



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura

REVITALIZACIÓN URBANA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE MORELIA:

**ENTORNO INMEDIATO DE LA
CALLE MATAMOROS**

**Tesis que para obtener el título de
Arquitecta**

presenta:

Laura Gabriela Fernandez Zurita
Asesor Dr. Habid Becerra Santacruz

Morelia, Michoacán, noviembre 2020

**UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN
NICOLAS DE HIDALGO**

TESIS QUE PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA.

PRESENTA :
LAURA GABRIELA FERNANDEZ ZURITA

TEMA:
REVITALIZACION URBANA EN EL CENTRO
HISTORICO: ENTORNO INMEDIATO DE LA
CALLE MATAMOROS.

ASESOR:
Dr. Habid Becerra Santacruz

MESA SINODAL:
Dr. Axel Becerra Santacruz
Mtro. Joaquin Lopez Tinajero



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Morelia, Michoacán, noviembre 2020

RESUMEN

La ciudad es, seguramente la invención, la construcción más fascinante y trascendente de las realidades por los hombres a lo largo de toda la historia. Donde la mayoría de los habitantes ponen en práctica sus vidas y dejan correr sus expectativas, incluso posee la capacidad de articular algún recuerdo del espacio urbano, construyendo para sí mismo una ciudad distinta a la de los demás.

El presente proyecto se sustenta gracias al trabajo colectivo y colaborativo del taller TARU, en donde se realizó seguimiento de una metodología que conllevaba actividades con estudiantes de distintos niveles académicos, permitiendo fructificarlo.

Con ayuda de los resultados obtenidos a partir del trabajo de investigación, levantamiento y procesamiento de datos se obtuvo el tema del presente

trabajo, el cual surge del interés de revivir una sección del Centro Histórico de la ciudad de Morelia, tomando como línea inicial la calle Matamoros y en consecuente la calle San Cristóbal Ecatepec, señalando su importancia debido a la consideración de ser una ciudad patrimonio de la humanidad y capital del estado.

Todo esto con la adaptación de los inmuebles existentes a espacios recreativos y de ocio, además de implementar inmobiliario urbano y vegetación, permitirá atraer a los sectores de población en la ciudad, incluyendo el turismo de la misma.

**CONSERVAR
MEJORAR
RESTAURACIÓN
IMAGEN
IDENTIDAD**

The city is, possibly, the invention, the most fascinating and transcendent construction of realities by men throughout history. Where most of the inhabitants can have practical practice in their lives and let their expectations run, they even have the ability to articulate some memory of the urban space, building a mime for themselves in a city different from that of others.

This project is sustained thanks to the collective and collaborative work of the TARU workshop, where a methodology that involves activities with students of different academic levels is followed up, fruitful.

With the help of the results obtained from the research, data collection and processing work, the topic of this work was obtained, the increased interest in reviving a section of the Historic

Center of the city of Morelia, taking Matamoros street as the initial line and consequently the San Cristóbal Ecatepec street, pointing out its importance due to the determination to be a world heritage city and state capital.

All this with the adaptation of the affected properties to recreational and leisure spaces, in addition to implementing urban real estate and vegetation, attracting population sectors in the city, including city tourism.

ABSTRACT

CONTENIDO

1

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Presentación al Taller TARU	10
Participación TARU	11
Introducción	14
Metodología del taller	16
Identificación del problema	18
Elección de sitio	22
Justificación	24
Objetivos	30

2

ENFOQUE TEÓRICO

Terminología	32
Concepto Centro Histórico	34
Mejoramiento de Imagen U.	36
Importancia de la Imagen U.	38
Revitalización	40
Conservación	42
Trasendencia tematica	44

3

ANÁLISIS DE CONTEXTO SOCIAL, CULTURAL, ECONÓMICO

Construcción Historica	48
Contexto Histórico referente	54
Análisis estadístico de la población a atender	56
Contextos Culturales	58
Contextos Culturales referentes al sitio	60
Aspectos económicos	62

4

ANÁLISIS DE DETERMINANTES DEL MEDIO AMBIENTE

Localización	66
Climatología	68
Vientos Dominantes	69
Asoleamiento	70
Precipitación Pluvial	71
Riesgos Geologicos	72
Hidrologicos	73

5

ANÁLISIS DE DETERMINANTES URBANAS

Localización	76
Vialidades Principales	78
Imagen Urbana	80
Infraestructura	82
Problemática vinculado con el proyecto	86
Aspectos ambientales	88
Aspectos funcionales	89
Mobiliario Urbano	90

6

ANÁLISIS DE DETERMINANTES ARQUITECTÓNICAS

Análisis de Analogías	94
Análisis del Perfil de usuarios	104
Análisis programático	116

7

INTERFASE PROYECTIVA

Argumentación compositiva del proyecto	120
Estrategias de diseño	122
Monumentos catalogados en contexto inmediato	126
Causas y agentes de alteración y deterioro	127
Análisis normativo	130

8

ESTUDIO DE ESTADO ACTUAL DEL SITIO

Análisis del estado actual	142
----------------------------	-----

9

PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO

Plan Maestro de Acción	158
Mejoramiento de Imagen Urbana	160
Mobiliario Urbano	176
Calle Semi-Peatonal	190

10

PROYECTO

Proyecto de Revitalización	208
----------------------------	-----

11

ANEXOS



CATEDRAL DE MORELIA, Fuente Cajita Negra, <https://web.facebook.com/cajitanegra>

CAPÍTULO

1

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Debido a las transformaciones que han presentado las grandes ciudades, a lo largo del tiempo adquieren diferentes problemas a causa de las necesidades que surgieron por los asentamientos humanos; uno de los principales conceptos que adquiere la ciudad es el tema de imagen urbana, ya que es un elemento capaz de incorporar diversos estudios como pueden ser la protección y preservación.

PARTICIPACIÓN TARU

FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD MICHUACANA SAN NICOLAS DE HIDALGO

DIRECTOR DR. JUAN ALBERTO BEDOLLA ARROYO

TALLER DE ACCION RUR URBANA (TARU)

DR. AXEL BECERRA SANTACRUZ

DR. HABID BECERRA SANTACRUZ

UNIDAD DE INTELIGENCIA TERRITORIAL UIT

DR. AXEL BECERRA SANTACRUZ

DR. HABID BECERRA SANTACRUZ

MAESTRIA EN DISEÑO AVANZADO

DR. AXEL BECERRA SANTACRUZ

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

DR. HABID BECERRA SANTACRUZ

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA TALLER TARU

DR. HABID BECERRA SANTACRUZ

PRESENTACIÓN

¿Qué es TARU?

El presente documento se realizó en el Taller de Composición IX de la Facultad de Arquitectura del año en curso, el cual se planteó mediante la colaboración del programa de TARU (Taller de Acción Rur-Urbana) el cual plantea un nuevo esquema de trabajo basado en el diseño y acción colectiva, a través de un grupo de alumnos y profesores que actúan voluntariamente.

Está basado en proyectos activos, que vincula a alumnos de licenciatura en arquitectura, maestría en diseño avanzado, especialidad en restauración de sitios y monumentos históricos, en conjunto con la colaboración de la sociedad. [1]

El cual permitió plantear proyectos que impacten directamente a las problemáticas prioritarias de la sociedad o comunidad de estudio en base a indicadores de bienestar territorial, planteados en el Centro Histórico de la ciudad de Morelia, en el estado de Michoacán.

En el cual se realizó levantamiento de uso de suelo en 7035 predios ubicados en 3.38 km², generando datos actuales, en conjunto con las percepciones de los habitantes de dicho lugar, obteniendo 665 encuestas, conformando equipos de trabajo los cuales se formaban por dos estudiantes de Licenciatura - con el desarrollo del levantamiento de datos de las edificación y la realización de encuestas a los habitantes-, dos de especialidad en restauración de monumentos y sitios históricos - en colaboración con la optención de encuestas a los habitantes- y 1 alumno de maestría en diseño avanzada - fundamentando el desarrollo de los datos obtenidos en campo-.

Posteriormente se generó la propuesta de proyecto que se desempeñara en el área de Urbanismo, en el mejoramiento de imagen urbana en sitios abandonados o deteriorados por la sociedad, o incluso aquellos que sufren de falta de mantenimiento, lo cual resulta un foco de alerta para actividades delictivas. Generando un impacto no adecuado al sector turístico, lo cual es fundamental para la Ciudad.

La propuesta que se presenta titulada Revitalización Urbana en el Centro Histórico de Morelia: entorno inmediato de la calle Matamoros, siendo un proyecto social de desarrollo urbano.

[1] TARU 2019, Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

ESTUDIANTES LICENCIATURA EN ARQUITECTURA TARU

AVILES VELAZQUEZ LUIS
BELTRAN GARCIA ERICK
CASTRUITA CHAVEZ ROXANNA
ESTRADA REYES LING TAI
FERNANDEZ ZURITA LAURA GABRIELA
FLORES MARTÍNEZ YANELI
GARCIA GRANADOS ANDRES
GONZÁLEZ LEMUS GRECIA PAOLA
MORALES GUZMAN JESSICA JAZMIN
MORALES MUÑOZ ROBERTO
ORTIZ VEGA CRISTAL
PEREZ MELCHOR ARELIS GUADALUPE
QUINTERO CORTES DIEGO EDUARDO
RODRIGUEZ SANCHEZ PEDRO STIC
SÁNCHEZ MARÍN EVELYN DENNYS
URIBE QUINTANA KIMBERLY
ZACARIAS GONZALEZ DANTE Yael
ZARAGOZA TINOCO GERARDO

ESTUDIANTES MAESTRÍA EN DISEÑO AVANZADO

ARROYO BUCIO ANDREA
ÁLVAREZ DURÁN JAVIER
ARGUETA OCAÑA MARÍA DE LOURDES
BOTELLO GÓMEZ ANA CECILIA
ELÍAS COPETE CECILIA
HERNÁNDEZ TRUJILLO MAURICIO

LÓPEZ ZAMORA RAFAEL
REYES RAMOS MAURICIO
ROMERO MORENO ROSARIO
TÉLLEZ PULIDO MARIO ARNULFO
TENA ALCANTAR QUINTIN
VEGA CUENCA ABRAHAM
WENCES AGUIRRE CARLOS IVÁN

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

LOZANO SARMIENTO GERARDO ANTONIO
GARCÍA HERNÁNDEZ LUIS
RODRÍGUEZ MARTÍNEZ LAURA
ESPINOSA VILLALÓN MONTSERRAT
MEDINA TÉLLEZ ALICIA
MONFORTE PEÑA LAURA BEATRÍZ
CRUZ CARDOSO SALOMÓN OSCAR
CAMPOS SÁNCHEZ GONZALO
GARCÍA MEDINA MARCO ANTONIO

PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN Y GENERACIÓN DE BASES DE DATOS UNIDAD DE INTELIGENCIA TERRITORIAL UIT

DR. AXEL BECERRA SANTACRUZ
DR. HABID BECERRA SANTACRUZ

INTRODUCCIÓN



¿Te has preguntado en que momento los sitios que conoces se construyeron o crearon? ¿En qué momento las calles son como las conocemos? O ¿Qué tuvo que suceder para que se convirtieran en lo que son? El presente documento es el resultado de un trabajo de investigación de corte académico que tiene un carácter teórico- práctico, realizado para obtener el Título de Arquitecto, con efecto de dar cabal cumplimiento al requisito señalado en el Reglamento de Titulación Profesional de la Facultad de arquitectura, fundamentada en el Marco Jurídico de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, en su edición 1995, en su capítulo VI de los Exámenes Profesionales artículo 36 al 48.

Investigación desarrollada en la ciudad capital de Michoacán, hoy Morelia, anteriormente Valladolid quien en su inicio, comenzó a ocupar un lugar relevante en la historia de la naciente Nueva España.

El documento se consolida como la base para el entendimiento del actual comportamiento del Centro Histórico de la Ciudad, obtenido a base del análisis obtenido a través de trabajo en campo en coordinación con TARU (Taller de Acción Rur-Urbana), cuyo sitio de estudio e intervención ubicado en calle Matamoros y San Cristóbal Ecatepec, a un costado del inminente y simbólico Templo de San Agustín, el cual incide en la zona de estudio, por el carácter que posee, el templo y el Convento están unidos por una explanada en la que se pone el Mercado de Antojitos, estas tres estructuras conforman un conjunto colonial armónico, aunque constituido por distintas épocas.

“Se ha conocido que en el siglo XVI se podría considerar como el “arranque demográfico” del asentamiento humano vallisoletano, al inicio con una arquitectura efímera dado los materiales, desarrollando una serie de edificios públicos y religiosos ubicados en el actual centro histórico, que era solo ubicado por familias españolas”.[2]

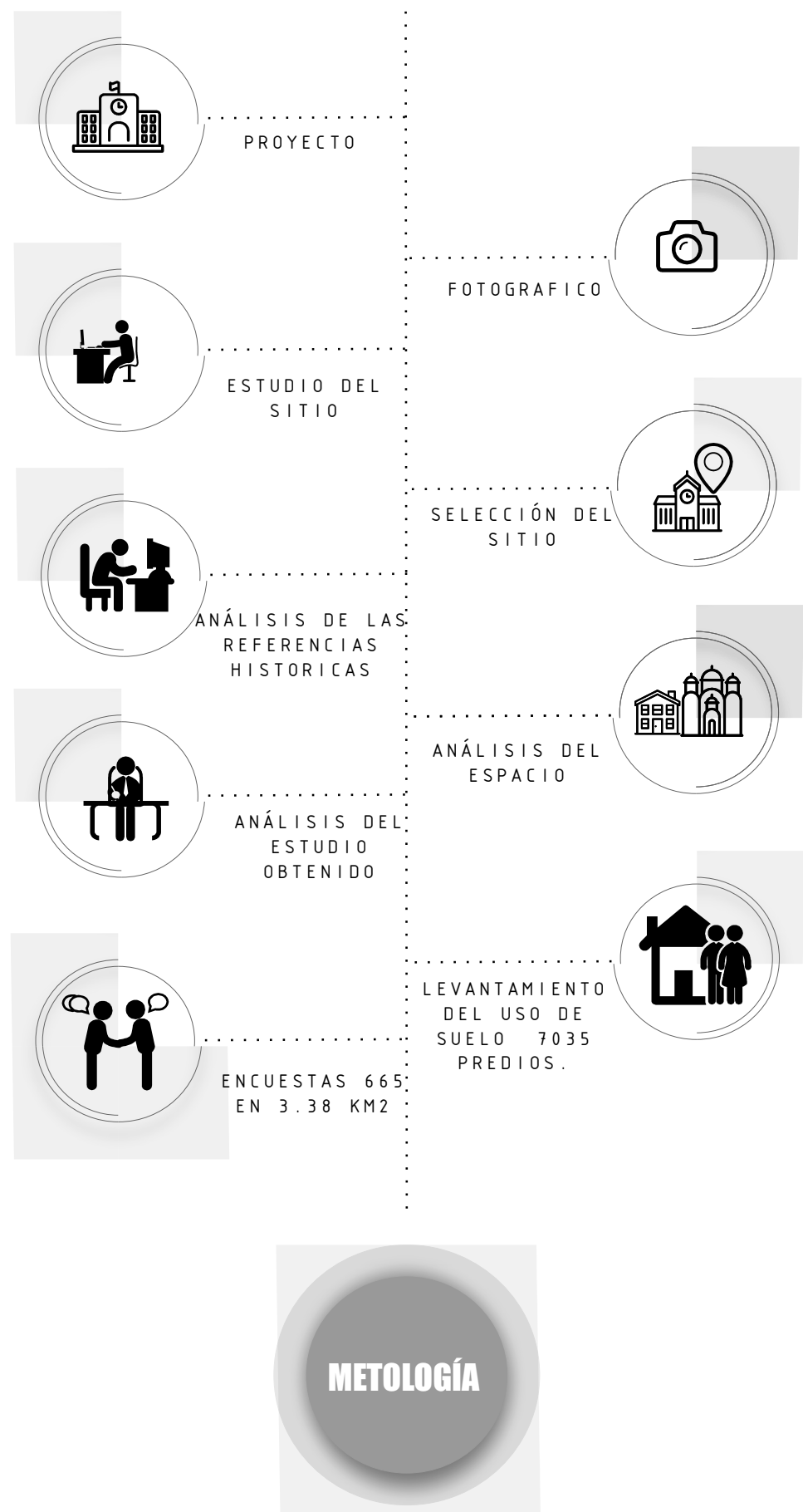
Ya que debido a las riquezas naturales de su territorio y de su entorno, fueron la base del fortalecimiento de su economía, así mismo como la variedad de eventos históricos que sucedieron en dicha ciudad, obtenido a base del ayuda de escritores que hablan de ello y la cartografía existente. A pesar del lento y difícil desarrollo de sus primeros años, se llegó a consolidar como una de las más importantes ciudades de la Nueva España.

Resulta de importancia la observación y conocimiento de la evolución de cada uno de los aspectos que lo conforman, para lograr comprender el surgimiento de la mancha urbana, y así sostener el incomprendido y delimitado crecimiento que este ha obtenido. Lo cual da como resultado un problema actual en todos los ámbitos.



CATEDRAL DE MORELIA, Fuente MiMorelia.com

[2] Ramírez Romero Esperanza. Morelia en el Espacio y en el tiempo, Comité Editorial del Gobierno del Estado de Michoacán 1985



METODOLOGÍA DEL PROYECTO

La metodología de investigación para atender la problemática de un caso de estudio es un conjunto de procedimientos racionales que se utilizan para alcanzar un objetivo que guíe una investigación científica, por lo que la define como el estudio o elección de un método adecuado para un determinado objetivo.

El proceso metodológico contempla, recolección de datos, diagnósticos, planteamiento estratégico, diseño, gestión e implementación a pequeña escala. La recolección de datos inicia desde entender con datos duros la realidad directamente en el sitio de estudio a través de diversas herramientas e instrumentos tecnológicos.^[3]

Dicha información se utiliza para informar posteriormente las etapas de diseño. Lo cual basado en evidencias permite plantear proyectos que impacten directamente a las problemáticas prioritarias de la sociedad o comunidad de estudio en base a indicadores de bienestar territorial.

La recolección de datos se generó partiendo del levantamiento de datos en 7035 predios que comprenden el Centro histórico, en el cual se analizó su nivel de ocupación, de deterioro o conservación, permitiendo identificar las debilidades de ciertas zonas, posteriormente se llevó a cabo colaboraciones con los habitantes que permitiera conocer las problemáticas que ellos ubican y son fundamentales como usuarios.

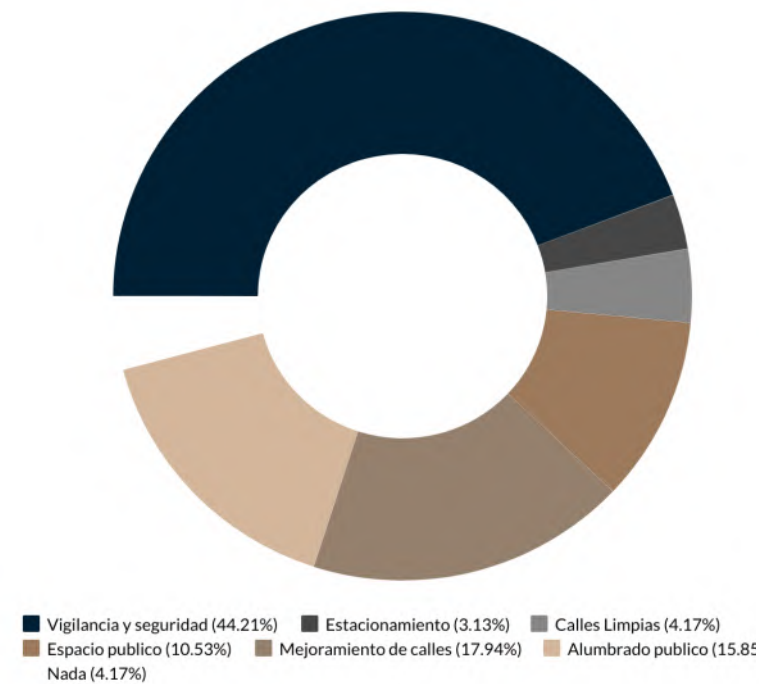
IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Al siglo XVI podríamos caracterizarlo como el “arranque demográfico” de la ciudad, en el cual la inmigración forzada de población indígena proveniente del centro del norte de Michoacán, el desarrollo urbano de Morelia se circunscribió a una serie de edificios públicos y religiosos ubicados en el actual centro histórico (conocidos antiguamente como los barrios de San Francisco y San Agustín).

Para 1750 contaba con 18 mil habitantes, comparado con el número obtenido actual - en un aproximado- corresponde a 784 779 habitantes, sin embargo, debido a esta gran masa de población generan demandas de vialidades, estacionamientos, servicios, entre otros, además de que se provoca un deterioro de la imagen urbana por motivos económico, social, cultural y político^[4]

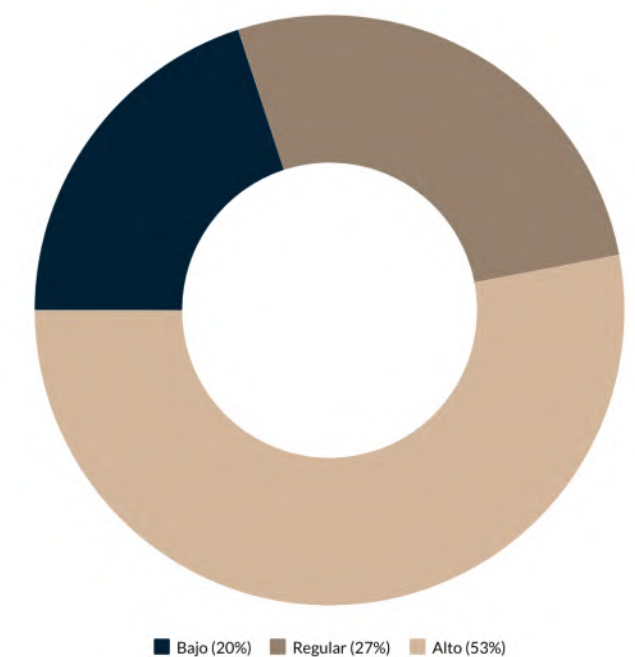
El proyecto propuesto en este documento surge tras el análisis de campo en el centro histórico mediante TARU, mismo resultado fue complementario con el apoyo y colaboración de los usuarios de la zona a través de encuestas realizadas.

Donde los habitantes consideran el tema de vigilancia y seguridad, de mayor importancia dentro de la colonia, que la presencia de estacionamientos dentro del sitio, tal como lo podemos observar en la gráfica 02.

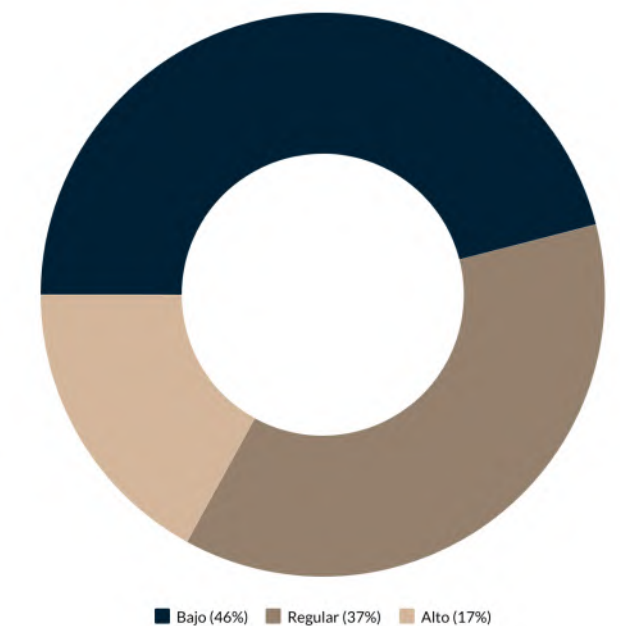


02 INTEGRANTES DE LA FAMILIA POR VIVIENDA, Fuente. Graficas elaborada por el autor del documento, datos obtenidos TARU 2019, Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Los últimos años - haciendo referencia al Centro Histórico como el punto más importante de la ciudad ha tenido una disminución de su población, generalmente a partir de su cambio de uso de suelo donde se favorece a los comercios y servicios, sin embargo se crean espacios conflictivos para los habitantes, ya que consideran que los espacios públicos no son tranquilos, y sobre todo son inseguros, tal como lo observamos en las gráficas 03 y 04 respectivamente.



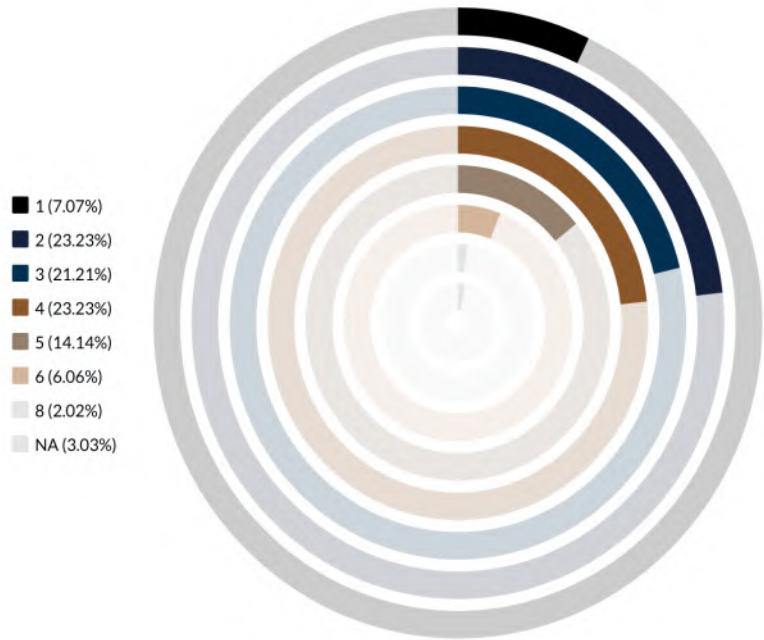
03 NIVEL DE CONFIANZA CON RESPECTO A LA TRANQUILIDAD, Fuente. Graficas elaborada por el autor del documento, datos obtenidos TARU 2019, Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.



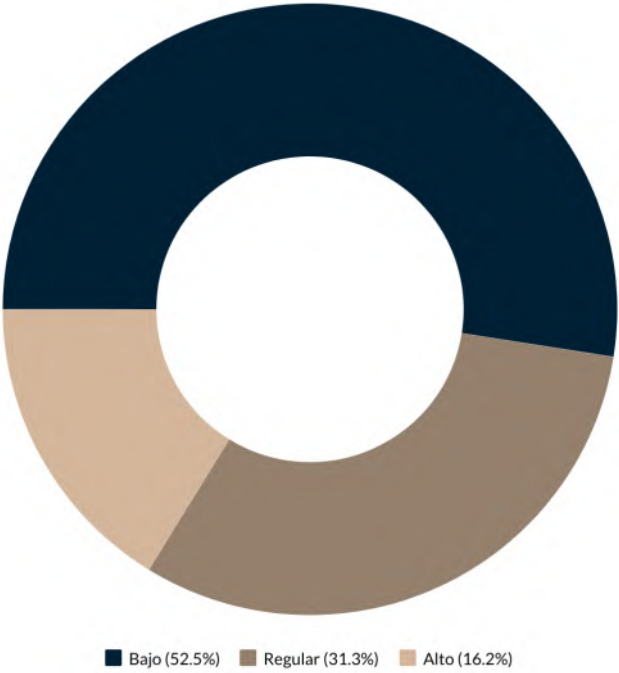
04 NIVEL DE SATISFACCIÓN RESPECTO A LA SEGURIDAD, Fuente. Graficas elaborada por el autor del documento, datos obtenidos TARU 2019, Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

[4] Dávila Munguía, Carmen Alicia et al. Desarrollo urbano de Valladolid-Morelia 1541-2000. UMSNH, Morelia, México. 2001.

Mediante los testimonios de los usuarios y la estadía en campo se observó como se ha generado la descentralización en donde disminuye la cifra de habitantes en el centro de la ciudad. De acuerdo a los datos las viviendas son ocupadas por 2 o 4 integrantes de la familia, como se observa en la gráfica 05.



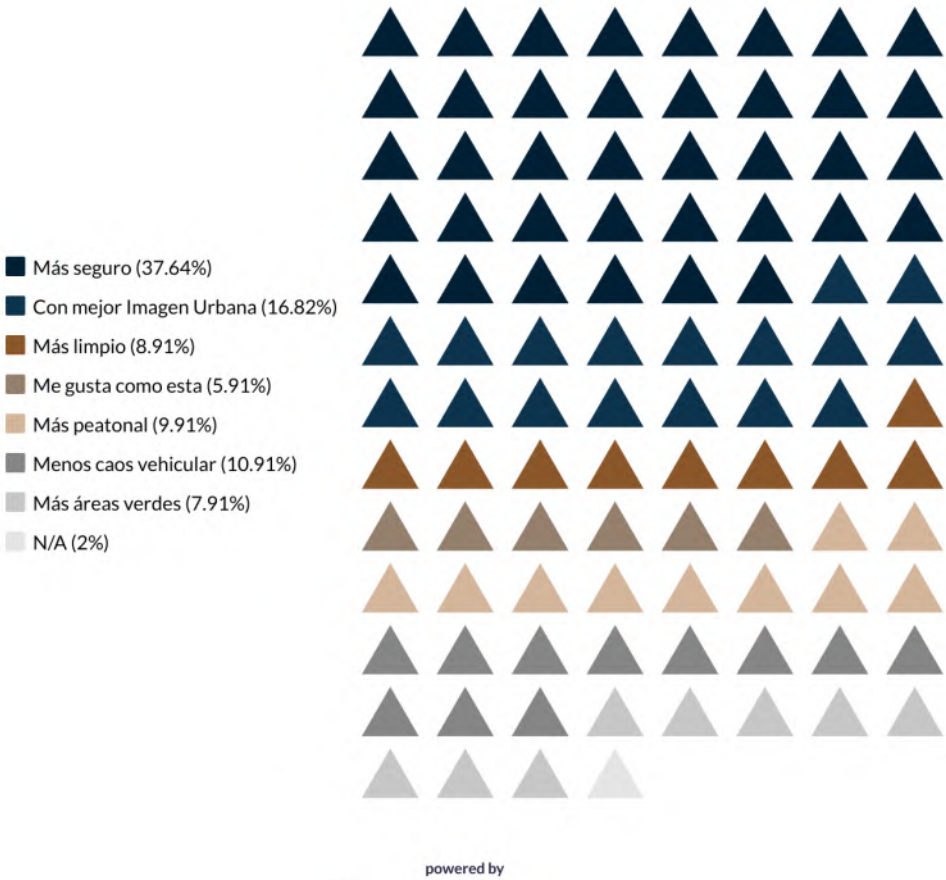
05 INTEGRANTES DE LA FAMILIA POR VIVIENDA, Fuente. Graficas elaborada por el autor del documento, datos obtenidos TARU 2019, Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.



06 NIVEL DE SATISFACCIÓN RESPECTO A LA SEGURIDAD DE LAS MUJERES, Fuente. Graficas elaborada por el autor del documento, datos obtenidos TARU 2019, Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

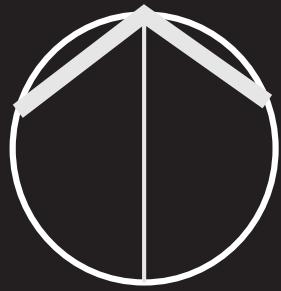
Sumando a esto, el descuido y la escasez del manteamiento de las instalaciones existentes, que han afectado a la sociedad ya que perturba su calidad de vida, en ocasiones poniéndola en riesgo Tomando en cuenta el tema de la seguridad hacia las mujeres, ya que los habitantes consideran que no es suficiente la seguridad que la mujer tiene al caminar en ciertas zonas del Centro Histórico, tal como lo observamos en la gráfic 06.

¿Cómo te gustaría que fuera el Centro Historico dentro de 20 años?



07 PREVISUALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO EN 20 AÑOS, Fuente. Graficas elaborada por el autor del documento, datos obtenidos TARU 2019, Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

ELECCIÓN DEL SITIO



Los centros de las ciudades atraen grandes volúmenes de población promovido por un interés y atractivo comercial, con demandas de vialidades, estacionamientos, servicios, entre otros. La propuesta de revitalización se concentrara entre las calles San Cristóbal Ecatepec y Matamos, relacionando en continuidad a las calles La corregidora, Abasolo y Aldama, permitiendo atraer a los usuarios del Centro de Morelia, donde se concentran las actividades económicas, comerciales, educativos, recreativos y culturales, lo cual fomentara el interés.

Morelia es una ciudad ejemplo de las ideas renacentistas que influyeron para planificar las ciudades novohispanas, la horizontalidad en su traza. Con su calidad constructiva y unidad plástica en cada edificio y plaza la han hecho un conjunto arquitectónico de tal mérito, que en 1991 la UNESCO la declaró Patrimonio Cultural de la Humanidad. Por lo que esta región es de suma importancia en cuestión económica y esto se debe en gran parte a la afluencia de turistas nacionales y extranjeros.

Resulta invaluable sitios de gran potencial tanto cultural, social y económico, sin su aprovechamiento en la totalidad, que al observarse puede causar a propios y extraños un placer particular. Con este proyecto se pretende mejorar y fortalecer la identidad y así mismo los servicios que ofrece a todos los usuarios, lo que generará más seguridad y una gran experiencia urbana.

JUSTIFICACIÓN

En San Cristóbal Ecatepec encontramos presencia de sitios abandonados o deteriorados por la sociedad, o incluso aquellos que sufren de falta de mantenimiento, el cual resulta un foco de alerta para actividades delictivas.^[5] Generando un impacto no adecuado al sector turístico, lo cual es fundamental para la Ciudad, incluso la misma población que evita y olvida estos espacios.

Desde la vista arquitectónica y urbana el espacio público constituido por calles y plazas define la calidad de vida de la ciudad, referente y símbolo donde la diversidad hace posible el intercambio como elemento articulador y puntos de destino.

Para aumentar la factibilidad del proyecto se busca tomar principalmente el recorrido como el concepto del proyecto, donde el usuario experimente la arquitectura del espacio a través de distintos remates visuales, en el que influya el nivel de luminosidad y la privacidad que generará el espacio en su conjunto, logrando un ambiente de integridad del lugar.

Por lo antes mencionado, el Centro se considera un punto de identidad de la Ciudad Capital, generalmente por la historia que este engloba, por lo cual se requiere mejorar su aspecto visual urbano, permitiendo mejorar los servicios tanto para el que radica en la ciudad como el turista que lo visita.

^[5] TARU 2019, Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

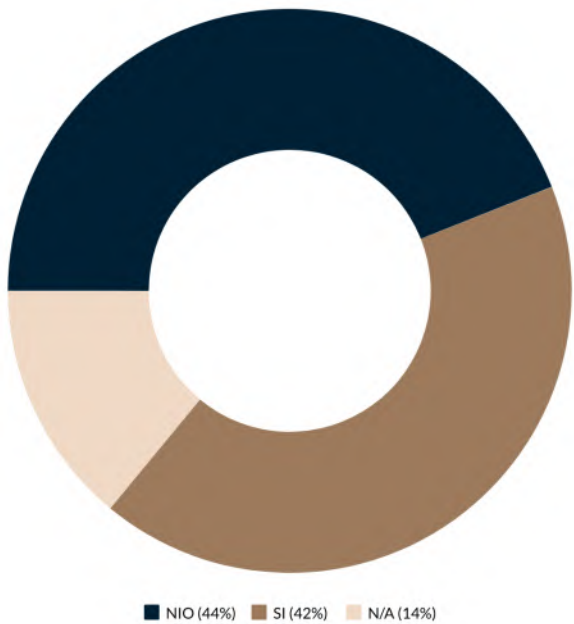


CALLE SAN CRISTÓBAL ECATEPEC, Fotografía tomada por el autor del trabajo



La calle San Cristóbal Ecatepec, correspondiente al sitio de estudio de este documento, -correspondiente al Centro Histórico- presenta la situación antes mencionada, ya que debido a las zonas y espacio de ocupación, ofrece una imagen debil incluso no aprovechada de la mejor manera.

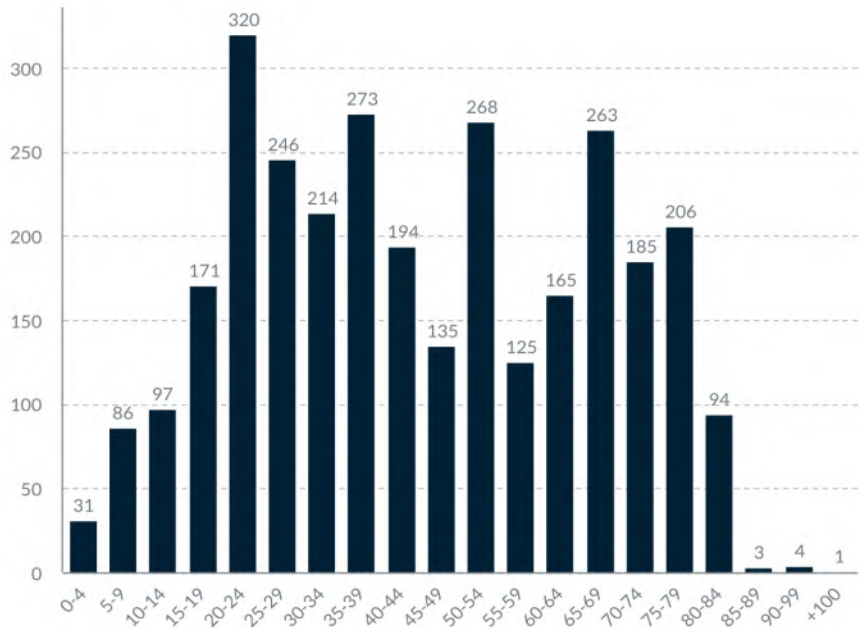
Considerándolo como punto a tratar y de partida para crear una imagen rehabilitada, que proporcione seguridad y permita que los habitantes encuentren un espacio de identidad, acompañado de actividades y lugares que resulten atractivas para el usuario demandante. En cuanto al tema de accesibilidad los habitantes consideran que los espacios públicos no desarrollan en su totalidad este tema, y sin embargo existe un número considerable de adultos mayores.



09 CONSIDERACIÓN DE LOS HABITANTES RESPECTO A LOS ESPACIOS ACCESIBLES PARA TODAS LAS PERSONAS, Fuente. Graficas elaborada por el autor del documento, datos obtenidos TARU 2019, Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

La calle San Cristóbal Ecatepec de la zona centro de la ciudad, actualmente está sufriendo un deterioro físico debido al poco mantenimiento de los inmuebles, la existencia de focos de contaminación ambiental y visual, estos pueden repercutir en la economía del área, ya que no invitan al turismo ni promueven la identidad del lugar.

A su vez en la revitalización, se considerara para su propuesta a los usuarios ya que las viviendas son habitadas en su mayoría por adultos de 30 a 40 años o adultos de la tercera edad de 70 a 80 años, sin embargo, los datos muestran que en su mayoría tienen de 5 a 20 años viviendo en el Centro Histórico, tal como se muestra en la siguiente gráfica.



08 GRAFICA DE EDADES DE LOS USUARIOS, Fuente. Graficas elaborada por el autor del documento, datos obtenidos TARU 2019, Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.



SILUETA DE HOMBRE, Fuente Fotografía tomada de Pinterest



OBJETIVOS DEL TRABAJO

El objetivo general de esta tesis es revitalizar una zona de importancia al Centro Histórico, constituida por la calle San Cristóbal Ecatepec, que en conjugación con la calle Matamoros y La corregidora, dan origen a un espacio de identidad propia , mediante la implementación aspectos de movilidad y accesibilidad, respetando la traza.

Fomentar la integración social como lugar para articular, integrar y complementar las actividades de los habitantes así como la conservación de la arquitectura tradicional y popular, como testimonio físico de la historia de la ciudad así como su entorno y complemento patrimonial.

Particularmente, se creará un espacio urbano- arquitectónico que resulte confortable para los habitantes de la Ciudad de Morelia, así lograr que fructifique a favor de la sociedad como un medio de compensación social que permitirá convivir y compartir; se buscará conseguir que el usuario llegue a experimentar sensaciones de tranquilidad y armonía a los habitantes, acompañado de espacios coloridos y sitios de interés para los usuarios, a través de la generación de espacios públicos, en los cuales exista presencia de vegetación, seguridad y confort, que ayuden a crecer la economía de la ciudad, ya que inducirá a más visitas turísticas y locales.





CAPÍTULO

2

ENFOQUE TEÓRICO

La ciudad es el producto de muchas construcciones de varias épocas que constantemente han sido modificados en su estructura por diversos motivos, para dar como resultado de una imagen que se conoce en la actualidad, en este apartado se describirá conceptos y su afectación del deterioro.



DEFINICIÓN DEL TEMA Y TERMINOLOGÍA

CONCEPTO CENTRO HISTÓRICO

En el estudio del presente trabajo, se habla sobre la relación del diseño urbano, ya que al considerar el término de revitalizar, no solo se asocia a los edificios, si no que se integra en los espacios y elementos urbanos. Por lo tanto, se debe realizar un análisis de las definiciones que engloban la imagen urbana, donde se conocen sus elementos, además de integrarse los conceptos de importancia a Centros Históricos, los cuales permitirán su mayor entendimiento.

Los centros tradicionales, como parte de la ciudad, conservan características morfológicas particulares y conforman áreas homogéneas que confieren entidad a sus habitantes. Su principal rasgo de identidad lo constituye la continuidad de las estructuras urbanísticas y arquitectónicas.

Podríamos considerar al centro histórico el espacio, la función y el tiempo, relacionadas con su carácter de centro y a su carácter histórico- temporal, vinculados en su condición de patrimonio cultural y como marco de referencia cultural base de una sociedad, que incluye estilos de vida, valores y tradiciones.^[6]

El presente proyecto se encuentra localizado en la zona de importancia hacia la ciudad, por lo que se debe aportar respeto y el valor al entorno existente y de los elementos que lo constituyen, la conservación, renovación o innovación de infraestructura y equipamiento o elementos del espacio público deben ser coherentes con la imagen urbana.

Además de ser un espacio agradable y del gusto de las persona.

[6] García. S. (2005, agosto 1). CENTROS HISTÓRICOS ¿HERENCIA DEL PASADO O CONSTRUCCIÓN DEL PRESENTE? AGENTES DETONADORES DE UN NUEVO ESQUEMA DE CIUDAD. REVISTA ELECTRÓNICA DE GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES, Vol. IX, p. 39.





CONCEPTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA

Dentro de la línea de investigación encontramos el mejoramiento de imagen urbana, para esto utilizaremos el concepto de ciudad desde un punto de vista urbano.

El urbanista Kevin Lynch habla sobre la importancia de los ciudadanos en el tema de la ciudad, la define como una construcción a basta escala en el espacio, el cual consta de elementos móviles que son las personas y sus actividades, por lo que la ciudad está en constante cambio de acuerdo a las nuevas necesidades. ^[7]

El objetivo de la acción es crear un perfil o cuadro que a diario ve el ciudadano con respecto a la red de instalaciones y obras de uso público que constituyen la base de las construcciones en los centros de población de un país, en el cual se puede incluir los edificios e infraestructura, o bien la red vial urbana y rural, carreteras, aeropuertos, puertos, ferrocarriles, plantas de reciclaje, entre otras.



IMPORTANCIA DE LA IMAGEN URBANA

Si bien, hablando de la Imagen Urbana podemos decir que es todo aquel marco visual de los habitantes de la ciudad -en conjugación con las costumbres y usos de sus habitantes- así como por el tipo de actividades económicas que se desarrollan.

Por lo tanto, se puede observar la relación sensible y lógica de lo artificial con lo natural, el usuario con el entorno, logrando un conjunto visual agradable y armonioso, generalmente esto se da por la forma en que se apropia y usa el espacio que brinda la ciudad.

De acuerdo a él IMPLAN (Instituto Municipal de Planeación) se conoce como la imagen principal que nos da el entorno,

incluye elementos arquitectónicos, urbanos, sociales y naturales, los cuales contribuyen a crear la imagen urbana, incluso aquellos menos tangibles como las costumbres y tradiciones de la sociedad.

“La forma en que las personas perciban una ciudad, es la forma en que nos impacta emocionalmente a través de la visión, por lo tanto, en la planeación se debe tener muy en cuenta esto. Es necesario crear espacios contrastantes para que las personas puedan recordar un lugar” (Gordon Cullen, 1981) ^[8]

El espacio se percibe en diversos elementos, algunos un tanto mentales, los cuales permiten que la imagen urbana derive de 5 elementos:

Entre los cuales encontramos:

Sendas, cuyo elemento se clasifica como todas aquellas calles, vías o senderos, por los cuales se puede transportar los habitantes de un lugar, ya sea en vehículo o de manera peatonal.

Bordes, ubicándolos como límites, son aquellos que delimitan áreas o que impiden transportarse de un lugar hacia otro.

Barrios, se refiere a zonas que tenían características similares, también se consideran secciones de la ciudad con dimensiones grandes o medianas, por lo que les permite ser ubicables.

Nodos, resultan puntos estratégicos de la ciudad a los que puede ingresar un observador, puede ser también un cruce o convergencia de sendas.

Mojones, o bien conocidos como hitos, son puntos de referencia que fueron impactantes al momento de visualizarlos, no físicamente lo espectadores introducen a él, solo reciben el impacto al verlo y servía también como otro punto de referencia.

38 ^[8] Holguin. E. (mayo 23, 2015). El paisaje urbano. febrero 12, 2020, Sitio web: <https://es.slid>





REVITALIZACIÓN

Podemos definirlo como dinamizar, mejorar y humanizar el ecosistema urbano (aspectos físicos y sociales) para que la vida fluya a través de él. Es decir, conseguir un soporte urbano dotado de energía e impulso para el desarrollo de la vida en toda su complejidad.

Revitalizar un ambiente urbano significa atender a los espacios de relación y a la calidad del espacio público, contemplando la diversidad social y de usos, la percepción de libertad, el sentimiento de comunidad, el carácter y la identidad, la escala de proximidad y las actividades de barrio. Poner en valor, bajo estos conceptos, tanto las condiciones físicas como sociales del entorno^[9]

Dicha acción ha de partir de la experiencia de los usuarios y usuarias del entorno urbano. La participación colectiva se convierte en la herramienta que pone de manifiesto la enorme capacidad de la ciudadanía para REinventar su entorno físico. Ampliando el imaginario colectivo, surgirán nuevas reglas de juego que nos ofrecerán otras maneras de vivir el espacio público. Se trata pues de “jugar” con nuestro entorno; revitalizar implica, por tanto, rejuvenecer.

^[9] Taracena, E.. (agosto 16, 2013). Conceptos Básicos . enero, 2020, de Arquitectura, Literatura Sitio web: <https://conarqket.wordpress.com/2013/08/16/la-revitalizacion-urbana-un-proceso-necesario/>

CONSERVACIÓN

Conjunto de operaciones interdisciplinarias que tienen por objeto evitar el deterioro del patrimonio cultural tangible y garantizar su salvaguarda para transmitirlos a las generaciones futuras con toda la riqueza de su autenticidad. La conservación se integra con acciones preventivas, curativas y de restauración.

La conservación del Patrimonio no supone simplemente la permanencia de la materia de los bienes que lo integran, sino que debe conllevar ante todo la preservación de un conjunto de valores que son los que en último caso justifican su trascendencia, pues mientras que unos tienen soporte directo en su propia realidad física otros, como los históricos, simbólicos o afectivos, son en mayor o menor medida inmateriales, pero no por ello resultan menos importantes a la hora de su consideración como bienes de la colectividad.

Toda protección patrimonial debe, por tanto, basarse en identificar estos valores, como paso previo a cualquier otra actuación. De ahí la importancia de que exista una estrategia investigadora sobre el patrimonio con independencia de las intervenciones concretas que en un momento dado deban realizarse.

Esta concepción de la conservación nos lleva inevitablemente a la necesidad de la investigación sobre el patrimonio desde una perspectiva interdisciplinar, que no supone sólo la intervención de distintos profesionales con puntos de vista diferentes y con aplicaciones metodológicas diversas, sino buscar los medios para su preservación. Podemos afirmar que la base y la garantía de una buena protección del patrimonio es el conocimiento adecuado del mismo.^[10]



[10] Instituto de Antropología e Historia. (Junio10, 2015). Definiciones Técnicas. Febrero 6, 2020, de INAH Sitio web: <https://www.inah.gob.mx/definiciones-tecnicas>



TRASCENDENCIA TEMÁTICA

En las ciudades se presenta cualquier tipo de asentamiento y plantea problemas, incluso las grandes ciudades tienen problemas en abundancia, por lo que la revitalización urbana es el instrumento y el recurso potencial para revertir los efectos del deterioro - físico, social y económico- de los centro de ciudad, ocasionado por la falta de oportunidad a la permanencia, esto provoca que ciertos lugares cambien tanto como en su imagen urbana, paisaje de la calle, uso de suelo, entre otros y se convierte en inadecuados.

Desde una perspectiva urbana, las ciudades están en general expuestas a la dinámica del simplemente vivir implicando esto una serie de procesos de contracción y de expansión que dependen de los ciclos social, económico y ambiental por lo que las mismas ciudades pasan.^[11] Cualquier variación en la revitalización urbana se relaciona con el cambio socioeconómico y ambiental que impacta la movilidad en una determinada área

[11] Taracena, E.. (agosto 16, 2013). La revitalización

urbana: un proceso necesario. marzo, 2020, de Arquitectura Literatura Sitio web: <https://conarqket.wordpress.com/2013/08/16/la-revitalizacion-urbana-un-proceso-necesario/>

Es posible afirmar que los procesos de revitalización pueden depender en un cierto momento de las variaciones positivas y negativas en el nivel de ingresos de los residentes.

Los crecimientos urbanos desenfrenados causan a los municipios problemas sociales y ecológicos con su grado de dificultad, lo que induce a un mejoramiento sustentable en la calidad de vida y del lugar, si este mejoramiento se generaliza, contribuirá a que la gente viva vidas mucho mejores y también a reducir innecesarias migraciones con sus conocidas consecuencias.^[12]

Esto se encuentra presente desde el momento que se perdió el límite de la población y generalmente los daños son presentes, por lo que surge la necesidad de mejorar la calidad de vida y lugar estimula a la revitalización urbana.

Por lo tanto para encontrar el equilibrio

[12] IDEM

[13] Castillo, L. (febrero 5, 2018). Recuperación Espacio Público y Revitalización Imagen Urbana para 4a calle Centro Histórico Quetzalt. 2020, de issuu Sitio web: https://issuu.com/luisfernandocastillo/docs/presentaci_n_del_proyecto_interacti

en cualquier proceso revitalizador, desde el punto de vista urbano, que cualquier acción de revitalización ambiental realizada en el área de interés, tenga una correlación positiva con una similar acción de revitalización socioeconómica para los residentes locales. ^[13]



CONCEPTO DE DISEÑO, REVITALIZACIÓN URBANA, Fuente imagen tomada de Pinterest, <https://www.pinterest.com.mx/pin/580894051921430964/>



CAPÍTULO

3

ANÁLISIS DE CONTEXTO SOCIAL, CULTURAL, ECONOMICO

En este capítulo comprenderemos como la cultura se ha convertido en un argumento clave para la gestión y revitalización de áreas urbanas. La recuperación de esas áreas con lleva también casos de gentrificación y de impacto turístico.



CALLE SAN CRISTÓBAL ECATEPEC, Fuente Fotografía tomada por el autor del trabajo Laura Gabriela F.



Desde la antigüedad el hombre ya se preocupaba por la conservación de sus edificios y monumentos, los cuales les dan sentido de identidad y pertenencia tanto cultural como social.

Morelia es una ciudad cuidadosamente preservada, caracterizada por espléndidos edificios de cantera rosa, estructuras barrocas que datan del siglo XVI, Capital del estado de Michoacán, nombrada “Patrimonio de la Humanidad” por la UNESCO en 1991.

Para tener comprensión de los sitios que ahora conocemos como patrimonio histórico es necesario conocer el desarrollo urbano de la ciudad de Valladolid -hoy Morelia-, la cual al siglo XVI se caracteriza como el arranque demográfico.

Los primeros asentamientos españoles, se dieron de tipo aldea los cuales obedecían un doble objetivo: conquistar almas para Dios y hombres para España, naciendo así el primer núcleo urbano hispánico en el Valle de Guayangareo. La antigua Valladolid, se organizaba en barrios hacia la periferia de acuerdo a la existencia de clases sociales: San Catarina, Chicacuaro, Santa Ana, San

CONSTRUCCIÓN HISTORICA DE MORELIA

Pedro, Santiaguito, entre otros.

En 1531, con la llegada de Fray Juan de San Miguel y Fray Antonio de Lisboa al valle de Guayangareo, se encontró el sitio ideal para fundar la nueva Ciudad de Michoacán, se iniciaron los primeros trazos de la aldea con la construcción del templo y convento de orden franciscano.^[14]

El desarrollo urbano de Morelia se circunscribió a una serie de edificios públicos y religiosos ubicados en el actual centro histórico (conocidos antiguamente como los barrios de San Francisco y San Agustín).

Una vez marcado el sitio para la plaza mayor, la catedral y las manzanas para otorgar solares a los vecinos, se consideraron también la construcción de los puentes y habilitación de los terrenos.

[14] Ramírez Romero Esperanza. Morelia en el Espacio y en el tiempo, Comité Ed



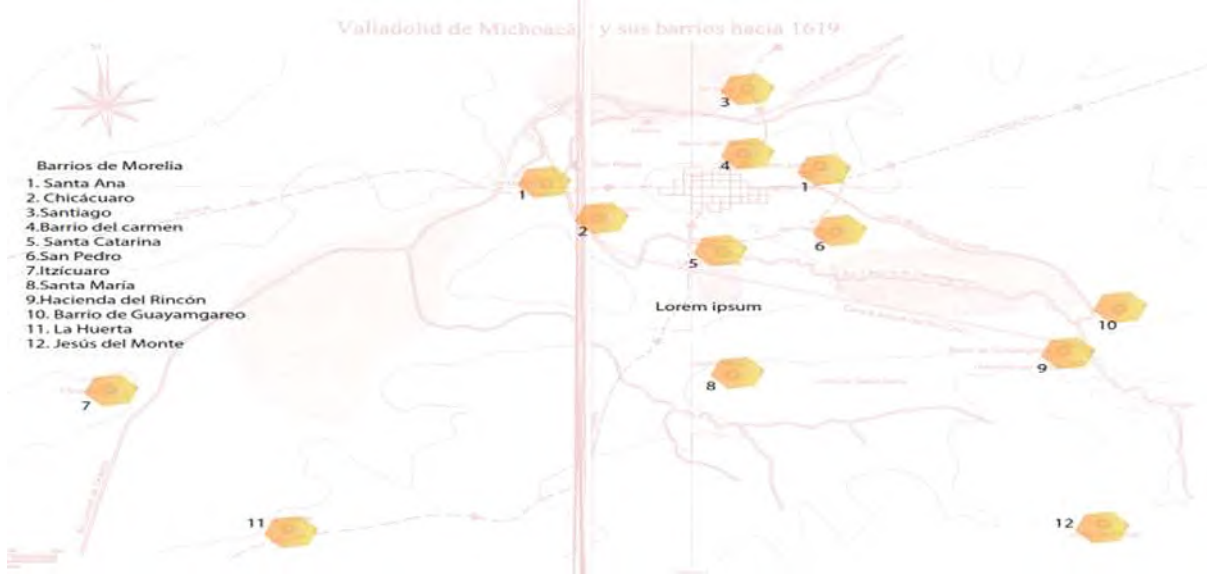
 CATEDRAL DE LA CIUDAD DE MORELIA, Fuente por Arq. Enrique Cervantes S.

Para 1619 el perfil que va tomando la ciudad se ve en muchos conventos españoles que se fundaron a raíz de la reconquista, los edificios de la vida monástica fueron el resultado de encerrar, dentro de altas tapias, casa, palacios, callejones y pasadizos, formando así enormes e irregulares manzanas que lo absorbían todo.

El siglo XVIII había 35 templos de los cuales 34 se relacionan con templos y capillas y 1 con el Palacio Episcopal (ver siguiente mapa). Actualmente de estos templos, quedan solo 18, desaparecieron 12 y hubo cambio de uso de suelo en 4 de ellos.^[15]

Las plazas y calles mostraban su jerarquía por medio de las sobrias portadas y balcones, creándose paisajes urbanos de gran homogeneidad, cuyo soporte económico descansaba en la hacienda. En el siglo XVIII, resultaba mas importante resolver el prestigio de clase que resolver la infraestructura urbana, ya que la ciudad seguía careciendo de un sistema sanitario, de drenaje y de distribución de agua. En 1705, el Cabildo Eclesiástico de Valladolid empezó la arquería y conducto de agua de esta ciudad. El 21 de octubre de 1785 se recibió en el Cabildo el edicto del Obispado Fray Antonio de San Miguel, ofreciendo la reconstrucción del acueducto y compostura de una calzada y camino a sus expensas.^[16]

[15] IDEM
[16] Dávila Munguía, Carmen Alicia et al. Desarrollo urbano de Valladolid-Morelia 1541-2000. UMSNH, Morelia, México. 2001.



 MAPA DE VALLADOLID DE MECHOACÁN Y SUS BARRIOS HACIA 1619

En 1910 se iniciaron los trabajos de entubamiento del agua, mejorando con ello el servicio y la salud de los habitantes de Morelia. En 1883 se inauguró el tranvía urbano, el servicio comunicaba el Templo de San Diego a través de la Calle Nacional y llegaba hasta el Pasajero. En 1895 se prolongó la vía del tranvía hasta el Panteón Municipal y en 1902 llegó al Parque Juárez.

La ciudad de Morelia, para 1980 tenía una cifra de 257,209 habitantes, por lo que este crecimiento hizo que surgieran los nuevos fraccionamientos en los que se han formado sin planear su equipamiento de comercio, escuelas, oficinas, templos y otros servicios. Las calles se trazan angostas para el paso de carretas, banquetas estrechas y las áreas verdes escasas.^[17]

[17] IDEM

51

En el último tercio del siglo XIX se advierte un crecimiento en las urbes, un nuevo estilo en las construcciones, nuevos conceptos de urbanismo provenientes de Europa y que se plasman creando parques, avenidas arboladas, jardines y calzadas. El alumbrado eléctrico y el transporte urbano aparecen en las ciudades, como las nuevas comunicaciones entre los estados a través del ferrocarril, telégrafo y teléfono. La fisonomía de la vieja Valladolid cambia en las plazas, paseos y parques, el alumbrado eléctrico y el tren urbano aparecen en la ciudad.

En el siglo XIX, aparece la luz eléctrica y se consideró este invento como un aliado para las ciudades, pues aumento la seguridad en la vía pública.

Se considera a la ciudad como resultado de la historia, como elemento fundamental del desarrollo del presente y sustento del porvenir.

En el presente proyecto se considera que la herencia del pasado debe conservarse, permanecer y transformarse, siempre preservando su valor y asumirlo.

Prever su futuro es nuestra obligación; impulsar la vivienda y las actividades compatibles, culturales y de servicios que los mantengan en valor: como un sustento y no un riesgo, ya que el patrimonio puede ser afectado por ignorancia, indolencia, especulación o el progreso mal entendido.

Tomando en cuenta la importancia de la ubicación del sitio de intervención dentro de la ciudad, ya que con lo antes mencionado se conoce su nombramiento de “Patrimonio de la Humanidad”, lo cual constituye una serie de normas que promueven su conservación. Los objetivos para poner en valor el centros históricos debe partir de reconocer su significado como

elemento de identidad y patrimonio de todos los habitantes; y estos deben ser atendidos con principios de equidad.



CONTEXTO HISTÓRICO REFERENTE AL SITIO

El templo de San Agustín inició su construcción en 1550, para el año 1667 terminó la construcción de la torre, siendo la más alta de la ciudad, esto antes de la emblemática Catedral. En su portada principal de estilo plateresco -pero con una marcada influencia renacentista- destaca el emblema de la orden Agustina (un corazón atravesado por flechas), la imagen de San Agustín (en la ventana del coro) y una escultura de San Miguel Arcángel.

En el lado norte de la fachada se yergue una enorme torre de tres cuerpos (mediados del siglo XVII); mientras que la del lado opuesto, fue la más grande hasta la construcción de la Catedral. Ya en su interior, sobresalen sus marcadas líneas neoclásicas y la imagen de la virgen del Socorro, donada por el obispo de Valencia.

Para 1856 el convento agustino era el más rico y tenía aparte de numerosas haciendas y ranchos, 29 casa en Morelia. Sin embargo en 1857 el convento cedió sin precio una parte de su huerta al Ayuntamiento, que deseaba abrir dos calles.

“el destino de los conventos morelianos, fue el mismo que siguieron en otras ciudades del país. Algunos fueron demolidos para la apertura de calles, otros fraccionados y vendidos a particulares” ^[18]

El atrio de San Agustín se transformó en mercado, además de que la calle Comonfort dividió el convento.

^[18] Dávila Munguía, Carmen Alicia et al. Desarrollo urbano de Valladolid-Morelia 1541-2000. UMSNH, Morelia, México. 2001.

En 1863 los agustinos son desalojados de su monasterio y la iglesia entregada al clero secular.

A partir de entonces, el conjunto arquitectónico agustino se fraccionó; el templo y el convento dejaron de ser una unidad. El gobierno federal, propietario de los edificios nacionalizados según la ley respectiva, decidió poner en venta algunos.

El inmueble fue adquirido por una Asociación de Comerciantes y Abogados. Mes y medio después de efectuada la compra los comerciantes cedieron sus derechos sobre la finca a los licenciados Cervantes y Torres quienes la adaptaron para vivienda tipo vecindad en el año de 1874.



TEMPLO DE SAN AGUSTÍN, Fuente fotografía obtenida de Michoacán Travel, <http://michoacan.travel/es/lugares/templo-y-convento-de-san-agustin-morelia.html>

ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LA POBLACIÓN A ATENDER

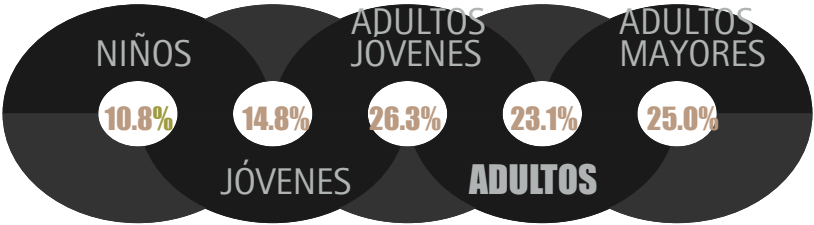
El sitio de estudio se encuentra ubicado en el Centro de la Ciudad de Morelia, por lo que corresponde a un foco importante de turismo y economía, debido a las riquezas culturales que la capital presenta.

Con las encuestas realizadas en el polígono de estudio , se obtuvo que el porcentaje mayor de los habitantes del centro histórico encontramos el rango de 20 a 24 años, seguido del rango de edades localizado entre lo 35 a 69 años de edad, y posteriormente los habitantes con menos porcentaje son los menores de edad 0 a 14 años y los adultos mayores de 85 en adelante, tal como se muestra en la gráfica 05.

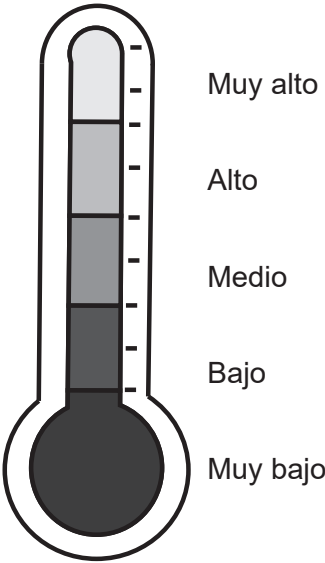
Cuyos datos nos muestran que las primeras personas que habitan, corresponden a adultos de la tercera edad que han vivido gran parte de su vida en esa zona, de los cuales viven con hijos adultos, en algunas otras ocasiones corresponden a jóvenes que viven en casas de estudiantes o simplemente que viven con padres que aún mantienen la vivienda de su familia.

El espacio cuenta con bastante equipamiento urbano y por consiguiente servicios, debido al foco de interés socio-económico, por el cual se puede partir a cualquier punto de la ciudad.

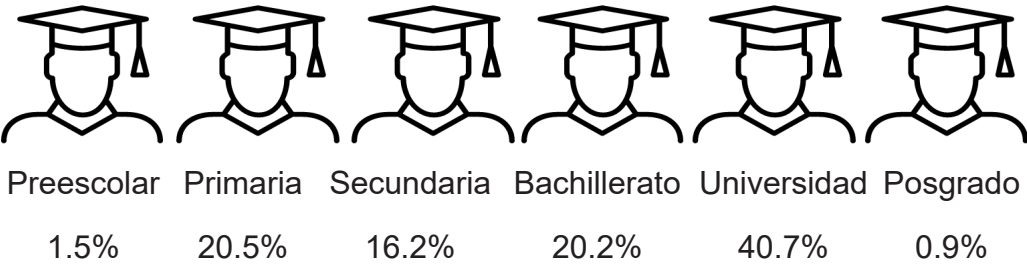
Además del estudio obtenido a base de encuesta e interacción con los usuarios, contemplando una superficie de 13. 26 ha con referencia al sitio de estudio, según la aplicación de OVIE Morelia, creada por el IMPLAN arrojan los siguientes datos estadísticos que fueron obtenidos:



11 GRÁFICA NÚMERO DE HABITANTES POR RANGO DE EDADES, Fuente. Graficas elaborada por el autor del documento, datos obtenidos OVIE Morelia



12 NIVEL DE MARGINACIÓN, Fuente. Graficas elaborada por el autor del documento, datos obtenidos OVIE Morelia



13 GRÁFICA DE ESCOLARIDAD, Fuente. Graficas elaborada por el autor del documento, datos obtenidos OVIE Morelia

10 GRÁFICA NÚMERO DE HABITANTES POR RANGO DE EDADES, Fuente. Graficas elaborada por el autor del documento, datos obtenidos TARU 2019, Fenómenos emergentes en el centro histórico: dinámicas contemporáneas, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

CONTEXTOS CULTURALES

Podríamos considerar el centro histórico el espacio, la función y el tiempo, relacionadas con su carácter de centro y a su carácter histórico- temporal, vinculados en su condición de patrimonio cultural y como marco de referencia cultural base de una sociedad, que incluye estilos de vida, valores y tradiciones.

La ciudad de Morelia en 1991 la UNESCO la declaró “Patrimonio Cultural de la Humanidad”, por las numerosas expresiones de diversas índoles, tanto cívicas, populares y religiosas, las cuales tienen su participación en diversos puntos de la ciudad, debido a sus importantes espacios públicos y antiguas edificaciones históricas.

Entre los espacios más utilizados para eventos culturales, encontramos el Centro Histórico, uno de los espectáculos más importantes encontramos el encendido de la Catedral, con el objetivo de resplandecer una de las obras más emblemáticas.

Constantemente es foco de atractivo para el turismo, ya que se llevan a cabo Festivales de índole internacional, como lo es El Festival Internacional de Órgano de Morelia (FIOM), en el cual se reúnen importantes autores y compositores de México y del mundo, conformado por música clásica, música sacra y música tradicional.^[19]

^[19] “Festival Internacional de Órgano de Morelia” Michoacán Travel, 2018, <http://michoacan.travel/es/eventos/festival-internacional-de-organo-de-morelia.html>

Septiembre corresponde a un mes de gran importancia para la capital, se llevan a cabo eventos conmemorativos, entre ellos la celebración del Aniversario de Morelia, Natalicio de Don José María Morelos y Pavón, acompañado de presentaciones de ballet folclórico y eventos musicales, al que acuden miles de personas entre ellos locales y turistas de todo el estado.



TEMPLO DE SAN AGUSTÍN, Fuente fotografía obtenida de Michoacán Travel, <http://michoacan.travel/es/lugares/templo-y-convento-de-san-agustin-morelia.html>

CONTEXTOS CULTURALES INFLUYENTES AL SITIO

Con cercanía a el sitio de estudio encontramos, la calle Hidalgo, conocida popularmente como “La Cerrada De San Agustín”, corredor peatonal que atrae diariamente a turistas, visitantes y los propios locales morelianos, el cual se ha convertido este espacio en un verdadero punto de encuentro cultural y social. Fue creado para conectar las plazas con el entonces Convento Agustino, ubicado en dirección al sur de la entonces Valladolid en donde se venera a la Virgen del Socorro. Se presentan una diversidad de representaciones de acuerdo a días festivos, como lo pueden ser: Día de muertos, Navidad, Semana Santa, Fiestas patrias, así como la presencia de eventos musicales, teatrales, entre otros.

A un costado de la calle San Cristóbal Ecatepec, encontramos el Templo y Mercado de San Agustín, así como el mercado de antojitos, en el que se puede disfrutar de una gran variedad de platillos de la gastronomía michoacana, además de pasar un agradable momento con la familia y disfrutar de la arquitectura colonial de la ciudad.

Dentro del Templo y Convento de San Agustín, su bóveda del lugar se adorna con los óleos pintados por Javier Tapia, en los que se muestran a personajes ilustres de la época de la Nueva España.^[20]



CERRADA DE SAN AGUSTÍN, Fuente MiMorelia.com



TEMPLO DE SAN AGUSTÍN, Fuente fotografía obtenida de Michoacán Travel, <http://michoacan.travel/es/lugares/templo-y-convento-de-san-agustin-morelia.html>

[20] “Pinacoteca de San Agustín” Michoacán Travel, 2016 <http://michoacan.travel/es/lugares/pinacoteca-de-san-agustin.html>

ASPECTOS ECONÓMICOS

El estado de Michoacán contiene una gran infinidad de riquezas turísticas que conforman en gran porcentaje la economía de los habitantes, además de todos los bienes y servicios producidos o comercializados por la unidad económica como resultado del ejercicio de las actividades, el valor de los productos elaborados, el margen bruto de comercialización, las obras ejecutadas, los ingresos por la prestación de servicios, así como el alquiler de maquinaria y equipo y otros bienes muebles e inmuebles, entre otros.

Hablando de la ciudad de Morelia se encuentran espacios o monumentos históricos que resultan un medio atractivo para los turistas entre ellos encontramos

la Catedral, el ex convento de las rosas, el Museo Regional, la Plaza de Armas, el Acueducto, la fuente de las Tarascas, el Teatro Ocampo, el Parque Nacional José Ma. Morelos y Pavón, mencionando solo algunos de ellos, ya que es destacado por sus más de mil 400 edificios, construcciones monumentales y espacios culturales.

Durante el 2019, Morelia alcanzó más de un millón seiscientos setenta y cinco mil turistas, la cual representa una cifra importante de los últimos 10 años, lo cual implica seguir manteniendo y proporcionando experiencias y espacios confortables y satisfactorios para todas las edades.

El centro Histórico se caracteriza por ser objeto de un conjunto de presiones y dinámicas económicas, sociales y urbanas, desempeñan un importante papel, la mayor de las veces en escala metropolitana, así como las vialidades y los medios de transporte.

Por ello, es el territorio de la ciudad más disputado por parte de usuarios transeúntes, comerciantes formales e informales que ocupan el espacio público defensores del patrimonio, gobiernos locales o centrales, entre otros.

Este se ve afectado por la presencia de comerciales periféricos y los hábitos de consumo que, indudablemente contribuye al descenso en el flujo de actividad.

El bajo uso por parte de la actividad residencial influye en la economía de los comercios céntricos, inclinándose meramente al sector turístico o cercano. De acuerdo al estudio realizado en la aplicación de OVIE Morelia, creada por el IMPLAN arrojan los siguientes datos estadísticos económicos, en una superficie de 13. 26 ha con referencia al sitio de estudio.



Viviendas Totales
394



Total de unidades económicas
329

4

ANÁLISIS DE DETERMINANTES DEL MEDIO AMBIENTE

Es necesario aprender a ver la arquitectura no solo como los muros, las fachadas o la cubierta, sino también como el espacio vital que fluye a través de ellos y a su alrededor, debe responder al clima y sintetizar la experiencia constructiva de las generaciones que nos precedieron.



LOCALIZACIÓN



VISTA SATELITAL , CENTRO HISTORICO, Fuente Imagen tomada de Google Earth, editada por el autor del trabajo Laura Gabriela F.

MACROLOCALIZACIÓN

La localización del área de estudio es relevante en la realización del diagnóstico para entender la situación actual, así como para comprender la problemática y las deficiencias, basados en los objetivos ya establecidos en relación al ámbito urbano y ambiental.

La ciudad de Morelia comprende el 2.04 % de la superficie del estado, su ubicación geográfica esta entre los paralelos 19° 52' y 19° 26' latitud norte, meridianos 101° 02' y 101° 31' longitud oeste, altitud entre 1500 y 3000m.^[21]

^[21] Anónimo. (2012). Municipios de México. 2020, de Municipios.mx Sitio web: <http://www.municipios.mx/michoacan/morelia/>

MICROLOCALIZACIÓN

El sitio de estudio se encuentra en el centro histórico de la ciudad de Morelia, Michoacán

Se encuentra en la parte centro occidente de la república Mexicana dentro del estado de Michoacán, con coordenadas 19° 42' 02.22" N 101° 11' 35.69" O, con una elevación 1918 m. ^[22]

^[22]

Datos obtenidos de Google Earth, 2018



CLIMATOLOGÍA

El clima de Morelia predomina como cálido y templado. Los veranos son mucho más lluviosos que los inviernos en Morelia. La clasificación del clima de Köppen-Geiger es Cwb

La media promedio de temperatura es de 18° C y una humedad promedio de 50 %, el municipio de Morelia presenta un promedio anual de 21°C - 23°C, es una temperatura agradable, gracias al equilibrio que en esta se presenta, entre lo húmedo y lo seco, lo frío y lo cálido

En la mayoría de los meses del año se tiene una estabilidad térmica, con variaciones no tan drásticas, debido al clima templado del municipio de Morelia, los meses más calurosos son abril, mayo, junio sobrepasando los 30° C y los meses más fríos son diciembre, enero por debajo de los 7° C

VIENTOS DOMINANTES

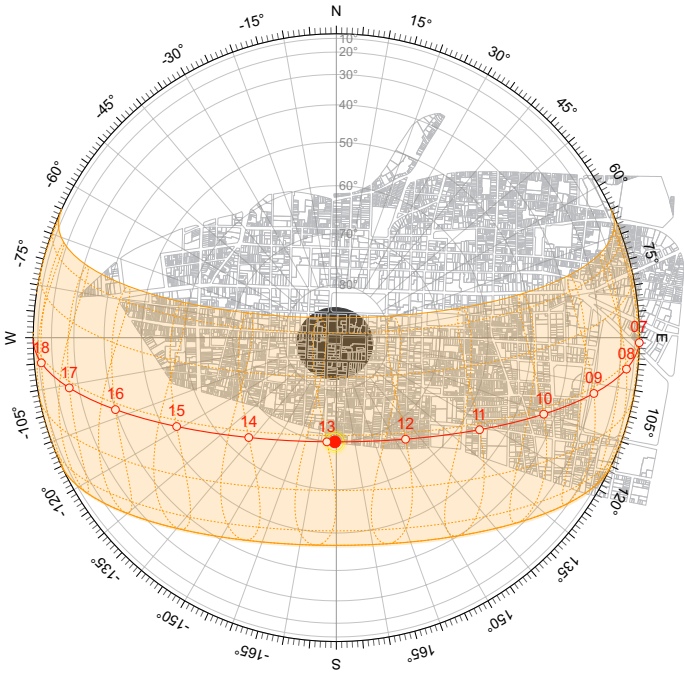
El viento es uno de los parámetros más importantes a considerar en la arquitectura, ya sea para captarlo, evitarlo o controlarlo. Tiene la función de mantener la calidad del aire sobre niveles aceptables, remplazando el aire interior, viciado por aire exterior fresco. La segunda es la de proporcionar confort natural biotérmico, al incrementar las pérdidas de calor del cuerpo y prevenir la falta de confort por la acumulación de humedad en la piel.

En el sitio de estudio los vientos dominantes provienen del suroeste y noreste, con variantes en julio, agosto, octubre con intensidad de 2 a 14.5 kilómetros por hora, estos vientos son de poca intensidad estableciéndose en débiles y moderados, lo cual constituye a obtener su máximo aprovechamiento.



ASOLEAMIENTO

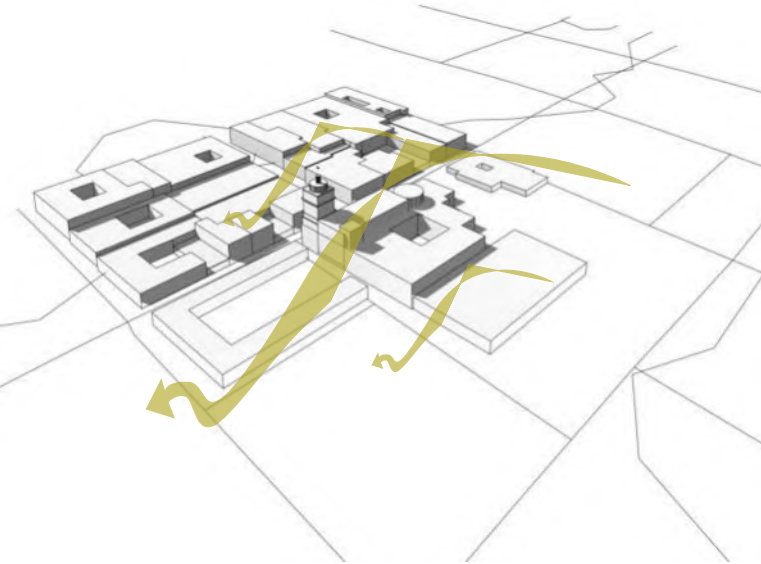
En la construcción de nuestras casas y edificios se ha olvidado tomar en cuenta la ubicación del sol, como iluminarlos, como ventilarlos adecuadamente, como calentarlos cuando hace frío o refrescarlos en tiempo de calor, así como también nos permite tener un entendimiento de como se comporta la trayectoria solar y donde incide más, como se muestra en la grafica 16.



16 GRAFICA DEL SOL,Fuente mapa realizado en Autodesk, grafica obtenida en Andrewmarsh.com

De acuerdo al estudio el mes con días más largos son en Junio con 13.3h aproximadamente y los más cortos en Diciembre con 11h, los meses con más sol son Febrero y Abril con 6.9 h, sin embargo el menos es Julio con 4.5 h de insolación.

En la presente gráfica se muestra el estudio sobre como se comporta la trayectoria solar en el espacio de estudio integrando calle San Cristóbal Ecatepec y Matamoros, esto con el fin de conocer como se comporta la incidencia solar, y aprovechar el movimiento de las sombras y las estrategias que permitan crear espacios de confort.



17 COMPORTAMIENTO DEL SOL,Fuente Imagen tomada Cadmap, editada en CorelDRAW

PRECIPITACIÓN PLUVIAL

Es el agua procedente de la atmosfera en forma sólida o liquida que se deposita en la superficie terrestre, elemento climatológico de gran importancia geográfica, el cual condiciona la humedad de una región

De acuerdo a las normales climatológicas de la ciudad de Morelia en 2017 hubo una precipitación total anual de 904.1 mm, siendo los meses de Junio, Julio, Agosto y Septiembre los meses con mayor precipitación, siendo el mes de Julio el más lluvioso llegando a 27.21 cm. La importancia del análisis de precipitación pluvial es necesaria para contemplarse métodos de sistemas de recolección pluvial, cantidad de bajadas de agua necesarias, pendiente, etc

Clasificación anual de lluvias

Escasas	200- 500
Normales	500- 1,000
Abundantes	1,000- 2,000
Muy abundantes	2,000<

RIESGOS GEOLOGICOS

La geología en las edificaciones constituye la zapata en la cual se apoyan todas las edificaciones existentes en la actualidad, pues, se debe realizar siempre un estudio del suelo sobre la cual debemos construir.

De acuerdo al SIGEM (Sistema de Información Geográfica y Estadística de Morelia), en el sitio de estudio podremos encontrar una roca que lleva por nombre Riolita la cual contiene cantidades pequeñas de minerales máficos como la biotita, también aluminio y potasio. Por su estructura química y los minerales que la integran, es equivalente al grano fino del granito. Su brillo es tenue.

La textura de la riolita, diferente a la de otras rocas de origen volcánico como el granito, se debe a su corto período de cristalización.

Esta roca es dura (6.5-7 en la escala de Mohs) y firme.

Sin embargo ninguna de las fallas y fracturas que pasan por el municipio de Morelia, afectan directamente al espacio de intervención,, por lo que no corre algún riesgo importante derivado de estas.



HIDROLOGÍA

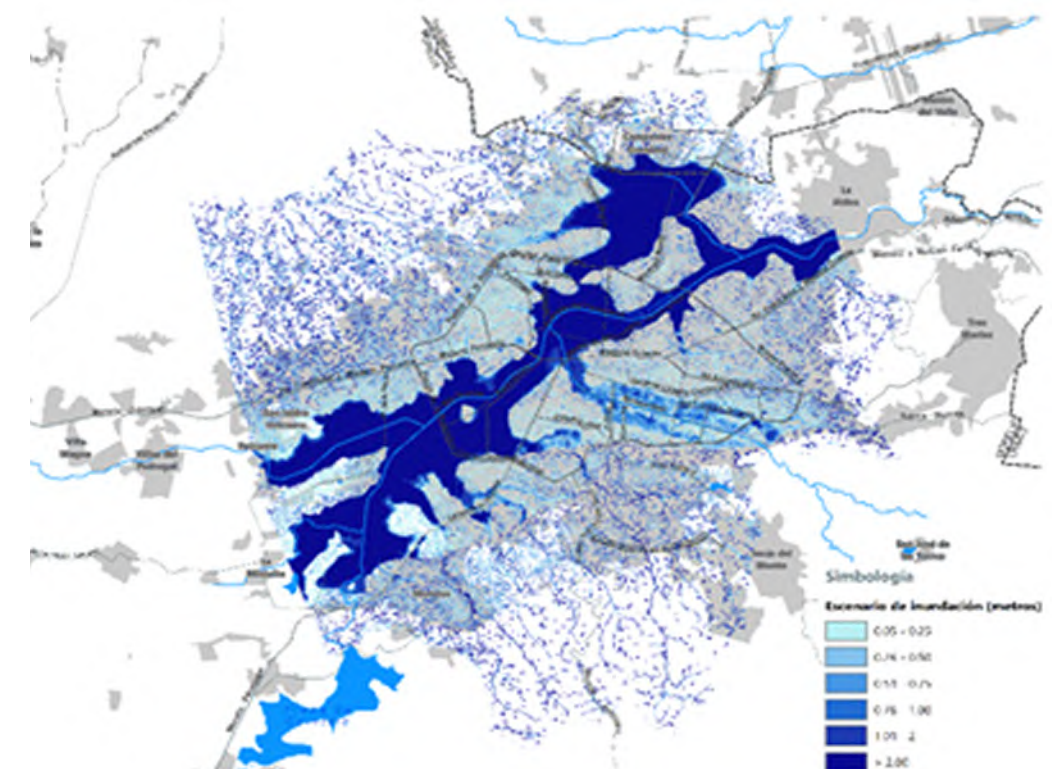
El sitio de estudio se encuentra en el Centro Histórico del municipio de Morelia el cual se ubica en la región hidrográfica número 12, conocida como Lerma-Santiago, particularmente en el Distrito de Riego Morelia-Querétaro. Forma parte de la cuenca del lago de Cuitzeo. Sus principales ríos son el Grande y el Chiquito.

Estos dos ríos llegaron a rodear la ciudad hasta mediados del siglo XX. El Río Grande fue canalizado a finales del siglo XIX debido a los frecuentes desbordamientos.

Tiene su origen en el municipio de Pátzcuaro y tiene un trayecto de 26 km por el municipio de Morelia (atraviesa la cabecera municipal),

y desemboca en el Lago de Cuitzeo (el segundo más grande del país).

El cual incrementando el riesgo hidráulico generado por la escorrentía cuando se presentan periodos de lluvias excepcionales, que propician desbordamientos y posteriores inundaciones de áreas donde actualmente hay asentamientos urbanos, sin embargo no genera un peligro para el sitio de estudio, por generosa distancia estas zonas de inundación, además de la pendiente generada.





CAPÍTULO

5

ANÁLISIS DE DETERMINANTES URBANAS

Los equipamientos públicos han tenido importancia como espacios articulados entre el barrio y la ciudad, que permiten el derecho a ejercer ciudadanía y consecuente mejoramiento de un hábitat.



TEMPLO DE SAN AGUSTÍN, MORELIA MICHOACÁN, fotografía tomada del blog de Cajita Negra, <https://web.facebook.com/cajitanegra>

LOCALIZACIÓN

La zona de estudio se sitúa en Morelia la cual se encuentra dentro de la República Mexicana en el estado de Michoacán, pertenece a la Región III Cuitzeo junto con otros doce municipios.

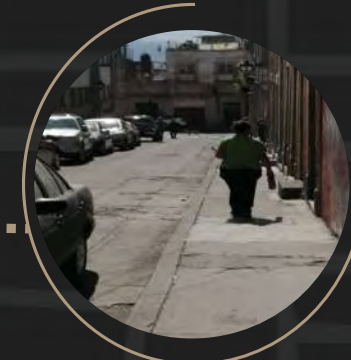
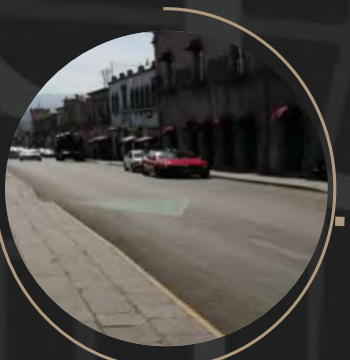
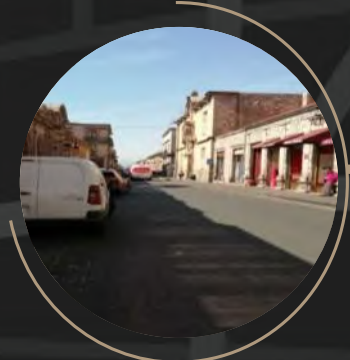
Se establece en la calle San Cristóbal Ecatepec, la cual comprende una distancia de 70 metros, en colindancia con la calle Matamoros establecida en 100 metros de distancia.

Perteneciente al ya antes mencionado Centro Historico de la ciudad de Morelia, que constituye un conjunto de gran valor por la armonia, calidad constructiva y la historia arquitectonica en sus mas de doscientos edificios historicos construidos con la piedra de color rosa caracteristica de la región.





Abasolo
San Cristóbal Ecatepec
La Corregidora



Calle Aldama
Matamoros

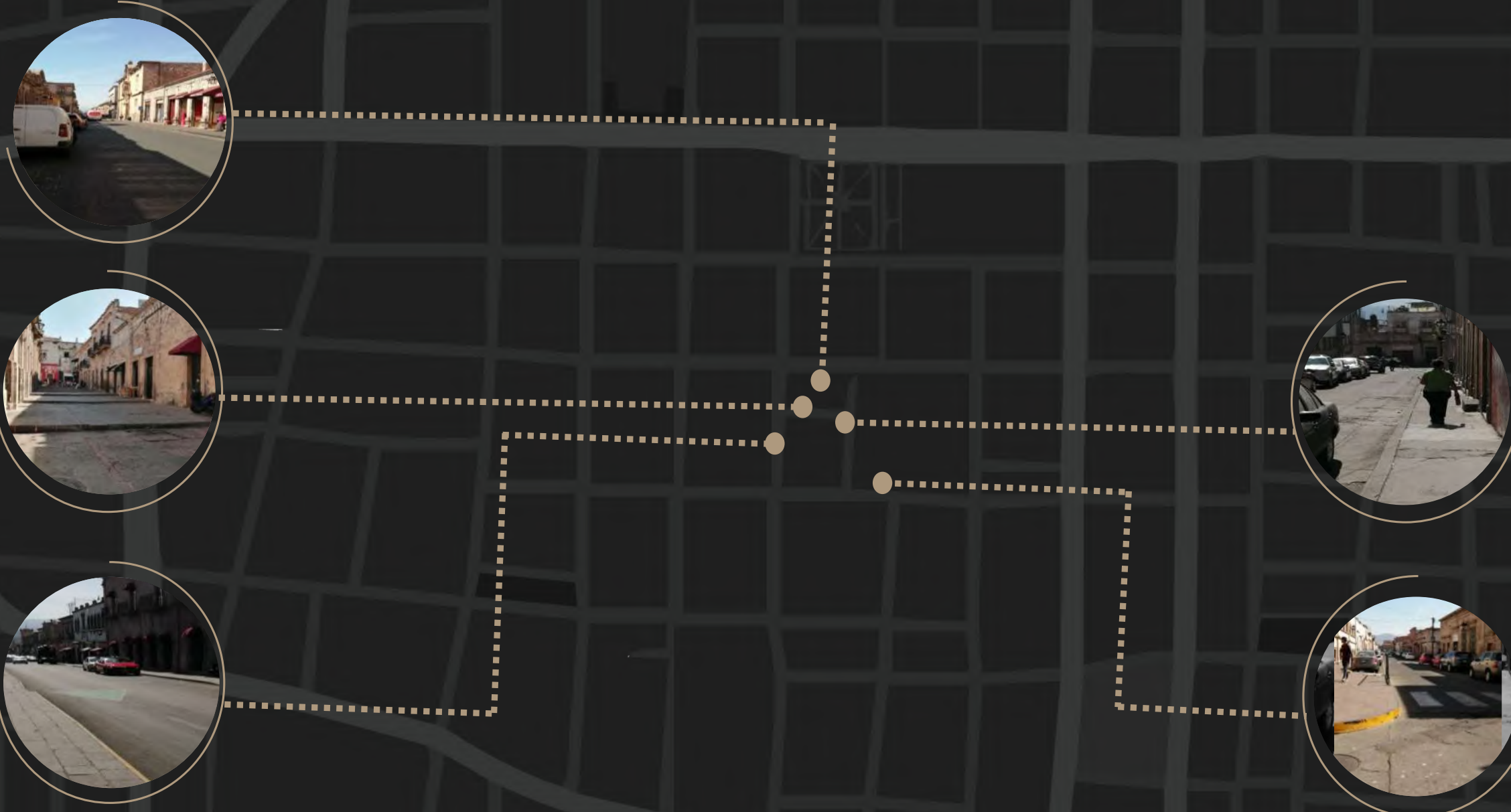


IMAGEN URBANA

La imagen urbana es construida históricamente y representa el objeto de estudio que se analiza transversalmente en el tiempo. Se comprende por medio de su estética y evalúa sus propiedades primarias y secundarias de acuerdo con la percepción y sensación de los ciudadanos.

Comprendemos que la imagen urbana es la cara que nos da la ciudad, en este caso uno de las vialidades del Centro Histórico, el descuido de esta desvirtúa el carácter del lugar. En el encontramos deterioro vial y en las edificaciones, que algunas de ellas ya funcionan como “basurero” para los peatones o alojamiento para personas de escasos recursos, que incluso provocan o realizan actividades ilícitas, no adecuadas para los jóvenes que día a día transcurren a el sitio. Presenta una sensación de suciedad que no resulta agradable para cualquier usuario.

La imagen urbana es la forma en que las personas percibimos una ciudad, es la forma en que nos impacta emocionalmente a través de la visión, por lo tanto es necesario crear espacios contrastantes para que las personas puedan recordar el lugar. Visualmente encontramos presencia de gráficos en los muros de las edificaciones, algunos de ellos son vistos como espacio de arte urbano, pero sin embargo otros son solo actos de vandalismo. Al ingresar a la calle San Cristóbal Ecatepec, se presenta una serie de escalinatas que quíen al interior de esta, las cuales se observan con niveles de deterioro, incluso resultan un grado de peligro por el desprendimiento de las mismas. La teoría de Kevin Lynch habla del modo de percepción del espacio urbano de la gente. Sugiere que al darle a la ciudad una buena calidad visual, los usuarios son capaces de desarrollar conductas o comportamientos razonables, es decir, dignos y creativos.



INFRAESTRUCTURA

Cuando se habla de infraestructura, estamos mencionando un término que comprende desde obras, estructuras y bienes con los que puede realizar sus diferentes labores y actividades del día a día, dentro de los cuales podemos identificar calles, red eléctrica, redes telefónicas, espacio de recreación, redes de distribución de agua potable, banquetas, plazas públicas, elementos de ornato, alumbrado público y alcantarillado.

Avenida Francisco I. Madero, la cual puede identificarse como punto de referencia, en cuanto al sitio de estudio corresponde la calle Abasolo (enlace directo a la Avenida Francisco I. Madero), La Corregidora y Calle Aldama. En las vialidades secundarias encontramos las que comunican al interior de los diferentes sectores de la ciudad, por consiguiente encontramos la calle de Galeana, Allende, García Obeso y calle Guerrero.

El sitio cuenta con la infraestructura para el agua potable, drenaje y alcantarillado, electricidad, línea de teléfono, alumbrado público. No presenta falta de alguno de los antes mencionados sin embargo, puede ser regular, deficiente o falta de mantenimiento.

Vialidades

En las vialidades encontramos las redes de circulación de las ciudades y las regiones, entre estas encontramos las vialidades principales que permiten ser la vía que dentro de la ciudad conduce de un sector a otro, con referencia al Centro Histórico encontramos la

Redes Telefónicas

Se encuentra servicio de telefonía de las cuales presenta modalidad de particular y comercial, estas presentes en las edificaciones con ocupación de casa habitación y aquellas de uso administrativo. Sin embargo no deberían ser visibles, de acuerdo a los ductos especiales para alojar las líneas de energía eléctrica, telecable y teléfono, se encuentra deficiente esta situación en la zona de estudio.

Red de agua potable

La distribución del agua se realiza por medio de tubería galvanizada subterránea, a pesar de funcionamiento, los registros de la red se encuentran deteriorados por lo que en la mayoría de los casos necesaria su sustitución.

Alumbrado Publico

El alumbrado público presente en el sitio de estudio no es nulo, pero presenta un grado de deficiencia, que provoca cierta inseguridad para los usuarios incitando a la realización de actos ilícitos. Se encuentran luminarias adosadas a los muros las cuales tienen un control de encendido proporcionando iluminación.

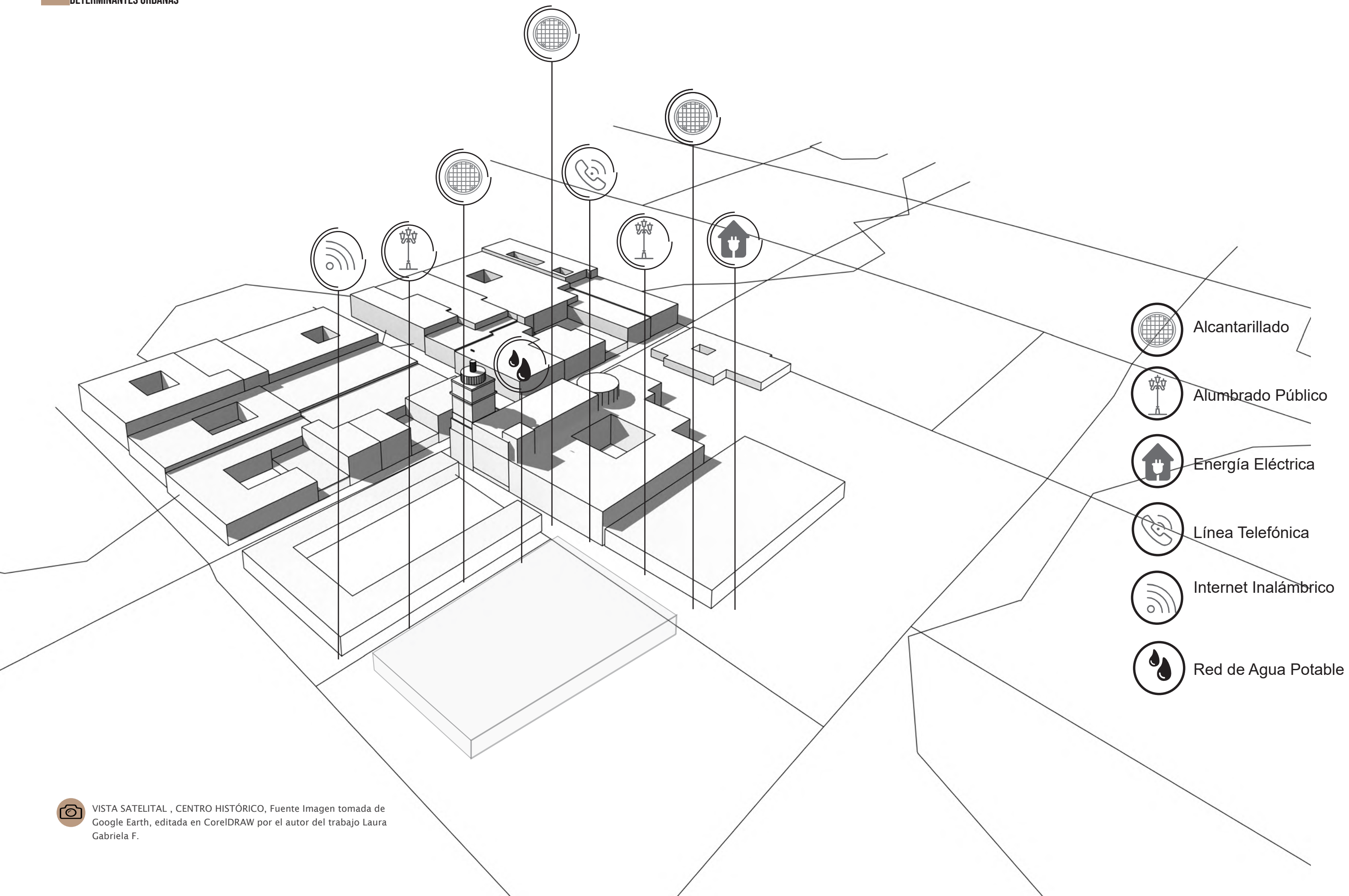
Alcantarillado

Este resulta de gran importancia, debido a la presencia de módulos de sanitarios localizados sobre la calle San Cristóbal Ecatepec, en los cuales el drenaje se realiza a través de la red municipal con tubería de concreto, su funcionamiento es estándar, destacando que se encuentran en mal estado las tapas de los registros, incluso colocadas en un punto de la vialidad que proporciona malos olores e inseguridad para los usuarios transitorios.



SERVICIO DE AGUA, Fuente Fotografía tomada por el autor del trabajo Laura Gabriela F.





PROBLEMÁTICA VINCULADA CON EL PROYECTO

Cuando el deterioro y descuido de la imagen urbana crea una fisonomía desordenada o caos vial y ambiental, se pierde el arraigo y el afecto de la población por su interés.

Entre las problemática que encontramos, es el uso mismo que le dan los usuarios ya existentes del sitio o incluso de la zona, ya que ellos contribuyen a su deterioro. Por lo tanto se debe lograr incitarlos a realizar actividades que no ataquen directa o indirectamente al espacio en el que se encuentran. Por otro lado cabe mencionar la participación de comerciantes ambulante que en determinadas épocas del año instalan sus pequeños comercios en la calle principal de estudio, los cuales resulta no conveniente cambiar esta acción, ya que uno de los objetivos es implementar la economía, y resulta perteneciente a esta.

Así mismo, recordando que nos encontramos en un rincón del Centro Histórico el cual esta catalogad por la UNESCO como “Patrimonio Cultural de la Humanidad”, señalando que existe una serie de normas que acatar, por lo que se tendrá que considerar todos los aspectos necesarios para poder crear un espacio armónico para todos.

ASPECTOS AMBIENTALES

Hay una relación indudable entre el ambiente y el lugar en el que se habita, trabaja o transita. Los procesos de industrialización y desarrollo producido en los pasados siglos han conllevado un importante crecimiento de los núcleos urbano y de la población que en ellos habita.

El paseo de San Cristóbal Ecatepec, se encuentra situado en la ciudad de Morelia, la cual posee un clima templado de humedad media, presenta temperaturas que varían de modo regular y durante todo el año, con vientos dominantes provenientes del suroeste.

En los ejes del sitio de estudio encontramos fachadas con vista al norte en la calle San Cristóbal Ecatepec y con vista este y en oposición al oeste en la calle Matamoros, su topografía se genera una pendiente favorable para la precipitación presentes en el año

En relación al sol, no presenta un

inconveniente debido a la presencia de edificaciones de altura promedio, se genera la formación de sombra en los senderos de la calle y en las fachadas al norte durante el día.

No se encuentra presencia de vegetación en la zona, sin embargo al introducirla, sería fundamental para el aire y proyectar sombra favorable y comfortable ambientación.

ASPECTOS FUNCIONALES

Con la inclusión del Centro Histórico de Morelia en la Lista del Patrimonio Mundial, en 1991, por lo que el uso de suelo fue manipulado para nuevas funciones, como acciones concretas, entre ellas se descentralizaron servicios y equipamiento urbano, se desalojó al comercio informal y se realizaron importantes inversiones en edificios y espacios públicos.

Estas estrategias, si bien alentaron la inversión privada y propiciaron un repunte turístico sin precedentes en el centro histórico, generaron también un paulatino pero firme decremento de la población y el incremento del valor tanto de las propiedades y las rentas como de las operaciones de compraventa e inversiones en giros turísticos.

Este fenómeno es notorio en la zona de estudio que comprende la calle San Cristóbal Ecatepec y Matamoros, en las cuales se presentan inmuebles abandonados, sin embargo no se

conoce la razón acertada o precisa, a pesar de ser vialidades que conducen o bien son cercanas al centro de la ciudad donde el auge es máximo. Cabe mencionar que dentro de la zona, se sigue presentando tendencia de cambio de uso del suelo de habitacional a comercial para atender, principalmente una demanda regional.

Al mismo tiempo, la inversión pública ha dado como resultado una conservación física de los grandes monumentos, mientras que la inversión privada, enfocada a la creación de mayores y mejores equipamientos turísticos, también ha redundado a favor de la ciudad.

MOBILIARIO URBANO

El mobiliario urbano comprende objetos o piezas de equipamiento, que deben ser funcionales y prácticos, tiene que responder en diseño a su entorno y las particularidades específicas de cada sitio, además a las necesidades locales que se visualicen en cada espacio, su objetivo es hacer de las experiencias en espacios públicos de sus ciudadanos contemplen la mayor cantidad de necesidades posibles, de una forma armónica e integrada en su entorno, resultando muchas veces elementos de atractivas formas y colores que revitalizan el entorno.

Los elementos urbanos presentes en el sitio son carentes, o bien han sido afectados por causa del deterioro, se requiere presencia de señalización vial, cestos de basura, solo por mencionar algunos de estos; siendo elementos de importancia al ser un espacio de estudio comprendido por calles en su totalidad peatonales.

Tomando en cuenta lo antes mencionado, son criterios presentes en la revitalización de la imagen urbana, al convertir el espacio en una zona más amigable y experimental para los usuarios que a su vez enriquezca la economía de la zona, por lo tanto se deben integrar elementos confortables y amables.



ESPACIO CALLE SAN CRISTÓBAL ECATEPEC, Fuente
Fotografía tomada por el autor del trabajo Laura
Gabriela F.



CAPÍTULO

6

ANÁLISIS DE DETERMINANTES ARQUITECTÓNICAS.

Una obra arquitectónica es el resultado de un intento de equilibrio entre la expresión propia del arquitecto las ideas y distintas variables de análisis que surgen aproximando un problema arquitectónico, a través de una manera consiente durante el proceso proyectual se consideran todas las líneas que afectaran o enriquecerán dicho proyecto.



TRAMO CALLE MATAMOROS, Fuente Fotografía tomada por el autor
del trabajo Laura Gabriela F.

BARRIO DE LOS SAPOS

Dicho proyecto atiende el Mejoramiento de la imagen Urbana-Arquitectónica de la Calle 22 Poniente del Barrio de Santa Anita y San Antonio del Centro Histórico de Puebla, mediante una propuesta que integre elementos en equilibrio.

Esta conjugado con el mejoramiento de fachadas, mobiliario (luminarias), vialidades (vehiculares y peatonales (banquetas) que ofrezcan al usuario un espacio amable que permita su apropiación.



METODOLOGÍA UTILIZADA

Dentro de esta propuesta se integran nuevos colores de fachadas basados en el catálogo del INAH ya que la zona de estudio se encuentra dentro del cuadro del Centro Histórico, luminarias eficientes que proporcionen mayor iluminación para los transeúntes, rediseño de banquetas, arroyo vehicular y franja de vegetación



Ubicado en la calle 8 Norte número 410, el Barrio del Artista se caracteriza por ser un espacio poblano bohemio. Sus pequeños talleres de 3x3 metros cuadrados atraen a distintos pintores locales para enseñar sus creaciones artísticas y difundirlas.

El ambiente tranquilo y creativo que aquí se vive lo convierte en un lugar perfecto para sentarse, relajarse y contemplar arte.

BARRIO DEL ARTISTA



El tiempo y el empeño de las autoridades y la constancia de la Agrupación va cambiando el aspecto de la zona otrora descuidada. Restaurándose su imagen, custodiada por ese monumento de arquitectura colonial que es la Casa del Alfeñique y el joyel barroco que constituye el templo de San Francisco.

la histórica fabrica de la violeta con sus esbeltas chimeneas de ladrillo y su estanque de pescaditos y el histórico Teatro Principal con su portalillo, (primer teatro de América). El “Barrio del Artista” ha sido venero e inspiración de músicos y poetas que amparados por el ambiente bohemio del lugar han expresado su poesía y su música a través de diferentes épocas de la Agrupación.

Además de pintores, el Barrio del Artista ha abierto sus puertas a representantes

de otras disciplinas como danza, teatro y música. Este lugar de corrientes artísticas surge en el año 1941 debido a la iniciativa del maestro José Márquez Figueroa. Este personaje fue maestro de la clase de paisaje al aire libre impartida en la Antigua Academia de Bellas Artes.

Fue así que se acercó al entonces gobernador, Rafael Ávila Camacho, para que se le concediera la Plaza del Torno. La plaza ya mencionada fue modificada para que los estudiantes graduados de la academia anterior tuvieran un espacio de trabajo. Fue de esta manera que se estableció uno de los rincones más importantes y representativos de Puebla: el Barrio del Artista.



RELACIÓN

ANALOGÍA Y PROYECTO

PROYECTO
DE
REVITALIZACIÓN

BARRIO DE LOS SAPOS TRABAJO CON EL CONTEXTO Integran nuevos colores de fachadas basados en el catálogo del INAH, luminarias eficientes que proporcionen mayor iluminación para los transeúntes, rediseño de banquetas, arroyo vehicular y franja de vegetación	BARRIO DEL ARTISTA SENTIDO DE IDENTIDAD PROPIA Sus pequeños talleres de 3×3 metros cuadrados atraen a distintos pintores locales para enseñar sus creaciones artísticas y difundirlas.
Se busca el mejoramiento de Imagen, implementación de mobiliario urbano, modificación de pavimentos a favor de los peatones.	Un sitio que permit la integración social como lugar para articular, integrar y complementar las actividades de los habitantes así como la conservación de la arquitectura tradicional y popular

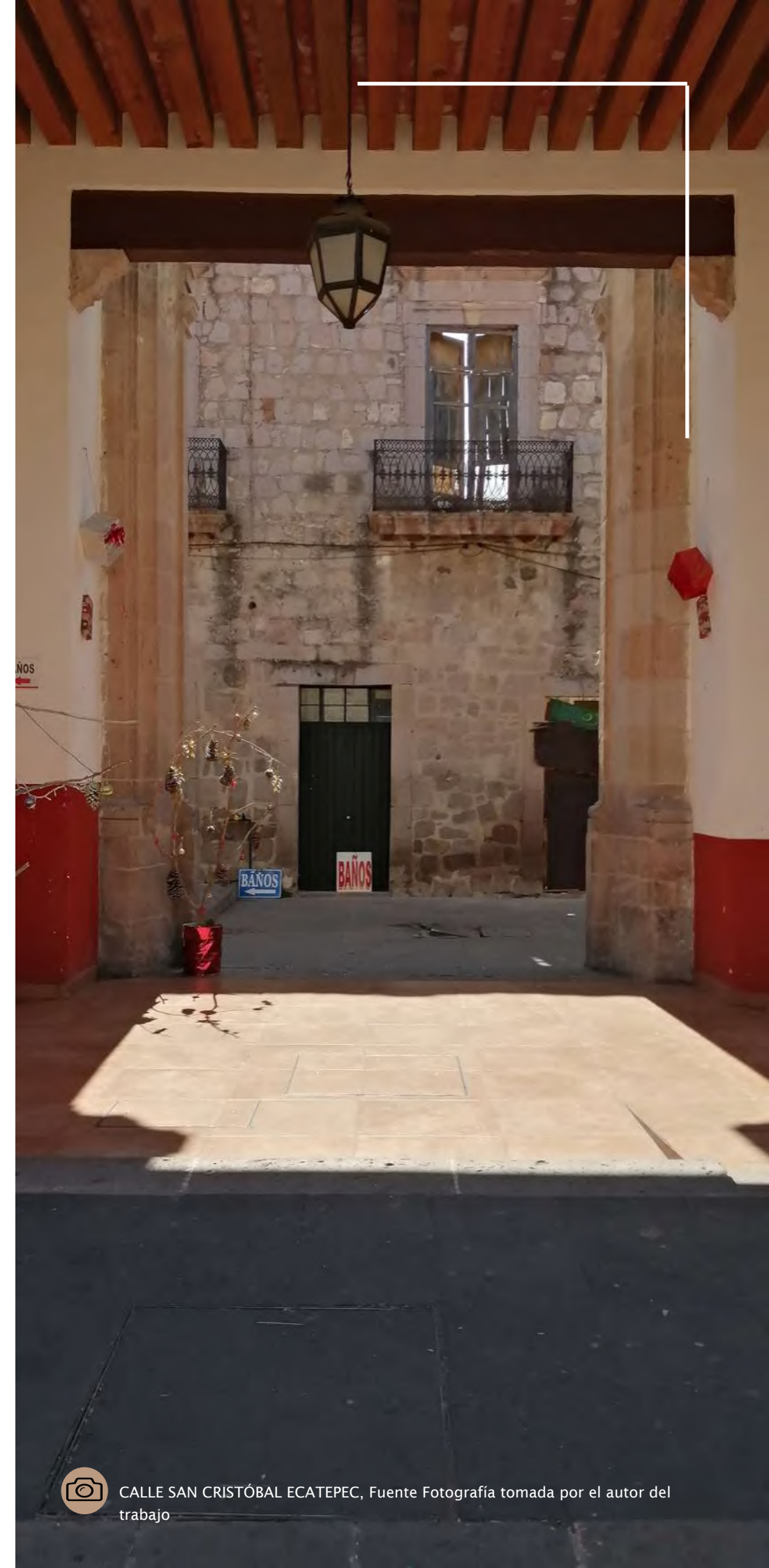
USUARIOS PRINCIPALES

El centro Histórico se caracteriza por ser objeto de un conjunto de presiones y dinámicas económicas, sociales y urbanas, desempeñan un importante papel, la mayor de las veces en escala metropolitana, así como las vialidades y los medios de transporte.

Por ello, es el territorio de la ciudad más disputado por parte de usuarios transeúntes, comerciantes formales e informales que ocupan el espacio público defensores del patrimonio, gobiernos locales o centrales, entre otros.

En una superficie de un polígono de 14 hectáreas alrededor del sitio de estudio, encontramos un porcentaje mínimo de viviendas en las cuales son habitadas por jóvenes o adultos mayores, entre ellos se destacan los estudiantes universitarios, como se observa en la gráfica.

En una distancia no mayor a setenta metros se encuentra ubicado Colegio de Bachilleres del estado de Michoacán, así como el Instituto Internacional de Morelia, Preparatoria Liceo Morelia, así como Escuela Cedva Gastronómica; sin embargo, cabe mencionar la presencia de la casa de estudiante perteneciente a la U.M.S.N.H. (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo), quien aloja a estudiantes de diferentes edades y carreras que ofrece la ya mencionada casa de estudios.



ESTUDIO DEL USUARIO TRANSEÚNTE

Para llevar un análisis más profundo sobre los usuarios a atender se realizó un estudio AFORO, (el cual permite analizar el volumen en un punto o sección de la vía permitiendo obtener datos relacionados con el movimiento del peatón o automóvil respecto al tiempo y espacio, las características de los aforos depende del tipo de análisis solicitado en una vía).^[4]

En tal caso se realizó un aforo manual de peatón, mediante un método de puertas, donde en este caso se seleccionan los tramos de la vía y los aforadores se sitúan en los extremos, como si estos fueran puertas, contando manualmente el número de personas que entran y salen del tramo a través de cada puerta.^[5]

Se realizaron conteos sucesivos de periodos cortos, para evitar que las variaciones leven a resultados engañosos y poder llegar a un valor medio por unidades de tiempo (hora o minuto), es decir a lo largo de una hora se realizaron 5 conteos de 10 minutos en cada puerta, en este caso 5 conteos en la vialidad Matamoros y 5 conteos en la vialidad San Cristóbal Ecatepec.

Obteniendo como resultado los días con más abundancia y movimiento corresponden al fin de semana en especial los viernes y domingos, y la mitad de semana como lo es el miércoles. En el cual en su mayoría los usuarios primordiales corresponden a los jóvenes, seguido por los adultos jóvenes y adultos mayores. Lo cual fundamenta las decisiones del presente proyecto.

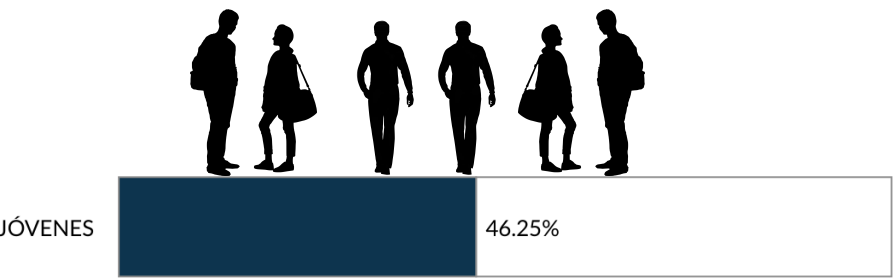
(4) Alejandro, C.. (diciembre, 2015). Aforo vehiular y peatonal. , de Scribd Sitio web: <https://es.scribd.com/presentation/291747361/Aforos-Vehiculares-y-Peatonales> 4

5 Awad, S.. (marzo 14, 2016). ¿Cómo se mide el número de peatones que pasan por una calle?. , de TRANSPORTE PÚBLICO Y MOVILIDAD URBANA SOSTENIBLE Sitio web: <https://ecomovilidad.net/global/como-se-mide-el-numero-de-peatones-que-pasa-por-una-calle/>

DIA DE LA SEMANA	NIÑOS	JÓVENES	ADULTOS JÓVENES	ADULTOS MAYORES	USO DE BICICLETA	TOTAL POR DÍA
LUNES	10	56	25	16	4	111
MARTES	10	50	28	10	1	99
MIERCOLES	20	80	65	15	2	182
JUEVES	12	43	34	24	1	114
VIERNES	20	90	59	17	2	188
SABADO	12	64	31	31	1	139
DOMINGO	18	80	49	20	1	168
TOTAL POR SEMANA	102	463	291	133	12	1001

- Días más transitados
- Cantidad de usuarios en los días más transitados
- Rango de edad prioritario

COMPORTAMIENTO DE LOS USUARIOS



COMPORTAMIENTO DE LOS USUARIOS



ADULTOS JÓVENES

29.07%

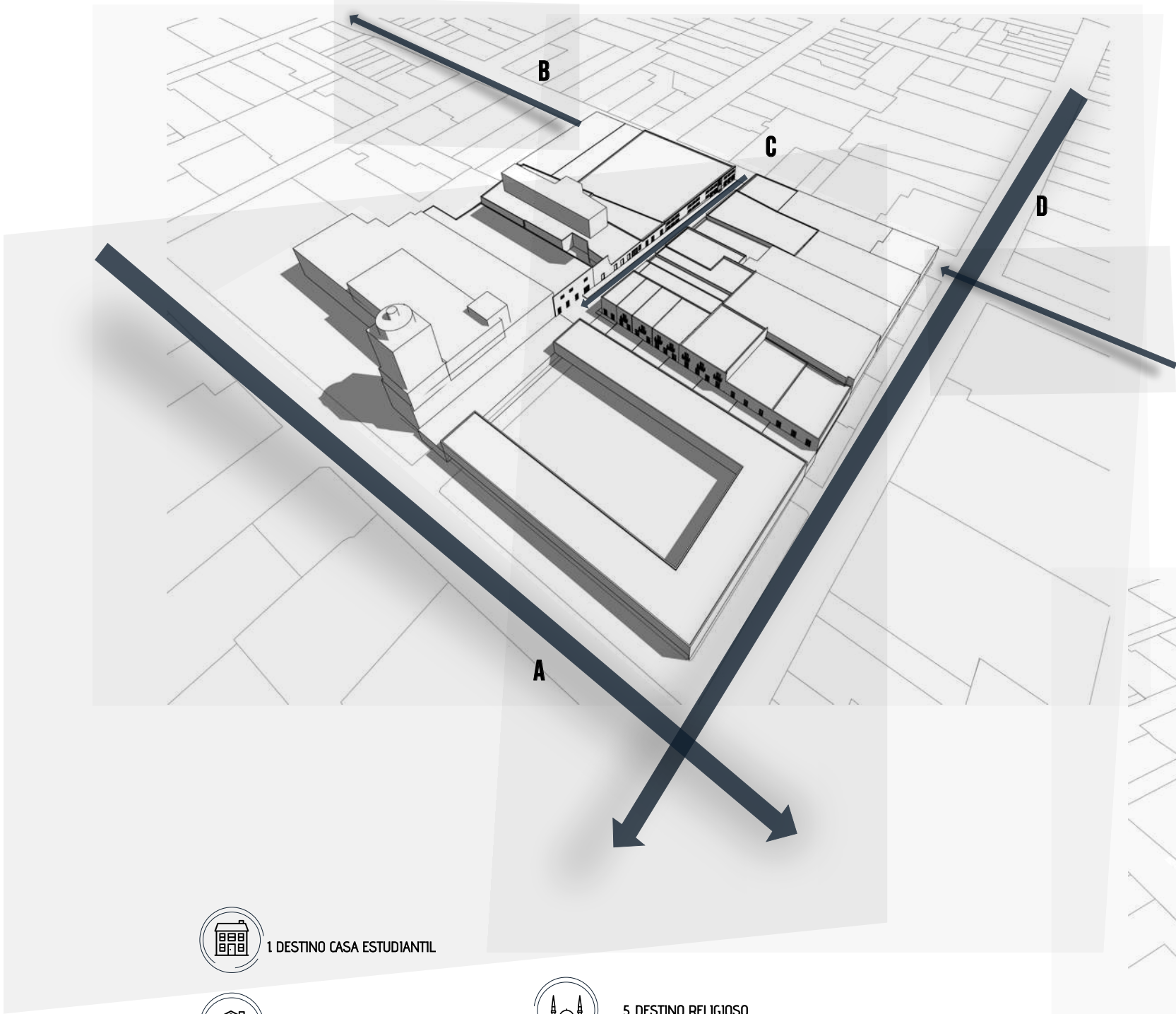


ADULTOS MAYORES

13.28%

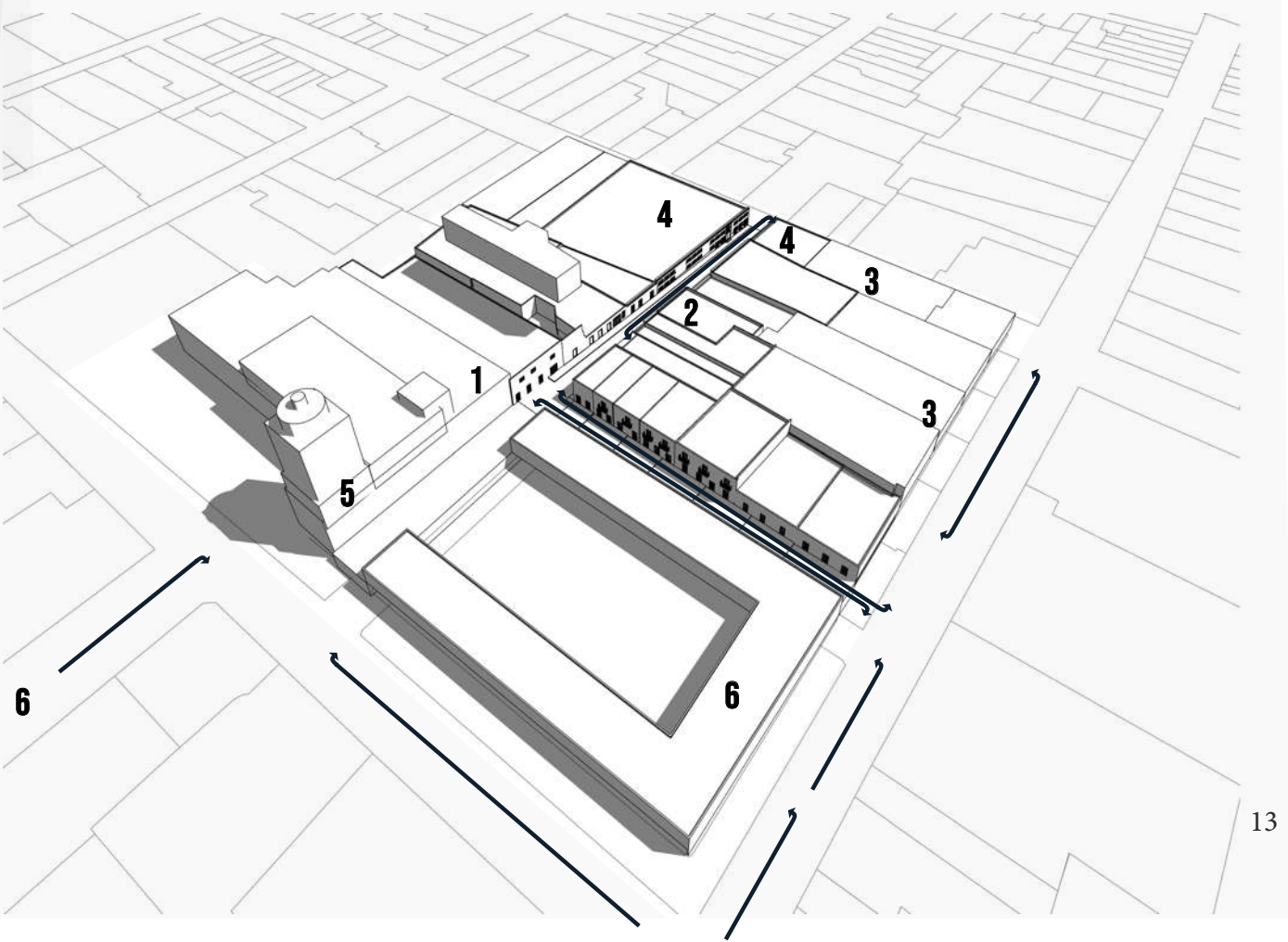


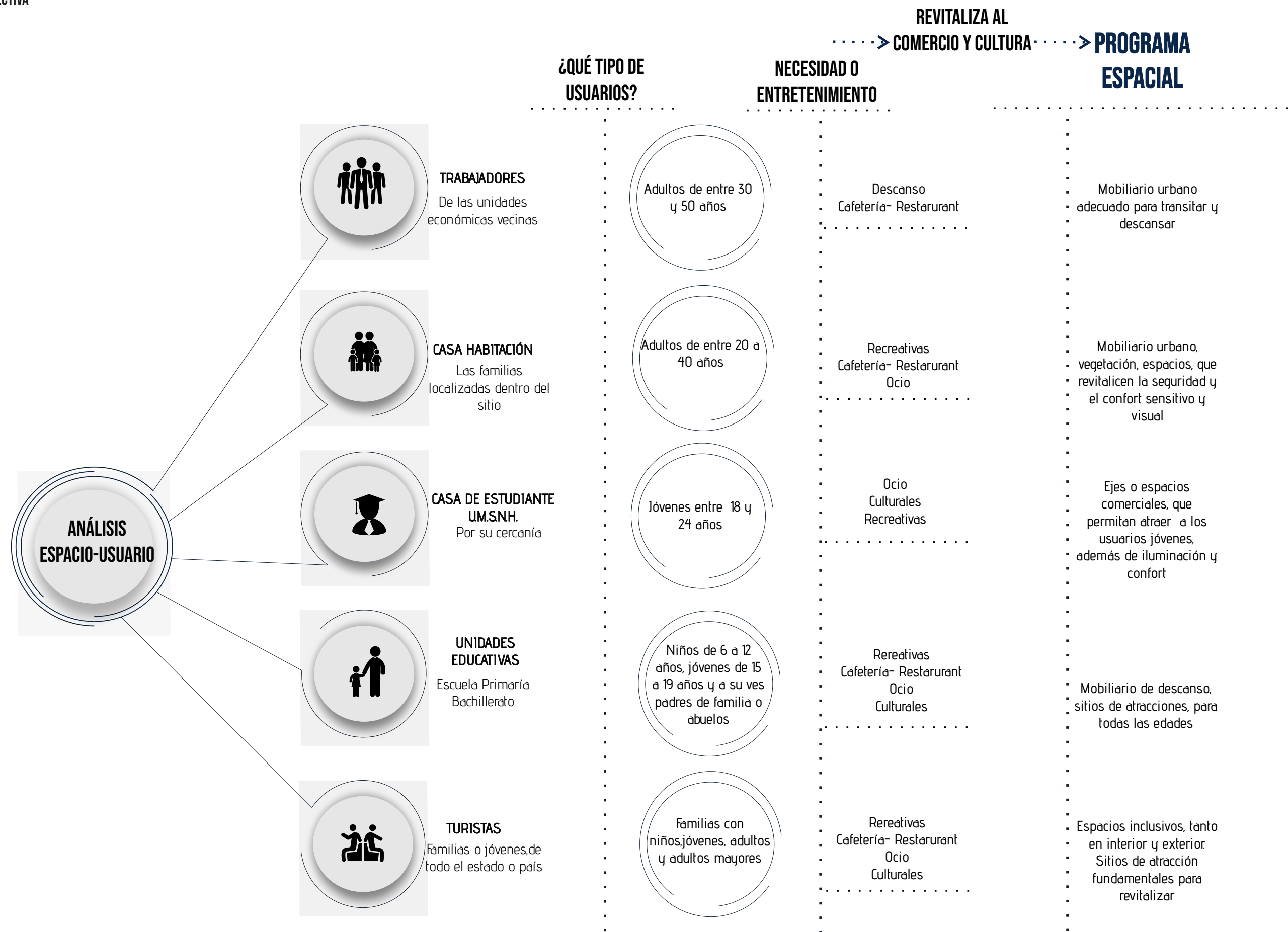
ESTUDIO DE LOS POSIBLES DESTINOS DEL USUARIO



-  **A. TRANSPORTE PÚBLICO**
Vialidad de uso común y ruta de transporte público a los puntos de la ciudad
-  **B. USO COMÚN**
Vialidad de uso común, y transporte a las unidades educativas cercanas
-  **C. PRINCIPALMENTE ESTACIONAMIENTO**
Generalmente por automóviles familiares
-  **D. VIALIDADES CON CONEXIÓN**
Conecta con vialidades principales directas al punto central de la ciudad

-  1. DESTINO CASA ESTUDIANTIL
-  2. DESTINO HABITACIONAL
-  3. DESTINO COMERCIAL
-  4. DESTINO ESCOLAR
-  5. DESTINO RELIGIOSO
-  6. DESTINO COMENSAL







ANÁLISIS PROGRAMÁTICO

Aunque los procesos de revitalización urbana suelen identificarse con un gran proyecto o icono de la transformación del espacio, lo determinante son las estrategias, gestiones y decisiones que se desarrollan para impulsarlo y la contribución de los diferentes agentes sociales, económicos y políticos para conseguirlo.

Permitiendo analizar históricamente el lugar de intervención, su incidencia en la historia de la ciudad y el protagonismo que ha tenido, así como el criterio de reconocimiento y de ocupación demográfica, para poder comprender las dinámicas urbanas.

Plantear la solución apropiada, es por ello que se analiza desde el entorno arquitectónico en planta y alzado las características físicas, buscando relaciones espaciales urbanas y arquitectónicas.

Previsualizar nuevos usuarios: personas e instituciones que quieran ocupar las edificaciones como objetivo de revitalización y proyectos rentables.



TEMPLO DE SAN AGUSTIN, MORELIA MICHOACÁN, fotografía tomada del blog de Cajita Negra, <https://web.facebook.com/cajitanegra>

CAPÍTULO



INTERFASE PROYECTIVA

Una idea general, un diagrama o un partido dan coherencia e identidad a un edificio, el contexto puede ser histórico, geográfico, cultural, político o económico. Dentro de la arquitectura, el concepto y el contexto son inseparables. Frecuentemente, también, están en conflicto. El concepto puede negar o ignorar las circunstancias que lo rodean, mientras que el contexto puede oscurecer o difuminar la precisión de una idea arquitectónica.

ARGUMENTACIÓN COMPOSITIVA DEL PROYECTO

La ciudad de Morelia presenta un modelo urbano propio del siglo XVI, la combinación de la arquitectura renacentista hispana con los ecos de las antiguas culturas prehispánicas, con su Centro Histórico, notable por su tonalidad rosada de las construcciones.

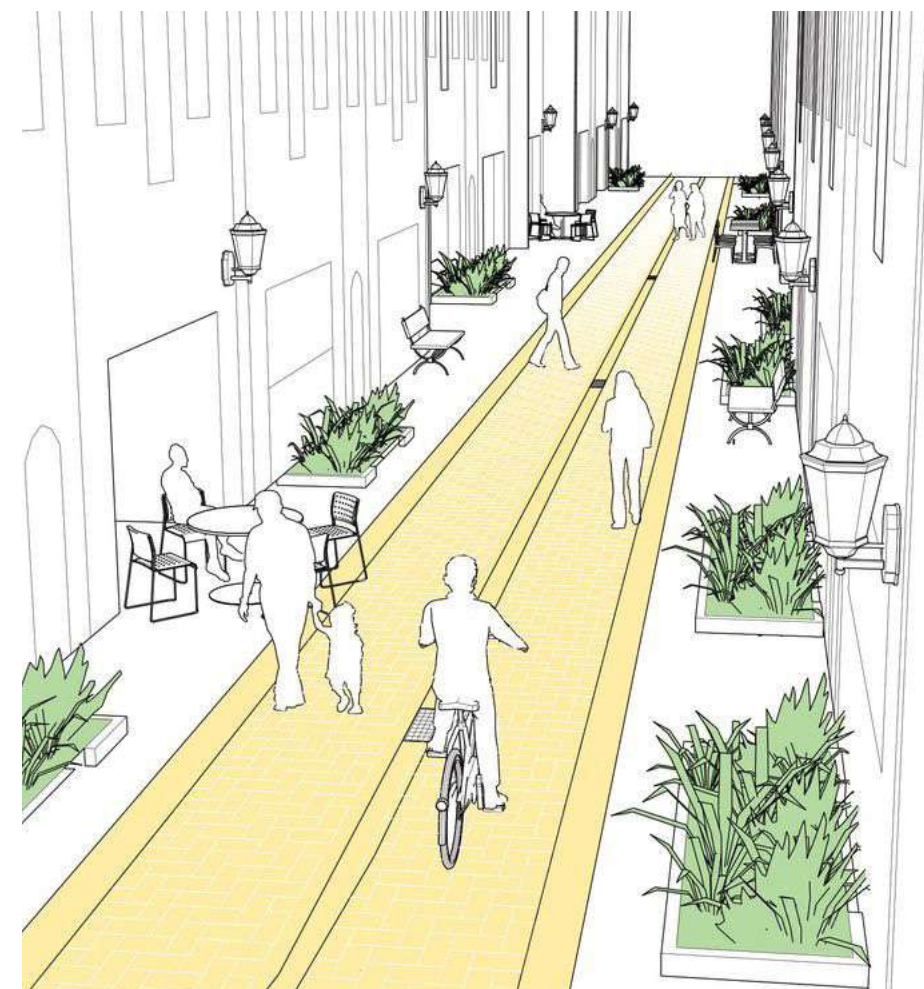
Al convertirse en la zona de estudio, surge el análisis de campo mediante la metodología propuesta por Taru, misma que permitió resaltar espacios que presentaban deterioros o falta de mantenimientos, en algunos casos abandonos.

Dicha causa se encuentra presente en la Calle San Cristóbal Ecatepec, ya antes mencionado sitio de estudio.

En conjunto con las encuestas realizadas a los vecinos, se determinaron los problemas que se necesitan mitigar al realizar tal intervención, tomando en cuenta que la calidad de la imagen urbana es la evaluación de la producción material de un lugar por medio del análisis del grado de satisfacción de las expectativas de un determinado grupo social, es decir, un espacio confortable e identitario para los usuarios demandantes.

Esto aunado a la deconcentración poblacional provocada por la migración a la periferia de la ciudad, lo cual pone a la necesidad de la recuperación de espacios públicos y que estos garanticen la armonía de los ciudadanos.

A medida que permita generar experiencias positivas y disminuir impactos ambientales que además fomentan la economía, así como la cohesión social por la preservación de los espacios, introduciendo actividades para diversos sectores de la población.



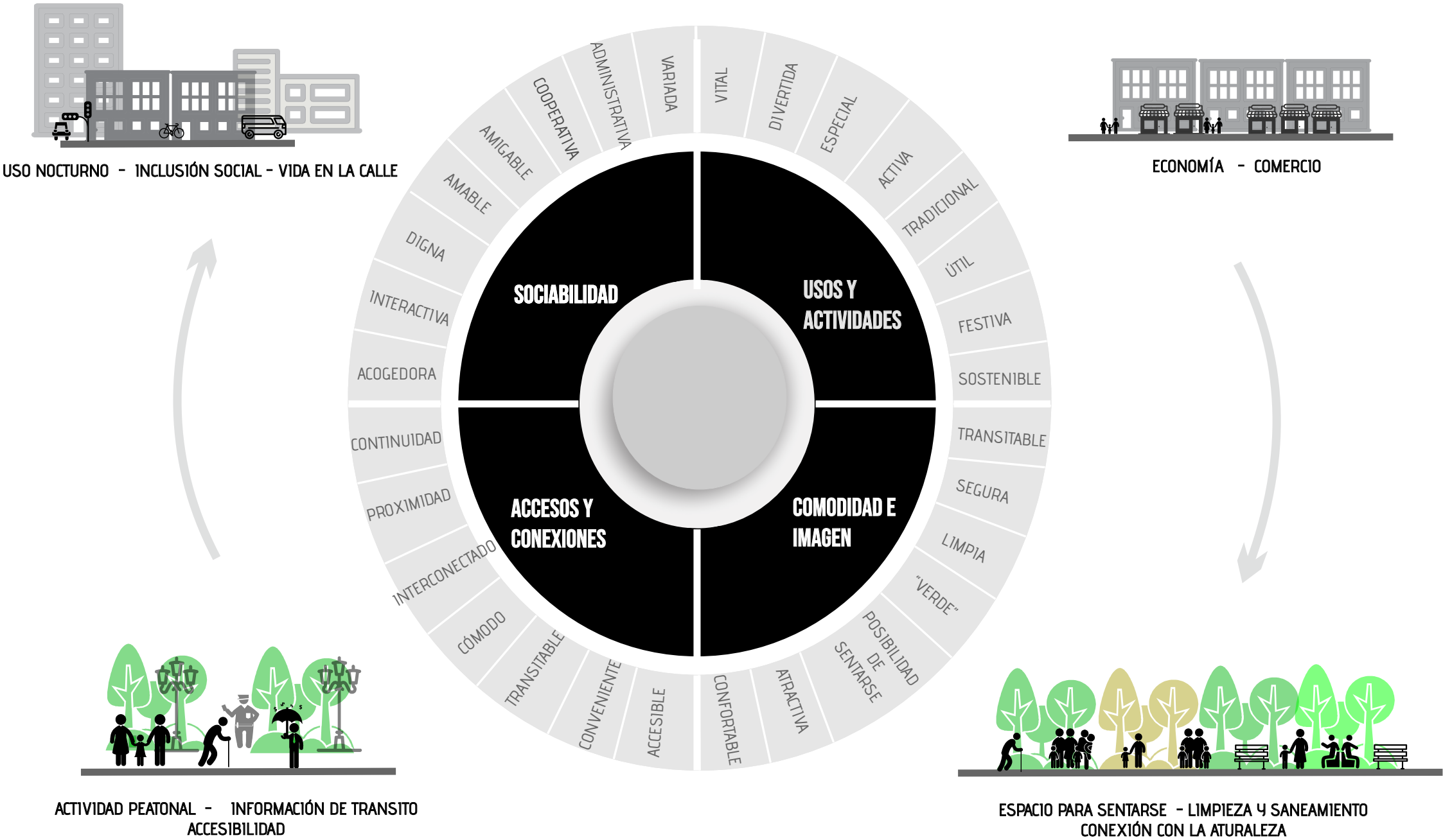
ESTRATEGIAS, Fuente Imagen tomada y editada en CorelDRAW por el autor del trabajo Laura Gabriela F.

ESTRATEGÍAS DE DISEÑO

El presente proyecto busca integrar estrategias urbanas, ecológicas y de participación ciudadana, incidiendo no sólo sobre aspectos arquitectónicos o patrimoniales sino sociales y económicos (transformación física y funcional de la revitalización urbana), no sólo a través de la reorganización funcional sino socioeconómica, de manera que se solventen las causas (condiciones económicas, físicas, sociales y ambientales) que generan los principales problemas urbanos.

Por otro lado el aprovechamiento turístico de tipo cultural es una alternativa viable. No sólo constituye la base para la puesta en marcha de actividades económicas ligadas a la venta de productos (no sólo comercio turístico sino comercio minorista en general) sino que posee un efecto multiplicador que lo convierte en recuperación urbana.

Además buscando la identidad al sitio y que los mismos usuarios la formen es decir, conseguir que en el mapa mental de la población de la ciudad y el entorno se incorporase un lugar más de la ciudad. Éste era el primer paso para lograr recuperar los valores identitarios de las zonas dentro del centro histórico.



22. ESTRATEGIAS, Fuente grafica elaborada por el autor del documento Laura Gaabriela F.



ILUMINACIÓN

**MEJORAMIENTO DE
PAVIMENTOS O PISOS**

**RECUPERAR
FACHADAS**

**IMPLEMENTACIÓN
DE ACTIVIDADES
O NEGOCIOS
ECONÓMICOS**

**VEGETACIÓN
AGRADABLE**

**IMPLEMENTACIÓN
DE MOBILIARIO**



MONUMENTOS CATALOGADOS EN EL CONTEXTO INMEDIATO

Resulta de suma importancia consultar la catalogación de las edificaciones, para poder conocer su valor arquitectónico, histórico y artístico. El patrimonio cultural está constituido por bienes tangibles e intangibles, muebles o inmuebles, tanto públicos como privados, que son dignos de conservarse por sus valores históricos, artísticos, técnicos, científicos o tradicionales.

La gestión se realiza bajo las condiciones que marcan los programas y proyectos oficiales y se regula el uso de los inmuebles en los planes y programas urbanos.

Sin embargo. Los diferentes criterios y el variable interés de grupos o personas por conservar objetos, lugares y expresiones culturales son resultado, como construcción social, de una participación diferenciada en el proceso de selección y apropiación de esos bienes.

En la elaboración de la propuesta de revitalización de la imagen urbana, se considera dentro de la zona de estudio la presencia de inmuebles con valor monumental,

Monumentos Históricos^[1] encontramos la presencia de dos inmuebles ubicados en la zona de monumentos históricos, de los cuales se ubica la casa de estudiante Isaac Arriaga catalogado como inmueble religioso. De igual manera se encuentra la presencia del Templo y convento de San Agustín, como un edificio de arquitectura religiosa.

Además se encuentra inmuebles con valor popular, sin embargo no se cuenta con fichas de catalogación, pero forman parte de lo que la zona urbana protegida legalmente, denominada centro histórico, integran inmuebles que presentan fachadas con características neocoloniales o Art Déco. Hablando en términos generales del patrimonio edificado popular, de estructuras modestas y superficies de terreno reducidas, de pequeñas dimensiones, que conservaron mayoritariamente los usos habitacionales y mixtos, lo cual es atribuible a su escasa capacidad de adaptación a nuevos usos.^[5]

CAUSAS Y AGENTES DE ALTERACIÓN Y DETERIORO

Con el nombramiento del Centro Histórico como Patrimonio de la Humanidad, los procesos de conservación del patrimonio edificado no se limitaron a mantener las características de los inmuebles, sino, más allá, a lograr su vigencia funcional y económica.

Con este criterio se observó una sensible mejoría, ya que los inmuebles en estado óptimo y regular alcanzaron en conjunto casi 94% de la muestra en el 2007. No obstante que los inmuebles en pésimo estado disminuyeron, la pérdida de patrimonio se incrementó de 1% a 4%. Si bien para 1981 los inmuebles en estado óptimo eran preponderantemente de uso habitacional y mixto, para el 2007 las edificaciones en mejores condiciones fueron las destinadas a hoteles, restaurantes y bares, seguidas de comercios, bancos y oficinas.^[4]

Entre las diversas situaciones que han producido impactos, podemos destacar actividades incompatibles con la naturaleza de los inmuebles y espacios patrimoniales; los cambios indeseables de uso del suelo y la contaminación ambiental y visual.

Los procesos de desarrollo que han avanzado sin planes ni control y las actividades humanas contemporáneas.

126 que de acuerdo al Catálogo Nacional de

11 Coordinación Nacional de Monumentos Históricos-INAH. (2014). Catálogo Nacional de Monumentos Históricos. abril 28, 2020, de Secretaria de Cultura Sitio web: <https://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/consultaPublica#contadores>

5 Mercado, E. (julio, 2011). Patrimonio edificado de propiedad privada: relación compleja y contradictoria entre lo público y lo privado en el Centro Histórico de Morelia ,de Scielo Sitio web: <http://www.scielo.org.mx/pdf/inter/v2n4/v2n4a6.pdf>

Los factores relacionados con el ser humano, desde la contaminación atmosférica generada, la utilización de elementos motores, el mantenimiento o modificaciones realizadas, instalaciones de letreros y vandalismo.

El abandono, el cual puede surgir por el desinterés de un sitio u objeto, puesto que consideramos que no tiene o ya ha perdido su valor, el cual está muy presente en la vialidad principal de estudio donde se visualizan edificaciones en decadencia

El comercio informal, el cual es presente en ciertas épocas del año o festividades, las cuales no toman las precauciones debidas para el mantenimiento, o bien genera efectos perjudiciales físicos y sociales, en donde no se respeta la propiedad ajena.

El vandalismo, donde la forma más común y sobre todo visual es el grafiti, en donde se pinta sobre los muros, generando mal aspecto.

Falta de mobiliario urbano como botes de basura, incluyendo iluminación adecuada. Al igual existe una cantidad de cableado telefónico y de iluminación, generando deficiencia visual, por la falta de ductos subterráneos que evitan el cableado aparente.



LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLOGICAS, ARTISTICOS E HISTORICOS (DIARIO OFICIAL, 6 DE MAYO DE 1972)

El artículo 6° y 7° nos señala que los propietarios de bienes inmuebles declarados monumentos históricos o artísticos, deberán conservarlos y, en su caso, restaurarlos en los términos del artículo siguiente, previa autorización del Instituto correspondiente. Las autoridades de los Estados, Territorios y Municipios, cuando decidan restaurar y conservar los monumentos arqueológicos e históricos, lo harán siempre previo permiso y bajo la dirección del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Los artículos 10° al 15° se refiere a que el instituto competente procederá a efectuar las obras de conservación y restauración de un bien inmueble declarado monumento histórico o artístico, cuando el propietario, habiendo sido requerido para ello, no la realice. La Tesorería de la Federación hará efectivo el importe de las obras.

Del artículo 21° al 26° hablan de la creación del Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricas dependientes del Instituto Nacional de Antropología e Historia, y el Registro Público de Monumentos y Zonas Artísticas dependientes del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, para la inscripción de monumentos arqueológicos, históricos o artísticos y las declaratorias de zonas respectivas.

El artículo 36 se considera monumento histórico, Los inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX, destinados a templos y sus anexos; arzobispados, obispados y casas cúrales; seminarios, conventos o cualesquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza o práctica de un culto religioso; así como a la educación y a la enseñanza, a fines asistenciales o benéficos; al servicio y ornato públicos y al uso de las autoridades civiles y militares. Los muebles que se encuentren o se hayan encontrado en dichos inmuebles y las obras civiles relevantes de carácter privado realizadas de los siglos XVI al XIX inclusive.

El artículo 42 señala que en las zonas de monumentos y en el interior y exterior de éstos, todo anuncio, aviso, carteles; las cocheras, sitios de vehículos, expendios de gasolina y lubricantes; los postes e hilos telegráficos y telefónicos, transformadores y conductores de energía eléctrica, e instalaciones de alumbrados; así como los kioscos, templetes, puestos o cualesquiera otras construcciones permanentes o provisionales, se sujetarán a las disposiciones que al respecto fije esta Ley y su Reglamento.

REGLAMENTO DE LA LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS

NUEVO REGLAMENTO

PUBLICADO EN EL DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACIÓN EL 8 DE DICIEMBRE DE 1975

El artículo 9º habla de las declaratorias de monumentos artísticos e históricos pertenecientes a la Federación, Distrito Federal, Estados y Municipios, así como las declaratorias de zonas arqueológicas, artísticas e históricas serán expedidas o revocadas por el Presidente de la República. En los demás casos la expedición o revocación se hará por el Secretario de Educación Pública. Las declaratorias de zonas arqueológicas, artísticas e históricas determinarán, específicamente, las características de éstas y, en su caso, las condiciones a que deberán sujetarse las construcciones que se hagan en dichas zonas.

El artículo 13 señala que los concesionarios de monumentos arqueológicos muebles deberán conservarlos y, en su caso, proceder a su restauración previo permiso y bajo la dirección del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Del artículo 17 al 37 se refiere a las inscripciones de monumentos muebles o declaratorias respectivas se hagan en los registros públicos de los Institutos competentes

El artículo 42 señala que toda obra en zona o monumento, inclusive la colocación de anuncios, avisos, carteles, templete, instalaciones diversas o cualesquiera otras, únicamente podrá realizarse previa autorización otorgada por el Instituto correspondiente, para lo cual el interesado habrá de presentar una solicitud

El artículo 44 Cualquier obra que se realice en predios colindantes a un monumento arqueológico, artístico o históricos, deberá contar previamente con el permiso del Instituto competente y para tal efecto: I.- El solicitante deberá cumplir con los requisitos establecidos en el artículo 42 de este Reglamento; II.- A la solicitud se acompañará dictamen de perito autorizado por el Instituto competente en el que se indicarán las obras que deberán realizarse para mantener la estabilidad y las características del monumento. Dichas obras serán costeadas en su totalidad por el propietario del predio colindante; y III.- El Instituto competente otorgará o denegará el permiso en un plazo no mayor de treinta días hábiles, a partir de la fecha de recepción de la solicitud.

REGLAMENTO PARA LA CONSTRUCCIÓN Y OBRAS DE INFRAESTRUCTURA DEL MUNICIPIO DE MORELIA

El artículo 10° habla de Planes y Programas de Desarrollo Urbano. El Municipio deberá vigilar para identificar, declarar, conservar, restaurar y reciclar las zonas, sitios y edificaciones.

Artículo 12°Otras restricciones en usos o destinos.- Tomando como base los usos y destinos propuestos en los diferentes planes y programas de desarrollo urbano, las normas que deberán ser observadas con carácter obligatorio, tanto en los aspectos de compatibilidad de usos, como son las lotificaciones, construcciones, construcciones nuevas, restauraciones, demoliciones, ampliaciones y modificaciones, V.- Para regular la imagen urbana. a).- Volumetría b).- Proporción c).- Ritmo d).- Contexto y elementos arquitectónicos e).- Materiales de la región f).- Texturas y color.

El artículo 15 habla de las Adecuaciones de nuevas edificaciones. V.- Todas las construcciones que se realicen en proximidad con zonas de monumentos históricos, deberán armonizar con el estilo predominante de la calle de su ubicación cuidando el 12 perfil urbano,

VII.- Materiales.- Los materiales especificados en el proyecto deberán ser de la especie y calidad requerida para el uso a que se destine cada parte del mismo, sujetándose a las disposiciones que sobre diseño y procedimiento de construcción señale este Reglamento.

Artículo 18.- Generalidades. III.- Salientes, balcones, marquesinas, cortinas y toldos. Hasta la altura de 2.50 m sobre el nivel de banqueta ningún elemento estructural, arquitectónico o sobrepuesto podrá sobresalir del alineamiento municipal y los que pasen de esta altura se regirán por las normas siguientes: a) Los elementos arquitectónicos que conforman el perfil de una fachada tales como pilastra, sardineles, marcos ya sea de puertas o ventanas, repisones, cornisas y cejas podrán previa autorización sobresalir del alineamiento municipal hasta 15 cm, a excepción expresa en las zonas típicas o zonas municipales que se regirán por la ley específica en la materia. 15 b) Los balcones abiertos podrán sobresalir de alineamiento municipal hasta un metro siempre y cuando sus elementos salientes estén a una distancia mínima de 2 m de la o las líneas de conducción eléctrica.

En caso que la acera tenga una anchura menor de 1.50 m, la Secretaría fijará la magnitud de este elemento. c) Las marquesinas podrán sobresalir del alineamiento municipal previa autorización de Obras Públicas tomando en consideración los perfiles urbanos, tipificación urbana y zona en donde se solicite autorización, pero en ningún caso se utilizarán como piso sobresaliente y construido en volado sobre la vía pública. d) Las rejas de ventanas podrán sobresalir del alineamiento

municipal hasta 15 cm, salvo en los casos que determine previamente la Secretaría de Desarrollo Urbano Obras Públicas, Centro Histórico y Ecología y Servicios Municipales. e) Las hojas de las ventas podrán abrirse hacia el exterior siempre y cuando sus elementos estén a una distancia no menor de 2 m de cualquier línea de conducción eléctrica. f) Las cortinas parasol serán enrollables o plegadizas de tal forma que cuando estén desplegadas las dimensiones se sujetarán a las indicaciones que se marcaron para las marquesinas: ninguno de sus componentes estructurales se podrán instalar a menos de 2 m de altura sobre el nivel de la banqueta

Artículo 19 señala que siempre se requerirá permiso previo del Instituto Nacional de Antropología e Historia 18 (INAH), requisito indispensable para las zonas aledañas al impacto urbano de las zonas monumentales y zonas típicas que determine el Ayuntamiento

Artículo 146° y 147°.- Pavimentos de adoquines. Diseño, muestreo y ensayos de calidad de los materiales. Diseño: El procedimiento de diseño utilizado deberá contemplar, primordialmente en volumen y composición del tránsito previsto: la memoria de Diseño correspondiente deberá presentarse ante el municipio e incluirá los aspectos relativos al proceso constructivo y comportamiento para muestreo y ensayos.

De las fachadas y recubrimientos el artículo 205° y 206° Generalidades. Todo elemento que forme parte de una fachada, así como todo aquel que se empleado para su terminación o acabado, deberá ser fijado a la estructura del edificio en tal forma que se evite cualquier desprendimiento. Los recubrimientos en pisos, muros y plafones, deberán ser colocados en forma adecuada y sin que sean alteradas de manera importante las cargas consignadas en el proyecto

Artículo 207° Aplanados. Todos los aplanados o pastas, se ejecutarán en forma tal que sean evitados desprendimientos de éstos, así como la formación de huecos o grietas importantes. Ningún aplanado, tendrá un espesor mayor de tres centímetros.

Artículo 208 Herrería. La herrería, se proyectará y colocará en forma tal que los posibles movimientos de la construcción no lo dañen. Los vidrios o cristales, deberán ser colocados tomando en cuenta las dilataciones y contracciones ocasionadas por los cambios naturales de temperatura.

REGLAMENTO PARA LA CONSERVACION DE ASPECTO TIPOICO Y COLONIAL DE LA CIUDAD DE MORELIA.

El artículo 5 y 6, señalan que estará facultada la junta para llevar a cabo obras que tengan por objeto la restauración del edificio, a efecto de que recobre su aspecto primitivo, pero será necesario para ello, el consentimiento del propietario, la junta podrá contribuir a esas obras con alguna cantidad, pero esta no podrá ser mayor de aquella con la cual contribuya el propietario.

De acuerdo al artículo 9, los hilos telegráficos, telefónicos y conductores de energía eléctrica, deberán colocarse en tal forma que sean lo menos visibles que se pueda.

Por virtud de la clasificación, el inmueble o la parte que del se hubiere clasificado, no podrá ser destruido, ni podrá hacerse de un uso que perjudique su valor artístico o histórico, así lo señala el artículo 16, tampoco podrá emprenderse en el ninguna restauración, reconstrucción, reparación ni modificación, sin obtener previamente la autorización por escrito, de la junta que establece el presente reglamento.

El artículo 25 presenta la lista donde se declaran edificios intocables por su parte o por historia de la ciudad de Morelia, entre ellos los siguientes: templos y conventos: catedral: barroco de singular interés, siglo xvii y xviii; san francisco y su convento, templo plateresco, gran bóveda renacentista en el , su convento data de 1531; templo y convento de san Agustín, templo plateresco y barroco, el convento data de 1566; templo y convento del Carmen, (1593-1596), cúpulas muy notables, portadas con inicios del barroco; templo y colegio de la compañía, templo barroco post-herreriano y colegio de gran valor barroco. La Merced, barroco de mediado del siglo xviii; la cruz, siglo xvii planta notable; santuario de Guadalupe y convento de dieguinos, templo de fachada barroca dispuesta a la manera plateresca, convento barroco de notable interior; templo de capuchinas y su casa cural, recinto barroco de gran personalidad, primer tercio del siglo xviii. Colegio anexo de buen neoclásico; las monjas, iglesia barroca con recuerdos platerescos, arquitectura de tipo muy mexicano.

De acuerdo a las edificaciones en las vialidades de importancia a la zona de estudio encontramos:

Calle de Abasolo: hotel central, (antigua hospedería de san Agustín), patio grandioso, fachada neoclásica monumental.

Calle Corregidora: número 83, mesón de San Antonio, típico de los pocos que quedan auténticos de muchas ciudades del país, data del siglo xvii o xviii; número 113, Casa histórica; número 432, arquitectura del siglo xviii; número 445, arquitectura barroca del siglo xviii; número 468, ejemplo de la arquitectura del siglo xviii; número 559, ejemplo de la arquitectura del siglo xviii; número 548, ejemplo de la arquitectura del siglo xviii.

Portal de Matamoros:

Número 98. Bellísima casa neoclásic del siglo XIX;

Número 72 fachad del siglo XVIII;

Número 70 arquitectura del siglo XVII

Cerrada de San Agustín: número 46, bello barroco del siglo xviii; número 31, neoclásico del siglo xviii o xix.



REGLAMENTO URBANO DE LOS SITIOS CULTURALES Y ZONAS DE TRANSICIÓN DEL MUNICIPIO DE MORELIA, ESTADO DE MICHOACÁN DE OCAMPO.

Considera que esta zona conserva su notificación original de estilos arquitectónicos desarrollados a través de los siglos como elocuentes testimonio para la historia de México, con la calidad constructiva con la cantera en la arquitectura.

Que la modificación en el uso del suelo no debe afectar la esencia de un inmueble sino buscar su conservación

El artículo 2° y 4°, declaran de interés público municipal la protección de todos aquellos sitios culturales y zonas de transición ubicados en el Municipio de Morelia, son sitios culturales aquellos espacios físicos, producto de la acción conjunta o separa del hombre y la naturaleza, que por su significación constituye un testimonio relevante del desarrollo del municipio

Art 5° referente a la delimitación del Centro Histórico de la ciudad de Morelia, incluyendo espacios de importancia histórica dentro del sitio de estudio

OBRAS CIVILES RELEVANTES UBICADAS EN LA ZONA, DECLARADAS MONUMENTOS CONFORME A LA DECLARATORIA:

Para los efectos de dicha declaratoria, se hace la relación de las obras civiles relevantes construidas en los siglos XVI al XIX comprendidas dentro de la zona, que por determinación de la Ley son monumentos históricos, mencionando los nombres con que se conocen algunas de ellas(solo por mencionar las relacionadas al sitio):

Ecatepec número 11 (sector 04, manzana 25).

Ecatepec número 17 (sector 04, manzana 25).

Ecatepec número 21 (sector 04, manzana 25).

Ecatepec números 33, 35, 47, 49, 51 esquina Abasolo números 271-283 (sector 04, manzana 25).

Matamoros números 3-5 (sector 04, manzana 23).

Matamoros número 17 (sector 04, manzana 23).

Matamoros número 37 (sector 04, manzana 23).

Matamoros números 52-58 esquina calle Ecatepec (sector 04, manzana 25).

Matamoros números 63-73 (sector 04, manzana 23).

Matamoros número 68 (sector 04, manzana 25).

Matamoros número 82 A-B (sector 04, manzana 25).

Matamoros número 92 (sector 04, manzana 25).

Los artículos 22° y 23° nos hablan de la previa expedición de la autorización, permiso o licencia municipal con lo que establezca la Ley de Monumentos, además de lo que dicte el INAH o INBA.

Artículo 33°, el ayuntamiento garantizará que el uso de la vía pública no afecte la imagen urbana y los valores arquitectónicos de los Sitios Culturales.

Del 41° al 49°, señalan la correspondencia al Ayuntamiento, del diseño de propuestas destinadas a regular y optimizar el tránsito vehicular y estacionamientos.

Artículo 53 a 70° se refiere a las zonas de transición, de los sitios patrimoniales y su ordenamiento.^[4]

PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO HISTÓRICO DE MORELIA, MICHOACÁN

Estas normas están orientadas a la protección de la integridad e identidad de los inmuebles considerados como parte integrante del Patrimonio Cultural del Centro Histórico.

En los espacios públicos, calles peatonales y portales, podrá permitirse el uso por cafés o restaurantes solamente como espacio complementario a los negocios establecidos, para aprovechar únicamente el frente del predio en el que se ubican, siempre y cuando respeten una sección transversal de 150 mts. para el paso peatonal.

En aquellas edificaciones cuyo acabado exterior original no sea la cantera, deben restituirse los aplanados a base de cal y arena; rescatando las condiciones formales de las edificaciones y como medida de protección de los mismos muros. Los colores de los aplanados, serán aquellos que correspondan a la gama de color tradicional de la Ciudad.

Deben tenerse en cuenta los siguientes materiales en los paramentos exteriores o visibles desde la acera:

Recubrimientos metálicos en cualquier acabado.

Vidrios polarizados o de espejo. Pinturas de aceite, esmaltes o vinílicas satinadas. En el caso de mejoramiento de fachadas se promoverá la reposición de aplanados en aquellas edificaciones que originalmente los hayan tenido. Quedando prohibidos acabados de cerámica o azulejos.

Los toldos serán de lona preferentemente y tendrán un color uniforme por edificio buscando la armonía del conjunto.

En las zonas sujetas a remodelación, se privilegiarán los espacios para el peatón. Las banquetas y accesos a edificios y espacios públicos, deberán contar con dispositivos que faciliten el movimiento a las personas discapacitadas.

Deberá promoverse la legislación en contra del Grafiti y actos vandálicos, en detrimento del patrimonio edificado; determinando que estas acciones se tipifiquen como un delito grave, por



CAPÍTULO

8

ESTADO ACTUAL DEL SITIO

La enseñanza del análisis de sitio requiere una visión interdisciplinaria con base en conceptos, métodos y técnicas de análisis que permitirá que el proyecto arquitectónico o urbano sea viable y que cuente con responsabilidad social y ambiental.



"BAÑOS" CALLE SAN CRISTÓBAL ECATEPEC, Fuente Fotografía tomada por el autor del trabajo Laura Gabriela F.



ÁREA DE ESTUDIO
ÁREA DE INFLUENCIA



PROYECTO DE REVITALIZACIÓN
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD
DE MORELIA, MICHOÁCAN











CALLE SAN CRISTÓBAL ECATEPEC, Fuente Fotografía tomada por el autor del trabajo Laura Gabriela F.



GRAFITI EN CALLE MATAMOROS, Fuente Fotografía tomada por el autor del trabajo Laura Gabriela F.



PLANTA DE CONJUNTO ACTUAL

ESCALA 1:500
COTAS : METROS



CAPÍTULO



PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

tienen por finalidad resolver la problemática del territorio con la ayuda de herramientas de intervención arquitectónica y urbanística, dotándolo de elementos que dinamicen la economía y creen espacios públicos de calidad, zonas verdes, centros cívicos, áreas de ocio y esparcimiento social.



PERSPECTIVA CALLE SAN CRISTÓBAL ECATEPEC, Fuente Fotografía tomada por el autor del trabajo Laura Gabriela F.

¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS