



UNIVERSIDAD MICHOCANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

MEJORAMIENTO PARCIAL DE IMAGEN URBANA

EN

CAPULA MICHOCÁN

**TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE: LIC. EN ARQUITECTURA
PRESENTAN: FERNANDO REYES PÉREZ**

CITLALI ESMERALDA BERNABÉ CIPRÉS

ASESOR: M. ARQ. VÍCTOR HUGO BOLAÑOS ABRAHAM

SINODALES:

D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

ING. FRANCISCO SANCHEZ OCHOA

**MORELIA MICH.
SEPTIEMBRE 2020**



UNIVERSIDAD MICHUACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

MEJORAMIENTO PARCIAL DE IMAGEN URBANA

EN

CAPULA MICHUACÁN

**TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE: LIC. EN ARQUITECTURA
PRESENTAN: FERNANDO REYES PÉREZ**

CITLALI ESMERALDA BERNABÉ CIPRÉS

ASESOR: M. ARQ. VÍCTOR HUGO BOLAÑOS ABRAHAM

SINODALES:

D.A.H. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO

ING. FRANCISCO SANCHEZ OCHOA

CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	1
2. PROBLEMÁTICA	2
3. JUSTIFICACIÓN	4
4. OBJETIVOS	5
3.1 Generales	5
3.2 Particulares	5
5. ANTECEDENTES DE SOLUCIÓN	6
6. ALCANCES Y LIMITACIONES DEL PROYECTO	7
7. MARCO FÍSICO GEOGRÁFICO	8
4.1 Localización	8
4.2 Relieves y topografía	9
4.3 Hidrología	9
4.4 Geología	10
4.5 Uso de suelo	10
4.6 Flora	11
4.7 Fauna	12
4.8 Clima	14
4.9 Vías de comunicación	15
8. DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA	16
9. MARCO HISTÓRICO	17
6.1 Producción de alfarería	18
10. MARCO SOCIO CULTURAL	20
7.1 Población	20
7.2 Educación	20
7.3 Turismo	21
11. MARCO ECONÓMICO	24
12. MARCO URBANO	26
9.1 Equipamiento	26
9.2 Servicios básicos	26
9.3 Recreación y esparcimiento	28
9.4 Festividades	29
13. MARCO NORMATIVO	30
10.1 Ley general de asentamientos humanos, ordenamiento territorial y desarrollo urbano	30
10.2 Código de desarrollo urbano del estado de Michoacán de Ocampo	35
10.3 Plan municipal de desarrollo urbano de Morelia	37
14. ANÁLISIS DIACRÓNICO	39
11.1 Recuperación del espacio público, Leyes de reforma 3ª sección, Iztapalapa CDMX	39
11.3 Nueva imagen urbana, puerta de acceso municipio de Avellaneda, Argentina	42

15. TIPOLOGÍA ACTUAL DE LA ARQUITECTURA Y ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO PÚBLICO	47
16. PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN	51
17.1 Proceso y justificación de diseño	51
17.6 Renders	53
17. PRESUPUESTO PARAMÉTRICO	
18. ANEXOS	
PLANIMETRÍA	

RESUMEN

El presente trabajo de titulación expone un proyecto de intervención urbana, el cual surge a partir de un diagnóstico elaborado en campo y de entender las necesidades de la población. Se encuentra dirigido para la población de la comunidad de Capula Michoacán, México. En el cual se ofrecen alternativas de solución para una población con alto rezago social, cultural y económico; las alternativas van desde un nivel de infraestructura hasta un nivel organizacional y cultural dentro de las cuales se encuentran: rehabilitación de vialidades, renovación de servicios básicos, dotación de espacios de convivencia, reorganización de vialidades, mejoramiento a la vivienda exterior traducido en mejoramiento de la imagen urbana.

Con este proyecto se busca rescatar y resaltar la cultura local y expresarla a través de elementos urbano-arquitectónicos, así logrando dotar a la comunidad de identidad autóctona que a su vez es un atractivo turístico combinado con usos y costumbres del lugar, por lo tanto, se crea una mayor posibilidad de desarrollo económico local.

Palabras clave: Imagen urbana, identidad, espacio público, infraestructura, equipamiento urbano.

ABSTRACT

This paper presents a project of urban intervention, which arises from a diagnosis made in the field and to understand the needs of the population. It is addressed to the population of the community of Capula Michoacán, Mexico. It offers alternative solutions for a population with high social, cultural and economic backwardness. The alternatives range from an infrastructure level to an organizational and cultural level, among which are: rehabilitation of roads, renovation of basic services, provision of living spaces, reorganization of roads, improvement of exterior housing translated into improvement of the urban image.

This project seeks to rescue and highlight the local culture and express it through urban-architectural elements, thus achieving to provide the community with an indigenous identity that in turn is a tourist attraction combined with local customs and uses, thus creating a greater possibility of local economic development.

Keywords: Urban image, identity, public space, infrastructure, urban equipment.

1. INTRODUCCIÓN

El siguiente documento es un proyecto académico acerca de la problemática que presenta la localidad de Capula, Michoacán, el cual está enfocado en el programa de mejoramiento de barrios, proyecto promovido por el H. Ayuntamiento de Morelia Mich. en coordinación con el Instituto Municipal de Planeación de Morelia (IMPLAN), el cual se desarrolló con la intención de dar cabal cumplimiento a un requisito establecido en el Reglamento de Titulación Profesional de la Facultad de Arquitectura fundamentada en el marco jurídico de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, que a su vez se fundamenta en el Marco Jurídico de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH), que en su capítulo VI de los Exámenes Profesionales, señalan que el pasante puede elegir una de entre las siete opciones de titulación, para este caso, optamos por elaborar un tesis.

Con base al diagnóstico realizado que va desde aspectos generales a aspectos más particulares se observa una comunidad en estado de marginación, con equipamiento e infraestructura insuficiente, por ello la importancia de un proyecto de mejoramiento de imagen urbana.

El proyecto de mejoramiento de imagen urbana consiste en la intervención directa sobre el espacio público, revirtiendo el desgaste, el desuso y asimismo la búsqueda de una imagen con la que se identifique la comunidad, la cual a través del tiempo ha ido perdiendo fuerza.

Capula es una comunidad con una gran riqueza cultural e histórica, siendo paso de la ruta “Don Vasco”; que lo largo de los años se ha ido perdiendo. Afortunadamente actualmente la fabricación de artesanías y oficios como la agricultura siguen ejecutándose siendo de los principales en la comunidad, aunque se han introducido elementos no propios del lugar lo cual ha hecho que se pierda la tradición original de la alfarería.

2. PROBLEMÁTICA

A través de un estudio de campo y análisis de la información recabada la comunidad de Capula presenta una serie de deficiencias y problemáticas, dentro de las cuales destaca el problema central; el cual se refiere a una comunidad en estado de marginación , dentro de las consecuencias de ello se ubican:

- Pérdida de identidad.
- Infraestructura en mal estado.
- Pérdida del espacio público.
- Equipamiento urbano deficiente y en mal estado.
- Segregación social.
- Bajo ingreso económico.
- Inaccesibilidad para personas con discapacidad.
- Carencia de mobiliario urbano.

Actualmente Capula es sede del festival de la catrina, el cual consiste en exposiciones de catrinas manufacturadas de barro por alfareros locales, el cual se realiza en las calles principales del centro de Capula en los meses de Octubre-Noviembre; dentro de esta además de la exposición de catrinas de barro hay exposiciones de otras obras de alfarería, eventos culturales, venta de gastronomía local, entre



Ilustración 1 Calles de Capula., Fotografía tomada por Fernando Reyes Pérez.

otros. Este festival busca albergar una cantidad de aproximadamente 50 mil turistas y espectadores.



Ilustración 2 Calle de Capula., Fotografía tomada por Fernando Reyes Pérez.

El posicionamiento geográfico de la comunidad como paso hacia la capital del estado, así como a otros lugares turísticos tales como lo son: Quiroga, Pátzcuaro, Uruapan, entre otros; siendo esto una oportunidad para el crecimiento económico de la comunidad, pero

por otro lado, obstaculizado por un deficiente desarrollo del lugar, el cual va desde los aspectos sociales, el bajo ingreso económico, la pérdida de identidad y el rezago funcional del lugar.

Con ello no resulta ser un lugar del todo atractivo para el turismo y comercio ya que la movilidad se complica de sobre manera, entre otros aspectos que se espera debería poseer. Además de esto, el espacio público comienza a perder protagonismo, puesto que no se le da el uso para el que fue destinado, la población local deja de converger e interactuar dentro de él, pues no hay un espacio público confortable, que muestre seguridad y que la población se identifique con él.

3. JUSTIFICACIÓN

Con base en la problemática planteada, se detectó que es necesaria la realización de un proyecto de "Mejoramiento parcial de imagen urbana" en Capula Michoacán, lo cual beneficiaría a toda la población local, así como al turismo.

Con ello se buscará concebir espacios públicos en los cuales la población pueda sentirse identificada y segura, además de darle una imagen homogénea a través de elementos propios del lugar.

El mejoramiento de imagen implica también la renovación de las principales vías de la comunidad y restauración de otras más, dotándola así de nueva infraestructura, siendo esto de gran utilidad para optimizar el tránsito dentro de las vialidades principales de la comunidad, rehabilitándolas se tendrá un mejor acceso y movilidad dentro del lugar beneficiando ampliamente a una amplia cantidad de sectores locales y externos, tales como el transporte, comercio y turismo; esto sin dejar de lado la importancia y la relevancia que poseerán los transeúntes.



Ilustración 3, Mejoramiento de imagen en Santa Fe de La Laguna, Pátzcuaro Michoacán. Imagen extraída de:
<http://michoacan.travel/es/localidades/santa-fe-de-la-laguna.html>

Otro punto importante es la dotación de mobiliario urbano, lo cual beneficia directamente a todos los usuarios, así creando espacios públicos más seguros y confortables. Homogenizando a través de patrones autóctonos de la

región, lo cual va desde señaléticas hasta luminarias, entre otras.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

El mejoramiento parcial de la imagen urbana de la localidad de Capula Michoacán tiene como objetivo principal dotar a la población de un espacio público confortable, seguro y que además muestre una imagen que autentifique la cultura del lugar.

A su vez se busca un mayor desarrollo socioeconómico de la localidad que se encamine a las, sustentabilidad y la cohesión social, así con ello combatir la disgregación social y fortalecer los lazos sociales a través de la recuperación de espacios públicos.

4.2 OBJETIVOS PARTICULARES

- Mejorar las vialidades e infraestructura.
- Crear un atractivo para el turismo.
- Mejorar la movilidad del lugar.
- Que la población se identifique con el espacio.
- Renovar y rehabilitar los espacios públicos, incluidas las aceras y banquetas.

5. Antecedentes de Solución.

Se desarrolló una revisión del estado del arte en la biblioteca de la facultad de arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, de la cual no se encontraron trabajos que abordaran la elaboración de proyectos sobre Mejoramiento parcial de imagen Urbana en Capula, Michoacán.

Considerando el tema principal, se revisaron 2 tesis que abordan la recuperación del aspecto urbano, la primera en San Pedro Cucucho, Michoacán¹ tomando en cuenta que al igual que Capula se busca renovar la apariencia urbana y a su vez dar un mejor aspecto urbano-arquitectónico, por ello se tomó como una importante fuente, ya que la finalidad del proyecto es el mejoramiento de la imagen urbana proponiendo distintas alternativas de solución.

La segunda que trata de mejoramiento de imagen urbana del barrio de San Juan, ubicado en el Centro Histórico de Morelia Michoacán², se basa en intervenir de una manera adecuada incorporando al contexto, creando una propuesta que ayude al rescate del centro histórico proponiendo soluciones realizables.

La diferencia entre el proyecto de Cucucho, Morelia y el propuesto en Capula, Michoacán es la importancia de resaltar la actividad comercial y cultural de la zona con el mejoramiento urbano de la comunidad.

¹ Rodríguez Noriega Arturo, Saucedo Mendoza Myriam, Vega madrigal Griselda, recuperación de la imagen urbana san pedro Cucucho, michoacan. Facultad de arquitectura UMSNH, 2014

² Pizarro Pineda Gilberto, Mejoramiento de la Imagen Urbana del barrio de San Juan en el Centro Histórico de Morelia Michoacan. Facultad de arquitectura UMSNH, 2007

6. Alcances y limitaciones del proyecto.

El siguiente proyecto tiene como alcance la elaboración de un proyecto ejecutivo de intervención urbana, el cual consta del diseño del espacio público, vialidad, mobiliario urbano, diseño de imagen urbana, criterios de infraestructura urbana, de aspectos técnicos y una aproximación de los costos del proyecto. Esto con la finalidad de tener un trabajo preparado para la participación de otras disciplinas y llevarlo a un proyecto integral.

A su vez el proyecto se encuentra delimitado a la zona centro de la comunidad, aplicándose a las siguientes calles y/o avenidas: Av. Vasco de Quiroga, porción de la calle Ignacio Allende en el tramo de la calle Miguel Hidalgo a la calle Francisco Villa, porción de calle Miguel Hidalgo en el tramo de la calle Ignacio Allende a Av. Vasco de Quiroga, porción de la calle Fray Diego de Basalenque en el tramo de la Av. Vasco de Quiroga a calle Fray Alonso de la Veracruz, porción de la calle Fray Alonso de la Veracruz en el tramo de la calle Fray Diego de Basalenque a Av Francisco I madero, Porción de la Av. Francisco I Madero en tramo de la calle Lázaro Cárdenas a Ignacio Allende.

7. MARCO FÍSICO- GEOGRÁFICO

7.1 LOCALIZACIÓN

La comunidad de Capula se localiza al oeste de Morelia, capital del estado de Michoacán, a 17.5 km sobre la carretera federal N° 15 (Morelia-Guadalajara); entre los entre los paralelos 19° 37' 15'' y 19° 43' 25'' de latitud norte y entre los meridianos 101° 26' 00'' y 101° 21' 18'' de longitud oeste del meridiano de Greenwich, 67 con una altitud entre los 2,100 a 2,200 m.s.m; colinda con las regiones de Pátzcuaro, Uruapan, Zamora, Apatzingán y Zitácuaro.

Cuenta con una superficie total de: 3, 331,904.727 m², y está comprendida por un perímetro total de 13,293 m, con un total de 190

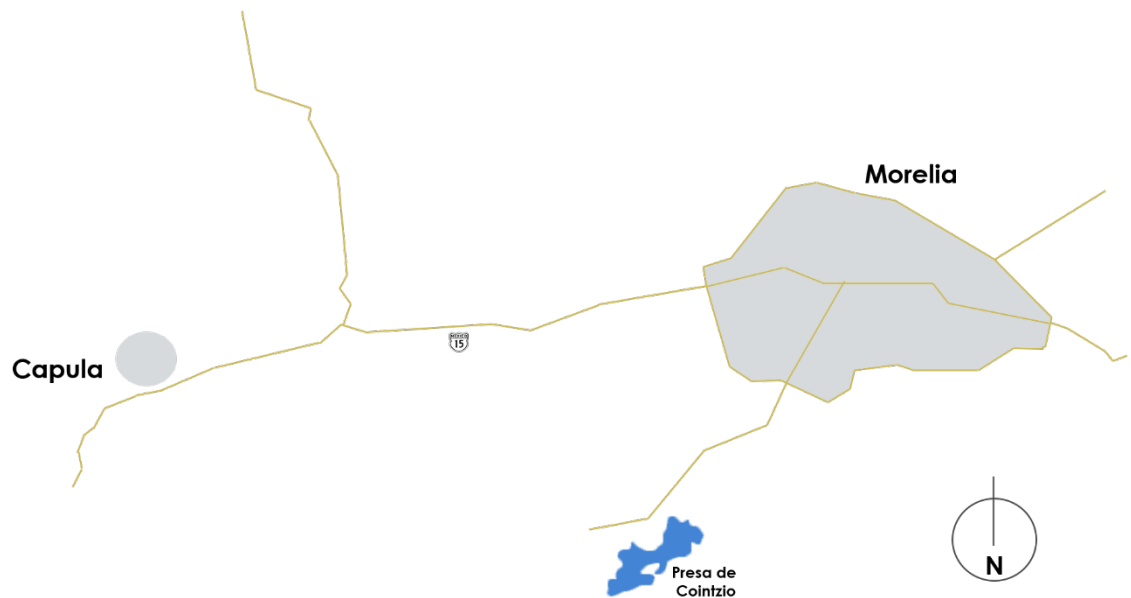


Ilustración 4. Mapa de Macrolocalización

manzanas.³

³ Anuario Estadístico del Estado de Michoacán 2010. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. [internet]. (Disponible en: <http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/espaciodydatos/>) (Consultado: 20-09-2018)

7.2 RELIEVES Y TOPOGRAFÍA

Éste se encuentra rodeado por un paisaje montañoso: al Norte se encuentra el cerro de La Campana, el cerro de La Coronilla, La Ladera y Del Molcajete; al Sur, está el cerro Del Águila que es el sitio con mayor elevación en la tenencia; al Este, se encuentran los cerros de Buenavista, El Melón, El ranchito y La Mina.

El entorno paisajístico de Capula es algo accidentado por el sistema montañoso que lo rodea, su conformación fisiográfica se clasifica de la siguiente manera.⁴

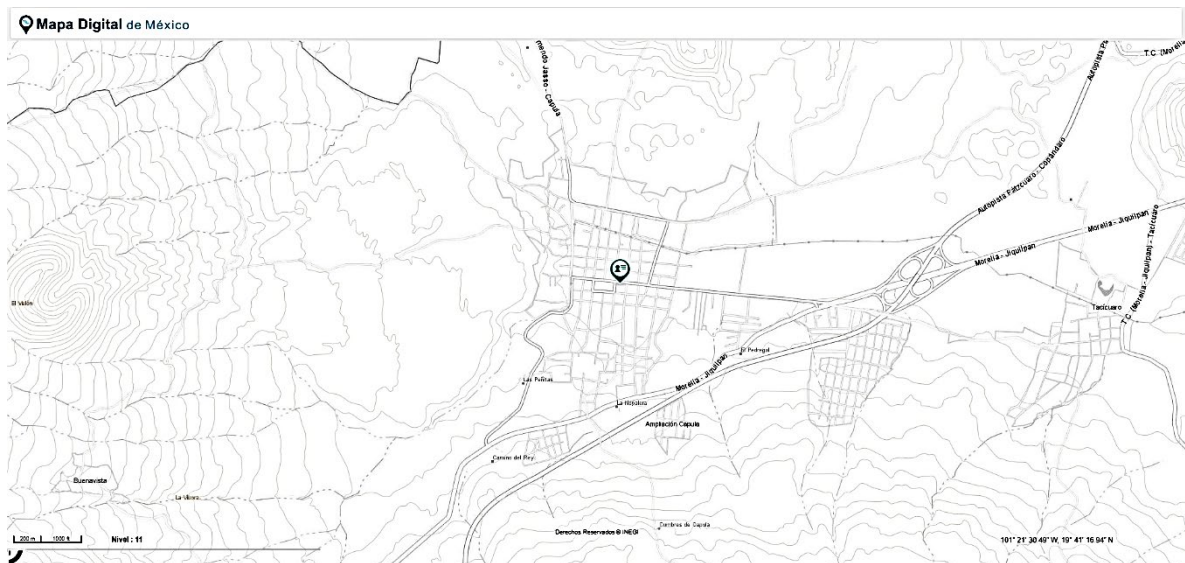


Ilustración 5 Mapa Topográfico, INEGI.

<http://gaia.inegi.org.mx/mdm6/?v=bGF0OjE5LjY3MjI4LGxvbjotMTAxLjM5MzgZLHo6MTEsbDp0YzExMXNlcnZpY2Ivc3xjMjA2>

7.3 HIDROLOGÍA

La Tenencia de Capula carece de recursos hidráulicos, contando solamente con un arroyo significativo que nace en el rancho de Iratzio, el cual se une a la barranca de la Víbora cruzando por esta localidad, Tancícuaro y desembocando en el malpaís de San José Itzícuaro. Los cuerpos de agua artificiales se conocen como el Jagüey, La Presa, El

⁴ Feliciano Tapia Mendoza, Memoria Histórica de Capula, Morelia, H. Ayuntamiento de Morelia Jitanjafora Conaculta, (2001).

Charco y la presa de los Sagreros, de los cuales solo uno de estos abastece casi a la totalidad de la población, el cual brinda ocho litros por segundo.⁵

7.4 GEOLOGÍA

Capula forma parte de la sub-provincia Neo volcánica Tarasca, la cual se encuentra dentro de la Provincia Fisiográfica del Eje Neo volcánico. Se caracteriza por presentar diversos volcanes aislados y en conjunto. La zona del norte y el noreste presenta terrenos de malpaís. Cuenta con una elevación de 2,100 m.s.n.m. en las zonas más bajas, hasta llegar a la elevación más sobresaliente a 3,080 m.s.n.m en el límite sur.⁷²

El terreno sobre el que se localiza Capula es de suelos de aluvión, suelos residuales, tobas alterados, gravas, arenas y limos, la mayor parte de la Tenencia es pedregosa, predominando los malpaíses, las tierras charandas, los tepetates y barros. Este último utilizado para la elaboración de alfarería.⁶

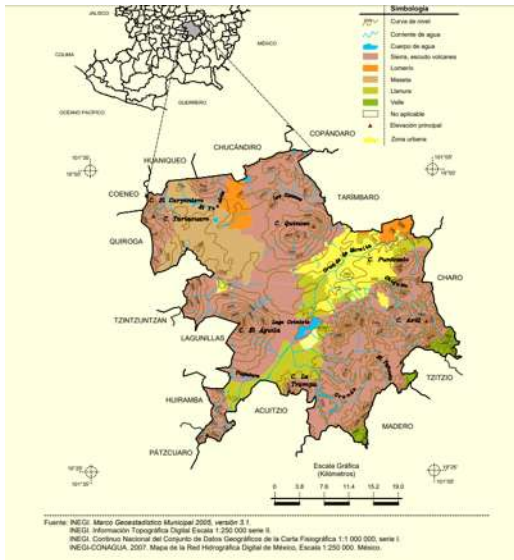


Ilustración 6 Elevaciones geológicas. Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos, Morelia Michoacán 2009

7.5 USO DE SUELO

El uso de suelo correspondiente a la comunidad de Capula es de tipo asentamiento humano y de vegetación tipo VI⁷.

⁵ Feliciano Tapia Mendoza, Memoria Histórica de Capula, Morelia, H. Ayuntamiento de Morelia Jitanjafora Conaculta, (2001).

⁶ Sánchez Francisco, Evaluación de los Suelos de la Microcuenca Hidrológica Capula Municipio de Morelia, Michoacán, México. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. (1994)

⁷ Mapa digital de INEGI,

<http://gaia.inegi.org.mx/mdm6/?v=bGF0OjE5LjY3NTg4LGIxMjY2LHo6MTEsbDp0YzExMXNlcnZpY2Ivc3xjdXN2Ng==>
(consultado 21-09-2018)

7.6 FLORA

La vegetación es abundante; en los cerros predomina la vegetación propia del bosque mixto; compuesto de encino, madroño y pinos, su vegetación se agrupa de la siguiente manera.⁸

ÁRBOLES FRUTALES	Duraznos, peras, manzanos, higueras, limón, mísperos, guayabo y capulín.	
ÁRBOLES DE TALLA GRANDE	Encino, roble rojo, palo dulce, huremo, nogal, copalillo, palo santo fresco, zapote blanco, capulín blanco, capulín de cerro y mora.	
HIERBAS	Zacate cabezón, tabardillo, gordolobo, cinco llagas, taracuata, aceitillo.	

⁸ Feliciano Tapia Mendoza, Memoria Histórica de Capula, Morelia, H. Ayuntamiento de Morelia/ Jitanjafora Morelia/Conaculta, 2001.

HIERBAS MEDICINALES	Manrubios, la ortiga, toloache, carretilla, envidia, hierva de golpe, entre otras.	
MATORRALES	Cazahuate, tejocote, jara prieta, vara blanca, nopal blanco, nopal colorado, nopal huipele, palmillas y cactus.	

7.7 FAUNA

La fauna en la Localidad de Capula a diferencia de la flora es escasa en su mayoría, de las cuales algunas especies han desaparecido casi en su totalidad, sobre todo las aves. La fauna es integrada principalmente por:⁹

AVES	Güilota, gavián, gavilancillo, zopilote, cuervo, águila, correcaminos, chuparrosa o colibrí, guitarrero y otros.	
-------------	--	---

⁹ Grupo Armei, S.A. de C.V. Agenda de Competitividad Turísticas de la Localidad de Capula, Michoacán, Morelia Mich.

ROEDORES	Rata y la tuza	
REPTILES	Crótalo, pitón, coralillo y hocico de puerco	
BATRACIOS	Rana y Sapo	
INSECTOS	Zancudo, libélula, cochinilla, hormiga, mosca, cigarra, cucaracha, escarabajo, pinacate, alacrán, entre otros.	

7.8 CLIMA

Capula está situada dentro del Eje Neo volcánico Transversal, por lo que presenta dos tipos de clima. C(w2) el clima dominante; Templado subhúmedo con lluvias en verano, el cual va desde los 2,100 hasta los 2,800 m.s.m. Presenta precipitaciones invernales menores a 5 mm. C(wo) Semi-frio sub-húmedo, con lluvias en verano y precipitaciones menores a 5 mm. Este clima únicamente se presenta en el cerro el Aguilar.¹⁰

Las temperaturas máximas son de 38°C, las mínimas de 6°C, la temperatura promedio es de 16°C-18°C con una humedad relativa de 66%. Los periodos de lluvias van de mayo a octubre con una precipitación promedio de 800-1000 mm. Los vientos dominantes tienen una velocidad máxima de 14 km/h, una mínima de 2 km/h y una media de 6-7 km/h, que van de sur a oeste y de sur a este.

A continuación se presentan gráficas que muestran el comportamiento solar y su incidencia en la temperatura, así como las zonas de confort.

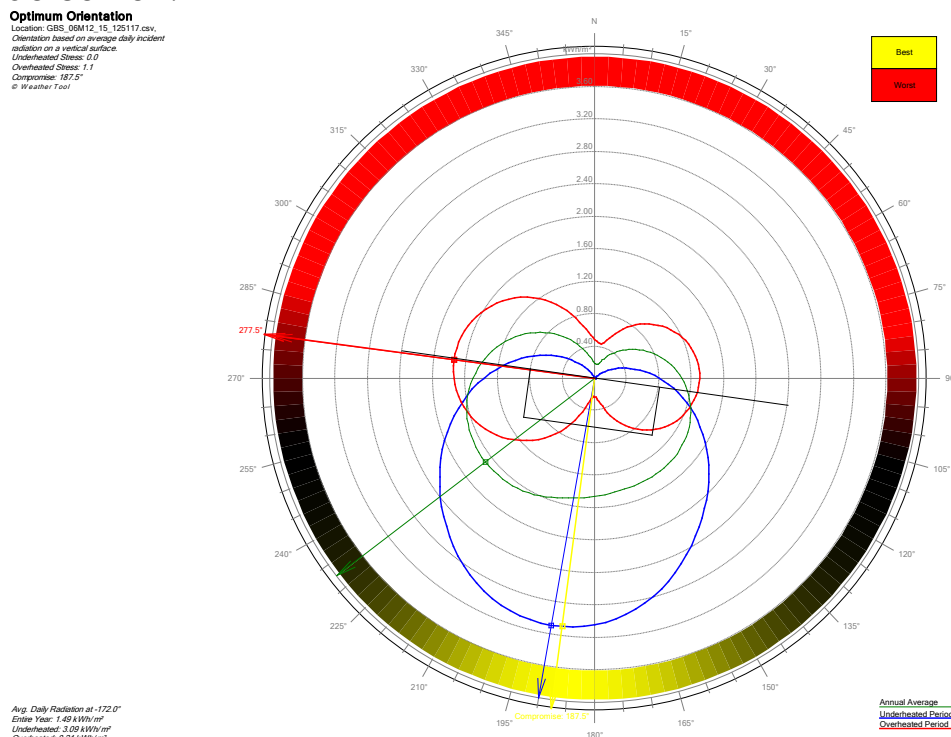
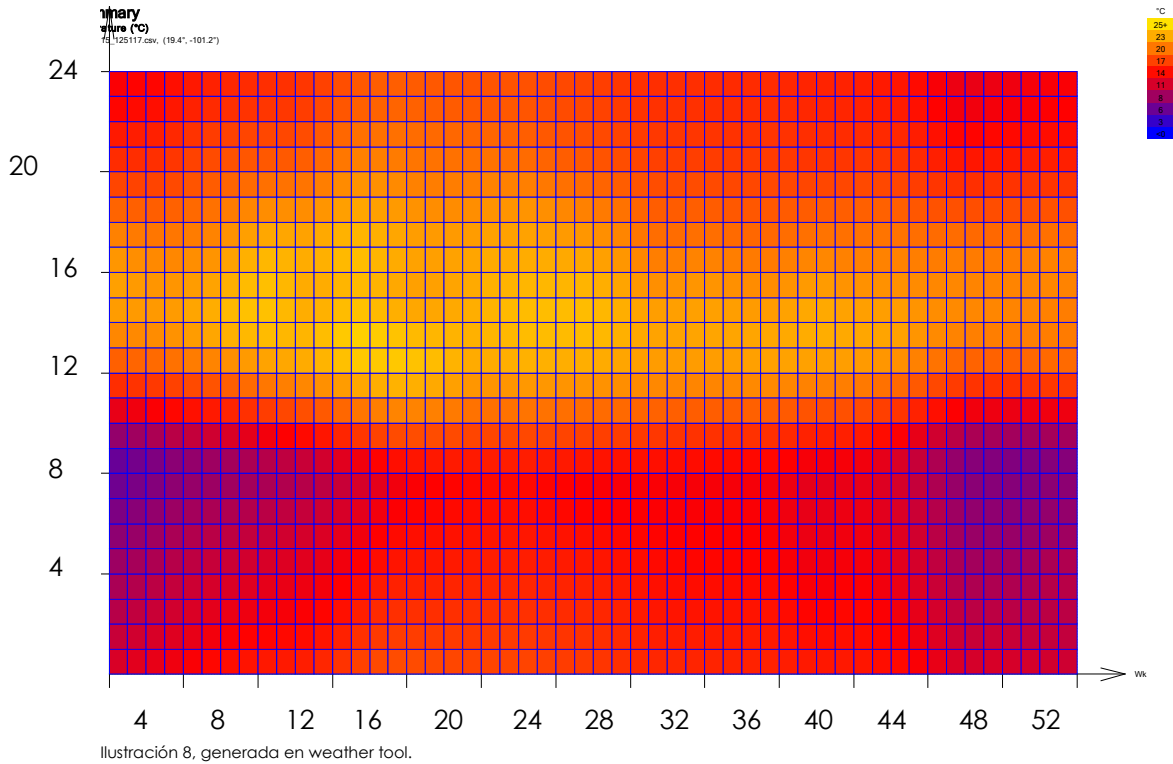


Ilustración 7, generada en weather tool.

La gráfica muestra cuál es la mejor orientación respecto al asoleamiento en el lugar, siendo la orientación sur oeste la mejor orientación.

¹⁰ Sánchez Francisco, Evaluación de los Suelos de la Microcuenca Hidrológica Capula Municipio de Morelia, Michoacán, México. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. (1994)



El gráfico muestra el comportamiento de la temperatura semanalmente a lo largo del año, siendo después de mediodía a 7 pm las horas que poseen la mejor temperatura a lo largo del año; las primeras 8 y las últimas 8 semanas siendo las más frías del año.

