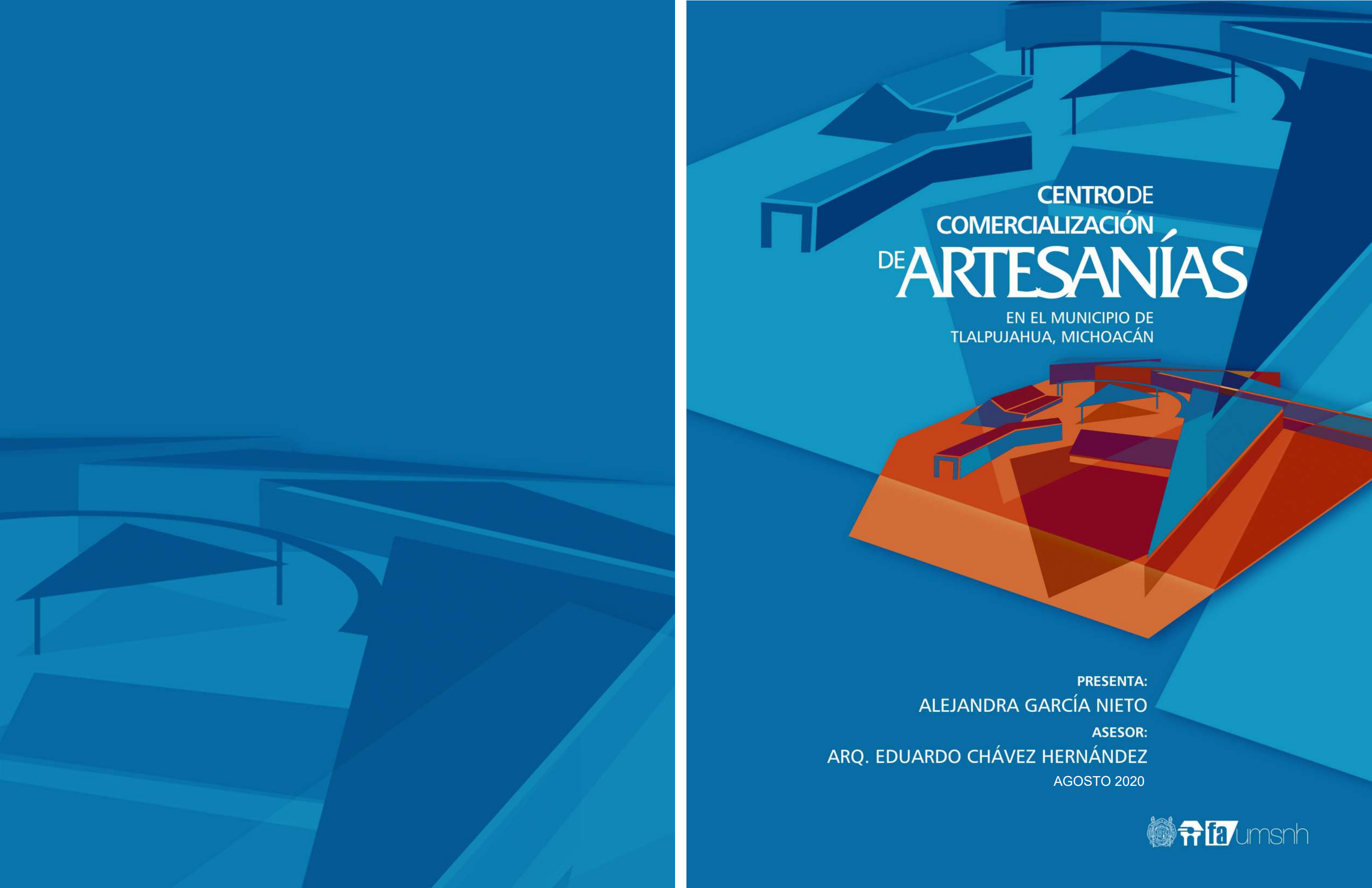




CENTRO DE COMERCIALIZACIÓN DE ARTESANÍAS

EN EL MUNICIPIO DE
TLALPUJAHUA, MICHOACÁN

PRESENTA:

ALEJANDRA GARCÍA NIETO

ASESOR:

ARQ. EDUARDO CHÁVEZ HERNÁNDEZ

AGOSTO 2020

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO DE COMERCIALIZACIÓN DE ARTESANÍAS
EN EL MUNICIPIO DE TALPUJAHUA, MICHOACÁN

TESIS

Que para obtener el título de

Arquitecto

Presenta

ALEJANDRA GARCIA NIETO

DIRECTOR DE TESIS

ARQ. EDUARDO CHÁVEZ HERNÁNDEZ

SINODALES

HUGO ALBERTO ALEJANDRE MEDINA

HÉCTOR ALVAREZ CONTRERAS

Morelia, Mich. Agosto de 2020

Índice

Introducción	03
Justificación	07
Objetivos	09
Definición del Tema	11
 MARCO REFERENCIAL	 13
MARCO HISTÓRICO	19
MARCO FÍSICO-GEOGRÁFICO	31
MARCO URBANO	43
MARCO TÉCNICO NORMATIVO	53
MARCO CONCEPTUAL	57
MARCO FUNCIONAL	65
 PROYECTO	
Planimetría	73
Perspectivas	

ABSTRACT

This project arises due to the great economic spill left by tourists in the town, helping to have a better economy for the municipality and its inhabitants, and all this mainly since there is no adequate place to display their product. With this aim of giving an appropriate place to the people who live it, it is intended to generate more income, as well as show and give rise to more crafts that the people who visit the place do not yet know. And therefore generate more jobs in the area and prevent the migration of our people to other places. That is why in some way it is intended to rescue much of our history through this type of objects and preserve them over time, since in recent years the artisan sector has been in decline. This project aims to activate the economy of the region.

RESUMEN

Este proyecto surge debido a la gran derrama económica que dejan los turistas en el pueblo, ayudando a tener una mejor economía para el municipio y sus habitantes, y todo esto principalmente ya que no se cuenta con un lugar adecuado para mostrar su producto. Con este ánimo de dar un lugar apropiado a la gente que lo viva se pretende generar más ingresos, así como mostrar y dar lugar a mas artesanías que aún no conoce la gente que visita el lugar. Y por consiguiente generar más empleos en la zona y evitar la migración de nuestra gente hacia otros lugares. Es por ello que de alguna manera se pretende rescatar al igual mucha de nuestra historia a través de este tipo de objetos y preservarlos a través del tiempo, ya que en los últimos años está en decadencia el sector artesanal. Este proyecto pretende activar la economía de la región.

Economía,cultura,arte,tradición,artesanía.

‘El artesano
es un agente cultural
que transmite valores
de otro tiempo, de otro ritmo,
de otro modo de ser,
y de sentir’.





INTRODUCCIÓN

Hoy en día nos encontramos constantemente con las palabras globalización y nuevas tecnologías, palabras que parecen reflejar la realidad de nuestro tiempo y que inevitablemente asociamos con ideas de rapidez, cambio, comercio electrónico, comunicación en tiempo real, viajes, dinamismo, etcétera.

También hoy, parecen no estar de moda otras realidades: el trabajo preciso, la realización humana de las cosas a nuestra medida y satisfacción, el diseño pausado a partir de una materia prima para convertirla en un bello objeto, sea utilitario o no; la contemplación de una realidad adecuada a los

ritmos de la madre naturaleza, la identificación con un paisaje, con la gente, con la vida tradicional que se aferra a los usos y costumbres de siglos atrás, y que, como tradición, finalmente conforma la cultura de los pueblos. Detrás de estas otras realidades, propias de un mundo rural, armónico y, podríamos aventurarnos a decir, en proceso de extinción, aparece una figura esencial: la del artesano tradicional.

Durante generaciones, se ha identificado la vida tradicional con la artesanía, y parece lógico pensar que toda la carga cultural que entrañan los oficios artesanos sean defendidos y preservados como



parte de la cultura de los pueblos, en aquello que llaman arte popular. El artesano visto así, representa la esencia de la construcción de la cultura popular, junto con otras expresiones como la música y la literatura, caracterizándose su actividad, tanto económica como técnicamente, por la individualización del trabajo, por una parte; y por otra, como una actividad con identidad propia frente al carácter seriado de las producciones

industriales de los bienes y servicios.

En el municipio de Tlalpujahua, Michoacán, se cuenta con una gran variedad de artesanías de raíces prehispánicas desarrolladas por los diferentes grupos de artesanos concentrados en la cabecera de la región, principalmente las conocidas por el trabajo en vidrio soplado que se aplica en la realización de esferas navideñas. Por otra parte, dentro del mismo municipio, se encuentran diver-

sas rancherías como la denominada El Gigante, la cual se caracteriza por su actividad en cantera labrada y esmerilada; y Estanzuela, caracterizándose por su alfarería y platería. Ambas actividades, junto con el trabajo en vidrio soplado, no sólo son la principal actividad comercial del lugar, sino que, también reflejan el sentido creativo de los artesanos, además de la cultura y el medio de vida de estos pueblos, dando base al desarrollo de lo que se llama arte popular.

En ese sentido, la producción artesanal de Michoacán y en especial de la región de Tlalpujahua determina la necesidad de crear espacios para su exhibición y ventas de manera permanente. Sumado a ello, en las últimas expo ferias de artesanías realizadas en la

región, han sido de gran éxito tanto en el ámbito social, como en lo económico y de manera más que importante, en lo cultural.

El proyecto entonces, consiste en crear un punto de exhibición y venta de artesanías para que sea visitado por turistas y clientes, fomentando con ello un reconocimiento de la identidad artesanal y cultural de la región.





JUSTIFICACIÓN

Dada la intensa actividad artesanal en esta región, es que se plantea la construcción de un Centro de Comercialización Artesanal en el municipio de Tlalpujahua, Michoacán, lo que coadyuvaría a aprovechar al máximo los recursos naturales del municipio, al generar una infraestructura que permita el desarrollo de esta actividad, con la aplicación de la técnica que ha sido heredada de generación en generación, y que da el característico sentido estético a la artesanía del lugar.

Por otra parte, el comercio de estos productos es uno de los ejes fundamentales de la economía de la región, por lo que

se hace necesario el impulso del sector artesanal.

Sin embargo, es necesario señalar que, en un primer plano, la actividad artesanal se encuentra en decadencia por varios factores: uno de ellos es la migración de las poblaciones rurales a las grandes ciudades, fenómeno a causa de las escasas oportunidades de desarrollo dentro de las comunidades rurales, llevándolos particularmente a un desinterés por la actividad artesanal, que termina en el abandono de los talleres productores de artesanías.

En un segundo plano, está la falta de espacios en donde los artesanos puedan comerciali-



zar sus productos de la mejor manera, ya que lo hacen en condiciones precarias por su situación de comerciantes informales al ejercer un ambulantaje en la exhibición y venta de sus productos, generándose con ello escasas oportunidades de un desarrollo comercial de mayor proyección. Por todo ello, la población artesanal de Tlalpujahua deman-

da un lugar que le permita exhibir, promover y comercializar su mercancía, necesidad que nos lleva a plantear la construcción de un **Centro de Comercialización Artesanal en el municipio de Tlalpujahua, Michoacán**, como parte de una infraestructura que contribuya al desarrollo y potencialización de la actividad artesanal de la región.

Este trabajo se promueve para respaldar a los artesanos de la región de Tlalpujahua al contribuir a la gestión de un centro de comercialización, con la intención de capacitar a los artesanos en mejorar las técnicas para llegar a un nivel de calidad, todo esto en instalaciones adecuadas para la exhibición, el comercio, la producción y las actividades que de ello se desprendan.



OBJETIVO GENERAL

Proyectar un Centro de Comercialización Artesanal en el cual se integren los espacios necesarios para el desarrollo de la exhibición, promoción y comercialización de la actividad artesanal del municipio de Tlalpujahua, Michoacán, mediante el diseño de una edificación que además de funcional, sea un atractivo arquitectónico y visual para la región.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Satisfacer una necesidad social y económica con un proyecto que, al mismo tiempo, resulte formalmente un atractivo turístico no sólo para los visitantes, sino también para los artesanos mismos.
- Preservar la tradición artesanal del municipio, por medio de un Centro en el que en sus espacios se lleve a cabo el proceso de la enseñanza-aprendizaje de los oficios a las nuevas generaciones.
- Motivar a la participación social de las comunidades enfocadas a reforzar la habilidad artesanal en riesgo de perderse, convirtiendo el Centro en un sitio de identidad e integración, al promover y preservar las tradiciones, la cultura y el arte de la región.
- Generar mayores fuentes de empleo y mejores ingresos para las familias de los artesanos, a través de un Centro de trabajo que contribuya de manera importante a evitar su migración.



DEFINICIÓN DEL TEMA

Qué son las Artesanías?

Uno de los elementos básicos de la artesanía tiene que ver con su originalidad. A diferencia de los productos industriales, realizados de manera masiva e idénticos unos de los otros, se puede decir que no hay dos piezas artesanales iguales ya que las mismas son realizadas a mano y terminadas con mayor o menor grado de detalle según dependa del caso. Al mismo tiempo, las artesanías representan de un modo mágico y único las ideas y las formas de sentir de una comunidad como también el ambiente que la ro-

dea y demás. Cada sociedad cuenta con un tipo particular de artesanías y creaciones artesanales.

Obviamente cada uno de estos tipos de producción artesanal cuenta con características particulares, así como también con métodos y procedimientos específicos que son establecidos y copiados para que los resultados (al menos en la cuestión técnica) sean siempre los esperados.

Algunos tipos de artesanía de partes específicas del planeta son especialmente reconocidos porque tienen que ver con tradiciones, materiales e intereses particulares.

Marco Referencial





La **Casa de las Artesanías** de Michoacán tiene su sede en el ex convento de San Buenaventura de Valladolid hoy Morelia, edificado por los monjes franciscanos en el siglo XVI durante los primeros años del Virreinato de la Nueva España.



CASOS ANÁLOGOS

Casa de los Once Patios.

Este edificio era el Convento de Santa Catarina, único lugar en la región con influencia de Santo Domingo y fue construido alrededor de 1743 en donde alguna vez se encontraba el Hospital de Santa Marta, fundado por Don Vasco de Quiroga. La Casa de los Once Patios abre todos los días y es un buen lugar para conocer la artesanía de la región y llevarse una imagen más completa de Michoacán. Ubicación: Madrigal de las Altas Torres, Colonia Centro, Pátzcuaro. Michoacán.

Centro Artesanal El Oro.

El Centro Artesanal del Oro nació hace 11 años por iniciativa de autoridades municipales y de los propios comerciantes, en el inmueble conocido como la antigua bodega de la estación para en su interior exponer los productos elaborados por los oreenses.





Mercado Artesanal Antiguos Almacenes San José, La Habana.

Antiguos Almacenes de Depósito San José, gigantesco bazar, se comercializan obras de creadores contemporáneos, pinturas, esculturas, grabados, artesanías y más.

Los artesanos de La Habana, durante años, tuvieron su centro de exposición y venta en la Plaza de la Catedral, pero desde el primero de noviembre de 2009, con la terminación del remozamiento y restauración

de los antiguos almacenes del depósito San José, tienen un lugar más protegido del sol y de la lluvia para exponer y comercializar sus artesanías artísticas.

Los antiguos almacenes San José, construidos en 1885, con las tecnologías más modernas de la época, se han convertido así en un complejo cultural y comercial, pues en sus amplios salones, también el visitante podrá encontrar, teatro, música y exposiciones.

Paulatinamente, el lugar se ha convertido en centro de atrac-

ción de visitantes cubanos y extranjeros, pues resulta ideal para pasar un día en familia, admirar la belleza de la bahía, asistir a una función de teatro o de música y comprar una bella artesanía artística.

La restauración de los antiguos almacenes San José es el inicio de una obra mayor que, al decir del historiador de La Habana, "dará vida y esplendor a cada uno de los edificios y rincones de la Avenida del Puerto".

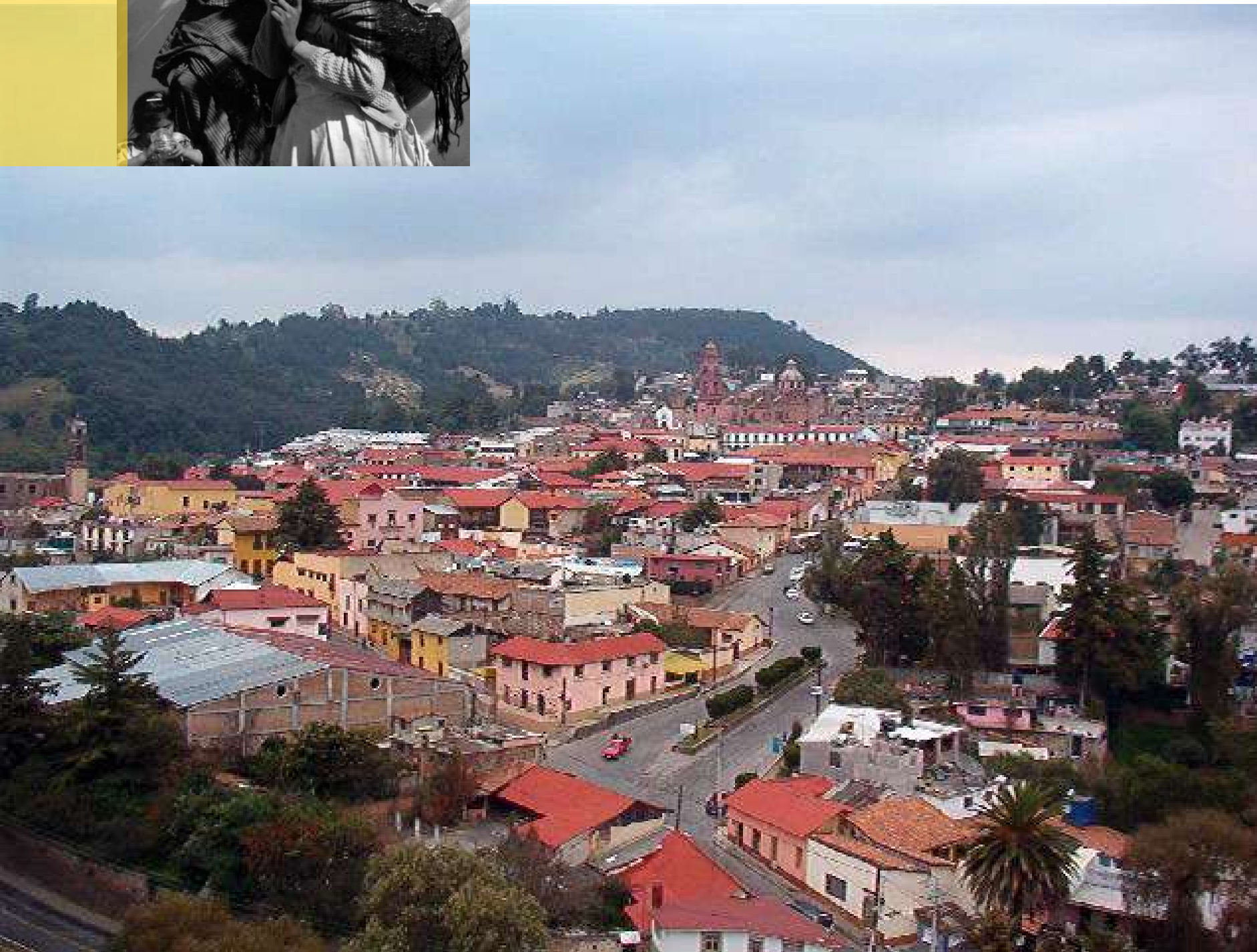
Este mercado artesanal me pareció interesante ya que en la intervención de la remodelación del lugar no solo buscaron integrar a los artesanos, si no a artistas y músicos, convirtiéndolo también en un centro cultural, el cual van de la mano y así muestran mejor la cultura de La Habana.



Año de construcción: 1847.
Ubicación: Avenida del Puerto y
Cuba, La Habana Vieja, Cuba.

Marco Histórico





TLALPUJAHUA, datos históricos.

Tlalpujahua es de esos pueblos donde se respira tranquilidad. Enclavado en las montañas, sus calles empedradas llevan a los talleres donde las manos artesanas fabrican decoraciones navideñas, objetos en barro y arte plumario. Su arquitectura virreinal, sus casonas con balcones y su pasado minero realzan su atractivo perfil.

La palabra Tlalpujahua viene del náhuatl tlalli (tierra) y poxohuac (esponja, fofa) por lo que su nombre significa "tierra de tezontle" o "tierra bofa o esponjosa", seguramente debido a las características de los suelos donde está asentada esta población. Su

nombre en otomí es Xijumú y, comúnmente, la gente se refiere a Tlalpujahua como el pueblo que se negó a morir.

Reseña Histórica

Tlalpujahua es un pueblo de origen prehispánico, habitado por indígenas de la raza mazahua o mazahuatl. Antes de la llegada de los españoles, el lugar fue un punto de constante conflicto, pues se localiza en los límites de los dos poderosos imperios, el tarasco y el azteca. Los primeros llegaron a este lugar aproximadamente en 1460 y posteriormente lo hicieron los aztecas, comandados por su emperador Axayácatl.



Con la conquista española del reino tarasco hacia **1522**, se crearon las encomiendas y Tlalpujahua formó parte de la encomienda de Tarimeo, otorgada a Gaspar de Avila. Al erigirse los obispados de Michoacán y México se suscitaron varios conflictos para determinar a cual de ellos pertenecería Tlalpujahua, debiéndose a las gestiones de Don Vasco de Quiroga, el que formará parte definitiva de Michoacán.

En **1560** recibió la afluencia de españoles, por el hallazgo de minas de oro y plata y se dio el título de Real de Minas de Tlalpujahua. Diez años más tarde se le nombró Alcaldía Mayor, y dependiendo directamente del Virrey.

En **1575** se erigió el curato de Don Antonio de Morales, sucesor inmediato de Don Vasco de Quiroga.

En **1593** el alcalde de las minas de Tlalpujahua, Gaspar de Solís, por órdenes del Virrey llevó

a cabo la primera congregación de indígenas y el primer trazo y construcción de viviendas del nuevo pueblo. El 4 de julio de **1603** se constituyó la congregación del Real de Minas de Tlalpujahua, contando entonces con 14 ingenios de explotación.

En **1765**, según informes del doctor Felipe de Valleza, el curato de Tlalpujahua, comprendía los pueblos de San Miguel Tlacotepec, San Juan Tlalpujahuilla, Santa María, Nuestra Señora de los Remedios y San Pedro Tarimangacho.

A principios del siglo XVIII, un incendio destruyó parte de Tlalpujahua lo que ocasionó que importantes edificios y documentos se redujeran a cenizas.

En **1820** Tlalpujahua estaba deshecha por la guerra de independencia y la mayor parte de sus minas abandonadas.



Por **1822** se constituyó el primer ayuntamiento y el 10 de diciembre de **1831** se le reconoció como municipio, siendo cabecera de partido del Departamento de Oriente.

El 21 de mayo de **1859** se le otorgó el título de Mineral de Rayón, para perpetuar la memoria de los hermanos López Rayón.

En **1861** fue cabecera del distrito compuesto por Angangueo, Contepec y el mismo Tlalpujahua.

En **1937** una inundación destruyó las minas Dos Estrellas y los principales barrios del pueblo, lo que provocó deterioro económico y la emigración de la población hacia otros puntos del Estado y de entidades vecinas.

Personajes Ilustres

Ignacio López Rayón, secretario de don Miguel Hidalgo, padre de la patria, y sus hermanos: José María, Francisco, Rafael y Ramón; todos ellos insurgentes.

Cenobio Paniagua, Músico y compositor de música michoacana y primer escritor de operas en México (1821-1892).

Elvira Vargas, Escritora.



Lo típico

Un atractivo turístico son los talleres donde elaboran esferas y otros artículos en vidrio soplado. Una opción es el taller de Martín Marín y su esposa Rosa María ubicado en Tlalpujahuilla, a menos de un kilómetro de Tlalpujahua. Con más de 30 años de experiencia, explican paso a paso la técnica para elaborar el vidrio soplado y darle forma. Se descubre el trabajo más

fino en arte plumario en la casa de Luis Olay, un reconocido artesano cuyo taller está en la calle de Olivos. Además de los hermosos cuadros con plumas que representan paisajes y personas, este maestro maneja la técnica del popotillo entintado, cuyo resultado es bastante impresionante. Visitar los talleres de cerámica de alta temperatura es una experiencia turística extraordinaria. En 5 de Mayo esquina con Melchor Ocampo está una

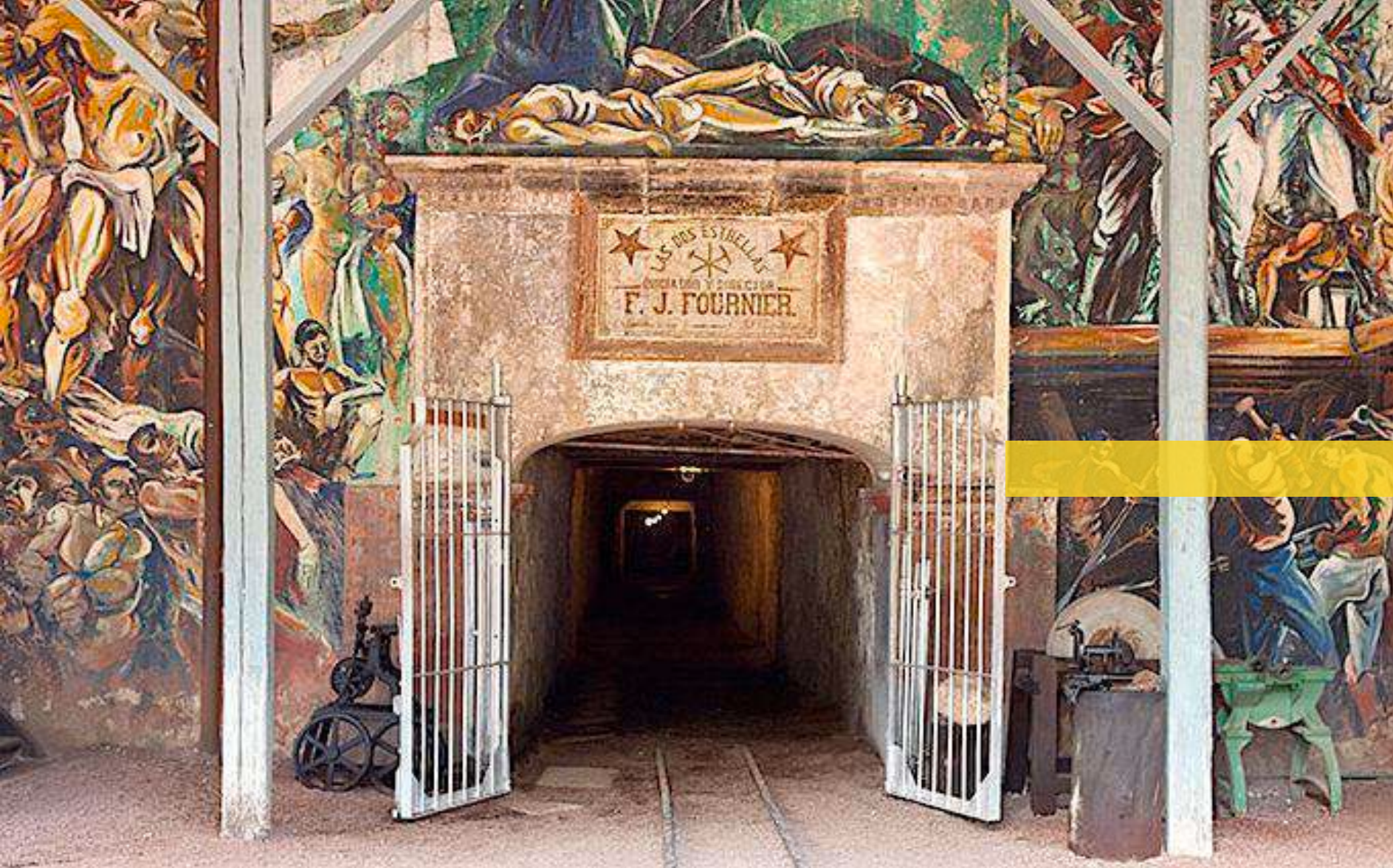
sucursal de Estanzuela, donde venden cerámica artesanal con gran variedad de diseños, que exportan a muchos países. También está el taller del reconocido artesano Gustavo Bernal, quien trabaja la alfarería de barro. Ubicado en la carretera rumbo a El Oro, él explica el proceso para la creación de piezas. Al sur de la Plaza Mayor, en la calle Torbellino, hay una serie de locales, perfectos para ir de compras. En el número 20 se encuentra la Casa de la Conserva, especializada en un sabroso postre hecho a base de frutas michoacanas. En el 23 está la Casa Morales, donde venden licores frutales y de hierbas, además de otras delicias. En el 10-C se ubica la Casa de Santa Claus, el mejor lugar para comprar artículos navideños todo el año, tales como coronas, series de luces y objetos decorativos, hasta una variedad de esferas y árboles. La mejor época para comprar artículos navideños es durante la Feria de la Esfera, que se lleva a cabo de octubre a diciembre.

Además, en Tlalpujahua se encuentran otras artesanías elaboradas con las técnicas del popotillo y la madera tallada. Por otra parte, es la cuna de Ignacio López Rayón, insurgente que continuó con la labor del cura Miguel Hidalgo, por lo que su casa hoy es un interesante museo. En el Campo del Gallo, decretado Parque Nacional Rayón en 1952, los hermanos Rayón establecieron su cuartel general.

ATRATIVIVOS

Al recorrer a pie este Pueblo Mágico se descubren sus tiendas, al mismo tiempo que se aprecian sus grandes casonas. Muchos de los talleres artesanales no tienen letreros afuera, por lo que caminar lentamente permitirá descubrir los secretos que se esconden en estas calles.





Mina

Las Dos Estrellas

A 1.5 kilómetros rumbo a El Oro está este paraje, ahora un museo, donde es posible internarse en la antigua mina, ver un tiro y conocer el pasado minero de la región en las diversas salas de exposición.



Torre del Carmen

A menos de un kilómetro al norte se encuentra este antiguo campanario rodeado por un cementerio y bosques donde se puede hacer senderismo.

Museo

Hermanos López Rayón

Su ubica hacia el sur, en la antigua casa natal de estos líderes insurgentes.





Iglesia de Santiago Puxtla

Con un panteón como preámbulo, la Iglesia de Santiago Puxtla, del siglo XVI, es una sencilla construcción que originalmente se destinó a los indígenas. Ahora es frecuentado por los vecinos, y una de sus principales fiestas es el día de muertos.

Convento de San Francisco

Es otra de las joyas arquitectónicas del siglo XVII de sobrio estilo barroco, ahí vivió y murió el célebre poeta novohispano fray Manuel Martínez de Navarrete, de quien se exhibe una efigie en el patio central del convento.

FIESTAS Y EVENTOS

Virgen Del Carmen

El 16 de julio, todas las comunidades de Tlalpujahua peregrinan hacia el Santuario del Carmen; hay misas, rosarios y se cantan Las mañanitas, con el fin de celebrar a la Virgen del Carmen.

Feria de la Esfera

Se lleva a cabo de octubre y diciembre, con exposición de esferas, árboles y otros ornamentos, alusivos a la navidad.

Feratum Film Fest

A inicios de octubre se lleva a cabo este festival internacional dedicado al cine fantástico, de terror y de ciencia ficción, donde creadores y aficionados se reúnen para galardonar a los mejores y ver los clásicos.

Fiestas del Campo del Gallo

Tiene lugar el 13 de noviembre y se realiza un acto cívico que reúne a toda la comunidad; las escuelas participan con desfiles y representaciones teatrales sobre los hermanos López Rayón.



The background features a solid blue field with a bright green vertical bar on the right. In the lower-left, there are abstract, layered geometric shapes in various shades of blue, resembling a stylized landscape or architectural structure.

Marco Físico Geográfico



Localización

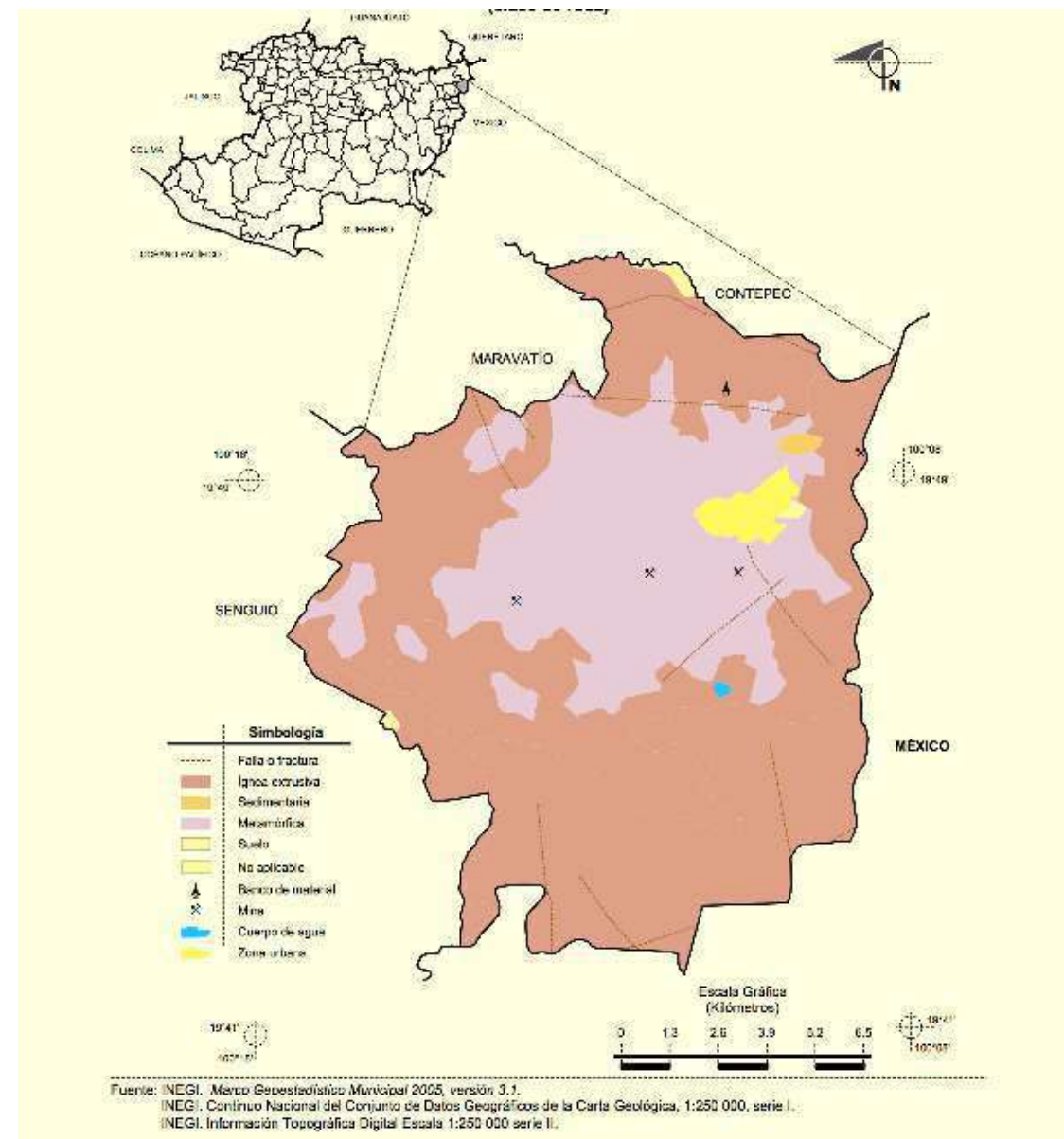
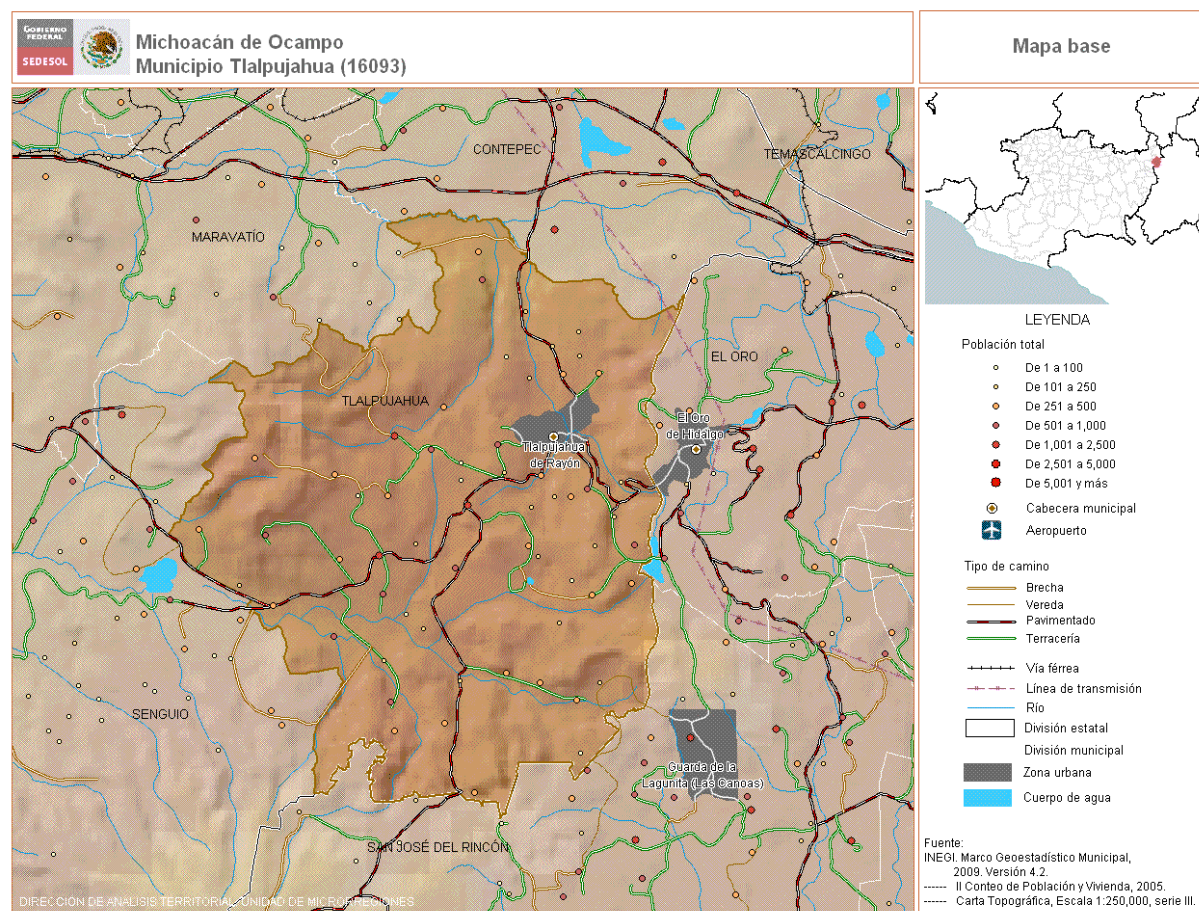
El municipio de Tlalpujahua se encuentra, al Noreste del Estado de Michoacán, que a su vez se encuentra al centro y oeste de México (Bello, 1987) (Figura 4). Limita al noreste con el municipio de Contepec, Estado de Michoacán, al este con el municipio de El Oro, Estado de México; al sur con el municipio de San José del Rincón, Estado de México, al suroeste con el municipio de Senguio, Estado de Michoacán y al oeste y noroeste con el municipio de Maravatío, Estado de Michoacán (Correa, 1979). Tiene una extensión territorial de 186.46 km² y es el municipio con clave 093 de acuerdo con

la división municipal de Michoacán (INEGI, 1985). La Altitud sobre el nivel del mar es de 2400 a 3000 metros y media de 2566 (Cabrera, 2003).

EXTENSIÓN

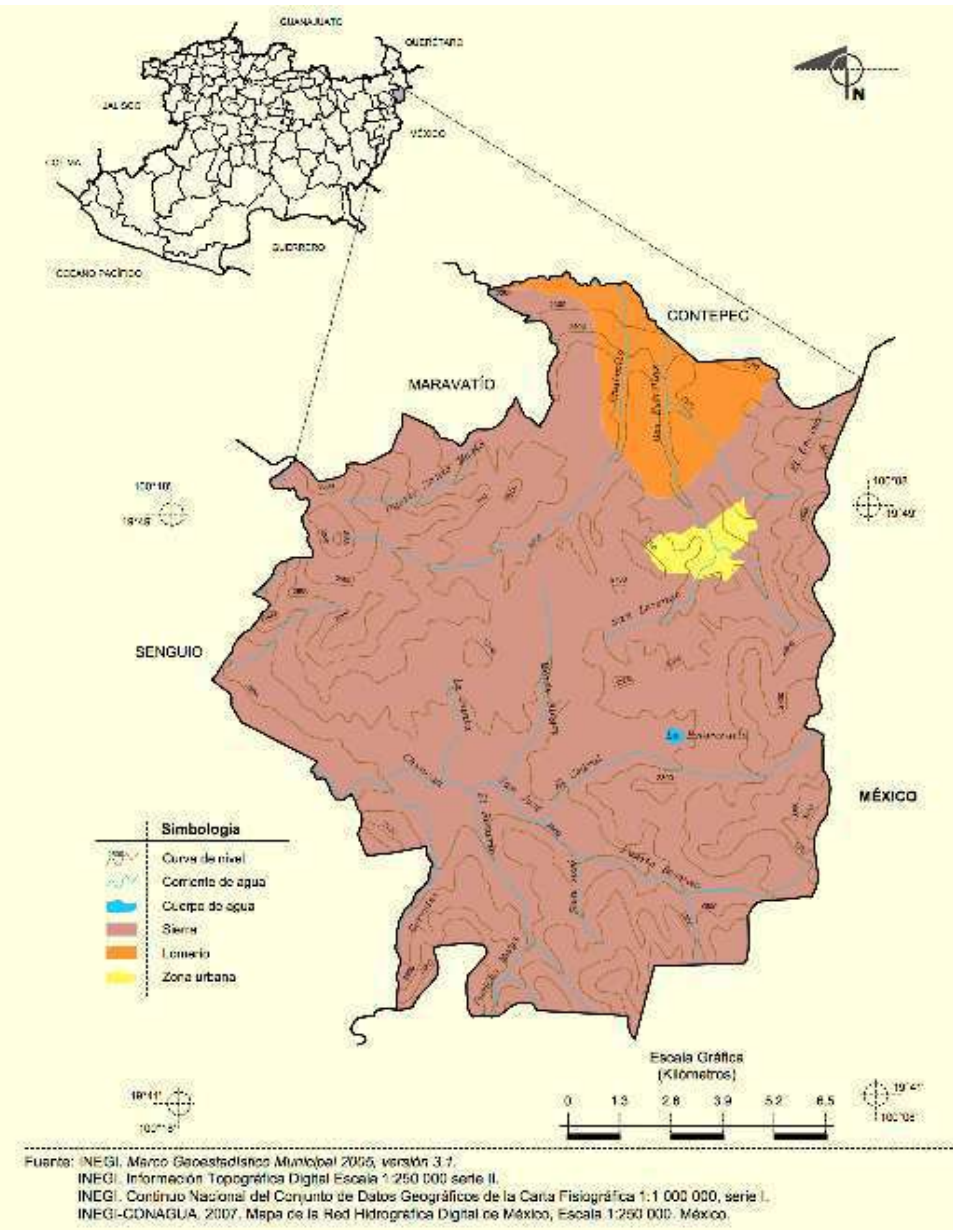
Su superficie es de 190.86 Km² y representa el 0.32 por ciento del total del Estado. do es de 156 Km.

Tlalpujahua cuenta con una población total de 27,587 habitantes (INEGI 2012), de los cuales 14,483 son mujeres y 13,104 hombres. En Tlalpujahua existe un total de 6,593 viviendas.



OROGRAFÍA

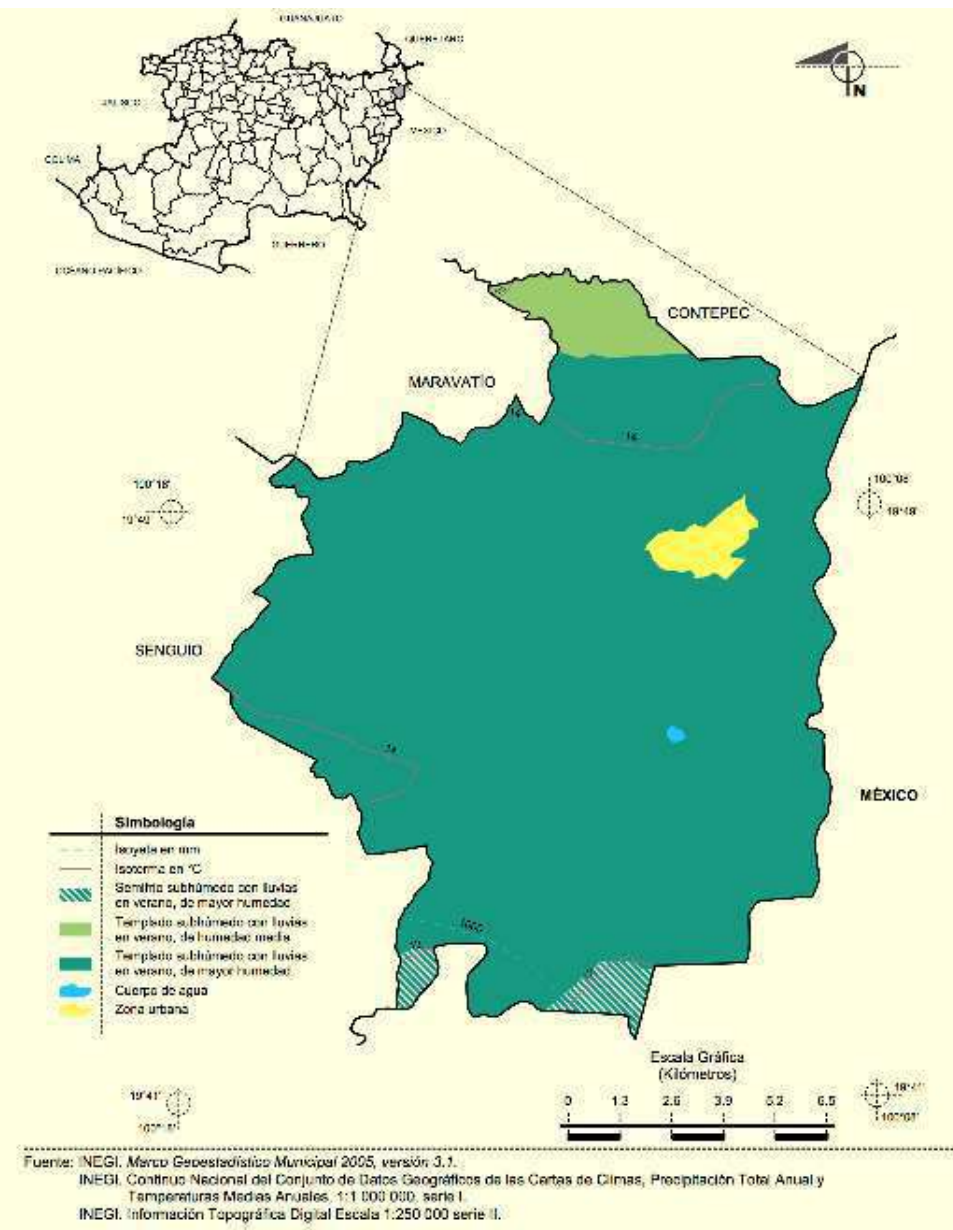
Su relieve está constituido por el sistema volcánico transversal, la sierra de Tlalpujahua y los cerros Somera, Campo del Gallo, Águilas, San Miguel y Santa María.



HIDROGRAFÍA

Su hidrografía está constituida por el río San José; por los arroyos Naranjas y Ciénega; por los manantiales de agua fría y termal; y por las presas Brockman y Estanzuela.

Tiene una precipitación pluvial anual de 1,003.5 milímetros y temperaturas que oscilan de 6.1 a 22.7° centígrados.



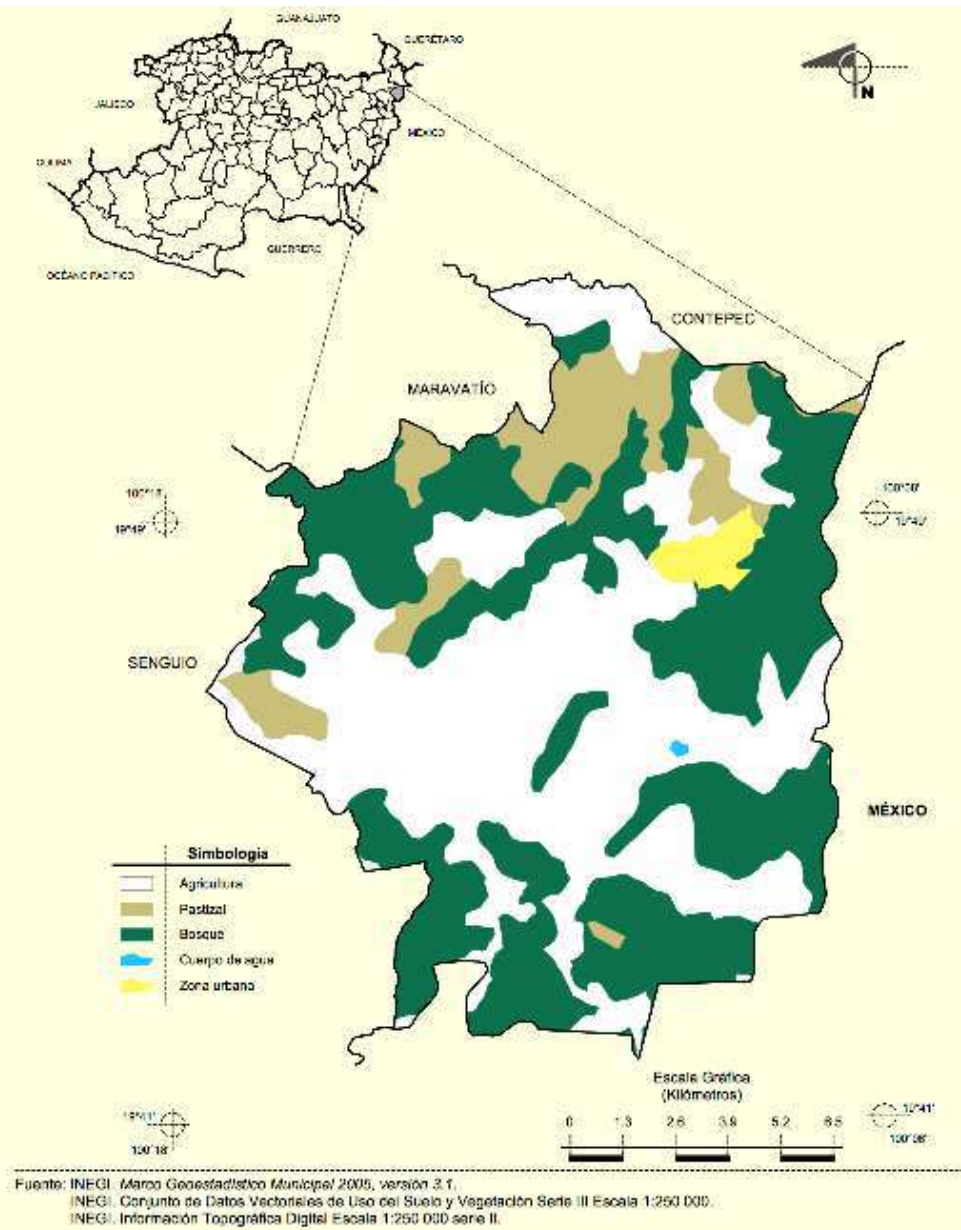
CLIMA Y TEMPERATURA

Rango de temperatura
10-18°C

Rango de Precipitación
800-1100 mm

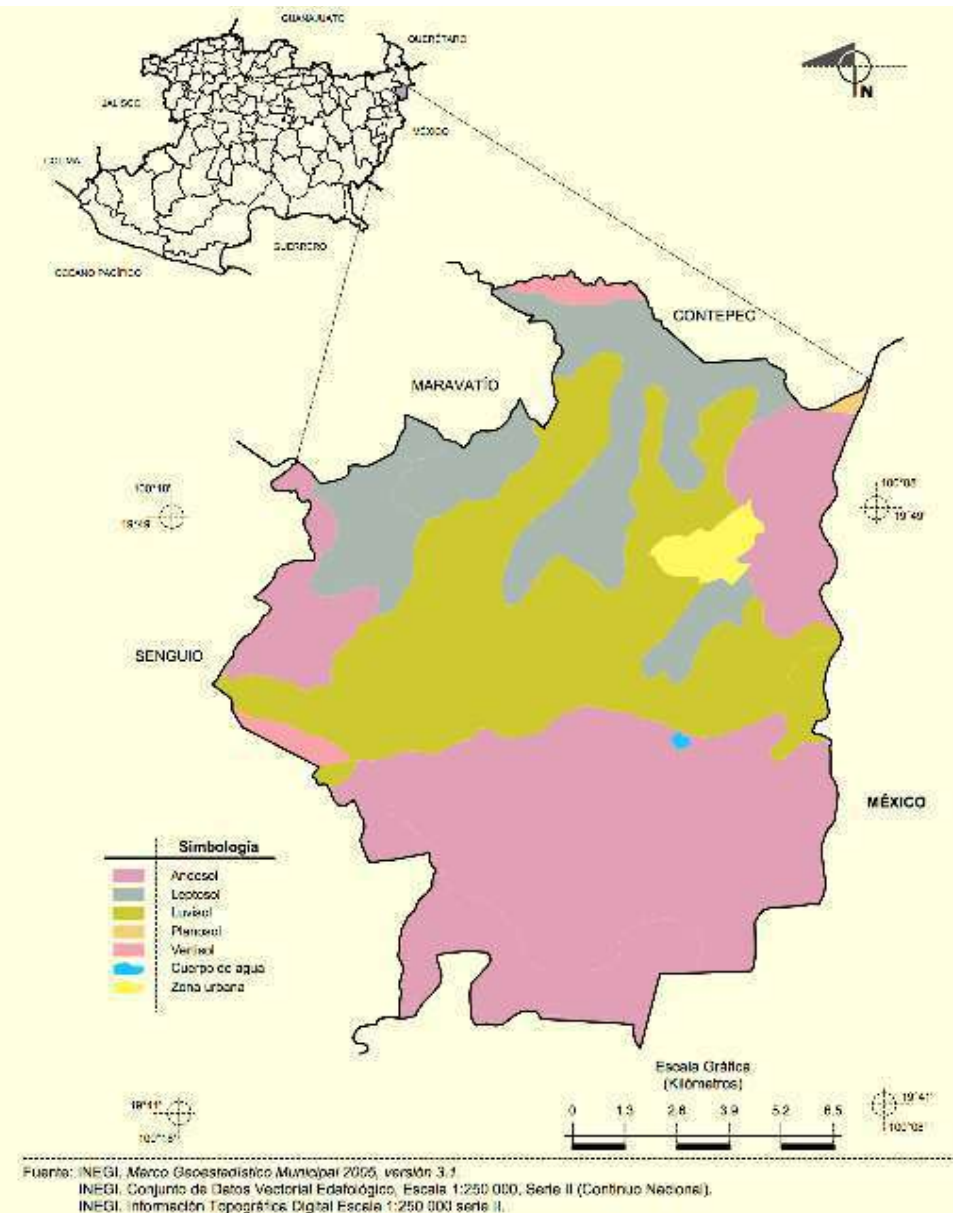
Templado subhúmedo con lluvias en verano, de mayor hu-

medad (94.82%), templado con lluvias en verano, de humedad media (3.26%) y semifrío subhúmedo con lluvias en verano, de mayor humedad (1.92%).



FLORA Y FAUNA

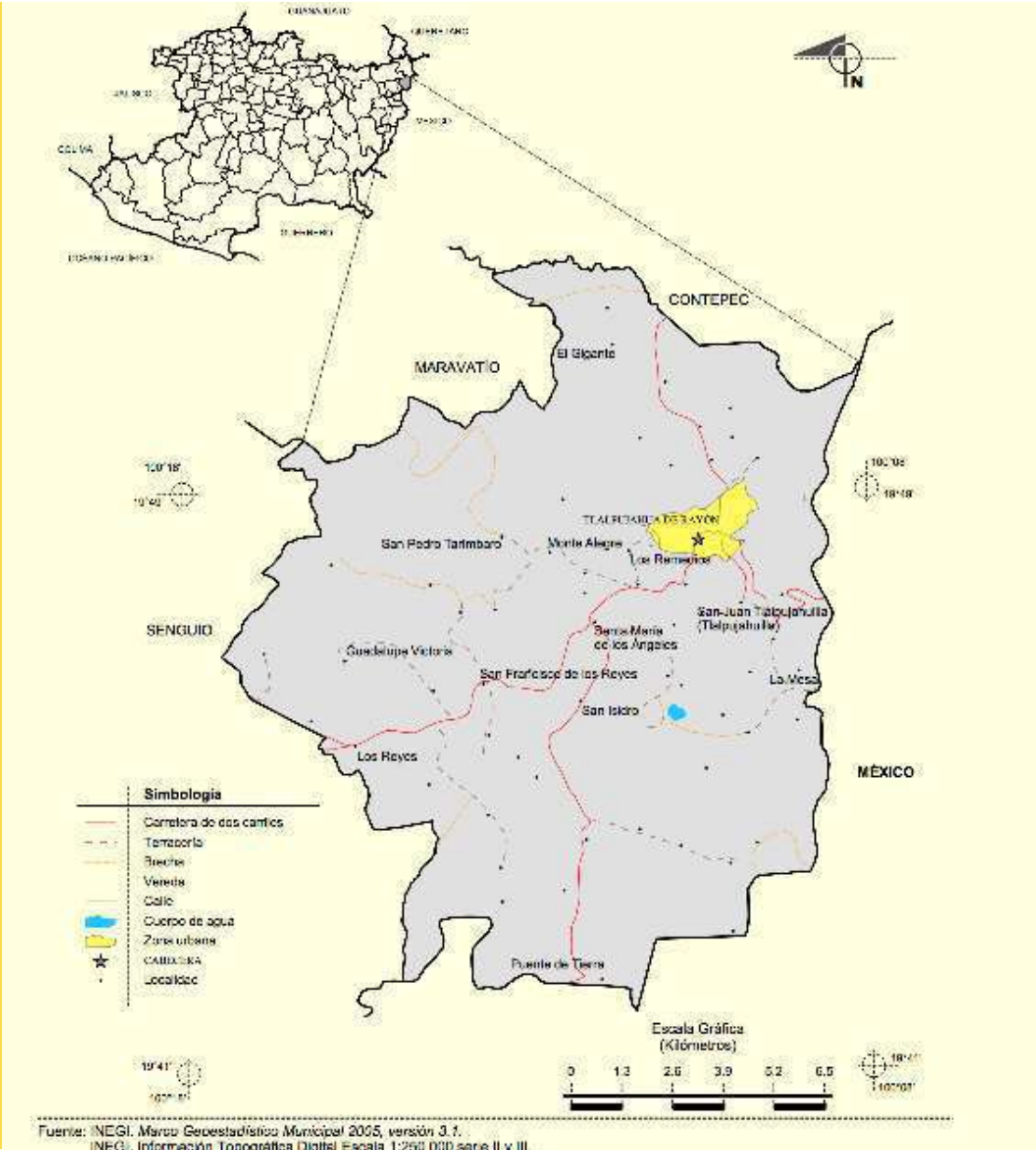
En el municipio domina el bosque de coníferas con pino, oyamel y junípero; y el bosque mixto con pino, encino y cedro. Su fauna se conforma por cacomixtle, mapache, comadreja, armadillo, pato y cerceta.



CARACTERÍSTICAS Y USO DE SUELO

Los suelos del municipio datan de los períodos paleozoico y mesozoico, corresponden principalmente a los del tipo podzólico de montaña. Su uso es primordialmente agrícola y

forestal y en menor proporción ganadero.



Se comunica por la carretera federal 126 Morelia - Atlacomulco - México, a su vez cuenta con carreteras estatales como son Tlalpujahua-Venta de Bravo y Santa María de los Angeles-Angangueo. Cuenta además con teléfono, telégrafo, correo y servicios de autobuses foráneos.

Ubicación geográfica	
Coordenadas	Entre los paralelos 19°41' y 19°53' de latitud norte; los meridianos 100°08' y 100°18' de longitud oeste; altitud entre 2 200 y 3 100 m.
Colindancias	Colinda al norte con los municipios de Maravatio y Contepec; al este con el municipio de Contepec y el estado de México; al sur con el estado de México y el municipio de Senguio; al oeste con los municipios de Senguio y Maravatio.
Otros datos	Ocupa el 0.32% de la superficie del estado. Cuenta con 61 localidades y una población total de 25 373 habitantes http://mapserver.inegi.org.mx/mgn2k/ ; 21 de mayo de 2009.
Fislografía	
Provincia	Eje Neovolcánico (100%)
Subprovincia	Mil Cumbres (100%)
Sistema de topoformas	Sierra compleja (92.54%) y Lomerío de tobas con mesetas (7.46%)
Clima	
Rango de temperatura	10 – 18°C
Rango de precipitación	800 – 1 100 mm
Clima	Templado subhúmedo con lluvias en verano, de mayor humedad (94.82%), templado subhúmedo con lluvias en verano, de humedad media (3.26%) y semifrío subhúmedo con lluvias en verano, de mayor humedad (1.92%)
Geología	
Periodo	Neógeno (66.37%), Jurásico superior-Cretácico inferior (31.21%) y Cuaternario (0.66%)
Roca	Ignea extrusiva: basalto (24.32%), toba ácida (21.08%), andesita (19.50%) y volcánoclastica (1.49%) Sedimentaria: conglomerado (0.27%) Metamórfica: metasedimentaria (31.20%) Suelo: aluvial (0.38%)
Sitios de interés	Banco de material: acabados Mina: oro y plata
Edafología	
Suelo dominante	Andosol (46.24%), Luvisol (31.96%), Leptosol (18.36%), Vertisol (1.59%) y Planosol (0.19%)
Hidrografía	
Región hidrológica	R. Lerma-Santiago (100%)
Cuenca	R. Lerma-Toluca (100%)
Subcuenca	A. Cavichi (58.04%), R. Tlalpujahua (41.91%) y R. Jaltepec (0.05%)
Corrientes de agua	Perennes: Chalmita, Chincua, Dos Estrellas, El Rosario, La Venta, Puerto Bermeo, Puerto Santa Marta, Pancho Maya, Corrales y San José Intermitentes: El Cargadero, El Cadral, El Encinar, El Puerto Chico, La Junta, Monte Alegre, Ojo de Agua Los Fierros, San José, San Lorenzo, Agua Escondida y Sandía Perenne (0.07%): Estanzuela
Cuerpos de agua	
Uso del suelo y vegetación	
Uso del suelo	Agricultura (44.87%) y Zona urbana (1.59%)
Vegetación	Bosque (42.94%) y Pastizal (10.53%)
Uso potencial de la tierra	
Agrícola	Para la agricultura mecanizada continua (14.77%) Para la agricultura con tracción animal continua (0.06%) Para la agricultura manual continua (32.52%) No aptas para la agricultura (52.65%)
Pecuario	Para el desarrollo de praderas cultivadas (14.77%) Para el aprovechamiento de la vegetación natural diferente de pastizal (0.06%) Para el aprovechamiento de la vegetación natural únicamente por el ganado caprino (83.51%) No aptas para uso pecuario (1.66%)
Zona urbana	
La zona urbana está creciendo sobre roca metamórfica del Jurásico superior-Cretácico inferior e ignea extrusiva del Neógeno, en sierra compleja; sobre áreas donde originalmente había suelos denominados Luvisol, Andosol y Leptosol; tiene clima templado subhúmedo con lluvias en verano, de mayor humedad y está creciendo sobre terrenos previamente ocupados por agricultura, bosques y pastizales.	

Marco
Urbano





Infraestructura Social

Educación

En el municipio existen planteles de enseñanza inicial como son: Preescolares, primarias, secundarias. Para el nivel medio superior cuenta con dos planteles que ofrecen el Bachillerato.

Salud

La demanda de servicios médicos de la población del municipio, es atendida por organismos públicos y privados como son: Clínicas de Salud adscritas a la Secretaría de Salud, el Puesto Periférico del ISSSTE, Clínica del IMSS y los Consultorios Particulares.

Abasto

El municipio cuenta con un mercado municipal, tianguis una vez por semana, comercios con diversos giros comerciales, tiendas CONASUPO y rastro.

Deporte

En el municipio existe una unidad deportiva, con cancha de fútbol rápido, frontón, basquetbol, volibol. Además se tiene un campo de béisbol y un Auditorio Municipal. En la cabecera municipal y distribuidas en todas sus localidades existen canchas de basquetbol.



Vivienda

El municipio cuenta aproximadamente con 4,038 viviendas edificadas de las cuales predomina la construcción de adobe y teja, seguida en menor proporción por la de tabique y losa de concreto, madera y otros materiales. (INEGI 1990)

El II Censo de Población y Vivienda de 2005 señala que en el municipio existen 5,586 viviendas edificadas.

Vías de Comunicación

Se comunica por la carretera federal 126 Morelia - Atlacomulco - México, a su vez cuenta con carreteras estatales como son Tlalpujahua-Venta de Bravo y Santa María de los Angeles-Angangueo. Cuenta además con teléfono, telégrafo, correo y servicios de autobuses foráneos.

Servicios Públicos

La cobertura de servicios públicos de acuerdo a la apreciación del Ayuntamiento son:

- Agua potable 80%
- Drenaje 40%
- Electrificación 60%
- Pavimentación 50%
- Alumbrado Público 60%
- Recolección de Basura 70%
- Mercado 50%
- Rastro 70%
- Panteón 100%
- Cloración del Agua 70%
- Seguridad Pública 90%
- Parques y Jardines 60%
- Edificios Públicos 50%

Medios de Comunicación

El municipio cuenta con los siguientes medios de comunicación: Periódico, radio y televisión.





Actividad Económica

Agricultura

La actividad agrícola es la segunda en orden de importancia siendo sus principales cultivos: el maíz, frijol y haba. Representa el 10% de su actividad económica.

Ganadería

Se cría ganado bovino, porcino, ovino y aves, significando el 10% de la actividad económica del municipio.

Industria

El municipio cuenta con una industria establecida siendo ésta su principal actividad económica.

Las fábricas de esferas, empaques de cartón, sacapuntas, cantera laminada y ropa, representan el 29% de su actividad económica.

Turismo

El municipio cuenta con varios sitios turísticos entre los cuales destacan:

El Parque Nacional "Hermanos López Rayón", el Museo de Mineralogía e Historia, Ex-conventos y Capillas del siglo XVI y XVII.

Comercio

El municipio cuenta con comercios medianos y pequeños donde la población adquiere los artículos de primera y segunda necesidad.

Servicios

La capacidad de éstos en la cabecera municipal es suficiente para atender la demanda turística, ofreciéndose hospedaje y alimentación en los hoteles y restaurantes del lugar.





VISTA DONDE SE APRECIA, AL FONDO EN LA ZONA CENTRAL DE LA ARBOLEDA, LA UBICACIÓN DEL TERRENO.

ESTUDIO DEL TERRENO

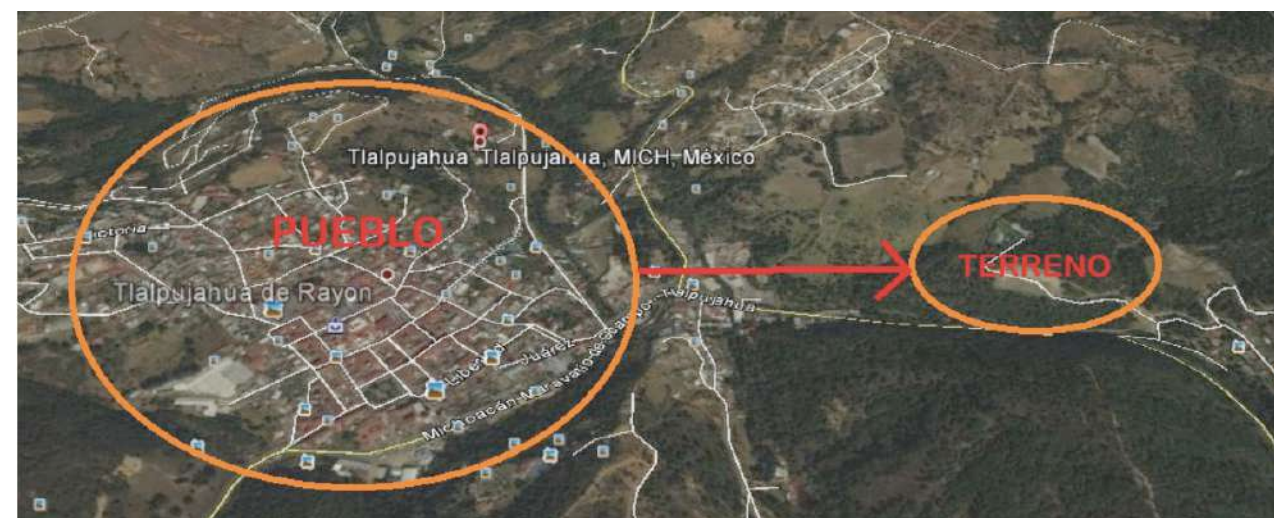
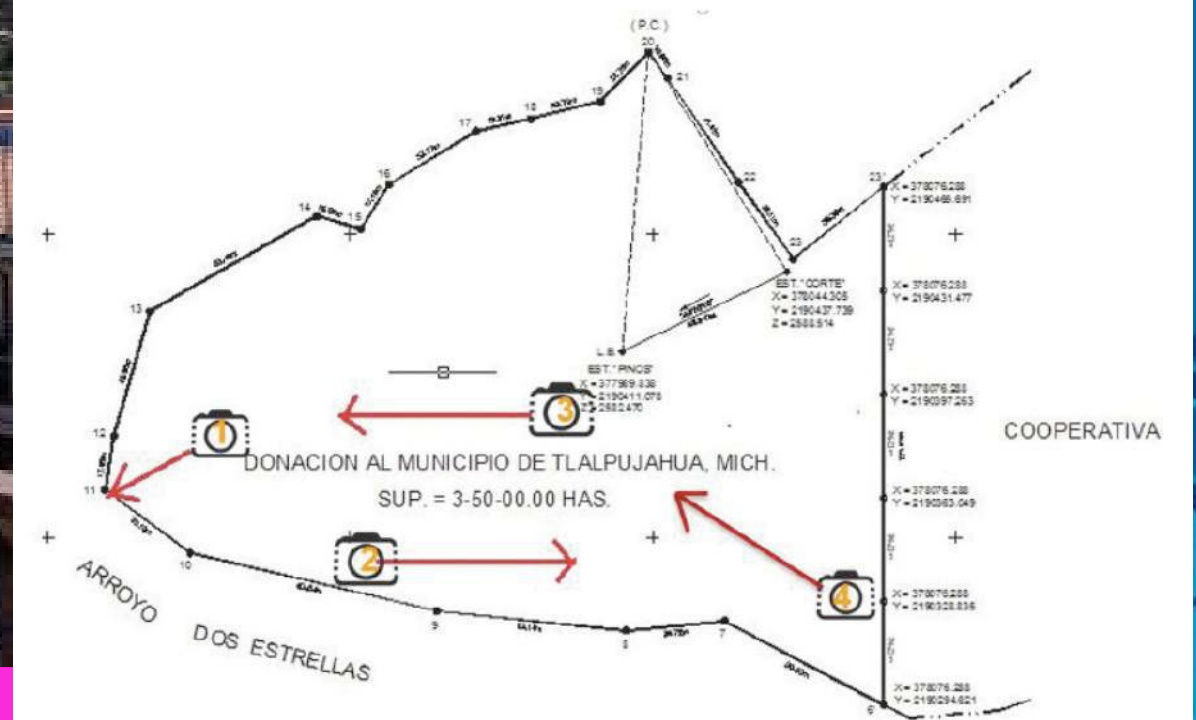


FOTO: 1 TOMADA POR ALEJANDRA GARCIA NIETO



FOTO: 2 TOMADA POR ALEJANDRA GARCIA NIETO



FOTO: 3 TOMADA POR ALEJANDRA GARCIA NIETO



FOTO: 4 TOMADA POR ALEJANDRA GARCIA NIETO



Marco Técnico Normativo



REGLAMENTO DE SEDESOL (COMERCIO)
MERCADO PÚBLICO (SECOFI)

Elemento del equipamiento comercial, estructurado con base en la organización de pequeños comerciantes que proporcionan al consumidor final el abastecimiento al menudeo de productos alimenticios, de uso personal y artículos para el hogar. Como parte importante de la cadena de distribución de comercio al detalle, se orientan fundamentalmente a satisfacer las necesidades de la población de estratos medios y bajos. Asimismo dispone de áreas para circulación, bodega seca, andén de carga y descarga con paño de maniobras, sanitarios públicos, depósito de basura, administración y estacionamiento público, entre otros servicios.

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

□ Se analizaron los tres tipos de mercado existentes en el reglamento de Sedesol, y debido al número de habitantes actuales en el municipio de Tlalpujahua (27,587 habitantes) corresponde al de nivel medio, que comprende de 10,000 hab. a 50,000 hab.

□ El nivel de servicio medio considera 90 locales, sin embargo, para este caso sólo se dejaron 60 locales, ubicándolo en el nivel de servicio básico.
□ Cada local deberá cumplir con 18 m2 de construcción, correspondiendo el proyecto con esta norma.

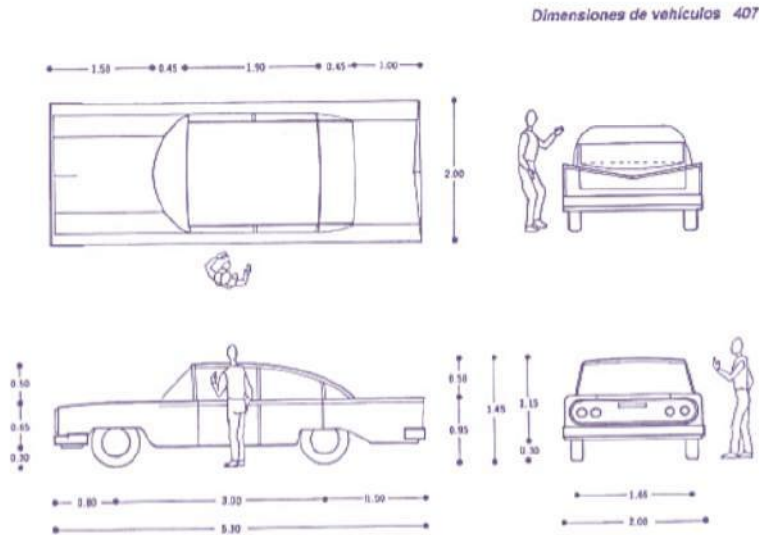
REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE MORELIA

Art. 54:
b) Las hojas de las puertas deberán abrir hacia el exterior y estarán construidas de madera.

TIPO DE EDIFICACION	TIPO DE PUERTA	ANCHO MINIMO
Comercio	Acceso principal (A)	1.20 metros
Cultura	Acceso principal (A)	1.20 metros

TIPO DE EDIFICACION	TIPO DE ESCALERA	ANCHO MINIMO
Comercio	En zonas de exhibición, ventas y de almacenamiento.	
Hasta 100 m2		0.90 metros
Más de 100 m2		1.20 metros

TIPO DE AUTOMOVIL	MEDIDAS EN CAJON
Grandes y medianos	5.0 x 2.4=12.00m2
Chicos	4.2 x 2.2=9.24m2



Marco
Conceptual





Origen del concepto

Debido a que el terreno del proyecto forma parte de la zona de la mina *Las Dos Estrellas*, descubierta en 1899 y ubicada a una distancia aproximada de 800m del pueblo, para el desarrollo del concepto es que se le ha tomado como referencia, considerándose de mayor relevancia emplear el logotipo de la mina,

por el significado histórico que contiene, al representar el hallazgo de las dos vetas de minerales que en sus años más productivos (1905 a 1913), la colocó como la primera productora de oro en el mundo. Sencillo habría sido retomar la forma de la estrella, pero lo que se pretendió fue plasmar la esencia de la misma.

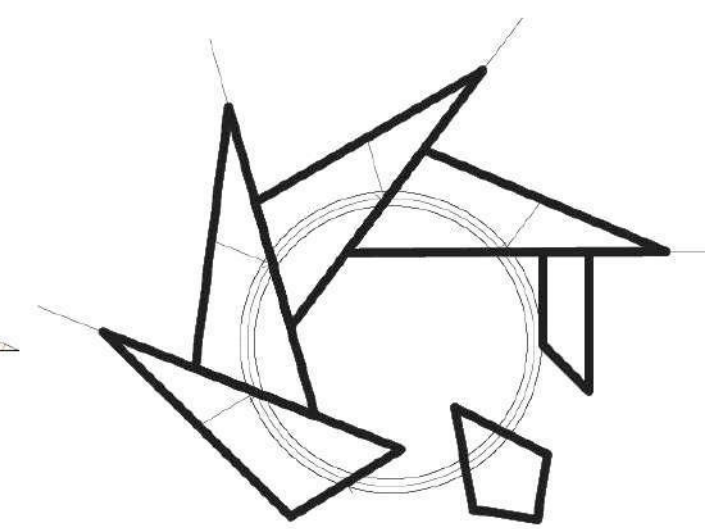
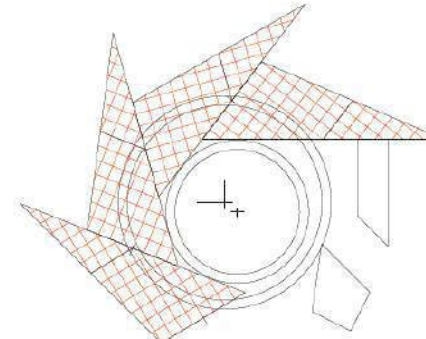
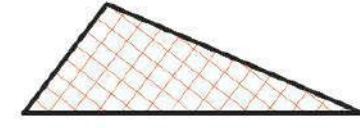
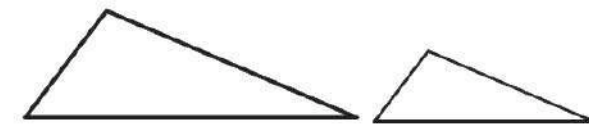
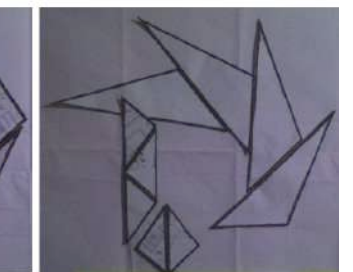
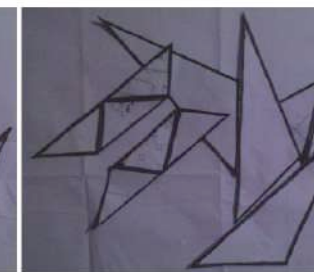
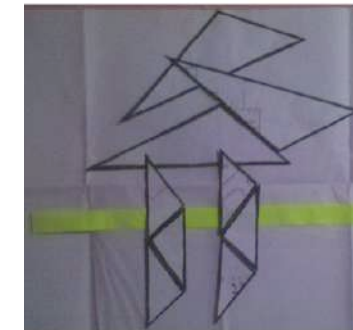
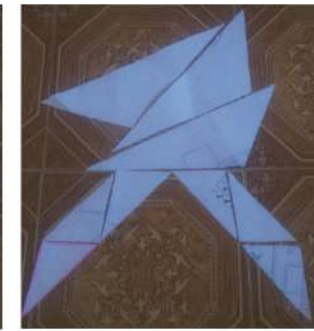
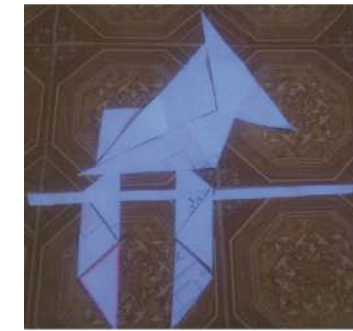
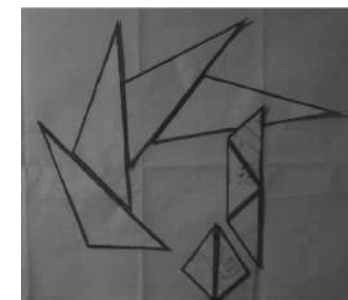
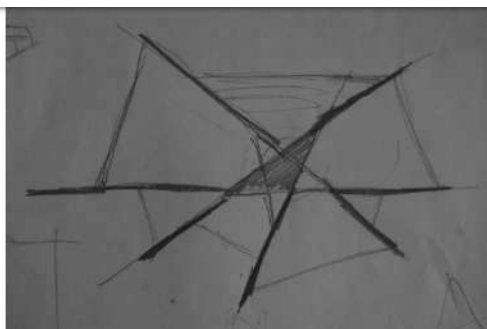
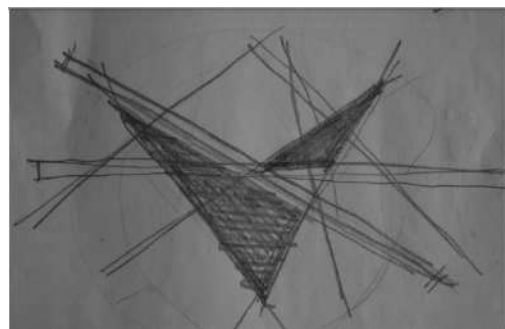


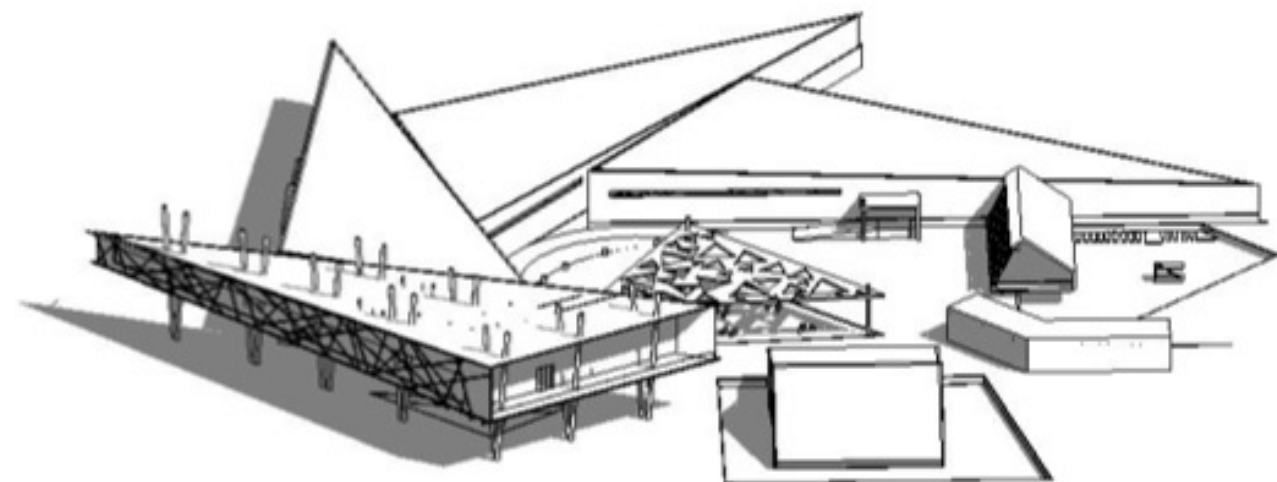
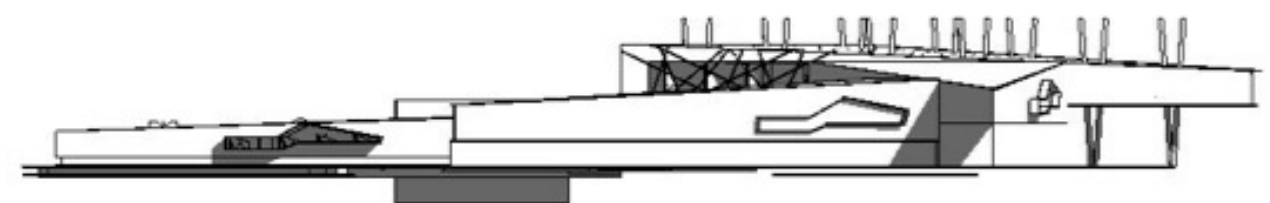
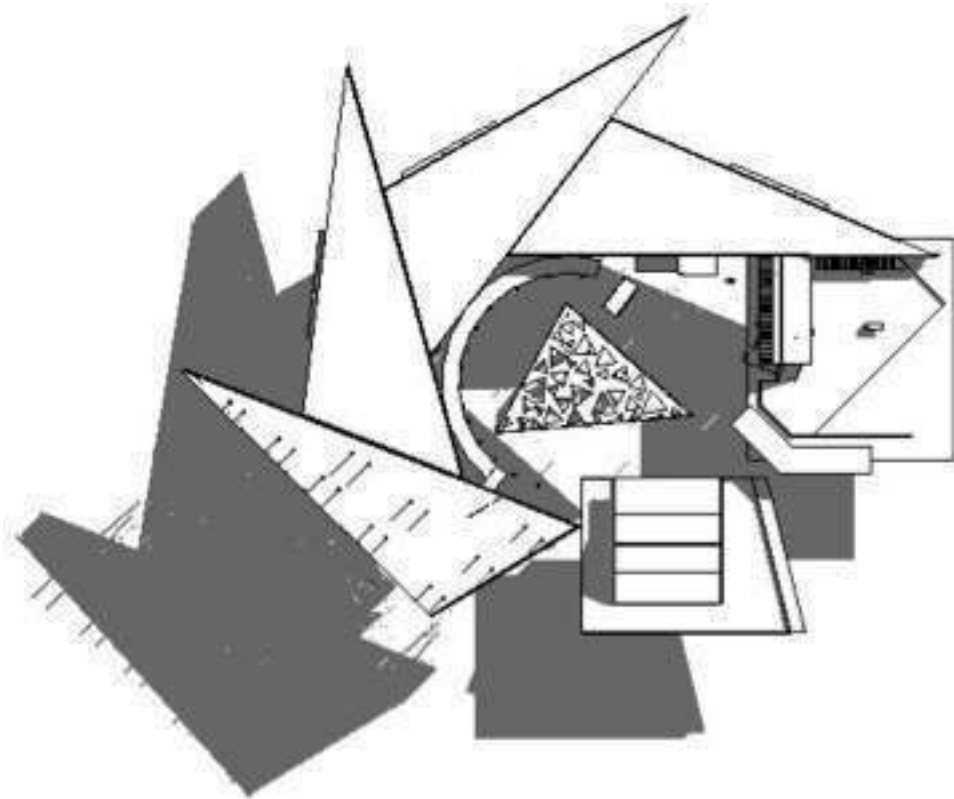
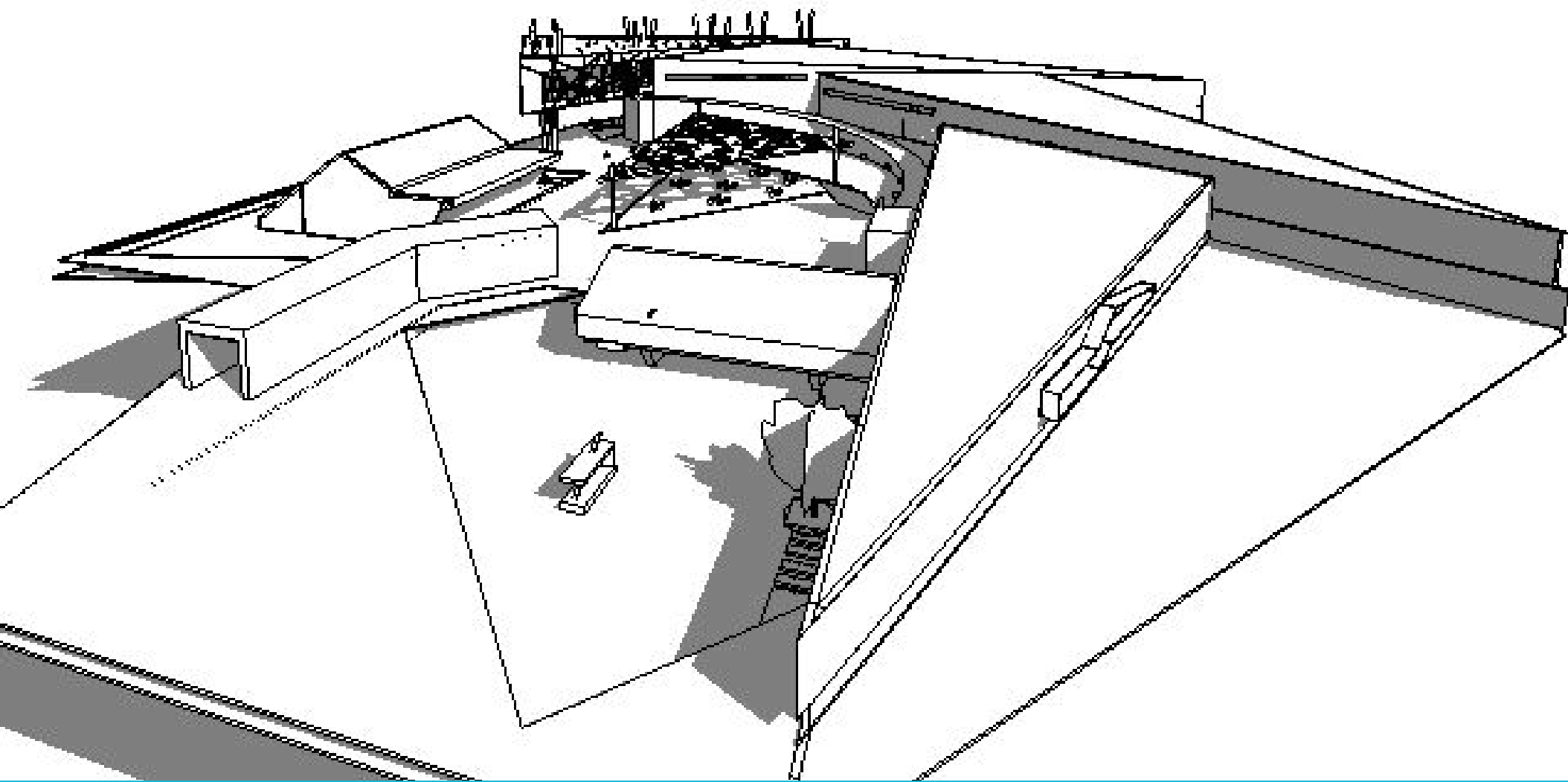


Desarrollo del concepto

Se llevó a cabo una exploración geométrica a partir del logotipo, realizándose una traza sobre el mismo para la generación de diversas formas triangulares. Como resultado, relucen 2 triángulos que se toman para dar inicio al diseño del proyecto. Se producen

una serie de juegos compositivos al intersectar las figuras y después de varias exploraciones visuales queda la forma definitiva. Finalmente, la flor de paraíso es referente para el desarrollo por desplazamiento del módulo central de la propuesta arquitectónica.





Marco Funcional



USUARIOS

Se visualizan dos tipos de usuarios para el proyecto:

Por una parte, los artesanos, como primeros usuarios del espacio, el cual está planeado para que desarrollen su actividad de una manera más digna, más segura y con las mejores condiciones para la producción, la exhibición, la promoción y la comercialización de sus productos. Y como segundos usuarios, los futuros visitantes y turistas, contemplándose al espacio, como un lugar de tránsito y esparci-



miento, con un ambiente confortable y visualmente atractivo, que permita dar a conocer al turista la riqueza natural y cultural de Talpujahuá, Mich.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

1.-ACCESO

2.-ADMINISTRACION

3.-DESARROLLO

4.-AREA COMERCIAL

5.-SERVICIOS GENERALES

6.- CAFETERIA

7.- DISPERSION

1.-ACCESO

- ♣ estacionamiento público y del personal
- ♣ vestíbulo exterior
- ♣ acceso principal
- ♣ información
- ♣ servicios sanitarios hombres y mujeres
- ♣ Plaza y jardines
- ♣ Caseta de vigilancia

2.-ADMINISTRACION

- ♣ Recepción
- ♣ sala de espera
- ♣ Director general
- ♣ Secretaria
- ♣ Sala de juntas
- ♣ Sanitarios hombres y mujeres
- ♣ Difusión cultural
- ♣ Vestíbulo

3.-DESARROLLO

- ♣ Sala de usos múltiples
- ♣ Cubículo de información
- ♣ Museo
- ♣ Galerías
- ♣ Servicios sanitarios
- ♣ Área de exposiciones

4.-AREA COMERCIAL

- ♣ Local de venta de artesanías
- ♣ Área de descanso
- ♣ Servicios sanitarios

5.-SERVICIOS GENERALES

- ♣ Acceso de servicio
- ♣ Patio de maniobras
- ♣ Almacenes
- ♣ Intendencia
- ♣ Cuarto de maquinas

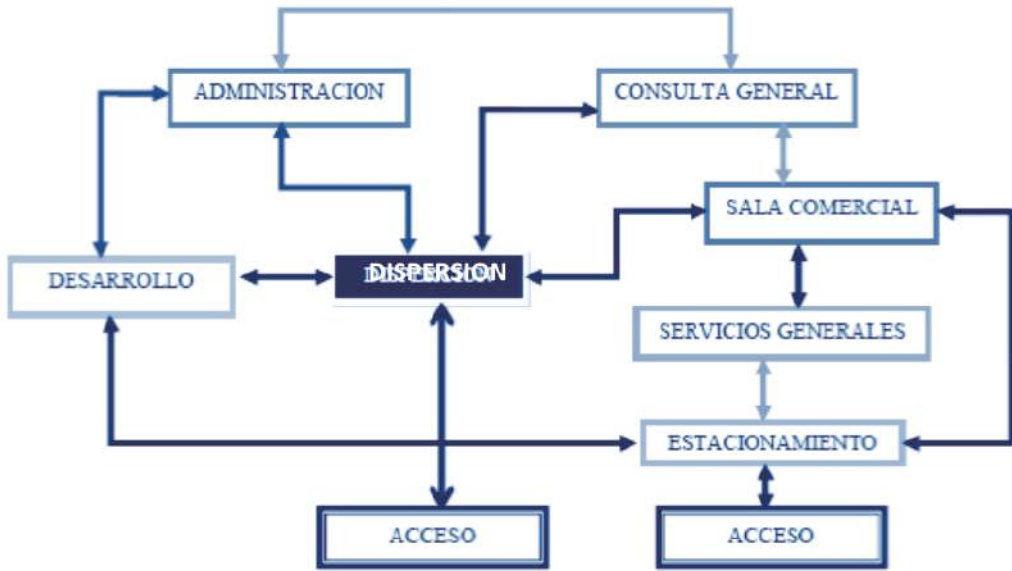
6.- CAFETERIA

- ♣ Sala de espera
- ♣ Caja
- ♣ Área de mesas
- ♣ Preparación
- ♣ Bodega de cocina
- ♣ Acopio de basura
- ♣ Servicios sanitarios
- ♣ Mirador

7.- DISPERSION

- ♣ Plaza de acceso
- ♣ Andadores

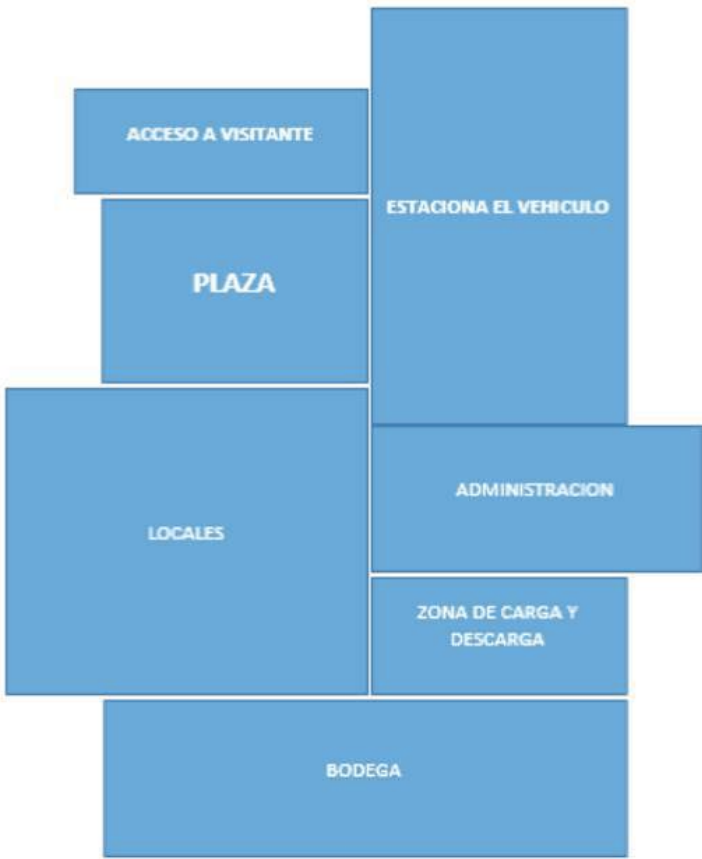
DIAGRAMA GENERAL DE FLUJOS



— Flujo mayor
— Flujo medio
— Flujo menor

ZONIFICACIÓN

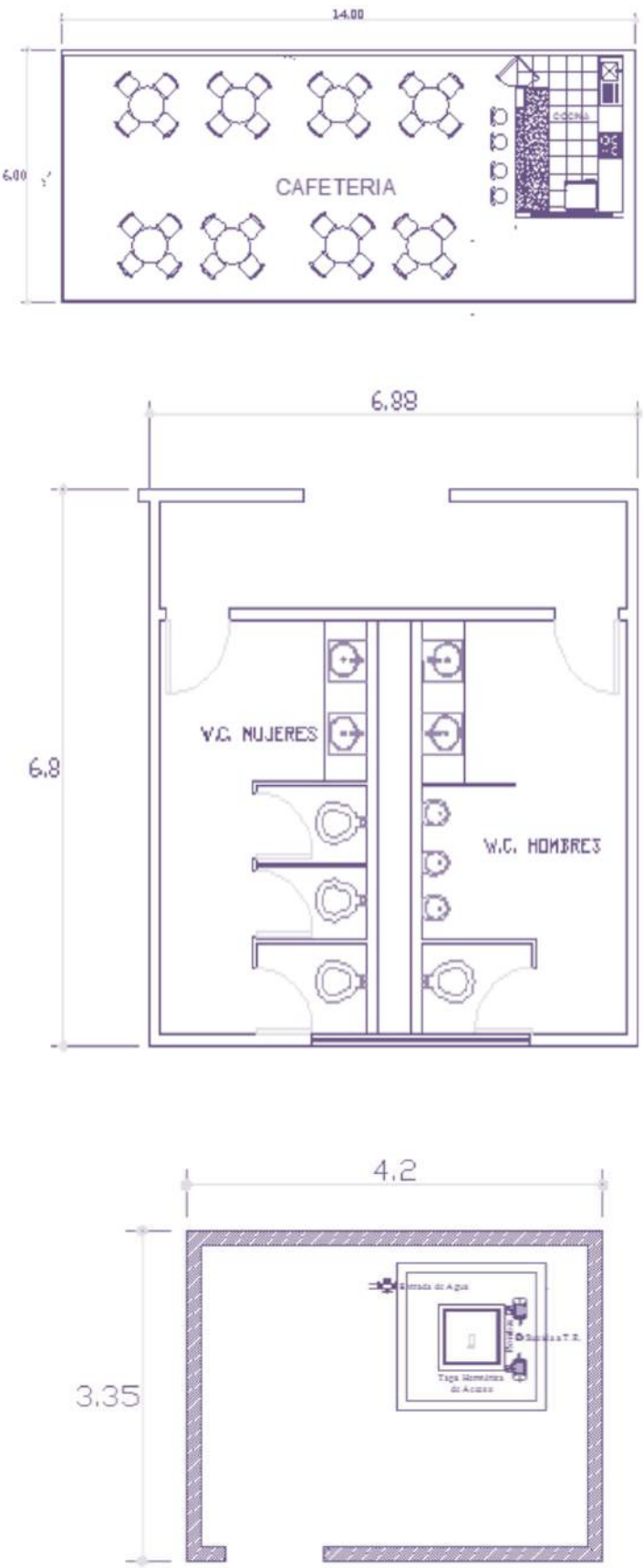
Aquí se muestra una distribución más general para dar paso a las primeras ideas del proyecto por medio de una zonificación.



ESTUDIO DE ÁREAS

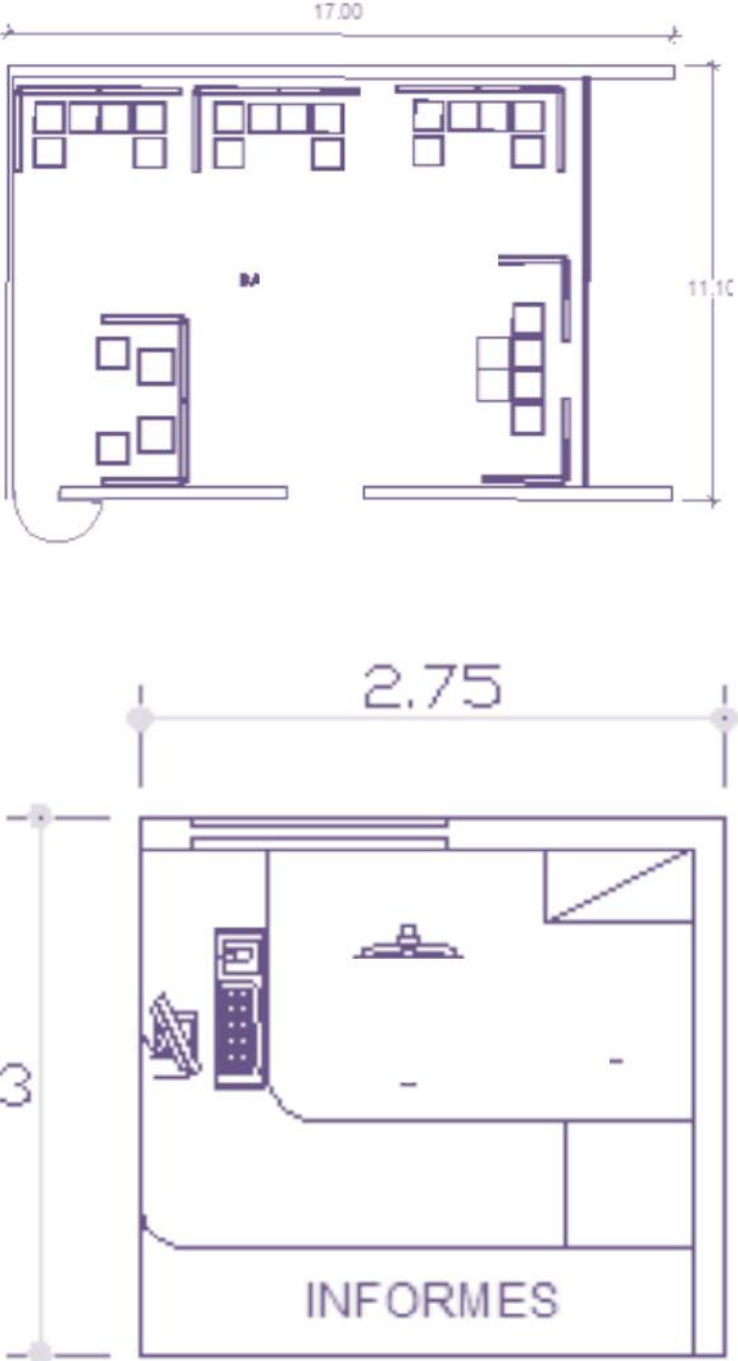
Para establecer el área útil que se requiere para cada necesidad de todo el listado, se realizará el estudio de áreas por separado del programa arquitectónico, representándolos en planos, indicando las medidas aproximadas del espacio requerido para cumplir la función.

SANITARIOS MUJERES / HOMBRES



LOCALES

MÓDULO DE INFORMACIÓN



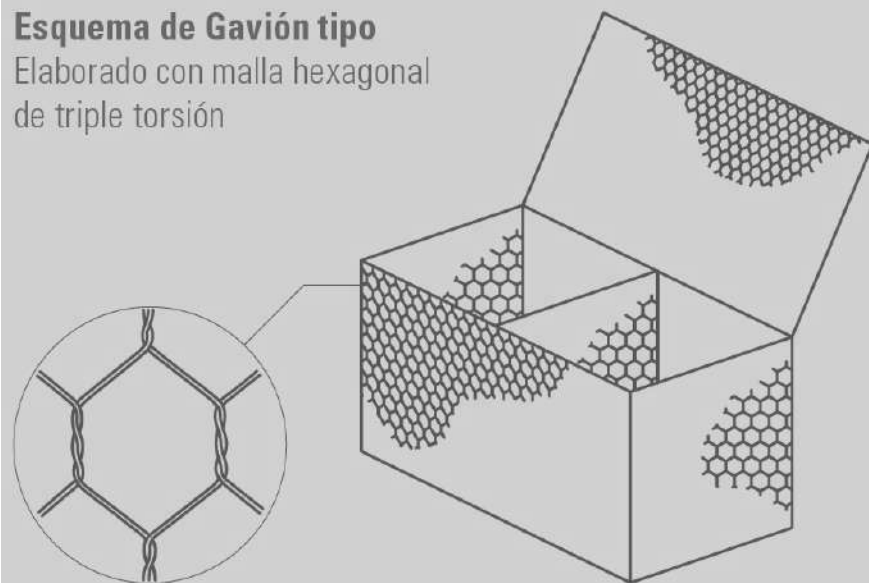
El **Gavión** consiste en una caja de forma prismática rectangular de enrejado metálico de malla hexagonal de triple torsión, elaborada con alambre galvanizado reforzado Galfan. Los gaviones se rellenan con piedra de cantera o cualquier material similar que se pueda obtener del entorno próximo a la obra.

Las estructuras de gaviones proporcionan un amplio campo de aplicaciones en el medio ambiente y en la estabilización de terrenos.

La característica básica del enrejado de malla hexagonal de triple torsión es facilitar la absorción de los esfuerzos que soportan estas estructuras de gravedad. Todos los productos de la gama Gavión cumplen la norma UNE 36730 de marzo de 2006.



Esquema de Gavión tipo
Elaborado con malla hexagonal
de triple torsión





Centro de Comercialización Artesanal

Proyecto

PLANIMETRÍA
PERSPECTIVAS

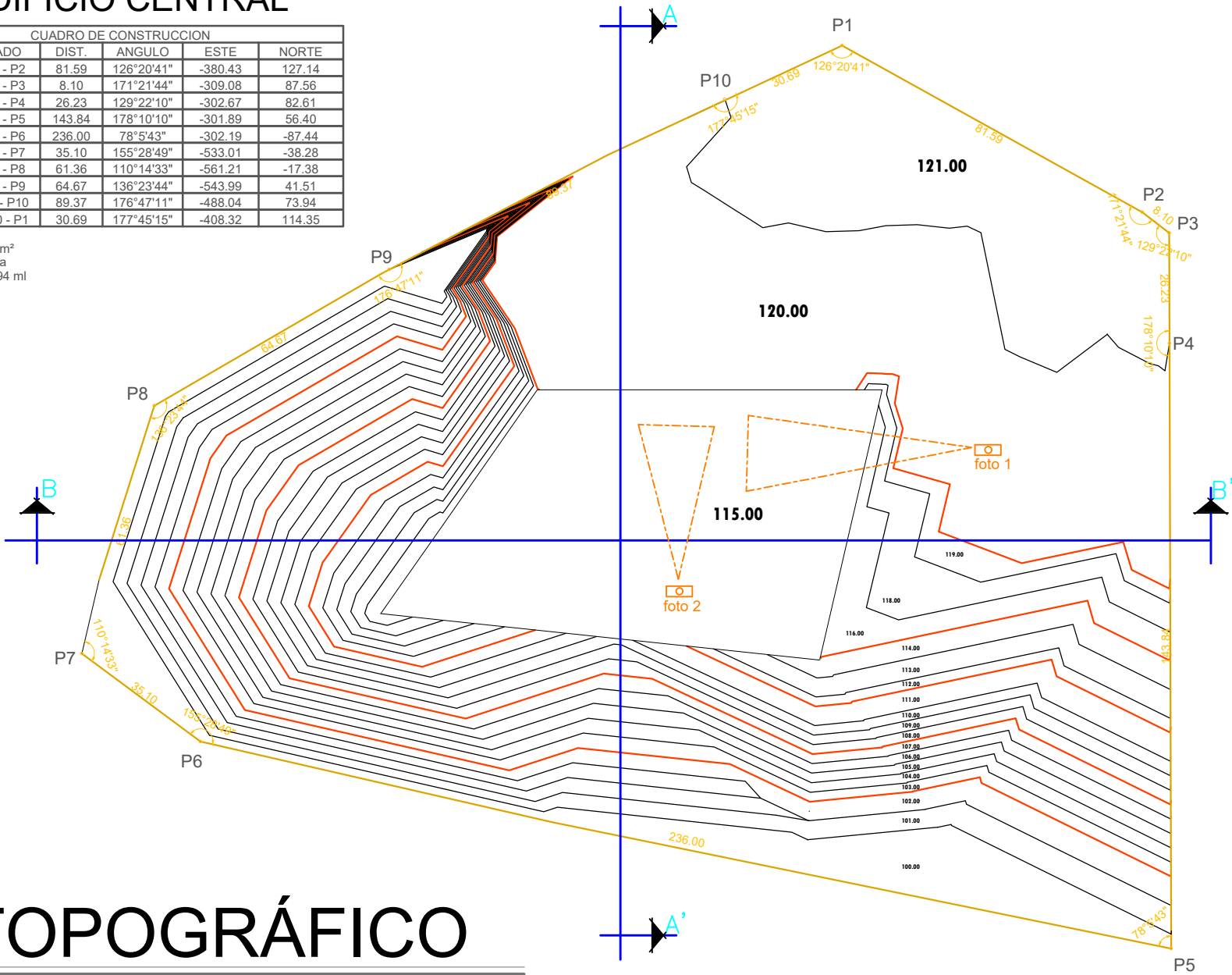
$$Y=2,190,250$$


	COOPERATIVA LA CRUZ AZUL, S.C.L.
GERENCIA CORPORATIVA DE YACIMIENTOS Y MATERIAS PRIMAS	
JEFATURA CORPORATIVA DE TOPOGRAFIA	
JEFATURA DE TOPOGRAFIA	
PROYECTO LEY TOPOGRAFICA DE UNA FRACCION DEL PUEBLO DESIGNADO "MUÑOZ DEL CERO", PROP. DEL MUNICIPIO DE TIACHAPANA, RICH	
Levanto: <u> R.C.B. </u>	Revisó: <u> C.E.B. </u>
Dibujó: <u> G.F.H. </u>	Fecha: <u> 20-09-2012 </u>

EDIFICIO CENTRAL

CUADRO DE CONSTRUCCION					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	81.59	126°20'41"	-380.43	127.14
P2	P2 - P3	8.10	171°21'44"	-309.08	87.56
P3	P3 - P4	26.23	129°22'10"	-302.67	82.61
P4	P4 - P5	143.84	178°10'10"	-301.89	56.40
P5	P5 - P6	236.00	78°5'43"	-302.19	-87.44
P6	P6 - P7	35.10	155°28'49"	-533.01	-38.28
P7	P7 - P8	61.36	110°14'33"	-561.21	-17.38
P8	P8 - P9	64.67	136°23'44"	-543.99	41.51
P9	P9 - P10	89.37	176°47'11"	-488.04	73.94
P10	P10 - P1	30.69	177°45'15"	-408.32	114.35

Area: 37868.47 m²
Area: 3.78685 ha
Perimetro: 776.94 ml



TOPOGRÁFICO

ORIENTACION:

NORTE

LOCALIZACION:


CROQUIS DE UBICACION:


SIMBOLOGIA:


PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL

PROYECTISTA:
ALEJANDRA GARCIA NIETO

ASESOR:
EDUARDO CHAVEZ HERNANDEZ

NOMBRE DEL PLANO:
TOPOGRAFICO

AREA:


BL. DE PLANO:
P-1

MATERIA:
TALLER INTEGRAL

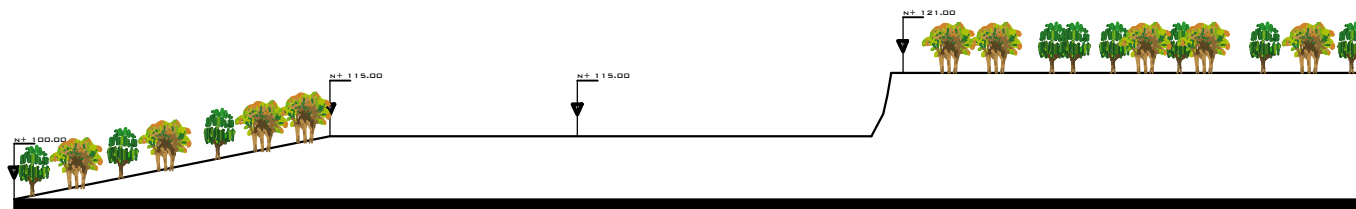
MATERIA:


ESCALA:
1:200

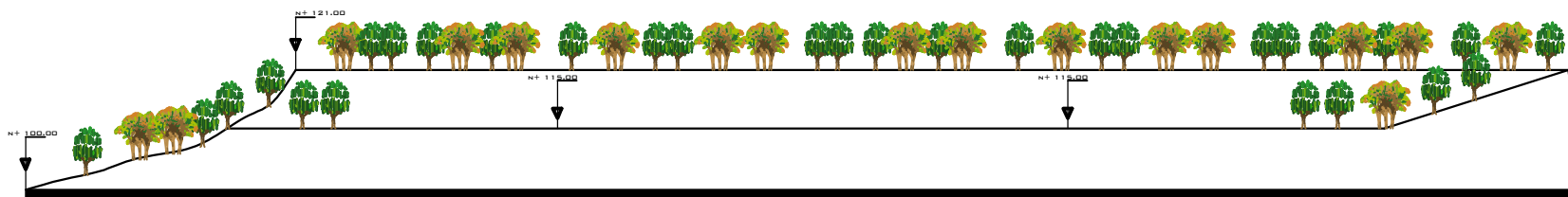
PROYECTOR:
MTS

FECHA:
AGOSTO-2020

CLAVE:
T-1



CORTE A'-A



CORTE B-B'



FOTOGRAFIA - 1 (Corte A-A')



FOTOGRAFIA - 2 (Corte B-B')



CROQUIS DE UBICACION

LOCALIZACION

SIMBOLOGIA

PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL

PROYECTISTA:
ALEJANDRA GARCIA NIETO

ASESOR:
EDUARDO CHAVEZ HERNANDEZ

NOMBRE DEL PLANO:
TOPOGRAFICO

AREA:
Nº. DE PLANO: P-2

MATERIA:
TALLER INTEGRAL

MATERIA:

MATERIA:

ESCALA:
1:200

FECHACION:
MTS.

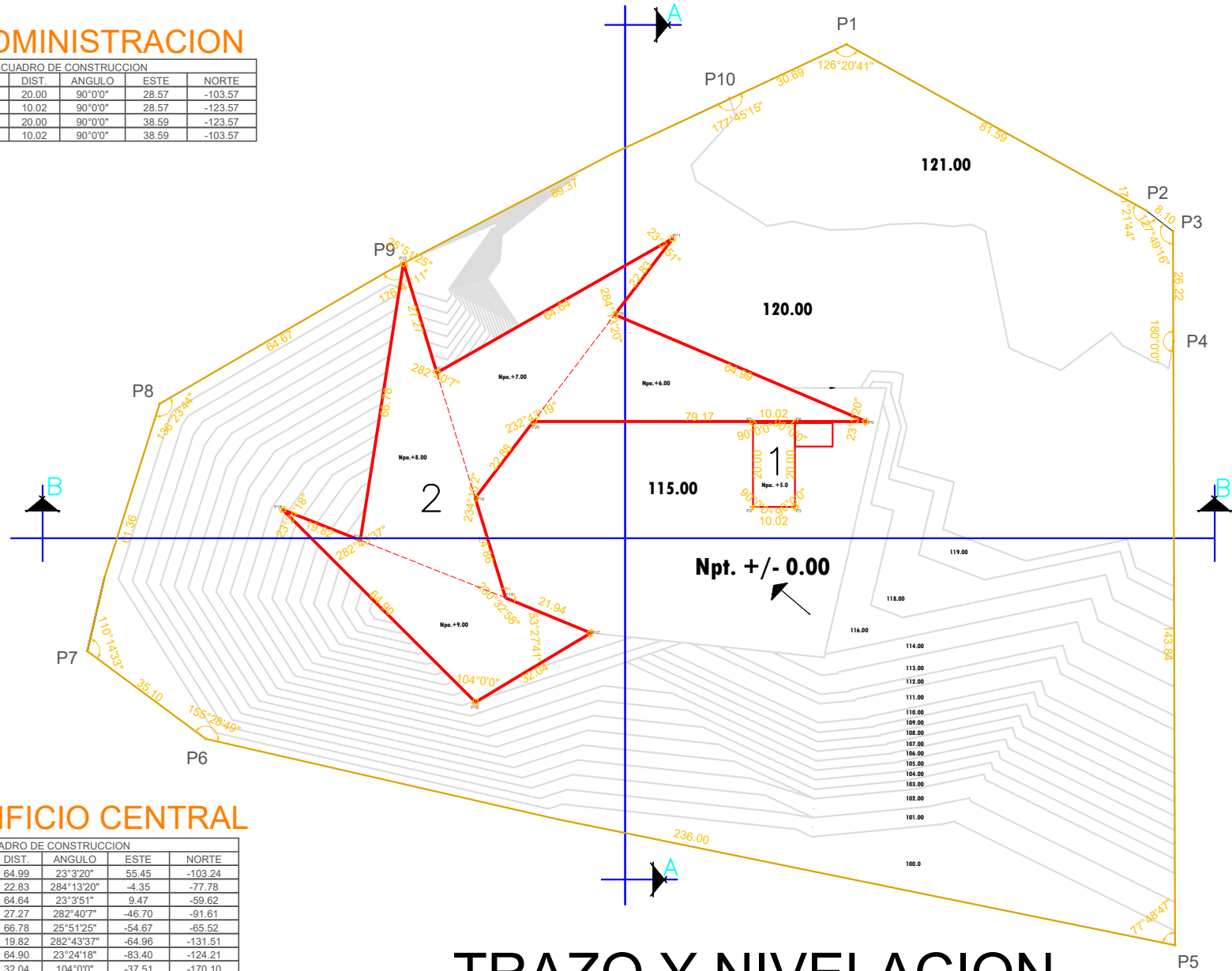
FECHA:
AGOSTO-2020

CLAVE
T-2

1.-ADMINISTRACION

CUADRO DE CONSTRUCCION					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	20.00	90°0'0"	28.57	-103.57
P2	P2 - P3	10.02	90°0'0"	28.57	-123.57
P3	P3 - P4	20.00	90°0'0"	38.59	-123.57
P4	P4 - P1	10.02	90°0'0"	38.59	-103.57

Area: 200.44 m²
Area: 0.02004 ha
Perimetro: 60.04 ml



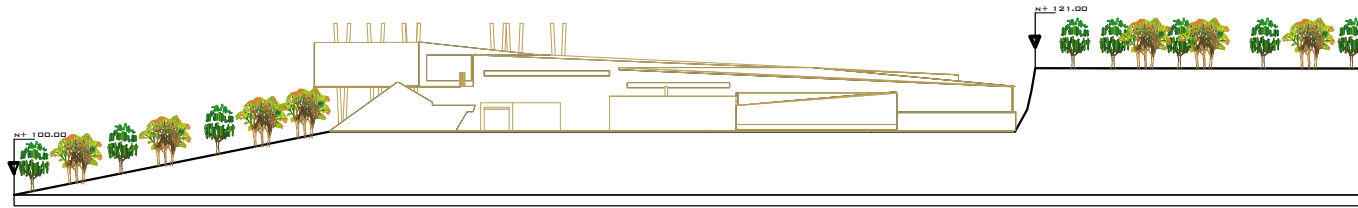
3.-EDIFICIO CENTRAL

CUADRO DE CONSTRUCCION					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P9	P9 - P10	64.99	23°3'20"	55.45	-103.24
P10	P10 - P11	22.83	284°13'20"	-4.35	-77.78
P11	P11 - P12	64.64	23°3'51"	9.47	-59.62
P12	P12 - P13	27.27	282°40'7"	-46.70	-91.61
P13	P13 - P14	66.78	25°5'125"	-54.67	-65.52
P14	P14 - P15	19.82	282°43'37"	-64.96	-131.51
P15	P15 - P16	64.90	23°24'18"	-83.40	-124.21
P16	P16 - P17	32.04	104°0'0"	-37.51	-170.10
P17	P17 - P18	21.94	53°2'741"	-10.05	-153.60
P18	P18 - P19	24.86	230°32'58"	-30.32	-145.22
P19	P19 - P20	22.88	234°16'2"	-37.58	-121.45
P20	P20 - P9	79.17	232°43'19"	-23.72	-103.24

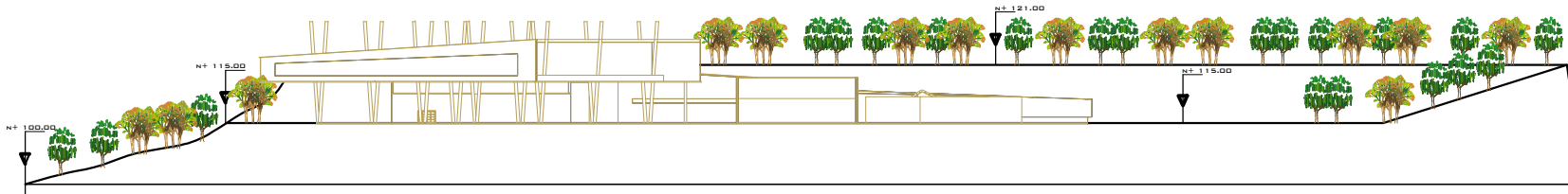
Area: 4223.14 m²
Area: 0.42231 ha
Perimetro: 512.14 ml

TRAZO Y NIVELACION

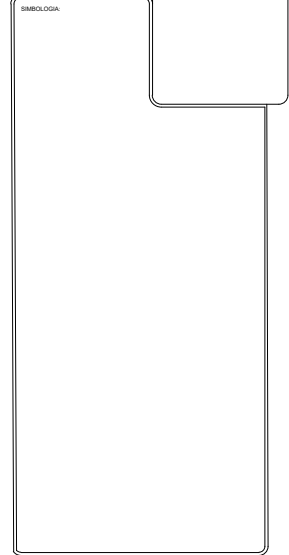
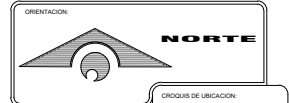
ORIENTACION:		NORTE
LOCALIZACION:		
SIMBOLOGIA:		
PROYECTO:	CENTRO ARTESANAL	
PROYECTISTA:	ALEJANDRA GARCIA NIETO	
ASESOR:	EDUARDO CHAVEZ HERNANDEZ	
NOMBRE DEL PLANO:	TRAZO Y NIVELACION	
AREA:	Nº. DE PLANO:	P-3
MATERIA:	TALLER INTEGRAL	
MATERIA:		
ESCALA:	CLAVE:	T-1
ADOTACION:	MTS.	
FECHA:	AGOSTO-2020	



CORTE A'-A



CORTE B-B'



PROYECTO: CENTRO ARTESANAL

PROYECTISTA: ALEJANDRA GARCIA NIETO

ASESOR: EDUARDO CHAVEZ HERNANDEZ

NOMBRE DEL PLANO: TRAZO Y NIVELACION

AREA: No. DE PLANO: P-4

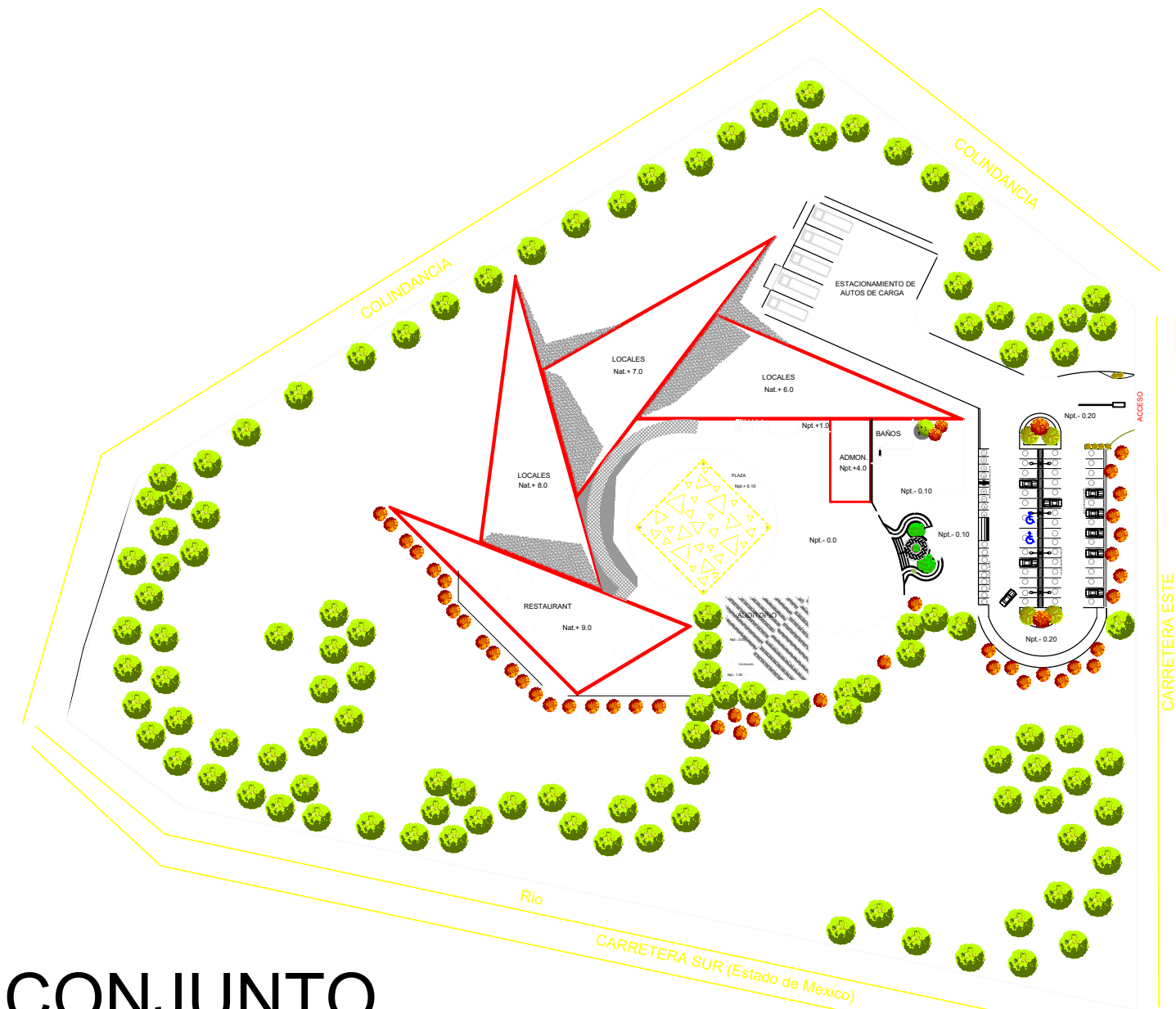
MATERIA: TALLER INTEGRAL

MATERIA:

ESCALA: 1:200 CLAVE:

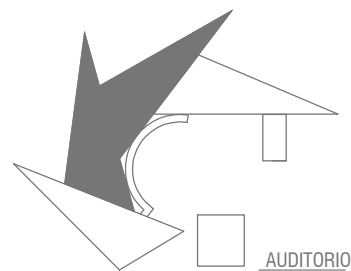
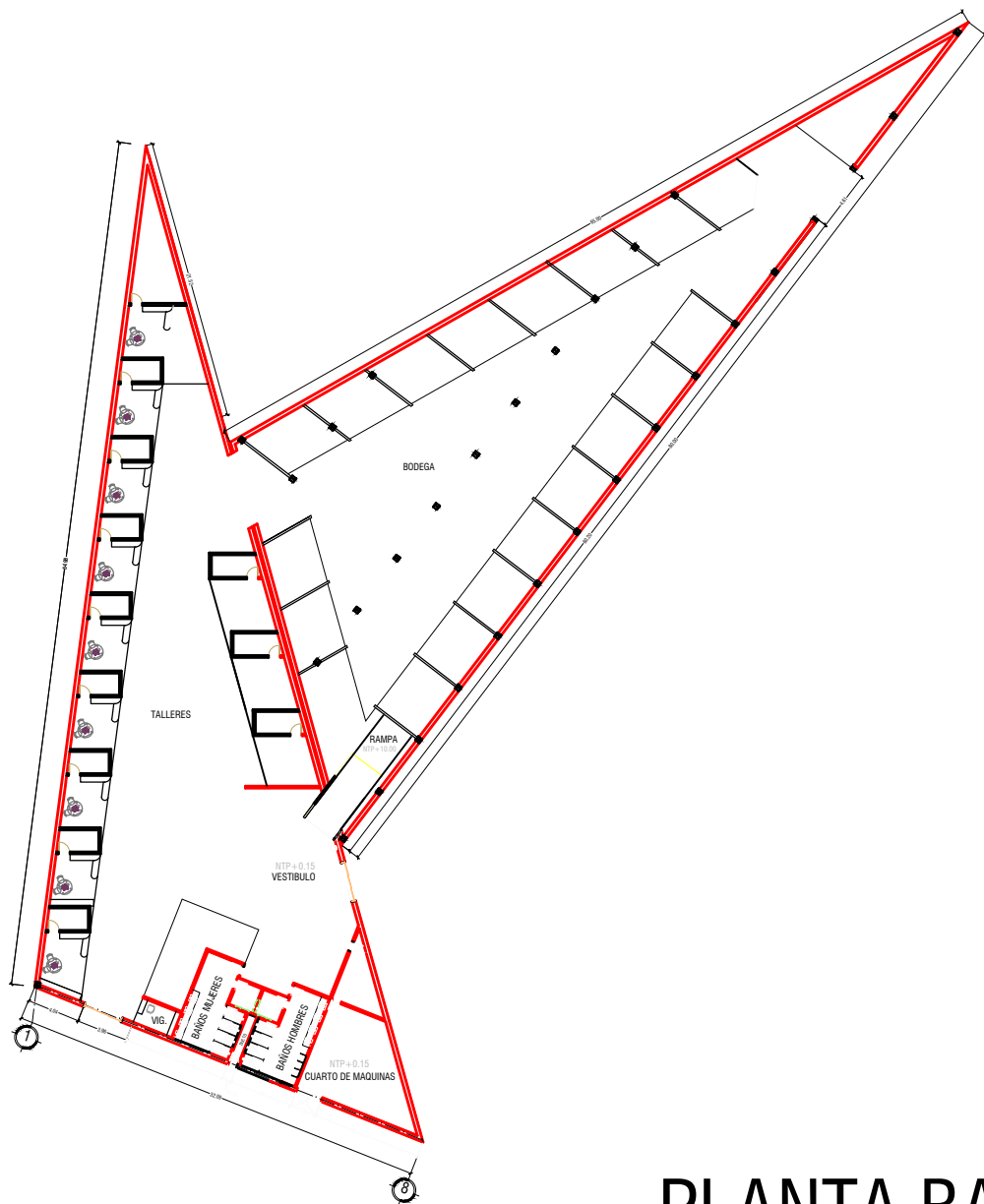
ADOTACION: MTS. T-2

FECHA: AGOSTO-2020

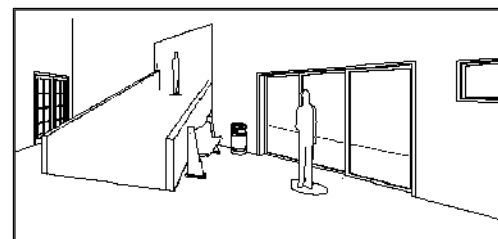


CONJUNTO

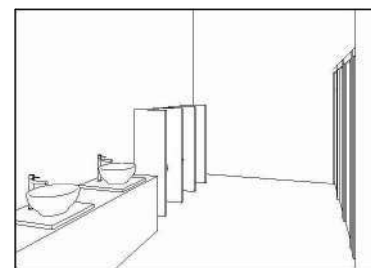
ORIENTACION	
 NORTE	
CROQUIS DE UBICACION	
LOCALIZACION	
SIMBOLOGIA	
PROYECTO: CENTRO ARTESANAL	
PROYECTISTA: ALEJANDRA GARCIA NIETO	
ASESOR: EDUARDO CHAVEZ HERNANDEZ	
NOMBRE DEL PLANO: PLANTAS ARQUITECTONICAS	
AREA:	Nº. DE PLANO: P-5
MATERIA: TALLER INTEGRAL	
MATERIA:	
ESCALA: 1:200	CLAVE: P1
ADOTACION: MTS.	
FECHA: AGOSTO-2020	



AUDITORIO



RAMPA QUE CONECTA PISO 1 CON PLANTA BAJA



BAÑOS DE HOMBRES

PLANTA BAJA

ORIENTACION:

NORTE

CROQUIS DE UBICACION

LOCALIZACION

SIMBOLOGIA

PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL

PROYECTISTA:
ALEJANDRA GARCIA NIETO

ASESOR:
EDUARDO CHAVEZ HERNANDEZ

NOMBRE DEL PLANO:
PLANTAS ARQUITECTONICAS

AREA:
Nº. DE PLANO: P-6

MATERIA:
TALLER INTEGRAL

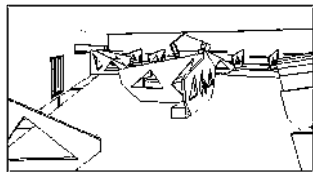
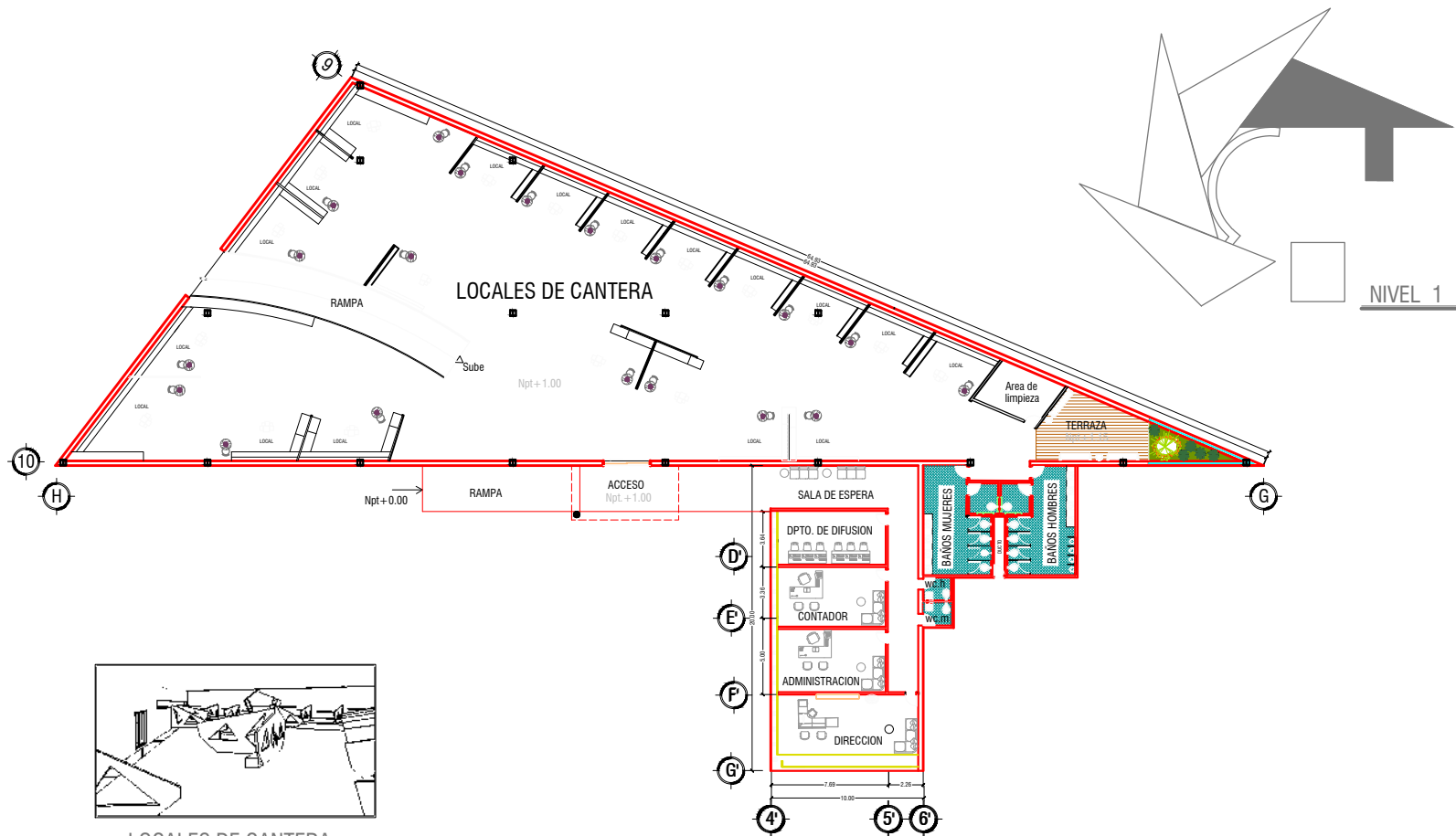
MATERIA:

ESCALA:
1:200

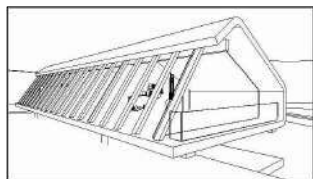
ADOTACION:
MTS.

FECHA:
AGOSTO-2020

CLAVE:
P-1



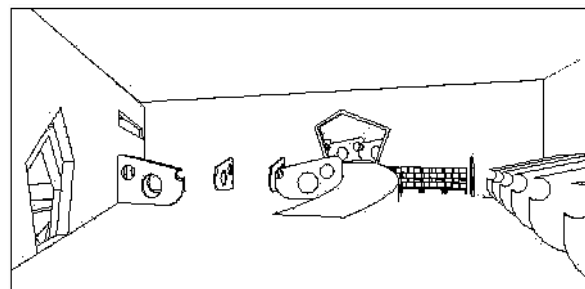
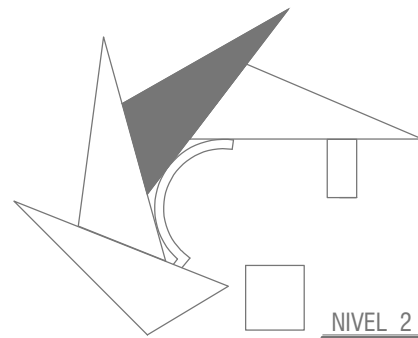
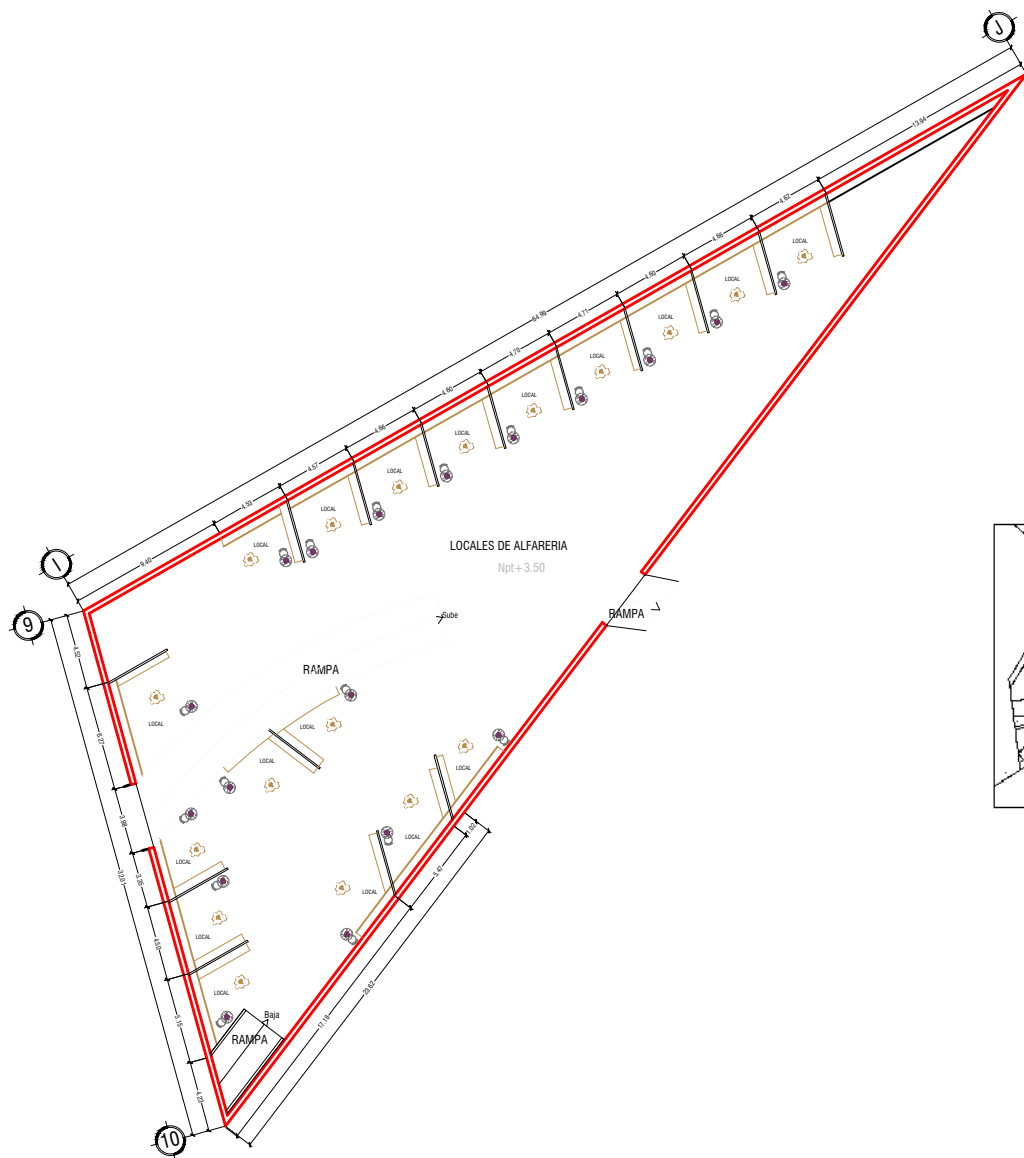
LOCALES DE CANTERA



EDIFICIO DE ADMINISTRATIVO

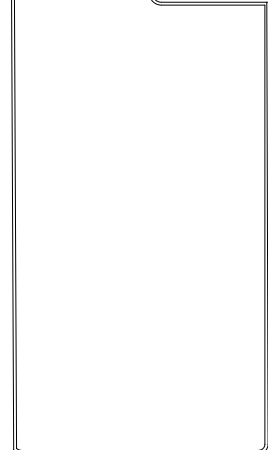
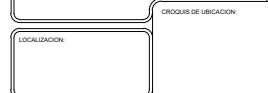
NIVEL 1

ORIENTACION: NORTE	
LOCALIZACION: CROQUIS DE UBICACION	
SIMBOLOGIA:	
PROYECTO: CENTRO ARTESANAL	
PROYECTISTA: ALEJANDRA GARCIA NIETO	
ASESOR: EDUARDO CHAVEZ HERNANDEZ	
NOMBRE DEL PLANO: PLANTAS ARQUITECTONICAS	
AREA:	No. DE PLANO: P-7
MATERIA: TALLER INTEGRAL	
MATERIA:	
ESCALA: 1:100	CLAVE: P2
ADOPTACION: MTS.	
FECHA: AGOSTO-2020	



LOCALES DE ALFARERIA

NIVEL 2



PROYECTO: CENTRO ARTESANAL

PROYECTISTA: ALEJANDRA GARCIA NIETO

ASESOR: EDUARDO CHAVEZ HERNANDEZ

NOMBRE DEL PLANO: PLANTAS ARQUITECTONICAS

AREA: No. DE PLANO: P-8

MATERIA: TALLER INTEGRAL

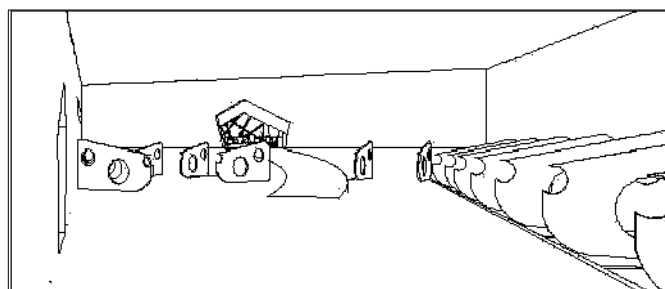
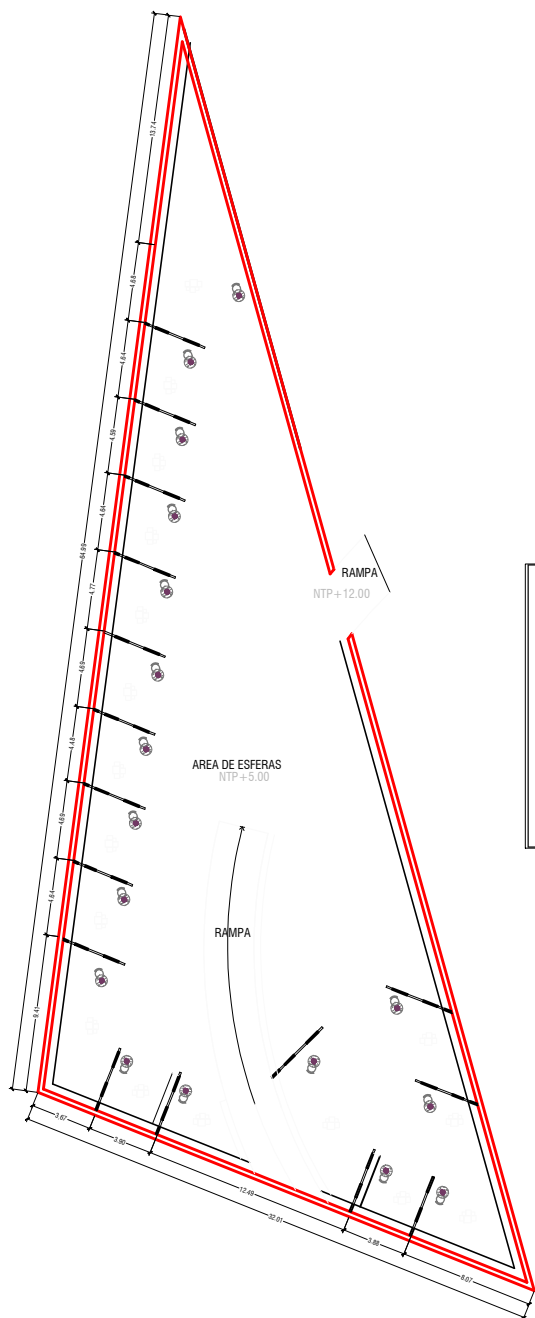
MATERIA:

ESCALA: 1:100

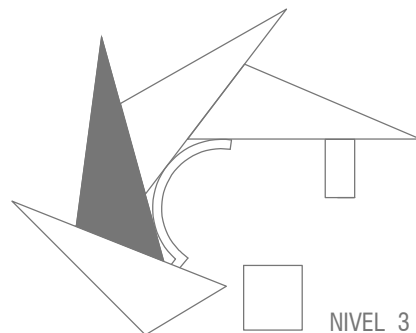
ADOTACION: MTS.

FECHA: AGOSTO-2020

P3



LOCALES DE ESFERAS



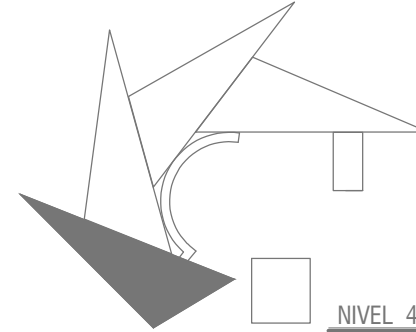
NIVEL 3

NIVEL 3

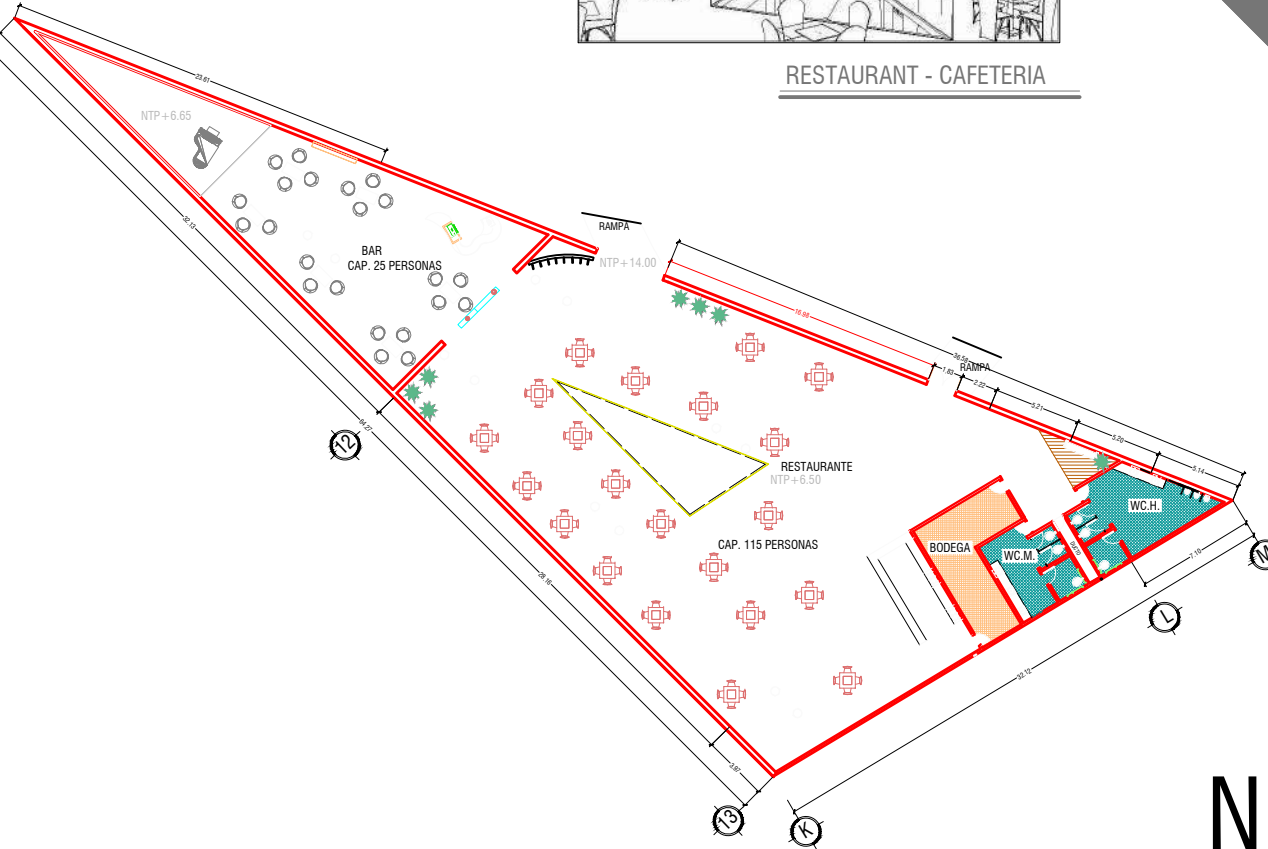
ORIENTACION:  NORTE	
LOCALIZACION:	CROQUIS DE UBICACION:
SIMBOLOGIA:	
PROYECTO: CENTRO ARTESANAL	
PROYECTISTA: ALEJANDRA GARCIA NIETO	
ASESOR: EDUARDO CHAVEZ HERNANDEZ	
NOMBRE DEL PLANO: PLANTAS ARQUITECTONICAS	
AREA:	NO. DE PLANO: P-9
MATERIA: TALLER INTEGRAL	
MATERIA:	
ESCALA: 1:100	CLAVE: P4
ADOTACION: MTS.	
FECHA: AGOSTO-2020	



RESTAURANT - CAFETERIA



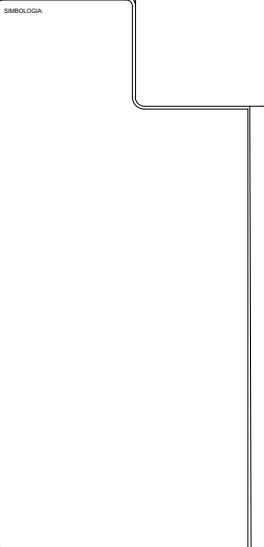
NIVEL 4



NIVEL 4

ORIENTACION:  **NORTE**

LOCALIZACION: 

SIMBOLOGIA: 

PROYECTO: **CENTRO ARTESANAL**

PROYECTISTA: **ALEJANDRA GARCIA NIETO**

ASESOR: **EDUARDO CHAVEZ HERNANDEZ**

NOMBRE DEL PLANO: **PLANTAS ARQUITECTONICAS**

AREA:  No. DE PLANO: **P-10**

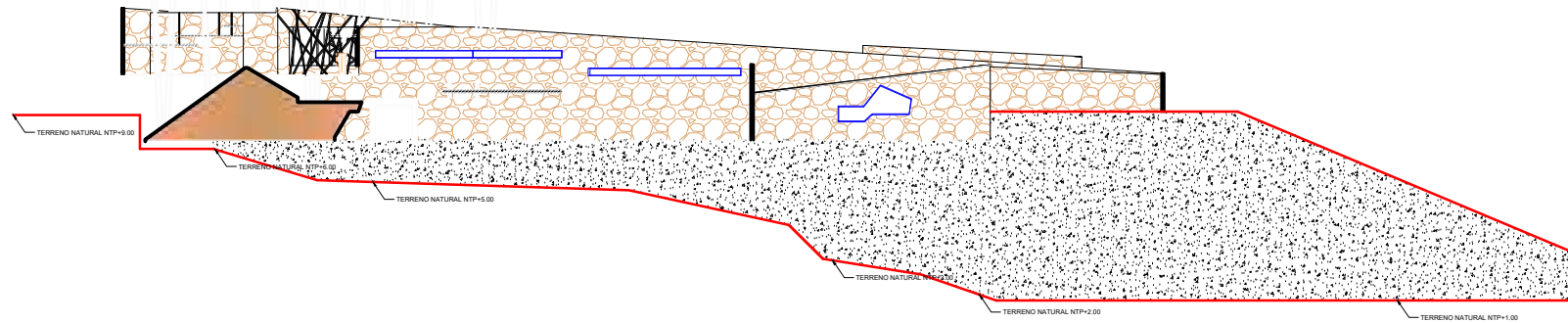
MATERIA: **TALLER INTEGRAL**

ESCALA: **1:100**

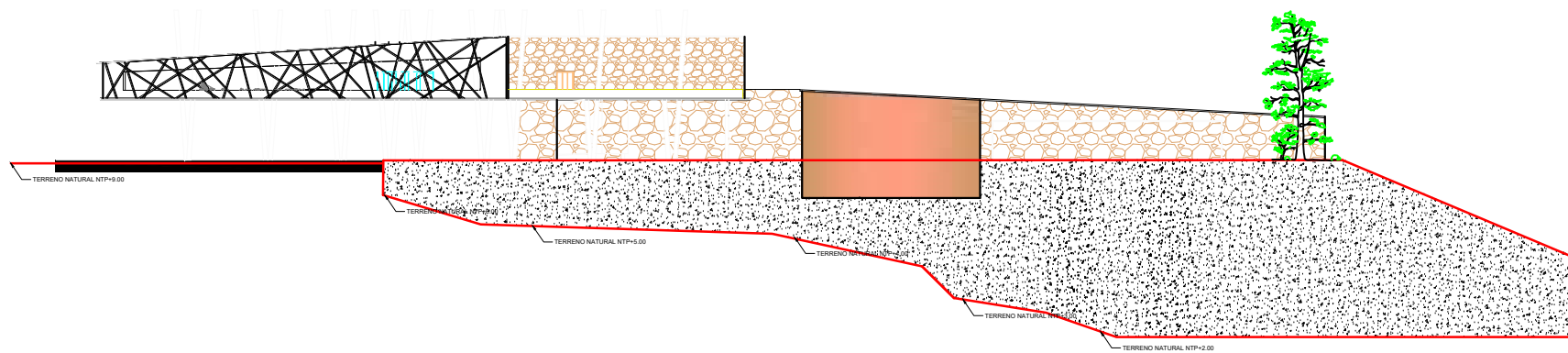
ADOTACION: **MTS.**

FECHA: **AGOSTO-2020**

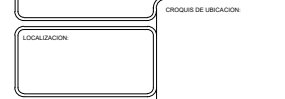
CLAVE: **P5**



FACHADA ESTE



FACHADA SUR



PROYECTO: CENTRO ARTESANAL

PROYECTISTA: ALEJANDRA GARCIA NIETO

ASESOR: EDUARDO CHAVEZ HERNANDEZ

NOMBRE DEL PLANO: PLANTAS ARQUITECTONICAS

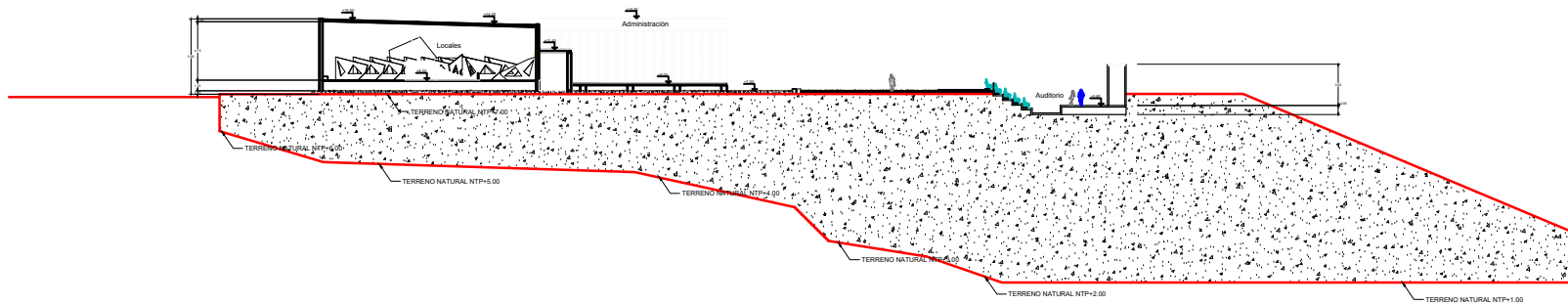
AREA: No. DE PLANO: P-12

MATERIA: TALLER INTEGRAL

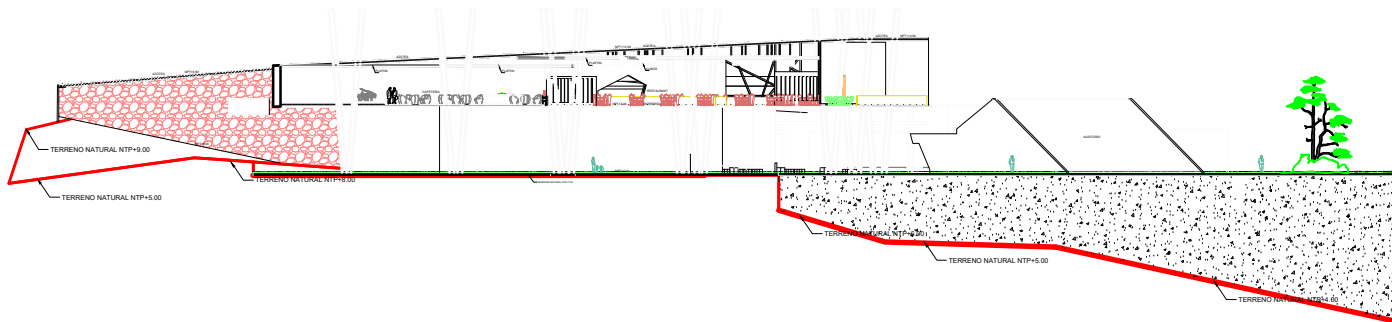
ESCALA: 1:200

FECHA: AGOSTO-2020

CLAVE: P7

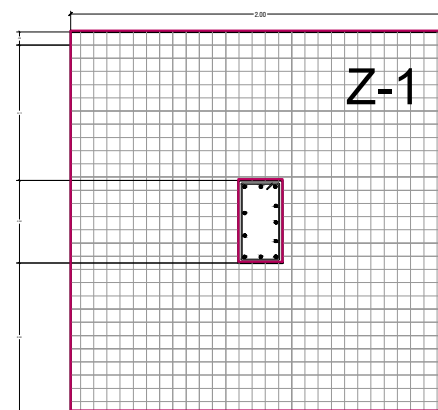
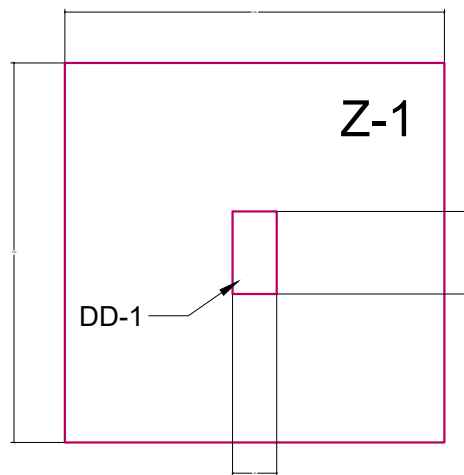
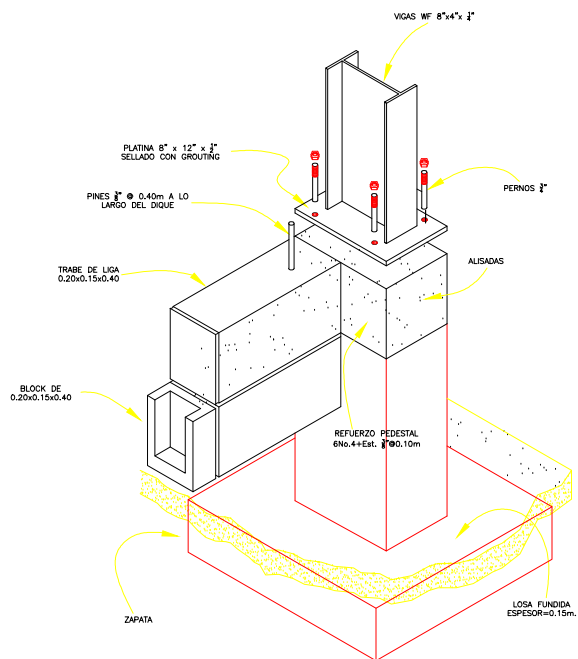
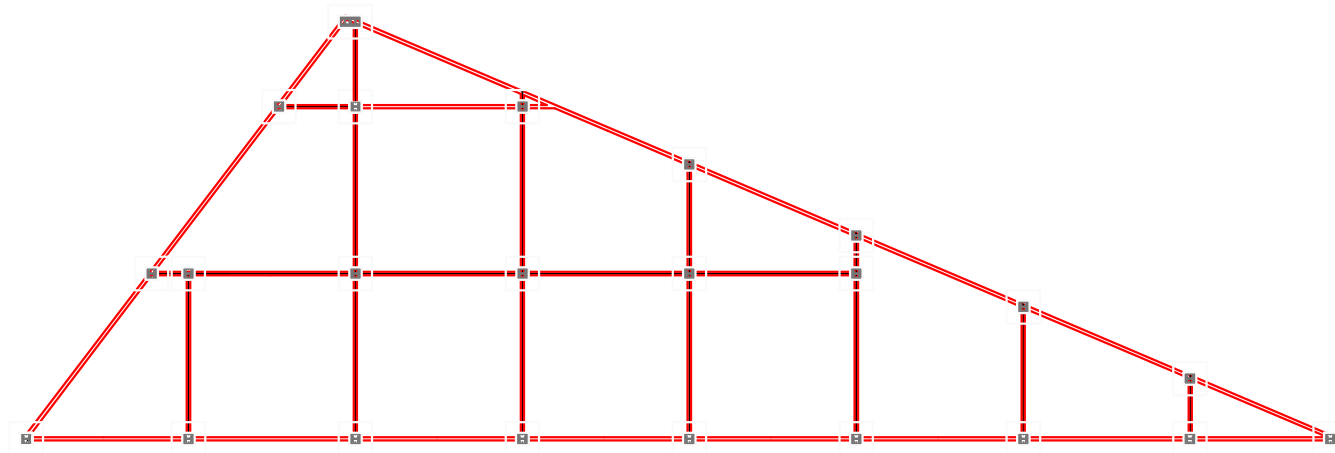


CORTE TRANSVERSAL

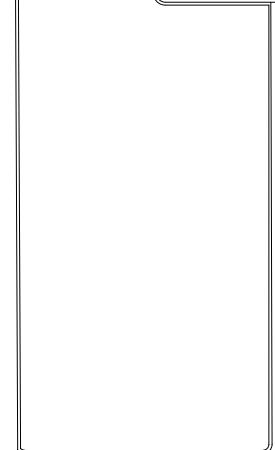
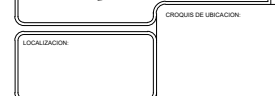


CORTE LONGITUDINAL

ORIENTACIÓN:  NORTE	
LOCALIZACIÓN: CROQUIS DE UBICACIÓN	
SIMBOLOGÍA:	
PROYECTO: CENTRO ARTESANAL	
PROYECTISTA: ALEJANDRA GARCIA NIETO	
ASESOR: EDUARDO CHAVEZ HERNANDEZ	
NOMBRE DEL PLANO: PLANTAS ARQUITECTONICAS	
AREA:	No. DE PLANO: P-11
MATERIA: TALLER INTEGRAL	
MATERIA:	
ESCALA: 1:200	CLAVE: P6
ADOTACIÓN: MTS.	
FECHA: AGOSTO-2020	



CIMENTACION



PROYECTO: CENTRO ARTESANAL

PROYECTISTA: ALEJANDRA GARCIA NIETO

ASESOR: EDUARDO CHAVEZ HERNANDEZ

NOMBRE DEL PLANO: PLANTAS ARQUITECTONICAS

AREA: No. DE PLANO: P-13

MATERIA: TALLER INTEGRAL

MATERIA:

ESCALA: 1:100

ADOTACION: MTS.

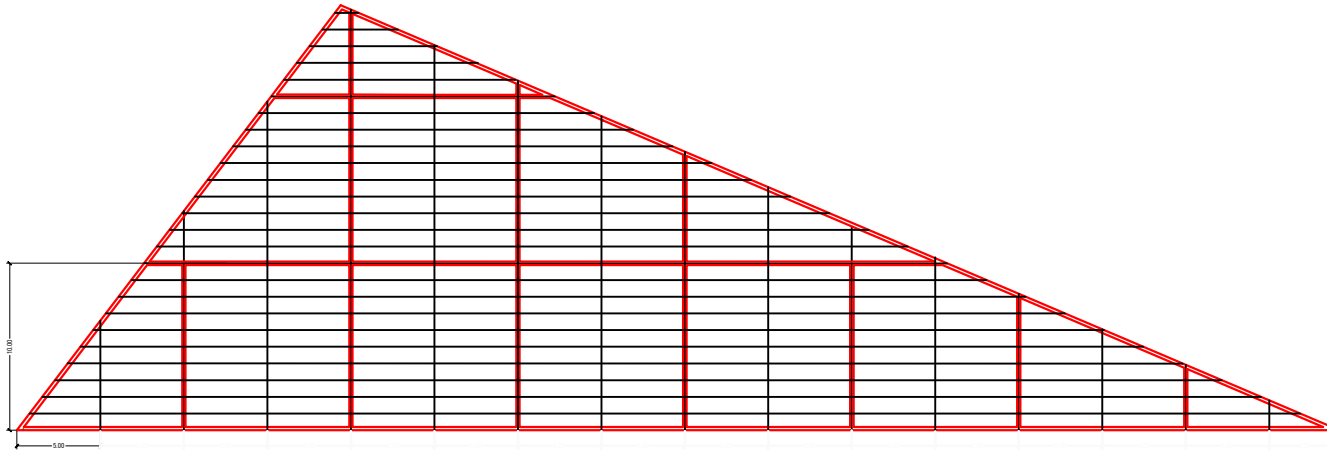
FECHA: AGOSTO-2020

CLAVE: P1

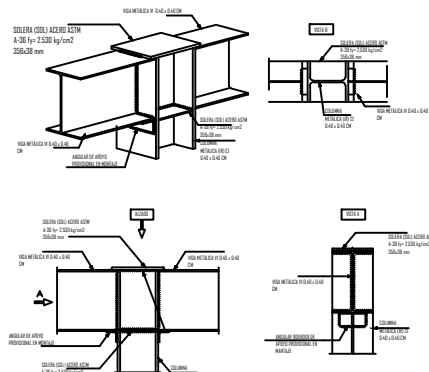
DETALLE 4



Vigas (v1) y
columnas (c1) IR
de .40x.40 cm

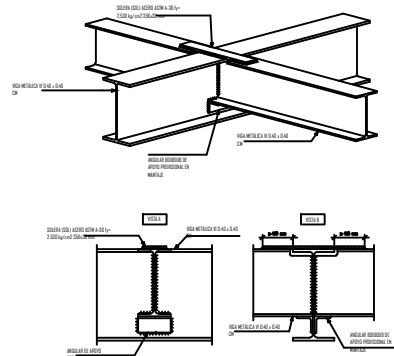


ENLACE SEMIRRÍGIDO EN LÍNEA DE COLUMNAS DE VIGA EN COLUMNAS



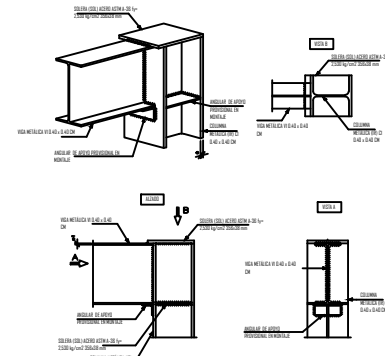
DETALLE 1

EMBROCHAMIENTO EN CONTINUIDAD ENTRE VIGAS PRINCIPALES



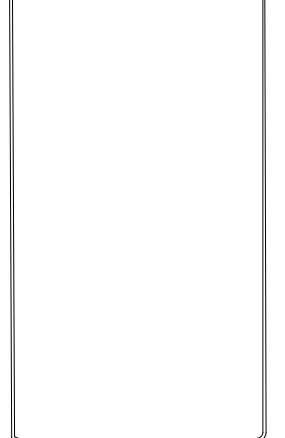
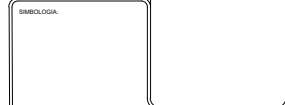
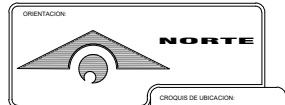
DETALLE 2

ENLACE SEMIRRÍGIDO EN EXTREMO DE CLARO DE VIGA CON COLUMNA



DETALLE 3

LOSACERO



PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL

PROYECTISTA:
ALEJANDRA GARCIA NIETO

ASESOR:
EDUARDO CHAVEZ HERNANDEZ

NOMBRE DEL PLANO:
PLANTAS ARQUITECTONICAS

AREA: No. DE PLANO: **P-14**

MATERIA:
TALLER INTEGRAL

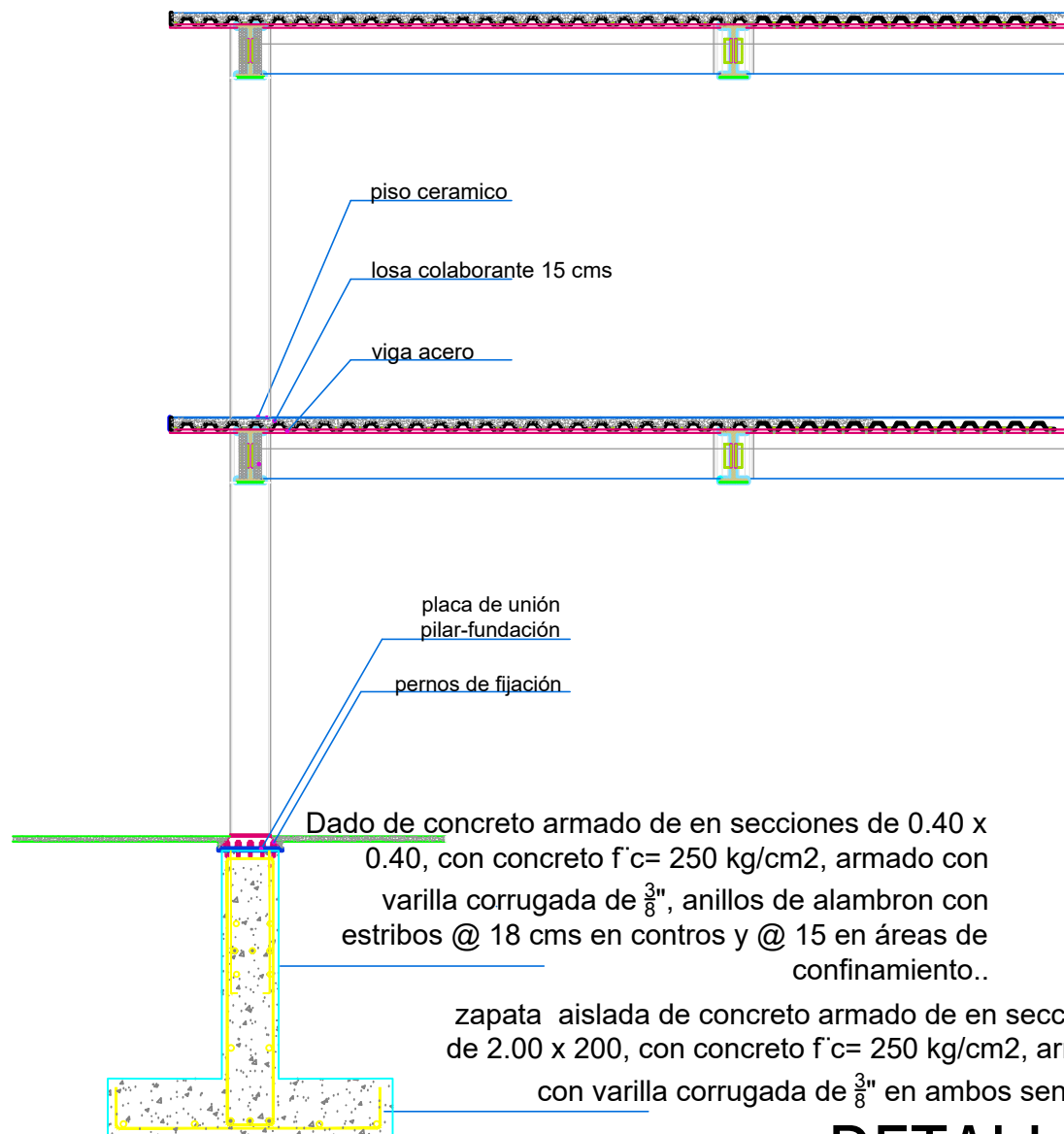
MATERIA:

ESCALA:
1:200

ACOTACIÓN:
MTS.

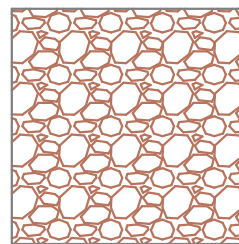
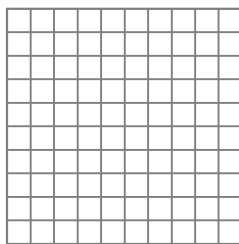
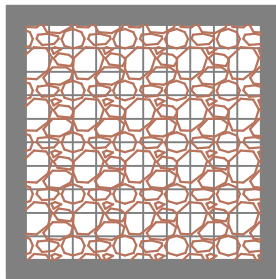
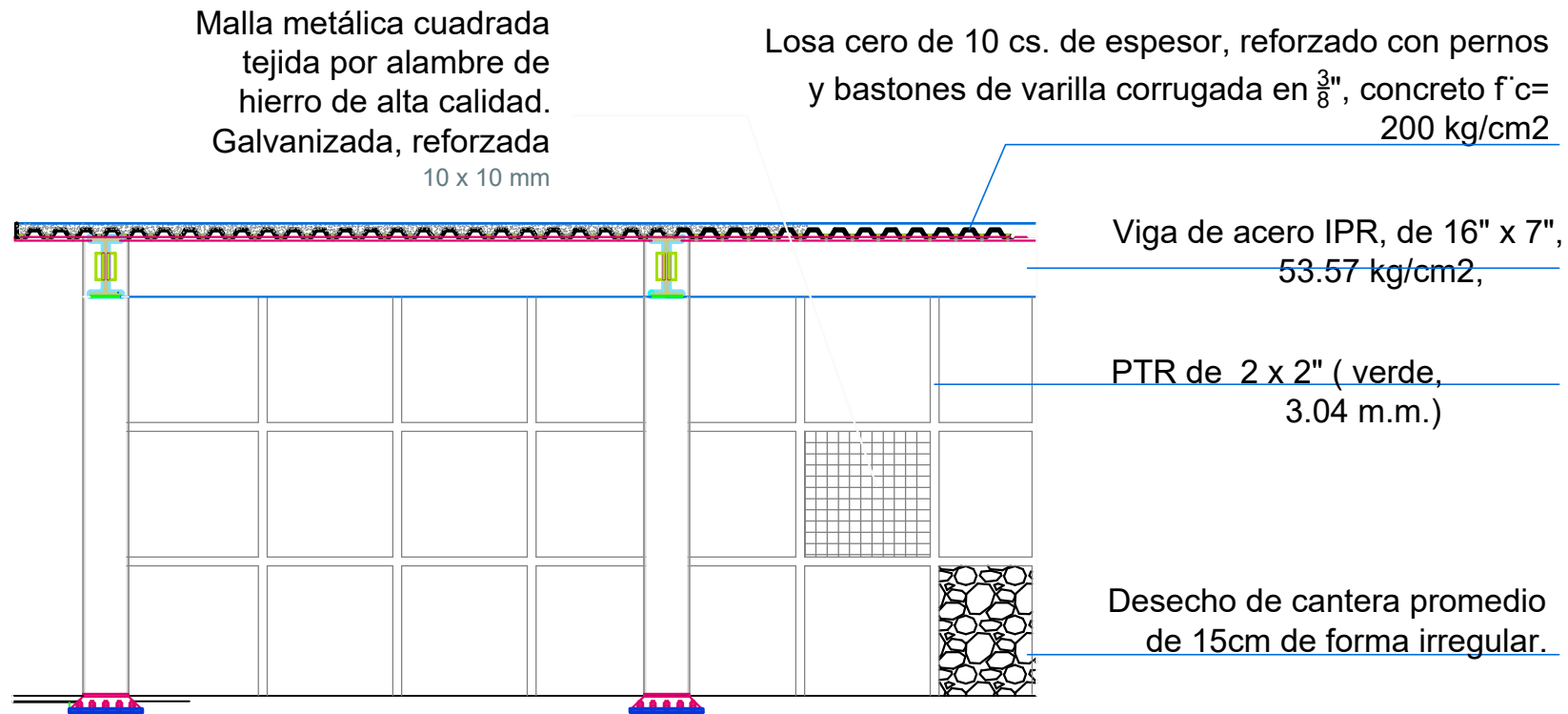
FECHA:
AGOSTO-2020

CLAVE:
P2



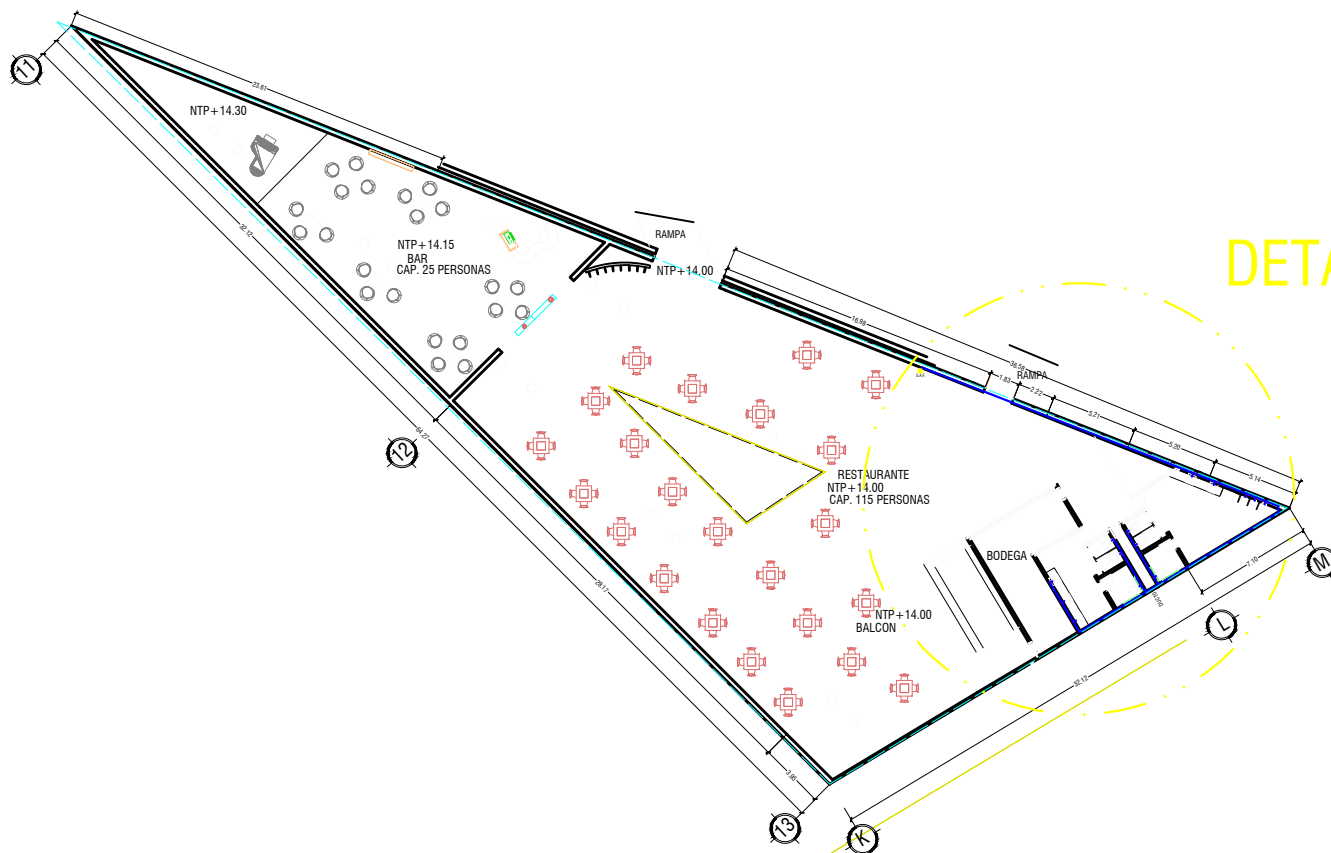
DETALLE 1

ORIENTACION:  NORTE	
CROQUIS DE UBICACION	
LOCALIZACION	
SIMBOLOGIA	
PROYECTO: CENTRO ARTESANAL	
PROYECTISTA: ALEJANDRA GARCIA NIETO	
ASESOR: EDUARDO CHAVEZ HERNANDEZ	
NOMBRE DEL PLANO: PLANTAS ARQUITECTONICAS	
AREA:	NO. DE PLANO: 01
MATERIA: TALLER INTEGRAL	
MATERIA:	
ESCALA: 1:100	CLAVE: P1
ADOTACION: MTS.	
FECHA: AGOSTO-2020	



DETALLE 2

ORIENTACION:		NORTE
LOCALIZACION:	CROQUIS DE UBICACION	
SIMBOLOGIA:		
PROYECTO:	CENTRO ARTESANAL	
PROYECTISTA:	ALEJANDRA GARCIA NIETO	
ASESOR:	EDUARDO CHAVEZ HERNANDEZ	
NOMBRE DEL PLANO:	PLANO ALBAÑILERIA	
AREA:	Nº. DE PLANO:	01
MATERIA:	TALLER INTEGRAL	
MATERIA:		
ESCALA:	1:100	CLAVE:
ADOTACION:	MTS.	P2
FECHA:	AGOSTO-2020	



CROQUIS DE UBICACION

LOCALIZACION

SIMBOLOGIA

PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL

PROYECTISTA:
ALEJANDRA GARCIA NIETO

ASESOR:
EDUARDO CHAVEZ HERNANDEZ

NOMBRE DEL PLANO:
PLANTAS ARQUITECTONICAS

AREA: No. DE PLANO:
01

MATERIA:
TALLER INTEGRAL

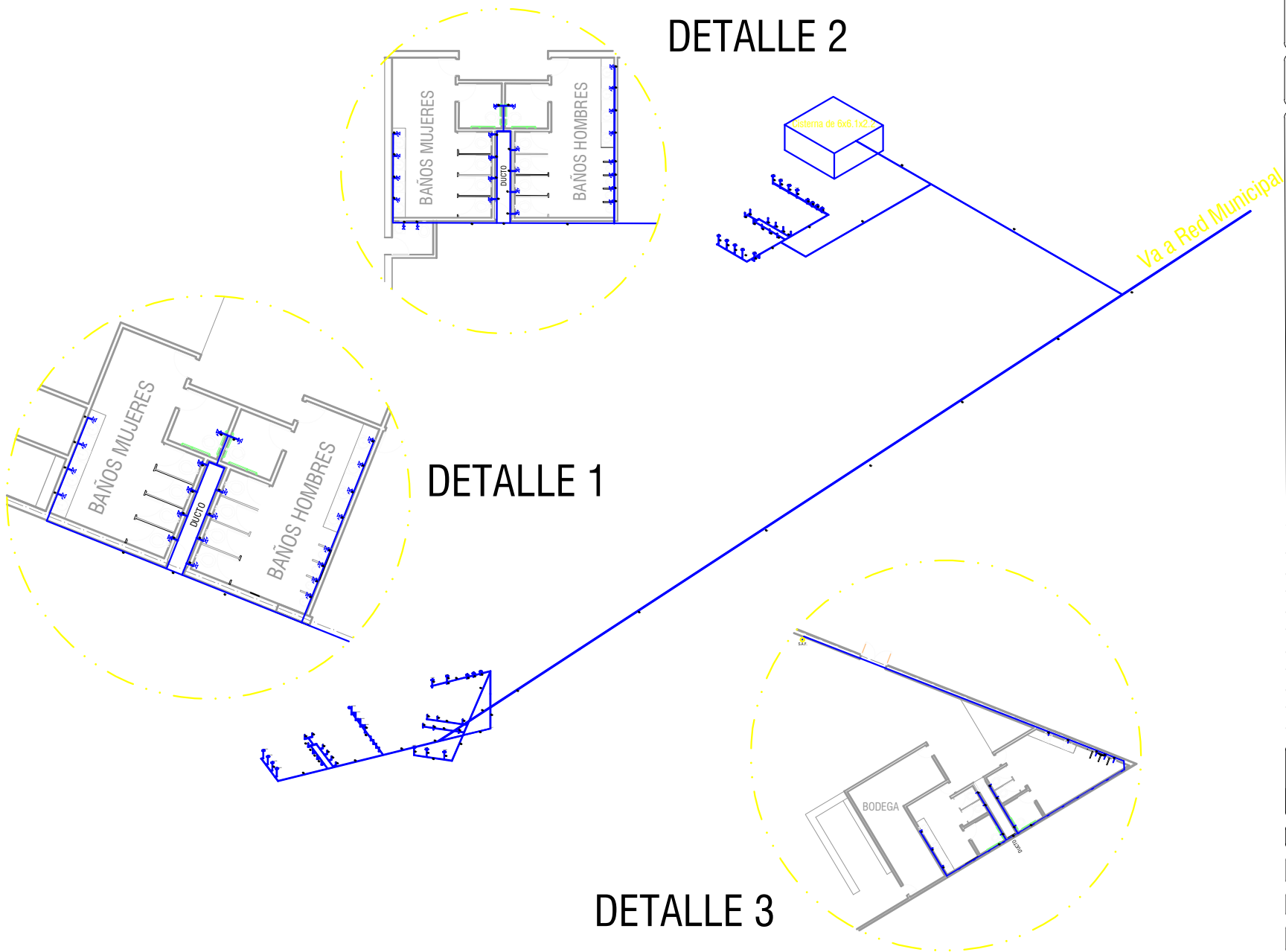
MATERIA:

ESCALA:
1:100

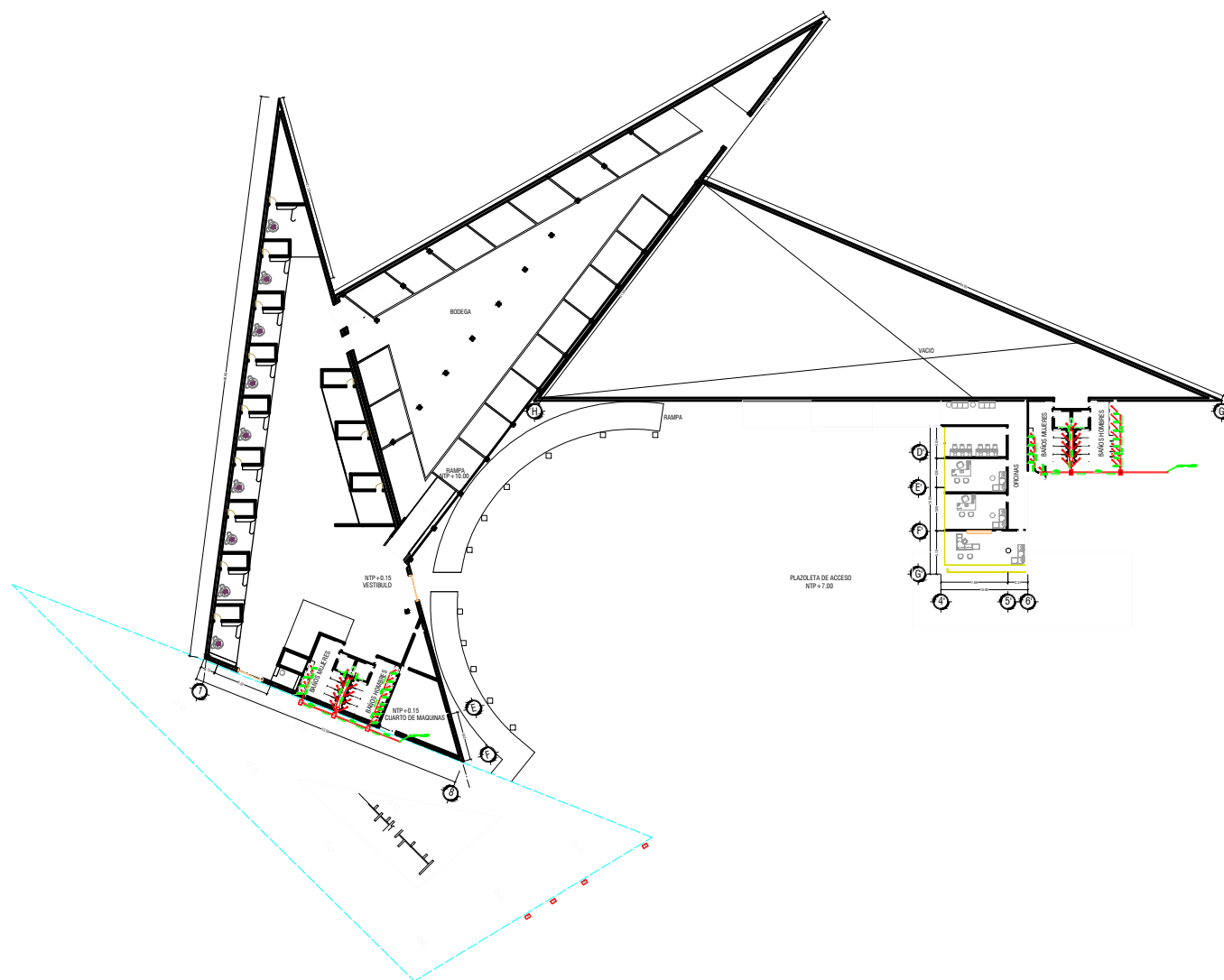
ADOTACION:
MTS.

FECHA:
AGOSTO-2020

P2

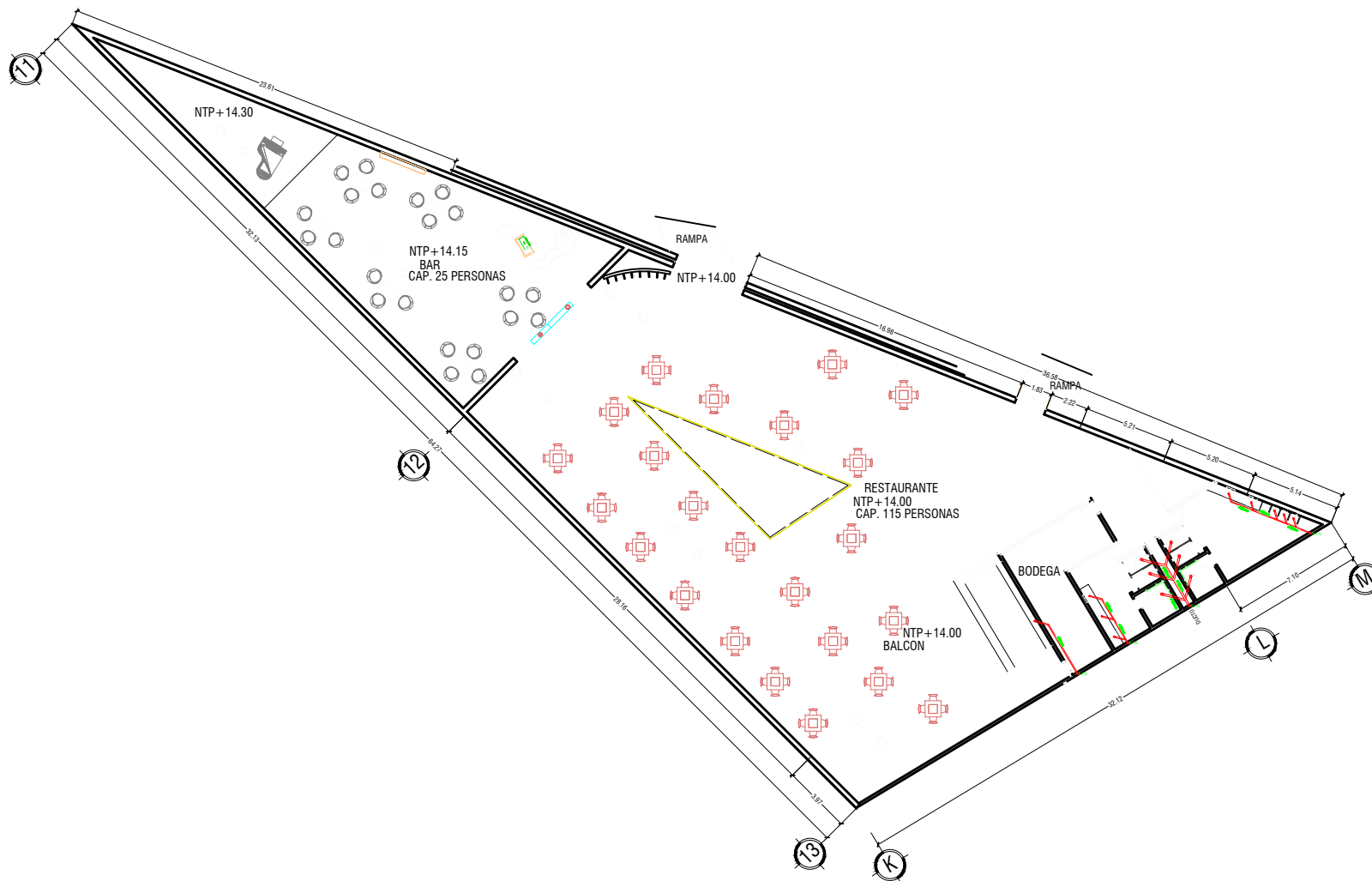


ORIENTACION:  NORTE	
CROQUIS DE UBICACION	
LOCALIZACION	
SIMBOLOGIA	
PROYECTO: CENTRO ARTESANAL	
PROYECTISTA: ALEJANDRA GARCIA NIETO	
ASESOR: EDUARDO CHAVEZ HERNANDEZ	
NOMBRE DEL PLANO: PLANTAS ARQUITECTONICAS	
AREA:	Nº. DE PLANO: 01
MATERIA: TALLER INTEGRAL	
MATERIA:	
ESCALA: 1:100	CLAVE: P3
ACOTACION: MTS.	
FECHA: AGOSTO-2020	



PLANTA BAJA

ORIENTACION: NORTE	
CROQUIS DE UBICACION	
LOCALIZACION:	
SIMBOLOGIA:	
SIMBOLOGIA SANITARIA - Registro de Grasas - Tuberia de P.V.C Agua Pluvial - Tuberia de P.V.C Sanitario - Bajada de Agua Pluvial - Coladera - Codo de 90° P.V.C. Sanitario - Codo de 45° P.V.C. Sanitario - Union "Y" P.V.C Sanitario - Registro de Aguas Negras Mamposteria - Coladera de Azotea	
PROYECTO: CENTRO ARTESANAL	
PROYECTISTA: ALEJANDRA GARCIA NIETO	
ASESOR: EDUARDO CHAVEZ HERNANDEZ	
NOMBRE DEL PLANO: PLANTAS ARQUITECTONICAS	
AREA:	NO. DE PLANO: 01
MATERIA: TALLER INTEGRAL	
MATERIA:	
ESCALA: 1:200	CLAVE: P1
ADOTACION: MTS.	
FECHA: AGOSTO-2020	



NORTE

LOCALIZACION:

CROQUIS DE UBICACION:

SIMBOLOGIA

SIMBOLOGIA SANITARIA

- Registro de Grasas
- Tuberia de P.V.C Agua Pluvial
- Tuberia de P.V.C Sanitario
- Bajada de Agua Pluvial
- Coladera
- Codo de 90° P.V.C. Sanitario
- Codo de 45° P.V.C. Sanitario
- Union "Y" P.V.C Sanitario
- Registro de Aguas Negras Mamposteria
- Coladera de Azotea

PROYECTO:

CENTRO ARTESANAL

PROYECTISTA:

ALEJANDRA GARCIA NIETO

ASESOR:

EDUARDO CHAVEZ HERNANDEZ

NOMBRE DEL PLANO:

PLANTAS ARQUITECTONICAS

AREA:

NO. DE PLANO:

01

MATERIA:

TALLER INTEGRAL

ESCALA:

1:100

ADOTACION:

MTS.

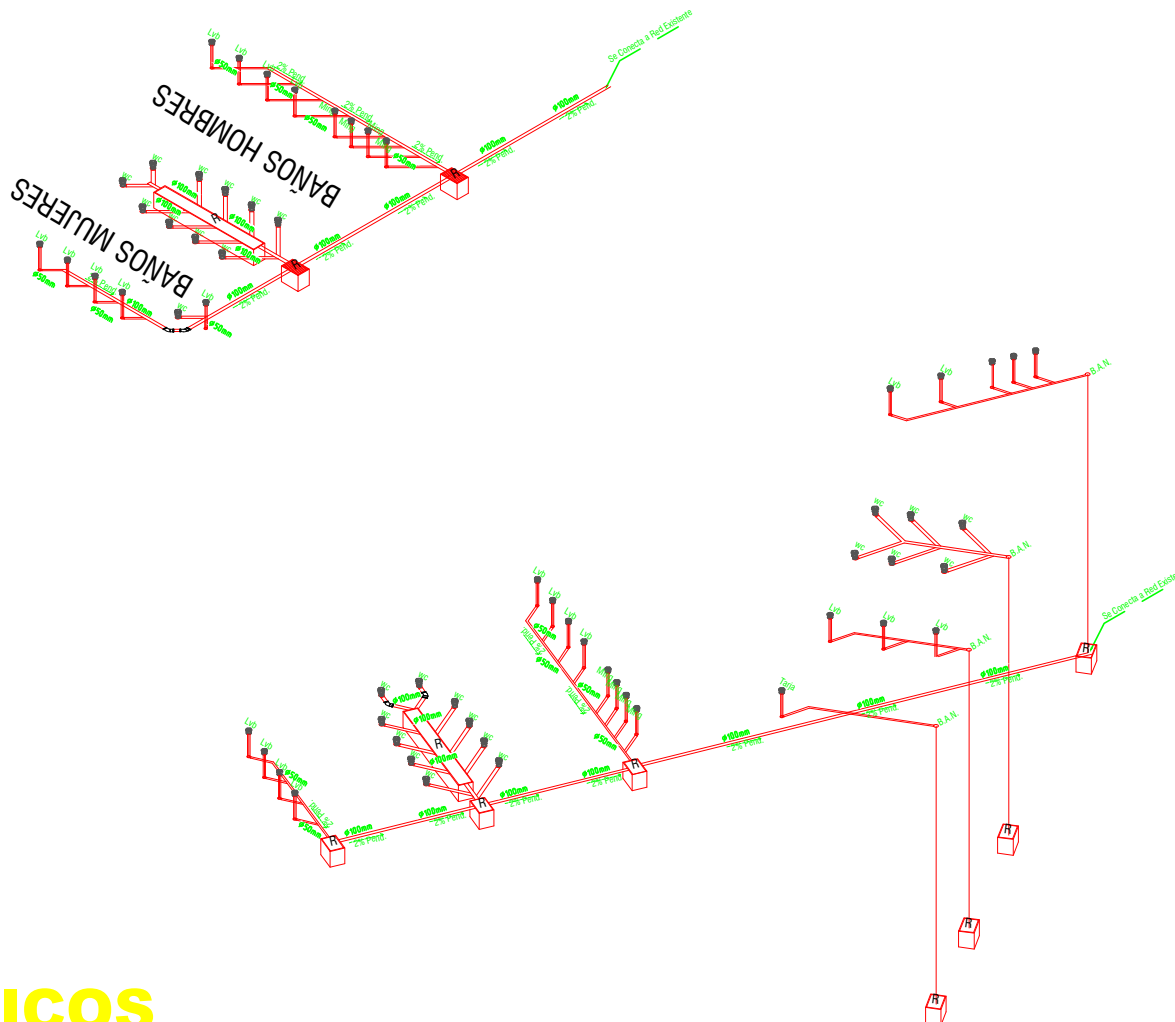
FECHA:

AGOSTO-2020

CLAVE:

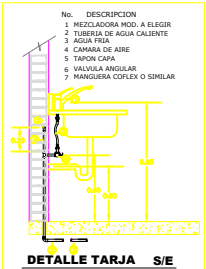
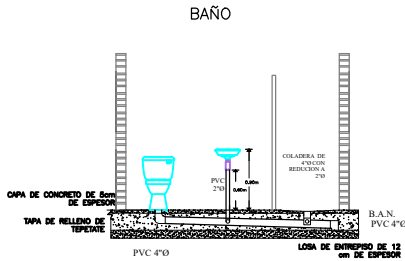
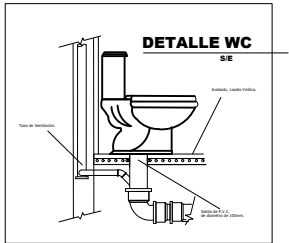
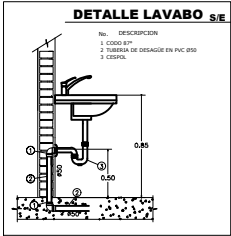
P2

ISOMÉTRICOS

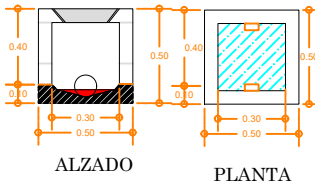


ORIENTACION: NORTE	
LOCALIZACION: CROQUIS DE UBICACION	
SIMBOLOGIA: SIMBOLOGIA SANITARIA - Registro de Grasas - Tubería de P.V.C. Agua Pluvial - Tubería de P.V.C. Sanitario - Bajada de Agua Pluvial - Coladera - Codo de 90° P.V.C. Sanitario - Codo de 45° P.V.C. Sanitario - Union "Y" P.V.C. Sanitario - Registro de Aguas Negras Mampostería - Coladera de Azotea	
PROYECTO: CENTRO ARTESANAL	
PROYECTISTA: ALEJANDRA GARCIA NIETO	
ASESOR: EDUARDO CHAVEZ HERNANDEZ	
NOMBRE DEL PLANO: PLANTAS ARQUITECTONICAS	
AREA: 01	No. DE PLANO: 01
MATERIA: TALLER INTEGRAL	
MATERIA: 01	
ESCALA: 1:100	CLAVE: P3
AUTORIZACION: MTS.	
FECHA: 22-MAY-2015	

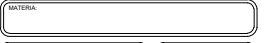
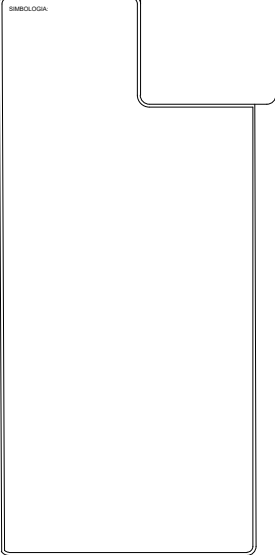
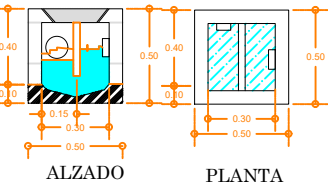
SANITARIA



REGISTRO DE AGUAS NEGRAS

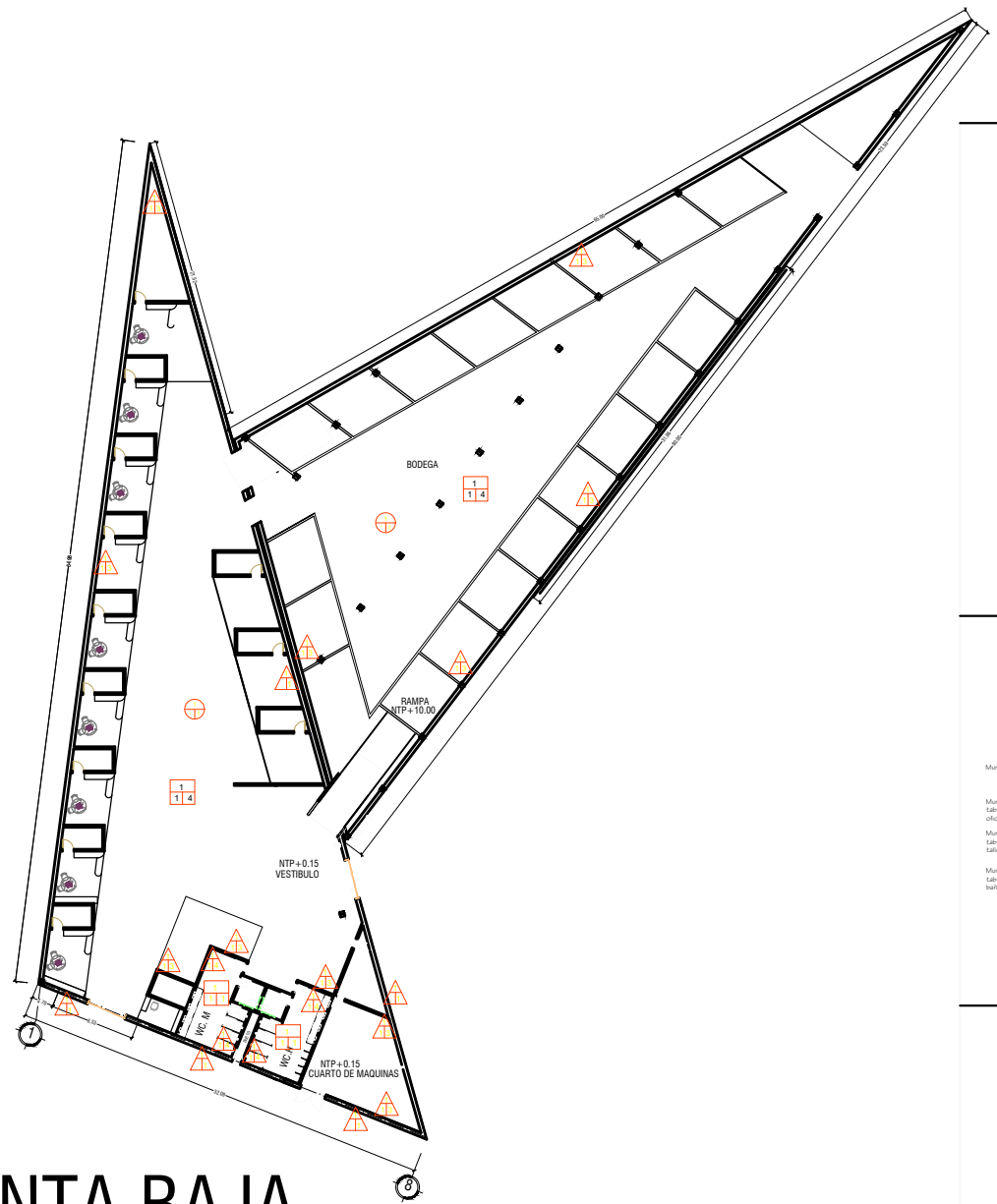


REGISTRO TRAMPA DE GRASAS



P4

PLANTA BAJA



Acabados

Pisos

1

2

3

BAÑO

LOCALES

OFICINAS

TALLERES

RAMPA

1

2

3

1.-Pyme de Concreto armado de 10 cm de espesor $f'_{ck}=100 \text{ kg/cm}^2$, armado con teconalla G42 10x10

1.-Pegamento Interacemac

2.-Adhesivo Supragripo

3.-Pyme de concreto Simple de 4cm de espesor $f'_{ck}=100 \text{ kg/cm}^2$, armado con teconalla de G42 10x10

Marca: Interacemac

Aulego Capm para piso, color Blanco - Solado, ETT 2/5TS Moderate 25cm x 50cm

Marca:

Piso laminado de cartera - Color crema (tipo madera) de 40cm x 40cm.

Marca: Interacemac

Piso de Hule antideslizante, acabado de color negro, en espesor de 1/8" (3mm.)

Muros

1

2

3

Muros de cartera

Muros de labique, en oficinas.

Muros de labique, en talleres

Muros de labique, en baños

1

2

3

1.-Muro de Cartera de 30 cm espesor asentado con

B.- Intermedio

1.- Afijado de mezcla de mortero - cal - arena, a plomo y regla.Acabado fino con esponja

C.- Acabado Final

Marca:

Cartera desecho de colores en bloques de 20cm x 15cm aprox. de forma irregular

Colocacion entrecruzada.

Marca:

Malla electrosoldada cuadrada de 6cm x 6cm

Marca: Interacemac

Aulego Capm para muro, color Auro, Solado, ETT 2/5TS Moderate 10cm x 20cm

Techo

1

Losacero

A.-Base

B.-Intermedio

1.-Losacero 15 es un sistema desarrollado para entre pisos metalicos.

Sus componentes basicos son lamina acanalada con indentaciones, concreto ($f'_{ck}=200\text{kg/cm}^2$), malla electrosoldada.

Marca:

Losacero

B.-Intermedio

ORIENTACION

NORTE

LOCALIZACION

CROQUIS DE UBICACION

SIMBOLOGIA

PROYECTO:

CENTRO ARTESANAL

PROYECTISTA:

ALEJANDRA GARCIA NIETO

ASESOR:

EDUARDO CHAVEZ HERNANDEZ

NOMBRE DEL PLANO:

PLANTAS ARQUITECTONICAS

AREA:

NO. DE PLANO:

01

MATERIA:

TALLER INTEGRAL

MATERIA:

ESCALA:

1:200

ADOTACION:

MTS.

FECHA:

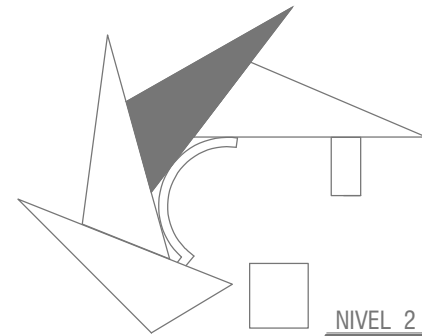
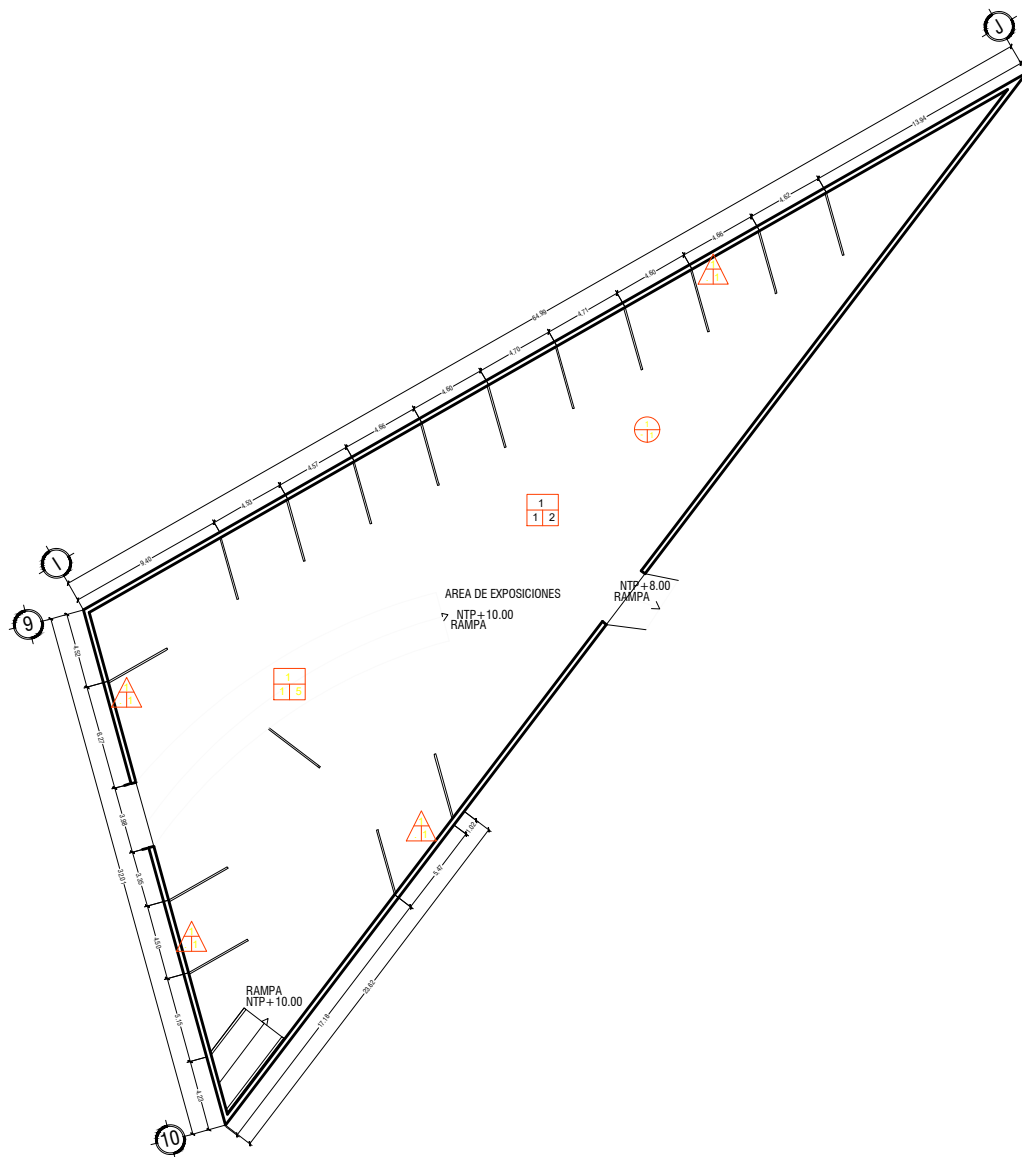
AGOSTO-2020

CLAVE:

P1



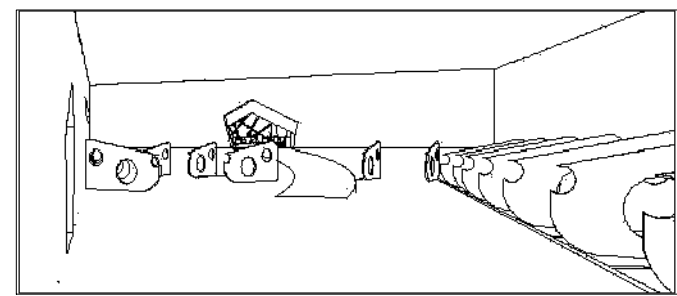
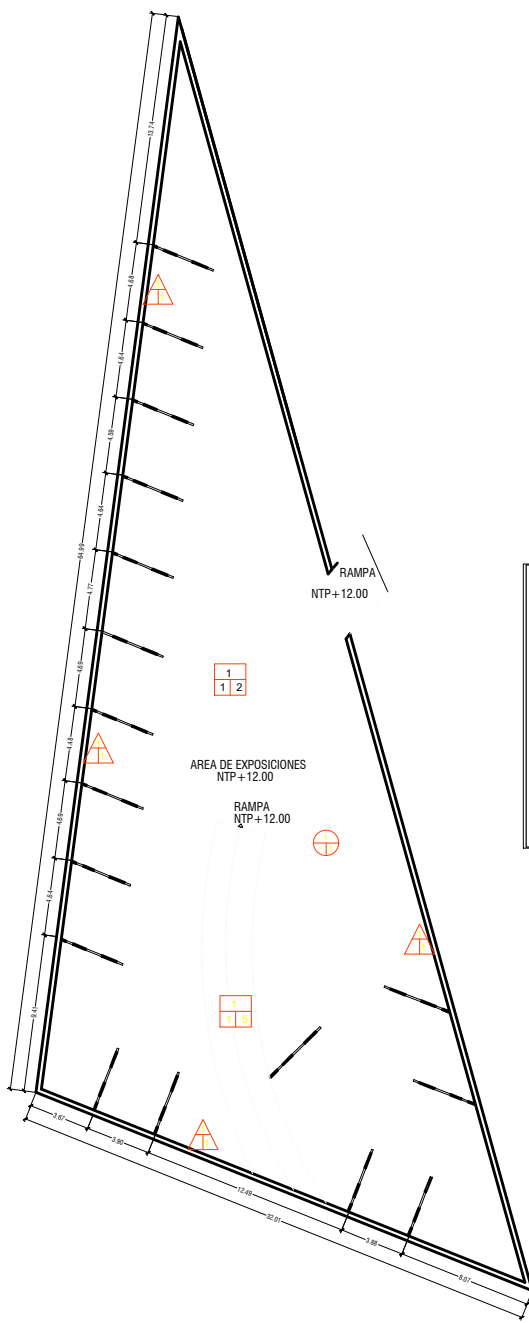
ORIENTACION:  NORTE		CROQUIS DE UBICACION
LOCALIZACION:		
SIMBOLOGIA:		
PROYECTO: CENTRO ARTESANAL PROYECTISTA: ALEJANDRA GARCIA NIETO ASESOR: EDUARDO CHAVEZ HERNANDEZ NOMBRE DEL PLANO: PLANTAS ARQUITECTONICAS AREA: 0 Nº. DE PLANO: 01 MATERIA: TALLER INTEGRAL MATERIA: ESCALA: 1:100 CLAVE: P2 ACOTACION: MTS. FECHA: AGOSTO-2020		



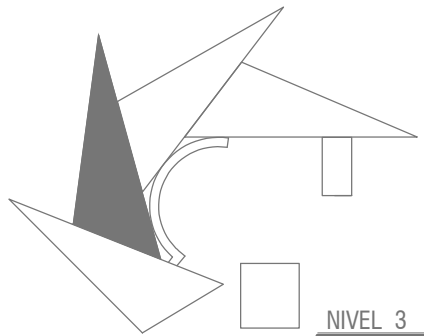
LOCALES DE ALFARERIA

NIVEL 2

ORIENTACION:  NORTE	
LOCALIZACION:	CROQUIS DE UBICACION:
SIMBOLOGIA:	
PROYECTO: CENTRO ARTESANAL	
PROYECTISTA: ALEJANDRA GARCIA NIETO	
ASESOR: EDUARDO CHAVEZ HERNANDEZ	
NOMBRE DEL PLANO: PLANTAS ARQUITECTONICAS	
AREA:	NO. DE PLANO: 01
MATERIA: TALLER INTEGRAL	
MATERIA:	
ESCALA: 1:100	CLAVE: P3
ADOTACION: MTS.	
FECHA: AGOSTO-2020	



LOCALES DE ESFERAS

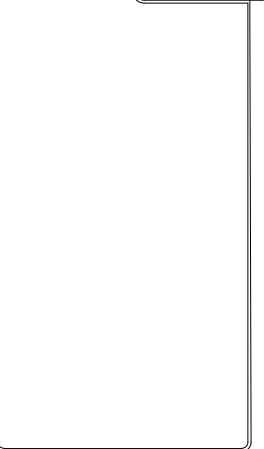


NIVEL 3

ORIENTACION:

NORTE

LOCALIZACION:


SIMBOLOGIA:


PROYECTO:
CENTRO ARTESANAL

PROYECTISTA:
ALEJANDRA GARCIA NIETO

ASESOR:
EDUARDO CHAVEZ HERNANDEZ

NOMBRE DEL PLANO:
PLANTAS ARQUITECTONICAS

AREA:
01

MASTERA:
TALLER INTEGRAL

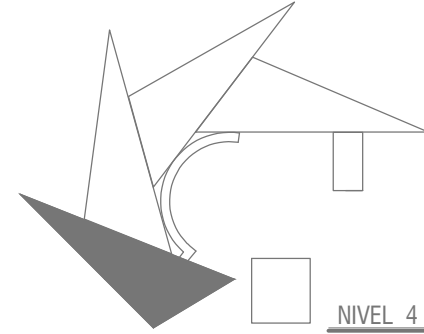
MASTERA:

ESCALA:
1:100

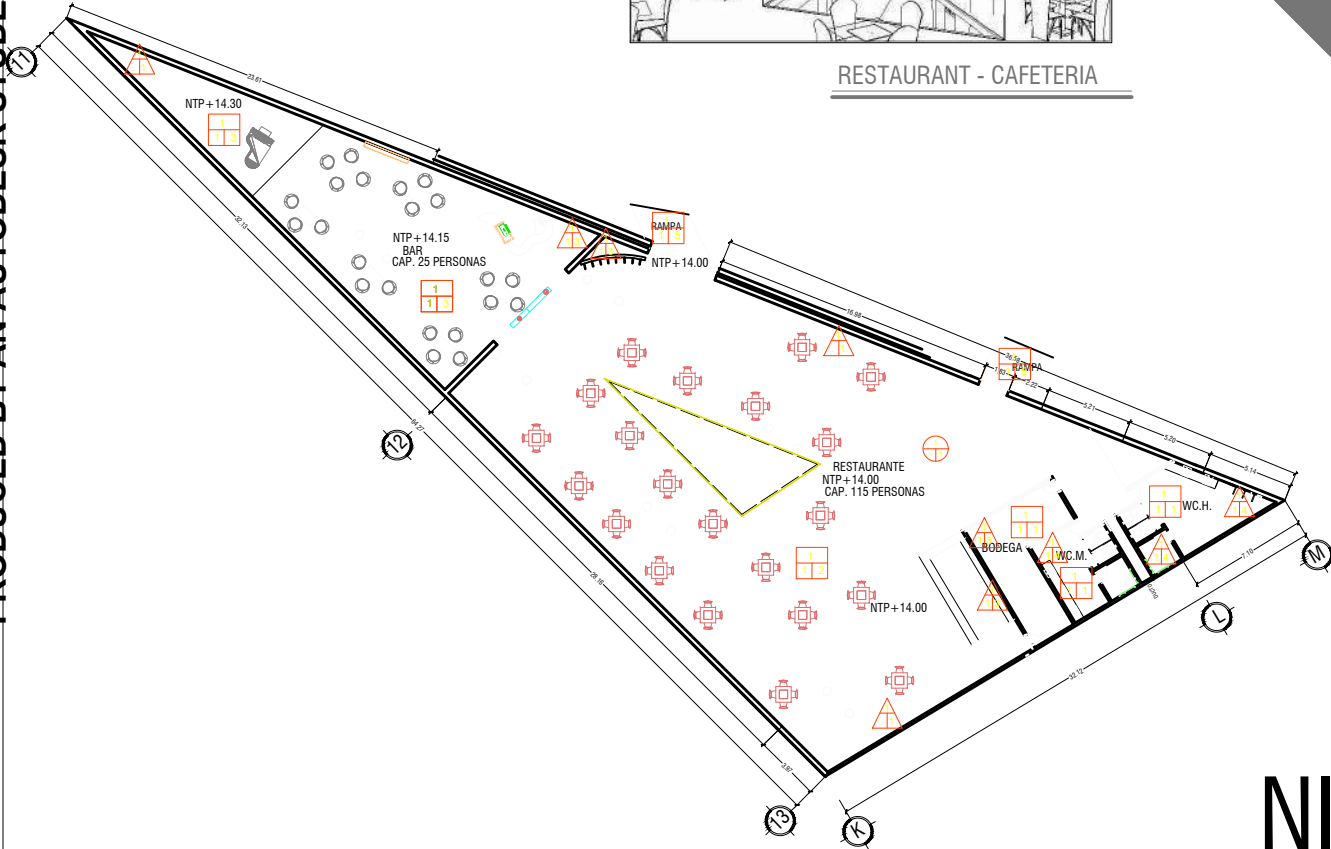
ADOTACION:
MTS.

FECHA:
AGOSTO-2020

CLAVE:
P4

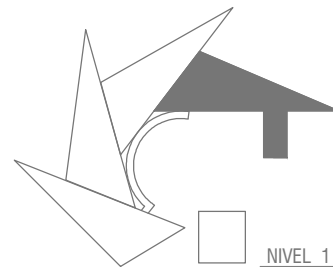
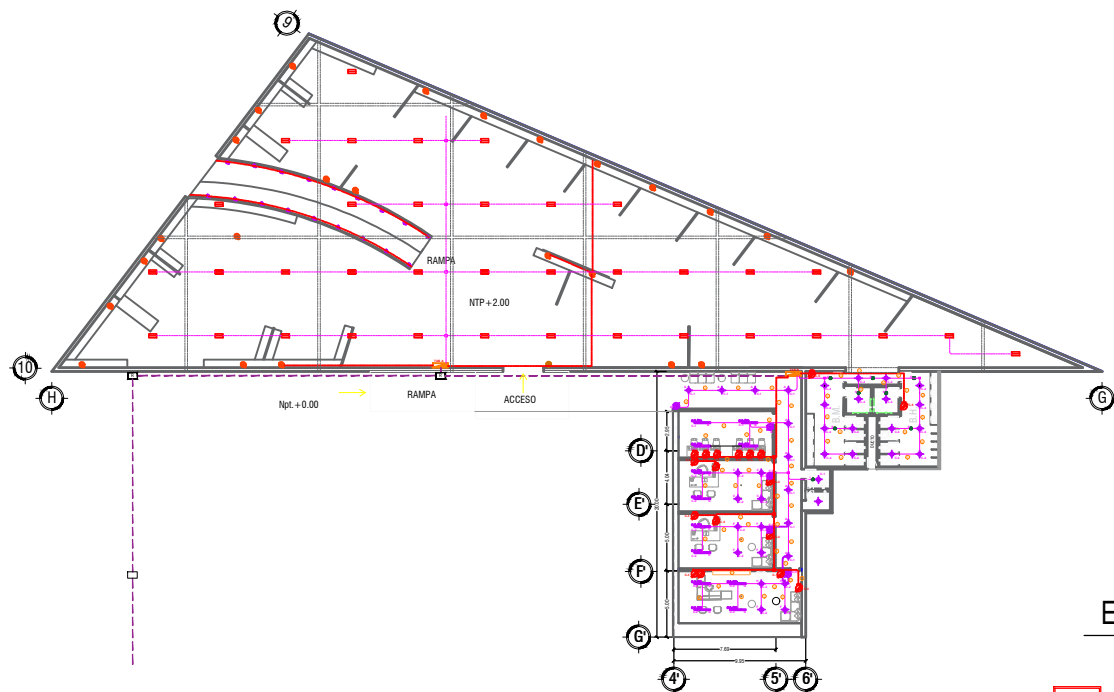


NIVEL 4



NIVEL 4

ORIENTACION: 		NORTE	
LOCALIZACION: 		CROQUIS DE UBICACION: 	
SIMBOLOGIA: 			
PROYECTO: CENTRO ARTESANAL			
PROYECTISTA: ALEJANDRA GARCIA NIETO			
ASESOR: EDUARDO CHAVEZ HERNANDEZ			
NOMBRE DEL PLANO: PLANTAS ARQUITECTONICAS			
AREA: 		No. DE PLANO: 01	
MATERIA: TALLER INTEGRAL			
MATERIA: 			
ESCALA: 1:100		CLAVE: P5	
ACOTACION: MTS.			
FECHA: AGOSTO-2020			



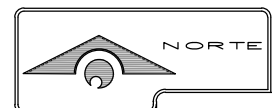
NIVEL 1

CONTACTOS	2-12	4-12	2-10
1-12 d	1-12 d	1-12 d	1-12 d
1-21 mm	1-21 mm	1-21 mm	1-21 mm

CONTACTOS	2-12	4-12	2-10
1-12 d	1-12 d	1-12 d	1-12 d
1-21 mm	1-21 mm	1-21 mm	1-21 mm

NIVEL 1

ELEMENTO	MARCA
 LUMINARIA LED DE CAJA CUADRADA TECHO	TECNOLITE 035658
 CONTACTO	BTICINO EVOLUCION
 APAGADOR DE ESCALERA	BTICINO EVOLUCION
APAGADOR SENCILLO	BTICINO EVOLUCION



Datos Generales:

-  TABLERO ELECTRICO DE EMPOTRAR O SOBREPONER TIPO M0
-  APAGADOR SENCILLO
-  APAGADOR DE ESCALERA
-  CONTACTO SENCILLO 250 watts
-  TUBERIA CONDUIT METALICA EN LOSA O MURD
-  LUMINARIA LED DE CAJA CUADRADA CON 3 BARRAS LAMPARAS AHORRADORAS 3000 W.
-  ARBOLANTE CON FOCO LED DE 15W

CENTRO ARTESANAL

PLANO ELECTRICO

01

TESIS CENTRO ARTESANAL EN TLALPUJAHUA

1:200

MTS

AGOSTO-2020

P5

PERSPECTIVAS

