar el pensamiento de varios autores con el fin de construir un fundamento teórico aportando una perspectiva de la solución a la problemática existente en el municipio de Lagunillas.
- Diagnosticar al usuario, el lugar y casos análogos para establecer los determinantes de diseño adecuados para la propuesta arquitectónica.
- Generar una propuesta de diseño arquitectónico que incluya croquis perspectivas, plantas, alzado y fachadas, que resuelva correctamente la problemática planteada.

Metodología

Fase de Análisis

Indagar en las posturas de varios autores con el fin de construir un fundamento teórico	Problemática social	<ul style="list-style-type: none"> °- Desarrollar el enfoque teórico °- Esclarecer el tema de Centro social de artes y oficios a base de analogías y conceptos básicos
--	---------------------	--

Fase de Diagnostico

Establecer los requerimientos y exigencias del espacio arquitectónico.	Determinante de diseño	<ul style="list-style-type: none"> °- Determinar factores medio Ambientales, urbano arquitectónicos y sociales °- Desarrollar el perfil del usuario °- Diagnosticar el terreno
---	------------------------	---

Fase de Propuesta

Elaborar la propuesta de diseño arquitectónica adecuado a las necesidades de la población.	Propuesta de diseño arquitectónico	<ul style="list-style-type: none"> °- Conceptualizar el anteproyecto. °- Crear un análisis programático y diagramático y exploración formal °- Presentar la propuesta de diseño en: plantas, secciones, alzados y croquis perspectivas.
---	------------------------------------	--

Alcances

La fase de investigación se realizará de manera profunda a varios autores que han investigado sobre temas de educación, arte y artesanías.

La fase de análisis se realizará de manera superficial y breve tocando solo los puntos que más impacto tienen para el tema.

La fase de propuesta se mostrará la solución arquitectónica a manera de propuesta arquitectónica presentando solamente croquis, plantas arquitectónicas y perspectivas.

Estructura

Las fases de análisis se estudiarán a varios autores con el fin de construir una solución adecuada a la problemática existente, al mismo tiempo se revisarán casos análogos como herramienta para un mejor conocimiento de los espacios arquitectónicos y de esta manera para generar una propuesta adecuada.

Para la fase de diagnóstico se estudiará al usuario y el lugar con la ayuda de herramientas como son censos de INEGI, SEDESOL y CONEVAL y registros anteriores de la población, también se estudiarán las características urbano-ambientales poniendo énfasis en lo más sobresalientes arquitectónicamente para así lograr la conceptualización y la realización para la fase tres que es el diseño arquitectónico de la propuesta de un centro social de artes y oficios.



Capítulo I Enfoque Teórico

CAPITULO I

ENFOQUE TEÓRICO

Para construir el enfoque teórico de este trabajo se partió de la premisa que dice: Pueden las artes ser capaces de cambiar la óptica de una sociedad aportando herramientas que les ayuden en su diario vivir.

Como dijo Aristóteles “*El objeto de la vida es vivir feliz y bellamente* “. Las herramientas para lograr esto son; la filosofía, la moral y el arte.

1.1 Generalidades del arte

La historia del arte se remonta a la aparición del hombre mismo, desde la prehistoria ha existido la necesidad de plasmar las vivencias del ser humano dando con esto los primeros aportes artísticos es importante mencionar que el arte evoluciona a la par del hombre.

El arte es un conjunto de reglas o pasos que se siguen para la elaboración de cosas bellas, a pesar de que no sean útiles, esto se debe a que su finalidad es contemplativa estas creaciones se realizan por el hombre para manifestar sus emociones, percepciones y sentimientos usando recursos plásticos, musicales, literarios y/o corpóreos.

Con una creación bella debemos entender que como resultado obtenemos un gozo o placer percibido por nuestros sentidos⁶.

Otros autores por el contrario nos dicen que el arte es la producción más sutil y elaborada que surgió como resultado de la expresión de aquellas emociones que no pueden ser descritas o transmitidas a través de recursos sencillos como son lenguaje corporal, gesticulaciones o el lenguaje oral y esto como resultado ayuda a mejorar la comunicación y por ende las relaciones entre personas⁷.

⁶ Álvaro Rivera Medina, *Las artes plásticas, expresión y apreciación artísticas*, derechos reservados, 1999, p.19.

⁷ David Mora, *Expresión y apreciación de las artes plásticas*, México, Ediciones Euterpe, p. 8.

No se debe olvidar que el arte sigue siendo un producto del colectivo y está ligado a la historia debido a que el artista y su arte se ve influenciado por los diversos acontecimientos históricos, como son las guerras, los desastres, descubrimientos importantes, cambios sociales.⁸

Ha inmortalizado culturas a lo largo de la historia de la humanidad, representando un colectivo esto se puede observar claramente en las sociedades primitivas donde muchas de las creaciones son anónimas, con el paso del tiempo empezaron a existir obras de artistas con personalidad individual lo cual es notable en Italia durante el renacimiento durante el siglo XV y XVI aparecen los primeros artistas de esta índole.⁹

A partir de lo anterior, y para fines de este trabajo, se concluye que el arte ha mostrado una importancia vital en el desarrollo del ser humano desde que los primeros humanos mostraron las primeras creaciones artísticas las cuales eran muy simples debido a que las necesidades que necesitaban cubrir eran muy básicas como crear utensilios para cazar o comer y representar ciertos acontecimientos de su vida, hasta hoy en día donde el arte que se muestra es más sofisticado y se emplea en la arquitectura, el cine, teatro, literatura, artes plásticas, etc. y a su vez se sigue estudiando en diversas ramas del saber, aportan cosas nuevas para poder aplicar el arte y ser beneficiados con él.

- Clasificaciones del arte

Existen diversas clasificaciones, pero la más adecuada gracias a que resulta fácil de entender es la de orden de aparición en la historia, la cual es la siguiente;¹⁰

Artes plásticas: dibujo, pintura, escultura, gráfica y arquitectura

Musicales o literales: música, opera, poesía, novela, cuento, ensayo.

Corporales o del espectáculo: danza, teatro, cine.

⁸ David Mora, *Expresión y apreciación de las artes plásticas*, México, Ediciones Euterpe, p. 8

⁹ Arte España, "Renacimiento en Europa", en Arte España ,noviembre 2008, [http://www.arteespana.com/renacimiento.htm] marzo 2018

¹⁰ Alvaro Rivera Medina, *Las artes plásticas, expresión y apreciación artísticas*, derechos reservados, 1999, p.13.

Arte Prehistorico



Paleolítico
Neolítico
Edad de los metales

Arte prehistórico

F.2. Cerámica y orfebrería neolítica,
Fuente: Social hizo
En [<https://www.socialhizo.com/entretencion/arte-cultura/el-arte-neolitico/>] marzo 2018

Arte Antiguo

Mesopotamia
Egipto
América
Asia
Oceanía



Fig. 3 Ejército de terracota Fuente: china antigua
en [<http://chinantigua.blogspot.mx/2007/04/el-arte.html>] marzo 2018

Arte Clásico

Grecia
Roma



Fig. 4 Arquitectura griega
Fuente: arquitectura, literatura+
En [<https://conarquet.wordpress.com/2013/08/31/la-arquitectura-griega-una-cultura-que-pertenecia-a-la-edad-antigua/>] marzo 2018



Fig. 5 El convento, Fuente: el blog de Allianz assistance En [<http://www.allianz-assistance.es/blog/>] marzo 2018

Arte Medieval

Paleocristiano
Prerrománico
Bizantino
Islámico
Románico
Gótico

Renacimiento
Manierismo
Barroco
Rococó
Neoclasicismo

Arte Moderno



Fig. 6 Cabeza de mujer, Leonardo Da Vinci Fuente: La mujer en el arte moderno En [<https://sites.google.com/site/lamujerenelarte/renacimiento>] marzo 2018



Fig. 7 Amarillo, rojo azul, Kandinsky Fuente: Biografías y vidas En: [<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/kandinsky.htm>] marzo 2018

Arte Contemporáneo

Romanticismo
Realismo
Imperialismo
Modernismo
Fotografía
Cine

Con esta grafica de las diferentes temporalidades se muestra de una manera más visual y breve la importancia que ha tenido el arte en el desarrollo de las civilizaciones a lo largo del tiempo, podemos observar que al principio el arte es rudimentario y este va cambiando con diferentes materiales y técnicas propias de su época, también sirve de vestigio de la historia del hombre en la que hoy en día conservamos y disfrutamos de dichas aportaciones artísticas.

1.2 Función del arte

El arte por naturaleza es objeto de apreciación, creación y goce sin embargo tiene más atributos los cuales son importantes y se deben destacar, los cuales son:

- El arte y su función comunicativa

El arte tiene una naturaleza comunicativa y como se mencionó antes es una expresión del hombre usando herramientas pictóricas, musicales, poéticas, etc.

No basta con la exposición del arte cuando la comunicación es unilateral, en el arte debe existir una relación entre el artista y el receptor de esta manera se sostiene un dialogo donde se observa una interacción con aportaciones para ambos lados.

El proceso de comunicación consta de

Emisor: el artista

Medio: es la herramienta que utiliza el artista para manifestar lo que desea

Mensaje: lo que quiere transmitir el artista

Receptor : es el público que recibe el mensaje del artista, el receptor cuenta con varios filtros¹¹ al momento de decodificar el mensaje dichos filtros son los siguientes:

Filtro sensorial: capacidades referentes a los sentidos que tiene cada receptor

Filtro operativo: características de la complejidad de cada persona receptora

¹¹, Alvaro Rivera Medina, *Las artes plásticas, expresión y apreciación artísticas*, derechos reservados, 1999, p.16

Filtro cultural: capacidades culturales de cada individuo para entender el arte que se le presenta

Respuesta: la resultante del proceso anterior por parte del receptor

Por lo tanto, al momento de transmitir un mensaje a través de alguna manifestación artística es indispensable que el artista entienda la posición de su público y emplee los recursos necesarios para transmitir de la manera más clara posible su mensaje y por parte del receptor es necesario cierto bagaje cultural para poder entender lo que el artista realmente quiso decir esto con el fin de que el arte pueda ser realmente apreciado.

- **Función estética**

Immanuel Kant nos expone que el arte se ofrece por gusto de quien lo crea y sin pedir retribuciones, para eso me atrevo a citar a María del Tránsito Cordero Galera

*Kant es un “no representacionalista”: el arte no representa nada. El arte se conforma de la espontaneidad y un libre juego de facultades, sin que esto derivase en ningún caso a una función representativa, hasta el punto de que cuánto más intenta significar una obra peor es la obra. No hay una finalidad semántica con la obra, lo que vale es la inmediatez. El arte posee una finalidad sin fin consciente.*¹²

Como se puede observar el pensamiento de Kant el arte es una creación donde la función pasa a un segundo plano o incluso se puede pensar que queda completamente descartado y la misión del arte es ser bella.

Pero, ¿Qué es belleza?

Se podría decir que es sinónimo de estético, hermoso, magnifico y la lista apenas comenzaría siempre y cuando cumpla con esta función. Al aplicar cualquiera de estos adjetivos se emiten lo que Kant llama juicios estéticos, lo cual es muy subjetivo y cambian dependiendo del espectador.¹³ Por lo que nos lleva a pensar que tales juicios no se pueden aplicar estrictamente hablando y por ende el arte no puede ser calificado y pasa a solamente existir teniendo como objetivo la satisfacción y el placer al ser percibido.

¹² María del Tránsito Cordero, *La estética Kantiana*, p. 4, versión PDF en: [<http://www.ugr.es/~inveliteraria/PDF/Kant.pdf>] marzo 2018.

¹³ Martínez Dalmau, Rubén Arte, “Derecho y derecho al arte”, *Revista Derecho del Estado*, núm. 32, enero-junio, 2014, pp. 41-43 en: [<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=337631501003>] marzo 2018

- **Función pedagógica**

Rudolf Arnheim psicólogo y educador en el campo de las artes plásticas argumenta que los sentidos tienen un papel muy importante en nuestra vida cognitiva los cuales debemos desarrollar y en muchos casos el proceso requiere ayuda de parte del educador. Nuestros sentidos nos ayudan a la memoria, la imaginación y lo más importante es que fundamentan nuestra percepción del entorno y las herramientas ideales para enriquecer tales experiencias sensitivas son las artes.

También se enfoca en la intuición que es un proceso previo a la percepción donde se captan las características generales de nuestra realidad y a partir de estos se logra la percepción y en tal caso las artes son de gran ayuda.¹⁴

Por otra parte, Gardner menciona que el pensamiento artístico es igual de complejo que el pensamiento matemático y científico.

Y es debido a que él maneja el término de símbolos para conformar la percepción de la realidad. Es decir, las personas construyen sus realidades a partir de concepciones mentales o mejor llamado símbolos. Estos símbolos nos ayudan a lo largo de nuestra vida como parte de nuestra cognición, son herramientas presentes en el arte y de esta manera el arte pasa a ser considerada una actividad mental.¹⁵

Es necesario que se logre aprender a una edad temprana para poder codificar y descodificar la información que nos es dada por el entorno y que los educadores no pierdan de vista su importancia.

Ernst Cassirer comparte la idea de Gardner y él la expresa como la realidad de un proceso en el que es un intercambio de percibir y manifestar símbolos.¹⁶

Símbolos de acuerdo a la Real Academia de la Lengua Española significa:

Elemento u objeto material que, por convención o asociación, se considera representativo de una entidad, de una idea, de una cierta condición.¹⁷

¹⁴ Lourdes Palacios "El valor del arte en el proceso educativo" Redalyc.org, agosto, 2006, en: [<http://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf>] marzo 2018 P. 7

¹⁵ Ibídem P. 9-10

¹⁶ Ibídem P.10

Forma expresiva que introduce en las artes figuraciones representativas de valores y conceptos, y que a partir de la corriente simboliza, a fines del siglo XIX en las escuelas poéticas o artísticas posteriores, utiliza la sugerencia o la asociación subliminal de las palabras o signos para introducir emociones consientes.¹⁸

Por ultimo Elliot Eisner otro pensador de las artes y la educación recalca la importancia del cultivo de la inteligencia a través de las artes.

Para Eisner los sentidos son muy importantes porque ellos se encargan de la recolección de información que nos rodea y es gracias a que ellos aportan información podemos construir concepciones en nuestro intelecto seguido de esto el individuo ya tiene las herramientas para expresar sus experiencias.

Por esta razón Eisner hace mucho énfasis en apoyar la educación y los procesos educativos ¹⁹

- **Función Ideológica**

Como se vio al principio el arte ha acompañado al hombre desde la prehistoria, y en todas las sociedades el arte refleja la sociedad desde el punto de vista, político, religioso, revolucionario y todas las ópticas que puedan existir, pero también la sociedad puede verse influenciada el artista.²⁰

Existen dos tipos de ideologías en el arte²¹, la primera refleja las ideas políticas, morales, estéticas de un grupo de personas llámese grupo social, clase social en el que todos los miembros se sienten identificados por alguna idea de las ya mencionadas. La segunda manera en la que se expresa la ideología es filosófica e imaginativa en la cual se plasma una conciencia social, es como la resolución ideal de aspectos a cambiar de la sociedad podríamos atrevernos a concebirla como una ideología utópica.

¹⁷ Real academia española, “símbolo”, diccionario de la lengua española, 2018, en: [<http://dle.rae.es/?id=Xuq7wTS>] marzo 2018

¹⁸ Real academia española, “símbolo”, diccionario de la lengua española, 2018, en: [<http://dle.rae.es/?id=Xuq7wTS>] marzo 2018

¹⁹ Lourdes Palacios “El valor del arte en el proceso educativo” Redalyc.org, agosto, 2006, en: [<http://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf>]marzo 2018 P. 13

²⁰ Sara Lasso, “Cuál es la función del arte y para qué sirve” en: about español, febrero 2017, en [<https://www.aboutespanol.com/cual-es-la-funcion-del-arte-y-para-que-sirve-180294>] marzo 2018

²¹ Gerardo Moscoso Caamaño “Todo arte es ideológico”, Milenio,2017, en:[http://www.milenio.com/firmas/gerardo_moscoso_caamano/arte-ideologico_18_912688748.html]abril 2018

La constante que encontraremos en la forma en que deseemos ver la ideología artística será que es el reflejo de la sociedad y hasta cierto punto un evaluador de todas las sociedades. Por lo tanto, el artista tiene un papel muy importante al plasmar con sus obras la realidad que creamos y la cual será vestigio de lo que una vez fue para que las demás épocas y sociedades se deleiten del esplendor y peculiaridades que cada época.

- **Función terapéutica**

Una de las herramientas usadas es el arte terapia la cual surgió en los años 20 y va de la mano con la psicología. En el cual mediante una terapia expresiva a través del arte ya sea pintura, teatro, escultura o cualquier forma artística se obtiene una mejora física y psicológica del paciente. Esta terapia ayuda a que el paciente exteriorice sus emociones, mejore en su comunicación, tenga reducción del estrés y pueda superar problemas emocionales. Se debe mencionar no es necesario ser un artista para considerar esta terapia, ya que recordemos el arte no es un fin, es un medio.

Se ha usado anterior mente en pacientes con estrés post traumático, abusos sexuales, desastres naturales, depresión, autismo, demencia y otros trastornos psicológicos.²²

Conclusión del arte

El arte ha estado presente en la sociedad desde antes de saber que existía, se ha aplicado por las personas para resolución de sus problemas muchas de estas veces de manera instintiva como lo hacían los primeros pobladores creando sus armas y más tarde su aplicación en la creación de escritos liricos que eventualmente se volvieron clásicos de la literatura o la arquitectura que aún perdura en las ciudades más antiguas y así con el paso del tiempo los seres humanos crean arte sin darse cuenta lo negativo de esto es que en ocasiones no se le toma con la seriedad necesaria, sin embargo, se puede argumentar un desconocimiento para tal defensa. Pero es por ese motivo que se abordan temas en este trabajo que son relevantes para el arte y su aplicación.

²² Jonathan García Allen, "Arteterapia: terapia psicológica a través del arte", Psicología y mente, 2018, en: [<https://psicologiymente.net/clinica/arteterapia>] marzo 2018.

1.3 Las artesanías en Michoacán: donde el arte y la técnica confluyen

Las artesanías surgieron con el Renacimiento italiano, a fines del siglo XV, estas son productos de los artesanos y un artesano es quien recrea varias piezas de una sola obra y el artista es que realiza obras únicas.²³

Dado que el centro social de artes y oficios estará ubicado en Michoacán se harán mención de artesanías de esta región.

De las técnicas que se han dominado empezando por nuestros antepasados michoacanos destaca el revestimiento metálico, el martillado, el fundido, el arte plumario, el barro, la metalurgia y trabajo con piedras. En la actualidad Michoacán sigue siendo una región de artesanos quienes elaboran artesanías con conocimiento de sus antepasados.

Las artesanías michoacanas se pueden dividir en²⁴:

- Alfarería: barro bruñido, policromado, vidriado, alisado y de alta temperatura;
- Metalistería: joyería, herrería y cobre martillado
- Maderas: esculturas, talla, máscaras, cucharas y bateas, laudería, muebles, maque, equipales y bancos
- Textiles: bordados, deshilados, tejidos en telar de cintura y en telar de pedal, y tejidos a gancho
- Fibras vegetales: palma, tejidos de pita, tule y chuspata, carrizo, fibra de trigo o panicua, vara de sauce
- Juguetería, miniatura, talabartería, plumaria, cantería, cerería, popotería, papel picado, hoja de maíz y pasta de caña

²³Julián Pérez, “definición de arte” Definición. de, 2008, en [<https://definicion.de/arte/>]marzo 2018

²⁴ Patzcuaro.com “Artesanía de la región Pátzcuaro, historia” 2013 en: [http://www.patzcuaro.com/artesania/artesania_historia.html] marzo 2018

La importancia de las artesanías en México

Las artesanías son importantes en la actualidad gracias a que tiene una función dinámica y presente en muchos de los objetos cotidianos como son la ropa, muebles, utensilios y más, dejan de ser objetos ornamentales y se les atribuye una utilidad de uso diario

La UNESCO define artesanías de la siguiente manera:

“La artesanía es una expresión artística cuyos cimientos descansan en las tradiciones de una comunidad. Su base es la transmisión del conocimiento a través de generaciones, muchas veces en forma oral, por lo que lo conecta por una parte, con el patrimonio inmaterial. La artesanía contemporánea colinda también con las industrias creativas: dada la apertura de la sociedad a adquirir objetos de valor simbólico, la artesanía ha logrado adaptarse a nuevas formas, creando innovadores productos que reflejan a cabalidad la creatividad y el patrimonio cultural de sus creadores.”²⁵

Entonces las artesanías son objetos hechos con materiales de la región y técnicas antiguas cargados de folklore, habilidad y atributos característicos de un lugar en particular y son por ende expresiones culturales de los pueblos indígenas que representa a un estado y un país alrededor del mundo.

Las artesanías en Michoacán se remontan siglos atrás, para el siglo XVI los habitantes ya presentaban un gran conocimiento y práctica de las artesanías, pero fue Don Vasco de Quiroga un obispo español que se encargó de evangelizar y urbanizar varias regiones de Michoacán²⁶, al mismo tiempo auxilio en la economía de estos lugares y para esto se encargó de estudiar las necesidades de los habitantes, los recursos naturales con los que contaban, su geografía, medio ambiente y las tradiciones del lugar, para así asignarles un oficio, el cual desempeñaran como región y pudieran subsistir.²⁷

Fue así como cada poblado se especializo en algo único:

²⁵ UNESCO, “artesanías y diseño”, en Oficina regional de educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe, en: [<http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/creative-industries/crafts-design/>]

²⁶ Patzcuaro.info, “Vasco de Quiroga “tata” vasco”, en Región Pátzcuaro, 14 marzo 2017, en: [<http://www.patzcuaro.org/vasco-quiroga-tata-vasco/>] mayo 2018.

²⁷ Susana Padilla, “La influencia de Vasco de Quiroga en las artesanías del estado de Michoacán”, en instituto de geografía UNAM, en: [http://www.igeograf.unam.mx/sigg/utilidades/docs/pdfs/publicaciones/inves_geo/boletines/3/bol3_art21.pdf]

Ahuirán en Paracho: medias de algodón

Aranza en Angangueo: tejidos de lana, corte de madera

Capácuaro en Uruapan: corte de madera

Capula en Morelia: loza, corte de madera

Cocupao hoy Quiroga: telas típicas, baúles, cajas y bateas de madera, comercio.

Coro en Zinapécuaro: de esferas, de objetos de palma y carrizo.

Cuanajo en Pátzcuaro: Cortar madera para vender, carpintería.

Cucuchucho en Pátzcuaro: rosarios de madera.

Charapan: objetos de madera tallada, tejidos de lana.

Chavinda: sogas y reatas para lazar.

Cherán: zapatos y curtiduría de pieles.

Erongarícuaro: sombreros de palma, chinchorros de malla para pescar.

Indaparapeo: aguardiente, curtideria de pieles, cestería.

Janitzio en Pátzcuaro: tejido de redes, lacas.

Jarácuaro en Pátzcuaro: sombreros de palma.

Jucutacato en Uruapan: pinturas en madera.

La piedad: rebozos.

Nahuazén: curtir pieles, tallados de piedra (metates, molcajetes).

Nurio en Paracho: tejido y deshilado.

Ocumicho en Tangancícuaro: curtir pieles, fabricación de zapatos, alfarería.

Parácuaro: manufactura de cajas de madera laqueada.

Paracho: manufactura de instrumentos musicales especialmente guitarras, artículos de madera, lacas, petates, sombreros.

Patambán en Tangancícuaro: loza.

Pátzcuaro: cajas pintadas y laqueadas, tejido de algodón, sarapes de manta de lana y mosaicos de pluma de colibrí.

Pichátaro en Tingambato: cortar madera para venta y extracción de copal.

Pomacuarán en Paracho: tejer medias de algodón.

Queréndaro: objetos de mimbre y sombreros de palma.

San Felipe de los Herreros en Charapan: forjar hierro.

San Juan Nuevo de Parangaricutiro: bordado de colchas.

Santa Clara del Cobre: calderos de cobre.

Santa Fe de la Laguna en Quiroga: objetos de cera, curtiduría de pieles y objetos de cerámica.

Tajimaroa (Ciudad Hidalgo): tejidos de algodón y lana.

Teremendo en Morelia: zapateros.

Tzintzuntzan: mosaicos de pluma de colibrí y alfarería.

Uruapan: lacas.

Yotátiro en Erongarícuaro: objetos de piedra como molcajetes y metates.

Zinapécuaro: lienzos finos y curtiduría de pieles.

Zitácuaro: tejido de algodón y fabricación de vestidos de algodón.²⁸

Podemos observar que hoy en día hay muchos pueblos que mantienen vigentes sus oficios y todo gracias a que Don Vasco de Quiroga impulso y forjo el inicio de una identidad propia en cada uno de los pueblos.

Esta identidad propia se ha fortalecido al pasar de los años y ahora es un atractivo turístico muy importante en el estado de Michoacán. Es el motor económico de los grupos

²⁸ Susana Padilla, "La influencia de Vasco de Quiroga en las artesanías del estado de Michoacán", en instituto de geografía UNAM, en:
[http://www.igeograf.unam.mx/sigg/utilidades/docs/pdfs/publicaciones/inves_geo/boletines/3/bol3_art21.pdf]

étnicos, de ahí la importancia de que esta tradición se preserve, ante la amenaza que representa el establecimiento de culturas ajenas.²⁹

México es el tercer país más importante en la escala mundial en la actividad artesanal³⁰

Una artesanía se elabora con materiales propios de la región y al mismo tiempo se resaltan elementos culturales.³¹

Debemos tomar en cuenta que una de las amenazas existentes es el aumento de productos industrializados que resultan ser similares a las artesanías, pero con un coste más barato, estas piezas suelen ser de bajo costo, pero menor calidad.

Entonces es importante el concientizar a la población para que las artesanías que son nuestro patrimonio puedan prevalecer el mayor tiempo posible. La población necesita saber la riqueza con la que nació y si es de su agrado ejercerla ya sea como un empleo o por hobby.

1.4 La educación en la sociedad

Actualmente la educación en la sociedad funciona de manera formal es decir está a cargo de profesionales usando herramientas pedagógicas y abarca todos los niveles que van desde educación básica hasta la educación superior. Se considera un derecho y se aporta de forma gratuita por el estado, no obstante, se sabe que el número de alumnos se va reduciendo conforme pasan los niveles,³² este fenómeno provoca que las oportunidades laborales sean menores ya que actualmente muchos empleos requieren más preparación por parte de sus empleados y el compañerismo es cada vez más competente.

²⁹ Nuvia Mayorga, “artesanía en Michoacán, motor económico de los pueblos indígenas”, en Bases y desafíos del crecimiento, abril 2015, en: [<http://nuviamayorga.org/productos-indigenas-artesanales/artesania-en-michoacan-motor-economico-de-los-pueblos-indigenas/>] mayo 2018

³⁰ Liliana Romero Medina, “¿por qué festejamos a los artesanos en México”, en Milenio, 19.03.2017, en [<http://www.milenio.com/opinion/lilian-romero-medina/columna-lilian-romero-medina/por-que-festejamos-a-los-artesanos-en-mexico>] abril 2018.

³¹ Francisco J. Sales Heredia (compilador), *Las artesanías en México situación actual y retos*, México, Centros de estudios sociales y de opinión pública, 2013, p. 9, versión digital en: [http://biblioteca.diputados.gob.mx/janium/bv/cesop/lxii/art_mex_sitact_re.pdf] abril 2018.

³² Definición abc. “Educación” en Definición ABC. 03/10/2008 En [<https://www.definicionabc.com/general/educacion.php>] marzo 2018

El significado de educación tiene muchas acepciones y se puede interpretar de distintas formas por esta razón y para fines de estudio para este trabajo se mostrará la siguiente definición:

*La suma total de procesos por medio de los cuales una comunidad o un grupo social pequeño o grande transmite su poder adquirido y sus propósitos con el fin de asegurar la continuidad de su propio desarrollo*³³

En este sentido un proceso se entiende como el conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial. En lo que a desarrollo se refiere es la acción y efecto de desarrollar o desarrollarse que a su vez desarrollarse se refiere a progresar o crecer especialmente en el ámbito económico, social o cultural.³⁴

Entendido de esta manera la educación es una acción intrínseca de las sociedades, en la que se transmiten los conocimientos de una generación a otra para brindar herramientas a las generaciones más jóvenes, la educación en una sociedad es hasta cierto punto homogénea en cuanto grado de cultivación se refiere y es por eso que se transmite a la población por medio de tres factores³⁵:

- Factores externos: medio geográfico
- Factores internos: raza y población.
- Factores colectivos: lenguaje, religión, arte y costumbre.

Es así como la sociedad participa en su propia educación dotando a sus jóvenes de conocimientos necesarios para su diario vivir y que este se pueda integrar a la sociedad de una manera satisfactoria. Sin embargo, la educación está ligada a la sociedad y circunstancias propias a cada individuo, este no puede poseer una educación igual a la de otro individuo en el mundo ni una educación idéntica a la de distintas épocas.

La educación en la sociedad ha estado presente en muchas sociedades a lo largo del tiempo, pero como la conocemos actualmente en Occidente tiene su origen en la antigua Grecia. Los griegos no tenían el concepto de educación como tal, ellos englobaron

³³ Felipe López Rosado, *introducción a la sociología*, México, Porrúa, 1966, p. 133

³⁴ Real academia española, "desarrollar", diccionario de la lengua española, 2018, en: [<http://dle.rae.es/?id=Xuq7wTS>] marzo 2018

³⁵ Felipe López Rosado, *introducción a la sociología*, México, Porrúa, 1966, p. 135

principios como civilización, cultura, tradición, literatura y educación en un concepto propio al que denominaron Paideia³⁶.

En su educación además de su cultivación intelectual se integraban los ideales de la cultura griega tales como son los sentimientos religiosos, patrióticos y éticos, intentando llegar a la perfección de estos se podía alcanzar la auto-conquista, teniendo como objetivo fundamental del hacer al niño un hombre maduro y completo “Cuerpo y alma, sensibilidad y razón, carácter y espíritu”.³⁷

De esta manera es como Werner Jaeger un filólogo clásico alemán- estadounidense quien es un estudioso de la Paideia menciona que *la educación es una herramienta donde los individuos tienen la capacidad de esculpir su destino*³⁸.

Fueron los griegos quienes presentaron un progreso en la vida en sociedad gracias a que se enfocaron en el conocimiento racional y perfeccionamiento moral requiriendo un cultivo constante y un alto grado de humanismo.

Por otra parte Georg Gadmer expone que la educación es un proceso natural e individual donde la familia interviene con un peso importante principalmente en los primeros años de vida debido a que los padres o tutor son los que muestran los primeros pasos de la educación , en segundo escalón de importancia escolar se encuentran los maestros que están a cargo de la educación desde la básica hasta la superior esto no significa que toda la responsabilidad deba ser de los educadores, debido a que el maestro es solo un apoyo y no puede hacer más que direccionar al alumno con las bases que este trae de casa como son los modales y capacidad de discernimiento³⁹.

Sin embargo, el individuo al pasar de sus años de educación básica puede y debe tener la capacidad e iniciativa de detectar sus puntos débiles y fortalecerlos sin esperar que la escuela, el maestro, la calificación o el padre lo haga, siendo así responsable de su calidad educativa.

³⁶ Felipe López Rosado, *introducción a la sociología*, México, Porrúa, 1966, p. 133

³⁷ Claudio Pellini, “La educación en Grecia antigua características y sus períodos de la educación”, Historia y biografías, en: [<https://historiaybiografias.com/la-educacion-grecia-antigua/>] marzo 2018

³⁸ Felipe López Rosado, *introducción a la sociología*, México, Porrúa, 1966, p. 133

³⁹ Georg Gardner, *La educación es educarse*, versión PDF, pp. 11-15

1.5 La importancia del arte en la educación

La educación es la responsable de construir la sociedad en la que vivimos, sin embargo, no está sola en esta tarea ya que el arte y la cultura tiene como tarea formar individuos preparados para vivir un cotidiano teniendo aptitudes críticas, responsables y consientes⁴⁰.

De entre los pensadores que mejor retratan la importancia de la educación se encuentra Elliot Eisner de sus reflexiones se pueden resaltar cualidades del arte que nos ayudan como sociedad:⁴¹

- La importancia de la imaginación aplicada al desenvolvimiento y a la resolución de un problema.
- La originalidad y el sello personal es algo que destaca en las artes gracias a que apoyan el desarrollo individual.
- El proceso de crear arte resalta la importancia de disfrute y del crecimiento paulatino que se tiene conforme se avanza en la elaboración del arte, y la satisfacción que deja esto es más importante que el resultado mismo, dicho de otra forma, la calificación o el resultado final no es el propósito fundamental de las artes si no lo es el proceso y de esto se desprende oro atributo:
 - La satisfacción intrínseca está ligada al punto anterior, y porque resalta el disfrute en la creación del arte, y el hacer arte muchas veces no tiene retribuciones monetarias, pero si existe una mejora en la calidad de vida.
 - La flexibilidad que debe existir en los procesos creativos y que se pueden aplicar sin duda a todos los procesos del hombre sin perder de vista el contexto.

Por lo tanto, educar la visión artística es un papel que las escuelas deben adoptar y trabajar en ello para de esta forma crear una conciencia enfocada a la diversidad de pensamientos e inteligencias.

⁴⁰ Luis de Tavira, "Arte como educación", en redalyc.org, 2007, en: [\[http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545100017\]](http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545100017) marzo 2008

⁴¹ Elliot Eisner, *El arte y la creación de la mente*, versión en PDF, pp. 140-148

Conclusión

Como resultado del estudio de varios teóricos se puede observar que la educación no empieza ni termina en la escuela como muchos piensan, la educación es una formación del ser humano que se extiende durante toda su vida, aunque claro los primeros años son fundamentales para crear una base sólida con ayuda del padre o tutor, y de esta manera más adelante el individuo pueda discernir de lo que necesita hacer para su propia educación.

Si se mezcla el arte y la educación el resultado es increíble gracias a que brinda ópticas en las que el disfrute de la creación y el entusiasmo que genera el arte compiten con los resultados y métodos de las ciencias, en muchos casos esta óptica es completamente opuesta a la formación con la que estamos familiarizados. Pero no se debe olvidar que si se pudiera otorgar un concepto a la mezcla de arte y educación es: diferente.

1.6 Construcción del tema

Definición del tema

Centro social de artes y oficios: Espacio donde se llevará a cabo la enseñanza de diversos oficios y artes que interesen a la sociedad buscando fortalecer la cultura del lugar a partir de espacios dedicados a la instrucción de estos mismos al mismo tiempo se involucra a la población a una participación social para fomentar el esparcimiento, la educación y la capacitación directa con una convivencia armónica.

1.7 Analogías arquitectónicas

- Escuela de artes visuales de Oaxaca⁴²

Arquitectos: Taller de Arquitectura-Mauricio Rocha

Ubicación: Universitaria Uabjo, Oaxaca, México, Área: 2270.0 m2, Año Proyecto: 2008

Materiales: Acero, piedra, tierra comprimida, vidrio, estructura de acero

Programa arquitectónico: Acceso principal, galería, administración, mediateca, taller, patio, aula de estar, taller de tesis, cuarto de máquinas.

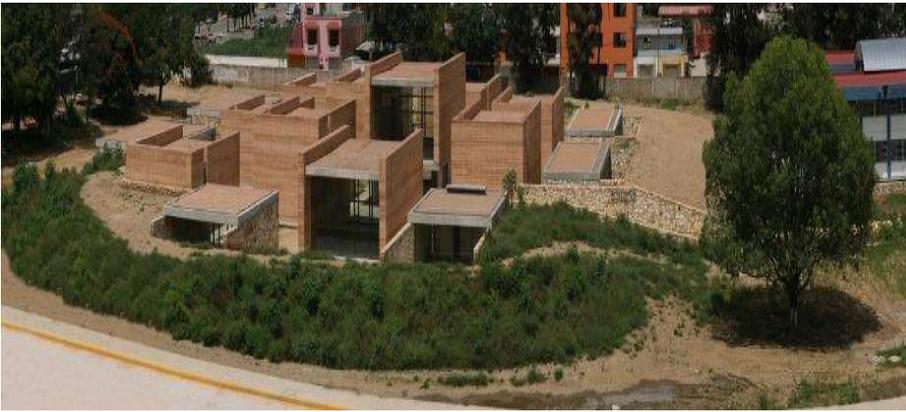


Fig.8 Escuela de artes visuales de Oaxaca, fuente: ArchDaily, En: [<https://www.archdaily.mx/mx/750038/escuela-de-artes-visuales-de-oaxaca-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha>]



Fig.9 Escuela de artes visuales de Oaxaca, fuente: ArchDaily, En: [<https://www.archdaily.mx/mx/750038/escuela-de-artes-visuales-de-oaxaca-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha>]

⁴² Arch Daily, "Escuela de artes visuales de Oaxaca" en: ArchDaily, 01 ago 2011. En : [<https://www.archdaily.mx/mx/750038/escuela-de-artes-visuales-de-oaxaca-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha>> ISSN 0719-8914] marzo 2018

- Casa de la Juventud de Los Silos⁴³

Arquitectos: Lavín arquitectos

Ubicación: Santa Cruz, España, Área: 310.0 m², Año proyecto: 2005

Materiales: hormigón armado, madera, vegetación, acero.

Programa arquitectónico: vestíbulo, recepción, oficina, los servicios, una sala de actos, aulas, área verde.



Fig.10. Casa de la juventud de Los Silos, Fuente: ArchDaily en: [<https://www.archdaily.mx/mx/02-12547/casa-de-la-juventud-de-los-silos-lavin-arquitectos>>]

Fig. 11. Casa de la juventud de Los Silos, Fuente: ArchDaily en: [<https://www.archdaily.mx/mx/02-12547/casa-de-la-juventud-de-los-silos-lavin-arquitectos>>]

⁴³ ArchDaily, Casa de la Juventud de Los Silos / Lavin Arquitectos" , ArchDaily 21 nov 2008 en: [<https://www.archdaily.mx/mx/02-12547/casa-de-la-juventud-de-los-silos-lavin-arquitectos>>] marzo 2018

- Centro comunitario el polvorín⁴⁴

Arquitectos: Nadia Valenzuela Flores

Ubicación: Zapopan, Jalisco, México, Área: 4200.0 m², Año Proyecto: 2017

Materiales: Concreto aparente, grapa de concreto aparente, acero, lamina perforada.

Programa arquitectónico: Foro semi abierto, talleres, terraza, aulas.



Fig.12 Centro Comunitario y Unidad Deportiva El Polvorín / "en: ArchDaily En: [https://www.archdaily.mx/mx/871720/centro-comunitario-y-unidad-deportiva-el-polvorin-nadia-valenzuela-]

Fig.13 Centro Comunitario y Unidad Deportiva El Polvorín / "en: ArchDaily. En: [https://www.archdaily.mx/mx/871720/centro-comunitario-y-unidad-deportiva-el-polvorin-nadia-valenzuela-]

Conclusión

Después de observar estas analogías se destaca la sencillez de estos edificios, el uso adecuado de los materiales hace notar que se funde con el entorno los detalles que cautivan al espectador e invitan al transeúnte a ser parte de tales obras. Por lo tanto, se rescata la belleza de los ornamentos, que hacen equipo con el medio ambiente esto con ayuda de un terreno adecuado y la personalidad que refleja cada edificio de la población de la que forma parte.

⁴⁴ Arch Daily, "Centro Comunitario y Unidad Deportiva El Polvorín / "en: ArchDaily ,22 may 2017. En : [https://www.archdaily.mx/mx/871720/centro-comunitario-y-unidad-deportiva-el-polvorin-nadia-valenzuela-flores> ISSN 0719-8914] marzo 2018



Capitulo II

Análisis de Determinantes del Diseño

CAPÍTULO II

ANÁLISIS DE DETERMINANTES DEL DISEÑO

2.1 Medio Ambientales

2.1.1 Localización.

El municipio de Lagunillas se encuentra ubicado al norte del estado de Michoacán, limitando al noreste con Morelia, la capital del estado, al sur con Huiramba y al oeste con Tzintzunzan. Se encuentra a pie de la carretera federal no. 14. Morelia- Uruapan. Otra vía de acceso es la carretera a Quiroga debido a que esta pasa por el municipio.



Fig.14 Mapa de Lagunillas, Michoacán, Autor. A.R.F, Fuente: Google earth. Abril 2018

2.1.2 Afectaciones físicas existentes

Se encuentra entre cerros debido a que la zona forma parte del sistema volcánico transversal y valles intermontañosos, la sierra del Tigre y cerro del Aguila⁴⁵.

Clima

Lagunillas tiene un clima templado subhúmedo, con una temperatura media anual que oscila de los 12°C y 18°C, la temperatura más fría es de -3°C y la más caliente es de 22°.

La precipitación pluvial es de 40mm en el mes más seco, las lluvias de verano registran entre 43.2 y 55 mm la lluvia invernal es el 5 % al 10.2 % del total anual ⁴⁶

Esto significa que en la temperatura máxima de primavera y verano está ligeramente por encima del confort térmico y en la temperatura mínima de otoño e invierno se encuentra por debajo del confort térmico.

El calentamiento del sol es directo por las mañanas e indirecto por las tardes.

2.2 Urbano Arquitectónicas

2.2.1 Entorno construido.

Lagunillas es un municipio en vías de desarrollo, el tipo de construcción predominante es la arquitectura colonial rústica característica de todos los pueblos de Michoacán, sin embargo, existe un claro matiz de construcciones contemporáneas que rompen con la imagen pueblerina del lugar.

⁴⁵ H. ayuntamiento de Lagunillas, "Lagunillas", Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México, en: [Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México,] marzo 2018

⁴⁶ INEGI, "prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos Lagunillas Michoacán", versión en pdf, 2009 en: http://www3.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos_geograficos/16/16048.pdf, Enero 2018



Fig.15 Foto 1 de Lagunillas, Michoacán y su contexto, Autor. A.R.F. Abril 2018



Fig.16 Foto 2 de Lagunillas, Michoacán y su contexto, Autor. A.R.F. Abril 2018

En las fotos anteriores vemos como la vegetación de Lagunillas se encuentra presente entre sus calles, principalmente las que colindan con la carretera.



Fig.17 Foto 3 de Lagunillas, Michoacán y sus calles, Autor. A.R.F. Abril 2018



Fig.18 Foto 4 de Lagunillas, Michoacán y sus calles, Autor. A.R.F. Abril 2018



Fig.19 Foto 5 de Lagunillas, Michoacán y sus calles, Autor. A.R.F. Abril 2018

En las tres fotos anteriores puede apreciar la arquitectura colonial rustica típica de la región presente al día de hoy en el municipio y en las fotos siguientes se observa un cambio en la construcción donde el adobe y teja deja de ser el material principal y es sustituido por el tabique y el concreto, al mismo tiempo la pintura roja con blanco deja de ser uniforme en las fachadas.



Fig.20 Foto 6 de Lagunillas, Michoacán y sus calles, Autor. A.R.F. Abril 2018



Fig.21 Foto 7 de Lagunillas, Michoacán y sus calles, Autor. A.R.F. Abril 2018

En las imágenes podemos apreciar la riqueza con la que cuenta Lagunillas como pueblo michoacano con casas rústicas hechas de adobe y techos inclinados con teja y su inconfundible pintura homogénea blanco con rojo, sin embargo, se puede observar también que hay muchas construcciones deterioradas y conforme se aleja de la plaza hay construcciones que son completamente distintas con el estilo original del municipio, también es importante mencionar que Lagunillas está rodeado por cerros y árboles, lo que lo hace ser un municipio muy agradable a la vista.

2.2.2 Equipamiento urbano.

Actualmente en lo que concierne al equipamiento urbano de educación y cultura que es el tema que nos interesa el municipio ofrece educación básica y media superior, consta de varias escuelas repartidas en Lagunillas y sus rancherías:

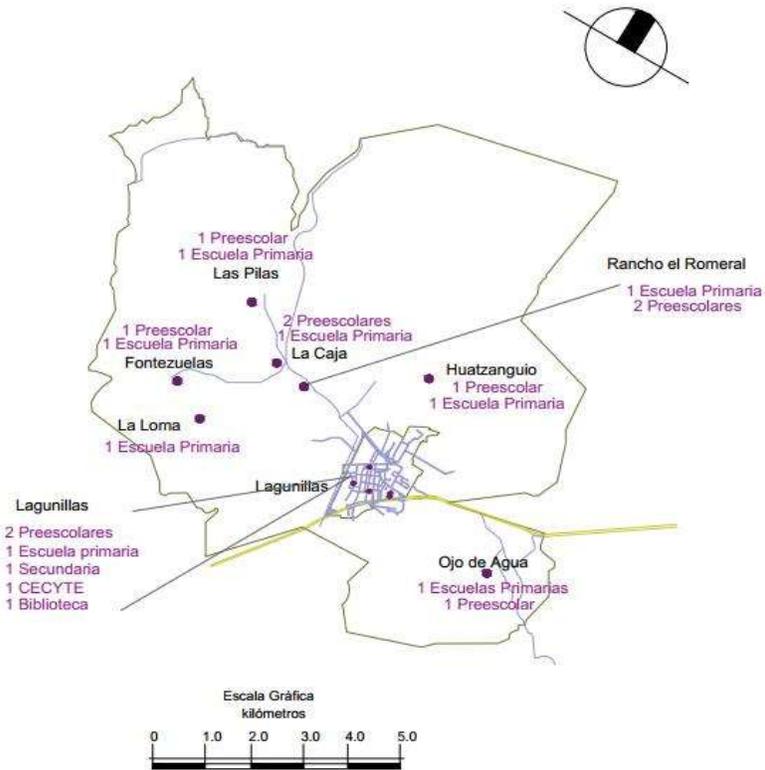


Fig.22 Mapa de Lagunillas, Michoacán y sus escuelas, Autor. A.R.F. Fuente: Google earth Abril 2018

	No. De escuelas en rancherías de Lagunillas	No. De escuelas en Lagunillas (cabecera municipal)
Prescolar	7	2
Esc. Primaria	8	1
Secundaria		1
CECYTE		1
Biblioteca		1

Fig.23Tabla de Lagunillas, Michoacán y sus escuelas, Autor. A.R.F, Fuente: INEGI. Abril 2018

Sin embargo, como podemos observar no cuenta con ninguna casa de la cultura, museos, centro social, lugares para esparcimiento y recreación cultural.

En la siguiente tabla se puede observar todo el equipamiento urbano con el que cuenta el municipio, entre estos el que más destaca es el comercio en menudeo al mismo tiempo se puede apreciar que carece de espacios para el esparcimiento y la cultura ⁴⁷

Educación	1-biblioteca	1-secundaria
	9-escuelas preescolares	1-CECYTE
	9-escuelas primarias	
Salud	3- grupo AA	1-clinica de maternidad
	1-unidad básica de rehabilitación	3-consultorios dental
	5-consultorios médicos	4-farmacias
	1-centro de salud	3-veterinarias
		1-estética canina
Asistencia Social	DIF municipal	
	1-tienda Diconsa	
Comercio y abasto	2-herrerías	5-papelerías
	1-cafetería	2-venta de pinturas
	2- pastelerías	3- venta materiales para la construcción
	5-panaderías	2-depositos de cerveza
	1-rosticería	4-ferreteria/tlapalería
	2-tortillerías	2-tienda de ropa
	39-tiendas de abarrotes	1-cristalería
	4-taquerías	1-bonetería
	1-renovadora de calzado	1-tienda de ropa y calzado
	4-dulcerías	1-venta productos de limpieza
	2-paleterías	
3-florerías		
1-zapatería		

⁴⁷ INEGI, "Directorio estadístico nacional de unidades económicas DENUE," INEGI, 2018 en: <http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/denue/default.aspx>, mayo 2018.

	5-tiendas de regalos 1-taller de costura 1-venta de uniformes 1-molino 4-estéticas 2-venta de refacciones 1-taller eléctrico 8-taller mecánico 3-vulcanizadoras 1-venta de autos semi nuevos 1-hojalatería y pintura 15-venta de comida 1-planta de agua hidratada 1-cajero automático AFIRME Productoras y empacadoras de fruta (fresa)	2-venta de plásticos 2-verdulerías 9- carnicerías 5-forrajeras 2-plantas de alimentos y agropecuarias 1-estudio fotográfico 1-reparación de celulares 3-ciber 1-tapicería 5-salones de fiesta 2-mueblerías 1-estanque de pesca Granjas productoras de pollo
Recreación	1-billar	
Deporte	1-GYM 2-canchas de basketball 2-canchas de football	
Administración	2-asociación ganadera local 1-notaría parroquial 1-organismo operador de agua	1-supervisión escolar 1-receptoría de renta (admón. pública general) 1-caja popular de crédito
Servicios Privado	1-gasolinera 1-rastro municipal	
Servicio Publico	1-panteón	

- 1-planta tratadora de agua
- 1-auditorio municipal

Fig.24Tabla de Lagunillas, Michoacán y su equipamiento urbano, Autor. A.R.F, Fuente: INEGI. mayo 2018

2.2.3 Infraestructura.

En tema de infraestructura el predio cuenta con agua y drenaje por parte del municipio, la luz es por parte de CFE, Pátzcuaro es el que provee este servicio, el teléfono e internet cuenta con 2 compañías a escoger Megacable y/o Telmex, esta última la sucursal de Pátzcuaro es quien se encarga del servicio y en cuanto a Megacable la sucursal que atiende a Lagunillas está en Acuatizo.



Fig.25 Mapa de Lagunillas, Michoacán y su infraestructura, Autor. A.R.F. abril 2018

2.2.4 Vialidades principales

Lagunillas está localizado entre 2 vialidades principales al sur colinda con la carretera federal no. 14 Morelia – Uruapan y al nor - este colinda con la carretera federal que conecta con Quiroga ambas son dos vías de fácil acceso al municipio.

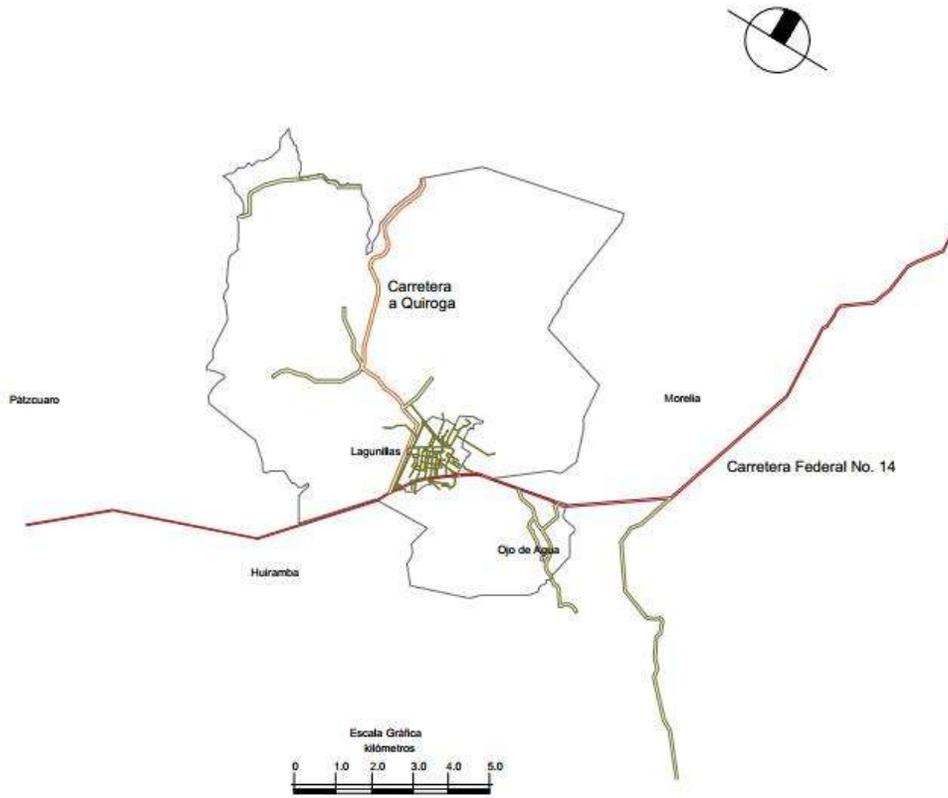


Fig.26 Mapa de Lagunillas, Michoacán y sus vialidades, Autor. A.R.F, Fuente: Google earth. abril 2018

Conclusión

El terreno propuesto para la realización tiene lo necesario para dar soporte a un centro social de artes y oficios en cuanto a infraestructura goza del servicio de agua potable y drenaje ambos que provee el municipio, también posee el servicio de electricidad de parte de CFE, la comunicación telefónica es a cargo de Telmex, Megacable y AT&T, de acuerdo al equipamiento urbano existe una cancha deportiva, una secundaria, y un CECYTE y el terreno está ubicado dentro de la mancha urbana de Lagunillas y se puede acceder a él por una vía primaria que es la carretera Federal Morelia- Pátzcuaro seguido de una calle secundaria.

De esta manera se tienen las condiciones para abastecer las necesidades propias del Centro Social de Artes y Oficios para su realización.

2.3 Sociales

Lagunillas Michoacán es un municipio independiente en muchos aspectos que se encuentra territorialmente ubicado entre Morelia y Pátzcuaro por lo tanto cuenta con su apoyo, pero no depende de ellos, concerniente en educación el municipio se hace cargo de proporcionar las escuelas necesarias hasta nivel medio superior a sus habitantes.

Como ya se mencionó en la problemática no cuenta con escuelas en el ámbito de los oficios y artes ni de capacitaciones para el ámbito laboral, sin embargo, se ha mostrado iniciativa por parte de la presidencia y la población en varias ocasiones.

Se ha mostrado interés por parte de las mujeres en la creación de bordado, punto de cruz, deshilado y gancho principalmente para autoconsumo.⁴⁸

En 2005-2006 por iniciativa del DIF municipal se inició un proyecto en el que se elaboraron productos artesanales a partir de la recolección semillas de la región para la venta de estos y generar empleos y fuentes de ingresos.⁴⁹

Igualmente, el Gobierno del estado en conjunto con el municipio a través del Servicio Estatal del empleo han realizado cursos-becas para la capacitación e industrialización de frutas y hortalizas, panadería, hamacas, piñatas, productos con nopal y repostería⁵⁰

Los habitantes de lagunillas muestran afecto e interés por la gastronomía, panadería y música desde varias décadas atrás.

En el caso del pan de horno de leña es uno de los oficios más importantes y antiguos del municipio y muchas de las casas antiguas cuentan con un horno de leña en su casa.⁵¹

En 2005 se creó una banda de viento compuesta de 22 integrantes con el ayuntamiento del municipio cuyo objetivo fue crear fuentes de empleo y apoyo a los jóvenes.⁵²

Se conoce que también han existido semanas culturales las cuales se llevan a cabo en el aniversario donde Lagunillas se eleva a municipio en estas semanas se aprecian

⁴⁸ Gobierno del estado de Michoacán, *Monografía del municipio de Lagunillas Michoacán*, México, ImpresiónArte, 2007, pág.102

⁴⁹ Ídem

⁵⁰ Ídem

⁵¹ Íbidem p. 101

⁵² Íbidem p.100

muestras gastronómicas, conciertos y danzas con participación de grupos y escuelas locales.⁵³

En agosto del 2017 se realizó un circuito cultural Pátzcuaro- Lagunillas por parte de la Secretaria de Cultura del estado de Michoacán en el que participaron varios municipios entre ellos Lagunillas, las actividades realizadas fueron talleres de pintura, juguete popular y actualidad de pensamiento de Morelos. Fue notoria la participación de niños de distintas edades, adultos, padres de familia y autoridades.⁵⁴

Se realizaron encuestas a los habitantes de Lagunillas para conocer su interés y gusto por el arte y los oficios, se hicieron de manera anónima a los habitantes de Lagunillas, las preguntas se dividieron en dos grupos; jóvenes y adultos.

El resultado fue:

Se encontraron más mujeres en la calle para ser entrevistadas, y varios hombres adultos se mostraron esquivos.

En las respuestas se encontraron varias similitudes;

Muchas adultas jóvenes respondieron que al ser amas de casa ya no tienen tiempo y a veces tampoco dinero para dedicarle a otra cosa, sin embargo, les parece interesante y útil aprender algún oficio.

Los adultos jóvenes por lo general no están interesados por que ya tiene un empleo al cual dedicarse, sin embargo, también hay adultos jóvenes que su fuente de ingresos es un oficio y en este caso les gustaría poder capacitarse y aprender más oficios.

Las personas mayores en su mayoría no están interesadas debido a que por su edad ya no le encuentran útil el aprender un arte u oficio.

Los jóvenes en general mostraron interés y gusto por algún exponente del arte del cual previamente ya han tomado clases.

⁵³ Javier Velázquez, "Lagunillas celebrará su elevación a municipio con semana cultural", en *contramuro*, septiembre 19, 2017, en: [<https://www.contramuro.com/lagunillas-celebrara-elevacion-municipio-semana-cultural/>] marzo 2018

⁵⁴ Coordinación general de comunicación social "Inauguran el circuito cultural Pátzcuaro- Lagunillas", en: Secretaria de Cultura del Estado de Michoacán, 2017, en: [<http://cultura.michoacan.gob.mx/inauguran-el-circuito-cultural-de-patzcuaro-lagunillas/>] marzo 2018.

En conclusión, se observa en la localidad existe un fuerte interés por aprender artes y oficios, para tener un ingreso extra y una cultivación para la sociedad lo que lleva a pensar que un centro de artes sería un detonante importante en el desarrollo de la población.

2.4 Análisis estadístico de la población a atender

Debido a la cercanía con el municipio de Huiramba y que este es un municipio independiente al igual que Lagunillas y dado que también muestran rezago educativo son candidatos bienvenidos a formar parte del perfil de usuarios para el centro social de arte y oficios y por lo tanto también se mostrarán algunos datos generales.

- Indicadores en educación ⁵⁵

Municipio	Población de 15 años y más			Sin primaria terminada		Sin secundaria terminada		Rezago Total	
	Analfabetas	%	%	%	%	%	%		%
Lagunillas	357	9.1	880	22.4	1,220	31.1	2,457	62.5	
Huiramba	494	8.2	1,121	18.6	1,686	28.0	3,301	54.7	

Fig.27 Tabla de rezago educativo, SEP “Dirección de prospectiva y evaluación” en PDF versión web, 2015

En la tabla anterior se observó en desgloses el analfabetismo presente en Lagunillas y Huiramba donde se observa que el abandono de la escuela es más pronunciado en la secundaria. El rezago total en ambos municipios sobrepasa la mayor parte de la población en personas mayores de 15 años.

⁵⁵ SEP “Dirección de prospectiva y evaluación” en PDF versión web, 2015, pág. 2, marzo 2018

- Indicadores de pobreza

Huiramba en 2010 el 66.5% del total de la población se encontraban en pobreza, desglosando esta cifra el 54.2% de la población presentaban pobreza moderada mientras el 12.4% presentan pobreza extrema.⁵⁶

POBREZA EN HUIRAMBA 2010

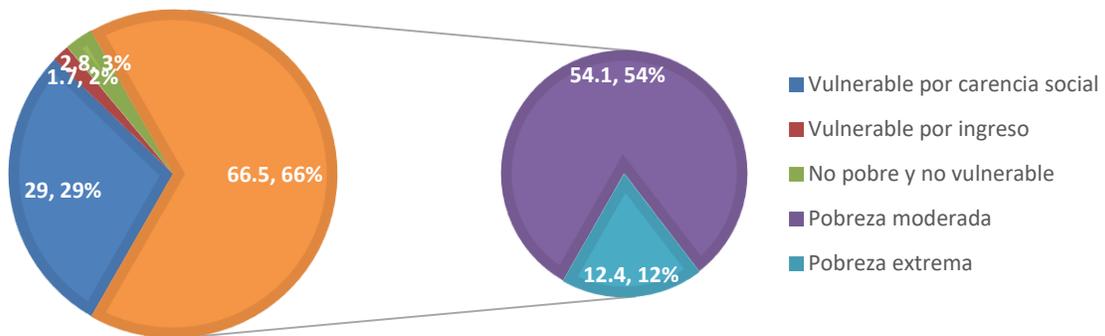


Fig.28 Tabla de indicadores de pobreza Huiramba, INEGI

[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/45418/Michoacan_039.pdf] marzo 2018

Lagunillas en 2010 el 53.8% del total de la población se encontraban en pobreza, esta cifra desglosada el 45.4% de la población presentó pobreza moderada y el 8.4% presentó pobreza extrema.⁵⁷

⁵⁶ CONEVAL, "Informe anual sobre la situación de pobreza y rezago social, Huiramba Michoacán de Ocampo", 2010, en:

[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/45418/Michoacan_039.pdf] marzo 2018

⁵⁷ CONEVAL, "Informe anual sobre la situación de pobreza y rezago social, Lagunillas Michoacán de Ocampo", 2010, en:

[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/45418/Michoacan_048.pdf] marzo 2018

POBREZA EN LAGUNILLAS

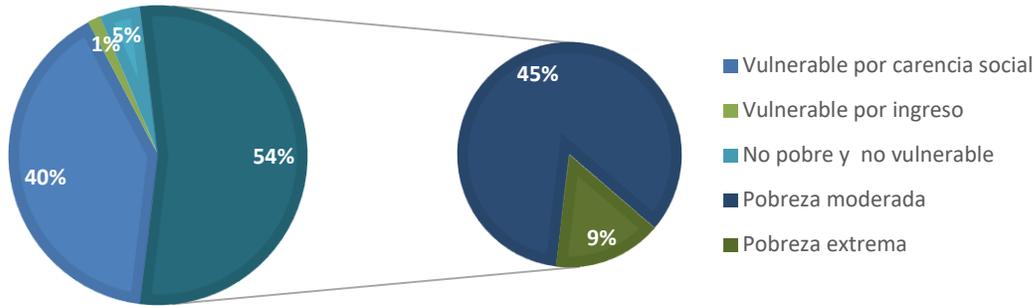


Fig.29 Tabla de indicadores de pobreza Lagunillas, INEGI

[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/45418/Michoacan_048.pdf] marzo 2018

- Población a partir de 12 años Lagunillas 4,139⁵⁸

POBLACIÓN DE LAGUNILLAS

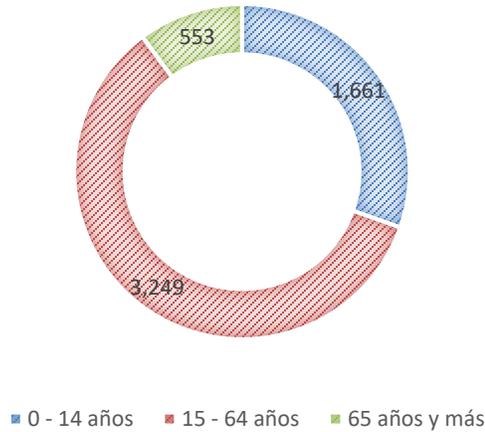


Fig.30 Tabla de indicadores de población Lagunillas, INEGI

[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/45418/Michoacan_048.pdf] marzo 2018

⁵⁸ INEGI “Censo de población y vivienda 2010”, en: Unidad de microrregiones, 2013, en [<http://www.microrregiones.gob.mx/zap/Economia.aspx?entra=pdzp&ent=16&mun=048>] marzo 2018

- Población a partir de 12 años Huiramba 5,790⁵⁹

POBLACIÓN DE HUIRAMBA

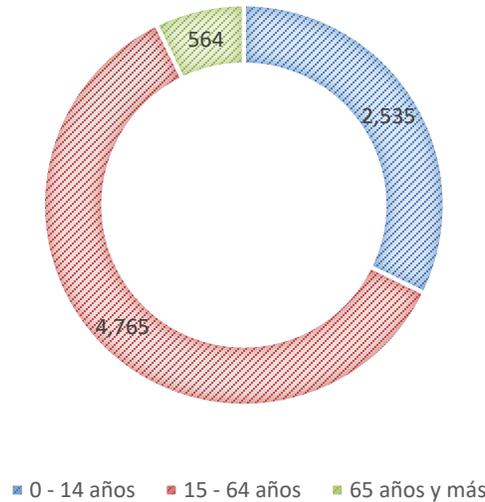


Fig.31 Tabla de indicadores de población Huiramba, INEGI

[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/45418/Michoacan_048.pdf] marzo 2018

Las estadísticas anteriores nos indican que la población de Lagunillas y Huiramba padecen carencias educativas y económicas en las cuales las presentan como mínimo un 50% de la población.

⁵⁹ INEGI "Censo de población y vivienda 2010", en: Unidad de microrregiones, 2013, en[<http://www.microrregiones.gob.mx/zap/Economia.aspx?entra=pdzp&ent=16&mun=039>] marzo 2018

2.5 Radio de alcance del centro social de artes y oficios

- Radio de alcance del centro social ⁶⁰

Población	Distancia Km	Tiempo min
Uruapilla	19.2	16
Santiago Undameo	17.9	20
La Estancia	16.8	16
El Reparó	12.2	11
Noriega	12	13
Tiripetío	9.2	13
San Rafael Coapa	10.4	14
San Antonio Coapa	14.4	17
San José Coapa	3.6	7
Huiramba	4.2	8
El Carmen	5.4	10
El Zapote	9.5	14
El Manzanillal	19.3	16
Tsurumutaro	21.8	21

⁶⁰INEGI “Población de los municipios de Michoacán” México pueblos de américa en: <http://mexico.pueblosamerica.com/> marzo 2018

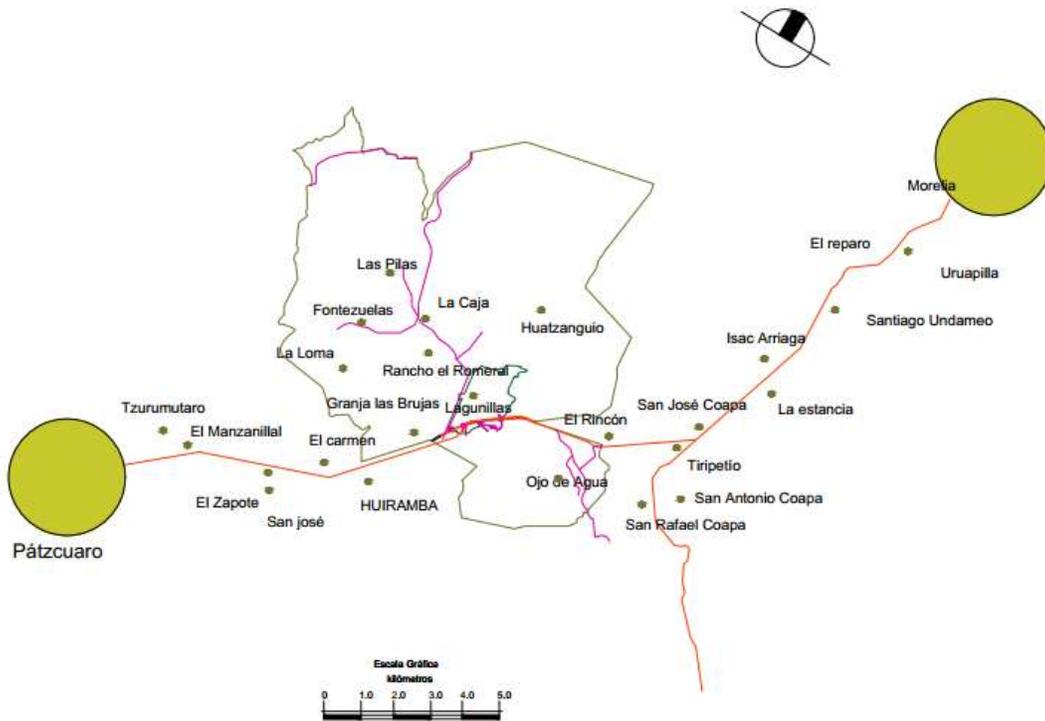


Fig.32 Mapa de Lagunillas, Michoacán y distancias, Autor. A.R.F, Fuente: Google earth. Abril 2018

2.6 Perfil del usuario

Las personas a las que este centro social está dirigido es principalmente a 2 grupos poblacionales; a jóvenes a partir de 12 años y adultos jóvenes.

El perfil de jóvenes de 12 años en adelante es:

Están cursando el nivel básico o medio superior; la primaria, la secundaria o preparatoria.

Son apoyados por sus familias para que puedan ocuparse en alguna actividad que sea de su agrado en sus ratos libres

Se encuentran en una edad muy temprana en la que pueden surgir gustos por nuevas enseñanzas de las cuales se vean beneficiados en un futuro.

Están en la transición de elegir seguir estudiando o dejar la escuela, de acuerdo con el estudio previo visto en el tema anterior, 2.8 Análisis estadístico de la población a atender.

Y de ser el caso, se podría persuadir al joven de seguir con sus estudios mostrándole más opciones y soluciones para su futuro.

Ligado al punto anterior se puede crear en los jóvenes una óptica distinta a cerca del empleo y las ocupaciones.

Adultos jóvenes

Son adultos casados y que por diversas razones no tienen una carrera universitaria.

En su mayoría son mujeres casadas que entre sus ocupaciones son cuidar de al menos un hijo y labores propias del hogar, no se pueden ausentar largos periodos de tiempo e ir a una escuela formal a estudiar, sin embargo, según la encuesta realizada a la población si están dispuestas a dejar sus labores por unas horas para tomar un curso que las pueda beneficiar.

En caso de los hombres hay quienes están interesados en tomar alguna capacitación o curso que pueda aportar algo a su oficio que ya ejercen.

De existir un miembro de la población que no pertenezca a los grupos ya mencionados las puertas están abiertas a toda aquella persona que se encuentre interesada en aprender un oficio u arte ya sea para cultivación propia o como capacitación para poder emprender un negocio propio.

Si existiera el interés por algún joven menor a 12 años que le interesará asistir al centro social podrá hacerlo tomando en cuenta que en algunos talleres no podrá ser aceptado por cuestiones de seguridad como es en el taller de talla en piedra o herrería, sin embargo, habrá zonas comunes aptas para todo público.

Los habitantes aledaños al municipio de Lagunillas ya antes mencionados en el apartado de alcance del centro social, las localidades ahí mencionadas podrán asistir al Centro social de artes y oficios en un periodo menor a 30 minutos, lo cual es accesible y cómodo, de esta manera no afecta sus actividades cotidianas.

2.7 Diagnóstico del terreno

El terreno asignado para la propuesta del Centro Social de Artes y Oficios se encuentra localizado al este del municipio de Lagunillas, en un predio propiedad del municipio ubicado entre la calle Francisco J. Mujica s/n esquina con Hidalgo y esquina con privada Hidalgo colonia Oriente en Lagunillas, Michoacán.

El suelo dominante es luvisol y andosol lo que significa que la tierra es suave, porosa y ligera. Cuenta con una flora compuesta de pino, encino y cedro.

Macro localización

En el siguiente mapa podemos observar la localización del municipio de Lagunillas y ubicarlo en el espacio respecto a dos grandes urbes; Morelia y Pátzcuaro.

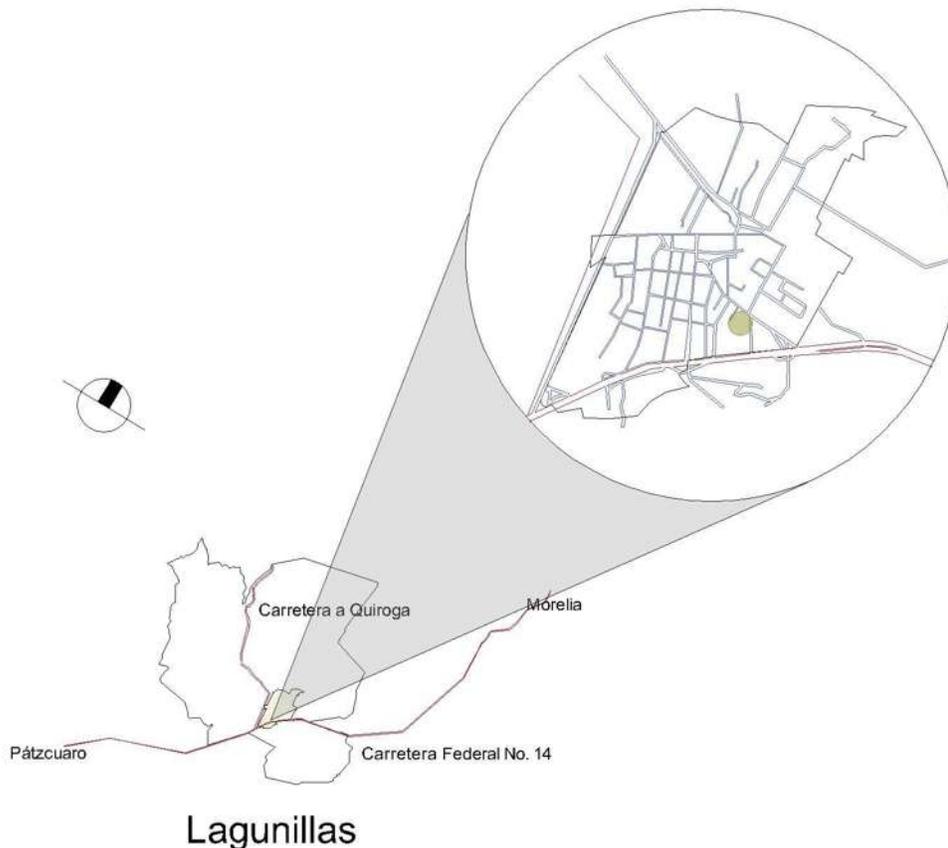


Fig.33 Mapa de Lagunillas, Michoacán, Autor. A.R.F, Fuente: Google earth. mayo 2018

Micro Localización

En este mapa podemos darnos cuenta de la ubicación del terreno en Lagunillas, al mismo tiempo que ver las calles con las que colinda el predio asignado para la realización de este trabajo.

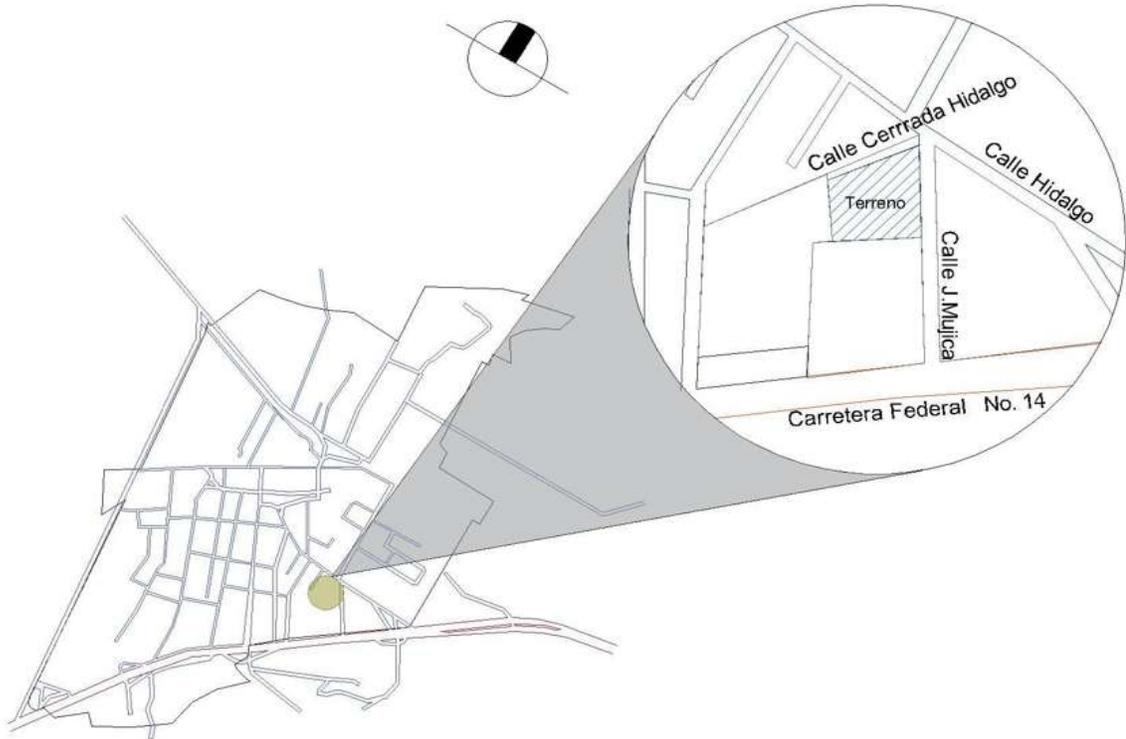
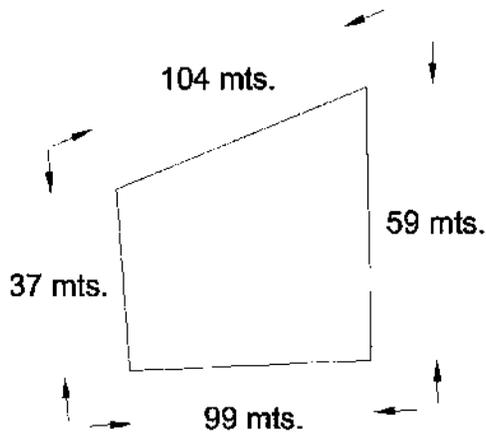


Fig.34 Mapa de Lagunillas, Michoacán, Autor. A.R.F, Fuente: Google earth. mayo 2018



La imagen de la izquierda muestra las dimensiones y la forma del terreno.

Fig.35 Mapa del terreno asignado, Autor. A.R.F, Fuente: Google earth. mayo 2018



Fig.36 Foto del terreno asignado vista de la calle J. Mujica, Autor. A.R.F., mayo 2018



Fig.37 Foto del terreno asignado vista de la calle cerrada de Hidalgo, Autor. A.R.F., mayo 2018

En las fotos anteriores se puede observar el terreno con las preexistencias que cuenta como son los árboles.



Fig.38 Foto de la calle cerrada de Hidalgo aledaña al terreno, Autor. A.R.F., mayo 2018



Fig.39 Foto de la calle J. Mujica aledaña al terreno, Autor. A.R.F., mayo 2018



Fig.40 Foto de la calle hidalgo aledaña al terreno, Autor. A.R.F., mayo 2018

Se puede observar en las fotos anteriores el contexto inmediato con el que cuenta el terreno propuesto, las calles y vialidades son tranquilas, la arquitectura en esta zona consta de construcciones de tabique y cemento, al mismo tiempo se puede observar la vegetación existente.

Corte transversal del terreno

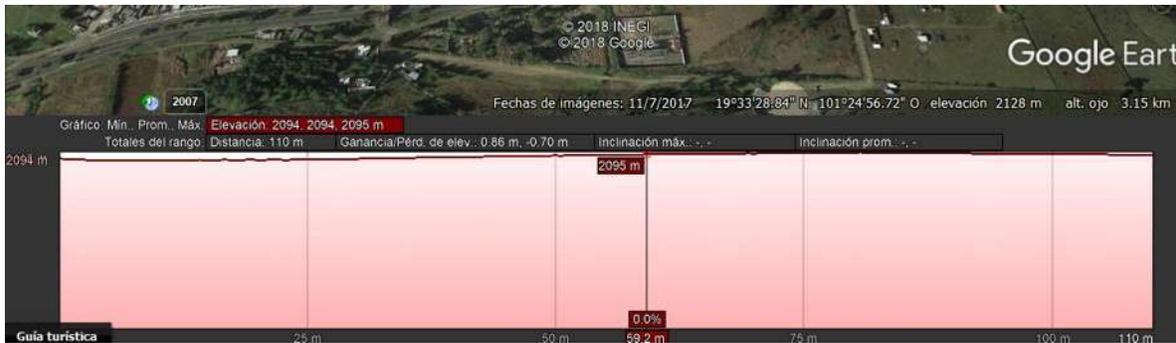


Fig.41 Corte transversal de elevación topográfica del terreno propuesto: Google earth. Abril 2018

Corte longitudinal del terreno

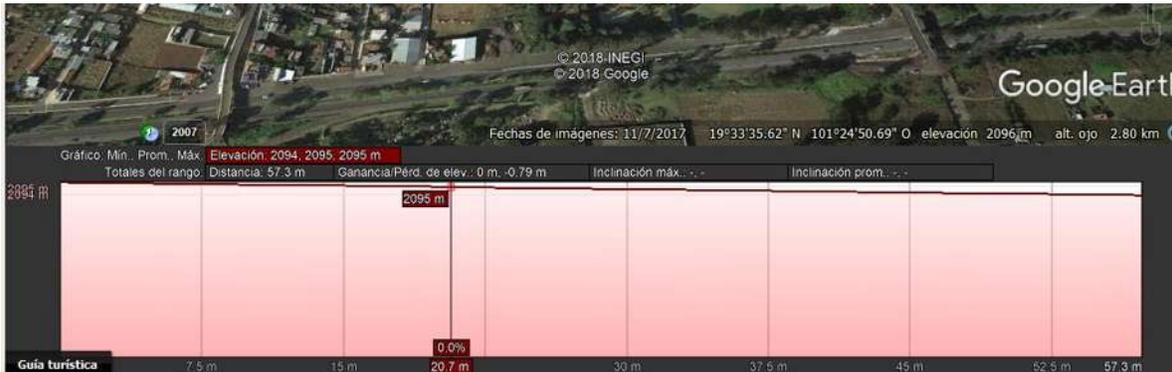


Fig.42 Corte longitudinal de elevación topográfica del terreno propuesto: Google earth. Abril 2018

Los cortes anteriores muestran la elevación que tiene el terreno en el cual la pendiente existente es casi nula lo que significa que el terreno es uniforme.

El siguiente mapa muestra el entorno del terreno y se puede apreciar que este está junto a una cancha deportiva y una secundaria lo cual es muy beneficioso debido a la propuesta educativa-cultural que se propone.

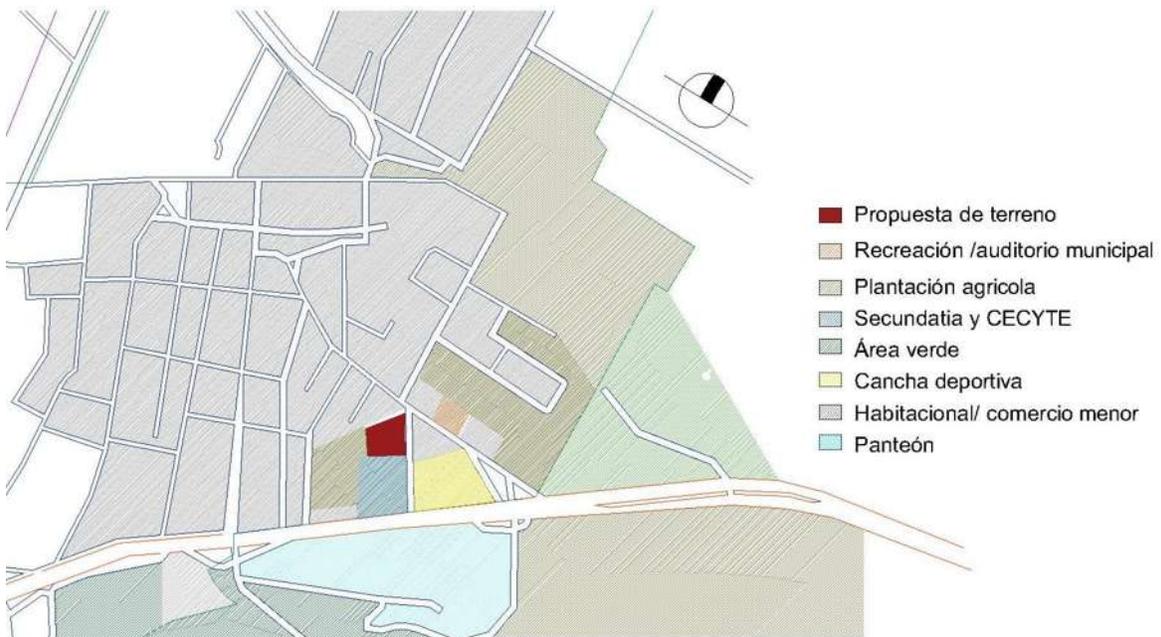
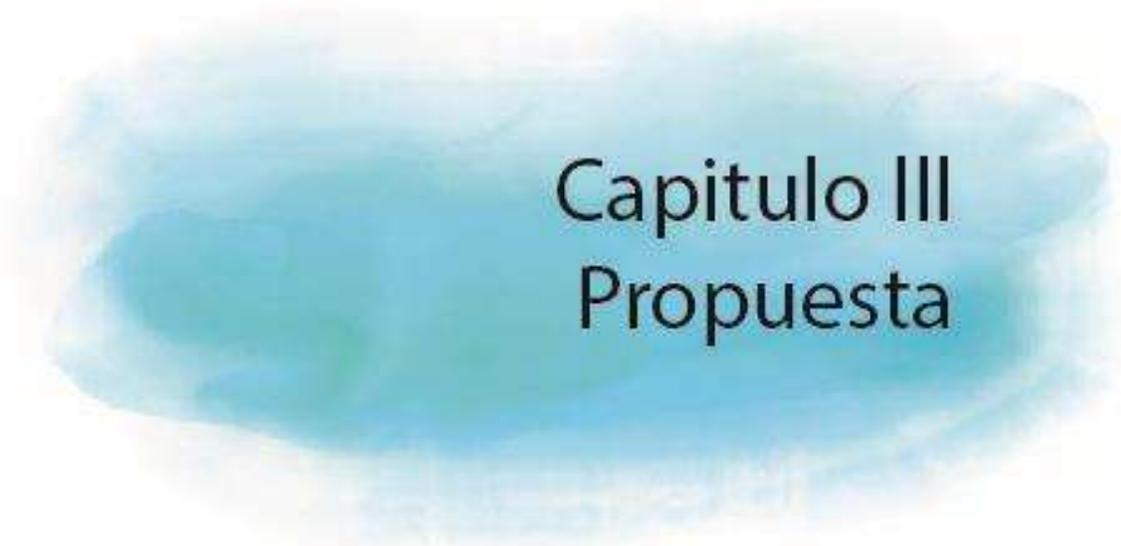


Fig. 43 Mapa de terreno y colindancias, Autor. A.R.F, Fuente: Google earth. Abril 2018



Capitulo III Propuesta

CAPITULO III PROYECTO

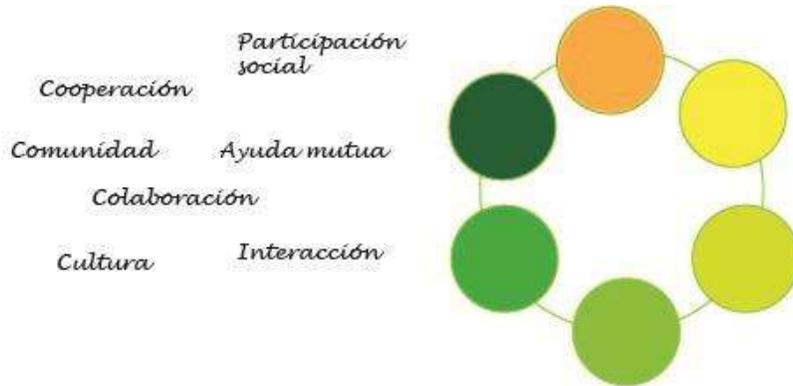
3.1 Estrategia proyectual

Los espacios propuestos se seccionan en varios grupos dependiendo de las características y funciones que tengan en el centro social, aquí se muestra de una manera más visual las diferentes zonas que conformaran el programa arquitectónico.



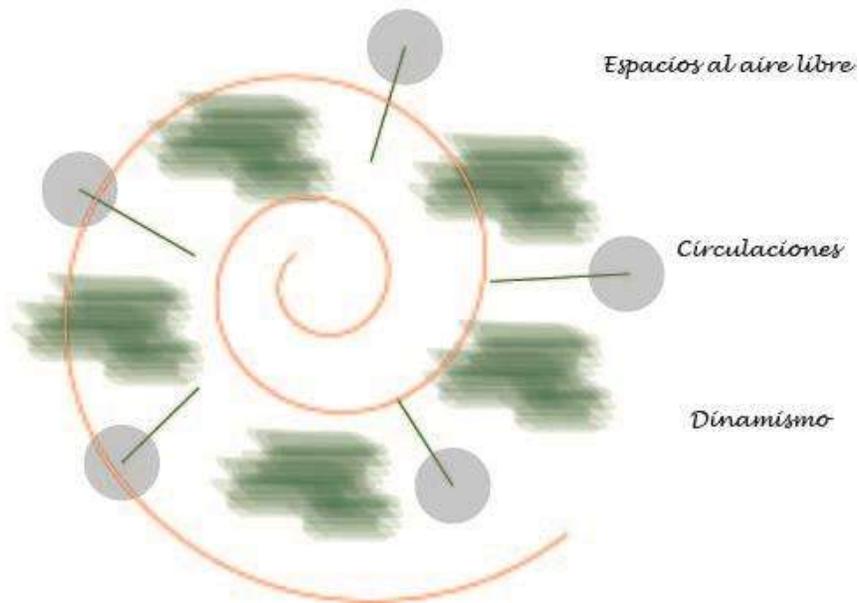
Conceptualización

Las ideas que ayudan a construir la edificación son las siguientes:



Espacios que inviten al cultivo personal

Espacios comunes



Espacios relevantes

Los espacios que le dan vida al proyecto son tres:

- Las gradas y escenario: un lugar apropiado en el que se muestre la colaboración de los alumnos del centro social a manera de presentaciones en las que hagan participe a la sociedad a manera de público y donde la participación sea respondida.
- La cafetería / librería: un espacio en el que los alumnos y público en general pueda relajarse y deleitarse con bocadillos y bebidas no alcohólicas mientras disfruta del aprendizaje mediante los libros que estarán disponibles en este lugar.
- Sala de ventas y exposiciones: una zona dedicada a compartir los productos hechos en el centro social con los habitantes de Lagunillas y al mismo tiempo un intermediario que les permita conectar con clientes y vender sus productos.

Se consideró que la propuesta de diseño se basara en la utilización de muros de tierra comprimida a partir del caso análogo

Propuesta de vegetación

Pinos: Árbol perennifolio propio de la región con el que su estructura alargada permite no obstaculizar la visión conservando los beneficios para un área verde.

Durazneros: Árbol caducifolio elegido para contrastar la vegetación del lugar en donde predominan los matices verdes.

3.2 Análisis programático y diagramático programa Arq. diagramas funcionamiento

El programa arquitectónico se planteó con ayuda de reglamentos como SEDESOL y normas y especificaciones para estudios, proyectos, construcción e instalaciones

No existen reglamentos como tal para un centro social de artes y oficios, sin embargo, se tomaron de referencia edificios parecidos, como es el caso de adecuar la normativa de SEDESOL para un centro de capacitación para el trabajo

De acuerdo a SEDESOL se proveerá un servicio regional debido a que abarca un radio de asistencia de 5 a 20 km, el nivel de servicio de acuerdo a los habitantes (5,000 / 10,000) es básico, y cual debe contar con al menos 6 talleres y sería ideal que contara con talleres, aulas, admón., biblioteca, cooperativa, servicio médico, sanitarios, orientación vocacional, almacén, cancha de usos múltiples, áreas verdes, estacionamiento, con patio de maniobras⁶¹.

En el aspecto de atención a discapacitados se tomaron en cuenta ciertas características del reglamento de construcción del comité administrador del programa federal de escuelas, las cuales son las siguientes.

Circulación libre desde la calle, hasta la planta baja.

Pendiente en rampas no mayor a 6%, que cuente con pasamanos tubulares .038 a una altura de .75 y .90 m, separados .05m de la pared, descansos de 1.50m cada 6m.

Uso de simbología adecuada.

Proporcionar espacios destinados a discapacitados en los auditorios, baños y sala de espera⁶².

Se tomaron en cuenta todas estas normas, pero se debe aclarar que solo se usaron como parámetro y el proyecto se realizara de acuerdo a la realidad de la población y a su crecimiento.

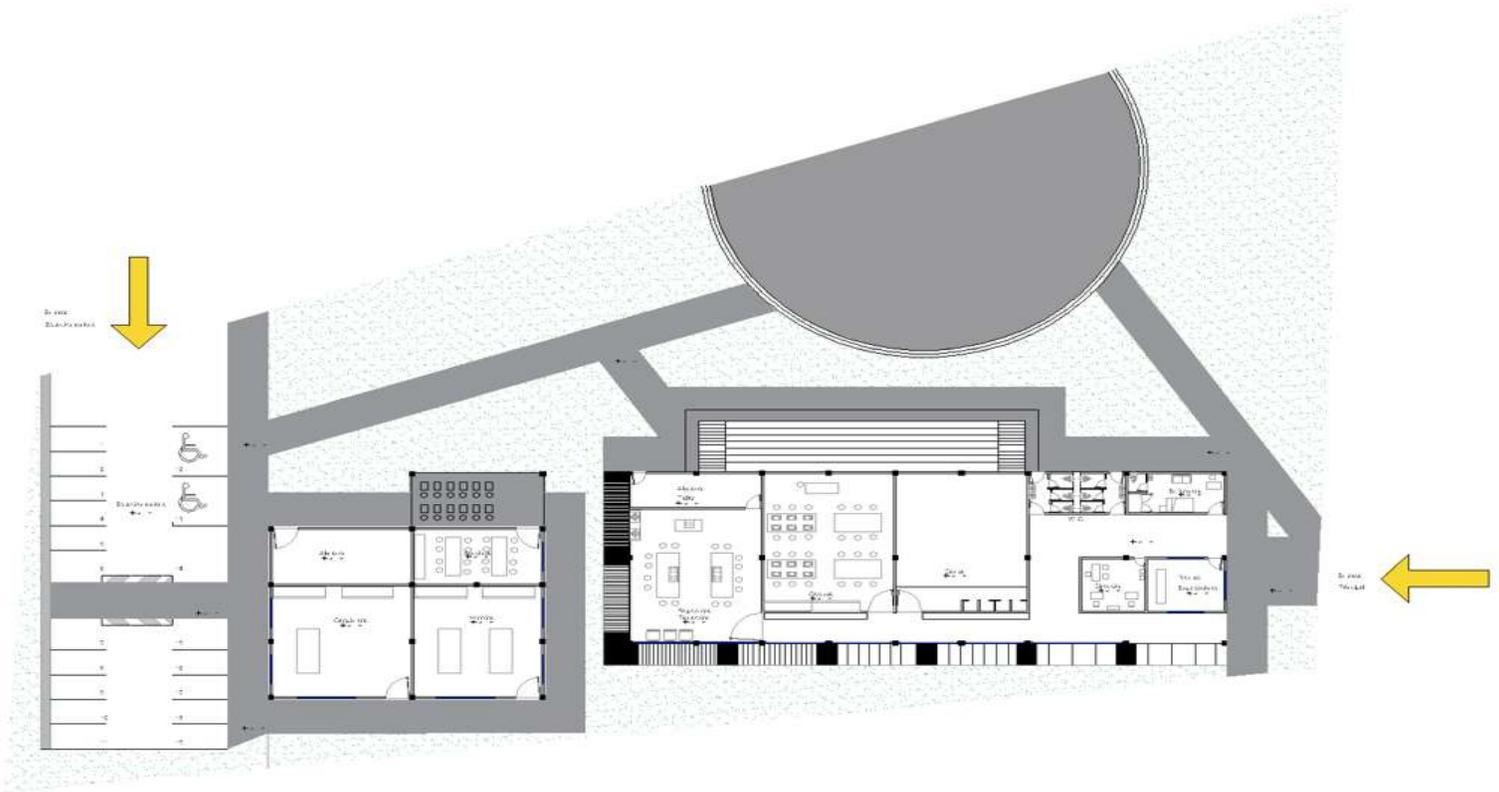
⁶¹ SEDESOL secretaria de desarrollo social, *Sistema normativo de equipamiento urbano tomo I educación y cultura*, pp.18,49-52, versión PDF.

⁶² Comité administrador del programa federal de construcción de escuelas, *Normas y especificaciones para estudios, proyectos, construcción e instalaciones*, pp. 105-106, versión PDF.

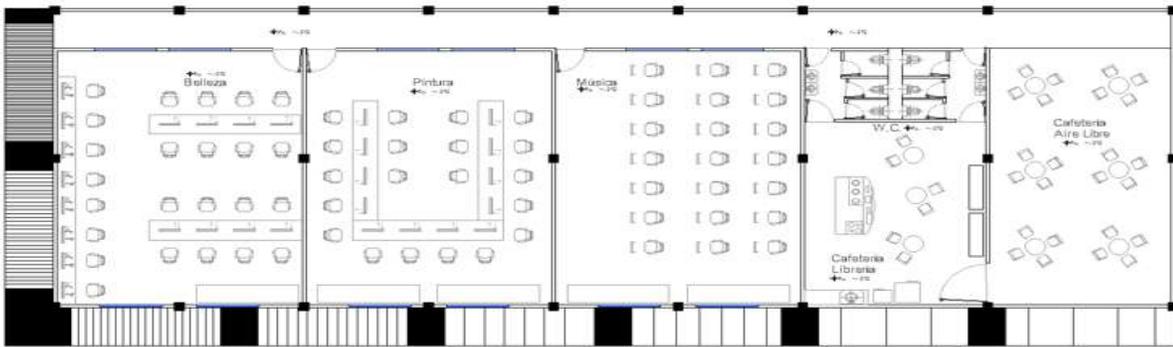
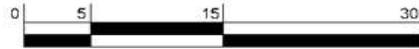
Espacio Arq.	Usuario	Actividad	Mobiliario	Área total
Venta y exposición	Público en general	Venta y exposición de creaciones por parte de los alumnos del Centro social	Estantes Escritorio con silla	26 m2
Taller carpintería	15-20 alumnos 1 profesor	Impartir clases de carpintería	Mesas, bancos, mesas y armarios para equipo de carpintería (lijadora, rebajadora, reglas, cepillos, martillos, taladros, clavos, pegamento, etc.)	121 m2
Taller herrería	15-20 alumnos 1 profesor	Impartir clases de herrería	Mesas, bancos, yunques, forja, tenazas, moldes.	121 m2
Taller escultura	15-20 alumnos 1 profesor	Impartir clases de escultura	Bancos, mesas, armario para herramienta.	96 m2
Taller de costura	20-30 alumnos 1 profesor	Impartir clases de costura	Mesas, sillas, máquinas de coser, armario.	60 m2
Taller panadería y repostería	20-30 alumnos 1 profesor	Impartir clases de panadería y repostería	Estufas, mesas, refrigerador, almacén, bancos.	147 m2
Aula pintura	20-30 alumnos 1 profesor	Impartir clases de pintura	Mesas, bancos, bastidores, armario.	127 m2
Aula belleza	20-30 alumnos 1 profesor	Impartir clases de belleza	Mesas con sillas, armarios, sillones de corte, muebles spa, mesas auxiliares, silla lavabo, tocadores.	127 m2

Aula música	20-30 alumnos 1 profesor	Impartir clases de música	Armario para instrumentos y libros, mesas y sillas	127 m2
Aula danza	20 alumnos 1 profesor	Impartir clases de danza	Explanada para baile.	119 m2
Admón.	Personal admón. 3	Actividades administrativas	Escritorios, sillas, armario.	21 m2
Biblioteca	1 encargado 30 personas	Préstamo de libros	Libreros, sillones, escritorios.	105 m2
Cafetería	1 encargado 30 personas	Comer pequeños snaks, postres, bebidas no alcohólicas.	Refrigerador, almacén, sillas, mesas,	70 m2
Enfermería	1 enfermero 1 paciente	Prestar atención medica casos menores	Cama, sillón, escritorio, wc., lavabo.	21 m2
Sanitarios	5 personas	Necesidades primarias.	Wc. , lavabos.	26 m2
Almacén		Guardar cosas necesarias en el centro social.	Estantes.	35 m2
Estacionamiento	Capacidad 18 carros.	Estacionar los vehículos y bicicletas		487 m2
Áreas verdes		Esparcimiento	Bancas.	
Cancha de usos múltiples		Uso de los alumnos para presentaciones,		459 m2

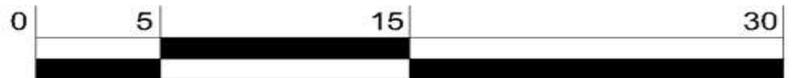
3.3 Propuesta de diseño



Planta Baja



Planta Alta



Bibliografía

CONEVAL Informe Anual Sobre La Situación de Pobreza y Rezago Social, edición electrónica, pág. 1 y 2 En: [https://www.coneval.org.mx/coordinacion/entidades/Michoacan/Paginas/pob_municipal.aspx], fecha de consulta febrero 2018.

CONAPO, Índices de intensidad migratoria México- Estados Unidos 2000, México D.F., versión electrónica PDF, p. 137

De Tavira Luis, "Arte como educación", en redalyc.org, 2007, en: [http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545100017]marzo 2008

Del Tránsito Cordero Maria, La estética Kantiana, p. 4, versión PDF en:[http://www.ugr.es/~inveliteraria/PDF/Kant.pdf] marzo 2018.

Eisner, Elliot El arte y la creación de la mente , versión en PDF, pp. 140-148

García Allen Jonathan, "Arteterapia: terapia psicológica a través del arte", Psicología y mente, 2018, en: [https://psicologiymente.net/clinica/arteterapia] marzo 2018.

Gardner Georg, La educación es educarse, versión PDF, pp. 11-15

Lasso Sara, "Cuál es la función del arte y para qué sirve" en: about español, febrero 2017, en [https://www.aboutespanol.com/cual-es-la-funcion-del-arte-y-para-que-sirve-180294] marzo 2018

Martínez Dalmau, Rubén Arte, "Derecho y derecho al arte", Revista Derecho del Estado, núm. 32, enero-junio, 2014, pp. 41-43 en:[http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=337631501003] marzo 2018

Mora David, Expresión y apreciación de las artes plásticas, México, Ediciones Euterpe, p. 8

Moscoso Caamaño Gerardo "Todo arte es ideológico", Milenio,2017, en:[http://www.milenio.com/firmas/gerardo_moscoso_caamano/arte-ideologico_18_912688748.html]abril 2018

Palacios Lourdes "El valor del arte en el proceso educativo" Redalyc.org, agosto, 2006, en: [http://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf]marzo 2018 P. 7

Pellini Claudio, "La educación en Grecia antigua características y sus períodos de la educación", Historia y biografías, en: [https://historiaybiografias.com/la-educacion-grecia-antigua/] marzo 2018

Pérez Julián, "definición de arte" Definición. de, 2008, en [https://definicion.de/arte/]marzo 2018

Rivera Medina Álvaro, Las artes plásticas, expresión y apreciación artísticas, derechos reservados, 1999, p.19

Real academia española, “símbolo”, diccionario de la lengua española, 2018, en:
[<http://dle.rae.es/?id=Xuq7wTS>] marzo 2018

SEDESOL “Informe Anual Sobre La Situación de Pobreza y Rezago Social” 2010, en
[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/45427/Michoacan_048.pdf] marzo 2018

Índice de imágenes

Fig. 1 Rezago educativo en Lagunillas, Autor: Andrea Rodríguez F. Fecha: febrero 2018

Fig.2 Hachas paleolíticas, fuente: un profesor En[<https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/caracteristicas-de-la-prehistoria-en-el-paleolitico-1419.html>] marzo 2018

Fig.3 Ejercito de terracota Fuente: china antigua
en[<http://chinantigua.blogspot.mx/2007/04/el-arte.html>]marzo 2018

Fig.4 Arquitectura griega Fuente: arquitectura, literatura+ En
[<https://conarqket.wordpress.com/2013/08/31/la-arquitectura-griega-una-cultura-que-pertenecia-a-la-edad-antigua/>]

Fig.5 El conventín, Fuente: el blog de Allianz assistance En[<https://www.allianz-assistance.es/blog/>] marzo 2018

Fig.6 Cabeza de mujer, Leonardo Da Vinci Fuente: La mujer en el arte moderno En [<https://sites.google.com/site/lamujerenelarte/renacimiento>]marzo 2018

Fig.7 Amarillo, rojo azul, Kandinsky , Fuente: Biografías y vidas En:
[<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/kandinsky.htm>] marzo 2018

Fig.8 Escuela de artes visuales de Oaxaca, fuente: ArchDaily, En :
[<https://www.archdaily.mx/mx>

[/750038/escuela-de-artes-visuales-de-oaxaca-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha](https://www.archdaily.mx/mx/750038/escuela-de-artes-visuales-de-oaxaca-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha)]

Fig.9 Escuela de artes visuales de Oaxaca, fuente: ArchDaily, En :
[<https://www.archdaily.mx/mx>

[/750038/escuela-de-artes-visuales-de-oaxaca-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha](https://www.archdaily.mx/mx/750038/escuela-de-artes-visuales-de-oaxaca-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha)]

Fig.10. Casa de la juventud de Los Silos, Fuente: ArchDaily en:
[<https://www.archdaily.mx/mx/02-12547/casa-de-la-juventud-de-los-silos-lavin-arquitectos>>]

Fig. 11. Casa de la juventud de Los Silos, Fuente: ArchDaily en:
[<https://www.archdaily.mx/mx/02-12547/casa-de-la-juventud-de-los-silos-lavin-arquitectos>>]

Fig.12 Centro Comunitario y Unidad Deportiva El Polvorín / "en: ArchDaily En:
[<https://www.archdaily.mx/mx/871720/centro-comunitario-y-unidad-deportiva-el-polvorin-nadia-valenzuela->]

Fig.13 Centro Comunitario y Unidad Deportiva El Polvorín / "en: ArchDaily. En:
[<https://www.archdaily.mx/mx/871720/centro-comunitario-y-unidad-deportiva-el-polvorin-nadia-valenzuela->]

Fig.14 Mapa de Lagunillas, Michoacán, Autor. A.R.F, Fuente: Google earth. Abril 2018

Fig.15 Foto 1 de Lagunillas, Michoacán y su contexto, Autor. A.R.F. abril 2018

Fig.16 Foto 2 de Lagunillas, Michoacán y su contexto, Autor. A.R.F. abril 2018

Fig.17 Foto 3 de Lagunillas, Michoacán y sus calles, Autor. A.R.F. abril 2018

Fig.18 Foto 4 de Lagunillas, Michoacán y sus calles, Autor. A.R.F. abril 2018

Fig.19 Foto 5 de Lagunillas, Michoacán y sus calles, Autor. A.R.F. abril 2018

Fig.20 Foto 6 de Lagunillas, Michoacán y sus calles, Autor. A.R.F. abril 2018

Fig.21 Foto 7 de Lagunillas, Michoacán y sus calles, Autor. A.R.F. abril 2018

Fig.22 Mapa de Lagunillas, Michoacán y sus escuelas, Autor. A.R.F. Fuente: Google earth
abril 2018

Fig.23Tabla de Lagunillas, Michoacán y sus escuelas, Autor. A.R.F, Fuente: INEGI. abril
2018

Fig.24Tabla de Lagunillas, Michoacán y su equipamiento urbano, Autor. A.R.F, Fuente:
INEGI. mayo 2018

Fig.25 Mapa de Lagunillas, Michoacán y su infraestructura, Autor. A.R.F. abril 2018

Fig.26 Mapa de Lagunillas, Michoacán y sus vialidades, Autor. A.R.F, Fuente: Google
earth. abril 2018

Fig.27 Tabla de rezago educativo, SEP "Dirección de prospectiva y evaluación" en PDF
versión web, 2015 consultado abril 2018

Fig.28 Tabla de indicadores de pobreza Huiramba, INEGI
[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/45418/Michoacan_039.pdf] marzo 2018

Fig.29 Tabla de indicadores de pobreza Lagunillas, INEGI
[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/45418/Michoacan_048.pdf] marzo 2018

Fig.30 Tabla de indicadores de población Lagunillas, INEGI
[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/45418/Michoacan_048.pdf] marzo 2018

Fig.31 Tabla de indicadores de población Huiramba, INEGI
[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/45418/Michoacan_048.pdf] marzo 2018

Fig.32 Mapa de Lagunillas, Michoacán y distancias, Autor. A.R.F, Fuente: Google earth.
Abril 2018

Fig.33 Mapa de Lagunillas, Michoacán, Autor. A.R.F, Fuente: Google earth. mayo 2018

Fig.34 Mapa de Lagunillas, Michoacán, Autor. A.R.F, Fuente: Google earth. mayo 2018

Fig.35 Mapa del terreno asignado, Autor. A.R.F, Fuente: Google earth. mayo 2018

Fig.36 Foto del terreno asignado vista de la calle J. Mujica, Autor. A.R.F, mayo 2018

Fig.37 Foto del terreno asignado vista de la calle cerrada de Hidalgo, Autor. A.R.F., mayo 2018

Fig.38 Foto de la calle cerrada de Hidalgo aledaña al terreno, Autor. A.R.F., mayo 2018

Fig.39 Foto de la calle J. Mujica aledaña al terreno, Autor. A.R.F., mayo 2018

Fig.40 Foto de la calle hidalgo aledaña al terreno, Autor. A.R.F., mayo 2018

Fig.41 Corte transversal de elevación topográfica del terreno propuesto: Google earth.
Abril 2018

Fig.42 Corte longitudinal de elevación topográfica del terreno propuesto: Google earth.
Abril 2018

Fig. 43 Mapa de terreno y colindancias, Autor. A.R.F, Fuente: Google earth. Abril 2018