7.9 VÍAS DE COMUNICACIÓN



Ilustración 9 Vías principales de comunicación. Ilustración extraída del Mapa digital de México

8. DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA

El proyecto se delimitará a la intervención de la zona céntrica de la comunidad. Consta de las calles: Fray Diego de Basanlenque, Ignacio Allende, Francisco I Madero y la Av. Vasco de Quiroga, como se muestra en la siguiente imagen:



Ilustración 10 Elaborada por Fernando Reyes Pérez

9. MARCO HISTÓRICO

Capula, cuyo nombre significa “lugar de capulines”, proviene de los vocablos: Xenguaro, palabra de origen tarasco, Xéngua: capulín y la terminación Ro que significa lugar: así mismo es común encontrar en diversos libros históricos que su denominación proviene también de la palabra Náhuatl Capulín y An dando el mismo significado “lugar de capulines”.¹¹

Capula fue una región poblada por indígenas Purépechas, su fundación data del año 1550. Fue una comunidad conquistada por los españoles y desarrollada bajo la dirección de Vasco de Quiroga, quien les asignó el oficio de la industria alfarera y el corte de madera. Esta localidad es uno de los pueblos Michoacanos que aún conserva y practica viejas tradiciones caracterizada por la fusión de técnicas antiguas de carácter indígena y españolas para la fabricación de su alfarería y artesanías.¹²

1550	• La localidad es fundada y a su vez es reconocida por el Fraile Antonio de Mendoza.
1600	• Se construyeron las cuatro capillas que dieron origen a los cuatro cuarteles de la localidad.
1774	• Se construye el atrio.
1863	• Capula deja de ser Municipio y pasa a ser una de las doce Tenencias que conforman el municipio de Morelia.
1920	• había 107 alfareros registrados, que correspondía al 30% de la población económicamente activa.
1930	• La alfarería comienza a tomar auge con la llegada del maestro ceramista Juan Panduro, el cual implementó nuevas técnicas de producción y decorado, sobresaliendo a la técnica del punteado.
1968	• La comunidad se perfiló como líder de alfarería decorada.
1980	• El artesano local, Juan Torres enseña a hacer catrinas por medio de talleres de capacitación.
1985	• Se proponen consolidar su actividad productiva.
1990	• Capula obtuvo un reconocimiento por parte de la ciudad de Chicago, hoy en día año con año se realiza el festival de la catrina en el mes de noviembre.

Ilustración 11 Cronología histórica., Elaboró: Fernando Reyes Pérez

¹¹ Morelia y sus Tenencias: Diagnostico Socioeconómico y Turístico del Municipio, *Turismo Municipal. H. Ayuntamiento de Morelia*, pp. 42

¹² Feliciano Tapia Mendoza, *Memoria Histórica de Capula, Morelia, H. Ayuntamiento de Morelia/ Jitanjafora Morelia/Conaculta*, 2001.

9.1 PRODUCCIÓN DE ALFARERÍA

La producción alfarera en Capula tiene una fuerte influencia Purépecha, retomando fuerza en los años treinta con la llegada del maestro Juan Panduro. Sus piezas son una mezcla de tradiciones españolas y Purépechas en cuanto a



Ilustración 12, extraída de internet.

https://www.google.com/url?sa=i&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjz3MHI96jfAhUBQKwKHYz7BW5QjRx6BAgBEAU&url=http%3A%2F%2Fmuebles-chukari.over-blog.es%2Falbum-1830006.html&psig=AQvVaw0UbNSfNZm0pAuillHbr7B_&ust=15452071603

iconografía, técnicas y aplicación de color; desde entonces, las piezas han ido evolucionando hasta adquirir las formas e identidades que la distinguen actualmente, logrando de esta forma.

Existen diferentes técnicas de elaboración de piezas de barro, donde sobresalen dos, técnica tradicional: la cual consiste en la utilización de un horno de leña la cual resulta más económica, la segunda de ellas la técnica



Ilustración 13Alfarería de Capula. Imagen extraída de internet:

<https://www.mimorelia.com/premian-lo-mejor-de-la-alfareria-de-capula/>

convencional: implementando un horno a base de gas, donde las piezas adquieren una mayor resistencia y un acabado más fino, por lo tanto, su precio es más elevado.

Los elementos gráficos que son utilizados con mayor frecuencia en la cerámica tradicional son principalmente abstracciones de flores y elementos de la naturaleza, así como también decoraciones que proviene de la cultura Purépecha. Las piezas se perfilan con líneas o entramados y también se encuentran algunas figuras o patrones geométricos.

La mayoría de las flores son “Capulineadas”, las cuales son construidas con círculos concéntricos o puntos, el número de pétalos y sus dimensiones varían según la intención y la técnica. Se basa en el uso de la policromía de influencia Purépecha, conformada por los colores: rojo, negro y blanco y española: azul, verde y amarillo. Las piezas comunes más producidas son vajillas, tazas, macetas, utensilios para el hogar, piezas decorativas, piezas de ornato y las catrinas, las cuales tiene un valor cultural y reconocimiento internacional minero o biológico de diversos colores, por lo general en color blanco y con fondo café oscuro y verde. La mayor parte de esta alfarería esta designada a utensilios tradicionales de la cocina Mexicana¹³

¹³ Alfareria.org, Introducción a Vidriados. . [internet]. (Disponible en: <http://alfareria.org/introducci%C3%B3n-vidriados>) consultado 28-10-2018

10. MARCO SOCIO CULTURAL

10.1 POBLACIÓN

La localidad de Capula registra para el año de 2010, una población de 7,570 habitantes y es catalogada como localidad urbana de acuerdo con la Secretaría de Desarrollo Social, del INEGI. Las características poblacionales se presentan en la siguiente gráfica.¹⁴

CARACTERÍSTICAS

SECTOR POBLACIONAL (EDAD Y DISCAPACIDADES)	Nº DE HABITANTES
0-14	1996
15-29	2028
30-59	2426
60 Y MÁS	747
DISCAPACITADOS	373

10.2 EDUCACIÓN

Aparte de que hay 535 analfabetos de 15 y más años, 89 de los jóvenes entre 6 y 14 años no asisten a la escuela.

De la población a partir de los 15 años 553 no tienen ninguna escolaridad, 1860 tienen una escolaridad incompleta. 412 tienen una escolaridad básica y 190 cuentan con una educación post-básica.

Un total de 150 de la generación de jóvenes entre 15 y 24 años de edad han asistido a la escuela, la mediana escolaridad entre la población es de 5 años.

A partir de un muestreo de población en la gráfica siguiente se observa el índice de estudios promedio en la localidad.

¹⁴ INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA. GOBIERNO DEL ESTADO DE MICHOACÁN. (2011). Anuario Estadístico del Estado de Michoacán 2010.

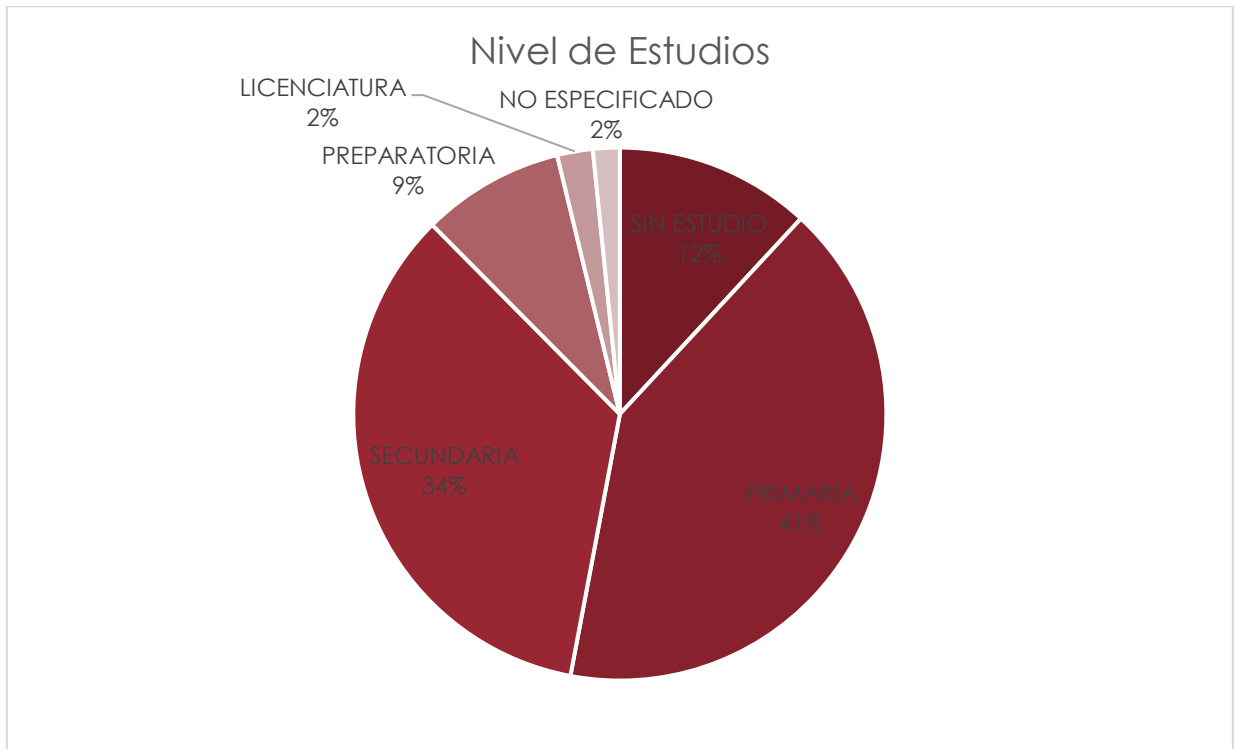


Ilustración 14. Elaborada por Fernando Reyes Pérez a partir de datos extraídos de la encuesta de percepción aplicada.

10.3 TURISMO

Una de las actividades principales de la población es la elaboración de artesanías, de donde depende gran parte de la economía de sus habitantes.

Capula es el único pueblo del estado que cuenta con Región de Origen para tres tipos de artesanía de barro. Una de ellas es la alfarería punteada, Catrinas de barro, loza tradicional.

En materia turística los principales atractivos de Capula son las artesanías de barro cocido en hornos dos veces. La primera a más de 1,200 °C, y luego de colocársele la "greta" (material mineral para vidriar el barro) se cuece nuevamente a 1,800°C.

El pueblo cuenta con talleres de exhibición, donde sus artesanos trabajan el barro con un deleite y dedicación que dan como resultado una de las riquezas artesanales para el estado.

Los orígenes de la alfarería en Capula datan del año 1550, cuando el fraile Vasco de Quiroga trajo el oficio del barro, y debido a que se cuenta con la materia prima en las cercanías del lugar, este oficio ha crecido constantemente y se conserva hasta nuestros días.

Existen diferentes técnicas de elaboración de piezas de barro. Una de ellas es la tradicional, donde se utiliza el horno de leña, que no es tan resistente a las altas temperaturas y como tal resulta más económica; la siguiente es donde se utiliza un horno de alta temperatura a base de gas, lo cual hace que las piezas tengan una mayor resistencia y un acabado más fino y su precio es más elevado.

Capula es reconocida a nivel internacional, por el arte que se refleja en cada una de las piezas que han sido presentadas en muestras y concursos.

Su especialidad en alfarería incluye: vajillas, tazas, macetas, soles, lunas, ranas, entre otros.

Otro atractivo de la comunidad es su templo Parroquial de Santiago Apóstol. Data del siglo XVI, consta de una sola nave y techumbre a dos aguas. El detalle más sobresaliente corresponde a su portada, en la cual el acceso es señalado por un arco de medio punto, enmarcado por dos pilastras tableadas que sostienen un pequeño entablamento.

Los detalles decorativos de la portada corresponden a varios medallones con motivos religiosos, dos a cada lado del acceso. Se trata al parecer de los santos creadores de las diversas órdenes religiosas que llegaron a Michoacán: Franciscanos,



Ilustración 15 Templo de Santiago Apóstol.,
fotografía tomada por Fernando Reyes
Pérez

Agustinos, Jesuitas y Dominicos; el Cristo, con rasgos indígenas en el rostro, del siglo XVI (encontrado en excavaciones).

La torre le fue construida a finales del siglo XIX.

Capula se viste de gala cada 25 de julio, para festejar a su patrono, el señor Santiago. Famosa es ya su opulenta celebración y las torrenciales lluvias que suelen caer este día. Como en otras poblaciones, los lugareños y comerciantes aprovechan la afluencia de visitantes o el regreso de los migrantes para instalar sus puestos. Desde temprana hora, la calle principal, que conduce de la



Ilustración 16 Bulto de Santiago Apóstol. Imagen extraída de internet:
https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=festividad&tabla_id=1207

carretera federal hacia el corazón del pueblo, se llena de automóviles, puestos de diversos productos y transeúntes, de lejos la vía parece un río multicolor de delirante vaivén; todo el día hay música con las bandas locales, exposición y concurso y venta de loza de típica.

Aunque Capula no es pródiga en belleza urbana en comparación con otros sitios, la intensa actividad artesanal que en ella se desarrolla la llena de vida durante todo el año. Más aún, para revestir su fiesta patronal, los alfareros organizan desde hace muchos años un concurso artesanal, donde premian el mejor trabajo; dichoso aquel que gana el premio, porque sus piezas serán bien vendidas y tendrá el reconocimiento del gremio.

Finalmente, otro de los sitios importantes de conocer en Capula es la Casa Taller del pintor y escultor Juan Torres, creador de las famosas "Catrinas", peculiar expresión popular de nuestra muy mexicana concepción de la muerte.¹⁵

¹⁵ El informador, "Capula, pequeño poblado en Morelia Mich. Sitio de paso de la ruta prehispánica de Guayangareo en Zacapu" Consultado de internet: <https://www.informador.mx/Suplementos/Capula-pequeno-poblado-en-Morelia-Michoacan-20090329-0196.html> (10/12/2018)

11. MARCO ECONÓMICO

Capula se caracteriza por su vocación productiva y artesanal donde las actividades económicas que realiza son: la agricultura, ganadería, turismo y gastronomía, siendo la alfarería la principal actividad económica practicada por la mayor parte de la población y fuente importante de recursos y empleos, donde el presente complejo Arquitectónico promueve su principal actividad (Alfarería), así como también, su gastronomía, educación y cultura que no se han consolidado en su totalidad, al carecer de espacios que oferten lo antes mencionado.

De acuerdo a una investigación de campo realizada a un muestreo del 1% de la población arrojó los siguientes datos en cuanto a ocupaciones de los habitantes.

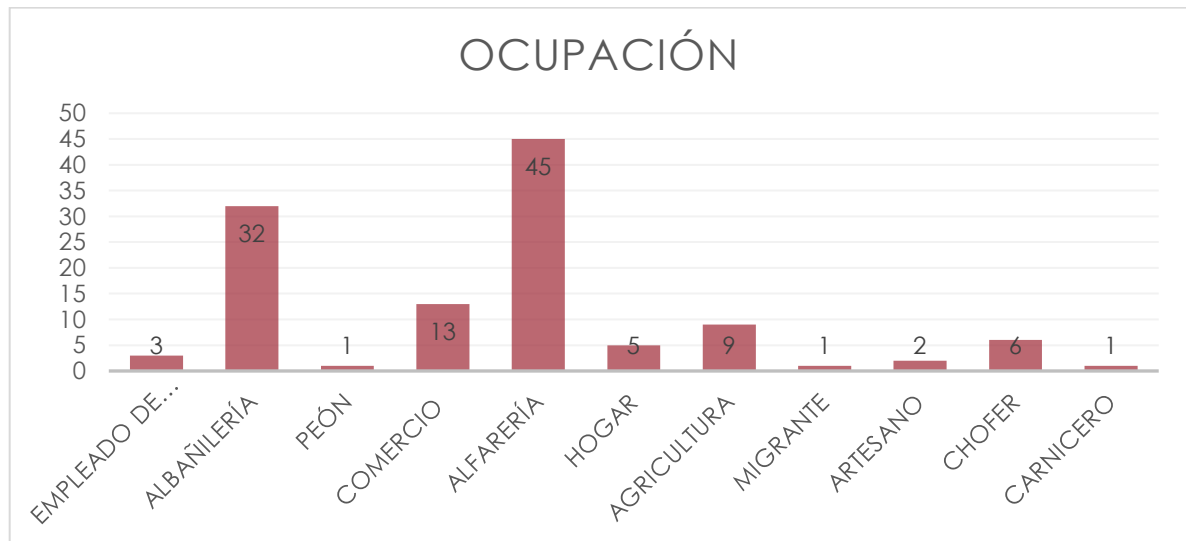


Ilustración 17 Elaboró: Fernando Reyes Pérez

A través del Directorio Estadístico Nacional de Unidades Económicas de INEGI, demuestran que en Capula destacan las actividades relacionadas

con la actividad turísticas y alfareras en un espacio geográfico limitado, donde se registran 648 centros de fabricación de artículos de alfarería, porcelana y loza; seguido de 119 unidades económicas que contribuyen al comercio al por menor la cual incluye compra venta de la artesanía local y servicios de alojamiento temporal, seguido con un total de 20 establecimientos informales para la preparación de alimentos y bebidas. En conjunto, estas tres actividades representan el 93.1% del total de la actividad económica de la comunidad, por lo que sobresale la actividad turística.¹⁶

¹⁶ Grupo Armej, S.A. de C.V. Agenda de Competitividad Turísticas de la Localidad de Capula, Michoacán, *Morelia Mich. H.* Ayuntamiento Morelia. (Junio 2016). Pp. 30

12. MARCO URBANO

12.1 EQUIPAMIENTO

EQUIPAMIENTO	
JARDIN DE NIÑOS	2
ESCUELA PRIMARIA	1
SECUNDARIA	1
BACHILLERATO	1
ESCUELA PARA ADULTOS	1
ESCUELA DE OFICIOS	1
DEPORTES	2
SALUD	1
PANTEÓN	1

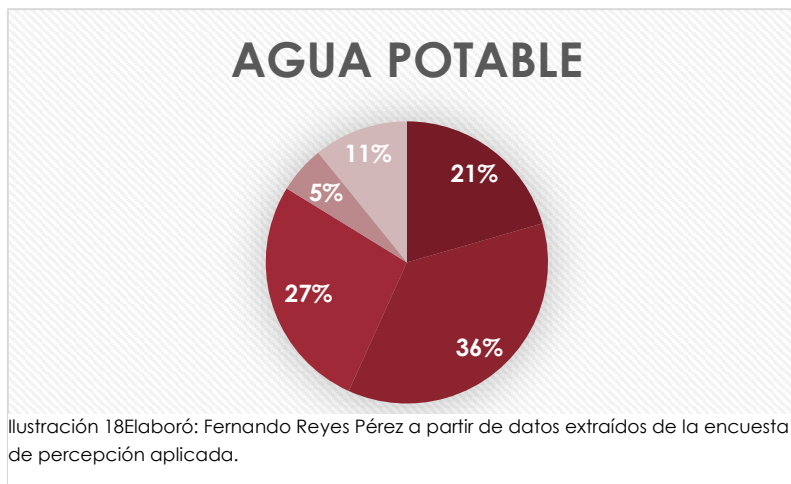
12.2 SERVICIOS BÁSICOS

La problemática principal con la que cuentan las viviendas, es poca disponibilidad del servicio de agua potable, el abasto resulta ser insuficiente por parte del OOAPAS, el cual solo abastece solo al 18.8% de la población los días, lunes, miércoles y viernes durante 6 horas por día.

Estadísticas de INEGI (2010), indican que el 98.9% de las viviendas de esta localidad cuentan con servicio de energía eléctrica

Actualmente indicadores manifiestan que el 88.18% de las viviendas disponen de una red de drenaje, regulado por Comisión Nacional de Agua

En las siguientes graficas se muestra el nivel de satisfacción de los habitantes respecto a los servicios:



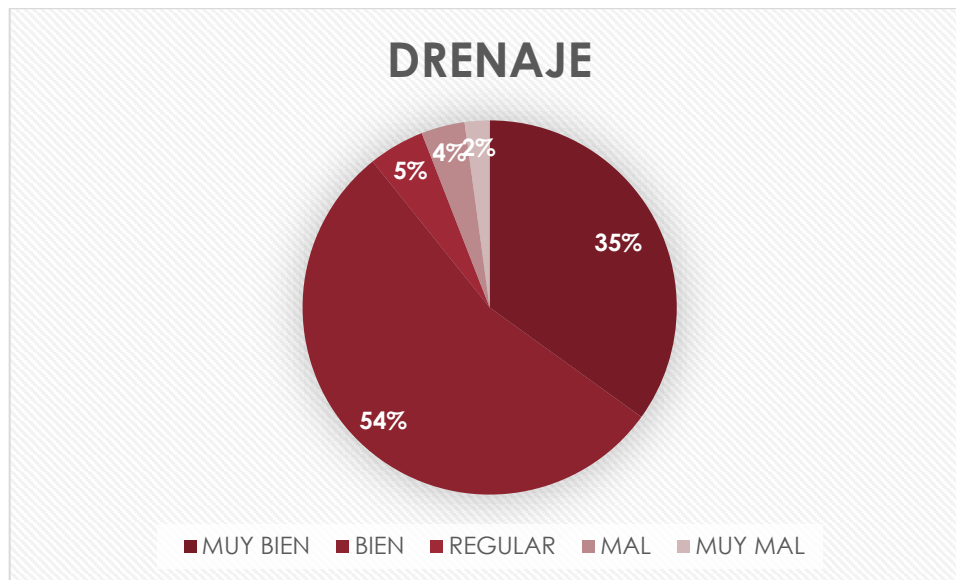


Ilustración 20Elaboró: Fernando Reyes Pérez a partir de datos extraídos de la encuesta de percepción aplicada.

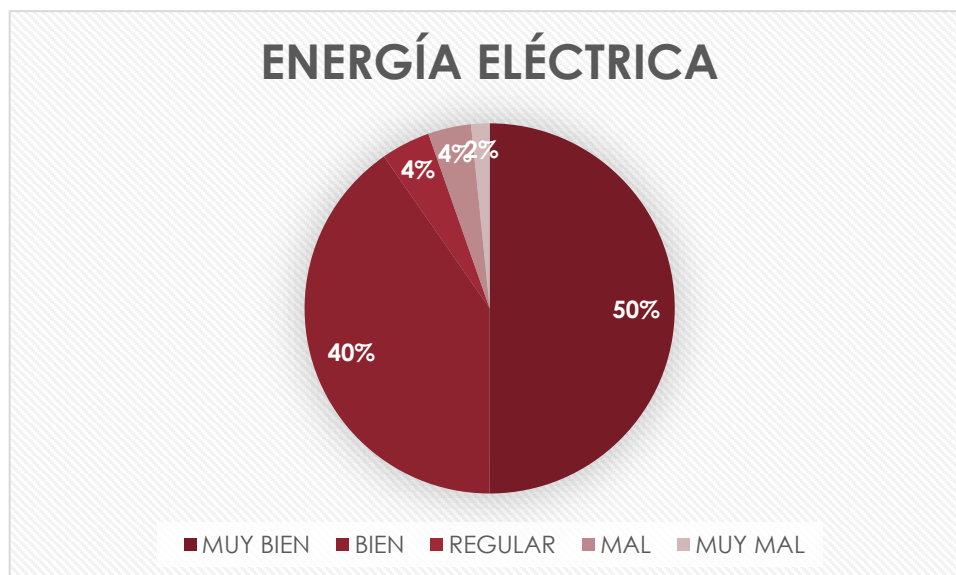


Ilustración 19, Elaboró: Fernando Reyes Pérez a partir de datos extraídos de la encuesta de percepción aplicada.

12.3 RECREACIÓN Y ESPARCIMIENTO

Dentro de los atractivos turísticos más sobresalientes en la localidad encontramos los siguientes los cuales también funcionan como puntos de reunión y recreación para los habitantes de la población¹⁷

PLAZA PRINCIPAL:

Esta plaza está integrada por un quiosco, bancas y mobiliario urbano metálico y cercas ajardinadas. Es uno de los principales puntos de concentración de los pobladores y visitantes, así como también espacios para la venta informal de artesanías, productos de consumo local y gastronomía típica e insumos para la preparación de alimentos, entre otros.



Ilustración 21. Plaza de Capula Mich. Fotografía tomada por Fernando Reyes Pérez



Ilustración 22. Templo de Santiago Apóstol. Fotografía tomada por Fernando Reyes Pérez

TEMPLO DE SANTIAGO APÓSTOL

El Templo Parroquial de Santiago Apóstol data del siglo XVI y consta de una sola nave y techumbre a dos aguas, el detalle más sobresaliente es su acceso, el cual consta de un arco de medio punto, enmarcado por dos pilastras

¹⁷ Grupo Armei, S.A. de C.V. Agenda de Competitividad Turísticas de la Localidad de Capula, Michoacán, Morelia Mich. H. Ayuntamiento Morelia. (Junio 2016).



Ilustración 23. Casas taller Juan Torres. Imagen extraída de internet:
http://michoacan.travel/assets/cache/3e441eec3456b703a4fe741005f3981f/place-407-p1090887_849x477_adaptiveResize.jpg

CASA TALLER JUAN TORRES

Finca ubicada al norte de la población, este inmueble está conformada por una casa habitación, taller alfarero y una galería con características arquitectónicas de templos Michoacanos del siglo XVI y XVII, en donde se pueden apreciar exposiciones

temporales del maestro Juan Torres, así como el taller artesanal donde se encuentran a la venta obras en barro, entre las que sobresalen las catrinas y las monjas coronadas.¹⁸

12.4 FESTIVIDADES

Las principales festividades en la localidad son: 25 de Julio, fiesta patronal a Santiago Apóstol; festival de la catrina que va del mes de octubre al mes de noviembre.

¹⁸ Contenido. (2014) Juan Torres y el Pueblo de las Catrinas. [internet]. (Disponible en <https://www.contenido.com.mx/2014/10/juan-torres-y-el-pueblo-de-las-catrinas>)(Consultado: 29-10-2018)

13. MARCO NORMATIVO

13.1 LEY GENERAL DE ASENTAMIENTOS HUMANOS, ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y DESARROLLO URBANO.

Artículo 1. La presente Ley es de orden público e interés social y de observancia general en todo el territorio nacional. Las disposiciones de esta Ley tienen por objeto:

- I. Fijar las normas básicas e instrumentos de gestión de observancia general, para ordenar el uso del territorio y los Asentamientos Humanos en el país, con pleno respeto a los derechos humanos, así como el cumplimiento de las obligaciones que tiene el Estado para promoverlos, respetarlos, protegerlos y garantizarlos plenamente;
- II. Establecer la concurrencia de la Federación, de las entidades federativas, los municipios y las Demarcaciones Territoriales para la planeación, ordenación y regulación de los Asentamientos Humanos en el territorio nacional;
- III. Fijar los criterios para que, en el ámbito de sus respectivas competencias exista una efectiva congruencia, coordinación y participación entre la Federación, las entidades federativas, los municipios y las Demarcaciones Territoriales para la planeación de la Fundación, Crecimiento, Mejoramiento, consolidación y Conservación de los Centros de Población y Asentamientos Humanos, garantizando en todo momento la protección y el acceso equitativo a los espacios públicos;
- IV. Definir los principios para determinar las Provisiones, Reservas, Usos del suelo y Destinos de áreas y predios que regulan la propiedad en los Centros de Población, y
- V. Propiciar mecanismos que permitan la participación ciudadana en particular para las mujeres, jóvenes y personas en situación de vulnerabilidad, en los procesos de planeación y gestión del territorio con base en el acceso a información transparente, completa y oportuna, así como la creación de espacios e instrumentos que garanticen la

corresponsabilidad del gobierno y la ciudadanía en la formulación, seguimiento y evaluación de la política pública en la materia.

Artículo 2. Todas las personas sin distinción de sexo, raza, etnia, edad, limitación física, orientación sexual, tienen derecho a vivir y disfrutar ciudades y Asentamientos Humanos en condiciones sustentables, resilientes, saludables, productivos, equitativos, justos, incluyentes, democráticos y seguros. Las actividades que realice el estado mexicano para ordenar el territorio y los Asentamientos Humanos, tiene que realizarse atendiendo el cumplimiento de las condiciones señaladas en el párrafo anterior. Es obligación del estado, a través de sus diferentes órdenes de gobierno, promover una cultura de corresponsabilidad cívica y social.

Artículo 3. Para los efectos de esta Ley, se entenderá por:

I. Acción Urbanística: actos o actividades tendientes al uso o aprovechamiento del suelo dentro de Áreas Urbanizadas o Urbanizables, tales como subdivisiones, parcelaciones, fusiones, relotificaciones, fraccionamientos, condominios, conjuntos urbanos o urbanizaciones en general, así como de construcción, ampliación, remodelación, reparación, demolición o reconstrucción de inmuebles, de propiedad pública o privada, que por su naturaleza están determinadas en los planes o programas de Desarrollo Urbano o cuentan con los permisos correspondientes. Comprende también la realización de obras de equipamiento, infraestructura o Servicios Urbanos;

II. Área Urbanizable: territorio para el Crecimiento urbano contiguo a los límites del Área Urbanizada del Centro de Población determinado en los planes o programas de Desarrollo Urbano, cuya extensión y superficie se calcula en función de las necesidades del nuevo suelo indispensable para su expansión;

III. Área Urbanizada: territorio ocupado por los Asentamientos Humanos con redes de infraestructura, equipamientos y servicios;

IV. Asentamiento Humano: el establecimiento de un conglomerado demográfico, con el conjunto de sus sistemas de convivencia, en un área físicamente localizada, considerando dentro de la misma los elementos naturales y las obras materiales que lo integran;

V. Barrio: zona urbanizada de un Centro de Población dotado de identidad y características propias.

XVIII. Espacio Público: áreas, espacios abiertos o predios de los asentamientos humanos destinados al uso, disfrute o aprovechamiento colectivo, de acceso generalizado y libre tránsito;

Artículo 4. La planeación, regulación y gestión de los asentamientos humanos, Centros de Población y la ordenación territorial, deben conducirse en apego a los siguientes principios de política pública:

VII. Protección y progresividad del Espacio Público. Crear condiciones de habitabilidad de los espacios públicos, como elementos fundamentales para el derecho a una vida sana, la convivencia, recreación y seguridad ciudadana que considere las necesidades diferenciada por personas y grupos. Se fomentará el rescate, la creación y el mantenimiento de los espacios públicos que podrán ampliarse, o mejorarse pero nunca destruirse o verse disminuidos. En caso de utilidad pública, estos espacios deberán ser sustituidos por otros que generen beneficios equivalentes;

CAPÍTULO ÚNICO REGULACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

Artículo 74. La creación, recuperación, mantenimiento y defensa del Espacio Público para todo tipo de usos y para la Movilidad, es principio de esta Ley y una alta prioridad para los diferentes órdenes de gobierno, por lo que en los procesos de planeación urbana, programación de inversiones públicas, aprovechamiento y utilización de áreas, polígonos y predios baldíos, públicos o privados, dentro de los Centros de Población, se deberá privilegiar el diseño, adecuación, mantenimiento y protección de espacios públicos, teniendo en cuenta siempre la evolución de la ciudad. Los planes o programas municipales de Desarrollo Urbano, de conurbaciones y de zonas metropolitanas definirán la dotación de Espacio Público en cantidades no menores a lo establecido por las normas oficiales mexicanas aplicables. Privilegiarán la dotación y preservación del espacio para el tránsito de los peatones y para las bicicletas, y criterios de conectividad entre vialidades que propicien la Movilidad; igualmente, los espacios abiertos para el deporte, los parques y las plazas de manera que cada colonia, Barrio y localidad cuente con la dotación igual o mayor a la establecida en las normas mencionadas. Los planes o programas

municipales de Desarrollo Urbano incluirán los aspectos relacionados con el uso, aprovechamiento y custodia del Espacio Público, contemplando la participación social efectiva a través de la consulta, la opinión y la deliberación con las personas y sus organizaciones e instituciones, para determinar las prioridades y los proyectos sobre Espacio Público y para dar seguimiento a la ejecución de obras, la evaluación de los programas y la operación y funcionamiento de dichos espacios y entre otras acciones, las siguientes:

I. Establecer las medidas para la identificación y mejor localización de los espacios públicos con relación a la función que tendrán y a la ubicación de los beneficiarios, atendiendo las normas nacionales en la materia;

II. Crear y defender el Espacio Público, la calidad de su entorno y las alternativas para su expansión;

III. Definir las características del Espacio Público y el trazo de la red vial de manera que ésta garantice la conectividad adecuada para la Movilidad y su adaptación a diferentes densidades en el tiempo;

IV. Definir la mejor localización y dimensiones de los equipamientos colectivos de interés público o social en cada Barrio con relación a la función que tendrán y a la ubicación de los beneficiarios, como centros docentes y de salud, Espacios Públicos para la recreación, el deporte y zonas verdes destinados a parques, plazas, jardines o zonas de esparcimiento, respetando las normas y lineamientos vigentes, y

V. Establecer los instrumentos bajo los cuales se podrá autorizar la ocupación del espacio público, que únicamente podrá ser de carácter temporal y uso definido. Los municipios serán los encargados de velar, vigilar y proteger la seguridad, integridad y calidad del espacio público.

Artículo 75. El uso, aprovechamiento y custodia del Espacio Público se sujetará a lo siguiente:

I Prevalecerá el interés general sobre el particular;

II Se deberá promover la equidad en su uso y disfrute;

III. Se deberá asegurar la accesibilidad universal y libre circulación de todas las personas, promoviendo espacios públicos que sirvan como transición y conexión entre barrios y fomenten la pluralidad y la cohesión social;

IV. En el caso de los bienes de dominio público, éstos son inalienables;

V. Se procurará mantener el equilibrio entre las áreas verdes y la construcción de la infraestructura, tomando como base de cálculo las normas nacionales en la materia;

VI. Los espacios públicos originalmente destinados a la recreación, el deporte y zonas verdes destinados a parques, jardines o zonas de esparcimiento, no podrán ser destinados a otro uso;

VII. Los instrumentos en los que se autorice la ocupación del Espacio Público solo confiere a sus titulares el derecho sobre la ocupación temporal y para el uso definido;

VIII. Se promoverá la adecuación de los reglamentos municipales que garanticen comodidad y seguridad en el Espacio Público, sobre todo para los peatones, con una equidad entre los espacios edificables y los no edificables;

IX. Se deberán definir los instrumentos, públicos o privados, que promuevan la creación de espacios públicos de dimensiones adecuadas para integrar barrios, de tal manera que su ubicación y beneficios sean accesibles a distancias peatonales para sus habitantes;

X. Se establecerán los lineamientos para que el diseño y traza de vialidades en los Centros de Población asegure su continuidad, procurando una cantidad mínima de intersecciones, que fomente la Movilidad, de acuerdo a las características topográficas y culturales de cada región;

XI. Se deberá asegurar la preservación y restauración del equilibrio ecológico y la protección al ambiente, la calidad formal e imagen urbana, la Conservación de los monumentos y el paisaje y mobiliario urbano, y

XII. En caso de tener que utilizar suelo destinado a Espacio Público para otros fines, la autoridad tendrá que justificar sus acciones para dicho cambio en

el uso de suelo, además de sustituirlo por otro de características, ubicación y dimensiones similares.

Los municipios vigilarán y protegerán la seguridad, integridad, calidad, mantenimiento y promoverán la gestión del Espacio Público con cobertura suficiente. Todos los habitantes tienen el derecho de denunciar, ante las autoridades correspondientes, cualquier acción que atente contra la integridad y condiciones de uso, goce y disfrute del Espacio Público.

Artículo 76. Las leyes locales establecerán las disposiciones tendientes a que los planes y programas de Desarrollo Urbano que implementen acciones de Densificación, garanticen una dotación suficiente de espacios públicos por habitante y conectividad con base en las normas aplicables, por medio de la adquisición y habilitación de espacios públicos adicionales a los existentes dentro del polígono sujeto a Densificación. Igualmente establecerán que los predios que con base en la normatividad aplicable, los fraccionadores y desarrolladores estén obligados a ceder al municipio para ser destinados a áreas verdes y equipamientos, no puedan ser residuales, estar ubicados en zonas inundables o de riesgos, o presentar condiciones topográficas más complicadas que el promedio del fraccionamiento o conjunto urbano.

13.2 CODIGO DE DESARROLLO URBANO DEL ESTADO DE MICHOACAN DE OCAMPO 2017.

ARTÍCULO 1.- Las disposiciones de este Código son de orden público, observancia general e interés social y tienen por objeto:

- I. Regular, ordenar y controlar la administración urbana en el Estado, conforme a los principios de los artículos 27, 73 y 115 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos;
- II. Establecer las normas y fijar las competencias, atribuciones, concurrencia y responsabilidades del Estado y de los ayuntamientos en materia de desarrollo urbano para la planeación y regulación del ordenamiento territorial de los asentamientos humanos y la fundación, conservación, mejoramiento, ordenación y 2 crecimiento de los centros de población, así como de la constitución de las reservas territoriales;

III. Definir los principios conforme a los cuales el Estado y los ayuntamientos ejercerán sus atribuciones para planear y regular la zonificación, las provisiones, reservas, usos y destinos de áreas y predios;

IV. Establecer en los términos de la Constitución Política del Estado, las bases generales y las disposiciones aplicables en aquellos municipios que no cuenten con los bandos o reglamentos relativos a la planeación y operación urbana a que se refieren los libros dos y tres del presente Código;

V. Fijar las normas que regulen toda acción urbana en términos de este Código, reglamentos municipales y programas en la materia;

VI. Establecer las bases y normas para la participación ciudadana en el proceso de la formulación, ejecución y seguimiento de programas y proyectos de desarrollo urbano y las acciones emprendidas para el ordenamiento territorial;

VII. Establecer las normas generales de operación para los programas de reservas territoriales y vivienda, así como regular la oferta del suelo urbano;

VIII. Establecer las normas generales para la construcción, ampliación, remodelación y reconstrucción de inmuebles y obras de equipamiento e infraestructura urbana;

IX. Establecer las normas generales para la regularización de la tenencia de la tierra urbana en el ámbito estatal;

X. Regular la protección, conservación restauración, mejoramiento, recuperación e identificación del patrimonio cultural del Estado y los municipios;

XI. Establecer los mecanismos de coordinación y concertación de los sectores público, social y privado en materia de desarrollo urbano;

XII. Vincular los criterios de conservación del medio ambiente en la definición de las estrategias para la planeación del desarrollo urbano, en los términos previstos en los ordenamientos de la materia;

XIII. Vincular los programas y acciones de desarrollo urbano con las tareas catastrales;

XIV. Fijar las normas generales de la infraestructura y equipamiento vial; y,
XV. Definir las bases para la observancia del presente Código y demás ordenamientos de la materia, las medidas de seguridad, infracciones y sanciones 3 en los casos que se prevean y los procedimientos y los medios de impugnación que procedan.

ARTÍCULO 7 Bis.- La planeación y regulación del ordenamiento territorial de los asentamientos humanos y del desarrollo urbano de los centros de población forman parte del Sistema Nacional de Planeación Democrática, como una política que coadyuva al logro de los objetivos de los planes nacionales, estatales y municipales de desarrollo. La planeación a que se refiere el párrafo anterior, estará a cargo de manera concurrente de la Federación, del Estado de Michoacán y de sus municipios, de acuerdo a la competencia que les determina la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

Equidad e Inclusión Social: Garantizar el ejercicio pleno de los derechos ciudadanos en condiciones de igualdad; garantizar el acceso a los espacios públicos, a políticas sociales incluyentes que fortalezcan la convivencia, la cohesión social y los satisfactores urbanos fundamentales (suelo apto, vivienda, infraestructura, equipamientos sociales, espacio público, empleo, transporte público y no motorizado).

13.3 PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO 2015-2018

Están comprometidos con la cohesión social y el desarrollo En los territorios inteligentes se trabaja para lograr la cohesión y el equilibrio social, es decir, la "inclusión" de todos los ciudadanos, al mismo tiempo que se lucha contra la desigualdad y la "exclusión" de personas y grupos de la sociedad. Los territorios inteligentes dedican esfuerzos importantes a la renovación urbana, a la mejora de la calidad ambiental, al espacio público y a la imagen urbana, ya que estos aspectos repercuten en todas las clases sociales. El trabajo decidido por la reducción de la desigualdad y de las asimetrías en la satisfacción de necesidades vitales de la población de nuestro municipio es clave. Los proyectos y acciones de articulación urbana y de intervención ambiental deberán contemplar la equidad no en su orientación, sino como definición, por convicción ética y política. Es un imperativo la reducción de la exclusión, y con esto, de la atomización y/o fragmentación de la

sociedad de Morelia. La tan mencionada pero siempre ambigua identidad local se materializará y dará testimonio en la medida que logremos la democratización de los procesos de diseño e intervención territorial, así como el seguimiento y evaluación de éstos.

Impulsar un programa de mejoramiento integral y recualificación urbana dentro del "Anillo Central" de Morelia (ahora conocido como periférico o libramiento). Esta operación estratégica trata de incidir en un amplio espacio de ciudad con una estructura de carácter urbano que tiene un gran potencial de mejoramiento, densificación e integración de diferentes usos urbanos. Está íntegramente ligado a iniciativas encaminadas a dinamizar nuevos espacios, equipamientos, mejorar la imagen y espacio público, desarrollar nuevas actividades económicas, introducir más vegetación, mejorar la movilidad, etc.

14. ANÁLISIS DIACRÓNICO

14.1 RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO, LEYES DE REFORMA 3A SECCIÓN, IZTAPALAPA, CDMX.

Despacho 128 Arquitectura y Diseño Urbano + Miquel Adriá propusieron la rehabilitación de espacio públicos comprometidos a través de la implementación de áreas habitables, conciliadoras y con la memoria de Iztapalapa reinterpretada.



Ilustración 24. Copyright, Alejandro Gutierrez, Archdaily.



Ilustración 25. Copyright, Alejandro Gutierrez, Archdaily.

En La Colonia Leyes de Reforma, el parque Lázaro Cárdenas constituye el elemento estructurador de una importante oferta de equipamiento de cobertura diversa; mercado, escuelas de nivel básico y media superior, clínicas y centros de salud así como oficinas de gobierno.

La principal transformación se sustenta en la integración de la masa vegetal en un solo cuerpo que permitiera su uso y disfrute, no solo como elemento de tránsito. El recurso forestal fue restaurado integrándose en una plataforma verde unificada a la que se accede a través de una escalinata perimetral y rampas, y en cuyo interior se habilitan islas de piedra con mobiliario urbano. Se incorporó también un pabellón que posibilita la realización de actividades culturales, educativas, recreativas y de ocio provisto de mobiliario y acceso gratuito a internet. Éste



Ilustración 26. Copyright, Alejandro Gutierrez, Archdaily.

se amplía hacia el borde oriente de la plataforma vegetal para ofrecer una cubierta hacia la explanada de 22 metros de longitud a manera de anfiteatro.

En la porción sur del parque adyacente al mercado, el recurso forestal parte desde el nivel de piso lo que permitió articular una plaza seca de

alrededor de 900 m² que permanecían inaccesibles para el público, la plazoleta se complementó con mobiliario urbano cuya disposición y localización bajo la protección de árboles de gran talla favorece el encuentro y la comunicación entre las personas prolongando su estadía dentro del espacio público.

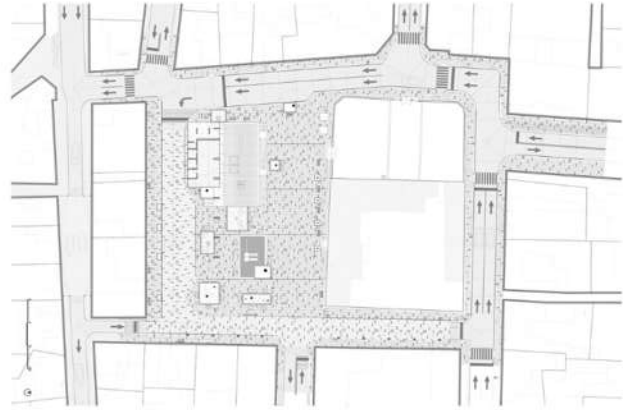


Ilustración 27. Copyright, Alejandro Gutierrez, Archdaily.



Ilustración 28. Copyright, Alejandro Gutierrez, Archdaily.

La obra tuvo una duración de cuatro meses, en los cuales se llevaron a cabo la modernización de infraestructura perimetral, la sustitución de pavimentos a través de prefabricados de concreto, bancas de diferente modalidad, mesas, botes de basura, luminarias led, racks para bicicletas, señalamiento y dispositivos para

garantizar accesibilidad universal.

La transformación ha sido radical, el área útil prácticamente se ha duplicado, la solución simplificada, funcional y durable que se adoptó para cada uno de los elementos contenidos en el parque, ha permitido una efectiva apropiación por los usuarios y se ha facilitado su mantenimiento. a unos meses de haber iniciado su operación la afluencia promedio pasó de 150 a más de 850 usuarios al día, se espera que crezca, superando 1,500

usuarios diariamente, una vez consolidada una oferta cultural y de actividades.¹⁹

¹⁹ ARCHDAILY. 3 proyectos de intervención urbana que buscan recuperar el sentido de pertenencia en Iztapalapa México. Consultado de internet: <https://www.archdaily.mx/mx/774386/proyectos-de-intervencion-urbana-buscan-recuperar-el-sentido-de-pertenencia-en-iztapalapa-mexico> (fecha de consulta 10/12/2018)

NUEVA IMAGEN URBANA PUERTA DE ACCESO MUNICIPIO DE AVELLANEDA ARGENTINA

Ballesteros Arquitectos -arquitectos Jerónimo Ballesteros y Malena Ballesteros-, Estudio Centro Cero -arquitectos Leonardo Valtuille y Carolina Antolini- y los colaboradores arquitectos Augusto Martín Justo; Felipe Miranda, Mauro Ezequiel Ferroina, Juan Manuel Galtieri, Daniel Infante Liranzo, Alfredo Fernandez Ridano, Guadalupe Herrera, Emiliano Fernandez Mele, Marina Alejandra Balduzzi y Sebastián Antolini.



Ilustración 29, Jerónimo Ballesteros., Archdaily.

La idea de la intervención se sustenta en la generación de un nuevo carácter al portal de acceso sur de Avellaneda, a través de la activación de la sinergia de los valores latentes en el área, su entorno urbano, su vinculación con el Riachuelo y el desafío de su reposicionamiento futuro. La propuesta concibe dos operaciones complementarias: por un lado acciones orientadas a destacar y poner en valor la esencia escrita en el tiempo y por otro acciones tendientes a fortalecer la impronta contemporánea, necesaria para el desarrollo de los nuevos requerimientos, actividades y desafíos.

Se definen así, una serie de intervenciones por etapas:

A. Portal Verde

La modificación del eje de la bajada del Puente Pueyrredón, permite la inserción de un islote forestado a modo de "buffer", mejorando la calidad espacial, ambiental y reduciendo la contaminación

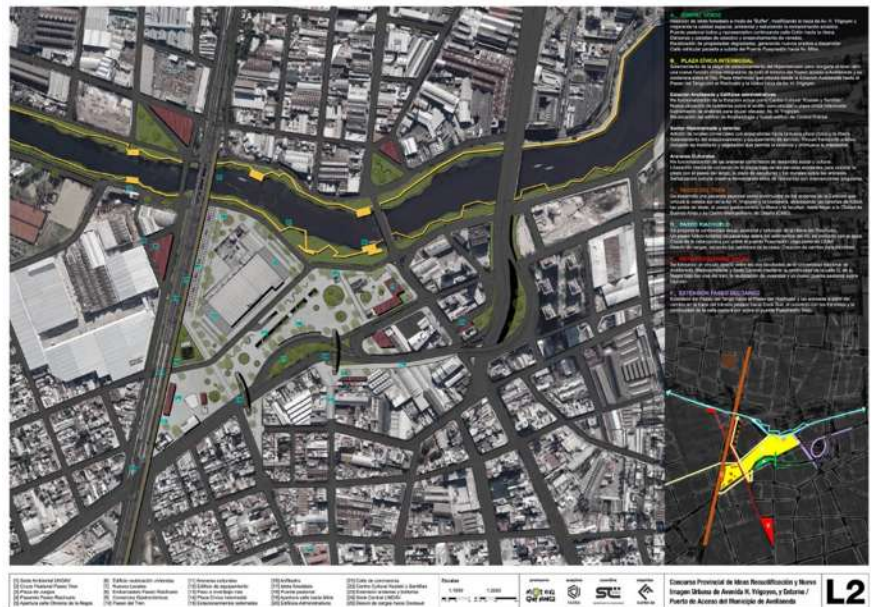


Ilustración 30 Jerónimo Ballesteros., Archdaily.

acústica. Permite también el ensanchamiento de veredas y desarrollar dársenas de transporte público. Complementando el cambio hacia una Nueva imagen del portal de acceso, se propone un puente peatonal lúdico que permite mirar desde cierta altura la propuesta y el entorno de la ribera.

B. Plaza Cívica Intermodal

Se proyecta una Plataforma Programática Cultural. Se trata de un espacio potente, de recorrido integrador, abierto y democrático, que posibilita el vínculo entre la ciudad y el Riachuelo.



Ilustración 31 Jerónimo Ballesteros., Archdaily.

Además del soterramiento de la playa de estacionamiento del Hipermercado Carrefour, se desarrollará una serie de operaciones de reubicación y refuncionalización de edificaciones.

- *Estación Avellaneda y Edificios administrativos. Re-funcionalización de la Estación como Centro Cultural "Kosteki y Santillán". Nueva ubicación de boleterías sobre el andén para vincular la plaza cívica intermodal. Estiramiento de andenes para cruzar elevado la avenida H. Yrigoyen y evitar su cruce peatonal a nivel.*
- *Hipermercado y entorno. Adición de locales comerciales con expansiones hacia la nueva plaza cívica y hacia la costa del Riachuelo, integrándolo al nuevo entorno público.*
- *Areneras y predios circundantes. Generación de un nuevo perfil urbano en la manzana, con una pieza en altura y de planta baja libre, dando continuidad hacia el paseo del tango, plaza de esculturas y murales. Se preservan los edificios areneros como focos de desarrollo social y cultural.*

- *Vegetación. Forestación con especies que se adaptan al clima de la región y de poco mantenimiento. Los ciclos de floración denotan el paso del tiempo y transforman la percepción del paisaje en superposición con sus edificaciones o los reflejos que el Riachuelo ofrece.*
- *Equipamiento. Resistencia al uso y mínimo mantenimiento; cualidades que pueden resumirse en la solidez material o en su simpleza de reposición.*

C. Paseo del Tren

Se desarrolla una Pasarela peatonal, como continuidad de los andenes, que vincula la vereda sur de la Av. Yrigoyen y la costanera, atravesando áreas de deportes, el paseo gastronómico, la ribera y cruzando el Riachuelo hacia CABA.



Ilustración 32 Jerónimo Ballesteros., Archdaily.

D. Paseo Riachuelo

Se propone una profunda continuidad visual, peatonal y vehicular sobre la ribera del Riachuelo, potenciada con un paseo lúdico-turístico de pasarelas sobre los sedimentos del río, en contacto directo con el agua, valorando el paisaje e incentivando el uso del transporte fluvial.



Ilustración 33 Jerónimo Ballesteros., Archdaily.

E. Nexos Facultades

Mediante la continuidad de la calle bajo las vías del tren y un nuevo puente peatonal sobre H. Yrigoyen, se formalizará un vínculo directo entre dos facultades de la Universidad Nacional de Avellaneda.

F_ Extensión Paseo del Tango

El cambio en la traza del tránsito pesado en la bajada del Puente Pueyrredon y un Convenio Urbanístico con los frentistas, permite un nuevo ordenamiento en el Área y la extensión del Paseo del Tango hacia el Riachuelo; una nueva imagen del ingreso a la Ciudad de Avellaneda y el Conurbano Sur.

Conclusión: La recuperación de Avellaneda como Portal de acceso Sur renacerá sustentada en la diversidad y riqueza cultural, iniciando un nuevo ciclo de encuentros. El proyecto propone formalizar un espacio urbano que favorece la organización de esta diversidad, a partir de piezas de equipamiento y superficies que unifican y realzan las estructuras monumentales y simbólicas.

Consideramos que para lograr la revitalización del Área de Estudio es indispensable el acuerdo entre los actores involucrados: el gobierno local, empresarios, instituciones y los ciudadanos de Avellaneda, que 50 años después siguen intentando modificar el daño de una indolente y autoritaria intervención urbana sin remediación al presente.²⁰

²⁰ ARCHDAILY. Conoce el primer premio del concurso nueva imagen urbana puerta de acceso municipio de Avellaneda. Argentina. Consultado de Internet. (<https://www.archdaily.mx/mx/806832/conoce-el-primer-premio-del-concurso-nueva-imagen-urbana-puerta-de-acceso-municipio-de-avellaneda-argentina>) (fecha de consulta 10/12/2018)

15. TIPOLOGÍA ACTUAL DE LA ARQUITECTURA Y ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO PÚBLICO

15.1 Morfología general.

Imagen	Descripción
	Tipología arquitectónica tradicional y vernácula basada en plantas ortogonales, fachadas en las que predomina macizo sobre el vano. Los materiales que predominan son: adobe, teja y madera con herrería de metal.
	Arquitectura popular de autoconstrucción seccionada basada igualmente en plantas y fachadas ortogonales, muestran un mayor porcentaje de vanos sobre el macizo. Se observa la búsqueda de rescatar elementos tradicionales tales como viguería de madera. Los materiales principales son: tabique rojo y concreto; con herrería en metal.
	La arquitectura más antigua del sitio, estilo barroco en la cual el macizo prevalece sobre el vano, los materiales principales son la teja, adobe y madera. Con aplanados aparentes de los materiales (cal y arena).



La plaza, espacio público ha sido restaurada recientemente, en ella destacan materiales como lo son: adoquín de barro, cantera y concreto. Incluye vegetación no endémica de lugar basada en camelinas. La decoración de los elementos del mobiliario aluce al puntillismo típico de la región, así como la conceptualización de la fuente la cual busca interpretar la alfarería del lugar.



Las calles cuentan con un trazo hipodámico, la avenida principal está construida bajo el sistema de empedrado y banquetas y guarniciones de concreto, las calles convergentes están elaboradas de concreto. Se muestra el espacio para el tránsito peatonal invadido por el comercio en algunas porciones.

16.2 Análisis de Color.



16.3 Datos técnicos sobre el estado actual de calles y fachadas.

Las calles a intervenir cuentan con una traza reticular/hipodámica y se delimitan en la zona centro de la comunidad, aplicándose a las siguientes calles y/o avenidas: Av. Vasco de Quiroga, porción de la calle Ignacio Allende en el tramo de la calle José María Morelos a la calle Francisco Villa, porción de calle José María Morelos en el tramo de la calle Ignacio Allende a Av. Vasco de Quiroga, porción de la calle Fray Diego de Basalenque en el tramo de la Av. Vasco de Quiroga a calle Fray Alonso de la Veracruz, porción de la calle Fray Alonso de la Veracruz en el tramo de la calle Fray Diego de Basalenque a Av Francisco I madero, Porción de la Av. Francisco I Madero en tramo de la calle Lázaro Cárdenas a Ignacio Allende.

En la siguiente tabla se detallan aspectos generales de las calles.

NOMBRE	TIPO DE VIALIDAD	MATERIAL	BANQUETA		COMPONENTES					
			TERR	CON	PL	PT	AG	CA	US	NL
AV. Vasco de Quiroga	Secundaria	Empedrado/concret o estampado								
Ignacio Allende	Terciaria	Pavimento de concreto								
José Ma. Morelos	Terciaria	Pavimento de concreto								
Fray Diego de Basalenque	Terciaria	Pavimento de concreto								
Fray Alonso de la Veracruz	Terciaria	Pavimento de concreto								
Av Francisco I Madero	Terciaria	Empedrado/concret o estampado								

TERR= TERRACERÍA

CON=CONCRETO

PL=POSTE DE LUZ

PT=POSTE DE TELEFONO

AG=LÍNEAS DE AGUA POTABLE

CA=CABLE

US=USO DE SUELO M=MIXTO

I=INDUSTRIAL

C=COMERCIO

H=HABITACIONAL

NL=NUMERO DE LOTES

Tabla DATOS BÁSICOS DE CALLE.

17 PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN

17.1 Proceso y justificación de diseño.

El proceso de diseño del actual proyecto se dividió en dos premisas, las cuales son: el diseño urbano y el diseño arquitectónico. Para fines del proyecto el espacio arquitectónico se inserta en el ámbito público y en el ámbito privado. Se habla de su inserción en el ámbito público y que a su vez forma parte del espacio privado, puesto que la intervención aplica a; elementos expuestos al espacio público que pertenecen al sector privado.

En seguimiento al artículo 1 capítulo V de la Ley General de Asentamientos humanos, ordenamiento territorial y desarrollo urbano, que incita a la participación ciudadana se desarrollaron talleres y consultas con el comité de Capula y jóvenes de la localidad.

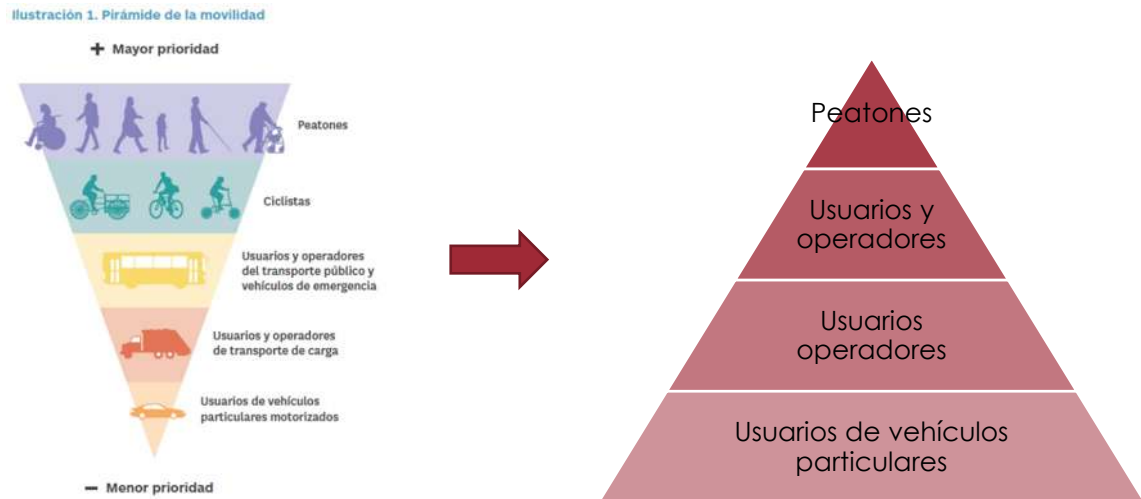
Atendiendo a las inquietudes de los participantes y en la búsqueda de una imagen con la que se identificaran se tomaron en cuenta puntos muy importantes descritos por ellos mismo como:

- Falta de identificación con elementos introducidos a la cultura pero ajenos a sus raíces (catrina).
- El interés por resaltar sus verdaderas raíces y su cultura.
- El uso real que le dan al espacio.

Con base a estos datos, a la convivencia y la vivencia propia y constante de su cultura, se propone un diseño basado en el colorido de su alfarería y en los colores más representativos del lugar, además de la propuesta funcional del espacio público. Así se integran texturas como madera, cantera, adoquín, vegetación, colores amarillo, rojo, verde, lila, azul y café, creando degradaciones de color en muros combinando con cenefas elaboradas en puntillismo y franjas típicas, haciendo triadas y tétradas con el color base del muro y armonía con el resto de los elementos.

Se insertan además elementos decorativos en rejas, barandales, protecciones de ventanas, letreros publicitarios y nombres de calles, utilizando técnicas tradicionales en hierro forjado.

En espacio público se propuso un diseño basado en el manual de diseño de calles del IMPLAN, pero a su vez atendiendo el uso que se le da y las limitantes espaciales del área a intervenir, así con ello se da la siguiente prioridad:

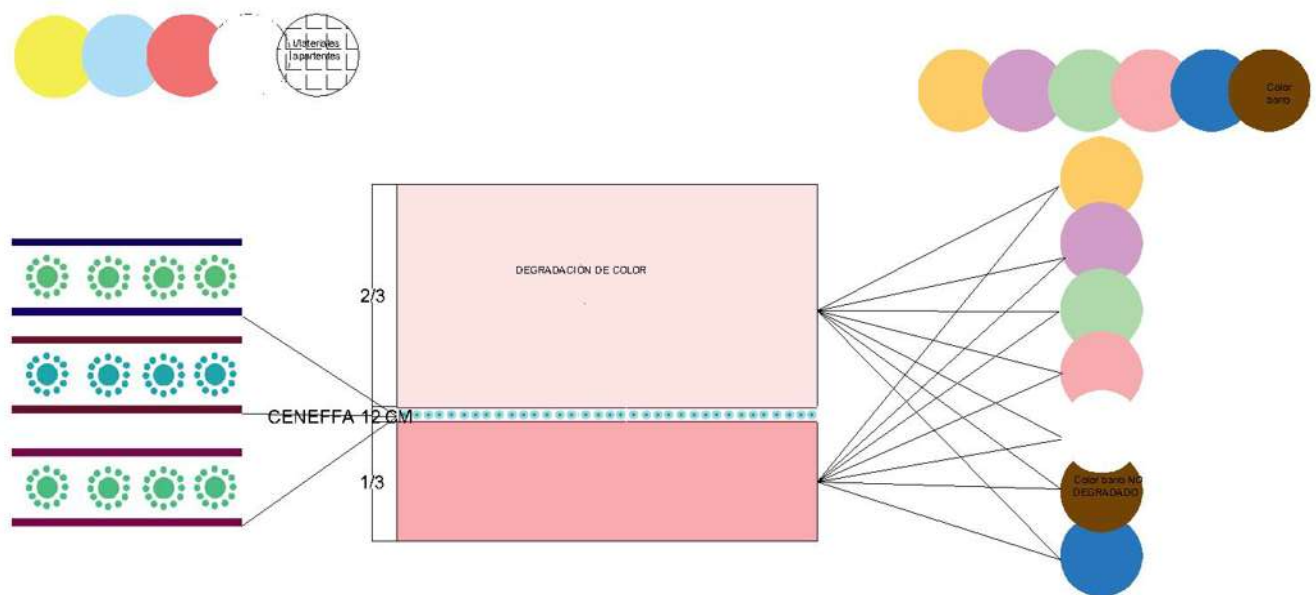


34 Ilustración, ONU, Diseño de vialidades mexicanas

Como se aprecia en las ilustraciones anteriores, no se consideró a usuarios ciclistas, esto se debe a las limitantes espaciales, pues no permite el desarrollo de ciclo vías, arroyo vehicular y banquetas al mismo tiempo. Así se optó por dar prioridad a los peatones, el desarrollo de rampas al acceso de viviendas, locales, etc. Al mismo tiempo por ser las vías principales no se puede prescindir de un arroyo vehicular amplio. En este punto se optó por entender el uso y la forma de vida de la población.

En cuanto al color y textura se optó por un pavimento de concreto estampado con acabado en adoquín y color barro, banquetas de recinto de cantera color gris remedios y se incluyeron paneles podoct ctiles en color blanco. Macetas en acabado aparente de concreto y bancas de madera en color natural. Herr ria en color negro y luminarias en color bronce.

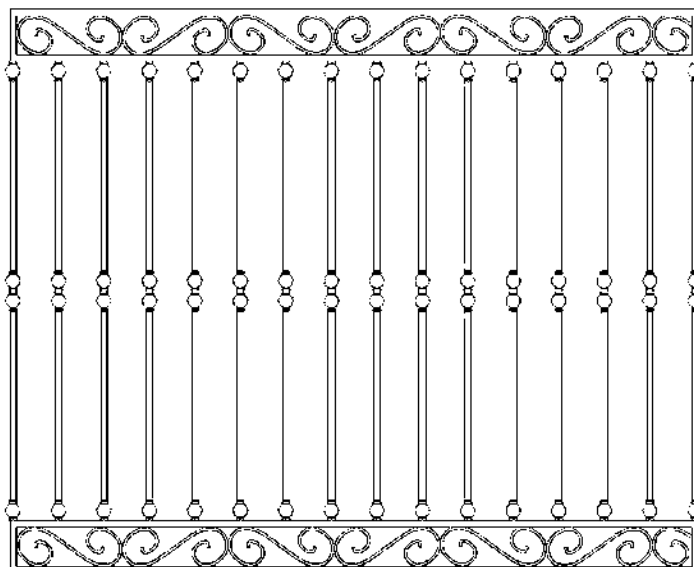
17.2 Color y fachadas.



Las propuestas de color responden al colorido actual del lugar, el cual también se ve ampliamente plasmado en sus obras de alfarería.

La gama de colores combinados con las cenefas buscan que haya armonía entre el color insertado en los muros.

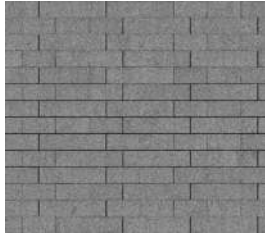
17.3 Elementos de herrería.



Los elementos de herrería para protección en vanos estarán elaborados de hierro artesanal, con el diseño que muestra en la figura.



Textura de concreto estampado tipo adoquín.



Textura de recinto de cantera color gris remedios.



Cenefa de barro pintada con puntillismo



Cenefa de barro pintada con puntillismo



Cenefa de barro pintada con puntillismo



Textura de barro para edificios antiguos.

17.4 Renders.







COSTO PARAMÉTRICO AL AÑO 2020					
CLAVE	CONCEPTO	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO P	IMPORTE
PRE-01	Preparación de terreno con de terreno con pendientes suaves hasta del 20 %, incluy e desmonte, despalde, trazo, niv elación y acarreo de material de escombros producto del desmonte y despalde.	11516	M2	\$ 27.36	\$ 315,077.76
COMP-01	Base 60cm compactados en capas de 20cm para calles y caminos planos o con pendientes suaves hasta del 20 %, incluy e trazo, niv elación, tepetate - tezontle compactado al 98 %, y acarreo.	11516	M2	\$ 324.36	\$ 3,735,329.76
CALL-01	Carpeta a base de Losas de Concreto Hidráulico estampado con juntas longitudinales y transversales. Concreto con MR=45 kg/cm2 y acero f'y=4200 kg/cm2, con juntas transversales @ 5m. y longitudinales@ 3.0 o 4.5 m. Pasajuntas y barras de amarre de 1.25" de diámetro, 18" de longitud y 12" de separación.	6855	M2	\$ 1,546.60	\$ 10,601,943.00
BAN-01	Banquetas y guarniciones de concreto f'c=200Kg/cm2 - ¾	4311	M2	\$ 189.73	\$ 817,926.03
SAN-01	Alcantarillado y drenaje en urbanización.	1275	ML	\$ 222.51	\$ 283,700.25
INS-01	Electrificación en urbanización	1400	ML	\$ 231.01	\$ 323,414.00
INS-02	Telefonía y cable en urbanización	2800	ML	\$ 138.89	\$ 388,892.00
SAN-02	Agua potable en urbanización.	1275	ML	\$ 133.74	\$ 170,518.50
FAC-01	Remodelación/intervención de fachadas interes social	5801.09	ML	\$ 663.89	\$ 3,851,285.64
FAC-02	Remodelación/intervención de fachadas interes medio (206m2)	1933.7	ML	\$ 838.18	\$ 1,620,788.67
MAC-01	Jardinera con banca de ambos lados 2x0.50x1.00M incluye vegetación y su colocación.	11	ML	\$ 6,500.00	\$ 71,500.00
MAC-02	Jardinera redondad de concreto de 0.5 m de diametro y 1m de altura vegetación y su colocación.	15	ML	\$ 1,500.00	\$ 22,500.00
MAC-02	Jardinera rectangular sin banca de 2x0.5x1.00M incluye vegetación y colocación	15	ML	\$ 3,500.00	\$ 52,500.00
				TOTAL	\$ 22,255,375.61

NOTA: COSTOS PARAMÉTRICOS EXTRAÍDOS DE LA BASE DE DATOS DEL INSTITUTO MEXICANO DE LA INGENIERIA DE COSTOS (IMIC) DEL AÑO 2016 Y ACTUALIZADOS AL AÑO 2020 BASADOS EN EL IPC ANUAL REGISTRADO POR EL INEGI COMPRENDIDO DEL AÑO 2017 (4.72%), 2018(5.55%), 2019 (4.37%) Y 2020 (3.24%).



ANEXOS

CONCLUSIÓN

El documento presentado muestra la importancia de tener una identidad propia, tomando como ejes principales elementos propios del lugar como lo son: la alfarería, el decorado, la elaboración de catrinas, entre otros.

En la actualidad la comunidad de Capula Mich. ha tomado una gran importancia dentro del sector turístico y comercial gracias a su ubicación colindante a la capital del estado y a que forma parte de un corredor turístico del estado.

La disgregación social, la falta de identidad y la marginación dejan a la comunidad sin la posibilidad de ofrecer un mejor destino a turistas y visitantes, además del rezago de su economía. Es por ello que se decidió dotar a la comunidad de una imagen que muestre sus colores y matices, con ello creando una sensación de identidad autóctona que atraiga más turismo y por tanto más comercio.

Por motivos espaciales que se refieren a dimensiones, topografía entre otros, no fue posible solucionar algunos aspectos de funcionalidad y confort en el proyecto, sin embargo se proponen acciones que nos llevan a disminuir sus efectos.

BIBLIOGRAFÍA

DOCUMENTOS.

Rodríguez Noriega Arturo, Saucedo Mendoza Myriam, Vega madrigal Griselda, recuperación de la imagen urbana san pedro Cucucho, michoacan. Facultad de arquitectura UMSNH, 2014.

Pizarro Pineda Gilberto, Mejoramiento de la Imagen Urbana del barrio de San Juan en el Centro Histórico de Morelia Michoacan. Facultad de arquitectura UMSNH, 2007.

Feliciano Tapia Mendoza, Memoria Histórica de Capula, Morelia, H. Ayuntamiento de Morelia Jitanjafora Conaculta, (2001).

Sánchez Francisco, Evaluación de los Suelos de la Microcuenca Hidrológica Capula Municipio de Morelia, Michoacán, México. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. (1994)

Grupo Armei, S.A. de C.V. Agenda de Competitividad Turísticas de la Localidad de Capula, Michoacán, Morelia Mich.

Morelia y sus Tenencias: Diagnostico Socioeconómico y Turístico del Municipio, Turismo Municipal. H. Ayuntamiento de Morelia, pp. 42

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA. GOBIERNO DEL ESTADO DE MICHOACÁN. (2011). Anuario Estadístico del Estado de Michoacán 2010.

LEY GENERAL DE ASENTAMIENTOS HUMANOS, ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y DESARROLLO URBANO.

CODIGO DE DESARROLLO URBANO DEL ESTADO DE MICHOACAN DE OCAMPO 2017.

PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO URBANO DE MORELIA 2018

ARCHIVOS ELECTRÓNICOS.

<http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/espacioydatos/>) (Consultado: 20-09-2018)

<http://gaia.inegi.org.mx/mdm6/?v=bGF0OjE5LjY3Mjl4LGxvbjotMTAxLjM5Mzg2LHo6MTEsbDp0YzExMXNlcnZpY2lvc3xjMjA2>

<http://gaia.inegi.org.mx/mdm6/?v=bGF0OjE5LjY3NTg4LGxvbjotMTAxLjM5NjY2LHo6MTEsbDp0YzExMXNlcnZpY2lvc3xjdXN2Ng==> (consultado 21-09-2018)

Alfareria.org, Introducción a Vidriados. . [internet]. (Disponible en: <http://alfareria.org/introducci%C3%B3n-vidriados>)consultado 28-10-2018

El informador, "Capula, pequeño poblado en Morelia Mich. Sitio de paso de la ruta prehispánica de Guayangareo en Zacapu" Consultado de internet: <https://www.informador.mx/Suplementos/Capula-pequeno-poblado-en-Morelia-Michoacan-20090329-0196.html> (10/12/2018).

Contenido. (2014) Juan Torres y el Pueblo de las Catrinas. [internet]. (Disponible en <https://www.contenido.com.mx/2014/10/juan-torres-y-el-pueblo-de-las-catrinas>)(Consultado: 29-10-2018).

ARCHDAILY. 3 proyectos de intervención urbana que buscan recuperar el sentido de pertenencia en Iztapalapa México. Consultado de internet: <https://www.archdaily.mx/mx/774386/proyectos-de-intervencion-urbana-buscan-recuperar-el-sentido-de-pertenencia-en-iztapalapa-mexico> (fecha de consulta 10/12/2018).

ARCHDAILY. Conoce el primer premio del concurso nueva imagen urbana puerta de acceso municipio de Avellaneda. Argentina. Consultado de Internet. (<https://www.archdaily.mx/mx/806832/conoce-el-primer-premio-del-concurso-nueva-imagen-urbana-puerta-de-acceso-municipio-de-avellaneda-argentina>)(fecha de consulta 10/12/2018).

11.3 RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO, LEYES DE REFORMA 3A SECCIÓN, IZTAPALAPA, CDMX.

CUADRO DE CASOS ANÁLOGOS									
Nº de clave	Imagen	Descripción	Año	Ubicación	Fuente	Conceptualización			Obser- vaciones
						DISEÑO	MATERIALES	SISTEMAS CONSTRUC- TIVOS	
c-01	 	Rehabilitación de espacio públicos comprometidos a través de la implementación de áreas habitables, conciliadoras y con la memoria de Iztapalapa reinterpretada.	2014-2015	Leyes de reforma 3ª etapa, Iztapalapa CDMX. México	HTTPS://WWW.ARCHDAILY.MX/MX/774386/PROYECTOS-DE-INTERVENCION-URBANA-BUSCAN-RECUPERAR-EL-SENTIDO-DE-PERTENENCIA-EN-IZTAPALAPA-MEXICO	La principal transformación se sustenta en la integración de la masa vegetal en un solo cuerpo que permitiera su uso y disfrute, no solo como elemento de tránsito. El recurso forestal fue restaurado integrándose en una plataforma verde unificada a la que se accede a través de una escalinata perimetral y rampas, y en cuyo interior se habilitan islas de piedra con mobiliario urbano. Se incorporó también un pabellón que posibilita la realización de actividades culturales, educativas, recreativas y de ocio provisto de mobiliario	• Concreto • Metal • Adoquines de mortero y grava	Cimbrados que permiten tener un concreto aparente, además de la vinculación de concreto con acero, el acero fungiendo como elemento no estructural. También está presente el uso de adoquines a través de mampostería.	La búsqueda de una imagen que permita devolver la identidad a la zona a través de las memorias locales resulta en una propuesta interesante que es plasmada a través de una tira de principalment e 2 materiales.

11.4 NUEVA IMAGEN URBANA PUERTA DE ACCESO MPIO DE AVELLANEDA ARGENTINA.

CUADRO DE CASOS ANÁLOGOS									
Nº de clave	Imagen	Descripción	Año	Ubicación	Fuente	Conceptualización			Observaciones
						DISEÑO	MATERIALES	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	
C-02		La idea de la intervención se sustenta en la generación de un nuevo carácter al portal de acceso sur de Avellaneda, a través de la activación de la sinergia de los valores latentes en el área, su entorno urbano, su vinculación con el Riachuelo y el desafío de su reposicionamiento futuro.	2017	Municipio de Avellaneda, Argentina.	HTTPS://WWW.ARCHDAILY.MX/MX/806832/CONOCE-EL-PRIMER-PREMIO-DEL-CONCURSO-NUEVA-IMAGEN-URBANA-PUERTA-DE-ACCESO-MUNICIPIO-DE-AVELLANEDA-ARGENTINA	La propuesta concibe dos operaciones complementarias: por un lado acciones orientadas a destacar y poner en valor la esencia escrita en el tiempo y por otro acciones tendientes a fortalecer la impronta contemporánea, necesaria para el desarrollo de los nuevos requerimientos, actividades y desafíos.	Concreto Acero Vidrio Adoquines	Sistemas a base de concreto aparente en elementos decorativos. Vinculación de sistema de acero y vidrio como estructura y envoltente de edificios. Mampostería de adoquines en pisos.	Un proyecto bastante completo el cual incluye una gran cantidad de elementos incluyentes los cuales permiten un espacio que cumple con aspectos fundamentales.



PLANIMETRÍA



ESTADO ACTUAL



MACROLOCALIZACIÓN

MICROLOCALIZACIÓN
SIMBOLOGÍA

ÁREA DE INTERVENCIÓN

MEJORAMIENTO PARCIAL DE IMAGEN URBANA EN
CAPULA MICHOACÁN

U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Tesis profesional que para obtener el título de Arquitecto

PRESENTAR Citlali Esmeralda Bernabé Ciprés Fernando Reyes Pérez	ASESOR M. Arg. Victor Hugo Bolaños Abraham SINODALES
--	--

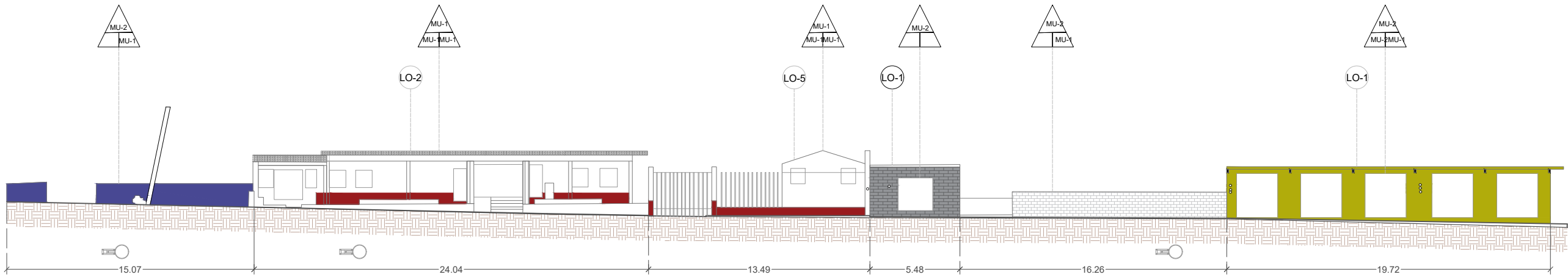
FECHA: 30 JUNIO 2020
CLAVE: PLANOS DE INTERVENCIÓN

PLANO DE
PLANO DE UBICACIÓN

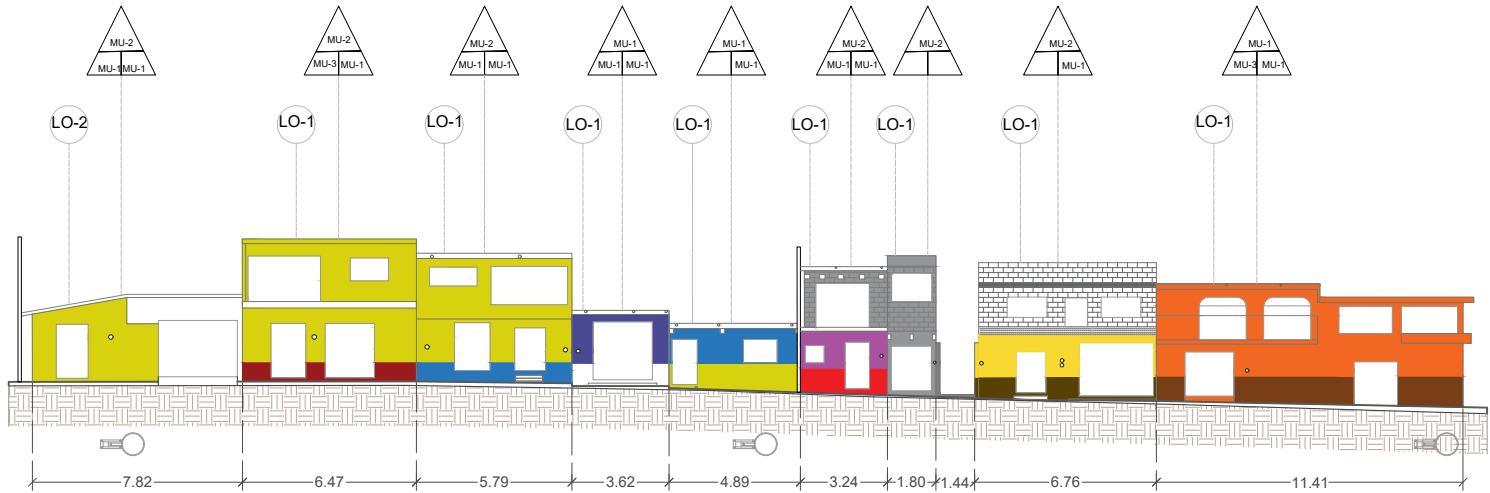
ESCALA: 1:5000

FECHA: 30 JUNIO 2020
CLAVE: PLANOS DE INTERVENCIÓN

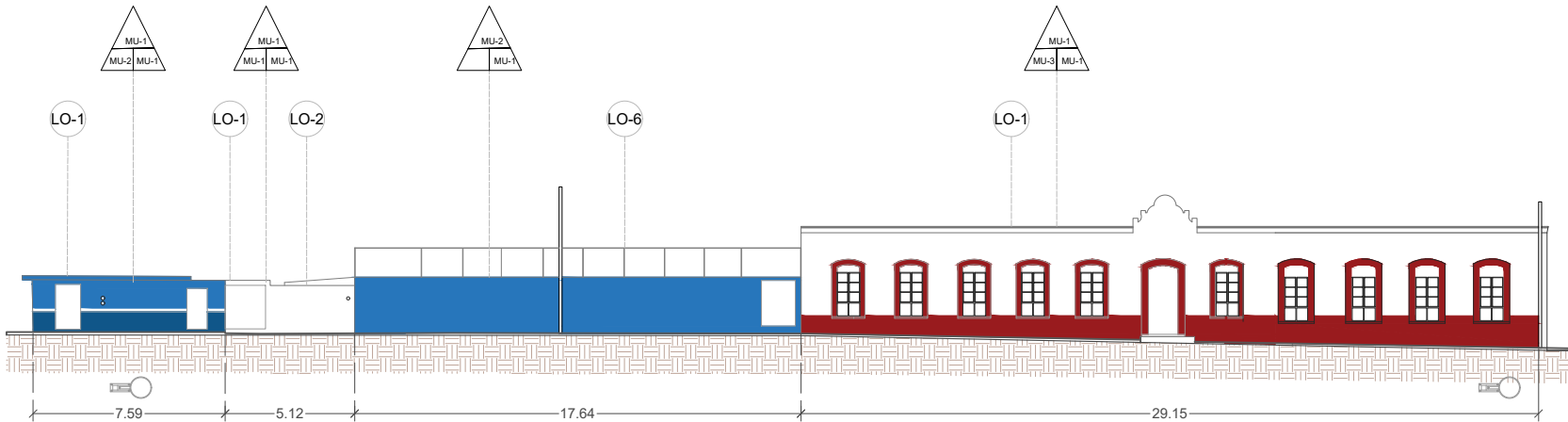
UBI-01/01



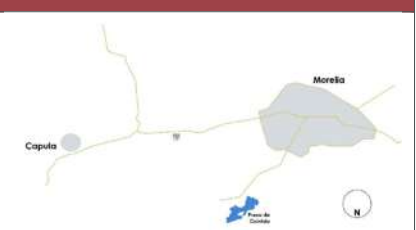
Larguillo estado actual. Av. Vasco de Quiroga



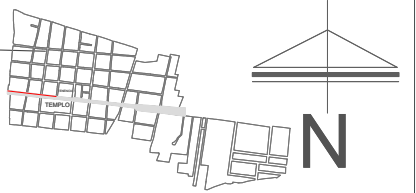
Larguillo estado actual. Av. Vasco de Quiroga



Larguillo estado actual. Av. Vasco de Quiroga



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN
SIMBOLOGÍA ESPECIFICACIONES ETC



A. Acabado inicial

- MU-1 Muro de tabique rojo recocido 7*12*21
- MU-2 Muro de block 15*20*40
- MU-3 Muro de adobe.
- MU-4 Muro de Mampostería.
- MU-5 Muro Mixto.
- MU-6 Muro de block aparente color cafe.
- MU-7 Muro de cantera blanca .

B. Acabado Base o intermedio

- MU-1 Aplanado acabado fino sobre muro, cemento arena.
- MU-2 Aplanado acabado repellado sobre muro.
- MU-3 Aplanado Mixto, fino y repellado.
- MU-4 Aplanado arcilla con paja.

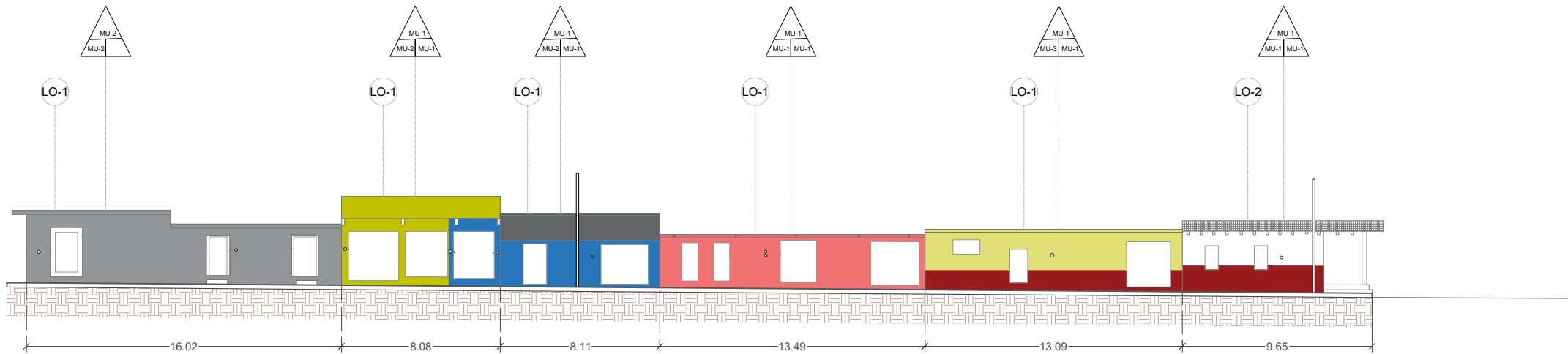
C. Acabado Final

- MU-1 Pintura Vinil- Acrilica.
- MU-2 Pintura de esmalte, sobre muro aplanado.
- MU-3 Pintura de esmalte, sobre muro aplanado.

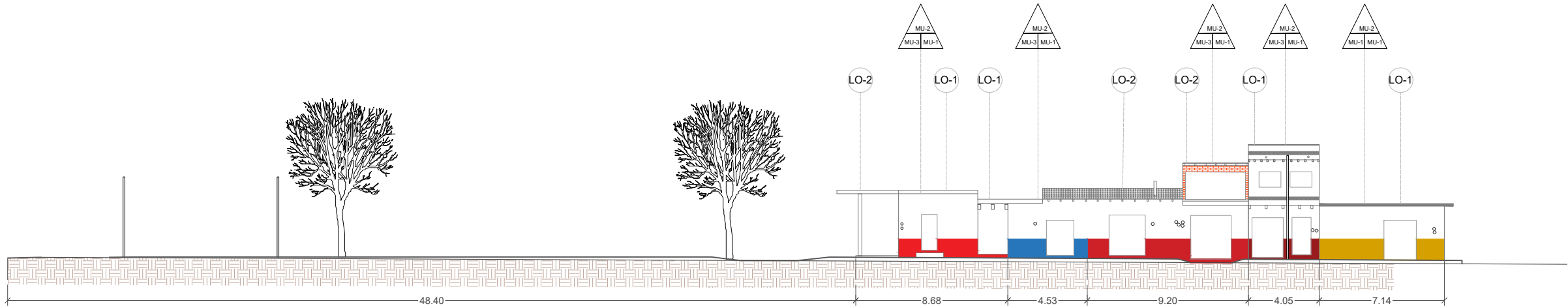
A LO- LOSAS

A. Acabado inicial

- LO-1 Losa Maciza de 10cm a 15cm.
- LO-2 Cubierta inclinada con Teja Colonial tipo alfarería 20*43.5
- LO-3 laminá de fibracemento
- LO-4 laminá de cartón
- LO-5 laminá galvanizada acanalada
- LO-6 No hay cubierta



Larguillo estado actual. Av. Vasco de Quiroga



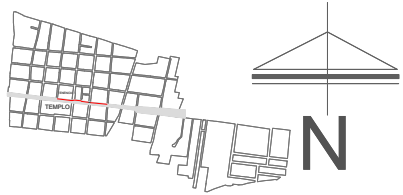
Larguillo estado actual. Av. Vasco de Quiroga



Larguillo estado actual. Av. Vasco de Quiroga



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN
SIMBOLOGÍA ESPECIFICACIONES ETC



A. Acabado inicial

- MU-1 Muro de tabique rojo recocido 7*12*21
- MU-2 Muro de block 15*20*40
- MU-3 Muro de adobe.
- MU-4 Muro de Mampostería.
- MU-5 Muro Mixto.
- MU-6 Muro de block aparente color cafe.
- MU-7 Muro de cantera blanca .

B. Acabado Base o intermedio

- MU-1 Aplanado acabado fino sobre muro, cemento arena.
- MU-2 Aplanado acabado repellido sobre muro.
- MU-3 Aplanado Mixto, fino y repellido.
- MU-4 Aplanado arcilla con paja.

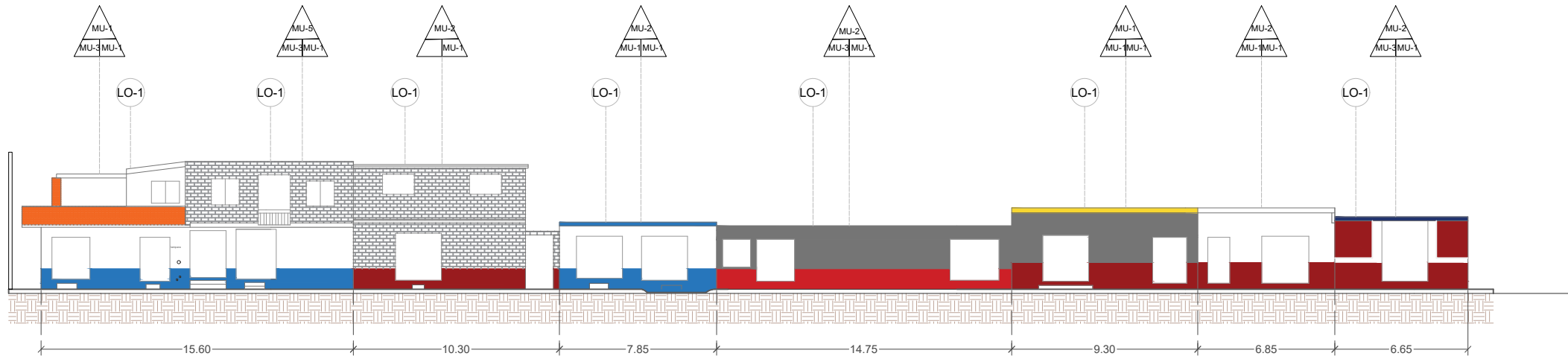
C. Acabado Final

- MU-1 Pintura Vinil- Acrilica.
- MU-2 Pintura de esmalte, sobre muro aplanado.
- MU-3 Pintura de esmalte, sobre muro aplanado.

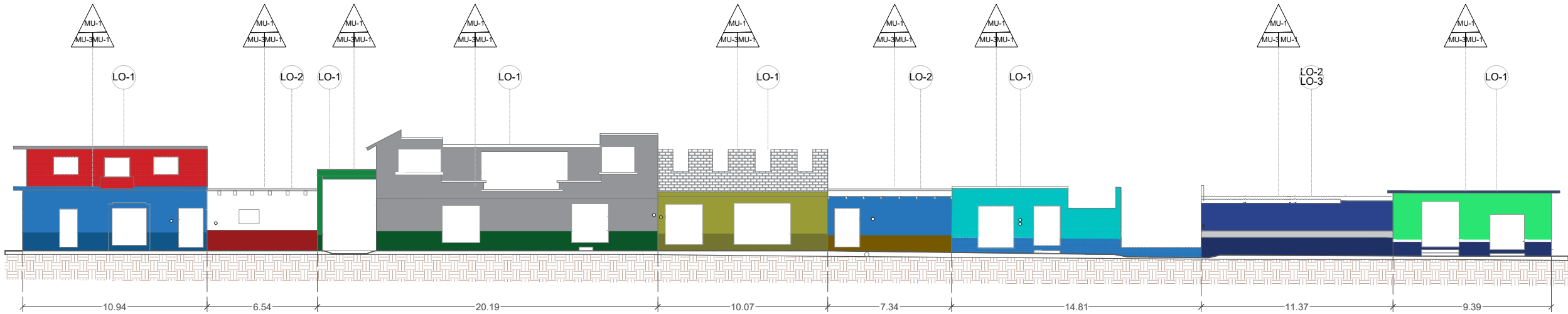
A LO- LOSAS

A. Acabado inicial

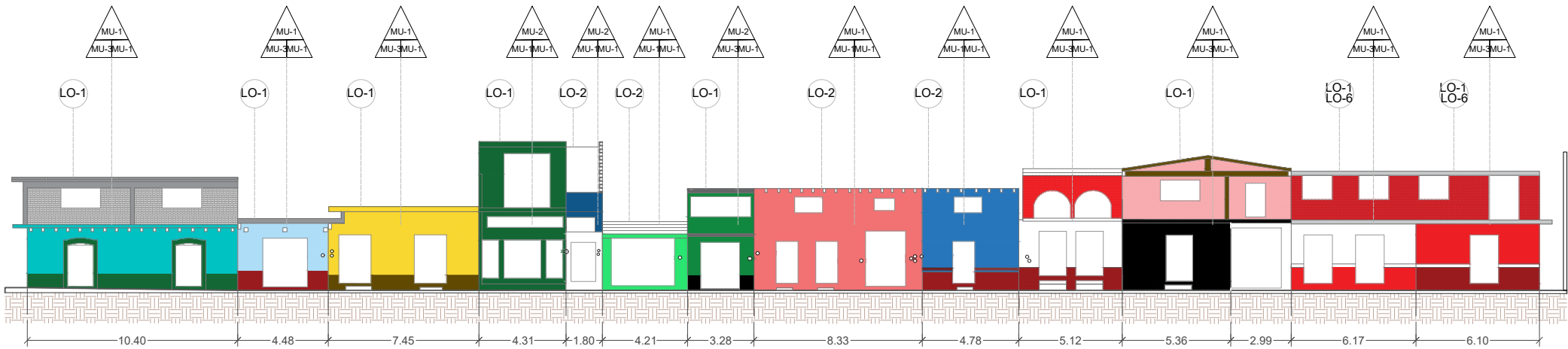
- LO-1 Losa Maciza de 10cm a 15cm.
- LO-2 Cubierta inclinada con Teja Colonial tipo alfarería 20*43.5
- LO-3 laminá de fibracemento
- LO-4 laminá de cartón
- LO-5 laminá galvanizada acanalada
- LO-6 No hay cubierta



Larguillo estado actual. Av. Vasco de Quiroga



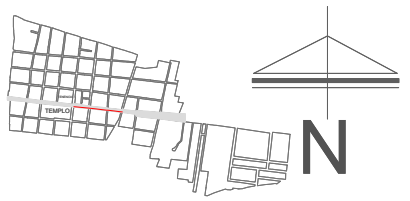
Larguillo estado actual. Av. Vasco de Quiroga



Larguillo estado actual. Av. Vasco de Quiroga



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA ESPECIFICACIONES ETC



A. Acabado inicial

MU-1 Muro de tabique rojo recocido 7*12*21

MU-2 Muro de block 15*20*40

MU-3 Muro de adobe.

MU-4 Muro de Mampostería.

MU-5 Muro Mixto.

MU-6 Muro de block aparente color café.

MU-7 Muro de cantera blanca .

B. Acabado Base o intermedio

MU-1 Aplanado acabado fino sobre muro, cemento arena.

MU-2 Aplanado acabado repellido sobre muro.

MU-3 Aplanado Mixto, fino y repellido.

MU-4 Aplanado arcilla con paja.

C. Acabado Final

MU-1 Pintura Vinil- Acrilica.

MU-2 Pintura de esmalte, sobre muro aplanado.

MU-3 Pintura de esmalte, sobre muro aplanado.

A LO- LOSAS

A. Acabado inicial

LO-1 Losa Maciza de 10cm a 15cm.

LO-2 Cubierta inclinada con Teja Colonial tipo alfarería 20*43.5

LO-3 laminá de fibrocemento

LO-4 laminá de cartón

LO-5 laminá galvanizada acanalada

LO-6 No hay cubierta

MEJORAMIENTO PARCIAL DE IMAGEN URBANA EN U.M.S.N.H.

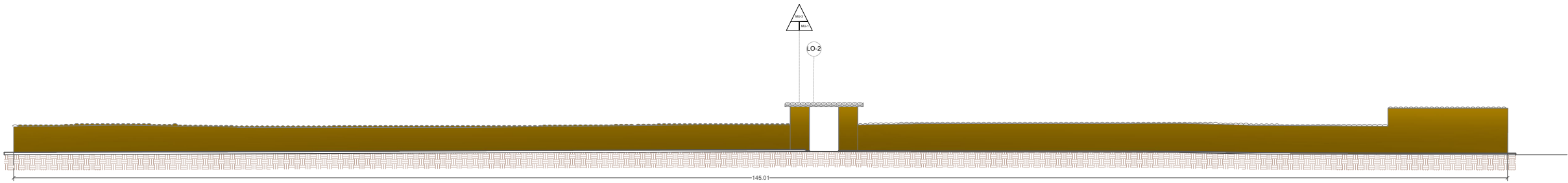
CAPULA MICHOACÁN FACULTAD DE ARQUITECTURA

Tesis profesional que para obtener el título de Arquitecto

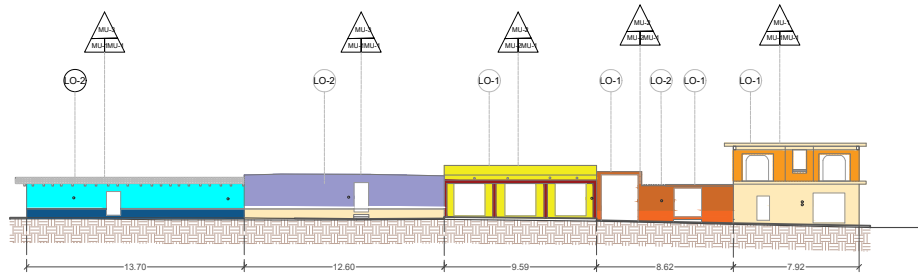
PRESIDENTE: Citlali Esmeralda Bernabé Ciprés	ASESOR: M. Arg. Víctor Hugo Bolaños Abraham
Fernando Reyes Pérez	MODALES

FECHA: 30/09/2023
CLAVE: PLANOS DE INTERVENCIÓN

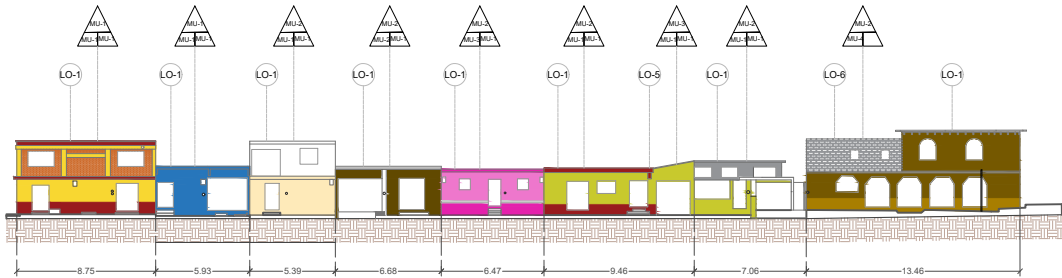
PLANOS DE ALZADOS ARQUITECTÓNICOS	CLAVE: METROS
ALQ-04/11	



Larguillo estado actual. Av. Vasco de Quiroga



Larguillo estado actual. Av. Vasco de Quiroga



Larguillo estado actual. Av. Vasco de Quiroga

MACROLOCALIZACIÓN

MICROLOCALIZACIÓN

A. Acabado inicial
MU-1 Muro de tabique rojo recocido 7"12"21
MU-2 Muro de block 15"20"40
MU-3 Muro de adobe.
MU-4 Muro de Mampostería.
MU-5 Muro Mixto.
MU-6 Muro de block aparente color café.
MU-7 Muro de cantera blanca .

B. Acabado Base o intermedio
MU-1 Aplanado acabado fino sobre muro, cemento arena.
MU-2 Aplanado acabado repellido sobre muro.
MU-3 Aplanado Mixto, fino y repellido.
MU-4 Aplanado arcilla con paja.

C. Acabado Final
MU-1 Pintura Vinil- Acrilica.
MU-2 Pintura de esmalte, sobre muro aplanado.
MU-3 Pintura de esmalte, sobre muro aplanado.

LO- LOSAS
A. Acabado inicial
LO-1 Losa Maciza de 10cm a 15cm.
LO-2 Cubierta inclinada con Teja Colonial tipo alfarería 20"43.5
LO-3 laminá de fibracemento
LO-4 laminá de cartón
LO-5 laminá galvanizada acanalada
LO-6 No hay cubierta

MEJORAMIENTO PARCIAL DE IMAGEN URBANA
EN CAPULA MICHOACÁN

U.M.S.N.H. FACULTAD DE ARQUITECTURA

Tesis profesional que para obtener el título de Arquitecto

PROFESORA
Cristal Esméralda Domínguez
Córdoba
Fundadora Reyes Pérez

ASISTENTE
M. Arq. Víctor Hugo Solís
Abraham
González

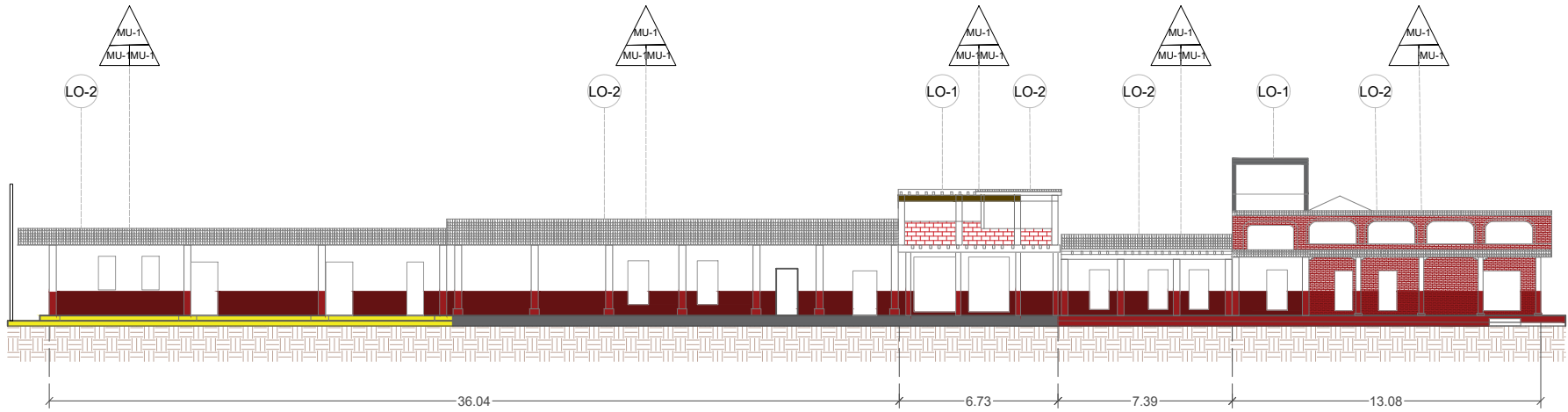
PLANOS DE
PLANOS ARQUITECTÓNICOS

ESCALA
sin escala

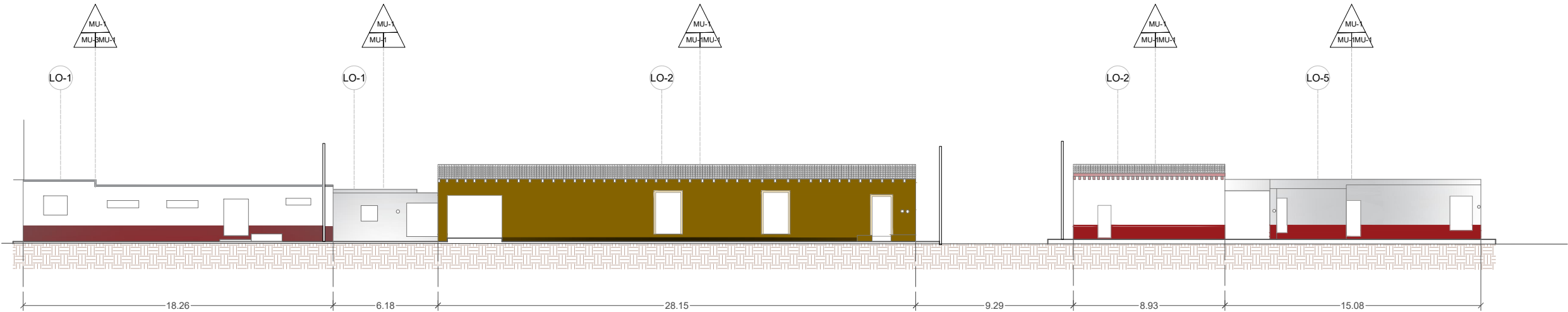
FECHA
2023

CLASE
METROS

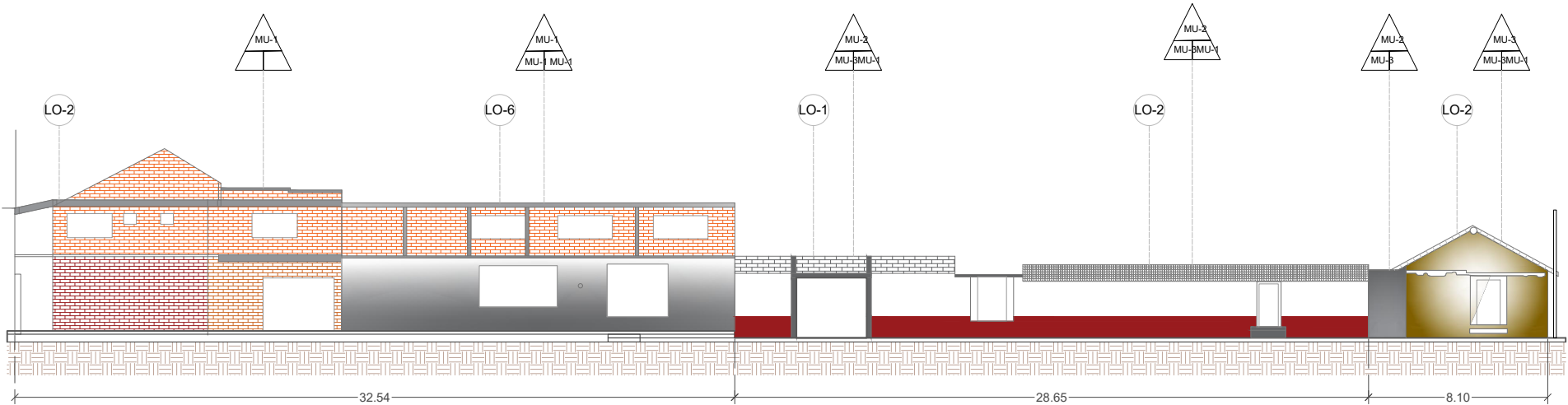
ALQ-05/11



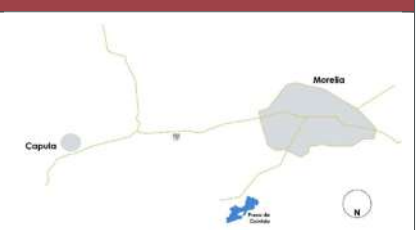
Larguillo estado actual.Calle Francisco I. Madero



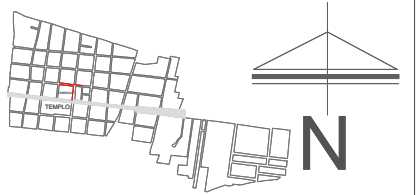
Larguillo estado actual.Calle ignacio zaragosa



Larguillo estado actual.Calle ignacio zaragosa



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN
SIMBOLOGÍA ESPECIFICACIONES ETC



A. Acabado inicial

MU-1 Muro de tabique rojo recocido 7*12*21

MU-2 Muro de block 15*20*40

MU-3 Muro de adobe.

MU-4 Muro de Mampostería.

MU-5 Muro Mixto.

MU-6 Muro de block aparente color café.

MU-7 Muro de cantera blanca .

B. Acabado Base o intermedio

MU-1 Aplanado acabado fino sobre muro, cemento arena.

MU-2 Aplanado acabado repellido sobre muro.

MU-3 Aplanado Mixto, fino y repellido.

MU-4 Aplanado arcilla con paja.

C. Acabado Final

MU-1 Pintura Vinil- Acrilica.

MU-2 Pintura de esmalte, sobre muro aplanado.

MU-3 Pintura de esmalte, sobre muro aplanado.

A LO- LOSAS

A. Acabado inicial

LO-1 Losa Maciza de 10cm a 15cm.

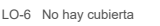
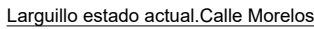
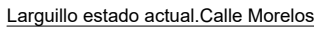
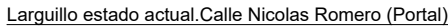
LO-2 Cubierta inclinada con Teja Colonial tipo alfarería 20*43.5

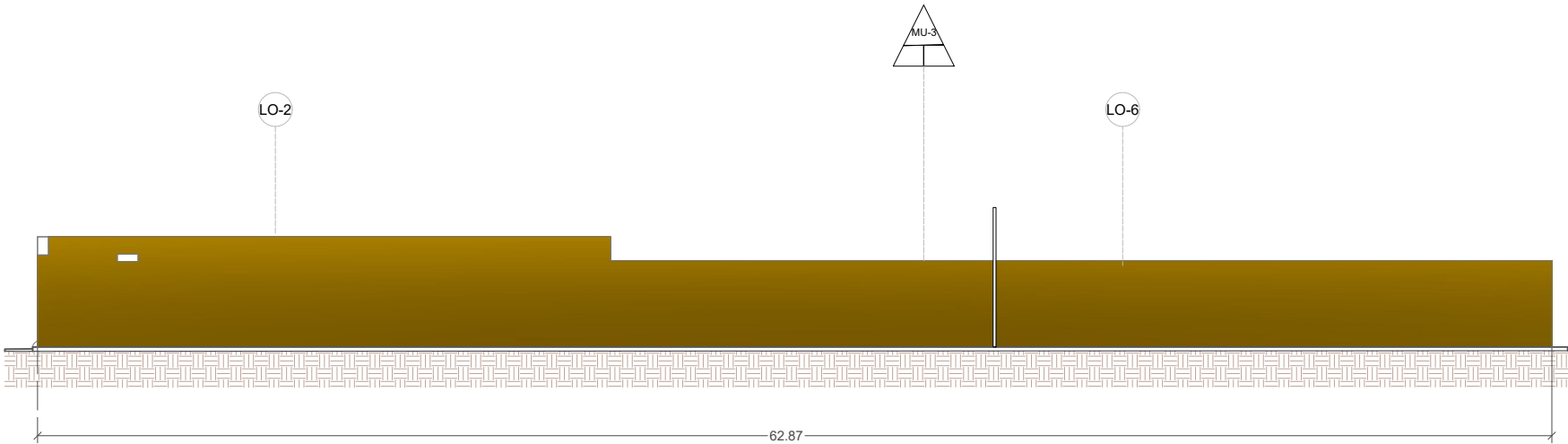
LO-3 laminá de fibracemento

LO-4 laminá de cartón

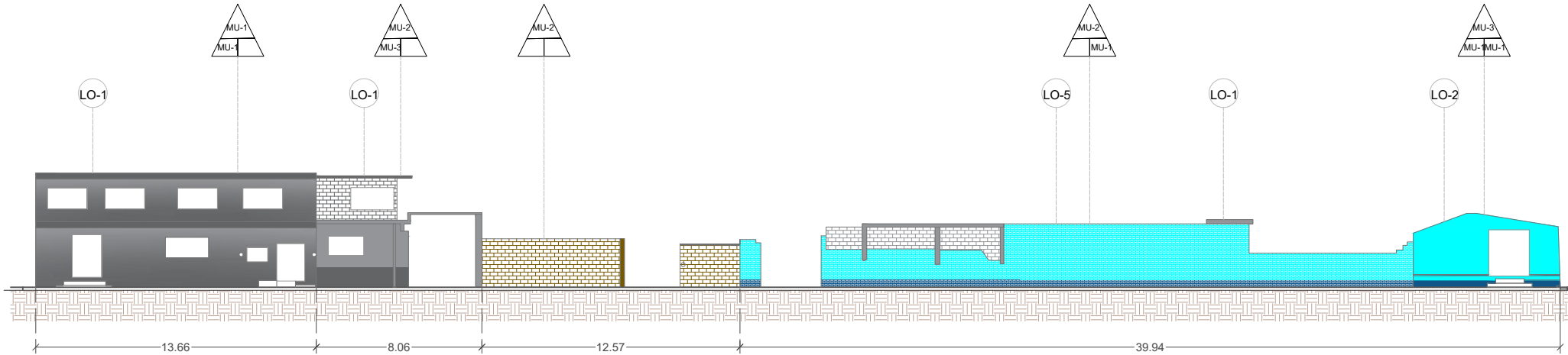
LO-5 laminá galvanizada acanalada

LO-6 No hay cubierta





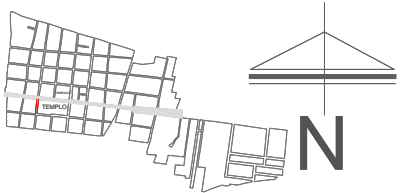
Larguillo estado actual.Calle Fray Diego de Vasalenque



Larguillo estado actual.Calle Fray Diego de Vasalenque



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA ESPECIFICACIONES ETC



A. Acabado inicial

- MU-1 Muro de tabique rojo recocido 7*12*21
- MU-2 Muro de block 15*20*40
- MU-3 Muro de adobe.
- MU-4 Muro de Mampostería.
- MU-5 Muro Mixto.
- MU-6 Muro de block aparente color cafe.
- MU-7 Muro de cantera blanca .

B. Acabado Base o intermedio

- MU-1 Aplanado acabado fino sobre muro, cemento arena.
- MU-2 Aplanado acabado repellido sobre muro.
- MU-3 Aplanado Mixto, fino y repellido.
- MU-4 Aplanado arcilla con paja.

C. Acabado Final

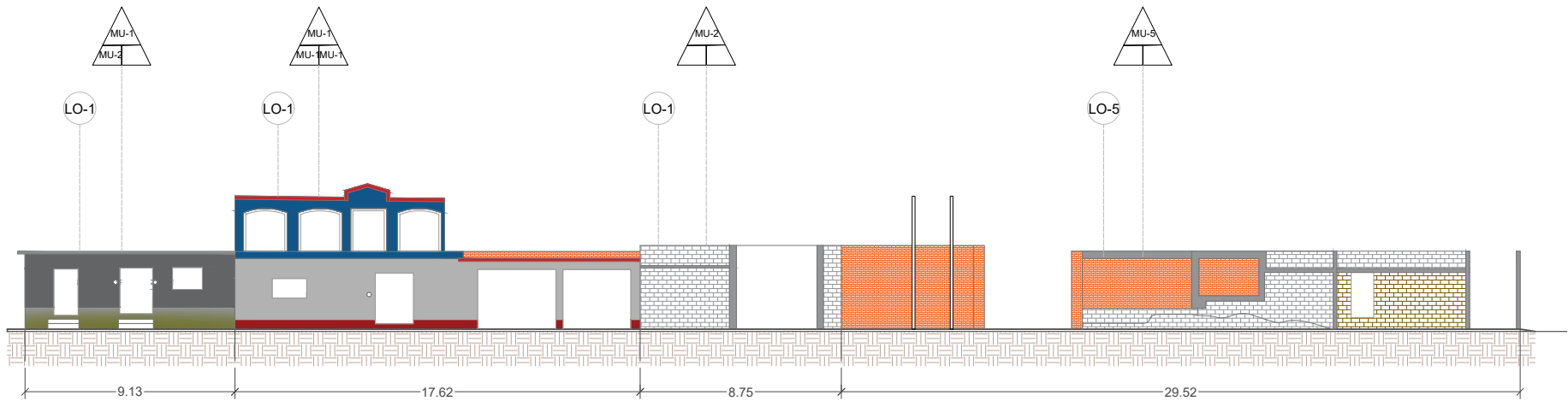
- MU-1 Pintura Vinil- Acrilica.
- MU-2 Pintura de esmalte, sobre muro aplanado.
- MU-3 Pintura de esmalte, sobre muro aplanado.



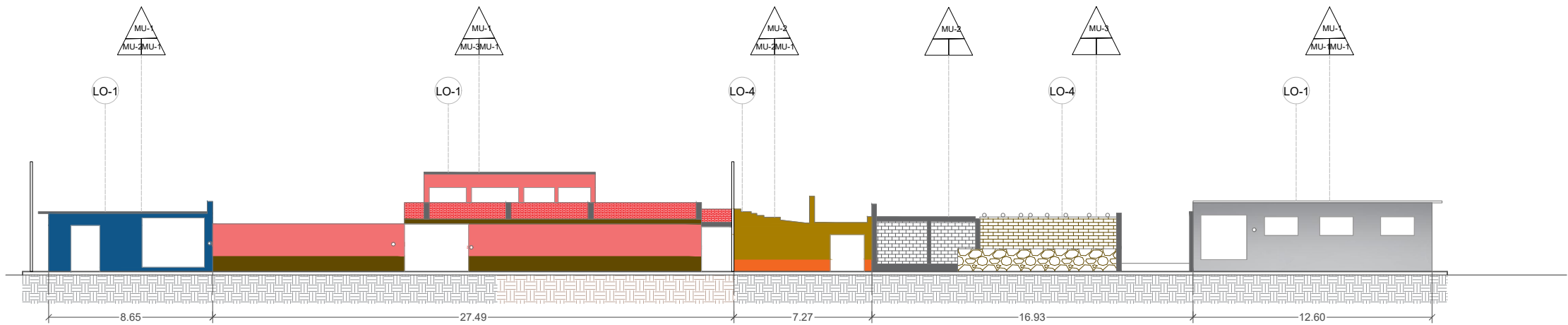
LO- LOSAS

A. Acabado inicial

- LO-1 Losa Maciza de 10cm a 15cm.
- LO-2 Cubierta inclinada con Teja Colonial tipo alfarería 20*43.5
- LO-3 laminá de fibracemento
- LO-4 laminá de cartón
- LO-5 laminá galvanizada acanalada
- LO-6 No hay cubierta



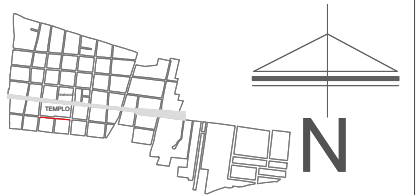
Larguillo estado actual.Calle Fray Alonso de la Vera Cruz



Larguillo estado actual.Calle Fray Alonso de la Vera Cruz



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN
SIMBOLOGÍA ESPECIFICACIONES ETC



A. Acabado inicial

- MU-1 Muro de tabique rojo recocido 7*12*21
- MU-2 Muro de block 15*20*40
- MU-3 Muro de adobe.
- MU-4 Muro de Mampostería.
- MU-5 Muro Mixto.
- MU-6 Muro de block aparente color cafe.
- MU-7 Muro de cantera blanca .

B. Acabado Base o intermedio

- MU-1 Aplanado acabado fino sobre muro, cemento arena.
- MU-2 Aplanado acabado repellado sobre muro.
- MU-3 Aplanado Mixto, fino y repellado.
- MU-4 Aplanado arcilla con paja.

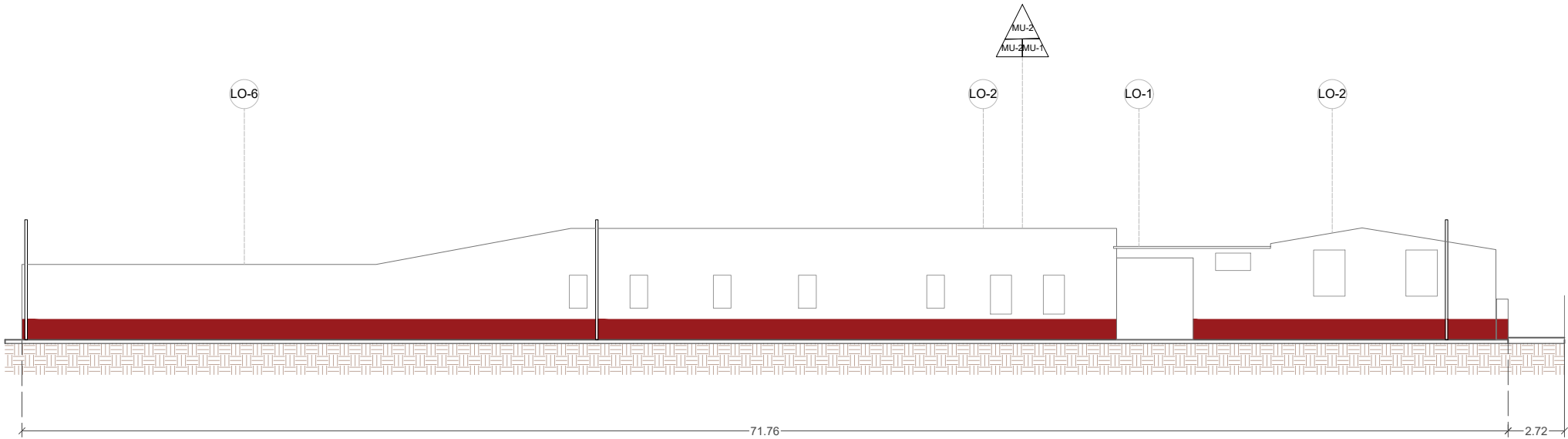
C. Acabado Final

- MU-1 Pintura Vinil- Acrilica.
- MU-2 Pintura de esmalte, sobre muro aplanado.
- MU-3 Pintura de esmalte, sobre muro aplanado.

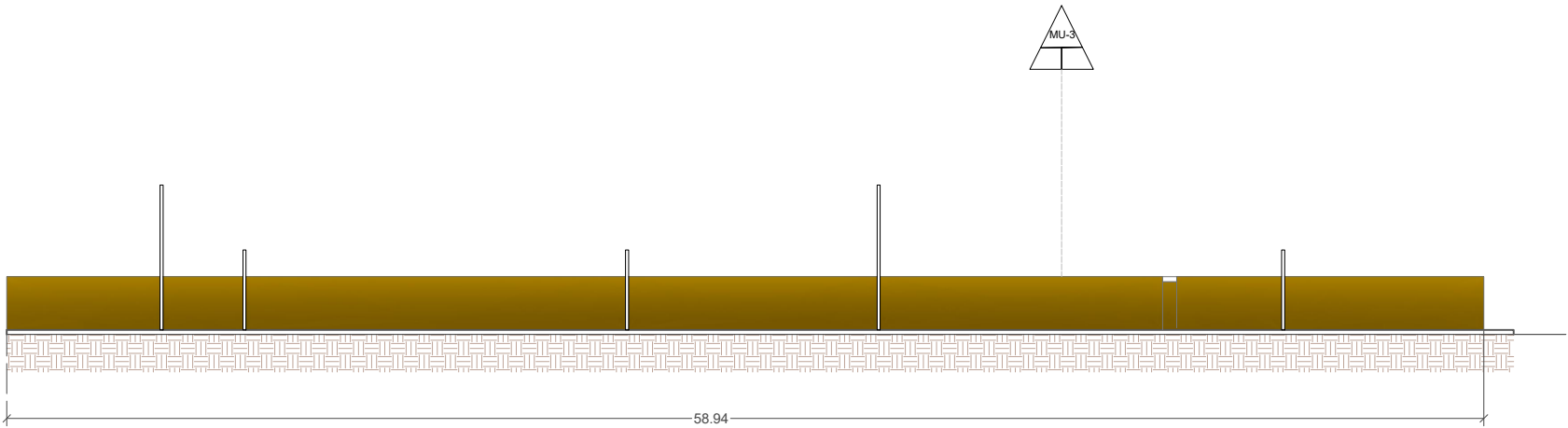
A LO- LOSAS

A. Acabado inicial

- LO-1 Losa Maciza de 10cm a 15cm.
- LO-2 Cubierta inclinada con Teja Colonial tipo alfarería 20*43.5
- LO-3 laminá de fibracemento
- LO-4 laminá de cartón
- LO-5 laminá galvanizada acanalada
- LO-6 No hay cubierta



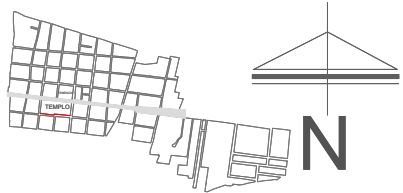
Larguillo estado actual.Calle Fray Alonso de la Vera Cruz



Larguillo estado actual.Calle Fray Alonso de la Vera Cruz



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA ESPECIFICACIONES ETC



A. Acabado inicial

MU-1 Muro de tabique rojo recocido 7*12*21

MU-2 Muro de block 15*20*40

MU-3 Muro de adobe.

MU-4 Muro de Mampostería.

MU-5 Muro Mixto.

MU-6 Muro de block aparente color cafe.

MU-7 Muro de cantera blanca .

B. Acabado Base o intermedio

MU-1 Aplanado acabado fino sobre muro, cemento arena.

MU-2 Aplanado acabado repellado sobre muro.

MU-3 Aplanado Mixto, fino y repellado.

MU-4 Aplanado arcilla con paja.

C. Acabado Final

MU-1 Pintura Vinil- Acrilica.

MU-2 Pintura de esmalte, sobre muro aplanado.

MU-3 Pintura de esmalte, sobre muro aplanado.

A LO- LOSAS

A. Acabado inicial

LO-1 Losa Maciza de 10cm a 15cm.

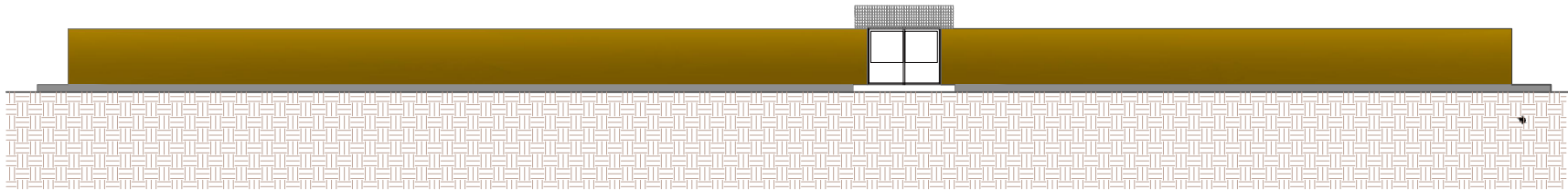
LO-2 Cubierta inclinada con Teja Colonial tipo alfarería 20*43.5

LO-3 laminá de fibracemento

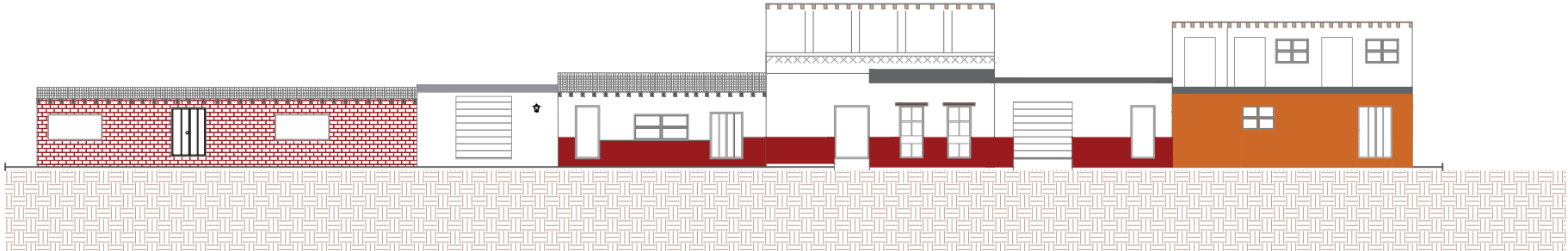
LO-4 laminá de cartón

LO-5 laminá galvanizada acanalada

LO-6 No hay cubierta



ESTADO ACTUAL. CALLE FRANCISCO I. MADERO (ATRIO)
COMPRENDIDA ENTRE CALLE FRAY ALONSO DE LA
VERACRUZ Y AV. VASCO DE QUIROGA PTE.



ESTADO ACTUAL. CALLE FRANCISCO I. MADERO (ATRIO)
COMPRENDIDA ENTRE CALLE FRAY ALONSO DE LA
VERACRUZ Y AV. VASCO DE QUIROGA PTE.

MACROLOCALIZACIÓN

MICROLOCALIZACIÓN

A. Acabado inicial

MU-1 Muro de tabique rojo recocido 7*12*21

MU-2 Muro de block 15*20*40

MU-3 Muro de adobe.

MU-4 Muro de Mampostería.

MU-5 Muro Mixto.

MU-6 Muro de block aparente color cafe.

MU-7 Muro de cantera blanca .

B. Acabado Base o intermedio

MU-1 Aplanado acabado fino sobre muro, cemento arena.

MU-2 Aplanado acabado repellido sobre muro.

MU-3 Aplanado Mixto, fino y repellido.

MU-4 Aplanado arcilla con paja.

C. Acabado Final

MU-1 Pintura Vinil- Acrilica.

MU-2 Pintura de esmalte, sobre muro aplanado.

MU-3 Pintura de esmalte, sobre muro aplanado.

A

LO- LOSAS

A. Acabado inicial

LO-1 Losa Maciza de 10cm a 15cm.

LO-2 Cubierta inclinada con Teja Colonial tipo alfarería 20*43.5

LO-3 laminá de fibracemento

LO-4 laminá de cartón

LO-5 laminá galvanizada acanalada

LO-6 No hay cubierta

MEJORAMIENTO PARCIAL DE IMAGEN URBANA EN
CAPULA MICHOACÁN

U.M.S.N.H

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Tesis profesional que para obtener el título de Arquitecto

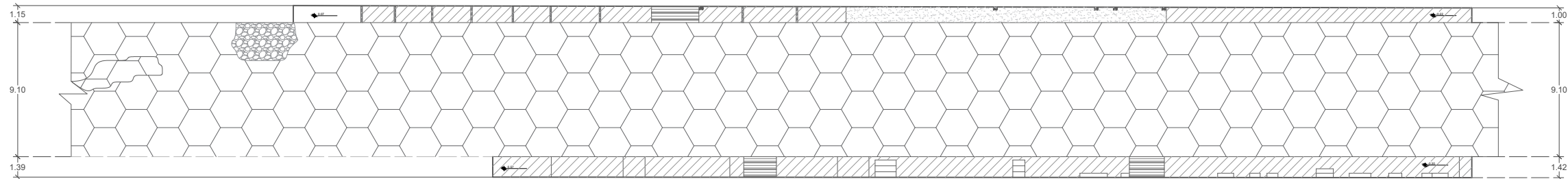
PRESENTAN:
Citlali Esmeralda Bernabé Ciprés
Fernando Reyes Pérez

ASESOR:
M. Arq. Victor Hugo Bolaños Abraham
SINODALES

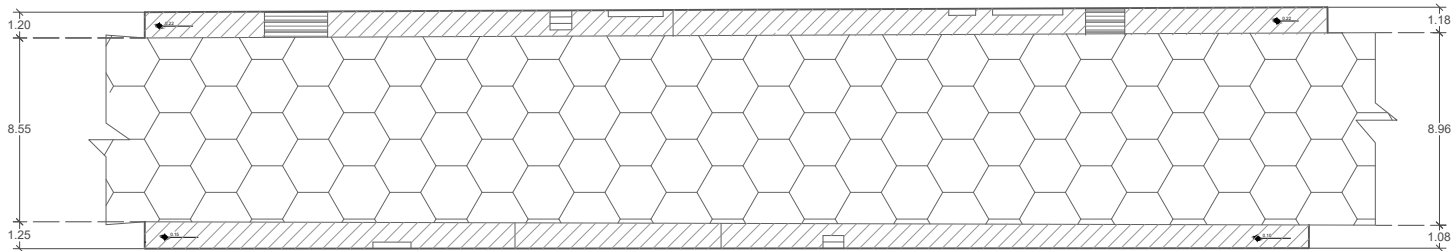
FECHA: 30 JUNIO 2020

CLAVE: PLANES DE INTERVENCIÓN

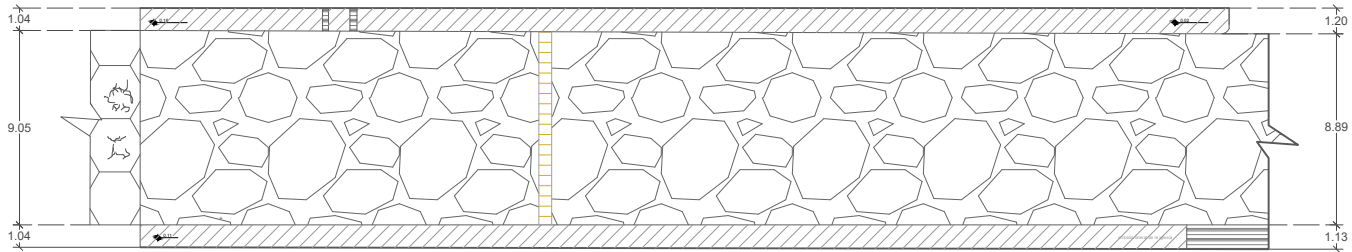
ALQ-11/11



ESTADO ACTUAL. AV. VASCO DE QUIROGA TRAMO COMPRENDIDO ENTRE NIÑO ARTILLERO Y FRAY MATIAS DE ESCOBAR.



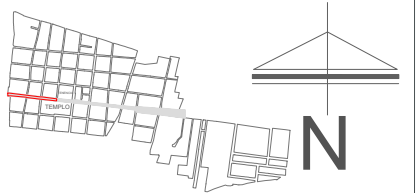
Estado actual. Av. Vasco de Quiroga tramo comprendido entre Fray Matias de Escobar y Fray diego de Basalenque.



Estado actual. Av. Vasco de Quiroga tramo comprendido entre Fray Diego de Basalenque y Morelos.

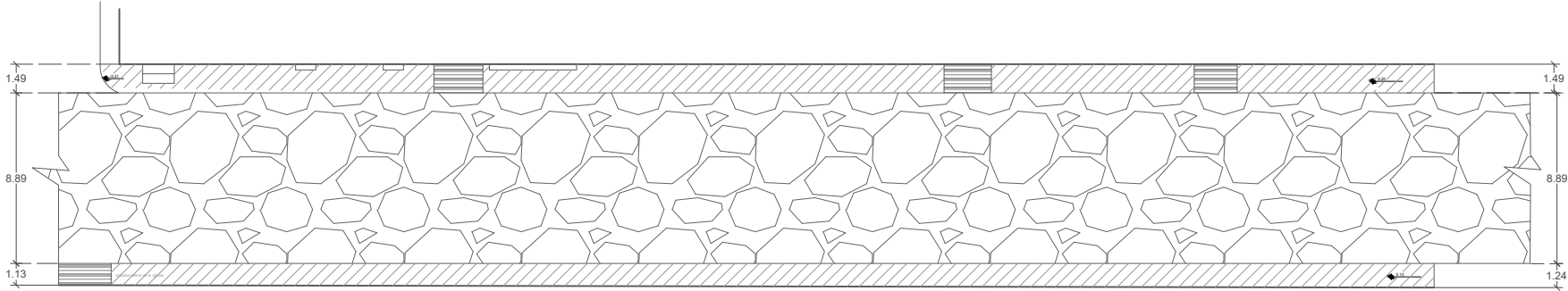


MACROLOCALIZACIÓN

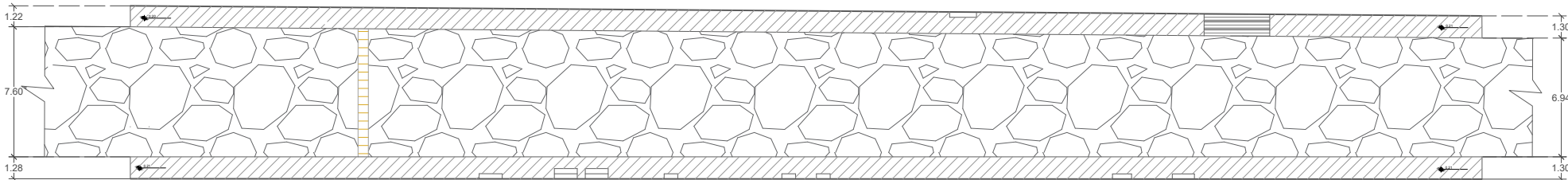


MICROLOCALIZACIÓN
SIMBOLOGÍA ESPECIFICACIONES ETC

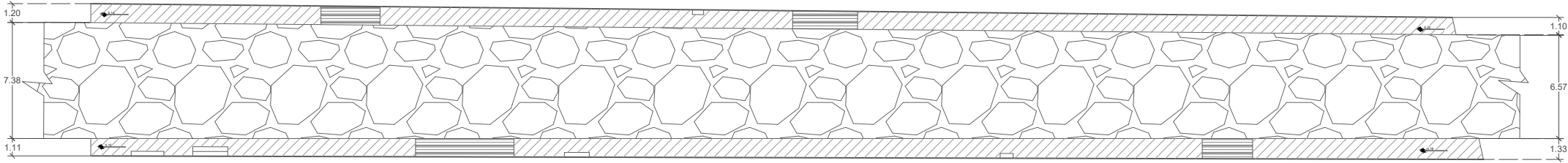
- Concreto estampado
- Empedrado
- Concreto
- Banqueta de Concreto
- Rampas de Concreto
- Terracería
- Plaza
- Pilares
- Escaleras
- Tope
- Poste
- Sistema de Drenaje



Estado actual. Av. Vasco de Quiroga tramo comprendido entre Morelos y Av. Francisco I. Madero Sur.



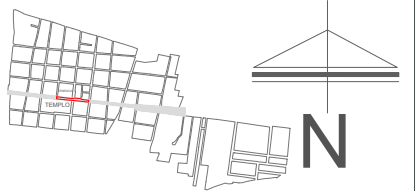
Estado actual. Av. Vasco de Quiroga tramo comprendido entre Francisco I. Madero Sur y Francisco Villa.



Estado actual. Av. Vasco de Quiroga tramo comprendido entre Francisco Villa y Venustiano Carranza.

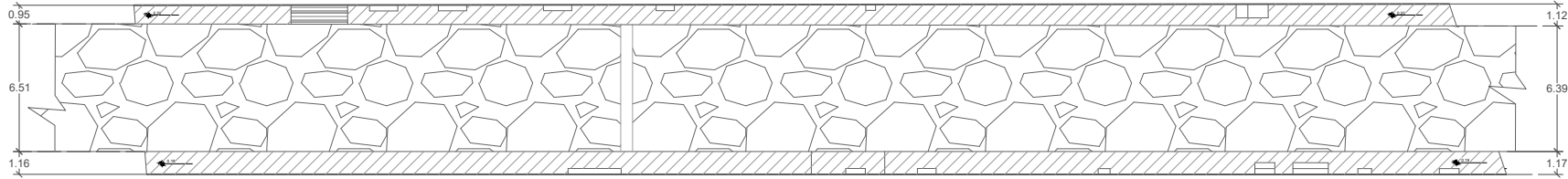


MACROLOCALIZACIÓN

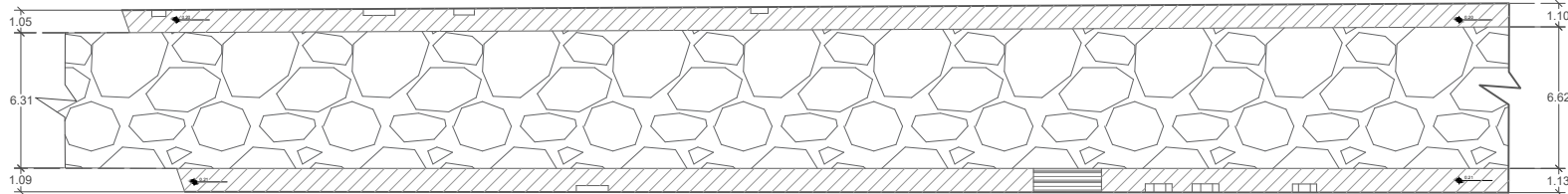


MICROLOCALIZACIÓN
SIMBOLOGÍA ESPECIFICACIONES ETC

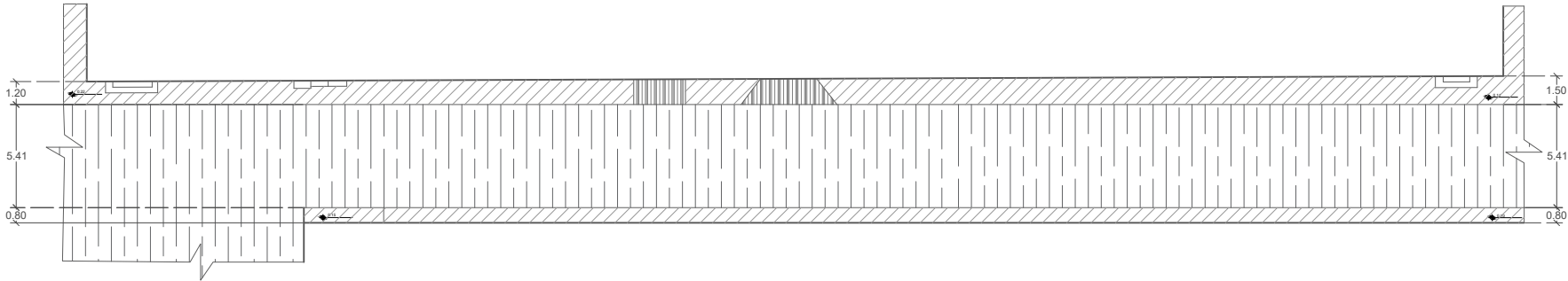
- Concreto estampado
- Empedrado
- Concreto
- Banqueta de Concreto
- Rampas de Concreto
- Terracería
- Poste
- Sistema de Drenaje
- Plaza
- Pilares
- Escaleras



Estado actual. Av. Vasco de Quiroga, tramo comprendido entre Venustiano Carranza y Constituyentes de 1917.



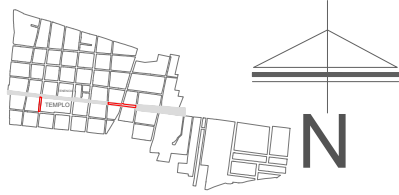
Estado actual. Av. Vasco de Quiroga tramo comprendido entre calle costituyentes de 1917 y Dr Miguel Silva G.



Estado actual.Calle Fray Diego de Vasalenque,tramo comprendido entre la calle Fray aAonso de la Veracruz y Av. Vasco de Quiroga.

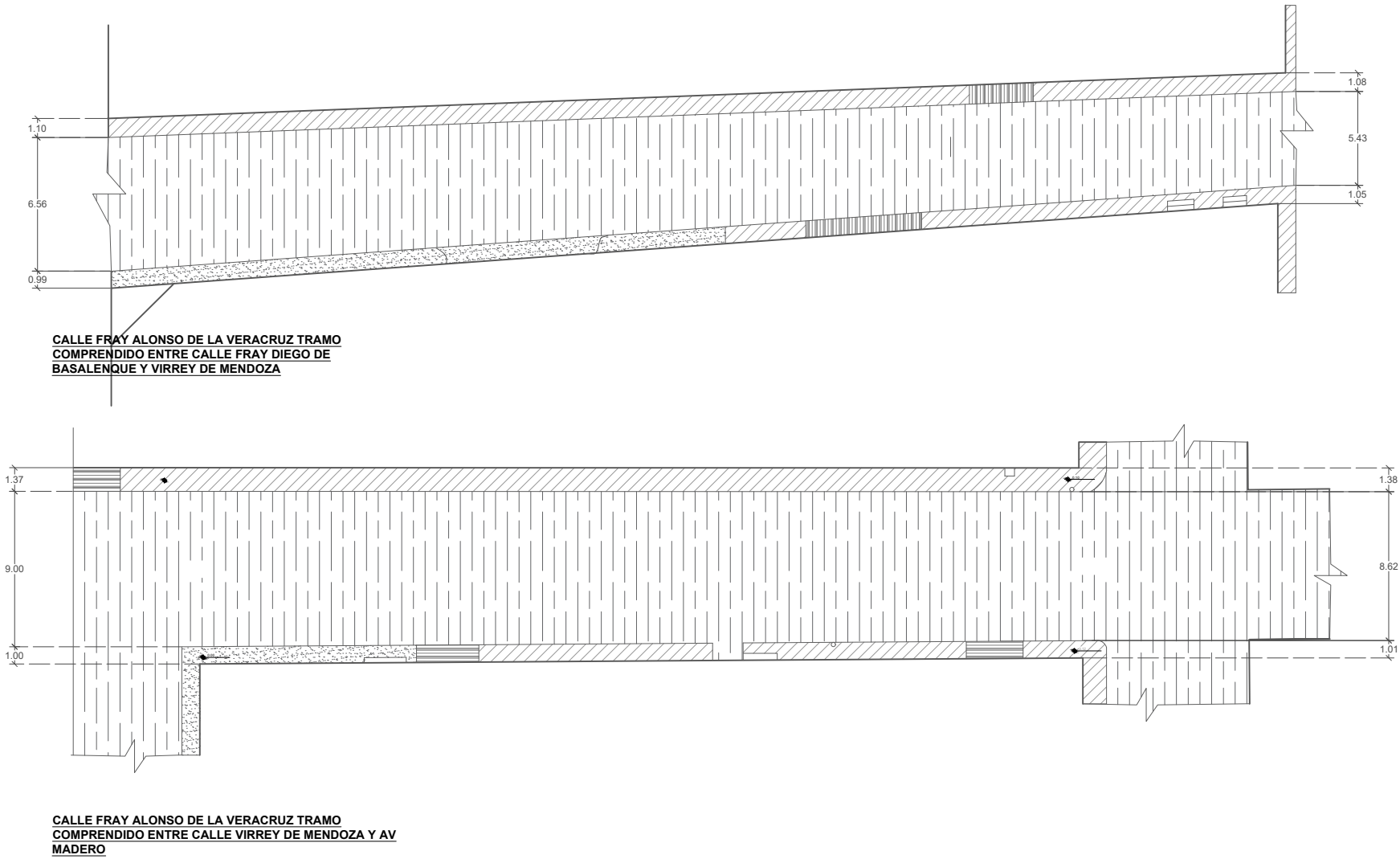


MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN
SIMBOLOGÍA ESPECIFICACIONES ETC

- Concreto estampado
- Empedrado
- Concreto
- Banqueta de Concreto
- Rampas de Concreto
- Terracería
- Poste
- Sistema de Drenaje
- Plaza
- Pilares
- Escaleras



MACROLOCALIZACIÓN

MICROLOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA ESPECIFICACIONES ETC

Concreto estampado

EmpedradoMEJORAMIENTO PARCIAL DE IMAGEN URBANA EN CAPULA
MICHOCÁN

U.M.S.N.H. FACULTAD DE ARQUITECTURA

Tesis profesional que para obtener el título de Arquitecto

PROFESOR
César Emmerald Bernabé Ciprés
Fernando Reyes Pérez

ASISTENTE
M. Arq. Víctor Hugo Bolaños Abraham
M. Dkt. Joaquín López Tinajero
Ing. Francisco Sánchez Ochoa

FECHA: 04/08/2018

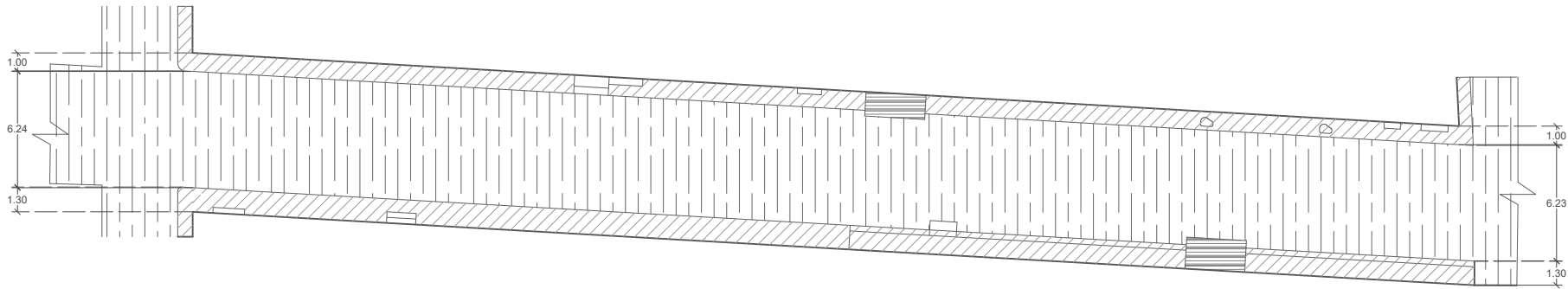
CLAVE: PLANES DE INTERVENCIÓN

PLANO DE PLANOS ARQUITECTÓNICOS

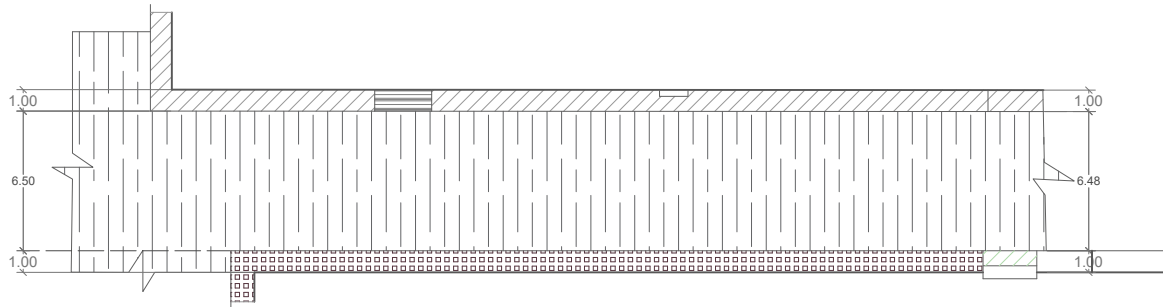
Escala gráfica

Unidad: METROS

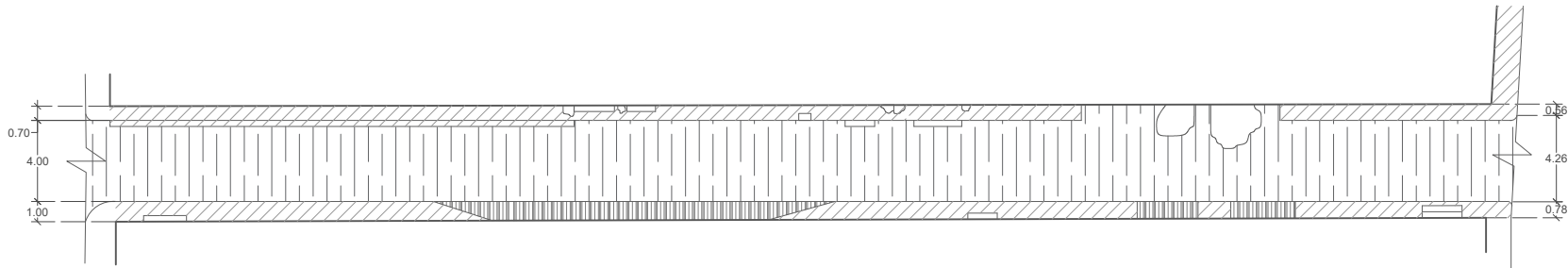
ARQ-04/07



ESTADO ACTUAL. CALLE IGNACIO ALLENDE
COMPRENDIDA ENTRE CALLE MORELOS Y AV. FRANCISCO
I. MADERO SUR.



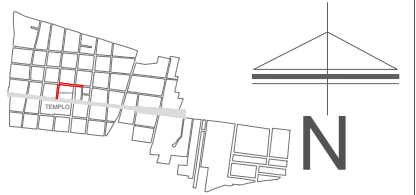
ESTADO ACTUAL. CALLE ignacio allende, COMPRENDIDA
ENTRE AV. francisco i. maderoY CALLE IGNACIO ALLENDE.



ESTADO ACTUAL. CALLE MORELOS, COMPRENDIDA
ENTRE AV. VASCO DE QUIROGA Y CALLE IGNACIO
ALLENDE.

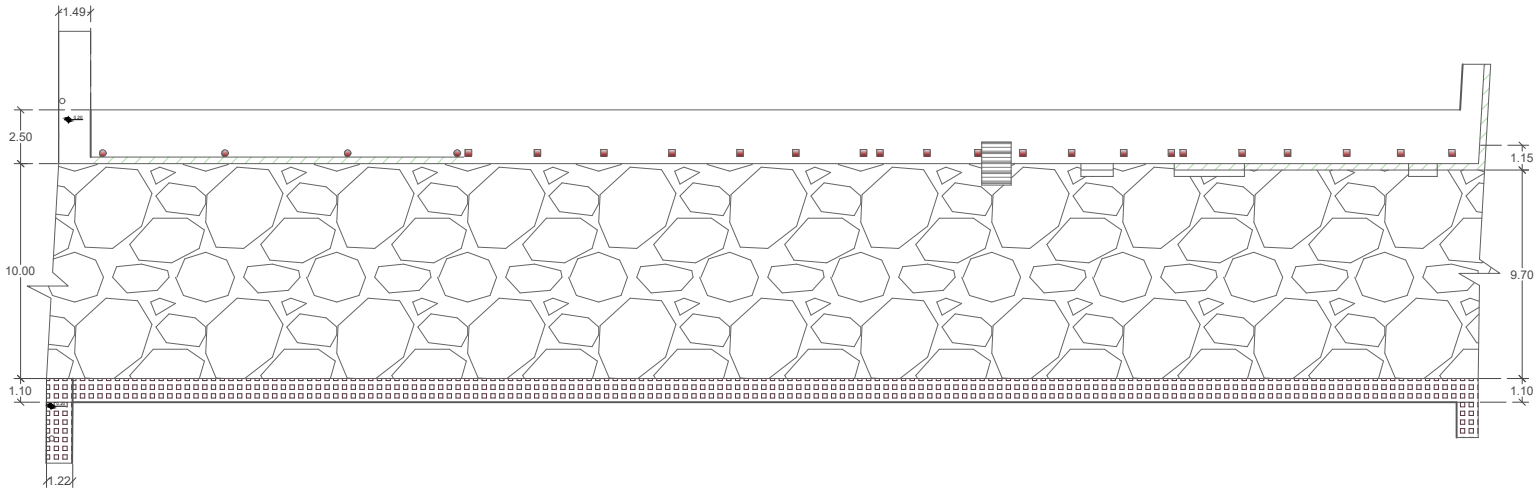


MACROLOCALIZACIÓN

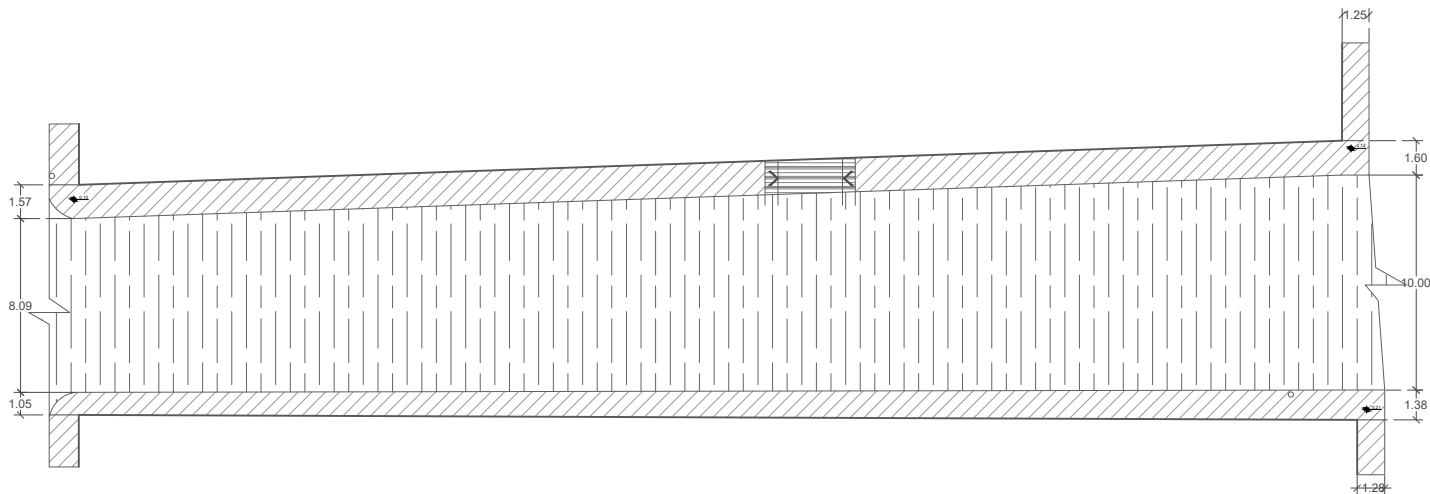


MICROLOCALIZACIÓN
SIMBOLOGÍA ESPECIFICACIONES ETC

- Concreto estampado
- Empedrado
- Concreto
- Banqueta de Concreto
- Rampas de Concreto
- Terracería
- Poste
- Sistema de Drenaje
- Plaza
- Pilares
- Escaleras



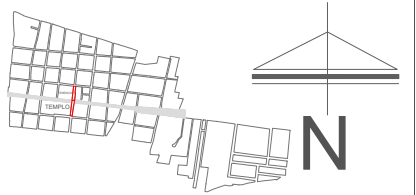
ESTADO ACTUAL. CALLE FRANCISCO I. MADERO,
COMPRENDIDA ENTRE AV. VASCO DE QUIROGA PTE. Y
CALLE IGNACIO ALLENDE.



ESTADO ACTUAL. CALLE FRANCISCO I. MADERO (ATRIO)
COMPRENDIDA ENTRE CALLE FRAY ALONSO DE LA
VERACRUZ Y AV. VASCO DE QUIROGA PTE.

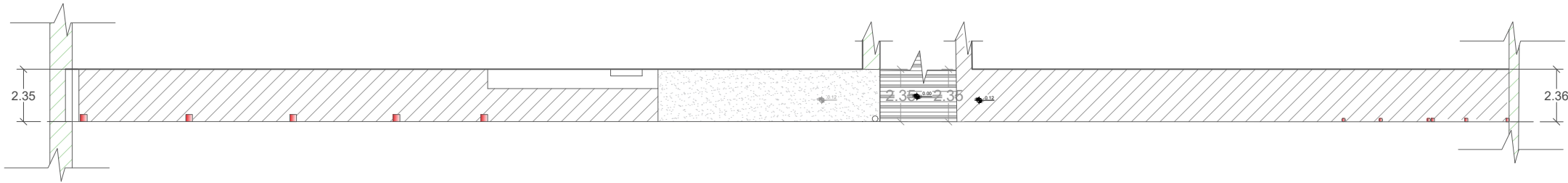


MACROLOCALIZACIÓN

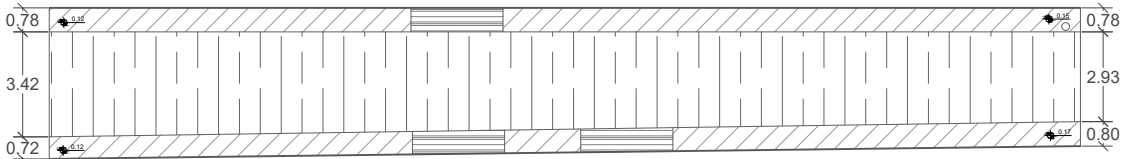


MICROLOCALIZACIÓN
SIMBOLOGÍA ESPECIFICACIONES ETC

- Concreto estampado
- Empedrado
- Concreto
- Banqueta de Concreto
- Rampas de Concreto
- Terracería
- Poste
- Sistema de Drenaje
- Plaza
- Pilares
- Escaleras



ESTADO ACTUAL. PORTAL (PLAZA) COMPRENDIDA ENTRE CALLE IGNACIO ALLENDE Y AV. VASCO DE QUIROGA.



ESTADO ACTUAL. CALLE PRIVADA, COMPRENDIDA ENTRE PORTAL (PLAZA) Y CALLE VENITO JUAREZ.

MACROLOCALIZACIÓN

MICROLOCALIZACIÓN

Concreto estampado

Empedrado

Concreto

Banqueta de Concreto

Rampas de Concreto

Terracería

Poste

Sistema de Drenaje

Plaza

Pilares

Escaleras

MEJORAMIENTO PARCIAL DE IMAGEN URBANA EN CAPULA

REGISTRACIÓN

U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Tesis profesional que para obtener el título de Arquitecto

PROFESOR

CITIAI Emeralda Bernabé Ciprés

Fernando Reyes Pérez

ASISTENTE

M. Arq. Víctor Hugo Bolaños Abraham

M. Dkt. Joaquín López Tinajero

Ing. Francisco Sánchez Ochoa

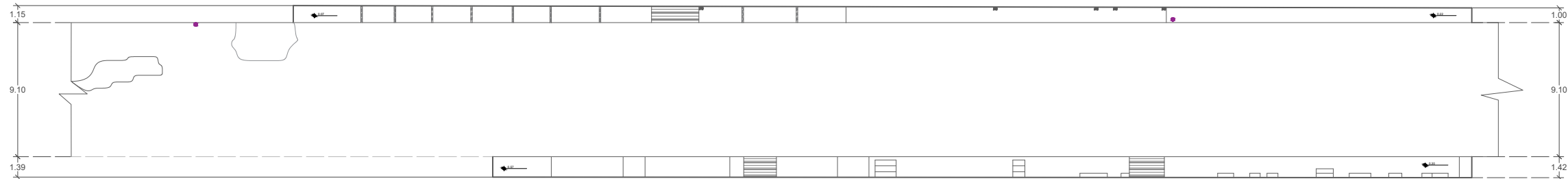
PLANO DE

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

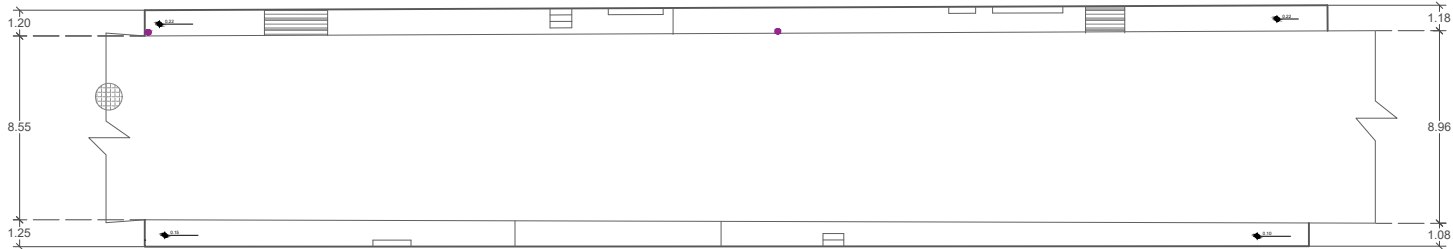
PLANO DE

PLANOS DE INFORMACIÓN

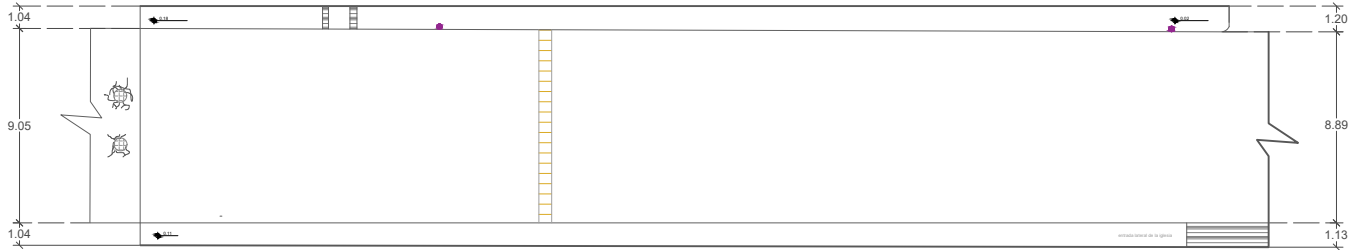
ARQ-07/07



ESTADO ACTUAL. AV. VASCO DE QUIROGA TRAMO COMPRENDIDO ENTRE NIÑO ARTILLERO Y FRAY MATIAS DE ESCOBAR.



Estado actual. Av. Vasco de Quiroga tramo comprendido entre Fray Matias de Escobar y Fray diego de Basalenque.



Estado actual. Av. Vasco de Quiroga tramo comprendido entre Fray Diego de Basalenque y Morelos.

MACROLOCALIZACIÓN

MICROLOCALIZACIÓN

Pilares

Escaleras

Tope

Poste luz

poste de telefono

pozo de visita

MEJORAMIENTO PARCIAL DE IMAGEN URBANA EN CAPULA
MICHOCÁN

U.M.S.N.H FACULTAD DE ARQUITECTURA

Tesis profesional que para obtener el título de Arquitecto

PROFESOR
Cristal Esmeralda Bernabé Ciprés
Fernando Reyes Pérez

ASISTENTE
M. Arq. Víctor Hugo Bolaños Abraham
PROFESOR

Facultad de
arquitectura

U.M.S.N.H

IMPLAN

FECHA: 04/08/2018

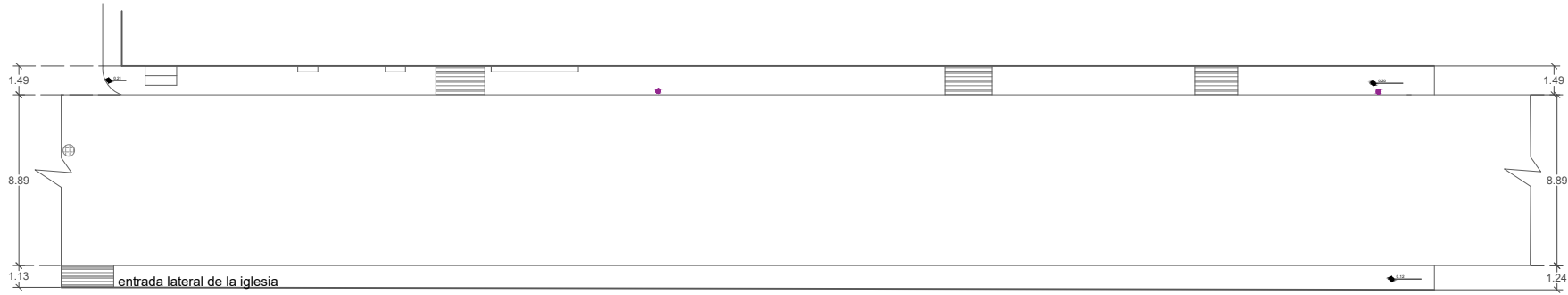
CLAVE: PLANOS DE INTERVENCIÓN

PLANOS DE
PLANOS EQUIPAMIENTO

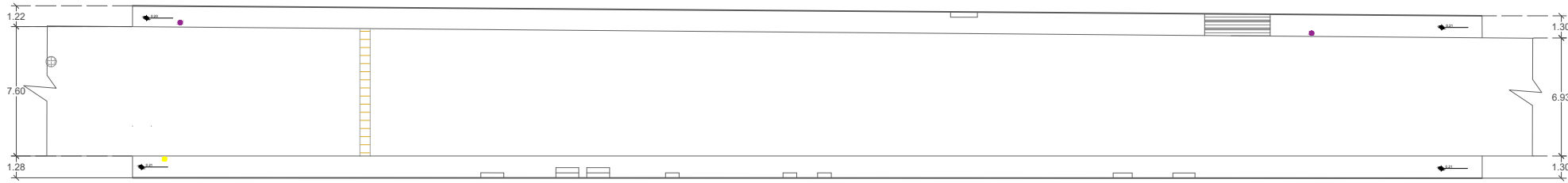
Escala: 1:500

Unidad: metros

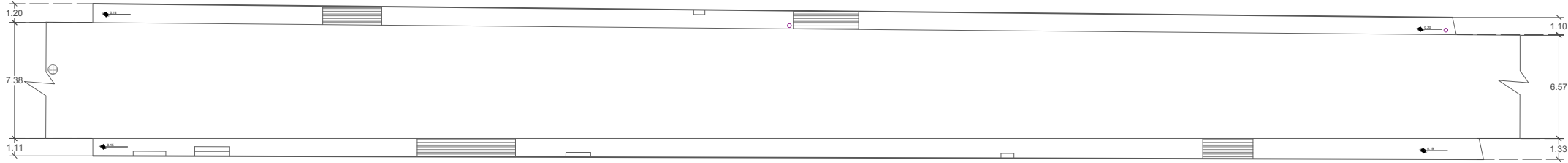
MOB-01/07



Estado actual. Av. Vasco de Quiroga tramo comprendido entre Morelos y Av. Francisco I. Madero Sur.



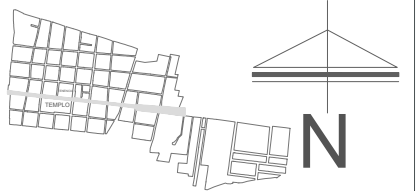
Estado actual. Av. Vasco de Quiroga tramo comprendido entre Francisco I. Madero Sur y Francisco Villa.



Estado actual. Av. Vasco de Quiroga tramo comprendido entre Francisco Villa y Venustiano Carranza.

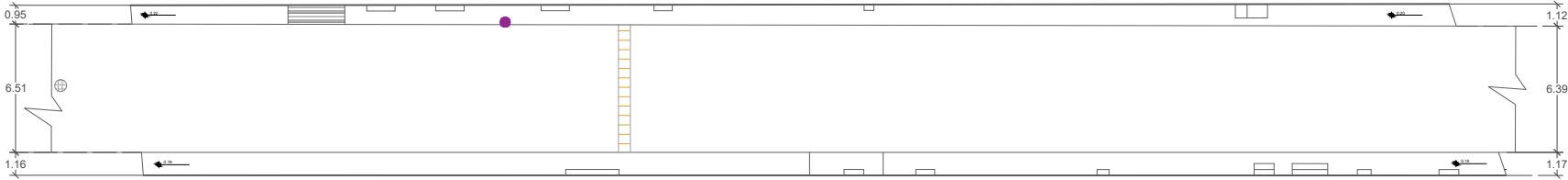


MACROLOCALIZACIÓN

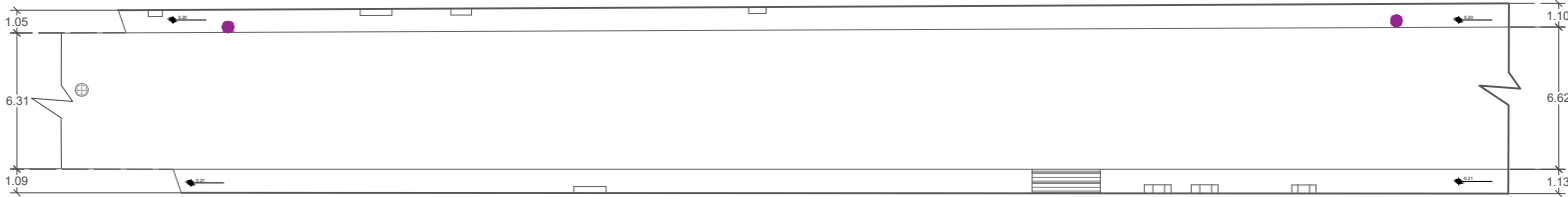


MICROLOCALIZACIÓN
SIMBOLOGÍA

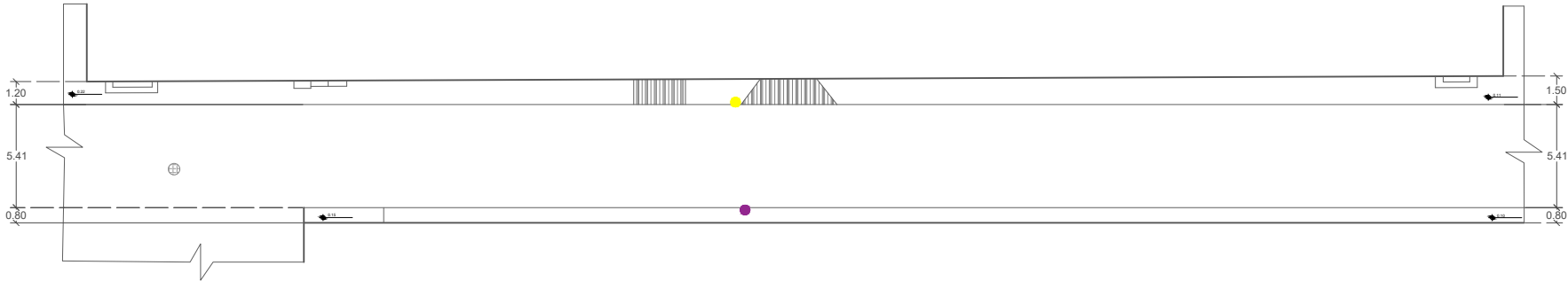
- Pilares
- Escaleras
- Tope
- Poste luz
- poste de telefono
- pozo de visita



Estado actual. Av. Vasco de Quiroga, tramo comprendido entre Venustiano Carranza y Constituyentes de 1917.



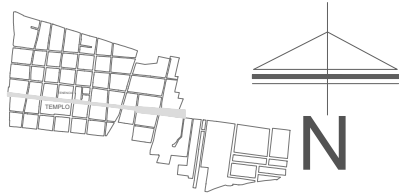
Estado actual. Av. Vasco de Quiroga tramo comprendido entre calle costituyentes de 1917 y Dr Miguel Silva G.



Estado actual.Calle Fray Diego de Vasalenque,tramo comprendido entre la calle Fray aAonso de la Veracruz y Av. Vasco de Quiroga.

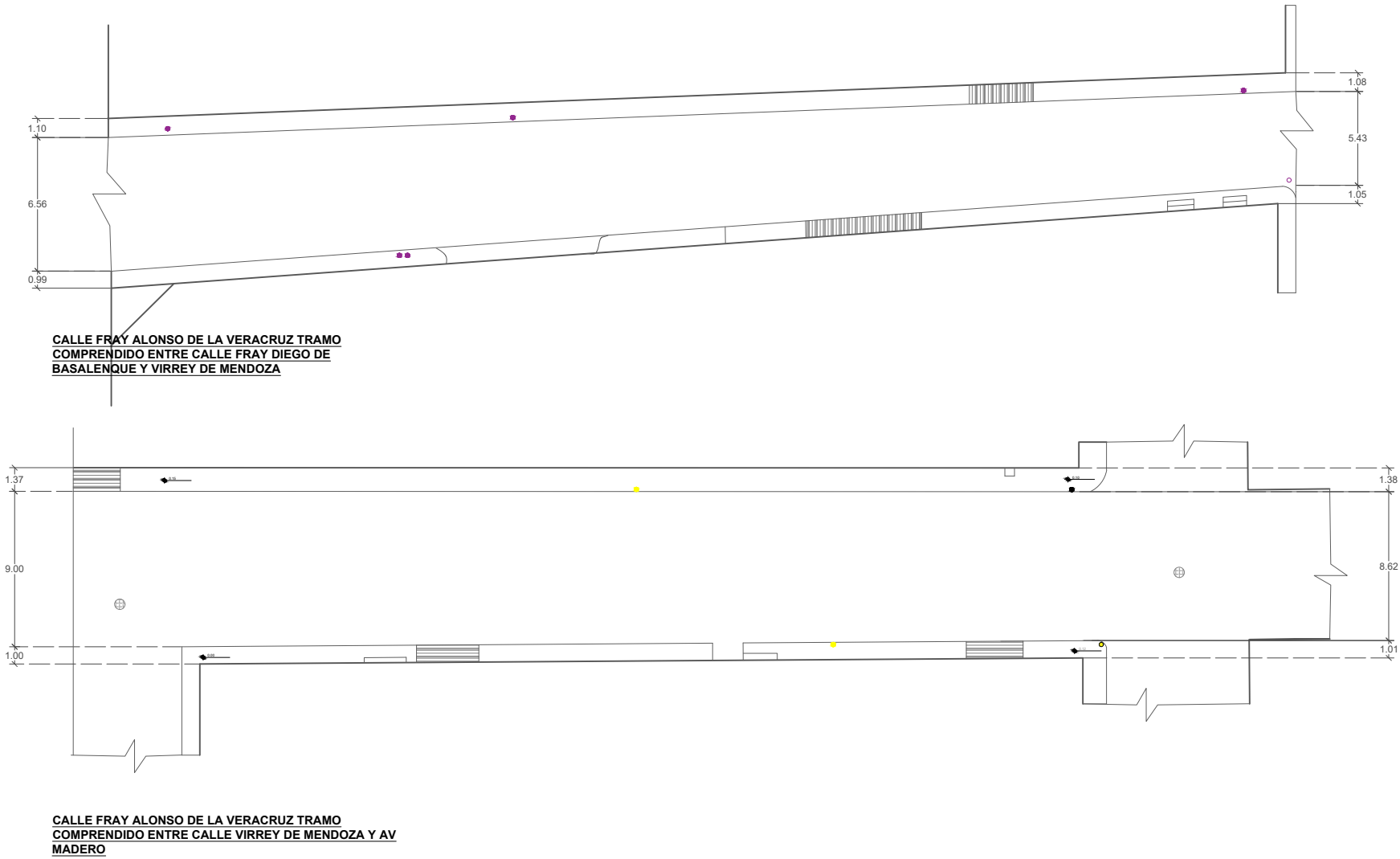


MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN
SIMBOLOGÍA

- Pilares
- Escaleras
- Tope
- Poste luz
- poste de telefono
- pozo de visita



MACROLOCALIZACIÓN

MICROLOCALIZACIÓN
SIMBOLOGÍA

Pilares

Escaleras

Tope

Poste luz

poste de telefono

pozo de visita

MEJORAMIENTO PARCIAL DE IMAGEN URBANA EN CAPULA
MICHOCÁN

U.M.S.N.H FACULTAD DE ARQUITECTURA

Tesis profesional que para obtener el título de Arquitecto

PROFESOR
Cibulí Esmeralda Bernabé Ciprés
Fernando Reyes Pérez

ASISTENTE
M. Arq. Víctor Hugo Bolaños Abraham

FECHA: 04/JUNIO/2018

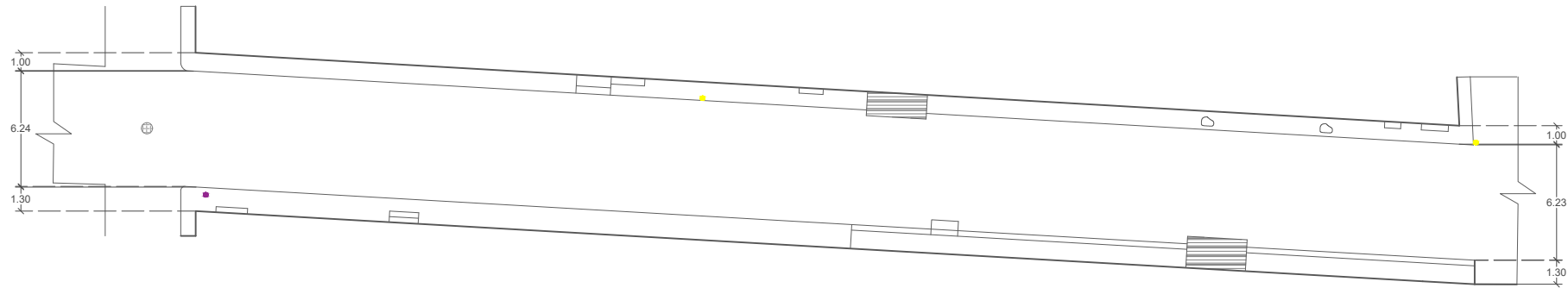
CLASE: PLANOS DE INTERVENCIÓN

PLANO DE
PLANOS EQUIPAMIENTO

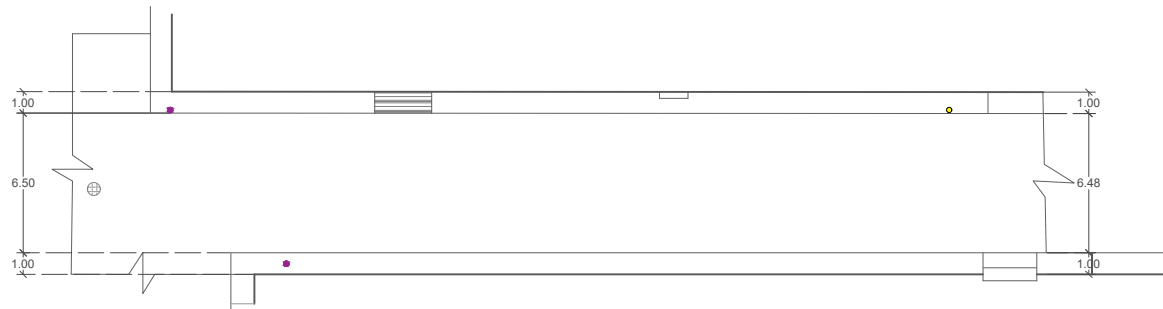
Escala: 1:500

Unidad: metros

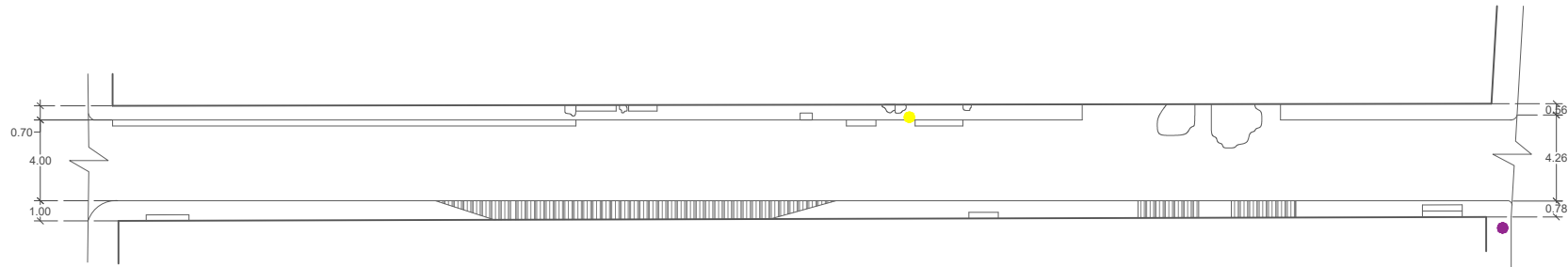
MOB-04/07



ESTADO ACTUAL. CALLE IGNACIO ALLENDE
COMPRENDIDA ENTRE CALLE MORELOS Y AV. FRANCISCO
I. MADERO SUR.



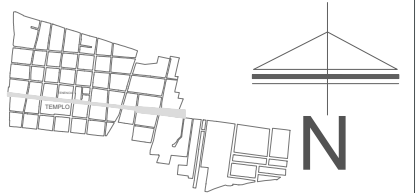
ESTADO ACTUAL. CALLE ignacio allende, COMPRENDIDA
ENTRE AV. francisco i. maderoY CALLE IGNACIO ALLENDE.



ESTADO ACTUAL. CALLE MORELOS, COMPRENDIDA
ENTRE AV. VASCO DE QUIROGA Y CALLE IGNACIO
ALLENDE.

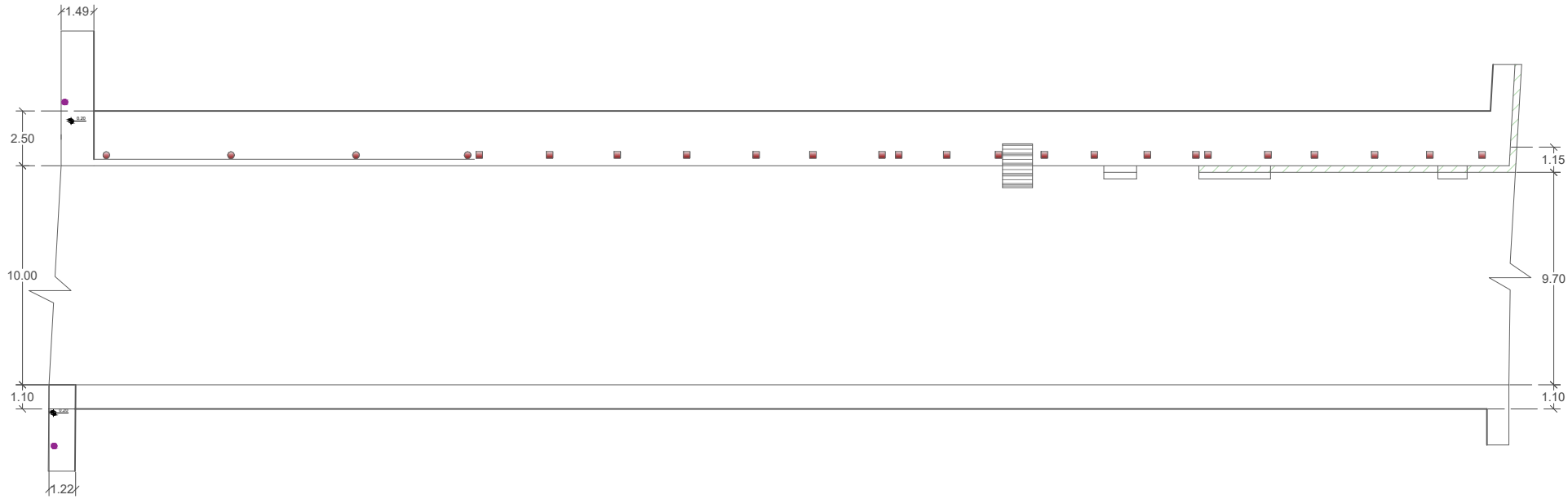


MACROLOCALIZACIÓN

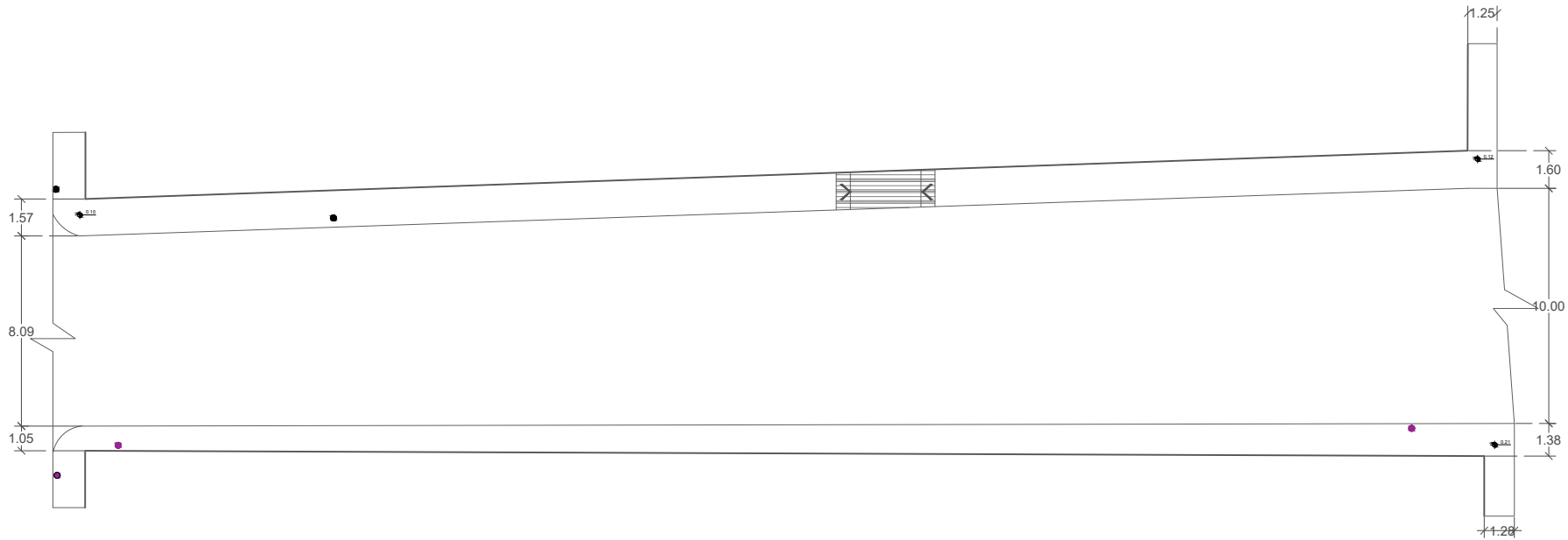


MICROLOCALIZACIÓN
SIMBOLOGÍA

- Pilares
- Escaleras
- Tope
- Poste luz
- poste de telefono
- pozo de visita



ESTADO ACTUAL. CALLE FRANCISCO I. MADERO,
COMPRENDIDA ENTRE AV. VASCO DE QUIROGA PTE. Y
CALLE IGNACIO ALLENDE.



ESTADO ACTUAL. CALLE FRANCISCO I. MADERO (ATRIO)
COMPRENDIDA ENTRE CALLE FRAY ALONSO DE LA
VERACRUZ Y AV. VASCO DE QUIROGA PTE.

MACROLOCALIZACIÓN

MICROLOCALIZACIÓN

Pilares

Escaleras

Tope

Poste luz

poste de telefono

pozo de visita

MEJORAMIENTO PARCIAL DE IMAGEN URBANA EN CAPULA

REGISTRACIÓN

U.M.S.N.H

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Tesis profesional que para obtener el título de Arquitecto

PROFESOR

CITRAL Esméralda Bernabé Ciprés

Fernando Reyes Pérez

ASISTENTE

M. Arq. Víctor Hugo Bolaños Abraham

PROFESOR

facultad de arquitectura

U.M.S.N.H

IMPLAN

FECHA:

04/06/2018

CLASE:

PLANOS DE INTERVENCIÓN

PLANOS DE

PLANOS EQUIPAMIENTO

PLANOS DE

PLANOS DE

Escala

1:500

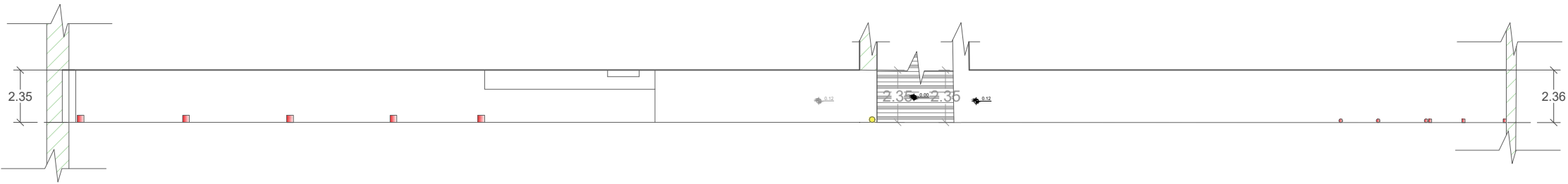
Escala gráfica

1:500

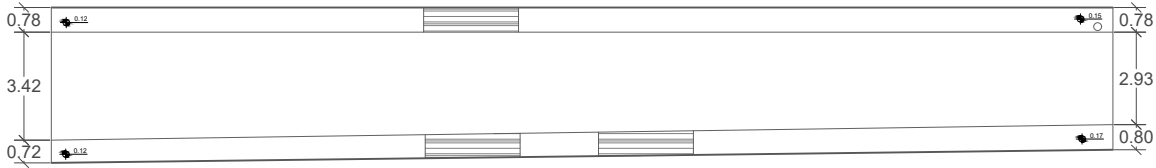
Unidad

METROS

MOB-06/07



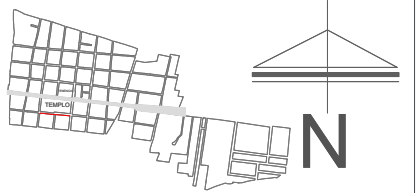
ESTADO ACTUAL. PORTAL (PLAZA) COMPRENDIDA ENTRE CALLE IGNACIO ALLENDE Y AV. VASCO DE QUIROGA.



ESTADO ACTUAL. CALLE PRIVADA, COMPRENDIDA ENTRE PORTAL (PLAZA) Y CALLE VENITO JUAREZ.

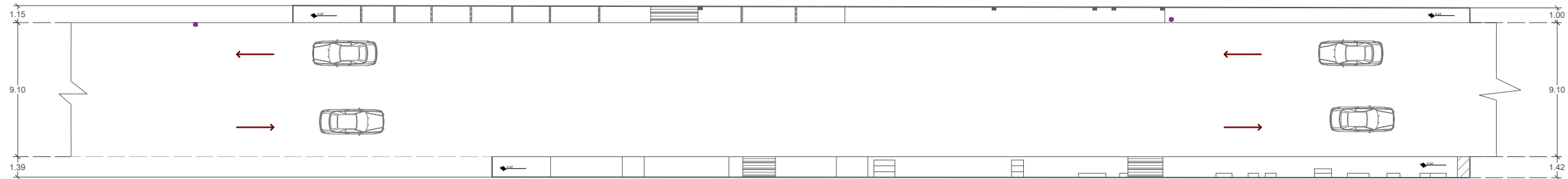


MACROLOCALIZACIÓN

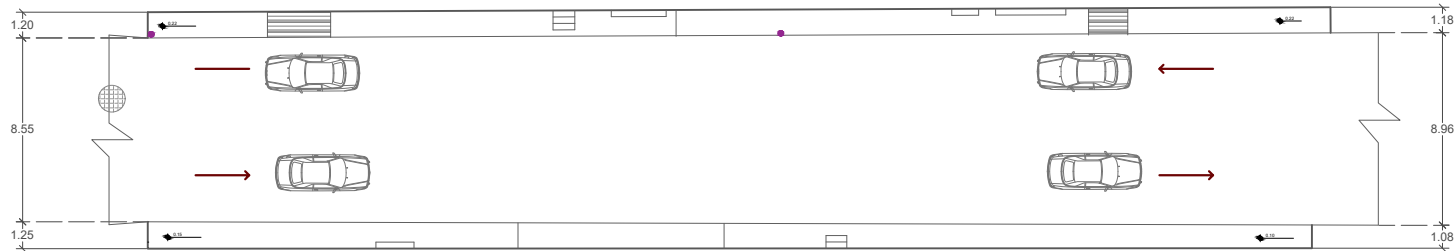


MICROLOCALIZACIÓN
SIMBOLOGÍA

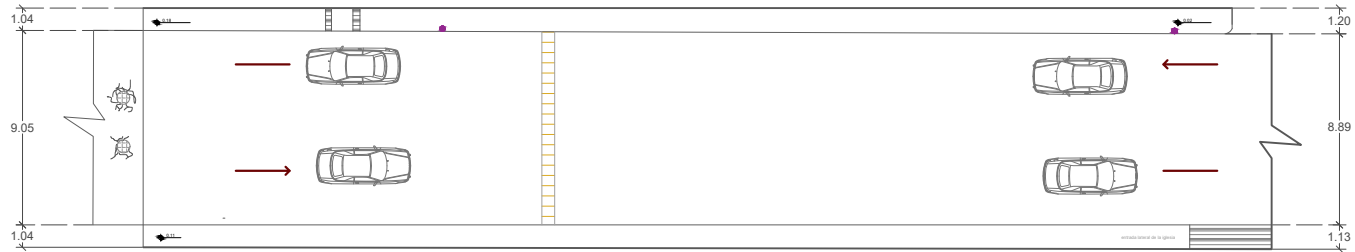
-  Pilares
-  Escaleras
-  Tope
-  Poste luz
-  poste de telefono
-  pozo de visita



ESTADO ACTUAL. AV. VASCO DE QUIROGA TRAMO COMPRENDIDO ENTRE NIÑO ARTILLERO Y FRAY MATIAS DE ESCOBAR.



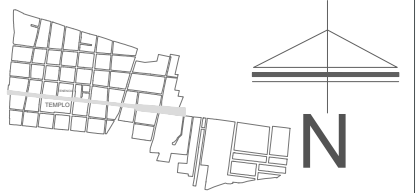
Estado actual. Av. Vasco de Quiroga tramo comprendido entre Fray Matias de Escobar y Fray diego de Basalenque.



Estado actual. Av. Vasco de Quiroga tramo comprendido entre Fray Diego de Basalenque y Morelos.

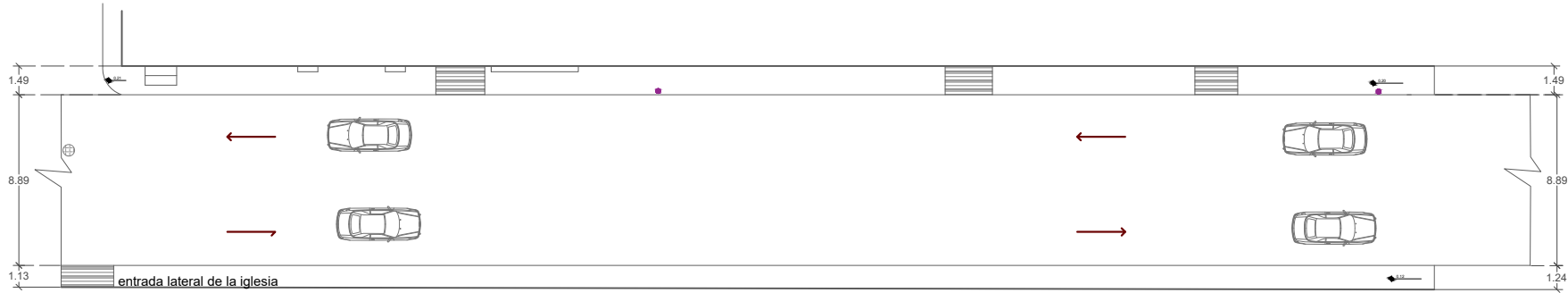


MACROLOCALIZACIÓN

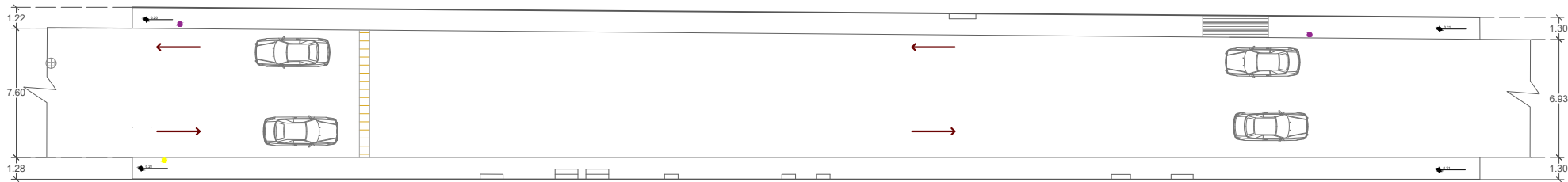


MICROLOCALIZACIÓN
SIMBOLOGIA

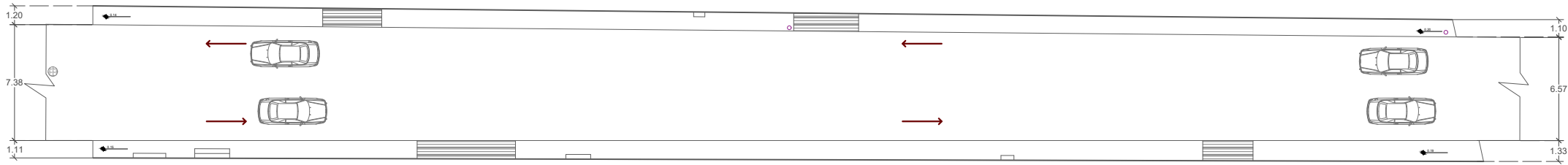
← direccion de vialidad



Estado actual. Av. Vasco de Quiroga tramo comprendido entre Morelos y Av. Francisco I. Madero Sur.



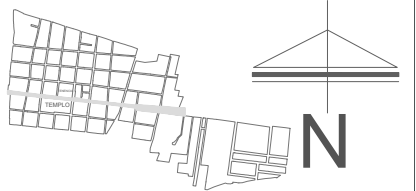
Estado actual. Av. Vasco de Quiroga tramo comprendido entre Francisco I. Madero Sur y Francisco Villa.



Estado actual. Av. Vasco de Quiroga tramo comprendido entre Francisco Villa y Venustiano Carranza.

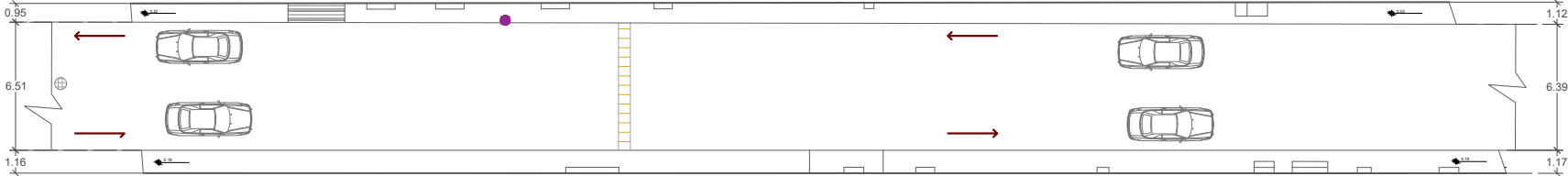


MACROLOCALIZACIÓN

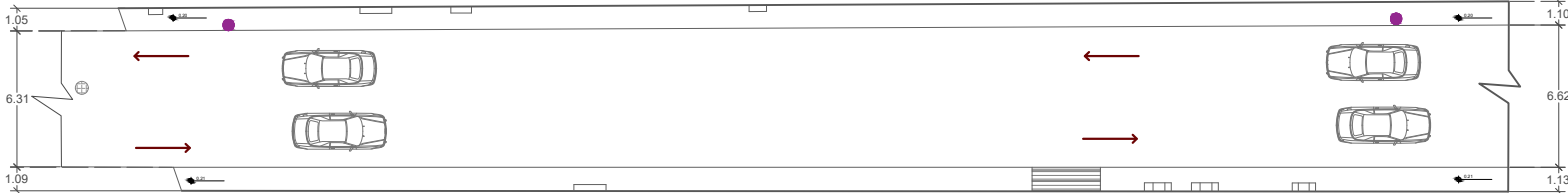


MICROLOCALIZACIÓN
SIMBOLOGÍA

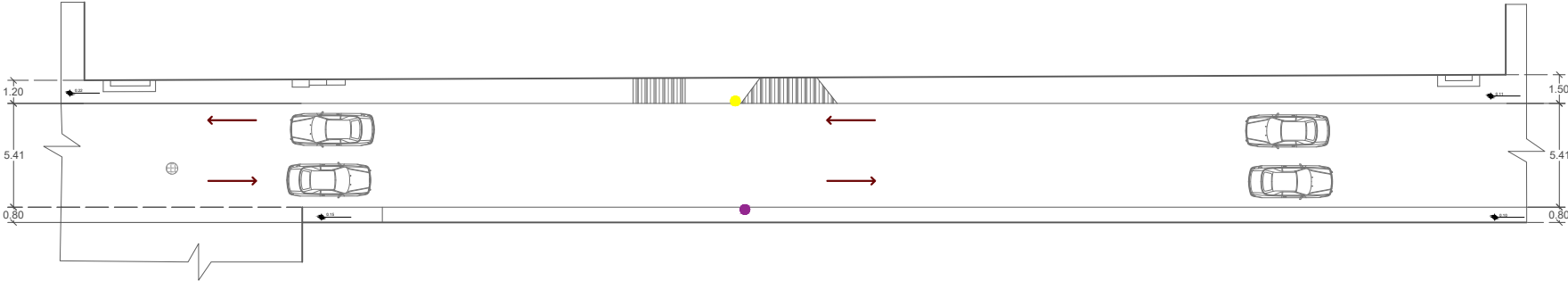
← direccion de vialidad



Estado actual. Av. Vasco de Quiroga, tramo comprendido entre Venustiano Carranza y Constituyentes de 1917.



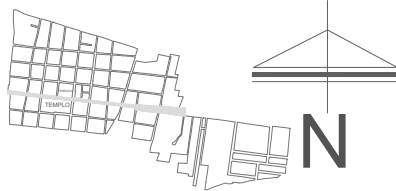
Estado actual. Av. Vasco de Quiroga tramo comprendido entre calle costituyentes de 1917 y Dr Miguel Silva G.



Estado actual.Calle Fray Diego de Vasalenque,tramo comprendido entre la calle Fray aAonso de la Veracruz y Av. Vasco de Quiroga.

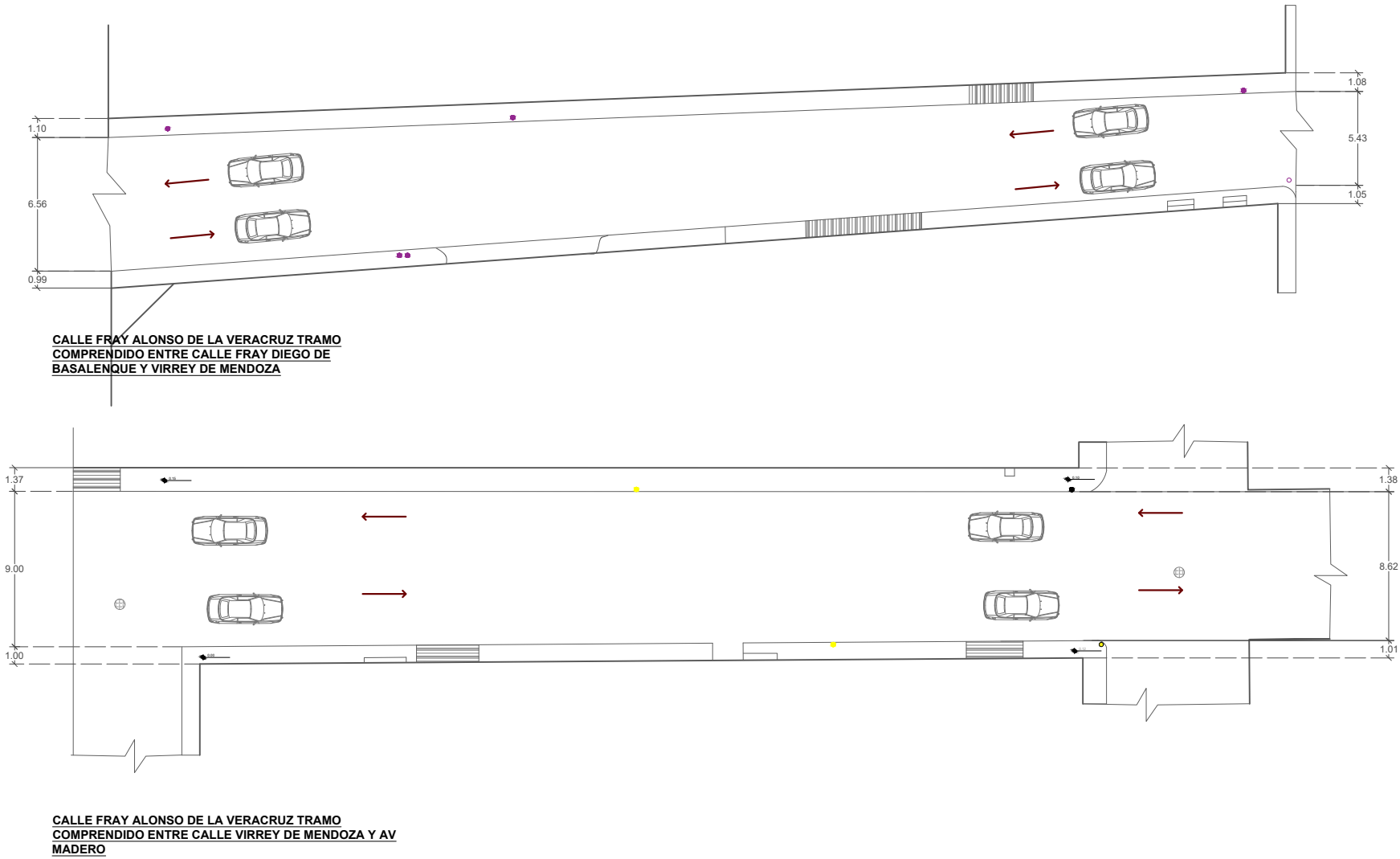


MACROLOCALIZACIÓN

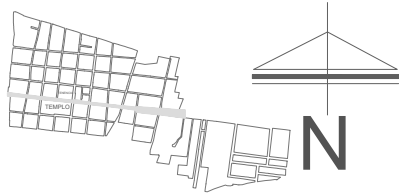


MICROLOCALIZACIÓN
SIMBOLOGÍA

← direccion de vialidad

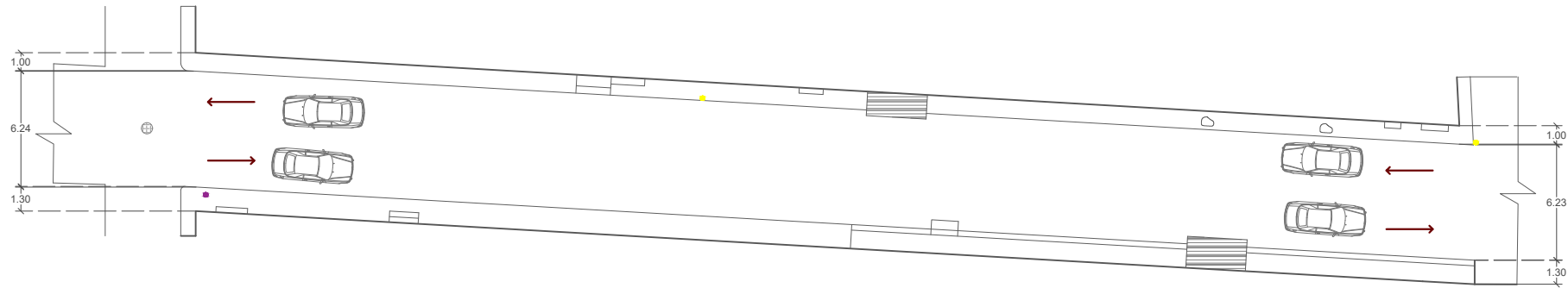


MACROLOCALIZACIÓN

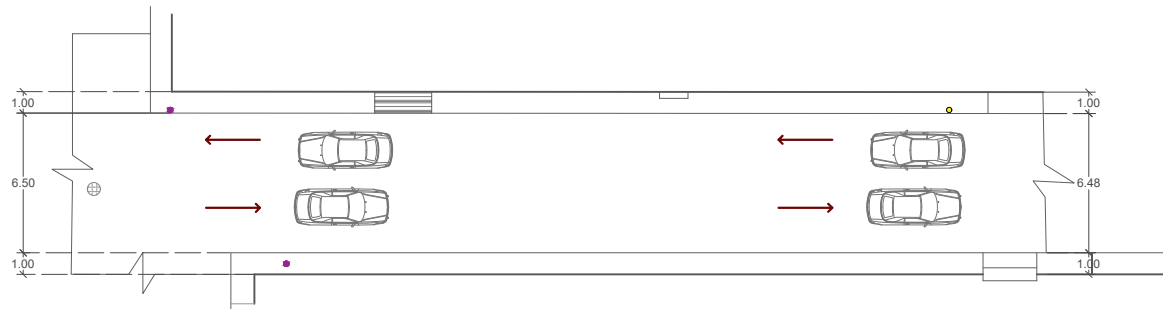


MICROLOCALIZACIÓN
SIMBOLOGÍA

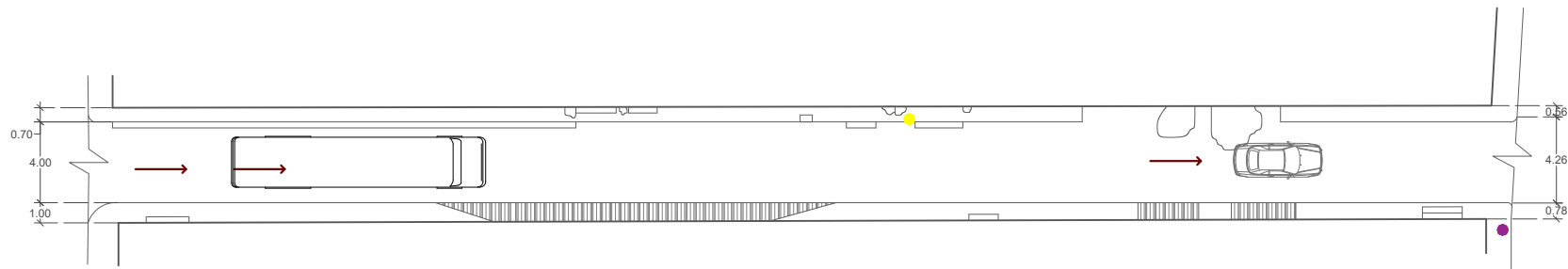
← direccion de vialidad



ESTADO ACTUAL. CALLE IGNACIO ALLENDE
COMPRENDIDA ENTRE CALLE MORELOS Y AV. FRANCISCO
I. MADERO SUR.



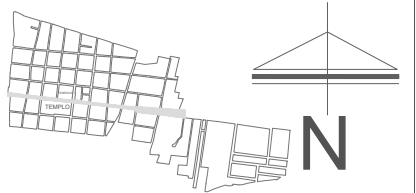
ESTADO ACTUAL. CALLE ignacio allende, COMPRENDIDA
ENTRE AV. francisco i. maderoY CALLE IGNACIO ALLENDE.



ESTADO ACTUAL. CALLE MORELOS, COMPRENDIDA
ENTRE AV. VASCO DE QUIROGA Y CALLE IGNACIO
ALLENDE.

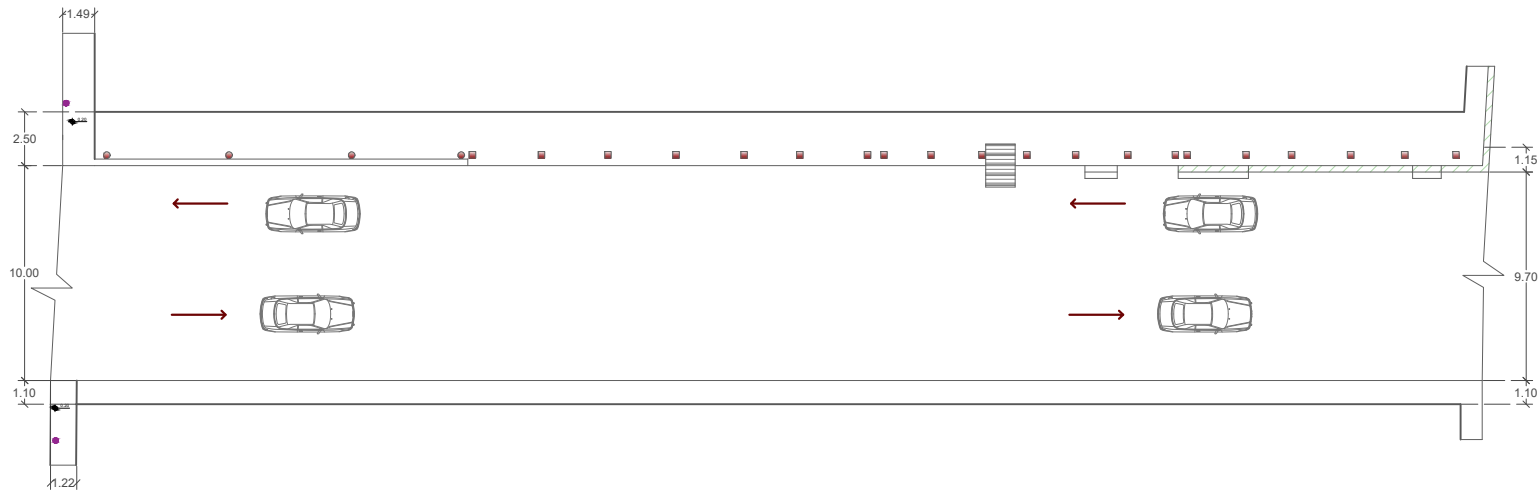


MACROLOCALIZACIÓN

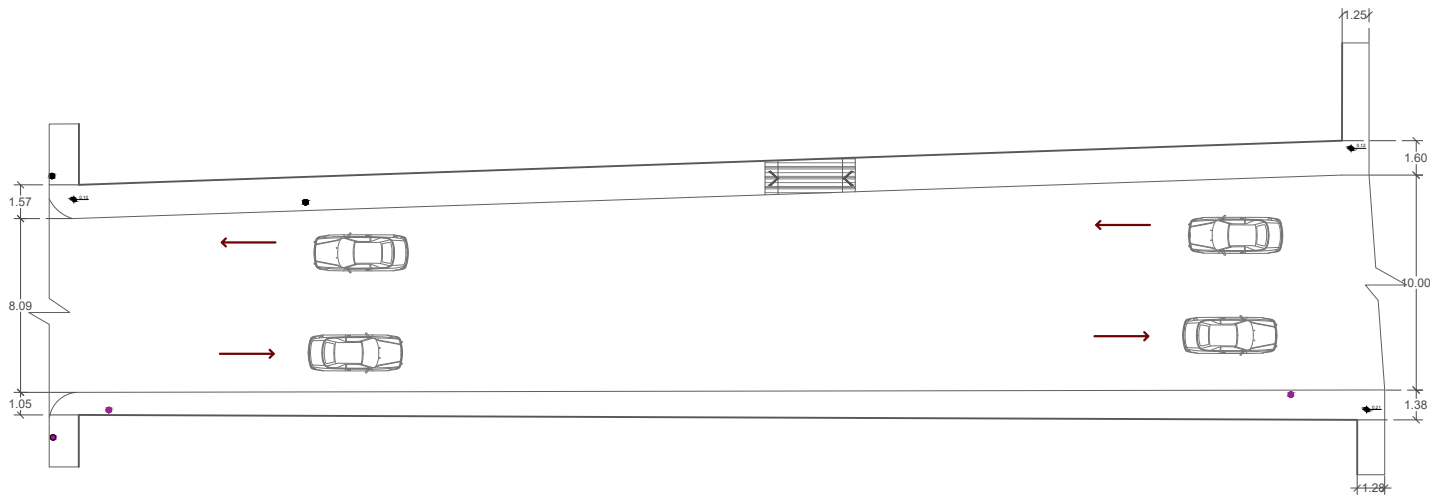


MICROLOCALIZACIÓN
SIMBOLOGÍA

← direccion de vialidad



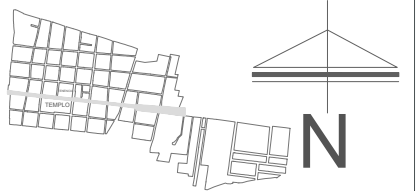
ESTADO ACTUAL. CALLE FRANCISCO I. MADERO,
COMPRENDIDA ENTRE AV. VASCO DE QUIROGA PTE. Y
CALLE IGNACIO ALLENDE.



ESTADO ACTUAL. CALLE FRANCISCO I. MADERO (ATRIO)
COMPRENDIDA ENTRE CALLE FRAY ALONSO DE LA
VERACRUZ Y AV. VASCO DE QUIROGA PTE.



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN
SIMBOLOGÍA

← direccion de vialidad



INTERVENCIÓN

¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS