



CENTRO CULTURAL

**C Ó A T L**

Inclusión de cultura para el desarrollo  
social en Acuitzio del Canje, Michoacán.

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.  
Facultad de Arquitectura.

Tesis que presenta: José Pablo Gómez Peralta  
Para obtener el título de arquitecto.

Asesor: Dr. en Arquitectura Juan Carlos Lobato Valdespino.

Morelia, Michoacán, México. Agosto 2018.



**fa**

umsnh





CENTRO CULTURAL

---

**C Ó A T L**



«La arquitectura debe ser un canto a la vida,  
el canto de los que la habitan;  
porque lo más hermoso, es que el proyecto  
salga de la gente».

OSCAR HAGERMAN

## Identificación del problema. 13

Introducción	15
Análisis de la situación actual	16
Justificación de la realización del proyecto	18
Objetivos del trabajo	21
Hipótesis	22
Esquema metodológico	23

01

## Enfoque teórico. 25

Conceptos elementales	26
Referentes evolutivos	28
Trascendencia temática	35
Análisis situacional del problema	36
Visión del promotor	38

02

## Análisis de contexto. 41

Construcción histórica del lugar	42
Análisis estadístico de la población a atender	46
Análisis de hábitos culturales de los futuros usuarios	48
Factibilidad económica	49
Políticas y estrategias que hacen viable el proyecto	52

03

## Análisis de determinantes medioambientales. 55

Localización	56
Afectaciones físicas existentes	58
Climatología	59
Vegetación	61

04

## Análisis de determinantes urbanas. 63

Equipamiento urbano	64
Infraestructura urbana	66
Vialidades principales	68
Imagen urbana	69

05

# 06

## 71 Determinantes funcionales.

- 72 Casos de comparación en arquitectura
- 90 Perfil de usuarios
- 91 Análisis programático
- 92 Análisis diagramático
- 93 Análisis del terreno

# 07

## 99 Interfase proyectiva.

- 100 Argumento compositivo
- 102 Composición geométrica
- 106 Diseño contextual
- 109 Criterios espacio-ambientales
- 112 Principios constructivos

# 08

## 115 Proyecto arquitectónico.

- 116 Levantamiento topográfico
- 120 Planimetría y representación
- 142 Interiorismo
- 170 Exteriorismo

# 09

## 181 Proyecto ejecutivo.

- 182 Constructivo
- 192 Instalaciones
- 204 Diseños especiales
- 209 Costos paramétricos

# 10

## 211 Conclusiones.

- 212 Conclusiones
- 214 Bibliografía

## RESUMEN.

Cuando una población se estanca en su desarrollo, influyen distintos factores que van desde lo económico, hasta su formación como sociedad. La presente tesis de licenciatura, pretende atacar directamente ese rezago social, por medio de la nueva construcción llamada *Centro Cultural Cóatl*, atendiendo las necesidades que *Acuitzio del Canje* ha presentado desde años anteriores para el buen desempeño cultural de sus habitantes que, por cuestiones políticas, se ha dificultado por problemas con el patronato que es dueño de la actual Casa de la Cultura *Juana de Arco*.

El proyecto anhela rescatar los valores artísticos y creadores de la identidad cultural regional, de manera que la población cuente con espacios específicos para desenvolverse en estas actividades. Con la edificación del *Centro Cultural Cóatl* como organismo independiente al patronato, y el incremento a la difusión de los talleres y cursos impartidos, se aspira a lograr un crecimiento cultural, que propicie una cohesión social difundida por sus beneficiarios a través de presentaciones de música, danza y teatro, y con exhibiciones que sean resultado de los talleres de alfarería, arte plumario, dibujo, pintura e ilustración, etcétera.

Para obtener la viabilidad financiera de la ejecución de obra, se recurre a un programa de apoyo gubernamental (PAICE) y se resuelve en dos etapas de construcción, en la que se completan como primera instancia las aulas, talleres y oficinas; para concluir con el teatro y terraza que se integra a la azotea naturada y contrarresta la huella que el edificio causa al desplantarse en el terreno.

Palabras clave: educación, pedagogía, arquitectura, sociedad, arte.

## ABSTRACT .

When a population stagnates in its development, different factors influence, from the economic aspect, to its formation as a society. This thesis, aims to directly attack this social backwardness, through the new construction called *Centro Cultural Cóatl*, meeting the needs that *Acuitzio del Canje* has presented since previous years for the good cultural performance of its inhabitants that, for political reasons, has been hampered by problems with the board that owns the current House of Culture Juana de Arco.

The project aims to rescue the artistic values and creators of the regional cultural identity, so that the population has specific spaces to deal with these activities. With the construction of *Centro Cultural Cóatl* as an independent body to the board, and the increase in the dissemination of the workshops and courses taught, we aspire to achieve cultural growth, which promotes social cohesion disseminated by its beneficiaries through music presentations, dance and theater, and with exhibitions that are the result of the workshops of pottery, feather art, drawing, painting and illustration, etc.

In order to obtain the financial viability of the work execution, a government support program (PAICE) is used and it is resolved in two stages of construction, in which the classrooms, workshops and offices are completed as a first instance; to conclude with the theater and terrace that integrates the green roof and counteracts the footprint that the building causes when it is built.

## 0.1 INTRODUCCIÓN GENERAL.

En la presente tesis de grado se hablará de una posible solución al rezago social; la implementación de un Centro Cultural que cumpla con los estándares y espacios adecuados para su buen funcionamiento. Con esta acción se ofrece a la población de Acuitzio del Canje un equipamiento que toda la comunidad pueda usar para el desarrollo de su cultura, así como la representación de sus tradiciones y festividades. En los siguientes apartados se explicarán diversos aspectos del tema, desde lo general hasta lo particular; definiciones, análisis de situación, su importancia en las poblaciones, los problemas sociales que pudiera solucionar o aminorar, etcétera.

Con base a las definiciones investigadas, un Centro Cultural es una edificación que tiene distintos usos, pero su función principal es brindar un espacio para poder desarrollar la cultura y bellas artes. Es imprescindible para cualquier población contar con un equipamiento para el desarrollo cultural. Dependiendo del tamaño de la población, se requerirá el centro para la cultura; en ciudades grandes, se vinculan con teatros, salas de conciertos, y pueden estar o no en el mismo complejo.

En Acuitzio del Canje no existe actualmente un espacio adecuado para implementar el programa que un Centro Cultural debe ofrecer, que implica una convivencia didáctica-formativa en las bellas artes, y otras actividades principalmente regionales. El espacio existente para este edificio es prestado por un patronato constituido por habitantes del pueblo, y su condición actual es la menos óptima para dicho desarrollo.

La edificación de un nuevo Centro Cultural en Acuitzio del Canje se percibe como indispensable de acuerdo al planteamiento del problema, por las dificultades que han existido en periodos de gobierno anteriores para que el patronato quiera prestar el lugar. El municipio no cuenta con el equipamiento necesario para brindar estos servicios a la comunidad, y las normas de la Secretaría del Desarrollo Social recomiendan dicho equipamiento para una población de la magnitud que tiene Acuitzio. Por otra parte, existe la demanda de cultura y su desarrollo en la población, las personas tienen interés en culturizarse, y creando un sitio en el que se puedan desarrollar, sin duda más gente se acercará a este espacio y la cultura cumplirá su propósito; preservar, transmitir, recrear, y fomentar las muestras artísticas y culturales propias de la región, así como expandir e introducir nuevas actividades de otras regiones o naciones.

El objetivo en el cual se centra este proyecto es en materializar un espacio nuevo, en el que se desarrollen actividades culturales, logrando una incorporación de la población, en especial de los jóvenes con valores artísticos y creadores en el rescate y progreso de la identidad cultural regional. La ejecución de este plan, busca integrar a la comunidad al campo artístico y cultural, propiciando la ocupación del tiempo libre en actividades productivas, siendo una posible solución a los problemas de algunas poblaciones; los reiterados casos de vicios: alcoholismo y drogadicción.

De acuerdo a una hipótesis realizada, el proyecto realizado conjuga objetivos sociales para el desarrollo de cualquier población, por lo que se convierte en una analogía digna de adoptarse para un proyecto posterior. Una vez construido, el proyecto logra integrar a la población a un ambiente de educación y cultura, dejando a un lado las actividades nocivas, disminuyendo el grado de marginación y rezago social en el tema cultural que ha tenido la población de Acuitzio del Canje por un prolongado tiempo.

En el presente documento se hace un análisis de aspecto teórico, y se redacta a cerca de las determinantes contextuales, medioambientales, urbanas y funcionales del sitio. Se presenta un proyecto arquitectónico que data desde la conceptualización, hasta la fase ejecutiva, el cual cumple con los requerimientos de las normativas vigentes aplicables.



# 1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

«Es en la cultura, donde residen y se fomentan los elementos que aseguran la continuidad de la historia y del progreso» JPGP.





## 1.1 INTRODUCCIÓN.

En el presente documento se hablará del Centro Cultural, explicando diversos aspectos desde lo general hasta lo particular; definiciones, características generales, su importancia en las poblaciones, los problemas sociales que pudiera solucionar o aminorar, etcétera. Lo anterior, con la finalidad de presentar una investigación de la cual se obtengan resultados aplicables para su edificación. A continuación, se desarrollan conceptos elementales para entender qué es y para qué sirve dicho equipamiento.

**Cultura.** La UNESCO (1982) la denomina como «el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad, además de letras y arte, comprende modos de vida, derechos humanos, tradiciones y creencias».

La ley de Bellas Artes y Creación Nacional (INBA, 1993) la define como «un inmueble con espacios a cubierto y descubierto, cuya función básica es la de integrar a la comunidad, para que disfrute de los bienes y servicios en el campo de la cultura y las artes, propiciando la participación de todos los sectores de la población, con el objetivo de desarrollar aptitudes y capacidades de acuerdo a sus intereses y relación con las distintas manifestaciones de la cultura».

Un **Centro Cultural** como elemento arquitectónico, es un espacio destinado a realizar actividades culturales para el conocimiento y esparcimiento de una población o sector. Tiene por característica principal ser accesible al público en general, y su diseño es preservar, transmitir, recrear, y fomentar las muestras artísticas y culturales propias de la región, así como expandir e introducir nuevas actividades de otras regiones u otras naciones. Por ello es una institución con posibilidad de ampliar y promover la cultura entre sus habitantes.

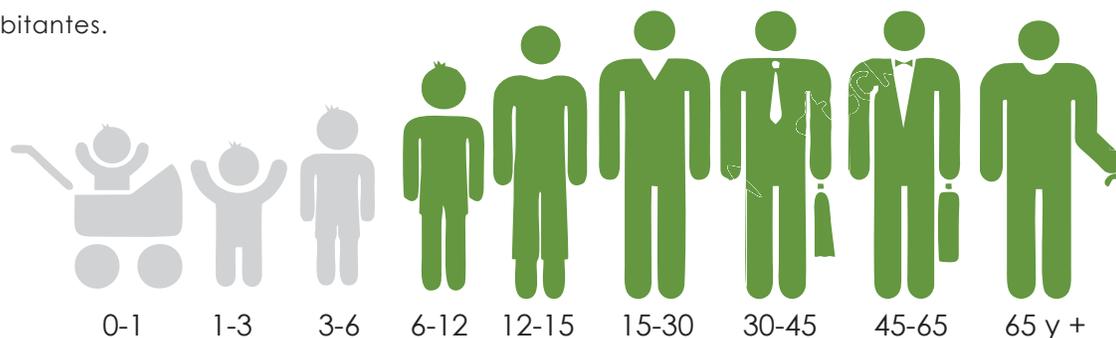


Fig. 1.1 ■ Sector de la población usuaria potencial, para casas de la cultura. Elaboración propia con datos de SEDESOL.

Este equipamiento forma parte del subsistema cultural, de acuerdo a la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL). Tiene como fin, proveer de recursos a un amplio sector de la población para la recreación intelectual, así como generar una superación cultural en ella. Es complemento del sector educativo, por lo que contribuye a elevar el nivel intelectual, sensibilizar la parte artística, y afirmar la identidad cultural de cada población; el sector de población usuaria potencial para el uso de un Centro Cultural, es a partir de 6 años (Ver Fig. 1.1).

Las Casas de la Cultura cuentan con espacios y actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la población. Es por ello que tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local y su desarrollo, sobre todo en comunidades rurales que carecen de salas de conciertos, cines, talleres, teatros, etcétera, sustituyendo algunos de éstos, por espacios multifuncionales usados en estas edificaciones, como lo son un patio central, escenarios al aire libre, quioscos.



Fig. 1. 2. Ubicación de Acuitzio del Canje en Michoacán. Elaboración propia con datos del Atlas geográfico de Mich.

En referencia a su labor esencial, se puntualiza que, «contribuyen a desarrollar talentos que luego pueden engrandecer las filas de alumnos del sistema nacional de enseñanza artística, dichas instituciones tienen como principal cometido el mejoramiento integral del ser humano y la calidad de vida de cada comunidad» (CONSEJO NACIONAL DE CASAS DE CULTURA, 2014).

## 1.2 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL.

Una vez analizada y comprendida la labor que tiene un Centro Cultural en la sociedad, se ha llegado a la siguiente conclusión: es imprescindible para cualquier población, contar con un equipamiento urbano de esta índole para desplegar el crecimiento integral de una comunidad.

La cultura implica una identidad, misma que se ha ido disipando por la falta de espacios destinados a continuar con las tradiciones y su difusión. El acceso a la cultura es un derecho fundamental que alberga el artículo 4º. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, así como su difusión y la creación de mecanismos y leyes para promoverla, por parte del Estado. El conocimiento y práctica de la cultura debe llegar a toda persona que así lo quiera, y un Centro Cultural es el espacio idóneo para generarla.

En el municipio de Acuitzio, no existe actualmente un espacio adecuado para implementar el programa que un Centro Cultural debe ofrecer, que implica una convivencia didáctica-formativa en las bellas artes, y otras actividades principalmente regionales. Esta afirmación se hace con base en los resultados de las entrevistas realizadas a pobladores, y algunas figuras públicas, así como la visita a dicho espacio (Ver Fotografía 1.1).



Fotografía 1. 1 Interior de la casa de la cultura. Estado actual de las aulas. JPGP



Fotografía 1. 2 Casa de la cultura Juana de Arco. A la derecha se encuentra la plaza principal. JPGP

En el centro histórico, a una cuadra de la principal plaza e iglesia, se ubica una casona vieja adaptada para albergar la Casa de la Cultura existente. Por medio de una solicitud verbal al Director de educación y cultura en Acuitzio, se permitió una visita al sitio para realizar un estudio fotográfico y analizar el espacio, se tomaron medidas generales, y revisaron componentes para valorar si cumple con los aspectos básicos que debe tener una Centro de la Cultural.

De acuerdo al Sistema Normativo de Equipamiento de SEDESOL, no cumple con algunos criterios básicos, como las recomendaciones mínimas de área construida de acuerdo al número de habitantes en una población, y no existe posibilidad de realizar una ampliación debido a la falta predios colindantes disponibles.

Con base en las entrevistas personales, que fueron realizadas en el mes de septiembre de 2016 para comprender el panorama existente, se localiza la principal problemática que presenta la actual Casa de la Cultura Juana de Arco: el inmueble en el que está adaptada no pertenece al municipio, sino a un patronato republicano, es decir, a un grupo de personas que prestan el edificio para ser utilizado en este caso, como Casa de la Cultura (Ver Fotografía 1.2).

Este espacio está condicionado a la disposición que tenga el patronato, y la decisión de prestarlo depende únicamente de éste. Esto quiere decir que cada que entra una nueva administración al Ayuntamiento de Acuitzio, tienen que llegar a un convenio para poder utilizarlo como Casa de la Cultura por tres años. «Actualmente se tiene un convenio, y en ella se imparten diversos talleres, pero en periodos administrativos anteriores, la Casa de la Cultura ha estado cerrada por no llegar a algún acuerdo entre la administración y el patronato; entonces cierran, y en algunas administraciones no ha trabajado la Casa de la Cultura, debido a que no quieren prestarla» (Arq. Roberto Rangel Chávez, Director de Urbanismo, Obras Públicas e Impacto Ambiental, entrevista personal, martes 13 de septiembre del 2016).

Este tipo de inconvenientes afectan de manera drástica a los usuarios, siendo causas totalmente ajenas a ellos y sin posibilidad de hacer algo al respecto, y generalmente ocurre por intereses políticos o personales. Menciona el Arq. Roberto Rangel, que en tales situaciones la gente pierde el interés por las actividades, y esporádicamente se reúnen en algún lugar alternativo para proseguir con algunas de ellas, de lo contrario solo se organizan para realizar las festividades tradicionales (Ver Fotografía 1.3).



Fotografía 1.3 Baile típico de la región en fiestas patrias.  
Fuente: acuitziodelcanje.gob.mx.

### 1.3 JUSTIFICACIÓN DE LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO.

Acuitzio del Canje, conocido por el intercambio de prisioneros durante la intervención francesa, lugar de diversidad cultural por excelencia, punto de encuentro entre varias zonas de la región purépecha; mesón de unos, establecimiento de muchos más; cuenta con una rica mezcla cultural entre sus habitantes, debido al paso de foráneos, y la intervención que alguna vez llegó a tener el pueblo antes llamado Coatepec (lugar de culebras). Este es un parteaguas para la inclusión de esta pluralidad, como integración en la identidad de un pueblo que por diversas circunstancias no ha logrado identificar un símbolo cultural propio.

Acuitzio del Canje se conforma por 48 localidades, de acuerdo a los datos que presenta el Censo de

Población y Vivienda 2010 INEGI, (PRINCIPALES RESULTADOS POR LOCALIDAD, ITER), algunas de ellas presentan un grado alto de marginación, entonces entran en el Programa para el Desarrollo de Zonas Prioritarias (PDZP, SEDESOL). Existe un rezago social (INEGI. Ver Fig. 1.4) en diferentes zonas del municipio; de acuerdo a las visitas y encuestas sociales que se realizaron, se debe a la falta de promoción cultural o deportiva, y de los espacios para su buen desempeño.

Por la carencia de estos espacios, es que la gente tiene poco o nulo interés sobre la cultura y arte. «Asociado a este rezago, se encuentra el consumo desmesurado de bebidas alcohólicas por parte de los pobladores mayores a 14 años» (Inspector Gral. David Hernández Pérez, Director de S.P.M., entrevista personal, septiembre del 2016), vicio característico de muchas poblaciones, debido a la falta o desinterés de actividades productivas al terminar la jornada laboral. (Autopercepción debido a la pertenencia en diversas poblaciones, jpgp, 2016).

La edificación de un nuevo Centro Cultural en Acuitzio del Canje se percibe como indispensable de acuerdo al planteamiento del problema, por las dificultades que han existido en periodos de gobierno anteriores para que el patronato quiera prestar el lugar. El municipio no cuenta con el equipamiento necesario para brindar estos servicios a la comunidad, y las normas de la Secretaría del Desarrollo Social recomiendan dicho equipamiento para una población de la magnitud que tiene Acuitzio.

Por otra parte, existe la demanda de cultura y su desarrollo en la población, las personas tienen interés en culturizarse, y creando un sitio en el que se puedan desarrollar, sin duda más gente se acercará a este espacio y la cultura cumplirá su propósito; preservar, transmitir, recrear, y fomentar las muestras artísticas y culturales propias de la región, así como expandir e introducir nuevas actividades de otras regiones o naciones.



Fig. 1. 3. Zona Urbana de Acuitzio y la relación de ubicación con las casas de la cultura. JPGP

Con este proyecto, se busca integrar a la comunidad al campo artístico y cultural, propiciando la ocupación del tiempo libre en actividades productivas, siendo una posible solución a los problemas de las poblaciones; los reiterados casos de vicios: alcoholismo y drogadicción.

Haciendo un análisis de la gráfica de la fig. 1.4 se ha podido observar que del año 2005 al 2010, el rezago en cuanto a los temas de educación no ha disminuido significativamente. Con el debido seguimiento a este proyecto, se implementan medidas para combatir la situación, y una de ellas es aplicar la Ley de Desarrollo Cultural de la Secretaría de Cultura de Michoacán, que estimula la participación y corresponsabilidad de la población en el fomento y gestión del desarrollo cultural, y promueve distintos convenios de colaboración con los ayuntamientos, instituciones educativas públicas y privadas, organizaciones, asociaciones, etcétera, para el fomento y promoción del desarrollo cultural. Es aquí donde se presenta una viabilidad para este proyecto, teniendo apoyo de las instancias correspondientes.

Participar en alguna de las bellas artes es una actividad sustancial para el ser humano; en ellas se recrean, se entretienen, y estimulan los sentidos y la sensibilidad que caracterizan al ser humano de otras especies.

Cuando cambia el sentido, de hacerlo únicamente por entretenimiento y se desarrolla en la cuestión formativa profesional, toma un rumbo diferente con una mayor escala, y las personas que optan por formarse en este ámbito tienen que recurrir al desplazamiento continuo y distante, en este caso a Morelia, para tomar clases de iniciación o continuar en los estudios.

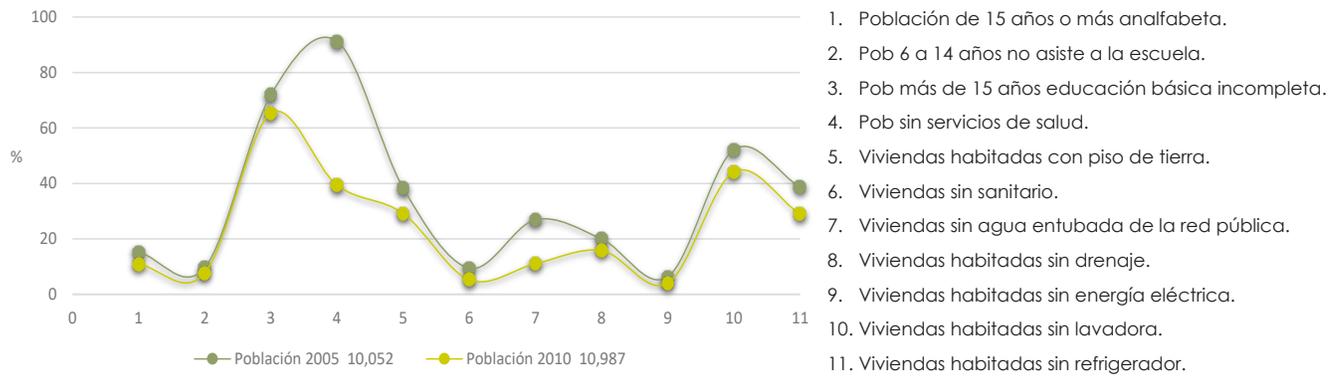


Fig. 1. 4. Gráfica de rezago social en Acuitzio del Canje. Elaboración propia con datos de INEGI.

La exposición e interés por diferentes bellas artes a nivel nacional, ha ido en aumento desde hace algún tiempo, y ha generado un gran interés en la población joven. «Personas que tienen un gusto adquirido por la música, la pintura o la danza, por mencionar las más recurridas en la región, han tenido que emigrar hacia el centro de población más cercano para continuar sus estudios» (LMP. Santoyo, Director de Educación y Cultura en Acuitzio, entrevista personal, septiembre del 2016. Ver Fig. 1.5).

Por estos motivos, se ha emprendido el presente análisis, y se llega a la conclusión de que existe la necesidad de enfrentar esta problemática mediante un proyecto arquitectónico que resuelva las carencias actuales, basándose en las políticas y reglamentos que se consideren pertinentes para la construcción de un Centro Cultural.



Fig. 1. 5. Flujo de población que busca servicios de educación y cultura en Morelia. JPGP.



Fotografía 1.4. Plaza principal y su kiosko, ubicada en el centro de Acuitzio, a un costado de la iglesia de San Nicolás de Tolentino. JPGP.

## 1.4 OBJETIVOS DEL TRABAJO.

### OBJETIVO GENERAL.

Desarrollar un proyecto arquitectónico que resuelva las carencias que confronta la población en el ámbito cultural, logrando una incorporación de la población, en especial de los jóvenes con valores artísticos y creadores en el rescate y progreso de la identidad cultural regional.

### OBJETIVOS PARTICULARES.

- Proporcionar a las autoridades municipales de Acuitzio del Canje un documento que contenga un estudio del tema y el proyecto arquitectónico, que sirva para que el municipio realice las gestiones necesarias para llevarlo a cabo.
- Con la implementación de este equipamiento se busca erradicar el rezago que tiene Acuitzio en diversos sectores, haciendo que individuos, o agrupaciones de estos, generen desarrollo social.
- Acompañar los planes estratégicos de las instancias mencionadas en la investigación para generar impacto en el barrio, y en las zonas que presentan un mayor grado de marginación en Acuitzio.
- Fomentar que la comunidad se encargue de encontrar su memoria y su patrimonio; apropiándose de estos procesos y generando tejido social, porque vinculan a los niños, jóvenes y adultos para recordar, crear o recrear su patrimonio cultural.
- Promover y desarrollar arte, como una actividad que permita a la juventud y niñez emplear su tiempo en una actividad sana y que engrandezca la identidad de la sociedad, mediante la creación de eventos en los cuales tanto jóvenes y niños expongan y observen distintas ramas del arte, como la música, el canto, dibujo, elaboración de artesanías, etc.
- Promover la educación, que contribuya a la conservación, recuperación y difusión del patrimonio cultural del municipio.

## 1.5 HIPÓTESIS.

La creación del nuevo Centro Cultural, tiene como fundamento, objetivos arquitectónicos que se conjugu- gan con objetivos sociales para el desarrollo de cualquier población, logrando convertirse en una ana- logía digna de adoptarse para un proyecto posterior en alguna otra región con características físicas, urbanas, climatológicas y contextuales similares.

Se supondrá que el proyecto arquitectónico se encuentra construido, y debido al buen funcionamiento del mismo, se logra involucrar a la población a un ambiente de educación y cultura, dejando a un lado las actividades nocivas, disminuyendo el grado de marginación social y el rezago en cuánto a lo cultural que ha tenido Acuitzio por un prolongado tiempo.

El nuevo Centro Cultural en Acuitzio, al ser parte del municipio, procede con base en las normas de la Secretaría de Desarrollo Social, y conforme a la Ley de Desarrollo Cultural para el Estado de Michoacán de Ocampo. Opera de acuerdo a los días laborables para este tipo de equipamiento, y no hay suspensión de actividades cada cambio de administración, puesto que no se tiene que pedir permiso alguno para hacer uso de ella.

Se cubre la demanda existente por parte de la niñez, juventud y adultez, logrando tener un aprendizaje en actividades culturales y bellas artes desde una edad temprana. Funciona como una escuela de iniciación artística, y resuelve la necesidad de movilidad para acceder al aprendizaje de alguna bella arte. Una vez que la persona ha aprendido o se ha desenvuelto en alguna rama artística, se le facilita vincularse con alguna academia o conservatorio, para concluir estudios profesionales en el ramo deseado. Esto genera una apertura y crecimiento social en Acuitzio, así como su difusión, al tener músicos, cantantes, pintores, etcétera, provenientes del municipio .



Fig. 1.6 Actividades realizadas en el Centro Cultural. Elaboración propia.

## 1.6 DISEÑO METODOLÓGICO.

### 1. PROTOCOLO

- Señalar el problema, entender los beneficios del proyecto.
- Justificar el tema mediante información recopilada de entrevistas, experiencias personales y medios de comunicación.
- Definir hacia donde llegará el tema de acuerdo a las necesidades planteadas.
- Crear expectativas de acuerdo a los alcances señalados en la investigación.

### 2. ENFOQUE TEÓRICO.

- Explicar de forma concisa qué implica un centro cultural.
- Autoridades que avalan la cultura; SECUM, SEDESOL, etc.
- Realizar una investigación basada en datos bibliográficos referente al tema.

### 3. DETERMINANTES CONTEXTUALES

- Analizar los estándares socioculturales.
- Buscar la relación arquitectónica de las viviendas aledañas.
- Encuestas para analizar la población usuaria potencial.

### 4. DETERMINANTES MEDIOAMBIENTALES

- Determinar aspectos climatológicos, físicos, medioambientales, vegetación, etc. Para implementar soluciones físicas climáticas del proyecto.

### 5. DETERMINANTES URBANAS.

Identificar el equipamiento, vialidad y transporte, uso de suelo, infraestructura, imagen urbana. Con la finalidad de comprender el sitio y poder describir sus aspectos urbanísticos.

### 6. DETERMINANTES FUNCIONALES.

- Diseñar un programa arquitectónico apegado al reglamento y necesidades. Con base en lo anterior se crean diagramas que permitan comprender la funcionalidad del proyecto.

- Compilar fotografías del proyecto para una memoria fotográfica.

### 7. INTERFASE PROYECTIVA

- Combinar de manera legible el diseño arquitectónico con la redacción.
- Bocetar de manera que exista una relación del proyecto Arq. con las determinantes mencionadas.

### 8. PROYECTO.

- Proyecto arquitectónico.
- Proyecto constructivo.
- Proyecto preliminar de costos.

### 9. CONCLUSIONES.

- Conclusiones finales y objetivos alcanzados.
- Recopilación de fuentes bibliográficas y anexos.

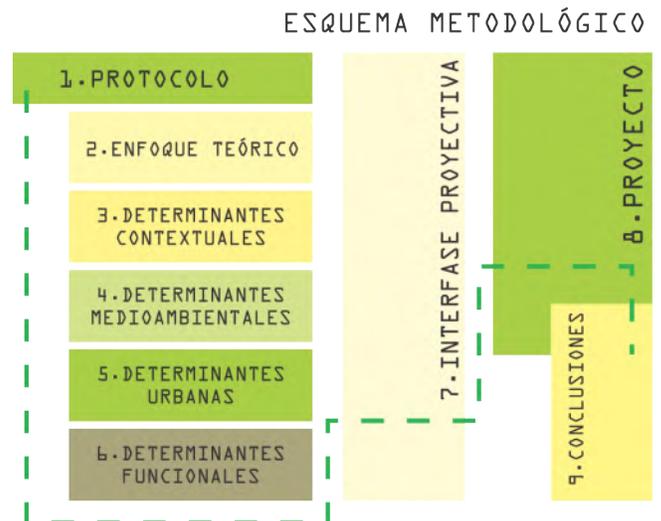
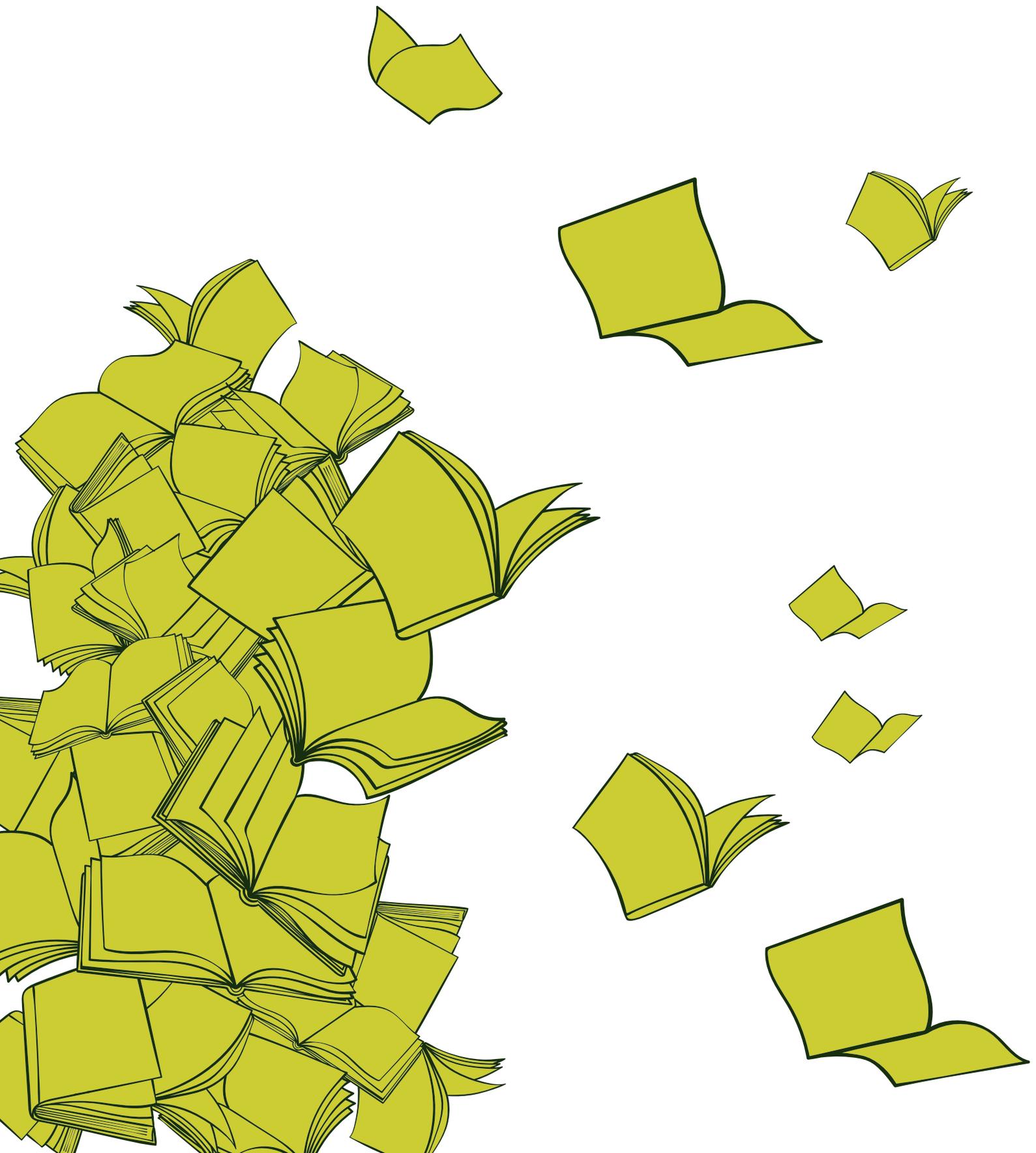
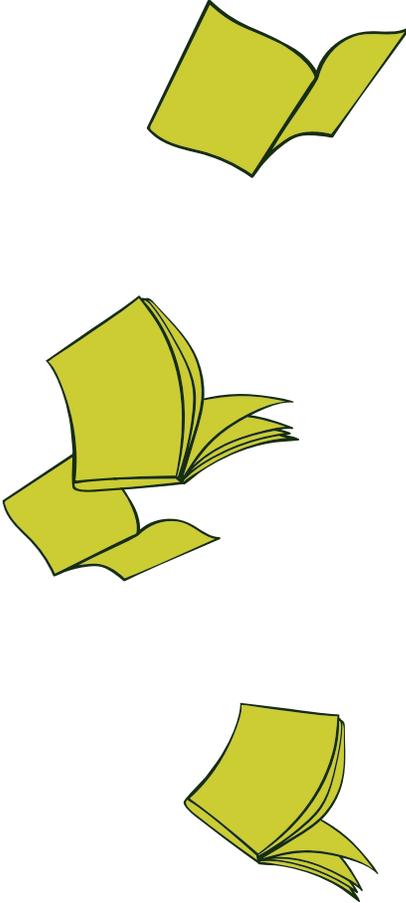


Fig 1.7 Esquema metodológico de la tesis.



Three yellow book icons are arranged vertically on the left side of the page. The top icon is a simple open book. The middle icon is a stack of three open books. The bottom icon is another simple open book.

## 2. ENFOQUE TEÓRICO

«Impulsar la cultura es, transformar en conciencia lo que ha sido nuestra existencia histórica». VALORES, de César Moheno. ([jomada.com.mx](http://jomada.com.mx))

## 2.1 CONCEPTOS ELEMENTALES.

En el presente apartado se desarrollan algunos conceptos empleados en esta tesis, los cuales hacen referencia a lo que implica un Centro Cultural y su contexto social.

**CASA DE LA CULTURA.** *La ley de Bellas Artes y Creación Nacional* (INBA, 1993) la define como «un inmueble con espacios a cubierto y descubierto, cuya función básica es la de integrar a la comunidad, para que disfrute de los bienes y servicios en el campo de la cultura y las artes, propiciando la participación de todos los sectores de la población, con el objetivo de desarrollar aptitudes y capacidades de acuerdo a sus intereses y relación con las distintas manifestaciones de la cultura».

**CASA.** Es un inmueble cubierto, destinado a ser habitado; en el que se desarrollan actividades y relaciones específicas de la vida social o familiar, en este caso social. (INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA, 1991)

Algunos edificios en los que se llevan a cabo servicios comunitarios, también pueden ser considerados como CASAS. (Revista ARQHYS.com, Nov 2010).

**CULTURA.** De acuerdo a la Real Academia Española (2014), la cultura es el conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo.

La UNESCO (1982) declara que «es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad, además de letras y arte, comprende modos de vida, derechos humanos, tradiciones y creencias».

Para Denys Cucho (1999, p. 17), la cultura originalmente significaba «la cultivación del alma o la mente». Con el tiempo adquiere diversos significados, basados en los pensadores alemanes del siglo XVIII. Entienden la cultura como un espíritu folclórico con una identidad única, y cultura como la cultivación de la espiritualidad o la individualidad libre. El primer significado es predominante dentro de nuestro uso actual del término cultura, pero el segundo juega todavía un importante rol en lo que creemos debería lograr la cultura, como la expresión plena del ser único y auténtico. (Cucho, 1999).

Conjunto de conocimientos con los que debe contar una persona para su buen desenvolvimiento dentro del medio en el que actúa, estos conocimientos van a ser la suma de las creaciones humanas a través de los años y son de vital importancia para el desarrollo de una sociedad ya que ayudarán al individuo a mejorar sus facultades físicas, intelectuales y morales. (Plazola, 1996).

**TRADICIÓN.** La palabra proviene del sustantivo latino *traditio*, y éste a su vez del verbo *tradere*, entregar. Es el conjunto de usos, ideas y valores, culturales y morales, transmitidos de generación en generación convirtiéndose en un hábito o práctica social. Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural.

**COSTUMBRE.** Hábito adquirido por la práctica frecuente de un acto. Las costumbres de una nación o persona, son el conjunto de inclinaciones y de usos que forman su carácter distintivo. Son todas aquellas acciones, prácticas y actividades que son parte de la tradición de una comunidad o sociedad y que están profundamente relacionadas con su identidad, con su carácter único y con su historia. Las costumbres de una sociedad son especiales y raramente se repiten con exactitud en otra comunidad, aunque la cercanía territorial puede hacer que algunos elementos de las mismas se compartan. (ecured.cu/Costumbre).

**IDENTIDAD CULTURAL.** Conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que un individuo experimenta hacia su entorno, lo cual permite que pueda fundamentar su sentimiento de pertenencia. Esto se basa en dos observaciones: La percepción de la igualdad a sí mismo y la continuidad de la propia existencia en el tiempo y en el espacio. La percepción del hecho de que los demás reconocen dicha igualdad y dicha continuidad. (Sexto Informe General 1977-1982).

El núcleo cultural que nos cohesiona y diferencia como grupo, y que nos otorga eficacia en la consecución de los objetivos del grupo al que pertenecemos, esta identidad cultural es abierta, necesita del otro y debe desarrollar comunicación, encuentro y participación con el otro. (Aguirre, 1999)

**PATRIMONIO CULTURAL.** El patrimonio cultural está formado por aquellos elementos de valor histórico y artístico que reflejan la herencia de las generaciones pasadas y que permiten comprender la historia y la forma de ser de una civilización.

**DESARROLLO CULTURAL.** Es la condición necesaria para adaptar a la sociedad a los cambios de la técnica y las aceleradas mutaciones de los contextos internacionales, sin perder las raíces y ver desaparecer la propia herencia histórica. (Chanfón, 1996). Otra definición interesante es la que encontramos en la Ley de Desarrollo Cultural, que dice que es el proceso de despliegue de las potencialidades de creación y expresión de un pueblo esencialmente diversas y multifacéticas, forjadas en su historia y transformadas en el acontecer de su vida cotidiana.

**ARTE.** Del lat. *ars, artis*. Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. (DLE, EDICIÓN DEL TRICENTENARIO).

De acuerdo al autor, el arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y del tiempo. Se suele considerar que con la aparición del Homo Sapiens el arte tuvo en principio una función ritual, mágica o religiosa, pero esa función cambió con la evolución del ser humano, adquiriendo un componente estético y una función social, pedagógica, mercantil o simplemente ornamental. (Tatarkiewicz, Wladyslaw, 2000, p. 63).

**ARTE POPULAR.** El tema del arte popular está teñido de ideología. Más que en cualquier otro ámbito, el sujeto y el objeto artístico son solo definibles desde una visión del mundo. En el arte popular hay valores incor-

porados, tanto en los objetos materiales trabajados por un artesano, como en las construcciones intangibles: creencias, leyendas, mitos, etc. La incorporación de valores hace que el arte popular sea posible solo en el campo humano. (González Leticia, 2009).

**ARTE TRADICIONAL.** Es la expresión de la cultura popular, de carácter plástico, cuyas raíces se postran en el pasado. Se caracteriza porque su técnica y conceptos estéticos, y son transmitidos de generación en generación, generalmente en forma complementaria a las labores de subsistencia.

**FOLCLORE.** El término folclore, etimológicamente se deriva del inglés Folklore que significa pueblo. Por lo que se podría decir que el folclore es todo lo que el pueblo sabe, piensa, cree y hace. Son las manifestaciones socioculturales, tanto de carácter espiritual como ergológico que se dan fundamentalmente en el seno de las clases populares y secundariamente en el de otras clases con una estructura social concretamente determinada. Estas manifestaciones se caracterizan por ser populares, estar socializadas y vigentes, transmitirse por medios no institucionalizados a través de la vía oral, estar localizados geográficamente, ser anónimas y tradicionales, además de cumplir una función dentro de un grupo social en que viven y ser un producto de un proceso dinámico (Lara, 1996).

El folclore se divide en cinco grupos (Rodríguez 2011):

**Creencias:** Son ideas sobre temas de la vida diaria, por ejemplo: saber si hay vida después de la muerte, así como la magia, apariciones fantasmales o criaturas mitológicas.

**Costumbres:** Es todo lo relacionado con fiestas, danzas, juegos y también hace mención a la cocina y vestimenta del lugar.

**Relatos:** Narraciones de hechos acontecidos de la región.

**Canciones y refranes:** Son cuentos, trabalenguas, rimas y acertijos.

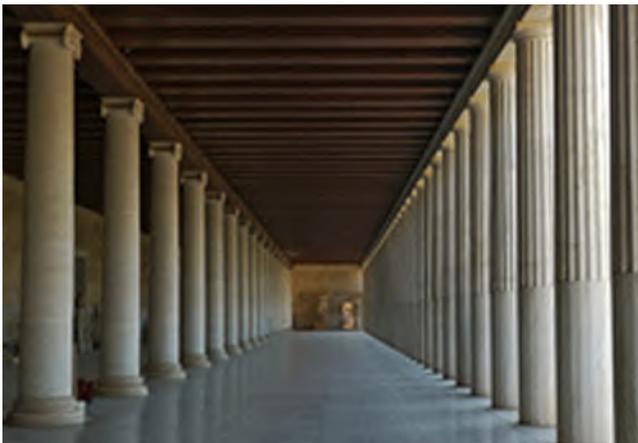
**Arte Popular:** Es una manifestación del arte creada por el pueblo de una forma armónica que representa parte de su vida cotidiana.

## 2.2 REFERENTES EVOLUTIVOS.

**Revisión diacrónica.** Para entender un Centro cultural se han explicado diversos conceptos en el apartado anterior. Ahora, para entender su origen, se retrocede a la antigua Grecia y se transita a lo largo de este periodo, hasta llegar a la actualidad, donde se analizan diferentes edificaciones destinados a la cultura, y se observa cómo difieren a como las conocemos ahora; desde su uso, hasta la manera en que se conforman los espacios.

En muchas ciudades, el desarrollo individual es imprescindible para el desarrollo de una sociedad en conjunto, por lo que desde tiempos antiguos se han pensado en espacios para el estudio, raciocinio y juicio en cada contexto histórico. Estos espacios, conocidos como centros culturales, forman parte importante y reveladora de la historia, dado que en ellos se han generado pensamientos y filosofías que prevalecen hoy día. (Ver Fotografía 2.1).

En Grecia se encuentran los centros culturales más destacados históricamente; tenían un papel muy importante en cada ciudad-estado, en ellos se organizaban reuniones para discutir asuntos políticos, sin embargo, se aprovechaban para una gran pluralidad de actividades, tal es el caso del centro cultural de Atenas; Ágora (Ver Fig. 2.1), donde la cantidad de funciones que desempeñaba era impresionante.



Fotografía 2.1 El gran pasillo interior restaurado de la Stoa de Atalos que se sitúa al sur del ágora ateniense. Foto: Marie H  l  ne Cingal, 2011.



Fig. 2.1 La posición del   gora en la ciudad de Atenas. Plano de Constantinos A. Doxiadis, 1964.

La civilización ateniense tenía un interés por el desarrollo humano, y al construir sus ciudades y su arquitectura, cumple con una característica humana esencial: la voz que abre la puerta a la palabra. La gran mayoría de los edificios monumentales y espacios públicos que diseñaban, estaban pensados para aprovecharse de una manera que las personas se regocijaran en el intercambio de ideas, opiniones y aprendizaje, mediante la palabra de las demás personas.

De acuerdo a las investigaciones realizadas para entender la relación cultura-individuo en las ciudades griegas; la Acrópolis de Atenas y sus edificaciones, se encontraban conformadas de una manera que la palabra del ciudadano podía escucharse en condiciones óptimas; haciendo referencia al ambiente acústico, y de igual manera a la atención que se brinda al habitante. (Ver Fig. 2.2). Esto ilustra de una manera evidente la característica esencial de la cultura griega, en especial la ateniense; el llevar hacia un progreso la atención manifestada hacia las personas, y estimular la *Sophrosyne*, «excelencia en el carácter, significando una virtud personal relacionada con la modestia, la moderación y el autocontrol que se deriva del conocimiento más profundo de las propias cualidades de la persona». (García Barba, 2016).

El   gora ateniense fue durante varios siglos un espacio abierto delimitado por ciertos edificios característicos,

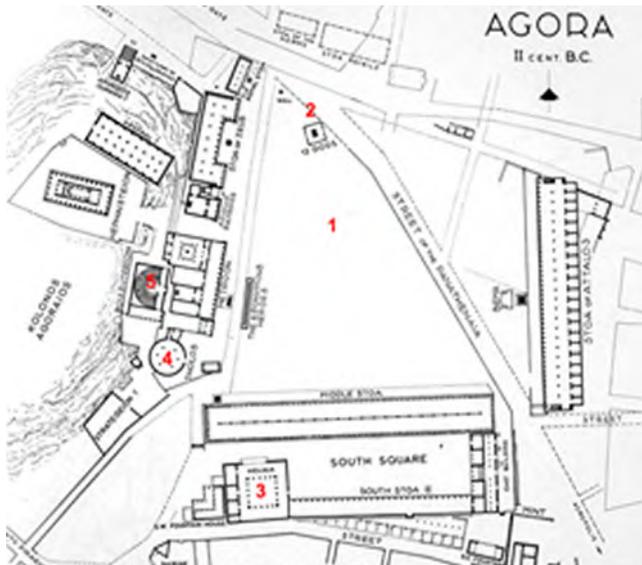


Fig. 2. 2 Plano del Ágora de Atenas hacia el año 300a.C. Edificios y espacios que definieron el Ágora de Atenas.

en el que podían contrastarse diferentes voces y parlamentos. La vía *Panathenaia* cruzaba la ciudad, y a su vez atravesaba el Ágora, siendo la ruta de acceso a Atenas para todo visitante, comerciante, ciudadano o transeúnte (Ver Fig. 2.3), pudiendo así, ser partícipe de este centro cultural. El principal objetivo del Ágora era contener una gran cantidad de personas, organizadas en grupos pequeños, debatiendo sobre asuntos políticos y legales, espectáculos de música y danza, celebraciones religiosas, e intercambios comerciales al aire libre. «Todos presididos por la palabra y el lenguaje como un hecho humano fundamental que otorga un estatuto superior a quienes la practican». (García Barba, 2016).

En circunstancias temporales más cercanas a nuestros días, y específicamente en nuestro país, las Casas de la Cultura se comienzan a conocer así, desde el año de 1954, pudiendo decir entonces, que son jóvenes relativamente. En este año fue que inicia sus operaciones la primera en México, en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, a iniciativa de su entonces gobernador Agustín Yáñez. Este centro cultural funciona en la actualidad, y su principal servicio es el de Biblioteca Estatal. Fue fundado para el mismo propósito que las casas de la cultura francesas creadas por André Malraux; fungir como centros de investigación para las distintas disciplinas artísticas de la época.



Fig. 2. 3 Plano del Ágora de Atenas hacia el año 200d.C. Edificios y espacios que definieron el Ágora de Atenas.

En 1945 se funda la Academia de Bellas Artes, que posteriormente se convierte en el Instituto Aguascalientense de Bellas Artes. Con esta iniciativa se integra la enseñanza de las artes en sus diversas manifestaciones, a través de talleres libres y tareas de promoción, con una estructura base fundamentada y motivada con respecto a órganos culturales creados con el propósito de expandir la cultura. Esta construcción es precedente del proceso para la creación de la Casa de la Cultura, en un antiguo edificio de Gobierno del Estado, que con este propósito se acondicionó y restauró en muchas de sus áreas. Verduzco (2002, p.19), redacta que en los años ochenta, por decreto del Congreso del Estado, la Casa de la Cultura de Aguascalientes sufrió una nueva transformación y se le llamó Instituto Cultural de Aguascalientes, nombre que conserva a la fecha (Ver Fotografía 2.2), ampliando su programación a todo el Estado y coordinando la actividad cultural en todas sus manifestaciones.

En los años cincuenta se fundan los Institutos Regionales de Bellas Artes (IRBA), con una clara visión de dar amplitud y continuidad a las Misiones Culturales. Estos son antecedentes importantes para mencionar debido a que tuvieron amplia difusión, los primeros IRBA's que se crearon fueron en San Luis Potosí, Orizaba, Veracruz, Cuernavaca y Matamoros. La mayoría de estos Institutos Regionales se transformaron con el paso de los años en casas de cultura con el apoyo del INBA.



Fotografía 2. 2 Instituto Cultural de Aguascalientes. Vista exterior de noche. Foto tomada de nuestroaguascalientes.blogspot.mx

La autora sostiene que «en 1977 el Instituto Nacional de Bellas Artes se reorganizó con la finalidad de promover la des-centralización cultural, creándose entonces la Dirección de Promoción Nacional y la Coordinación General de Educación Artística. Entre 1977 y 1982 se realizaron una serie de reuniones regionales y nacionales de los organismos del INBA en provincia, con el objeto de elevar la calidad de la educación artística y mejorar la atmósfera actual. Se crea el Plan por Actividades Generadoras (PAG), que en ese momento constituía una propuesta metodológica accesible para todos los organismos culturales del interior del país» (Verduzco, 2002, p.20,21).

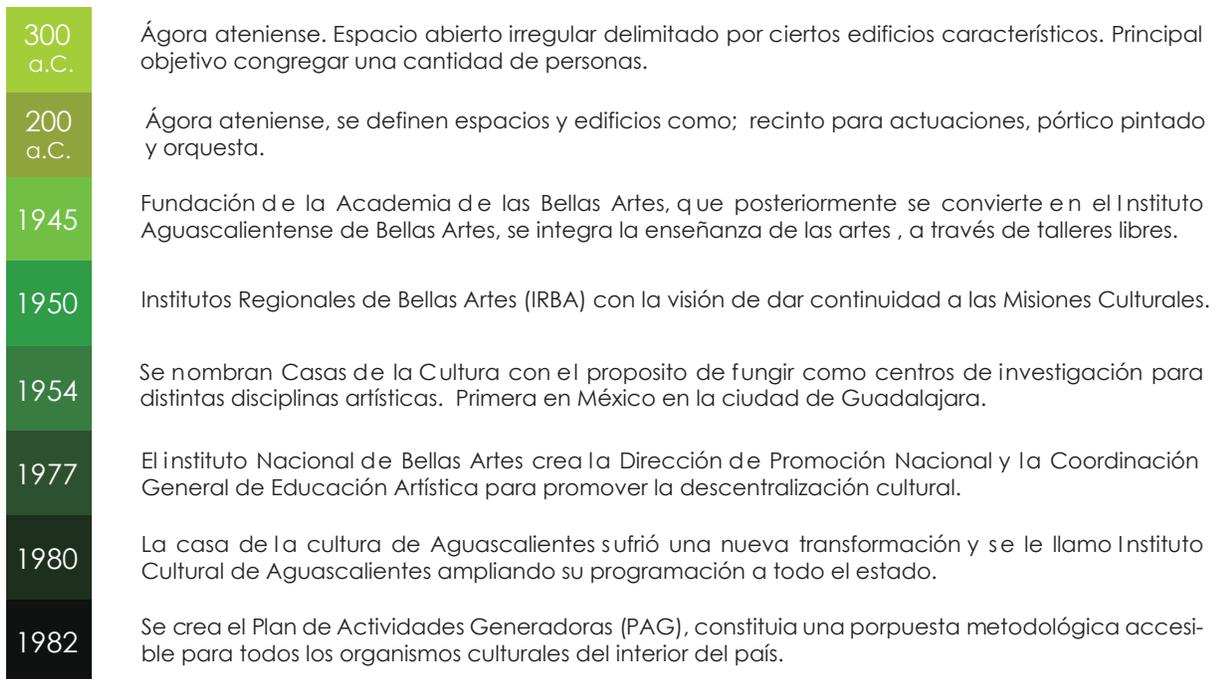


Figura 2. 4 Línea de acontecimientos en orden cronológico del nacimiento de las casas de cultura.

**Revisión sincrónica.** Para el correcto funcionamiento de este proyecto, se ha hecho un análisis de casos similares en la actualidad, se revisan los aspectos tanto sociales, como arquitectónicos, y se ha detectado un caso exitoso y otro que indica que sus condiciones no son las óptimas para su desarrollo. Con la información obtenida, se han determinado qué factores implementar, y otros para tomar en cuenta, y no repetir los mismos errores.

### CASA DE LA CULTURA REY NEZA.



Fotografía. 2.3 Fachada principal del edificio, sobre la calle Matlalzi-huatzin en Ciudad Neza. Fuente: google.com

El primer caso a analizar, es una casa de la cultura ubicada en Ciudad Nezahualcóyotl, Edo. de México (Ver foto 2.3). Fue construida de octubre a diciembre del año 2013, en ella se invirtió un monto de \$11'706,768.55 M.N., de acuerdo a la Dirección de Desarrollo Urbano y Obras Públicas. El recurso económico fue otorgado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CONACULTA), en el mismo año. Es un espacio nuevo, sin embargo, tiene algunas carencias básicas que provocan rezago para su pleno desarrollo. La escasez de mobiliario es una de ellas, así como de material y herramienta necesaria para las clases, tampoco cuentan con instrumentos musicales, equipo audiovisual y de artes teatrales. Existen alrededor de 25 diferentes talleres, los cuales tienen un costo de más de \$100 pesos al mes, debido a que las personas que imparten los talleres usan material propio; el único taller gratuito es el de artes plásticas. Existe un teatro, el cual se encuentra habilitado para dar clases, pero no cuenta con escenario para su correcto funcionamiento; lo mismo pasa con la cafetería, debido a la falta de mobiliario, se encuentra en desuso.

Con respecto a la apreciación arquitectónica, se observa en las fotografías obtenidas, que algunos espacios tienen carencias en cuanto a su diseño. El teatro se encuentra localizado en la planta de acceso, lo que lo hace accesible a todo público, pero, este mismo espacio es un área de distribución hacia otros talleres o las escaleras que dan acceso a la planta alta. En la fotografía 2.4 se percibe el lugar vacío, sin embargo, podría pensarse como amplio y apto para el uso al cual fue destinado. En la fotografía 2.5, se encuentra este mismo, al momento de ser empleado como un teatro en el cual se realiza una presentación de danza, y se evalúa que no cuenta con espacio suficiente para instalar a los espectadores en dicho teatro. Se percibe que tampoco tiene aplicados estudios de isóptica o acústica, por lo que el auditorio tiene dificultad para apreciar la función.

De acuerdo a los datos de la Dirección de Desarrollo, este espacio beneficia a un total de 150,000 habitantes de la ciudad Nezahualcóyotl. Con los datos obtenidos en la casa de la cultura, se descubre que este equipamiento de orden cultural, únicamente lo utiliza de manera constante un 0.16% de la población para la cual fue creada. Este 0.16% son los 235 usuarios inscritos a los talleres y actividades que forman parte de su programa mensual; dato desalentador, indica que no tiene el resultado planeado por parte de las autoridades.



Foto. 2.4 Espacio de distribución, usado como área para presentaciones culturales. Fuente: google.com



Foto 2.5 Presentación de taller de danza. Se percibe que el espacio no cuenta con las condiciones óptimas para su desarrollo. Fuente: google

Mientras tanto, con base en una entrevista telefónica a la directora de la casa de la cultura, Sandra Valdés Barajas, un dato de asistencia en las diferentes actividades organizadas en Rey Neza durante el transcurso del año 2015, fue de 9,760 personas aproximadamente. Lo que indica un promedio de asistencia de 813 personas al mes aproximadamente.

### **CENTRO ACADÉMICO Y CULTURAL SAN PABLO, CASO DE ÉXITO.**

El segundo análisis, se realiza también con locación nacional. La idea es comprender lo que funciona en el país, para retomar los elementos que nos ayuden a crear un Centro Cultural, que resuelva las necesidades de un pueblo ávido de conservar y propagar sus valores culturales. Este caso, se encuentra ubicado en Oaxaca, Oax., a una cuadra del zócalo de la ciudad; es una intervención de restauración que realiza el Taller de Arquitectura Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo, en la que se encargan de rescatar este edificio, puesto que, de acuerdo a su descripción, había sido ahogado con pegotes que no solo afectaban de manera estética, sino que, era un peso enorme que no podía soportar la estructura.



Fotografía. 2. 6 Atrio principal. Fotografía: archdaily.mx



Foto. 2. 7 Pasillo y su bóveda de crucería Fuente: CCSP.

La construcción original data del siglo XVI, solía ser un convento para evangelizar a la población, y ocupa tres manzanas en total. El centro cultural se inaugura a finales del año 2011; anteriormente se encontraba en malas condiciones, por las adecuaciones que le realizaron con el paso de los años, y el espacio no funcionaba de manera apropiada. Por esta razón, se hace la remodelación para el año 2012, albergando las oficinas de la fundación que patrocina el proyecto, cuenta con aulas para clases, seminarios y exposiciones, una biblioteca, la iglesia de San Pablo y capilla.

Esta institución tiene un sistema bien planteado, un enfoque destinado al crecimiento cultural, y parte de lo que la hace exitosa, se debe a su misión: «Los enfoques del Centro Académico y Cultural San Pablo abarcan las lenguas, la historia, el arte, la cultura material, la música entre muchos otros temas; pero no como folclore o bellos objetos sueltos de un contexto social, sino como parte de un profundo, dinámico y complejo legado cultural, lo cual a menudo nos obliga a repensar las perspectivas estereotípicas acerca de la diversidad cultural y las culturas indígenas, así como fomentar un intercambio creativo y respetuoso entre académicos y comunidades y actores indígenas» (sic.cultura.gob.mx).

Para obtener los datos a cerca del funcionamiento de este centro cultural, se ha realizado una entrevista por medio telefónico con Jesús Sumano López, guía de turista del centro cultural. Comparte desde su opinión, que una de las cosas que más llama la atención de los usuarios para ingresar al edificio es la remodelación, la intervención en sí, la integración bien lograda de lo contemporáneo con lo antiguo, de igual manera, por encontrarse en el centro histórico de la ciudad. Otro atractivo del edificio son sus áreas descubiertas, espacios para recrearse, para

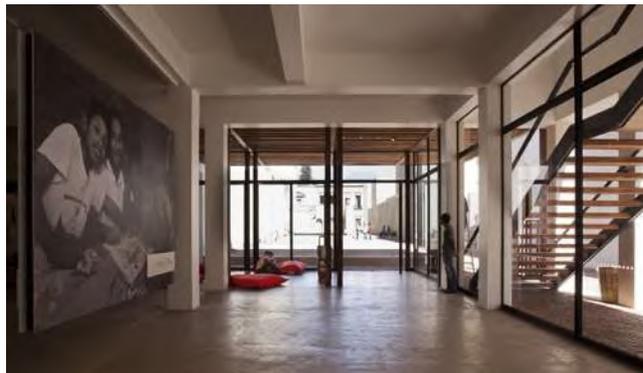


Foto 2.8 y 2.9 Arriba: Galería de exposiciones y escaleras que llevan a la cafetería. Al fondo, sala de lectura. Abajo: patio y sala de lectura.



Fotografía 2.10 Galería de exposiciones y escaleras que llevan a la cafetería. Al fondo, sala de lectura. Fotografías: archdaily.mx

sentarse a leer, a dibujar, a pasar el rato (Ver fotografía 2.#). Las constantes exposiciones se convierten en un foco de atención, y esto se logra a la difusión que se le da, por medio de redes sociales principalmente. Existe vinculación con las escuelas preescolares y primarias, donde se da una visita guiada para conocer la historia del convento y su restauración, se imparte un taller, y existe una ludoteca para niños pequeños. La identidad cultural es tomada con la importancia que se debe dar. Los principales talleres que se imparten son el de barro natural, de palma y el taller de alebrijes; dando sentido y retomando valores de las tradiciones antiguas. Un aspecto importante es que este proyecto promueve la inclusión de personas de la región para la docencia de los talleres. La continuidad y amplitud que se le da a los programas, es esencial para el funcionamiento de este y cualquier otro centro de cultura. La afluencia de este recinto es de aproximadamente 300 usuarios por día en temporada baja, refiriéndose a los meses con menor asistencia turística, debido a que gran cantidad de usuarios son turistas que visitan la ciudad.

La tranquilidad del sitio, su biblioteca, sus amplios espacios al aire libre (Ver fotografías 2.8, 2.9, 2.10); como son los atrios y pasillos, es lo que hace interesante y genera una estadía promedio de tres horas por usuario, según Jesús Sumano, guía de turista. Jóvenes de 18 a 25 años de edad son los usuarios más frecuentes, así como adultos de 30 años en adelante, seguido de niños de 10 a 12 años por la asistencia de los talleres.

CASO ANALIZADO/ LOCALIZACIÓN	POBLACIÓN BENEFICADA / INSCRITOS	CARACTERÍSTICAS FORMALES DEL ESPACIO	MISIÓN
CASA DE LA CULTURA REY NAZAHUALCÓYOTL  Cd. Nezahualcóyotl, Edo. de México.	150, 000  / 235	Aulas pequeñas y sencillas.  Predominan macizos sobre los vanos.  Mayor iluminación artificial.	No definida.
CENTRO CULTURAL SAN PABLO  Oaxaca, Oaxaca.	75, 012  / 315	Espacios amplios.  Grandes atrios. Patios Centrales.  Mezcla de arquitectura antigua y contemporánea.  Espacios al aire libre.	Retomar, dar valor a los orígenes indígenas.  Promover la diversidad cultural.

Fig. 2. 5 Tabla de análisis entre elementos estadísticos de los ejemplos analizados. Se observan las diferencias entre un espacio que tiene establecida su función, con el otro que evidentemente no funciona como se esperaba. JPGP.

En el recinto se realizan una amplia variedad de actividades, como conciertos, eventos de carácter cultural, exposiciones gastronómicas regionales, para promover lo hecho en su región. El centro cultural lleva una agenda de eventos de manera mensual, y su continuidad, es lo que hace que una gran cantidad de visitantes sean turistas extranjeros. Los usuarios inscritos a los talleres y clases artísticas de manera constante son aproximadamente 315. No se tiene un dato de la población a la que se pretende beneficiar, sin embargo, determinando como análisis la densidad de población de Ciudad Nezahualcóyotl, y tomando en cuenta su población total, se toma una cuarta parte de la población de Oaxaca, para poder realizar la comparativa. De 75,012 personas, un 0.42% de la población hace uso constante de los talleres. Mas no son las únicas personas que asisten, de acuerdo a datos proporcionados por la Lic. Gabriela Mendoza González, Coordinadora de Eventos, en el año 2017 asistieron 213,476 personas, contando las exposiciones, programas académicos y conciertos, talleres y eventos especiales (Ver fig. 2. 6); pudiendo ser este, el factor que ha llevado al Centro Cultural San Pablo al éxito, la inclusión de más actividades culturales en la agenda.

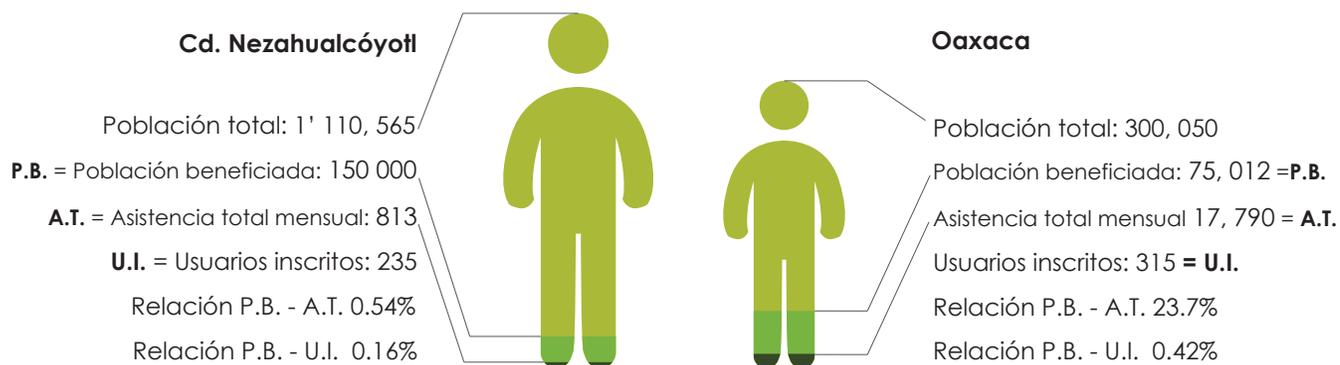


Fig. 2. 6 Diagrama de relación de población entre las dos instituciones culturales analizadas. Se observa la diferencia entre la asistencia de ambas, relacionada con la cantidad de habitantes de cada ciudad.

## 2.3 TRASCENDENCIA TEMÁTICA.

Una casa de la cultura sigue una línea de relación con otras ramas de diversas materias, que llevan a un objetivo afín; el desarrollo integral de una sociedad. Esta última, de acuerdo al Diccionario de la Real Academia Española, se define como «una agrupación natural o pactada de personas, organizada para cooperar en la obtención de determinados fines». Sin embargo, no siempre se trabaja en conjunto hacia el mismo objeto, mas no por ello deja de ser una sociedad. Para explicar este tema, es necesario entender que la sociedad no es un ente que se pueda definir con un concepto general. Aun cuando exista una definición concreta para esta palabra, cada agrupación de personas que la conforma, opera de diferente manera para crear una convivencia de acuerdo a sus necesidades étnicas, económicas, contextuales, educativas, etcétera, siendo que, a su vez existen sub-agrupaciones que disciernen en la manera que la mayoría hace las cosas; así pues, la sociedad se entiende como parte de un todo.

Al hablar de la cultura, ésta puede entenderse como un aspecto elemental, que involucre tradiciones, arte popular, creencias; en resumen, el folclore que se ha explicado en este documento. Pero no puede tratarse como un elemento individual, que actúe solo, y con razonamientos únicamente de las bellas artes y tradiciones, puesto que se crea por la sociedad y para esta misma. El tema de la sociología, se encuentra ampliamente relacionado con la cultura, debido a su estrecha relación con las personas y el estudio de ellas en la sociedad. Se ha logrado observar en apartados anteriores, que la cultura debe formar parte esencial en la educación desde temprana edad; lo ideal es la vinculación de los estudiantes con los centros de cultura. La cultura se puede emplear como un factor de activación económica, que se logra mediante la creación, venta y exhibición de artesanía regional, exposiciones al público, muestras de arte.

## CENTRO CULTURAL CÓATL

### VINCULACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS



Fig. 2. 7 Objetivos comunes con otras disciplinas, datos obtenidos de SEDESOL. Elaboración propia.

## 2.4 ANÁLISIS SITUACIONAL DEL PROBLEMA.

En la actualidad, Acuitzio del Canje cuenta con una Casa de la Cultura, la cual funciona por medio de una dirección dependiente del H. Ayuntamiento del pueblo. El recinto se encuentra ubicado en el primer cuadro del centro histórico, a un lado de la plaza principal en la que se sitúa la Parroquia de San Nicolás Tolentino. Esta construcción no está destinada a su uso actual, sino que es un préstamo que se renueva tras finalizar el gobierno municipal. En algunas ocasiones, el pueblo se ha quedado sin estas instalaciones, debidos a problemas de partidos políticos, por la situación de que la casona pertenece a un Patronato, y depende de éste el que sea prestado para su uso como Casa de la Cultura.

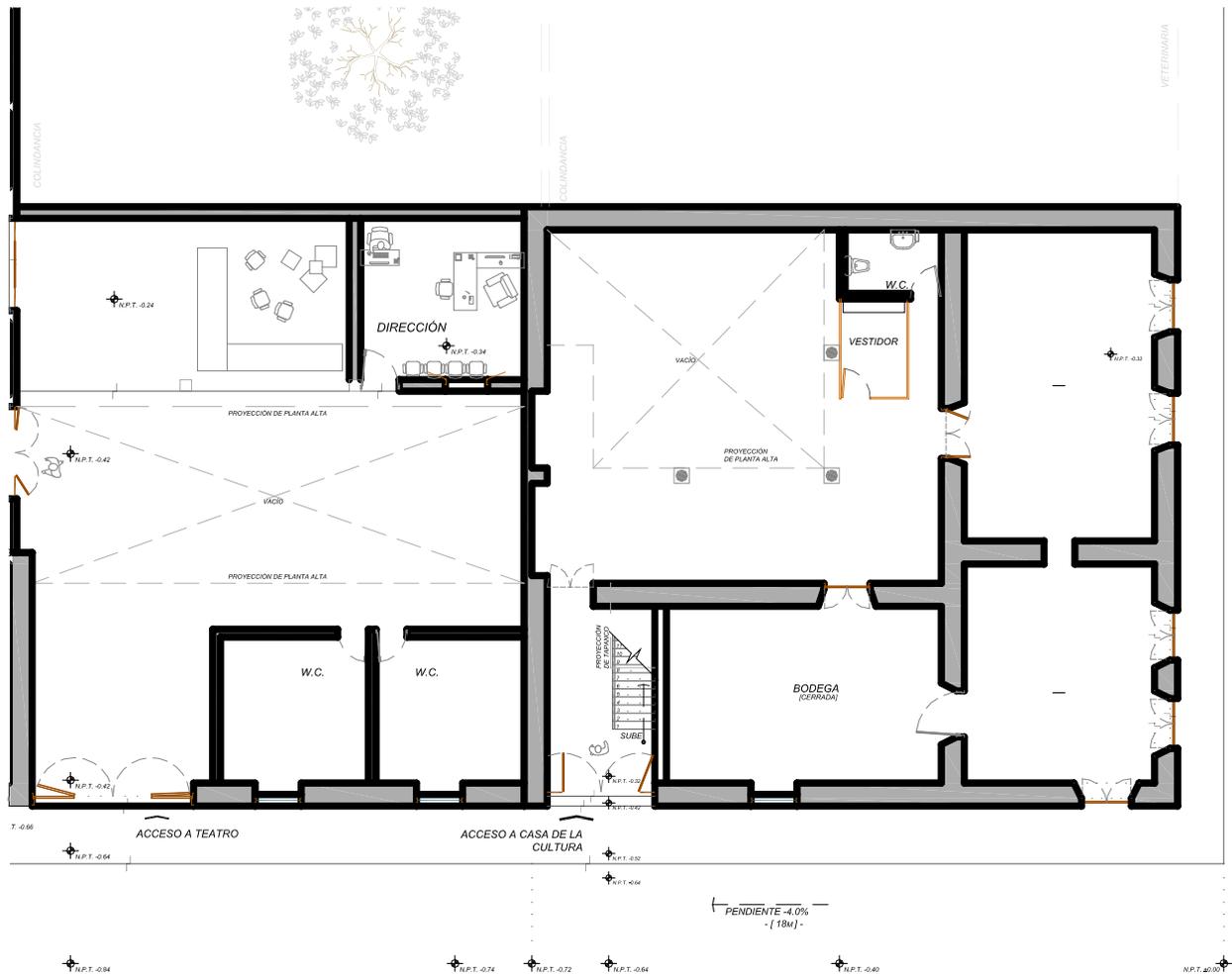
Al no existir una verdadera identidad para este edificio, se ha percibido que la gente no le toma la debida importancia, y no hace uso de las instalaciones. Por esto, y otros factores, como la falta de difusión cultural, no hay muchas personas interesadas en impartir cursos o talleres, y tampoco hay mucha asistencia. La casona se encuentra en condiciones no aptas para el desarrollo de las actividades, se percibe que no se le da un mantenimiento adecuado (Ver Foto. 2.11), y para impartir los talleres se encuentran habilitadas únicamente dos aulas; las demás están cerradas con candado, o tienen mobiliario dañado, que ocupa mucho espacio y no permite el uso de las mismas. (Ver Foto. 2.12). La casona cuenta con dos niveles, y tiene una superficie construida aproximada de 800m<sup>2</sup>, su distribución actual se puede apreciar en los planos elaborados para realizar un estudio de uso y espacio actual que se le da a la construcción (Ver Figuras. 2.8 y 2.9).



Izquierda: Foto 2.11 Estado de deterioro del patio central hacia finales del año 2016. Se percibe que no recibe el mantenimiento adecuado.

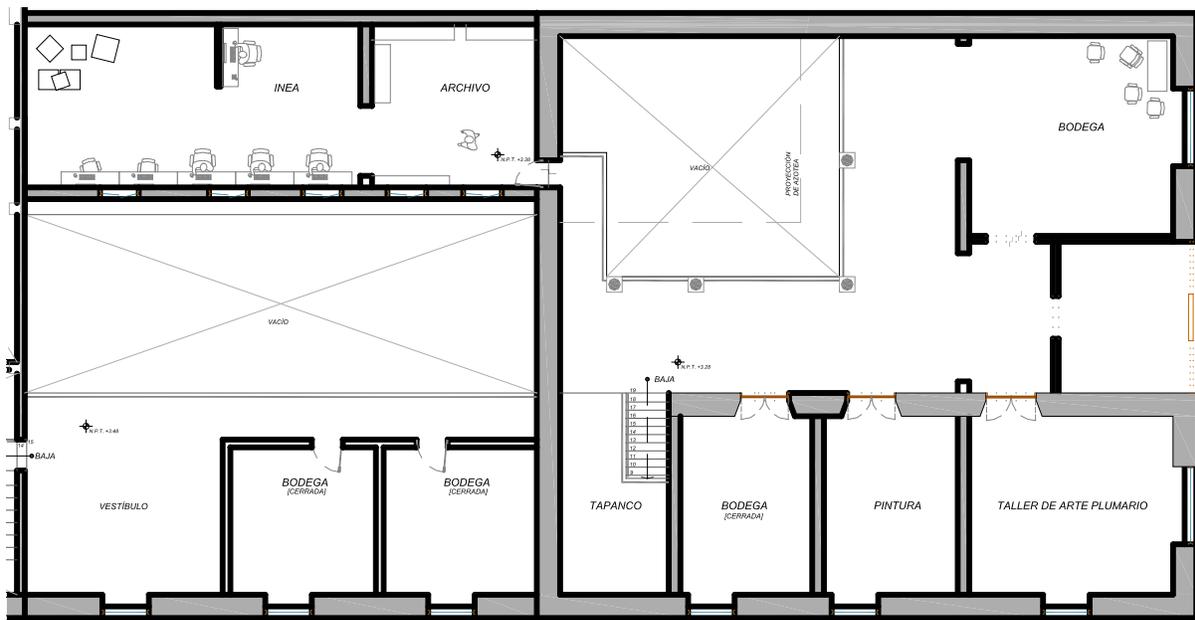
Derecha: Foto 2.12 Uso actual de algunas de las aulas de la Casona. Los objetos no permiten el desarrollo de las actividades.

Abajo: Foto 2.13 Estado del patio central de la Casona después de solicitud de mantenimiento por parte de los alumnos. La foto fue tomada en mayo de 2018, sin embargo, no todas las aulas de la planta baja son usadas para los talleres. Fotografías: JPGP.



**PLANTA BAJA**

Fig. 2.8 Planimetría del estado y uso actual de la planta baja de la Casona. Levantamiento y elaboración propia. jpgp



**PLANTA ALTA.**

Fig. 2.9 Planimetría del estado y uso actual de la planta alta de la Casona. Levantamiento y elaboración propia. JPGP.

## 2.5 VISIÓN DEL PROMOTOR.

La Dirección de Urbanismo, Obras Públicas e Impacto Ambiental, en coordinación con la Dirección de Educación y Cultura en Acuitzio, son los promotores de este proyecto. El interés que tienen en él, es manifiesto, puesto que conocen los beneficios que éste traería a la cabecera municipal y a las rancherías que dependen de ella.

De acuerdo con los datos analizados en capítulos anteriores, y las entrevistas realizadas a diversos representantes del H. Ayuntamiento de Acuitzio del Canje, podemos decir que la construcción del Centro Cultural es una primicia para el municipio. Con ello se lograrían reducir notablemente diversos aspectos sociales anteriormente mencionados en el capítulo 1.3, y menciona el Arq. Rangel que «en conjunto con las actividades que se están llevando a cabo por el actual Ayuntamiento, como los programas de vivienda digna, entre otros, los grados de marginación disminuirían», «ya que la educación y la cultura son la principal estrategia para la mejora de una sociedad» añade el Director Santoyo.

Algunos puntos que se hablaron en las entrevistas con el Arq. Rangel, fueron a cerca de la inclusión de los habitantes de las rancherías pertenecientes a la cabecera municipal. Muchas de estas personas únicamente visitan Acuitzio, cuando tienen que atender necesidades específicas como ir al médico, realizar pagos de servicios brindados por el Ayuntamiento, o resolver alguna querrela entre vecinos. La inclusión de la sociedad es uno de los aspectos indispensables para la disminución de los grados de marginación que se tienen, y al acercarse los habitantes a un centro de cultura, compartir conocimientos, fomentar la educación y cultura, se generan diversos puntos de vista para mejorar entre la sociedad.

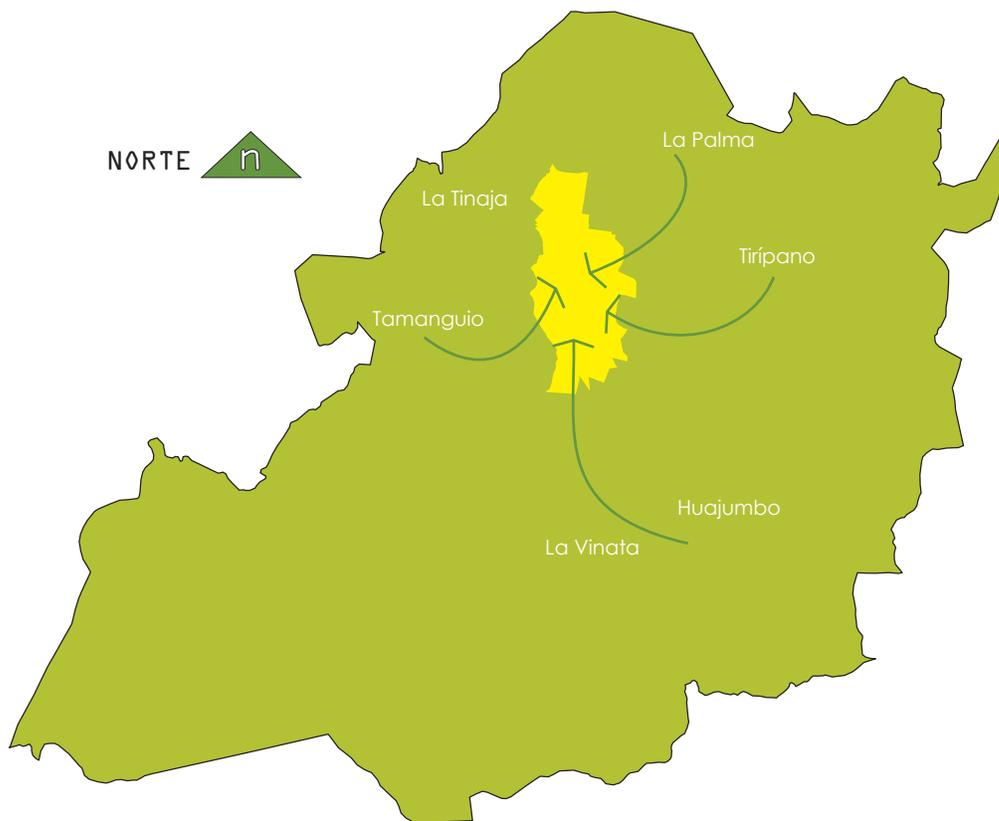


Fig. 2.10 Inclusión de las rancherías a la cabecera municipal por medio del Centro Cultural. JPGP.

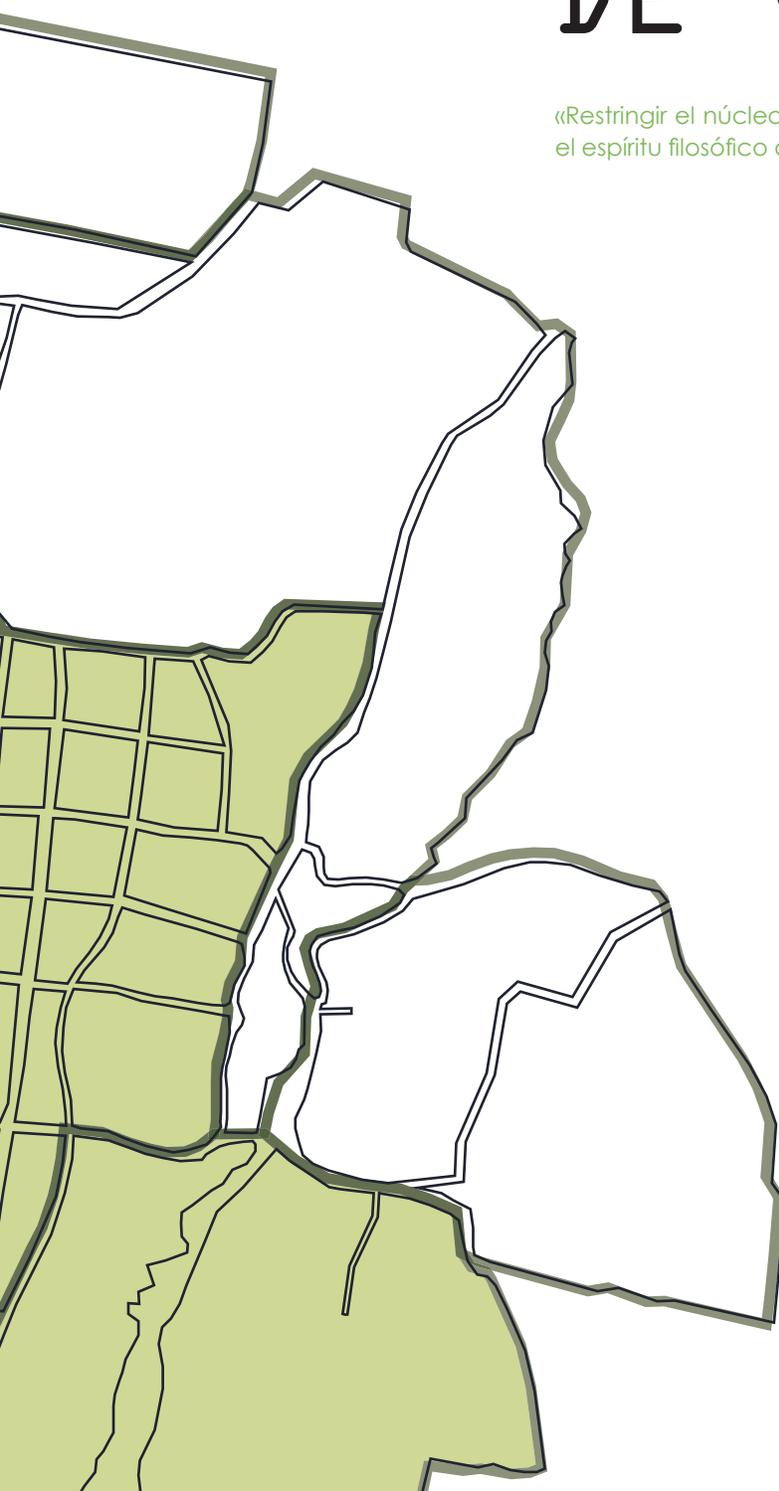




# 3. ANÁLISIS DE CONTEXTO

«Restringir el núcleo del conocimiento a un pequeño grupo apaga el espíritu filosófico de un pueblo y conduce a la pobreza espiritual».

Albert Einstein



### 3.1 CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DEL LUGAR.

De acuerdo a la Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México, «a raíz de la conquista, Acuitzio quedó dentro de la encomienda de Tiripetío. En 1632, contaba con 20 familias indígenas y tenía un hospital. Los vecinos arrendaban tierras, donde sembraban trigo y los productos los destinaban al sostenimiento del hospital. Hacia 1822, ya contaba con 2,085 habitantes (Ver fig. 3.1). Más tarde, en 1856 fue declarado Municipio por el Gobernador Miguel Silvia Macías». Podemos encontrar en la misma Enciclopedia que «durante la guerra de intervención francesa, en Acuitzio se llevó a cabo un intercambio o canje de prisioneros de guerra, entre franceses y belgas por mexicanos en el año de 1865». Acuitzio, por su crecimiento, es elevado a la categoría de Municipio el 16 de diciembre de 1901, y la fecha se debe a la conmemoración del canje.

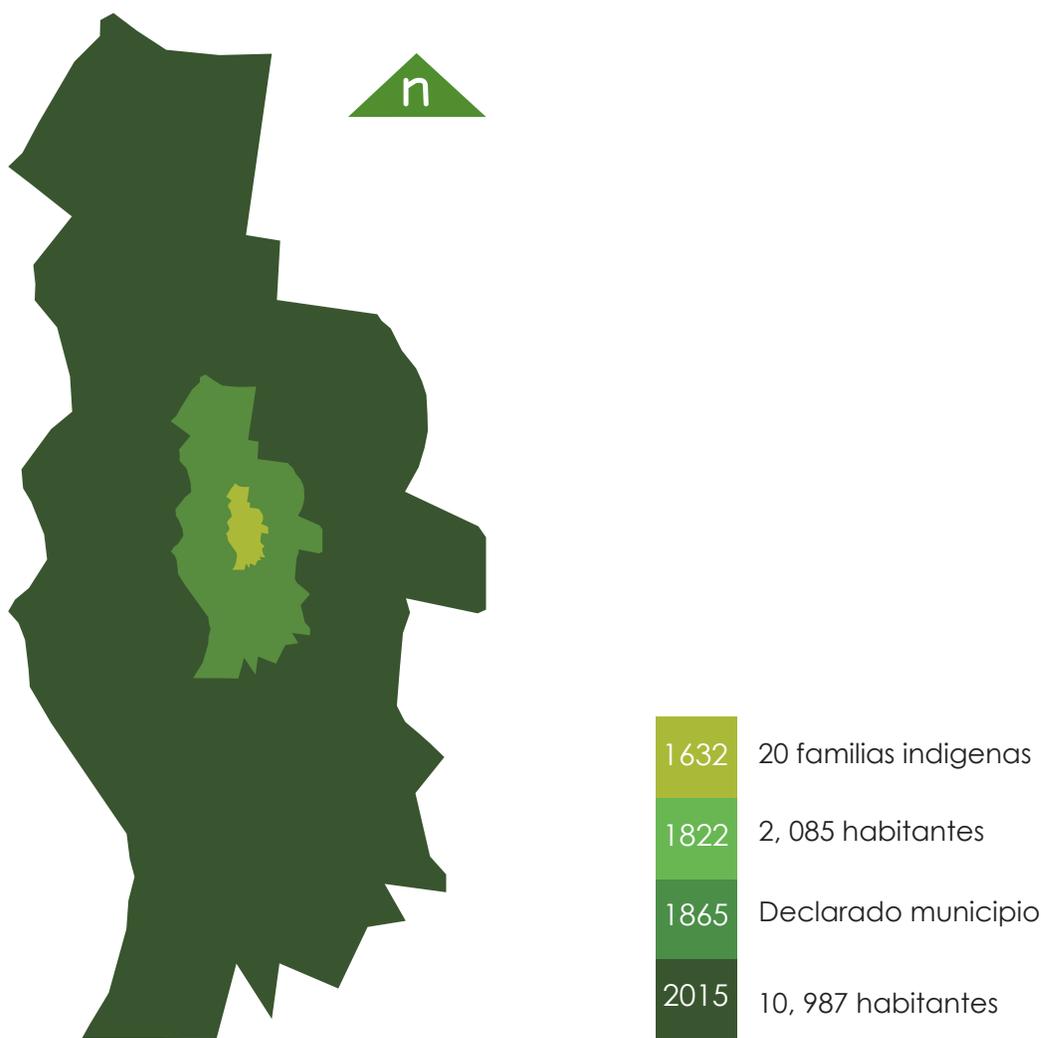


Fig. 3.1 Esquema de crecimiento de Acuitzio del Canje. Elaboración propia, con datos de la Enciclopedia de los Municipios.

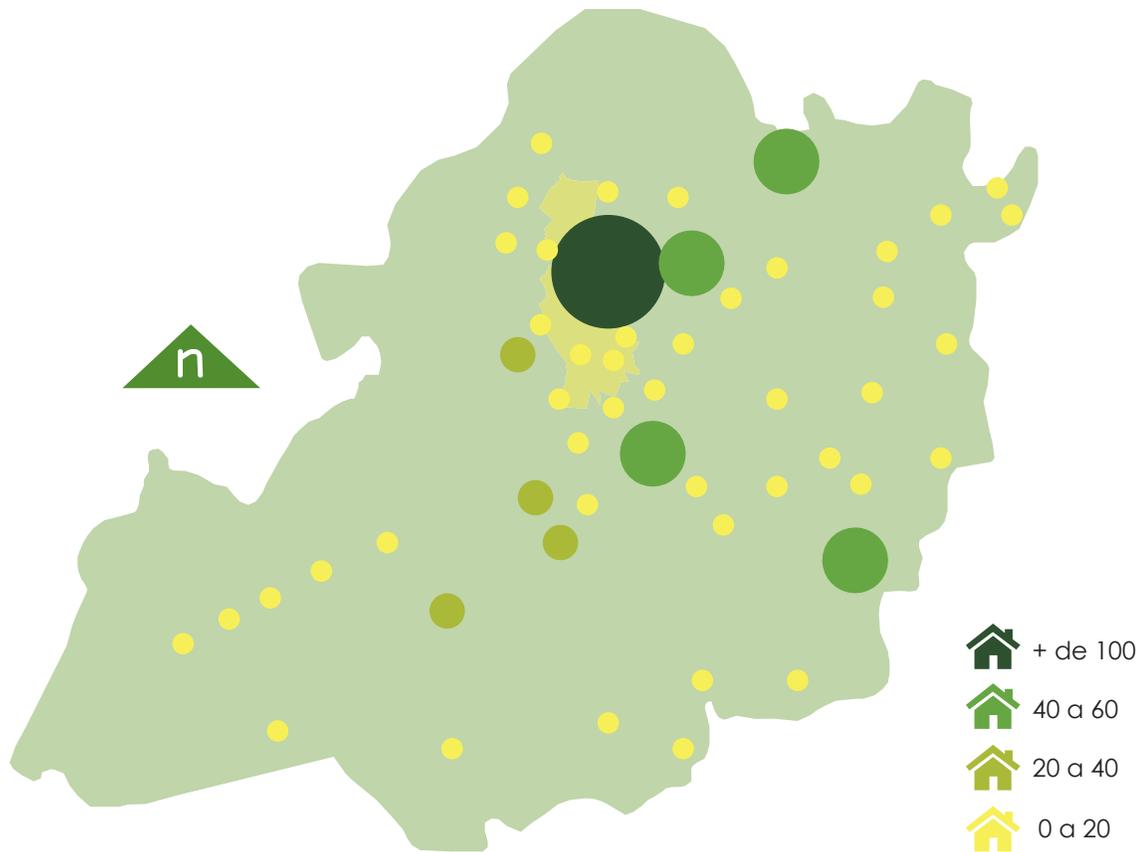


Fig. 3.2 Mapa de ubicación de viviendas en las rancherías de Acuitzio. Elaboración propia, con datos de SEDESOL.

De acuerdo al catálogo de localidades, por parte de SEDESOL, y con base en el sistema de apoyo para la planeación del Programa para el Desarrollo de Zonas Prioritarias (PDZP) actualmente, la cabecera municipal tiene un total de 2,678 viviendas, de las cuales, 1,664 se encuentran habitadas (Ver fig. 3.2). En su mayoría, las casas se construyen por medio de métodos actuales; muros de ladrillo y sistemas estructurales en concreto armado; en algunas ocasiones algún otro material pétreo o formado por concreto; sin embargo, en el centro histórico de la localidad, la mayoría de los edificios siguen un mismo estilo tradicional de construcción, que consta del sistema de muros de adobe, con cubierta de teja a dos o más aguas, esto se da, debido a que dentro de la mancha urbana aún se conservan 37 edificios que datan de entre los siglos XVI y XIX; de estos, los más importantes son los destinados al culto religioso, como lo son La Parroquia de San Nicolás de Tolentino, y el Santuario del Sagrado Corazón de Jesús, además de estos, encontramos también la presidencia municipal y algunas Casonas de la época. En su mayoría, se encuentran construidas por medio de sillares de adobe principalmente y cantera, acompañadas de elementos de madera y en escasas edificaciones emplean piedra.

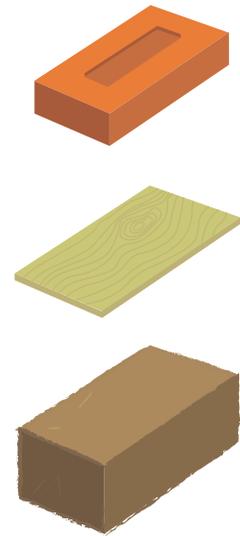


Fig. 3.3 Materiales del sistema de construcción utilizado en el centro. Tabique, madera y adobe. JPGP.

Analizado los párrafos anteriores, se determina que, en el primer cuadro del municipio, se construyó con una tipología arquitectónica tradicional rural de la región. Mientras más nos alejamos del centro histórico, podemos observar la implementación del método actual, anteriormente mencionado. Al momento de buscar la tipología idónea para el Centro Cultural, se tomarán en cuenta los aspectos estudiados en este apartado, aunados a determinantes funcionales de otras edificaciones del mismo ámbito, en las que se hará un compendio integral de características tanto sociales, arquitectónicas, como de orden urbano y contextual de los sitios a analizar.

**EL PREDIO.** Es comprendido en la actual área de donación del fraccionamiento Jacarandas. Actualmente es un lote baldío descuidado por los colindantes, dada la situación de que no tiene uso específico; solía ser área de agricultura según los datos proporcionados por el anterior dueño de la parcela (Ver Fig. 3.4). El terreno tiene más de tres años que se fraccionó, se han construido ya algunas casas, las cuales se encuentran habitadas. Cuentan con todos los servicios básicos, y servicios secundarios, a excepción de internet, sin embargo, los habitantes han solicitado este servicio, el cual comentan que tendrán próximamente, cuestión que no afecta de manera negativa al proyecto.

Los habitantes del fraccionamiento y vecinos contiguos generalmente hacen uso de vehículo automotriz, aunque también usan un medio ecológico y no motorizado: la bicicleta. Su uso es para realizar actividades cotidianas, principalmente jóvenes o niños hacen uso de este medio de transporte para ir a la escuela, a la plaza ubicada en el centro o ir a la tienda. Las vialidades se encuentran en un buen estado (Ver Foto 3.1). La calle José María Morelos es la vía de acceso principal a la población (Ver Foto 3.3); por lo que es mayormente transitada a comparación con la calle Isidro Huacuz, calle colindante al predio en mención. Ahora bien, la carretera Morelia-Huetamo es la mayor transitada, puesto que es una vía federal, libramiento de Acuitzio, y ruta de transporte de carga, principalmente para los aserraderos que se encuentran en Villa Madero, o camiones que vienen de Huetamo y Guerrero (Ver fig. 3.5).



Foto 3.1 Vista panorámica del terreno tomada desde la calle Isidro Huacuz. Se conserva en buen estado y el tránsito es poco. Foto: JPGP.

Cercano al área del predio, y tomando un radio de giro de 500 metros, se localiza el siguiente equipamiento urbano: una escuela de nivel preescolar a unos cincuenta metros del predio, hacia la avenida principal, un salón de fiestas, y existen otros edificios como una tienda de materiales para la construcción, una tienda de abarrotes, y una cancha de futbol a menos de cien metros. En el capítulo 5 de este documento, se muestra la información de manera gráfica de la infraestructura existente en el contexto. Por lo pronto se puede concluir que el contexto de la zona no afecta de manera negativa al proyecto, no existen industrias que dañen el medio ambiente.

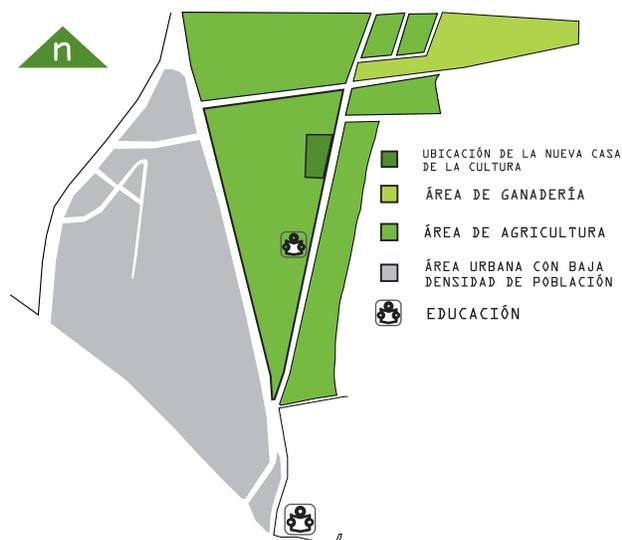


Fig. 3.4 Entorno inmediato del predio hacia el año 2000 aprox. Elaboración propia con datos de habitantes.

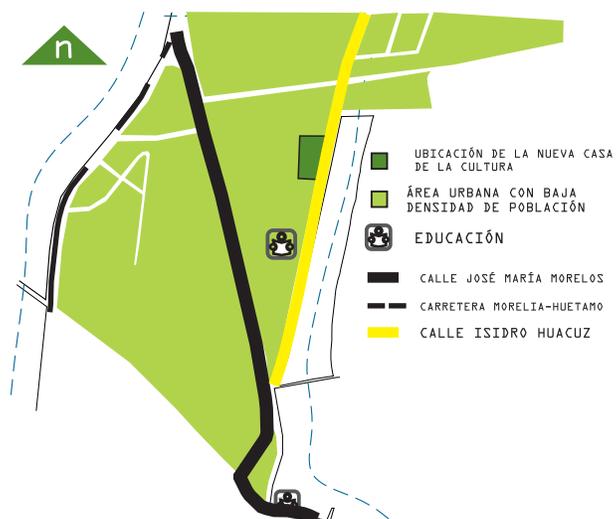


Fig. 3.5 Localización del predio con relación a su entorno inmediato. Elaboración propia con datos de habitantes.



Foto. 3.2 Calle de acceso al predio, toma desde adentro del predio. Fotografía: JPGP.



Foto. 3.3 Calle José María Morelos, vía de acceso principal hacia el predio, y hacia Acuitzio. Fotografía: JPGP.

### 3.2 ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LA POBLACIÓN A ATENDER.

Acuitzio del Canje es un municipio con casi 11,000 habitantes (10,987 [Geografía, 2010]). De la población que tenemos, 5,948 habitan dentro de la cabecera municipal, y el resto en las localidades dentro de los límites de Acuitzio (Ver Fig. 3.6). Las principales actividades económicas son la agricultura y la ganadería, y como actividades secundarias encontramos las remesas extranjeras y el comercio local (Ver Fig. 3.8).

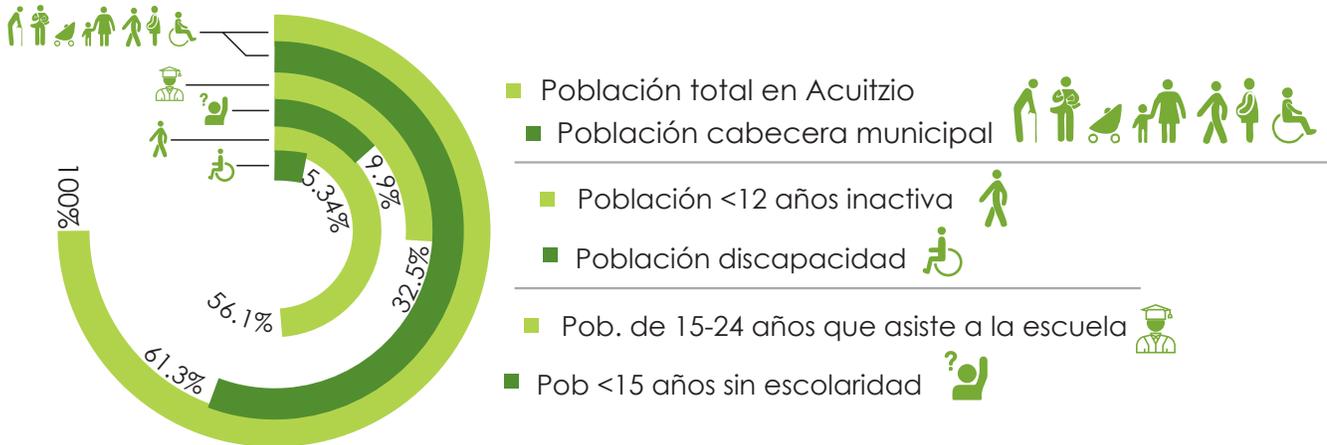


Fig. 3.6 Inclusión de las rancherías a la cabecera municipal por medio del Centro Cultural. JPGP.

De acuerdo a las estadísticas del año 2015 tomadas por INEGI, las personas que tienen más de 15 años de edad, tienen un promedio de escolaridad de 6.8 años. Esto quiere decir, que la gran mayoría de personas escasamente termina la secundaria, quedando con una formación de educación básica; la población activamente laboral comienza desde muy temprana edad por esta razón, sin embargo, la cantidad de personas que se encuentran inactivas, es el 56.1% de la población de Acuitzio, dato que nos deja ver la falta de empleos u ocupaciones.

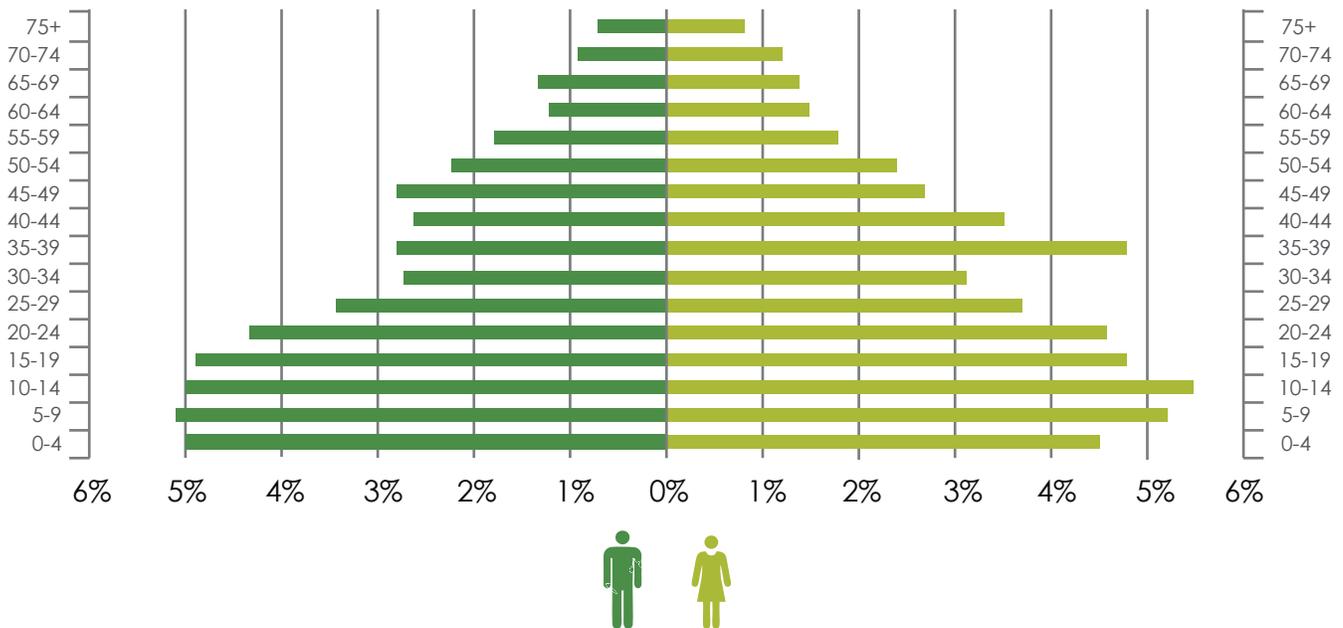


Fig. 3.7 Inclusión de las rancherías a la cabecera municipal por medio del Centro Cultural. JPGP.

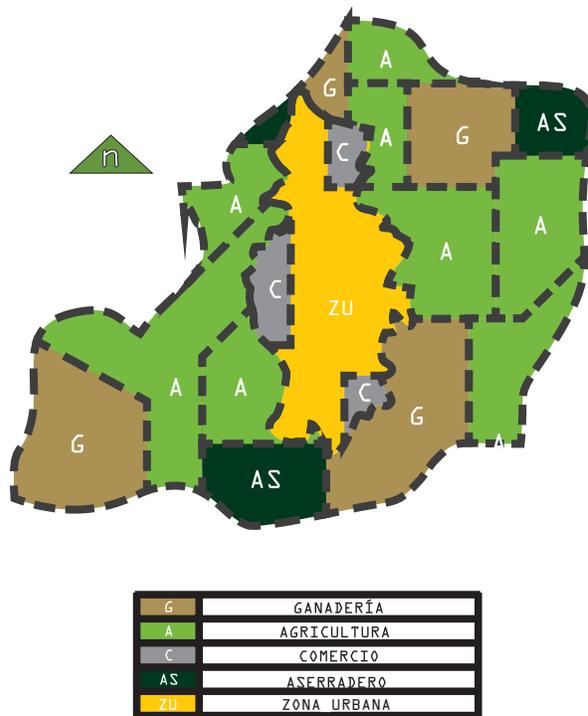


Fig. 3.8 Principales actividades económicas de Acuitzio, como actividades secundarias encontramos las remesas y el comercio local. Elaboración propia con datos obtenidos de INEGI.

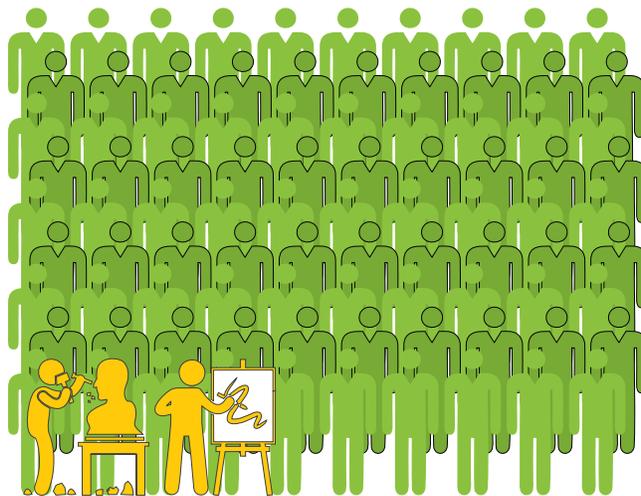


Fig. 3.9 El 2.1% de la población de Acuitzio asiste a la casa de la cultura. Elaboración propia, con datos de entrevista al Director Santoyo.

Por otro lado tenemos un dato muy desalentador, durante el año 2011, solo 39 personas habían egresado de una educación media superior; hoy, en 2018 el número ciertamente es mayor, pero es tomado como un dato completamente determinante, por el hecho de que a partir del año 2013, la preparatoria es obligatoria para los mexicanos (*proceso.com.mx*, 2013) y esta cifra nos deja ver el rezago que hay en este sector y que también trae como consecuencia, que las oportunidades de trabajo sean menores para las personas que no tengan este grado de escolaridad. La media de la edad en la población es de 25 años, que indica una gran cantidad de jóvenes, y un 25.7% de la población total tiene entre 15 a 29 años de edad, indicador que nos sirve para orientar este proyecto a gente de dicha edad (Ver Fig. 3.7).

En la actualidad, hay una buena afluencia hacia los talleres y clases que se imparten en la casa de la cultura existente. Es un 2.1% de la población total de Acuitzio la que con frecuencia hace uso de las instalaciones, a pesar de encontrarse en las condiciones menos óptimas; estos son en su mayoría niños y jóvenes menores a 16 años inscritos a los talleres (Ver Fig. 3.9). Se pretende que, la nueva edificación alcance un crecimiento de usuarios inscritos proyectado a un 5% del total de la población. Esto se logra con la creación de más aulas, más talleres, más horarios para los alumnos, y los espacios de esparcimiento de los que ahora carecen.

Con los datos recabados anteriormente, se llega a la conclusión de que Acuitzio es una población con una gran cantidad de personas jóvenes, por lo que el proyecto se identificará con ellos, y dado que más de la mitad de ellos son económicamente inactivos, se intentará captar toda esta juventud, imaginación, creatividad, para encausarla hacia un bien que no solo servirá a ellos, sino que iniciará con la formación y recuperación cultural de un pueblo que ha perdido parte de su identidad.

### 3.3 ANÁLISIS DE HÁBITOS CULTURALES DE LOS FUTUROS USUARIOS.

La arquitectura es construida para ser habitada por el humano, y lo que la hace funcional, es cuando un espacio cubre el propósito para cierto usuario, que a su vez depende del destino que tenga cada edificación. El concepto de habitar, se puede entender de muchas maneras; como arquitectos, se emplea para describir el uso de cualquier espacio, para cualquiera que sea la actividad que en este se realice.

En este apartado, se cuenta con una ventaja; es la existencia de la actual Casa de la Cultura en la localidad, la que nos hará entender los hábitos que se llevan a cabo en la misma. La información se obtiene a partir de entrevistas con el actual Director y con algunos usuarios. En general, existe una gran disposición por parte de las autoridades para apoyar la creación de un espacio propio para desarrollar la cultura. Por parte del director de la casa de la cultura, existen algunas sugerencias, pero también inquietudes a cubrir de sus instalaciones actuales, como la falta de mobiliario para talleres o clases, espacios amplios y al aire libre para que exista convivencia posterior a las actividades, espacios aptos para guardar las bicicletas de los usuarios, biblioteca para que el pequeño acervo con el que cuentan tenga un crecimiento, archivo para guardar documentos importantes, así como otros.



Fig. 3.10 La gran mayoría de usuarios son niños de seis a once años. Elaboración propia con información del Director Santoyo.



Fig. 3.11 Recursos de transporte y llegada de los usuarios. Elaboración propia con información del Director Santoyo.

La asistencia constante hacia este centro cultural es de 230 usuarios, 200 de estos son niños de 6 a 15 años, y existe un grupo de 30 mujeres adultas de 35 a 40 años que asiste de manera frecuente (Ver Fig. 3. 10). Curiosamente no hay asistencia de hombres de edad adulta, posiblemente por los pensamientos sociales-culturales de machismo que ha sostenido la población.

La dinámica de la mayoría de los niños es llegar en bicicleta al lugar. Debido a que no cuentan con un bici-puerto, las alojan a un costado de la entrada. Algunos otros son llevados por sus padres en automóvil, puesto que vienen desde alguna rancharía o del extremo opuesto de la localidad (Ver Fig. 3. 11). Los cursos comienzan a partir de las 16h, y

finalizan a las 19h, por lo que el lugar cierra entre 19:30 y 20:00 horas, espacio que aprovechan algunos pequeños como tiempo de juego con sus amigos. El director de la casa de la cultura comenta que hay ocasiones en que algunos niños no tienen clase por tomar algún día, sin embargo, asisten al lugar con la finalidad de ver a sus amigos de escuela o vecinos, con motivo de reunirse a jugar o estar platicando con ellos.

Con estas observaciones que se hacen, se afirma que un Centro Cultural no solo es una construcción con fines únicos de tomar clases o talleres, sino que es un punto de encuentro para la sociedad, un intercambio didáctico de opiniones, un lugar de expresión social y cultural, un módulo de reinserción a la identidad de cada población; como lo fue en los tiempos de la antigua Grecia, en el ágora ateniense, ejemplo explicado en el apartado 2.2 de este trabajo de tesis. Por lo que se ha tomado como conclusión, tener en cuenta espacios para la recreación, esparcimiento, desarrollo de actividades referidas a su cultura y la expansión al conocimiento de otras tantas, la diversificación y, sobre todo, la integración de la sociedad como una cultura en constante cambio, pero rescatando y preservando una identidad regional propia.

### 3.4 FACTIBILIDAD ECONÓMICA.

En la entrevista realizada a la Lic. María del Rosario Zamudio Zavala (28 SEPT 2016), encargada del departamento de Casas de la Cultura y Consejos Regionales de la Secretaría de la Cultura de Michoacán, da a conocer un programa de carácter Federal, que destina recursos económicos, en este caso para construir un espacio como el que se necesita. El Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE) se implementa a nivel nacional, por medio de convocatorias que lanza la Dirección General de Vinculación Cultural; esta se encarga de ser el enlace del gobierno federal, con todos los Estados y Municipios (Ver Fig. 3. 12). El propósito principal de la Dirección es generar una colaboración con los tres órdenes del gobierno y la sociedad, para desarrollar programas y proyectos de capacitación y promoción artística, así como de infraestructura del ámbito cultural.

Entre varios de los programas con los que cuenta la Dirección, PAICE se enfoca directamente en dirigir recursos económicos a la construcción, remodelación, rehabilitación y equipamiento de espacios destinados al quehacer artístico y cultural; entre algunos de ellos, el Centro Cultural. El Programa, de acuerdo a la información recabada en su página, «contribuye a promover y difundir el arte y cultura para impulsar el desarrollo integral y una mejor calidad de vida de los mexicanos, mediante el otorgamiento de financiamiento de proyectos de apoyo a la cultura» (*vinculacion.cultura.gob.mx*), su objetivo es el de conservar las riquezas que tiene como patrimonio material e inmaterial cada comunidad, pueblo, ciudad, etc. y acrecentar, en este caso, la infraestructura cultural.

Dentro de los beneficiarios de este Programa, se encuentra incluida la Dirección de Educación y Cultura de Acuitzio del Canje, por ser una de sus funciones sustantivas la promoción e impulso de las artes y cultura. Para la construcción del Centro Cultural, se aprovechará este medio que provee el gobierno federal; se promueve el proyecto con la Dirección correspondiente para realizar los trámites necesarios, y concursar en la Convocatoria en cuestión, y con esto obtener financiamiento para su ejecución.

Para aplicar en el PAICE, se ha revisado la Convocatoria que la Dirección de Vinculación ha emitido, y se investigaron los requisitos relacionados a la construcción de proyectos de infraestructura cultural. El proceso (Ver Fig. 3. 14 |) comienza con la notificación a la Secretaría de la Cultura de Michoacán (SECUM), donde se presenta la intención de participar en la convocatoria del PAICE, este documento se anexa al expediente que integrará la documentación requerida por dicho programa. El expediente se entrega en la Coordinación del PAICE, ubicada en Ciudad de México, dentro de la hora y fecha establecida, y es conformado por documentación legal y oficial.



Fig. 3.12 Recursos entregados por los tres gobiernos. Elab. propia con datos de PAICE.

En la categoría que participa la construcción de este Centro Cultural, se presentan los siguientes requisitos:

- Solicitud oficial del PAICE original debidamente integrada, con firma autógrafa del o la representante legal de la instancia postulante, aquella que tenga las facultades de acuerdo con los ordenamientos legales aplicables para obligarse con la SECUM.
- Proyecto cultural que sustentará la intervención del espacio o inmueble aspirante a ser beneficiado. Deberá contener un diagnóstico y una descripción del contexto cultural del área geográfica que se estima como zona de influencia del recinto postulado; el objetivo general y los específicos, las metas y las estrategias de programación artística y cultural del recinto, posteriores a su intervención.
- Proyecto ejecutivo que deberá contener la información suficiente para que la intervención se pueda llevar a cabo.

**A)** Todos los proyectos ejecutivos deberán incluir:

- 1) Presupuesto desglosado, en hoja membretada de la instancia postulante.
- 2) Cronograma de ejecución.
- 3) Reporte fotográfico exhaustivo del inmueble.
- 5) Formato de Total de Presupuesto de Obra Pública y Adquisiciones, establecido por el PAICE, validado por un tercero especialista en la materia.
- 6) Formato de Resumen Presupuestal de Obra Pública y/o Formato de Resumen Presupuestal de Adquisiciones, establecido por el PAICE, validado por un tercero especialista en la materia.

**B)** Además, de lo señalado en el inciso A) de este numeral y para aquellos proyectos que participen en la modalidad de construcción, deberán incluir:

- 1) Tarjetas de análisis de precios unitarios
  - 2) Números generadores
  - 3) Validación de precios unitarios y números generadores, por un tercero externo especialista.
  - 4) Levantamiento topográfico.
  - 5) Planos arquitectónicos.
  - 6) Planos estructurales.
  - 7) Planos de acabados.
  - 8) Planos de instalaciones eléctricas, hidrosanitarias y/o especiales.
- Se deberá demostrar documentalmente la propiedad del inmueble; la documentación deberá presentarse completa y legible.
  - El PAICE opera bajo el principio de cofinanciamiento de proyectos; el monto que otorga la SECUM a través de la Dirección General de Vinculación Cultural es complementario de la inversión requerida. Por tal motivo, la instancia postulante deberá garantizar que cuenta con los recursos económicos que le permitirán asumir la responsabilidad del cofinanciamiento mediante la entrega de una carta compromiso original.

Nota: Cabe mencionar que, si algún inciso de los requisitos anteriores se omitió, es por la falta de relación con el caso del que se trata en esta tesis. Para revisar los requisitos completos de la convocatoria PAICE, visitar su sitio web: [vinculacion.cultura.gob.mx/PAICE](http://vinculacion.cultura.gob.mx/PAICE).

Los recursos que entrega el PAICE son en moneda nacional mediante depósito, vía transferencia electrónica a la cuenta bancaria que abra la instancia beneficiaria exclusivamente para el proyecto. (Ver Fig. 3.13). El apoyo se destina a inmuebles con plena vocación de promoción, fomento y desarrollo de la cultura y las artes, exclusivamente en las áreas donde se desarrollen las actividades artísticas y/o culturales sustantivas.

Concluido el análisis de investigación para obtener los recursos económicos, se hace mención de que el proyecto tiene una muy buena posibilidad para disponer de este conveniente recurso, siendo que muchos de los requisitos que se piden para obtenerlo, son factibles y existen las personas e instancias adecuadas para su correcta participación en la convocatoria



Fig. 3.13 Los recursos son entregados en moneda Nacional. Elab. propia con datos de PAICE.



Fig. 3.14 Proceso de aplicación para el Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados. Elaboración propia con datos del PAICE.

### 3.5 POLÍTICAS Y ESTRATEGIAS QUE HACEN VIABLE EL PROYECTO.

La Ley de Desarrollo Cultural para el Estado de Michoacán de Ocampo es la encargada de garantizar el libre ejercicio del derecho a la cultura y de los derechos culturales de la población del Estado. En este documento, se ha servido de esta Ley para obtener información que proporcione fundamentos políticos y legales, que coadyuven en el financiamiento y proceso del mismo, para la construcción de este Centro Cultural. En Esta Ley se establecen criterios para el fomento y promoción del desarrollo cultural en el Estado, así como los mecanismos de apoyo al fomento y promoción; por lo tanto, se han observado algunas fracciones de esta Ley, que al presente documento conciernen.

El artículo 5, en su fracción VII, promueve el fomento a la educación artística dirigida a todas las edades, en talleres de iniciación y sensibilización en casas de cultura y otras instituciones similares. En fracciones posteriores dentro del mismo artículo, la Ley procura que los servicios de cultura sean accesibles para todas las regiones en el Estado, pudiendo gestionar donaciones en dinero o especie a favor del desarrollo cultural, y haciendo partícipe a los gobiernos Federal, Estatal y Municipal. En la fracción XVI, del mismo artículo contempla «promover la creación de diversas opciones de organización y de financiamiento, que permitan impulsar y fortalecer las actividades culturales, a través de los instrumentos jurídicos necesarios». Es de aquí que surgen diversos programas, como el mencionado y objeto de nuestro uso, Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados.

De la información analizada, se hace base en el artículo 8, donde se procura por parte del Ayuntamiento, propiciar que los municipios y sus habitantes se beneficien con los acuerdos a que se refiere la presente Ley, uno de ellos, es el de la fracción III. Crear casas de cultura u organismos similares, que tengan además como propósito apoyar iniciativas tendientes a fortalecer la cultura municipal y regional, los valores estatales y nacionales y el rescate de las tradiciones y las artesanías.

En los últimos años, se han puesto en observación algunos datos que perjudican a la población, y con ello el progreso del país; con base en estadísticas del INEGI, se determinan esos datos con el fin de conocer las localidades que menor desarrollo ha tenido. Para identificar las áreas y municipios con mayor rezago social, se hace un estudio cada año en el que se identifican Áreas Geo Estadísticas Básicas (AGEBS) de cada municipio de la República mexicana, y con esto se realiza el Decreto de la Declaratoria de las Zonas de Atención Prioritaria (DZAP), con datos de SEDESOL. Para que un AGEB entre en el DZAP, debe cumplir con alguna de las condiciones siguientes: que sean de Muy Alta o Alta Marginación o tengan Muy Alto o Alto Grado de Rezago Social o el porcentaje de personas con al menos tres carencias sea mayor o igual al 50 por ciento. Los AGEBS de Acuitzio que entran en la DZAP son: 0028, 0051, 0085, 009A, 0117, 0174, y se muestran en la Figura 3.15.

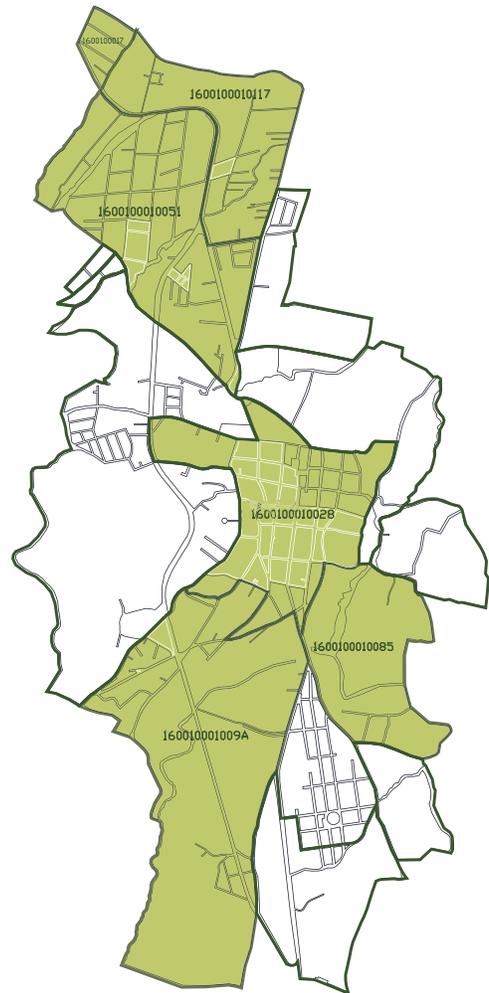
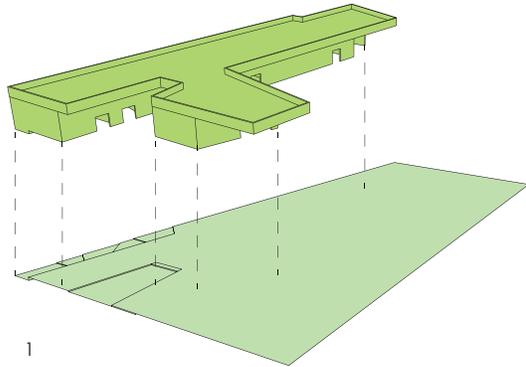
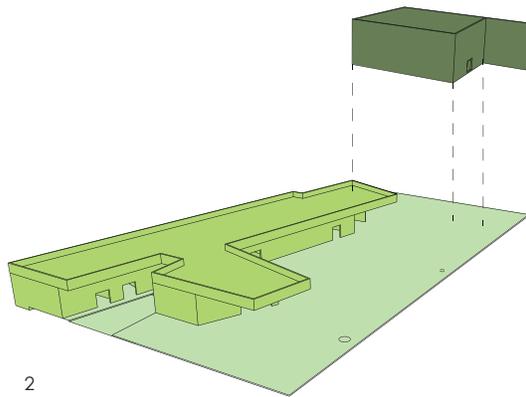


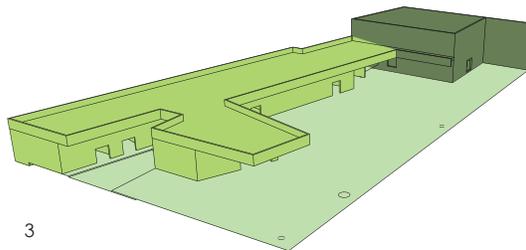
Fig. 3.15 AGEBS declarados como zona de atención prioritaria. Elaboración propia con datos del INEGI.



1



2



3

Fig. 3.16 Etapas de construcción del proyecto, para su viabilidad en cuestión de obtención de recursos. JPGP.

**ETAPAS DE CONSTRUCCIÓN.** Para facilitar la edificación del Centro Cultural, el proyecto se divide en dos etapas constructivas, en las cuales se les da prioridad a los espacios más importantes para su funcionamiento inmediato. En el análisis elaborado anteriormente, en el cual se justifica la realización de este tema (*Apartado 1.3 Justificación de la realización del proyecto*), se ha observado que existe una casona para el uso de casa de la cultura, sin embargo, los espacios no han sido destinados de manera exitosa, existen problemas políticos, económicos y sociales que impiden el correcto desarrollo cultural de Acuitzio del Canje. Es por esta razón, por la que se elige realizar en primera instancia las áreas administrativa, de aprendizaje (aulas y talleres) y servicios, que implican aproximadamente un 70% de la obra total.

En la segunda etapa se considera la construcción de un teatro y sala de presentaciones para los talleres del mismo conjunto. La decisión de que se construya después, se basa en la existencia del teatro Coatepec, que forma parte de la misma Casona en la que está la actual casa de la cultura; se encuentra apta para sus funciones, sin embargo, sufre el mismo problema político antes mencionado.

En la figura 3.16, se representa el modo en que se desplanta el edificio de acuerdo a las etapas mencionadas. En la etapa primera, se aprovecha para crear la infraestructura necesaria para el correcto funcionamiento, y se finalizan las aulas, talleres, áreas administrativas, módulo de baños, biblioteca y sala de lectura, así como galería y recepción. El estacionamiento forma parte de esta etapa, así como bici-puerto y los espacios al aire libre se adaptan para que los usuarios puedan disfrutarlos. También se deja preparada una plancha de concreto, en la cual se construye el teatro en la etapa segunda, y que antes funciona como explanada, para realizar eventos al aire libre. Esto con la idea de tener dos espacios disponibles para la presentación de eventos culturales, civiles y religiosos.



# 4. ANÁLISIS DE DETERMINANTES MEDIOAMBIENTALES

«He tratado de saltar, de ir, de conocer un lugar nuevo.  
Desde allí, hacer un círculo; abrir el bosque y cultivar lo conocido.  
La maleza no reconoce, pero no por ello te diste por vencido.  
Luego tu voz, se escuchaba en el pueblo.  
Dirección, sentido; por donde los otros llegaron.  
Hoy sentados alrededor de la mesa, comparten el cultivo y brindan por ello.»

*Karigüe*



## 4.1 LOCALIZACIÓN.

Acuitzio del Canje, ubicado en la zona centro del estado de Michoacán, debe su nombre a dos raíces, Acuitzio proviene de la lengua purépecha y significa «Lugar de Culebras» mientras que *del Canje* es añadido por el hecho histórico que tuvo lugar en 1865 durante la guerra de intervención francesa, ya que en diciembre de dicho año se realizó un intercambio de prisioneros belgas y franceses por mexicanos prisioneros de guerra.

Se localiza en las coordenadas 19°30" de latitud norte y en los 101°20" de longitud oeste, a una altura de 2,080 metros sobre el nivel del mar, de acuerdo con los datos obtenidos en [inafed.gob.mx](http://inafed.gob.mx) (Ver Fig. 4.1). Colinda al norte con el municipio de Morelia; al este con los municipios de Morelia y Madero; al sur con los municipios de Madero y Tacámbaro, al oeste con los municipios de Tacámbaro, Pátzcuaro y Morelia. Su distancia a la capital del Estado es de 35 km, por lo que su cercanía es factor importante para el desarrollo del tema.

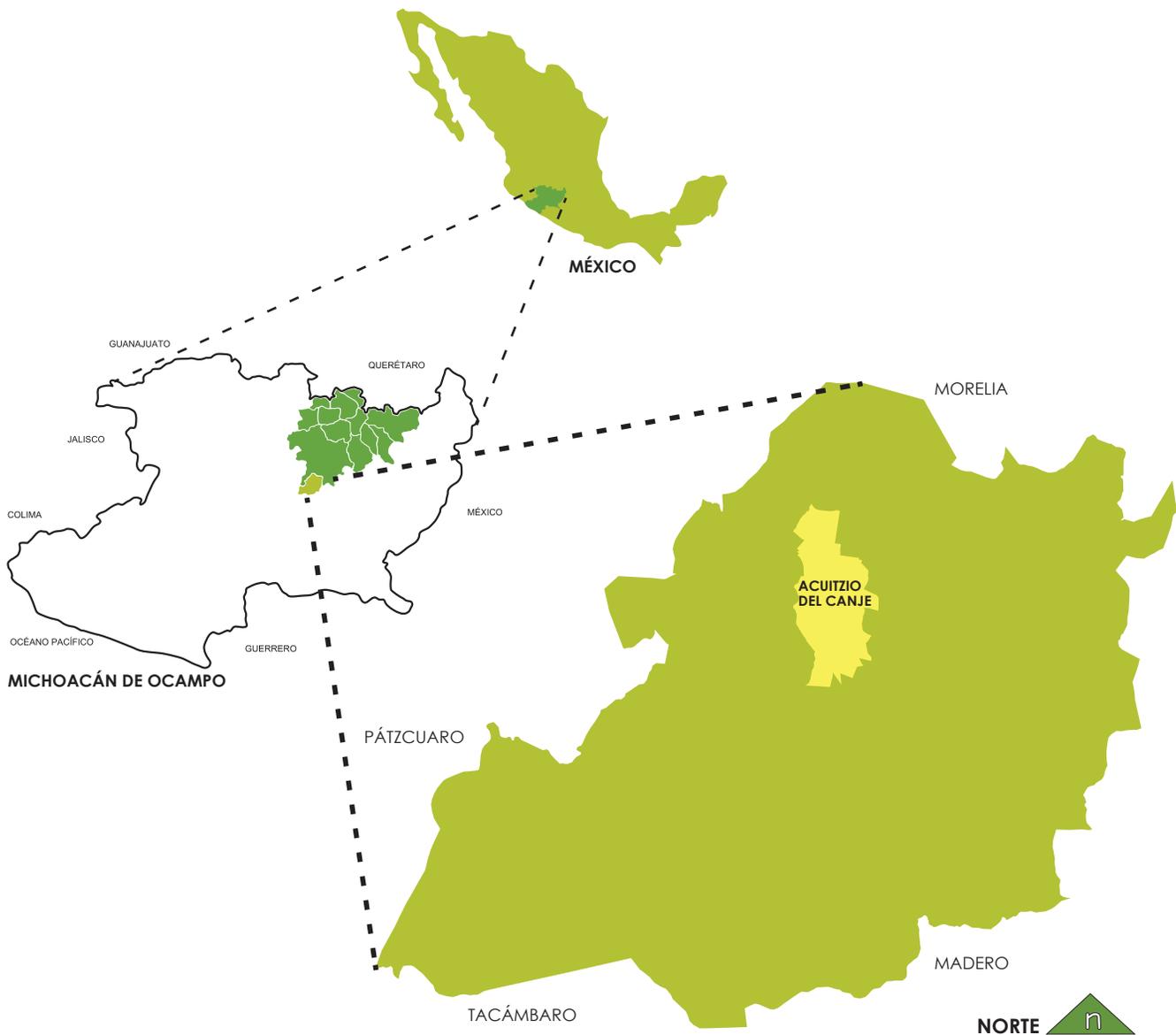


Fig. 4.1 Localización del municipio de Acuitzio del Canje con relación al Estado de Michoacán, y este a la República Mexicana. Su cercanía a la capital del estado es factor importante para el desarrollo del tema. Elaboración propia con datos de INEGI.

El municipio está conformado por 42 localidades (Ver Fig. 4. 2) y cuenta con una extensión territorial de 176.29 km<sup>2</sup> lo que equivale a un 0.30% de superficie del estado. Su principal actividad económica es la agricultura y ganadería y según el tamaño de sus localidades se considera como semiurbano. El clima es muy agradable ya que las temperaturas son templadas todo el año con las variaciones que se presentan en él. Se encuentra en la región III Cuitzeo, por lo que podemos decir que es una zona grata y fértil por contar con características aptas para el crecimiento en diversos aspectos.



Fig. 4.2 Conformación de las comunidades del municipio de Acuitzio del Canje. Elaboración propia con datos de INEGI.

## 4.2 AFECTACIONES FÍSICAS EXISTENTES.

Para abordar los siguientes puntos o condicionantes geográficas es necesario ubicar el terreno dentro del mapa del municipio, esto para tenerlo contemplado durante el proceso de diseño. Como se muestra en la figura 4.3, se ubica al norte de la zona urbana, a escasos metros de una vialidad principal que viene de la capital michoacana, pasa a través del municipio y conecta con Madero.

**TOPOGRAFÍA E HIDROGRAFÍA.** En la figura 4.3 se observa la topografía general de Acuitzio y se percibe el terreno sobre una llanura con poca pendiente. El terreno no es accidentado, y se considera sensiblemente plano. No se encuentra por encima de algún cuerpo de agua; existen algunos ríos cerca al predio, sin embargo, se encuentran a una distancia en la cual es improbable que le afecte de manera negativa al proyecto.

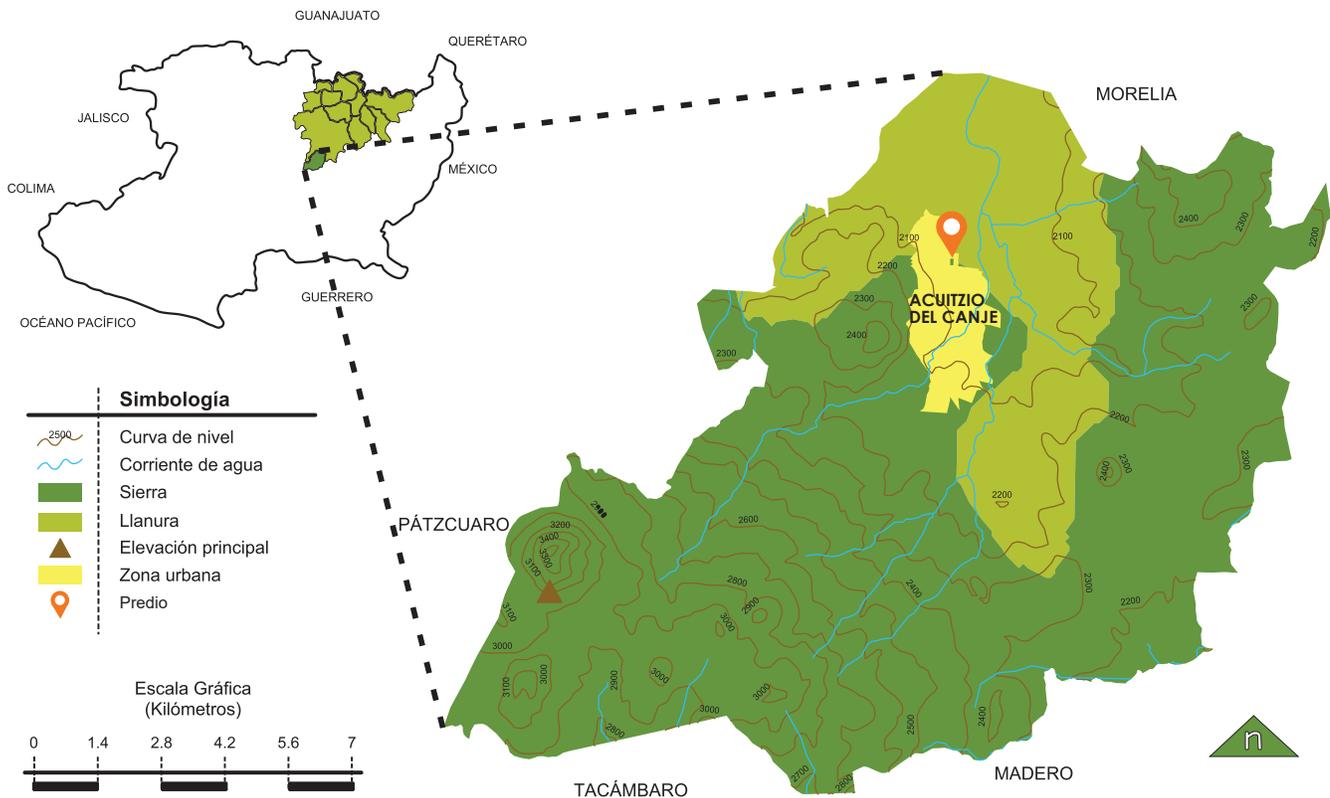


Fig. 4.3 Localización del predio en Acuitzio. Cartografía de la hidrografía y topografía. Elaboración propia con datos de INEGI.

Se aprecia que el poblado está ricamente abastecido de agua, por el hecho de que se ubica dentro de 2 cuencas hidrológicas; la primera consta del río Lerma, Lago de Chapala y Santiago, mientras que la segunda por el río Balsas. Dentro del municipio se encuentran algunos cuerpos de agua; los que dan suministro de consumo de agua al pueblo son: La Alameda, Ojo de Agua Chico y Los Aguacates.

En la figura 4.3, se observa que el predio se encuentra alejado de los cuerpos de agua más accesibles para el municipio, esto hace tomar la decisión de que el proyecto deberá contar con sistemas de captación pluvial para no tener escasez en ningún momento (Ver Fig. 4.4), ya que, si bien existe el servicio de suministro de agua por parte del ayuntamiento, es mejor contar con los medios adecuados para cualquier situación desfavorable en el complejo.

### 4.3 CLIMATOLOGÍA.

Se trata de un clima templado subhúmedo con lluvias en verano, de mayor humedad (90.27%), templado subhúmedo con lluvias en verano, de humedad media (5.68%) y semifrío subhúmedo con lluvias en verano, de mayor humedad (4.05%). Con rangos de temperatura de entre los 4 y los 34.2°C y una precipitación pluvial de 800 a 1300 mm (INEGI, 2010).

La temperatura anual media, oscila entre los 10°C a los 18°C, los meses con más calor son abril, mayo, junio y julio; y los de más bajas temperaturas, noviembre, diciembre y enero. Por lo que, en los otros seis meses restantes, se goza de un clima confortable (Ver Fig. 4. 4). Se concluye que, no se requiere de algún diseño especial o de técnicas constructivas complejas, sino orientar de manera adecuada los espacios, esto para crear un clima agradable, ya que el que existe en la zona no representa un obstáculo para el proyecto.

MES	ENE.	FEB.	MAR.	ABR.	MAY.	JUN.	JUL.	AGO.	SEP.	OCT.	NOV.	DIC.
TEMPERATURA MEDIA(°C)	13	14	16	18	19	19	18	18	18	17	15	14
PRECIPITACIÓN TOTAL(mm.)	20	10	20	20	80	160	200	160	170	70	50	10

Fig. 4.4 El clima en Acuitzio es agradable durante la mayor parte del año. Elaboración propia con datos de INEGI.

La precipitación pluvial es mayor en los meses de mayo a octubre, por lo que a mitad del año hay lluvias; esto se toma como una ventaja a la hora del diseño, debido a que se implementan sistemas que capten el agua de lluvias. El uso de azoteas naturadas son parte de la edificación, regresando así, una porción de la vegetación que se desplaza para sembrar la construcción, (Ver Fig. 4. 5) y se aprovecha el agua pluvial para el riego de este medio ecológico. El funcionamiento de este sistema se detalla más adelante, en el apartado 8.# «Confort térmico». P.P. # #

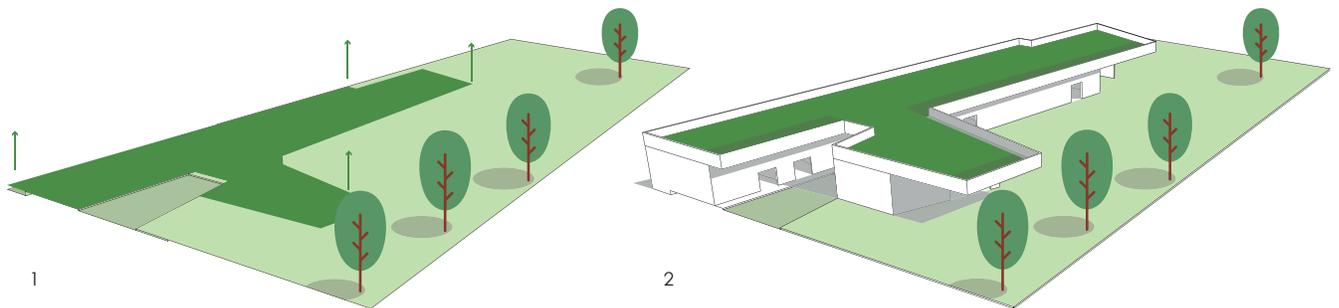


Fig. 4.5 Axonométricos. Azoteas naturadas, que regresan la porción de vegetación que se elimina al sembrar la construcción. JPGP.

Por las coordenadas en las que se encuentra, (19°30" de latitud norte y en los 101°20" de longitud oeste, a una altura de 2,080 metros sobre el nivel del mar) el asoleamiento favorable durante todo el año es de las 8:00hrs a 17:00hrs. Se toman en cuenta estas características climatológicas, para diseñar la distribución de los espacios, la forma del edificio, el acomodo y tamaño de vanos y macizos, uso de elementos que bloqueen la radiación solar, etcétera. (Ver Fig. 4.6 y 4.7) Las aulas que necesiten mayor incidencia de luz, serán orientadas hacia el norte u oriente, para usar ventanales amplios y que reciban la luz de la mañana por ser la que menor calidez tiene, con respecto a la de la tarde.

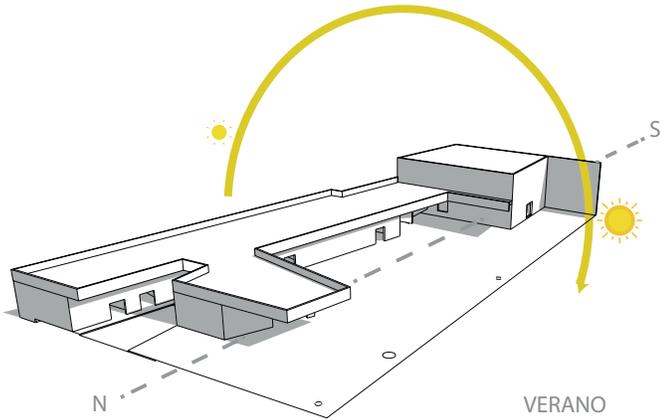


Fig. 4.6 Asoleamiento durante verano. JPGP.

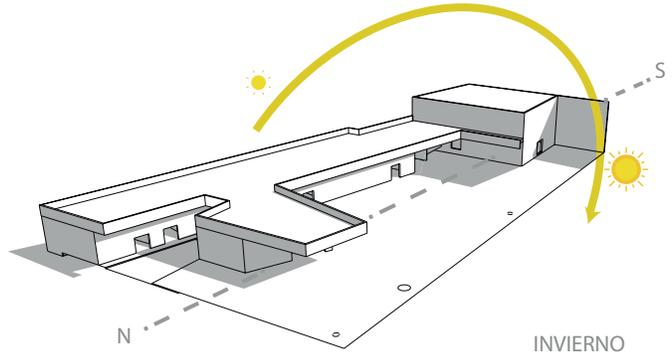


Fig. 4.7 Asoleamiento durante invierno. JPGP.

Los vientos provienen de diferentes orientaciones a lo largo del año, pero prevalece la orientación suroeste y noroeste, y las velocidades que llegan a alcanzar van desde los 2 hasta los 14.5 km/h. (siglo.inafed.gob.mx, 2010). En promedio, los vientos dominantes fluctúan del poniente hacia el oriente, lo cual tiene repercusión en el diseño, ya que estas corrientes pueden ser aprovechadas para proporcionar ventilación al edificio (Ver Fig. 4. 8).

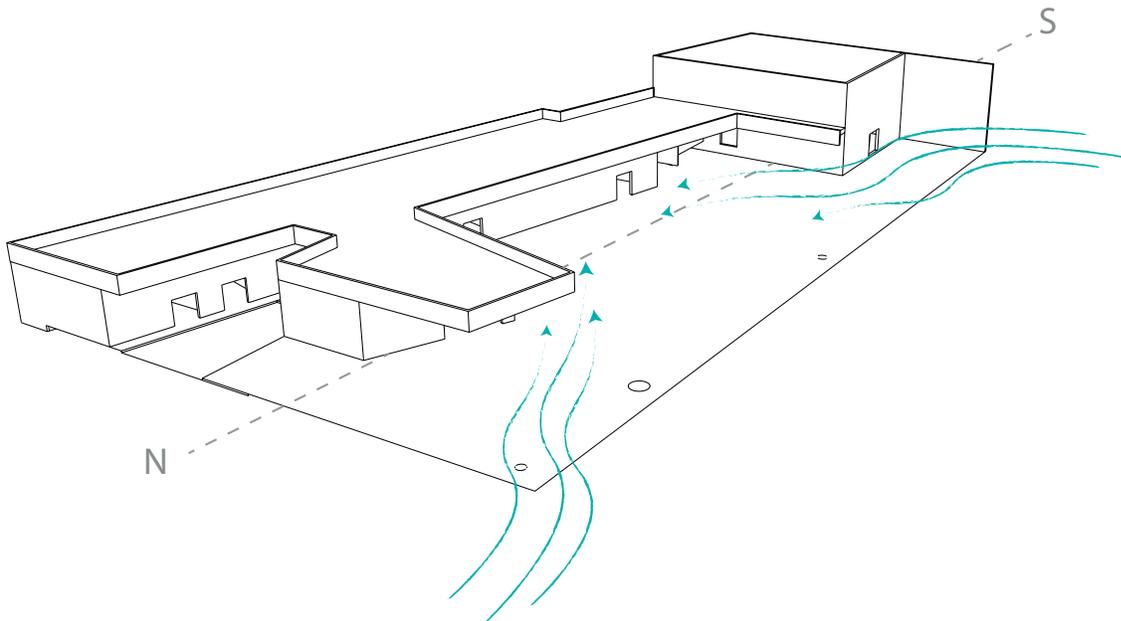


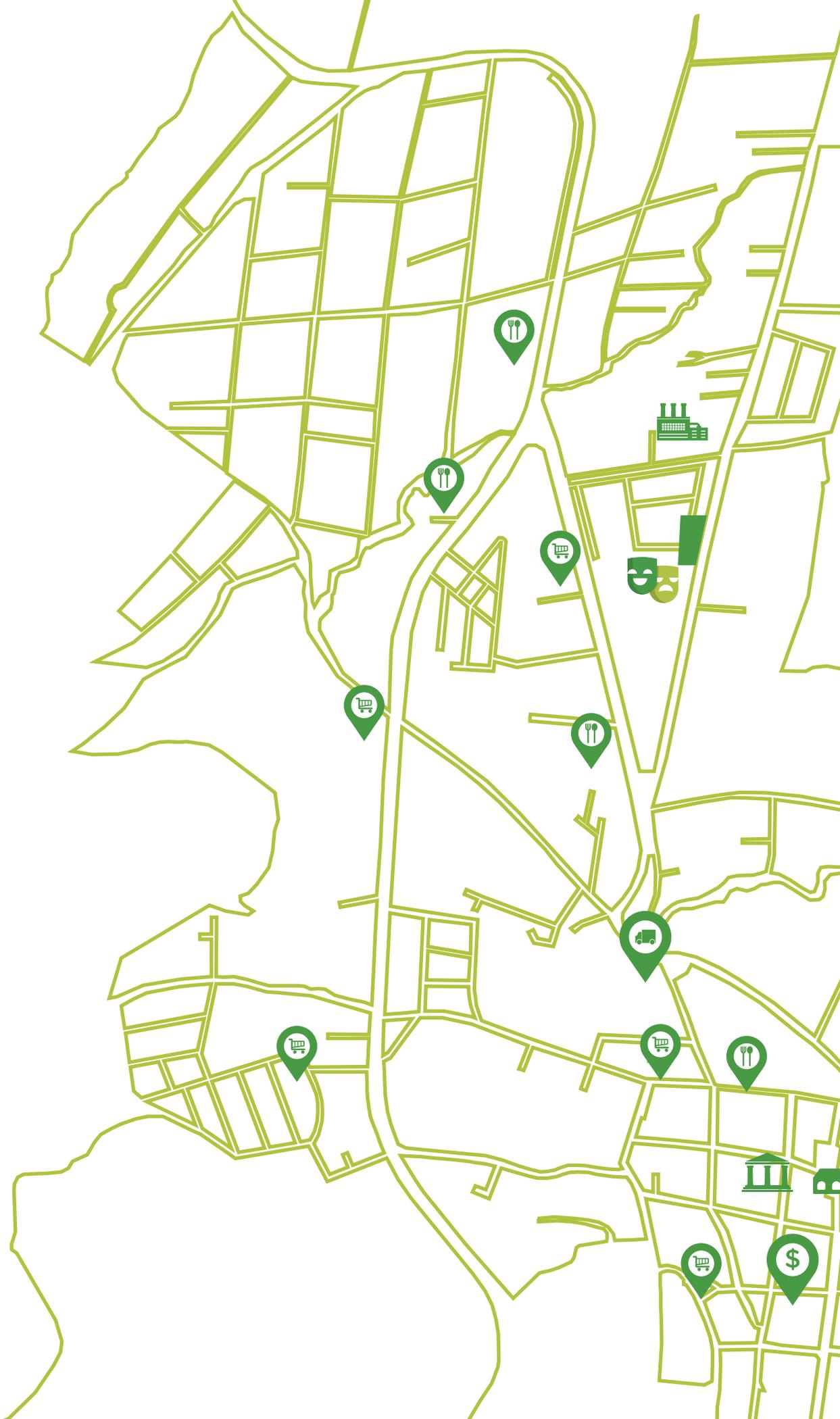
Fig. 4.8 Los vientos que predominan en la región vienen del poniente. Factor que se aprovechará para mantener una buena ventilación en todo el edificio. JPGP.

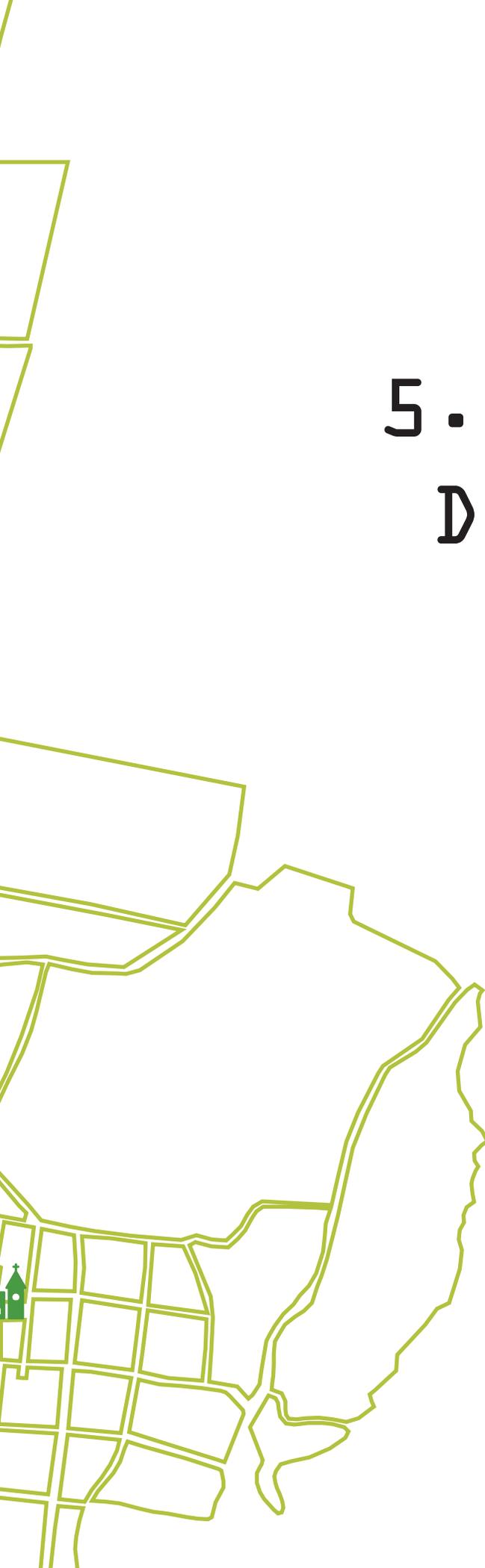
#### 4.4 VEGETACIÓN.

En la región predominan dos tipos de bosque; el mixto, que contempla pino, encino, aile y cedro, y el bosque de coníferas: pino, oyamel y colorín (inafed.gob.mx), en nuestro predio encontramos una especie en particular, cuatro ejemplares de Eucalipto Cinérea que serán conservados, primeramente, como medida de preservación de la naturaleza existente, además de que aportan buena sombra, un agradable aroma desprende de ellos, y es grato poder apreciarlos ya que enriquecen al proyecto con su tronco en varios tonos café, el vivo color de sus hojas por un lado, y el contraste del pálido verde por el reverso.



En sentido de las manecillas del reloj. Fotografía. 4.1: Eucalipto Cinérea en el terreno. Foto 4.2: Color distinto por cada lado de sus hojas. Foto 4.3: Contexto vegetal, vista desde afuera del predio. Foto 4.4: Vegetación del terreno, ubicación de los cinco Eucaliptos. Fotografías: JPG. mayo 2018.





# 5. ANÁLISIS DE DETERMINANTES URBANAS

«La cultura debe ser considerada en grande, no como un simple medio para alcanzar ciertos fines, sino como su misma base social».

Amartya Sen

## 5.1 EQUIPAMIENTO URBANO.

Derivado de varias visitas a Acuitzio del Canje, se realizan análisis de diversos factores en el contexto inmediato al predio, para determinar de qué manera afectan al Centro Cultural y su entorno. Los elementos analizados que se muestran en el trabajo, son considerados con bastante relevancia en temas de materia urbana, arquitectónica y social, por lo que sirven de apoyo para desarrollar de forma óptima el proyecto. Para algunos análisis, se ha tomado un determinado radio de estudio o influencia, dependiendo del área que se necesite analizar, y se hacen observaciones de las condiciones encontradas para aplicarlas al proyecto, o si existe alguna carencia, se especifica su solución.

Dentro de este concepto se encuentran los servicios ofrecidos de manera espacial, es decir, edificios o locales que brinden algún servicio público. Los que encontramos en el área, se clasifican en equipamientos de ámbito comercial, educativo, servicio, religioso, oficinas, industria y deportivo. Algunos de estos, se observan en las fotografías 5.1 y 5.2, se trata de una escuela preescolar.



Fotografía 5.1 Fachada jardín de niños. Fuente: JPGP.



Fotografía 5.2 El interior de la escuela en un día sin clases. JPGP.

La zona no se caracteriza por tener algún uso en específico, se encuentra en la entrada de la mancha urbana de la localidad, pero ha tenido un crecimiento progresivamente lento. Existe una mayor cantidad de comercio diverso en la zona que de otro tipo. Los equipamientos que son de mayor interés para el tema son los de ámbito educativo y deportivo, y se muestran en la figura 5.1.

- Iglesias
  - 1.- Iglesia Pentecostes
  - 2.- Iglesia San Francisco
- Restaurante
  - 1.- Puesto de Tacos los primos
  - 2.- Rosticería San Marcos
  - 3.- Jugos La Estrella
  - 4.- Tacos de Barbacoa Borrego
  - 5.- Taquería Estrellita
  - 6.- Taquería La Virgencita
  - 7.- Tortas Lupita
  - 8.- Puesto de Tacos el cuñado
  - 9.- Tortería Gomez
  - 10.- Taquería Aguilar
  - 11.- Tortas y Jugos
- Oficina de gobierno
  - 1.- Dirección de Desarrollo Rural de Acuitzio
  - 2.- Dirección de Trabajo de Acuitzio del Canje
  - 3.- Dirección de Desarrollo Social de Acuitzio
  - 4.- Supervisión de Zona Escolar Preescolar 055
  - 5.- Supervisión de Zona Escolar Primaria 047
- Comercio
  - 1.- Mezcal Mezcalettes
  - 2.- Vidrios y Aluminios Gaby
  - 3.- Tienda de Materiales para la construcción
- Gasolinera
  - 1.- Gasolinera del Canje Huacherr S.A. de C.V.
- Industria
  - 1.- Sani-Frut Frutas Deshidratadas
- Escuela
  - 1.- Jardín de niños Gregorio Torres Quintero
  - 2.- Escuela Primaria Guadalupe Victoria
  - 3.- Taekwondo Madero
- Recreación
  - 1.- Cancha Deportiva
- Taller automotriz
  - 1.- Mecánica automotriz Rangel
  - 2.- Taller Mecánico Fraga
  - 3.- Taller Mecánico
  - 4.- Servicio de transmisiones Autos Cortez



## 5.2 INFRAESTRUCTURA URBANA.

Este estudio abarca los servicios que instituciones públicas o privadas ofrecen a los ciudadanos. En este caso, se ha visitado el sitio durante varias ocasiones, para explorar y registrar, así como sondear a los habitantes, y saber con qué servicios cuenta el área de influencia y qué mejoras o deterioros ha tenido con el paso de los meses. Son objeto de observación los servicios básicos (Ver Fig. 5.2), correspondientes al ayuntamiento municipal, como agua potable, drenaje, alcantarillado, saneamiento, alumbrado público, energía eléctrica; algunos que corresponden parte al municipio y otra al usuario, como pavimentación; y servicios de orden privado como lo es la telefonía fija, tv satelital o por cable e internet.



Fig. 5.2 Servicios básicos en la zona analizada. JPGP.

Actualmente el municipio ha estado mejorando su infraestructura en materia de urbanismo, ya que se han realizado pavimentaciones y rehabilitaciones de algunas calles, además de mejoramientos de imagen urbana, y restauraciones de espacios públicos, como la plaza central y jardines de la zona. El estudio aquí realizado, incluye un radio limitado a 400 metros alrededor del predio, esto con la finalidad de visualizar cómo accederán los futuros usuarios, así como conocer los servicios que el predio carece, para obtenerlos al momento de su ejecución.

Puesto que el predio se encuentra dentro de un área urbanizada y habitada, se rectifica que cuenta con todos los servicios básicos para su correcto funcionamiento. Líneas aéreas de media tensión recorren algunas vialidades como Isidro Huacuz (Ver Foto 5.3) y Francisco J. Mújica, y líneas de baja tensión que abastecen las viviendas del fraccionamiento Jacarandas, recorren de manera subterránea las vialidades de acceso para el Centro Cultural.



Fotografía 5.3 Vialidad Isidro Huacuz, líneas eléctricas de media tensión se distribuyen cerca del predio. Fuente: JPGP.

Por medio de una entrevista realizada en septiembre de 2016 con el antiguo dueño de la propiedad, y ratificando con la Dirección de Urbanismo, Obras Públicas e Impacto Ambiental del municipio, se constata que la zona cuenta con los servicios de drenaje y abastecimiento de agua potable. En la misma entrevista, y con base en las fotografía 5.4, se observa que los lotes del fraccionamiento cuentan con energía eléctrica, por lo que el predio destinado al proyecto, dispone de estos servicios.

Se ha realizado la figura 5.3 para análisis de este apartado, donde se aprecian los aspectos de infraestructura antes mencionados. Los círculos amarillos representan la ubicación de las luminarias que se encuentran sobre banquetas dentro del fraccionamiento, y en la vía José María Morelos se ubican en los camellones centrales, se distribuyen aproximadamente a cada 50 y 30 metros de distancia respectivamente, y existen dos tipos de luminarias diferentes

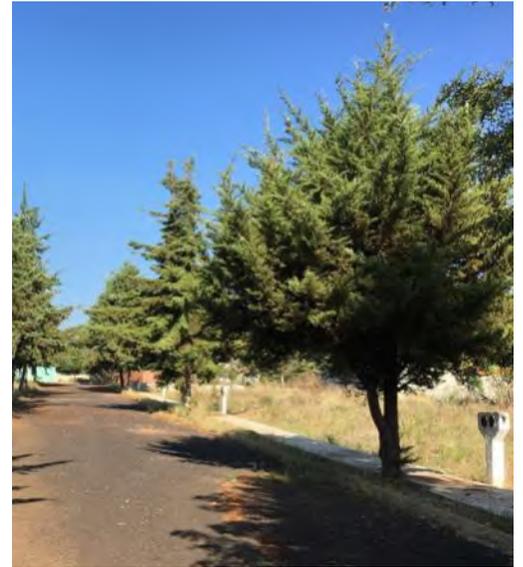


Foto 5.4 Medidores de electricidad en los lotes. JPGP.

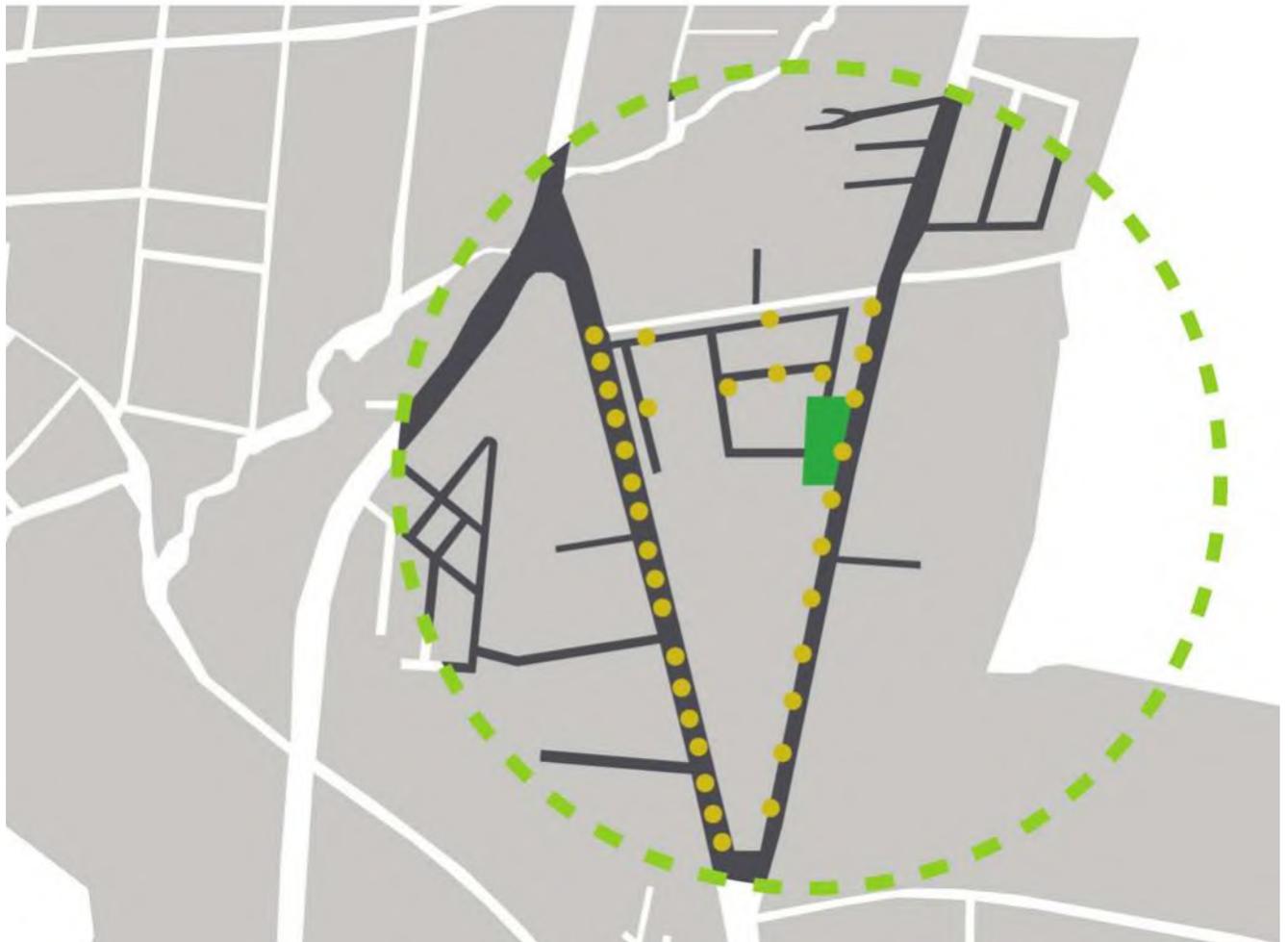


Figura 5.3 Mapa de análisis de la zona en un radio de 400 metros. La zona cuenta con buen alumbrado público. JPGP.

### 5.3 VIALIDADES PRINCIPALES.

«Una vialidad es una faja de terreno, acondicionada para el tránsito de vehículos. Es una infraestructura de transporte, cuya finalidad es la de permitir la circulación de vehículos en condiciones de continuidad en el espacio y tiempo, con niveles adecuados de seguridad y de comodidad». ([www.ingeniería.unam.mx](http://www.ingeniería.unam.mx)). De acuerdo a la clasificación de las vías urbanas, suelen catalogarse en tres géneros; vías principales o arteriales, que son de mayor tránsito y carriles; secundarias o colectoras, las cuales conectan a las principales, y tienen una menor cantidad de tránsito vehicular; y las vías locales, que conectan entre ellas y las colectoras, su tránsito es ligero y existe mayor inclusión hacia los transeúntes.

El predio se encuentra entre las calles Isidro Huacuz, Cedro y Nogal, estas últimas dos, son de clasificación local, sin embargo, se conectan a una vía secundaria de Acuitzio, la calle José María Morelos, que da acceso al fraccionamiento (Ver Foto 5.5), y esta se conecta a menos de 150 metros con la carretera estatal Michoacán Tiripetío-Eréndira, que funge como libramiento de Acuitzio y es clasificada como arteria principal. La calle Isidro Huacuz se considera como vía secundaria y conecta con la parte posterior del predio, este camino tiene un tránsito poco usual, por tener discontinuidad hacia algún sitio de interés, el único sitio con afluencia es la escuela preescolar que se encuentra a escasos metros del predio. El sistema constructivo de las vialidades mencionadas anteriormente es de encarpetado asfáltico y en la zona de estudio se encuentran en buen estado de conservación (Ver Foto 5.6 y 5.7).



Fotografía 5.5 Calle de acceso hacia el Centro Cultural. Fotografías: JPGP.



Fotografía 5.6 Calle Isidro Huacuz en buen estado de conservación.



Fotografía 5.7 Calle Cedro, restringida al tránsito vehicular. JPGP.

## 5.4 IMAGEN URBANA.

En las visitas realizadas a Acuitzio del Canje, se percibe en su imagen una tipología arquitectónica tradicional, con casas en el centro del pueblo pintadas a dos colores, con una altura de dos a tres plantas. En el cuadro principal, las construcciones se hicieron con bloques de cantera y algunas emplean el adobe; los techos tienen un sistema de vigería de madera, y las cubiertas son de teja de barro rojo recocido, material que se emplea y elabora en la región (Ver Foto 5. 8).

En las inmediaciones del predio, se encuentra un fraccionamiento de interés medio, los terrenos tienen una superficie desde 200m<sup>2</sup>, y en su mayoría se conservan baldíos (Ver Foto 5. 9). Los predios que se encuentran construidos están habitados y sus casas son de dos niveles como máximo, sin un estilo arquitectónico definido (Ver Foto 5. 10). Su proceso de construcción es por medio de cimentación de concreto armado y los muros son de bloques de concreto o tabiques. Algunas de las casas han sido terminadas con materiales aparentes, mientras que en otras han utilizado algún tipo de aplanado y acabados en pintura (Ver Foto 5. 11).

Fotografía 5.8 Perfil fotográfico y estilo arquitectónico del cuadro principal del centro de Acuitzio.



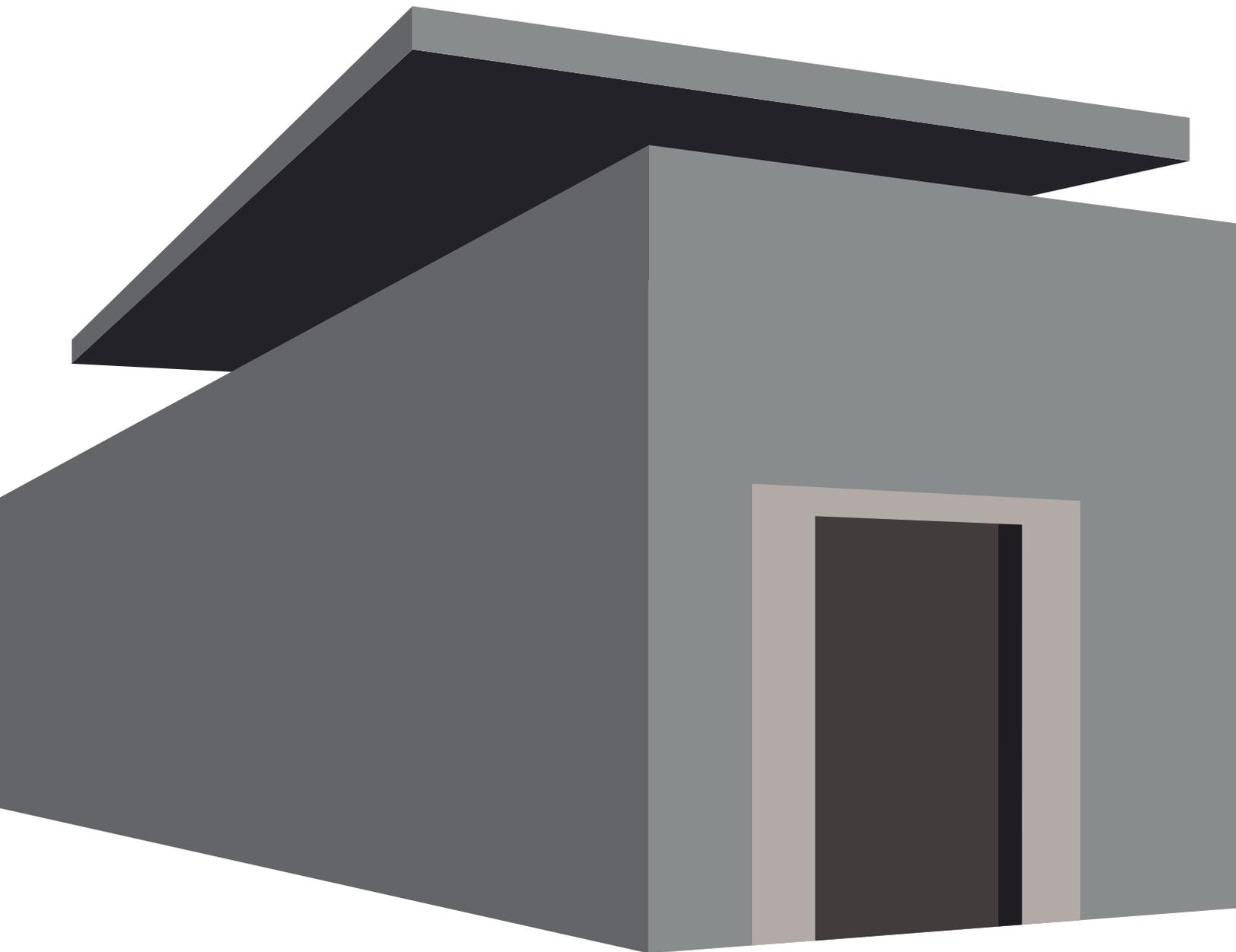
Foto 5.9 Calle Fresno, la mayoría de lotes se encuentran baldíos.



Fotografía 5.10 Casa con estilo campirano. JPGP.



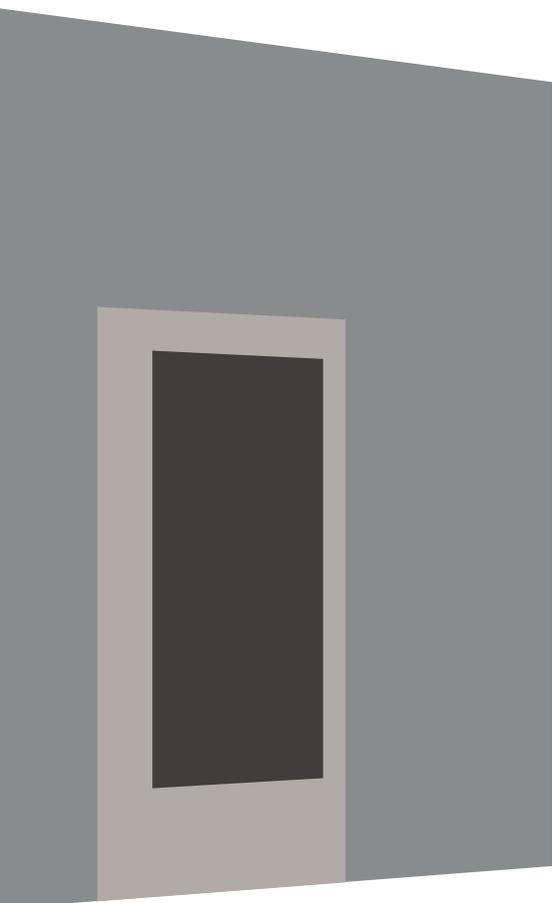
Fotografía 5.11 Calle Pirul, el fraccionamiento no tiene un estilo arquitectónico definido. Manzana con más viviendas habitadas. Fotografías: JPGP.



# 6. DETERMINANTES FUNCIONALES

«No podemos entender la llamada  
dimensión cultural del desarrollo, sin tomar  
nota de cada uno de los papeles de la  
cultura».

Amartya Sen



## 6.1 CASOS DE COMPARACIÓN EN ARQUITECTURA.

### DINAMARCA, FREDERIKSBERG. Casa de cultura en movimiento Ku.Be Arquitectura: MVRDV, ADEPT.

La Casa de cultura en movimiento Ku.Be de 3200 m<sup>2</sup> fue diseñada para el municipio de Frederiksberg como un punto focal tanto para la comunidad inmediata y para el área más amplia de Copenhague; una que las personas mismas pudieran apropiarse y que evolucionaría su programa basado en las necesidades específicas de sus usuarios. El proyecto es una nueva tipología, desarrollada a partir de la respuesta a un encargo que sólo pedía un edificio que reuniera a las personas y mejorara la calidad de vida. Respondieron con un proyecto que combina el teatro, el deporte y el aprendizaje en un espacio donde el cuerpo y la mente se activan para promover una vida más sana para todos, independientemente de la edad, capacidad o interés; creando vínculos entre personas que de otro modo no se conectarían entre sí.

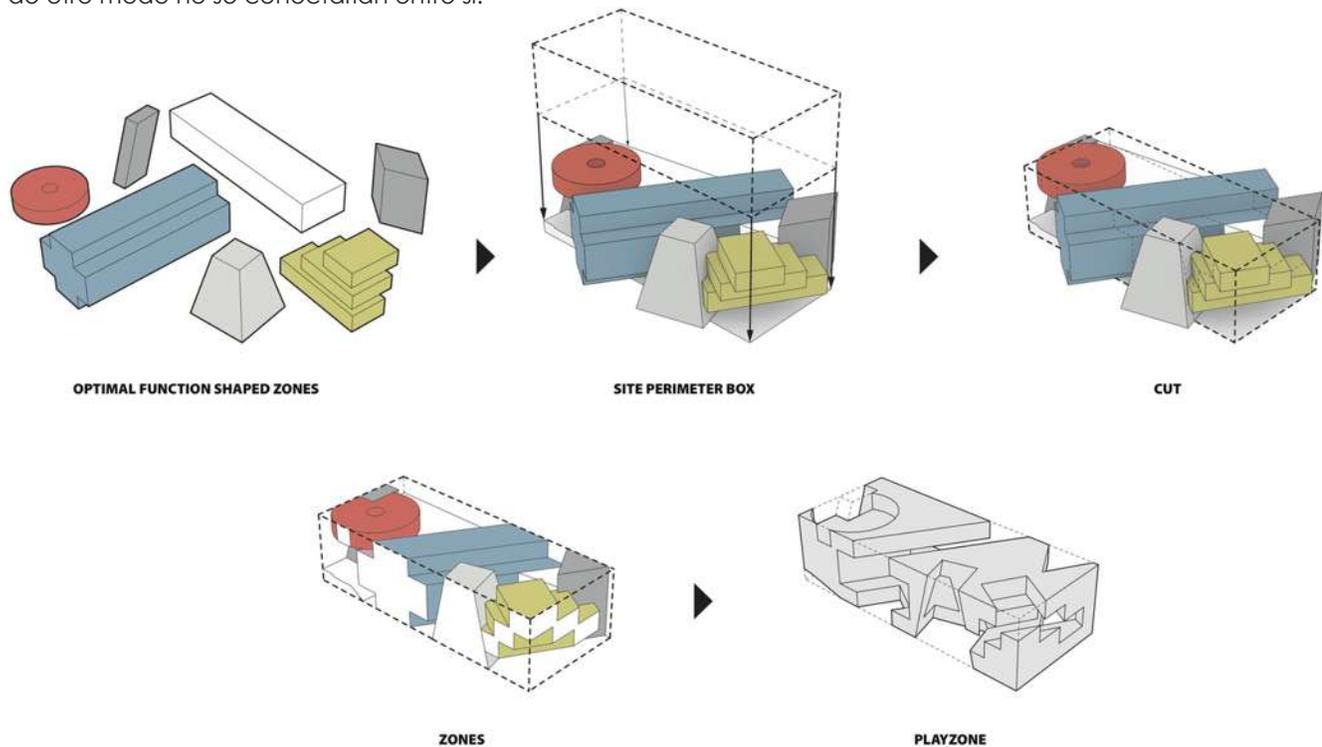


Fig. 6.1 Diagrama de Conceptualización de la casa de cultura en movimiento. Fuente: [www.archdaily.mx](http://www.archdaily.mx)

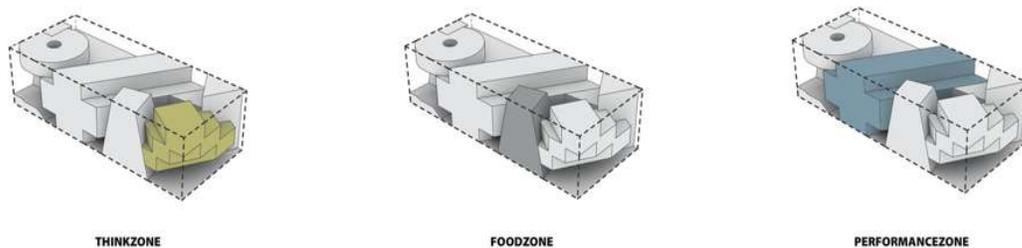
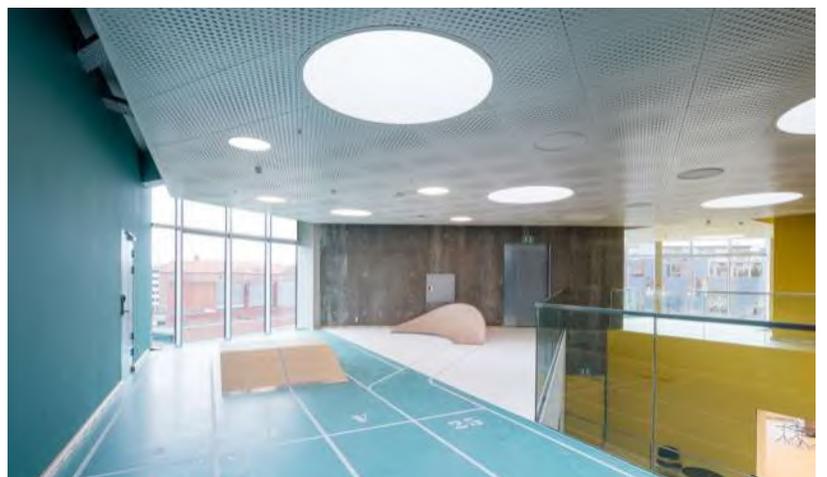
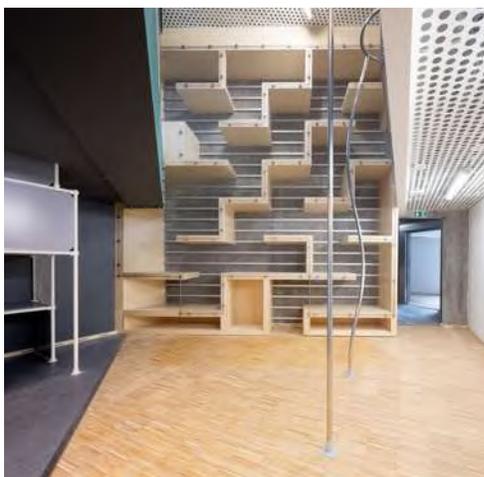


Fig. 6.2 Diagrama de zonas representadas por color. Fuente: [www.archdaily.mx](http://www.archdaily.mx)

Los seis volúmenes primarios que componen Ku.Be, cada uno con su propio programa, están revestidos de un color y material únicos, definiéndolos claramente dentro del edificio; desde afuera estas formas se insinúan en la fachada de azulejos fragmentados. Los volúmenes más grandes son adecuados para celebrar representaciones o reuniones públicas, las más pequeñas pueden ser para exposiciones o debates. Las habitaciones de ritmo rápido son perfectas para la danza, o el parkour; y los cuartos zen dan el contraste del yoga o la meditación. Es entre estos volúmenes donde ocurre la verdadera diversión; espacios en los que sugieren un uso, pero que son completamente definidos por el usuario.



Fotografías: Arriba: 6.1 Cuarto zen utilizado mayormente para meditación y yoga. Izquierda: 6.2 Espacios que sugieren un uso, pero están definidos por el usuario. Derecha: 6.3 Zona de esparcimiento y la doble altura que genera un dinamismo entre espacios. Fuente: [www.archdaily.mx](http://www.archdaily.mx)

Los jardines urbanos afuera forman la conexión entre Ku.Be y el ámbito urbano, desempeñando un papel importante en la expresión de los ocho volúmenes y las actividades que ocurren en su interior. El paisaje diverso: un sistema de microclimas con sonidos, luces y aromas cambiantes que se funden perfectamente en una colina con toboganes integrados- se extiende hacia los jardines y termina en un anfiteatro exterior. Al convertirse en una extensión del paisaje urbano de Frederiksberg e integrando a la comunidad en tal medida, la Casa de cultura y movimiento busca convertirse en una incubadora para el desarrollo en el vecindario.



Fotografía 6.4 Paisajismo exterior. Los jardines forman la conexión entre la casa de cultura y su contexto. Fuente: [www.archdaily.mx](http://www.archdaily.mx)

Ku.Be es el tercer proyecto completado por MVRDV en Dinamarca. Ragnarock, un museo de cultura juvenil, pop y rock abrió sus puertas en abril de este año en Roskilde y el Frøsilos, una conversión de dos antiguos silos en viviendas, se completó en Copenhague en 2005.

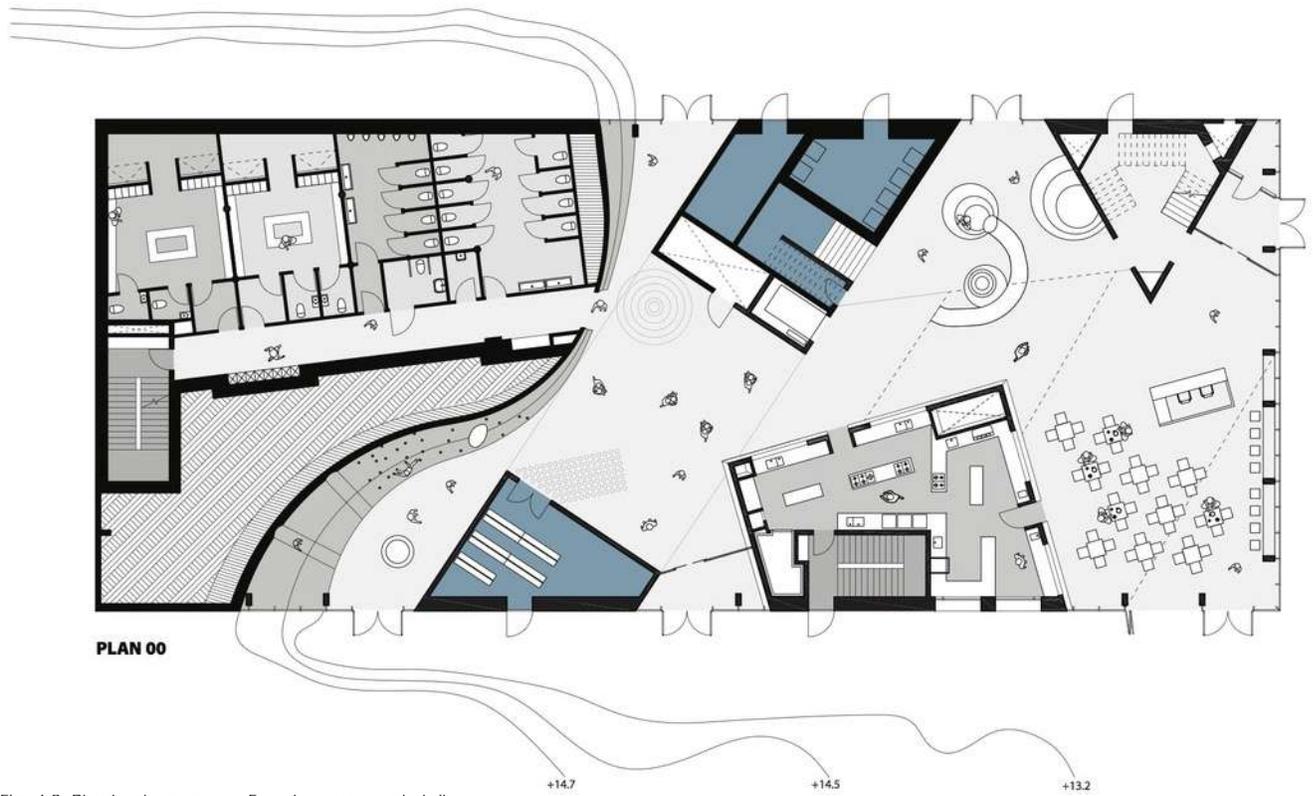
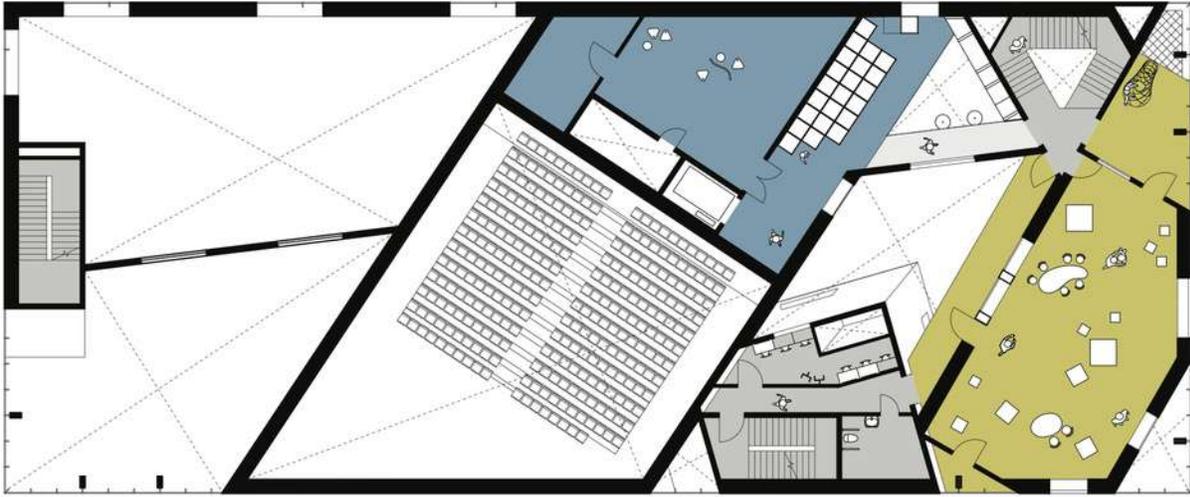


Fig. 6.3 Planta de acceso. Fuente: [www.archdaily.mx](http://www.archdaily.mx)



Fig. 6.4 Primer nivel. Fuente: [www.archdaily.mx](http://www.archdaily.mx)



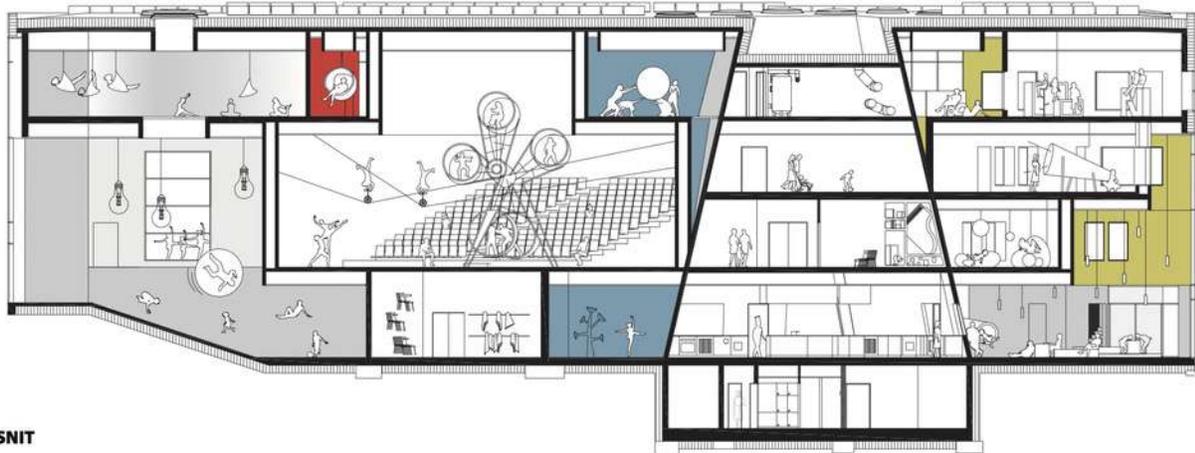
PLAN 02

Fig. 6.5 Segundo nivel. Fuente: [www.archdaily.mx](http://www.archdaily.mx)



PLAN 03

Fig. 6.6 Tercer nivel. Fuente: [www.archdaily.mx](http://www.archdaily.mx)



SNIT

Fig. 6.7 Corte longitudinal. Fuente: [www.archdaily.mx](http://www.archdaily.mx)

**COLOMBIA, NUEVO GRAMALOTE. Casa de cultura de Nuevo Gramalote. Arquitectura: Planta Baja Estudio de Arquitectura, Carla Cristina Gil, Daniel Santiago Herrera, Gustavo Trujillo.**

El proyecto se concibe como el corazón cultural del municipio proporcionando todos los espacios como áreas óptimas para desarrollar actividades que permitan multiplicar la agenda lúdica, cultural, social y de integración de la comunidad de Gramalote y sus visitantes. Busca la conexión directa con la alcaldía y los entes administrativos del Municipio con un espacio público paralelo a estos, además de la conexión inmediata con la quebrada y la propuesta del parque lineal y de conservación de este eje estructurante como articulador y de accesibilidad al proyecto. Se conecta adicionalmente por este medio natural con la propuesta de un puente transversal a él, hacia y desde la casa del Campesino y del Adulto Mayor.



Foto 6.5 Imagen virtual del acceso a casa de la cultura. Fuente: [www.archdaily.mx](http://www.archdaily.mx)



Foto 6.6 Imagen virtual del interior de la casa de la cultura. Fuente: [www.archdaily.mx](http://www.archdaily.mx)

Uno de los objetivos funcionales del proyecto es independizar el uso del auditorio, museo, biblioteca y espacios complementarios culturales, generando una autonomía en cada uno de ellos, articulados entre sí por una transición de espacios públicos en dos niveles que permiten tener una relación con la alcaldía y el paisaje lejano de la región.

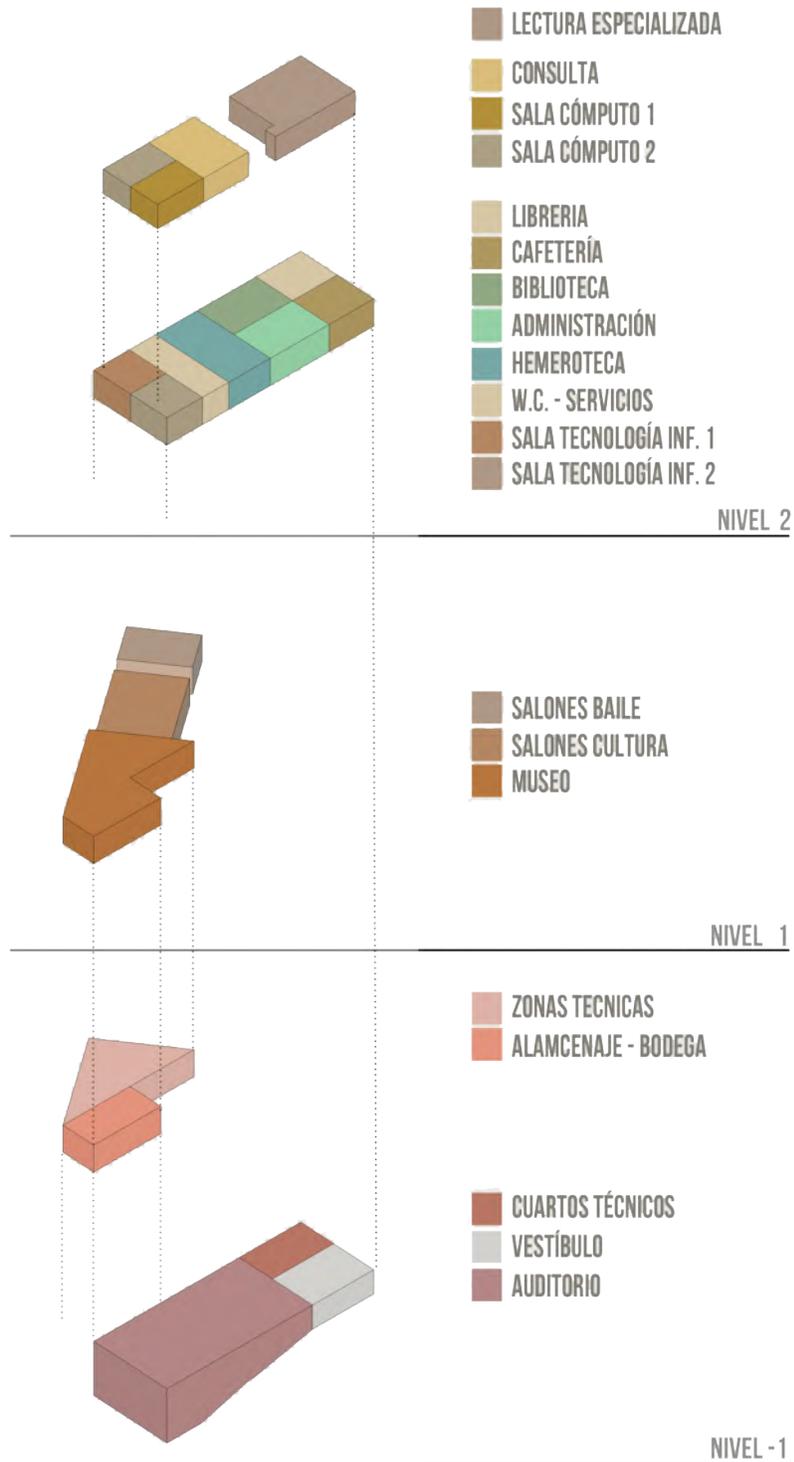


Fig. 6.8 Esquema de programa de la casa de la cultura. Fuente: [www.archdaily.mx](http://www.archdaily.mx)

Los materiales empleados en los edificios son propios de la región, conservando el arraigo cultural. Esta determinación tectónica permite tener espacios en óptimas condiciones de confort y sostenibilidad a futuro por su bajo mantenimiento. El proyecto se desarrolló en el año 2014 y el área de construcción es de 2,049m<sup>2</sup>.

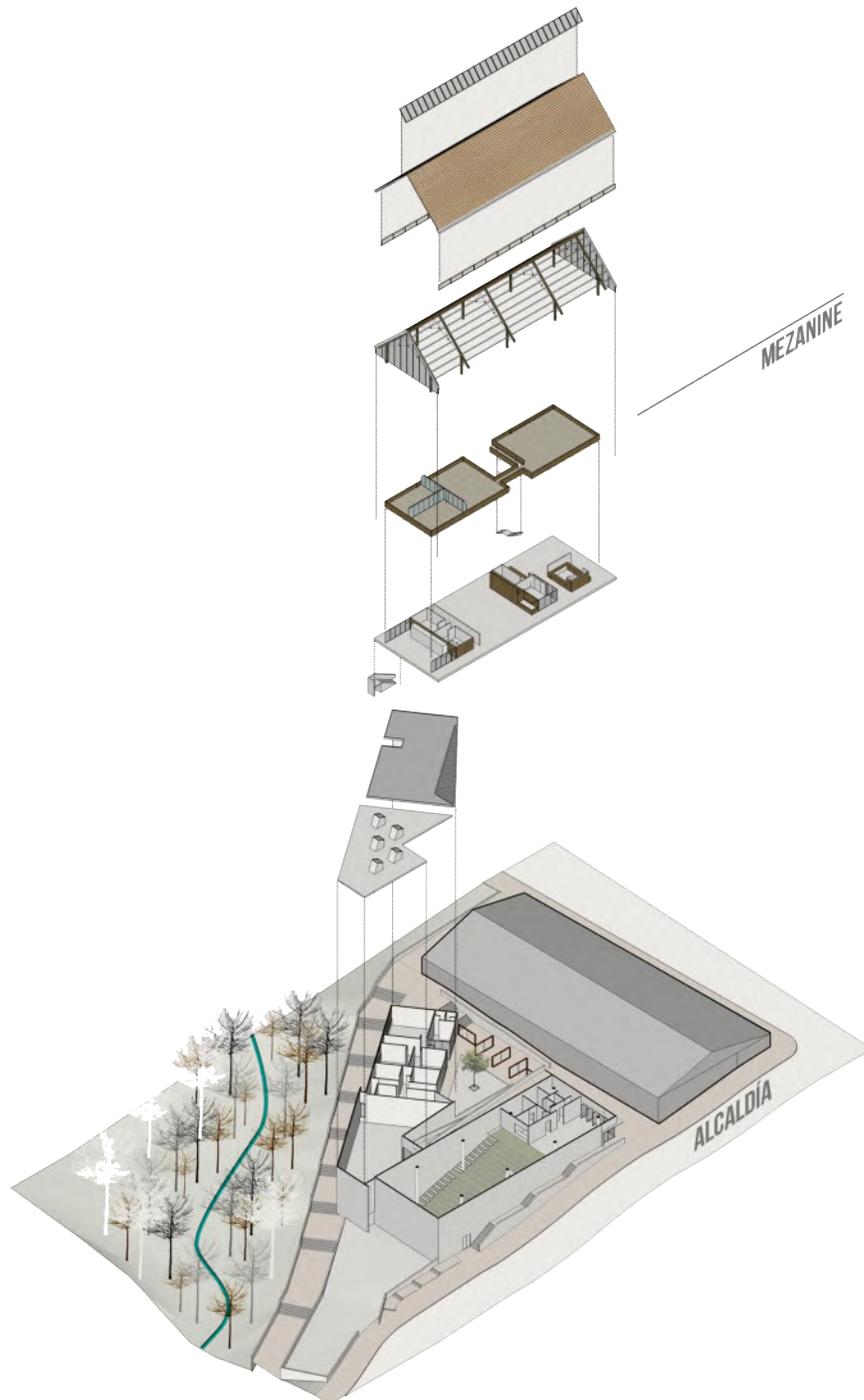


Fig. 6.9 Despiece de zonas de la casa de la cultura. Fuente: [www.archdaily.mx](http://www.archdaily.mx)

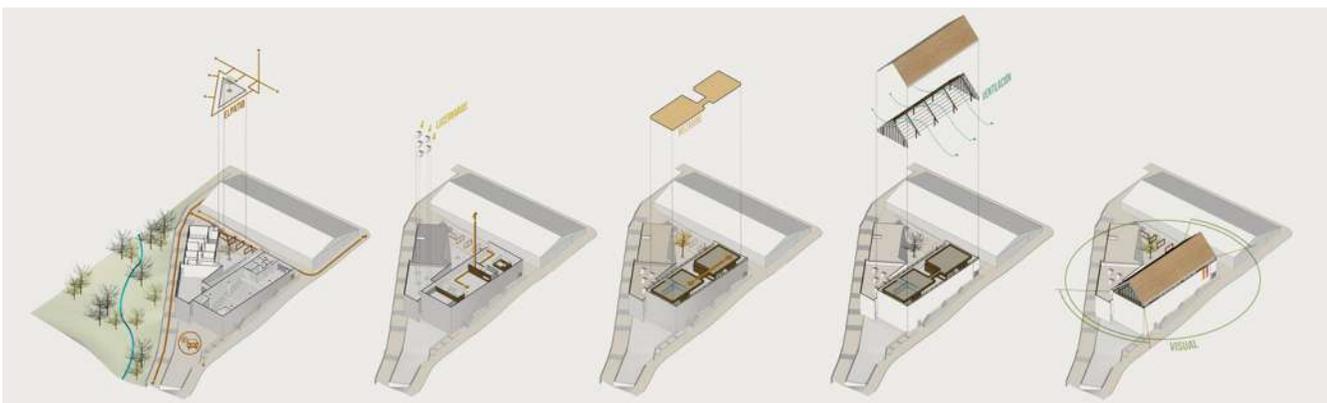


Fig. 6.10 Representación de la casa de la cultura. Planta de cubiertas, corte longitudinal y esquema de composición. Fuente: www.archdaily.mx

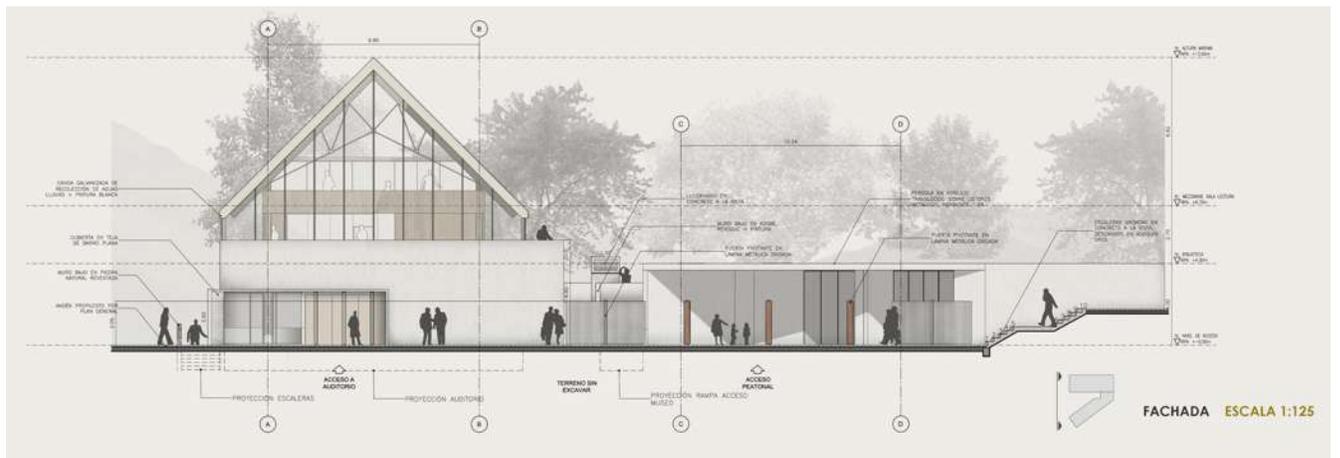
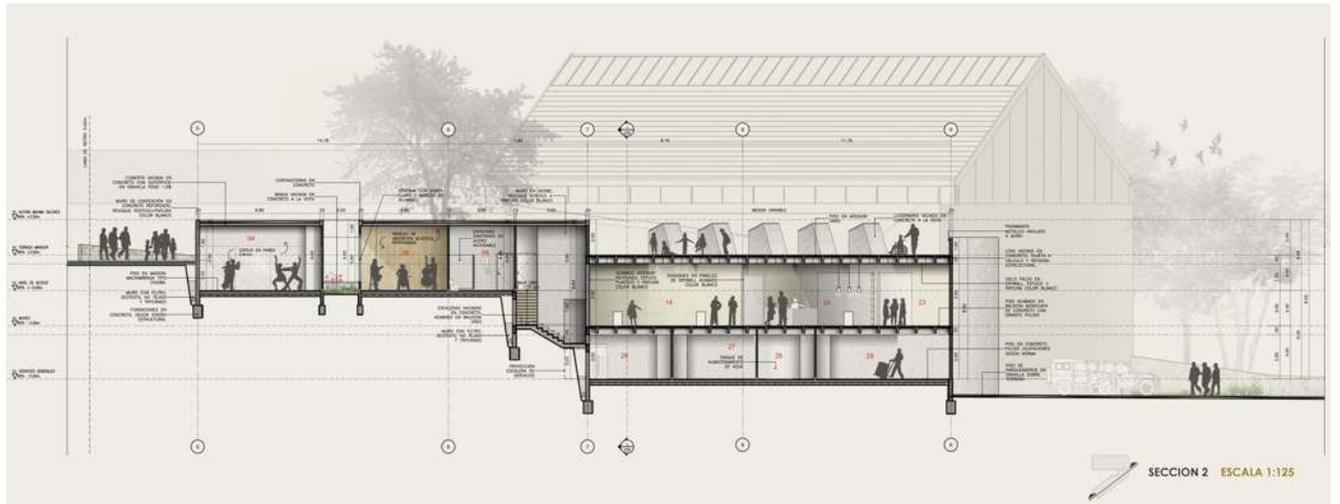
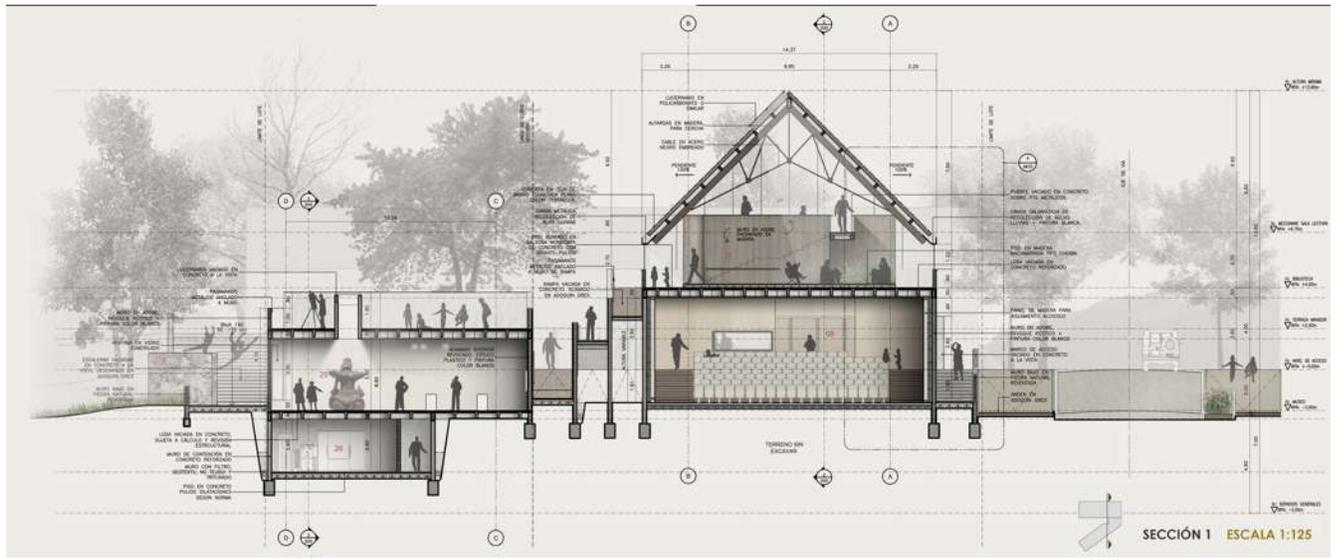


Fig. 6.11 Proyecto arquitectónico de la casa de la cultura. Corte transversal, longitudinal y fachada principal. Fuente: www.archdaily.mx

**MÉXICO, OAXACA. Centro Académico y Cultural San Pablo. Arquitectura: Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo.**

Restauración del Monasterio de Santo Domingo de Soriano con el Título de "San Pablo". Ubicado a tan sólo una cuadra del zócalo de la ciudad de Oaxaca, entre las calles de Independencia y Hidalgo, se encuentra un conjunto de casas/edificios que forman parte del primer convento dominico de la ciudad.



Foto 6.7 Uno de los patios que conforman el centro cultural San Pablo. Fotografía: [www.archdaily.mx](http://www.archdaily.mx)



Foto 6.8 El gran atrio principal, cuya cubierta es móvil para controlar el clima mediante su sombra. Fotografía: [www.archdaily.mx](http://www.archdaily.mx)

El trabajo de Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo dentro del Centro Cultural San Pablo deja entrever una arquitectura de resistencia que busca dotar de identidad a un lugar que durante siglos había sido descuidado y expuesto a los golpes del tiempo debido a las acciones de tajo y venta tomadas durante el siglo XVII para costear una reconstrucción urgente, debido a una serie de modificaciones y derrumbes, lo que ocasionó el ahogo del recinto en el interior de la manzana provocando una invisibilidad que más tarde repercutiría gravemente.

El peso mismo del olvido de San Pablo se vio reflejado en incontables agregados que sumaban un peso aproximado de seis mil toneladas, los cuales oprimían el conjunto —mismas que fueron retiradas al momento de intervenir la estructura existente— por lo que uno de los principales objetivos del proyecto era liberar al edificio de este peso para no perderse en minucias y generar una visión holística, recuperando a su vez, espacios que le sumaban carácter tales como: patios, arcadas, pinturas, murales, etc.

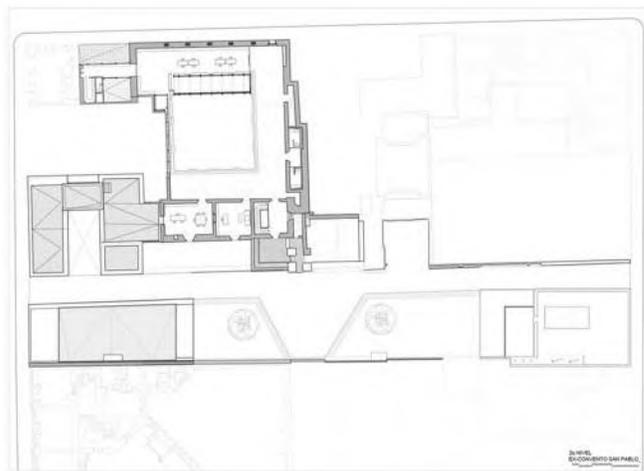
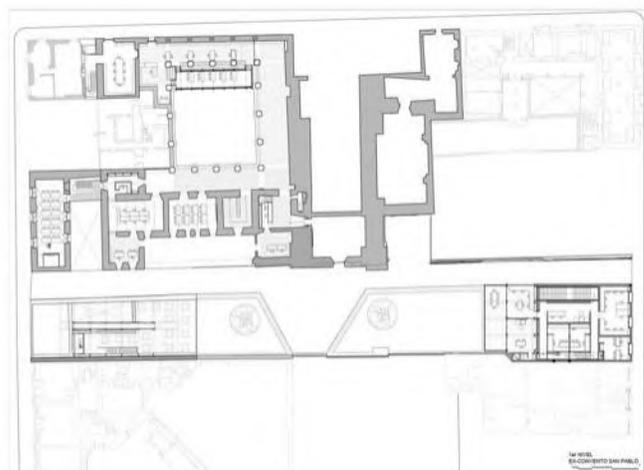
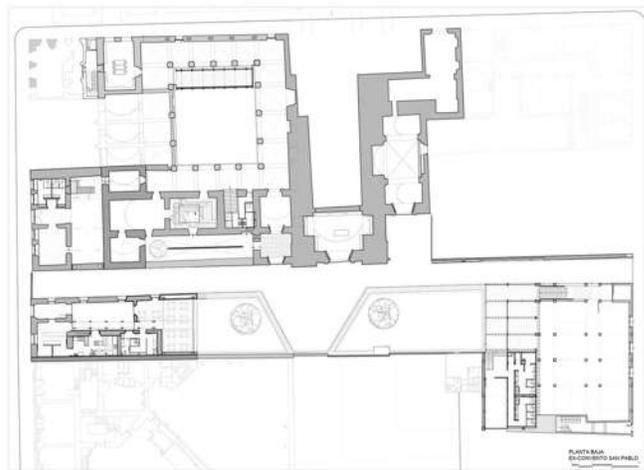


Fig. 6.12 Proyecto arquitectónico del centro cultural San Pablo. Plantas arquitectónicas. Fuente: [www.archdaily.mx](http://www.archdaily.mx)

La intervención realizada en la estructura generó cambios importantes ya que a través de esto fue posible liberar las circulaciones dentro del convento. Sin embargo, la demanda de espacios para actividades culturales llevó a plantear —en un gesto de sensibilidad coherente— un pabellón de cristal de 700m<sup>2</sup> repartidos en tres niveles soportados con perfiles PTR y entrepaños de madera pensados para albergar: el acervo de la biblioteca de la Fundación, una sala de lectura ubicada dentro de las mismas circulaciones intervenidas (primer nivel), espacios de trabajo para la gestión, administración y desarrollo de la fundación (tercer nivel), un zona de exposiciones temporales (planta baja) y áreas de archivo/resguardo ubicadas en el deambulatorio, aprovechando de esta forma la masividad del muro del conjunto que es utilizado como soporte para el acervo.

Llegar a la elección de estos elementos nos habla de un proceso de simplificación que va de una lógica de los distintos procesos productivos a la generación de un diseño sumamente sensible, factor que se ve reflejado en el trabajo de las fachadas en donde se puede percibir el impacto de un discurso nuevo transformado en algo muy propio, no en el sentido del autor, propio en cuanto a una adecuación al contexto, sirviéndole y siendo consciente del mismo.

La propuesta arquitectónica del despacho propuso el agregado de dos nuevas construcciones en los restos del antiguo atrio generando una conjugación tanto de las aulas del centro académico como de las actividades recreativas, culturales, tienda, restaurante, espacio de exposiciones temporales y labores administrativas referentes a la Fundación.

Estos cuerpos, repartidos en dos niveles cada uno dan la posibilidad de abrirse a las calles en donde se desplantan, colocando las áreas de servicio en las plantas bajas tales como la tienda y la barra de servicio del café, dejando el uso de la planta alta a las oficinas, esto en el caso del

cuerpo ubicado al sur sobre la calle Hidalgo; por otro lado hacia el norte, desplantado sobre la Av. Independencia se encuentra un área destinada a los comensales del restaurante, así como la cocina y almacén aprovechando la planta alta para ubicar una terraza de una ligereza flotante que genera una vista interior del atrio y de las actividades que ocurren ahí dentro.

Para entrar a San Pablo lo primero que se ve son las rejas diseñadas por el artista Francisco Toledo —responsable también del vitral del único vano que quedó de la capilla, obras que añaden un valor monumental al recinto— protegiendo una calle flanqueada por dos paredes que atraviesa el corazón de la manzana, —bloques macizos de cantera gris que se difuminan paulatinamente con el aplanado blanco que avanza con un ritmo tal en donde las cornisas y los dinteles de madera matizan el recorrido—. Una vez dentro, en el centro de la calle, se encuentra el vacío en donde se distribuyen los distintos espacios. Lugar de encuentro —sobre todo de encuentro— en donde tienen lugar una serie de eventos que van desde una charla en el borde de las jardinerías hasta la instalación temporal de un carrusel, tarimas, sillas y aparatos de sonido para las distintas puestas en escena en donde los cuerpos danzan, se encuentran y se tocan.

La dicotomía histórica-contemporánea expresada en este proyecto muestra una búsqueda de las constantes que trascienden la cultura, una intención de construir puentes de tiempo entre las distintas épocas —continuidad e invención—, de tejer entramados sociales que serán los detonantes de acciones futuras, para demostrar las distintas posibilidades de convivencia, entendiendo al regionalismo no como un neofolclorismo populista pero sí como una estructura que voltea la mirada hacia las condiciones actuales tanto climáticas, sociales y económicas para marcar una pauta importante en la generación de alternativas en los modos de vida.



Foto 6.9 La sala de lectura y el gran atrio cerrado a la intemperie por su cubierta móvil. Fotografía: Luis Gordo de archdaily.mx



Foto 6.10 Fachada restaurada. Fotografía: Luis Gordo de archdaily.mx



Foto 6.11 Puente colgante a lado de una de las salas de lectura. Fotografía: Luis Gordo de archdaily.mx

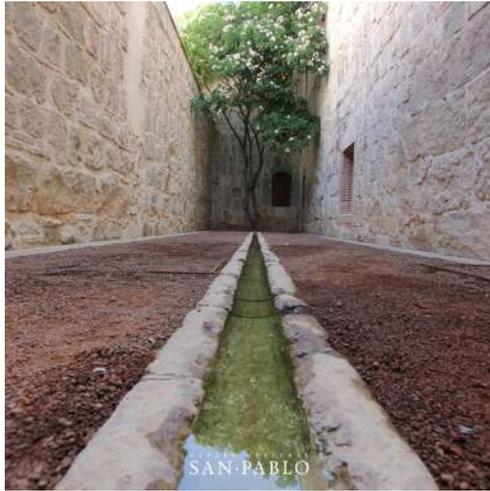


Foto. 6.12 Patio interno del centro cultural. Fuente: página oficial de facebook.



Foto. 6.13 Grandes espacios al aire libre. Fuente: www.archdaily.mx



Foto. 6.14 El gran atrio descubierto y museo. Fuente: www.archdaily.mx

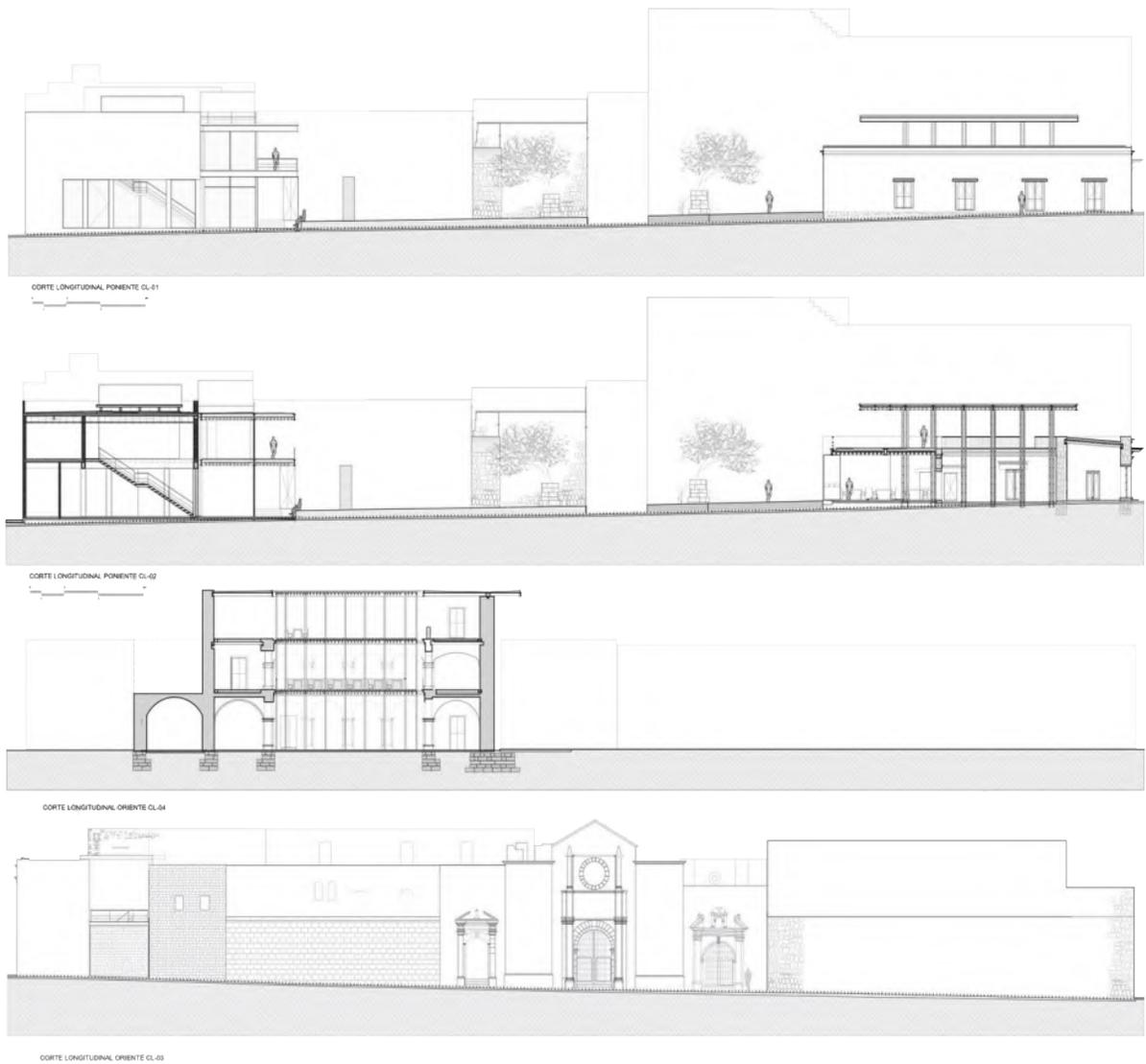


Fig. 6.13 Alzados arq. del centro cultural San Pablo. Se aprecian los grandes espacios al aire libre. Fuente: www.archdaily.mx

**MÉXICO, MORELIA. Casa de la Cultura en ex-convento carmelita. Arquitectura: No definida.**

La Casa de la Cultura de Morelia se localiza en el centro histórico en la ciudad, en un edificio del año 1593, el cual anteriormente formó parte del convento de los frailes carmelitas: actualmente las celdas y demás áreas del edificio sirven como aulas y talleres para esta institución. En septiembre de 1977 se fundó la Casa de la Cultura de Morelia en el ex convento del Carmen. Desde 1980 el Instituto Michoacano de Cultura, fundado en ese año, tuvo su sede en el inmueble (hasta que en 2004 el instituto fue convertido en la Secretaría de Cultura de Michoacán trasladándose sus oficinas sede a otro edificio de la ciudad, permaneciendo en el antiguo convento la función de Casa de la Cultura).



Foto. 6.15 El patio principal de amplias dimensiones, es utilizado para la realización de diversas actividades culturales como lo son algunos eventos del Festival Internacional de Música de Morelia y del Festival Internacional de Cine de Morelia, entre otros. Fuente:

Las áreas del antiguo convento corresponden a la Casa de la Cultura, cuya arquitectura presenta el estilo barroco austero, tiene dos niveles y está edificada en cantera rosada. La fachada original por la que se ingresaba cuando era convento mira al oeste sobre la actual calle Benito Juárez. Mientras que la actual fachada principal de la Casa de la Cultura de Morelia mira al este, sobre la calle Morelos Norte (antiguamente esta era la puerta de servicio del inmueble).

En su interior el conjunto arquitectónico presenta cinco patios, el principal de planta trapezoidal es una amplia explanada con una pequeña fuente central circular. El patio secundario de menores dimensiones exhibe planta rectangular con jardinera en su centro y una antigua cisterna o pila de cantera a su costado. Un tercer patio se halla entre los costados este del templo y el costado sur del ex convento, es una explanada hundida la cual presenta escaleras que comunican a la cripta del templo. Mientras que el cuarto patio de planta rectangular se halla frente

al antiguo acceso principal del recinto (fachada este), el cual en el siglo XX fue acondicionado en desnivel colocándosele un pequeño escenario para presentaciones artísticas. Un quinto patio corresponde al antiguo claustro cuadrangular ubicado al costado norte del templo, este espacio no forma parte de la Casa de la Cultura ya que es usado como un anexo de las oficinas del templo.

Las áreas del antiguo convento del Carmen fueron acondicionadas al ser la Casa de la Cultura de Morelia en algunas de las siguientes instalaciones: las antiguas celdas de los frailes ubicadas en la planta alta del claustro de mayores dimensiones, hoy son oficinas administrativas y salones de algunos talleres. El refectorio o comedor de los frailes ubicado en la planta baja junto al antiguo acceso oeste del ex convento hoy es salón de danza, el espacio conserva restos de un fresco sobre la Sagrada Familia. La cocina es sala de exposiciones temporales (llamada



Foto. 6.16 La casa de la cultura por fuera. Fuente: [www.atiempo.mx](http://www.atiempo.mx)

“Sala Patrimonio”), la sala capitular ubicada en la planta alta es salón de conferencias y eventos (llamada “Sala Luis Sahagún”). Otros espacios en el recinto son las salas para exposiciones temporales “Arcada Mayor” y la “Sala Efraín Vargas”, así como una librería enfocada en temática cultural.

En la planta alta se encuentran el resto de los talleres, pintura, danza contemporánea, danza clásica, taller de grabado, etcétera, el auditorio y oficinas del Instituto Michoacano de Cultura. El patio principal de amplias dimensiones, es utilizado para la realización de diversas actividades culturales como lo son algunos eventos del Festival Internacional de Música de Morelia y del Festival Internacional de Cine de Morelia, entre otros.

Programa Arquitectónico.

3 patios, escenario, plaza, librería, sala de exposiciones, auditorio, oficinas, cafetería, sanitarios, sala de exposiciones y talleres de serigrafía, danza folklórica, taller de danza clásica, taller de grabado, pintura.

El número de alumnos varía de acuerdo a cada taller, siendo los de mayor demanda, la danza folklórica, la música y las artes plásticas. Se imparten dos tipos de curso, el semanal y el sabatino.

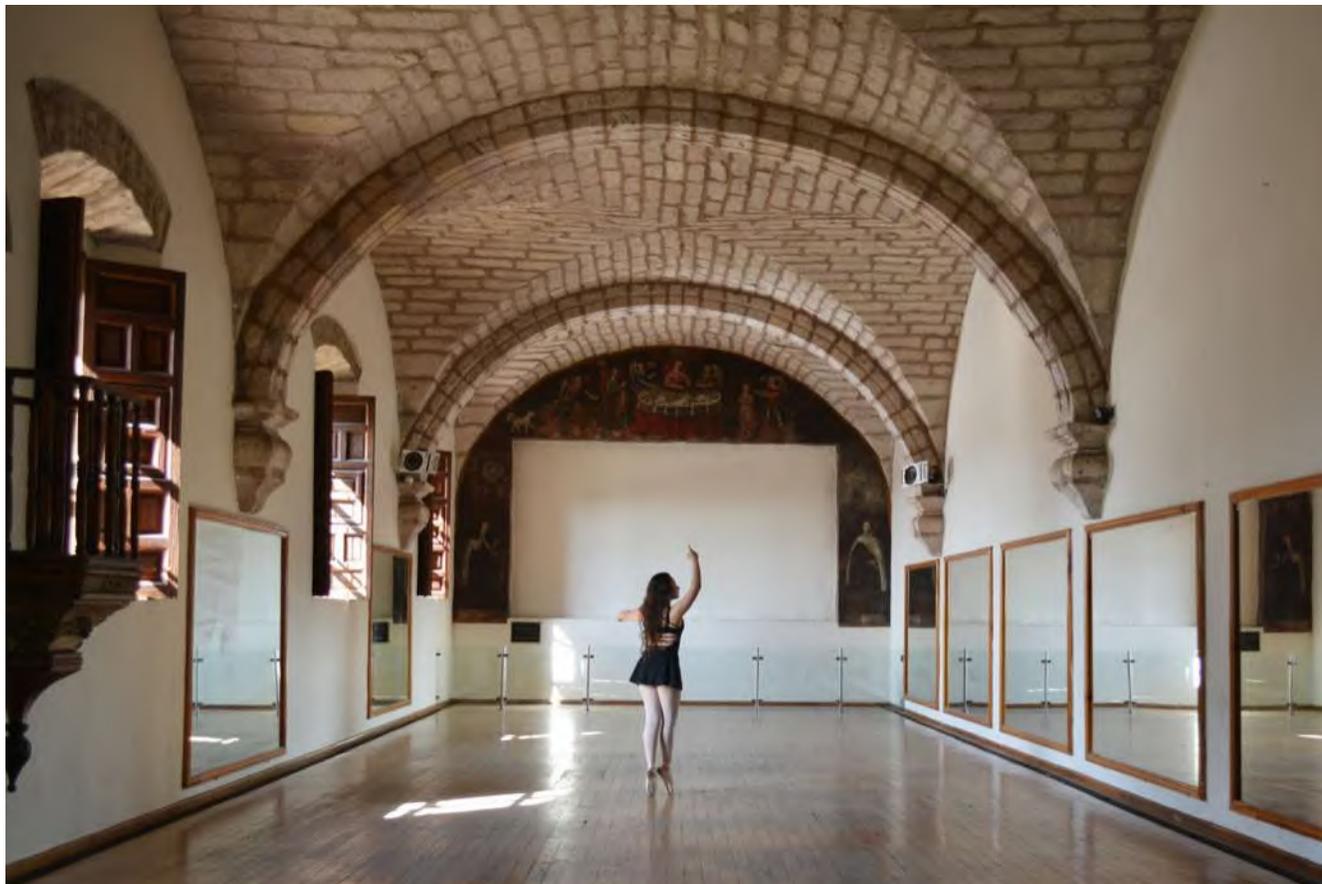


Foto. 6.17 El taller de danza es uno de los espacios más concurridos, así como los de música. Fuente: Cortesía de la galería de Yasmin Alanis.

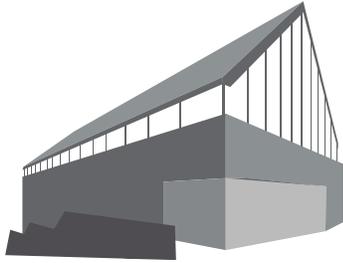
No cuenta con estacionamiento como tal, solo algunos espacios en la parte frontal del edificio, lo cual crea cierto conflicto vehicular en la zona. En los talleres de danza y música así como de baile se presenta (por la cantería como material de la edificación), un rebote de sonido el cual produce distorsiones en el mismo; por la ubicación en este edificio de oficinas dependientes del Instituto Michoacano de Cultura se reducen espacios que bien podrían ser aprovechados para otros talleres o ampliar los ya existentes.

**CONCLUSIONES:** Este análisis ha logrado ampliar la comprensión de los espacios, en cuanto a espacios de tipo cultural. El investigar acerca del tema no es suficiente, cuando únicamente se plasma en un documento teórico. Es necesario tener una visión gráfica de lo que se está hablando, para hacer una comparación de algo ya existente, y contar con elementos sólidos, información veraz, que sea tangible, y que pruebe que ha funcionado de manera correcta por cierto tiempo.

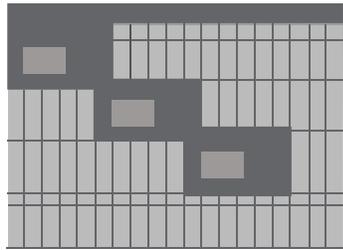
De la comparación realizada con las cuatro analogías en diferentes regiones, se obtuvieron elementos que se tomarán en cuenta para el diseño y construcción del Centro Cultural en Acuitzio del Canje. El hecho de observar los elementos constructivos que emplean para este tipo de edificaciones, sirve como referencia para la investigación realizada en los apartados de medio contextual, las determinantes contextuales, y la interfase proyectiva del documento de tesis.

De los materiales se pudo observar, que en algunos casos emplean materiales pesados, es decir, que tienen un grosor considerable, esto con la finalidad de conseguir capacidades termo-acústicas en ciertos espacios.

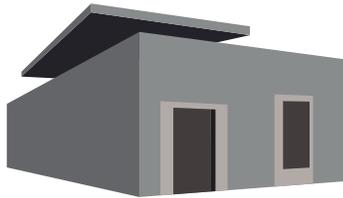
Respecto a los elementos compositivos arquitectónicos, se amplió el contenido de espacios analizados, dejando como opción la ampliación a futuro del Centro Cultural. Las áreas con mayor relevancia, que actualmente no se consideran para el documento de tesis son: museo, salas de artes visuales y centro de documentación musical. Éste último, con una mayor importancia, puesto que Acuitzio del Canje cuenta con un amplio acervo musical, propio de la región.



**Fachada:** Triangular / cabaña. Gran acristalamiento  
**Emplazamiento:** Lineal, desarrollado en dos volúmenes que se intersectan.  
**Estructura:** Concreto armado. Madera en losa inclinada.  
**Materiales:** Muros: bloc concreto. Techo: madera y anclajes metálicos.  
**Localización:** Centro de la nueva ciudad. Ciudad restaurada.  
**Zona:** Cercano a equipamiento urbano y parque lineal.  
**Área construida del terreno:** 60%  
**Luz:** Muy buena, siendo mayormente natural.



**Fachada:** Rectangular. Grandes acristalamientos.  
**Emplazamiento:** Concéntrico, grandes áreas libres que integran el contexto.  
**Estructura:** Grandes columnas en concreto armado.  
**Materiales:** Paneles termoacústicos. Cristal.  
**Localización:** Orilla de población, conurbada a capital de Dinamarca.  
**Zona:** Cerca de equipamiento urbano y áreas verdes.  
**Área construida del terreno:** 50%  
**Luz:** Se aprovecha al máximo la luz natural.



**Fachada:** Varias; predominan los macizos sobre los vanos.  
**Emplazamiento:** En torno a varios patios.  
**Estructura:** Mayormente grandes bloques de cantera. Estructura de acero IPR.  
**Materiales:** Cantera, madera, acero y cristal.  
**Localización:** Centro de la capital.  
**Zona:** Turística, centro histórico, rodeado de casonas.  
**Área construida del terreno:** 70%  
**Luz:** Restauración: media. Construcción nueva: muy buena iluminación natural.



**Fachada:** Rectangular. Proporción 8:1. Predomina macizo sobre vano.  
**Emplazamiento:** Se desarrolla en torno a patios centrales.  
**Estructura:** Grandes bloques de cantera rosa.  
**Materiales:** Cantera, madera, herrería de fierro.  
**Localización:** Centro de la ciudad.  
**Zona:** Turística, centro histórico, rodeado de casonas y templos.  
**Área construida del terreno:** 60%  
**Luz:** Iluminación artificial en aulas y exposiciones. Pasillos muy iluminados.

Fig. 6.14 Tabla comparativa de los elementos analizados. JPGP

## 6.2 PERFIL DE USUARIOS.

Existen varios tipos de usuarios en la Casa de la Cultura, los cuales se dedicarán a diversas actividades, y para esto, requieren espacios adecuados a sus necesidades. Sus funciones y necesidades se determinaron de acuerdo a la investigación que se realizó en el apartado anterior y para el análisis de los perfiles, se ha separado en tres grupos: los usuarios recurrentes, los usuarios eventuales, y los usuarios permanentes.

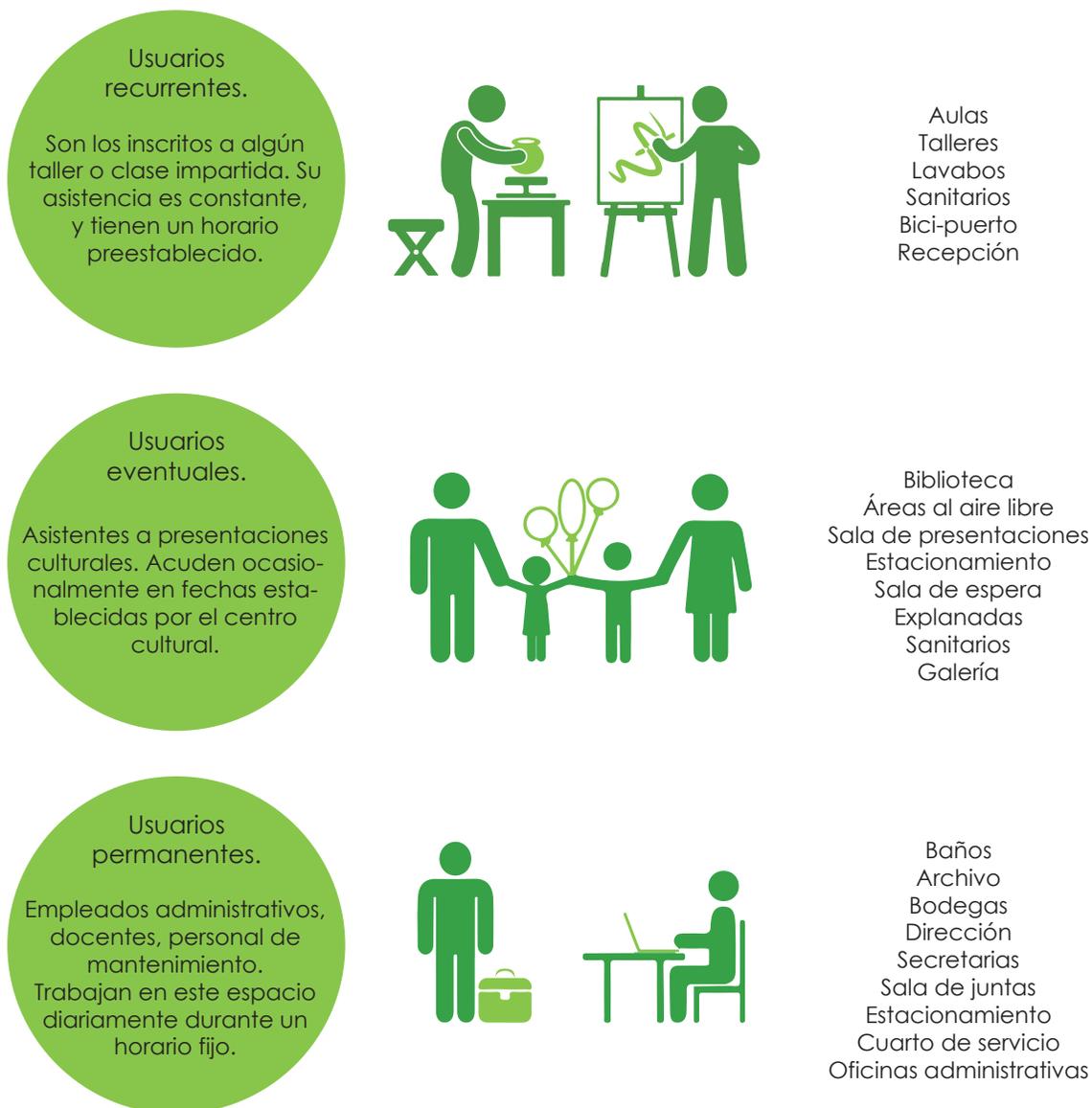


Fig. 6.15 Perfil de usuarios. Elaboración propia, con base a las entrevistas realizadas al Director Santoyo.

### 6.3 ANÁLISIS PROGRAMÁTICO.

Con base en los análisis realizados a los casos análogos y a los perfiles de usuarios, se han definido los espacios considerados para este proyecto. Para determinar y diseñar el área de cada espacio, se toman en cuenta diversos factores, como el número de usuarios simultáneos (Ver apartado 3.2) contemplados para cada taller, cada clase; o en su caso, para los empleados, así como para los visitantes; el mobiliario necesario y hasta las instalaciones especiales que se requieran. Se han observado las actividades que realiza cada tipo de usuario, y con apoyo de la Enciclopedia de la Arquitectura (Plazola 1999), se establecen las medidas requeridas para cada espacio.

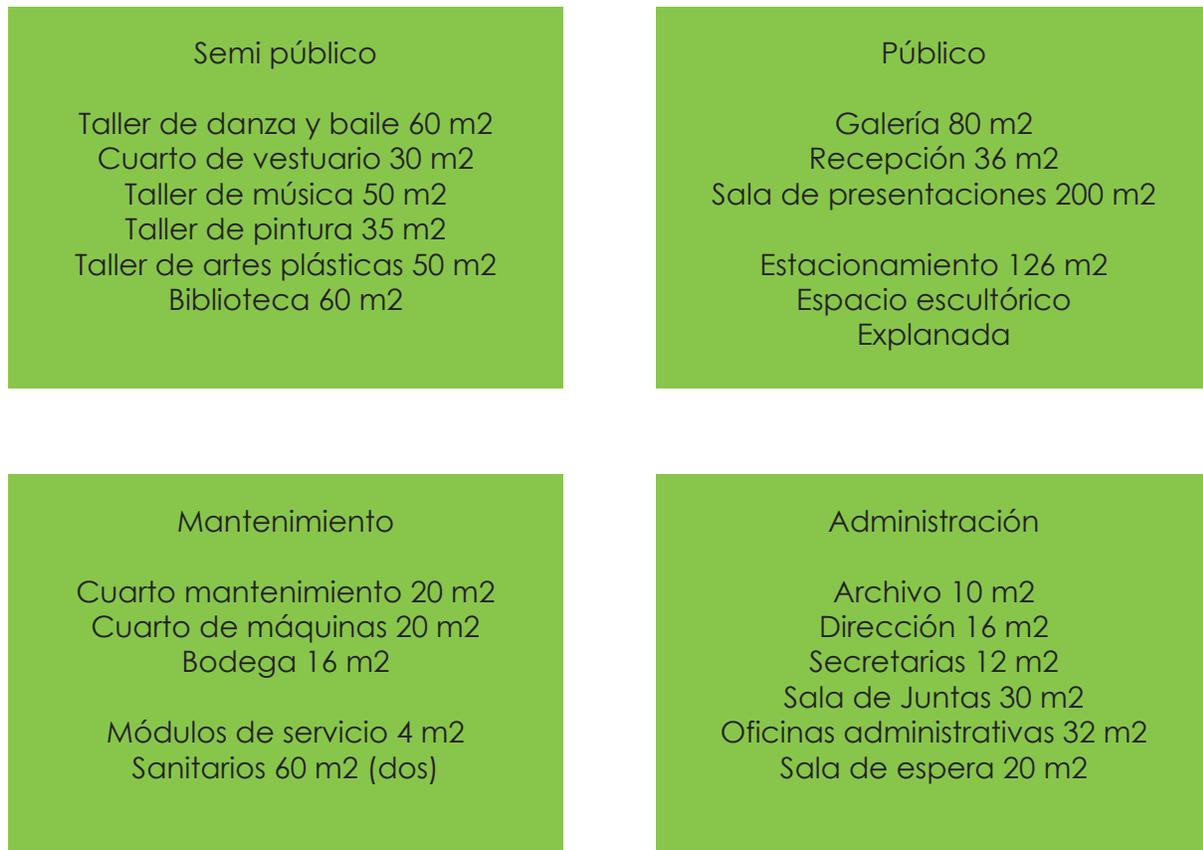


Fig. 6.16 Áreas clasificadas y agrupadas según su función. JPGP.

Una vez especificadas las áreas, se clasifican según su función y se agrupan para definir la relación que tendrán entre ellas, y así organizarlas de manera gráfica. Las áreas administrativas se agrupan en una misma zona, con motivo de mantener cercanos los espacios, y que exista una identificación al momento de querer ubicar cierto espacio. Las aulas y talleres se vinculan en otra zona, y lo mismo pasa con las áreas de servicio y espacios públicos, para mantener relacionados ciertos espacios.

## 6.4 ANÁLISIS DIAGRAMÁTICO.

El siguiente diagrama se realiza para observar la conexión física que tendrán los espacios entre sí, de acuerdo a la clasificación que se les ha dado en el apartado anterior. De manera gráfica, y por medio de líneas se vincula esta conexión, se define si es directa, indirecta o nula, representándolo con unos pequeños círculos de colores para marcar esta relación. El círculo de color verde fuerte indica una relación directa entre dichos espacios que se crucen en las líneas. El de color verde claro establece que la relación entre los espacios es indirecta, es decir, que no necesitan proximidad en el proyecto. Y para los espacios que no dependan uno del otro, se mantiene vacío.

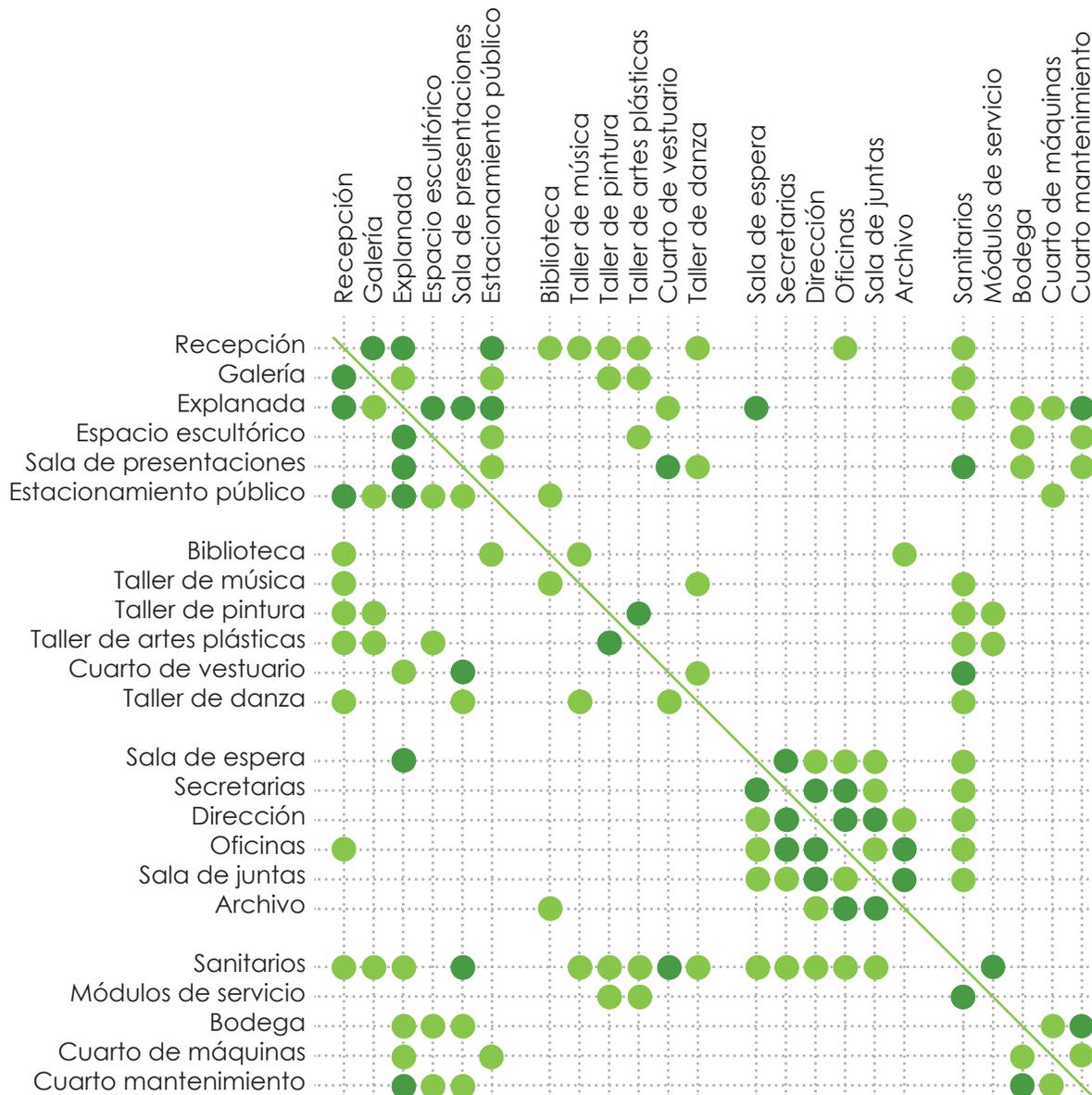


Fig. 6.17 Análisis de relación entre los espacios. Se indica cuáles funcionan de mejor manera juntos. JPGP.

## 6.5 ANÁLISIS DEL TERRENO.

Acuitzio del Canje ha tenido un crecimiento muy lento en su mancha urbana, sin embargo, hacia donde se ha extendido un poco más es hacia el norte del municipio. Hacia este sector es en donde se encuentra el predio, en el cual se desarrolla el Centro Cultural. En las siguientes figuras se representan algunas características que nos sirven para conocer las inmediaciones y lo que existe cerca del predio.

El predio pertenece al Ayuntamiento de Acuitzio, este fue adquirido al momento que el dueño solicitó lotificar el ahora fraccionamiento Jacarandas, basándose en la reglamentación del código de desarrollo urbano del estado de Michoacán, en el que especifica que para fraccionar un área se debe realizar una donación del 5% al municipio correspondiente. Estas áreas de donación tienen como finalidad, ser espacios para la creación de equipamiento urbano de la localidad, es por esto que se ha servido de su uso.



Fig. 6.18 Plano de uso de suelo. Mayormente existe una zona de agricultura. JPGP.

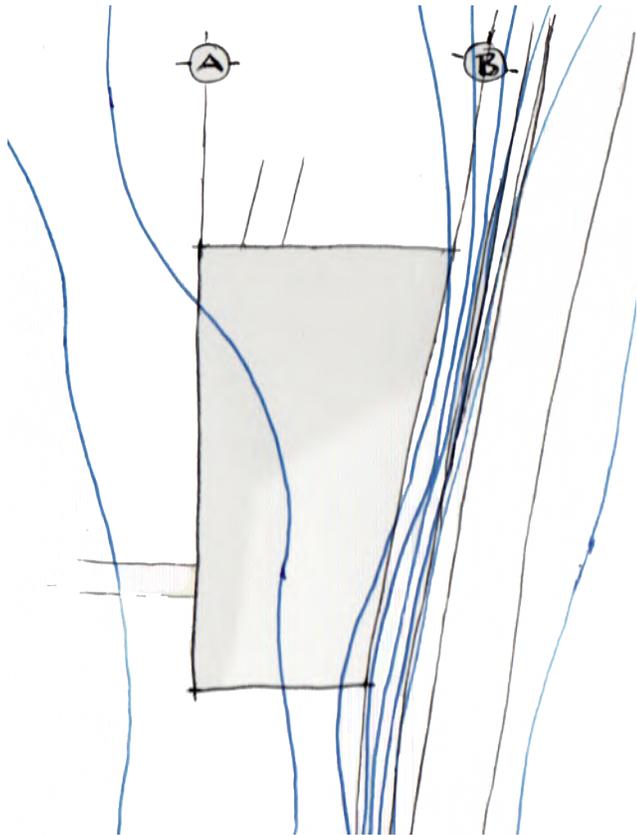


Fig. 6.19 Esquema topográfico del terreno. JPGP.

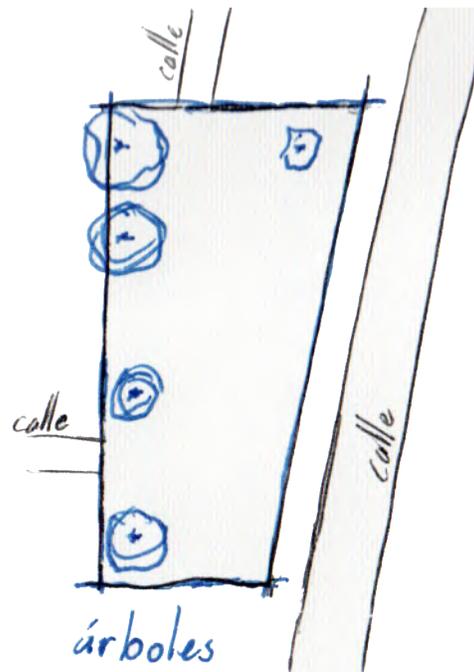


Fig. 6.20 Ubicación de árboles existentes en el predio. JPGP.

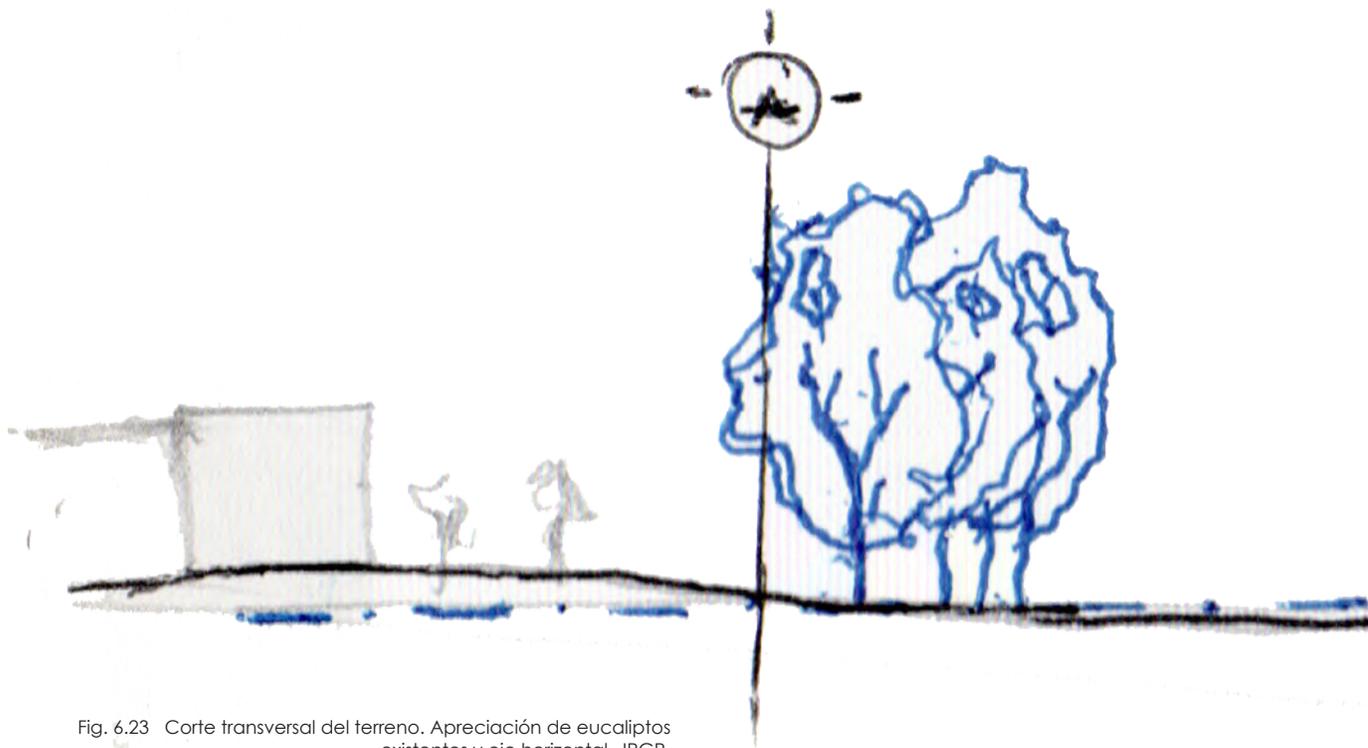


Fig. 6.23 Corte transversal del terreno. Apreciación de eucaliptos existentes y eje horizontal. JPGP.

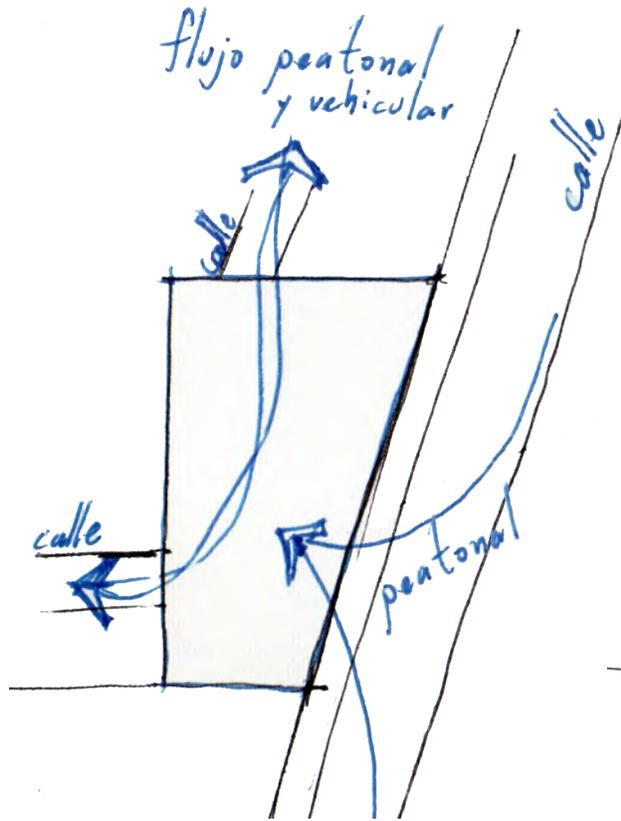


Fig. 6.21 Análisis de acceso al terreno. JPGP.

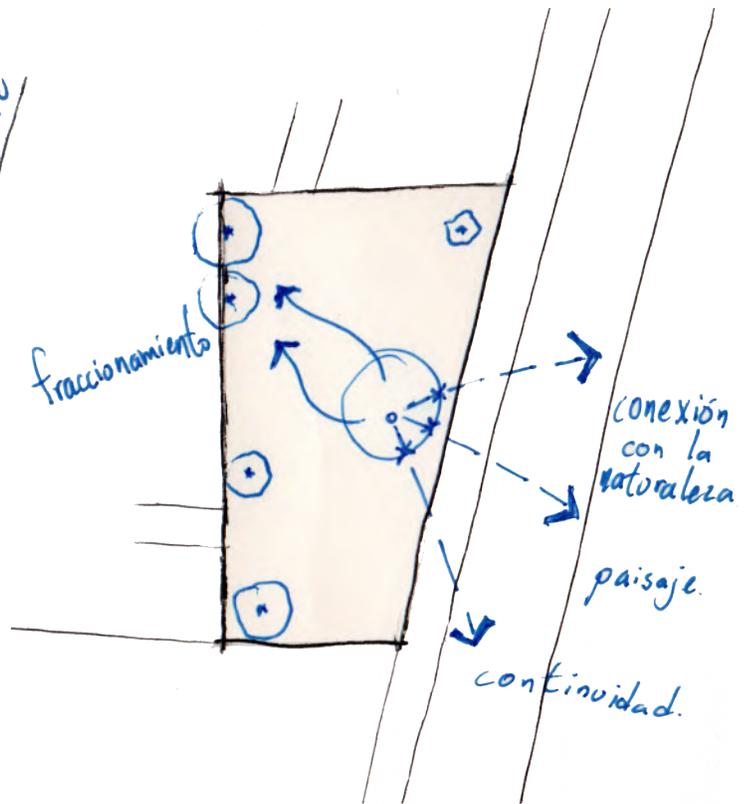
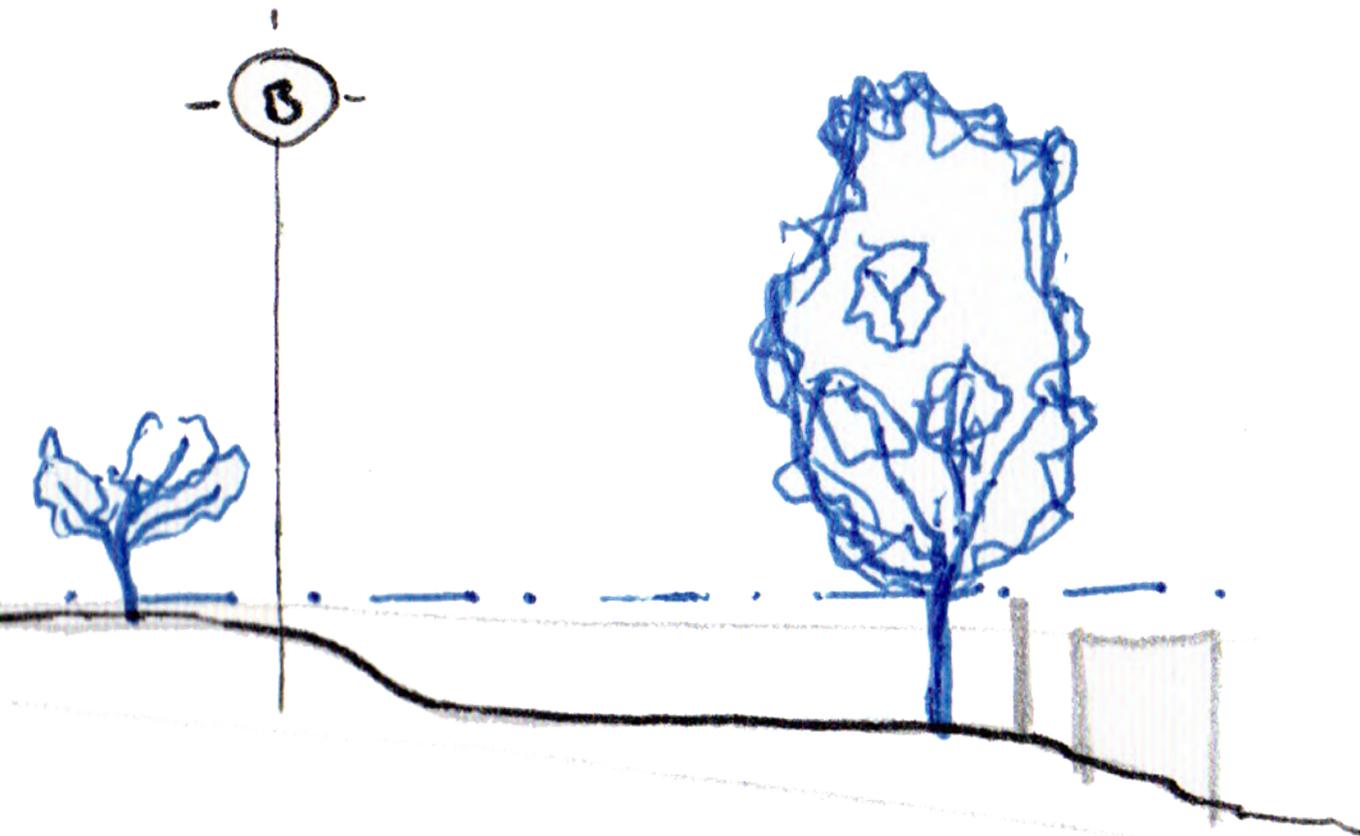


Fig. 6.22 Visuales y conexión con la naturaleza. JPGP.



Por medio de una solicitud planteada a la Dirección de Urbanismo de Acuitzio por parte del autor de esta tesis, se hace de su conocimiento la intención de usar esta área para construir en ella un equipamiento de orden cultural. Tomando en cuenta todos los aspectos desarrollados a lo largo de este trabajo de investigación, para impulsar a la localidad de Acuitzio del Canje a salir del rezago social, por medio de la implementación de un espacio cultural, la respuesta que de manera oficial se hace por impreso con número de oficio DUOPIA 390/2016, es de factibilidad positiva; siendo procedente continuar con la etapa proyectiva del Centro Cultural.

El terreno es sensiblemente plano, su suelo es de tipo Luvisol que indica tierras arcillosas, por lo que se sugiere emplear una cimentación superficial (capítulo 8.4 proyecto constructivo), debido a que el edificio a construir no rebasa los dos niveles. Su forma es irregular observando proporciones aproximadas de 3:2, y colinda al sur con una propiedad privada, al norte y poniente con los lotes del fraccionamiento Jacarandas, y al oriente con la calle Isidro Huacuz que la separa de una hacienda privada (Ver Fig. 6. 24).

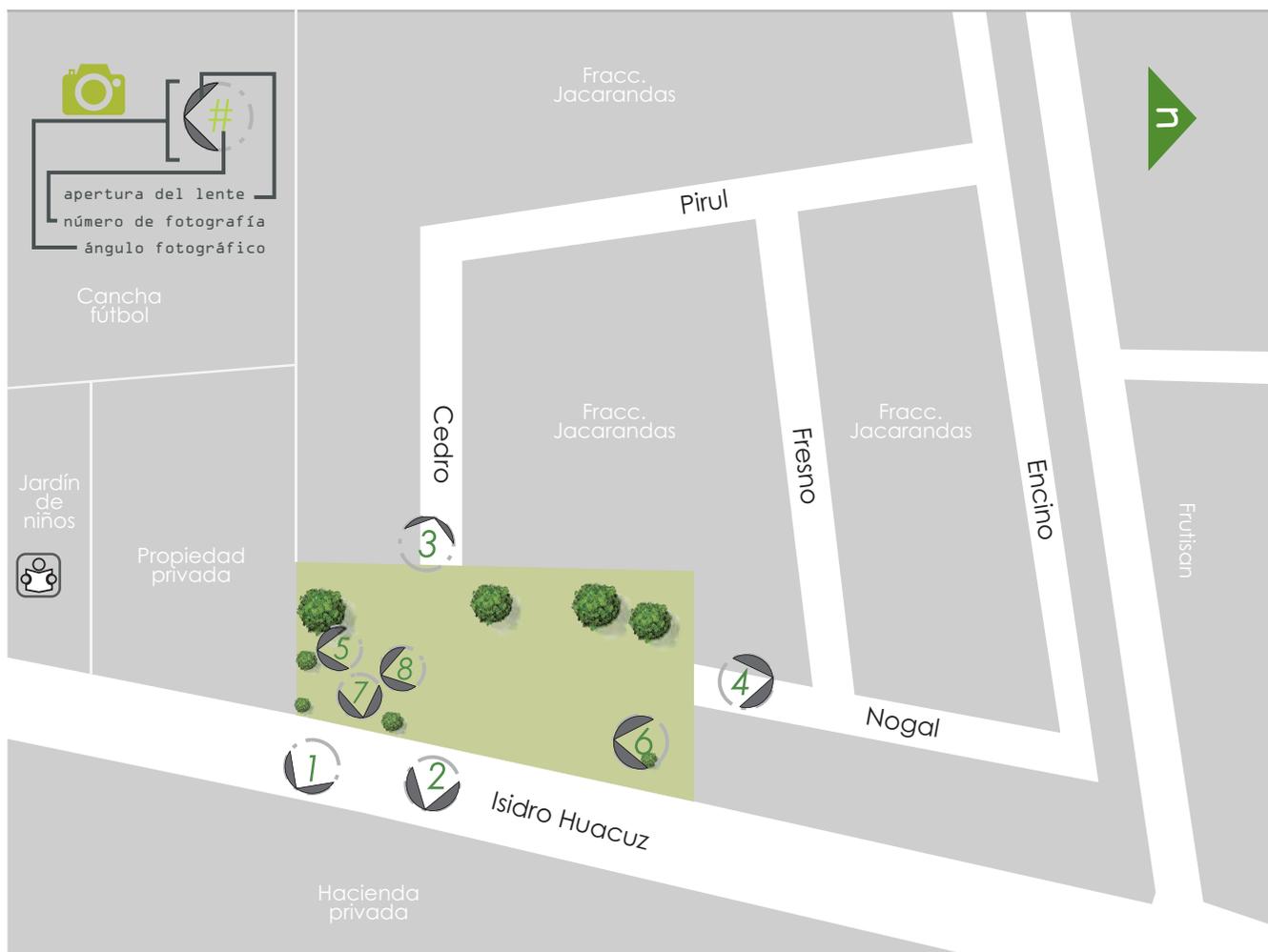
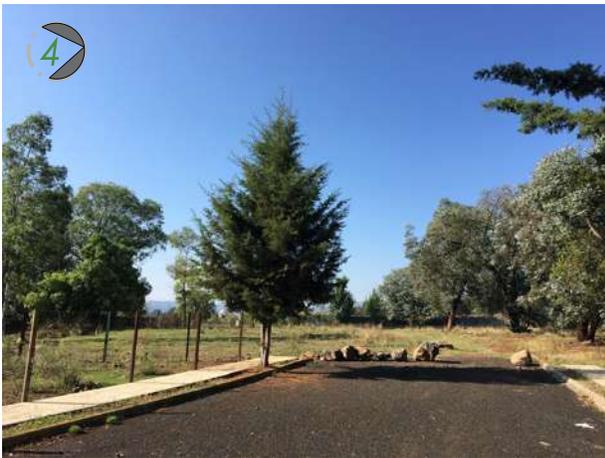


Fig. 6.24 Plano de localización de toma de las fotografías y contexto inmediato. JPGP.



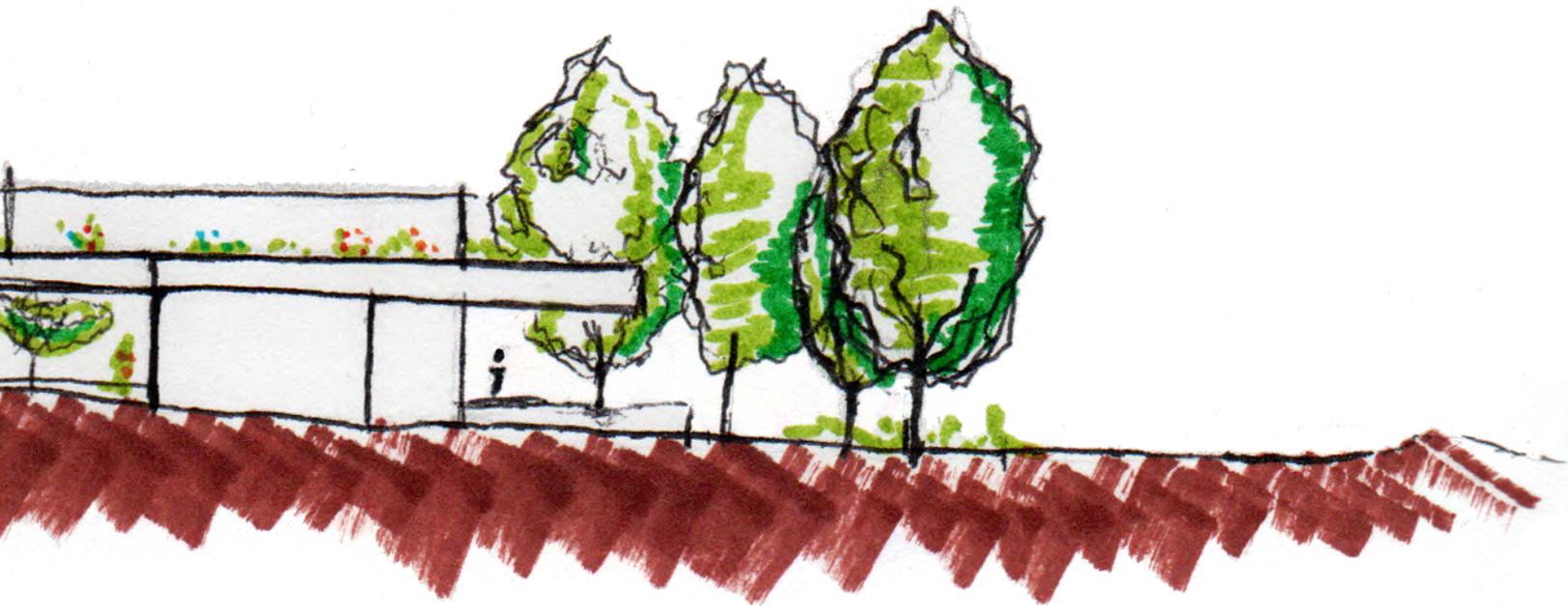
Compendio de fotografías del terreno por JPGP.: 6.5.1 Panorámica desde Isidro Huacuz y la elevación del terreno. 6.5.2 Frontal del terreno. 6.5.3 Panorámica desde la calle cedro. 6.5.4 Acceso hacia el proyecto por calle Nogal. 6.5.5 Desde el interior del terreno se observa su topografía. 6.5.6 Árbol y predios colindantes. 6.5.7 Uno de los eucaliptos. 6.5.8 El terreno, vista norte desde su interior (esta última por Yasmin Alanís).



# 7. INTERFASE PROYECTIVA

«Darle un sentido primordial y originario a la cultura, abarcando la mayor parte de un simbolismo social, donde el Centro Cultural represente el aspecto más perdurable de la vida simbólica de un grupo».

JPGP



## 7.1 ARGUMENTO COMPOSITIVO.

**CONCEPTUALIZACIÓN.** Con base en la investigación que comprende este documento en sus capítulos anteriores, se logra analizar, entre muchos otros datos, el contexto en el que el Centro Cultural es edificado, así como el perfil del usuario que lo habitará. El análisis que se realiza en los capítulos dos y tres de esta tesis, ha hecho posible ver aspectos que se tienen rezagados en las tradiciones de Acuitzio del Canje. Con los datos de esta investigación, se ha llegado a un estudio de composición, que integra aspectos esenciales del pueblo; retomando sus orígenes ancestrales, y haciendo alusión a la procedencia de su nombre purépecha; Acuitzio: Lugar de culebras/serpientes. Anteriormente, el pueblo tenía por nombre Coatepec, del náhuatl Cóatl; que significa Serpiente, y Pec: lugar.

El concepto en el cual se basa de manera intangible el diseño es la serpiente, cuya representación por la cultura mexicana ha sido de sabiduría e inmortalidad; como ejemplo de esto, se puede apreciar la antigua deidad purépecha de la época prehispánica (Ver Fig. 7.1), siendo la más importante para su cultura; Curicaueri. Se desprende de dos raíces; curi: fuego, y caheri: grande, y entonces significa el Gran Fuego o la Gran Hoguera (Corona Núñez 1973, pág. 15). Se piensa que él es el origen de todas las demás deidades; no solo era considerado como un símbolo religioso, sino como un vínculo hacia la región del firmamento, utilizaban el humo de las hogueras para conectarse con los otros dioses, que gobernaban las cinco casas divinas del plano terrestre del universo (Monzón, 1997).

Yolotl González escribe en su diccionario de mitología y religión de Mesoamérica, que sus transformaciones son múltiples, sin embargo, se sintetizan en una tríada que engloba el universo purépecha: el águila en el supramundo, el coyote en el plano terrestre, y la serpiente en el inframundo. El águila se caracteriza por ser símbolo de contemplación y del conocimiento espiritual, y la serpiente se representa por dos valores, la fuerza divina y la sabiduría, elementos clave que se consideran sustanciales en el ámbito cultural.



Fig. 7.1 Curicaueri en una de sus transformaciones.

La idea de conceptualizar con un elemento espiritual, va más allá de ello. Se crea un vínculo con la naturaleza y genera respeto hacia la tierra y sus elementos; como lo hacían los antiguos pobladores de la civilización purépecha, que respetaban a Curicaueri, y a su significado; por esta razón se retoma, para generar armonía entre la tierra y sus moradores; el arte y sus creadores; tomando en cuenta la integración y conservación de la flora y fauna existente.



Foto 7.1 Nido de Quetzalcóatl, EdoMex. Cortesía de la galería de Yasmin Alanís.



Foto 7.2 Celosía de ladrillo. La textura crea una piel interesante. Fuente: [www.archdaily.mx](http://www.archdaily.mx).

Lo intangible forma parte esencial en una conceptualización arquitectónica; es esto lo que lleva al usuario a una relación sensitiva con el elemento físico y su contexto natural.

La **curvatura y sinuosidad** de una serpiente representa un movimiento continuo; mismo que debe tener el desarrollo de la cultura. Este movimiento se materializa en el exterior, por medio del diseño de paisaje tanto en vegetación como en pavimentos y conexiones. La **piel de la serpiente** significa un cambio constante y evolutivo, caracterizado en el crecimiento personal y por tanto social, al identificarse con su pueblo, con sus raíces, por medio de talleres, clases y representaciones en el Centro Cultural. Se emplean materiales que simulan la piel del bífido, sus escamas representadas por tabiques (Ver Foto 7.2) en los que su acomodo las simule, y se juega con la colocación de estos elementos, para producir un efecto de movimiento y sombras con proyecciones distintas en el transcurso del día. (Ver Foto 7.1). La **esencia de Curicaueri** es la sabiduría, el conocimiento y las conexiones; estos aspectos se ven reflejados en las actividades que se realizan en las edificaciones de carácter cultural como lo es el Centro Cultural Cóatl.

## 7.2 COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA.

**FIGURACIONES.** Al momento de proponer la geometría, se piensa en las condiciones del predio elegido: su ubicación, altitud, topografía (Ver fig. 7.2), contexto, etcétera. En referencia al concepto que se argumenta en el apartado 7.1, los elementos arquitectónicos que surgen son la naturaleza, la sinuosidad, la textura, lo orgánico, la sustracción, inclusión, yuxtaposición, entre otros. En tanto a lo espacial, se toma en cuenta el contexto, y se propone jerarquizar el elemento arquitectónico, haciendo que éste resalte por encima de las casas aledañas, no obstante, se atiende la percepción del usuario y el peatón en la imagen urbana, evitando crear un elemento aplastante o abrumador, tomando en cuenta que los habitantes no están acostumbrados a habitar edificios de gran escala.



Fig. 7.2 Características del predio y algunos elementos de conceptualización. JGP.

Los primeros esbozos realizados para concebir la volumetría del proyecto, atendiendo el contexto y las condiciones topográficas, e integrando la parte intangible y física de la conceptualización; producen un resultado lúdico, en el que interviene el respeto hacia la naturaleza y su fauna, que constituye parte de la esencia de Quetzalcóatl. La serpiente como principio generador, se vuelve parte de la tierra que habita, y entierra una parte de su cuerpo para desenterrarlo posteriormente y al momento de sustraerlo, rescata la parte natural del terreno por medio de azoteas naturadas con la vegetación nativa, provocando un dinamismo y sensación de movimiento continuo (Ver fig. 7.3).

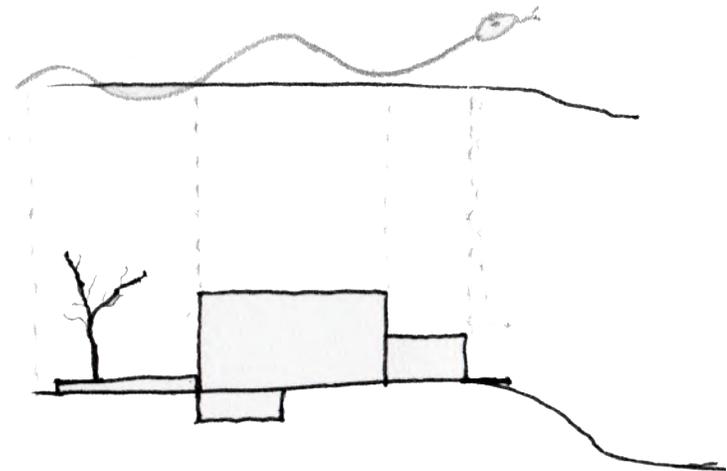


Fig. 7.3 Bosquejos de concepción. Propuesta de volumetría a partir del cuerpo de una serpiente. JGP.

La plástica atiende a la sinuosidad de la serpiente, recreando movimiento por medio de texturas, senderos y vegetación, y generando en la construcción amplias áreas abiertas, que permiten iluminación y ventilación natural para las aulas y oficinas del proyecto. En un principio se plantea un edificio orgánico en cuanto a su línea de diseño, formas curvas, cascarones, elementos que simulen la forma misma de una serpiente; se sugiere que un segmento del inmueble, que sirve como vinculación de las aulas y oficinas se integre al subsuelo, simulando la serpiente que entra y sale de la tierra (Ver fig. 7.4).

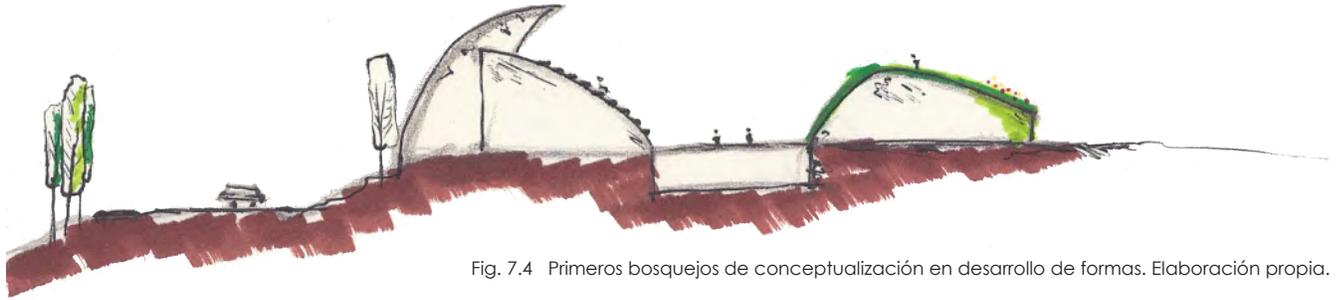


Fig. 7.4 Primeros bosquejos de conceptualización en desarrollo de formas. Elaboración propia.

Al momento de estudiar de manera más sustancial el contexto y la situación urbana de Acuitzio, se comienza a recrear un proyecto basado en el estudio completo que en esta tesis se muestra; por lo que los bosquejos cambian (Ver Fig. 7.5 y 7.6) y se toma una nueva lectura, apta para armonizar el entorno y generar una identidad propia del lugar con los materiales y formas ahora propuestas. Aun que se pierde la línea de diseño en la que prevalece la curvatura, se conserva el estado de organicidad que proyectan otros arquitectos, basado en la conservación del medio ambiente y la interacción con la naturaleza como aparato de integración a lo orgánico, conservando una armonía entre lo edificado por el hombre y lo creado por la tierra.

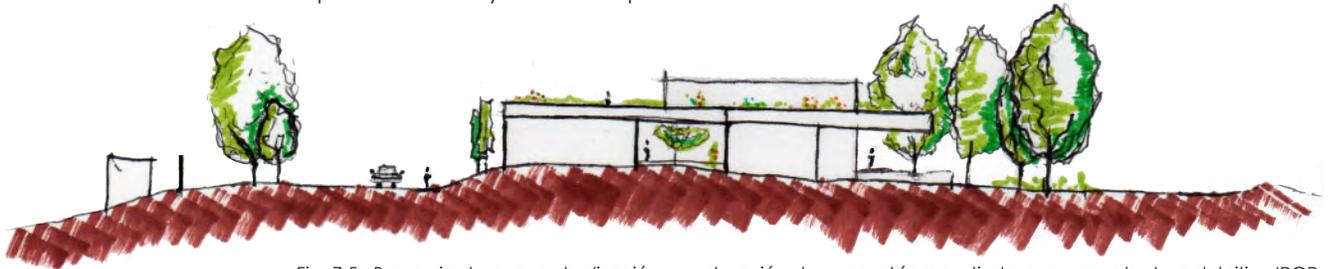


Fig. 7.5 Bosquejo de conceptualización, construcción de geometría a partir de una nueva lectura del sitio. JPGP.

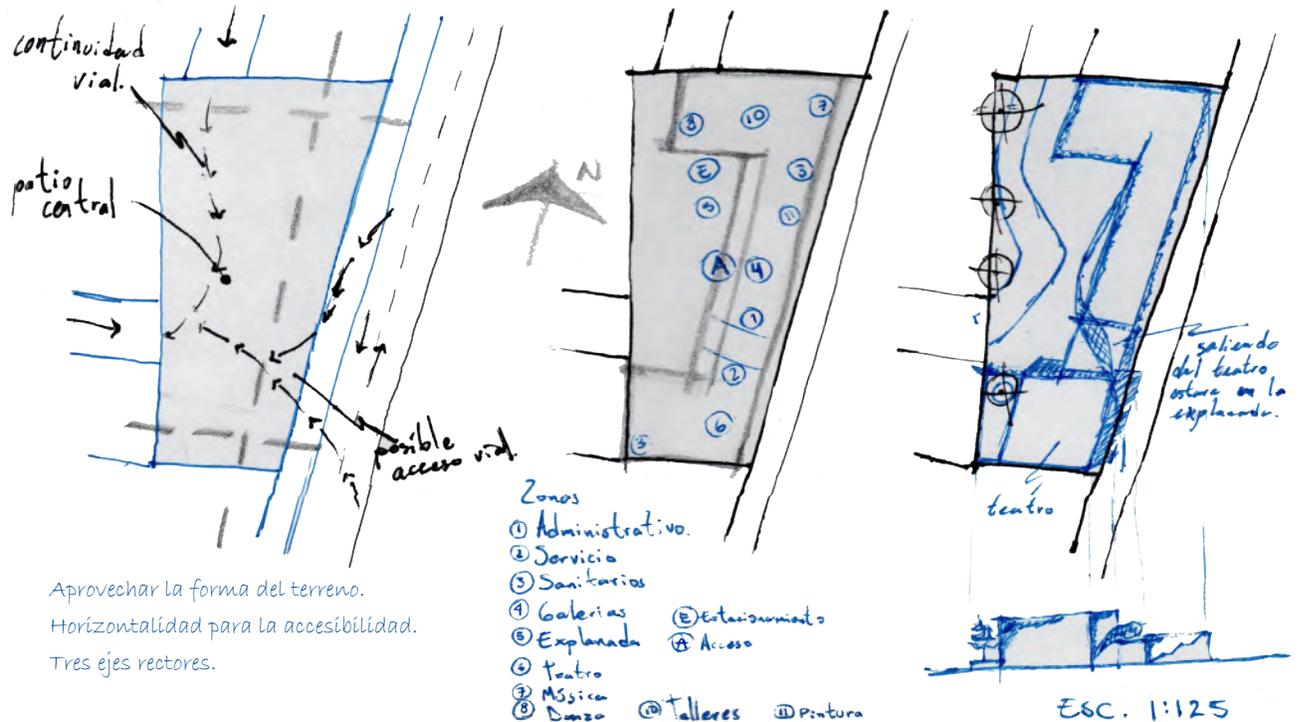


Fig. 7.6 Visualización de geometría en planta a partir de tres ejes rectores, en los cuales se distribuyen los diferentes espacios. JPGP.

El concepto se comienza a desarrollar de manera geométrica a partir de tres ejes rectores, que dan una forma en la que el proyecto aprovecha la ocupación del terreno, garantizando los espacios que se buscan para la construcción de este Centro Cultural. Este planteamiento de organización, deja a su vez grandes espacios al aire libre, así como una especie de patio central, que funciona como explanada para eventos que se presenten al aire libre. El proceso de geometrización se representa en los esquemas de la figura 7.7, la cual muestra el procedimiento por el cual se llegó al volumen final.

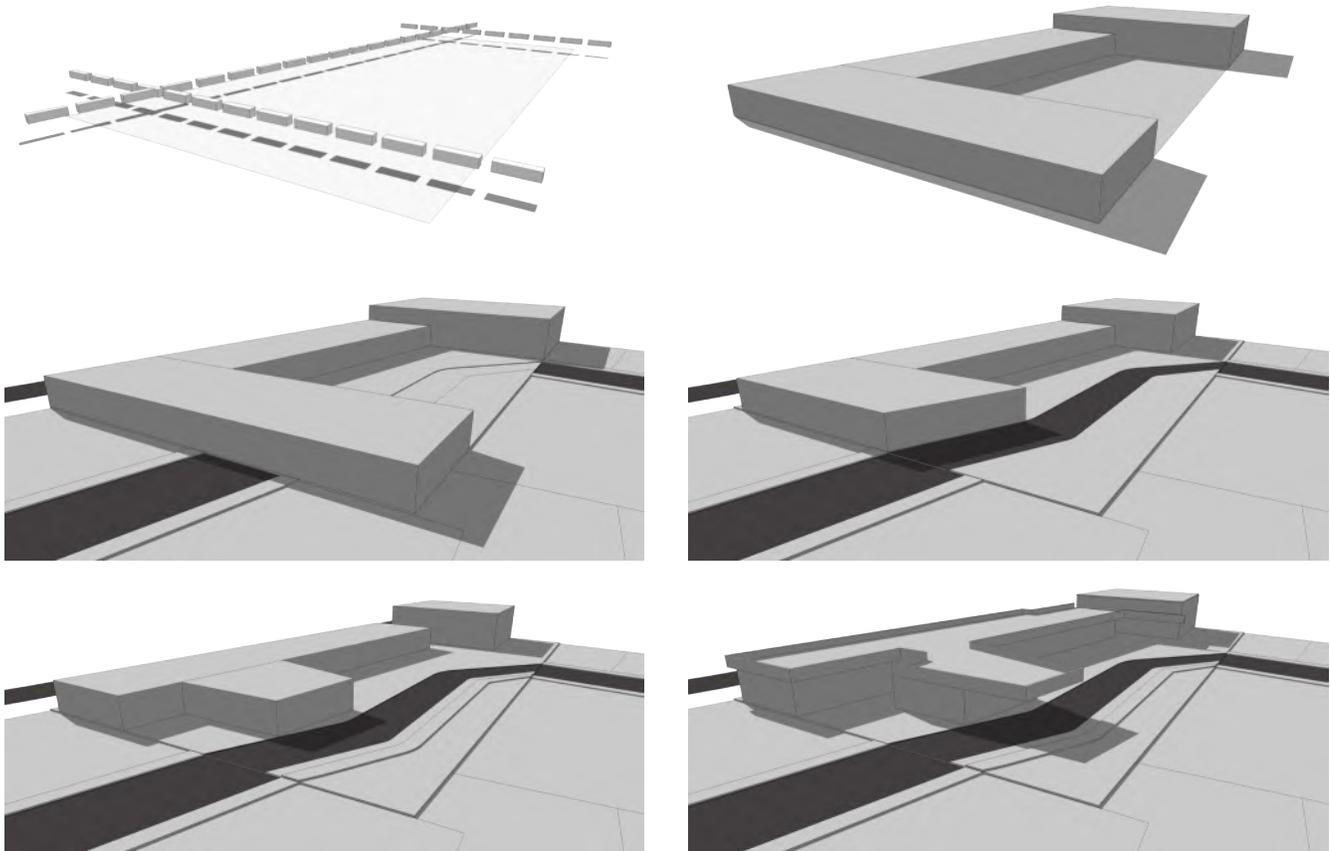


Fig. 7.7 Proceso de volumetría adaptado al contexto urbano y natural. JPGP.

Si la tierra nos proporciona su espacio para habitar en ella, ¿por qué no regresarle una parte al construir y garantizar la permanencia de su naturaleza? Con este planteamiento se manifiesta la idea de contribuir a la conservación del medio ambiente mediante la creación de azoteas naturadas en algunos volúmenes (Ver fig. 7.8), que se integran desde la vista del usuario por medio de muros vegetativos que llegan a la parte de la azotea para tener una vinculación directa con el entorno natural. Para preservar el entorno, se utiliza vegetación nativa, con el fin de que el ecosistema no se vea afectado, y las especies allí plantadas se adapten naturalmente, necesitando pocos recursos para su sustento. Así, de manera paulatina, la flora se extiende hasta confluir con la parte ya existente de su hábitat.

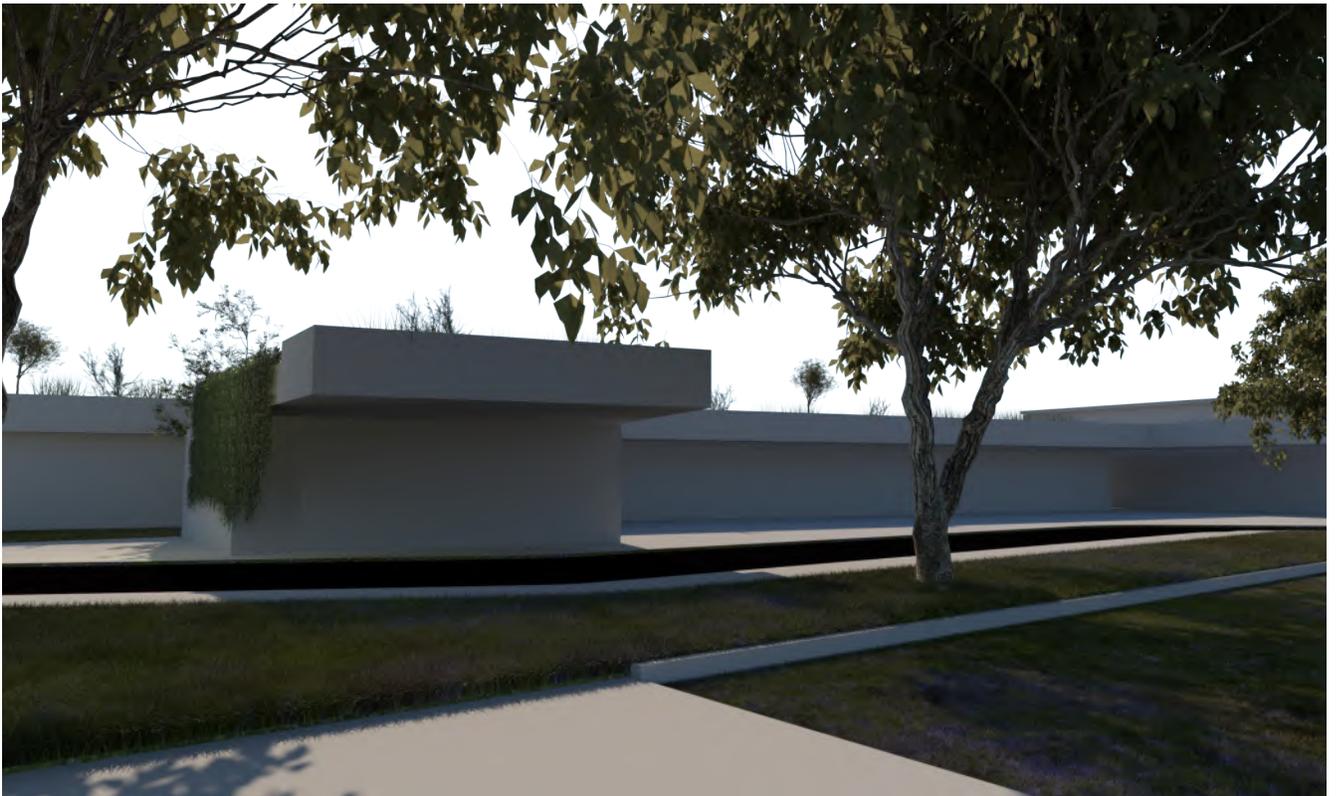


Fig. 7.8 Visualización de geometría desde el nivel del espectador. La composición de volúmenes se integra a la naturaleza. JPGP.

### 7.3 DISEÑO CONTEXTUAL.

**INTEGRACIÓN.** Es imprescindible imaginar el contexto al momento de conceptualizar, si la lectura de éste es óptima; el proyecto se puede integrar de manera adecuada al entorno (Ver fig. 7.9). Con base en la información del capítulo tres de este documento, se proponen posibles soluciones a diversos factores urbanos-constructivos-espaciales, que en seguida se exponen y argumentan.

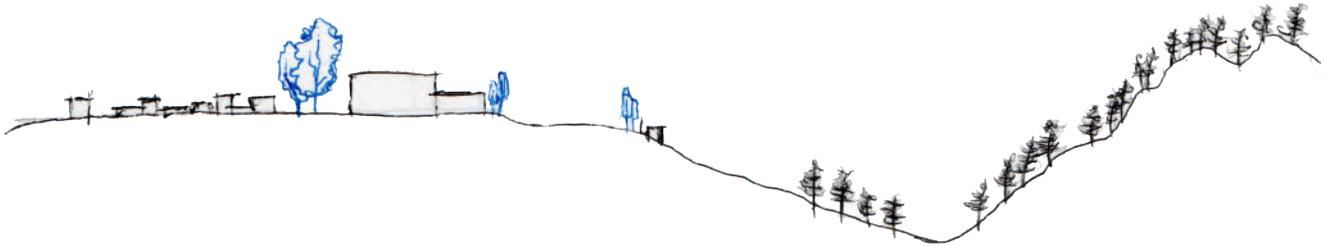


Fig. 7.9 Bosquejo de conceptualización en desarrollo de formas con relación al contexto. JPGP.

El predio tiene acceso por dos rutas, una de ellas tiene relación directa con éste, pero es de menor importancia y fluencia, así que se aprovecha principalmente para ser acceso peatonal y de ciclistas. La segunda, es la calle José María Morelos, aunque con mayor tránsito, se desliga poco del terreno, debido al fraccionamiento que se interpone entre éstos. No obstante, la distancia para trasladarse es corta, ya sea para ir a pie, en bicicleta o automóvil particular; 255 metros, que se recorren a lo largo de dos cuerdas en línea quebrada. El acceso es por la calle Encino dando vuelta en Nogal, calle que desemboca en el predio. (Ver fig. 7.10).

El hecho de que el predio se encuentre entre vialidades locales y una secundaria, brinda un mejor acceso por la cantidad de tránsito que tienen este tipo de calles. Estudios viales analizados en proyectos anteriores, dan como resultado de tener el acceso a un complejo mediante una vía principal, un tanto problemático, por la desaceleración del automóvil que ingresa, causando conflictos en el tránsito vehicular; por consiguiente, ingresando por las calles secundarias se tiene una mejor accesibilidad, donde la circulación de vehículos en la calle es mínima.



Foto 7.3 Se busca un enlace con el contexto mediante materiales similares, sin embargo distinguirse de cualquier elemento arquitectónico. JPGP.

En la figura de esta página se presentan las alternativas de acceso al Centro Cultural desde el centro histórico de Acuitzio del Canje, tomando en cuenta las rutas que se hacen a pié, en bicicleta, en automóvil privado y en la ruta azul que va de Vicente Riva Palacio a Tiripetío. Analizadas las rutas y medios de transporte, se llega a la conclusión de que la mejor alternativa es el uso de bicicleta, debido a que el tiempo de traslado con relación a la distancia es corto, por lo que se fometa el uso de este medio de transporte ecológico y saludable.

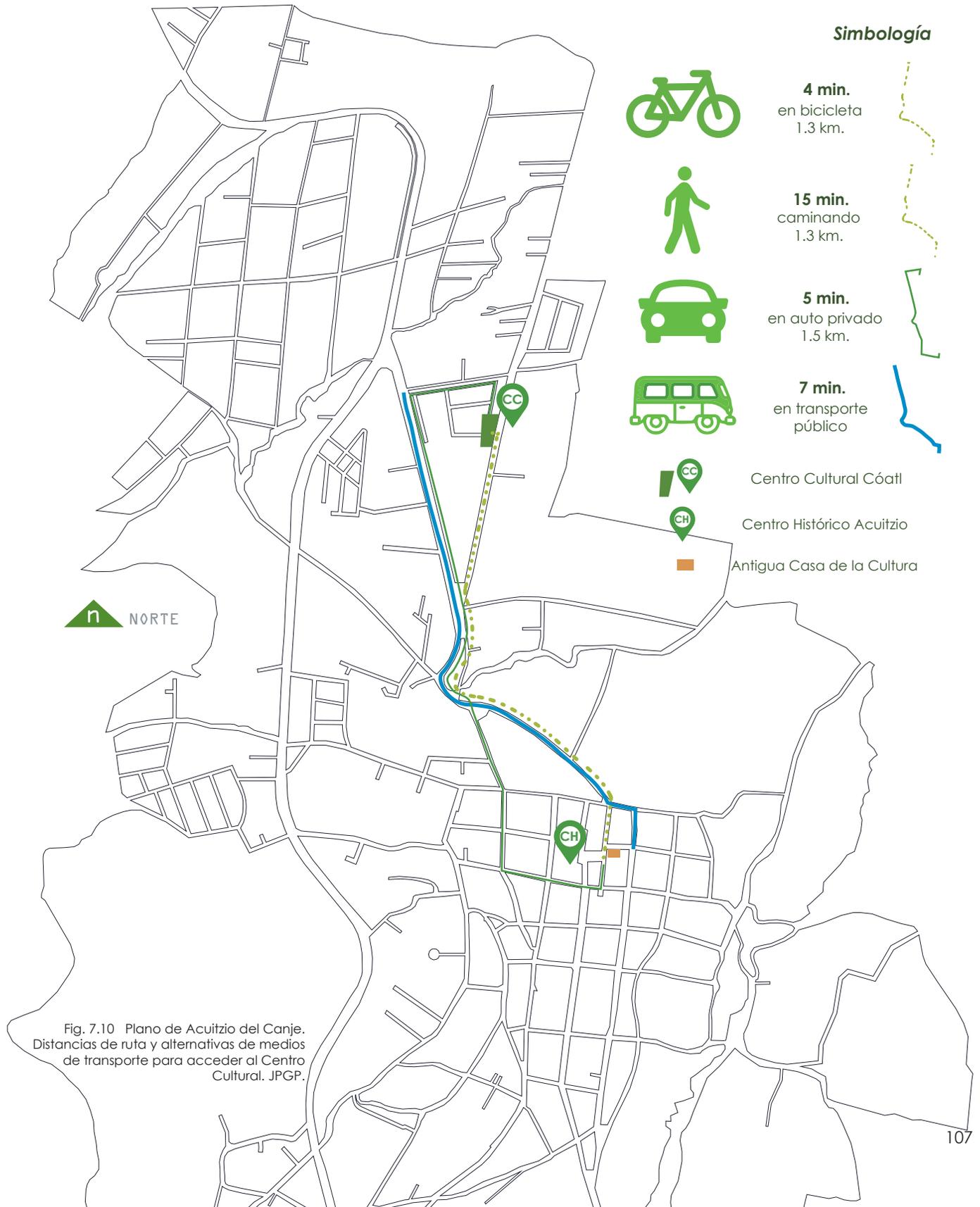


Fig. 7.10 Plano de Acuitzio del Canje. Distancias de ruta y alternativas de medios de transporte para acceder al Centro Cultural. JPGP.

La edificación busca distinción en sus aspectos arquitectónicos, innovar en las técnicas de construcción regionales, retomando algunos materiales que se usan en la región; crear formas inusuales para llamar la atención de la población, generar espacios de esparcimiento y recreación para invitar al público a visitar el Centro Cultural. De las características anteriormente mencionadas, nos enfocaremos en este apartado a la forma del edificio y la manera en que el proyecto se adapta a su entorno, que son motivo de estudio para el área urbano-contextual.

En las visitas realizadas a Acuitzio del Canje, se percibe en la imagen urbana, una tipología arquitectónica tradicional, con casas en el centro del pueblo pintadas a dos colores, con una altura de dos a tres plantas. En las inmediaciones del predio, se encuentra un fraccionamiento de interés medio, con lotes en su mayoría baldíos. Los predios que se encuentran construidos y habitados, tienen casas de dos niveles como máximo, no presentan algún estilo arquitectónico definido, y los sistemas constructivos son simples, muros de tabique o bloc y estructura de concreto armado, que en la mayoría de las viviendas son cubiertos por acabados en pintura (Ver Foto 7.3).

Con base en el anterior análisis, se plantea superar la altura común con relación al contexto, con el propósito de jerarquizar al elemento cultural, resaltándolo y haciéndolo notar desde la calle José María Morelos principalmente. Los forma en la que se disponen los materiales propuestos hacen del entorno algo novedoso, sin desentonar en el sitio, puesto que son los mismos que se emplean en las viviendas ya construidas, sin embargo, la exposición natural y acomodo de los elementos constructivos, llama la atención de los habitantes, y los invita a ser parte del Centro Cultural Cóatl.

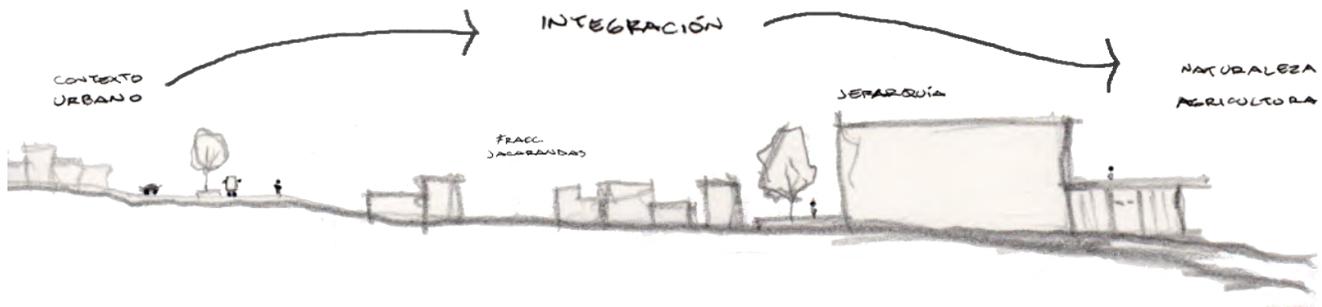


Fig. 7.11 Integración de contexto urbano con la naturaleza por medio del acercamiento al Centro Cultural Cóatl. JPGP.

## 7.4 CRITERIOS ESPACIO-AMBIENTALES.

**CONFORT HIGROTÉRMICO.** Además de encontrarse en un espacio estéticamente agradable, es necesario que el usuario siempre se encuentre en un ambiente cómodo para su persona, sin embargo, esto puede ser subjetivo, dado que cada persona puede tener una definición diferente de comodidad. Es por ello que se toman en cuenta los criterios comunes de confort, que integran entre otras, la temperatura, la iluminación y la ventilación. El confort higrotérmico es un nuevo concepto que implica alcanzar una sensación de comodidad para el usuario dentro de un ambiente; busca la relación ideal entre el calor corporal y el medio en el que se encuentre.

De acuerdo al Ministerio de Obras Públicas de Colombia, éste se considera como un parámetro de control de las condiciones de habitabilidad de los espacios interiores. La norma ISO 7730 [19] lo define como «aquella condición mental que expresa satisfacción con el ambiente térmico». Esta definición puede satisfacer a la mayoría de las personas, pero también es una definición que no es fácil de convertir en parámetros físicos. Esto último debido a variaciones tanto psicológicas como fisiológicas de una persona a otra.

La relatividad de la definición de confort térmico se puede ejemplificar de la siguiente manera:

*En un día de invierno frío y soleado, una persona vestida normal puede descansar en una habitación con calefacción, al tiempo que otra persona con ropa ligera puede estar haciendo deporte en el exterior. Ambas personas pueden sentirse cómodas, aunque*

*se encuentren en ambientes térmicos totalmente diferentes. (Bjørn Kvisgaard. Thermal Comfort. INNOVA Air Tech Instruments A/S, Denmark, 1997).*

Diversos estudios realizados, comprueban que el rendimiento de una persona, ya sea en un ambiente de trabajo o educacional, se relaciona con las condiciones ambientales, que varían dependiendo del individuo, y pueden ser múltiples factores: luz natural, iluminación artificial, ruido ambiental, calidad del aire, etcétera. Para lograr un nivel óptimo de confort térmico, es preciso realizar un análisis de los materiales de construcción y los factores de acondicionamiento que establezca todas las variables que pudieran afectar el ambiente.

Los factores que definen el confort higrotérmico son:

La **temperatura del aire**, debiendo cuidar que su velocidad y calor no influyan en el clima al interior del edificio. El rango óptimo se considera desde 20° en invierno a 25° en verano. Este planteamiento se puede resolver con el adecuado uso de ventanas, disponiendo en este caso, el 70% de los acristalamientos al oriente, el 10% al poniente, el 10% al norte y un 10% al sur.

Se recomienda que la **humedad relativa** sea de entre 30% a 40% como mínimo y de 60% a 70% como máximo; estas son las recomendaciones para la salud humana. Se puede obtener la humedad requerida por medio de azoteas naturadas o elementos verticales (muros) de mayor grosor, al igual que el uso adecuado de ventilas. En el centro cultural se aplica el sistema de azoteas naturadas con el múltiple propósito de conservar la temperatura, regresar la naturaleza al desplantar el edificio y aprovechar los elementos naturales como la lluvia para la captación de aguas pluviales.



Fig. 7.12 Esquema de la fachada oriente. Por ser la que recibe menor incidencia solar, se emplean grandes acristalamientos. JPGP.

Sobre los 37°C el aire en movimiento calienta la piel por convección y a la vez enfría por medio de evaporación; pero a mayor temperatura, menor es el efecto refrigerante. El confort influye en la pérdida del calor del cuerpo por convección y evaporación. Esto se soluciona permitiendo el acceso controlado del viento desde las orientaciones con menor incidencia del sol, esto

depende de la hora del día, y se logra estableciendo ventilación cruzada en las áreas. Esto se aprovecha de manera eficiente en el área administrativa que es la que tiene una mayor incidencia solar en la tarde, por lo que la ventilación se logra a través de un muro celosía que permite su ventilación.

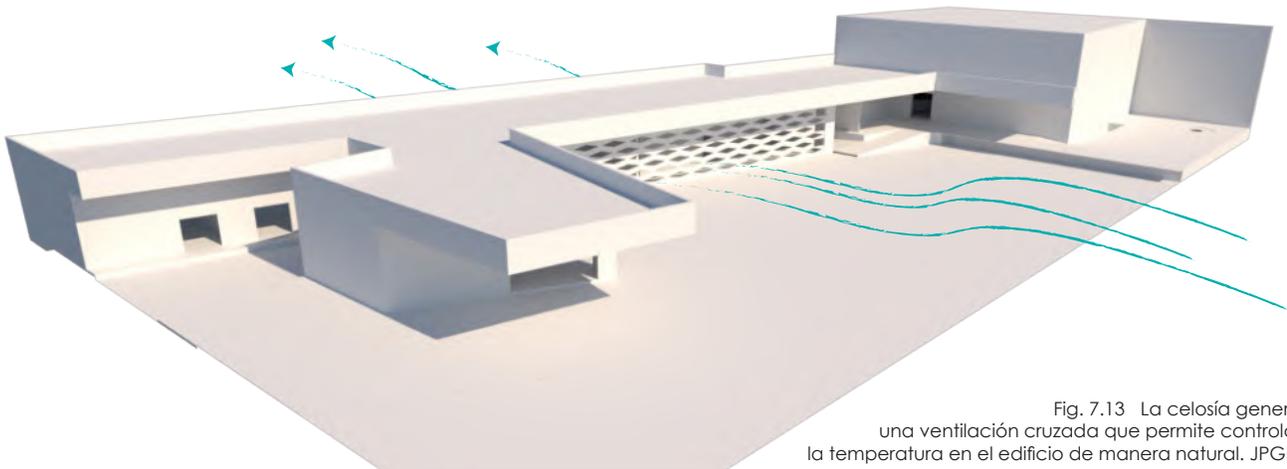


Fig. 7.13 La celosía genera una ventilación cruzada que permite controlar la temperatura en el edificio de manera natural. JPGP.

**AUTO-SUSTENTABILIDAD.** En arquitectura, este concepto responde a la capacidad de un edificio de mantenerse con recursos naturales propios, de manera que contribuya por medio de la generación de electricidad, captación de agua o reutilización de la misma a través de tratamientos, entre otros, y así preservar el medio ambiente.

La Nueva Casa de la Cultura, contribuye en su diseño exterior a emplear recursos naturales con el fin de consumir la menor cantidad de electricidad posible, producida por la iluminación artificial. Se aprovecha la orientación del edificio, para que los espacios se vean directamente favorecidos por la luz solar y se consuma menor energía eléctrica. Se emplean ventanales en la fachada oriente, cuidando aspectos térmicos, mediante el uso de aleros y muros celosía en la fachada poniente que permita el control de estos.



Foto 7.4 Ejemplo de una azotea naturalada en la torre HSBC de la Ciudad de México. Fuente: gaia.org.mx.

En las azoteas naturadas se aprovecha la captación de agua de lluvia para riego de jardines, almacenándola en una cisterna especial que previamente filtra el agua de hojas de árboles y algunos otros elementos que pudieran tapar las tuberías de dicho sistema. El uso de azoteas naturadas además de utilizarse para controlar algunos aspectos en el confort ambiental, genera algunos otros beneficios como lo son: el aislamiento acústico y acumulación térmica, mejora de la composición de aire, aumenta la capacidad de retención de agua para uso propio del edificio, psicológicamente produce una sensación de bienestar y se integra al paisaje inmediato, siendo que se encuentra cercano a vegetación y zonas de agricultura. Acumula el polvo, lo filtra y absorbe partículas nocivas, disminuyen variaciones de humedad en el aire, entre otras.

Se busca en esta edificación una variedad de alturas, permitiendo que cada espacio tenga la distancia vertical adecuada para el uso al que se destine. Es preferente mantener una dimensión común en las aulas y espacios para trabajos (3.00m), y en el auditorio se considera una altura de más del doble para visibilidad del usuario, criterios acústicos, entre otros.

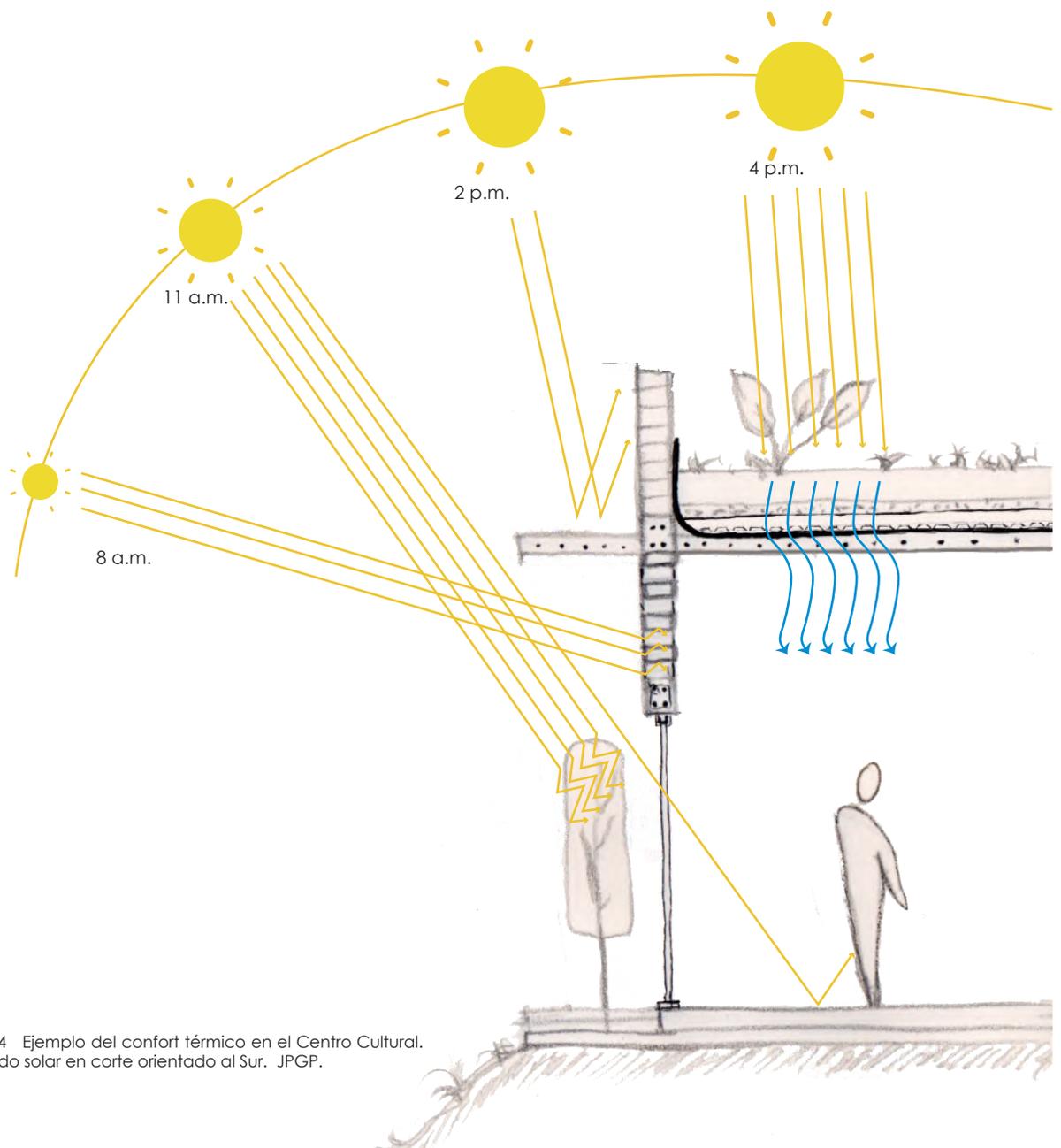


Fig. 7.14 Ejemplo del confort térmico en el Centro Cultural. Recorrido solar en corte orientado al Sur. JPGP.

## 7.5 PRINCIPIOS CONSTRUCTIVOS.

**MATERIALES.** Para este apartado se ha realizado el análisis con base en los anteriores, así como el estudio del terreno, contexto inmediato, tipo de suelo, orientación del terreno, y de igual manera pensando en la situación de los recursos económicos que se calcularon.

Comenzando por la base del edificio, se define un sistema de vigas IPR para la estructura, por lo que la cimentación se realiza de zapatas aisladas de concreto armado, que llevan un anclaje de acero atornillado a esta zapata. Las vigas de acero que funcionan de manera vertical y horizontal y que quedan expuestas, se recubrirán con pintura negra para exteriores, con la finalidad de crear un contraste con el material empleado en los muros.

En el proyecto se retoman materiales que se han usado en el pueblo, y se siguen empleando en las ranherías pertenecientes al municipio de Acuitzio del Canje. Uno de ellos es el ladrillo, sin embargo se opta por una opción ecológica la cual no contamina al no ser cocidos y no desprender  $\text{CO}_2$ , que se emplea como material aparente en los muros celosía de la fachada poniente, así como en los de la fachada oriente. El ladrillo es básico en la construcción, su apariencia y manejo representa la textura y forma de las escamas de la serpiente. Los muros en los que no se implementan celosías son también de ladrillo, algunos con recubrimiento de concreto aparente donde se aprecia el encofrado de la cimbra de madera y que acentúa los elementos oscuros del sistema de vigas IPR.



Foto 7.5 Vigas de acero como parte de los elementos estructurales. Fuente: soliacero.com.mx

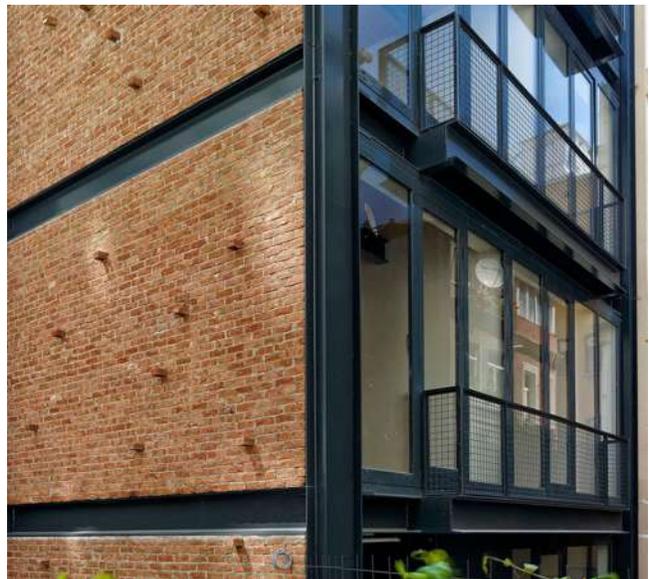


Foto 7.6 El ladrillo como piel del edificio. Fuente: google.images.com

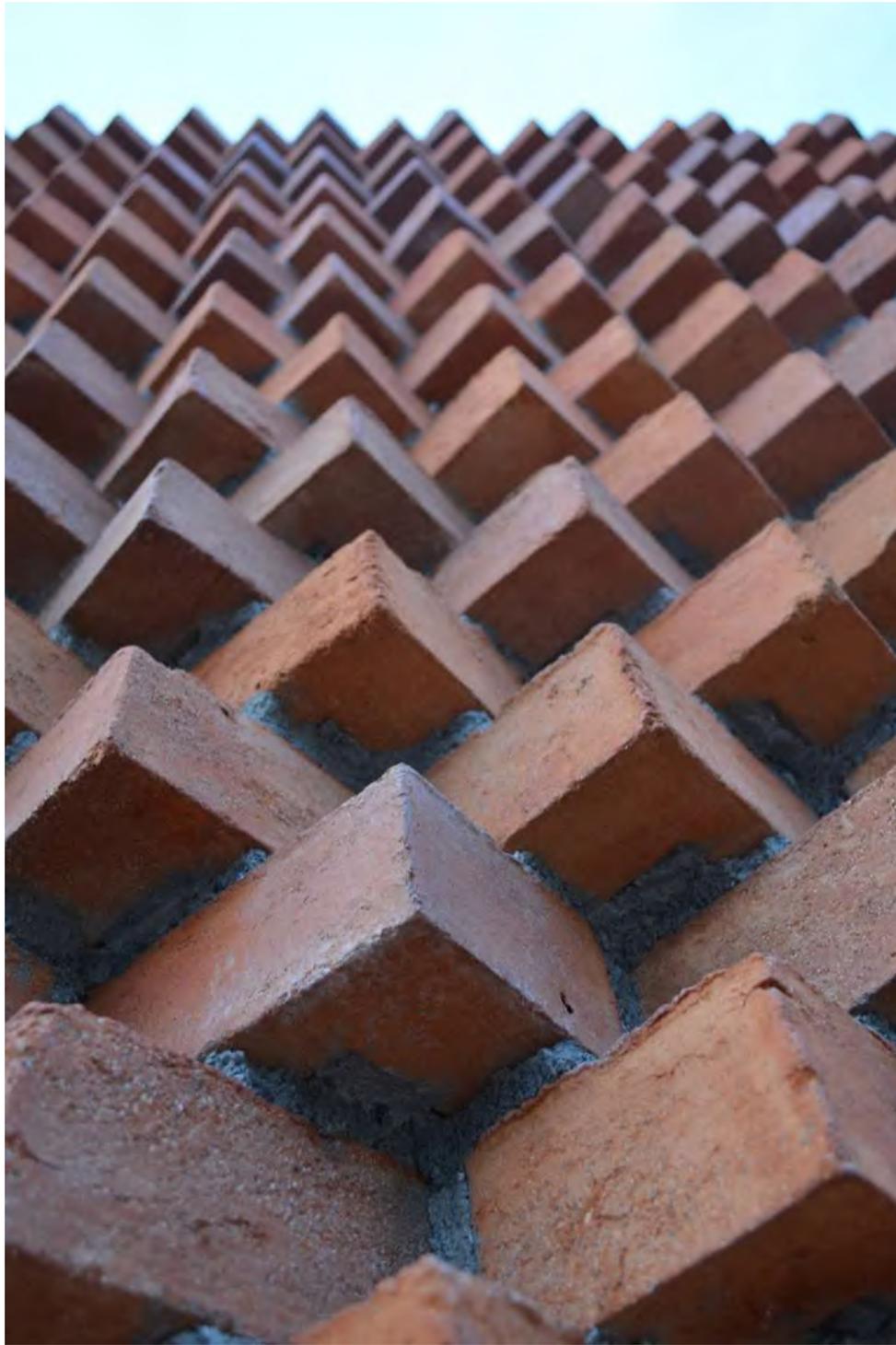


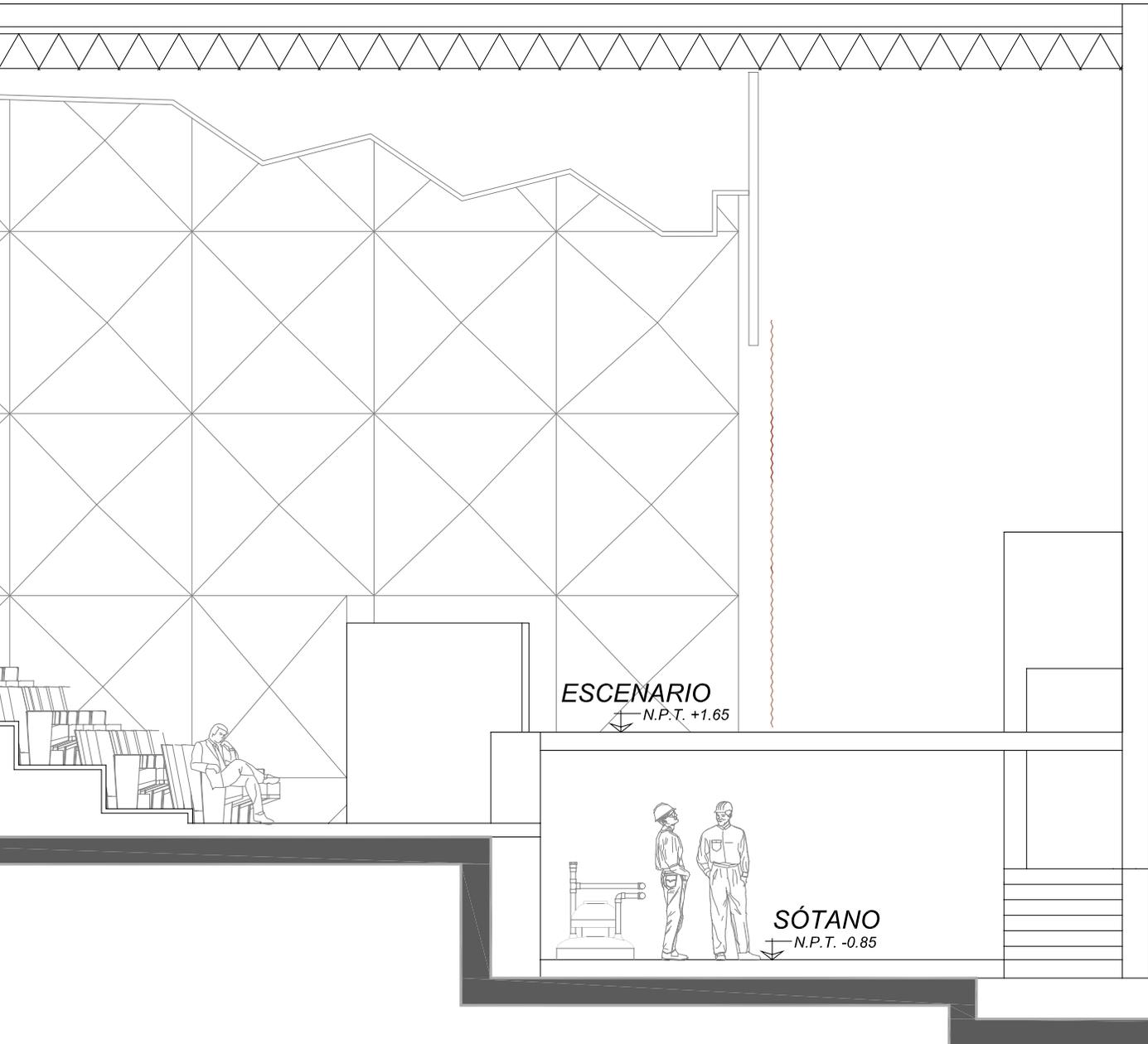
Foto 7.7 La disposición de los elementos constructivos generan una textura y sensación de escamas de una serpiente, y crea un juego de sombras y luces interesantes. Cortesía de la galería de Yasmin Alanis.

20.82

2.00

6.52

0.30



**ESCENARIO**  
N.P.T. +1.65

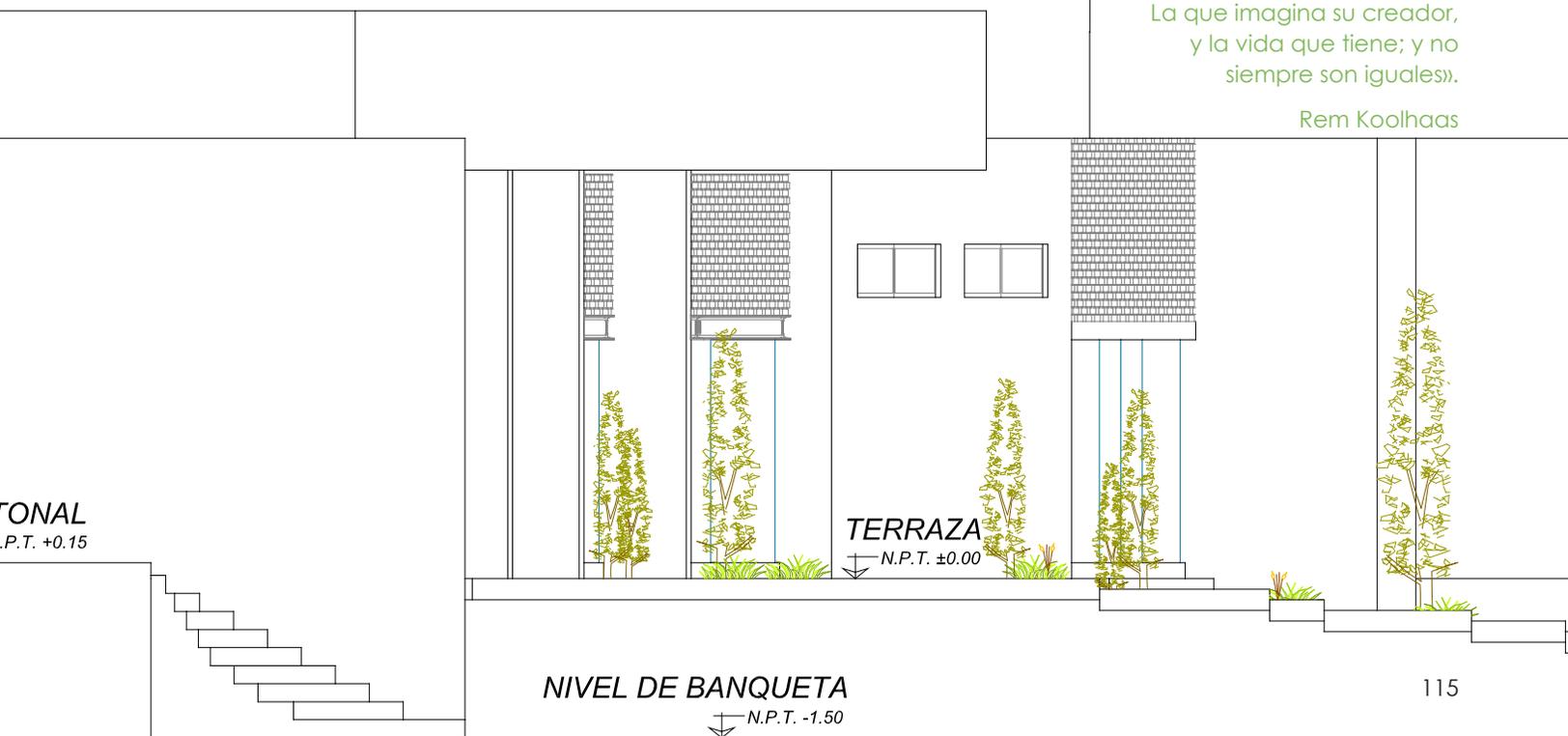
**SÓTANO**  
N.P.T. -0.85

**ACCESO PEAT**  
N

# 8. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

«Un edificio tiene dos vidas:  
La que imagina su creador,  
y la vida que tiene; y no  
siempre son iguales».

Rem Koolhaas



TONAL  
P.T. +0.15

TERRAZA  
N.P.T. ±0.00

NIVEL DE BANQUETA  
N.P.T. -1.50

## 8.0 LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO.

La región de Acuitzio del Canje en toda su extensión, presenta una topografía algo accidentada. En la zona se encuentra el cerro de la Nieve, con una altitud de 3,400 metros sobre el nivel del mar en su punto más alto, y a partir de este, hay una gran cantidad de desniveles que varían en altura y extensión.

La mancha urbana de Acuitzio, misma donde se encuentra el predio, se localiza en una planicie extensa a una altura aproximada de 2,100 msnm. En esta zona no se presentan desniveles considerables que afecten de manera desfavorable al proyecto, sin embargo, en el plano T-1 se muestra la topografía del terreno y su contexto inmediato. Las curvas de nivel se representaron a cada 50 cms, por lo que se aprecia un desnivel máximo de 1.5 metros.

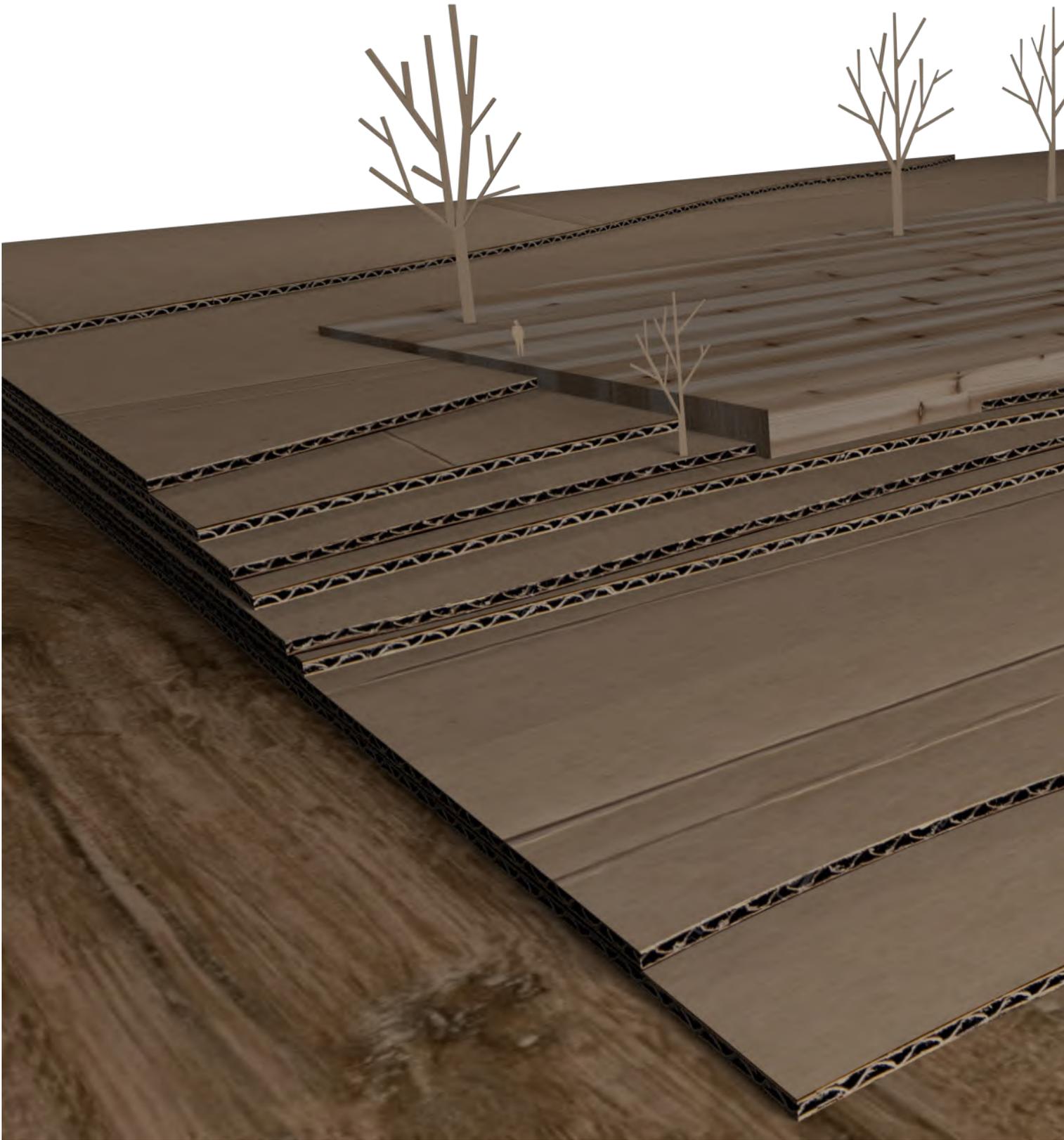


**Centro Cultural Cóatl**

José Pablo Gómez Peralta Agosto 2018

**Levantamiento topográfico. Top-01**

Proyecto de topografía.



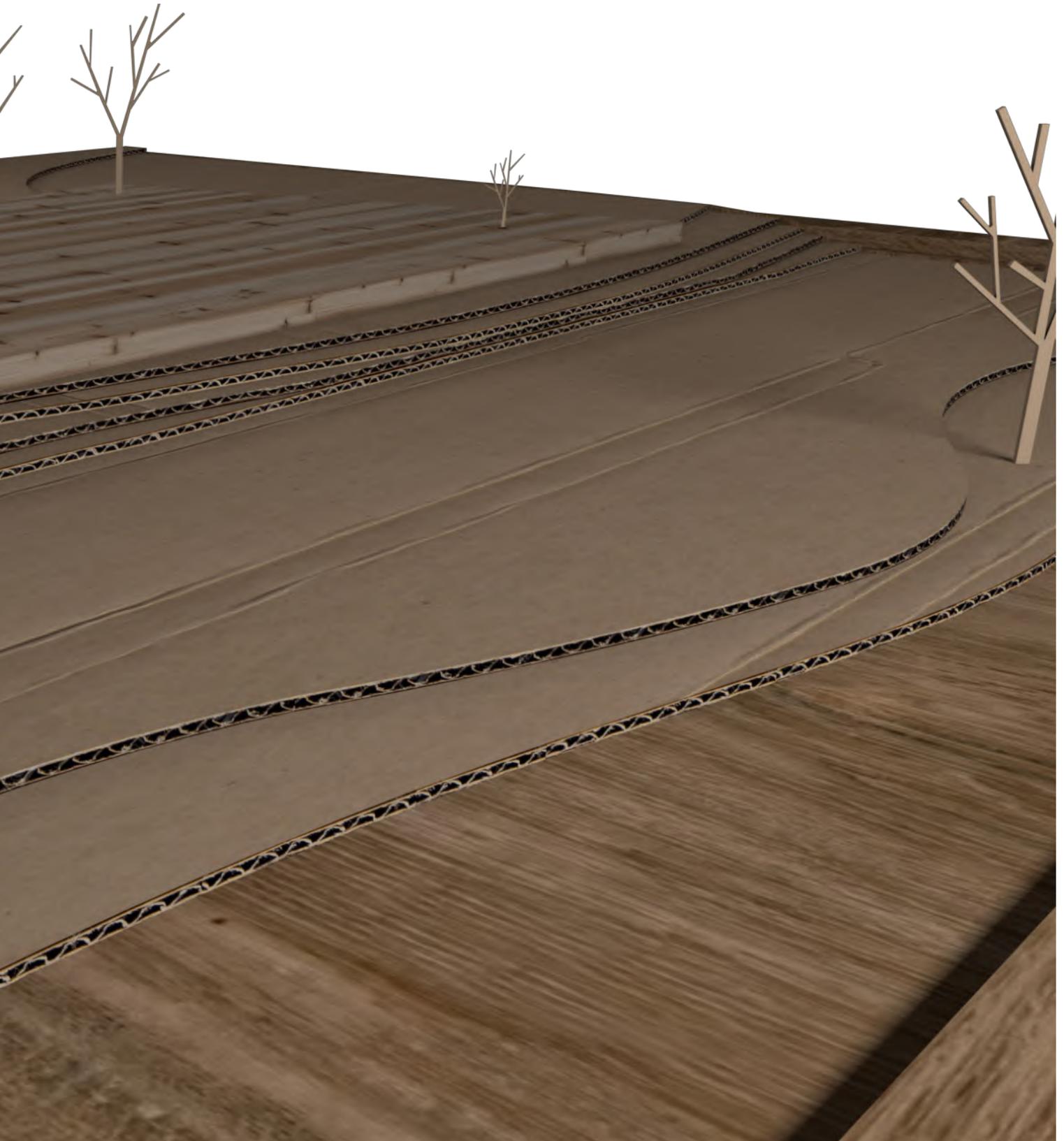


Foto 8.1 Render tipo maqueta del levantamiento topográfico del terreno. JPGP.

## 8.1 PLANIMETRÍA Y REPRESENTACIÓN.

**Memoria descriptiva del proyecto.** Para llevar a cabo de manera óptima la ejecución del Centro Cultural Cóatl, la construcción se ha desarrollado en dos etapas. Aún cuando se espera recibir el recurso económico por parte del Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE), la realidad es que no se precisa desde un principio la cantidad monetaria que se destina, sino hasta que se ha concursado para obtener dicho recurso. Es por eso, se ha decidido para cuestiones de este trabajo, resolverlo de la siguiente manera:

Primera etapa. En esta primera fase, se desarrollan las áreas de mayor importancia para que el edificio opere conforme a los talleres que ofrece, en esta se encuentran el taller de danza, el de artes plásticas, pintura, el salón de música, biblioteca, la sala multifuncional, la galería en la que se exponen los trabajos ahí realizados y una explanada al aire libre para realizar presentaciones artísticas. De igual manera, para su correcto funcionamiento, se integra el área administrativa, módulo de baños, cocineta para empleados, archivo, sótano y estacionamiento.

Segunda etapa. Para complementar el Centro Cultural Cóatl, en la explanada que se desplanta como primera instancia, se edifica un volumen para teatro y sala de presentaciones, que ha tenido un estudio básico de isóptica y acústica, tanto en materiales como en formas de esta última. Con esto se completa el proyecto, creando un conjunto de espacios funcionales para desarrollar las actividades culturales que la población requiere, así como seguir la búsqueda y fomento su identidad cultural.



**Primera etapa.**

- Área exterior y estacionamiento.
- Pasillos y zonas comunes / Galería.
- Talleres y salones para usuarios.
- Módulo de baños.
- Área administrativa.
- Mantenimiento y acceso a sótano.

**Segunda etapa.**

- Sala de presentaciones y mód. baños.

**Centro Cultural Cóatl**

José Pablo Gómez Peralta Agosto 2018

**Zonificación. Zon-01**

Etapas y zonificación por áreas.

# ¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo [dgbrepositorio@umich.mx](mailto:dgbrepositorio@umich.mx), al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H  
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS