

“Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo”

Facultad de Arquitectura



Tema de Tesis:

**Cineteca y Audiorama para el acceso
integral**

Asesor:

M.Arq. Mirna Rodriguez Cázarez

**Para obtener el título de arquitecto
presenta:**

Oscar Antonio Durán

Morelia, Michoacán Septiembre 2018

DEDICATORIAS

MIS PAPAS, la mezcla perfecta entre sensibilidad y dureza, quienes enseñaron, educaron y crearon, una personalidad única a través de mí, quienes siempre me han apoyado en mis decisiones, viajes y locuras. Ejemplos que me ayudaron y me ayudarán a siempre salir adelante.

MI HERMANA por que me convirtió en una de sus prioridades, y siempre apoyándome como mi segunda madre cuando comencé la carrera, queriéndome y escuchándome en los momentos más difíciles en este lapso de mi vida, ambos sabemos que siempre estaremos para apoyarnos sin importar distancia, y por darme la oportunidad de ser tío por primera vez, intentando ser mejor ejemplo para Emiliano y queriéndolo como un hijo

HERMANOS, grandes ejemplos, personas tan diferentes y al mismo tiempo muy iguales, ejemplos de lo que quiero en la vida, por no solo tener hermanos si no también amigos que sin importar la distancia saber como estamos, teniendo papeles como mi papá E.A.D. y apesar de que eres el menor F.A.D. he aprendido mas cosas de ti que de nadie mas.

SLUM mi segunda familia, que siempre me vieron reír, enojado, llorando y siempre apoyándonos unos a otros, grandes personas todos con personalidad única pero siempre nos uníamos en todo momento, personas que me enseñaron que los amigos son importantes en la vida, todo se queda en recuerdos pero al mismo tiempo con ansias de seguir viviendo experiencias con ellos, un viaje que comenzó con ustedes.

A MIS ÁNGELES SUSANA DURAN Y MIGUEL DURAN, que nunca me han dejado solo quienes aun escucho como me decían sitios, y mi niño, que siempre me han acompañado donde quiera que estén, dándome palabras de aliento que siguen sin borrarse, y siempre me hicieron sentir como un gran artista y un hombre trabajador, estoy orgulloso que me enseñaron a sonreír a pesar de que todo este mal pero nunca dejaré atrás a mi familia y amigos.

INDICE

1

PROTOCOLO

-Introducción.....	11
-Definición del tema.....	13
-Problemática.....	16
-Justificación.....	17
1. Por su relevancia.....	18
2.- Por su vialidad y factivi- dad.....	19
3.- Por su originalidad.....	19
-Objetivos.....	20
-Alcances.....	22
-Metodología.....	23

2

ANALISIS DE LA INSTITUCIÓN

-El cine.....	26
-Composición filmica.....	27
-Cinetecas en México.....	30
-Aspectos historicos de la cuidad.....	32

3

ASPECTO SOCIO - CULTURAL

-Población en la ciudad de Morelia.....	36
-Escuelas en Morelia, Michoacán con esta oferta academica.....	40
-Escuelas cercanas a la ciudad de Morelia, con la misma oferta academica.....	41
-Cultura en Morelia.....	42

4

DETERMINANTES AMBIENTALES

-Localización de Morelia, Michoacán.....	46
-Ubicación del predio.....	47
-Hidrografia.....	48
-Orografia.....	49
-Climatologia.....	50
-Asoleamientos.....	52
-Determinantes urbanos.....	53
-Infraestructura urbana.....	54
-Imagen urbana.....	56
-Vialidades principales.....	57

5

TECNICO NORMATIVO

-Reglamento de construcción de Michoacán de Ocampo.....	61
-Reglamento SEDESOL.....	61
-Requerimientos técnicos.....	62
-Normas técnicas de la accesibilidad en Morelia.....	62

6

CASOS ANÁLOGOS

-Caso local: Proyecto Videoteca Ana Maria Rojo.....	66
-Caso nacional Proyecto: Cineteca Nacional.....	68
-Caso nacional Proyecto: filмотeca de la UNAM.....	70
-Tablas comparativas.....	72

7

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

-Programa de actividades.....	80
-Programa de necesidades.....	83
-Programa Arquitectónico.....	85
-Organigrama de la institución.....	93

8

EXPLORACIÓN

9

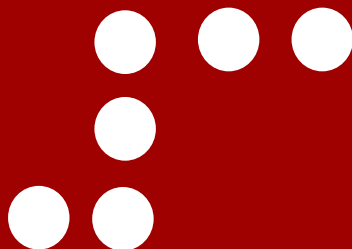
CONCEPTO

-Concepto.....	114
-Forma.....	114
-Corriente arquitectónica.....	117

10

PLANIMETRIA

-Zonificación.....	120
-Plantas arquitectónicas.....	121
-Planta arquitectónicas de conjunto.....	123
-Planta de conjunto.....	125
-Cortes.....	126
-Fachadas.....	127



PROYECTO EJECUTIVO

-Topografico.....	131
-Trazo.....	132
-Areas tributarias.....	133
-Cimentación.....	136
-Estructural.....	139
-Losas y cubiertas.....	140
-Instalación hidraulica.....	143
-Instalación sanitaria.....	145
-Bajada de aguas pluviales.....	147
-Luminaria.....	148
-Acabados.....	149
-Cortes por fachada.....	151
-Señaletica.....	152
-Pavimentos.....	155
-Vegetación.....	156
-Imagenes 3D.....	157
-Presupuesto.....	162

A close-up, stylized portrait of actress Maria Felix. She is looking slightly to the right with a soft smile, her hand resting under her chin. The lighting is warm, creating a golden glow on her face. The background is dark and out of focus.

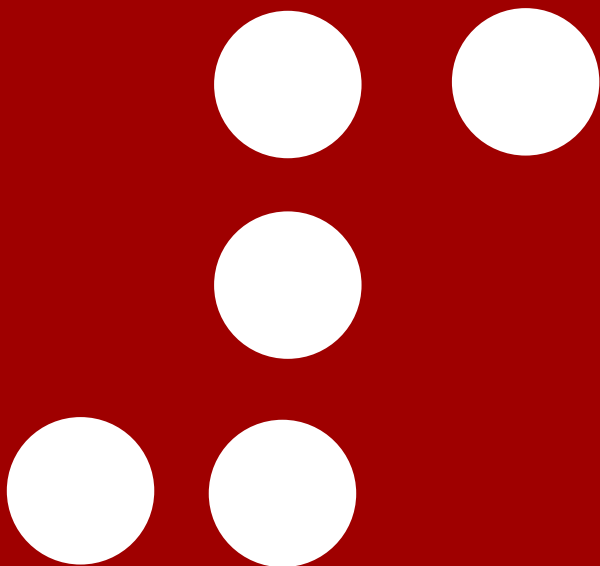
1

ILMEH, S.A.

presenta a

**MARIA
FELIX** en

DOÑA DIABLA



PRO

TO

CO

LO

INTRODUCCIÓN

La ciudad de Morelia capital del estado de Michoacán se encuentra en uno de los mejores destinos turísticos por su arquitectura colonial y por sus grandes festivales que se realizan año con año, uno de los festivales más importantes de todo el país es el Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM), el cual genera un gran impacto turístico dentro de la ciudad.

Se pretende desarrollar un proyecto arquitectónico de una Cineteca en la ciudad de Morelia, Michoacán, el cual conlleva acercar la cultura cinematográfica de una manera un poco más amplia, a su vez generar un espacio destinado a los cineastas regionales, y estudiantes de cinematografía que están en formación y próximos a exponer su trabajo, de igual manera se busca crear espacios de exposición con accesibilidad para cualquier tipo de usuario, esto ayudara al desarrollo de una mejor imagen de la ciudad y beneficio con el turismo.

La problemática presentada es que no se cuenta con las instalaciones destinadas a este tipo de exposiciones, eso hace que los eventos del FICM sean en las plazas comerciales, las cuales se encuentran descentralizadas y en puntos muy distantes una de otra, lo que genera un difícil acceso ya que es complicado que los turistas lleguen a ellos.

La proyección y diseño de la cineteca atiende la necesidad de los usuarios para brindarles un espacio que cumpla con todos los estándares y requerimientos solicitados, para poder fomentar la cultura cinematográfica en la ciudad de Morelia, que aumente la difusión e interés por el cine regional, a su vez lograr que usuarios con capacidades diferentes puedan sentir el cine, por medio de la creación de espacios interactivos que incluyan a las personas con problemas auditivos y de la vista, con el diseño de espacios enfocados en algún sentido en específico, fomentando en dichos usuarios.

la cultura cinematográfica se pretende fomentar el interés por el cine mexicano, haciendo énfasis en los estudiantes de cinematografía y guionismo de la región e incluso de los estados que tenemos en los alrededores.



Película la santa es la primera película en el cine mexicano sonoro, estrenada en 1932 a cargo de la dirección de Antonio Moreno, a partir de este año se inaugura la etapa del cine industrial mexicano.

CINETECA Y AUDIORAMA PARA EL ACCESO INTEGRAL EN MORELIA, MICHOACÁN.

a) Definiciones del diccionario.

Cineteca: es el archivo especializado en la catalogación, conservación y consulta de documentos cinematográficos; una forma particular de documentos que son el soporte de una fuente audiovisual de información al tiempo que forma de expresión artística. La mayor parte de las filmotecas tienen programas de exhibición pública de sus fondos o de los de otras instituciones similares con las que realizan intercambios. Estas proyecciones, se diferencian de las de las salas comerciales, por su propósito investigador, divulgativo o docente¹.

Audiorama: espacio artificial. Área de un parque al aire libre. Al que se han hecho las adaptaciones necesarias para que el público asistente pueda escuchar e incluso llegar a sentir diversos programas musicales² (Brennan, 1982)

¹LEXICOON. Cinemateca [en línea] - Edición 3.9 (Ene 2017). Disponible <http://lexicoon.org/es/cinemateca>

²Brennan, J. A. (21 de septiembre de 1982). reseñas de música. audiorama. ciudad de México, distrito federal, México. Obtenido de audiorama: <http://www.revistadelauniversidad.unam.mx>

Acceso: aludimos a la entrada o camino que lleva a introducirse en un lugar. Así hablamos de libertad de acceso a los sitios públicos o de restricción al acceso en lugares privados³.

Integral: Que comprende todos los aspectos o todas las partes necesarios para estar completo



³ Julián Pérez Porto. Publicado: 2015. Definicion.de: Definición de acceso (<https://definicion.de/acceso/>)



fotografía PArq, Oscar Antonio Duran/ OsDu fotografías de autor, si aparece esta denominación en las demás fotos se debe a los créditos del autor.

B) UNIFICACIÓN DE LAS DEFINICIONES ANTERIORES

Cineteca y audiorama para el acceso integral: es una institución que corresponde a la restauración y conservación de los archivos filmicos de su adquisición, se encarga de adecuar los espacios en los cuales se puedan exhibir y estudiar los materiales fílmicos, es un lugar para llevar acabo proyecciones con el propósito de dar a conocer el contenido de los filmes, utilizando los espacios diseñados para su respectiva actividad. Las diferentes áreas podrán ser en el interior o en el exterior para que los usuarios logren entender el cine sin necesidad de verlo, de igual manera los espacios contarán con los requerimientos. Necesarios, para que los usuarios con capacidades diferentes puedan hacer uso adecuado de la cineteca.

La ciudad de Morelia, Michoacán cuenta con muy poca infraestructura en el cual se pueda preservar la cultura cinematográfica, y que a su vez no solo quede en la conservación y en un solo lugar si no encontrar la manera que se dé a conocer todo el material restaurado.

En la actualidad se está perdiendo el interés de la sociedad hacia nuestra propia cultura, ya que gracias a las nuevas tecnologías tendemos a imitar las costumbres de otros países, es por ello que la cultura y arte de nuestra región se va olvidando y quedándose en el pasado, no existen lugares en los cuales se puedan preservar dichos documentos donde se pueda narrar e incluso observar nuestras costumbres, es por ello que se crean grandes festivales para lograr rescatar nuestra cultura de diferentes formas.

La ciudad de Morelia es participe de una variedad de festivales tanto internacionales como nacionales, el más importante dentro de la ciudad es el Festival Internacional de Cine (FIC) que logra reunir una gran cantidad de turistas, beneficiando incluso a la economía de la misma, por esta clase de eventos que se llevan a cabo, nuestra ciudad es un punto turístico muy importante dentro de estado de Michoacán.

Morelia cuenta con una carencia de espacios, los cuales analizados son una insuficiencia al momento de desarrollar actividades con la temática filmica, ya que son lugares adaptados dependiendo la función de la exposición, lugares como la casa natal de Morelos, Centro Cultural Universitario (CCU) o fábrica de imágenes (escuela de fotografía y video) que a su vez también son espacios de muy difícil acceso para los usuarios, además las áreas no pueden ser recorridas por todos los visitantes.

JUSTIFICACIÓN

La cinematografía es una de las principales artes en la cual se puede conocer y sentir diferentes culturas tanto regionales, nacionales como internacionales.

Bajo la enseñanza del séptimo arte nacional se desarrolla el proyecto de la Cineteca Nacional teniendo un gran impacto en la cultura fílmica, su desempeño cubre el rango de todo el país. La ciudad de Morelia, la cual es participe del Festival Internacional de Cine, solo cuenta con ciertos espacios en donde se presentan talleres o foros de diversos temas relacionados con la cinematografía.

Durante el lapso de tiempo en que se desarrolla el festival de cine, se incrementa la realización de talleres y las proyecciones cinematográficas; así mismo se presentan exposiciones temporales en espacios que no son los adecuados ni cuentan con las condiciones ideales para este tipo de muestras.

Debido a la carencia de espacios adecuados para la realización de festivales internacionales y los eventos relacionados con ellos en la ciudad de Morelia surge la necesidad de desarrollar proyectos arquitectónicos que permitan subsanar esas carencias y ofrecer un equipamiento adecuado para esas actividades en la ciudad de Morelia.

Por otra parte y a partir del análisis de casos análogos, se ha podido observar la ausencia de espacios y condiciones que permitan el acceso a las diferentes expresiones de cultura y a los espacios destinado para ello por parte de personas con capacidades diferentes por lo cual se propone que el proyecto arquitectónico propuesto incorpore criterios para el libre acceso de todo tipo de personas a los espacios y expresiones vinculadas a la cinematografía, sin importar los tipos de limitaciones en sus capacidades.

Con el proyecto "cineteca y audiorama" se pretende lograr un centro de reunión para cineastas, estudiantes y todo aquel usuario que tenga interés al medio fílmico. En dicho proyecto se pretende adecuar espacios cuyo fin sea el libre acceso a las capacidades físicas del usuario.

1. POR SU RELEVANCIA

Relevancia social: la intención de crear este espacio se debe a la integración de manera general a los usuarios, debido a que en la ciudad de Morelia cuenta con un 23% de su población tiene una capacidad diferente de los cuales el 15% de las personas de lo antes mencionado va dirigido a niños⁴. (Pérez, 2017) . El enfoque de estas capacidades arroja que mayormente con motrices, después la ceguera y por último la sordera, por lo mismo de plantea un acceso integral en el cual los mismos habitantes y sus familias puedan convivir con la sociedad y al mismo tiempo con el entorno aprendiendo de la cultura filmica.

Relevancia arquitectónica: diseñar espacios amplios de libre tránsito siguiendo las diferentes normativas y poder conseguir un diseño más sostenible obteniendo un fácil acceso sin necesidad de mucho esfuerzo físico por parte del usuario, que cuente o no con alguna capacidad diferente; teniendo como resultado una integración más uniforme entre los mismos usuarios. Creando espacios de integración social en el interior de igual modo creando un plan maestro para la relación de áreas en el exterior (Casanova, 2016)⁵

Relevancia institucional: la Secretaria de Turismo del Estado de Michoacán (SECTUR), planeo que el desarrollo del proyecto arquitectónico de una cineteca ayudara al turismo de la misma ciudad además de la reactivación de los espacios que se encontraran en el entorno del proyecto.

⁴ Pérez, B. P. (30 de marzo de 2017). En Morelia viven 34 mil personas con discapacidad: DIF Municipal. Morelia, Michoacán, México.

⁵ Casanova, M. G. (3 de agosto de 2016). La Accesibilidad Universal al Patrimonio, discurso y realidad en un entorno histórico mexicano: Morelia para todos. Morelia, Michoacán, México.

2.- POR SU VIABILIDAD Y FACTIBILIDAD

La ciudad de Morelia es sede de uno de los festivales más importantes del país como es el Festival Internacional de Cine, en el cual es cuando el turismo se eleva en grandes cantidades, y todo Morelia es beneficiario.

Es por eso que se piensa en desarrollar el incremento de espacios destinados para fomentar la cultura en el ámbito de la cinematografía, la Secretaria de Turismo del estado de Morelia, planea desarrollar un espacio cinematográfico en el cual se puedan implementar más actividades acerca de este arte, de igual modo cuando se plantea la idea es para poder lograr el incremento del turismo en la ciudad no solo en el festival si no de igual forma en el resto del año.

3.- POR SU ORIGINALIDAD

Cuando hablamos del cine en particular siempre se piensa en poder ver una película, cuando en realidad es toda una producción que para poder ver el resultado en la pantalla grande, pero aún no se desarrolla muy a fondo los espacios donde puedas sentir el cine sin necesidad de verlo, es por ello que surge la idea de colocar un audiograma, en el cual las personas invidentes puedan sentir el espacio y del mismo modo puedan sentir el cine utilizando sus otros sentidos.



OBJETIVOS

□ Objetivo general:

Desarrollar un proyecto arquitectónico de una “cineteca y audiorama”, para la difusión del arte cinematográfico, donde los usuarios puedan experimentar con sus sentidos las experiencias filmicas, adaptando una arquitectura en base a un diseño integral, tanto en el exterior como en el interior para que los visitantes que tengan alguna capacidad diferente sin la necesidad de tanto esfuerzo físico.

□ Objetivos arquitectónicos particulares:

Crear espacios de fácil acceso y un libre flujo en el interior del proyecto para todo tipo de usuarios sin contar con una edad o capacidad en particular.

Lograr que los usuarios interactúen con la esencia fílmica a través de áreas específicamente diseñadas para el uso de sus otros sentidos, logrando un mejor entendimiento de la temática, incluyendo

diseños enfocados en el acceso integral.

Diseñar espacios amplios para evitar el tránsito de los usuarios tanto en el interior como en el exterior del proyecto.

Diseñar bajo una corriente arquitectónica específica donde puedan tener una integración de la sociedad con el contexto el diseño.

□ Objetivos sociales particulares:

Promover un interés a la sociedad hacia el arte filmico, a través de una corriente arquitectónica específica.

Promover la cinematografía como forma de ver la cultura, principalmente la cultura regional, nacional, e incluso promover las tradiciones internacionales.

Lograr una integración con la sociedad y la cultura, con ayuda de espacios de integración social, sensoriales, interiores y exteriores del complejo, teniendo como prioridad a los visitantes.

Promover el turismo en la ciudad de Morelia a través de un espacio particular de una cineteca.



Hipótesis: promover el arte cinematográfico así como los documentales culturales para tener un mejor interés en la sociedad de manera interactiva, visual y sensorial, permitiendo que los proyectos filmicos de la sociedad se den a conocer y también poder observar las restauraciones de los archivos de video y sonido para tener una mejor amplitud sobre el séptimo arte.

□ EXPECTATIVAS DEL PROYECTO

La cineteca y audiorama podrá ser un espacio alternativo en el cual podrán desarrollarse diferentes actividades y festivales que estén relacionados con el séptimo arte.

Contando con un proyecto de este tipo se apoyara la promoción turística del municipio y su desarrollo económico al contar con un espacio novedoso y atractivo para los visitantes interesados en la cinematografía.

Propiciar en la sociedad un mayor conocimiento acerca del funcionamiento y características de espacios arquitectónicos diseñados para el acceso integral de personas con todo tipo de limitaciones e incapacidades.



propaganda del primer festival de la época de oro en el cine mexicano, se presentaron diversos artes tales como teatro, música y cine e incluyendo la proyección de la película los tres garcía en la ciudad de México.

METODOLOGÍA

El tipo de metodología que se utilizará durante el desarrollo en el diseño será la siguiente.

□ Recopilación de la información:

-se deberá realizar un estudio del espacio en el cual se deberá desarrollar el proyecto, tomando en cuenta diferentes rasgos tales como el estudio ambiental, contextual y topográfico del terreno.

-se deberá realizar una investigación a las diferentes edificaciones relacionadas con el tema, ya sean locales, estatales e incluso internacionales, para lograr entender más del tema a desarrollar.

-se deberá conocer las áreas necesarias estudiando sus dimensiones y el equipo que se deberá utilizar.

-se desarrollará una investigación sociocultural y medio ambiental.

□ Diagnóstico de la información:

-se realizará un estudio de áreas

-se desarrollará un programa de actividades

-se desarrollará un programa de necesidades

-se propondrá un programa arquitectónico

-se propondrá un diagrama de relaciones

-se desarrollará un diagrama de flujo

-zonificación

-análisis del proyecto con respecto al sitio y terreno

□ Propuesta del proyecto

-estudio conceptual

-anteproyecto

2

El 14 de agosto, el cinematógrafo proyectó sus primeras imágenes ante la prensa y un grupo de científicos en el piso superior de la droguería Plateros, en el centro de la Ciudad de México





ANALISIS DE LA

*INS
TI
TU
CI
ÓN*



EL CINE

"se refiere al ejercicio de imaginar, provocar sueños y deseos colectivos, o acceder a los pensamientos y a las ideas de otros, a las fantasías y reflexiones propias y ajenas. La luz del cine alumbro el paso a la creatividad y a la sensibilidad hacia un caudal generoso: el poder de perpetuarse en el tiempo"⁶

La palabra CINE se desarrolla a partir de las abreviaturas del CINEMATÓGRAFO o CINEMATOGRAFÍA en los cuales se llega a percibir el movimiento de una serie de imágenes ya sean videos o películas utilizando de por medio la luz en varias de sus expresiones, creando nuevos lenguajes para diferentes personas además de que evolucionan con el paso de las décadas pero al fin el resultado es llegar a percibir diferentes lenguajes por medio del arte de la cinematografía⁷.

⁶Lara, Hugo. Cinemania Mayo, 1999, No.32, http://cartarina.udlap.mx/u_dLa/tales/documentos/lco/fugue-mann_o_la/capitulo1.pdf, [4 de noviembre de 2017].

⁷EcuRed, <https://www.ecured.cu/Cine>, [4 de noviembre de 2017].

COMPOSICIÓN FÍLMICA

al igual que en la arquitectura, la cinematografía se compone de diferentes ramas, que al juntar su trabajo se crea una composición llena de arte que nos ayuda a transmitir emociones, lecciones de vida, así como el aprendizaje dependiendo de la temática del film. Durante la realización o el desarrollo de una película intervienen muchas disciplinas que nos ayudan a tener un mejor resultado, estudios especializados para poder llevar acabo dicho trabajo.

Muchas de estas disciplinas se unen para poder tomar decisiones que puedan ayudar a que el trabajo se vea de una mejor calidad dependiendo de los que quieran transmitir, en el siguiente listado podremos saber las diferentes disciplinas que nos ayudan a tener una película así como también el trabajo que estos realizan:

El director: el director cinematográfico es el profesional que dirige la filmación de una película, el responsable de la puesta en escena, dando pautas a los actores y al equipo técnico, tomando todas las decisiones creativas⁸.

⁸Arreaga, Biana, elementos fundamentales del cine, 2015, <http://biankaarreaga1bligoo.com/elementos-fundamentales-del-cine#Wjs2hVXibiU> [5 de noviembre de 2017]

el guionista es la persona encargada de confeccionar el guion, ya sea una historia original, una adaptación de un guion precedente o de otra obra literaria. muchos escritores se han convertido en guionistas de sus propias obras literarias⁹

en rodaje, los encargados del sonido cinematográfico son el técnico de sonido y los microfonistas. en la postproducción se suman el editor de sonido, el compositor de la música incidental y los artistas de efectos sonoros (foley) y de doblaje, para generar la banda sonora original¹⁰.

el director de fotografía es la persona que determina cómo se va a ver la película, es decir, es quien determina, en función de las exigencias del director y de la historia, los aspectos visuales de la película el encuadre, la iluminación, la óptica a utilizar, los movimientos de cámara, etc¹¹.

⁹Ibidem

¹⁰Ibidem

¹¹Ibidem

Montaje: el montaje cinematográfico es la técnica de ensamblaje de la sucesiva toma registradas en la película fotográfica para dotarlas de forma narrativa. consiste en escoger (una vez que se ha rodado la película), ordenar y unir una selección de los planos registrados, según una idea y una dinámica determinada, a partir del guion, la idea del director y el aporte del montador¹².

Arte: (diseño de producción): el área artística puede tener un director de arte o varios, de ser necesario. en el caso de haber más de uno, éstos están coordinados por un diseñador de producción, quien está a cargo de la estética general de la película¹³.

Para poder entender y llegar a analizar un film podemos también partir en que cada película cuenta con una **forma y un contenido**, en el cual se puede analizar independientemente pero cuando se juntan deben de funcionar como una sola.

Cuando hablamos de la **forma** nos referimos al sistema narrativo, y el sistema global de todos los elementos con los que cuenta la película. Para poder saber del **contenido** de una película es el vínculo que existe entre la película, el tema y las ideas que contiene dicho film. Esto ayudara a que el espectador pueda tener una conexión con el trabajo asiendo que transmita esas emociones con un mensaje más específico¹⁴.

¿Cómo crear un corto?

by Goma Borradora

Sigue este camino para no perderte



Una buena idea

Tener una buena idea es fundamental



Conviértela en una historia y escríbela

Guión literario



Guión técnico

Necesitas saber los planos, encuadres, diálogos, sonidos, en fin, todo lo que vas a grabar.



Dibuja como si fuese un cómic todo lo que va a suceder

Storyboard



Y por fin a

Grabar



La claqueta

No te olvides de usarla para identificar cada toma



La edición digital

Da forma a tu proyecto con un programa de edición de vídeo



Exportar

A un formato en el que se pueda reproducir



Y disfruta viendo tu película

The End



CINETECAS EN MÉXICO

la cineteca es una institución la cual se dedica a la preservación, catalogación, exhibición y difusión del cine en México, es dependiente de la Secretaría de Cultura y llega a formar parte de la Federación Internacional de Archivos Filmicos (FIAF). la cineteca es una institución la cual se dedica a la preservación, catalogación, exhibición y difusión del cine en México, es dependiente de la Secretaría de Cultura y llega a formar parte de la Federación Internacional de Archivos Filmicos (FIAF).

la evolución de la cineteca en México ha sido para poder resguardar los materiales filmicos que se han conservado con el tiempo, la primera cineteca con la cual contó México tuvo sede en la ciudad de México inaugurada en 1974 llevando por nombre Plan de Reestauración de la Industria Cinematográfica, ubicada en uno de los foros de los estudios Churubusco, con una capacidad de 590 espectadores, y un averbo¹⁵.



En cuando se creó la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC) en 1976 y la Cineteca Nacional pasó a formar parte de ella; un año antes ya había ingresado a la FIAF (Federación Internacional de Archivos Filmicos, reúne a instituciones empeñadas en la preservación de películas consideradas tanto como obras de arte como documentos históricos), convirtiéndose en miembro activo en 1977, época en la que comenzó a organizar la Muestra Internacional de Cine.



En 1980 abrió por vez primera su Foro Internacional de la Cineteca, espacio reservado para el documental, los nuevos creadores y la vanguardia. Lamentablemente, en la tarde del 24 de marzo de 1982 un incendio interrumpió sus logros y destruyó tanto las instalaciones como el material¹⁶.

¹⁶ Danae's.lse <https://ilsedanae.wordpress.com/2011/06/02/historia-de-la-cineteca-nacional/> [5 de noviembre de 2017]

Agradecemos tu interés en nuestros contenidos, sin embargo; este material cuenta con derechos de propiedad intelectual, queda expresamente prohibido la publicación, retransmisión, distribución, venta, edición y cualquier otro uso de los contenidos (incluyendo, pero no limitado a, contenido, texto, fotografías, audios, videos y logotipos) sin previa autorización por escrito de EL UNIVERSAL, Compañía Periodística Nacional S. A. de C. V. Si deseas hacer uso de ellos te invitamos a visitar nuestra tienda en línea: <http://tienda.agenciaeluniversal.mx>, o bien, puedes comunicarte con nosotros para cualquier duda, comentario o sugerencia al teléfono: 57091313 Ext. 2406 y 2425 de lunes a viernes en horarios de oficina¹⁷.

¹⁷<http://www.eluniversal.com.mx/articulo/mexico/df/2016/01/17/cineteca-nacional-de-mexico-42-anos-de-historia#imagen-1> [5 de noviembre de 2017]

ASPECTOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD

La ciudad de Morelia fue fundada en 1541 en el valle de Guayangareo, bajo el régimen del Virrey Don Antonio de Mendoza, con el propósito de contar con una ciudad capital en donde puedan residir las autoridades civiles y eclesiásticas, los cuales puedan llevar posible una administración y un orden colonial, la cual un tiempo después la llamarían Ciudad de Mechuacan, Es hasta después de la muerte del Obispo Quiroga y ya con el nombre de Valladolid¹⁸.

Por su gran desarrollo tanto económico y demográfico que obtuvo Valladolid, en el año de 1545, se le otorgo el título de ciudad, durante el año de 1787 recibió el nombre de intendencia de Valladolid, del mismo modo en ese año comenzó la construcción de uno de los emblemas de la ciudad el acueducto, el cual iba a dotar de agua a la ciudad¹⁹.

Durante el periodo de lucha por la independencia la ciudad fue tomada por los insurgentes y el 19 de octubre de 1810

32

¹⁸Tavera Alfaro, Xavier. "Morelia: la ciudad de tres nombres". Silvia Figueroa Zamudio (editora) Morelia Patrimonio Cultural de la Humanidad, Morelia, UMSNH/ Gobierno del Estado/ Ayuntamiento de Morelia, México, 1995. Pp 11-27.

Don Miguel Hidalgo, decreto la abolición de la esclavitud en México, una vez consumada la independencia de México en 1821, en mes de mayo del mismo año quedo la ciudad bajo el mandato de Iturbide y fue gobernada por Don Antonio Huarte²⁰.

El 23 de agosto de 1828 se creó un proyecto para cambiar el nombre de la ciudad de Valladolid ya que no querían que fuera el recuerdo de los 300 años de opresión, fue uno de los proyectos el que propuso Morelia como un derivado de Morelos en honor a José María Morelos y Pavón. Fue entonces que el 16 de septiembre de 1828 se decretó en nombre de Morelia.

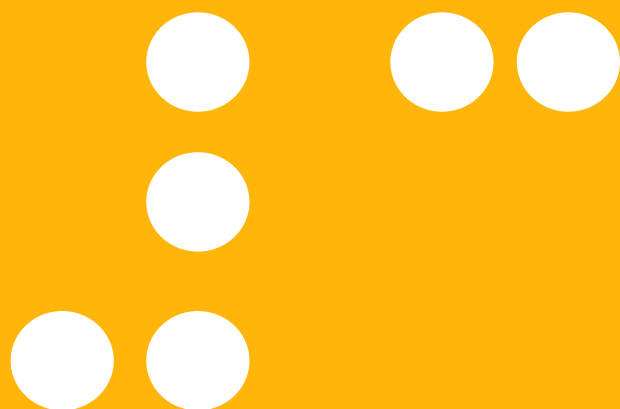
La ciudad de Morelia es uno de los destinos turísticos más bellos e importantes de México por su invaluable patrimonio cultural e histórico. Es considerada la cuna ideológica del Movimiento de Independencia y es sede de conocidos festivales internacionales de música y cine²¹.

¹⁹ Enciclopedia de los municipios de México, municipios de Michoacán, pp. 255-256.

²⁰ Tavera Alfaro, Xavier. "Morelia: la ciudad de tres nombres". Silvia Figueroa Zamudio (editora) Morelia Patrimonio Cultural de la Humanidad, Morelia, UMSNH/ Gobierno del Estado/ Ayuntamiento de Morelia, México, 1995. Pp 11-27.

²¹ http://www.cultura.gob.mx/turismocultural/destino_mes/morelia/index.html [6 de noviembre de 2017]





ASPECTO

SO

CIO,

CUL

TU

RAL



3

POBLACION EN LA CUIDAD DE MORELIA

En este capítulo podremos analizaren gran parte la variación en la sociedad con la que cuenta la ciudad de Morelia en específico, se dará la importancia a los usuarios que tengan un interés o un conocimiento del ámbito cinematográfico, buscando de igual manera a los usuarios encaminados a este arte.

Población en ciudad de Morelia²².

La población correspondiente a la ciudad de Morelia, según el Inventario Nacional de Vivienda del INEGI del 2010, con el objetivo de tener en consideración el número y edades de la población para lograr un mejor perfil para las instalaciones, para poder tener un control de cuantas personas serán parte de los usuarios de la cineteca y audiorama.

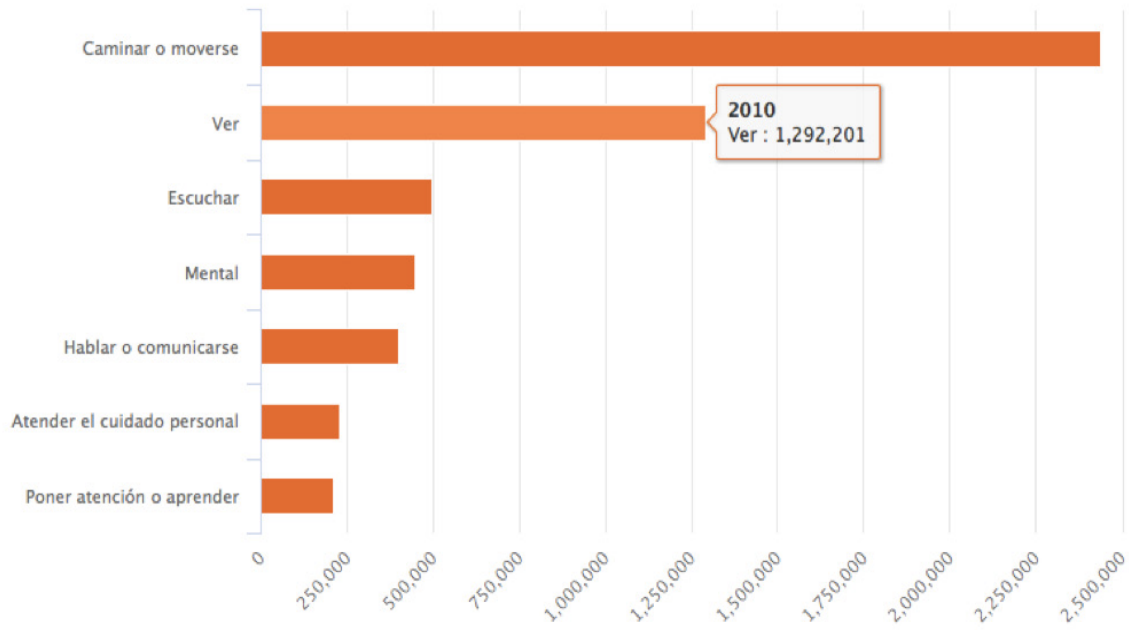
En la siguiente grafica se muestra la diferente población total en la ciudad de Morelia separada por rango de edades.

	Población	Total
	De 0 a 14 años	143 166
	De 15 a 29 años	165 820
	De 30 a 59 años	207 201
	De 60 y más años	54 552
	Con discapacidad	16 545

Población en la ciudad de Morelia, dividida por rango de edades.

El proyecto parte de igual forma para los usuarios que cuentan con alguna capacidad diferente que a su vez forman parte de la sociedad, y que no se cuentan con un espacio en específico para ellos.

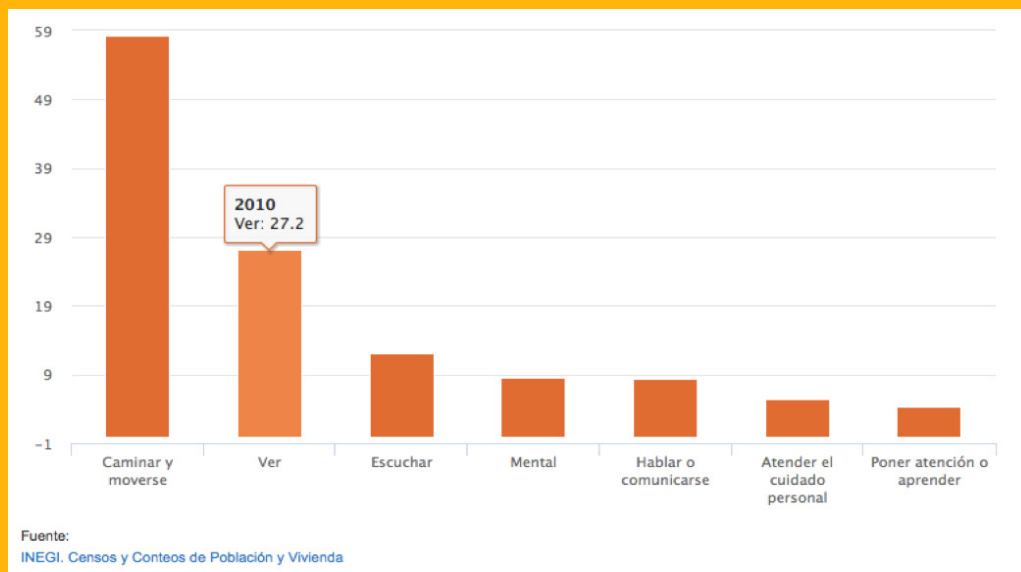
En la sociedad de Morelia también se cuentan con usuarios con alguna capacidad diferente, los cuales también se incluirán dentro de las personas incluyentes en el proyecto, enfocándonos en vista como una de las capacidades con mayor rango de población en la ciudad²³.



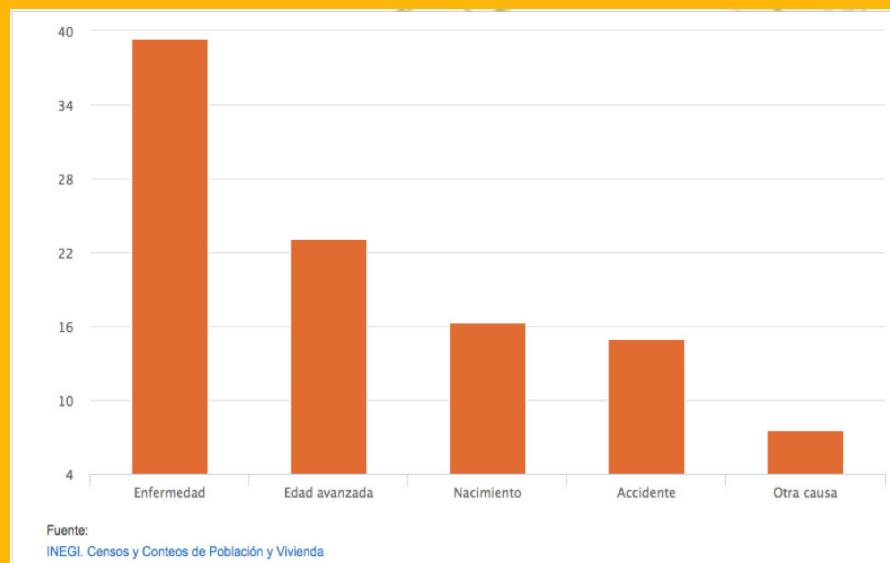
Fuente:
INEGI. Censos y Conteos de Población y Vivienda

grafica de los tipos de discapacidad que existen en México, imagen extraida del INEGI

²³INEGI, Inventario Nacional de Vivienda 2010, INEGI, 25 de octubre de 2017, <http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/inv/default.aspx>



Estadísticas con porcentaje de los niveles de discapacidad en Michoacán imagen extraída del INEGI



Motivos por los cuales las personas tienen una discapacidad, imagen obtenida por parte del INEGI

A continuación te compartimos algunas cifras sobre las personas con discapacidad en México (Fuente: INEGI):

- En 2014, la prevalencia de la discapacidad en México era de 6%.
 - Las dificultades para caminar y para ver son las más reportadas entre las personas con discapacidad.
 - Los principales detonantes de discapacidad en el país son las enfermedades (41.3%) y la edad avanzada (33.1%).
 - 23.1% de la población con discapacidad de 15 años y más no cuentan con algún nivel de escolaridad.
 - De la población con discapacidad, 83.3% es derechohabientes o está afiliada a servicios de salud²⁴.
 - Las personas con dificultades para ver son las que más asisten a la escuela (42.4%) entre la población con discapacidad de la población de 3 a 29 años.
- Participa en actividades económica 39.1% de la población con discapacidad de 15 años y más, frente a 64.7% de su contraparte sin discapacidad ²⁵.

²⁴Morales Perez Manuel, quadratin en línea, <https://www.quadratin.com.mx/principal/michoacan-sexto-lugar-nacional-en-poblacion-discapacidad/> [7 de noviembre de 2017]

²⁵INEGI, 2014, <https://www.gob.mx/gobmx/articulos/cifras-sobre-las-personas-con-discapacidad-en-mexico> [7 de noviembre de 2017]

Desarrollando un tema sobre la cinematografía también en la ciudad de Morelia cuenta con varias escuelas de cinematografía y guionismo para los interesados, varias de ellas reconocidas a nivel nacional e internacional. Del mismo modo también en los estados y ciudades más cercanas cuentan con universidades que del mismo modo cuentan con esta oferta académica.

Por lo mismo también deberíamos de abrir el panorama para saber cuáles podrían ser nuestros visitantes en el proyecto.

ESCUELAS EN MORELIA, MICHOACÁN CON ÉSTA OFERTA ACADÉMICA:

Instituto Mexicano de Investigaciones Cinematográficas y humanísticas (IMICH), licenciatura en cinematografía, maestría en Guion y dirección para cine.

Escuela de Guión Cinematográfico "Mauricio Magdaleno"

Instituto Mexicano de Cinematografía

Universidad de Morelia (UDEM),
Licenciatura en cinematografía

Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, campus Morelia,
Licenciatura en Animación y Arte Digital.

Cursos:

- o Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) solo durante el Festival Internacional de Cine

- o Taller de animación técnica
Stop-motion

ESCUALES CERCANAS A LA CUIDAD DE MORELIA, CON LA MISMA OFERTA ACADEMICA:

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), Ciudad de México

Asociación Mexicana de Cineastas Independientes (AMCI), Coyoacan

Arte 7 CDMX

Digital Desing University and 3D Animation Studio 3DMX, licenciatura, maestria y diplomados en cinamatografia y guinismo, Guadalajara, Jalisco

Departamento de Imagen y Sonido, Universidad de Guadalajara, Guadalajara, Jalisco.



CULTURA EN MORELIA

La ciudad de Morelia es uno de los lugares más importantes dentro del país, esto debido a su gran cantidad de festivales artísticos en los cuales los más importantes son festivales musicales (órgano y guitarra) y cinematográficos.

uno de ellos es el Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM), uno de los festivales más importantes de Morelia y a nivel internacional, ya que el festival nos permite tener una gran experiencia dentro del ámbito filmico, así como también una muestra de la cultura mexicana e incluso culturas internacionales,

Este festival nace con la idea de brindar oportunidades a directores reconocidos y a los nuevos directores, cuenta con las siguientes secciones exclusivas para el cine mexicano

Cortometraje mexicano, Largometraje mexicano, Documental mexicano y la Sección michoacana²⁶.

Educación y estudios con respecto al ámbito filmico.

Con motivo a los festivales de gran dimensión en la ciudad de Morelia, se desarrollan escuelas, talleres y cursos en el arte cinematografico, los cuales a su vez son participe en el FICM, muchas de estas instituciones han ganado en varias secciones al presentar su trabajo escolar²⁷.

En la actualidad existen instituciones que ayudan a difundir este arte los cuales en su mayoría son probados, tales como el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) campus Morelia ofrece la licenciatura animación y arte digital, por otra parte se

encuentra el Instituto Mexicano de Investigaciones Cinematográficas y Humanísticas (IMICH) con la licenciatura en cine²⁸.

Por la parte de los cursos y talleres se encuentra el taller de foto viva, que imparte la el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) en la ciudad de Morelia, para un público un poco más conocedor en este aspecto y de igual forma muchos de los trabajos al igual que sus profesores forman parte en el FICM.



²⁷Omar Arriaga Garcés, Estudiar el cine en Morelia pasión de altos costos, cambio de Michoacán, 23 de mayo de 2016, 25 de octubre de 2017, <http://www.cambiodemichoacan.com.mx/nota-n4851>

²⁸Ibidem

Dicen Que Soy Mujeriego

4

Pedro Infante



DETERMINANTES

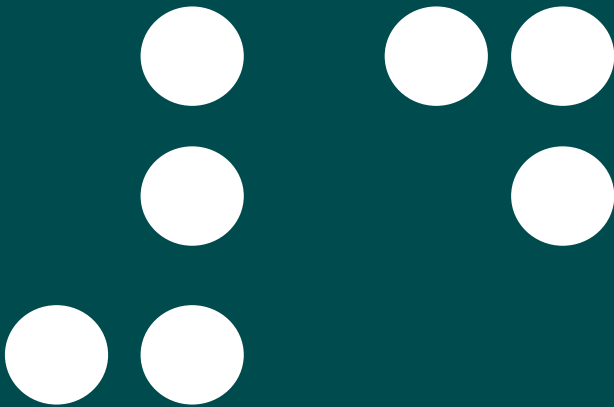
AM

BI

EN

TA

LES



LOCALIZACIÓN DE MORELIA, MI-CHOACÁN

El municipio de Morelia se encuentra en la zona centro del estado de Michoacán, ubicado con las coordenadas 19° 42'00" latitud norte y 101° 11'00" en longitud oeste, elevado a una altura de 1941 metros sobre nivel del mar²⁹.

-Limita al norte con Tarímbaro, Chucándiro y Huaniqueo; al este con Charo y Tzitzio; al sur con Villa Madero y Acuitzio; y al oeste con La-gunillas, Coeneo, Tzintzuntzan y Quiroga³⁰.



ubicación de la ciudad de Morelia con respecto a la república mexicana imagen obtenida: <http://www.itmorelia.edu.mx/content.php?pagename=ubicacion>

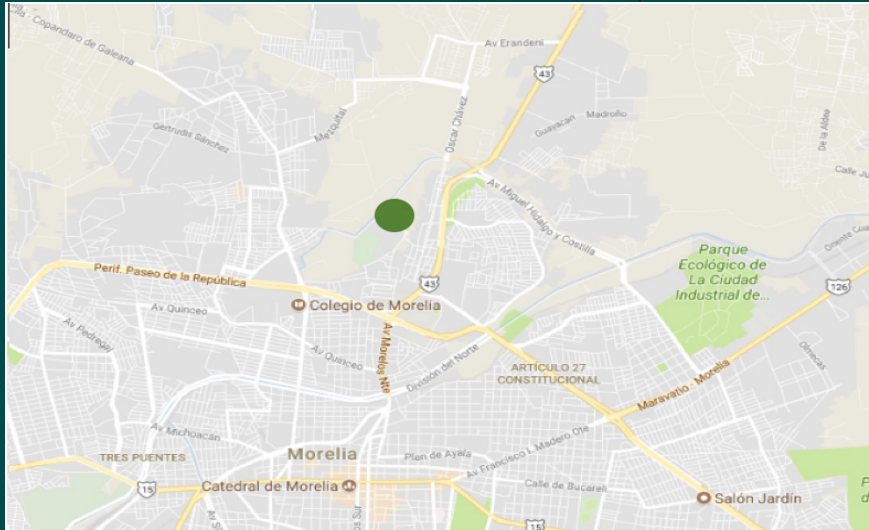


ubicación de la ciudad de Morelia con respecto al estado de Michoacán imagen obtenida: <http://moreliamichoacanuphm.blogspot.mx/2011/05/ubicacion-del-estado-de-michoacan.html>

²⁹Enciclopedia de los municipios de México, municipios de Michoacán, p. 255

³⁰Enciclopedia de municipios y delegaciones de México, municipios de michoacan, <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16053a.html> [6 de noviembre de 2017]

UBICACIÓN DEL PREDIO



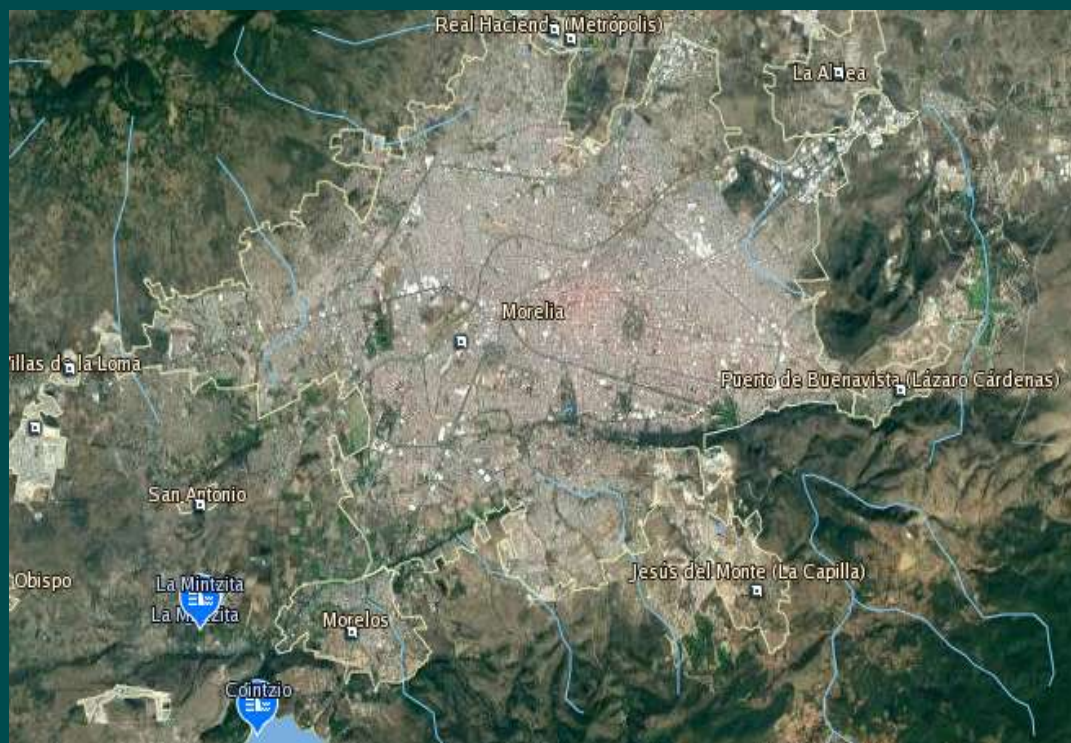
Macrolocalización del predio dentro de la ciudad de Morelia imagen obtenida de google maps.

Microlocalización del predio con respecto a la ciudad de Morelia, ubicación del terreno donde se realizara el proyecto. Imagen obtenida de google maps



HIDROGRAFÍA

Forma parte del lago de Cuitzeo, y los principales cuerpos de agua son los ríos Grande y Chiquitos. Su presa más importante es la de Cointzio, aunque cuenta con otras menores como las de Umécuaro, Laja Caliente y La Mintzita³¹



Cuerpos de ríos de la ciudad de Morelia, así como las principales presas de la ciudad, imagen obtenida de: <http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/default.aspx>

³¹Enciclopedia de municipios y delegaciones de México, municipios de michoacán, <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16053a.html> [6 de noviembre de 2017]

OROGRAFÍA

En la ciudad de Morelia cuenta con algunas fallas geológicas que la atraviesan, sin embargo cerca del terreno que se está proponiendo no cuenta con alguna falla geológica para el proyecto de la cineteca.

Las características que tiene el terreno es que es un suelo blando con arenas limosas de alta compresibilidad (suelo tipo MH) encontrándose hasta profundidades de 1.35 a 1.80, su consolidación es de $C_c=0.943$, por lo que, se requerirá realizar un mejoramiento de terreno antes de colocar los cimientos de la construcción³².

³²Enciclopedia de municipios y delegaciones de México, municipios de michoacan, <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16053a.html> [6 de noviembre de 2017]

El clima de Morelia se clasifica como cálido y templado. Los veranos son mucho más lluviosos que los inviernos en Morelia. La clasificación del clima de Köppen-Geiger es **Cwb**. La temperatura media anual es 17.7 ° C en Morelia. En la siguiente tabla se puede observar las temperaturas con respecto a los meses del año en la ciudad de Morelia, se puede observar que en los meses de abril, mayo, junio son los meses

con mayor incidencia solar la cual es más constante en el lado sur, y se puede tomar esto en cuenta para poder tener protecciones en este lado del proyecto³³.

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	14.3	15.6	17.9	19.8	20.9	20.1	18.7	18.6	18.3	17.3	15.8	14.5
Temperatura mín. (°C)	6.1	7.1	9.2	11.1	12.9	13.8	13	12.9	12.7	10.6	8.3	6.6
Temperatura máx. (°C)	22.5	24.2	26.7	28.6	28.9	26.4	24.4	24.4	24	24.1	23.4	22.4
Temperatura media (°F)	57.7	60.1	64.2	67.6	69.6	68.2	65.7	65.5	64.9	63.1	60.4	58.1
Temperatura mín. (°F)	43.0	44.8	48.6	52.0	55.2	56.8	55.4	55.2	54.9	51.1	46.9	43.9
Temperatura máx. (°F)	72.5	75.6	80.1	83.5	84.0	79.5	75.9	75.9	75.2	75.4	74.1	72.3
Precipitación (mm)	14	7	6	15	46	137	172	171	141	55	14	8

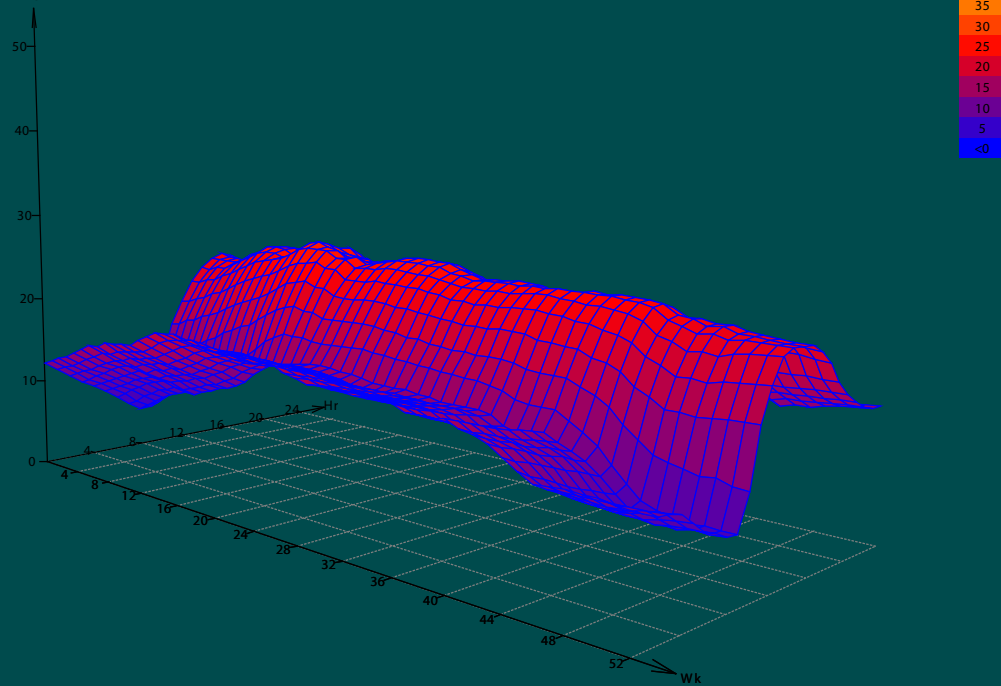
termopreferendum, es una tabla en 3D, obtenida del programa GREEN BUILDING Y ECOTECH

Weekly Summary

Average Temperature (°C)

Location: Morelia.csv, Bosque bicentenario (19.7° -101.1°)

© WeatherTool



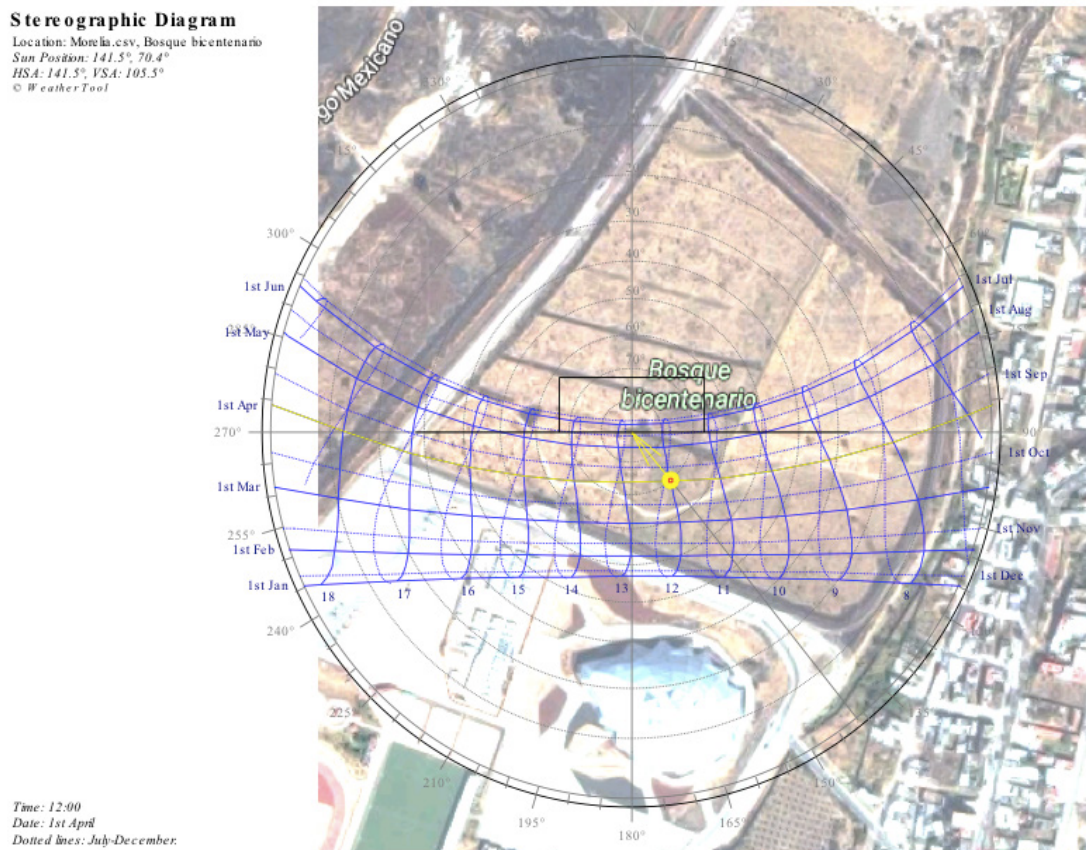
Termopreferendum, es una tabla en los cuales con los horarios del año se pueden saber las temperaturas de los meses del año con respecto a la ciudad. Imagen obtenida de: <https://es.climate-data.org/location/3382/>

ASOLEAMIENTOS

Con la siguiente grafica solar podremos observar el estudio de la trayectoria del sol en las temporadas del año con respecto a la ciudad de Morelia, también podemos saber en qué temporada del año hay mayor incidencia solar para nuestro proyecto y en donde se den de utilizar diseños específicos para este tipo de microclimas³⁴.

Stereographic Diagram

Location: Morelia.csv, Bosque bicentenario
Sun Position: 141.5°, 70.4°
HSA: 141.5°, VSA: 105.5°
© Weather Tool

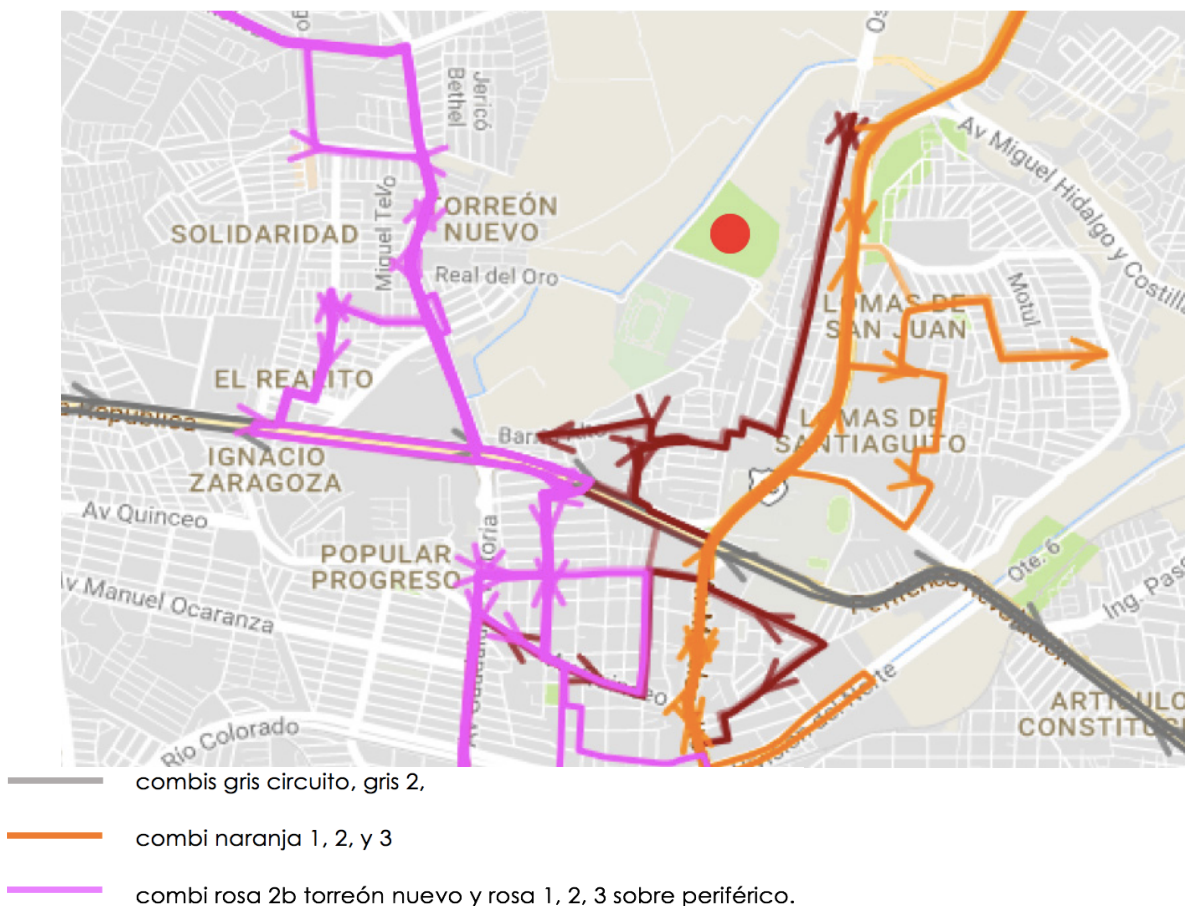


³⁴Clima, morelia, <https://es.climate-data.org/location/3382/> [6 de noviembre de 2017]

DETERMINANTES URBANOS

Dentro de los alrededores del terreno que se eligió, cuenta con la mayoría de los servicios excepto con el comercio. Dentro del equipamiento más común en los alrededores del predio podemos observar que cuenta con primarias, secundarias, universidades, y restaurantes.

Para poder llegar al predio no existe una ruta particular que llegue hasta allá, pero existen líneas de transporte alternadas para poder acceder al predio tales como las combis gris circuito, gris 2, combi naranja 1, 2, y 3 la rosa 2b torreón nuevo y rosa 1, 2, 3 sobre periférico.



INFRAESTRUCTURA URBANA

El predio cuenta con todos los servicios por todo el perímetro ya que en la actualidad existen conjuntos habitacionales y áreas recreativas y culturales a un costado del terreno, pero también de manera que se visitó el predio se pudo observar que no se cuenta con un transformador eléctrico cercano al terreno y de igual manera un servicio de alcantarillado sobre las vialidades principales.

El terreno cuenta iluminación pública en las vialidades principales a cada 25 metro de separación aproximadamente, sin en cambio los servicios tales como electrificación y telefonía se encuentran vía subterránea, por ello en la imagen urbana no se ven cables en su alrededor. A le que corresponde en el servicio del drenaje se encuentra del lado oriente del terreno por la calle real del oro.

- Complejos deportivos
- supermercados
- Bancos y cajeros ATM
- Gasolineras
- Hospitales
- predio
- Zonas habitacionales



IMAGEN URBANA

En el predio en el cual se desarrollara el proyecto arquitectónico de una cineteca se trata de un terreno donado, llamado como bosque bicentenario, dentro de la imagen urbana lo que se puede percibir es que se cuentan con una variedad de tipología de edificaciones así como estilos arquitectónicos.

Dentro de las vialidades se puede mencionar en la imagen urbana, se encuentran en muy buen estado ya que estas calles tienen poco que fueron pavimentadas con concreto hidráulico, y no presentan deterioro alguno.

En el aspecto de los servicios que van dirigidos vía cableado, se pudo observar que todo es mediante vía subterránea, logrando que la imagen urbana se vea con un mejor despeje y una vista libre de cables y postes.

En el aspecto de los conjuntos habitacionales se encuentran de dos tipos clase media y media baja, que en su mayoría se puede observar construcciones de 2 niveles, cosa que genera un espacio con alturas continuas, con acabados muy parecidos ya que están elaborados con mortero y texturizados además de pintura, pero de igual manera se pueden observar algunas casas que no cuentan con algún tipo de acabado.

Enfrente de la entrada principal del terreno en lado sur, se ubica el auditorio bicentenario, el cual está diseñado bajo estándares de la arquitectura mexicana moderna que rompe con el contexto actual del sitio, pero a su vez dando ideas más amplias para poder diseñar sin alguna barrera.

Por la parte poniente del terreno podemos observar como un remate visual un lote baldío el cual presenta descuidos y por ello se puede observar maleza con una altura muy destacada.

-  **Calle real del oro**
-  **Calle s/n**
-  **Periférico**

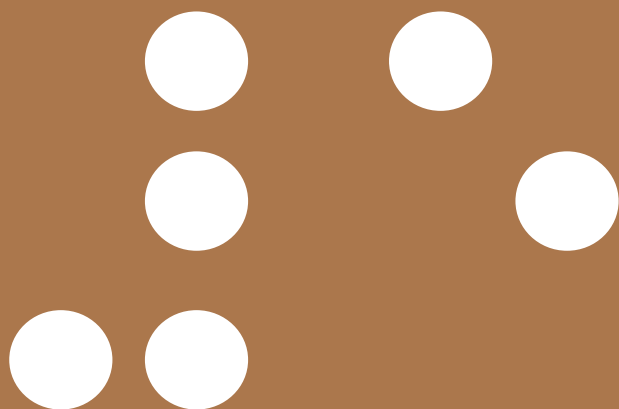
VIALIDADES PRINCIPALES

El terreno denominado como el bosque bicentenario, se encuentra a un costado del auditorio bicentenario; para poder tener acceso hacia el terreno existen calles principales y calles secundarias que nos hacen llegar a nuestro destino, una de la calle secundaria para poder tener acceso hacia el terreno es la calle REAL DEL ORO, y una terciaria la cual no cuenta con un nombre aun. De igual modo existen dos avenidas principales para poder tener acceso, tales como:

El periférico revoluciona el cual también es una de las vialidades principales para la ciudad de Morelia, esta avenida rodea la ciudad teniendo una mejor circulación y sin generar tránsito alguno.

Avenida Morelos norte, esta es una de las avenidas que se dirige hacia la salida a salamanca y cruza una gran parte de la ciudad de norte a sur.





TECNICO

NOR

MA

TI

VO

A stylized, high-contrast portrait of a man with dark, wavy hair and a prominent mustache. He is wearing a dark suit jacket over a white shirt. The image has a graphic, almost posterized quality with a limited color palette of browns, tans, and whites. A large white number '5' is overlaid on the upper left side of his head.

5

TIO TAN
ERG/DSG

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE MICHOACÁN DE OCAMPO

En el ordenamiento y el acomodo de las butacas dentro de la sala de proyección, con la distancia hacia la pantalla respetando sus dimensiones y colocación basada en el Art. 53

El vestíbulo principal, por el acumulamiento de los usuarios, deberán ser a base de materiales no inflamables y se deberá acudir al departamento de los bomberos de la ciudad para que estos puedan corroborar la información y el proceso constructivo así como lo establece el Art. 118

REGLAMENTO SEDESOL

Con base a este reglamento se obtuvieron las especificaciones adecuadas y minimas para poder colocar la edificación dentro del predio, teniendo en las cercanías al edificio las avenidas principales o secundarias para poder ingresar, y estar rodeado de los servicios con mejor cercanía para poder brindar un mejor servicio.

Poder llevar un mejor control con respecto al mobiliario dependiendo del numero de beneficiarios, además del numero de lso muebles poder llevar un control con las características y dimensiones necesarias para un mejor flijo.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

Las paredes de recinto, de igual manera los pasillos cerrados, chimeneas de ventilación y evacuaciones de humos, y claraboyas entre techos y la cubierta.

La distancia entre las puertas y las ventanas mas cercanas a otras edificaciones deberán de ser 6 metros libres entre los edificios,Alturas pequeñas para los espacios comerciales

El pavimento de las salas, pasillos deberán ser estales al fuego.

El ancho de las escelaras, del pasamanos una altura minima de 1.2m y en el ancho de las escaleras o pasillos con un minimo de 2.5mts,Salidas al exterior con un ancho de 2.00 mts minimo

La cabina de proyección, tendrá paredes y techos resistentes al fuego, salvo las ventanillas de la proyección.

NORMAS TÉCNICAS DE LA ACCESIBILIDAD EN MORELIA

Dimensiones en circulaciones mayores a los 2.50m para poder llevar a personas con alguna discapacidad

En los espacios exteriores no poder escalones o paredes a 90° para las personas con seguirá,Tener rampas si es que es necesario el cambio de nivel, con dimensiones minimas de 2.00mts

6





CASOS

A

NÁ

LO

GOS

pero dándole un enfoque más conceptual y un mejor resultado al espacio para los usuarios cinéfilos de dicha ciudad.

CASOS ANÁLOGOS.

En la ciudad de Morelia no se cuentan con espacios destinados a la cultura cinematográfica ya que en ciertos casos en un tema desconocido, en la actualidad nuestra localidad cuenta con una videoteca "María Rojo" pero sus instalaciones han sido adaptadas a un espacio ya existente, reduciendo en ocasiones las visitas a este espacio.

En el aspecto nacional se encuentra la Cineteca Nacional ubicada en la Ciudad de México (CDMX) la cual ha sido remodelada hace un par de años atrás, este espacio forma parte de un desarrollo urbano cultural en la ciudad, brindando un espacio ya más adecuado a la mayoría de usuarios y a un tema tan relevante como es la cinematografía en nacional.

Por otra parte a nivel internacional se encuentra la Cineteca Central ubicada en la ciudad de Bogotá, Colombia, un espacio igual adaptado a áreas ya construida

En este apartado se analizaran espacios tanto locales, como nacionales, e incluso internacionales tales como:

- **La videoteca "María Rojo" ubicada en la ciudad de Morelia como caso local.**
- **La Cineteca Nacional ubicada en la Ciudad de México como caso nacional**
- **La Cineteca Central ubicada en la ciudad de Bogotá, Colombia como caso internacional.**

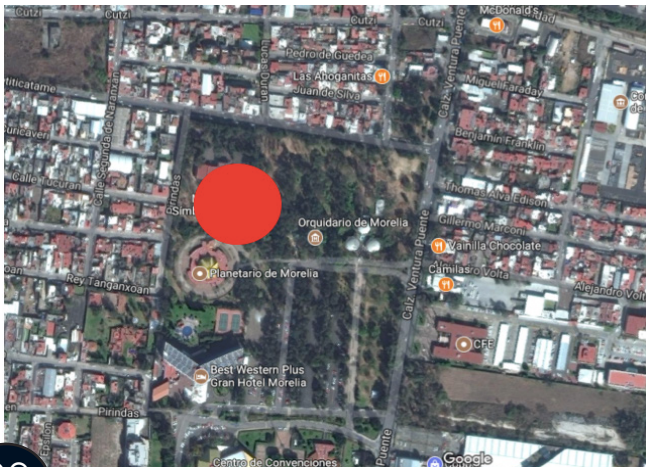
PROYECTO VIDEOTECA ANA MARIA ROJO

CASO LOCAL



Localización

La videoteca se encuentra en el interior de la biblioteca pública central de la ciudad de Morelia, ciento un espacios adaptados para las necesidades de los usuarios, sin tener un confort dentro del interior de la sala de proyecciones. Todos sus espacios han sido una adaptación en el área de libros infantiles.



Micro localización

Programa arquitectónico

- Auditorio
- Bodega
- Baños
- Video club
- Recepción
- Acervo



fotografía OsDu



Planta arquitectónica



fotografía OsDu

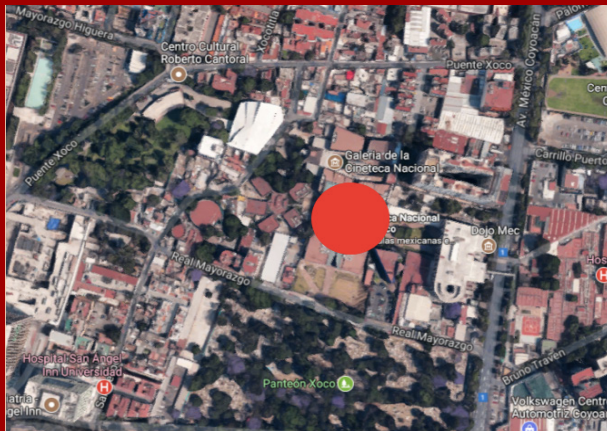
PROYECTO: CINETECA NACIONAL

CASO NACIONAL



Localización

La Cineteca Nacional se encuentra en el centro de Coyoacán en la ciudad de México, partiendo como ejes de diseño la vialidad y el paralelismo para que el peatón pueda pasar de un lado a otro sin que los vehículos puedan ser un problema, cuenta con espacios muy amplios para tener un mejor flujo de personas, su tipo de arquitectura es moderna con una analogía de colores tierra.



Micro localización

Programa arquitectónico

- Salas de proyección
- Anfiteatro
- Tienda de libros
- Cafetería/restaurant
- Tienda de regalos
- Jardines
- Estacionamiento
- Bodegas



Planta arquitectónica

PROYECTO: FILMOTECA DE LA UNAM

CASO NACIONAL



Localización



Micro localización

Este edificio contiene una arquitectura colonial, ya que se encuentra en el centro de la ciudad de México, teniendo acabados en color tierra y detalles elaborados con cantera, con mucha ornamentación, se encuentra dividido en dos museos, uno de ellos es el antiguo colegio de san Idelfonso y el museo de la luz, cada uno de ellos cuenta con su entrada particular, pero están conectados por un mismo patio central.

Programa arquitectónico

- Sala de proyección
- Bodega de museo
- Salas de exposición
- Sanitarios
- Librería
- Área administrativa
- Área de restauración
- Acervo

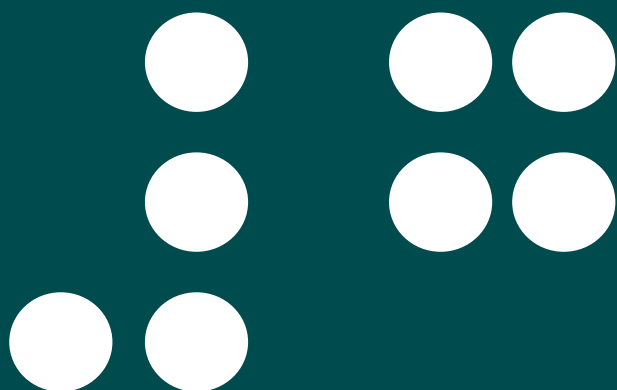
Áreas propuestas	Videoteca María Rojo	Filmo- teca UNAM	Cinete- ca na- cional	Cinete- ca cen- tral	SNEU	justificación
Taquilla	no	Si	Si	Si	Vestíbulo y control, superficie cubierta	Este espacio es para un mejor control dentro del edificio, este espacio será para que el usuario podrá adquirir un boleto para ver los films dependiendo de la actividad que este pueda realizar
Salas de proyección	si	si	si	si		Este espacio deberá de ser confortable para los usuarios ya que deberá de contener comodidad en las butacas, con una buena isoptica, con espacios necesarios para pasillos e inclinaciones, además de instalaciones especiales para la gente invidente, incluyendo una fácil accesibilidad para el interior de las salas.
Estacionamiento	si	no	si	No		Este espacio deberá de contener una fácil accesibilidad para todos los usuarios además de que deberá de contar con diferentes cajones dependiendo de las necesidades y del aspecto normativo, este espacio es pensado para que los usuarios puedan dejar sus vehículos con más seguridad cuando hagan una visita a las instalaciones.
Acervo	Si	Si	Si	Si		Este espacio es necesario para el orden y el resguardo de todo el material filmico, además adecuado con las instalaciones necesarias para una mejor preservación del material.
Guardarropa	si	Si	si	si		Este espacio diseñado y pensado en las áreas donde no se permita el acceso de mochilas o bolsos, por la importancia de la exposición, se utiliza para simple precaución

Área de consulta/ audio y libros	no	No	si	si		En este espacio se puede almacenar cualquier hecho relevante con el tema del cine, ya que las críticas o eventos que se llevan a cabo pueden ser llevados a este espacio para una mejor consulta.
Área de consulta / lectura	no	no	si	Si		Este espacio es muy identificado para poder saber más de las historias del cine de arte o el cine de entretenimiento, ayudando a leer, también integrando a los usuarios invidentes creando un área con material braille.
Video centro	si	no	si	no		Este espacio funciona para la difusión del cine de arte, contando con ejemplares para que los usuarios puedan ver las películas en sus hogares.
Sala de conferencias	no	no	no	no		Este espacio debe ser funcional, para diferentes necesidades de los usuarios, ya que en los estrenos en los festivales de películas reconocidas muchos directores tienden a hacer mesas redondas para tener un dialogo y explicación de su trabajo.
Sala de juntas	no	no	si	si		Muchas de las actividades que se llevan a cabo deben de ser definidas en un espacio donde se puedan reunir varios encargados para poder debatir las propuestas de las actividades.
Cafetería	no	no	si	si		Este espacio debe ser contemplado ya que la misma cineteca puede generar ganancias propias, además de que los usuarios se pueden quedar más tiempo para poder visitar y sentirse con un mejor confort e incitar la regresar a los usuarios.

Sanitarios público	si	si	si	si		Este espacio es indispensable en todos los inmuebles y deberán de ser visibles para que los usuarios se puedan dirigir a estos espacios con una mejor fluidez.
Acceso de empleados	si	no	si	Si		Estos espacios deben de ser incluidos, ya que se puede abrir desde el interior del inmueble utilizando más seguridad en estas puertas.
Comedor de empleados	no	no	si	si		Los empleados de la cineteca deben de contar con espacios en los cuales serán solo privados para ellos y se sientan más cómodo al realizar sus actividades.
Sanitarios de empleados	si	si	si	si		Este espacio es necesario, para que los empleados debido a que deben de contar con un espacios solo para personas autorizadas.
Áreas verdes	si	no	si	no		Este espacio tiene que ser necesario en ciertas áreas ya que nos ayuda en la climatización de una forma pasiva, y en ciertas áreas es malo ya no se debe de contar con contaminantes por el tipo de documentos que se manejan en el interior del proyecto.
Área de restauración	no	si	si	si		Dependiendo del proyecto y del material que se vaya a manejar, además en muchas ocasiones cuando lleva el material de exposición se puede dañar un poco y en este taller se puede restaurar para tener una mejor conservación de los documentos,
Foro al aire libre	no	no	si	si		Este espacio se contempló por el clima de la ciudad ya que también al momento de encontrarse al aire libre se puede extender las proyecciones, los usuarios de visita y el ahorro de energía debido a que está en la intemperie.

Elevadores	no	no	si	si		Estos espacios deben de ser contemplados para que los usuarios con alguna capacidad puedan ingresar a todas las instalaciones sin necesidad de ayuda.
Museo	no	si	si	si		Para poder tener mejores espacios al momento de la exhibición, es necesario poder contar con el área de un museo para lograr difundir la cultura fílmica.
Tienda de recuerdos	no	no	si	si		Este tipo de espacios es destinado para cuando allá alguna exposición, puedan traer material para poder generar ingresos.
Áreas de talleres	no	si	si	si		Este espacio es más experimental, ya que los usuarios que también se contemplan son invidentes y debe de haber un espacio en el cuales se les muestre el material especializado para estos usuarios.
Audiorama	no	no	no	no		Este espacio es utilizado para la relajación de los usuarios, por medio de un recorrido y áreas de descanso al aire libre, conviviendo con la naturaleza.
Bodegas de mantenimiento	si	si	si	si		Todas las áreas deben de contar con una bodega de este tipo ya que se debe de tener un área limpia y aseada por el material con el que se trabaja en el interior además de que los empleados tendrán un mejor rendimiento al momento de trabajar ya que en todos lados tienen material para trabajar.
Tiendas de libros	no	no	si	si		Este espacio es destinado para que también integre la lectura en el proyecto, ya que muchas de las películas también cuentan con libros.

Área infantil	si	no	no	no		Los espacios deben de ser contemplados para todos los usuarios, además de que los padres pueden llevar a sus hijos y poder compartir más tiempo con ellos, sin la necesidad de que vallan a varios lugares.
Recepción	si	si	si	si		Este espacio debe ser contemplado ya que cuando alguien llegue debe ser saber con quién dirigirse y que le puedan dan informe de donde se encuentran las áreas.



ANALISIS DE LA

IN

FOR

MA

CIÓN



PROGRAMA DE ACTIVIDADES:

VISITANTE

- Proyección de películas
- Proyección de películas al aire libre
- Exhibición de exposiciones temporales para el publico
- Interacción de personas reconocidas dirigidas a las los usuarios interesados en el tema de la cinematografía.
- Compra de artículos conmemorativos con la temática que se este llevando acabo en los espacios
- Compra de boletos para las exhibición es en la cineteca así como para las proyecciones de películas.
- Activación de los sentidos por medio de recorridos al aire libre y ayuda de la integración de la naturaleza.
- Espacio para poder ingerir alimentos que se puedan comprar o llevar los usuarios, utilizando el mobiliario correspondiente

-Poder relajarse y tomar descansos en áreas verdes destinadas a ciertos fines determinados

-Compra de alimentos o bebidas para el consumo de los visitantes

-Poder desarrollar actividades con respecto a la producción de películas o de la temática que este en exhibición

-Poder ver películas personalmente o en un pareja dentro del mismo catalogo digital que cuente la cineteca

-Poder tener un trato con personas que trabajan para obtener alguna visita escolar o con otros fines con respecto a la cineteca.

-Poder ingresar a las instalaciones mediante un coche o transporte escolar y poderlo dejar con mayor seguridad el transporte, también dejando espacio para transportes como bicicletas

-Poder dejar las mochilas, bolsos pesados con seguridad para un libre transito de los usuarios

-Poder ir a hacer necesidades fisiológicas sin la necesidad de ir a otras áreas para poder realizarlas.

EMPLEADOS:

-Poder dejar mi transporte con mayor seguridad

-Ingresar a las instalaciones sin la necesidad de abrir todo el edificio

-Poder ingerir mis alimentos en un área establecida solo para personal

-Tener un espacio en el cual poder dejar mis cosas personales para poder desarrollar mi trabajo

-Tener un espacio adecuado en el cual poder desarrollar mi trabajo en el cual estar confortable con el espacio y la vista.

-Poder visualizar las instalaciones de la cineteca con ayuda de cámaras sin la necesidad de salir de una oficina

-Contar con un espacio en donde puedan hacer sus necesidades fisiológicas sin tener que ir a otros espacio que sea solo para el personal v

-Tener espacios destinados para guardar material de limpieza en cada área para evitar trasladar el material y sea mas eficiente el trabajo

-Tener espacios necesarios para cualquier tipo de actividades dentro de la restauración de material filmico, iconográfico y auditivo

-Bodegas de almacenamiento de material filmico, iconográfico, y auditivo

PROGRAMA DE NECESIDADES

USUARIOS

- Salas de proyección
- Anfiteatro
- Museo para exposiciones temporales para todo publico
- Sala de conferencias y usos múltiples
- Tienda de regalos
- Taquillas para museo y salas de proyección
- Audiorama
- Área de comensales
- Áreas verdes

- Cafetería
- Talleres
- Videoclub / galería
- Área administrativa (oficinas)
- Estacionamiento
- Guardarropa
- Modulo de sanitarios

EMPLEADOS:

- Estacionamiento para empleados
- Acceso para empleados
- Área de lockers
- Comedor de empleados
- Oficinas
- Caseta de vigilancia digital
- Sanitarios para empleados
- Cuartos de limpieza
- Laboratorios de restauración
- Acervo

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

AREA DE ESTUDIO

1.- área digital/ visual y auditiva

material discográfico y de video: películas, soundtracks de películas, efectos sonoros del cine, videos, documentales, animaciones.

cubículos individuales con equipo para reproducción del material, pantallas, audífonos.

Área para la lectura en braille.

2.- acervo de video y efectos sonoros

Material en el interior:

-cortometrajes

-documentales

-cine infantil

-cine clásico

-cine de arte

-cine actual

Contendrá:

-mobiliario fijo para el ordenamiento del material

-catálogos de consulta por medios digitales como computadoras

3.- museo

Contendrá

-guardarropa

-sanitarios para personal

-bodegas

-área de exposiciones temporales

Servirá:

-podrá mostrar el material que se preste a la cineteca para poder entender un poco mas acerca de la cultura fílmica

-área de gestión de documentos

4.- acervo:

-modulo de sanitarios

servirá: para el almacenamiento del material filmico, iconográfico, así como se podrá llevar un orden se todo el material que se contenga en el interior, del mismo modo que se podrá restaurar si es que el material lo requiere.

-cuarto de a climatización

Contendrá:

Área administrativa

-relaciones publicas

-área de iconografía

-modulo de baños

-bodegas de almacenamiento para películas, iconografía, sonido

-talleres de restauración de negativos, iconografía y sonido

-jefatura de preservación

90 modulo de seguridad

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

AREA INTERACCION

5.- Salas de proyección:

Sala de cine tipo estadio

Capacidad de 100 a 150 lugares

Contara con:

Butacas acojinadas

Pantalla en el frente de la sala

Cabina de proyección que cuente con el manejo del proyector, automatización de las luces en su interior de la sala, ubicada en la parte posterior de la sala.

Área especial para personas con alguna capacidad específica.

6.- anfiteatro:

Área abierta tipo estadio

Diversidad de capacidad

Contara con:

Áreas verdes

Áreas de butacas en el suelo

Pantalla al frente del anfiteatro

Cabina de proyección que cuente con el manejo del proyector, automatización de las luces en su interior de la sala, ubicada en la parte posterior de la sala.

Área especial para personas con alguna capacidad específica.

8.- áreas verdes:

Áreas jardinadas que cuenten con mobiliario necesario para poder descansar o mantener una platica para poder esperar y relajarse por medio de la naturaleza.

7.- sala de conferencias y usos múltiples:

Servirá:

-para organizar diferentes conferencias, talleres así como platicas.

Contara:

Sillas acojinadas

Capacidad para 100 personas

Pantalla en el frente de la sala

Cabina de proyección que cuente con el manejo del proyector, automatización de las luces en su interior de la sala, ubicada en la parte posterior de la sala.

Plataforma en el frente de la sala para que el conferencista pueda hablar y ser visto desde cualquier espacio.

9.- tienda de regalos:

contendrá:

Mobiliario fijo como stands, mesas o exhibidores

Material en el interior

Fotografías

Souvenirs

Libros, revistas con respecto al tema cinematográfico

Películas en materiales como DVD, BLUE-RAY

10.- audiorama:

servirá: para la relajación y la estimulación de los sentidos mediante texturas, sonidos, la naturaleza.

Contendrá:

Área de mobiliario al aire libre

Senderos con diferentes texturas

Guardarropa para poder dejar cosas de valor o zapatos

Área de stands para poder colocar libros o revistas de diferentes temas

Cabina de sonido e iluminación del audiorama.

Módulos para exposiciones temporales

11.- talleres

servirá: para la explicación del tema de la cinematografía, además de la interpretación de escenas para las personas ciegas para poder entender un poco más las sensaciones que quieren transmitir las películas.

Espacio para 15 a 20 personas por taller

4 talleres, 3 con temática filmica, 1 especializado para personas ciegas.

Bodegas para materiales de talleres

Modulo de sanitarios

Modulo de información

12.- cafetería:

Área de comensales

Modulo de baños

Área para comercio de diferentes tipos de alimentos

ÁREA DE SERVICIO

13.- taquilla

servirá: se podrá controlar el acceso a las salas de proyección, así como también al museo.

Contara con:

Una barra con la cual contendrá un sistema de computación con los cuales podrán atender a los usuarios para poder hacerles un cobro para el acceso a las salas.

14.- guardarropa:

servirá:

Es un espacio en el cual el usuario podrá dejar sus cosas como mochilas o bolsos.

Ayudara a que el usuario pueda tener un mejor movimiento dentro del edificio sin

la necesidad de estar cargando todas sus cosas.

Contara:

Barra de atención al usuario y entrega de objetos.

Stands con numeración para poder depositar los objetos correspondientes del usuario.

15.- sanitarios públicos:

contara:

Módulos en los diferentes niveles del edificio, así como también en las áreas administrativas, dependiendo de las necesidades de los usuarios.

Módulos en el área de cafetería.

16.- video-club

Modulo de registro y entrega de material filmico y sonoro para miembros

Exhibidores con el material que se puede prestar.

17.- estacionamiento

18.- cuarto de servicio

servirá:

Guardar el mobiliario que no se utiliza en ciertas ocasiones, tales como sillas o mesas.

Guardar utensilios o productos de limpieza.

19.- circulaciones

Diseñadas amplias para el libre tránsito de los usuarios

Rampas para facilitar el acceso a todos los usuarios

Elevadores

Escaleras solo para casos de emergencia.

AREA DE EMPLEADOS

20.- acceso para empleados:

servirá:

Llevar un control con la hora de salida y la hora de entrada de los empleados

Contará

Un módulo en el cual los trabajadores puedan registrar sus tiempos.

21.- comedor de empleados

servirá:

Para que el personal pueda ingerir alimentos en horas libres dentro del edificio.

Contará:

Un área de mesas y sillas

Un área de limpieza para ese espacio

Area de preparación de alimento.

22.- sanitarios para empleados

ÁREA ADMINISTRATIVA

23.- administración

Oficinas de dirección

Oficinas de administración

Sala de juntas

Comedor para empleados

Area de lockers

Archivo

Cuarto de servicio

Papelería

Cocina

24.- modulo de sanitarios

ORGANIGRAMA DE LA INSTITUCIÓN

Director general	Subdirector de operación de salas
Director de acervo	Subdirector de preservación de acervos
Subdirector de documentación y catalogación	Subdirección de publicaciones y medios
Subdirector de investigación de acervo	Subdirección de de recursos financieros
Subdirector de programación	Eventos y proyectos especiales
Subdirector de recursos humanos	Medios digitales / contactos
Subdirector de recursos materiales y servicios generales	Vinculación y recorridos escolares
Subdirector de servicios académicos	Departamento de asuntos jurídicos
Subdirector de difusión	Departamento de investigación filmica
Subdirección de prensa	Director de salas
Director de difusión y programación	Jefe de operación de salas
Director de administración y finanzas	Departamento de apoyo técnico y proyección
	Departamento de acervo videografico e iconográfico

Departamento de procesos y servicios
automatizados

Departamento de programación y enlace
internacional

Departamento de comercialización y cola-
boración externa

Departamento de contabilidad

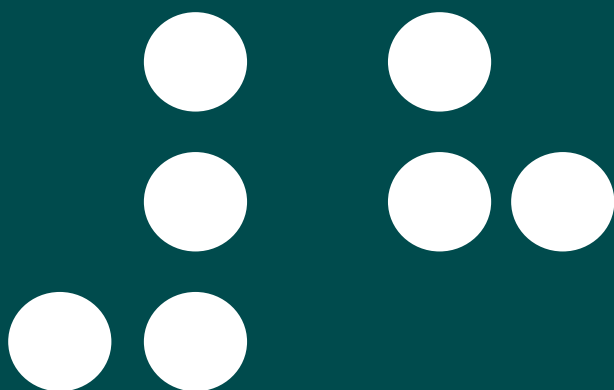
Departamento de tesorería

Jefe de mantenimiento

Departamento de recursos materiales

Departamento de museografía

En este apartado se expondrá lo que se tuvo que realizar para poder llegar a entender la vida de las personas invidentes, la mayoría de la veces no entiende la vida si llegara a perder la vista



EX PLO RA CIÓN

8



En la actualidad las personas no entendemos por lo que estamos pasando debido a que nos preocupamos por cosas materiales sin saber que en realidad siempre lo hemos tenido todo, tales como los sentidos, un tesoro tan grande que podemos saber en realidad de que estamos vivos.



El fotógrafo, Enrique Cuamba Ramirez, fotografía a los sujetos con la intención de que se olviden de la fotografía, con la demonimia de los sujetos.

Durante la exploración de los sentidos, se encontraron muy buenos espacios arquitectónicos en los cuales además de ayudarnos a entender los espacios nos permitieron entender las necesidades de los usuarios, llegando a lugares dentro de la ciudad como en estados vecinos.

Uno de ellos fue el Centro de Rehabilitación y Educación Especial, brindándonos con curso de bastón blanco y de cómo auxiliar a una persona invidente además de la exploración a los espacios donde brindan rehabilitaciones y las instalaciones de la escuela de fisioterapia, que es de las pocas que existe en el municipio, estos cursos impartidos por personas especializadas en el tema y también que cuentan con esta discapacidad nos explicaron la facilidad con la que llevan su vida, además de que nos explicaron también la discriminación con la que llevan día con día al momento de que salen de sus hogares.





fotografia Cuamba

105



fotografia OsDu

En el Centro de rehabilitación, uno de los cursos que me ayudaron a entender un poco mas fue el de ser guía, debido que el trato debe ser un poco especifico, por ejemplo a la manera de caminar como lo debes de guiar, el saber darle instrucciones al usuario que vas guiando así como también las diferentes maneras en que lo debes de guiar.

También llevamos a cabo una pequeña introducción al lenguaje de señas, este curso fue impartido por personas especialmente capacitadas que aprendieron este lenguaje de una manera extendida, nos mostraron como llevar una pequeña conversación así como también nos enseñaron el alfabeto y a identificar ciertas palabras.

Dentro del mismo lugar también nos impartieron un curso del manejo del bastón blanco el cual es la herramienta con la que las personas invidentes se pueden desplazar, nos enseñaron las partes de esta herramienta, como se debe de agarrar y para que funcionan todas sus partes,

también participe en la actividad de cómo desplazarse con el uso de bastón, pero esta experiencia te ayuda a cambiarte la manera de caminar ya que siempre se camina con miedo y muchas inseguridades debido que no conoces en donde te estas moviendo o para donde vas, o simplemente donde podrías tropezarte o a quien te puedes topar de frente.



fotografía OsDu



fotografía OsDu

Después pasamos investigar mas con respecto a al concepto que se quería desarrollar y es por ello que en la visita a la cuidad de México, fui al museo de la luz, en donde me explicaron parte del sentido de la vista y también como es que pueden llegar a explicar este experimento a las personas ciegas, también pude aprender de cómo funciona el reflejo de la luz a través de diferentes prismas, como jugar con la reflexión y también como a través de la luz y la intensidad de la iluminación se logran las diferentes tonalidades.





fotografía OsDu

Después de esta visita, llegamos a la cineteca nacional de la ciudad de México ubicada en Coyoacán, esta experiencia se dio mucho al momento de la explicación del lugar, ya que recorrimos todos los espacios de la cineteca, para entender más el funcionamiento y los flujos con los que se cuentan, además que se entrevistaron a una variedad de trabajadores para entender las necesidades y si los espacios eran suficientes para su uso y contenido de materiales, en los espacios más importantes que se visitaron fue el acervo de la cineteca y se entrevistó a la asistente del director del acervo, me dio un recorrido a todas las instalaciones dándome consejos de cómo diseñar un espacio adecuado, la utilización de los acabados para poder tener un mejor cuidado con el material filmico y no filmico.



fotografía OsDu



fotografía OsDu



fotografía OsDu



Se visitaron los espacios en los cuales se brindan las restauraciones y dentro del recorrido también se logro entrevistar a los empleados, quienes me ayudaron a entender como se trabaja en ese espacio y también el material y equipo que utilizan para poder revisar o restaurar un film, explicándoles una pequeña introducción al proyecto se estube desarrollando, tendiendo como comentarios muy positivos y alentadores con respecto a la investigación y a todo el desarrollo para las personas.

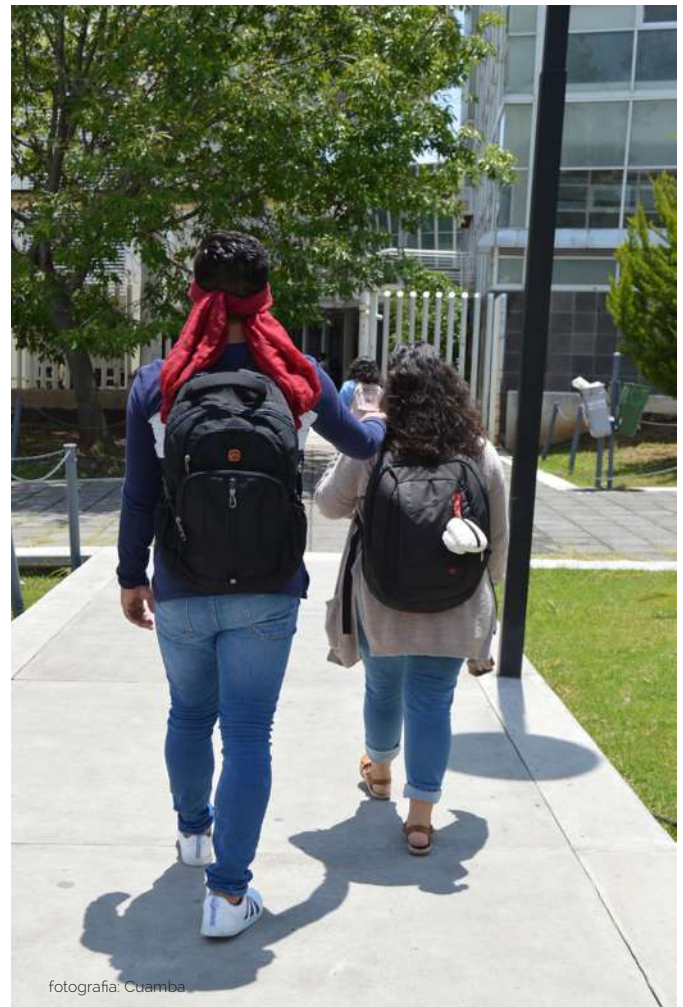


Después de investigar todo eso en manera teórica/práctica se desarrollaron una variedad de actividades utilizando los demás sentidos que no fueran la vista.

Uno de ellos fue interrumpir mi visión y tener un día como una persona invidente, con ayuda de colegas quienes tomaban el papel de mis guías me ayudaron a tener esta experiencia, en la cual conocía el espacio, pero una vez que interrumpí mi visión, todo era miedo e inseguridad a pesar de la confianza que mis colegas me brindaban, de este modo al caminar me daba cuenta que en la mayoría de las instalaciones están solo pensadas para personas a las cuales las denominamos como normales, ya que no cuentan con alguna discapacidad, propasándome, e incluso golpeándome con algunos postes o ramas de árboles.

Uno de los puntos mas importantes fue la educación que tenían los universitarios, ya que también recibí una diversidad de comentarios y bromas que los mismos alumnos me hacían, esto hacia que mi miedo y

mi inseguridad siguieran creciendo, y al final me di cuenta de dos cosas muy importantes, no se cuneta con la conciencia específica para el diseño de los espacios para tener una mejor inclusión, y que nuestra sociedad no esta educada para poder entender que una persona es así y no lo eligió.



fotografía: Cuamba





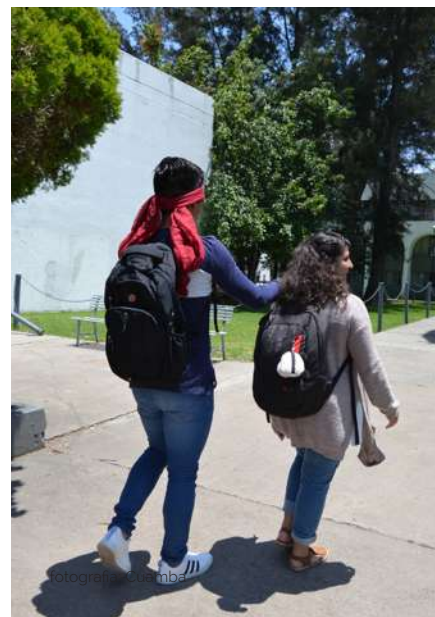
fotografía Cuamba



fotografía Cuamba



fotografía Cuamba



fotografía Cuamba

Y al final de la exploración se hizo el experimento con una colega, la cual visitamos el festival 400ml el cual tenía una temática de niños y súper héroes, teniendo la sede en el Centro de Rehabilitación Infantil TELETON de la ciudad de Morelia, consistía en la reunión de artistas del arte urbano de diferentes partes de México y debían intervenir para el mejoramiento de la pared perimetral de este espacio.

Cuando se encontraba cerca del festival interrumpí mi vista de nuevo y mi colega fue mi guía, ella debía llevarme y ayudarme a entender las pinturas por medio de explicaciones y en ciertas partes preguntar yo a los artistas de lo que estaban haciendo.

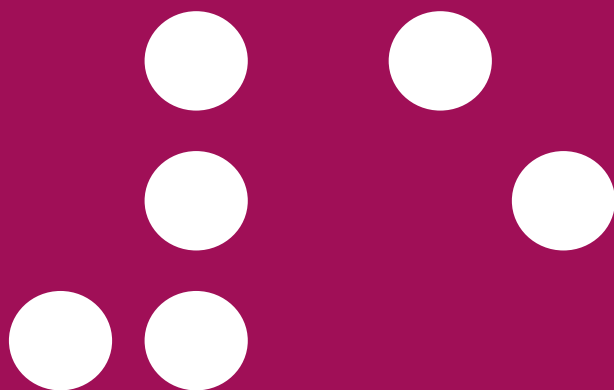
Así fue como comenzó este recorrido, pero no lograba entender las formas o las explicaciones, se hicieron varias estrategias tales como tocar la pintura, dirigiendo mis manos al mural y preguntar que había en dicha parte, e incluso mi guía ayudarme dibujando las formas con mis manos, ella me explicaba los colores pero no dejaba de imaginarme todo en tonalidades de grises ya que eso podía imaginarlo así a pesar de que conocía las tonalidades de los colores; después otro experimento que hicimos fue el tratar de imitar la pintura mi guía me colocaba como estaba la pintura y fue la manera en la cual entendía mas el mural, pero de igual forma solo me lo podía imaginar en tonalidades grises.

Después se entrevistó a un artista el cual también era arquitecto, y me daba elogios por las investigaciones y experimentos que hacía para entender mas las necesidades de los usuarios que se estaban investigando, dándonos una explicación mas personal de lo que estaba haciendo.

Después de eso hicimos el ultimo recorrido, pero ahora fue como una persona mono vidente, y era increíble ver algo que muy erróneamente me estaba imaginando, era todo lo contrario a lo que yo creí, desde las pinturas hasta pordonde iba caminando, entendiendo mas ya los colores y mas que nada poder conocer a los artistas que me ayudaban mas a entender sus murales, fue imoresionante como llenar esa imaginación y poder pintar todos esos cuadros que solo veía en grises.



9



*CON
CEP
TO*

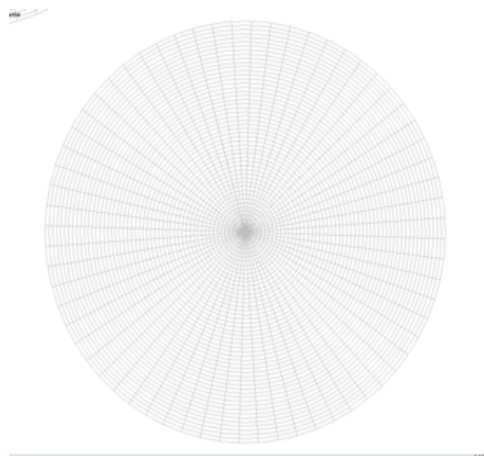
CONCEPTO

FORMA

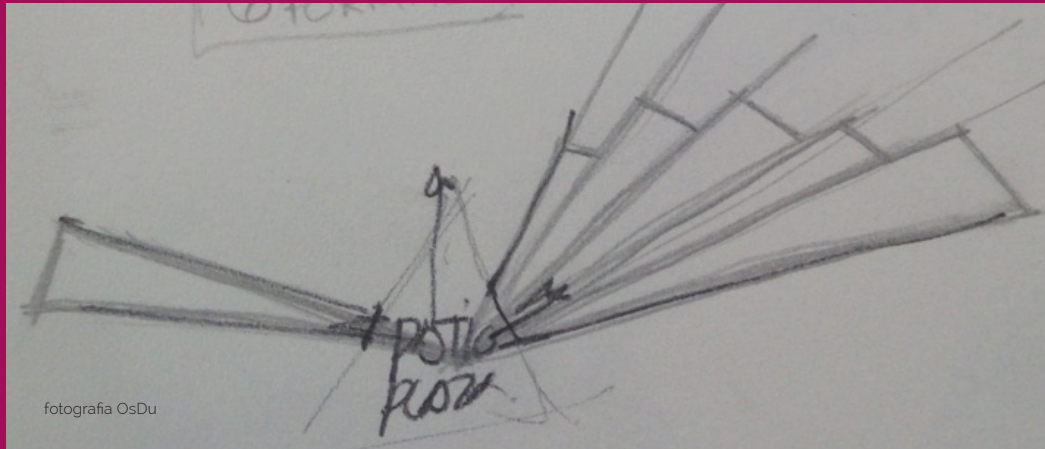
Para poder llegar a la realización de un film se necesitan varias cosas entre ellas la luz por la cual se puede proyectar la película dentro de las salas de cine, y algo esencial con lo que cuentan las películas es la percepción, los sentimientos que generan con las proyecciones, sonidos y temas con respecto al film, de igual forma mezclar el concepto de los colores mediante formas y tamaños para llegar a tener las percepciones diferentes en cada espacio, el tipo de cubiertas que se manejaron fueron utilizando las mismas formas del diseño inicial.

Para poder tener la forma inicial del proyecto arquitectónico, se retomo la forma de la reflexión de la luz sobre un prisma cristalino y proyectando los diferentes colores del arcoíris con la misma dirección, utilizamos este concepto debido a que para la proyección de una película es ne-

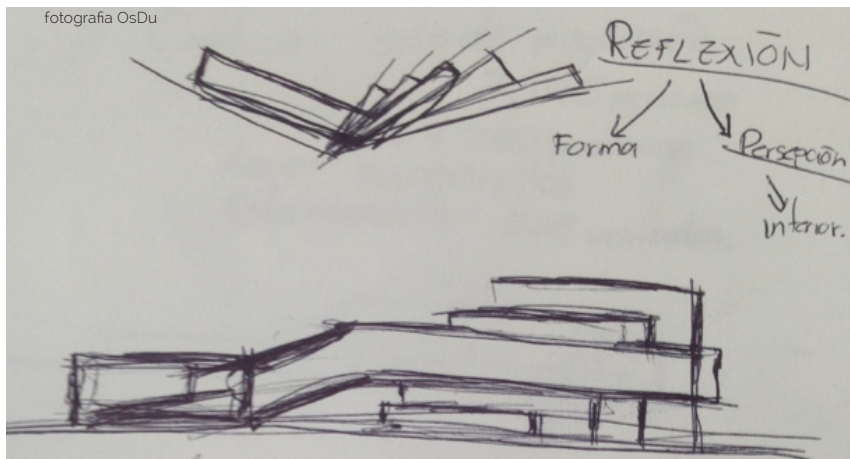
cesario la reflexión de una luz atrás ves de un proyector, de la misma manera utilizando una retícula proporcionada para tener una mejor dirección de espacios y formas.



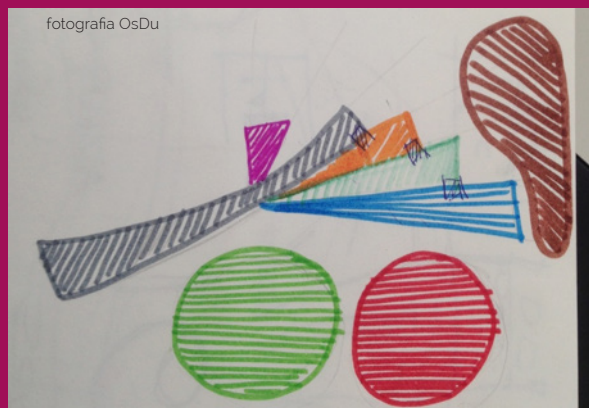
La mezcla de estas formas nos ayuda a la realización de las primeras ideas para poder tener las formas del diseño.



Para poder obtener las diferentes alturas, fue necesario el hacer una prueba mediante un experimento que se realizó a las personas ciegas, la cual se tomaron varias cuerdas de diferentes grosores para poder tener la detección de diferentes colores, es por ello que se tomaron diferentes relieves para el proyecto



Para poder desarrollar las percepciones, retomamos dos libros, "el libro negro de los colores" y "psicología del color", estos libros nos ayudaron para poder desarrollar las percepciones, utilizando el contenido de los colores ayudando a las explicaciones dependiendo de la zona en donde se encuentren, esto mediante texturas, sensaciones y olores en el espacio.



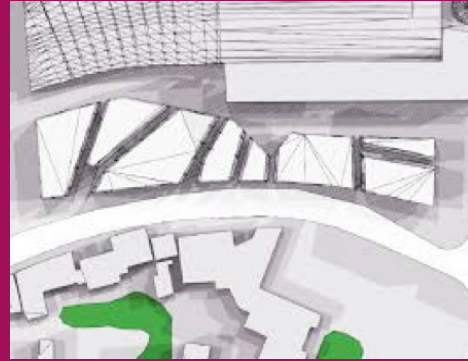
Debido al contenido del libro también nos podemos ver que muchos de los espacios los podemos percibir a través de la percepción en el suelo, con diferentes materiales utilizando la dermovisión, los cuales podemos utilizar los pies, para identificar las diferentes áreas del lugar.

El lenguaje de la gente ciega lo utilizaremos en las fachadas, debido a que ellos no podrán identificar las formas, pero si conocen su lenguaje de escritura y lectura, lo utilizamos para que ellos puedan identificar la fachada, utilizando la imaginación y la percepción de todas las personas.

CORRIENTE ARQUITECTÓNICA

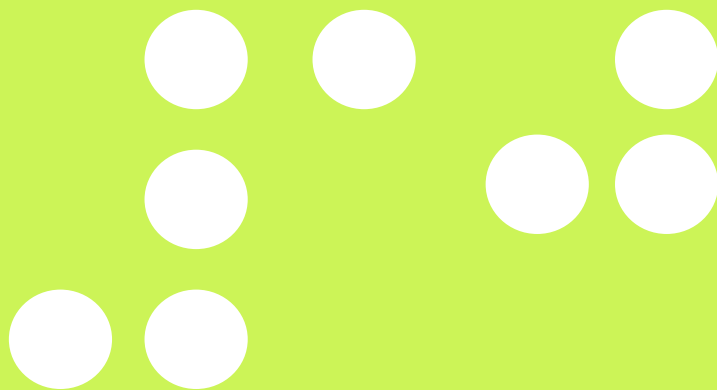
ARQUITECTURA FRAGMENTADA

Se define como la separación de un todo, o la pérdida de una unidad que es dividida en varias partes para darle un nuevo concepto, uno que permita combinarlas, redistribuirlas de manera que no pierda su significado inicial.



La volumetría descompuesta en distintos elementos y su correspondiente lectura fragmentada del edificio en sus distintos habitáculos están compuestos de forma que se crean distintos planos interiores. facilitan la exposición al paisaje de una forma fluida y original

10



*PLA
NI
ME
TRI
A*

¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS