

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura

"Hospedaje y Restaurante en Ichupio"

Ichupio, Tzinzuntzan, Michoacán

Tesis que se presenta para recibir el título de arquitecto

Angélica Aguilasocho Acosta
Morelia, Michoacán, agosto 2018

Asesor:
Héctor Antonio Santoyo Vazquez
Sinodales:
María Pedraza Meza
Axel Becerra Santacruz

"Tzin tzun tzan, su'va jita ñuu sa siaa-daa da yutun nuva
nkanii,
Sa ta'nu-un tyi ntu kuvi kueku-u je ntu kuvi na kaji
Vixin-in yu'u da kuiya
Kuvi-i kua yatyi naa niyo'o y++ je yatyi tuni ka'ma
ini-ti sa nuku-ti niyo'o s'+
kuvi-I kua kani te'ya-ti sa nuku-ti nuxi je jiko-ti nuun
tiyu sukun
tyiyoti va katyi nuun yutun nuv nkanii a kaka naa-a kua
jita tajia xi'na ñu'un sa jia'a-a je kuaa-a jin kotyuu, sa
nike'en-daa da ñuu kuatyí kaa ini nute ka'nu je kanta-
daa ne nuun iyo tii nani kondor.

Jiankunee nkanii nuun niin iyo yuku
Kunee yuu vii teku kuui
Kinee yuu tuun sa t++n ñú'ún yavi yuu

Nava katyi tiuun sa nanava-a je kuaa-a jin a kuvi nijin?
A kuvi tyu'un ku'vaa ityi soko?
A jiankunee kua y+k+jika tina ñ++n axin kua y+k+yata
yakuin?
Nuun naku'ni ita je ka'yu-daa, jiankunee-daa

Tzin tzun tzan kuvi na'a nat++n yutun nuva nkanii jin
Nutyi nuun sa ne'ya-a ityi nuun"

ÍNDICE

Resumen.....	5
Abstract	5
Introducción	6
Definición y Género Arquitectónico.....	8
Planteamiento del Problema.....	10
Justificación	12
Objetivos	15
Generales.	15
Específicos.	15
Alcances.....	16
Metodología.....	17
Capítulo 1	19
Postulados Teóricos	19
Turismo.....	20
Turismo de Bajo Impacto Ambiental.....	22
Turismo Sostenible.....	23
Capítulo 2	26
Antecedentes	26
Antecedentes Históricos del Hospedaje	27
1. Primeras culturas.....	27
2. Edad Media.....	27
3. Siglo XIX	29
4. Siglo XX	29
5. Época Virreinal.....	30
Antecedentes de la Región.....	32
Casos Análogos en México	35
Casos Análogos Internacionales	37

Capítulo 3	41
Afectaciones Físicas del Sitio	41
Proveniencia del Terreno.	42
Macro localización.....	42
Micro localización.....	44
Afectaciones Físicas.....	45
Climatología.....	45
Precipitación.....	47
Vientos Dominantes.	47
Geología	48
Hidrografía.....	48
Fauna y Flora	48
Topografía.	50
Capítulo 4	52
Infraestructura y Equipamiento	52
INFRAESTRUCTURA	53
EQUIPAMIENTO URBANO.....	56
USO DE SUELO	59
Capítulo 5	61
Materiales y Sistemas Constructivos.....	61
Técnicas Constructivas.....	62
El hormigón de tierra o barro.....	63
Tierra apisonada o Tapial.	64
Técnica de Construcción del Tapial.	64
Ejecución de Vanos.....	65
Estabilización por la forma.	65
Refuerzos internos.	67
Capítulo 6	70
Organización Interna del Proyecto.....	70

Programa de Actividades.	72
Organigrama.....	72
Programa de Necesidades y Programa Arquitectónico	73
Diagrama de Funcionamiento.	74
Capítulo 7	76
Conceptualización del Proyecto Arquitectónico	76
Concepto.	77
Conceptualización.....	78
Análisis de costos paramétricos.....	79
Proyecto arquitectónico.....	81

Resumen.

Tzintzuntzan es un lugar privilegiado por su maravillosa riqueza cultural y natural, por esto es tan llamativo para los turistas el conocer dicho sitio. Lamentablemente al ser una zona rural no cuenta con el equipamiento e infraestructura requerida o en buen estado para atender dicha demanda, provocando que la mayoría de los visitantes se acaben yendo a otros pueblos mágicos cercanos para seguir conociendo la zona lacustre purépecha de Michoacán. Con el objetivo de atraer visitas a este precioso lugar se desarrolló el proyecto de *hospedaje y restaurante* en la localidad de Ichupio, localidad que colinda con la cabecera municipal. Lo cual permite desplazarse fácilmente a los lugares turísticos con las que cuenta Tzintzuntzan, así como de disfrutar de la naturaleza y del lago.

Las principales consideraciones a tomar en cuenta fue respetar lo más posible el mismo terreno, adecuar el paisaje con planta nativas para evitar su riego forzoso, para causar un bajo impacto ambiental. El respetar la pendiente máxima requerida para que todas las personas pudieran acceder a cualquier parte del conjunto y respetar la imagen urbana del sitio pues es en gran medida lo que atrae al turista y defiende la identidad de los pobladores y del sitio de la mezcla urbana de la globalización. Ayudando de esta manera a incrementar el derrame económico y beneficiando a los pobladores de la zona, de manera respetuosa con el medio ambiente.

Abstract

Tzintzuntzan is a place privileged by its wonderful natural and cultural wealth, this is so eye-catching for tourists and that's why they want to know this site. Unfortunately for being a rural area there isn't the equipment and infrastructure required or in good condition to attend this demand, resulting in that most visitors end up going to other nearby magical towns to continue knowing the purepecha lake from Michoacán. With the aim of attracting visits to this beautiful place the *lodging and restaurant* project was developed in the town of Ichupio, a town that borders the municipal seat. This allows to move easily to the tourist places with which count Tzintzuntzan, as well as enjoy the nature and the Lake. The main considerations to take into account was respect as much as possible the same ground, fit the landscape plant native to avoid forced irrigation, to cause a low environmental impact.

Respect the required maximum slope so that everyone could access any part of the architectural ensemble and respect the urban site image since it is largely what draws tourists and defends the identity of villagers and the urban mix site of Globalization. Helping in this way to increase the economic spill and benefiting the inhabitants of the area, respectfully with the environment.

Medio ambiente, Turismo, Paisaje, Hospedaje, Identidad

¹ Introduccción



¹ Fotografía por: Angélica Aguila-socho Acosta, el 15 de septiembre del 2016. Se muestra un paisaje del Lago de Pátzcuaro, tomada cerca de la propiedad de “La casa de Ichupio”.

Introducción

El presente proyecto de tesis trata de arquitectura de hospedaje tipo “Bed and Breakfast” en la localidad de Ichupio en Zintzuntzant. El interés para realizarlo proviene de los particulares María Concepción Godínez Hernández y Ashraf Ebrahim. Dueños del terreno proporcionado.

El concepto “bed and breakfast” en español en la connotación literal de la palabra es “cama y desayuno”², de acuerdo al diccionario de Cambridge un bed and breakfast se define como: *“a room to sleep in for the night and a morning meal, or a private house or small hotel.”*³

En su traducción al español sería: “cuarto para dormir en las noches y desayunar en las mañanas, o una casa privada o un pequeño hotel”⁴ dicho concepto es debido a que se trata de un lugar pensado principalmente para hospedar a todos aquellos huéspedes que van uno o pocos días, incluyendo desayuno en el tiempo de estadía que permanezcan hospedados.

Dentro del proyecto se involucra un espacio de restaurante, un muelle, y espacios de paisajismo recreativo, junto con las demás

áreas que vendrán cumpliendo la finalidad del proyecto mismo, todo esto aprovechando el paisaje propio del lugar, la vista del lago, y la gente que lo visita.

Se piensa para el gozo de los turistas que vienen ya sea dentro del estado, fuera del estado, o para los que vienen fuera del país, que estén interesados en conocer e impregnarse de la riqueza de éste bello municipio. Pues Tzintzuntzant tiene un gran rango de importancia dentro del estado de Michoacán siendo parte de los famosos “Pueblos Mágicos”, concepto que hace referencia a la comunidad y su rango cultural, se caracterizan por poseer una cantidad de valores que han trascendido a través del tiempo por su lengua, vestimenta, arquitectura, tradiciones, danzas, música, paisaje, etc.

Por lo cual el motivo de éste proyecto se enfoca a un diseño arquitectónico capaz de generar espacios orientados a la atracción del turismo, fomentando estas ideas de origen prehispánico. Sobre todo, refiriéndonos a las yácatas de Tzintzuntzan que es la zona arqueológica más grande de Michoacán.

² Traducción realizada por Angélica Aguilasocho Acosta

³ Cambridge University Corporation, *Cambridge Advanced Learner's Dictionary & Thesaurus*, Cambridge University Press, 2017, <http://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles/bed-and-breakfast>, Consultado el 5 de febrero del 2017

⁴ Traducción realizada por Angélica Aguilasocho Acosta

De ésta forma se impulsa el turismo a un nivel más alto, ayudando en el aspecto económico de la región, por la oferta del trabajo laboral que demanda el proyecto, el brindar lugares de hospedaje, pensando sobre todo en las temporadas más elevadas de turistas y así mismo difundir las tradiciones y la cultura del sitio, ya que el diseño del proyecto será adaptado a la diversidad cultural-tradicional que emana esta bella esencia del nativo mexicano, que en éste caso por ser de Tzintzuntzan el lugar de proyecto de tesis se habla de “los Purépecha.

Definición y Género Arquitectónico.

Antes de adentrarnos más al tema y entendiendo de manera general de lo que trata el proyecto, así como su importancia, se debe entender, el concepto que fundamenta, para así dar pie a entender la cantidad de elementos que uno debe tomar en cuenta para su completa realización en el diseño arquitectónico. En principio éste término “bed&breakfast” (B&B) se entendía como la costumbre de dar alojamiento en una casa particular, donde los servicios brindados eran simplemente cama y desayuno usando la connotación literal de las palabras. Hoy en día

los b&b son una alternativa económica y accesible que trata de hospedarse en un sitio donde puede o no vivir el dueño de las instalaciones, así como se tiene la opción de cobrar o no, dependiendo de la decisión del dueño, sin embargo, siempre va el servicio del desayuno incluido, pues sin éste, pierde todo el sentido de las mismas palabras. Encontramos la siguiente definición de Bed and Breakfast Establishment de la ciudad de Mississauga:

“A bed and breakfast establishment (B&B) is a temporary accommodation, typically with breakfast, offered to the travelling and vacationing public in a private residential dwelling for an all-inclusive fee.”⁵ En la traducción al español vemos que se reafirma el concepto de “un alojamiento temporal, típicamente con desayuno, ofrecido a los viajeros y el público de vacaciones en una vivienda residencial privada por una tarifa todo incluido.”⁶



Figure A <http://bedandbreakfast.com.au/queensla>. Logotipo que muestra claramente el Sistema de los “b&b”

⁵ Planning and Building Department, “Bed and breakfast establishments”, Mississauga, noviembre 2002, p.1

⁶ Traducción por Angélica Aguilasocho Acosta

Este tipo de alojamientos en México se encuentran dentro de la gama de Hoteles o Posadas, como dicen los *Reglamentos Municipales de Hoteles, Moteles y Casas de Huéspedes*; En el artículo 5 define hotel, como *“establecimientos de hospedaje administrados con estricta moralidad que proporcionen o no alimentos, mediante el pago de una retribución convenida por lapsos no menores de un día y que cuenten con un edificio debidamente adaptado para ese objeto, de conformidad con lo que sobre el particular dispongan los reglamentos municipales de edificaciones y construcciones de monumentos coloniales o cualesquiera otra disposición de carácter estatal o federal”*.⁷

Mientras que en el artículo 8 designa a la posada como los hoteles, según las características que presente, indicando que puede llegar a no ver tan grande diferencias entre estos.

Dentro del Reglamento de la *Ley de Turismo del Estado de Michoacán de Ocampo* artículo 4 inciso V, vemos la definición de Eco-alojamiento como *“un alojamiento turístico que depende o se encuentra, en áreas naturales y que incorpora la filosofía y los principios del ecoturismo; que ofrece al turista una experiencia educacional y participativa con el*

*medio ambiente, desarrollándose y operado de una manera ambientalmente sensible para la protección del entorno ecológico; las edificaciones que son de bajo impacto ambiental y se ajustan a los requisitos que establece el Reglamento”*⁸.

Con las definiciones claras, el presente proyecto de tesis, pretende realizar la combinación de dichos conceptos, es decir, un complejo de hotel tipo “bed and breakfast” ecoturístico, que cuenta con un restaurante y espacios recreativos de paisajismo.

El género arquitectónico al que pertenece dicho proyecto es enfocado a la recreación, entretenimiento y turismo. Apoyando de ésta manera la difusión cultural y turística de la zona prehispánica.

Así podemos concluir que el proyecto a definir es un hospedaje de pocos días de estadía, en el cual se brinda un desayuno al cliente, siendo apegado a las reglas de un hotel pequeño con desayuno incluido, pero con una connotación menos formal como la categoría de un hotel, así como un lugar recreativo para atraer al turismo en la región contemplando la zona de restaurante que será un motivo de visita para el conocer la gastronomía del sitio.

⁷ Periódico Oficial del Estado, *“Reglamento de la ley de turismo del estado de Michoacán de Ocampo”*, 15 diciembre 2015, p. 2.

⁸ Periódico Oficial del Estado, *“Reglamento de la ley de turismo del estado de Michoacán de Ocampo”*, 15 diciembre 2015, p. 2.

Planteamiento del Problema

Tzintzuntzan uno de los famosos pueblos mágicos de Michoacán de Ocampo, tiene un sin fin de aspectos interesantes por los cuales debe generar turismo, estos pueden ser ya sea por su cultura, tradiciones, arquitectura convencional y prehispánica, etc. Sin embargo, tenemos entonces el dilema de responder a la siguiente pregunta: ¿Cuál es el motivo del bajo porcentaje de turismo en Tzintzuntzan?

Uno de los problemas detectados dentro de su baja densidad de turistas a visitar dicha zona no es su falta de interés sino su falta de equipamiento urbano, la insuficiente capacidad para recibir la cantidad de turistas es un gran obstáculo para la estadía del turista, así como la baja realización de eventos para dejarlos con ganas de regresar.

En una de la entrevista realizada a la Directora de Turismo y Cultura del Municipio de Tzintzuntzan Lic. María del Rocío Valdovinos Morales comentó lo siguiente respecto al caso:

“No tenemos la infraestructura adecuada tanto restaurantera como hotelera, también por la falta de eventos que tenemos. Los pocos restaurantes locales sólo abren sábados y domingos, hay cocinas económicas que abren entre semana, pero al turista le interesa

facturar y éstas no cuentan con ese servicio.

No hay un lugar apropiado para cuando uno quiere ir a comer fuera, tiene que ir a otro lugar aún más retirado para poder encontrarlo. Tenemos un grave problema de recurso económico, pues al no tener ésta infraestructura el dinero no queda en el municipio, ya que terminan yéndose a Quiroga o a Pátzcuaro”⁹.

Así podemos entender un poco respecto a la carencia turística, siendo evidente que no se trata por falta de riqueza general del lugar, sino por la carencia de espacios que brinden actividades donde uno pueda disfrutar e impregnarse con la vida del pueblo. Interesados en comprender más a fondo la problemática de baja densidad registrada en éste municipio vemos que definitivamente todo turista se para a conocer, pero no pasa el tiempo suficiente para embriagarse de las tradiciones, la comida, los mitos y leyendas, la gente, los bailes, celebraciones, paisajes, arquitectura, etc. Esto también lo podemos valorar gracias a una encuesta¹⁰ realizada al público en general, donde se observaron ideas muy claras de la opinión de las personas respecto a los pueblos mágicos y sus

⁹ Entrevista realizada a María del Rocío Valdovinos Morales por Angélica Aguila-socho Acosta, Tzintzuntzan, 17 de septiembre del 2016.

¹⁰ Encuesta anexada en apéndice.

preferencias al viajar, ayudando a entender un poco las carencias que tiene el Municipio de Tzintzuntzan y así poder ubicar ciertas estrategias para su implementación en el proyecto. La mayoría de los encuestados se inclinaron a responder que el principal objetivo de viajar es por relajación o por alguna actividad recreativa, muchos de ellos que afirman haber visitado pueblos mágicos, admiten también tener gusto por ir a éste tipo de lugares por su gastronomía, conocer la cultura, las fiestas tradicionales y el hecho de no ser lugares tan poblados les agrada por poder conocer de mejor manera la zona.

Sin embargo, junto con estas respuestas encontramos también cierto “peros” que son causa directa de la falta de afluencia turística, pues en una pregunta refiriéndonos al por qué pensaban que Tzintzuntzan no tuviera tal afluencia turística como Pátzcuaro, en su mayoría contestaron que, sí tiene muchos atractivos, sin embargo, no tiene el equipamiento suficiente para recibir turistas, como restaurantes, hospedajes, sanitarios, etc. En la segunda opinión más fuerte fue el de no tener o brindar actividades que brinden interés. Y en tercera opinión decían que era por la falta de promoción turística, donde

existieran lugares de hospedaje para los visitantes, y por la falta de planeación social.¹¹

Me parecieron interesantes ciertas respuestas, y pienso que se deben tomar en cuenta pues en sí la gente que habita a nivel estado o a nivel nación, son las que más visitan estos pueblos (según datos de la misma encuesta). Por lo que tenemos que resolver espacios donde puedan pasar días e incluso tengan la opción de probar la gastronomía regional, conviviendo con la gente, quedando así con satisfechas ganas de regresar.

Para realizar una conclusión breve de las problemáticas encontradas en el municipio se cita un enlistado encontrado en el Programa de Desarrollo Urbano que nos permiten entender con mayor claridad la situación por la que está viviendo el Municipio de Tzintzuntzan.



Figure B Capilla abierta y bautisterio. Fotografía de Jorge Degetau. Mostrando sus lugares históricos.

La problemática general urbana y rural de la localidad actualmente el Municipio de Tzintzuntzan:

¹¹ Datos de la encuesta para “La casa de Ichupio”, realizada por Angélica Aguilasocho Acosta el 6 de enero del 2017.

1. Las localidades del municipio presentan dispersión en la vivienda, lo que provoca infraestructura subutilizada.
2. Existe una enorme contaminación en el Lago de Pátzcuaro.
3. Existe deterioro en la imagen urbana, la cual tiene gran valor histórico, cultural y arquitectónico.
4. Existe falta de empleo que trae como consecuencia el constante flujo migratorio hacia el vecino país del norte.
5. Existe falta de impulso para los artesanos.
6. Carencia de reservas destinadas para el crecimiento urbano, así como la falta de control y vigilancia de las zonas que resultan no aptas para el desarrollo¹².

Con esto podemos entender a un nivel más alto el tipo de problemática que gobierna a Tzintzuntzan y lograr que nuestro proyecto trate de solucionar o a ayudar combatir lo más

Justificación

La ubicación designada al proyecto se encuentra en la localidad llamada “Ichupio” junto a la cabecera municipal por lo que no hay conflicto de lejanía, y aumentando su valor ya

posible dichos sucesos, para una mejor adaptación al desarrollo urbano.

A manera de resumen es evidente que todos los problemas mencionados son de gran importancia y debemos tomar en cuenta al momento de realizar una construcción, sin embargo, los problemas que más nos conciernen a nosotros como arquitectos pienso son la contaminación del lago de Pátzcuaro y el deterioro de la imagen urbana. Claro que a todas debemos prestar atención, sin embargo, debemos tener clara la idea de una arquitectura ecológicamente amigable con el entorno si queremos seguir conservando las riquezas naturales de México, así como la imagen urbana pues son parte de nuestra identidad y que en cierta medida nos define como mexicanos, aunque ésta se haya ido desarrollándose de diversas maneras a través de los años. Pues es lo que sustenta el verdadero atractivo del lugar.

que está junto al lago de Pátzcuaro, por lo que brinda a los turistas una excelente vista y el estar rodeado de la naturaleza estando cerca de la cabecera municipal, pues Ichupio es una

¹² Programa de Desarrollo Urbano de Centro de Población de Tzintzuntzan, Michoacán, 2011-2014, p.8

zona con gran vegetación que respeta su imagen urbana turística.

El terreno es de propiedad privada perteneciente a 3 socios interesados en invertir el proyecto de “bed and breakfast” que beneficiará a la comunidad en generar gran derrame económico.

Una de las actividades principales como fuente económica son las artesanías, la pesca (ésta sobre todo en Ichupio) y el turismo¹³, por lo tanto éste proyecto dará mayor realce al factor turístico.

En una entrevista realizada al Regidor de Turismo en el municipio de Tzintzuntzan, el Licenciado Asencion Romos Hipólito, nos comunica la importancia de generar mayor bien a la comunidad independientemente del medio que lo vaya a financiar:

No veo punto de conflicto el que el capital sea de origen privado, ya que dentro de hacienda en Tzintzuntzan, ahora no se cuenta con los recursos necesarios para emprender ese tipo de ideas en la comunidad, más bien ayudaría, pues se le daría empleo a gente de la zona y se expondría nuestra cultura al convivir con extranjeros¹⁴.

(J. Asención Romos Hipólito, 2016)

Podemos ver cómo éste tipo de proyecto ofrecería una alternativa de solución a la carencia de oferta para los turistas interesados

en recorrer los pueblos mágicos, pues de hecho la propiedad se encuentra dentro de la Ruta de Don Vasco, haciendo del predio del proyecto un lugar aún más interesante para los visitantes.

Dentro de la encuesta realizada ya mencionada se encontró que la gente contaba con una actitud positiva hacia este tipo de proyecto en la región, algunos de sus comentarios fueron los siguientes:

“Aumentaría la visita del turismo y tendría más ingresos económicos”.

“Porque es algo más llamativo para ir”.

“Se conocería un poco más la historia del lugar para tener otros panoramas”.

“Le daría al municipio un lugar en el cual pudieran asistir más turistas por el servicio que se brindaría.”

“Simplemente como un viaje cultural que nos lleva el adquirir conocimiento a partir de actividades recreativas”¹⁵.

Como breve conclusión podemos inducir gracias a las respuestas de la encuesta, las entrevistas a los funcionarios de Turismo en el Municipio de Tzintzuntzan, la experiencia de campo platicando con las personas sobre su situación en general, e investigaciones realizadas en los documentos del H.

¹³ Programa de Desarrollo Urbano de Centro de Población de Tzintzuntzan, Michoacán, 2011-2014, p.6

¹⁴ Entrevista realizada a J. Asención Romos Hipólito por Angélica Aguila-socho Acosta, 17 de septiembre del 2016.

¹⁵ Datos de la encuesta para “La casa de Ichupio”, realizada el 6 de enero por Angélica Aguila-socho Acosta

Ayuntamiento, que la idea del proyecto “La casa de Ichupio” tiene una buena viabilidad funcional tanto económica, política, social y ambiental, para beneficio a éste tipo de comunidad. Y que se cuenta con un gran interés en conocer esta zona de Michoacán por gran parte de la población nacional. Ya que

entendemos en un panorama más alto las necesidades de la población y el cómo compensarlas, involucrando a los mismos habitantes de Ichupio para un desarrollo general y nuestro proyecto se pueda denominar como exitoso, no aislándolo de la sociedad, sino envolviéndolo.



Figure C Fotografía por: Edson Contreras Ornelas. Muestra las artesanías y la vestimenta Purépecha, parte de la cultura mexicana.

Objetivos

Generales.

1. Realizar el proyecto arquitectónico de un hospedaje y restaurante, con buena ubicación para incrementar la afluencia turística en el sitio.

Específicos.

Arquitectónicos

1. Realizar un diseño contemporáneo que demuestre la esencia mexicana retomando las formas y elementos arquitectónicos de la zona, para que el visitante se envuelva de la arquitectura contemporánea tradicional de México.
2. Generar espacios de hospedaje en la localidad en Ichupio por medio de un proyecto arquitectónico de “bed & breakfast” para la estancia de los visitantes.
3. Diseñar un espacio de estacionamiento que sea al aire libre, pero a la vez no sea visible del exterior del recinto.
4. Realizar vialidades para personas con capacidades diferentes en todos los accesos del proyecto para fomentar su participación e interacción en el sitio.
5. Brindar un espacio de restaurante con arquitectura ligada al b&b, ayudando así dar a conocer la comida típica de la región.

Sociales

6. Generar derrama económica en la comunidad, a través de los huéspedes y empleados que beneficiará el proyecto.
7. Impulsar el desarrollo turístico y gastronómico de la región.
8. Crear espacios de interacción entre las mismas personas que visitaran el conjunto, a través del muelle, el restaurante, las zonas recreativas de paisajismo y el paradero de ciclo vía, para que se ofrezca a ser un lugar de convivencia.

Ecológicos.

9. Crear un espacio de paisajismo que se adapte amigablemente al clima y condiciones ambientales de la zona, para atraer la fauna del sitio.
10. Implementar técnicas y tecnologías sustentables, para un convivio amigable con el medio ambiente.

Con estos objetivos específicos se observa la necesidad del proyecto en sí para satisfacer su función, es decir, son la razón de ser del proyecto mismo, orientado a cubrir las carencias o fallas que presenta la sociedad de diferentes perspectivas, donde

se muestran los puntos que se pueden abarcar y con qué propósito, dando al proyecto arquitectónico relevancia a existir. Donde se contemplan sobre todo objetivos de funcionamiento espacial arquitectónico con un beneficio social y ecológico.

Alcances.

1. Fomentar el interés del turista por permanecer en las tierras de Tzintzuntzan con el fin de involucrarse con la gente y sus tradiciones a través de su estancia.
2. Ofrecer educación ambiental a los usuarios del proyecto, a través de carteles indicativos de educación ambiental, para valorar la naturaleza del sitio.
3. Dar a conocer la riqueza culinaria de la región, a través del restaurante.
4. Ofrecer diversas actividades que involucren a la sociedad para conocer la cultura y las tradiciones por eventos que podrán ser realizados en el sitio.

Estos alcances reflejan un sentido de desarrollo social que se pretende promover a través de los espacios arquitectónicos del proyecto, con una visión de generar mayor bien a la comunidad, a la estancia del turista en esta zona, y a la concientización de una mejor relación con el medio ambiente, esto quiere decir que los alcances manejados se derivan de una buena explicación y funcionalidad de los espacios que desarrolla el proyecto, para el ejemplo a seguir de los mismos huéspedes y la comunidad en sí.

Metodología.

El proyecto siendo en un sitio así llamado “Pueblo Mágico”, tiene varias variantes a tomar en cuenta y sobre todo el hecho que el terreno se encuentra junto al lago, envolviendo junto con él aspectos ambientales, por lo que para comenzar ésta investigación de tesis se optó por usar una metodología de investigación científica de método cualitativo y cuantitativo, es decir, mixto

Para empezar se buscaron las fallas o deficiencias que tenía el municipio de Tzintzuntzan, entre todas las deficiencias encontradas se analizó con cuidado cuáles se podrían ayudar a aminorar con la creación de un proyecto arquitectónico. Esta investigación fue de:

1. Documentación, basándonos en el programa de desarrollo urbano del centro de población de Tzintzuntan: Encontrando así el problema de “falta de derrame económico en la zona”.
2. De campo, recorriendo las calles de Tzintzuntzan para registrar el equipamiento e infraestructura con la que cuenta.

Para entender estas deficiencias se realizaron entrevistas a personajes de la jefatura de turismo, sobre el bajo nivel de afluencia turística y sus causas, abriendo pie a la necesidad, que entonces rige nuestro

planteamiento de problema y giramos en torno a ello.

El segundo paso fue entender cuáles eran los puntos fuertes que tenía la comunidad, siendo muy notorio su: Gran potencial turístico.

Una vez analizada la falla a aminorar y la fortaleza del lugar, se entendió cuál era la mejor opción gracias a una lluvia de ideas: La creación de un lugar dónde la gente pueda llegar a dormir y comer, generando así derrame económico en la zona, ya que el hospedar ahí logra que la gente salga a conocer el lugar no solo de pasada, sino que tiene la opción de permanecer ahí unos días, logrando tener mayor actividad en el sitio.

El siguiente paso una vez teniendo en mente qué proyecto era la mejor opción fue investigar las preferencias de hospedaje por parte de los visitantes en este tipo de sitios, para esto se realizó una encuesta en internet

usando la herramienta electrónica de *Facebook* para poder llegar a más personas fuera del estado.

Se analizó la opinión sobre Tzintzuntzan, o de los pueblos mágicos en caso de que no conocieran dicho lugar, con esto se logró ver el motivo principal de visita y las inconformidades de quienes ya lo habían

visitado. Esto para contemplarlo al momento de diseñar el proyecto.

Teniendo la información de preferencias e intereses de los posibles visitantes se realizó investigación documental y de campo para saber las atracciones turísticas que tenía el lugar. Como las tradiciones, los sitios arqueológicos, las construcciones antiguas, así como el equipamiento e infraestructura. Para corroborar la deficiencia en lo registrado en las encuestas.

De esto se buscó un lugar benéfico para realizar dicho proyecto así verificando que contara con agua potable, electricidad y gas, así como cercanía con el lago de Pátzcuaro para incrementar el interés del visitante. Decidiendo como mejor lugar la localidad de: Ichupio.

Pues dicha localidad cumple con el índice de viabilidad del proyecto como tema de tesis, es

decir, que sea un tema proyectado a realidad con todos los aspectos que se deba abarcar.

El siguiente paso fue dar lugar al diseño arquitectónico. Para esto se realizaron entrevistas a dueños de hoteles para conocer, las diferentes áreas arquitectónicas que contemplan y la funcionalidad de cada una, así como su relación entre sí.

Junto con esto se investigó por documentos, y archivos todos los reglamentos con lo que se debe ajustar el proyecto.

Tomando en cuenta el sitio como principal factor de logró moldear la idea con un diseño que envuelve las necesidades para el buen impacto social y ambiental, que brinda el proyecto.

Capítulo 1

Postulados Teóricos

16



¹⁶ Fotografía por: Angélica Aguilasocho Acosta, el 15 de septiembre del 2016. Se muestra parte del terreno donde se proyecta “La casa de Ichupio” con vista al lago.

Postulados teóricos.

Turismo

Hoy en día el turismo tiene gran relevancia en la captación monetaria internacional, siendo este el principal factor de circulación de dinero es el más buscado en las empresas en todo el mundo.

El libro de *Desarrollo, Sustentabilidad y Turismo: Una Visión Multidisciplinaria* menciona dos aspectos interesantes a tomar en cuenta:

“El positivo que se refiere a la entrada de divisas, generación de empleos, mejoramiento de la infraestructura, estímulo a la actividad empresarial y dinamismo económico regional.

Y el negativo siendo el incremento de las importaciones, distorsiones en el mercado laboral, limitaciones en la inversión pública...”¹⁷

Estos dos aspectos se deben tener en cuenta al pensar en turismo, ya que no se puede pensar en la causa sin pensar en su respectivo efecto, ya sea benéfico o perjudicial, no obstante, la economía no es la única afectada sino también el factor socio-cultural, como se puede ver en los grandes planteles turísticos donde no toman en cuenta el bienestar de los

habitantes de la región. Siendo este un claro ejemplo el caso de Brasil con las olimpiadas pasadas, donde fue evidente la marginación que existe con ciertos grupos sociales, e incluso lo podemos ver aquí mismo, en México. Marginación que crea una barrera para unificar el intercambio de ayuda económica.

En cuanto a la política menciona que el hecho de dar autoridad a propietarios privados hace que ellos mismos sean los líderes de la organización de la población, cambiando los esquemas culturales-tradicionales.

En el ambiental nos recalca el gran destructor que puede llegar a ser el turismo con el medio ambiente modificando el paisaje natural, por la contaminación de desechos por parte de los visitantes.

Y dentro de lo espacial, el crear vacíos en ciertos lugares por el interés de poblar cerca de los desarrollos turísticos generando una rápida construcción que por lo general carece de orden.

Estas aportaciones dadas del libro nos ayudan a entender la magnitud del análisis que se debe realizar para contra producir los malos efectos ya mencionados, tratando realmente de hacer un bien a la sociedad. En

¹⁷José Octavio Camelo Avedoy, Luz Angélica Ceballos Chávez, *Desarrollo, Sustentabilidad y*

Turismo: Una Visión Multidisciplinaria, México, Universidad Autónoma de Nayarit, 2012, págs. 18 y 19.

nuestro caso, la zona purépecha, esto se entiende como una globalización de ideas que puede ser un factor para la pérdida de identidad dentro de los mismos pobladores, sino se tiene el debido cuidado.

Con este referente, el turismo es capaz de destruir regiones que se someten a presiones de ciudades o países dominantes, por la explotación de sus recursos que son atractivos para el turista. Por ello el turismo debe ser manejado de tal manera donde tanto la idea de regionalismo y globalización vayan de la mano, y se ayuden entre sí, sin una tomar ventaja de la otra. Estas dos no se pueden independizar ya que hoy en día la globalización es un hecho.

Incluso dentro de nuestro tema más concerniente que es la arquitectura, se muestran ciertas líneas que debemos valorar, como explica el libro de *Arquitectura Contemporánea*, “Se teme porque los países en vías de desarrollo imiten sin crítica a la arquitectura internacional, en vez de desarrollar sus potencialidades y afrontar sus problemas regionales.”¹⁸

Nos podemos dar cuenta del peligro que corre actualmente la arquitectura regional, con lo global, pues dentro del turismo se trata de hacer este tipo de imitaciones

regionales, pero con tecnología actual para interesar al turismo, cosa que, si bien no podemos criticar por el intento de enseñar la cultura, provoca que las mismas técnicas prehispánicas (que manifestaban excelentes resultados) se vuelvan cada vez más ajena, incluso para los habitantes de la propia región.

Por otra parte, el término de Turismo según Sandoval (2006), regresando al libro de *Desarrollo, Sustentabilidad y Turismo: Una Visión Multidisciplinaria*, señala que el concepto original se refería a contar con un instrumento de apoyo a la conservación.¹⁹ Esta definición me parece muy noble en el sentido mismo de conservar la identidad y originalidad del lugar, pues la palabra “original” según el *Diccionario de la Lengua Española* se define como: *adj. Relativo al origen*²⁰, esto aclara la idea de que todo turismo tiene que ser orientado a mantener el origen del sitio, para preservarse así mismo.

Con todas estas ideas podemos concluir que el concepto de turismo ha ido adquiriendo una definición contaminada a través de los años, volviéndose cada vez más egoísta al mezclarse directamente con ideologías capitalistas, en las que sólo ven un beneficio

¹⁸ Catherine R. Ettinger, Salvador Jara-Guerrero, *Arquitectura Contemporánea, Arte, Ciencia y Teoría*, México, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2011, págs. 108 y 109

¹⁹ Camelo, Ceballos, óp., cit. p. 27

²⁰ Ramón García-Pelayo, Gross, *Larousse Diccionario de la Lengua Española*, México, Larousse, tomo 2, 1990, p.646

privado sin la importancia de preservar la belleza natural, la riqueza cultura o las cualidades de la sociedad. Motivo que ha ido desplazando un turismo contaminante y enfermizo para el ecosistema, por lo que entendemos no solo la necesidad, sino la obligación, de reforzar los lazos de comunión con la misma sociedad y el entorno natural, y hacer del turismo lo que en un principio era... la preservación de su origen.

Turismo de Bajo Impacto Ambiental.

Hasta ahora se ha hablado del turismo en general, sin embargo, es importante reconocer que en la actualidad se es obligatorio pensar en términos que hablen del ecosistema, esto por la gran contaminación que se tiene a causa de los inventos del hombre, como sería el calentamiento global. Por esto se apeló a la investigación de un turismo de bajo impacto ambiental donde se observan las cualidades de lo que implica ser amigable con el medio ambiente.

Turismo de Bajo Impacto: Es aquel turismo donde sus actividades e infraestructura respeta la capacidad de carga, intensidades de uso establecidas y/o límites de cambio

²¹Comisión Nacional de Áreas Protegidas de México, *Estrategia Nacional para un Desarrollo Sustentable del Turismo y la Recreación en las Áreas Protegidas de*

*aceptable determinados para la zona o sitio donde se desarrollan, y por consecuencia sus impactos negativos son controlados y manejados.*²¹

El desarrollo del turismo se encuentra fuertemente vinculado con los factores sociales, ambientales y culturales de las comunidades donde se establece, marcando la importancia en su proceso de interacción para no degradar los sitios, es decir, si se descuida esta relación entre la parte social del turista y el sitio, se podría llegar a fracturar las características que embellecen el lugar. Este aspecto ha ganado cada vez mayor importancia, para lograr disminuir el impacto ambiental por la actividad humana sobre el medio ambiente y lograr un mejor control de ello.

La definición pasada indica que no se trata solo de viajar por fines de goce y descanso, sino que dentro de éstos intereses de relajación se marca interés por convivir y adentrarse al sitio que se visita, esto es, respetar las áreas naturales, estudiar los atractivos también culturales que la zona tiene, así como sus avances tecnológicos, de esta manera uno se hace más consciente de cada lugar al que visita y se reducen los impactos al medio ambiente.

México, CONANP, México, D.F., P.7, http://www.conanp.gob.mx/pdf_publicaciones/TurismoEstrategia.pdf

En el libro de *La Guía del Ecoturismo* se encontró una cita de Héctor Ceballos-Lascuráin, donde define el ecoturismo cómo: *“El viaje medioambientalmente responsable, a áreas relativamente poco alteradas, para disfrutar y apreciar la naturaleza a la vez que se promueve la conservación, tiene un bajo impacto ambiental y proporciona un beneficio socioeconómico a la población local.”*²²

Esta definición claramente responsabiliza de forma directa al visitante de no sólo disfrutar el entorno natural, sino de promover su misma conservación, esto quiere decir que lo hace responsable de reducir el impacto que podría generar su visita, ayudando a su conservación original. Si bien el enfoque dado a éste proyecto no es del todo eco turístico podemos ver que nos acoplamos en los diferentes rubros que menciona como son la economía, la sociedad y lo ambiental; Ya que se ha adoptado como una manera de generar derrama económica a la población con la visita de personas interesadas en desenvolverse en el aspecto social y ambiental de la zona,

Una vez analizadas estas definiciones brindadas por diferentes personajes conocedores del tema, se puede deducir

que el turismo de bajo impacto ambiental pretende preservar el entorno natural lo más posible, creando proyectos que se orienten a respetar el uso de suelo, la topografía del terreno, y las características ambientales que tenga, ayudando así a favorecer un mejor aprovechamiento pasivo del mismo sitio y manteniendo mayor control en el hábitat.

Turismo Sostenible

Como ya vimos existe una gran cantidad de terminología derivada del turismo, por lo que también se hará referencia de la “sustentabilidad” para dejar la idea clara del concepto que se maneja en ésta tesis. Se buscó en la Enciclopedia Visual, la palabra “sustentabilidad” que proviene de “sustentar” que es “mantener o sostener algo” ahora para no crear confusión también se revisó la palabra “sostenible” la cual se encontró en la misma fuente de la definición pasada, el concepto de: “sostener” como “sustentar, mantener firme una cosa o proposición”.²³ Con esto se podría decir que ambas palabras connotan el mismo significado.

²² Mónica Pérez de las Heras, *La Guía del Ecoturismo*, Madrid, Ed. Mundi-Prensa, 2003, págs. 21 y 22

²³ Armando Garzón Galindo, *Gran Diccionario Enciclopédico Visual*, Colombia, Ed. Programa Educativo Visual, 1992, p. 1144 y 1133.

La Comisión Mundial para el Medio Ambiente y el Desarrollo, por medio de la ONU en 1983, definió el desarrollo sustentable como el "*desarrollo que satisface las necesidades del presente sin comprometer las capacidades que tienen las futuras generaciones para satisfacer sus propias necesidades*".²⁴

Este concepto aceptado por la Comisión sobre Desarrollo Sustentable (CDS) generó un conjunto de indicadores como guías para una mejor base sustentable de medición que involucran al proceso de construcción de edificios y por lo tanto de manera directa a la actividad arquitectónica.

Esto me parece muy importante de recalcar ya que el lugar del proyecto se encuentra en una zona rural, con gran biodiversidad, la cual según el *Plan de Desarrollo Urbano del Municipio de Tzintzuntzan*, se tiene como objeto inmediato la estricta conservación del lugar, por lo que con éste término definido se entiende que el conjunto arquitectónico proyectado debe apegarse a las especies endémicas y nativas del sitio, ayudando de esta forma a la sustentabilidad que por ser plantas de la región no se verían en peligro, sino que encajarían en perfecta

armonía natural. La importancia de esto lo reafirmamos con el libro de Javier Caballero "*La extracción no sostenible de recursos vegetales, el cambio en el uso del suelo, el calentamiento global del planeta y otros factores derivados de la actividad humana han alcanzado un punto crítico y están poniendo en riesgo a por lo menos 60000 especies vegetales en todo el mundo (BGCI 2002)*".²⁵

Existe un documento llamado "La Carta de la Tierra" la cual confirma la importancia por impulsar el turismo como una actividad económica, que sea sustentable y responsable, como condición esencial para su desarrollo a largo plazo.²⁶

En México ya empezamos a entender la importancia de la conservación del entorno natural y comenzamos a realizar políticas y estrategia para el desarrollo turístico sustentable y cultural, las principales cabezas interesadas en estas líneas del turismo son SEMARNAT (Secretaría de Medio Ambiente Natural), y CONABIO (Comisión Nacional Para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad) bajo el interés de SECTUR (Secretaría de Turismo). Los cuales crearon un documento en 1999 llamado

²⁴ Pérez de las Heras, óp. Cit. p.25

²⁵ Javier Caballero Nieto, *Jardines Botánicos Contribución a la Conservación Vegetal de México*, Ed. Apolo, S.A. de C.V., México D.F, p. 11

²⁶ Dirección General de Planeación Estratégica y Política Sectorial,

<http://www.sectur.gob.mx/conoce-la-sectur/marco-juridico-y-normativo/>, [Consultada el 20 de diciembre del 2016]

“Política y Estrategia Nacional para el Desarrollo Turístico Sustentable.

Para garantizar la activación de los planes eco ambientales dentro de la República Mexicana se incluyó en el plan nacional desarrollo 2001-2006 (PND) un apartado donde se señala que las acciones de gobierno ha de integrar en sus estrategias básicas el impulso al desarrollo sustentable del país, considerado los compromisos nacionales de la *Agenda 21*, éste es un plan de acción propuesto por los líderes mundiales en la Cumbre Mundial de la Tierra en Río de Janeiro de 1992, patrocinada por la ONU para conseguir entre todos un desarrollo más sostenible en el siglo XXI, debido a los cambios medio

ambientales tan marcados que se empezaron a manifestar, indudablemente por la contaminación de las nuevas tecnologías producidas.²⁷

A manera concreta de conclusión se observa que el turismo sostenible o sustentable es aquel que se refiere a la auto conservación de su misma naturaleza, se induce que el desarrollo industrial desmedido está acabando con los recursos naturales destruyendo el medio ambiente, por lo que se buscan alternativas de auto sustentabilidad, y en nuestro caso en específico de una arquitectura se debe entender el papel importante que juega para el beneficio del presente y generaciones futuras.

²⁷<http://www.sanantoniodebenageber.com/pages/que-es-agenda-21>, [Consultada el 20 de diciembre, 2016]

Capítulo 2

Antecedentes

28



²⁸ Fotografía por: Angélica Aguilascho Acosta, el 15 de septiembre del 2016. Se muestra el terreno junto a la construcción vecina existente.

Antecedentes Históricos del Hospedaje

1. Primeras culturas.

Durante milenios, el hombre vivió en cavernas para refugiarse de los animales depredadores y de las tempestades del clima. Las primeras viviendas que construyó eran chozas o tiendas hechas con pieles, ramas de árboles y otros vegetales.

Los primeros alojamientos eran cobertizos que los comerciantes desplazaban dentro o cerca de las plazas o en lugares públicos de relevancia.

Un ejemplo de ello es Grecia que con la celebración de los juegos olímpicos la ciudad era muy turística, por lo que se planeaban espacios para deportistas y visitantes.

En las expediciones guerreras se utilizaban estas mismas técnicas para albergar a las tropas en sus desplazamientos y durante los largos asedios.²⁹

Gracias a estas largas estadías fuera de la ciudad se tenía la necesidad de seguir buscando alimentos y bebidas, naciendo el comercio transitorio o por así decirlo nómada.

Después con el Edicto de Milán el Emperador Constantino otorgó tolerancia

absoluta a los cristianos³⁰, poniendo fin a la etapa de persecución de los cristianos. De ello se volteó la moneda y de ser perseguidos se volvieron la religión dominante, siendo una religión que enseñaba el amor al prójimo, muchos moradores dieron un mejor trato al peregrino, dándoles posada.



Figure D: Imagen tomada en: <http://timerime.com/es/evento/1322194/Los+Mesones+y+Ventas/> [Consultada el 20 de diciembre]. Ilustración de la hospitalidad enseñada a los Cristianos.

2. Edad Media

Después de la guerra de las cruzadas, se fundó en 1137 a.c, la orden de san Juan de Jerusalén integrada por un grupo de caballeros hospitalarios cuya finalidad era

²⁹ Francisco Muñoz Escalona, *Autopsia del Turismo*, España, Eae Editorial Academia Española, 2016, p.59

³⁰ José Manuel Cuenca Toribio. "Constantino." *Historia Universal*, Oceano, 2000.

brindar protección a peregrinos y defenderlos lugares santos.

Lo que propició la fundición de hospitales, sin embargo, este concepto servía como albergue a los ancianos y enfermos, los gastos eran cubiertos por reyes y personas pudientes.



Figure E
<http://timerime.com/es/evento/1322194/Lo s+Mesones+y+Ventas/> [Consultada el 20 de diciembre del 2016]. Los gastos eran cubiertos por reyes y personas pudientes.

Durante el siglo XII hubo hostelerías y posadas por todo el mundo, estratégicamente ubicadas en las principales rutas para alojar, comerciantes, peregrinos, religiosos, etc. De esto como se mencionó anteriormente se ve como el efecto de las guerras y sus continuos movimientos de largos periodos, que hacían necesario el hospedaje para descanso.

Otro ejemplo es en Persia donde brindaban servicios de hospitalidad conocidos como *caravansary*, *caravansar* o *caravantserai*, instalaciones financiadas por los

gobernantes, para alojar a un gran número de personas de paso. Éstos eran edificios de grandes dimensiones, con una sola puerta, forma rectangular y cerrados sobre sí mismos que dejaban un corralón en el centro para los animales³¹.

En el hospedaje de los musulmanes las mezquitas eran el centro de la religión, por lo que las largas peregrinaciones ocasionaron que los viajeros transportaran sus propias tiendas para refugiarse.

Vemos así que cada lugar tiene sus propias raíces en el concepto de hospedar. El término de “hotel” por ejemplo, nació en Francia con la palabra “hotelleries”,

El resurgimiento de la cultura occidental fomentó el hospedaje, que después se convirtieron en mesones y ventas.

Los mesones eran casas públicas, localizadas en las poblaciones donde ofrecían alimentos, bebidas, caballerías y albergues a los viajeros y carruajes.

Mientras que las ventas se localizaban en los caminos o fuera de las poblaciones. En las ventas los viajeros tenían la posibilidad de compartir cama, si el dueño del recinto así lo indicaba.

³¹ Muñoz, óp., cit., p. 61

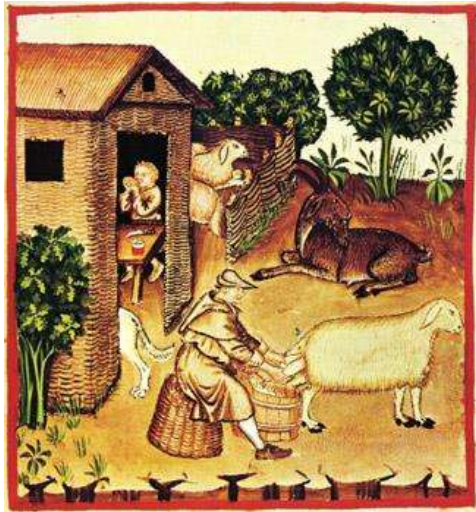


Figure F
<http://timerime.com/es/evento/1322194/Los+Mes+ones+y+Ventas/> [Consultada el 20 de diciembre del 2016]. Espacios para hospedar animales.

Para identificar los hospedajes en Europa y países islámicos, se identificaban con un listón verde o con una rama de árbol, visible al exterior.

Posteriormente a mediados del siglo XVIII, la revolución industrial, marco una gran importancia en el progreso y nuevas ideas en el negocio de los hospedajes, sobre todo por el aumento de la demanda sobre ello.

3. Siglo XIX

EUROPA

Gracias a la construcción ferroviaria se logró la construcción masiva de hoteles, de resort y de lujo, estos ya construidos en centros financieros, en distintos locales y en revieras más importantes.

La evolución del turismo fue por la ampliación y creación de nuevos medios de transporte, que conectaban varias ciudades, posteriormente favoreció el invento del automóvil que ayudo a la creación de vías rápidas, desplazando mayor número de viajeros³².



Figure G
<http://timerime.com/es/evento/1322194/Los+Mes+ones+y+Ventas/> [Consultada el 20 de diciembre del 2016]

4. Siglo XX

TURISMO

Se optaba mucho por dormir y comer fuera de la casa, por razones de trabajo, estudio y descanso. A principios del siglo, el cambio en la concepción del hotel moderno se dio en EU. En algunas ciudades se hacen hoteles de empresas privadas, estableciendo el concepto de descanso con la comodidad, la recreación, el esparcimiento y el lujo. Gracias a la arquitectura funcionalista, se transforma la forma exterior y se estudia

³² Alfredo Plazola Cisneros, Enciclopedia de Arquitectura, Plazola, México D.F, 2004, p.379

más a fondo la organización interna, considerando las necesidades de los usuarios y aprovechamiento de los espacios.

En los 40s Europa y Oriente dejan de ser destinos turísticos, al estallar la 2da guerra mundial, y surge el “Bed and Breakfast”, para solventar la necesidad tanto el viajero como de los dueños de la casa, y así mismo ayudarse económicamente.

Al término de la guerra las opciones para viajar eran América Latina. En esta época empieza el turismo moderno y se le da importancia al edificio, mientras que en la otra solo se limitaba a satisfacer la demanda de cama y en ocasiones de alimento.

En la década de los 50 el aumento de automóviles requirió mayor cantidad de moteles, en Norteamérica, y partir de los 60s en Europa y Japón, los cuales eran hospedajes de paso, que solían estar en las afueras de la ciudad y no llegaban a la tarifa de un hotel. La construcción de hoteles urbanos decreció a mediados del siglo XX gracias a la implantación de motel³³.

Antecedentes en México.

México está considerado como un lugar ampliamente turístico a nivel mundial, por

sus tantas bellezas naturales, los patrimonios históricos que tiene, la riqueza cultural de cada estado, la gastronomía, y todas las tradiciones que la sociedad guarda, por lo que el hospedaje en éste país es de gran relevancia para su economía.

5. Época Virreinal

En México llegó la industria hotelera europea gracias a los conquistadores, en la época colonial la nobleza se alojaba en casas de familiares, amigos o conventos, los mercaderes, muleros y carreteros, en mesones y tanto nobles como plebeyos en la venta.

Se estima que el primer mesón se abrió en la nueva España en 1525, pero también se sabe que en ese mismo año se abrió otro en Veracruz, por lo que su fecha de aparición está muy próxima.

En 1526 se abrió un mesón en Cholula, uno Puebla, y otro en Cuernavaca, mientras que en Michoacán se abrió la primera venta, y así se fue la cadena hasta que Nueva España se cubrió de ellos³⁴, si bien podría ya haber más lugares de hospedaje, no tenían propiamente definido el concepto de lo que eran.

1. Siglo XIX

Pasó la época de mesones, ventas y casas de diligencias (éstas llamadas en el término

³³ Plazola, óp. Cit. p.379

³⁴Plazola, óp. Cit, p.379

inglés “Bed and Breakfast”), y comenzaron a surgir los hoteles.

Los primeros hoteles fueron en la capital de la república, de estilo neoclásico, influenciado por nuestros conquistadores europeos. En 1880 la construcción de la vía férrea ayudó al turismo por el tránsito de personas que creció, la afluencia de gente de negocios fue el más común, eso explica por qué los primeros hoteles iban más dirigidos a un concepto empresarial.

Siglo XX

El turismo de negocio desapareció con la revolución mexicana de 1910 a 1917, que es cuando se hizo la construcción ferroviaria, y en 1920 se alcanzó estabilidad.



Figure H Seis siglos de la historia gráfica de México, fotografía de Gustavo Casasola

En la imagen pasada se muestra la cantidad de tranvías, reflejando los avances en la industria del transporte y el turismo.

Ya para el año de 1921 la Ciudad de México contaba con 400 cuartos de hotel, no gozaban de buen prestigio pues no se veía al hotel como descanso, en 1925 se crea la comisión federal de caminos, con ello nació la asociación mexicana de hoteleros.³⁵ El turismo internacional en México se inicia en 1929 con la visita de un grupo organizado de turistas ferrocarrileros norteamericanos quienes afectaron una convención. Con la carretera México-Laredo aparecieron en el camino hoteles conocidos como paradores, la década de los 30's fue determinante empezando con el hotel reforma obra del arquitecto Mario Pani, el cual causó sensación por brindar intimidad, mayor comodidad e introdujo un sistema de personal uniformado, contaba con un servicio de baños individuales, florería, correos, servicio secretarial, un techo de verde, bar, centro nocturno, etc.

Gracias a la incursión de México en el libre comercio el turismo fue creciendo, por sus llamativas regiones y centros turísticos tan importantes.



Figure I Fotografía de la revista: México Desconocido. Tzintzuntzan.

³⁵ Plazola, óp. Cit p.381

Hasta 1994 México se consideraba en el décimo lugar mundial en visitantes internacionales.³⁶

Con la información recopilada se obtiene el proceso que ha tenido el “hospedaje” a través de los años, en donde al principio claramente se explica que era por motivos de descanso tras las largas caravanas. Después fue evolucionando el concepto al percatarse que no sólo se pedía hospedaje, sino que donde se quedaba uno tenía que buscar comida y bebida, por lo que se empezó a ver como una manera de comerciar, así desarrollándose hasta llegar a la actualidad donde un hospedaje te brinda beneficios por un costo en relación de esos servicios brindados.

Antecedentes de la Región.

Con ocho pueblos mágicos, Pátzcuaro, Tlalpujahua, Cuitzeo, Santa Clara del Cobre, Angangueo, Tacámbaro Jiquilpan, y Tzintzuntzan. Michoacán tiene una amplia gama de atractivos que ofrecen conocer y entender el pasado y el presente de México, como describe la revista Pueblos Mágicos de México... “Pasando por la rica gastronomía, la arquitectura vernácula y urbana, música, leyendas, antiguas minas, la naturaleza pródiga, y por supuesto, el

tesoro invaluable de nuestras raíces indígenas, orgullo de Michoacán...”³⁷



Figure J Mercado de Artesanías, Tzintzuntzan, <http://www.patzcuaro.org/?project=tzintzuntzan> [Consulta el 21 de diciembre del 2016]

Dentro de estas riquezas tiene un lugar muy importante Tzintzuntzan “lugar de colibrís” antiguo reino Purépecha donde aún se encuentran cocineras tradicionales que preparan comida típica de la región como: caldo ahogado, posuti (pozole de maíz tierno), atole de grano, churipo de pescado, corundas y charales.

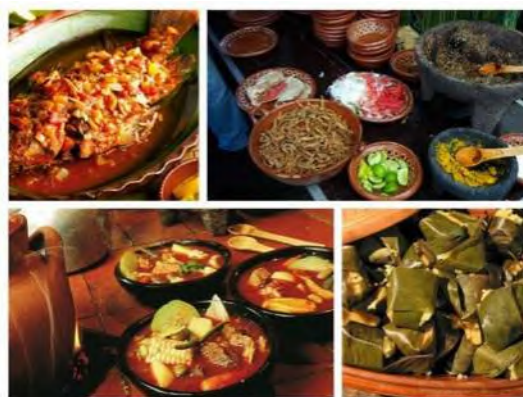


Figure K Comida típica de la comunidad Purépecha, <http://omunidadespurepechas.blogspot.mx/2015/1>

³⁶ Plazola, óp. Cit, p. 383

³⁷ Revista de SECTUR Michoacán, “Pueblos Mágicos de Michoacán”, Michoacán el Alma de México, p.18

1/las-comunidades-purepechas-un-pueblo.html[Consulta el 21 de diciembre del 2016]

Con estas ilustraciones y descripciones entendemos que la afluencia turística de Tzintzuntzan es debido al paisaje que lo cobija, la historia que enmarcan las calles, y las festividades que ahí celebran, entre ellas las más importantes son en febrero las fiestas del señor del rescate, en marzo y abril las representaciones de semana santa; los penitentes el viernes santo, en octubre la fiesta patronal de San Francisco de Asís, y en noviembre del día primero al día segundo, la noche de muertos “ofrenda a las ánimas”.³⁸

La mayoría de los hospedajes ubicados en la región de Tzintzuntzan presentan un carácter rústico, algunos con una construcción más vernácula y otros más contemporáneo sin perder un enfoque de estilo virreinal.



Figure L Hacienda Ucazanastacua, fotografía de Federico de Jesús

Los hospedajes dentro de la capital de Zintzuntzan fueron casas de purépechas que cambiaron su uso de hogar al de un hotel, por lo que no todas tienen una buena

distribución funcional en el uso de los espacios.

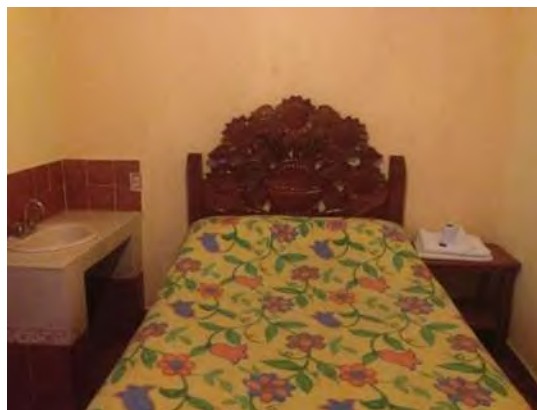


Figure M Hotel Posada Tzintzuntzan, <http://www.rumbo.es/hoteles/mexico/tzintzuntzan/hotel-posada-tzintzuntzan>[Consulta el 21 de diciembre del 2016]

Los hospedajes que se encuentran fuera de la capital si bien hay unos en las mismas condiciones existen otros que sí fueron planeados para su uso como “Las Cabañas del Lago”, “Lago Sol Hotel & Suites” y la “Hacienda Ucazanastacua”.



Figure N Lago Sol Hotel& Suites, <http://www.mexonline.com/michoacan/lagosolhotel-esp.htm>[Consulta el 21 de dicimebre]

³⁸ Revista de SECTUR, óp., cit. p.18

En la figura “M” y “O” podemos ver que no sólo buscaron hospedar, sino que se pensó en que el visitante pudiera disfrutar el mismo lugar, cómodos en su estancia y ofreciendo espacios alternos para actividades, como es el caso del Lago Sol Hotel&Suites que cuenta con:

Cabañas con cocineta, canchas de tenis, cancha de futbol, alberca, jardines, salones para eventos, mesa de ping-pong, estacionamiento, habitaciones con terraza, juegos infantiles.³⁹

E implementaron medios alternos vinculados al turismo como los recorridos, los paseos en lancha y renta de bicicletas.

La mayoría de éstos lugares se localizan en la avenida Lázaro Cárdenas a lo largo de la carretera a Quiroga, o la carretera federal Quiroga-Pátzcuaro, siendo accesibles para los viajeros, pues son vías principales de transición vehicular.

No todos los hospedajes ya mencionados proporcionan servicio proveedores de alimentos. En la zona hay restaurantes o cocinas económicas que ofrecen cubrir ésta demanda, tales como el restaurante “Chári Kúmanchikua”, la cocina económica “Las Maravilla”, el restaurante “Doña Elvis”, el restaurante “Paranhua”, el restaurante “Los Manjares de Tanganxoan” y la lonchería

“América”⁴⁰. Todos estos restaurantes tienen la constante en común de servir comida típica de la región purépecha, por lo que empleamos esta misma constante en nuestro diseño, es decir, el enfoque en el restaurant del proyecto “Bed&Breakfast ICHUPIO” se trata de un diseño que refleja la tradición y cultura culinaria de la zona.

Varios restaurantes y cocinas económicas sólo brindan sus servicios esporádicamente los fines de semana o en eventos especiales, lo que es poco accesible para los visitantes, por lo que dejan la zona y van a otras alternativas de alimento.

Otro enfoque que se tiene en estudio es el trabajo artesanal que se realiza para venderlo y así generar derrama económica, como ejemplo tenemos:

Alfarería de barro bruñido en negro y rojo, barro policromado, barro de alta temperatura y barro vidriado, los textiles, la palma, el tule, la lechuguilla, el ixtle, etc. La popotería, la cantera y la madera.

³⁹

<http://www.mexonline.com/michoacan/lagosolhotel-esp.htm>[Consulta el 21 de diciembre del 2016]

⁴⁰ Revista de Yarziri Annahí Reyes Corral, “Tzinzuntzan Pueblo Mágico”, Michoacán el alma de México, págs. 20 y 21

Con todo esto debemos tener clara la importancia con la que radica en la historia, y que ha logrado trascender hasta los tiempos actuales, con esto se fija en el proyecto una arquitectura que no ignore las riquezas y orgullo de la comunidad, sino que integre estos conceptos de la artesanía regional en el diseño.



Figure Ñ Artista Angelica Morales,
fotografía de Florence Leyret Jeune

Casos Análogos en México

Como casos análogos se retoman hoteles de arquitectura virreinal dentro de Michoacán para permanecer dentro del contexto de la zona, pues es importante basarnos en las características de la imagen urbana estatal y por la cual los turistas se interesan en conocer. Y uno fuera del Estado que nos ayuda a ver los espacios en lo que están conformados, materiales empleados y el

tipo de diseño en conjunto en el que se desarrolló actualmente. Así como los servicios que ofrecen.

2. Casa de la Real Aduana

Ubicada en la calle Ponce de León 16, en el centro de Pátzcuaro, Michoacán.

Es un conjunto de edificaciones coloniales registradas a mediados del siglo XVI, se considera del primero de edificios de la real aduana en Michoacán y fue declarado monumento histórico por la INAH. Ahora actual hotel boutique, cuenta con 5 suites, 2 biblioteca, salón de piano dentro de una de las bibliotecas que sirve como sala de exposición también, un restaurante, un comedor, 3 patios de cantera y grandes jardines.

Exponen colecciones de arte en los pasillos, como parte de su decoración, también se organizan eventos de música de cámara, exposiciones artísticas y lecturas en grupo. Cerca del hotel se encuentra la Plaza Vasco de Quiroga

Su platillo especial es el filete de res a las pimientas.⁴¹

⁴¹ Felipe Restrepo Pombo, 50 hoteles con encanto en México, Travesías, México D.F, noviembre 2009, págs.201,202 y 203



Figure D Casa de la Real Aduana, 50 hoteles con encanto en México, Travesías, México D.F, 2009, p.201

3. La Siranda

Ubicada en la calle Dr. Coss 17, en el centro histórico de Pátzcuaro, Michoacán.

Se trata de una casa antigua transformada en casa-hotel por sus propietarios, cuenta con 5 suites de 5 m de altura, viguería de madera, muros de adobe y chimenea, calefacción, bar, y sus jardines que originalmente fueron los huertos del convento de Santa Catarina.

En los pasillos y otros sitios del hotel tienen cuadros de arte popular Michoacana como exhibición.

Se considera un bed and breakfast y abrió hace 4 años.

Es una edificación tipo colonial del siglo XVIII, y mantiene su arquitectura de la época, pero decorada con muebles y objetos de arte de diversas partes del mundo, este bed and breakfast es vecino de los 11 patios

Uno de sus platillos principales es la sopa de toronja y entre sus bebidas las margaritas de diferentes colores.⁴²



Figure E La Siranda, 50 hoteles con encanto en México, Travesías, México D.F, 2009, p.205

4. Casa de Sierra Nevada

Ubicada en la calle hospicio 42 en San Miguel de Allende, Guanajuato.

Cerca del hotel esta la parroquia y el jardín principal de San Miguel de Allende. De los siglos XVI al XVIII, se conforma de 9 mansiones de tipo virreinal, entre ellas Casa del Parque XVII y Casa Principal que es considerada patrimonio de la Nación, cada mansión tiene entre 5 y 6 habitaciones, varios patios con fuentes, exclusivas terrazas y pequeños jardines. El hotel

⁴² Restrepo, óp., cit., págs.205,206 y 209

cuenta con una boutique y escuela de cocina, un spa, dos restaurantes, bar, una alberca y una galería de arte.⁴³



Figure F Casa de Sierra Nevada, 50 hoteles con encanto en México, Travesías, México D.F, 2009, p.165

Análisis de los casos análogos en México.
A continuación se señalan ciertas áreas en común que son las suites, los jardines, y los bares. Otro factor importante que vale la pena destacar es la notoria dimensión de cada uno de los casos, pues el último se ve con más espacios de aprovechamiento del

Casos Análogos Internacionales

5. Blue Lake Ranch

La privacidad y lujo de un hotel boutique en Estados Unidos. Rodeado por cientos de

usuario, mientras que los dos primeros si bien pueden contar con ellos no se diseñaron para tal motivo.

Tabla 1 Análisis de los Casos Análogos, por Angélica Aguilasocho Acosta

Casa de la Real Aduana	La Siranda	Casa de Sierra Nevada
Suites	Suites	Patios con fuentes.
biblioteca	Bar	Terrazas.
Restaurante	Jardines	Jardines.
Comedor	Pasillos donde hay exposiciones de cuadros.	Boutique y Galería de arte.
3 patios e cantera.		Escuela de cocina.
jardines		Spa
		2 restaurantes
		Bar.
		Alberca

paisajes naturales que incluyen: flores, montañas y lagos. Con espectacular vista hacia la montaña, y a su propio lago privado, los invitados disfrutaban de la pesca y caminatas. El espacioso hospedaje tiene chimeneas, una pequeña cocina, mini piscina y tienda de regalos. Un delicioso

⁴³ Restrepo, óp., cit., págs. 165 y 166.

desayuno es servido todos los días y hay películas que pueden escoger.

Este bed&breakfast es de concreto y madera, y en los exteriores se hace mucho uso de piedra.⁴⁴



Fig. R 1 Interior del restaurante, foto bajada de la pág. de internet ya citada.



Fig. S 2 Interior del cuarto matrimonial. Foto bajada de la pág. de internet ya citada.



Fig. T 3 Exterior del bed&breakfast. Foto bajada de la pág. de internet ya citada

1. Trout Point Lodge of Nova Scotia

Ubicado al este de Kemptville, Canada. Ofrece confortables instalaciones, actividades al aire libre, cuenta con cocina. Perfecto lugar para reflexionar y disfrutar del exterior, de las caminatas, canoas y kayaks, ciclismo de montaña, clases de cocina, sauna, cuarto de masajes, fogatas, nadar en el agua fresca del río, etc.

Esta cabaña aunque es de concreto, usa materiales que simulan a la naturaleza, como la madera y la piedra.⁴⁵

⁴⁴ www.bedandbreakfast.com/co-hesperus-durango-bluelakeranch.html#img-8, 2001.

⁴⁵ www.bedandbreakfast.com/ns-east-kemptville-troutpointlodgeofnovascotia.html, 2001.



Fig. U 4 Exterior del bed&breakfast. Foto bajada de la pág. de internet recién citada.



Fig. V 5 Interior de la habitación compartida. Foto bajada de la pag. de internet ya citada.

Blue Lake Ranch	Trout Point Lodge of Nova Scotia
Suites	Recámaras
Sala de estar	Cocina
Restaurante	Sauna
Comedor	Cuarto de masajes
Salón de usos múltiples	Áreas externas de recreación.

Gracias a los casos análogos ya mencionados se puede observar las diferentes áreas con las que cuenta cada uno, ofreciendo diferentes servicios y ayudándonos a la lluvia de ideas en cuando a los espacios sugeridos, también se puede comparar los beneficios, así como las desventajas de ciertos aspectos comparándolos entre ellos mismos. Con esto se pretende retomar la idea de pasillo que contengan cuadros de arte como galería que reflejen la región. Tenemos que tomar en cuenta la idea de biblioteca, restaurante, comedor, jardines, bar, terrazas y fuentes, ya que todos los casos análogos retomados son de estilo virreinal o tienen buena interacción con la naturaleza, como es en el caso de los intercacionales.



Ilustración A. Fotografía por: Edson Contreras Ornelas. Se muestran las tradiciones Purépechas.

Capítulo 3

Afectaciones Físicas del Sitio

46



⁴⁶ Fotografía por Angélica Aguila-socho Acosta, el 15 de septiembre del 2016. Se muestra la topografía de la propiedad “La casa de Ichupio”

Proveniencia del Terreno.

El sitio a realizar el proyecto proviene de un medio privado en la comunidad de Ichupio en Tzintzuntzan. Se trata de una pareja Mexicana-Pakiztani, erradicada en Estados Unidos, la cual viene todos los años a pasar tiempo de goce en tierras Michoacanas y está interesada en la fomentación de la cultura de México a un nivel internacional, a través de crear lugares de hospedaje para los visitantes de esta zona, que reúne las características y atractivos necesarios de interés al inquilino, haciendo el proyecto “La casa de Ichupio” apto por su ubicación, su clima, y su tesoro cultural de la sociedad en la comunidad.

Macro localización

El predio se ubica en el estado de Michoacán de Ocampo, su nombre proviene de Michámacuan (en castellano: lugar de pescadores⁴⁷), el nombre se asume por los lagos que están al interior del estado, que son de tamaños considerables y donde la comunidad abastecía gran parte de sus alimentos.

⁴⁷http://www.elclima.com.mx/ubicacion_y_caracteristicas_fisicas_de_michoacan.htm[Consultado el 21 de diciembre del 2016]

En el libro *Historia Breve de Michoacán* vemos que el estado se localiza en el extremo sur occidental de la mesa Central de México, en la zona neo volcánica; con montañas y volcanes que descienden hacia el mar. Se ubica entre las coordenadas 18° y 20° 30' de latitud norte y 100° y 104° de longitud oeste.

Limita al norte con los estados de Jalisco y Guanajuato, al noroeste con el estado de Querétaro, al este con los estados de México y Guerrero, al oeste con el Océano Pacífico y los estados de Colima y Jalisco, al sur con el Océano Pacífico y el estado de Guerrero.⁴⁸



Ilustración X Fuente: Secretaría de Urbanismo y Medio Ambiente. Se muestra Michoacán con sus respectivos Estados colindantes.

La superficie territorial del estado de Michoacán es de 59 864 km², lo que representa un 3.03% de todo México;

⁴⁸ Álvaro Ochoa Serrano, Gerardo Sánchez Díaz, *Michoacán Historia Breve*, El colegio de México, México, 2011, p. 11.

cuenta con una población aproximada de 3 985 667 habitantes.⁴⁹



Figure Y. Michoacán, <http://www.guiaturisticamexico.com/michoacan>[Consultado el 21 de diciembre del 2016]. Se muestra el Estado de Michoacán dentro de la República Mexicana.

Cuenta con 113 municipios y económicamente depende en gran medida de la agricultura; destacan sus cultivos de aguacate y también es un gran productor de garbanzo, limón, ajonjolí, sorgo y fresa. Dentro de estos 113 municipios que conforman Michoacán se encuentra el predio del proyecto en el municipio de Tzintzuntzan que se localiza al norte del Estado, limita al norte con Quiroga, al noroeste con Morelia, al este con Lagunillas, al suroeste con Huiramba, al sur con Pátzcuaro, y al oeste con Erongarícuaro⁵⁰.



Figure Z. Programa de Desarrollo Urbano de Centro de Población de Tzintzuntzan, Michoacán. Antecedentes: Plano Regional (Clave:AR-01). Fuente: Secretaría de Urbanismo y Medio Ambiente. Se ubica Tzintzuntzan dentro de la VII Región.

La comunidad de Ichupio, es una de las 36 comunidades pertenecientes a Tzintzuntzan, región VII Pátzcuaro-Zirahuen en el Estado de Michoacán.

Ichupio se fundó aproximadamente en 1700, etimológicamente tiene los significados de *ichupe* “lugar donde se extiende algo”, o *ichupio* “lugar de cargadores”.⁵¹ Se encuentra al este de la cabecera municipal de Tzintzuntzan, su clave geo estadística es 161000008, sus respectivas coordenadas son 19°38'22" de latitud norte y 101°35'47" de longitud oeste, a una altura de 2,050 metros sobre el nivel del mar. Cuenta con una superficie de

⁴⁹ Ibid.

⁵⁰ www.inegi.org.mx

⁵¹ Alberto Rendón Guillén, *Monografía Municipal Tzintzuntzan*, Gobierno del Estado de Michoacán H.

Ayuntamiento Constitucional de Tzintzuntzan, Michoacán, 1996, p. 139

10.47 hectáreas lo cual representa el 4.65% por ciento del total del municipio⁵².



Figure A' Ichupio en Tzintzuntzan representado en el extremo superior izquierdo de color rojo, plano de drenaje del Programa de Desarrollo Urbano del Centro de Población de Tzintzuntzan.

Colinda al poniente con Tarerio y al sur con el fraccionamiento El Colibrí y un área turística habitacional.

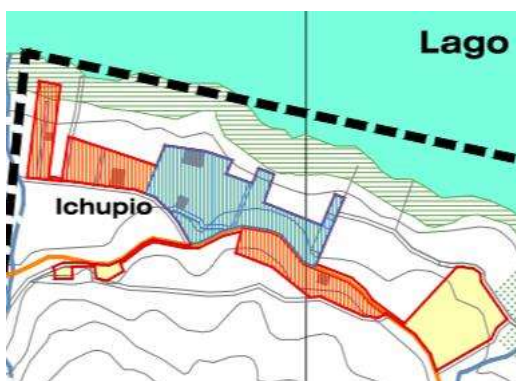


Figure B' Ichupio representado con colores rojo, azul y crema, Plano: Barrios y Colonias del Programa de Desarrollo Urbano del Centro Poblacional de Tzintzuntzan.

Se ubica en la provincia fisiográfica del eje Neo volcánico y la sub provincia de la región montañosa central donde destacan elevaciones y depresiones montañosas,

valles y cuencos, como son los lagos de Pátzcuaro, Zirahuen y Zacapu que se encuentran circundados por altos montes.

Micro localización

El terreno destinado a este proyecto de tesis se localiza en la calle Aristeo Mercado Poniente, localidad de Ichupio, municipio de Tzintzuntzan, Michoacán. Con número de clave catastral #101-01-88-004-521-00-000.⁵³

La calle que pasa por el terreno se encuentra dentro de la carretera Pátzcuaro-Zirahuén, es considerada calle secundaria por ser angosta y de baja velocidad, ya que atraviesa comunidades donde se estima un índice considerable de personas. Ésta calle se conecta perpendicularmente con la calle principal de Tzintzuntzan.

En la figura W podemos ver el terreno marcado con rojo, entendiendo su forma casi rectangular, donde uno de sus extremos cortos colinda con el lago de Pátzcuaro y el extremo opuesto con la calle Aristeo Mercado, siendo ésta la calle que viene de Tzintzuntzan, se encuentra marcada con una línea amarilla en la imagen.

⁵² H. Ayuntamiento Constitucional de Tzintzuntzan, Michoacán, Programa de Desarrollo Urbano, Michoacán, 2011-2014, p.140

⁵³ Información dada por los propietarios del terreno María Concepción González y Ashraf Ebrahim, en la Carta de Factibilidad, en base a las Escrituras del terreno.



Ilustración A' Terreno de "La casa de Ichupio". Imagen realizada por Angélica Aguila-socho Acosta en Autocad.

Los lados largos de la rectangular del terreno colindan con otros terrenos vecinos que también son de propiedad privada. El terreno ubicado al este de nuestro terreno se destinó a una construcción para restaurante, sin embargo, hubo problemas administrativos y cerraron el negocio, el otro terreno al oeste del nuestro se realizaron casas y trojes que pertenecen a 3 familias de socios privados.

Encontrando así un entorno tranquilo, dentro de la comunidad, directamente vinculado con la calle principal de la comunidad de Ichupio.

Afectaciones Físicas

Climatología

El clima al igual que el tiempo considera la temperatura, precipitaciones, humedad, vientos, nubosidad, etc. Pero la diferencias entre ambos conceptos es que el clima es de carácter permanente, se puede definir como el resultado de los diferentes tiempos que se registran en una zona determinada a lo largo de un periodo de tiempo que muestra las posibles situaciones atmosféricas que se pueden presentar.

Existen factores que influyen en el clima:

- La temperatura: la radiación solar varía según la altitud.
- El sistema de presiones y vientos: según la circulación general atmosférica dominante en cada zona.
- El grado de humedad atmosférica: se trata de climas cálidos que se dan en las latitudes bajas, templado en las medias y polares en las altas.⁵⁴

Con esto presente sabemos que Michoacán tiene un relieve muy accidentado, por lo que sus climas son muy variados, con esto nos referimos a templado con lluvias todo el año, templado con lluvias en verano, cálido con lluvias en verano y cálido con lluvias escasas durante el año.

⁵⁴ Carlos Gispert, José Gay, José Antonio Vidal, *Enciclopedia Interactiva del Mundo Hispano*, Oceano, Barcelona, 2000, p.577

De acuerdo a la clasificación de Köppen⁵⁵, modificada por Enriqueta García para la República Mexicana, el clima de la región del proyecto se encuentra dentro del Grupo de Climas Templados con lluvias en verano, tiene una precipitación pluvial anual de 989.8 milímetros y temperaturas que oscilan entre 7.9 a 23. 4º centígrados. ⁵⁶ El clima templado que tiene Tzintzuntzan según la clasificación de los climas es húmedo templado tipo chino y pampeano con precipitaciones de lluvia en todas las estaciones.

Un factor importante para nuestro proyecto es el tema del agua, ya que como se puede observar en la descripción de su entorno natural se encuentra próximo a un lago de gran importancia para la sociedad y el medio ambiente.

Por esto recurrimos a las normas de CONAGUA (Comisión Nacional del Agua), en el cual explica en el artículo 78 que el Poder Ejecutivo Federal podrá decretar la reserva de aguas nacionales para:

2. Usos domésticos y abastecimiento de agua a centros de población.
3. Generación de energía eléctrica.

4. Garantizar los flujos mínimos que requiera la estabilidad de los cauces, lagos y lagunas, y el mantenimiento de las especies acuáticas.
5. La protección, conservación o restauración de un ecosistema acuático, incluyendo los humedales, lagos, lagunas y esteros, así como los ecosistemas acuáticos que tengan un valor histórico, turístico o recreativo⁵⁷.

Por lo que tenemos que estar en relación con el Ejecutivo Federal para contemplar dichos puntos. También saber que dentro de estas rúbricas mencionadas existe un reglamento de dejar 20m de distancias del lago como zona federal.

Dentro de la Ley de Aguas Nacionales en el artículo 173 menciona que para efectos del artículo 117 (de la misma ley, el cual dice que en cada unidad de drenaje se deberá integrar un comité hidráulico, donde serán aplicables, las disposiciones para la integración y operación de los comités hidráulicos de los distritos de riego, en los términos de los artículos 98 y 99 de este mismo reglamento). "La Comisión"

⁵⁵ Climatólogo alemán de origen ruso, elaboró una clasificación de los climas del mundo y publicó un manual de climatología en 1930. Fuente: Carlos Gispert, José Gay, José Antonio Vidal, *Enciclopedia Interactiva del Mundo Hispano*, Oceano, Barcelona, 2000, p.578

⁵⁶ H. Ayuntamiento Constitucional de Tzintzuntzan, Michoacán, Programa de Desarrollo Urbano, Michoacán, 2011-2014, p. 19

⁵⁷ Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, Reglamento de la Ley de Aguas Nacionales, 2014, p.28 y 29.

nombrará al Ingeniero en Jefe de la unidad de drenaje, quien presidirá dicho comité hidráulico. Por esto como la zona federal anteriormente mencionada se encuentra dentro de nuestro terreno, las autoridades estatales o municipales acompañarán a su solicitud el plano del área urbana, para que se determinen las zonas federales de supresión o desincorporación⁵⁸.

Precipitación

En Tzintzuntzan las estaciones no están bien definidas por lo que las temporadas sólo se pueden identificar como épocas de secas y de lluvias, a excepción del invierno que se desarrolla entre los meses de noviembre y febrero, durante los cuales se tienen grandes heladas que alcanzan los 0° C.

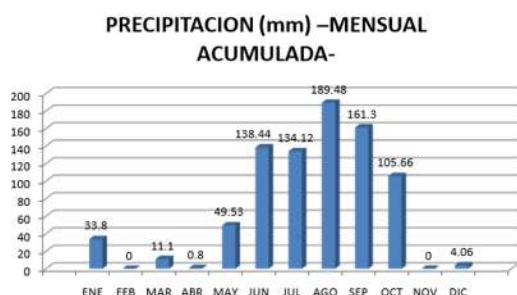


Figure D' Sistema Meteorológico Nacional y Gerencia Estatal de Michoacán de la CNA, 2004.

En cuanto a la época de lluvias éstas se ubican en los meses de mayo a octubre

como podemos apreciar en la imagen “D’”, de tal manera que éstos son los meses de gran precipitación pluvial, con la media superior a los 1000 mm³ aunque en las últimas décadas ha llegado a reducirse un mínimo de 3 meses, que van de julio a septiembre.⁵⁹

Vientos Dominantes.

Dentro del Estado de Michoacán los vientos dominantes son los del noreste, correspondientes los alisios del hemisferio boreal; sin embargo, debido a las irregularidades del terreno e influencias por la vegetación, el relieve y las hidrologías estas no siempre están orientados en la misma dirección, por lo que se encuentran varias orientaciones en el estado. Los vientos dominantes en la cuenca del Lago de Pátzcuaro provienen del suroeste y llegan a alcanzar una intensidad hasta de 39-4 km durante los meses de enero, febrero, julio y agosto⁶⁰

Los vientos fuertes en Tzintzuntzan son durante los meses de febrero y marzo, existen heladas durante el mes de Enero, sequías durante los meses de Febrero, Marzo y Abril, tormentas durante los meses de Agosto, Septiembre y Octubre, granizada

⁵⁸ Cámara, Op., cit., p. 33

⁵⁹ Rendón, óp., cit, p.13

⁶⁰ Rendón, óp., cit, p.12

en los meses de Agosto, Septiembre y Octubre.⁶¹

Geología

Las principales rocas que se encuentran en el municipio son las de formación de cenozoico superior volcánico. Constituidas principalmente de lava basaltos, brechas, toba basáltico y andesitas. Estas a su vez se integran en varias rocas sedimentarias que al descomponerse dan lugar a tierras arcillosas oscuras muy fuertes.

En Ichupio los suelos son de tipo luvisol, pertenecientes al proceso de edificación, que se presentan en regiones de alta precipitación pluvial y escasa filtración, lo que hace que se desarrolle escasamente el humus, por la inclinación que propicia la erosión, a menos que estén cubiertos de bosque, ya que las raíces de los árboles evitan la erosión. Estos suelos por lo general son inadecuados para la agricultura.⁶²

La propiedad del proyecto en la localidad de Ichupio tiene suelo de roca ígnea extrusiva compuesta de basalto con un 79.56% y suelo aluvial con un 14.99%.⁶³

⁶¹ H. Ayuntamiento Constitucional de Tzintzuntzan, Michoacán, Programa de Desarrollo Urbano, Michoacán, 2011-2014, p. 40

⁶² Rendón, óp., cit., p.14

Hidrografía

En Michoacán sus principales lagos son el lago Cuitzeo, el lago de Pátzcuaro, el lago de Zirahuén y una parte del lago de Chapala. Una de las limitaciones físicas que rodean el terreno es al norte el lago de Pátzcuaro, el cual tiene una superficie de 260km², con una longitud de 55 Km y anchura de 34 Km. Cuenta con una profundidad promedio de 5 m siendo su parte más profunda de 8m.⁶⁴ Sin embargo, considerando las épocas de lluvias, no existe peligro de inundación en el proyecto B&B pues la parte de construcción se encuentra a más de 50m de distancia en ellos considerando los 20m reglamentarios dejados por la zona federal.

Aparte del lago no se encuentra otro referente hidrográfico dentro del terreno, más es importante mencionar la existencia de encharcamientos de aguas pluviales a la entrada a Tzintzuntzan sobre la avenida y en Lázaro Cárdenas frente al panteón por el desvío de aguas, a la localidad de Ichupio.

Fauna y Flora

La flora de una región siempre está en relación con el clima, la precipitación y los suelos. En el caso de Tzintzuntzan existen

⁶³ H. Ayuntamiento Constitucional de Tzintzuntzan, Michoacán, Programa de Desarrollo Urbano, Michoacán, 2011-2014, p. 35

⁶⁴ <http://digao.hm.semar.gob.mx/cuestionarios/cnarioPatzcuaro.pdf> [Consulta 21 de diciembre del 2016]

terrenos cubiertos con bosques de coníferas, como lo son los cerros Tariakeri y El Tigre. También hay lo que es el bosque mixto-pino y encino- que se encuentran en las estribaciones de los montes Tariakeri, Yahuarato, Carichuato y Sierra del Tigre.

En las zonas más bajas hay vegetación de pradera (matorral), como las especies maderables que son el pino, el aile, el abeto, nogal, fresno, sauce, zapote blanco, eucalipto, encino con diversas variedades y el madroño. Las especies espinosas son: el huizache, así como el mezquite, la uña de gato y el colorín. Arbustos: acebuche, bejuco, cabello de ángel, chupire, dormilona, grankeno, hiedra, lengua de vaca, ortiga, pitol, retama, sauco, tejocote, nurité, tepuza, toloache, tronadora, zarzamora, cazahuate, etc.

Flores de ornato y silvestre: alcatraz, alhelí, amapola, anís, artemisa, avena silvestre, azucena, adán, begonia, belén, buganvilia, cabello de ángel, flor de corpus, flor de mayo, floripondio, , fucsia, gardenia, geranio, girasol, gladiolo, hoja elegante, hortensia, jacaranda, laurel, lirio , llamarada, malva, margarita, maravilla, etc.

Herbolaria: anís, árnica, artemisa, borraja, cedrón, gordolobo, hierba del cáncer, hierba de la golondrina, hierba del golpe,

manzanillas, marrubio, mejorana, ruda, toronjil, etc.

Su fauna está compuesta por ardilla, armadillo, conejo, coyote, cacomixtle, gato montés, rata, rata de campo, tejón, tlacuache, tuza, venado de cola blanca, liebre, zorra, zorrillo, mapaches.

Aves: agachona, codorniz, correcaminos, garza, güilota, paloma, arroyera, pato golondrino, pato triguero, pato negro, torcaz.

Depredadores: gavilán, lechuza, el tordo, zopilote y cuervo.

Canoras: colibrí, pájaros silvestres

Reptiles: víboras de cascabel, chirrionera, alicante, coralillo etc.

Acuáticos: Pez blanco, acúmara, achoque, charal, tiro, trucha, carpa⁶⁵



Figure E' Árbol ubicado dentro del predio, fotografía por Angélica Aguila-socho Acosta el 15 de septiembre del 2016. Muestra flora del lugar.

⁶⁵ Rendón, óp., cit , p.15



Figure F'
<http://www.bioenciclopedia.com/mapache/> [Consulta el 21 de diciembre del 2016]. Muestra fauna del sitio.

Topografía.

El predio del bed&breakfast tiene dos rangos de pendiente del 5% al 15% clasificado como t3 y del 15 % al 30% clasificado como t4, según lo indica el plano topográfico del Programa de Desarrollo Urbano del Municipio de Tzintzuntzan, abarcando la localidad de Ichupio dentro de su área de estudio.

El rango que abarca la clasificación t3 se refiere a pendientes adecuadas pero no óptimas para usos urbanos, presenta ligeros problemas en su uso urbano, el tendido de redes es posible con costos de urbanización no son muy elevados, la construcción de obra civil resulta de la misma forma, asoleamiento constante, erosión media, visibilidad amplia y ventilación buena.

El otro rango que abarca, pero en menor proporción la zona donde se encuentra el

predio es la clasificación t4, el cual presenta dificultades para la planeación de redes de servicios, vialidad y construcción. Requiere movimientos de tierra, inadecuado para la mayoría de los usos urbanos, asoleamiento extremo. Por lo que vemos que su tipología no es muy favorable, pero sin embargo es un porcentaje mínimo por el cual no presenta mayor problema.

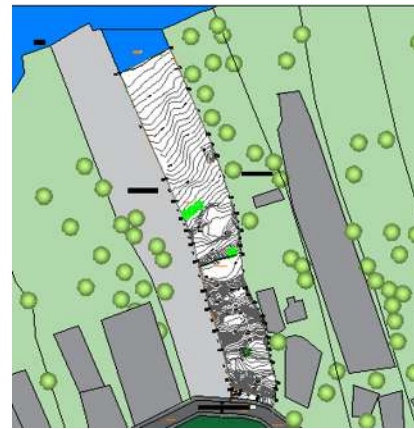


Figura G' Topografía del terreno por Angélica Aguila-socho Acosta



Figure H' Foto del predio donde se muestra el desnivel hasta el lago de Pátzcuaro, fotografía por Angélica Aguila-socho Acosta



Figure I' Foto desde el predio hacia la calle donde también se muestra el desnivel, fotografías por Angélica Aguilasocho Acosta



Figure J' Fotografías por: Angélica Aguilasocho Acosta. Se muestra topografía del terreno.

una zona conveniente, siendo su ubicación junto a la cabecera municipal, sin embargo, esta menos poblado dando así un aire de mayor contacto con la naturaleza. Se tiene una calle principal que pasa justo para dar entrada al terreno, tiene una vista privilegiada al lago de Pátzcuaro, se observa una topografía interesante para realizar un proyecto que se adapte a ella, y en cuanto a la flora y fauna del lugar se ve que es un sitio con belleza natural. Otro factor benéfico es el clima, ya que es un clima templado, pero no llega a temperaturas extremosas, siendo así una temperatura soportable. Y en cuanto a la topografía ayuda a realizar un buen diseño aprovechando las pendientes del lugar para resaltar su misma belleza.

En las fotos de las figuras "H", "I" y "J" se puede observar de diferentes perspectivas el terreno del proyecto de bed&breakfast donde se observa su topografía, su vista y su flora.

En cuanto a éste capítulo físico-geográfico se puede ver que el sitio se encuentra en

Capítulo 4

Infraestructura y Equipamiento

66



⁶⁶ Fotografía por Angélica Aguila-socho Acosta, el 15 de septiembre del 2016. Viabilidad de acceso al terreno.

INFRAESTRUCTURA

Las redes de comunicación con las comunidades y la cabecera municipal se realizan por caminos pavimentados, de asfalto, terracería y algunas calles empedradas, estas dos últimas en un mínimo porcentaje.

Tzintzuntzan cuenta con la carretera federal 120 Pátzcuaro-Quiroga, la cual atraviesa la localidad de sur a noreste y la carretera estatal que rodea la orilla del Lago de Pátzcuaro en su área este, siendo ésta misma la que pasa por la comunidad de Ichupio, siendo el eje del cual derivan todas las demás calles consideradas secundarias.

Tzintzuntzan cuenta con servicio telefónico, caseta telefónica pública, cobertura de telefonía celular, fax, correo, telégrafo, radio, televisión y prensa escrita. Lo cual favorece a Ichupio por la cercanía, ya que también cubre las necesidades de la comunidad contando con energía eléctrica que distribuye la Comisión Federal de Electricidad (CFE), se utiliza el gas para cocinar, pero todavía es común que se siga utilizando leña. Dentro de los servicios de combustible en la Cabecera se cuenta con una gasolinera. En manera general se puede decir que el 98% de la población dentro de

las comunidades de Tzintzuntzan, Cól. Lázaro Cárdenas, Tzintzuntzita, Ichupio y Tzocurio, cuenta con el servicio de electrificación, aunque los servicios no son los suficientemente buenos en su abastecimiento. En cuanto a los otros servicios el 89% de la población cuenta con el servicio de agua potable y el 86% de la población cuenta con el servicio de drenaje⁶⁷.

El agua potable que consume el Centro de Población se obtiene de un pozo ubicado al noroeste de la localidad y el manantial de Ojo de Agua y desde donde se bombea a los tanques de regulación para alimentar a la red por gravedad.

Estos servicios se pueden presentar como aceptables (refiriéndonos al de agua potable, alumbrado público y electrificación), así como de los servicios urbanos (teléfono, recolección de basura y vigilancia); sin embargo, lo que se refiere al drenaje, alcantarillado y tratamiento de aguas residuales, se ve una deficiencia marcada.

En Ichupio, la vialidad por la cual se puede acceder a ésta comunidad es la carretera estatal tzintzuntzan-tarerio, pavimentada con asfalto, de 2 carriles los cuales son doble sentido, ésta calle principal comienza

⁶⁷⁶⁷ Secretaría de Urbanismo y Medio Ambiente, *Programa de Desarrollo Urbano de Tzintzuntzan*, Michoacán, 2011-2014, p.53

al noreste de tzintzuntzan, con la calle Aristeo Mercado. En las vialidades secundarias existe una que es la única que se desvía a la derecha de la carretera, sin embargo, dicha calle no tiene nombre. Y por último las calles terciarias, son todas aquellas de la localidad, es decir, calles privadas, calles peatonales y callejones. La mayoría de estas vialidades son de asfalto, dos son de empedrado, y otras de terracería (pero en menor porcentaje).

A continuación se muestran unas gráficas tomadas del documento expedido del plan de desarrollo urbano de Tzintzuntzan que muestran el porcentaje de infraestructura con los que cuenta Ichupio:



Figura K' Gráfica de drenaje. Obtenido del plano de drenaje del *Plan de Desarrollo Urbano de Tzintzuntzan*.



Figura L' Gráfica de alumbrado. Obtenido del plano de alumbrado del *Plan de Desarrollo Urbano de Tzintzuntzan*.

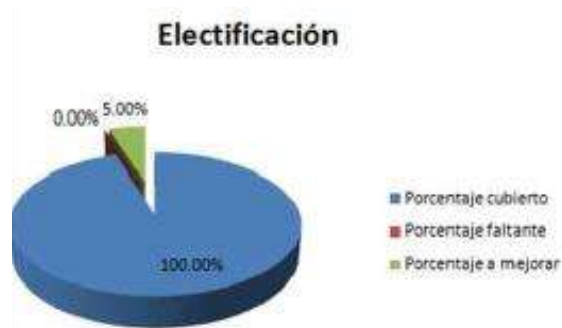


Figura M' Gráfica de electificación. Obtenido del plano de electificación del *Plan de Desarrollo Urbano de Tzintzuntzan*.

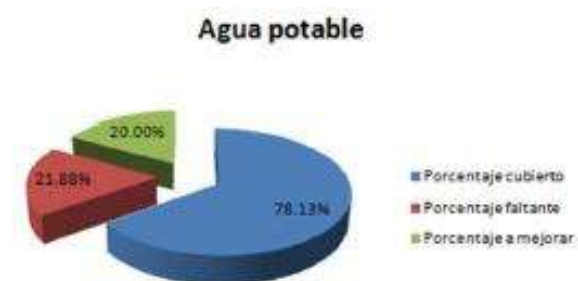


Figura N' Gráfica de agua potable. Obtenido del plano de agua potable del *Plan de Desarrollo Urbano de Tzintzuntzan*.



Figura Ñ' Gráfica de alcantarillado. Obtenido del plano de alcantarillado del *Plan de Desarrollo Urbano de Tzintzuntzan*.



Figura O' Gráfica de Pavimentación. Obtenido del plano de pavimentación del *Plan de Desarrollo Urbano de Tzintzuntzan*

Con éstas gráficas se puede ver con mayor claridad el porcentaje de la zona cubierta por dicha infraestructura, el porcentaje que ocupa mantenimiento y el porcentaje faltante de dicho servicio.

Tomando en cuenta que los servicios con mayor deficiencia, son el drenaje y el alcantarillado, se reflexiona en el proyecto el cómo manejar la entrada y salidas de agua para un buen funcionamiento de éstas, evitando encharcamientos o salidas de aguas no deseadas y a la vez lograr un bajo impacto ambiental, sobre todo por la cercanía que existe con el lago de Pátzcuaro.



Figura P' Gráfica de los servicios de infraestructura. Obtenido del plano de alcantarillado del *Plan de Desarrollo Urbano de Tzintzuntzan*.

En ésta última gráfica se muestra los servicios expedidos por vivienda. Para la infraestructura interna que ofrecerá el proyecto de bed&breakfast se pretende contemplar la Ley General de Personas con Discapacidad, pensando en las personas que visiten el establecimiento con dichas características o bien para las posibles personas que trabajen en el mismo, pues como lo marca la ley, *al igual que las empresas privadas deberán contar con facilidades arquitectónicas para sus trabajadores con alguna discapacidad*⁶⁸.

⁶⁸ Vicente Fox Quesada. - Rúbrica. - El Secretario de Gobernación, Santiago Creel Miranda. - Rúbrica, *Ley General de las Personas con Discapacidad*, México D.F,

Decreto en la Residencia del Poder Ejecutivo Federal, 2005

EQUIPAMIENTO URBANO

La comunidad de Ichupio cuenta con un preescolar, una primaria, un templo católico, una plaza – jardín, sin embargo, todos estos elementos requieren mejorar su imagen urbana para dar atracción turística, pues tienen un gran deterioro físico. A pesar de que sus servicios de equipo con los que cuenta son insuficientes para la población, no cuentan con un muy buen servicio y mantenimiento. Ello por lo pequeña que es la comunidad, por lo que para satisfacer las demás necesidades en aspectos de salud, la población de Ichupio se tiende a desplazar a la cabecera municipal que está más equipada y con mejores condiciones físicas, dentro de su equipamiento cuenta con:

Equipamiento		No.
Educacional	Preescolar	3
	Primaria	3
	Secundaria	1
	Bachillerato	1
	Biblioteca	1
Gubernamental	Palacio municipal	1
	Oapas	1
	Museo	1
	Plaza cívica	1
	Plaza jardín	1

Recreación	Portales	1
	Auditorio	1
	Plazas comunitarias	2
Deportivo	Canchas de futbol	1
	Cancha de basquetbol	1
	Unidad Deportiva	1
Comercial	Mercado de artesanías	1
	Tianguis	1
	Diconsa	1
	Abarrotes	
Religioso	Conjunto Conventual	1
	Templo Católico	2
Salud	Clínica médica	1
	Unidad médica	1
	Consultorios privados	6
	Farmacia	V
Ganadería y agricultura	Asociación ganadera	1
	Rastro	1

Otros	Alcohólicos anónimos	1
	Oficina Telmex	1
	Correos	1
	Antena Telefónica	1
	Basurero	1
	Panteón	1
	Gasolinera	1
	Planta de tratamiento de aguas	1
	Casa ejidal	1 ⁶⁹

Así encontramos que la cabecera cuenta con una buena cantidad de equipamiento que ayudan a las comunidades vecinas, sin embargo, la atención no siempre es muy accesible y esto causa que los pobladores vayan a otras comunidades como Pátzcuaro o Quiroga, incluso en ocasiones hasta la capital del estado, Morelia. Entendemos esto tal vez no por falta de equipo sino por una no muy buena administración o personal encargado de éstas áreas que complementan el equipamiento urbano y una deteriorada imagen urbana, denotando importancia a

⁶⁹ Tabla realizada por Angélica Aguila-socho Acosta, basada en la información de equipamiento del *Plan de Desarrollo Urbano de Tzintzuntzan*.

este aspecto se investigó el *Reglamento de la Imagen Urbana de los Pueblos Mágicos* para ayudar a la homogenización del proyecto haciendo que concordara con el entorno contextual, a parte que se tiene establecido por ley los acatamientos de imagen urbana por el hecho de pertenecer a un Pueblo Mágico, pues como declara el Artículo 2º. *Con el fin de definir y regularizar la imagen urbana de la Primitiva Ciudad de Tzintzuntzan, la autoridad municipal establecerá los requisitos que deberán contemplar los particulares que pretendan llevar a cabo acciones que modifiquen o cambien de cualquier forma dicha imagen. Las acciones y obras de construcción, así como su correspondiente ejecución, deberán sujetarse estrictamente a las disposiciones establecidas en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas, Naturales e Históricas, en el Código de Desarrollo Urbano del Estado*⁷⁰. Así vemos que se tienen ciertas normas específicas a seguir por la ubicación del lugar, dificultando las variaciones de diseño arquitectónico pues como menciona el Capítulo Cuarto. Artículo 13. *Se prohíbe la construcción de edificaciones de cualquier índole que alteren o modifiquen el carácter*

⁷⁰ Periódico Oficial del Gobierno Constitucional del Estado de Michoacán de Ocampo, *Reglamento de Imagen Urbana del Municipio de Tzintzuntzan*. Tomo clv, 2012, p. 2

*intrínseco de los cuarteles; solo se permitirán aquellas que contribuyan a mejorar su aspecto formal dentro de sus mismas características*⁷¹.

Otro aspecto que conviene revisar para la ejecución del proyecto “La casa de Ichupio” es el capítulo octavo el cual habla de las obligaciones de los habitantes y dentro del Capítulo Noveno. Artículo 46. Se mencionan todas las restricciones del propietario a *fin de mantener, preservar y conservar la imagen urbana de la ciudad, queda prohibido*⁷².

Con estos lineamientos establecidos por el H. Ayuntamiento del Municipio de Tzintzuntzan podemos ver la serie de acatamientos por encontrarse dentro de un Pueblo Mágico, pues al ser un lugar turístico se debe cuidar la imagen urbana que da identidad al sitio y es gran en gran medida responsable del interés por parte de los turistas.

En el ámbito del transporte sabemos que sólo pasan dos combis por la única calle que está vinculada y tiene acceso nuestro predio, las cuales son la gris y la azul, que se intercalan días para pasar, y así no repetirse ya que la ruta sería la misma; llegar a Tarerio y de regreso a Pátzcuaro.

Según una entrevista realizada a una ciudadana de la localidad de Ichupio llamada Diana Laura Aparicio nos dice:

“Las combis que pasan por aquí son las azules y las grises, un día cada una, se turnan los días para pasar, pasan aproximadamente cada 30 o 40 minutos. Se supone que debe ser cada 30 minutos, pero a veces de retardan 10 minutos, la primera combi pasa a las 6:00 am y la última a las 6:30 pm. Su recorrido es de Pátzcuaro hasta Tarerio y se regresan. Si se te va la última combi puedes tomar un taxi que también no son muy frecuentes, pero sí pasan, porque varios de los de aquí mismo trabajan de eso, ya que, si no te toca ni combi ni taxi, puedes irte caminando, por ejemplo, de aquí (Ichupio) a Tzintzuntzan te haces unos 30 minutos caminando, bueno si llegas al centro, si es llegar solo a Tzintzuntzan aunque sean las orillas son unos 10 minutos, así que más bien depende a qué parte de Tzintzuntzan vayas⁷³.”

Esta entrevista realizada a una de las habitantes de la comunidad nos ayuda a entender el sistema de transporte que se cuenta en el lugar, viendo ciertas deficiencias en cuanto a la impuntualidad del transporte. En cuanto al demás equipo urbano parece ser que Tzintzuntzan cuenta con el equipo necesario para la cantidad de

⁷¹ Periódico Oficial, óp., cit., p. 5

⁷² Periódico Oficial, óp., cit. P. 8

⁷³ Entrevista realizada por Angélica Aguila-socho a Diana Laura Aparicio, el día 20 de diciembre del 2016.

habitantes que tiene, sin embargo, al realizar trabajo de campo y platicar con las personas del lugar mencionaron que a pesar que existieran ciertos equipamientos no eran de gran ayuda ya que muchas veces no se contaba con lo necesario ahí o no estaban abierto los locales, por lo que generalmente se iban a Quiroga para poder sub abastecer sus necesidades. En cuanto a Ichupio como tal podemos ver que no tiene gran equipamiento debido a que es una comunidad rural y no cuenta con tantos habitantes, siendo estos en total 208 habitantes según el último censo del inegi en el 2010.

A manera de conclusión se debe destacar que si bien la comunidad de Ichupio no cuenta con un buen Equipamiento, se tiene la ventaja de colindar con la cabecera

Municipal, la cual como pudimos observar cuenta con buen número de equipamiento considerando la cantidad de habitantes que tiene, más los servicios de estos son insuficientes.

En cuanto al transporte es el mismo caso ya que pasa cada 30 minutos siendo un periodo de tiempo aceptable, más los servicios se retrasan.

También podemos entender que en este proyecto que formará parte del equipamiento e infraestructura de la comunidad se debe seguir con la reglamentación ya mencionada, para preservar la imagen urbana de uno de los lugares más importantes de atracción turística.

El predio se considera dentro de los suelos aptos para la construcción y el uso de suelo es referente a una zona urbana, haciendo de este modo factible el proyecto de hospedaje en ésta zona turística, a pesar de tener una pendiente t3 y t4, también cuenta con una pendiente del 2% al 15% en la parte más baja del predio, es decir, la cara que limita con el lago de Pátzcuaro. El uso de suelo es habitacional, y se debe cumplir son las

USO DE SUELO

debidas especificaciones o normas que marca el *Plan de Desarrollo Urbano del Municipio de Tzintzuntzan* para el momento de construir.

Con la descripción del suelo dada se puede deducir que a pesar de que la topografía del terreno tenga una pendiente de t3 y en ciertas zonas t4, siendo ya algo elevado para su construcción, se ve que es un terreno apto por el tipo de suelo que tiene ya que, al ser roca sedimentaria, habla de un material sólido y duro, lo que brinda mucha estabilidad a la estructura de la edificación, ya que de hecho se puede utilizar como cimentación el mismo material del lugar. Sin embargo, se debe contemplar el hecho de que se necesitará maquinaria para su construcción.

El siguiente factor benéfico es que es apto según su uso de suelo, ya que es de carácter habitacional.

Lo que se debe tener en cuenta es que la parte baja del terreno es de un material más

blando por lo que se evitará la construcción en esa parte del terreno, con esto se encuentra que tendremos que proyectar en la parte más inclinada del terreno, no obstante, esto sirve para jugar con los desniveles y crear una atmosfera más natural.



Figure Q' Fotografía por: Angélica Aguila-socho Acosta. Se muestra topografía del terreno.

Capítulo 5

Materiales y Sistemas Constructivos.

74



⁷⁴ Fotografía por Angélica Aguila-socho Acosta, el 15 de septiembre del 2016. Se muestra parte del terreno.

Técnicas Constructivas.

Para determinar las técnicas constructivas empleadas para el presente proyecto se consideraron tres aspectos importantes, el primer y principal análisis fue respecto a los problemas del entorno en cuanto al ambiente, destacando las condiciones necesarias para que este ambiente sea el adecuado, valorando el confort climático.

El segundo aspecto fue el dominio natural existente, es decir, tratar de detonar el menor impacto ambiental producido.

Y el tercero pensando en las leyes de imagen urbana del Municipio de Tzintzuntzan mencionadas en el capítulo anterior, pues queremos permanecer en la identidad del pueblo Purépecha, expresando su destacado ingenio para la construcción que se acoplaba perfectamente con el ambiente.

Por éstos motivos se pensó en las técnicas pertenecientes a la arquitectura de tierra, refiriéndonos al *conjunto de edificios contruidos en tierra sin cocer, como lo es el hormigón de tierra, barro secado, tierra apisonada (tapial), tapial con paja, adobe.*⁷⁵

⁷⁵ Patrick Bardou, Varoujan Arzoumanian, *Arquitectura y Adobe*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili S.A, 1979, pág. 9

En la actualidad parece que nos hemos olvidado de estas técnicas tan utilizadas en el pasado, esto por el pensamiento de utilizar las tecnologías actuales por la creencia que son más efectivas, no obstante, si nos ponemos a repasar la historia nos damos cuenta que se obtenían exitosos resultados, como es el caso de La Gran Muralla China que se construyó en el año 221 A. c., de casi 6000 kilómetros de largo⁷⁶ y actualmente gran parte de ella sigue de pie, inicialmente su construcción fue casi toda con tierra apisonada (tapial) y posteriormente fue enchapada con piedras naturales y ladrillos, dándole la apariencia de una muralla de piedra.



Figura R' Imagen tomada de: http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/la-gran-muralla-china_8272. [Consultada el día 2 de febrero del 2017]. Se muestra la construcción de aparente piedra.

⁷⁶ Equipo Tikal, *Joyas de la Arquitectura*, Madrid, Ed. Tikal, Sin año, p. 94

Otro ejemplo cercano es la pirámide del Sol en Teotihuacán, la cual está constituida por 2 millones de toneladas de tierra apisonada⁷⁷ y fue construida entre los años 150 A. c y los 700 A.c.⁷⁸



Ilustración S' Fotografía por Raphael Bick, tomada de Flickr. Se muestra la Pirámide del Sol

Con esto podemos ver la importancia de los sistemas constructivos a base de tierra, pues si se hacen con una correcta ejecución, se pueden lograr muy buenos resultados. Gracias a las investigaciones realizadas en la actualidad parecemos recordar porque estas técnicas se empleaban con tanta confianza como para aguantar el peso y los años dignos de considerar.

⁷⁷ Gernot Minke, *Manual de Construcción en Tierra*, Uruguay, Ed. Fin de Siglo, 2005, pág. 13

⁷⁸ *Ibidem* tikal p. 63

Otro aspecto positivo para el empleo de estas técnicas es el aprovechamiento energético de fuentes renovables, sin ningún daño ambiental, pues al saber, por ejemplo, que *“la cantidad de sol que alcanza la superficie de la tierra en una hora es el equivalente a la energía producida al quemar 21 billones de toneladas de carbón; y como el sol existe en todas partes, no hay necesidad de que sea transportado a grandes distancias con las pérdidas que esto originaría”*.⁷⁹ Nos ayuda a dimensionar la gran cantidad de energía que podemos reutilizar y consumir para nuestra ventaja en el confort y con respeto hacia el medio ambiente.

El hormigón de tierra o barro.

El hormigón de tierra o barro es una mezcla de arcilla, limo (arena muy fina), arena, agregados mayores como gravilla y grava,⁸⁰ en la cual la arcilla hace el papel de argamasa, es decir, ayuda que los aglomerantes se adhieran como si fuera pegamento. El máximo de arcilla para lograr un buen hormigón de tierra es de 20% y en cuanto a la arena un 45%, esto por el hecho de que si agregamos mayor cantidad de arcilla a la mezcla entonces ésta

⁷⁹ Patrick, Varoujan, óp., cit., p. 143

⁸⁰ Gernot, óp., cit., p.16

por sus mismas propiedades expansivas tenderá a una variación de volumen que podría llegar a afectar la resistencia a compresión, por esto se debe intentar obtener una densidad máxima de 1900kg/m^3 ⁸¹. Se recomiendan suelos de granulometría mixta para que así las piedras más chicas rellenen el espacio hueco que quede entre las de mayor dimensión.

Tierra apisonada o Tapial.

La tierra apisonada es una de las primeras técnicas de construcción y de las que más se desarrollaron para la construcción de muros, fue bien conocida por siglos en todos los continentes del mundo. De hecho, en Asiria se encontraron cimientos de tierra apisonada que datan del año 5000 a. C.

Técnica de Construcción del Tapial.

La técnica consiste en rellenar un encofrado con capas de tierra de 10 a 15cm compactando cada una de ellas con un pisón. El encofrado está compuesto por dos tablonces paralelos separados, unidos por tablón paralelo entre ellos.

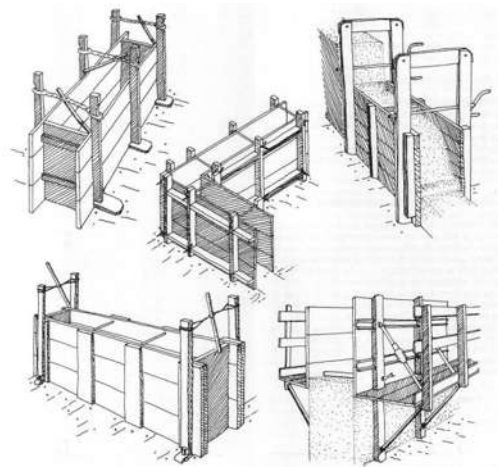


Ilustración T' Imagen tomada de libro de Gernor Minke, p. 60. Se muestra el encofrado.

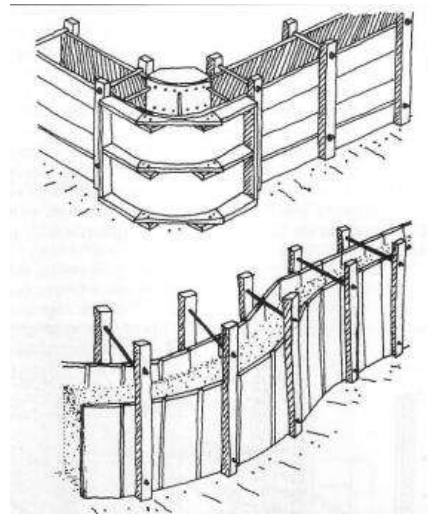


Ilustración U' Ibíd. p. 62. Se muestra algunas variantes de molduras que puede tener el encofrado.

Los encofrados generalmente son de 50 a 80 m de altura, formando los primeros muros con esa altura, y los siguientes subiendo la estructura hasta llegar a la altura deseada.

⁸¹ Patrick, Varoujan, óp, cit p. 11



Ilustración V' Fotografía propiedad de Mauricio Rocha, Escuela de Artes Plásticas en Oaxaca. Se muestra la manera de rellenar en el encofrado.



Ilustración W' Fotografía propiedad de Mauricio Rocha, Escuela de Artes Plásticas en Oaxaca. Se muestra el compactamiento de la tierra

Ejecución de Vanos.

La ejecución de vanos se puede llevar a cabo de dos maneras distintas, la primera es marcado el vano dentro del molde donde se vaciará el hormigón de tierra, y la otra es el realizar; inmediatamente después de concluida la compactación se puede desmontar del encofrado, al mismo tiempo, el barro apisonado puede perforarse raspando o cortando. Las perforaciones pueden hacerse con mucho menos esfuerzo utilizando un machete o alambre de púas como sierra.⁸²

La imagen siguiente nos muestra el cortado para la realización de vanos.



Ilustración X' Gernot, op, cit, p.64. Tapial cortado directamente después de quitar el encofrado.

Estabilización por la forma.

⁸² Gernot, op., cit, p. 65

Una solución simple de estabilización mediante la forma angular de 90° y 45° o forma curva, es decir elementos de muro en forma de L, T, U, X, Y o Z que solo por su forma proveen resistencia al volcamiento y al colapso. Como regla para mayor resistencia, si el muro tiene un espesor de 30 cm, el extremo debe ser de no más de 3/4 de la altura y no menos de 1/3 de la altura, de otra manera deben ser estabilizados, anclándolos a los cimientos y fijados con la cadena de cerramiento mediante otros angulares o columnas. Sin embargo, la altura del muro no debe ser mayor a 8 veces el espesor (Imagen L)

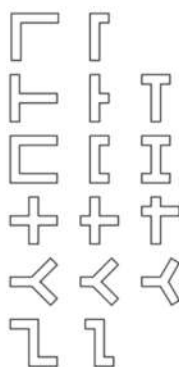


Ilustración Y' Ibíd, p. 16. Se muestran los ángulos con mayor resistencia.

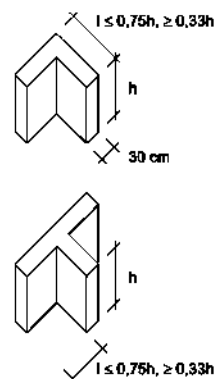


Ilustración Z' Ibíd. p.16. Se muestra la relación de los muros con la altura.

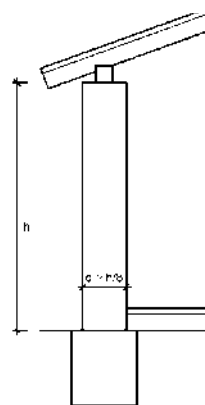


Ilustración A' Ibíd. p. 16. Se muestra la relación en fórmula matemática.

Las fuerzas perpendiculares al muro se transfieren a la sección del muro paralela a las mismas. Debido a que las fuerzas se concentran en la esquina del ángulo, este tiende a abrirse, por ello es recomendable diseñarlas con un espesor mayor a la del resto del elemento evitando el ángulo recto (Imagen N).

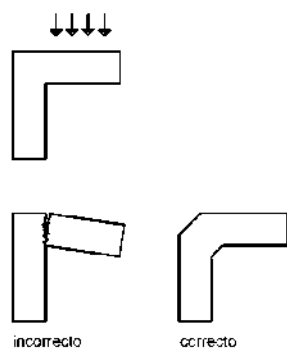


Ilustración B" Ibíd p. 16. Se muestra una mejor solución de resistencia en muros de Tapial.

Esta es una solución sencilla especialmente para la técnica del tapial.

Refuerzos internos.

Una solución para estabilizar muros de barro contra los impactos horizontales del sismo es utilizar elementos verticales de madera o bambú dentro del muro, anclados con el sobrecimiento y fijados al encadenado, ver fig. 6-13.

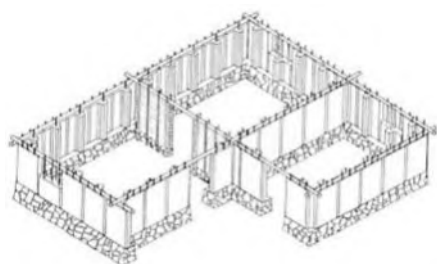


Ilustración C" Ibí., p. 19. Se muestra estructura de bamboo o madera, anclado al sobrecimiento.

Los elementos de refuerzo horizontal son poco efectivos e incluso pueden ser peligrosos, debido a que no se puede apisonar bien la tierra debajo de los mismos y ya que el elemento de refuerzo no tiene un anclaje con la tierra se debilita la sección en estos puntos y pueden aparecer quiebres horizontales durante el sismo. Un sistema de paneles de tapial reforzados con bambú se desarrolló en 1978 como parte de un proyecto de investigación en el FEB, y se implementó exitosamente en Guatemala con la Universidad de Francisco Marroquin (UFM) y el Centro de Tecnología Apropriada (CEMAT)⁸³, ver figs. 6-14 a 6-19.

En este proyecto se construyeron elementos de 80 cm de largo y de un piso de altura, de tapial reforzado con bambú utilizando un encofrado de metal en forma de T de 80 cm de largo, 40 cm de altura y 14 a 30 cm de espesor, ver fig. 6-16 y 6- 19. La estabilidad de los elementos se obtuvo con 4 varillas de bambú de 2 a 3 cm de espesor y la sección T. Estos elementos se fijaron en la base a un encadenado de bambú dentro de un zócalo de mampostería de piedra (hormigón ciclópeo) y en la parte superior a un encadenado de bambú rectangular

⁸³ Gernot Minke, *Manual de Construcción para Viviendas Antisísmicas de Tierra*, Alemania,

Forschungslabor für Experimentelles Bauen
Universidad de Kassel, 2005 p. 20



Ilustración D" *Ibíd.*, p. 20. Se muestra el Sistema mencionado con módulos de tapial aislados sobre cimiento de piedra.

Como conclusión se eligió éste sistema constructivo por el bajo impacto ambiental que genera, la facilidad de tener el material en el sitio, y el generar una imagen urbana que se apegue a las construcciones prehispánicas, pues las yácatas al igual que la Muralla China y la Pirámide del sol, está formada de montículos de tierra apisonada y recubierta con laja, por lo que recuperamos ese sentido de construcción usando el entorno natural que es renovable. También pensando en las ventajas de inercia térmica que tiene, pues ayuda a equilibrar la temperatura dentro del espacio arquitectónico, así por ejemplo, en las tarde hace mucho calor, éste tipo de material lo capta lentamente y lo deja pasar al interior de sus muros una vez que ha caído la noche, de esta manera hace frío afuera más en el interior se conserva el calor originado por los rayos del sol de la tarde, y viceversa, cuando es tarde y caen los rayos el interior ésta

conservando la temperatura adquirida en las noches.

Capítulo 6

Organización Interna del Proyecto

84



⁸⁴ Fotografía por Angélica Aguila-socho Acosta, el 15 de septiembre del 2016. Se muestra parte del terreno y la construcción vecina.

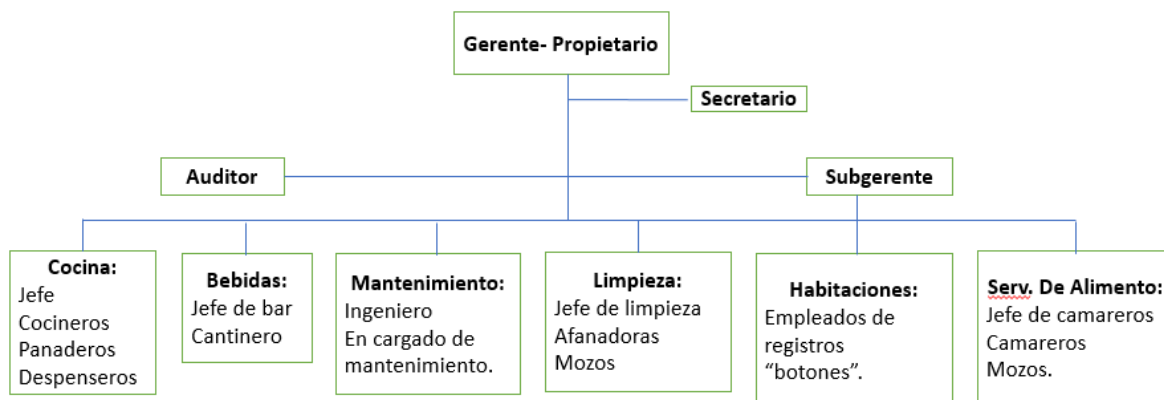
Organización Interna del Proyecto

Para solucionar los espacios convenientes y la relación de ellos en nuestro proyecto arquitectónico “La casa de Ichupio”, nos basaremos en el método que menciona el libro de *La Didáctica del Diseño Arquitectónico*, el cual dice: *Para la solución de un proyecto arquitectónico cualquiera siempre se va de lo general a lo particular*⁸⁵. Así mismo en la misma página define la organización interna del proyecto como el estudio que consiste en determinar de las características particulares de funcionamiento, personal necesario, equipo, clase y tipo de locales arquitectónicos con sus ligas correspondientes. Se decidió partir de ésta metodología porque es coherente el hecho de tener primero un enfoque global e ir desmenuzándolo hasta tener cada componente de una manera específica y así evitar el poder perder algún aspecto no contemplado desde el principio. Por esto comenzaremos con el programa de actividades, después el organigrama, en seguida el programa de necesidades, el programa arquitectónico y por último el diagrama de funcionamiento, para dar paso al diseño que se acople a estos estudios.

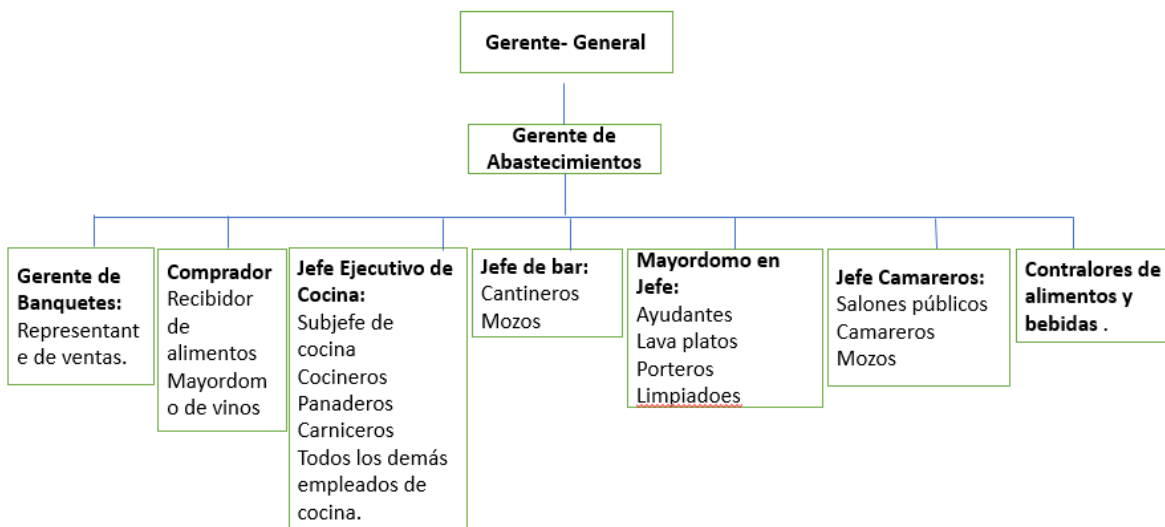
⁸⁵ Antonio Turati Villarán, *La Didáctica del Diseño Arquitectónico, Una Aproximación Metodológica*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, p. 8

Programa de Actividades.

Organigrama.



⁸⁶ Organigrama de un Hotel pequeño



⁸⁷ Organigrama de Departamento de Abastecimientos.

⁸⁶ Gerald W. Lattin, *Administración Moderna de Hoteles y Moteles*, México, Trillas, 2004, p. 91

⁸⁷ Antonio, óp., cit, p. 27

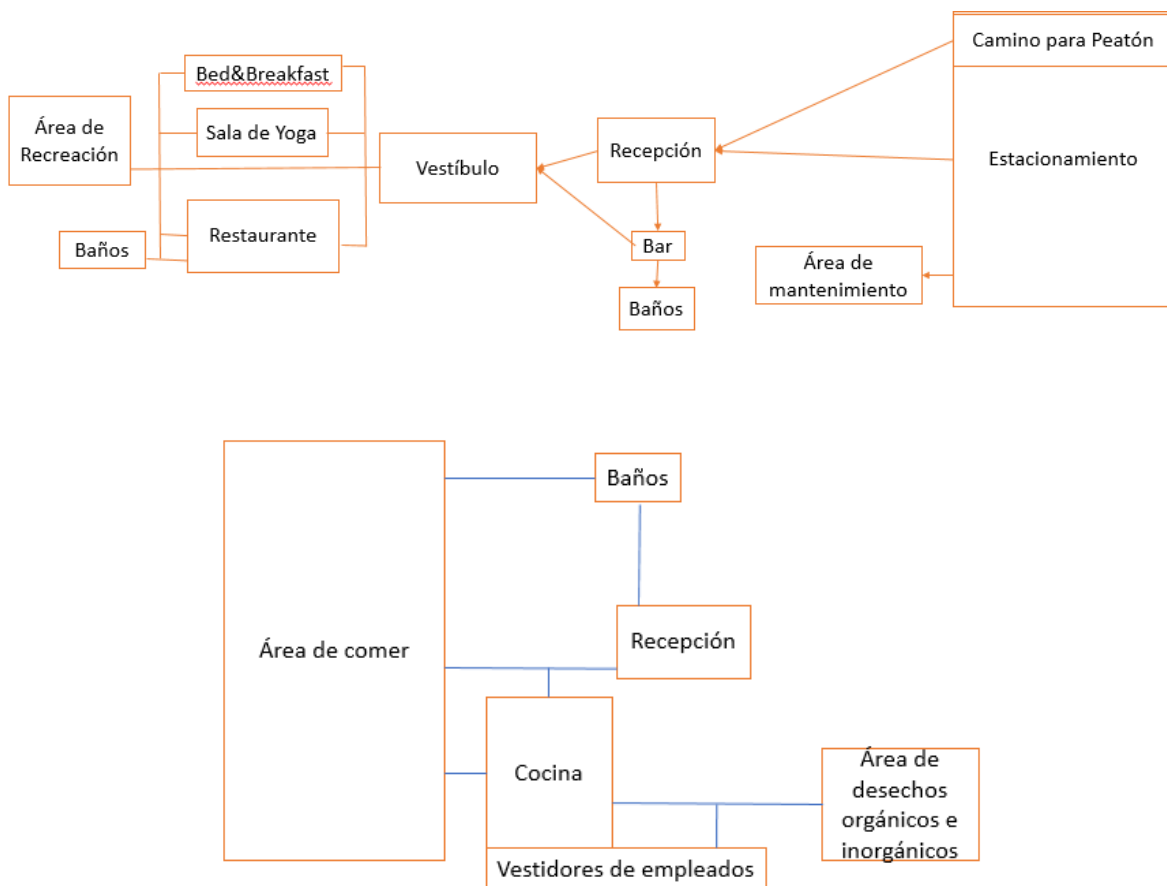
Programa de Necesidades y Programa Arquitectónico

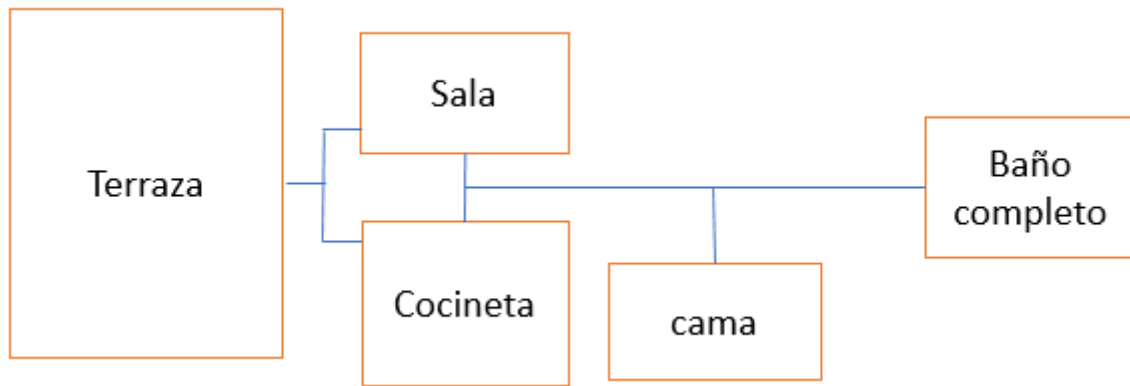
Área	Personal	Necesidad
Recepción	Recepcionista	Anotación y conteo de las habitaciones, revisar el informe de mantenimiento.
Seguridad	Oficial de Seguridad	Protege contra todo daño a los huéspedes y al hotel.
Servicio Uniformado	Portero	Persona que acoge a los clientes en el hotel.
	Botones	Conducir a los huéspedes a sus habitaciones y verifica si esta se encuentra en orden
Departamento de Mantenimiento	Ejecutivo de mantenimiento y supervisión de ropa blanca, un ayudante y un supervisor	Limpieza de la mayor parte de hotel, programa una habitación cada día para la limpieza, mantenimiento y redecoración.
Lavandería y Ropa Blanca	Encargada de lavandería.	Lugar para guardar las sábanas, almohadas, toallas, servilletas, y manteles.
Limpieza	Camareras y Afanadoras	Inventario de las habitaciones una vez desocupadas, limpia las mismas, contea la ropa blanca limpia, atienden a las necesidades de los huéspedes
Mantenimiento y Redecoración		
Departamento de Ingeniería	Ingeniero en jefe, 5 ingenieros titulados, 5 especialistas,	Dirige las actividades de su departamento, electricidad plomería, calefacción, ventilación y aire acondicionado, refrigeración y reparaciones, y mantenimiento del edificio.
Departamentos de abastecimiento. (Restaurante)	Gerente General	Proporcionar alimentos, bebidas y servicios.
	Recepción	Recibe a la gente
	Subgerente	Se en carga de estar al pendiente de las actividades administrativas
	Jefe de bar, cantineros y mozos	Se encarga de vigilar lo perteneciente a las bebidas
	Jefe de Cocina; cocineros, panaderos,	Se encarga de los alimentos para la cocina del restaurante.

	demás empleados	
	Comprador de alimentos	Compra los alimentos.
Áreas de circulación	Estacionamiento	Lugar para que tanto los empleados como los clientes se puedan estacionar.

Con éstas áreas que se necesitan para llevar a cabo las actividades, se puede entender los espacios que se necesitan para cada uno de los personajes que participaran en ellas, así relacionando cuales deben ir vinculadas entre si, las áreas abierta, las cerradas, los espacios íntimos y los públicos.

Diagrama de Funcionamiento.





Cómo conclusión de este apartado se puede entender con mayor claridad los espacios que se necesitan en el proyecto, indicando jerarquías y vinculaciones próximas o alejas dependiendo del caso.

Capítulo 7

Conceptualización del Proyecto Arquitectónico

88



⁸⁸ Fotografía por Angélica Aguilasocho Acosta, el 15 de septiembre del 2016. Se muestra la flora del terreno

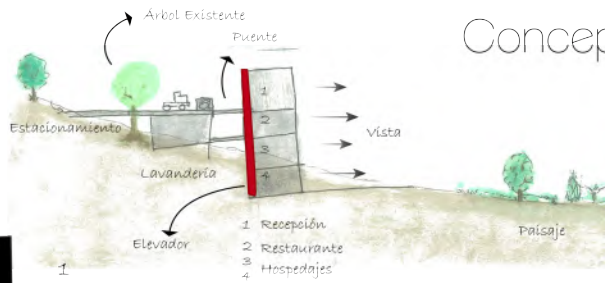
Concepto.

Esta etapa es de vital importancia para el fluir del mismo proyecto, ya que se percibe la temática o identidad que se desea plasmar en la realidad, vislumbrando la interrelación que tendrá cada uno de sus componentes.

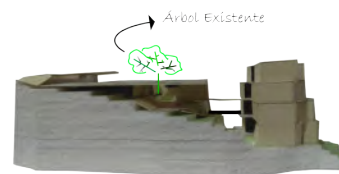
Para comenzar el proyecto se empezó con una lluvia de ideas que expresara las palabras claves mencionadas al principio del documento, para lograr un motivo principal, recordando las palabras son: *medio ambiente, identidad, paisaje, hospedaje y turismo*.

Los conceptos más fuertes que marcan nuestra línea de inicio en la conceptualización son *medio ambiente* y *turismo*, a partir de tener éstas como eje las demás palabras giran en torno a ellas.

Conceptualización



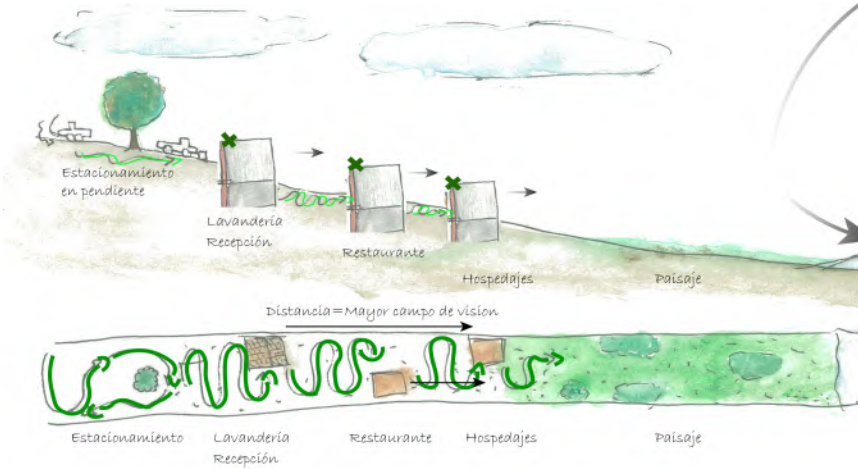
vertical



Primera Idea en **Maqueta**

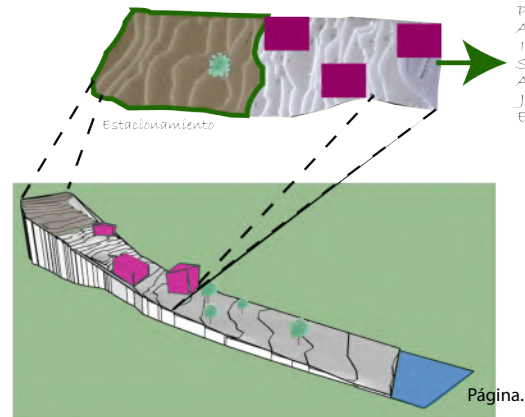
P
A
I
S
A
J
E

2
Horizontal



P
A
I
S
A
J
E

Segunda Idea en **Maqueta Terreno**



P
A
I
S
A
J
E

ANÁLISIS DE COSTOS PARAMÉTRICOS

Área	Superficie (m2)	
Superficie Construida	863.878	Superficie Total del Terreno: 4622.66
Áreas Verdes	2652.992	
Estacionamiento	640	
Muros de Contención	100.06	
Rampas/Pasillos exteriores	365.73	
Total:	4622.66	

Área	Superficie	P.U por m2	Infl. (4.78)	Costo Directo
Superficie Construida	863.878	\$ 15,368.26	\$ 16,102.86	\$ 13,910,908.93
Áreas Verdes	2652.992	\$ 225.00	\$ 235.76	\$ 625,456.13
Estacionamiento	640	\$ 1,500.00	\$ 1,571.70	\$ 1,005,888.00
Muros de Contención	100.06	\$ 3,570.00	\$ 3,740.65	\$ 374,289.04
Rampas/Pasillos exteriores	365.73	\$ 493.00	\$ 516.57	\$ 188,923.46
Total de Costo Directo de m2:				\$ 16,105,465.57

Valor Estimado a Costo Directo

CD=Costo directo de m2 * FC

CD= \$ 31,244,603.20

FC
1.94

Factor de la Superficie

FS= 15-2.5logS

FS= 5.838

Cálculo de Honorarios por Proyecto Ejecutivo

H=(CD * FS * FR)/100

H= \$ 1,823,988.11

FR
1

Cálculo de Indirectos

$$CI = CO * 12\%$$

$$CI = \$ 34,993,955.58$$

Indirectos de oficina
1.12

Cálculo de Financiamiento

$$F = CD + CI * 5\%$$

1.5

$$F = \$ 99,357,838.17$$

Utilidad

$$U = (CD + CI + F) * 10\%$$

1.1

$$U = \$ 182,156,036.64$$

$$\text{SUBTOTAL: } \$ 182,156,036.64$$

I.V.A

$$I.V.A = \text{SUBTOTAL} * 16\%$$

1.16

$$I.V.A = \$ 211,301,002.50$$

Terminología:

CO:	Costos directos
S:	Superficie total
FS:	Factor de superficie
H:	Honorarios
CI:	Cálculo de indirectos
FS:	Financiamiento
U:	Utilidad
I.V.A:	Impuesto valor agregado

Proyecto Arquitectónico

¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS