



IMPLEMENTACIÓN DE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

EN LA PLAZA VALLADOLID DEL CENTRO HISTÓRICO DE MORELIA, MICH.

FACULTAD DE ARQUITECTURA U.M.S.N.H.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

PRESENTA
LUIS AVILES VELAZQUEZ.

ASESOR
DR. ARQ. HABID BECERRA SANTACRUZ

SINODALES
M. ARQ. JANETTE GARCIA RODRIGUEZ
M. ARQ. VÍCTOR HUGO BOLAÑOS ABRAHAM

MORELIA MICHOACÁN, NOVIEMBRE DEL 2020

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, que han sido mi fuerza para poder llegar a este momento en mi vida. Gracias por forjarme y darme su apoyo en mi educación y en mi vida, son mi mayor tesoro.

A mi hermano, mi compañero de vida, por formar parte de mi historia y entenderme en mis peores momentos.

A mi familia, por enseñarme que siempre estarán ahí cuando más lo necesite.

A mis amigos que han creído en mí, gracias por estar conmigo en las buenas y en las malas.

A mis abuelos que ya no están presentes físicamente, les agradezco por todas sus palabras, durante años han sido mi fuerza para seguir adelante, porque mi sueño de ser arquitecto empezó hace años y hoy puedo decirle en estas líneas que lo logré.

A la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, por abrirme las puertas para poder continuar con mi educación profesional y brindarme su atención durante 5 años, es un honor poder decir soy Nicolaita.

A la facultad de Arquitectura y sus profesores que me han transmitido sus conocimientos y me han enseñado a ser mejor persona, gracias por su tiempo, se los agradezco de todo corazón.

Y a todas las personas que formaron parte de mi sueño y motivaron día a día, Gracias.

“Mientras más duro trabaja una persona, más difícil es que se rinda “

Vince Lombardi

img. 01 Centro Histórico de Morelia. Fotografía: Galería Picuki. Editada por Luis Aviles.

RESUMEN

La Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo a través de la Maestría en Diseño Avanzado (MDA) , la Especialidad en Restauración de Sitios y Monumentos (ERSYM) y la Licenciatura en Arquitectura, en coordinación con el H. Ayuntamiento del municipio de Morelia a través del Instituto Municipal de Planeación Morelia (IMPLAN) establecieron un marco de colaboración para realizar un análisis específico en el territorio correspondiente al Centro Histórico de Morelia Michoacán , donde se identificaron las principales problemáticas y necesidades de los habitantes y posteriormente se plantearon propuestas de solución a través de estrategias arquitectónicas, urbanas, paisajísticas y de participación ciudadana.

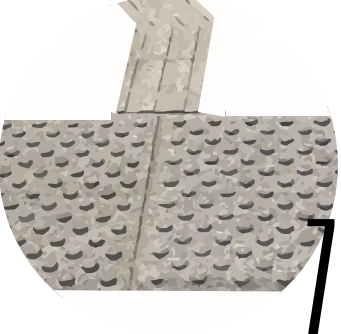
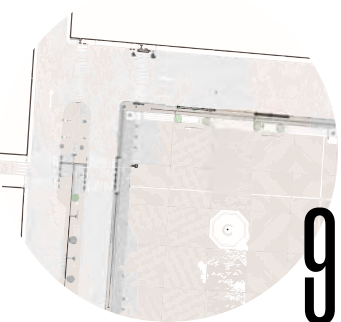
Tras el diagnóstico realizado al Centro Histórico de Morelia, se identificaron oportunidades para contribuir en el mejoramiento de la calidad del espacio público y la inclusión social, y como parte de la solución, es necesario que el entorno urbano y arquitectónico, así como los diversos servicios que se prestan el Centro Histórico de Morelia, tenga las condiciones adecuadas para ser utilizadas por todas las personas, incluyendo aquellas que presentan limitaciones. En el presente trabajo se abordan las necesidades y problemáticas identificadas en relación a la implementación de acciones y estrategias de la accesibilidad universal dentro del área de estudio.

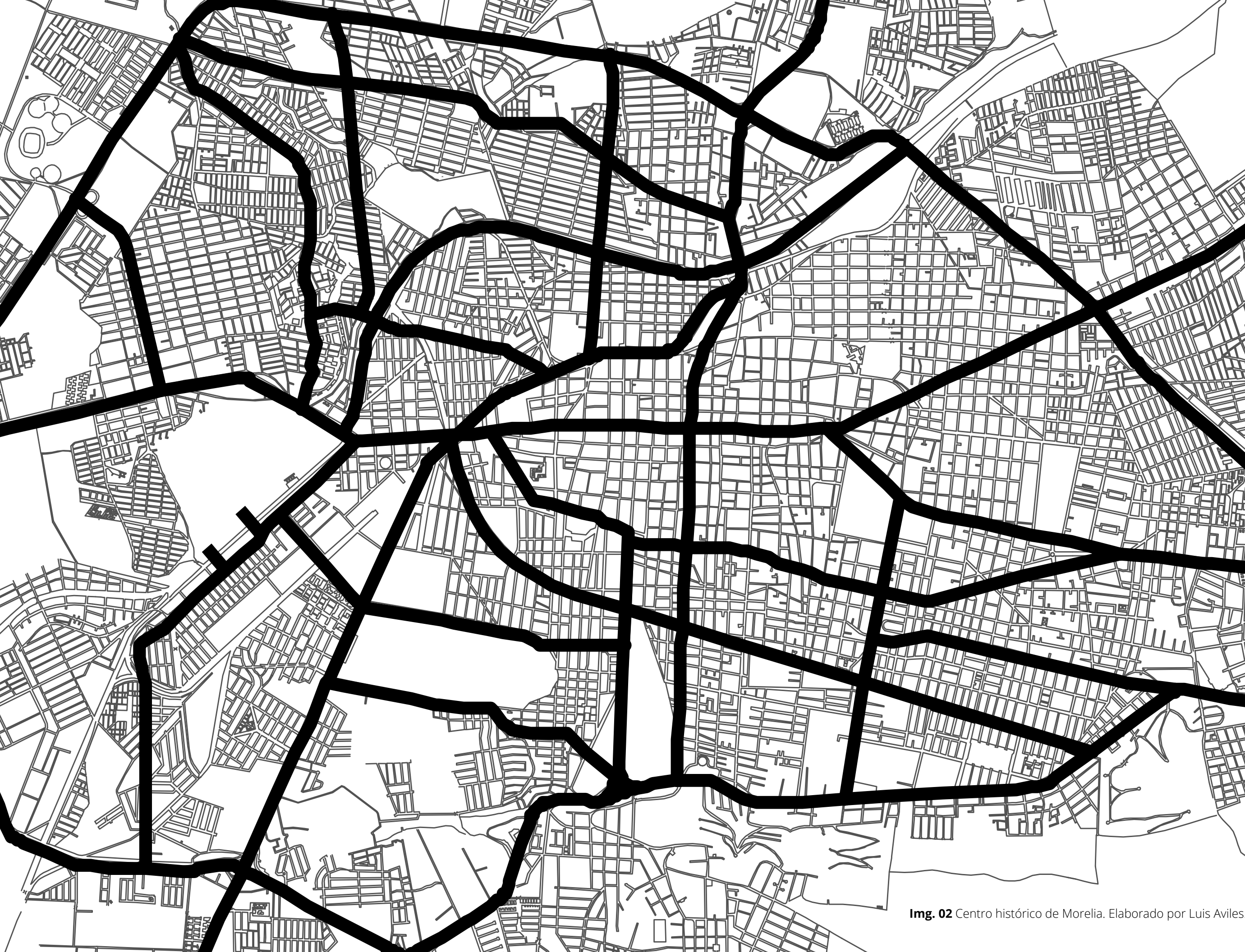
PALABRAS CLAVE: MEJORAMIENTO, URBANISMO, ARQUITECTURA, LIMITACIÓN, INCLUSIÓN.

ABSTRACT

The Michoacan University of San Nicolás de Hidalgo through the Master in Advanced Design (MDA), the Specialty in Restoration of Sites and Monuments (ERSYM) and the Bachelor of Architecture, in coordination with the City Hall of the municipality of Morelia through of the Municipal Institute of Planning Morelia (IMPLAN) established a collaboration framework to perform a specific analysis in the territory corresponding to the Historic city center of Morelia Michoacán, where the main problems and needs of the inhabitants were identified and subsequently proposed proposals were made for solution through of architectural, urban, landscape and citizen participation strategies.

After the diagnosis made to the Historic Center of Morelia, opportunities were identified to contribute to the improvement of the quality of public space and social inclusion, and as part of the solution, it is necessary that the urban and architectural environment, as well as the various services that lend the Historic city center of Morelia, have the right conditions to be used by all people, including those who have limitations. This document addresses the needs and problems identified in relation to the implementation of actions and strategies of universal accessibility within the study area.

	MARCO INTRODUCTORIO 1.1 PRESENTACIÓN 1.2 METODOLOGÍA TARU 1.3 ESQUEMA DE TRABAJO 1.4 PARTICIPACIÓN INDIVIDUAL 1.5 EJES ESTRATÉGICOS 1.6 INTEGRANTES DE TALLER TARU 2019-2020	8 9 10-11 12-13 14 15
	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 2.1 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA 2.2 JUSTIFICACIÓN 2.3 OBJETIVOS	18 19-20 21
	CONSTRUCCIÓN DEL ENFOQUE TEÓRICO 3.1 DEFINICIÓN DEL TEMA 3.2 REFERENTES EVOLUTIVOS DEL TEMA	24 25
	ANÁLISIS DE DETERMINANTES CONTEXTUALES 4.1 CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DEL LUGAR 4.2 ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LA POBLACIÓ 4.3 ANÁLISIS DE HÁBITOS CULTURALES DE LOS USUARIOS	28 29 30-31
	ANÁLISIS DE DETERMINANTES MEDIOAMBIENTALES 5.1 MACROLOCALIZACIÓN 5.2 MICROLOCALIZACIÓN 5.3 EDAFOLOGÍA 5.4 HIDROGRAFÍA 5.5 GEOLOGÍA 5.6 ZONA DE RIESGO 5.7 CLIMATOLOGÍA 5.8 ANÁLISIS SOLAR 5.9 FLORA 5.10 FAUNA	34-35 36-37 38 38 39 39 40-43 44-45 46 46-47
	ANÁLISIS DE DETERMINANTES URBANAS 6.1 LOCALIZACIÓN DEL TERRENO 6.2 IMAGEN URBANO 6.3 CONTEXTO FÍSICO INMEDIATO 6.4 INFRAESTRUCTURA URBANA 6.5 ANÁLISIS FOTOGRÁFICO 6.6 EQUIPAMIENTO URBANO 6.7 USO DE SUELO 6.8 RUTAS DE TRANSPORTE 6.9 VIALIDADES PRINCIPALES	50 51-57 58 59 60-67 68 69 70 71
	ANÁLISIS DE DETERMINANTES ARQUITECTÓNICAS 7.1 ANÁLISIS DE SISTEMAS ARQUITECTÓNICOS ANÁLOGOS 7.2 ANÁLISIS PROGRAMÁTICO 7.3 ANÁLISIS DIAGRAMÁTICO	74-83 84 85
	ANÁLISIS DE INTERFASE PROYECTIVA 8.1 ARGUMENTACIÓN COMPOSITIVA 8.2 CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO 8.3 PROCESO DE DISEÑO 8.4 CRITERIOS ESPACIO AMBIENTALES	88 89 90-92 93
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO 9.1 ZONIFICACION 9.2 PLAN DE ACCIÓN 9.3 PLAN MAESTRO TARU 9.4 PLANTA ARQUITECTÓNICA 9.5 CORTES ARQUITECTÓNICOS 9.6 MOBILIARIO URBANO 9.7 DIAGRAMAS 9.8 SECCIONES DE CALLE 9.9 IMAGEN DEL PROYECTO	96-100 101 102 103-104 105 106 107-110 111-113 114-123
	PROYECTO PAISAJE 9.10 JARDINERÍA 9.11 CATÁLOGO DE MOBILIARIO SEÑALIZACIÓN 9.12 SEÑALIZACIÓN HORIZONTAL 9.13 SEÑALIZACIÓN VERTICAL INSTALACIÓN ELÉCTRICA 9.14 ILUMINACIÓN ARTIFICIAL INSTALACIÓN HIDRÁULICA 9.15 PLANO HIDRÁULICO ACABADOS 9.16 PLANO DE ACABADOS DETALLES CONSTRUCTIVOS 9.17 DETALLES CONSTRUCTIVOS 9.18 FICHAS TÉCNICAS ANÁLISIS PRELIMINAR DE COSTOS 9.19 COSTOS PARAMÉTRICOS REVISIÓN TÉCNICO NORMATIVA 9.20 MARCO NORMATIVO	125 126-129 131 132-133 135 137 139 141-144 145-147 149 151-156

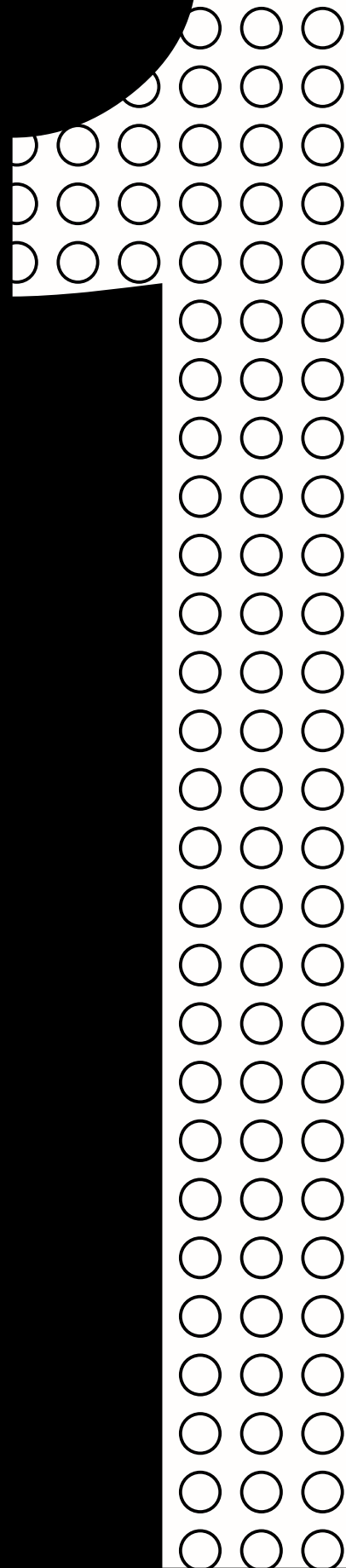
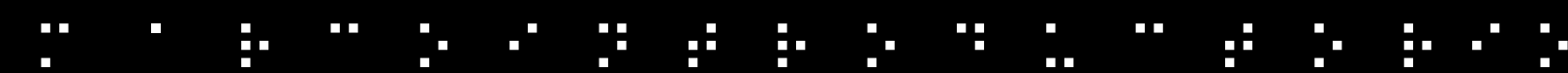


Img. 02 Centro histórico de Morelia. Elaborado por Luis Aviles.

INTRODUCCIÓN

El objetivo de este capítulo es mostrar la metodología de trabajo del taller TARU, durante su desarrollo se expondrá el esquema de trabajo, participación individual y los ejes estratégicos que impactaran en la presente investigación para el desarrollo del proyecto.

MARCO INTRODUCTORIO



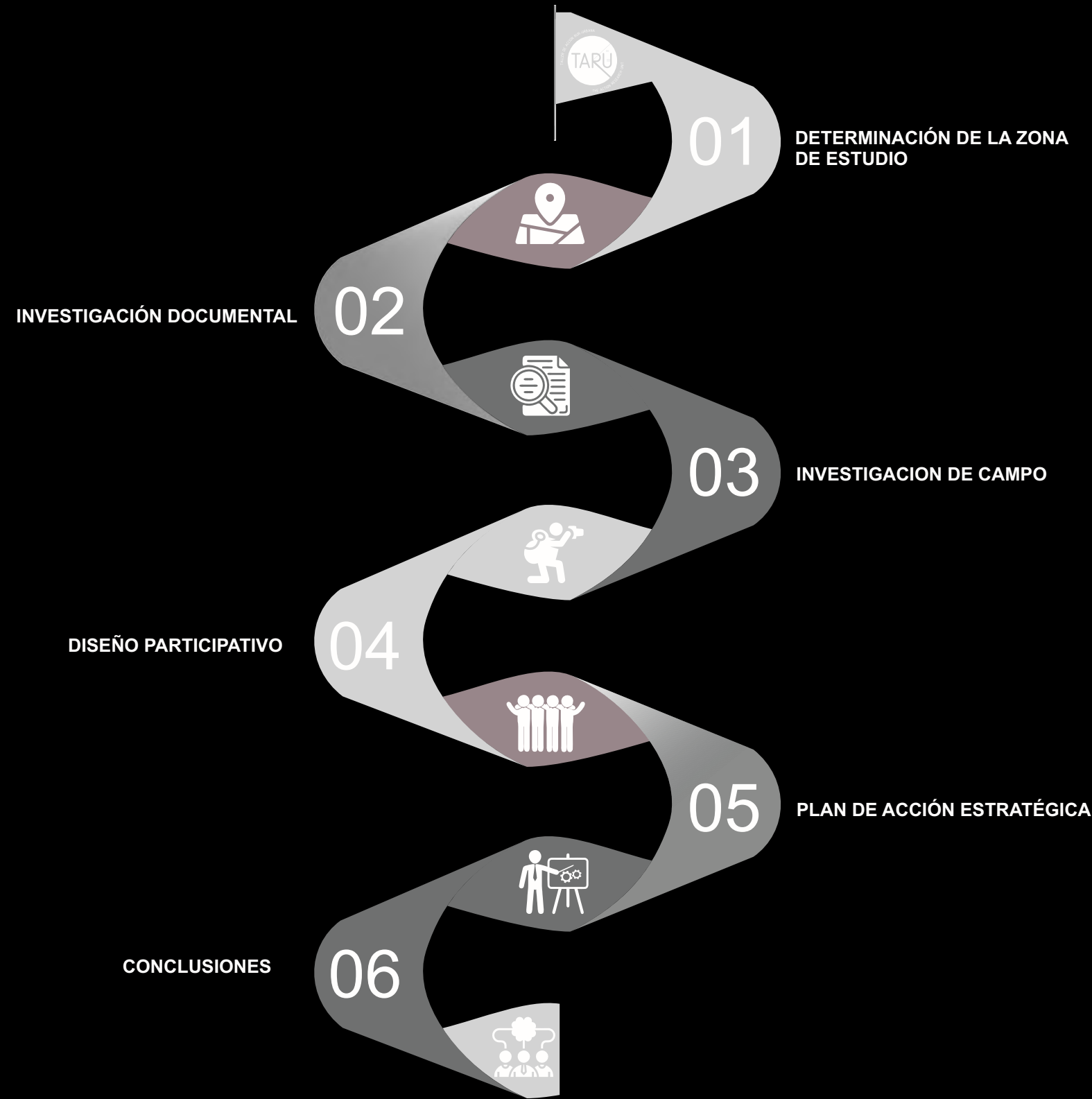
¿Qué es TARU?

TARU (Taller de Acción Rur-Urbana) plantea un nuevo esquema de trabajo basado en el diseño y acción colectiva, (acto u operación que implica actividad, movimiento o cambio) a través de un grupo de alumnos-agentes y profesores que actúan voluntariamente, en oposición a quietud. Este modelo pedagógico también llamado aprendizaje basado en proyectos activos, vincula a alumnos de Licenciatura en Arquitectura y de la Maestría en Diseño Avanzado con la sociedad. La metodología propuesta por TARU demanda a los alumnos a participar activamente en la confrontación de la realidad para entender de primera mano los problemas complejos de la sociedad contemporánea y su hábitat.

El proceso metodológico contempla, recolección de datos, diagnostico, planteamiento estratégico, diseño, gestión e implementación a pequeña escala. La recolección de información inicia desde entender con datos duros la realidad directamente en el sitio de estudio a través de diversas herramientas e instrumentos tecnológicos. Esta información se utiliza para informar posteriormente las etapas de diseño. El diagnóstico basado en evidencia permite plantear proyectos que impacten directamente a las problemáticas prioritarias de la sociedad o comunidad de estudio en base a indicadores de bienestar territorial. Al final del semestre los alumnos seleccionan una pequeña intervención, la cual será desarrollada de forma emergente para evaluar el impacto que puede tener el diseño a través de la acción colectiva. El impacto es evaluado en relación al (IBT) Índice de Bienestar Territorial, el cual acerca a los estudiantes a conocer las diferentes variables que presenta la ciudad y contrastar estas características con el resto del territorio a través de dimen-

siones de accesibilidad, medio ambiente, infraestructura y aspectos socio-económicos. Dentro de los proyectos destacan principalmente aquellos con mayor impacto e innovación social.¹

¹ TARU 2019, Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo



Gráf. 01: Metodología aplicada TARU, Elaboración por Luis Aviles, Datos obtenidos TARU 2019, Fenómenos emergentes en el Centro Histórico: dinámicas contemporáneas, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

- 01. Antecedentes de sitio, identificación de problemática.**
Se detectaron condiciones físicas, urbanas y sociales en la zona del Centro Histórico de Morelia.
- 02. Análisis de territorio.**
Se realizó una investigación del medio físico natural, medio físico transformado, socioeconómico, histórico y social mediante fuentes bibliográficas y libros.
- 03. Reconocimiento del sitio.**
Se realizaron levantamientos de datos:
Uso de suelo: mediante la aplicación móvil del IMPLAN, se registraron los usos actuales de los predios dentro del Centro Histórico.
Infraestructura: los servicios con los que cuenta actualmente el área de estudio, el material de las calles y las condiciones de deterioro.
Levantamiento fotográfico: capturas fotográficas de los predios de interés para la investigación.
- 04. Realizar encuestas e interactuar con la población.**
Encuestas: obtener la información de los habitantes de la zona para identificar el estado actual de la seguridad, la convivencia con los vecinos, nivel socio-económico, participación vecinal, calificación de los servicios, los lugares que más les gustan del centro histórico.
- 05. Definir líneas de acción.**
Obteniendo toda la información anterior, se realizó un plan de acción con estrategias de diseño, donde se busca dar solución a diferentes problemáticas.
- 06. Observaciones generales**
El documento es una prueba piloto dentro de la FAUM y la colaboración del IMPLAN, al evaluar los resultados obtenidos.

1.3 ESQUEMA DE TRABAJO

El área de estudio se encuentra localizada en México, en el Estado de Michoacán, en la ciudad de Morelia. En específico las colonias Centro y Cuauhtémoc.

La investigación plantea un esquema de trabajo basado en el diseño y acción colectiva para generar como resultado un diagnóstico basado en evidencia que nos permita implementar proyectos que mitiguen la problemática identificada, ya que hoy en día se tienen muchas ideas sobre lo que ocurre en el centro histórico de Morelia, pero pocas son sustentadas en datos duros, lo que conlleva a trabajar sobre reinterpretaciones de la realidad más que sobre la realidad misma. Se pretende entonces que mediante la visualización de datos obtengamos un

diagnóstico de las zonas que son área de oportunidad dentro del Centro Histórico analizando sus aspectos: de paisajísticos, históricos, socio-económicos, de equipamiento, infraestructura, vivienda, uso de suelo entre otros. (Gráf.02)



1.3 ESQUEMA DE TRABAJO

Durante la investigación el Dr. Habid Becerra Santacruz (coordinador del taller) junto con el Dr. Axel Becerra Santacruz, fueron los encargados de planificar las tareas asignadas del taller, las cuales se describen a continuación.

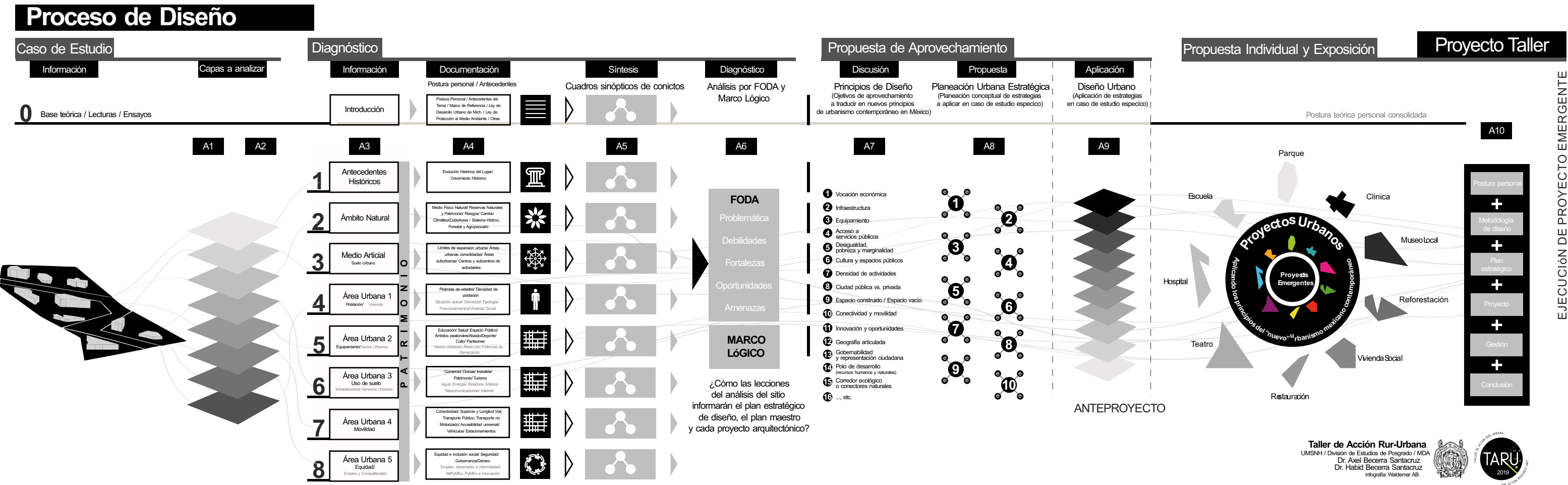
Para esta investigación la zona de estudio se dividió en ocho rutas como se observa en el mapa 01, de las cuales cada una fue estudiada por un equipo diferente (Ruta 8 asignada), formado de dos alumnos de maestría en diseño avanzado, dos alumnos de Licenciatura en arquitectura y un alumno de especialidad en restauración de monumentos cada uno con labores distintas.

Posteriormente cada equipo de manera personal realizo múltiples visitas a su ruta designada, para realizar un análisis de cada uno de los predios existentes en el área, su situación actual, uso, características, potencialidad, etc. Y así mismo se tuvo un acercamiento a los usuarios por medio de conversación y encuestas. En total se analizaron 338 Ha (3.38Km2), se realizaron 665 encuestas (que representan al 9.45% de la población) y se analizaron 7035 predios (100% de los predios existentes).

La investigación se realiza con el objetivo de tener un acercamiento a la realidad, ya que se han detectado varias problemáticas dentro del centro histórico, pero existen pocos datos actualizados que avalen estas situaciones. Por otro lado, esta investigación permitirá plantear proyectos que impacten directamente a las problemáticas prioritarias de la sociedad o comunidad de estudio en base a indicadores de bienestar territorial. Por lo que se pretende entonces que con estos datos se obtenga un diagnóstico de las zonas que son áreas de oportunidad para poder desarrollar los proyectos que solucionen las problemáticas existentes. Dentro de los proyectos destacan principalmente aquellos con mayor impacto e innovación social.



Mapa 01: Superficie Centro histórico, subdividido en 8 rutas, Elaboración por Luis Aviles, datos obtenidos TARU 2019, Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.



Gráf. 02: Diagrama de proceso de diseño, datos obtenidos TARU 2019, Fenómenos emergentes en el Centro Histórico: dinámicas contemporáneas, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

1.4 PARTICIPACIÓN INDIVIDUAL

Mi experiencia a través del Taller Taru fue muy buena y única a lo largo de la Licenciatura usando otra metodología diferente a la convencional, desde interactuar físicamente con el sitio y con las personas durante un periodo, obtienes información desde otro punto de vista del usuario, logrando tener otra perspectiva del sitio.

El trabajo colaborativo con la Maestría de Diseño Avanzado y la Especialidad de Restauración de Sitios y Monumentos fue muy grato, cada uno con distintas habilidades y aportando ideas obtuvimos una investigación más puntual, gracias al Taller logre hacer buenas amistades.

Primero se me capacito para el levantamiento de datos en campo: evaluación de vivienda, infraestructura y recopilación de datos de interés para mi investigación, siendo de gran ayuda para realizar el levantamiento en campo, ya que adquirí conocimientos para la evaluación y cuantificación de datos necesarios.

Después se realizó el levantamiento en campo, mediante la aplicación del IMPLAN se registró el uso de suelo, equipamiento e infraestructura y posteriormente las encuestas. En las visitas al centro histórico se identificaron vacíos urbanos, inmuebles en buen o mal estado, abandonados o en estado de riesgo.

Al final se recolectaron los datos con un programa digital ARGIS, la cual permitió georreferenciar los datos y guardarlos en una nube digital en tiempo real. La recopilación fue un trabajo complicado, pero efectivo ya que obtuvimos datos con precisión de uso de suelo, equipamiento e infraestructura. Gracias al trabajo colaborativo, detectamos datos de suma importancia para la realización de mi proyecto ya que atiende a un problema real y a las necesidades de las personas.

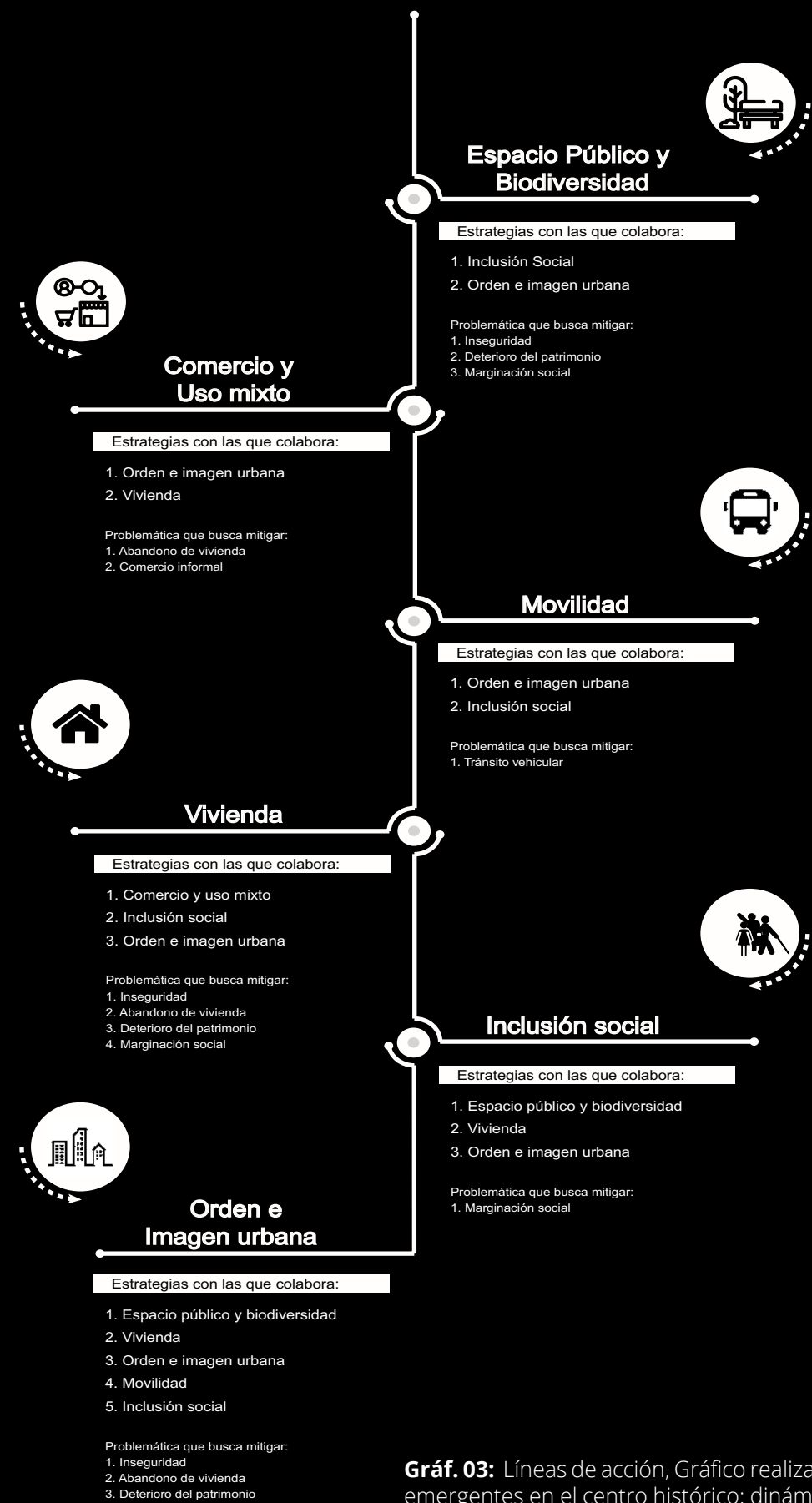


Img. 03 Clases de capacitación y grupo colaborativo, Septiembre 2019, Fotografía: Ling Tai.



Img. 04 Levantamiento en campo y Aplicación de encuestas , Noviembre 2019, Fotografía: Ling Tai.

1.5 EJES ESTRATÉGICOS



Gráf. 03: Líneas de acción, Gráfico realizado por TARU 2019, Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

1.6 INTEGRANTES DEL TALLER TARU 2019-2020

FENÓMENOS EMERGENTES EN EL CENTRO HISTÓRICO

PARTICIPANTES DENTRO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD MICHOACANA
Director: Dr. Juan Alberto Bedolla Arroyo

UNIDAD DE INTELIGENCIA TERRITORIAL
Dr. Axel Becerra Santacruz
Dr. Habid Becerra Santacruz

PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN Y GENERACIÓN DE BASES DE DATOS UNIDAD DE INTELIGENCIA TERRITORIAL
Dr. Axel Becerra Santacruz
Dr. Habid Becerra Santacruz

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA:

AVILES VELAZQUEZ LUIS
BELTRAN GARCIA ERICK
CASTRUITA CHAVEZ ROXANNA
ESTRADA REYES LING TAI
FERNANDEZ ZURITA LAURA GABRIELA
FLORES MARTÍNEZ YANELI
GARCIA GRANADOS ANDRES
GONZÁLEZ LEMUS GRECIA PAOLA
MORALES GUZMAN JESSICA JAZMIN
MORALES MUÑOZ ROBERTO
ORTIZ VEGA CRISTAL
PEREZ MELCHOR ARELIS GUADALUPE
QUINTERO CORTES DIEGO EDUARDO
RODRIGUEZ SANCHEZ PEDRO STIC
SÁNCHEZ MARÍN EVELYN DENNY
URIBE QUINTANA KIMBERLY
ZACARIAS GONZALEZ DANTE Yael
ZARAGOZA TINOCO GERARDO

MAESTRÍA EN DISEÑO AVANZADO:

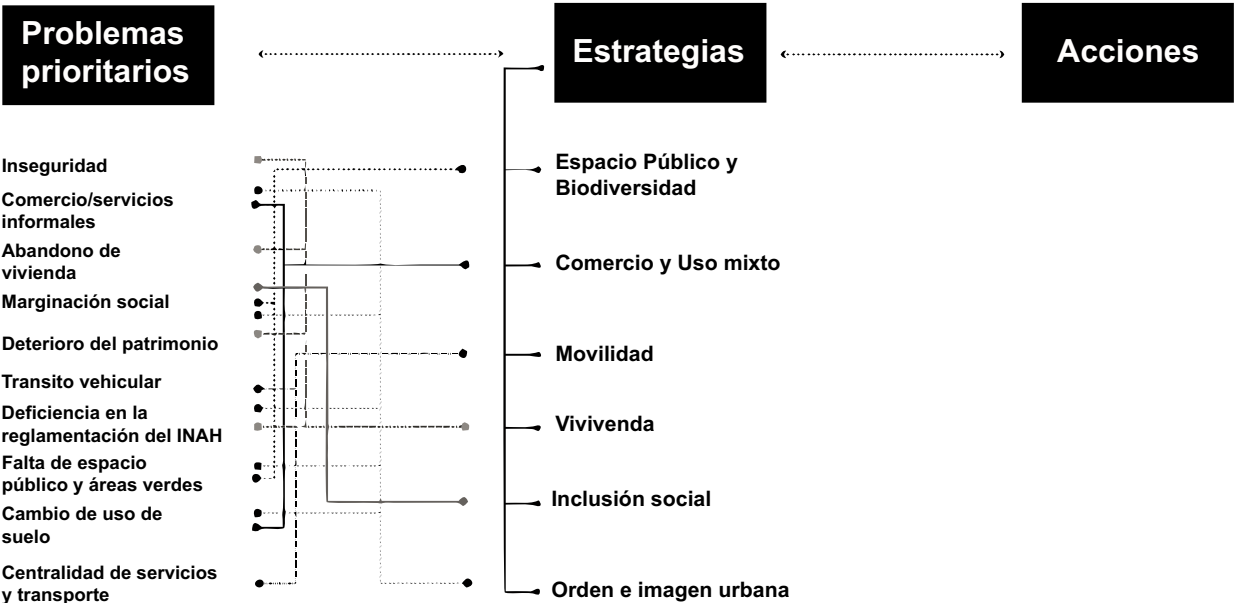
ARROYO BUCIO ANDREA
ÁLVAREZ DURÁN JAVIER
ARGUETA OCAÑA MARÍA DE LOURDES
BOTELLO GÓMEZ ANA CECILIA
ELÍAS COPETE CECILIA
HERNÁNDEZ TRUJILLO MAURICIO
LÓPEZ ZAMORA RAFAEL
REYES RAMOS MAURICIO
ROMERO MORENO ROSARIO
TÉLLEZ PULIDO MARIO ARNULFO
TENA ALCANTAR QUINTIN
VEGA CUENCA ABRAHAM
WENCES AGUIRRE CARLOS IVÁN

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS:

LOZANO SARMIENTO GERARDO ANTONIO
GARCÍA HERNÁNDEZ LUIS
RODRÍGUEZ MARTÍNEZ LAURA
ESPINOSA VILLALÓN MONTSERRAT
MEDINA TÉLLEZ ALICIA
MONFORTE PEÑA LAURA BEATRIZ
CRUZ CARDOSO SALOMÓN OSCAR
CAMPOS SÁNCHEZ GONZALO

Al recolectar toda información de la investigación de campo se encontraron diferentes problemáticas mitigando cada una con líneas estratégicas. De manera particular el presente trabajo incidirá en el eje de inclusión social y de manera indirecta se pretende impactar en el eje de espacio público y biodiversidad. La cual aborda los problemas de inseguridad, deterioro del patrimonio y marginación social, como se observa en los Gráficos 03 y 04.

La accesibilidad es una característica básica del entorno construido, ya que es una condición que permite la movilidad sin ninguna barrera, permitiendo a las personas participar en las distintas actividades para las que se han concebido los espacios, siendo el objetivo principal del diseño universal es simplificar la vida de todas las personas, haciendo que las comunicaciones y el entorno construido por el hombre sean más utilizables, este beneficia a personas de todas las edades y capacidades, es una aproximación a la generación de entornos que puedan ser utilizados por el mayor número de personas posibles.



Gráf. 04: Líneas de acción, Problemas prioritarios, Gráfico realizado por TARU 2019, Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

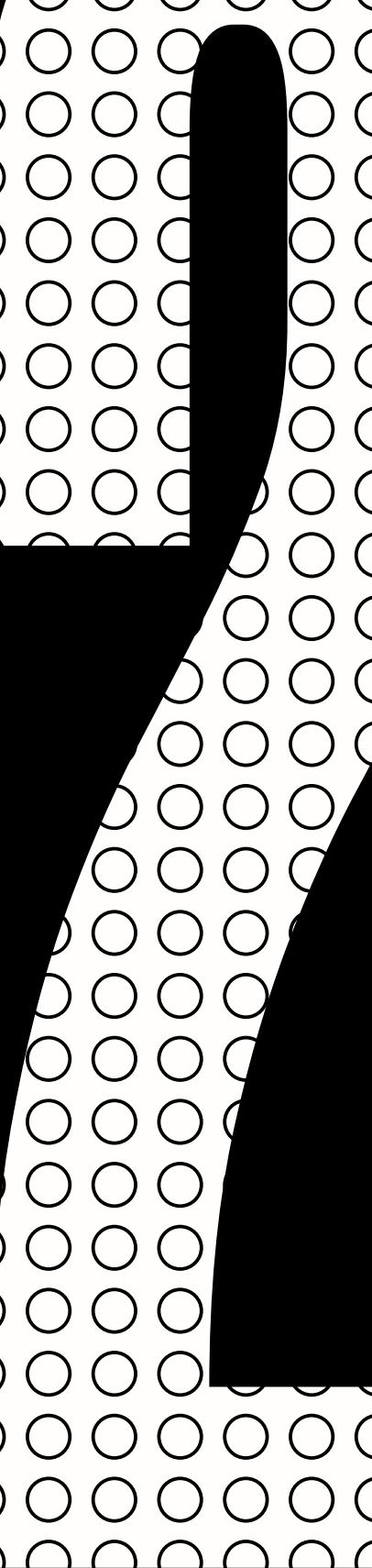


img. 05 Plaza Valladolid. Mayo 2020. Fotografía: Luis Aviles V. Editada por autoria propia.

INTRODUCCIÓN

En este capítulo se explicará la problemática que enfrenta actualmente el Centro Histórico de Morelia, en cuanto el tema de accesibilidad y movilidad dentro del espacio público, y además se mostraran los objetivos para el desarrollo del proyecto.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



2.1 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

En base a la información obtenida mediante la metodología Taru, se busca disminuir la marginación social, donde se busca mejorar la accesibilidad y la movilidad dentro del espacio público, para que todas las personas tengan una buena percepción y lectura del sitio.

La sociedad está organizada principalmente para estilos de vida de personas sin limitaciones, por lo que es muy frecuente que las personas con discapacidad se enfrenten a múltiples barreras de tipo económico, político, cultural y social.

Sin embargo, hoy en día en el Centro Histórico de Morelia Mich, la mayoría de los espacios públicos y calles se realizaron hace cientos de años de antigüedad (1541) y a principios del siglo XIX se dieron apertura a otras calles y se rectificaron otras más, lo que produce que se encuentren mal equipados para responder a las demandas actuales.



Img. 06 Calle Nigromante, Diciembre 2019, Fotografía: Luis Aviles V.

Existe, por lo tanto, un desafío inmediato en la Ciudad Histórica, donde es necesario hacerle frente al problema de inaccesibilidad, transformando cuestiones urbanas que abarcan desde la desigualdad de los adoquines hasta la estrechez de las banquetas y rampas en malas condiciones o ausencia de las mismas, (como se muestra en las Img. 06, 07, 08), para así poder proponer un espacio urbano que ofrezca movilidad universal sin que la ciudad pierda su encanto histórico.



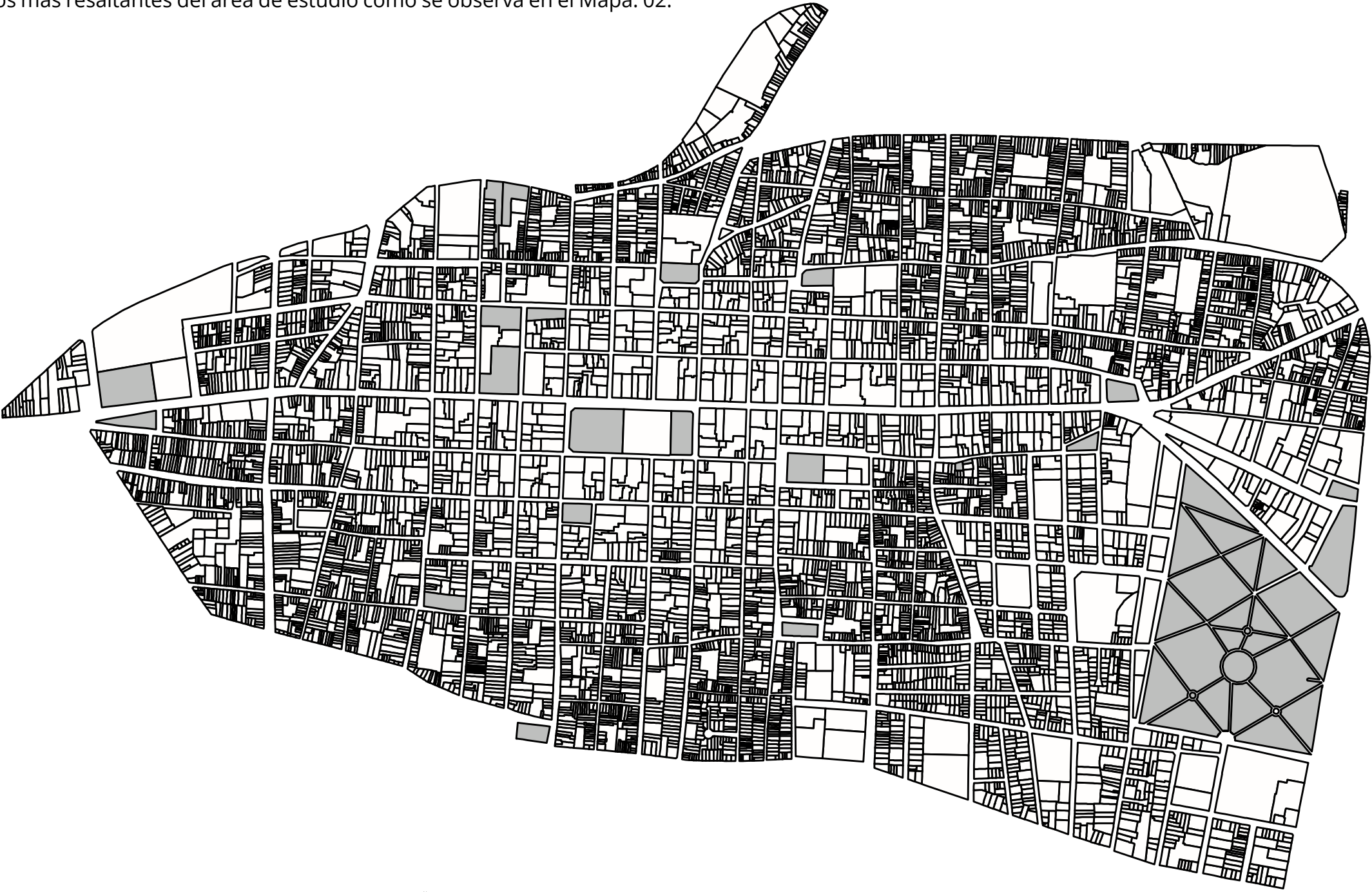
Img. 07 Calle Vasco de Quiroga, Diciembre 2019, Fotografía: Luis Aviles V.



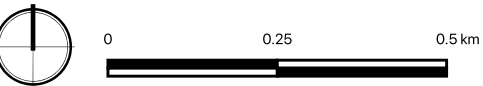
Img. 08 Calle Humbolt, Diciembre 2019, Fotografía: Luis Aviles V.

2.2 JUSTIFICACIÓN

Puntualizando en la línea de interés, este trabajo se realizó con el objetivo de diagnosticar la accesibilidad en espacios públicos para personas con discapacidad en el Centro Histórico de la ciudad de Morelia Mich. El estudio se realizó en el periodo de los meses Agosto - Diciembre del año 2019. La muestra se conformó por los espacios públicos más resaltantes del área de estudio como se observa en el Mapa. 02.



Mapa 02: Superficie Centro Histórico, Mapa de Localización de espacio público, Gráfico realizado por Luis Aviles, Datos obtenidos TARU 2019, Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.



2.2 JUSTIFICACIÓN

Se aplicó la técnica de encuestas con un total de 665 que equivale al 9.4% de área analizada y se registró un levantamiento de uso de suelo de 7035 predios en una superficie de 3.38 km2 como se muestra en el mapa 03.

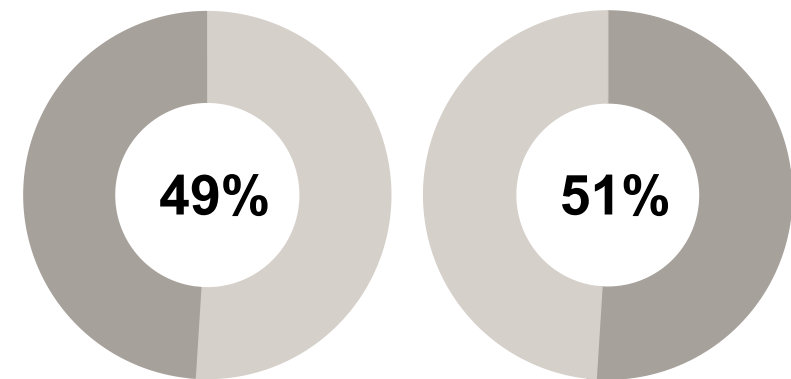
Se determinó en base a las encuestas obtenidas que los espacios públicos del Centro Histórico son inaccesibles en un 51%, con un nivel de satisfacción regular del 37%, también se identificó una baja participación en actividades artístico culturales del 56 % como se muestra en el Gráfico. 05.

Estos resultados favorecen la necesidad de resolver los problemas de accesibilidad, que son producidos por las barreras sociales y anomia de la población y gestión local; las consecuencias son evidenciadas en las afectaciones a la seguridad, orientación, esfuerzo mayor, uso y confort de las personas con discapacidad, notoriamente en las que poseen discapacidad visual; además se halla una gestión de la normativa de accesibilidad desfragmentada, desordenada, poco promovida y con tendencias de anomia muy evidentes.



Mapa 03: Superficie Centro Histórico, Mapa de Levantamiento de predios, Gráfico realizado por Luis Aviles, Datos obtenidos TARU 2019, Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

PREGUNTA: ¿Los espacios públicos son accesibles para todas las personas?

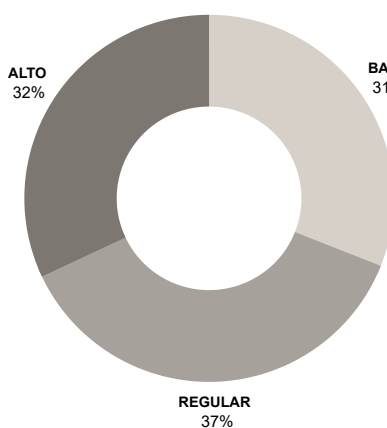


TOTAL: 279 encuestas
RESPUESTAS: Si

TOTAL: 290 encuestas
RESPUESTAS: No

TOTAL: 569 encuestas

PREGUNTA: ¿Cuál es nivel de satisfacción respecto al espacio público?



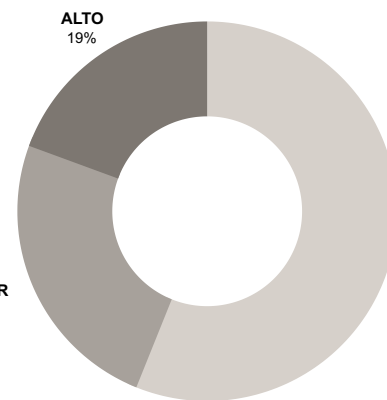
TOTAL: 207 encuestas
RESPUESTAS: Bajo

TOTAL: 212 encuestas
RESPUESTAS: Regular

TOTAL: 246 encuestas
RESPUESTAS: Alto

TOTAL: 665 encuestas

PREGUNTA: ¿Cuál es el nivel de participación en actividades artístico culturales?



TOTAL: 373 encuestas
RESPUESTAS: Bajo

TOTAL: 163 encuestas
RESPUESTAS: Regular

TOTAL: 129 encuestas
RESPUESTAS: Alto

TOTAL: 665 encuestas

Gráf. 05: Encuestas de espacio público, Elaborado por Luis Aviles, Datos obtenidos TARU 2019, Fenómenos emergentes en el Centro Histórico: dinámicas contemporáneas, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

2.3 OBJETIVOS

A. OBJETIVO GENERAL

- Habilitar e implementar estrategias de accesibilidad en el espacio público, que genere inclusión y condiciones para la sociedad, minimizando los obstáculos de movilidad, a través del desarrollo del proyecto de implementación de accesibilidad universal en la Plaza Valladolid.

B. OBJETIVOS PARTICULARES

- Identificar el estado actual de accesibilidad en espacios públicos para personas con discapacidad en el centro histórico de Morelia.
- Implementar estrategias de diseño eficientes para todas las personas bajo las normas técnicas de accesibilidad universal.
- Diseñar un espacio público que genere distintas percepciones y agudicen los sentidos por medio de materiales y elementos a utilizar.
- Fomentar la integración de las personas con discapacidad, promoviendo la igualdad de uso del espacio público.



Img. 09: Plaza Valladolid. Fotografía: Galería Picuki.

CONSTRUCCIÓN DEL ENFOQUE TEÓRICO

3.1 DEFINICIÓN DEL TEMA

La elección del proyecto de tesis “Implementación de accesibilidad Universal en la Plaza Valladolid” surge de la investigación durante el Taller Taru, que responde a las necesidades actuales del Centro Histórico de Morelia, el cual favorecerá a todas las personas con dificultades de movilidad y personas con alguna discapacidad.

Para lograr la comprensión y lectura fluida del presente documento se consideran como palabras clave y conceptos importantes los siguientes:

ACCESIBILIDAD UNIVERSAL: Es la condición mediante la que un entorno es plenamente accesible a todos los individuos, sin importar si estos sufren de alguna discapacidad motriz que dificulta su desplazamiento. En otras palabras, todos los entornos, bienes, productos y servicios deben poder ser utilizados por todas las personas de forma autónoma, segura y eficiente, garantizando que la persona discapacitada no deberá interrumpir sus actividades por problemas de accesibilidad.²

ADECUACIÓN: El término adecuación sirve para señalar el proceso de adaptación que una persona, situación o fenómeno puede realizar ante el cambio de ciertas condiciones preexistentes.³

BARRERA ARQUITECTÓNICA: En el ámbito de la arquitectura y el urbanismo, se denomina barrera arquitectónica a aquellos obstáculos físicos que impiden que determinados grupos de población puedan llegar, acceder o moverse por un espacio urbano, un edificio o una parte de él. Se trata del tipo más conocido de barrera de accesibilidad, ya que está presente en el medio físico y es la que resulta más evidente a la sociedad. Las barreras arquitectónicas no solo dificultan o impiden la libre movilidad a las personas con discapacidad, sino también a otros grupos como las personas mayores, personas convalcientes o a las mujeres embarazadas.⁴

ELECCIÓN DEL TEMA: Después de la investigación de campo y recorrer las calles del centro histórico, observe el potencial de la ciudad. Es lamentable mirar las calles en algunos casos deterioradas y algunos espacios públicos sin accesibilidad universal.

2. Accesibilidad universal. (2017, 30 mayo). Recuperado de <https://accesible.ec/accesibilidad-y-diseno-universal.html>
3. Introducción a la arquitectura. (2011, 20 abril). Recuperado de <http://ahoraarquitectura.blogspot.com/2011/04/ambientacionadecuacion-y-valorizacion.html>
4. Discapacidad y salud. (2016, 5 octubre). Recuperado de <http://vida-saludable-discapacidad-en-profundidad-barreras-arquitectonicas.html>



Img. 11 Personas. Fotografía: Galería Picuki. Editada por Luis Aviles V.

3.2 REFERENTES EVOLUTIVOS DEL TEMA



A continuación, se exponen la evolución de las políticas públicas en materia de accesibilidad y patrimonio cultural edificado en México.

¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS