



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Tesis para obtener el título de arquitecto que presentan:

Melgoza Alejandro Erick Daniel

Aparicio Santiago Miguel Ángel

**MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA DE SANTA
ANA ZIROSTO, MPIO. DE URUAPAN, MICH.**



Nombre de asesor:

M. en Arq. Hugo Alberto Alejandro Medina

Morelia, Michoacán, agosto del 2020

AGRADECIMIENTOS

Melgoza Alejandre Erick Daniel

Esta tesis está dedicada a:

A mis padres Victor y Laura quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades porque Dios está conmigo siempre.

A mi hermano Victor Manuel por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento gracias. A toda mi familia porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

Finalmente quiero dedicar esta tesis a todos mis amigos, por apoyarme cuando más las necesito, por extender su mano en momentos difíciles y por el amor brindado cada día, de verdad les agradezco todo, siempre las llevo en mi corazón.

Agradecimiento:

Quiero expresar mi gratitud a Dios, quien con su bendición llena siempre mi vida y a toda mi familia por estar siempre presentes.

Mi profundo agradecimiento a todas las autoridades y personal que hacen la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, por confiar en mí, abrirme las puertas y permitirme realizar todo el proceso investigativo dentro de su establecimiento educativo.

De igual manera mis agradecimientos a toda la Facultad de Arquitectura, a mis profesores quienes con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que pueda crecer día a día como profesional, gracias a cada una de ustedes por su paciencia, dedicación, apoyo incondicional y amistad.

Finalmente quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento al M. en Arq. Hugo Alberto Alejandro Medina, al ERSM. Arq. Rolando Rodríguez Casillas y a ICD, principales colaboradores durante todo este proceso, quien, con su dirección, conocimiento, enseñanza y colaboración permitió el desarrollo de este trabajo.

Miguel Ángel Aparicio Santiago

Veía muy lejano el momento de realizar esta redacción ya que han existido muchos sucesos previos, personas van y vienen de nuestras vidas, pero aun así quisiera agradecerles el hecho de haberlos conocido y motivado a concluir este pequeño proceso. A mi familia que ha soportado conmigo los días donde era preciso desvelarme y aun así me acompañaban. A mi madre; siempre comprensiva, quien fuera la persona que siempre me cuestionara si tendría actividades escolares, a mi padre; por nunca desconfiar de mi, y creer que lo lograría. A mi buen amigo, Daniel; pilar fundamental para poder culminar este camino. Y especialmente a mis grandes profesores, que les agradeceré haber visto algo en mi persona. Estos agradecimientos no serian los adecuados sin ustedes; Arquitecto Rolando por permitirme iniciar este camino laboral y acercarme a la realidad, Arquitecto Hugo Alejandro; por apoyarme de una manera incondicional y permitirme dar este ultimo paso. Sin ustedes, no seria posible.

CONTENIDO

RESUMEN	7
ABSTRACT.....	8
INTRODUCCIÓN.....	9
1.- GENERALIDADES	11
1.1.- PRESENTACIÓN.....	12
1.2.- PROBLEMÁTICA.....	13
1.3.- JUSTIFICACIÓN.....	17
1.4.- EXPECTATIVAS.....	19
1.5.- OBJETIVOS.....	19
1.5.1.- Objetivos particulares:.....	19
1.6.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	20
1.7.- ALCANCES.....	21
2.- MARCO TEORICO CONCEPTUAL	22
2.1.- CONCEPTOS BÁSICOS	23
2.2.- CUALIDADES DE LA IMAGEN	23
2.3.- COMPOSICIÓN.....	25
2.3.1.- Actividades	25
2.4.- ESPACIOS PÚBLICOS	26
2.4.1.- El espacio de la plaza.....	26
2.4.3.- Paramentos o fachadas.....	27
2.5.- ESPACIOS COMPLEMENTARIOS	27
2.5.1.- Mobiliario urbano	27
2.5.2.- Bancos.....	27
2.5.3.- Basureros	27
2.5.4.- Paradas de autobuses.....	28
2.5.5.- Elemento decorativos en jardines	28
2.5.6.- Alumbrado público.....	28
2.5.7.- Señalamientos.....	29
2.6.- PERCEPCIÓN.....	29
2.6.1.- Pavimentos y materiales	29
2.6.2.- Características de algunos materiales.....	29
2.6.3.- Criterio general.....	29

2.7.- CLASIFICACIONES DE LOS PUEBLOS MÁGICOS EN NUESTRO PAÍS.....	33
3.- ANTECEDENTES HISTORICOS DEL LUGAR.....	44
3.1.- IDENTIDAD.....	45
3.1.1.- La Región Purhépecha.....	45
3.1.2.- Los Franciscanos y Agustinos en Michoacán.....	46
3.1.3.- Conjuntos conventuales del siglo XVI.....	48
3.1.4.- Fundación del convento de Tzirosto.....	49
4.- FISICO GEOGRAFICO.....	53
4.1.- LOCALIZACIÓN DE LA LOCALIDAD.....	54
4.2.- SUELO.....	55
4.2.1.- Orografía.....	55
4.2.2.- Hidrografía.....	55
4.2.3.- Flora y fauna.....	56
4.2.4.- Geología.....	58
4.3.- DATOS CLIMATOLÓGICOS.....	61
4.3.1.- Temperatura.....	61
4.3.2.- Precipitación pluvial anual.....	62
4.3.3.- Vientos dominantes.....	63
4.3.4.- Asoleamiento.....	64
4.4.- TOPONOMIA.....	65
4.4.1.- INFRAESTRUCTURA SOCIAL Y DE COMUNICACIÓN.....	65
4.4.1.1.- Agua potable.....	65
4.4.1.2.- Drenaje y alcantarillado.....	65
4.4.1.3.- Salud.....	66
4.5.- EDUCACIÓN.....	66
4.5.1.- Medios de comunicación y servicios básicos.....	66
4.6.- ASPECTOS DEMOGRAFICOS.....	67
4.7.- ACTIVIDAD ECONOMICA.....	67
5.- IDENTIDAD CULTURAL E IMAGEN URBANA DE LA COMUNIDAD.....	68
5.1.- ZONA DE ESTUDIO.....	69
5.2.- EQUIPAMIENTO URBANO.....	70
5.2.1.- Hitos y Nodos.....	71

5.2.2.- Sendas.....	73
5.2.3.- Bordes	74
5.2.4.- Barrios.....	75
5.3.- FACTORES DE IDENTIDAD DE LA COMUNIDAD DE SANTA ANA ZIROSTO.....	76
6.- Propuesta de imagen urbana para la comunidad indigena de Santa Ana Zirosto.....	78
6.1.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	79
6.2.- PROPUESTA DE IMAGEN URBANA	83
6.3.- PROPUESTA REMODELACIÓN DE LA PLAZA PÚBLICA	85
.....	87
.....	87
Índice de Ilustraciones	88
BIBLIOGRAFÍA.....	91

RESUMEN

El presente es la culminación de un trabajo documental de “mejoramiento de la imagen urbana de Santa Ana Zirosto”, en Uruapan, Michoacán. La propuesta fue planteada a partir de la inquietud de la comunidad, ya que al comenzar el presente ya se encontraba en curso un proyecto que vendría a “renovar” la comunidad. Dicho proyecto plantea una intervención al conjunto religioso del templo y atrio. Es claro que la propuesta creará una nueva perspectiva e imagen que puede ser potencializada con el apoyo de este proyecto, una nueva propuesta de intervención en la imagen urbana. La propuesta realizada abarca las calles que circundan el atrio, además de una restructuración de la plaza pública. La propuesta realizada responde al ideal de la comunidad de integrar armónicamente todos los elementos arquitectónicos de las fachadas de las propiedades, usando un estilo acorde a la región e implementando materiales endémicos de la zona.

Palabras clave; Urbanismo, Espacios Públicos, Conjunto Religioso, Intervención, Fachada

ABSTRACT

This is the culmination of a documentary work on "improving the urban image of Santa Ana Zirosto" in Uruapan, Michoacán. The proposal was raised based on the concern of the community, since at the beginning of the present a project was already underway that would come to "renew" the community. This project proposes an intervention to the religious complex of the temple and atrium. It is clear that the proposal will create a new perspective and image that can be potentiated with the support of this project, a new intervention proposal in the urban image. The proposal made encompasses the streets surrounding the atrium, as well as a restructuring of the public square. The proposal made responds to the community's ideal of harmoniously integrating all the architectural elements on the facades of the properties, using a style consistent with the region and implementing endemic materials from the area.

INTRODUCCIÓN

Podríamos entender que la imagen urbana es un conjunto de aspectos o elementos que llegan a identificar a un lugar o ciudad ya sean tanto naturales como artificiales que forman parte de lo que el habitante puede ver o sentir al situarse en un lugar de la ciudad, algunos ejemplos pueden ser, las colonias, los edificios, ríos, bosques, calles, parques y hasta anuncios. Esto debido a que cada persona puede percibir de manera distinta cada aspecto del lugar, este tipo de percepciones también ayudan al habitante a saber en qué parte de la ciudad se encuentra y como desplazarse a través de ella, así mismo podemos decir que cada persona llega a relacionar cada lugar de la ciudad con experiencias personales que pudieran llegar a tener ahí, este tipo de situaciones causa que muchas veces los habitantes lleguen a identificarse con la imagen urbana de su ciudad al grado de sentir algo por ella, a encariñarse o enorgullecerse de algo que su lugar de habitar tenga, desde un árbol hasta un edificio o una calle.

La visión es un proceso de búsqueda de modelos. El ojo de la mente utiliza la energía que se extrae de la imagen retiniana como base para elevar hipótesis empíricas sobre lo que nos encontramos. La percepción del ojo en la mente identifica las características de la imagen del mundo que más se adapten, procurando alcanzar una integridad a los modelos para darles significado y sean cognoscibles. Nuestra percepción es tan compleja que somos capaces de formar imágenes mentales incompletas a partir de información que no esté presente en nuestra realidad. La percepción visual es, por consiguiente, una creación mental. El ojo es ciego a aquello que el cerebro no ve. La imagen que se forma en la mente no se basa exclusivamente en aquello que se extrae de la imagen retiniana, sino que también lo configuran las aportaciones personales. (Ching & Juroszek, 2010, pág. 59)

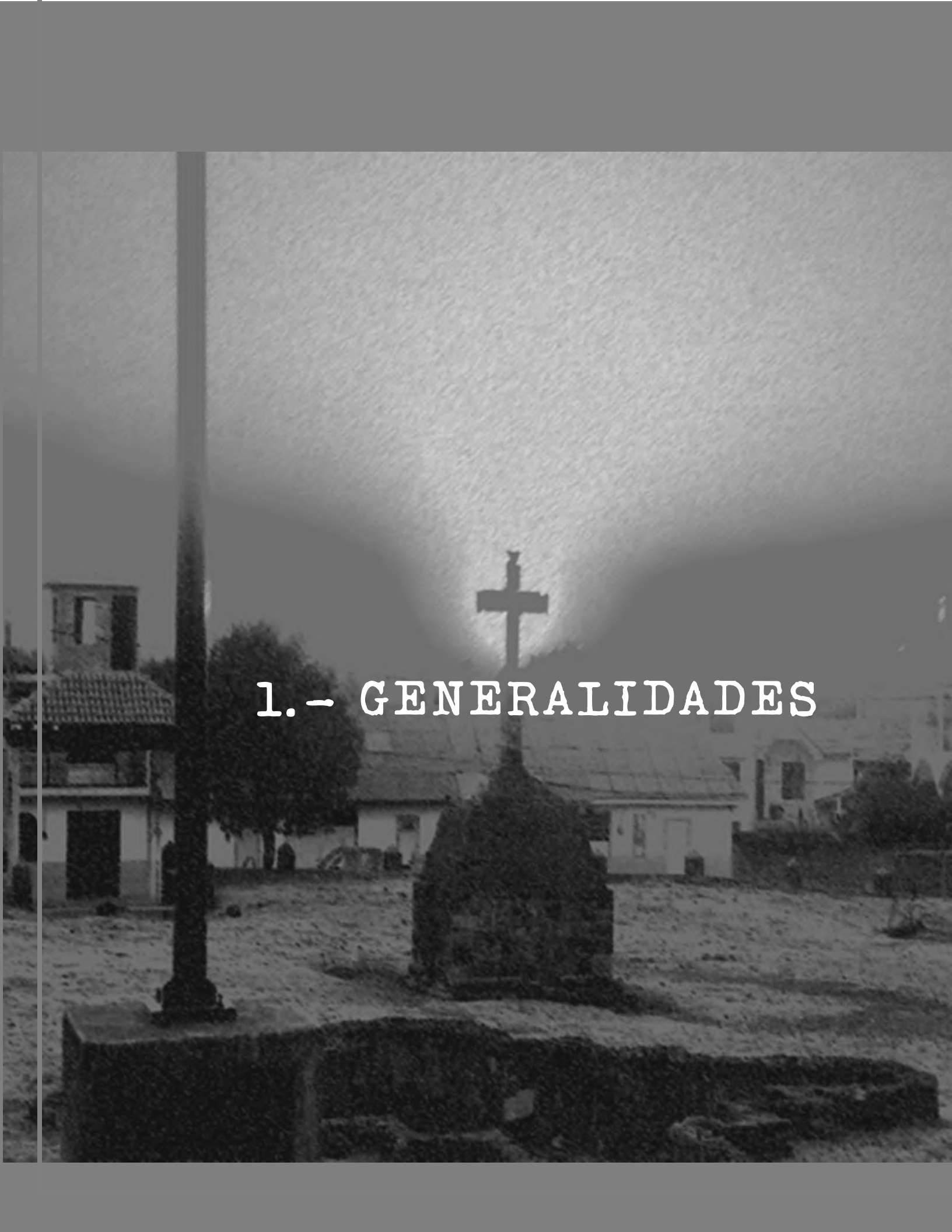
Los seres humanos en el transcurso de su vida toman algunas características especiales de la ciudad, que utiliza como forma de ubicarse, orientarse y comprender el lugar, ya sea la altura de un edificio con respecto a los demás, el color de los materiales predominantes con los que fue construido, el color que más resalta a la vista o algún parque que este colindante con su recorrido, dándole sentido de legibilidad al lugar. Las imágenes ambientales son el resultado de un proceso bilateral entre el observador y su medio ambiente. (Lynch, 2008, pág. 32) El medio ambiente sugiere distinciones y relaciones, el observador escoge, organiza y dota de significado lo que ve. La imagen desarrollada de esta forma limita y acentúa ahora lo que se ve, en tanto que la imagen en sí misma es contrastada con la percepción filtrada, mediante un proceso de interacción. Si se organiza en forma visible el medio ambiente y se lo identifica nítidamente, el

ciudadano puede impartirle sus propios significados y conexiones, formando una imagen urbana, un lugar, notable e inconfundible.

Una ciudad no está construida por una sola persona sino para un gran número de personas de extracción, temperamento, ocupación y posición social sumamente diferentes. Así el proceso de crear o modificar una ciudad se debe considerar que se usen todas las cualidades formales como sendas, bordes, mojones, nodos, hitos y barrios, logrando que los diferentes observadores logren reconocer una calle por todos los elementos que ella misma posee, para logrando una apropiación del sitio donde se reside.

La imagen de un sitio como lo mencionan (Ching & Juroszek, 2010), para cada sujeto tiene una connotación distinta, los sentidos dotan a los seres humanos de una percepción de objetos generalizada denominada percepción objetiva y una construida por la mente llamada percepción subjetiva, la primera es una percepción de tipo social y cultural mediante la cual los objetos son nombrados e identificados por la colectividad, la segunda tiene un sentido más personal, tiene que ver con los significados y significantes de tipo emocional de cada sujeto. Los dos tipos de percepción constituyen para cada persona la construcción propia de la percepción de las cosas, por lo que un sitio en particular será apreciado y significado de tantas formas distintas como visitantes atraiga hacia sí.

El presente trabajo contiene el análisis de sitio de la comunidad de Santa Ana Zirotó, una comunidad indígena perteneciente al municipio de Uruapan y a la región Purhepecha de Michoacán, este análisis se ha complementado con una investigación de tipo regional con la finalidad de identificar los aspectos sociales y culturales que conforman la identidad propia de la región y de la comunidad objeto de estudio. Se elaboró un proyecto de imagen urbana a partir de estos elementos una propuesta que tiene como objetivo unificar la imagen urbana del centro histórico, el cual contiene como punto nodal un conjunto conventual del siglo XVI conformado por un templo de estilo plateresco, un ex convento agustino y un atrio monumental que enmarca el conjunto arquitectónico.

A black and white photograph of a cemetery. In the foreground, a large, dark, weathered cross stands on a low, rectangular stone base. Behind it, another similar cross is visible, slightly further back. The background shows a row of small, white, single-story buildings with tiled roofs, typical of a rural village. The sky is overcast and grey. The text "1.- GENERALIDADES" is superimposed in the center of the image in a white, serif font.

1.- GENERALIDADES



Ilustración 1 Cruz atrial y templo del pueblo de Santa Ana Zirosto, Fuente: <http://colonialmexico.blogspot.com/2016/11/mexican-crosses-santa-ana-zirosto.html>, Fuente: Agosto/2018

1.1.- PRESENTACIÓN

Nuestra investigación comienza con un pueblo de la meseta purépecha llamado Santa Ana Zirosto el cual ha llamado nuestra atención gracias a la esencia cultural que contiene, desde su historia hasta las tradiciones que hoy en día se siguen realizando en el sitio. Al irnos adentrando más en el tema y al ir

descubriendo más sobre el pueblo nos dimos cuenta que es un lugar tan interesante y con tanto que dar, con el cual se podría sacar mucho provecho de él, así mismo un lugar con las características que cuenta debería ser cuidado de manera que tanto las personas del lugar como las de otros lados puedan apreciar y conocer un poco más sobre este pueblo.

Santa Ana Zirosto, Mpio. de Uruapan, pueblo establecido hacia 1560 como doctrina secular y entregada a los frailes de San Agustín en 1575; fue cabeza de doctrina que incluía a Zacán y Angáhuán. En su devenir histórico ha sufrido de graves incendios y sismos, documentados incluso desde mediados del siglo XVII, que mermaron en su patrimonio arquitectónico (Gobierno Constitucional del Estado de Michoacán, 2007). Aunque actualmente casi desconocido para la población, el pueblo cuenta con una historia



Ilustración 2 "Troje tradicional", Casa Cural. Fuente: Erick Daniel Melgoza Alejandro, Miguel Ángel Aparicio Santiago, Fecha: Agosto/2018

que se podría compararse con algunos de los pueblos en Michoacán más importantes del siglo XVII siendo uno de los patrimonios que se deben proteger para evitar su olvido y destrucción. En Santa Ana Zirosto la arquitectura tradicional son las "trojes" un sistema de construcción de la meseta purépecha la cual al

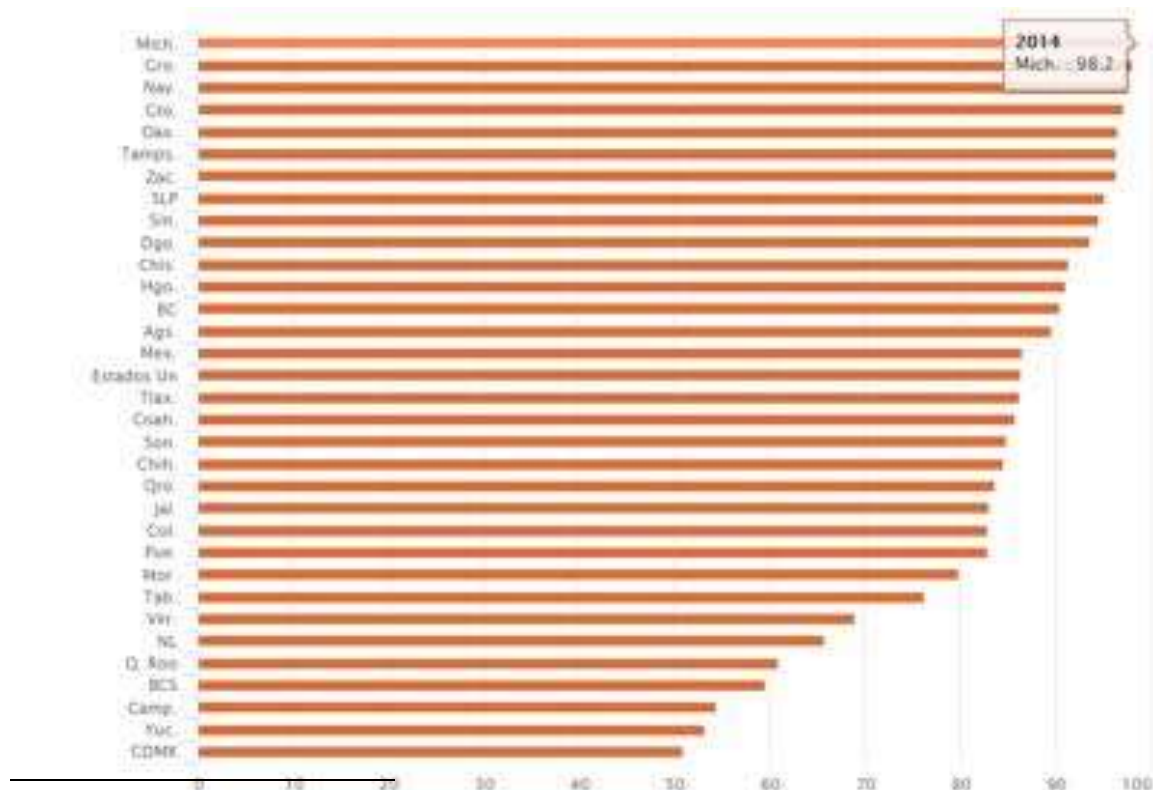
presente se encuentra casi en total abandono por parte de la población; dicho sistema, como es natural ha evolucionado para su acondicionamiento a la actualidad, pero perdiendo la esencia tradicional.

Actualmente en el pueblo se han contabilizado cerca de **14 trojes**, generando así un porcentaje de utilización por debajo del 3% del total de vivienda en Santa Ana Zirosto¹, como se mencionó previamente el sistema evoluciono levantándose sobre muros de adobe, tabique rojo recocido, etc., remplazando a los tradicionales de madera, además conservando su sistema de cubierta a cuatro aguas, pero aplicando materiales más contemporáneos, en su mayoría lamina de asbesto.

1.2.- PROBLEMÁTICA

Como ocurre en la mayor parte del país el estado de Michoacán presenta dos grandes generadores económicos que influyen dentro de las costumbres y tradiciones de la comunidad.

Uno de ellos, la migración de la población en busca de mejores oportunidades, los cuales vuelven con nuevas experiencias, ideas, tipologías y técnicas de construcción, las cuales, no son las adecuadas o adaptadas a la región. De acuerdo con la información del INEGI, Michoacán tiene el mayor porcentaje de población emigrante del país, de la cual en el 2014 se registró un porcentaje del 98.2% de la población emigrante internacional hacia los Estados Unidos de América.

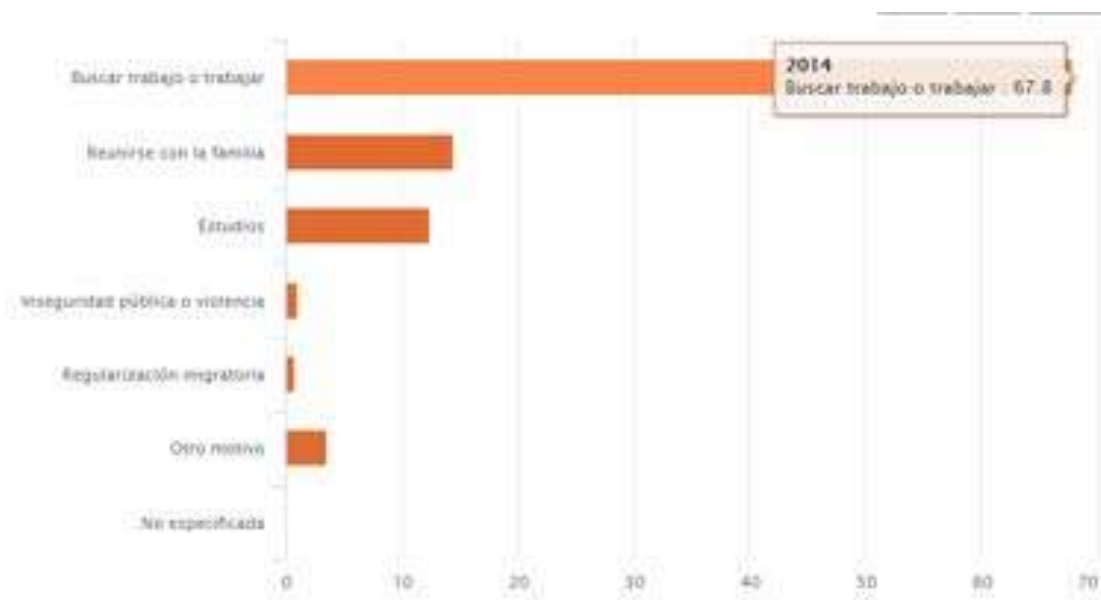


¹ Cuento y porcentaje realizado por Erick Daniel Melgoza Alejandre, Miguel Ángel Aparicio Santiago.

Gráfica 1 Población emigrante a los Estados Unidos de América,

Fuente: <http://www.beta.inegi.org.mx/temas/migracion/> Fecha: Septiembre/2018

Además, en una encuesta realizada por el INEGI en el 2014, esta muestra los motivos más usuales que provocan que las personas emigren del país, en la cual se muestra que la mayor parte de las personas que deciden emigrar es para tratar de buscar un trabajo bien remunerado o simplemente buscar un trabajo digno, dicho dato alarmante es del 67.8%; la segunda causa de migración que se muestra en la encuesta, es reunirse con familiares con un porcentaje es de 14.4%. Esta migración provoca que los pueblos se han visto afectados económica, cultural y socialmente, debido a la disminución de su población.



Gráfica 2 Distribución porcentual de emigrantes internacionales por causa de la emigración,

Fuente: <http://www.beta.inegi.org.mx/temas/migracion/> Fecha: Septiembre/2018

En el caso cultural, este fenómeno ha impactado en la pérdida del patrimonio edificado como es el caso de la vivienda, en las cuales se presenta el fenómeno social de la pérdida paulatina de los sistemas constructivos tradicionales del sitio, al irse desplazando por algunas más actuales, quizá por la ideología de buscar confort, estética o lujo, es así que dentro de la comunidad se comienza a construir con tipologías que no pertenecen a la región y mucho menos son acordes al contexto del pueblo y esto a su vez ha deteriorado la imagen urbana.



Ilustración 3 Edificación de uso mixto de tres niveles ubicada en la calle de acceso al pueblo, que rompe con la arquitectura tradicional del pueblo, Fuente: Erick Daniel Melgoza Alejandre, Miguel Ángel Aparicio Santiago, Fecha: Agosto/2018

El segundo factor, la producción agrícola del aguacate que ha detonado empleos y libertad económica para poder edificar con nuevos materiales que en su opinión son más duraderos y con mejor calidad como el ladrillo y el concreto, que en la mayoría de los casos se usan con poca observación del entorno y sus condiciones, queriendo mostrar así la firmeza económica. Estos ideales han llevado al pueblo a generar un desorden en su imagen urbana, es común que se presente en la mayoría de las calles variaciones de estilos y colores que desarmonizan con la idea de un pueblo antiguo y unificado (punto de enfoque de este proyecto).

Al realizarse diversas visitas al sitio se han encontrado casos que ejemplifican estos planteamientos, como una forma de lograr sobresalir de las construcciones aledañas se edifican y construyen con afán de crear un contraste, en el presente texto se muestran fotografías que demuestran el cambio que se está generando dentro del pueblo.



Ilustración 4 Casa habitación ubicada entre la escuela y la jefatura comunal con elementos arquitectónicos que contrastan y dan una falta de uniformidad, Fuente: Erick Daniel Melgoza Alejandre, Miguel Ángel Aparicio Santiago, Fecha: Agosto/2018



Ilustración 5 Casa habitación ubicada en la calle San Juan de Dios Pesa de dos niveles con distintos tipos de acabados que difieren con los tradicionales del lugar, Fuente: Erick Daniel Melgoza Alejandre, Miguel Ángel Aparicio Santiago, Fecha: Agosto/2018

Como se puede observar en las imágenes del lugar se empiezan a mostrar cambios arquitectónicos en los tipos de fachadas que existen debido a las influencias de ideas ajenas o globales que traen las personas que deciden emigrar así como la imitación de procesos modernos, han ido cambiando la arquitectura de la localidad, haciendo que la imagen en las fachadas tradicionales que se encontraban en el lugar fueran cambiando y transformándose, ahora se pueden observar edificaciones con volúmenes, formas y acabados distintos a los antes vistos, lo cual causa que la visual sea muy contrastante y esté perdiendo la esencia de la arquitectura tradicional de la localidad. Para tratar resolver esta situación se propone un proyecto de mejoramiento de imagen urbana en las calles principales del centro de la comunidad. Es claro que tal proyecto será complicado de tratar ya que es demasiado discordante de caso en caso, pero precisamente eso será uno de los objetivos.



Ilustración 6 Comparativa de la arquitectura tradicional y las edificaciones con influencia extranjera, Fuente: Erick Daniel Melgoza Alejandro, Miguel Ángel Aparicio Santiago, Fecha: Agosto/2018

El proyecto de mejoramiento de imagen urbana se plantea en ciertas calles escogidas con cuidado debido a que son unas de las rutas más importantes y transitadas del pueblo, algunas son accesos principales y otras están ubicadas alrededor de los hitos más importantes del pueblo desde las cuales se puede apreciar la mayor parte del lugar, estas vías también son paraje de los distintos tipos de eventos que se realizan en el sitio por lo cual las convierte en objetivos perfectos para la aplicación de este trabajo. A continuación, podrán observar un mapa con la delimitación de las calles para el área de estudio que se pretenden abordar en este documento.



Ilustración 7 Vista aérea del pueblo de Santa Ana Zirotó donde se muestra el área de estudio en la cual se pretende trabajar, Fuente: Google Earth, Fecha: Agosto/2018

1.3.- JUSTIFICACIÓN

Actualmente en Santa Ana Zirotó, se ha creado un plan de acción que involucra dar mantenimiento al templo, capilla anexa, atrio (quizá el proyecto con mayor dimensión), reacondicionamiento y reubicación de la plaza pública, además de la reconstrucción de las aulas de la escuela primaria de la localidad.

Siendo todas estas áreas el mayor patrimonio con el que cuenta la comunidad, tal proyecto se planteó



Ilustración 8 Baile de los Viejitos y Tataqueris en Santa Ana Zirotó Michoacán, Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=-E8aWzkEQW8> Fecha: Agosto/2018

observando la necesidad de la población de generar un entorno agradable para sí mismo, y que por ende propiciará el desarrollo de la comunidad al mostrar a los visitantes lo agradable de Santa Ana Zirotó. Como un punto a mejorar se tiene planteado poder responder a la necesidad de los visitantes durante las fechas en que la comunidad celebra su Fiesta más importante. El 26 de julio es el día de honor de la virgen de Santa Ana, en el cual se recibe gran número de visitantes, es normal que tal festejo se lleve a cabo con jaripeos, torneos deportivos, juegos pirotécnicos y bailes tradicionales del lugar, usando habitualmente el



*Ilustración 9 Danza de los viejitos Santa Ana Zirosto 2014,
Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=JQLV844MOY0>,
Fecha: Agosto/2018*

atrio del templo como sitio principal, de ahí la propuesta de mejorarlo. Además, el día 25 de diciembre se realizan diversas actividades culturales, donde suele presentarse la tradicional “Danza de los Viejitos” típica de la meseta purépecha. Como es común para los pueblos de la región, se han creado una división en barrios, Santa Ana Zirosto cuenta con 4 los cuales de la misma manera realizan su fiesta tradicional.

Un comité seleccionado por la comunidad es el encargado de resolver las siguientes decisiones: nuevas construcciones, remodelaciones o cualquier tipo de arbitrajes. Acudiendo a tal comité, se planteó la propuesta del proyecto, para lo cual entre charlas y entrevistas encontramos una respuesta favorable y una clara aceptación del proyecto propuesto, este comité está conformado por el comisionado, secretario del comisionario, tesorero, el encargado de vigilancia y dos secretarios más cada uno de ellos tiene un suplente los cuales también ayudan a la toma de decisiones, lo cual da un total de 12 personas que conforman el comité a los cuales, son llamados por general como “comuneros” siendo la mayor autoridad de Santa Ana Zirosto. Así mismo existe una asamblea general o una organización social que se rige por 523 personas que son otro organismo en la toma de decisiones del pueblo. La mayoría de estas personas están de acuerdo en la realización de diversos trabajos de remodelación y reestructuración de la zona centro de la localidad debido al interés que existe en mejorar la imagen urbana y el turismo del lugar.

Las calles fueron seleccionadas partiendo del punto central del lugar, del lugar donde más tuviera significado y relevancia el cual fue el templo, el cual para las personas de Santa Ana Zirosto es uno de los edificios con más historia y el de mayor importancia para el pueblo. Por lo cual fue manera en la cual en base a este edificio se escogieron las calles que se encuentran alrededor de él las cuales fueron, Emiliano Zapata, Lázaro Cárdenas, Iturbide y Colon, las demás calles que se escogieron fueron debido a los proyectos que se están realizando en el pueblo para mejorar su imagen, se busca hacer una uniformidad con su entorno por lo cual también fueron seleccionadas dentro del proyecto para crear esa homogeneidad, las cuales son, la calle Motolina, San Juan de Dios Pesa, la calle de acceso al pueblo, la calle que se encuentra de frente a la jefatura comunal y la calle que se encuentra entre la plaza pública del

pueblo y la escuela secundaria, algunas de estas calles también son de importancia ya que son vías de acceso las cuales conducen al centro del pueblo y son unas de las más transitadas por la localidad.

Todos estos factores influyen en la necesidad de adecuar los alrededores de estas áreas para que pueda haber una similitud, y no solo en estas áreas, nos referimos a las áreas a tratar con el proyecto mencionado en este texto. “Mejoramiento de la Imagen Urbana” donde las fachadas, banquetas, mobiliario y demás contextos que se presenten, generen una mejora en la imagen urbana.

1.4.- EXPECTATIVAS

Algunas de las expectativas que se esperan al realizar el proyecto son el ayudar a conservar la tipología y algunos métodos constructivos de una parte importante del pueblo para la localidad mediante el mejoramiento de la imagen urbana, así mismo conseguir una integración de la arquitectura moderna con la arquitectura típica tradicional, para que los habitantes del pueblo se sientan identificados con su comunidad. Nuestras propuestas estarán guiadas al mejoramiento urbano, mostrando belleza y la fortaleza de la localidad, además de su patrimonio histórico, logrando que se sientan integrados en el espacio, todo para lograr mejorar la calidad de vida a los habitantes de la comunidad, favorecer al turismo, para que al paso del tiempo Santa Ana Zirosto sea un lugar renombrado de la meseta purépecha identificado por su gente, belleza y punto turístico agradable.

1.5.- OBJETIVOS

Realizar una propuesta de mejoramiento de imagen urbana en la parte del centro histórico de la comunidad con la finalidad de generar una identidad propia del lugar mediante elementos arquitectónicos y culturales del contexto.

1.5.1.- Objetivos particulares:

- Propuesta de un ordenamiento visual a la zona centro de la localidad.
- Proponer una integración de las construcciones existentes y las típicas con los materiales usados.
- Cubrir los requisitos de integración urbana solicitados en la normatividad de la elección de localidades elegibles para pueblo mágicos y la de los pueblos originarios.
- Diseñar alternativas contemporáneas como nuevas soluciones en el tratamiento de espacios urbanos de tipo cultural
- Identificar las alteraciones y deterioros existentes en la imagen urbana.
- Propuesta de las acciones de mejoramiento que se realizaran en la imagen urbana.

1.6.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La metodología que se empleó para determinar el análisis de la propuesta del mejoramiento de imagen urbana en el centro y las calles cercanas a el de la localidad de Santa Ana Zirosto, está conformada de la siguiente forma:

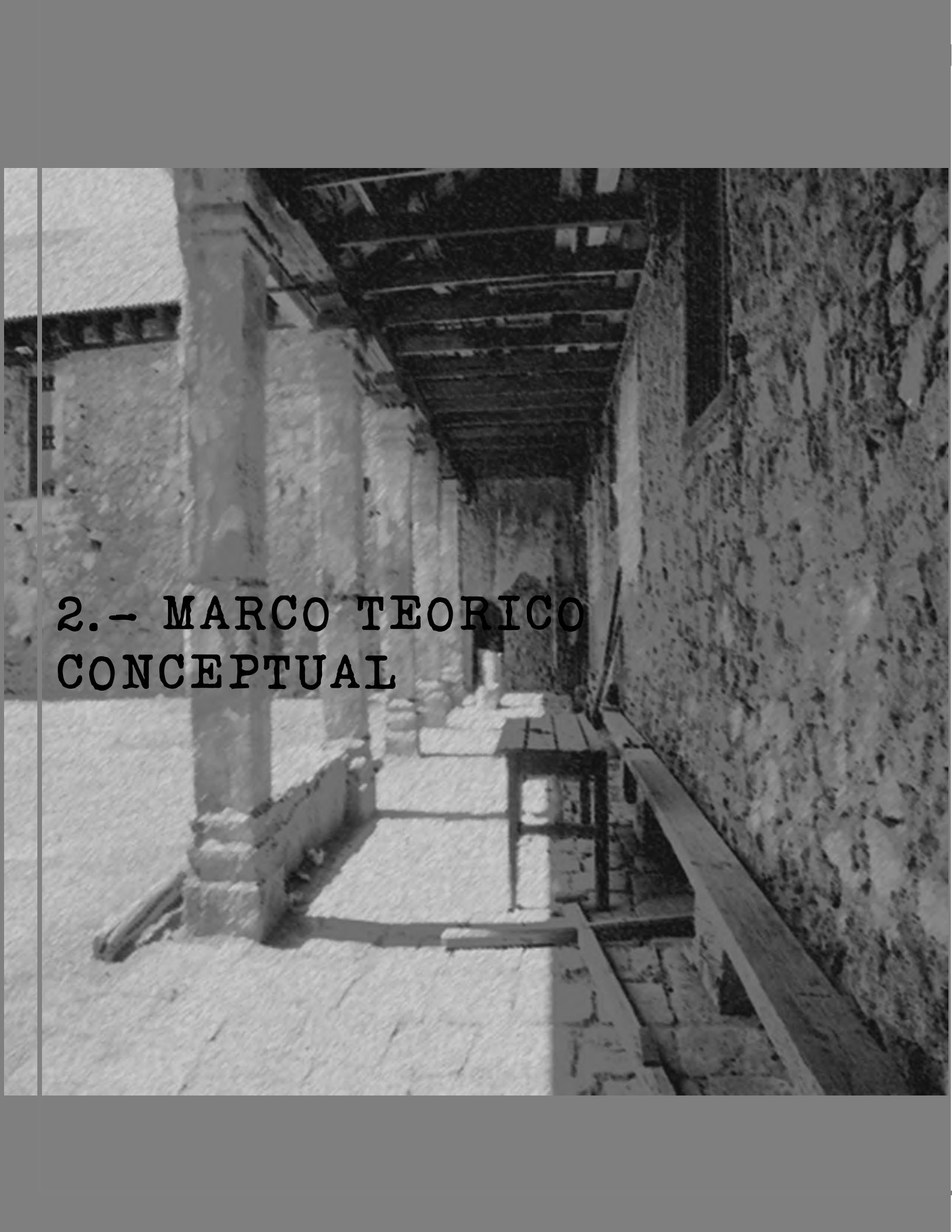
1. La investigación se realizará por medio de un estudio documental, realizando una recopilación de información de sitios web, tesis, videos, mapas, plan de desarrollo urbano, Sistema de Información Geográfica (SIG), normativas que se deben seguir para poder realizar el mejoramiento de imagen urbana, con la finalidad de analizar y comprender de una manera más clara el proyecto a realizar.
2. Concerniente a lo teórico preliminar, en el desarrollo del trabajo de tesis se profundizará en lo teórico, para definir por medio de glosarios o apéndices sobre términos y temas relacionados a la imagen urbana, mobiliario urbano y urbanismo.
3. Se realizará una investigación de campo que constará de entrevistas, toma de fotografías, fichas de registro, levantamiento de alteraciones y deterioros de la zona a intervenir, así como recorridos por la zona centro de la localidad para observar el grado de deterioro que se tiene en cada fachada de la zona.
4. Identificar las problemáticas que se tiene en la localidad, revisando los aspectos favorables que se tiene y las metas que se quieren alcanzar.
5. Definición de intervención y alternativas de solución.
6. Se presentará el proyecto de imagen y finalmente se expondrán las conclusiones a las que se llegaron.



1.7.- ALCANCES

El trabajo de mejoramiento de imagen urbana de Santa Ana Zirosto tiene los siguientes alcances:

- ⇒ Integrar el diagnóstico e identificación de alteraciones y deterioros que se encuentren en el lugar.
- ⇒ Análisis formal de las fachadas.
- ⇒ Fichas de cada casa con información del análisis que se les hizo.
- ⇒ Señalar los criterios de intervención.
- ⇒ Propuesta de paleta cromática de fachadas.
- ⇒ Propuesta de banquetas.
- ⇒ Remodelación de la plaza pública comunal.

A black and white photograph of the interior of an ancient Greek temple. The image shows a series of tall, fluted columns supporting a dark, heavy wooden roof structure. In the foreground, a simple wooden bench or table is positioned against a wall. The floor is made of large, light-colored stone tiles. The lighting is dramatic, with strong shadows cast by the columns and the bench. The overall atmosphere is one of historical grandeur and architectural detail.

2.- MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.1.- CONCEPTOS BÁSICOS

Para la correcta comprensión de este trabajo se busca llegar a una definición específica de los conceptos que se utilizarán a lo largo del mismo.

Mejoramiento: Mejorar, cambio hacia algo mejor. Progreso, adelanto. (García & Gross, 1983)

Imagen: Es la representación mental de un objeto, sin estímulo sensible puede ser sensible puede ser visual, auditivo u olfativo. Es decir, por medio de los sentidos. Esto se refiere a que el sujeto tendrá la idea, generalmente de forma precisa de un edificio, el olor de un jardín, el sonido de un auto. Esta idea por supuesto, lleva consigo implícitamente un proceso perceptivo, donde la cultura es factor fundamental para la interpretación de dichas imágenes. (Ching F. , 2015, pág. 12)

Urbano (a): Hace referencia aquello perteneciente o relativo a la ciudad.

Diseño urbano: Es la parte del urbanismo que trata de la estética que determina el orden y la forma de la ciudad, el diseño urbano debe pasar por ciertas pruebas económicas y estructurales, pero estas proyecciones deben gozar del consenso popular, el instrumento de la crítica es una parte esencial en el proceso. (Chanfón O, 1988)

Imagen urbana: Visualización de los habitantes. Es la relación entre el observador y su entorno (ciudad, poblado, etc.) esta relación no solo es visual, sino que se forma por varios aspectos que son: olores, símbolos, costumbres, etc. Esto crea una imagen mental en el observador de los componentes de la ciudad que su vez esta imagen sirve para la orientación y el desplazamiento dentro de la ciudad, a través de esta imagen se entiende la forma y funcionamiento de la ciudad. (Martínez, 1994)

Con estos conceptos podemos entender que el mejoramiento de la imagen urbana es una serie de acciones que tienden a incrementar de una forma general la calidad de los elementos que componen el sitio, estas acciones no solo comprenden el tratamiento de los elementos visibles, sino que también debe de responder a las exigencias de la vida actual, sin olvidar el pasado que le dio origen, identidad y valor particular al lugar.

2.2.- CUALIDADES DE LA IMAGEN

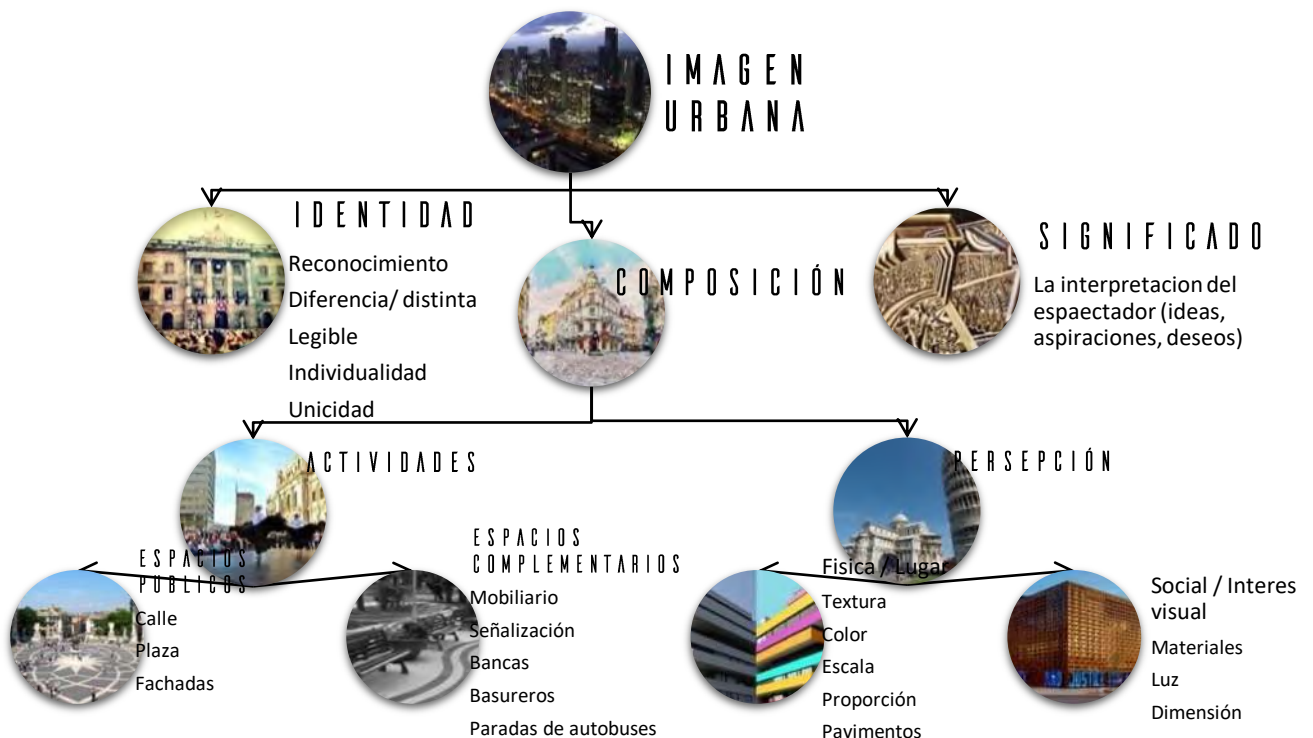
La imagen no solo se puede definir por los componentes o la estructura física de la ciudad, también la identidad junto con el significado forma parte de las cualidades de la imagen, los cuales afectan al individuo de tal manera que crea en su mente el sentido del lugar y espacio, que difiere con respecto a otros sitios lo que hace a la ciudad distinta, única y legible. (Lynch, 1998)

La identidad es el grado en que una persona puede reconocer o recordar un sitio o un lugar como algo diferente a otros. Una imagen eficaz requiere, la identificación de un objeto, lo que implica su distinción con respecto de otras cosas, su reconocimiento como entidad separable. A esto se le da el nombre de identidad, no en el sentido de igualdad con otra cosa sino con el significado de individualidad o unicidad. (Lynch, 1998)

La estructura de la imagen debe concluir la relación espacial o puntual del objeto con el observador y con otros objetos. (Lynch, 1998)

Significado. Lynch (1998) decía que el significado en la ciudad es el concepto práctico o emotivo que refleja los valores para el observador, "los significados de una ciudad son tan diversos, incluso cuando su forma pueda resultar fácilmente comunicable, que parece posible separar el significado de la forma, al menos en las primeras fases de análisis".

Para Lynch cualquier forma urbana puede ser definida a partir de tres propiedades básicas, identidad, estructura, en base a esto y para fines de esta investigación se retomará esta estructura cambiando la parte de estructura por composición y explicando en que consiste cada una.



La imagen urbana de las ciudades se modifica por distintos factores, como el cultural, político, social, económico y científico. Algunos adquieren mayor importancia que otros. Entonces cada ciudad resulta ser única, por su origen, transformación e historia que ha tenido cada una y por tanto irrepetible en cuanto a tiempo y espacio. Ante este hecho, los habitantes se desarrollan de manera distinta entre una población y otra, precisamente por las condiciones de su entorno.

Como dice Lynch (1998) "La forma de los pueblos y ciudades muestra su historia, es la presencia viva de los hechos y los sucesos de una localidad en el tiempo, para los habitantes es un estímulo de las mejores y más bellas vivencias, recuerdos y emociones del hombre y de su relación con el entorno."

2.3.- COMPOSICIÓN

2.3.1.- Actividades

La cultura de cada pueblo es diversa entre las distintas regiones, hace presencia en un espacio habitado con manifestaciones que impactan en una imagen urbana y dan un carácter que distingue las distintas regiones y poblados. Fiestas de pueblos y barrios, costumbres y hábitos comunitarios, vestimentas y otras expresiones culturales constituyen un valor que, en conjunto, conforma la identidad como pueblo o ciudad, el "modo de ser" y que al ser algo de gran importancia para cada lugar debe ser conservado, protegido y difundido. (Rivera, 2014)

Todo lo que la población realiza en el espacio urbano, habita, trabaja, circula o actividades de recreación, así como las expresiones de la cultura local, dan a la ciudad un carácter y una identidad. Lo anterior, como expresión genuina de la cultura del lugar, arraiga a la población local y es una gran atracción para los visitantes. (Rivera, 2014)

Las actividades en general dan una imagen distintiva a cada localidad, particularmente las tradiciones, generan vida y movimiento a la estructura urbana. (Rivera, 2014)

La pérdida de las actividades de un lugar generalmente contribuye al desarraigo y a la pérdida de población, lo cual da un resultado de poblados



Ilustración 10 Tradicional día de muertos en Chiapas, Fuente: <http://netnoticias.mx/2015-10-24-fa7dca9c/exhortan-en-chiapas-a-preservar-tradicion-mexicana-de-dia-de-muertos/>, Fecha: Octubre/18

abandonados, localidades “muertas” y con una imagen más propia de pueblos, sin interés ni vida. (Rivera, 2014). Las manifestaciones de las localidades como ya se dijo, identifican a la población con su localidad, les generan arraigo y constituyen un atractivo de gran importancia para las personas que visitan las localidades. (Chacón, 2008)

2.4.- ESPACIOS PÚBLICOS

En los pueblos tradicionales el espacio público que la compone son las que suelen darles identidad y un carácter es algo que permite reconocerlas. El espacio público está conformado por la calle como espacio de circulación y tránsito, la plaza como espacio de recreación, reunión e interacción social y el elemento que delimita estas áreas son las fachadas. (Chacón, 2008)

2.4.1.- El espacio de la plaza

Las funciones que desempeña el espacio de la plaza deberán ser las de actividades del interés de toda la población tales como son, comerciales como el mercado, pero sobre todo las de tipo social, cultural o cívico. Será también el espacio destinando a la instalación de oficinas públicas de administración, salas parroquiales, locales para la juventud, salas de teatro y de conciertos, cafés, bares, etc., tratándose de plazas centrales; cabe también la posibilidad de instalaciones donde se desarrollen actividades a lo largo de las 24 horas del día. (Chacón, 2008)

La plaza se presenta tradicionalmente como el espacio primordial de encuentro y esparcimiento entre los habitantes dentro de la ciudad, es un espacio para estar y reunirse en donde se vierte una gran carga de símbolos y elementos de identificación entre los habitantes y la ciudad, lo que permite el desarrollo de una gama amplia de actividades y usos. Ésta puede definirse espacialmente como la resultante de los paramentos, calles y/o barreras físicas naturales en torno a un espacio al aire libre delimitado, cuyas dimensiones y forma pueden ser muy variadas entre una plaza y otra, lo que sin duda representa una gran complejidad para su análisis. (Franco, 2018)

2.4.2.- El espacio de la calle

En los barrios destinados únicamente a viviendas, el espacio de la calle es una zona pública de movimiento y de juego, dispuesto de forma en que todos los residentes puedan verlo. Los problemas de la calle residencial consisten en que la circulación vehicular amenaza con dejar aislada a la zona peatonal, hay que proteger al peatón de las molestias producidas por el ruido, los gases del tránsito vehicular, procurando que las dos franjas peatonales no queden muy separadas una de la otra. El problema de la calle comercial requiere de un diseño distinto del de una calle residencial, debe ser relativamente estrecha;

el transeúnte debería poder abarcar con su mirada los escaparates de uno y otro lado sin obligarlo a cruzar la calle a cada instante. (Chacón, 2008)

2.4.3.- Paramentos o fachadas

Es el marco que limita el espacio donde se realizan las actividades públicas de los individuos en la ciudad. El paramento es la cara que ofrecen los ámbitos privados expresando el límite de la vida urbana, señalando en sus características morfológicas tanto las formas en las que se relaciona la vida particular de los ciudadanos con su ciudad como las formas que adopta la vida privada. (Campos, 2005) en (Palomares, 2018)

2.5.- ESPACIOS COMPLEMENTARIOS

2.5.1.- Mobiliario urbano

Es toda implementación de equipamiento que favorezca y haga funcional el tránsito peatonal y vehicular en la vía pública. (Bazant, 2013)

2.5.2.- Bancas

Las bancas deben proveer descanso a sus usuarios y proporcionar una posición cómoda en un lugar acogedor. Conviene adecuar ergonómicamente las bancas al usuario, a fin de que él logre una posición confortable, es indispensable ubicar las bancas en lugares parcialmente soleados o sombreados y en la cercanía de plantas, para que el usuario descanse en un lugar agradable; se debe permitir que desde el lugar de ubicación de las bancas se tenga vistas a lugares de actividad: comercios, tránsito, áreas de juego, con lo cual se lograra el esparcimiento del usuario mientras está sentando. Se deben seleccionar materiales adecuados al medio ambiente, que no retengan el calor o el frío, materiales rugosos o lisos que no se astillen. El apoyo de brazos y espaldas aumentan el confort, el apoyo de los brazos también brinda ayuda para sentarse o pararse de la banca; las superficies para sentarse deberán tener orificios para dejar pasar el agua y evitar que esta se estanque. (Bazant, 2013)

2.5.3.- Basureros

Los basureros deberán recopilar y almacenar temporalmente desperdicios para evitar la contaminación y procurar la higiene del medio ambiente urbano; los basureros deberán ser accesibles y manejables para facilitar el uso. Es necesario colocar los basureros al alcance del usuario para facilitarle el depósito de la basura, es muy conveniente asegurar los basureros a banquetas, postes o paredes para evitar el vandalismo, deberán tener tapa para evitar la entrada de agua y la salida de los malos olores; el interior deberá ser removible para facilitar el vaciado de los desperdicios. Los basureros se deben diferenciar por medio del color para facilitar la identificación de los mismos en el medio urbano, conviene comprobar la

exposición a las condiciones climáticas y la protección contra el vandalismo al seleccionar los materiales que den mayor durabilidad. Se debe permitir el cambio de elementos secundarios (partes de ensamble) cuando estos se oxidan por los defectos de la intemperie; para evitar estos costosos cambios, se recomienda darles un adecuado mantenimiento. (Bazant, 2013)

2.5.4.- Paradas de autobuses

Las paradas de autobuses son muy importantes para el usuario como protección contra el mal tiempo, generalmente se proporcionan bancas para hacer más cómoda la espera de sus usuarios; además, las paradas le dan al usuario seguridad y una visibilidad casi completa, puesto que los autobuses se detienen en un lugar determinado, evitando así que los usuarios se dispersen, las casetas abiertas se recomiendan para lugares tropicales o de calor excesivo, en donde se requiere aprovechar las corrientes de aire para refrescar el lugar, haciéndolo confortable para los usuarios. La estructura tubular hace que las personas se formen en hilera para evitar atropellos y empujones y lograr un orden para abordar el autobús; además la salida sirve para una persona a la vez; para zonas templadas se recomiendan casetas semi-abiertas que tengan buena ventilación, protegiendo del asoleamiento, que no es muy fuerte. La visibilidad es buena y el margen de confort es agradable para el usuario; para climas fríos se recomiendan casetas cerradas que eviten tanto la circulación cruzada de aire como la penetración de la lluvia. Estas pequeñas construcciones deben estar hechas de material ligero prefabricado, con ventanas grandes que también aligeran el peso, además, deben ser desmontables y de fácil manejo y transportación. (Bazant, 2013)

2.5.5.- Elemento decorativos en jardines

La vegetación es un factor muy importante ya que ambienta los elementos artificiales con los naturales, buscando un aspecto visual agradable. Se pueden conjugar los andadores peatonales con jardineras, arboles no muy altos o zonas de pasto, y aprovechar los colores de la vegetación para combinarlos con materiales como son terrazos, ladrillos o adoquines. Un río o un arroyo puede aprovecharse para integrarlo visual y funcionalmente en los recorridos peatonales. (Chacón, 2008)

2.5.6.- Alumbrado público

El uso apropiado de alumbrado público proporciona a la comunidad beneficios económicos sociales. Entre los beneficios se cuentan: reducción de accidentes nocturnos, prevención de delitos y ayuda a la protección policiaca; facilidad en la fluidez del tránsito vehicular; promoción de negocios e industria durante la noche; e inspiración de un espíritu comunitario. La red de alumbrado público es un sistema de distribución completo que depende de su subestación y deberá ser congruente con el sistema vial de la zona urbana en la que se implementará. (Chacón, 2008)

2.5.7.- Señalamientos

El señalamiento refleja la expresión del individuo y la identidad de una comunidad, deberá ofrecer la libertad de expresar la personalidad individual de brindar al público servicios o productos; podrá ser controlado en el sentido de que la expresión individual se toma de la comunidad, dándole elementos visuales comunes que en conjunto refuerzan el carácter del lugar. Los recursos del señalamiento deberán ser distintivos del tipo de actividades que representan o anuncian, diferenciando, por medio del color, iluminación y materiales, los diversos productos o servicios con el objeto de hacer fácil y rápida la comunicación de su información. (Chacón, 2008)

2.6.- PERCEPCIÓN

2.6.1.- Pavimentos y materiales

El pavimento posee una cualidad funcional que, dependiendo de sus características físicas de forma, tamaño, dureza, permeabilidad o rugosidad, puede enfatizar los diferentes tipos de circulación y actividades que hay en la ciudad. El pavimento también posee la cualidad estética de producir la sensación de agrado o amabilidad, por lo que debe utilizarse para embellecer el espacio urbano. (Bazant, 1984)

2.6.2.- Características de algunos materiales

Asfalto y concreto: el asfalto y el concreto sugieren movimiento rápido, carecen de textura y dan la impresión de frialdad y monotonía. Son adecuados para la circulación vehicular. (Bazant, 1984)

Grava: este material tiene mucha textura, no es compacto por lo cual dificulta la circulación; da la impresión de variedad en pequeñas superficies en las que se aprecia su textura y provoca monotonía en grandes superficies. Es adecuada para áreas de descanso. (Bazant, 1984)

Piedra: la piedra sugiere circulación lenta de vehículos y dificulta la circulación peatonal, tiene mucha textura, da la impresión de tranquilidad y recogimiento. Puede ser monótona en grandes extensiones. (Bazant, 1984)

Tabique: el tabique proporciona altas cualidades estéticas y facilita la identificación de áreas para circulación peatonal. Tiene muchas posibilidades de textura, por lo que resulta adecuado en áreas recreativas recogimiento y calidez. (Bazant, 1984)

2.6.3.- Criterio general

La textura del piso es un elemento visual esencial del paisaje urbano, por su importancia de imprimir un atributo estético a las plazas, paseos públicos y banquetas. Los cambios de tratamiento sugieren dirección y movimiento, que deben ser utilizados para orientar la circulación de los usuarios. Al utilizar diversos

materiales de pavimentos se logra un interés visual, lo cual sirve para enfatizar o resaltar algún punto focal o alguna actividad. En plazas o áreas de descanso deben emplearse pavimentos con texturas o bien imprimirles un patrón con objetivo de hacerlos atractivos visualmente. También pueden experimentarse con diversos pavimentos o patrones para marcar desniveles y los distintos usos de la plaza, por ejemplo, podría zonificarse en áreas para juegos, para descanso con bancas y arriates, circulaciones, Fuentes y puntos focales. Es decir, con base en las cualidades de los materiales habría que diseñar propiamente cada parte de la plaza, según las particulares exigencias visuales o funcionales a las que estará sujeta. (Bazant, 1984)

FUNCIONES DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS			
	Definición	Actividades	Recomendaciones
PLAZA	Es un espacio urbano público, amplio y descubierto en el que se realiza gran variedad de actividades. Es el elemento nuclear de una población, el lugar alrededor del cual comienzan a levantarse las edificaciones más representativas, con lo que se convierten en símbolos del poder.	- o Espacio primordial de encuentro y esparcimiento. - o Espacio para estar y reunirse en donde se vierte una gran carga de símbolos y elementos de identificación entre los habitantes y la ciudad. - o Permite el desarrollo de una gama amplia de actividades y usos.	- o Dotar de áreas de descanso. - o Crear áreas verdes. - o Acceso para personas con capacidades diferentes. - o Mantenimiento al pavimento. - o Señalética informativa. - o Colocación de iluminación. - o Colocación de botes de basura.
CALLE	Es el espacio urbano que permite el tránsito y la comunicación física de los habitantes dentro de la ciudad. Espacio lineal no necesariamente recto que se encuentra entre dos paramentos o	- o Circulación peatonal y vehicular. - o Conector de la ciudad. - o Contenedor de actividad comercial.	- o Colocación de iluminación. - o Ampliar las banquetas donde así se requiera. - o Señalética informativa. - o Nomenclatura correspondiente. - o Mantenimiento al pavimento. - o Establecer en las esquinas cruces peatonales. - o Colocación de botes de basura. - o Accesos para personas con capacidades diferentes.

	barreras físicas naturales que lo delimitan. Cuentan con áreas definidas para el tránsito peatonal y vehicular, banquetas o aceras y arroyos viales.		
FACHADA O PARAMENTO	Es la cara que ofrecen los ámbitos privados expresando el límite de la vida urbana. Señalando en sus características las formas en las que relaciona la vida particular de los ciudadanos con su ciudad y las formas que adopta la vida privada.	- o Limita intimidad y propiedad privada. - o Separa lo público de lo privado. - o Muestra aspiraciones de los habitantes del lugar	- o Colocación de iluminación. - o Retirar cableado. - o Limpieza de cantería. - o Proponer una gama armónica de color. - o Colocar acabados donde así se requiera.
VEGETACIÓN	Conjunto de plantas propias de una zona o un lugar o existentes en un terreno determinado.	- o Proporcionar oxígeno al ambiente. - o Ambienta los elementos artificiales con los naturales - o Proporcionar un elemento visual agradable. - o Filtrar el ruido y el polvo. - o Atenuar el clima. - o Proveer superficies sombreadas. - o Delimitar.	- o Conservar áreas ajardinadas existentes. - o Se retirarán los árboles que se encuentran obstruyendo el paso en la banqueta, ya que presenta problemas tanto para el tránsito vial como para el peatonal. - o Colocación de alcornoques para evitar - o el resquebraje del pavimento.
PAVIMENTOS	Capa de materiales, lisa, dura y resistente, con que se recubre el suelo urbano para que esté firme y llano.	- o Facilitar el tránsito peatonal y vehicular. - o Aislamiento de la tierra. - o Delimitar superficies	- o Realzar el espacio urbano. - o Conservar áreas pavimentadas existentes. - o Mantenimiento de pavimentos.

COLOR	Sensación resultante de la estimulación de la retina del ojo por ondas lumínicas.	- o Armonía. - o Agrado visual. - o Enfatizar.	- o Identificar colores existentes y proponer gama intermedia de color. - o Proponer gama de acuerdo con el uso de suelo.
--------------	---	--	--

MOBILIARIO URBANO			
	Definición	Actividades	Recomendaciones
BANCAS	Son elementos destinados para sentarse.	- o Descanso del usuario en un lugar agradable. - o Esparcimiento del usuario mientras está sentando.	- o Adecuar ergonómicamente al usuario, con el fin de que tengan una posición confortable al sentarse. - o Ubicarlas en lugares parcialmente asoleados o sombreados en la cercanía de plantas. - o Con acceso visual a lugares con actividad de comercio, tránsito y áreas de juego. - o Seleccionar materiales de bajo mantenimiento. - o Con apoyo para brazos y espaldas para aumentar el confort. - o Con superficie con orificios para dejar pasar el agua y evitar que esta se estanque.
BASUREROS	Depósitos menores que se ubican al alcance de los usuarios para facilitarles la recopilación y almacenamiento temporal de la basura.	- o Tirar basura. - o Separar basura.	- o Sean accesibles y fáciles de vaciar. - o Sean fácilmente identificables. - o Que sean cubiertos, que impida la entrada de agua y la salida de los malos olores. - o Que facilite el vaciado de los desperdicios.

			- o Ubicarlos sin obstruir el tránsito peatonal en aceras. - o Se recomienda la instalación de unidades dobles en zonas de flujo peatonal intenso. - o Se colocará uno cada 30 m.
LUMINARIAS	Aparatos que sirven de soporte y conexión a la red eléctrica a las lámparas.	- o Alumbrado público. - o Reducción de accidentes nocturnos. - o Prevención de delitos.	- o La distancia recomendada de colocación entre 15 y 18 mts. - o Evitar ubicar las luminarias demasiado cerca de árboles y fachadas. - o Proveer de luminarias con celdas fotovoltaicas.
SEÑALÉTICA	Conjunto de indicaciones graficas que proporcionan una información determinada en un lugar.	- o Orientación - o Información	- o Ubicar en calle colectoras y lugares de importancia. - o Ubicarlos sin obstruir el tránsito peatonal en aceras. - o Integrarse con los demás muebles urbanos.
PARADA DE TRANSPORTE CON CUBIERTA	Mueble urbano metálico, utilizado para protección de las inclemencias del tiempo, por los usuarios del transporte público de superficie, que está acondicionado para que los pasajeros aguarden la llegada de las unidades de transporte.	o Protección del clima a los usuarios del transporte	- o Se ubicará en calle colectoras. - o Evitar que obstruya la circulación en las zonas peatonales. - o Permitir el libre tránsito sobre la banqueta. - o Proveer de cabina de módulo de registro. - o Integrarse con los demás muebles urbanos.

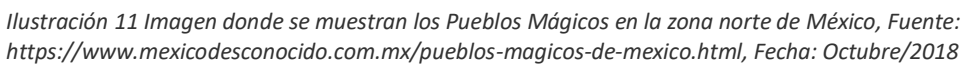
2.7.- CLASIFICACIONES DE LOS PUEBLOS MÁGICOS EN NUESTRO PAÍS

Para México tener el nombramiento de Pueblo Mágico es un gran honor porque se podría decir que son unos de los lugares más significativos para el país, es un pequeño círculo en el cual muchos quisieran entrar, pero realmente solo pocos lo pueden hacer, esto debido a que no cualquier pueblo o comunidad

puede recibir este nombramiento, debe ser un lugar en el cual tenga algún aspecto importante para el país como podría ser que hayan conservado su arquitectura original, tradiciones, historia y cultura.

Para la secretaria de turismo del gobierno de México un Pueblo Mágico es una localidad que tiene atributos simbólicos, leyendas, historia, hechos trascendentes, cotidianidad, en fin, magia que te emanan en cada una de sus manifestaciones socio-culturales, y que significan hoy día una gran oportunidad para el aprovechamiento turístico. (Secretaría de Turismo, 2018). Actualmente en nuestro país existen 121 pueblos mágicos los cuales son:

- Pueblos Mágicos Región Norte
 1. Tecate, Baja California
 2. Loreto, Baja California Sur
 3. Todos Santos, Baja California Sur
 4. Batopilas, Chihuahua
 5. Casas Grandes, Chihuahua
 6. Creel, Chihuahua
 7. Cuatro Ciénegas, Coahuila
 8. Arteaga, Coahuila
 9. Viesca, Coahuila
 10. Candela, Coahuila
 11. Guerrero, Coahuila
 12. Parras, Coahuila
 13. Mapimí, Durango
 14. Linares, Nuevo León
 15. Santiago, Nuevo León
 16. Cosalá, Sinaloa
 17. El Rosario, Sinaloa
 18. Mocorito, Sinaloa
 19. El Fuerte, Sinaloa
 20. Magdalena de Kino, Sonora
 21. Álamos, Sonora
 22. Mier, Tamaulipas
 23. Tula, Tamaulipas
 24. Melchor Múzquiz, Coahuila
 25. Nombre de Dios, Durango
 26. Bustamante, Nuevo León



- MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA DE SANTA ANA ZIROSTO,
-
- MPIO. DE URUAPAN, MICH

37. Ixtapan de la Sal, Estado de México
38. Metepec, Estado de México
39. Malinalco, Estado de México
40. Mineral de Pozos, Guanajuato
41. Jalpa de Cánovas, Guanajuato
42. Yuriria, Guanajuato
43. Salvatierra, Guanajuato
44. Dolores Hidalgo, Guanajuato
45. Comonfort, Guanajuato
46. Taxco, Guerrero
47. Real del Monte, Hidalgo
48. Mineral del Chico, Hidalgo
49. Huichapan, Hidalgo
50. Tecozautla, Hidalgo
51. Huasca de Ocampo, Hidalgo
52. Tequila, Jalisco
53. San Sebastián del Oeste, Jalisco
54. Talpa de Allende, Jalisco
55. Lagos de Moreno, Jalisco
56. Mazamitla, Jalisco
57. Mascota, Jalisco
58. Tapalpa, Jalisco
59. Tlaquepaque, Jalisco
60. Pátzcuaro, Michoacán
61. Angangueo, Michoacán
62. Cuitzeo, Michoacán
63. Santa Clara del Cobre, Michoacán
64. Tacámbaro, Michoacán
65. Jiquilpan, Michoacán
66. Tzintzuntzan, Michoacán
67. Tlalpujahuá, Michoacán
68. Tlayacapan, Morelos
69. Tepoztlán, Morelos
70. Jala, Nayarit
71. Sayulita, Nayarit
72. Compostela, Nayarit
73. Tequisquiapan, Querétaro
74. Cadereyta, Querétaro
75. Jalpan de Serra, Querétaro
76. San Joaquín, Querétaro
77. Bernal, Querétaro
78. Amealco, Querétaro
79. Xilitla, San Luis Potosí

80. Real de Catorce, San Luis Potosí
81. Aquismón, San Luis Potosí
82. Tlaxco, Tlaxcala
83. Huamantla, Tlaxcala
84. Jerez, Zacatecas
85. Nochistlán, Zacatecas
86. Pinos, Zacatecas
87. Teúl, Zacatecas
88. Sombrerete, Zacatecas
89. Guadalupe, Zacatecas
90. Zimapán, Hidalgo



Ilustración 12 Imagen donde se muestran los Pueblos Mágicos en la zona centro de México, Fuente: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/pueblos-magicos-de-mexico.html>, Fecha: Octubre/2018

- Pueblos Mágicos Región Sur
- 91. Palizada, Campeche

92. San Cristóbal de las Casas, Chiapas
93. Chiapa de Corzo, Chiapas
94. Comitán, Chiapas
95. Palenque, Chiapas
96. Capulálpam, Oaxaca
97. Huautla de Jiménez, Oaxaca
98. San Pablo Villa de Mitla, Oaxaca
99. San Pedro y San Pablo Teposcolula, Oaxaca
100. Mazunte, Oaxaca
101. Cuetzalan, Puebla
102. Atlixco, Puebla
103. Chignahuapan, Puebla
104. Huauchinango, Puebla
105. Pahuatlán, Puebla
106. Tlatlauquitepec, Puebla
107. Xicotepec, Puebla
108. Zocatlán de las Manzanas, Puebla
109. Cholula, Puebla
110. Tapijulapa, Tabasco
111. Isla Mujeres, Quintana Roo
112. Tulum, Quintana Roo
113. Bacalar, Quintana Roo
114. Orizaba, Veracruz
115. Xico, Veracruz
116. Coscomatepec, Veracruz

- 117. Papantla, Veracruz
- 118. Zozocolco, Veracruz
- 119. Coatepec, Veracruz
- 120. Izamal, Yucatán
- 121. Valladolid, Yucatán

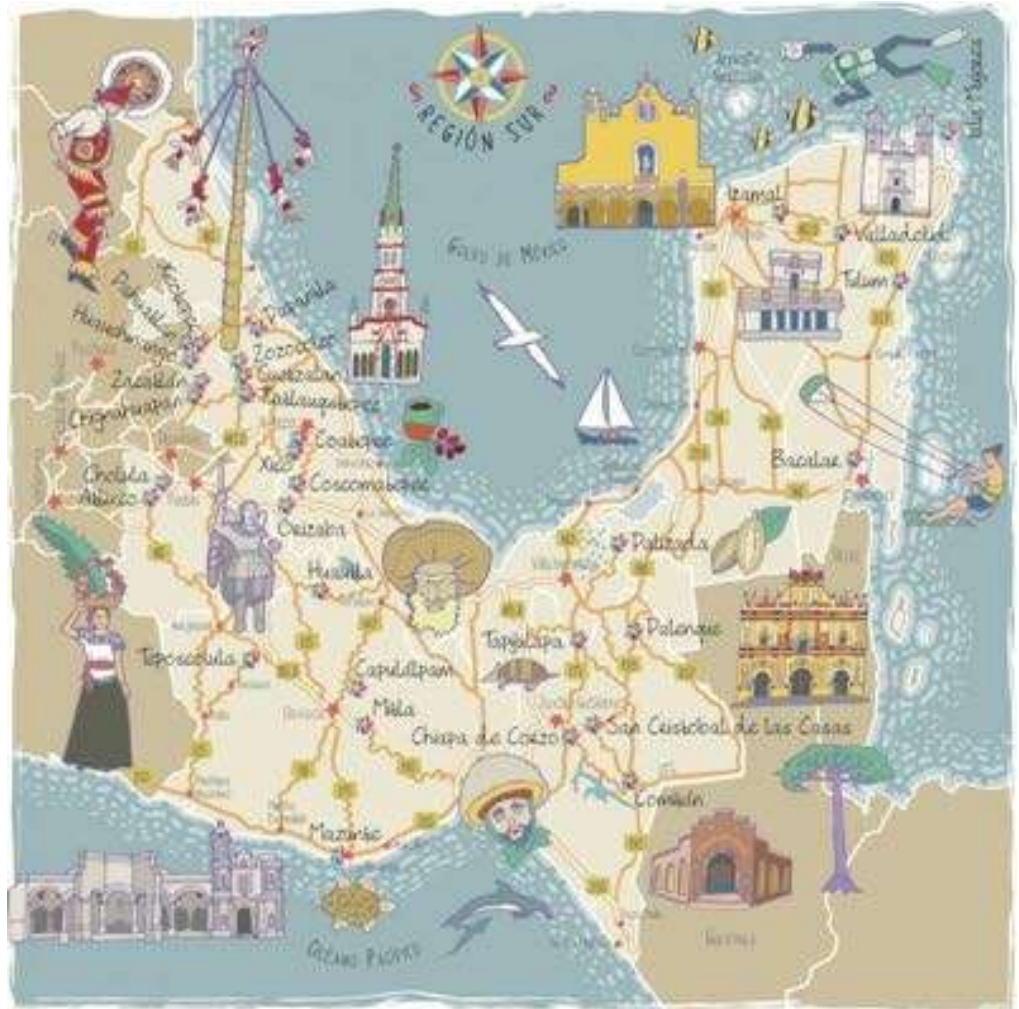


Ilustración 13 Imagen donde se muestran los Pueblos Mágicos en la zona sur de México, Fuente: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/pueblos-magicos-de-mexico.html>, Fecha: Octubre/2018

Todos estos lugares forman parte del programa de Pueblos Mágicos de México para lo cual también tuvieron que realizar un trámite para que fueran seleccionados para tener el nombramiento de pueblo mágico, a continuación, mencionaremos los requisitos que se necesitan para poder llegar a tener este tipo de nombramientos.



Ilustración 14 Imagen de los procesos que se tienen que llevar para tener nombramiento de Pueblo Mágico, Fuente: Guía para la Integración documental Pueblos Mágicos, Fecha: Octubre/2018

Elementos de registro:

1.- Documento que acredite la existencia de un área o unidad administrativa oficial, encargada de la atención del turismo en la localidad aspirante.

1.1.- La localidad postulante deberá contar con un área o unidad administrativa dedicada al turismo con poder de decisión. Presentar: Documento en donde se muestre la estructura administrativa con nivel directivo (nombramiento), en la que se destaque la unidad de turismo (organigrama), el documento deberá estar avalado por el Presidente Municipal en función.

1.2.- Documento en donde se muestre la plantilla de personal laborando en el área de turismo del municipio, avalada por el Presidente Municipal en función.

1.3.- Documento donde se presente el inventario de equipo y materiales de apoyo (número telefónico, correo electrónico, mobiliario y equipo), avalado por el responsable de la administración.

2.- Directorio de prestadores de servicios turísticos.

2.1.- Presentar: Documento en donde se consigne el directorio de prestadores de servicios turísticos 2017 con su respectivo R.F.C. e inscritos en el RNT.

3.- Inventario de recursos y atractivos turísticos de la localidad aspirante y municipio (resaltar los inmuebles declarados o de ser susceptibles de catalogarse como zona de monumentos históricos, por algunas instituciones de nivel estatal o federal).

3.1.- Presentar: Documento: Inventario actualizado al menos de 2016 de los recursos y atractivos turísticos de la localidad.

4.- Datos e información georreferenciada sobre las condiciones de conectividad, comunicación y cercanía a los centros urbanos de distribución (distancia en kilómetros y/o tiempos de recorrido).

4.1.- Presentar Documento sobre datos e información georreferenciada sobre las condiciones de conectividad, comunicación y cercanía a los centros urbanos de distribución (distancia en kilómetros y/o tiempos de recorrido).

4.2.- Mapa (s) donde se muestren las condiciones de conectividad terrestre desde los centros urbanos de distribución con aeropuerto y central camionera (que no rebasen las dos horas de traslado vía terrestre) añadiendo en este punto los siguientes elementos: itinerarios de rutas fijas del transporte público y categoría, así como señalar la ruta (s) aérea o marítima en su caso. Nota: es indispensable que el centro urbano de distribución tenga aeropuerto y central de autobuses.

5.- Plan o Programa de Desarrollo Turístico Municipal

5.1.- Presentar Documento copia del Plan y/o Programa de Desarrollo Turístico Municipal, vigente y validado por las autoridades municipales en las que se incluyan acciones específicas para impulsar el desarrollo. La calidad técnica y sustantiva del Programa será evaluada.

Los documentos antes mencionados, Únicamente tendrán efecto de registro y obtención de folio por lo que estarán sujetos a validación por parte de la Secretaría de Turismo Federal, a través de la Dirección General de Gestión de Destinos. La validación de los documentos será informada a la Localidad aspirante a través del medio de contacto establecido en su registro (correo electrónico). Las localidades aspirantes que no cumplan con lo establecido, quedarán excluidas de la Convocatoria vigente. (Secretaría de Turismo , 2018)

Elementos de Incorporación

1.- Integración formal de un Comité Pueblo Mágico.

Presentar: Documento que formalice la personalidad del Comité Ciudadano (Presentar original para cotejo en todos los casos) que contenga Nombre de los integrantes, Programa de trabajo a 2 años, Organigrama y Reglamento Interno de operación.

2.- Aprobación del cabildo de incorporación al Programa Pueblos Mágicos

Presentar: Documento en forma de copia del acuerdo tomado y avalado por el Cabildo. (Acuerdo para solicitar la adhesión al Programa).

3.- Aprobación y punto de acuerdo del Congreso del Estado, donde se establezcan los recursos presupuestarios por asignarse a la Localidad aspirante.

Presentar: Documento en forma de copia en el que se exprese el acuerdo del Congreso del Estado para que la localidad postulante se incorpore al Programa Pueblos Mágicos, además manifieste etiquetar presupuesto anual para el desarrollo turístico de la localidad.

4.- Recursos presupuestales asignados o por asignar destinados al desarrollo turístico en la Localidad aspirante

Presentar: Documento emitido por la autoridad municipal y/o estatal en el que se demuestre haber realizado inversiones y acciones para el desarrollo turístico de la localidad aspirante en los últimos 3 años, con sus respectivas evidencias (fotos presupuesto ejercido etc.).

5.- Programas y acciones de gobierno que tenga un impacto en el desarrollo turístico en la localidad aspirante, con una proyección mínima de 3 años.

Presentar: Documento copia del documento vigente, validado por las autoridades municipales y presidente del comité ciudadano en las que se establezcan acciones para el impulso de la localidad con su respectivo portafolio de proyectos.

6.- Ordenamientos normativos municipales vigentes, con impacto en el desarrollo turístico.

Presentar: Documentos copia de los siguientes documentos.

- Plan de Desarrollo Urbano.
- Reglamento de Imagen Urbana.
- Reglamento Municipal de Ordenamiento del Comercio en vía pública.
- Programa Municipal de Seguridad.
- Plan Municipal de Protección Civil.

Notas: a Todos los documentos antes mencionados, deberán estar vigentes y validados por las autoridades. b Todos los programas deberán articular estrategias para el desarrollo de los servicios públicos y atención al turismo. c Las acciones para restringir y mitigar el ambulante en las zonas de alta concentración de visitantes o en sitios de interés turístico y en el área de influencia de los mismos, no debe ser confundida con la venta de productos tradicionales que dan vida a las plazas y vías públicas. d Los archivos electrónicos deberán ser independientes y correctamente secuenciados y nominados.

7.- Evidencia del atractivo simbólico de la Localidad aspirante.

7.1.- Presentar: Documento que muestre el desarrollo de una tesis con un mínimo de cuatro cuartillas, en el que se exprese de manera clara los atributos socioculturales y/o naturales del atractivo simbólico. Es conveniente acompañarlo de fotografías como anexo a las cuartillas solicitadas. Nota: Demostrar en su tesis que cuentan con un atractivo turístico simbólico (Único, irremplazable y auténtico) que la diferencie de otras localidades en el estado, región e inclusive del país.

8.- Descripción de los servicios de salud y seguridad pública para la atención del turista en caso de ser necesario en una situación de emergencia.

8.1.- Presentar: Documento en forma de descripción de los servicios de salud para la atención del visitante en caso de ser necesario en una situación de emergencia con un radio de influencia no mayor a una hora distancia – tiempo.

8.2.- Documento: en forma de inventario de las estrategias de protección y seguridad al visitante.

9.- Inversión pública, privada y social para el desarrollo turístico de la localidad aspirante durante.

9.1.- Presentar: Documento que consigne datos clasificados de la inversión

9.2.- Documento de inventario de establecimientos con sellos de calidad vigentes (H, M y Punto Limpio) entre otros.

9.3.- Documento: Listado con evidencias (diploma, reconocimiento etc.) de la capacitación y profesionalización en materia turística.

10.- Los demás aspectos que considere la Secretaría como relevantes para la actividad turística.

10.1.- Presentar: Documento: Carta compromiso del municipio para fomentar en el Pueblo Mágico la instauración de cadenas productivas turísticas firmado por presidente municipal y Comité de Pueblos Mágicos.

Estos requisitos son lo que la secretaria de turismo pide a los pueblos cuando desean entrar en la lista de pueblos mágicos, no olvidemos que una vez pertenecientes a este círculo de pueblo mágicos también se debe mantener el título cumpliendo con ciertas especificaciones que pide la secretaria de turismo para poder seguir teniendo este nombramiento, si no se cumplen las nombras que se establecen puede que cualquier pueblo mágico sea destituido de su nombramiento.

3.- ANTECEDENTES HISTORICOS DEL LUGAR



3.1.- IDENTIDAD

Como se mencionó anteriormente Lynch (1998) dice que una imagen eficaz requiere, en primer término, la identificación de un objeto, lo que implica su distinción con respecto de otras cosas, su reconocimiento como entidad separable. A esto se le da el nombre de identidad, no en el sentido de igualdad con otra cosa sino con el significado de individualidad o unicidad. En segundo término, la imagen debe incluir la relación espacial del objeto con el observador y con otros objetos. Por último, este objeto debe tener cierto significado, práctico o emotivo para el observador.

Así mismo el mayor patrimonio de cualquier localidad es su población. Todo lo que la población realiza en su espacio habitado, trabajar, circular, divertirse, etc., así como las expresiones de la cultura local imprimen a la ciudad carácter e identidad. Las actividades en general y, particularmente, la actividad predominante imprime una imagen distintiva a cada localidad. (Chacón, 2008)

Esto quiere decir que cada asentamiento contiene una serie de características específicas que lo define como tal, todo este tipo de tradiciones, costumbres o arquitectura configuran la identidad del pueblo o comunidad.

3.1.1.- La Región Purhépecha

El territorio que actualmente se conoce como región purhépecha está ubicado en la parte noroccidental del estado de Michoacán, en una franja del eje volcánico transversal. Alrededor de 110 comunidades en las que se asientan los purhépecha contemporáneos forman parte de un total de 21 municipios.

La región se caracteriza por un suelo volcánico altamente poderoso que origina una gran permeabilidad de las aguas pluviales-, que está cubierto de bosques, parcelas agrícolas y recursos acuíferos: lagos de Pátzcuaro y Zirahuén, la laguna de Zacapu y el río Duero. Desde este punto de vista geográfico, la región purhépecha se suele subdividir en un mínimo de cuatro subregiones:

- ⇒ La cuenca lacustre de Pátzcuaro, que abarca los actuales municipios de Erongarícuaro, Quiroga, Tzintzuntzan y Pátzcuaro;
- ⇒ La ciénaga de Zacapu, que abarca los municipios de Zacapu y Coeneo;
- ⇒ El valle del río Duero, regionalmente conocido como la Cañada de los Once Pueblos, que coincide con los límites del municipio de Chilchota;
- ⇒ Y la Meseta o Sierra Purhépecha, que se extiende al este de la cuenca de Pátzcuaro y al sur de la Cañada; comprende los restantes municipios con población purhépecha y a veces se subdivide en una parte central, que abarca municipios con población mayoritariamente purhépecha, y una

periferia occidental, las comunidades sujetas a los municipios predominantemente mestizos de Uruapan, Los Reyes, Tangancícuaro y Tangamandapio.

Desde inicios del proceso de colonización europea, la extensión de este territorio desde el punto de vista lingüístico ha ido disminuyendo considerablemente. Mientras que, en 1530, fecha de la “entrada” de las huestes de Nuño de Guzmán en el “Estado multiétnico” prehispánico (Pollard, 1993, pag.92), la población de habla purhépecha se extendía por todo el actual Estado de Michoacán, así como partes de los estados limítrofes de Guerrero, Guanajuato, Querétaro y Jalisco, desde entonces el área lingüística purhépecha se ha ido reduciendo constantemente.

Desde la conquista, la población local ha sido denominada “tarasca” por los españoles. Este apelativo, que incluía tanto a la nobleza indígena como a la gente común, puede proceder, o de un supuesto Dios purhépecha prehispánico ~taras~ o de un malentendido surgido a raíz del término purhé para la categoría parental de suegro y yerno, *tarasca*. (Acuña, 1987) En todo caso, se trataba de una denominación impuesta desde fuera a la población local, que seguía autodenominándose “purhépecha”, término que integra la condición de “plebeyo”, no aristócrata, con la condición genérica de “ser humano” (López Austin, 1991, pag 27).

3.1.2.- Los Franciscanos y Agustinos en Michoacán

En 1524 llegó a Nueva España la orden franciscana con el primer grupo organizado de misioneros, encabezado por Fray Martín de Valencia. Ese conjunto de los llamados Doce, junto con los frailes que habían llegado antes a estas tierras. La gran expansión de la orden se realiza principalmente desde los años de 1525 a 1531 y abarca las regiones del valle de México. Puebla y Toluca y el actual estado de Morelos, además de la zona de Michoacán, y Nueva Galicia. (Toussaint, 1986)

En el año de 1533 saliendo de Castilla, partieron a esta Nueva España, siete religiosos de la Orden de N. P. S. Agustín: el Venerable Padre Fray Francisco de la Cruz, que venía por Prior; el Padre Fray Joan de San Román; el Padre Fray Jerónimo de S. Esteban; el Padre Fray Jorge de Avila; el Padre Fray Alonso de Borja; el Padre Fray Joan de Oseguera y el Padre Fray Agustín de Coruña (Basalenque, 1963, pág. 25). El fin, con el que tomaron camino y navegación tan larga, fue venir a predicar el santo evangelio a esta tierra. Para el año de 1537, se llevó a cabo una reunión de estos mismos con integración de los nuevos religiosos, se plantearon nuevas conversaciones allá donde la voz evangélica, ni los rayos del sol de justicia Cristo Nuestro Redentor hubiera alumbrado; hallando que la tierra caliente, que está al sur de esta Nueva España. Los religiosos obedecieron y trataron de venir a Michoacán; y cuando Dios Nuestro Señor quiere

las cosas, su divina Majestad dispone los medios, con que suavemente se consiguen. Estaba en México Don Joan de Alvarado, encomendero de un pueblo de Michoacán llamado *Tiripetio* y habiendo sabido lo determinado por el virrey y por los Padres de la junta de que viniesen los dos a administrar y predicar el santo evangelio a Michoacán. (Acuña, 1987)

La penetración agustina más avanzada hacia el occidente la constituyó la casa de Jacona, población más o menos cercanas a la ribera oriental del lago de Chapala. Estas fundaciones darían origen, tiempo después, a la provincia de San Nicolás de Tolentino, en Michoacán. (Toussaint, 1986)

Algunas fundaciones agustinas en Michoacán fueron cedidas por los franciscanos; solo así se explica que estén situadas en territorios evangelizados por miembros de la orden seráfica: tal es el caso de Zacán y Zirosto (Toussaint, 1986)



Ilustración 15 Fachada principal del convento de Zacán, Michoacán. Ostenta elementos de filiación manierista; su paramento contrasta con el volumen que alcanza la torre. Zacán fue evangelizado por los frailes franciscanos, pero después fue cedido a los agustinos, Fuente:

https://www.google.com.mx/search?rlz=1C1CHZL_esMX708MX708&biw=1299&bih=697&tbm=isch&sa=1&ei=fEnsW925Dcn0tAXmI5LwCw&q=fachada+principal+del+convento+de+zacan+&og=fachada+principal+del+convento+de+zacan+&gs_l=img.3...56627.56627.0.56807.1.1.0.0.0.0.0.0...0...1c.1.64.img..1.0.0...0.mDLDY0fhqxM#imgdii=7_UU2crXl86nNM:&imgsrc=t3JtEk5qoxl2GM: Fecha: Noviembre/2018

3.1.3.- Conjuntos conventuales del siglo XVI

El emplazamiento de los conjuntos agustinos varía según la población y la zona geográfica donde se sitúa. El centro del pueblo lo constituye, casi siempre, el conjunto religioso. Las plazas de armas son la mayoría de las veces relegadas a un segundo término; esto se ve claramente en los monumentos de la sierra alta. En otros casos, se procuró acondicionar frente al conjunto religioso la plaza del pueblo. Una de las características que marca Victoria Vicencio en los atrios de los conjuntos mayores de la sierra alta, es el hecho de que no incluyen arcadas reales (pórticos de acceso al atrio) si no que, únicamente, se limitan a interrumpir el recorrido de las bardas atriales dando por resultado la creación de un vano sin importancia arquitectónica o decorativa. Fue común que las construcciones serranas incluyeran dentro del mismo espacio atrial enormes espadañas exentas. (Toussaint, 1986)



Ilustración 16 Cruz atrial de Ucareo, Michoacán. otro ejemplo de este tipo de cruz es esta del convento de Ucareo; los símbolos de la Pasión de cristo resaltan por su tratamiento y la remiten al repertorio del arte tequitqui, Fuente:

<https://www.google.com.mx/search?rl>
Fecha: Noviembre/2018

La cruz atrial, elemento que funciona como piedra angular para las medidas de todo el conjunto, pueden alcanzar algunas veces un tamaño considerable, como en el caso de la de Ucareo en Michoacán; otras veces son sumamente sencillas, pero de gran calidad plástica, como las de Malila y Nonoalco de Hidalgo. Destaca por la calidad de la talla la cruz atrial del conjunto de Acolman, actualmente fuera del ámbito original. (Toussaint, 1986)

La orientación se realiza según la tradición cristiana, donde las naves del eje principal se dirigen hacia el poniente. La portada principal del convento al oriente presenta elementos de estirpe manierista, como frontones, pilastras estriadas, jambas, medios puntos moldurados y bocelados, series de casetones. Las ventanas laterales son escasas, y nunca están localizadas en el cuerpo principal del edificio. (Toussaint, 1986)

Los atrios también llamados patios, comprendían la mayoría de las veces grandes extensiones de terreno; generalmente estuvieron delimitados por bardas de distintas formas y dimensiones. Por los ejemplos que se conservan parece ser que predominaron las altas tapias de fuertes muros de mampostería o bien sillares procedentes a veces de los restos de templos prehispánicos rematados por merlones y almenas casi siempre de sección cuadrangular o piramidal. (Toussaint, 1986)



Ilustración 17 Atrio y barda atrial del convento de Santa Maria Magdalena de Cuitzeo, Fuente: <https://www.google.com.mx/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2Fthumb%2F9%2F9b%2FSantaMariaMagdalenaCuitzeo02.JPG%2F1200px-SantaMariaMagdal>, Fecha: Noviembre/2018

3.1.4.- Fundación del convento de Tzirosto

Originalmente Santa Ana Zirotto fue un curato secular, fue concedido por el obispo Medina Rincón a los agustinos en 1575, cuando el clérigo designado por Quiroga tomó los hábitos franciscanos. El anciano Sebastián de Trasierra, primer prior del nuevo establecimiento, construyó una excelente iglesia de mampostería. También se intentó construir un convento, pero los repetidos temblores pusieron en peligro la construcción, destruyendo un dormitorio. En la década de 1590, Fray Dionisio Robledo, entonces de veintiocho años de edad, reparó el convento, reconstruyó la sacristía y mejoró la iglesia. (Kubler, 1982)

La construcción del convento de Santa Ana Zirotto no se encuentra precisada en ninguna fecha específica, pero hemos de apoyarnos en los registros de construcción de los franciscanos cerca de la década de 1570 – 1580 (Kubler, 1990, pág. 69). Aunque no se precisa si es por mandato del Fray Sebastián Trasierra, si queda información que tal fue el encargado de realizar la Casa de Indios.

Además de enseñarle a los “naturales” a fabricar dulces de Alfeñique. (Alfaro, 2008, pág. 144) . A pesar de que no haya algún tipo de registro sobre esta construcción existen varios escritos donde se mencionan ciertas partes de la historia de Zirotto.

“Tzirotto está a la bajada de la sierra, caminando a tierra caliente y hacia el sur, y así su temple no es tan áspero como lo es el de sus visitas, que son, San Juan Parangaricutiro, San Pedro Tzacán, San Felipe, San Francisco Curupo. El temple de las cuales no es solo frío, si no muy áspero y destemplado por los aires subtiles. Poco de esto tiene Tzirotto, aunque toca en frío, mas es apacible vivienda, solo tiene algo de húmedo, porque como está abajo de las sierras, corren allí sus humedades, y por esto es abastecido de agua, lo cual no tienen sus Visitas, que algunas de ellas como son Tzacán, Curupo y San Felipe, parece que en cuanto al agua se sustentan de milagro, porque no tienen más agua que la que destilan unas peñas y la recogen en un estante de madera cercado por las bestias, las cuales van a beber más lejos, y toda la sierra en los altos tiene esta penuria por que como los pueblos están en lo alto de la sierra, el agua que cae del cielo se embebe en la tierra, y abajo hace ríos grandes, sin aprovechar a los que viven arriba; y así Tzirotto como está en lo bajo, goza de las humedades y aguas de los altos. El sitio es lo más llano y muy poblado de árboles que le hace muy agradable. En el mismo pueblo dividido de una barranca, hay frutas de tierra caliente y frutas de tierra fría; pero mayor prodigio se ve en un árbol de la huerta del Convento, que daba dos frutos de peras cada año: uno por el invierno de navidad y otro por junio; de modo que la parte que miraba al Poniente y la que miraba al Oriente, se dividían en estos dos tiempos en dar el fruto y rama; y se vio en otro árbol, que cerca de árbol tenía peras; más arriba abotonaba otro fruto y en la punta salía flor; con lo cual se prueba temple del lugar. En el cual por navidad suele haber cantidad de azucenas y otras muchas flores, que hacen la habitación muy favorable y apetecible. La gente muy buena, porque, aunque toda la sierra es muy sincera y serrana, siempre la de Tzirotto conocidamente fue de mejor corazón y más bondad.

Por los años de setenta administraba toda esta doctrina de Tzirotto, con sus cuatro visitas (que hoy son Prioratos y entonces también eran cabeceras de Visitas menores) el Beneficiado Fuenllana, el cual, con espíritu de Señor, el año de 1575, renunció su Beneficio, y todo el mundo, y se entró en la religión. De N. P. San Francisco, siendo la mejor lengua tarasca que había en el obispado, y vivió en la Religión más de cuarenta y cuatro años gran ministro de los naturales. Esta renunciación hizo siendo ya obispo de Michoacán el señor D. Fr. Joan de Medina Rincón que, aunque obispo se quedó siempre fraile en la vida de religioso y el corazón entre sus hermanos. Este señor Obispo siendo provincial en esta Provincia era tan observante de su Constitución, que por que supo que en tierra caliente de este Obispado no podían pasar los religiosos sin andar ligeros de ropa, unas veces sin capilla por el calor, y tal vez sin hábito negro solo con el blanco, le desdijo tanto a su observancia, que dijo quería más renunciar las tales Doctrinas, que no se viviese en quebrantamiento de la Constitución, que manda: que ni dentro de la celda ni fuera de ella esté el religioso sin hábito ni capilla ;

y así renunció todas las de Pánuco en el Arzobispado de México y en este de Michoacán todas las de tierra caliente. Entonces sintieron los religiosos mucho les quitase tantas casas, no reparando tanto en lo que el prudente Provincial tanto reparaba; más viéndose ya Obispo, en todo cuanto pudo resarcir y restauró aquella dejación, porque en este Obispado hay siete conventos de Doctrinas que su Señoría nos dio. La primera fue esta de Tzirosto, que profesó el P. Fuenllana, la dio al P. M. Fr. Alonso de la Veracruz con licencia del Virrey, y pidió que fuese el P. Fr. Sebastián de Trasierra, el cual actualmente estaba en Jacona, y había fundado aquella casa, y estaba muy viejo y enfermo; porque antes que el señor Obispo tomase el hábito, era ya sacerdote; varón ejemplarísimo: pues para que aquella doctrina se entablase con el ejemplo de tal ministro, le pidió al señor Obispo que le animase; mándaselo el Prelado y obedeció.

Fue a Tzirosto con bastantes compañeros que le ayudaron. Luego compuso la doctrina al modo que él se crio y vio administrar a los primeros Padres, y así le sucedió muy bien, porque es el día de hoy la doctrina de la sierra las mejores que hay, y que han quedado los naturales muy devotos en la administración de los santos Sacramentos, en el oye una misa y en el celebran las fiestas. Yo entiendo que en todo lo referido exceden a los naturales de los otros pueblos; de lo cual atribuyo mucha parte a la obediencia con que el celoso Trasierra admitió en su vejez aquel trabajo de mozos. Hizo luego iglesia de cal y canto y es muy buena, aunque los muchos temblores la tienen maltratada, y después acá se ha puesto un muy buen retablo, y se han hecho muchos ornamentos en la sacristía.

Y en cuanto al coro, y su música es muy linda, que se hecha de ver que en sus principios fueron muy bien enseñados, por que cantan con destreza y tañen muy bien todos los instrumentos; y no solo puso esta curiosidad en la cabecera, sino en las demás visitas principales, como es San Juan Parangaricutiro y Tzacán, donde hay tanta curiosidad en el día de hoy en la música del coro y doctrina, que iguala a la de Tzirosto. Y en cuanto a riqueza le exceden, porque tienen mucho trato y contrato, llevando de tierra caliente a pueblos de españoles, frutas, chancacas y mieles, porque tienen muchas mulas, y de las cosas de sus pueblos que se benefician en ellos, como son pinturas y bateas, embutidos, jarcia, todas cosas corrientes en pueblos de españoles; y son más ricos que los de Tzirosto. No se atrevió el P. Trasierra a hacer grandes edificios en este pueblo por los temblores, que aun un dormitorio que se había hecho se cayó, hasta que después el P. Fr. Dionisio Robledo hizo un dormitorio entre solado y fuerte, que es el que hoy está en el convento, sin que se hayan atrevido a hacer edificio más suntuoso. De cómo esta Doctrina se dividió después en cuatro Prioratos, que son: Tingambato, San Felipe, San Joan y San Pedro Tzacán.” (Basalenque, 1963, pág. 211)

Todo este tipo de construcciones como lo es el templo, el atrio, el exconvento, la pila bautismal, la cruz atrial y todo su alrededor es el patrimonio con el cual Santa Ana Zirosto cuenta y refleja no solo una gran relevancia y significado para los pobladores si no también es un gran reconocimiento de toda la historia que hubo en el lugar debido a que son construcciones del siglo XVI que se han logrado conservar a pesar de los desastres naturales y el desgaste de los años. Para la población este tipo de construcciones es muy apreciada debido a que es parte de su historia y su identidad ya que gracias a esto la comunidad puede diferenciarse como única por su valor histórico y cultural.



Ilustración 18 Templo y exconvento de Santa Ana Zirosto, Fuente: Erick Daniel Melgoza Alejandre, Miguel Ángel Aparicio Santiago, Fecha: Agosto/2018

4.- FISICO GEOGRAFICO



4.1.- LOCALIZACIÓN DE LA LOCALIDAD

El estado de Michoacán se localiza en la región pacífico del país; ubicado en el extremo sur-oeste de la meseta central, entre los paralelos 20°24' al norte y 17°55' al sur de latitud norte y entre los meridianos 100°04' al este y 103°44' al oeste de longitud oeste, a 2038 msnm. La superficie territorial del estado de Michoacán es de 59 928 km², lo que representa un 3% de todo México. Colinda al norte con el estado de Jalisco, Guanajuato y Querétaro de Arteaga; al este con Querétaro de Arteaga, México y Guerrero; al sur con Guerrero y el Océano Pacífico; al oeste con el Océano Pacífico, Colima y Jalisco. (Rivera, Mejoramiento de la imagen urbana del centro de Charo , Michoacán)

La comunidad de Santa Ana Zirotto se encuentra localizada dentro del municipio de Uruapan el cual tiene las coordenadas de 19°11' y 19°38' de latitud norte; los meridianos 101°56' y 102°24' de longitud oeste; altitud entre 700 y 3 300 m. Colinda al norte con los municipios de Los Reyes, Charapan, Paracho y Nahuatzen; al este con los municipios de Nahuatzen, Tingambato, Ziracuaretiro, Taretan, Nuevo Urecho y Gabriel Zamora; al sur con los municipios de Gabriel Zamora, Parícutaro, Tancitaro y Nuevo Parangaricutiro; al oeste con los municipios de Nuevo Parangaricutiro, Tancitaro, Peribán y Los Reyes. (INEGI, 2010)



Ilustración 19 Mapa de la localización de Santa Ana Zirotto, Fuente: Erick Daniel Melgoza Alejandre, Miguel Ángel Aparicio Santiago, Fecha: Octubre/18

4.2.1.- Orografia

4.2.1.- Orografia

en el mapa.

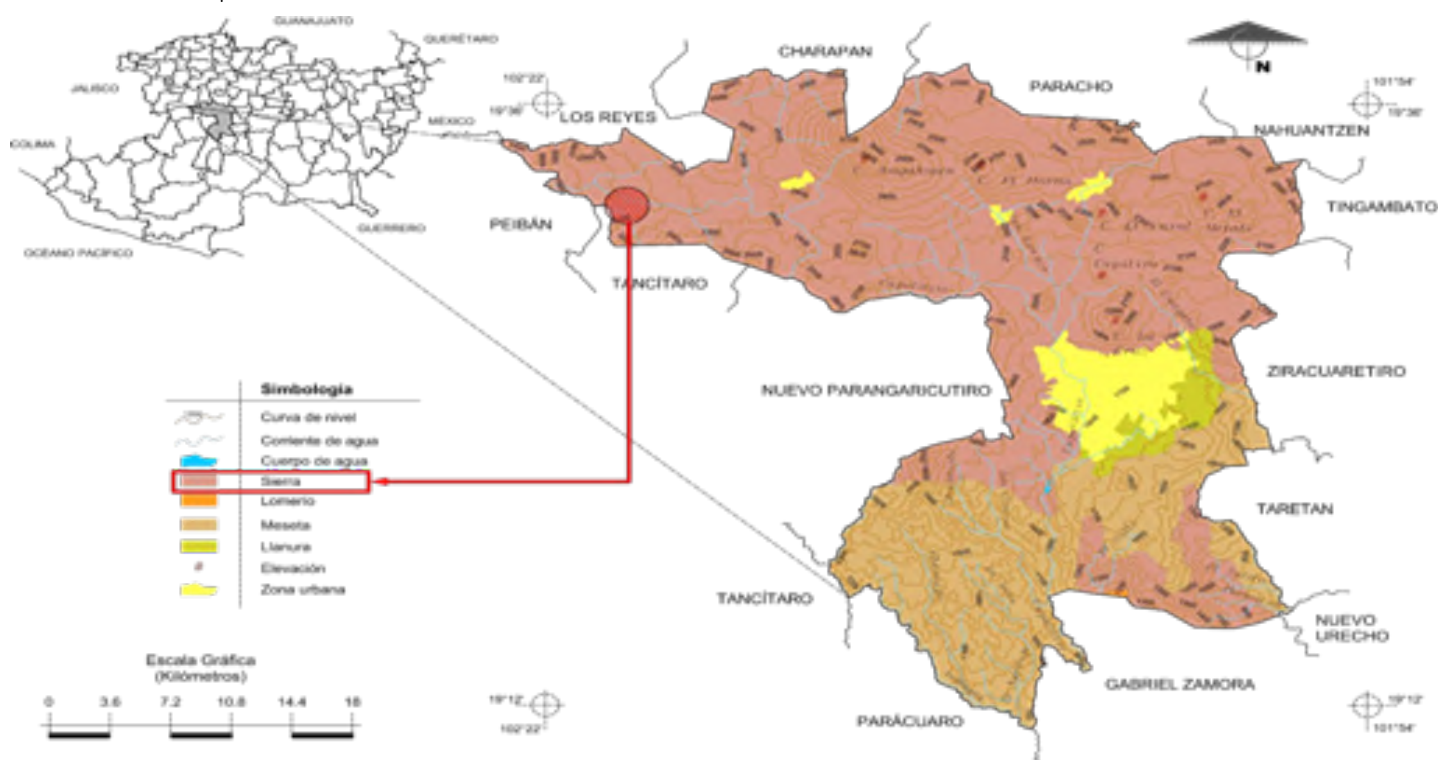


Ilustración 20 Mapa del relieve de Uruapan, Michoacán, Fuente: INEGI, Fecha: Octubre/2018

como la nubosidad, la velocidad de los vientos o la intensidad y duración de las precipitaciones.

4.2.2.- Hidrografia

además los embalses de Calzontzin, Salto Escondido y Cupatitzio y una cascada conocida como La Tzaráracua. Todo el territorio del municipio con excepción de su extremo más occidental forma parte de la Cuenca del río Tepalcatepec-Infiernillo y el extremo oeste a la Cuenca del río Tepalcatepec, ambas forman parte de la región hidrológica Balsas.

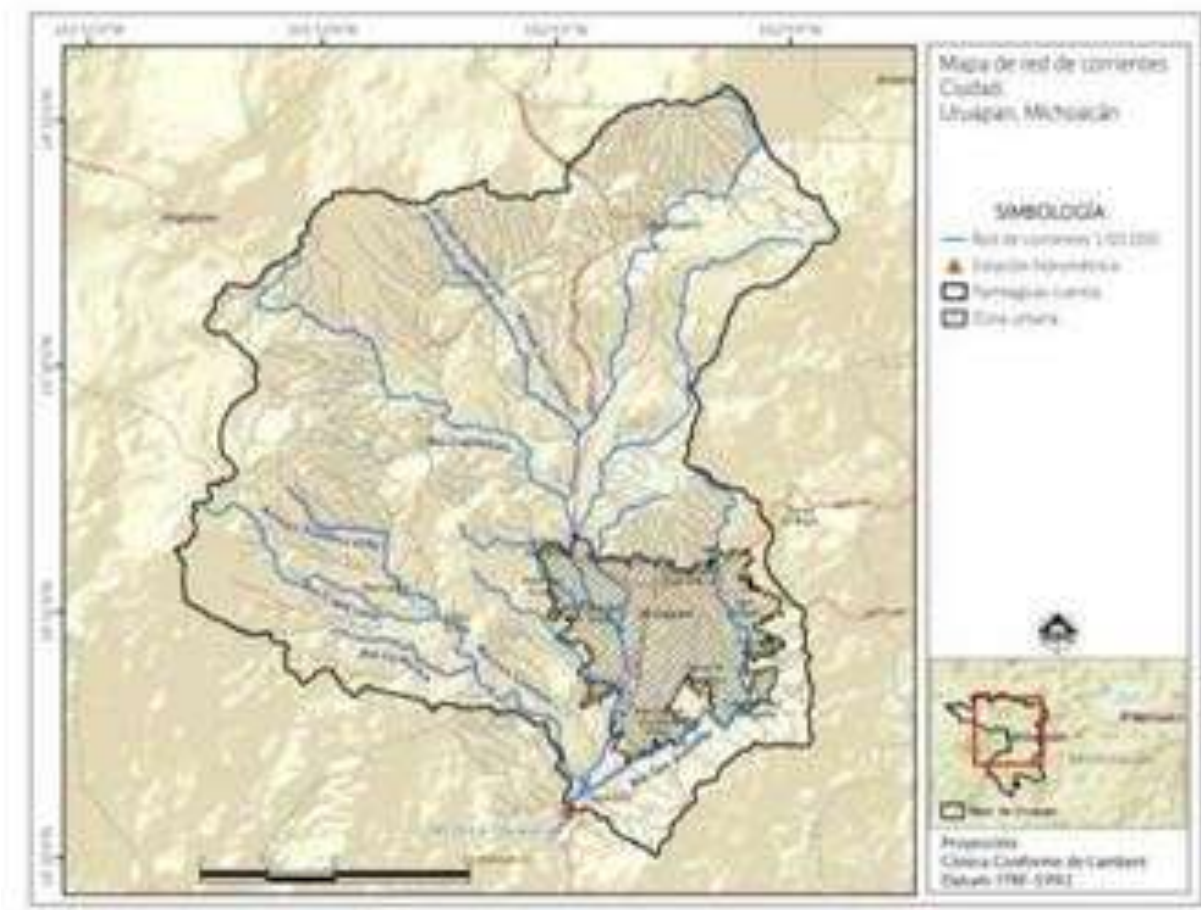


Figura 3.14 Ríos principales y estación hidrométrica

Ilustración 22 Mapa hidrográfico de Uruapan, Fuente: INEGI, Fecha: Octubre/2018

4.2.3.- Flora y fauna

Por lo que la vegetación de la región corresponde a un bosque conífero donde se encuentran bosque de pino, de encino y pastizal inducido, vegetación que oscila entre los 12 y 32 metros de altura generando una temperatura de 12° mínimo y 32° máximo. (Arroyo, Guzmán, Molina, Tinajero, & Gómez, 2011)

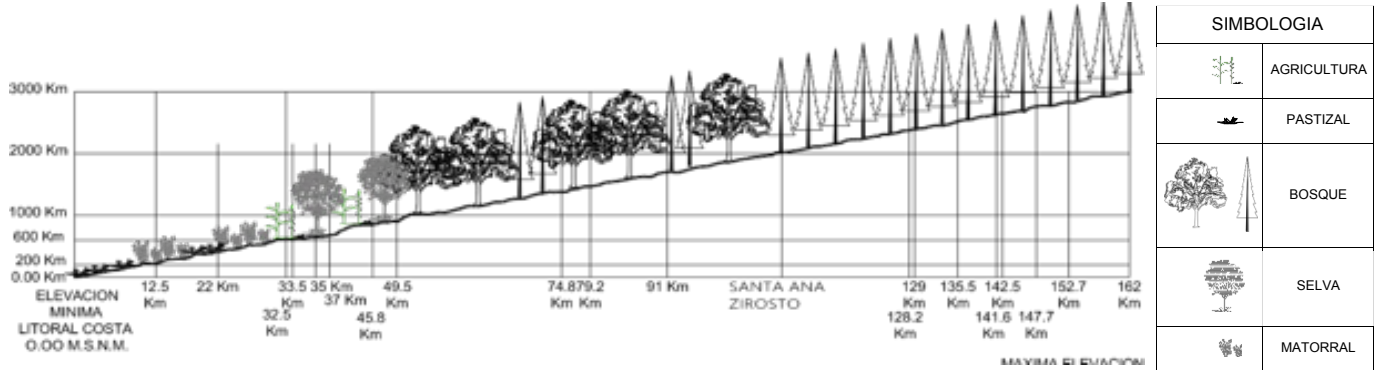


Ilustración 21 Perfil edafológico del estado de Michoacán, Fuente: La troje michoacana, una herencia constructiva, Fecha: Octubre/2018

El uso de suelo y vegetación que se presenta en la zona de Santa Ana Zirosto es de tipo agricultura.

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA DE SANTA ANA ZIROSTO,
MPIO. DE URUAPAN, MICH

4.2.4.- Geología

El tipo de suelo que existe en el lugar es ígnea extrusiva así mismo no existe algún tipo de falla o fractura que pase por la localidad o cerca de ella.

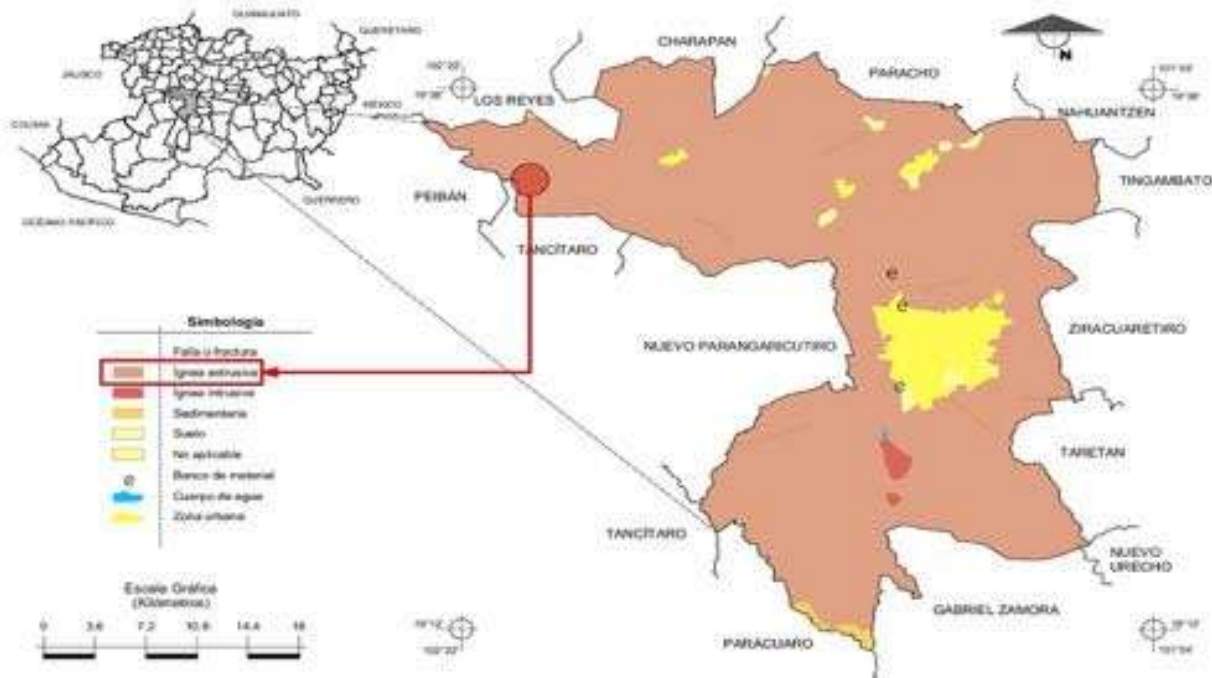


Ilustración 24 Mapa de Uruapan donde se muestra la geología del territorio, Fuente: INEGI, Fecha: Octubre/2018

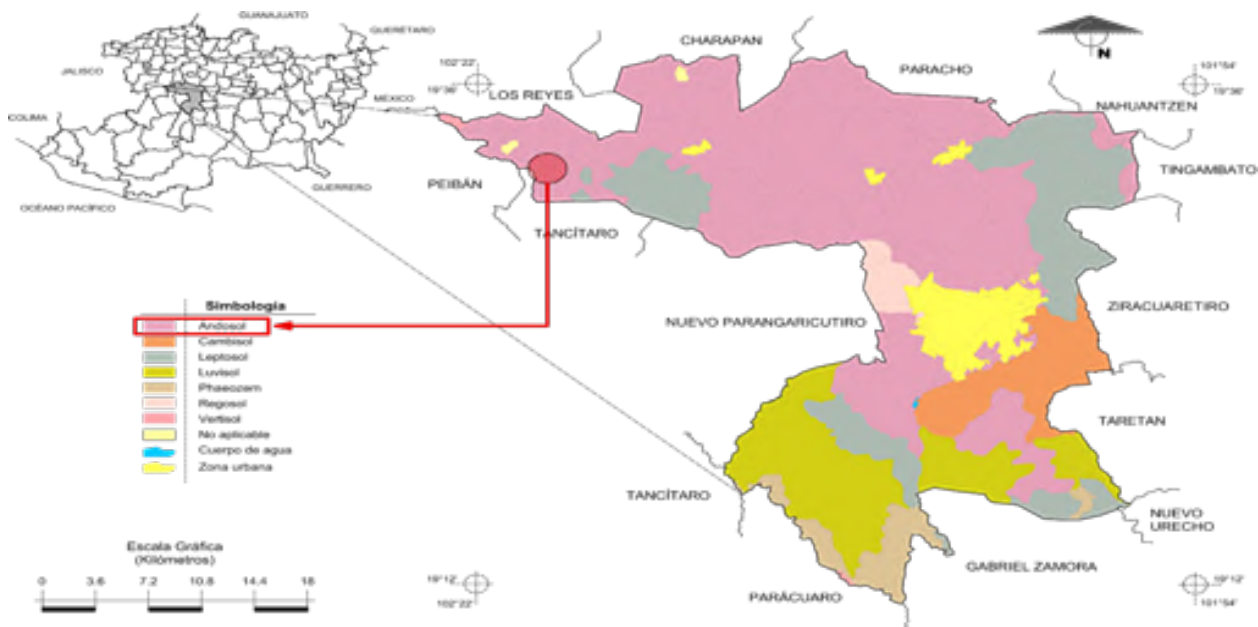


Ilustración 25 Mapa de Uruapan donde se muestra la geología del territorio, Fuente: INEGI, Fecha: Octubre/2018

La edafología de la región muestra el dominio de rocas ígneas, principalmente de la piedra braza y el basalto, con algunas evidencias de andesitas, riolitas, dacitas y suelos tipo Feozem, Andosol y Vertisol, por lo que la existencia de arcillas aptas para la elaboración de adobes es muy escasa. (Arroyo, Guzmán, Molina, Tinajero, & Gómez, 2011)

Los suelos dominantes en el sitio es el andosol el cual también se encuentra alrededor en los pueblos o ciudades cercanas al lugar de estudio.

Dado lo anterior, el recurso natural con el que se cuenta en esta región, presenta características aprovechables ya que en su mayoría pertenecen a el tipo de arcillas grasas y magras; por ser una zona volcánica se encuentra en abundancia la piedra braza o volcánica. Los materiales antes mencionados, son los que el medio físico ofrece para el aprovechamiento en la edificación de la vivienda vernácula de esta región, los cuales se utilizaran tanto en las partes bajas de los muros y una fracción de las banquetas.

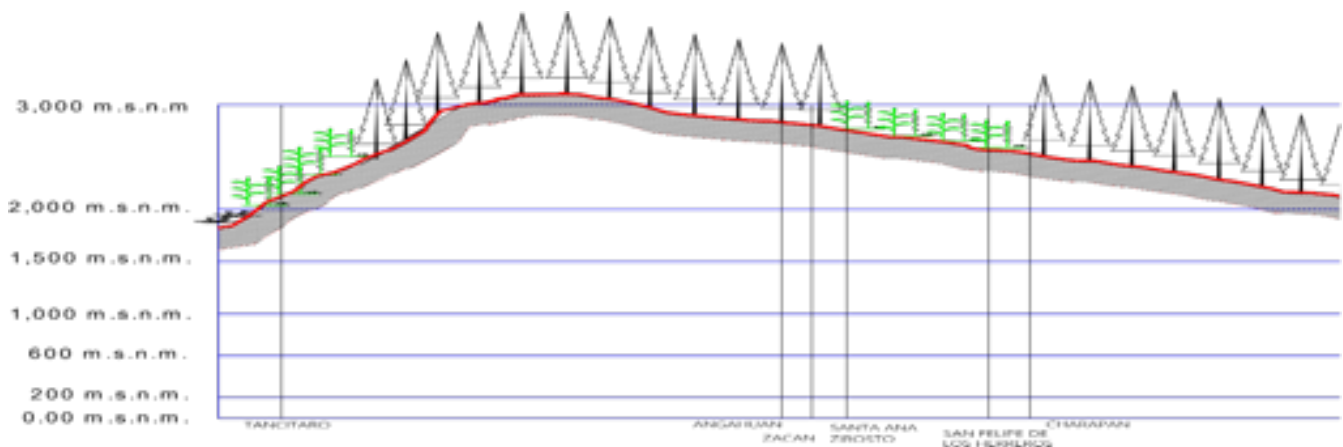
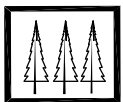


Ilustración 26 Corte fisiográfico de la región de la sierra, Fuente: La troje michoacana, una herencia constructiva Fecha: Octubre/2018



Bosque de coníferas

El bosque de pino ocupa aproximadamente el 40% de la superficie de esta subprovincia se extiende a manera de manchones desde los 1500 a los 3500 m. de altitud, principalmente sobre las sierras. La distribución de estas masas forestales está marcada por dos grandes factores: el clima y los suelos en que se desarrollan. La frecuencia de heladas varía de 20 a 60 días anuales y las granizadas de 2 a 4 días. El bosque de pino forma asociaciones principalmente con el bosque de encino, con el cual comparte casi todas las características. (Arroyo, Guzmán, Molina, Tinajero, & Gómez, 2011)



Agricultura

En el 87.07% de la superficie de esta subprovincia es posible realizar agricultura. La forma en que se puede practicar depende de los factores ambientales de la zona. La profundidad del suelo solo afecta moderadamente el desarrollo de los cultivos solo en algunas áreas. Actualmente la mayor parte de estos terrenos están dedicados a la agricultura temporal, pero hay proporciones con riego. (Arroyo, Guzmán, Molina, Tinajero, & Gómez, 2011)



Pastizal

En el 87.07% de la superficie de esta subprovincia es posible realizar

El pastizal inducido prospera en una gran diversidad de condiciones ambientales, se ubica de manera indefinida por casi toda la provincia en forma de manchones, en una superficie aproximada de 300 km², y a una altitud que varía de 1600 a 2300 m. Tiene precipitaciones al año de 800 a 1200 mm. Su presencia está determinada por el clima o por los suelos. Los pastizales son particularmente adecuados para la alimentación del ganado bovino y equino. (Arroyo, Guzmán, Molina, Tinajero, & Gómez, 2011)

Debido a la altura con la que cuenta Santa Ana Zirosto se encuentra en la parte donde hay bosque de coníferas los cuales se han ido reduciendo a causa de que los pobladores de la comunidad han abarcado una gran parte de esta zona para la siembra de árboles de aguacate el cual es una de las principales fuentes económicas del lugar. Estas superficies se extienden alrededor de la comunidad, incluso la mayor parte de las viviendas del lugar cuentan con un área dentro de las mismas donde se suele plantar árboles de aguacate.

4.3.- DATOS CLIMATOLÓGICOS

4.3.1.- Temperatura

Los climas que se encuentran en la zona de Santa Ana Zirosto como se ve en el mapa es templado subhúmedo con lluvias en verano, de mayor humedad. La temperatura media anual se encuentra a 14.5 °C en esta zona.

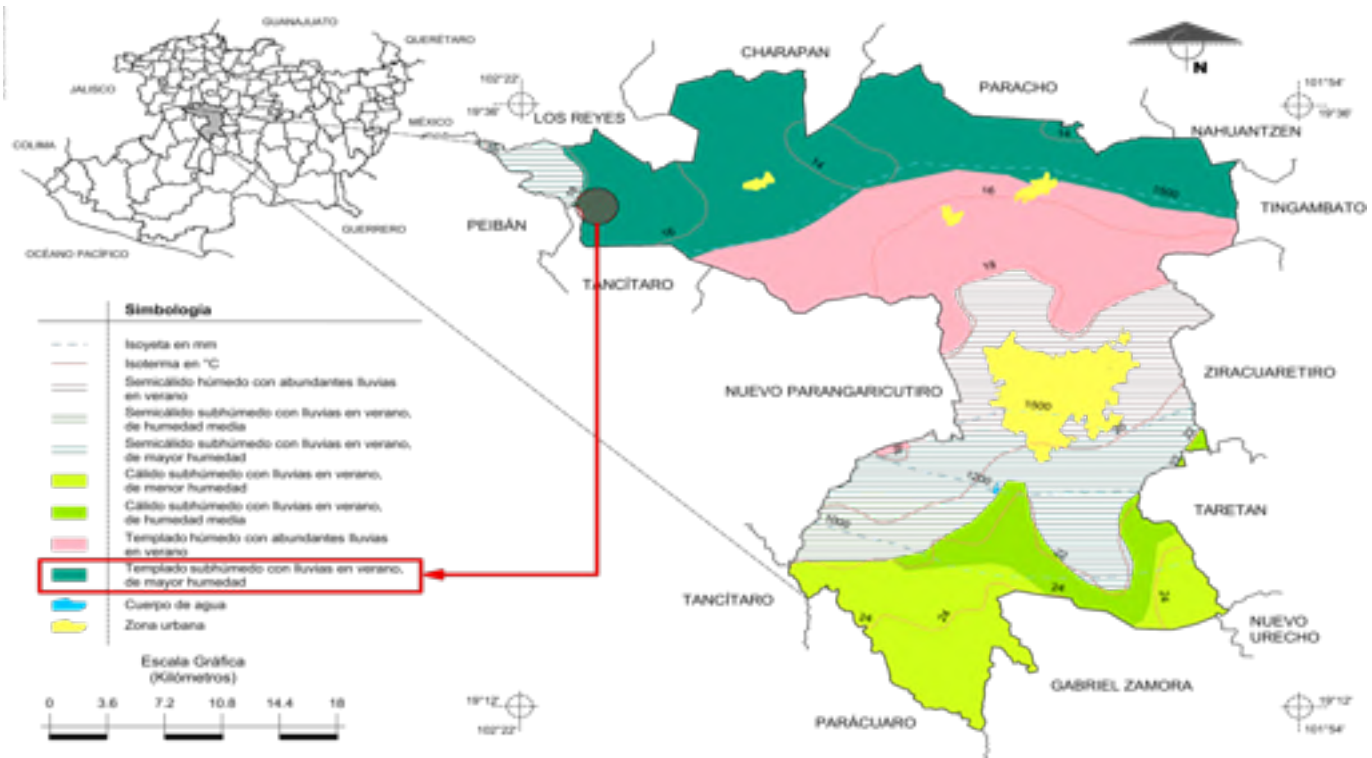
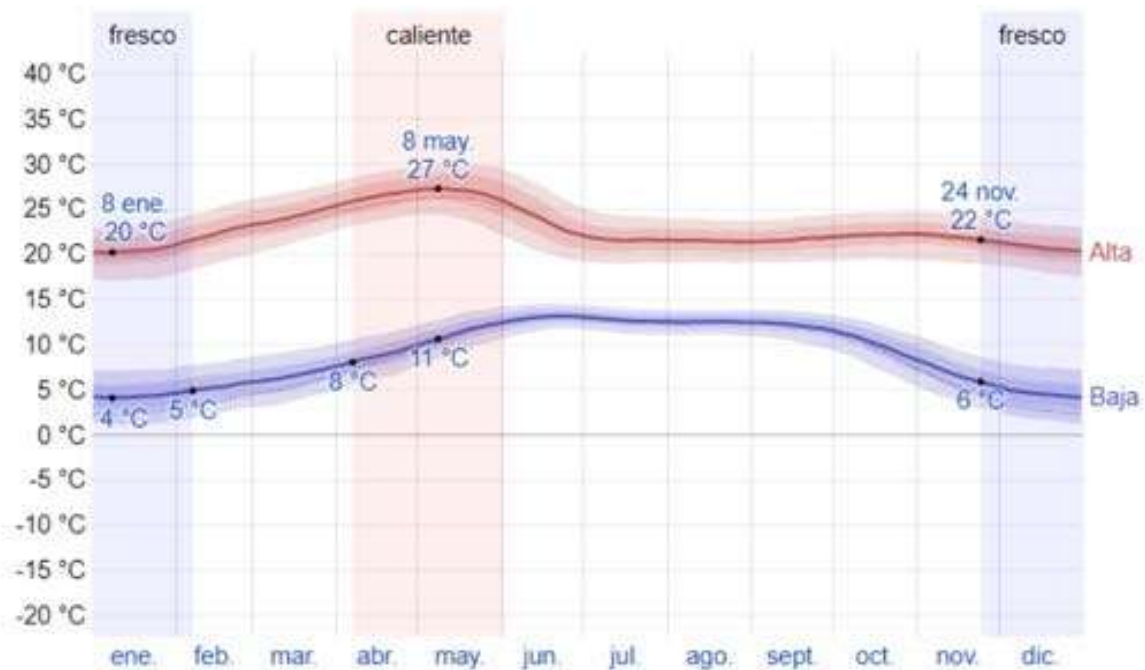


Ilustración 27 Mapa de Uruapan, Michoacán donde se muestran los tipos de clima que existen en la zona, Fuente: INEGI, Fecha: Octubre/2108

Conocer el clima del lugar o del área de estudio no ayudara a proponer tanto materiales que soporten este factor, como propuestas en los diseños, así como que se pueden implementar métodos para crear un ambiente más agradable para los usuarios.

En la siguiente grafica se puede observar la temperatura máxima (línea roja) y la temperatura mínima (línea azul) promedio diario con las bandas de los percentiles 25º a 75º, y 10º a 90º. Las líneas delgadas punteadas son las temperaturas promedio percibidas correspondientes.



Gráfica 3 Temperatura máxima y mínima promedio de Santa Ana Zirosto, Fuente:

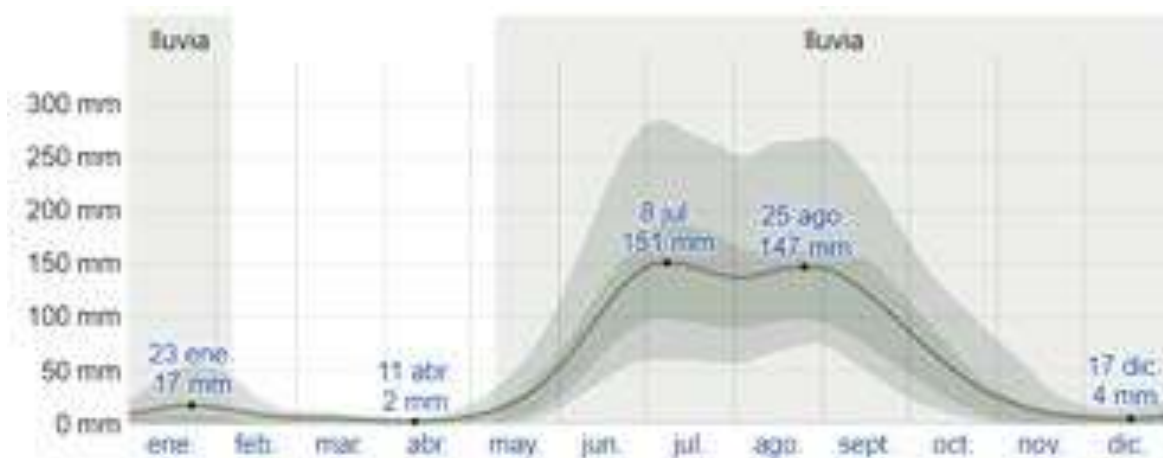
<https://es.weatherspark.com/y/4113/Clima-promedio-en-Santa-Ana-Zirosto-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o>

Fecha: Octubre/2018

4.3.2.- Precipitación pluvial anual

En Santa Ana Zirosto la mayor parte del año está lloviendo, el tipo más común de precipitación durante el año es solo lluvia, con una probabilidad máxima del 72 %. (Diebel, Norda, & Kretchmer, 2018)

La temporada de lluvia dura 8,9 meses, del 9 de mayo al 6 de febrero, con un intervalo móvil de 31 días de lluvia de por lo menos 13 milímetros. La mayoría de la lluvia cae durante los 31 días centrados alrededor del 8 de julio, con una acumulación total promedio de 151 milímetros. El periodo del año con menos lluvia dura 3,1 meses, del 6 de febrero al 9 de mayo. (Diebel, Norda, & Kretchmer, 2018)



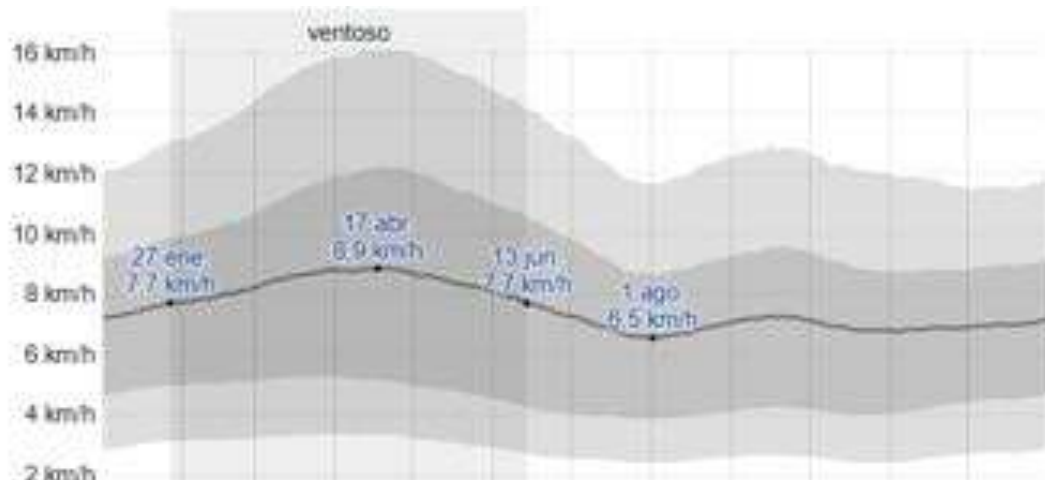
Gráfica 4 Precipitación de lluvia mensual promedio, Fuente: <https://es.weatherspark.com/y/4113/Clima-promedio-en-Santa-Ana-Zirosto-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o> Fecha: Octubre/2018

Al analizar la precipitación pluvial de una zona es de gran relevancia debido a que con estos datos podemos proponer pendientes en los tejados que se proponen así mismo dar una propuesta de pavimentos y banquetas que sean permeables y que no se llegue a estancar el agua en las calles, del mismo modo se proponen techos inclinados con teja para que no se acumule agua en los techos de las viviendas.

4.3.3.- Vientos dominantes

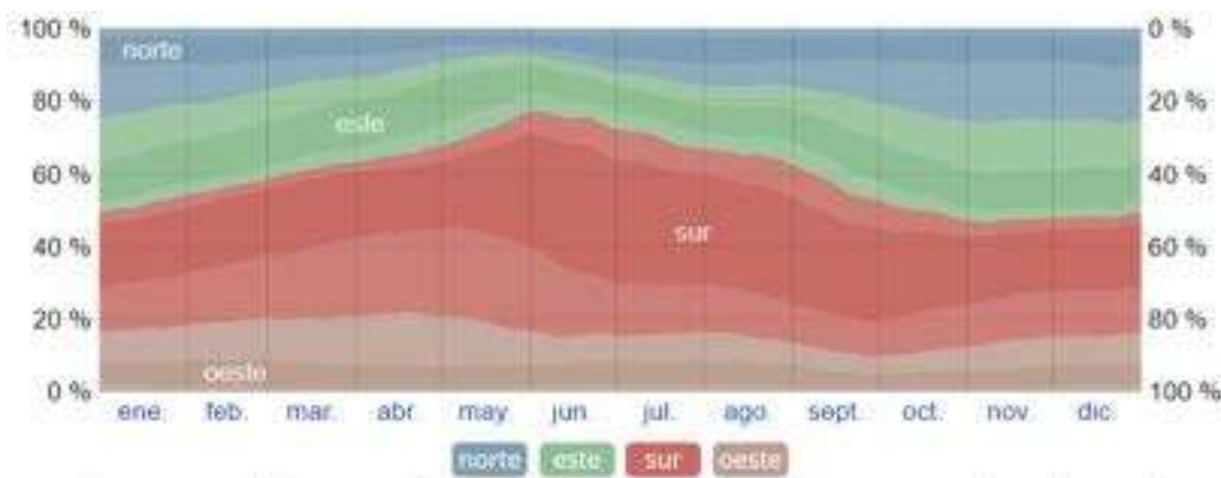
La velocidad promedio del viento por hora en Santa Ana Zirosto tiene variaciones estacionales leves en el transcurso del año. (Diebel, Norda, & Kretchmer, 2018)

La parte más ventosa del año dura 4,6 meses, del 27 de enero al 13 de junio, con velocidades promedio del viento de más de 7,7 kilómetros por hora (Diebel, Norda, & Kretchmer, 2018)



Gráfica 5 Velocidad promedio del viento, Fuente: <https://es.weatherspark.com/y/4113/Clima-promedio-en-Santa-Ana-Zirosto-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o> Fecha: Octubre/2018

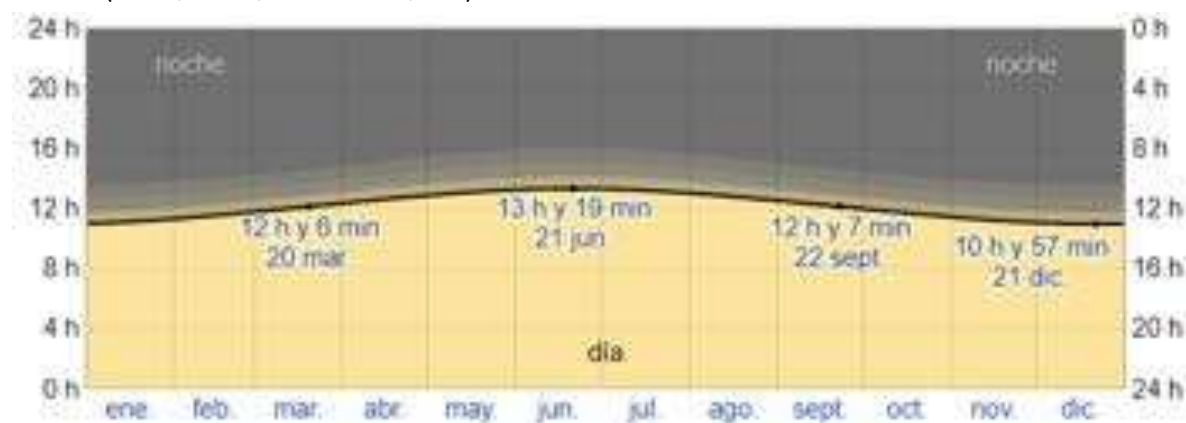
La dirección del viento promedio por hora predominante en Santa Ana Zirosto es del sur durante el año. En la gráfica las áreas de colores claros en los límites son el porcentaje de horas que pasa en las direcciones intermedias implícitas (noreste, sureste, suroeste y noreste). (Diebel, Norda, & Kretchmer, 2018)



Gráfica 6 Dirección del viento, Fuente: <https://es.weatherspark.com/y/4103/Clima-promedio-en-Uruapan-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o> Fecha: Octubre/2018

4.3.4.- Asoleamiento

La duración del día en Santa Ana Zirosto varía durante el año. En 2018, el día más corto es el 21 de diciembre, con 10 horas y 57 minutos de luz natural; el día más largo es el 21 de junio, con 13 horas y 19 minutos de luz natural. (Diebel, Norda, & Kretchmer, 2018)



Gráfica 7 Horas de luz y noche de Uruapan, Fuente: <https://es.weatherspark.com/y/4113/Clima-promedio-en-Santa-Ana-Zirosto-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o> Fecha: Octubre/2018

La salida del sol más temprana es a las 6:43 el 31 de marzo, y la salida del sol más tardía es 1 hora y 4 minutos más tarde a las 7:48 el 27 de octubre. La puesta del sol más temprana es a las 18:09 el 25 de noviembre, y la puesta del sol más tardía es 2 horas y 23 minutos más tarde a las 20:32 el 5 de julio.

Se observó el horario de verano (HDV) en Santa Ana Zirosto durante el 2018; comenzó en la primavera el 1 de abril, duró 6,8 meses, y se terminó en el otoño del 28 de octubre. (Diebel, Norda, & Kretchmer, 2018)

Este tipo de datos se pueden utilizar para permitir el ingreso del sol en ambientes interiores o espacios exteriores donde se busque alcanzar el confort higrotérmico haciendo mas grandes o reduciendo el tamaño de los vanos que existen en las diferentes fachadas así mismo se puede calcular los volados que se implementaran en ciertas viviendas.

4.4.- TOPONOMIA

En este apartado se abordará información relacionada con los habitantes de la localidad de Santa Ana Zirosto, como demografía, economía, cultura. Gran parte de la información será sustentada a base de un levantamiento realizado por los autores, a través de una serie de encuestas hacia los pobladores, con una muestra del 10% de la población. La información se ha procesado y tabulado para obtener los resultados que adelante se mostrarán.

4.4.1.- INFRAESTRUCTURA SOCIAL Y DE COMUNICACIÓN

Entre las calles a realizar dentro de este trabajo se encuentra Emiliano Zapata, siendo esta una de las más importantes por su magnitud, ubicación y tamaño. Entonces es clara la importancia de poder analizarla, ya que será un punto de partida general para realizar el mismo análisis en las siguientes calles. Así que el resultado servirá para identificar la infraestructura básica con la que se cuenta dentro de la comunidad, es decir; agua potable, drenaje, alcantarillado, salud, educación, medios de comunicación.

4.4.1.1.- Agua potable

“Todos los pueblos, cualquiera que sea su nivel de desarrollo o condiciones económicas y sociales, tienen derecho al acceso a agua potable en cantidad y calidad acordes con sus necesidades básicas”, dentro del área de análisis se cuenta con red de agua potable que suministra servicio a todas las viviendas del área, el cual se alimenta de... dicha red

4.4.1.2.- Drenaje y alcantarillado

El sistema de alcantarillado de la calle Emiliano Zapata está compuesto por tuberías recientemente colocadas a base de tubería flexible de C.P.V.C. de 10” de diámetro como sistema principal de descarga, los

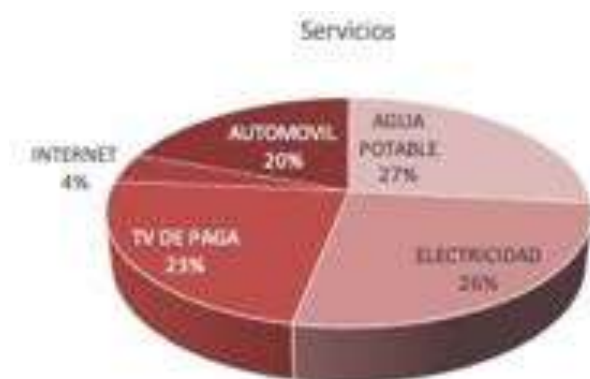


Ilustración 28 Alcantarillado en las calles de Santa Ana Zirosto, Fuente: Erick Daniel Melgoza Alejandro, Miguel Ángel Aparicio Santiago, Fecha: Agosto/2018

cuales son dirigidos hacia el arroyo que se encuentra hacia el este de la localidad, lo que comprende a las demás calles son tubos de 6" dirigidos principalmente hacia la calle Emiliano Zapata, por razones topográficas.

Como fue común en épocas pasadas quizá en algunas viviendas aún se cuente con letrinas a base de fosa séptica, aunque para este análisis no se realizó un conteo de esta cifra o la posible aun utilización.

4.4.1.3.- Salud



Gráfica 8 Gráfica de los servicios con los que cuentan las viviendas de Santa Ana Zirosto, Fuente: Erick Daniel Melgoza Alejandro, Miguel Ángel Aparicio Santiago, Fecha: Noviembre/2018

La localidad de Santa Ana Zirosto cuenta con una unidad médica del IMSS-Prospera, que se ubica en la calle Javier mina s/n, col. Uruapan, C.P. 60203, IMSS-Prospera brinda servicios de salud de manera gratuita a comunidades indígenas y poblaciones lejanas en 28 estados del país.

Los servicios que proporciona el Programa IMSS-PROSPERA corresponden únicamente al primero y segundo nivel de atención médica. En este último caso, las especialidades que se ofrecen en sus hospitales rurales son: cirugía, ginecología y

obstetricia, pediatría, y medicina interna.

En caso de requerirse una intervención no cubierta por IMSS-PROSPERA, se referirá a la persona a un establecimiento de la Secretaría de Salud, o bien, al IMSS o ISSSTE en caso de contar con este esquema de aseguramiento.

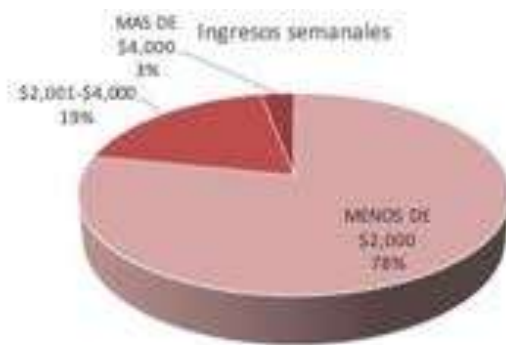
4.5.-EDUCACIÓN

4.5.1.- Medios de comunicación y servicios básicos

Los medios de comunicación con los que cuenta la localidad son: impresos como revistas y periódicos, telefonía, internet, mensajería, paquetería y solo una ruta de transporte público. Esto hablando de manera general de la localidad, de manera particular por vivienda podemos observar los resultados del censo en la gráfica. La grafica representa con un porcentaje máximo del 30% los servicios básicos con los que en cada una de las viviendas se cuenta, es normal que por la localización de la comunidad sean pocas las que cuentan con servicio particular de internet, pero es destacable el porcentaje del 20% de la posesión de automóvil por vivienda. Quizá esta la razón del número de rutas de transporte público.

4.6.- ASPECTOS DEMOGRAFICOS

Actualmente la localidad de Santa Ana Zirosto cuenta con un total de 2,578 habitantes según datos obtenidos del centro de salud, el número de habitantes por núcleo Familiar promedio es de 5 integrantes,



Gráfica 9 Gráfica de ingresos semanales de los pobladores de Santa Ana Zirosto, Fuente: Erick Daniel Melgoza Alejandre, Miguel Ángel Aparicio Santiago, Fecha: Noviembre/2018

aunque en casos particulares se presentaron familias de hasta 9 integrantes. En estas se presentó un 72% de familias que tienen algún integrante migrante, ya sea en los Estados Unidos principalmente o dentro de la Republica, aunque estas personas que han emigrado lo han hecho hace más de 5 años según los datos obtenidos. Es decir, últimamente ya nos es recurrido el tener que abandonar el sitio donde se radica. Debido

quizá a otro dato que fue obtenido, la gran cantidad de personas que se dedican como labor principal la de Agricultor ("Empleado" dentro de la gráfica).

4.7.- ACTIVIDAD ECONOMICA

Como se muestra en la Grafica número 7, la principal actividad económica dentro de la localidad es Agricultor, siendo este un generador económico potencial para toda la comunidad, pero observando la tabulación de los datos, de manera particular las familias no perciben ingresos superiores a los \$2,000 semanales, es decir solo como beneficio global es muy buena esta actividad.

Aunque los datos no precisan directamente cual sea la razón por el cual las personas han tomado la decisión de construir con los estilos que existen en la localidad, es claro que la economía general de la local si ha condicionado a la construcción, ya que otra

cuestión dentro del censo fue; ¿Con que materiales prefiere construir y por qué?, obteniendo los siguientes resultados, piedra 6%, madera 11%, mixto 27% y 56% para el concreto ("cemento y varilla" en la encuesta) de esta manera, si existe posibilidad de realizar una futura construcción las familias, ya no retomaran las formas tradicionales, por la seguridad y mantenimiento según sus propias respuestas.



Gráfica 10 Gráfica de ocupaciones de los pobladores de Santa Ana Zirosto, Fuente: Erick Daniel Melgoza Alejandre, Miguel Ángel Aparicio Santiago, Fecha: Noviembre/2018

**5.- IDENTIDAD
CULTURAL E IMAGEN
URBANA DE LA
COMUNIDAD**



5.1.- ZONA DE ESTUDIO

La selección del área de estudio es la zona con mayor importancia de la localidad ya que es donde se encuentra el ex convento y el templo del siglo XVI además de que es la zona donde se concentran la realización de la mayoría de las actividades culturales, sociales, administrativas y económicas de mayor relevancia del lugar.



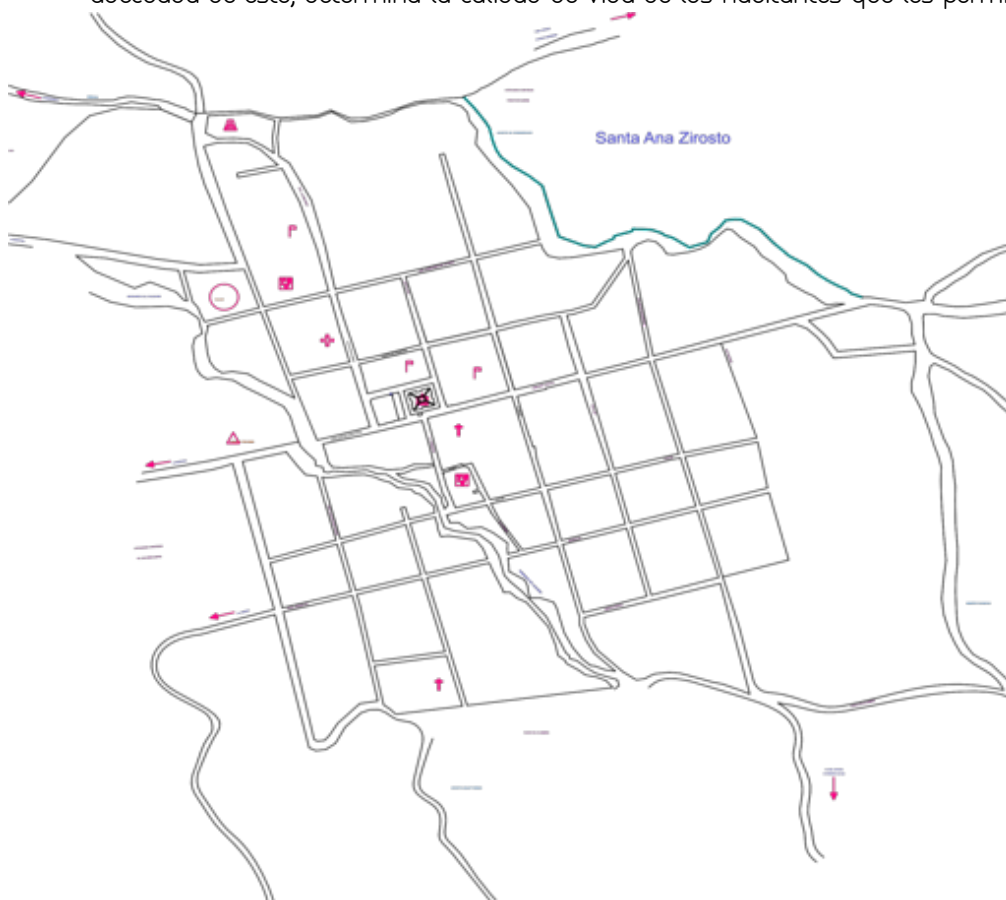
*Ilustración. Mapa satelital de Santa Ana Zirosto donde se muestran las calles en las que se va a intervenir.
Fuente: Google Earth, Fecha: Noviembre/2018*

El área seleccionada para la proyección del mejoramiento es en la que se ubica la arquitectura con valor patrimonial, es la viva prueba del pasado histórico y la forma de vida que tenían sus habitantes anteriormente, por lo que es considerado de suma importancia rescatarlo y conservarlo; así de esta manera, mantener su estado original e histórico y así poder otorgarle mayor importancia. La imagen viva de los acontecimientos del pasado a través del tiempo; su conformación urbana, llegan a ser el reflejo histórico de la ciudad, dándole a ésta sus características propias de autenticidad, fortaleciendo a su vez su propia identidad e identificación con sus pobladores. El área de estudio comprende lo que es la parte centro

de la localidad como se muestra en el croquis de localización las calles en las cuales se intervendrá son Emiliano Zapata, Iturbide, Motolina y Colon.

5.2.- EQUIPAMIENTO URBANO

El equipamiento urbano es el conjunto de edificios y espacios, predominantemente de uso público, en donde se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, que proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas, sociales, culturales y recreativas es un componente determinante de los centros urbanos y poblaciones rurales; la dotación adecuada de éste, determina la calidad de vida de los habitantes que les permite desarrollarse social,



económica y culturalmente. (CONURBA, 2015)

La zona que se va a intervenir cuenta con un equipamiento urbano de escuelas, clínica del IMSS, canchas de fútbol y básquetbol, una jefatura comunal, dos templos y una plaza pública.

SIMBOLOGÍA

Ilustración 29 Mapa de Santa Ana Zirosto donde se muestra la ubicación de los equipamientos urbanos que existen en la zona.

Fuente: Erick Daniel Melgoza Alejandro, Miguel Ángel Aparicio Santiago, Fecha: Noviembre/2018

R O S

5.2.1.- Hitos y Nodos

Los hitos son otro tipo de punto de referencia, pero en este caso el observador no entra en ellos, sino que le son exteriores. Por lo común se trata de un objeto físico definido con bastante sencillez, por ejemplo, un edificio, una señal, una tienda o una montaña. Su uso implica la selección de un elemento entre una multitud de posibilidades. (Lynch, 1998)

Algunos mojones están distantes y es característico que se los vea desde muchos ángulos y distancias, por arriba de las cúspides de elementos más pequeños, y que se los utilice como referencias radiales. Pueden estar dentro de la ciudad o a tal distancia que para todo fin práctico simbolicen una dirección constante. De este tipo son las torres aisladas, las cúpulas doradas y las grandes colinas. (Lynch, 1998)

Los nodos son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. Pueden ser ante todo uniones, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra. O bien los nodos pueden ser sencillamente, concentraciones cuya importancia se debe a que son la concentración de determinado uso o carácter físico, como una esquina donde se reúne la gente o una plaza cercada. (Lynch, 1998)

En la comunidad se encuentran varios tipos de hitos algunos ejemplos se encuentran en la calle San Juan de Dios Pesa el cual es un árbol de gran tamaño que puede diferenciarse entre la gran mayoría de árboles que se encuentran en el lugar, unos de los hitos más importantes para el pueblo es el templo y la casa cural, otro gran hito es el auditorio o cancha de basquetbol que se encuentra hacia el sur-oeste de la comunidad, así mismo existen otro tipos de hitos en la comunidad como lo son tiendas o casas importantes para la comunidad. En esta misma zona se crean también distintos nodos.

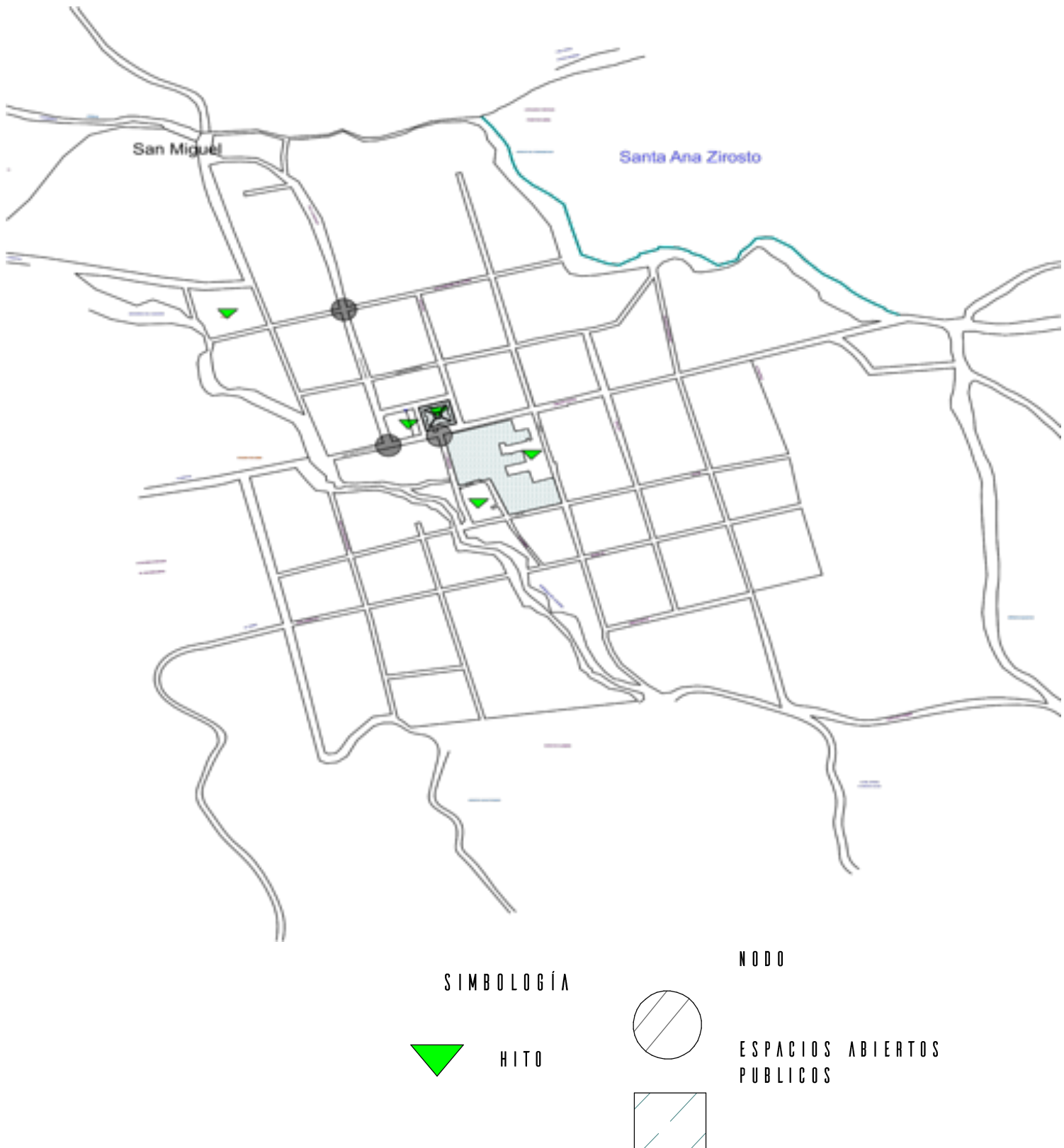


Ilustración 30 Mapa de la comunidad de Santa Ana Zirosto donde se muestran algunos de los hitos más importantes o destacados, así como los nodos, Fuente: Erick Daniel Melgoza Alejandre, Miguel Ángel Aparicio Santiago, Fecha: Noviembre/2018

5.2.2.- Sendas

Las sendas son los conductos que sigue el observador normal, ocasional o potencialmente. Pueden estar representadas por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas. Para muchas personas son estos los elementos preponderantes en su imagen. La gente observa la ciudad mientras va a través de ella y conforme a estas sendas se organizan y conectan los demás elementos ambientales. (Lynch, 1998)

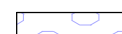
Las sendas en la localidad suelen variar tanto en ancho de ella como en los materiales con las que se encuentra hecha debido a que algunas sendas son de concreto, otras de piedra y otras son solo terracería.



Ilustración 31 Mapa de Santa Ana Zirotó donde se muestran algunas de las sendas que existen en el lugar.
Fuente: Erick Daniel Melgoza Alejandro, Miguel Ángel Aparicio Santiago, Fecha: Noviembre/2018



VIALIDADES PRINCIPALES



VIALIDADES SECUNDARIAS



VIALIDADES PEATONALES



5.2.3.- Bordes

Los bordes son los elementos lineales que el observador no usa o considera sendas. Son los límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad, como playas, cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros. Constituyen referencias laterales y no ejes coordinados. Estos bordes pueden ser vallas, más o menos penetrables, que separan una región de otra o bien pueden ser suturas, líneas según las cuales se relacionan y unen dos regiones. (Lynch, 1998)

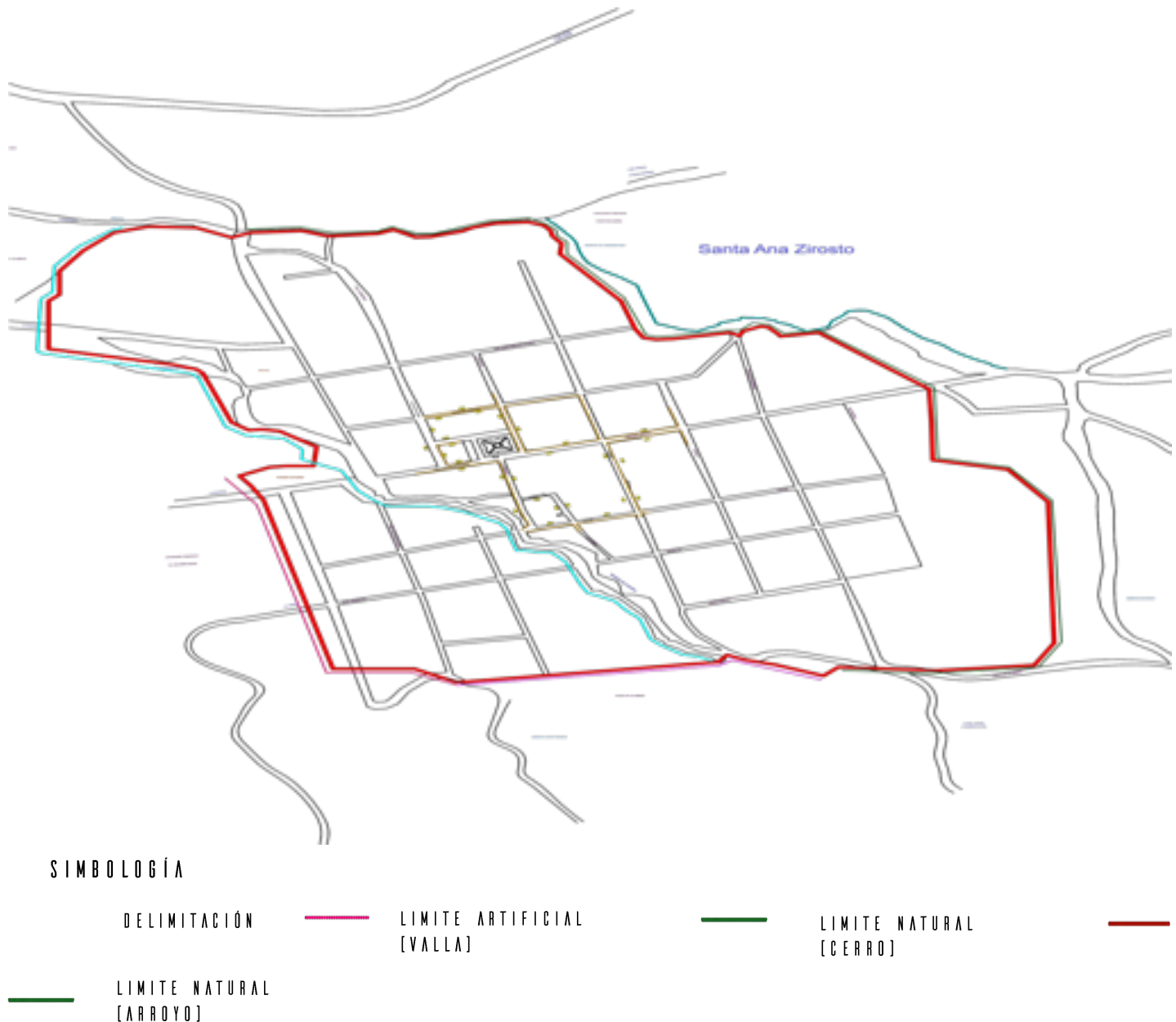


Ilustración 32 Mapa de Santa Ana Zirosto donde se muestran los bordes que existen en el lugar.
Fuente: Erick Daniel Melgoza Alejandre, Miguel Ángel Aparicio Santiago, Fecha: Noviembre/2018

5.2.4.- Barrios

Los barrios o distritos son las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes, concebidas como de un alcance bidimensional, en el que el observador entra “en su seno” mentalmente y que son reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identifica. La mayoría de las personas estructura su ciudad hasta cierto punto en esta forma, quedando margen para las diferencias individuales en cuanto a si las sendas o los barrios son los elementos predominantes.

La comunidad de Santa Ana Zirosto se divide en 5 barrios los cuales son Espiritu Santo, Noche Buena, Santa Cruz, Santos Reyes y San Miguel, los ejes que dividen a la comunidad en estos barrios es la cruz atrial de norte a sur y de oriente a poniente, el barrio de San Miguel queda un poco más alejado hacia el noreste de la comunidad, como se puede observar en el mapa dos de los barrios de la comunidad se diferencian con colores, color anaranjado es el barrio de Santa Cruz, color verde barrio de Espíritu Santo, color morado barrio Noche buena, color amarillo barrio de Santos Reyes y el barrio de San Miguel con color café.

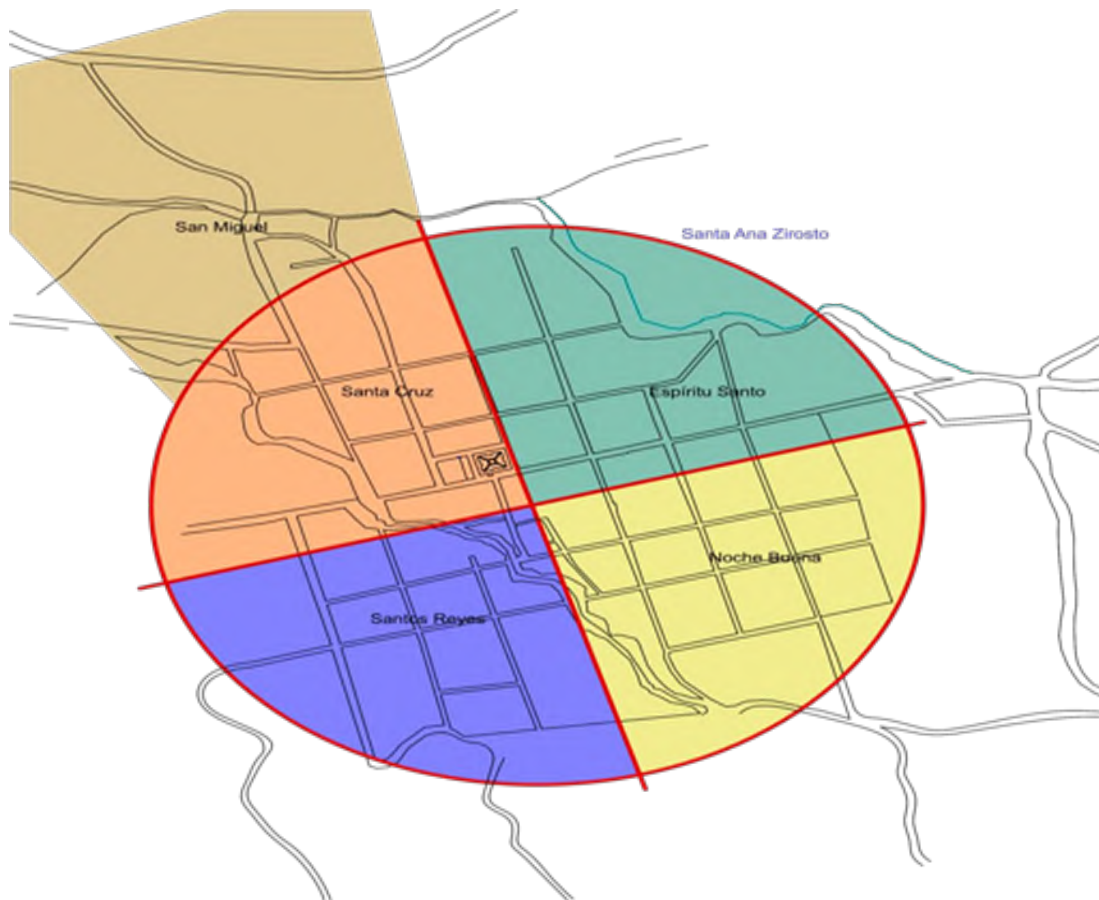


Ilustración 33 Mapa de Santa Ana Zirosto con la división de los barrios existentes en el lugar con distintos colores.

Fuente: Erick Daniel Melgoza Alejandre, Miguel Ángel Aparicio Santiago, Fecha: Noviembre/2018

5.3.- FACTORES DE IDENTIDAD DE LA COMUNIDAD DE SANTA ANA ZIROSTO.



Ilustración 35 Fotografía del interior del templo antes del incendio, Fuente: Encontrada en el ex convento de Santa Ana Zirosto, Fecha: Noviembre/2018



Ilustración 34 Fotografía del interior del templo después del incendio, Fuente: Encontrada en el ex convento de Santa Ana Zirosto, Fecha: Noviembre/2018

Santa Ana Zirosto cuenta con diversos tipos de identidades tanto arquitectónicas, culturales y sociales los cuales pueden apreciarse en la mayor parte del pueblo especialmente en la parte del centro en el cual se encuentra el templo y el ex convento los cuales son un gran emblema para las personas de este pueblo debido a la historia que tienen, todas las situaciones que han pasado como el incendio debido a la erupción del volcán Parícutín el cual arrasó con gran parte del pueblo, a pesar de todos los desastres naturales que han vivido el lugar sigue en pie y sigue funcionando. Este tipo de factores han hecho que las personas del lugar se sientan más apegadas o identificadas con estas edificaciones de su pueblo, en este sitio también se puede apreciar el cómo fue evolucionando el sistema constructivo que utilizaban desde hace tiempo, techos, puertas, ventanas y hasta métodos estructurales, en los cuales quedan como resultado distintos tipos de casas o edificaciones que pueden apreciarse por su arquitectura unas de ellas son dos casas muy importantes para el pueblo y en las cuales nos basamos para realizar algunas de las propuestas para el mejoramiento de la imagen urbana.

En Santa Ana Zirosto también se realizan distintas tradiciones a lo largo del año las cuales la mayoría de ellas las suelen celebrar con fiestas en las que se hacen danzas, jaripeos, torneos deportivos y juegos pirotécnicos, algunas de las fiestas más significativas para ellos son el 6 de julio, día de la virgen de Santa Ana y el 25 de diciembre, además de las respectivas fiestas de cada barrio del pueblo. La mayoría de las fiestas que se realizan en el lugar se hacen en el atrio del templo en el cual se convierte en una gran pista

de baile para el pueblo utilizándola para ubicar el escenario de las diferentes bandas que invitan y siendo lugar también para colocar la pirotecnia que se vaya a utilizar durante el evento en este lugar se realizan la mayoría de las actividades que hacen durante las fiestas, nosotros como escritores de este documento tuvimos la suerte de ser partícipes de este tipo de festejos en el lugar en las cuales se puede apreciar lo bello que son sus tradiciones, al estar interactuando con todas las personas del lugar y con personas que vienen desde otros lugares para festejar con ellos estas fechas tan importantes para el pueblo.



Ilustración 37 Tradicional daza de los viejitos realizada en la fiesta de la virgen de Santa Ana, Fuente Erick Daniel Melgoza Alejandre, Miguel Ángel Aparicio Santiago, Fecha: Noviembre/2018



Ilustración 36 Banda de música, durante las festividades de la localidad, Fuente Erick Daniel Melgoza Alejandre, Miguel Ángel Aparicio Santiago, Fecha: Noviembre/2018

6.- Propuesta de imagen
urbana para la
comunidad indigena de
Santa Ana Zirosto.



6.1.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.

La metodología aplicada en el presente trabajo, presenta un sustento de investigación científica para desarrollar las posteriores propuestas de diseño, en el marco teórico-conceptual se mostró una ilustración que hace una descripción numerada de los pasos que se emprendieron. Para obtener la información textual se consultaron diversos medios, entre ellos; libros, información de sitios web, tesis, videos, mapas, plan de desarrollo urbano, Sistema de Información Geográfica (SIG). Dentro de la información más destacable obtenida, tenemos testigos sobre el tipo de vivienda con la que contaba la comunidad al momento de su fundación, es decir; el troje, como tipo de vivienda pensada y utilizada en la región, por el tipo de clima.

El sistema constructivo y los materiales del troje los podemos observar en las siguientes ilustraciones,

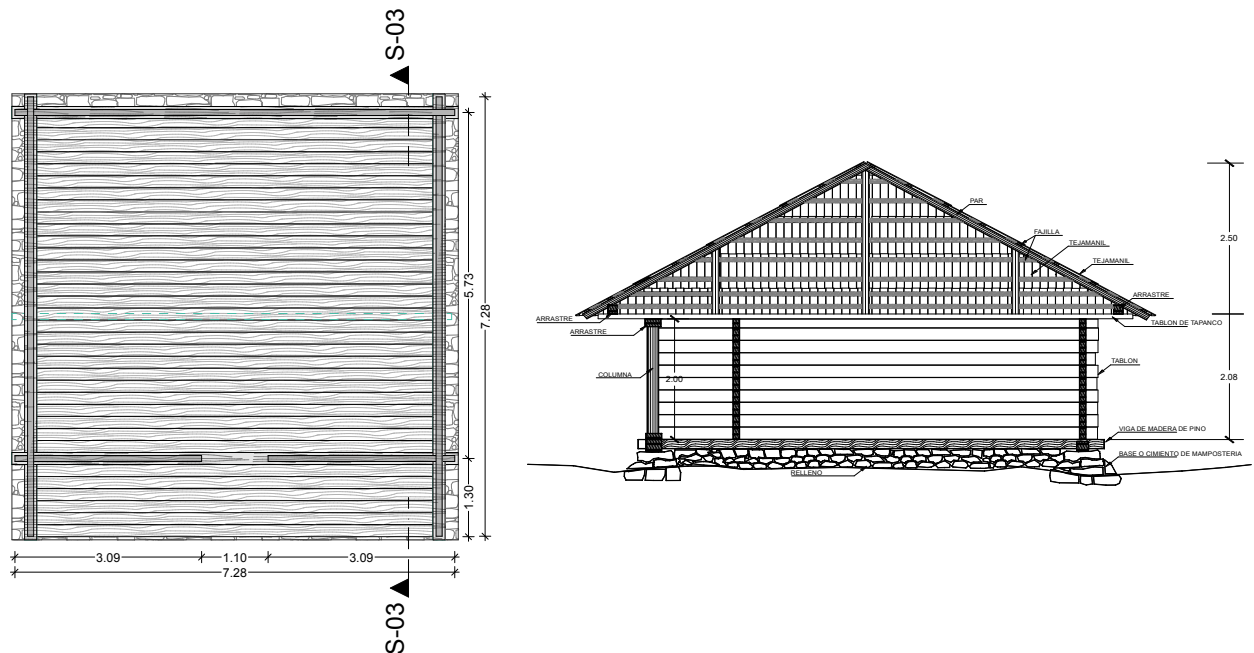
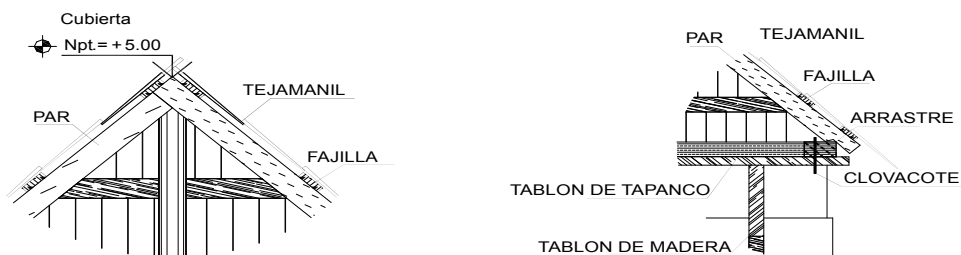


Ilustración 38 Distribución en planta, sección y detalles del troje. Fuente: La troje michoacana, una herencia constructiva, Fecha: Octubre/2018



Conociendo el troje, podemos comenzar a plantear las primeras propuestas de diseño. Pero observando el contexto edificado, encontraremos un contraste muy grande con el sistema del troje. Además de manera verbal se han recabado testimonios que apoyan el apego a cierto sistema constructivo presente en la localidad. Dicho sistema, es de una propiedad localizada en los cruces de las calles Motolinea y Vasco de Quiroga. En ella encontraremos las primeras aplicaciones de cantera como acabado para enmarcar puertas y ventanas, además de un tono similar al utilizado en la región lacustre del lago de Pátzcuaro, con todo y el sistema de cubierta de viguería de madera.



Ilustración 39 Vivienda prototipo nº 1, ubicada en los cruces de las calles Motolinea y Vasco de Quiroga. Fuente Erick Daniel Melgoza Alejandre, Miguel Ángel Aparicio Santiago, Fecha: Noviembre/2018

Al analizar esta vivienda, comenzamos a distinguir ciertos patrones similares en otras viviendas de la comunidad, vemos la aplicación de un guardapolvo a un tono diferente, y una evolución del troje con materiales más contemporáneos (cubierta de lámina de asbesto, en lugar de tejamanil), los patrones antes nombrados, los veremos presentes en varias viviendas de la localidad, a continuación, se presentan algunos casos ejemplares.



Ilustración 40 Algunas de las viviendas con rasgos similares presentes en la comunidad. Fuente Erick Daniel Melgoza Alejandro, Miguel Ángel Aparicio Santiago, Fecha: Noviembre/2018

Además de las características visibles (deterioros) de las viviendas, comenzaremos a recabar más datos propios como; la superficie de fachada, la medida de los vanos, obtener el tono de la fachada, anotar los niveles, medir la longitud de la fachada, distinguir materiales de construcción y sistema constructivo. De la misma manera este proceso de análisis se llevará a cabo para todas las fachadas correspondientes al área de estudio, para así conocer y poder obtener una media entre todos los datos. Un ejemplo de la utilización de estos datos, es buscar un promedio en la medida de la proporción de los vanos y en las propuestas poder de alguna manera unificar estos rasgos de la fachada al momento de presentar las propuestas. Para poder visualizar toda la información propia de cada fachada, pero integrada al contexto y sus colindancias se van a realizar larguillos por calle en donde encontraremos un concentrado de toda la información. Ahora que conoceremos el estado actual de cada fachada, realizaremos una identificación de problemas de deterioro puntual por fachada, para realizar una propuesta con una solución específica. De esta manera al conocer cada uno de los “problemas” podremos generar una propuesta de solución.

Entonces conociendo las características propias de cada fachada en toda la zona de estudio, debemos de pasar del análisis particular, al análisis general observando el contexto de la comunidad. El estilo arquitectónico del conjunto religioso, presenta características franciscanas y en su historia concluido por los agustinos. Pero las características arquitectónicas presentes en el ex convento de la misma manera, presentan similitudes a la vivienda prototipo nº1, es decir la ubicada en el cruce de las calles motolinea y vasco de Quiroga. Dichas características son la implementación de un sistema de viguería de madera en la cubierta, además de un artesón del mismo material, teja de barro, molduras de cantera para enmarcar

vanos y un aplanado con cal sobre los muros, todas estas características han sido añadidas en una reciente restauración del ex convento.



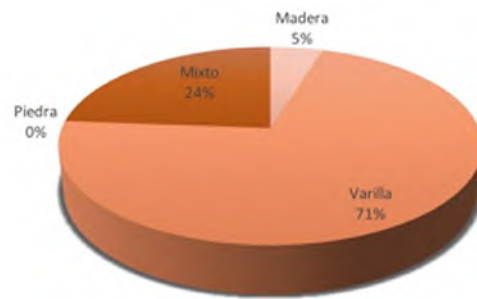
Ilustración 41 Estado actual del exconvento dentro conjunto religioso. Fuente Erick Daniel Melgoza Alejandro, Miguel Ángel Aparicio Santiago, Fecha: Noviembre/2018

Al observar la forma y características de la anterior propuesta implementada al ex convento, nos apoya a determinar cuáles elementos se pueden retomar a su aplicación en la propuesta generada en la imagen urbana. Entre los principales objetivos que se plantearon en la imagen urbana es lograr o pretender dar una uniformidad a las fachadas de la comunidad, sabemos que lograrlo será complicado, por las distintas alturas, formas y tipos de vivienda que existen en la comunidad. Pero de alguna forma se tiene que lograr este punto. Sin lugar a dudas, tener como objeto de estudio y apoyo las características que observamos en el ex convento y las viviendas prototipo, podemos formular una propuesta que sea acorde a la zona y haciendo uso de los materiales endémicos.

6.2.- PROPUESTA DE IMAGEN URBANA

Para obtener una visión de la comunidad y su opinión sobre las propuestas que se comenzaban a plantear, se ha aplicado una encuesta a media escala. En donde se formuló una pregunta, para medir su apego al sistema constructivo del troje, observar porque ha dejado de usarse y sustituyéndose por materiales, estilos y formas no endémicas de la región. Los resultados obtenidos nos indican que la mayoría de las personas tienen una desconfianza por los materiales tradicionales, es decir; consideran más seguro al concreto armado. Además, se añadió otra pregunta, formulada para conocer el material preferido al momento de edificar alguna construcción nueva, los datos obtenidos nos ayudan a corroborar

que la población de la comunidad, prefiere construir utilizando concreto armado y varilla. La grafica II es el resultado obtenido. Es así, que al conocer las opiniones de la comunidad se ha planteado crear una propuesta en donde el tono de la fachada sea uniforme, también para retomar la implementación del guardapolvo se utilizará un tono similar a la casa prototipo de vasco de Quiroga, además de la utilización de un acabado de piedra negra para delimitar los acabados separando el guardapolvo y la piedra por un perfil plástico que ayude a proteger las esquinas del desgaste por impacto. Con las



Gráfica 11. Materiales preferidos de los pobladores de Santa Ana Zirotto, Fuente: Erick Daniel Melgoza Alejandro, Miguel Ángel Aparicio Santiago. Fecha: Noviembre/2018



mediciones obtenidas de los vanos de las viviendas prototipo se va a realizar la propuesta para readaptar los vanos actuales e intentar romper con la discordancia actual.

Ilustración 42 Panorama actual de la calle Emiliano Zapata. Fuente Erick Daniel Melgoza Alejandre, Miguel Ángel Aparicio Santiago, Fecha: Noviembre/2018

El estado actual de las fachadas en la mayoría de la comunidad presenta diversos problemas de deterioro, desde casos sencillos hasta encontrar algunas con fuertes problemas, sin olvidar el mayor dilema; la discordancia de los estilos, formas, alturas y tonos en cada una de las calles de la comunidad. Para ejemplificar un poco veamos la ilustración 41, la calle Emiliano Zapata es la vialidad principal y como este panorama podemos observar similitudes en demás sitios de la localidad. En el estado actual de la comunidad podemos encontrar una propiedad con deterioros graves, casi al borde del derrumbe junto a otra con acabados contemporáneos, podemos encontrarnos un troje de madera aun, junto a una vivienda de dos niveles. De ahí que la propuesta sea para unificar la visión de la comunidad.



Ilustración 43 Render de la propuesta de imagen urbana. Fuente Erick Daniel Melgoza Alejandre, Miguel Ángel Aparicio Santiago, Fecha: Noviembre/2018

La principal intención y uno de los objetivos principales de la propuesta de imagen urbana es lograr una integración con todas las propiedades que componen la zona de estudio, retomar e implementar materiales y acabados endémicos, trabajar la proporción del vano y proponer una solución a los deterioros que se hayan encontrado durante el proceso de análisis. Dentro de los anexos, en las planimetrías correspondientes se encontrará más información y más puntual sobre cada caso.

6.3.- PROPUESTA REMODELACIÓN DE LA PLAZA PÚBLICA

Para realizar la propuesta de la plaza pública, el concepto se ha retomado buscando un trazo simple y ordenado, con 8 jardineras que rodeen al quiosco principal, dichas jardineras estarán delimitadas por una guarnición de piedra negra y un cambio de textura a rajueado para encontrarse con la plancha de concreto aparente. El propio rajueado será una línea que nos ayude a canalizar el sistema de drenado de agua pluvial en épocas de lluvia (ver anexos), además estas líneas de acabados las podremos encontrar rodeando al quiosco de la misma manera. Para formar las líneas que dan la forma a las jardineras, se usó de referencia el trazo exterior de cada lado de la plaza (estado actual) además de un pequeño margen



*Ilustración 44 Busto de Lázaro Cárdenas, en la plaza pública de la comunidad, detrás podemos observar el Quiosco.
Fuente Erick Daniel Melgoza Alejandro, Miguel Ángel Aparicio Santiago*

para compensar los ángulos muy grandes.

El quiosco como elemento principal de la plaza, además de hito para la comunidad se ha decidido realizarle las siguientes intervenciones;

- Solo contará con un acceso a él, además se rediseño la forma y tamaño de las escaleras, en ellas podremos observar los mismos acabados de piedra.
- El tono actual será remplazado por la misma propuesta de tono blanco uniforme superior y guardapolvo de la imagen urbana.
- La altura original de la cubierta será superior, para añadir un sistema de viguería de madera.
- Se colocarán teja de barro tradicional, similar a la propuesta de imagen urbana.
- El barandal que rodea, será realizado en forjado de acero acabado negro.

Además, para crear un ambiente de convivencia en la plaza pública, se han diseñado un prototipo de banca a base de un bloque de cantera, perfiles de acero y una base de piedra negra. Los materiales seleccionados están muy presentes en todos los demás nuevos elementos de las propuestas hechas, de ahí porque retomar el conjunto de estos, siendo materiales que soportan encontrarse en la intemperie y espacios exteriores. La forma en general de la banca está pensada para desplazarse muy poco debido al peso que podría tener, pero sin duda podrá ligarse a otras para crear una línea las extensa de llegarse a requerir.

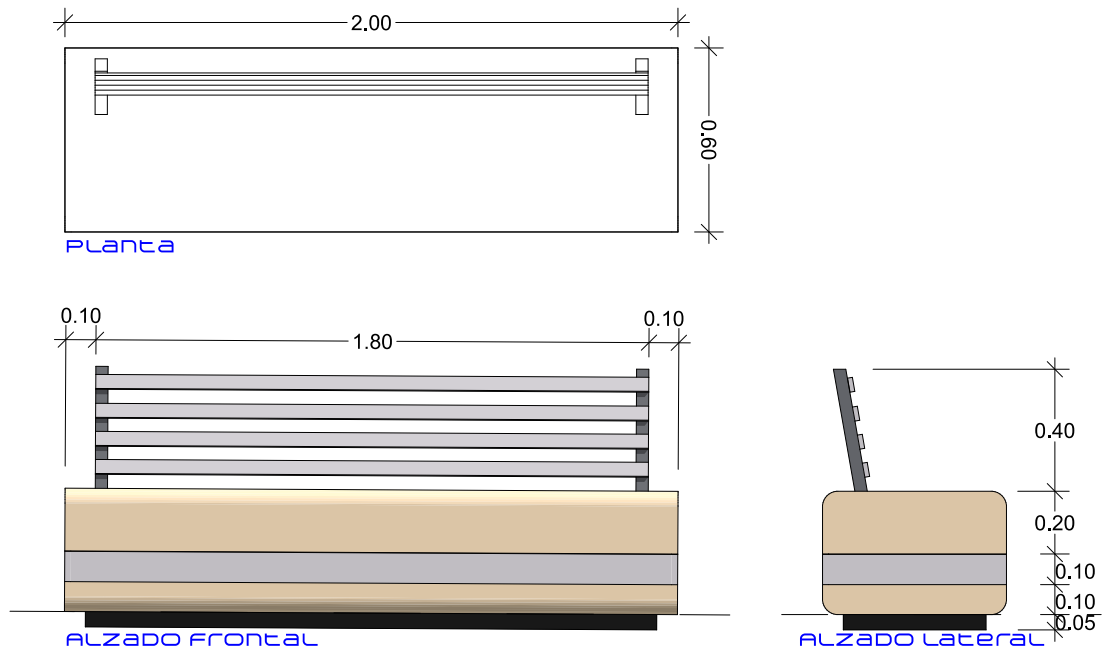


Ilustración 46 Banca prototipo, diseñada para implementarse en la plaza pública. Fuente Erick Daniel Melgoza Alejandre, Miguel Ángel Aparicio Santiago.



Ilustración 45 Render del quiosco de la comunidad, para apreciar el diseño propuesto en la plaza pública. Fuente Erick Daniel Melgoza Alejandre, Miguel Ángel Aparicio Santiago

Utilizar material endémico, material tradicional y proponer una imagen mas uniforme fue siempre un punto a considerar dentro de la elaboración de las propuestas. En la ilustración 45, podemos observar la aplicación del tono uniforme y los cambios de textura sobre la plancha de la plaza. Además del trazo mas regular y ordenado de la plaza. Es muy visible el cambio de perspectiva con respecto al estado actual, pero este cambio se vio impulsado ya que la comunidad tiene realizada otra propuesta para desplazar el sitio donde se encuentra la escuela pública (frente a esta plaza en el estado actual) y continuar de manera lineal la expansión de la plaza, implementando una explanada para eventos cívicos y culturales. Con la realización de estas propuestas la comunidad busca crear infraestructura para acoger de manera mas agradable a sus futuros turistas, conservando características únicas de la comunidad, pero ofreciendo un ambiente diferente y agradable.



Ilustración 47 Render propuesta de la plaza pública. Fuente Erick Daniel Melgoza Alejandre, Miguel Ángel Aparicio Santiago

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1 Cruz atrial y templo del pueblo de Santa Ana Zirosto, Fuente: http://colonialmexico.blogspot.com/2016/11/mexican-crosses-santa-ana-zirosto.html , Fuente: Agosto/2018	12
Ilustración 2 “Troje tradicional”, Casa Cural. Fuente: Erick Daniel Melgoza Alejandre, Miguel Ángel Aparicio Santiago, Fecha: Agosto/2018	12
Ilustración 3 Edificación de uso mixto de tres niveles ... ubicada en la calle de acceso al pueblo, que rompe con la arquitectura tradicional del pueblo, Fuente: Erick Daniel Melgoza Alejandre, Miguel Ángel Aparicio Santiago, Fecha: Agosto/2018	15
Ilustración 4 Casa habitación ubicada entre la escuela y la jefatura comunal con elementos arquitectónicos que contrastan y dan una falta de uniformidad, Fuente: Erick Daniel Melgoza Alejandre, Miguel Ángel Aparicio Santiago, Fecha: Agosto/2018	15
Ilustración 5 Casa habitación ubicada en la calle San Juan de Dios Pesa de dos niveles con distintos tipos de acabados que difieren con los tradicionales del lugar, Fuente: Erick Daniel Melgoza Alejandre, Miguel Ángel Aparicio Santiago, Fecha: Agosto/2018	15
Ilustración 6 Comparativa de la arquitectura tradicional y las edificaciones con influencia extranjera, Fuente: Erick Daniel Melgoza Alejandre, Miguel Ángel Aparicio Santiago, Fecha: Agosto/2018	16
Ilustración 7 Vista aérea del pueblo de Santa Ana Zirosto donde se muestra el área de estudio en la cual se pretende trabajar, Fuente: Google Earth, Fecha: Agosto/2018	17
Ilustración 8 Baile de los Viejitos y Tataqueris en Santa Ana Zirosto Michoacán, Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=-E8aWzkEQW8 Fecha: Agosto/2018	17
Ilustración 9 Danza de los viejitos Santa Ana Zirosto 2014, Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=JQLV844MOY0 , Fecha: Agosto/2018	18
Ilustración 10 Tradicional día de muertos en Chiapas, Fuente: http://netnoticias.mx/2015-10-24-fa7dca9c/exhortan-en-chiapas-a-preservar-tradicion-mexicana-de-dia-de-muertos/ , Fecha: Octubre/18	25
Ilustración 11 Imagen donde se muestran los Pueblos Mágicos en la zona norte de México, Fuente: https://www.mexicodesconocido.com.mx/pueblos-magicos-de-mexico.html , Fecha: Octubre/2018	35
Ilustración 12 Imagen donde se muestran los Pueblos Mágicos en la zona centro de México, Fuente: https://www.mexicodesconocido.com.mx/pueblos-magicos-de-mexico.html , Fecha: Octubre/2018	37
Ilustración 13 Imagen donde se muestran los Pueblos Mágicos en la zona sur de México, Fuente: https://www.mexicodesconocido.com.mx/pueblos-magicos-de-mexico.html , Fecha: Octubre/2018	39
Ilustración 14 Imagen de los procesos que se tienen que llevar para tener nombramiento de Pueblo Mágico, Fuente: Guía para la Integración documental Pueblos Mágicos, Fecha: Octubre/2018	40
Ilustración 15 Fachada principal del convento de Zacán, Michoacán. Ostenta elementos de filiación manierista; su paramento contrasta con el volumen que alcanza la torre. Zacán fue evangelizado por los frailes franciscanos, pero después fue cedido a los	

agust

inos, Fuente:

47

Ilustración 33 Mapa de Santa Ana Zirosto con la división de los barrios existentes en el lugar con distintos colores..... 75

Ilustración 34 Fotografía del interior del templo después del incendio, Fuente: Encontrada en el ex convento de Santa Ana Zirosto, Fecha: Noviembre/2018	76
Ilustración 35 Fotografía del interior del templo antes del incendio, Fuente: Encontrada en el ex convento de Santa Ana Zirosto, Fecha: Noviembre/2018	76
Ilustración 36 Banda de música, durante las festividades de la localidad, Fuente Erick Daniel Melgoza Alejandre, Miguel Ángel Aparicio Santiago, Fecha: Noviembre/2018.....	77
Ilustración 37 Tradicional daza de los viejitos realizada en la fiesta de la virgen de Santa Ana, Fuente Erick Daniel Melgoza Alejandre, Miguel Ángel Aparicio Santiago, Fecha: Noviembre/2018	77
Ilustración 38 Distribución en planta, sección y detalles del troje. Fuente: La troje michoacana, una herencia constructiva, Fecha: Octubre/2018	79
Ilustración 39 Vivienda prototipo nº 1, ubicada en los cruces de las calles Motolinea y Vasco de Quiroga. Fuente Erick Daniel Melgoza Alejandre, Miguel Ángel Aparicio Santiago, Fecha: Noviembre/2018.....	80
Ilustración 40 Algunas de las viviendas con rasgos similares presentes en la comunidad. Fuente Erick Daniel Melgoza Alejandre, Miguel Ángel Aparicio Santiago, Fecha: Noviembre/2018.....	81
Ilustración 41 Estado actual del exconvento dentro conjunto religioso. Fuente Erick Daniel Melgoza Alejandre, Miguel Ángel Aparicio Santiago, Fecha: Noviembre/2018.....	82
Ilustración 42 Panorama actual de la calle Emiliano Zapata. Fuente Erick Daniel Melgoza Alejandre, Miguel Ángel Aparicio Santiago, Fecha: Noviembre/2018.....	84
Ilustración 43 Render de la propuesta de imagen urbana. Fuente Erick Daniel Melgoza Alejandre, Miguel Ángel Aparicio Santiago, Fecha: Noviembre/2018.....	84
Ilustración 44 Busto de Lázaro Cárdenas, en la plaza pública de la comunidad, detrás podemos observar el Quiosco. Fuente Erick Daniel Melgoza Alejandre, Miguel Ángel Aparicio Santiago.....	85
Ilustración 46 Banca prototipo, diseñada para implementarse en la plaza pública. Fuente Erick Daniel Melgoza Alejandre, Miguel Ángel Aparicio Santiago.	86
Ilustración 45 Render del quiosco de la comunidad, para apreciar el diseño propuesto en la plaza pública. Fuente Erick Daniel Melgoza Alejandre, Miguel Ángel Aparicio Santiago	86
Ilustración 47 Render propuesta de la plaza pública. Fuente Erick Daniel Melgoza Alejandre, Miguel Ángel Aparicio Santiago	87

BIBLIOGRAFÍA

- Chacón, G. A. (2008). *Propuesta de Mejoramiento de Imagen Urbana de la Zona Central para la Cabecera Municipal de el Palmar, Quetzaltenango*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Campos, J. Á. (2005). *Para leer la ciudad, el texto urbano y el contexto de la arquitectura*. México: Facultad de Arquitectura UNAM.
- Chanfón O, C. (1988). *Fundamentos Teóricos de la Restauración*. Ciudad de Mexico: Coordinación General de Estudios de Posgrado Facultad de Arquitectura. UNAM.
- Ching, F. (2015). *Diccionario visual de arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ching, F. D., & Juroszek, S. P. (2010). *Dibujo y Proyecto*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Concepto.de., E. d. (04 de 2018). *Concepto de Clima*. Obtenido de <https://concepto.de/clima-2/>
- CONURBA. (2015). *Consultoría y gestión urbana y ambiental*. Obtenido de Equipamiento urbano: <http://conurbamx.com/home/equipamiento-urbano/>
- Lynch, K. (1998). *La forma de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Lynch, K. (2008). *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Alfaro, M. M. (2008). *El Oro Perdido de los Uacúsecha*. Morelia: Ediciones Michoacanas.
- Acuña, R. (1987). *Relaciones Geográficas del Siglo XVI: Michoacán*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Arroyo, J. A., Guzmán, E. M., Molina, W. M., Tinajero, J. L., & Gómez, C. L. (2011). *LA TROJE MICHACANA, UNA HERENCIA CONSTRUCTIVA*.
- Basalenque, P. D. (1963). *Historia de la Provincia de San Nicolás de Tolentino de Michoacán*. México: Editorial Jus, S. A.
- Bazant, J. (1984). *Manual de criterios de diseño urbano* (Segunda edición ed.). México: Trillas.
- Bazant, J. (2013). *Manual de diseño urbano*. México: Trillas.
- Diebel, J., Norda, J., & Kretchmer, O. (10 de 2018). *Weather Spark*. Obtenido de El clima promedio en Uruapan: <https://es.weatherspark.com/y/4113/Clima-promedio-en-Santa-Ana-Zirosto-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o>
- Franco, J. P. (15 de 10 de 2018). *TAJESPAL*. Obtenido de Reflexiones Sobre Arquitectura y Ciudad : <https://arqjespalfra.wordpress.com/hacia-una-definicion-de-los-%20espacios-abiertos-urbanos/>
- G, C. (15 de 10 de 2108). *CONCEPTODEFINICION.DE*. Obtenido de Definición de Geología: <https://conceptodefinicion.de/geologia/>
- García, R. P., & Gross. (1983). *Diccionario practico español moderno*. México: Larousse.

- Gobierno Constitucional del Estado de Michoacan. (2007). *Michoacan, Guia de arquitectura y paisaje*. México, México.
- Hernández, B. (2000). *Unidad de Planificación Federal Mexicano*. Estado de México: Quivera.
- Iberty, C. (15 de 10 de 2018). *ICARITO* . Obtenido de Ciencias Naturales, Organismos, ambiente y sus interacciones: <http://www.icarito.cl/2009/12/25-2004-9-flora-y-fauna.shtml/>
- INEGI. (2010). *Compendio de información geográfica municipal 2010*. Obtenido de <http://www.inegi.org.mx/geo/contenidos/topografia/compendio.aspx>
- Kubler, G. (1982). *Arquitectura mexicana del siglo XI*. México: Fondo de cultura económica.
- Kubler, G. (1990). *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. México: Fondo de la Cultura Económica.
- Martínez, S. F. (1994). *La Imagen como Representación del Paisaje Urbano* (Primera edición ed. ed.). Mexico DF: Universidad Autonoma Metropolitana.
- Palomares, J. (24 de 10 de 2018). Obtenido de TAJESPAL – Reflexiones sobre arquitectura y ciudad. 01.- Hacia una Definición de los Espacios Urbanos.: <https://arqjespalfra.wordpress.com/hacia-una-definicion-de-los-espacios-abiertos-urbanos/>
- Porto, J. P., & Merino, M. (2014). *Definicion.de*. Obtenido de <https://definicion.de/orografia/>
- Rivera, V. L. (2014). *Mejoramiento de la imagen urbana del centro de Charo, Michoacan* . Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo .
- Rivera, V. L. (s.f.). *Mejoramiento de la imagen urbana del centro de Charo , Michoacán*. Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolas de Hidalgo.
- Sánchez, M. L. (20 de 03 de 2012). *Axuni*. Obtenido de Purépechas: <http://venadopurepecha.blogspot.com/2012/03/purepechas.html>
- Secretaría de Turismo . (15 de Octubre de 2018). *Lineamientos Generales para la Incorporación y Permanencia al Programa Pueblos Mágicos*. Obtenido de <https://www.gob.mx/sectur/documentos/lineamientos-generales-para-la-incorporacion-y-permanencia-al-programa-pueblos-magicos>
- Secretaría de Turismo. (24 de Septiembre de 2018). *Pueblos Mágicos*. Obtenido de <http://www.sectur.gob.mx/gobmx/pueblos-magicos/>
- Significados.com*. (01 de 11 de 2018). Obtenido de Orografía: <https://www.significados.com/orografia/>
- Toussaint, M. (1986). *El arte Mexicano, Arte colonial* (5 ed.). Direccion general de publicaciones y medios SEP.
- Vida alterna* . (02 de 11 de 2018). Obtenido de http://www.elclima.com.mx/ubicacion_y_caracteristicas_fisicas_de_michoacan.htm
- XS. (X). Obtenido de <https://desarrollourbano.wordpress.com/imagen-urbana/>

¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS