



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura

RED DE ESPACIOS PÚBLICOS DENTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE MORELIA. ESTRATEGIA DE REHABILITACIÓN Y RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

Tesis que para obtener el título de arquitecto presenta:

P.Arq. Evelyn Dennys Sánchez Marín

Asesor: Dr. Habid Becerra Santacruz

Sinodales: M. Arq. Mariela Pedraza Meza
Arq. José Arturo Zariñana Herrejón

Morelia, Michoacán. Noviembre 2020



RED DE ESPACIOS PÚBLICOS DENTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE MORELIA: ESTRATEGIA DE REHABILITACIÓN Y RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO.

Tesis elaborada para la obtención del grado de Licenciado en Arquitectura:

Presenta:

P.Arq. Evelyn Dennys Sánchez Marín

Asesor:

Dr. Habid Becerra Santacruz

Sinodales:

M. Arq. Mariela Pedraza Meza

Arq. José Arturo Zariñana Herrejón

Facultad de Arquitectura|**UMSNH**

Morelia, Michoacán. Noviembre 2020



AGRADECIMIENTOS

Primero quiero agradecer a mis padres, quienes me han dado la oportunidad, la fuerza y las ganas de salir adelante y que me han impulsado a lograr las metas que me propongo, ellos son mi más grande inspiración y los que me han demostrado que los sueños se pueden lograr a base de esfuerzo constante.

A mi abuelito que es mi maestro de vida, a mi madrina por siempre cuidar mis pasos desde que tengo memoria y a mi familia que siempre confió en mi y me alentó a terminar satisfactoriamente mis estudios. A mi mejor amiga y colega Blanca que ha estado presente apoyándome incondicionalmente y alentándome a levantarme y a cumplir mis sueños. Estas líneas quedan cortas para agradecer su apoyo incondicional en todo el proceso de mi carrera académica.

A la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, que me abrió las puertas y me acogió durante mis cinco años de formación académica, y me dio la oportunidad de ser parte de ella, es un orgullo ser Nicolaíta; a la Facultad de Arquitectura y a los profesores que aportaron sus conocimientos para que lograra lo que más anhelo y hacerme crecer día con día.

“¿Qué necesitamos los seres humanos para una realización más plena? Necesitamos, por ejemplo: caminar, ver gente, estar con gente; y la ciudad debe tener características que propicien ese contacto con otros. Una ciudad es sólo un medio para vivir.”

-Jan Gehl

RESUMEN

¿Alguna vez nos hemos imaginado vivir en una ciudad que nos permita convivir y querer permanecer en ella? ¿Interactuar con otras personas? ¿Que sea agradable visual, auditiva y sensitivamente?

Las personas por naturaleza necesitan sentir y involucrarse en ese escenario. Que no sólo permanezca con una concepción de nuestra imaginación, sino que se vuelva tangible, que exista y que nos identifique como ciudadanos propios del lugar. Y para lograr esta idea, hay que identificar nuestra realidad, plantear lo que está fallando o faltando para poder mejorar la calidad de vida. Es ahí donde nace este proyecto, el cuál se ha situado en las periferias del centro histórico de la Ciudad de Morelia.

La idea de este proyecto surge de una metodología distinta planteada en un taller en el que el esquema de trabajo consiste en involucrar a los usuarios en la planeación y diseño de cada proyecto, para lograr esto se plantea un método de diseño participativo para conseguir que el usuario se apropie del proyecto y así poder causar un impacto positivo en la población. El objetivo de este taller es conocer el entorno físico y social que rodea al proyecto, para que esté acercado a la realidad.

En el taller de Acción Rur-Urbana (TARU) participaron los estudiantes de licenciatura (FAUM), de la Maestría en Diseño Avanzado (MDA), la especialidad en Restauración de sitios y monumentos, y organismos gubernamentales (IMPLAN), mismos que trabajarán en conjunto para contribuir a tratar de solucionar los problemas dentro del centro histórico.

El proyecto a desarrollar se trata de la creación de espacios públicos en el centro histórico en el que se pretende reutilizar aquellos vacíos urbanos detectados en las zonas más marginadas de la colonia; la elección de este proyecto surge del procesamiento de datos y diagnósticos realizados dentro del área de estudio.

PALABRAS CLAVE: TARU, NATURALEZA, INTERACCIÓN, CALIDAD, ABANDONO

ABSTRACT

Have we ever imagined living in a city that allows us to live together and want to stay in it? Interact with other people? Make it visually, auditory and sensitively pleasing?

People by nature need to feel and get involved in that scenario. That not only remains with a conception of our imagination, but that it becomes tangible, that it exists and that it identifies us as citizens of the place. And to achieve this idea, we must identify our reality, raise what is failing or lacking in order to improve the quality of life. It is there where this project was born, which has been located on the outskirts of historic center of the City of Morelia.

The idea of this project arises from a different methodology proposed in a workshop in which the work scheme consists of involving users in the planning and design of each project, to achieve this a participatory design method is proposed, this to achieve that the user appropriates the project and thus be able to cause a positive impact on the population. The objective of this workshop is to know the physical and social environment that surrounds the project, so that it is closer to reality.

In the Rur-Urbana Action workshop (TARU) will participate the undergraduate students (FAUM), the Master in Advanced Design (MDA), the specialty Restoration of sites and monuments, and government agencies (IMPLAN), who will work together to help try to solve problems within the historic center.

The project to be developed is about the creation of public spaces in the historic center in which it is intended to reuse those urban voids detected in the most marginalized areas of the colony; The choice of this project arises from the data processing and diagnoses carried out within the study area.

KEYWORDS: TARU, NATURE, INTERACTION, QUALITY, ABANDONMENT

01	INTRODUCCIÓN	11 Presentación	15
		12 Esquema de trabajo	16
		13 Metodología	23
		14 Herramientas de trabajo	25
		15 Árbol de problemas	30
		16 Ejes estratégicos	31
02	PROBLEMÁTICA	21 Antecedentes históricos del tema	36
		22 Planteamiento del problema	38
		23 Elección y delimitación del tema	40
		24 Justificación	41
		25 Objetivos	46
		26 Alcances del proyecto	48
03	ENFOQUE TEÓRICO	3.1 Definición del tema	54
		3.2 Referentes evolutivos del tema	58
		3.3 Trascendencia temática	60
04	DETERMINANTES CONTEXTUALES	4.1 Cconstrucción histórica del sitio	68
		4.2 Estadística de la población	70
		4.3 Aspecto cultural	72
		4.4 Aspecto económico	74
		4.5 Políticas y estrategias de viabilidad del proyecto	76
05	DETERMINANTES MEDIO-AMBIENTALES	5.1 Localización	82
		5.2 Afectaciones físicas existentes	86
		5.3 Climatología	88
		5.4 Vegetación y fauna	92

98	Uso de suelo	6.1
100	Equipamiento urbano	6.2
105	Infraestructura urbana	6.3
106	Contexto urbano	6.4
118	Vialidades Principales	6.5
120	Problemática vinculada al proyecto	6.6
126	Sistemas Arquitectónicos Análogos	7.1
136	Análisis del Perfil de usuario	7.2
138	Análisis programático	7.3
140	Análisis diagramático	7.4
142	Análisis gráfico y fotográfico del terreno	7.5
176	Argumentación del proyecto	8.1
178	Proceso de diseño	8.2
182	Concepto Arquitectónico	8.3
186	Criterios espacio-ambientales	8.4
190	Criterio de iluminación	8.5
192	Diseño de Mobiliario	8.6
206	Zonificación de red de espacios públicos	9.1
218	Proceso de diseño por zonas	9.2
228	Proyecto Arquitectónico	9.3
254	Proyecto Arquitectónico de interiores	9.4
276	Proyecto Paisajismo	9.5
298	Proyecto Constructivo	9.6
312	Proyecto Instalaciones	9.7
328	Manejo de los recursos naturales	9.8
332	Análisis preliminar de costos	9.9
340	SEDESOL	10.1
342	Reglamento de construcción de Morelia	10.2
344	Programa parcial de desarrollo urbano del Centro histórico de Morelia.	10.3
346	Anexos	11.0

06 DETERMINANTES URBANAS

07 DETERMINANTES ARQUITECTÓNICAS

08 INTERFASE PROYECTIVA

09 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

10 REVISIÓN TÉCNICO-NORMATIVA

01

MARCO INTRODUCTORIO



IMAGEN 01_Catedral de Morelia. Fuente: Blog Soy Rappi, <https://blog.soyrappi.com/cobertura-morelia/>. Editada en Ilustrador por EDSM. 15/04/2020

INVESTIGACIÓN DE CAMPO

La investigación de campo es aquella que se aplica extrayendo datos e información directamente de la realidad a través del uso de técnicas cuantitativas (como encuestas) con el fin de dar respuesta a alguna situación o problema.

En este capítulo se realiza una breve introducción para que el lector tenga una percepción más clara de la metodología de trabajo que se realizó en la investigación de campo dentro del Taller de Acción Rur-Urbana.





1.1 PRESENTACIÓN

¿Qué es TARU?

El presente trabajo se desarrolla dentro del Taller de Acción Rur-Urbana de la Facultad de Arquitectura de la UMSNH.

TARU (Taller de Acción Rur-Urbana) plantea un nuevo esquema de trabajo basado en el diseño y acción colectiva, (acto u operación que implica actividad, movimiento o cambio) a través de un grupo de alumnos-agentes y profesores que actúan voluntariamente, en oposición a quietud.

Este modelo pedagógico también llamado aprendizaje basado en proyectos activos, vincula a alumnos de licenciatura en arquitectura, de la maestría en diseño avanzado con la sociedad y la especialidad Restauración en Sitios y Monumentos. La metodología propuesta por TARU demanda a los alumnos a participar activamente en la confrontación de la realidad para entender de primera mano los problemas complejos de la sociedad contemporánea y su hábitat.

El proceso metodológico contempla, recolección de datos, diagnóstico, planteamiento estratégico, diseño, gestión e implementación a pequeña escala. La recolección de información inicia desde entender con datos duros la realidad directamente en el sitio de estudio a través de diversas herramientas e instrumentos

tecnológicos. Esta información se utiliza para informar posteriormente las etapas de diseño.

El diagnóstico basado en evidencia permite plantear proyectos que impacten directamente a las problemáticas prioritarias de la sociedad o comunidad de estudio en base a indicadores de bienestar territorial.

Al final del semestre los alumnos seleccionarán una pequeña intervención, la cual será desarrollada de forma emergente para evaluar el impacto que puede tener el diseño a través de la acción colectiva. El impacto es evaluado en relación al (IBT) Índice de Bienestar Territorial, el cual acerca a los estudiantes a conocer las diferentes variables que presenta la ciudad y contrastar estas características con el resto del territorio a través de dimensiones de accesibilidad, medio ambiente, infraestructura y aspectos socio-económicos.

Derivado del diagnóstico y análisis de la información recolectada en el área de estudio propuesta, los estudiantes participantes (Lic. erms y mda) desarrollan un plan maestro estableciendo los ejes de acción y proyectos estratégicos. Los proyectos planteados en el plan maestro son la base para el desarrollo de los proyectos de tesis de licenciatura y especialidad.[1]



[1] TARU 2019, Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

1.2 ESQUEMA DE TRABAJO

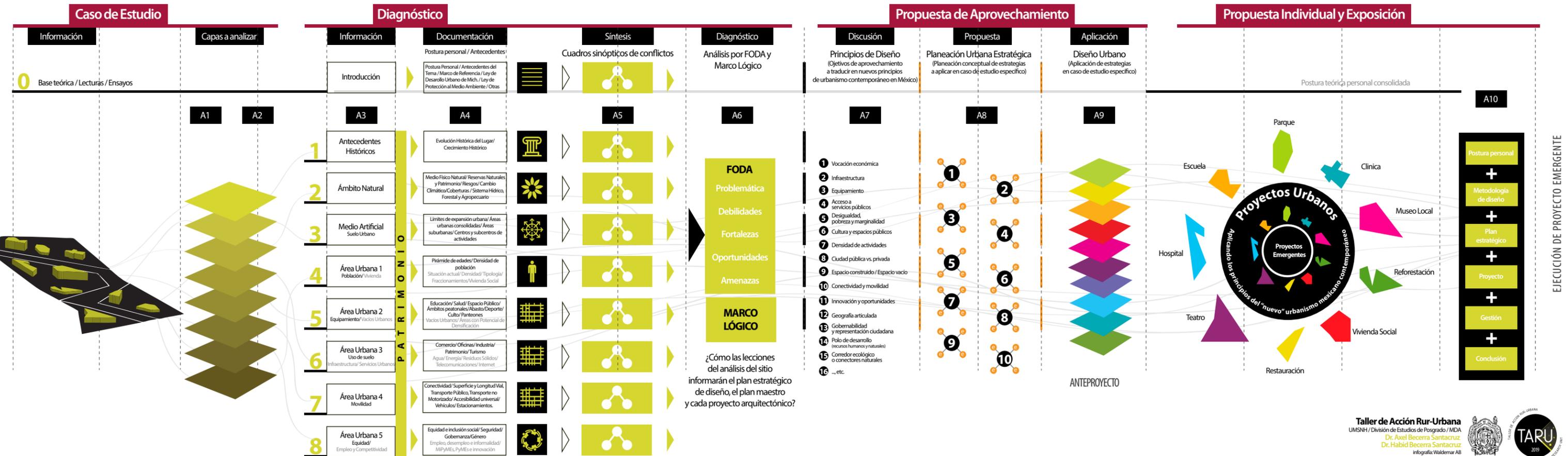
La investigación plantea un esquema de trabajo que se enfoca en el diseño y acción colectiva para generar como resultado un diagnóstico basado en evidencia que nos permita implementar proyectos que mitiguen las diferentes problemáticas encontradas

El Dr. Habid Becerra Santacruz que es el coordinador del taller junto con el Dr. Axel Becerra Santacruz, fueron los encargados de organizar las tareas asignadas a cada uno de los integrantes del taller, para que el producto entregable fuera el más adecuado y con la mejor calidad posible.

Se dividió el Centro Histórico en 8 capas diferentes y posteriormente se organizaron 8 equipos a los que se les asignaría una capa distinta a cada uno, conformados por 2 alumnos de Maestría, 1 alumno de Especialidad y 2 alumnos de Licenciatura, de los cuáles cada uno tenía una función distinta en el equipo.

Los alumnos de Maestría y Especialidad fueron los encargados de filtrar la información recolectada en campo por los integrantes del taller, por otro lado, es importante precisar que los alumnos de licenciatura mayormente nos dedicamos a la obtención de los datos de campo mediante levantamientos de datos por medio de software y encuestas.

Todo esto se realiza con la finalidad de tener un acercamiento a la realidad, ya que se han encontrado varios testimonios que hablan sobre lo que ocurre dentro del centro histórico pero existen pocos datos que respalden estas situaciones. Por otro lado, esta investigación permitirá plantear proyectos que impacten directamente a las problemáticas prioritarias de la sociedad o comunidad de estudio en base a indicadores de bienestar territorial. Por lo que se pretende entonces que con estos datos se obtenga un diagnóstico de las zonas con áreas de oportunidad para poder desarrollar los proyectos que solucionen las problemáticas existentes.



Ya teniendo cada equipo conformado de la manera descrita anteriormente, a cada uno se le asignó la capa a enfocarse como se muestra en el siguiente esquema, todo esto para realizar la investigación teórica y de campo:

CAPAS ANALIZADAS	EQUIPOS
1 Antecedentes históricos	2 Alumnos de Licenciatura 2 Alumnos de Maestría 1 Alumno de Especialidad
2 Ámbito natural	2 Alumnos de Licenciatura 2 Alumnos de Maestría 1 Alumno de Especialidad
3 Medio artificial	2 Alumnos de Licenciatura 2 Alumnos de Maestría 1 Alumno de Especialidad
4 Población y Vivienda	3 Alumnos de Licenciatura 2 Alumnos de Maestría 1 Alumno de Especialidad
5 Equipamiento y vacíos urbanos	2 Alumnos de Licenciatura 2 Alumnos de Maestría 1 Alumno de Especialidad
6 Infraestructura y servicios urbanos	2 Alumnos de Licenciatura 2 Alumnos de Maestría 1 Alumno de Especialidad
7 Movilidad	2 Alumnos de Licenciatura 2 Alumnos de Maestría 1 Alumno de Especialidad
8 Empleo y competitividad	2 Alumnos de Licenciatura 2 Alumnos de Maestría 1 Alumno de Especialidad

CENTRO HISTÓRICO

Gráfico 02_Diagrama que muestra las capas en las que se dividió el Centro Histórico. Realizado por Evelyn Dennys Sánchez Marín.

PARTICIPACIÓN INDIVIDUAL

Personalmente, participar en un proyecto como el de TARU fue una experiencia única y al mismo tiempo un reto académico, ya que se nos permitió colaborar con compañeros de distintos grados académicos, que considero es de suma importancia para nuestra próxima vida laboral, y esto a su vez, nos impulsa a esforzarnos más para poder obtener un resultado satisfactorio en la investigación realizada.

Este taller nos enfrentó a la realidad porque como ya se mencionó antes, la primera etapa del proyecto fue mayormente investigación de campo, y el hecho de obtener datos en primera persona interactuando en el sitio con los usuarios nos ayudó a crear una perspectiva distinta de las necesidades de los mismos, y así poder diseñar de manera consciente y tomando en cuenta a los mismos habitantes.



IMAGEN 02_ Fotografía tomada durante las capacitaciones del taller TARU. Créditos: Habid Becerra Santacruz



IMAGEN 03_ Fotografía tomada durante las capacitaciones del taller TARU. Créditos: Habid Becerra Santacruz

INTEGRANTES DE **TARU 2019**



LICENCIATURA EN ARQUITECTURA:

Avilés Velázquez Luis
Beltrán García Erick
Castruita Chávez Roxana
Estrada Reyes Ling Tai
Fernández Zurita Laura Gabriela
Flores Martínez Yaneli
García Granados Andrés
González Lemus Grecia Paola
Morales Muñoz Roberto
Morales Guzmán Jessica Jazmín
Ortiz Vega Cristal
Pérez Melchor Arelis Guadalupe
Quintero Cortés Diego Eduardo
Rodríguez Sánchez Pedro Stic
Sánchez Marín Evelyn Dennys
Uribe Quintana Kimberly
Zacarías González Dante Yael
Zaragoza Tinoco Gerardo

MAESTRÍA EN DISEÑO AVANZADO:

Álvarez Duran Javier
Arroyo Bucio Andrea
Argueta Ocaña María de Lourdes
Botello Gómez Ana Cecilia
Elías Copete Cecilia
Hernández Trujillo Mauricio
López Zamora Rafael
Romero Moreno Rosario
Reyes Ramos Mauricio
Tena Alcantar Quintín
Téllez Pulido Mario Arnulfo
Vega Cuenca Abraham
Wences Ramírez Carlos Iván

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS:

Campos Sánchez Gonzálo
Cruz Cardoso Salomón Óscar
Espinosa Villalón Montserrat
García Hernández Luis
García Medina Marco Antonio
Lozano Sermiento Gerardo Antonio
Medina Téllez Alicia
Monforte Peña Laura Beatriz
Rodríguez Martínez Laura



FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA
UNIVERSIDAD MICHOACANA

Director Dr. Juan Alberto Bedolla Arrollo

COORDINADORES DEL TALLER

Dr. Axel Becerra Santacruz
Dr. Habid Becerra Santacruz

UNIDAD DE INTELIGENCIA TERRITORIAL

Dr. Axel Becerra Santacruz
Dr. Habid Becerra Santacruz



1.3 METODOLOGÍA



01

DETERMINACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

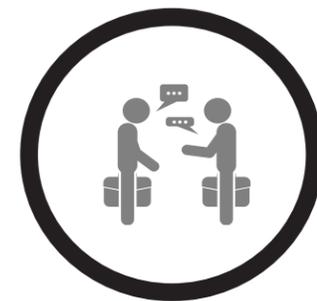
Se inició con una reunión en donde se nos dio a conocer a los participantes del proyecto los objetivos del taller, donde también se planteó la zona de estudio que sería el Centro histórico y la zona de transición para obtener una investigación más completa.



02

INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Se procede con la recopilación de información por medio de un pequeño análisis del centro histórico, esto con la finalidad de tener un primer acercamiento y conocer la zona de estudio. Al mismo tiempo, los integrantes de TARU recibimos una capacitación en la que se nos mostró el manejo de software para georeferenciar datos y la aplicación elaborada por el Instituto Municipal de Planeación Morelia (IMPLAN) en la que se haría el registro de datos a recopilar en campo.



03

INVESTIGACIÓN DE CAMPO

Posterior a esto hubo una subdivisión del área de estudio en capas de diferentes ámbitos, para la distribución de rutas a la que cada grupo de trabajo se enfocaría, por lo que se le asignó una categoría distinta a cada equipo. Dentro de cada equipo hubo la repartición de manzanas a cada participante, adquiriendo cada uno la responsabilidad de realizar la recolección de datos a través de la aplicación del IMPLAN, misma en la que cada integrante levantó los datos respecto al uso de suelo e infraestructura del área de estudio, es decir, la cantidad de comercios, viviendas y equipamiento con la que cuenta la zona. Asimismo, se realizan las encuestas para obtener información más acertada y real proveniente de los habitantes del sitio.

DISEÑO PARTICIPATIVO

Una vez realizada la investigación de campo, se continúa con el diseño participativo, que es donde todos los miembros del equipo intercambian sus experiencias, observaciones e información obtenida en el sitio.



04

PLAN DE ACCIÓN ESTRATÉGICA

En esta parte de la investigación se procesa la información para obtener datos duros, y con ello poder definir las líneas estratégicas que surgen a través de las problemáticas encontradas.



05

CONCLUSIONES

Finalmente se evalúan los resultados del proyecto a base de los datos obtenidos, para que posterior a esto surjan las propuestas arquitectónicas que atiendan las problemáticas encontradas de la colonia.



06



IMAGEN 05_Fotografía tomada el día del levantamiento de uso de suelo. Créditos: Yaneli Martínez

1.4 HERRAMIENTAS DE TRABAJO

Para el levantamiento de uso de suelo se utilizó una aplicación realizada por el IMPLAN a la cual sólo se tiene acceso con internet, sin embargo, aunque hubieron algunas dificultades con la aplicación ya que la red en el Centro Histórico es limitada por el material por el cual están elaboradas las edificaciones, esto no fue impedimento para realizar el levantamiento y concluirlo con éxito. Aproximadamente este proceso para la mayoría duró 4 horas durante 5 días.

Dentro de la plataforma cada integrante creó su cuenta en la que realizaría sus levantamientos, sin embargo, previo a esto para un mejor resultado se realizó una capacitación en la que se nos proporcionaron las instrucciones, consejos y herramientas que contenían las claves para identificar cada predio existente.



IMAGEN 06_Captura del pantalla de la plataforma del IMPLAN.

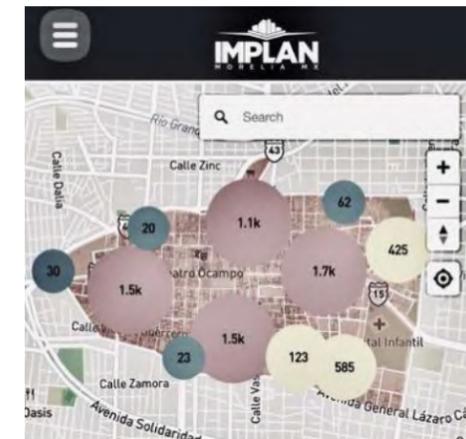


IMAGEN 07_Captura del pantalla de la plataforma del IMPLAN que muestra los levantamientos de uso de suelo hechos por TARU

Una vez concluido el levantamiento, los datos se capturaron en un Excel, el cual se tuvo que corregir ya que algunos datos estaban desordenados, al mismo tiempo se modificó el mapa inicial que se tenía con la división de predios y manzanas, en el que se proyectaron las fusiones de predios y aquellos que tenían una subdivisión actual, para tener una base de datos actualizada.

Todo lo anterior fue realizado con el fin de crear mapas en los cuales se pueda visualizar los datos y tener una idea más clara de lo que está pasando en la zona de estudio actualmente.

HERRAMIENTAS DE TRABAJO

ENCUESTAS

Esta parte es muy similar a la anterior, las encuestas fueron realizadas por medio de la aplicación, aunque fue un poco más complicada, ya que muchas personas se negaban a contestarnos las encuestas, pero también hubo quien nos la respondió con mucho gusto.

En las encuestas se hicieron preguntas sobre la colonia en cuanto a servicios y el nivel de satisfacción con la misma, también hubo preguntas abiertas en las que se le cuestionó al usuario que es lo que considera que le falta o le gustaría que hubiese en el centro histórico, se procuró evitar las preguntas personales, ya que en su mayoría las personas se negaban a dar esta información, por ello sólo se preguntó la cantidad de habitantes y edades de los mismos, para poder sacar una muestra e identificar el perfil del usuario al que había que estudiar.

Considero que esta parte fue demasiado importante, ya que nos relacionamos más con el usuario y pudimos entender con mayor claridad sus necesidades, para posteriormente poder proponer un proyecto que las satisfaga.

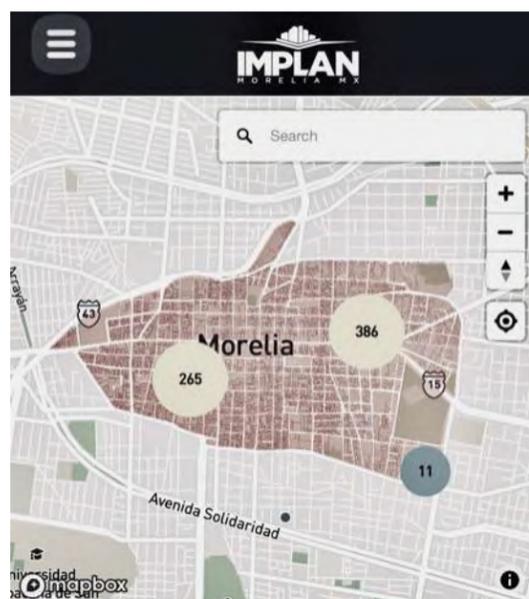


IMAGEN 08_Captura del pantalla de la plataforma del IMPLAN que muestra las encuestas hechas por TARU



IMAGEN 09_Fotografía tomada el día que se realizaron encuestas. Créditos: Yaneli Martínez



IMAGEN 10_Fotografía tomada el día que se realizaron encuestas. Créditos: Yaneli Martínez

Encuesta Hab 1.1

[Seleccionar archivo] Algun archivo seleccionado

1. Abiertas

1.1 ¿Qué le hace falta a tu colonia?

1.2 ¿Cuál es el lugar del centro que mas le gusta?

1.3 ¿Cuál es el espacio mas conflictivo o inseguro del centro histórico?

1.4 ¿Cuánto tiempo lleva viviendo en el centro histórico? (equivalente en años)

1.5 ¿Cómo le gustaría que fuera el centro dentro de 20 años?

2. Servicios

2.1 Cómo califica el servicio de agua potable

- Malo
- Regular
- Bueno

2.2 Cómo califica el servicio de drenaje

- Malo
- Regular
- Bueno

2.3 Cómo califica el servicio de energía eléctrica

- Malo
- Regular
- Bueno

2.4 Cómo califica el servicio de alumbrado público

- Malo
- Regular
- Bueno

2.5 Cómo califica el servicio de transporte

- Malo
- Regular
- Bueno

2.6 Cómo califica el servicio de recolección de basura

- Malo
- Regular
- Bueno

2.7 Cómo califica el servicio de vigilancia

- Malo
- Regular
- Bueno

3. Vecinos

3.1 Cuál es el nivel de participación de los vecinos en actividades de mejoramiento de viviendas

- Bajo (malo)
- Regular
- Alto (bueno)

3.2 Cuál es el nivel de participación de los vecinos en actividades de mejoramiento de calles

- Bajo (malo)
- Regular
- Alto (bueno)

3.3 Cuál es el nivel de participación de los vecinos en actividades de mejoramiento de seguridad

- Bajo (malo)
- Regular
- Alto (bueno)

3.4 Cuál es el nivel de participación de los vecinos en actividades de mejoramiento de áreas verdes

- Bajo (malo)
- Regular
- Alto (bueno)

3.5 Cuál es el nivel de participación de los vecinos en actividades artisticas/culturales

- Bajo (malo)
- Regular
- Alto (bueno)

3.6 Cuál es el nivel de participación de los vecinos en actividades de convivencia

- Bajo (malo)
- Regular
- Alto (bueno)

4. Confianza

4.1 ¿Qué nivel de confianza tienes hacia tus vecinos?

- Bajo (malo)
- Regular
- Alto (bueno)

4.2 ¿Qué nivel de confianza tienes hacia la iglesia?

- Bajo (malo)
- Regular
- Alto (bueno)

4.3 ¿Qué nivel de confianza tienes hacia la policia?

- Bajo (malo)
- Regular
- Alto (bueno)

4.4 ¿Qué nivel de confianza tienes hacia los dirigentes de tu colonia?

- Bajo (malo)
- Regular
- Alto (bueno)

4.5 ¿Qué nivel de confianza tienes hacia organismos de gobierno?

- Bajo (malo)
- Regular
- Alto (bueno)

5. Colonia

5.1 Califica el nivel de satisfacción dentro de tu colonia respecto a la convivencia

- Bajo (malo)
- Regular
- Alto (bueno)

5.2 Califica el nivel de satisfacción dentro de tu colonia respecto a la tranquilidad

- Bajo (malo)
- Regular
- Alto (bueno)

5.3 Califica el nivel de satisfacción dentro de tu colonia respecto a la limpieza

- Bajo (malo)
- Regular
- Alto (bueno)

5.4 Califica el nivel de satisfacción dentro de tu colonia respecto a la seguridad de mujeres que caminan por las calles

- Bajo (malo)
- Regular
- Alto (bueno)

5.5 Califica el nivel de satisfacción dentro de tu colonia respecto a la seguridad

- Bajo (malo)
- Regular
- Alto (bueno)

5.6 Califica el nivel de satisfacción dentro de tu colonia respecto al espacio público

- Bajo (malo)
- Regular
- Alto (bueno)

6. Percepción espacio público

6.1 ¿Existen espacios adecuados para que los niños puedan jugar?

- Si
- No
- N/A

6.2 ¿Los espacios públicos son accesibles para todas las personas?

- Si
- No
- N/A

7. Socio Económico

7.1 ¿Cuántos habitantes tiene su vivienda?

7.2 Número de habitantes por rango de edades

0-4	5-9	10-14	15-19
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
20-24	25-29	30-34	35-39
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
40-44	45-49	50-54	55-59
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
60-64	65-69	70-74	75-79
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
80-84	85-89	90-94	95-99
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
100 o más	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

7.3 No. de habitantes de 14 años o mas que trabajan

7.4 No. de habitaciones en la vivienda

7.5 No. de baños completos en la vivienda

7.6 No. de autos en el hogar

7.7 Cuenta con conexión a internet su hogar

- No
- Si

8. Jefe de familia

8.1 Nivel de escolaridad (C= completo, I=Incompleto)

sin estudios	primaria	secundaria	preparatoria
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
licenciatura	posgrado		
<input type="text"/>	<input type="text"/>		

8.2 Ocupación del jefe de familia (escribir la actividad en el sector correspondiente)

- Sector 1 (actividades primarias ejemplo agricultura)
- Sector 2 (actividades secundarias ejemplo industria)
- Sector 3 (actividades terciarias ejemplo comercio y servicios)

8.3 En caso de ser diferente a los sectores anteriores especificar actividad

8.4 Su vivienda cuenta con escrituras

- Si
- No
- N/A

9. Movilidad jefe de familia

9.1 Lugar de trabajo

En la colonia	Colonia vecina	Colonia alejada	Otro
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

9.2 Medio de movilidad hacia el trabajo « pie » bicicleta « moto » auto « combi » camión urbano « taxi »

9.3 Tiempo estimado de traslado a su trabajo (en minutos), punto de origen su hogar

10. Información del inmueble

10.1 Estado de conservación

- Riesgo
- Deteriorado
- Conservado

10.2 Techos

- Perecederos
- Perennes

10.3 Muros

- Perecederos
- Perennes

11. Encuestado

11.1 Jerarquía en la vivienda

11.2 Sexo

- Masculino
- Femenino

11.3 Edad (aproximada)

12. Observaciones

12.1 Observaciones

13. Por último ¡Asegúrate de registrar la geolocalización (puntero) dentro del predio donde se levantó la encuesta!



IMAGEN 11. Capturas de pantalla de la encuesta realizada a los habitantes del Centro Histórico, obtenida de la plataforma del IMPLAN.

ENCUESTA APLICADA

En estas páginas se adjunta la encuesta realizada por TARU-2020, donde podemos observar las preguntas realizadas.

Las preguntas surgen tras el levantamiento de datos en campo y las lluvias de ideas de los integrantes de TARU.

1.5. ÁRBOL DE PROBLEMAS

El árbol de problemas es una técnica que se emplea para identificar una situación negativa (problema central), la cual se intenta solucionar analizando relaciones de tipo causa-efecto.

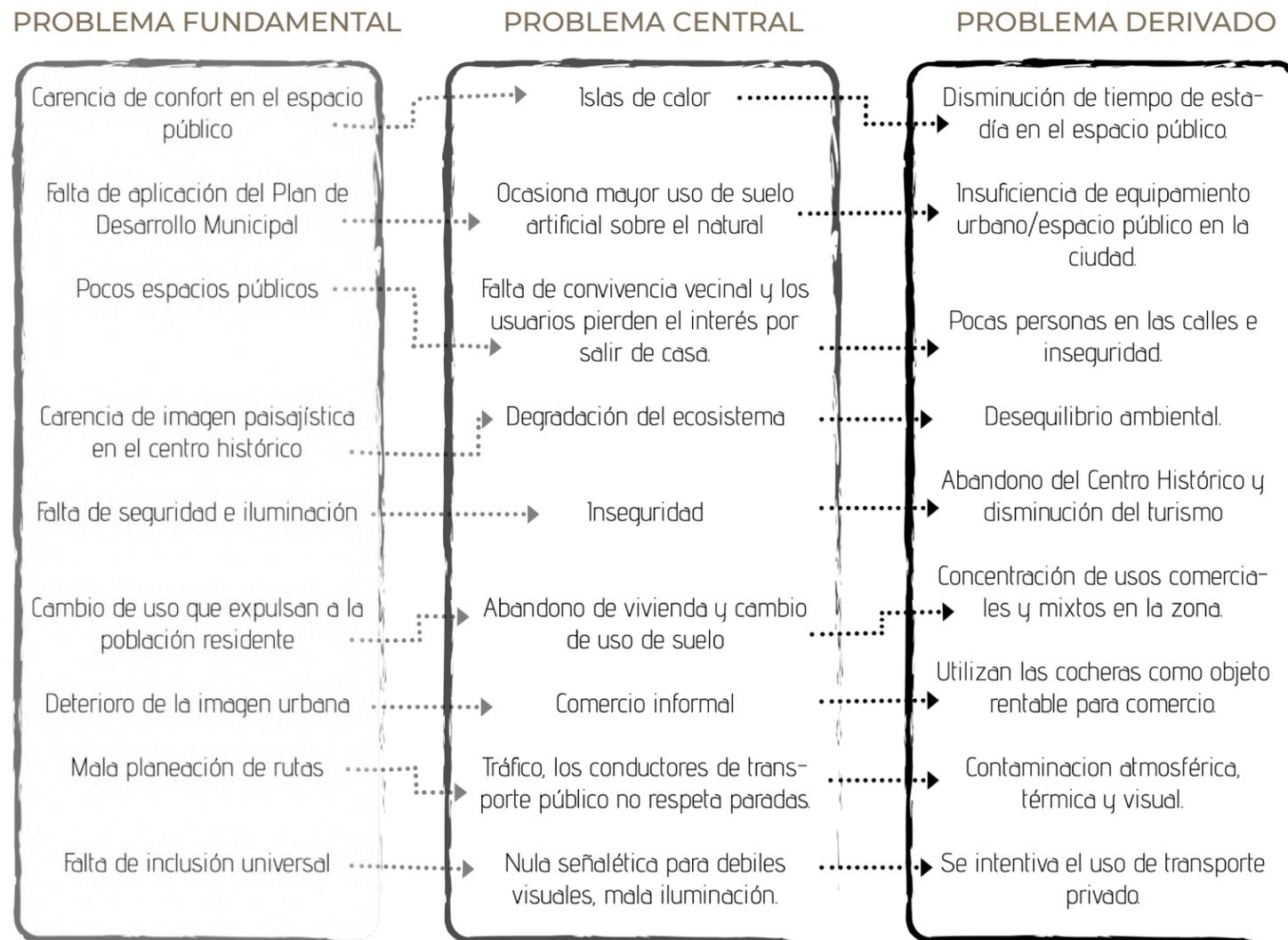


Gráfico 03_ Árbol de problemas. Realizado por EDSM, datos obtenidos TARU 2019, Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

1.6. EJES ESTRATÉGICOS

De acuerdo al análisis de los datos obtenidos en la investigación de campo y del árbol de problemas realizado, se encontraron diferentes problemáticas, mismas que se clasificaron de acuerdo a líneas temáticas de las que se derivan los siguientes ejes estratégicos:

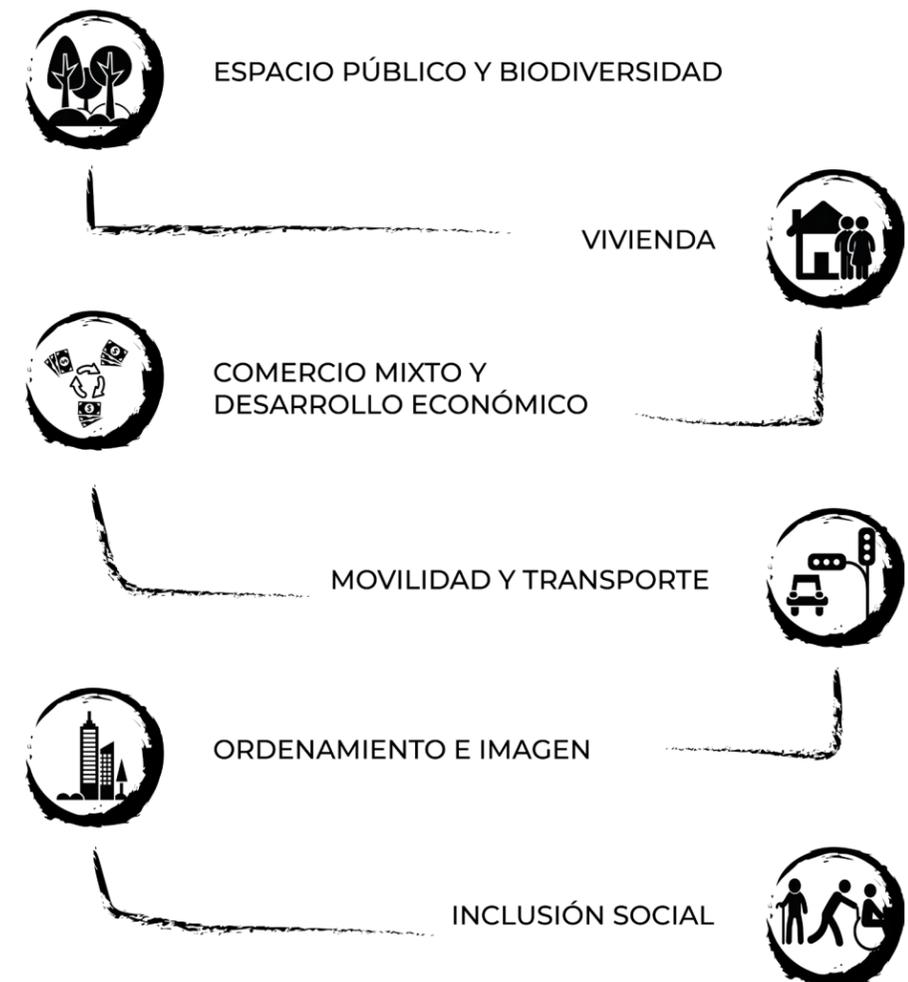


Gráfico 04. Diagrama de ejes estratégicos. Realizado por EDSM, datos obtenidos TARU 2019, Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Se planea mejorar la calidad de vida dentro del Centro Histórico con un proyecto que pretende mitigar la línea estratégica de "Espacio público y biodiversidad", en el que principalmente se detectaron problemas derivados de inseguridad y marginación social.

02

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA





IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

A lo largo del tiempo, las ciudades sufren cambios, y al mismo tiempo sus habitantes, algunas veces son impactos negativos por lo que surgen diferentes problemáticas debido a las necesidades de los mismos. La mejora depende, en gran parte, del interés y participación con iniciativas, ideas y propuestas. Es aquí donde nace el proyecto del cual se hablará en este capítulo, mismo que es sustentada con la investigación de campo previamente mencionada.

2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL TEMA

Los espacios públicos surgen al mismo tiempo que el ser humano comienza a asentarse en comunidades sedentarias, en la llamada Revolución Neolítica. Ya desde ese período comienzan a gestarse las bases de lo que hoy conocemos y llamamos espacio público; y su funcionamiento como tal se observa a medida que las relaciones sociales y la especialización del trabajo se multiplican y van adquiriendo mayor complejidad. [2]

Es así que los caminos y luego las calles, creadas históricamente para delimitar la propiedad privada y la pública, y los espacios que quedaban libres, es decir, sin edificar, adquirían un uso que tenían que ver con las necesidades naturales, sociales y culturales de la población para relacionarse entre sí, circular y acceder a diferentes sitios de la ciudad.

Por otro lado, en el origen y desarrollo de los espacios públicos surgió el comercio, y de esta manera, con la necesidad del intercambios de mercancía, se empezaron a utilizar los caminos y espacios libres entre las edificaciones, otorgando así una nueva función a los lugares comunes y generando espacios de circulación como de ocio, comercio y socialización. Debido a lo anterior surge el rol por el Estado para

brindar protección a estos espacios, para garantizar su destino al uso común y satisfacer las necesidades de la ciudad. Es así como la creación de espacios libres de carácter público forma parte de la historia de las ciudades desde sus comienzos, como por ejemplo, el ágora, el foro, y los grandes espacios e infraestructuras del imperio Romano, son clara muestra de la necesidad e intención de las sociedades clásicas por crear espacios de expresión, cultura e interacción entre los individuos.

Posterior a esto, en la época medieval, los espacios públicos respondían a las cuestiones religiosas, observándose la construcción de grandes templos en las plazas centrales de las ciudades fortificadas.

Luego, a fines del siglo XIX, en la Revolución Industrial, los espacios públicos, particularmente los espacios verdes, fueron planteados como lugares para la promoción de salud en oposición a las pésimas condiciones de trabajo en las mismas industrias, y el gran crecimiento de las ciudades. Después, a mediados del siglo XX, grandes pensadores del mundo resaltaron las funciones sociales y estéticas de los espacios públicos y los consideraron como elementos fundamentales y necesarios dentro de la trama urbana construida.

[2] Plataforma Urbana, 2012/04/24. https://www.researchgate.net/publication/308892869_Origenes_y_evolucion_del_espacio_publico_Desafios_y_oportunidades_para_la_gestion_urbana_actual



IMAGEN 13_Tianguis en Tlaxcala. Fuente: <http://www.mexicoenfotos.com/>. Fecha de consulta: 17/04/2020.



IMAGEN 14_Acueducto de Morelia. Fuente: <http://www.mexicoenfotos.com/>. Fecha de consulta: 17/04/2020.

2.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

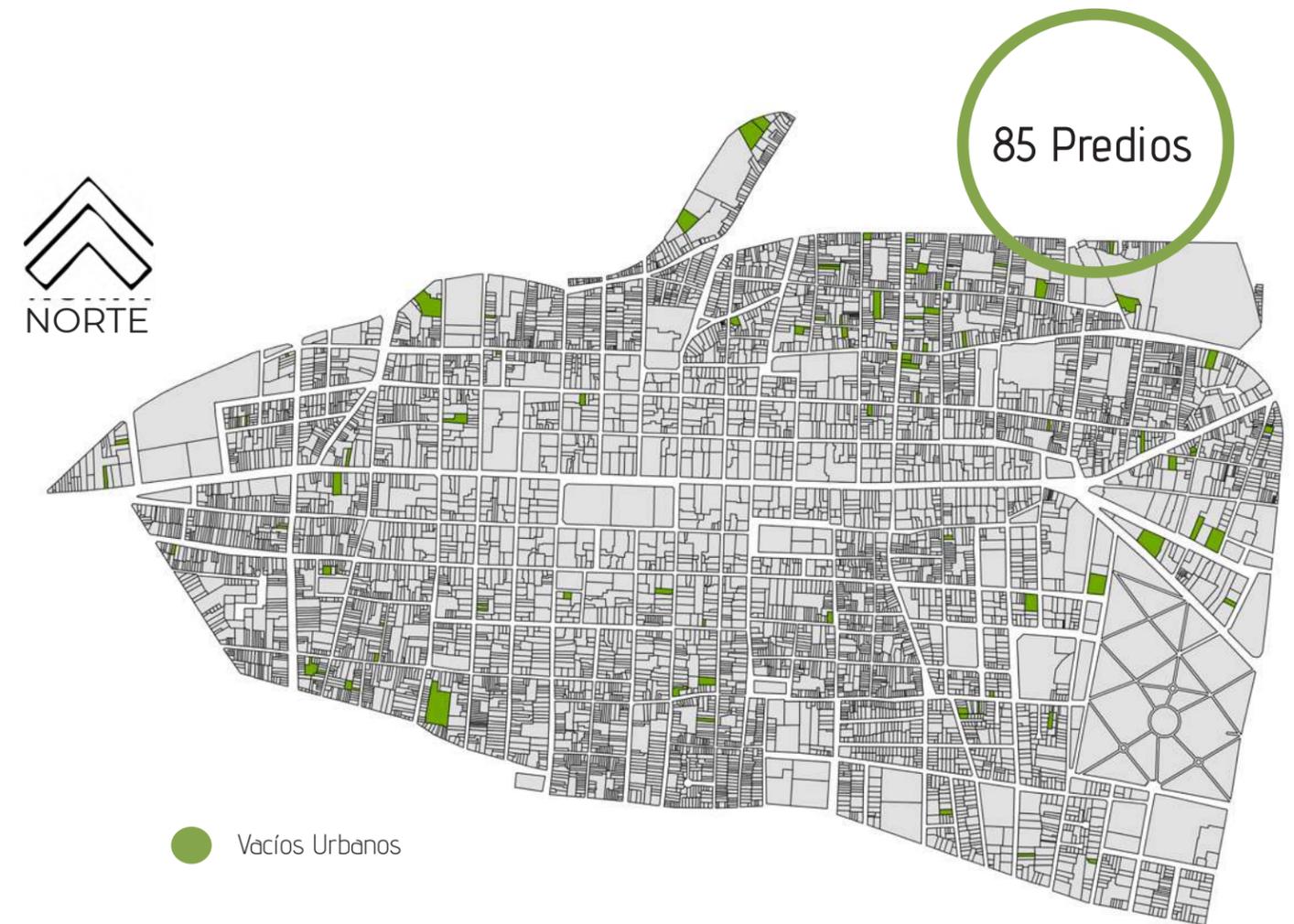
El espacio público desde la antigüedad cumple la misma función, “responder a necesidades sociales y económicas”, es por ello, y porque es un espacio de expresión colectiva de la vida comunitaria, del encuentro y del intercambio cotidiano que se considera de gran importancia este tipo de espacios accesibles para los habitantes de cada zona de la urbe.

El proyecto propuesto en este documento surge tras el análisis de campo en el centro histórico mediante la metodología propuesta, misma que señala la falta de estos espacios públicos en las zonas marginadas y más densas del área de estudio, por lo que los usuarios prefieren quedarse en sus hogares y esto a su vez ocasiona que las calles estén solas durante la mayor parte del día y noche, y esto nos da como resultado la inseguridad en las calles. Por ello, se propone la reutilización de aquellos vacíos urbanos o predios baldíos, que se identificaron en este estudio.

Mediante los testimonios de los usuarios y la estancia en campo nos dimos cuenta de que la convivencia es deficiente entre los usuarios, por otro lado, señalan que les gustaría que hubiese más áreas verdes y espacios a donde puedan interactuar y llevar a sus hijos a jugar.

Por esta razón se plantea este proyecto de espacios públicos, situado en aquellos vacíos urbanos que de acuerdo al levantamiento de uso de suelo se identificaron 85 dentro del área de estudio, mismos en los que hay oportunidad de desarrollar este tipo de espacios.

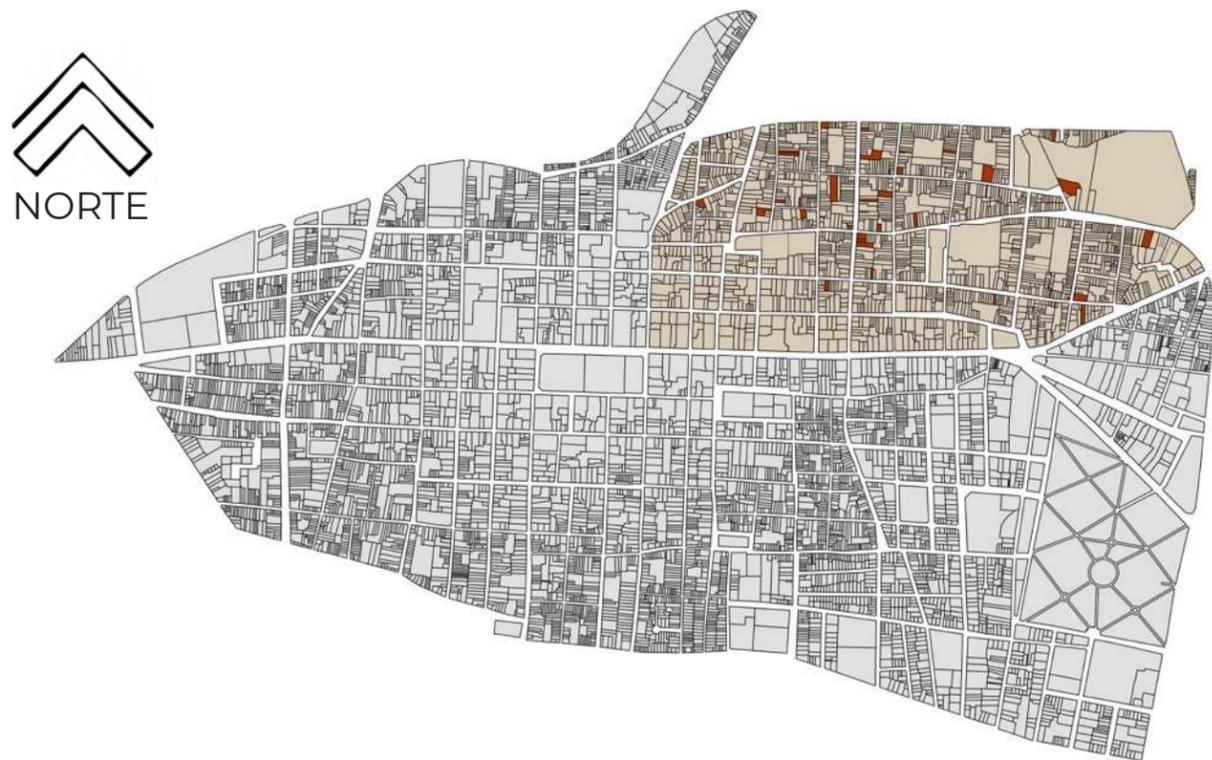
MAPA DE LA ZONA DE ESTUDIO CON VACÍOS URBANOS IDENTIFICADOS



Mapa 01_Vacíos urbanos. Gráfico realizado por EDSM, datos obtenidos TARU 2019, Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

ELECCIÓN 2.3 Y DELIMITACIÓN DEL TEMA

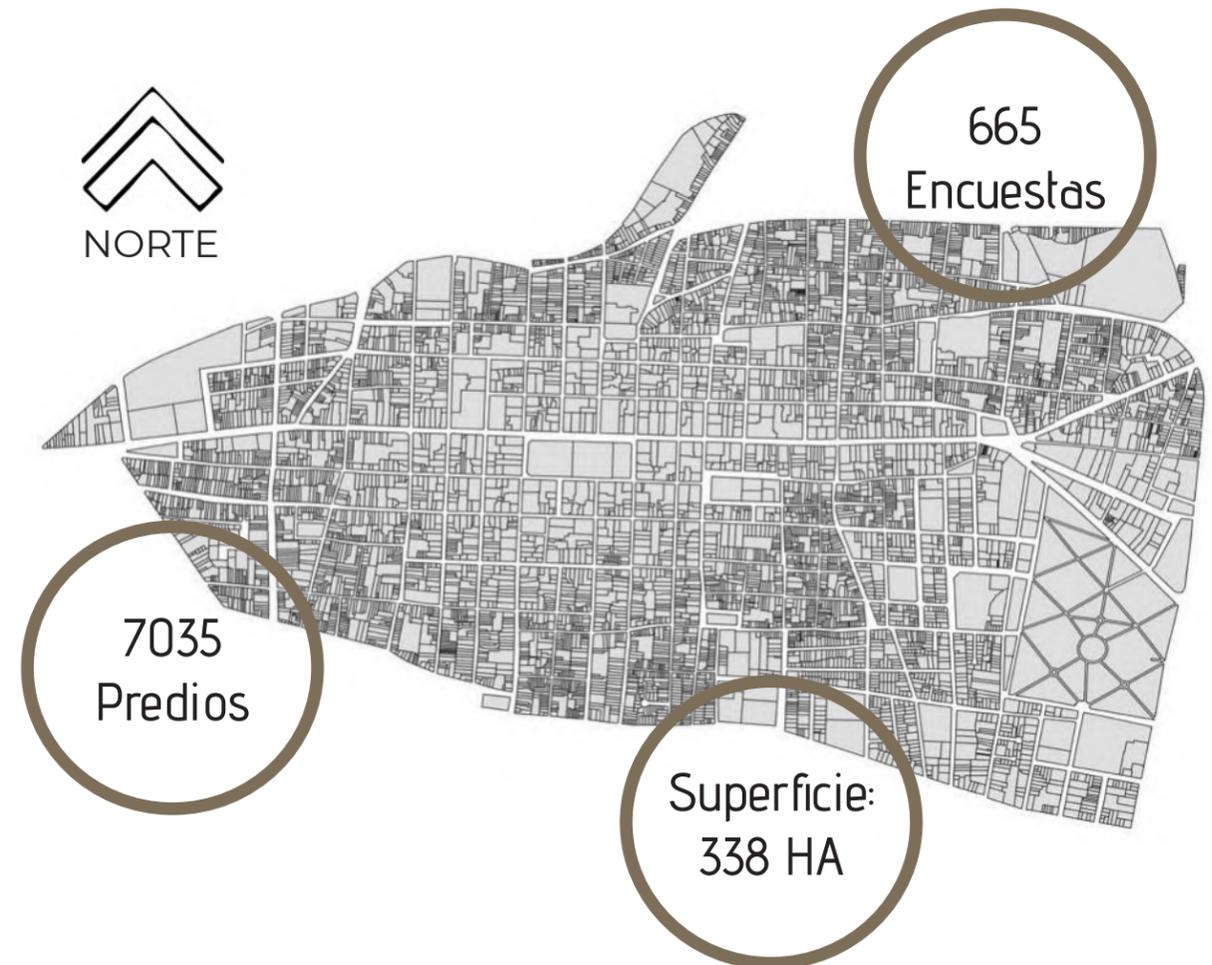
En base a los resultados obtenidos en la investigación se aborda el tema “Red de espacios públicos en el centro histórico de Morelia; estrategia de rehabilitación y recuperación del espacio público”, situado en la línea estratégica de “Espacios públicos y biodiversidad”, donde el enfoque será en el sector Revolución, en el que se encuentra un total de 25 vacíos urbanos de los que solo se escogerán los más adecuados y con oportunidad para situar el proyecto planteado en el área delimitada que se muestra en el siguiente mapa:



Mapa 02. Área a intervenir. Gráfico realizado por EDSM, datos obtenidos TARU 2019, Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

JUSTIFICACIÓN 2.4

Durante el semestre los alumnos de la licenciatura en arquitectura, maestría en diseño avanzado y especialidad en restauración de sitios y monumentos, mismos que son integrantes de TARU, realizaron una investigación de campo para conocer el estado actual del centro histórico, en la que se abarcó una superficie total de 338 hectáreas, en la que se encuentran 7035 predios que fueron analizados de acuerdo a su estado de conservación y el uso de suelo que tienen, de los que a solo un porcentaje equivalente a 9.45% se les aplicó encuestas dando un total de 665 encuestas socio-económicas,



Mapa 03. Superficie Centro histórico, Gráfico realizado por EDSM, datos obtenidos TARU 2019, Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Las siguientes gráficas fueron realizadas en base a los resultados de las preguntas que se realizaron en las encuestas, cada una de ellas muestran datos duros que se consideran importantes para la realización de éste proyecto, ya que de acuerdo a las respuestas se puede entender como es la calidad de vida de los usuarios que habitan el sitio.

Se realizaron preguntas respecto a los servicios, vivienda, seguridad, relación vecinal, movilidad, entre otros. De las cuales sólo se adjuntan las que son de mayor importancia para este proyecto. En ellas se puede observar el nivel de satisfacción del usuario en su colonia respecto a diferentes aspectos, mismos en los que las respuestas en su mayoría son bajo y regular.

NIVEL DE SATISFACCIÓN EN TU COLONIA RESPECTO A LA CONVIVENCIA

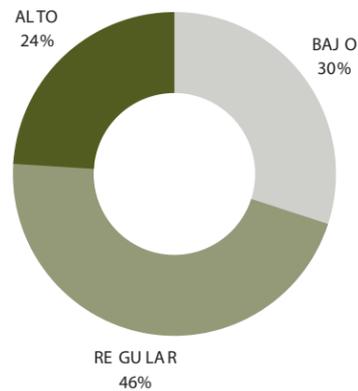


Gráfico 05_Datos obtenidos TARU 2019, Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Elaborada por EDSM.

NIVEL DE SATISFACCIÓN EN TU COLONIA RESPECTO A LA SEGURIDAD

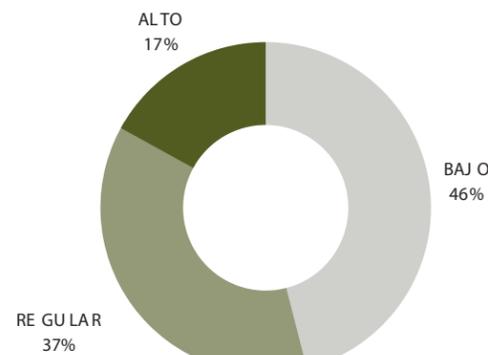


Gráfico 06_Datos obtenidos TARU 2019, Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Elaborada por EDSM.

NIVEL DE SATISFACCIÓN EN TU COLONIA RESPECTO A LA SEGURIDAD DE LAS MUJERES

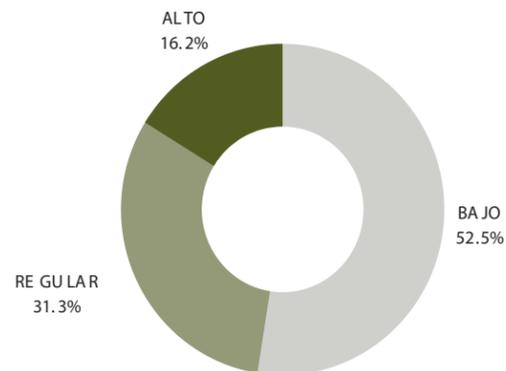


Gráfico 07_Datos obtenidos TARU 2019, Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Elaborada por EDSM.

NIVEL DE SATISFACCIÓN EN TU COLONIA RESPECTO AL ESPACIO PÚBLICO

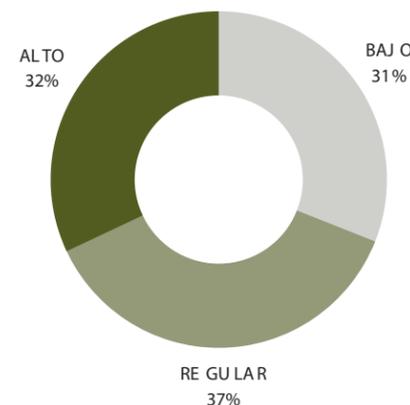


Gráfico 08_Datos obtenidos TARU 2019, Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Elaborada por EDSM.

COMO CALIFICARÍAS EL SERVICIO DE VIGILANCIA

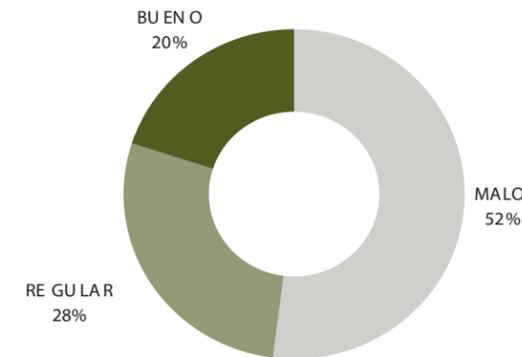


Gráfico 09_Datos obtenidos TARU 2019, Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Elaborada por EDSM.

¿EXISTEN ESPACIOS ADECUADOS EN LA COLONIA PARA QUE LOS NIÑOS PUEDAN JUGAR?

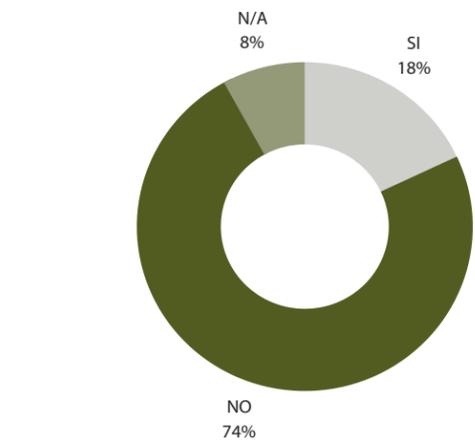


Gráfico 10_Datos obtenidos TARU 2019, Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Elaborada por EDSM.

¿LOS ESPACIOS PÚBLICOS SON ACCESIBLES PARA TODAS LAS PERSONAS?

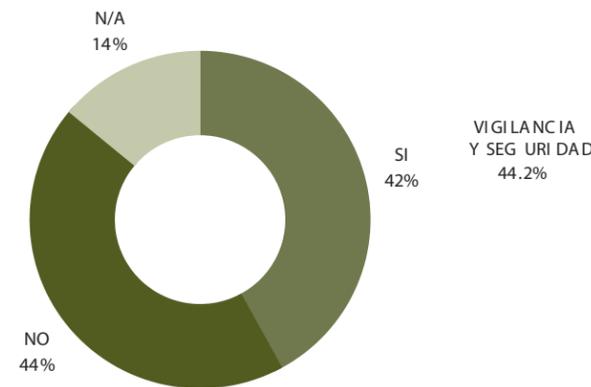


Gráfico 11_Datos obtenidos TARU 2019, Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Elaborada por EDSM.

¿QUÉ LE HACE FALTA A TU COLONIA?

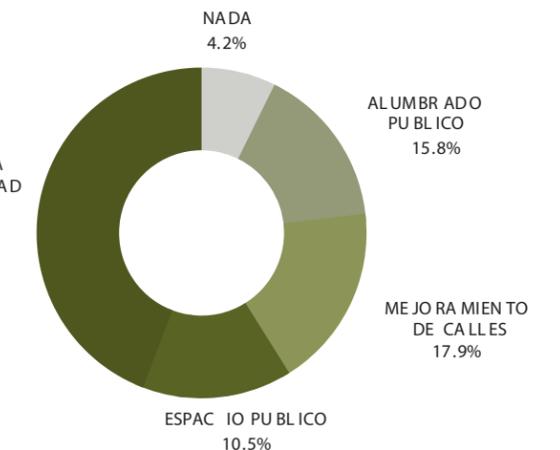


Gráfico 12_Datos obtenidos TARU 2019, Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Elaborada por EDSM.

En el gráfico 11 se muestran las opiniones de los usuarios respecto a lo que consideran que falta en su colonia, donde el 10.5% de la muestra considera que los espacios públicos son deficientes, por otro lado, el 74% de los usuarios comentan que no espacios adecuados para que los niños puedan jugar, y por consiguiente los pocos sitios que hay no son accesibles para todas las personas.

Cada uno de estos factores ya mencionados se consideran importantes, mismos en los que se pretende incidir bajo el proyecto planteado.

El área de estudio en su totalidad representa un total de 338 hectáreas de superficie, de las cuales solo 7.405 hectáreas representan el espacio público como plazas y 16.038 hectáreas son áreas verdes, que dan servicio a 19,000 mil personas que habitan en el Centro Histórico, y también a una gran cantidad de turismo y personas locales que diariamente se trasladan para hacer uso de estos espacios.

Si dividimos el espacio de área verde entre la población que habita junto con el promedio de turismo mensual con los que comparten el espacio, tendríamos un

total de 244,000 promedio mensual a los cuales le corresponde tan solo 0.6573m² por persona, que representa menos del mínimo requerido de 15m², sugerido por la Organización Mundial de la Salud (OMS). Y únicamente hay 0.303m² de espacio público por cada persona que transita el centro histórico [3]

En el siguiente mapa se pueden afirmar las respuestas de los usuarios respecto a que los espacios públicos en el sector Revolución son casi nulos. Por lo que es de vital importancia atender esta ausencia de sitios y con ello también sus problemas derivados.

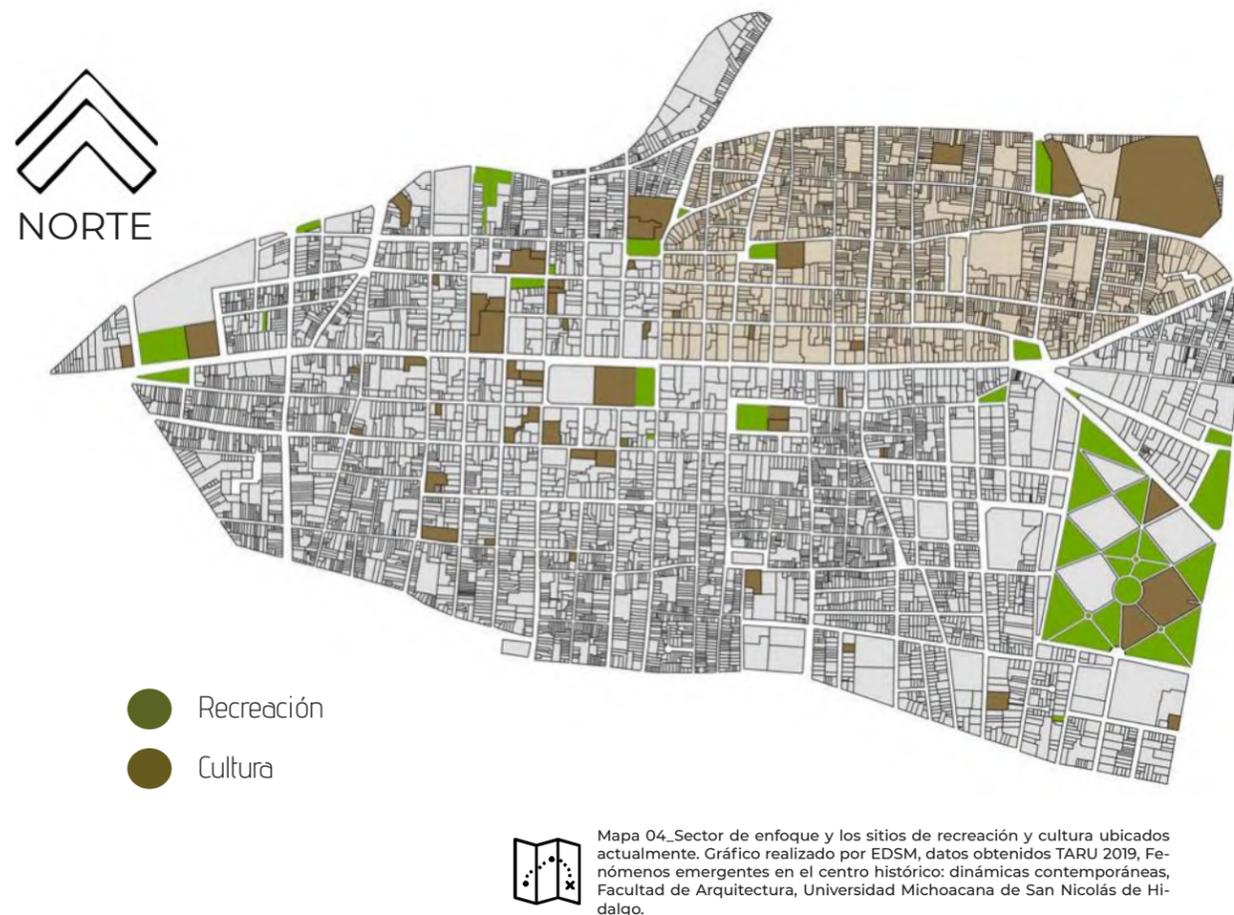


IMAGEN 15_ Mobiliario urbano. https://www.archiproducts.com/es/productos/metalo/banco-redondo-en-acero-de-estilo-moderno-sin-respaldo-cobra-banco_301368. Editada en Ilustrador

Con este proyecto se pretende satisfacer las necesidades de los usuarios, creando una red de espacios públicos, ubicados estratégicamente en los vacíos urbanos con mayor oportunidad dentro del sector Revolución. Mismo en el que se pretende incorporar equipamiento urbano de calidad por medio de espacios públicos donde se pueda encontrar pequeños espacios de comercio, espacios para niños, y áreas donde se puedan realizar actividades socio-culturales, áreas para adultos y jóvenes. Todo esto para que los usuarios tengan un espacio de convivencia con naturaleza integrada que puedan impactar positivamente en la sociedad.

La existencia de estos espacios en las ciudades son de vital importancia ya que para sobrellevar las enfermedades y prevenir dolencias, es indispensable disfrutar de la luz natural y del sol, que aportan placer y vitalidad al cuerpo. [4]

Otros de los beneficios que traen las áreas verdes son:

1. Combate el estrés y la depresión
2. Desarrollo del cerebro
3. Reduce las enfermedades respiratorias
4. Aumenta la actividad física
5. Facilita interacción social

2.5 OBJETIVOS



IMAGEN 16. Primer Lugar Concurso Nacional de Ideas para la Renovación urbana del área centro de San Isidro / Argentina. Fuente: archdaily.mx

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un proyecto que reactive a los usuarios que habitan el centro histórico de Morelia, Michoacán, que incida directamente en el eje estratégico de los espacios públicos y biodiversidad. Brindándoles espacios de calidad para convivencia, que sea accesible para todas las personas de distintas edades, y así, reducir las problemáticas derivadas ya antes planteadas.

OBJETIVOS PARTICULARES

Analizar la problemática identificada de la falta de espacios públicos dentro del centro histórico de Morelia e identificar aquellos factores importantes que se derivan como lo son la inseguridad, la falta de convivencia vecinal, el abandono de las calles en el transcurso del día y la noche que provocan zonas de peligro para los usuarios, para que asimismo se pueda encontrar el diseño arquitectónico adecuado que contenga un carácter funcional y de confort para los usuarios que asistan a ellos.

Integrar áreas verdes y espacios multiuso para mejorar la accesibilidad en la colonia y que a la vez fomenten la cultura e interacción entre los usuarios.

Mejorar la calidad de vida del ciudadano recuperando el valor ecológico y socio-cultural del centro histórico.

Promover el desarrollo cultural y rescatar la identidad de la zona de estudio mediante actividades colectivas y recreativas que integren la participación de los habitantes.

2.6

ALCANCES DEL PROYECTO

Partiendo de las necesidades de los usuarios identificadas a partir de la investigación previa, se logró determinar los tipos de población que asistirían a las distintas plazas, y por ende se pretende satisfacer las mismas mediante un proyecto arquitectónico. Para ello, en el proyecto se incluirá lo siguiente:

ESPACIO PÚBLICO

- Áreas de juegos y recreación para niños
- Área de lectura y trabajo para jóvenes y adultos
- Área de locales comerciales
- Áreas verdes

Se pretende que con estos sitios los usuarios salgan de sus casa a pasar tiempo de calidad, ya sea solos o con sus familiares y/o amigos, disfrutando de ambientes tranquilos y naturales.

Empleando como medio de representación gráfica distintas fases del proyecto, como lo son:

- Proyecto arquitectónico
- Criterio de instalaciones hidrosanitarias y eléctricas
- Acabados
- Imágenes perspectivas
- Costo paramétrico

CONCLUSIÓN

Las ciudades se conforman de factores distintos que influyen en las problemáticas que surgen en las mismas, por ello, al estudiar cuidadosamente cada factor se nos permite saber la situación actual del sitio, así como sus necesidades, fortalezas y debilidades.

Gracias a la investigación previa se logra plantear y definir con éxito, el proyecto a realizar, dando a conocer al mismo tiempo las problemáticas que se pretenden mitigar con el mismo, los objetivos y los alcances, con el fin de informar al lector lo que se pretende lograr.

03

CONSTRUCCIÓN DEL ENFOQUE TEÓRICO



IMAGEN 17_Morelia en la antigüedad. Fuente: <https://morelia.articulos/cambio-nombre-valladolid-morelia/>. Editada en Illus EDSM. Fecha de consulta. 19/04/2020.

E N F O Q U E T E Ó R I C O

Las ciudades sufren cambios a lo largo del tiempo, y cada uno de estos son importantes para la historia y el entendimiento de lo que ha sucedido en el sitio. Por ello, el objetivo de este capítulo es identificar y definir los conceptos claves, así como su origen y los cambios que ha sufrido al pasar el tiempo, todo esto para la mejor comprensión del sitio, del tema y el proyecto.



3.1 DEFINICIÓN DEL TEMA

CONCEPTOS BÁSICOS

Derivado de la investigación de campo realizada previamente, y ya una vez analizada cada problemática dentro del centro histórico de Morelia se determinó incidir en el eje estratégico de espacios públicos, con un proyecto que lleva por tema “ Red de espacios públicos dentro del centro histórico: estrategia de rehabilitación y recuperación del espacio público” dentro de los vacíos urbanos identificados en el trabajo de campo, con él se pretende realizar una propuesta que logre satisfacer las necesidades de los usuarios del sector, buscando mejorar la calidad de vida de los mismos.

En esta parte se pretende definir los conceptos que son claves para lograr un mayor entendimiento del tema y del proyecto.

CIUDAD

1. f. Conjunto de edificios y calles, regidos por un ayuntamiento, cuya población densa y numerosa se dedica por lo común a actividades no agrícolas.

2. f. Lo urbano, en oposición a lo rural. [5]

La ciudad es un espacio de convivencia de personas de diferentes estratos sociales, desarrollan distintas actividades cotidianas, Estudiar y analizar una ciudad, nos permite comprender lo compleja que es, así como también nos hace percatarnos de las problemáticas actuales que hay en ella.

Según la guía del Espacio Público, las ciudades se conforman a partir de una red de espacios privados y espacios públicos que se entrelazan y forman una organización espacial y funcional a través de la historia. Es un reflejo del pensamiento influenciado por factores sociales, económicos, políticos y técnicos. Estos factores evolucionan continuamente de la mano de sus actividades determinando la estructura de cada ciudad. [6]

Dicho esto, estamos de acuerdo que el espacio público juega un papel importante en la ciudad, sin embargo, ¿Cuál es su verdadero significado?

ESPACIO PÚBLICO

El **espacio** es la parte que ocupa un objeto sensible, la capacidad de un terreno o la extensión que contiene la materia existente. **Público**, del latín publicus, es un adjetivo que permite nombrar aquello que resulta manifiesto, notorio, sabido o visto por todos, y a aquello que pertenece a toda la sociedad y es común del pueblo.

El **espacio público**, por lo tanto, es el lugar que está abierto a toda la sociedad, a diferencia del espacio privado que puede ser administrado o hasta cerrado según los intereses de su dueño. [7]

Técnicamente, se le llama espacio público al lugar donde cualquier persona tiene derecho a circular, en armonía, donde el paso no puede ser restringido por criterios de propiedad privada o por alguna ley. Por lo tanto, el espacio público es aquel espacio de propiedad pública, dominio y uso público.

También es ante todo un concepto urbano, relacionado directamente con la ciudad, porque es ahí donde surgió. Por lo tanto se puede deducir que es un espacio colectivo, que es o debería ser el espacio más importante dentro de una ciudad, ya que ahí es donde se realizan distintas actividades colectivas.

Según Julio Cortázar, en su libro “Espacio, ciudad y ciudadanía”, la ciudad es un lugar con mucha gente, un espacio público. La ciudad es relacionarse y convivir con el que es diferente a ti, nos da la oportunidad de que convivan muchas personas, que en conjunto conforman una comunidad.

Pero ¿Qué papel juega la gente en la ciudad?

En la ciudad lo primero son las personas, calles y los espacios colectivos. El espacio público define la calidad de la ciudad porque es el escenario que indica la calidad de vida de la gente y sus habitantes.

[5] Real Academia Española, 2020. Fuente: <https://dle.rae.es/ciudad>. Fecha de consulta 21/04/2020

[6] SEDESOL. Secretaría de Desarrollo Social Subsecretaría de Desarrollo Urbano y Ordenación del Territorio, y Programa de Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos. Guía de diseño del Espacio Público Seguro, Incluyente y Sustentable.

[7] Julián Pérez Porto y María Merino, 2011. Fuente: Definición de espacio público (<https://definicion.de/espacio-publico/>). Fecha de consulta 21/04/2020

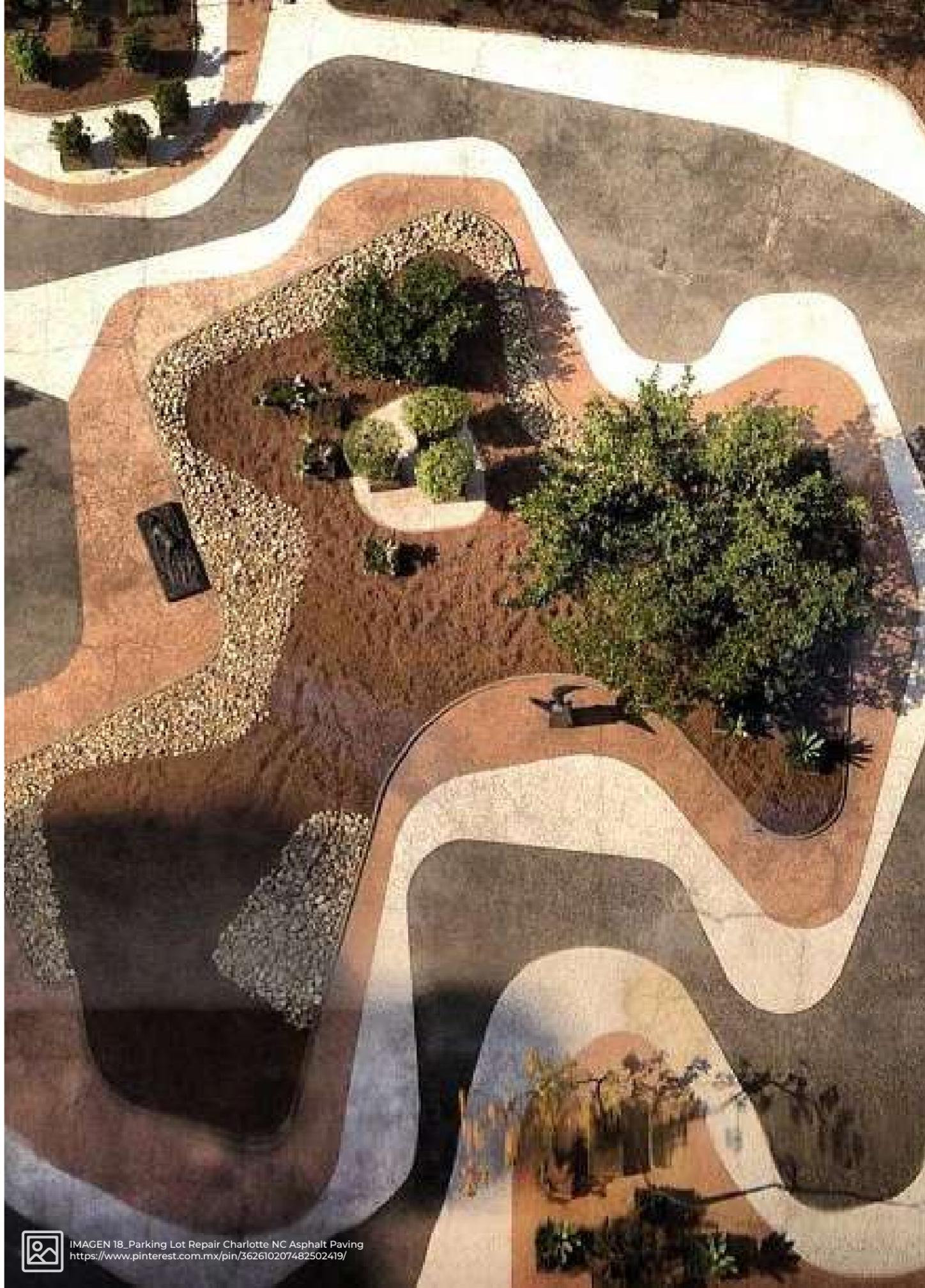
VACÍOS URBANOS

Son lugares aparentemente olvidados donde parece predominar la memoria del pasado sobre el presente. Son lugares obsoletos en los que sólo ciertos valores residuales parecen mantenerse a pesar de su completa desafección de la actividad de la ciudad. Son, en definitiva, lugares externos, extraños, que quedan fuera de los circuitos, de las estructuras productivas. [8]

Los vacíos urbanos son espacios vacíos o fragmentos de suelo en zonas de la ciudad, sin ninguna función dentro de lo urbano que están a la espera de un desarrollo incierto

Marc Augé aporta una visión desde la disciplina de la antropología, él sostiene la idea de los “no lugares”, es decir, espacios que no son en sí lugares con identidad y carácter racional e histórico

[8] Los vacíos urbanos, una nueva definición., Birruete Martínez, José Francisco, 2016.
[9] Definición.de. Fuente: <https://definicion.de/convivencia/>. Fecha de consulta: Diciembre, 2019
[10] Significados.com. Fuente: <https://www.significados.com/recreacion/>. Fecha de consulta: Diciembre, 2019



CONVIVENCIA

Es la acción de convivir (vivir en compañía de otro u otros). En su acepción más amplia, se trata de un concepto vinculado a la coexistencia pacífica y armoniosa de grupos humanos en un mismo espacio.[9]

RECREACIÓN

Se denomina la actividad destinada al aprovechamiento del tiempo libre para el esparcimiento físico y mental. Entendido como actividad de distracción, implica la participación activa, tanto a nivel físico como mental, del individuo. En este sentido, la recreación se opone al ocio, que es más bien una forma pasiva de distracción, más relacionada con la distensión y la relajación del cuerpo y la mente.[10]

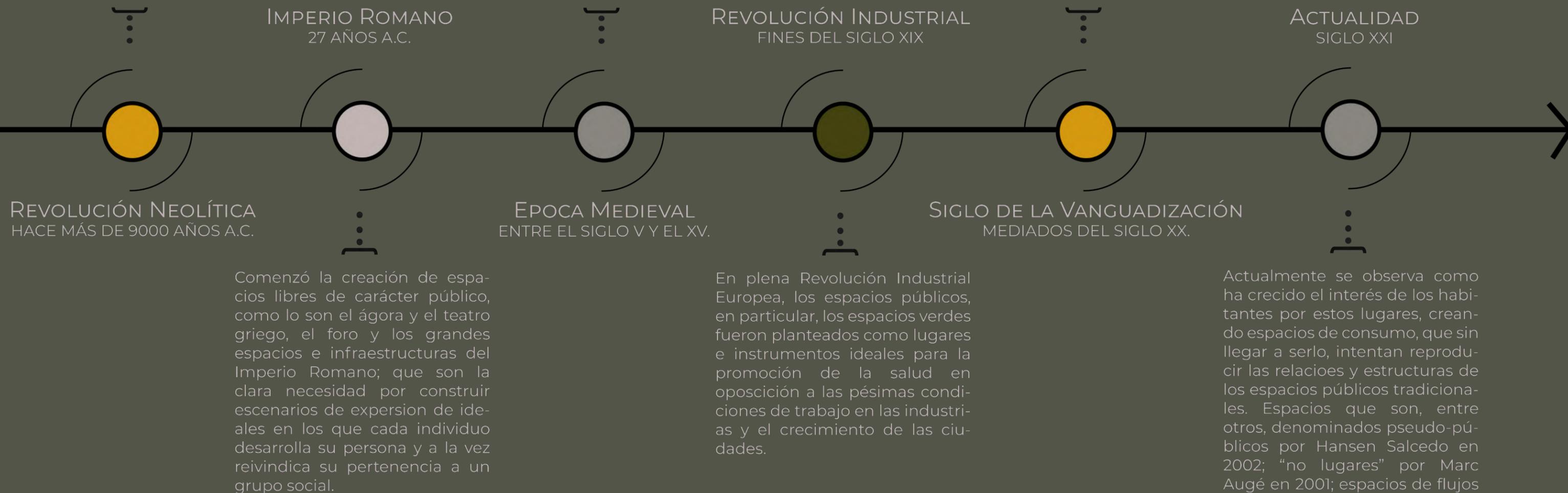
3.2 REFERENTES

EVOLUTIVOS

Desde ese periodo comienzan a gestarse las bases del espacio público, cuando el ser humano empieza a asentarse en comunidades sedentarias.

En esta época los espacios públicos respondieron a cuestiones religiosas, observándose la construcción de grandes templos y otros edificios públicos en las plazas centrales de ciudades fortificadas. el sentimiento de necesidad de congregación y expresión ciudadana continuaban presentes, observándose también la permanencia del comercio.

A mediados del siglo XX, importantes pensadores de todo el mundo resaltaron las funciones sociales y estéticas de los espacios verdes públicos al destacarlos como elementos fundamentales y necesarios dentro de la trama urbana construida.



3.3 TRASCENDENCIA TEMÁTICA

El vocablo público tiene dos significados principales, el primero es el pueblo, es decir, el conjunto de habitantes de una ciudad, mientras que el segundo se refiere a lo público, o bien era conocido de todos. Los trabajos arqueológicos y antropológicos afirman que poco se sabe del origen de la plaza mexicana, sólo se tiene certeza de que respondió a necesidades sociales y económicas primordiales de los primeros asentamientos que eran dependientes de la agricultura, quienes, a su vez, se distinguían por ser sedentarios con cierta visión estática de la realidad, ya que su entorno se ordenaba en círculos concéntricos alrededor de su ranero en un espacio radial.[11]

La plaza en México tiene diferentes singularidades, en la existencia del espacio público se advierten 3 etapas:



IMAGEN 19_Plaza de las 3 culturas. Fuente: <https://www.aboutspanol.com/plaza-de-las-tres-culturas-el-doloroso-eslabon-historico-de-mexico-1187419>

1. En la época **prehispánica** hay una conjugación de las concepciones de la región olmeca, maya y mexicana, las cuales constituyen el antecedente del espacio público en México. Se afirma que el legado conceptual de la plaza prehispánica para la ciudad colonial y moderna corresponde a la traza ordenada.

-
-
-
-



IMAGEN 20_Zócalo en la época medieval. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Plaza_Mayor_de_la_Ciudad_de_M%C3%A9xico_por_Diego_Garc%C3%ADa_Conde,_1765.jpg

1. En la época **colonial** el espacio público o plaza pública es descrita por un espacio cuadrado rodeado de portales con arcadas, su implantación representa la derrota de la plaza prehispánica en México Tenochtitlan, al rededor de 1525. La característica principal radica en la conjugación de la época prehispánica y europea, su función era uso social y de comercio.

-
-
-



IMAGEN 21_Zócalo en el periodo de transición. Fuente: <https://local.mx/ciudad-de-mexico/fotografias-de-zocalo-de-ciudad-de-mexico/>

En el periodo de transición del espacio público colonial al espacio público moderno comenzó con la renovación urbana en 1789, donde por disposición del conde de Revillagigedo se ordena que plaza mayor de la Ciudad de México se limpiara de comercios para celebrar la proclamación de Carlos IV como rey de España; sin embargo, después de las festividades ya no se permitió mas la reinstalación de los puestos y se les reubicó en locales.

-
-
-



IMAGEN 22_Zócalo en la modernidad. Fuente: <https://mxcity.mx/2019/03/la-evolucion-de-la-ciudad-de-mexico-a-traves-de-mapas-y-fotografias/>

3. Al igual que en la época de transición, en la modernidad hubo un reemplazo de actividades, se desalojó el espacio público del mercado abierto y se realizó en ella actividades recreativas y mobiliario decorativo así como simbólico.

[11] Anthinea Blanco y Red Dillingham, La plaza mexicana: escenario de la vida pública y espacio simbólico de la ciudad, PUEC-UNAM, México, 1984, p. 17; Soledad Cruz, "Segregación étnica..."

El abandono y vaciamiento de los espacios públicos tradicionales ha generado un aumento de inseguridad y deterioro de los mismos, haciendo que las actividades sociales se vuelquen hacia ámbitos privados o simplemente dejen de realizarse. Por ello, la importancia de los espacios públicos urbanos ha ido ganando reconocimiento con el transcurso del tiempo como elementos centrales de la estructura de la ciudad, y más allá de beneficios sociales y ambientales, constituyen una herramienta vital para la recuperación del espacio urbano, calidad de vida, la generación de valores culturales, etc.

La tendencia de la privatización de estos sitios provocan el aislamiento y la inaccesibilidad para algunos sectores de la comunidad. En ese sentido, ésta tendencia no sólo ha evitado desarrollar la participación del espacio público en la conformación de una identidad colectiva, sino que también, ha generado un marcado aumento de la inseguridad perdiendo así la utilización activa de estos espacios.

Aquí radica la importancia del espacio urbano si es que queremos ayudar a transformar las cosas, creando espacios públicos que puedan armonizar con la naturaleza, de la cuál somos una pequeña parte, podremos lograr sociedades más solidarias y felices. Entendiendo solidaridad en el sentido más amplio de esta palabra, en el sentido ecológico, solidaridad con todos los miembros de este planeta. Solidaridad con los elementos y la vida.

CONCLUSIÓN

Las referencias temáticas son de gran importancia para la construcción del enfoque teórico, nos ayudan a comprender la manera en que se comportan estos espacios al paso del tiempo, y el papel que juegan dentro de la ciudad, para que con ello se pueda impactar positivamente en la sociedad con el proyecto a realizar.



DETERMINANTES CONTEXTUALES

04



DETERMINANTES CONTEXTUALES

Sabemos que el objetivo principal de la arquitectura es solucionar las problemáticas y atender las necesidades del usuario mediante un proyecto arquitectónico. Por ello, se busca recuperar espacios de este tipo, por lo que cada aspecto es de vital importancia, ya que son piezas claves para el desarrollo del proyecto.

En el siguiente capítulo se hablará de las determinantes contextuales, es decir, del contexto social, cultural, económico, estadísticas de la población, entre otras, todos estos factores que influyen directamente en el sitio, todo esto para generar estrategias para que los usuarios se apropien de los espacios públicos.



CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA 4.1 DEL SITIO

Morelia es la capital de Michoacán y cabecera del municipio del mismo nombre. La ciudad fue fundada por el Virrey Don Antonio de Mendoza el 18 de mayo de 1541, con el nombre original de “Nueva Ciudad de Michoacán”, que cambió a “Valladolid” en 1578. Pero desde 1828 se llama “Morelia” en honor a su hijo Don José María Morelos y Pavón, héroe de la Independencia de México.

El pueblo de los matlalzincas se estableció en el valle de Guayangareo durante los siglos XIV o XV, en lo que hoy es Morelia, en un territorio que aparentemente les fue concedido como recompensa por haber participado en la defensa del imperio purépecha durante la invasión de los tecos de Jalisco. Se sabe que al instalarse en el mencionado valle, cuyo significado es “loma chata y alargada”, los matlalzincas recibieron el nombre de “pirindas”, es decir “los de en medio”, debido a la ubicación del lugar que ellos llamaron Patzinyequi.

Como en toda población indígena de la época la huella evangelizadora de España se hizo notar de manera decidida, en este caso fueron los franciscanos fray Juan de San Miguel y fray Antonio de Lisboa quienes formaron una escuela de catecismo, llamada San Miguel, en donde también fue transmitida la enseñanza de la música y las artes en general, entre otros tantos oficios. Con aquel intercambio de culturas, dio inicio una etapa de notable florecimiento para el valle de Patzinyequi, lugar que años más tarde sería designado por el virrey Antonio de Mendoza como punto para la fundación de la ciudad, misma que acogió a muchos españoles vecindados en tierras michoacanas.

Fueron sesenta familias de colonizadores, nueve frailes y algunos indígenas los que dieron forma un 18 de mayo de 1541 al Acta de Fundación de Valladolid, la cual recibiría el título de ciudad por distinción del rey Carlos I de España en 1545. [12]

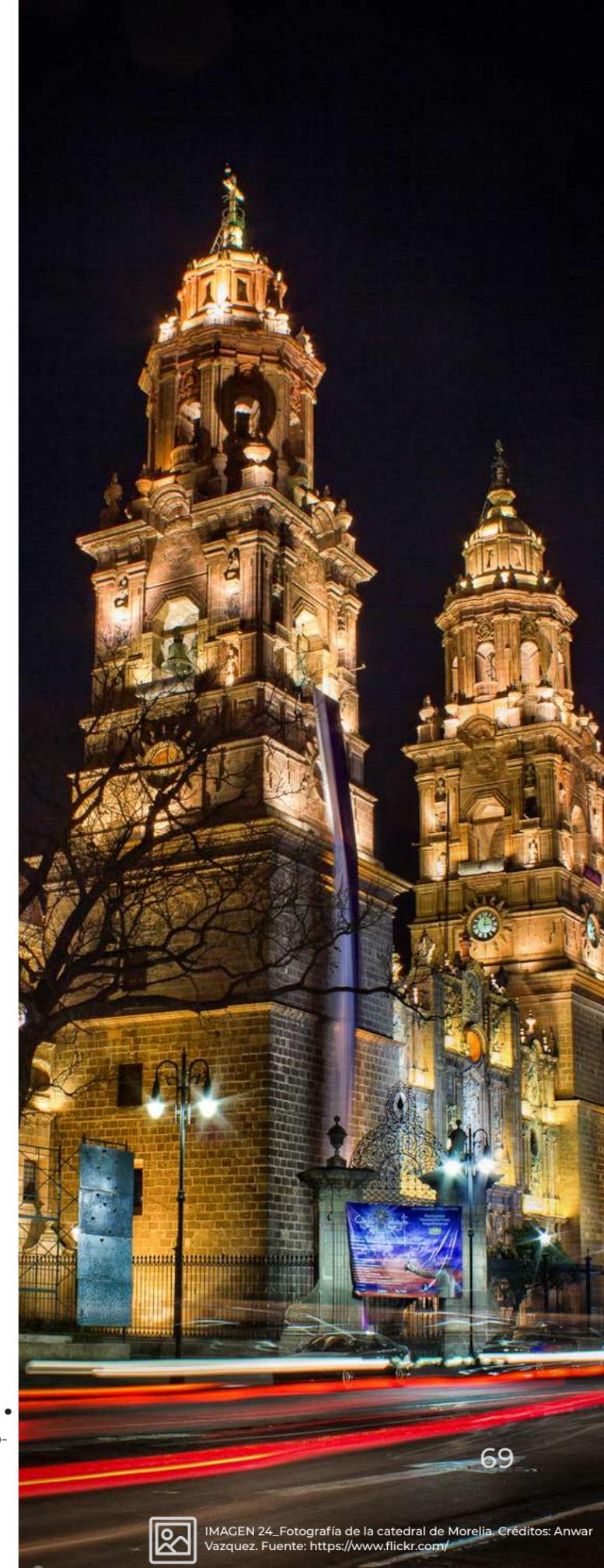
Desde aquel entonces Valladolid ha tenido una importancia sociocultural notable, no sólo para la evolución del Estado de Michoacán, sino para México mismo, ya que, el 12 de diciembre de 1991, la UNESCO inscribió a Morelia en la lista del Patrimonio Cultural.

El centro histórico de Morelia fue nombrado Patrimonio de la Humanidad en 1991 debido a las siguientes características:

1. Morelia ofrece un ejemplo excepcional de planificación urbanística en la que se fusionan los conceptos del Renacimiento español con la experiencia mesoamericana. Sus calles, perfectamente adaptadas a las laderas de la colina, conservan su trazado primigenio.
2. La vida arquitectónica de la ciudad puede leerse en sus más de doscientos edificios históricos. Construidos con la cantera de color rosa característica de la región, estos monumentos ponen de manifiesto la magistral y ecléctica fusión del espíritu medieval con elementos renacentistas, barrocos y neoclásicos.
3. Morelia fue cuna de varios personajes importantes de la independencia de México y desempeñó un importante papel en la historia del país.[13]

[12] CONACULTA. Fuente: https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/destino_mes/morelia/index.html. Fecha de consulta: Diciembre, 2019

[13] <https://moreliafilmfest.com/centro-historico-de-morelia-patrimonio-de-la-humanidad/>



4. ESTADÍSTICAS DE LA POBLACIÓN

La zona de estudio es el Centro Histórico de Morelia, situación por la cual es un foco de vital importancia para el turismo de Michoacán, por ser Patrimonio de la Humanidad gracias a su riqueza histórica y cultural que representa.

La población del sitio es un aspecto no menos importante, ya que debido a esto sabremos hacia quienes irá dedicado el proyecto a realizar. En las 338 ha, se encuentra una población total de 19,000 habitantes, de los cuales el 43.9% son mujeres y el 56.1% son hombres.

En el mapa 05, se muestra el sector en el que se enfocará el proyecto, el cual corresponde a solo 73.74 hectáreas.

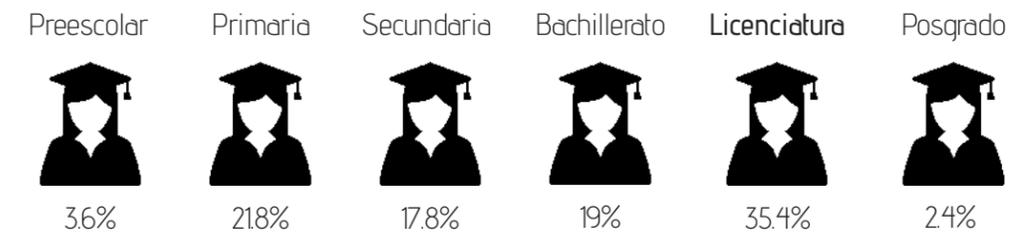


Mapa 05. Sector de enfoque. Gráfico realizado por EDSM, datos obtenidos TARU 2019, Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Donde hay una población de 5,302 personas, de los cuales predominan los grupos de edades de jóvenes a adultos, como muestra el siguiente gráfico



Como podemos observar la población predomina de adultos jóvenes a adultos mayores, lo cual nos indica los grupos de edades a los cuales se enfocará el proyecto, sin excluir a los otros grupos. Por otro lado, en base a las 665 encuestas que se realizaron se pudieron conocer algunos de los indicadores entorno a los usuarios, y se observó que la mayoría de adultos mayores viven con sus hijos adultos. Asimismo, hay un porcentaje importante que corresponde al 35.4 de adultos jóvenes que en su mayoría se encuentran estudiando una licenciatura.



El gráfico 13 de la derecha nos indica que nivel de marginación en esta área es muy bajo

Todos estos datos son muy importantes para poder tener mayor certeza sobre el público a atender en el proyecto.

Nivel de Marginación de la zona



Gráfico 14. Resultados estadísticos arrojados por Ovie Morelia. Gráfico realizado por EDSM.

4.3 ASPECTO CULTURAL

El centro histórico de Morelia es considerado desde 1991 como Patrimonio Cultural de la Humanidad, por ser un conjunto de gran valor por la armonía, calidad constructiva y unidad plástica que representan los diferentes estilos arquitectónicos que son testimonio viviente de la historia de la arquitectura de México.

La historia arquitectónica de la ciudad puede leerse en sus más de doscientos edificios históricos, construidos con la piedra de color rosa característica de la región, por lo cual se suele llamar «Ciudad de la Cantera Rosa» a Morelia.

Uno de los espacios más utilizados para eventos culturales es precisamente el centro histórico, con uno de sus eventos más impresionantes que es el encendido de Catedral, realizado para iluminar una de las edificaciones más emblemáticas de Morelia.

Otro punto importante es que la capital Michoacana es un atractivo turístico la mayoría del año, pero en especial en Noviembre en el «Día de Muertos» ya que, en esa festividad, Morelia se llena de tapetes y flores de cempasúchil, también hay un evento muy grande y reconocido el “Festival del Cine” en el

cual asisten artistas muy reconocidos de diferentes partes del mundo; otro evento importante es el “Festival del Órgano de Morelia” a él asisten diferentes compositores y autores de México. Por otro lado, septiembre es un mes importante, ya que se conmemora el Aniversario de Morelia, donde hay un gran desfile, acompañado de bailes y eventos musicales.

Dentro de los edificios que destaca culturalmente es el Palacio Clavijero, es un recinto cultural público, al ser antiguo e importante en la época del virreinato de Nueva España. Actualmente el Centro Cultural Clavijero se enfoca en la presentación de importantes exposiciones temporales de arte, algunas pertenecientes a colecciones de reconocidas instituciones nacionales tanto públicas como privadas.

Así como estas hay distintas actividades culturales por las que los turistas visitan la capital Michoacana, por ejemplo, el museo del dulce, el festival del mapping (FIMA), o simplemente para realizar una caminata ya sea nocturna o por la tarde en la Av. Madero desde la Plaza mejor conocida como “El Caballito”, hasta llegar a catedral, disfrutando de la arquitectura que nos brinda esta bella Ciudad.



IMAGEN 25. Fotografía del Palacio Clavijero. Créditos: Eduardo García Martorell. Fuente: <https://matadornetwork.com/>. Fecha de consulta: 25/04/2020



IMAGEN 26. Fotografía del Mercado de Dulces. Créditos: Vianney Vega Xpericences. Fuente: <https://www.facebook.com/1015317408600394/photos/pcb.1919138298218296/1919113851554074/?type=3&theater>. Fecha de consulta: 30/04/2020



IMAGEN 27. Fotografía del Mapping. Créditos: Abril Ferreira/Grupo Marmor. Fuente: <https://grupomarmor.com.mx/>. Fecha de consulta: 30/04/20

4.4 ASPECTO ECONÓMICO

Michoacán es un estado rico en sitios turísticos, y una de las ciudades más visitadas anualmente es la capital, Morelia. Las principales actividades económicas de la ciudad son el comercio y el turismo (sector terciario) y después la industria de la construcción y la manufacturera.

Gracias a los trabajos de promoción y difusión de los programas en materia de turismo, el Ayuntamiento de Morelia a través de su Secretaría de Turismo informa que en lo que va de este 2019 se han tenido más de un millón 675 mil turistas y visitantes en la ciudad, lo que representan cifras históricas en este rubro en más de 10 años. [14]

Partiendo de las cifras que se obtuvieron en el año 2019, se puede observar lo importante que es el turismo como actividad económica en la ciudad de la Cantera Rosa. Todo eso, gracias a los atractivos que podemos encontrar en ella, como lo es la majestuosa Catedral, al centro de la ciudad, el ex-convento de las Rosas, el Acueducto, la fuente de las Tarascas, el Teatro Ocampo, el Palacio Clavijero, las plazas, el callejón del romance, etc. y las actividades tanto culturales como sociales que se pueden realizar dentro del centro histórico.

Es por esto y por más razones por las que es de vital importancia atender las problemáticas del Centro Histórico, para seguir manteniendo y proporcionando experiencias increíbles en espacios atractivos visualmente para todos los rangos de edades.

[14] Ayuntamiento de Morelia. Fuente: <http://www.morelia.gob.mx/comunicacion/cifras-historicas-en-materia-de-turismo/>. Fecha de consulta: 30/04/2020



IMAGEN 28_Fotografía de la Calzada San Diego. Créditos: Vianhey Vera Xperiences. Fuente: <https://www.facebook.com/1015317408600394/photos/pcb.1919138298218296/1919115204887272/?type=3&theater>. Fecha de consulta: 30/04/2020

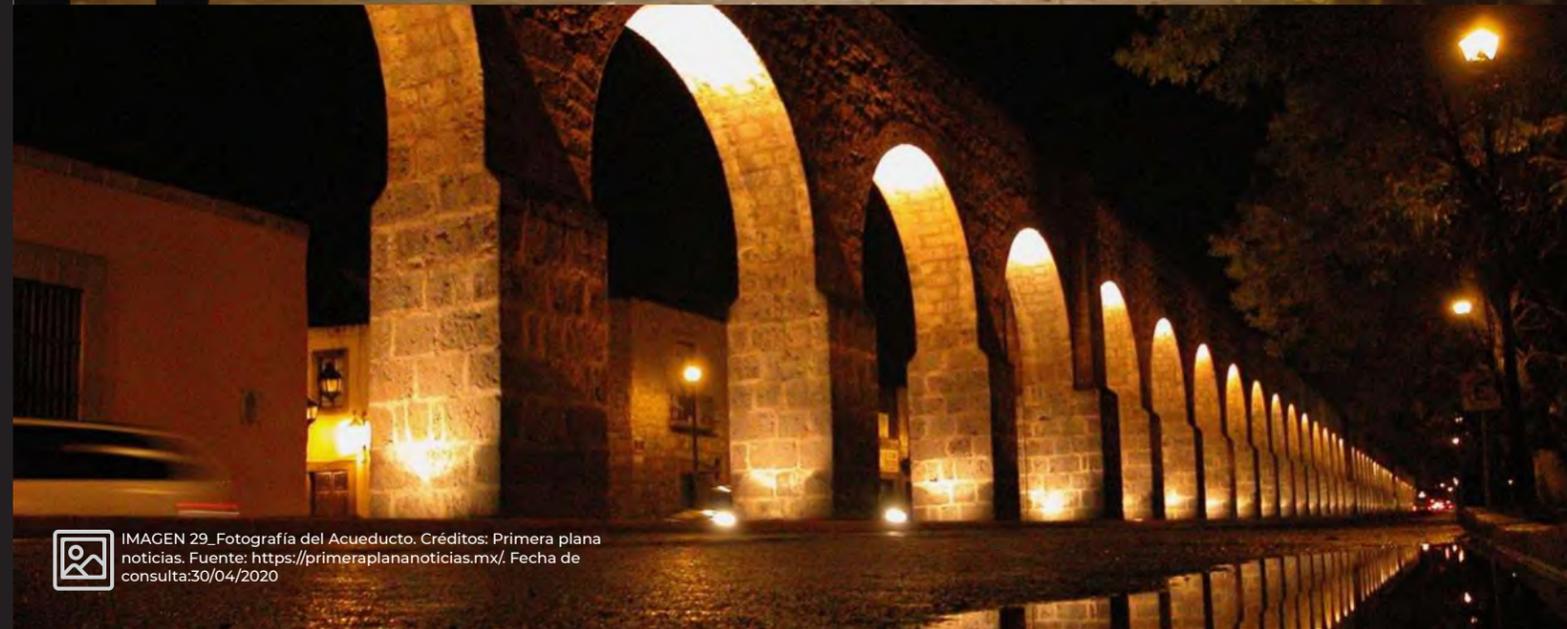


IMAGEN 29_Fotografía del Acueducto. Créditos: Primera plana noticias. Fuente: <https://primeraplana.com.mx/>. Fecha de consulta: 30/04/2020



IMAGEN 30_Fotografía del encendido de Catedral. Créditos: Christian Hernández. Fuente: <https://www.lavozdemichoacan.com.mx/>. Fecha de consulta: 30/04/2020

4+5 POLÍTICAS Y ESTRATEGIAS

La ciudad de Morelia fue nombrada Patrimonio Mundial de la Humanidad en el año 1991, debido a la belleza de su Centro Histórico y sus calles coloniales; sin embargo, al paso de los años, el territorio que solía ser de uso público cayó en manos de privados y cada vez son menos los espacios que le pertenecen a la ciudadanía.

Lo anterior fue confirmado tanto por el titular del Instituto Municipal de Planeación de Morelia (Implan), César Flores García, como por la arquitecta Verónica Loiza Servín. En este sentido, Loiza Servín dió a conocer que con los cambios de uso de suelo que se han dado en la ciudad, el uso habitacional del Centro se perdió entre restaurantes y hoteles, por lo tanto, el querer rescatar ahora lo que se entiende como espacio público es un reto de las administraciones actuales.

“El querer recuperar el espacio público, es recuperar los espacios no sólo del Centro Histórico, sino de convivencia, plazas, jardines, banquetas, no deben de cuajar la libertad de los ciudadanos de transitar y gozar de

lo público porque están en «áreas privadas»”, acotó Loiza Servín. [13]

Es cierto que los particulares son quienes les han dado vida y mejora a edificios históricos, sin embargo, también han sido ellos mismos quienes les han quitado los derechos a los demás de gozar del espacio público.

Teniendo en cuenta lo anterior, el Ayuntamiento capitalino se ve obligado a la construcción de un nuevo plan de desarrollo municipal, en el que se incluya en todos los sectores de la ciudad los distintos usos primordiales: habitacional, social, industrial y recreativo.

Por esto es que se vuelve viable esta propuesta de creación de espacios públicos, reutilizando aquellos vacíos urbanos que se identificaron, para que se vuelvan espacios de recreación, convivencia y culturales.

.....
[13] <https://www.elsoldemorelia.com.mx/local/se-reducen-en-morelia-los-espacios-publicos-4390243.html>

CONCLUSIÓN

Morelia ha evolucionado bastante al pasar el tiempo, sin embargo, para el espacio público no ha sido tan bueno este cambio, ya que estos sitios cayeron en manos de privados y cada vez son menos los espacios que le pertenecen a la ciudadanía.

Por ende, conocer cada factor que identifica al Centro Histórico, nos permite encontrar la solución más viable, y crear estrategias para que los habitantes de la colonia, aistan y se apropien del proyecto.



DETERMINANTES MEDIO AMBIENTALES

05





DETERMINANTES MEDIO AMBIENTALES

El medio ambiente es el conjunto de circunstancias o factores físicos y biológicos que rodean a los seres vivos e influyen en su desarrollo y comportamiento.

Es importante conocer la ubicación donde será situado el proyecto, para poder saber si existe alguna afectación dentro o cerca de él, que pueda impedir su realización, asimismo la climatología, ya que con ello se determina la orientación y los tipos de soluciones arquitectónicas respecto al asoleamiento, lluvias, vientos, etc, que nos ayuden a generar un confort.

5 ASPECTO FÍSICO - GEOGRÁFICO

MACROLOCALIZACIÓN



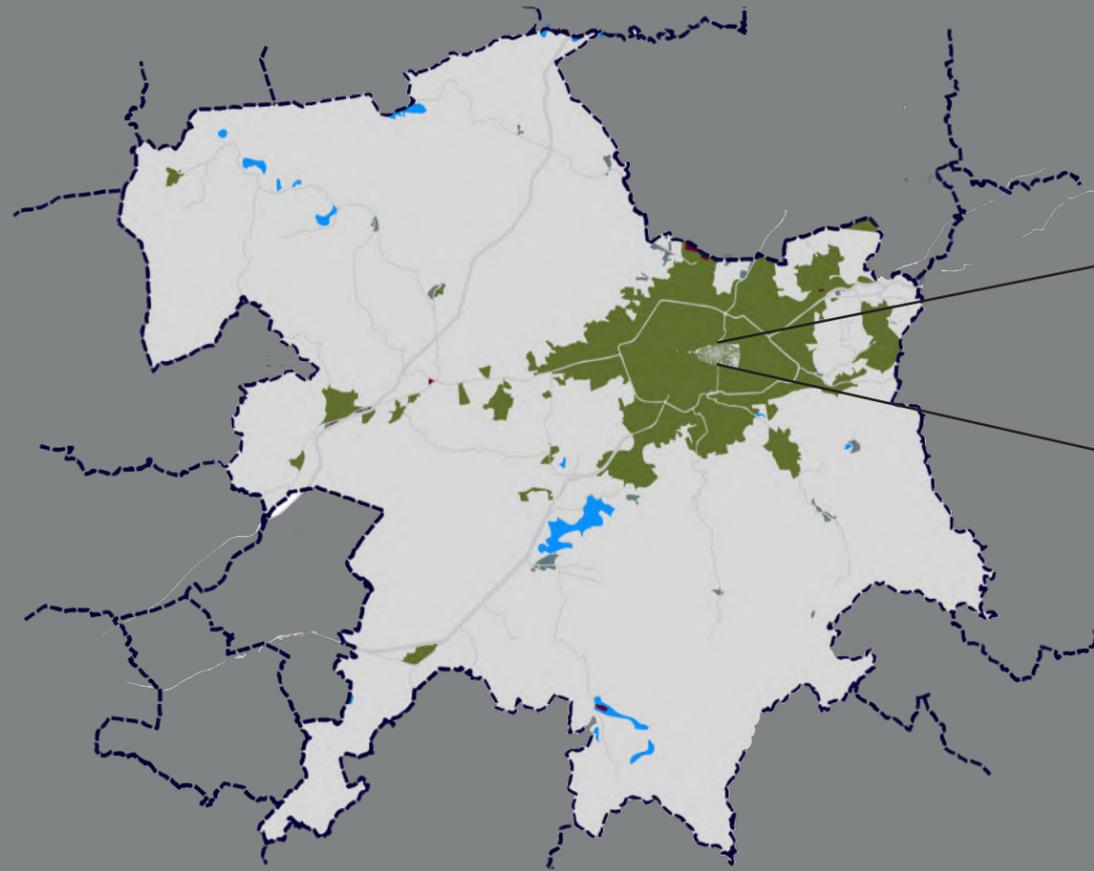
Michoacán se encuentra en la parte oeste de la República Mexicana y se ubica entre los ríos Lerma y Balsas, el lago de Chapala y el Océano Pacífico. Este estado forma parte del Eje Neovolcánico y la Sierra Madre del Sur.

Colinda al norte con el estado de Jalisco, Guanajuato y Querétaro de Arteaga; al este con Querétaro de Arteaga, México y Guerrero; al sur con Guerrero y el Océano Pacífico; al oeste con el Océano Pacífico, Colima y Jalisco.

La superficie territorial del estado de Michoacán es de 59 928 km², lo que representa un 3% de todo México; cuenta con una población aproximada de 3 985 667 habitantes. La capital de Michoacán es Morelia, antiguamente llamada "Valladolid", es también la cabecera del municipio, se encuentra a 1,920 metros sobre el nivel del mar.

ASPECTO FÍSICO - GEOGRÁFICO

MICROLOCALIZACIÓN



UBICACIÓN DE LA CIUDAD EN EL ESTADO

Morelia se localiza al noreste del estado de Michoacán. Territorialmente limita en la zona norte con los municipios de Tarímbaro, Chucándiro y Huaniqueo, al este con Charo y Tzitzio, al sur con Villa Madero y Acuitzio, finalmente en la porción del oeste limita con los municipios de Laquillas, Coeneo, Tzintzuntzan y Quiroga.

Morelia es la ciudad más poblada y extensa del estado de Michoacán. Es importante por ser un punto clave en el desarrollo social, económico, cultural y político en México.



UBICACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO EN MORELIA

El Centro Histórico de Morelia se encuentra en el estado mexicano de Michoacán. Es por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad desde 1991. Está constituido por 271 hectáreas, 219 manzanas, 15 plazas y 1,113 monumentos.

Dentro del radio de estudio también se incluyó la zona de transición, ya que también es parte importante del sitio.

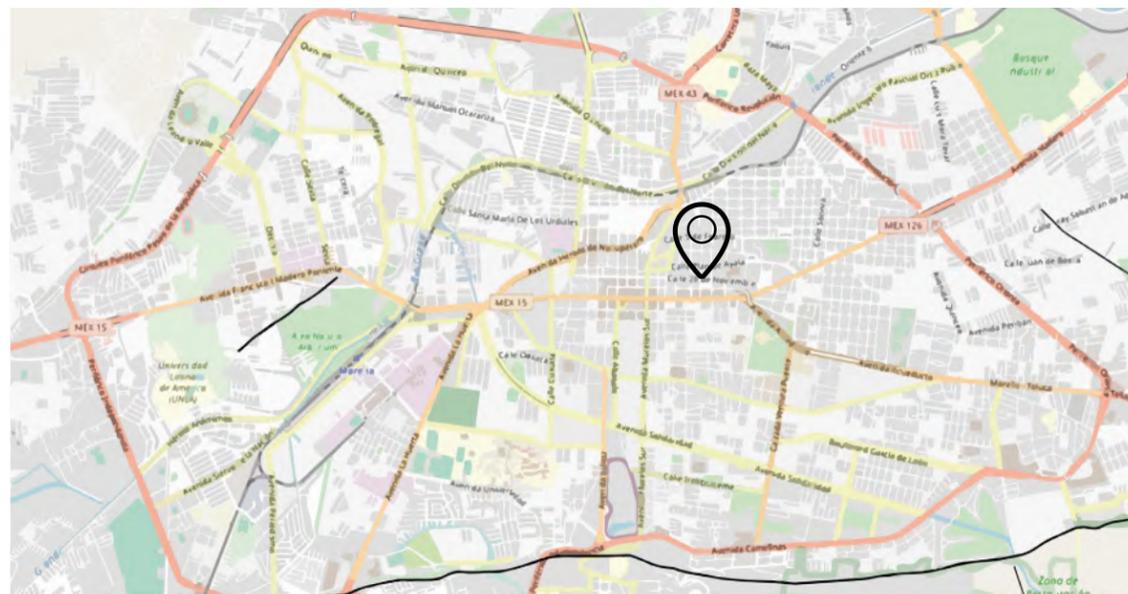
Gráfico 15_Macrolocalización y Microlocalización. Gráficos realizados por EDSM.

5 AFECTACIONES FÍSICAS EXISTENTES

OROGRAFÍA

La superficie del municipio es muy accidentada. La región montañosa se extiende hacia el sur y forma vertientes bastante pronunciadas, que se internan al norte, sobresaliendo los cerros de Punhuato y las lomas antiguamente llamadas de El Zapote, que se unen en la región norte con la sierra de Oztumatlán. Al sur de la ciudad de Morelia se encuentran las lomas de Santa María de los Altos; adelante están los cerros de San Andrés, que se unen, en la parte noroeste, con el pico de Quinceo, la mayor altura en la zona, con 2,787 metros sobre el nivel del mar, que tienen conexión con las lomas de Tarímbaro y los cerros de Cuto y de Uruétaro, los cuales limitan al valle y los separan del lago de Cuitzeo.

Por otro lado, la ciudad de Morelia forma parte del Cinturón Volcánico Mexicano y por lo tanto es una zona geológicamente joven, y se caracteriza por tener actividad sísmica, esta falla está ubicada dentro del sector Independencia y al sur de la ciudad, como se muestra en el mapa 05, y como se puede observar no pasa ninguna por la zona de estudio, por lo que no representa un problema para el proyecto.



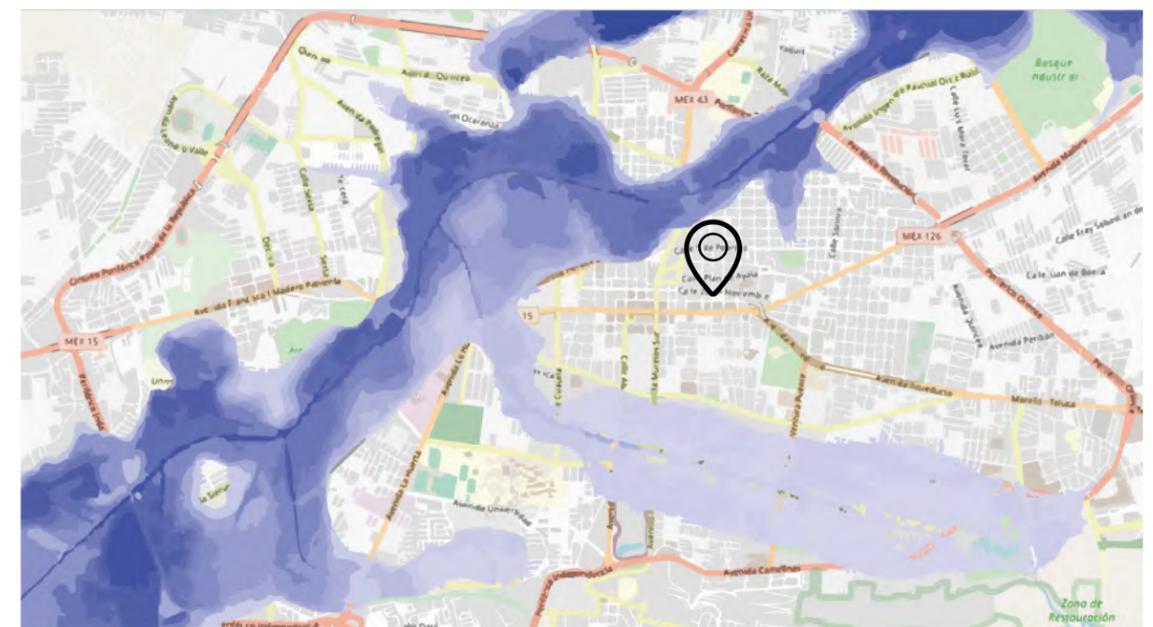
— FALLA GEOLÓGICA

Mapa 05: Fallas y fracturas de Morelia. Fuente: IMPLAN

HIDROGRAFÍA

El municipio se ubica en la región hidrográfica número 12, conocida como Lerma-Santiago, particularmente en el Distrito de Riego Morelia-Queréndaro. Forma parte del lago de Cuitzeo. Sus principales ríos son el Grande y el Chiquito. Sus arroyos más conocidos son la Zarza y la Pitaya. Su presa más importante es la de Cointzio, aunque cuenta con otras menores como las de Umécuaro, Laja Caliente y La Mintzita. También son importantes sus manantiales de aguas termales que son aprovechados como balnearios, figurando Cointzio, El Ejido, El Edén y Las Garzas.

En Morelia hay varias zonas que están expuestas a inundaciones debido a las modificaciones que se le realizaron al Río Chiquito, sin embargo, como se puede observar en el mapa 06, el área de estudio se encuentra fuera de las zonas propensas a inundaciones, por lo que tampoco resulta un problema.



Mapa 06: Inundaciones en Morelia. Fuente: IMPLAN

5.3 CLIMATOLOGÍA

Las características ambientales del sitio son factores que determinan el diseño de cualquier espacio arquitectónico, por lo que es necesario realizar un estudio general que permita conocerlos, para lograr así un diseño adecuado y generar confort en el proyecto.

Morelia cuenta con un clima templado subhúmedo, con humedad media y lluvias en verano.

TEMPERATURA

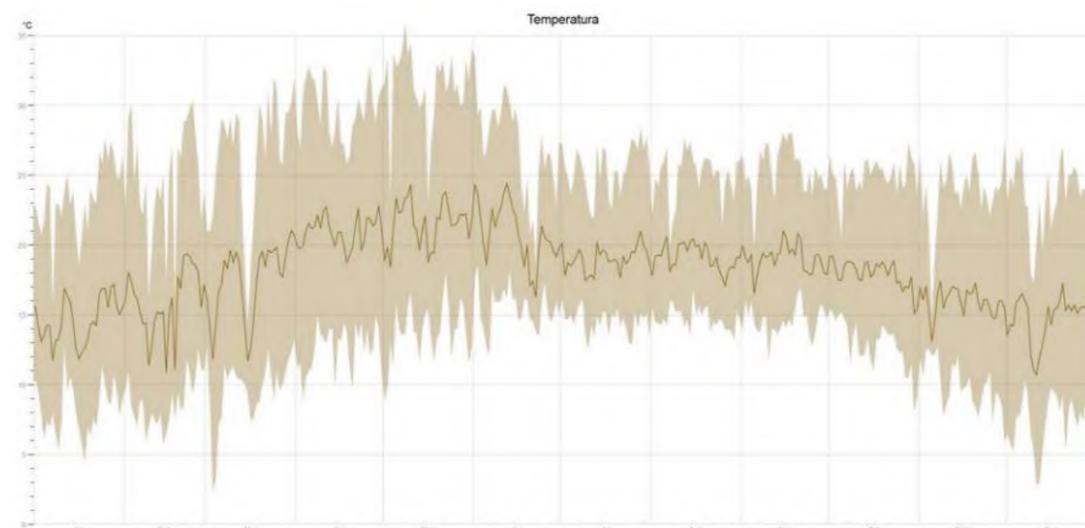


Gráfico 16_Temperatura. Fuente: <https://drajmarsh.bitbucket.io/data-view2d.html>

El mes más cálido con el máximo promedio de temperatura alta es Mayo (30.6°C). El mes con el promedio de temperatura alta más bajo es Enero (23.8°C), por lo que, el mes más frío es Enero (5.2°C).

PRECIPITACIÓN PLUVIAL

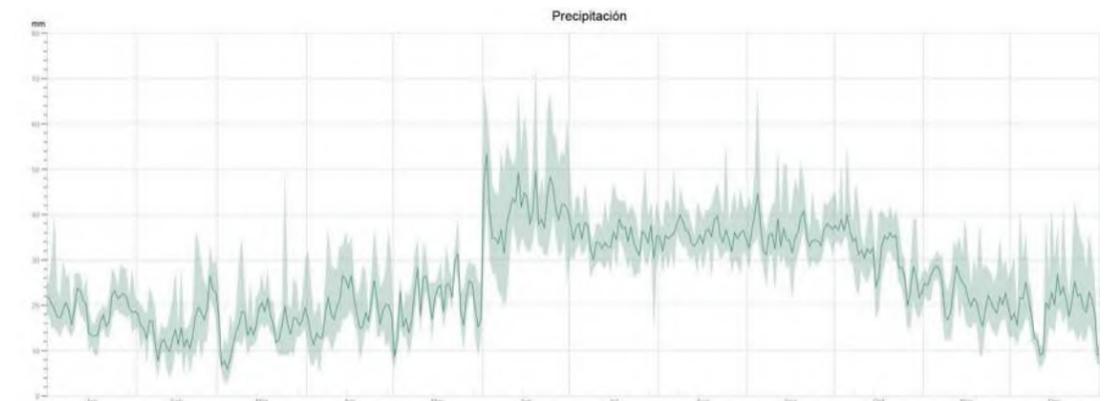


Gráfico 17_Precipitación pluvial anual. Fuente: <https://drajmarsh.bitbucket.io/data-view2d.html>

La temporada más mojada dura 4,0 meses, de 6 de junio a 5 de octubre, con una probabilidad de más del 38 % de que cierto día será un día mojado. La probabilidad máxima de un día mojado es del 75 % el 14 de julio. Por otro lado, la temporada más seca dura 8,0 meses, del 5 de octubre al 6 de junio. La probabilidad mínima de un día mojado es del 1 % el 5 de abril.

HUMEDAD

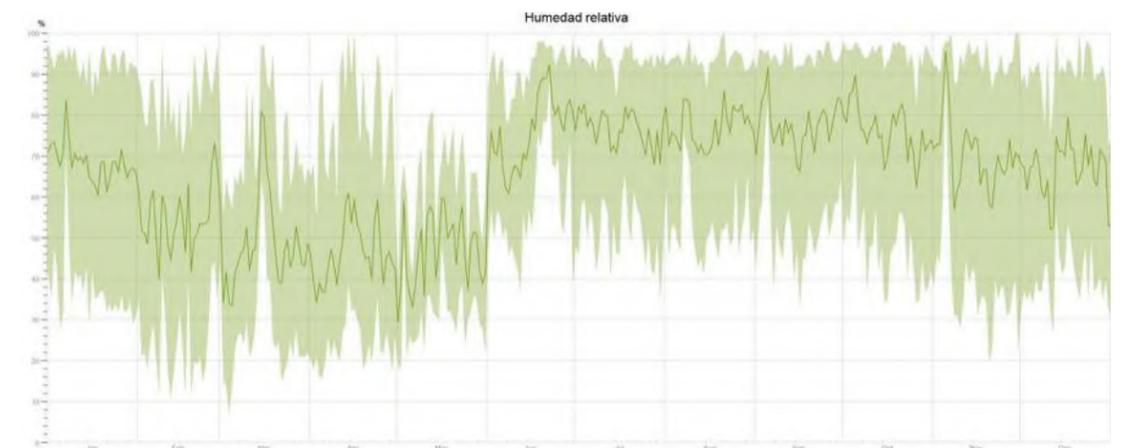
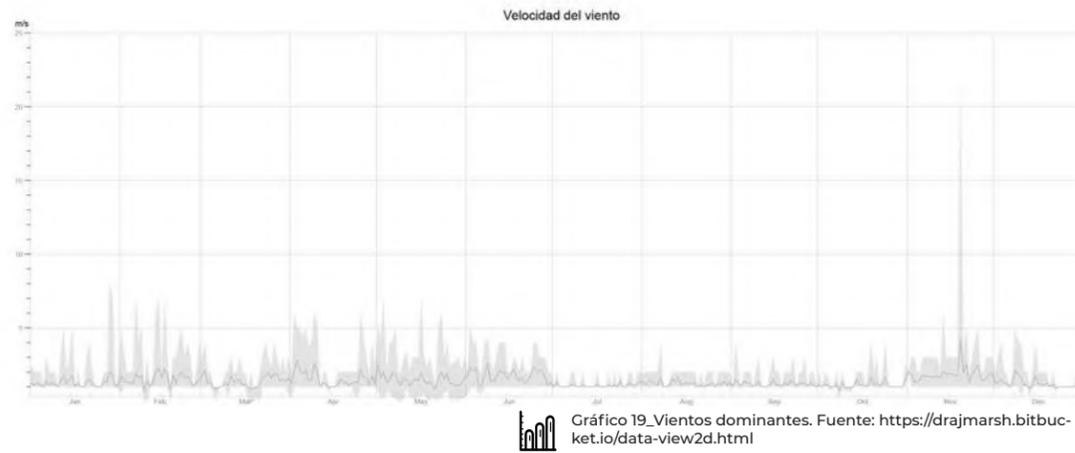


Gráfico 18_Humedad. Fuente: <https://drajmarsh.bitbucket.io/data-view2d.html>

La humedad se refiere a la cantidad de vapor que hay en el aire. En este sentido, en Morelia los meses con la humedad relativa más alta son Agosto y Septiembre (69%) y el mes con la humedad relativa más baja es Abril (43%).

VIENTOS DOMINANTES

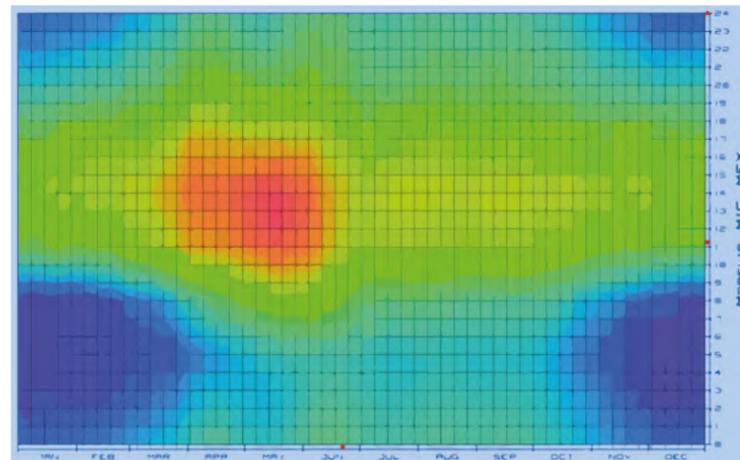


Los vientos dominantes son las tendencias en la dirección del viento con la velocidad más alta sobre un punto particular en la superficie de la Tierra.

En Morelia, los vientos dominantes proceden del suroeste al noroeste, variables en julio y agosto con intensidades de 2,0 a 14,5 km/h.

ASOLEAMIENTO

En la imagen 33 podemos observar que los meses más calurosos empiezan a mediados de marzo y terminan a mediados de junio, y generalmente las horas del día donde se el calor es mayor varía desde las 11:00 am a 5:00 pm. La duración del día en Morelia varía durante el año. En 2019, el día más corto es el 21 de

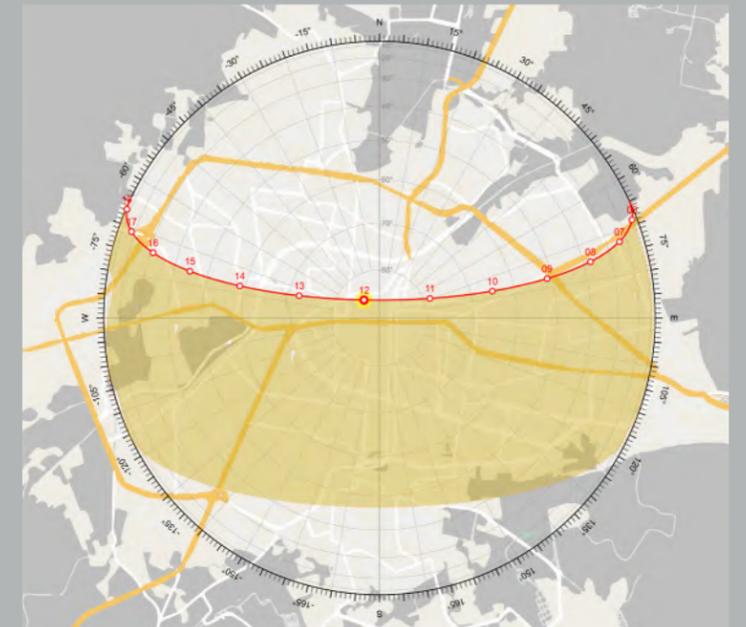


diciembre, con 10 horas y 57 minutos de luz natural; el día más largo es el 21 de junio, con 13 horas y 19 minutos de luz natural.

El mes con días más largos es Junio. El mes con días más cortos es Diciembre.

ESTUDIO DEL SOL Y VIENTOS DOMINANTES

El estudio solar, nos ayuda a comprender de que manera interfiere la luz solar en el proyecto arquitectónico; éste se realiza con la intención de buscar alternativas bioclimáticas y confortables que ayuden a aprovechar al máximo la luz natural, asimismo nos permite conocer el trayecto del sol para tomar en cuenta el juego de sombras que se van a generar en el mismo. La gráfica solar es una representación gráfica en planta, que nos permite obtener la posición del Sol en el cielo con respecto a nuestra ubicación, en este caso la ciudad de Morelia el sol se inclina más hacia el sur, como se puede observar en el gráfico 15. Finalmente, en el gráfico 16 se puede observar la trayectoria del sol y de los vientos dominantes en el área de estudio, el sector Revolución.



NORTE

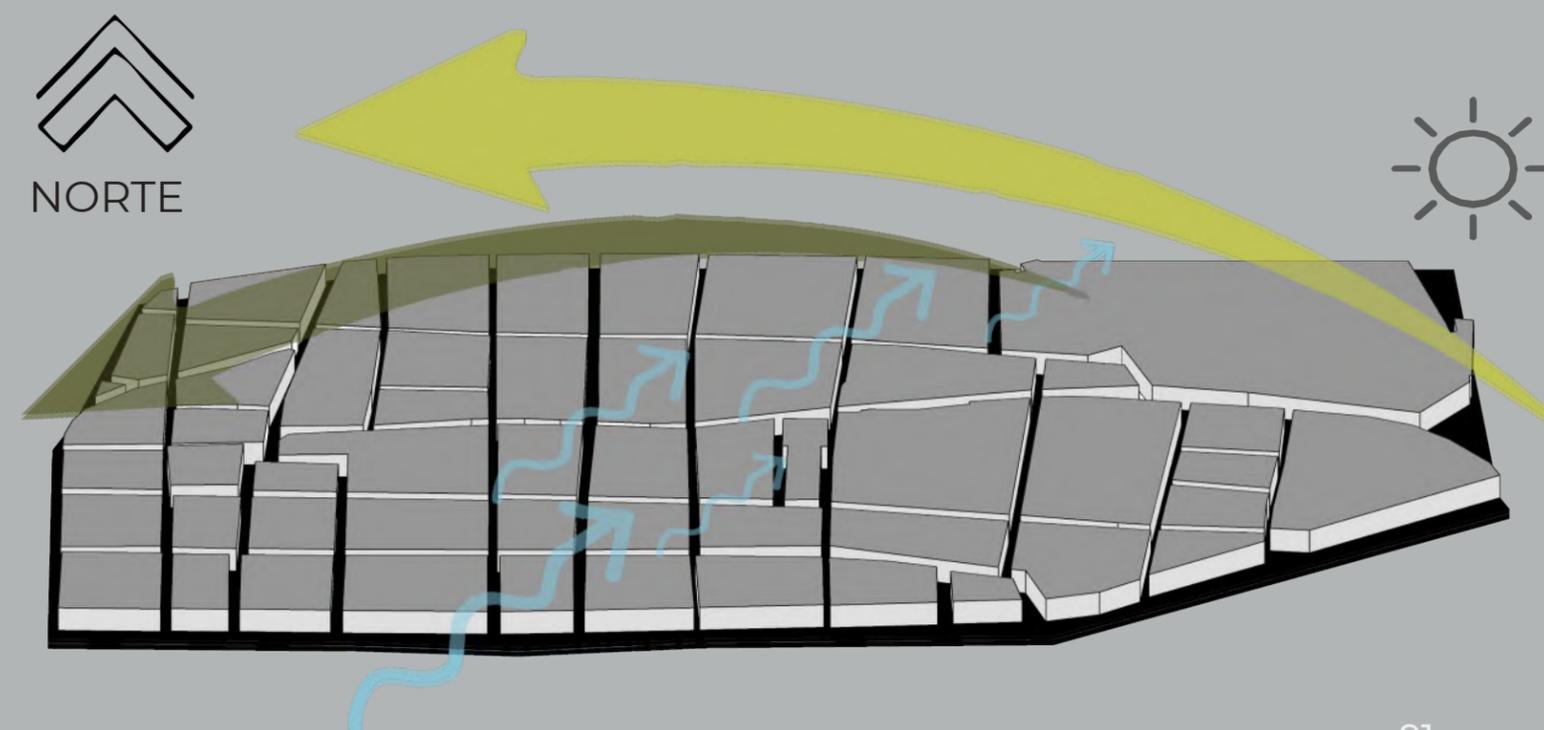


Gráfico 22_Estudio del sol y vientos dominantes del sector Revolución. Gráfico realizado por EDSM.

5. ANÁLISIS DE FLORA Y FAUNA

Durante la investigación en campo en el Centro Histórico de Morelia se observó que carece de vegetación hay pocas zonas las que cuentan con naturaleza, lo cual da como consecuencia que la fauna también sea muy poca; principalmente son aves las habitan en el sitio. Por otro lado, hay zonas en las que sí se puede encontrar flora y fauna, como lo es el Bosque Cuahutemoc, aunque éste ya no está dentro del centro histórico pero se encuentra dentro de la zona de transición de Morelia, la cual esta dentro de la investigación. Principalmente se pueden encontrar animales como:



CARPINTERO CHEJE



CHIPE CORONA NEGRA



ARDILLA



PALOMA



ZANATE MAYOR



PATO DE COLLAR



BUGANVILIAS

Aunque sean pocos los espacios verdes dentro del centro histórico, hay algunas plazas como plaza de armas, Villalongín, jardín Capuchinas, la soterraña, jardín Héroes de 1847, entre otros, donde pueden encontrar árboles, tales como:



JACARANDAS



EUCALIPTO



SAUCE



FRESNO

CONCLUSIÓN

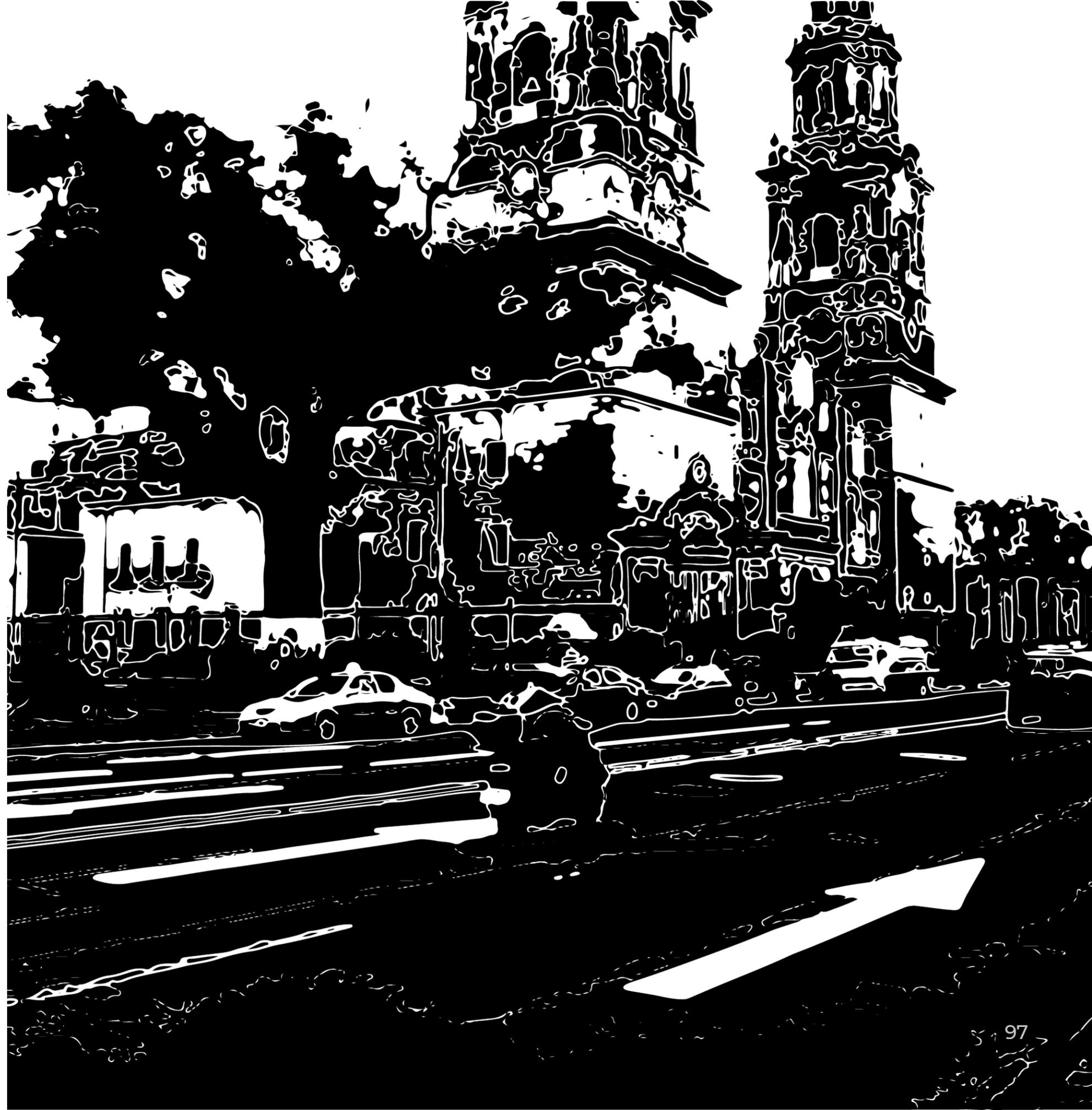
Conocer estas condicionantes es de vital importancia, ya que a partir de la climatología, se puede empezar a buscar alternativas que sean funcionales en el mismo proyecto y que al mismo tiempo no permita generar un confort dentro del sitio, para asegurar la permanencia de los usuarios en él.

06

DETERMINANTES
URBANAS

A N Á L I S I S D E T E R M I N A N - T E S U R B A N A S

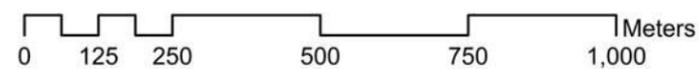
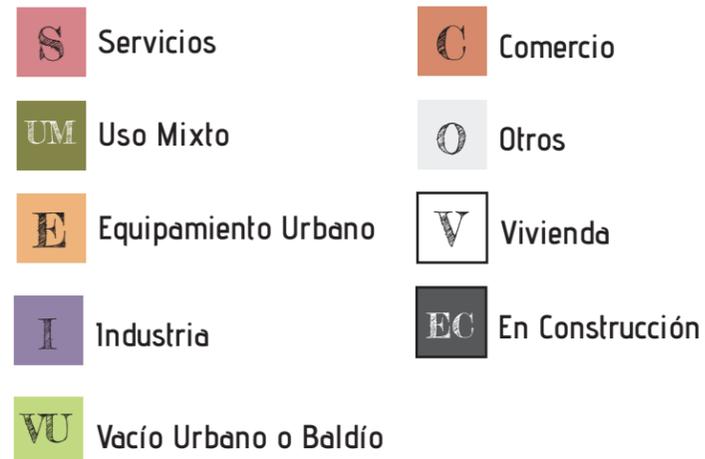
Urbano hace referencia a aquello perteneciente a la ciudad, incluye también las infraestructuras para el suministro de servicios, como agua, electricidad, transporte y comunicaciones. Esto es importante en el desarrollo del proyecto, ya que nos permite saber con lo que se cuenta y lo que es deficiente, y asimismo tomar en cuenta estos factores dentro del proyecto y generar una solución a ello, en caso de que resulte un problema para el mismo,



6.1 USO DE SUELO

MAPA DE USO DE SUELO

Derivado de la investigación en TARU, se identificó la ocupación que tiene cada uno de los 7,068 predios contenidos dentro del Centro Histórico. Como se puede observar en el mapa 06, realizado con los datos obtenidos del estudio colaborativo, los predios más cercanos al centro de la ciudad, en su mayoría son utilizados para comercio el cual representa el 86.4% del total de los predios, y para el uso mixto que en su mayoría es Vivienda + Comercio representa 19.10%, por otro lado, la vivienda representa el 56.23% de los predios existentes, sin embargo, se puede observar como está siendo desplazada a las periferias de la zona de estudio.



Mapa 06_ Uso de suelo inmediato. Realizado por EDSM. Datos obtenidos TARU 2019, Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

6.2 EQUIPAMIENTO URBANO

El equipamiento urbano se refiere a los espacios donde se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, que proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas, sociales, culturales y recreativas. De las cuales, podemos encontrar gran cantidad dentro del centro histórico, sin embargo, en el sector a intervenir, lo que predomina es la vivienda y comercios de zona y de barrio, por lo que el equipamiento urbano es limitado, como se muestra en el siguiente mapa:



Parroquia de San José



Escuela Preparatoria "Ing. Pascual Ortíz Rubio"



Frontones



Colegio Salesiano Instituto Antonio de Mendoza



Mercado Revolución



Bodega Aurrera



Plaza Villalongín

TRANSPORTE **PÚBLICO**



La mayoría de las rutas de transporte pasan cerca o cruzan el centro, y generalmente pasan por las mismas calles, que son las que se resaltan en el mapa 09, esto es una ventaja, ya que hay la manera de transportarse al centro de muchas partes de la ciudad, sin embargo, también es una desventaja, ya que ésto ocasiona una congestión vehicular enorme, y esto a su vez genera tráfico pesado.



INFRAESTRUCTURA URBANA. 3

La infraestructura urbana son las obras que dan el soporte funcional para otorgar bienes y servicios óptimos para el funcionamiento y satisfacción de la comunidad.

Al ser el Centro Histórico la ubicación del proyecto, se cuenta con la infraestructura necesaria por ser la zona más importante de la ciudad. Esto esto fue comprobado mediante las encuestas, ya que los habitantes califican la infraestructura de regular a buena, excepto por el alumbrado público que en su mayoría mencionaban que es deficiente en algunas zonas del centro histórico, por lo que se generan zonas de peligro, mismos que se pretenden atender con el proyecto.



DRENAJE



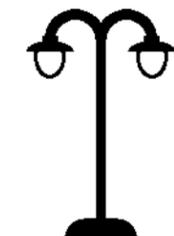
ENERGÍA ELÉCTRICA



TELÉFONO



AGUA POTABLE



ALUMBRADO PÚBLICO



TRANSPORTE PÚBLICO



6.4 CONTEXTO **URBANO**

PREDIO #1



CONTEXTO
URBANO
PREDIO #2



CONTEXTO
URBANO
PREDIO #3



CONTEXTO
URBANO
PREDIO #4



CONTEXTO
URBANO
PREDIO #5



CONTEXTO
URBANO

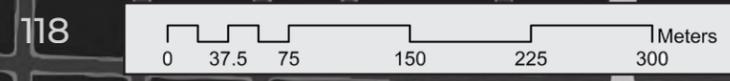
PREDIO #6



VIALIDADES 6.5



- Vialidad primaria
- Vialidad secundaria
- Vialidad terciaria
- Red de espacios públicos
- Predio



6 PROBLEMÁTICA

VINCULADA CON EL PROYECTO

La problemática principal a atender con el desarrollo de este proyecto, es la recuperación de los espacios que pertenecen a la ciudadanía, y que los sectores privados les han quitado con fines de lucro, esto se pretende lograr con la creación de nuevos espacios públicos en el sector Revolución que puedan atender a los usuarios que habitan dentro del sitio seleccionado, y que estos mismos colateralmente ayuden a mitigar las problemáticas derivadas dentro del Centro Histórico.

Al haber deficiencia de espacios públicos ocasiona que los habitantes no quieran salir a las calles, por lo que la convivencia entre vecinos sea casi nula, y esto a su vez ocasiona que las calles estén solas durante la mayor parte del día, generando un gran foco de inseguridad en las calles.

Particularmente se habla de una **red de espacios públicos** que funcionen como plazas de convivencia, y recreación donde haya espacios para todos los usuarios identificados a los que se les destinará el proyecto planteado, esto para que los usuarios tengan lugares de ocio cerca de sus viviendas sin tener que desplazarse a las plazas que se

encuentran mayormente sobre la Av. Madero. Donde puedan realizar distintas actividades de su interés.

Ya que, a su vez estos espacios con jardines y zonas verdes son elementos clave para mantener una buena calidad de vida en las ciudades y favorecer el bienestar de las personas. El contacto con la naturaleza en la ciudad nos permite reflexionar, sentirnos libres, relajarnos o reducir el estrés. Por eso, la Organización Mundial de la Salud considera que los espacios verdes urbanos son de vital importancia por los beneficios que aportan en el bienestar físico y emocional.

Un interior de una manzana recuperado o un microespacio urbano con encanto pueden servir a las necesidades de relajación, tranquilidad y descompresión con el contacto con la naturaleza. Cualquier espacio que no sea de utilidad es un espacio de oportunidad, por ello, el proyecto se plantea en los predios que generan vacíos urbanos dentro del Centro Histórico, esto a su vez mejorará las ganas de permanecer en la colonia de los residentes, sin sentir la necesidad de desplazarse a otro lugar de la ciudad.

C O N C L U S I Ó N

El centro histórico es una zona que cuenta con el equipamiento, servicios y espacios necesarios para la realización de un proyecto completo y funcional, ya sea de vivienda, revitalización y/o espacio público.

En este caso, como ya se mencionó anteriormente, el enfoque es en espacios públicos, para recuperar estos espacios de la ciudadanía que han sido arrebatados al paso del tiempo, y al mismo tiempo atender las necesidades de los usuarios.



07

DETERMINANTES ARQUITECTÓNICAS



IMAGEN 40_Plaza Morelos. Créditos: Luis Romo. Fuente: <https://www.flickr.com>. Fecha de consulta: 12/05/2020. Editada en Ilustrador por EDSM.



A N A L O G Í A S ARQUITECTÓNICAS

Las analogías son aquellas que nos muestran una relación de similitud entre 2 o más cosas, ya sea en el aspecto funcional o conceptual, en este caso, entre proyectos arquitectónicos.

Por ello, al realizar un proyecto, es importante informarnos sobre diseños de cualquier parte del mundo que sea similar o tenga el mismo enfoque al que se plantea. Esto se realiza con la finalidad de estudiar el funcionamiento, forma, concepto, etc., para que asimismo se tome lo mejor de ellos y se logre enriquecer el proyecto.

En este capítulo se analizarán distintos proyectos enfocados en espacios públicos, con el fin de darle una mejor solución al proyecto en cuanto a funcionalidad y diseño.

APORTACIONES DE LOS **CASOS ANÁLOGOS**

7.1

ESPACIO PÚBLICO EN GORA PULAWSKA / 3XA

- Zona abierta con bancos y áreas para pequeñas reuniones o eventos al aire libre.
- Cubiertas con mesas y asientos destinados a la integración de los residentes.
- Grandes bancos donde uno puede sentarse y pasar el tiempo en grupos más grandes.

PLAZA, EDIFICIOS PÚBLICOS / TÄBY, SUECIA

Una plaza donde los ciudadanos podrían reunirse para eventos, actividades y disfrutar de la vida urbana:

- La plaza de estar.
- La plaza del mercado.
- El espacio escénico.
- El espacio de la luz.
- El campo de juego naranja.
- La plaza de agua.

PLAZA DE TRIUMFALNAYA / BUROMOSCOW

Un espacio de tránsito, se convirtió en un espacio de estadía, siempre lleno de gente: reunión, café, asistentes a conciertos, patinadores, vapeadores, músicos.

RED DE PARQUES DE BOLSILLO / NUEVA YORK

ACTIVIDADES

- Pequeños eventos, especialmente eventos de barrio
- Descanso, relajación, pausas para el almuerzo
- Jugar, tanto individual como grupal
- Elementos plantaciones, árboles, a menudo agua
- Los elementos naturales son una característica común de los parques de bolsillo

NECESIDADES

- Áreas de juego
- Áreas a colocar
- Lugares de reunión.

CASOS ANÁLOGOS

ESPACIO PÚBLICO EN GORA PULAWSKA / 3XA

Las autoridades locales decidieron transformar un pedazo de tierra sin desarrollar en el centro de Gora Pulawska en espacio de recreo y punto de encuentro para los residentes del pueblo. La intención de los diseñadores era crear una nueva plaza que fuese única para sus usuarios. Debe servir y satisfacer sus necesidades en todas las formas posibles.

Se diseñaron varias zonas diferentes, cada una ya sea para fines de ocio o recreo. Hay una zona abierta con numerosos bancos, para pequeñas reuniones o eventos al aire libre. También hay pérgolas cubiertas con mesas y asientos destinados a la integración de los residentes, y finalmente hay grandes bancos, donde uno puede sentarse y pasar el tiempo en grupos más grandes. La iluminación fue diseñada en forma de linternas y lámparas altas y esbeltas ubicadas en el piso.

Todo el proyecto se complementa con la vegetación. Numerosos abedules y arbustos coloridos han sido plantados a ambos lados del eje central. El terraplén encima de la plaza también se ha cubierto de vegetación decorativa, formada en rayas de colores. El espacio está ubicado debajo de la calle Radomska, que asegurará el aislamiento de la vía arterial. La diferenciación funcional del espacio, el uso de materiales sostenibles y verticales y la disposición interesante de vegetación, se suman a un centro recién terminado de Gora Pulawska. [15]

[15] Espacio público en Gora Pulawska / 3XA . Fuente: https://www.archdaily.com/mx/764393/espacio-publico-en-gora-pulawska-3xa?ad_medium=gallery. Fecha de consulta: 07/01/2020



IMAGEN 41. Espacio público en Gora Pulawska / 3XA. Fuente: archdaily.com. Fecha de consulta: 07/01/2020



IMAGEN 42. Espacio público en Gora Pulawska / 3XA. Fuente: archdaily.com. Fecha de consulta: 07/01/2020



IMAGEN 43. Espacio público en Gora Pulawska / 3XA. Fuente: archdaily.com. Fecha de consulta: 07/01/2020

CASOS ANÁLOGOS

PLAZA DE TRIUMFALNAYA / BUROMOSCOW

La plaza Triumfalnaya se encuentra en el cruce de la calle principal de Moscú, Tverskaya, con el Garden Ring. El diseño de Buromoscow ha sido elegido como resultado de una primera competencia abierta para una plaza pública en Moscú en 2013. La competencia tuvo como objetivo devolverle la vida a la plaza de la ciudad, creada por el arquitecto soviético Chechulin construida en 1958, que en los últimos años se convirtió en un espacio de tránsito, medio ocupado por estacionamientos. Buromoscow propuso 5 pasos para la mejora:

1. Divide un cuadrado y un jardín

La trama de la competencia se dividió en dos zonas: una plaza rectangular abierta y un jardín lila.

2. Nivelar el cuadrado

La superficie cuadrada tenía una fuerte inclinación, lo que dificultaba su uso. Al nivelar la superficie y elevar el borde, el cuadrado se separó de una calle transitada.

3. Hacerlo más clásico

La plaza está enmarcada por fachadas soviéticas clásicas. Se añaden nuevos ejes centrales y árboles de tilo en el perímetro.

4. Agregar romance

La plaza Triumfalnaya es históricamente un lugar de encuentro, un lugar romántico en la ciudad. En lugar de bancos, hay una larga fila de columpios para 2 personas.

5. Agregar más romance [16]

[16] Plaza de Triumfalnaya / Buromoscow. Fuente: <https://www.archdaily.mx/mx/890795/plaza-de-triumfalnaya-buromoscow> ad_source=search&ad_medium=search_result_projects. Fecha de consulta: 07/01/2020



IMAGEN 44. Plaza de Triumfalnaya / Buromoscow. Fuente: <https://www.archdaily.mx>. Fecha de consulta: 07/01/2020



IMAGEN 45. Plaza de Triumfalnaya / Buromoscow. Fuente: <https://www.archdaily.mx>. Fecha de consulta: 07/01/2020



IMAGEN 46. Plaza de Triumfalnaya / Buromoscow. Fuente: <https://www.archdaily.mx>. Fecha de consulta: 07/01/2020

CASOS ANÁLOGOS

PLAZA, EDIFICIOS PÚBLICOS • TÄBY, SUECIA

La apertura de Täby Torg marca un nuevo capítulo en la historia de la ciudad de Täby. El centro de Täby es una parte del “Programa Million” sueco, llevado a cabo en la década de 1960. El proyecto tenía como objetivo construir un millón de apartamentos para resolver una escasez masiva de viviendas. El programa fue un enorme éxito en la provisión de viviendas, pero resultó en suburbios sin un centro o lugar para reunirse. Al comienzo del nuevo milenio el municipio de Täby se decidió por una estrategia de densificación urbana para fomentar la vida urbana. Esta estrategia condujo a la idea de transformar el estacionamiento en el centro comercial Täby a una plaza donde los ciudadanos podrían reunirse para eventos, actividades y disfrutar de la vida urbana. La plaza estaba destinado a ser el nuevo corazón de Täby y una pieza central de la nueva identidad del área.

El concepto de POLYFORM Arquitectos para Täby Torg es crear un “espacio de oportunidades” - Un suelo urbano multifuncional donde la vida de la ciu-

dad puede desarrollarse. Täby Torg no es sólo una plaza. Se organiza en seis cuadrados con una amplia variedad de posibilidades: La plaza de estar invita a sentarse y disfrutar del sol. La plaza del mercado crea un marco para los mercados de agricultores y mercados de pulgas. El espacio escénico es el escenario al aire libre para conciertos y teatro. El espacio de la luz consiste en filas de luces. El campo de juego naranja es un espacio divertido para los niños de la localidad y la plaza de agua cuenta con 120 chorros de agua que funcionan al unísono para convertirse en la fuente de agua más grande en Suecia. El patrón lineal como barra de código permite a cada una de las seis zonas su propia identidad sin dejar de estar conectadas entre sí. El espacio urbano se ata junto con la luz. Más de 500 unidades de iluminación, crean diferentes experiencias de la plaza en función de la época del año y la ocasión. Se convierte en un hermoso y acogedor espacio urbano durante los muchos días oscuros de invierno en Suecia. [17]



IMAGEN 47_ Täby Torg / Polyform. Fuente: <https://www.archdaily.mx>. Fecha de consulta: 10/05/2020



IMAGEN 48_ Täby Torg / Polyform. Fuente: <https://www.archdaily.mx>. Fecha de consulta: 10/05/2020

[17] Täby Torg / Polyform. Fuente: https://www.archdaily.mx/mx/782474/taby-torg-polyform?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects. Fecha de consulta: 10/05/2020

CASOS ANÁLOGOS

RED DE PARQUES DE BOLSILLO / NUEVA YORK

Cumplen con las necesidades del usuario, son lugares para relajarse, reunirse con amigos, hacer la pausa para comer o están equipados con zonas de juegos para niños, incluso con algún espacio para pequeños eventos.

Los pocket parks con éxito tienen cuatro cualidades clave: son fácilmente accesibles; invitan a que la gente realice actividades; son espacios cómodos que transmiten una buena imagen y son lugares sociales donde la gente se reúne.

Las funciones ecológicas de los parques de bolsillo probablemente sean limitadas, ya que generalmente están diseñados para un uso intensivo por parte de las personas y porque generalmente se encuentran en zonas urbanas densas áreas.

Sin embargo, presentan oportunidades para aumentar la cantidad de permeabilidad superficies en toda la ciudad y también podrían funcionar como parches para algunos animales, particularmente aves. [18]



IMAGEN 49_Pocket Parks, Alison Blake, New York City. Fecha de consulta: 20/08/2020



IMAGEN 50_Pocket Parks, Alison Blake, New York City. Fecha de consulta: 20/08/2020

[18] Pocket Parks, Alison Blake, New York City. Fuente: https://depts.washington.edu/open2100/Resources/2_OpenSpaceTypes/Open_Space_Types/pocket_parks.pdf

72 ANÁLISIS DEL PERFIL DE USUARIO

De acuerdo a las encuestas aplicadas, las edades de la población oscilan entre los 20 y 79 años, como muestra la gráfica.

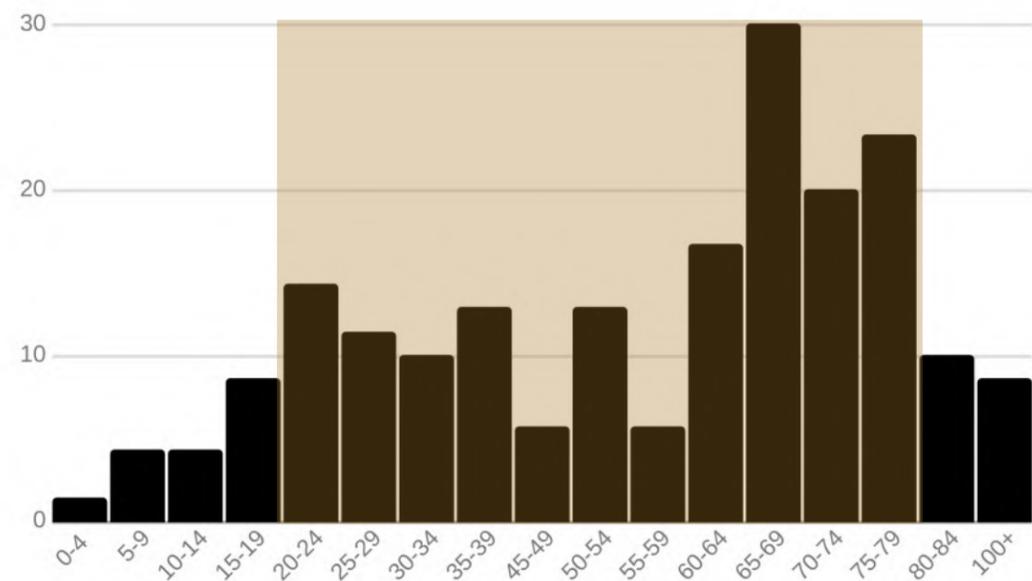


Gráfico 23. Edades de usuarios en el Centro Histórico. Gráfico realizado por EDSM.

Lo que nos muestra que el perfil de la población es variada, desde jóvenes hasta adultos mayores en su mayoría, este es un dato de gran importancia ya que estos son los usuarios a los que hay que atender principalmente.

USUARIO ACTUAL USUARIO POTENCIA

Para entender e identificar con mayor claridad a los usuarios que visitan estos espacios de recreación y ocio, se tuvo que acudir a sitios similares dentro de la zona de estudio, como por ejemplo, la Plaza Villalongín a diferentes horas del día y se pudo observar que el rango de edad es variado, desde niños hasta adultos mayores, si bien, estos espacios no son adecuados para los niños, ya que no hay zonas donde ellos puedan desenvolverse y al haber vialidades con bastante flujo, se vuelve peligroso para los mismos, por otro lado, se observaron familias sentadas en las áreas verdes conviviendo, y adultos mayores en las diferentes bancas que se encuentran, solo observando o leyendo el periódico.

Se pudo observar también que los jóvenes y adultos jóvenes, no asisten con frecuencia, así que se concluye que éstos son el colectivo más excluido de la sociedad, sin espacios propios; por lo que se pretende brindar espacios adecuados a estos usuarios para solucionar esta exclusión social.

Se implementarán espacios en los que puedan asistir **niños** y puedan desenvolverse en un entorno seguro.

Asimismo, áreas para **jóvenes** que sean de reunión y convivencia, donde puedan pasar un rato agradable.

Zonas para **jóvenes adultos** donde puedan acudir a distraerse y relajarse del estrés laboral o universitario, donde incluso puedan sentarse con sus aparatos electrónicos y seguir trabajando pero envueltos en un ambiente libre y exterior.

Brindar espacios también a los **adultos**, donde puedan salir de su hogar ya sea solos o con su familia, a convivir y relajarse en un entorno agradable y confortable. Sin dejar de lado a los **adultos mayores**, que son un gran porcentaje en esta zona y generar espacios adecuados, donde puedan acudir a tomar el aire fresco, jugar ajedrez, leer, etc.

Se pretende también crear un programa donde haya diferentes actividades ya sea culturales o artísticas, para invitar a los ciudadanos a pasar tiempo de calidad.

7.3 ANÁLISIS PROGRAMÁTICO

El análisis del programa arquitectónico le permite al arquitecto tener una visión reflexiva del edificio propuesto. Es una forma de empezar a entender que el significado del edificio puede ser resultado de una interpretación del programa funcional.

El programa arquitectónico nos obliga a pensar en cada una de las necesidades del cliente y nos hace ponernos en el lugar de las personas que ocuparán o habitarán el proyecto. Nos obliga a preguntarnos muchas cosas desde el punto de vista del usuario mismo así como de las funciones que hará en cada uno de los espacios que diseñaremos.

Por otro lado, el reglamento de la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL), en su quinto tomo de "Recreación y Deportes", indica que un Jardín vecinal, contiene ciertos espacios, los cuales se incluirán en el programa arquitectónico de este proyecto, aunque el proyecto no sea necesariamente un jardín vecinal; se toma éste como referencia ya que en este reglamento no se encuentra la plaza pública como tal, pero sin embargo, las actividades son similares a las del jardín.

Por otro lado, se añaden espacios que aunque no están en el reglamento ya antes mencionado, pero que sin embargo, los usuarios nos dieron a conocer la necesidad de los mismos, esto con la finalidad de aumentar la diversidad de las actividades a realizar.

Dicho lo anterior, se define el siguiente programa arquitectónico:

AREA DE JUEGOS



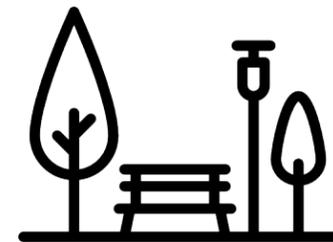
AREA LECTURA O TRABAJO



CAFETERÍA O FUENTE DE SODAS



ZONAS DE DESCANSO



ÁREAS VERDES



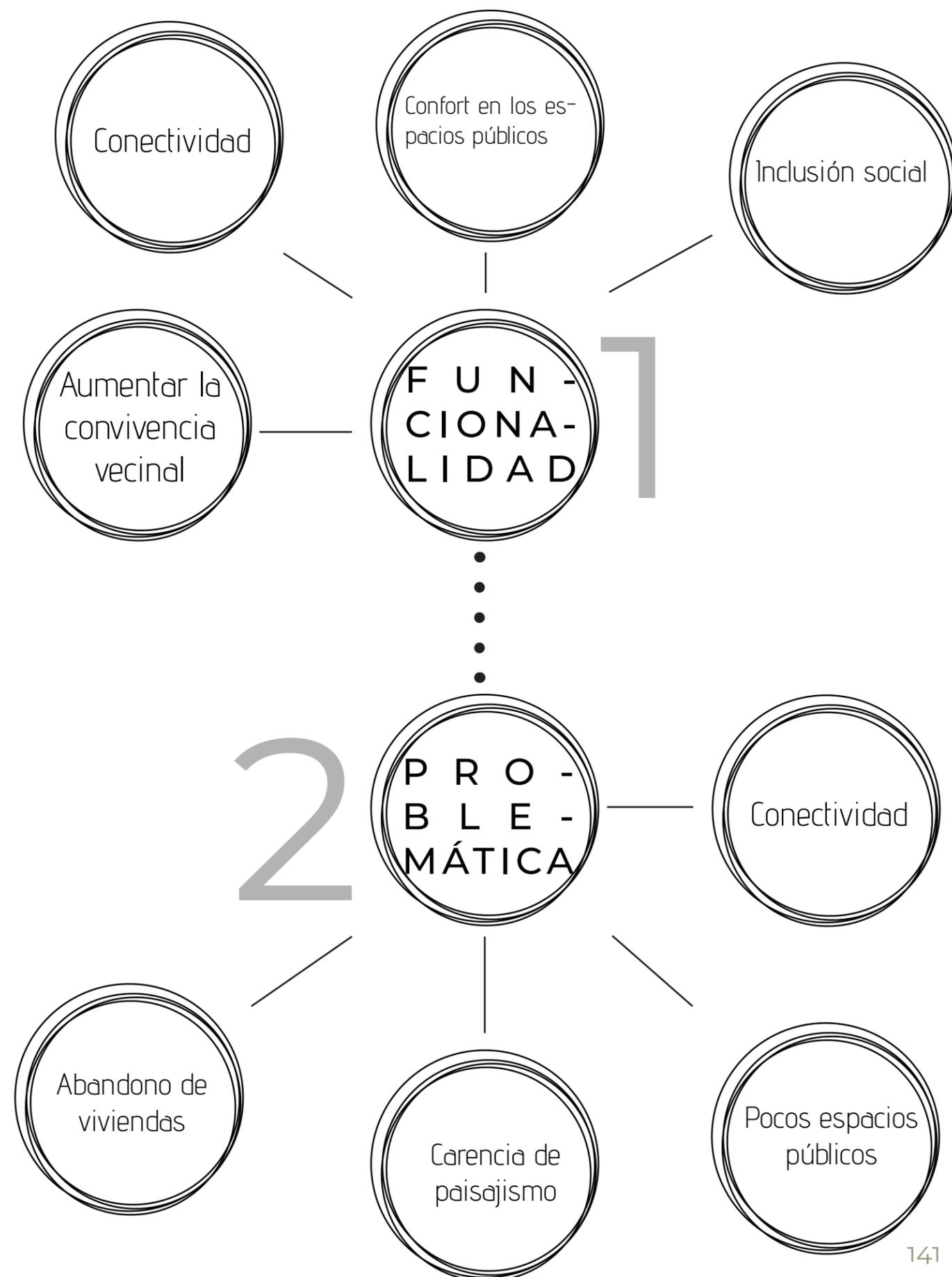
7 ANÁLISIS DIAGRAMÁTICO

Los proyectos arquitectónicos generalmente atienden dos factores:

1. **FUNCIONALIDAD:** La función en la arquitectura, es hacer que cada parte del todo cumpla un rol para lograr un objetivo común. Dentro de la función, encontramos diversos aspectos como por ejemplo: la lógica, la circulación, los núcleos, el programa y la organización.

2. **PROBLEMÁTICA:** Como sabemos, el objetivo más importante de la arquitectura es solucionar los problemas reales de la sociedad, para que así mismo, estos sean funcionales, y no sólo se creen espacios de “relleno” dentro de la zona de estudio, para que los usuarios para los que son creados los espacios, se apropien y no se vuelvan espacios olvidados que a la larga generen focos de peligro.

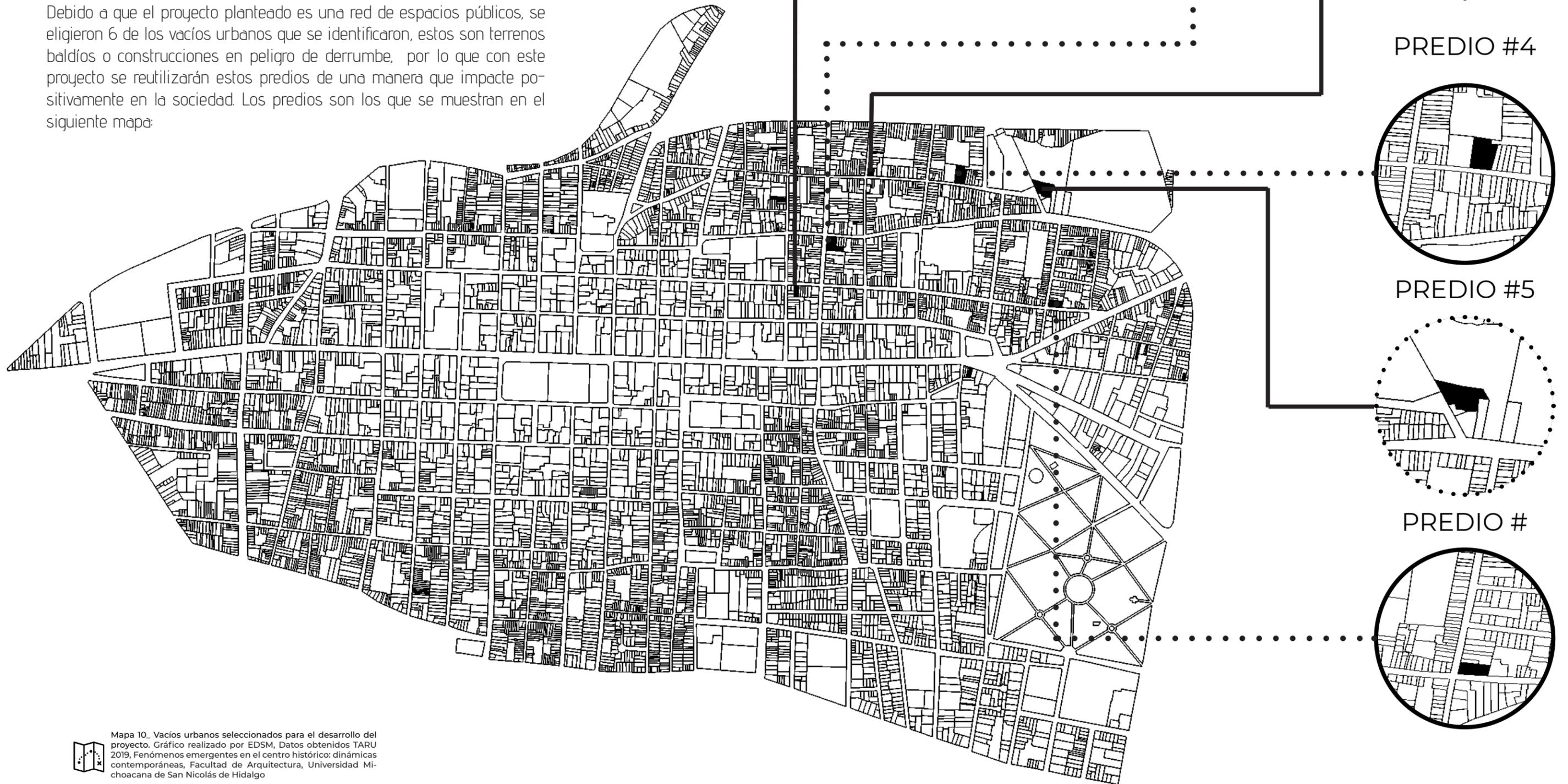
Con el siguiente diagrama se explica lo que se busca con el proyecto arquitectónico:



7.5 ANÁLISIS DEL TERRENO

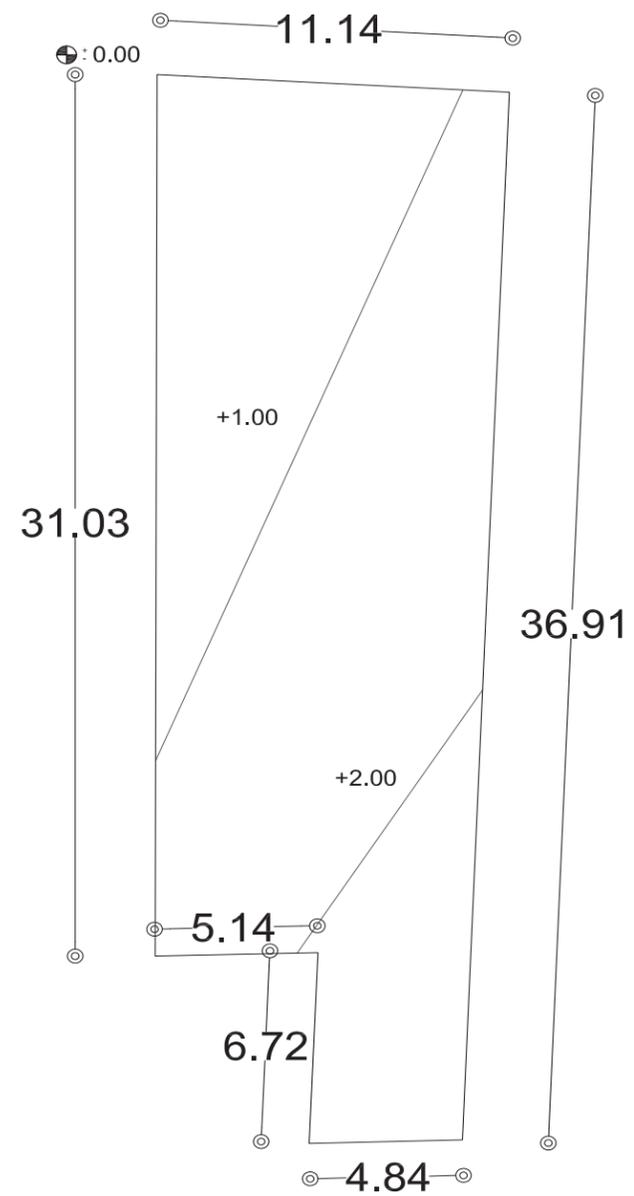
LOCALIZACIÓN DE LOS PREDIOS SELECCIONADOS

Debido a que el proyecto planteado es una red de espacios públicos, se eligieron 6 de los vacíos urbanos que se identificaron, estos son terrenos baldíos o construcciones en peligro de derrumbe, por lo que con este proyecto se reutilizarán estos predios de una manera que impacte positivamente en la sociedad. Los predios son los que se muestran en el siguiente mapa:



Mapa 10. Vacíos urbanos seleccionados para el desarrollo del proyecto. Gráfico realizado por EDSM, Datos obtenidos TARU 2019, Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

ANÁLISIS GRÁFICO Y FOTOGRÁFICO DEL PREDIO #1



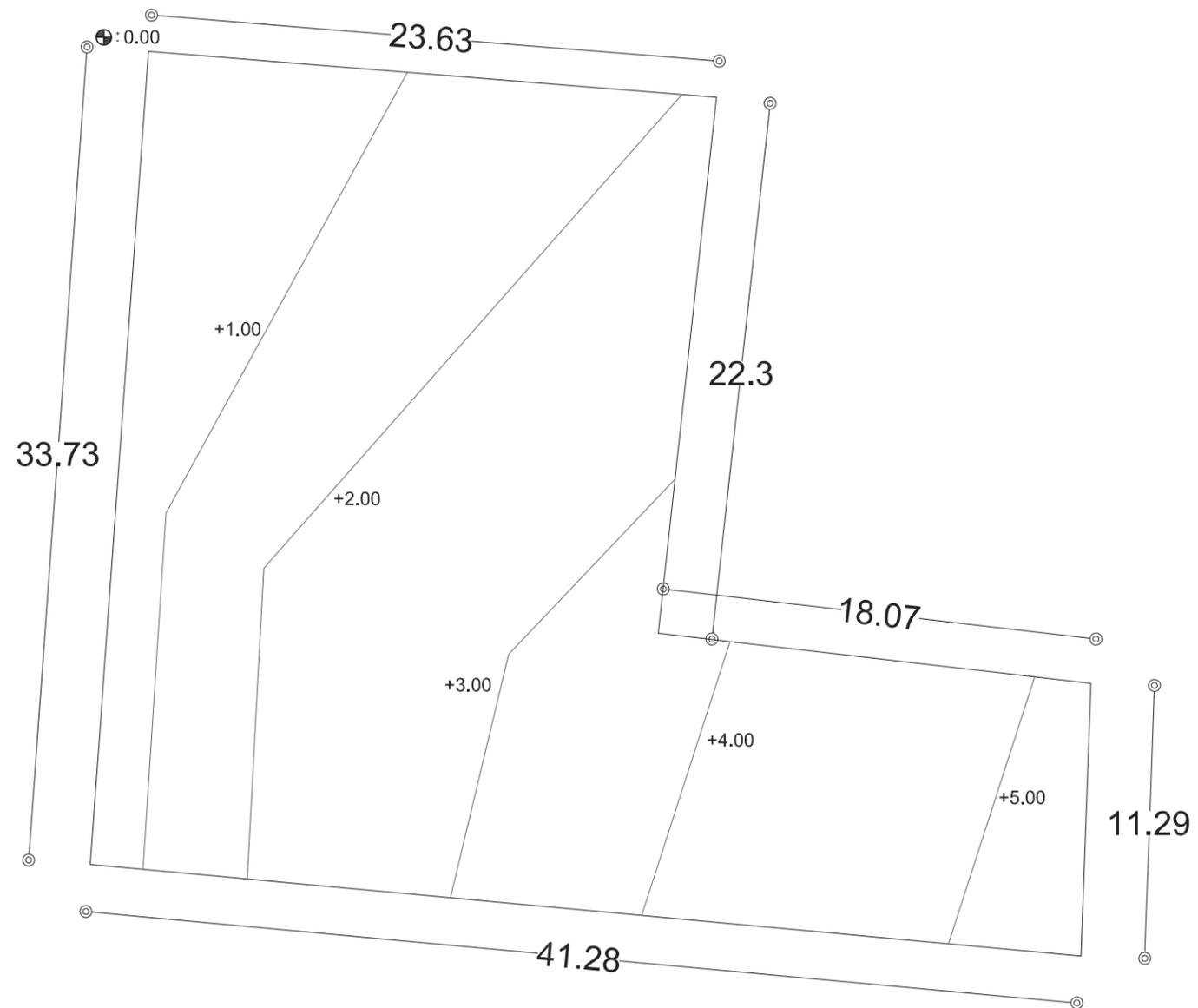
AREA DEL PREDIO: 357 m²



VISTA AÉREA
PREDIO #1



ANÁLISIS GRÁFICO Y FOTOGRAFICO DEL **PREDIO #2**



AREA DEL PREDIO: 992 m²



IMAGEN 47_ Fotografía del predio tomada por EDSM.

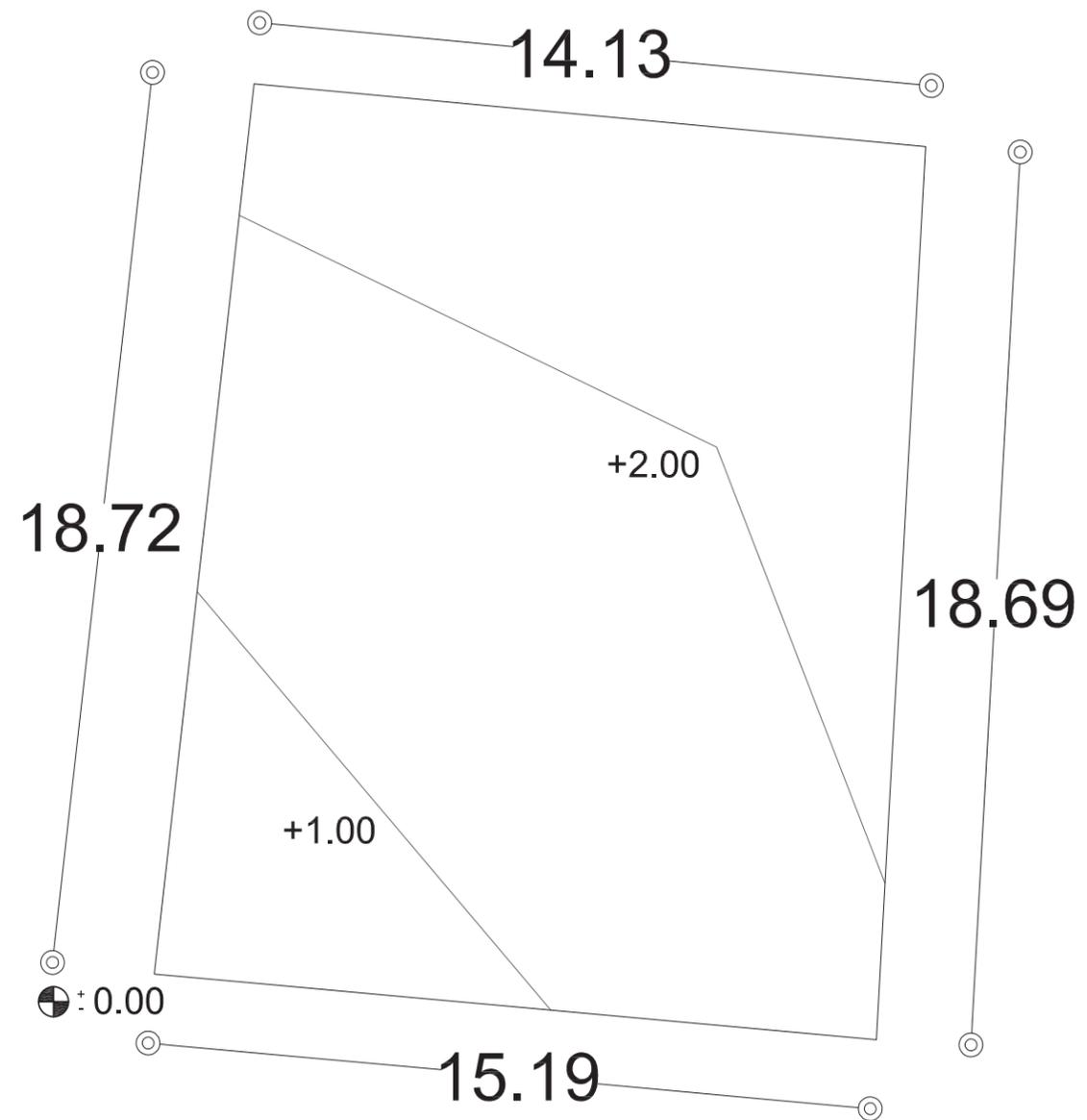


IMAGEN 53_ Fotografías del predio tomada por EDSM.

VISTA AÉREA
PREDIO #2



ANÁLISIS GRÁFICO Y FOTOGRAFICO DEL PREDIO #3



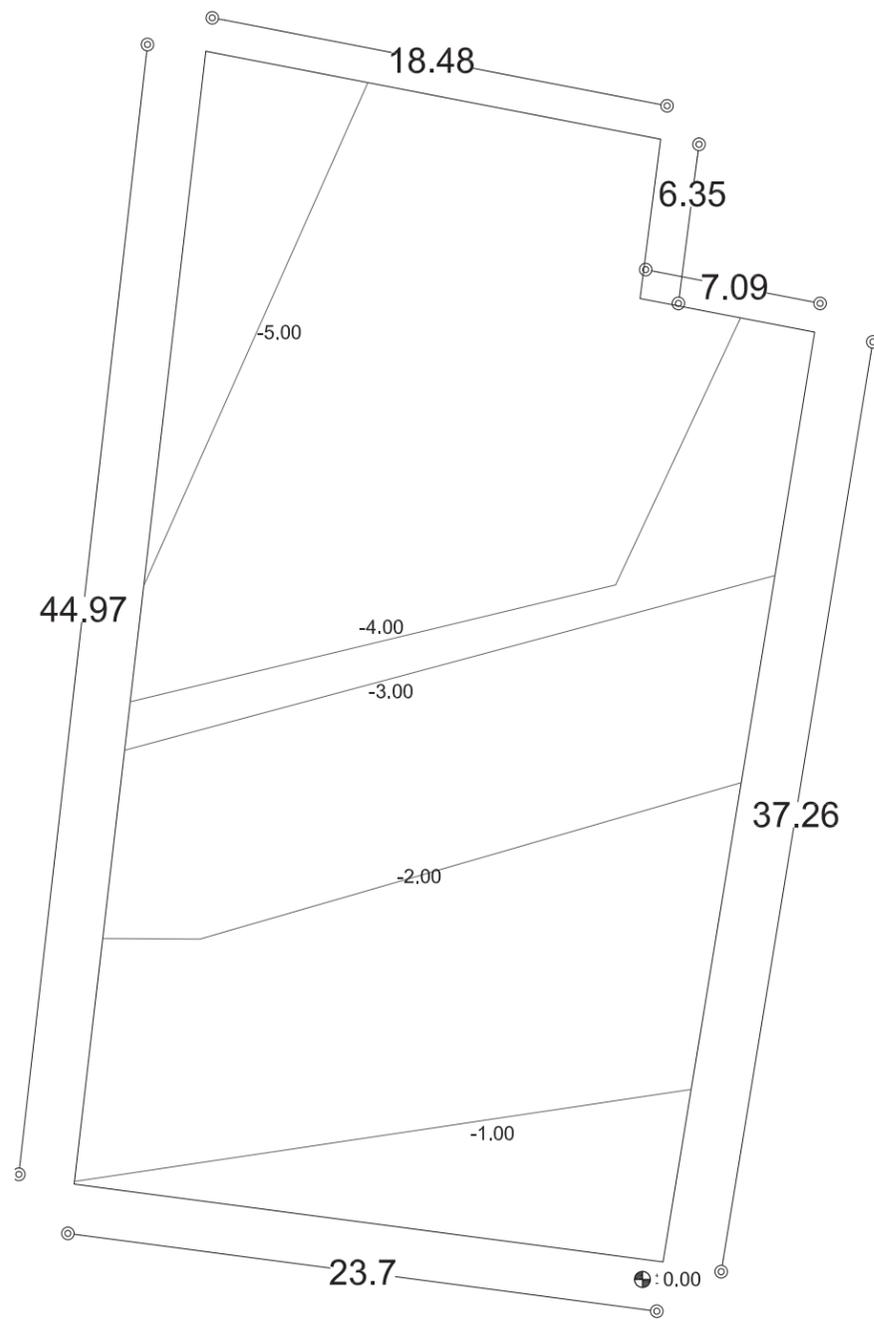
AREA DEL PREDIO: 275 m²



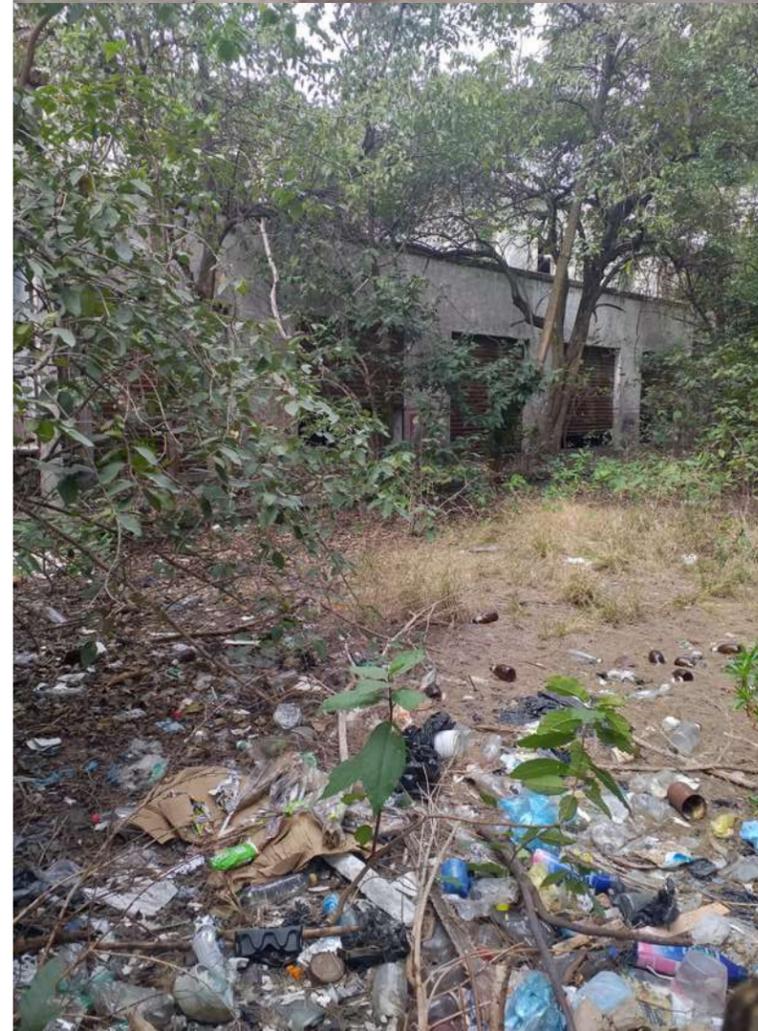
VISTA AÉREA
PREDIO #3



ANÁLISIS GRÁFICO Y FOTOGRÁFICO DEL **PREDIO #4**



AREA DEL PREDIO: 1,053 m²

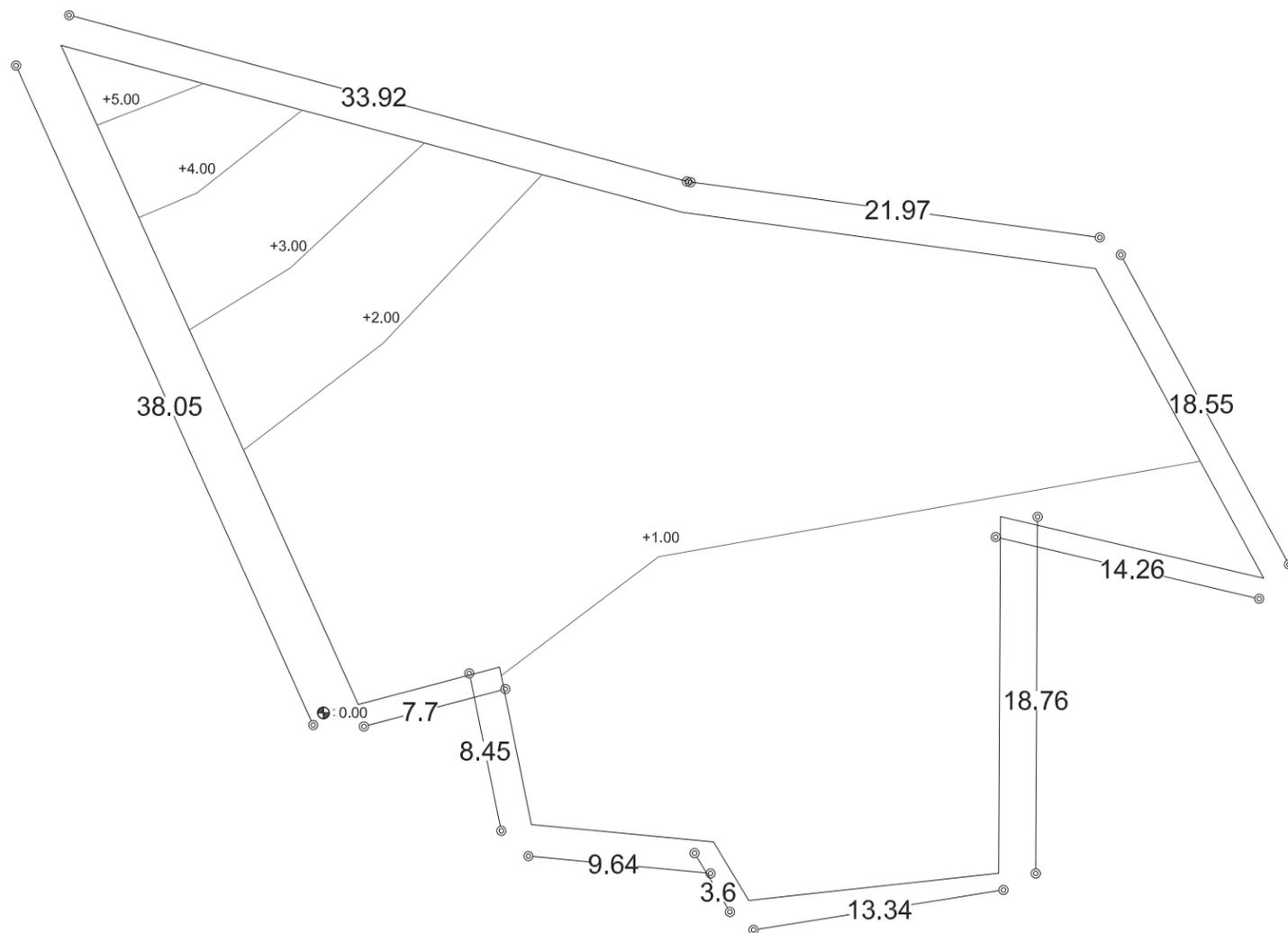


VISTA AÉREA
PREDIO #4



IMAGEN 58_ Vista en planta del predio 4, tomada por EDMS.

ANÁLISIS GRÁFICO Y FOTOGRÁFICO DEL **PREDIO #5**



AREA DEL PREDIO: 1477 m²

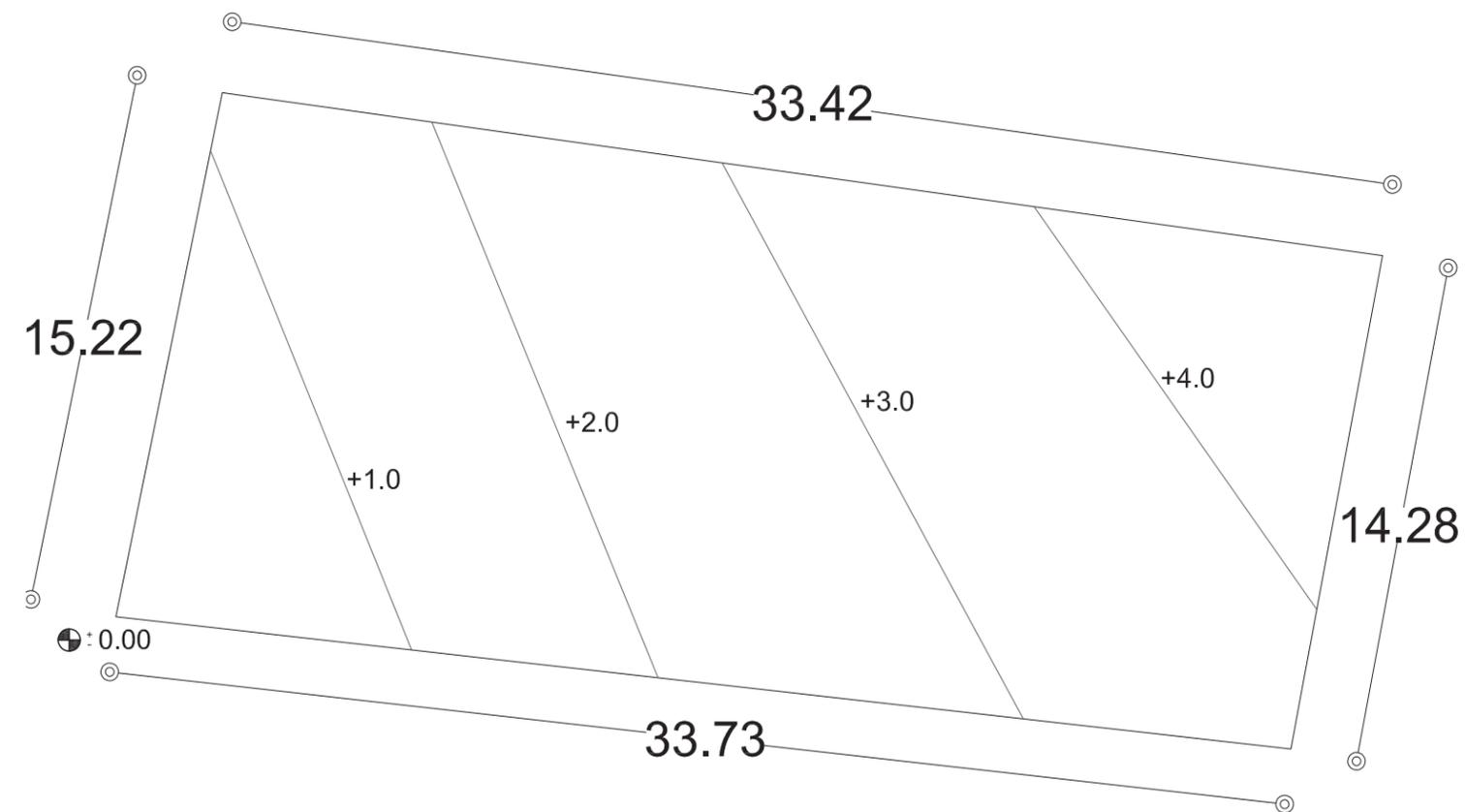


VISTA AÉREA
PREDIO #5



IMAGEN 60_ Vista en planta del predio 5, tomada por EDISM.

ANÁLISIS GRÁFICO Y FOTOGRAFICO DEL **PREDIO #6**



AREA DEL PREDIO: 495 m²



VISTA AÉREA
PREDIO #6



IMAGEN 62_ Vista en planta del predio 6, tomada por EDISM.

RADIO DE INFLUENCIA

El siguiente mapa muestra los predios que se identificaron con mayor oportunidad para ser utilizados para este proyecto. Se toma como referencia el Jardín Vecinal dentro de las normas de SEDESOL ya que es el que se asocia mayormente con el proyecto de espacios públicos de este carácter, estos tienen un radio de influencia de 350m, por lo que se seleccionaron los predios de manera que se cubra la mayoría de la zona desprotegida de estos espacios de este tipo, dichos predios son aquellos que se muestran en el siguiente mapa:



C O N C L U S I Ó N

Las analogías arquitectónicas nos permiten conocer proyectos similares para analizarlos y observar las estrategias que utilizaron para resolver la problemática. A partir de esta información se continúa con la definición del programa arquitectónico, tomando en cuenta las analogías y las necesidades del usuario, realizando un análisis diagramático para poder analizar y proponer una solución viable y funcional.

08

INTERFASE PROYECTIVA



IMAGEN 63_ El callejón del romance. Fuente: <https://hotelrealsanjuan.com/index.php/morelia/item/el-callejon-del-romance>. Fecha de consulta: 21/05/2020. Editada en Ilustrador por EDSM.

C O N C E P T O ARQUITECTÓNICO

El concepto es la esencia del diseño arquitectónico, se entiende como la transición de una idea subjetiva y materialización de la misma o bien, como una metáfora proyectada en un espacio que da sentido al hacer arquitectónico. Un concepto claro guía la función y el valor estético de cualquier diseño, evitando caer en caprichos formales.

Este capítulo se introduce de una manera mas directa a la realización del proyecto final, se aborda y explica la conceptualización del proyecto de creación de espacios público.



8.1 ARGUMENTACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto de Creación de espacios públicos en el Centro Histórico de Morelia se propone como una respuesta a la falta de espacios de recreación dentro de la colonia y la zona de transición, se pretende que estos espacios recuperen el tejido social entre los habitantes del sitio, y al mismo tiempo mitigar con problemas derivados que se identificaron que surgen a raíz de esta ausencia de espacios, como lo es la inseguridad, falta de convivencia vecinal, y unión.

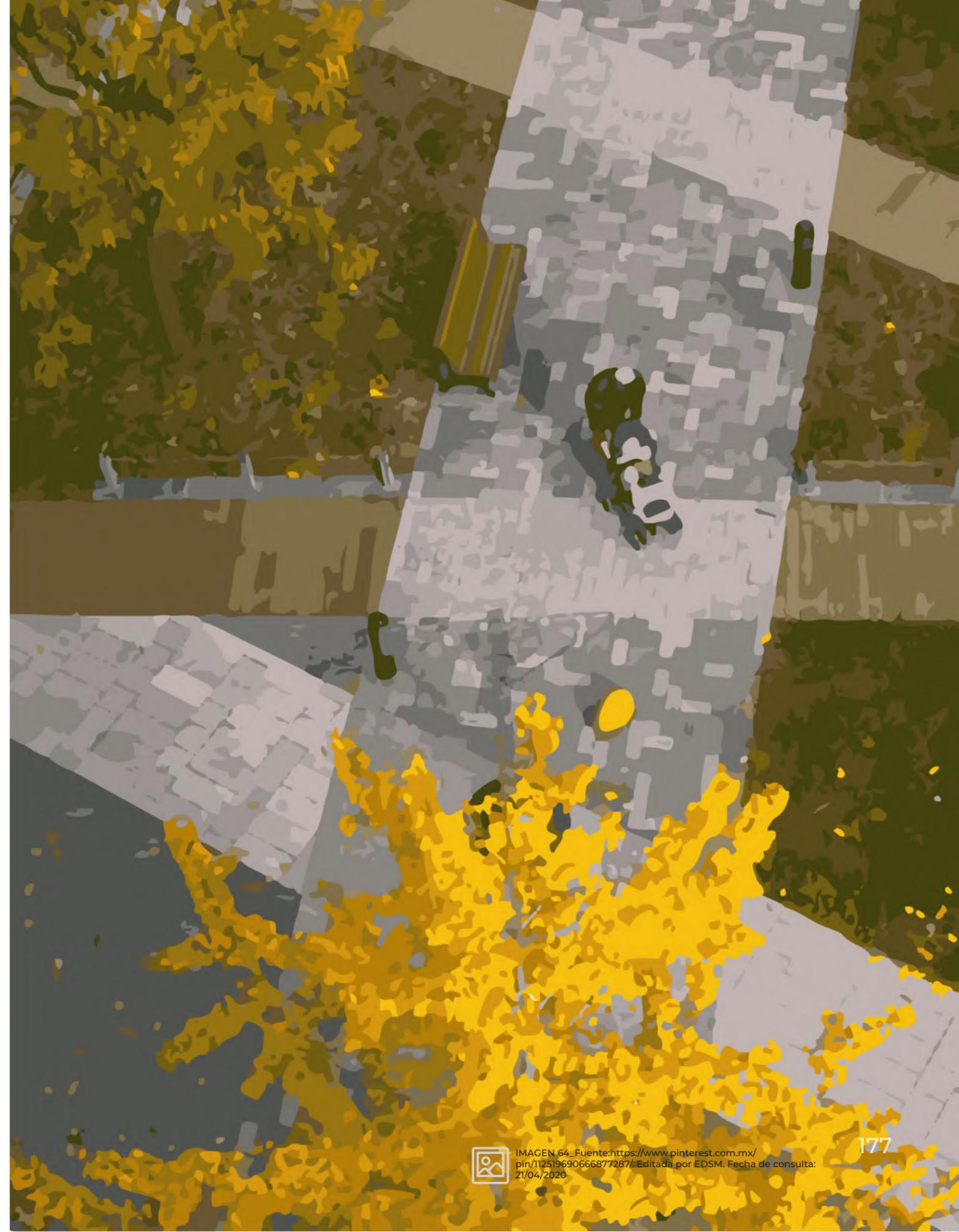
Este proyecto se plantea en los predios catalogados como vacíos urbanos al momento de la investigación de campo, ya sea por abandono o por ser baldíos, por lo que se pretende darles un nuevo uso a estos predios, que ayuden a la mejora de la calidad de vida de los usuarios que habitan dentro del Centro Histórico, así como lograr la permanencia de las familias en esta zona, ya que por ser la parte de la ciudad más visitada por el turismo, se le está dando mayor importancia al comercio, descuidando a los habitantes y quitándole los espacios que eran de ellos, misma situación que ocasiona que las familias quieran cambiar de residencia e irse a otras zonas de la ciudad.

El proyecto estará destinado a todos los usuarios que habitan dentro del centro histórico desde niños hasta adultos mayores. Dentro de cada espacio, se localizarán distintas zonas destinadas a cada grupo de

edad, y puedan realizar distintas actividades, de acuerdo a las necesidades de cada grupo de personas.

Derivado de las encuestas, y la observación en campo se distinguieron las siguientes actividades por grupos de edades:

- NIÑOS: Buscan estos lugares para jugar y convivir con más niños, asimismo pasear a sus mascotas.
- JÓVENES: Acuden a estos espacios para realizar actividades de convivencia con familiares y amigos, sobretodo platicar y distraerse de la vida escolar.
- JÓVENES ADULTOS: Necesitan un lugar dentro del proyecto, ya que como se pudo observar hay una gran cantidad de estudiantes universitarios, por lo que también es de suma importancia que acudan a sitios de este tipo, para distraerse ya sea de la universidad o del trabajo, incluso se buscará adaptar mesas de trabajo donde ellos puedan seguir realizando sus actividades laborales pero en un espacio libre y natural.
- ADULTOS: Los que son padres, buscan salir a distraerse del hogar y del trabajo llevando a sus hijos a un lugar distinto.
- ADULTOS MAYORES: Entre sus actividades favoritas están los juegos de mesa y el sentarse en un ambiente libre y tranquilo un rato bajo la sombra de un árbol, y así poder salir de la rutina del hogar.



8.2 PROCESO DE DISEÑO

Como ya se mencionó anteriormente, cada grupo de edad tiene diferentes necesidades por lo que se definieron distintos espacios en las que se distribuiría el espacio público. Teniendo como resultado 4 zonas diferentes:

z o n a V E R D E

- Jardines
- Andadores
- Espacio de conexión (Espejo de agua)

z o n a I N F A N T I L

- Área de juegos y/o
- Área de recreación

z o n a D E E S T A R

- Bancas
- Jardineras
- Mesas multiusos

z o n a C O M E R C I A L

- Módulos de Locales
- » Cafetería
- » Fuente de Sodas
- » Botanas



ESTRATEGIAS DE DISEÑO

Teniendo ya las actividades y espacios divididos en zonas, se realizan tres diferentes paquetes de espacios que habrá en cada predio, cada uno se asignará al terreno dependiendo del tamaño del mismo, es decir, su área, esto con la finalidad de generar una estrategia donde se atiendan las necesidades de los usuarios cambiando las zonas o los tamaños de las mismas dependiendo de las dimensiones del predio seleccionado, como se muestra en el siguiente diagrama.

Este proyecto estará diseñado para ser ubicado y que funcione en cualquier otro sector del centro histórico, únicamente analizando el tamaño del predio y el paquete que se puede integrar a él.

MODULO UNO

- Zona Verde
- Zona Infantil (2 áreas)
- Zona de estar
- Zona Comercial (3 ó 4 locales)

MODULO DOS

- Zona Verde
- Zona Infantil (A1)
- Zona de estar
- Zona Comercial (2 locales)

MODULO TRES

- Zona Verde
- Zona de estar
- Zona Comercial (1 local)

8 7

CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

Derivado del análisis realizado a lo largo de la investigación se detecta un factor de vital importancia no solo para el tema sino para la vida cotidiana, se trata de la

“NATURALEZA”

Sabemos que las áreas verdes en la ciudad tienen un valor primordial, ya que representan el pulmón de la urbe. Por otro lado, es muy importante que haya zonas con esta característica para mejorar la calidad de vida de los habitantes. El desarrollo de este proyecto plantea la necesidad de integrar la ciudad, la naturaleza y la comunidad, en el que se beneficien mutuamente.

El Hexágono en la naturaleza, mayor combinación de espacio, grandes ahorros de material, y estabilidad. El Hexágono es un regalo de la Naturaleza, y debería haber muchos más de sus elementos de ella que inspiren al ser humano a hacer su vida más sencilla e inteligente. [19]

Si tomamos como base las formas en las que se organiza la naturaleza, descubriremos que una de las mejores formas para agrupar espacios es, sin duda, el hexágono.

“ El hexágono, la fuerza de la naturaleza aplicada en la arquitectura” [20]

[19] El Hexágono, la forma más eficiente de la naturaleza como inspiración del diseño Fairland. Fuente: <https://www.climatizacionparapiscinas.es/noticias/hexagono-forma-mas-eficiente-naturaleza-inspiracion-diseno-fairlan>. Fecha de consulta: 18/05/2020

[20] El Hexágono, la Fuerza de la Naturaleza aplicada a la Arquitectura, Lisnovsky, 2014. <https://www.urbanismo.com/arquitecturayurbanismo/sc-61-el-hexagono-la-fuerza-de-la-naturaleza-aplicada-a-la-arquitectura/>. Fecha de consulta: 18/05/2020

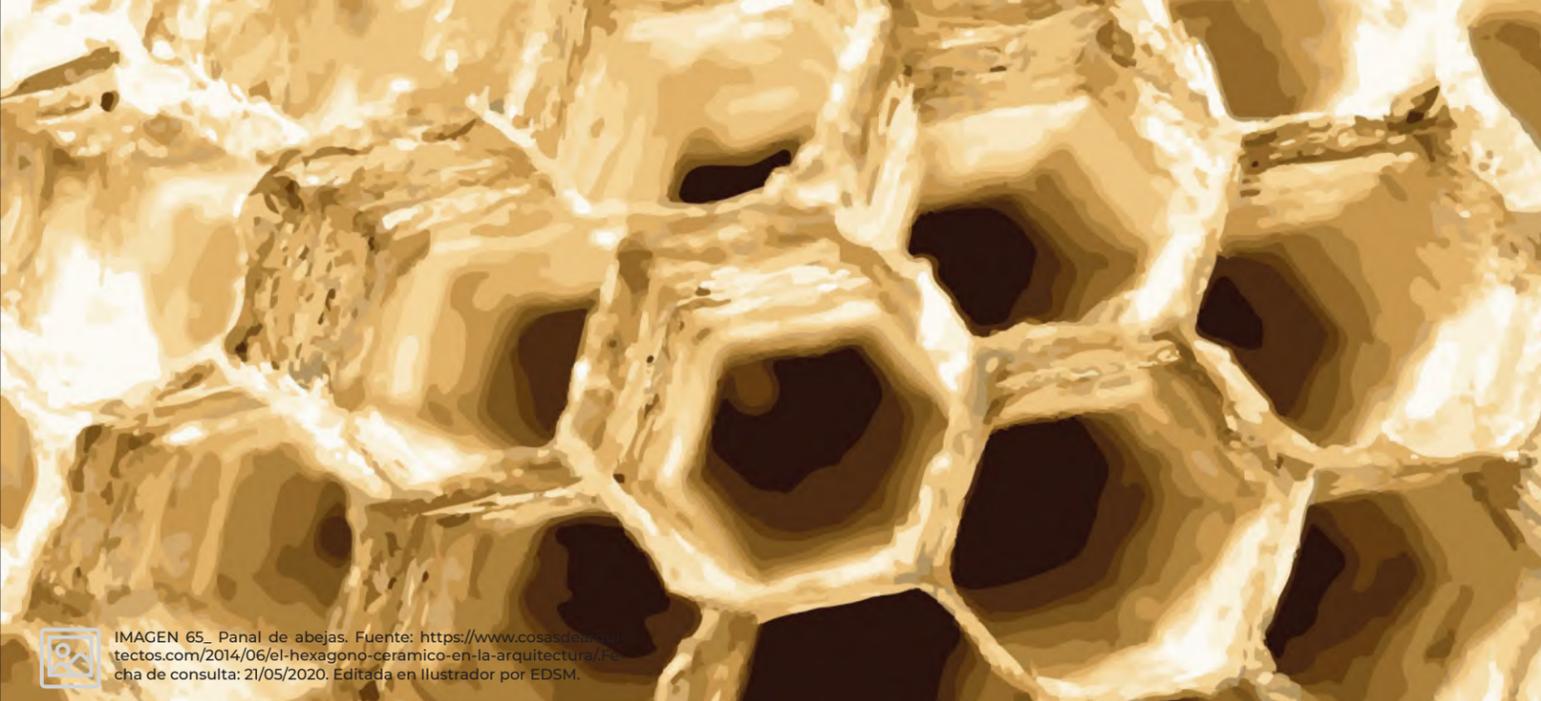


IMAGEN 65. Panal de abejas. Fuente: <https://www.cosasdearquitectos.com/2014/06/el-hexagono-ceramico-en-la-arquitectura/>. Fecha de consulta: 21/05/2020. Editada en Ilustrador por EDSM.

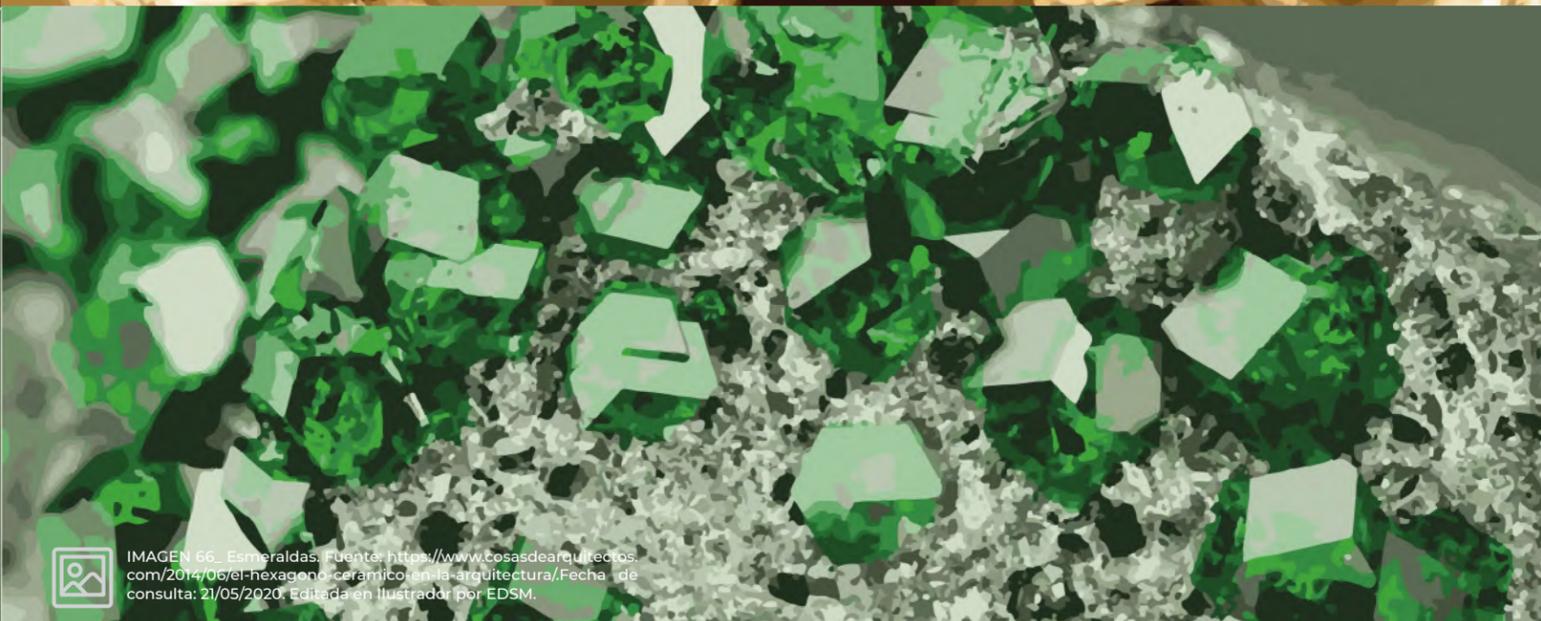


IMAGEN 66. Esmeraldas. Fuente: <https://www.cosasdearquitectos.com/2014/06/el-hexagono-ceramico-en-la-arquitectura/>. Fecha de consulta: 21/05/2020. Editada en Ilustrador por EDSM.

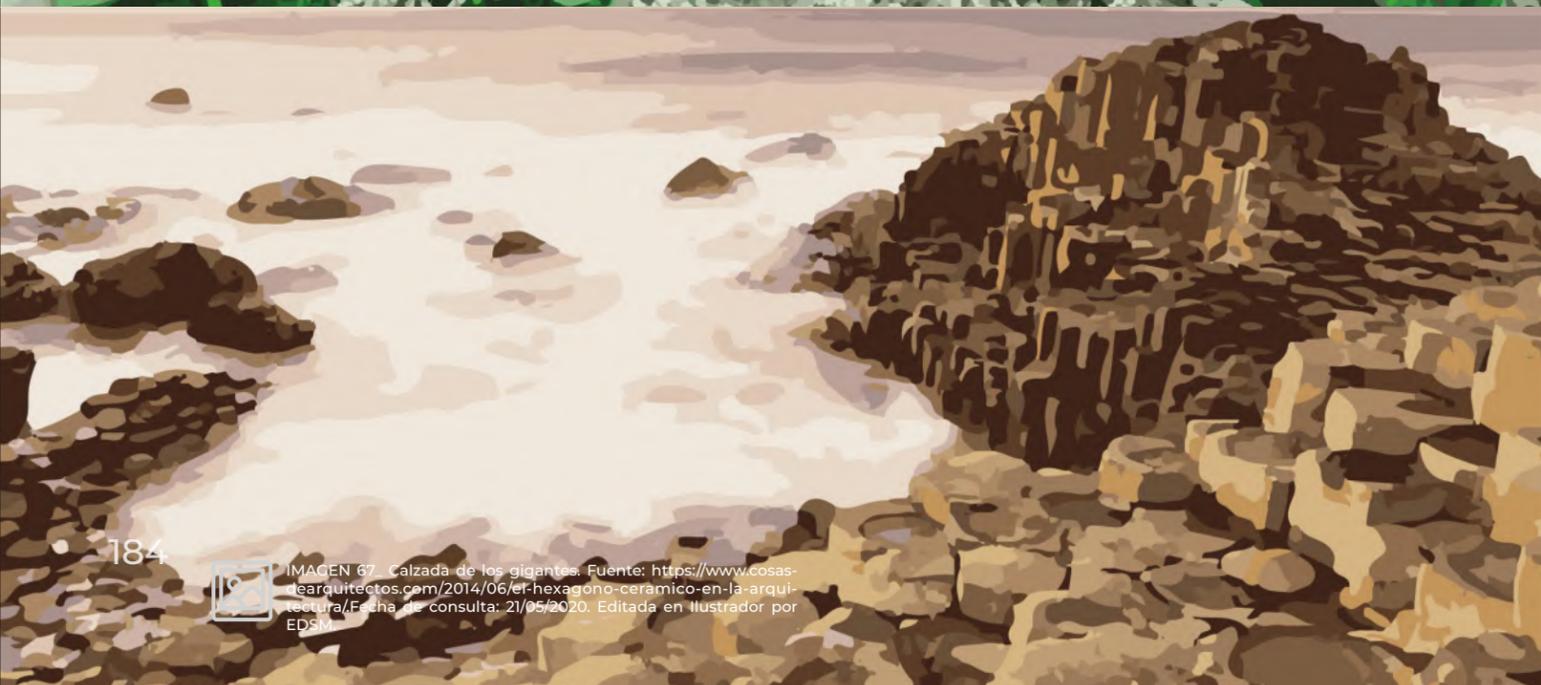


IMAGEN 67. Calzada de los gigantes. Fuente: <https://www.cosasdearquitectos.com/2014/06/el-hexagono-ceramico-en-la-arquitectura/>. Fecha de consulta: 21/05/2020. Editada en Ilustrador por EDSM.

EL HEXÁGONO EN **LA NATURALEZA**

La naturaleza conoce bien las matemáticas, o mejor, las matemáticas conocen bien la naturaleza. Lo podemos ver en el caparazón de una tortuga, la morfología de la trama del ananá, el nido de avispas, el panal de abejas, el copo de nieve, la unión de las burbujas. En fin, los hexágonos se encuentran presentes en cualquier lugar donde miremos, se complementan perfectamente y arman infinitas tramas sólidas.

“Hexágono, polígono de seis lados, seis vértices, seis triángulos y nueve diagonales. Conjuntamente con el triángulo y el cuadrado son los únicos polígonos regulares que pueden recubrir un plano, siendo de los tres el que mayor área tiene a igual perímetro.” [21]

Esta podría ser una de las definiciones y causas por las que esta figura ha sido tan utilizada en infinidad de proyectos y ha enamorado a muchos diseñadores. Es imposible no enamorarse de esta figura si nuestra madre naturaleza la considera una de su estructura más estable.

[21] El hexágono cerámico en la arquitectura. Revista digital “Cosas de arquitectos”, 2014. Fuente: <https://www.cosasdearquitectos.com/2014/06/el-hexagono-ceramico-en-la-arquitectura/>. Fecha de consulta: 19/05/2020

8 CRITERIOS ESPACIO AMBIENTALES

Las condiciones climatológicas en un espacio público abierto, espacio exterior, determinan el uso y permanencia de los usuarios en este. El confort térmico de los espacios públicos implica garantizar su exposición a la radiación solar, acondicionando zonas para cada una de las estaciones con temperatura y humedad diferentes. Deberán proyectarse dichos espacios en zonas de sombra en verano y áreas suficientemente protegidas en invierno.

En el espacio público todo está en la proporción de la calle, por lo que esta va a determinar la colocación del arbolado ya sea de porte grande o pequeño en las aceras, plazas, jardines y la creación de corredores verdes urbanos. La forma y tamaño de los espacios deben ser proporcionales con los niveles de frecuentación y de actividad; se ha demostrado que entre más actividades se presenten en los espacios, aumenta el número de personas y se reutilizan las inversiones de los espacios.

El ruido por el tráfico es un fenómeno tan típico de nuestro entorno urbano invadido por vehículos que se ha integrado plenamente en el paisaje urbano. Como estrategia se han creado barreras anti-ruídos con elementos vegetales dispuestos en franja, con la finalidad de que estos nos ayuden a disminuir el ruido ocasionado por el tráfico.

ÁRBOLES DE INVIERNO

Se pretende colocar árboles de invierno para que en la temporada más fría de Morelia, éstos dejen pasar los rayos del sol y generen un confort agradable.

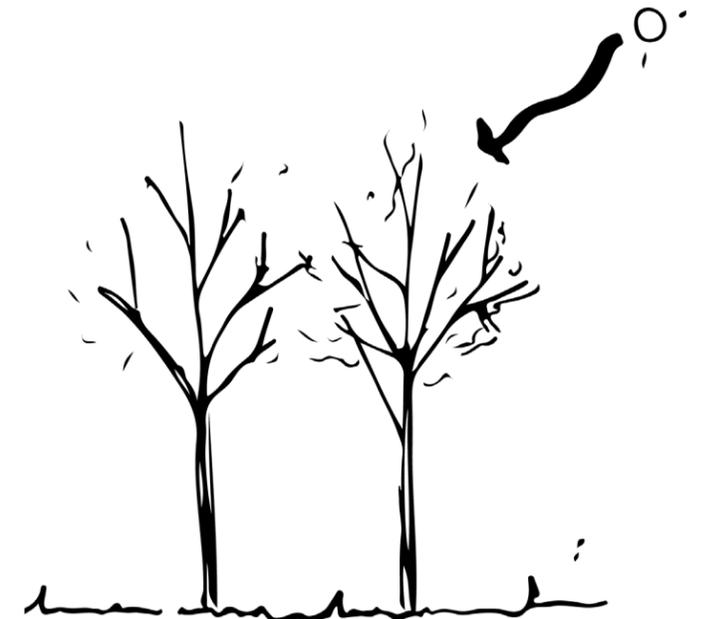


IMAGEN 68_ Árboles de invierno. Diagrama realizado por EDSM.

ÁRBOL DE VERANO

Estos árboles por otro lado, son los que nos van a generar sombra la mayor parte del año, ya que como sabemos, la ciudad cuenta con un clima muy caluroso.

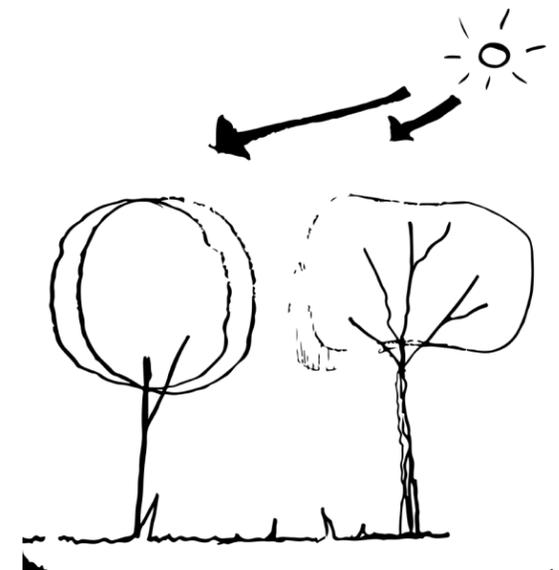


IMAGEN 69_ Árboles de verano. Diagrama realizado por EDSM.

V E N T I L A C I Ó N

Al ser un espacio público, abierto y con gran cantidad de vegetación, la ventilación será natural, misma que se creará a través de los árboles, evitando barreras para que sea un ambiente libre y natural.

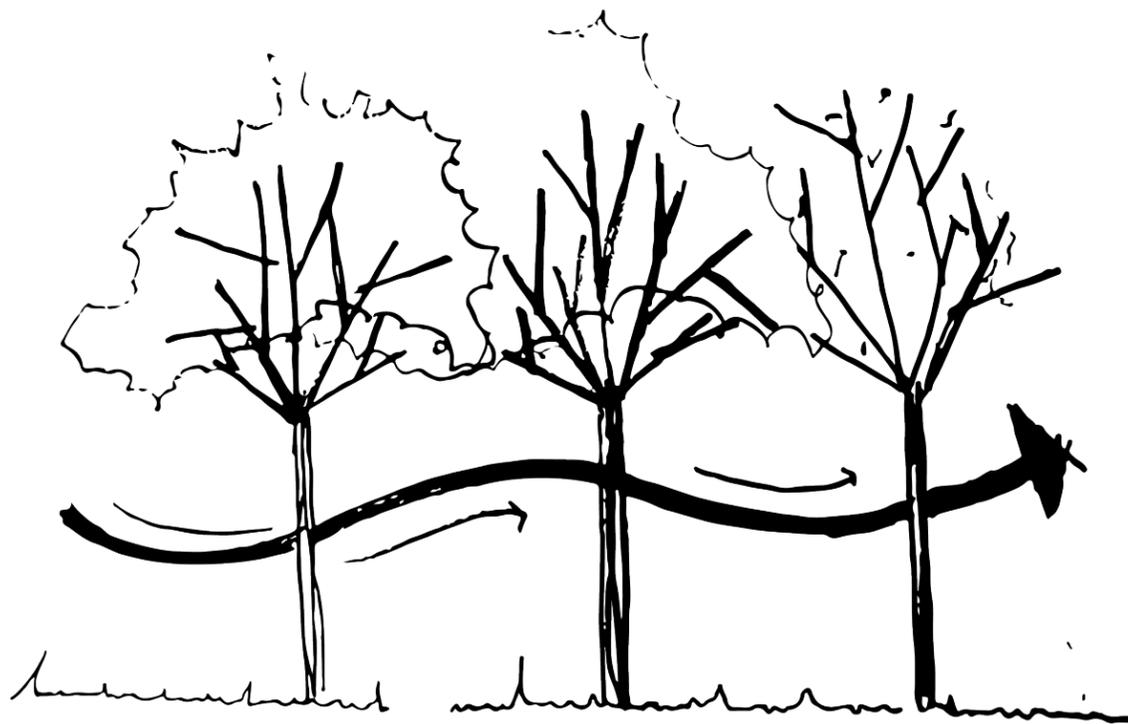


IMAGEN 70_ Ventilación. Diagrama realizado por EDSM.

C U B I E R T A - H E X A G O N A L

Para la zona de estar y comercio se propone una cubierta compuesta de módulos hexagonales, con una estructura de madera y acero inoxidable, donde algunos módulos serán de un material traslúcido y otros de madera, ésto para dejar pasar a luz natural.

¿Cómo utilizarla?

Puede ser utilizada por todos los usuarios, esta cubierta tendrá la función de crear sombra, en este espacio se pueden realizar distintas actividades, ya sea solo descanso, consumir los alimentos o bebidas adquiridas en los módulos de comercio, para trabajar, dialogar, etc.



IMAGEN 71_ Cubierta hexagonal. Diagrama realizado por EDSM.

8.5 CRITERIOS DE ILUMINACIÓN

El diseño de iluminación en el espacio urbano produce múltiples beneficios, como reactivar la vida pública, mejorar la convivencia, aumentar el turismo, fomentando el desarrollo económico, revitalizando vecindarios que podían ser menos atractivos en las urbes, reducir la criminalidad ofreciendo seguridad a los ciudadanos por un adecuado diseño de iluminación urbano.

“El espacio público en las ciudades contemporáneas requieren un diseño de iluminación que genere nuevas sensaciones y experiencias en los usuarios, así como brindar seguridad a las personas.” [22]

Se integrará la iluminación sustentable con el uso de energía solar.

LUMINARIA DE PISO

Se propone este tipo de iluminación para las zonas de descanso o de estar y jardines. Este tipo de luminarias son recomendadas para exteriores con tránsito peatonal o vehicular, son resistentes al clima y al agua.



IMAGEN 72_ Luminarias de piso. Diagrama realizado por EDSM.

LUMINARIA DE POSTE

El alumbrado público también tiene una función estética, y en los parques es en donde esta cualidad se aprovecha mejor, pues se puede jugar con la combinación de colores, la profundidad de los espacios, las tonalidades y las alturas, además de dotar de mayor belleza las fuentes, mobiliario, y esculturas que dentro de este se encuentren. Se pretende ubicar estratégicamente estos postes de luz para mantener lo suficientemente iluminado el espacio y así evitar focos de peligro.



IMAGEN 73_ Luminarias de poste. Diagrama realizado por EDSM.

[22] 5 técnicas de iluminación urbana para mejorar el espacio público, 2019. Fuente: <http://www.studioseed.net/blog/software-blog/sustainability/dialux-sustainability/5-tecnicas-de-iluminacion-urbana-para-mejorar-el-espacio-publico/>. Fecha de consulta: 22/05/2020

8.6 PROCESO DE DISEÑO MOBILIARIO

El mobiliario urbano es el conjunto de objetos y piezas de equipamiento instalados casi siempre en espacios al exterior. Curiosamente, aunque son muebles, no todos son móviles, por la naturaleza del espacio en donde están y por su uso y función, es más probable encontrarlos fijos o semifijos.

Los muebles urbanos permiten a las personas disfrutar de una experiencia más cómoda al vivir sus calles, andadores, parques, jardines y demás áreas públicas. Entonces el mobiliario urbano puede contribuir en buena medida al nivel de calidad de vida que ofrece una ciudad a sus habitantes.

RECREACIÓN

En la zona infantil se propone un espacio de recreación el cual se pretende formar con módulos hexagonales con diferentes alturas.

¿Cómo utilizarla?

Los niños podrán utilizarlos para jugar o para sentarse, se propone con la intención de que busquen una manera diferente de jugar, utilizando su creatividad.

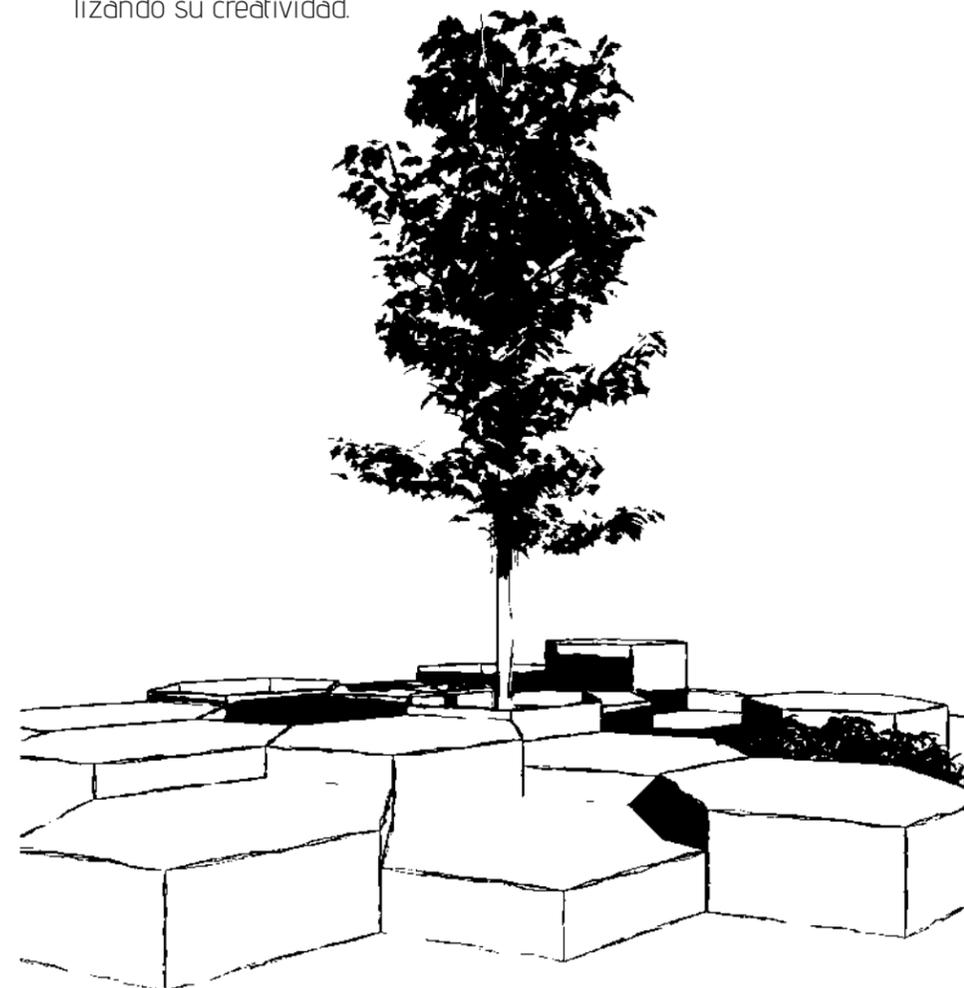


IMAGEN 74_ Mobiliario de recreación. Diagrama realizado por EDSM.

BASURERO/BANCA/APARCADOR

¿Cómo utilizarlo?

Este tipo de mobiliario responde a tres necesidades, el bote de basura para poder deshacerse de sus propios desechos y lograr tener el sitio mas limpio; como banca para descanso, y como aparcador de bicicletas, ya que hay muchas personas que las utilizan como medio de transporte, entonces teniendo sitios así, generará más confianza en el usuario para dejar su transporte y poder disfrutar de su estancia en el espacio público.

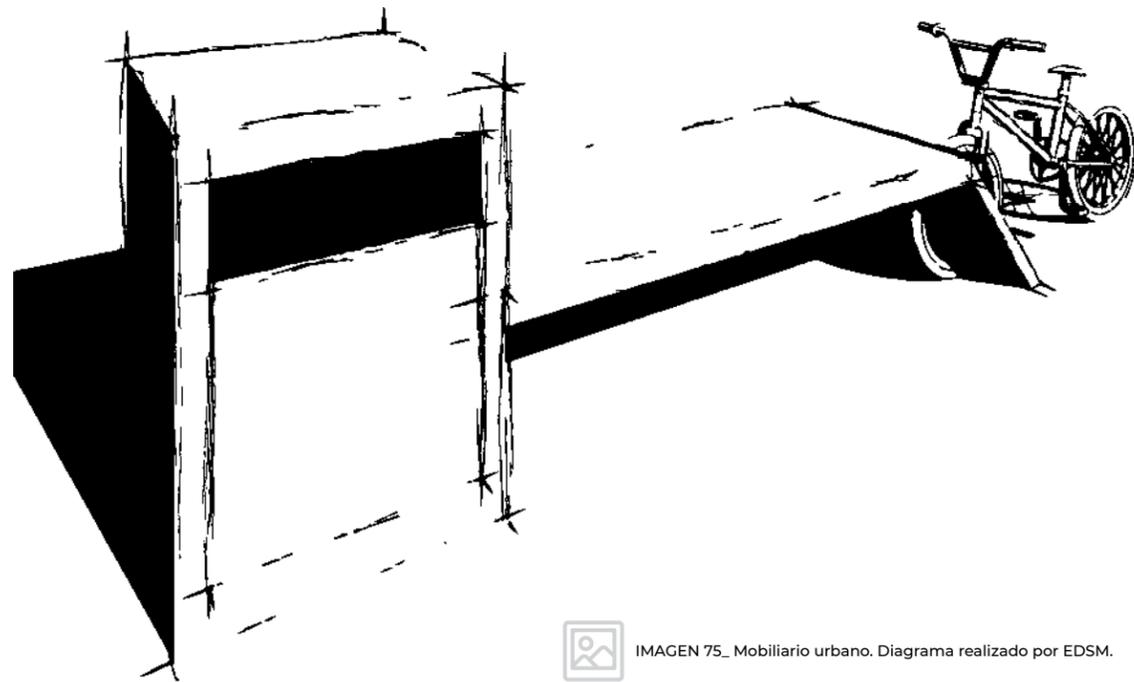


IMAGEN 75_ Mobiliario urbano. Diagrama realizado por EDSM.

BANCA / MESA DE TRABAJO

¿Cómo utilizarlo?

Este mueble es de gran utilidad específicamente para las personas que buscan un sitio tranquilo donde puedan realizar labores como trabajos en sus equipos portátiles, tareas, trabajos, lecturas, etc. Asimismo, tiene la función de banca por el lado contrario para las personas que solo busquen un sitio de descanso, lo que separa a estos usuarios es una gran jardinera que se coloca para generar una sensación más agradable.

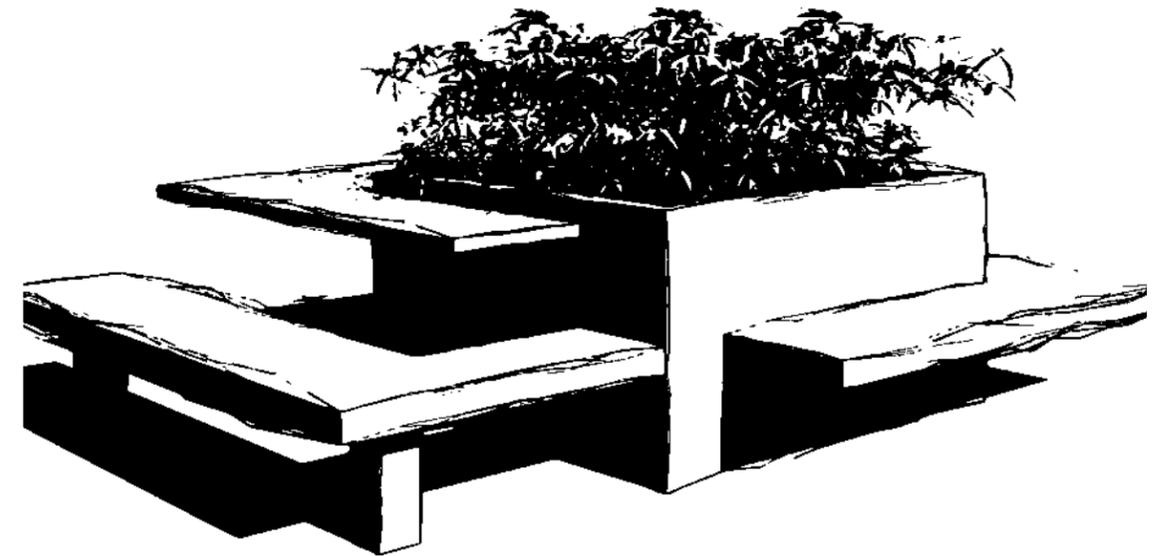


IMAGEN 76_ Mobiliario urbano. Diagrama realizado por EDSM.

MESA MULTIUSOS CON ASIENTOS COLGANTES

Este mobiliario está diseñado para todos los usuarios, es un modulo con una mesa central y a su alrededor cuenta con asientos en forma de columpios, es un mueble fuera de lo convencional pero que a su vez se busca que sea atractivo para las personas que asistan.

¿Cómo utilizarlo?

En el se pueden realizar diferentes actividades, como consumir alimentos, para dialogar, trabajar, etc.

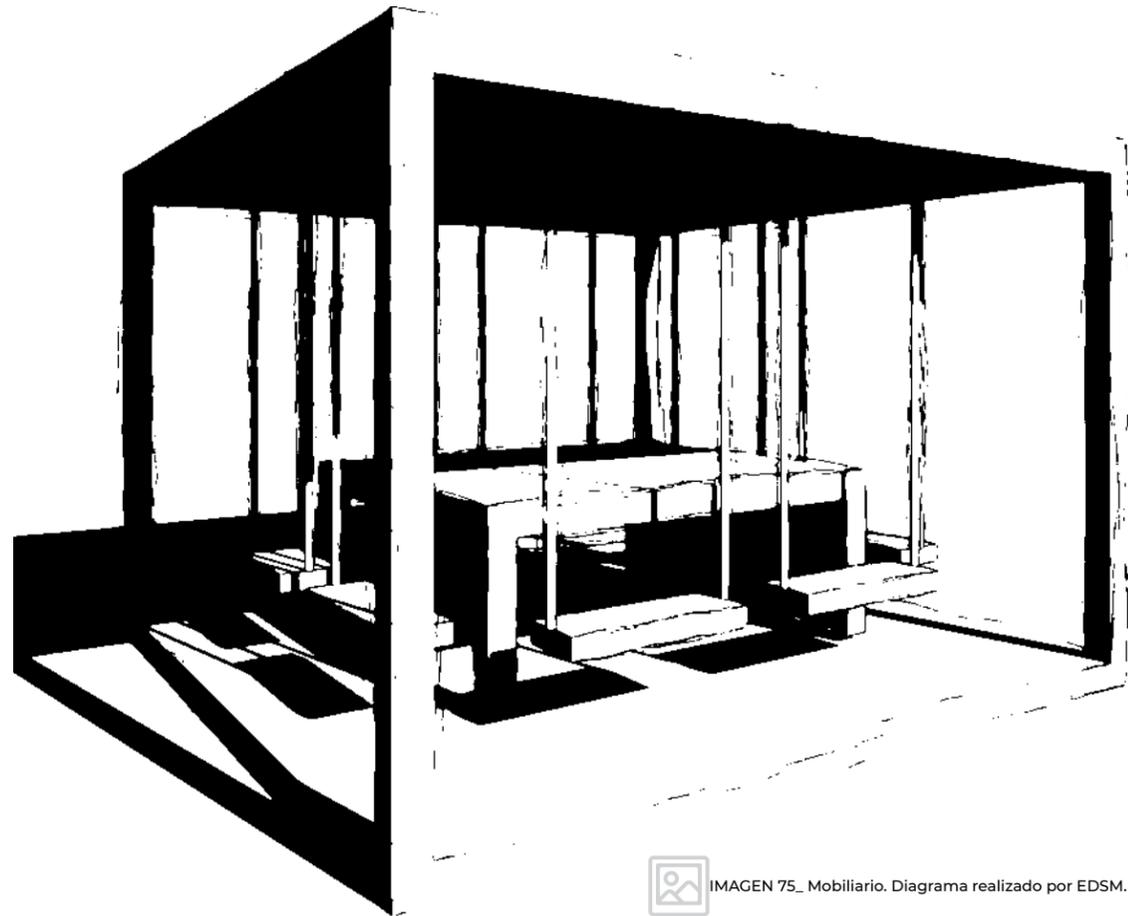


IMAGEN 75_ Mobiliario. Diagrama realizado por EDSM.

BANCAS DE DESCANSO

El siguiente mueble son bancas, su diseño consta de medios hexágonos, en la parte de atrás y entre cada banca se colocan pequeñas jardineras para aumentar la experiencia natural y generar una sensación de confort agradable.

¿Cómo utilizarlas?

Su función es para que las personas puedan descansar, relajarse y sentarse a observar el sitio y la naturaleza.

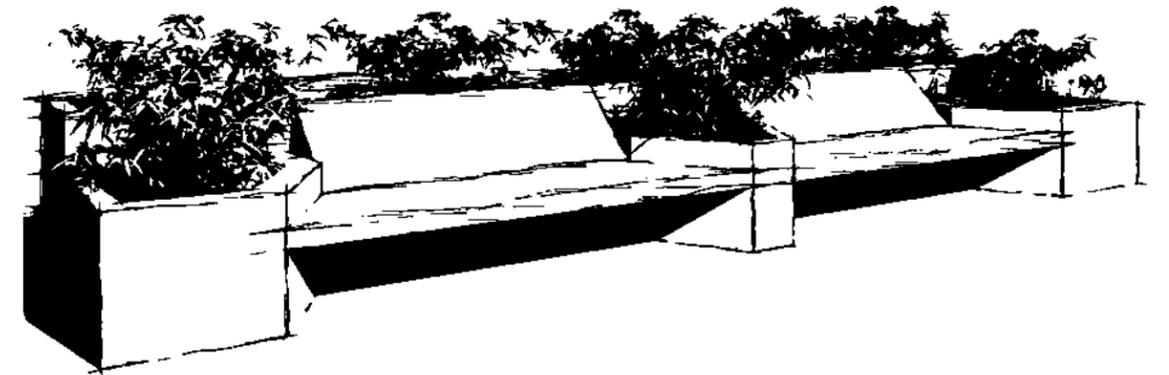


IMAGEN 76_ Mobiliario. Diagrama realizado por EDSM.

MURO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Se pretende dejar un muro para que los jóvenes o cualquier persona pueda utilizarlo como medio de expresión artística, creando murales que puedan aportar algo positivo al público que lo verá.

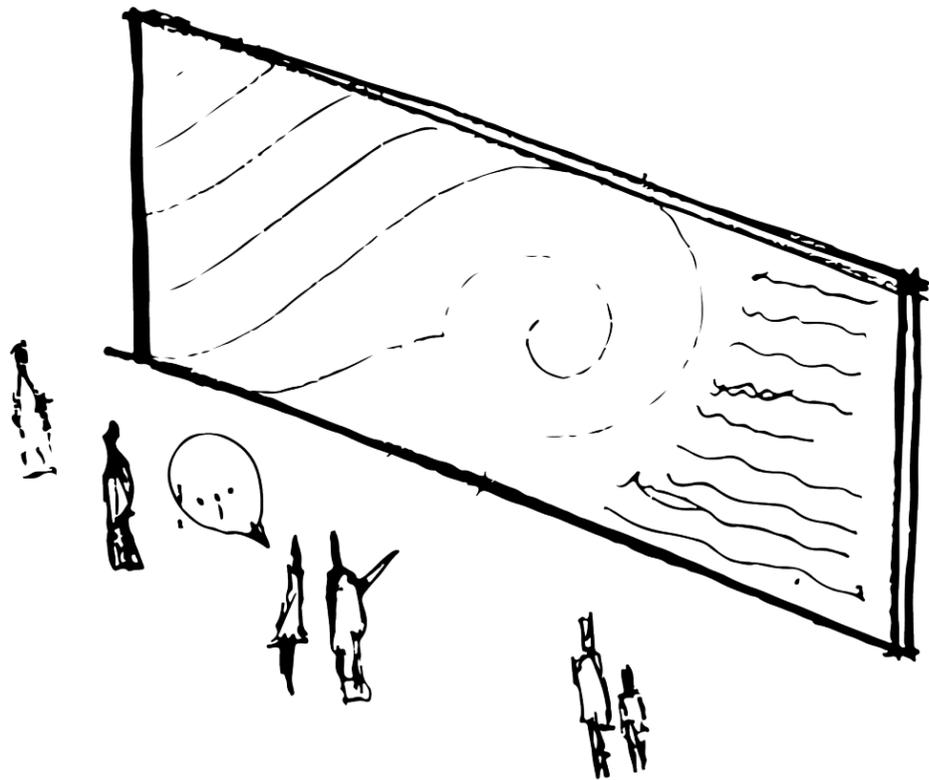


IMAGEN 77_ Mobiliario. Diagrama realizado por EDSM.

SEÑALAMIENTOS

Este mobiliario urbano serán colocados al entrar a los 6 espacios públicos, nos ayudan a obtener una lectura rápida del sitio.

¿Cómo utilizarlo?

Permiten a una persona ubicarse en cierto espacio público, saber hacia dónde se dirigen con confianza y las reglas o normas en dicho espacio.

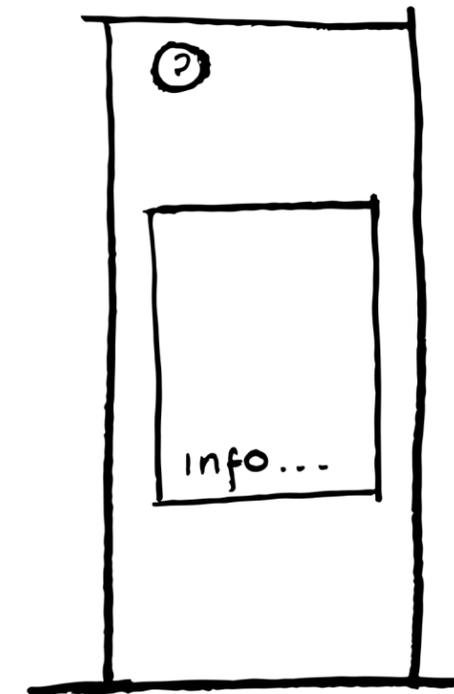


IMAGEN 78_ Mobiliario. Diagrama realizado por EDSM.

C O N C L U S I Ó N

La conceptualización y las estrategias de diseño son los primeros pasos para empezar a proyectar, darle forma y sentido al proyecto, expresando y generando sensaciones mediante formas, iluminaciones, mobiliario, etc.

Al final de este capítulo, se pretende que se tenga un mejor acercamiento y entendimiento más claro del proyecto que se plantea.

09

PROYECTO ARQUITECTÓNICO



IMAGEN 79_Acueducto de Morella. Fuente: <https://www.pinterest.com.mx/pin/12666442688381896/> Fecha de consulta: 23/05/2020. Editada en Ilustrador por EDSM.

¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS