



UNIVERSIDAD
MICHOCANA DE
SAN NICOLAS
DE HIDALGO

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL

JIMÉNEZ, MICH.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN ARQUITECTURA:

POR: CARLOS PÉREZ PALOMO

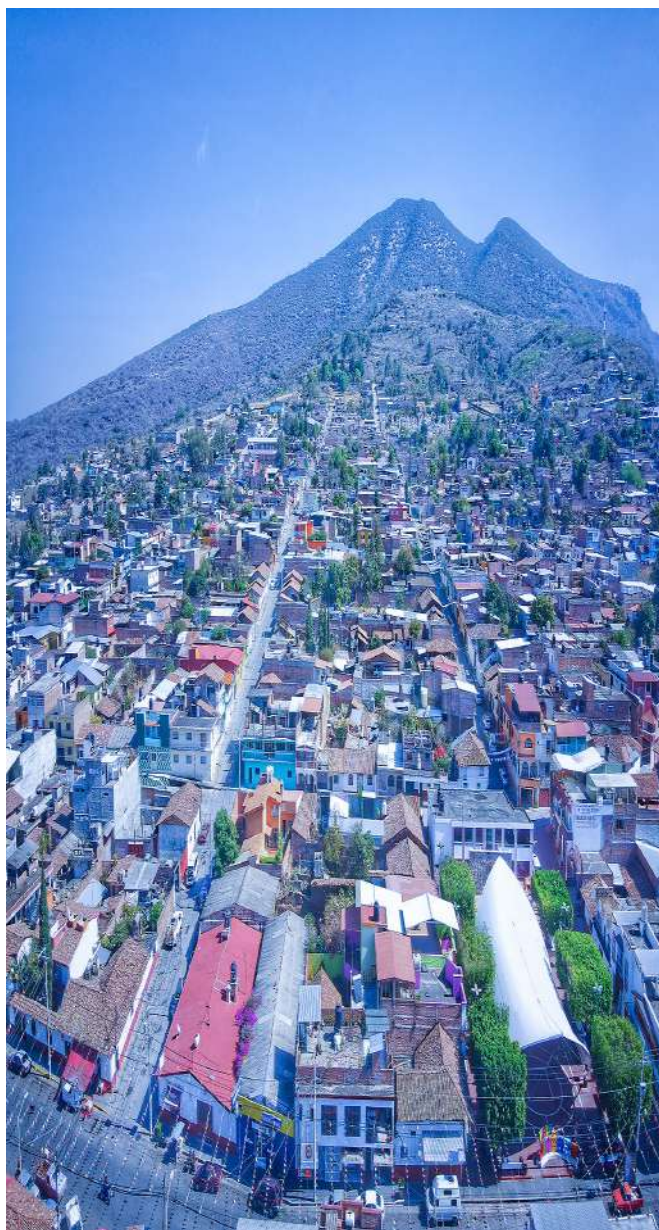
**ASESOR: M. ARQ. HUGO CÉSAR
TARELO BARBA**

SINODAL: M. ARQ. CLAUDIA BUSTAMANTE PENILLA

SINODAL: DR. ED. FERNANDO ALEJANDRE AVALOS

MORELIA, MICHOACÁN

OCTUBRE 2020



Indice

00

Planteamiento del problema

Antecedentes del Problema.....17

Delimitación del Problema.....17

Problemática19

Justificación de la Realización del proyecto.....21

Relevancia21

Políticas

Social

Económica

Ambiental

Objetivos22

Objetivos Particulares.....22

Metodología.....23

Alcances.....24

01

Construccion del Enfoque Teórico

1.1 Definición del Tema27

1.2 Referentes Evolutivos29

1.3 Trascendencia Temática35

1.4 Análisis Situacional del Problema a Resolver.....

1.5 Visión del Promotor del Proyecto.....36

02

Análisis de Determinantes Contextuales

2.1 Construcción Histórica del Lugar.....41

2.2 Análisis Estadístico de la población
a atender43

2.3 Análisis de hábitos culturales de
os futuros usuarios.....47

2.4 Aspectos económicos relacionados
con el proyecto.....49

2.5 Análisis de políticas y estrategias que hacen
viable el proyecto.....50

03

Análisis Determinantes Medio Ambientales

3.1 Localización	55
3.2 Afectaciones Físicas Existentes.....	57
3.3 Climatología	59
3.4 Vegetación y Fauna	62

04

Análisis Determinantes Urbanas

4.1 Equipamiento Urbano.....	67
4.2 Infraestructura Urbana.....	69
4.3 Imagen Urbana.....	71
4.4 Vialidades Principales.....	75
4.5 Problemática Urbana Vinculada con el Proyecto.....	77
4.6 Análisis gráfico y fotográfico del terreno.....	78

05

Análisis Determinantes Arquitectonicas

5.1 Análisis de Sistemas Arquitectónicos.....	85
Análogos (cuantitativo -cualitativo)	
5.2 Análisis del Perfil de usuarios.....	93
5.3 Análisis programático.....	106
5.4 Análisis Diagramático.....	107

06

Análisis Interfase Proyectiva

6.1 Argumentación de proyecto y estrategias de diseño.....	115
6.2 Proceso de diseño.....	117
6.3 Diseño contextual.....	119
6.4 Criterios espacio- ambientales.....	121
6.5 Principios Constructivos.....	123

07

Proyecto Arquitectonico

7.1 Topográfico....	127	7.8 Renders 3d.....	141
7.2 Conjunto Arquitectonico.....	129		
7.3 Conjunto Azoteas.....	131		
7.4 Planta Arquitectonica.....	133		
7.5 Cortes.....	135		
7.6 Fachadas.....	137		
7.7 Maquetas.....	139		

08

Proyecto de Ingenierías

Estructural.....145
Corte por Fachada.....149
Planos Albañilería.....151
Planos Herrería, Cancelería y Carpintería.....157
Planos Acabados.....163

09

Proyecto de Instalaciones

Instalación hidráulica.....169
Instalación sanitaria.....177
Instalación de gas.....181
Instalación eléctrica.....183
Instalación contra incendios.....187
Instalación telefónica.....191

10

Proyecto Arquitectura de Interiores

Acabados.....195
Iluminación.....197
Confor Térmico.....205
Mobiliario.....207

11

Proyecto de Paisaje

Pavimentos.....213
Jardinería.....215
Mobiliario Exterior.....217
Señalización Exterior e Interior.....219

12

Proyecto de Instalaciones Especiales

Acústica.....223
Tratamiento de Aguas Residuales.....225

13

Análisis Preliminar costos

13.1 Costo paramétrico.....227

14

Révison tecnico-constructivo

14.1 Leyes y reglamentos para la construcción y obras de infraestructura de Morelia.....233

14.2 Recreación y de deporte Sedesol.....238

15

Conclusiones

15.1 Bibliografía.....241

15.2 Índice de Imágenes.....243

Resumen

El propósito de la tesis que se presenta a continuación es la de crear un documento que cumple con las condiciones del promotor, ya que es parte de una necesidad crear un Centro Cultural en colaboración con H. Ayuntamiento de Jiménez. Así mismo las necesidades que demanda la población en dicho lugar.

El contenido de la tesis tiene una estructura de ocho apartados que así mismo se encontrara un resumen de cada apartado antes de comenzar a leer cada capítulo; 0.- Planteamiento del Problema, 01.-Construcción del Enfoque teórico, 02.- Análisis de Determinantes Contextuales, 03.- Análisis de Determinantes Medio Ambientales, 04.- Análisis de Determinantes Urbanas, 05.- Análisis de Determinantes Arquitectónicas, 06.- Análisis Interfase Proyectiva, 07.- Proyecto Arquitectónico.

En la investigación que se realizó sobre el tema, se aplicaron todos los conocimientos adquiridos en la carrera de arquitectura. Como resultado al problema se presenta un diseño arquitectónico adquirido en base los requerimientos y normas de un Centro Cultural, así como criterios arquitectónicos, instalaciones e instalaciones especiales.

Además, se realizó un programa arquitectónico en base a las necesidades de los usuarios, así

como al estudio de los diferentes casos análogos (nacionales e internacionales), igualmente se estableció un programa de necesidades de los diferentes usuarios, para conocer los lugares que estos ocuparan y así adentrarnos más al proyectó. Todo esto nos llevó a una conclusión arquitectónica que en el documento se puede apreciar la evolución desde unas primeras ideas hasta lo que es el proyecto arquitectónico.

Así mismo, la propuesta económica estará estructurada de tal manera por considerar la adquisición de los materiales actuales de la arquitectura moderna en México y el mundo buscando siempre este enfoque atractivo.

Palabras Claves:

Paisaje

Educación

Arte

Expresión

Ciudadanos

Abstract

The purpose of the thesis presented below is to create a document that meets the conditions of the promoter, since it is part of a need to create a Cultural Center in collaboration with H. Ayuntamiento de Jiménez. Likewise, the needs demanded by the population in that place.

The content of the thesis has a structure of eight sections that likewise will find a summary of each section before beginning to read each chapter; 0.- Statement of the Problem, 1.-Construction of the Theoretical Approach, 02.- Analysis of Contextual Determinants, 03.- Analysis of Environmental Determinants, 04.- Analysis of Urban Determinants, 05.- Analysis of Architectural Determinants, 06. - Projective Interface Analysis, 07.- Architectural Project.

In the research that was carried out on the subject, all the knowledge acquired in the architecture career was applied. As a result of the problem, an architectural design acquired based on the requirements and standards of a Cultural Center is presented, as well as architectural criteria, facilities and special facilities. In addition, an architectural program was carried out based on the needs of the users, as well as the study of the different analogous cases (national and international), a program of needs of the different users was also established, to know the places that

they occupied. and thus go deeper into the project. All this led us to an architectural conclusion that in the document you can see the evolution from the first ideas to what the architectural project is.

Likewise, the economic proposal will be structured in such a way by considering the acquisition of current materials of modern architecture in Mexico and the world, always seeking this attractive approach.

Introducción



Imagen 1- Fotografía tomada de la web facebook Comunicación social Jiménez.

La actividad artística en nuestro país es cada vez mayor debido al implemento de algunas ideas de políticas culturales que desarrollan y fortalecen la educación artística, en tanto se crean escuelas especializadas en el área, se instauran programas de creación de públicos a través de los distintos niveles de educación, se apoyan proyectos como festivales nacionales e internacionales de arte y el implemento de talleres artísticos en las escuelas, entre algunos otros proyectos que se dirigen a crear una visión en la sociedad más amplia entorno a la creatividad y propuesta artística que México tiene, el número de personas que se dedican formal o informalmente en este ámbito cultural, es cada vez mayor tras estos alcances

Para ello el hombre se vale de distintas formas de expresión, desde la comunicación oral, hasta las más complicadas abstracciones en la pintura, la escultura y el arte en general. Creando una cultura propia, ya sea consciente o inconscientemente y convirtiendo a ésta en una condición de su existencia. Siendo a la vez la cultura el

producto más valioso de la actividad humana.

El municipio de Jiménez es un lugar rico en cultura que desde siempre ha sido una poblacion expresiva, se atribuyen cualidades a la poblacion de danza, pintura,musica , ha sido cuna de grandes artistas de la región.

La situacion actual del municipio es que la casa de la cultura no abastece la demanda de alumnado en los talleres de pintura, Musica, y Danza.Ademas de que no se cuenta con los espacios adecuados del mismo por lo cual nos comenta el Director de La Casa de la Cultura el Maestro David Espinosa A. "Debido a la falta de espacios adecuados no se realizan más actividades culturales en el establecimiento como por ejemplo un taller de costura, dibujo, danza clásica, entre otros talleres" (Alvarez)

Por lo anterior se propone la promoción de un proyecto de centro cultural, con características que permitan hacer frente a una necesidad social.

00

Planteamiento del problema

A continuación en este capítulo se indicará de la manera más clara la problemática, explicando las partes medulares para resolver por medio del proyecto.

Se justificará el tema mediante datos duros extraídos de fuentes confiables, testimonios presenciales y experiencias personales demostrando la necesidad del proyecto.

Establecer alcances y expectativas del proyecto, marcando la versatilidad y adaptación contra condicionantes impuestas.

Antecedentes del Problema

En el municipio de Jiménez se llevan a cabo las exposiciones en las aulas de la Escuela Primaria Josefa Ortiz de Domínguez, la cual no cumple con los requisitos mínimos de áreas especiales de exposición y para ello se utilizan las aulas, estas tienen ventanas grandes por las que entra una buena iluminación, sin embargo, esta puede dañar la exposición; a lo cual el recorrido no es ordenado esto debido a que el edificio no está destinado para el uso que se le da en estas ocasiones.

En la casa de la cultura se imparten cursos de danza, canto popular, pintura y computación; sin embargo, no se cuenta con el área suficiente para impartir estos cursos; esta también cuenta con una biblioteca de aproximadamente 70 m2 en el cual se mezcla el área de libros y lectura, además de que no se da abasto para atender a la población estudiantil.

El municipio en colaboración con la Casa de la Cultura lleva a cabo eventos en los que capacita a la gente impartiendo cursos de cocina, manualidades, repostería entre otras.

Además, en diferentes fechas a lo largo del año se realizan eventos a la comunidad dirigida en especial a la comunidad estudiantil, como obras de teatro, conciertos de danza y también a la población adulta que son celebraciones de día de la madre, día del padre, día del adulto mayor; desafortunadamente en diversas ocasiones estos eventos no cumplen con los objetivos debido a que no cuentan con el espacio necesario para la realización de estas actividades.

Delimitación del Problema

El proyecto a desarrollarse es un "Centro Cultural", en la localidad de Villa Jiménez, una población del estado de Michoacán, México, siendo cabecera Municipal Del Municipio de Jiménez. Localizada al norte del estado a una distancia de la capital de 97 km, colindando al norte con los municipios de Panindícuaro y Puruándiro, al este con Villa de Morelos y Huaniqueo, al sur Coeneo y Zacapu, al oeste con Purépero.

El municipio de Jiménez se localiza en las coordenadas geográficas 19°92' de latitud norte y -101°74' de longitud oeste, estando a una altura de 2,020 metros sobre el nivel del mar y con una superficie de 195.05 km2 y Cuenta con una población 13,275 habitantes. (INEGI D. d., 2010)

La zona en donde se pretende realizar el proyecto se encuentra cercano a una Secundaria, Preparatoria y a un Jardín de niños con estos datos se desea, tener espacios atractivos para que la sociedad estudiantil acuda a dicho establecimiento generando un sitio de convivencia entre la sociedad de distintas edades.

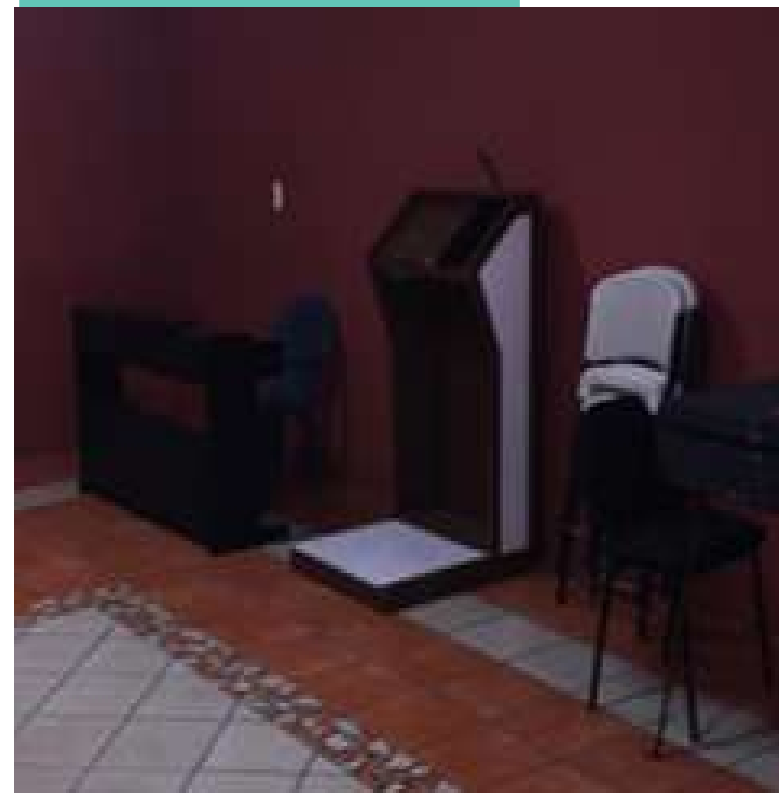


Imagen 2.- fotografía propia. Se observa como utilizan parte del área de exposiciones como bodega.



Imagen 3: fotografía tomada por Eduardo Pérez. Se observa las condiciones actuales del taller de pintura.

Problemática

Arbol de Problemas

Causas



- Falta de espacios adecuados
- Mala política de comunicación y difusión
- Poco interés de la población en general sobre algunos temas culturales
- Conflicto vial en horarios de actividades en la casa de la cultura
- No se cuenta con un espacio de exposiciones adecuado a la demanda del municipio

Consecuencias

- Perdida de interés en la cultura
- Bajo impacto de la cultura en la sociedad
- Desatención alrededor de 40 personas de las comunidades aledañas.
- Problemas vehiculares entre usuarios debido a que se encuentra la actual Casa de la cultura en el centro Urbano.
- Desinterés de la sociedad por no tener cupo en los diferentes talleres.



Problemática

En la actualidad la Casa de la Cultura del municipio de Jiménez se encuentra en el centro del municipio.

Lo que acontece a una problemática a nivel municipal debido, a que no se tiene un estacionamiento propio y los vehículos son estacionados sobre la vía inmediata, la cual es la vía principal obstruyendo el camino, causando un problema vehicular.

Dicho inmueble no cuenta con espacios establecidos de acuerdo a los talleres que se imparten; debido a esto la población opta mejor por buscar talleres de pintura o música en otros municipios en referencia a que las instalaciones no son confortables para el desarrollo de las mismas.

Se cuenta con un salón de aproximadamente 60m2 en donde se imparte zumba y danza en las tardes. Además, se tiene otro espacio en donde se realizan talleres de pintura en donde el espacio es muy reducido debido a que gran parte de esta área se usa como bodega.

Nos comenta el director de la Casa de la Cultura C. David Espinosa A. "Debido a la falta de espacios adecuados no se realizan más actividades culturales en el establecimiento como por ejemplo un taller de costura, dibujo, danza clásica, entre otros. Además de que se podría ofrecer a la población una propuesta cultural más amplia.

Así mismo nos comentó que la sala audiovisual que se encuentra en dicho inmueble es muy chica, debido a que no se realizó un estudio de isoptica y acústica, los materiales con que está construido no son los adecuados para la del sonido y la absorción del ruido. (Alvarez)

Las actividades de exposición del actual Casa de la Cultura se realizan en el área donde se usa como bodega actualmente, y como no fueron diseñadas para exposición, la exposición está expuesta a ser dañada ya sea por condiciones ambientales y/o climáticas, otra condición es que la gente que visita la exposición puede tener fácil acceso a dicho establecimiento o lamentablemente que la exposición sea sustraída ilegalmente.

Ademas del director de la casa de la Cultura,nos comenta; por falta de interes de la misma sociedad se han tenido que cerrar diferentes talleres de costura por ejemplo ya que no se da la divulgación necesaria en el pueblo y por la falta de asistencia se cierran dichos talleres.

(Alvarez)

Algunas **soluciones** que se pueden presentar es en el Centro Cultural propuesto crear espacios más amplios con las medidas recomendadas por m2 para cada usuario determinando el taller que se va implementar.

Asi como tener un estacionamiento para que no ocasione un congestion vial en dicho establecimiento



Imagen 4.- fotografia propia. Se observa el conflicto vial en horarios de la Casa de la cultura

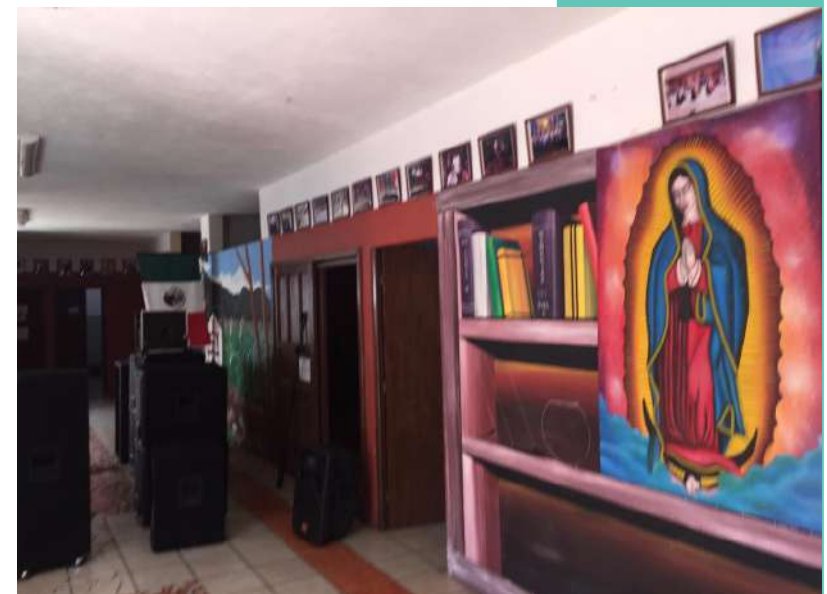


Imagen 5.- fotografia propia. Se observa como utilizan parte del área de exposiciones como bodega.

Justificación de la Realización del proyecto

Según datos de (SEDESOL, 2012) el terreno apropiado para el proyecto tiene que estar en una zona urbana; el cual ya ha sido donado dicho terreno con las características para el proyecto así mismo beneficiando al municipio.

De igual manera datos de (SEDESOL, 2012) en conjunto con INEGI, el municipio Jiménez es sin duda una localidad receptora de dicho equipamiento; para serlo debe estar por encima de los 5000 habitantes, y sin problema (INEGI D. d., 2010) establece que “la población se estipula en los 13,275 habitantes totales”.

De acuerdo al plan de desarrollo presentado este año 2019 en el municipio de Jiménez en el apartado de Recreación pág. 36 es viable realizar un Centro Cultural. (leyes.michoacan.gob.mx, s.f.)

El impacto de la población sobre el H. Ayuntamiento de Jiménez, sobre la falta de espacios para realizar actividades culturales, causó que el Departamento de Obras Públicas de Jiménez, se interesara en la dicha propuesta del tema presentado; y constando por su parte el autofinanciamiento de los servicios otorgados por el departamento.

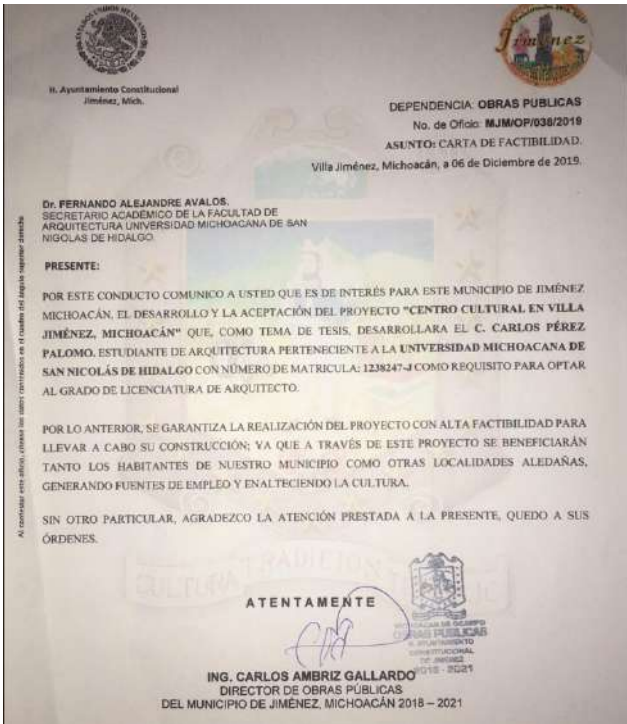


Imagen 6.- fotografía propia. Oficio de factibilidad del proyecto y financiamiento, obtenido del Departamento de Obras Públicas

Relevancia

Social

En relación a las características del municipio donde se destinará el Centro Cultural lo que se pretende es contribuir al crecimiento económico y la creación de empleo, además de actuar como elemento vehicular en la transmisión de la identidad cultural.

Realizar un proyectó de este tipo en el municipio de Jiménez permitirá que la población principalmente joven se interese cada vez más en la cultura de la región y puedan llegar a realizar una actividad de algún tipo baile moderno, danza clásica o incluso interesarse en taller de música y pintura.

Esto sería un avance significativo tratando de alejar a los jóvenes de los vicios y promover oportunidades de aprendizaje mejorando la vida de las personas. (Agenda 2030 de la ONU por un mundo mejor.) (s.f.).

Se podría desarrollar por el hecho de que beneficiara principalmente a la población de joven debido a que según datos estimados del INEGI el 30% de una población 13,275 habitantes son jóvenes. (Jiménez. (s.f.).

Al tener un Centro Cultural en condiciones aptas para la enseñanza de talleres (pintura, música, dibujo) así como espacios adecuados como un auditorio, galerías para mostrar al público lo que se estará difundiendo en cuanto la cultura y tradiciones del lugar.

(Proyecto arquitectónico de inclusión, desarrollo social. (2016, 19 abril).

Económica

El recurso gubernamental se obtendrá mediante el programa PAISE que atiende a los gobiernos estatales, municipales y alcaldías de la Ciudad de México y universidades públicas estatales, que tengan como parte de sus funciones sustantivas la promoción y fomento de las artes y la cultura. (VINCULACIONCULTURAL, 2019)

Dentro de este programa se consideran apoyos para construcción, rehabilitación, remodelación, mantenimiento y equipamiento para la preservación, mejoramiento y creación de la infraestructura cultural por lo que permite invertir recursos frescos bajo esquemas de cofinanciamiento y corresponsabilidad.

Nos comenta el Ing. Carlos Ambriz Carranza, director de Obras Públicas del municipio de Jiménez; que en estas obras el recurso normalmente llega en partes, por lo tanto, se ira construyendo por lapsos de tiempo establecidos, el recurso económico debería llegar de manera constante para no dejar de progresar en el desarrollo de la construcción. (Ambriz Carranza)

Ingresos por aportación de particulares se obtendrá mediante la renta del inmueble para llevar a cabo actividades propias de los arrendatarios, como la renta de galería, salas o talleres. (Ambriz Carranza)

Objetivos

Diseñar un Centro Cultural en el municipio de Jiménez y aportar como tal un desarrollo y proceso de información que enriquezca la estructura del mismo en todos los aspectos.

Además de finalizar con un resultado hablando de un proyecto arquitectónico, que como meta principal brinde a la población un servicio útil, funcional, atractivo y viable, a su vez resolviendo la necesidad del usuario de manera satisfactoria.

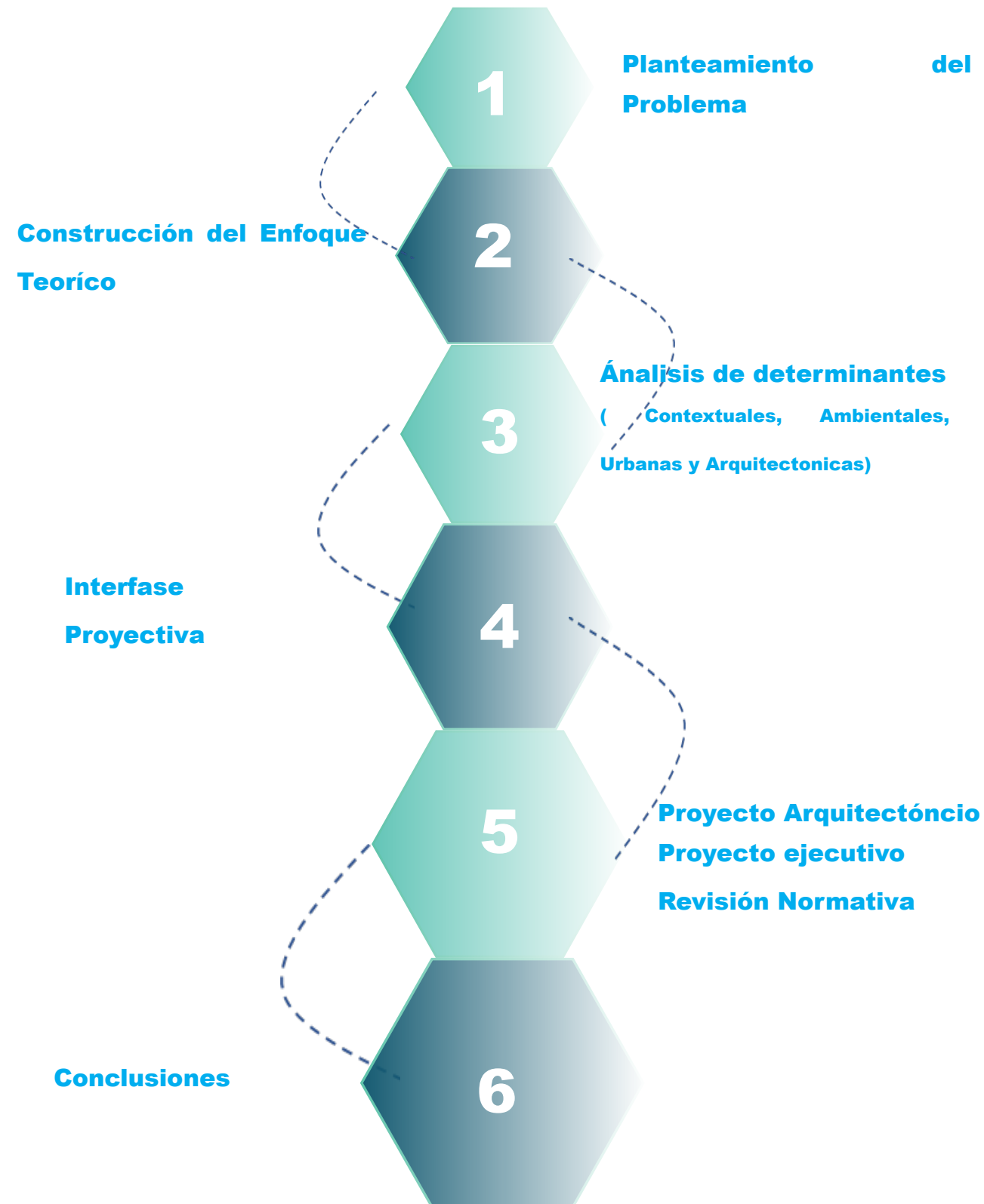
Objetivos Particulares

- Proyectar áreas acondicionadas, con las instalaciones pertinentes; para puntos de descanso.
- Se pretende que dicho edificio se adapte al contexto natural en el que se encuentra, además de aprovechar al máximo los recursos naturales, mediante la correcta orientación del complejo, la captación de agua, energía solar, etc.
- Realizar espacios recreativos e innovadores donde se lleven a cabo distintas actividades que ayudarán a crear una relación con la naturaleza.
- Imponer; tranquilidad, seguridad, protección y estética, a cada uno de los componentes arquitectónicos del proyecto.
- Identificar las necesidades particulares de usuarios y visitantes en el sentido espacial.

Metodología

Esquema

Para el desarrollo del proyecto se requiere diseñar un proceso, para lo cual se cuentan con los objetivos particulares para emprender una serie de acciones que permitan completar tal proceso. A continuación, se muestra la metodología a seguir.



Alcances

a) Aportar las herramientas necesarias para la gestión del proyecto: entrega de planos topográficos, arquitectónicos, arquitectónicos de conjunto, cimentación, albañilería, losas, instalaciones hidráulicas, instalaciones sanitarias, isométricos de instalaciones sanitarias e hidráulica, acabados, jardinería, criterios estructural e iluminación.

b) Presentación de rendes de las diferentes áreas del proyecto.

c) Presupuesto estimado.

d) Maqueta

0

1

Construccion del Enfoque Teórico

Se buscará los conceptos basicos es decir que conceptos se necesitan para desarrollar un Centro Cultural.(arte, cultura, educacion. etc..)

con los espacios necesarios para abastecer la demanda actual, asi algunos otros puntos que será ilustrados por medio de imagenes.

Se realizará una linea de tiempo en dos partes; La **diacronía** se trata del tema de elección a través del tiempo, por otro lado **la sincronía** se trata de una comparación del tema hablando socialmente con otros lugares de México, America Latina y el resto del mundo desarrollado.

La vision del promotor se consigio entrevistando a diferentes personas interesadas en el proyecto en este caso fue al Presidente Municipal, al director de la Casa de la Cultura y al director de Obras Públicas del municipio.

En donde nos aportarán una serie de ideas de cual podrian ser los espacios que más se requieran en nuestro proyectó.

Se describirá cómo se resuelve el problema planteado al inicio en la actualidad, como esté caso seria de que la casa de la cultura actual no cumple

religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. (www.monografias.com, s.f.)

1.1 Definición del Tema

Centro Cultural: También conocidos como casas culturales o centro culturales comunitarios, son espacios, dentro de una comunidad específica, dedicada al desarrollo de la cultura, mediante la preservación, transmisión y fomento de expresiones artísticas. (conceptodefinicion, s.f.).

De acuerdo a (SEDESOL, 2012) es un inmueble con espacios a cubierto y descubierto cuya función básica es el integrar a la comunidad para que disfrute de los bienes y servicios en el campo de la cultura y las artes, propiciando la participación de todos los sectores de la población, con el fin de desarrollar aptitudes y capacidades de acuerdo a sus interés y relación con las distintas manifestaciones de la cultura. Proporcionando así aulas y salones de danza folclórica, moderna y clásica, teatro, artes plásticas, grabado y de pintura infantil, sala de conciertos, galerías, auditorio, librería, cafetería, entre otros.

Educación Intercultural :Es una modalidad de enseñanza-aprendizaje que se fundamenta en el reconocimiento de la diversidad de culturas, de cosmovisiones, de interpretaciones de la realidad, de producciones, transmisiones y aplicaciones de conocimientos, y de formas de transformar e innovar. (etnoecologia.uv.mx, s.f.)

Cultura: Es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman.

Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta,

Arte: Tiene una extensa acepción, pudiendo designar cualquier actividad humana hecha con esmero y dedicación, o cualquier conjunto de reglas necesarias para desarrollar de forma óptima una actividad: se habla así de “arte culinario”, “arte médico”, “artes marciales”, “artes de arrastre” en la pesca, etc. En ese sentido, arte es sinónimo de capacidad, habilidad, talento, experiencia. (www.monografias.com, s.f.)

Atracción: Se denomina atracción al proceso y el resultado de atraer: acercar hacia sí, hacer que algo acuda a un sitio. A partir de estas grandes acepciones, la idea de atracción se emplea en múltiples contextos. (definicion.de, s.f.)

Administración: Consiste en la planificación, estrategia u organización del total de los recursos con los que cuenta un organismo, sociedad con el objetivo de extraer de ellos el máximo de beneficios posible según los fines deseados. Considerada así como autoridad y reglamentación interior del inmueble, siendo esta la responsable del desarrollo del inmueble. (concepto.de, s.f.)

Usuario: Es aquella persona que usa algo para una función en específico, es necesario que el usuario tenga la conciencia de que lo que está haciendo tiene un fin lógico y conciso, sin embargo, el termino es genérico y se limita en primera estancia a describir la acción de una persona que usa algo. (conceptodefinicion.de, s.f.)

C e n t r o C u l t u r a l

E d u c a c i ó n I n t e r c u l t u r a l

C u l t u r a

A r t e

A d m i n i s t r a c i ó n

U s u a r i o

1.2 Referentes Evolutivos

D i a c r ó n i c o



SIGLO.II

Ágoras Eran lugares de reunión a cubierto con habitaciones recreativas para aquellos grupos más selectos; estos espacios contenían esculturas y murales.



SIGLO.XVI

Comenzaron a influir en la solución de teatros y salas de concierto.
Surge primer teatro el Olímpico en Vicenza



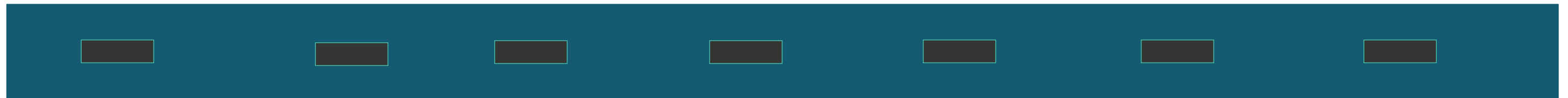
SIGLO.XX

Se creó el cine y se conceptualizo primero como un espacio de diversión y después como medio de difusión del arte



SIGLO.XIX

Surge en México uno de los principales Centro culturales el cual tiene sede en el convento de Santo Domingo



SIGLO.IV

Las actividades artísticas crecen
Y surgen grandes Salones de Usos múltiples



En esta línea del tiempo se muestra la elección del tema Centro Cultural a través del tiempo, en donde se muestra como antecedente importante del origen que comienza en Grecia con las dramas y tragedias representadas en las Ágoras. Hasta llegar al siglo XIX que fue cuando se presentan los primeros Centros Culturales, en lo que es la capital del país.

SIGLO.XVIII

Difusión de las artes plásticas, musicales y representaciones teatrales.
Por lo que se crearon los primeros Museos.
Como de Louvre, Francia



A MEDIADOS SIGLO.XX

Países de Europa abordaron la reflexión sobre el papel de la cultura y dando pie a la posterior aparición de modelos de Centros Culturales



S i n c r o n i c o

A continuación, se muestra el análisis sincrónico de como se han desarrollado los Centros Culturales, y algunos edificios con similitudes parecidas (Escuela de Artes Escénicas) en la última década, analizando desde como se realizan en nuestro país, como en Latinoamérica que tiene proyectos muy interesantes. Además de algunos casos de primer mundo como son las soluciones que se han tenido en esos países.

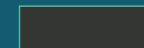
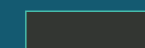
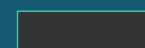
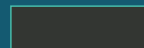
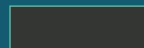
2010 ISLANDIA

Centro Cultural Akureyri, Islandia. El centro de arte se basa en la naturaleza de Islandia: en el exterior, el edificio está revestido con varillas y barras de una variedad especial de granito islandés llamado Studlaberg. La fachada presenta un robusto ritmo orgánico, con ventanas altas y estrechas situadas de acuerdo a las necesidades de luz diurna para las diversas funciones.



2016 CHILE

Centro Cultural Arauco, Chile. Se plantea como un lugar de encuentro, de participación y de expresión de toda manifestación cultural y artística. En el tejido urbano el edificio se comporta como parte del espacio público y consolida una esquina icónica de la ciudad de manera permeable al peatón y al visitante.



2008 MÉXICO

Escuela de Artes Visuales de Oaxaca
La escuela tiene dos tipos de edificios. Los construidos en piedra para conservar los bancos de tierra y proporcionar terrazas utilizables, que tienen sus orientaciones correspondidas con las caras de los bancos, y sus patios y ventanas que están en función de su uso.



2011 BRASIL

Centro Cultural Oscar Niemeyer. El complejo está formado por cuatro edificios que se distinguen por sus geometrías puras: un rectángulo que alberga la biblioteca pública, un cilindro que alberga el Museo de Arte Contemporáneo (MAC), una media esfera que alberga el Palacio de la Música y una pirámide de 36 metros de altura que alberga el Monumento a los Derechos Humanos.



2017 CHILE

Centro Cultural de Lampa Región Metropolitana de Chile. El proyecto se plantea como un lugar de encuentro comunitario que construye un espacio público en torno a la cultura, en reconocimiento al carácter de paisajes agrícolas,

2017 MÉXICO

Espacio de Conciertos, Boca del Río, México. Tiene la finalidad de ser un detonador urbano capaz de incitar la modernización de esta zona, y es un instrumento que ha permitido construir y renovar la infraestructura e imagen urbana de esa parte de la ciudad.



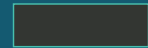
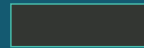
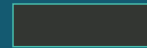
2019 FRANCIA

Centro Cultural Bordeaux. El edificio se concibe como un solo circuito de instituciones culturales y espacio público al extruir el pavimento del paseo marítimo para convertirse en la rampa que conduce a la sala de estar urbana, la fachada con vislumbres en las torres del escenario de OARA y las oficinas de ALCA, y la azotea que encierra las galerías iluminadas por el cielo de FRAC.



2019 EGIPTO

Centro Cultural Fustat. Tiene como objetivo cambiar la mala práctica arquitectónica deteriorada y mostrar la posibilidad de utilizar los recursos existentes para implicar un valor más estético y funcional. Proporcionar una plataforma interactiva para la gente de Ezbet Khairallah, que abarca desde niños, jóvenes y adultos.



2018 MÉXICO

Centro Cultural del centro educativo de Morelia ubicado en Morelia, México, por responsabilidad del despacho Doho constructivo, Iván Marín. Este pequeño centro cultural es la primera pieza de un plan de desarrollo que esta modesta escuela ha generado para mejorar el desempeño



2019 BOGOTÁ

Centro Cultural de las artes audiovisuales (ubicado en Bogotá, Colombia. Se consolida como un equipamiento cultural que le apuesta a la recuperación del Centro Histórico de Bogotá,

Analizando los diferentes casos de como se va resolviendo un Centro Cultural desde México, Latinoamérica y Europa se encuentra algo similar lo cual es que todos se basan en la necesidad de crear un centro mas que nada de aprendizaje para la población en la que se va a desarrollar el proyecto. Otra gran diferencia es que en países mas desarrollados se busca preservar un poco mas el proyecto con alternativas que no afecten al medio ambiente.

Gracias a estos diferentes casos se llega a la conclusión, que en cualquier parte del mundo se puede rescatar la cultura, creando espacios llamativos para el usuario mismo se interese en adentrarse en el edificio.

1.3 Trascendencia Temática

El centro cultural y la difusión de diferentes talleres artísticos y filosóficos; establece una relación directa, con algunas disciplinas. Este proyectó no es simplemente arquitectónico, es también un proceso de conciencia asía el impacto en la sociedad en donde se realizan actividades de carácter cultural.

Se relaciona con **Psicología-cultural**; Se refiere a la disciplina que busca comprender la base cultural del comportamiento mediante el estudio de las peculiaridades de una sociedad, sus reglas y normas y muestra cómo las tradiciones moldean o influyen en la psique colectiva de las personas dentro de la sociedad.

En este sentido se busca encontrar en los diferentes talleres que se impartan las causas de que por la sociedad tienden a actuar de un modo y no de otro. Como por ejemplo en la impartición de danza algunos niños tienden a hacer agresivos en sus movimientos y otros no.

La reacción sería en diseñar espacios que brinden calidez, tranquilidad, y una zona confortable al usuario. (psicologiymente.com, s.f.)

Relación con la **Sociología de la Educación**; se define como rama de la Sociología que estudia especulativamente, con fin de dar una explicación, la influencia del entorno social en los medios educativos, y la función social de la educación, en interacción constante, utilizando teorías e investigaciones sociológicas.

El objeto de estudio es la educación en su dimensión social. (deconceptos.com, s.f.)

Educación; es la formación práctica y metodológica que se le da a una persona en vías de desarrollo y crecimiento. Es un proceso mediante el cual al individuo se le suministran herramientas y conocimientos esenciales para ponerlos en práctica en la vida cotidiana. Se relaciona por hecho que se adquirirán conocimientos, ya sea habilidades, valores o hábitos de parte de los profesores que se encargan de impartir talleres artísticos.

Ligado con Paisajismo; se relaciona debido a que se encarga de la planeación, diseño y construcción de espacios exteriores, construyendo con ello el paisaje del lugar destinado. Así mismo tratando de preservar la flora existe, así como el arte de cultivar plantas con el objetivo de crear un entorno hermoso y paisajista del lugar. (www.sapm.com.mx, s.f.)

Ligado con Urbanismo: en lo que respecta a la planificación y ordenación del territorio; lotificación, circulación, funcionamiento correcto del espacio.

urbanismo

Cultura

Educación

Paisajismo

Psicología-cultural

sociología de la educación

Diagrama 1.- Elaboración propia. Trascendencia temática



Imagen 10.- fotografía propia. Se observa la impartición del taller de Música

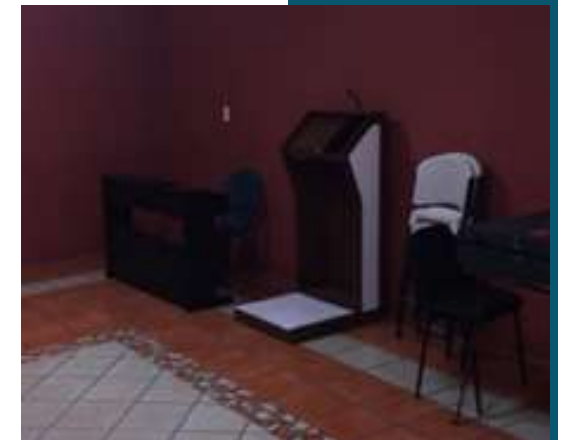


Imagen 11.- fotografía propia. Se observa la bodega



Imagen 12.- fotografía propia. Se utiliza el vestíbulo como bodega.



Imagen 13.- fotografía propia. Se utiliza como salón de convivios de los usuarios de la Casa de la Cultura

1.4 Análisis Situacional del Problema a Resolver

Actualmente en la casa de la cultura no se cuenta con espacios destinados para los diferentes talleres que se imparten en el caso del taller de pintura, el espacio es muy pequeño por la demanda de aproximadamente 100 personas (45 personas en la cabecera municipal 55 en las principales comunidades) estos datos fueron proporcionados por el director de la Casa de la Cultura. (Alvarez).

En el caso del taller de música se imparte en el vestíbulo de este inmueble, por lo cual el espacio no presenta la privacidad necesaria, ocasionando el descontento de los usuarios del taller de música esto debido a que se escucha mucho ruido esto se debe a que en la planta alta del inmueble se realiza el taller de danza folclórica ocasionando que estos no se concentren al cien por ciento en su taller.

Por otra parte, se está perdiendo el funcionamiento interno al ocuparse el vestíbulo como bodega.



Imagen 14.-fotografía tomada de la web Facebook Hijos Ausentes . Se observa el municipio de Jiménez

1.5 Visión del Promotor del Proyecto

El Arq. Arturo León Balbanera; presidente constitucional del municipio de Jiménez, y promotor del proyecto Centro Cultural para el municipio de Jiménez autorizó la propuesta sobre el tema elegido a desarrollar en el municipio. A lo que comenta que: “La casa de la cultura actualmente ya no cumple con las expectativas debido a que los talleres (pintura, danza, música, canto) ya no dan abasto a la demanda de la sociedad y en varias ocasiones les ha tocado rechazar a personas”.

Por lo cual es de importancia contar con espacios amplios para evitar el rechazo de las personas que se interesan en estas prácticas. (Balbanera)

Sin duda la viabilidad del proyecto es alta: nos comenta director de la casa de la cultura David Espinosa Álvarez (Álvarez). A Jiménez le urge el

equipamiento de un Centro Cultural.

Donde se tenga Espacios de calidad como Galerías, Sala de Teatro, Sala audiovisual, administración, salones y la orientación necesaria de acuerdo a las condiciones del terreno.

Agrega a esto el Arq. Arturo León Balbanera (Balbanera) que se tengan espacios modernos, áreas jardineadas, bodegas, un estacionamiento que tanta falta hace en las instalaciones actuales, alternativas sustentables, que hagan económico el proyecto a largo plazo.

S í n t e s i s F i n a l .

Al revisar el Centro Cultural (como concepto), se determinó la esencia del proyecto en donde se retomaron definiciones como Cultura y arte, que son indispensable al realizar un proyecto de esta índole. Se profundizaron diferentes ideas con la línea de tiempo sincrónica de como en otros países están haciendo cosas tan sencillas, pero a su

vez tan necesarias en el lugar determinado como el caso del Centro Cultural Fustat, Egipto.

Se identificaron las problemáticas a resolver en el proyecto, ya que en gran parte se debe por el espacio reducido de la casa de la cultura actual, así como de la mala distribución de esta misma.

02

Análisis de Determinantes Contextuales

Se describirá cómo es que fue surgiendo el contexto: habitación, comercio, calles, equipamiento urbano, etc. y cómo es que funciona actualmente. Con esto podremos saber que estilos arquitectónicos fueron o son utilizados en el entorno, cómo es el movimiento vial y peatonal para así dar una mejor funcionalidad al p r o y e c t o .

Con esto se podrá proyectar un edificio analizando como el entorno afecta nuestra proyección.

Se justificará el beneficio que tendrá nuestro proyecto al mostrar la población favorecida del Centro Cultural en su posible construcción.

Ademas de que se pondrán estadísticas de la posible población en nuestro proyecto, como las edades mas interesadas en él.

Asi como algunas entrevistas realizadas a diferentes usuarios de la Casa de la cultura, en donde nos cuenta su experiencia de por que les interesa algun tipo de taller y como es se fueron interesando en él,



Archivo del H. Ayuntamiento de Jiménez
Vista parcial de El Vado de Aguilar hacia 1908

Imagen 15,16.-Fotografía tomada de la web www.villajimenez.com.mx . Se observa la capilla de Jiménez en el año de 1930 y vista Parcial de Villa Jiménez 1908.



Imagen 17,18,19.-Fotografía tomada de la web www.googleearth.com . Se observa la mancha urbana del año 2000,2010 y 2020 de Villa Jiménez.

2.1 Construcción Histórica del Lugar

Allá por la segunda mitad del siglo XIX, hoy en día Villa Jiménez (cabecera Municipal), era apenas un punto de paso en aquel entonces que se conocía como "camino real" que unía Guadalajara con la Ciudad de México y uniendo así algunas ciudades intermedias, como lo es ahora Morelia; de la misma manera había un lugar llamado "Vado de Aguilar", el cual era un punto de acceso para los viajeros en el cual atendían a los usuarios del camino abasteciéndolos en pequeña escala de provisiones y atendiéndolos al menos desde 1850 en dos o tres casas que servían de descanso.

De la tal manera que la población aumento de cierta manera de modo que hacia 1880 el Vado de Aguilar contaba con unas cuarenta casas y unos 830 habitantes. (villajimenez.com.mx, 2010)

En la actualidad el desarrollo económico y auge social del municipio radica en gran parte por la agricultura y en segundo lugar se puede mencionar al comercio como una fuente de ingresos para todo el municipio.

El municipio carece con equipamiento urbano a gran escala, de tal manera que cuenta con pequeños locales comerciales los cuales son necesarios para el suministro de productos para la población.

Jiménez cuenta con una casa de la cultura que se encuentra ubicado en la cabecera municipal (Villa Jiménez). Que anteriormente en el año 2010 era nada más una biblioteca, pero con el paso del tiempo se transformó a lo que hoy se conoce como Casa de la Cultura "Vado Aguilar".

En lo que se refiere a la zona de interés, ha ido aumentando de manera considerá

debido a la expansión territorial y crecimiento que presentan las periferias del municipio.

El crecimiento hacia la zona sur-este del municipio; sitio donde se encuentra nuestro terreno, ha sido mayormente por el sector público debido a esto las necesidades han ido creciendo, y se han buscado satisfacer las mismas el más reciente inmueble es el auditorio municipal "Bicentenario" del año 2017 que se encuentra enfrente de nuestro predio.

Algunos equipamientos importantes que se encuentran situados alrededor del predio; espacios del sector salud como el "Centro medico".

Espacios educativos como la Escuela Secundaria "Adolfo López Mateos" con alumnado de 320(50 años de servicio), la Escuela Preparatoria "Jesús Romero Flores" con alumnado de 150(45 años de servicio), y el jardín de niños "María Enriqueta Camarillo de Pereida con un alumnado de 200(20 años de servicio). Alrededor de un 1km se encuentra el centro del Municipio, así como una Gasolinera Pemex, además de establecimientos comerciales pequeños de particulares.

En la zona Sur-este del municipio se encuentran el mayor número de espacios educativos y de afluencia de usuarios la comunicación vial siempre está en mantenimiento en cuanto a carreteras y banquetas la última vez que se intervino fue en afinales del 2017.

Para acceder al sitio existen un transporte; esto debido a que se encuentra cercas del centro del municipio alrededor de un 1km la población opta por trasladarse a pie en donde se cuenta con banqueta de concreto hasta el lugar del predio.

Dicho transporte es la ruta Las colonias- Jiménez que conecta el predio con una comunidad cercana llamada Las Colonias a 3km del predio.

2.2 Análisis Estadístico de la población a atender

Datos extraídos de (INEGI D. d., 2010) establecen que la población de Jiménez Michoacán es de 13,275 habitantes aproximadamente. Este número comprende a la cabecera municipal que es Jiménez y sus comunidades. Para tener una perspectiva mejor ampliada del número de habitantes se realizó un diagrama en comparación con la capital del estado (Morelia) y algunos municipios vecinos al nuestro.

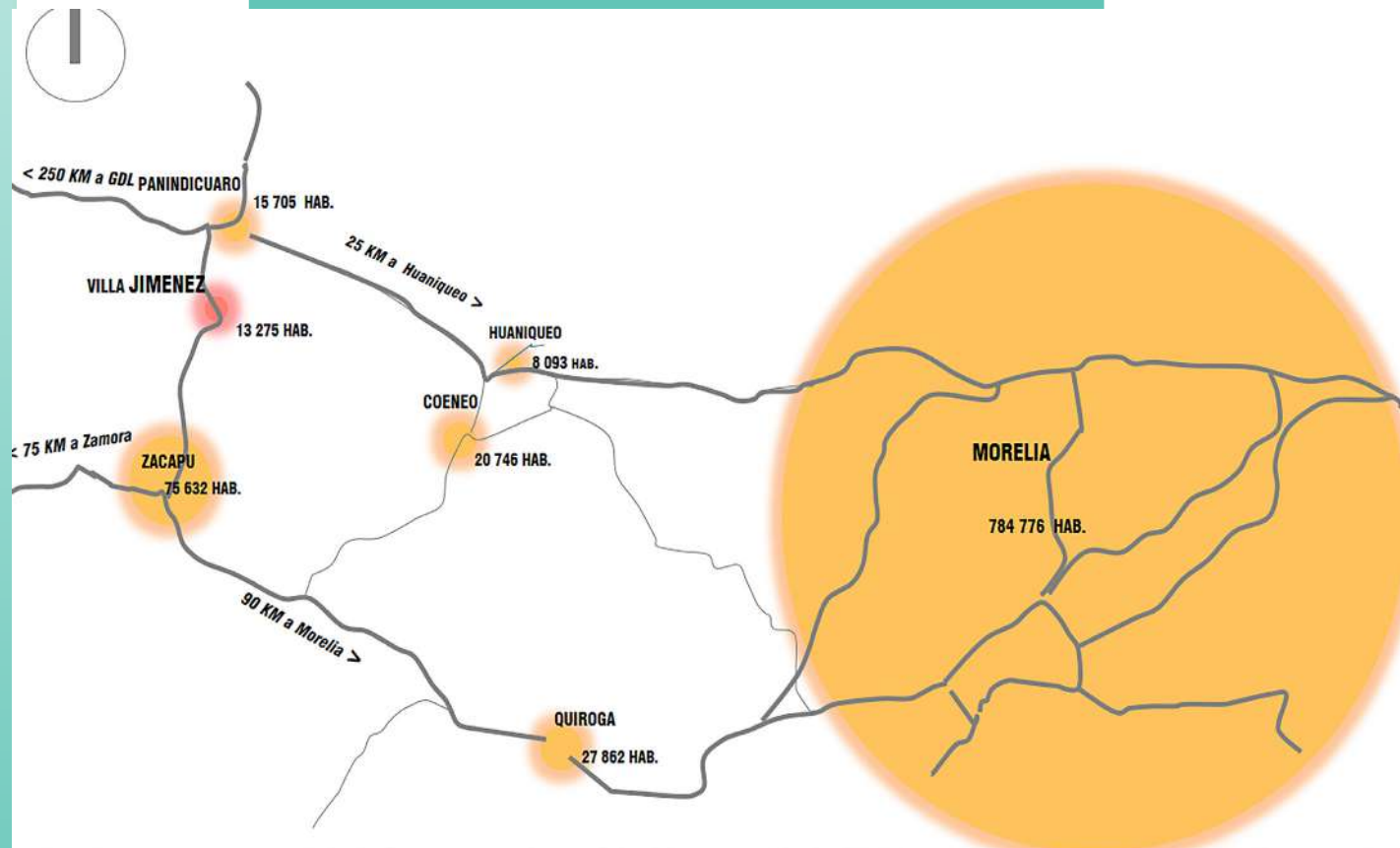
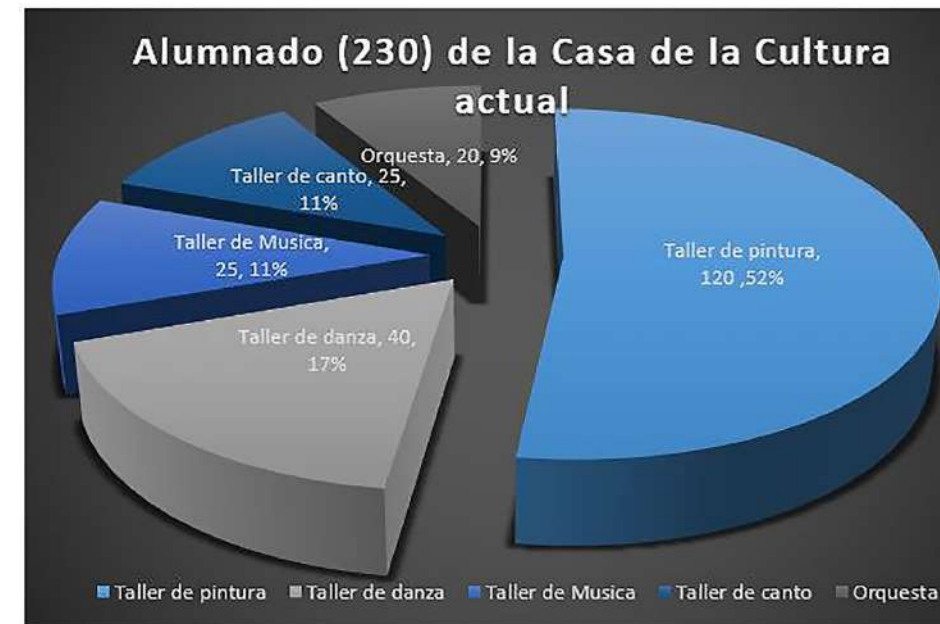
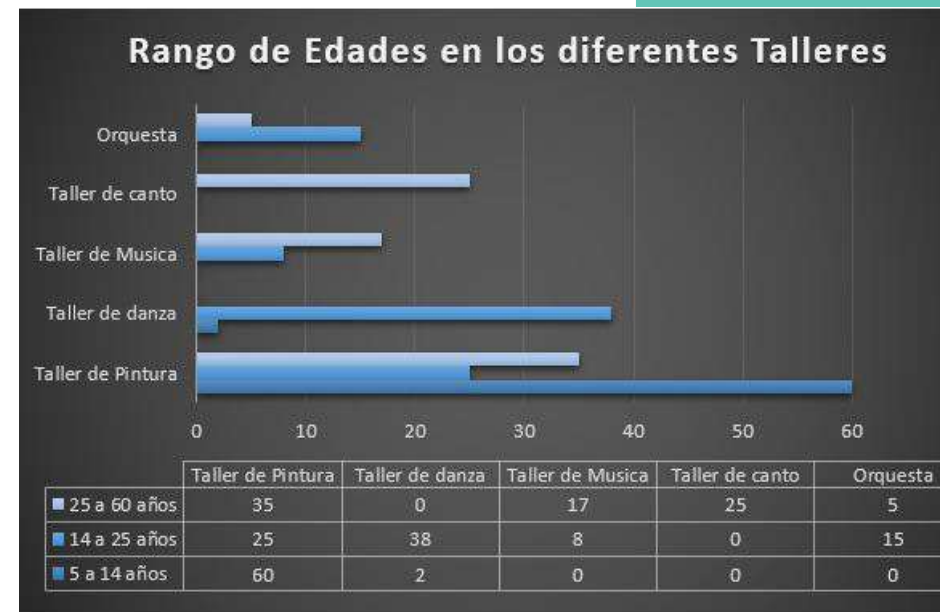


Imagen 20.-Elaboración propia. Diagrama Poblacion de Jimenez en relacion a municipios vecinos.



Grafica 1. Elaboracion Propia. Alumnado de cada taller cultural.



Grafica 2. Elaboracion propia. Rango de edades de cada taller



Grafica 3. Elaboracion propia. Porcentaje de hombre y mujeres

Datos proporcionados por el director de la Casa de la Cultura, C. David Espinosa A. (Alvarez) nos comenta el número del alumnado que utiliza actualmente dicho establecimiento, a continuación se encuentra en la siguiente gráfica de acuerdo a los talleres que se imparten; Orquesta, Canto, Música, Danza y Pintura.

En relación a los datos obtenidos la conclusión es que la población de nuestro municipio se interesa más por los talleres de pintura, por lo cual se optará en colocar más talleres a esta área.

Analizando la gráfica se observó que los Talleres de pintura en su gran mayoría estarán destinados a niños de entre los 5 a 14 años, por lo que se realizará un taller exclusivo para este alumnado.

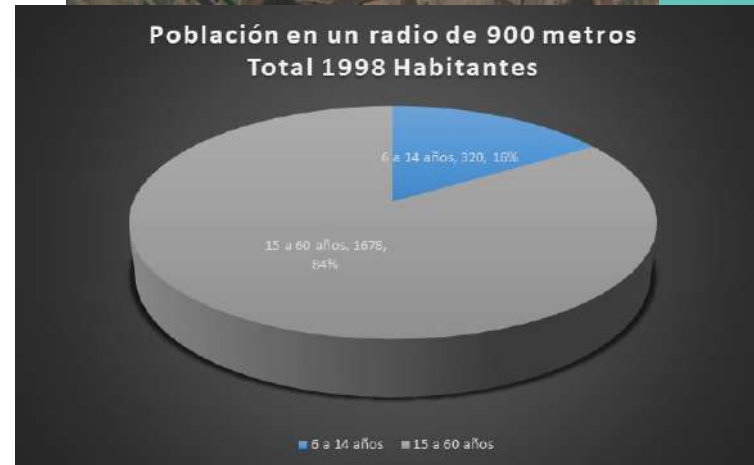
Además, los Talleres Cantó y Música estarán destinados a personas de entre 25 a 60 años, por lo cual se utilizará mobiliario de acuerdo a la edad que este taller lo requiere.

Se determinarán en el proyectó más sanitarios a las mujeres, esto debido al análisis mostrado serían más número de mujeres que concurran el Centro Cultural.

Imagen 21.-Fotografía tomada del INEGI. Se observa un rango 900m de color verde.



Datos obtenidos del INEGI (INEGI, 2010) nos indicaron que en el radio de 900m aproximadamente, interviniendo manzanas se encuentra una población de 2942 habitantes, pero la población interesada en un Centro Cultural es 6 años a 60 aproximadamente. Lo cual se indica en la siguiente grafica;



Grafica 4. Elaboracion propia. Población en un radio de 900 metros.

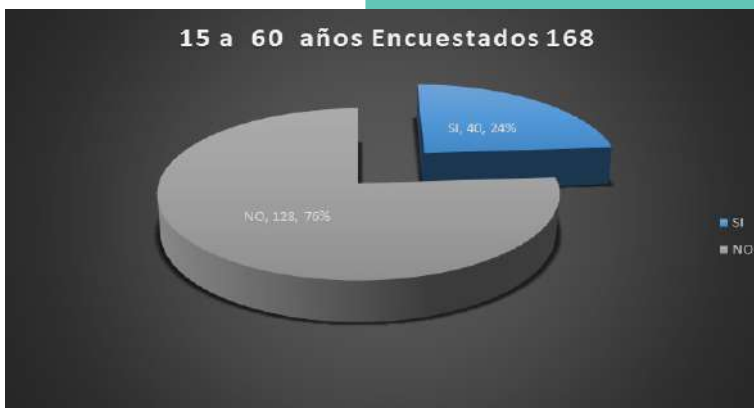
Determinando la población de 1998 habitantes, se realizara una entrevista al 10% de estás(200), para saber si se llegará a realizar un Centro Cultural les interesaría acudir a algun taller cultura o artistico que se imparta.

De los cuales de 6 a 14 años se realizó a 32 personas, como se muestra en la grafica siguiente:



Grafica 5. Elaboracion propia. Población de 6 a 14 años .

De 15 a 60 años se realizó a 168 personas, como se muestra en la siguiente grafica:



Grafica 6. Elaboracion propia. Población de 15 a 60 años .



Grafica 7. Elaboracion propia. 200 personas encuestadas de las cuales 28% contestaron que SI asistirían al Centro Cultural en caso de realizar el proyecto y 72% que NO.



Grafica 8. Elaboracion propia. 200 personas encuestadas de las cuales 57% son mujeres y 43% hombres.

Analizando la gráfica se observó que de 200 personas encuestas solo el 28.5% dijeron que si les interesaría asistir al Centro Cultural en caso de realizarse. Por lo cual esto nos lleva a la conclusión de como se hizo el 10% de encuestas en comparación a los habitantes en el rango determinado 900m.

Estos datos nos determinar que la capacidad aproximada sería de 570 alumnos; de lo cual se cubre la demanda ya que la capacidad que se proponete tenga el Centro Cultural es de 290 alumnos, pero tomando en cuenta los talleres tienen un tiempo de una hora aproximadamente, la capacidad se puede ampliar al doble teniendo otro turno (580 alumnos) y así completando la capacidad de 570 alumnos.



Imagen 22,23 y 24.- Fotografía tomada por Andrea Gallardo. Se observa algunas personas a las que se les realizo la encuesta.

2.3 de culturales futuros usuarios

Análisis hábitos de los usuarios

En la actualidad los usuarios que visitan la casa de la cultura es muy variado de entre edades de 5 años hasta los 60, en el caso de las personas adultas principalmente son mujeres. Para entender mejor a los futuros usuarios se realizaron tres entrevistas a personas de diferentes edades para comprender mejor el rol que desarrollan en la Casa de la Cultura.

La primera entrevista se realizó a la Sra. Araceli Castillo Mendoza de 37 años de edad la cual se dedica a las labores del hogar. Ella desde hace dos años acude al taller de Música, en donde nos comenta que principalmente en un principio acudía para una distracción, pero conforme se fue integrando al taller cada vez más le apasionó seguir aprendiendo, así como convivir con sus compañeras y despejarse del hogar.

Se le preguntaba acerca del espacio en donde se imparte este taller si le parece el adecuado a lo que ella contesto; que en ocasiones le es muy incómodo en cuanto a ruido esto a causa de que se imparte el taller de danza en la segunda planta y el ruido que generán les ocasiona falta de concentración a la hora de estar tocando su instrumento al igual de las instrucciones del profesor de música. (Mendoza)



Imagen 25.-Fotografía propia. Señora Araceli Castillo Mendoza

La segunda entrevista se realizó al joven Daniel Gallegos Soto de 22 años de edad quien es estudiante. Acude al taller de danza folclórica, en donde nos comenta que su pasión comenzó a los 12 años de edad y aunque actualmente en ocasiones le es muy difícil acudir al taller de danza esto debido a que estudia fuera del municipio y solo acude a las practicas sabatinas, no deja esta práctica ya que desde sus inicios le ha proporcionado una paz y tranquilidad al realizar dicha actividad.

Se le preguntaba acerca de las instalaciones en donde nos comenta que actualmente el espacio donde se imparte danza folclórica no es confortable debido a que el espacio es muy reducido para el número de alumnos que acuden a este taller que son alrededor de 30 personas. (Gallegos Soto).

La tercera entrevista se realizó al niño Carlos González de 11 años de edad quien es estudiante de primaria. Acude al taller de pintura de lunes a viernes. Nos comenta que tiene 6 meses acudiendo a este taller, quien en un principio su madre lo obligaba a ir debido a que en sus tiempos libres se la pasaba en la computadora pero conforme fue pasando el tiempo le intereso la pintura y hoy nos comenta que cada día espera con ansias a que se han las 5 de la tarde para acudir a su taller de pintura. (Gonzalez)

En la actualidad los usuarios que visitan la Casa de la Cultura, al alojarse dentro de el por lo regular conviven en los vestíbulos principales y de allí parten a la oficina del director o a los talleres, de igual manera dicho vestíbulo es un punto de descanso; este inmueble cuenta con dos accesos y las personas por lo regular al entrar a este lugar, entran y salen por el sitio más cercano hacia la plaza principal del municipio.



Imagen 26.-Fotografía propia. Joven Daniel Gallegos Soto.

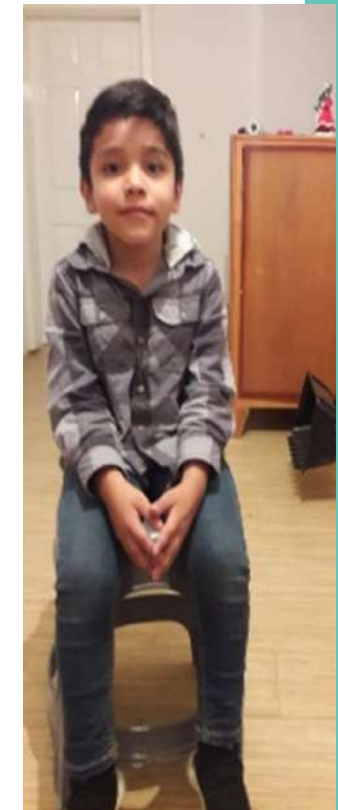


Imagen 27.-Fotografía propia. Niño Carlos González

2.4 Aspectos económicos relacionados con el proyecto.

El programa de apoyo a la infraestructura cultural de los estados PAISE atiende a los gobiernos estatales, municipales y alcaldías de la Ciudad de México y universidades públicas estatales, que tengan como parte de sus funciones sustantivas la promoción y fomento de las artes y la cultura.

Dentro de este programa se consideran apoyos para construcción, rehabilitación, remodelación, mantenimiento y equipamiento para la preservación, mejoramiento y creación de la infraestructura cultural por lo que permite invertir recursos frescos bajo esquemas de cofinanciamiento y corresponsabilidad.

El tipo de apoyo se realiza en efectivo en moneda nacional o mediante depósito vía transferencia electrónica, deben aplicarse para la construcción, remodelación, rehabilitación mantenimiento y equipamiento de inmuebles dedicados a actividades artísticas, y culturales.

Para las modalidades culturales en las siguientes:

- a) Vida a la infraestructura cultural
- b) Fortalecimiento a la infraestructura cultural

El apoyo en la modalidad Vida a la Infraestructura Cultural pueden destinarse para la Rehabilitación y/o Equipamiento del inmueble donde se desarrollará el Proyecto Cultural PAICE.

El apoyo en la modalidad Fortalecer la Infraestructura Cultural debe destinarse para la Construcción del inmueble donde se desarrollará el Proyecto Cultural PAICE. (VINCULACIONCULTURAL, 2019)

También podrá presentar un proyecto cultural donde se destinan los recursos para construcción con una inversión para equipar el mismo inmueble.

Una vez concluido el proyecto cultural PAICE, la instancia beneficiaria enviará a la Coordinación del PAICE el Reporte Final en el formato oficial establecido. Para efectos de comprobación de recursos la DGVC únicamente considerará el monto del apoyo PAICE.

La Coordinación del PAICE verificará la información remitida, y en caso de no haber observaciones en la información enviada, se dará por concluido el proyecto. (VINCULACIONCULTURAL, 2019)

2.5 Análisis de políticas y estrategias que hacen viable el proyecto.

Datos extraídos de la entrevista realizada al Ing. Carlos Ambriz Carranza, Director de Obras Publicas del municipio de Jiménez (Ambriz Carranza) . El recurso llegará en partes, por tanto, se irá construyendo por lapsos de tiempo establecidos, el recurso económico debería llegar de manera constante para no dejar de progresar en el desarrollo de la construcción.

Lo más determinante para iniciar la construcción del inmueble es un terreno establecido, que cumpla con las condicionantes requeridas por la normatividad aplicable a dicho equipamiento. El cual es un área de donación del municipio que encaja perfectamente con las exigencias de dicho proyecto.

El proyecto se realizara en varias etapas, las cuales hasta el momento no existen datos concretos del número, las etapas se conformaran de las más básicas o útiles de manera más próxima a las más especializadas consecutivamente, por cuestiones de rapidez de funcionamiento, es importante comentar, que a pesar de que se construirá en etapas, no perderá el orden anterior.

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



PAICE
2019
convocatoria

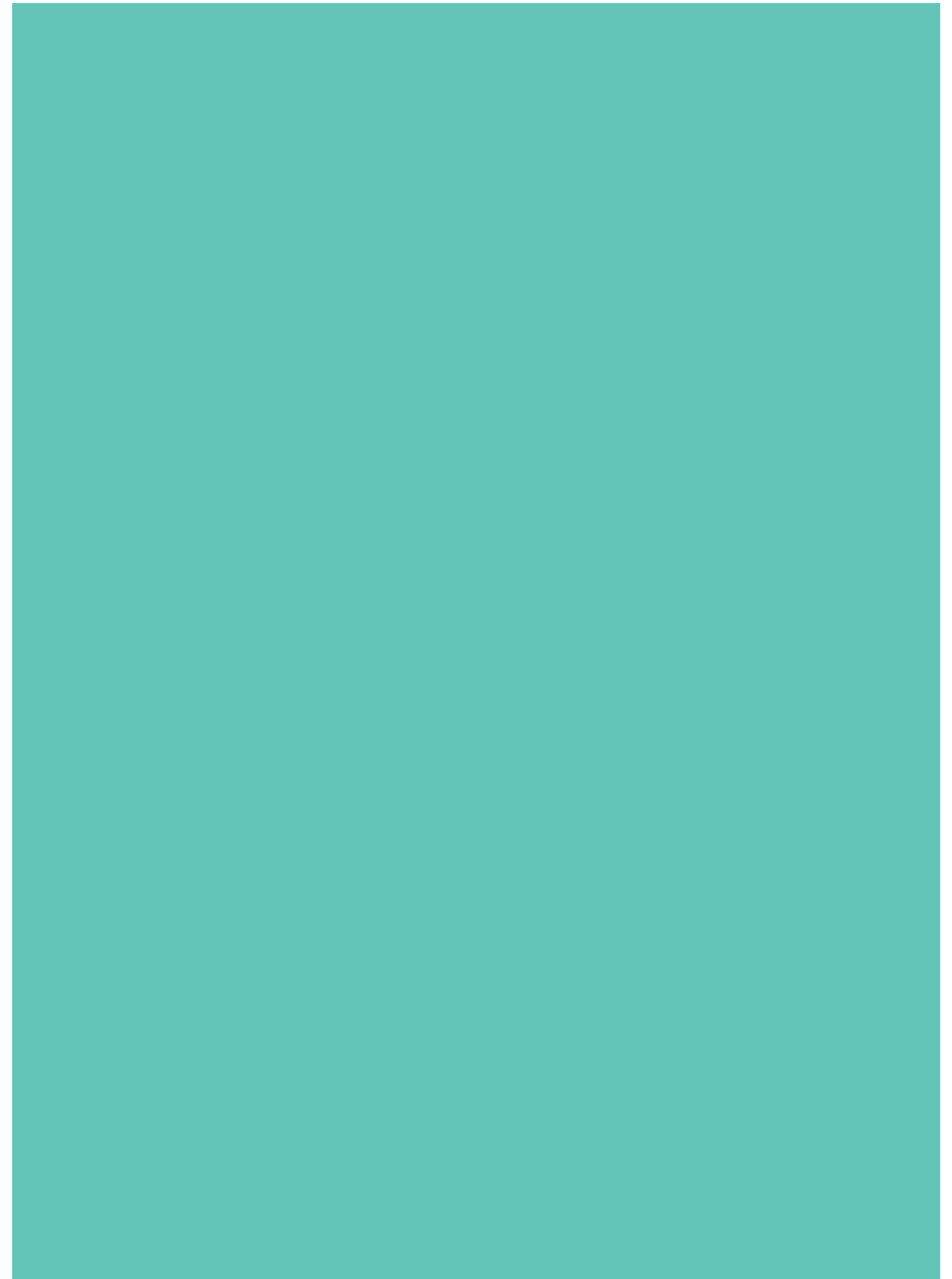
Imagen 28.-Fotografía tomada de la web www.gob.mx

S í n t e s i s F i n a l .

El análisis histórico nos apor- to ideas para así nombrar a los diferentes talleres, o a las zonas públicas y así tener una aceptación más rápida por parte del usuario. En este proceso se dimensiono el alumnado a cubrir en el Centro Cultural Jiménez.

En donde su principal alumnado son mujeres por el cual se determinará mayor numero de tazas de baño en los sanitarios para ellas.

Además es un proyecto viable apoyado por el organismo PAISE y el departamento de obras Publicas del municipio.



03

Análisis de Determinantes Medio Ambientales

Se ubicará el mapa la localización del terreno o edificio bajo estudio, en orden país estado ciudad. Se ponen las coordenadas, colindancias y superficie.

Se describirán que aspectos naturales afectan nuestro terreno: orografía, fisiografía, geología, edafología, hidrología. Se realizará una breve descripción si afecta a nuestro entorno o no.

Se pondrán todos los elementos que tengan que ver con el clima, como son: asoleamiento, vientos dominantes, precipitación pluvial, temperatura, etc.

Asi de como solucionar la climatología realizando un proyectó con las orientaciones correctas que necesite nuestro Centro Cultural.

Se colocarán algunas imagenes la flora y la fauna del terreno y cuales son estas. En el caso de fauna se describirá que tipo son los predominan en el lugar, además de como no afectarlos ya que su estadía no es permanente.

3.1 Localización

El municipio de Jiménez (Villa Jiménez cabecera municipal), se localiza al norte del estado de Michoacán en el límite entre el eje volcánico transversal y el bajo. Las coordenadas geográficas del municipio son 19° 55' 22" Norte y 101° 44' 50" Oeste. Colinda al norte con los municipios de Panindícuaro, Puruándiro y Morelos; al este con los municipios de Morelos y Huaniqueo; al sur con los municipios de Huaniqueo, Coeneo y Zacapu; al oeste con los municipios de Zacapu y Panindícuaro. (INEGI, 2009)

La ubicación geográfica de Jiménez dentro del estado de Michoacán se muestra en el siguiente mapa.



Imagen 29.- Elaboración propia. Villa Jiménez ubicado dentro del país y del estado.

A continuación, en las siguientes imágenes (Macro-localización y Micro-localización) se observará de manera puntual la ubicación del predio elegido para la ejecución del proyecto. Área: 3555m2



Imagen 30.- Elaboración propia. Macro-localización del terreno en el municipio de Jiménez.



Imagen 31.- Elaboración propia. Micro-localización dentro del municipio de Jiménez

3.2 Afectaciones Físicas Existentes

El predio posee pocas complicaciones o afectaciones dentro de su área, aunque alrededor de este puede haber algunas; no lo afectan de manera directa. En lo que respecta a orografía, se considera sensiblemente plano, por tanto, no es considerado inconveniente para dicho proyecto ya que no cuenta pendiente marcada. En Hidrología, puntualmente en el sitio no se encuentran cuerpos de agua, tampoco transita flujo líquido dentro del predio.

Se encuentra el río Angulo al noreste que es usado para suministro de riego de las parcelas, el cual no afectaría a nuestro proyecto. Como se indica en la siguiente imagen. (INEGI, s.f.)



Imagen 32.- Obtenida (INEGI, s.f.). Se muestra la hidrología del sitio.

De igual manera la **fisiografía** y la **geología** no afectan el proyecto, ya que no es una zona propensa a fenómenos naturales como son los terremotos que puedan afectar el uso de suelo y la vegetación del lugar. En referencia a la **edafología** el terreno es Agropecuario de tipo de suelo vertisol(tipo A) se caracteriza por el contenido de arcilla negras de formación de grietas (contenido de humedad). Se tomarán consideraciones para mejorar la capacidad de carga de la configuración estructural del terreno; como mejoramiento de suelo en áreas necesarias. Como se indica en la siguiente imagen. (INEGI, s.f.)



Imagen 33.- Obtenida (INEGI, s.f.) se muestra edafología del municipio.

3.3 Climatología

Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 5 °C a 29 °C y rara vez baja a menos de 2 °C o sube a más de 32 °C. En base a la puntuación de turismo, la mejor época del año para visitar Villa Jiménez para actividades de tiempo caluroso es desde mediados de abril hasta principios de junio.

La temporada templada dura 2,0 meses, del 7 de abril al 8 de junio, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 27 °C. El día más caluroso del año es el 18 de mayo, con una temperatura máxima promedio de 29 °C y una temperatura mínima promedio de 13 °C.

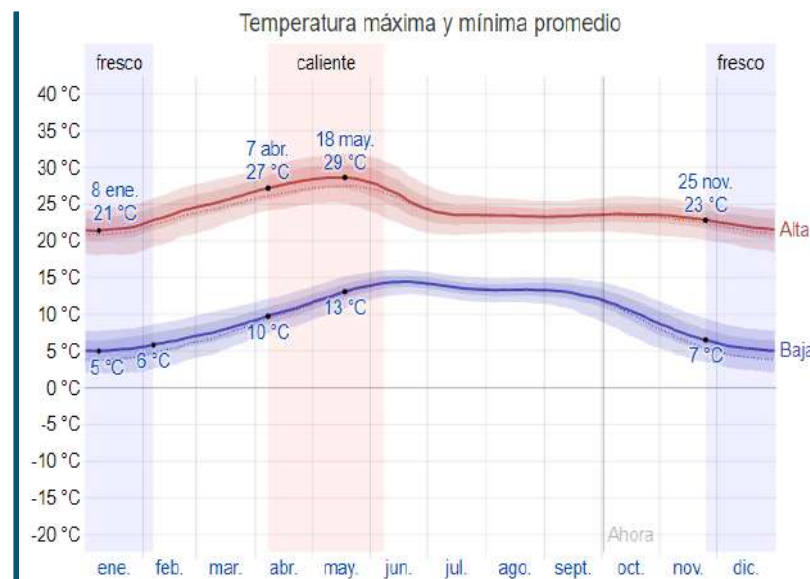


Imagen 34.- Obtenida (weatherspark, s.f.) Se muestra la temperatura máxima y mínima promedio.

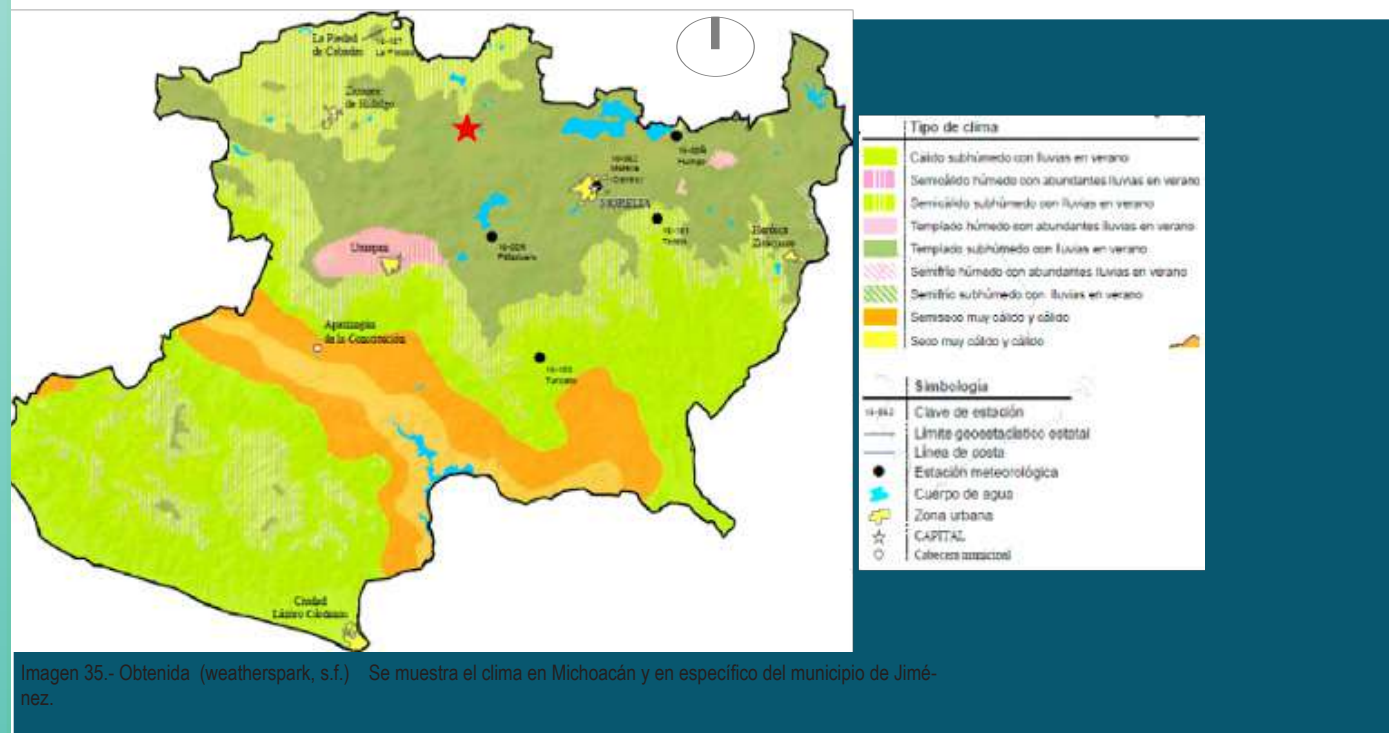


Imagen 35.- Obtenida (weatherspark, s.f.) Se muestra el clima en Michoacán y en específico del municipio de Jiménez.

Precipitación

Un día mojado es un día con por lo menos 1 milímetro de líquido o precipitación equivalente a líquido. La probabilidad de días mojados en Villa Jiménez varía muy considerablemente durante el año. Entre los días mojados, distinguimos entre los que tienen solamente lluvia, solamente nieve o una combinación de las dos. En base a esta categorización, el tipo más común de precipitación durante el año es solo lluvia, con una probabilidad máxima del 75 % el 14 de julio.

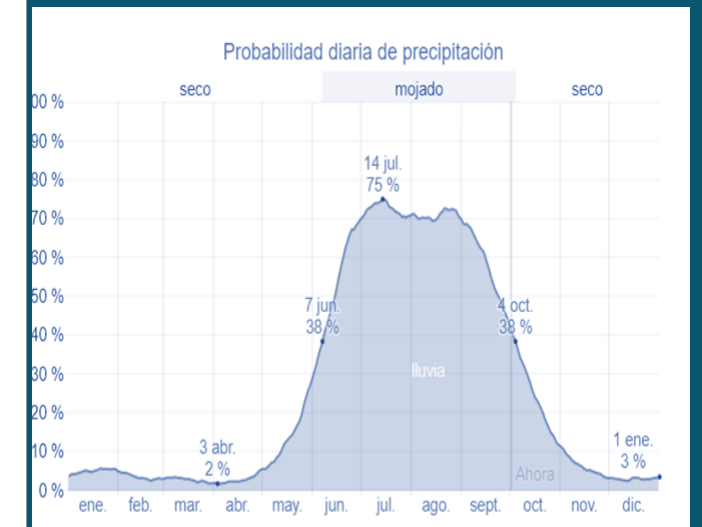


Imagen 36.- Obtenida (weatherspark, s.f.) Probabilidad diaria de precipitación de acuerdo a los meses del año.

Lluvia

La temporada de lluvia dura 8,9 meses, del 8 de mayo al 5 de febrero, con un intervalo móvil de 31 días de lluvia de por lo menos 13 milímetros. La mayoría de la lluvia cae durante los 31 días centrados alrededor del 8 de julio, con una acumulación total promedio de 151 milímetros. El periodo del año sin lluvia dura 3,1 meses, del 5 de febrero al 8 de mayo. La fecha aproximada con la menor cantidad de lluvia es el 10 de abril, con una acumulación total promedio de 2 milímetros.

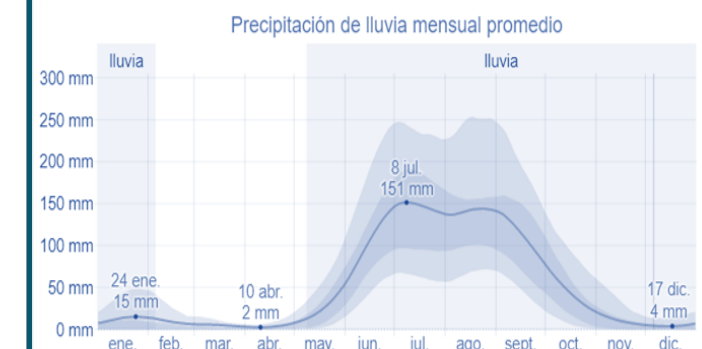


Imagen 37.- Obtenida (weatherspark, s.f.) Precipitación de lluvia mensual promedio.

Viento

Esta sección trata sobre el vector de viento promedio por hora del área ancha (velocidad y dirección) a 10 metros sobre el suelo. El viento de cierta ubicación depende en gran medida de la topografía local y de otros factores; y la velocidad instantánea y dirección del viento varían más ampliamente que los promedios por hora.

La parte más ventosa del año dura 4,8 meses, del 1 de enero al 28 de mayo, con velocidades promedio del viento de más de 8,1 kilómetros por hora. El día más ventoso del año es el 25 de marzo, con una velocidad promedio del viento de 9,8 kilómetros por hora.

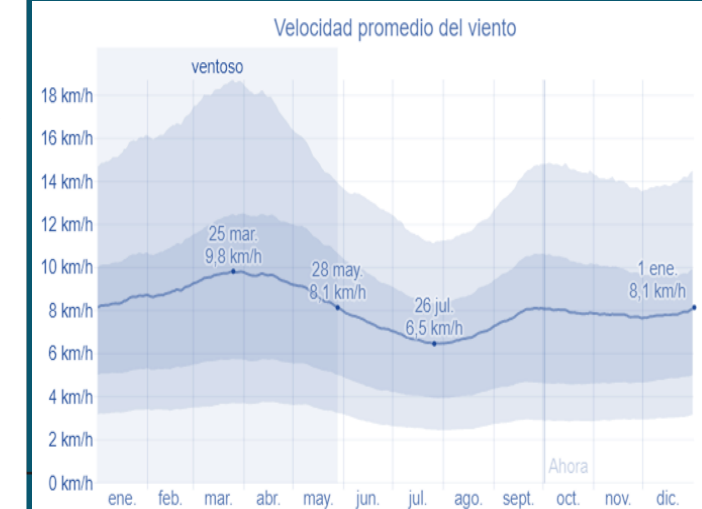


Imagen 38.- Obtenida (weatherspark, s.f.) Velocidad promedio del viento en los meses del año.

3.4 Vegetación y Fauna

El viento con más frecuencia viene del sur durante 1,5 meses, del 9 de mayo al 23 de junio y durante 4, 6 meses, del 8 de diciembre al 27 de abril, con un porcentaje máximo del 40 % en 11 de mayo. El viento con más frecuencia viene del este durante 5,5 meses, del 23 de junio al 8 de diciembre, con un porcentaje máximo del 54 % en 25 de septiembre. (weatherspark, s.f.)

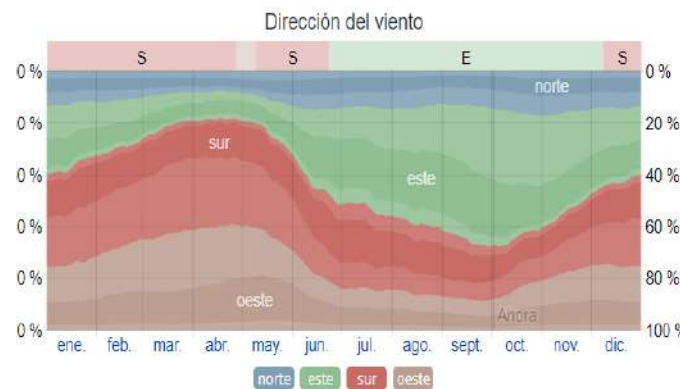


Imagen 39.- Obtenida (weatherspark, s.f.) Dirección del viento en los meses del año

Revisando el estado del tiempo en el municipio de Jiménez, el Centro Cultural proveerá la construcción de algunas estructuras que sobresalgan en el proyecto a consecuencia de la precipitación pluvial; de igual forma se dará solución al asoleamiento, vientos dominantes y temperatura del lugar, así mismo creando un lugar bioclimático de confort en los espacios a proyectar dentro y fuera del Centro Cultural; se usaran técnicas bioclimáticas en el caso que requieran tales como técnicas de ventilación cruzada, vidrios doble, aleros, , etc., lo que provocara espacios confortables para el usuario.

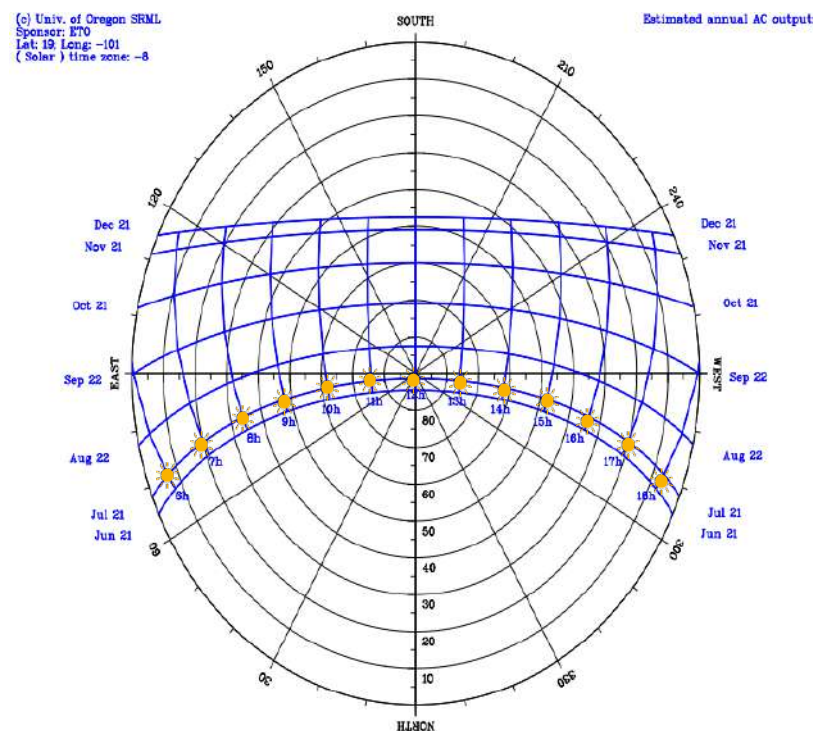


Imagen 40.- Obtenida de <http://solardat.uoregon.edu/cgi-bin/SunChart.cgi> Grafica Solar del municipio de Jiménez

Correspondiente a la flora del terreno se cuenta con árboles encino, además se cuenta con agrupaciones vegetales primarias, predominan mayor parte matorrales como maleza (barretero s.f.)

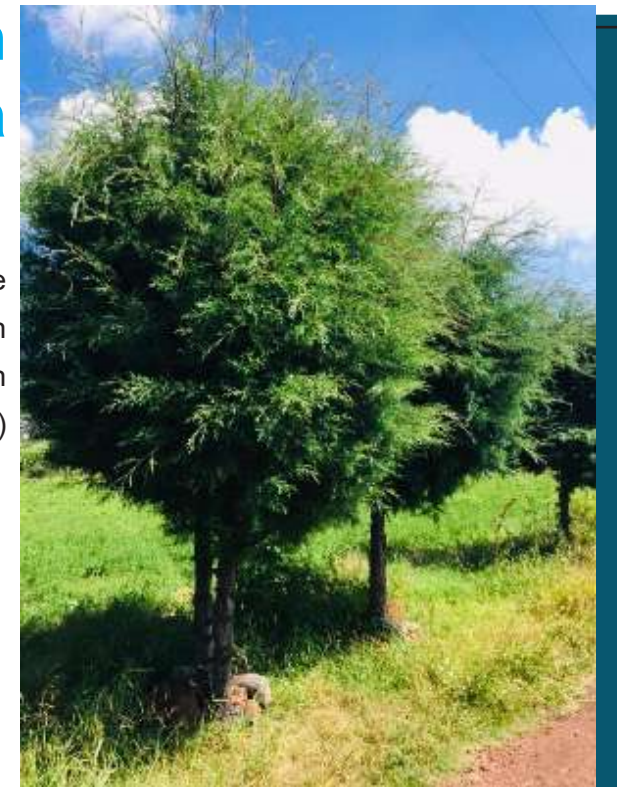


Imagen 41.- Fotografía propia



Imagen 42.- Fotografía propia. Se muestra la maleza del terreno.



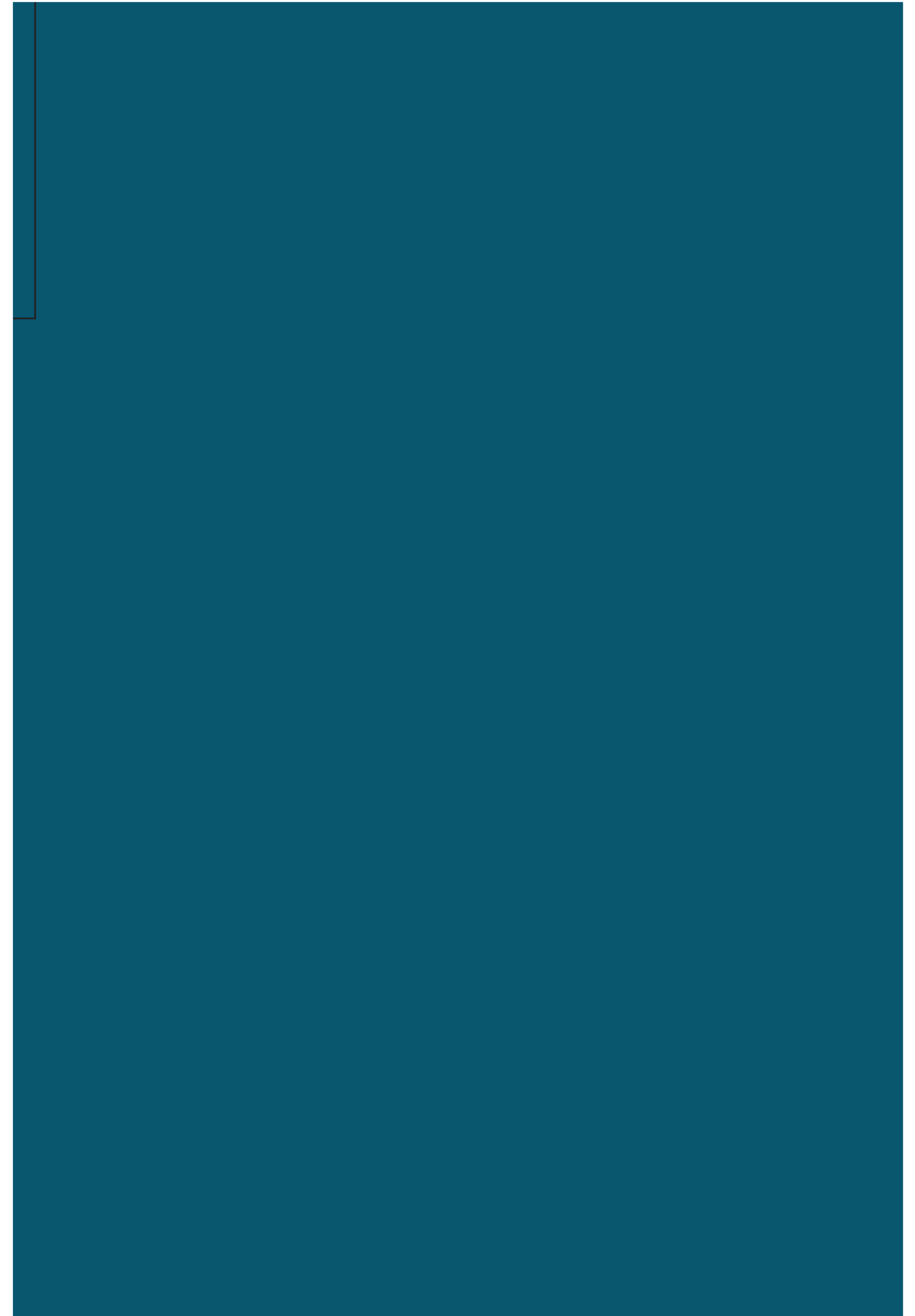
Imagen 43,44,45,46.- Fotografías tomadas de la web. Se observa la Fauna del terreno; conejos, ratones, lagartijos, gatos montes, etc.

La fauna que predomina en esta zona es de tipo presencial donde se puede constatar la presencia de: lagartijas, conejos en algunas ocasiones, ratas de campo, gatos montes, estos animales no se verán afectados por el hecho de que su estadía es de tipo presencial debido a esto se implementaran medidas de limpieza, tales como localizar lugares específicos para los restos de basura que produzca dicho proyecto, siempre evitando que se asiente estos diferentes animales.

S í n t e s i s F i n a l .

Con esta revisión determinamos el análisis del emplazamiento formal de Jiménez, de lo cual no afecta en lo más mínimo las afectaciones existentes ya sea fisiografía y edafología.

Además la climatología, no es una zona donde las temperaturas se han muy elevadas o bajas, por lo tanto no se encuentra un riesgo. Se hizo el estudio solar del terreno, por medio de una gráfica solar en referencia al predio en donde se indicó el asoleamiento en el año. Con este resultado se orientaron las ventanas de los talleres, para que la incidencia del sol no se ha tan directa al ser orientados al norte.



Análisis

Determinantes Urbanas

04

Se realizará un estudio de zona, para así poder tener noción del equipamiento urbano existente que pueda ayudarnos a desarrollar de mejor manera nuestro proyecto, además de darnos cuenta si dentro de nuestra zona se cuenta con espacio semejante al Centro Cultural.

Se estudiará con que tipos de servicios cuenta el área donde se ubica nuestro predio, siendo de vital importancia contar con estos servicios que en este caso cuenta nuestro predio con todos (drenaje, agua potable, energía eléctrica, alumbrado público y

pavimentos), en donde se colocarán algunas imágenes como evidencia.

Se colocará una serie de imágenes de las construcciones que rodean nuestro predio, para así adoptar algunos criterios en nuestra propuesta arquitectónica.

Se examinará un análisis de las vialidades principales a nuestro predio, para así poder saber cuál será la vialidad principal que conectará nuestro proyecto con el resto de la población.

4.1 Equipamiento Urbano

El estudio del equipamiento urbano se analizó considerando a toda la cabecera municipal que es 1.5 km a la redonda; es una zona en donde se presenta un crecimiento, esto debido que esta zona se concentran el mayor número de espacios del sector educativo.

En el sector educativo, el estudio detecta varias instituciones de diferentes niveles de educación, Escuela Secundaria Federal Adolfo López Mateos, Escuela Preparatoria (Incorporada a la UMSNH) Prof. Jesús Romero Flores Primaria (Privada), Jardín de Niños María Enriqueta Camarillo de Pereida, Escuela Primaria Melchor Ocampo (Publica), Escuela Primaria Colegio Mariano Jiménez (Privada), y Escuela Primaria Primera de Mayo (Publica).

En lo que refiere al ámbito comercial, se cuenta con pequeños locales comerciales los cuales son necesarios para el suministro de productos para la población, de franquicias privadas como Gasolinera Pemex y G500 que está en desarrollo.

En el sector salud, se encuentran equipamientos públicos y privados tales como. En el sector público, Consultorio del Seguro Social (IMSS), y Centro de Salud. En referencia a empresas privadas se encuentra; Hospital Aldama, Clínica Unidades Médicas (Privado). De sector religioso, el Templo de la Virgen de Guadalupe, Capilla del Reino Jehová y Capilla en Honor a San Nicolas de Tolentino.

El ámbito de recreación y deporte el lugar tiene equipamientos como, Auditorio Municipal Bicentenario (su principal función es cívica), Toril La Colonia, Canchas de Fútbol La Colonia, y Casa de la Cultura Vado de Aguilar

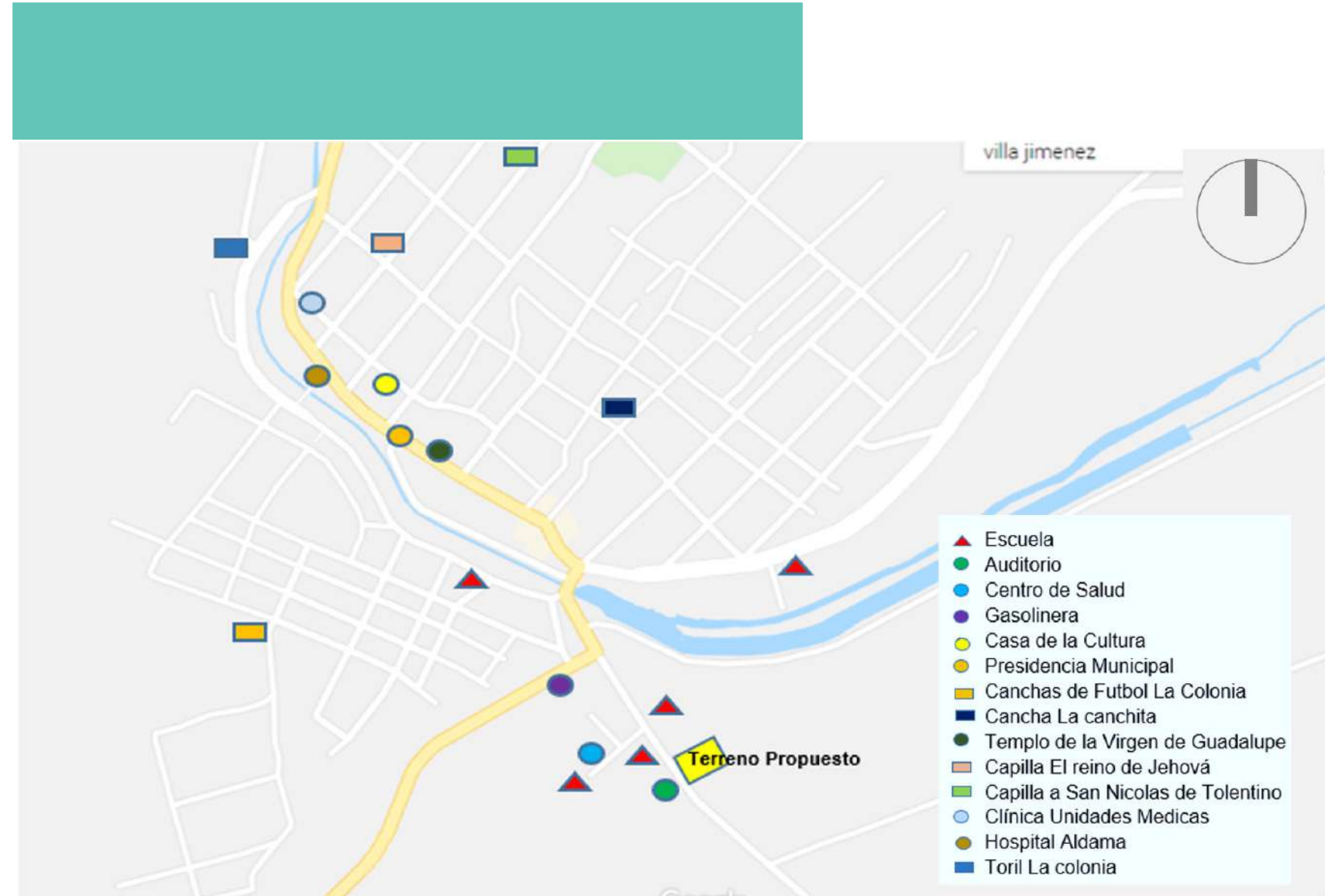


Imagen 47.- Elaboración propia. Equipamiento urbano del municipio.

4.2 Infraestructura Urbana

El sitio donde se encuentra el terreno del proyecto Centro Cultural esta urbanizado esté se encuentra en los límites de la mancha urbana, a lo cual no es una problemática para el proyecto el tipo de terreno es como establece la reglamentación de (SEDESOL, 2012).

La infraestructura con la que cuenta el sitio es; alcantarillado, alumbrado Público, agua potable, Teléfono; además de careciendo servicios de pavimentación en la calle secundaria al predio. Se puede solucionar este problema ya que al ser apoyados económicamente por el gobierno estatal y municipal para la construcción de este inmueble; se les pediría el apoyo para la pavimentación de este camino de terracería.



Imagen 48- Fotografía propia. Se muestra el alumbrado público del sitio a desarrollar..



Imagen 49- Fotografía propia. Camino las Peñas.



Imagen 50.-Fotografía propia. se cuenta con electricidad en el sitio.



Imagen 51.-Fotografía propia. Escuela Secundaria Adolfo López Mateos



Imagen 52-Fotografía propia. Cafetería Karina.



Imagen 54- Fotografía propia. Jardín de Niños María Enriqueta Camarillo de Pereida.

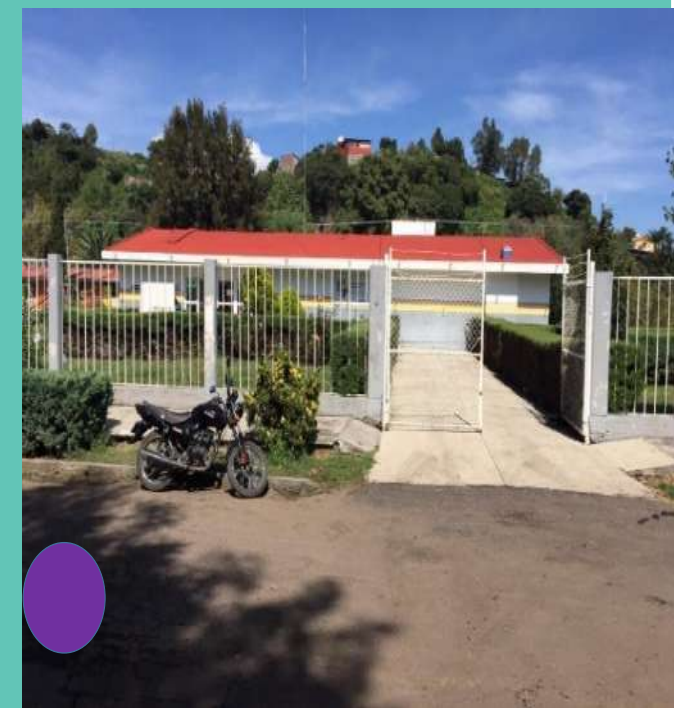


Imagen 55.- Fotografía Propia. Centró de salud.

4.3 Imagen Urbana

El municipio de Jiménez, a partir del entorno que rodea el terreno, se encuentra un sector educativo donde se desarrollan la mayor cantidad de alumnado del municipio, además al este y sur de nuestro terreno se encuentran terrenos ejidales en donde se siembra principalmente maíz, lenteja y trigo.

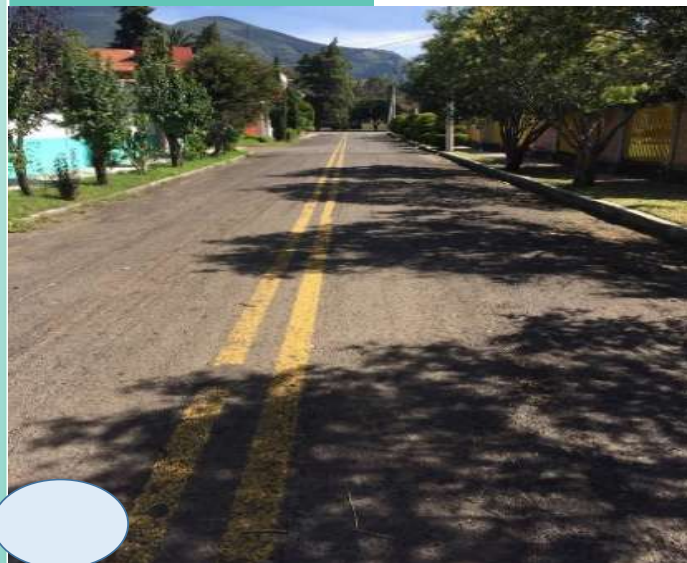


Imagen 53.- Fotografía propia. Calle Profesor Luis Díaz Díaz..



Imagen 56.- Fotografía propia. Terrenos vecinales al sitio a desarrollar.



Imagen 57.- Fotografía propia. Auditorio Municipal Bicentenario.

Esc. Prep Jesús Romero Flores

Cafetería Karina

Esc. Sec. Adolfo López Mateos

Terreno Propuesto



Calle Adolfo López Mateos

Imagen 58.- Fotografía propia. Imagen Panorámica del sitio..

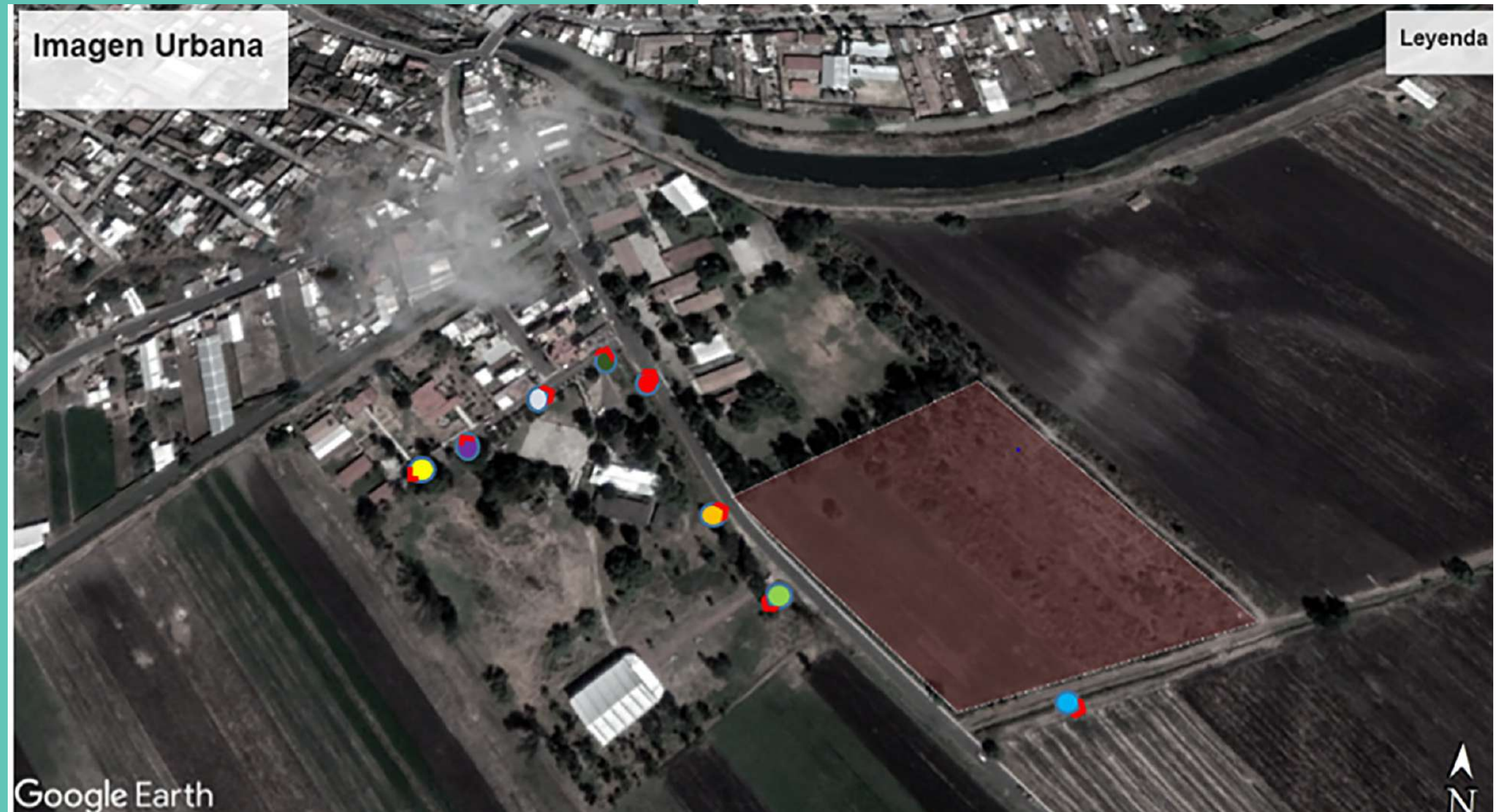


Imagen 59.- Fotografía propia. Se observa los puntos de donde fueron tomadas las fotografías de la imagen urbana..

4.4 Vialidades Principales

La vialidad más importante cercana a nuestro terreno es la calle Primera de Mayo que conecta al municipio de Jiménez con la autopista CDMX – Guadalajara que se encuentra a 7km en auto aproximadamente. La calle Adolfo López Mateos consta de dos carriles (ambos sentidos), circulan por esta vehículos de todo tipo sin problemas principalmente (maquinaria agrícola y maquinaria pesada (tractores, camionetas, etc.), la sección transversal de dicha vialidad es de 10m libres más 1.10 de banqueteta.

Debido a las condiciones dichas será la calle que en tenga el acceso principal de dicho equipamiento. Su vialidad secundaria es el camino denominado Las Peñas que cuenta con 6m de ancho, en el cual podría ser un acceso peatonal para los usuarios o de servicios para el proyecto.

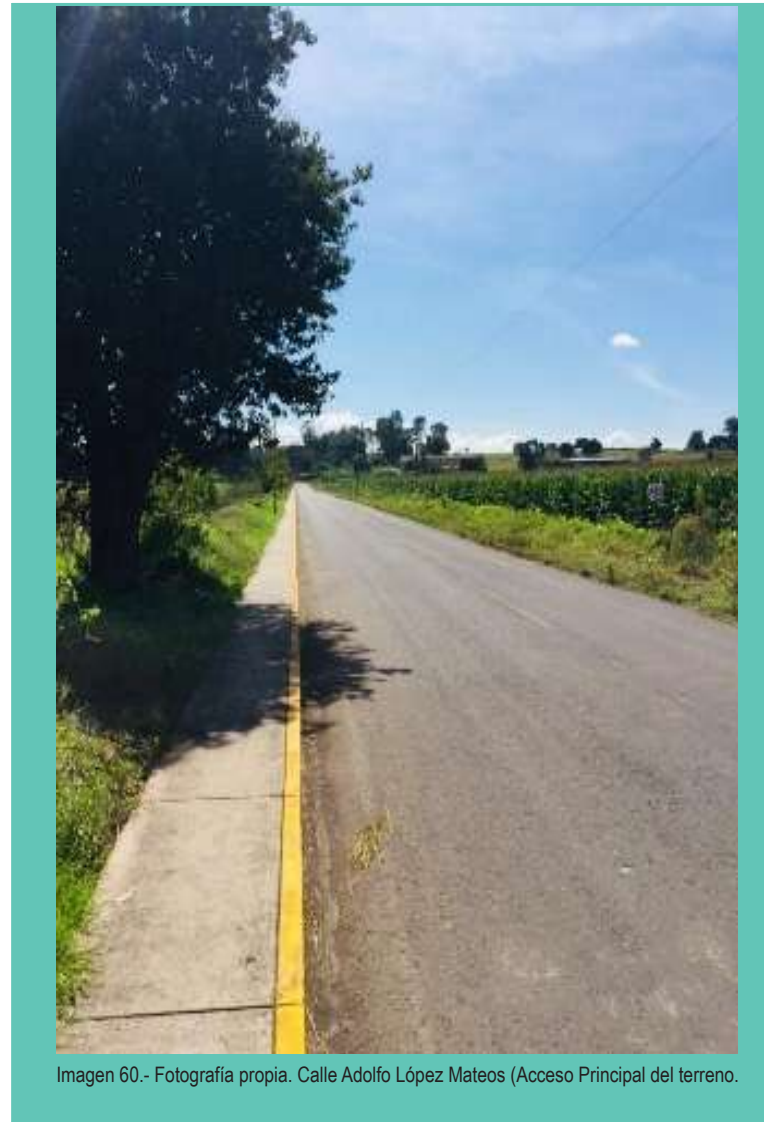


Imagen 60.- Fotografía propia. Calle Adolfo López Mateos (Acceso Principal del terreno).



Imagen 62.-Fotografía propia. Camino las Peñas (Acceso Secundaria del Terreno)



Imagen 61- Elaboracion Propia. Vialidades principales al terreno.

4.5 Problemática Urbana Vinculada con el Proyecto

La problemática actual del sitio es de una zona principalmente dedicada al sector educativo, en horario de salida de las escuelas ocasiona una problemática de circulación vial.

De igual forma se encuentra en una zona inundable esto debido al tipo de suelo arcilloso del sitio, lo cual ocasiona encharcamientos en época de lluvia, generando que exista una problemática igual que la anterior de circulación vial.



4.6 Análisis gráfico y fotográfico del terreno

En este registro fotográfico, se muestra la manera de acceder al predio, así como el estado de las vialidades; principal y secundaria. Así mismo, es posible demostrar gráficamente el entorno donde quedaría inmerso el proyecto. Además, es posible observar el contexto que rodea el predio, en la anterior imagen se puede apreciar que las colindancias al sureste son de terrenos agrícolas.



Imagen 64.- Elaboración propia. Vista en planta analisis fotografico.

Foto 1



Imagen 65.- Fotografía propia. Vista foto 1

Foto 2



Imagen 66.- Fotografía propia. Vista foto 2

Foto 3



Imagen 67.- Fotografía propia. Vista foto 3

Foto 4



Imagen 68.- Fotografía propia. Vista foto 4

Foto 5

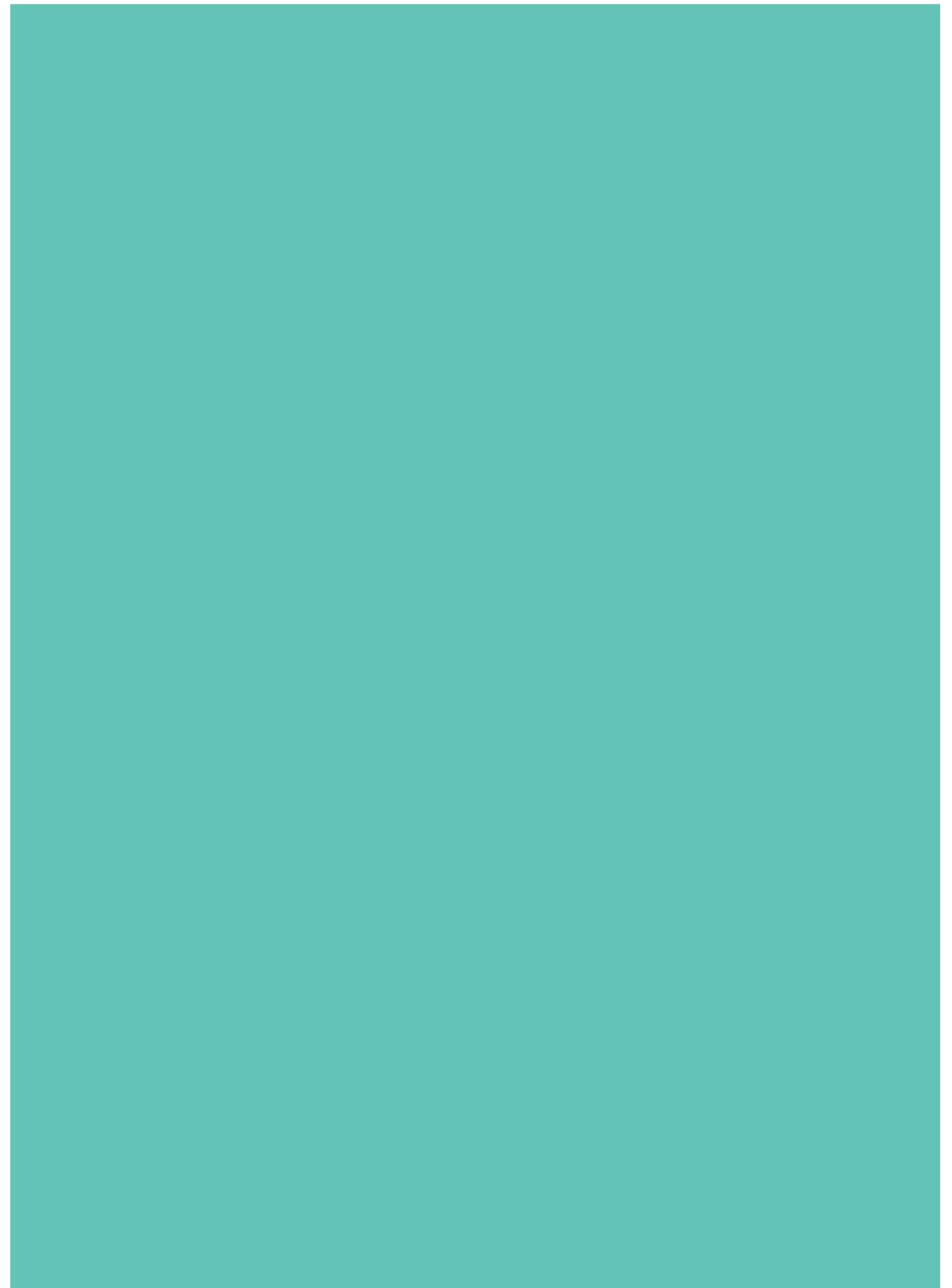


Imagen 69.- Fotografía propia. Vista foto 5

S í n t e s i s f i n a l .

Este apartado es importante donde encontramos que Jiménez es un pueblo dedicado al comercio y a la agricultura. En donde se concluyo que es un pueblo conservador de su cultura, pero no cerrado para propuestas innovadoras. Con el estudio de la imagen urbana se determino que no se cuenta con una reglamentación en lo que son las alturas, o alguna situación que restrinja crear un espacio innovador en la zona.

Además el terreno es óptimo para llegar a el caminando, ya que se encuentra bien conectado con las calles principales del pueblo esto debido a que está en zona urbanizada.



0

5

Análisis

Determinantes Arquitectonicas

El estudio de analogías nos ayuda a conocer a fondo proyectos que sean similares al elegido como Centro Cultural, en este apartado se creará una comparativa acerca de los espacios que contiene cada caso.

Asi como se pondrán los puntos de cada Caso Analogo como espacios, función, metros cuadrados, y materiales; sirviéndonos todo esto para ir teniendo noción de cómo estará compuesta nuestra propuesta arquitectónica teniendo como referencia proyectos que ya fueron estudiados y desarrollados.

Antes de realizar cualquier propuesta arquitectonica se realizará un estudio del tipo de usuarios que habitarán el espacio, asi como actividades que realizan en él, este estudio nos arrojará un programa arquitectónico que tendra que cumplirse al hora de comenzar a proyectar.

El diagrama de funcionamiento nos mostrará la relación de los espacios ya mencionados en el programa arquitectónico, viendo la relación directa que tendrán las zonas privadas, las públicas, exposiciones y servicios.

5.1 Análisis de Sistemas Arquitectónicos Análogos

Analogía

Internacional

Centro Cultural Bergama, Turquía, por responsabilidad del arquitecto **Emere Arolat**. En **2016**.

Se escogió esta analogía por el contrastes que representa la ciudad de Bergama en donde se muestra una textura de una ciudad más bien rural.

El concepto de diseño es atractivo en cuanto a integrar azoteas verdes alrededor del complejo. En cuanto al diseño con la ciudad, las unidades comerciales retroceden un paso para mantener la alineación a lo largo de la avenida y crear un pórtico sombreado.

Esta galería crea un patio interior que rodea el área desde tres lados, lo que permite que las tiendas trabajen tanto hacia la calle como hacia el patio. Horizontalmente el edificio se concentra principalmente en tres masas situadas en el patio generan espacios de actividades culturales como la biblioteca, los cines y el teatro, que revelan ricos espacios abiertos para uso público en los vacíos generados entre sí.

La materialidad: concreto aparente en exterior como en el interior, y colores oscuros como el café en el exterior. Implementación de espejos de agua al interior. (ARCHDAILY, 2019)



Imagen 70.- Fotografía tomada de la web (ARCHDAILY, 2019)

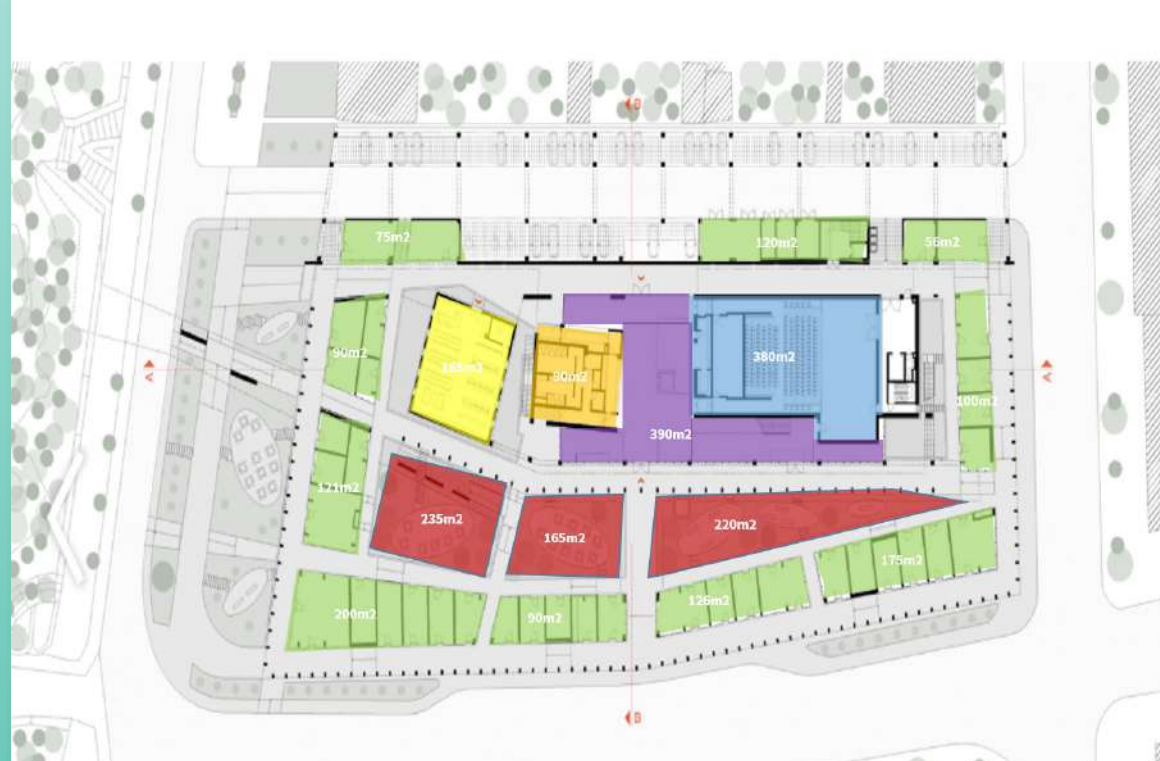


Imagen 71.- Elaboración propia. Programa arquitectónico con sus m2.

Programa Arquitectónico

- o Biblioteca
- o Teatro
- o Sala de cine
- o Locas comerciales
- o Cafetería
- o Sala de estar al aire Libre
- o Zona de servicios generales(oficinas, salas multiusos, etc.)



Imagen 73.- Fotografía tomada de la web (ARCHDAILY, 2019)



Imagen 74.- Fotografía tomada de la web (www.archdaily.mx,



Programa Arquitectónico

- o Galería
- o Administración
- o Mediateca
- o Taller
- o Patio
- o Aula Teórica
- o Área de estar
- o Taller de tesis
- o Cuarto de Maquinas

Imagen 75.- Elaboración propia. Programa arquitectonico con sus m2.

Analogía

Escuela de Artes Visuales de Oaxaca / Taller de Arquitectura - Mauricio Rocha 2008

La escuela tiene dos tipos de edificios. Los contruidos en piedra para conservar los bancos de tierra y proporcionar terrazas utilizables, que tienen sus orientaciones correspondidas con las caras de los bancos, y sus patios y ventanas que están en función de su uso: el área administrativa y la biblioteca de medios tienen vistas hacia el sur, y las aulas tienen puntos de vista sobre todo en los patios hacia el oeste y el este.

Los otros edificios son independientes de los bancos de tierra y todos miran al norte, con excepción de la galería y sala de conferencias principal, que mira hacia el norte-sur y su construcción se hizo con tierra compactada.

Este material orgánico no sólo le entregan a los edificios carácter, con sus irregularidades y texturas, sino que también proporciona un sistema constructivo que contribuye a crear un

Nacional

microclima que es perfecto para las extremas condiciones climáticas de la ciudad de Oaxaca, así como el aislamiento acústico de las aulas.

La entrada principal se encuentra en escorzo, lo que distorsiona la lectura del complejo desde el exterior, con su escala, aparentemente pequeña, y una colección de cuerpos en perspectiva aparente para formar una capa virtual, ya que las estructuras crecen en tamaño desde el exterior hacia el interior.

Así, en lugar de abrirlos, la estrategia incluye la creación de diversos halls para los distintos espacios, con el fin de aislarlos del exterior ruidoso. Además, los bancos que actúan como entradas informales, crean una constante percepción cambiante del volumen. (www.archdaily.mx, s.f.)

La

materialidad:

colores Claros, muros contruidos de piedra,asi como en algunos muros de conereo aparente, patios con piso de grava.

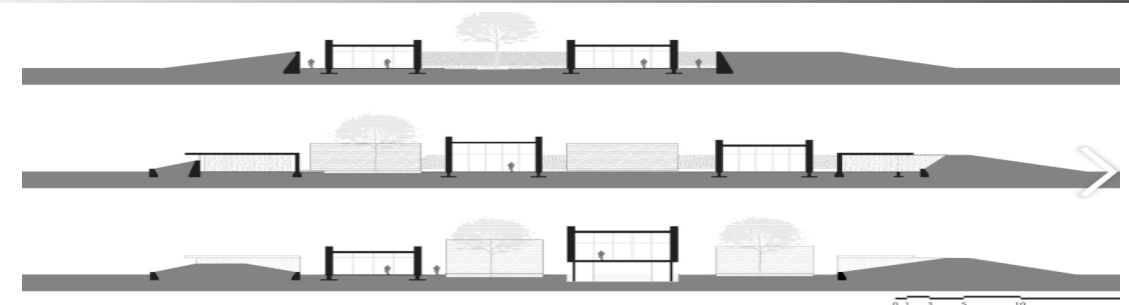


Imagen 76.- Fotografía tomada de la web(www.archdaily.mx, s.f.)



Imagen 77.- Fotografía tomada de la web (www.archdaily.mx,



Imagen 78.- Fotografía tomada de la web (www.archdaily.mx, s.f.)



Imagen 79.- Fotografía tomada de la web (archdaily, s.f.).

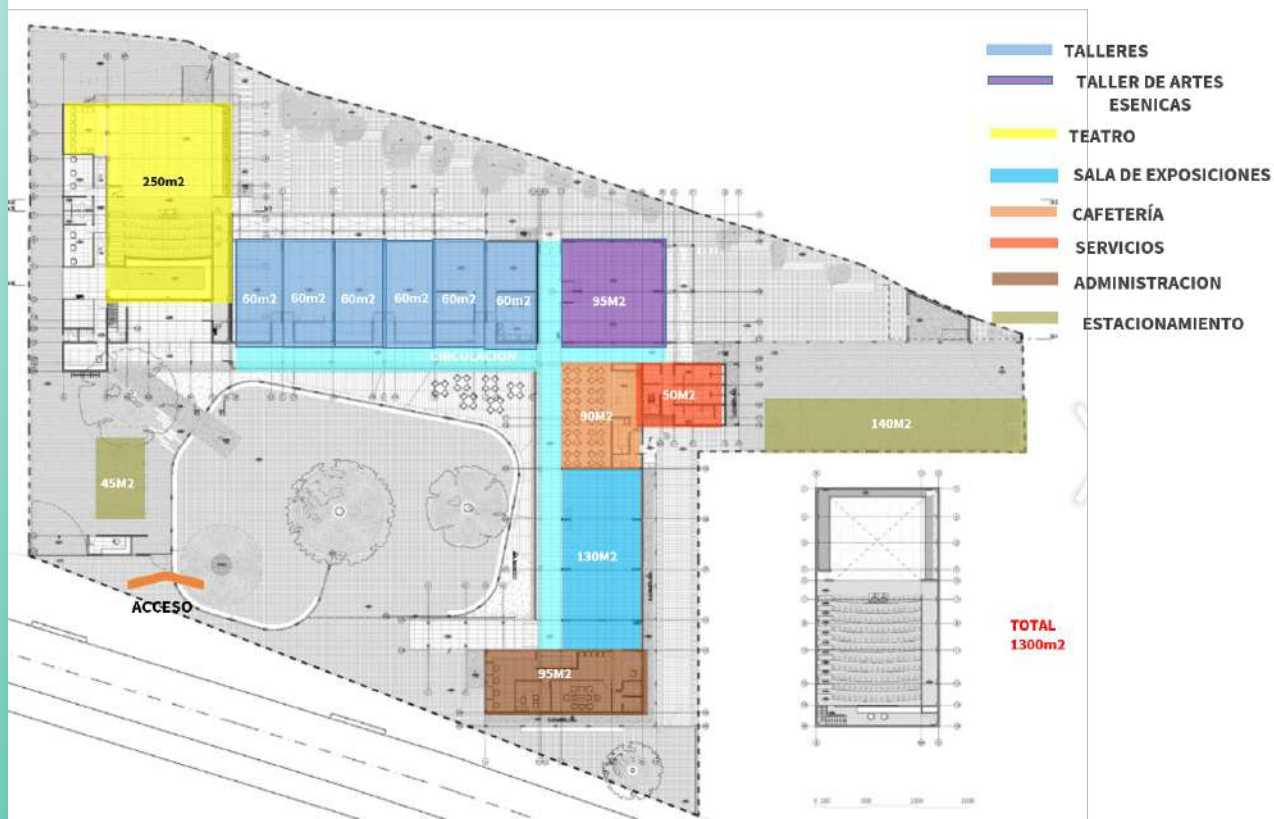


Imagen 80.- Elaboración propia. Programa arquitectónico con sus m2.

Analogía

Latinoamericana

El proyecto de **Centro Cultural de Lampa** (archdaily, s.f.) ubicado en Lampa, Region Metropolitana de Chile, por responsabilidad de los arquitectos **Orlando Etcheberrigaray P.**, y **Klaus Matuschka A.** En **2017**.

El proyecto se plantea como un lugar de encuentro comunitario que construye un espacio público en torno a la cultura, en reconocimiento al carácter de paisajes agrícolas, tradiciones y del encuentro social propios de Lampa. "Se crea así una plaza con carácter de patio abierto, que comunica la vida urbana exterior con el espacio de cultura interior. Un lugar de encuentro, conformado por un muro curvo de ladrillos intercalados, que actúa como filtro visual con el Centro Cultural, creando jardines y espacios intermedios que median ambas situaciones". (archdaily, s.f.)

El programa esta compuesto por salas de exposiciones, talleres con patios y un auditorio como remate, se desenvuelve en un mismo nivel con el fin de integrarse al contexto urbano, dar fluidez al recorrido y adaptarse a la escala humana.

La materialidad en ladrillo de arcilla, el blanco de la cal y la piedra natural rescatan elementos del lugar que reconocen su identidad

Programa Arquitectónico

- o Talleres
- o Teatro
- o Talleres de Artes escenicas
- o Sala de exposiciones
- o Cafetería
- o Área de Servicios
- o Administración
- o Estacionamiento



Imagen 81.- Fotografía tomada de la web (archdaily, s.f.). Vista Interior



En la siguiente tabla comparativa de los diferentes casos análogos con una X se puso a los espacios con los cuenta cada Centro Cultural, y con una / con los que no cuenta.

Analizando la tabla se puede observar la similitud en los talleres, en diferencias tal es el caso Centro Cultural Bergama que se centra en la integración de locales comerciales, como a su vez sales de cine y teatro.

En las analogías arquitectónicas se tomó en cuenta la comparativa de los espacios, ya que formalmente los edificios no se parecerán al edificio que se propondrá.



ESPACIO	ESCUELA DE ARTES VISUALES- OAXACA	CENTRO CULTURAL LAMBA -CHILE	CENTRO CULTURAL BERGAMA-TURQUÍA	CENTRO CULTURAL JIMÉNEZ
ÁREA ADMINISTRATIVA	X	X	X	X
DIRECCION/SANITARIO	X	X	X	X
OFICINA ADMINISTRADOR	X	X	X	X
SECRETARIA	X	X	X	X
TEATRO	/	X	X	/
GALERIA	X	/	/	X
SALA DE EXPOSICIONES	/	X	/	X
BIBLOTECA	/	/	X	X
CINE	/	/	X	/
MEDIATECA	X	/	/	/
LOCALES COMERCIAL	/	/	X	/
COMEDORES AL AIRE LIBRE	/	/	X	/
SALON DE DANZA FOLCLORICA, MODERNA Y CONTEMPORANEA	/	X	/	X
SALON DE PINTURA	X	X	/	X
SALÓN DE MÚSICA	X	X	/	X
SALÓN DE CANTO	X	X	/	X
SALON DE TEATRO	X	X	/	X
TALLER DE TESIS	X	/	/	/
SALÓN COMPUTACIÓN	/	/	/	X
AULA TEORICA	X	/	/	/
CUARTO DE MAQUINAS	X	X	X	X
INTENDENCIA	/	/	X	X
CAFETERÍA	/	X	/	X
SANITARIOS H/M	X	X	X	X
BODEGA	/	/	X	X
ESTACIONAMIENTO	/	X	X	X

Tabla 1.- Elaboración propia. Tabla de comparación de Casas Análogos.

5.2 Análisis de Perfil de usuarios.

Se definen los siguientes usuarios basados en el análisis de las analogías anteriormente mencionadas y de las visitas realizadas a la Casa de la Cultura de Jimenez.

De este análisis de usuario podemos obtener parte de las necesidades que requieren para desarrollar sus actividades en el inmueble y así conocer las áreas con las que tienen que contar el proyecto.

Usuarios Externos

- o Alumnos
- o Visitantes
- o Expositores

Usuarios Internos

- Director General
- Administrador
- Secretaria
- Bibliotecario
- Profesores
 - o Profesor de Danza
 - o Profesor de Pintura
 - o Profesor de Teatro
 - o Profesor de Música
 - o Profesor de Canto
 - o Cocinera
 - o Encargado de Cafetería
 - o Intendentes
 - o Vigilancia

USUARIO	ESPACIO	MOBILIARIO y EQUI-PO	ACTIVIDAD
Alumno de Danza	Taller de Danza/ Cafetería/ sanitario	• Mesa para equipo de sonido	• Llega al edificio • Estaciona el auto • Accede al edificio • Ingresa al taller • Hace ejercicios de coordinación, ejercicios de zapateo • Come • Utiliza sanitario • Sale del edificio

Tabla 2.- Elaboración propia. Tabla de necesidades de usuarios.

Alumno de Pintura	Taller de Pintura/ Cafetería/ sanitario	- Mesa - silla	- Llega al edificio - Estaciona el auto - Accede al edificio - Ingresa al taller - Dibuja y pinta de acuerdo a las indicaciones del profesor - Come - Utiliza sanitario - Sale del edificio
Alumno de teatro	Taller de Teatro/ Cafetería/ sanitario	- Escenario - Espacio para almacenar material - Tocador - Espacio para almacenar escenografía	- Llega al edificio - Estaciona el auto - Accede al edificio - Ingresa al taller - Ensaya o practica alguna actividad en grupo - Come - Utiliza sanitario - Sale del edificio

Alumno de Música	Taller de Música/ Cafetería/ sanitario	- Silla sin brazo - Guitarra o la herramienta de música a utilizar	- Llega al edificio - Estaciona el auto - Accede al edificio - Ingresa al taller - Ensaya o practica alguna actividad en grupo - Come - Utiliza sanitario - Sale del edificio
Alumno de Canto	Taller de Canto/ Cafetería/ sanitario	- Piano - Equipo de sonido	- Llega al edificio - Estaciona el auto - Accede al edificio - Ingresa al taller - Ensaya o practica alguna actividad en grupo - Come - Utiliza sanitario - Sale del edificio

Visitante	Talleres/ galerías/sanitario/ Cafetería		- Llega al edificio - Estaciona el auto - Accede al edificio - Recorre las galerías - Utiliza sala de computo - Come - Utiliza sanitario - Sale del edificio
-----------	---	--	--

Director General	Oficina/sanitario privado/ cafetería/sala de juntas	- Un escritorio en L con 2 cajones. - Silla ejecutiva 1 archivero - Equipo de computo - Teléfono	- Llega al edificio - Estaciona el auto - Accede al edificio - Ingresa a su oficina - Come - Utiliza la computadora - Utiliza sanitario
------------------	---	--	---

Administrador	Oficina	- Un escritorio con 2 cajones. - Silla ejecutiva 1 archivero - Equipo de computo - Teléfono	- Llega al edificio - Estaciona el auto - Accede al edificio - Ingresa a su oficina - Come - Utiliza la computadora - Utiliza sanitario
---------------	---------	---	---

Secretaria	Área de secretaria Sala de espera	- Escritorio - Silla para oficina - Equipo de computo - Teléfono - Impresora - calculadora	- Accede al edificio - Ingresa a su área - Come - Se sienta y utiliza la computadora - Utiliza sanitario - Sale del edificio
------------	--	--	--

Bibliotecario	Biblioteca/Cafetería/Baño	• Escritorio • Silla para oficina • Equipo de computo • Teléfono • Impresora	• Accede al edificio • Estaciona el auto • Accede al edificio • Ingresa a la biblioteca • Come • Utiliza la computadora • Utiliza sanitario • Sale del edificio
Profesor Danza	Taller de Danza/cafetería/sanitario	• Mesa para equipo de sonido • Closet • Equipo de sonido	• Llega al edificio • Estaciona el auto • Accede al edificio • Ingresa al taller • Come • Enciende el equipo. Enseñar coordinación, enseñar técnicas de zapateo. • Utiliza sanitario • Sale del edificio

Profesor de canto	Taller de canto/cafetería/sanitario	• Piano • Banco • sillas	• Llega al edificio • Estaciona el auto • Accede al edificio • Ingresa al taller • Enseñar las bases de canto • Come • Utiliza sanitario • Sale del edificio
-------------------	-------------------------------------	--	--

Profesor de Música	Taller de Música/cafetería/sanitario	- Silla sin brazo - Guitarra o la herramienta de música a utilizar	- Llega al edificio - Estaciona el auto - Accede al edificio - Ingresa al taller - Dar clases, explicar al grupo la clase, revisar de manera individual - Come - Utiliza sanitario - Sale del edificio
--------------------	--------------------------------------	--	--

Profesor de Pintura	Taller de Pintura/cafetería/sanitario	- Mesa - Silla - estantes	- Llega al edificio - Estaciona el auto - Accede al edificio - Ingresa al taller - Preparar pintura, prepara material, dibujar - Come - Utiliza sanitario - Sale del edificio
---------------------	---------------------------------------	---	---

Profesor de teatro	Taller de teatro/cafetería/sanitario	Mesa para colocar el sonido	- Llega al edificio - Estaciona el auto - Accede al edificio - Ingresa al taller - Come - Realizar practicas escénicas y de expresión corporal. - Utiliza sanitario - Sale del edificio
Expositores	Sala de exposiciones/Cafetería/Sanitario	Proyector Mesa	- Llega al edificio - Estaciona el auto - Accede al edificio - Expone - Come - Utiliza sanitario - Sale del edificio

Cocinero	Cafetería/sanitario	- Silla - Utensilios de cocina - congelador - Extintor de seguridad	- Llega al edificio - Estaciona el auto - Accede al edificio - Ingresa a la cafetería - Prepara la comida - Lavar-trastes - come - Utiliza sanitario - Sale del edificio
Encargado de cafetería	Cafetería	- Silla - Barra de cocina - Extintor de seguridad	- Llega al edificio - Estaciona el auto - Accede al edificio - Ingresa a la cafetería - Se encarga de la cafetería - come - Utiliza sanitario - Sale del edificio

Encargado de intendencia	Cuarto de mantenimiento	2 estantes metálicos	- Abre el edificio - Entra al área de intendencia - Toma sus utensilios - Recorre el inmueble y limpia - Se encarga de abrir y cerrar talleres - come - Utiliza sanitario - Sale del edificio
	Patio de servicio	Contenedores de basura	
Vigilante	Caseta de vigilancia/ área de cafetería /sanitario privado	- Silla para oficina - Equipo de computo - Teléfono	- Abre el edificio - Entra caseta de vigilancia - Recorre el edificio - come - Utiliza sanitario - Termina su jornada y cierra áreas

Tabla 1.- Elaboración propia. Tabla de necesidades de usuarios.

5.3 Programático.

En el programa arquitectónico deberán señalarse las necesidades espaciales y la infraestructura, pero en ningún caso se apuntarán soluciones concretas que pretendan resolver las necesidades propuestas. Con los resultados obtenidos de la caracterización de espacios se realizó una lista

identificando sus requerimientos particulares. A continuación, se distribuirán los espacios por zonas los espacio que se manejarán en el Centro Cultural de Jiménez Michoacán.

ESPACIO	CANTIDAD	ÁREA (M2)
ÁREA ADMINISTRATIVA		
DIRECCION/SANITARIO	1	25
OFICINA ADMINISTRADOR	1	18
SECRETARIA	1	12
ZONA DE EXPOSICION		
GALERIA	1	120
LIBRERIA	1	40
ZONA PUBLICA		
SALON DE DANZA FOLCLORICA, MODERNA Y CONTEMPORANEA	1	92
SALON DE PINTURA	2	120
SALÓN DE MÚSICA	1	60
SALÓN DE CANTO	1	60
SALÓN DE TEATRO	1	120
SALÓN	2(30)	60
ÁREA DE SERVICIOS		
CUARTO DE MAQUINAS	1	30
INTENDENCIA	1	22
CAFETERÍA	1	50
SANITARIOS H/M	1	60
AREAS AL AIRE LIBRE		
ESTACIONAMIENTO	16(15)	240
TOTAL EN AREAS		1341
ZONA DE ESPARCIMIENTO EQUIVALENTE AL 30% DEL TOTAL DE M2 CONSTRUIDOS		402.5
TOTAL		1744

Tabla 3.- Elaboración propia. Tabla de dimensiones con metros cuadrados.

5.4 Análisis Diagramático.

El diagrama de funcionamiento nos ayudara a conocer mejor las funciones de cada zona ya sea administrativa, pública o de servicios. En los siguientes diagramas analizaremos a los usuarios que acceden al inmueble de diferente forma, y a distinto servicio.

Diagrama Área Administrativa

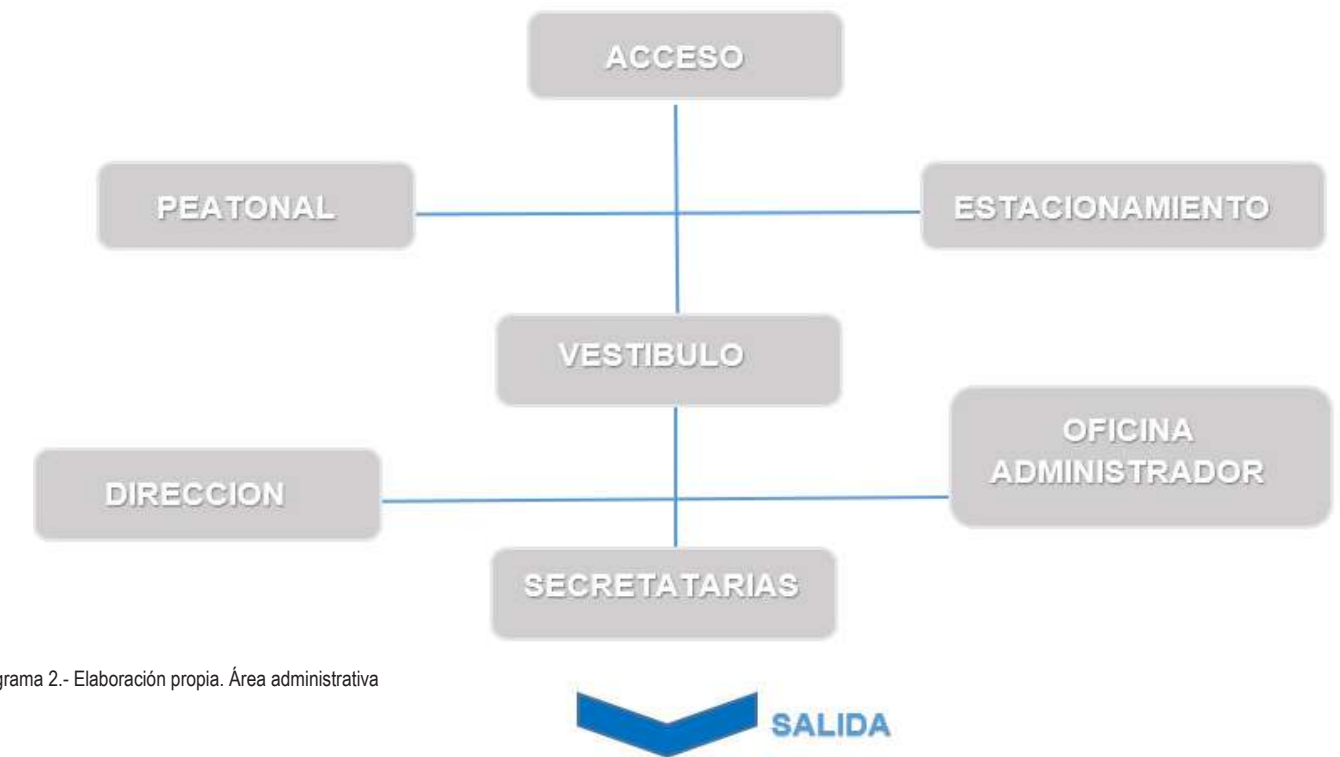


Diagrama 2.- Elaboración propia. Área administrativa

Diagrama Área Pública

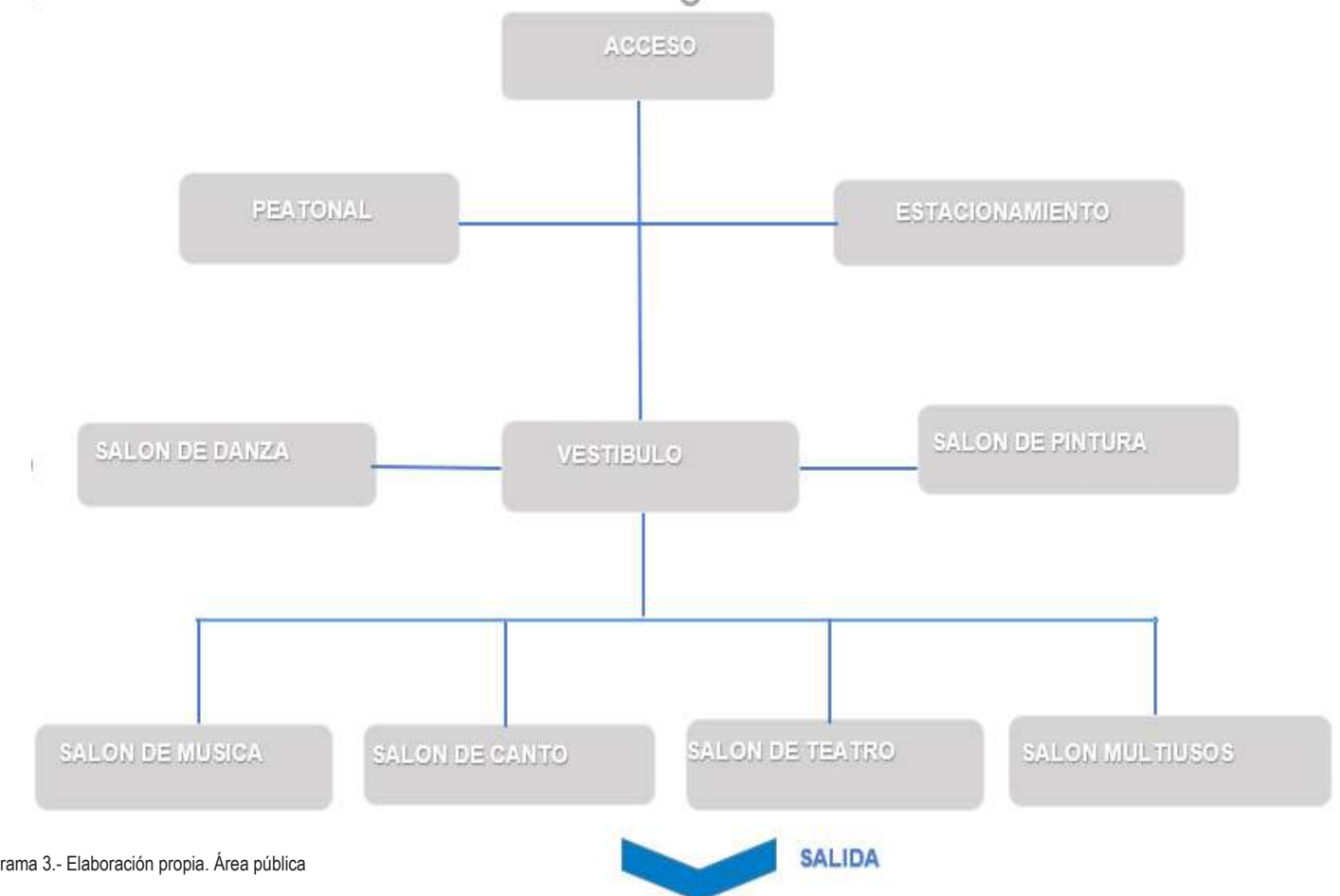


Diagrama 3.- Elaboración propia. Área pública

Diagrama Área Servicios

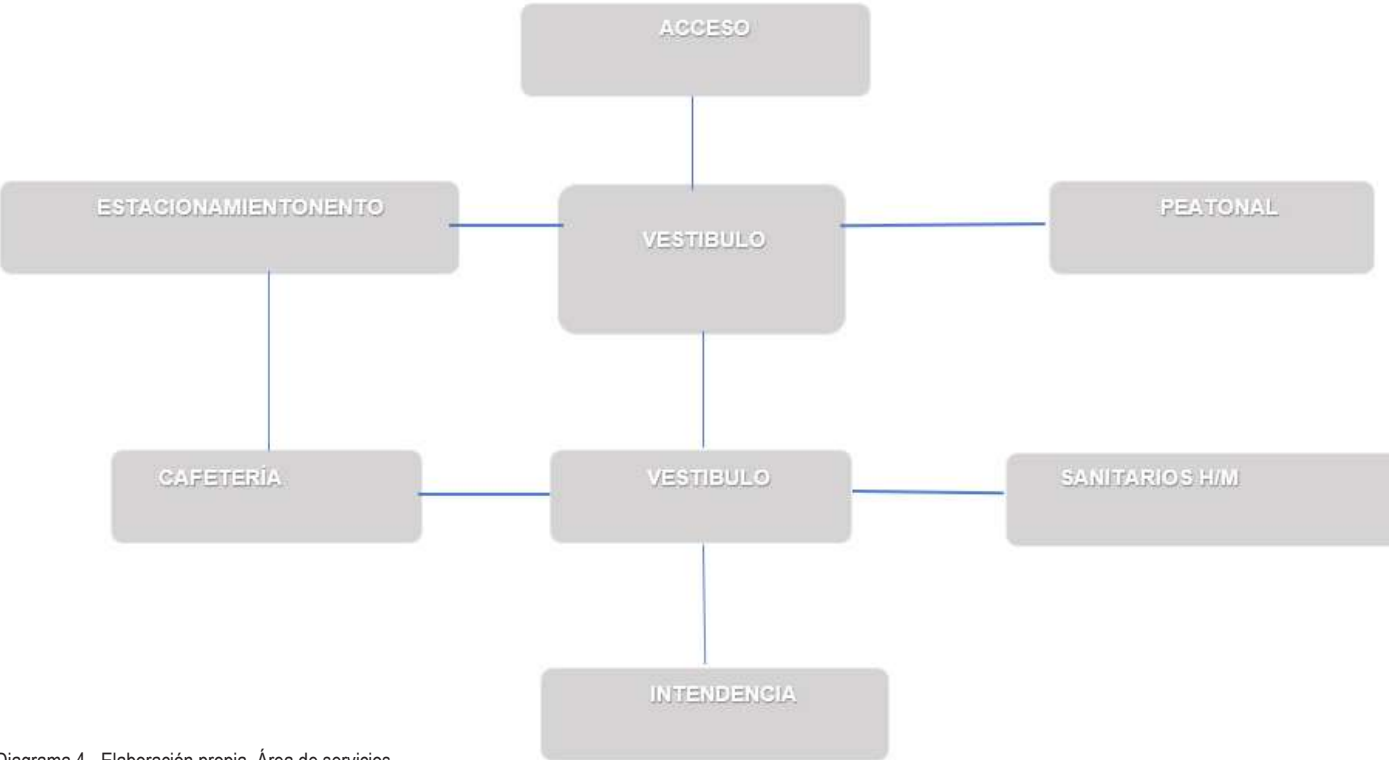


Diagrama 4.- Elaboración propia. Área de servicios

Diagrama Área Exposiciones



Diagrama 5.- Elaboración propia. Área de Exposiciones

Diagrama General

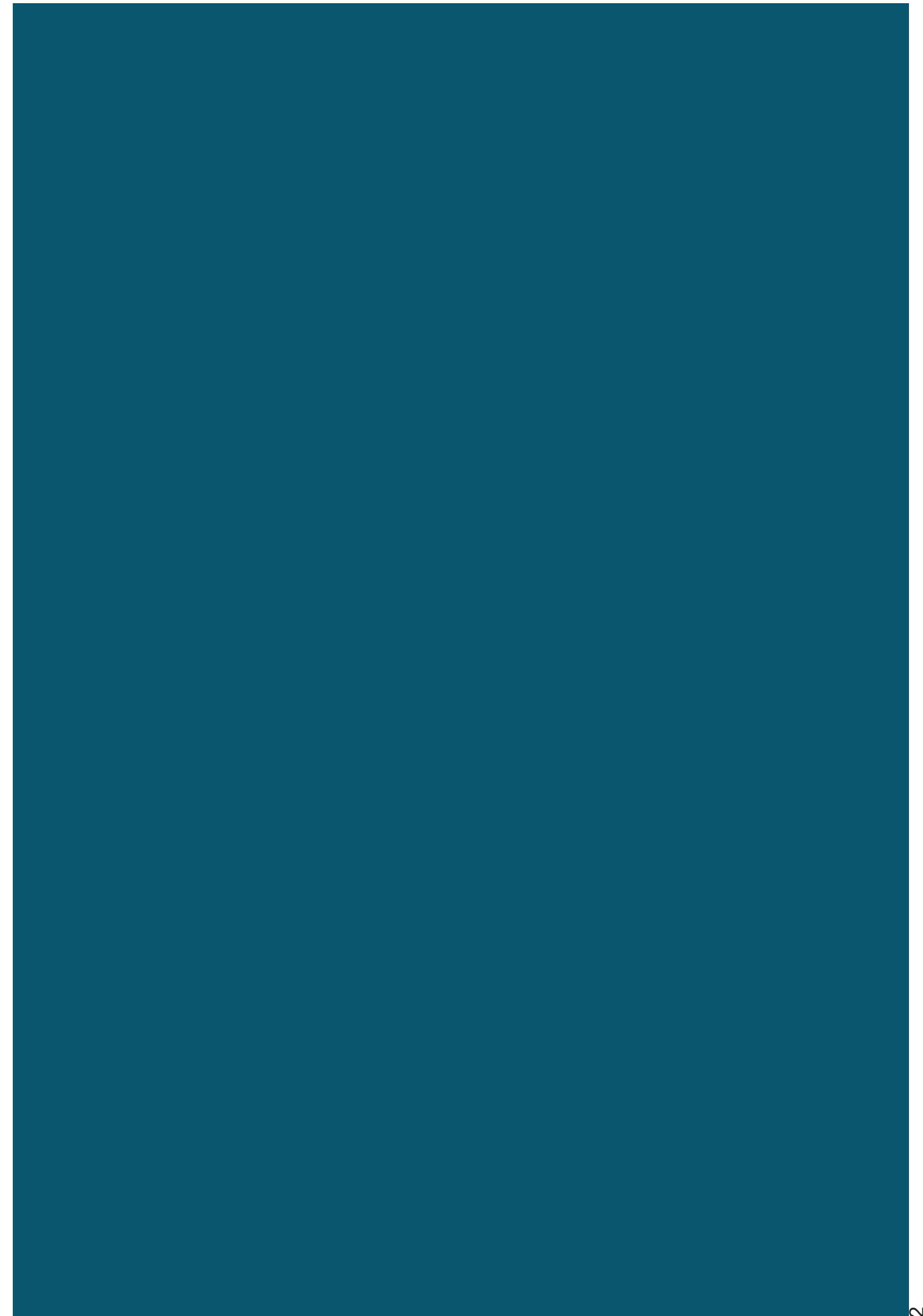


Diagrama 6.- Elaboración propia. Diagrama General

S í n t e s i s f i n a l .

En este apartado se conocio mas sobre el tema desde el analisis de los diferentes casos analogos, asi como las necesidades del usuario que conformaran nuestro Centro Cultural, para asi arrojarlos un programa arquitectonico adecuado a las demandas del proyecto asi como la de sus usuarios.

Ademas en los diagramas de funcionamiento se mostro la relacion de los espacios, viendo la relacion directa que tendrán las zonas privadas y las publicas, todo esto nos ayudo a crear una mejor compresión del proyecto arquitectonico a realizar.



06

Análisis Interfase Proyectiva

En este apartado se desarrollará de manera sistemática la información procesada; y traducirla al lenguaje arquitectónico.

Pre visualizar el proyecto a grandes rasgos; funcionalidad, sensibilidad, estética, formal. Resultado de la percepción de información procesada.

Se presentarán las primeras ideas del proyecto; como algunas alternativas que se utilizaran desde la forma estructural, así como tipos materiales en el exterior e interior del inmueble.

Ademas de algunas alternativas que harán nuestro complejo mas atractivo, en el caso de los talleres aislamiento en los muros, en los pisos la utilización de duela de madera amortiguando el impacto de las rodillas de los usuarios en los talleres que se necesiten

6.1 Argumentación de proyecto y estrategias de diseño.

El diseño en relación a la arquitectura de este proyecto, se centra en la relación de crear espacios con el objetivo de que el usuario se sienta cómodo de desarrollar sus actividades poniendo en desarrollo la implementación de iluminación, colores, formas etc. Para un mejor desarrollo de arquitectura en nuestro proyecto es necesario observar nuestro entorno y las necesidades que este mismo rodea para así mismo llegar a un análisis de necesidades para llegar a un resultado significativo.

Además, en este proyecto se planea la accesibilidad al complejo por eso la necesidad de realizar solo una planta arquitectónica. Esto se debe a cómo podemos llegar a reflexionar acerca de la accesibilidad podemos crear espacios inclusivos, ampliando la magnitud de las personas a las que diseñamos el entorno, así como ampliar la diversidad de los usuarios al hacerlos protagonistas en este diseño.

Este proyecto será una continua relación del arte social tal y como lo desarrolla el arquitecto Samuel Mockbee "La arquitectura es un arte social. Y como arte social, es nuestra responsabilidad social asegurarnos de que estamos entregando una arquitectura que no solo satisfaga las comodidades funcionales y las criaturas, sino también el confort espiritual". (Naturaleza)

Se integrará el espacio en donde se concentre un confort espiritual y mental con la realización de espacios abiertos dentro del edificio, para transmitir ciertas sensaciones de espiritualidad, libertad, y claridad. Así como la relación con los talleres educativos en donde se podrá tener una tranquilidad, a causa de que se tendrá una relación directa con el entorno que rodea. .



Imagen 82.- Fotografía propia. Paisaje del Terreno

6.2 Proceso de Diseño

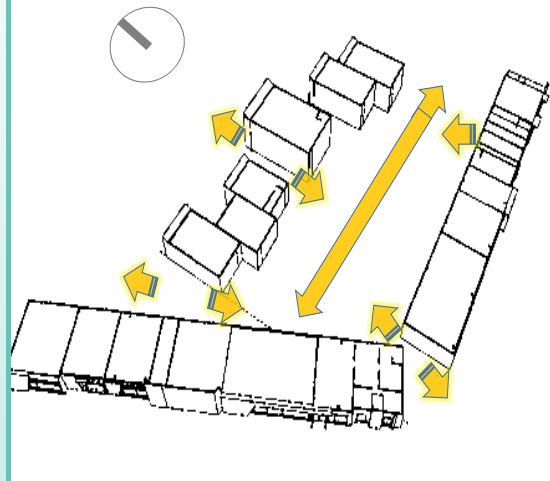


Imagen 83.- Elaboracion propia. Integración entre el exterior e interior

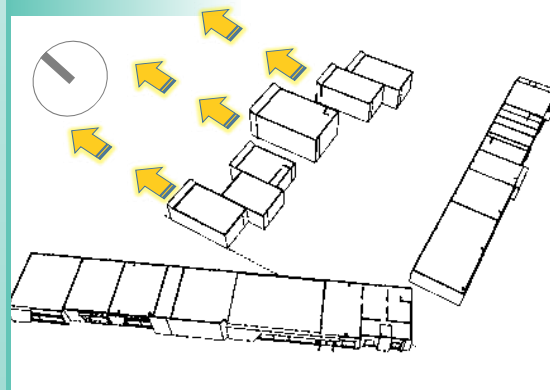


Imagen 84.- Elaboracion propia. Iluminación de Talleres al Norte lo que ofrece la mejor iluminación posible a estos espacios, reduciendo la exposición directa de la luz solar en el interior.

Principalmente se analizó la zona a realizar el proyecto en donde se comenzó a analizar las formas que se tienen alrededor y así hacerlo parte del contexto. Inicialmente se realizaron varios bocetos para tratar de encontrar la forma que se centrara en nuestra edificación.

Se comenzaron a valorar las necesidades de cada taller y proponer espacios particulares para el sitio y las necesidades específicas de cada área

Los talleres estarán orientados principalmente al norte esto debido a que la orientación no sea tan directa, para que los usuarios realicen sus actividades de la mejor forma. Así como las áreas de servicio se buscará que estén al norte.

Debido a esto el proceso de diseño del Centro Cultural no fueron solo formas, si no se fue tomando como una idea que podría tomar diferentes giros

de acuerdo a las necesidades, el resultado es un espacio, en el cual se pretende realizar actividades educativas y culturales para una sociedad.

Prevalece el patio interior que permite la distribución entre espacios, ventilación e iluminación funge como un punto de reunión. Surgen formas rectangulares alrededor del patio central. En donde se puede ver el paisaje en distribución a los talleres vista hacia el cerro que se encuentra cercano a este edificio.

Se integra lo natural de la arquitectura con la arquitectura fractal, se puede observar recorridos agradables en donde se propondrá áreas de interacción para la población del lugar



Imagen 87.-Elaboracion propia. Render Vista Satelital.

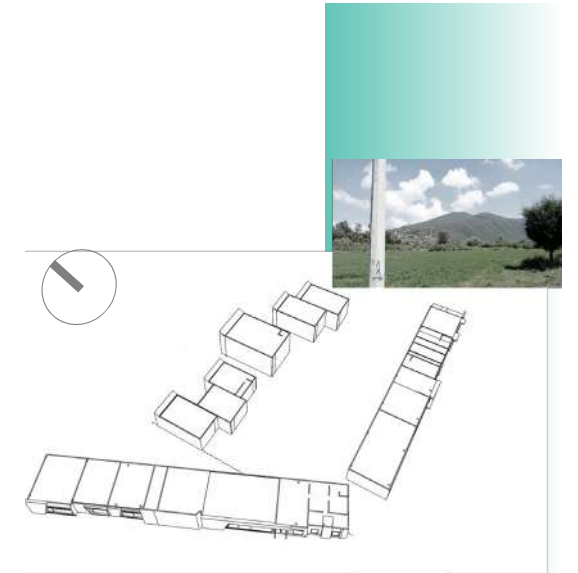


Imagen 85.- Elaboracion propia. Vista del Patio Centra hacia el cerro El brinco.



Imagen 86.-Elaboracion propia. Funciona como un punto de encuentro para el municipio.

6.3 Diseño Contextual



Imagen 88.-Elaboración propia: Paisaje del Terreno.

A continuación se explicará la relación que tiene nuestro proyecto con el entorno que lo rodea.

Resolviendo la relación de las alturas de dicho proyecto, no hay una normativa en donde indique específicamente que se tenga respetar, esto debido a que las edificaciones que rodea el terreno a realizar no respetan estos criterios y existe una variación de alturas. Se aspira que el proyecto se ha un punto de encuentro entre sector educativo que lo rodea, en relación a su escala será un edificio un poco salido del contexto.

El proyecto se integrará al contexto y su condición física del sitio, se realiza un diseño moderno que se centre en la importancia de un Centro Cultural. Que refleje una serie de emociones al observarlo de paz e interacción principalmente, además que cause una impresión a primera vista a la sociedad tratando que les se ha inevitable no adentrarse en él. Se buscará que cause un gran impacto en cuanto a arquitectura.

La accesibilidad del predio es muy optima, este cuenta con una vialidad principal que conecta a un gran sector educativo del municipio al igual que al predio. Se puede circular de forma particular o en transporte público que conecta a dicho terreno con la comunidad de Las Colonias a aproximadamente 3km. Esta vialidad cuenta con la pavimentación necesaria, así como un andador que de igual forma conecta al sitio ocasionando que el acceso a pie no se ha un problema.

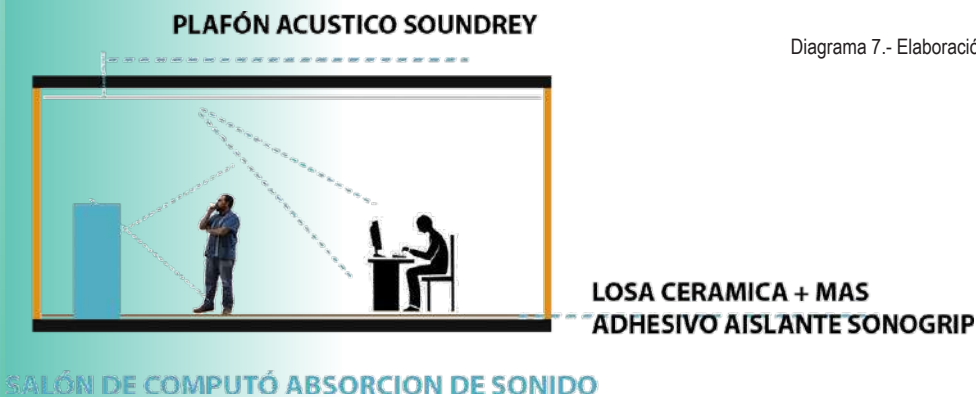
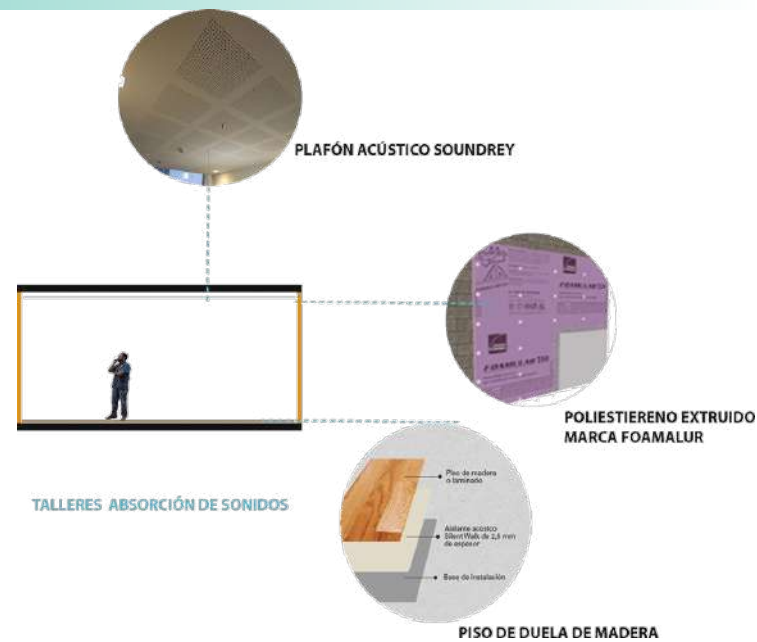
La vialidad secundaria no se encuentra pavimentada actualmente, esta vialidad se pretende el acceso secundario, así como las salidas de emergencia.

6.4 Criterios ambientales (escala, luminica y confort espacio-termico)

Se proyectarán espacios funcionales de existentes como solución a esto, sin tener acuerdo a las condiciones del usuario con la necesidad de utilizar aire acondicionado. la finalidad de tener espacios confortables.

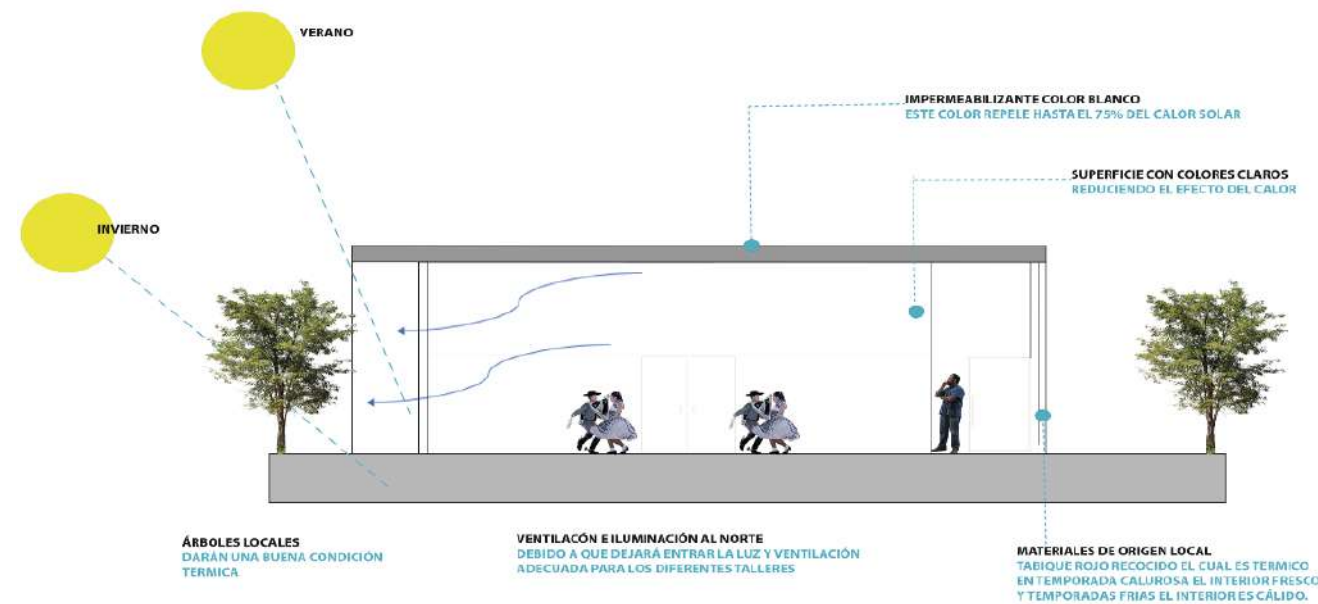
Este proyecto requiere de mejoren el uso de espacios abiertos o cerrados diferentes consideraciones en cuanto; dando a este espacio la función como punto de tranquilidad, concentración, educación además de remates visuales en puntos estratégicos salgan de sus actividades (talleres, oficina). Confort acústico se pretende el aislamiento (talleres) y protección contra ruidos exteriores

En relación al control térmico se pretende tener una diferencia de alturas para así controlar el confort térmico, además de usar los árboles



En relación a la temperatura del color influye de forma sustancial en cómo percibimos los colores y en el ánimo del ser humano.

Se optó por utilizar colores cálidos debido a que es lo recomendable instalar en áreas de aprendizaje. Los colores que se utilizarán principalmente serán claros en su exterior e interior, transmitiendo seguridad y claridad a este edificio, aunque no se excluye la idea de utilizar colores oscuros.



El tipo de terreno es tipo A esto debido a que se encuentra en una zona agropecuaria. En relación a un criterio constructivo en las zonas donde se requiera se realizará un mejoramiento de terreno. En donde se optará en la utilización de zapata aisladas y estructura de concreto.

En relación a los talleres se requiere espacios libres de obstrucción para la mejor visibilidad a la hora de realizar su función, se definió por la utilización de losa aligerada.

Se propondrá materiales como: concreto (utilización en algunos muros aparente, pulido), madera (en pisos interiores de algunos talleres), cristal (se empleará para dar transparencia al edificio ocasionado una vista clara de lo que se realiza).

Pisos: zona administrativa, publica la utilización de porcelanatos claros, en los talleres se implementará duela de madera. En exterior la implementación de concretos estampados, además recubrimientos de pasto en las zonas verdes.

Muros: acabados pulidos con presencia detallada de esmaltes vinílicos claros y reflectantes. Utilización de recubrimientos cerámicos o de algún acabado (piedra). Plafones: aplicación de plafones acusticos con terminado de colores claros.



Imagen 89.-Elaboracion propia. Render Vista Interior



Imagen90.-Elaboracion propia. Render Vista Interior



Imagen91.-Elaboracion propia. Render Vista Interior

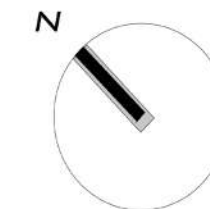
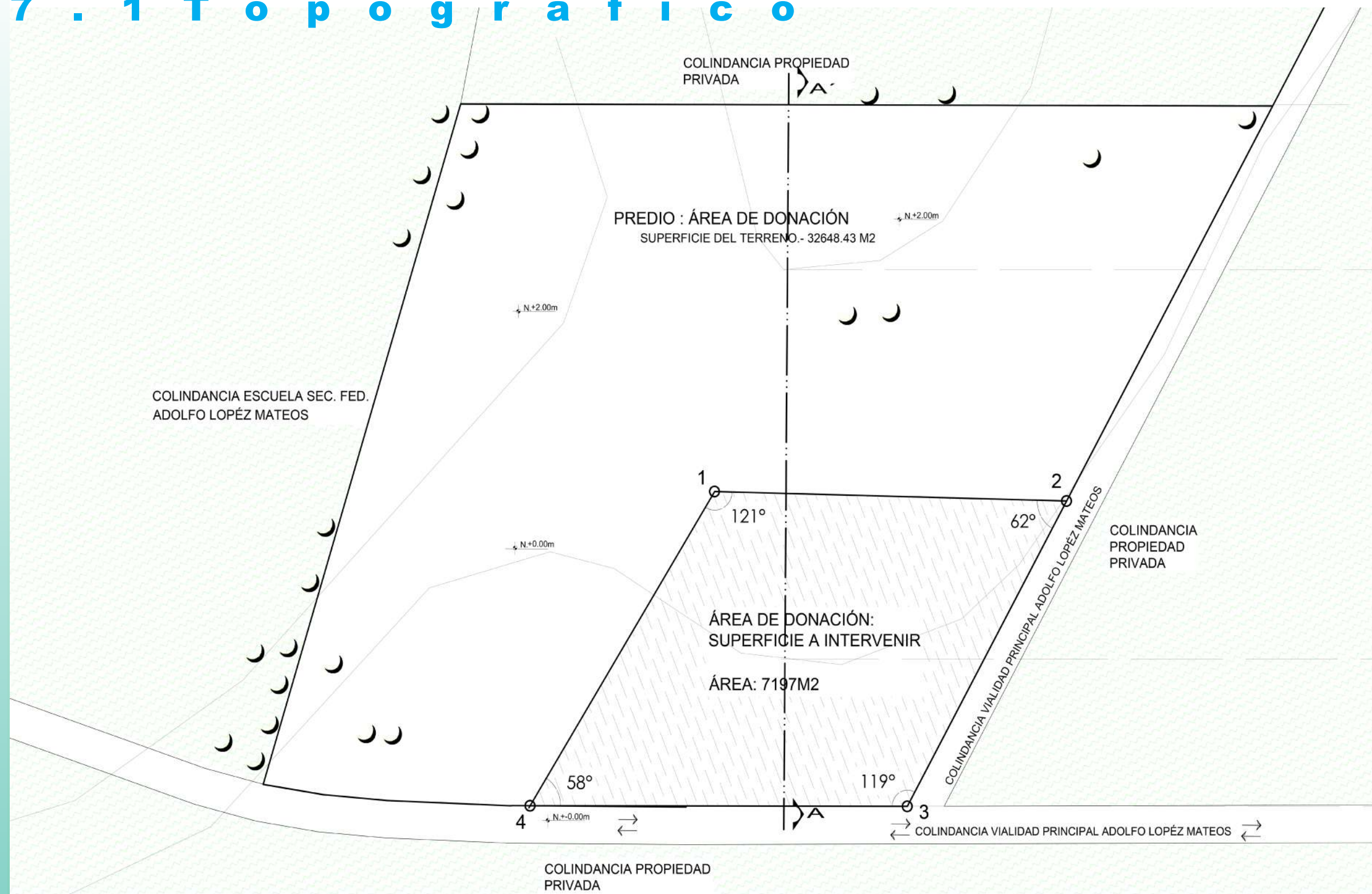


Imagen92.-Elaboracion propia. Render Vista Interior

Proyecto

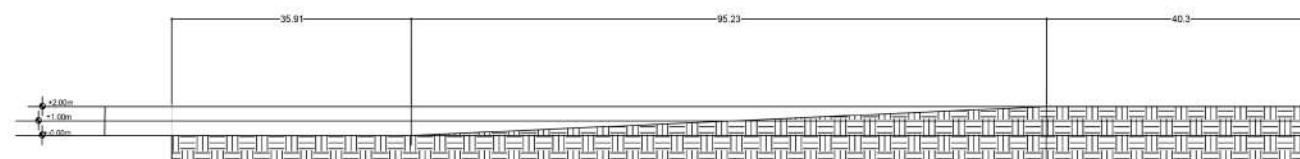
0





ESPECIFICACIONES

CUADRO DE CONSTRUCCIÓN				
EST	PV	DISTANCIA	COORDENADAS	
			X	Y
1	2	92.1000	1542.8081	1683.3156
2	3	85.5000	1634.9194	1681.0001
3	4	95.7000	1593.2423	1606.3828
4	1	95.7000	1494.5383	1606.5408



PERFIL A-Á

CONJUNTO TOPOGRAFICO

U.M.S.N.H
FACULTAD DE ARQUITECTURA

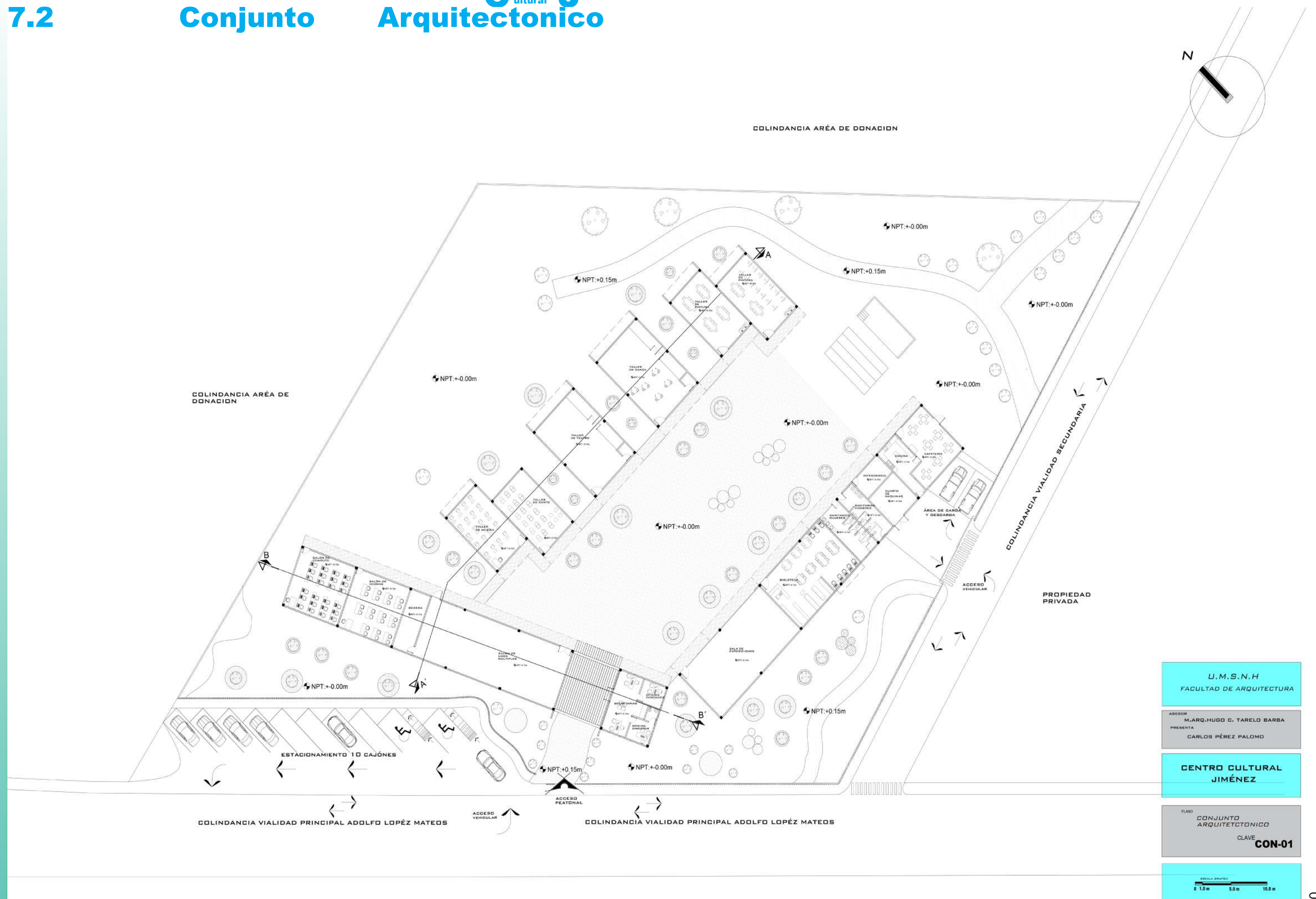
ASESOR
M.ARQ.HUGO C. TARELO BARBA
PRESENTA
CARLOS PÉREZ PALOMO

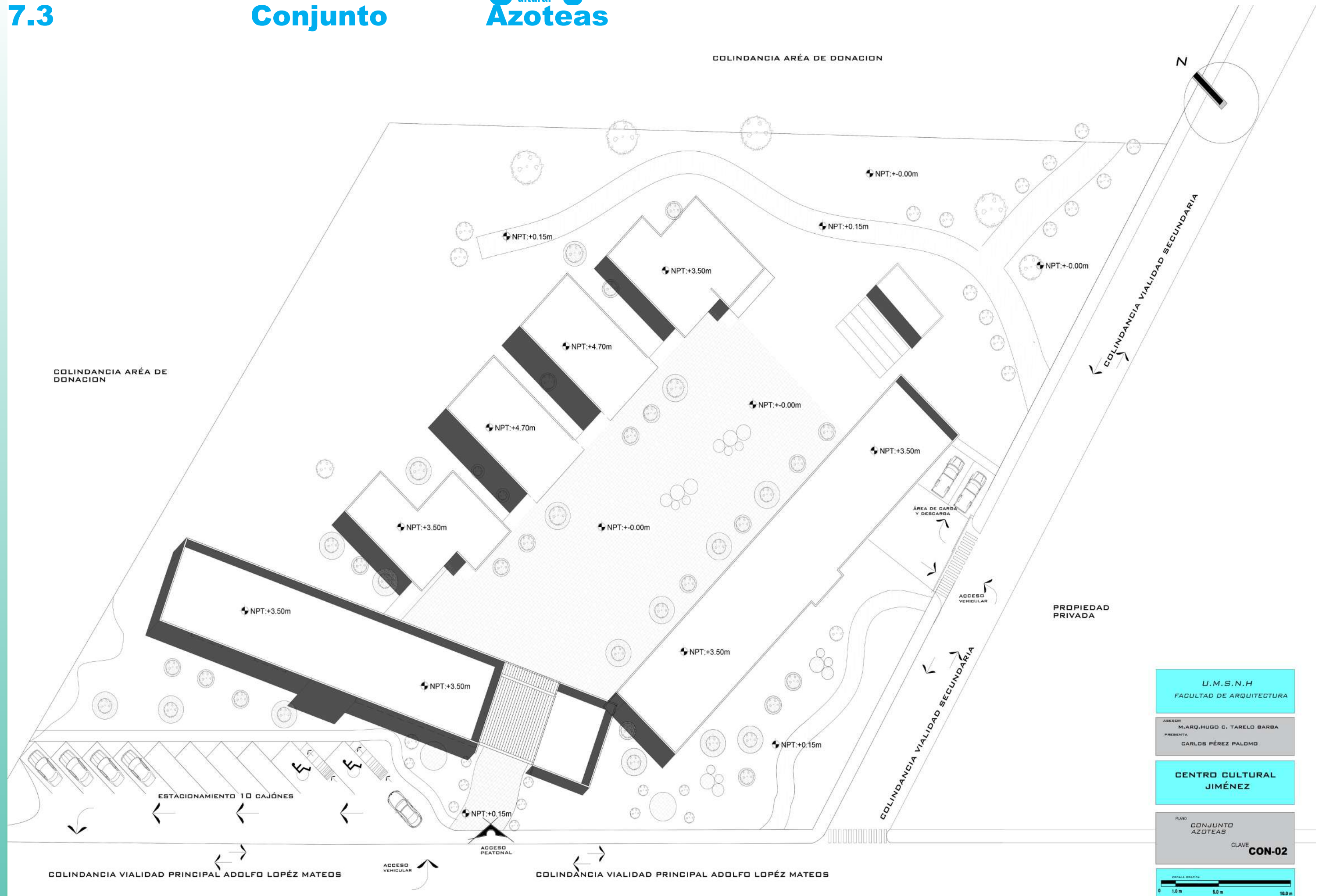
CENTRO CULTURAL
JIMÉNEZ

PLANO TOPOGRAFICO

CLAVE
TOP-01





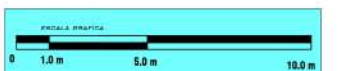


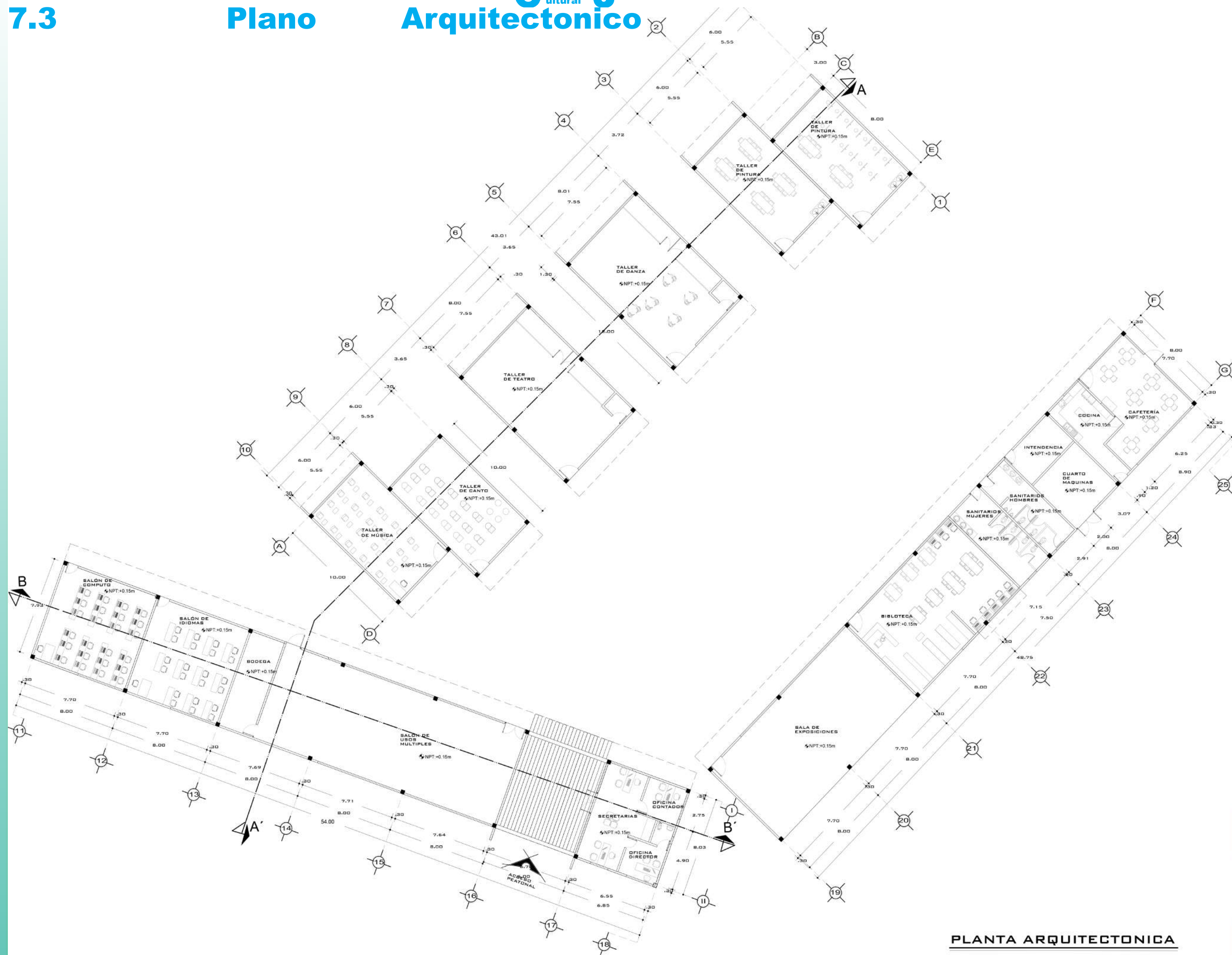
U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESOR
M.ARQ.HUGO C. TARELO BARBA
PRESENTA
CARLOS PÉREZ PALOMO

CENTRO CULTURAL
JIMÉNEZ

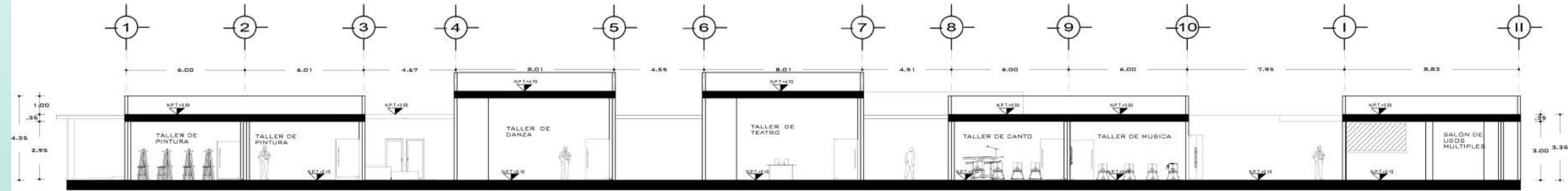
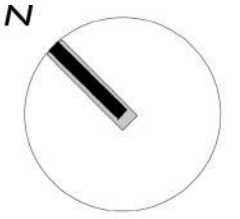
PLANO
CONJUNTO
AZOTEAS
CLAVE
CON-02



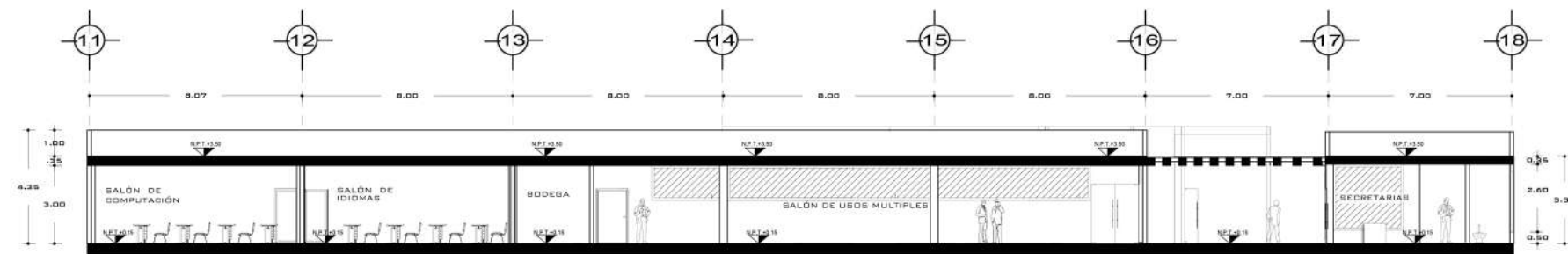


PLANTA ARQUITECTONICA

U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURAASESOR
M.ARQ.HUGO CÉSAR TARELO BARBA
PRESENTA
CARLOS PÉREZ PALOMOCENTRO CULTURAL
JIMÉNEZPLANO
PLANO
ARQUITECTÓNICO
CLAVE
ARQ-01ESCALA GRAFICA
0 1.0 m 5.0 m 10.0 m



CORTE LONGITUDINAL A-A'



CORTE TRANSVERSAL B-B'

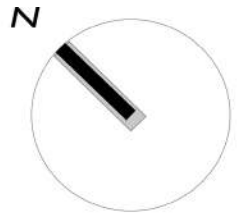
U.M.S.N.H
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESOR
M.ARQ. HUGO CÉSAR TARELO BARBA
PRESENTA
CARLOS PÉREZ PALOMO

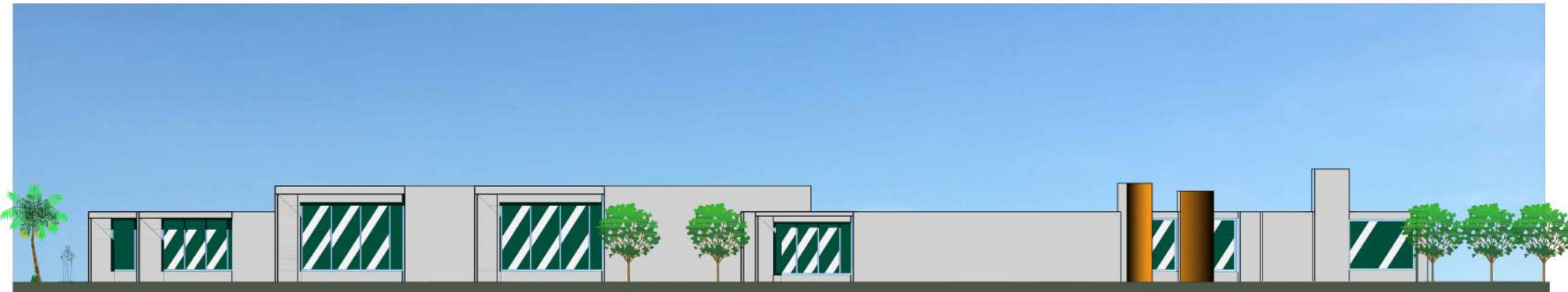
CENTRO CULTURAL JIMÉNEZ

PLANO
CORTES ARQUITECTONICOS
CLAVE
ARQ-02

ESCALA GRÁFICA
0 1.0 m 5.0 m 10.0 m



FACHADA SUR-OESTE(PRINCIPAL)



FACHADA NORTE



FACHADA SUR-ESTE



FACHADA NOR-ESTE(POSTERIOR)

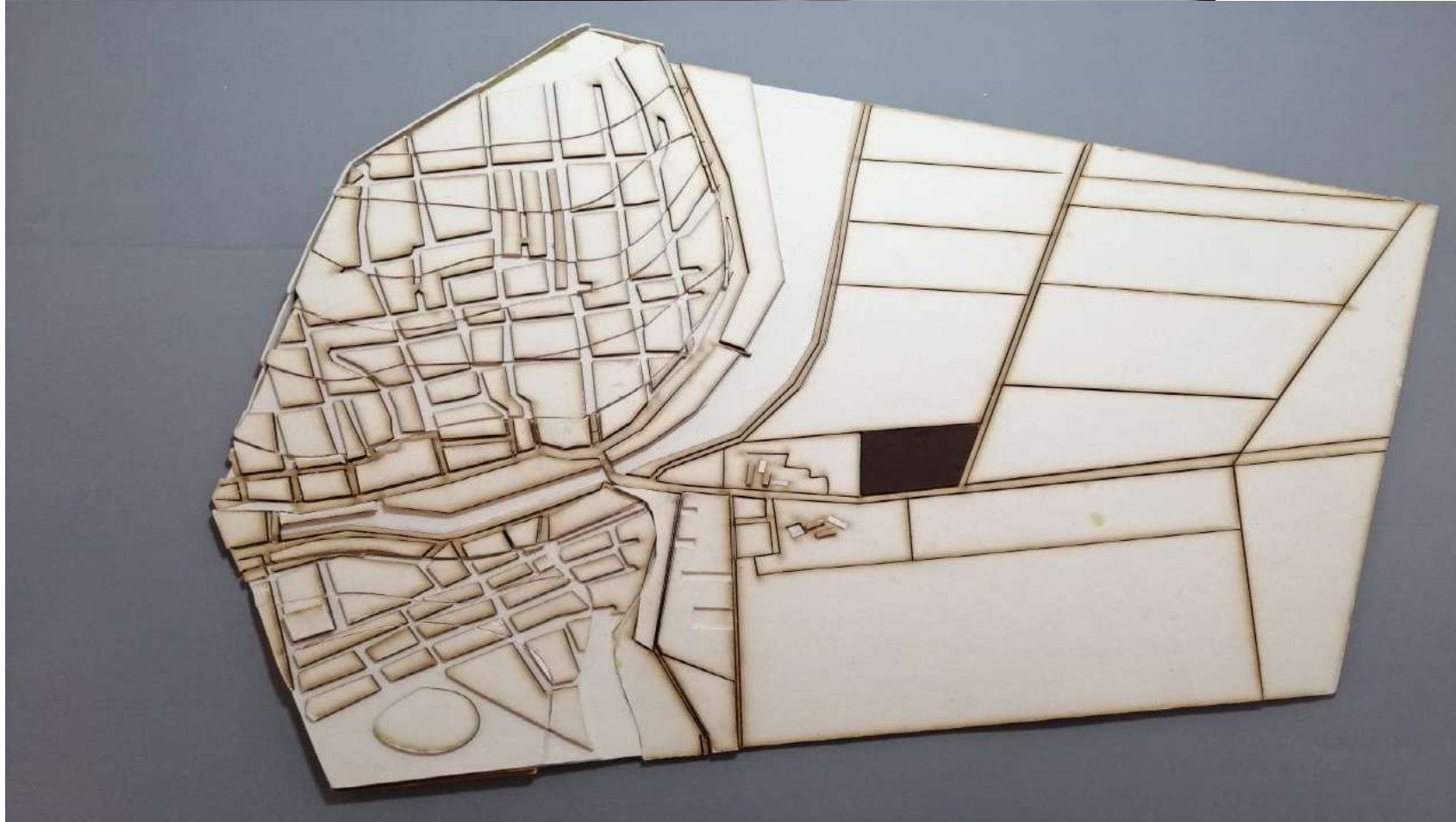
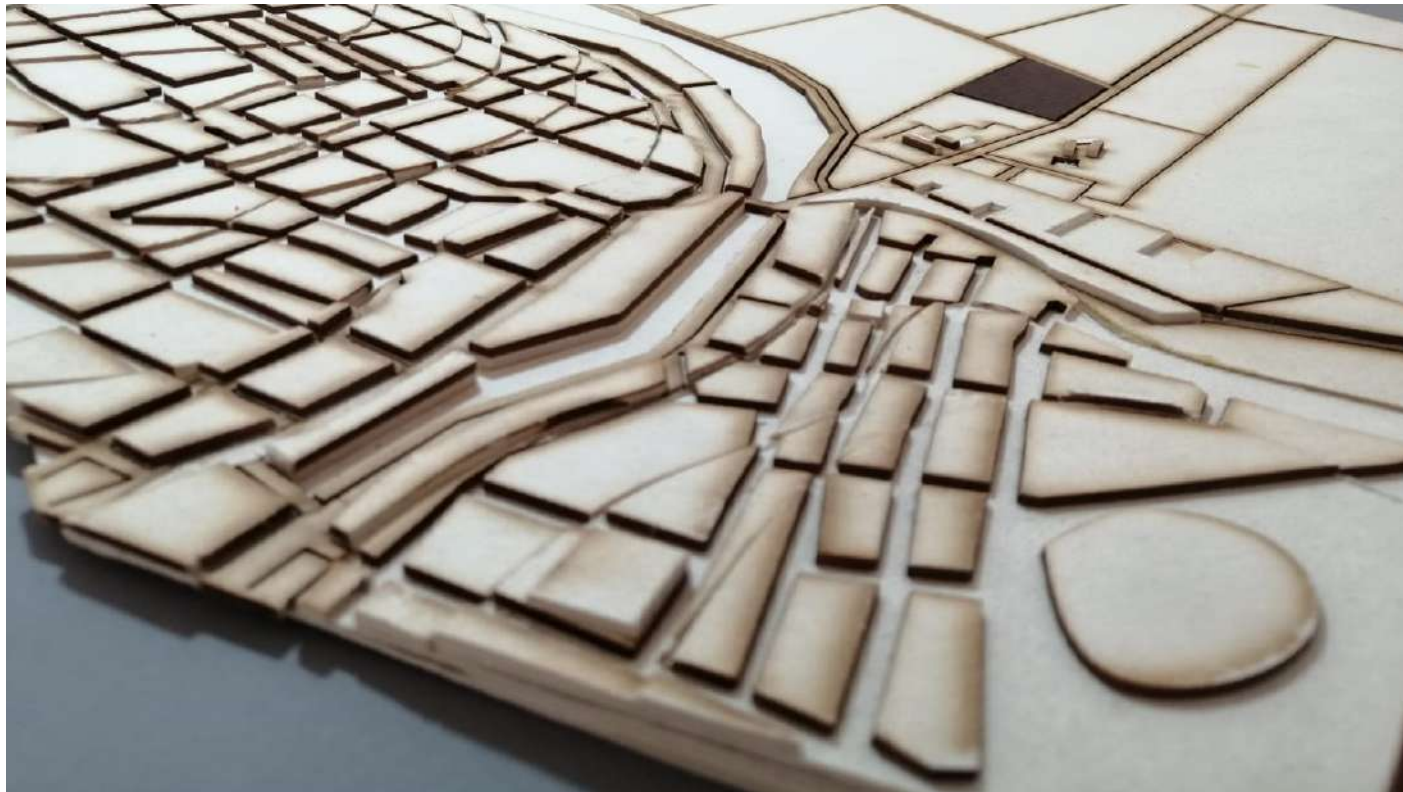
U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESOR
M.ARQ.HUGO CÉSAR TARELO BARBA
PRESENTA
CARLOS PÉREZ PALOMO

CENTRO CULTURAL
JIMÉNEZ

PLANO
FACHADAS
ARQUITECTONICAS
CLAVE
ARQ-03

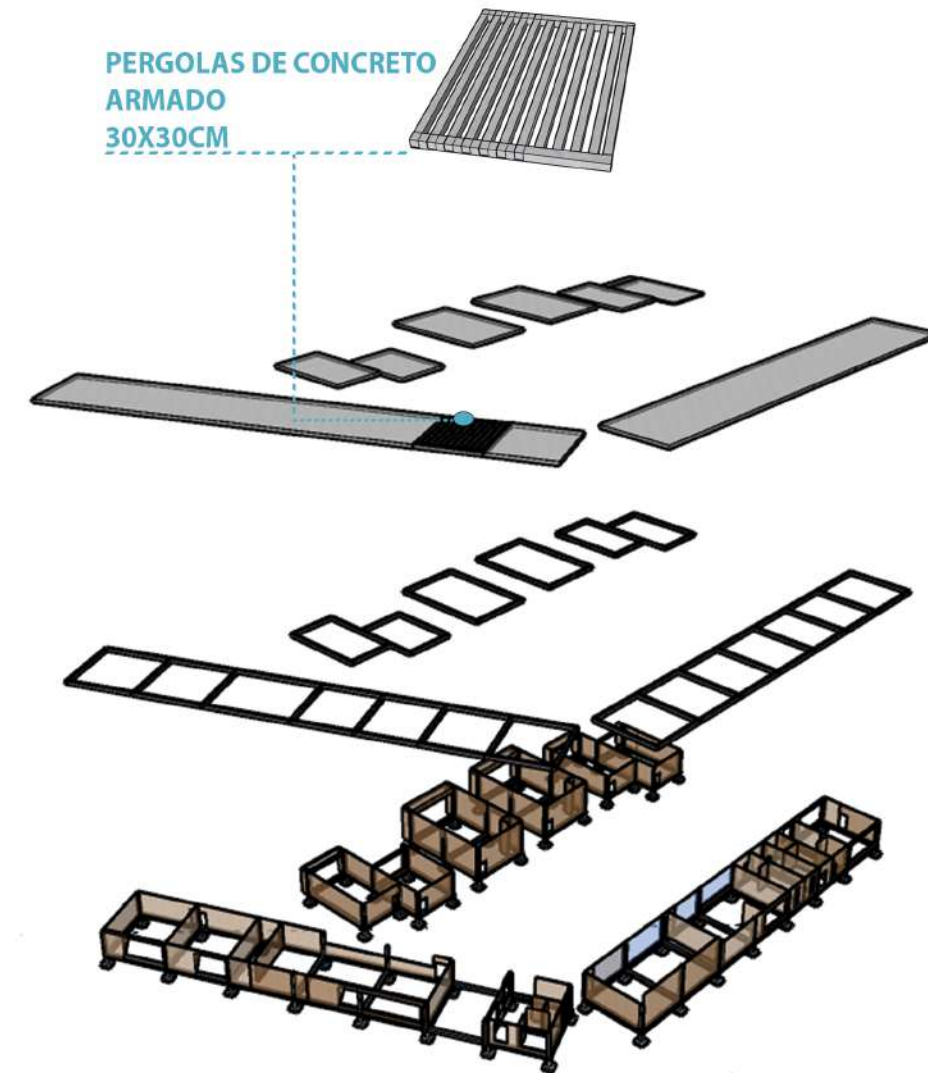
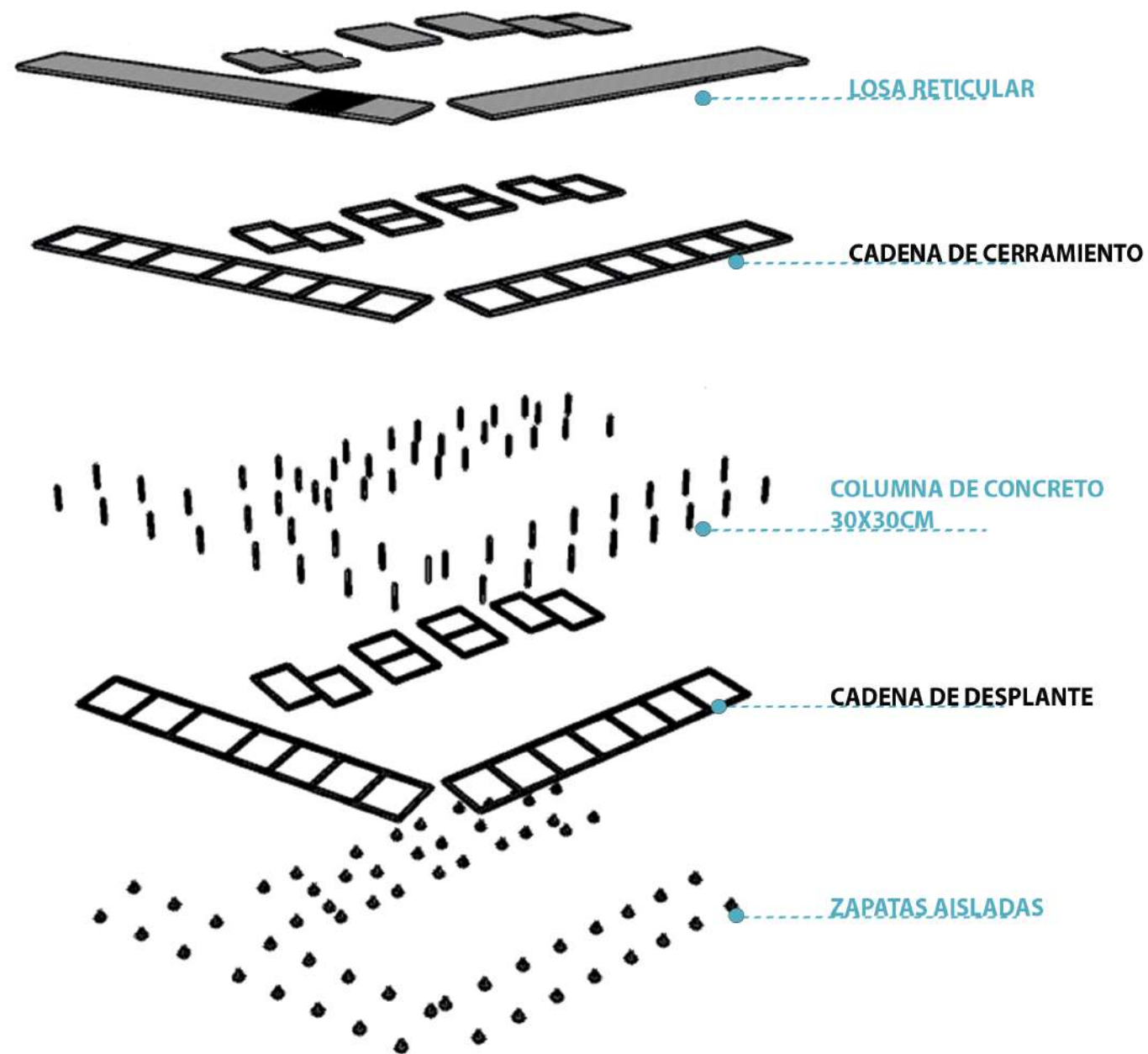
ESCALA GRÁFICA
0 1.0 m 5.0 m 10.0 m





08

**Proyecto
de Ingenierías**



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS
DE HIDALGO

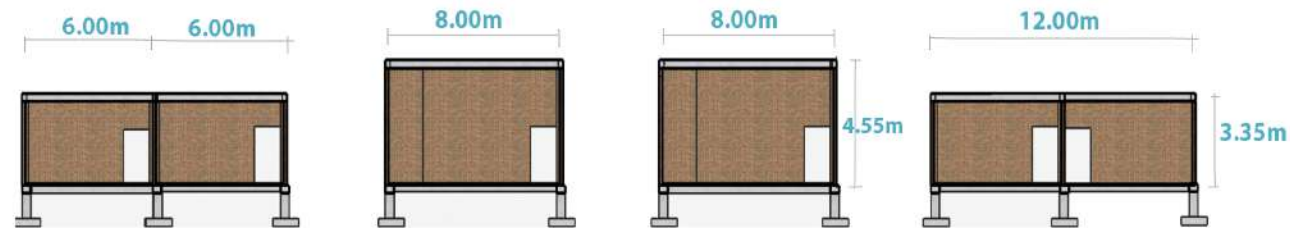
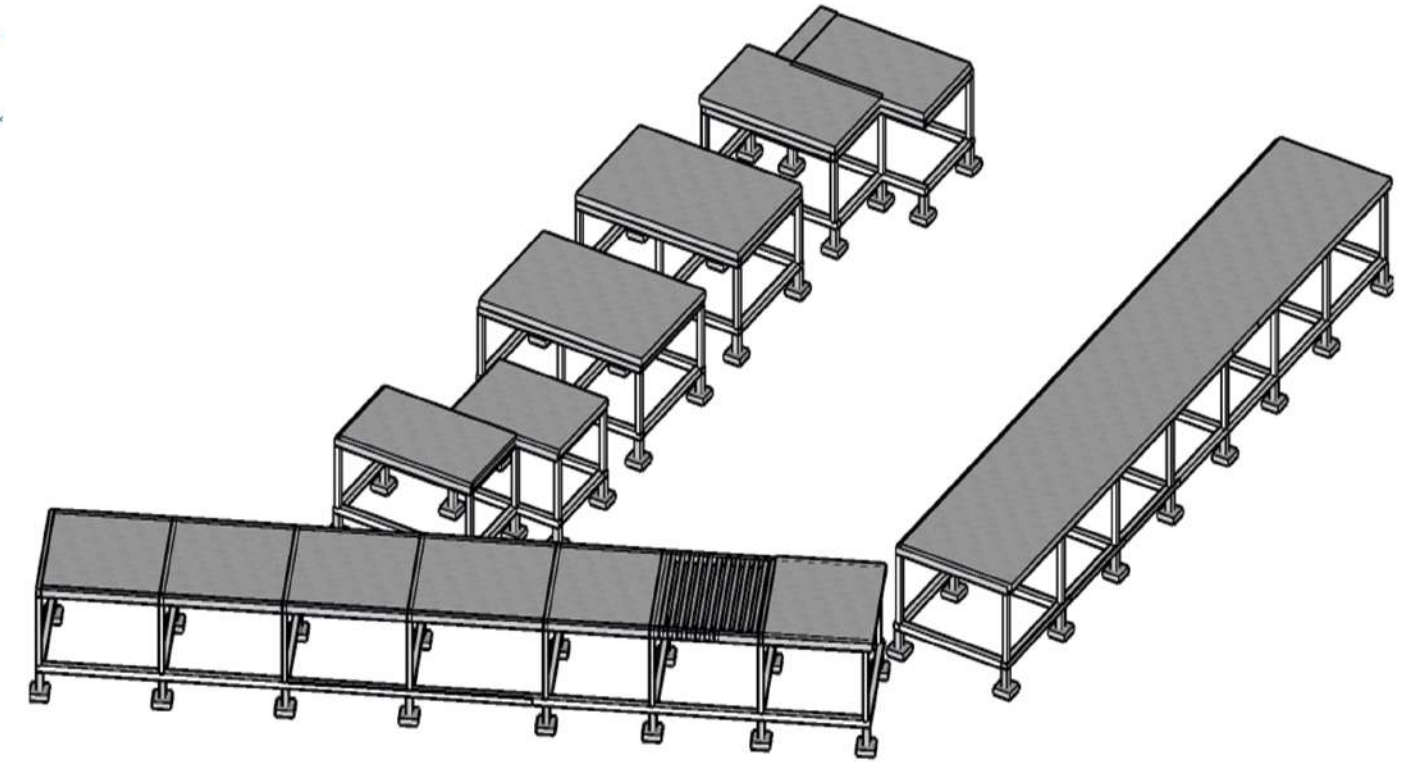
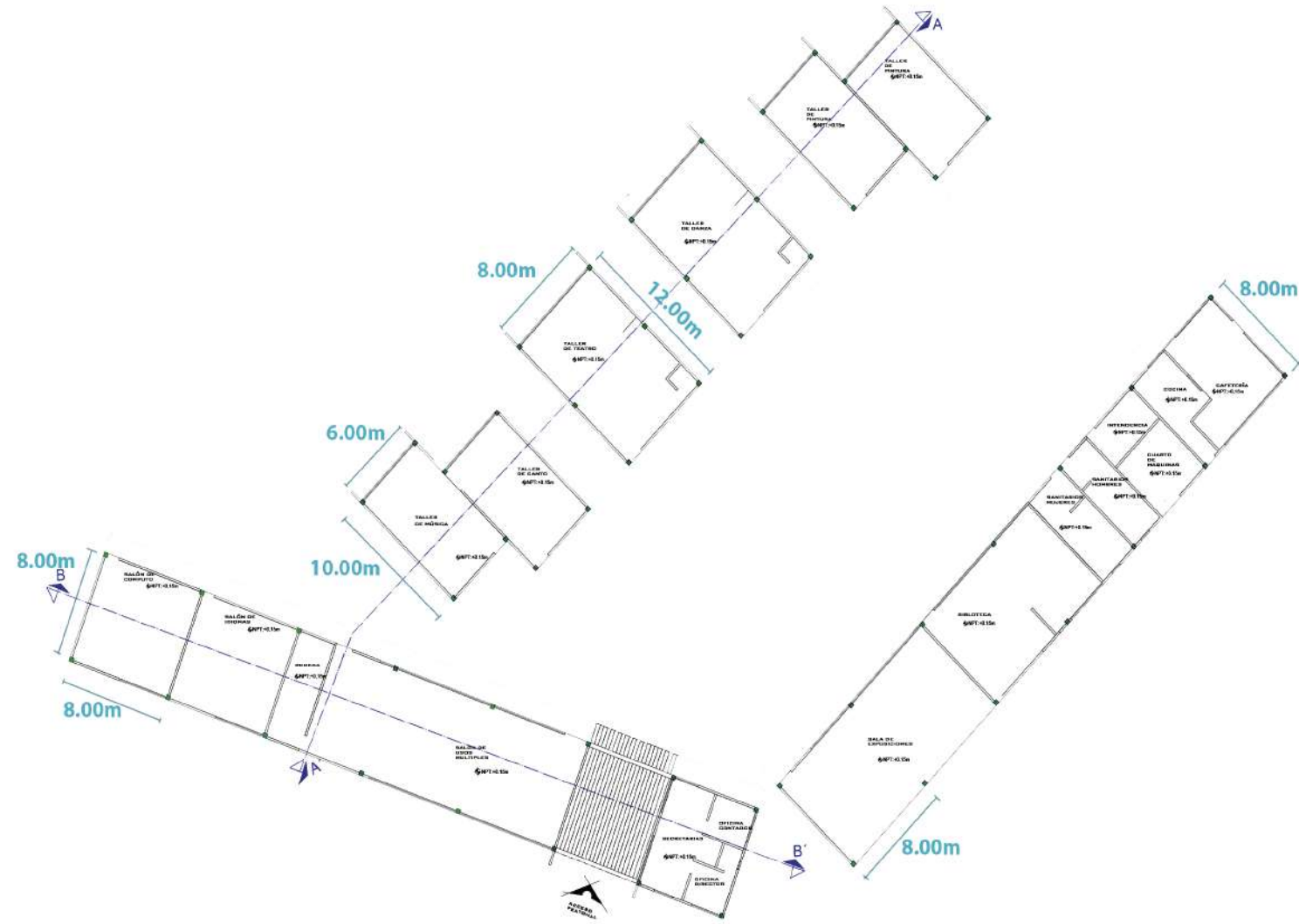
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTRUCTURA 01

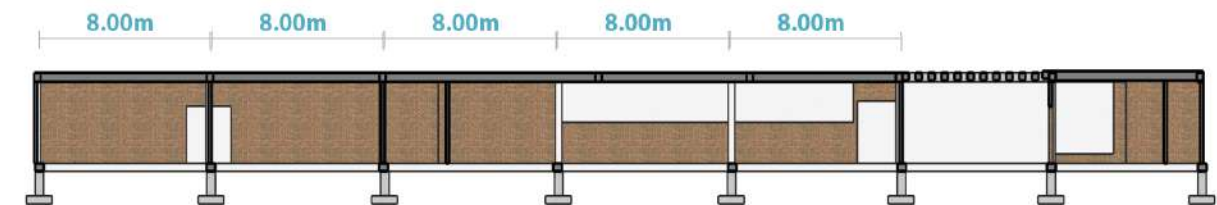
CENTRO CULTURAL JIMÉNEZ

ASESOR: M.ARQ. HUGO CÉSAR TARELO
BARBA

PRESENTA: CARLOS PÉREZ PALOMO



CORTE LONGITUDINAL A-A'



CORTE TRANSVERSAL B-B'



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS
DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTRUCTURA 02
CENTRO CULTURAL JIMÉNEZ

ASESOR: M.ARQ. HUGO CÉSAR TARELO
BARBA

PRESENTA: CARLOS PÉREZ PALOMO

CORTE POR FACHADA ÁREA TALLER DE TEATRO,DANZA,MÚSICA Y CANTÓ

IMPERMEABILIZANTE MARCAA COMEX CON BASE SOLVENTE, APLICADO CON RODILLO A DOS MANOS

APLANADO DE MORETERO-ARENA 1:4 CON UNA PENDIENTE DE 2% PARA AGUAS PLUVIALES

CASETÓN DE POLIESTIERENO CON UN PESO VOLUMETRICO MAXIMO DE 0.30 TON/M3

NERVADURA SECUNDARIA ARMADA CON 6 VARILLAS DEL N. 8 DE DIAMETRO Y ESTRIBOS COLOCADOS A CADA 20 CM, UN CONCRETO CON F'C= DE 200 KG/CM2.

REPELLADO FINO DE MEZCLA DE MORTERO ARENA EN PROPORCIÓN 1:5 COLOCADO A PLOMO Y REGLA. TERMINADO AFINADO DE MEZCLA ARENA-MARMOLINA CON ESPONJA Y FLOTEADO TERMINADO CON PINTURA BLANCA

MURO A BASE DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 6X12X24 ACENTADO CON MORTERO HIDRÁULICO PROP: 1:4 ACENTADO A HILO.

FIRME DE CONCRETO ARMADO DE F'C= 150 KG/CM2, DE 10 CM DE ESPESOR, CON MALLA ELECTROSOLDADA DE 6.6 - 10.10.

TERRENO (A) MEJORAMIENTO DE TERRENO CON FILTRO Y GREÑA COMPACTACIÓN A CADA 20CM

ZAPATA DE CONCRETO REFORZADO CON (9 VARILLAS DEL N-8 Ø 1". COLOCADAS EN AMBOS SENTIDOS @ 25CM, ATADAS CON ALAMBRE REC. F'C=300KG/CM2 FY=2400KG/CM2.

CHAFLÁN DE MORTERO DE 10 CM ESPESOR, PROPORCION 1:4.

CAPA DE COMPRESIÓN DE 5 CM DE ESPESOR CON CONCRETO DE 200 KG/CM2 ARMADA CON UNA MALLA ELECTROSOLDADA 6.6-10.10

DALA DE CERRAMIENTO DE CONCRETO REFORZADO CON 4V N.3 Y E N.2 @ 20CM Y EN ZONA DE CONFINAMIENTO ¼ DEL CLARO @ 15CM. DIM E: 20X35. F'C: 200KG/CM2 F'Y:4200KG/CM2

APLICACIÓN DE POLIESTIRENO EXTRUÍDO MARCA FOAMALUR, FIJACIÓN CON CLAVOS ½", DESPUES APLICACIÓN DE MALLA DE REFUERZO APLANADO DE MORTERO PROPORCIÓN 1:4 TERMINADO PULIDO A REGLA

PISO DE LOSETA CERAMICA MARCA INTERCERAMIC DE 60X60 CM MODELO ABSOLUTE RECTIFICADO NANOPULIDO EN COLOR SUPER WHITE PULIDO, COLOCADO A HUESO Y ASENTADO CON PEGAPISO MARCA INTERCERAMIC.

DALA DE DESPLANTE DE CONCRETO REFORZADO CON 4V N.3 Y E N.2 @ 20CM Y EN ZONA DE CONFINAMIENTO ¼ DEL CLARO @ 15CM. DIM E: 20X35. F'C: 200KG/CM2 F'Y:4200KG/CM2

DADO DE CONCRETO ARMADO CON UN F'C= 250 KG/CM2, UN FY= 4200 KG/CM2, ARMADA CON VARILLA DE ¾ DE DIAMETRO.

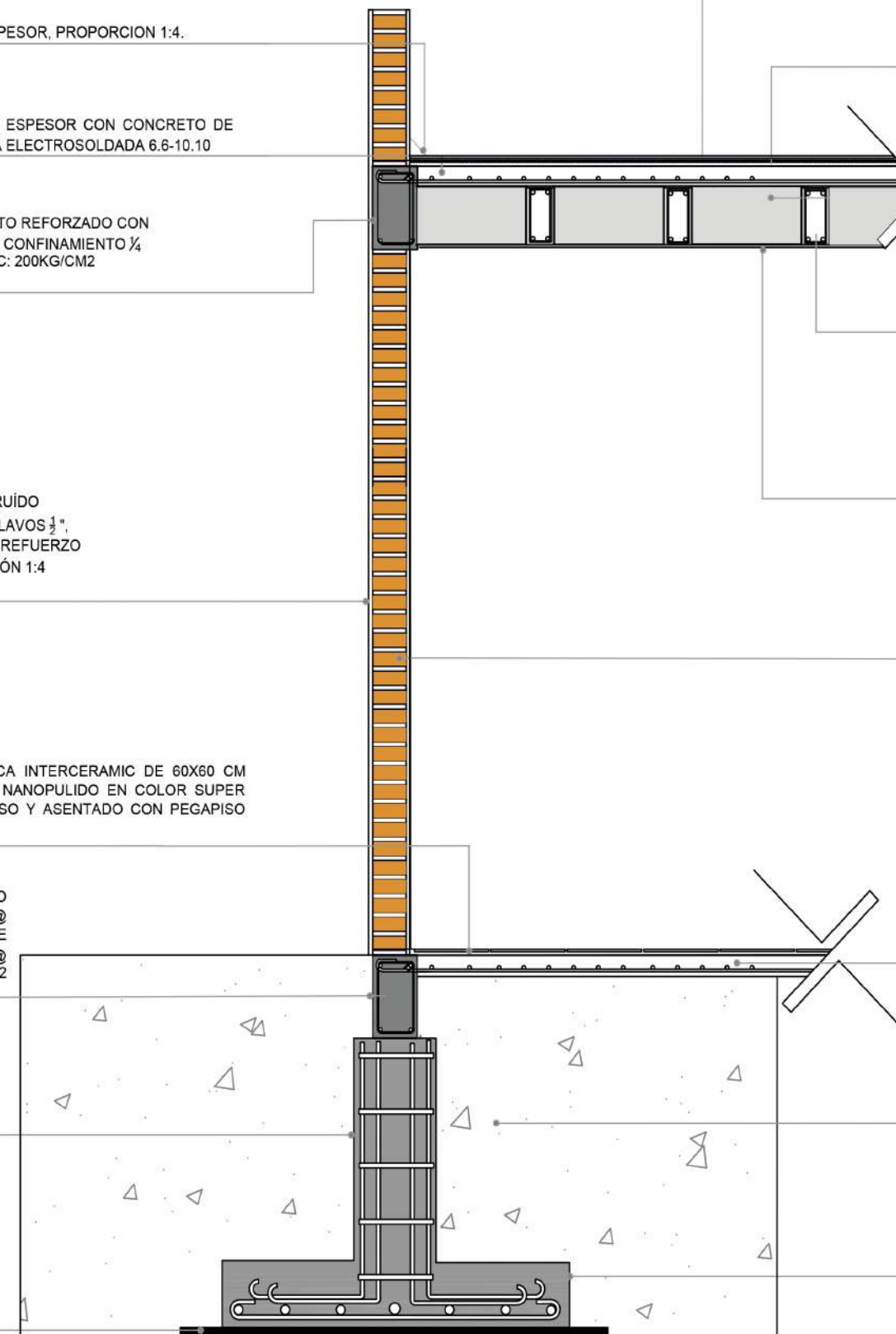
PLANTILLA DE CONCRETO POBRE DE 5 CM DE ESPESOR, CON F'C= 100 KG/CM2



ACABADO FINAL COLOR BEIGE



ACABADO BASE POLIESTIRENO EXTRUIDO, APLANADO MORTERO



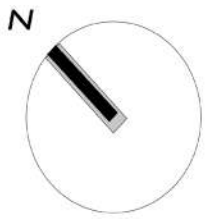
UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CORTE POR FACHADA
CENTRO CULTURAL JIMÉNEZ

ASESOR: M.ARQ. HUGO CÉSAR TARELO BARBA

PRESENTA: CARLOS PÉREZ PALOMO

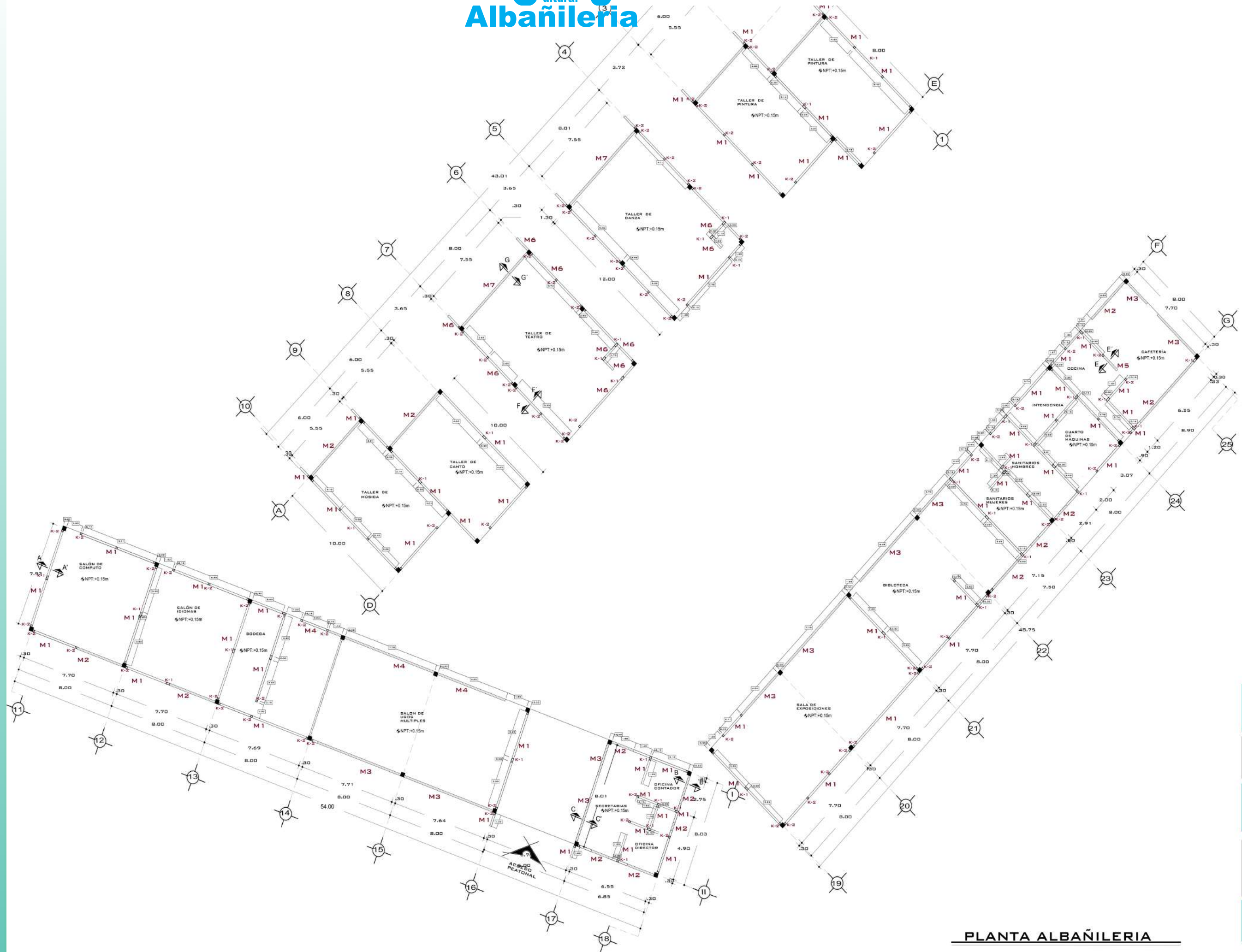


ESPECIFICACIONES

■ C-1 COLUMNA DE CONCRETO DE 30X30CM
— INDICA VENTANA VER PLANOS DE REFERENCIA
— MUROS

CASTILLOS		
SÍMBOLO	VEDENTE	ARMADO
K-1	30x15	10x12 1/2"
K-2	15x15	10x12 1/2"

MUROS			
NÚMERO	ALTEZA (M)	ESPESES (CM)	MATERIAL
M-1	3.70	15	TRABAJO VIGILADO
M-2	3.70	15	TRABAJO VIGILADO
M-3	3.70	15	TRABAJO VIGILADO
M-4	3.70	15	TRABAJO VIGILADO
M-5	3.70	15	TRABAJO VIGILADO
M-6	4.30	15	TRABAJO VIGILADO
M-7	4.30	15	TRABAJO VIGILADO

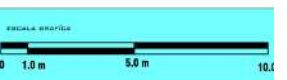


U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

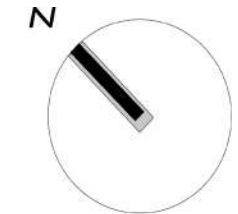
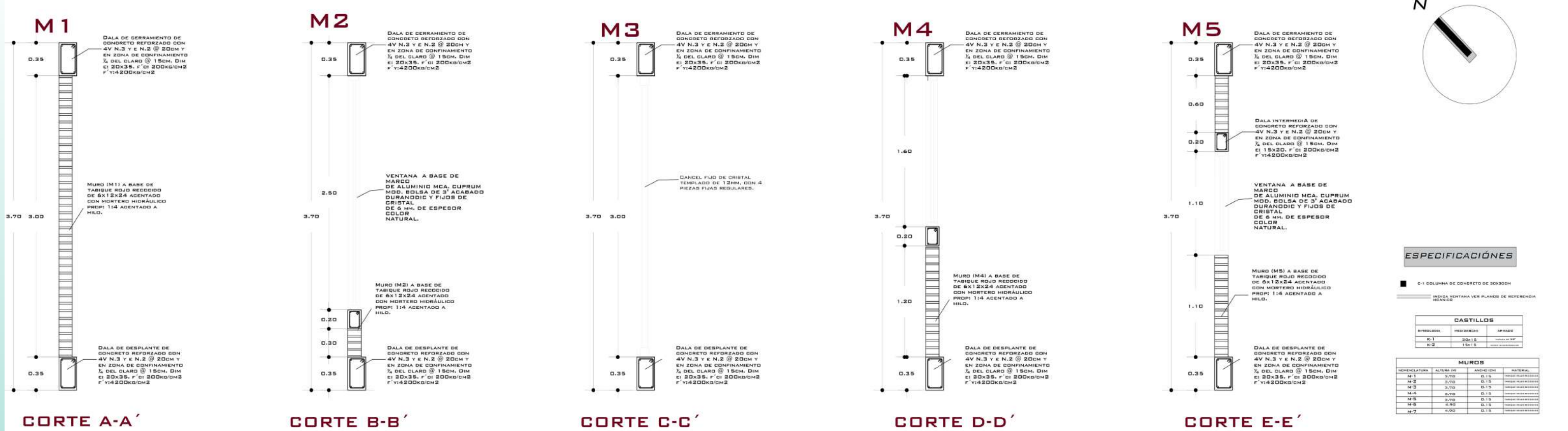
ABSOR: M.A.R.Q. HUGO CÉSAR TARELO BARRI
PRESENTA: CARLOS PÉREZ PALOMO

CENTRO CULTURAL
JIMÉNEZ

PLANO:
ALBAÑILERÍA
CLAVE: ALB-01



PLANTA ALBAÑILERIA

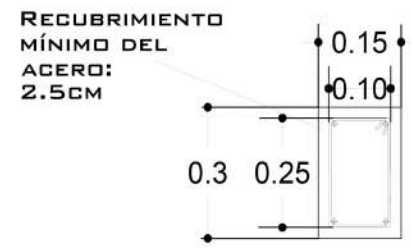
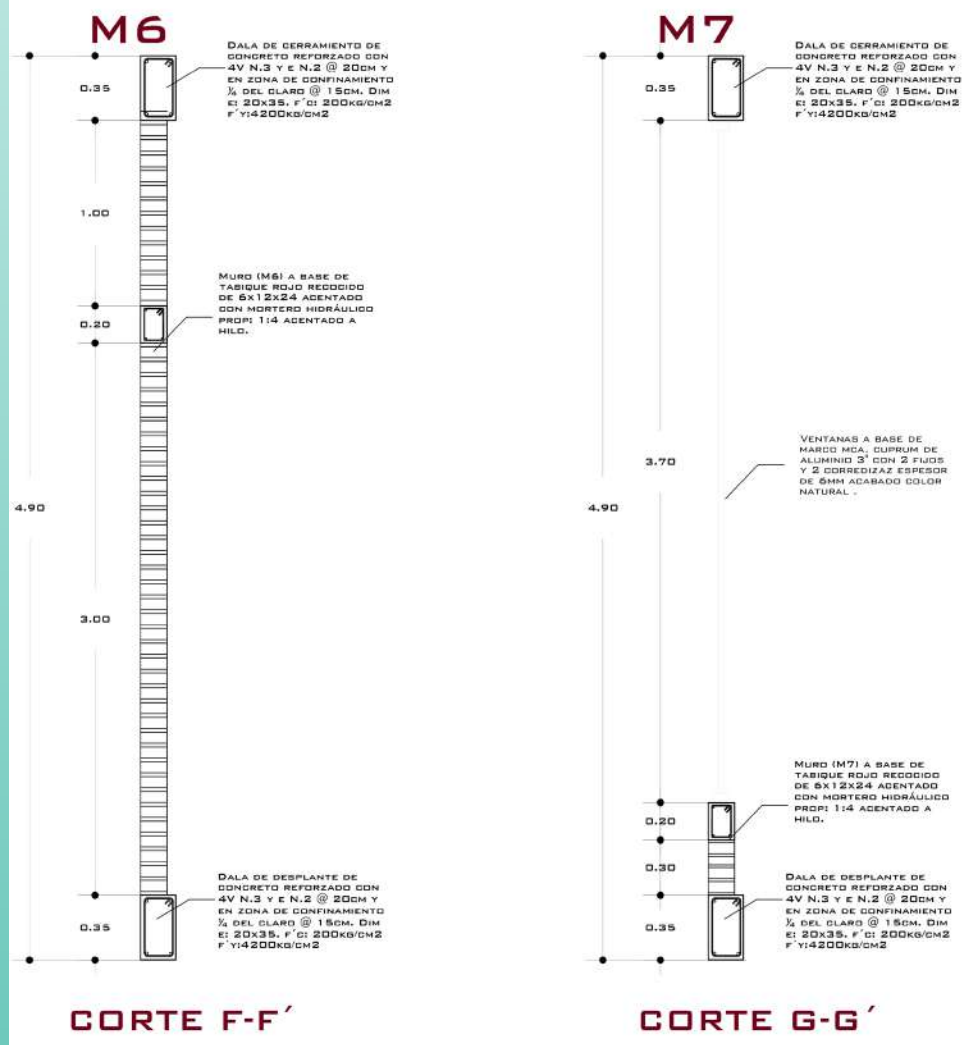


ESPECIFICACIONES

■ C-1 COLUMNA DE CONCRETO DE 30x30CM
 --- INDICA VENTANA VER PLANOS DE REFERENCIA JEAN-00

CASTILLOS		
SIMBOLOGIA	HECHOS/CHOS	APUNTES
K-1	30x15	VENTANA DE 3"
K-2	15x15	VENTANA DE 3"

MUROS			
IDENTIFICACION	ALTURA (M)	ANCHO (CM)	MATERIAL
M-1	0.70	0.15	TABIQUE ROJO REDONDO
M-2	0.70	0.15	TABIQUE ROJO REDONDO
M-3	0.70	0.15	TABIQUE ROJO REDONDO
M-4	0.70	0.15	TABIQUE ROJO REDONDO
M-5	0.70	0.15	TABIQUE ROJO REDONDO
M-6	0.70	0.15	TABIQUE ROJO REDONDO
M-7	0.70	0.15	TABIQUE ROJO REDONDO



CASTILLO K-5 DE CONCRETO REFORZADO CON 4V N.3 Y E N.2 @ 20CM Y EN ZONA DE CONFINAMIENTO 1/4 DEL CLARO @ 15CM. DIM E: 15x25. F'CI: 150KG/CM2 F'Y:4200KG/CM2



CASTILLO K-2 DE CONCRETO REFORZADO CON 4V N.3 Y E N.2 @ 20CM Y EN ZONA DE CONFINAMIENTO 1/4 DEL CLARO @ 15CM. DIM E: 15x15. F'CI: 150KG/CM2 F'Y:4200KG/CM2

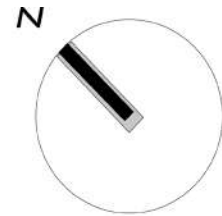
U.M.S.N.H.
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESOR: M.A.R.Q. HUGO CÉSAR TARELO BARBA
 PRESENTA: CARLOS PÉREZ PALOMO

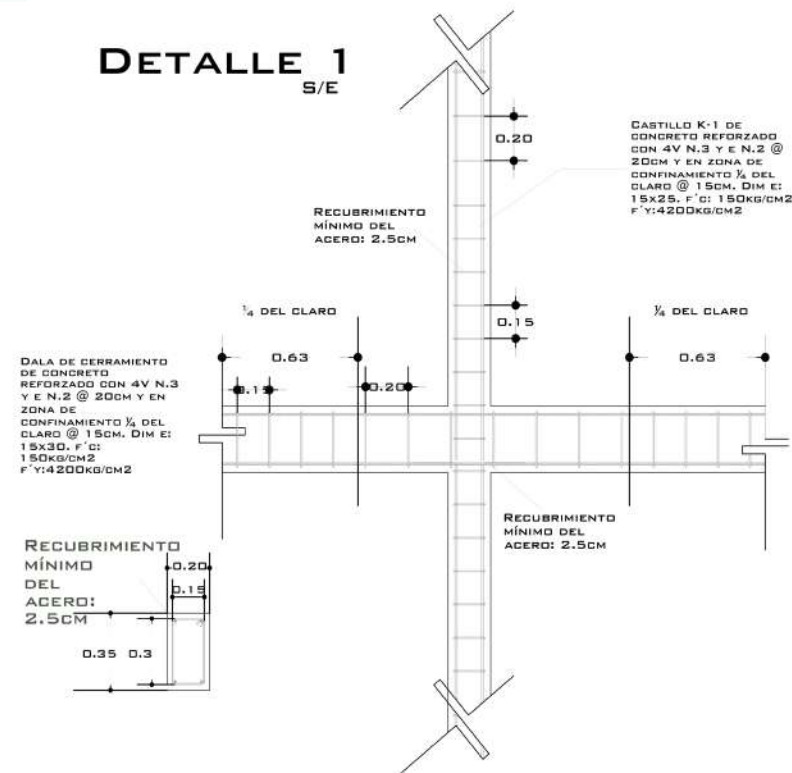
CENTRO CULTURAL JIMÉNEZ

PLANO: DETALLES ALBAÑILERIA
 CLAVE: ALB-02

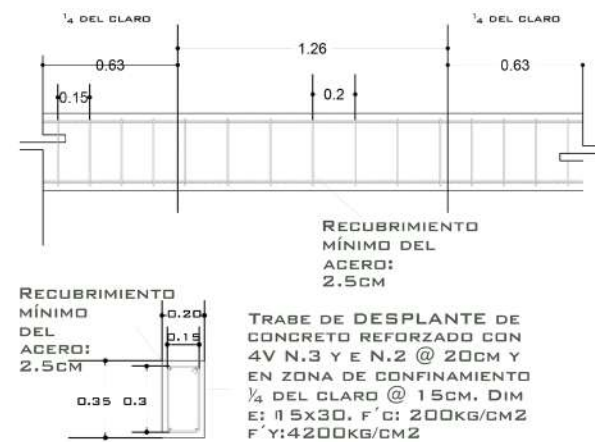




DETALLE 1
S/E



DETALLE DE DESPLANTE Y TRABE DE CERRAMIENTO



DETALLE 2
S/E



DETALLE 3
S/E

ESPECIFICACIONES

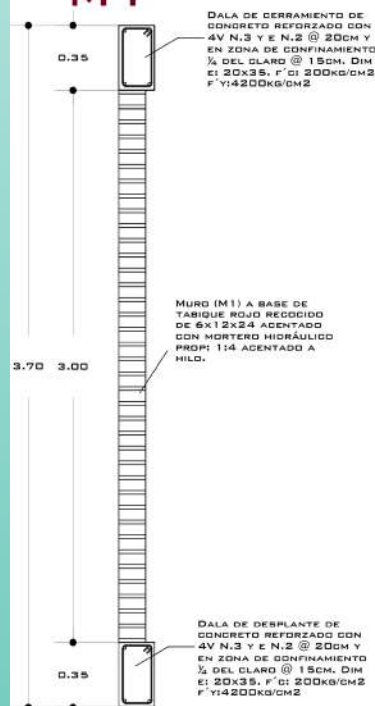
Q-1 COLUMNA DE CONCRETO DE 30X30CM

INDICA VENTANA VER PLANOS DE REFERENCIA NGAN-00

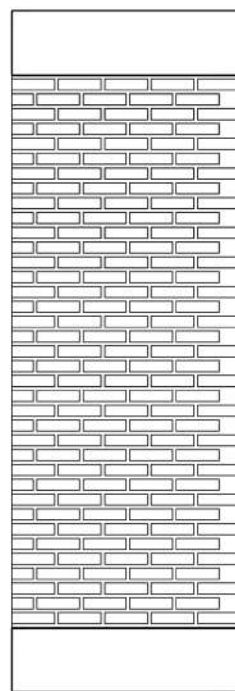
CASTILLOS		
SIMBOLOGIA	MEDIDAS(M)	ARMADO
K-1	30X15	2000-4 DE 20"
K-2	15X15	2000-4 DE 20"

MUROS			
HOMBRE/LATURA	ALTURA (M)	ANCHO (M)	MATERIAL
M-1	3,70	0,15	748592 KCL-4-R2000000
M-2	3,70	0,15	748591 KCL-4-R2000000
M-3	3,70	0,15	748592 KCL-4-R2000000
M-4	3,70	0,15	748592 KCL-4-R2000000
M-5	3,70	0,15	748592 KCL-4-R2000000
M-6	4,90	0,15	748592 KCL-4-R2000000
M-7	4,90	0,15	748592 KCL-4-R2000000

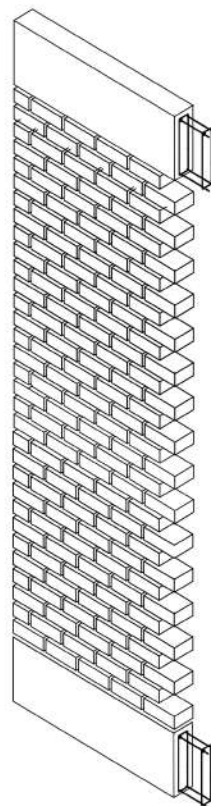
M 1



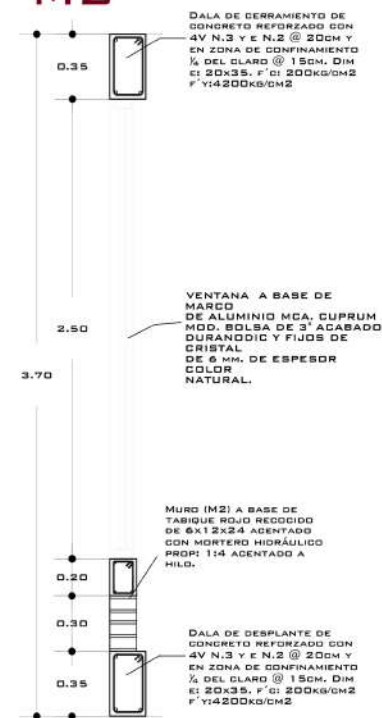
CORTE A-A'



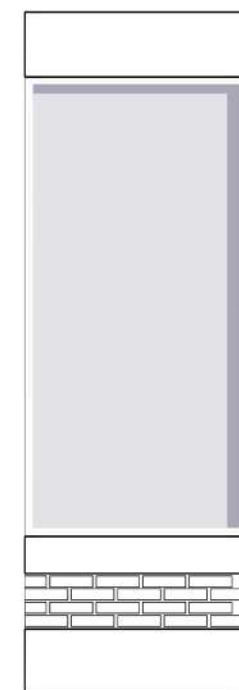
DETALLE M 1



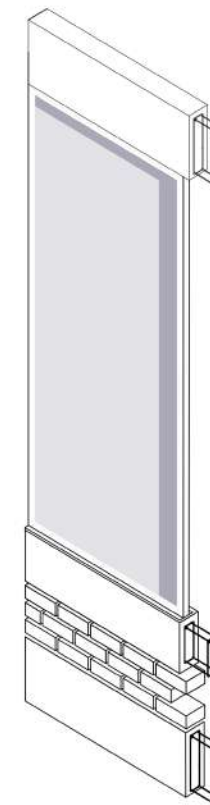
M2



CORTE B-B'



DETALLE M2



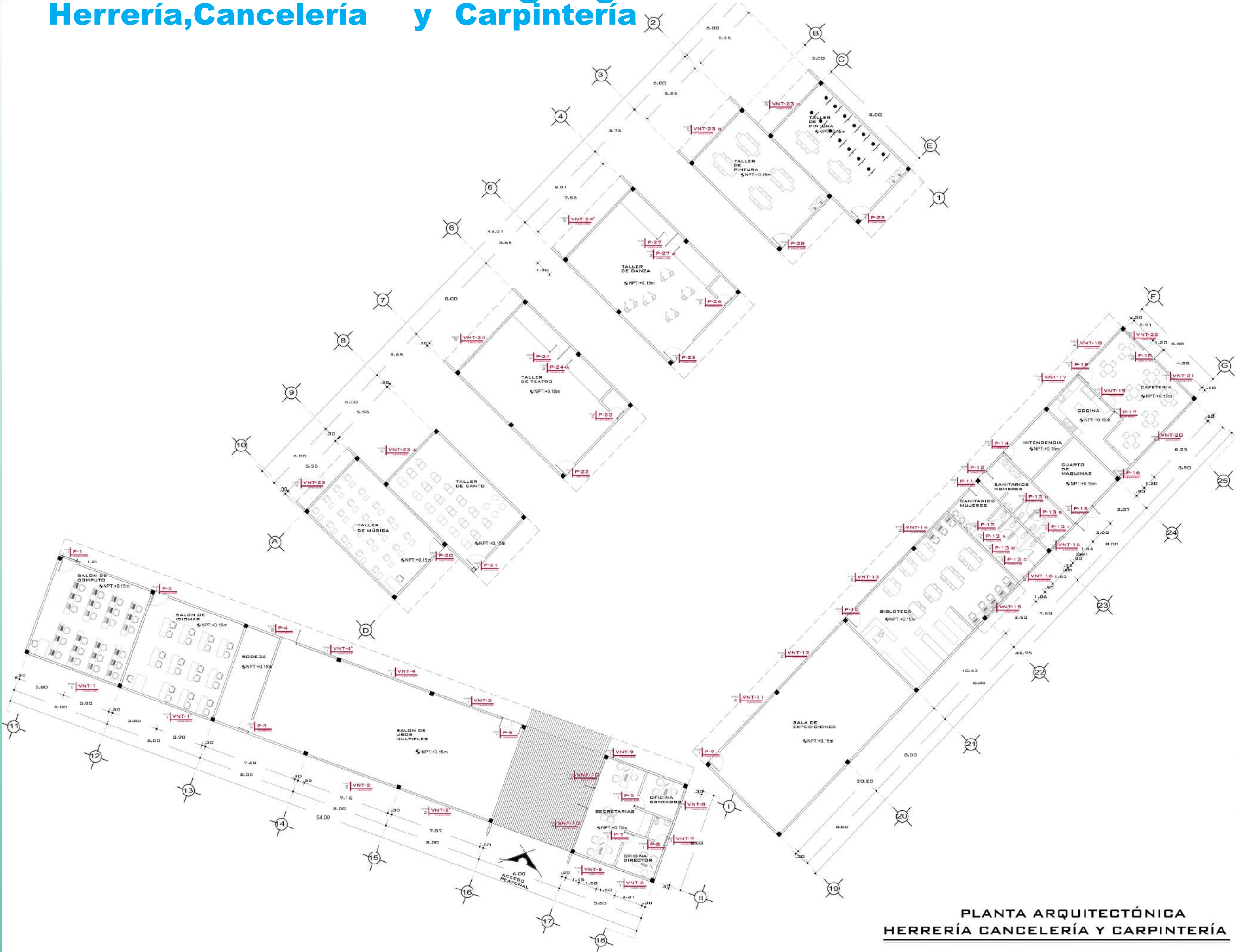
U.M.S.N.H
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESOR
M. ARQ. HUGO CÉSAR TARELO BARBA
PRESENTA
CARLOS PÉREZ PALOMO

CENTRO CULTURAL
JIMÉNEZ

PLANO
DETALLES
ALBAÑILERIA
CLAVE
ALB-03





ESPECIFICACIONES

NOMENCLATURA	LARGO (m)	ALTO (m)
VNT-1	3.00	2.21
VNT-2	3.00	2.21
VNT-3	3.00	2.21
VNT-4	3.00	2.21
VNT-5	3.00	2.21
VNT-6	3.00	2.21
VNT-7	3.00	2.21
VNT-8	3.00	2.21
VNT-9	3.00	2.21
VNT-10	3.00	2.21
VNT-11	3.00	2.21
VNT-12	3.00	2.21
VNT-13	3.00	2.21
VNT-14	3.00	2.21
VNT-15	3.00	2.21
VNT-16	3.00	2.21
VNT-17	3.00	2.21
VNT-18	3.00	2.21
VNT-19	3.00	2.21
VNT-20	3.00	2.21
VNT-21	3.00	2.21
VNT-22	3.00	2.21
VNT-23	3.00	2.21
VNT-24	3.00	2.21
VNT-25	3.00	2.21

NOMENCLATURA	LARGO (m)	ALTO (m)	AREA (m²)
P-1	3.00	2.21	6.63
P-2	3.00	2.21	6.63
P-3	3.00	2.21	6.63
P-4	3.00	2.21	6.63
P-5	3.00	2.21	6.63
P-6	3.00	2.21	6.63
P-7	3.00	2.21	6.63
P-8	3.00	2.21	6.63
P-9	3.00	2.21	6.63
P-10	3.00	2.21	6.63
P-11	3.00	2.21	6.63
P-12	3.00	2.21	6.63
P-13	3.00	2.21	6.63
P-14	3.00	2.21	6.63
P-15	3.00	2.21	6.63
P-16	3.00	2.21	6.63
P-17	3.00	2.21	6.63
P-18	3.00	2.21	6.63
P-19	3.00	2.21	6.63
P-20	3.00	2.21	6.63
P-21	3.00	2.21	6.63
P-22	3.00	2.21	6.63
P-23	3.00	2.21	6.63
P-24	3.00	2.21	6.63
P-25	3.00	2.21	6.63
P-26	3.00	2.21	6.63
P-27	3.00	2.21	6.63
P-28	3.00	2.21	6.63
P-29	3.00	2.21	6.63

PLANTA ARQUITECTÓNICA
HERRERÍA CANCELERÍA Y CARPINTERÍA

U.M.S.N.H
FACULTAD DE ARQUITECTURA

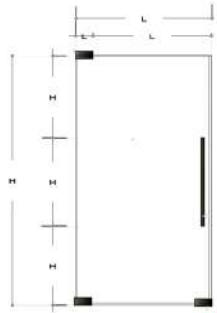
ASESOR
M.ARD-HUGO CÉSAR TARELO BARBA
PRESENTA
CARLOS PÉREZ PALOMO

CENTRO CULTURAL
JIMÉNEZ

PLANO
PLANTA HERRERÍA
CANCELERÍA Y
CARPINTERÍA
CLAVE
HCAN-01

ESCALA GRAFICA
0 1.0 m 5.0 m 10.0 m

SUJECIÓN APIVOTE DE GIRO, HERRAJE SUPERIOR, DE ACERO INOXIDABLE, MARCA BRUKEN, MODELO BKR-020.



PUERTA ABATIBLE, A BASE DE CRISTAL TEMPLADO ESMERILADO DE 12MM DE ESP. PREVIAMENTE PERFORADO, PARA CONECTAR CON HERRAJE DE COLOCACIÓN.

JALADERA RECTA DE ACERO INOXIDABLE DE 75 CM BRK-341A DE LA MARCA BRUKEN

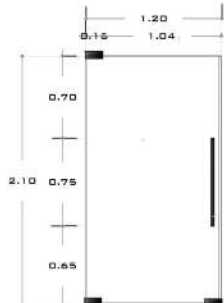
CHAPA DE BANCHEO CON CONTRA A VIDRIO, LLAVE SOLO POR UN FRENTE, DE ACERO INOXIDABLE, MARCA BRUKEN, MODELO BKR-570.

ALZADO PUERTA TIPO 1

PUERTA DE CANCELERÍA A UNA HOJA

PUERTAS TIPO 1				
NOMENCLATURA		LARGO (L)	ALTO (H)	PIEZAS ABATIBLES
1	P-1	1.20M	2.10M	1
2	P-2	1.20M	2.10M	1
3	P-5	1.80M	2.10M	2
4	P-6	0.90M	2.10M	1
5	P-7	0.90M	2.10M	1
6	P-8	0.90M	2.10M	1
7	P-9	1.20M	2.10M	1
8	P-10	1.20M	2.10M	1
9	P-11	1.20M	2.10M	1
10	P-12	1.20M	2.10M	1
11	P-17	0.90M	2.10M	1
12	P-18	0.90M	2.10M	1
13	P-19	1.20M	2.10M	1
14	P-20	1.20M	2.10M	1
15	P-21	1.20M	2.10M	1
16	P-22	1.20M	2.10M	1
17	P-25	1.20M	2.10M	1
18	P-28	1.20M	2.10M	1
19	P-29	1.20M	2.10M	1

SUJECIÓN APIVOTE DE GIRO, HERRAJE SUPERIOR, DE ACERO INOXIDABLE, MARCA BRUKEN, MODELO BKR-020.



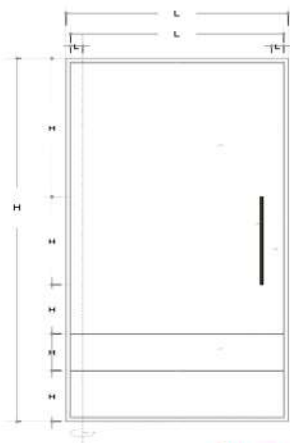
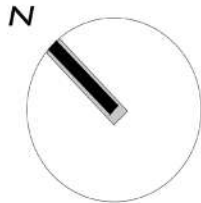
PUERTA ABATIBLE, A BASE DE CRISTAL TEMPLADO ESMERILADO DE 12MM DE ESP. PREVIAMENTE PERFORADO, PARA CONECTAR CON HERRAJE DE COLOCACIÓN.

JALADERA RECTA DE ACERO INOXIDABLE DE 75 CM BRK-341A DE LA MARCA BRUKEN

ALZADO P-1

PUERTA DE CANCELERÍA A UNA HOJA

CHAPA DE BANCHEO CON CONTRA A VIDRIO, LLAVE SOLO POR UN FRENTE, DE ACERO INOXIDABLE, MARCA BRUKEN, MODELO BKR-570.



PUERTA METALICA A BASE DE LAMINA CALIBRE 14, Y 16. ARMADA CON ESTRUCTURA DE PERFIL TIPO PER H-50 CON Ø 2". PRIMARIO DE LA MARCA COMEX Y TERMINADA EN 2 TONOS DE GRIS OXXFORD AUTOMOTRIZ METALIZADO. DETALLE DE FRANJA DE ACERO INOXIDABLE, CAL. 22.

JALADERA RECTA DE ACERO INOXIDABLE DE 75 CM BRK-341A DE LA MARCA BRUKEN

CERRADURA DE SOBREPONER DE LA MARCA PHILLIPS, MODELO 800-MAX

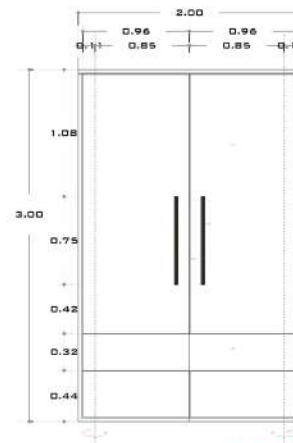
INCRUSTACIÓN FRANJA DE ACERO INOXIDABLE, CAL. 22. POR DISEÑO.

DESFASE DE MOLINETES DE APERTURA, Ø. 15M, DESIÑ SUJETA AL DISEÑO.

ALZADO PUERTA TIPO 2

PUERTA DE HERRERÍA ABATIBLE A 1 HOJA

PUERTAS TIPO 2				
NOMENCLATURA		LARGO (L)	ALTO (H)	PIEZAS ABATIBLES
1	P-3	0.90M	2.10M	1
2	P-4	1.20M	2.10M	1
3	P-14	0.90M	2.10M	1
4	P-15	2.00M	3.00M	2
5	P-16	0.90M	2.10M	1
6	P-23	0.90M	2.10M	1
7	P-26	0.90M	2.10M	1



PUERTA METALICA A BASE DE LAMINA CALIBRE 14, Y 16. ARMADA CON ESTRUCTURA DE PERFIL TIPO PER H-50 CON Ø 2". PRIMARIO DE LA MARCA COMEX Y TERMINADA EN 2 TONOS DE GRIS OXXFORD AUTOMOTRIZ METALIZADO. DETALLE DE FRANJA DE ACERO INOXIDABLE, CAL. 22.

JALADERA RECTA DE ACERO INOXIDABLE DE 75 CM BRK-341A DE LA MARCA BRUKEN

CERRADURA DE SOBREPONER DE LA MARCA PHILLIPS, MODELO 800-MAX

INCRUSTACIÓN FRANJA DE ACERO INOXIDABLE, CAL. 22. POR DISEÑO.

DESFASE DE MOLINETES DE APERTURA, Ø. 15M, DESIÑ SUJETA AL DISEÑO.

ALZADO P-15

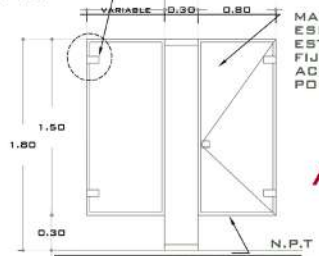
PUERTA DE HERRERÍA ABATIBLE A 2 HOJAS

ESPECIFICACIONES

VENTANAS		
NOMENCLATURA	LARGO (L)	ALTO (H)
VNT-1	3.90M	2.50M
VNT-2	3.90M	2.50M
VNT-3	5.85M	1.60M
VNT-4	7.70M	1.60M
VNT-5	1.15M	1.60M
VNT-6	1.50M	2.50M
VNT-7	2.30M	2.50M
VNT-8	6.00M	2.50M
VNT-9	1.90M	2.50M
VNT-10	3.50M	2.50M
VNT-11	1.60M	1.60M
VNT-12	1.10M	0.70M
VNT-13	6.25M	2.50M
VNT-14	4.30M	2.50M

PUERTAS			
NOMENCLATURA	LARGO (L)	ALTO (H)	PIEZAS ABATIBLES
P-1	1.20M	2.10M	1
P-2	1.20M	2.10M	1
P-3	0.90M	2.10M	1
P-4	1.20M	2.10M	1
P-5	1.80M	2.10M	2
P-6	0.90M	2.10M	1
P-7	0.90M	2.10M	1
P-8	0.90M	2.10M	1
P-9	1.20M	2.10M	1
P-10	1.20M	2.10M	1
P-11	1.20M	2.10M	1
P-12	1.20M	2.10M	1
P-13	0.90M	2.10M	1
P-14	0.90M	2.10M	1
P-15	2.00M	3.00M	2
P-16	0.90M	2.10M	1
P-17	0.90M	2.10M	1
P-18	0.90M	2.10M	1
P-19	1.20M	2.10M	1
P-20	1.20M	2.10M	1
P-21	1.20M	2.10M	1
P-22	1.20M	2.10M	1
P-23	0.90M	2.10M	1
P-24	0.90M	2.10M	1
P-25	1.20M	2.10M	1
P-26	0.90M	2.10M	1
P-27	0.90M	2.10M	1
P-28	1.20M	2.10M	1
P-29	1.20M	2.10M	1

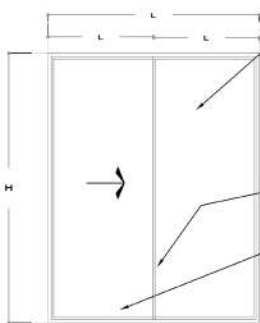
HERRAJES DE ACERO INOXIDABLE TIPO 304 ACABADO PULIDO P3 PVC, Y BISAGRAS CON MECANISMO INTERNO DE REGRESO AUTOMATICO A SU POSICION DE CERRADO, EN CALIBRES 11 Y 12.



MAMPARA DE BAÑO DE 30MM DE ESPESOR MCA. MODUMEX MOD. ESTANDAR E INSTITUCIONAL, A BASE DE FIJOS Y PUERTAS ABATIBLES CON ACABADO FINAL DE LAMINA PORCELANIZADA EN COLOR GRIS OSCURO.

ALZADO P-13

PERFIL PERIMETRAL DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL Y/O ACERO INOXIDABLE DE DISEÑO EXCLUSIVO.



VENTANA FIJA A BASE DE MARCO DE ALUMINIO MCA. CUPRUM MOD. BOLSA DE 3° ACABADO DURANDIC Y FIJOS DE CRISTAL DE 6 MM. DE ESPESOR COLOR NATURAL.

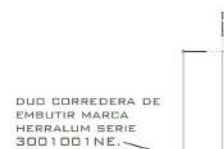
POSTE VERTICAL INTERMEDIO A BASE DE ALUMINIO MCA. CUPRUM MOD. BOLSA DOBLE DE 3° ACABADO DURANDIC.

VENTANA CORREDIZA A BASE DE MARCO DE ALUMINIO MCA. CUPRUM MOD. BOLSA DE 3° ACABADO DURANDIC Y FIJOS DE CRISTAL DE 6 MM. DE ESPESOR COLOR NATURAL.

ALZADO VTN TIPO 1

VENTANAS A BASE DE MARCO MCA. CUPRUM DE ALUMINIO 3° CON 2 FIJOS Y 2 CORREDIZAS.

VENTANAS TIPO 1		
NOMENCLATURA	LARGO (L)	ALTO (H)
VNT-1	3.90M	2.50M
VNT-2	3.90M	2.50M
VNT-3	5.85M	1.60M
VNT-4	7.70M	1.60M
VNT-5	1.15M	1.60M
VNT-6	1.50M	2.50M
VNT-7	2.30M	2.50M
VNT-8	6.00M	2.50M
VNT-9	1.90M	2.50M
VNT-10	3.50M	2.50M
VNT-11	1.60M	1.60M
VNT-12	1.10M	0.70M
VNT-13	6.25M	2.50M
VNT-14	4.30M	2.50M



VENTANA FIJA A BASE DE MARCO DE ALUMINIO MCA. CUPRUM MOD. BOLSA DE 3° ACABADO DURANDIC Y FIJOS DE CRISTAL DE 6 MM. DE ESPESOR COLOR NATURAL.

POSTE VERTICAL INTERMEDIO A BASE DE ALUMINIO MCA. CUPRUM MOD. BOLSA DOBLE DE 3° ACABADO DURANDIC.

VENTANA CORREDIZA A BASE DE MARCO DE ALUMINIO MCA. CUPRUM MOD. BOLSA DE 3° ACABADO DURANDIC Y FIJOS DE CRISTAL DE 6 MM. DE ESPESOR COLOR NATURAL.

ALZADO VNT-16

VENTANAS A BASE DE MARCO MCA. CUPRUM DE ALUMINIO 3° CON 2 FIJOS Y 2 CORREDIZAS.

U.M.S.N.H

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESOR

MARCO HUGO CÉSAR TARELO BARBA

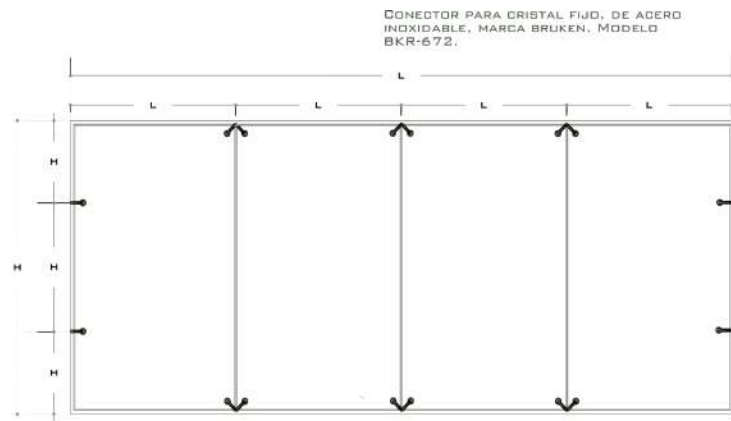
PRESENTA

CARLOS PÉREZ PALOMO

CENTRO CULTURAL JIMÉNEZ

PLANO DETALLES HERRERÍA CANCELERÍA Y CARPINTERÍA CLAVE HCAN-03



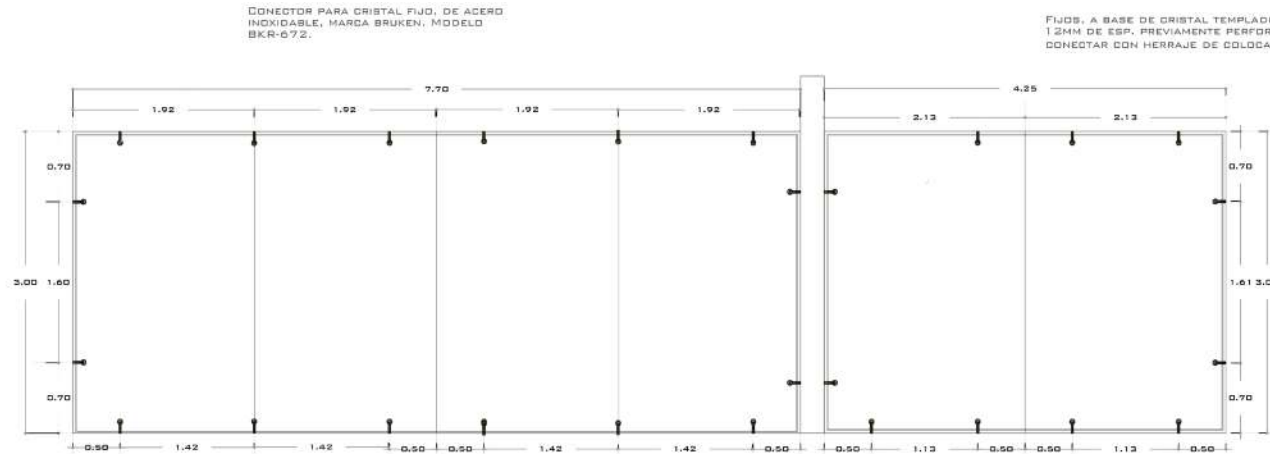


ALZADO VTN TIPO 2

CANCEL FIJO DE CRISTAL TEMPADO DE 12MM, CON 4 PIEZAS FIJAS REGULARES.

FIJOS, A BASE DE CRISTAL TEMPADO CLARO DE 12MM DE ESP. PREVIAMENTE PERFORADO, PARA CONECTAR CON HERRAJE DE COLOCACIÓN.

VENTANAS TIPO 2		
NOMENCLATURA	LARGO (L)	ALTO (H)
1 VNT-2	7.15M	2.50M
2 VNT-2"	7.65M	2.50M
3 VNT-11	4.25M	3.00M
4 VNT-12	7.70M	3.00M
5 VNT-13	6.50M	3.00M
6 VNT-14	3.75M	3.00M
7 VNT-22	2.20M	2.50M

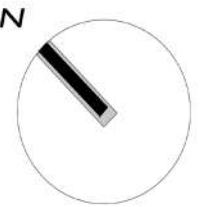


ALZADO VTN-12

CANCEL FIJO DE CRISTAL TEMPADO DE 12MM DE ESPESOR, EN 4 PARTES IGUALES.

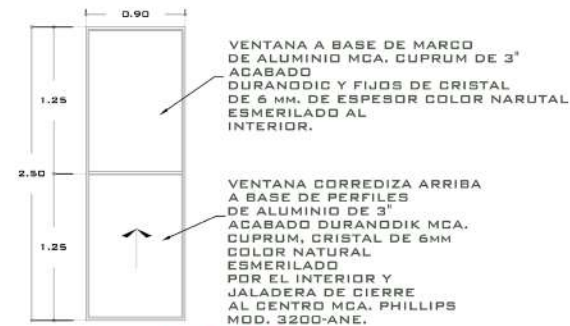
ALZADO VTN-11

CANCEL FIJO DE CRISTAL TEMPADO DE 12MM DE ESPESOR, EN 2 PARTES IGUALES.



ALZADO VTN TIPO 3

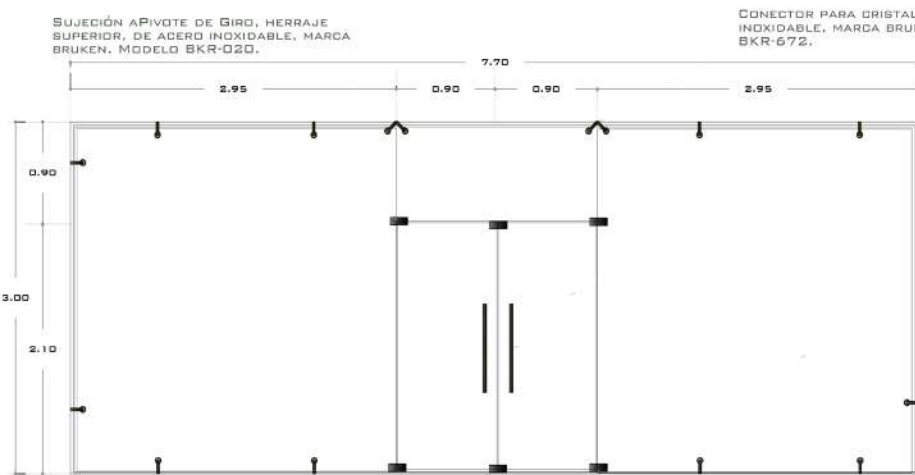
VENTANAS TIPO 3		
NOMENCLATURA	LARGO (L)	ALTO (H)
1 VNT-7	0.60M	2.50M
2 VNT-16	0.90M	2.50M
3 VNT-16"	0.90M	2.50M



ALZADO VNT-9

ESPECIFICACIONES

VENTANAS		
NOMENCLATURA	LARGO (L)	ALTO (H)
VENTANA 1	7.15M	2.50M
VENTANA 2	7.65M	2.50M
VENTANA 3	4.25M	3.00M
VENTANA 4	7.70M	3.00M
VENTANA 5	6.50M	3.00M
VENTANA 6	3.75M	3.00M
VENTANA 7	2.20M	2.50M
VENTANA 8	0.60M	2.50M
VENTANA 9	0.90M	2.50M
VENTANA 10	0.90M	2.50M
VENTANA 11	0.60M	2.50M
VENTANA 12	0.90M	2.50M
VENTANA 13	0.90M	2.50M
VENTANA 14	0.60M	2.50M
VENTANA 15	0.90M	2.50M
VENTANA 16	0.90M	2.50M
VENTANA 17	0.60M	2.50M
VENTANA 18	0.90M	2.50M
VENTANA 19	0.90M	2.50M
VENTANA 20	0.60M	2.50M
VENTANA 21	0.90M	2.50M
VENTANA 22	0.90M	2.50M
VENTANA 23	0.60M	2.50M
VENTANA 24	0.90M	2.50M
VENTANA 25	0.90M	2.50M
VENTANA 26	0.60M	2.50M
VENTANA 27	0.90M	2.50M
VENTANA 28	0.90M	2.50M
VENTANA 29	0.60M	2.50M
VENTANA 30	0.90M	2.50M

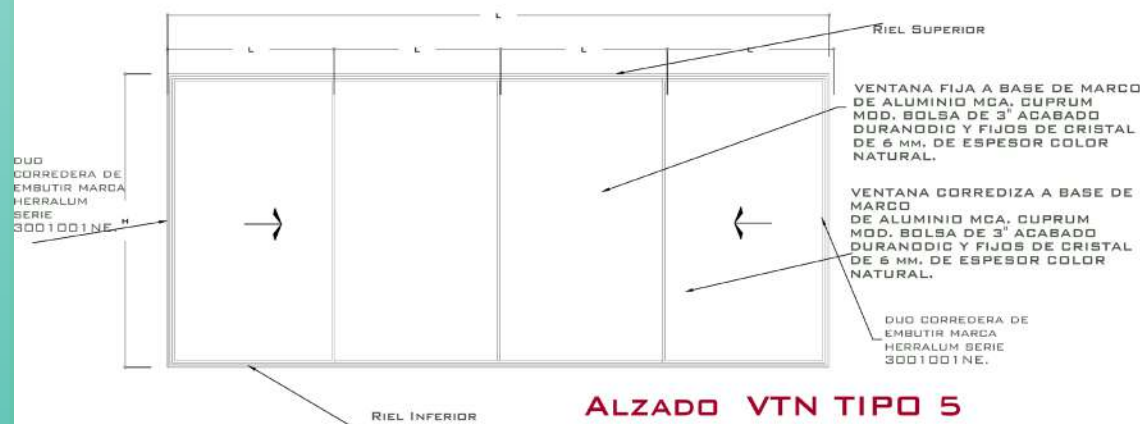


ALZADO VTN-10

CANCEL DE ACCESO DE CRISTAL TEMPADO DE 12MM, CON 3 FIJOS Y 2 PUERTAS ABATIBLES.

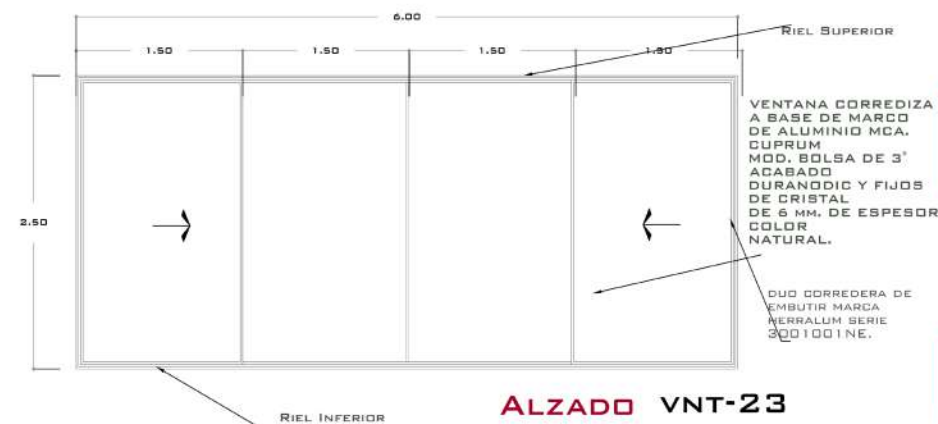
VENTANAS TIPO 4		
NOMENCLATURA	LARGO (L)	ALTO (H)
1 VNT-10	7.70M	3.00M

PUERTAS		
NOMENCLATURA	LARGO (L)	ALTO (H)
PUERTA 1	0.90M	2.10M
PUERTA 2	0.90M	2.10M
PUERTA 3	0.90M	2.10M
PUERTA 4	0.90M	2.10M
PUERTA 5	0.90M	2.10M
PUERTA 6	0.90M	2.10M
PUERTA 7	0.90M	2.10M
PUERTA 8	0.90M	2.10M
PUERTA 9	0.90M	2.10M
PUERTA 10	0.90M	2.10M
PUERTA 11	0.90M	2.10M
PUERTA 12	0.90M	2.10M
PUERTA 13	0.90M	2.10M
PUERTA 14	0.90M	2.10M
PUERTA 15	0.90M	2.10M
PUERTA 16	0.90M	2.10M
PUERTA 17	0.90M	2.10M
PUERTA 18	0.90M	2.10M
PUERTA 19	0.90M	2.10M
PUERTA 20	0.90M	2.10M
PUERTA 21	0.90M	2.10M
PUERTA 22	0.90M	2.10M
PUERTA 23	0.90M	2.10M
PUERTA 24	0.90M	2.10M
PUERTA 25	0.90M	2.10M
PUERTA 26	0.90M	2.10M
PUERTA 27	0.90M	2.10M
PUERTA 28	0.90M	2.10M
PUERTA 29	0.90M	2.10M
PUERTA 30	0.90M	2.10M



ALZADO VTN TIPO 5

VENTANAS TIPO 5		
NOMENCLATURA	LARGO (L)	ALTO (H)
1 VNT-18	3.80M	2.50M
2 VNT-23	6.00M	2.50M
3 VNT-23 A	6.00M	2.50M
4 VNT-23 B	6.00M	2.50M
5 VNT-23 C	6.00M	2.50M
6 VNT-24	8.00M	3.70M
7 VNT-24"	8.00M	3.70M



ALZADO VNT-23

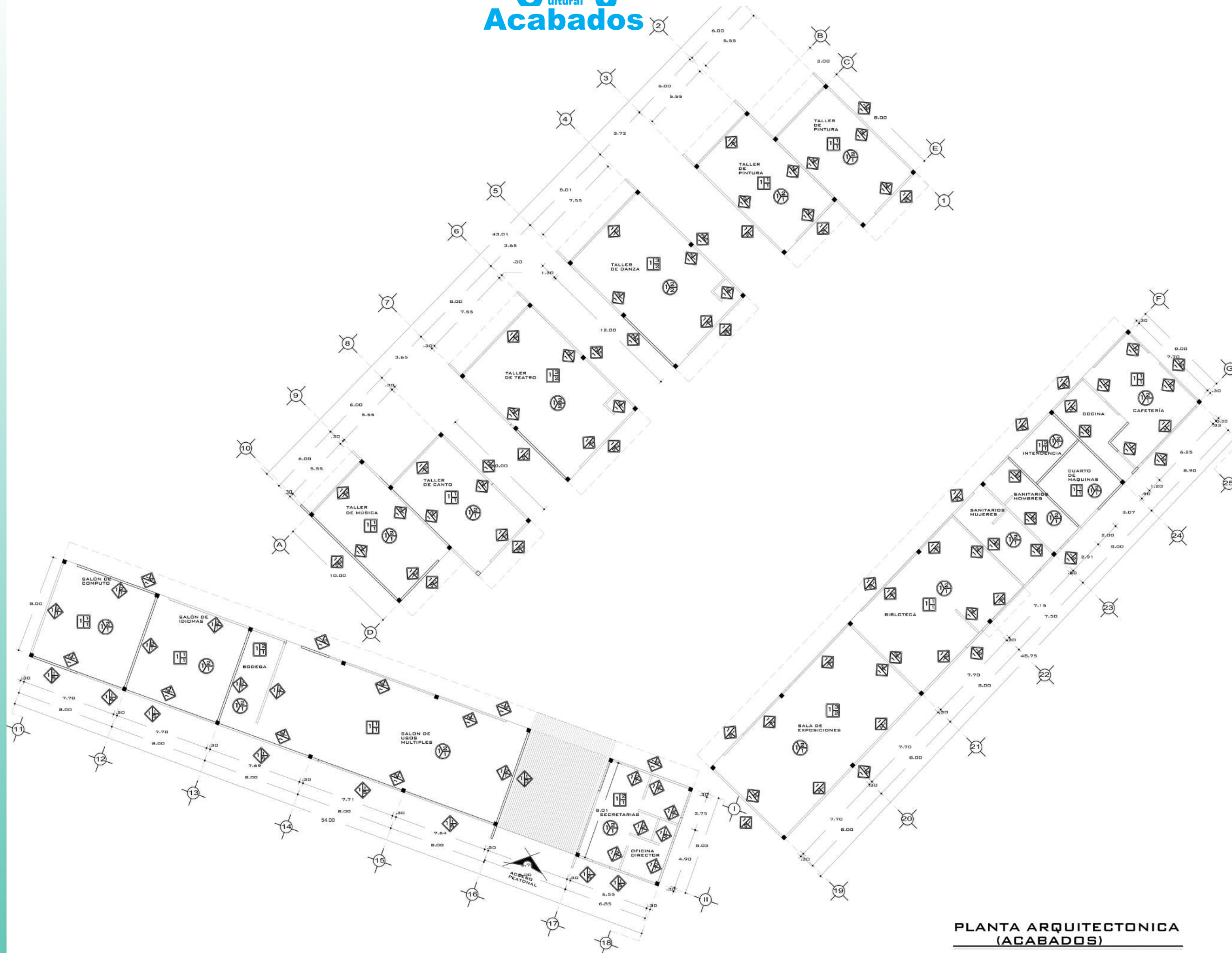
U.M.S.N.H
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESOR
M.A.R.Q. HUGO CÉSAR TARELO BARBA
PRESENTA
CARLOS PÉREZ PALOMO

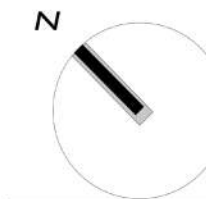
CENTRO CULTURAL
JIMÉNEZ

PLANO
DETALLES HERRERÍA
CANCELERÍA Y
CARPINTERÍA
CLAVE
HCAN-03

ESCALA GRAFICA
0.0m 1.0m 2.0m 3.0m



PLANTA ARQUITECTONICA
(ACABADOS)



ESPECIFICACIONES

MUROS

ACABADO BASE.

1. MURO DE TABIQUE ROJO RECUBIERTO DE 1.5 CM DE ESPESOR CON DIMENSIONES 6X12-24CM. ACABADO CON MEZCLA DE MORTERO-ARENA EN PROPORCIÓN 1/4 COLADO A PLUMB Y RESELLADO.

ACABADO INICIAL.

1.- APLICACIÓN DE APLANADO FINO CON MEZCLA DE MORTERO-ARENA EN PROPORCIÓN 1/4 COLADO A PLUMB Y RESELLADO.

2.- APLICACIÓN DE APLANADO BRUTO DE MEZCLA DE MORTERO-ARENA EN PROPORCIÓN 1/4 COLADO A PLUMB Y RESELLADO.

3.- APLICACIÓN DE POLIÉTEREND EXTRUIDO MARCA FRANKLIN, CON PUNCIÓN CON ELABORACIÓN DE PASADIZOS. DESPUÉS APLICACIÓN DE MALLA DE REFORZO. APLICACIÓN DE APLANADO FINO CON MEZCLA DE MORTERO-ARENA EN PROPORCIÓN 1/4 COLADO A PLUMB Y RESELLADO.

ACABADO FINAL.

1.- PINTURA VINÍLICA DE LA MARCA SWERWIN WILLIAMS COLOR NARUTO, CHAMPANESCO, APLICADA CON RODILLO A DOS MANOS.

2.- AZULEJO MARCA INTERFERENCIA LINEA ESTO. CABLE NEGRO, EN PIEZAS DE 30X30CM, ACABADO CON PEGAMENTO 101 COLADO A PLUMB EN AMBOS SENTIDOS CON JUNTAS DE 1CM.

3.- LOSETA DE PIEDRA ALPINA MARRÓN MARCA HERSTON EN LAMINAR 1X2.

4.- PINTURA VINÍLICA DE LA MARCA SWERWIN WILLIAMS COLOR NARUTO, CHAMPANESCO, APLICADA CON RODILLO A DOS MANOS.

5.- PINTURA VINÍLICA DE LA MARCA SWERWIN WILLIAMS COLOR NARUTO, CHAMPANESCO, APLICADA CON RODILLO A DOS MANOS.

6.- APLANADO LEONADA DE CONCRETO-ARENA FINA 1/4 (CONCRETO APURADO).

PISOS

ACABADO BASE.

1.- FIRME DE CONCRETO DE F'c= 1500KG/CM2 ARMADO CON MALLA 10X10.

ACABADO INICIAL.

1.- ADHESIVO AISLANTE DE MUÑO MARCA SONORIP COLOR GRIS.

2.- ADHESIVO PESADO MARCA PESADURO COLOR GRIS.

3.- APLICACIÓN DE MEMBRANA ACÚSTICA (PRELACADO). 4.- APLICACIÓN DE LAMINAS DE CAUCHO INSTALACIÓN EN SECCIONES DE 1.50X1.50M. 5.- APLICACIÓN DE ALUMINIO DE 1.50X1.50M. 6.- APLICACIÓN DE ALUMINIO DE 1.50X1.50M. 7.- APLICACIÓN DE ALUMINIO DE 1.50X1.50M. 8.- APLICACIÓN DE ALUMINIO DE 1.50X1.50M. 9.- APLICACIÓN DE ALUMINIO DE 1.50X1.50M. 10.- APLICACIÓN DE ALUMINIO DE 1.50X1.50M. 11.- APLICACIÓN DE ALUMINIO DE 1.50X1.50M. 12.- APLICACIÓN DE ALUMINIO DE 1.50X1.50M. 13.- APLICACIÓN DE ALUMINIO DE 1.50X1.50M. 14.- APLICACIÓN DE ALUMINIO DE 1.50X1.50M. 15.- APLICACIÓN DE ALUMINIO DE 1.50X1.50M. 16.- APLICACIÓN DE ALUMINIO DE 1.50X1.50M. 17.- APLICACIÓN DE ALUMINIO DE 1.50X1.50M. 18.- APLICACIÓN DE ALUMINIO DE 1.50X1.50M. 19.- APLICACIÓN DE ALUMINIO DE 1.50X1.50M. 20.- APLICACIÓN DE ALUMINIO DE 1.50X1.50M. 21.- APLICACIÓN DE ALUMINIO DE 1.50X1.50M. 22.- APLICACIÓN DE ALUMINIO DE 1.50X1.50M. 23.- APLICACIÓN DE ALUMINIO DE 1.50X1.50M. 24.- APLICACIÓN DE ALUMINIO DE 1.50X1.50M. 25.- APLICACIÓN DE ALUMINIO DE 1.50X1.50M.

ACABADO FINAL.

1.- SUMINISTRO Y COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO DE PISO. MARCA INTERFERENCIA DE LINEA ACACIA THUNDER GRAY. 2.- COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO. 3.- COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO. 4.- COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO. 5.- COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO. 6.- COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO. 7.- COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO. 8.- COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO. 9.- COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO. 10.- COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO. 11.- COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO. 12.- COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO. 13.- COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO. 14.- COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO. 15.- COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO. 16.- COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO. 17.- COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO. 18.- COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO. 19.- COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO. 20.- COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO. 21.- COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO. 22.- COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO. 23.- COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO. 24.- COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO. 25.- COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO.

2.- PISO ACABADO MARCA SONA PRIME CLASSIC. COLOCACIÓN DEL RECUBRIMIENTO MARCA SONA TRAFFIC EN LAS ÁREAS DE TRÁFICO. 3.- COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO. 4.- COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO. 5.- COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO. 6.- COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO. 7.- COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO. 8.- COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO. 9.- COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO. 10.- COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO. 11.- COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO. 12.- COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO. 13.- COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO. 14.- COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO. 15.- COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO. 16.- COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO. 17.- COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO. 18.- COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO. 19.- COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO. 20.- COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO. 21.- COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO. 22.- COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO. 23.- COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO. 24.- COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO. 25.- COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO.

PLAFONES

MATERIAL BASE.

1.- LONJA-ALIBERADA CON CARTÓN DE POLIÉTEREND, CON UN ESPESOR DE 1.50CM, CON CONCRETO F'c=2000KG/CM2 Y ACERO DE REFORZO F'c=4000KG/CM2.

ACABADO INICIAL.

2.- REPELADO FINO DE MEZCLA DE MORTERO-ARENA EN PROPORCIÓN 1/4 COLADO A PLUMB Y RESELLADO.

ACABADO FINAL.

1.- AFINADO DE MEZCLA ARENA-MORTERO CON ESPESOR 1.50CM. 2.- AFINADO TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA COLOR NEGRO. 3.- AFINADO TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA COLOR NEGRO. 4.- AFINADO TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA COLOR NEGRO. 5.- AFINADO TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA COLOR NEGRO. 6.- AFINADO TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA COLOR NEGRO. 7.- AFINADO TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA COLOR NEGRO. 8.- AFINADO TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA COLOR NEGRO. 9.- AFINADO TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA COLOR NEGRO. 10.- AFINADO TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA COLOR NEGRO. 11.- AFINADO TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA COLOR NEGRO. 12.- AFINADO TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA COLOR NEGRO. 13.- AFINADO TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA COLOR NEGRO. 14.- AFINADO TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA COLOR NEGRO. 15.- AFINADO TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA COLOR NEGRO. 16.- AFINADO TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA COLOR NEGRO. 17.- AFINADO TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA COLOR NEGRO. 18.- AFINADO TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA COLOR NEGRO. 19.- AFINADO TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA COLOR NEGRO. 20.- AFINADO TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA COLOR NEGRO. 21.- AFINADO TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA COLOR NEGRO. 22.- AFINADO TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA COLOR NEGRO. 23.- AFINADO TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA COLOR NEGRO. 24.- AFINADO TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA COLOR NEGRO. 25.- AFINADO TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA COLOR NEGRO.

2.- PISO PLAFÓN ACÚSTICO MARCA AMSTRONG DELINCO 24X24". ACABADO CON PINTURA DE ESMALTE BLANCO UNIFORME.

U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASesor

M.A.RQ.HUGO CÉSAR TARELO BARBA

PRESENTA

CARLOS PÉREZ PALOMO

CENTRO CULTURAL

JIMÉNEZ

PLANO

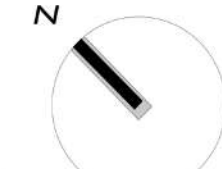
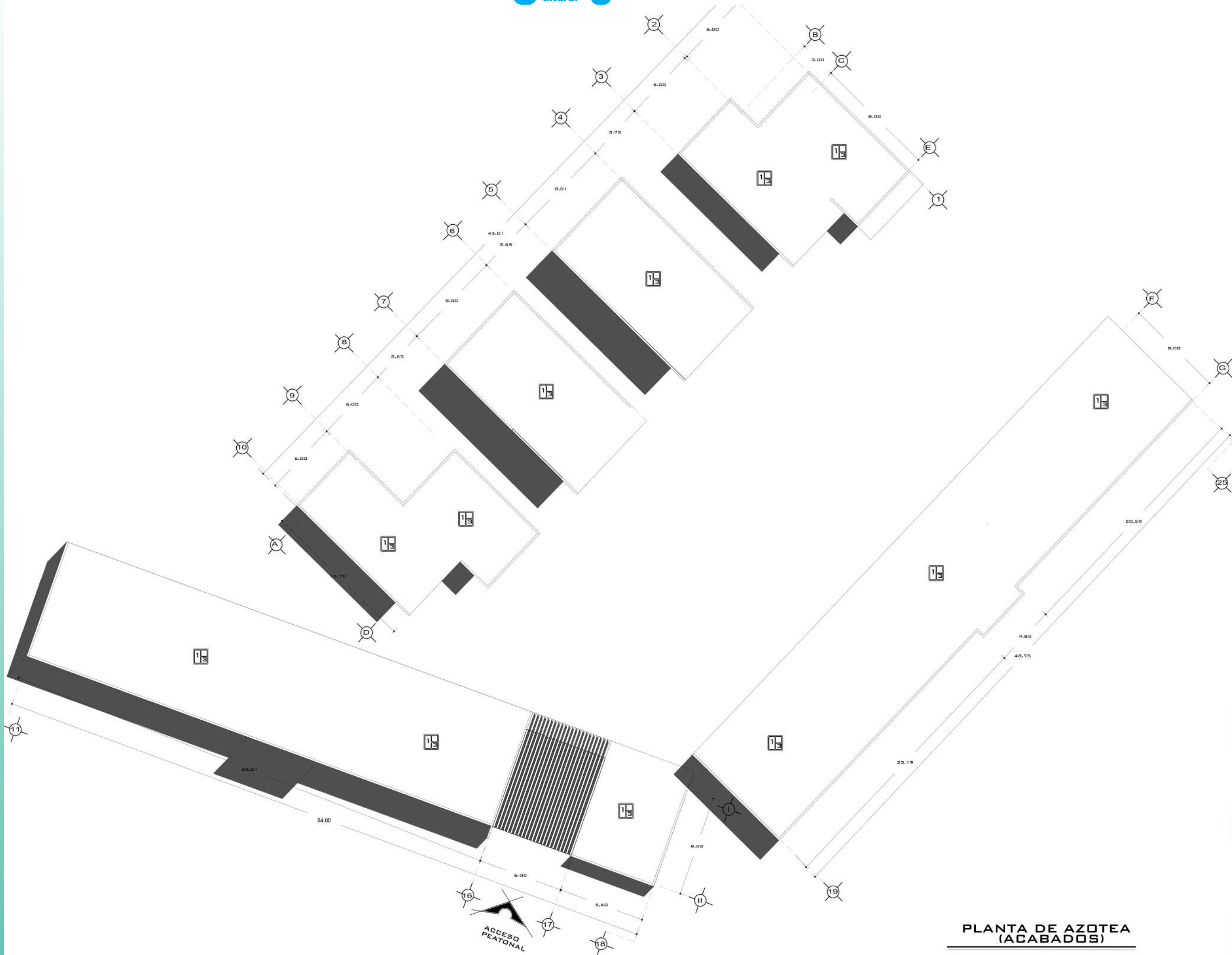
PLANO ACABADOS

CLAVE

ACA-01

ESCALA GRÁFICA

0 1.0 m 5.0 m 10.0 m



ESPECIFICACIONES

MUROS

ACABADO BASE.

1.- MURO DE TABIQUE ROS REDEERS DE 15 CM DE ESPESOR CON DIMENSIONES AXI 15X30CM, ASIENTADO EN MEZCLA DE PORTLAND-ARENA EN PROPORCIÓN 1:4 SITUADO A HILLO

ACABADO INICIAL.

1.- APLICACIÓN DE APLANADO FINO CON MEZCLA DE PORTLAND-ARENA EN PROPORCIÓN 1:5 SITUADO A PISO Y REGLADO

2.- APLICACIÓN DE APLANADO GRUESO DE MEZCLA DE PORTLAND-ARENA EN PROPORCIÓN 1:5 SITUADO A PISO Y REGLADO

3.- APLICACIÓN DE POLIESTIRENO EXTRUÍDO MARCA PSANULON, CON PLANOS CON CLASE 1:8 MUESTRAS, DESPUÉS APLICACIÓN DE MALLA DE REFORZO

4.- APLICACIÓN DE APLANADO FINO CON MEZCLA DE PORTLAND-ARENA EN PROPORCIÓN 1:5 SITUADO A PISO Y REGLADO

ACABADO FINAL.

1.- PINTURA VINÍLICA DE LA MARCA SWERWIN WILLIAMS COLOR RESEDERO, APLICADA CON RODILLO A DOS MANOS

2.- AZULEJO MARCA INTERCERAMIC LINEA COTTO, CUALESQUEBES, EN PIEZAS DE EDICIÓN, ASIENTADO CON PEGAJOS, JUNTAS DE 1CM EN AMBOS SENTIDOS CON JUNTAS DE 1CM

3.- LOSETA DE PIEDRA ALPINA MARRON MARCA HEXSTONE EN LANTAS 15CM

4.- PINTURA VINÍLICA DE LA MARCA SWERWIN WILLIAMS COLOR MANTIL, CHANFANSIDDI, APLICADA CON RODILLO A DOS MANOS

5.- PINTURA VINÍLICA DE LA MARCA SWERWIN WILLIAMS COLOR NARANJAID7, APLICADA CON RODILLO A DOS MANOS

6.- AFIRMANTE LIGADO DE CEMENTO-ARENA FINA 1:6 (CONCRETO APARENTE)

PISOS

ACABADO BASE.

1.- FIRME DE CONCRETO DE 7" C= 18X18X18CM ARMADO CON MALLA 10X10

ACABADO INICIAL

1.- ADHESIVO AISLANTE DE RUIDO MARCA SONOSIMP COLOR GRIS

2.- ADHESIVO PESADO MARCA PESADURO COLOR GRIS

3.- A) APLICACIÓN DE MEMBRANA ACÚSTICA (VIBRELAR). B) APLICACIÓN DE LAMINAS DE CAUCHO INSTALACIÓN EN SECCIONES DE 7,50X1,50M. C) APLICACIÓN DE ALISTADO DE MADERA, LOS DURIENTES DE MADERA TIENEN SECCIÓN DE 4CM X 4CM Y CON ELLOS SE INSTALA EL DOBLE ENTAMADO UNIDOS POR CLAVOS. D) APLICACIÓN DE LISTONES MACHIMCHERADO DE MADERA DE SECCIÓN 10CM X 1,50CM UNIDOS SE REFORZAN CON CLAVOS SIN CABEZA DE 3"

ACABADO FINAL

1.- SUMINISTRO Y COLOCACIÓN SEGUN DISEÑO DE PISO, MARCA INTERCERAMIC DE LINEA ACADIA THUNDER GRAY, DE 30X30CM ESTILO PIEDRA, COLOR GRIS, JUNTA A MURO CON SEPARADOR DE 1" Y JUNTEADOR COLOR BLANCO, INCLUYE MANO DE OBRA

2.- FONDO ACRILICO MARCA BONA PRIME CLASICO, PLEGACIÓN DEL REFORZAMIENTO MARCA BONA TRAFFIC, ES UN ACRILICO 10CM DE ALTO Y 1,50CM DE ANCHO EN BARRA ACUADA

3.- SUPERFENILIZANTE MARCA COMEX CON BASE SOLVENTE, APLICADO CON RODILLO A DOS MANOS

PLAFONES

MATERIAL BASE.

1.- LOMA-ALIGERADA CON ZARSTON DE POLIESTIRENO, CON UN ESPESOR DE 25CM, CON CONCRETO 7" C= 18X18X18CM Y ASERO DE REFORZO 7" Y 18X18X18CM

ACABADO INICIAL.

2.- RESELLADO FINO DE MEZCLA DE PORTLAND-ARENA EN PROPORCIÓN 1:5 SITUADO A PISO Y REGLADO

ACABADO FINAL.

1.- AFINADO DE MEZCLA ARENA-MADELLINA CON ESPONJA Y PULTEADO TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA SUPER DOME 2000 BLANCA

2.- PISO PLAFON ACÚSTICO MARCA AMBROSIO CELULOS 84 CM, ACABADO CON PINTURA DE ESMALTE BLANCO SETON

U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESOR
M.RODOLFO CÉSAR TARELO BARBA
PRESENTA
CARLOS PÉREZ PALOMO

CENTRO CULTURAL
JIMÉNEZ

PLANO
ACABADOS
CLAVE
ACA-02

ESCALA GRAFICA
0 1.0m 5.0m 10.0m

PLANTA DE AZOTEA
(ACABADOS)

09

**Proyecto
de Instalaciones**

SIMBOLOGÍA

- TUBERIA.. T-PLUS, CONDUCCIÓN DE AGUA FRÍA.
- TUBERIA.. T-PLUS, CONDUCCIÓN DE AGUA CALIENTE.
- PICHANCHA
- ELÉCTRONIVEL
- CUADRO DE MEDICIÓN DE SUMINISTRO DE AGUA POTABLE
- LLAVE DE NARÍZ
- LLAVE DE PASO
- BOMBA HIDRONEUMÁTICA
- CISTERNA
- ASPERSORES

COLINDANCIA
ÁREA DE
DONACION



0 1.0 m 5.0 m 10.0 m



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS
DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

INS. HIDRAULICA 01

CENTRO CULTURAL JIMÉNEZ

ASESOR: M.ARQ. HUGO CÉSAR TARELO
BARBA

PRESENTA: CARLOS PÉREZ PALOMO

SIMBOLOGÍA

TUBERÍA.. T-PLUS, CONDUCCIÓN DE AGUA FRÍA.
TUBERÍA.. T-PLUS, CONDUCCIÓN DE AGUA CALIENTE.

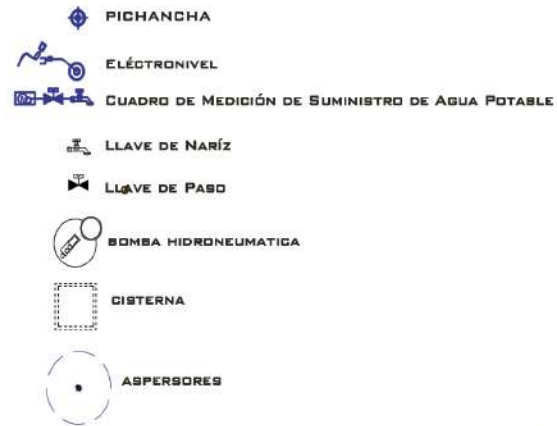


DIAGRAMA ASPERSORES



ASPERSOR DE BOTE EMERGENTE DE IMPACTO QUE RIEGA CÍRCULO COMPLETO Y SECTORIAL, QUE SURGE A UNA ALTURA DE 7,6CM CON LA PRESIÓN DEL AGUA AL OPERAR EL SISTEMA.



ESPECIFICACIONES

MARCA RAIN BIRD
ENTRADA INFERIOR HEMBRA 13MM
ENTRADA LATERAL HEMBRA 13MM
5 BOQUILLAS DE TRAYECTORIA ESTANDAR
2 BOQUILLAS DE ANGULO BAJO 11 GRADOS
ALCANCE DE RIEGO 6 A 13M
CONSUMO DE 2 A 8 GPM
PRESIÓN DE 22 A 48M



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

INS. HIDRAULICA 02

CENTRO CULTURAL JIMÉNEZ

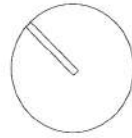
ASESOR: M.ARQ. HUGO CÉSAR TARELO BARBA

PRESENTA: CARLOS PÉREZ PALOMO

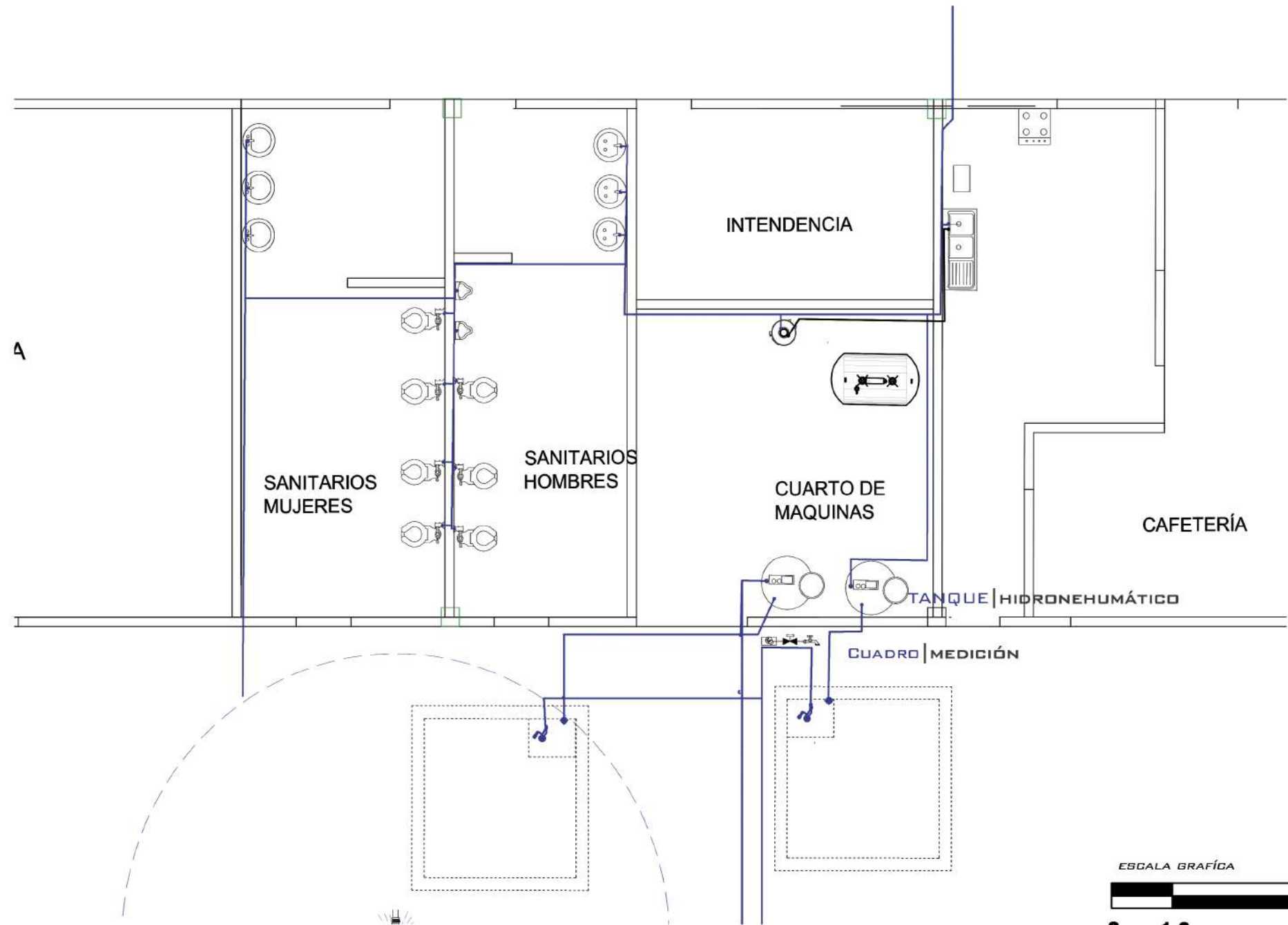


SIMBOLOGÍA

TUBERÍA.. T-PLUS, CONDUCCIÓN DE AGUA FRÍA.
TUBERÍA.. T-PLUS, CONDUCCIÓN DE AGUA CALIENTE.



-  PICHANCHA
-  ELÉCTRONIVEL
-  CUADRO DE MEDICIÓN DE SUMINISTRO DE AGUA POTABLE
-  LLAVE DE NARÍZ
-  LLAVE DE PASO
-  BOMBA HIDRONEUMÁTICA
-  CISTERNA
-  ASPERSORES



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS
DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

INS. HIDRAULICA 03

CENTRO CULTURAL JIMÉNEZ

ASESOR: M.ARQ. HUGO CÉSAR TARELO
BARBA

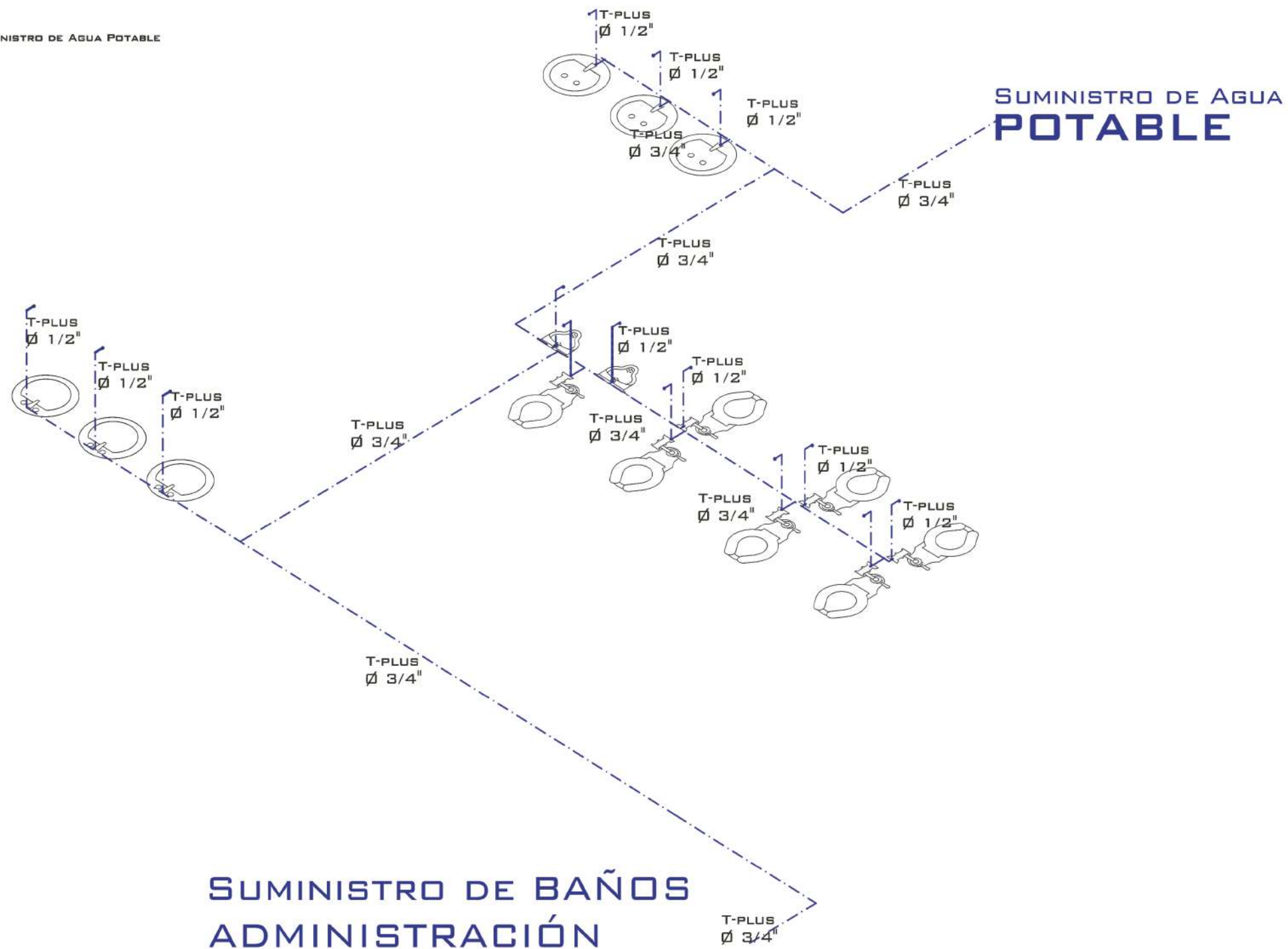
PRESENTA: CARLOS PÉREZ PALOMO

SIMBOLOGÍA

TUBERÍA.. T-PLUS, CONDUCCIÓN DE AGUA FRÍA.
TUBERÍA.. T-PLUS, CONDUCCIÓN DE AGUA CALIENTE.



- PICHANCHA
- ELÉCTRONIVEL
- CUADRO DE MEDICIÓN DE SUMINISTRO DE AGUA POTABLE
- LLAVE DE NARÍZ
- LLAVE DE PASO
- BOMBA HIDRONEUMÁTICA
- CISTERNA
- ASPERORES



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

INS. HIDRAULICA 04

CENTRO CULTURAL JIMÉNEZ

ASESOR: M.ARQ. HUGO CÉSAR TARELO BARBA

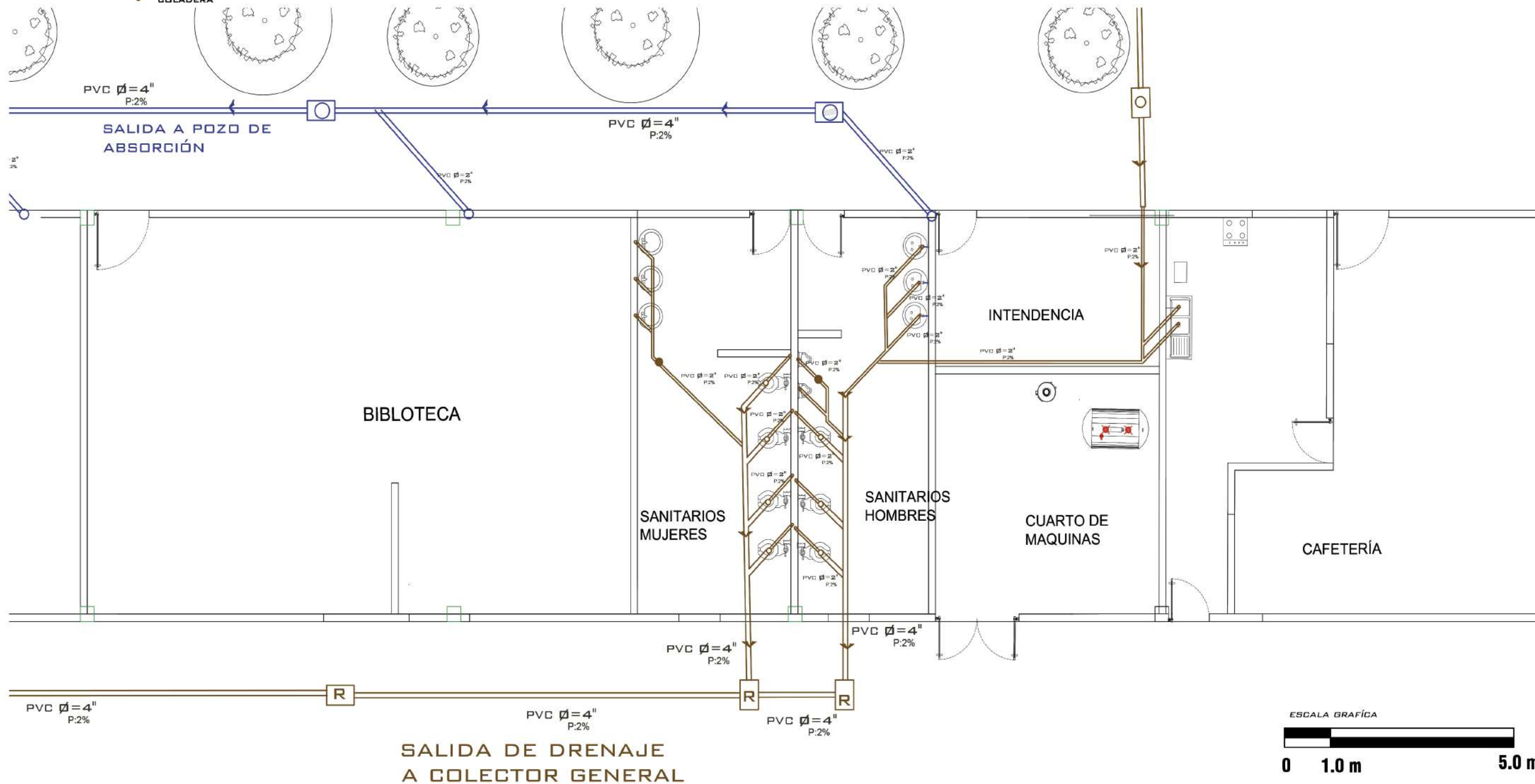
PRESENTA: CARLOS PÉREZ PALOMO



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS
DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

INS. SANITARIA 01
CENTRO CULTURAL JIMÉNEZ

ASESOR: M.ARQ. HUGO CÉSAR TARELO
BARBA
PRESENTA: CARLOS PÉREZ PALOMO



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS
DE HIDALGO

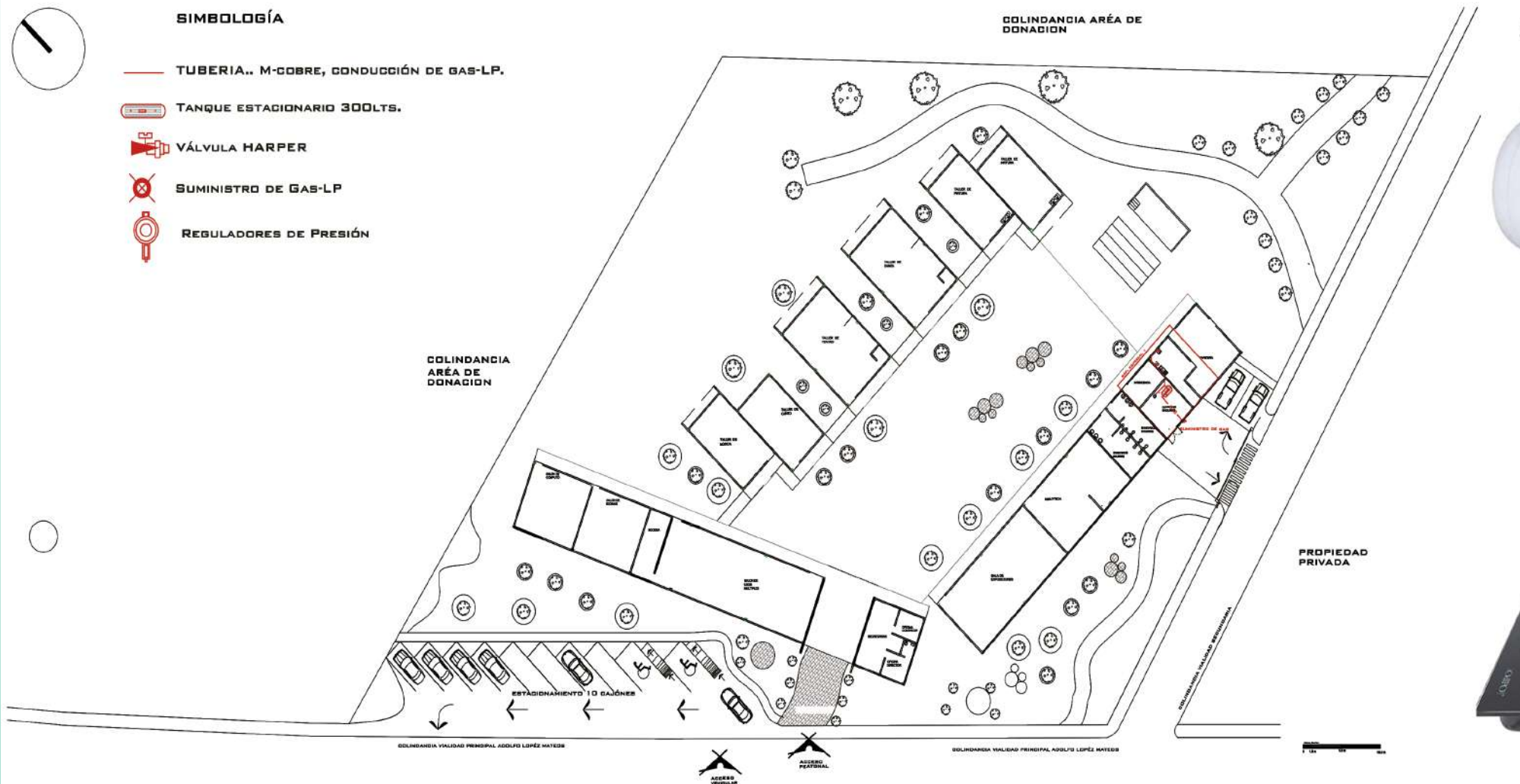
FACULTAD DE ARQUITECTURA

INS. SANITARIA 02

CENTRO CULTURAL JIMÉNEZ

ASESOR: M.ARQ. HUGO CÉSAR TARELO
BARBA

PRESENTA: CARLOS PÉREZ PALOMO



TANQUE ESTACIONARIO ESPECIFICACIONES

MARCA	CYTSA
LARGO	110CM
DIAMETRO	70CM
CAPACIDAD	300 LITROS
SERVICIO	NO CORROSIVO
TERMINADO	PINTURA ANTICORROSIVA



ESTUFA ESPECIFICACIONES

MARCA	ODYPO
MEDIDAS	60X51X13CM
DIAMETRO	70CM
PARRILLA DE 4 QUEMADORES	
PRESIÓN	2,75KPA
ENCENDIDO ELECTRICIO	
TERMINADO	CRISTAL TEMPLADO CLIO



HORNO ESPECIFICACIONES

MARCA	MABE
MEDIDAS	60X48X60CM
FUNCIONES DEL HORNO	HORNO CON TERMOSTATO DE SEGURIDAD, SENSOR DE FLAMA Y MECÁNICO.
ENCENDIDO ELECTRICIO	
TERMINADO	ACERO



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS
DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

INSTALACIÓN GAS

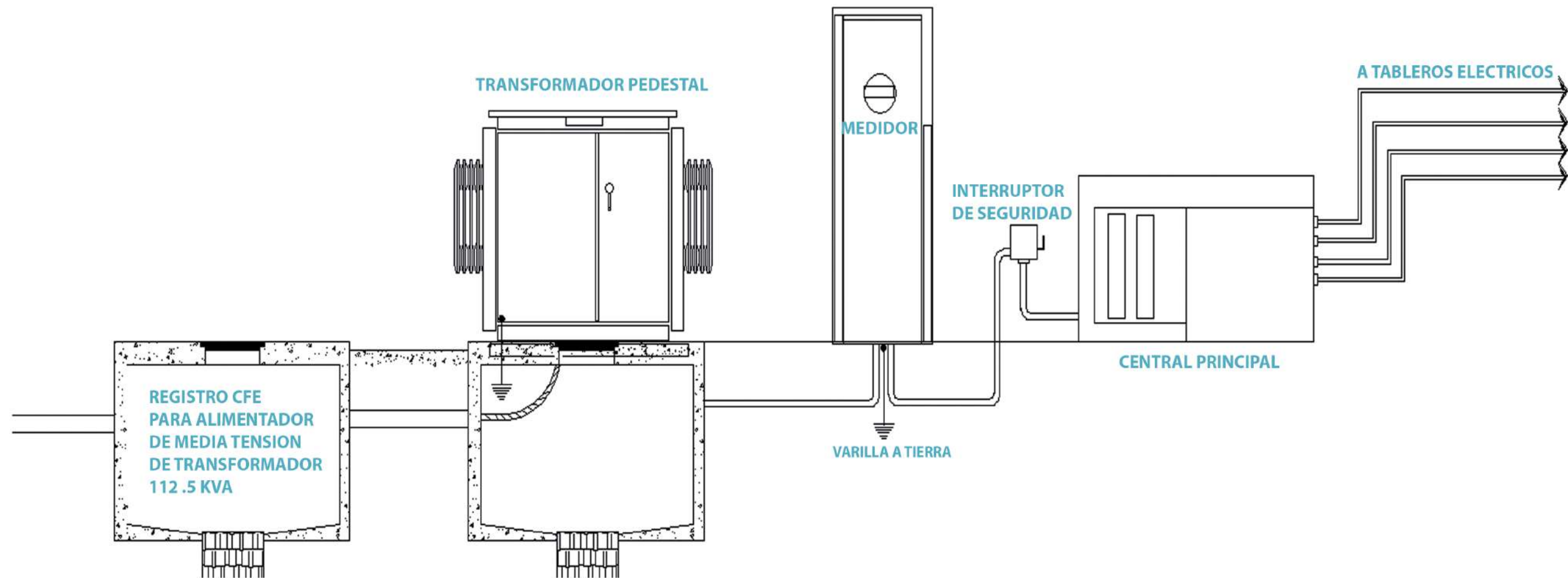
CENTRO CULTURAL JIMÉNEZ

ASESOR: M.ARQ. HUGO CÉSAR TARELO
BARBA

PRESENTA: CARLOS PÉREZ PALOMO

CFE DEBE SER NOTIFICADA DE LOS REQUISITOS DE CARGA ELÉCTRICA TOTAL ESTIMADA PARA UN EDIFICIO DURANTE LA FASE DE PLANIFICACIÓN PARA CONFIRMAR LA DISPONIBILIDAD DEL SERVICIO Y COORDINAR LA UBICACIÓN DE LA CONEXIÓN DE SERVICIO Y EL MEDIDOR.

DIAGRAMA DE LLEGADA DE ENERGIA ELECTRICA A TABLEROS



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

INSTALACIÓN ELÉCTRICA 01

CENTRO CULTURAL JIMÉNEZ

ASESOR: M.ARQ. HUGO CÉSAR TARELO BARBA

PRESENTA: CARLOS PÉREZ PALOMO

DIAGRAMA DE LINEA ELECTRICA

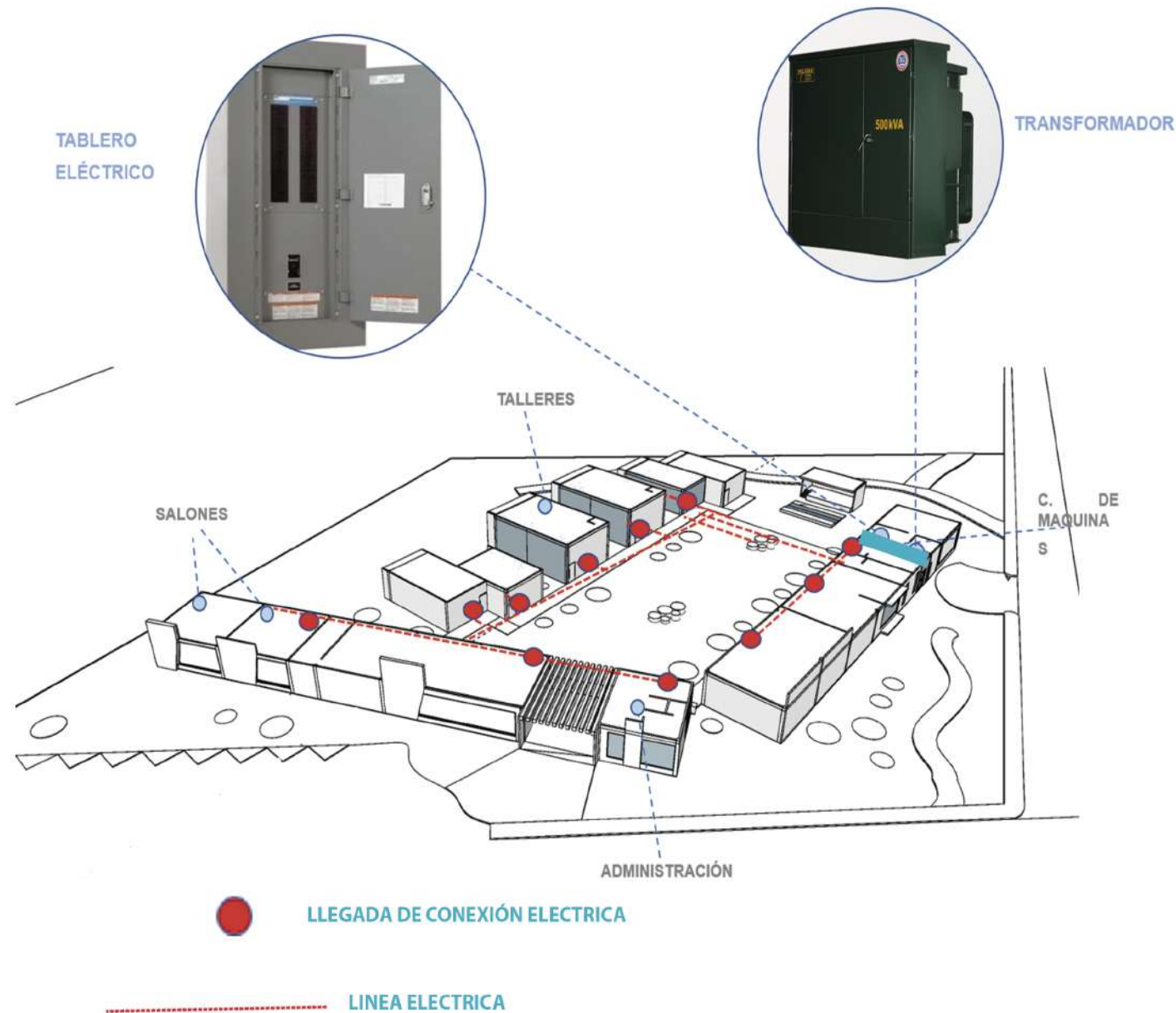
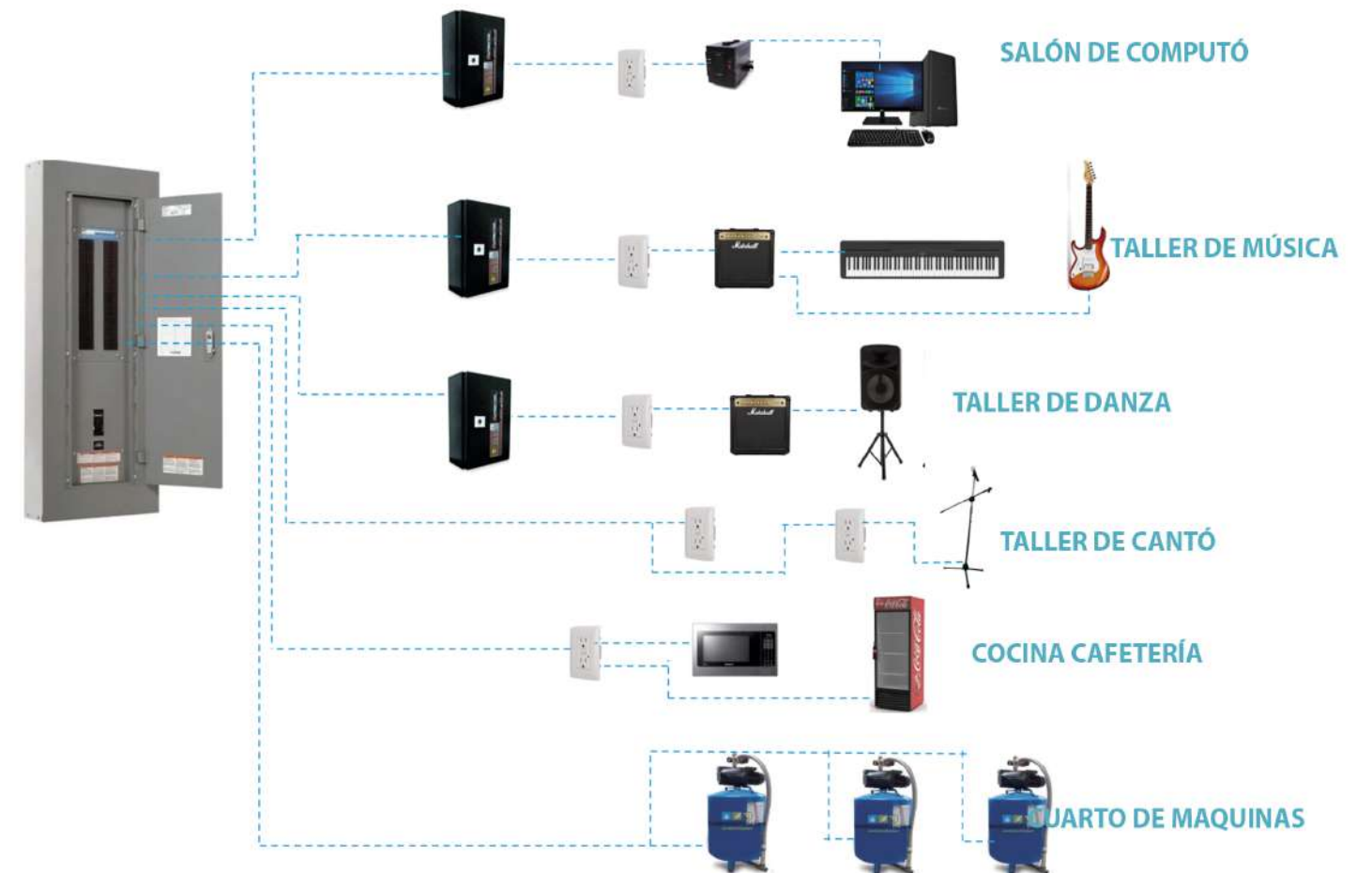


DIAGRAMA DE CONEXIÓN ELECTRICA EN LOS DIFERENTES ESPACIOS



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS
DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

INSTALACIÓN ELECTRICA 02

CENTRO CULTURAL JIMÉNEZ

ASESOR: M.ARQ. HUGO CÉSAR TARELO
BARBA

PRESENTA: CARLOS PÉREZ PALOMO

SIMBOLOGÍA



ASPERSORES MIN 5M A MAX 8M



EXTINTOR



DETECTOR DE HUMO



**UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS
DE HIDALGO**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

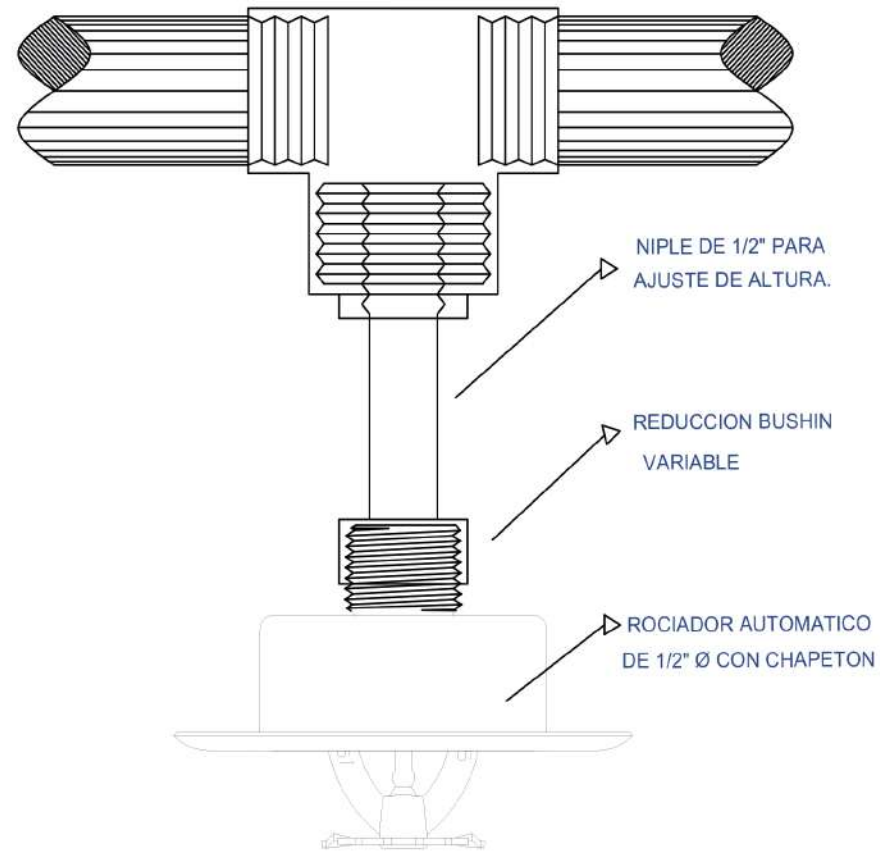
CONTRA-INCENDIOS 01

ASESOR: M.ARQ. HUGO CÉSAR TARELO BARBA

PRESENTA: CARLOS PÉREZ PALOMO

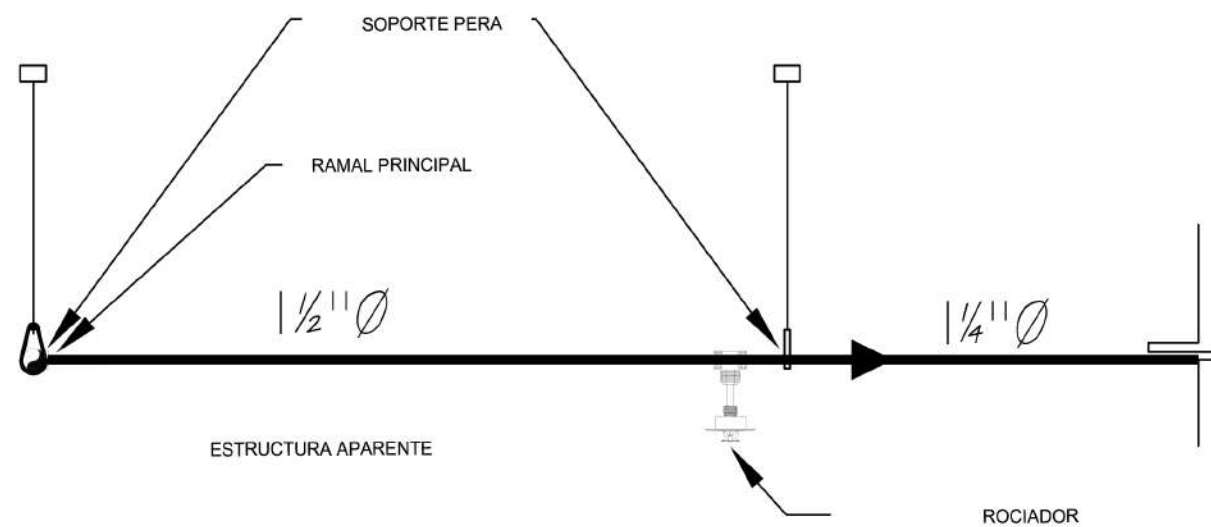


por: **C**arlos **P**érez
alomo



DETALLE DE RAMAL ROCIADOR

SIN ESCALA

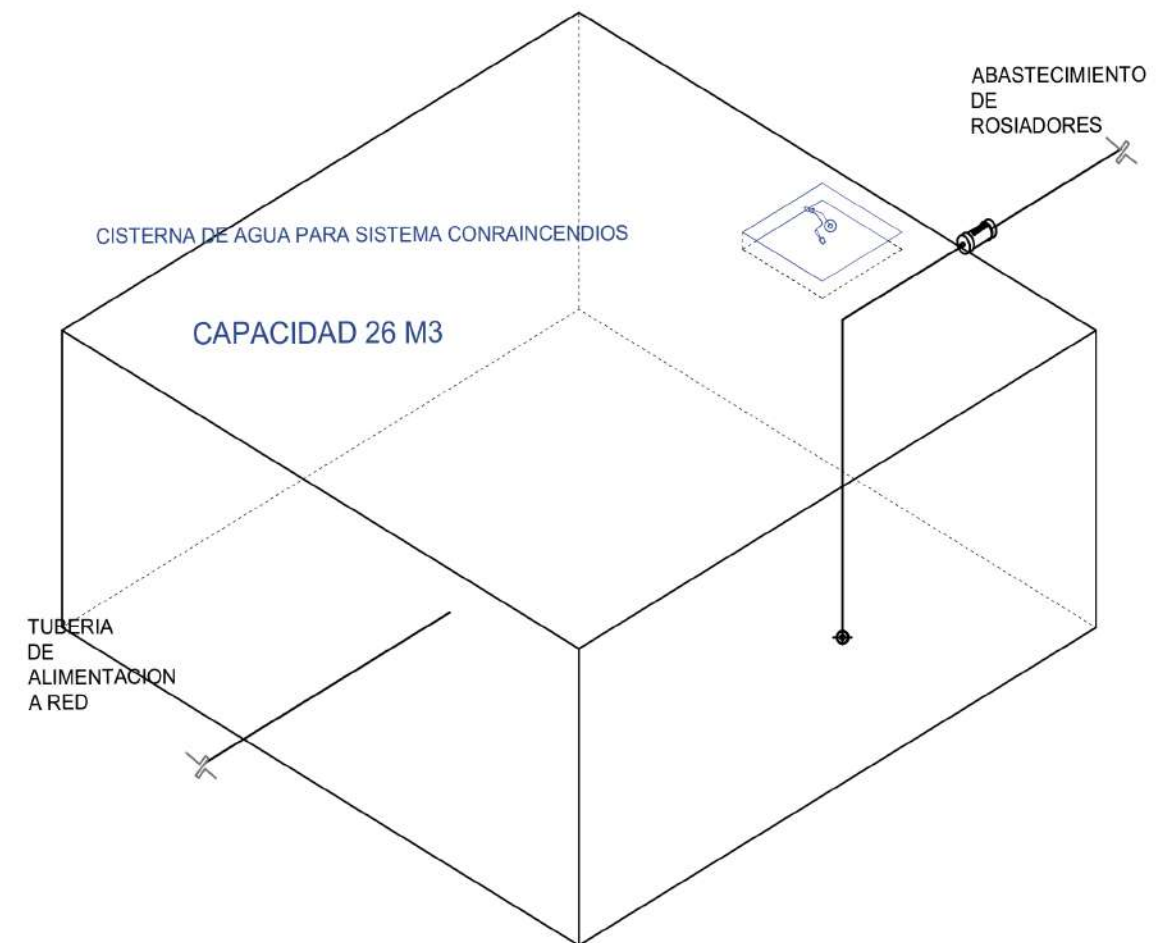


DETALLE DE TUBERÍA CONTRA INCENDIOS

SIN ESCALA

CALCULO DE CISTERNA

24 ASPERSORES CON UNA CANTIDAD DE 5 LITROS DE ABASTECIMIENTO CADA UNO
CANTIDAD DE LITROS PARA ASPERSORES=120 LITROS = 0.12M3
MAS 25 M3 DE ACUERDO A LA NORMA DE ABASTECIMIENTO = 26M3



DETALLE DE CISTERNA CONTRA INCENDIOS

SIN ESCALA



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTRA-INCENDIOS 02

CENTRO CULTURAL JIMÉNEZ

ASESOR: M.ARQ. HUGO CÉSAR TARELO BARBA

PRESENTA: CARLOS PÉREZ PALOMO

SIMBOLOGÍA



WIFI FRECUENCIA HASTA 25M

LINEA TELEFONICA



TELEFONÍA



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS
DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

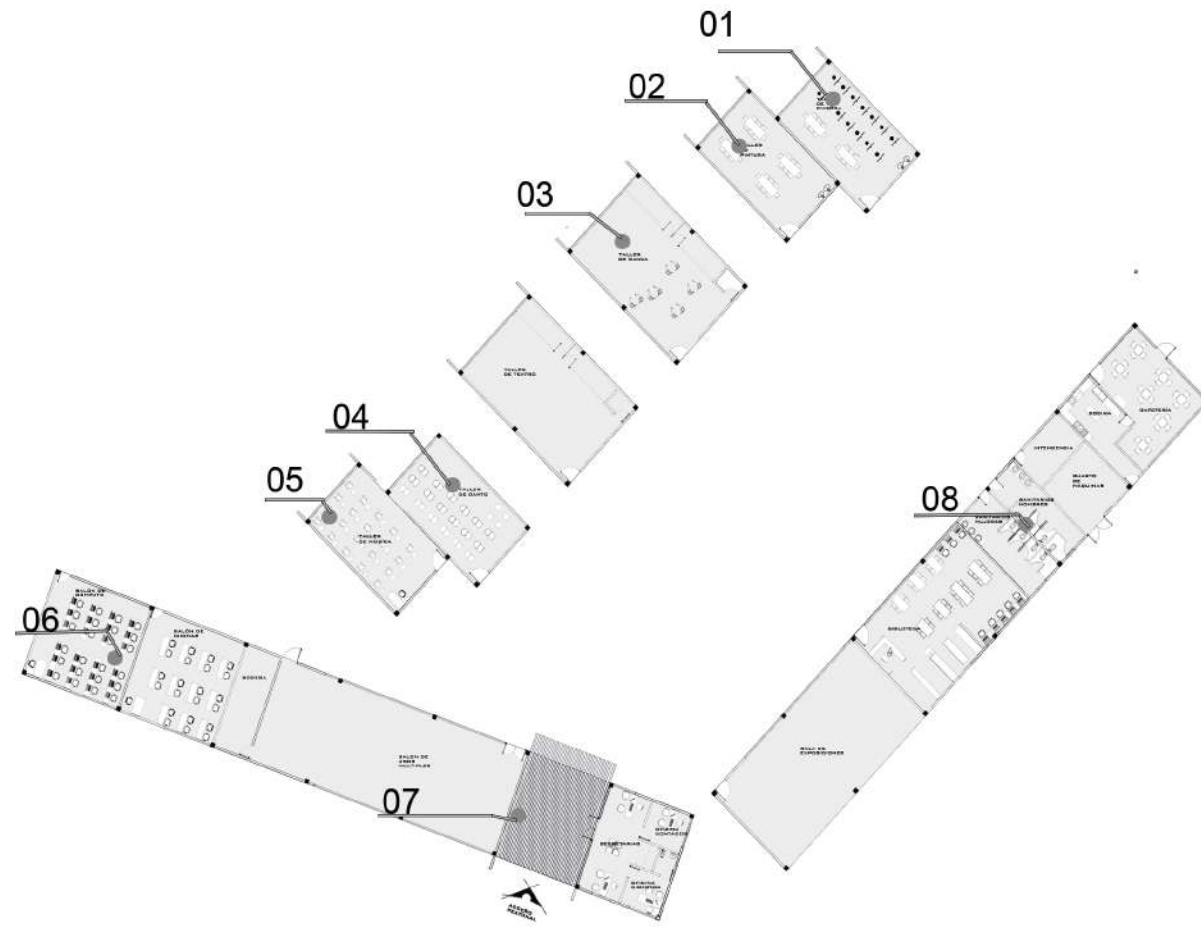
TELEFONÍA
CENTRO CULTURAL JIMÉNEZ

ASESOR: M.ARQ. HUGO CÉSAR TARELO
BARBA

PRESENTA: CARLOS PÉREZ PALOMO

10

**Proyecto
de Interiores**



MATERIALES

PISO



PISO CERAMICO GRIS



DUELA DE MADERA

MURO



AZULEJO COTTO
CASALE ROSO



PIEDRA TEXTURA
PLACAS
PIEDRA ARENISCA



COLOR BEIGE



COLOR
CHAMPAGNE

PLAFÓN



FALSÓN PLAFON
ACÚSTICO MARCA
AMRSTRONG



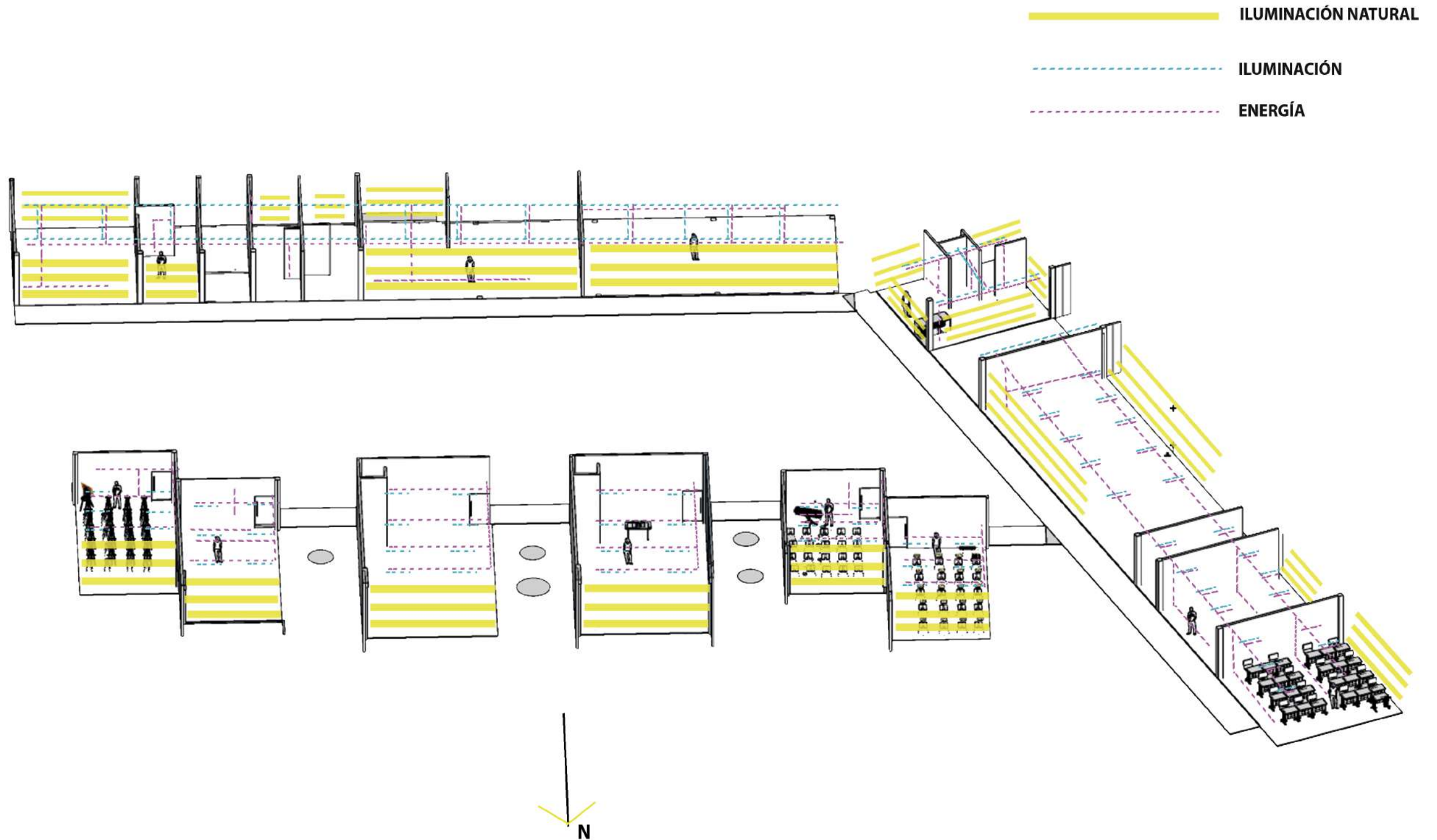
UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS
DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**ACABADOS-PISO, MURO
Y PLAFÓN**
CENTRO CULTURAL JIMÉNEZ

ASESOR: M.ARQ. HUGO CÉSAR TARELO
BARBA

PRESENTA: CARLOS PÉREZ PALOMO



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS
DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ILUMINACIÓN INTERIOR 01

CENTRO CULTURAL JIMÉNEZ

ASESOR: M.ARQ. HUGO CÉSAR TARELO
BARBA

PRESENTA: CARLOS PÉREZ PALOMO



MARCA LITHONIA MODELO 230JH3
LAMPARA STRIPLITE LED
ACABADO BRILLANTE
TIRA DE LUZ DE LED BLANCO
DE 120 VOLTIOS
POTENCIA 40 WATTS



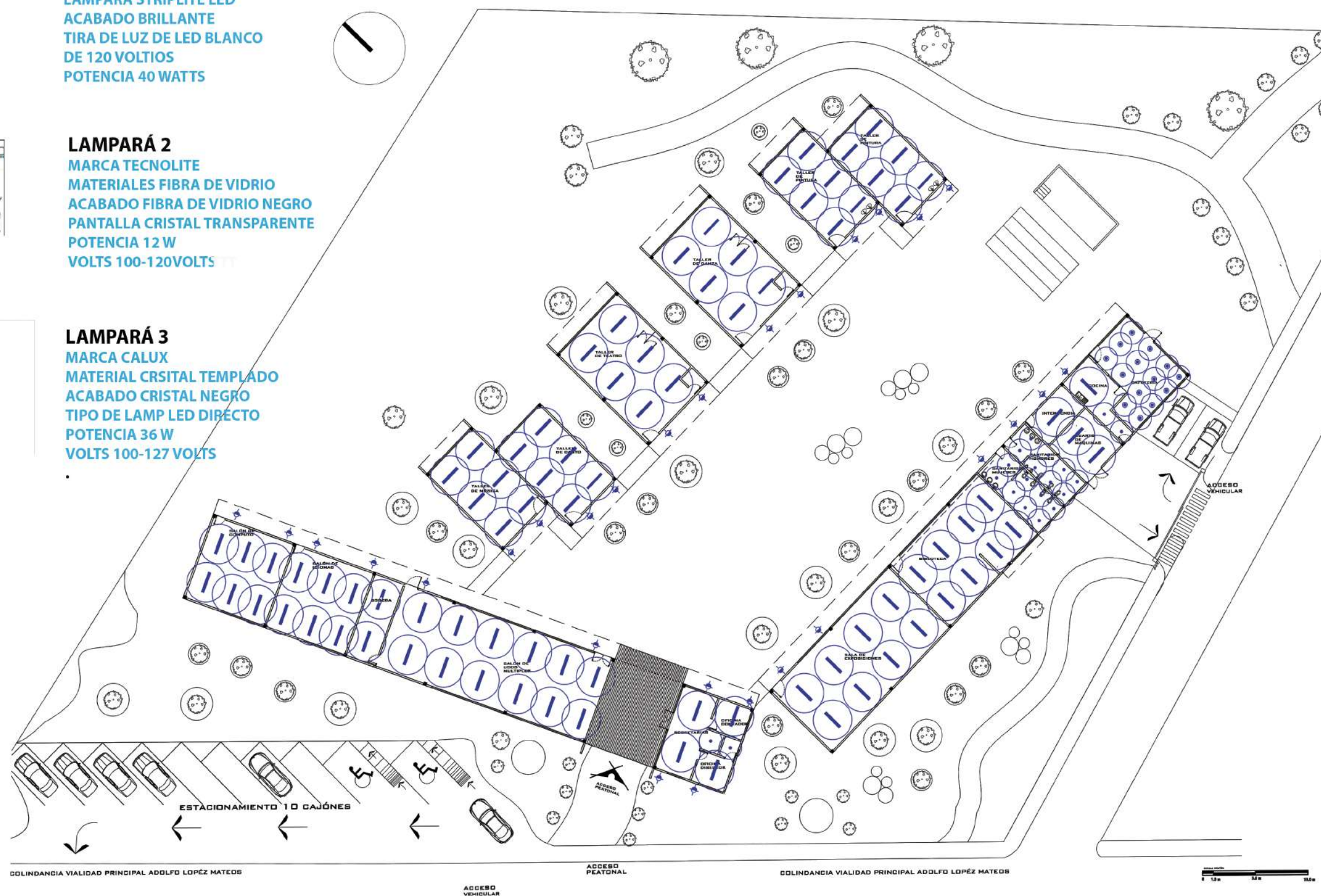
MARCA TECNOLITE
MATERIALES FIBRA DE VIDRIO
ACABADO FIBRA DE VIDRIO NEGRO
PANTALLA CRISTAL TRANSPARENTE
POTENCIA 12 W
VOLTS 100-120VOLTS



MARCA CALUX
MATERIAL CRISTAL TEMPLADO
ACABADO CRISTAL NEGRO
TIPO DE LAMP LED DIRECTO
POTENCIA 36 W
VOLTS 100-127 VOLTS



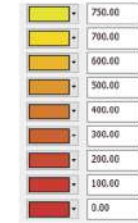
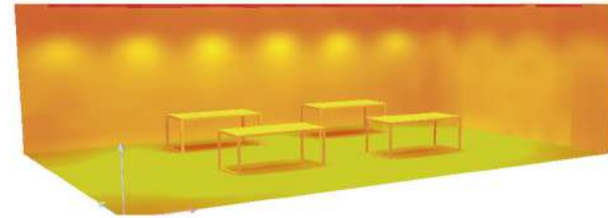
USO EXTERIOR
MARCA CALUX
MATERIAL CRISTAL TEMPLADO
ACABADO CRISTAL, NEGRO TRANS
TIPO DE LAMP LED DIRECTO
POTENCIA 36 W MÁX
VOLTS 100-127VOLTS



FACULTAD DE ARQUITECTURA

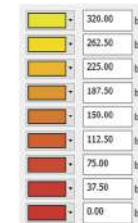
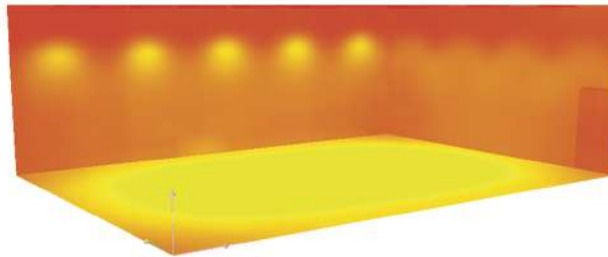
CENTRO CULTURAL JIMÉNEZ

PRESENTA: CARLOS PÉREZ PALOMO



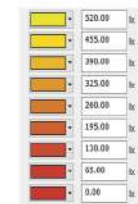
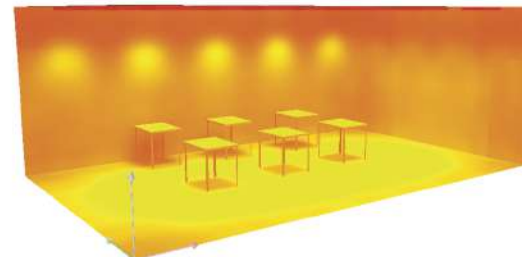
TALLER DE PINTURA

SE TIENEN 750 LX QUE CUMPLE CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA NOM-025-STPS-2008, CONDICIONES DE ILUMINACIÓN EN LOS CENTROS DE TRABAJO.



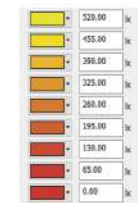
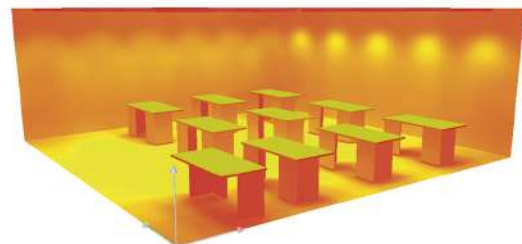
TALLER DE DANZA

SE TIENEN 300 LX QUE CUMPLE CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA NOM-025-STPS-2008, CONDICIONES DE ILUMINACIÓN EN LOS CENTROS DE TRABAJO.



TALLER DE CANTÓ

SE TIENEN 520 LX QUE CUMPLE CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA NOM-025-STPS-2008, CONDICIONES DE ILUMINACIÓN EN LOS CENTROS DE TRABAJO.



TALLER DE COMPUTÓ

SE TIENEN 520 LX QUE CUMPLE CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA NOM-025-STPS-2008, CONDICIONES DE ILUMINACIÓN EN LOS CENTROS DE TRABAJO.

Niveles de iluminación		
Tarea Visual del Puesto de Trabajo	Área de Trabajo	Niveles Mínimos de Iluminación (luxes)
En exteriores: distinguir el área de tránsito, desplazarse caminando, vigilancia, movimiento de vehículos.	Exteriores generales: patios y estacionamientos.	20
En interiores: distinguir el área de tránsito, desplazarse caminando, vigilancia, movimiento de vehículos.	Interiores generales: almacenes de poco movimiento, pasillos, escaleras, estacionamientos cubiertos, labores en minas subterráneas, iluminación de emergencia.	50
En interiores.	Áreas de circulación y pasillos; salas de espera; salas de descanso; cuartos de almacén; plataformas; cuartos de calderas.	100
Requerimiento visual simple: inspección visual, recuento de piezas, trabajo en banco y máquina.	Servicios al personal: almacenaje rudo, recepción y despacho, casetas de vigilancia, cuartos de compresores y pailería.	200
Distinción moderada de detalles: ensamble simple, trabajo medio en banco y máquina, inspección simple, empaque y trabajos de oficina.	Talleres: áreas de empaque y ensamble, aulas y oficinas.	300
Distinción clara de detalles: maquinado y acabados delicados, ensamble de inspección moderadamente difícil, captura y procesamiento de información, manejo de instrumentos y equipo de laboratorio.	Talleres de precisión: salas de cómputo, áreas de dibujo, laboratorios.	500
Distinción fina de detalles: maquinado de precisión, ensamble e inspección de trabajos delicados, manejo de instrumentos y equipo de precisión, manejo de piezas pequeñas.	Talleres de alta precisión: de pintura y acabado de superficies y laboratorios de control de calidad.	750



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO

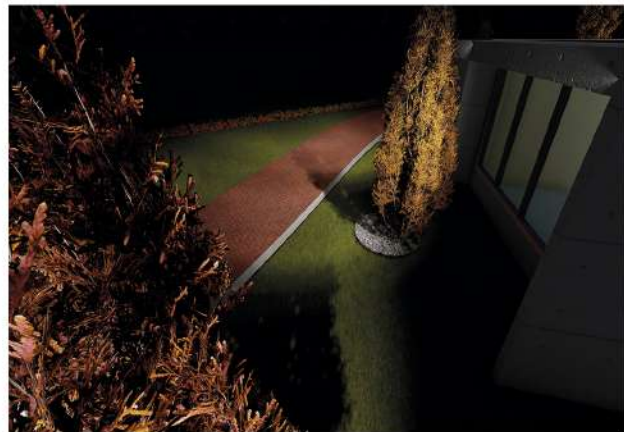
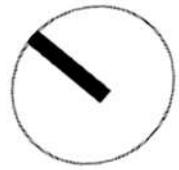
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ILUMINACIÓN INTERIOR 03

CENTRO CULTURAL JIMÉNEZ

ASESOR: M.ARQ. HUGO CÉSAR TARELO BARBA

PRESENTA: CARLOS PÉREZ PALOMO



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS
DE HIDALGO

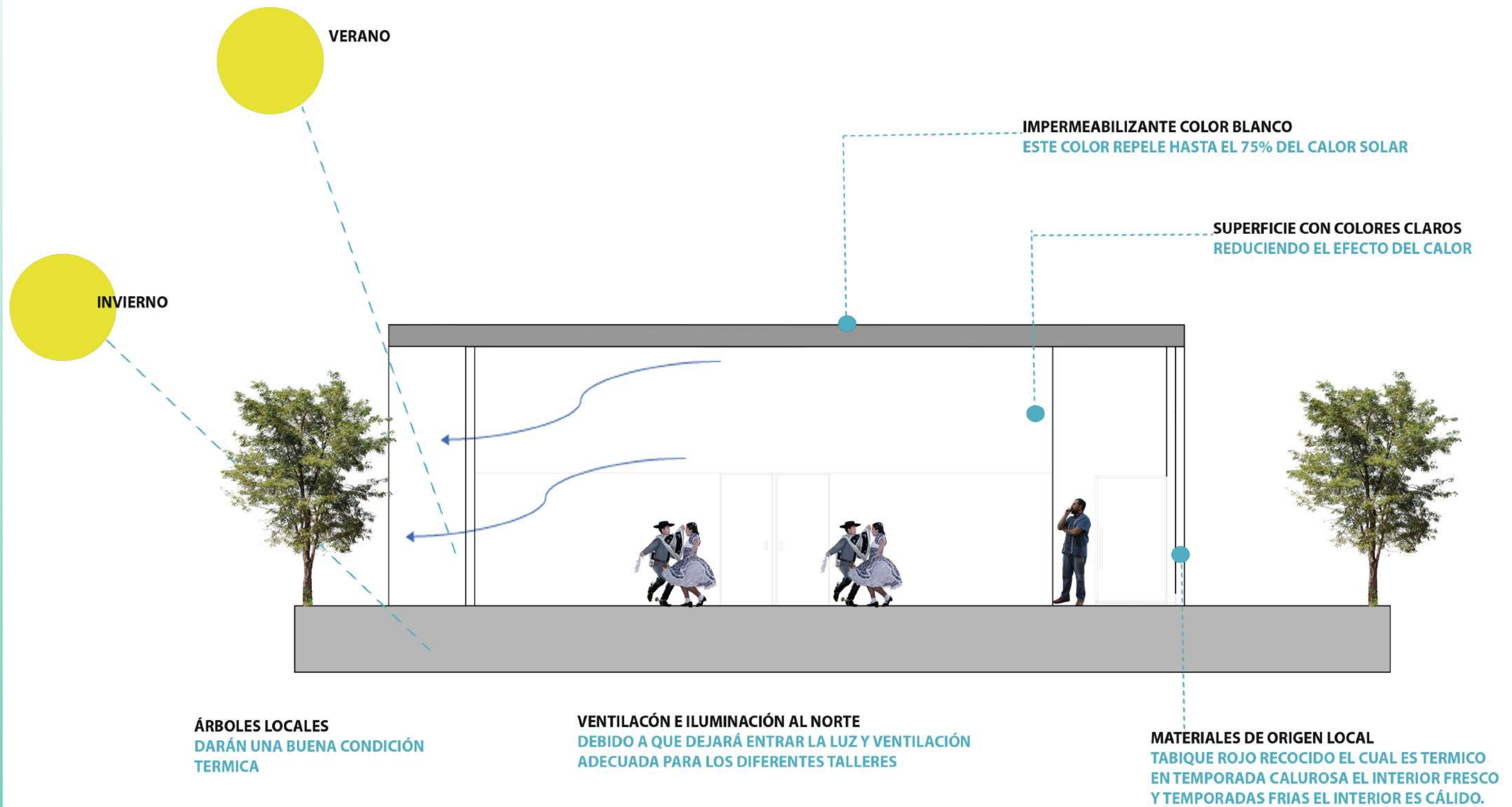
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ILUMINACIÓN EXTERIOR 04

CENTRO CULTURAL JIMÉNEZ

ASESOR: M.ARQ. HUGO CÉSAR TARELO
BARBA

PRESENTA: CARLOS PÉREZ PALOMO



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS
DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONFOR TÉRMICO

CENTRO CULTURAL JIMÉNEZ

ASESOR: M.ARQ. HUGO CÉSAR TARELO
BARBA

PRESENTA: CARLOS PÉREZ PALOMO



CABALLETE DE PISO RODIN #214 MBL 1
MARCA CREACION PROPIA OFFICE DEPOT MEXICO
TAMAÑO ESTANDAR
MATERIAL 100% MADERA
COLOR MADERA NATURAL
ESPECIFICACIONES PATA TRASERA CON CUERDA TENSORA SOPORTE PARA LIENZO, TORNILLOS AJUSTABLES

20 PIEZAS



BANCO DE METAL MBL 2
MARCA CREACION PROPIA OFFICE DEPOT MEXICO
TAMAÑO 41X41X73.6CM
MATERIAL METAL MADERA
COLOR BLACK METAL

20 PIEZAS



SILLA BANCO MBL 3
MARCA HUATAI
TAMAÑO OPCIONAL STANDAR
MATERIAL GOMA DE MADERA DE ROBLE Y EL RESPLADO OPCIONAL DE MADERA DE DOBLE HAYA
COLOR TELA GRIS OXFORD
ESPECIALES PATAS A BASE DE RECTANGULO DE ACERO

35 PIEZAS



ESCRITORIO EN L LINEA SF MBL 4
MARCA MIXO
TAMAÑO ANCHO 120CMS PROFUNDIDAD 120CM ALTURA 75CMS
MATERIAL TAPACANTOS DE PVC 1,5 DE ESPESOR
ESPECIFICACIONES BASE EN MELAMINA DE 24MM DE ESPESOR CON PATINES REGULABLES.

7 PIEZAS



SILLA ESTIBABLE MBL 5
MARCA UNLINE MODELO H-3733BL
TAMAÑO ANCHO 19" PROFUNDIDAD 17 1/2" ALTO DEL ASIENTO 19"
MATERIAL ARMAZÓN DE ACERO, ASIENTO DE ESPUMA ACOJINADA DE 2 1/2" DE GROSOR Y RESPALDO 2"
COLOR NEGRA

125PIEZAS



MULTIBANCA SALA DE ESPERA MBL 6
MARCA PM STEELE
TAMAÑO STANDAR DOBLE
MATERIAL ACERO INOXIDABLE, ALEACIÓN DE POLIMEROS VINIPIEL. TUBULAR METALICA
COLOR NEGRA
ESPECIALES ASIENTO Y RESPALDO EN UNA SOLA PIEZA

4 PIEZAS



ATRIL ROUGHHECK MBL 7
MARCA WENGER
TAMAÑO 69 A 109CM
MATERIAL MESA DE ACERO CALIBRE 22 CON BORDES LAMINADOS QUE PROTEGEN LOS INSTRUMENTO Y RESISTEN EL ENCORVAMIENTO.
COLOR NEGRO ACABADO EN POLVO DURADERO
ESPECIFICACIONES MECANISMO DE TRABA SOPORTA HASTA 30LB SIN ABRIRSE.

40 PIEZAS



PIE SOPORTE TIJERA SIMPLE PARA TECLADO PIANO MLB 8
MARCA MIDI
TAMAÑO ALTMIN.63CM ALTMAX 97,5CM APERMIN 37CM APERMAX 82,5CM
MATERIAL MCALIBRE 22
COLOR NEGRO
ESPECIFICACIONES POSEE EN LA BASE GOMA ANTIDESLIZANTE PARA APOYO Y CUIDADO DEL TECLADO.

2 PIEZAS



STEELE ART MUEBLES MODULARES MLB 9
MARCA STEELE
TAMAÑO MODULAR STANDAR
MATERIAL ACERO INOXIDABLE, MDF Y MELAMINAS ESTRUCTURA TUBULAR METALICA
COLOR ESCALA DE GRIS
ESPECIALES MODULAR ADHERIBLE, ACABADOS, DUCTOS ELECTRIFICADOS

4 PIEZAS



ESCRITORIO DE ALTURA AJUSTABLE MLB 10
MARCA UNLINE MODELO H-7034GR
DIMENSIONES 60X 24"
MATERIAL CUBIERTA LAMINADA DURADRA DE 12 de grosor
COLOR GRIS

19 PIEZAS



MESA MLB 11
MARCA MIXO
TAMAÑO TABLERO 120X75
MATERIAL CUBIERTA DE MELAMINA DE 24MM ESPESOR CON TAPACANTOS DE PVC 1,5 ESPESOR.
COLOR BLANCO EN PATAS



SILLA EJECUTIVA MLB 12
MARCA PM STEELE MODELO CYRIUS
TAMAÑO STANDARD ERGONÓMICO
MATERIAL ACERO INOXIDABLE, ALEACIÓN DE POLIMEROS VINIPIELX
COLOR NEGRO
ESPECIALES AMORTIGUACIÓN, RESPALDO Y DESCANSA PIES AJUSTABLE.

4 PIEZAS



MESA REDONDA PARA CAFETERÍA MLB 13
MARCA TUGOW
DIMENSIONES MESA 80CM(ANCHO).72CM(ALTO).80CM (PROFUNDO)
4 SILLAS NEGRAS
MATERIAL MESA REDONDA EN MDF CON MELANINA NEGRA.BASE DE MADERA Y SOPORTE METÁLICO
COLOR NEGRO

7 PIEZAS



SILLA PARA OFICINA CONTEMPORANEA MLB 14
MARCA PM STEELE MODELO CYRIUS
TAMAÑO STANDARD ERGONÓMICO
MATERIAL ACERO INOXIDABLE, ALEACIÓN DE POLIMEROS
COLOR NEGRO
ESPECIALES ERGONÓMICA

8 PIEZAS



SILLA COMPACTA MLB 15
MARCA PM STEELE MODELO PMC
TAMAÑO STANDARD ERGONÓMICO
MATERIAL ACERO INOXIDABLE, ALEACIÓN DE POLIMEROS
COLOR NEGRO
ESPECIALES AMORTIGUACION, RESPALDO Y DESCANSA PIES AJUSTABLES

2 PIEZAS



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MOBILIARIO INTERIOR 01

CENTRO CULTURAL JIMÉNEZ

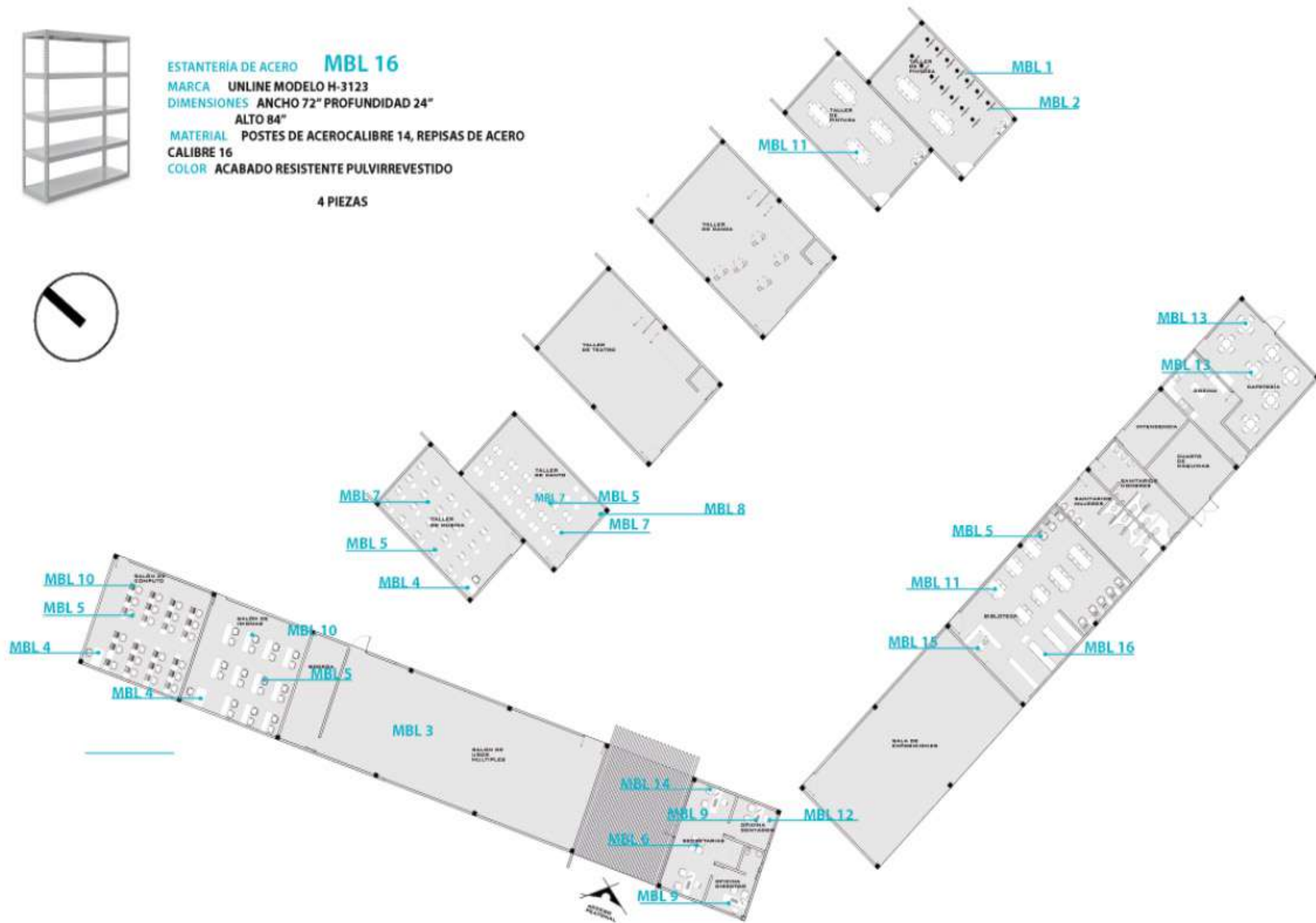
ASESOR: M.ARQ. HUGO CÉSAR TARELO BARBA

PRESENTA: CARLOS PÉREZ PALOMO



ESTANTERÍA DE ACERO MBL 16
MARCA UNLINE MODELO H-3123
DIMENSIONES ANCHO 72" PROFUNDIDAD 24"
 ALTO 84"
MATERIAL POSTES DE ACEROCALIBRE 14, REPISAS DE ACERO
 CALIBRE 16
COLOR ACABADO RESISTENTE PULVIRREVESTIDO

4 PIEZAS



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS
 DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MOBILIARIO INTERIOR 02

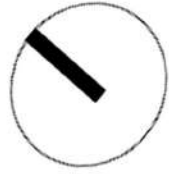
CENTRO CULTURAL JIMÉNEZ

ASESOR: M.ARQ. HUGO CÉSAR TARELO
 BARBA

PRESENTA: CARLOS PÉREZ PALOMO



Proyecto de Paisaje



CONCRETO PULIDO
DEPARA LA DECORACIÓN DE UN PISO CREA ELEGANCIA Y MODERNIDAD SON LOSAS DE CONCRETO QUE SE FRAGUA, Y PIGMENTA Y ALISA.

ADOQUIN DE CONCRETO
DERESISTENCIA CLIMÁTICA
RESISTENCIA A LA ROTURA
RESISTENCIA AL DESLIZAMIENTO O RESBALAMIENTO

TARTAN
MATERIAL QUE FAVORECE LA ABSORCIÓN DEL IMPACTO AL CORRER, PROVOCANDO ASI MENOS RIESGO AL CORREDOR DE SUFRIR MOLESTIA.



CONCRETO PULIDO



TARTAN



ADOQUIN DE CONCRETO



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO

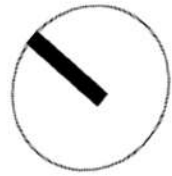
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PAVIMENTOS

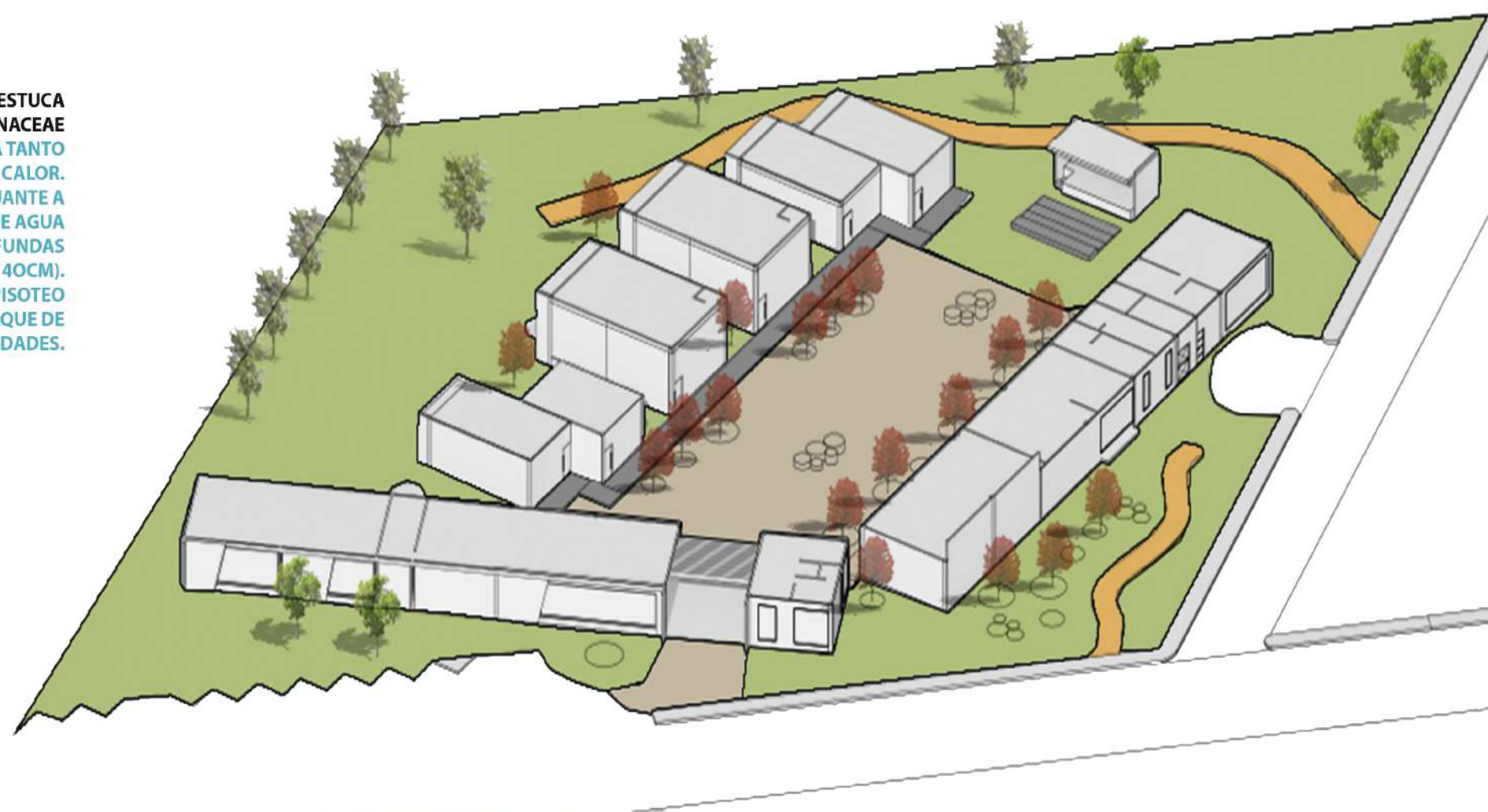
CENTRO CULTURAL JIMÉNEZ

ASESOR: M.ARQ. HUGO CÉSAR TARELO BARBA

PRESENTA: CARLOS PÉREZ PALOMO



**CÉSPED FESTUCA
FESTUCA ARUNDINACEAE**
BUENA RESISTENCIA TANTO
AL FRÍO COMO AL CALOR.
TIENE SIERTO AGUANTE A
LA SEQUÍA Y A LA FALTA DE AGUA
GRACIAS A SUS RAÍCES PROFUNDAS
(30 A 40CM).
RESISTE BIEN EL PISOTEO
SE RECUPERA MUY BIEN DEL ATAQUE DE
ENFERMEDADES.



**PINO
PINUS OOCARPA**

ÁRBOL DE 25 A 30 M DE ALTURA
CON TRONCO FUERTE Y
DERECHO, CORTEZA MORENO
OBSCURA EN LOS ÁRBOLES JOVE-
NES Y MUY OBSCURA DESPUÉS
RANGO DE ALTITUDINAL ES ENTRE
1600 A 2800MSNM.



**GUAYABO
PSIDIUM GUAJAVA**

ÁRBOL PEQUEÑO . NO SUELE
SUPERAR LOS 5M DE ALTURA.
TRONCO CON CORTEZA
ESCAMOSA DE COLOR MARRON
TIENE RAMILLAS
CUADRANGULARES.HOJAS
CORIÁCEAS,OPUESTAS, DE
OBOLONGO ELIPTICAS
A OVALADAS DE 7-15CM.



**SAUCE
SALIX BABILÓNICA**

ÁRBOL CADUCIFOLIO
DE 8 A 12M CON RAMAS
DELGADAS ,FLEXIBLES,
LARGAS Y COLGANTES
CASI HASTA EL SUELO, TRONCO
CON LA CORTZA FISURADA
HOJAS EN FORMA DE LANZA
DE 8CM A 16 CM



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS
DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PAISAJISMO

CENTRO CULTURAL JIMÉNEZ

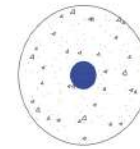
ASESOR: M.ARQ. HUGO CÉSAR TARELO
BARBA

PRESENTA: CARLOS PÉREZ PALOMO

SIMBOLOGÍA



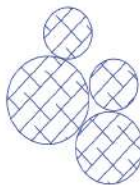
REJILLA BASÉ DE ÁRBOL
MARCA: GRAINGER
MODELO: TRB44
CLAVE: 8NKV1
MATERIAL: PLÁSTICO RECICLADO, MULTIPERFORADA, TERMINADO EN ESMALTE ANTICORROSIVO DE COLOR NEGRO, INCLUYE PATAS DE SUJECIÓN.
DIMENSIÓN: 0.36M POR 1.00M.
CARACTERÍSTICA: PREFABRICADO.



POSTES DE CONTENCIÓN
MARCA: BENITO URBAN
MODELO: NEOBARCINO
CLAVE: H320
MATERIAL: HIERRO FUNDIDO CON VARILLA SOLDADA EN PUNTO DE ANCLAJE, TERMINADO EN ESMALTE ANTICORROSIVO DE COLOR GRIS, INCLUYE PATAS DE SUJECIÓN.
DIMENSIÓN: H:1.00M
CARACTERÍSTICA: PREFABRICADO.



CESTOS DE BASURA
MARCA: BENITO URBAN
MODELO: DARA
CLAVE: PA694SMD
MATERIAL: LÁMINA METÁLICA ROLADA CALIBRE 14, MULTIPERFORADA, TERMINADO EN ESMALTE ANTICORROSIVO DE COLOR GRIS, INCLUYE PATAS DE SUJECIÓN.
DIMENSIÓN: 0.36M POR 1.00M.
CARACTERÍSTICA: PREFABRICADO.



BANCOS; HECHOS EN SITIO, DISEÑO PROPIO. A BASE DE CONCRETO ARMADO, ACABADO FINAL CONCRETO PULIDO APARENTE. TRATANDO DE CREAR UN ESPACIO DE CONVIVENCIA ENTRE LOS DISTINTOS USUARIOS

COLINDANCIA ÁREA DE DONACIÓN

COLINDANCIA VIALIDAD PRINCIPAL ADOLFO LÓPEZ MATEOS

COLINDANCIA ÁREA DE DONACIÓN

PROPIEDAD PRIVADA

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MOBILIARIO EXTERIOR

CENTRO CULTURAL JIMÉNEZ

ASESOR: M.ARQ. HUGO CÉSAR TARELO BARBA

PRESENTA: CARLOS PÉREZ PALOMO



SEÑALETICA BAÑOS MUJERES



SEÑALETICA
BAÑOS HOMBRES

SEÑALETICA
DISCAPACITADOS

**SEÑALETICA
NO FUMAR**



**SEÑALETICA
SALIDA DE EMERGENCIA**



**SEÑALETICA
EXTINTOR**



**UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS
DE HIDALGO**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

SEÑALETICA EXTERIOR E INTERIOR

CENTRO CULTURAL JIMÉNEZ

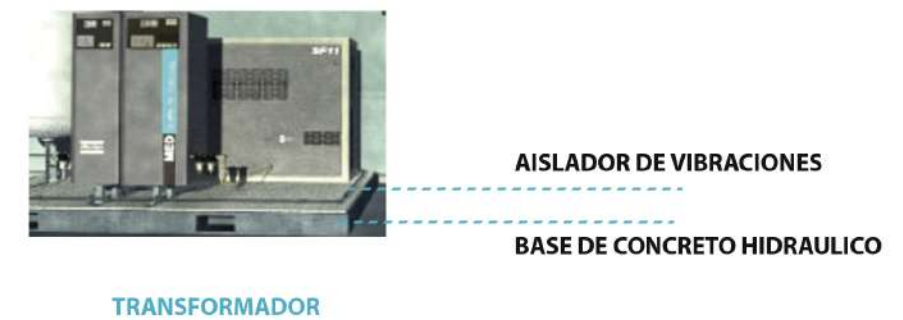
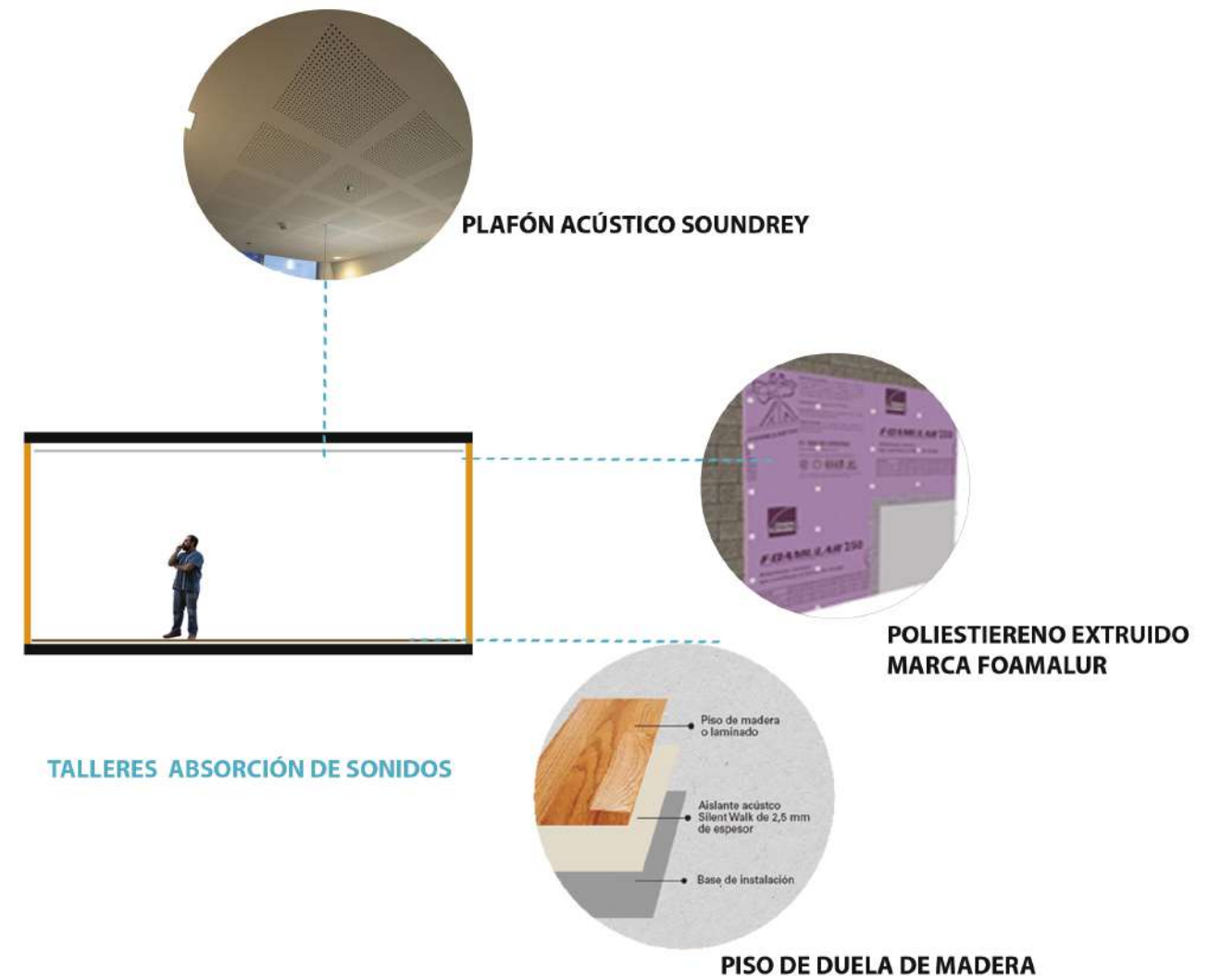
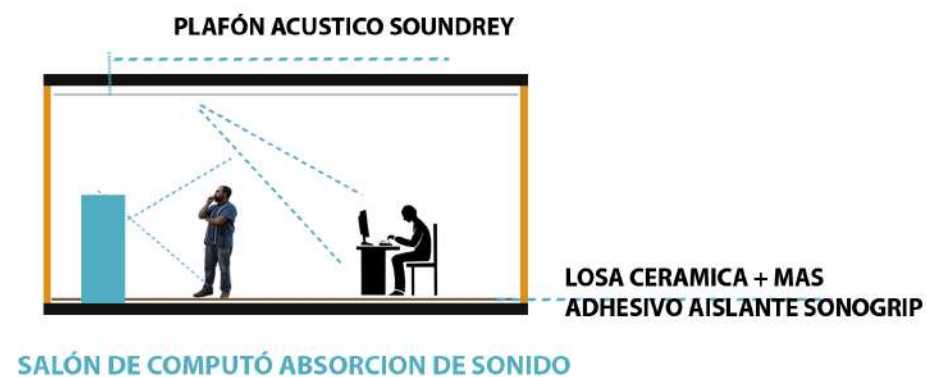
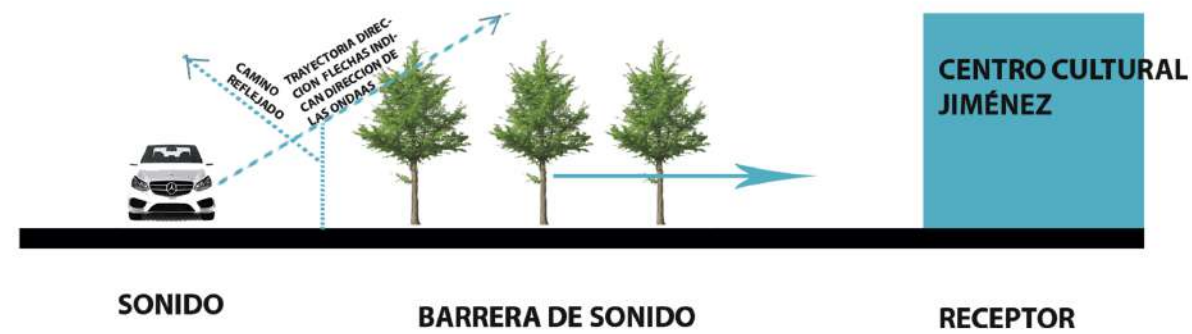
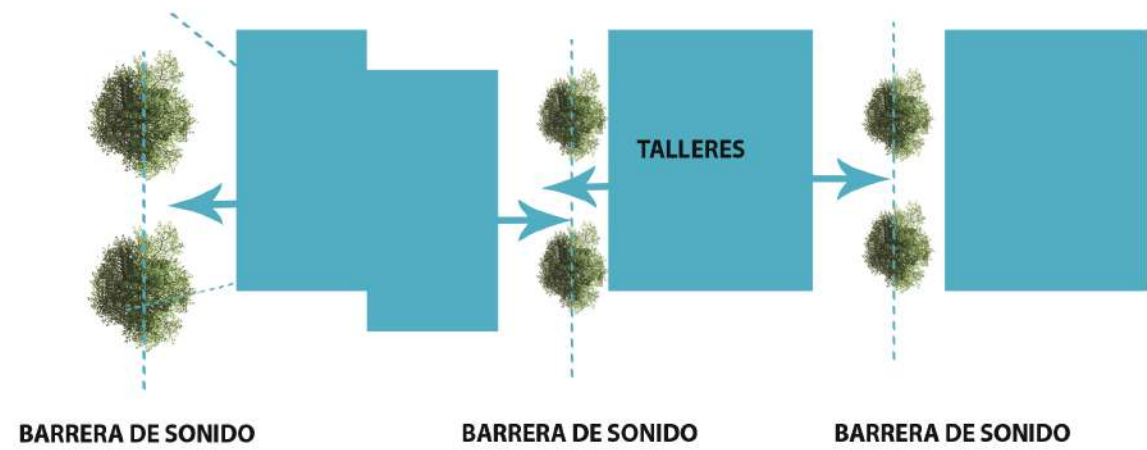
ASESOR: M.ARQ. HUGO CÉSAR TARELO BARBA

PRESENTA: CARLOS PÉREZ PALOMO

1

2

Proyecto de Diseños Especiales



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ACÚSTICA
CENTRO CULTURAL JIMÉNEZ

ASESOR: M.ARQ. HUGO CÉSAR TARELO BARBA
PRESENTA: CARLOS PÉREZ PALOMO

SE CAPTARÁ EL AGUA DE PLUVIAL DE LAS AZOTEA DE LOS TALLERES QUE ES
 $340\text{M}^2 \times 1\text{M}$ (HIDROLOGÍA DE V.JIMÉNEZ)= $340\text{M}^3/4$ (MESES QUE DURA LA TEMPORADA DE LLUVIA)
 $85\text{M}^3/1.70$ (ALTURA DE LA CISTERNA) $\Rightarrow \sqrt{50\text{M}^3} = 7.00\text{M}$ DE CADA LADO

EL AGUA PLUVIAL DE LAS DEMAS AZOTEAS LLEGARÁ A UN POZO DE
 ABSORCIÓN, PARA ASÍ ESTA AGUA NO SE HA DEL TODO DESPERDICIADA.

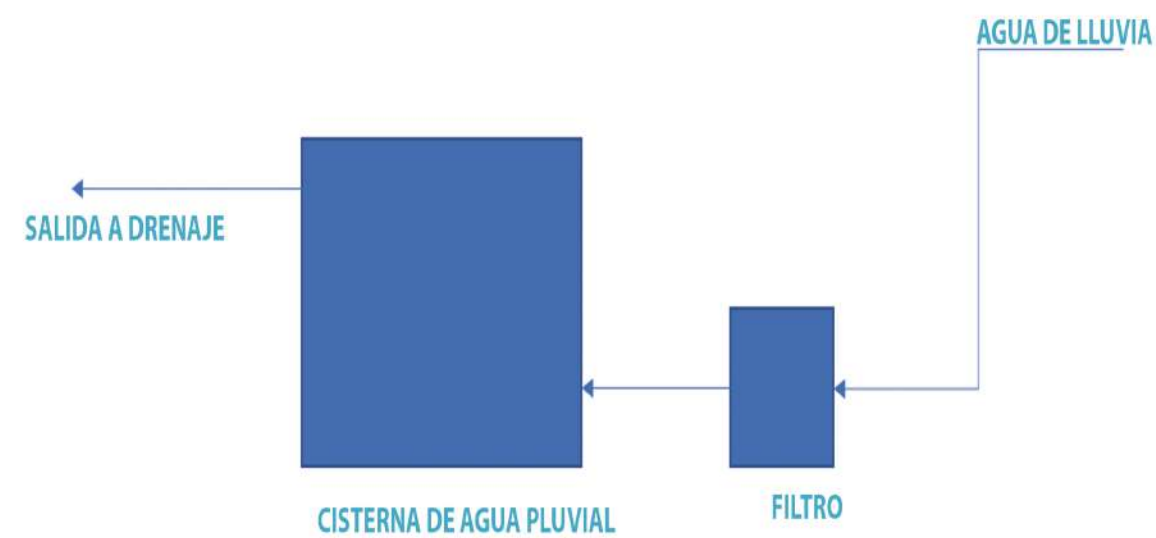
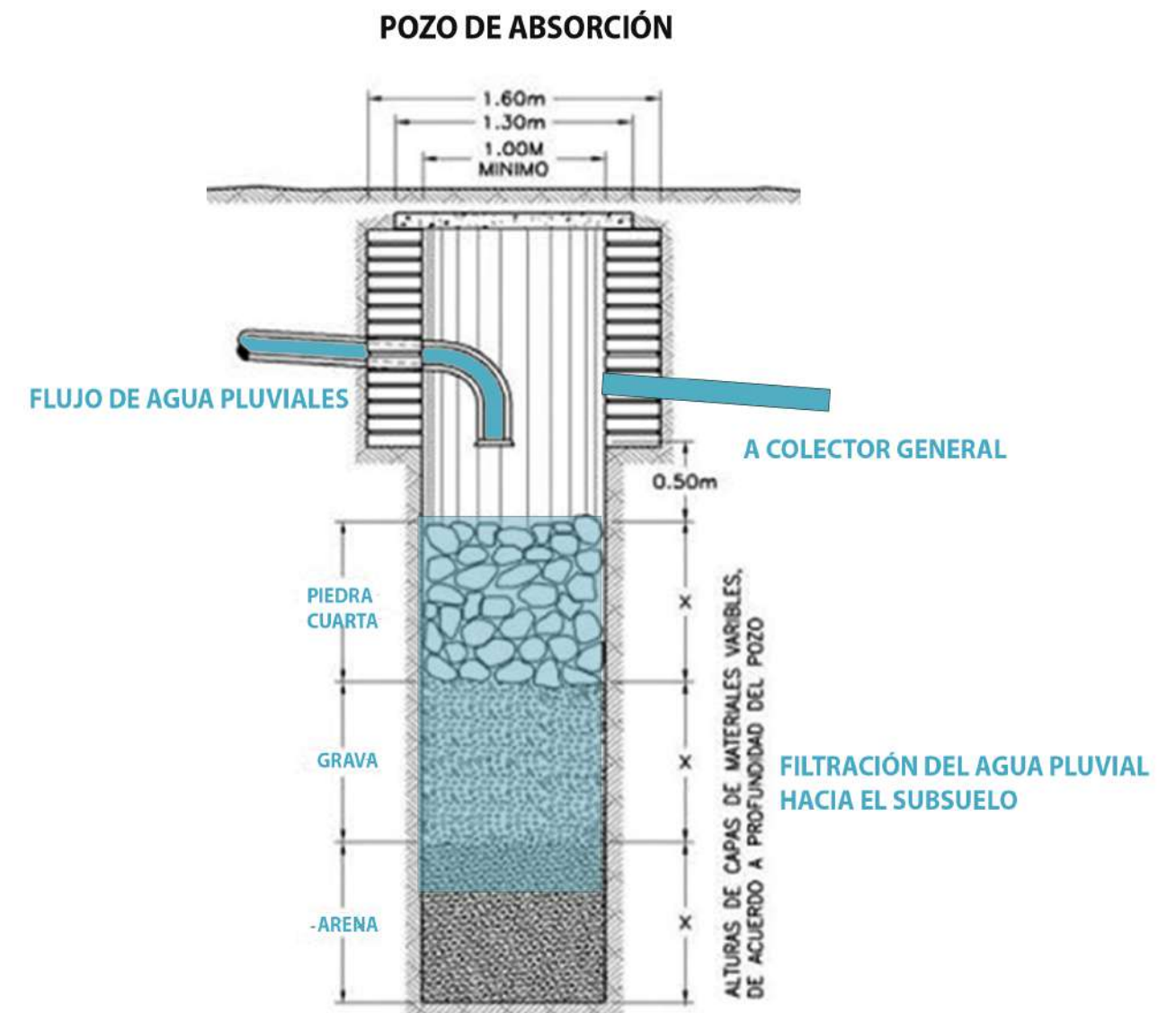


DIAGRAMA DE CAPTACIÓN DE AGUAS PLUVIALES POR MEDIO DE CISTERNA



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS
 DE HIDALGO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRATAMIENTO DE AGUAS
 PLUVIALES
 CENTRO CULTURAL JIMÉNEZ

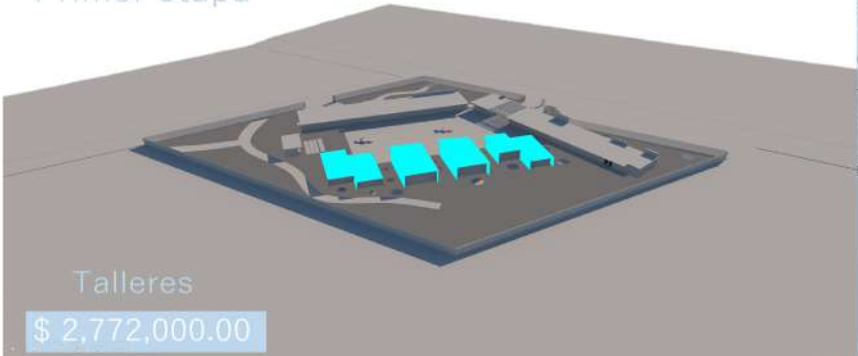
ASESOR: M.ARQ. HUGO CÉSAR TARELO
 BARBA
 PRESENTA: CARLOS PÉREZ PALOMO

13

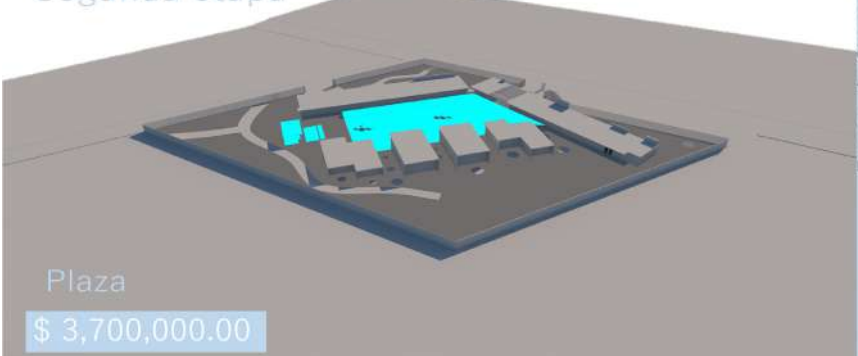
Análisis Preliminar de Costos

CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
TALLERES	M2	440	\$ 6,300.00	\$ 2,772,000.00
SALONES Y ADMINISTRACIÓN	M2	400	\$ 5,000.00	\$ 2,000,000.00
CONSTRUCCION RESTANTE	M2	340	\$ 5,000.00	\$ 1,700,000.00
JARDINES	M2	3788	\$ 280.00	\$ 1,060,640.00
ESTACIONAMIENTO	M2	560	\$ 800.00	\$ 448,000.00
ANDADORES	M2	540	\$ 600.00	\$ 324,000.00
PLAZA	M2	1179	\$ 900.00	\$ 1,061,100.00
BARDA PERIMETRAL	ML	195	\$ 1,000.00	\$ 195,000.00
CISTERNA	M3	136	\$ 4,000.00	\$ 544,000.00
1 SUBTOTAL				\$ 10,104,740.00
%MOBILIARIO(25%)				\$ 2,526,185.00
2 SUBTOTAL				\$ 12,630,925.00
INDIRECTOS (15%)				\$ 1,894,638.75
3 SUBTOTAL				\$ 14,525,563.75
FINANCIAMIENTO (8%)				\$ 1,162,045.10
4 SUBTOTAL				\$ 15,687,608.85
UTILIDAD (10%)				\$ 1,568,760.89
5 SUBTOTAL				\$ 17,256,369.74
IVA (16%)				\$ 2,761,019.16
TOTAL FINAL				\$ 20,017,388.89

Primer etapa



Segunda etapa



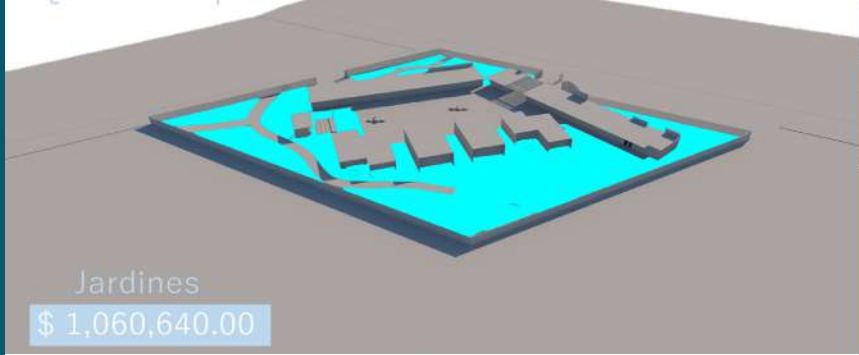
Tercer etapa



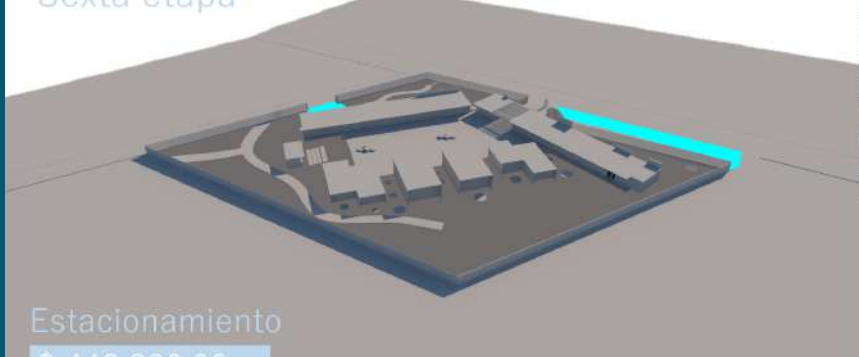
Cuarta etapa



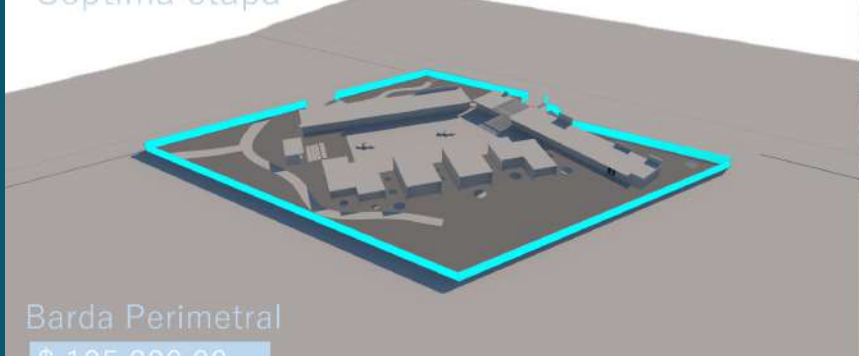
Quinta etapa



Sexta etapa



Séptima etapa



1

4

Revisión técnico

-

Normativa

14.1 Reglamento para la construcción de obras de infraestructura de Morelia.

Sección Primera Uso de Suelo

Artículo 14.- Prohibición de construcciones en zona de riesgo. Quedará prohibido todo tipo de construcción en aquellas zonas que por su naturaleza representen riesgos derivados de fallas geológicas o medios físicos en general o de las acciones del hombre, como son: I.- Climáticos, en donde destacan los hidrometeorológicos por su frecuencia, intensidad y radio de acción. 11 II.- Geológicos, en zonas susceptibles a los movimientos sísmicos o de fallas o fracturas, y en zonas de deslizamiento y de explotaciones mineras inadecuadas. III.- En suelos de características problemáticas, donde se requerirá de las diferentes normas en lo específico, relacionadas al diseño de cimentaciones en suelos de tipo expansivo, corrosivo, colapsables, dispersivos e inestables de acuerdo con estudios de mecánica de suelos. IV.- De la misma forma se prohibirá o, en su caso, se restringirán las construcciones en zonas con pendientes topográficas mayores al 25%, en áreas susceptibles a inundaciones, en suelos destinados a preservación ecológica de derecho federal y de vía, así como los identificados como de restricciones en los planes y programas de desarrollo urbano y los que determine el Municipio de Morelia en lo particular y en lo general para sus reservas y planes Municipales.

Sección tercera

Artículo 22.- Dotación de cajones de estacionamiento. Todas las edificaciones deberán contar con las superficies necesarias de estacionamiento para vehículos de acuerdo con su tipología, y casos especiales que por sus características de impacto urbano con relación al tráfico sea dispuesto por la Secretaría de Desarrollo Urbano Obras Públicas,

Centro Histórico y Ecología y Servicios Municipales. Artículo 23.- Dosificación de tipos de cajones. I.- Capacidad para estacionamiento. De acuerdo con el uso a que estará destinado cada predio, la determinación para las capacidades de estacionamiento serán regidas por los siguientes índices mínimos:

Salones de Gimnasia, Baile, Judo, Albercas o similares	Área total de practica	1 por cada 50m2
--	------------------------	-----------------

V.- Las medidas mínimas requeridas para los cajones de estacionamiento de automóviles serán de 5.00 X 2.40 metros, pudiendo ser permitido hasta en un 50% las dimensiones para cajones de coches chicos de 4.20 X 2.20 metros según el estudio y limitante en porcentual que para este efecto determine la Secretaría de Desarrollo Urbano Obras Públicas, Centro Histórico y Ecología. VI.- Se podrá autorizar el estacionamiento de cordón, en cuyo caso deberán ajustarse a lo siguiente: el espacio para el acomodo de vehículos determinado en reducción porcentual, previo estudio de determinación que realice la Secretaría. Las medidas de ninguna manera comprenden las superficies de circulación necesarias. En estos casos las medidas mínimas requeridas del cajón serán de 5.00 X 3.80 metros. IX.- Las edificaciones que no cumplan con los espacios requeridos para estacionamiento dentro de sus predios, podrán proponer para tal efecto otros predios con el estudio de impacto de vialidades, los cuales serán analizados y en su caso autorizados. Los predios propuestos siempre deberán ser del mismo propietario de la edificación a que se refiera.

Capítulo II Normas del hábitat sección primera dimensiones mínimas aceptables

Tipología Local	Área de Índice m2	Altura (metros) min
Servicio de Oficina	5.00/persona	2.30
Suma de áreas de locales de trabajo: hasta 100m2		
Educación y Cultura	0.9/alumno	2.70
Aulas	2.5/alumno	2.70
Superficie total del predio		
Exposiciones temporales	1/persona	3.00
Recreación Alimentos y bebidas	0.1/comensal	—
Áreas de comensales	0.5/comensal	—
Áreas de cocina y servicio		

- d) El índice considera a los comensales en barras, o de pie, cuando el proyecto identifique y enumere los lugares correspondientes.
- g) El índice de metros cuadrados por persona, incluye áreas de escena o representaciones, áreas de espectadores sentados, pasillos y circulaciones dentro de las salas.
- h) El índice indica la concentración máxima simultánea de visitantes y personal previsto, además incluye las áreas de exposición y circulación.

Sección tercera de los requisitos mínimos para los servicios sanitarios

I.- Todas y cada una de las viviendas o departamento de un edificio deberá contar con servicio de agua potable propio y no compartido, teniendo por separado su toma de agua potable domiciliar que deberá estar conectada directamente a la red de servicios públicos: con diámetros de 1/2" y queda sujeta a las disposiciones que indique el organismo operador de tal servicio. Esta disposición rige aun para los casos de servidumbre legal que señala el Código Civil. II.- La dotación del servicio de agua potable para edificios multifamiliares,

condominios, fraccionamientos o cualquier desarrollo habitacional, comercial o de servicios se regirá por las normas y especificaciones que para el efecto marque el organismo respectivo, la Ley Estatal de Protección del Ambiente y regirán como mínimos las demandas señaladas en la siguiente tabla:

Tipología	Subgénero	Dotación mínima
Servicio de oficinas	Cualquier tipo	20lt/m2/día
Educación y cultura	Educación elemental	20lt 1/alumno/turno
Recreación y cultura	Alimentos y bebidas	12lt 1/comida

Artículo 32.- De los requisitos mínimos para dotación de muebles sanitarios. Las edificaciones estarán provistas de servicios sanitarios con el mínimo de muebles y las características que se indican a continuación.

Tipología	parámetro	No excusados	No lavabos
Educación cultura	Cada 50 alumnos	2	2
Educación elemental	Hasta 75 alumnos	3	2
Media superior	76 a 150 alumnos	4	2
	Cada 75 adicionales o fracción	2	2

V.- Los excusados, lavabos y regaderas a que se refiere la tabla anterior se distribuirán por partes iguales en espacios separados para hombres y mujeres. En los casos en que se demuestre el predominio de un sexo entre los usuarios, podrá hacerse la proporción equivalente indicándolo en el proyecto. VI.- En el caso de locales para sanitarios de hombres, será obligatorio un mingitorio con un máximo de dos excusados. A partir de locales con tres excusados, podrá substituirse uno de ellos por un mingitorio, sin recalcular el número de excusados, pero la proporción que guarden entre éstos y los mingitorios no excederá de uno a tres.

Artículo 14.- Prohibición de const sección cuarta normas para las instalaciones hidrosanitarias.

Artículo 34.- Normas mínimas para el abastecimiento, almacenamiento, bombeo y regularización de agua. Instalaciones de agua: Todo edificio deberá tener servicio de agua exclusivo, quedando terminantemente prohibido las servidumbres o servicios de un edificio a otro. El aprovisionamiento para agua potable de los edificios se calculará a razón de un mínimo de 150 litros por habitante al día.

Las cisternas deberán construirse con materiales impermeables y tendrán fácil acceso. Las esquinas interiores deberán ser redondeadas y tendrán registro para su acceso al interior. Los registros serán de cierre hermético con reborde exterior y será requisito indispensable el que no se localice albañal o conducto de aguas negras o jabonosas a una distancia de ésta no menor de 3 metros. Con objeto de facilitar el lavado o limpieza de cisternas deberán instalarse dispositivos hidráulicos que faciliten el desalojo de las aguas del lavado y, a la vez, que no permitan el acceso de aguas contaminadas.

Los depósitos deberán satisfacer los requisitos para evitar la acumulación de sustancias extrañas que puedan contaminarlos, así como estarán dotados con cubiertas de cierre embonadas y que sean fácilmente removibles, con el objeto de que pueda ser limpiado el interior de dichos depósitos, y tendrán dispositivos que permitan la aireación que requiere el agua.

La entrada del agua se realizará por la parte superior de los depósitos, dicha línea contendrá una válvula con un flotador, o bien un dispositivo que interrumpa el servicio cuando éste sea por bombeo en ambos casos deberá resistir la presión máxima que se presente en la red de suministro.

La salida de agua de los depósitos será por la parte inferior y deberá tener una válvula con el fin de aislar el servicio para casos

de reparación en la red de distribución. Las fuentes que se instalen en patios y jardines de ninguna manera podrán usarse como depósitos de agua potable, sino únicamente como elementos decorativos o para riego.

Artículo 35.- Normas mínimas de diseño de redes para agua potable.- Las tuberías, uniones, niples y en general todas las piezas que se utilizan para las redes de distribución en el interior de los edificios, serán de fierro galvanizado, de cobre, de PVC o de otros materiales autorizados por la SECOFI (Secretaría de Comercio y Fomento Industrial), el diseño correspondiente deberá ser de acuerdo con los cálculos hidráulicos que marque como norma el Comité de Agua Potable y Alcantarillado (Comapas), el Organismo Operador del Sistema y será revisado por la Secretaría de Desarrollo Urbano Obras Públicas, Centro Histórico y Ecología y Servicios Municipales.

Artículo 36.- Disposiciones de medición y control. Los dispositivos de medición de instalaciones hidráulicas en viviendas unifamiliares y bifamiliares serán suministrados por el organismo operador o en caso de tratarse de conjuntos habitacionales, comerciales y fraccionamientos, será responsabilidad del contratante del servicio el suministro de medidores domiciliarios y la colocación de un medidor totalizador. Todas las instalaciones hidráulicas se sujetarán a la reglamentación que marque para el efecto el Comité de Agua Potable y Alcantarillado (Comapas) y será revisado por la Secretaría de Desarrollo Urbano Obras Públicas, Centro Histórico y Ecología y Servicios Municipales.

Artículo 37.- Normas para el ahorro en el consumo de agua. Las facultades del Ayuntamiento en este particular se ajustarán a lo establecido en la Ley Estatal de protección al ambiente y a las normas que para el caso dicte el Comité de Agua Potable y Alcantarillado (Comapas).

Artículo 38.- Normas para diseño de redes de desagüe pluvial. -

I.- Desagüe pluvial. Por cada 100 metros cuadrados de azotea o de proyección horizontal en techos inclinados, deberá instalarse por lo menos una bajada pluvial con diámetro de 10 centímetros o bien su área equivalente, de cualquier forma, que fuere el diseño; asimismo, deberá evitarse al máximo la incorporación de estas bajadas al drenaje sanitario.

II.- Para desagüe en marquesinas será permitida la instalación de bajadas de agua pluvial con un diámetro mínimo de 5 centímetros o cualquier tipo de diseño, pero con su área equivalente al anterior, esta sólo para las superficiales de dichas marquesinas que no rebasen los 25 metros cuadrados.

III.- En el diseño, es requisito indispensable buscar la reutilización al máximo de agua pluvial de tal manera que se pueda utilizar ya sea en forma doméstica o desaguando hacia los jardines, 41 patios o espacios abiertos que permitan el proceso de filtración del subsuelo de acuerdo con los índices de absorción del mismo.

Artículo 39.- Normas de diseño para redes de aguas servidas.

I.- Albañales: son los conductos cerrados que con diámetro y pendientes necesarios se construyen en los edificios para dar salida a toda clase de aguas servidas. Características constructivas de los albañales:

a) Ocultos: que irán bajo el piso de los edificios, pudiendo ser de: asbesto, cemento, fierro fundido o de concreto revestido interiormente de asfalto, que garantice su impermeabilidad. En todos los casos, la parte interior de estos tubos será de superficie lisa.

b) Visibles: los cuales estarán apoyados sobre el piso bajo o bien suspendidos de los elementos estructurales de edificio; serán de fierro, revestidos interiormente con sustancias que los protejan contra la corrosión. Podrán ser también de fierro galvanizado, cobre, asbesto, cemento o de

plástico rígido PVC; éste último deberá protegerse, pues dadas sus características, no deberá estar expuesto a los rayos del sol. 1. En todos los casos, los albañales estarán debidamente protegidos. 2. Los tubos que se utilicen para albañal deberán tener un diámetro de 15 centímetros, así mismo deberán cumplir con las normas de calidad que marcan para estos casos la SECOFI y/o las autoridades sanitarias. 3. Los albañales deberán construirse y localizarse bajo los pisos de los patios o pasillos de circulación de los edificios. 4. La Secretaría de Desarrollo Urbano Obras Públicas, Centro Histórico y Ecología y/o la autoridad sanitaria, en los casos especiales que por causa justificada se imposibilite la construcción de los albañales en los términos de este artículo, podrán a su juicio permitir la modificación previo estudio del caso. 5. Deberá de consolidarse el terreno sobre el cual estará colocado el albañal, a fin de evitar asentamientos o hundimientos del mismo.

Sección sexta normas para la conexión a redes municipales

Artículo 49.- Normas mínimas para recipientes de gas L.P. y aparatos de consumo.- Todas las edificaciones que requieran instalaciones con tanques de almacenamiento y aparatos de consumo para combustión, deberán cumplir con las disposiciones que para el caso establecen las diferentes autoridades competentes, además de las siguientes:

I.- Los recipientes de gas L.P. deberán estar ubicados en lugares a la intemperie o en espacios con ventilación natural, tales como patios, jardines, azoteas, y estarán debidamente protegidos de riesgos que puedan provocarse por concentración de basura, combustibles u otros materiales inflamables, también se protegerán del acceso de personas y vehículos. En los casos de habitación plurifamiliar, los recipientes de gas se deberán proteger adecuadamente, ya sea por medio de abrazaderas que los sujeten a los muros de material

no combustible en el caso de cilindros o mediante jaulas que impidan el acceso a niños y personas ajenas al manejo de estos equipos cuando se trate de tanques estacionarios.

El lugar donde se coloquen los recipientes de gas L.P. deberá tener un piso firme y nivelado, debiendo tener una separación de 3.00m con respecto a los siguientes riesgos: chispas, flamas, boca de salida de chimenea, motores eléctricos o de combustión interna, anuncios luminosos, ventilas, interruptores y conductos eléctricos que no estén protegidos. Cuando se coloquen varios recipientes en la azotea se deberá tener una separación de 1.00m entre ellos y se deberá contar con un acceso libre y permanente entre ellos y la azotea.

capitulo iii

Artículo 54.- Normas para circulaciones, puertas de acceso y salida.

I.- Todas las edificaciones de concentración masiva deberán tener vestíbulos que comunique las salas respectivas a la vía pública o bien con los pasillos que tengan acceso a ésta. Los vestíbulos deberán calcularse con una superficie mínima de 15 centímetros cuadrados por concurrente. (Cada clase de localidad deberá tener un espacio destinado para el descanso de los espectadores o vestíbulo en los intermedios para espectáculos, que se calcularán a razón de 15 centímetros cuadrados por concurrente).

a) Los pasillos desembocarán al vestíbulo y deberán estar a nivel con el piso a éste.

b) Las puertas que den a la vía pública deberán estar protegidas con marquesinas respetando los lineamientos correspondientes o relacionados a este elemento arquitectónico.

c) Todas las salas de espectáculos tendrán accesos y salidas directas a la vía pública o bien comunicarse con ella, mediante pasillos que tendrán un ancho mínimo

igual a la suma de los anchos de las circulaciones que desalojen las salas por estos pasillos.

d) Toda sala de espectáculos contendrá por lo menos tres salidas calculando los anchos correspondientes según lo indica el presente Reglamento.

e) Los accesos y salidas de las salas se ubicarán de preferencia a calles diferentes.

II.- Las puertas que den a la calle tendrán un ancho mínimo de 120 centímetros; en los caos en los cuales las circulaciones desemboquen provenientes de escalera, el ancho será igual o mayor que la suma de los anchos de la circulación vertical.

a) La anchura de las puertas de los centros de reunión, deberá permitir la salida de los asistentes en 3 minutos, considerando que una persona puede salir por una anchura de 60 centímetros, y en el tiempo máximo de 1 segundo. En todos los casos el ancho siempre será múltiplo de 60 centímetros y el mínimo de 120 centímetros.

b) Las hojas de las puertas deberán abrir hacia el exterior y estarán construidas de manera tal, que al abrirse no obstaculicen ningún pasillo, escalera o descanso y tenga lo dispositivos necesarios que permitan la apertura con el simple empuje de las personas al querer salir.

Artículo 57.- Normas Mínimas para circulaciones horizontales y rampas vehiculares.- Las rampas de los estacionamientos tendrán una pendiente máxima del 15%. El 51 ancho mínimo de circulación en rectas será de 2.50 metros y en las curvas, de 3.50 metros; los radios mínimos serán de 7.50 metros aleje de la rampa.

Todos los estacionamientos, tanto públicos como privados, deberán tener áreas para el ascenso y descenso de los usuarios, las cuales estarán a nivel de las aceras y a cada lado de los carriles correspondientes con una longitud mínima de 6 metros y un ancho de 1.80 metros. (composicionarqdatos.files.wordpress.com, s.f.)

14.2 Sedesol Recreación y Deporte

Casa de la Cultura

Se recomienda la ubicación de éste tipo de edificación en localidades de 10,000 a 50,000 habitantes que seria el nivel de servicio medio

Proporción del predio ancho y largo 1:1 a 1:2

Frente mínimo recomendable 45 metros

Numero de frentes recomendables: 2

Posición en manzana: esquina
Debe contar con todos los servicios de infraestructura como lo son: agua potable, alcantarillado, energía eléctrica, alumbrado público, teléfono, pavimentación, recolección de basura, transporte público.
(www.inapam.gob.mx, s.f.)

1

15

Conclusiones

15.1

Fuentes de Información

Centro cultural Jiménez

(s.f.). Recuperado el 29 de septiembre de 2019, de conceptodefinicion: <https://conceptodefinicion.de/centro-cultural/>

Alvarez, D. E. (s.f.). (C. P. Palomo, Entrevistador) Villa Jiménez. Recuperado el 20 de Septiembre de 2019

Ambriz Carranza, I. (s.f.). (C. Pérez Palomo, Entrevistador) Villa Jiménez. Recuperado el 5 de octubre de 2019

archdaily. (s.f.). Recuperado el 30 de septiembre de 2019, de https://www.archdaily.mx/mx/920633/centro-cultural-de-las-artes-audiovisuales-nueva-cinematca-de-bogota-colectivo-720?ad_source=search&ad_medium=search_result_all

ARCHDAILY. (2 de septiembre de 2019). Recuperado el 30 de septiembre de 2019, de https://www.archdaily.mx/mx/923997/centro-cultural-del-centro-educativo-de-morrelia-ivan-marin-plus-doho-constructivo?ad_source=search&ad_medium=search_result_all

ARCHDAILY. (marzo de 2019). Recuperado el 10 de octubre de 2019, de <https://www.archdaily.mx/mx/915518/centro-cultural-bergama-eaa-emre-arolat-architecture>

ARCHDAILY. (2019). Recuperado el 30 de septiembre de 2019, de https://www.archdaily.mx/mx/920633/centro-cultural-de-las-artes-audiovisuales-nueva-cinematca-de-bogota-colectivo-720?ad_source=search&ad_medium=search_result_all

Balbanera, A. L. (s.f.). (P. P. Carlos, Entrevistador) Villa Jiménez. Recuperado el 28 de septiembre de 2019

concepto.de. (s.f.). Recuperado el 29 de septiembre de 2019, de <https://concepto.de/administracion/>

conceptodefinicion.de. (s.f.). Recuperado el 29 de septiembre de 2019, de <https://conceptodefinicion.de/usuario/>

deconceptos.com. (s.f.). Recuperado el 29 de septiembre de 2019, de <https://deconceptos.com/ciencias-sociales/sociologia-de-la-educacion>

definicion.de. (s.f.). Recuperado el 29 de septiembre de 2019, de <https://definicion.de/atraccion/>

etnoecologia.uv.mx. (s.f.). Recuperado el 29 de septiembre de 2019, de http://etnoecologia.uv.mx/LINEAS%20TEMATICAS/seccLINEASTEMATICAS/EDUCACION_INTER-CULTURAL.html

Gallegos Soto, D. (s.f.). (C. Pérez Palomo, Entrevistador) Villa Jiménez. Recuperado el 5 de octubre de 2019

Gonzalez, C. (s.f.). (C. Pérez Palomo, Entrevistador) Villa Jiménez. Recuperado el 5 de octubre de 2019

INEGI. (s.f.). Recuperado el 2 de octubre de 2019, de <https://www.inegi.org.mx/app/mapa/inv/default.aspx>

INEGI. (21 de mayo de 2009). Recuperado el 1 de octubre de 2019, de http://www3.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos_geograficos/16/16044.pdf

INEGI, D. d. (2010). INEGI. Obtenido de <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?e=16>

leyes.michoacan.gob.mx. (s.f.). Recuperado el 14 de septiembre de 2019, de <http://leyes.michoacan.gob.mx/destino/O14035po.pdf>

Mendoza, A. C. (s.f.). (C. P. Palomo, Entrevistador) Villa Jiménez. Recuperado el 2019 de octubre de 5

psicologiaymente.com. (s.f.). Recuperado el 29 de septiembre de 2019, de <https://psicologiaymente.com/social/psicologia-cultural>

SEDESOL. (2012). Recuperado el 2019 de Septiembre de 13, de http://www.inapam.gob.mx/work/models/SEDESOL/Resource/1592/1/images/educacion_y_cultura.pdf

SEDESOL. (13 de septiembre de 2012). Recuperado el 29 de septiembre de 2019, de Educacion y Cultura: http://www.inapam.gob.mx/work/models/SEDESOL/Resource/1592/1/images/educacion_y_cultura.pdf

SEDESOL. (2012). s. Obtenido de SEDESOL Normativa: http://www.inapam.gob.mx/work/models/SEDESOL/Resource/1592/1/images/educacion_y_cultura.pdf

villajimenez.com.mx. (27 de junio de 2010). Recuperado el 29 de septiembre de 2019, de <http://villajimenez.com.mx/#page=localizacion>

VINCULACIONCULTURAL. (4 de abril de 2019). Recuperado el 6 de octubre de

2019, de https://vinculacion.cultura.gob.mx/PAICE/docs/docs_PAICE__2019/2_Programa_S268-Reglas_de_Operacion_2019.pdf

weatherspark. (s.f.). Recuperado el 1 de octubre de 2019, de <https://es.weatherspark.com/y/4485/Clima-promedio-en-Villa-Jiménez-México-durante-todo-el-año>

www.archdaily.mx. (s.f.). Recuperado el 12 de junio de 2020, de <https://www.archdaily.mx/mx/750038/escuela-de-artes-visuales-de-oaxaca-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha>

www.monografias.com. (s.f.). Recuperado el septiembre de 29 de 2019, de <https://www.monografias.com/docs/Definicion-De-Arte-y-Cultura-F3KWSJVFJ8GNZ>

www.sapm.com.mx. (s.f.). Recuperado el 29 de septiembre de 2019, de <https://www.sapm.com.mx/nosotros/>

composicionarqdatos.files.wordpress.com. (s.f.). Recuperado el 12 de junio de 2020, de Reglamento de construccion de Morelia: https://composicionarqdatos.files.wordpress.com/2008/09/reglamento-para-la-construccion-y-obras-de-infraestructura-del-municipio-de-morelia_2000.pdf

www.inapam.gob.mx. (s.f.). Recuperado el 13 de junio de 2020, de http://www.inapam.gob.mx/work/models/SEDESOL/Resource/1592/1/images/recreacion_y_deporte.pdf

INEGI. (s.f.). gaia.inegi.org.mx. Recuperado el 13 de agosto de 2020, de <http://gaia.inegi.org.mx/mdm6/?v=bGF0OjE5LjlxNzc3LGxvbjotMTAxLjczMTg1LHo6MTE=>

15.2

Indice de Imágenes

Centro Cultural Jiménez

Imagen 1- Fotografía tomada de la web facebook Comunicación social Jiménez.

Imagen 2.- fotografia propia.
Se observa como utilizan parte del área de exposiciones como bodega.

Imagen 3: fotografia tomada por Eduardo Pérez. Se observa las condiciones actuales del taller de pintura.

Imagen 4.- fotografia propia. Se observa como utilizan parte del área de exposicio- nescomo bodega.

Imagen 5.- fotografia propia. Se observa como utilizan parte del área de exposicio- necomo bodega.

Imagen 6.- fotografia propia. Oficio de factivilidad del proyectó y finaciamiento, obte- nidodel Departamento de Obras Publicas

Imagen 7.- Elaboración Propia, Línea de Tiempo. Historia de la evolución del Centro Cultural.

Imagen 8 - Elaboración propia. Línea tiempo Sincrónica. como se desarrollan los Centros Culturales actualmente.

Imagen 9 - Elaboración propia. Línea tiempo Sincrónica. como se desarrollan los Centros Culturales actualmente 2

Imagen 10.- fotografia propia. Se observa la impartición del taller de Música

Imagen 11- fotografia propia. Se observa la bodega.

Imagen 12.- fotografia propia. Se utiliza el vestíbulo como bodega.

Imagen 13.- fotografia propia. . Se utiliza como salón de convivios de los usuarios de la Casa de la Cultura.

Imagen 14.-fotografia tomada de la web Facebook Hijos Ausentes . Se observa el municipio de Jiménez.

Imagen 15,16.-Fotografia tomada de la web www.villajimenez.com.mx . Se observa la capilla de Jiménez en el año de 1930 y vista Parcial de Villa Jiménez 1908.

Imagen 17,18,19.-Fotografia tomada de la web www.googleearth.com . Se obser- va la mancha urbana del año 2000,2010 y 2020 de Villa Jiménez.

Imagen 20.-Elaboración propia. Diagrama Poblacion de Jimenez en relacion a municipios vecinos.

Imagen 21.-Fotografia tomada del INEGI. Se observa un rango 900m de color verde.

Imagen 22,23 y 24.- Fotografia tomada por Andrea Gallardo. Se observa algunas personas a las que se les realizo la encuesta.

Imagen 25.-Fotografia propia. Señora Araceli Castillo Mendoza.

Imagen 26.-Fotografía propia. Joven Daniel Gallegos Soto.

Imagen 27.-Fotografía propia. Niño Carlos González

Imagen 28.-Fotografía tomada de la web www.gob.mx

Imagen 29.- Elaboración propia. Villa Jiménez ubicado dentro del país y del estado.

Imagen 30.- Elaboración propia.Macro-localización del terreno en el municipio de Jiménez.

Imagen 31.- Elaboración propia. Micro-localización dentro del municipio de Jiménez

Imagen 32.- Obtenida (INEGI, s.f.). Se muestra la hidrología del sitio.

Imagen 33.- Obtenida (INEGI, s.f.) se muestra edafologia del municipio.

Imagen 34.- Obtenida (weatherspark, s.f.) Se muestra la temperatura máxima y mínima promedio

Imagen 35.- Obtenida (weatherspark, s.f.) Se muestra el clima en Michoacán y en específico del municipio de Jiménez.

Imagen 36.- Obtenida (weatherspark, s.f.) Probabilidad diaria de precipitación de acuerdo a los meses del año.

Imagen 37..- Obtenida (weatherspark, s.f.) Precipitación de lluvia mensual prome- dio.

Imagen 38.- Obtenida (weatherspark, s.f.) Velocidad promedio del viento en los meses del año.

Imagen 39.- Obtenida (weatherspark, s.f.) Dirección del viento en los meses del año

Imagen 40.- Obtenida de http://solardat.uoregon.edu/cgi-bin/SunChart.cgi Grafica Solar del municipio de Jiménez

Imagen 41.- Fotografia propia

Imagen 42.- Fotografia propia. Se muestra la maleza del terreno.

Imagen 43,44,45,46.- Fotografías tomadas de la web. Se observa la Fauna del terreno; conejos,ratones,lagartijos, gatos montes, etc.

Imagen 47.- Elaboración propia. Equipamiento urbano del municipio.

Imagen 48- Fotografia propia.Se muestra el alumbrado público del sito a desarrollar.

Imagen 49- Fotografia propia.Camino las Peñas.

Imagen 50.-Fotografia propia. se cuenta con electricidad en el sitio.

Imagen 51.-Fotografía propia. Escuela Secundaria Adolfo López Mateos

Imagen 52-Fotografia propia. Cafetería Karina.

Imagen 53.- Fotografia propia. Calle Profesor Luis Díaz Díaz.

Imagen 54- Fotografia propia. Jardín de Niños María Enriqueta Camarillo de Pereida.

Imagen 55.- Fotografia Propia. Centró de salud.

Imagen 56.- Fotografia propia. Terrenos vecinales al sitio a desarrollar.

Imagen 57.- Fotografia propia. Auditorio Municipal Bicentenario.

Imagen 58.- Fotografia propia. Imagen Panorámica del sitio..

Imagen 59.- Fotografia propia. Se observa los puntos de donde fueron tomadas las fotografías de la imagen urbana.

Imagen 60.- Fotografia propia. Calle Adolfo López Mateos (Acceso Principal del terreno

Imagen 61- Elaboracion Propia. Vialidades principales al terreno.

Imagen 62.-Fotografia propia. Camino las Peñas (Acceso Secundaria del Terreno).

Imagen 63.-Fotografia propia.

Imagen 64.- Elaboración propia. Vista en planta analisis fotografico.

Imagen 65.- Fotografia propia. Vista foto 1

Imagen 66.- Fotografia propia. Vista foto 2

Imagen 67.- Fotografia propia. Vista foto 3

Imagen 69.- Fotografia propia. Vista foto 5

Imagen 70.- Fotografia tomada de la web (ARCHDAILY, 2019)

Imagen 71.- Elaboración propia. Programa arquitectonico con sus m2.

Imagen 72.- Fotografia tomada de la web (ARCHDAILY,

Imagen 73.- Fotografia tomada de la web (ARCHDAILY, 2019)

Imagen 74.- Fotografia tomada de la web (www.archdaily.mx,

Imagen 75.- Elaboración propia. Programa arquitectonico con sus m2

Imagen 76- Fotografia tomada de la web(www.archdaily.mx, s.f.)

Imagen 77.- Fotografia tomada de la web (www.archdaily.mx,

Imagen 78.- Fotografia tomada de la web (www.archdaily.mx, s.f.)

Imagen 79.- Fotografia tomada de la web (archdaily, s.f.).

Imagen 80.- Elaboración propia. Programa arquitectonico con sus m2.

Imagen 81.- Fotografia tomada de la web (archdaily, s.f.).Vista Interior

Imagen 82.- Fotografia propia. Paisaje del Terreno

Imagen 83.- Elaboracion propia. Integración entre el exterior e interior

Imagen 84.- Elaboracion propia. Iluminación de Talleres al Norte lo que ofrece la mejor iluminación posible a estos espacios, reduciendo la exposición directa de la luz solar en el interior.

Imagen 85.- Elaboracion propia. Vista del Patio Centra hacia el cerro El brinco.

Imagen 86.-Elaboracion propia.Funciona como un punto de encuentro para el municipio.

Imagen 87.-Elaboracion propia. Render Vista Satelital.

Imagen 88.-Elaboracion propia. Paisaje del Terreno.

Imagen 89.-Elaboracion propia. Render Vista Interior

Imagen90.-Elaboracion propia. Render Vista Interior

Imagen91.-Elaboracion propia. Render Vista Interior

Imagen92.-Elaboracion p0ropia. Render Vista Interior

