

CMB

CENTRO MULTICULTURAL

UNIVERSIDAD
MICHUACAN DE SAN
NICOLAS DE
HIDALGO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA



NOVIEMBRE 2020

MORELIA, MICHOACÁN, MÉXICO

CENTRO MULTICULTURAL BICENTENARIO

TESIS

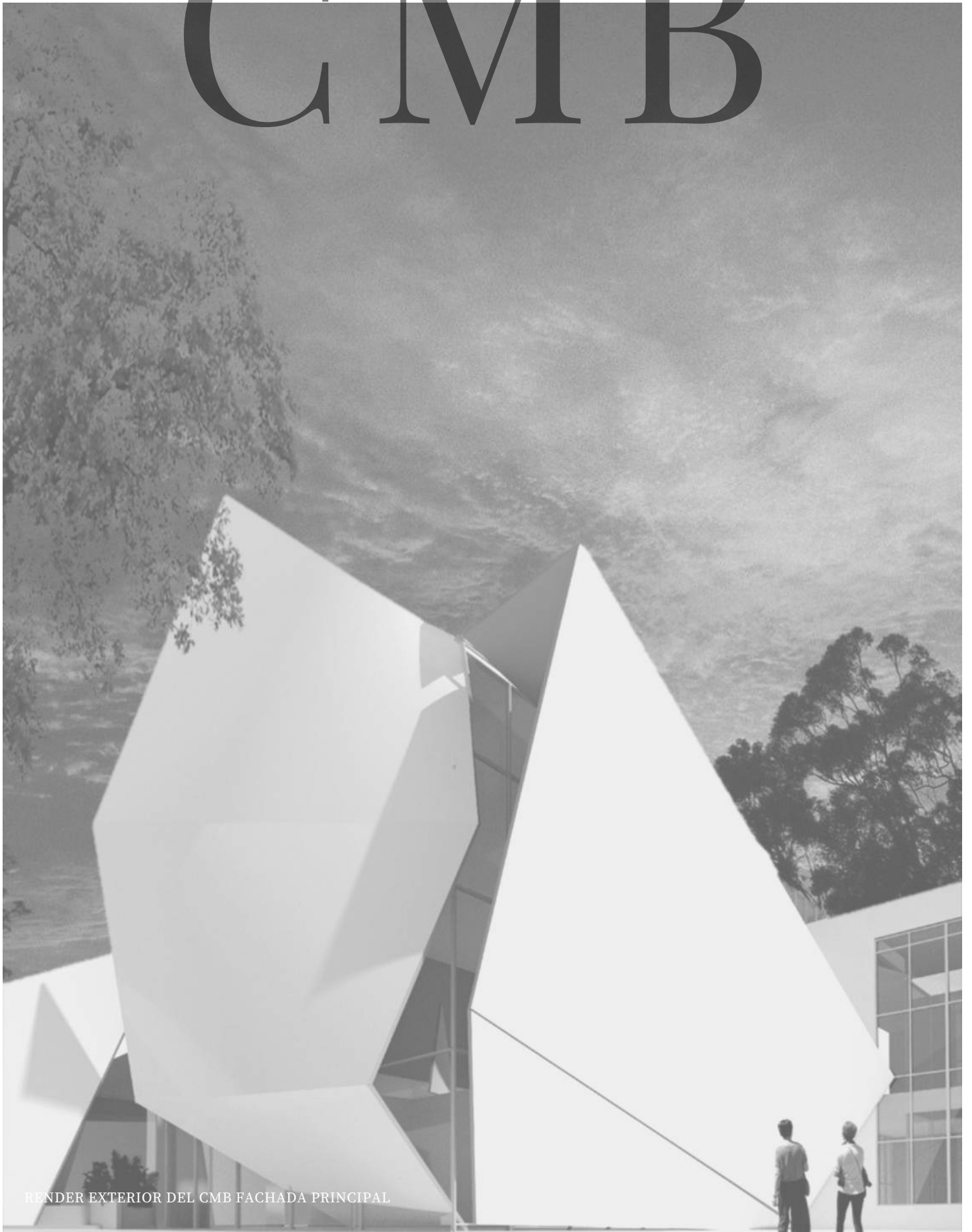
PARA OBTENER EL TÍTULO DE: ARQUITECTO

PRESENTA: JUAN CARLOS PEÑA GONZÁLEZ

ASESOR: DR. EN ED. FERNANDO ALEJANDRE GÁLLOS



CMB



RENDER EXTERIOR DEL CMB FACHADA PRINCIPAL

AGRADECIMIENTOS

A **Dios**; por brindarme las facultades y lo necesario para ser quien soy, hoy en día.

A mis padres; **Maria Carmen González Rodríguez**, y **Jose Guadalupe Peña Galván**, por su esfuerzo eterno para conmigo y su ejemplo impecable, así mismo su apoyo incondicional, siempre.

A mi **familia**; por brindarme siempre su apoyo incondicional.

A mis **amigos**; por brindarme su apoyo y constancia.

A mi **tutor y asesores**; por su gran apoyo en este proceso; proyecto de tesis.



AGRADECIMIENTOS

A las instituciones, que favorecieron la realización de este estudio de tesis de nombre; Centro Multicultural en la ciudad de Morelia



Secretaría De Cultura



Dirección de Patrimonio Municipal de la ciudad de Morelia



A quienes me asesoraron con sus conocimientos, experiencias y recomendaciones para la elaboración de este proyecto.

ASESOR DE TESIS: DR. en ED. Alejandro Aválos Fernando

SINODAL: M. ARQ. Rodríguez Cazarez Mirna

SINODAL: ARQ. Zariñana Herrejón Jose Arturo

ÍNDICE

01

PLANTEAMIENTO DEL
PROBLEMA

PAG. 1-10

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

ANTECEDENTES, PROBLEMÁTICA,
JUSTIFICACIÓN, OBJETIVOS, ALCANCES Y
METODOLOGÍA

PAG. 13-44

**ANTECEDENTES HISTÓRICOS,
SOCIALES Y CULTURALES**

CONCEPTOS BÁSICOS, ANTECEDENTES
HISTÓRICOS, ANTECEDENTES DEL TEMA,
ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL SITIO,
ANÁLISIS ESTADÍSTICO POBLACIONAL,
ANÁLISIS DE HABITO CULTURALES DE
LOS FUTUROS USUARIOS, ASPECTOS
ECONÓMICOS RELACIONADOS CON EL
TEMA, CONCLUSIÓN APLICATIVA

PAG. 47-121

**DETERMINANTES; MEDIOS
AMBIENTALES**

MEDIOS AMBIENTALES, URBANAS,
NORMATIVAS Y TÉCNICOS
CONSTRUCTIVOS, FUNCIONALES.

02

ANTECEDENTES HISTÓRICOS,
SOCIALES Y CULTURALES

03

DETERMINANTES; MEDIOS
AMBIENTALES



RENDER EXTERIOR DEL CMB FACHADA PRINCIPAL

ÍNDICE

04

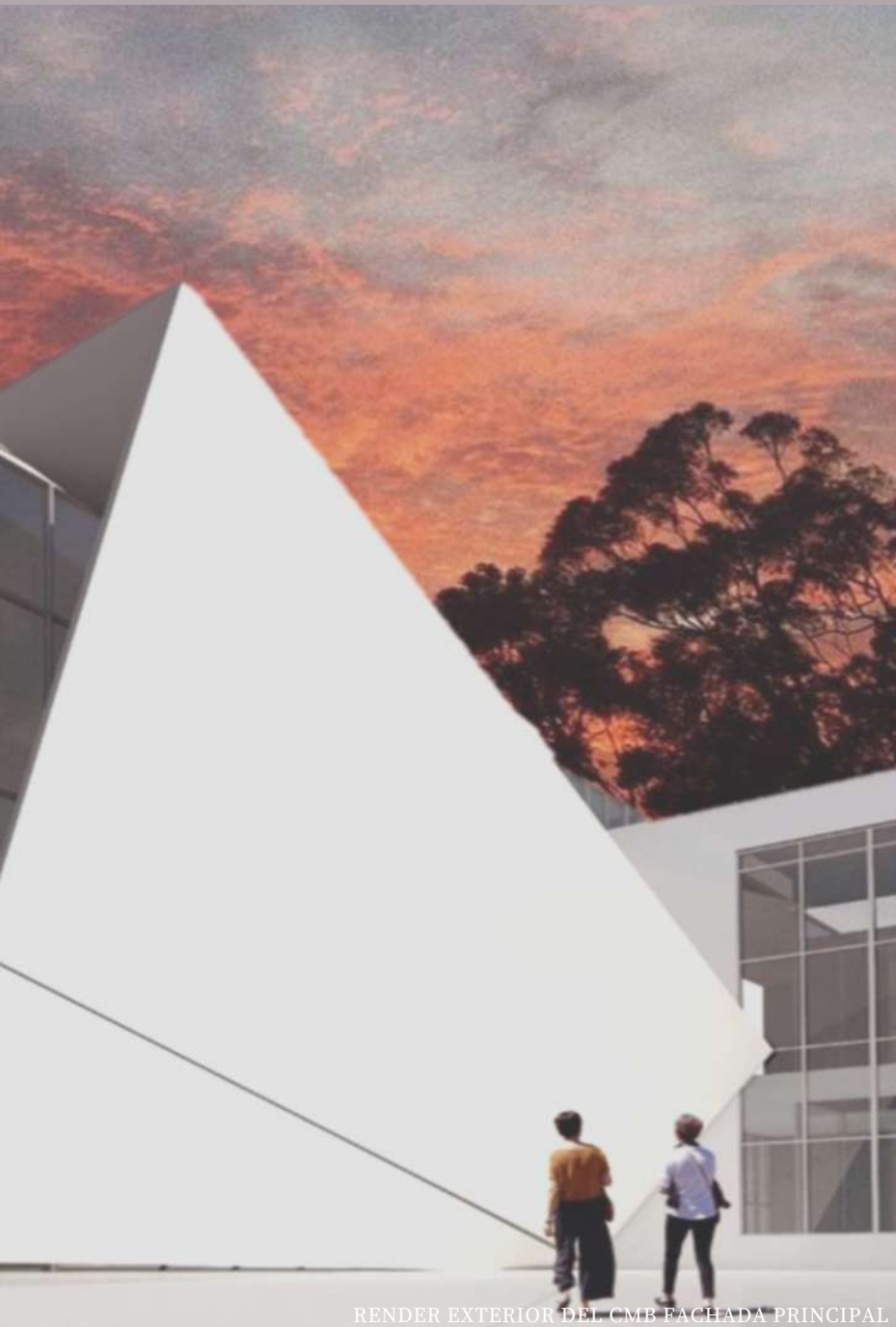
ANÁLISIS DE INTERFASE
PROYECTIVA Y FUNCIONAL

05

COSTOS

06

CONCLUSIONES



RENDER EXTERIOR DEL CMB FACHADA PRINCIPAL

PAG. 124-130

ANÁLISIS DE INTERFASE PROYECTIVA Y FUNCIONAL

FUNDAMENTACION CONCEPTUAL,
EXPLORACIÓN FORMAL, INTEGRACIÓN
URBANA, CUALIDADES ESPECIALES,
EMPLAZAMIENTOS, SOPORTES Y
PIELES

PAG. 133-135

COSTOS

COSTO PARAMETRICO, ANÁLISIS DE
FUNCIONAMIENTO

PAG. 136-161

CONCLUSIONES

MEMORIA DESCRIPTIVA DE DISEÑO
ARQUITECTÓNICA, CONCLUSIÓN.

PAG. S/N

PLANOS

PLANOS ARQUITECTÓNICOS, DE
INSTALACIONES, ESTRUCTURALES,
ACABADOS, SEÑALETICA, ETC

RESUMEN

La presente tesis es el desarrollo de un proyecto; Centro multicultural en la ciudad de Morelia, el cual cuenta con una investigación teórica así mismo como con un proyecto arquitectónico, dicho proyecto estará ubicado en la avenida Bicentenario, colonia Bicentenario en la ciudad de Morelia, Michoacán.

Cuenta con los capítulos de planteamiento de problema, antecedentes y relaciones directas, información contextual, fundamentación del proyecto y anexos.

Buscando satisfacer las necesidades de los usuarios, con la planificación de un espacio cultural, donde sirva de punto educativo para la sociedad, así mismo como un punto referente de la ciudad, mediante la atracción por su género de edificio, ya que la ciudad no cuenta con los suficientes, así mismo, apoyado de un diseño vanguardista que penetra el contorno directo, y teniendo mayor pregnancia en la mente de la sociedad.

ARTE- EDUCACIÓN- CULTURA- HISTORIA- SOCIOLOGÍA

ABSTRACT

The present thesis is the development of the project; Multicultural centre in the city of Morelia, which has a theoretical investigation also, an architectural project. This project will be placed on Bicentenario Avenue, Bicentenario zone, in the city of Morelia, Michoacán.

It contains the problematic in the approaching chapters, antecedents and direct relations according to the project, contextual information and the project rationale concept, also some annexes about the project that was under researching.

Seeking to satisfy the needing of users, by planning a cultural space, where it would serve as an educational spot for the humankind, also as a top-point as a reference for the city, through the attraction that might be generated by the building itself.

Owing to the city does not have many buildings that would be quite enough alike. However, this might be supported by the vanguardist design that would penetrate the surrounding directly, also having more pregnancy on humankind's mind.

ART- EDUCATION- CULTURE- HISTORY- SOCIOLOGY

INTRODUCCIÓN

La presente tesis es el desarrollo de un proyecto; Centro multicultural en la ciudad de Morelia, el cual cuenta con una investigación teórica así mismo como con un proyecto arquitectónico, dicho proyecto estará ubicado en la avenida Bicentenario, colonia Bicentenario en la ciudad de Morelia, Michoacán.

Siendo esta, una ubicación estratégica a un futuro de mediano plazo, ya que esta zona está planteada como un distrito cultural, es decir, lugar donde se conglomere diferentes edificios de este carácter, tratando así, de elevar la calidad de vida de los habitantes aledaños a esta zona, reduciendo niveles de inseguridad, y violencia, tratando de retomar en cierta parte, la ideología del museo Guggenheim en la ciudad de Bilbao, donde se diseñó en una zona de alto riesgo delictivo, para tratar de reducir estos niveles.

En el primer capítulo de esta tesis se abordan diferentes temas, tales como planteamiento del problema en el cual se expone la problemática generada por la falta de un espacio cultural en la ciudad de Morelia, posteriormente se aborda la justificación espacio en el cual se justifica el tema con datos relevantes, para darle una sustentabilidad al proyecto, así mismo a su problemática, de igual forma se manejan los objetivos, los cuales se dividen en objetivos particulares y arquitectónicos así como generales.

En el segundo apartado de esta tesis se abordan temas relacionados con el espacio a desarrollar, tales como: antecedentes y conceptos básicos de tu proyecto, revisión diacrónica y sincrónica del tema, relaciones temáticas, análisis de situación.

En el tercer apartado de esta tesis, se abordan temas y datos históricos, tales como: construcción histórica del lugar, análisis estadísticos del lugar, análisis de hábitos de hábitos culturales de los usuarios, aspectos económicos relacionados con el proyecto, análisis de sustentabilidad del proyecto.

Así mismo, medios ambientales, tales como: localización, afectaciones físicas existentes, climatología, etc. Terminado finalmente con aspectos funcionales del espacio, en el cual se llega a un programa arquitectónico base, obtenido mediante el estudio de casos análogos, y un análisis del perfil de usuario donde se reflejaron sus necesidades particulares.

En el cuarto apartado, se desglosa el fundamento conceptual del proyecto (filosofía de proyecto), exploración formal e integración urbana, cualidades especiales, etc.

Así mismo, una conclusión otorgada en cada final de capítulo, para resaltar y enmarcar la información más importante, para mi proyecto.

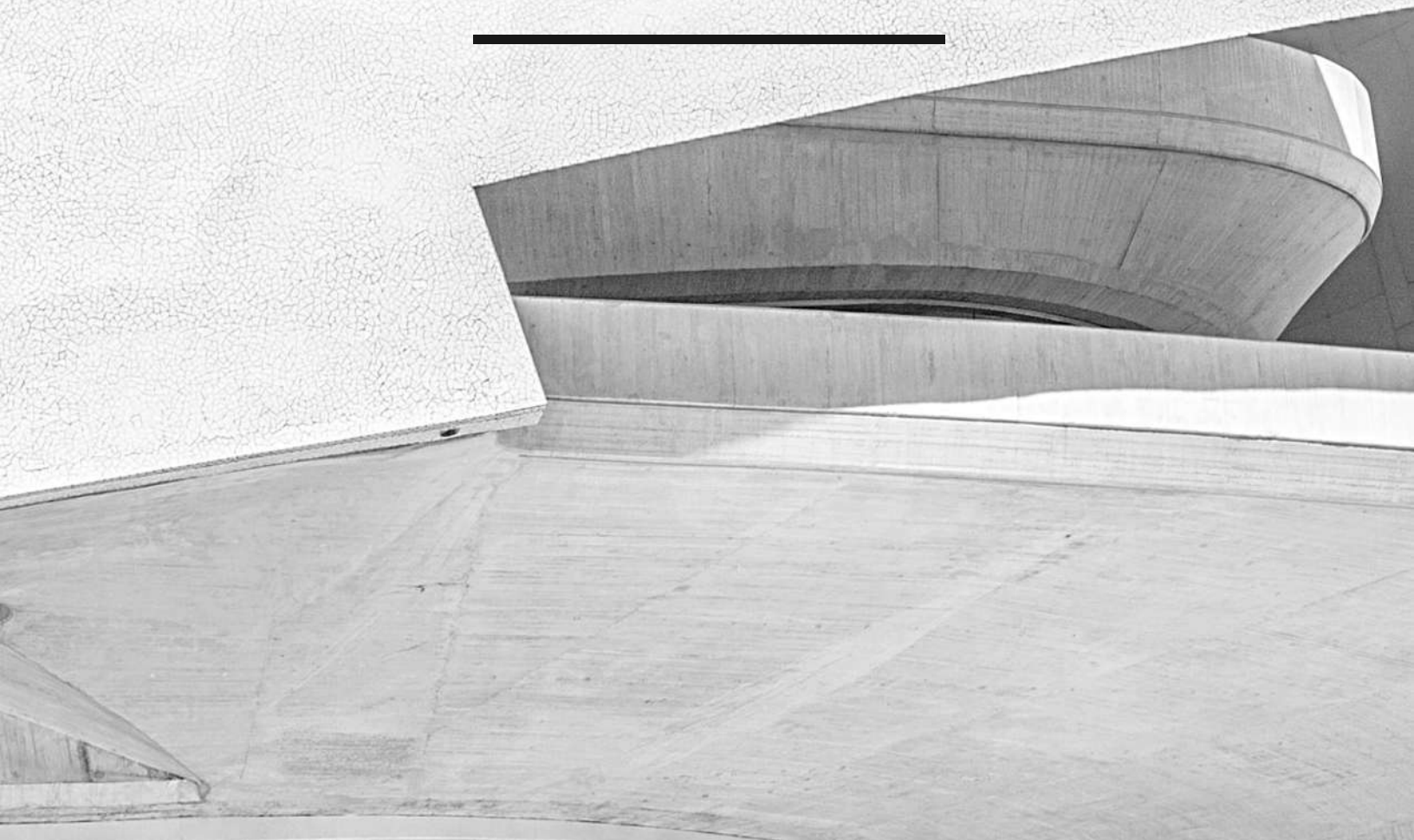
Conclusión final, donde se expone de una manera más directa el proyecto, aplicando todas las aportaciones dadas en este documento, y de igual forma, un escrito con imágenes donde se explica a detalle el proyecto (memoria descriptiva).

CENTRO MULTICULTURAL BICENTENARIO

CAPÍTULO 1

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

CAPÍTULO 1





ANTECEDENTES

La penuria de cultura en la ciudad, ha generado cierto desinterés en la población, afectando de cierta forma, la formación educativa y cultural en la sociedad, arrojando por interés otros factores. Factores que pueden llegar a provocar un malestar en la sociedad, tal es el caso de la delincuencia, cuando mantienes a una persona ocupada, donde su mente está la mayor parte del día ocupada, no tiene tiempo de pensar o idear cosas, que no son del todo favorecedoras para la persona.

Mediante la cultura, las personas aprenden de una manera didáctica y sobre todo de una manera eficiente, es decir, las personas tienen mayor contacto inmediato con temas relacionados a; salud, política, historia, etc. Haciéndolo así una forma de agrado para la sociedad, espectadores, absorbiendo la mayor cantidad de información.

El estado de Michoacan, ocupa un lugar importante en cuanto a rezago educativo, las últimas estadísticas realizadas por el INEGI (Instituto Nacional De Estadística y Geografía) arrojo que en el año 2017- 2018, el estado de Michoacan, tuvo un rezago total educativo de un millón cuatrocientos noventa y nueve mil seiscientos treinta y nueve personas, el equivalente al 44.5 % de las personas encuestadas, estadística realizada en una población de 15 años o más, Posicionando así, a Michoacan, como uno de los estados con más rezago educativo de la República Mexicana,

Generando esto, cierto desinterés por los adolescentes, incitando a que renuncien y dejen su aprendizaje pausado permanentemente, o temporal, siendo invitados a realizar actividades delictivas.



PROBLEMÁTICA

¿Falta de espacios culturales?

La falta de espacios culturales, genera una carencia de cultura en la sociedad, desarrollando así un bajo interés en las personas, así como un bajo aprendizaje relacionado con temas de esta índole, tales como; danza, pintura, música, escultura, arquitectura, etc.

“A los mexicanos les interesa poco la cultura.” Es lo que sugiere una encuesta oficial; según la cual, “cerca de la mitad de los consultados nunca ha pisado un teatro, o estado en una obra de teatro, mientras que el 86% jamás asistió a una exposición de artes plásticas o visuales.”

En contraste, el 90% de los encuestados reconoció que ve programas de televisión.

“Los datos revelan las históricas deficiencias educativas y culturales de los mexicanos, así como el desinterés de las autoridades para remediar el problema.” advierte el poeta Hugo Gutiérrez Vega.[1]



IMAGEN REPRESENTATIVA; PERSONA VIENDO NETFLIX



CENTRO MULTICULTURAL EN MORELIA



IMAGEN REPRESENTATIVA; PERSONA FUMANDO

[1] Causas del creciente desinterés del mexicano por la cultura, martes 13 de enero 2015, Ensayo por Analy De Roa Campoy, en la pág. {<http://desinteresenlasartescenicas.blogspot.com/>}

Relativamente, A pesar de la riqueza de nuestro país nunca ha sido prioridad o tema de interés para la mayoría de las personas, esto es consecuencia de que el mexicano no es educado para valorar este aspecto de su identidad.[2]

En México, en los últimos 12 meses, sólo 27% de la población ha leído un libro; 86% nunca ha ido a una exposición; 43%no conoce una biblioteca. El lugar preferido para hacer turismo cultural es Teotihuacán; 6%ha escrito algún texto de creación literaria en su tiempo libre, 24%no tiene ningún libro en casa, y de las que leen el periódico entre uno y 7 días a la semana que son el 60%, solo 2% dijo leer el periódico por internet.[3]

En lo que concierne a la ciudad de Morelia, la falta de espacios en la cual, se pueda presentar una obra de teatro musical, o de cualquier índole, son muy pocas ya que las instalaciones de los espacios habilitados para las exhibiciones, no cuentan con las características y necesidades especiales que requieren varias puestas en escena.

Así, como un espacio, en el cual, se pueda presentar exposiciones de arte contemporáneo, o una colección de pinturas en serie rotatoria, en un mismo espacio, y que sea llamativo para el público en general.

[2] Causas del creciente desinterés del mexicano por la cultura, martes 13 de enero 2015, Ensayo por Analí De Roa Campoy, en la pág. {<http://desinteresenlasartescenicas.blogspot.com/>}

[3] Sierra Sonia|El universal.mx Cultura, México y su desinterés por el consumo cultural.10 de enero del 2011, <http://www.eluniversal.com.mx/cultura/64551.html>

Yendo a un rango de edades desde los 5 años hasta los 80 años, o incluso más años, generando un espacio inclusivo para todo rango de edades, ya que las personas tienen oportunidad de tener un conocimiento cultural, no importando su edad, ya que la cultura es algo atemporal, que no se necesita edad alguna para aprender de esta.

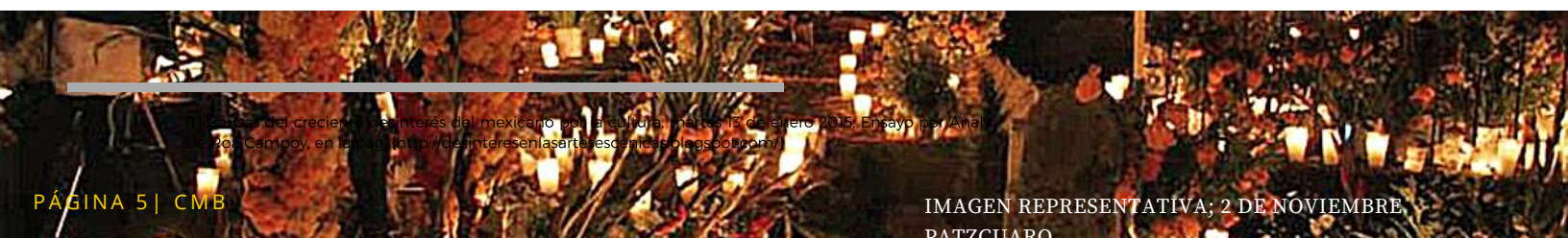
Lacónicamente, la penuria de los espacios, genera cierto desinterés en los ciudadanos, tal es el caso de la ciudad de Morelia, donde se encuentra una escasez de espacios que presenten las características necesarias, para un buen funcionamiento de este, ya sea, por espacio, o bien, por falta de difusión, esto aunado, a la falta de imagen visual, que presentan los establecimientos generando cierto desinterés por el usuario, al no ser incitado por el espacio al entrar.



IMAGEN REPRESENTATIVA; GASTROMÍA



IMAGEN REPRESENTATIVA; BAILE



El interés del crecimiento y el interés del mexicano por la cultura. 10 de enero 2015. Ensayo por Analía Zorrero Camacho, en la página <http://deinteresenlasartesdelmexicoblogspot.com/>



JUSTIFICACIÓN

Como solución se pretende realizar un proyecto arquitectónico de un centro multicultural, en la ciudad de Morelia, Michoacán. El cual, ayude a disminuir los altos niveles de incultura que se registran en la población mexicana, en este caso, enfocado en la ciudad de Morelia, Michoacán.

Con un centro multicultural, se pretende ayudar a minimizar los altos niveles de baja cultura en el estado, ayudando en cierta forma, en que los ciudadanos tengan un contacto más directo con la cultura, comenzando a generar en ellos cierto interés. Lo cual, con el paso del tiempo, se comenzaría a desarrollar.

Los beneficios directos, que se tendrán con este inmueble, son meramente sociales y culturales, aunque también se podrían tener benéficos económicos y turísticos para el estado.

OBJETIVOS

Realizar un proyecto arquitectónico de un centro multicultural, en la ciudad de Morelia, que ayude a aumentar los niveles e índices de conocimiento y aprendizaje adquiridos mediante la cultura en la ciudad, así como incitar a los ciudadanos a que tengan una mayor relación con la cultura, teniendo un espacio en el cual, puedan obtener este conocimiento.



OBJETIVOS SOCIALES

- Ayudar a aumentar los niveles de cultura en la ciudad y en el estado mediante el contacto directo con esta, en varias corrientes artísticas.

- ·Generar puntos de encuentro para los ciudadanos, tanto referenciales como culturales.

- ·Implementar espacios artísticos de expresión, donde los habitantes o bien, usuarios, puedan expresar de una forma artista, su forma de pensar, o de ver las cosas.

- ·Ayudar a contribuir con la educación, en los niños, adolescentes y adultos.



OBJETIVOS ARQUITECTÓNICOS

- Diseñar un espacio imponente, el cual, se pueda usar como referencia de la ciudad de Morelia

- Planificar y diseñar espacios funcionales, donde estos, estén basados en las necesidades de cada espacio, tratando de encontrar una armonía entre lo estético y lo funcional.

- Planificar un espacio sustentable, el cual, se cierta forma, tenga unos índices mínimos de contaminación al planeta.

ALCANCES

El alcance del proyecto Centro Multicultural Bicentenario en la ciudad de Morelia, tendrá los siguientes puntos.

- Documento teórico
- Planos arquitectónicos
- Planos de instalaciones;
Sanitaria, Hidráulica,
aire acondicionado, gas.
- Planos estructurales
- Plano de detalles
- Plano de acabados
- Plano de vegetación
- Renders
- Presupuesto paramétrico

- Concepción del diseño
- Planteamiento del problema
- Elaboración del marco teórico
- Desarrollo del diseño de investigación
- Establecimiento de hipótesis
y definición de variables
- Definición de la investigación
y el anclaje
- Definición y selección de la
muestra
- Recolección de datos
- Análisis de datos
- Elaboración del reporte de resultados

METODOLOGÍA

CONCLUSIÓN

Se entiende que a falta de espacios que presenten las instalaciones de centros culturales o multi culturales ya existentes en la ciudad de Morelia, no cuentan con las características necesarias para poder proveer un buen servicio, generando así, cierto desinterés por parte de las personas, ya que como son adecuaciones las personas no ponen el mismo interés al saber que es un lugar histórico adecuado, esto debido a que tiene una arquitectura muy similar a la de la ciudad, siendo interesante mayormente por turistas, y no tanto por locales, además a esto, el tipo de exposiciones que se presentan en estos recintos no puede ser del todo moderno, tanto por la tipo-logia del inmueble como por cuestiones históricas.

Desafortunadamente, el estado de Michoacán es uno de los estados con mayor rezagó educativo, según indicaron encuestas proporcionadas por el INEGI. Tratando así, de ayudar a reducir estos niveles, llevando un poco de cultura a la población michoacana, mediante eventos culturales que ayuden a enriquecer el conocimiento.

Como conclusión, se pretender realizar un Centro multicultural, en la ciudad de Morelia, tratando de retomar los factores mas importantes a resaltar en este apartado, e implementarlos en el proyecto, para que sea un proyecto funcional y atractivo.

CENTRO MULTICULTURAL BICENTENARIO

CAPÍTULO 2

ANTECEDENTES HISTÓRICOS, CULTURALES Y SOCIALES

CAPÍTULO 2

CONCEPTOS BÁSICOS

¿QUE ES LA CULTURA?

- 01.- La cultura, se refiere al depósito del conocimiento acumulado, experiencias, creencias, valores, actitudes, religiones, nociones del tiempo, conceptos sobre el universo adquiridas por el hombre en cuanto miembro de la sociedad.
- 02.- La cultura en su sentido más amplio es el comportamiento cultivado; esa es la totalidad de la experiencia aprendida y acumulada de una persona que se transmite socialmente o más brevemente el comportamiento a través del aprendizaje social. [5]



¿Qué es un centro multicultural?

Es un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas y educativas[4]

[4] ¿Qué es un centro multicultural? Subido el día 13 noviembre del 2014, consultado en la pág. {<https://es.scribd.com/document/352321000/Historia-Centro-Cultural> }

[5] Culture people tamu. Consultado el día 10 de octubre 2019, en la pág. {<http://people.tamu.edu/~i-choudhury/culture.html>}

➔ ¿Qué es el arte?

Es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo ya sea real o imaginario, mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y emociones. [6]



IMAGEN REPRESENTATIVA: MURAL PINTORESCO



IMAGEN REPRESENTATIVA: LIBROS LITERARIOS

➔ ¿Qué es la literatura?

La literatura es el arte que se vale de la palabra para crear. Aunque solemos decir que es propiamente la literatura una de las bellas artes, la poesía y el teatro también están incluidos en esta forma. Ambas han ofrecido invaluables aportes a la humanidad, con piezas y autores que indudablemente constituyen una obra de arte en sí mismas.[7]

[6] Arte, consultado el día 10 de octubre 2019, en la pág. {<https://definicion.de/arte/>}

[7] ¿Cuáles son las bellas artes?, consultado el día 10 de octubre 2019, en la pág. {https://educacion.uncomo.com/articulo/cuales-son-las-7-bellas-artes-24355.html#anchor_7}



➔ ¿Qué es la danza?

La danza forma parte de las 7 bellas artes debido a los vigorosos movimientos al ritmo de la música que en ella se emplean, y que sirven como uno de los medios de expresión más estéticos que podemos disfrutar.[8]

➔ ¿Qué es la arquitectura?

La arquitectura es una de las artes, debido al ingenio y gran uso de la estética que se requiere para crear edificaciones armónicas con el espacio y perdurables en el tiempo. [9]



[8] La danza como bella arte, consultado el día 10 de octubre 2019, en la pág. {https://educacion.uncomo.com/articulo/cuales-son-las-7-bellas-artes-24355.html#anchor_7}

[9] Arquitectura en el arte, consultado el día 10 de octubre 2019, en la pág. 2019, en la pág. {https://educacion.uncomo.com/articulo/cuales-son-las-7-bellas-artes-24355.html#anchor_7}

➔ ¿Qué es la escultura?

Es una forma de expresión artística consistente en tallar, moldear, esculpir o cincelar un material para crear una forma con volumen. [10]



IMAGEN REPRESENTATIVA; ESCULTURA

➔ ¿Qué es la pintura?

Es una manifestación artística de carácter visual que se sirve de un conjunto de técnicas y materiales para plasmar, sobre una superficie determinada, una composición gráfica según ciertos valores estéticos. La pintura conjuga elementos de la representación plástica como las formas, los colores, las texturas, la armonía, el equilibrio, la perspectiva, la luz y el movimiento.[11]



IMAGEN REPRESENTATIVA; PINTURA EN LIENZO

[10] Escultura, consultado el día 10 de octubre 2019, en la pág. {<https://concepto.de/escultura/#ixzz61uOwHQ5>}

[11] Pintura, consultado el día 10 de octubre 2019, en la pág. {<https://www.significados.com/pintura/>}



IMAGEN REPRESENTATIVA; PERSONA TOCANDO GUITARRA

➔ ¿Qué es la música?

Combinación ordenada de ritmo, melodía y armonía que resulta agradable a los oídos. Por su carácter inmaterial, la música se considera un arte temporal o del tiempo, al igual que la literatura.

En el sentido restrictivo, la música es el arte de coordinar y transmitir efectos sonoros, armoniosos y estéticamente válidos, los cuales son generados a través de la voz o de instrumentos musicales.

El teatro no figura en la lista de las artes clásicas, la respuesta es simple: el teatro no es un género independiente, sino que se encuentra dentro de la literatura, que de por sí es considerada como una de las bellas artes.[12]

[12] https://educacion.uncomo.com/articulo/cuales-son-las-7-bellas-artes-24355.html#anchor_7

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La ciudad de Morelia cuenta con varios centros multiculturales esparcidos por esta, la mayoría de los espacios, no cuentan con las instalaciones necesarias para un buen funcionamiento de este, ya que son adecuaciones y no cuentan con las características necesarias.

Morelia es una de las capitales del país con más oferta en cuanto a gastronomía, vida nocturna, música y arte.

La mayor cantidad de exposiciones, que son presentadas en la ciudad de Morelia, son exposiciones que siguen un patrón cultural, es decir, exposiciones que en cierta forma, no son con contemporáneas, esto puede ser relativo, a que el espacio no se presta,

para poder montar una explosión contemporánea, al igual pasa, con las puestas en escena, los espacios no están habilitados más musicales, para obras teatrales literarias, entre otras aspectos, generando esto, una baja de interés en cuanto a cultura, ya que no se incita al usuario a hacer uso de estas instalaciones.

Ya que no hay un espacio destinado o diseñados al cien por ciento, para este género de edificio, simplemente han sido edificios modificados o adaptados para que sirvan como centros multiculturales, limitando en cierta forma, el catálogo de exposiciones que se puedan presentar en ese espacio.

ANTECEDENTES DEL TEMA

REVISIÓN DIACRÓNICA Y SINCRÓNICA

El origen de los centros culturales como los conocemos en la actualidad, se da a principios del siglo XX. Pero toman forma, hasta mediados de ese mismo siglo. Surgen como espacios enfocados en la enseñanza y difusión del conocimiento.

Desde la pre historia, los edificios culturales se han creado para afirmar el estatus de una determinada sociedad.

Las primeras manifestaciones artísticas datan desde la pre historia (8,000-9,000 A.C), estas, están representadas por las piedras talladas que empleaban como cuchillos, hachas, después con los monumentos megalíticos que dieron origen a la escultura.

Las primeras construcciones que se diseñaron para albergar una actividad política, religiosa, administrativa, recreativa y habitacional, se habitaron para que fueran admiradas por su gobernante y su pueblo. Se hacían según los adelantos de las técnicas constructivas, creencias partido arquitectónico; se integraban la pintura y la escultura para hacerla más expresiva.

El arte prehistórico se manifiesta hasta la arquitectura egipcia del imperio antiguo (3,400-2,475 A.C), sobre todo en la edificación de los primeros monumentos funerarios, cerámica y esculturas. Del imperio medio, (2,160-1,788 A.C) hasta el imperio nuevo (1,580-1090 A.C).

En la cultura babilónica y asirí, también se establecen conceptos similares a los egipcios en sus manifestaciones artísticas basadas en los cantos, danzas, representaciones religiosas y el diálogo, mediante el cual se comunican los acontecimientos cotidianos; hechos históricos, se transmitían de generación en generación para dar fe de lo que había sucedido.



IMAGEN REPRESENTATIVA, ANTIGUO TEATRO

En Grecia, inicia la actividad teatral con los dramas y tragedias presentadas en los teatros; las interpretaciones musicales se presentaban en el odeón.

En las ciudades más importantes, existían complejos culturales con teatros y odeones cercanos al foro ciudadano. Los patios, peristilos, como ágoras y las stoas, eran lugares de reunión cubierto con habitaciones recreativas (exedras) para aquellos grupos más selectos; estos espacios contenían esculturas y murales, el jardín central tenía fuentes y esculturas.

El público, concurría estos lugares con el fin de informarse, otros lo hacían para recibir clases ya que eran importantes las escuelas de arte formadas por sabios maestros y alumnos.

El teatro, para los griegos, no era únicamente diversión, si no se tomaba como un elemento educativo para los ciudadanos por la preparación que tenían los oradores que por ahí desfilaban. En las polis, se ubicaban frente a escenarios naturales.

En la cultura babilónica y asirí, también se establecen conceptos similares a los egipcios en sus manifestaciones artísticas basadas en los cantos, danzas, representaciones religiosas y el dialogo, mediante el cual se comunican los acontecimientos cotidianos; hechos históricos, se transmitían de generación en generación para dar fe de lo que había sucedido.

Los romanos toman de los griegos, la mayor parte de conceptos en cuanto a la agrupación, tipos de edificios y espacios; a las instalaciones necesarias les hacen ligeras modificaciones en cuanto a agrupación, capacidad de estructura y forma.



Durante la edad media, las representaciones teatrales, como escenográficas populares, las realizaban; al aire libre, mercados, y plazas por artistas ambulantes y juglares. Posteriormente al incrementarse la riqueza de los feudos y después de los reyes estas actividades artísticas se concentraban en salas o espacios que mandaban construir dentro de sus palacios, y castillos. Consistían en grandes salones llamados de usos múltiples, algunos se dimensionaban en forma alargada, generando grandes corredores que tomarían el nombre de galerías.

Estos locales albergarían las obras de los más destacados artistas para ponerse a la consideración de la clase dominante.

Con la desaparición de los reyes y del clero, estos espacios se convirtieron en museos.

La dramaturgía recurrió a una adaptación del teatro griego, para difundir el arte escénico.



IMAGEN REPRESENTATIVA; REPRESENTACIÓN
DRAMATURGIA

Durante el renacimiento, el anfiteatro fue utilizado por el pueblo, no así los palcos y plateas que eran para la gente más acomodada. También se comenzó a dar más acceso a las masas a estos tipos de locales, e incluso, los problemas técnicos, acústicos, isópticos y estructurales, comenzaron a influir en la solución de teatros y salas de concierto.

En 1580, Palladio, inicio el primer teatro renacentista, El Olímpico en Vicenza. Scamozzi fue quien lo continuo. Las primeras construcciones modernas, la realizaron los italianos en el siglo XVI y XVII. [13]



TEATRO OLÍMPICO

[13] Diaconaría y sincronía centro multicultural, consultado el 10 de octubre 2019, en la pág. {<https://es.scribd.com/document/352321000/Historia-Centro-Cultural>}

En la actualidad, los centros multiculturales se están resolviendo de la siguiente manera;

Centro multicultural en Isbergues / Dominique Coulon & Associés

El proyecto crea un patio amplio en frente del parque en un lado y una alineación con la ciudad al otro. Sus volúmenes se deslizan unos sobre otros; están cubiertos con una piel de acero inoxidable de producción local, en tres acabados diferentes - satén, espejo y mate - creando un efecto cinético que refleja la luz del sol. Está cubierta permite que el edificio a veces



La vista es atraída por la aparente complejidad del caos, mientras que amplias áreas transparentes sirven como catalizadores para dirigir a los visitantes hacia las entradas del edificio.

La organización interna del edificio es clara. Un eje entre el parque y la ciudad atraviesa el proyecto, lo que ofrece dos entradas. El programa completo se inserta en este eje, con el teatro en un lado y la mediateca en el otro. Este eje sirve como interfaz. Una disposición dinámica de volúmenes y luces contrastantes guían al visitante de esta área ya sea hacia la mediateca o al teatro.

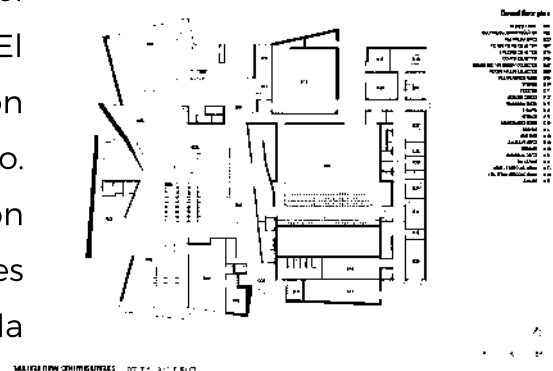




IMAGEN DEL INTERIOR DEL CENTRO MULTICULTURAL DE ISBERGUES

Los espacios interiores son ricos y variados. Las paredes del teatro son de concreto abujardado, lo que mejora la acústica. Las diferentes áreas de la mediateca han sido diseñadas pensando en la ergonomía, y se propone una serie de posturas de lectura diferentes, utilizando una plataforma con un perfil muy variado. La zona de narración está formada por pliegues continuos que envuelven a los niños en un espacio confinado.

A lo largo de los paseos propuestos, el plegado crea marcos para una serie de vistas de los paisajes contrastantes. Este proyecto se ha diseñado como un intermediario entre la ciudad y la naturaleza [14]



IMAGEN DEL INTERIOR DEL CENTRO MULTICULTURAL DE ISBERGUES

[14] Diaconaría y sincronía centro multicultural, consultado el 10 de octubre 2019, en la pág. {<https://es.scribd.com/document/352321000/Historia-Centro-Cultural>}

Land-Art y Centro cultural / Verse Design



VISTA ÁEREA LAND-ART Y CENTRO CULTURAL

Las cinco funciones independientes del centro cultural son biblioteca comunitaria, centro de salud comunitario, salón multifuncional, comedor comunitario, casa de té y centro de ventas, que fueron diseñados de manera ordenada por cinco cuboides diferentes en el sitio.

La biblioteca con voladizos de cristal semitransparentes hacia el parque ofrece una excelente vista desde la sala de lectura. Mientras tanto, cada volumen se encuentra en serie por pasillos, creando diversos tipos de patios.

La entrada principal es un amplio espacio gris abierto y sin puertas, desde donde se pueden sentir múltiples espacios de patio desde la calle.

VISTA EXTERIOR LAND-ART Y CENTRO CULTURAL

VISTA EXTERIOR LAND-ART Y CENTRO CULTURAL

Centro Cultural Longgang / Mecanoo

Conector Urbano. Ubicado en un sitio largo y estrecho de 3.8 ha con estrictas restricciones de altura, el edificio conecta las áreas circundantes al subdividir el programa en volúmenes separados. Los pasos entre estos edificios, que se alinean con las calles adyacentes, brindan acceso desde el nuevo distrito comercial en el lado oeste del edificio hasta el parque en el este.



VISTA ÁREA DEL CENTRO CULTURAL LONGGANG

Todos los volúmenes tienen bordes curvos y fachadas inclinadas, que enmarcan las vistas, albergan plazas públicas y guían naturalmente los flujos peatonales. Las formas fluidas también canalizan las corrientes de aire y brindan protección contra el sol y la lluvia en el clima subtropical de Shenzhen. Al compartir el mismo lenguaje formal, altura y material, los volúmenes forman un todo visualmente cohesivo sin una fachada frontal o trasera aparente.



VISTA EXTERIOR DEL CENTRO CULTURAL LONGGANG

Programa cultural variado. El Centro Cultural de Longgang tiene cuatro elementos programáticos principales: un museo de arte, un centro para jóvenes, un centro de ciencias y un "centro comercial" de libros. El centro de ciencia se enfoca en la ciencia popular para niños y adultos jóvenes. A continuación, el centro juvenil ofrece un lugar para reuniones y actividades extraescolares, como música y deportes.



VISTA EXTERIOR DEL CENTRO CULTURAL LONGGANG

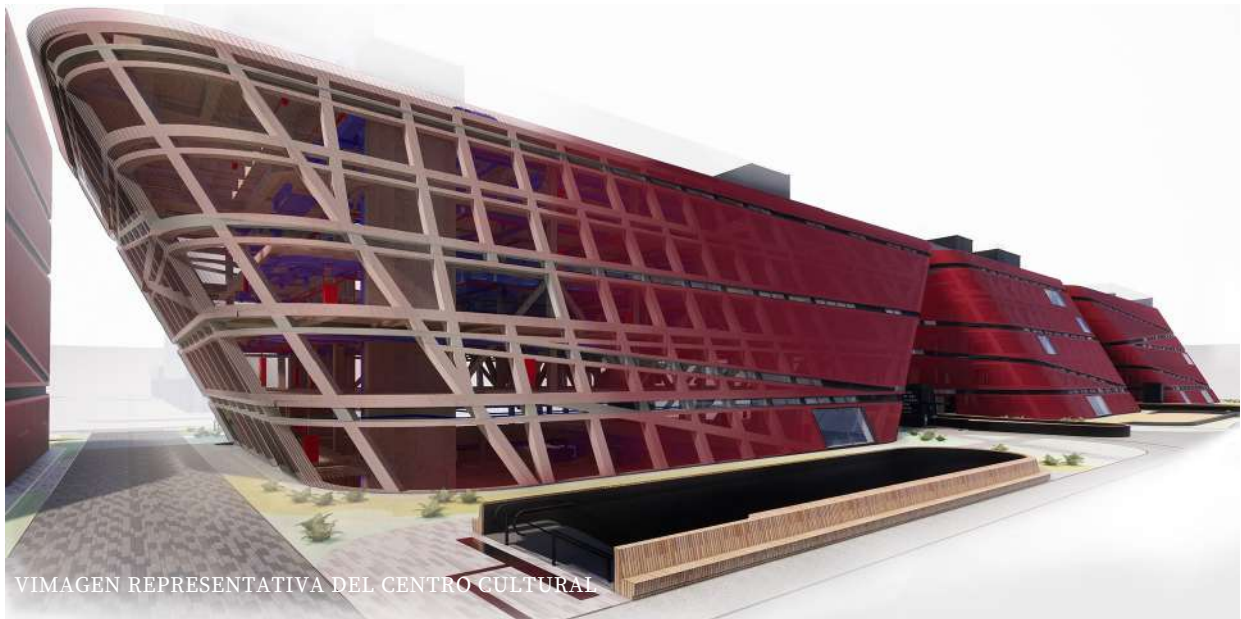
El museo de arte combina las artes públicas en los pisos superiores con un centro de planificación urbana en la planta baja y en el sótano. Al ubicar las entradas a los centros culturales en las plazas cubiertas, los diversos programas culturales pueden extenderse al aire libre. El mayor de los cuatro volúmenes contiene un "centro comercial de libros" – un centro comercial exclusivo para libros y eventos relacionados con libros, como sesiones de firma de libros, presentaciones de libros y exposiciones.

Interior escultórico. La estructura de hormigón in situ fue cuidadosamente diseñada para formar parte de la experiencia de los visitantes; caminar por el edificio es como ver una escultura de hormigón fundido desde el interior. La fachada estructural de cada volumen integra vigas, columnas y núcleos de hormigón macizo, dando como resultado un edificio donde todo se revela. En el interior los muros que bordean los volúmenes son inclinados y de altura completa.



VISTA INTERIOR DEL CENTRO CULTURAL LONGGANG

Estos se convierten en aspectos arquitectónicos destacados donde el visitante puede experimentar la impresionante escala de los elementos constructivos. [16]



VIMAGEN REPRESENTATIVA DEL CENTRO CULTURAL

[16] Centro cultural Longgang, consultado el 10 de octubre 2019, en la pag. {<https://www.archdaily.mx/mx/911415/centro-cultural-longgang-mecanoo>}

ANTECEDENTES HISTORICOS DEL SITIO



A lo largo del tiempo, la ciudad de Morelia, ha ido teniendo un gran auge culturalmente hablando, siendo gran pionero el Festival Internacional de Cine, el cual es un gran factor turístico para la ciudad, ya que alberga turistas tanto nacionales como internacionales. Morelia, se ha estado colocando como uno de los destinos culturales favoritos para visitar.

El área donde se está planificando el Centro Multicultural, es una zona que esta propuesta como un distrito cultural, el cual se pretende realizar para incrementar la cultura en el estado. Teniendo así el Polifórum, espacio en el cual, se presentan exposiciones rotativas, eventos pequeños ya sean obras de teatro o conferencias, también aledaño al espacio donde se está planificando el Centro Multicultural, se encuentra el Auditorio Bicentenario, espacio en el cual se realizan eventos masivos musicales, o de boxeo.





IMAGEN REPRESENTATIVA; PERSONAS BAILANDO

Con la planificación del Centro Multicultural, en esta zona, se pretende incrementar el distrito cultural, y aumentar la demanda de visita en esta área, dando así opción a que los visitantes, tengan diferentes atractivos culturales a su alcance.



IMAGEN REPRESENTATIVA; PERSONA APRECIANDO ARTE

ANÁLISIS ESTADÍSTICOS DE LA POBLACIÓN A ATENDER

El centro multicultural va enfocado para una población variada, con un rango desde los 5 años hasta los 60 y más.

A continuación, se muestran unas graficas obtenidas por el portal digital de INEGI, en el cual, se exponen las estadísticas poblacionales por rango de edad, dividida en hombres y mujeres, este último censo fue realizado en el año 2010. [17]

Años	Número de niños	Número de niñas	Población total de niños y niñas (año 2010)
Menos de 1 año	42 124	40 688	82 812
01 años	41 905	40 700	82 605
02 años	43 621	42 426	86 047
03 años	44 294	43 326	87 620
04 años	43 673	42 941	86 614
05 años	43 562	42 035	85 597
06 años	43 849	43 207	87 056
07 años	43 385	42 189	85 574
08 años	44 514	43 312	87 826
09 años	44 707	44 100	88 807
10 años	47 189	45 694	92 883
11 años	42 270	41 808	84 078
12 años	45 013	44 488	89 501
13 años	43 859	43 268	87 127
14 años	45 222	44 910	90 132

FUENTE: INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010. Michoacán de Ocampo/Población/ Población total por municipio, sexo y grupos quinquenales de edad según tamaño de localidad. [Consultar](#)

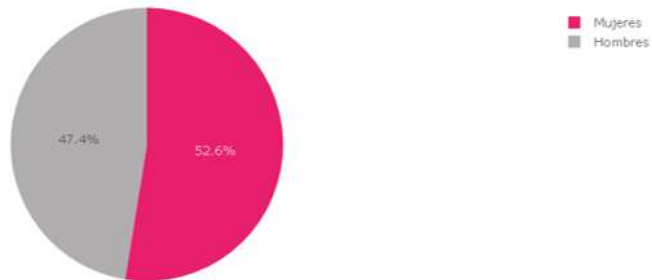
Imagen obtenida en la pág. Web del INEGI: <http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/mich/poblacion/comotu.aspx?tema=me&e=16>

[17] INEGI. CONSULTADO EL DIA 27 DE OCTUBRE DEL 2010. EN LA PAG {<http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/mich/poblacion/comotu.aspx?tema=me&e=16>}

A continuación, se muestran otras graficas del año 2015 de la ciudad de Morelia, estas fueron realizadas por IMPLAN, donde se muestran estadísticas un poco más detalladas, de hombres y mujeres.

Sexo de la población 2015

Sexo de la población del municipio de Morelia durante la encuesta Intercensal 2015.

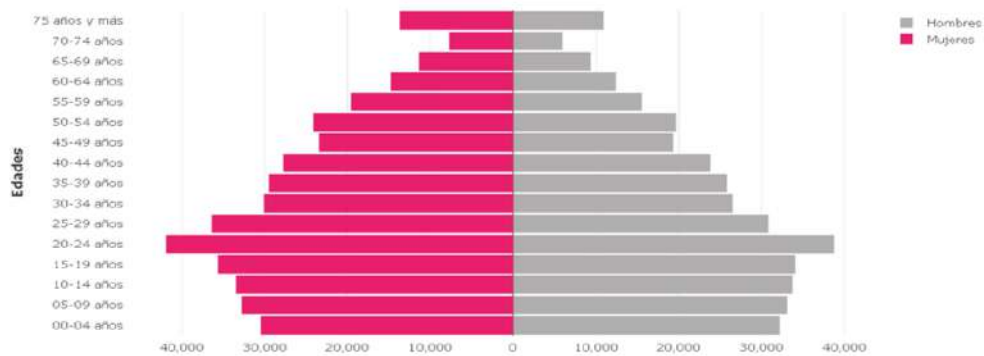


Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), Encuesta Intercensal 2015.

Sexo de la población de Morelia, fuente: IMPLAN/Población, consultado en la pag. (<https://implanmorelia.org/virtual/poblacion/>)

Pirámide Poblacional 2015

Población de la ciudad de Morelia por grupos quinquenales de edad y sexo durante la encuesta intercensal 2015.

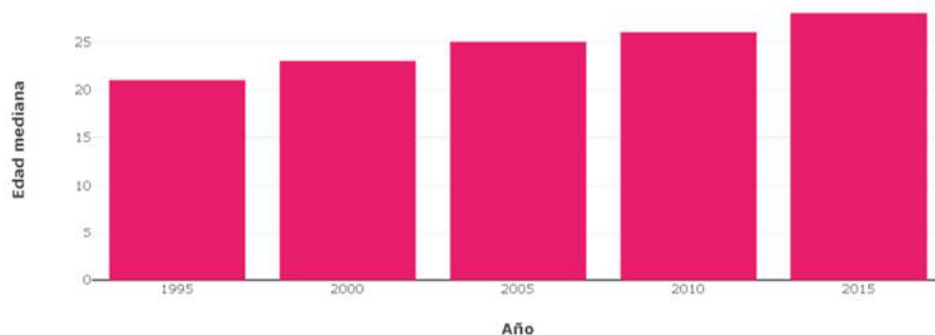


Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), Encuesta Intercensal 2015.

Ver en pantalla completa (recomendado para dispositivos móviles)

Pirámide poblacional de Morelia, fuente: IMPLAN/Población, consultado en la pag. (<https://implanmorelia.org/virtual/poblacion/>)

En la siguiente gráfica se muestra un indicador del grado de envejecimiento de la estructura por edades de la población. Divide en dos partes iguales a la población cuyos habitantes han sido ordenados según la edad. Es más variable que la edad media, pero es menos sensible a los cambios estructurales propios de cada población.

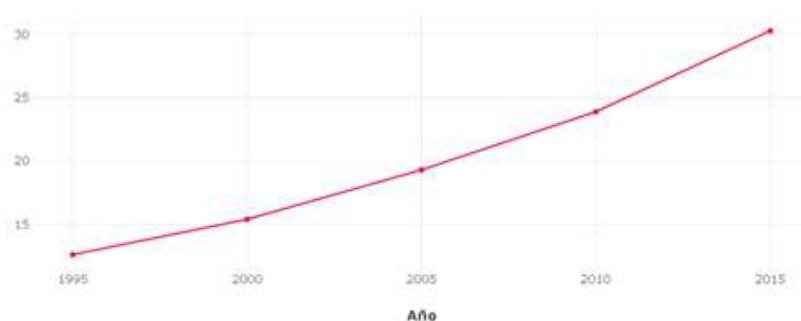


Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), Encuesta Intercensal 2015, Censos y Conteos de Población y Vivienda.

Ver en pantalla completa (recomendado para dispositivos móviles)

Edad mediana de Morelia, fuente: IMPLAN/Población, consultado en la pág. (<https://implanmorelia.org/virtual/poblacion/>)

En la siguiente tabla, se muestra un Indicador sintético del grado de envejecimiento de la población. Se define como el número de personas adultas mayores de 65 años de edad, por cada 100 personas menores de 15 años.



Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), Encuesta Intercensal 2015, Censos y Conteos de Población y Vivienda.

Ver en pantalla completa (recomendado para dispositivos móviles)

Índice de envejecimiento de Morelia, fuente: IMPLAN/Población, consultado en la pág. (<https://implanmorelia.org/virtual/poblacion/>)

ANÁLISIS DE HABITOS CULTURALES DE LOS FUTUROS USUARIOS

MORELIA.



IMAGEN DE LA CATEDRAL DE MORELIA



IMAGEN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA CIUDAD DE MORELIA

FESTIVAL INTERNACIONAL CINE DE MORELIA

La ciudad de Morelia, es una de las ciudades con más afluencia turística del país, esto debido a su gran riqueza cultural, social y religiosa de la capital del estado de Michoacán. Siendo cuna de varios eventos turísticos y sociales a nivel internacional, tal es el caso del Festival Internacional de Cine.



Festival Internacional De Cine De Morelia, evento en el cual vienen reconocidos actores y cineastas de talla internacional, a ponencias, o bien a exposiciones o presentaciones de eventos cinematográficos, generando mucho movimiento tanto local como extranjero.

LO CULINARIO

Los granos, las hortalizas y las frutas, al llegar a las manos de las cocineras michoacas se convierten en patrimonio inmaterial de la humanidad.

Todos los años, tanto el arte gastronómico típico y ancestral como la cocina internacional se dan cita en Morelia para intercambiar su memoria cultural y sus identidades sociales.

El Encuentro de Cocina Tradicional, el festival internacional Morelia en Boca, y la Feria del Dulce y la Artesanía reviven e invocan toda una sabiduría acumulada a lo largo de siglos para que la tierra, los lagos y el mar dialoguen a través de los hombres y las mujeres que han sabido escucharlos.

PROBAR EL SABOR DE LA VIDA





IMAGEN REPRESENTATIVA DEL DÍA DE MUERTOS EN

LO ANCESTRAL

No se sabe con certeza si el Día de muertos se remonta a celebraciones indígenas de hace tres mil años o si llegó con la conquista.

Lo cierto es que, el 1 y 2 de noviembre, Morelia está preparada para encontrarse con sus difuntos. Los sepulcros se decoran con flores, velas, inciensos y alimentos y se alzan altares con papel picado y bebidas.

El ánimo no es solemne, sino de celebración —irreverente, sí—. Los morelianos se mofan de la muerte y espantan el olvido. Reanudan cada año su relato mítico de ser parte del aire, el agua, el fuego y la tierra.

LO PAGANO

El carnaval se celebra en los días anteriores a la Cuaresma. Según algunos historiadores las poblaciones indígenas estuvieron excluidas de la festividad hasta finales del siglo XIX cuando los rituales prehispánicos comenzaron a incorporarse y lo pagano fue amalgamándose con lo cristiano.

El característico torito de petate que acompaña a las comparsas en Morelia condensaría simbólicamente tradiciones prehispánicas de iniciación, religiosas de representaciones del demonio y las corridas de toro españolas.

Los desfiles con bandas de música, danzas y disfraces recorren las calles y transforman la ciudad en una fiesta de máscaras y color que olvida sus diferencias durante tres días.



IMAGEN REPRESENTATIVA; FESTEJO PAGANO



IMAGEN REPRESENTATIVA; FESTEJO PAGANO



IMAGEN REPRESENTATIVA; FESTEJO RELIGIOSO; PROCESIÓN DEL SILENCIO

LO CRISTIANO

La celebración de la Semana Santa también tiene notas particulares. Se alternan obras de teatro y conciertos musicales con los tradicionales ritos litúrgicos.

La procesión del silencio es una de las actividades más impactantes del Viernes Santo que se practica desde hace cuarenta años.

Comienza con un toque de campanas de la catedral. Los penitentes recorren las calles y visitan cofradías con faldones largos y rostros cubiertos con capuchas a las que llaman capirote, muchos caminan descalzos y llevan hatos de zarzos.

Se realiza a oscuras, y la mezcla de sonidos de tambores y campanas añade dramatismo al hecho místico.





IMAGEN REPRESENTATIVA; MAPPIN EN CENTRO HISTÓRICO



IMAGEN REPRESENTATIVA; PASARELA DE MODAS

LO COSMOPOLITA

Hay dos festivales internacionales de mucho renombre. Un festival internacional de música y otro de cine.

Cada año se define la temática del Festival Internacional de Música —que puede ser para rendir tributo a compositores clásicos o para difundir músicas del mundo—.

Una muestra de su importancia es que ha sido escenario para estrenos mundiales. El Festival Internacional de Cine, por su parte, cuenta con el reconocimiento oficial de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de los Estados Unidos de América, por lo que los cortometrajes ganadores en algunas categorías pueden participar en la competencia de sus premios Oscar.

Las artes modernas, las clásicas y las prehispánicas forman y reforman los espacios de esta ciudad que no teme celebrar su diversidad.

Esto aunado a muchos otros eventos que no tienen tanto renombre o bien, mucha difusión, tal es el caso, de eventos sociales; pasarelas de moda, eventos de equipos deportivos, exposiciones rotatorias, exposiciones de moda textil o bien, simplemente eventos culturales, gastronómicos, etc. [18]

[18] LIFEDER, CONSULTADO EL DÍA 27 DE OCTUBRE DEL 2019, EN LA PAG (<https://www.lifeder.com/tradiciones-costumbres-morelia/>)

ASPECTOS RELACIONADOS CON EL PROYECTO

En el siguiente apartado se muestra información geográfica y documental proporcionada por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), como resultado de los Censos Económicos, que reflejan los cambios de la economía en el municipio de Morelia a lo largo del tiempo al integrar los resultados de los Censos Económicos 2014, 2009 y 2004.

Producción bruta total en el municipio de Morelia

Es el valor de todos los bienes y servicios producidos o comercializados por la unidad económica como resultado del ejercicio de sus actividades, comprendiendo el valor de los productos elaborados; el margen bruto de comercialización; las obras ejecutadas; los ingresos por la prestación de servicios, así como el alquiler de maquinaria y equipo, y otros bienes muebles e inmuebles; el valor de los activos fijos producidos para uso propio, entre otros. Incluye: la variación de existencias de productos en proceso.

Los bienes y servicios se valoran a precios productor.

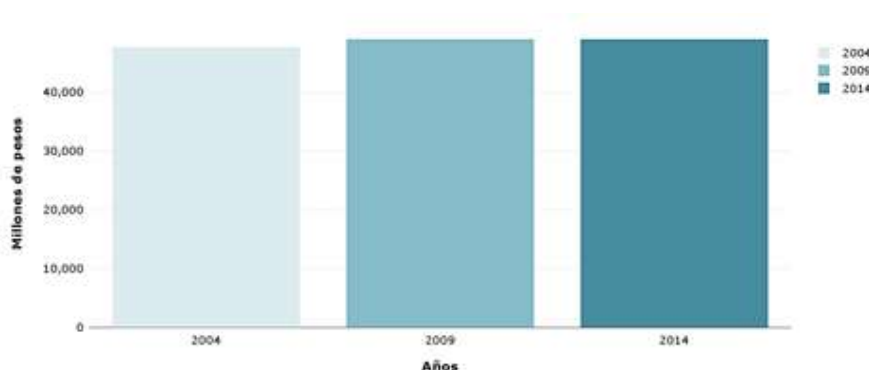


Figura 1. Producción bruta total en el municipio de Morelia. (Ver pantalla completa recomendado para dispositivos móviles).

<https://implanmorelia.org/virtual/datos-economia/>

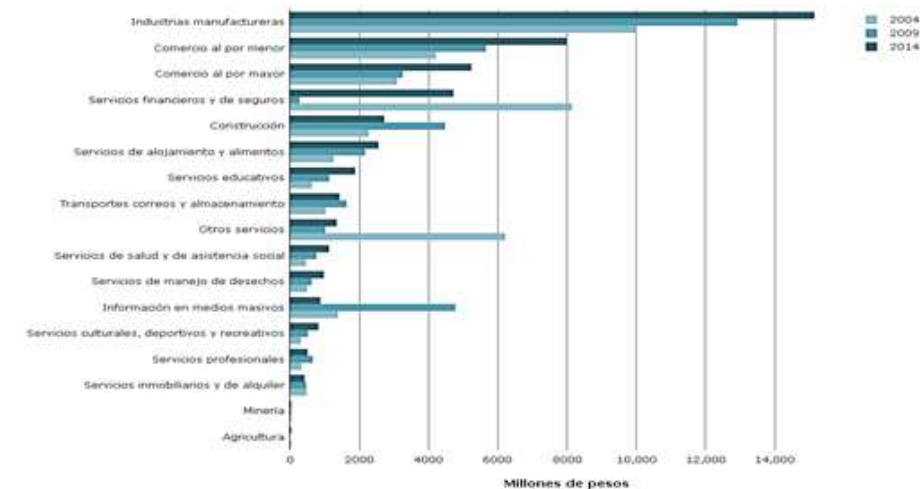


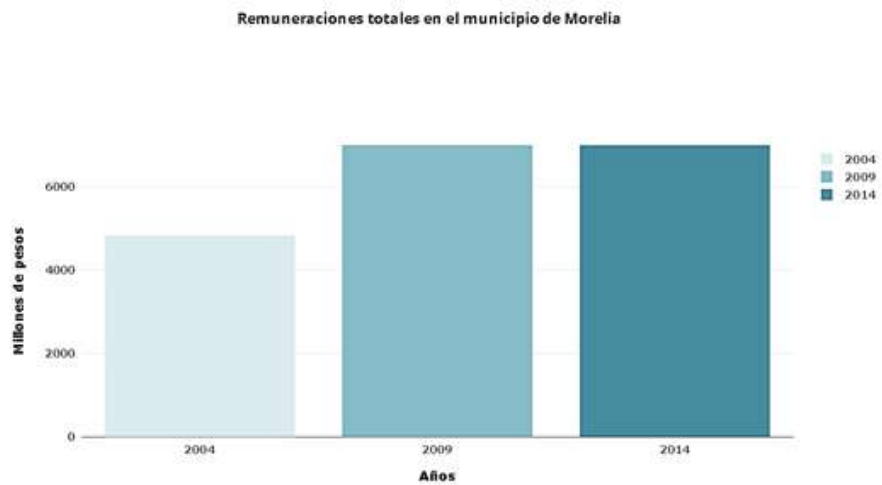
Figura 2. Producción bruta por actividad económica en el municipio de Morelia. (Ver pantalla completa recomendado para dispositivos móviles).

<https://implanmorelia.org/virtual/datos-economia/>

Remuneraciones

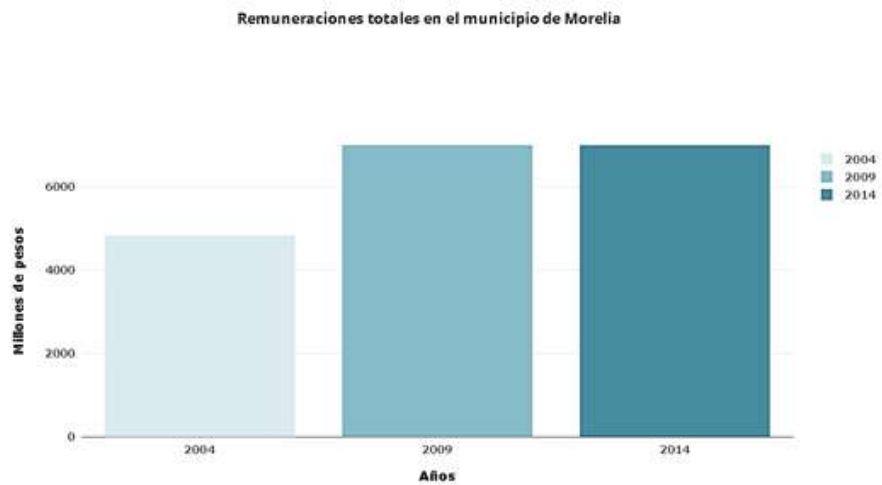
Son todos los pagos y aportaciones normales y extraordinarias, en dinero y especie, antes de cualquier deducción, para retribuir el trabajo del personal dependiente de la razón social, en forma de salarios y sueldos, prestaciones sociales y utilidades repartidas al personal, ya sea que este pago se calcule sobre la base de una jornada de trabajo o por la cantidad de trabajo desarrollado (destajo), o mediante un salario base que se complementa con comisiones por ventas u otras actividades. Incluye: las contribuciones patronales a regímenes de seguridad social, el pago realizado al personal con licencia y permiso temporal.

Excluye: los pagos por liquidaciones o indemnizaciones, pagos a terceros por el suministro de personal ocupado; pagos exclusivamente de comisiones para aquel personal que no recibió un sueldo base; pagos de honorarios por servicios profesionales contratados de manera infrecuente. [19]



<https://implanmorelia.org/virtual/datos-economia/>

Figura 3. Remuneraciones totales en el municipio de Morelia (Ver pantalla completa recomendado para dispositivos móviles).



<https://implanmorelia.org/virtual/datos-economia/>

Figura 3. Remuneraciones totales en el municipio de Morelia (Ver pantalla completa recomendado para dispositivos móviles).

CONCLUSIÓN APLICATIVA

Como conclusión aplicativa se pretende retomar el análisis de hábitos culturales de los usuarios, para aplicarlos en el centro multicultural, para así poder diseñar un espacio que sea de atracción general y no arraigarse a una sola rama cultural, teniendo el estudio previo como respaldo de los hábitos culturales.

Estudiar nuestro mercado para poder realizar un espacio que sea cien por ciento funcional, el cual este diseñado para las necesidades que presenta cada persona de diferentes edades, y características.

Tomar en cuenta los antecedentes históricos, para tener una pauta hacia donde encaminar el proyecto, para tenga un funcionamiento en todos los factores; sociales, culturales y económicos.

CENTRO MULTICULTURAL BICENTNEARIO

CAPÍTULO 2

DETERMINANTES; MEDIOS AMBIENTALES

CAPÍTULO 3



LOCALIZACIÓN

El centro multicultural estará ubicado en la ciudad de Morelia, Michoacán. La ciudad de Morelia, tiene una población de 911, 990 habitantes en su zona metropolitana, según indico el último censo realizado en el año 2015.



IMAGEN DE LA CATEDRAL DE MORELIA

La ciudad de Morelia, es la 5ta ciudad más poblada de la región del bajo. Morelia es una de las más importantes ciudades en el país desde el punto de vista cultural e histórico. Es sede de varios festivales internacionales como el de música "Miguel Bernal Jiménez" y el festival internacional de cine de Morelia, entre otros. El festival de cine ha ido adquiriendo importancia a nivel internacional: con cineastas, guionistas y actores presentando sus obras. [20]

El centro multicultural, estará situado en la colonia bicentenario, sin número. A un costado del auditorio bicentenario, ubicado en el bosque bicentenario. El terreno, tiene un área de 111, 852 metros cuadrados, siendo este un terreno de donación.

[20] WIKILINK CONSULTADO EL DIA 27 DE OCTUBRE DEL 2019, CONSULTADO EN LA PAG { <https://es.wikipedia.org/wiki/Morelia#Historia> }

AFECTACIONES FÍSICAS EXISTENTES; HIDROGRAFÍA, OROGRAFÍA, ETC.

HIDROGRAFÍA

El municipio se ubica en la región hidrográfica número 12, conocida como Lerma-Santiago, particularmente en el Distrito de Riego Morelia-Querétaro. Forma parte de la cuenca del lago de Cuitzeo. Sus principales ríos son el Grande y el Chiquito. Estos dos ríos llegaron a rodear la ciudad hasta mediados del siglo XX.

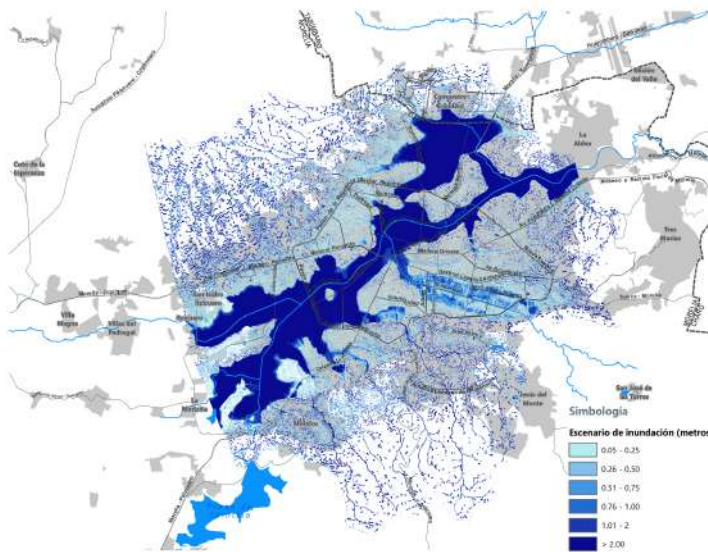


IMAGEN REPRESENTATIVA; HIDROGRAFÍA EN MORELIA

El río Grande fue canalizado a finales del siglo. XIX debido a los frecuentes desbordamientos. El río Grande tiene su origen en el municipio de Pátzcuaro y tiene un trayecto de 26 km por el municipio de Morelia (atraviesa la cabecera municipal), y desemboca en el Lago de Cuitzeo (el segundo más grande del país).

Los principales escurrimientos que alimentan a este río son el arroyo de Lagunillas, los arroyos de Tirio y la barranca de San Pedro. El río Chiquito, con 25 km de longitud, es el principal afluente del Grande y se origina en los montes de la Lobera y la Lechuguilla, y se une posteriormente con los arroyos la Cuadrilla, Agua Escondida, el Salitre, el Peral, Bello, y el Carindapaz.

Con relación a los cuerpos de agua en el municipio se tienen la presa de Umécuaro y de la Loma Caliente, así como las presa de Cointzio, las más importante del municipio, con una capacidad de 79.2 millones de metros cúbicos.

Otro recurso importante de abastecimiento de agua en el municipio de Morelia son los manantiales, destacando por su aprovechamiento el manantial de la Mintzita, utilizado para el abastecimiento de agua potable para importante parte de la población de la ciudad, así como para usos industriales.



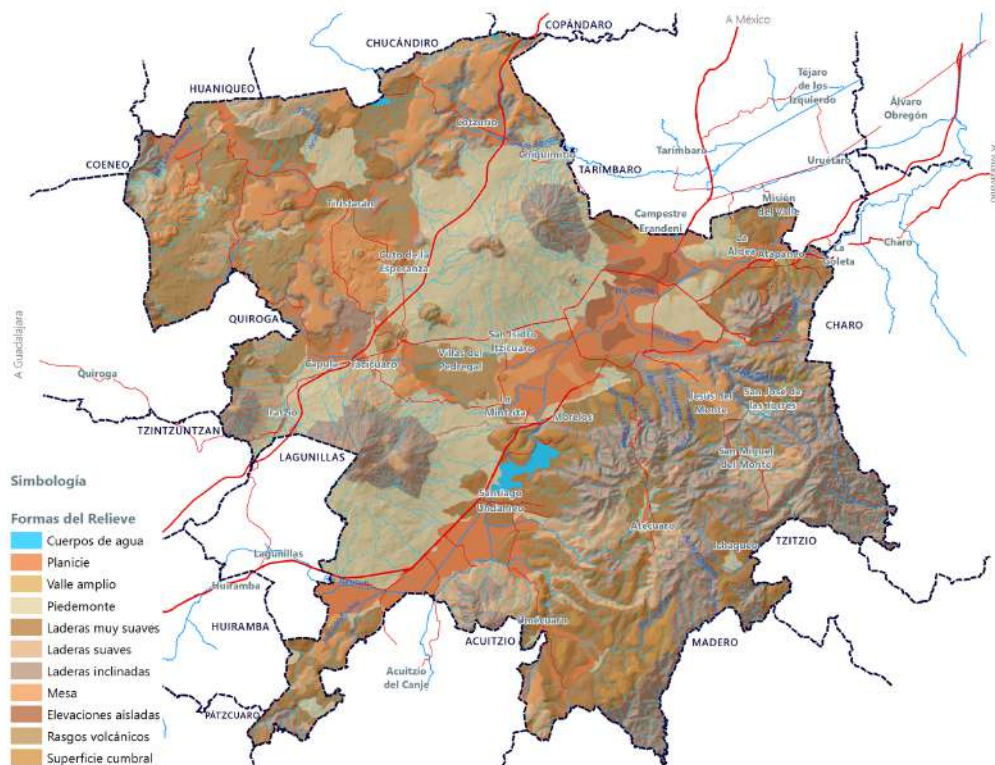
IMAGEN REPRESENTATIVA; LAGO DE COINTZIO

También son importantes los manantiales de aguas termales que son aprovechados como balnearios, figurando Cointzio, El Ejido, El Edén y Las Garzas. Volviendo al río Chiquito era uno de los ríos más destacados en el municipio, pero con el paso de los años ha dejado de tener aguas limpias, ahora el río está muy sucio y no hay animales como solía haber antes de que la población en general lo contaminara, los ríos, lagos y mares son muy importantes para los municipios, ciudades, estados, países y hasta para los continentes, los manantiales son una fuente muy buena para obtener agua potable para la población de un municipio, estado etc. [21]

[21] WIKILINK CONSULTADO EL DÍA 27 DE OCTUBRE DEL 2019, CONSULTADO EN LA PAG { <https://es.wikipedia.org/wiki/Morelia#Historia> }

OROGRAFÍA

La superficie del municipio es muy accidentada, ya que se encuentra sobre el Eje Neo volcánico transversal, que atraviesa el centro del país, de este a oeste, sin embargo, el creciente desarrollo urbano de la ciudad de Morelia ha derivado en la población de las montañas, cerros y lomas aledañas al casco histórico de la ciudad, lo que ha fomentado a su vez la necesidad de acrecentar la infraestructura existente para dar integración a los nuevos asentamientos urbanos.



MAPA DE LA CIUDAD DE MORELIA CON SU OROGRAFÍA

En el municipio se encuentran tres sistemas montañosos: por el este diversas montañas que forman la sierra de Oztumatlán y las cuales se extienden desde el norte hacia el suroeste, destacando el cerro de "El Zacatón" (2960 msnm), el cerro "Zurumutal" (2840 msnm), el cerro "Peña Blanca" (2760 msnm) y el "Punhuato" (2320 msnm), que marca el límite oriental de la ciudad de Morelia, así como el cerro "Azul" (2625 msnm) y el cerro "Verde" (2600 msnm) un poco más hacia el sureste. La fisiografía del municipio tiene la siguiente composición;

Por el poniente sobresalen el pico de "Quinceo" (2787 msnm), el cerro "Pelón" (2320 msnm) y el más alto del municipio, el cerro del "Águila" (3090 msnm) que se encuentra un poco más al suroeste. Por el sur el parteaguas que delimita la zona presenta una dirección aproximada de poniente a oriente y los accidentes orográficos corresponden al alineamiento de los cerros "Cuanajo" y "San Andrés", cuyos remates cónicos sirven como límite a los valles de Lagunillas y Acuitzio



CERRO DEL QUINCEO EN MORELIA, MICHOACÁN

Por este sector destacan la peña "Verde" (2600 msnm), el cerro de Cuirimeo (2540 msnm) y el cerro "La Nieve", que se localiza hacia el extremo suroccidental. Por el norte, y dentro del área urbana de la cabecera municipal, se extiende un lomerío en la dirección oeste-este desde la colonia Santiaguito, el cual continúa hasta enlazarse con los cerros del "Punhuato", "Blanco", "Prieto" y "Charo", que forman el límite oriental y van disminuyendo su elevación hasta formar lomeríos bajos hacia Quirio. El límite norte queda marcado por los lomeríos bajos como el cerro "La Placita" (2100 msnm) que se localizan hacia el norte del Valle de Tarímbaro, así como el sector más sureños de los Valles de Queréndaro y Álvaro Obregón.

- Sierra (S): 53,57 % de la superficie municipal.
- Sierra con lomeríos (SL): 15,71 % de la superficie municipal.
- Meseta con lomeríos (ML): 11,58 % de la superficie municipal.
- Lomeríos (L): 3,05 % de la superficie municipal.
- Valle con lomeríos (VL): 2,46 % de la superficie municipal.
- Llanura con lomeríos (VL): 4,93 % de la superficie municipal.
- Llanura (V): 13,63 % de la superficie municipal.
- Valle de San Juan Morilo [22]

IMAGEN REPRESENTATIVA; LLUVIA

CLIMATOLOGÍA

Predomina el clima templado con humedad media, con régimen de precipitación que oscila entre 700 a 1000 mm de precipitación anual y lluvias invernales máximas de 5 mm. La temperatura media anual (municipal) oscila entre 16°C en la zona serrana del municipio y 20°C en las zonas más bajas. Por otra parte, en la ciudad de Morelia se tiene una temperatura promedio anual de 16°C, y la precipitación de 773,5 mm anuales, con un clima templado subhúmedo, con humedad media, C(w1). Los vientos dominantes proceden del suroeste y noroeste, variables en julio y agosto con intensidades de 2,0 a 14,5 km/h. En la historia de Morelia existe también el registro de dos nevadas que cubrieron la ciudad, una de ellas en febrero de 1881 y la segunda en 1919. [23]

[23] WIKILINK CONSULTADO EL DÍA 27 DE OCTUBRE DEL 2019, CONSULTADO EN LA PAG { <https://es.wikipedia.org/wiki/Morelia#Historia> }

A continuación, se muestran unas imágenes conceptuales (tablas) referentes a la climatología de la ciudad de Morelia.

 Parámetros climáticos promedio de Morelia 													
Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Anual
Temp. máx. media (°C)	22	24	26	28	28	27	24	24	24	24	23	22	24.7
Temp. mín. media (°C)	6	7	9	12	13	14	13	13	13	11	8	7	10.5
Precipitación total (mm)	18	10	10	10	43	137	175	163	119	53	15	13	766

TABLA DE PARÁMETROS CLIMÁTICOS PROMEDIO DE MORELIA

Climas en el municipio de Morelia.		
Clave	Descripción	% de la superficie municipal
ACw2	Semicálido subhúmedo con lluvias en verano, mayor humedad	0,53
ACw1	Semicálido subhúmedo con lluvias en verano, humedad media	0,99
C(w2):	Templado subhúmedo con lluvias en verano, mayor humedad	23,12
C(w1)	Templado subhúmedo con lluvias en verano, humedad media	75,36

TABLA DE LOS CLIMAS EN EL MUNICIPIO DE MORELIA

FLORA

El municipio de Morelia cuenta con diez tipos de vegetación o agrupaciones vegetales primarias, Además se tienen extensiones de uso agrícola y pastizales, que se desarrollan sobre áreas alteradas por el hombre y los animales domésticos, generalmente a partir del bosque de encino o del matorral subtropical que fueron expuestos a un pastoreo intenso, las cuales son; Mezquital (mezquite, huisache, maguey). Se ubica en la zona norte del municipio. Matorral subtropical (nogalillo, colorín, casahuate, parotilla, yuca, zapote prieto, puchote).



IMAGEN REPRESENTATIVA; EN EL BOSQUE.

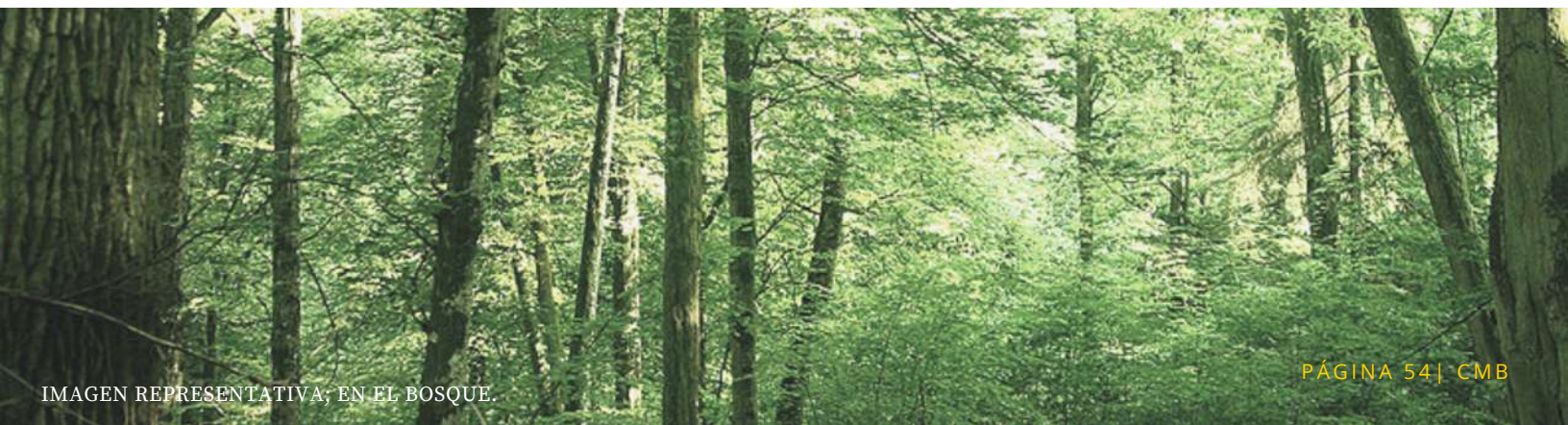


IMAGEN REPRESENTATIVA; EN EL BOSQUE.



IMAGEN REPRESENTATIVA; EN EL BOSQUE.

- Selva media caducifolia (aguacatillo, laurel, ajunco, atuto, escobetilla, saiba).
- Selva baja caducifolia (copal, papelillo, tepehuaje, anona, sacalosúchitl). En la zona sur del municipio.
- Bosque de encino (encino, acacia, madroño). Este tipo de vegetación se localiza en la falda de los cerros, entre los 2000 y 2400 msnm de altitud alrededor del valle de Morelia. Por estar cercanos a la ciudad son los más explotados y destruidos, dando lugar a la formación de pastizales secundarios.
- Bosque de pino (pino pseudostrobus, pino michoacano, pino moctezuma, pino teocote). Ubicado en las zonas frías y montañosas del municipio, entre 2200

FAUNA

En el municipio de Morelia se tienen identificadas 62 especies de aves, 96 de mamíferos, 20 de reptiles y 9 de anfibios. Entre ellas están:

- Aves: Cuervo común, urraca, pinzón mexicano, búho cornudo, tecolote, zopilote, tórtola cola blanca, jilguero pinero, jilguero dominico, colorín, chipe, gorrión ceja blanca, gorrión casero, tecolote oriental, colibrí berilo, colibrí pico ancho, papamoscas cenizo.
- Mamíferos: Coyote, zorra gris, armadillo, zarigüeya (tlacuache), tuza, murciélago, rata de campo, comadreja, rata parda, rata gris, zorrillo de una banda, mapache, tejón, musaraña, ardilla.
- Reptiles: Falsa coralillo, alicante, hocico de puerco, cascabel oscura mexicana, cascabel acuática, casquito, llanerita, jarretera.



IMAGEN REPRESENTATIVA; ANIMAL COYOTE



La ciudad se encuentra asentada en terreno firme de piedra dura denominada "riolita", conocida comúnmente como "cantera", y de materiales volcánicos no consolidados o en proceso de consolidación, siendo en este caso el llamado tepetate.

El suelo del municipio es de dos tipos: el de la región sur y montañosa pertenece al grupo podzólico, propio de bosques subhúmedos, templados y fríos, rico en materia orgánica y de color café "forestal"; la zona norte corresponde al suelo negro "agrícola", del grupo Chernozem.

El municipio tiene 69.750 hectáreas de tierras, de las que 20.082,6 son laborables (de temporal, de jugo y de riego); 36.964,6 de pastizales; y 12.234 de bosques; además, 460,2 son incultas e improductivas.

IMAGEN REPRESENTATIVA; SERPIENTE



IMAGEN REPRESENTATIVA; ANIMAL



EQUIPAMIENTO URBANO

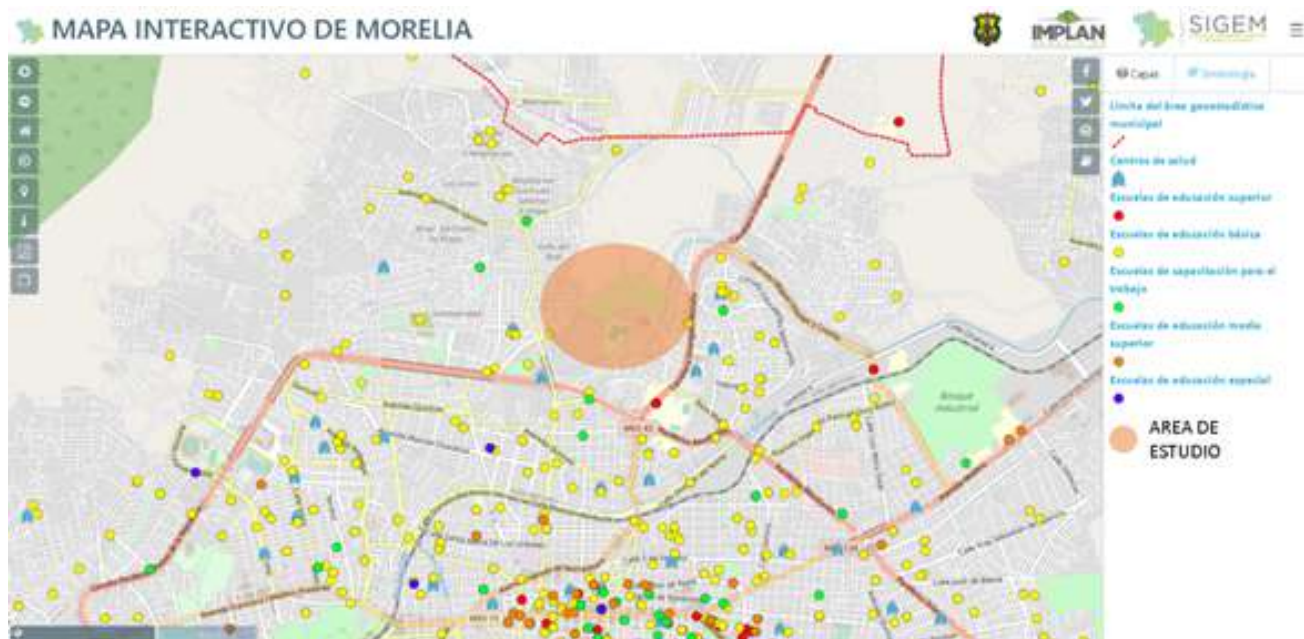


IMAGEN REPRESENTATIVA; EQUIPAMIENTO URBANO

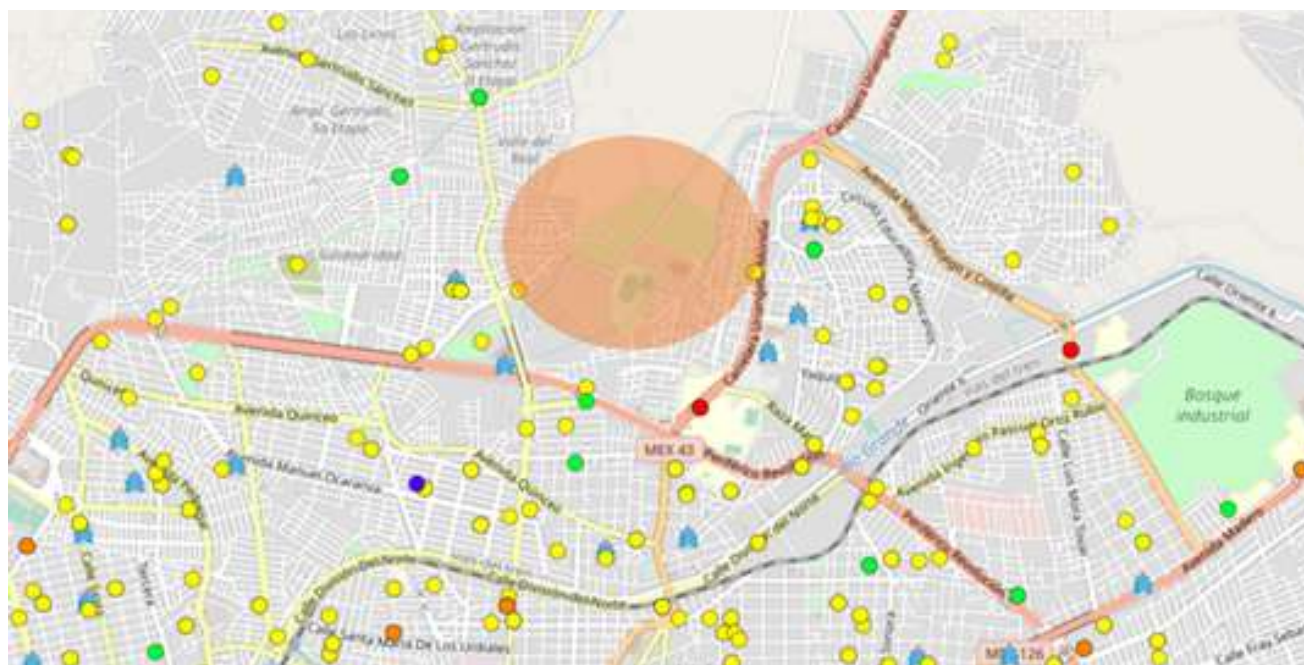
El área de estudio de equipamiento urbano para la zona donde estará planificado el centro multicultural bicentenario, cuenta con centros de salud, escuelas de educación básica, escuelas de educación superior, escuelas de capacitación para el trabajo, y escuelas de educación especial.

A continuación, se muestra un mapa interactivo obtenido por el SIGEM, mostrando con simbología el equipamiento urbano de la zona.

A continuación, se muestra un mapa interactivo obtenido por el SIGEM, mostrando con simbología el equipamiento urbano de la zona.



MAPA INTERACTIVO DE MORELIA, OBTENIDO POR EL SIGEM



MAPA INTERACTIVO DE MORELIA, OBTENIDO POR EL SIGEM

[illegible]

INFRAESTRUCTURA

A continuación, se muestra un mapa interactivo del área de estudio para la planificación del espacio “Centro Multicultural Bicentenario”, donde se muestra la infraestructura de la zona. Proporcionados por el portal digital del SIGEM.



MAPA INTERACTIVO DE MORELIA, OBTENIDO POR EL SIGEM

IMAGEN URBANA

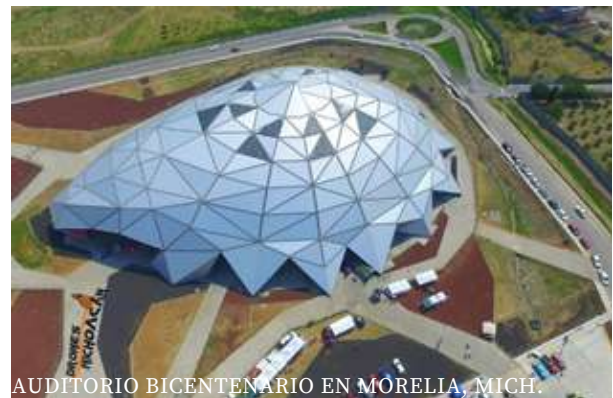
Aledaño al Centro Multicultural Bicentenario, se encuentra el auditorio Bicentenario, el cual es destinado para fines recreativos. Trayendo una imagen contemporánea a la zona, ya que es destacado por su forma irregular.

A continuación, se muestra una imagen del auditorio.



Como se puede apreciar en la imagen, es un edificio contemporáneo, el cual trae cierto carácter y forma al área en trabajar, ya que se conecta con el espacio a diseñar.

Como se puede apreciar en la imagen, el espacio es amplio, y maneja grandes accesos así mismo paisajismo.



Por otro lado, el Centro Multicultural, está planificado en una zona donde aún no está construida del todo, teniendo mucho espacio virgen.

VIALIDADES

A continuación, se muestra un mapa interactivo del área de estudio para la planificación del espacio “Centro Multicultural Bicentenario”, donde se muestra las vialidades, acumulación de incidentes viales, de la zona. Proporcionados por el portal digital del SIGEM.



MAPA INTERACTIVO DE MORELIA, OBTENIDO POR EL SIGEM



MAPA INTERACTIVO DE MORELIA, OBTENIDO POR EL SIGEM

PROBLEMÁTICA URBANA VINCULADA CON EL TEMA

La problemática urbana relacionada con mi proyecto de Centro Multicultural, es la falta de espacio, en la cual los habitantes de la ciudad de Morelia, puedan asistir a un evento cultural, que se pudiera realizar en este establecimiento.

La falta del espacio, genera cierta incultura en la sociedad, presentando así, un grado de desinterés por esta.

Se tienen contabilizados 11 centros culturales/multiculturales, en Morelia, una de las grandes problemáticas urbanas que se tiene, es que los espacios fueron adaptados o bien, caracterizados para su uso como centros culturales, esto aunado a que el espacio, por fuera, por su exterior, no transmite o no te invita a entrar, esto puede ser derivado por varios factores, por mencionar algunos; la falta de presencia en el diseño, falta de plasticidad en su diseño, o simplemente por respetar un edificio histórico o cultural, no se realiza ningún tipo de modificación o adecuación, para las características que requiere un centro multicultural, dejando su exterior y su interior de la forma natural, del edificio, sin ningún tipo de modificación. Siendo esto, un poco normal visualmente hablando para los habitantes de la ciudad, ya que esos espacios, tiene exactamente el mismo carácter de espacios de su entorno, inhibiendo así la intención de entrar.

NORMATIVOS Y TÉCNICOS CONSTRUCTIVOS



IMAGEN REPRESENTATIVA: LIBRO DE LEYES.

No existe un reglamento como tal para un centro multicultural, el cual este expedido de manera oficial. Por lo cual, retomo la normativa y el reglamento realizando una selección de los espacios que tiene mi centro multicultural, los cuales son; auditorio multipropósito, salas de exposiciones, ludoteca, entre otros espacios.

Obteniendo el programa arquitectónico de los 3 casos análogos que se presentan posteriormente, los cuales son;

A continuación, se realiza un estudio de la normativa y el reglamento por separado de estos espacios, para así poder generar los lineamientos a seguir para el centro multicultural.

NORMATIVA Y REGLAMENTACION PARA EL DISEÑO DEL AUDITORIO

Guía para el diseño de auditorios, facultad de arquitectura, Universidad De La Republica; requisitos acústicos:

- 1.- Se debe de asegurar un nivel nivel sonoro adecuado en todo sector del auditorio.
- 2.- Se debe lograr una distribución uniforme de la energía sonora dentro del recinto.
- 3.- Ruidos y vibraciones que pueden interferir con la audición u ejecución del material sonoro deben de ser excluidos o suficientemente reducidos en todo el sector del auditorio, así como fuera de este.
- 4.- El auditorio debe proyectarse de manera que fuente sonora y audiencia se encuentren lo más cerca posible, reduciendo así la distancia a recorrer por las ondas sonoras en grandes auditorios el sudo de plateas elevadas (balcones) permite acercar un mayor número de butacas a la fuente.

Se debe de elevar la fuente sonora tanto como sea viable de manera de asegurar la libre propagación de las ondas sonoras directas a cada oyente.

5.- El piso sobre el que se ubiquen las butacas debe presentar una pendiente apropiada debido a que el sonido es más fácilmente absorbido por la audiencia cuando se propaga de manera rasante como regla general y teniendo en cuenta la seguridad, la pendiente a lo largo de los pasillos deberá ser no mayor al 12%, incrementándose hasta un máximo de 35%, en el área de audiencia.

6.-EL área y volumen del auditorio debe mantenerse en un mínimo razonable reduciendo así la distancia que el sonido directo y reflejado deben recorrer; auditorio multi-uso; 7.1 m³.

7.- El área de audiencia debe de ocupar los sectores más favorables desde el punto de vista auditivo visual. Se deben evitar las áreas de audiencia excesivamente anchas.

A continuación, se muestra impresiones de pantalla del Sistema Normativo De Equipamiento (SEDESOL) donde se exponen los diferentes rubros que se deberían de tomar en cuenta para la realización del CMB (Centro Multicultural Bicentenario).

1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(*) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	●	●	●
	LOCALIDADES DEPENDIENTES						
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	(no se considera por ser fundamentalmente de servicio local)					
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	1.5 KILOMETROS (15 minutos)					
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	POBLACION ALFABETA MAYOR DE 6 AÑOS (80% de la población total)					
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	SILLA EN SALA DE LECTURA					
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS (usuarios)	5 USUARIOS AL DIA POR SILLA					
	TURNOS DE OPERACION (11 horas)	1	1	1	1	1	1
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (usuarios)	5	5	5	5	5	5
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (habitantes) (1)	1,000	800	600	475	350	225
DIMENSIONAMIENTO	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	4.2 (m2 construidos por cada silla en sala de lectura)					
	M2 DE TERRENO POR UBS	11.25 (m2 de terreno por cada silla en sala de lectura)					
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	1 POR CADA 24 SILLAS					
DOSIFICACION	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS (sillas) (1)	500 A (+)	125 A 625	83 A 167	21 A 105		11 A 22
	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS: Sillas) (2)	72	72	48	48	24	24
	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLE (3)	7 A (+)	2 A 9	2 A 4	1 A 3	1 A 2	1
	POBLACION ATENDIDA (habitantes por módulo)	57,600	57,600	22,800	22,800	5,400	5,400

OBSERVACIONES: ● ELEMENTO INDISPENSABLE ■ ELEMENTO CONDICIONADO
CONACULT= CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

(1) Los indicadores son mínimos recomendables; en función de las características particulares y la demanda manifesta en cada localidad, se dotarán módulos mayores o un mayor número de módulos.

(2) El módulo mínimo a instalar es de 24 sillas.

(3) La dotación necesaria puede ser cubierta mediante la combinación de los distintos módulos.

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
RESPECTO A USO DE SUELO	HABITACIONAL	●	●	●	●	●	●
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	■	■	●	●	●	●
	INDUSTRIAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	NO URBANO (agrícola, pecuario, etc.)	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN NUCLEOS DE SERVICIO	CENTRO VECINAL	●	●	●	●	●	●
	CENTRO DE BARRIO	●	●	●	●	●	●
	SUBCENTRO URBANO	■	■	●	●	●	●
	CENTRO URBANO	■	■	●	●	●	●
	CORREDOR URBANO	■	■	●	●	●	●
	LOCALIZACION ESPECIAL	●	●	●			
	FUERA DEL AREA URBANA	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN RELACION A VIALIDAD	CALLE O ANDADOR PEATONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CALLE LOCAL	●	●	●	●	●	●
	CALLE PRINCIPAL	●	●	●	●	●	●
	AV. SECUNDARIA	■	■	●	●	●	●
	AV. PRINCIPAL	■	■	●	●	●	●
	AUTOPISTA URBANA	▲	▲				
	VIALIDAD REGIONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲

MODULOS TIPO	A 72 SILLAS				B 48 SILLAS				C 24 SILLAS			
COMPONENTES ARQUITECTONICOS	Nº DE LOCAL LES	SUPERFICIES (M2)			Nº DE LOCAL LES	SUPERFICIES (M2)			Nº DE LOCAL LES	SUPERFICIES (M2)		
		LOCAL	CUBIERTA	DESCU- BIERTA		LOCAL	CUBIERTA	DESCU- BIERTA		LOCAL	CUBIERTA	DESCU- BIERTA
AREA DE LECTURA Y ACERVO ADULTOS	1		174		1		116		1		58	
AREA DE LECTURA Y ACERVO NIÑOS	1		60		1		40		1		20	
AREA DE SERVICIO	1		30		1		20		1		8	
VESTIBULO Y CONTROL	1		20		1		10		1		6	
SANITARIOS	2	12	24		2	8	16		2	4	8	
ESTACIONAMIENTO (cajones)	3	12.5		37.5	2	12.5		25	1			12.5
AREAS VERDES Y LIBRES	1			214.5	1			193	1			157.5
SUPERFICIES TOTALES			308	252			202	218			100	170
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	M2		308				202				100	
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	M2		308				202				100	
SUPERFICIE DE TERRENO	M2		560				420				270	
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION	pisos		1 (3.50 metros)				1 (3.50 metros)				1 (3.50 metros)	
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO	cos (%)		0.55 (55%)				0.48 (48%)				0.37 (37%)	
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO	cus (%)		0.55 (55%)				0.48 (48%)				0.37 (37%)	
ESTACIONAMIENTO	cajones		3				2				1	
CAPACIDAD DE ATENCION	usuarios por día		360				240				120	
POBLACION ATENDIDA	habitantes		57,600				22,800				5,400	

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	■		
	LOCALIDADES DEPENDIENTES				←	←	←
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	60 KILOMETROS (o hasta 2 horas)					
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	EL CENTRO DE POBLACION (la ciudad)					
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	POBLACION DE 6 AÑOS Y MAS (85% de la población total aprox.)					
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	M2 DE AREA DE EXHIBICION					
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS (visitantes)	0.5 A 0.6 VISITANTES POR M2 DE AREA DE EXHIBICION POR DIA (1.7 a 2 m2 de área de exhibición por visitante)					
	TURNOS DE OPERACION (8 horas)	1	1	1	1		
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (visitantes)	0.5 A 0.6	0.5 A 0.6	0.5 A 0.6	0.5 A 0.6		
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (habitantes)	150	150	150	75		
DIMENSIONAMIENTO	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	1.35 A 1.65 (m2 construidos por m2 de área de exhibición)					
	M2 DE TERRENO POR UBS	2.7 A 3.3 (m2 de terreno por m2 de área de exhibición)					
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	1 CAJON POR CADA 30 A 35 M2 DE AREA DE EXHIBICION (1 cajón por cada 50 m2 construidos)					
DOSIFICACION	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS	3333 A (+)	666 A 3,333	333 A 666	136 A 666		
	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS:) (1)	A - 3060	B - 1586	C - 673	C - 673		
	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLE (2)	2 A 3	1 A 2	1	1		
	POBLACION ATENDIDA (habitantes por módulo)	459,000	238,000	101,000	50,000		

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
RESPECTO A USO DE SUELO	HABITACIONAL	▲	▲	▲	■		
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	●	●	●	●		
	INDUSTRIAL	▲	▲	▲	▲		
	NO URBANO (agrícola, pecuario, etc.)	■	■	▲	▲		
EN NUCLEOS DE SERVICIO	CENTRO VECINAL	▲	▲	▲	▲		
	CENTRO DE BARRIO	▲	▲	▲	▲		
	SUBCENTRO URBANO	■	■				
	CENTRO URBANO	■	■	■	●		
	CORREDOR URBANO	■	■	■	■		
	LOCALIZACION ESPECIAL	●	●	●	●		
	FUERA DEL AREA URBANA	■	■	▲	▲		
EN RELACION A VIALIDAD	CALLE O ANDADOR PEATONAL	▲	▲	▲	▲		
	CALLE LOCAL	▲	▲	▲	■		
	CALLE PRINCIPAL	■	■	■	●		
	AV. SECUNDARIA	●	●	●	●		
	AV. PRINCIPAL	●	●	●	●		
	AUTOPISTA URBANA	▲	▲	▲			
	VIALIDAD REGIONAL	▲	▲	▲	▲		

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Museo de Arte

4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

MODULOS TIPO	A 3,060 M2 (2)				B 1,586 M2 (2)				C 672 M2 (2)			
COMPONENTES ARQUITECTONICOS	Nº DE LOCAL- LES	SUPERFICIES (M2)			Nº DE LOCAL- LES	SUPERFICIES (M2)			Nº DE LOCAL- LES	SUPERFICIES (M2)		
		LOCAL	CUBIERTA	DESCU- BIERTA		LOCAL	CUBIERTA	DESCU- BIERTA		LOCAL	CUBIERTA	DESCU- BIERTA
AREA DE EXPOSICION	1		2,000		1		1,000		1		400	
ADMINISTRACION	1		60		1		30		1		20	
VESTIBULO	1		200		1		100		1		40	
SERVICIOS GENERALES Y BAÑOS	1		150		1		75		1		30	
TALLER DE RESTAURACION	1		250		1		125		1		50	
BODEGA DE OBRA Y AREA DE RECEPCION Y REGISTRO	1		340		1		170		1		60	
AUDITORIO O SALA DE USOS MULTIPLES	1		250		1		200		1		150	
BIBLIOTECA O CENTRO DE DOCUMENTACION	1		250		1		200		1		100	
GABINETES DE CURADURIA E INVESTIGACION	1		60		1		40		1		30	
TALLER DE MUSEOGRAFIA Y EMBALAJE	1		100		1		80		1		60	
LIBRERIA-TIENDA	1		40		1		30		1		20	
CAFETERIA	1		70		1		60		1		40	
AREAS DE CIRCULACION (incluidos elevadores y rampas para minusválidos)			400				250				100	
ESTACIONAMIENTO (cajones)	85	22		1,870	46	22		1,012	24	22		528
AREA DE EXHIBICION AL AIRE LIBRE	1			1,060	1			586	1			272
AREAS VERDES	1			1,173	1			646	1			302
SUPERFICIES TOTALES			4,170	4,103			2,360	2,244			1,100	1,102
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	M2		4,170				2,360				1,100	
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	M2		2,502 (3)				1,416 (3)				660 (3)	
SUPERFICIE DE TERRENO	M2		8,273				4,604				2,202	
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION (3)	plaz		2 (10 metros máximo)				2 (10 metros máximo)				2 (10 metros máximo)	
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO cos (1)			0.30 (30 %)				0.31 (31 %)				0.30 (30 %)	
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO cus (1)			0.50 (50 %)				0.51 (51 %)				0.50 (50 %)	
ESTACIONAMIENTO	cajones		85				46				24	
CAPACIDAD DE ATENCION	visitantes por día		1,600				800				400	
POBLACION ATENDIDA	habitantes		4 5 9 0 0 0				2 3 8 0 0 0				1 0 1 0 0 0	

1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	■			
	LOCALIDADES DEPENDIENTES				←	←	←
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	60 KILOMETROS (60 minutos)					
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	EL CENTRO DE POBLACION (la ciudad)					
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	POBLACION DE 6 AÑOS Y MAS (85% de la población total aprox.)					
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	BUTACA					
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS (espectadores)	1 ESPECTADOR POR BUTACA POR FUNCION O EVENTO					
	TURNO DE OPERACION (función o evento) (1)	2	2	2			
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (espectadores)	2	2	2			
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (habitantes)	480	480	480			
DIMENSIONAMIENTO	M2 CONSTRUIDOS POR UBS (2)	4 A 6.85 (m2 construidos por cada butaca)					
	M2 DE TERRENO POR UBS (3)	11.4 A 19 (m2 de terreno por cada butaca)					
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	1 CAJON POR CADA 5 BUTACAS (0.2 cajones por butaca)					
DOSIFICACION	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS (butacas)	1,042 A (+)	208 A 1,042	104 A 208			
	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS: butacas)	1,000	400	250			
	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLE	1 A (+)	2	1			
	POBLACION ATENDIDA (habitantes por módulo)	480,000	192,000	120,000			

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
RESPECTO A USO DE SUELO	HABITACIONAL	▲	▲	▲			
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	●	●	●			
	INDUSTRIAL	▲	▲	▲			
	NO URBANO (agrícola, pecuario, etc.)	▲	▲	▲			
EN NUCLEOS DE SERVICIO	CENTRO VECINAL	▲	▲	▲			
	CENTRO DE BARRIO	▲	▲	▲			
	SUBCENTRO URBANO	●	●				
	CENTRO URBANO	■	■	■			
	CORREDOR URBANO	●	●	●			
	LOCALIZACION ESPECIAL	●	●	●			
	FUERA DEL AREA URBANA	▲	▲	▲			
EN RELACION A VIALIDAD	CALLE O ANDADOR PEATONAL	■	■	■			
	CALLE LOCAL	▲	▲	▲			
	CALLE PRINCIPAL	●	●	●			
	AV. SECUNDARIA	■	■	■			
	AV. PRINCIPAL	●	●	●			
	AUTOPISTA URBANA	▲	▲	▲			
	VIALIDAD REGIONAL	▲	▲	▲			

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
CARACTERISTICAS FISICAS	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS:butacas)	1,000	400	250			
	M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	3,976	2,412	1,712			
	M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO	11,378	6,491	4,762			
	PROPORCIÓN DEL PREDIO (ancho / largo)	1: 1 A 1: 2					
	FRENTE MINIMO RECOMENDABLE (metros)	80	60	50			
	NUMERO DE FRENTES RECOMENDABLES	3 A 4	2 A 3	2 A 3			
	PENDIENTES RECOMENDABLES (%)	2% A 8% (positiva)					
	POSICION EN MANZANA	COMPLETA	COMPLETA	COMPLETA			
REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	AGUA POTABLE	●	●	●			
	ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE	●	●	●			
	ENERGIA ELECTRICA	●	●	●			
	ALUMBRADO PUBLICO	●	●	●			
	TELEFONO	●	●	●			
	PAVIMENTACION	●	●	●			
	RECOLECCION DE BASURA	●	●	●			
	TRANSPORTE PUBLICO	●	●	●			

MODULOS TIPO	A 1,000 BUTACAS				B 400 BUTACAS				C 250 BUTACAS			
COMPONENTES ARQUITECTONICOS	Nº DE LOCAL- LES	SUPERFICIES (M2)			Nº DE LOCAL- LES	SUPERFICIES (M2)			Nº DE LOCAL- LES	SUPERFICIES (M2)		
		LOCAL	CUBIERTA	DESCU- BIERTA		LOCAL	CUBIERTA	DESCU- BIERTA		LOCAL	CUBIERTA	DESCU- BIERTA
A) ESCENARIO : FORO ZONA DE DESAHOGO Y TRAFICO ESCENICO ZONA DE MANIOBRAS ESCENOTECNICAS	1		912		1		504		1		352	
B) PLATEA SALA DE ESPECTACULOS Y CABINAS	1		952		1		480		1		360	
C) SERVICIOS INTERNOS : CAMERINOS, SANITARIOS, OFICINA, CABINA BODEGA Y SALA DE DESCANSO	8		632		8		424		6		256	
D) SERVICIOS PARA EL PUBLICO VESTIBULOS, SANITARIOS, CAFETERIA, ZONA MULTIFUNCIONAL, TAQUILLAS, BODEGAS Y OFICINAS	7		960		6		504		6		344	
E) ESTACIONAMIENTO PUBLICO (cajones)	200	25		5,000	80	25		2,000	50	25		1,250
F) ACCESO, ESTACIONAMIENTO DE SERVICIO Y PATIO DE MANIOBRAS	1			1,000	1			800	1			600
G) AREAS VERDES Y LIBRES	1			1,800	1			1,400	1			1,200
H) BODEGA GENERAL DE ESCENOGRAFIA (2)	1		320		1		300		1		200	
I) TALLER DE CONSTRUCCION ESCENOGRAFICA, ILUMINACION, SASTRERIA Y ATREZZO (2)	1		200		1		200		1		200	
SUPERFICIES TOTALES			3,976	7,800			2,412	4,200			1,712	3,050
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA M2			3,976				2,412				1,712	
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA M2			3,578				2,291				1,712	
SUPERFICIE DE TERRENO M2			11,378				6,491				4,762	
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION (3 pisos)			3 (24 metros) (3)				2 (20 metros) (3)				1 (18 metros) (3)	
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO cos (1)			0.31 (31 %)				0.35 (35 %)				0.36 (36 %)	
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO cuf (1)			0.35 (35 %)				0.37 (37 %)				0.36 (36 %)	
ESTACIONAMIENTO cajones			200				80				50	
CAPACIDAD DE ATENCION espectadores por dia			2,000				800				500	
POBLACION ATENDIDA habitantes			4 8 0,0 0 0				1 9 2,0 0 0				1 2 0,0 0 0	

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	■		
	LOCALIDADES DEPENDIENTES					◀	◀
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	15 KILOMETROS (o 30 minutos)					
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	1,340 A 2,340 METROS (1)					
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	POBLACION DE 6 AÑOS Y MAS (85% de la población total aproximadamente)					
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	BUTACA					
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS	1 USUARIO POR CADA BUTACA POR EVENTO					
	TURNOS DE OPERACION	(2)	(2)	(2)	(2)		
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (usuarios/evento)	1	1	1	1		
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (habitantes)	140	140	140	140		
DIMENSIONAMIENTO	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	1.70 (m2 construidos por cada butaca)					
	M2 DE TERRENO POR UBS	6.0 m2 (m2 de terreno por cada butaca)					
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	1 CAJÓN POR CADA 15 BUTACAS					
DOSIFICACION	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS (butacas)	3,571 A (+)	714 A 3,571	357 A 714	71 A 357		
	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS: butacas) (3)	1,600	800 o 1,600	800	250		
	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLE (3)	2 A (+)	1 A 2	1	1		
	POBLACION ATENDIDA (habitantes por módulo)	224,000	112,000 o 224,000	112,000	35,000		

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
RESPECTO A USO DE SUELO	HABITACIONAL	▲	▲	■	■		
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	●	●	●	●		
	INDUSTRIAL	■	■	■	■		
	NO URBANO (agrícola, pecuario, etc.)	▲	▲	▲	▲		
EN NUCLEOS DE SERVICIO	CENTRO VECINAL	▲	▲	▲	▲		
	CENTRO DE BARRIO	▲	▲	■	■		
	SUBCENTRO URBANO	●	●				
	CENTRO URBANO	●	●	●	●		
	CORREDOR URBANO	●	●	●	●		
	LOCALIZACION ESPECIAL	●	●	●	●		
	FUERA DEL AREA URBANA	▲	▲	▲	▲		
EN RELACION A VIALIDAD	CALLE O ANDADOR PEATONAL	▲	▲	▲	▲		
	CALLE LOCAL	▲	▲	▲	▲		
	CALLE PRINCIPAL	▲	▲	■			
	AV. SECUNDARIA	●	●	●	●		
	AV. PRINCIPAL	●	●	●	●		
	AUTOPISTA URBANA	▲	▲	▲			
	VIALIDAD REGIONAL	▲	▲	▲	▲		

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
CARACTERISTICAS FISICAS	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS: butacas)	1,600	800 o 1,600	800	250		
	M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	2,720	1,360 o 2,720	1,360	425		
	M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO	9,600	4,800 o 9,600	4,800	1,500		
	PROPORCION DEL PREDIO (ancho / largo)	1: 1.5 A 1: 2					
	FRENTE MINIMO RECOMENDABLE (metros)	70	50 o 70	50	25		
	NUMERO DE FRENTE RECOMENDABLES	2 A 3	2 A 3	2 A 3	1 A 2		
	PENDIENTES RECOMENDABLES (%)	2% A 8% (positiva)					
	POSICION EN MANZANA	COMPLETA	COMPLETA	COMPLETA	CABECERA (1)		
REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	AGUA POTABLE	●	●	●	●		
	ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE	●	●	●	●		
	ENERGIA ELECTRICA	●	●	●	●		
	ALUMBRADO PUBLICO	●	●	●	●		
	TELEFONO	●	●	●	■		
	PAVIMENTACION	●	●	●	■		
	RECOLECCION DE BASURA	●	●	●	●		
	TRANSPORTE PUBLICO	●	●	●	■		

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (SEDESOL)

ELEMENTO: Auditorio Municipal

4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

MODULOS TIPO (2)	A 1,600 BUTACAS				B 800 BUTACAS				C 250 BUTACAS			
COMPONENTES ARQUITECTONICOS	N° DE LOCAL- LES	SUPERFICIES (M2)			N° DE LOCAL- LES	SUPERFICIES (M2)			N° DE LOCAL- LES	SUPERFICIES (M2)		
		LOCAL	CUBIERTA	DESCU- BIERTA		LOCAL	CUBIERTA	DESCU- BIERTA		LOCAL	CUBIERTA	DESCU- BIERTA
PLATEA	1		1,350		1		680		1		200	
ESCENARIO	1		200		1		90		1		50	
CABINA PARA PROYECCIONES	1		30		1		20		1		12	
SERVICIOS INTERNOS (camerinos, taller bodega y sanitarios)	1		340		1		170		1		48	
SERVICIOS AL PUBLICO (vestíbulos, sanitarios, cafetería)	1		800		1		400		1		115	
ESTACIONAMIENTO PUBLICO (cajones)	107	22		2,354	53	22	1,166		17	22		374
ACCESO, ESTACIONAMIENTO Y PATIO DE MANIOBRAS (para servicio)	1			1,600	1			800	1			250
AREAS VERDES Y LIBRES				2,926				1,474				451
SUPERFICIES TOTALES			2,720	6,880			1,360	3,440			425	1,075
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	M2		2,720				1,360				425	
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	M2		2,720				1,360				425	
SUPERFICIE DE TERRENO	M2		9,600				4,800				1,500	
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION (pisos		1 (16 metros)				1 (12 metros)				1 (8 metros)		
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO cos (1)		0.28 (28 %)				0.28 (28 %)				0.28 (28 %)		
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO cus (1)		0.28 (28 %)				0.28 (28 %)				0.28 (28 %)		
ESTACIONAMIENTO	cajones	107				53				17		
CAPACIDAD DE ATENCION	usuarios por evento	1,600				800				250		
POBLACION ATENDIDA	habitantes	2 2 4 0 0 0				1 1 2 0 0 0				3 5 0 0 0		

FUNCIONALES

ANÁLISIS Y ANÁLOGÍAS
ARQUITECTÓNICAS (EDIFICIOS-ESTILOS-
CASOS ANÁLOGOS).

**MENIL DRAWING
INSTITUTE**

**MUSEO
INTERNACIONAL
DEL BARROCO**

**CENTRO CULTURAL
DEL CENTRO
EDUCATIVO DE
MORELIA**

ANALISIS Y ANALOGIAS ARQUITECTONICAS (EDIFICIOS- ESTILOS- CASOS ANÁLOGOS).

Como tal, no hay muchos espacios enfocados en centros multiculturales, para el estudio de mis casos análogos, hago el estudio de diferentes espacios que están relacionados con mi proyecto, en el caso internacional realizo el estudio de un museo de arte en la ciudad de Houston, Texas. Para el caso nacional, realizo el estudio de arte barroco en la ciudad de Puebla, México, y por ultimo para mi caso de estudio local, es el Polifórum de la ciudad de Morelia, Michoacán. Asistiendo a todos los lugares de manera física, para tener un mejor entendimiento del espacio, tanto necesidades como uso real, que se le da, y ver de un poco más cerca las necesidades inmediatas que tiene el espacio, para así, evocar sus necesidades que pueden ser similares a las que mis usuarios presentes, y generar o diseñar un espacio el cual sea funcional y que a la vez sea, un lugar atractivo para el público.

Se pretende analizar el manejo del estilo contemporáneo en estos edificios, tratando de analizar los espacios, la forma en la que se usaron y se interpretaron, donde fue donde utilizaron esta corriente arquitectónica, en fachadas, jardines, fuentes, locales, etc. Para de esta forma, tomar en cuenta, como se están realizando la aplicación de este estilo en la arquitectura actual. Estudiando también, el uso de colores, alturas, mobiliario



MENIL DRAWING INSTITUTE, HOUSTON TEXAS. IMAGEN DEL EXTERIOR

MENIL DRAWING INSTITUTE HOUSTON, TX.

El museo de nombre Menil Drawing Institute, art museum, se encuentra en la ciudad de Houston, Texas. Tiene una dimensión de 30,000 pies cuadrados. Diseñado por; Johnston Mark lee.

La concepción de este espacio estuvo basada en el respeto de la naturaleza con el espacio construido, generando una armonía inmediato, dando o proporcionando un espacio que transmite tranquilidad y elegancia, un espacio en el cual su ideología de diseño fue; que la simplicidad lleva a la grandeza, una ideología la cual indica que no necesariamente necesitas crear espacios muy ornamentados o muy rebuscados para generar un cierto impacto en la imagen urbana. Espacios bien planificados y diseñados, acompañados de la elección correcta de materiales, y juego de luces, posiciones y sobre posiciones de formas genera esa sensación de una arquitectura contemporánea.

Para el diseño de este espacio se remontaron al uso inmediato de lo que se iba a exponer en este espacio, generando diferentes atmosferas las cuales podrían ser proporcionadas por la pintura, dibujos, que estarían expuestos en este museo. Viendo el arte expuesto en este inmueble como un elemento vivo del espacio, y no como un objeto mas, donde estos expresarían un sentimiento o expresarían emociones que irradiarían al espacio, y por ende a los usuarios.

Al momento de la creación de este espacio, se concedieron 3 diferentes atmósferas; la atmosfera de la idea, la atmosfera de la acción, movimiento y proceso, y finalmente los objetos. Uno de sus ideales principales era retomar o bien, incrementar en los milenials el interés por la pintura y por el arte.

Con una superficie de 30,000 metros cuadrados, en una sola planta el edificio tiene un exterior blanco simple y está salpicado de patios.

Para construir el edificio se utilizó una combinación de placas de acero blancas pintadas, cedro de port Oxford teñido, concreto y acristalamiento con marcos de acero.



MENIL DRAWING INSTITUTE, HOUSTON TEXAS. IMAGEN DEL EXTERIOR



MENIL DRAWING INSTITUTE, HOUSTON TEXAS. IMAGEN DEL TECHO



Los interiores comprenden de paredes blancas, vidrio, piso de roble blanco, y monumentos de concreto.

Los arquitectos optaron por una escala intermedia para el edificio de un museo en respuesta a las obras que se mostraran en el interior y otras estructuras cercanas

El edificio está rodeado por un césped y robles, mientras que un trío de patios de grava se encuentra dentro de su envoltura. Paisajismo para el proyecto fue completado por Michael Van Valkenburgh Associates.

Los patios y una serie de claraboyas difusas más pequeñas iluminan naturalmente las galerías, alojadas dentro de volúmenes en forma de caja unidos por un delgado techo de acero doblado blanco.

Desde los bordes del edificio, las secciones del techo se inclinan hacia los patios plantados de árboles, una característica que se hace más destacada por las esquinas abiertas.

El techo parece flotar en el paisaje cuando se ve desde la distancia, atravesado intermitentemente por las copas de los árboles.

MENIL DRAWING INSTITUTE, HOUSTON TEXAS. IMAGEN DEL EXTERIOR



MENIL DRAWING INSTITUTE, HOUSTON TEXAS. IMAGEN DEL INTERIOR, ZONA VESTIBULAR

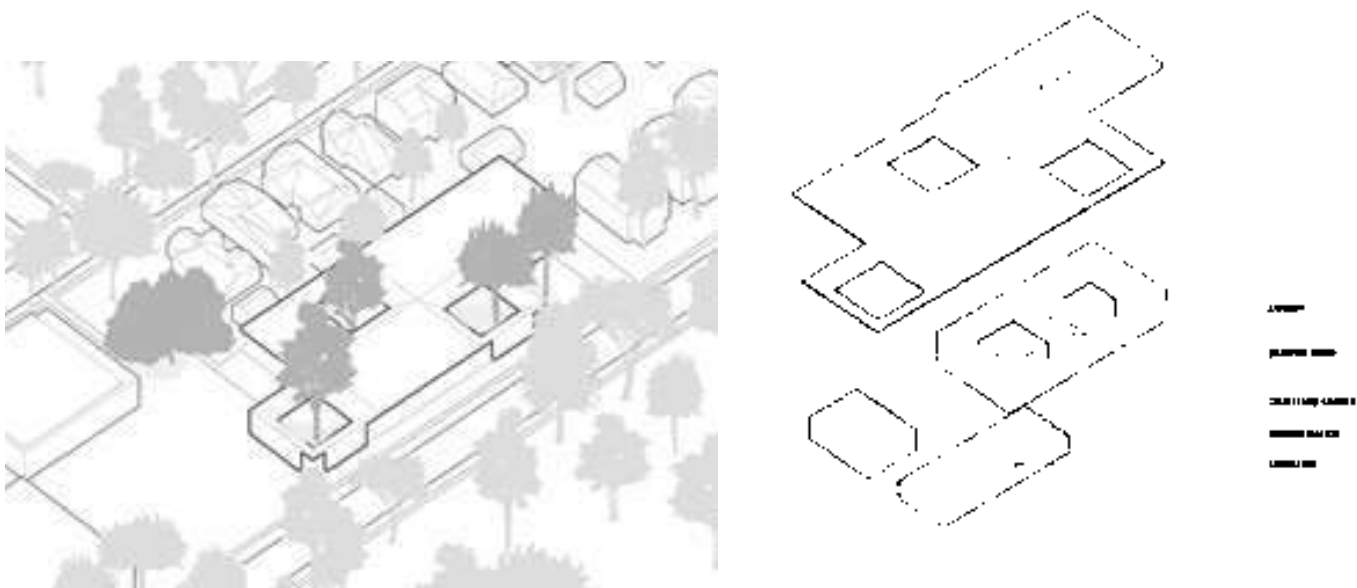




Algunas habitaciones tienen techos angulares formados por facetas triangulares, mientras que otras tienen tonos secos.

El diseño logra una interacción sin precedentes entre el espacio interior y exterior en una instalación para trabajos en papel altamente sensibles a la luz.

A continuación, se muestran algunas imágenes, planos del espacio analizado.



Planos del Menil Drawing institute



Planos del Menil Drawing institute

Rasgos y/o características a tomar en cuenta para mi proyecto, tomados de este caso análogo:

1. El respeto que se tiene para con la naturaleza, como a pesar de tener una construcción realizada por el hombre, se trata de respetar y de incluir áreas verdes que llenan de vida al espacio. Se hace un uso de la imagen de la naturaleza mediante terrazas, o bien grandes ventanales que tienen como fin un remate visual a lo natural, patios planificados como zona natural.

2. La simplicidad del espacio, como la ausencia del color, genera que las diferentes texturas y colores de la naturaleza resalten en el espacio, además tratando de dejar que las obras de arte expuestas en este espacio resalten por si solas y no se opaquen por algún color de pintura que este cubriendo algún muro, lo cual creo que sería muy importante para mi espacio a diseñar y planificar, que los espacios sean grandes, con gran iluminación (los espacios que requieran de gran iluminación) y envolventes en su concepto un poco minimalistas, donde el detalle se encuentre en espacios diseñados o planificados para que sirvan como remates visuales.

Así mismo, la claridad del espacio, un espacio claro, donde se maneje el color blanco en su máxima expresión, y hacer un balance con la plasticidad para poder resaltar la armonía del espacio.



MUSEO INTERNACIONAL DEL BARROCO, PUEBLA, MX. IMAGEN DEL EXTERIOR

MUSEO INTERNACIONAL DEL BARROCO EN PUEBLA, MX

Museo internacional del barroco, Toyo Ito. Tiene un área de 18, 149 metros cuadrados. Ubicado en el corazón de Angelópolis Puebla, es uno de los museos contemporáneos más importantes a nivel nacional.

Actualmente, el acceso al lugar puede hacerse mediante automóviles, autobuses del sistema de transporte público o bien haciendo uso de un circuito de ciclo vías que conecta el Museo con otros parques y espacios públicos de la ciudad. El estacionamiento se organiza en 2 niveles en el lado oriente del Museo y dispone de aproximadamente 440 cajones, estacionamiento para 4 autobuses, 42 motocicletas y 50 bicicletas.

Para enmarcar la fachada principal del Museo se ha diseñado una gran plaza que recibe a los visitantes. Esta dispone de una circunvalación de descenso de pasajeros tanto de autobuses como de automóviles, bancos y pendones de información de las exhibiciones.



MUSEO INTERNACIONAL DEL BARROCO, PUEBLA, MX. IMAGEN DEL EXTERIOR



MUSEO INTERNACIONAL DEL BARROCO, PUEBLA, MX. IMAGEN DEL EXTERIOR

También hay unas gradas para recibir grandes grupos de visitantes donde pueden escuchar explicaciones sobre el museo y una marquesina de entrada que acogerá y resguardará al visitante en caso de esperar para acceder al Museo. Será en esta fachada donde se proyecten por la noche imágenes relacionadas con las exhibiciones del momento e iluminen el Museo para que destaque desde la distancia.

El edificio, de 19.52 m de altura en su punto más álgido, se encuentra elevado 2 m respecto al terreno original. De esta manera es reconocible fácilmente desde estas dos vías, funcionando a modo de hito. El MIB dispone de dos niveles sobre rasante. La superficie total construida es aproximadamente de 18.149 m², de los cuales 9.855 m² corresponden a la planta baja, 7.316 m² a la planta alta y 978 m² a la planta mezzanine.

La estructura, compuesta por muros y losas, se ha desarrollado conjuntamente con la empresa mexicana DANSTEK, especializada en fabricación de concreto recolado.

Los muros constan de una parte pre colada (exterior), y otra parte colada en sitio (interior). La parte precolada, conformada por dos caras de 65 mm de concreto blanco a modo de sandwich, hace la función de encofrado perdido y al mismo tiempo permite controlar el acabado final; la parte interior, colada en sitio con concreto gris, sirve para coser las piezas con armado de refuerzo, haciendo en su totalidad un muro monolítico.

El acabado es aparente con una leve textura (buzardeado) para que su acabado sea perfecto, y se puedan reparar daños e imperfecciones causadas en obra. Estructuralmente funcionan a modo de muros de carga, de 36 cm de grosor en total, incluyendo los dos paneles pre colados.

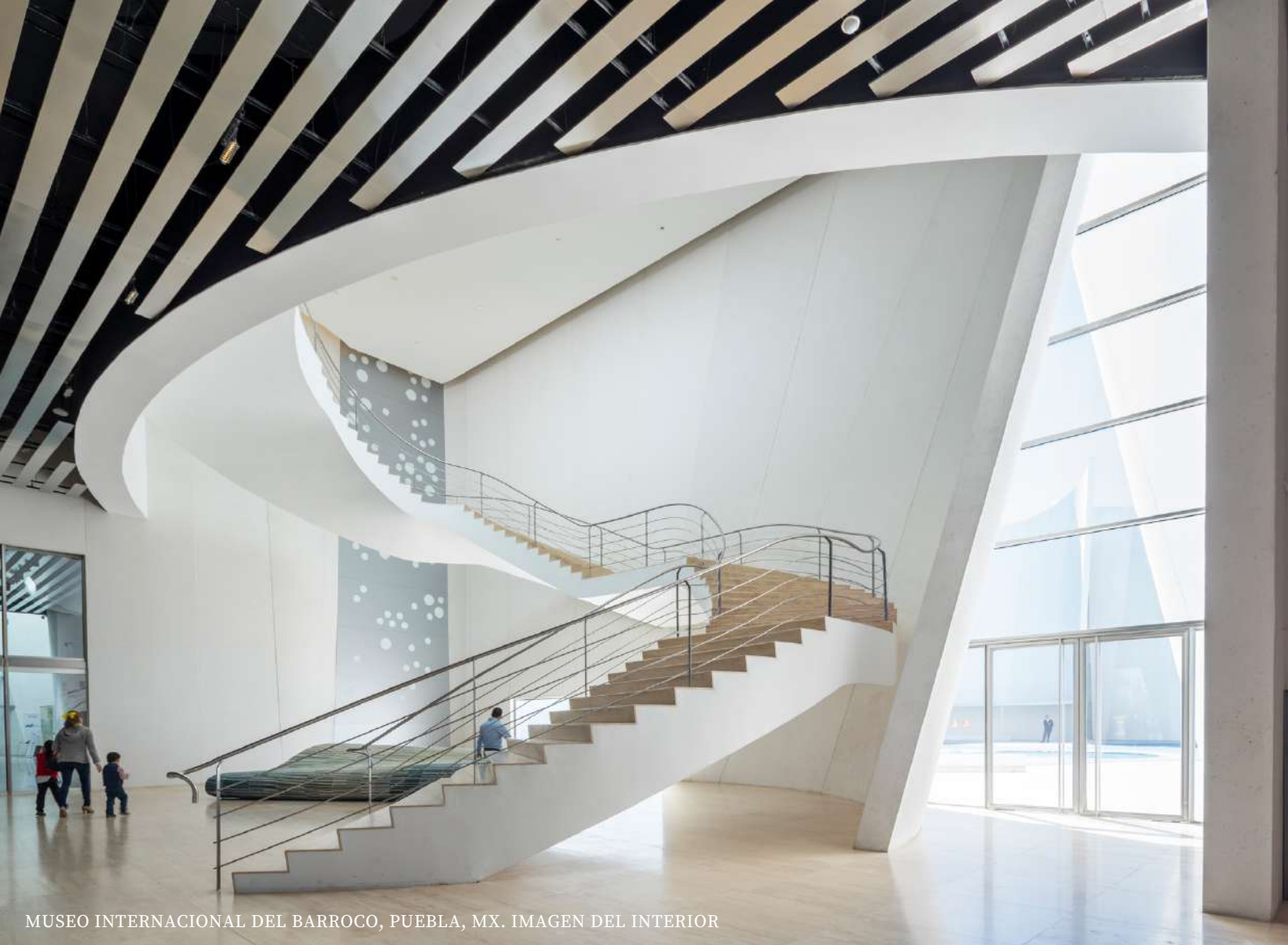
Las losas, que son aligeradas con unas esferas huecas de polietileno reciclado (PET) en su interior, tienen un espesor de 70 cm en la mayoría de los casos y son semi-prefabricadas con una pelosa, para que sea más fácil y rápida su puesta en obra



MUSEO INTERNACIONAL DEL BARROCO, PUEBLA, MX. IMAGEN DEL EXTERIOR



MUSEO INTERNACIONAL DEL BARROCO, PUEBLA, MX. IMAGEN DEL INTERIOR





En la planta baja se distribuyen las funciones relacionadas con el espacio expositivo. Entrando al edificio nos encontramos con el vestíbulo de entrada, desde el cual se puede acceder tanto a las salas de exposición del museo, al auditorio como al segundo nivel.

En este se ubican las taquillas, el guarda bultos, la tienda y un punto de información. También en esta zona podemos disfrutar de unos grandes bancos diseñados por el atelier japonés de Kazuko Fujie, que se desarrollaron en colaboración con artesanos textiles de Hueyapan, Puebla.

Este hall se comunica con el vestíbulo de las exposiciones, desde el cual se puede acceder a la exposición permanente y las exposiciones temporales. La exhibición permanente contempla una visita de 8 salas expositivas, cada cual con una temática diferente que permiten tener una amplia visión de las diversas facetas que abarcaba el barroco, desde el arte, la arquitectura

el teatro, la música, la literatura y hasta la influencia del barroco en la vida cotidiana. Estas 8 salas, más una terraza exterior desde donde se tienen unas bonitas vistas sobre el lago y el parque, se encuentran rodeando un gran patio interior de 1.800 m², donde el visitante podrá descansar de la visita cuando lo necesite. Dominando este espacio se encuentra una gran fuente de agua cuyo motivo es el remolino. En el Barroco, el agua en movimiento es un tema recurrente; en el MIB es una metáfora que expresa el lugar de la génesis del Museo.

La exhibición temporal se dispone en 3 salas contiguas, de manera que podrían fusionarse los espacios a conveniencia, en una gran sala de 1.200 m², en una sala pequeña de 400 m² y una mediana de 800 m², o en tres salas de 400 m² cada una. La altura libre de estas salas es de 6.50 m. En esta misma planta se ubica un auditorio que dispone de un aforo de 312 personas, situado de modo que pueda usarse de manera independiente y en horarios diferentes a los del área expositiva para dar servicio a otros usos culturales.

En la planta alta se disponen las salas relacionadas con la investigación, educación y difusión del Arte Barroco. Aquí el visitante puede observar el proceso de restauración de las obras de arte barrocas, consultar documentos originales en la biblioteca especializada, aprender jugando sobre el Barroco (tanto niños como adultos) en las salas del espacio educativo, o deleitarse de los sabores barrocos en el restaurante con una terraza con vistas al parque. También en esta planta se encuentra el Salón Internacional del Barroco, donde expertos internacionales en esta época se reunirán para simposios; es un espacio que, dependiendo del tamaño y de la naturaleza de los eventos, se puede utilizar en conjunto con el auditorio, situado justo debajo. Para que las exposiciones que se gesten en este museo sean de carácter fresco e innovador, hemos situado las oficinas del Museo en un lugar privilegiado, en planta alta y con vistas al parque, de manera que puedan disfrutar de su creatividad desde este espacio de trabajo.

En el lado oriental del edificio se sitúan las áreas de servicios internos del museo. Aquí se ubican en la planta baja, la zona de carga y descarga, la bodega de tránsito y el cuarto de cuarentena; y en la planta alta, la bodega de colecciones, el taller de restauración, los talleres y la bodega de museo gráfica. Estos dos niveles están comunicados mediante un montacargas de dimensiones 7x4m y 4m de altura, con capacidad de 12 T



MUSEO INTERNACIONAL DEL BARROCO, PUEBLA, MX. IMAGEN DEL INTERIOR

Todas las salas que dispongan de acerbos tienen un estricto control climático separado de las áreas públicas. Cada una de estas salas puede ajustar independientemente tanto la temperatura como la humedad para preservar las obras en condiciones óptimas.

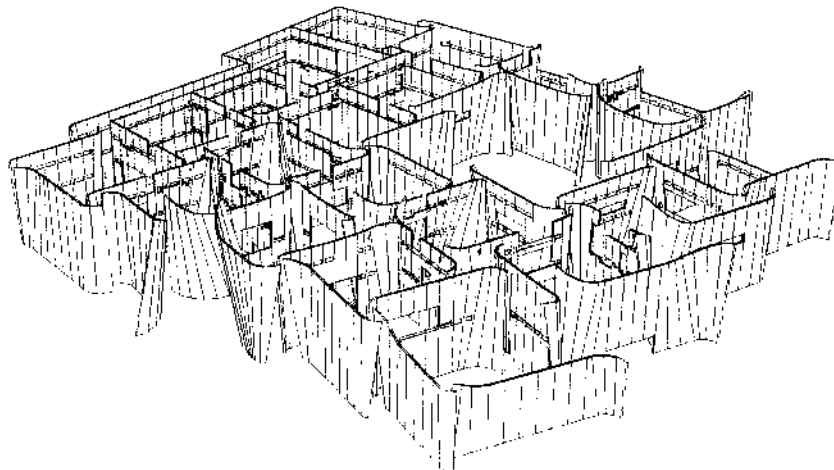
A continuación, se muestran algunas imágenes, planos del espacio analizado.



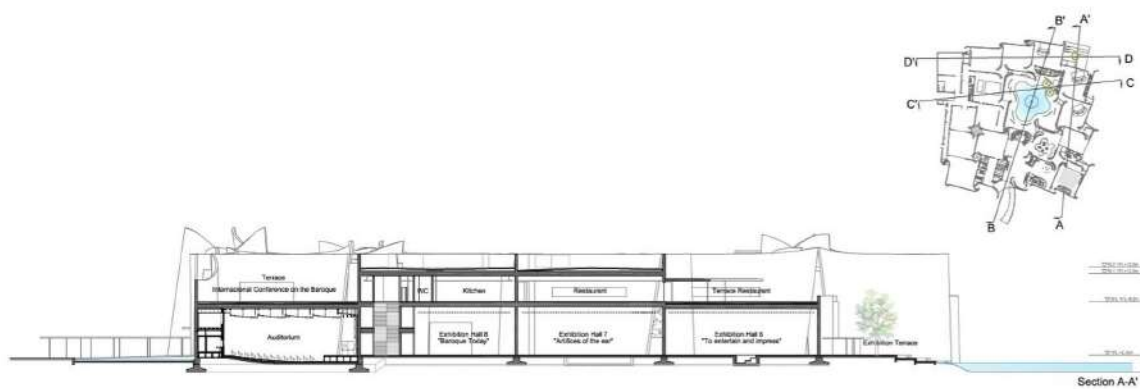
ZONIFICACION GENERAL DEL MUSEO DEL BARROCO EN PUEBLA



ZONIFICACION GENERAL DEL MUSEO DEL BARROCO EN PUEBLA



PERSPECTIVA EN 3D DEL ENVOLVENTE DEL INMUBELE



CORTE DEL MUSEO DEL BARROCO EN PUEBLA.

Rasgos y/o características a tomar en cuenta para mi proyecto, tomados de este caso análogo:

1.- Su diseño; este museo es uno de los museos más contemporáneos con los que cuenta el país, la manera con la que se juega con la envolvente, como si fuera una hoja, la simplicidad del espacio y de la envolvente, donde no se tuvo que hacer diseños extravagantes u ornamentados para que el espacio resaltara y tuviera su propio carácter, manejando un diseño simple y claro, resaltado por el juego que se da con el volumen.

2.- Su planificación de diseño en espacios, como se manejan los diferentes espacios, las conexiones que existen entre estos, y, sobre todo, las zonas vestibulares que tiene que es generada por grandes patios cívicos y espejos de agua, los cuales resaltan con la simplicidad del espacio.

3.- Así mismo, el manejo del mobiliario dentro, y del diseño interior.



CENTRO CULTURAL EDUCATIVO DE MORELIA, MICH. IMAGEN AEREA EXTERIOR.

CENTRO CULTURAL DEL CENTRO EDUCATIVO DE MORELIA, MICHOACAN.

El centro cultural del centro educativo, está ubicado en la ciudad de Morelia, Michoacán. Tiene una superficie de 230 metros cuadrados.

Este pequeño centro cultural es la primera pieza de un plan de desarrollo que esta modesta escuela ha generado para mejorar el desempeño de sus alumnos y docentes.

Como base de las soluciones de este plan, la dirección del plantel ha dado una importancia relevante a la arquitectura, debido a que a través de los treinta años que tiene operando ha realizado la auto construcción de múltiples edificios, todos en etapas y bajo diferentes contextos, lo que ha concluido en una multiplicidad de estilos con una gran variedad de materiales, generando un caos de usos y ambientes nada propicios para el desarrollo de la educación.



CENTRO CULTURAL EDUCATIVO DE MORELIA, MICH. IMAGEN EXTERIOR.



CENTRO CULTURAL EDUCATIVO DE MORELIA, MICH. IMAGEN EXTERIOR.

El proyecto se desarrolló reciclando la antigua biblioteca ya construida, de la que se conservaron dos contenedores metálicos, los cimientos, pisos y muros perimetrales.

La techumbre que se encontraba en un estado máximo de deterioro fue desmantelada en su totalidad y las ingenierías fueron reconstruidas al 100%. Derivado de un análisis de los materiales con los que se encuentran contruidos los edificios ya en el sitio, se tomó la decisión de tener como material único envolvente el tabique de barro, material de un alto uso local.

Al tener delimitado el contexto por edificios y andadores ya contruidos, el uso de la luz natural se convirtió en una prioridad del proyecto, aprovechado recursos como el uso de celosías como filtros solares, vanos abiertos y muros ciegos como protecciones. Además de la integración de espacios interiores y exteriores como el patio central que funge como vestíbulo principal de acceso y la terraza de lectura.



CENTRO CULTURAL EDUCATIVO DE MORELIA, MICH. IMAGEN INTERIOR



CENTRO CULTURAL EDUCATIVO DE MORELIA, MICH. IMAGEN INTERIOR

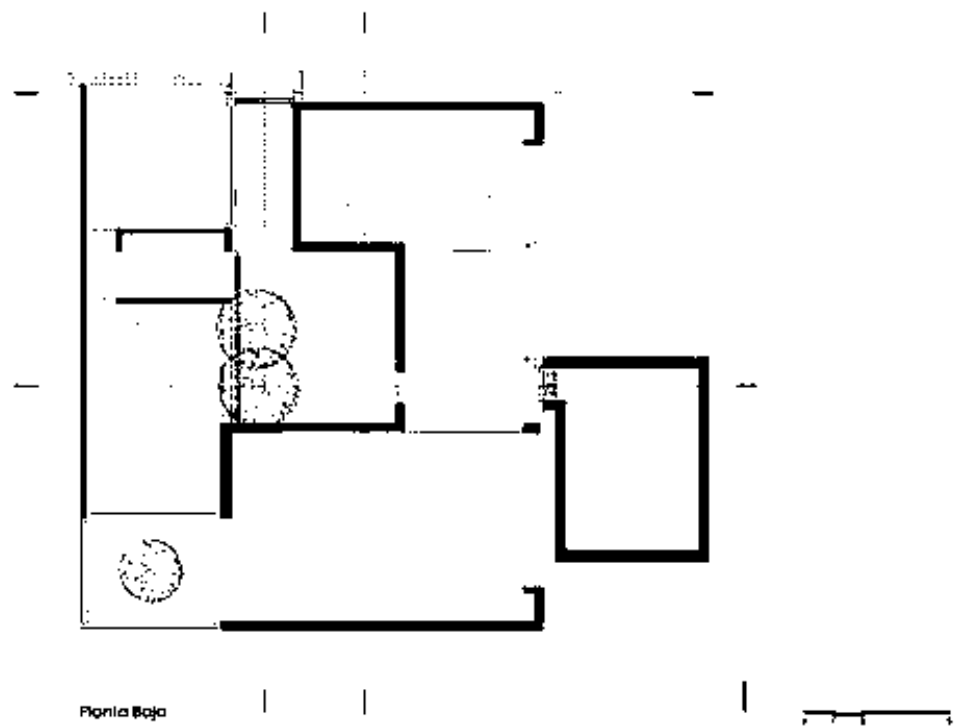


El interior cuenta con una zona de lectura y biblioteca, una sala polivalente para yoga y dalcroze y dos salas de artes plásticas.

En ellos se amplió la luminosidad usando el blanco como único color que enmarca el colorido de los libros.

La simpleza de su volumen y el uso de una escasa paleta de materiales logra que este centro encaje de una manera humilde en su contexto y sirva como el elemento detonador de lo que en un futuro será un complejo educativo que toma a la arquitectura como elemento fundamental educativo.

A continuación, se muestran algunas imágenes, planos del espacio analizado.



Planos del centro cultural educativo de Morelia

Rasgos y/o características a tomar en cuenta para mi proyecto, tomados de este caso análogo:

1.- El rescate que se le da al espacio, como pasa el espacio de ser una biblioteca a un centro multicultural. La adaptación que tiene para su nuevo uso, donde se manejan el uso de los colores, texturas y sobre todo, el generar ambientes los cuales, mantengan la armonía que se pretendía en esta área

Así mismo, el diseño que se tomó en cuenta, para la planificación de este lugar.

ANÁLISIS DEL PERFIL DEL USUARIO

La definición de cada uno de los usuarios es muy importante para la determinación y formulación del espacio del centro multicultural, esto provocado por la gran variedad de edificaciones que conformaran el conjunto arquitectónico; partiendo desde una oficinista pasando por niños, y hasta cocineros, la gran diversidad de usuarios enriquece la función global del proyecto.

A continuación, se hace un estudio un poco más detallado y enfocado hacia los sectores de posibles usuarios potenciales, a rasgos generales como parte del establecimiento (usuarios internos).

Estudiantes;

Por medio de convenios, que se pudieran realizar con las instituciones académicas culturales, para que estudiantes de carreras artísticas, puedan y tengan espacio para poder exponer su arte, teniendo así una oportunidad de difusión de su trabajo. Así mismo, apoyando el talento local, obviamente esto sin dejar de lado las exposiciones reconocidas o de firmas, reconocidas, en las cuales, atraiga al público, y así generar difusión, aprovechando esto como oportunidad para los talentos jóvenes.

Artistitas;

Uno de los principales usuarios en el proyecto son los artistas profesionales y amateurs, de diversas disciplinas (pintores, fotógrafos, actores, etc.) que harán uso de las instalaciones para mostrar sus trabajos (museo, exhibiciones al aire libre, etc.) o para crear sus trabajos de forma que estos se conviertan en un atractivo del centro multicultural para que más usuarios asistan a la plaza sobre todo niños, y adolescentes, de esta manera comenzar a generar interés por la cultura en la sociedad.

Trabajadores;

Las necesidades especiales que presentan los trabajadores inmediatos de este inmueble, son espacios amplios en los cuales se puedan desarrollar de una manera efectiva, donde su rendimiento y potencial no se vea afectado por las instalaciones. Además, la necesidad de contar con un espacio de ellos, en el cual, se puedan despejar de la carga laboral, y sobre todo un espacio en el cual puedan estar sin necesidad de estar con el público -usuario.

ORGANIGRAMA

A continuación, se muestra un diagrama del organigrama de un centro multicultural, en el cual se engloba de manera general, las áreas o personas que debería de tener este espacio.



Actividades a realizar por los trabajadores.

Director (1 persona)

Funciones;

- Definir y diseñar la política cultural del centro
- Coordinar los diferentes departamentos
- Gestionar y controlar la subvención otorgada por la administración Supervisar las actividades del centro
- Establecer y mantener marcos de comunicación con la administración y otras instituciones y asociaciones
- Captar otros fondos para el centro

Relaciones con otras áreas;

- Tiene relación con todas las áreas del centro
- Con el gestor cultural: diseñan la programación
- Con prensa y marketing: trabajan para elaborar una buena estrategia de comunicación y fidelización del usuario
- Con administración: velan para que el centro esté bien gestionado y sea viable económicamente
- Cafetería, limpieza y mantenimiento: la dirección escoge el servicio externo mediante concurso.

Gestor cultural (1 persona)

Funciones:

- Escoger y organizar la programación del centro según las directrices y en colaboración con el director
- Buscar, contactar y contratar a las compañías y los artistas que van a actuar o a exponer en el centro
- Acondicionar el espacio según las necesidades de los artistas Velar por el buen el desarrollo de las actuaciones
- Organizar la feria anual de artistas locales
- Conocer las inquietudes culturales del municipio para intentar satisfacerlas

Relación con otras áreas

- Con el director: diseñan y elaboran la programación teniendo en cuenta las inquietudes culturales del municipio
- Con comunicación: le facilita la información y el contacto de compañías y artistas para su promoción
- Con administración: trabajan juntos en la contratación

Comunicación y marketing (3 personas)

Funciones:

- Establecer y mantener relación con los medios de comunicación.
- Enviar notas de prensa y concertar entrevistas para promocionar las actividades del centro
- Mantener actualizada la web informando de las novedades y las actividades
- Garantizar y gestionar la presencia del centro en las redes sociales
- Realizar estudios sobre el público y sus costumbres
- Trabajar en estrategias para fidelizar al usuario
- Gestionar la venta de entradas online

Relaciones con otras áreas:

- Con el director: elaboran una estrategia de comunicación y fidelización del usuario
- Con el gestor cultural: trabajan en la promoción de los artistas y actividades del centro
- Con administración: gestionan la venta de entradas

Administración (2 personas)

Funciones:

- Velar por la buena gestión de la subvención y de otros fondos
- Gestionar las contrataciones y las matrículas
- Llevar el control de los cobros y pagos y la relación económica con los servicios externalizados
- Abonar nóminas y facturas
- Gestionar la venta y el pago de entradas

Relación con otras áreas:

- Con el director: velan para que el centro sea viable económicamente
- Con el gestor cultural: trabajan juntos en la contratación
- Con comunicación: gestionan la venta de entradas
- Con las empresas externas: supervisa que cumplan con el servicio contratado

Servicios externos (+3 personas)

- Mantener las instalaciones limpias (servicios generales)
- Atención inmediata al público (recepción)
- Ayudantes de administración (auxiliares)
- Atención de catering al público (servicios generales)
- Servicio de catering (restaurante, y bar).
- Paisajismo (jardinería)

TABLA COMPARATIVA CASOS ANÁLOGOS

ZONA	ESPACIO	CASO 1	CASO 2	CASO 3	PROPUESTA
ZONA PUBLICA	LOBBY	●	●	●	●
	ESCALERAS		●		●
	TERRAZAS	●	●	●	●
	PATIOS CIVICO		●		
	ZONA ACCESO	●	●	●	●
	SANITARIOS	●	●	●	●
	SALAS DE ESPERA	●	●	●	●
	SALAS	●	●	●	●
	RECEPCION	●	●	●	●
	CUBICULO DE INFORMACION		●		●
	JARDINES	●	●	●	●

ZONA	ESPACIO	CASO 1	CASO 2	CASO 3	PROPUESTA
AREA ADMINISTRATIVA	OFICINAS	●	●	●	●
	AUXILIARES	●	●	●	●
	SALA DE JUNTAS	●	●		●
	SALA DE PLANEACION		●		●
	COCINETA		●		●
	COMEDOR		●		●
	SALA DE ESTAR	●	●		●
	LOCKERS	●	●	●	●
	SANITARIOS	●	●	●	●
	MARKETING	●	●		●
	SALA DE PRENSA				●
	RECURSOS HUMANOS	●	●	●	●
	SERVICIO EDUCACIONAL		●		●

ZONA	ESPACIO	CASO 1	CASO 2	CASO 3	PROPUESTA
AREA CULTURAL	SALAS DE EXPOSICIONES	●	●	●	●
	BIBLIOTECA		●	●	●
	GALERIA	●	●		●
	LIBRERÍA		●		●
	TEATRO				●
	LUDOTECA		●		●
	TIENDA				●
	SALON MULTI USOS	●	●	●	●
	SALAS VIRTUALES				●
	CUBICULOS VIRTUALES				●
	AREA EDUCACIONAL		●		●

ZONA	ESPACIO	CASO 1	CASO 2	CASO 3	PROPUESTA
ZONA SOPORTE	CAFETERIA		●		●
	RESTAURANTE	●			●
	COCINA	●			●
	ESTACIONAMIENTO	●	●		●
	BODEGA DE ARTE	●	●	●	●
	BODEGAS	●	●	●	●
	TALLER DE RESTAURACION		●		
	SANITARIOS	●	●	●	●
	TERRAZAS	●	●	●	●
	ESCULTURAS				●
	LABORATORIO DE CONSERVACION	●			
	MECANICO	●			

LISTADO DE PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PARA EL CMB

El listado final de los espacios para tener en el centro multicultural, surge del análisis y estudio de los casos análogos, arrojando así una propuesta final en espacios arquitectónicos.

ZONA PÚBLICA

LOBBY

ESCALERAS

TERRAZAS

PATIOS CÍVICOS

ZONA DE ACCESOS

SANITARIOS

SALAS DE ESPERA

SALAS

RECEPCIÓN

CUBÍCULO DE INFORMACION

ZONA ADMINISTRATIVA

OFICINAS

AUXILIARES

SALA DE JUNTAS

SALA DE PLANEACIÓN

COCINETA

COMEDOR

SALA DE ESTAR

LOCKERS

SANITARIOS

MARKETING

SALA DE PRENSA

RECURSOS HUMANOS

SERVICIO EDUCACIONAL

ZONA CULTURAL

SALA DE EXPOSICIONES

BIBLIOTECA

GALERÍA

LIBRERÍA

LUDOTECA

TIENDA DE SOUVENIRS

SALÓN MULTI USOS

SALAS VIRTUALES

AUDITORIO

CUBÍCULOS VIRTUALES

ÁREA EDUCACIONAL

ZONA DE SOPORTE

CAFETERÍA

RESTAURANTE

COCINA

ESTACIONAMIENTO

BODEGA DE ARTE

BODEGAS GENERALES

TALLER DE RESTAURACIÓN

SANITARIOS

TERRAZAS

ESCULTURAS

ZONIFICACIÓN



ZONIFICACIÓN PLANTA BAJA



ZONIFICACIÓN AUDITORIO/TEATRO



ZONIFICACIÓN CON CONDICIONES



RUIDO

INCIDENCIA
SOLAR

ZONA CULTURAL

ZONA
PUBLICA

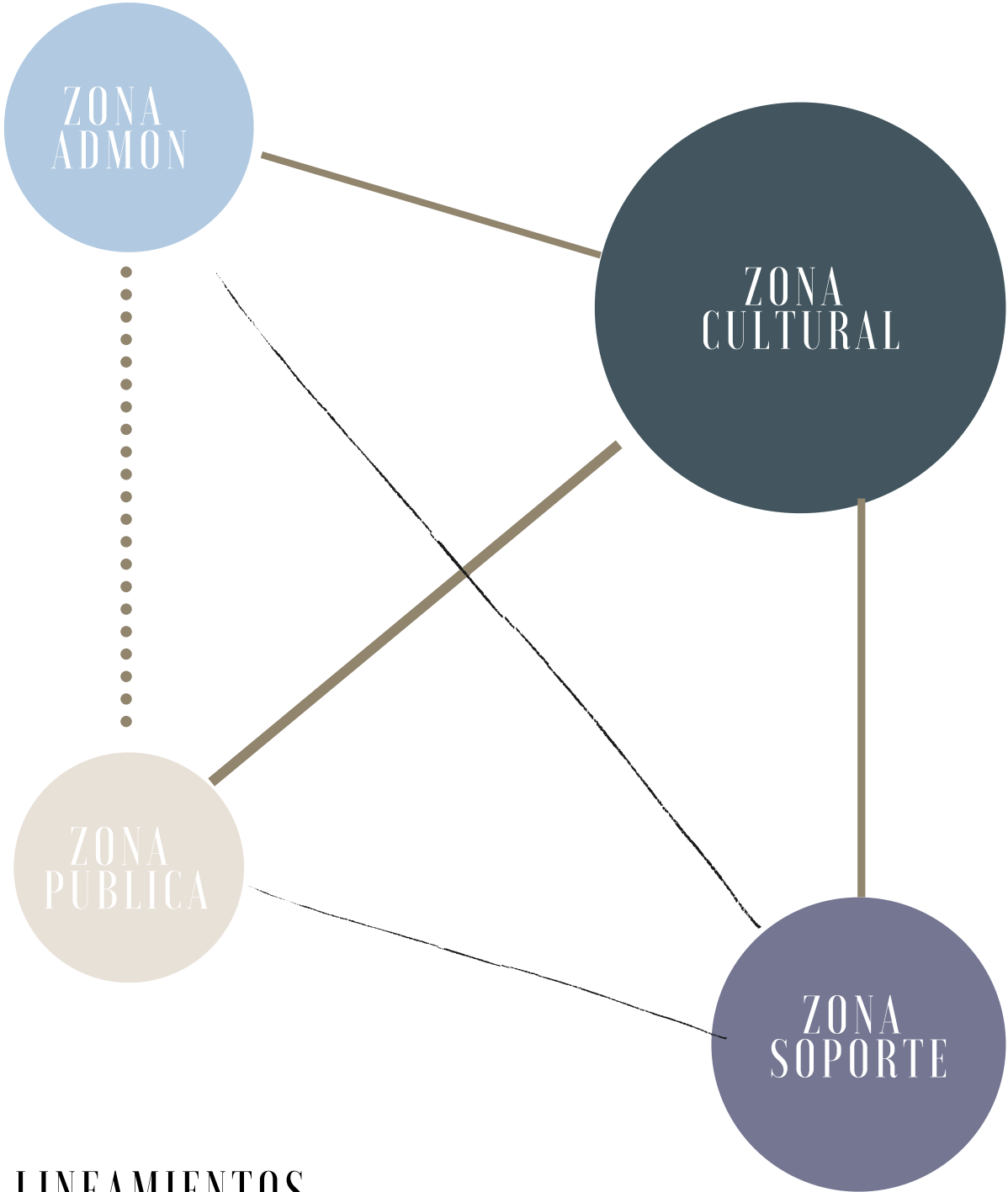
ZONA
DE SOPORTE

ZONA
CULTURAL

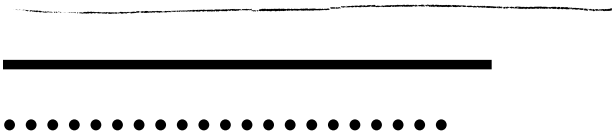
ZONA
ADMON

NORTE

DIAGRAMA DE FLUJO GENERAL



LINEAMIENTOS



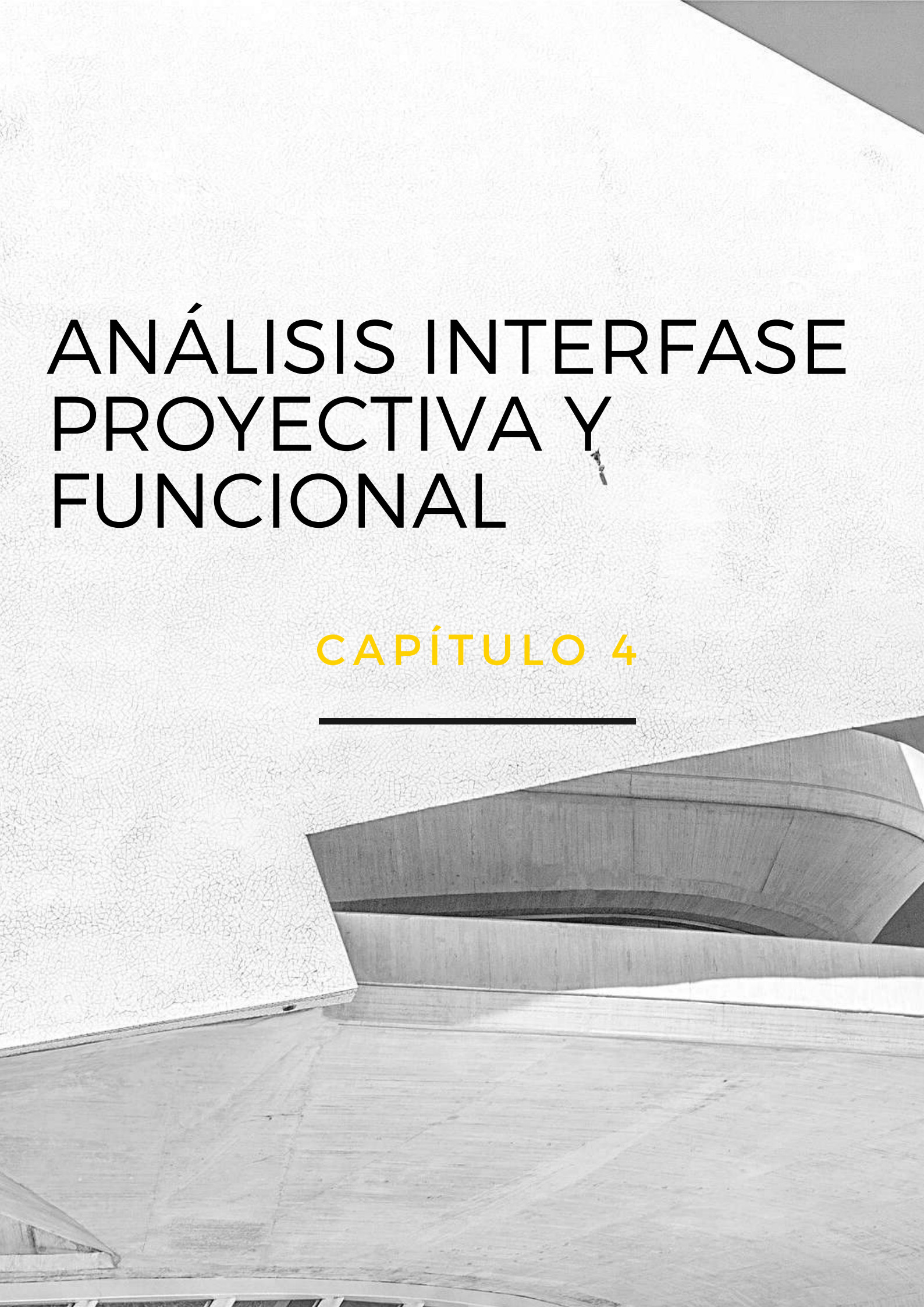
POCA AFLUENCIA
FUERTE AFLUENCIA
NULA AFLUENCIA

CENTRO MULTICULTURAL BICENTNEARIO

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS INTERFASE PROYECTIVA Y FUNCIONAL

CAPÍTULO 4



FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL.

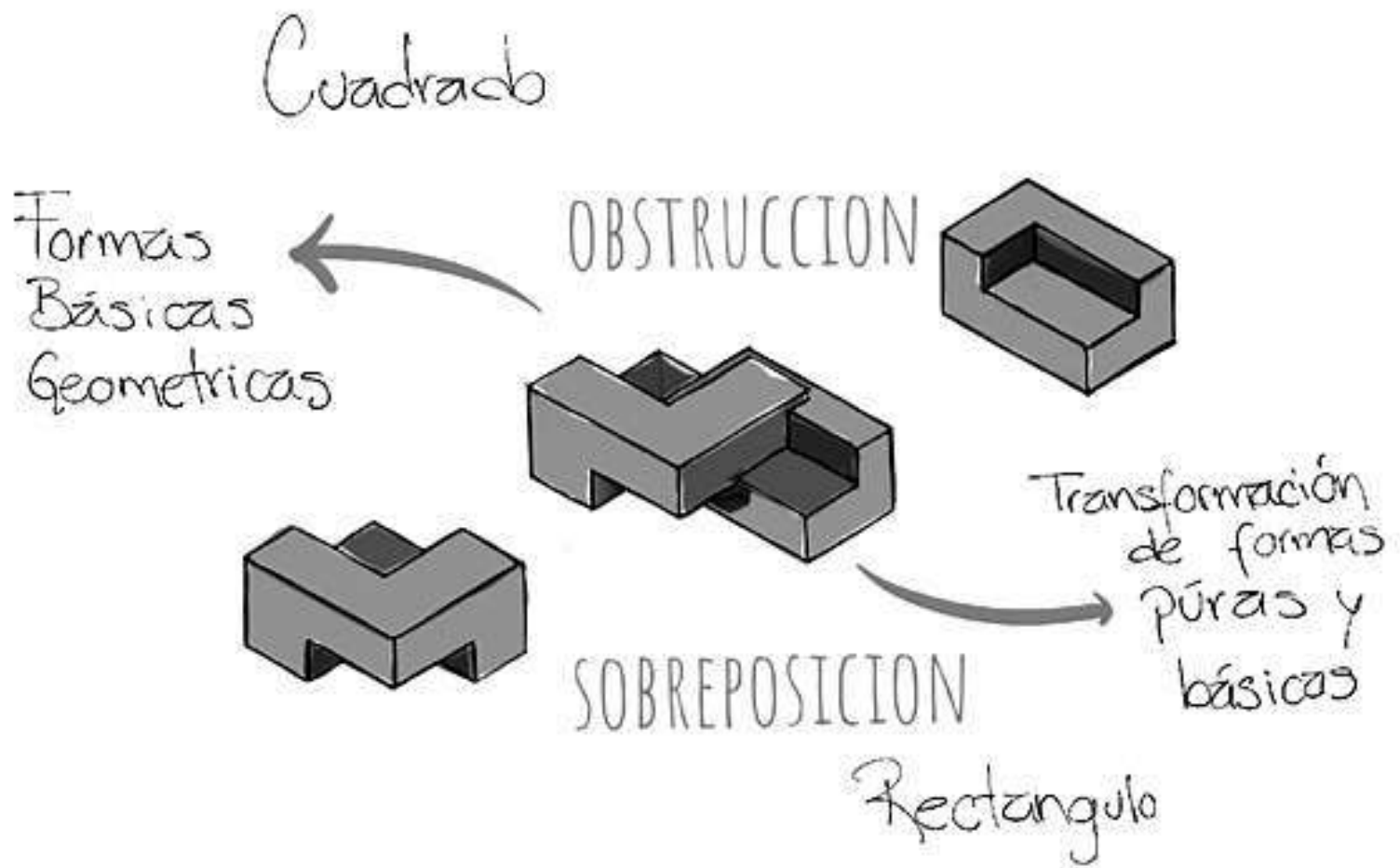
FILOSOFÍA DEL PROYECTO

La cultura es la combinación de religiones, costumbres, creencias, donde las personas, pueden expresar de cierta forma sus pensamientos o bien sus gustos de una manera expresiva y artística.

Mediante la apreciación de del arte (Música, obras de teatro, pintura, exposiciones culturales y sensoriales) se pueden generar varios sentimientos y emociones que repercuten en nuestra vida cotidiana. Uno de los sentimientos más notorios que te pueden generar estas artes mencionadas anteriormente son; calma y relajación, las cuales tienen una relación inmediata con la naturaleza.

La nacionalización general del centro multicultural se basará principalmente en la naturaleza, tomando la sencillez y la sutilidad de la naturaleza, tratando de transmitir la armonía, paz y tranquilidad que ofrece, esto aunado a que el centro multicultural estará edificado en un bosque; "Bosque bicentenario" el cual se tomará como base principal de nacionalización, generando armonías tanto sensorial-mente como visualmente, generando así una línea de diseño horizontal, donde el espacio no altere el ambiente natural, y el espacio natural, no opaque la edificación.

Retomando la sencillez y naturalidad, concentrándolo en espacios armónicos, libres de saturación y tenues en el espacio.



EXPLORACIÓN FORMAL (ORGANIZATIVA, GEOMÉTRICA Y EXPRESIVA)

La planificación y diseño de espacios limpios y puros en forma, genera una mayor cognición y pregnancia en los espacios a habitar, tomando un patrón de diseño geométrico en su mayoría, para la proyección y modulación del espacio en el centro multicultural.

Tomando como patrones de proyección en planta el rectángulo y cuadrado, dos formas básicas de la geometría, en las cuales, se le dará una interpretación modulada generando un balance asimétrico, aunado a un equilibrio visual.

Generando en el edificio puntos de enfoque, desatacando ciertos espacios ya sea mediante; alturas, texturas, acabados, formas orgánicas que complementen el diseño y generen una armonía visual, mediante colores que vibren y transmitan la vida propia del espacio.

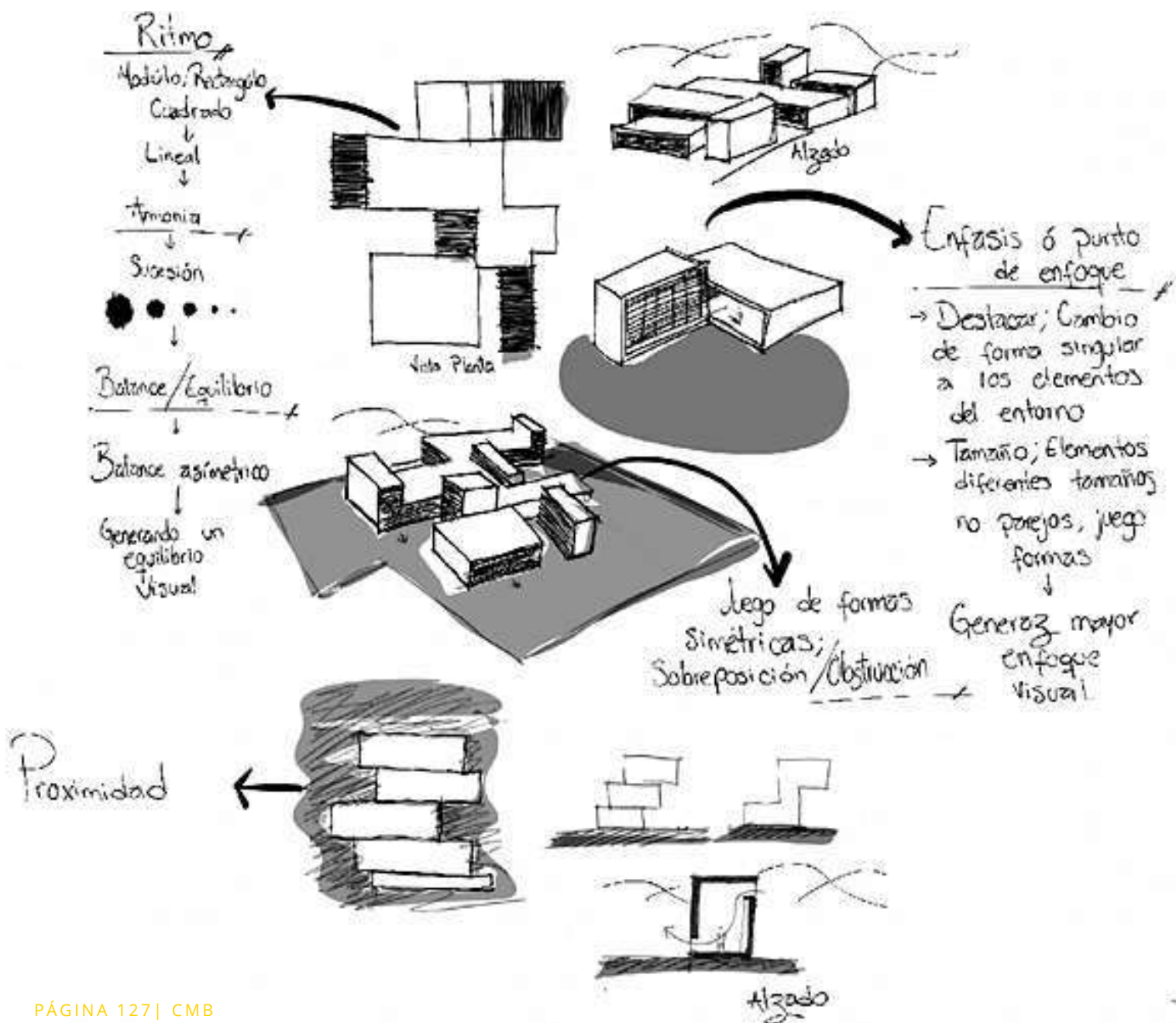
Partiendo de una simplicidad en su proyección y diseño, con la metáfora de menos, es más, retomando la nacionalización general, donde la naturaleza parte de una simplicidad, pero a la vez transmitiendo espacios hermosos y deslumbrantes. Originando un ritmo lineal y de módulo mediante los locales brindados por el espacio.

No obstante, a que el proyecto en su vista en planta sea geométrico, no quiere decir que el espacio no tendrá formas orgánicas e innovadoras en su envolvente.

A continuación, se adjunta un diagrama en los cuales, se explica de manera gráfica la expresión formal del proyecto.

INTERVENCIÓN URBANA

Como se puede mostrar en el visual, se pretende usar formas básicas de diseño, tal es el caso del cuadrado y del triángulo, jugando en cierta forma con ellos, dejándolos en una forma natural, o bien dándoles un poco de abstracción en el diseño.



CUALIDADES ESPECIALES

Dentro de lo que cabe en cualidades espaciales, tenemos;

- Escala; La escala, es un factor importante preciso, ya que puede ser considerado como un punto de enfoque o de énfasis, para generar esto, se necesita tener una jerarquía, en la cual, se tengan 3 puntos importantes a sobrellevar, el primero es destacar, al momento de querer destacar un edificio de su entorno, es mediante un cambio de forma singular a los elementos de su entorno, o bien, simplemente incorporar elementos que rompan un poco con el paisaje que se tiene, ya sea natura o construido, otro factor muy importante es el tamaño, ya que al momento de tener varios tamaños y de formas, de inmediato se generan puntos focales, por último, se tiene el color, en el cual, es importante resaltar que el uso del color es imperante al igual que los materiales, teniendo que seleccionar una paleta de colores en este caso, neutra, para poder armonizar con la naturaleza, y así generar un ambiente cálido y puro.

- Lumínica; la lumínica, es uno de los puntos más importantes, ya que en este es donde se dan a resaltar ciertos detalles que tiene tu edificio mediante la iluminación.

- Confort térmico; El confort térmico es muy importante, ya que se tiene que tener una temperatura adecuada en el espacio para tener una estadía agradable. Para tener un confort térmico en el espacio, es importar tener una buena zonificación, proyectando los espacios concurridos hacia el norte, usar colores neutros que proyecten calidez, tener grandes alturas en espacios concurridos, etc.

¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS