



UMSNH – UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FAUM – FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO DE ARTES Y DIFUSIÓN CULTURAL

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

PRESENTA:

ZAIRE YANNICH FLORES GUTIÉRREZ

ASESOR:

M. EN ARQ. HÉCTOR SANTOYO VÁZQUEZ

SINODALES:

ARQ. LETICIA SELENE LEÓN ALVARADO

DR. JUAN ALBERTO BEDOLLA ARROYO

MORELIA MICHOACÁN OCTUBRE 2018

CENTRO DE ARTES Y

DIFUSIÓN **CULTURAL** EN

TENENCIA **CAPULA**



ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN

I.1. DEFINICIÓN DEL TEMA	1
I.2. ANTECEDENTES	2
I.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
I.4. JUSTIFICACIÓN	4
I.5. OBJETIVOS	6
I.5.1. OBJETIVO GENERAL	6
I.5.2. OBEJETIVOS ESPECÍFICOS	6
I.6. EXPECTATIVAS	6
I.7. METODOLOGÍA	7

II. MARCO SOCIO CULTURAL

9

II.1. ANTECENDETES DEL TEMA	10
II.2. ANTECEDENTES DE CAPULA	13
II.2.1. CULTURA	14
II.2.2. GASTRONOMÍA	18
II.2.3. ARQUITECTURA	19
II.3. ESTADÍSTICAS SOCIALES	21
II.3.1. ACTIVIDADES ECONÓMICAS	21
II.3.2. TURISMO	23
I.4.CONCLUSIÓN	24

III. MARCO FÍSICO GEOGRÁFICO

25

III.1. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA	26
III. 2. CLIMA	27
III.2.1. VIENTOS DOMINANTES	27
III.2.2. PRECIPITACIÓN	28
III.2.3. TEMPERATURA	28
III.2.4. ASOLEAMIENTO	29

III.3. GEOLOGÍA	30
III. 4. FISIOGRAFÍA	30
III. 5. HIDROGRAFÍA	31
III.6. FLORA	31
III. 7. FAUNA	32
III.8. CONCLUSIÓN	33
IV. MARCO URBANO	34
IV.1. VÍAS DE COMUNICACIÓN	35
IV. 1.1. VIALIDADES DE CAPULA	35
IV.2. IMAGEN URBANA	37
IV.3. EQUIPAMIENTO URBANO	38
IV.3.1. SERVICIOS	38
IV.3.2. VIVIENDA	38
IV.3.3. EQUIPAMIENTO DE SALUD	39
IV.3.4. EQUIPAMIENTO EDUCACIONAL	39
IV.3.5. EQUIPAMIENTO RECREATIVO Y CULTURAL	39
IV.3.6. EQUIPAMIENTO DEPORTIVO	40
IV.3.7. SERVICIOS ECONÓMICOS	40
IV.4. SELECCIÓN DEL PREDIO	40
IV.4.1. PRIMER PROPUESTA	41
IV.4.1. SEGUNDA PROPUESTA	42
IV.4.2. TERCERA PROPUESTA	43
IV.4.3. RESUMEN	44
IV.5. CONCLUSIÓN	46
V. MARCO NORMATIVO	47
V.1. REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN Y OBRAS DE INFRASTRUCTURA DEL MUNICIPIO DE MORELIA.	48
V.1.1. TÍTULO SEGUNDO – NORMAS DE DESARROLLO URBANO	54
V.1.2. TÍTULO TERCERO – NORMAS DE SEGURIDAD ESTRUCTURAL	54
V.2. LEY DEL FOMENTO Y DESARROLLO ARTESANAL DEL ESTADO DE MICHOACÁN	55

V.2.1. CAPÍTULO I	55
V.2.2. CAPÍTULO III	55
V.2.3. CAPÍTULO IV	55
V.2.4. CAPÍTULO V	55
V.3. REGLAMENTO URBANO DE LOS SITIOS CULTURALES Y ZONAS DE TRANSICIÓN DEL MUNICIPIO DE MORELIA	56
V.3.1. TÍTULO PRIMERO	56
V.3.2. TÍTULO SEGUNDO	56
V.4. SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO SEDESOL	57
V.4.1. TOMO I - EDUCACIÓN Y CULTURA	57
VI. MARCO TÉCNICO CONSTRUCTIVO	61
VI.1. SISTEMA CONSTRUCTIVO DE ACERO Y CONCRETO ARMADO	62
VI.1.1. CIMENTACIÓN DE CONCRETO	62
VI.1.2. COLUMNAS DE ACERO	62
VI.1.3. TRABES DE ACERO	63
VI.1.4. CASTILLOS DE CONCRETO ARMADO	63
VI.1.5. DALAS DE CONCRETO ARMADO	63
VI.1.6. MUROS	63
VI.2. MATERIALES	64
VI.2.1. TABIQUE	64
VI.2.2. CONCRETO	64
VI.2.3. ACERO RESICLADO	64
VI.2.4. ADOBE	65
VI.2.5. CONCRETO BLANCO	65
VI.2.6. CONCRETO GRIS	65
VI.2.7. CELOSIA DE CERÁMICA	65
VI.3. INSTALACIONES	66
VI.3.1. INTALACIONES HIDRÁULICAS	66
VI.3.2. INTALACIONES SANITARIAS	66
VI.3.3. INSTALACIONES PLUVIALES	66
VI.3.4. INTALACIONES DE GAS	66
IV.3.5. INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS	66

VI.4. ECOTECNIAS	66
VI.4.1. BICLIMATIZACIÓN	67
VI.4.2. ESPEJOS DE AGUA	59
VI.4.3. VEGETACIÓN	67
VI.4.4. AZOTEA VERDE	67
VI.5. CONCLUSIÓN	68
VII. MARCO FUNCIONAL	69
VII.1. CASOS ANÁLOGOS	70
VII.1.1. CASO ANÁLOGO 1: LA TALLERA	70
VII.1.2. CASO ANÁLOGO 2: CENTRO CULTURAL COMUNITARIO TEOTITLÁN DEL VALLE / PRODUCTORA	75
VII.1.3. CASO ANÁLOGO 3: ESCUELA DE ARTES VISUALES DE OAXACA / TALLER DE ARQUITECTURA	80
VII.2. HABITANTE DEL ESPACIO	83
VII. 2.1. TIPOS DE HABITANTES	83
VII.2.2. NECESIDADES	83
VII.3. ORGANIGRAMA	84
VII.3.1 ÁREA CULTURAL	85
VII.3.2. ÁREA DE EVENTOS	85
VII.3.3. ÁREA EDUCATIVA	85
VII.3.4. ÁREA DE SERVICIOS	85
VII.4. ANÁLISIS DE PROGRAMAS ARQUITECTÓNICOS	87
VII.5. ANÁLISIS DE ÁREAS	89
VII.5.1. ÁREA DE VENTAS	89
VII.5.2. SALA DE INDUCCIÓN AL BARRO	89
VII.5.3. RESTAURANTE DE COMIDA REGIONAL	90
VII.5.4. ÁREA DE USOS MÚLTIPLES	90
VII.5.5. ÁREA DE BIBLIOTECA	91
VII.5.6. TALLERES GASTRONÓMICOS	91
VII.5.7. TALLERES ARTESANELES	84

VII.5.8. TALLERES DE ARTES	92
VII.6. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	93
VII.7. DIAGRAMA DE FUNCIONALIDAD	95
VIII. MARCO CONCEPTUAL	96
VIII.1. POSTURAS ARQUITECTÓNICAS	97
VII.1.1. ARQUITECTURA FUNCIONALISTA	97
VIII.1.2. ARQUITECTURA MEXICANA DE INTEGRACIÓN	98
VIII.2. CONCEPTUALIZACIÓN	99
VIII.2.1 CONCEPTO DE DISEÑO	99
VIII.2.2. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA FORMA	101
VIII.3. ZONIFICACIÓN	104
VIII.4. CONCLUSIÓN	104
IX. PROYECTO EJECUTIVO	105
X. PRESUPUESTO	

RESUMEN

Este documento contiene la propuesta del proyecto: “Centro de Artes y Difusión Cultural”, ubicado en el estado de Michoacán dentro de la tenencia Capula la cual se encuentra en el municipio de Morelia, siendo este sitio un lugar atractivo para el turismo y sus habitantes ya que posee una riqueza de tradiciones y cultura, en donde destaca la elaboración de piezas artesanales de las cuales se encuentran los utensilios para cocina y sus famosas catrinas de barro entre otras artesanías, siendo el aporte económico más grande a Capula.

El proyecto está destinado a la conservación de sus tradiciones y preservación de su cultura, contando con talleres para la actualización de nuevas técnicas para la elaboración de piezas como también talleres para el desarrollo de actividades gastronómicas, talleres de artes, áreas de eventos múltiple, áreas de recreación, etc., esto para poder difundir la cultura a sus habitantes como también a las personas que acudan al centro.

Para la realización del proyecto se analizaron diversos aspectos que van desde antecedentes históricos, determinantes ambientales, determinantes urbanos, por mencionar algunos, esto para recopilar la información necesaria y posteriormente diseñar por medio de estas determinantes un centro en donde se puedan realizar las diversas actividades requeridas por los habitantes del espacio, así como el confort de los que habiten el “CENTRO DE ARTES Y DIFUSIÓN CULTURAL”.

CENTRO

ARTE

TRADICIÓN

DIFUSIÓN

CULTURA

ABSTRACT

This document contains the proposal of the project: " Center of Arts and Cultural Diffusion ", located in the state of Michoacán within the Capula tenencia which is located in the municipality of Morelia, this place being an attractive place for tourism and its inhabitants since it has a wealth of traditions and culture, where the elaboration of artisan pieces stands out of which are the cooking utensils and their famous mud catrinas among other handicrafts, being the biggest economic contribution to Capula.

The project is aimed at preserving its traditions and preserving its culture, with workshops to update new techniques for the preparation of pieces as well as workshops for the development of gastronomic activities, arts workshops, multiple event areas, areas of recreation, etc., this to be able to spread the culture to its inhabitants as well as to the people who come to the center.

In order to carry out the project, various aspects were analyzed, ranging from historical background, environmental determinants, urban determinants, to name a few, to gather the necessary information and then to design, through these determinants, a center where the various activities required can be carried out. by the inhabitants of space, as well as the comfort of those who inhabit the " CENTER OF ARTS AND CULTURAL DIFFUSION ".

CENTER

ART

TRADITION

DIFFUSION

CULTURE



I. INTRODUCCIÓN

I.1. DEFINICIÓN DEL TEMA

En México la cultura se conoce como el conjunto de tradiciones y costumbres que caracterizan cada una de las regiones del país y que en conjunto dan una identidad a los mexicanos en todo el mundo.

“Por su peculiar situación geográfica, México es una nación megacultural que recibió la llegada de una gran diversidad de culturas de todos los puntos cardinales: del este de Asia, del oeste de Europa y del suroeste de África, por no mencionar las expediciones míticas mediterráneas, atlánticas y de Polinesia.”¹

El Centro de Artes y Difusión Cultural se forma por tres conceptos clave los cuales no ayudan a comprender la importancia del espacio diseñado:

Un **Centro** es un espacio en donde convergen diferentes actividades para lograr difundir conocimiento a las personas a través de la exposición de ideas y propuestas.²

El **Arte** es una forma de expresar ideas, de tal manera que se abstraen y se plasman a través de actividades en las que se -

transmiten sentimientos, pensamientos y sensaciones, las cuales pretenden reflejar la realidad de la vida.³

La **Cultura** es el conjunto de todas las actividades, formas, modelos e ideas que una sociedad muestra y que caracterizan a un pueblo. Este conjunto de cosas genera costumbres que con el tiempo se vuelven tradiciones para las personas.⁴

Así entendemos como **Centro de Artes y Difusión Cultural** al espacio en donde se difunden las diferentes actividades, costumbres, formas, artes e ideas de una región específica con la finalidad de compartir sus tradiciones a las personas que viven y acuden al sitio.

¹ Arizpe, Lourdes. (2011). “Cultura e identidad mexicanos en la era global.” [Internet]. Revista de la universidad de México. Nueva época. Octubre 2011, NO.92

, (<http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/9211/arizpe/92arizpe7.html>). (Consultado el día 23 de agosto)

² Derecho (s/f.). Autor: DefinicionMX. [Internet]. (Disponible en: <https://definicion.mx/centro-cultural/>). (Consultado el día 23 de agosto de 2017).

³ Ecured, [2010]. “Arte”, [Internet], en: <https://www.ecured.cu/Arte>, (Consultado el día 25 de agosto de 2017)

⁴ UNESCO (1982). [Internet]. (disponible en: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>). (Consultado el día 22 de agosto del 2017).

I.2. ANTECEDENTES

El municipio de Morelia cuenta con 173 localidades las cuales se encuentran divididas en 12 tenencias. Dentro de estas 12 tenencias se encuentra Capula, la cual se localiza en la zona oeste de Morelia a 17.5km. Sus orígenes datan del año 1550, en el que la localidad fue reconocida por el virrey Antonio de Mendoza.

En materia turística los principales atractivos de Capula son las artesanías de barro cocido en hornos dos veces. La primera a más de 1,200 °C, y luego de colocársele la “greta” (material mineral para vidriar el barro) se cuece nuevamente a 1,800°C. El pueblo cuenta con talleres de exhibición, donde sus artesanos trabajan el barro con un deleite y dedicación que dan como resultado una de las riquezas artesanales para el estado.⁵

El sitio cuenta con actividades económicas de las cuales la alfarería tradicional puntada que resulta una técnica horneada de hace muchos años: la fama de esta técnica ha trascendido fronteras locales y nacionales.

Las artesanías se encargan del mayor ingreso a la tenencia pero también la agricultura y la gastronomía típica. Capula además de sus artesanías, gastronomía y sus eventos turísticos, cuenta con un patrimonio edificado, la parroquia de Santiago Apóstol del siglo XVI con una casa de la cultura y un mercado de las artesanías.⁶

La tenencia cuenta con la materia prima para impulsar su crecimiento tanto cultural, social, turísticamente y económicamente, tiene también una ocupación estratégica al oeste de la ciudad de Morelia en donde convergen las vías ferroviarias, el libramiento de la ciudad de Morelia y la carretera federal que conecta a Uruapan con Lázaro Cárdenas, también cuenta con una extensión territorial muy grande la cual la coloca como una de las localidades más grandes de Morelia con más de 5000 habitantes.

En la actualidad Capula cuenta con una pequeña casa de la cultura y un mercado de artesanías en donde se exhiben las piezas de alfarería de la comunidad, esta casa de las artesanías se encarga de difundir a -

⁵ Beltrán, Vanesa, [Internet], “ *Capula un lugar de tradiciones*”. 14 de agosto del 2015, <http://dejatver.com/capula/> , [Consultado el día 28 agosto]

⁶IMPLAN y H. ayuntamiento de Morelia. [PDF] “ *Plan municipal de desarrollo / Morelia NExT 1.0*”. pag.148, (Consultado el día 28 de agosto 2017).

los habitantes de lugar y cuenta con 55 artesanos en total que se encargan de colocar sus artesanías para su venta y exhibición.

I.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

De acuerdo con el Plan de Desarrollo Urbano de Morelia NExT 2041 realizado por el IMPLAN se efectuaron diferentes talleres de consulta en las 12 tenencias para conocer en qué estado se encuentran y que servicios faltaban en las localidades, dentro de estos talleres la tenencia Capula resultó con falta de infraestructura vial, de salud, escolar, cultural, etc; también se reconoció la migración de sus habitantes por falta de estos servicios y la desocupación de espacios habitacionales.⁷

En uno de estos talleres de consulta que se realizó en 2015, el jefe de tenencia habló de los problemas que tenía Capula, entre ellos el de mejoramientos para espacios públicos, pues no solamente se pretendía equipar a la tenencia sino, además reactivar y potencializar sus productos culturales con actividades y talleres para que de ésta manera se lograra una presencia mayor de turistas a Capula pretendiendo que se quedaran más tiempo, para conocer más

⁷IMPLAN y H. ayuntamiento de Morelia. [PDF] “Plan municipal de desarrollo / Morelia NExT 1.0”. pag.110.111, (Consultado el día 29 de agosto 2017).

acerca de lo que se tiene como cultura en la región.⁸

Su desarrollo económico se basa en sus productos artesanales y gastronómicos de los cuales hacen que el sitio sea un emblema para estado de Michoacán siendo un atractivo turístico para el estado. Este desarrollo se ve afectado por la falta de difusión de su cultura dentro y fuera de la tenencia, así como también la falta de locales adecuados para la degustación de su gastronomía lo cual ocasiona un problema para la economía de los habitantes.

Actualmente el lugar cuenta con una casa de la artesanía en donde los artesanos exhiben sus productos para la comercialización de estas piezas, sitio que carece de servicios que puedan promover y potencializar la difusión de la diversidad de artesanías que hay en toda la tenencia, situación que ocasiona que las personas que viven en el lugar no acudan perdiendo el interés en su cultura y provocando la pérdida de identidad que caracteriza a Capula. También cuenta con un espacio adaptado en el cual se realizan pequeñas actividades culturales -

⁸ H. ayuntamiento de Morelia 2015-2018, [INTERNET]. Plan de desarrollo Morelia NEXT 1.0, <http://implanmorelia.org/noticias/plan-municipal-de-desarrollo-2015-2018-morelia-next-1-0/pag.149>, (Consultado el día 29 de agosto 2017).

tales como la danza y la música, este espacio no cuenta con los requerimientos mínimos para la práctica de estas actividades ocasionando la falta de interés en estas actividades.

En lo que refiere al sector gastronómico carece de un espacio salubre para las personas que consumen alimentos y para los dueños de los puestos ambulantes que venden comida. Actualmente, la mayor parte de alimentos típicos se hace en la vía pública con los problemas inherentes al lugar como la falta de higiene, seguridad, la presencia de animales callejeros, plagas y contaminación ambiental.

La tenencia cuenta con sólo tres eventos culturales que son: la feria de la catrina en noviembre, la fiesta patronal en julio y el vía crucis en semana santa, estos eventos producen una gran ganancia para los habitantes de la tenencia, pero carecen de espacios para presentar sus productos representativos. Al carecer de un espacio apto para la realización de más eventos culturales, produce una pérdida de interés por parte de los jóvenes habitantes de la tenencia y visitantes en cuanto a sus tradiciones.

I.4. JUSTIFICACIÓN

Capula en el presente carece de infraestructura urbana, lo cual nos lleva a reconsiderar la creación de espacios que brinden a la tenencia servicios necesarios para los habitantes del lugar. La tenencia es un motor de producción de recursos culturales que proporcionan atractivos turísticos en cuanto lo que produce.

La falta de los servicios urbanos en la tenencia es de gran preocupación para los habitantes al igual que para el municipio ya que al carecer de infraestructura urbana se ven en la necesidad de reconsiderar sus espacios adaptando edificios de caso habitacional a otros casos diferentes de las cuales, por esto propone diseñar un espacio que sea contenedor de las actividades artesanales, gastronómicas y culturales que ayuden a potencializar su economía y al sector turístico.

Implementado el diseño de un espacio para la difusión local de los procesos gastronómicos y artesanales así como el fortalecimiento de las actividades artísticas ayudará al sector económico y cultural de la tenencia, además de brindar los talleres necesarios para la capacitación, -

así como superación de los artesanos y cocineros de la población incluyendo a las personas foráneas que quieran aprender de estas actividades, lo que ayudará al rescate del conociendo de su cultura.

Cabe mencionar que el gabinete del presidente Alfonso Martínez propone un plan de desarrollo urbano para Capula en donde se menciona el mejoramiento del sector cultural con su iniciativa para volver a Capula en pueblo mágico⁹, así como también el H. Ayuntamiento de Morelia y el IMPLAN menciona la implementación de una casa de la cultura en su libro Morelia NExT 2018.¹⁰

Es por esto que es de gran importancia para la Secretaria de Turismo estatal y municipal [SECTUR], así como para el H. Ayuntamiento de Morelia, la potencialización de los recursos turísticos en Capula; a su vez el H. Ayuntamiento de Morelia realizó un portafolio de inversión en donde se menciona la inversión a la tenencia con un monto de \$106,000,000.00 de pesos, con la finalidad de elevar su la competitividad¹¹ de la región proponiendo distintos proyectos para atacar el turismo y cultura en el sitio, de los cuales formarán parte para el desarrollo

del centro de difusión turística entre las cuales son:

AGENDA DE COMPETITIBIDAD TURÍSTICA DE LA LOCALIDAD DE CAPULA	
Ruta del barro	\$300,000.00
Sala de inducción al barro	\$5,000,000.00
Desarrollo del producto local	\$200,000.00
Zona gastronómica	\$5,000,000.00
Oferta de servicios	\$7,000,000.00

TABLA 1. "AGENDA DE COMPETITIBIDAD", en: Agenda de competitividad de la localidad de Capula

Al proponer un lugar en donde las actividades artesanales, gastronómicas y culturales, puedan comercializarse, exhibirse, practicarse y tener un mayor contacto con los artesanos, cocineros, habitantes del lugar y turistas, generaría una mayor conciencia acerca de sus productos locales y cultura, lo cual traería un beneficio no sólo turístico sino también económico a la región; a su vez plantear nuevos espacios para las actividades gastronómicas en donde sea adecuada su higiene, -

⁹ H. Ayuntamiento de Morelia, "4. Justificación", en: "Plan maestro para el desarrollo turístico de Capula", Morelia, Michoacán, junio 2016, pp. 33-35.

¹⁰ H. Ayuntamiento de Morelia 2015-2018, [INTERNET]. Plan de desarrollo Morelia NExT 1.0, <http://implanmorelia.org/noticias/plan-municipal-de->

[desarrollo-2015-2018-morelia-next-1-0/pag.149](#), (Consultado el día 29 de agosto 2017).

¹¹ H. Ayuntamiento de Morelia, "Inversión total del portafolio " en: "Portafolio de proyectos de inversión", Morelia, Michoacán, junio 2016, pp 79- 81.

preparación, venta y degustación, para poder dar a conocer al turista el cuidando de todo el proceso de elaboración, así como también la implementación de un espacio apto para actividades culturales.

I.5. OBJETIVOS

I.5.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar un **Centro de Artes y difusión Cultural en tenencia Capula** en donde se pueda comercializar, difundir la artesanía y la cultura, así como la gastronomía del sitio, con la finalidad de que el centro sea un punto de encuentro en donde converja la cultura propia de la tenencia contando con los espacios necesarios para la difusión de su folclor.

I.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

I.5.2.1. OBJETIVOS SOCIALES

- Generar un punto de encuentro entre los habitantes y los visitantes.
- Proponer actividades culturales en la tenencia a través de talleres de capacitación de sus artesanías y su gastronomía.
- Fomentar las tradiciones y costumbres a sus habitantes, así como a las

personas que visiten el centro cultural que caracterizan a Capula.

I.5.2.2. OBJETIVOS ARQUITECTÓNICOS

- Proyectar un edificio eco-arquitectónico con el uso de elementos amigables con el medio ambiente con el uso de ecotecnias.
- Integrar el diseño arquitectónico al contexto socio cultural mediante el uso de materiales y sistemas constructivos de la región.
- Proponer espacios que exhiban sus productos locales, así como su proceso de producción.
- Plantear áreas necesarias para la capacitación de los artesanos y cocineros.

I.6. EXPECTATIVAS

El proyecto se desarrolla con el análisis adecuado de las determinantes del lugar para así, proponer el desarrollo de la planimetría necesaria aplicando ecotecnias que harán que el diseño del inmueble sea un espacio confortable y agradable para las personas que lo visiten, con la finalidad de beneficiar a la población económicamente y culturalmente.

La propuesta contara con el diseño de espacios que logren generar un atractivo cultural, en donde se pueda tener un contacto con el folclor que caracteriza a Capula contando también con las propuestas adecuadas de áreas que contribuyan a:

- Apoyar los productos locales.
- Mejorar su estructura cultural mediante talleres de capacitación.
- Talleres en donde se impulse las artes dentro de la tenencia.
- Generar un punto de encuentro en donde los habitantes y turistas puedan tener un intercambio cultural.

Con esta propuesta se espera que la tenencia de Capula logre un incremento económico y social en donde sus productos locales puedan ser comercializados y exhibidos para poder lograr la total difusión de su folclor.

1.7. METODOLOGÍA

Se recopilará la información necesaria para realizar el análisis de las determinantes de la región con la finalidad de llegar a un resultado claro,

en donde la investigación se hará de manera ordenada de la siguiente manera:

- En primera instancia se tomará el método científico en donde se especificará la problemática del tema, reuniendo la información necesaria sobre las actividades que realizan los artesanos y cocineros, así como su historia, y su cultura.¹²
- En segunda instancia se recopilará la información de casos análogos para el análisis de áreas referentes a un centro cultural.
- En tercera instancia se tomarán datos de las determinantes físico geográficos para el aprovechamiento de su medio natural y sus componentes climáticos.
- En cuarta instancia se consultará la normatividad mínima para la realización del espacio diseñado.
- En quinta instancia se hará el análisis de la información recopilada para generar un sistema de actividades y necesidades, con la finalidad de realizar un programa arquitectónico y matriz de relaciones que cumplan con las necesidades del que habite el espacio diseñado.

¹² ECO, Humberto. (2006). [PDF]. "Como se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura", pp. 71-80.

- En sexta instancia del resultado de la investigación, el programa arquitectónico y matriz de relaciones, se sintetizarán los datos recopilados para la elaboración de planos arquitectónicos que den respuesta a cada una de las áreas.



II. MARCO SOCIO CULTURAL

El siguiente marco contiene datos históricos, además de tener datos sociales y culturales de Capula para el análisis de su estado actual. Estos datos se tomaron en cuenta para desarrollar un proyecto que satisfaga las necesidades del habitante del espacio.



II.1. ANTECEDENTES DEL TEMA

En México durante la conquista surgió La Escuela de Artes y Oficios de San José de los Naturales, fundada por Fray Pedro de Gante, de la orden de los franciscanos, en 1527 donde se enseñaba religión, lectura, escritura y latín; artes y oficios como: pintura, escultura, artesanías, bordados y talleres. Esto fue de gran ayuda para el surgimiento de nuevos centros y escuelas que expresarán el trabajo de los artistas mexicano.¹³

A finales del siglo XIX en Europa William Morris da inicio al movimiento Arts and Crafts como respuesta a la Revolución industrial, con la finalidad de elevar la producción artesanal sobre la elaboración de productos industriales, dando relevancia al artesano y sus artesanías detalladas, las cuales eran producidas con un alto nivel de elaboración manual, ya que los objetos producidos por la industria carecían de la calidad que un artesano plasmaba en sus objetos.¹⁴ [Figura 1 y 2]

Este movimiento perdió fuerza, pues las artesanías que se desarrollaban en talleres

de los diferentes artesanos tenían un costo muy elevado, por lo cual solo las personas con recursos económicos altos podían costearse estos objetos, sin embargo, a partir de este movimiento surgieron varias propuestas que mantenían la esencia del movimiento, a partir de este movimiento surgieron el Arte Nuevo y el Movimiento Moderno.



FIGURA 1. Pintura de movimiento Arts and Crafts, en: <https://decotherapy.com/blog/william-morris-y-el-movimiento-arts-crafts/>



FIGURA 2. Decoración de muro, en: <https://knowindustrialdesign.wordpress.com/2015/10/09/movimientos-artisticos-que-influenciaron-el-diseno-1900-1920/art-and-crafts.html>, [Consultado el día 12 de

septiembre del 2017].

¹³ Historia de la educación técnica. De los Ángeles Rodríguez A. presidenta del decanato, archivo histórico del Instituto Politécnico Nacional, [Consultado el 10 de septiembre del 2017].

¹⁴ Hastedt Janine, [Internet], "EL arts and crafts", Revista ARQHYS. 2012, 04, <http://www.arqhys.com/el->

En 1919 el arquitecto Walter Gropius fue nombrado encargado de la escuela de artes en Weimar, Alemania, en donde tuvo la idea de fusionar la escuela de bellas artes con el movimiento de artes y oficios, con la finalidad de unificar las bellas artes y los oficios generando una igualdad entre el artesano y el artista.¹⁵ Con la unión de las artes Gropius se encargó de que el artista retomara el trabajo manual, el cual hacía que el artista lograra un resultado en su totalidad artístico, así como el artesano lo hacía, creando así la Bauhaus.¹⁶ [FIGURA 3 y 4]

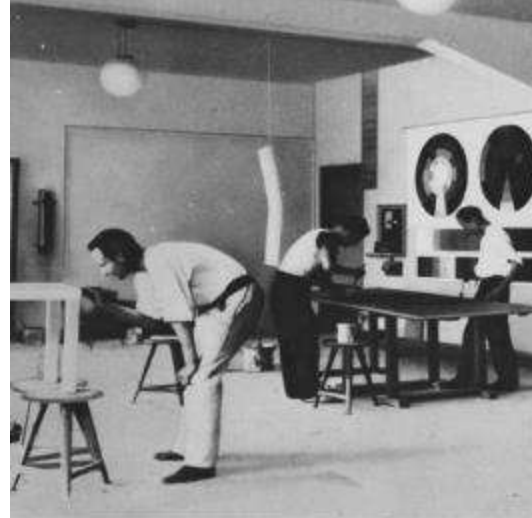
La Bauhaus contaba con influencias de las diferentes vanguardias artísticas de la época y en donde se impartían clases en talleres en los cuales los alumnos trabajaban de manera manual con materiales como la piedra, madera, metal, barro, telas, vidrio, etc., al mismo tiempo tomaban clase de diseño y modelado para así lograr un mejor resultado en sus obras siendo así un centro cultural en donde se concentraban las diferentes artes de la época.¹⁷

FIGURA 3. Poster, en:
rpm<https://www.pinterest.com.mx/pin/538461699181990665/>



FIGURA 4. Foto de taller en la "BAUHAUS", en:

<http://www.20minutos.es/fotos/cultura/la-bauhaus-el-primer-laboratorio-de-arte-moderno-11616/11/>



¹⁵ Auxiliadora Ramírez, María, [Internet]. *"La escuela Bauhaus (1919-1933)"*, Monografías. Octubre de 2007, <http://www.monografias.com/trabajos52/escuela-bauhaus/escuela-bauhaus2.shtml>, [Consultado el 12 de septiembre del 2017].

¹⁶ Alcalá, Natalia, [Internet], *"Bauhaus, la primera escuela de diseño del siglo XX"*, Cultier. 13 de octubre

de 2013, <http://www.cultier.es/bauhaus-la-primera-escuela-de-diseno-del-siglo-xx/>, [Consultado el día 12 de septiembre 2017].

¹⁷ Ídem

En 1946 en México se crea el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) por mano del Lic. Miguel Alemán Valdés, con la finalidad de preservar y difundir el patrimonio de las distintas artes en el país, estimulando y generando la creación de las artes para brindar educación e investigación a la población, para así transmitir el arte y la cultura mexicana.¹⁸ El INBA se encarga de organizar la educación artística en México con la participación del gobierno y la sociedad. Con la creación del INBA comienzan a surgir proyectos los cuales contenían diversidad de actividades siendo como primer antecedente de un centro cultura las primeras casas de cultura. [FIGURA 5]

EL Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) en 1950 creo el programa de Centros Regionales de Iniciación Artística (CRIA), en el cual se derivaron las primeras casas de la cultura, para 1960 las casas de la cultura se habían diversificado en México por lo cual en 1970 ya se contaba con más de 50 espacios culturales¹⁹ los cuales comenzaron a convertirse en centros

culturales en donde se exhibían y enseñaban diversas actividades artísticas y culturales dependiendo de cada región en donde se encontraban estos espacios.



FIGURA 5, Logo de INBA Y foto del 'Palacio de bellas arte', [Fuente: INBA], en: [http://www.mx.com.mx/2014-02-26/el-conaculta-e-inba-celebraran-80-aniversario-del-palacio-de-bellas-](http://www.mx.com.mx/2014-02-26/el-conaculta-e-inba-celebraran-80-aniversario-del-palacio-de-bellas-arte/)

¹⁸ INBA, [Internet], "Creación del INBA", <http://www.inba.gob.mx/Conocelnba>, [Consultado el 14 de septiembre de 2017]

¹⁹ Magdaleno Rojas, Margarita, [Internet], "Casas de cultura", 29 de agosto del 2017, <https://4emme4.com/2017/08/29/casas-de-cultural/>, [Consultado el 14 de septiembre del 2017].

Para el año 1977 en Morelia, Michoacán se recupera y se restaura el ex convento del Carmen, acondicionado el espacio para dar lugar a la primera casa de la cultura en el estado de Michoacán,²⁰ en donde se realizan actualmente distintos talleres artísticos y exhibiciones de los distintos talleres convirtiéndolo en un Centro Cultural en Morelia. [FIGURA 6 y 7]

Actualmente Morelia cuenta con 9 centros culturales, por lo cual sus tenencias carecen de centros que difundan su cultura y tradiciones, colocando a Capula en un sitio en el cual se debe intervenir gracias a sus productos y cultura.²¹



FIGURA 6 Y 7. Fotografía de Casa de la Cultura Morelia, en:
<http://www.casaculturamorelia.gob.mx/index.php>

²⁰[Internet], <http://moreliaenboca.com/casa-de-la-cultura-de-morelia/>, (Consultado el 14 de septiembre del 2017)

II.2. ANTECEDENTES DE CAPULA

Antiguamente llamado Xénguaro de los purépechas, Capula fue sitio de la ruta mesoamericana de Guayangareo a Zacapu, posteriormente fue construida con adobe, madre y teja. En el año de 1550 los residentes de Capula de la mano de Don Vasco de Quiroga aprendieron la alfarería, su nombre proviene de las palabras náhuatl Capulín y An, que significan “Lugar de capulines”, la tenencia es uno de los pueblos michoacanos que aún conserva sus costumbres.²² [FIGURA 8]



FIGURA 8. Pintura del centro de Capula, en:

<http://www.experienciamorelia.mx/es/artesantias-de-capula/>

²¹ [Internet], <http://moreliaenboca.com/casa-de-la-cultura-de-morelia/>, (Consultado el 14 de septiembre del 2017)

²² H. Ayuntamiento de Morelia, “Antecedentes”, En: “Plan maestro para el desarrollo turístico de Capula”, junio 2016, p. 7

II.2.1. CULTURA

El sitio se caracteriza por la elaboración de ollas y cazuelas de barro blanco y colorado, al igual que su arquitectura y gastronomía. Aquí las tradiciones y costumbres son actividades que para los habitantes generan un aporte económico y turístico.²³

II.2.1.1. ARTESANÍAS

La alfarería de la región se caracteriza de otras regiones pues sus diseños tienen abstracciones de la flor de la margarita de esta ha surgido el término capulineado para describir la estilización y multiplicación de -



FIGURA 8 Y 9. Exhibición de artesanías, en: <http://www.casaculturamorelia.gob.mx/index.php>

²³ Chilián. Jess, [Internet], “Capula, Michoacán un atractivo turístico artesanal con historia”. 3 de julio del 2015, <http://www.rutamxo.com/capula-michoacan-un-atractivo-turistico-artesanal-con-historia/>, (Consultado el 22 de septiembre del 2017)

la flor sobre la superficie. Otros diseños incluyen peces en movimiento y grecas en cenefas.[FIGURA 8 Y 9] al igual que sus famosas catrinas.

Este tipo de artesanías gracias a los habitantes del lugar y el gobierno del estado de Michoacán, ha generado una popularidad y originalidad pues cuentan 4 tipos diferentes de artesanías.²⁴

II.2.1.1.1. TIPOS DE ARTESANÍAS

1. ALFARERÍA TRADICIONAL:

Este tipo de alfarería es la más simple de acuerdo a sus diseños, ya que no cuenta con un acabado artístico en las piezas, las cuales son objetos sencillos utilizados para la cocina o adornos tales como platos, macetas, vasos, entre otras. [FIGURA 10]



FIGURA 10. Artesanías de Capula, en: <http://www.marmorinforma.mx/alfareria-michoacan-la-mezcla-barro-agua-fuego/>

²⁴ H. Ayuntamiento de Morelia, “2. Antecedentes”, En: “Plan maestro para el desarrollo turístico de Capula”, Morelia, Michoacán, junio 2016, p. 33

2. ALFARERÍA VIDRIADA

El tipo de alfarería vidriada consta del uso de esmaltes, con la función de impedir la filtración de líquidos en las piezas sirviendo de sellador y de un acabado más fino para las piezas creadas, así como distintos diseños para la decoración de las artesanías.

[FIGURA 11]



FIGURA 11. Macetas con diseños de grecas, en:
<http://www.marmorinforma.mx/alfareria-michoacan-la-mezcla-barro-agua-fuego/>

3. ALFARERÍA PUNTEADA

La alfarería punteada se caracteriza por la realización de patrones circulares que es inspirada en la flor de capulín, estos patrones son realizados con pinturas a base de esmaltes naturales. Este estilo se conoce como “capuliniado”. [FIGURA 12]

4. CATRINAS

Las catrinas de barro son artesanías creadas por el famoso pintor y escultor Juan Torres, -

las cuales expresan la concepción que se tiene de la muerte en México.²⁵ [FIGURA 13]

FIGURA 12. Utensilios con diseño Capuliniado, en:
<http://www.marmorinforma.mx/alfareria-michoacan-la-mezcla-barro-agua-fuego/>



FIGURA 13. Catrinas de Capula, en:
<http://www.marmorinforma.mx/alfareria-michoacan-la-mezcla-barro-agua-fuego/>

²⁵ H. Ayuntamiento de Morelia, “Antecedentes”, En: “Plan maestro para el desarrollo turístico de Capula”, Morelia, Michoacán, junio 2016, pp. 9 – 10.

II.2.1.1.2. PROCESO DE ELABORACIÓN

Las técnicas de elaboración de piezas de barro se realizan de manera tradicional, en las cuales se utiliza el horno de leña [FIGURA 14], que no resiste las altas temperaturas por lo que los artesanos utilizan el horno a base de gas que resulta ser más económico para la realización de los objetos artesanales, esto genera que las piezas obtengan un acabado más fino y mejor resistencia que es el producto final. La realización de estos productos sigue utilizando hornos de leña y adobe que son elaborados por los propios artesanos, el proceso se divide en 7 partes:

1. Se mezcla arcilla con pasta cerámica, enseguida se muele para trabajarse con agua para así lograr la consistencia adecuada, una vez lograda se aplica al molde de la pieza que se pretenda realizar.
2. Con un torno que va girando sobre su eje se comienza a dar forma a la pieza.
3. Logrando la forma deseada se deja reposar, para después sacarla del molde y dejarla secar durante un día.
4. Al día siguiente la pieza se coloca dentro del horno para la primera quema; las piezas se acomodan dentro del horno y se cubren de tepalcate a una temperatura

de 800 a 900 grados centígrados y este proceso dura de 3 a 4 horas.

5. Al enfriarse las piezas, se procede a o no pintar las piezas de forma manual dependiendo el diseño que el artesano quiera dar.
6. Secándose la pintura, se baña con esmalte.
7. Finalmente se colocan de nuevo las piezas en otro horno para su última quema a una temperatura de 1050 grados centígrados.²⁶



FIGURA 14. "Elaboración de artesanías y horno de barro"; [IMAGEN PROPIA]

²⁶ H. Ayuntamiento de Morelia, '1.6 Atractivos culturales, Turísticos y folclore' en: "Agenda de

competitividad turística de la localidad de Capula", Morelia, Michoacán, junio 2016, pp. 34-35.

II.2.2. TRADICIONES Y FESTIVIDADES

La tenencia cuenta con tradiciones y festividades que hacen que la localidad se llene de actividades culturales y turísticas en donde se difunden sus tradiciones y acuden visitantes nacionales y extranjeros, a su vez la falta de espacios para su realización de estas actividades, ocasiona la venta de productos en las calles, lo cual provoca una contaminación visual, ecológica entre otros problemas. Estas festividades son:

1. SEMANA SANTA

Esta festividad es de las más importantes dentro del sitio ya que los habitantes son de religión católica, la cual se realiza entre marzo y abril contentado con dos semanas de festividad, en donde se realiza el famoso vía crucis.²⁷ [FIGURA 15]



FIGURA 15: “Feria nacional artesanal y cultural de la catrina Capula”, [IMAGEN PROPIA],

²⁷ Gobierno del estado de Michoacán [Internet], “Programa de semana santa”, <http://michoacan.gob.mx/prensa/noticias/programa-de-semana-santa-2017/>, (Consultado el 23 septiembre del 2017)

2. FIESTAS PATRONALES

Estas fiestas se conmemoran gracias al sus tradiciones religiosas en la cuales se realizan festejos en su parroquia y distintos eventos de recreación en la tenencia y se festejan en tres fechas:²⁸ [FIGURA 16]

- 25 de julio - FIESTA DE SEÑOR SANTIAGO APÓSTOL
- 21 de septiembre - SEÑOR DE LA MISERICORDIA
- 22 de noviembre – SANTA CECILIA



FIGURA 16. “Fiesta de Santiago Apóstol”, en : <http://periodicodiocesano.org.mx/index.php/component/content/article?id=131:regreso-del-senor-de-araro-a-su->

²⁸ Secretaría de turismo municipal, H. Ayuntamiento de Morelia, “Morelia y sus Tenencias: Diagnostico Socioeconómico y Turístico del Municipio”, pp. 42

3. FERIA NACIONAL ARTESANAL Y CULTURAL DE LA CATRINA EN CAPULA

Con la difusión de sus productos locales, gracias a la unión de los artesanos en el año 2011 se lleva a cabo la primera *Feria de la Catrina*, contando con la colaboración de la secretaria de turismo y la unión de artesanos certificados en Capula.²⁹

Esta festividad comienza el 22 de octubre hasta el 3 de noviembre en la cual se presentan diversos eventos culturales y recreativos, así como la exhibición y venta de productos artesanales y gastronómicos, contando con alrededor de 400 talleres artesanos y 52 locales de comida típica mexicana, con un promedio de 60 mil personas extranjeras y nacionales que acuden a la feria.³⁰ [FIGURA 17]



FIGURA 17. "Feria nacional artesanal y cultural de la catrina Capula", [Imagen propia]

²⁹ Redacción/Quadratin, [Internet], "Capula, ejemplo de organización y economía social: Alfredo Ramírez", <https://www.quadratin.com.mx/politica/Capula-ejemplo-de-organizacion-y-economia-social-Alfredo-Ramirez/>, 26 de octubre del 2014, (Consultado el 23 de septiembre del 2017).

³⁰ Carolina Zambrano/@Caroz_ZaC, [Internet], "Lista Séptima Feria de la Catrina en Capula",

II.2.2. GASTRONOMÍA

La gastronomía típica de Capula se caracteriza por los platillos tradicionales michoacanos, de los cuales destacan los diversos sabores que ofrece la variedad de la comida purépecha.

El sitio actualmente cuenta con 20 locales ambulantes de comida y un restaurante de carta, en el cual se sirven platillos típicos michoacanos.³¹

Durante la feria nacional artesanal y cultural de la catrina, la gastronomía se enriquece con más de 50 locales de comida típica mexicana, provocando un problema al no tener un espacio adecuado para su degustación. [FIGURA 18]



FIGURA 18.: "Feria nacional artesanal y cultural de la catrina Capula", [Imagen propia]

<http://www.mimorelia.com/lista-septima-feria-la-catrina-capula/>, octubre 16 del 2016, (Consultado el 17 de octubre de 2016).

³¹ H. Ayuntamiento de Morelia, "Actividades económicas", En: "Plan maestro para el desarrollo turístico de Capula", Morelia, Michoacán, junio 2016, p. 24.

II.2.3. ARQUITECTURA

La arquitectura del lugar no tiene una tipología única en sus edificios debido a esto entre otros aspectos, la Secretaría de Turismo con la colaboración del H. Ayuntamiento de Morelia han propuesto la rehabilitación³² de la tenencia para convertir el sitio en pueblo mágico ya que cuenta con edificios que entran en la categoría para pueblo mágico, los cuales son:

1. TEMPLO PARROQUIAL DE SANTIAGO APÓSTOL

La parroquia se encuentra en la avenida principal y data del siglo XVI, se conforma de una nave central con remates decorativos muy elaborados con una cubierta y una torre a dos aguas y un atrio con una portada de acceso.³³ [FIGURA 19]

2. PLAZA PRINCIPAL DE CAPULA

Se encuentra en el centro de la localidad entre su avenida principal Vasco de Quiroga. Se integra de un quisco, jardines cercados, mobiliario de metal. En la actualidad la plaza cumple su función como punto de encuentro y realización de eventos, también cuenta con venta de productos artesanales gastronómicos, por mencionar algunos.³⁴ [FIGURA 20]

³² H. Ayuntamiento de Morelia, "Plan maestro para el desarrollo turístico de Capula", Morelia, Michoacán, junio 2016.

³³ H. Ayuntamiento de Morelia, "1.6 Atractivos culturales, Turísticos y folclore" en: "Agenda de



FIGURA 19. "TEMPLO PARROQUIAL DE SANTIAGO APÓSTOL", [Imagen propia].



FIGURA 20. Victor Manuel Onesto, "Plaza de Capula", tomado de: <https://www.flickr.com/photos/vmoa1330/14083554922/in/photostream/>

competitividad turística de la localidad de Capula", Morelia, Michoacán, junio 2016, p. 36.

³⁴ Ídem

3.CASA DEL PINTOR JUAN TORRES

La casa de Juan Torres se encuentra en el barrio de Dolores a un costado de panteón local. La casa consta de una portada grande con un pasillo que distribuye un camino hacia la casa y otro a un pequeño templo. Este conjunto se construyó en su mayoría con adobe.

Actualmente su dueño transformará su casa en un taller de artes y oficios para el beneficio de la localidad.³⁵ [FIGURA 21]



FIGURA 21: "Entrada y Casa del pintor Juan Torres", en: <https://www.thetravellinglady.ca/day-three/>

³⁵ Campos Ireri, [Internet], "Casa de Juan Gabriel en Morelia será escuela de Artes y Oficios", <http://www.mimorelia.com/casa-de-juan-gabriel-en->

4.MERCADO DE ARTESANÍAS

El mercado de artesanías se encuentra al final de la avenida principal. Cuenta con tres baños, 5 áreas de exhibición y venta, patio central y una pequeña área de recepción, donde se registran los visitantes y se realizan los pagos de las artesanías. Está construido por adobe, concreto, madera y teja. [FIGURA 22]

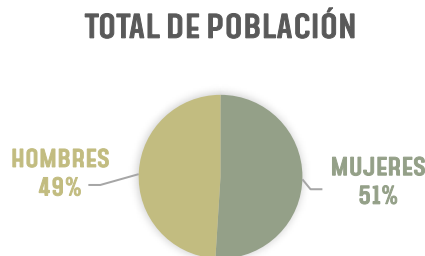


FIGURA 22. "Mercado de artesanías exterior e interior", [Imagen propia].

morelia-sera-escuela-de-artes-y-oficios/, 31 agosto del 2016, (Consultado el 17 de octubre del 2017).

II.3. ESTADÍSTICAS SOCIALES

Capula de acuerdo con INEGI, en el año 2010 se conformaba de 14 localidades, con una población total de 5086 habitantes.³⁶ A su vez se registró que la población de mujeres es un poco más alta que los hombres con se muestra en la siguiente gráfica : [GRÁFICA 1]



GRÁFICA 1. "Porcentaje de población", en: Plan maestro para el desarrollo turístico de Capula.

También se registró que se tuvo un crecimiento de viviendas particulares con un crecimiento de 29% de 1000 registradas en 2005 a 1286 en 2010, al igual que su población creció de 4417 a 5086 habitantes en el mismo ciclo de 2005 a 2010.³⁷

TABLA 2. "Rangos de población", en: Plan maestro para el desarrollo turístico de Capula.

RANGOS DE EDAD DE LA POBLACIÓN	
Edades	Población
0 a 14 años	1380
15 a 29 años	1398
30 a 59 años	1668
60 a más años	520
Población con discapacidad	248
TOTAL	5086

³⁶ H. Ayuntamiento de Morelia, "Plan maestro para el desarrollo turístico de Capula", Morelia, Michoacán, junio 2016, pp. 18 – 19.

En la tabla se puede observar que la mayoría de habitantes se encuentra entre el rango de 30 a 59 años, lo cual nos permite conocer que la población es económicamente activa, estos a su vez desarrollan la actividad que produce más ganancia a la tenencia que es la realización de piezas artesanales.

II.3.1. ACTIVIDADES ECONÓMICAS

La población de Capula se dedica en su mayoría a la alfarería, sin embargo, también realizan diversas actividades como se muestra en la siguiente tabla:³⁸

TABLA 3. "Actividades económicas", en: Plan maestro para el desarrollo turístico de Capula.

TIPO DE ACTIVIDAD	UNIDADES ECONÓMICAS	PORCENTAJE
Industrias manufactureras	648	76.70%
Comercio al por menor	119	14.10%
Servicios de alojamiento temporal y de preparación de alimentos y bebidas	20	2.40%
Otros servicios excepto actividades gubernamentales	13	1.50%
Servicios educativos	10	1.20%
Resto de la actividad	35	4.10%
TOTAL	845	100.00%

³⁷ Ídem

³⁸ Ídem P. 24

Los diferentes tipos de artesanías se distribuyen por la plaza principal, en casa de los habitantes y en su mercado de artesanías en el cual se exhiben y se comercializan las diversas artesanías que tiene la comunidad.

Datos oficiales de INGEI, publicados en 2014 por el Directorio Estadístico Nacional de Unidades Económicas, la tenencia tiene como registro 608 establecimientos en los cuales se registra que se son de actividad económica para la fabricación de artículos de alfarería. De estos datos tomados de INEGI se registra que Capula cuenta con 1286 viviendas de las cuales el 49% se dedica a la fabricación de artesanías, por lo cual la mitad de estas viviendas se dedica a la venta y fabricación de artesanías.³⁹

Estos establecimientos son considerados talles en los cuales se distribuyen principalmente en los barrios de San Francisco, San Miguel y Prendimiento, así como se muestra en la siguiente tabla:⁴⁰

TALLERES DE ARTESANOS EN CAPULA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Barrio de San Francisco	177	35%
Barrio de San Miguel	160	24%
Barrio de Prendimineto	137	15%
Barrio de Dolores	64	11%
Guadalupe	52	10%
San José	15	5%
El llano del Mezquite	2	0%
Nopalera	1	0%
TOTAL	608	100%

TABLA 4. “Porcentaje de artesanos”, en: Plan maestro para el desarrollo turístico de Capula.

Estas piezas contienen un valor cultural e histórico enorme para Capula pues son objetos que caracterizan las tradiciones del pueblo y general un aporte económico fuerte en la tenencia, por lo cual se requiere de espacios que diversifiquen sus ventas y exhibiciones. [FIGURA 23]



FIGURA 23. “Mercado de artesanías”, [Imagen propia].

³⁹ H. ayuntamiento de Morelia, ‘Talleres artesanales’ en: “Agenda de competitividad turística de la localidad de Capula”, Morelia, Michoacán, junio 2016, p. 57.

⁴⁰ H. ayuntamiento de Morelia, ‘Talleres artesanales’ en: “Agenda de competitividad turística de la localidad de Capula”, Morelia, Michoacán, junio 2016, p. 58.

II.3.2. TURISMO

La tenencia se encuentra en un punto estratégico por su cercanía a Morelia en donde gracias a esto los turistas que visitan Morelia acuden a conocer Capula.

Durante el año 2012 se logró registrar una afluencia turística en Morelia de 2,617,432 personas, produciendo una derrama económica de \$ 3, 587, 960, 921 MXP con un porcentaje de turistas de:⁴¹

- 90.9% turistas nacionales
- 9.1% turistas internacionales

No obstante, se registró que los turistas que visitan Morelia tienen un rango de edad de 25 a 44 años, siendo los de 45 años hacia arriba el sector que más dinero gasta en sus visitas.⁴²

RANGO DE EDADES AÑOS	TURISTAS	PORCENTAJE
Menor de 15	44,482	1.70%
De 15 a 24	614,168	23.50%
De 25 a 44	1,365,685	52.20%
De 45 a 64	525,203	20.10%
Mayor a 64	67,894	2.60%
TOTAL	2,617,432	100.00%

TABLA 5. "Rangos de edades de visitantes", en: Plan maestro para el desarrollo turístico de Capula.

Se puede decir que la mayoría de los visitantes a Morelia son de origen nacional con 90.9% y el resto del mundo 9.1% como se muestra en la siguiente tabla:

PROCEDENCIA	TURISTAS	PORCENTAJE
México	2,378,632	90.90%
Otros países	238,799	9.10%
TOTAL	2,617,432	100.00%

TABLA 6. "Visitantes en Morelia", en: Plan maestro para el desarrollo turístico de Capula.

Dentro de las entidades federativas que acuden a la región en la que se encuentra Capula están las siguientes:

ENTIDAD FEDERATIVA	TURISTAS	PORCENTAJE
Michoacán	412,827	17.40%
Hidalgo	264,553	11.10%
Ciudad de México	256,749	10.80%
Estado de México	203,682	8.60%
Querétaro	145,153	6.10%
Guanajuato	111,937	4.80%
Chihuahua	83,502	3.50%
Puebla	59,310	2.50%
Otros	575,148	24.00%
TOTAL	2,378.63	100.00%

TABLA 7. "Visitantes de México", en: Plan maestro para el desarrollo turístico de Capula.

⁴¹ H. ayuntamiento de Morelia, "9. Mercados Turísticos (Antecedentes y potenciales)" en: "Agenda de competitividad turística de la localidad de Capula", Morelia, Michoacán, junio 2016, pp 79- 81.

⁴² Ídem

Las visitas del turista se pudieron observar que el 27.3% viajan en parejas seguido de un 21.9% viajan en familia como podemos observar en la tabla:

ACOMPAÑANTES	TURISTAS	PORCENTAJE
Con pareja	714,058	27.30%
Familia con hijos	572,807	21.90%
Solo	458,090	17.50%
Con amigos	353,517	13.50%
Familia sin hijos	256,749	9.80%
Familia y amigos	197,439	7.50%
Compañeros	64,772	2.50%
TOTAL	2,617,432	100.00%

TABLA 8. "Acompañantes a Capula", en: Plan maestro para el desarrollo turístico de Capula.

También se pudo observar que los visitantes arriban en coche privado:

MEDIO DE TRANSPORTE	TURISTAS	PORCENTAJE
Coche privado	2,007,166	76.70%
Avión	223,972	10.60%
Autobús	37,557	8.60%
Autobús privado	33,557	1.40%
Coche alquilado	14,047	1.30%
Aventón	10,145	0.40%
Motocicleta	6,243	0.20%
Otros	7,024	0.30%
TOTAL	2,617,432	100.00%

TABLA 9. "Llegada en transporte a Capula", en: Agenda de competitividad De Capula.

I.4.CONCLUSIÓN

Los aspectos sociales fueron tomados para poder conocer su contexto histórico/social y con esto obtener un diseño adecuado para las personas que viven en Capula y para los que visiten el lugar, respetando sus tradiciones y su forma de vivir, además de obtener dato, tales como el turismo, sus actividades y sobre todo su cultura, para así lograr un mejor resultado en el proyecto al igual que los datos recopilados en las tablas fueron considerados para el diseño de espacios para el Centro de Artes y Difusión Cultural.

III. MARCO FÍSICO GEOGRÁFICO

El siguiente marco contiene la información geográfica del sitio, así como sus determinantes climáticas y características de la región.



III.1. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Capula se localiza en Morelia el cual es uno de los 113 municipios que conforman al Estado de Michoacán. Colinda al norte con los municipios de Huaniqueo, Chucándiro, Copándaro y Tarímbaro; al este con los municipios de Tarímbaro, Charo, Tzitzio y Madero; al sur con los municipios de Madero, Acuitzio, Pátzcuaro y Huiramba; y al oeste con los municipios de Huiramba, Lagunillas, Tzintzuntzan, Quiroga, Coenéo y Huaniqueo. Morelia ocupa el 2.04% de la superficie total del estado y cuenta con 207 localidades.⁴³

[FIGURA 24]

El municipio tiene 173 localidades distribuidas en 12 tenencias, las cuales se enlistan a continuación:

- Atécuaro.
- **Capula.**
- Chiquimitío.
- Cuto de la Esperanza.
- Jesús del Monte.
- San Miguel del Monte.
- San Nicolás Obispo.
- Santiago Undameo.
- Tacícuaro.

- Teremendo de los Reyes.
- Tiripetío.

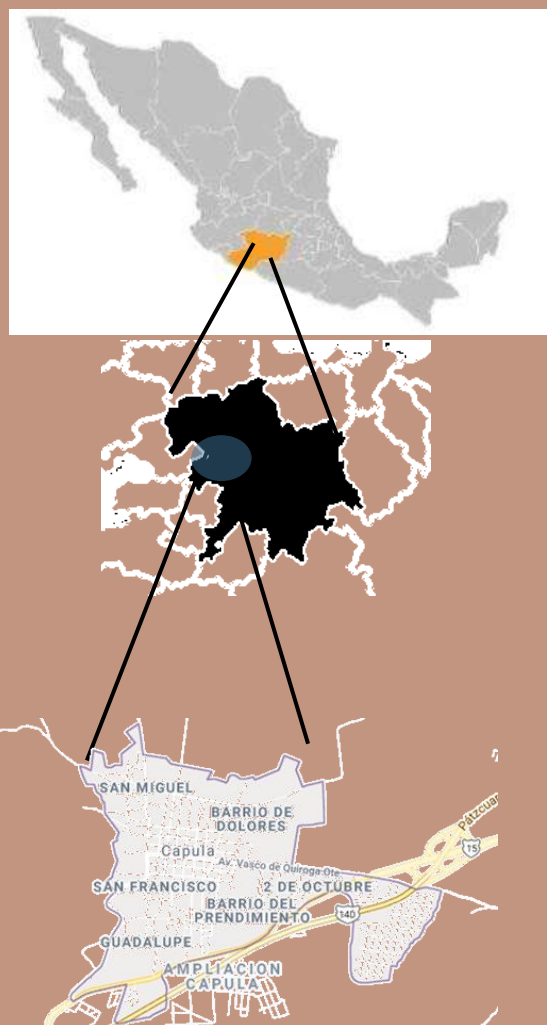


FIGURA 24: 'Ubicación de Capula' [Fuente Google Earth],

⁴³ H. Ayuntamiento de Morelia, "Localización " en: "Plan maestro para el desarrollo turístico de Capula", Morelia, Michoacán, junio 2016, p. 13.

La comunidad de Capula se ubica a 16 km de la ciudad de Morelia, se encuentra en la región Morelia y colinda con las regiones de Pátzcuaro, Uruapan, Zamora, Apatzingán y Zitácuaro. [FIGURA 25]



FIGURA 24: “Regiones turísticas del estado de Michoacán”, Secretaría de turismo, en: “Plan maestro turístico para el desarrollo de Capula”

La tenencia cuenta con un total de 3, 331,904.727 m² y tiene una superficie comprendida por un perímetro total de 13,293 m, con un total de 190 manzanas.⁴⁴

III. 2. CLIMA

El clima predominante es templado con lluvias en verano, es considerado Cwb según la clasificación climática de Köppen-Geiger, con temperatura media de 13°C a 19°C, con heladas en los meses de diciembre, enero y febrero.⁴⁵ [GRAFICA 2]

⁴⁴ Instituto Nacional de Estadística y Geografía, [Internet], “Anuario Estadístico del Estado de Michoacán 2010”, <http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/espacioidatos/>, (Consultado el 18 de octubre del 2017).

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	13.3	14.4	16.7	18.6	19.8	19	17.7	17.5	17.3	16.4	14.8	13.5
Temperatura mín. (°C)	4.8	5.5	7.5	9.2	11.1	12.3	11.7	11.5	11.4	9.5	6.9	5.3
Temperatura máx. (°C)	21.9	23.3	26	28	28.5	25.8	23.7	23.6	23.2	23.3	22.8	21.7

TABLA 10: “Temperatura media”, Climate-data.org, en : <https://es.climate-data.org/location/1027341/>

III.2.1. VIENTOS DOMINANTES

AL formar parte de Morelia, Capula cuenta con Vientos ligeros, con una velocidad 2.8 a 8.8 km por hora en dirección Sur-oeste en los meses de octubre a mayo. Los cuales fueron tomados en cuenta para la ventilación de espacios. [FIGURA 25]

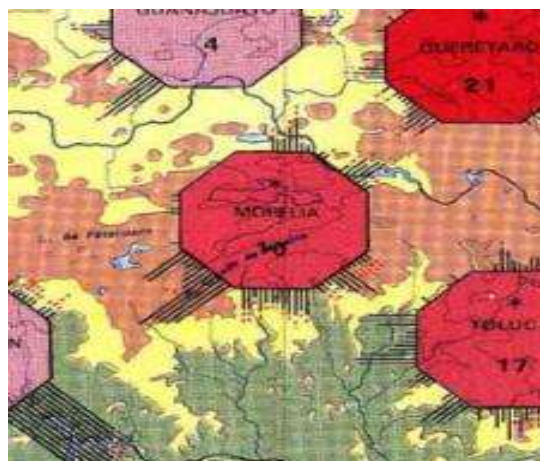


FIGURA 25: “Vientos dominantes”, ATLAS DE GEOGRAFÍA UNAM, en: <http://www.igeograf.unam.mx/sigg/publicaciones/atlas/anm->

⁴⁵ H. Ayuntamiento de Morelia, “1.1. Localización ” en: “Agenda de competitividad turística de la localidad de Capula”, Morelia, Michoacán, junio 2016, p. 25.

III.2.2. PRECIPITACIÓN

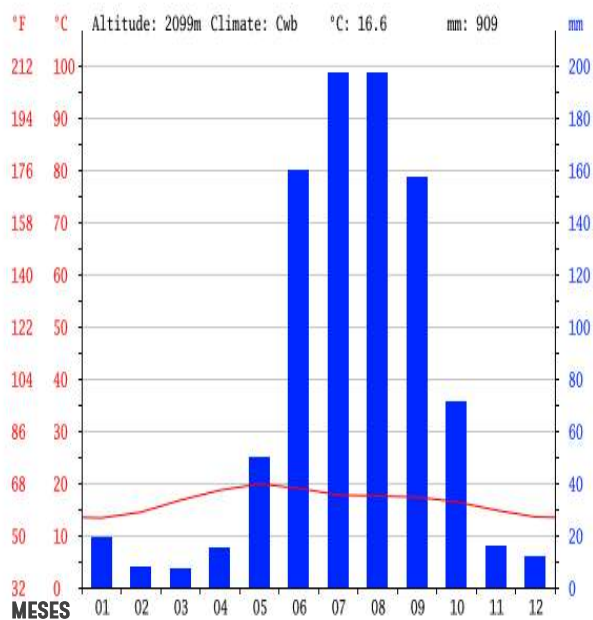
El periodo de mayor precipitación pluvial se dio en el mes de julio debido a las lluvias, con una precipitación promedio anual de 773,5 mm. Con base a los datos arrojados en la gráfica.⁴⁶ Estos datos fueron tomados para el tipo de cubiertas y materiales. [GRÁFICA 1]

III.2.3. TEMPERATURA

Las temperaturas son más altas en promedio en mayo, alrededor de 20.9 ° C. Las temperaturas medias más bajas del año se producen en enero, cuando está alrededor de 14.3 ° C.⁴⁷ La temperatura se consideró para el uso de materiales y alturas en los espacios.[GRÁFICA 2]

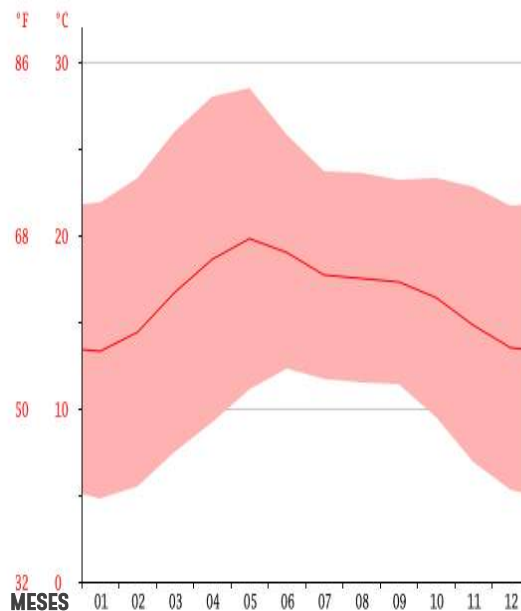
⁴⁶ Instituto Nacional de Estadística y Geografía, [Internet], "Anuario Estadístico del Estado de Michoacán 2010", <http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/espaciodydatos/>, (Consultado el 18 de octubre del 2017).

TEMPERATURA



GRÁFICA 1], 'PRECIPITACIÓN', climate-data, en: <https://es.climate-data.org/location/1027341/>

TEMPERATURA

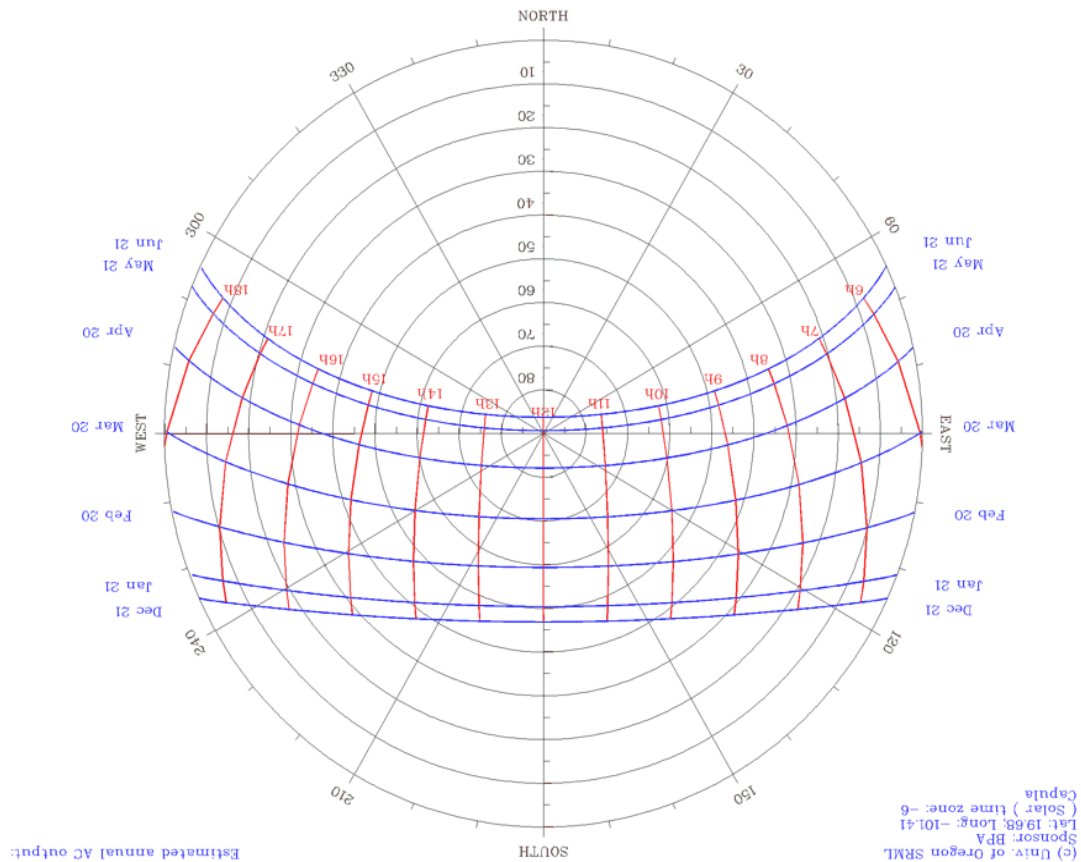


GRÁFICA 2: 'PRECIPITACIÓN', climate-data, en: <https://es.climate-data.org/location/1027341/>

⁴⁷ Climate-data, [Internet], "Clima: CAPULA", <https://es.climate-data.org/location/1027341/>, (Consultado el 18 de octubre del 2017)

III.2.4. ASOLEAMIENTO

El periodo de mayor asoleamiento se presenta en los meses de mayo a agosto, donde la temperatura mensual abarca de las 5:30 a las 19:30 hrs. del día, presentando una inclinación de 4° hacia el Hemisferio Norte. En los meses marzo, abril, septiembre, octubre, noviembre y febrero, se observa una inclinación del sol hacia el Hemisferio Sur de 44° y el asoleamiento promedio es de 6:00 a 18:00 hrs. En invierno, la temperatura disminuye, siendo de 6:35 a 17:15 hrs. aproximadamente. [GRÁFICA 3] Estos datos se tomaron en cuenta para la ubicación de ventanas, para así aprovechar la luz solar .



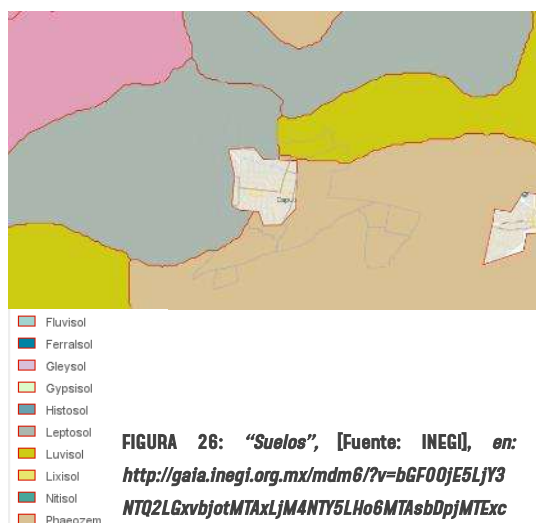
GRÁFICA 3: "Gráfica solar", en: <http://solardat.uoregon.edu/cgi-bin/PolarSunChart.cgi>

III.3. GEOLOGÍA

Capula se caracteriza por presentar diversos volcanes aislados que forman parte de la provincia Neo volcánica Tarasca y cuenta con una elevación de 2,100m sobre el nivel medio del mar. en las zonas bajas y 3,080m sobre el nivel medio del mar en el límite sur.⁴⁸

Sus asentamientos son de aluvi3n, suelos residuales, tobas alteradas, gravas, arenas y limos. La mayor parte de la superficie de la tenencia es pedregosa en donde predominan los malpaíses, las tierras de charandas, los tepetates y barro.⁴⁹

Capula cuenta con mitad de suelo Leptosol y Phaeozem, que es el tipo de suelo se localiza en el terreno seleccionado para el proyecto. [FIGURA 26].



⁴⁸ Sánchez Francisco, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, "Evaluación de los Suelos de la Microcuenca Hidrológica Capula Municipio de Morelia, Michoacán, México".

III. 4. FISIOGRAFÍA

El entorno en el que se localiza la región, es accidentado, pues lo rodea una cadena montañosa pronunciada: ⁵⁰ [FIGURA 27]

- Al sur se encuentra la elevación más alta en el Cerro del Águila
- En poniente por una muralla natural que se encuentra formada por los cerros de Buenavista, el Melón, el Ranchito y el Cerro de la Mina formando un límite con Quiroga.
- Por el norte la elevación menos pronunciada formada por una serie de conos volcánicos en donde se localizan el cerro de Campana, el cerro de la Coronilla, cerro del Molcajete, formando un límite con Teremendo y Cuto de la Esperanza, en donde se forma la mesa y se localizan los ranchos de San Bernabé, Biricuarán, Joyitas y La Luz.

⁴⁹ H. Ayuntamiento de Morelia, "1.1. Localización " en: "Agenda de competitividad turística de la localidad de Capula", Morelia, Michoacán, junio 2016, p. 26.

⁵⁰ IDEM.



FIGURA 27: "Relieve", [Fuente: INEGI], en: <http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/espacioida>

III. 5. HIDROGRAFÍA

Capula no cuenta con recursos hidráulicos, el único recurso con el que cuentan es con el arroyo que inicia desde el rancho de Irantzio, al cual se unen la barranca de la Vibora que se encuentra desde el rancho de Buenavista y cruza el pueblo de Capula se localiza en la parte sur del predio del proyecto. [FIGURA 28]

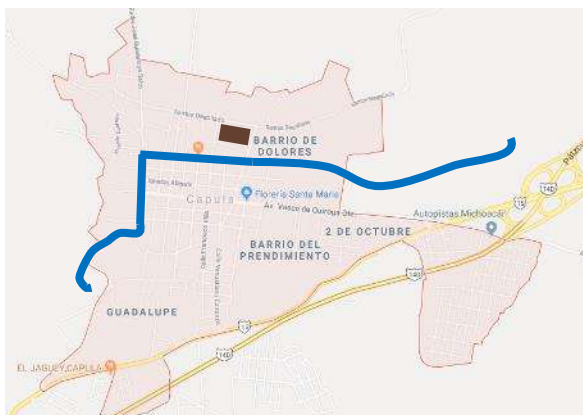


FIGURA 28: "Hidrografía", [Imagen propia].

III.6. FLORA

La flora que se encuentra en la orilla del pueblo entre algunos se encuentran: tomatillos, buenamozas, tepuzas, abrojos o acebuches y grangenos. También se encuentran arboles de talla grande como le zapote blanco, fresno, morra y su característico capulín blanco.⁵¹ Su flora se clasifica en :⁵² [FIGURA 29]

- **HIERBAS:** zacate cabezón, tabardillo, gordolobo, cinco llagas, taracuata, aceitillo, manrubios, la ortiga, toloache, carretilla, envidia, hierva de golpe, entre otras.

⁵¹ H. Ayuntamiento de Morelia, "1.1. Localización " en: "Agenda de competitividad turística de la localidad de Capula", Morelia, Michoacán, junio 2016, p. 27.

⁵² Feliciano Tapia Mendoza, H. Ayuntamiento de Morelia, "Memoria Histórica de Capula", Morelia, Michoacán, 2001

- **MATORRALES:** cazahuate, tejocote, jara prieta, vara blanca, nopal blanco, nopal colorado, nopal huipile, palmillas y cactus.
- **FRUTAS:** duraznos, peras, manzanos, higueras, limón, nísperos, guayabo y capulín.
- **ARBOLES:** encino, roble rojo, palo dulce, huremo, nogal, copalillo, palo santo fresco, zapote blanco, capulín blanco, capulín de cerro y mora.

III. 7. FAUNA

Aunque su fauna ha disminuido los últimos años en la región se pueden encontrar todavía especies tales como:⁵³ [FIGURA 30]

- **MAMÍFEROS:** Venados, ratones, ratas y la tuza.
- **AVES:** Güilota, gavilán, gaviñancillo, zopilote, cuervo, águila, correcaminos, colibrí, guitarrero, etc.,
- **REPTILES:** Crótalo, pitón, coralillo y hocico de puerco.
- **INCECTOS:** Libélula, hormiga, mosca, cigarra, cucaracha, escarabajo, etc.



FIGURA 29: "Flora", [Imagen propia].

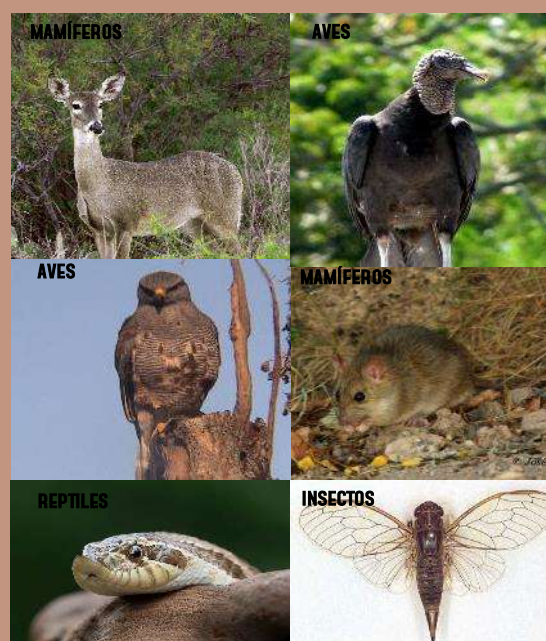
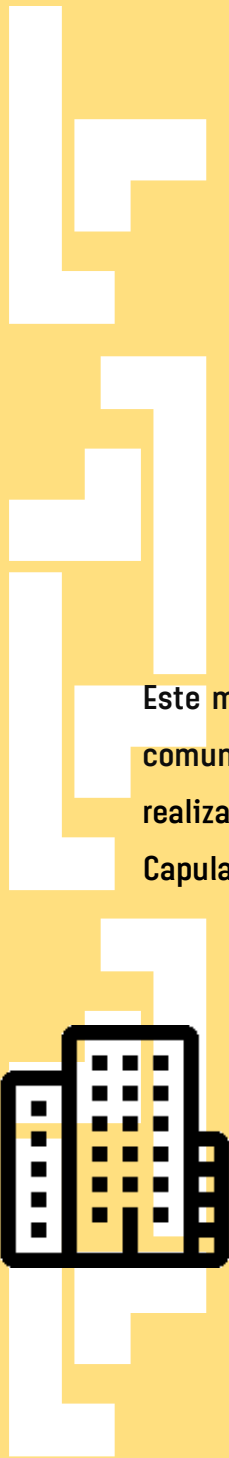


FIGURA 30: "Fauna", [Imagen propia].

⁵³ H. Ayuntamiento de Morelia, "1.1. Localización" en: "Agenda de competitividad turística de la localidad de Capula", Morelia, Michoacán, junio 2016, p. 27.

III.8. CONCLUSIÓN

En este marco se analizaron los determinantes que contiene la geografía de Capula tomando en cuenta, rasgos físicos y climáticos que componen la región, de los cuales se consideraron para el diseño de espacios adecuados, utilizando y aprovechando los recursos naturales para la realización del Centro de Artes y Difusión Cultural en Tenencia Capula, cabe mencionar que la flora de la localidad fue utilizada para el diseño de exteriores, así como elementos decorativos interiores ya que el predio elegido contiene poca de la totalidad de la flora en la región.



IV. MARCO URBANO

Este marco contiene datos de la infraestructura urbana, vías de comunicación, así como su imagen urbana, con la finalidad de realizar un diagnóstico de las condiciones en las que se encuentra Capula, así como la elección de predio para el proyecto.



IV.1. VÍAS DE COMUNICACIÓN

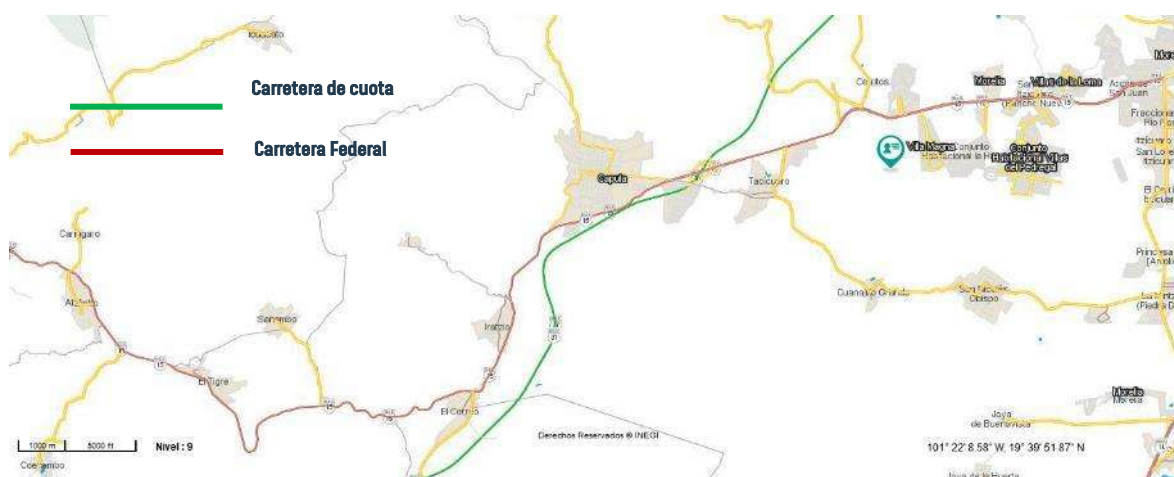


FIGURA 31: “VÍAS DE COMUNICACIÓN”, [Fuente: INEGI], en: <http://gaia.inegi.org.mx/mdm6/?v=b6F00jE5LjY10TMxLGxbjot>

La Secretaría de Comunicaciones y Transportes recopiló información carretera que beneficia directamente la conectividad hacia la tenencia contando con autopistas que conectan a Capula al libramiento poniente de Morelia, así como las autopistas de Cuitzeo-Pátzcuaro.⁵⁴ [FIGURA 31]

IV. 1.1. VIALIDADES DE CAPULA

En el interior de Capula sus vialidades principales se conforman de la siguiente manera:

1. Avenida Vasco de Quiroga Oriente y Poniente (Acceso y avenida principal).

2. Calle General Epitacio Huerta.

3. Calle Santos Degollado.

4. Calle Juan Bautista Moya y Fray Diego de Basalenque.



FIGURA 32: “VÍAS DE COMUNICACIÓN”, [Fuente: INEGI], en: <http://gaia.inegi.org.mx/mdm6/?v=b6F00jE5LjY10TMxLGxbjot>

⁵⁴ H. Ayuntamiento de Morelia, “1.4. Infraestructura” en: “Agenda de competitividad turística de la

localidad de Capula”, Morelia, Michoacán, junio 2016, p. 28.

El trazo de Capula mantienen una forma reticular, la cual está formada por su avenida principal la cual divide la tenencia en 4 barrios principales: [FIGURA 33]

1.BARRIO SAN FRANCISCO: Formado por 16 manzanas.

2.BARRIO SAN MIGUEL: Formado por 16 manzanas

3.BARRIO DE DOLORES: Formando por 18 manzanas

4.BARRIO DEL PRENDIMIENTO: Formado por 15 manzanas.

En el norte al poniente se encuentra el arroyo “La Víbora”, el cual inicia en Lagunillas y termina en la Mintzita, el cual recoge las aguas de lluvia de la zona poniente y los escurrimientos de Iratzio, acumulamiento de basura y descargas sanitarias de los inmuebles que se encuentran a su orilla.⁵⁵

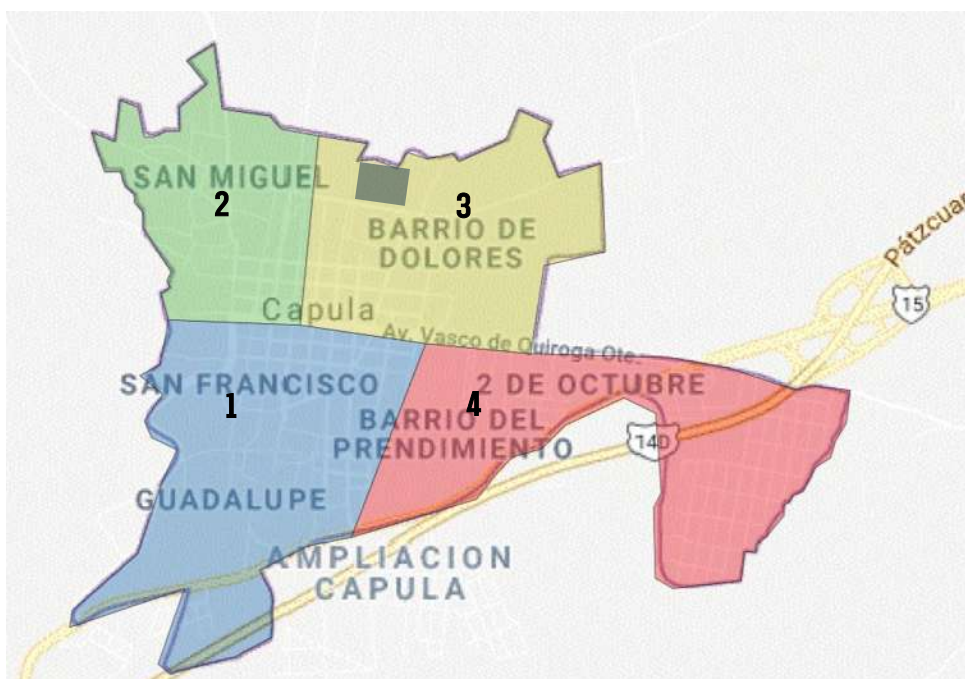


FIGURA 33: “Barrios de Capula”, [Fuente: INEGI], en: <http://gaia.inegi.org.mx/mdm6/?v=bGF00JE5LjY1OTMxLGxvbjot>

⁵⁵ H. Ayuntamiento de Morelia, “Infraestructura” en: “Plan maestro para el desarrollo turístico de Capula”, Morelia, Michoacán, junio 2016, p. 31.

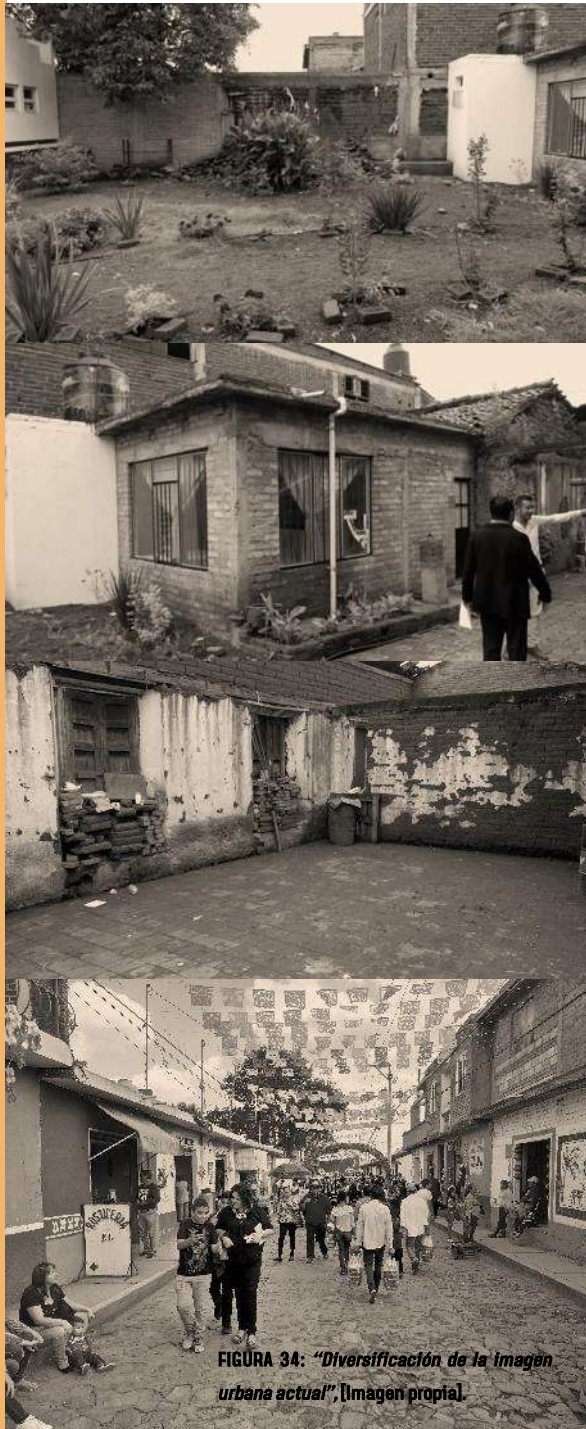
IV.2. IMAGEN URBANA

Las edificaciones en la localidad han pasado de sus elementos de construcción de adobe, madera y teja a elementos como el concreto, acero, por mencionar algunos, a su vez se puede observar que su arquitectura típica esta modificada por estos tipos de materiales. Las puertas y ventanas han sido modificadas de madera a perfiles y cancelerías de acero , así como el deterioro de sus construcciones tradicionales, esto ocasiona que su tipología varíe en sus texturas y tamaños al no tener una restricción o regularización de las edificaciones en la tenencia.⁵⁶ [FIGURA 34]

Actualmente algunas de las calles se encuentran incompletas, gradualmente se han ido pavimentado poco a poco con los años y algunas de estas están hechas de pavimento hidráulico y empedradas bañadas en concreto contando también con calles simplemente de terracería, al igual que algunas banquetas están terminadas u otras con tramos incompletos.⁵⁷

⁵⁶ Ídem p. 32

⁵⁷ H. Ayuntamiento de Morelia, “Infraestructura ” en: “Plan maestro para el desarrollo turístico de Capula”, Morelia, Michoacán, junio 2016, p. 31.



IV.3. EQUIPAMIENTO URBANO

IV.3.1. SERVICIOS

1.AGUA: El servicio de agua lo provee OOAPAS, el cual solo abastece solo al 18.8% de la población los días, lunes, miércoles y viernes durante 6 horas por día.⁵⁸

2.DRENAJE: El 88.18% de la población disponen de una red de drenaje, regulado por CONAGUA.⁵⁹

3.LUZ: El 98.9% de la población cuentan con servicio de energía eléctrica.⁶⁰

IV.3.2. VIVIENDA

De acuerdo con las cifras de CONEVAL⁶¹ el 23.56% de la población cuentan con viviendas que no cuentan con una calidad de materiales y espacios adecuados para habitarlas cómodamente, las cuales constan de materiales precarios tales como laminas, barro, pisos de tierra, entre otras limitaciones, sin embargo, el 76.44% de los habitantes cuentan con viviendas con condiciones aptas para vivir. [FIGURA 35]



FIGURA 35: “Viviendas”, [Imagen propia].

⁵⁸ OOAPAS, Organismo Operador de Agua Potable, Alcantarillado y Saneamiento de Morelia, [Internet], <https://www.ooapas.gob.mx>, [Consultado el 18 de octubre del 2017]

⁵⁹ CONAGUA, Comisión Nacional de Agua en Morelia, [Internet], <https://www.conagua.gob.mx>, [Consultado el 18 de octubre del 2017]

⁶⁰ INEGI, Anuario Estadístico del Estado de Michoacán 2010, Instituto Nacional de Estadística y Geografía.

⁶¹ CONEVAL, Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Evaluación de la Política de Desarrollo Social, [Internet], <https://www.coneval.org.mx/Paginas/principal.aspx>, [Consultado el 18 de octubre del 2017]

IV.3.3. EQUIPAMIENTO DE SALUD

El equipamiento de salud con el que cuenta el sitio es nivel básico contando con una clínica del IMSS, un centro de Salud Comunitario y 5 consultorios privados, los cuales ninguno trabaja las 24 horas del día.⁶²

IV.3.4. EQUIPAMIENTO EDUCACIONAL

La educación se reparte en servicios educativos tales como se muestra en siguiente tabla.⁶³

ESCOLARIDAD	NOMBRE	TURNO
PREESCOLAR	1.Preescolar Francisco I. Madero	MATUTINO Y VESPERTINO
	2.Preescolar Madrigal de las Altas Torres	
PRIMARIA	1.Primaria Venustiano Carranza	MATUTINO Y VESPERTINO
SECUNDARIA	1.Secundaria Federal	MATUTINO
BACHILLERATO	1.Colegio de estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Michoacán	MATUTINO

⁶² INEGI, Anuario Estadístico del Estado de Michoacán 2010, Instituto Nacional de Estadística y Geografía.

⁶³ H. Ayuntamiento de Morelia, "1.5. Actividades Económicas y Educativas" en: "Agenda de

IV.3.5. EQUIPAMIENTO RECREATIVO Y CULTURAL

El poblado cuenta actualmente con 4 edificaciones adecuadas para la recreación de la población, así como equipamiento recreativo también funcionan como equipamiento cultural y turístico lo cuales son: [FIGURA 36]

1. PLAZA PRINCIPAL.

2. TEMPLO PARROQUIAL DE SANTIAGO APÓSTOL.

3. MERCADO DE ARTESANÍAS.

4. TALLER ARTESANAL DE JUAN TORRES.



FIGURA 36: "Equipamiento cultural y recreativo", [Imagen propia].

TABLA 11: "Equipamiento Educativo", Fuente: INEGI, Elaboró: Flores Gutiérrez Zaïre Yannick

competitividad turística de la localidad de Capula", Morelia, Michoacán, junio 2016, p. 31.

IV.3.6. EQUIPAMIENTO DEPORTIVO

El equipamiento con el cual cuenta es poco ya que solo se encuentran 3 canchas de futbol en la tenencia, siendo este equipamiento deficiente en cuanto a estructura y servicios.

IV.3.7. SERVICIOS ECONÓMICOS

La población tiene 20 establecimientos informales de alimentos y bebidas contando también con 648 establecimientos manufactureros 119 comercios al por menor, con un total de 787 servicios económicos para la población.⁶⁴ [en la siguiente imagen se puede observar la distribución de puestos semifijos y puestos ambulantes [FIGURA 37].

IV.4. SELECCIÓN DEL PREDIO

Con el análisis de los componentes geográficos y urbanos del sitio se proponen tres tipos diferentes de predio para poder realizar adecuadamente el proyecto del Centro Cultural y Difusión Turística en Tenencia Capula. [FIGURA 38]

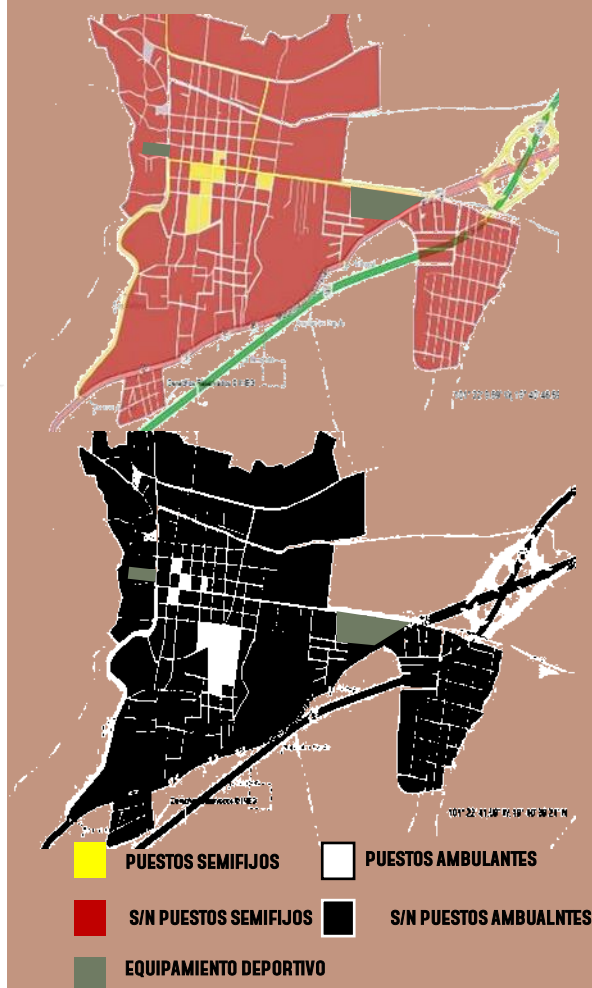


FIGURA 37: "Comercio semifijo y ambulante", [Imagen propia],
Fuente: INEGI, en:
<http://gaia.inegi.org.mx/mdm6/?v=bGF00jE5LjY3MDg2LGxvbjotMTAx>

⁶⁴ H. Ayuntamiento de Morelia, "Plan maestro para el desarrollo turístico de Capula", Morelia, Michoacán, junio 2016, pp. 18 – 19.



FIGURA 38: “PREDIOS”, [Imagen propia], Fuente: INEGI, en: <http://aia.inegi.org.mx/mdm6/?v=bGF001E5LiY3MDa2LGxvbiotMTAxLiM5MzU3LHo6MTEsbDp0YzExMXNlcnZpY2lvc3xiY>

IV.4.1. PRIMER PROPUESTA

Esta propuesta surge de la donación municipal de Morelia, el terreno se ubica en la avenida principal de Capula, actualmente el predio está ocupado por equipamiento deportivo. [FIGURA 39]

Ubicación	Av. Vasco de Quiroga
Área	23,751.43 m ²
Servicios	Agua, luz, drenaje, cableado de teléfono, cable e internet
Estado actual	Equipamiento deportivo

TABLA 12: “Características”, Elaboró: Flores Gutiérrez Zaire Yannick

Positivo	Negativo
▪ Ubicación ▪ Servicios básicos	▪ Canchas de fútbol ▪ demasiada área ▪ Retirado del centro

TABLA 13: “Positivo y negativo”, Elaboró: Flores Gutiérrez Zaire Yannick

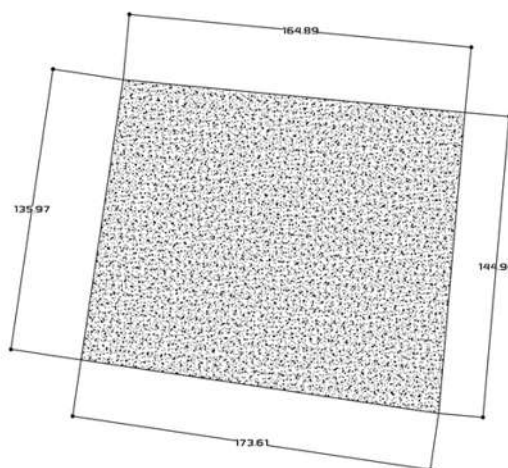


FIGURA 39: “Predio 1”, [Imagen propia].

IV.4.2. SEGUNDA PROPUESTA

La segunda propuesta se ubica en la avenida principal y es de régimen privado, utilizado como estacionamiento en los eventos grandes del sitio. [FIGURA 40]

Ubicación	Av. Vasco de Quiroga
Área	6,487.22 m²
Servicios	Agua, luz, drenaje, cableado de teléfono, cable e internet
Estado actual	Con uso solo en eventos de la región

TABLA 14: “Características”, Elaboró: Flores Gutiérrez Zaire Yannick

POSITIVO	NEGATIVO
▪ Ubicación ▪ Servicios básicos	▪ Estacionamiento ▪ poca área ▪ Régimen privado

TABLA 15: “Positivo y Negativo”, Elabore: Flores Gutiérrez Zaire Yannick

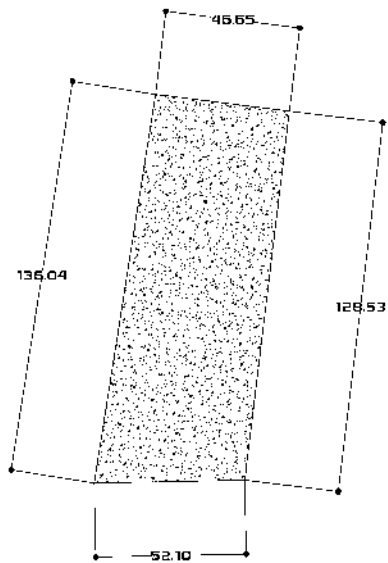


FIGURA 40: “Predio 2”, [Imagen propia].

IV.4.3. TERCER PROPUESTA

El predio se encuentra en el Barrio de dolores ubicado sobre la calle Santos Degollados enfrente del panteón municipal de la tenencia, el predio es privado con una extensión amplia de terreno.

Ubicación	Calle Santos Degollados
Área	11, 378.07 m²
Servicios	Agua, luz, drenaje, cableado de teléfono, cable e internet
Estado actual	En venta

TABLA 16: “Características”, Elabora: Flores Gutiérrez Zaire Yannick

Positivo	Negativo
▪ Ubicación ▪ Servicios básicos ▪ Ruta de referentes culturales ▪ En venta ▪ Área adecuada	▪ Banquetas no pavimentadas ▪ Régimen privado

TABLA 17: “Positivo y Negativo”, Elabora: Flores Gutiérrez Zaire Yannick

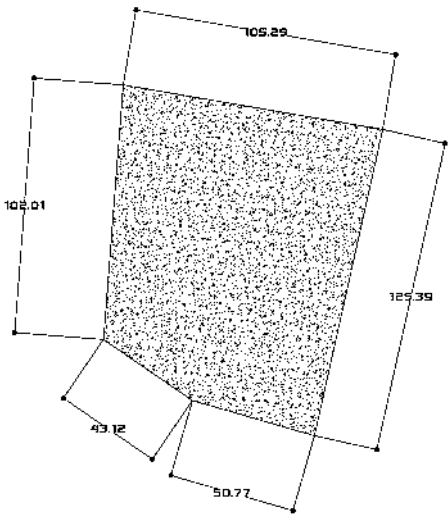


FIGURA 41: “Predio 3”, [Imagen propia].

IV.4.4. RESUMEN

	UBICACIÓN	USO DE SUELO	ÁREA
1	Av. Vasco de Quiroga	Recreativo	23,751.43 m ²
2	Av. Vasco de Quiroga	Estacionamiento	6,487.22 m ²
3	CALLE SANTOS DEGOLLADOS	HABITACIONAL/COMERCIAL	11, 378.07 m²

TABLA 18: “Resumen”, Elaboro: Flores Gutiérrez Zaire Yannick

Del acuerdo a las especificaciones, ubicación, área y a sus puntos positivos y negativos se eligió la TERCER PROPUESTA, ya que cuenta una superficie adecuada, así como una ubicación estratégica en la cual se propone una ruta de turismo para visitar los referentes arquitectónicos del sitio, además de tener los servicios básicos.

IV.4.4.1. PREDIO

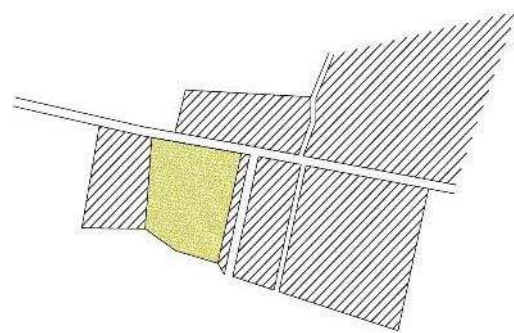
IV.4.4.1.1. MACROLOCALIZACIÓN Y MICROLOCALIZACIÓN

El predio se localiza entre la calle Santos Degollados y la calle Epitacio Huerta enfrente del panteón municipal. [FIGURA 42]

- Cuenta con área total de 11, 378.07 m²
- Perímetro de 423.28 m
- Lado norte de 105.29m
- Lado este de 125.39m
- Lado sureste de 50.77m
- Lado suroeste de 43.12 m
- Lado oeste de 102.01 m



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN

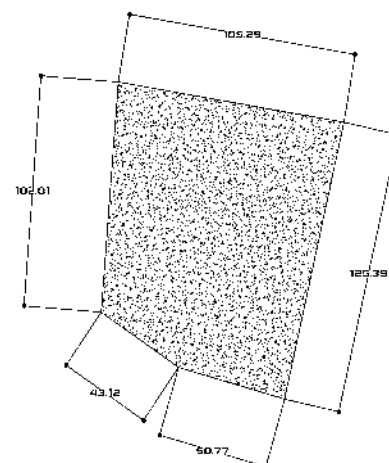


FIGURA 42: “Macro y Micro localización”, [Imagen propia].

IV.4.4.1.2. TOPOGRAFÍA

La topografía del predio cuenta con un desnivel de 4 m desde la calle Santos Degollados hasta el lado más largo del predio y cuenta con un terreno tipo “A” con hierbas superficiales.

TOPOGRAFÍA

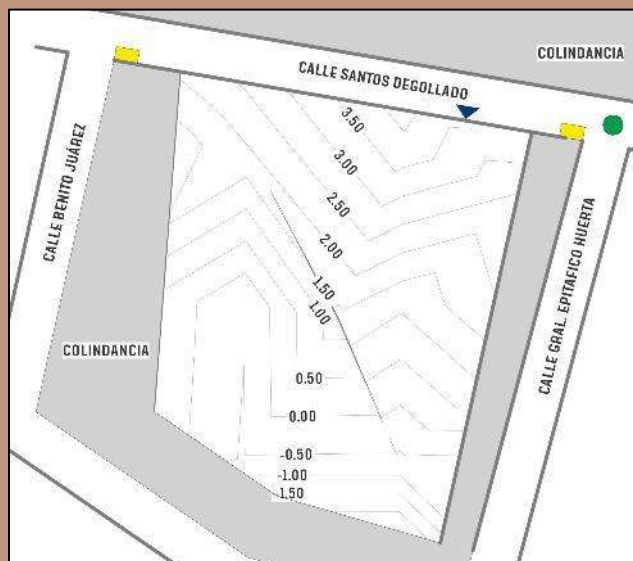


FIGURA 43: "Topografía", [Imagen propia].

CORTE ESTE



FIGURA 44: [Imagen propia], "Corte Este"

CORTE OESTE



FIGURA 45: "Corte Oeste", [Imagen propia].

IV.4.4.1.3. REFERENTES

El predio cuenta 2 referentes culturales los cuales son de visita turística en las festividades del día muertos, para conocer la casa del pintor Juan Torres y el panteón municipal.



1. PANTEÓN MUNICIPAL

2.CASA DEL PINTOR JUN TORRES

FIGURA 46: "Referentes", [Imagen propia].

IV.5. CONCLUSIÓN

Este marco sirvió para el análisis de la situación o estado actual en que se encuentra el sitio, del cual se tomaron las medidas necesarias, así como las acciones requeridas para un detallado de su estructura urbana con la finalidad de encontrar el predio ideal para la realización del proyecto



V. MARCO NORMATIVO

La tenencia en la actualidad no cuenta con un documento normativo el cual rijan sus acciones, únicamente posee un reglamento de ordenamiento ecológico, por lo tanto, se incluye la normatividad de la ciudad de Morelia.

V.1. REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN Y OBRAS DE INFRAESTRUCTURA DEL MUNICIPIO DE MORELIA.

De acuerdo a que Capula no cuenta con una normativa de construcción se tomó en cuenta las siguientes normas para el diseño de proyecto, con la finalidad de cumplir con la normativa del municipio de Morelia como se muestra a continuación:

V.1.1. TÍTULO SEGUNDO – NORMAS DE DESARROLLO URBANO

V.1.1.1. CAPÍTULO I - SECCIÓN PRIMERA. - USO DE SUELO.

La intensidad del uso de suelo dependerá de la construcción total la cual no deberá exceder los porcentajes de los coeficientes:

- **Coefficiente de Ocupación del Suelo (COS):** Libre de construcción el 25% en uso comercial y 35% en uso industrial.
- **Coefficiente de Utilización del Suelo (CUS):** Se establece que la construcción total en el predio ser de

- un 75% en uso comercial y 65% en uso industrial.⁶⁵
- Para regular los elementos contruidos en el predio se deberán las siguientes consideraciones correspondientes:⁶⁶

1.USO DE SUELO

- Uso positivo
- Uso condicionado
- Uso negativo

2.FUSIÓN O SUBDIVISIÓN DE PREDIOS

- Lote típico y mínimo
- Frente, fondo y superficie

3.INTENSIDAD DE USO DE SUELO

- COS
- CUS

4.ENVOLVENTES DE CONSTRUCCIÓN

- Altura máxima permitida
- Áreas de restricción frente al lote
- Áreas de restricción al fondo del lote
- Frente máximo del lote, destinados al acceso de vehículos.

⁶⁵ H. Ayuntamiento de Morelia, IMDUM Instituto Municipal de Desarrollo Urbano (2014), [PDF],

“Reglamento de Construcción y Obras de Infraestructura del Municipio de Morelia”, p. 7.

⁶⁶ ÍDEM, p. 8.

5.IMAGEN URBANA

- Volumetría.
- Proporción.
- Ritmo.
- Contexto y elementos arquitectónicos.
- Texturas y color.

Las edificaciones quedaran estrictamente ser construidas en zonas de riesgo que presenta la naturaleza o medios creados por el hombre.⁶⁷

-Climáticos

-Geológicos

-Suelos de tipo expansivo, corrosivo, colapsables, dispersivos e inestables

-Pendientes topográficas mayores a 25%

V.1.1.2. CAPÍTULO I - SEGUNDA SECCIÓN. - IMAGEN URBANA.

Los elementos naturales, así como el aspecto físico de la ciudad dan una identidad al medio en que se va construir lo cual es importante para tener un equilibrio

entre lo construido y el medio natural, así como sus elementos históricos los cuales

determinan el contexto en el que se va construir. A su vez el municipio de encarga de dar las medidas necesarias para mejorar y cuidar estas condicionantes urbanas:⁶⁸

-Zonificación. Lugares donde se permita construir.

-Realización de obras en vestigios culturales.

-Conservación de poblaciones.

-Todas las construcciones cerca de elementos históricos deberán armonizar con el estilo que se ya está establecido.

- Uso mixto o múltiple

-Materiales de acuerdo al contexto

-Alturas de 1.75 veces su distancia al parámetro vertical correspondiente a la calle.

-Nivel de pisos de plantas bajas deberán construirse 10cm más altos que los patios.

⁶⁷ H. Ayuntamiento de Morelia, IMDUM Instituto Municipal de Desarrollo Urbano (2014), [PDF], "Reglamento de Construcción y Obras de Infraestructura del Municipio de Morelia", p. 10.

⁶⁸ Ídem, p.12.

V.1.1.3. CAPÍTULO I - TERCERA SECCIÓN. -
VÍA PÚBLICA.

No se podrán construir sobre la vía pública ya que esta es de carácter público y de uso para todos, así como se podrán eliminar de las construcciones elementos que expendan a la vía pública de acuerdo con la Secretaria de Desarrollo Urbano de Obras Públicas.

La altura de 2.50m sobre el nivel de la banqueta no podrá encontrarse ningún elemento estructural, arquitectónico o sobre puesto para salir de las restricciones de los alineamientos municipales. A su vez los elementos como los perfiles, marcos, puertas o ventanas de las fachadas no podrán sobresalir de más de 15cm.⁶⁹

Las medidas mínimas para los cajones de estacionamiento deberán comprender dimensiones tales como:

-5.00 x 2.40 metros.

-4.20 x 2.20 metros.

-5.00 x 3.80 metros para personas discapacitadas.

⁶⁹ H. Ayuntamiento de Morelia, IMDUM Instituto Municipal de Desarrollo Urbano (2014), [PDF], “Reglamento de Construcción y Obras de Infraestructura del Municipio de Morelia”, p. 14.

Se considera que todas las edificaciones deberán contar con elementos de aparcamiento para vehículos, de las cuales se consideraron para el diseño del proyecto tales como:

USO DEL PREDIO	CAJONES
Comercio	1 por cada 50m2
Escuelas	1 por cada 80m2
Bibliotecas	1 por cada 40 o 50m2
Centros de reunión	1 por cada 7 recurrentes
Edificios destinados a espectáculos	1 por cada 10 recurrentes

TABLA 19: “CAJONES”, Fuente: Reglamento para la construcción y Obras de Infraestructura del Municipio de Morelia, Elaboró: Flores Gutiérrez Zaire Yannick

Los estacionamientos públicos y privados tendrán que considerar un cajón para discapacitados por cada 25 cajones.⁷⁰

El proyecto cuenta con un estacionamiento público con una capacidad de 50 cajones de 5 x 2.40 metros, 7 cajones para discapacitados de 5 x 3.80 metros y dos cajones para uso de camiones siendo un total de 62 cajones de acuerdo al cálculo de concurrentes al centro,

⁷⁰ Ídem, pp. 23-24.

V.1.1.4. CAPÍTULO II - SECCIÓN PRIMERA. - DIMENSIONES MÍNIMAS ACEPTABLES.

Cada espacio será dimensionado de acuerdo a su tipología y ordenamiento, así como su funcionamiento con medidas mínimas que se presentan en la siguiente tabla:⁷¹

TIPOLOGÍA LOCAL	DIMENSIONES ÁREA DE ÍNDICE (M2)	ALTURAS (M)
Servicios de oficinas	5.00/persona	2.3
Comercio	---	2.3
Cultura		
Salones	.9/alumnos	2.7
Exposiciones temporales	1/persona	3
Salas de culto hasta 250 recurrentes		
	.50/persona	
Recreación		
Áreas comensales	0.1/comensal	2.3
Áreas de cocina		
Entretenimiento	.50/persona	3
	.50/persona	3

TABLA 20: "TABLA DE DIMENSIONES", Fuente: Reglamento para la construcción y Obras de Infraestructura del Municipio de Morelia, Elaboró: Flores Gutiérrez Zaïre Yannick

Estas consideraciones permitirán se tomaron en cuenta como parámetro de alturas mínimas para los diferentes espacios del proyecto.

Dentro del diseño de espacios para auditorios las dimensiones mínimas⁷² fueron consideradas para dimensionar un salón de usos múltiples:

⁷¹ H. Ayuntamiento de Morelia, IMDUM Instituto Municipal de Desarrollo Urbano (2014), [PDF], "Reglamento de Construcción y Obras de Infraestructura del Municipio de Morelia", pp. 26-27.

-45cm de ancho de butacas.

-85cm entre respaldos.

-45cm entre el frente de un asiento y el respaldo quedara libre.

-70cm de profundidad.

V.1.1.5. CAPÍTULO II - SECCIÓN SEGUNDA. - DEL ACONDICIONAMIENTO PARA EL CONFORT

Todos los locales de educación, cocinas, comercios tendrá iluminación natural, en donde los cuales cuenten con una vista a la vía pública, terrazas, azoteas, interiores, por mencionar algunos.

La iluminación que se consideró para el dimensionamiento de ventanas tendrá el área mínima los siguientes porcentajes:

-Norte 10.00%

-Sur 12.00%

-Este 10.00%

-Oeste 8.00%

⁷² Ídem, p.29.

En la siguiente tabla se puede observar el mínimo de iluminación artificial en el interior de los espacios diseñados:

TIPO	LOCAL	ILUMINACIÓN EN LUXES
OFICINAS	-Locales de trabajo	250
COMERCIOS	-Comercios en general	200
EDUCACIÓN Y CULTURA	-Aulas	250
	-Talleres	300
RECREACIÓN	-Salas durante la función	1
	-Vestíbulos	125

TABLA 21: “TABLA DE ILUMINACIÓN ARTIFICIAL”, Fuente: Reglamento para la construcción y Obras de Infraestructura del Municipio de Morelia, Elaboró: Flores Gutiérrez Zaire Yannick

En el caso de la ventilación los locales deberán contar con la presencia del aire exterior, para así satisfacer a los habitantes del espacio, tomando en cuenta que la ventilación natural deberá refrescar en interior, así como la proliferación de malos olores.⁷³

En caso de contar con sistemas de aire acondicionado la temperatura promedio deberá oscilar entre 24° c + 2° c, con una humedad relativa de 50% + 5%.⁷⁴

⁷³ H. Ayuntamiento de Morelia, IMDUM Instituto Municipal de Desarrollo Urbano (2014), [PDF], “Reglamento de Construcción y Obras de Infraestructura del Municipio de Morelia”, pp. 31-32.

V.1.1.6. CAPÍTULO II - SECCIÓN TERCERA. - REQUISITOS MÍNIMOS PARA LOS SERVICIOS SANITARIOS

Los edificios deberán contar con agua potable propia sin compartir, tiene separada el agua potable domiciliaria que estará conectada a la red de servicios públicos, con diámetros de ½”, así como su dotación de agua dependerá de la Ley Federal de Protección del Ambiente como se muestra en la siguiente tabla:⁷⁵

TIPOLOGÍA	SUBGÉNERO	DOTACIÓN MÍNIMA
OFICINAS	-Cualquier tipo	20L X Día
COMERCIO	-Locales	6L X Local x Día
	-Baños públicos	300L X Día
EDUCACIÓN Y CULTURA	-Exposiciones temporales	10L X Asistente X Día
	-Educación elemental	20L X Día
RECREACIÓN	-Entretenimiento	6L X Asistente x Día
	-Recreación social	25L X Asistente x Día

TABLA 22: “SUMINISTRO MÍNIMO DE AGUA”, Fuente: Reglamento para la construcción y Obras de Infraestructura del Municipio de Morelia, Elaboró: Flores Gutiérrez Zaire Yannick

Con base a las dimensiones los módulos sanitarios deberán tener como mínimo un espacio requerido de 4.30 x 4 .30, con una capacidad de 29,200.01L por día para todos los espacios que requieran de agua potable.

⁷⁴ Ídem, p. 34.
⁷⁵ Ídem, pp. 34-35.

Los requisitos mínimos para la dotación y colocación de muebles sanitarios se establecen de la siguiente manera:

TIPOLOGÍA	SUBGÉNERO	NO. W.C.	NO. L.V.
OFICINAS	0 a 100 personas	2	2
COMERCIO	0 a 25 empleados	2	2
EDUCACIÓN Y CULTURA	0 a 50 alumnos	2	2
RECREACIÓN	0 a 100 personas	2	2

TABLA 22: “SUMINISTRO DE MUEBLES SANITARIOS”, Fuente: Reglamento para la construcción y Obras de Infraestructura del Municipio de Morelia, Elaboró: Flores Gutiérrez Zaire Yannick

En los espacios sanitarios para hombre se considera que por cada dos excusados(W.C.) se coloque un mingitorio.⁷⁶

V.1.1.7. CAPÍTULO II - SECCIÓN CUARTA. - NORMAS PARA LAS INSTALACIONES SANITARIAS

Cada edificio estará alineado con la red de drenaje municipal las 24 horas del día siendo el uso del agua exclusivo del mismo.

Se instalarán cisternas con almacenamiento de agua potable y su equipo de bombeo adecuado, así como se construirá de materiales impermeables en donde el cierre hermético con reborde exterior será requisito para detectar el conducto de aguas negras.

Las tuberías, uniones, niples de las instalaciones de agua potable serán de cobre o PVC u otros materiales marcados por la Secretaría de Comercio y Fomento industrial.⁷⁷

Por cada 100m² de azotea o de techos inclinados se colocará una bajada de agua pluvial con tubería de diámetro de 10cm, así como la reutilización del agua para suministrar lo jardines o espacios abiertos.⁷⁸

Se considerarán para los albañales tuberías de interiores lisos para correcta distribución de aguas negras, en lo que se recomienda materiales de como fierro galvanizado, cobre, asbesto, cemento o PVC. Estas tuberías deberán tener un diámetro mínimo de 15cm y estarán en la parte inferior de los edificios.

⁷⁶ H. Ayuntamiento de Morelia, IMDUM Instituto Municipal de Desarrollo Urbano (2014), [PDF], “Reglamento de Construcción y Obras de Infraestructura del Municipio de Morelia”, p. 39.

⁷⁷ Ídem, p.42

⁷⁸ Ídem.

V.1.1.8. CAPÍTULO II - SECCIÓN QUINTA. -
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

Cada edificación deberá contar con diagramas unifilares y su distribución de cargas por circuito, así como la ubicación de líneas de conducción, salidas eléctricas y aparatos de consumo o control en donde se especifiquen las cantidades técnicas de los materiales y equipo que se pretenda utilizar en las instalaciones.⁷⁹

Las instalaciones se calcularán con el número de circuitos en base a la Norma Oficial Mexicana: NOM-001-SEMP-1994 “Instalaciones Eléctricas”.⁸⁰

V.1.1.9. CAPÍTULO III

Todos los edificios deberán presentar áreas con vestíbulos que comuniquen los espacios a la vía publica pasillos que comunique a las mismas.

Los estacionamientos contarán con pavimento adecuado para su utilización y tendrán por separado una anchura mínima cada uno por 3 metros en donde se muestra la siguiente tabla:⁸¹

⁷⁹ H. Ayuntamiento de Morelia, IMDUM Instituto Municipal de Desarrollo Urbano (2014), [PDF], “Reglamento de Construcción y Obras de Infraestructura del Municipio de Morelia”, p. 44.

⁸⁰ Ídem, p.45.

ANGULO DE CAJÓN	DE MEDIDAS	ANCHURA PASILLOS METROS	DE EN
GRANDES Y MEDIANAS		CHICOS	
30°	3	2.7	
45°	3.3	3	
60°	5	4	
90°	6	5	

TABLA 23: “DIMENSIONES DE CAJONES”, Fuente: Reglamento para la construcción y Obras de Infraestructura del Municipio de Morelia, Elaboro: Flores Gutiérrez Zaire Yannick

Las diferentes áreas del proyecto tendrán como obligación a tener un sistema contra incendios así como deberán estar equipados de extinguidores los edificios que tengan hasta 15 m de altura.⁸²

V.1.2. TÍTULO TERCERO – NORMAS DE
SEGURIDAD ESTRUCTURAL

V.1.2.1 CAPÍTULO VII – NORMAS DE DISEÑO
PARA CIMENTACIONES

Las edificaciones contarán con cimentaciones que soporten la estructura, en donde solo se aceptara que la cimentación se encuentre debajo de la capa vegetal.

⁸¹ Ídem, p.53.

⁸² Ídem, p.58.

La subestructura se desplantará a una profundidad en la cual no modifique las propiedades del terreno.

Para desarrollar un comportamiento óptimo en los pisos del edificio, no se podrá tener contacto directo con el suelo arcilloso, esto para evitar los cambios en la volumetría.⁸³

Los materiales de relleno estarán clasificados como gravas y/o arenas, esto para permitir el buen funcionamiento del edificio.⁸⁴

V.2. LEY DEL FOMENTO Y DESARROLLO ARTESANAL DEL ESTADO DE MICHOACÁN

V.2.1. CAPÍTULO I

Las actividades realizadas de forma manual, individual o familiar son reconocidas como artesanías solamente cuando tienen un nivel de maestría, habilidad y originalidad, así como su valor histórico, cultural y simbólico. Todas las artesanías originarias del estado serán consideradas como parte de su patrimonio cultural e histórico.⁸⁵

⁸³ H. Ayuntamiento de Morelia, IMDUM Instituto Municipal de Desarrollo Urbano (2014), [PDF], “Reglamento de Construcción y Obras de Infraestructura del Municipio de Morelia”, p. 80.

⁸⁴ Ídem, p.83.

V.2.2. CAPÍTULO III

El instituto del artesano se crea con la finalidad de organizar el sector artesanal del estado, al igual que aprobar diferentes programas en el instituto los cuales beneficien al artesano analizando informes administrativos y financieros, contando con una junta en donde se aprueben acciones que potencialicen y promuevan la actividad artesanal.⁸⁶

V.2.3. CAPÍTULO IV

El Consejo Estatal de las Artesanías asesora, apoya y consulta estrategias que impulsen el desarrollo del sector artesanal, contando con un estudio y análisis de las diferentes problemáticas y necesidades de este sector.⁸⁷

V.2.4. CAPÍTULO V

Cada artesano tiene derecho al apoyo artesanal y a recibir accesorias y actualizaciones, con la finalidad de desarrollar y promover con una mejor calidad sus artesanías.⁸⁸

⁸⁵ H. Ayuntamiento de Morelia, [PDF]. “Ley del fomento y desarrollo artesanal del estado de Michoacán”, p. 1.

⁸⁶ Ídem, pp.5-6.

⁸⁷ Ídem, p.9.

⁸⁸ Ídem, p. 10.

V.3. REGLAMENTO URBANO DE LOS SITIOS CULTURALES Y ZONAS DE TRANSICIÓN DEL MUNICIPIO DE MORELIA

De acuerdo a que la ciudad de Morelia cuenta con patrimonios culturales, es necesario establecer la instrumentos técnicos y jurídicos que regularicen el uso de suelo, como también su contexto urbano.

V.3.1. TÍTULO PRIMERO

V.3.1.1. CAPÍTULO SEGUNDO

Los monumentos arqueológicos, históricos, artísticos o serán considerados como elementos culturales al igual que las zonas de conservación que determine el ayuntamiento.⁸⁹

V.3.1.2. CAPÍTULO TERCERO

El Consejo Consultivo de Sitios Culturales, se analizará y dará permisos, que marca el reglamento de construcción para cualquier obra ubicada en alguna zona cultural,

⁸⁹ H. Ayuntamiento de Morelia, [PDF]. “Reglamento urbano de los sitios culturales y zonas de transición del municipio de Morelia”, p. 5.

también tendrá como función regular, modificar cualquier ordenamiento que tenga alteraciones directas o indirectas en las zonas culturales.⁹⁰

V.3.2. TÍTULO SEGUNDO

V.3.2.1 CAPÍTULO TERCERO

Los sitios culturales se regularizarán de acuerdo a:

-Géneros

-Densidades

-Intensidades

-Usos autorizados, prohibidos y condicionados⁹¹

V.3.1.3. CAPÍTULO CUARTO

El ayuntamiento no autorizara las actividades que se coloquen en las áreas culturales en donde provoquen una mala imagen con el contexto cultural, como también no cumpla con el señalamiento establecido por el mismo.⁹²

⁹⁰ Ídem, p.34.

⁹¹ Ídem, p. 41.

⁹² Ídem, p. 42.

V.4. SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO SEDESOL

Se consideran distintos parámetros para el diseño de áreas establecidos por la Secretaría de Educación Pública, el Consejo Nacional para la Cultura y las artes, el INBA y SEDESOL. Al no tener una tipología para el Centro Cultural y Difusión Turística se tomarán como referencia las distintas tipologías para obtener un parámetro más adecuado a la normativa de SEDESOL.

V.4.1. TOMO I - EDUCACIÓN Y CULTURA



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO			
SUBSISTEMA:	Casa de la Cultura (INBA)	ELEMENTO:	Casa de la Cultura
1. LOCALIZACIÓN Y DOTACIÓN REGIONAL Y URBANA			

JERARQUÍA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BÁSICO	CONCENTRACIÓN RURAL
RANGO DE POBLACIÓN		(+) de 500,001 H	100,001 a 500,000 H	50,001 a 100,000 H	10,001 a 50,000 H	5,001 a 10,000	2,500 a 5,000 H
LOCALIZACIÓN	Localidades receptoras	•	•	•	•	•	■
	Localidades dependientes						←
	Radio de servicio regional recomendable	60 kilómetros (1 hora)			30 kilómetros (30 minutos)		
	Radio de servicio urbano recomendable	El centro de población (la ciudad)					
DOTACIÓN	Población usuaria potencial	Población de 6 años y más (85% de la población total aproximadamente)					
	Unidad básica de servicio (UBS)	M ² de área de servicios culturales					
	Capacidad de diseño por UBS (usuario por día)	0.35 usuarios por m ²		0.17 usuarios por m ²		0.15 usuarios por m ²	
		2.86 m ² por usuario		5.88 m ² por usuario		6.67 m ² por usuario	
	Turnos de operación (1 turno)	8 horas	8 horas	5 horas	5 horas	5 horas	5 horas
	Capacidad de servicio por UBS (usuario por día)	0.35 usuarios por m ²		0.17 usuarios por m ²		0.15 usuarios por m ²	
	Población beneficiada por UBS (habitantes)	102	102	71	35	17	9
DIMENSIONAMIENTO	M ² construidos por UBS	1.30 a 1.55 (m ² construidos por m ² de área de servicios culturales)					
	M ² de terreno por UBS	2.50 a 3.50 (m ² de terreno por m ² de área de servicios culturales)					
	Cajones de estacionamiento por UBS	1 cajón por cada 35 a 55 m ² de área de servicio cultural (1 cajón por cada 55 a 75 m ² construidos)					
DOSIFICACIÓN	Cantidad de UBS requeridas	4,902 a (+)	980 a 4,902	704 a 1,408	285 a 1,428	294 a 588	278 a 556
	Módulo tipo recomendable (UBS)	A 2,448	A 2,448	B 1,410	B 1,410	C 580	C 580
	Cantidad de módulos recomendable	1 a 2	1 a 2	1	1	1	1
	Población atendida (habitantes por módulo)	250,000 a (+)	250,000	100,000	50,000	10,000	5,000

OBSERVACIONES:	• Elemento indispensable	■ Elemento condicionado
	INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES	

TABLA 24: “NORMAS DE SEDESOL”, Fuente: SEDESOL Elaboró: Flores Gutiérrez Zaire Yannick

JERARQUÍA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BÁSICO	CONCENTRACIÓN RURAL
RANGO DE POBLACIÓN		(+) de 500,001 H	100,001 a 500,000 H	50,001 a 100,000 H	10,001 a 50,000 H	5,001 a 10,000	2,500 a 5,000 H
RESPECTO A USO DE SUELO	Habitacional	■	■	●	●	●	●
	Comercio, oficinas y servicios	●	●	●	●	●	●
	Industrial	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	No urbano (agrícola, pecuario, etc)	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	Centro vecinal	▲	▲	▲	▲	▲	▲
NÚCLEOS DE SERVICIO	Centro de barrio	■	■	●	●		
	Subcentro urbano	●	●				
	Centro urbano	■	■	●	●	●	●
	Corredor urbano	●	●	●	●		
	Localización especial	●	●	●	●	●	●
EN RELACIÓN A VIALIDAD	Fuera del área urbana	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	Calle o andador peatonal	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	Calle local	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	Calle principal	●	●	●	●	●	●
	Av. Secundaria	●	●	●	●	●	●
	Av. Principal	●	●	●	●	●	●
	Autopista urbana	▲	▲	▲	▲		
	Vialidad regional	▲	▲	▲	▲	▲	▲

OBSERVACIONES:	● Recomendable ■ Condicionado ▲ No recomendable
	INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

TABLA 25: “NORMAS DE SEDESOL”, Fuente: SEDESOL, Elaboró Flores Gutiérrez Zaire Yannick



SEDESOL
SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Casa de la Cultura
 ELEMENTO: Casa de la Cultura
 MA: (INBA)

4. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO GENERAL

MÓDULOS TIPO		A 2,448 M² (2)				B 1,410 M² (2)				C 580 M² (2)			
COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS		NO. DE LOCALES	SUPERFICIE (M²)			NO. DE LOCALES	SUPERFICIE (M²)			NO. DE LOCALES	SUPERFICIE (M²)		
			LOCAL	CUBIER TA	DESCUBIER TA		LOCAL	CUBIER TA	DESCUBIER TA		LOCAL	CUBIER TA	DESCUBIER TA
Área de administración		1		72		1		27		1		18	
Bodega		2	40	80		1		40					
Almacén		1		48		1		24		1		30	
Intendencia		1		20		1		9					
Sanitarios		6	24	144		4	15	60		2	15	30	
Galerías		2	200	400		1		250		1		150	
Aulas		6	48	288		4	30	120		2	30	60	
Salón de danza folklórica		1		150		1		120		1		100	
Salón de danza moderna y clásica		1		150		1		120					
Salón de teatro		1		60		1		30					
Salón de artes plásticas		3	60	180		2	60	120		1		60	
Salón de grabado		1		120		1		70					
Salón de pintura infantil		1		100		1		80		1		60	
Camerinos		2	35	70									
Sala de conciertos		1		200		1		100					
Auditorio		1		800		1		400		1		150	
Librería		1		60		1		40		1		30	

TABLA 26: "NORMAS DE SEDESOL", Fuente: SEDESOL, Elaboró: Flores Gutiérrez Zaire Yannick

Cafetería	1	120	1	60	1				
Taller de mantenimiento	1	40	1	30	1	20			
Circulaciones	1	700	1	200	1	60			
Estacionamiento (cajones)	70	22	1,540	22	550	13	22		286
Área <i>jardinada</i>	1		1,200		300	1			150
Patios descubiertos			900		300				100
Áreas verdes y libres			1,058		450				206
Superficies totales		3,802	4,698		1,900			768	742
Superficie construida cubierta M²		3,802		1,900				768	
Superficie construida en planta baja M²		2,664		1,900				768	
Superficie de terreno M²		8,500		3,500				1,500	
Altura recomendable de construcción pisos		2 (12 metros)		1 (9 metros)				1 (7 metros)	
Coefficiente de ocupación de suelo COS (1)		0.31 (31 %)		0.54 (54 %)				0.50 (50 %)	
Coefficiente de utilización de suelo CUS (1)		0.45 (45 %)		0.54 (54 %)				0.50 (50 %)	
Estacionamiento cajones		70		25				13	
Capacidad de atención usuarios por día		850		246				87	
Población atendida habitantes		459,000		238,000				101,000	

OBSERVACIONES:	(1) COS= AC/ATP CUS= ACT/ATP ATP= ÁREA TOTAL DEL PREDIO (2) Las cifras indicadas se refieren a la superficie total de áreas de servicios culturales INGA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES	AC= ÁREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA ACT= ÁREA CONSTRUIDA TOTAL
----------------	--	---

TABLA 27: “NORMAS DE SEDESOL”, Fuente: SEDESOL, Elaboró: Flores Gutiérrez Zaire Yannick



VI. MARCO TÉCNICO CONSTRUCTIVO

Se analizaron distintos sistemas constructivos, así como la implementación de materiales, acabados, estructuras y criterios de diseño sustentable para la realización del proyecto.

VI.1. SISTEMA CONSTRUCTIVO DE ACERO Y CONCRETO ARMADO

Los siguientes sistemas se plantearon con la finalidad de integrar e innovar, respetando el contexto urbano y su arquitectura tradicional, para así crear un contraste entre su imagen urbana y el Centro de Artes.

VI.1.1. CIMENTACIÓN DE CONCRETO

Los cimientos del proyecto constarán en elementos constructivos asilados o zapatas aisladas las cuales sólo deben utilizarse cuando estemos seguros de que no se producirán asentamientos variables en todo el edificio. Las zapatas aisladas no son adecuadas para soportar cargas generalizadas.⁹³ Fueron consideradas por los espacios grandes y separaciones de columnas a columnas, así como también de disminuir el costo en cimentaciones corridas.

Las zapatas asiladas tendrán diferentes variaciones de diseño desentendiendo su elemento constructivo a las a que estén unidas al mismo tiempo se consideró el

⁹³Fine, [Internet], “Zapatas asiladas”, [https://www.finesoftware.es/software-geotecnico/soluciones/cimentaciones-](https://www.finesoftware.es/software-geotecnico/soluciones/cimentaciones-asiladas/)

cambio de niveles para la elección de este sistema. [FIGURA 47]



FIGURA 47: “Zapata aislada”, [Fuente: Estudio Sassani], en: <https://estudioeassani.wordpress.com/2016/08/08/construccion-de-zapatas-aisladas/>

VI.1.2. COLUMNAS DE ACERO

Con la finalidad de disminuir el área ocupada de las columnas de concreto y la combinación de acero con concreto se, estas columnas se proponen con el sistema de losa mixta y las trabes de acero, debido a su resistencia a altas cargas a compresión y mismo material de construcción. [FIGURA 48]



FIGURA 48: “Columnas de acero”, [Fuente: autodesk], en: <https://www.autodesk.com/solutions/bim/structural-engineering>

superficiales/zapatas-aisladas/ , (Consultado el 28 de octubre del 2017)

VI.1.3. TRABES DE ACERO

La utilización de traveses con perfiles de acero se consideró para combinarse con el sistema de losa mixta ya que las conexiones son más fáciles de realizar en conjunto. [FIGURA 49]



FIGURA 49: “Traveses de acero”, [Fuente: iarquitectos], en: <http://www.iarquitectos.com/2010/01/losacero.html>

VI.1.4. DALAS DE CONCRETO ARMADO

Se utilizarán elementos de cerramiento conformados por varillas de acero y concreto para muros, ventanas, puertas, así como el anclaje de muros a la losa. [FIGURA 51]



FIGURA 51: “Dalas de concreto armado”, [Fuente: Mel-construction], <http://mel-construction.com>

VI.1.5. CASTILLOS DE CONCRETO ARMADO

Los castillos estarán formados por varillas de acero para así poder confinar los muros que servirán de estructura para obtener una mayor resistencia al muro. [FIGURA 50]



FIGURA 50: “Castillos”, [Fuente: habitissimo], en: <https://preguntas.habitissimo.com.mx/pregunta/precio-de-ml-de-barda-perimetral>

VI.1.6. MUROS

Se utilizará muros de tabique rojo recocido y de adobe, los cuales tendrán una altura de 4.50m esto para la climatización de los espacios y dejarán al natural o con recubrimientos para decoración de interiores. [FIGURA 52]



FIGURA 54: “Muros”, [Fuente: ABC de Estudio y pressreader], en: <http://diariodeunacasa.blogspot.mx/> y <https://www.pressreader.com/nicaragua/domus-en->

VI.2. MATERIALES

Se proponen distintos materiales para el proyecto, los cuales están determinados por factores como la imagen urbana, elementos clásicos del sitio, colores cálidos y neutros, vegetaciones, por mencionar algunos.

VI.2.1 TABIQUE

El elemento más utilizado en el sitio es el tabique del cual se utilizará el tabique que es característico de Capula como el tradicional estos son el tabique de adobe de 7x14x28 y el tabique rojo recocido de 7x14x28. [FIGURA 55]

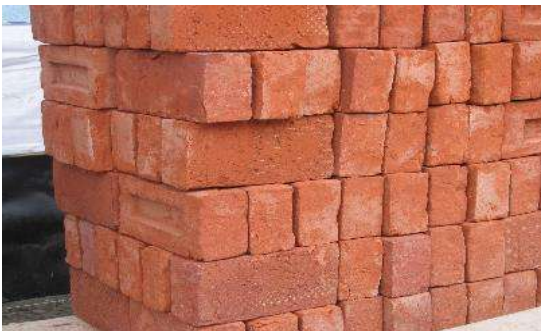


FIGURA 55: “Tabique”, [Fuente: MaterialesVarmex], en: <http://www.materialesvarmex.com/shop/tabique-de-ajalpan->

VI.2.2. CONCRETO

Los recubrimientos, losa reticular, losa acero, columnas, cimentaciones, trabes, entre otros elementos armados o de relleno utilizarán concreto de distintas

resistencias de las cuales van de 100kg/cm² hasta 250kg/cm². [FIGURA 56]



FIGURA 56: “Concreto”, [Fuente: Cultura colectiva], en: <https://news.culturacolectiva.com/noticias/nuevo-cemento->

VI.2.3. ACERO RECICLADO

Para uso de fachadas, puertas, detalles ornamentales, se proponen láminas de acero oxidado, con la finalidad de reciclar y contrastar con los materiales empleados para el Centro. [FIGURA 57]



FIGURA 57: “Lámina de acero oxidado en fachadas”, [Fuente: Llätzer Moix], en: <http://llatzermoix.com/es/inicio-de-la-carrera->

VI.2.4. ADOBE

Con la finalidad de contrastar con los materiales de la región se propone utilizar el adobe en muros de ornamentación y detalles en pisos. [FIGURA 58]



FIGURA 58: “Detalles de adobe”, [Fuente: Todo barro], en: <https://todobarro.com/suelos-barro/hexagono-20#>

VI.2.5. CONCRETO BLANCO

Este concreto se propone para fachadas e interiores, para poder crear una armonía al contexto urbano. [FIGURA 59]



FIGURA 59: “Concreto blanco”, [Fuente: dreamstime], en: <https://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-libre-de->

VI.2.6. CONCRETO GRIS

El concreto gris se propuso para obtener una integración al paisaje urbano e implementar el uso de materiales que no son de la región, pero cuidando el contexto de su arquitectura típica. [FIGURA 60]



FIGURA 60: “Concreto gris”, [Fuente: tilelook], en: <https://www.tilelook.com/es-ES/users/corona->

VI.2.7. CELOSÍA DE CERÁMICA

Como un elemento típico de la arquitectura mexicana se proponen muros de celosía con la función de proporcionar luz natural a espacios cerrados al igual que para criterios de diseño. [FIGURA 61]



FIGURA 61: “CELOSIA” [Fuente: Estudio Barro colonial], en: <https://www.barrocolonial.com/>

VI.3. INSTALACIONES

Para proporcionar los servicios básicos que debe tener una edificación se proponen distintas instalaciones para cubrir las necesidades de cada espacio, así como para las necesidades de los que habiten el espacio.

VI.3.1. INTALACIONES HIDRAÚLICAS

Este tipo de instalación se propone para el suministro de agua potable para los distintos espacios que ocupen este servicio, con tuberías de cobre o PVC, las cuales estarán conectadas a la red de agua municipal.

VI.3.2. INTALACIONES SANITARIAS

Las instalaciones sanitarias serán para la descarga de aguas negras hacia la red general de alcantarillado público, estas serán de material PVC con la finalidad de que los desechos no produzcan obstrucciones en las tuberías.

VI.3.3. INSTALACIONES PLUVIALES

Con la finalidad de recolectar y sacar agua de la lluvia, se propone instalaciones de aguas pluviales, así como el reusar esta misma

agua para el suministro de riego para la vegetación entre algunos elementos.

VI.3.4. INTALACIONES DE GAS

Al tener espacios que cuenten con mobiliario a base de gas se proponen instalaciones de gas con tuberías de cobre que permitan el tránsito de este servicio para satisfacer la necesidad del mismo en el proyecto.

IV.3.5. INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS

De acuerdo con la seguridad algún espacio cuenta con materiales e instalaciones inflamables, para prevenir un siniestro, las instalaciones contra incendios se proponen para evitar algún accidente o deterioro del proyecto.

VI.4. ECOTECNIAS

Estos sistemas son tecnologías empleadas para el aprovechamiento de los elementos naturales del entorno como son el sol, el viento, el agua de la lluvia, climas, por mencionar algunos, para lograr un equilibrio entre la edificación y la naturaleza.⁹⁴

⁹⁴Gobierno federal, [Internet], “*Ecotecnias*” <http://www.cdi.gob.mx/dmdocuments/ecotecnias.pdf>, (Consultado el 1 de noviembre del 2017).

VI.4.1. BIOCLIMATIZACIÓN

Este sistema logra que el diseño aproveche las condiciones climáticas del sitio, en donde se proponen materiales, ventilación e iluminación, captando la luz solar y ventilando con los vientos dominantes de sur a este para climatizar los interiores cuidando la orientación adecuada que se encuentra en el sureste de proyecto para aprovechando la luz de día y viento de una manera óptima y eficaz.⁹⁵

VI.4.2. ESPEJOS DE AGUA

Con la finalidad de contrarrestar en calor en primavera y verano se proponen cuerpos de agua que logren a través de la humedad refrescar los exteriores del centro, al igual que provoquen un estado de calma y tranquilidad al visitante. [FIGURA 62]



FIGURA 62: “ESPEJO DE AGUA”, [Fuente: changeofajess], en: <http://www.changeofajess.com/destination-palm-springs/>

⁹⁵ Gobierno de España, [Internet], “*BIOCLIMATIZACIÓN Una nueva forma de climatizar*”, en: <http://www.factoria3.com/documentos/bioclmatizacin.pdf> (Consultado el 4 de noviembre del 2017)

VI.4.3. VEGETACIÓN

La vegetación se propone para el diseño de exteriores e interiores para contrarrestar el efecto de calor hacia en el proyecto, contando con vegetación de la región.

[FIGURA 63]



FIGURA 63: “*VEGETACIÓN*”, [Fuente: contramuro], en: <https://www.contramuro.com/cochinero-en-eleccion-de->

VI.4.4. AZOTEA VERDE

Este sistema de capas que incorpora el uso de vegetación sobre cubiertas de techos, proporcionando beneficios sociales, económicos y para el medio ambiente, especialmente en áreas urbanas.⁹⁶ [FIGURA 64]

⁹⁶ Zuleta Gabriela, ARCHDAILY, [Internet], “*En detalle: Techos verdes*”, En: <https://www.archdaily.mx/mx/02-72263/en-detalle-techos-verdes>, (Consultado el 4 de noviembre del 2017).

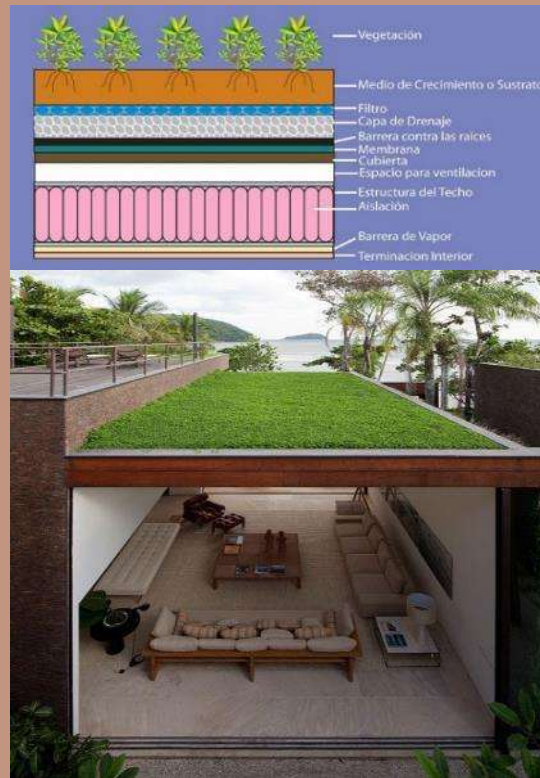


FIGURA 64: "AZOTEA VERDE", [Fuente: ARCHDAILY], en: <https://www.archdaily.mx/mx/02-72263/en-detalle-techos->

VI.5. CONCLUSIÓN

La implementación de los distintos sistemas constructivos, materiales, instalaciones y sistemas de ecotecnias los cuales permiten que el proyecto este conformados por una coherencia de elementos generando que los espacios sean adecuados para el habitante logrando una correcta aplicación para que el proyecto sea construido adecuadamente.



VII. MARCO FUNCIONAL

En el siguiente marco se analizaron diferentes aspectos que fueron determinantes para poder obtener un proyecto funcional, en donde se cumplan con los requerimientos para que las personas puedan habitar el espacio.



VII.1. CASOS ANÁLOGOS

Para el análisis funcional se consideraron 3 casos análogos en los cuales se observan distintos aspectos para reinterpretar y observar elementos faltantes de los mismos, con la finalidad de dar una solución al programa arquitectónico del centro cultural en donde cabe mencionar que no existe una tipología en especial para este proyecto, por lo cual se muestran los siguientes casos:

VII.1.1. CASO ANÁLOGO 1: LA TALLERA

- ARQUITECTOS: FRIDA ESCOBEDO
- UBICACIÓN: Chapultepec, 62360 Cuernavaca, Morelos, México
- ÁREA: 866 m²
- AÑO: 2010

La tallería busca una nueva relación entre el museo/taller y los espacios que le rodean. Al rotar los murales se ponen en juego los elementos simbólicos de la sintaxis arquitectónica de la fachada; igualmente, cambia la habitual relación entre “La Tallería” y el visitante.⁹⁷ [FIGURA 63]

⁹⁷LA TALLERA, en: <https://www.archdaily.mx/mx/02-227408/la-talleria-frida-escobedo> (Consultado el 8 de octubre del 2017).



FIGURA 63: “LA TALLERA”, [FUENTE: ARCHDAILY], en: <https://www.archdaily.mx/mx/02-227408/la-talleria-frida-escobedo>

El museo cede un espacio para la convivencia, pero al mismo tiempo se apropia de la plaza vecina. Los murales concebidos originalmente para estar al exterior, ahora funcionan de dos maneras: la primera como vínculo visual y programático con la plaza, al contener las áreas públicas del museo: cafetería, librería/tienda y, la segunda, como «muro/programa» que separa la residencia artística del museo-taller.

VII.1.2.1. PLANTA BAJA

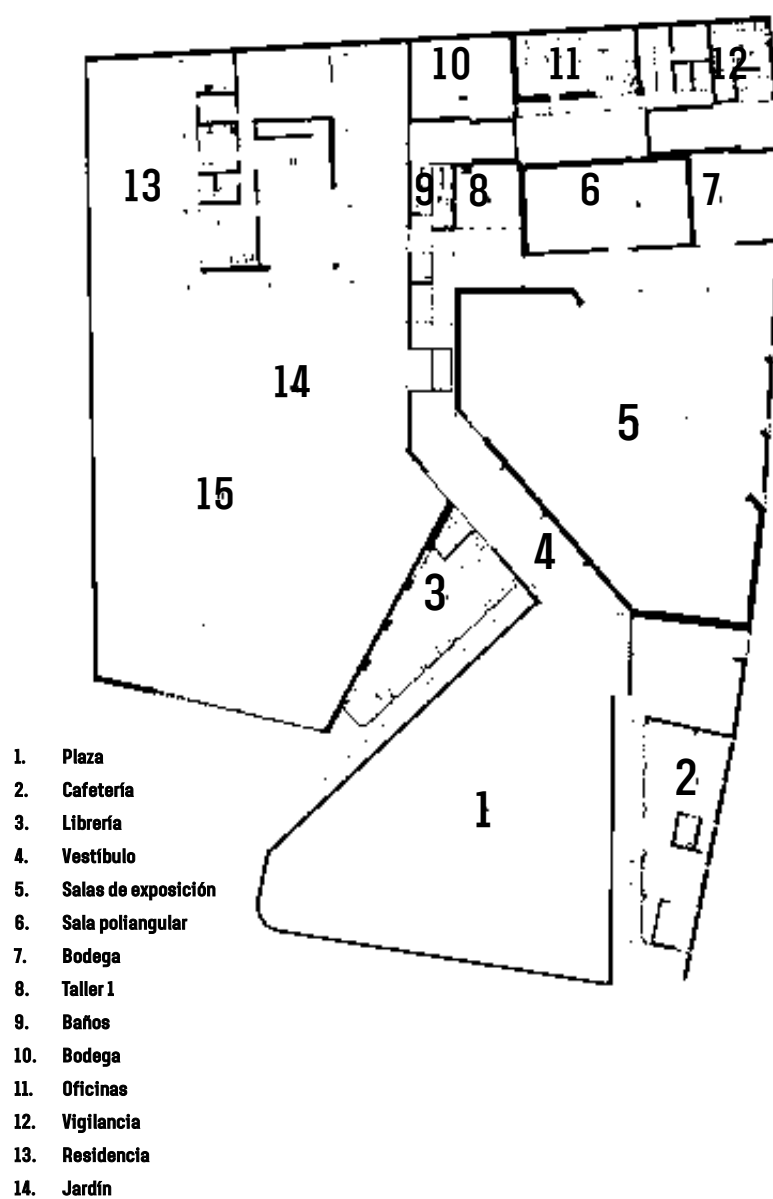
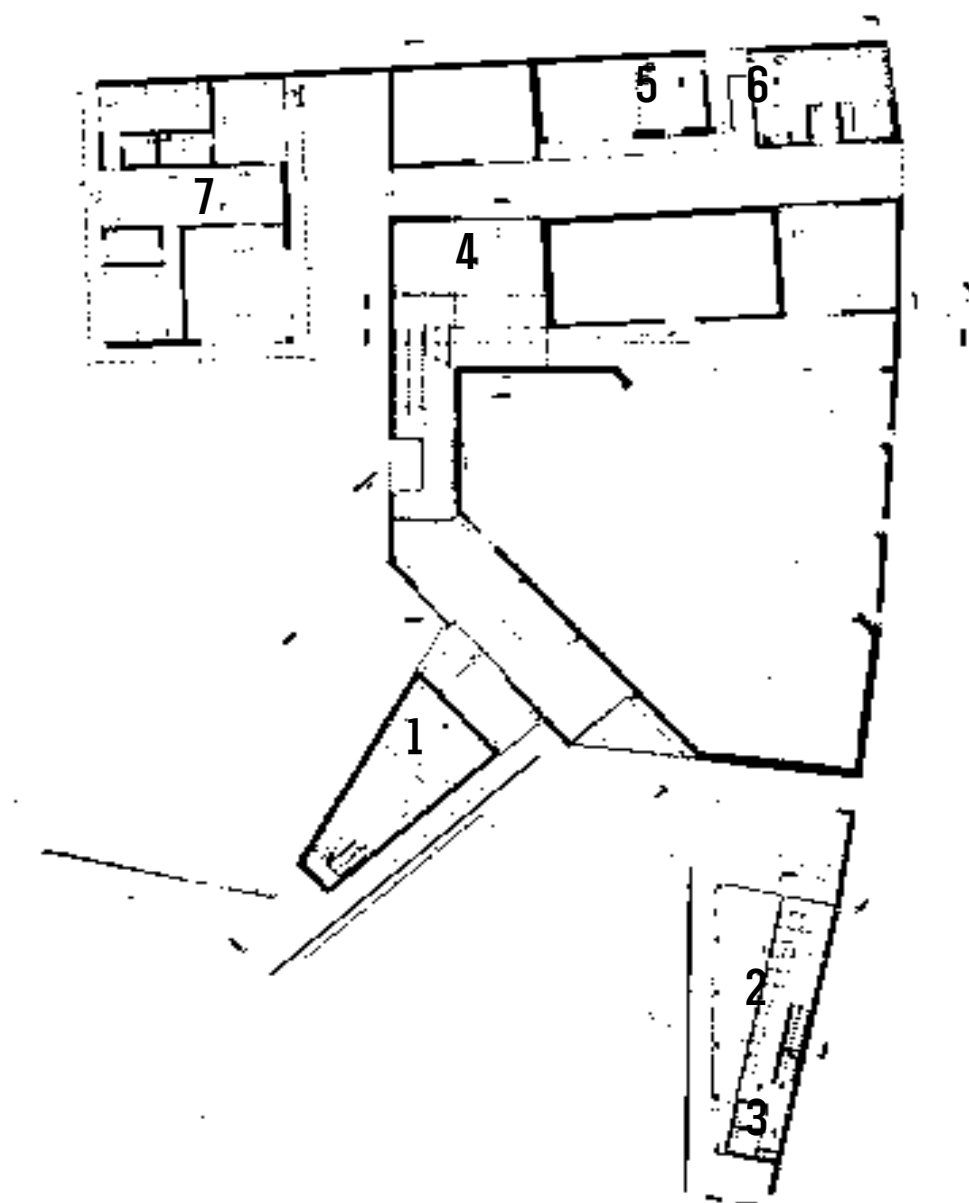


FIGURA 64: "LA TALLERA", [FUENTE: ARCHDAILY], en:
<https://www.archdaily.mx/mx/02-227408/la-tallera-frida-escobedo>

VII.1.2.2. PRIMER NIVEL



1. Archivo
2. Tapanco Cafetería
3. Baños Cafetería
4. Taller 2
5. Dirección
6. Privado
7. Residencia artística

FIGURA 65: "LA TALLERA", [FUENTE: ARCHDAILY], en:
<https://www.archdaily.mx/mx/02-227408/la-taller-frida-escobedo>

VII.1.2.3. SEGUNDO NIVEL

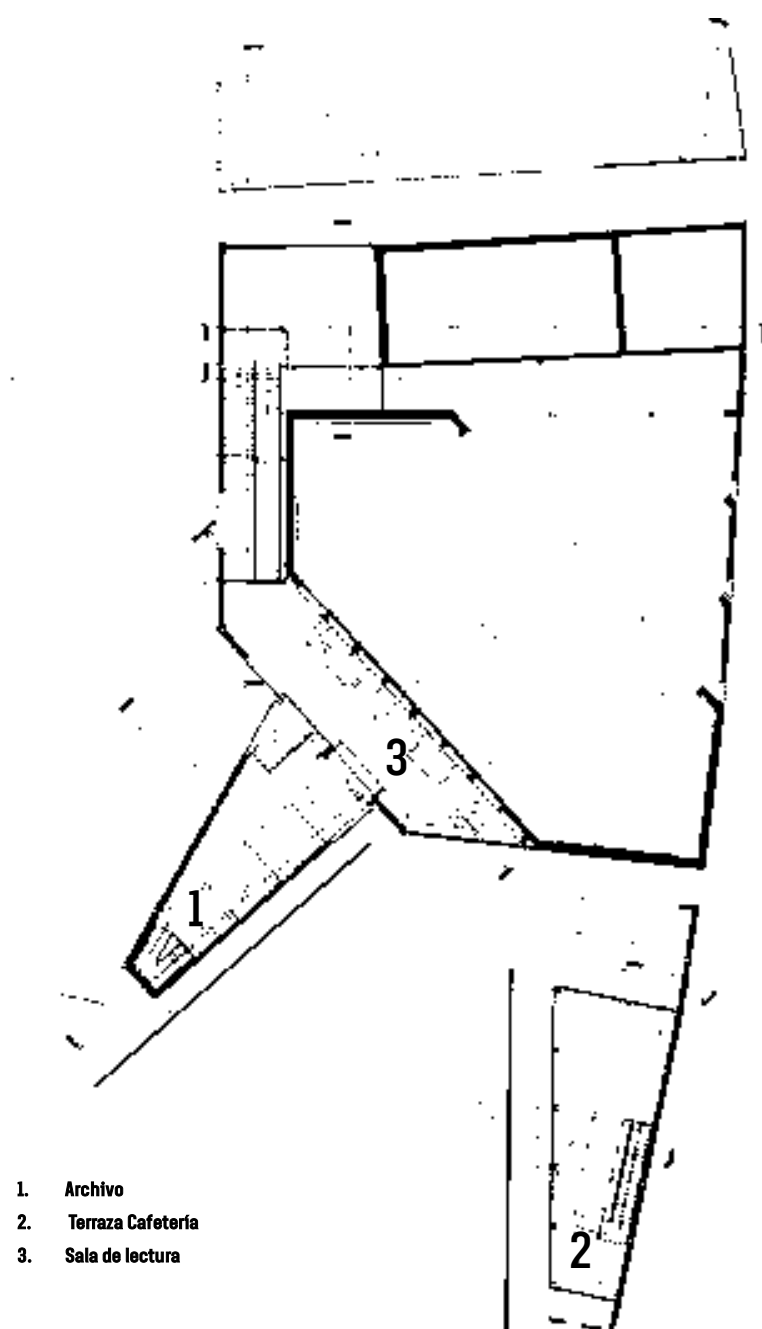


FIGURA 66: "LA TALLERA", [FUENTE: ARCHDAILY], en:
<https://www.archdaily.mx/mx/02-227408/la-taller-frida-escobedo>

VII.1.2.4. CORTE

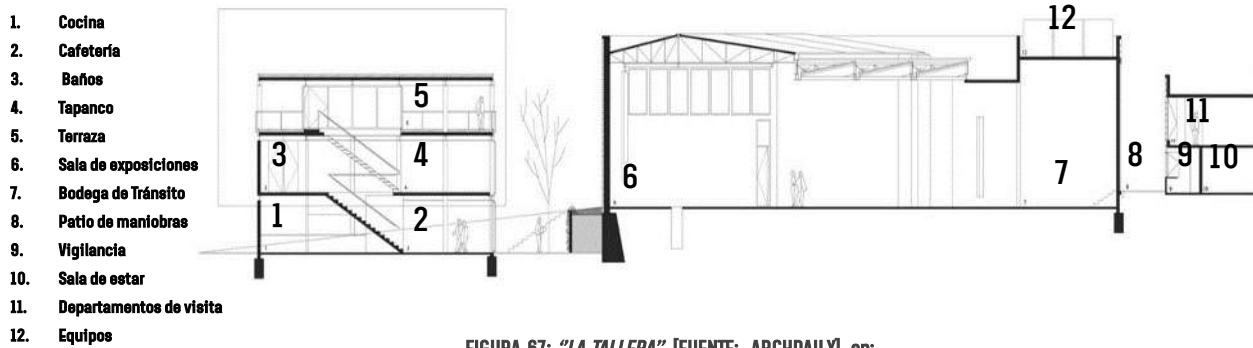


FIGURA 67: "LA TALLERA", [FUENTE: ARCHDAILY], en:
<https://www.archdaily.mx/mx/02-227408/la-tallera-frida-escobedo>

VII.1.2.5. APORTACIONES AL PROYECTO:

- La integración al contexto
- Áreas de talleres
- Área de ventas
- Terraza
- Materiales
- Acceso principal
- Áreas de ventas
- Sanitarios
- Talleres
- Vigilancia
- Archivo
- Terraza
- Librería
- Zona de leer



FIGURA 68: "APORTACIONES", [FUENTE: ARCHDAILY],
 en: <https://www.archdaily.mx/mx/02-227408/la-tallera-frida-escobedo>

VII.1.2. CASO ANÁLOGO 2:

CENTRO CULTURAL COMUNITARIO TEOTITLÁN DEL VALLE / PRODUCTORA

- **ARQUITECTOS:** PRODUCTORA
- **UBICACIÓN:** Teotitlán del Valle, Oaxaca, México
- **ÁREA:** 1700 m²
- **AÑO:** 2017

El centro cultural se encarga de exhibir las riquezas arqueológicas y textiles de Teotitlán. Está conformado por un juego de volúmenes que se integran al entorno en que se encuentra con la implementación de materiales que contrastan con el contexto de paisaje.⁹⁸

Los volúmenes ocupan tan solo el 18% de la capacidad del predio, así los espacios exteriores cuentan con plazas públicas, áreas verdes y jardines, ocasionando que los habitantes del espacio recorran el sitio de manera recreativa, en donde los visitantes logran tener un contacto con el entorno natural y el edificio.

En el interior de los edificios se logra tener una temperatura confortable debido al espesor, alturas, espacios abiertos y

materiales empleados, con la finalidad de evitar el uso de instalaciones de acondicionamiento. [FIGURA 69]

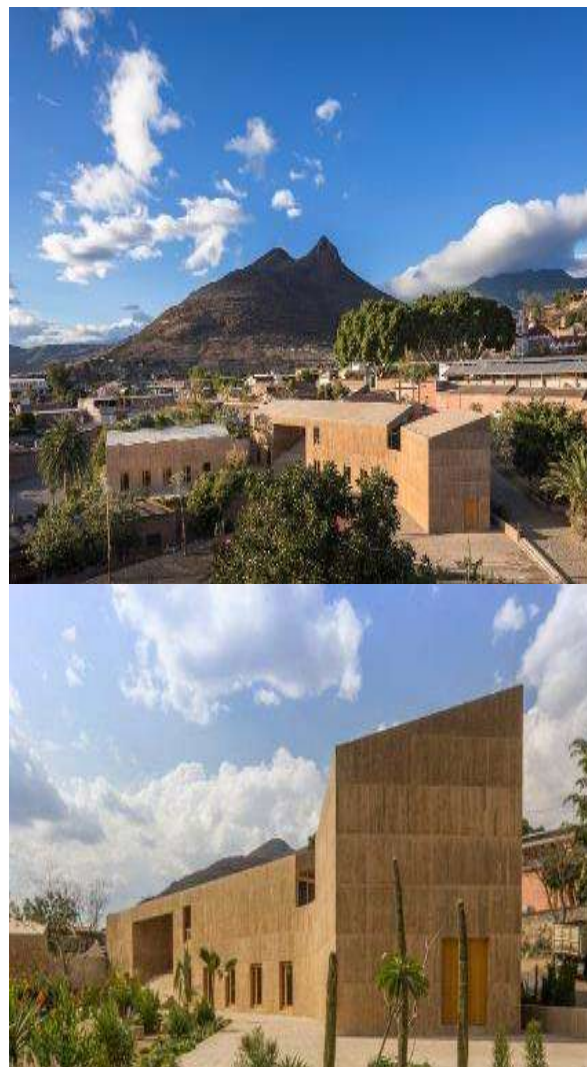


FIGURA 69: [FUENTE: ARCHDAILY], "CENTRO CULTURAL COMUNITARIO TEOTITLÁN DEL VALLE / PRODUCTORA", en: <https://www.archdaily.mx/mx/881706/centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle-productora>

cultural-comunitario-teotitlan-del-valle-productora
(Consultado el 8 de octubre del 2017)

⁹⁸ Arch daily, [Internet], "CENTRO CULTURAL COMUNITARIO TEOTITLÁN DEL VALLE / PRODUCTORA", en: <https://www.archdaily.mx/mx/881706/centro->

VII.1.3.1. PLANTA DE CONJUNTO

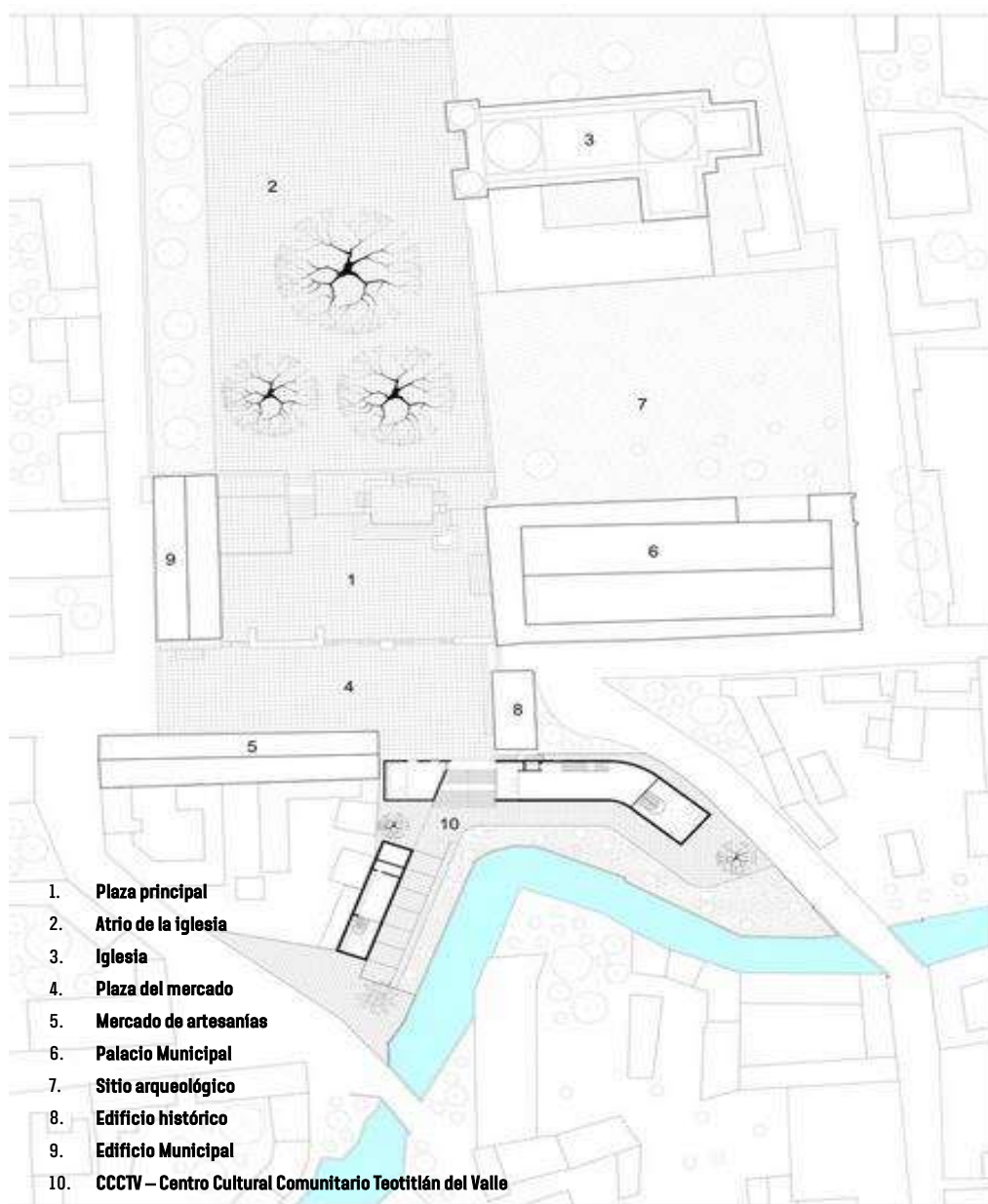


FIGURA 70: [FUENTE: ARCHDAILY], “CENTRO CULTURAL COMUNITARIO TEOTITLÁN DEL VALLE / PRODUCTORA”, en: <https://www.archdaily.mx/mx/881706/centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle-productora>

VII.1.3.2. PLANTA BAJA DE CCCTV

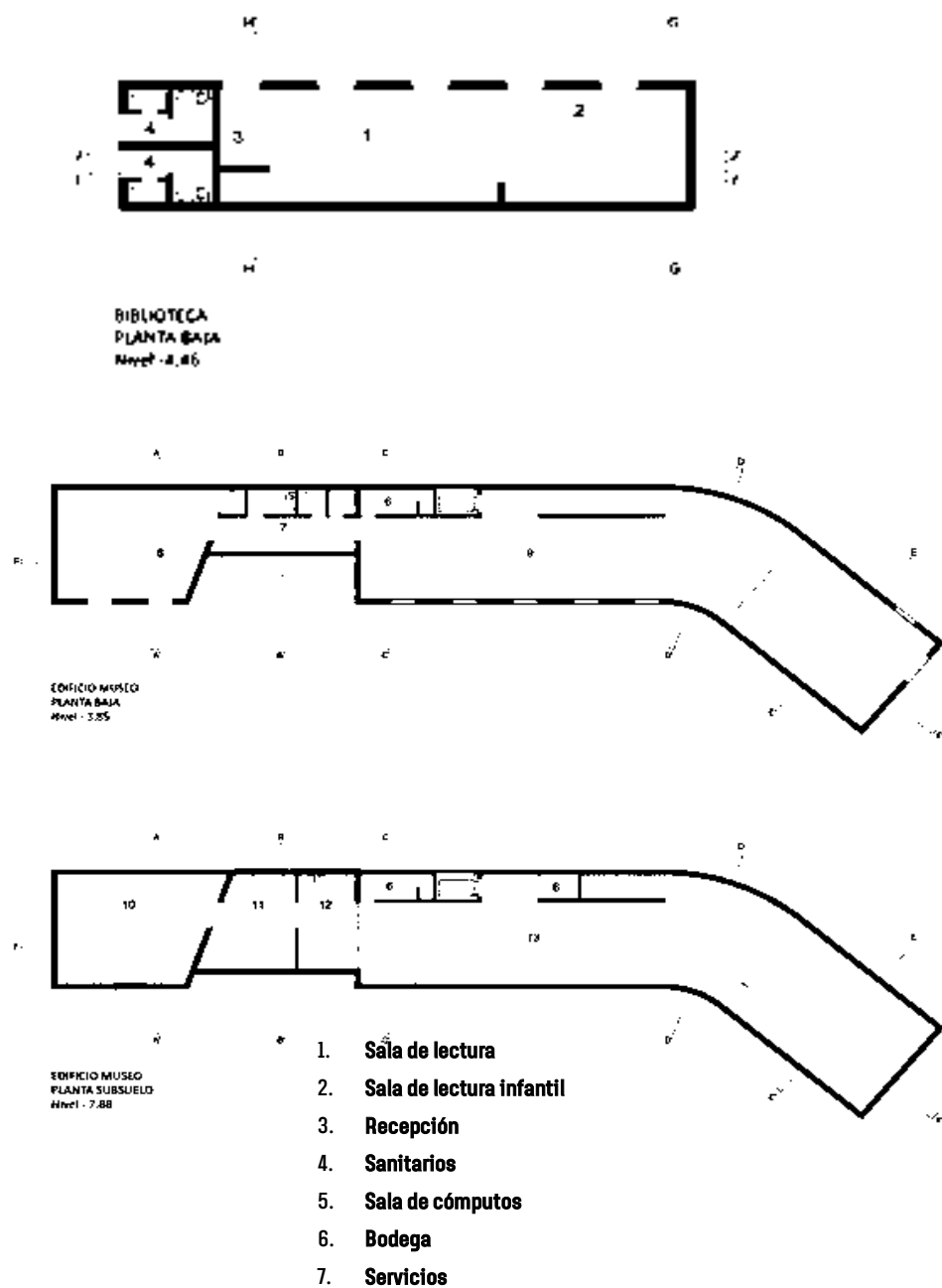
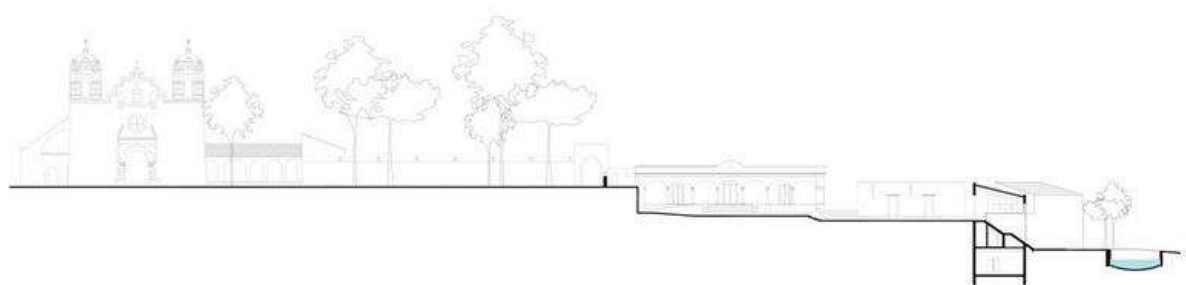
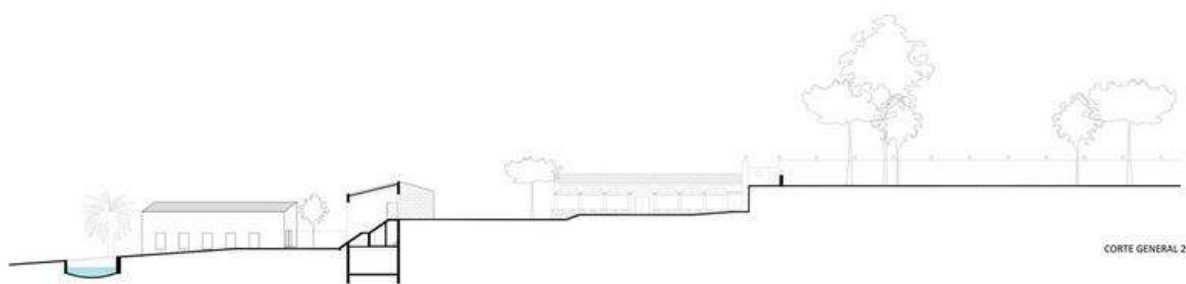


FIGURA 71: [FUENTE: ARCHDAILY], "CENTRO CULTURAL COMUNITARIO TEOTITLÁN DEL VALLE / PRODUCTORA", en: <https://www.archdaily.mx/mx/881706/centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle-productora>

VII.1.3.3. CORTES DE CONJUNTO CCCTV



CORTE GENERAL 1



CORTE GENERAL 2



VISTA DESDE EL RÍO



VISTA DESDE LA PLAZA

FIGURA 72: [FUENTE: ARCHDAILY], “CENTRO CULTURAL COMUNITARIO TEOTITLÁN DEL VALLE / PRODUCTORA”, en: <https://www.archdaily.mx/mx/881706/centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle-productora>

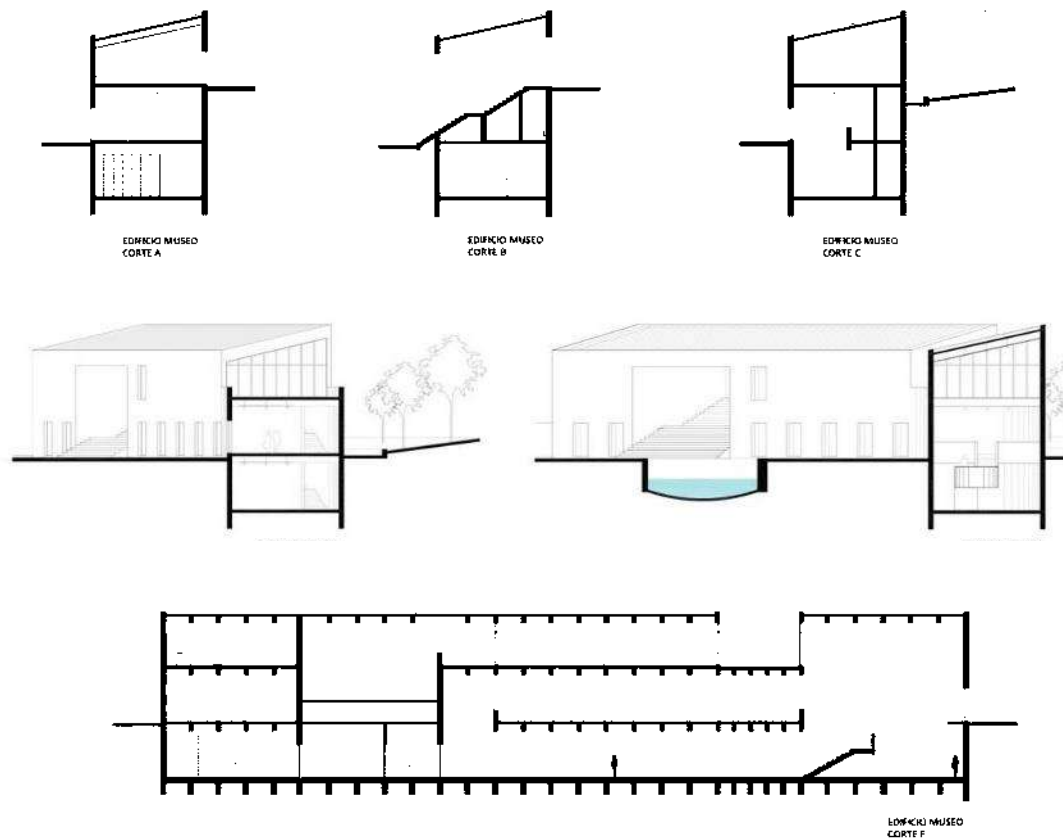


FIGURA 73: [FUENTE: ARCHDAILY], “CENTRO CULTURAL COMUNITARIO TEOTITLÁN DEL VALLE / PRODUCTORA”, en: <https://www.archdaily.mx/mx/881706/centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle-productora>

VII.1.3.4. APORTACIONES AL PROYECTO:

- Uso de materiales para el confort térmico
- Recorridos por áreas verdes
- Contacto con el medio natural
- Sala de exhibiciones temporales
- Talleres
- Sala de usos múltiples
- Área de ventas
- Biblioteca
- Recepción
- Recepción
- Tiendas
- Sanitarios
- Talleres de restauración
- Salas de exposiciones
- Bodega
- Patios de servicio
- Oficinas administrativas
- Bodegas

VII.1.3. CASO ANÁLOGO 3:

ESCUELA DE ARTES VISUALES DE OAXACA / TALLER DE ARQUITECTURA

- ARQUITECTOS: TALLER DE ARQUITECTURA-MAURICIO ROCHA
- UBICACIÓN: Universidad UABJO, Oaxaca, Oaxaca, México
- ÁREA: 2270.0 m²
- AÑO: 2008

El diseño se basó en la integración de los edificios al medio natural contando con jardines centrales arquitectura que es típica de México, al igual que su fundamento fue la inexistencia de un plan maestro para estos edificios.⁹⁹

La escuela se construyó en tres etapas de las cuales los edificios están contruidos en piedra, con la finalidad de conservar los bancos de tierra para así aprovechar las terrazas.

La entrada principal se encuentra en escorzo, lo que distorsiona la lectura del complejo desde el exterior, con su escala, aparentemente pequeña, y una colección de cuerpos en perspectiva aparente para formar una capa virtual, ya que las estructuras

crecen en tamaño desde el exterior hacia el interior. Así, en lugar de abrirlos, la estrategia incluye la creación de diversos salones para los distintos espacios, con el fin de aislarlos del exterior ruidoso. El edificio fue construido como un jardín, como un espacio en el que trabajar y socializar.

[FIGURA 74]



FIGURA 74: [FUENTE: ARCHDAILY], "ESCUELA DE ARTES VISUALES DE OAXACA / TALLER DE ARQUITECTURA", en: [https://www.archdaily.mx/mx/750038/escuela-de-artes-visuales-de-oaxaca-taller-de-arquitectura-mauricio-](https://www.archdaily.mx/mx/750038/escuela-de-artes-visuales-de-oaxaca-taller-de-arquitectura-mauricio-mauricio-rocha/2012/08/)

[mauricio-rocha/2012/08/](https://www.archdaily.mx/mx/750038/escuela-de-artes-visuales-de-oaxaca-taller-de-arquitectura-mauricio-mauricio-rocha/2012/08/), (Consultado el 9 de octubre de 2017)

⁹⁹ ArchiTOUR, "Escuela de artes plásticas de Oaxaca / taller de arquitectura Mauricio Rocha", en: <http://www.arquitour.com/escuela-de-artes-plasticas-de-oaxaca-taller-de-arquitectura->

VII.1.4.1. PLANTA DE CONJUNTO ESCUELA DE ARTES VISUALES DE OAXACA / TALLER DE ARQUITECTURA

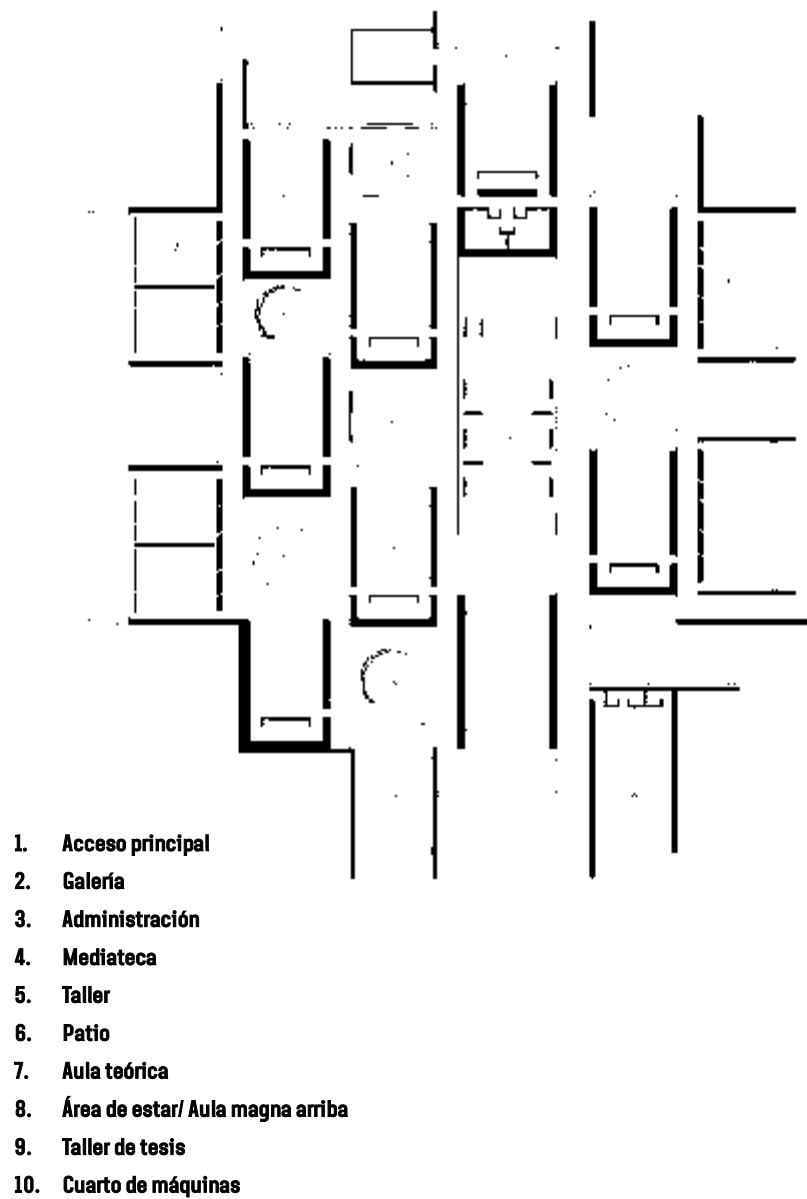


FIGURA 75: [FUENTE: ARCHDAILY], "ESCUELA DE ARTES VISUALES DE OAXACA / TALLER DE ARQUITECTURA", en: <https://www.archdaily.mx/mx/750038/escuela-de-artes-visuales-de-oaxaca-taller-de-arquitectura-mauricio->

VII.1.4.2. CORTES ESCUELA DE ARTES VISUALES DE OAXACA / TALLER DE ARQUITECTURA

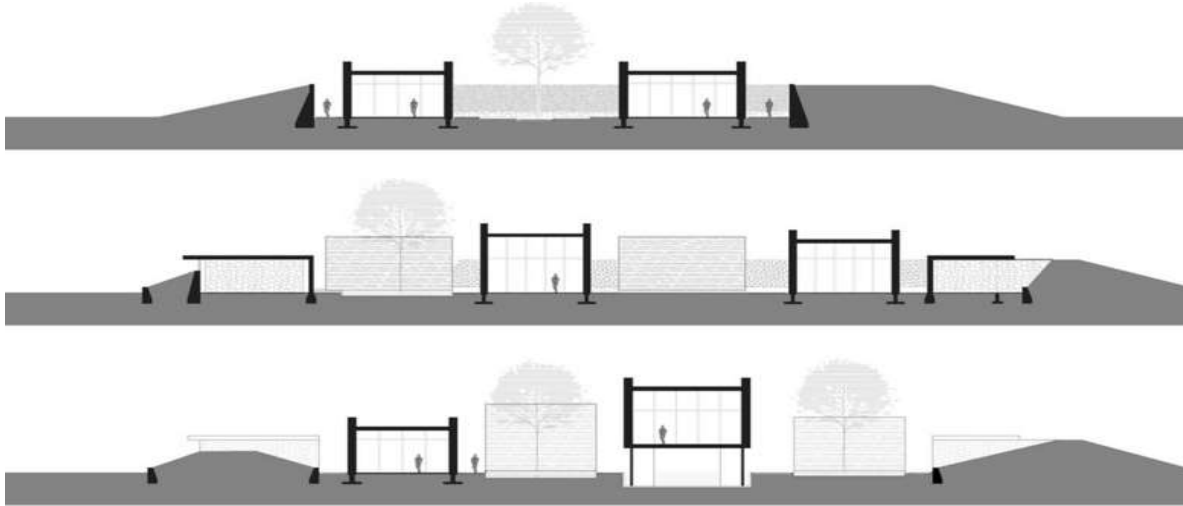


FIGURA 76: [FUENTE: ARCHDAILY], "ESCUELA DE ARTES VISUALES DE OAXACA / TALLER DE ARQUITECTURA", en: <https://www.archdaily.mx/mx/750038/escuela-de-artes-visuales-de-oaxaca-taller-de-arquitectura->

VII.1.4.2. APORTACIONES AL PROYECTO:

- Biblioteca
- Recepción
- Administración
- Sanitarios
- Talleres
- Aulas
- Patios centrales
- Talleres de tesis
- Salón de usos múltiples
- Cuarto de maquinas
- Galería
- Uso de materiales
- Alturas dobles para iluminación
- Jardines centrales
- Contacto con el medio natural
- Galería
- Talleres

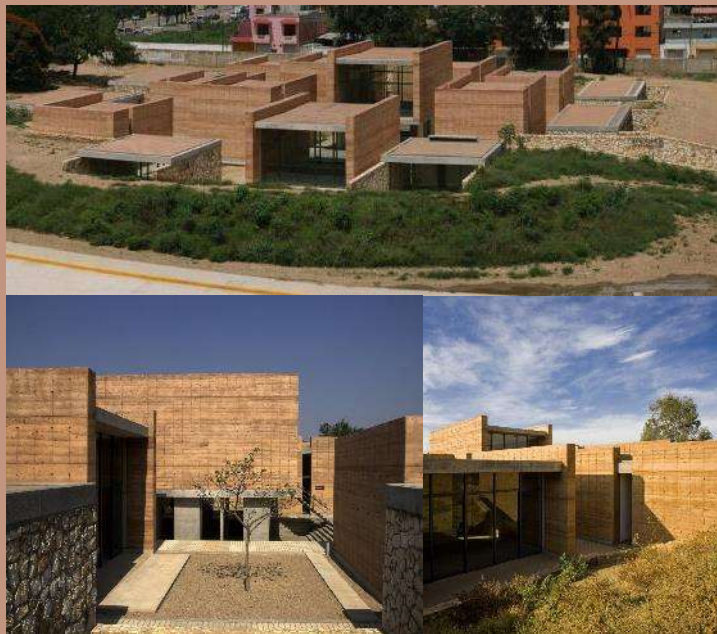


FIGURA 77: [FUENTE: ARCHDAILY], "ESCUELA DE ARTES VISUALES DE OAXACA / TALLER DE ARQUITECTURA", en: <https://www.archdaily.mx/mx/750038/escuela-de-artes-visuales-de-oaxaca-taller-de-arquitectura->

VII.2. HABITANTE DEL ESPACIO

El habitante la base en el cual se diseñan los espacios para cumplir una función en específico, pero al momento de proyectar un espacio en el cual se preocupe por las necesidades, actividades y morfologías del usuario este se convierte en el habitante, que de acuerdo a sus requerimientos puede hacer uso de los espacios experimentando un confort dentro del mismo.

VII. 2.1. TIPOS DE HABITANTES

VII.2.1.1. FIJOS

ADMINISTRATIVOS: Se encargan de la correcta administración del centro cultural y difusión turística.

DOCENTES: Se encargan de impartir capacitaciones para los distintos talleres del centro.

EMPLEADOS: Se encargan de la venta de productos del centro.

VII.2.1.2. TEMPORALES

ALUMNOS: Personas que acuden al centro con la finalidad de aprender y realizar las diferentes actividades que ofrece el centro.

EXPOSITORES: Se encargan de impartir, talleres y exhibiciones de técnicas nuevas y clásicas,

PROVEDORES: Se encargan de abastecer de insumos los espacios culturales, así como los gastronómicos.

VISITANTES: Acuden al centro, los cuales hacen uso de los talleres, áreas de ventas, exhibiciones, etc.

LOCALES: Acuden al centro los cuales hacen uso de los talleres, áreas de ventas, exhibiciones, etc.

VII.2.2. NECESIDADES

Los diferentes tipos de habitantes cuentan con diversas actividades y necesidades de las cuales se especifican de la siguiente manera:

HABITANTES		ACTIVIDADES	ESPACIO	ÁREAS
FIJOS	TEMPORALES			
ADMINISTRATIVOS DIRECTOR		DIRIGIR	ADMINISTRACION DIRECCIÓN	
		ADMINISTRAR		
		COORDINAR		
COORDINAR		OFICINAS		
INFORMAR				
LIMPIAR				
EMPLEADOS		DIRIGIR	SALA DE MAESTROS	
DOCENTES		LIMPIAR		
		AUXILIAR	OFICINAS	
	ALUMNOS	APRENDER	TALLERES	EDUCATIVA
		RECREAR		
				EVENTOS
	EXPOSITORES	ENSEÑAR	AUDITORIO	
	PROVEDORES	PROVEER	ALMACEN	
	VISITANTES/LOCALES	VISITAR	SALAS DE VISITA	CULTURAL
		ESPERAR	SALAS DE ESPERA	
		RECREAR	SALAS DE ENTRETENIMIENTO	
INTENDENTES		LIMPIAR/REPARAR	CUARTO DE SERVICIOS	SERVICIOS
	VISITANTES/LOCALES	NECESIDADES FISI.	SANITARIOS	

TABLA 28: “PROGRAMA DE NECESIDADES”, Elaboro: Flores Gutiérrez
Zaire Yannick

VII.3. ORGANIGRAMA

La distribución de áreas se coordina por los diferentes habitantes fijos del centro cultural de los cuales se desglosan del programa de necesidades la siguiente manera:



VII.3.1 ÁREA CULTURAL



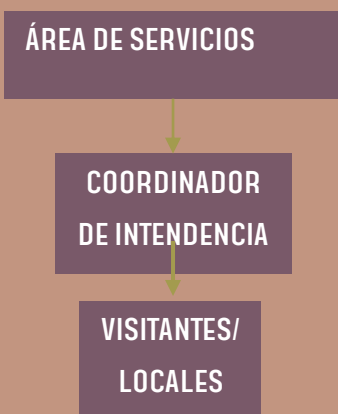
VII.3.2. ÁREA DE EVENTOS

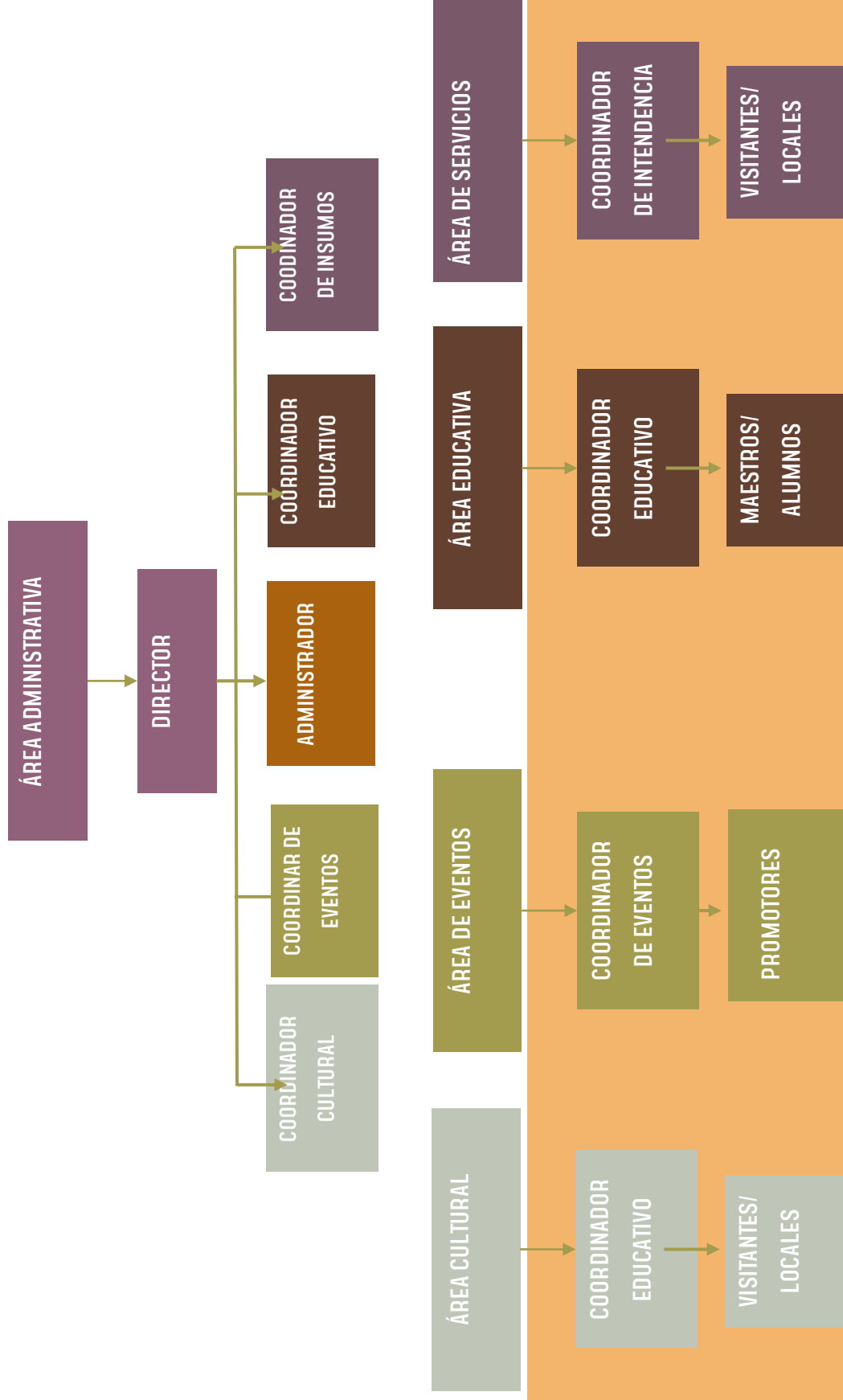


VII.3.3. ÁREA EDUCATIVA



VII.3.4. ÁREA DE SERVICIOS





VII.4. ANÁLISIS DE PROGRAMAS ARQUITECTÓNICOS

Se presenta el análisis de programas arquitectónicos de casos análogos como también 3 programas de los tomos de SEDESOL para obtener una comparación de espacios y así generar el programa arquitectónico, el cual cumpla con las áreas designadas por el programa de necesidades.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO COMPARATIVO								
Nº	ESPACIOS	NORMAS DE SEDESOL			CASOS ANÁLOGOS			APORTACIONES
		CASA DE LA CULTURA	MUSEO DE SITIO	ESCUELA DE ARTES	ESCUELA DE ARTES VISUALES DE OAXACA / TALLER DE ARQUITECTURA	CENTRO CULTURAL COMUNITARIO TEOTITLÁN DEL VALLE	LA TALLERA	CENTRO DE ARTES Y DIFUSIÓN CULTURAL [CADCU]
1	ÁREA ADMINISTRATIVA							
2	BODEGA							
3	ALMACÉN							
4	SANITARIOS							
5	GALERIAS							
6	AULAS							
7	GIMNASIO							
8	SALÓN DE MÚSICA							
9	SALÓN DE DANZA FOLKLÓRICA							
10	SALÓN DE DANZA MODERNA Y CLÁSICA							
11	SALÓN DE TEATRO							
12	SALÓN DE ARTES PLÁSTICAS							
13	SALÓN DE GRABADO							
14	SALÓN DE PINTURA INFANTIL							
15	CAMERINOS AUDITORIO							
16	BIBLIOTECA							
17	LIBRERÍA							
18	CAFETERÍA							
19	TALLER DE MANTENIMIENTO							
20	CIRCULACIONES							
21	ESTACIONAMIENTO							

TABLA 28: "ANÁLISIS DE PROGRAMAS ARQUITECTÓNICOS", Elaboro:
Flores Gutiérrez Zaire Yannick

22	ÁREA JARDINADA						
23	PATIOS						
24	ÁREAS VERDES						
25	ÁREA DE EXHIBICION PERMANENTE						
26	ÁREA DE EXHIBICION TEMPORAL						
27	AREA DE INVESTIGACION						
28	SALÓN DE USOS MÚLTIPLES						
29	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE COLECCIONES						
30	PRODUCCIÓN Y MANTENIMIENTO MUSEOGRÁFICO						
31	BODEGA DE COLECCIONES						
32	AREA DE COMEDORES						
33	TALLER DE RESTAURACIÓN						
34	AREA DE VENTAS						
35	TALLERES ARTESANALES						
36	TALLERES DE EXPERIMENTACIÓN ARTESANAL						
37	TALLERES CULINARIOS MEXICANOS						
38	TALLERES DE EXPERIMENTACIÓN CULINARIA						
39	PATIO DE MANIOBRAS						
40	TALLERES						
41	ÁREA DE COCINAS						

TABLA 28: "ANÁLISIS DE PROGRAMAS ARQUITECTÓNICOS", Elaboro:
Flores Gutiérrez Zaire Yannick

VII.5. ANÁLISIS DE ÁREAS

Con la finalidad de obtener espacios adecuados para las actividades que realicen los habitantes fijos y los temporales, se realizó un estudio en donde se proponen distancias alturas y mobiliario adecuado para así lograr que las personas al habitar el espacio entre en un confort total. A continuación, se presentan las áreas más representativas del proyecto:

VII.5.1. ÁREA DE VENTAS

El área de ventas fue dimensionada considerando áreas del mercado de artesanías de Capula, implementando un almacén y una cafetería.

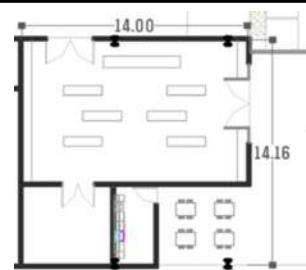
VENTA DE ARTESANÍAS	ÁREA TOTAL	MOBILIARIO	CANTIDAD
CROQUIS	198.24m ²	ESTANTES	6
		MESA DE CAJA	1
		MESA DE CAFETERÍA	4
		SILLAS DE CAFETERÍA	16

TABLA 29: "ANÁLISIS DE ÁREAS", Elaboro: Flores Gutiérrez Zaire Yannick

VII.5.2. SALA DE INDUCCIÓN AL BARRO

La sala de inducción al barro se dimensiono con los parámetros establecidos en SEDESOL y con visita al sitio, en donde se pudo analizar la entrada de visitantes a distintos comercios y concluir con la estimación del espacio diseñado.

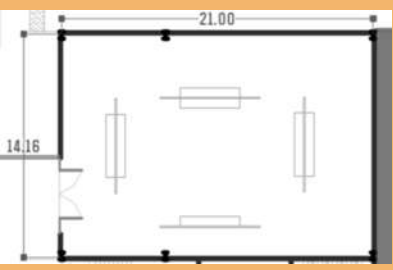
SALA DE INDUCCIÓN AL BARRO	ÁREA TOTAL	MOBILIARIO	CANTIDAD
CROQUIS	297.36 m ²	ESTANTES	7
		MESAS	4

TABLA 30: "ANÁLISIS DE ÁREAS", Elaboro: Flores Gutiérrez Zaire Yannick

VII.5.3. RESTAURANTE DE COMIDA REGIONAL

Para el restaurante de comida regional se hizo el análisis de los diferentes puestos informales de la tenencia y en sus restaurantes de comida regional, por lo cual se concluyó con las siguientes dimensiones y mobiliario:

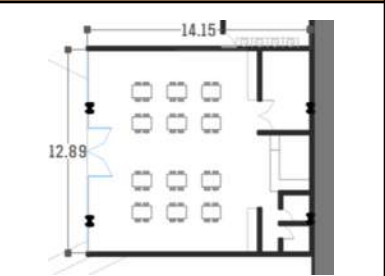
RESTAURANTE DE COMIDA REGIONAL	ÁREA TOTAL	MOBILIARIO	CANTIDAD
CROQUIS	182.40 m ²		
		SILLAS	48
		MESAS	12
		MESA DE CAJA	1
		SANITARIOS	2

TABLA 31: “ANÁLISIS DE ÁREAS”, Elaboro: Flores Gutiérrez Zaire Yannick

VII.5.4. ÁREA DE USOS MÚLTIPLES

El área de usos múltiples se basó en la asistencia de personas a Capula en fechas festivas, por lo cual se diseñó un espacio considerando el mobiliario para 76 comensales y 18 puestos de comida, los cuales en dichas fechas festivas se colocan en las calles de la tenencia, así como el espacio suficiente para el montaje de escenarios, exhibición de productos, por mencionar algunos de sus posibles usos.

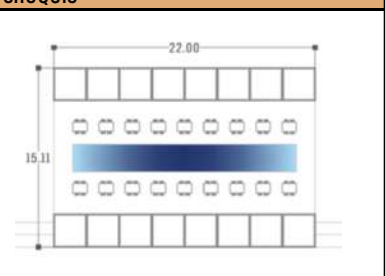
ÁREA DE USOS MÚLTIPLES	ÁREA TOTAL	MOBILIARIO	CANTIDAD
CROQUIS	347.82 m ²		
		MESAS	19
		SILLAS	76

TABLA 32: “ANÁLISIS DE ÁREAS”, Elaboro: Flores Gutiérrez Zaire Yannick

VII.5.5. ÁREA DE BIBLIOTECA

La biblioteca se dimensiono con parámetros tomados de SEDESOL y los datos obtenidos del nivel de falta de interés en la educación.

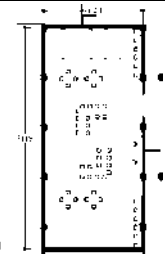
BIBLIOTECA	ÁREA TOTAL	MOBILIARIO	CANTIDAD
CROQUIS	436.66	SILLA	56
		MESA	6
		LIBRERO	10
		ESCRITORIO	12

TABLA 33: "ANÁLISIS DE ÁREAS", Elaboro: Flores Gutiérrez Zaire Yannick

VII.5.6. TALLERES GASTRONÓMICOS

Se tomó como datos para el dimensionamiento el número de puestos y personas que se dedican a la venta de comida ambulante en los eventos festivos y característicos de la región, para la actualización de los mismos y brindar un mejor servicio a los visitantes y comensales que consuman sus productos.

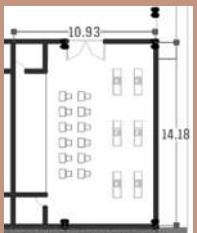
TALLER GASTRONÓMICO	ÁREA TOTAL	MOBILIARIO	CANTIDAD
CROQUIS	154.98	ESCRITORIO	12
		SILLA	12
		ESTUFA	6
		TARJA	6
		MESA	6

TABLA 34: "ANÁLISIS DE ÁREAS", Elaboro: Flores Gutiérrez Zaire Yannick

VII.5.7. TALLERES ARTESANALES

Las dimensiones para los talleres alfareros fueron tomadas de visita al mercado de artesanías y visita de talleres alfareros en donde se consideró el espacio suficiente para el desarrollo de las actividades de un alfarero, así como el almacenamiento de su materia prima e implantación de hornos de gas como alternativa del horno tradicional de barro.

TALLER DE ALFARERÍA	ÁREA TOTAL	MOBILIARIO	CANTIDAD
CROQUIS	159.61	ESTANTES	4
		SILLAS	16
		MESAS	4

TABLA 35: "ANÁLISIS DE ÁREAS", Elaboro: Flores Gutiérrez Zaire Yannick

VII.5.8. TALLERES DE ARTES

Los distintos talleres de artes se dimensionaron con parámetros para 18 alumnos esto en base a la dimensión de los salones de las escuelas en el sitio.

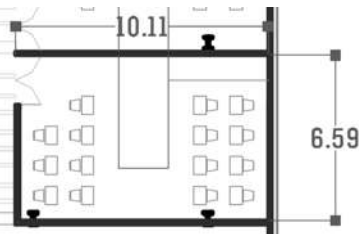
TALLERES DE ARTES	ÁREA TOTAL	MOBILIARIO	CANTIDAD
CROQUIS	66.62	MESAS	16
		SILLAS	16
		ESTANTES	1
		ESCRITORIO	1

TABLA 36: "ANÁLISIS DE ÁREAS", Elaboro: Flores Gutiérrez Zaire Yannick

VII.6. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Como resultado del análisis de casos análogos, análisis de áreas y la tabla comparativa de programas arquitectónicos se logró obtener la propuesta de espacios para el Centro de Artes Difusión Cultural.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO		ÁREA
ÁREA ADMINISTRATIVA	DIRECCIÓN	12 M ²
	ADMINISTRACIÓN	9 M ²
	RECEPCIÓN	16 M ²
	COORDINACIÓN CULTURAL	9 M ²
	COORDINACIÓN EDUCATIVA	9 M ²
	COORDINACIÓN DE INSUMOS	9 M ²
	COORDINACIÓN DE EVENTOS	9 M ²
	VESTÍBULO	16 M ²
	SALA DE ESPERA	16 M ²
	INTENDENCIA	20 M ²
	SANITARIOS	16 M ²
ÁREA DE EVENTOS	VESTÍBULO	200 M ²
	ÁREA GASTRONÓMICA	250 M ²
	AUDITORIO	282 M ²
	ÁREA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL	196 M ²
	PATIO CENTRAL	300 M ²
	VENTA DE ARTESANÍAS	132 M ²
	CAFETERÍA	63 M ²
	SANITARIOS	16 M ²
	ALAMCÉN	36 M ²

TABLA 37: "PROGRAMA ARQUITECTÓNICO", Elabora: Flores Gutiérrez
Zaire Yannick

ÁREA CULTURAL	TALLER GASTRONÓMICO	132 M ²
	TALLER EXPERIMENTAL DE GASTRONOMÍA	127 M ²
	TALLER DE ALFARERÍA	90 M ²
	TALLER DE ALFARERÍA EXPERIMENTAL	90 M ²
	SALA DE INDUCCIÓN AL MUNDO DEL BARRO	280 M ²
ÁREA EDUCATIVA	TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA	85 M ²
	TALLER DE TEATRO	85 M ²
	TALLER DE ARTES PLÁSTICAS	85 M ²
	TALLER DE PINTURA	85 M ²
	TALLER DE ESCULTURA	85 M ²
	TALLER DE MÚSICA	85 M ²
	BIBLIOTECA	243 M ²
ÁREA DE SERVICIOS	SANITARIOS	16 M ²
	CUARTO DE SEVICIO	20 M ²
	CUARTO DE MÁQUINAS	36 M ²

TABLA 37: "PROGRAMA ARQUITECTÓNICO", Elaboro: Flores Gutiérrez
Zaire Yannick

VII.7. DIAGRAMA DE FUNCIONALIDAD

De acuerdo al análisis se propone un diagrama de funcionalidad en el cual se propone que el área de eventos se encuentre al principio con la finalidad de difundir los eventos, así como venta de productos culturales e exhibiciones de la cultura en Capula, seguido del área administrativa la cual se encargara de la organización del centro y por ultimo las áreas de enseñanza.

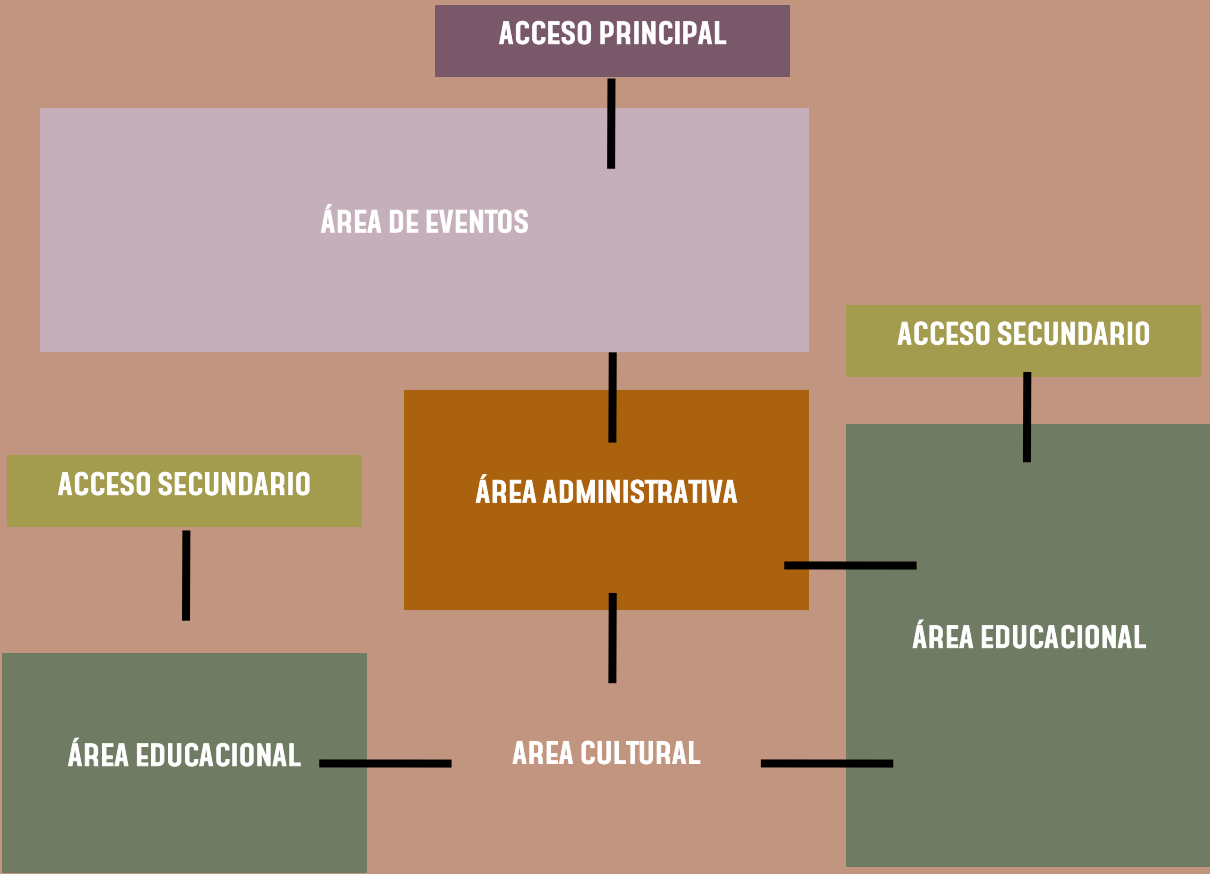


TABLA 38: “DIGRAMA DE FUNCIONALIDAD”, Elabora: Flores Gutiérrez
Zaire Yannick



VIII. [MARCO CONCEPTUAL]

En base a todo lo investigado, se presenta la idealización, posturas, parámetros y diseño formal para la creación del Centro de Artes.



VIII.1. POSTURAS ARQUITECTÓNICAS

La arquitectura presenta una gran variedad de esquemas conceptuales los cuales se adaptan al edificio para dar una identidad al mismo, con la finalidad de lograr un diseño de significado, que pueda observarse fácilmente lo que se quiere transmitir a través su arquitectura.

VII.1.1. ARQUITECTURA FUNCIONALISTA

El ordenamiento de espacios con la necesidad de cumplir la función de acuerdo a las actividades realizadas en el espacio es considerada arquitectura funcionalista, mostrando una simplicidad de formas ordenadas que rigen a la función sobre la forma.¹⁰⁰

Para el proyecto se estableció la funcionalidad de espacios para lograr espacios ordenados que satisficieran las necesidades de los habitantes. [FIGURA 69]

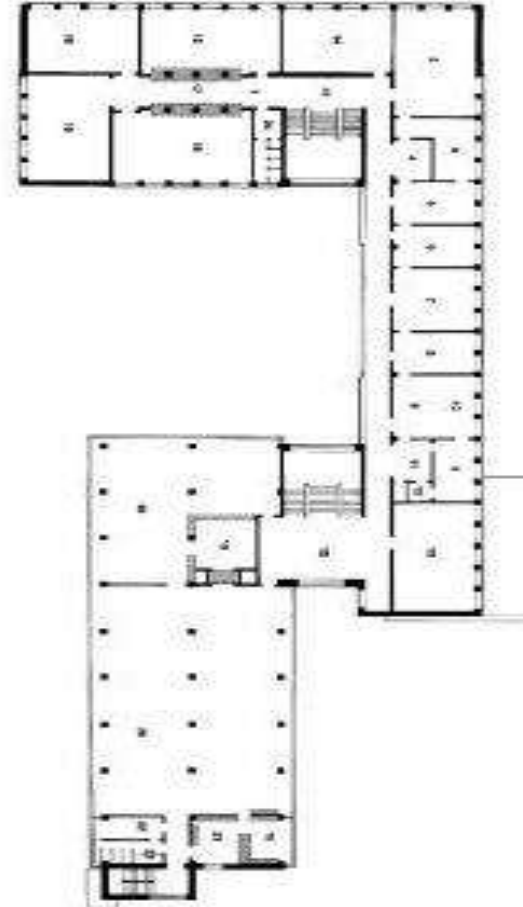


FIGURA 69: [FUENTE: Wikiarquitectura], “BAUHAUS”, en: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/edificio-de-la-bauhaus-en-dessau/>

¹⁰⁰ ARQHYS, [Internet], “Funcionalismo en arquitectura”, en: <http://www.arqhys.com/contenidos/funcionalismo-arquitectura.html>, [Consultado el 10 de noviembre del 2017]

VIII.1.2. ARQUITECTURA MEXICANA DE INTEGRACIÓN

El uso de colores vivos y texturas llamativas caracterizan la arquitectura mexicana así también los componentes que en sus interiores se encuentran. Con formas geométricas simples resaltan elementos de líneas rectas y espacios amplios en equilibrio con la luz y sus colores, además de enaltecer el tipo de materiales utilizados para su diseño.¹⁰¹

Para el proyecto se utilizarán materiales típicos de la arquitectura mexicana como también se tomarán conceptos de diseño como son los colores, iluminación y formas rectas y simples.

Los elementos de la región de Capula se retomarán y se integrarán al Centro Cultural para integrar los elementos clásicos del sitio y reinterpretarlos de manera contemporánea, con la finalidad de que la arquitectura entre en armonía con su contexto cultural y natural.



FIGURA 71: [ELABORO: Flores Gutiérrez Zaire Yannick]
“ARQUITECTURA MEXICANA DE INTEGRACIÓN”.

¹⁰¹ Figueroa, Luis Rene, [Internet], “Colores y texturas de la arquitectura contemporánea mexicana”, en:

<http://blog.bestday.com.mx/colores-y-texturas-de-la-arquitectura-contemporanea-mexicana/>, (Consultado el 10 d noviembre del 2017)

VIII.2. CONCEPTUALIZACIÓN

Se presentan los conceptos que fueron utilizados para la idealización de la forma arquitectónica como también la volumetría en conjunto para obtener una identidad y significado del Centro Cultural y Difusión Turística.

VIII.2.1 CONCEPTO DE DISEÑO

VIII.2.1.1 SIMBOLOGÍA MESOAMERICANA

En la cultura mesoamericana las representaciones de sus creencias eran plasmadas en simbologías, la cuales explicaban sus costumbres y su perspectiva acerca de la vida y sus deidades.¹⁰²

Estas simbologías se plasmaban en sus edificios, ropa, utensilios, artesanías, esculturas, por mencionar algunas de estas. Cada una de estos diseños eran considerados una manera única y significativa para decorar lo ya mencionado.

Las distintas maneras de presentar este simbolismo estaban basadas en su total comprensión de observaciones y conocimientos milenarios de los cuales tenían un como propósito la comprensión del mundo cósmico.¹⁰³ [FIGURA 72]

¹⁰² Martí Samuel, “*Simbolismos de colores, deidades, números y rumbos*”, en: <http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revist>

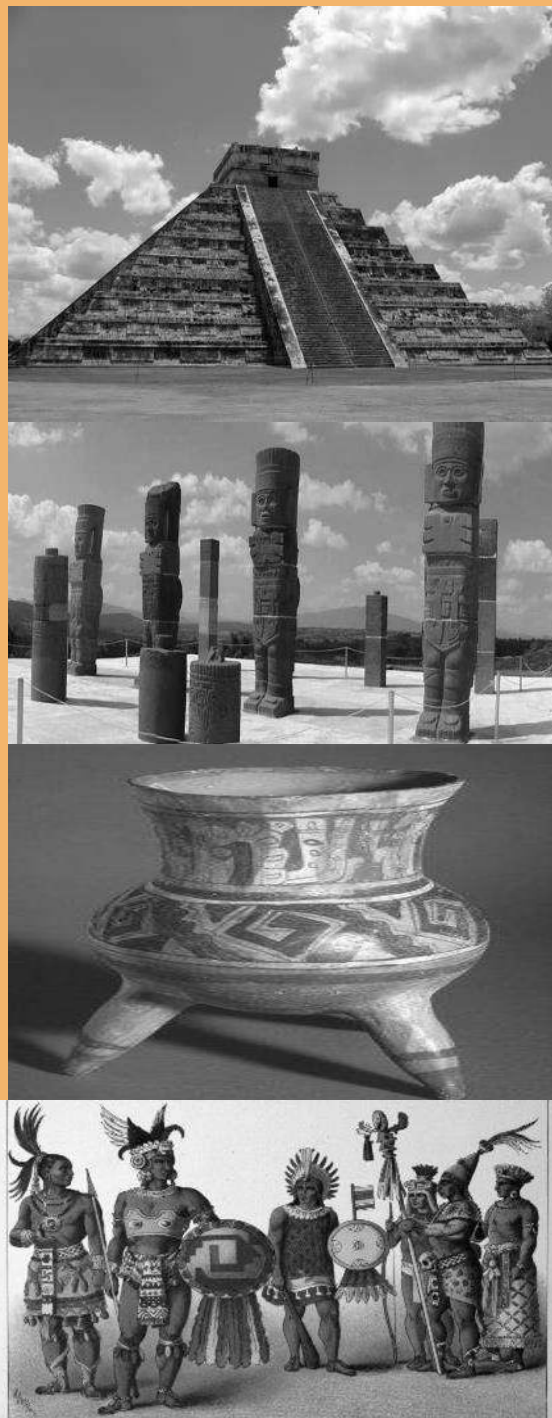


FIGURA 72: [ELABORO: Flores Gutiérrez Zaire Yannick]
“ARQUITECTURA MEXICANA DE INTEGRACIÓN”.

[as/nahuatl/pdf/ecn02/019.pdf](http://as.nahuatl/pdf/ecn02/019.pdf) , (Consultado el 11 de noviembre del 2017).

¹⁰³ ÍDEM.

VII.2.1.2. LA GRECA ESCALONADA

De acuerdo con la percepción mesoamericana el universo se proyectaba de una manera geométrica en armonía la cual se conformaba por una serie de cuadrados en equilibrio formando la llamada greca escalonada que al moverla en espiral se convierte en una serpiente.¹⁰⁴ [FIGURA 73

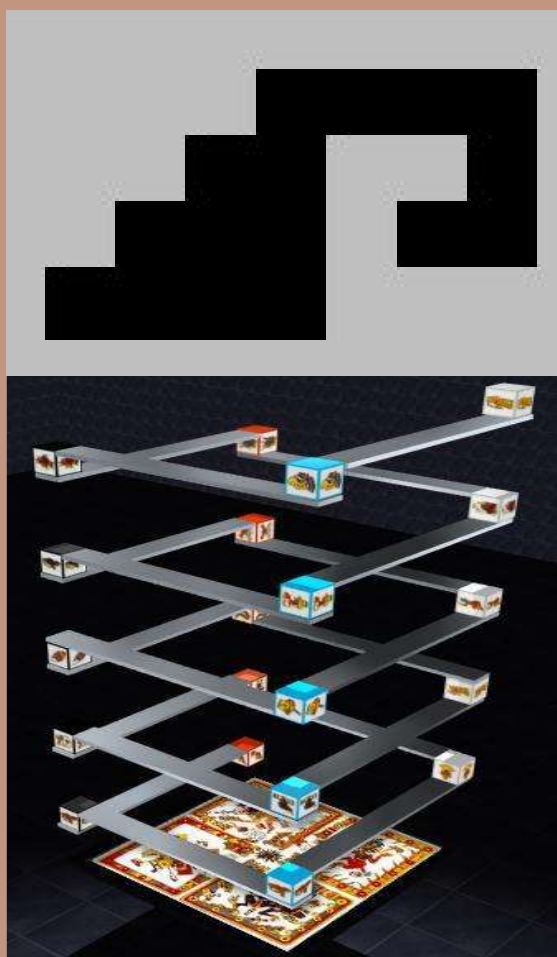


FIGURA 74: [ELABORO: Flores Gutiérrez Zaire Yannick] “GRECA ESCALONADA.

¹⁰⁴ Gnóstico de Tomás Evangelio, [PDF], “CONCLUSIONES en:

<http://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907>

La greca escalonada no solo se presenta en elementos decorativos sino que también se utilizó para el diseño de arquitectura mexicana tal es el caso de las escalitas que forman los basamentos mesoamericanos.¹⁰⁵

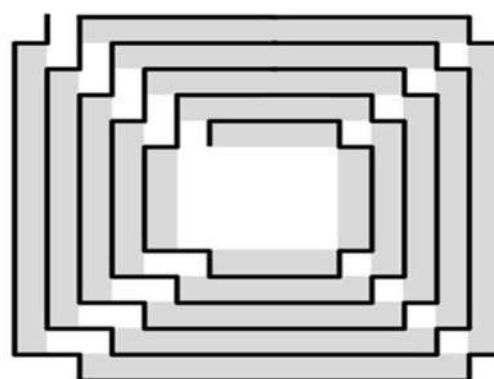


FIGURA 75: [ELABORO: Flores Gutiérrez Zaire Yannick] “GRECA ESCALONADA.

La elección de este símbolo como concepto para el diseño de la forma se basa en la aparición de sus artesanías de Capula ya que desde sus inicio estos elementos han sido considerado para la decoración de sus piezas.

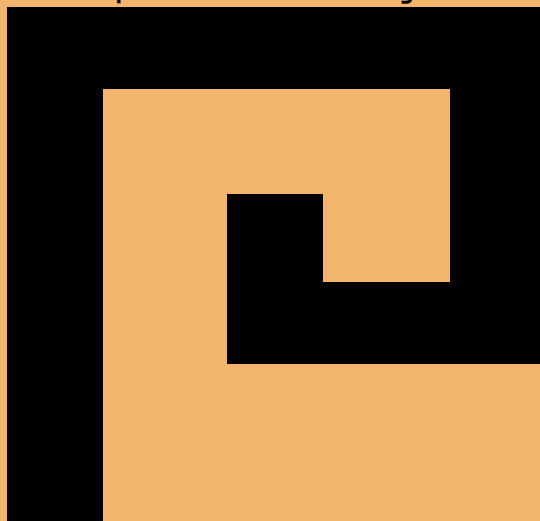
[/9_conclusiones.pdf](#) , [Consultado el 11 de noviembre del 2017).

¹⁰⁵ ÍDEM.

VIII.2.2. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA FORMA

-FORMA ORIGINAL

Se presenta la forma de la greca.

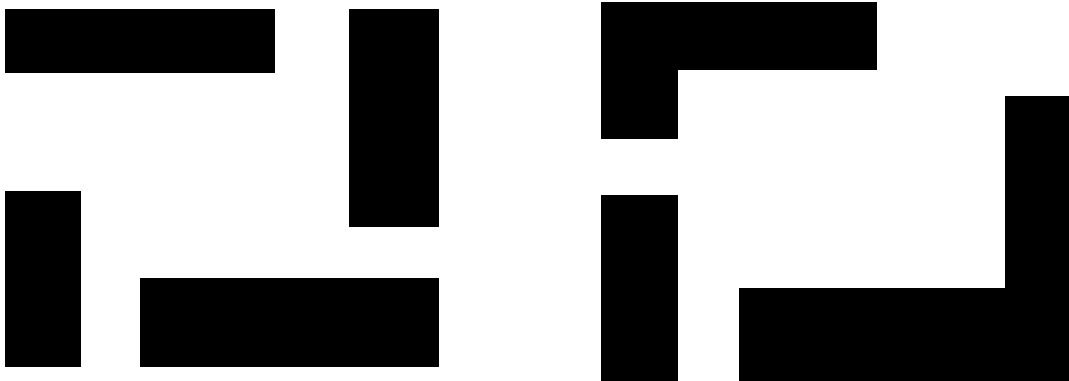


-DIVISIÓN DEL MODULO



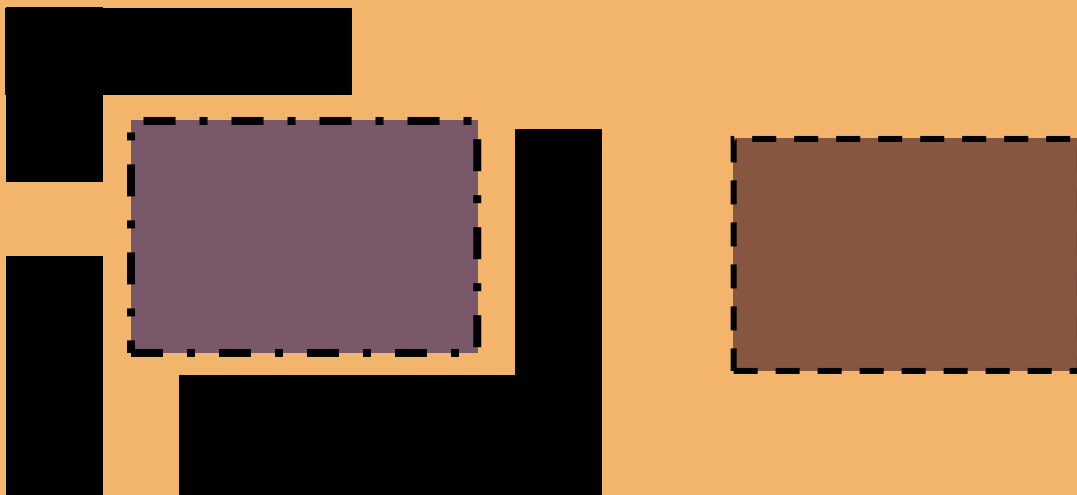
El modulo se divide en distintas secciones cuidando la armonía entre elementos separados.

-SEPARACIÓN Y UNIÓN DE FORMAS



Al reagrupar las formas se crea un nuevo módulo con características iguales, dejando un espacio libre al centro

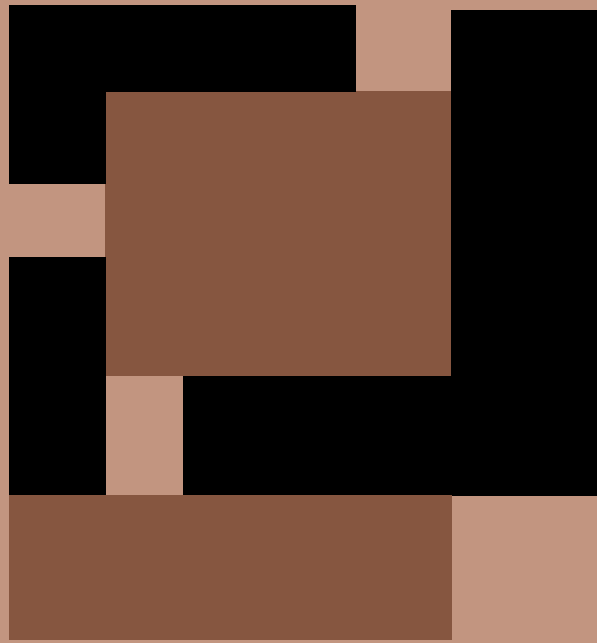
-SUSTRACCIÓN DE FIGURAS



Se sustrae figura central para formar otro modulo.

-FORMA FINAL

Se colocan y desfasan algunos elementos para generar movimiento dentro del módulo
obteniendo así la forma final en planta.

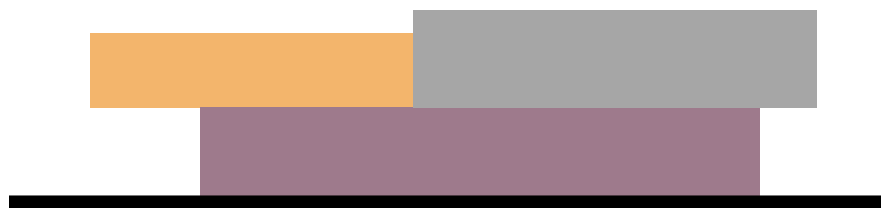


-ALZADOS DE LA FORMA

ALZADO PRINCIPAL

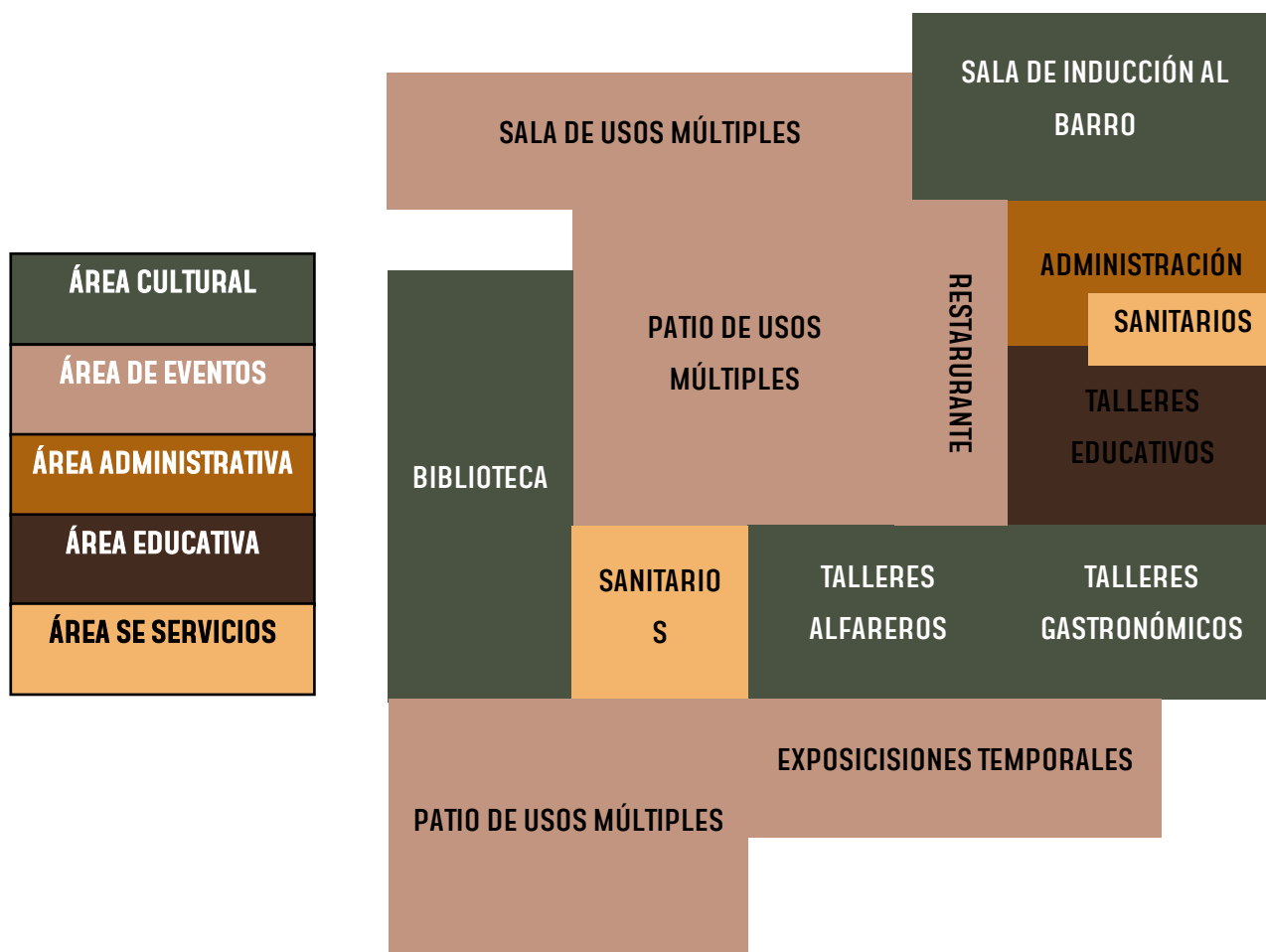


ALZADO LATERA



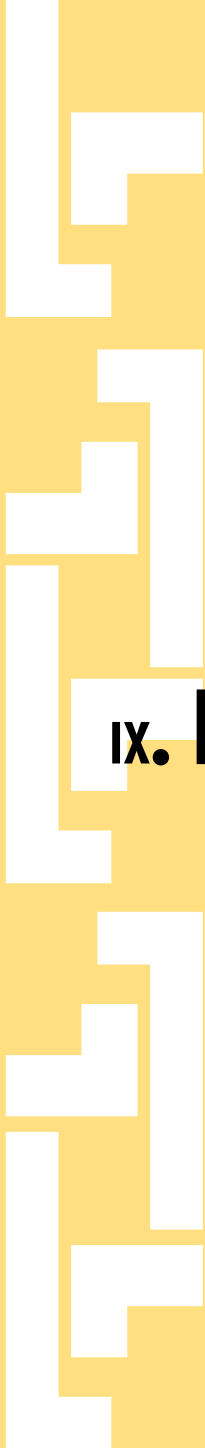
VIII.3. ZONIFICACIÓN

Con el análisis arquitectónico y la realización del concepto se presenta la zonificación de los distintos espacios propuestos para el diseño del proyecto arquitectónico.



VIII.4. CONCLUSIÓN

Mediante la idealización de los conceptos arquitectónicos y la propuesta formal se llegó a un resultado que satisface las necesidades del habitante, al igual que la integración de la propuesta al contexto urbano con sus componentes y utilización de materiales, texturas, formas geométricas simples, dando una identidad al proyecto de Centro de Artes y Difusión Cultural en Tenencia Capula.



IX. PROYECTO EJECUTIVO

Se presenta la propuesta final del proyecto en base a toda la investigación y realización de diseños funcionales y formales.

¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS