

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO

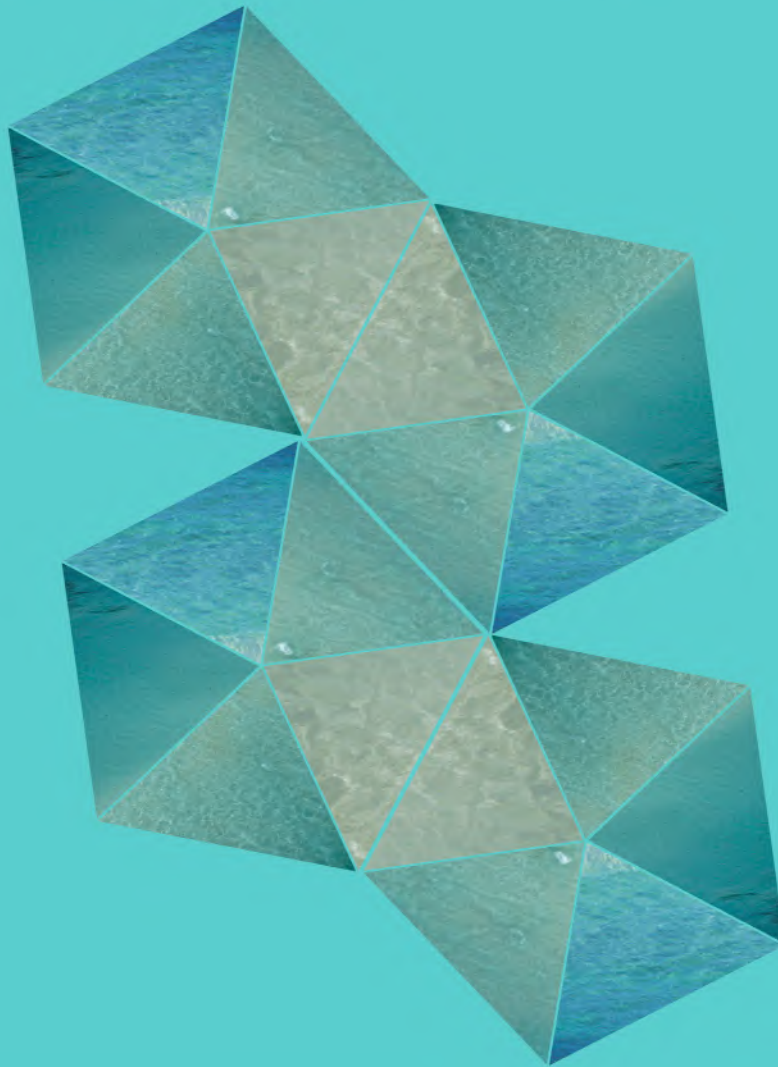


CENTRO CULTURAL



EN EL FRACCIONAMIENTO VILLAS DEL PEDREGAL

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
AUTOR: CARMEN CECILIA RODRIGUEZ ALCARAZ



HUGO ALBERTO
ALEJANDRE MEDINA

SINODAL

HABID BECERRA
SANTACRUZ

ASESOR

VICTOR MANUEL NAVARRO
FRANCO

SINODAL

Morelia Mich. Oct. 2019



UMSNH.

Facultad de Arquitectura

TEMA: Centro Cultural en Villas del pedregal

PRESENTA: Carmen Cecilia Rodríguez Alcaraz

ASESOR: Habid Becerra Santacruz

SINODALES: Hugo Alberto Alejandro Medina

Victo Manuel Navarro Franco

Morelia, Mich.



CASA DE LA CULTURA.
VILLAS DEL PEDREGAL MORELIA MICH.
CARMEN CECILIA RODRIGUEZ ALCARAZ.



MAESTRÍA
EN CIENCIAS ECONÓMICAS



PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE BARRIOS





PRESENTACIÓN

Proyecto desarrollado en tesis para obtener el título de Arquitecto generación 2014-2019 en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacán de San Nicolás de Hidalgo, Morelia Michoacán. El objetivo de arranque de este proyecto comienza con la pregunta a resolver de cómo mejorar las condiciones habitables de la comunidad de Villas del Pedregal, uno de los barrios pertenecientes a Morelia con mayor incidencia en problemas sociales. El documento descrito a continuación se desarrolla con una hipótesis metodológica diferente a la tradicional, manejada habitualmente en la Facultad de Arquitectura (FAUM). Toma como iniciativa que la población conforma una integración a la planeación y desarrollo de este. Como meta se plantea rehabilitar algunos espacios y que la sociedad se apropie del mismo. Procesos donde no solo se hace el diseño de edificaciones de espacio con ciertas tareas, si no que se plantea la conformación de usuarios con arquitecto para el desarrollo flexible, viable y funcional del espacio para colaborar con la reactivación de personas como sociedad, en busca de motivar a la integración de identidad de sitio, apropiación del espacio, para lograr que las actividades sean flexibles y posibiliten la disminución de ocio en las personas, con lo cual puedan incluso, reducir o evitarse actos de vandalismo. Se trabaja mediante el proyecto de Mejoramiento de barrios por parte de la Universidad Michoacana De San Nicolás de Hidalgo, La maestría de Diseño Avanzado, entre otras asociaciones que conforman el taller TARU.



01

CONTEXTO
 INTRODUCTORIO
 RESUMEN DE TESIS . . . 14
 ABSTRAC . . . 15

 INTRODUCCIÓN . . . 16

02

CONTEXTO METODOLÓGICO
 METODOLOGÍAS . . . 21
 OBJETIVOS PRINCIPALES . . . 22
 OBJETIVOS PARTICULARES . . . 22

05

CONTEXTO FÍSICO GEOGRÁFICO
 MICRO LOCALIZACIÓN DE ESTADO
 EN LA REPÚBLICA MEXICANA . . . 46
 MICRO LOCALIZACIÓN DEL
 MUNICIPIO EN EL ESTADO . . . 46
 MICRO LOCALIZACIÓN DE VILLAS . . . 46
 DEL PEDREGAL
 CARACTERÍSTICAS DEL MEDIO
 FÍSICO Y GEOGRÁFICO DE MICHOACÁN
 CLIMAS EN MICHOACÁN . .
 TEMPERATURA . . . 48

 VIENTOS DOMINANTES . . . 50
 HIDROGRAFÍA . . . 52
 FLORA FAUNA . . . 52
 USO DE SUELO Y VEGETACIÓN . . . 52
 GEOLOGÍA . . . 52
 EDAFOLOGÍA . . . 53
 PRECIPITACIÓN PLUVIAL . . . 53
 ASOLEAMIENTO . . . 54

06

CONTEXTO URBANO
 MEDIO ARTIFICIAL . . . 58
 EQUIPAMIENTO URBANO . . . 58
 IMAGEN URBANA . . . 58
 SISTEMA DE TRASPORTE . . . 60
 ANÁLISIS DEL MEDIO FÍSICO . . . 62
 CONTEXTUAL
 ANÁLISIS FÍSICO GEOGRÁFICO . . . 64
 IMAGEN DEL TERRENO . . . 66
 RESUMEN DEL CONTEXTO . . . 67

03

CONTEXTO HISTÓRICO

ANTECEDENTES . . . 26

CRECIMIENTO CRONOLÓGICO

DEL FRACCIONAMIENTO . . . 28

DE VILLAS DEL PEDREGAL

CASOS ANÁLOGOS . . . 30

TIPOLOGÍA . . . 36

RESUMEN DE CONTEXTO . . . 37

04

CONTEXTO ECONÓMICO SOCIAL

CONTEXTO DEMOGRÁFICO

SOCIOECONÓMICO DEL ESTADO . . . 40

CONTEXTO DEMOGRÁFICO

SOCIOECONÓMICO DEL FRACCIONAMIENTO . . . 40

DE VILLAS DEL PEDREGAL

PERFIL FAMILIAR ECONÓMICO . . . 41

PERFIL SOCIO ECONÓMICO . . . 42

CANTIDAD DE VIVIENDA . . . 43

07

CONTEXTO NARRATIVO

METODOLOGÍA DEL MEJORAMIENTO DE BARRIOS .. 70

IMPACTOS . . . 74

ETAPAS Y FACES DEL PROYECTO . . . 74

ETAPA 1 CONSTRUCCIÓN DE . . . 76

ACUERDOS Y CONSENSO DEL PLAN DE BARRIOS

ETAPA 2 EVALUACIÓN DEL BARRIO . . . 78

USO DE SUELO . . . 80

EQUIPAMIENTO URBANO . . . 82

DIAGNOSTICO DE LA SITUACIÓN ACTUAL . . . 88

08

CONTEXTO NORMATIVO

REGLAMENTO PARA LA CONSTRUCCIÓN Y OBRAS DE INFRAESTRUCTURA DEL MUNICIPIO DE MORELIA TITULO PRIMERO DISPOSICIONES GENERALES 92

TABLA DE USO DEL PREDIO . . . 94

TABLA DE TIPOLOGÍA LOCAL . . . 95

NOTA, ESTACIONAMIENTO . . . 95

11

ANEXOS

PRESUPUESTO PARAMÉTRICO . . . 280

CONCLUSIÓN . . . 285

BIBLIOGRAFÍA . . . 286



CONTEXTO DE ANÁLISIS DE DISEÑO

PROGRAMA DE NECESIDADES . . .	98
PROGRAMA DE ACTIVIDADES . . .	99
PROGRAMA DE RELACIONES . . .	100
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO . . .	101
MATRIZ DE ACOPIO . . .	102
CONCEPTUALIZACIÓN DEL TERRENO . . .	104
ZONIFICACIÓN . . .	106
CONCEPTUALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA . . .	107
PRIMERAS IDEAS . . .	108
IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA . . .	110
JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA . . .	110
DIAGRAMA DE PROBLEMÁTICA . . .	112
DIAGRAMA DE JUSTIFICACIÓN . . .	114



PLANIMETRÍA . . . 117



CONTEXTO INTRODUCTORIO

RESUMEN DE TESIS

El punto principal del proyecto es contribuir al rescate y mejoramiento de los espacios públicos e infraestructura social de los barrios, colonias, pueblos y unidades habitacionales, a través de un proceso participativo, integral, incluyente, sostenido y con equidad de género. Se expresa a partir de un conjunto de asociación para crear implementar en temas y problemas reales. Con este, se pretende fomentar la participación ciudadana y la equidad, a través de la planeación y rehabilitación de la infraestructura social de Unidades Territoriales de muy bajo y bajo índice de desarrollo social en la zona, al mismo tiempo, se objeta impulsar el ejercicio del Derecho a la Comunidad por parte de todas las personas residentes de la zona de implementación, además de mejorar las condiciones de vida y las oportunidades de desarrollo humano, social y cultural de los y las habitantes de las zonas en condiciones de mayor rezago social y degradación urbana del lugar. Así mismo representar el origen, equidad, sociedad, innovación y originalidad.

PALABRAS CLAVES: ORIGEN, EQUIDAD, SOCIEDAD, INNOVACIÓN Y ORIGINALIDAD

ABSTRACT

The main point of the project is to contribute to the rescue and improvement of public spaces and social infrastructure of neighborhoods, colonies, villages and housing units, through a participatory, integral, inclusive, sustained and gender-equity process.. It is expressed from a set of asocion to create projector to real themes and problems.. This programme seeks to promote citizen participation and equity, through the planning and rehabilitation of the social infrastructure of Very Low and Low Social Development Index Territorial Units in the area.. This process aims to promote the exercise of the right to the Community by all persons residing in the implement area, in addition to improving living conditions and opportunities for human development,, social and cultural conditions of the inhabitants of the areas in conditions of greater social lag and urban degradation of the place.



IMG.3 Visualización de glorieta en Villas del Pedregal, Morelia, Mich. Referencia: <http://hogaresheroso.com.mx/villas-del-pedregal/>

INTRODUCCIÓN

Por medio de TARU el cual nace de manera pertinente y apropiada para atender problemas reales en conjunto con distintas organizaciones, que cuentan con datos actuales e importantes del sitio que se destinó a estudiar, a base de talleres en distintas áreas en campo y de escritorio como popularmente se le conoce al trabajo realizado en oficina en el procesamiento de datos obtenidos o que se investigan, esto siempre atendiendo la metodología planteada y cumpliendo con las estrategias formadas en base a un previo análisis del lugar. El centro cultural en villas del pedregal, se propone con argumentación propia por medio de TARU que durante la puesta en práctica del programa “mejoramiento de barrios”, se elaboró un proyecto arquitectónico para dotar el lugar con un buen programa para orientar y ser parte auxiliar de la cultura,

e ir de la mano con el desarrollo y apoyo a los ciudadanos habitantes de este mismo lugar. La investigación es una de las tareas básicas que tiene encomendada como CASA DE LA CULTURA, POLIFORUM, CENTRO CULTURAL en todos sus ámbitos de acción. Constituye, Además de que una de las actividades y objetivos que retoman principalmente es mantener viva las tradiciones locales y/o conocer más acerca de ellas que son patrimonio cultural de la humanidad. Pues no se puede proteger sin tener conocimiento de esto así mismo ser parte de ello. La investigación, en suma, es la base del desarrollo de todas las funciones culturales. Para desarrollar esta función disponen de herramientas como talleres básicos, incluso unos implementan actividades donde dan muestra de las tradiciones y enseñan algunas de las tareas u oficios

principales con el objetivo de continuar con estas actividades y además formar parte de la población activa. Este centro de cultura al no ser parte de una zona regional o de muchas tradiciones conlleva una tarea aún más amplia, ya que debe buscarle una identidad a la sociedad que habita en este lugar, promover la cultura del estado y hacer que estos se interesen por su mismo crecimiento económico y cultural. Será de cierta forma una fuente de empleo para muchas personas, creará e innovará las actividades de ocio de muchos de los jóvenes.

CENTRO CULTURAL Un centro cultural es un espacio multinacional destinado a albergar las distintas representaciones y eventos culturales como también sociales que se ofrecen a la sociedad en general, el centro cultural es un espacio que entra en la tipología de los auditorios, al ser un espacio flexible acondicionado para las diversas actividades que integran a la comunidad. Villas del pedregal comunidad localiza en una región de atracción natural e inversión en materia de infraestructura; Es un puente natural entre la actividad económica. Con el Centro cultural, se pretende solventar dos necesidades primordiales, la primera es contar con un espacio multifuncional que sea capaz de albergar los distintos eventos y actividades socioculturales propias o ajenas del municipio; lo segundo, mediante el espacio fomentar el desarrollo de dichas actividades ya sea en materia de inversión o en desarrollo de infraestructura urbana.



IMG. 4 FUENTE: <http://www.udenar.edu.co/x-festival-en-homenaje-al-dia-internacional-de-la-danza/>

CONTEXTO METODOLÓGICO.



IMG. 5 FUENTE: <http://hogaresheroso.com.mx/villas-del-pedregal/>

METODOLOGÍAS

La producción de conocimientos científicos requiere del aprendizaje sistemático del método científico, tanto como procedimiento destinado a la solución de problemas concretos, como herramientas para quienes desean ser investigadores y se interesan en la búsqueda de nuevos conocimientos.

En arquitectura, la necesidad de investigar es una forma de evolucionar y cambiar mediante el conocimiento profundo de un tema. Las grandes obras arquitectónicas de todos los tiempos han sido producto de un poder creativo basado en el conocimiento profundo y la constante Experimentación.

Experimentación.

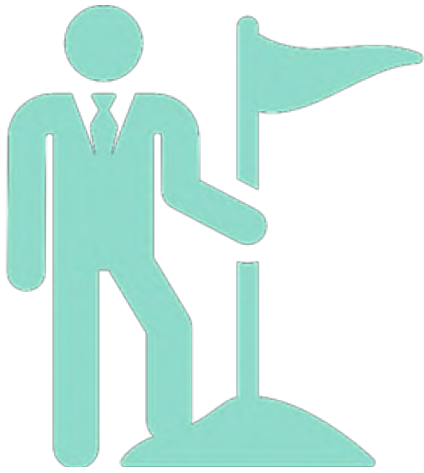
La estructura para el desarrollo de la tesis comprende dos etapas principales:

- La fundamentación teórico-conceptual del tema (desde la elaboración del Apartado Conceptual hasta el Marco Teórico).⁽¹⁾
- La elaboración del Marco Operativo (desde la elaboración de la Investigación referencia hasta el Proyecto Ejecutivo). Enfoque de observación: Este enfoque nos permite evaluar la situación desde un punto de vista analítico y analógico. Este tipo de evaluación nos permite comparar la validez de las soluciones en características similares a las que generaron el problema.⁽²⁾

1.-Esther Maya, Métodos y técnicas de investigación, Una propuesta ágil para la presentación de trabajos científicos en las áreas de arquitectura, 2.- urbanismo y disciplinas afines, México D. F, Coordinación Editorial de la Facultad de Arquitectura, UNAM, 1997, p-3

INVESTIGACIÓN





OBJETIVOS PRINCIPALES

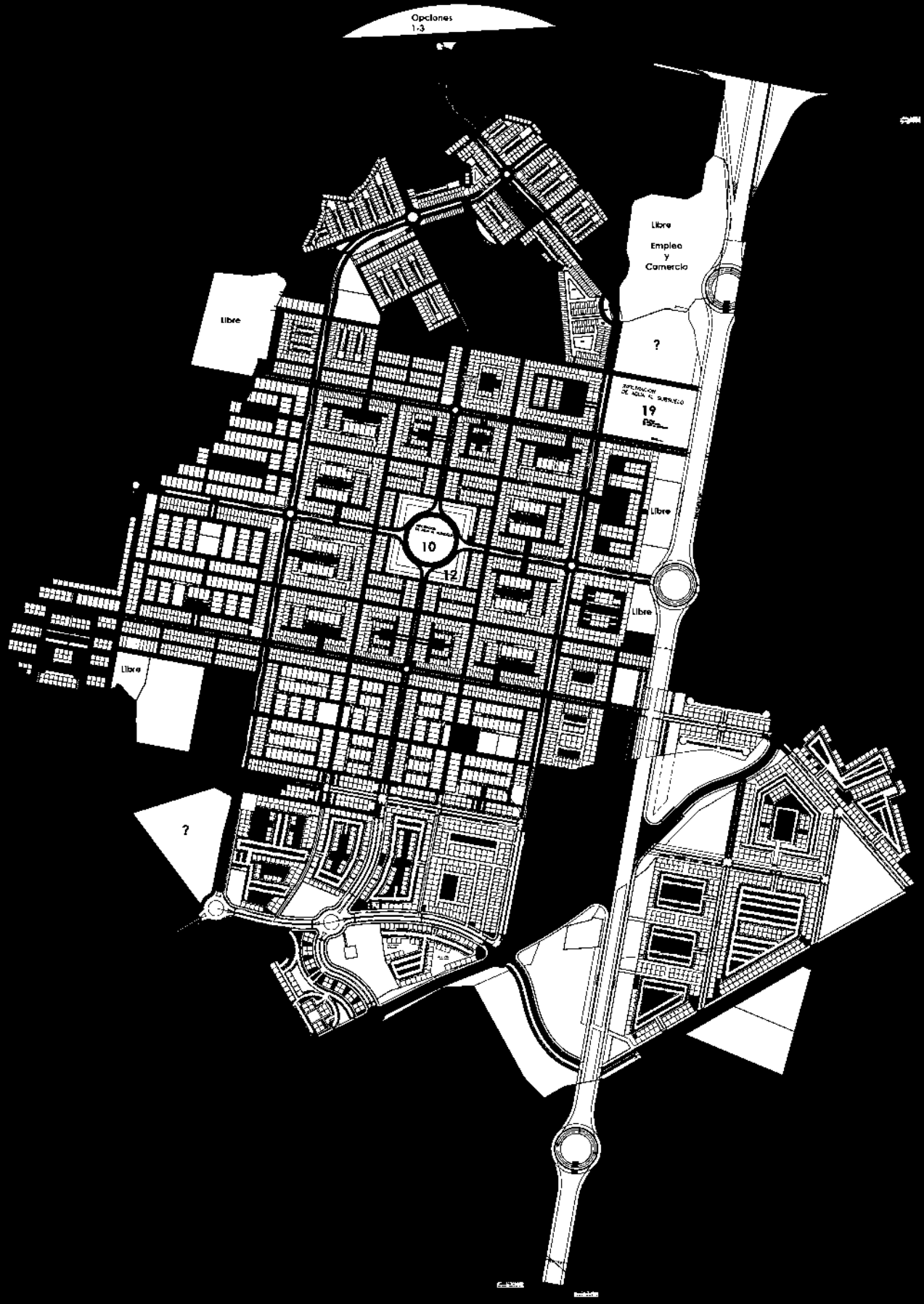
Responder a las necesidades socioculturales y recreativas de la población por medio de un diseño arquitectónico que funja como centro cultural en el fraccionamiento de Villas del Pedregal.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Proyectar un centro cultural que tenga las características necesarias para cubrir eventos municipales, regionales como también de carácter nacional.
- Diseñar un nuevo icono que represente a la sociedad del municipio.
- Ofrecer un proyecto adecuado para un eficiente uso, que sea completo en servicios e infraestructura empleando también elementos de sustentabilidad.







IMG. 7 FUENTE: Carmen Cecilia Rodríguez Alcaraz

CONTEXTO HISTÓRICO.

ANTECEDENTES

Antecedentes Históricos Del Municipio.

Morelia ha ido creciendo a lo largo del tiempo se han ido desarrollando colonias fuera del periférico de las ciudad, algunas de ellas están conformadas por desarrollos habitacionales que han ido creciendo, se han dado a conocer y así han ido siendo cada vez más adquiridas por las personas.

Las viviendas en producción en serie se ha ido dando popularidad por la manera fácil de adquisición, tal vez para muchas de las personas que buscan conformar un hogar no es lo que piensan en primera opción, pero al convertirse en la propuesta más accesible y que además será de su propiedad se convierte en la más elegida por el usuario.

Morelia cuenta con 784,776habs., de acuerdo al censo de población y vivienda (INEGI 2015), contando con una localidades las más grandes en el municipio, Villas del Pedregal con 32,000 habitantes. Como se sabe, este conjunto habitacional se encuentra fuera del centro Urbano de Morelia, por lo que no se cuenta con el equipamiento necesario para el cuidado, desarrollo y educación a temprana edad.

Este conjunto habitacional es una comunidad con el fenómeno ambiental y social que brinda a sus habitantes servicios públicos accesibles, que promueven el esparcimiento de la familia y la integración a la comunidad. CONSTRUCCIÓN DEL LUGAR Villas del pedregal fue creado por Hogares Herso, del estado de Michoacán dedicada al desarrollo de viviendas que cuenten con todos los servicios para sus habitantes, este fraccionamiento se comienza a plantear hace 17 años aproximadamente por parte de José Luis Solórzano García, fundador y presidente de esta constructora.

Sin embargo su construcción fue iniciada en el 2006 por Este mismo y con corporativos que se asocian a la implementación de los fraccionamientos al poniente de la ciudad de Morelia Mich., aunque este fraccionamiento resalta más como una mancha dentro de todos los conjuntos habitacionales que lo rodean en contra haciéndose conocer como el más grande de Morelia. Como se ha mencionado en el texto anterior, Morelia ha ido creciendo y en el poniente de la ciudad se encuentra el desarrollo habitacional que se convierte en la mancha más grande de población de la ciudad de Morelia en fraccionamientos, también se presume ser el más grande en Latinoamérica.

La desarrolladora Herso cuando comenzó el proyecto tenía como objetivo abastecer el índice de crecimiento de población en el municipio de Morelia Mich., y cubrir las necesidades primordiales a un justo precio para las familias, al poco tiempo que el conjunto comenzó a ser habitado las exigencias de los mismo habitantes fueron creciendo como ejemplo se pedían campus educativos y centros de capacitación, además que los servicios de comercios iban incrementando en cuando las estepas iban siendo subastadas.

Mientras villas del pedregal ha ido creciendo las demandas de servicios ha ido incrementando tanto así que se dice que no se cuenta con los equipamientos urbanos más esenciales como el sector educativo, salud, y servicios públicos elementales como lo es el agua recolección de basura.

Parte de la historia de villas del pedregal se ha obtenido de la interacción que se ha tenido con habitantes que llegaron a los propios de este fraccionamiento, donde mencionan que a comienzo de este, pintaba ser un proyecto donde lograba todos los objetivos que se planteaban no se pretendía hacer casa de lujo por el carácter social que se mantenía, pero sin viviendas dignas, donde las personas pudieran vivir sin problema y con prosperidad.

“Este proyecto se les ha salido de las manos desde el cambio de desarrolladora” Fueron las palabras que mencionó el Lic. Salvador Herrera Montes, director de urbanística.

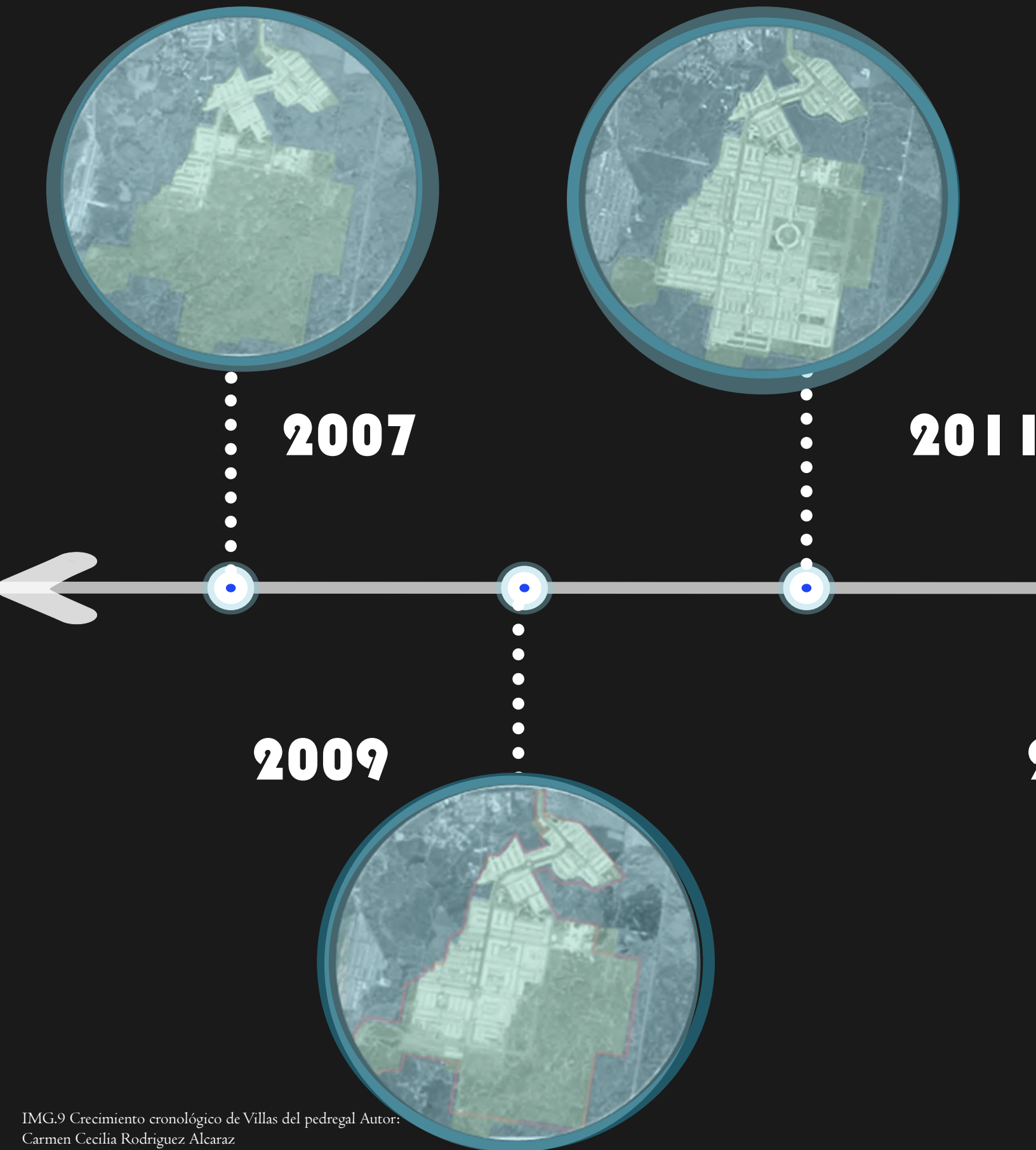
Las ciudades latinoamericanas reflejan una gran desigualdad social, que se refleja en la urbanización de las mismas, incluyendo la exclusión territorial, es decir la segregación en asentamientos marginales infradotados de servicios básicos y con graves riesgos para los mismos e incluso para el resto de la ciudad.

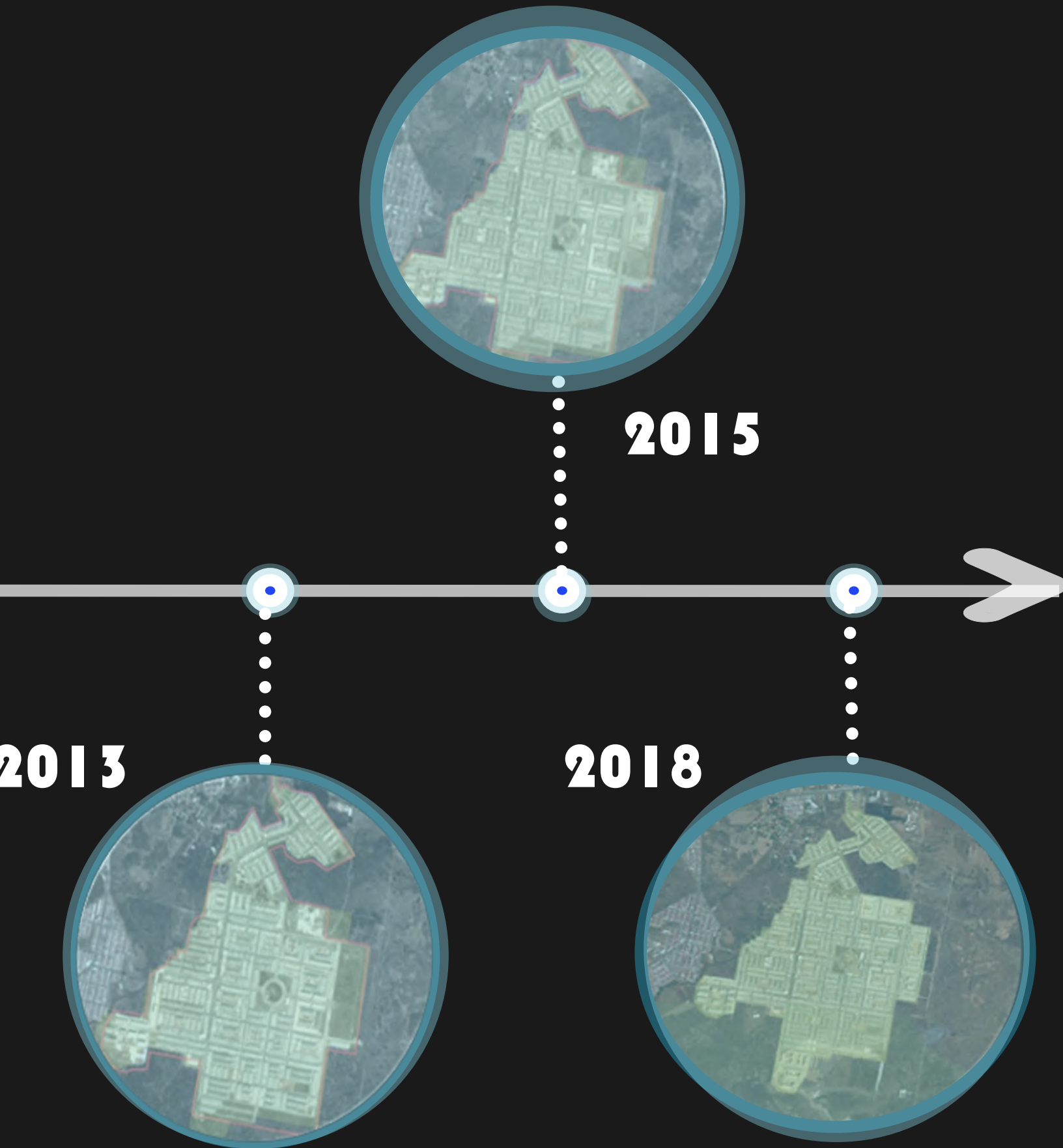


IMG 8. FUENTE: <https://www.mimorelia.com/villas-del-pedregal>

CRECIMIENTO CRONOLÓGICO

DE ESTAPAS DE VILLAS DEL PEDREGAL





CASOS ANÁLOGOS

EL CENTRO ESPAÑA

El centro España (3) está ubicado en el corazón del centro histórico de la Ciudad de México, que forma parte de la red de centros culturales de la agencia Española de cooperación internacional para el desarrollo.

Características

La estructura tiene unas dimensiones de 20 metros por 20 metros y 75 metros de altura y cuenta con varias zonas administrativas, exposiciones, eventos, eventos al aire libre. También cuenta con talleres áreas de consulta servicios un restaurante una terraza que puede ser usada como exposiciones al aire libre.

Programas arquitectónicos

Zona Administrativa

- Exposiciones
- Aprendizaje
- Eventos
- Consulta
- Servicios
- Espacios
- Salas
- Talleres
- Auditorios
- Terraza
- Salas de lectura
- Restaurante •

Almacén

- Sanitarios sistemas
- Cine
- Patio museo-gráfico

3.-"Sede del Centro Cultural de España / JS" 20 oct 2012. ArchDaily México. Accedido el 24 Abr 2019. <<https://www.archdaily.mx/mx/717960/sede-del-centro-cultural-de-espana-ja>> ISSN 0719-8914



IMG.10 Centro España. Fuente; <https://www.mexicoescultura.com/recinto/54300/centro-cultural-de-espana-en-mexico.html>

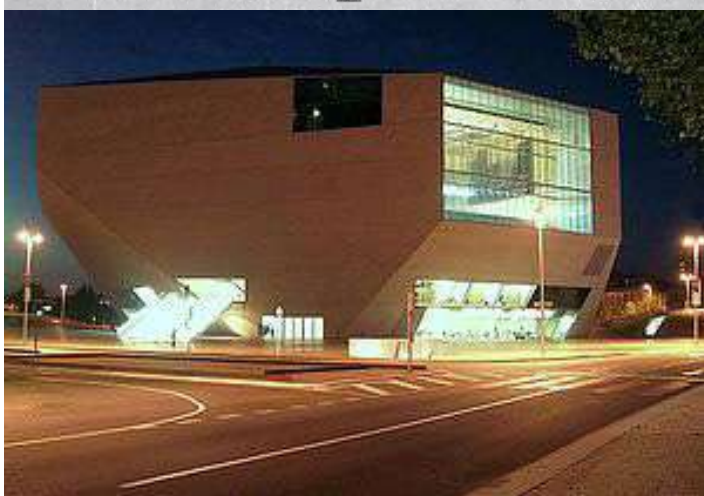
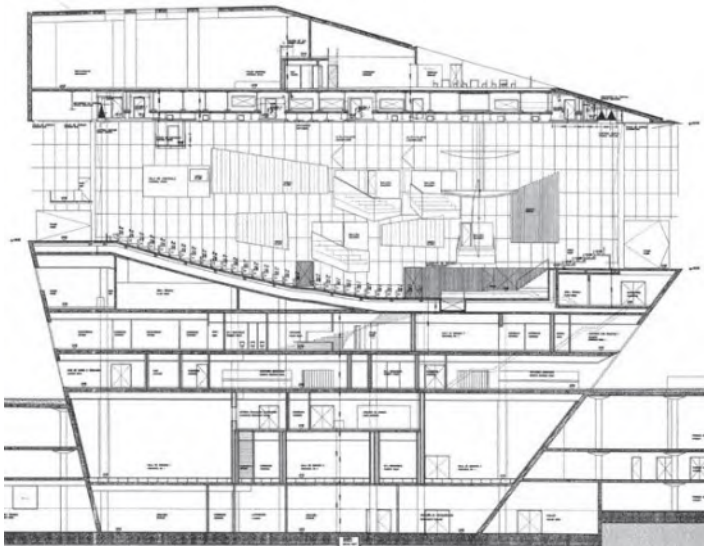


CASA DE MUSICA, REM KOOLHAAS

Las casa de la música OMA(4), fue emplazada al lado de un terreno que era un antiguo depósito, frente a una rotonda décimo nica (la rotonda boavisyaa), en la colindancia de un distrito histórico y otro de la clase obrera. Exteriormente, el edificio rompe con su entorno comportándose como una escultura urbana, una especie de caja deformada de concreto a la que se le ha sustraído las esquinas de la base y algunos techos generando terrazas. El edificio se asienta sobre una plaza ondulada de mármol, también trabajada por OMA como un vínculo entre lo antiguo y lo nuevo.

PROGRAMA DE DISTRIBUCIÓN

La casa de la música cuenta con dos auditorios, uno de los 1250 asientos y otro de 350, además de salas de ensayo, estudios de grabación, "al considerar un edificio como una masa solida de la cual hemos eliminado las dos salas d conciertos y todos los equipamientos públicos hemos creado un bloque hueco que revela sus contenidos sin ser didáctico y al mismo tiempo expone a la ciudad. El edificio.



IMG.II Casa de Musica Rem Koolhas Fuente: <https://www.archdaily.mx/mx/765373/casa-da-musica-oma>

4.-"Casa da Musica / OMA" [Casa da Musica / OMA] 15 abr 2014. ArchDaily México. (Trad. Yunis, Natalia) Accedido el 24 Abr 2019. <<https://www.archdaily.mx/mx/765373/casa-da-musica-oma>> ISSN 0719-8914

AUDITORIO METROPOLITANO, PUEBLA, MÉXICO

El "Auditorio Metropolitano Puebla"⁽⁵⁾ es el escenario más importante del Estado. Allí se presentan todo tipo de espectáculos y eventos que necesiten un marco de prestigio: exposiciones, premieres de películas, congresos, in - formes de gobierno, presentaciones de libros, festivales internacionales, eventos corporativos, obras teatrales, etc.

El edificio lucía desde 2005 en su fachada la obra de talavera más grande del mundo, realizada por el talentoso Pedro Ramírez Vázquez. A finales de 2014 se realizaron diversas remodelaciones tanto en el exterior como en el interior del Auditorio.

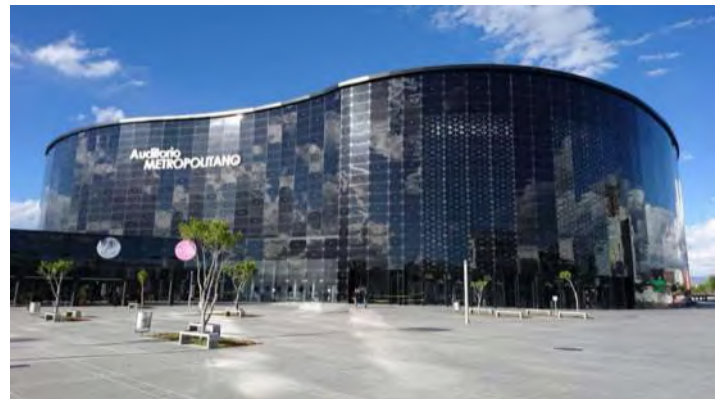
Actualmente luce una fachada a base de cristal templado y herrajes de acero que le da un aspecto de total modernidad. Su explanada tiene una extensión de 10mil metros cuadrados y exhibe un espejo de agua.

Terreno: 57,821.8 m²

Capacidad: Aprox. 6,300 personas

Explanada: 10,000m²

Estacionamiento para autos dos niveles



5.-Auditorio Metropolitano Puebla Mexico <https://www.corazondepuebla.com.mx/descubre/auditorio-metropolitano-puebla/>

IMG.12 Auditorio Metropolitano Puebla Mexico Fuente: <https://www.corazondepuebla.com.mx/descubre/auditorio-metropolitano-puebla/>

POLIFORUM LEÓN, LEÓN, GUANAJUATO

1 Características (6)

- 4 salas gemelas del edificio C, cuentan con una altura de 11 m libres de columnas, nos ofrecen 4,536 m² de espacio y una capacidad de carga de 5 ton/m²
- Piso inteligente donde cada 9m existen trincheras que suministran de agua, drenaje, aire comprimido, telefonía y electricidad a los stands, lo que evita el cableado en pasillos.
- Su excelente flexibilidad le permite tener eventos desde los 1,000 m² y hasta los 42,000 m², utilizando nuestras áreas de Congresos, ya que éstas también cuentan con las características necesarias para cubrir sus necesidades. Se realizan desde eventos sociales, conferencias, congresos, convenciones, exposiciones, conciertos, entre otros.



IMG.13 Poliforum Leon, Leon Guanajuato Fuente: <https://www.mexicoescultura.com/recinto/67537/poliforum-leon-guanajuato.html>

6.-Auditorio Metropolitano Puebla Mexico <https://www.corazon-depuebla.com.mx/descubre/auditorio-metropolitano-puebla/>

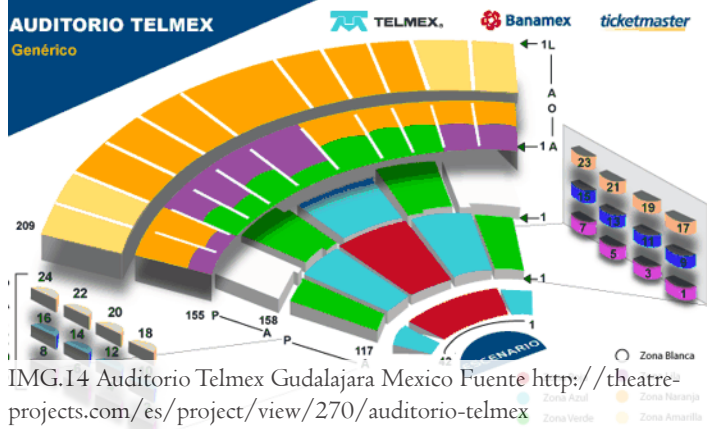
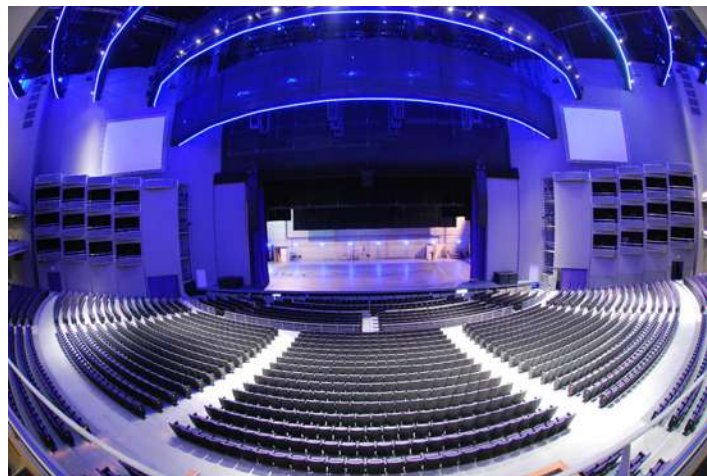
AUDITORIO TELMEX, GUADALAJARA, MÉXICO

El Auditorio TELMEX (6) es uno de los espacios para espectáculos más importantes de América Latina. Ubicado en la Zona Metropolitana de Guadalajara, es parte del proyecto cultural más ambicioso y trascendente de la Universidad de Guadalajara, diseñado por el mexicano José de Arimatea Moyao e inaugurado el 01 de septiembre del 2007.

Este mismo cuenta con un sistema de muros y mamparas móviles que permiten reducir o ampliar su aforo. En el escenario se presentan tres plataformas mecánicas para diversos usos: escenario adelantado, foso de orquesta o platea para acceso general permitiendo así distintas configuraciones de aforo.

La visibilidad hacia el escenario es inigualable desde cualquier punto de la sala, gozando de una cercanía única en su género, pues el espectador más lejano del escenario se encuentra a sólo 64 metros de distancia. Características Camerinos: 1 camerino para la estrella principal, 6 camerinos con capacidad de 5 personas y 5 para 16 personas.

- Promotores: 3 oficinas para promotores, área de cocina y comedor, lavandería, bodega y almacén.



6. Auditorio Telmex Guadalajara Mexico <http://theatreprojects.com/es/project/view/270/auditorio-telmex>

IMG.14 Auditorio Telmex Guadalajara Mexico Fuente <http://theatreprojects.com/es/project/view/270/auditorio-telmex>

CENTRO CULTURAL ALTO HOSPICIO, TARAPACA, CHILE.

Centro Cultural Alto Hospicio, Tarapaca, Chile (7)

Este Centro Cultural se encuentra en la región de Tarapacá, Chile. Se tomó como premisa principal la intención de generar un espacio abierto que a la vez fuera público para que la cultura se pudiera expresar en sus diferentes formas y transmitir a todos los ciudadanos, mediante la interacción visual y sensorial. El conjunto arquitectónico se compone de dos volúmenes unidos por un patio central o Plaza de las Artes que es de acceso público. Este patio es escenario de las manifestaciones culturales espontáneas.



7.-Teatro Cultural Alto hospicio Tarapaca chile <https://www.archdaily.mx/mx/02-82949/centro-cultural-alto-hospicio-bis-arquitectos-nouum-arquitectos>

IMG.15 Teatro Cultural Alto hospicio Tarapaca chile Fuente <https://www.archdaily.mx/mx/02-82949/centro-cultural-alto-hospicio-bis-arquitectos-nouum-arquitectos>



IMG.I6 vista aerea de la glorieta de villas del pedregal Referencia. <http://acueductoonline.com/la-mancha-al-poniente-de-morelia/villas-del-pedregal-6-I/>

TIPOLOGÍA

El proyecto está planteado para entrar dentro de la clasificación de teatro -auditorio, ya que se busca obtener un impacto económico-social; para esto se busca la participación del Gobierno del Estado de Michoacán en conjunto con el H. Ayuntamiento de Morelia, del desarrollo habitacional, debido a que es un espacio multifuncional, facilita la ejecución de diferentes actividades simultaneas o consecutivas. Los espacios de usos múltiples son un subgénero del teatro determinado por la especialidad, son edificios que cuentan con espacio flexible acondicionado para llevar a cabo diferentes actividades culturales, deportivas, laborales de esparcimiento, festivas, musicales, asambleas, conferencias, debates, etc.

Estos espacios pueden ser:

Al aire libre: su función es dar al público un espacio donde realicen reuniones masivas, conciertos y otros eventos de carácter cívico y cultural.(9)

9.- VILLAS DEL PEDREGAL – Hogares Herso. (2016). Retrieved from <http://hogaresheroso.com.mx/villas-del-pedregal/>

RESUMEN DE CONTEXTO

Se indaga en información de la ciudad de Morelia con brevedad, para así mismo hablar un poco sobre los fraccionamientos de interés social y la historia del 'Villas del Pedregal', ya que es donde se plantea este proyecto. Se habla de la tipología de construcción para entender más acerca del contexto sociocultural de los habitantes de este lugar. Los casos análogos investigados son edificaciones que cambian totalmente la imagen y estilo de vida, ayuda a la forma del desarrollo de construcción del nuevo edificio planteado ya que se busca de alguna manera impactar el lugar para darle un cambio y concordar la funcionalidad de este.



IMG. 17 FUENTE: <https://culturainquieta.com/es/arte/street-art/item/8791-magnificos-murales-de-gran-escala-obra-del-artista-urbano-julien-malland.html>

**CONTEXTO
ECONOMICO
SOCIAL .**

CONTEXTO DEMOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO DEL ESTADO.

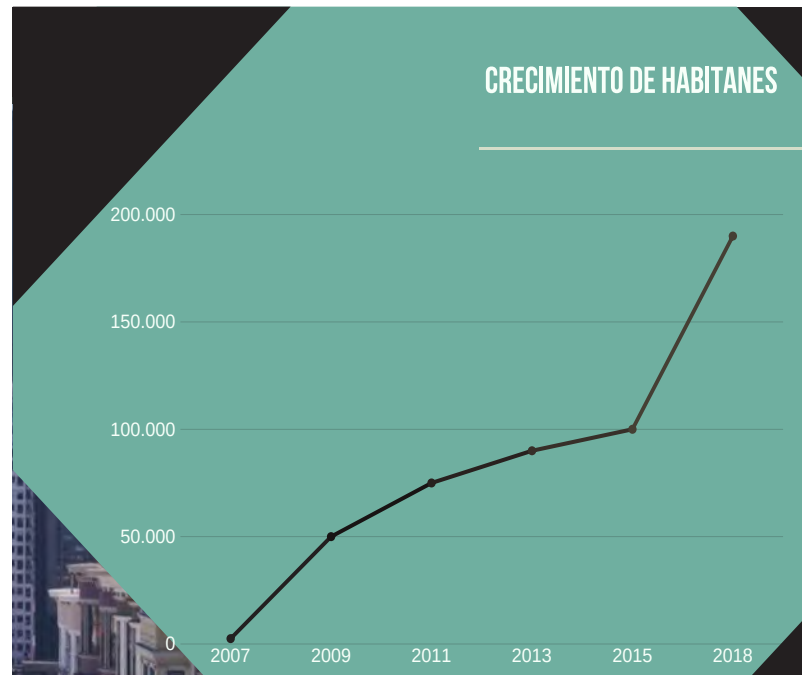
En el estado de Michoacán, en el año 2015 viven 4, 584,471 habitantes de los cuales, 2, 374,724 mujeres y 2, 209,747 hombres. Con esto la entidad ocupa el lugar 9 a nivel nacional por su número de habitantes. De la población total Del estado en el Municipio de Morelia se tiene una población total de 784,776 habitantes.(10)

CONTEXTO DEMOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO DEL FRACCIONAMIENTO VILLAS DEL PEDREGAL.

Villas del pedregal se ubica en Michoacán en el municipio de Morelia. Localizado en una altura de 1946 metros, que brinda hogar para 10934 habitantes de 9915, hasta las investigaciones del día de hoy en su mayoría predominan las personas de género femenino. Dentro del recinto habitacional las personas de 10 a 45 años predominan en la habitabilidad. En una comparativa con las estadísticas del estado se mantiene en un rango de similitud con los resultados obtenidos.

En la población Villas de Pedregal las mujeres predominan con el 54% y los hombres con un 46% del total de habitantes del fraccionamiento. (10)

10.- INEGI. (2015). Instituto Nacional de Estadística y Geografía, Bibliografía: INEGI. <https://www.inegi.org.mx/default.html>



IMG. GRÁFICA 18. Población Hombre y Mujeres Autora: Carmen Cecilia Rodríguez Alcaraz

GÉNERO

POBLACIÓN HOMBRES Y MUJERES



DE CADA 10 HABITANTES 6 SON MUJERES

IMG. GRÁFICA 19. Población Hombre y Mujeres Autora: Carmen Cecilia Rodríguez Alcaraz

En la población Villas de Pedregal las mujeres predominan con el 54% y los hombres con un 46% del total de habitantes del fraccionamiento

PERFIL FAMILIAR ECONÓMICO

En porcentaje las familias que aun cuentan con "Padre y madre e hijos" son las que encabezan el las de familias de Villas del Pedregal, sin embargo parte de este porcentaje sostiene a más de 3 hijos por vivienda en casas de espacios sumamente reducidos para las personas que habitan en este lugar.

Los ingresos de los padres de familia de acuerdo a los estudios realizados resultan muy disperejos ya que: mientras 609% de los hombres que trabajan tienen ingresos mensuales menores al salario mínimo el otro 487% de ellos ganan más de 12 000 pesos mensuales. Por su parte, 1833% de las mujeres ganan por debajo del salario mínimo según los estudios realizados, tiene un ingreso menor de 6 000 pesos al mes, Esto puede relacionarse con el alto porcentaje de trabajadoras eventuales y de mujeres amas de casa sin sueldo y con los empleos mal remunerados, una situación por demás evidente en que 7832%.



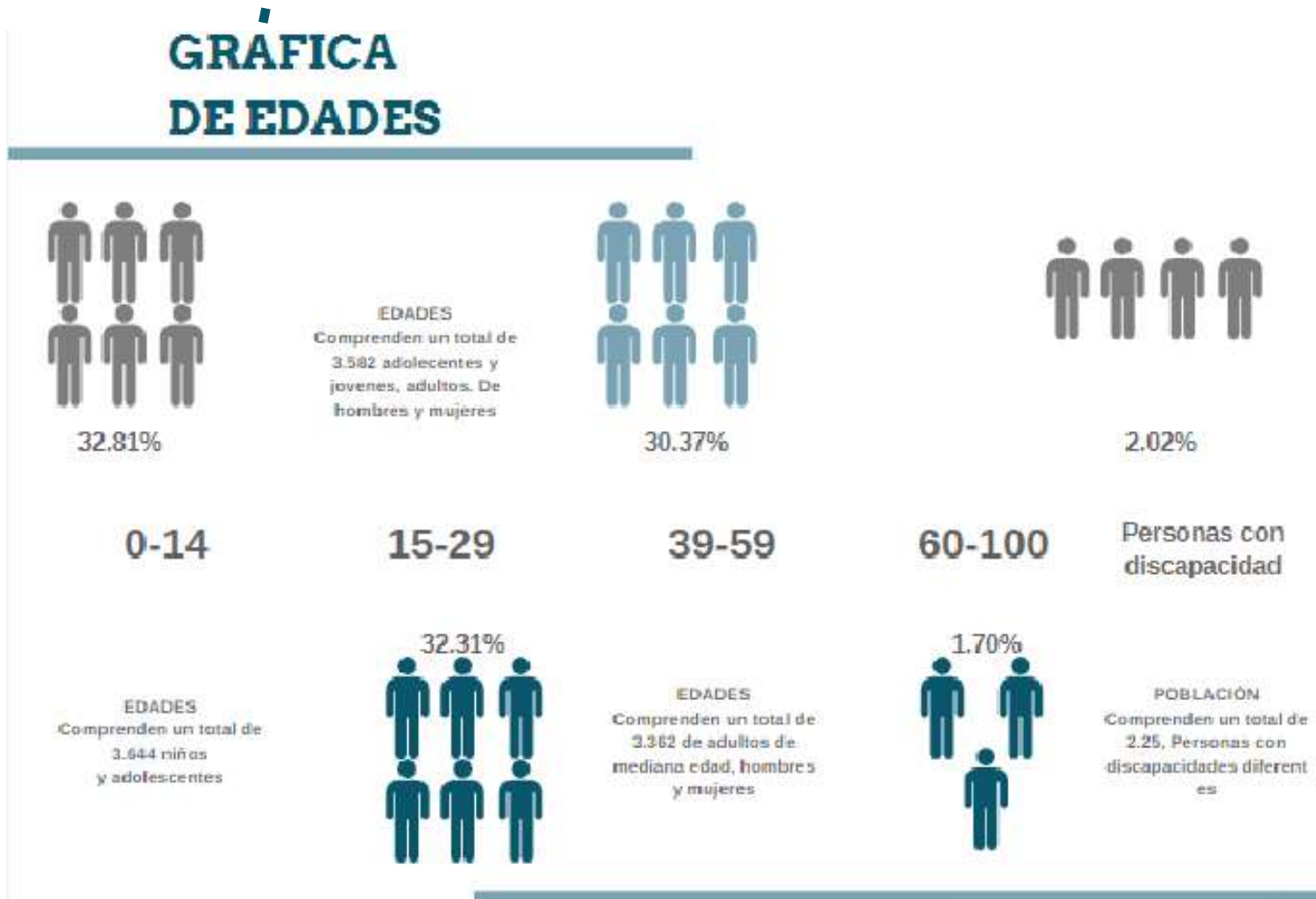
IMG. GRÁFICA 20. Gráfica de salarios Autora: Carmen Cecilia Rodríguez Alcaraz.

PERFIL SOCIO ECONÓMICO

El Perfil de la Población

El promedio de personas por vivienda es de 4.21. Estos datos sobre los residentes del Fraccionamiento Villas del Pedregal difieren de lo que en general pasa en el municipio de Morelia, donde según datos del 28.09% de los hogares tienen jefatura femenina.

La diversidad de familias que existen en estos días es cada vez más amplias, ya no solo es un "tipo" de familia.(10)



IMG. GRÁFICA 21 Gráfica edades Autora: Carmen Cecilia Rodríguez Alcaraz

11- TARU, Última presentación de Programa de Mejoramiento de Barrio Villas del Pedregal Morelia Michoacán

TARU -Taller de Acción Rur Urbana- (2018). Programa integral del subcentro urbano de Morelia, Villas del Pedregal. Morelia: Facultad de Arquitectura, UMSNH.

CANTIDAD DE VIVIENDAS

La cantidad de viviendas es de 14,000 Según el levantamiento que se hizo con datos propios del taller TARU. Las viviendas que existen en villas del pedregal año tras año han ido aumentando, el 43.93% de las casas que existente en villas del pedregal están habitadas mientras que el que al final de cuentas no se llegó a un acuerdo o que no se pudo concluir los pagos de una vivienda en el lugar.

El grado de rezagó social es realmente preocupante según el inventario de vivienda del 2016 s en promedio medio, 3 de cada 10 casas son habitadas en promedio, las demás cuentan con un rango de abandono y no adquisición, las etapas han sido actualizadas desde el 2013 al 2015.

GRÁFICO VIVIENDAS



43.93%

Viviendas habitadas
4355



56.06%

Viviendas no habitadas



IMG. GRÁFICA 22 Gráfica de Viviendas Autora: Carmen Cecilia Rodríguez Alcaraz



CONTEXTO FÍSICO Y GEOGRÁFICO.

MACRO LOCALIZACIÓN DEL ESTADO EN LA REPÚBLICA MEXICANA

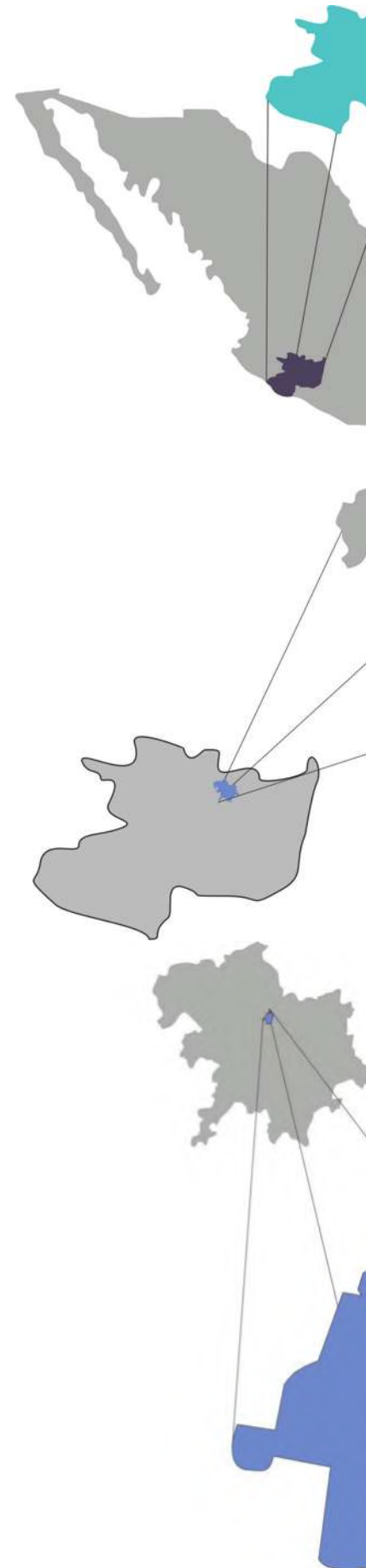
Michoacán colinda a norte con el estado de Jalisco, Guanajuato y Querétaro de Arteaga; al este con Querétaro de Arteaga, México y Guerrero y al sur con Guerrero y el Océano Pacífico.(12)

MICRO LOCALIZACIÓN DEL MUNICIPIO EN EL ESTADO

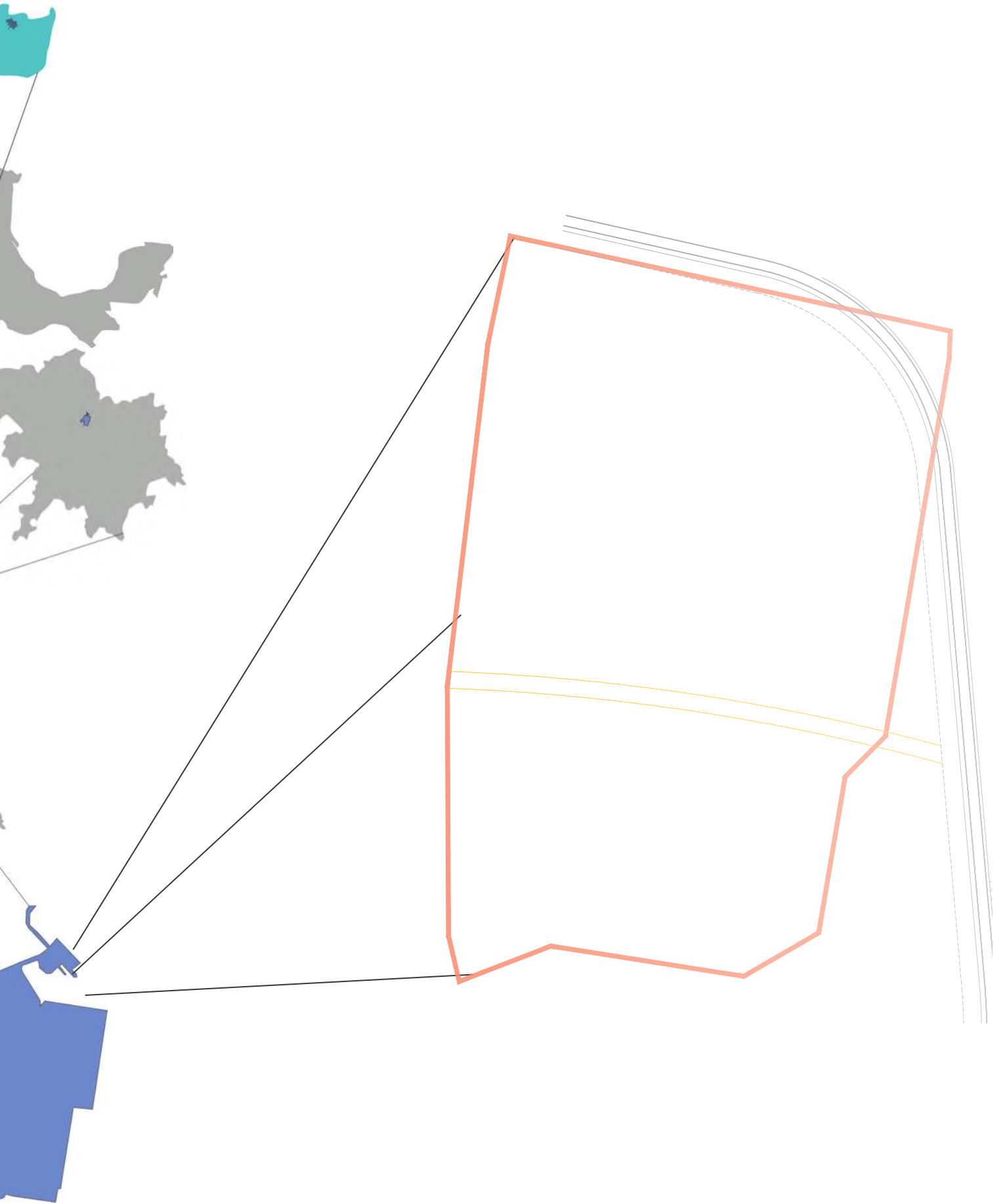
La superficie [sic] territorial del estado de Michoacán es de 59 928 km², lo que representa un 3% de todo México [sic]; cuenta con una población aproximada de 3 985 667 habitantes

MICRO LOCALIZACIÓN DE VILLAS DEL PEDREGAL

El predio destinado para el proyecto arquitectónico se ubica al Sur-Oeste del conjunto habitacional. Contando con una superficie total de 5,50246 m². Tomando las referencias aledañas al terreno, por no contar todavía con Nomenclatura en las calles, tenemos la Avenida de la Cantera hacia el lado Este, al Norte con las calle Europeo y a espaldas de la secundaria federal No.14.



12.- INEGI. (2015). Instituto Nacional de Estadística y Geografía, Bibliografía: INEGI. <https://www.inegi.org.mx/default.html>



CARACTERÍSTICAS DEL MEDIO, FÍSICOS Y GEOGRÁFICAS DE MICHUACÁN

CLIMA EN MICHUACÁN

El INEGI define que Michoacán cuenta con la siguiente característica del clima: "En el 54.5% del estado el clima es cálido sub-húmedo, localizado en la planicie costera del pacífico y Sierra Madre del Sur, el 29% templado subhúmedo en eje Neo volcánico, 15% seco y semis eco, localizado en las partes bajas y medias de la depresión del Balsas y Tepalcatepec [SIC], 1 % templado húmedo y el 0.5% cálido húmedo se presentan regiones altas de eje Neo volcánico.

La temperatura media anual es de 20°C, las temperaturas más baja se presentan en el mes de enero es alrededor de 8°C la temperatura máxima promedio es de 31°C y se presenta en los meses de abril y mayo. Las lluvias se presentan durante el verano en los meses de junio a septiembre, la precipitación media del estado es de 850 mm anuales. Los climas cálido y templado sub-húmedo.

TEMPERATURA

Rango de temperatura .(13) 12 - 22°C

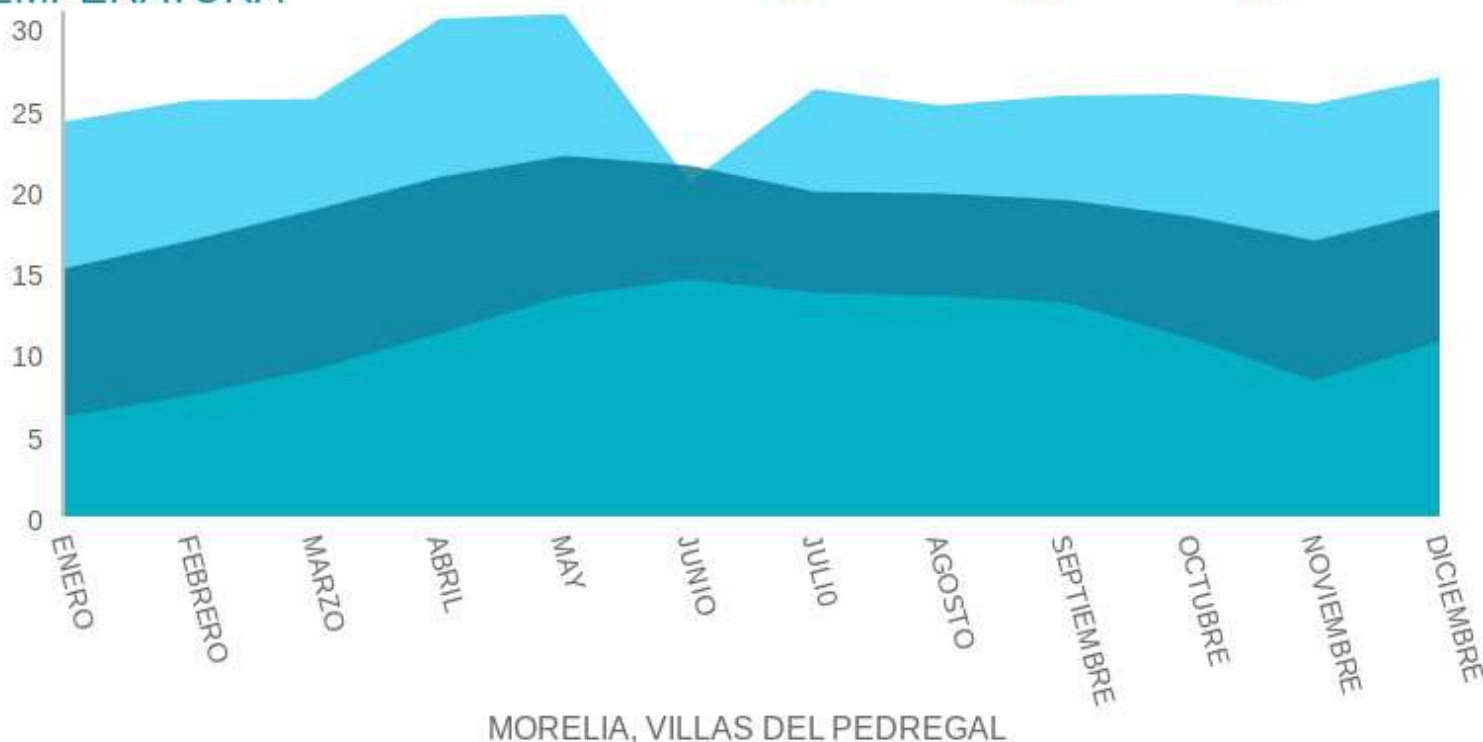
Rango de precipitación Clima 600 - 1 500 mm

Templado subhúmedo con lluvias en verano, de humedad media (74.67%), templado subhúmedo con lluvias en verano, de mayor humedad (23.98%), semiárido subhúmedo con lluvias en verano, de humedad media (0.65%), semicálido subhúmedo con lluvias en verano, de mayor humedad (0.39%) y templado subhúmedo con lluvias en verano, de menor humedad (0.31%).

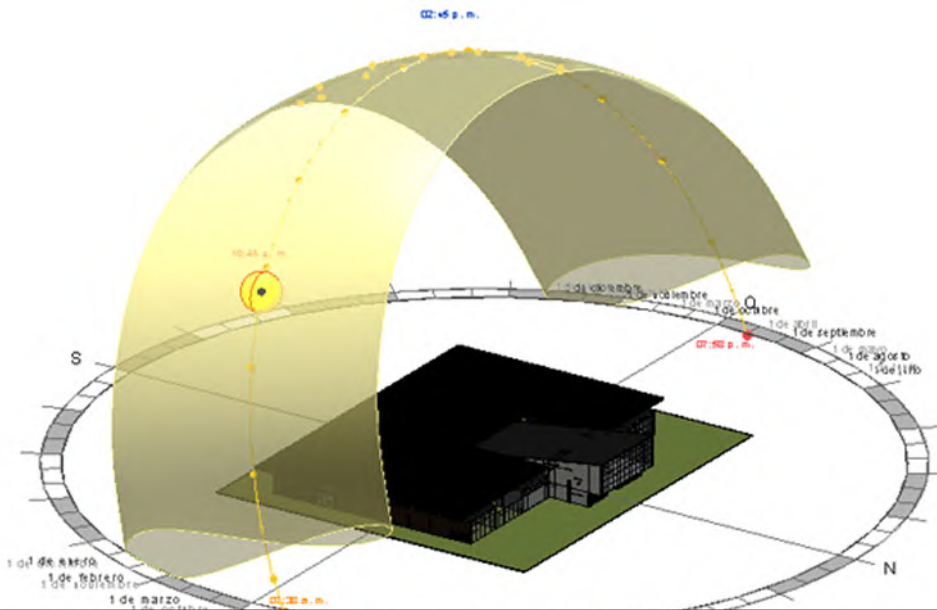
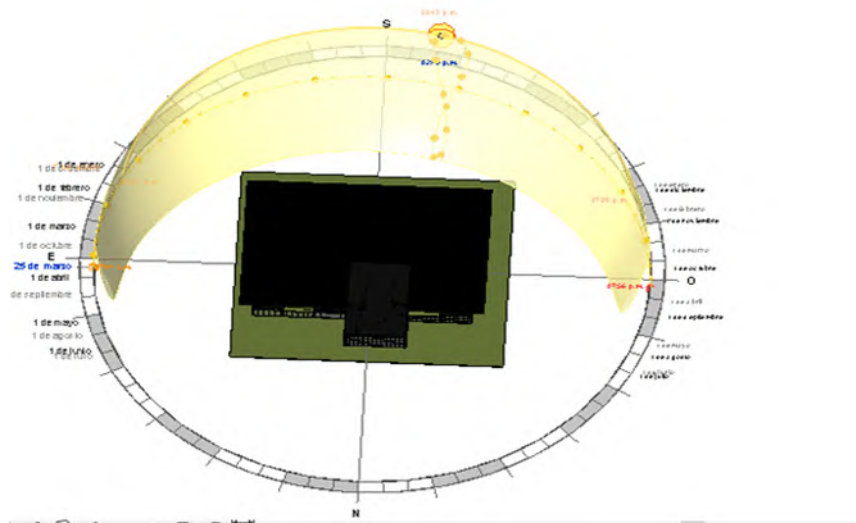
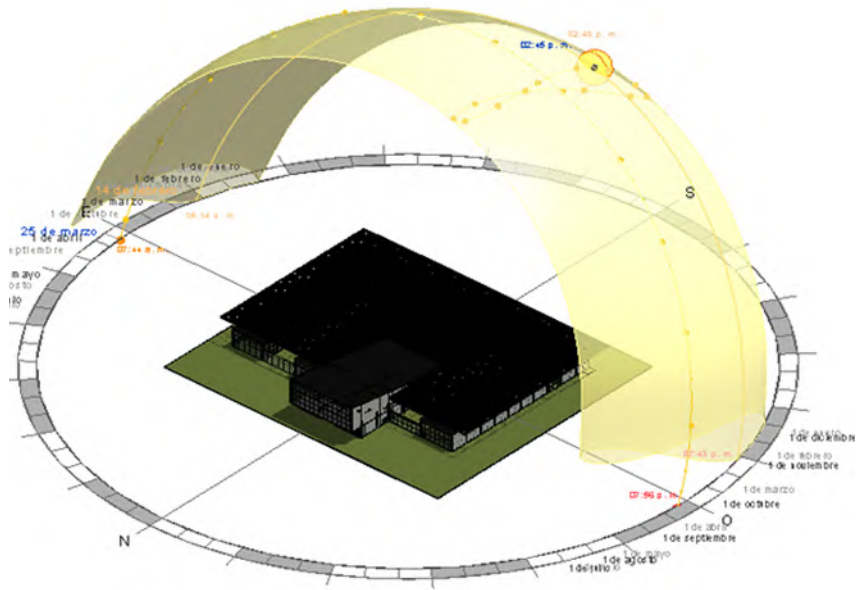
13.-Prontuario de información Municipal "Morelia CLIMA". Turismo de México, Tours y Agencia de Viajes. Fecha de modificación 13 de marzo 2017. [Fecha de Consulta 16 de marzo 2017). <http://www.enjoymexico.net/mexico/morelia-clima-mexico.php>

TEMPERATURA

TEM. MÁXIMA TEM. MEDIA TEM. MÍNIMA



IMG. GRAFICA 25 Gráfica Temperatura Morelia Autora: Carmen Cecilia Rodríguez Alcaraz



IMG. GRÁFICA 26 Gráfica Temperatura En el Edificio Autor: Carmen Cecilia Rodríguez Alcaraz

VIENTOS DOMINANTES

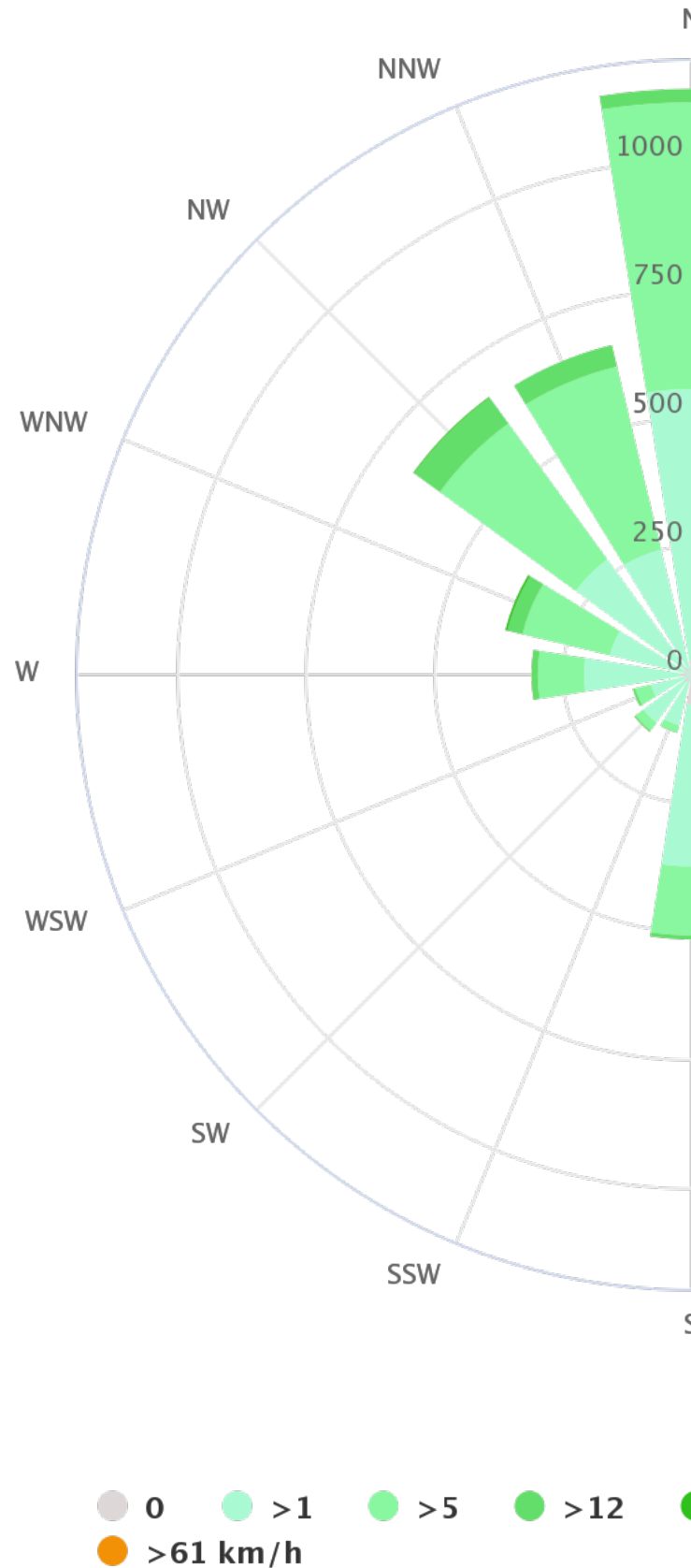
Los vientos dominantes.(14) definirán que tipo de cubiertas puede tener el edificio, hacia donde se dirigirán las orientaciones de todo tipo de ventilaciones, etc.. Los vientos predominantes soplan del suroeste y del noroeste, con variables en julio, agosto y octubre.

Su intensidad oscila entre los 2 y los 145 kilómetros por hora.

Los vientos dominantes en la ciudad de Morelia tienen Su dirección Sur-Oeste y Nor-Este. Mismos que son variables en

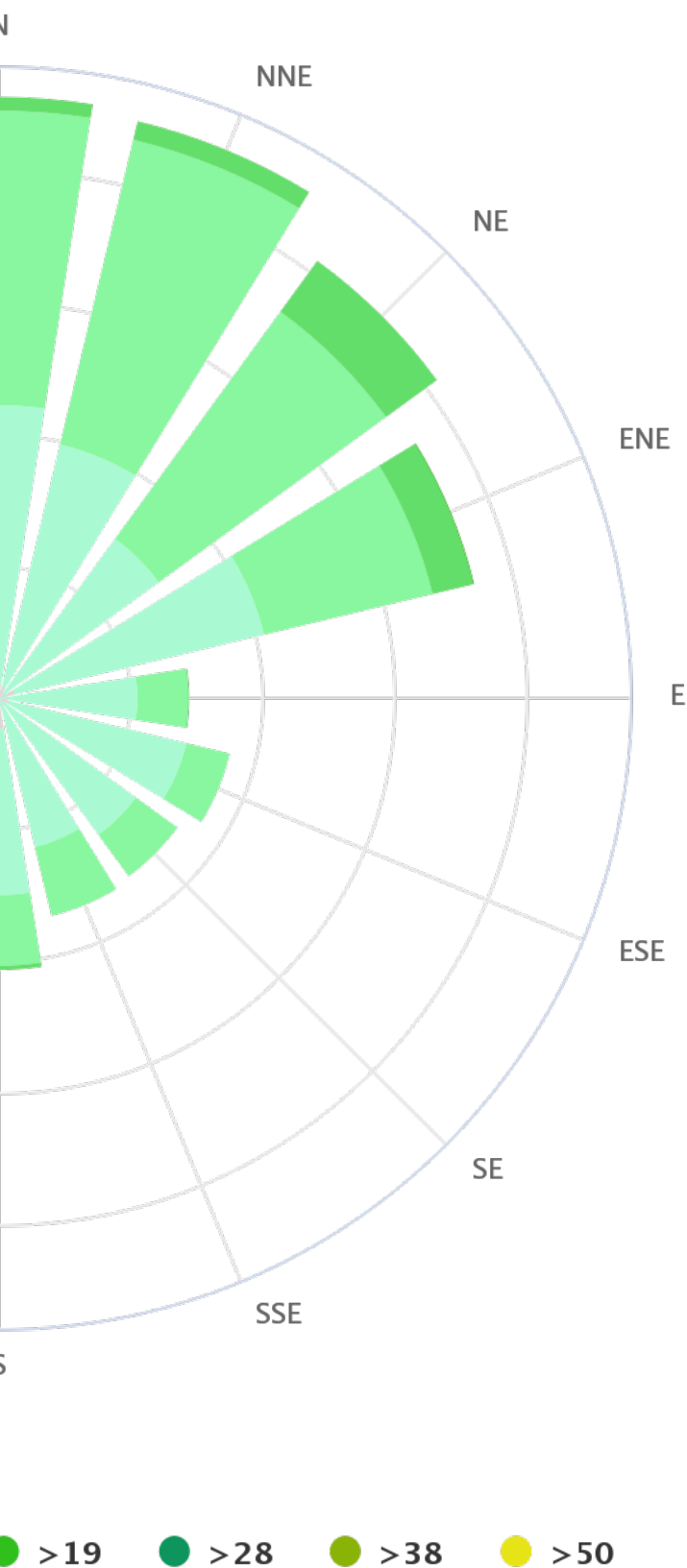
El mes de julio, agosto y octubre. (Ver esquema No2)

La intensidad de los vientos dominantes es baja ya que oscila de 2 a 4 m/segundo y los máximos de 15 a 24 m/segundo



14.- Vientos dominantes de Morelia: Instituto de geografía, UNAM
 [Consulta: miércoles 05/012/2018]

IMG. GRAFICA 27 Gráfica Rosa de los Vientos para Morelia Autora: Carmen



La Rosa de los Vientos para Morelia muestra el número de horas al año que el viento sopla en la dirección indicada. Ejemplo SO. El viento está soplando desde el Suroeste (SO) para el Noreste (NE). Cabo de Hornos, el punto de la Tierra más meridional de América del Sur, tiene un fuerte viento característico del Oeste, lo cual hace los cruces de Este a Oeste muy difícil(15)

HIDROGRAFIA

Región hidrológica Lerma-Santiago (9300%) y Balsas (700%).

Cuenca Lerma-Santiago (9300%) y Balsas (700%) Lago de Pátzcuaro-Cuitzeo y Lago de Yuriria (8914%), Río Cutzamala

(418%) Río Lerma-Chapala (386%) y Río Tacámbaro (282%).

Subcuenca Lago de Pátzcuaro (8900%), Río

Purungueo (418%) Río Angulo (386%), Río

Carácuaro (282%) y Lago de Cuitzeo (014%).

FLORA Y FAUNA

Vegetación: En el municipio comprende entre otras especies encino, caahuate, granjero, jacaranda, sauce, pirúl, cedro blanco, nopal, huisache, pasto, girasol, maguey, eucalipto, fresno y álamo

Fauna: En cuanto fauna existe el conejo, coyote, tlacuache, ardilla, víbora, liebre, aves silvestres, tejón, ganado capri-cho y porcino, águila, gavilán, halcón, armadillo, cuervo, zorrillo

USO DEL SUELO Y VEGETACIÓN

Uso del suelo Agricultura (3064%) y Zona Urbana (911%).

Vegetación Bosque (3365%), Pastizal (1307) y Selva (970%).

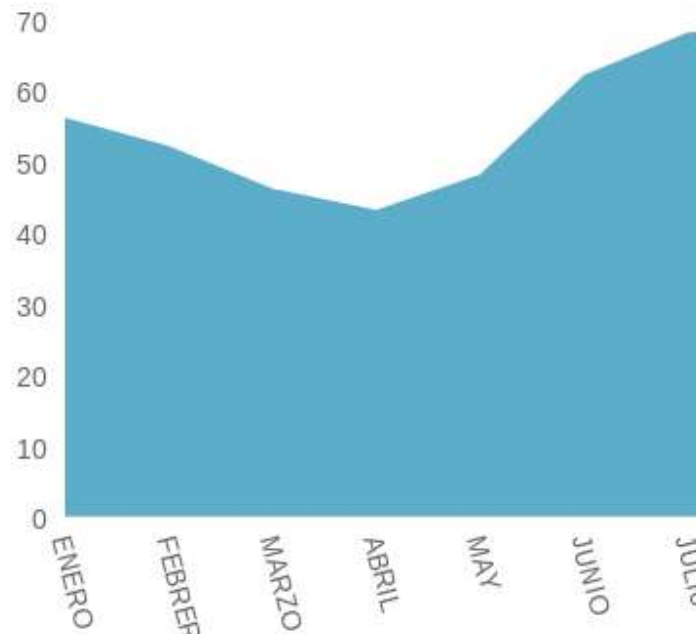
GEOLOGÍA

Periodo. - Plioceno-Cuaternario (4890%), Neógeno (3455%) y Cuaternario (672%)

Roca. - Ígnea extrusiva: basalto (5004%), andesita-brecha volcánica intermedia (1461%), toba ácida (1055%), dacita-brecha volcánica ácida (606%), dacita (114%), brecha volcánica básica (077%), volcanoclástico (041%), riolita (038%), andesita (024%), toba básica (018%) y toba intermedia-brecha volcánica intermedia (013%) Sedimentaria: conglomerado (029%) Suelo: aluvial (516%) y lacustre (022%).

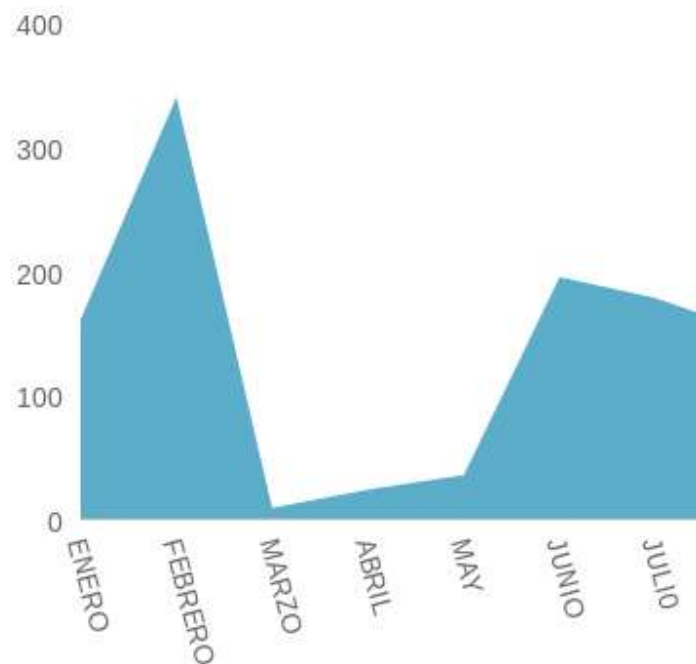
Sitio de interés. - Banco de Material: agregados.

HUMEDAD

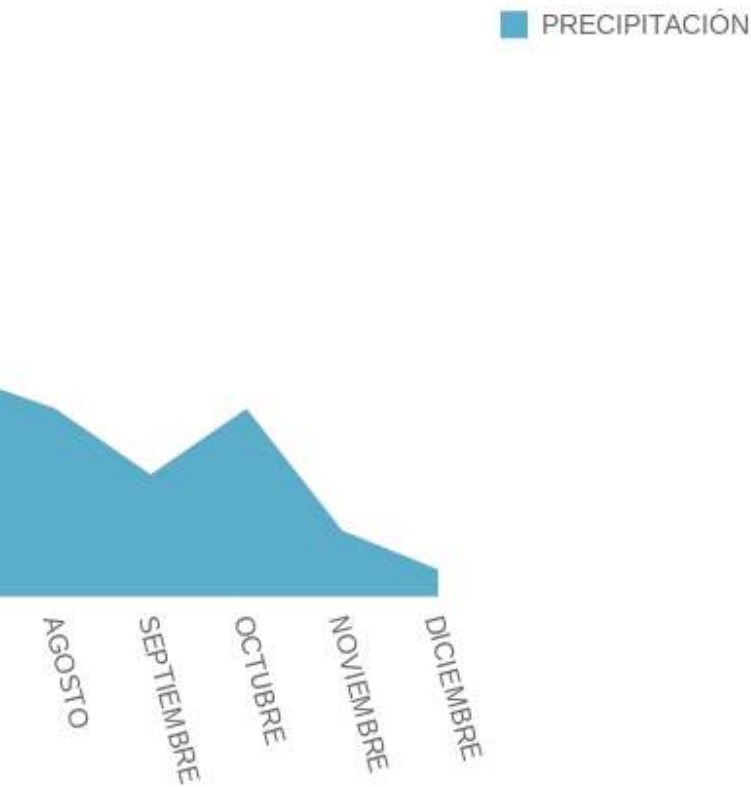
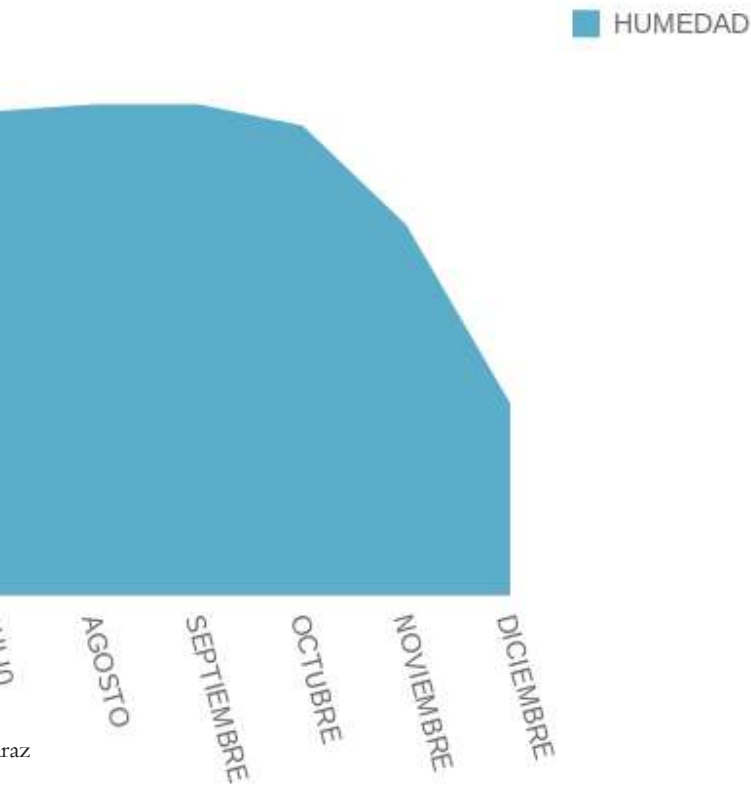


IMG. GRÁFICA 28 Humedad Morelia Autora: Carmen Cecilia Rodríguez Alca

PRECIPITACIÓN



IMG. GRÁFICA 29 Precipitación Morelia Autora: Carmen Cecilia Ro



EDAFOLOGÍA

Suelo dominante Luvisol (50.59%), Andosol (13.22%), Vertisol (9.57%), Leptosol (9.27%), Phaeozem (6.24%), Planosol (0.75%) y Regosol (0.14%).

En el suelo del terreno de villas del pedregal predomina Luvisol (16).

PRECIPITACIÓN PLUVIAL

Morelia no presenta temperaturas extremas como en otras de la república Mexicana, debido a que está rodeado de montañas. Para ser más precisos nos menciona que:

“El clima de Morelia se clasifica como cálido y templado. Los veranos son mucho más lluviosos que los inviernos en Morelia. La clasificación del clima de Köppen-Geiger es Cwb. La temperatura media anual es 17.7 ° C en Morelia. La precipitación es de 786 mm al año”.(16)

16.- Prontuario de información Municipal. “Morelia CLIMA”. Turismo de México, Tours y Agencia de Viajes. Fecha de modificación 13 de marzo 2017. [Fecha de Consulta 16 de marzo 2017]. <http://www.enjoymexico.net/mexico/morelia-clima-mexico.php>

ASOLEAMIENTO

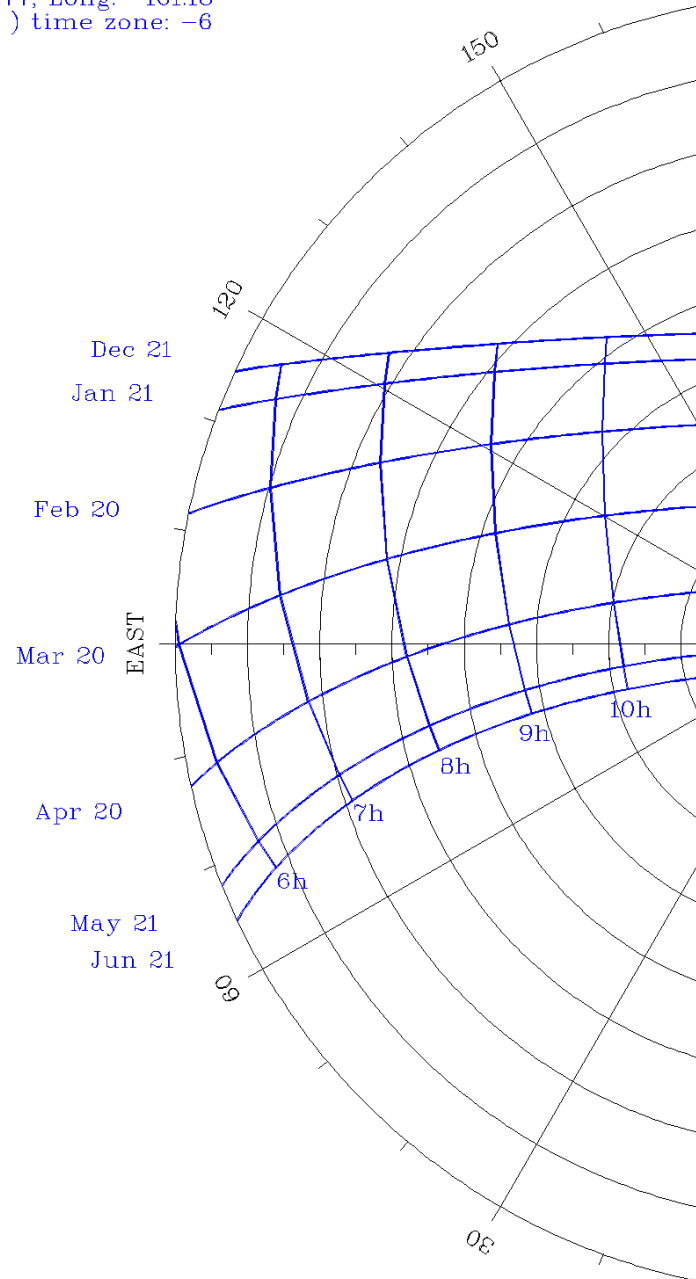
(c) Univ. of Oregon SRML
Sponsor: BPA
Lat: 19.77; Long: -101.18
(Solar) time zone: -6

El asoleamiento es mayor en el periodo Mayo a Agosto cuya iluminación va entre las 5:30 a 18:00h del día. Durante el mes de abril y del periodo de septiembre a noviembre se disminuye su iluminación de 6:00 a 18:30h del día, y por ultimo tenemos que en

Invierno el porcentaje de asoleamiento disminuye más, siendo este de 6:35 a 17:15 h.

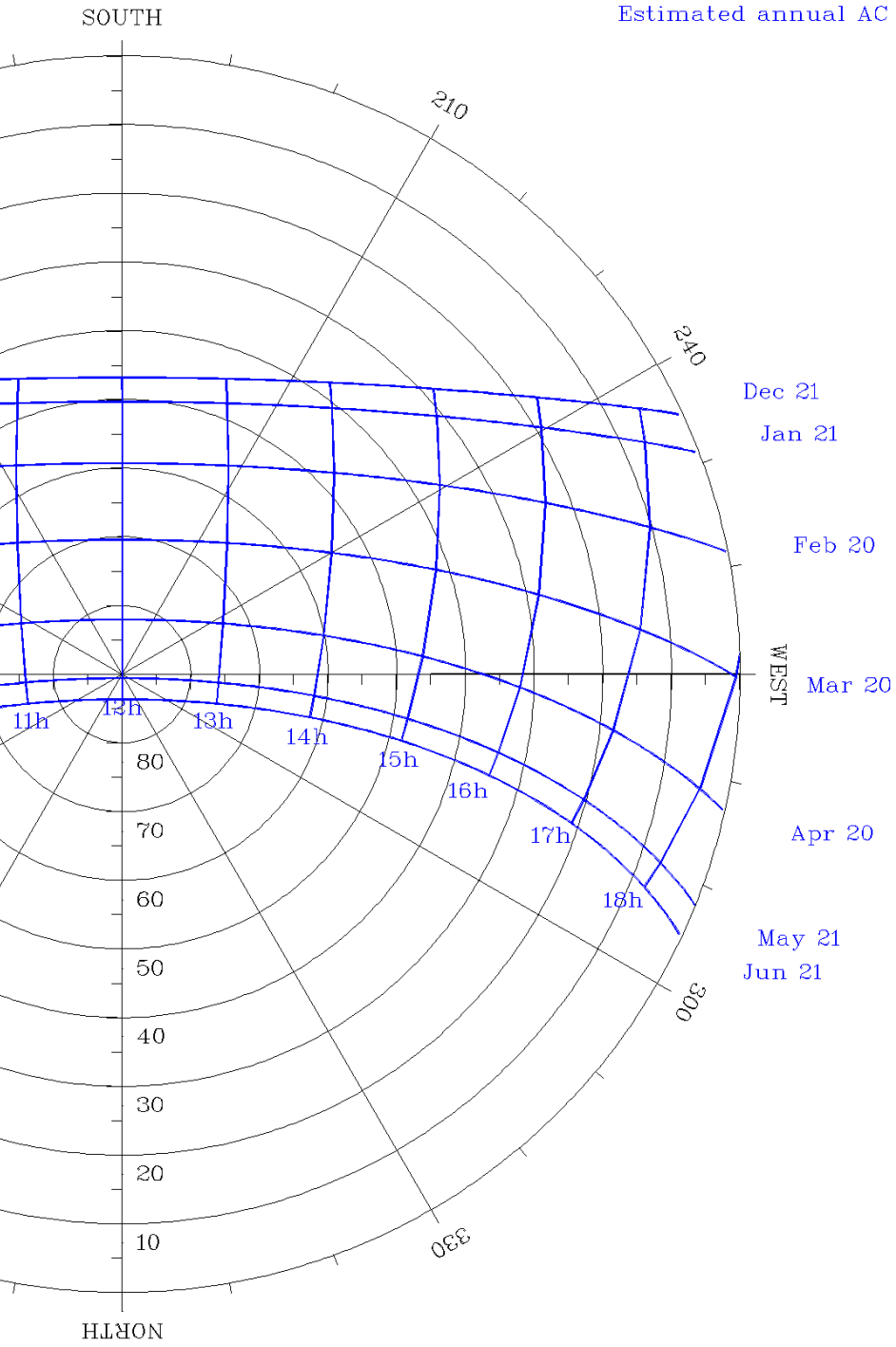
De acuerdo a la gráfica solar presentada la incidencia del sol predomina en la parte sur. Por lo que tenemos que durante el invierno, la inclinación de los rayos solares es mayor que los del verano. Lo que nos da como

Resultado que los rayos solares podrán tener más incidencia de iluminación a través de las ventanas y en verano será caso contrario.



IMG. Gráfica 30. Gráfica solar de la ciudad del terreno, Fuente: del programa Pola

Estimated annual AC output:



or Sun Shart Fuente: <http://smn.cna.gob.mx/es/climatologia/informacion-climatologica>



IMG. 31 FUENTE: Creada en Google earth por Carmen Cecilia Rodriguez Alcaraz

CONTEXTO URBANO.

MEDIO ARTIFICIAL

El fraccionamiento de acuerdo al inventario nacional e viviendas del 2016 cuentan con la mayoría con banquetas y calles pavimentadas, adoquín y las principales con calles urbanizadas, los servicios básicos como lo son agua, luz, drenaje etc. se puede decir que fue pensado con toda la infraestructura.

INFRAESTRUCTURA URBANA

La Infraestructura Urbana se conoce normalmente

Como obra pública, servicios que se perfilan necesarios para la creación y funcionamiento de una organización.

EQUIPAMIENTO URBANO

Al hablar de equipamiento Urbano entendemos como conjunto de edificaciones y espacios, predominantemente de uso público, en los que se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, o bien, en las que proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas.

Villas del pedregal como antes mencionado trata de satisfacer todas las necesidades de su población, equipándolo de edificaciones y espacios, predominantemente de uso público, para realizar todo tipo de actividades en demanda a las necesidades de la población (17)

IMAGEN URBANA

La imagen urbana se le puede denominar a los diferentes elementos naturales y contruidos por el hombre que se conjugan para conformar el marco de los habitantes de la ciudad. Todo esto con una relación directa con las costumbres y usos de sus habitantes. Esta imagen urbana juega un papel importante en el ciudadano ya que por medio de ella se genera un entendimiento mental acerca de la misma. (18)

Villas del Pedregal maneja diferentes tipología de viviendas, pensando en las diferentes tipos de familias que hay en este recinto habitacional existen familias de diferentes tipos de culturas, que provienen de provincia, de la ciudad, o de algunas poblaciones con ideas de aspiración a crecer dentro de la capital del estado. (19)

1.Punto de venta	9.Base de camiones
2.Tienda extra	10.Iglesia (aun no se construye)
3.CFE Matico	11.Bodega Aurrera express
4.Centro comunitario	12.Farmacia Guadalajara
5.Colegio mano amiga	13.Oficinas de entrega de vivienda
6.Escuela preescolar y primaria	14.Oficinas de desarrolló comunitario
7.Tienda extra	15.ICATMI
8.Escuela secundaria	16.Colegio de Bachilleres

17.- Raya García Luis Fernando. Tesis para obtener el titulo de arquitecto.

18.-FAUM: TITULO PROFESIONAL, 2014.

19.-Marco Cordoba Montufar. imagen urbana, espacio público, memoria e identidad. Ecuador: Flacos-Trama, Marco 2005.



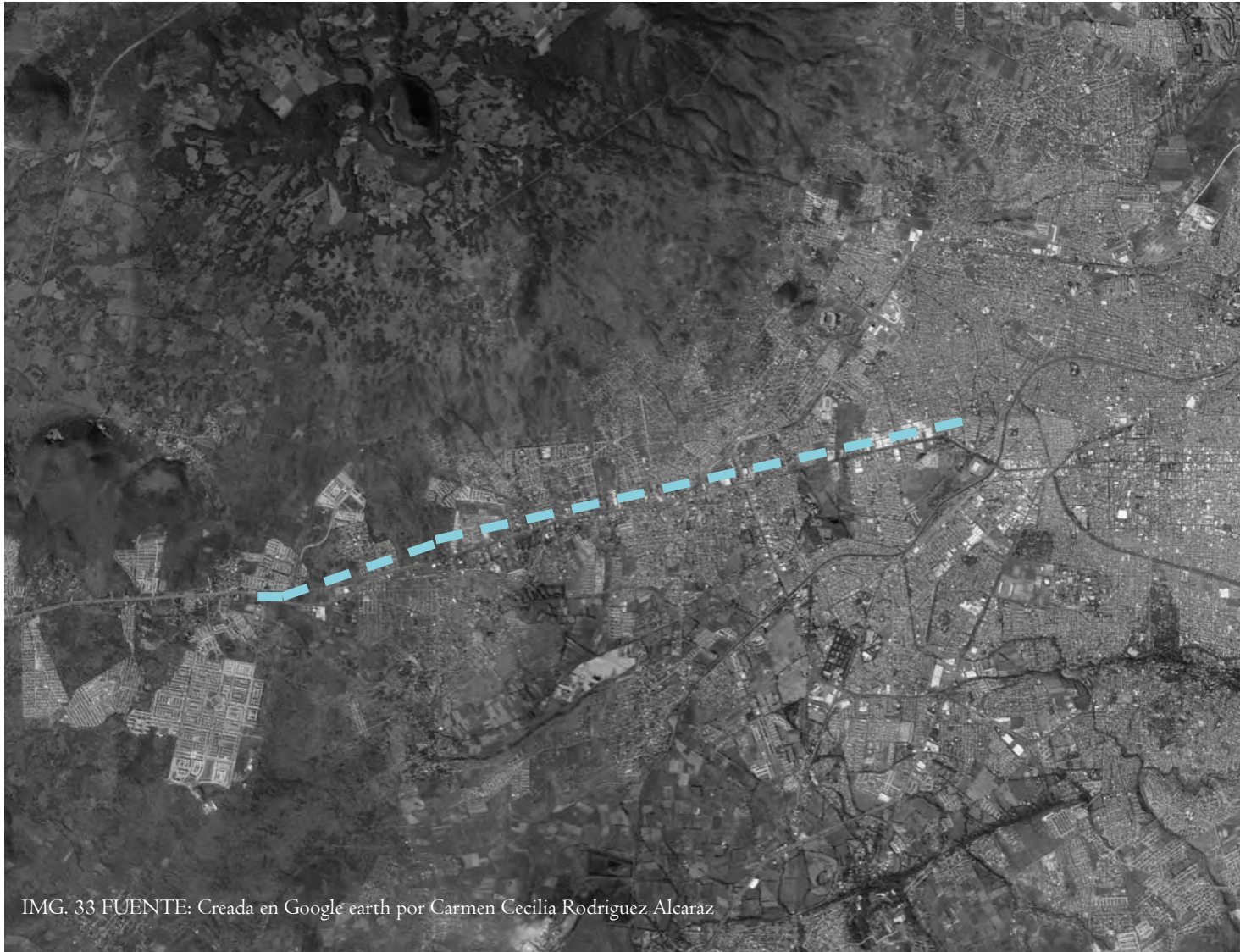
IMG. 32 Título Equipamiento urbano, Fuente Google más AutoR Programa de mejoramiento de barrios

SISTEMA DE TRANSPORTE

TIEMPOS DE TRASLADO

CONSECUENCIAS AMBIENTALES

MOVILIDAD AL INTERIOR



IMG. 33 FUENTE: Creada en Google earth por Carmen Cecilia Rodríguez Alcaraz



Tiempo aproximado de recorrido en bicicleta 35 a 40 minutos según la distancia céntrica.



Tiempo aproximado de recorrido en transporte particular 20 a 30 minutos según la distancia céntrica.



Tiempo aproximado de recorrido de transporte público del fraccionamiento a la central camionera 40 minutos.

Cuenta con 4 rutas destinadas en el fraccionamiento con entrada por salida.

ANÁLISIS DEL MEDIO FÍSICO CONTEXTUAL



Colindancia Av. Madero
Autora de Imágenes: Carmen Cecilia Rodríguez Alcaraz



Esta calle conduce hasta el fraccionamiento y la zona donde se encuentra el c5
Autora de Imágenes: Carmen Cecilia Rodríguez Alcaraz



Por esta calle se localiza una institución escolar con Kinder, primaria y secundaria
Autora de Imágenes: Carmen Cecilia Rodríguez Alcaraz



Contexto Urbano del Terreno Asignado en Villas del Pedregal.
Autora de Imágenes: Carmen Cecilia Rodríguez Alcaraz

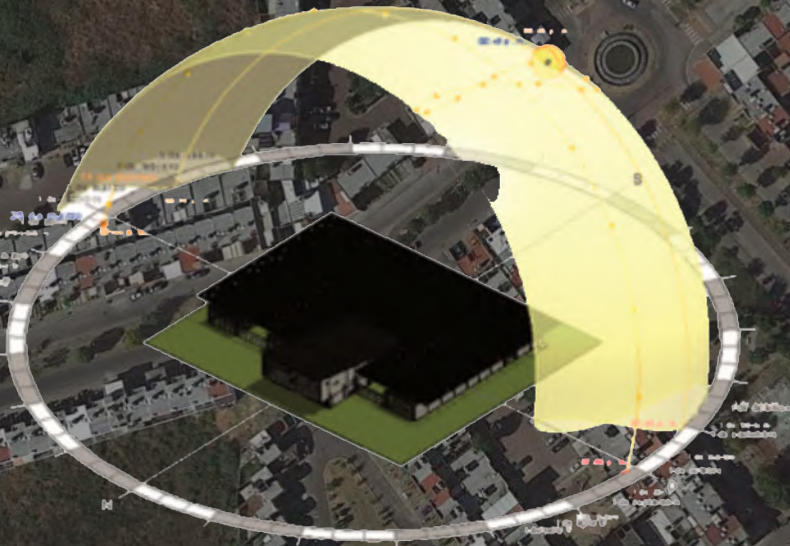


Colindancia a terreno Lado SUR
Dentro del terreno la vegetación con la que cuenta solo es maleza y huizaches.
Autora de Imágenes: Carmen Cecilia Rodríguez Alcaraz

ANALISIS FISICO GEOGRAFICO



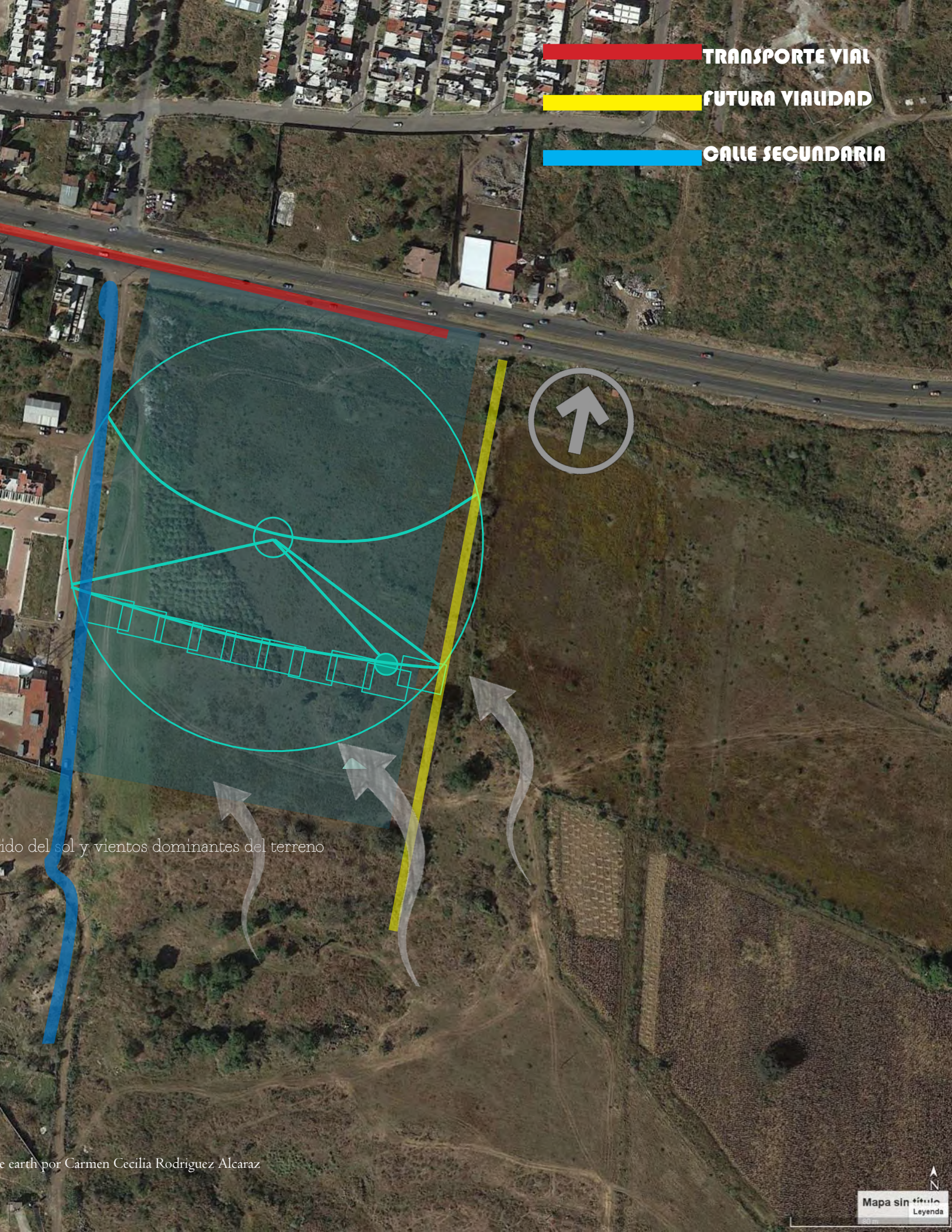
- Prevalece el clima Subhúmedo con lluvias en verano



TRANSPORTE VIAL

FUTURA VIAJIDAD

CALLE SECUNDARIA



ido del sol y vientos dominantes del terreno

e earth por Carmen Cecilia Rodriguez Alcaraz

<p align="center">IMAGEN DEL TERRENO</p>	<p align="center">CARACTERISTICAS</p>	<p align="center">OBSERVACIONES</p>
 <p>Av. En construcción Lugar con mayo pendiente dentro del terreno</p>	<p>Características:</p> <p>Superficie: 12,582.98 M2</p> <p>Tipo de predio: Urbano</p> <p>Nivel de servicios: Drenaje, Agua potable, Electricidad, Asfalto</p> <p>Régimen de propiedad: Privado</p> <p>Pendiente: 5 %</p>	<p>El predio cuenta con tres avenidas importantes</p>
 <p>Vialidad interior del terreno</p>	<p>Características:</p> <p>Superficie: 22,961.22 m2</p> <p>Tipo de predio: Urbano</p> <p>Nivel de servicios: Drenaje-Alcantarillado, Agua potable, Electricidad, Asfalto-Pavimento, teléfono, internet, transporte público, recolección de basura</p> <p>Pendiente: 3%</p> <p>Régimen de propiedad: Privado.</p>	<p>Un de las avenidas con las que cuenta el terreno esta en el interior.</p>
 <p>Equipamiento mas cercano al terreno</p>	<p>Características:</p> <p>Superficie: 9887.57 m2</p> <p>Tipo de predio: Urbano</p> <p>Nivel de servicios: Drenaje-Alcantarillado, Agua potable, Electricidad, Asfalto-Pavimento, teléfono, internet.</p> <p>Pendiente: 5%</p> <p>Régimen de propiedad: Privado</p>	<p>Existen equipamientos cerca del terreno una de ellas es una escuela primaria y secundaria, ademas esta el tanque de elevado de un coto., la cancha de futbol soccer de "lobos"</p> <p>Aparentemente es un terreno con Buena ubicacion para los habitants del fraccionamiento y quienes visitarian ocaonamente el fraccionamiento.</p>

RESUMEN DE CONTEXTO

Se presentara el plano según el contexto para fortalecer el proyecto que se presenta.

Existen varios factores que favorecen el sitio donde se plantea realizar la casa de la cultura. Como son el fácil accesos al sitio además que estará rodeado de tres edificios más que se presentan que son la biblioteca pública.

El terreno inmediato cuenta con muy poco desnivel además que ha sido limpiado anteriormente y la maleza con la que cuenta es realmente poca. No cuenta con vegetación que se pueda rescatar, pero el tipo de tierra es funcional para que nuevas especies se desarrollen y se adapten al sitio, así mismo contribuir con las áreas verdes y que el edificio sea sustentable para el medio y que de valor a nuevos proyectos de esta índole.



CONTEXTO NARRATIVO

METODOLOGÍA

MEJORAMIENTO DE BARRIOS

POR PARTE DE UMSNH, MDA, AYUNTAMIENTO E
IMPLAN
INTRODUCCIÓN

Generar para la arquitectura con proyectos colectivos, sobre los cuales el usuario pueda opinar, es como se crean herramientas de suma importancia, mismas que sirven como una fuente informativa clave para utilizar en el proyecto. De esta manera dichos instrumentos podrán ser usados para la elaboración de estrategias que se resuelvan de la mano con el usuario.

Personas que tienen como antecedentes en talleres participativos se hicieron partícipes del proyecto de interés, además que tienen conocimientos previos a la intervención del medio en cada etapa del proyecto se debe adentrar en el análisis a la sociedad, debiendo así plantear estrategias para que el programa se siga según lo planeado.

La importancia del planteamiento estratégico de este radica en ponerse ante la opinión pública, misma que es ajena a la de los expertos, por lo cual tener un control sobre qué tanto se puede realizar. Ya que la sociedad cuenta con infinitas áreas de oportunidad para trabajar implementando este proyecto es necesario llevar a cabo la elección limitada de una de estas áreas, para que los arquitectos que trabajen dentro de puedan solucionarlo acuerdo a la rama de estado.

Se debe conocer también cómo se debe trabajar en este tipo de talleres, ya que no es solo llegar al lugar y opinar en lo que falta o darse cuenta que está rodeado de problemáticas. Es decir, pedir el apoyo de la sociedad para la interacción sin llegar a ofender la cultura del medio y que las propuestas no afecten la forma de vida si no que al contrario, se cree una mejor calidad de vida visible y que se logre invitar a las personas a interactuar con el espacio y con el trabajo arduo que se realizara durante todo el tiempo del taller y después de que este haya finalizado siga funcionando de manera apropiada.

EXPLICACIÓN DEL PROYECTO

Este proyecto tiene como objetivo mejorar las condiciones sociales y urbanas haciendo inclusión con los habitantes e incitarlos a la participación en el programa.

Mismo que se está planteando en los lugares identificados como, las zonas más precarias o con mayores problemas detectados en el municipio de Morelia Michoacán. El porqué se plantea hacer un programa colectivo es la realización de proyectos con problemas y con personas reales, que asistan y cuiden de manera apropiada la solución a su problema. 68 69 La forma de trabajo cambia totalmente a la metodología





La forma de trabajo cambia totalmente a la metodología usual, ya que se plante primero las estrategias para reconocer las problemáticas del lugar, adentrarse y vincularse más acerca del medio y del porque se genera esta problemática.

Se plantea conocer toda la investigación necesaria estando en el lugar como observador participativo que también fuera del lugar se harán las investigaciones necesarias para la obtención de datos

La investigación y recolección de datos en el lugar es sumamente importante, el hacer que las personas que habita y/o trabajan en el lugar formen parte de esto se hace con el objetivo que cuiden las propuestas y que se apropien del espacio.

Ya que se ha llegado a la conclusión que si las personas trabajan por algo que necesitan suelen cuidarlo por mucho más tiempo y además usarlo de manera apropiada porque se esta resolviendo a su necesidad. esto se realizara por las estrategias que se realizaran por las cabezas de los equipos formados para llegar a un fin deseado y al cumplimiento de todos los objetivos realizados.

Líneamiento a sieguen en la modalidad según la captación del estudiante.

- 1 Reconocimiento de sitio
- 2 Taller
- 3 Líneas de acción Generales
- 4 Observaciones generales
- 5 Antecedentes del sitio
- 6 Territorio





IMPACTOS

Mejorar a escala de barrio las condiciones sociales y urbanas a través de un proceso participativo donde la comunidad y la autoridad facilitan la integración, el mejoramiento de la calidad de vida y el fortalecimiento de la identidad local Población

Se identificaron las problemáticas para resolverlo mediante propuesta arquitectónicas tomando en cuenta las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas que conlleven realizar cada paso para la ejecución.

Objetivos

- Generar la participación de los habitantes
- Construcción de acuerdos y consensos
- Evaluación del territorio
- Apropiación del espacio
- Intervención para mejorar el espacio
- Mejorar la calidad de vida
- Fortalecer las capacidades de los vecinos y sus interacciones
- Lograr conocer los problemas de la sociedad de estudio
- Conocer las consecuencias de los problemas
- Atender estos problemas delimitándolos con lo que se puede realizar
- Proponer distintas soluciones
- Llegar a un fin para realizar un proyecto arquitectónico en base de todo el estudio realizado para la sociedad de estudio

Etapas y fases del proyecto

El proyecto que se ha estado realizando en conjunto de distintas organizaciones, se ha trabajado en escala de etapas comenzando con el conocimiento de los lugares pertenecientes al municipio de Morelia como lo son capula, lagunillas y el caso referido Villas del Pedregal.

El proyecto se divide en distintas etapas y como al inicio se nos dio la capacitación o bien explicación de que es lo que trataría este programa de interés colectivo.

Se definiendo los barrios en términos del nivel de marginación y cohesión social existente. Una vez definidos los barrios, y/o tenencias de atención prioritaria y se destinaron los equipos de trabajo con los alumnos, profesores y asesores participantes. Se estableció la comunicación con los representantes de la colonia para tener un mejor contacto en las investigaciones e intervenciones en el lugar otorgado a trabajar, esto serviría para determinar su interés en participar en el programa y saber que es apto el lugar para que se realizaran las actividades que hasta ese entonces se había planteado.

Villas del Pedregal que se conoce como el primer fraccionamiento más grande de Latinoamérica en construcción en serie, donde como introducción se fueron conociendo algunos problemas que se han escuchado a voces, en trabajo de escritorio y como mesa de diálogo se comenzó hablando acerca de algunos métodos que se conocían como taller participativo.

Como primer trabajo para comenzar a realizar fue conocer que era "Taller participativo" y algunos ejemplos relevante en todo el mundo los métodos de trabajo y si seguían funcionando o no. Por qué si funcionan y por qué no,

Usando un paréntesis usare el ejemplo que se expuso en ese momento. "se trata de una vivienda" que las personas pueden realizar con materiales que se encuentran en el lugar además que no cuenta más que con los espacios necesarios y por relieve es más fácil la adaptación al sitio, cuenta con un bajo costo y brinda calidad de vida a los habitantes ya que la zona donde se propuso es una zona de desastre territoriales así las pérdidas se aminoran y las personas están con más seguridad en su vivienda"

El proyecto hasta la fecha ha funcionado ya que no necesita la presencia de las diseñadoras para reproducir las

viviendas en serie

Proyecto: Los arquitectos ecuatorianos de Natura Futura Arquitectura, José Fernando Gómez y Fausto Quiroz

Después de adentrarse a esto se conoció el taller participativo que realizó la maestría en algunos lugares donde en algunos trabajos habían sido un éxito, y otros habían fracasado se habló del porque el fracaso, y esto nos dejó como experiencia ajena lo que se debe realizar antes de tomar las decisiones.



IMG 39.- vista Villas del Pedregal Fuente: <http://hogaresheroso.com.mx/villas-del-pedregal/>

ETAPA 1 CONSTRUCCIÓN DE ACUERDOS Y CONSENSO. EL PLAN DE BARRIO

En la primera etapa hicimos conocimiento introductorio del lugar, con una previa investigación muy general, como antecedentes históricos, social y económico, demografía, el medio natural, el medio artificial, para así adentrar un poco al lugar e ir poder conociendo más del espacio

Para realizar esta actividad no se asignaron equipos de trabajo para investigar y hacer herramientas de investigación y facilitar el trabajo redactado. Cada equipo se hizo cargo de un formato de investigación siguiendo los pasos de una rúbrica a cumplir, con el fin de que la información fuera verídica y que sirviera para la investigación de futuros proyecto y claramente el propio.

Se logró obtener planos con los cuales se fueron conociendo la forma de construcción del desarrollado y algunos tipos de vivienda, esto dato es importante como introducción al lugar antes de ir al primer levantamiento.

Estos planos fueron editados por parte del equipo para que fuera más fácil la lectura de los planos con lo que existe y con lo que a un está propuesto a crecimiento, con esto lleva a la conclusión de las etapas en tiempo real que hasta ahora existen.

Todo eso hizo la formación de un diagnóstico de las condiciones físicas, sociales, y urbanas a escala ciudad en una primera fase, En el primer taller colaborativo se formó con el personal de alumnos maestro, el objetivo es reconocer las problemáticas y oportunidades.

Existentes desde la percepción de los habitantes del barrio. Se reconstruye la historia del barrio, o al menos los antecedentes más recientes, se identifican actores, dinámicas, códigos, lugares, simbolismos y todos aquellos elementos que configuran y particularizan al territorio.

ETAPA 2 EJECUCIÓN DE PROYECTOS OBRAS Y ACCIONES

Herramientas para el levantamiento como lo es la aplicación de flocktracker que facilita por medio de su GPS realizar las ubicaciones en tipo real de esta manera son más satisfactorios los resultados. Para mejorar el uso de esta se necesitan algunas capacitaciones para compren-



IMG 40.- Proyecto participativo Fuente: archdaily

der tanto como el proyecto como la mejor forma de utilizar la aplicación para recibir resultados más favorables.

Con anticipación debe existir un previo estudio de las herramientas deben acompañar para que el levantamiento sea realizado con éxito. Otorgando platicas de la tipología de la viendo de villas del pedregal por ejemplo.

Subdividir el fraccionamiento otra rutas para que la distribución del personal que se presente a realizar el levantamiento sea capaz de levantar todos los datos requeridos en el lugar.

Para el levantamiento se recomendaba llevar:

1. La ruta otorgada impresa en tomado doble carta, escala que se podía percibir de manera más legible para la persona que levantara en el lugar
2. Deberá llevar material para hacer anotaciones en las rutas impresas por si exigieran cambios físicos en el lugar a diferencia de lo plasmado en los planos
3. El uniforme de equipo playera blanca pantalón azul de mezclilla gorra para el sol, e ir de la forma más cómoda para que sea más fácil realizar las actividades previstas en el plan de visita
4. Lo más importante celular con datos y la aplicación de flocktracker previamente descargada

En el lugar el equipo se tiene como objetivo conocer las distintas etapas del fraccionamiento por lo que las cuadrillas encargadas de este se plantean estrategias para la investigación el área de estudio de manera que sea más

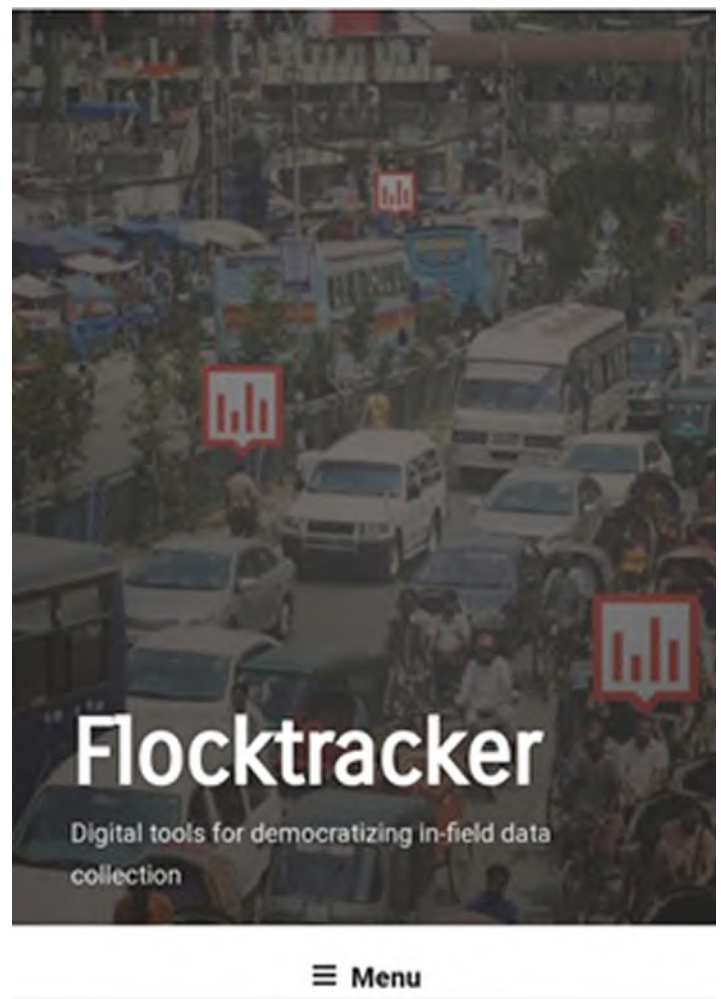
útil el avance en el sitio. Además por lo que se conoce en villas del pedregal como las manzanas, Desde las primeras hasta las etapas que aún están en proceso de construcción para tener datos necesarios

En la primera visita el objetivo tendrá que ser levantar el uso de suelo de cada predio la infraestructura de cada manzana para que se arrojen como resultado lo que hace falta primero como observador claro estando en el lugar en contacto con personas que habitaban en el lugar los cuales aportan muchos datos que se suman a la investigación que hasta ahora se realizó.

El trabajo que se realiza en este apartado dará como resultados los datos de la encuesta y la situación existente en términos sociales, legales, urbanos y condiciones de la vivienda del barrio.

Tema de comparación es un proyecto que con el mismo equipo de trabajo se ha tenido en la comunidades de Lázaro Cárdenas (Se hace mención) donde se observan datos completamente distintos y las necesidades de suelo entre otros factores cambian substancialmente dependiendo desde del clima del lugar hasta los hábitos de casa individuo.

Quizá las necesidades de los seres humanos son las mismas en muchos sentidos pero van cambiando en cuanto a cultura, forma de vida, ecosistema y demás.



IMG. 4I.- Inicio de Flocktracker fuente APP. Flocktracker

ETAPA 2 EVALUACIÓN DEL BARRIO

Para el mejoramiento de la evolución del barrio se usarán herramientas digitales para tomar el registro de los datos tomados en el sitio por medio de Excel, para simplificar a encuestas que permitan generar gráficas.

Tan solo con entrar a Villas del pedregal se percibe la problemática de servicios públicos básicos, como lo son el agua potable, drenaje y alcantarillado; estos datos fueron algunos de los que arrojaron el semáforo rojo y necesitan de intervención inmediata, como lo es rescatar las zonas de uso común para las personas, ya que existen distintas agrupaciones de jóvenes no reconocidas, que exigen realizar sus actividades dentro de la zona donde habitan.

Estos individuos se apropian de algunas instalaciones y llegan a hacer uso de ellas de forma no apropiada, ya que el fraccionamiento otorgó distintas zonas sin previo estudio para corroborar si serían funcionales, con esto se constata que existe un posible mejoramiento funcional de dichas áreas, para lograr el recreo digno para los habitantes de distintas edades.

Los resultados de este proyecto han sido de gran relevancia, porque representan la base de su desarrollo.

A partir de los levantamientos de datos se desarrollaron planos donde se identifican específicamente los datos deseados de acuerdo a su capa de estudio.





Los resultados de este proyecto han sido muy importantes porque son la base de todo.

A partir de los levantamientos de desarrollaron planos donde se identifican específicamente los datos deseados de acuerdo a su capa de estudio

USO DE SUELO

Proliferación de actividades informales como el ambulante con depredación del espacio público y servicios Urbanos, que a menudo entran en conflicto con los habitantes. Desarrollo de actividades vinculadas a la economía ilegal y a la delincuencia urbana y en general, el aumento de la inseguridad y la disminución de la calidad de vida. Este modelo de Desarrollos de vivienda, separa no sólo física sino también culturalmente de la ciudad central, trasladando a la población se desarticulan los lazos de relación, se dificulta y se encarece el acceso al trabajo.



IMG. 43.- Mapeo de uso de suelo de villas del pedregal Autor, TARU 2018



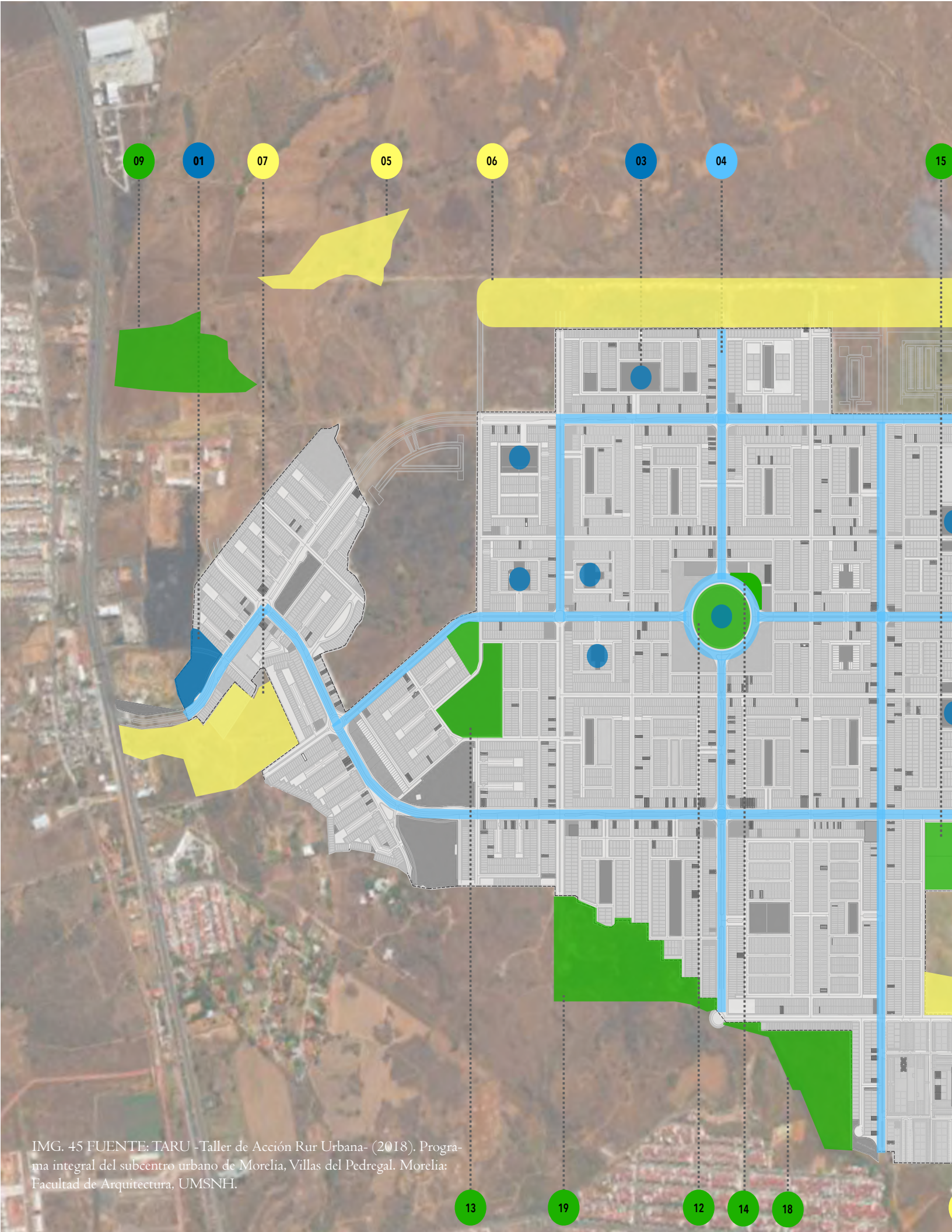
EQUIPAMIENTO URBANO

En los estudios realizados a lo largo de la investigación se dieron como resultado los equipamientos propuestos como proyectos; Es decir nos muestra con claridad la cantidad de servicios con los que el fraccionamiento cuenta y en su estado de conservación, si es funcional o no, cual ha sido el interés por parte de los habitantes en que exista dentro del recito habitacional.

El proyecto que se plantea en este documento está en la rama de la cultura, a los tados obtenidos en campo se produjo el resultado que las actividades culturales son deficientes y escasas, al no contar con infraestructura urbana adecuada el cual esté destinado hacia esta área importante, ya que los habitantes tienen gran interés en conformar y relacionarse con este tipo de actividades distintas y que en muchos de los caso difieren el ocio de los jóvenes y activan una sociedad a integrarse como comunidad y desenvolver un mejor papel en sus actividades cotidianas.







IMG. 45 FUENTE: TARU -Taller de Acción Rur Urbana- (2018). Programa integral del subcentro urbano de Morelia, Villas del Pedregal. Morelia: Facultad de Arquitectura, UMSNH.

13

19

12

14

18

Plan Maestro

Gobernanza

- 01 Delegación Municipal
- 02 Centro de Desarrollo Comunitario
- 03 Centro de Desarrollo Comunitario Itinerante

Movilidad

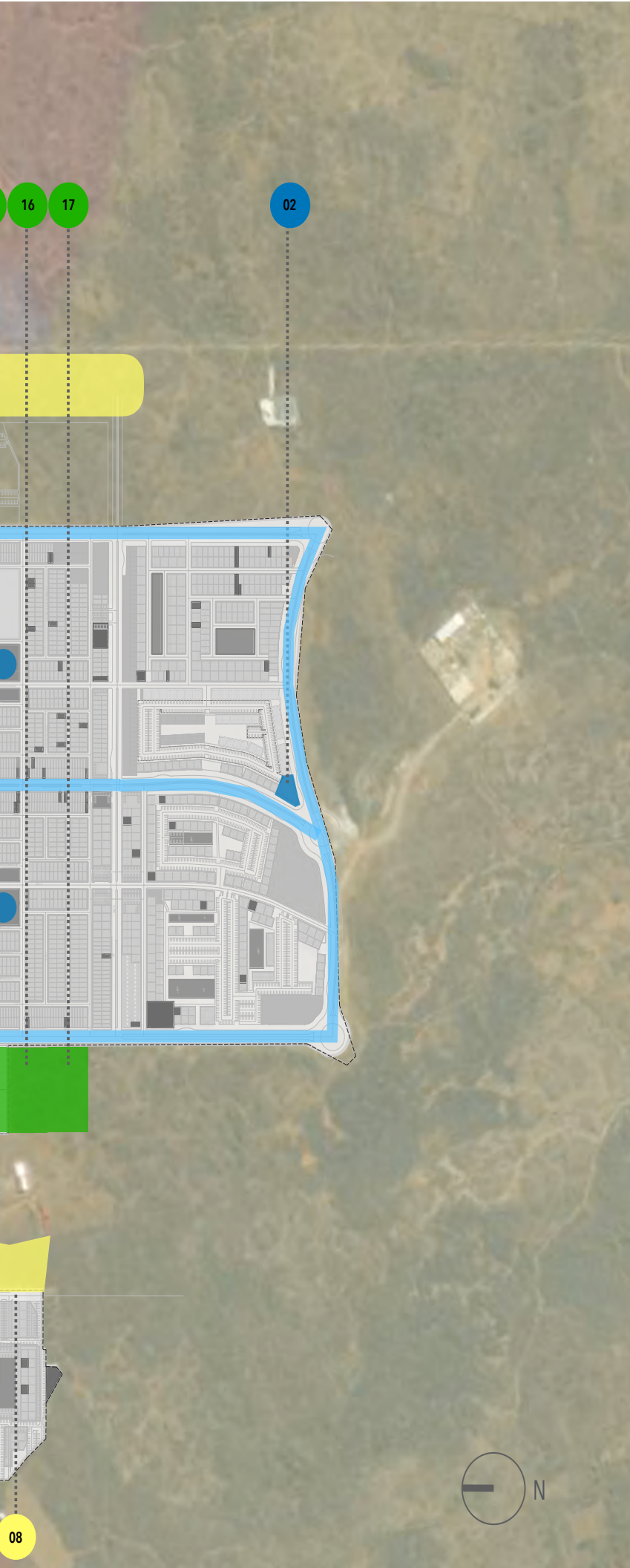
- 04 Unidad de Movilidad Interna Sostenible

Empleo Local

- 05 Centro de Desarrollo Empresarial
- 06 Corredor Comercial
- 07 Centro Comercial y Servicios Financieros
- 08 Mercado Municipal

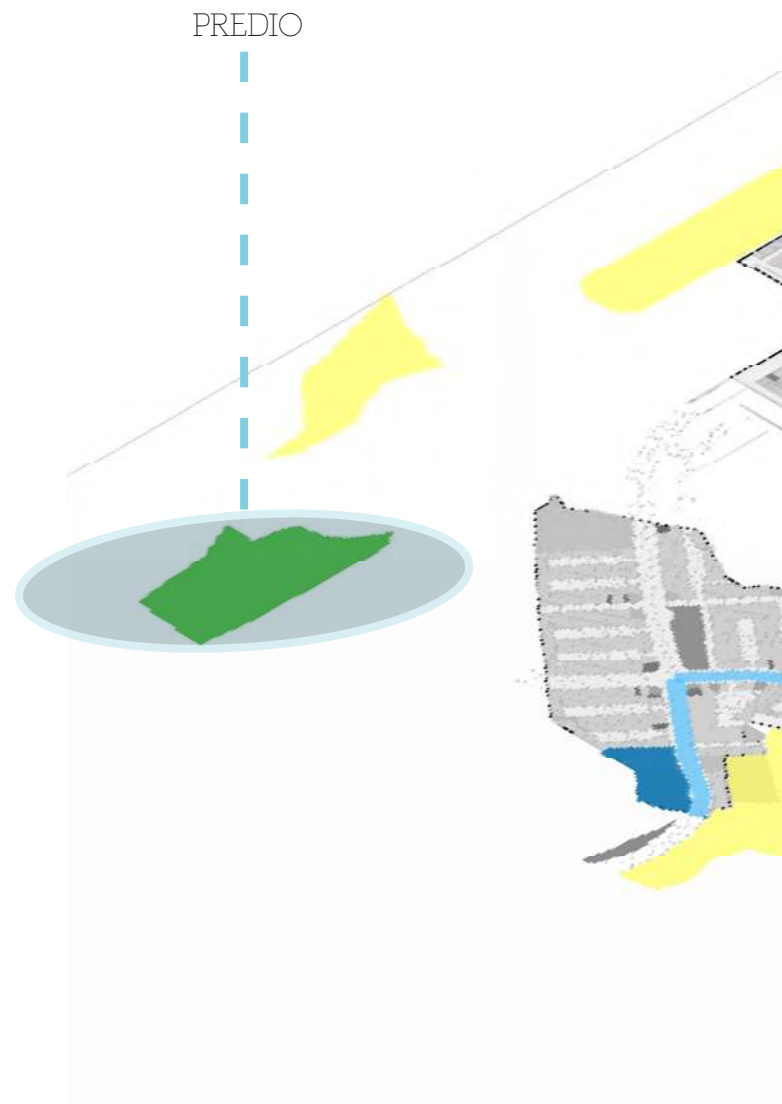
Equipamiento

- 09 Centro Cultural
- 10 Biblioteca Publica
- 11 Instituto de la Mujer Morelia
- 12 Anfiteatro
- 13 Recuperación de Areas Verdes y Espacio Publico
- 14 Iglesia
- 15 Secundaria
- 16 Guardería
- 17 Centro de Educación Especial
- 18 Parque Urbano
- 19 Unidad Deportiva



El terreno se eligió por medio de todos los resultados obtenidos durante la investigación previa de los análisis del fraccionamiento, se eligió en este sitio por el impacto social que puede tener dentro del fraccionamiento y de un radio fuera del mismo, como anteriormente se menciona en los alcances del proyecto se plante que pueda ser parte de una identidad para la localidad donde se esta desarrollando el centro cultural, que amplié las fronteras dentro del municipio así como del estado dándose a conocer formando un bien común para el fraccionamiento, y de forma ambiciosa se puede aspirar que crezca el Centro cultural y pueda albergar actividades incluso de rango internacional, formando gran impacto para la sociedad del fraccionamiento Villas del Pedregal como del Municipio de Morelia.

El terreno esta Ubicado entre la Av. Madero y la nueva Av. Villas del Pedregal, esta selección de terreno su selección a partida de las encuestas realizadas, se decidió el predio por la falta de equipamiento urbano buscando que tenga alcances en impacto dentro y fuera del fraccionamiento





IMG. 46 FUENTE: TARU -Taller de Acción Rur Urbana- (2018). Programa integral del subcentro urbano de Morelia, Villas del Pedregal. Morelia: Facultad de Arquitectura, UMSNH.

DIAGNOSTICO DE LA SITUACIÓN ACTUAL

Villas del Pedregal actualmente tiene demasiadas escaseces a lo largo del crecimiento del fraccionamiento, las diferentes etapas tienen distintas decadencias y necesidades a atender así mismo en las distintas etapas se enfocan en diferentes peticiones que resolver con más urgencias que otras.

Al recurrir al sitio nos pudimos dar cuenta que lo que se debe mejorar en cuestión social son los siguientes problemas.

Agua potable

Drenaje y alcantarillado

Seguridad

Educación

Reactivación de áreas verdes

Intervenciones sociales

Las problemáticas de los habitantes han avanzado ya que no se les ha dado una solución por parte de las autoridades correspondientes, por ejemplo la decadencia de agua potable en la últimas etapas, una de las peticiones que con más frecuencia se piden según las encuestas tomadas en el sitio.





WELCOME VISITORS!



**CONTEXTO
NORMATIVO.**

REGLAMENTO PARA LA CONSTRUCCIÓN Y OBRAS DE INFRAESTRUCTURA DEL MUNICIPIO DE MORELIA TITULO PRIMERO DISPOSICIONES GENERALES

CAPITULO I

Artículo 1- Objetivo de desarrollo y seguridad. El presente Reglamento, tiene como objetivo establecer las bases para conocer el tipo de elementos y grados de incidencia que tienen los fenómenos naturales en las estructuras urbanas, considerando los riesgos de afectación, fijando las normas y especificaciones que permitan ampliar los márgenes de seguridad estructural en beneficio de la población; Así como fijar los criterios generales para normar y orientar el crecimiento y conservación de los centros de población de congruencia con los planes y programas de desarrollo urbano y ecológico hacia zonas que ofrezcan menos riesgos y permitan la seguridad en las construcciones.

Artículo 2.- Objetivos del Reglamento.

a) Las normas a las cuales deberán ajustarse todas las obras relacionadas con la construcción, de carácter público o privado, que pretendan ejecutarse en la vía pública o en terrenos de propiedad particular.

b) Las normas para el uso de los servicios públicos que presta el Municipio de Morelia.

c) Las normas para el uso y destino de predios, así como de su construcción y estructura.

d) Los procedimientos para expedición de licencias de construcción, regularización, uso y ocupación, suspensión, clausura, aplicación de sanciones y permisos de ocupación de la vía pública.

e) Ningún edificio, estructura o elementos de los mismos será construido, restaurado o reciclado

si no lo es de acuerdo con la normatividad que este instrumento señala.

f) No deberán realizarse demoliciones o excavaciones en propiedad privada, ni ocupar o hacer uso de la vía pública, ni efectuar obras en ella, sin sujetarse a las disposiciones de este Reglamento.

g) No deberán usarse los edificios o predios de cualquier forma o manera que resulte violación a cualquier disposición de este Reglamento.

Artículo 3.- De la terminología.

Reglamento Municipal, el Reglamento para la Construcción y Obras de Infraestructura del Municipio de Morelia.

D.R.O, el Director Responsable de la Obra registrado ante el H. Ayuntamiento de Morelia.

Reglamento Urbano, al Reglamento de los sitios culturales y zonas de transición del Municipio de Morelia.

Norma, la Norma Oficial vigente en lo que se refiere a las instalaciones que impliquen un riesgo en contra de la seguridad de las personas y construcciones, expedida por la Secretaría de Comercio y Fomento Industrial.

Artículo 4.- Autoridades. La aplicación de las disposiciones de este Reglamento corresponde a:

I.- Al Ayuntamiento.

II.- Al Presidente Municipal

III.- A la Secretaria de Desarrollo Urbano Obras Públicas Centro Histórico y Ecología.

IV.- Al Organismo Operador de Agua Potable y Alcantarillado Sanitario de Morelia.

V.- Así como a otras Autoridades que se mencionan en el mismo

Artículo 5.- En la aplicación de las disposiciones de este Reglamento, la Secretaria de

Desarrollo Urbano Obras Públicas Centro Histórico y Ecología, tendrá con carácter enumerativo

mas no limitativo, las siguientes funciones y atribuciones.

I.- Fijar los requisitos técnicos a que deberán sujetarse las construcciones e instalaciones en los predios y vías públicas a fin de que cubran las máximas condiciones de habitabilidad, seguridad, higiene y confort.

II.- Dictar las disposiciones especiales que se requieran para reglamentar el tipo de construcción de avenidas o zonas urbanas con el fin de conservar su tipología o integración al contexto natural y urbano.

III.- Fijar las restricciones a que deberán sujetarse las edificaciones y los elementos de paisaje urbano, localizados en zonas y monumentos históricos de acuerdo con la ley del INAH, y la ley de Protección al Ambiente del Estado y demás ordenamientos aplicables.

IV.- Requerir el cumplimiento de las obligaciones por el uso y, en su caso, usufructo de la Vía Pública Municipal y Servicios Públicos Municipales.

V.- Conceder o negar licencias y permisos de construcción y el uso de edificaciones en el Territorio Municipal.

VI.- Inspeccionar todas las construcciones e instalaciones de carácter público o privado en el Municipio de Morelia.

VII.- Practicar inspección para conocer el uso que se haga a un predio o lote, estructura, instalación, edificio o construcción.

VIII.- El ordenamiento en materia ecológica correspondiente al Municipio protegiendo y mejorando el ambiente a través de medidas de previsión, vigilancia y corrección de las causas de contaminación, a fin de evitar, controlar y eliminar los efectos perjudiciales de las actividades contaminantes que se produzcan en su territorio y que incidan en la ecología, en la salud e higiene de las personas o en sus bienes, de conformidad con las leyes aplicables en coordinación con las dependencias respectivas que tiendan al fomento de dichas actividades.

IX.- Dictar las disposiciones específicas con relación a edificios de tipología y establecimientos de carácter malsano o que causen molestias, con la finalidad de integrarlos al contexto urbano.

X.- Autorizar o negar la ocupación o el uso de una construcción, estructura o instalación de conformidad con el presente Reglamento y las leyes que para el caso sean aplicables.

XI.- Ejecutar a cuenta de los propietarios, las obras que sean ordenadas en cumplimiento de este Reglamento, cuando estos no las realicen en el plazo fijado para ello.

XII.- Ordenar y ejecutar la suspensión temporal o la clausura de obras en proceso o terminadas y la desocupación en los casos que previene este Reglamento.

XIII.- Ordenar y ejecutar las demoliciones de edificaciones en los casos que señala este Reglamento.

XIV.- Aplicar las cuotas que deben pagarse por derechos de licencias de fraccionamientos, construcción de obras, dictámenes de uso del suelo, condominios, conjunto habitacionales, divisiones y subdivisiones de predios, alineamientos y números oficiales, ocupación de la vía pública.

XV.- Proponer las sanciones que deban aplicarse por las violaciones a este Reglamento.

XVI.- Llevar el registro de Directores Responsables y Corresponsables de Obra.

XVII.- Proponer al Ayuntamiento para su aprobación respectiva, las normas técnicas complementarias de este Reglamento, los acuerdos, instructivos y demás disposiciones administrativas.

XVIII.- Solicitar el auxilio de la fuerza pública cuando resulte necesario, para hacer cumplir las disposiciones de este Reglamento.

XIX.- Llevar a cabo inspecciones de fraccionamientos, con el objeto de verificar el cumplimiento de las obligaciones consignadas en las autorizaciones, previo a la recepción de las obras de urbanización; como exigir a los fraccionadores el otorgamiento de la garantía para responder de los posibles vicios ocultos que pudieran tener las obras.

XX.- Determinar la localización de las áreas de donación en los términos previstos por la Ley de Desarrollo Urbano del Estado.

XXI.- Emitir opinión técnica sobre la procedencia de expropiación de predios por causa de utilidad pública y en su caso formular la solicitud respectiva ante el Presidente Municipal para los trámites correspondientes.

XXII.- Las demás que le confiera este Reglamento y demás ordenamientos legales.

Artículo 7.- Clasificación de las edificaciones.

Construcciones de tipo conjunto habitacional en sus distintas modalidades

Artículo 8.- Zonas de riesgo.- Entre los elementos de riesgo a considerar para prevenir sus efectos, esta el uso inadecuado de espacios urbanos o de construcciones en mal estado que no cumplan con las normas mínimas de seguridad, en construcciones con almacenamientos y uso de combustibles, así como las intersecciones viales, conflictivas y la ubicación peligrosa de aeropuertos, aeropistas, cruces de ferrocarriles de transporte de pasajeros y carga, entre otros. Los riesgos para los asentamientos humanos derivados de las acciones del hombre, abarcan una amplia gama de factores a considerar que deberán ser analizados mediante programas secretariales de las instituciones de salud pública, comercio, comunicaciones.

También se consideran zonas de riesgo a aquellas que el Plan Director y/o Programa de Desarrollo Urbano, señalen como no aptas para el desarrollo de fraccionamientos de cualquier tipo, conjuntos habitacionales en sus distintas modalidades, quedando prohibido por lo tanto la expedición de licencias y/o permisos.

Artículo 9.- Sistemas de construcción.- Para efectos del presente Reglamento se dividen en dos rangos:

I.- Antiguas: Las determinadas en las zonas de monumentos históricos relevantes y zonas típicas en las cuales deberán respetarse los materiales de construcción, corrientes arquitectónicas y sistemas constructivos típicos regionales, de conformidad con las leyes y reglamentos de la materia.

II.- Nuevas: Son aquellas en las que se utilizan sistemas y materiales actuales de construcción.

siempre deberán ser del mismo propietario de la edificación a que se refiera. En dichos casos se deberán instalar, con previa autorización de la Secretaría de Desarrollo Urbano Obras Públicas, Centro Histórico y Ecología, letreros y/o señalamientos claros y precisos que determinen la interrelación del edificio y el servicio de estacionamiento, además de ser según el caso ampliamente publicitados para el conocimiento de los usuarios.

La Secretaría de Desarrollo Urbano Obras Públicas, Centro Histórico y Ecología determinará los casos en que sea necesario cubrir una demanda adicional de espacios para estacionamiento, así como para la reducción porcentual de dicha demanda en todas aquellas acciones que, por impacto vial, el ayuntamiento proyecte el mejoramiento de las zonas urbanas.

TABLA DE USO DE PREDIO

USO DEL PREDIO	CONCEPTO	CANTIDAD
1- Cines, Teatros y Auditorios	Personas	1 por cada 8 concurrentes
2.- Salones de gimnasia, danza, baile, judo, albercas o similares.	Area total de práctica	1 por cada 50 m ²
3.-Baños Públicos	Area total	1 por cada 75 m ²
4.- Parques de barrio		1 por cada 275 m ² de superficie.

Las medidas mínimas requeridas para los cajones de estacionamiento de automóviles serán de 500 X 240 metros, pudiendo ser permitido hasta en un 50% las dimensiones para cajones de coches chicos de 4.20 X 2.20 metros según el estudio y limitante en porcentual que para este efecto determine la Secretaría de Desarrollo Urbano Obras Públicas, Centro Histórico y Ecología.

- Las edificaciones que no cumplan con los espacios requeridos para estacionamiento dentro de sus predios, podrán proponer para tal efecto otros predios con el estudio de impacto de vialidades, los cuales serán analizados y en su caso autorizados. Los predios propuestos

20.- Reglamento para la construcción y obras de infraestructura del municipio de Morelia.

TABLA DE TIPOLOGÍA LOCAL

Tipología Local	Dimensiones	Libres Lado (Metros)	Mínimas Obs.
	Area de índice (M ²)		Altura (Metros)
Educación y Cultura			
Educación elemental, media y superior:			
Aulas	09/alumno	270	
Superficie total predio	2.5/alumno		
Areas de esparcimiento en			
Jardín de Niños	06/alumno		
En Primarias y Secundarias	1.25/alumno		
Instalaciones para exhibiciones:			
Exposiciones temporales	1/persona	300 (H)	
Centros de información:			
Salas de lectura	2.5/lector	2.50	
Acervos	150/libros	2.50	
Instalaciones religiosas:			
Salas de culto hasta 250 Concurrentes.	0.5/persona	2.50 (E,F)	
Más de 250 concurrentes.	0.7/persona	3.5M ² /persona	

NOTA ESTACIONAMIENTO

Estacionamiento

Los cajones se establecieron de acuerdo a la normativa tomando como referencia los habitantes de Villas del pedregal. Sin embargo se decidió localizarlo en una zona donde pueda tener extensión en un futuro si es requerido en cuando a numero de visitas de los usuarios.



CONTEXTO ANÁLISIS DE DISEÑO.



IMG. 48 Vista Aerea Fuente: <http://hogaresheroso.com.mx/villas-del-pedregal/>

PROGRAMA DE NECESIDADES

Para determinar el programa arquitectónico que conformara el proyecto como primera parte complementaria se realiza a continuación un estudio de los usuarios en relación con los espacios utilizados y las actividades que realizan



PROGRAMA DE ACTIVIDADES

En este listado se hacen mención de los eventos o actividades que probablemente se realicen en cada área del proyecto, se ha catalogado por el espacio utilizado. Las actividades que se muestran a continuación son algunas que se desarrollan dentro del municipio.

SALÓN DE USOS MÚLTIPLES

Eventos musicales Danza Folclórica

Obras teatrales

SALONES MONTABLES

Juntas políticas

Eventos deportivos

Eventos sociales

Exposiciones grupales Conferencias Talleres

ÁREA DE EXPOSICIONES

Exposiciones artesanales

Exposiciones gastronómicas

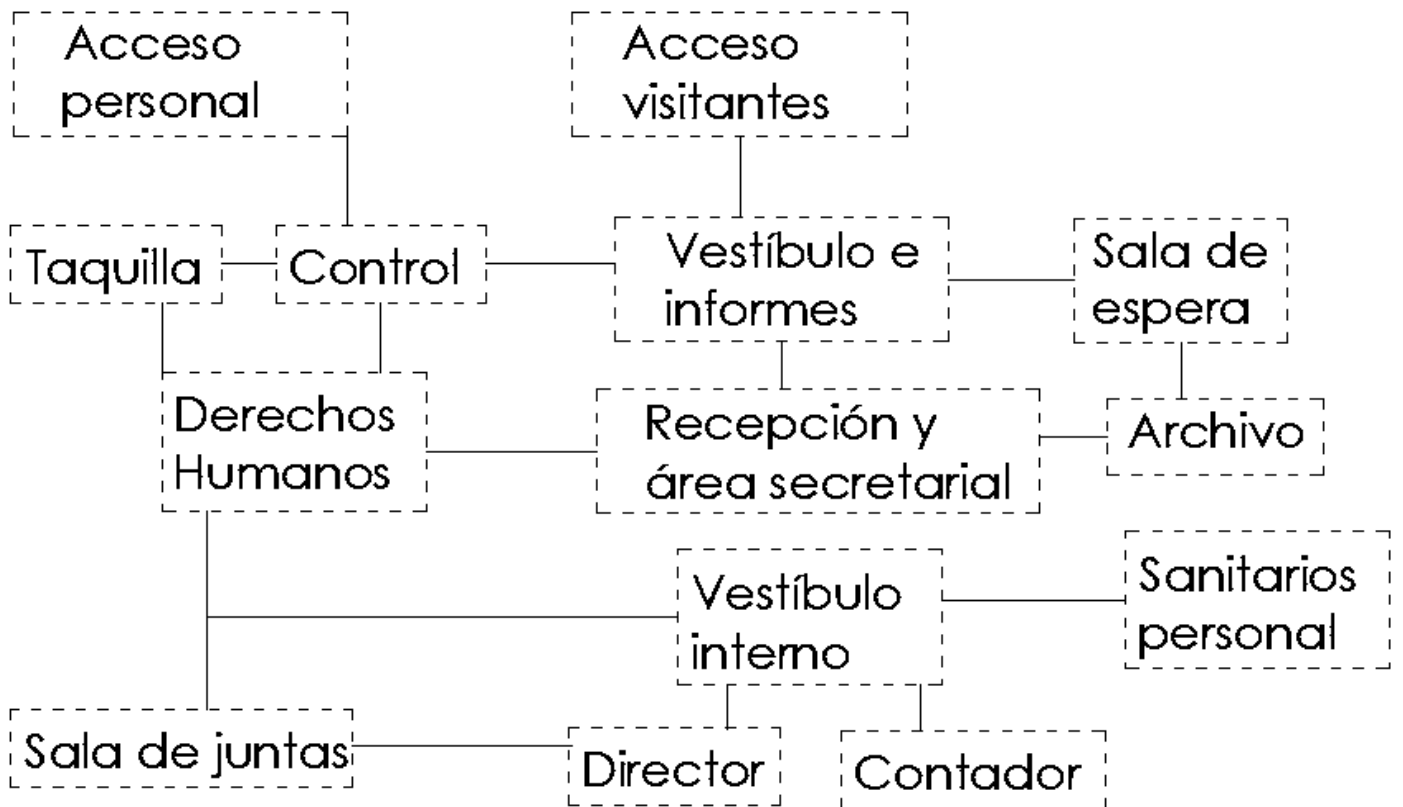
Exposiciones regionales

Exposiciones agroalimentarias.

Exposiciones deportivos

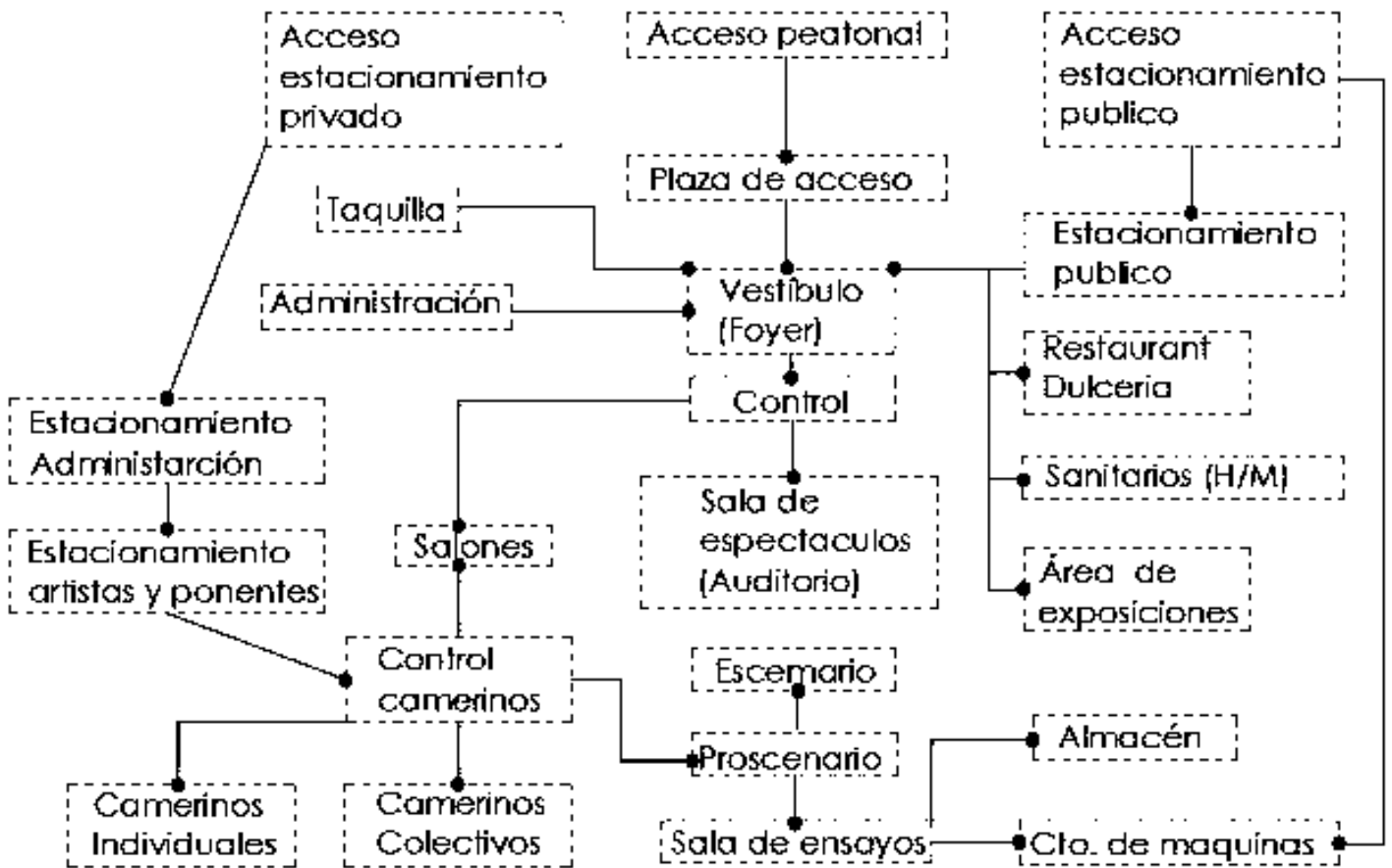
DIAGRAMA DE RELACIONES

Por medio de los diagramas que se muestran a continuación, se puede observar de una manera más gráfica las conexiones directas o indirectas de cada espacio.



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa arquitectónico es un listado de los espacios que requiere un proyecto en particular, analizando los casos análogos anteriormente mostrados se dispuso a retomar la estructura arquitectónica de los mismos en conjunto con la normatividad marcada por SEDESOL el proyecto de la casa de la cultura de villas del pedregal se divide en las siguientes zonas:



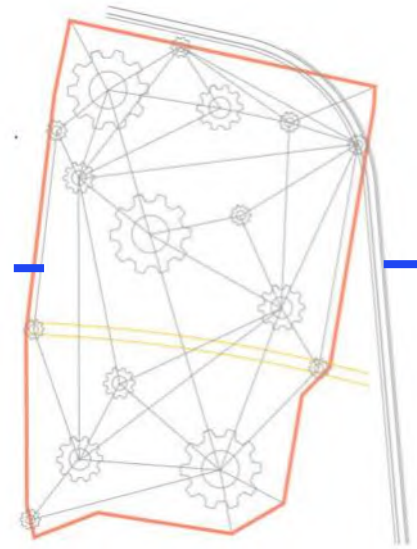
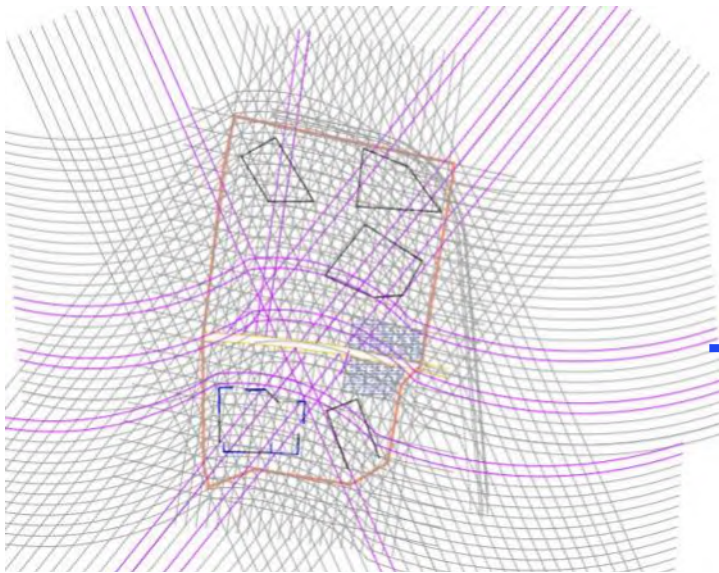
MATRIZ DE ACOPIO

PRIVADO

PRESENTADOR	LLEGA AL ESTACIONAMIENTO SE VISTE ENSAYA DESCANSA PRESENTA A LOS ARTISTAS, EXPOSITORES, ETC.	ESTACIONAMIENTO CAMERINO BAÑOS VESTIDORES ESCENARIO (AUDITORIO)
ACTORES	LLEGA AL ESTACIONAMIENTO SE VISTE ENSAYA DESCANSA TOMA UN REFRIGERIO	ESTACIONAMIENTO BAÑOS VESTIDORES ESCENARIO (SALÓN DE ÚSOS MÚLTIPLES)
PONENTES	LLEGA AL ESTACIONAMIENTO SE VISTE PREPARA EL MATERIAL ENSAYA SE MAQUILLA DESCANSA TOMA UN REFRIGERIO	ESTACIONAMIENTO CAMERINO CAFETERÍA BAÑOS VESTIDORES ESCENARIO (AUDITORIO) SALONES
MÚSICOS	LLEGAN AL ESTACIONAMIENTO SE VISTEN ENSAYAN AFINAN INSTRUMENTOS	ESTACIONAMIENTO OFICINA CAFETERÍA ESCENARIO (AUDITORIO)
ESPECTADORES (6 A 12 AÑOS)	SE REÚNEN VAN AL BAÑO	PLAZA ACCESO VESTÍBULO
	CAMINA A ÁREA DE ESPECTADORES	SALA DE ESPERA SANITARIOS PUBLICOS CONTROL SALA DE ESPECTADORES
ESPECTADORES (13 A 17 AÑOS)	LLEGAN VAN A TAQUILLA VAN AL BAÑO	ESTACIONAMIENTO PLAZA ACCESO VESÍBULO
	COMPRAN COMIDA	SANITARIOS PUBLICOS
	ESPERAN EL ACCESO	TAQUILLA
	CAMINO A GRADERÍA	CONTROL
ESPECTADOR (ADULTOS)	APRECIAN LAS EXPOSICIONES LLEGAN AL ESTACIONAMIENTO VAN A TAQUILLA VAN AL BAÑO ESPERAN EL ACCESO CAMINO A GRADERÍA APRECIAN LAS EXPOSICIONES	SALA DE ESPECTADORES SALA DE EXPOSICIÓN ESTACIONAMIENTO PLAZA ACCESO VESTÍBULO SANITARIOS PUBLICOS TAQUILLA CONTROL SALA DE ESPECTADORES SALA DE EXPOSICIÓN

PÚBLICO

SERVICIO	ENCARGADO DEL	LLEGA AL ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO	
	PROYECTOR	REvisa EL EQUIPO	OFICINA	
			SALA DE PROYECCIÓN	
	ENCARGADO DE	LLEGA AL ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO	
	LUZ Y SONIDO	DA MANTENIMIENTO AL EQUIPO DE SONIDO.	OFICINA	
			CABINA DE AUDIO Y SONIDO	
	ELÉCTRICO	LLEGA AL ESTACIONAMIENTO REvisa INSTALACIONES SE ENCARGA LA CENTRAL ELÉCTRICA	ESTACIONAMIENTO CUARTO DE MAQUINAS TALLER ELÉCTRICO ALMACÉN	
CICINEROS	LLEGAN AL ESTACIONAMIENTO HACEN INVENTARIO ACOMODAN MERCANCÍA	ESTACIONAMIENTO OFICINA COCINA INDUSTRIAL		
ADMINISTRACIÓN	SECRETARIAS	LLEGA AL ESTACIONAMIENTO CHECA HORARIO SE SIENTA EN SU CUBÍCULO ATIENDE PERSONAL	ESTACIONAMIENTO OFICINA BAÑO ÁREA DE SECRETARIAS	
	CONTADOR	LLEGA AL ESTACIONAMIENTO CHECA HORARIO SE SIENTA EN SU CUBÍCULO SE ENCARGA DE LA CONTABILIDAD DEL INMUEBLE	ESTACIONAMIENTO OFICINA CONTABILIDAD BAÑO	
	RECURSOS	LEGA AL ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO	
	HUMANOS	CHECA HORARIO	OFICINA	
		SE SIENTA EN SU CUBÍCULO ATIENDE PERSONAL	DERECHOS HUMANOS BAÑO	
	DIRECTOR	LLEGA AL ESTACIONAMIENTO CHECA HORARIO SE SIENTA EN SU CUBÍCULO ATIENDE PERSONAL SOLUCIONA PROBLEMÁTICAS SE REÚNE CON SU PERSONAL	ESTACIONAMIENTO OFICINA DIRECCIÓN SALA DE JUNTAS BAÑO	
SERVICIOS DE OPERECIO	ENCARGADO	DE	REvisa INSTALACIONES Y EQUIPO REPARA IMPERFECCIONES	CUARTO DE MAQUINAS
	MANTENIMIENTO			

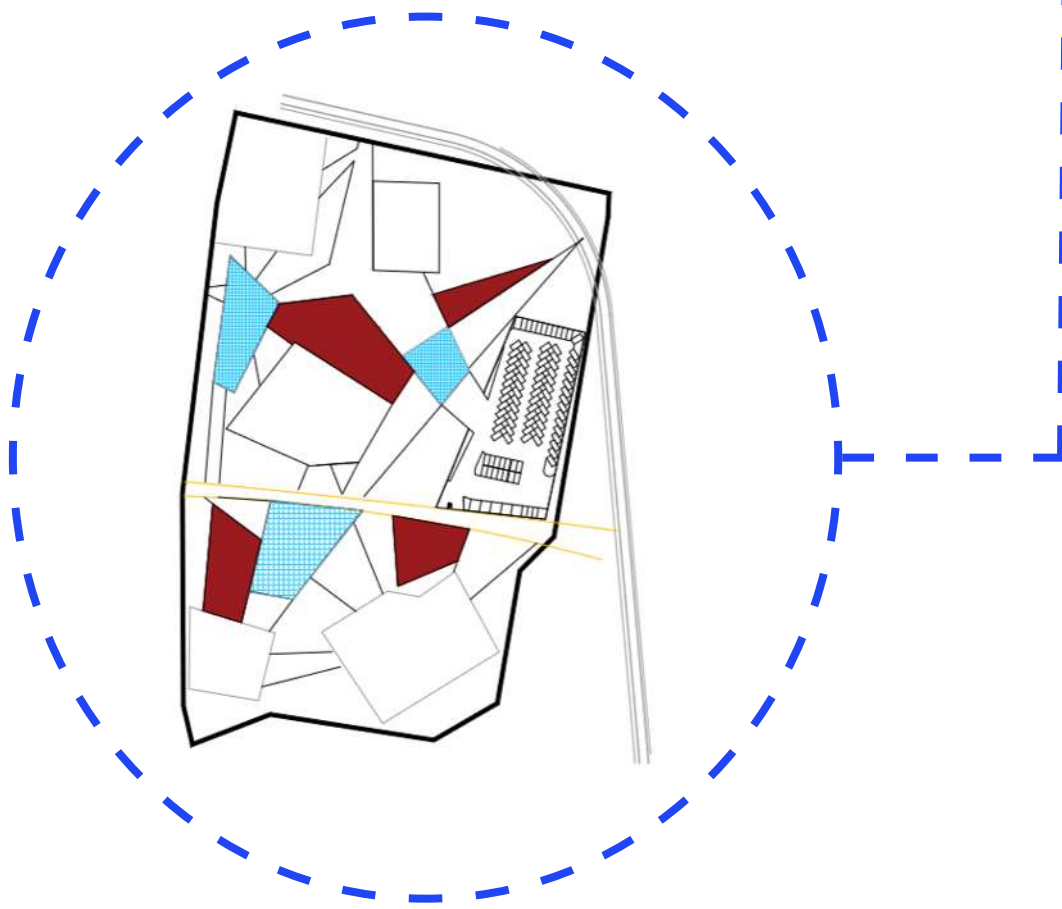
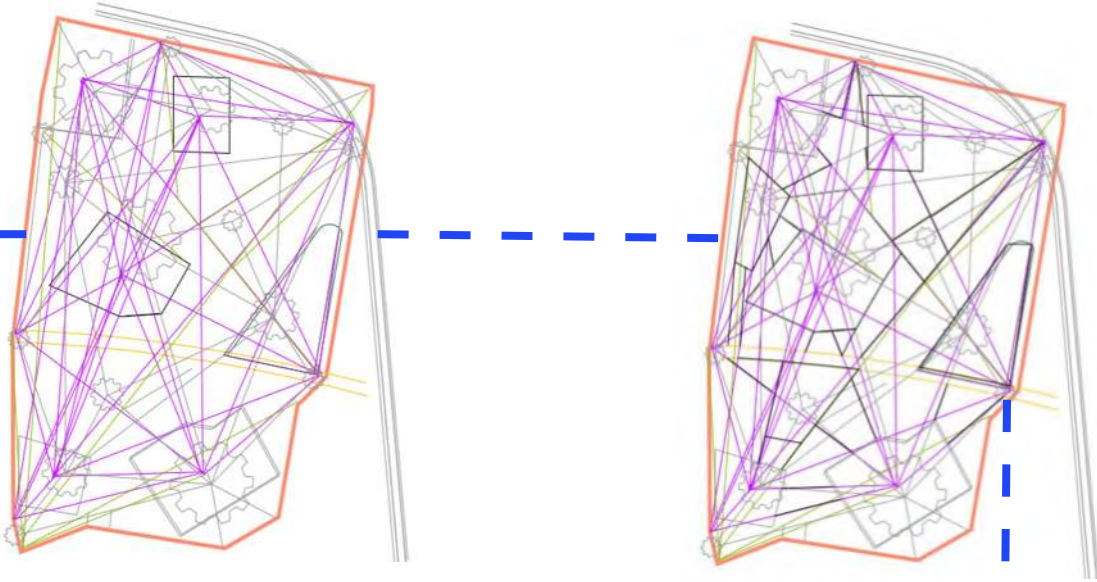


CONCEPTUALIZACION DEL TERRENO

METODOLOGÍA DE NODOS



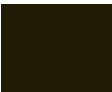
Quiero iniciar refiriéndome a la cuna del pluralismo, origen de lo que hoy podemos llamar arquitectura moderna, que a su vez, es madre de los movimientos arquitectónicos de vanguardia la arquitectura contemporánea.

En arquitectura existe hoy día un estado de pluralismo: ningún estilo, o siquiera modo de arte, es dominante y ninguna posición crítica es ortodoxa es por esto que se toma como corriente arquitectónica para el proyecto que en este documento se desarrolla.

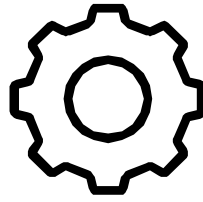


ZONIFICACION



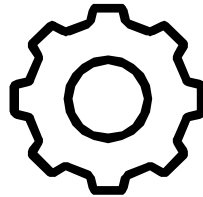
	ZONA PUBLICA	-----	AULAS TALLERES PASILLOS ÁREAS DE RECRACIÓN
	ZONA PRIVADA	-----	OFICINAS ÁREA DE DESCANSO DEL PERSONAL ÁREA DE MANTEN- IMIENTO
	ZONA GENERAL	-----	AUDITORIO ÁREA DE EXPOSI- CIONES

CONCEPTUALIZACION
ARQUITECTONICA
PENSADOR

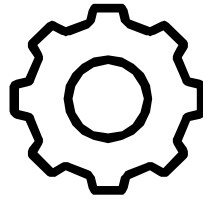


Engrane que simboliza que el Cerebro está pensando

Se retoma esta idea para el ordenamiento en nodos para la distribución armónica de los edificios que forman parte del plan maestro



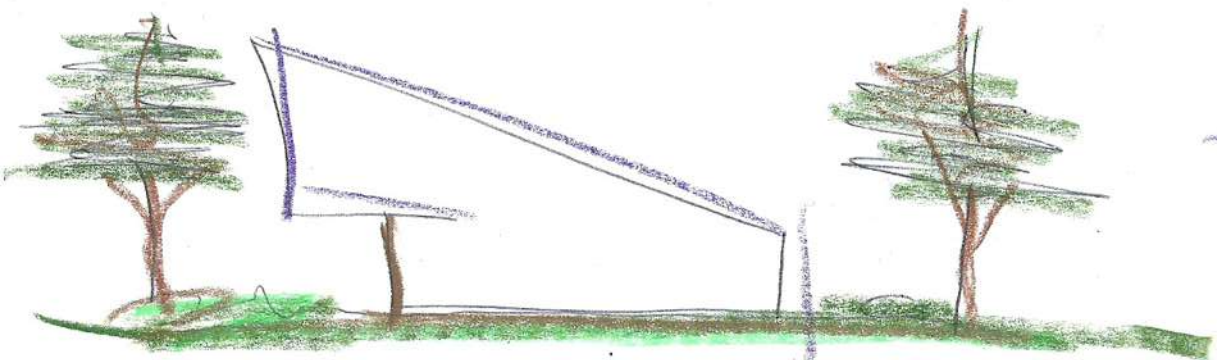
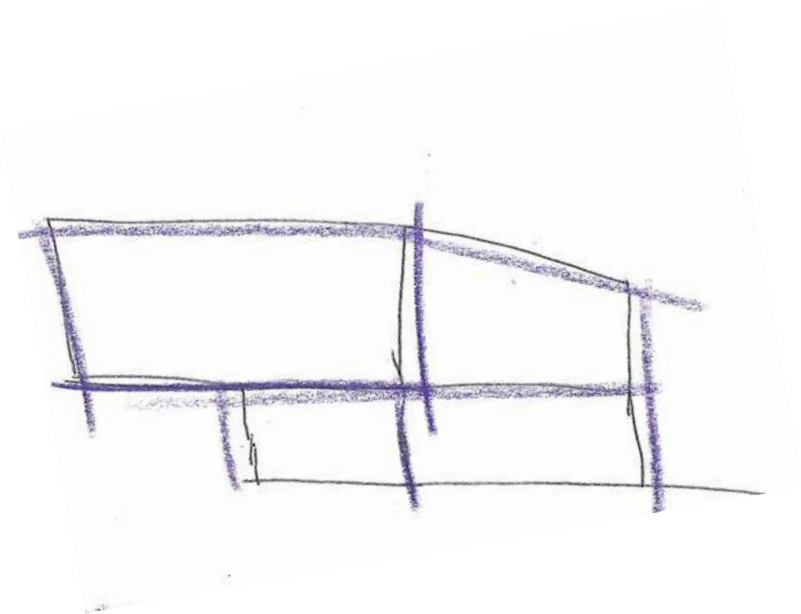
Se vuelve a retomar este concepto para la abstraccion de formas en muros manteniendo un orden en la planta

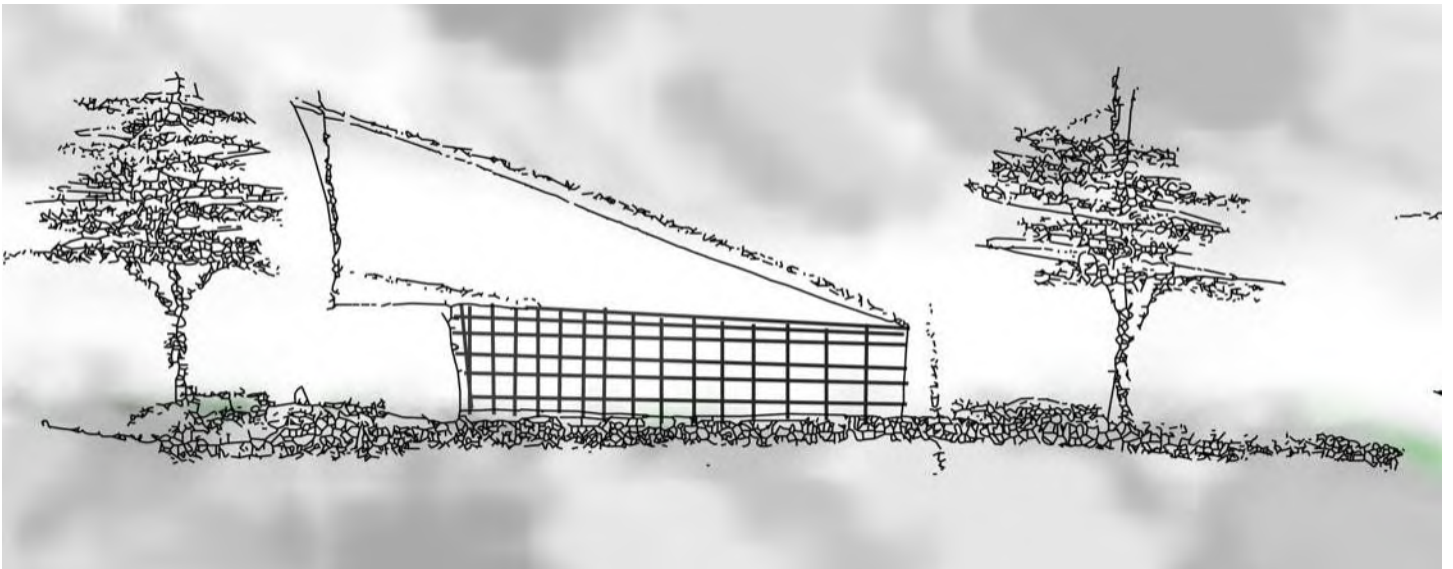
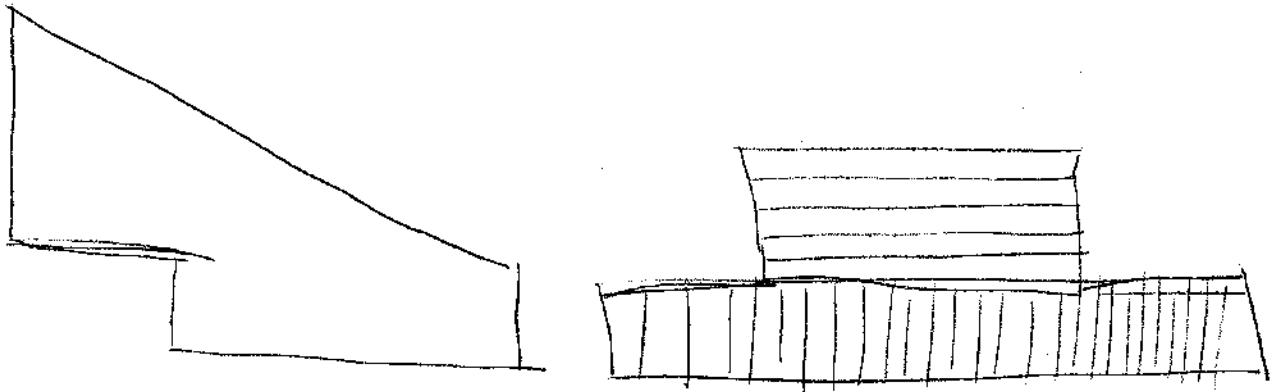


Se vuelve a retomar este concepto para la abstraccion de formas en muros manteniendo un orden en la planta

Por medio de nodos que se tomara como los engranes se trazan líneas a distintos puntos para conectar los engranes con puntos claves, así mismo se obtendrá avenidas calles y edificio principales con forma que a simple vista cause una sensación de armonía y orden en la ubicación de espacios de edificaciones jardines áreas publicas andadores y avenidas principales.

PRIMERAS IDEAS





IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

En la actualidad a pesar de los esfuerzos por promover y transmitir el gusto por las artes culturales y eventos sociales dentro del fraccionamiento es poco significativo, la difusión de la cultura y la recreación social deben ser funciones primordiales para el desenlace de la vida cotidiana; desafortunadamente la falta de recurso económicos, y el poco interés de los gobernantes por brindar y dotar a la población de equipamiento adecuados son aspectos claves que limitan su fomento, Solo en el estado de Michoacán existen 22 teatros y 26 auditorios, distribuidos entre sus 113 municipios del estado, de los cuales ninguno de los auditorios ni teatros contemplados en el listado elaborado por la Secretaría de Cultura

JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

El fraccionamiento de Villas del Pedregal, ha destacado entre las localidades aledañas al llevar acabo el desarrollo de actividades socio-culturales que fomentan la sana convivencia y las relaciones en familia, donde pobladores de las localidades vecinas convergen en sintonía con la población residente. La actual situación por la que está atravesando la población de la región debido los eventos violentos presentados en los últimos años, hace necesario la implementación de estrategias que fomenten la identidad de los pobladores con su entorno, fortalecer los principios éticos y contribuir a la unidad y convivencia social, disminuyendo conflictos sociales.





PROBLEMÁTICA DEL EQUIPAMIENTO EXISTENTE

- Falta de mobiliario y Equipo
- Se localiza en el centro de la localidad la glorieta de usos múltiples
- Cupo muy limitado
- En desuso
- Fracturada visualmente.

Es de recreación deportiva
Espacios alternos como lo son:
Jardines
Plazas
Explanadas

PROBLEMÁTICA URBANA..



FALTA DE EQUIPAMIENTO ADECUADO

En el desarrollo villas del pedregal solo cuentan con un espacio que fue destinado para la exposición, que comparte con muchas mas actividades y además esta en desuso.

PROBLEMÁTICA

MÍNIMA APLICACIÓN DE LOS RECURSOS DEL MUNICIPIO EN EL SECTOR

Donde el recurso dirigido a este sector es limitado en cuestión de infraestructura y equipamiento.

ESCASA DIFUSIÓN Y APOORTE POR PARTE DE LAS DEPENDENCIAS GUBERNAMENTALES

Una de las principales causas que ocasionan el desinterés por parte la comunidad.



INCREMENTO EN LAS ACTIVIDADES DELICTIVAS EN EL DESARROLLO HABITACIONAL



Las condiciones en las que se vive actualmente dentro del espacio hacen necesario fomentar la relación en familia y fortalezcan los valores éticos y cívicos de la comunidad

Otro factor determinante es la inseguridad, día con día los espacios públicos utilizados son cada vez más inseguros al no contar con las características adecuadas para albergar grandes grupos de personas

IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS POCO APROVECHABLES.

Otra de las razones que causa la deserción dentro del desarrollo habitacional es la implementación de estrategias poco aprovechables donde se proponen programas sociales y culturales sin antes dotar al sitio de un espacio digno donde realizar las actividades.

JUSTIFICACIÓN

Dentro de el “**Plan de Mejoramiento de barrios**”, en villas del pedregal contempla una serie de proyectos estratégicos donde menciona que se requiere una casa de la cultura.

Enc
para
justifi
al m
equi



Al disponer con el equipamiento adecuado las **afectaciones** climatológicas y de conflicto urbano, quedaran resueltas. Y dará como resultado un espacio, eficiente, funcional y flexible



uesta realizada a la población,
conocer datos relevantes que
fiquen la necesidad de proveer
unicipio con este tipo de
pamiento

Actualmente debido al incremento del
índice delictivo hace preciso dotar al
sitio de espacio seguros.



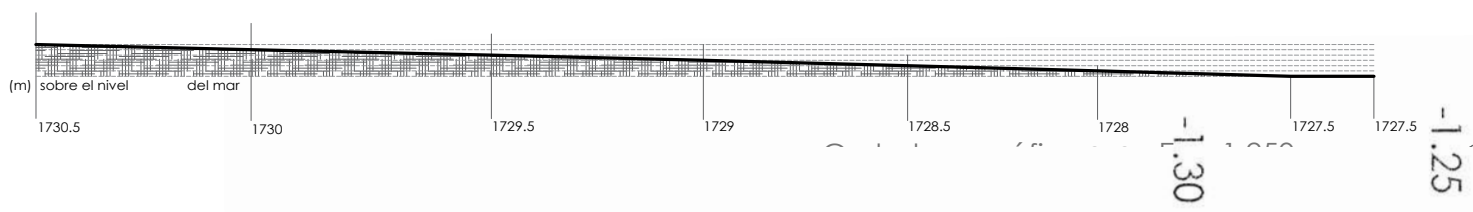
Con la implementación del centro
cultural municipal, se crean
estrategias , que favorezcan el
desarrollo social, cultural y económico
del fraccionamiento su población



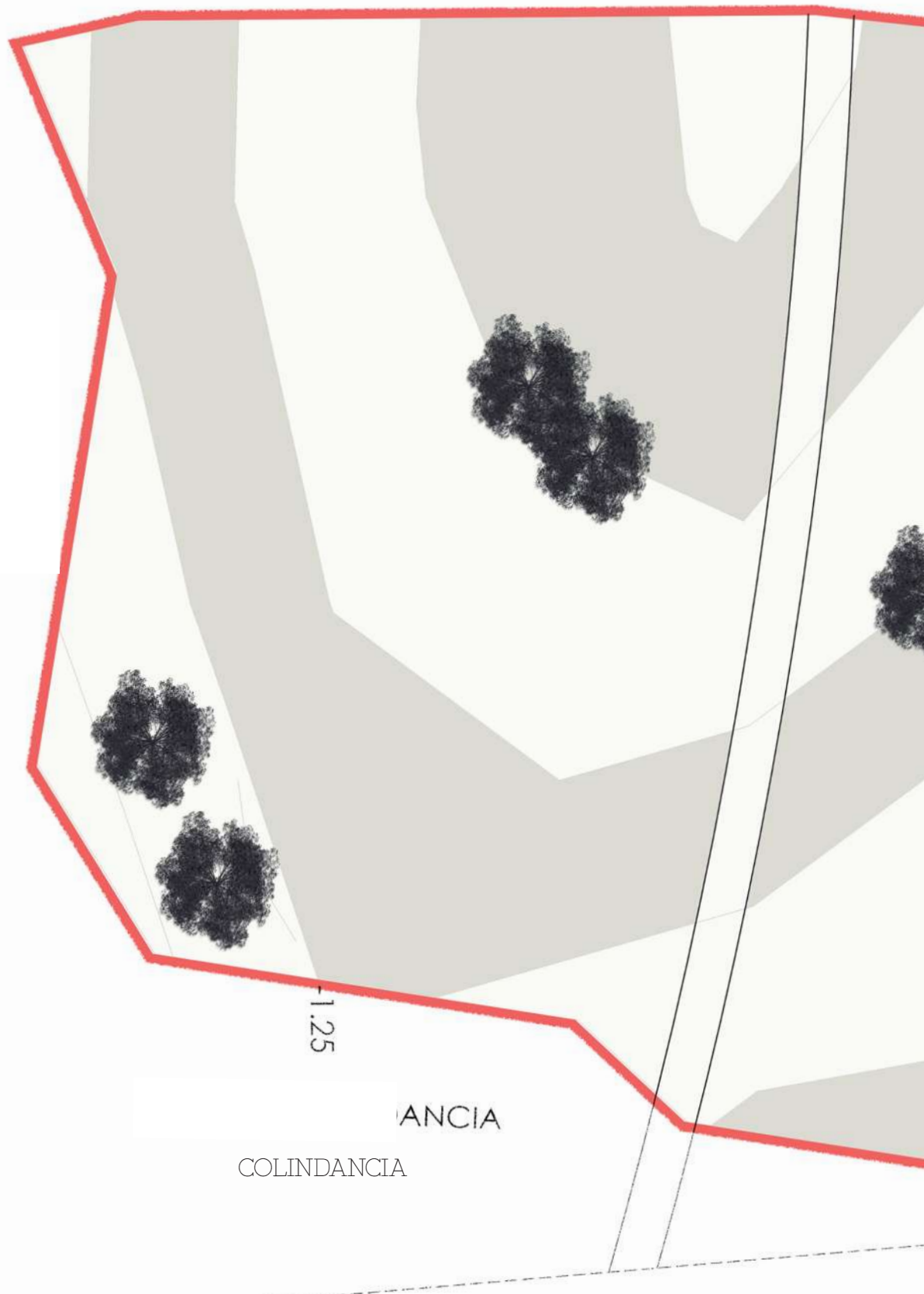


IMG. 52 FUENTE: Carmen Cecilia Rodríguez Alcaraz

PLANIMETRIA.



COLINDANCIA



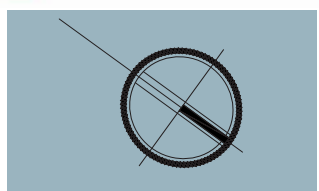
ANCIA

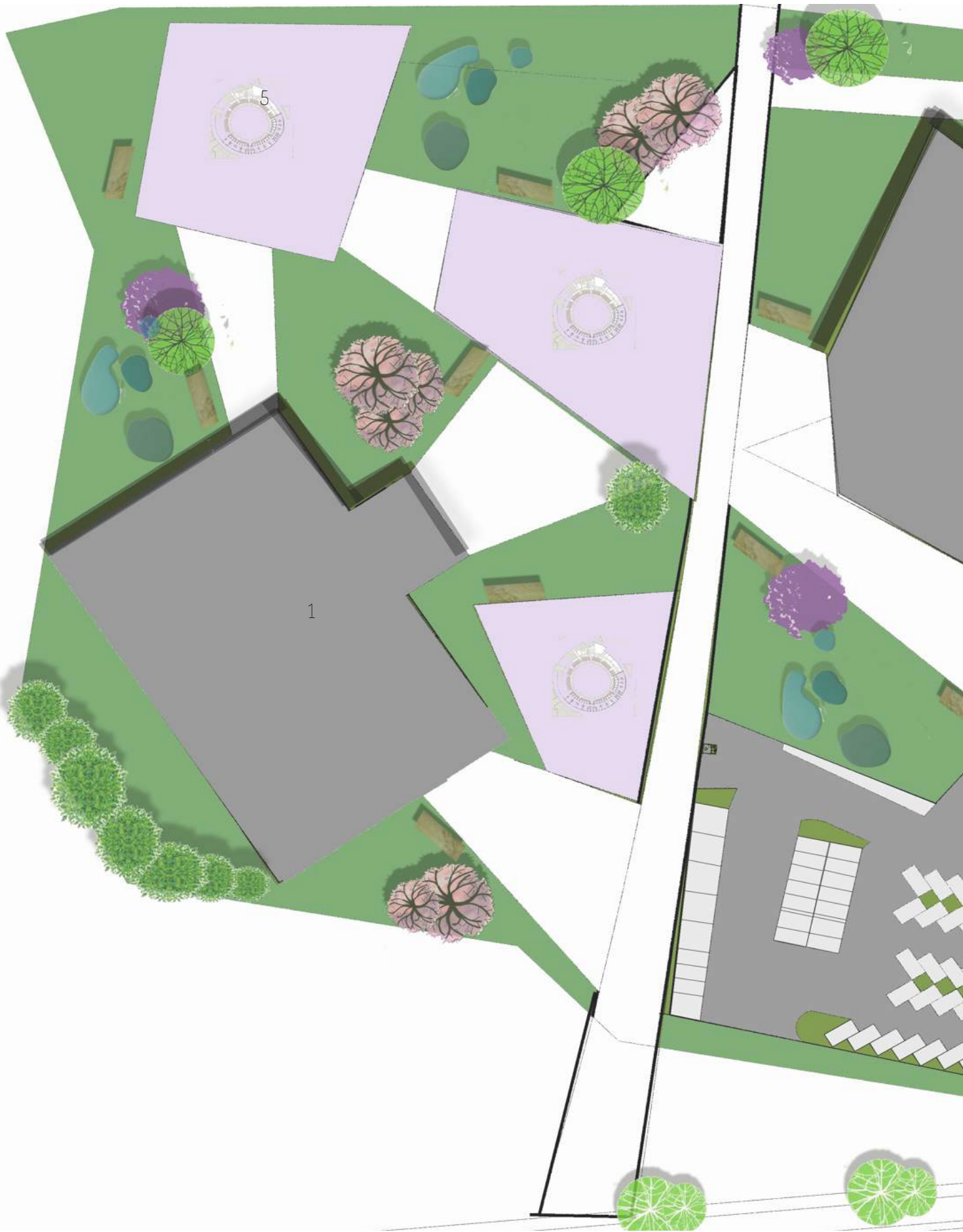
COLINDANCIA

CENTRO CULTURAL **FRACCIONAMIENTO VILLAS DEL PEDREGAL**
RODRIGUEZ ALCARAZ CARMEN CECILIA



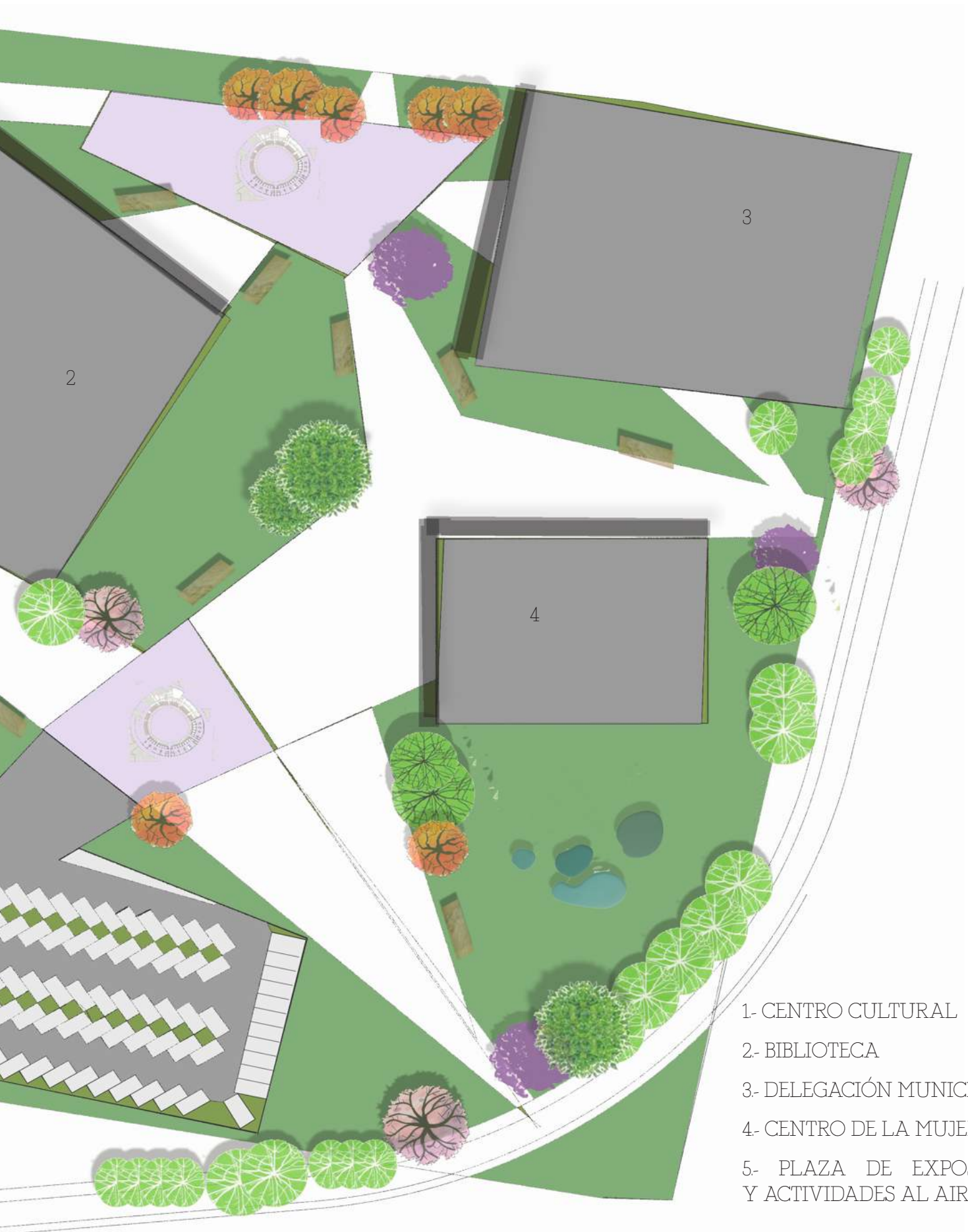
ÁREA : 65692.6155 M2



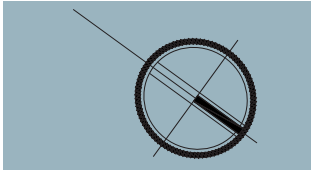


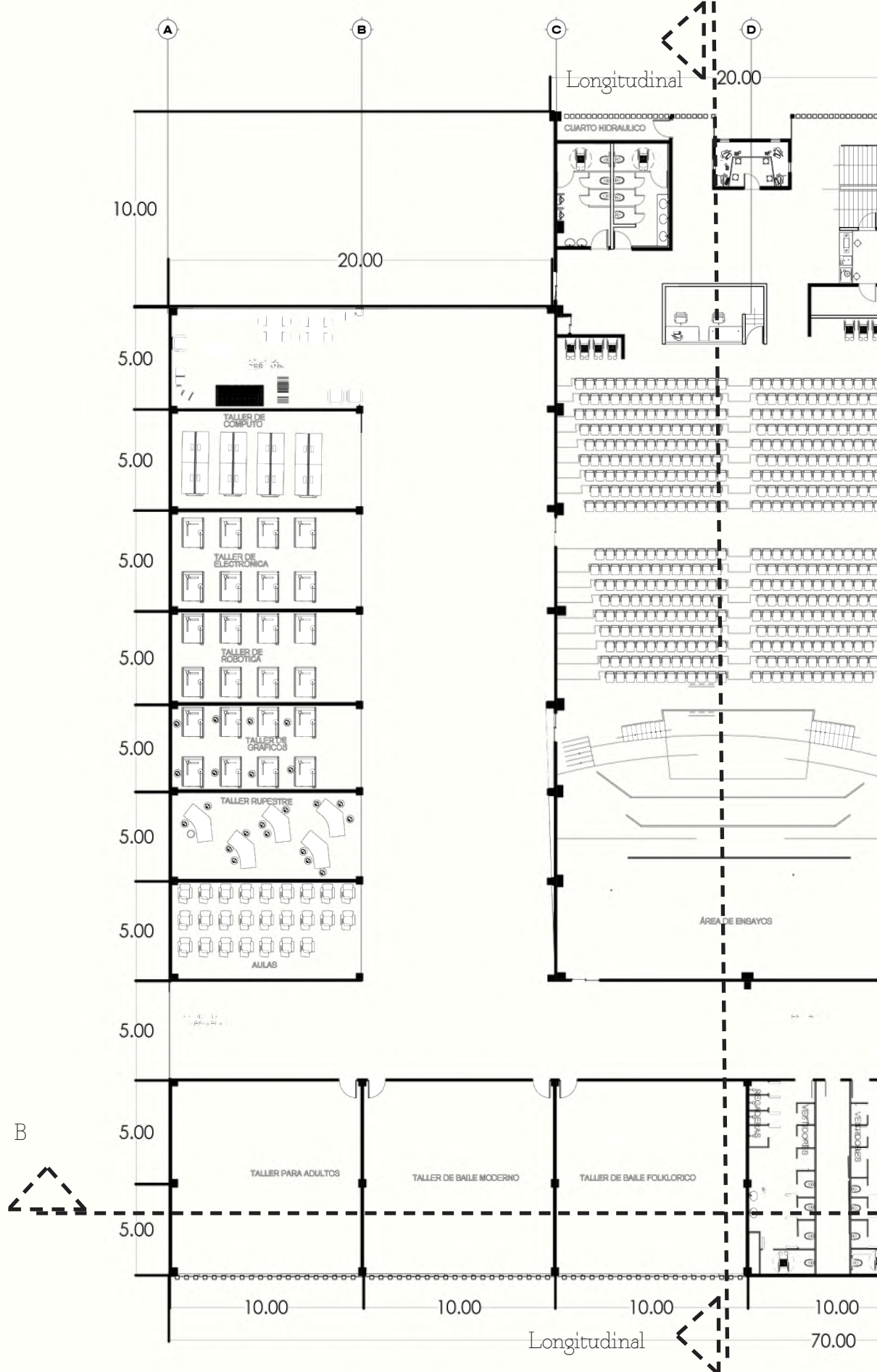
CENTRO CULTURAL

FRACCIONAMIENTO VILLAS DEL PEDREGAL
RODRIGUEZ ALCARAZ CARMEN CECILIA

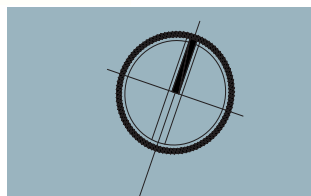
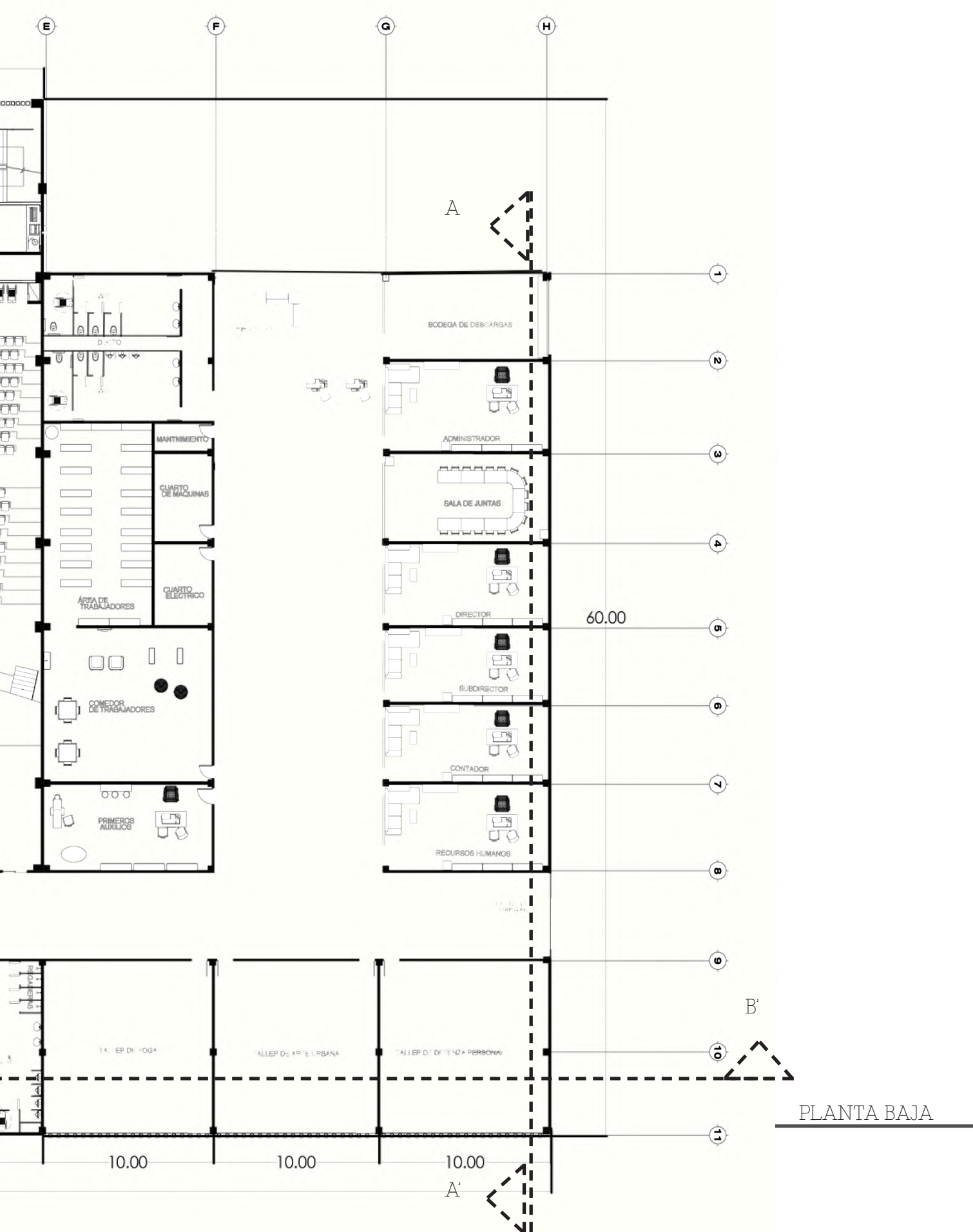


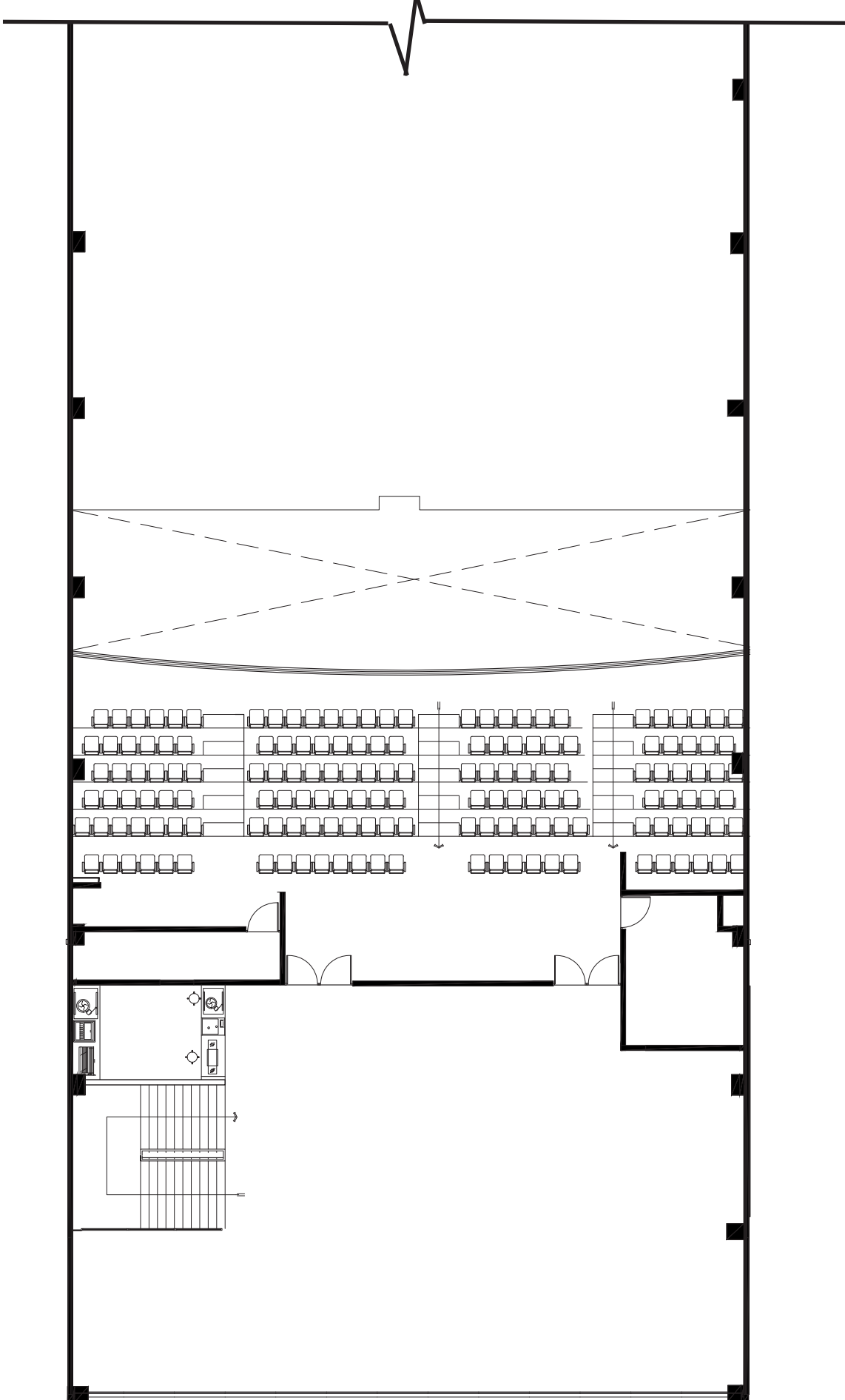
- 1- CENTRO CULTURAL
- 2- BIBLIOTECA
- 3- DELEGACIÓN MUNICIPAL
- 4- CENTRO DE LA MUJER
- 5- PLAZA DE EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE





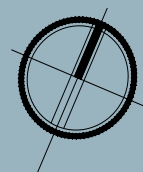
CENTRO CULTURAL FRACCIONAMIENTO VILLAS DEL PEDREGAL RODRIGUEZ ALCARAZ CARMEN CECILIA

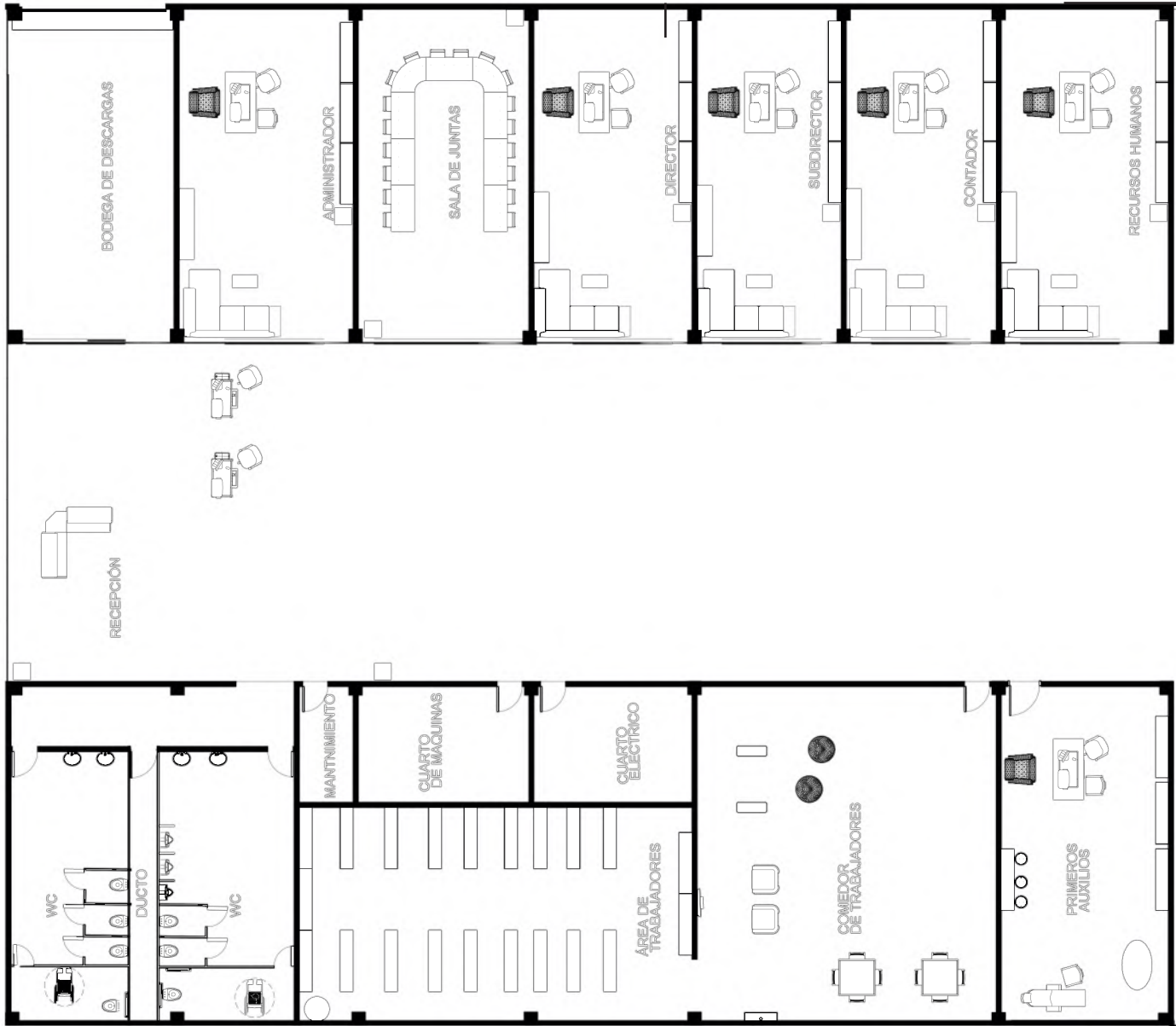


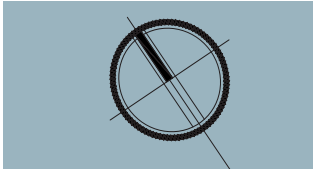
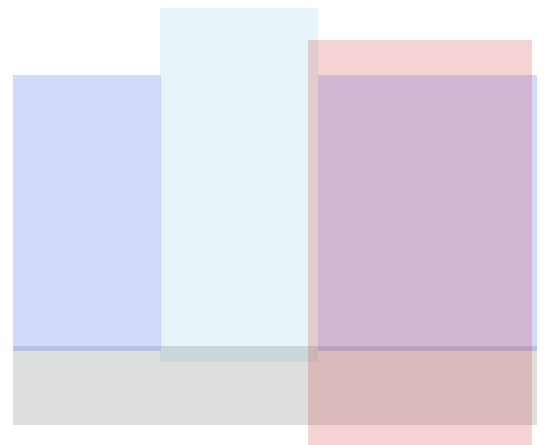
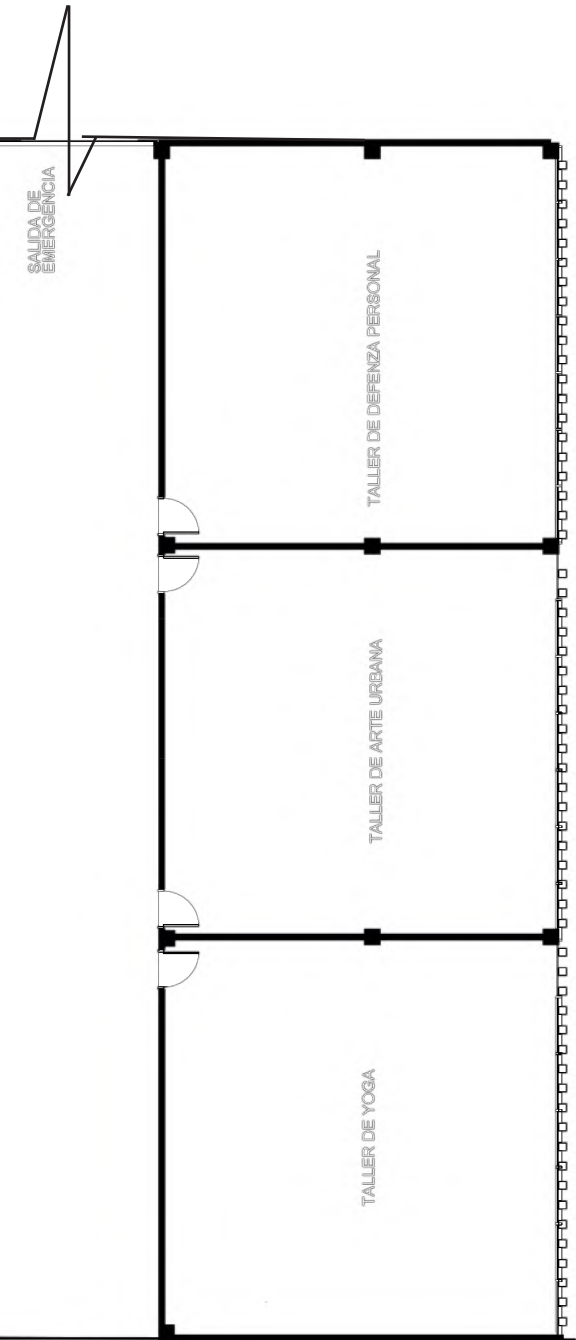


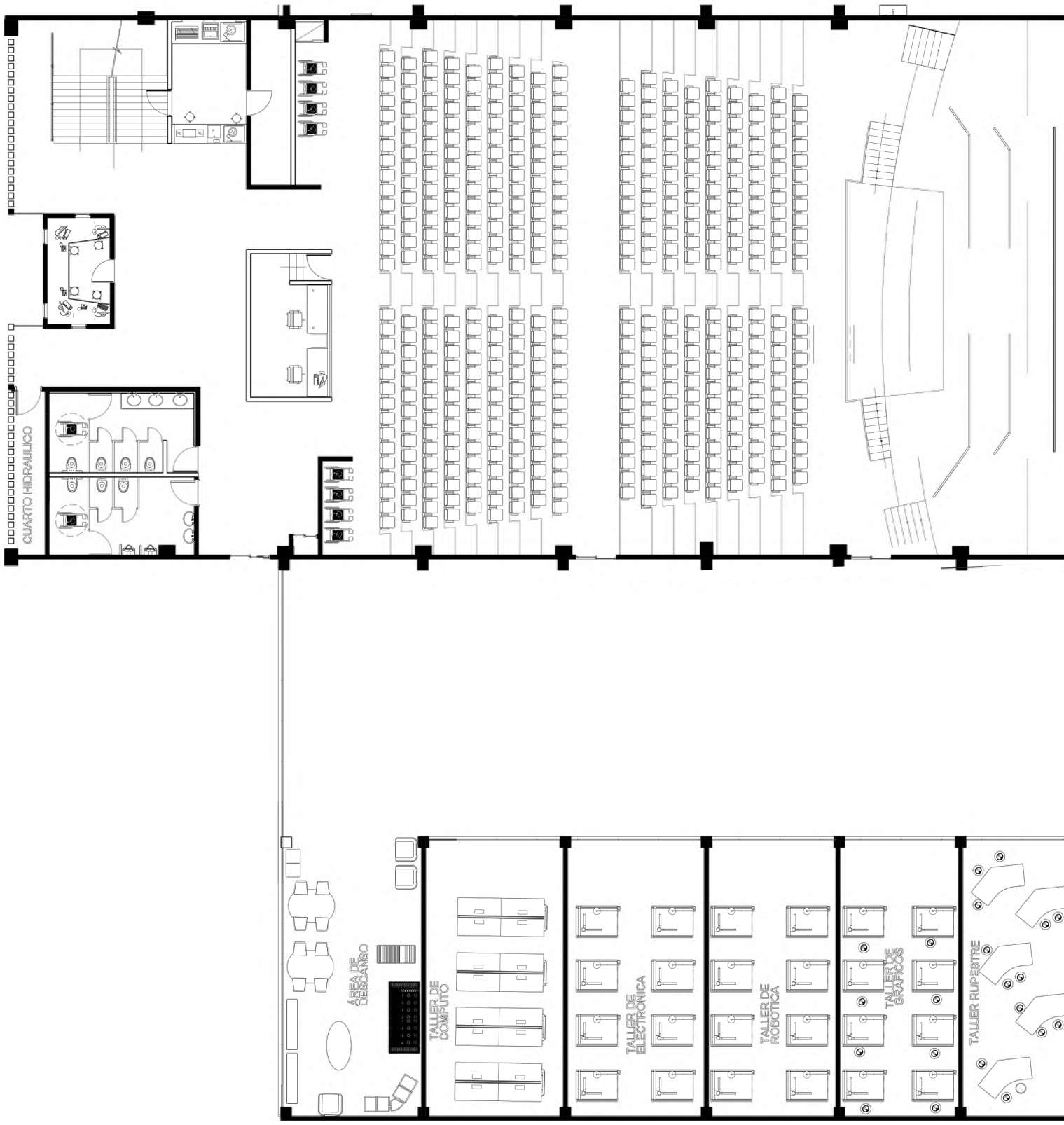
PLANTA ALTA

CENTRO CULTURAL FRACCIONAMIENTO VILLAS DEL PEDREGAL
RODRIGUEZ ALCARAZ CARMEN CECILIA

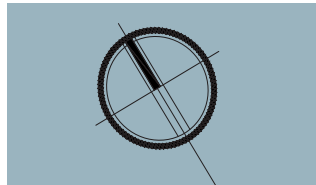
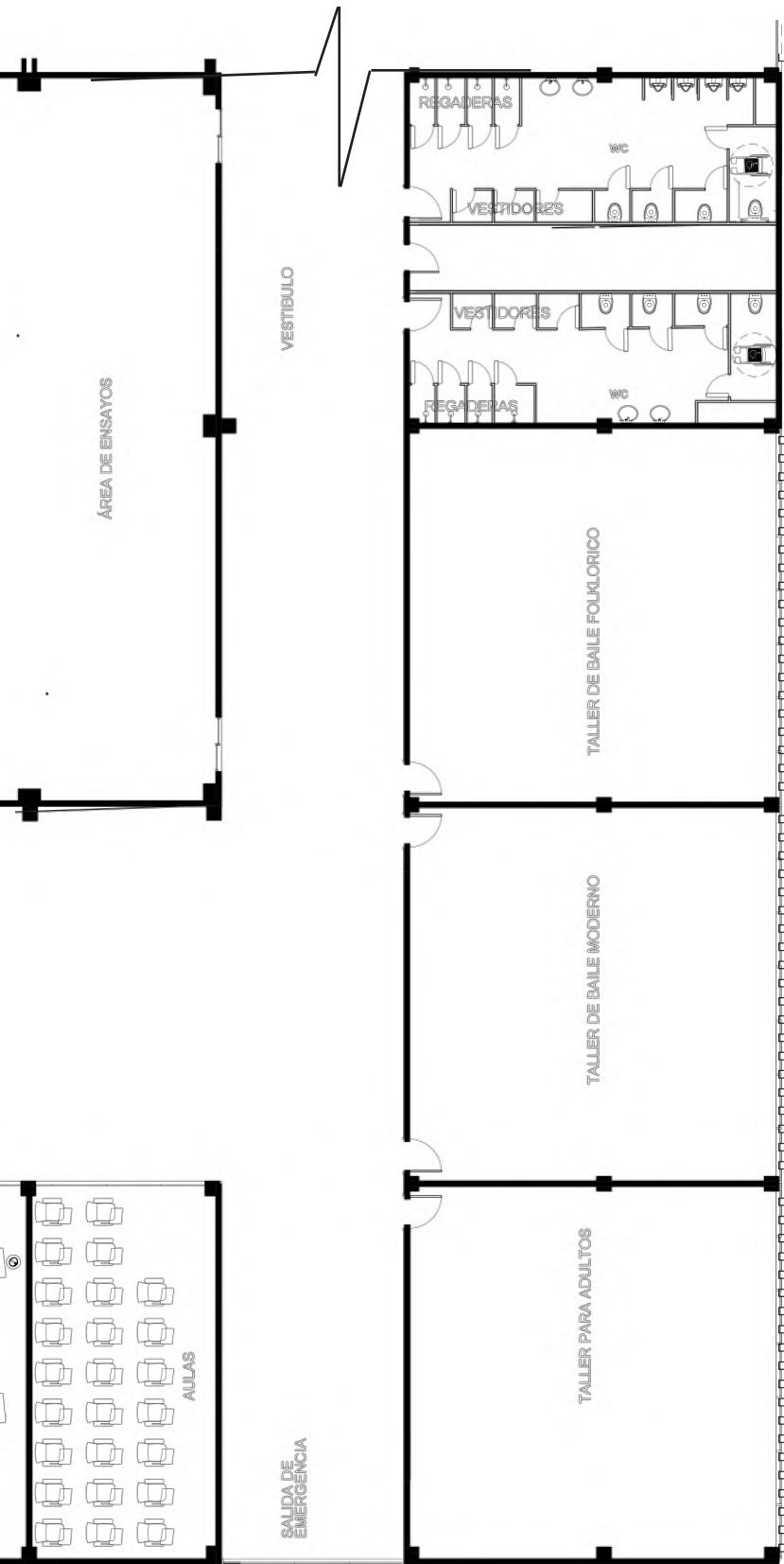








CENTRO CULTURAL FRACCIONAMIENTO VILLAS DEL PEDREGAL RODRIGUEZ ALCARAZ CARMEN CECILIA

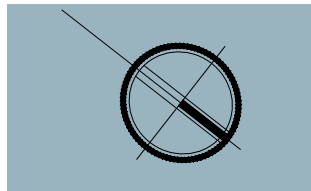




CENTRO CULTURAL FRACCIONAMIENTO VILLAS DEL PEDREGAL
RODRIGUEZ ALCARAZ CARMEN CECILIA



FACHADA PRINCIPAL

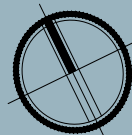




CENTRO CULTURAL FRACCIONAMIENTO VILLAS DEL PEDREGAL
RODRIGUEZ ALCARAZ CARMEN CECILIA



FACHADA ESTE





FRACCIONAMIENTO VILLAS DEL PEDREGAL
CENTRO CULTURAL RODRIGUEZ ALCARAZ CARMEN CECILIA



FACHADA ESTE





FRACCIONAMIENTO VILLAS DEL PEDREGAL
CENTRO CULTURAL RODRIGUEZ ALCARAZ CARMEN CECILIA

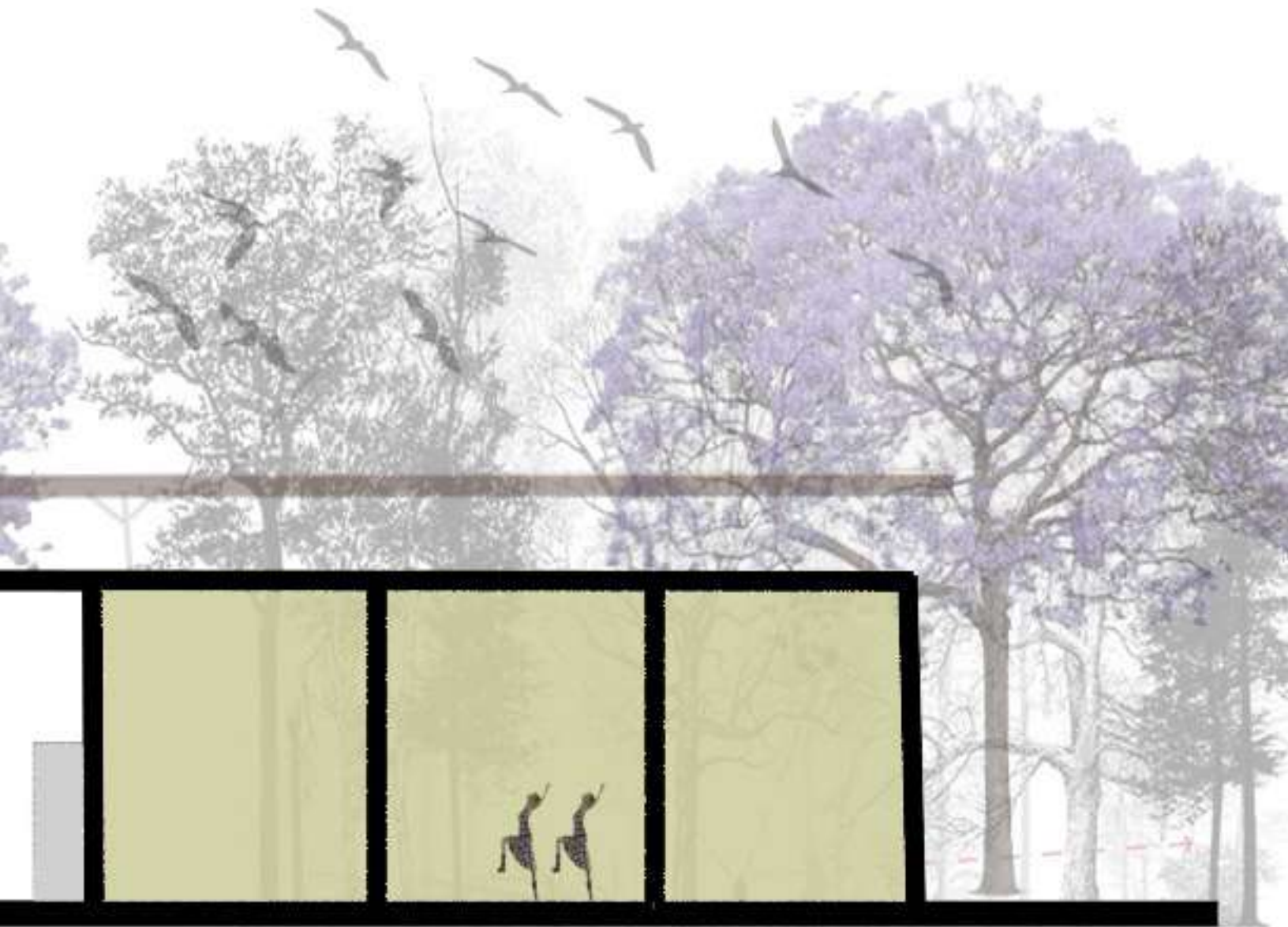


CORTE A-A'



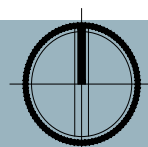


FRACCIONAMIENTO VILLAS DEL PEDREGAL
CENTRO CULTURAL RODRIGUEZ ALCARAZ CARMEN CECILIA



0.00 0.00 0.00

CORTE B-B'





FRACCIONAMIENTO VILLAS DEL PEDREGAL
CENTRO CULTURAL RODRIGUEZ ALCARAZ CARMEN CECILIA



CORTE LOGITUDINAL





FRACCIONAMIENTO VILLAS DEL PEDREGAL
CENTRO CULTURAL RODRIGUEZ ALCARAZ CARMEN CECILIA





FRACCIONAMIENTO VILLAS DEL PEDREGAL
CENTRO CULTURAL RODRIGUEZ ALCARAZ CARMEN CECILIA





FRACCIONAMIENTO VILLAS DEL PEDREGAL
CENTRO CULTURAL RODRIGUEZ ALCARAZ CARMEN CECILIA



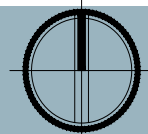


FRACCIONAMIENTO VILLAS DEL PEDREGAL
CENTRO CULTURAL RODRIGUEZ ALCARAZ CARMEN CECILIA





FRACCIONAMIENTO VILLAS DEL PEDREGAL
CENTRO CULTURAL RODRIGUEZ ALCARAZ CARMEN CECILIA





FRACCIONAMIENTO VILLAS DEL PEDREGAL
CENTRO CULTURAL RODRIGUEZ ALCARAZ CARMEN CECILIA





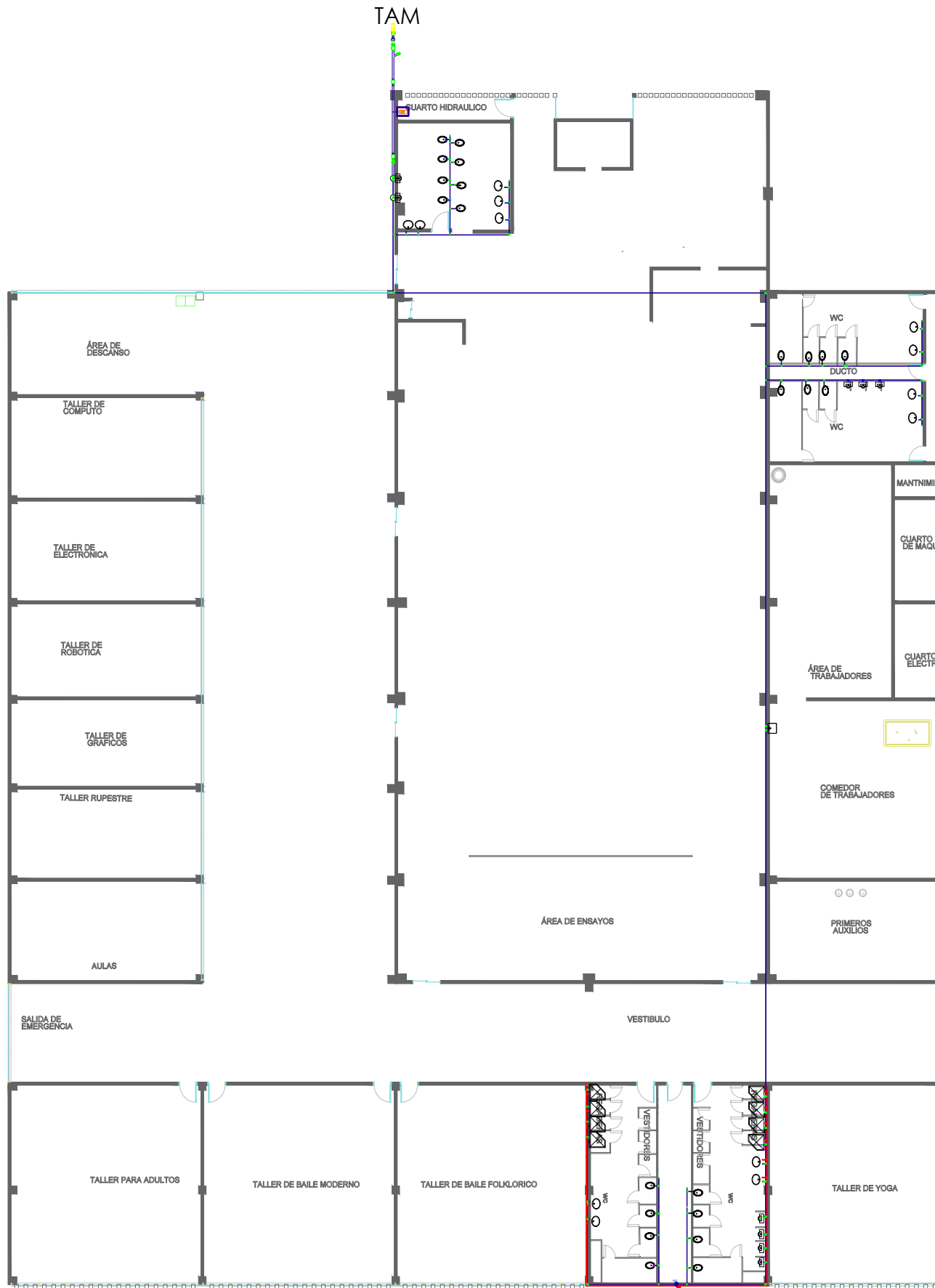
FRACCIONAMIENTO VILLAS DEL PEDREGAL
CENTRO CULTURAL RODRIGUEZ ALCARAZ CARMEN CECILIA





FRACCIONAMIENTO VILLAS DEL PEDREGAL
CENTRO CULTURAL RODRIGUEZ ALCARAZ CARMEN CECILIA





FRACCIONAMIENTO VILLAS DEL PEDREGAL
CENTRO CULTURAL RODRIGUEZ ALCARAZ CARMEN CECILIA



SIMBOLOGIA

TAM

Toma de agua municipal



valvula check

1

llave de nariz



medidor



Distribucion de agua fria



Distribucion de agua caliente



Sistema hidro



● S.A.C.

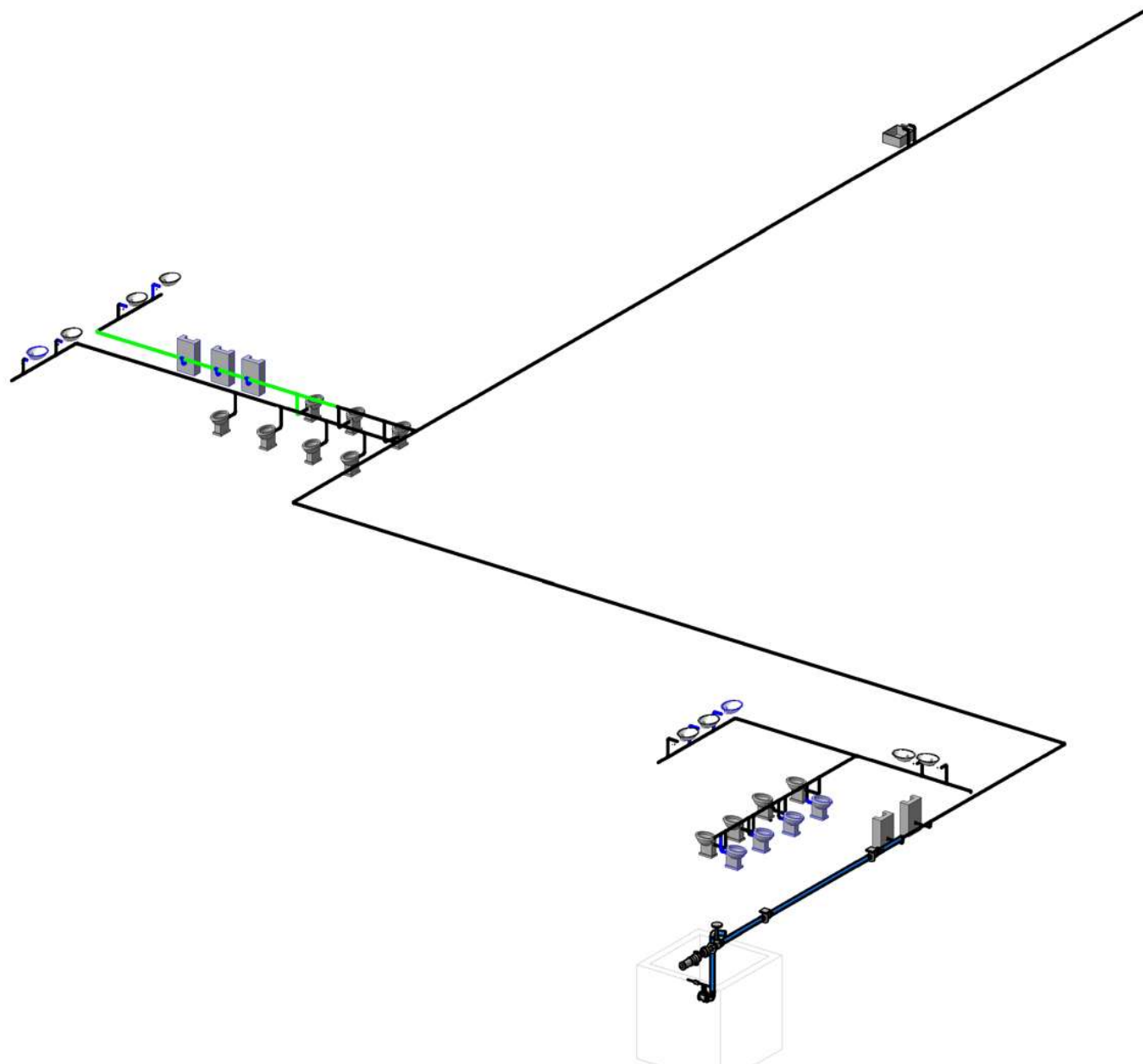
Bajada de agua caliente



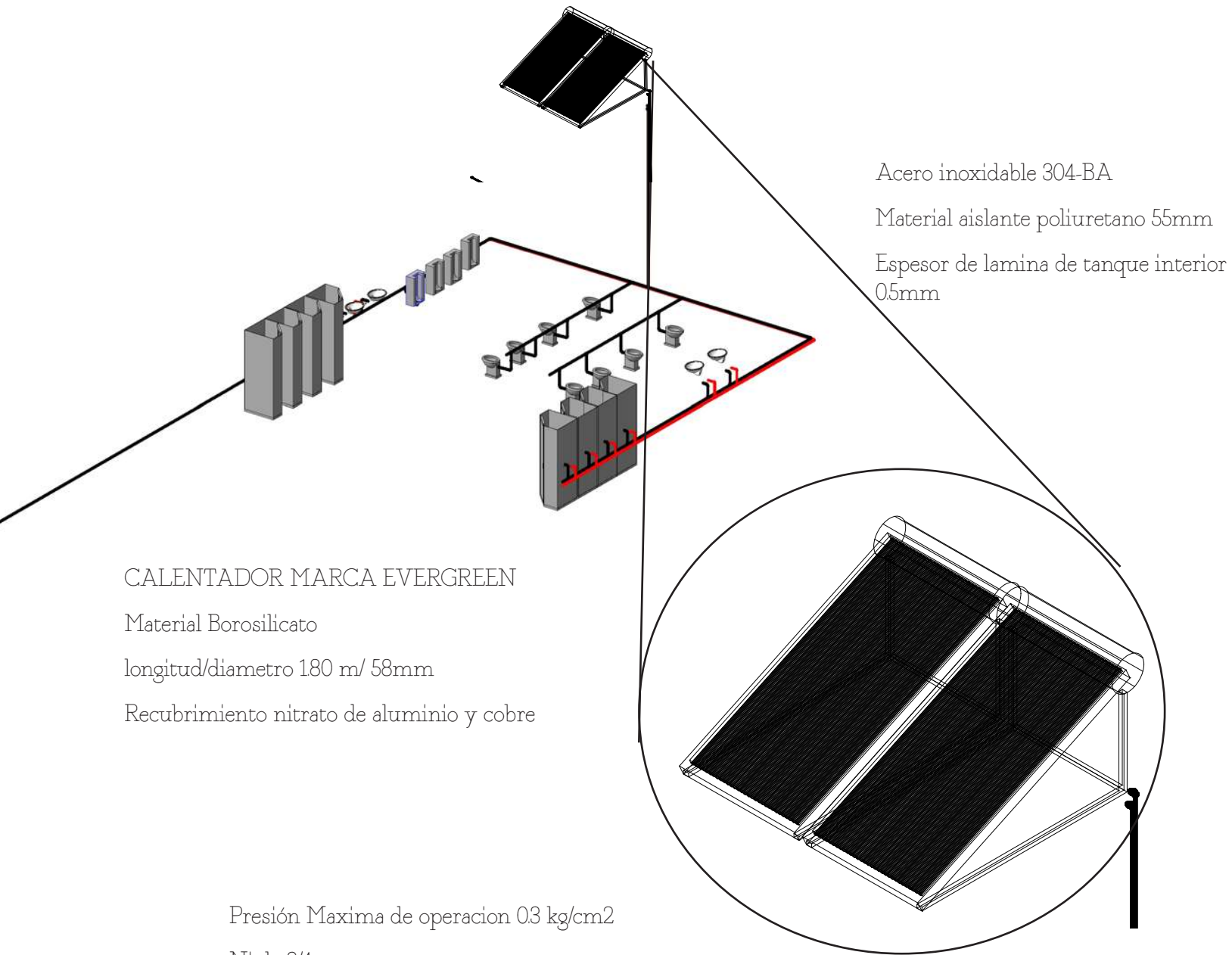
○ S.A.G.

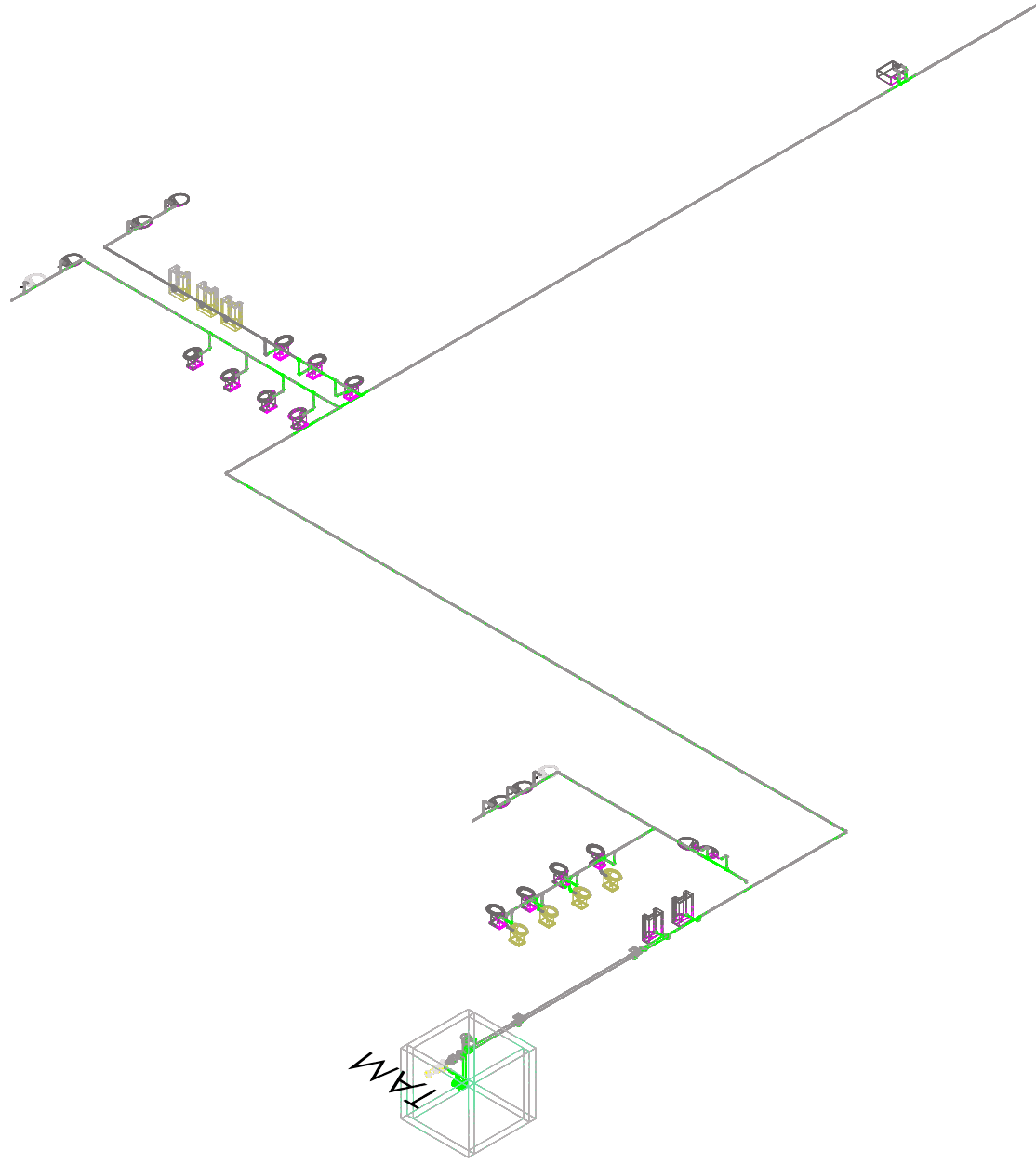
Bajada de aguas grises

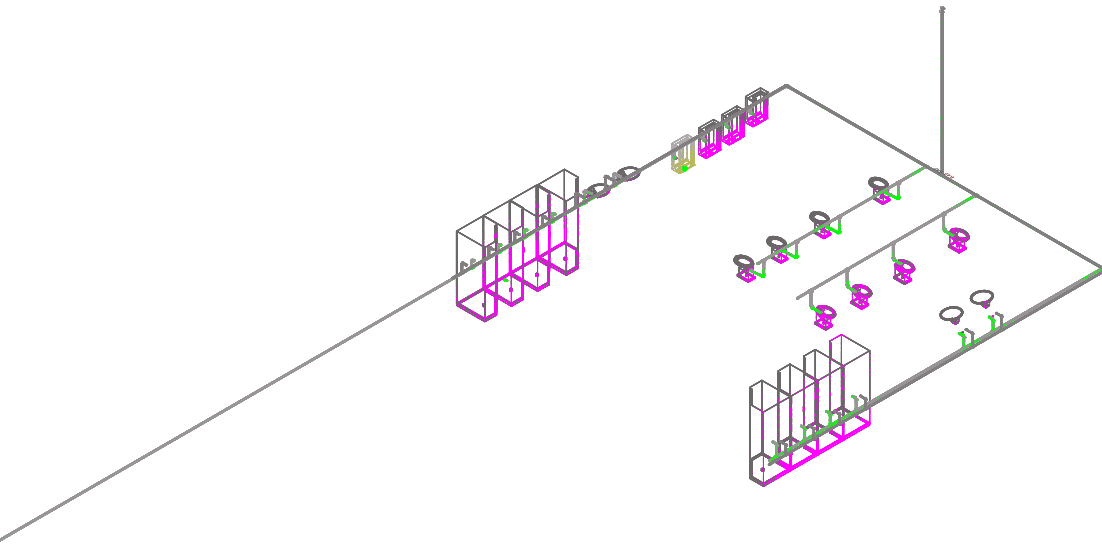


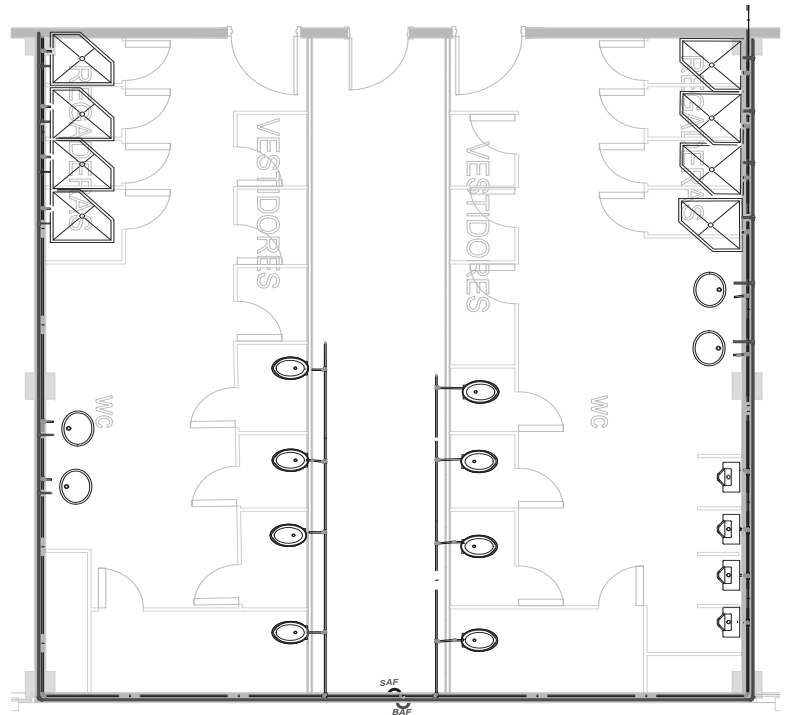
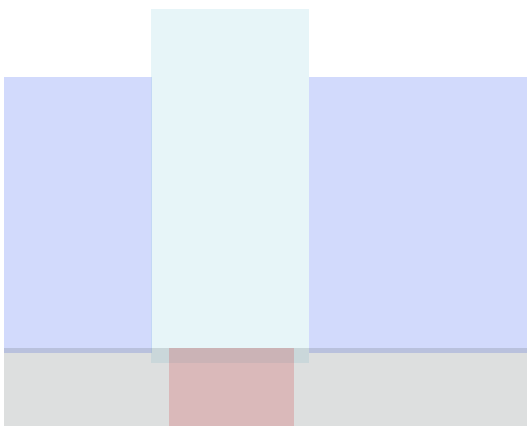
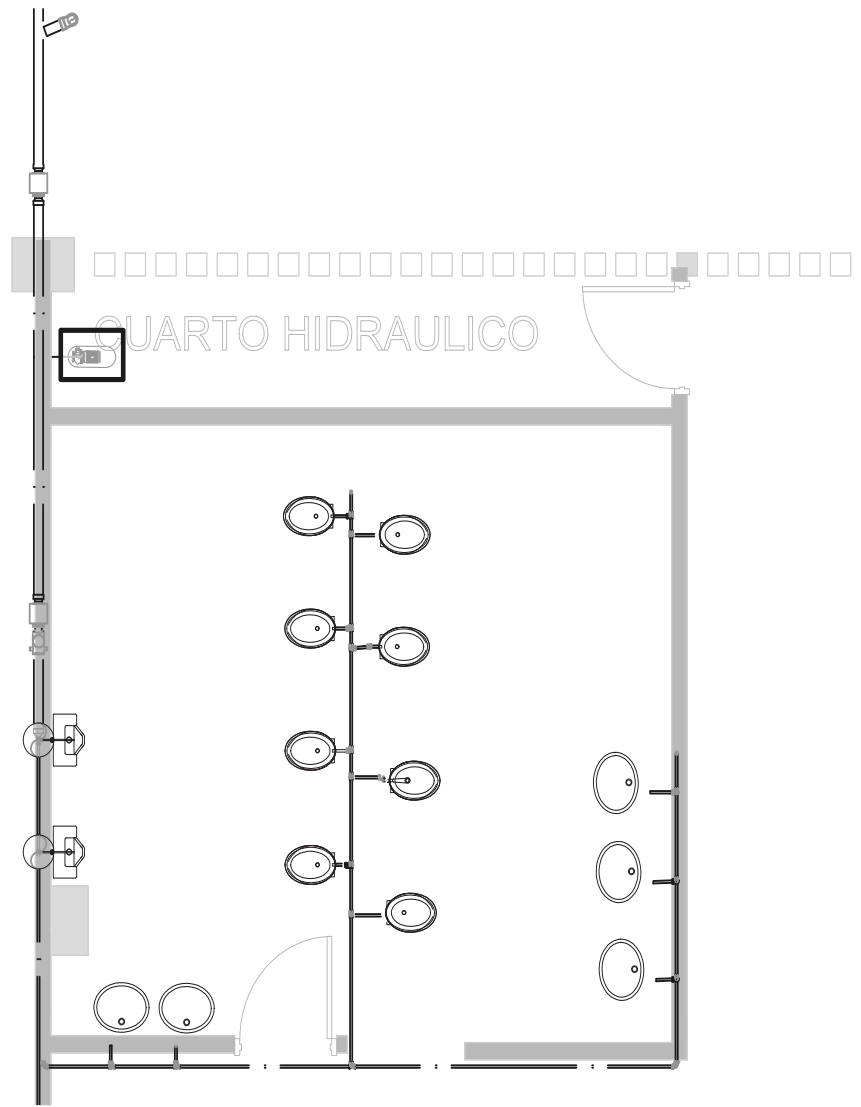
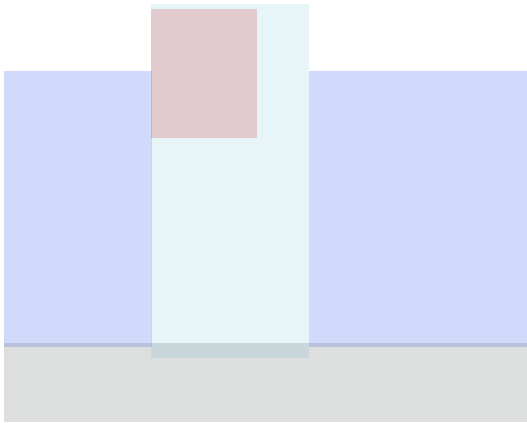


FRACCIONAMIENTO VILLAS DEL PEDREGAL
CENTRO CULTURAL RODRIGUEZ ALCARAZ CARMEN CECILIA

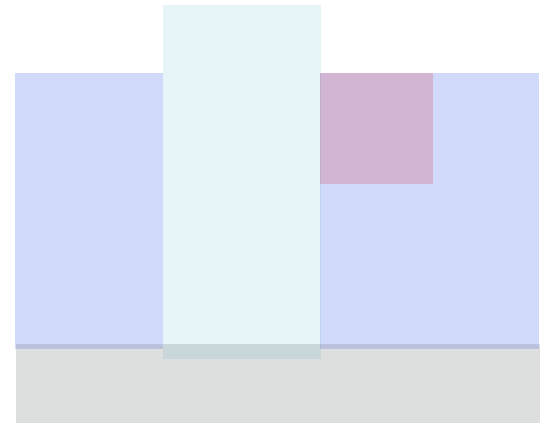
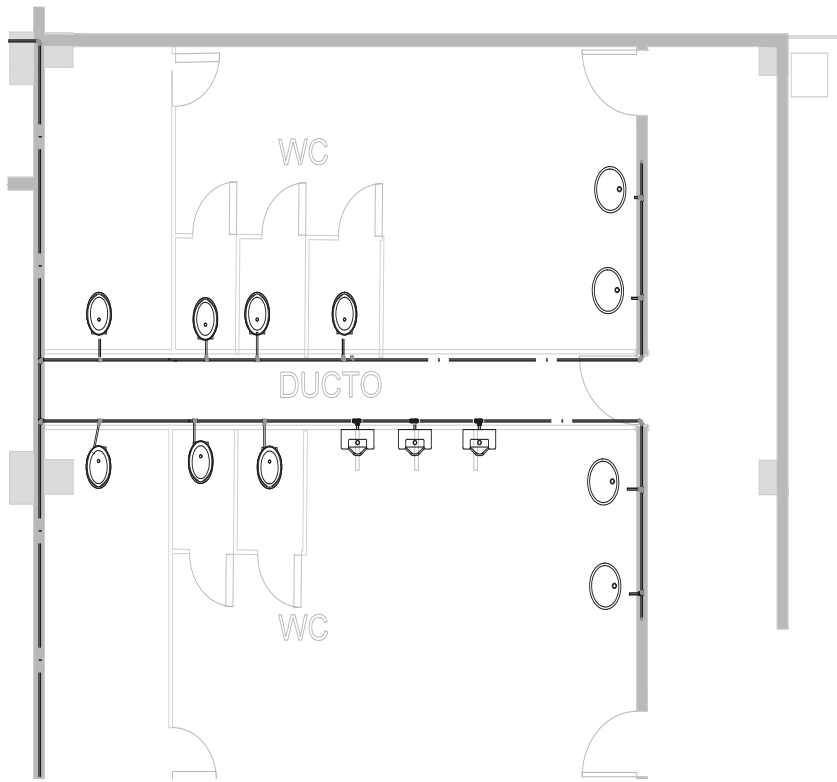








FRACCIONAMIENTO VILLAS DEL PEDREGAL
CENTRO CULTURAL RODRIGUEZ ALCARAZ CARMEN CECILIA



NOTAS Y ESPECIFICACIONES

TODOS LOS RAMALES DE DESAGUE HORIZONTAL, VERTICAL, DE AGUAS NEGRAS, GRISES, PLUVIALES Y DE VENTILACION SERAN DE PVC TIPO SANITARIO

LAS COLADERS SERA MARCA HELVEX NUMERO INDICADO

LAS PENDIENTES MINIMA PARA LA TUBERIA DE DESAGUE DE MUEBLES SERA DEL 2% PARA DIAMETROS DE 75MM Y MENORES, 1% PARA DIAMETROS DE 100MM Y MAYORES

LA PENDIENTE MINIMA PARA PISOS SERA DEL 0.5%

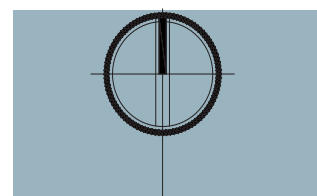
LA PENDIENTE MINIMA PARA AZOTEAS SERA DE 1.5%

LA TUBERIA SE APROBARA CON AGUA A UNA PRESION EQUIVALENTE DE 300 M.C.A (0.3KG/CM²), MEDIDA SOBRE EL PUNTO MAS ALTO DEL TRAMO QUE SE PRUEBA Y SOSTENIDA CUANDO MENOS DURANTE DOS HORAS

TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCION EN RAMALES DE DESAGUE SERAN A 90° COMO MAXIMO EN CURVAS VERTICALES Y A 45° COMO MAXIMO EN CURVAS HORIZONTALES.

APLANAR EL INTERIOR DE LOS REGISTROS REDONDEANDO LAS ARISTAS LA REJILLA DE LAS COLADERAS DEBERAN QUEDAR AL MISMO NIVEL DE PISO TERMINADO PARA EVITAR ESTANCAMIENTOS DE AGUA

LOS DIAMETROS DE LAS TUBERIAS ESTARAN DADOS EN PULG, INDICADOS EN LINEA



¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS