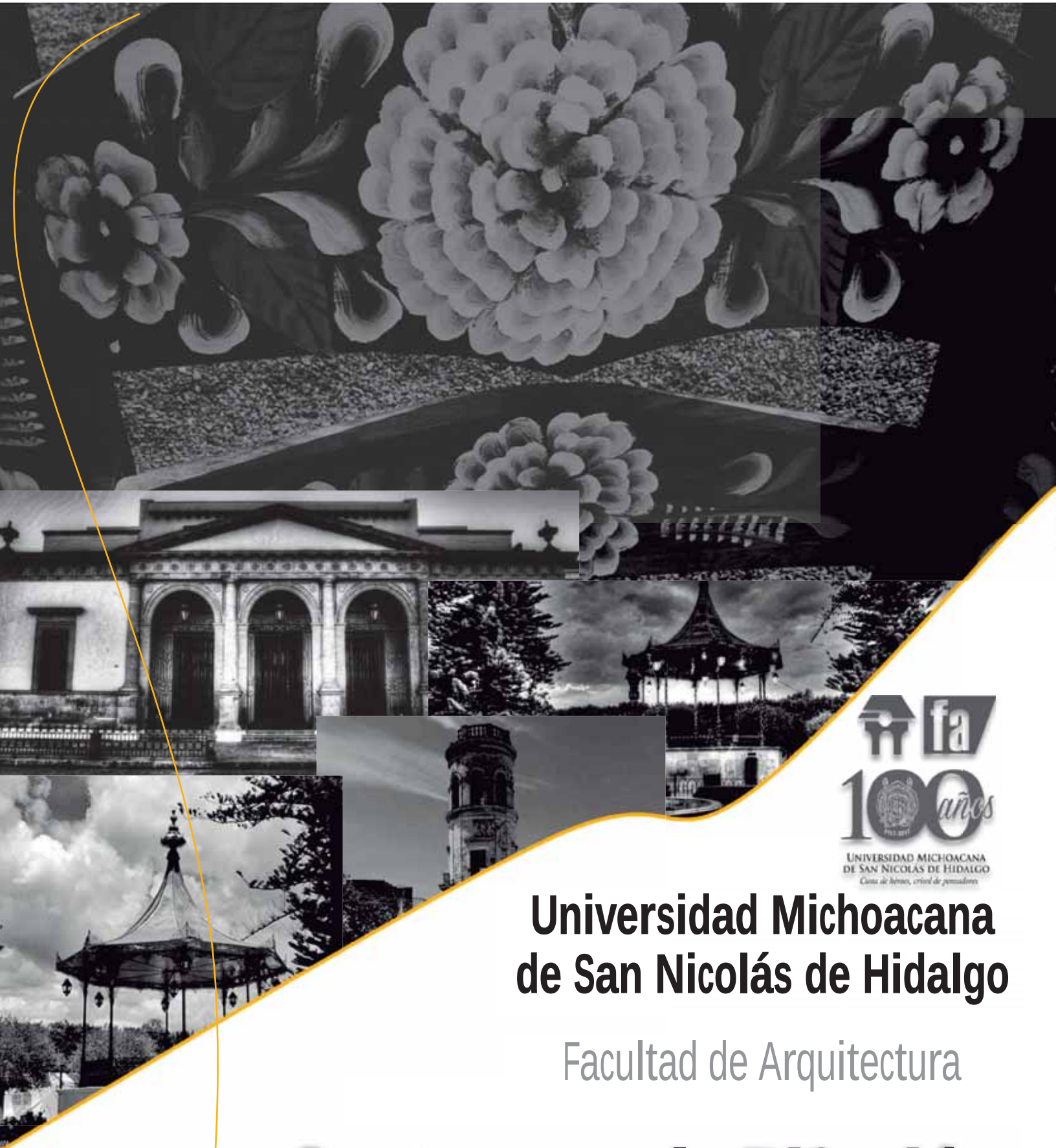




**Universidad Michoacana
de San Nicolás de Hidalgo**

Facultad de Arquitectura

Centro para la Difusión e Impulso del Artesano

Maravatío, Michoacán

Tesis

Que para obtener el título de
Arquitecto

Sustenta

José Luis González Aguilar

Asesor

Arq. Ricardo González Avalos

Morelia, Michoacán
Octubre 2018



UNIVERSIDAD MICHOACANA
DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
Cuna de héroes, crisol de pensadores



Centro para la Difusión e Impulso del Artesano Maravatío, Michoacán



Tesis

Que para obtener el título de Arquitecto

Sustenta

José Luis González Aguilar

Director de Tesis

Arq. Ricardo González Avalos

Octubre 2018

Directorio de la Facultad

Dr. Juan Alberto Bedolla Arroyo
Director

Arq. Gerardo Benjamín Escutia Loaiza
Subdirector

Dr. en Ed. Fernando Alejandro Avalos
Secretario Académico

C.P José Alberto Chávez Carrillo
Secretario Administrativo

M. en Arq. Yunuen Yolanda Barrios Muñoz
Secretaria Técnica



Director de Tesis. Dr. en Arq. Ricardo González Avalos

Jurado

Presidente:

Dr. en Arq. Ricardo González Ávalos

Sinodal:

M. en Arq. María Teresa Pérez Pérez

Sinodal:

Arq. Ana Emma Zavala Loaiza



UNIVERSIDAD MICHOACANA
DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
Cuna de héroes, cuna de pensadores



UNIVERSIDAD MICHOACANA
DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
Cuna de héroes, crisol de pensadores



Dedicatorias

A mis padres

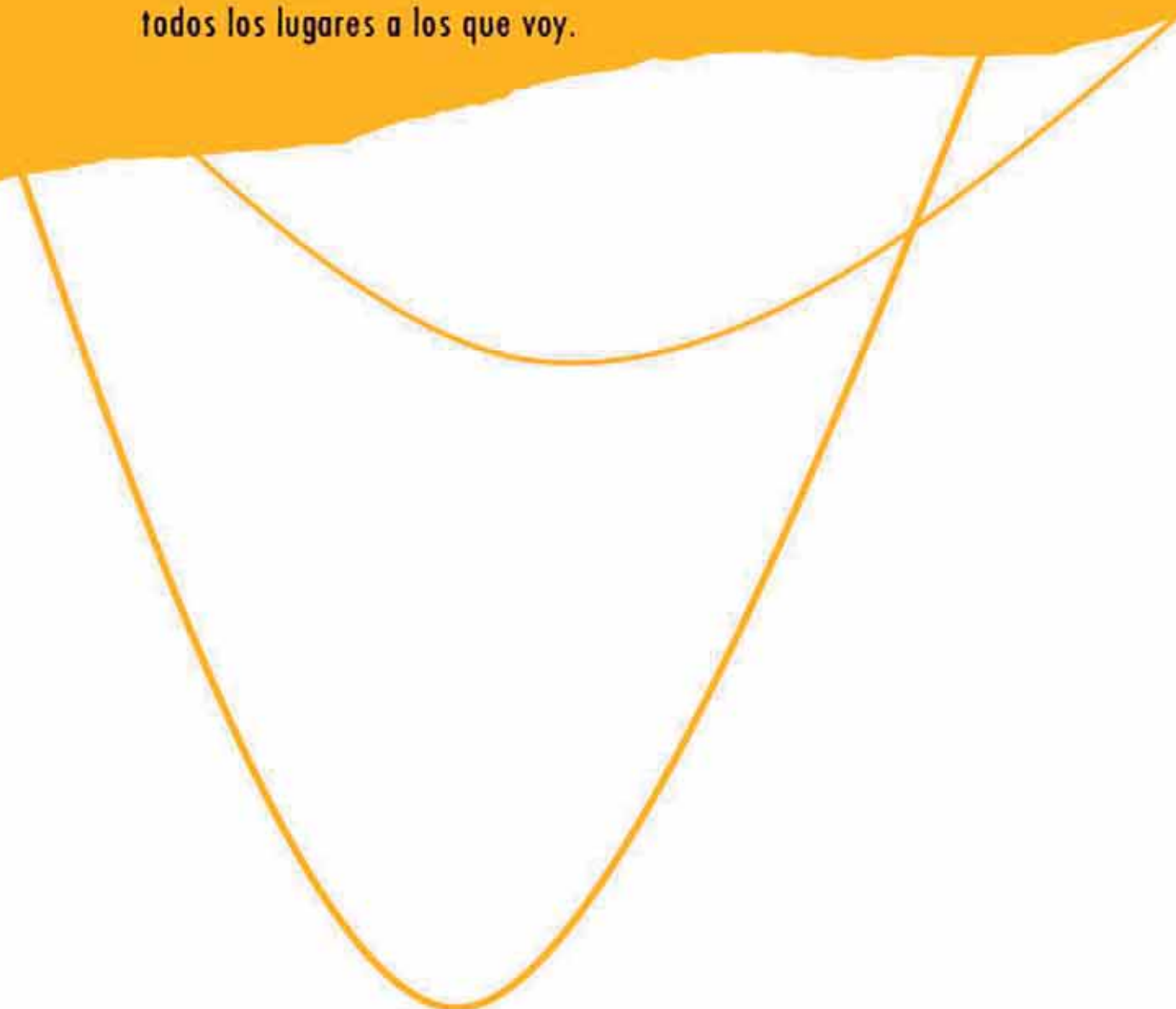
Quienes son mis dos más grandes pilares, a ustedes que nunca han quitado el dedo del renglón y pese a los momentos más difíciles los hemos superado y me siguen brindando su apoyo y cariño.

A mi hermano

El que me lleva a mis límites y hace que no claudique en lo que hago. Más que mi mano derecha mi consejero y ejemplo de que no todo depende del estudio, si no del empeño que le pongas a las cosas.

A mi Municipio

Que me impulsa a mejorar para brindar mis conocimientos a la sociedad y enaltecer su nombre en todos los lugares a los que voy.



100 años

UNIVERSIDAD MICHOACANA
DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
Casa de líderes, crisol de pensadores



Agradecimientos

A mi Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Mi máxima casa de estudios, en la cual me eh formado académicamente desde el nivel medio superior, y que me ha brindado herramientas y aptitudes ante la vida, además de fomentar en mi el actuar para beneficio de una mejor sociedad.

Al Dr. en Arq. Alberto de Jesús Osalde García

Por ser mi guía en la culminación de una formación académica y brindarme su ayuda y consejos para la creación del presente trabajo y formación como profesional de la disciplina.

A mi familia y amigos

A todos ustedes que me han brindado su confianza y apoyo, ya sea directa o indirectamente, ustedes que confían en mí y que están conmigo en las buenas y las malas, además de ser parte de momentos inolvidables en este viaje.

A todos los que me apoyaron con información y consejos fundamentales parte de la creación de este trabajo. Simplemente sin ustedes no fuera posible esto.



¡Gracias!

100 años

UNIVERSIDAD MICHOACANA
DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
Casa de letras, cradil de pensadores



Sinopsis

El alma de un pueblo es su identidad cultural, esto se refleja de muchas formas y distintas actividades que desarrolla su población.

La artesanía desde tiempos memorables enaltece al espíritu humano, y diversifica nuestra cultura de una manera única y hermosa. Se construye desde los anhelos de representar la vida como objeto mismo, y se difunde como una vivencia que se comparte para ser admirada.

Las artesanías adquieren un valor humano, cuando estas son representantes del ser y su vivir. Son sustento tanto económico como simbólico de un pueblo y se generan para desarrollar un crecimiento socio cultural.

En este trabajo se busca representar de una manera arquitectónica la relevancia de las artesanías y el artesano, en un pueblo, así como su influencia a través de los años.



UNIVERSIDAD MICHOACANA
DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
Cuna de héroes, crisol de pensadores.



Índice	Pág.
I. Lo Inicial	
1.1 Introducción.....	1
1.2 Definición del Proyecto.....	1
1.3 Planteamiento del Problema.....	2
1.4 Justificación.....	3
1.5 Objetivos.....	3
1.6 Metodología de Trabajo.....	4
II. Aspectos Históricos y Socioculturales de Maravatío	
2.1 Historia del sitio.....	6
2.2 Antecedentes del tema.....	7
2.3 Sociedad.....	8
2.4 Festividades.....	10
2.5 Producción Artesanal.....	12
III. El Sitio	
3.1 Localización geográfica.....	13
3.2 Ubicación del terreno.....	13
3.3 Topografía.....	14
3.4 Análisis del Sitio.....	15
3.5 Servicios Urbanos.....	15
IV. Medio Ambiente	
4.1 Clima.....	18
4.2 Vientos Dominantes.....	18
4.3 Análisis Solar.....	20
4.4 Precipitación Pluvial.....	21
V. Lo Normativo	
5.1 Reglamento de Construcción de Morelia.....	22
5.2 Ley General de las Personas con Discapacidad.....	24
5.3 Normas de la Secretaria de Desarrollo Social.....	24
5.4 Ley de Turismo del Estado de Michoacán de Ocampo.....	24



umsnh



UNIVERSIDAD MICHOACANA
DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
Casa de letras, cradil de pensadores

VI. Distribución y Función

6.1 Ideas guía.....	25
6.2 Determinación de cantidad de habitantes permanentes y temporales.....	25
6.3 Programa de Actividades.....	26
6.4 Definición de Espacios.....	28
6.5 Patrones de Diseño.....	28
6.6 La Función.....	31

VII. Conceptualización

7.1 Tipología y Analogías.....	34
7.2 Fundamentación Teórica-Conceptual.....	40
7.3 Zonificación.....	40
7.4 Primera Imagen.....	41

VIII. Planimetría

VIII.1 Proyecto Arquitectónico

1. Planta de Conjunto.....	42
2. Planta de Conjunto Arquitectónica.....	43
3. Planta Arquitectónica Baja.....	44
4. Planta Arquitectónica Primer Nivel.....	45
5. Fachadas.....	46
6. Cortes.....	47
7. Perspectivas 1.....	48
8. Perspectivas 2.....	49

VIII.2. Proyecto Ejecutivo

1.	Levantamiento Topográfico.....	50
2.	Cortes Topográficos.....	51
3.	Limpia y Trazo 1.....	52
4.	Limpia y Trazo 2.....	53
5.	Limpia y Trazo 3.....	54
6.	Plano Constructivo 1.....	55
7.	Plano Constructivo 2.....	56
8.	Plano Constructivo 3.....	57
9.	Plano Constructivo 4.....	58
10.	Plano Constructivo 5.....	59
11.	Fachadas Constructivas.....	60
12.	Áreas Tributarias.....	61
13.	Cimentación.....	62
14.	Plano Estructural.....	63
15.	Plano de Albañilería 1.....	64
16.	Plano de Albañilería 2.....	65
17.	Plano de Losas.....	66
18.	Plano de Instalaciones Hidráulicas 1.....	67
19.	Plano de Instalaciones Hidráulicas 2.....	68
20.	Plano de Bajadas Pluviales 1.....	69
21.	Plano de Bajadas Pluviales 2.....	70
22.	Plano de Bajadas Pluviales 3.....	71
23.	Plano de Instalaciones Sanitarias 1.....	72
24.	Plano de Instalaciones Sanitarias 2.....	73
25.	Plano Acabados 1.....	74
26.	Plano Acabados 2.....	75
27.	Plano Acabados 3.....	76
28.	Cortes por Fachada.....	77
29.	Plano de iluminación 1.....	78
30.	Plano de iluminación 2.....	79
31.	Plano Jardinería	80
32.	Plano Señalética 1.....	81
33.	Plano Señalética 2.....	82
34.	Plano de Detalle Arquitectónico.....	83
35.	Plano de Detalles Constructivos.....	84
IX. Presupuesto.....		85
X. Anexos.....		86

100 años

UNIVERSIDAD MICHOACANA
DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
Cuna de héroes, crisol de pensadores



Resumen

La cultura y la economía son sustento de cualquier sociedad. El fomento y desarrollo de tales sectores depende íntegramente de la población, esto es posible en medida que los recursos tanto tangibles como intangibles sean mediático y viables.

En el Municipio de Maravatío de Ocampo se pretende el desarrollo de la Cultura y la Economía mediante planes que atiendan la generación de proyectos que alberguen propuestas que impulsen la tradición y cultura de la sociedad, y a la vez genere un impulso económico en la zona.

Como punto de partida se propone el desarrollo de un proyecto arquitectónico que albergue distintos sectores económicos y de cultura, principalmente a los artesanos de la Región Oriente.

El programa arquitectónico se estableció en base a las necesidades principales de los que habitaran el edificio, además de atender a los objetivos fijados por promotores del proyecto.

El proyecto además de ser parte de un programa turístico, cultural y económico tiende a caber en un programa social, esto se hace con la finalidad del fortalecimiento de los alrededores generando una integración de la población en la zona.

A lo largo de la presente tesis se muestra un proyecto capaz de responder a exigencias de una tipología cultural y requerimientos actuales y futuros de una sociedad creciente.

Palabras Clave: Cultura, Tradición, Arquitectura Regional, Paisaje, Economía.

Abstract

Culture and economy are the livelihoods of any society. The promotion and development of such sectors depends entirely on the population, this is possible as both tangible and intangible resources are media and viable.

In the municipality of Maravatío de Ocampo, the aim is to develop the culture and the economy by means of plans that cater to the generation of projects that shelter proposals that promote the tradition and culture of society, and at the same time generate an economic impulse in the area.

As a starting point it is proposed the development of an architectural project that shelters different economic and cultural sectors, mainly to the artisans of the eastern region.

The architectural program was established based on the main needs of those living in the building, as well as meeting the objectives set by project promoters.

The project besides being part of a tourist, cultural and economic program tends to fit in.



I. Lo Inicial



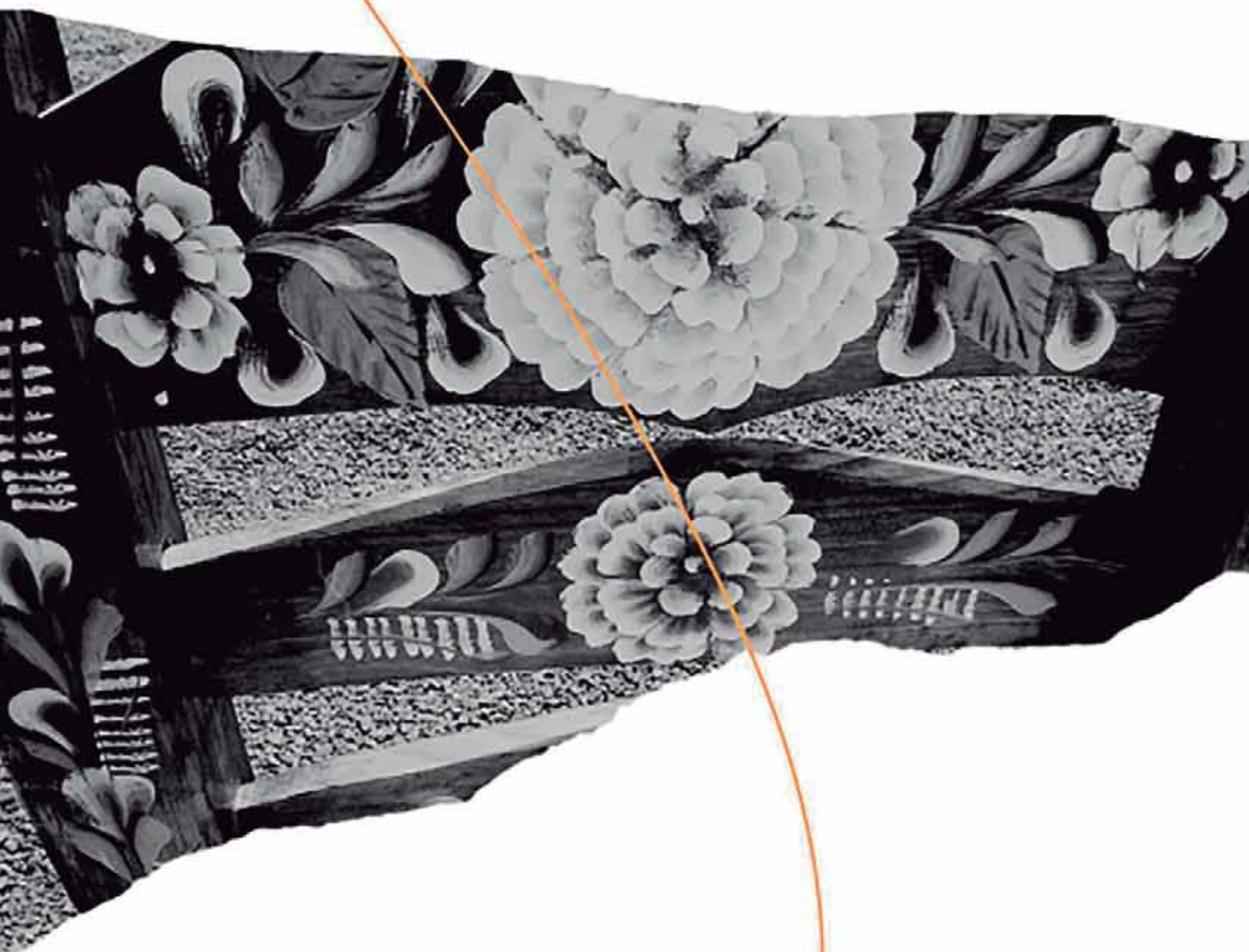
umsnh

100 años

UNIVERSIDAD MEXICANA
DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Cura de alma, cuerpo y pensamiento

Centro Para la Difusión e Impulso del Artesano

Maravatío de Ocampo, Michoacán



José Luis González Aguilar

jlgla@hotmail.com

Capítulo I. Lo Inicial

1.1 Introducción. Las artesanías son un producto de la imaginación y creatividad del ser humano, son fuente de tradición, costumbre y cultura de un pueblo manifestándose como un oficio que se transmite de generación en generación.

El oficio de la artesanía además de la agricultura y la ganadería ha sido parte de las actividades económica que ha sustentado la economía del municipio de Maravatío de Ocampo. Lejarza ya hacía alusión a que, para los primeros años de la Independencia, los vecinos de Uripitío, Yurécuaro Y Puriatzécuaro explotaban los bosques de su propiedad y otros que arrendaban para enviar maderas labradas a lugares como Guanajuato y Querétaro, de esa forma las artesanías o principios de ellas eran parte de movimientos comerciales en el municipio, siendo así sustento de algunas comunidades.¹

Se puede decir que las artesanías han sido un sustento tanto económico como social de localidades que se dedican a su elaboración, y forman parte de una identidad cultural significativa para el crecimiento y arraigo de la actividad artesanal. Como influyen las artesanías y por supuesto el artesano en la población es un aspecto que trasciende en el arte, la cultura y la economía del municipio. Igualmente, las artesanías como artefactos trascienden en la comunicación y transmisión de la cultura por parte de un pueblo.

Durante la última década el municipio de Maravatío ha enfatizado la propuesta de un desarrollo turístico que atraiga una mayor derrama económica y así un beneficio para la ciudadanía, pero como lograr esto si no existía un apoyo significativo para un impulso y difusión de las costumbres y tradiciones del municipio, para que se aprovecharan y así promover un turismo a una mayor escala. Una solución es la Arquitectura que más que construir, es cultura y disciplina y te puede dar las herramientas para ayudar a la Sociedad y transformar sus posibilidades de progreso.²

Una solución que ha resonado es proporcionar un espacio que tenga como objetivo difundir e impulsar la elaboración de artesanías que se producen en diferentes tenencias del municipio, principalmente en San Miguel Curahuango, que es una localidad que durante años ha mantenido este oficio y que sigue siendo reconocido por tal actividad.

1.2 Definición del Proyecto

El Proyecto del “Centro para la Difusión e Impulso del Artesano”, será un conjunto donde se concentre la mayor producción artesanal del municipio y parte de la región, esto para la divulgación y propagación de la actividad artesanal en la región, con la intención de apoyar y consolidar un gremio dedicado a la creación de diversas artesanías, que forman parte del sustento de diferentes localidades del municipio de Maravatío de Ocampo, Michoacán, pero principalmente generar una mayor empatía en la sociedad, para generar una mayor valoración del oficio de Artesano y su producción.

¹ Pérez Escutia, Ramón Alonso. *Historia de Maravatío, Michoacán*, Maravatío Michoacán México, UMSNH, 1990, ppm 12.

² Odile Duc, Escuelas, entrevista realizada por Arch Daily, Metrópoli, Ciudad de México. 21 de marzo 2017

Centro para la Difusión e Impulso del Artesano

Maravatío de Ocampo, Michoacán

Pertenece al género de cultura y turismo ya que se llevarán a cabo actividades que busquen difundir la tradiciones y costumbres enfocadas a la elaboración de productos artesanales del municipio; así mismo de acuerdo con las normas de SEDESOL, se busca incrementar un desarrollo sociocultural, para poder introducir una nueva alternativa para el turismo en el municipio.

De acuerdo con la tipología propuesta, se crearán diversas alas que puedan construir un conjunto arquitectónico, se busca crear una propuesta radial que jerarquice áreas de producción y difusión de artesanías, partirá de un gran vestíbulo, el cual será un punto focal en el proyecto.

Este proyecto se enfocará para las personas que conforman el gremio artesanal, pero principalmente para aquellos que buscan conocer la actividad del artesano en el municipio de Maravatío de Ocampo, esto con la intención de crear un conocimiento que propicie un mayor consumo por parte de la localidad.

Constará de zonas de producción y almacenaje de artesanías, salas de exhibición, plaza principal, vestíbulos, sanitarios, administración, restaurante, estacionamiento, área de conservación natural y una multisala.

1.3 El Planteamiento del problema

La falta de conocimiento por parte de las personas sobre las actividades artesanales hace que la valoración de estas sea pobre, ya que, al no saber sobre el proceso de creación de las artesanías, no se sabe el valor de ellas y por tanto se cae la falta de aprecio por actividades que son de suma complejidad. A causa de la poca apreciación de artesanías y la mucha producción en el municipio es incongruente el bajo valor de productos artesanales para ello hace falta hacer conocer a las personas de toda la variedad existente en el municipio y su proceso de creación.

Aunado a la poca valoración de artesanías se presenta la falta de espacios para la difusión y exhibición de toda la producción artesanal, esto por la falta de una consolidación del gremio artesanal, ya que, sin esto, no se había tenido la necesidad de un espacio que considere al Artesano como una fuente para la economía del municipio. Se han utilizado espacios alternos para la venta de artesanías del municipio y sus localidades, pero estos han sido insuficientes y no cumplen con requerimientos como la ubicación, servicios y condiciones estéticas que sirvan para albergar los distintos productos elaborados; igualmente es insuficiente el espacio y no propicio para el turismo, ya que las dimensiones de los sitios no corresponden a la demanda de todas las personas que se involucran en la venta de las artesanías.

La demanda de un espacio para la difusión e impulso de las artesanías se ha presentado año con año, pero la falta de un análisis puntual en cuanto a la producción artesanal es escasa.

La valoración local de la elaboración de artesanías es un problema que repercute en el arraigo cultural del pueblo, cuando la población del sitio considere sus tradiciones, costumbre y en general su cultura, es cuando se puede hablar de que hay una identidad cultural en la localidad.

1.4 Justificación

Desde el inicio de la actual administración del presidente en Maravatío de Ocampo Michoacán, nace la inquietud de la construcción de un sitio dedicado al artesano y su producción, esto parte con la creación de la Asociación de Artesanos de Maravatío que hasta hace poco no se había podido concretar gracias a la falta de apoyo y crecimiento del gremio.

La Asociación de Artesanos del Municipio ha solicitado desde su formación, el apoyo para una amplitud de la actividad artesanal en el Municipio, gracias a la existente demanda de todo el producto artesanal que se elabora en las diferentes tenencias de Maravatío de Ocampo, la trascendencia que se busca en la actualidad del oficio se ha reflejado en la aceptación de la sociedad, por lo tanto se debe extender una actividad que se ha desarrollado durante años y que forma parte de la identidad del Municipio y la región.

Con la intención de ambas partes, tanto gobierno como artesanos, se puede considerar inminente la creación del espacio propicio para la elaboración, difusión, impulso, administración y comercio del gremio artesanal del Municipio, además de las características con las que cuenta el Municipio, como lo es su ubicación y vías de comunicación que centran a Maravatío como un punto de crecimiento turístico y económico gracias a su localización y sus alrededores.

Con la creación de un conjunto que albergue las diferentes actividades artesanales del municipio, se puede considerar que puede el primer proyecto arquitectónico destinado únicamente al desarrollo sociocultural del municipio de Maravatío de Ocampo.

El respeto a la tradición consiste en conservar sus constantes culturales dentro de soluciones contemporáneas, en la más sincera comprensión a las aspiraciones populares por vivir mejor con soluciones inmediatas para no tener que afrontar una violenta crisis social.³

1.5 Objetivos

Realizar un proyecto arquitectónico del Centro para la Difusión e Impulso del Artesano, que contemple el desarrollo de un programa arquitectónico el cual valore cada actividad dedicada a la producción y difusión de la elaboración de artesanías, así como a las personas que intervengan con el oficio y a las personas que busquen admirar y comprar los diversos productos del municipio.

Analizar la relevancia del artesano y su actividad en el municipio de Maravatío de Ocampo, para poder entender el enfoque cultural de la localidad hacia sus tradiciones y costumbres sobre la artesanía.

Proponer un proyecto que, mediante su diseño se integre a un entorno local, que parta de antecedentes arquitectónicos de la localidad para poder interpretar soluciones contemporáneas que vayan de la mano con el tema y no pierdan el enfoque hacia el artesano.

³ Pedro Ramírez Vázquez, "Arquitectura México No. 112", Ciudad de México, Noviembre/diciembre 1976.P.126

Desarrollar una nueva alternativa para el turismo de Maravatío de Ocampo, mediante el diseño de un conjunto que contemple las actividades que se desarrollan en la región, y el contexto en el que se ubica el proyecto.

1.6 Metodología de Trabajo.

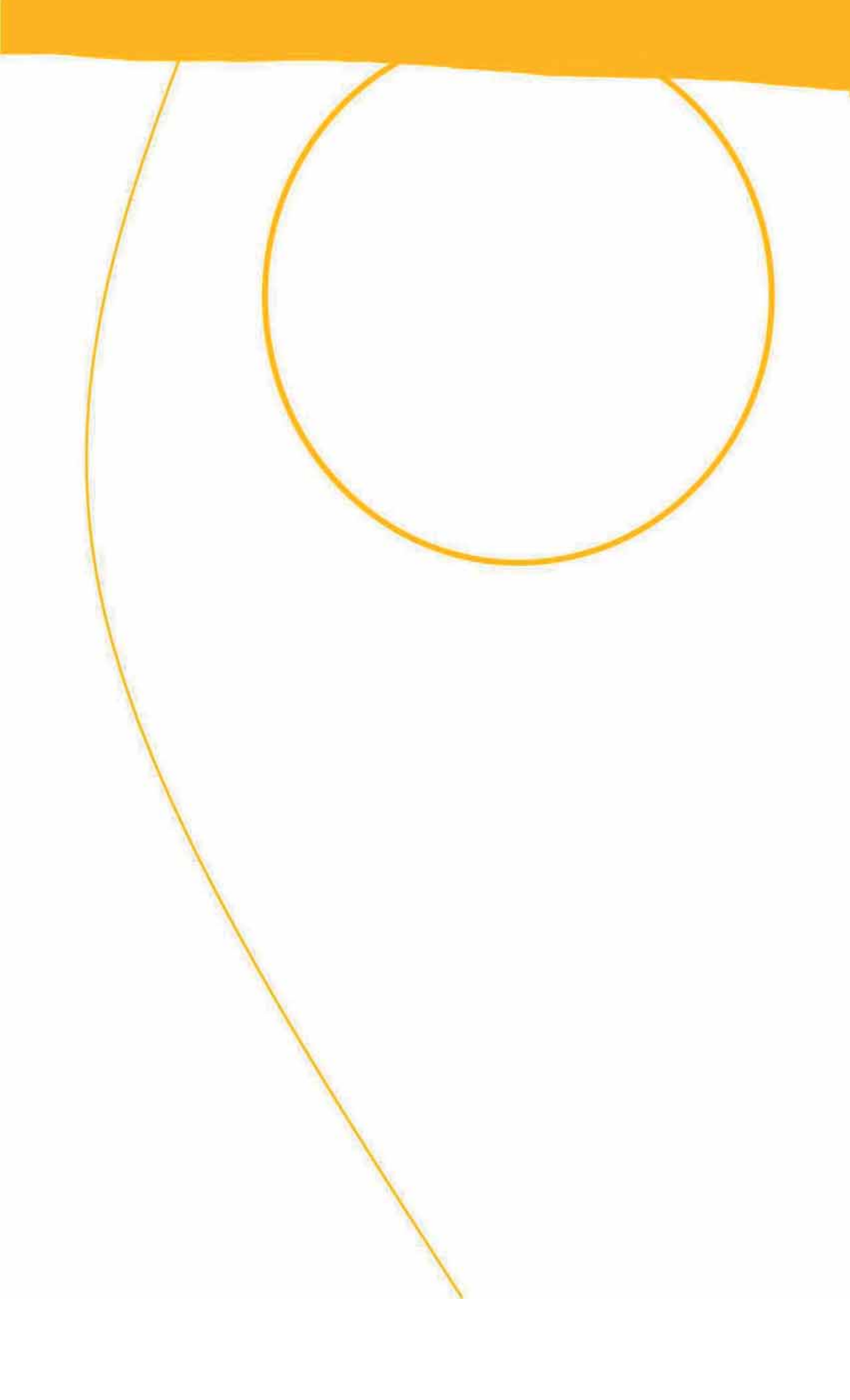
De acuerdo con la necesidad inminente de la integración de información de las distintas actividades en cuanto a artesanías se refiere, se toma como parte de la investigación la convivencia con las personas dedicadas al oficio de artesano para llegar a un conocimiento más amplio del desarrollo de su actividad comercial, que se desempeña en el sitio y sus alrededores. Así mismo las vistas de campo y su registro, es parte primordial de los antecedentes e historia de la población de Maravatío de Ocampo.

El análisis oportuno de las necesidades tanto de los usuarios temporales y permanentes se tomará en cuenta para el anexo de un programa que aborde la idea del proyecto, esto se logrará con estadísticas y consultas de diversos casos con similitud y el desglose de su desarrollo para una mayor comprensión del caso estudiado.

El diseño formara una guía para el proyecto e indicara como es la manera de tomar el tema como caso de estudio arquitectónico y social, de esta forma se intenta llegar a un resultado que cumpla con las exigencias propuestas por la sociedad y sus actividades



II. Aspectos Históricos y Socioculturales de Maravatío



Capítulo II. Aspectos Históricos y Sociales de Maravatío

Las actividades comerciales y agrícolas han fungido como un principal motor de desarrollo en el Municipio de Maravatío de Ocampo, la privilegiada ubicación geográfica, contempla muchos factores que propiciaron y siguen fomentando un auge en actividades económicas que aportan un beneficio a la población.



Imagen 1. Artesanías de la Tenencia de San Miguel Cura huango, imagen de la Revista Vive Maravatío, 2016.

Dentro de los oficios que han resaltado como grandes promotores de cultura y turismo para la localidad, son las artesanías y las celebraciones conmemorativas del municipio, ya que siendo actividades que se realizan a una escala menor han

logrado transmitir vivencias, tradiciones y costumbres de las poblaciones aledañas al municipio de Maravatío, así como colocar al mismo en una alternativa para sitio turístico que aporte un mayor beneficio a los habitantes de la localidad. Con la intención de crear un mayor margen para el turismo es primordial impulsar todas las áreas dedicadas al comercio y la cultura. Para ello, se desarrollan actividades nuevas que pongan en camino al Municipio de Maravatío en el desarrollo Turístico. Como ejemplo de ello, se han desarrollado exposiciones de artesanías locales como regionales en la plaza del centro de Maravatío, teniendo un buen recibimiento por parte de la población, de igual forma en la Feria del municipio se difunde cada vez más las artesanías producidas en el municipio, ya que en pasadas versiones se daba una mayor prioridad a las de la región.



Imagen 2. Exposición de artesanías en el Municipio de Maravatío, imagen de la revista Vive Maravatío 2016.

2.1 Historia del sitio

El municipio de Maravatío, de acuerdo con la ley de división territorial vigente en la entidad, delimita al norte, con el estado de Guanajuato y la jurisdicción del municipio de Epitacio Huerta; al oriente, con Talpujahua y Contepec; al sur, con Irimbo, Senguio Y Ciudad Hidalgo; y al poniente, con Zinapécuaro.

Dentro del Municipio se encuentran muchas poblaciones que conservan sus nombres prehispánicos, en los que la mayoría corresponden al idioma tarasco, y de algunas se conoce su equivalente en lengua náhuatl y su interpretación mitológica.

Maravatío comenzó a utilizarse con mayor frecuencia hacia mediados del siglo pasado hasta quedar como definitivo. En Maravatío es evidente la presencia del agua razón de más tuvieron los tarascos para bautizar al paraje con el nombre: Maruatio. Lugar donde está o hay cosas preciosas.⁴

Las aldeas del preclásico estaban constituidas por chozas construidas con barro y techadas con diversos materiales de origen vegetal. Aquellos asentamientos tenían un carácter permanente. La economía de sus habitantes descansaba en la práctica de una incipiente agricultura, cuyos principales cultivos eran el maíz, calabaza, chile y frijol. Además, como complemento se realizaban actividades de recolección, cacería y pesca esta última en las aguas del río Lerma y de las numerosas lagunas que cubrían las tierras bajas.⁵

En la época Virreinal, la ubicación geográfica del valle de Maravatío, en una zona desde muy temprano adquirió importancia como productora de metales preciosos, influyo de manera determinante para que la demanda de tierras fuera constante por parte de agricultores interesados en llevar a cabo la explotación de la tierra desde la perspectiva comercial.

A pesar de haber sido duramente castigado por el conflicto de la guerra de Independencia, Maravatío seguía siendo “pueblo grande”, alcaldía mayor en otro tiempo de esta provincia, situado en un valle espacioso al descanso de unas lomas... Es lugar de tránsito del camino real de Valladolid a México, por cuya causa es bastante concurrido por viajeros. Su temperamento es húmedo y templado, y en sus cercanías se da con abundancia el maíz y el trigo, semillas de primera necesidad.⁶

⁴ Pérez Escutia, Ramón Alonso. *Historia de Maravatío, Michoacán*, Maravatío Michoacán México, UMSNH, 1990, ppm 12.

⁵ Para lo anterior véanse de este autor, la obra citada, pp.33-34; y, TAXIMAROA. *Historia de un pueblo michoacano*. Morelia, Gobierno del Estado, 1986. pp. 39-41.

⁶ Martínez de Lejarza, Juan José. *Análisis estadístico de la provincia de Michoacán en 1822*. Introducción y notas de Xavier Tavera Alfaro, Morelia, Filmas Publicistas, 1974

2.2 Antecedentes del Tema

Además de la agricultura y la ganadería, los habitantes de la comarca de Maravatío se ganaban la vida con actividades silvícolas, artesanales y comerciales de distintas escalas. Lejarza ya hacía alusión a que, para los primeros años de la Independencia, los vecinos de Uripitío, Yurécuaro Y Puriatzícuaro explotaban los bosques de su propiedad y otros que arrendaban para enviar maderas labradas a lugares como Guanajuato y Querétaro.⁷

La tradición textil domestica persistió en los pueblos del Valle de Maravatío durante muchos años después de la caída del régimen colonial. Ocampo mencionaba en 1873 que, “la industria del país consiste en algunos textiles groseros de lana y algodón en cortas cantidades”⁸. Eran los originarios de las hoy Tenencias de Túngaro, Uripitío, Puriatzícuaro Y Yurécuaro, quienes en rústicos telares procesaban los vellones que obtenían de sus todavía considerables rebaños de ganado lanar para confeccionar sus prendas de vestir, los excedentes se comercializaban en lugares cercanos como Maravatío, Irimbo y Tlalpujahua.

Otras actividades artesanales como la herrería y la curtiduría siguieron su desarrollo en modesta escala en Maravatío y los pueblos de su adscripción Los comerciantes maravatienses de mediados del siglo pasado combinaban el negocio con una gran variedad de actividades, principalmente el agio, la usura, la especulación, la arriería y la agricultura.

Puntualizando en las artesanías, fueron un factor importante para el desarrollo de algunas tenencias, como por ejemplo San Miguel Cura huango ya que la artesanía es un sustento de la mayoría de la población, y se ha transmitido de generación a generación, siendo una localidad con prestigio artesanal tanto local como regional.



Imagen 3. Escudo de la Tenencia de San Miguel Cura huango. Autor. Juan Miguel Núñez Santillán.

El escudo de la Tenencia hace referencia a tal oficio, otorgando un significado de gran relevancia en la simbología de la composición del emblema.

En la parte inferior de la imagen de la Parroquia de san Miguel podemos observar las imágenes unas flores que constituyen una base en la composición de la Amgen, las cuales significan “La Decoración de flores y hojas, mismas que adornan las sillas hechas totalmente a mano y, es tradición de varias generaciones. Esta hermosa artesanía ha sustentado

económicamente a esta Tenencia.”

⁷ Pérez Escutia, Ramón Alonso. *Historia de Maravatío, Michoacán*,

Maravatío Michoacán México, UMSNH, 1990, ppm 12.

⁸ AHMCR. *Diezmos*. Le 57. Dezmatario de Maravatío, años 1834-1846

Es así, que el artesano toma un papel importante en la formación de una población la cual pretende ser distinguida por las labores artesanales que ahí se elaboran y poder se impulsadas a un marco más distinguido en la nación.

2.3 Sociedad

El Municipio de Maravatío se encuentra en un constante crecimiento y desarrollo, llegando a ser uno de los Municipios con mayor importancia en la región, junto con Cd. Hidalgo y Zitácuaro. Esto en la cuestión social y económica, además en amplitud geográfica.

En la siguiente tabla se puede apreciar el porcentaje de la población en Maravatío, lo cual lo hace candidato para poder desarrollar nuevas alternativas de economía.

Población, Hogares y Vivienda		
Volumen y crecimiento		
1 Población total, 2010	80,258	4,351,037
2 Población total hombres, 2010	38,228	2,102,109
3 Población total mujeres, 2010	42,030	2,248,928
Distribución por edad y sexo		
4 Porcentaje de población de 15 a 29 años, 2010	27.70	27.20
5 Porcentaje de población de 15 a 29 años hombres, 2010	26.00	26.90
6 Porcentaje de población de 15 a 29 años mujeres, 2010	28.70	27.40
7 Porcentaje de población de 60 y más años, 2010	9.10	10.20
8 Porcentaje de población de 60 y más años hombres, 2010	9.20	9.90
9 Porcentaje de población de 60 y más años mujeres, 2010	9	10.50
10 Relación hombres mujeres, 2010	90.95	93.47
Natalidad		
11 Nacimientos (Nacimientos) , 2012	2,039	104,885
12 Nacimientos hombres, 2012	1,036	53,222
13 Nacimientos mujeres, 2012	1,003	51,663
Mortalidad		
14 Defunciones generales (Defunciones) , 2012	391	24,310
15 Defunciones generales hombres, 2012	214	13,608
16 Defunciones generales mujeres, 2012	177	10,699
17 Defunciones de menores de un año, 2012	18	1,076
Matrimonios		
18 Matrimonios, 2012	381	26,833
Divorcios		
19 Divorcios, 2012	80	3,586
Características de los hogares		
20 Hogares, 2010	18,758	1,066,630
21 Tamaño promedio de los hogares, 2010	4.27	4.02
22 Hogares con jefatura masculina, 2010	14,366	809,569
23 Hogares con jefatura femenina, 2010	4,392	257,061
Características de las viviendas		
24 Total de viviendas particulares habitadas, 2010	18,777	1,082,394
25 Promedio de ocupantes en viviendas particulares habitadas, 2010	4.27	4.02
26 Viviendas particulares habitadas con piso diferente de tierra, 2010	16,882	952,840
Servicios y bienes de las viviendas		
27 Viviendas particulares habitadas que disponen de agua de la red pública en el ámbito de la vivienda, 2010	16,078	935,651
28 Viviendas particulares habitadas que disponen de drenaje, 2010	15,668	944,928
29 Viviendas particulares habitadas que disponen de excusado o sanitario, 2010	16,669	1,013,707
30 Viviendas particulares habitadas que disponen de energía eléctrica, 2010	18,173	1,044,515
31 Viviendas particulares habitadas que disponen de refrigerador, 2010	14,526	872,891
32 Viviendas particulares habitadas que disponen de televisión, 2010	17,279	992,210
33 Viviendas particulares habitadas que disponen de lavadora, 2010	9,327	595,919
34 Viviendas particulares habitadas que disponen de computadora, 2010	2,062	221,817
Financiamiento de la vivienda		
35 Inversión ejercida en programas de vivienda (Miles de pesos) , 2011	7,249	5,955,875
Urbanización		
36 Capacidad instalada de las plantas potabilizadoras en operación (litros por segundo) , 2011	0	2,875

Tabla 1. Población económicamente activa INEGI.

Algunos datos actuales que pueden ayudar a comprender la magnitud del Municipio y la importancia de generar nuevas formas de sostenibilidad económica las cuales aporten de igual forma atractivos y fomento el turismo en Maravatío de Ocampo.

Datos generales	
Población 2005 [1]	70,170 Habitantes
Población 2010 [2]	80,258 Habitantes
Superficie [3]	697.994 Km²
Densidad de población [4]	114.98 Habitantes/Km²
Ubicación en la entidad [3]	Noreste
Tipo de urbanización [5]	Urbano
Colindancias [7]	Colinda al norte con el estado de Guanajuato y los municipios de Epitacio Huerta y Contepec; al este con los municipios de Contepec, Tlalpujahua y Senguio; al sur con los municipios de Senguio, Irimbo e Hidalgo; al oeste con los municipios de Hidalgo y Zinapécuaro y el estado de Guanajuato.

Tabla 2. Maravatío, Michoacán. Datos Generales. INEGI

Maravatío de Ocampo presenta un índice de pobreza alto, la falta de nuevas alternativas para un desarrollo económico es visibles. La mayor parte de actividades económicas se distribuyen principalmente en la agricultura y el comercio.

POBREZA Y REZAGO		
Medición de la pobreza por municipio, 2010		
	Personas	%
Población total municipal	67,842	100.00
Población en situación de pobreza	49,726	73.30
Pobreza extrema	16,129	23.77
Población en pobreza extrema y sin acceso a alimentación	11,651	17.03
Pobreza moderada	33,596	49.52
Vulnerables por carencia social	13,868	20.44
Vulnerables por ingreso	1,556	2.29
No pobres y no vulnerables	2,692	3.97

Fuente: CONEVAL. Medición de la pobreza, 2010. Indicadores de pobreza por municipio. Estimaciones con base en el MCS-ENIGH 2010 y la muestra del Censo de Población y Vivienda 2010.
En: <http://web.coneval.gob.mx/Indicadores/Paginas/Medicion/Anexo-estadistico-municipal-2010.aspx>
CONEVAL. Indicadores de Pobreza extrema y carencia por acceso a la alimentación por municipio 2010. En: <http://web.coneval.gob.mx/Indicadores/Paginas/Indicadores/CIH/CIH/Indicador-de-la-pobreza-municipal-2010.aspx>

Tabla 3. Indicadores de pobreza en el Municipio de Maravatío de Ocampo. INEGI.

Ahora bien, existen más actividades económicas propicias a un crecimiento, en estas se encuentran la creación de artesanías las cuales son el sustento de algunas comunidades en las cuales la mayor parte de su población se dedican a ellas.

Principales localidades					
Clave	Nombre	Población [2]	Porcentaje de población municipal	Cabecera municipal	Localidad Estratégica [6]
160500001	MARAVATÍO DE OCAMPO	34,381	42.84	✓	
160500003	APEO	1,897	2.36		
160500059	SANTA ELENA	1,893	2.36		
160500062	SANTIAGO PURIATZÍCUIARO	3,660	4.56		
160500070	TUNGAREO	4,597	5.73		
Total:		46,428	57.85		

Tabla 4. Localidades de Maravatío de Ocampo. INEGI

Por ejemplo, la Tenencia de San Miguel ocupa el 40% de la población de Maravatío y en la cual se desarrolla el oficio de la artesanía en un 70%, esto quiere decir que existe una sostenibilidad para proyectos en los cuales se incluya al Artesano y su producción.

Conclusión.

Ante la falta de un desarrollo económico y los planes para la creación de un destino turístico en Maravatío de Ocampo, se puede observar que es propicio generar proyectos que puedan abonar a un desarrollo cultural y económico en el sitio, para de esta forma solucionar problemas que acrecientan al municipio.

En el Municipio se ha tratado de fomentar un desarrollo y fomento de las costumbres, tradiciones y cultura en general para lograr un arraigo de nuestra identidad, esto mediante ferias y exposiciones artesanales que reúnen lo mejor de la región en cuanto al oficio de las artesanías se refiere. En el 2017 se logró un incremento de estas actividades, gracias al interés del actual ayuntamiento y la Asociación de Artesanos que tienen como finalidad expandir su demanda y trabajo a una escala mayor.

Se han destinado sitios para la exhibición y venta de artesanías los cuales han sido efímeros y de constante cambio, tales han sido:

- La Casa de la Cultura de Maravatío de Ocampo.
- Plaza Melchor Ocampo, en Maravatío de Ocampo.
- Andador a un costado de la Plaza de Toros de Maravatío.
- Iglesia de San Miguel Cura huango, Tenencia de Maravatío.

Tales sitios han sido de gran ayuda para todo el gremio artesanal, pero en cuanto a su temporalidad no han perdurado mucho para la difusión de las artesanías, ya que estos lugares no cuentan con la infraestructura adecuada, para la cantidad de personas a las que se busca atender.

2.4 Festividades

Algunas de las actividades culturales que fomentan el desarrollo de tradiciones y costumbres del municipio son:

- Seis de enero, día de los Santos Reyes en la tenencia de Tziritzícuaru, esta celebración se lleva acabo a un costado del Rio Lerma.
- Veinticuatro de febrero, Día de la Bandera y Carnaval de San Miguel Cura huango con la celebración de la Danza del Torito durante un periodo de tres días.
- Abril, Semana Santa con vía crucis en varias tenencias del municipio de Maravatío, la más significativa en la tenencia de San Miguel.
- Quince de abril, carrera de atletismo “La Primavera” con competidores de Latinoamérica y la República mexicana.
- Veintitrés de abril, fundación de Maravatío Michoacán con la celebración de la Feria-abril con festividades en el teatro del pueblo, palenque, arrancones, exposiciones y productos de la región.

- Fiesta del tres de mayo en el Cerro de Mata con una gran celebración de exposición y carreras de caballos.
- Tres de junio, aniversario de la muerte de Don Melchor Ocampo.
- Quince de junio, feria de la pera en la tenencia de Palomas con eventos deportivos y exposición de gastronomía, palenque y jaripeo.
- Veinticuatro de junio, fiesta patronal de San Juan Bautista.
- Veintinueve de junio, fiesta patronal de San Pedro en la localidad de Uripitío.
- Veintinueve de junio, fiesta patronal de San Pedro en la localidad de Túngaro.
- Veinticinco de Julio, fiesta patronal en la localidad de Santiago Puriatzécuaro.
- Quince de septiembre, tradicional Grito de Independencia.
- Dieciséis de septiembre, desfile tradicional de Independencia en el centro de Maravatío.
- Primero de noviembre, día de todos los santos festejando un desfile de disfraces de niños.
- Dos de noviembre, día de los fieles difuntos con un desfile de disfraces para adultos y concursos de arreglo de tumbas.
- Veinte de noviembre, desfile de aniversario de la Revolución Mexicana.
- Veinte de diciembre, apertura Nacional de la Mariposa Monarca en México y Michoacán.
- Ocho de diciembre, día de la Virgen de la Purísima Concepción en la localidad de Casa Blanca.
- Doce de diciembre, día de la Virgen de Guadalupe

Muchas de estas actividades han recibido un reconocimiento a nivel estatal, gracias a la proyección cultural que dan al municipio y a la región, destacando el atractivo de la región oriente la cual es reconocida por la llegada de la mariposa monarca.

Se espera que dentro de un lapso no mayor se logre más actividades culturales que fomenten una mayor demanda turística al sitio.

2.5 Producción Artesanal.

En el inicio del actual honorable ayuntamiento, se ha logrado incrementar una demanda turística la cual exige una mayor calidad de servicios que alberguen atractivos al municipio, con ello se tiene en mente la inversión de más 100 millones de pesos, esto para el fomento del turismo y el apoyo a instituciones culturales que ayuden a incrementar un desarrollo dirigido al artesano.

El edificio se piensa como parte de un área dirigida a la educación y cultura del municipio, ya que el terreno se ubica en punto de la localidad en la cual podemos encontrar instituciones de educación, media y media superior, así como centros de formación para el trabajo (ICATMI), que aportan un valor mayor al sitio.

La población, es la parte con mayor interés en la creación de espacios que impulsen y difundan las actividades desarrolladas en el municipio, ya que están conscientes del beneficio tanto social y económico que ello provocaría. Esto es de suma importancia por la razón del atendimento a peticiones que se han solicitado a pasadas administraciones y que no han podido concretar algo real.

Hasta hace poco no se habian recibido apoyos al rubro de los oficios artesanales en los cuales se pone un gran interes para poder incrementar la produccion para poder crear prospectos para nuevos proyectos que integren centros de turismo en los cuales se puedan incluir artesanias y otros productos desarrollados en el municipio y en la región. Por ahora se ah apoyado a un grupo de artesanos con la destinacion de un espacio para la venta de artesanias temporalmente, esto representa una ayuda y un ejemplo de que con un sitio dedicado al impulso y difusion de las artesanias se puede acrecetar un desarrollo economico.



Imagen 4. Productos de Artesanos, foto tomada por el autor, 2017

III. El Sitio



100 años

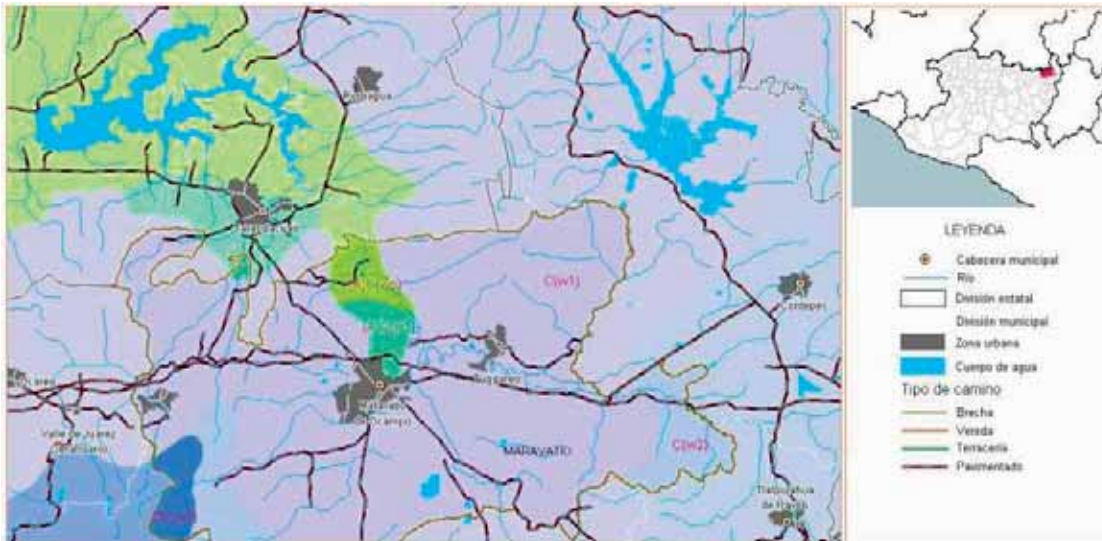
UNIVERSIDAD MICHOACANA
DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
Cuna de héroes, crisol de pensadores



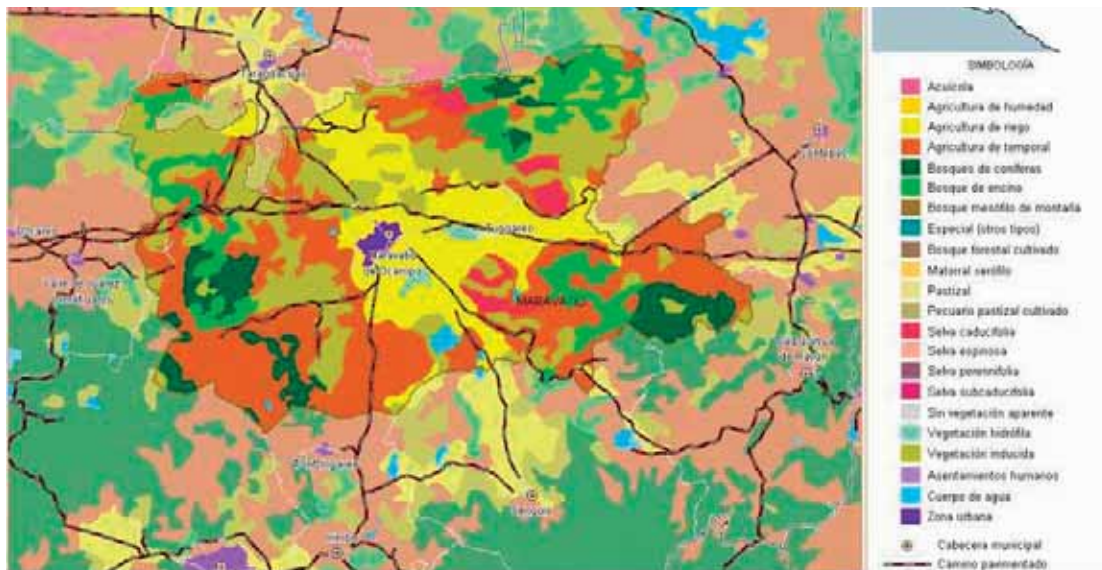
III. El Sitio

3.1 Localización geográfica

Maravatío de Ocampo se localiza en la zona oriente del estado de Michoacán, colinda al norte, con el estado de Guanajuato y la jurisdicción del municipio de Epitacio Huerta; al oriente, con Tlalpujahua y Contepec; al sur, con Irimbo, Senguio Y Ciudad Hidalgo; y al poniente, con Zinapécuaro.



Esquema 1. Localidad de Maravatío, en el Municipio de Maravatío.



Esquema 2. Usos de Suelo del Municipio de Maravatío de Ocampo

3.2 Ubicación del Terreno

El Terreno se ubica en la Zona Sur del municipio, la cual corresponde a la Tenencia de San Miguel Curahuango de Maravatío de Ocampo Michoacán. El Terreno se localiza específicamente en el Libramiento Sur S/N, que corresponde a la Col. Lázaro Cárdenas del municipio.

De acuerdo a la normas y/o reglamentos pertenecientes al Sistema Normativo de Equipamiento de SEDESOL, el proyecto denominado Centro de Difusión e Impulso para el Artesano, pertenece al subsistema de Cultura y se clasifica como un elemento de Centro Social popular. Conforme a las sugerencias de la normativa se cumple con el rango de población el cual de mayor a 5000 personas, y abarcando con un radio de servicio de 20 kilómetros.

Centro para la Difusión e Impulso del Artesano

Maravatío de Ocampo, Michoacán

Respecto al uso de suelo, la mayoría de tipo habitacional, el terreno se localiza sobre una Avenida principal.

El terreno cuenta con 2 frentes, un sobre el Libramiento sur y el otro al lado oeste, en el mismo se encuentra una pendiente del 3% que va de sur a norte.

Los servicios con los que cuenta el terreno son: Agua potable, alcantarillado, energía eléctrica, alumbrado público, teléfono, pavimentación y transporte público.



Esquema 3. Macrolocalización del Terreno



Esquema 4. Microlocalización del sitio

3.3 Topografía

El Terreno es un polígono irregular, con una superficie de 23,903.02 m², con las siguientes medidas: al norte 144.32m, al sur 111.65m, al este 218.26m, al oeste 137.77.

El terreno tiene una pendiente del 3.2%, el nivel aumenta 1.75 metros, cada 40 metros, esto nos da el margen que exige la normativa para la tipología de construcción.



Imagen 5. Vista Aérea del terreno. Google Earth

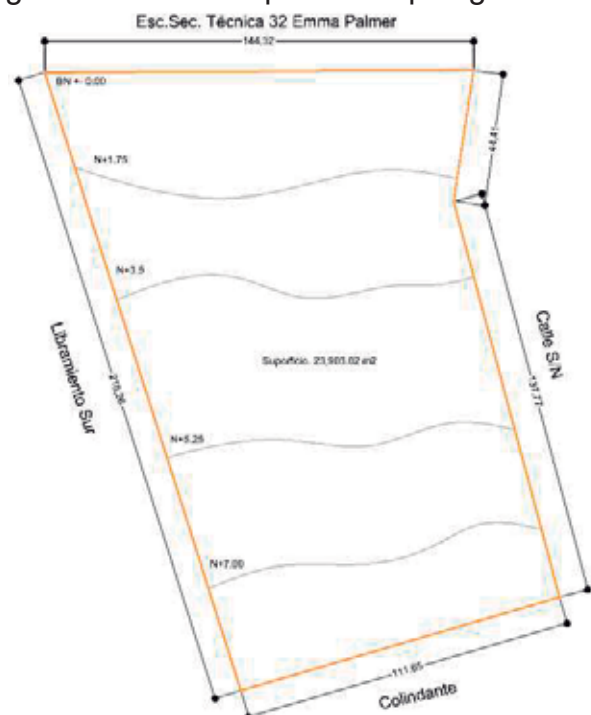
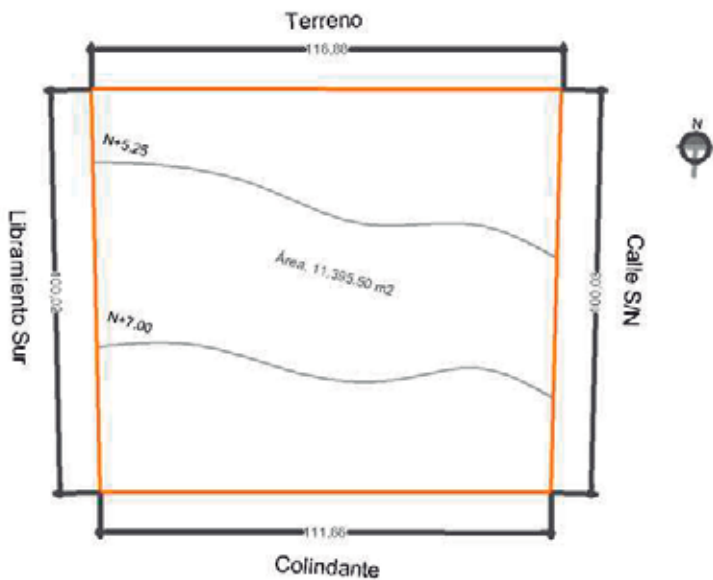


Imagen 6. Croquis del terreno

Cabe mencionar que por los requerimientos del proyecto, no es necesaria la utilización completa del terreno, por ello se llegó a un acuerdo con el Jefe de Tenencia promotor del proyecto, para fraccionar el terreno a la mitad y utilizar solo el 50% del predio. Resultando un área de 11,395.50 m², y una pendiente del 2.8%. La razón para seleccionar esta área, fue por que es la parte más alta del terreno y así evitando futuros problemas de encharcamientos e inundaciones.



3.4 Análisis del sitio

De acuerdo con la planificación urbana, el uso de suelo destinado para el sitio corresponde a uso habitacional con servicios y comercio. Esto de acuerdo con una densidad media de 300 habitantes por hectárea.

Conforme a lo planeado por las autoridades encargadas de la infraestructura urbana del municipio, se plantea desarrollar una zona dedicada a la educación y cultura, ya que en el área se encuentran centros de educación y recreación, aunado con el proyecto se puede complementar el sitio aportando con la cultura y tradición de la localidad.

En la presente administración del H. Ayuntamiento del municipio, se propuso crear un espacio dedicado a la tradición, costumbre y cultura del municipio, enfocado principalmente a la difusión y desarrollo del Artesano, esto con la finalidad de propiciar un beneficio económico y social para toda la población.

El sitio cuenta con ciertas características que son importantes para poder concebir un centro de turismo y cultural. Como lo es la ubicación, el paisaje natural de su entorno, el sitio lleno de cultura y tradición.

3.5 Servicios Urbanos

Al ubicar el predio del proyecto Melchor Ocampo dentro del equipamiento urbano existente, lo más conveniente es tomar en cuenta los servicios que intervendrán de manera directa al proyecto, que en conjunto brindarán un mejor servicio a los visitantes, con servicios de combustible, mecánico automotriz, servicio médico, lavanderías, vulcanizadoras, refaccionarias, hojalaterías y farmacias ya existentes.

Centro para la Difusión e Impulso del Artesano

Maravatío de Ocampo, Michoacán



Imagen 9. Foto del Acceso al Terreno

El municipio de Maravatío cuenta con los servicios indispensables para sus habitantes, como lo son: agua potable, luz, teléfono, drenaje, pavimentaciones y alumbrado público, satisface en un 80% el servicio de drenaje sanitario, el 95% de luz eléctrica, el municipio tiene pavimentadas las calles hasta en un 75%, todas ellas en su mayoría con Alumbrado Público en un 90%, cuenta con recolectores de basura en un 90%, el mercado satisface al municipio hasta en un 80%, cuenta con un Rastro Municipal, tres panteones que cubre el 100% de la demanda Maravatiense, en cuanto al agua potable sirve al 95% de la población, el teléfono cubre el 75 %, y en cuanto seguridad Maravatío siempre ha tenido la expectación de tener un municipio tranquilo y ha incrementado en un 90% el servicio de seguridad pública.



Imagen 10. Entorno Urbano del terreno

En general el terreno cuenta con los servicios indispensables para el buen funcionamiento de las instalaciones del proyecto, a excepción del servicio de drenaje sanitario que será resuelto con biodegestores, que procesaran el agua limpiándola de las aguas negras, para posteriormente enviarla a un campo de absorción.



Imagen 11. Entorno Natural del Terreno.

El terreno cuenta con todos los servicios necesarios, además estar ubicado en un área propicia para un desarrollo urbano grande a futuro. En cuanto a las vialidades el terreno cuenta con una gasa de desaceleración la cual ayuda a la integración del terreno al Libramiento.

Sobre la gasa de desaceleración actualmente se ubican camiones de carga, los cuales serán reubicados para poder brindar una mayor accesibilidad al sitio.



Imagen 12. Libramiento sur, a un costado del Terreno.

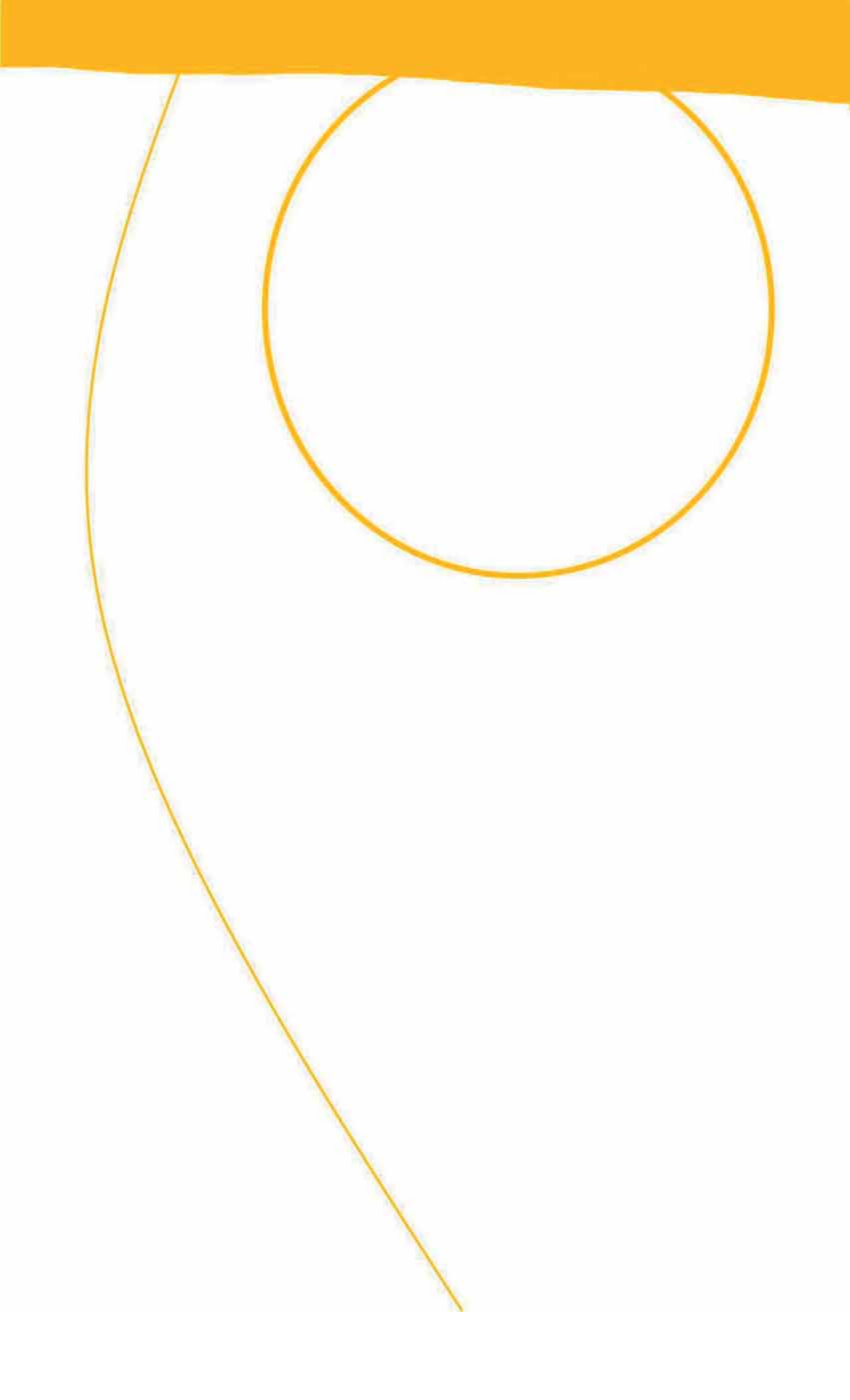
100 años

UNIVERSIDAD MICHOACANA
DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
Cuna de héroes, crisol de pensadores



IV. Medio Ambiente





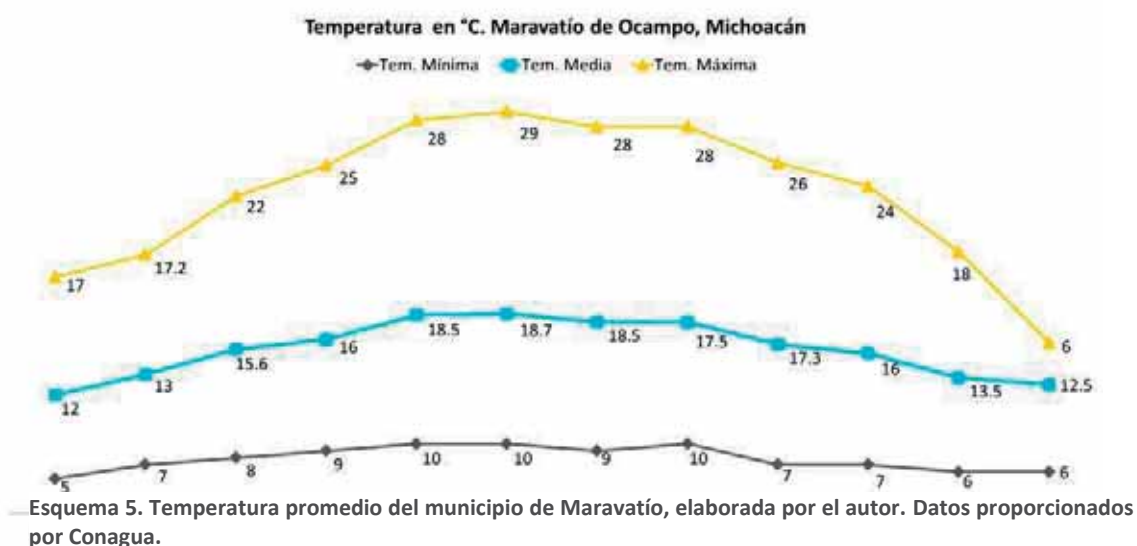
IV. Medio Ambiente

4.1 Clima

El clima es una característica fundamental en el diseño arquitectónico, este modifica las condicionantes para la proyección de una edificación, con la finalidad de lograr un confort climático en ciertos espacios arquitectónicos, aprovechando todos los factores que intervienen en las condiciones climáticas del sitio.

Con la finalidad de lograr el confort necesario para los espacios a proyectar, se analizan los elementos climáticos del municipio de Maravatío, esto para detectar y solucionar deficiencias y aprovechar ventajas que el clima proporciona a la zona.

Las temperaturas más bajas se registran entre los meses de Enero Y Febrero, en tal sentido el termómetro ha registrado temperaturas de 6° y/o 9°c respectivamente; mientras que el número promedio de días en las que ocurren heladas oscilan entre 20 y 30 días alternadamente a partir de la primera. Para ello se propone utilizar materiales que funcionen como aislante térmico y que son propios de la región,



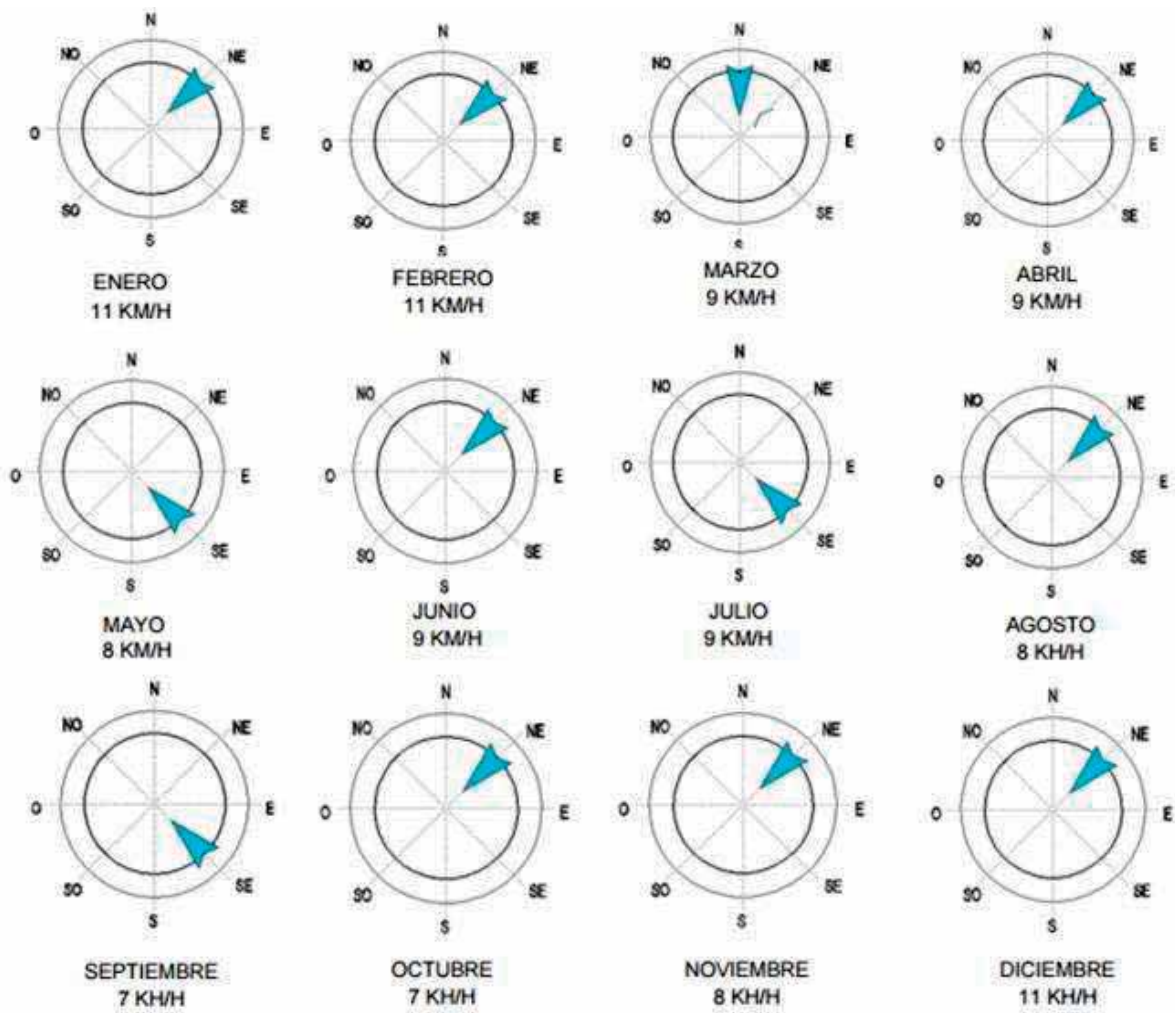
4.2 Vientos Dominantes

Los vientos dominantes en esta región provienen del Noreste, su velocidad oscila hasta los 11 km/hr. Son considerados vientos suaves de acuerdo con la escala de Beaufort. La velocidad de las corrientes de aire puede convertirse en un problema cuando los vientos dominantes no encuentran un obstáculo natural o artificial, por tal razón los árboles tienen una función muy importante en el proyecto para contrarrestar la fuerza del viento y modificar la dirección de estos de tal manera que no sea directa.

Los meses con vientos de menor intensidad son septiembre y octubre, con una velocidad de 7 km/hr., mientras que el mes de diciembre el viento promedia una velocidad de 11 km/hr., son más fuertes y a la vez más fríos, vientos de tales

características perduran hasta los meses de Enero y Febrero, por lo que pensando en las transparencias del proyecto y en particular en los locales, se incluyen persianas que permiten delimitar el espacio interior con el espacio indefinido, creando privacidad y seguridad de tal forma que el aire que entre no se enfríe rápidamente, ello en virtud de que el cristal si bien retiene el calor, igualmente lo pierde, de esta manera se lograra que por las mañanas la temperatura sea confortable al estar orientadas hacia al Oriente, mientras que por las tardes se retendrá en el calor gracias a las persianas que cubrirán los claros de los ventanales.

Los meses de marzo, abril, junio y Julio los vientos oscilan una velocidad de 9 km/hr., mientras que en los meses de mayo y agosto su velocidad es de 8 km/hr, lo que origina sólo brisa fresca en el rostro, lo que permitió establecer espacios abiertos como plazas y auditorios al aire libre. En general, los vientos del valle de Maravatío son confortables para la aplicación del proyecto.

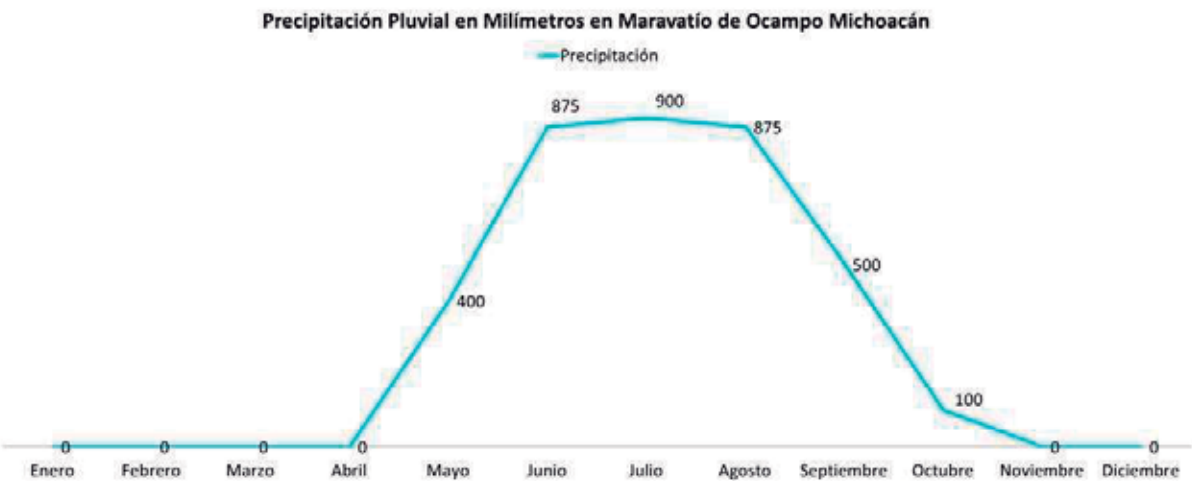


Esquema 6. Vientos dominantes en el Municipio. Conagua.com

Centro para la Difusión e Impulso del Artesano

Maravatío de Ocampo, Michoacán

El clima predominante en el valle de Maravatío es CW templado subhúmedo con lluvias en verano y una porción menor se clasifica como ACW semicálido subhúmedo con lluvias en verano, mientras que la temperatura media anual fluctúa entre los 14°C y 18°C. La temperatura promedio del mes más caluroso del año es inferior a los 29°C por lo que el temporal de aguas se inicia en los últimos días de mayo a los primeros de junio; alcanzando su máxima intensidad durante julio y agosto, finalizando esta temporada a principios de noviembre, esto da una precipitación pluvial promedio de 817 ms.⁹



Esquema 7. Precipitación mínima y máxima del municipio. Tabla elaborada por el autor.

Con el análisis de los datos consultados, el clima no tiene cambios bruscos de temperatura, se presenta un aumento de calor en los meses de mayo, junio, Julio y agosto, conforme a la precipitación pluvial se puede decir que no presenta problema mayor, ya que se puede solucionar con una pendiente mínima del 2%.

4.3 Análisis Solar

En verano se presenta la acumulación de nubes en la zona sur del municipio. En este periodo el sol aumenta su intensidad al poniente, ocasionando una inconformidad térmica que repercute en el confort.

HORA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24		
MES																									T. MAX	T. MIN
ENERO	8.60	8.88	4.81	4.17	3.54	2.90	3.79	4.81	6.41	14.96	18.00	20.92	22.62	24.10	23.25	22.49	20.97	17.63	14.77	12.02	10.74	9.28	8.20	7.36	24.285	19.285
FEBRERO	7.21	8.33	5.48	4.81	4.15	3.50	4.37	5.48	9.17	15.93	19.85	22.03	23.77	25.10	24.43	23.58	21.18	18.54	15.71	12.87	11.57	10.04	8.95	8.08	24.564	19.564
MARZO	9.09	8.20	7.31	6.64	5.97	5.30	6.19	7.31	11.10	18.01	22.03	24.26	26.04	27.60	28.71	28.82	23.38	20.89	17.79	14.89	13.55	11.99	10.88	9.95	25.184	20.184
ABRIL	11.24	10.38	9.53	8.80	8.24	7.80	8.48	9.53	13.18	19.80	23.65	25.79	27.60	29.00	29.14	27.29	24.93	22.37	19.50	16.80	15.02	14.02	12.95	12.09	25.773	20.773
MAYO	13.18	12.41	11.84	11.08	10.48	9.90	10.67	11.84	14.92	20.90	24.38	26.31	27.85	29.20	29.43	27.68	25.53	23.22	20.71	18.20	17.04	15.89	14.73	13.95	26.176	21.176
JUNIO	14.36	13.78	13.17	12.71	12.28	11.80	12.41	13.17	15.75	20.46	23.20	24.72	25.94	27.00	28.30	28.78	24.11	22.29	20.31	18.34	17.42	16.36	15.60	14.99	26.114	21.114
JULIO	15.80	15.23	14.67	14.25	13.82	13.40	13.96	14.67	16.07	19.44	21.98	23.39	24.51	25.50	24.94	24.37	22.82	21.13	19.30	17.46	16.62	15.63	14.93	14.36	25.835	20.835
AGOSTO	13.60	13.01	12.42	11.98	11.54	11.10	11.69	12.42	14.92	19.48	22.13	23.60	24.77	25.80	25.21	24.62	23.01	21.24	19.33	17.42	16.54	15.51	14.78	14.19	25.835	20.835
SEPTIEMBRE	13.47	12.88	12.28	11.81	11.35	10.90	11.58	12.28	14.83	19.51	22.23	23.74	24.94	26.00	25.40	24.79	23.13	21.32	19.38	17.39	16.49	15.43	14.88	14.07	25.804	20.804
OCTUBRE	11.86	11.16	10.47	9.94	9.42	8.90	9.60	10.47	13.42	18.82	21.95	23.69	25.08	26.30	25.60	24.91	22.99	20.91	18.84	16.38	15.34	14.12	13.25	12.55	25.556	20.556
NOVIEMBRE	9.05	8.25	7.47	6.80	6.29	5.70	6.49	7.47	10.02	16.93	20.40	22.45	24.02	25.40	24.61	23.82	21.66	19.29	16.73	14.17	12.99	11.81	10.63	9.84	24.905	19.905
DICIEMBRE	7.63	6.83	6.02	5.41	4.81	4.20	5.01	6.02	9.45	15.71	19.35	21.37	22.99	24.40	23.59	22.78	20.56	18.14	15.51	12.89	11.87	10.28	9.25	8.44	24.533	19.533

Tabla 5. Temperaturas por horas de acuerdo con Asoleamiento en el municipio.

⁹ Datos consultados de la página de Conagua 2016, www.smn.cna.gob.mx

De acuerdo con los datos de temperatura, las horas de mayor confort climático son las 11 am y 5pm, para lograr ampliar el margen de confort climático se propone la utilización de espacios abiertos con vegetación, cuerpos de agua y cubiertas, para así poder aminorar temperaturas más críticas que son de 12 pm a 4pm.

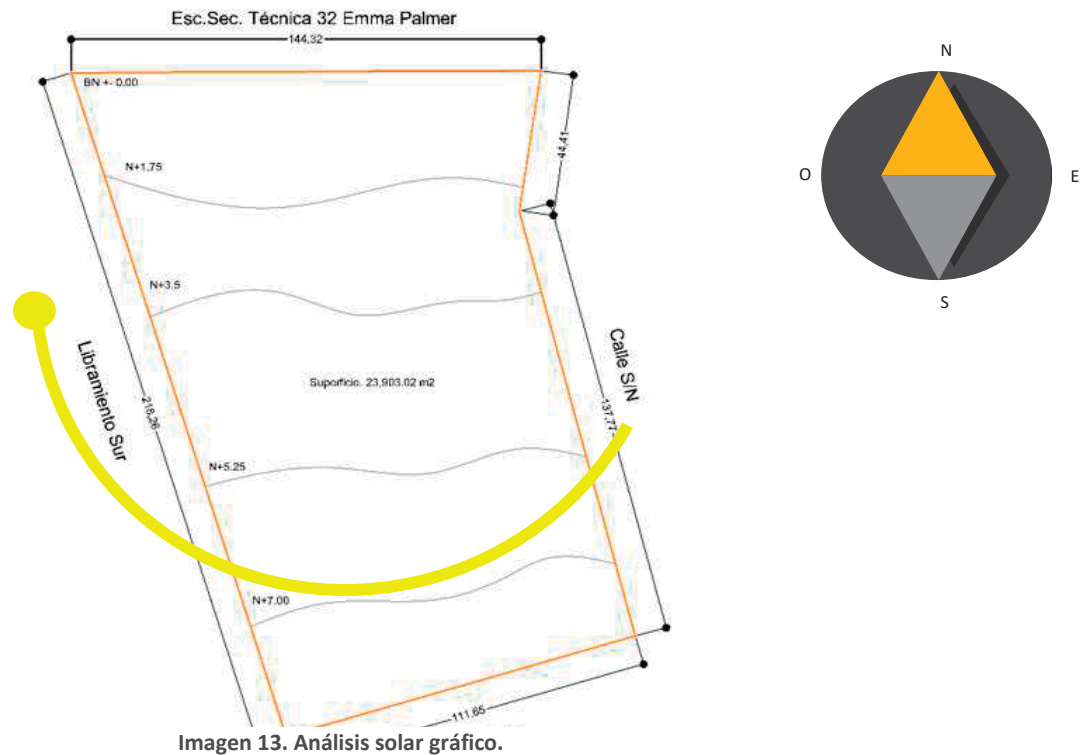
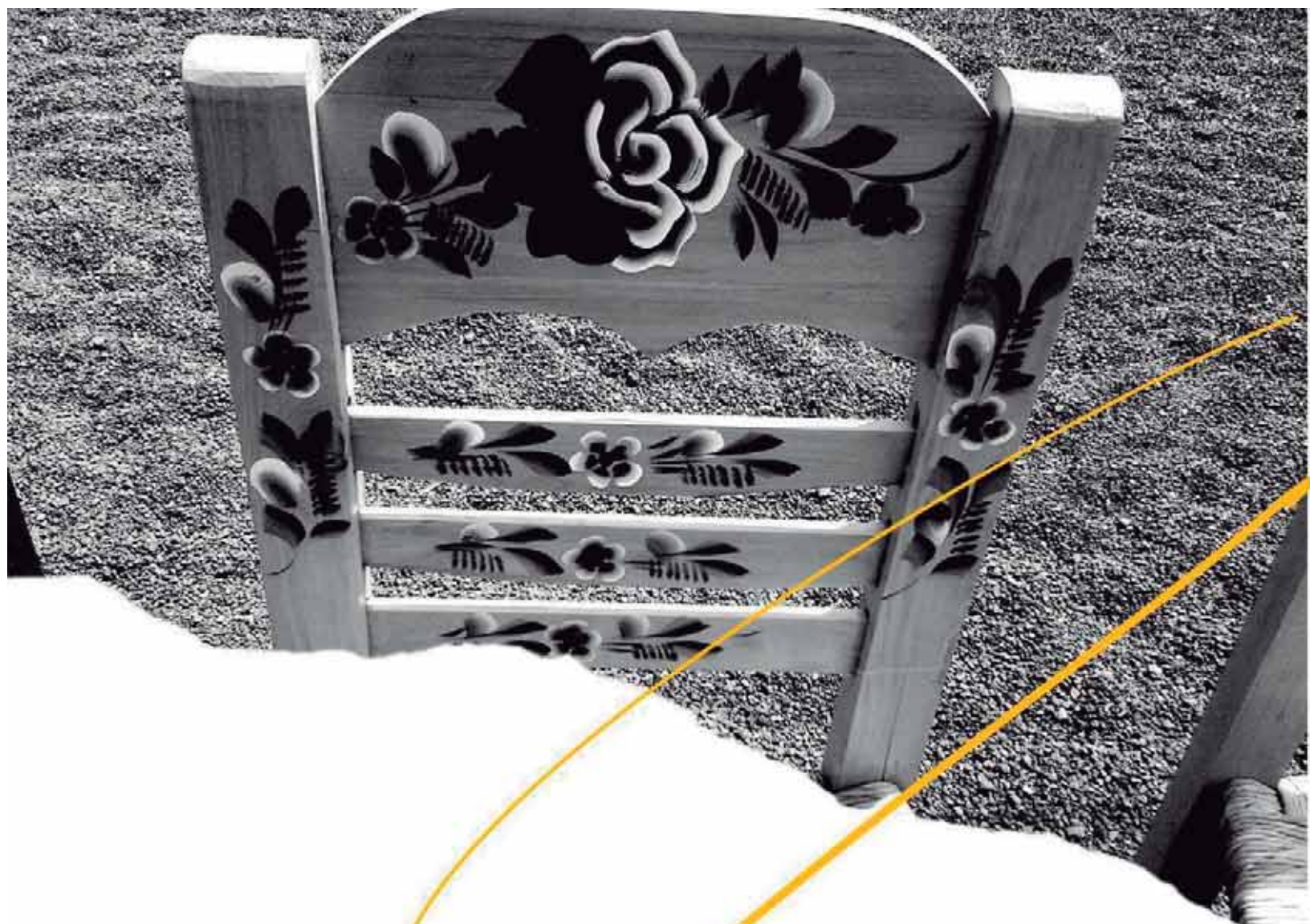


Imagen 13. Análisis solar gráfico.

Toda esta cuestión climatológica aplicable al proyecto en cuanto a vientos dominantes, precipitación pluvial, temperaturas, etc., son a considerar en las decisiones de formas y orientación de los espacios arquitectónicos, esto para adecuar la arquitectura de la mejor manera al medio ambiente propio de Maravatío.

4.4 Precipitación Pluvial

El temporal de lluvias es uno de los fenómenos que presentan un mayor problema para el municipio, ya que durante el periodo de abril-septiembre, llega a superarse en ocasiones la precipitación pluvial máxima, esto gracias a trombas que suelen presentarse con una fuerza considerable. En el sitio se han presentado inundaciones y derribos de árboles en las tormentas presentadas durante el año, se considera un riesgo que cabe atender con una solución que proporcione una seguridad para los usuarios, ya sean pendientes más pronunciadas o plataformas que eleven el nivel de piso del proyecto.



v. Lo Normativo

100 años

UNIVERSIDAD MICHOACANA
DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
Cuna de héroes, cuna de pensadores



5. Lo Normativo

5.1. Reglamento de Construcción de Morelia

Uso de Suelo

De acuerdo con las consideraciones del Plan de Desarrollo Urbano del Municipio de Maravatío de Ocampo, se plantea un uso de suelo entendido tal término como la tipología de edificaciones destinadas a ser construidas dentro un área determinada por un predio, el cual pertenece a un uso de tipo habitacional y equipamiento urbano. Tomando en cuenta el Plan de Desarrollo Urbano, el proyecto denominado “Centro para la Difusión e Impulso del Artesano”, se clasifica en el subsistema de las Normas de la Secretaría de Desarrollo social, como un Centro Popular Social, ya que el edificio aportara beneficios para la localidad en cuanto a la difusión y desarrollo de la cultura y tradición del sitio, además de acrecentar la economía de la población mediante el comercio desarrollado por el oficio de los artesanos y el turismo propiciado por el proyecto, esto regulado por la Asociación de Artesanos de Maravatío y la Secretaría de Turismo de Michoacán.

Respecto al coeficiente de Ocupación de Suelo, para lograr la cantidad de espacio libre de construcción exigido por el reglamento, el cual es de un 25% del total de área del terreno, siendo el área de 23,903.0 m² se debe disponer de 5, 975.7 m² y así cumpliendo con el porcentaje exigido por el reglamento. Ahora tomando en cuenta la diversidad de flora existente en el sitio, se extiende un porcentaje mayor al exigido por el Reglamento de Construcción un 10% más de área de donación, esto para asegurar una conservación del área verde existente. Igualmente, esto proporciona microclimas que propician un mayor confort climático en los espacios, además de crear vistas que de un plus al atractivo del Centro para el Artesano.

En total el espacio que se deja libre de construcción es de un 35% (8,366.0 m²), cumpliendo también con las exigencias del proyecto, ya que con ello se puede lograr un mayor dinamismo relacionado con actividades que se puedan realizar a futuro en el espacio sin construcción, ya pueda ser una extensión del edificio o implementación de otras actividades ajenas al proyecto.

De acuerdo con Coeficiente de uso de suelo, el diseño contempla mantener el edificio de tipo horizontal, priorizando el menor número de niveles posibles, esto con la finalidad de mantener una factibilidad y asequibilidad del proyecto, además de la integración al contexto inmediato mediante la escala y el ritmo de volúmenes que se pueda generar en el diseño.

Imagen Urbana

La imagen urbana considera la relación de elementos naturales y contruidos para generar vistas agradables, además de ser un referente para la población. Así mismo el proyecto tiene como objetivo relacionar estos dos aspectos, tanto lo natural como lo artificial con la intención de generar una relevancia urbana en el sitio, entendiendo esto como proporcionar un elemento arquitectónico al lugar que aporte a la identidad cultural considerando la tradición y costumbres del municipio de Maravatío.

Los materiales de la región son un elemento importante por el apego a sistemas constructivos de la localidad, al igual que las texturas y el color que considera el Reglamento de construcción pertinente para la integración a un contexto y así contribuir a la generación de una mejor Imagen Urbana, esto definido por el artículo 12, sección V del Reglamento de Construcción de Morelia.

Funcionamiento

En lo que se refiere al estacionamiento del Centro para el Artesano, se contemplan 90 cajones, cumpliendo así con un 8% más de lo señalado para el buen funcionamiento de Centros turísticos, expedido por la secretaria de Turismo, que de acuerdo con los servicios que ofrecerá el proyecto debería contar con 70 cajones como mínimo.

Por otra parte, se contempló un estacionamiento para vehículos pesados y autobuses, ya que los requerimientos del proyecto contemplan bodegas para el almacenaje de productos artesanales elaborados en el sitio y su posterior distribución a diferentes puntos del país y además de prever la llegada de grupos que visitan la mariposa monarca en la región.

Saneamiento

Una de las cuestiones que preocupa a nivel nacional, en particular al Estado de Michoacán y desde luego al municipio de Maravatío, es el asunto del agua y su cuidado por virtud de que no es un recurso natural renovable, por tal razón en el proyecto este aspecto fue atendido canalizando las aguas servidas para ser tratadas y reincorporadas al subsuelo y así retroalimentar los mantos acuíferos, considerando el nivel de mm^3 que se generan en temporada de lluvias para su aprovechamiento. Esta situación que de origen fue la intención de solución, cumple y es congruente con lo establecido en el Periódico Oficial del Gobierno del Estado en el apartado Criterios para Infraestructura de Agua y Drenaje¹⁰, donde también se refleja la preocupación de que las aguas ya utilizadas vuelvan a ser ocupadas para recargar los mantos acuíferos.

Vías de comunicación

Se considera parte fundamental para la construcción del proyecto, respetar el derecho de vía de las carreteras municipales, estatales y federales, considerando 22 m. a partir del centro de carretera a pie del predio para la posible ampliación de carriles y de esta manera no quede afectado el proyecto, esto conforme a lo citado en el apartado Criterios para la Regularización General de los Usos del Suelo, de

¹⁰ Establece que no se permitirá descargar aguas residuales sin tratamiento alguno sobre el subsuelo
Pág.38

acuerdo con el Periódico Oficial del Gobierno Constitucional del Estado de Michoacán.

5.2 Ley General de las Personas con Discapacidad

Para el acceso universal, es necesario contemplar diseños que aporten la fácil circulación, sin obstáculos y rampas que cumplan con una función de accesibilidad y movilidad en los espacios. Igualmente, la señalización, ayudas técnicas, lengua de señas mexicanas y más apoyos, se toman en cuenta para generar facilidades arquitectónicas que construyan el acceso universal necesario para el buen funcionamiento del edificio con las personas. De esta forma el diseño del Centro para el Artesano contempla tales facilidades de circulación en el diseño tanto interior como exterior.

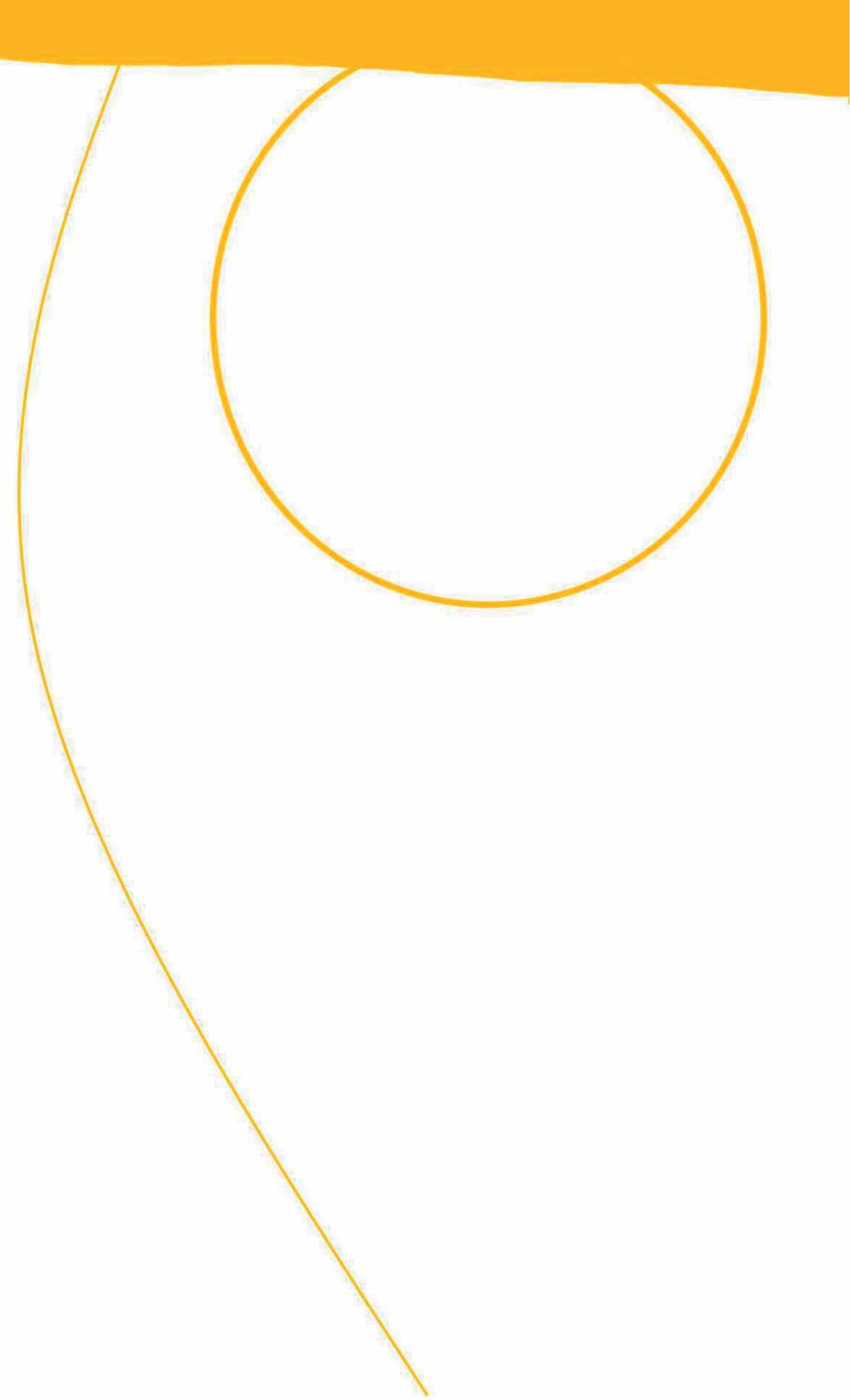
5.3 Normas de la Secretaria de Desarrollo Social (SEDESOL)

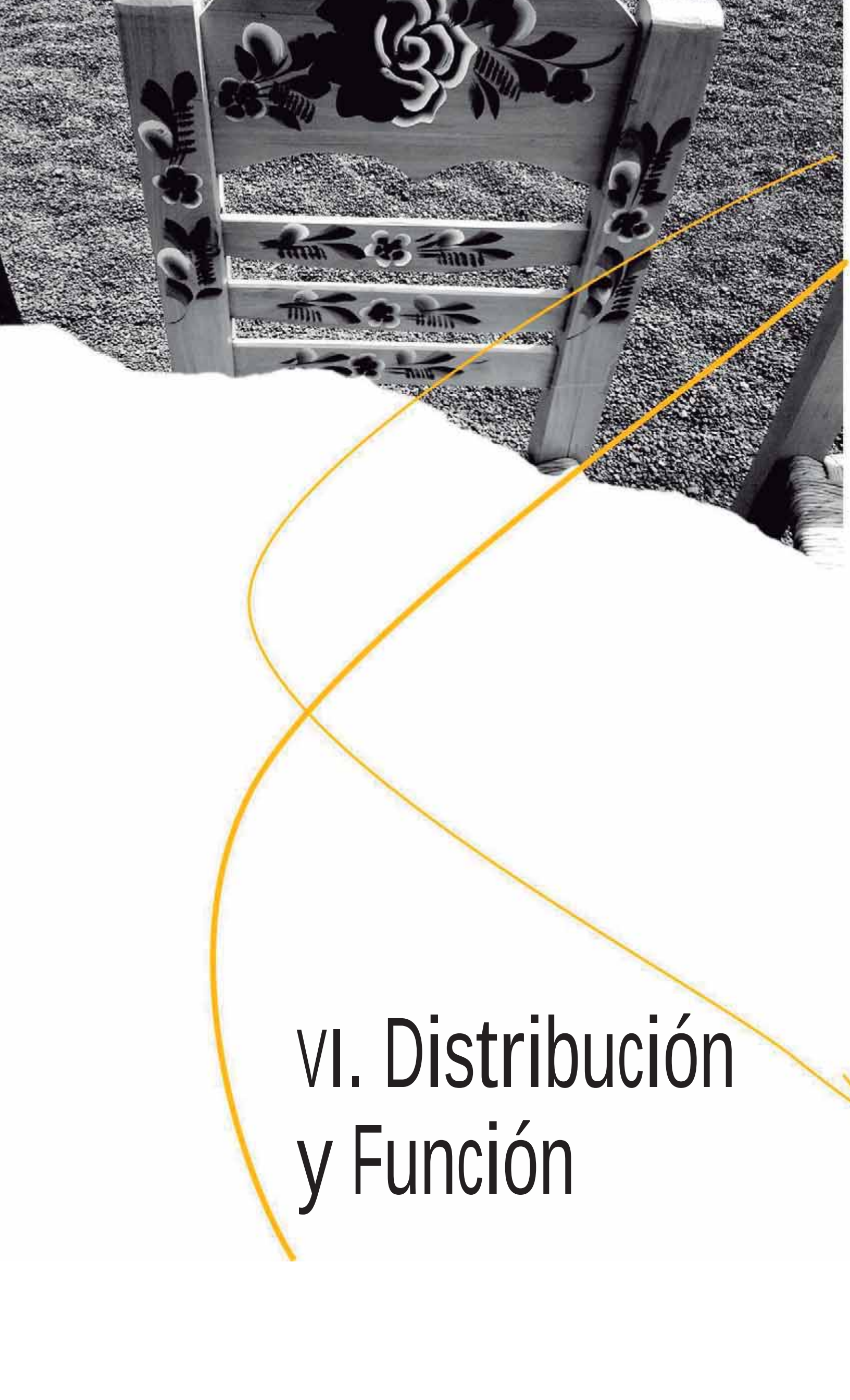
De acuerdo con los lineamientos establecidos por las Normas, se tiene en cuenta el nivel de jerarquía del proyecto, el cual corresponde a una escala intermedia ya que la localidad receptora contempla a más de 80, 000 habitantes como densidad poblacional, además de tener un rango de servicio de más de 20 km.

De igual manera el proyecto corresponde a lo determinado por uso de suelo, el cual es dirigido para la cultura y comercio, que es un uso de suelo recomendable para el proyecto del Centro para la Difusión e Impulso del Artesano.

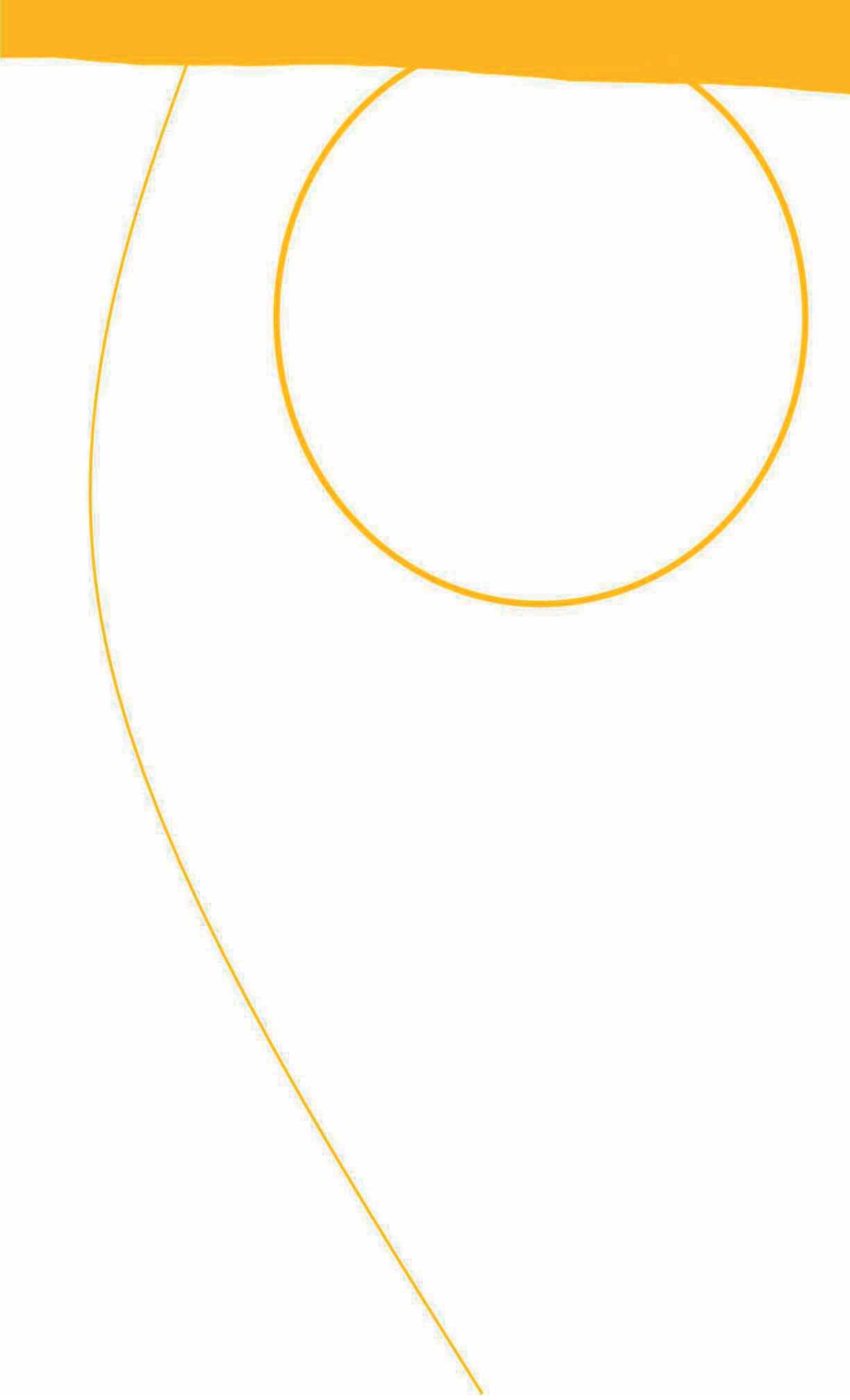
5.4 Ley de Turismo del Estado de Michoacán de Ocampo.

El principal objetivo del proyecto en cuanto al impacto social que pretende generar es, la promoción y fomento de la artesanía Maravatiense, que por ende repercute en el turismo del municipio y la región. Para ello el Centro para el Artesano contempla una infraestructura turística, ya que por las características físicas y culturales del sitio y propicio el desarrollo de este campo productivo en la localidad





vi. Distribución y Función

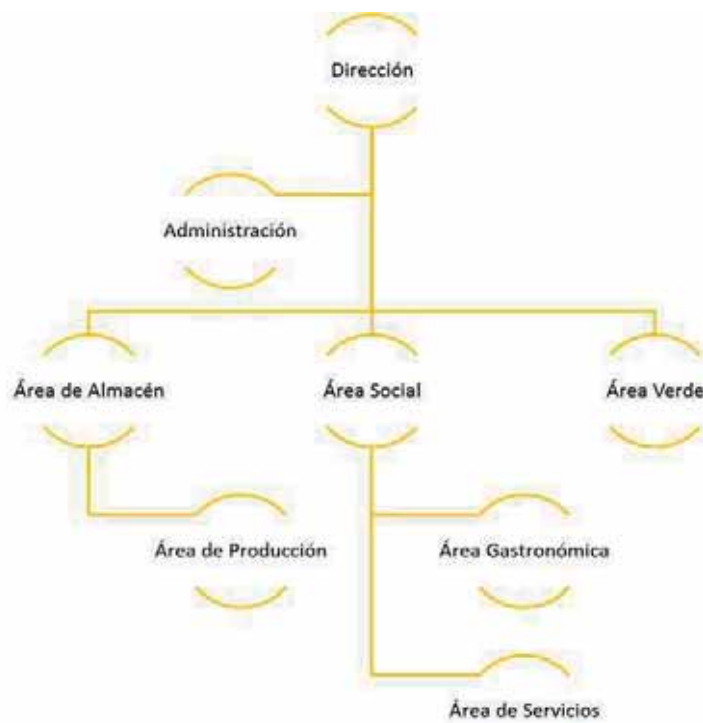


VI. Distribución y Función

El análisis de los espacios integrados al proyecto para su correcta ubicación de acuerdo con las actividades realizadas otorga una idea para poder definir las dimensiones y la relación de las áreas en el proyecto, al fin de lograr la función deseada en el edificio. Con la intención de lograr lo antes mencionado se muestra una serie de esquemas que representan una vinculación y ubicación de los espacios considerados para el proyecto denominado Centro para la Difusión e Impulso del Artesano.

6.1 Ideas guía

Considerando la importancia de las áreas, y su relevancia en el proyecto como hecho arquitectónico y espacio a diseñar, se ubican las áreas generales en un esquema que refleje la jerarquía de cada espacio.



Esquema 7. Organigrama

6.2 Determinación de cantidad de usuarios permanentes y temporales

De acuerdo con la disposición de los espacios y con el alcance pensado para el proyecto de Centro para la difusión e impulso del artesano, se considera un área administrativa la cual le dé una dirección y organice las actividades relacionadas con el complejo, a la vez de generar un orden con las áreas del edificio.

Para ello se contempla en el área administrativa un total de 14 usuarios, en el área de almacén se presentan 9 usuarios, en el área de producción es donde se concentra una mayor parte de los usuarios, ya que son 40 personas, en el área de servicios se presenta 7 usuarios. En total se toma en cuenta 70 usuarios permanentes en el proyecto.

De acuerdo con las estadísticas de turismo en la región existe una cantidad de 150 a 200 personas por día en el municipio de Maravatío de Ocampo, ahora considerando las temporadas altas de visitas que se presentan en los meses de

Centro para la Difusión e Impulso del Artesano

Maravatío de Ocampo, Michoacán

abril-Julio y noviembre-diciembre, llega a incrementarse un 50% el turismo. Para ello se contempla de 150 a 300 personas por día como usuario temporal en el Centro para la difusión e Impulso del Artesano.

6.3 Programa de Actividades

Área	Actividad	Mobiliario
Administrativa		
Dirección	Dirigir y tomar decisiones que involucren actividades con el complejo, además de ser el departamento responsable del control de la institución.	- Sillón 2 sillas - Escritorio - Librero - Computadora - Teléfono
Subdirección	Representar a la institución en distintos eventos y brindar apoyo a la dirección en caso de no responder a todas las actividades.	- Sillón - Sillas - Escritorio - Librero - Computadora - Teléfono
Recursos humanos	Registro de nuevos integrantes o retiro de estos, además de controlar lo correspondiente a los integrantes de la Asociación de Artesanos de Maravatío.	3 sillón 6 sillas 3 escritorio - Archivo 3 computadoras - Teléfono
Coordinación de Relaciones Publicas	Difundir los eventos realizados por la Asociación de Artesanos, y ser los responsables de actividades relacionadas con las artesanías en Maravatío.	3 sillón 6 sillas 3 escritorio - Archivo 3 computadoras - Teléfono
Tesorería	Encargados del manejo de recursos monetarios y administración de ventas y compras relacionadas con las artesanías.	3 sillón 6 sillas 3 escritorio - Archivo 3 computadoras - Teléfono
Recepción	Dar la bienvenida y otorgar información acerca de sitios turísticos de Maravatío y sus alrededores, así como la producción de la Artesanía en la región Oriente del estado de Michoacán.	- Barra de recepción - Computadora - Sillones - Estantes para revistas y libros - Mostrador de suvenires
Producción y Servicios		
Bodegas	Almacenar materias primas propias para la elaboración de productos artesanales en sus diferentes tipos. Conservar productos artesanales terminados para la posterior distribución y venta en la región.	- Estantes - Maquinaria - Anaqueles
Talleres	Elaboración de Artesanías y reparación de estas.	- Sierras para madera - Mesas de corte - Sillas - Maquinaria
Sanitarios	Necesidades Fisiológicas	- W.C - Lavabos - Mingitorios



fa

umsnh



UNIVERSIDAD MICHOACANA
DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
Cuna de héroes, cuna de presidentes

Caseta de Vigilancia	Cuidar el orden de acceso al recinto.	• Cama • Baño • Mesa • Silla
Estacionamiento	Resguardo de automóviles y vehículos pesados.	• Señalamientos
Área Pública		
Locales	Venta y exhibición de artesanías para los habitantes y visitantes del Maravatío.	• Mostradores • Anaqueles • Mesa • Silla
Múltasela	Realización de conferencias y eventos relacionados con el complejo.	• Mesa • Proyector • Sillas
Auditorio Abierto	Realización de eventos relacionados con el municipio o de gran escala.	• Bancas
Restaurante	Degustación de platillos propios de la región.	• Mesas • Sillas
Cocina	Preparación de alimentos	• Estufa • Refrigeradores • Anaqueles • Horno • Licuadora
Áreas Verdes	Recreación de los visitantes	• Señalamientos
Plaza Cívica	Eventos cívicos de instituciones de educación pública y otras instancias.	• Bancas • Jardineras
Sanitarios	Necesidades fisiológicas	• W.C • Lavabos • Mingitorios • Mesa para cambio de pañales.

6.4 Definición de espacios.

Área Administrativa -Oficina Dirección -Oficina Subdirección -Oficina Recursos humanos -Oficina Tesorería -Oficina Relaciones públicas -Sala de Juntas -Recepción	36 m ² 25 m ² 25 m ² 25 m ² 25 m ² 30 m ² 20 m ² T= 186 m²	Área de Servicio -Sanitarios -Estacionamiento -Cuarto de maquinas -Caseta de vigilancia	80 m ² 2000 m ² 100 m ² 25 m ² T= 2005 m²
Área de Producción de Artesanías -Bodega de materias primas -Bodega de textiles -Bodega de productos artesanales terminados -Taller de Maderería -Taller de Tejido y Decorado -Taller de Textiles -Taller de Alfarería -Taller de Cestería	100 m ² 100 m ² 100 m ² 50 m ² 50 m ² 50 m ² 50 m ² T= 500 m²	Área Social -Locales Comerciales -Múltasela -Restaurante -Cocina -Auditorio abierto -Plaza cívica -Sanitarios -Área de Conservación Natural	500 m ² 300 m ² 200 m ² 100 m ² 300 m ² 500 m ² 100 m ² 2000 m ² T= 4000m²

En el programa arquitectónico del proyecto Centro para la Difusión e Impulso del Artesano, se contemplaron los espacios necesarios para la solución de este, de tal forma que satisfagan las exigencias de usuarios permanentes y temporales. De acuerdo con la solicitud del promotor, se debe considerar primordialmente las exigencias de los Artesanos y su actividad, ya que el tema del proyecto se dirige hacia ellos.

6.5 Patrones de Diseño

Los siguientes gráficos son denominados patrones de diseño, ayudan a forjar una idea primera de la superficie necesaria para cada uno de los espacios arquitectónicos del proyecto que se pretenden solucionar independientemente que la conclusión fue muy propia, en cuanto solución arquitectónica se refiere. De esta manera se obtuvo la primera imagen del dimensionamiento proporcional del espacio a solucionar conforme a las características necesarias que requiere cada sitio.

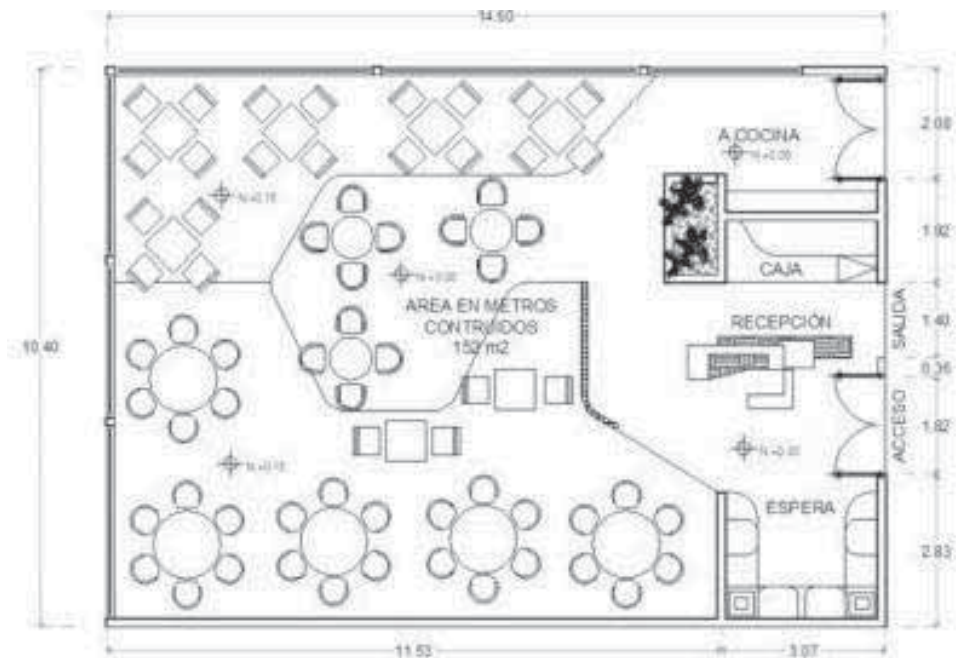


Imagen 14. Dimensionamiento de propuesta de Restaurante

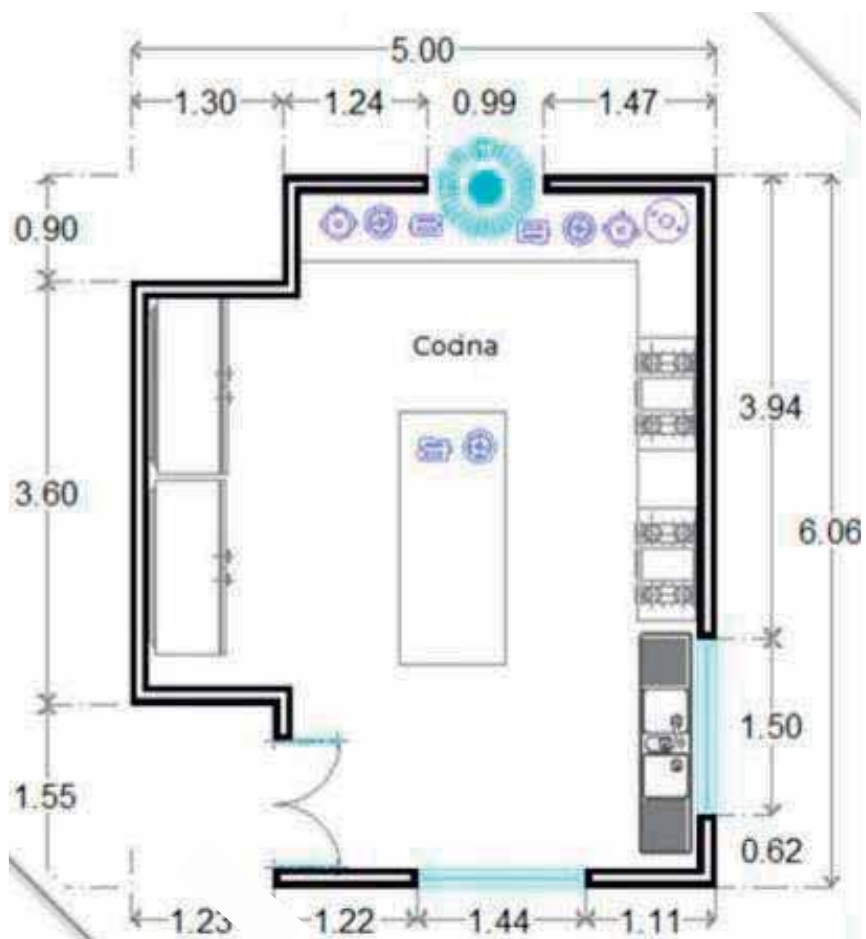


Imagen 15. Cocina, parte del Restaurante

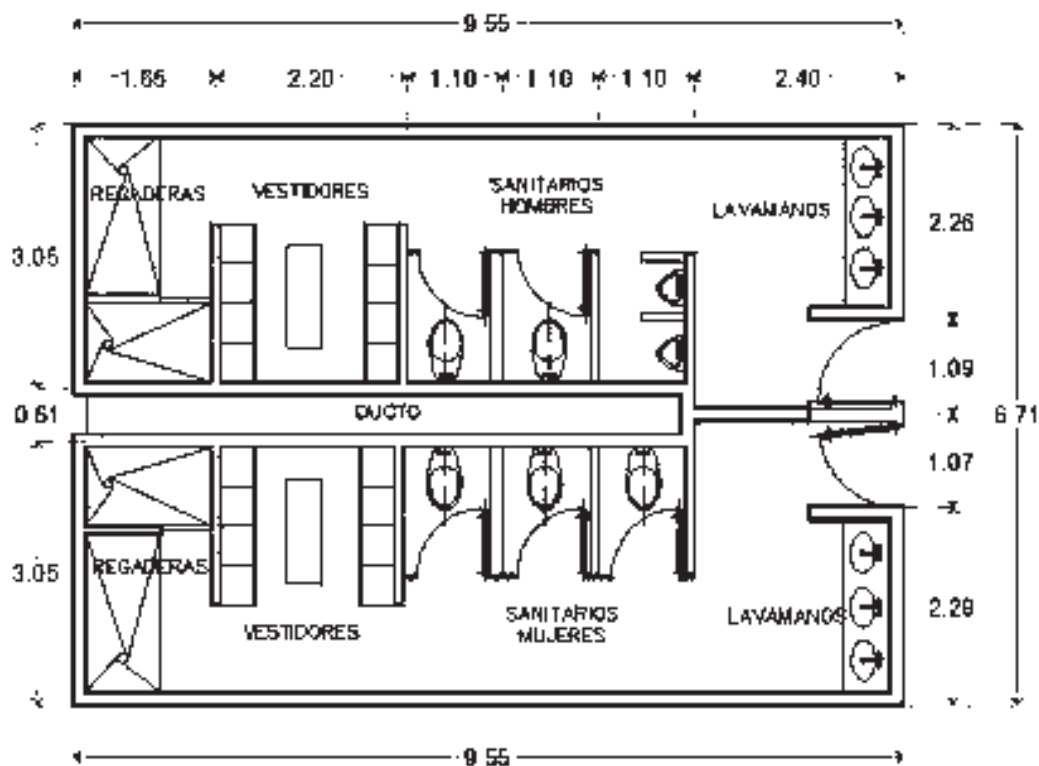


Imagen 16. Dimensionamiento de Sanitarios

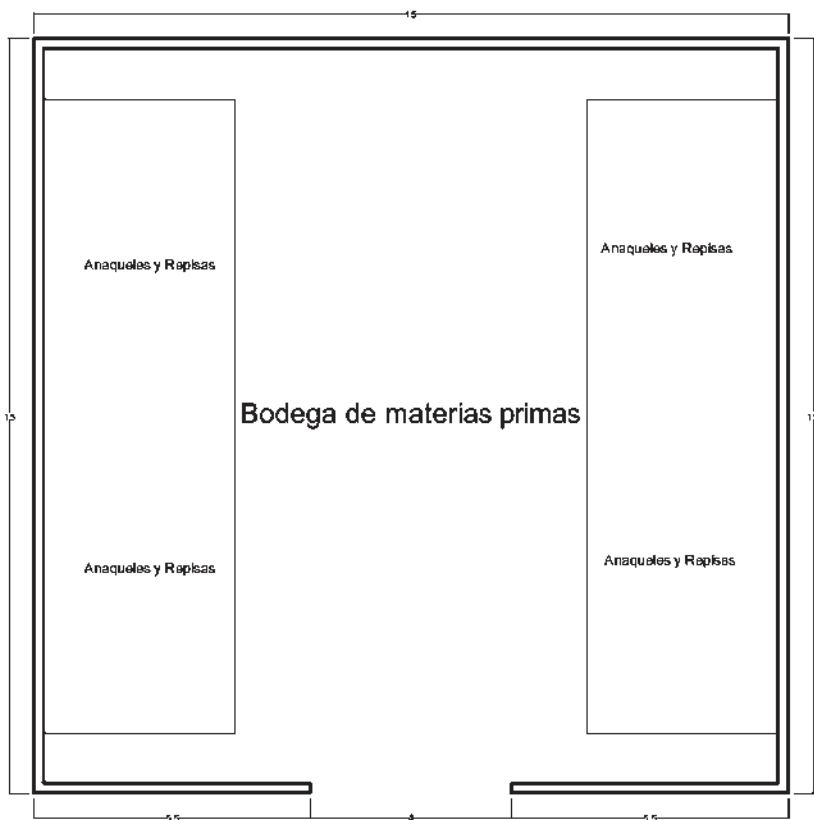


Imagen 17. Dimensionamiento de Bodega Tipo

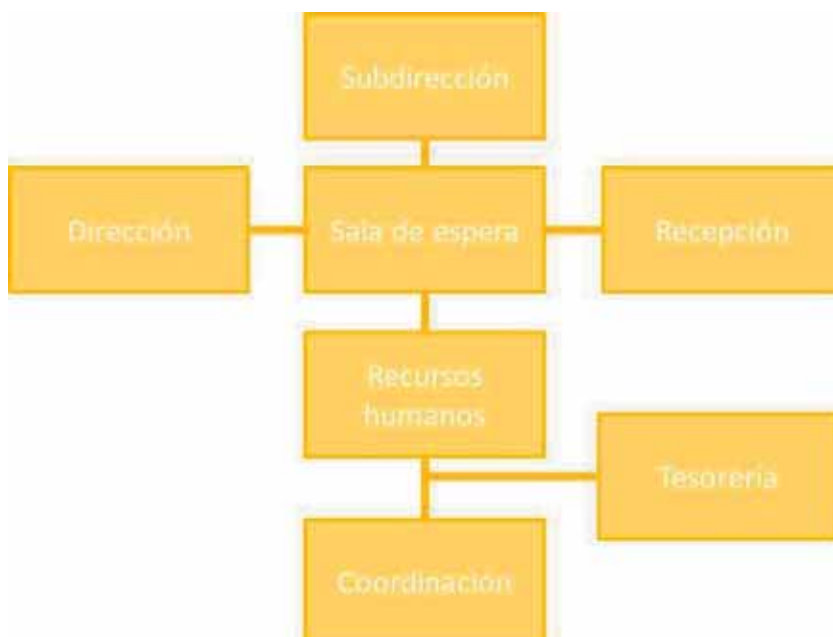


imagen 18. Modelo tipo de Taller para elaboración de Artesanías

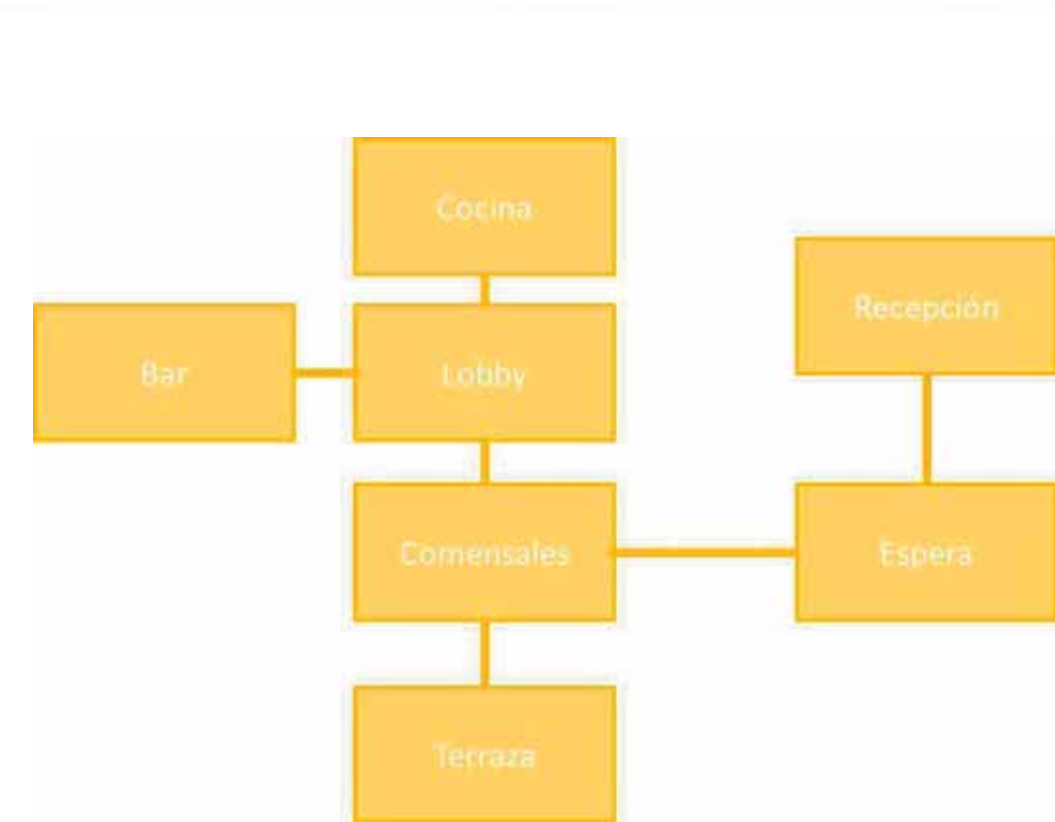
Todas las áreas a cubierto fueron analizadas en cuanto a su mobiliario y la actividad que se realiza dentro del espacio arquitectónico, así como la cantidad de usuarios que interactuaran entre sí y en base a esto se realizaron los patrones de diseño determinando la superficie estimada para cada espacio.

6.6 La función

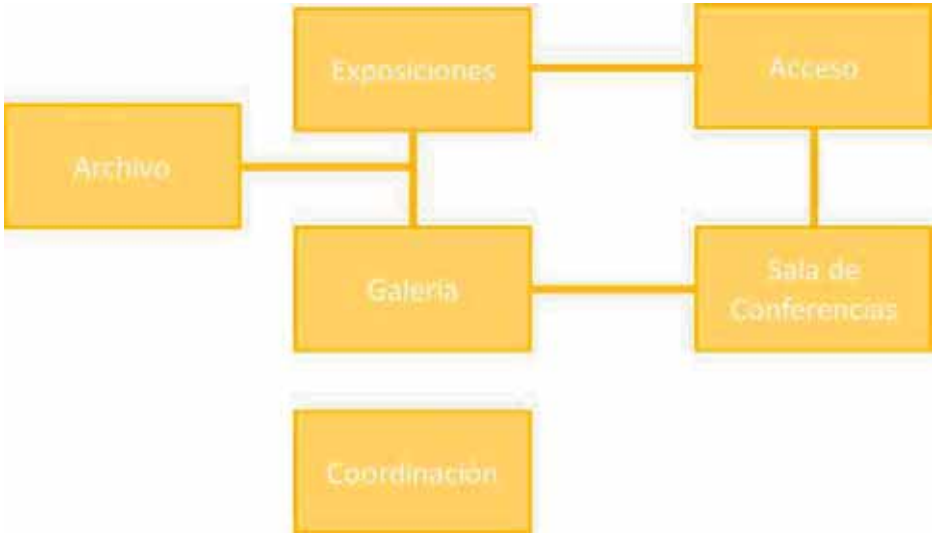
El diagrama de funcionamiento que a continuación se expone, presenta la secuencia espacial con la que se determinó la relación precisa de los sitios arquitectónicos del Centro para la Difusión e Impulso del Artesano, resuelto de una forma organizada.



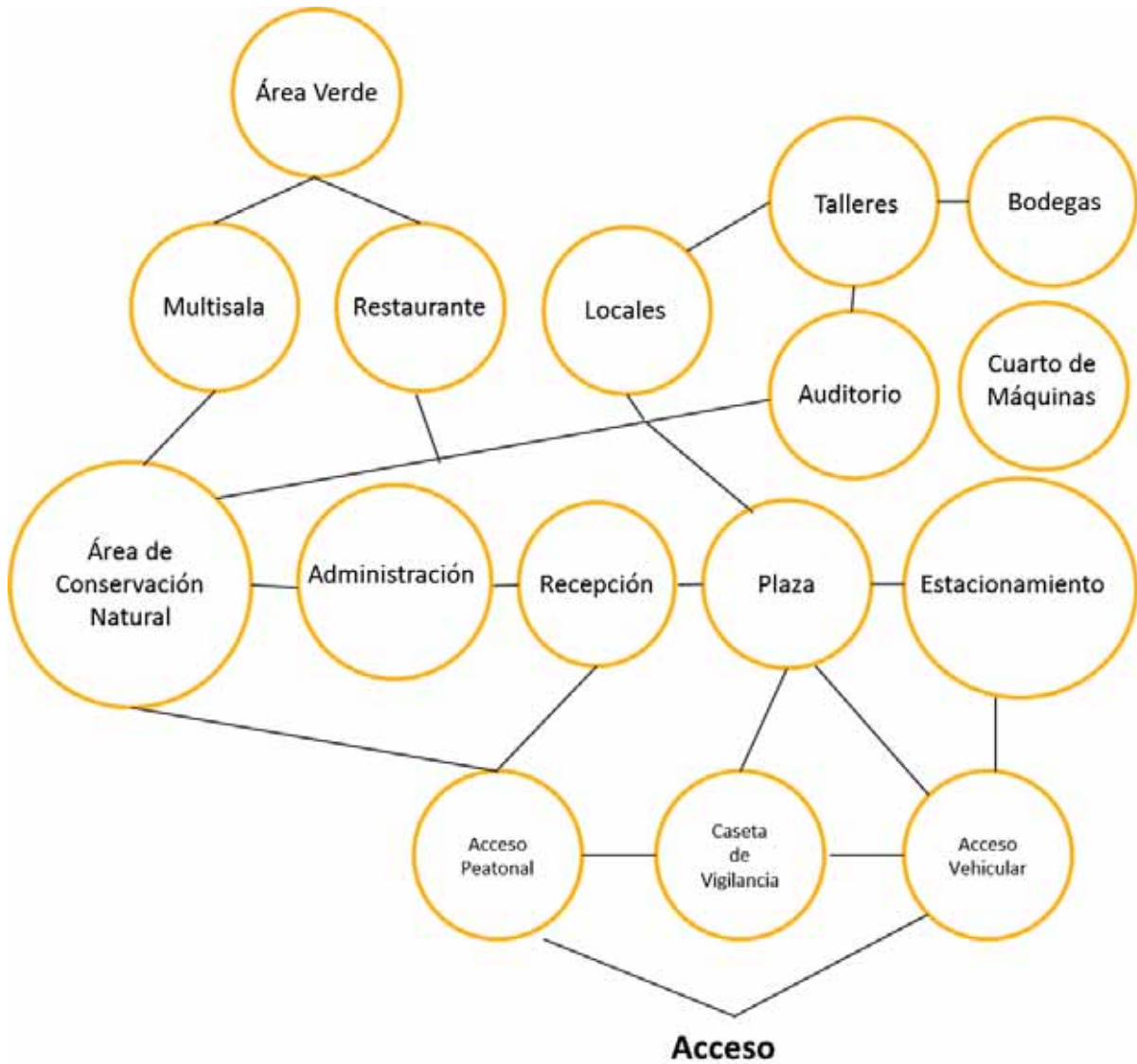
Esquema 8. Diagrama del Área de Dirección



Esquema 9. Diagrama del Restaurante



Esquema 10. Diagrama de Múltasela



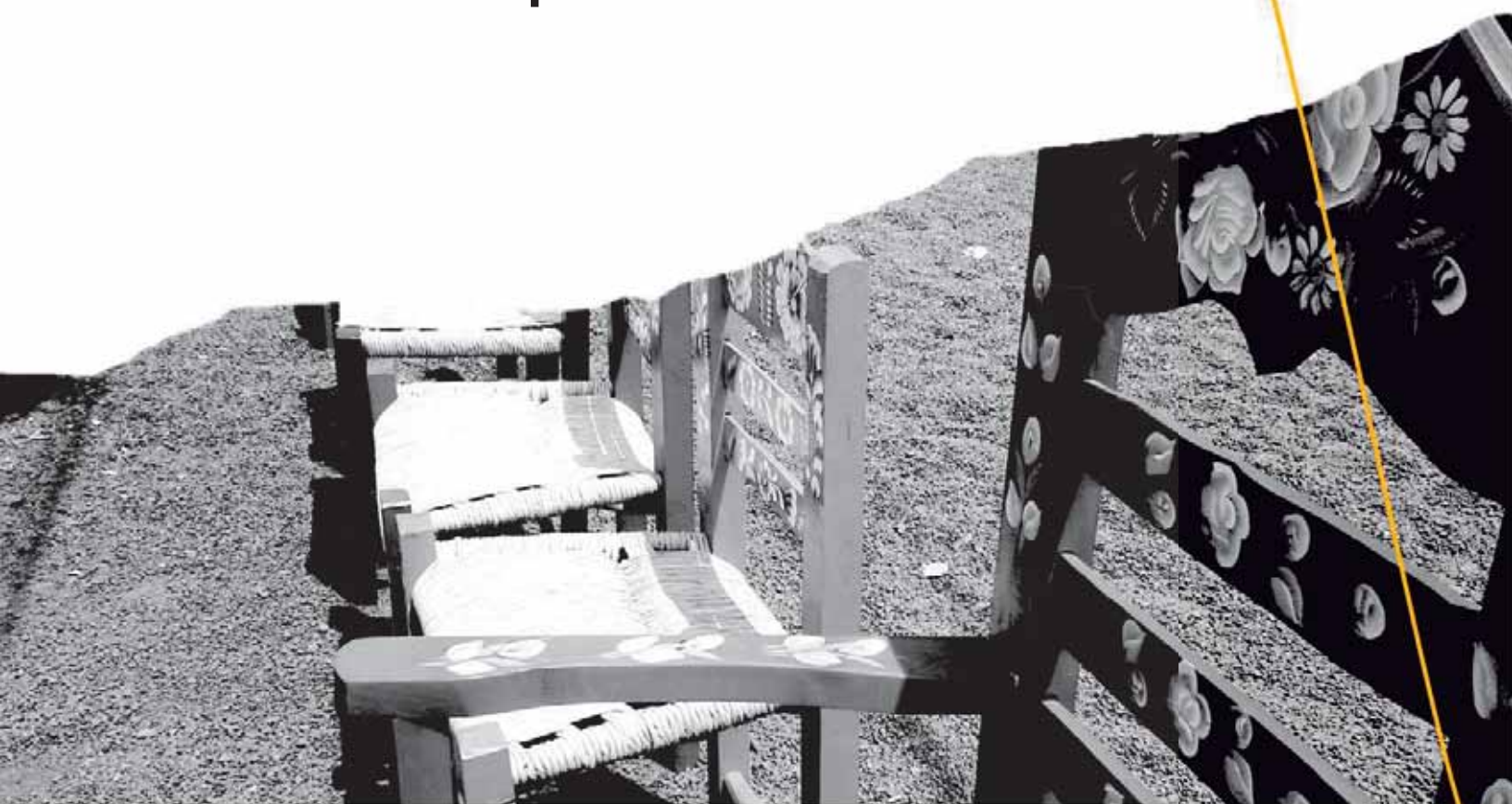
Esquema 11. Diagrama General

100 años

UNIVERSIDAD MICHOACANA
DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
Cuna de héroes, crisol de pensadores



VII. Conceptualización



100 años

UNIVERSIDAD MICHOACANA
DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
Cuna de héroes, crisol de pensadores



VII. Conceptualización

7.1 Tipologías y Analogías

El proyecto del Centro para la Difusión e Impulso del Artesano busca generar una empatía con su contexto inmediato, así como con la población del municipio, esto mediante la utilización de materiales propios de la región. Mediante los materiales y sistemas constructivos que se proponen para el diseño del proyecto, se busca que la naturalidad de estos sea lo que evoque la belleza del edificio, para ello se piensa en diseños que mediante la utilización de materiales tradicionales pretendan la posmodernidad arquitectónica. Para ello se analizan diferentes casos en los cuales la idea de generar novedad mediante la tradición es parte su diseño.

- Área Administrativa



Imagen 19. CCG Chicago, Revista. Enlace Arquitectura No.86

De acuerdo con el tema del proyecto, se pretende tomar referencias en las cuales la belleza del sistema constructivo del edificio mediante la utilización de materiales tradicionales es de suma importancia, ya que esta característica fundamenta la relación del edificio con el tema artesanal implicado con la creación de las artesanías, ya que parte de su valor estético radica en su elaboración y el trabajo que se aplica para ello. La combinación de materiales tan nobles como la madera y la piedra con materiales artificiales como el vidrio y el acero, se contempla usar para generar identidad en cada espacio del proyecto



Imagen 20. Neo Creativa, Los Ángeles California, EUA. Arch Daily.com



Imagen 21. Neo Creativa, Los Ángeles California, EUA. Arch Daily.com

Las plantas libres, en las cuales se puede crear una flexibilidad espacial al momento de ubicar áreas dentro de un edificio, aporta un amplio margen para el diseño de interiores que aprovechen aspectos naturales como la ventilación y la luz, resultando en un confort para los habitantes del espacio.

- Área de Producción



Imagen 22. Destiladora de Tequila el Corral, Tequila, Jalisco. Arch Daily.com



Imagen 23. www.enlacearquitectura.com/Woodarchitecture

Centro para la Difusión e Impulso del Artesano

Maravatío de Ocampo, Michoacán

Al igual que el material, los sistemas constructivos que se buscan son tradicionales y atemporales, que aporten belleza a cada espacio e impongan fuerza y temple al edificio, además de que la complejidad de la construcción de estos asemeje la compleja elaboración artesanal, compartiendo eso que hace tan especial una artesanía y la arquitectura la belleza de su construcción.



Imagen 24. Depósito Rei Martí, Barcelona España. Arch Daily

Los materiales que son propios de la Región Oriente, específicamente de Maravatío son: el tabique, la madera, la piedra y el adobe. Sabiendo que han sido materiales utilizados por muchos años, esto no define el diseño que se pretende proponer. Para esto se contemplan casos análogos que puedan ampliar un panorama relacionado con diseños posmodernos, que conjuguen materiales tradicionales y sistemas constructivos de la región.



Imagen 25. Estudio de Arte Comunal. Valencia, España. Arch Daily.com

La Luz es un elemento que complementa la volumetría y el material utilizado, cuando el color y la luz se relacionan se logran atmósferas que aportan un significado para los espacios, además de lograr un confort y comodidad en las personas que usan a diario el espacio, siendo de utilidad y agradable al estar ahí.

Lograr un diseño minucioso para el proyecto en cada uno de los espacios es parte de la relación de las artesanías con la arquitectura, lograr esa complejidad y belleza en cada punto, en cada escalón y en cada ventana forma parte de la idea de la belleza natural del material.



Imagen 26. Centro de Exposiciones Regionales, Coahuila, México. Arch Daily.com



Imagen 27. Centro Cultural, Toledo España. Arch Daily.com

- Exteriores

Cuando se impregna parte de la identidad cultural del sitio a la arquitectura propia de la localidad, existe una integración de la gente y el edificio, se complementa y se logra congeniar con el contexto.

Como referentes de integración y naturalidad de diseño, se contemplan analogías que proporcionan una idea amplia en la realización del proyecto.

Centro para la Difusión e Impulso del Artesano

Maravatío de Ocampo, Michoacán



Imagen 28. Galería de Centro, Pompidou Metz, Shigeru Van



Imagen 29. Ban's Dapper House, in Japan. Shigeru Van. Arch Daily.com

Retomar características de la arquitectura Vernácula del sitio, es parte primordial de una integración al espacio, como reinterpretar esto mediante un diseño que anhele la actualidad, pero sin olvidar la tradición es parte del análisis de la arquitectura del Arquitecto Carlos Mijares Bracho.

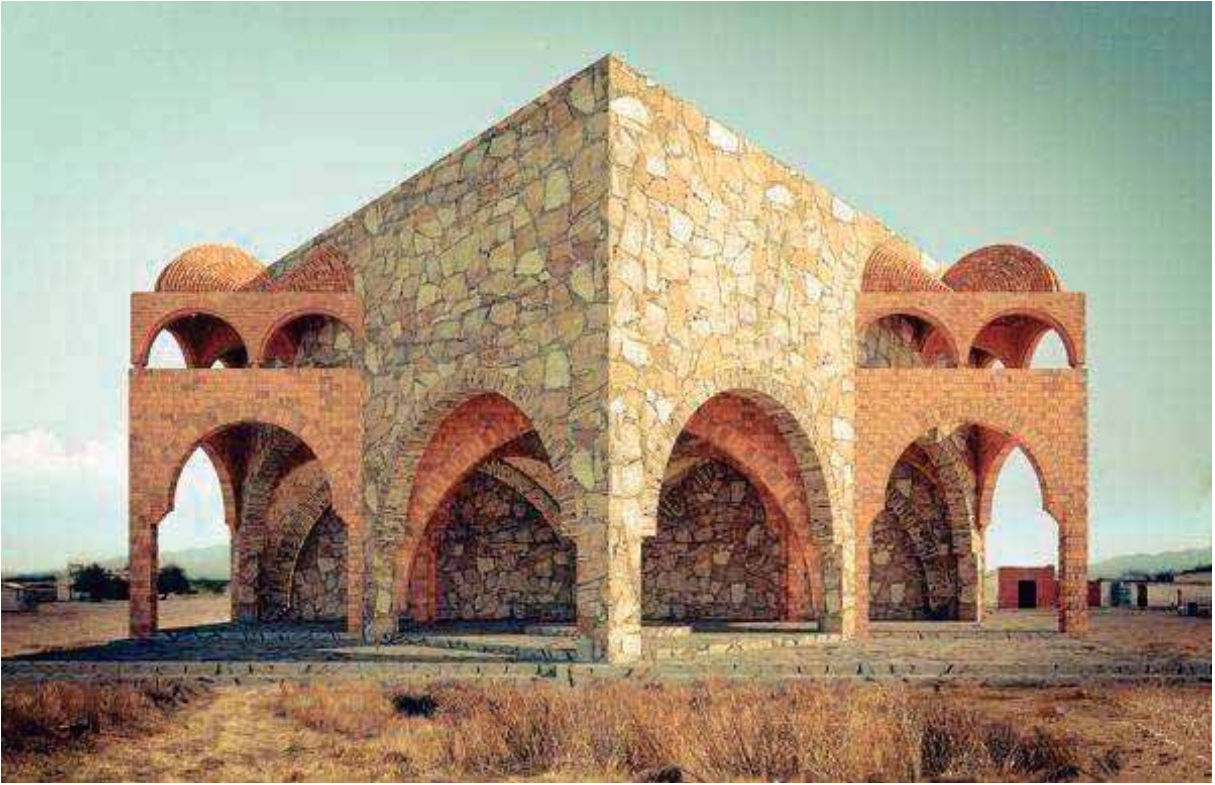


Imagen 30. Capilla en Zacatecas. Carlos Mijares Bracho. Arch Daily.com

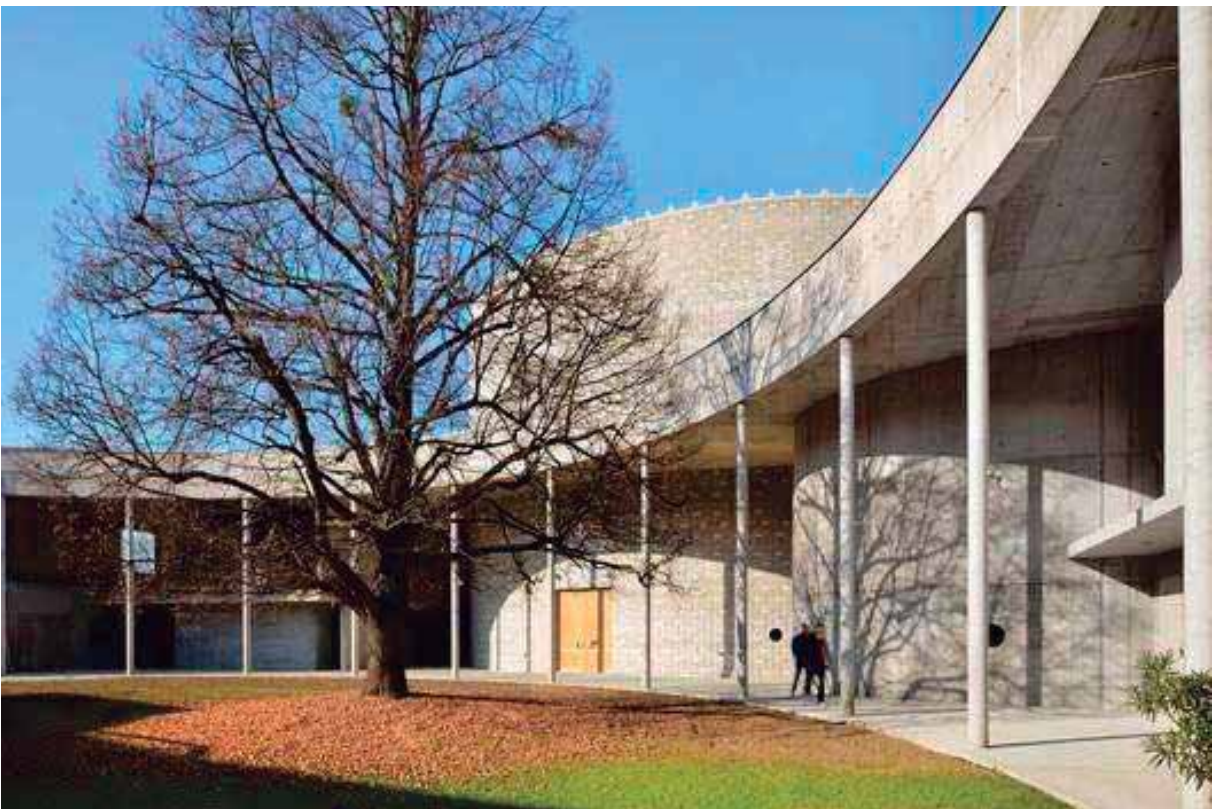


Imagen 31. Iglesia Don Bosco, Madrid España

La forma radial de un espacio es tan compleja y sencilla a la vez, esto por lograr un equilibrio entre la regularidad y lo orgánico, sabiendo esto se pretende la utilización de formas circulares que puedan aportar identidad y vida en cada espacio.

7.2 Fundamentación Teórica-Conceptual

La relación de la materialidad con el espacio define caracteres de la arquitectura que buscan interpretar la forma de vivir de las personas y todas las actividades que realizan cotidianamente, esto con la intención de generar relaciones entre los habitantes del edificio y su entorno, que haya un apego al espacio en el que se convive a diario, que las atmosferas provocadas por los materiales, el espacio, el clima y el diseño provoquen sensaciones día a día, que el estar ahí complemente y aporte a la forma de vivir y concebir el espacio.

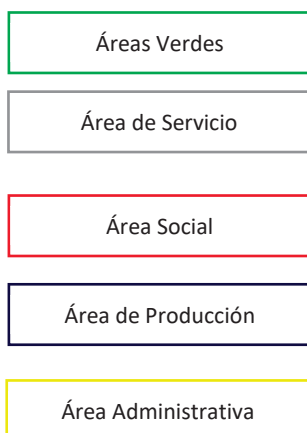
La Arquitectura, como producto cultural, permite reconocer en ella factores locales que la determinan y las influencias extrañas que recibe; pero como toda creación humana, por particularidades y locales que sean sus expresiones, es siempre posible identificar en ella, lo que es común en todos los hombres, es decir, aquello que nos une.¹¹

La realidad, el mundo físico, lo que existe fuera de la mente del hombre, no es igual a la suma de los conocimientos de la realidad, pero ambos son inseparables y se acercan entre sí cada vez más. El conocimiento del mundo físico es un proceso por el cual el hombre, con capacidad y limitación específicas para percibir y pensar, motivado por sus necesidades y su voluntad y formado por cierta cultura, se relaciona con dicha realidad y la representa. Somos un producto del mundo físico y también lo elaboramos subjetivamente. Es preciso pensar para crear, hablar para comunicar, soñar para imaginar y vivir para saber, esto es como se transmite cultura como se razona cultura y como conocemos cultura.

El artefacto y el objeto se diferencian en una cosa, en su construcción en su elaboración, la dedicación y representación es lo que los diferencia, está impregnada la cultura en cada cosa que se fabrica cada artefacto cada artesanía esto se sabe por qué la cultura es vivir es convivir y es pensar, así es como se relaciona la arquitectura con la artesanía, por medio de la cultura y la elaboración de esta.

7.3 Zonificación

Zonificar es la ubicación por zonas o planeación de los espacios. La zonificación del proyecto se planteó conforme a las ventajas que tiene cada vértice del terreno, siguiendo una secuencia espacial para establecer recorridos visuales donde se requiera y así mismo aislar espacios con mayor privacidad.



¹¹ Pedro Ramírez Vázquez, "Arquitectura México No. 112", Ciudad de México, Noviembre/diciembre 1976.P.126

7.4. Primera Imagen

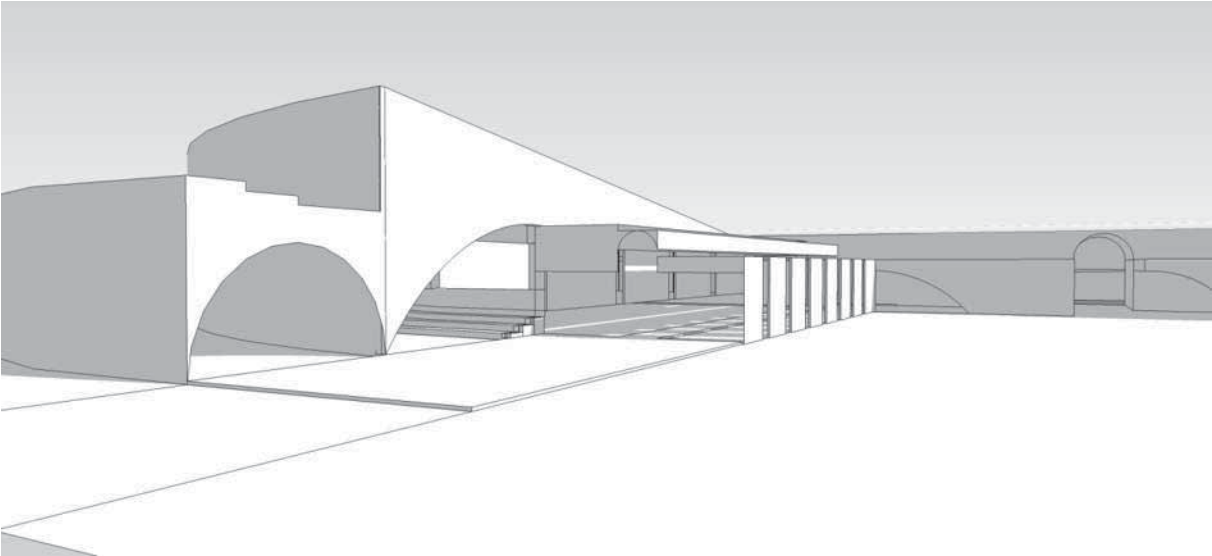


Ilustración 40. Fachada

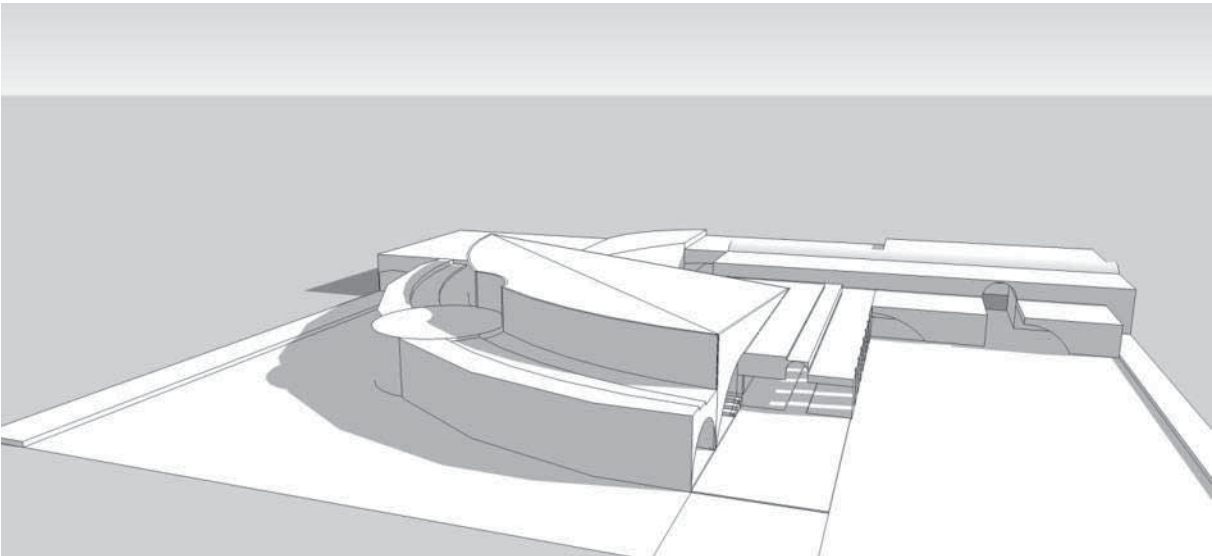


Ilustración 41. Vista Panorámica 1

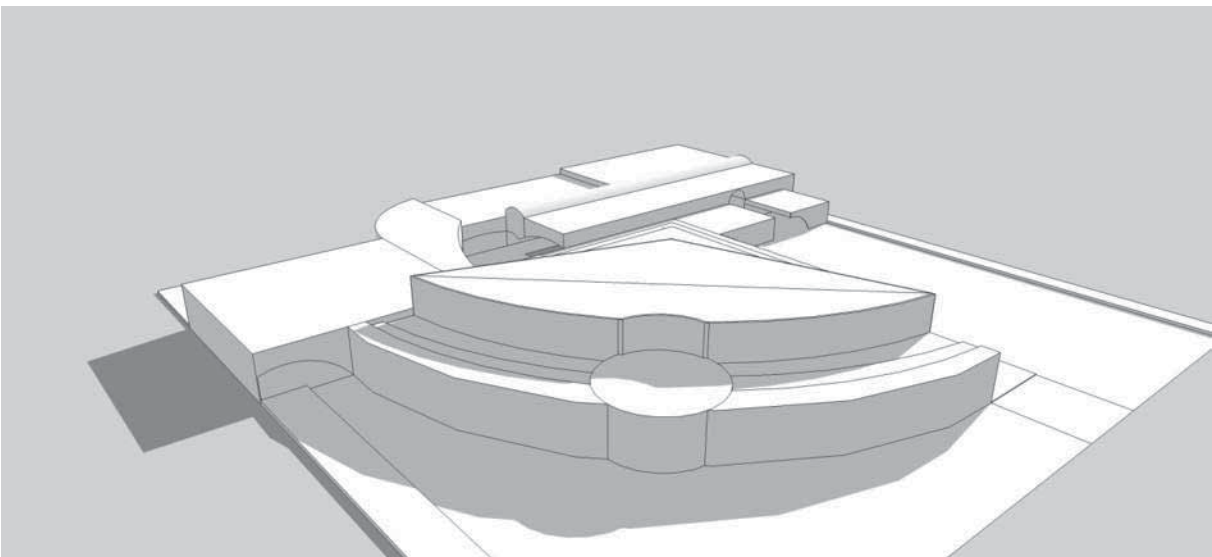


Ilustración 42. Vista Panorámica 2

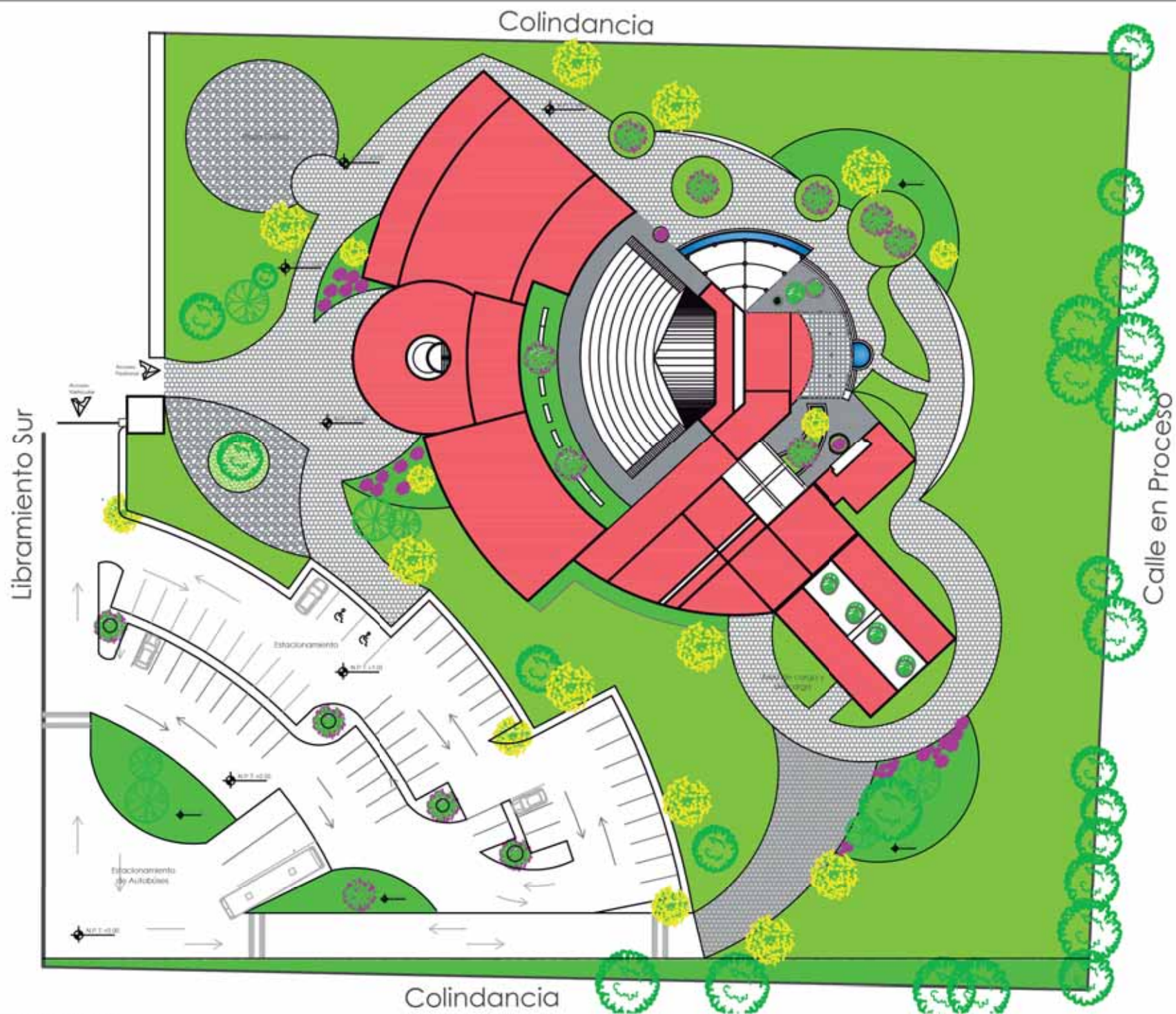
VIII. Planimetría



Proyecto



Arquitectónico



100 años

Independencia del Territorio de San Nicolás de los Ríos



Centro Para la Difusión
e Impulso del Artesano

José Luis González Aguilar
Sesente

Arg. Ricardo González Ávalos
Director de Tesis

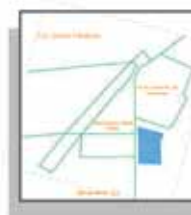
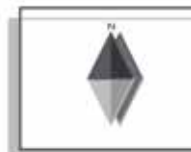
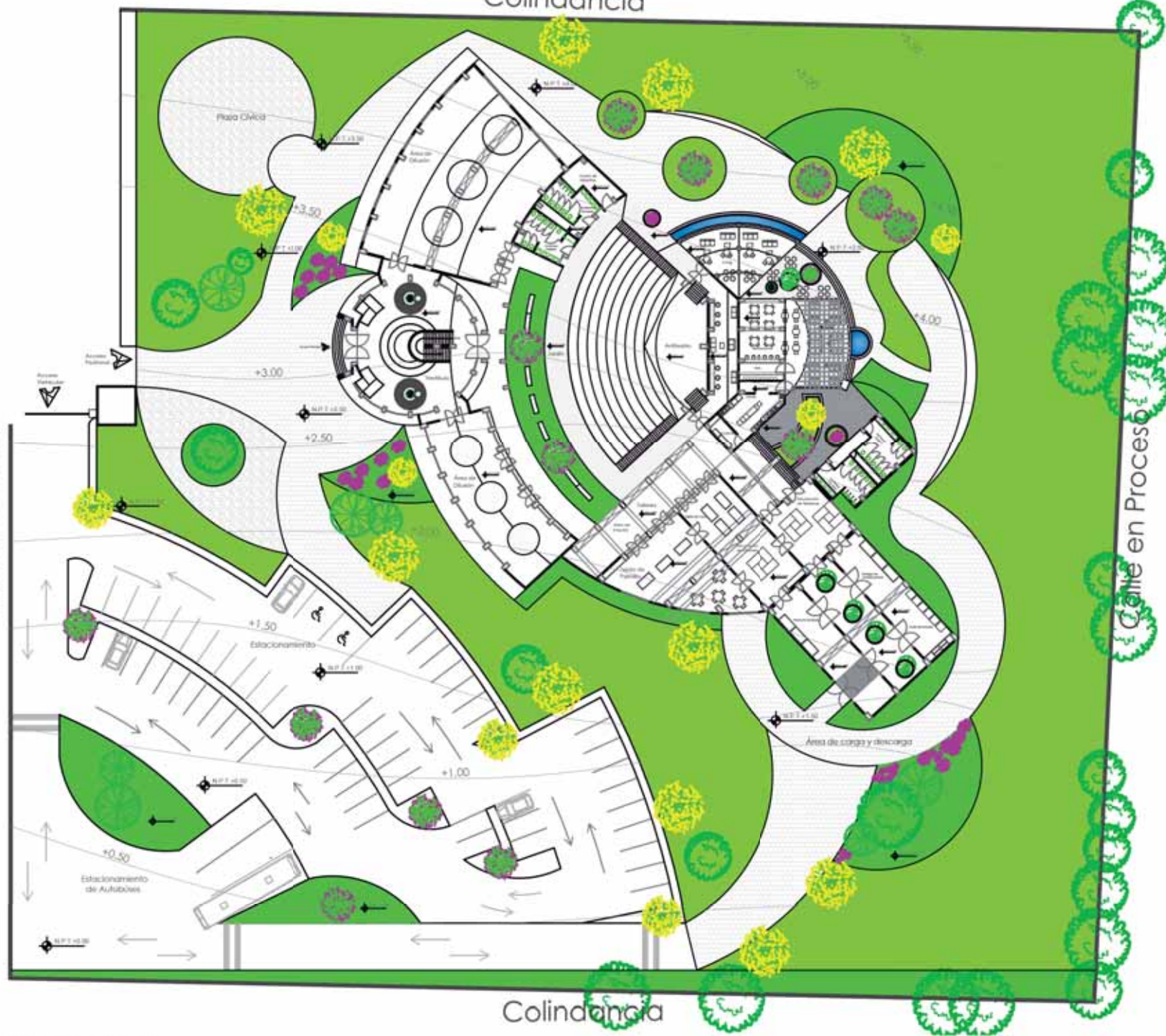
Clase
PC

Vitrano
2018 42



Escala Gráfica

Libramiento Sur



100 años

República Dominicana

San Pedro de Macoris

UCA

Centro Para la Difusión e Impulso del Artesano

José Luis González Aguilar

Sextante

Arg. Ricardo González Ávalos

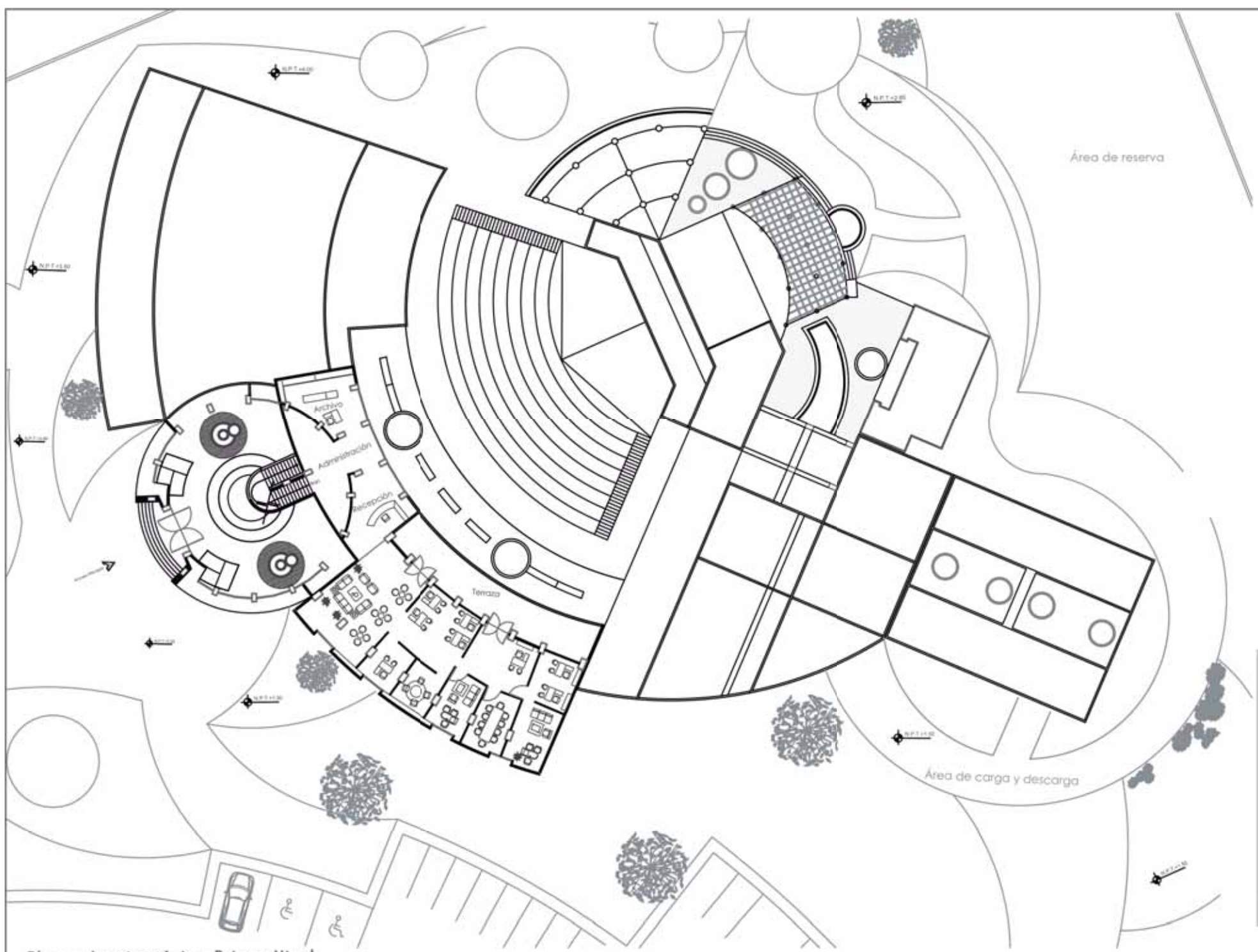
Director de Tesis

Clase PCA

Verano 2018

43

Escala Gráfica



100 años
Instituto de Investigaciones y Estudios de San Pedro de los Rios
Cultural, Histórico y Artístico

**Centro Para la Difusión
e Impulso del Artesano**

José Luis González Aguilar
Sustento

Arg. Ricardo González Ávalos
Director de Tesis

Clase
PANI

Versión
2018

45



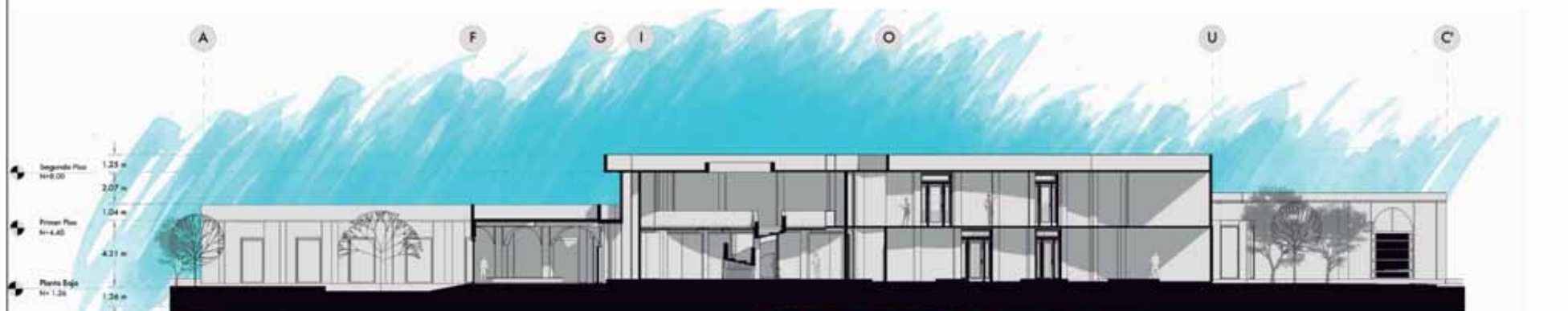
Planta Arquitectónica- Primer Nivel
SE



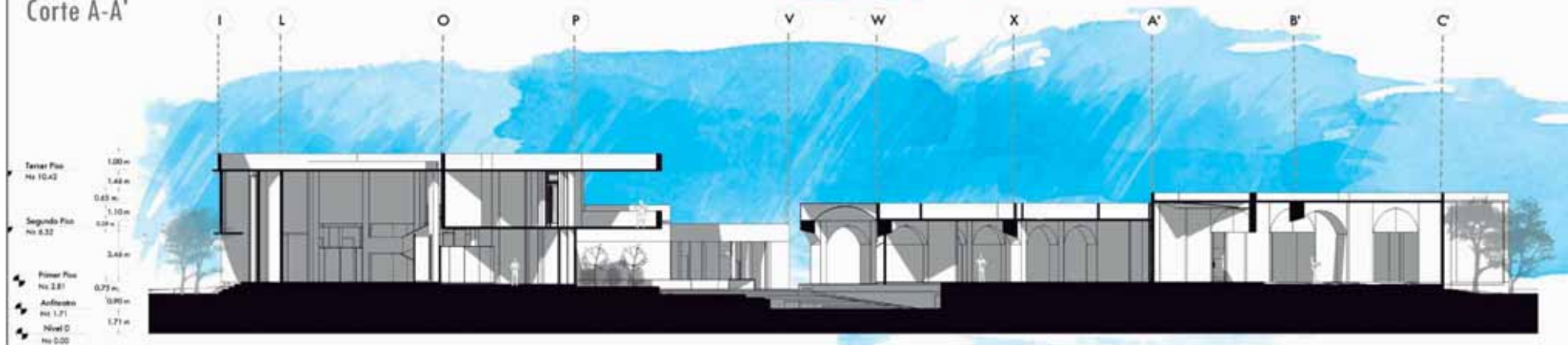
Fachada Principal



Fachada Secundaria

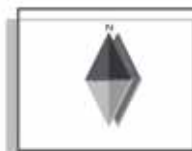


Corte A-A'



Corte B-B'

Cortes
SE



100 años
Independencia del Territorio
de San Nicolás de los Ríos
Estado de México, México

la UMSH

**Centro Para la Difusión
e Impulso del Artesano**

José Luis González Aguilar
Sextante

Arq. Ricardo González Ávalos
Director de Tesis

Ciclo
Crt

Versión
2018

47



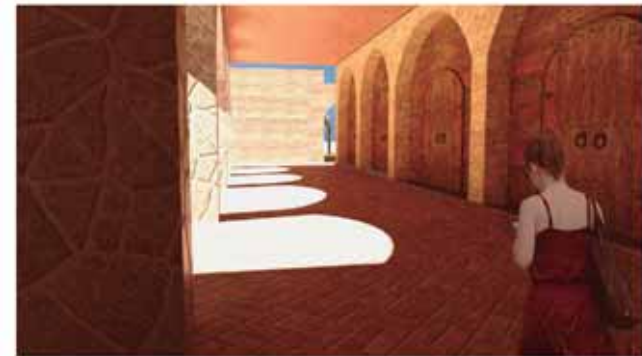
Escala Gráfica



Vista Sala de Exhibición



Vista Lobby



Vista Talleres



Perspectivas 1

Vista de pájaro 1



100 años

INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO



Centro Para la Difusión
e Impulso del Artesano

José Luis González Aguilar
Societa

Arq. Ricardo González Avalos
Director de Tejis

Clase
Pp01 48
Verano 2018





100 años
 CENTENARIO MULTICENTRO DE LAS UNIVERSIDADES DEL ESTADO DE OAXACA
 Centro Para la Difusión e Impulso del Artesano

José Luis González Aguilar
 Secretario

Arq. Ricardo González Avalos
 Director de Tejas

Diseño
Pp02

49
 Verano 2018



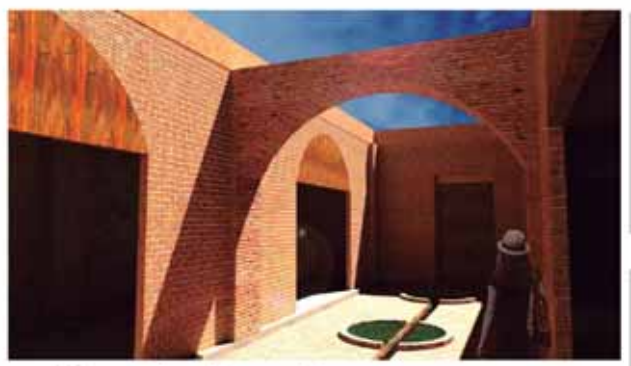
Escala Gráfica



Vista de Anfiteatro



Vista de Restaurante



Vista de Almacén



Vista de pájaro 2



Vista de Acceso Principal

Perspectivas 2

Proyecto

Ejecutivo



¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS