

Tesis:

Manuel González Galván.

Obra escrita y Arquitectónica

Para obtener el grado de Licenciada en Arquitectura

Presenta:

Cyndy Yuselim Tellez Cuiris

Asesor: Dr. José Martín Torres Vega

Sinodales: Dra. Catherine Rose Ettinger Mcenulty

Dra. Mónica Sánchez Gil

Morelia Mich. Diciembre de 2020

Agradecimientos

Mis padres que con su ánimo me ayudaron a afrontar cada obstáculo, su apoyo más que nada en lo sentimental por alentarme y darme fuerza.

A Gerardo Galdino Ruiz García por sus ánimos y alientos a terminar, tiempo para escuchar cada palabra aquí puesta.

A mi amigo Alexis Onofre por su ayuda en las ilustraciones, su apoyo en todos los aspectos y su tiempo para ayudarme.

A mi asesor el Dr. José Martín Torres Vega por su apoyo y sabiduría para indicarme el camino correcto para su realización, su paciencia, tiempo, su ayuda a encontrar más información dentro de libros, un gran maestro que muestra que el querer es poder.

A la Dra. Catherine Rose Ettinger Mcenulty y la Dra. Mónica Sánchez Gil un gran ejemplo a seguir, por formar parte de este logro, darme sus opiniones, valor para seguir y su paciencia.

A las personas que me dejaron entrevistarlas como el Dr. Juan Cabrera Aceves y a las Hermanas del Monasterio de las Carmelitas Descalzas que sin ellos(a) no podría haber avanzado de la forma correcta.

Resumen

Se generó información creada a base de documentos verídicos a cerca del arquitecto, diseñador, proyectista, supervisor, artista, historiador y escritor Manuel González Galván, un personaje con gran participación en el patrimonio arquitectónico. Comienza con vida es sumamente importante porque desde el inició concibe su idea de estudio, se aborda lo que se sabe de su biografía como parte de su niñez, adolescencia y lo consecuente es una cronología de lo que hizo después de ello para ver que rasgos le fueran marcando para ser importante en Morelia y no solo en esta ciudad sino en toda Latinoamérica ya que sus virtudes y los que le acompañaban eran admiradas por muchos y detestadas por otros. Lo siguiente son fichas de sus obras escritas que son libros y artículos que contienen imágenes, citas y opiniones, cada escrito fue tratado aparte pero a su vez se congregaron puesto que tienen similitudes; otro capítulo son las obras arquitectónicas, separadas en religiosas y civiles que tienen una portada de lo que es la vista aérea su nombre actual, fecha de realización, reconstrucción, personas que intervinieron y ubicación, las siguientes páginas contiene la reseña histórica basada en escritos, descripción externa, interna o ambas dependiendo el caso, imágenes del antes y después para ver el gran cambio de culturas, usos y costumbres, una tabla que contiene los elementos arquitectónicos, relieves, materiales para compararlos, adjuntando planos redibujados o dibujados que hacen comprensible el diseño, trazo y elementos arquitectónicos, las medidas fueron tomadas de google earth. Por ultimo pero no menos importante es su participación en la conservación del centro histórico de Morelia, donde se retoman sus escritos, para la comprensión de sus ideas asiendo comentarios al respecto, también se encuentra un breve escrito que se realizó a través de una entrevista al Dr. Juan Cabrera que ayuda a percibir lo que se buscaba en los años 60's pues no todo es lo que parece, incluye al igual escritos de otras personas que hablan de ello para tener más opiniones y puntos de vista, así generando nuestra propia opinión del tema.

Arquitectura \ Patrimonio histórico \ Historiador \ Diseñador \ Artista

Abstract

Information was generated based on true documents near the architect, designer, designer, supervisor, artist, historian and writer Manuel González Galván, a character with great participation in architectural heritage. Starting alive is extremely important because from the beginning he conceives his idea of study, addresses what is known about his biography as part of his childhood, adolescence and the consequent is a chronology of what he did after that to see what traits were marking him to be important in Morelia and not only in this city but throughout Latin America since its virtues and those that accompanied it were admired by many and hated by others. The following are tokens of his written works that are books and articles containing images, quotations and opinions, each writing was treated separately but in turn gathered since they have similarities; another chapter are architectural works, separated into religious and civil that have a cover of what is the aerial view its current name, date of completion, reconstruction, people who intervened and location, the following pages contain the historical review based on writings, external description, internal or both depending on the case, before and after images to see the great change of cultures, customs and customs, a table containing the architectural elements, reliefs, materials to compare them, attaching redrawn or drawn plans that make the design understandable , stroke and architectural elements, the measurements were taken from google earth. Last but not least is his participation in the conservation of the historic center of Morelia, where his writings are resumed, for the understanding of his ideas following comments on it, there is also a brief writing that was made through an interview with Dr. Juan Cabrera that helps to perceive what was sought in the 60's because not everything seems to be what seems , it also includes writings from other people who talk about it to have more opinions and views, thus generating our own opinion of the subject.

Tabla de contenido

RESUMEN	5
ABSTRACT	6
INTRODUCCIÓN	9
OBJETIVO	11
JUSTIFICACIÓN	12
ESTADO DEL ARTE	13
<i>...este periodo cuenta con pocos reconocimientos a nivel de las declaratorias patrimoniales tanto nacionales como internacionales... ..</i>	<i>18</i>
METODOLOGÍA	19
BIOGRAFÍA DE MANUEL GONZÁLEZ GALVÁN	22
ARTISTA PLÁSTICO	24
OBRAS ESCRITAS	37
LIBROS	40
<i>PLAZA MAYOR DE MORELIA</i>	<i>42</i>
<i>INSTRUCTIVO PARA INGENIEROS, ARQUITECTOS Y CONSTRUCTORES EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MORELIA</i>	<i>46</i>
<i>ARTE VIRREINAL EN MICHOACÁN</i>	<i>49</i>
<i>EL TABACO Y LAS CIGARRERAS MEXICANAS DE ORO Y PLATA</i>	<i>52</i>
<i>CATEDRAL DE MORELIA TRES ENSAYOS</i>	<i>55</i>
<i>MORELIA AYER Y HOY</i>	<i>59</i>
<i>VOCES DEL BARROCO EN SANTA PRISCA DE TAXCO</i>	<i>62</i>
ARTÍCULOS	65
<i>VIGNOLA EN SAN CRISTÓBAL LAS CASAS</i>	<i>67</i>
<i>MODALIDADES DEL BARROCO MEXICANO</i>	<i>70</i>
<i>UN GRABADO EXCEPCIONAL DE POSADA</i>	<i>73</i>
<i>LA FUENTE DE PALACIO NACIONAL</i>	<i>75</i>
<i>EL ORO EN EL BARROCO</i>	<i>77</i>
<i>TONANTZIN CORONADA EN EL TLALOCAN</i>	<i>80</i>
OBRA ARQUITECTÓNICA	83
OBRA ARQUITECTÓNICA RELIGIOSA	85

<i>TEMPLO DE LA CRUZ</i>	87
<i>TEMPLO DE CRISTO REY</i>	96
<i>TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA</i>	103
<i>PARROQUIA DE SAN MARTÍN DE PORRES</i>	108
<i>CATEDRAL DE TACÁMBARO (RESTAURACIÓN DE LA CÚPULA)</i>	113
<i>MAUSOLEO DE VASCO DE QUIROGA EN LA BASÍLICA DE PÁTZCUARO</i>	121
<i>RETABLO DE LA CATEDRAL DE CUAUTILÁN</i>	124
<i>CONVENTO DE LAS CARMELITAS DESCALZAS</i>	127
<i>CAPILLA DEL SAGRARIO (TACÁMBARO)</i>	134
OBRA ARQUITECTÓNICA CIVIL	138
<i>PLAZA IGNACIO COMONFORT (PLAZA DE SAN AGUSTÍN)</i>	140
<i>PLAZA VALLADOLID (PLAZA SAN FRANCISCO)</i>	144
<i>FUENTE DE PALACIO CLAVIJERO</i>	152
<i>FUENTE DEL CALLEJO DEL ROMANCE</i>	157
<i>FACHADA DEL TEATRO OCAMPO</i>	161
<i>JARDÍN SAN JOSÉ (PLAZA DE LA REFORMA AGRARIA)</i>	166
<i>PLAZUELA RAFAEL CARRILLO</i>	170
<i>CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO</i>	175
<i>FUENTE DE PALACIO DE GOBIERNO (CDMX)</i>	180
CONTRIBUCIÓN A LA CONSERVACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE MORELIA	185
CONCLUSIÓN	198
BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES CITADAS	202

Introducción

Manuel González Galván fue una figura importante en la historia de la arquitectura y en la conservación del centro histórico de Morelia. Nacido en la ciudad hizo importantes contribuciones, él dio prioridad a su ciudad natal, la dio a conocer y mejoró algunas cuestiones; es importante dado a su participación en la arquitectura de Morelia, como buen arquitecto amó cada parte de su Morelia natal, observó sus aspectos importantes, reflejando su criterio en arquitectura y cómo hacer que eso no se pierda con la renovación y la actualidad. Se encuentran obras en otro punto de la República Mexicana que tienen congruencia con su trabajo, normalmente se ven obras religiosas, urbanas y habitacionales.

Se habla de su trabajo en libros clasificados de cada tema como pintura y su biografía, sin embargo, y a pesar de su relevancia, no hay ninguna obra que catalogue y analice la arquitectura concebida por Manuel González. El presente trabajo propone volver a rescatar sus obras arquitectónicas tanto realizadas, como de conservación, analizando las siguientes preguntas, ¿Cuáles fueron las obras escritas más importantes? ¿qué obras construidas de Manuel González Galván se encuentran en la ciudad de Morelia?

Se busca con ello incentivar el conocimiento de arquitectos de la región en este caso de Manuel González, identificar la forma en la que proyectaba la arquitectura dentro de la comunidad de Morelia, donde se puede sentir, vivirla y

apreciarla por lo que alguien pensó. Obtener el conocimiento necesario para compilar sus obras de una manera, la observación en la apreciación que tenía de la arquitectura.

Se identificó y analizo el impacto de Manuel González Galván en el Centro Histórico de Morelia a través de:

- 1) Su obra arquitectónica y urbana en Morelia. - ayudado de su conocimiento con el estado antiguo y uno actual con fotos o bocetos.
- 2) Libros y artículos. – cómo influyó las obras escritas, se identificó sus ideas principales por medio de una revisión de los mismos.
- 3) Obras artísticas. - (que son conservadas por familiares y amigos cercanos) se observó cómo su forma de pensar en la arquitectura también es plasmada en ella en forma de sentimientos y como Manuel González le percibe.
- 4) Contribución en la conservación del centro histórico de Morelia. – se identificó cual fue su aportación en Morelia.

Con la ayuda de lo resumido en base a libros del autor Manuel González Galván y fuentes de información confiables, conclusión, fotos, planos, bocetos de lo hecho por él.

Para esto se necesitó arribar todos los puntos comentados, entender su pensamiento y con ellos se comprendió mayormente su obra recopilándola y aglomerar todo en un libro.

Objetivo

Con ayuda de algunos escritores se desarrolla su biografía, en las obras escritas se analiza las ideas principales por medio de libros de su autoría. A la par y lo que más interesa es identificar sus obras arquitectónicas y urbanas conforme al analizar su tipología de construcción, observar cuáles son los elementos que más utiliza en la construcción, cuales se repiten y cuáles no, analizar que utilizó para la realización de los espacios en su arquitectura ya sea en planta o fachada, con esto mismo demostrar la importancia que tuvo en la conservación del centro histórico de Morelia Michoacán y como se enfocó para realizar esa aportación. La importancia es indagar sobre la obra arquitectónica de Manuel González Galván.

Objetivos particulares:

- 1) Conocer la biografía de Manuel González Galván para analizar la influencia de su vida en sus obras de Morelia y el impacto que se generó para iniciar sus estudios en la arquitectura.
- 2) Identificación de sus obras arquitectónicas en la ciudad de Michoacán y en México mostrando dos de ellas, para analizarlas.
- 3) Identificar sus principales escritos en libros y artículos de Manuel González Galván, registrar en fichas de lecturas incluyendo su introducción y su objetivo al redactarlo, seleccionar la obra importante y conocida.

- 4) Identificar a su Contribución en la conservación del centro histórico de Morelia y enfocar su aportación.

Justificación

La tesis está pensada para el conocimiento y apreciación del trabajo realizado por arquitectos que tenían que solucionar otras necesidades en el ser humano, en el caso de Manuel González Galván su aportación es relevante por cada obra que cambio a través de las personas, el deseo por enaltecer la arquitectura y hacer que se genere un respeto hacia ella, su conocimiento y curiosidad le llevo a trabajar para aprender cada día más y conocer los antiguos escritos de los que se basaba.

Se englobó el trabajo de manera general de Manuel González Galván en un solo libro, su vida, obras y el ser un gran personaje en casi todas las cuestiones (artísticas, arquitectónicas, escritura) es importante el rescate de su trabajo, además su obra se ha desvalorado arquitectónicamente y por discontinuación de sus libros, creando huecos en la historia, pues solo se sabe de el a partir de sus allegados, libros y personas que, más no es reconocido por la nueva generación de arquitectos. La relevancia es la importancia de Manuel González Galván para la actual Morelia ya que una parte importante de los lugares que nos rodean fueron intervenidos por él, su contribución en la conservación del centro histórico junto a otros personajes pioneros para crear un patrimonio, la forma de no caer en el uso de

nuevos elementos en sus obras dentro del centro histórico, los materiales o formas contradictorias con el entorno y como aterrizó esta conceptualización con otras personas de objetivos similares. Dejando un legado de su trabajo que podrá ser de ayuda y seguimiento.

La historia del arquitecto es fundamental para entender principios de la arquitectura en el centro de Morelia, la conformación en la ciudad y su interpretación de arquitectura indicada para patrimonio. Valor es la palabra clave puesto que para seguir con un futuro ay que mirar al pasado y saber o comprender el por qué se realizaron así los espacios, las personas cambian y con ello su entorno. Cada arquitecto deja una huella y en el caso de Manuel González Galván es más que notable, por lo que es necesario conocer su trabajo y dedicación para tener un ejemplo.

Estado del arte

El estado del arte para la investigación documental le define Uribe en el año 2002 en cuatro apartados de manera muy acertada como una planificación para la edificación de un nuevo conocimiento sin caer en lo ya escrito revisando cada escrito del tema o área, ampliando el pensamiento del investigador comprendiendo que ya se trabajó del tema y

que falta y así tener una ventaja en el trabajo a realizar¹. Teniendo en cuenta lo que se trabaja en el apartado estado del arte se dirá que lo escrito del Arquitecto Manuel González Galván encontrado hasta hoy es de:

Aldo Zamudio Pérez nos lleva al deterioro de la cantera y una de ellas es el retiro de recubrimientos que altera el material, una manera de saber el por qué se retiro es el libro de Manuel González *Morelia; Autenticidades y ocultamientos*, que da el interés de preservar el mantenimiento del centro.²

Luis Felipe Cabrales Barajas, en el capítulo Valladolid-Morelia: Valor Histórico y Recuperación del Patrimonio, nos habla del origen de Morelia. Como la arquitectura obedece a una forma de vida, como en el convento normalmente encuentras sobriedad que ayuda a interiorizarse, en un claustro ay una planta, mientras en una vivienda domestica encuentras de una o dos plantas derivado del estatus académico, en mansiones palaciegas los balcones y pórticos demuestran poderío. Otra cuestión es la restauración del patrimonio como el acueducto, la reubicación de oficinas de gobierno al igual que la central de autobuses para desconcentrar movimiento en el Centro Histórico de Morelia y el comercio en espacios públicos.³

Neiffe Valencia Calderón en su tesis aborda la historia que conlleva hacer una facultad de Arquitectura, el plan de estudios y estudiantes, referencia a Manuel González Galván para dar a entender la falta de profesionales en el campo de preservación.⁴

¹ Ragnhild Guevara Patiño, “El estado del arte en la investigación: ¿análisis de los conocimientos acumulados o indagación por nuevos sentidos?” en *Revista Folios*, Colombia, núm. 44, julio-diciembre 2016, p. 168.

² Aldo Zamudio Pérez, *Mecanismos de deterioro de la ignimbrita. Zona de monumentos históricos de Morelia*, tesis para obtener el grado de maestría en arquitectura, Morelia, UMSNH, Facultad de Arquitectura, 2018.

³ Luis Felipe Cabrales Barajas, “El centro histórico de Morelia: gestión social y revaloración del patrimonio” en *Anales de Geografía de la Univ. Complutense*, Madrid, vol. 22, 2002, pp. 131-156.

⁴ Neiffe Valencia Calderón, *La Escuela de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo 1978-1996*, tesis para obtener el grado de maestría en Historia, Morelia, UMSNH, Facultad de Historia, 2014.

Ramón Sánchez Reyna da un vista a las obras pláticas llamado, *Manuel González Galván, exposición, retrospectiva, obra plástica*, al principio una introducción al tema sobre Manuel González y como sobresalió en sus estudios por el arte, se encuentran una serie de obras pictóricas y escultóricas que son reflexionadas por su colorimetría, técnicas y representación.⁵

Ramón Sánchez Reyna en el libro, *Creer sobre las raíces historiadores de Michoacán en el siglo xx*; redactan la vida de Manuel González Galván, sus estudios y docencia; introduce de manera concisa las obras arquitectónicas más reconocidas desde sus inicios hasta su fin con solo su mención, puntualiza su actividad en la conservación y el desempeño en el campo artístico, otro apartado es “Del historiador del arte” en el cual se aborda el tema de obras escritas destacando lo importante en un párrafo, junto a las conclusiones; en todos los ámbitos solo esta lo general, lo que un investigador de historia quiere saber, más no lo que un arquitecto espera encontrar.⁶

Sofía Irene Velarde Cruz en el capítulo “Manuel González Galván. El espíritu del arte y la arquitectura”⁷, escribe en primera parte su oportunidad de escuchar a Manuel González en sus cátedras, le describe de manera especial por su persona, su forma de a expresión tanto de arte y arquitectura. Conlleva a apreciar el trabajo del arquitecto en todos los ámbitos, laboral (defensa en la conservación, determinar el significado de lo construido, la identidad que se produjo al momento de imponer una ideología), artista (representación de la ciudad a través de sus pinturas),

⁵ Ramón Sánchez Reyna, *Manuel González Galván, exposición, retrospectiva, obra plástica*, Morelia, UMSNH, 2001.

⁶ Ramón Sánchez Reyna, “Manuel González Galván: historiador del arte y defensor del patrimonio arquitectónico” en *Creer sobre las raíces: Historiadores de Michoacán en el siglo XX*, Morelia, UMSNH, Morelia, 2002, pp. 347-356.

⁷ Yurixhi Pérez Bárcena, *et al.*, *Creadores de utopías. Volumen II*, Morelia, Secretaría de Cultura de Michoacán, 2008, pp. 197-208.

académico y como no concluyo su antología que fue terminada por personas allegadas a él; nos hace entender el amor por su patria con los argumentos definidos por el arquitecto, valorando la arquitectura mexicana, redacta que su trabajo fue en base a demostrar las diferencias de la arquitectura mexicana y europea, sintetiza algunos escritos de Manuel González en base a los temas relacionados al barroco, virreinal y pintura. Se encuentra una anécdota de Graciela González Galván en 2005 que dice:

Desde pequeño demostró sensibilidad y habilidad por el arte y ello quedó de manifiesto cuando a corta edad y con el motivo de tomar una ducha permaneció inusual tiempo en el cuarto de baño; la razón fue la realización de una diminuta escultura que elaboró con jabón de pasta ayudándose de una navaja de afeitar⁸

Carlos Alfonso Ledesma Ibarra escribe los materiales utilizados en Pátzcuaro que Manuel González ya había notado en su momento con un clima húmedo y boscoso el material mejor utilizado es adobe, tejamanil y teja de barro; el cambio se vio efectuado en la arquitectura religiosa, cambiando su sistema constructivo con los siguientes materiales: cantera o piedra, tejamanil y techumbres de cañón corrido, para soportar cualquier efecto natural. Hace referencia al artículo “Modalidades del barroco mexicano”, para definir la fachada del edificio de San Agustín.⁹

Elisa Vargaslugo realiza la biografía del arquitecto, le divide en un pequeño resumen de su vida personal, sus estudios, escritos mencionando el nombre y al final de todos los títulos concluye de manera simple en tema tratado, escribe de la docencia, sus obras plásticas poco reconocidas y sus dibujos plasmados en artículos mayormente, su contribución

⁸ *Ibidem*, p.199.

⁹ Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, *El Templo y Colegio de San Ignacio de la Compañía de Jesús en Pátzcuaro*, México, Universidad Autónoma del Estado de México, 2013, pp. 185-202.

en la arquitectura en el Estado de México con una introducción breve al tema y la mención de las hechas en Morelia y por último los cargos honorarios. Todo ello de forma simplificada.¹⁰

Esperanza Ramírez Romero junto a la historia e importancia del acueducto, menciona a Manuel González Galván como apreciador de la arquería del acueducto.¹¹

Jaime Antonio escribe en capítulo llamado “Modalidades del barroco novohispano” generando una mención al libro “Génesis del barroco y su desarrollo formal en México” escrito por Manuel González Galván, abordando los temas de: barroco estucado, talaveresco, de fuste purista, de estrías móviles, de fuste tritóstilo, de fuste tablerado y fuste losángico. Hace una referencia al trabajo de Manuel Gonzáles, el empleo de los mismos, el origen, material, donde se pueden encontrar con predominancia, el significado de los nombres en el caso del losángico y el tritóstilo.¹²

Jorge Alberto Manrique hace una hipótesis de su propio término “neóstilo” fundamentando su característica, lleva a cabo una investigación para fundamentar el por que como en el caso del gótico que se subdivide en “flamígero” y “español” llamados así por el tiempo y el lugar, hace referencia al artículo de Manuel González llamado “Modalidades de barroco mexicano” diferenciando lo que redactara en su libro y lo que está escrito, da su opinión acerca del título del artículo, que no es adecuado para el contenido todo esto para definir lo suyo.¹³

¹⁰ Elisa Vargaslugo, “Manuel González Galván” en *Rostros y efectos*, Revista Imágenes de Instituto de Investigaciones Estéticas, México, vol. 26, núm. 85, UNAM, IIE, 2006.

¹¹ Esperanza Ramírez Romero, “La escultórica arquería”, consultado en: <https://www.upo.es/depa/webdhuma/areas/arte/3cb/documentos/064f.pdf>, 14 de agosto del 2020.

¹² Jaime Antonio Abundis Canales, “Breve recuento de la arquitectura barroca novohispana” en *Boletín Oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia México*, México, núm. 82, 2008, pp. 19-21.

¹³ Jorge Alberto Manrique, “El ‘Neóstilo’: La última carta del barroco mexicano” en *El Colegio de México*, Vol. 20, Núm. 3, 1971, pp. 335-367.

José Armando Hernández Soubervielle y Omar López Padilla investigan los retablos de los siglos XVI al XVIII, se encuentra la historia de la familia que ejecutó el retablo de San Juan de los Lagos, plano del retablo, fotos de lo actual, materiales, construcción, restauración y conservación, para llevar a cabo su investigación estudian los escritos que tratan de retablos y uno de ellos es escrito por Manuel González.¹⁴ *Anales Del Instituto De Investigaciones Estéticas, Trazo proporción y símbolo en el arte virreinal* libro escrito para conmemorar al arquitecto Manuel González Galván, antología que reúne sus artículos sobre la teoría, terminología, iconología, urbanismo y arqueología. Junto a un índice temático realizado por Manuel González, también se encuentra arquitectura religiosa de orden barroco.

En el libro *El patrimonio moderno en Iberoamérica. Protección y coordinación internacional*, en el capítulo “Una aproximación a la documentación y la conservación del patrimonio moderno en México”¹⁵ escrito por Louise Noelle Gras, escribe sobre el patrimonio arquitectónico, su significado, desaparición ya sea por el ser humano o la naturaleza y resalta los personajes significativos para la defensa del mismo como: José Villagrán, Enrique del Moral, Francisco de la Maza, Federico Sescosse, Francisco Cossio, Manuel González Galván, Jorge Alberto Manrique, entre otros. Su poca valoración y por lo tanto su conservación se hace difícil por el cambio de materiales, economía y muestra fotos de cuatro construcciones restauradas. La frase impactante de este capítulo es:

...este periodo cuenta con pocos reconocimientos a nivel de las declaratorias patrimoniales tanto nacionales como internacionales...¹⁶

¹⁴ José Armando Hernández Soubervielle y Omar López Padilla, “Juan García de Castañeda, Felipe de Ureña y el proyecto del retablo mayor para el Santuario de Nuestra Señora de San Juan de los Lagos (1758-1763)” en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 36, núm.105, 2014, pp. 63-93.

¹⁵ Diana D. Morales Sánchez, et al., *El Patrimonio Moderno en Iberoamérica. Protección y coordinación internacional*, México, Oficina de la UNESCO en México, 2015, pp. 81-92.

¹⁶ *Ibidem*, p. 84.

En el libro, *Ecos Mudéjares; La Venera en la Arquitectura Oaxaqueña*, el glosario hace referencia en parte a Manuel González Galván con su libro *Glosario de términos arquitectónicos*.¹⁷

Los escritos encontrados son de forma coniza, pero a su vez significativos pues cada uno de ellos tiene singularidades, se observa un gran número de lecturas con referencias a Manuel González Galván y unos relacionados con historia, conservación y unos pocos con arquitectura o engloban todo de manera resumida, lo que se percibe es tener en la memoria un arquitecto, historiador y artista plástico que es relevante para muchos lugares.

Metodología

La Metodología utilizada es cualitativa, es el estudio de personas y habitad, las características son: interpretativa, la investigación se determina y razona.¹⁸ “El investigador ha de experimentar el significado que dan los sujetos a su ‘mundo’, conocer su lenguaje, comprender sus emociones, descubrir sus valores...”¹⁹ El proceso realizado en esta tesis es:

- Conocimientos sobre tesis de investigación.
- Saber el tipo de zona de investigación (diseño, historia, tecnología, etc.).
- Elección del tema.

¹⁷ Pablo F. Amador Marrero, *et al.*, *Ecos Mudéjares; La Venera en la Arquitectura Oaxaqueña*, Oaxaca, Instituto del Patrimonio Cultural del estado de Oaxaca, 2016, pp. 30-32.

¹⁸ David Rodríguez Gómez y Jordi Valldeoriola Roquet, *Metodología de la investigación*, España, UOC, p. 48.

¹⁹ *Ibidem*, p. 49.

- *Revisión del estado del arte, para evitar la repetición y ver que ya se realizó del tema.*
- *Elección de preguntas que necesitan ser saciadas, la general y las particulares, una pregunta que nadie ha contestado estas ayudaran a que la tesis tenga un motivo y respuesta.*
- *Referenciar de manera correcta.*
- *Protocolo de investigación, donde se planea, se observan los recursos, tiempos y productos.*
Analizando cada apartado como planteamiento del problema, objetivos, estado del arte, justificación y metodología.
- *Planeación estructural, determinar los capítulos.*
- *Recopilación de datos, por el acercamiento a bibliotecas, internet o fuentes confiables de personas ya sea el asesor, maestros o sinodales.*
- *Materialización de información.*
- *Reconocer arquitectura de su autoría, para tener una investigación más concisa.*
- *Recolección de fotos interiores o exteriores, antiguas y actuales.*
- *Proyección de planos, para entender mejor el diseño arquitectónico.*
- *Entrevistas para conocer más al personaje.*
- *Reflexionar cada punto hablado.*

El primer acercamiento a herramientas fue en la biblioteca, resumiendo libro por libro. Para conocer más a Manuel González se realizó su biografía que está apoyada en lo ya escrito, la primera fuente es la biografía redactada por Elisa

Vargaslugo y se encontraron más escritos, cada uno con más datos, al igual que con datos ya leídos. Las entrevistas encontradas son dos que llevan de la mano los reconocimientos del arquitecto y en uno de ellos describe su casa en Coyoacán.

Para leer libros de la autoría de Manuel González se buscó en la plataforma de las bibliotecas, entre las cuales están: Biblioteca del Instituto de Investigaciones Históricas, Hemeroteca Pública Universitaria “Mario Torres” y Biblioteca de la Facultad de Arquitectura donde solo se encontró el Instructivo para ingenieros, arquitectos y constructores del centro histórico de la Cd. De Morelia. En cuanto a los demás se realizó una investigación en la Biblioteca pública, Biblioteca Bosch Vargaslugo, Librería de la Casa de la Cultura y Librería la luz, donde me di cuenta de la falta de ejemplares y lo difícil que sería encontrarlos. Al igual que los artículos que solo se consiguen en internet o directamente en el estado de México.

Para realizar los planos se tomó medidas por google earth además de que a la hora de tomar fotos se conocieron algunas dimensiones más fáciles de medir, la información histórica de la arquitectura fue encontrada en libros digitales y en libros físicos.

Biografía de Manuel González Galván



Ilustración 1. Calle de Los Urdiales realizado por Manuel González Galván en el libro *Retrospectiva*, Edición: Ramón Sánchez Reyna.

Nació el 8 de septiembre de 1933 en el barrio del Carmen de Morelia Michoacán, el cuarto hijo de Manuel González Ruiz y Ma. Guadalupe Galván Rábago de familia católica y tradicionalista. Después de tiempo el señor Manuel González Ruiz compro una casona con arcos cruzados en la calle Zaragoza hoy Antonio Alzate número 246.²⁰

Desde joven demostró vocación artística, su hermana menor Graciela González Galván en el 2005 nos demuestra por medio de su relato la comprobación del artista interior de su hermano Manuel.

Desde pequeño demostró sensibilidad y habilidad por el arte y ello quedó de manifiesto cuando a corta edad y con el motivo de tomar una ducha permaneció inusual tiempo en el cuarto de baño; la razón fue la realización de una diminuta escultura que elaboró con jabón de pasta ayudándose de una navaja de afeitar²¹



Ilustración 2 El acueducto en gris realizado por Manuel González Galván en el libro *Retrospectiva*, Edición: Ramón Sánchez Reyna.

Comenzó sus estudios en la primaria Motolinia y secundaria en el colegio Valladolid en la ciudad de Morelia. Se notó su vocación artística en la primaria gracias a sus trabajos que consistían en maquetas efectuadas con plastilina de una escala pequeña, narrando paisajes bíblicos entre ellos en nacimiento y el buen samaritano, por lo que curso clases de dibujo con el maestro

Joaquín Pérez Busta y ya estando en la secundaria, en vacaciones visitaba a sus familiares a León Guanajuato, donde tomaba clases

²⁰ Ramón Sánchez Reyna, “Manuel González Galván: historiador del arte y defensor del patrimonio arquitectónico” en *Creer sobre las raíces: Historiadores de Michoacán en el siglo XX*, *op. cit.*, p. 348.

²¹ Yurixhi Pérez Bárcena, *op. cit.*, p. 199.

particulares con el maestro Fernando Garcidueñas. Su enseñanza en la preparatoria fue en el Instituto Patria de la Ciudad de México.²²

Ingreso al periodismo escribiendo en: periódico Comunidad Cristiana y Trento, la revista del Seminario Tridentino de Morelia y La Voz de Michoacán. Además de ayudar en la conservación del patrimonio en Morelia, participó en San Cristóbal de las Casas, Chiapas.

En la docencia se desempeñó en la Facultad de Filosofía y Letras, la Facultad de Arquitectura de la UNAM y en la Escuela de la Restauración del INAH, sin olvidar los cursos a grupos particulares. Lo último que tenía planeado era depurar la cúpula del Centro Cultural Clavijero, debido a las pinturas que obstruían su belleza.²³

Manuel González Galván también tuvo cargos honorarios como:

Asesor en Historia de México del Museo Nacional del Virreinato.

Miembro de la Junta de Conservación de la ciudad de Morelia.

Representante del Departamento de Monumentos Coloniales del INAH.

Miembro de la Sociedad Defensora del Tesoro Artístico de México.

Miembro del ICOMOS mexicano

Miembro del Comité de Asesores de la revista México en el Tiempo



Ilustración 3. Auto retrato Académico realizado por Manuel González Galván en el libro *Retrospectiva*, Edición: Ramón Sánchez Reyna.

²² Ramón Sánchez Reyna, “Manuel González Galván: historiador del arte y defensor del patrimonio arquitectónico” en *Creer sobre las raíces: Historiadores de Michoacán en el siglo XX*, *op. cit.*, p. 348.

²³ Elisa Vargaslugo, *loc. cit.*

Artista Plástico

Representa su arte en base a temas religiosos, calles y monumentos de Morelia conllevando satisfacción a sus sentimientos. Acudió a la Escuela Popular de Bellas Artes al Taller de Litografía y Grabado con el maestro Alfredo Zalce. Su arte esta impartida por familiares y amigos de Morelia, eh de suponer que es por lo personal y sentimientos que les incluyó, además de ser una forma más de expresión y otras en su casa en Coyoacán que destacan por su estilo. Es importante recalcar su obra plástica y los créditos que compartió en la exposición de “Pintores michoacanos de los siglos XIX y XX” con Félix Parra, Manuel Ocaranza, Mariano de Jesús Torres y Alfredo Zalce.²⁴

El acueducto en gris, un óleo que demuestra el talento del arquitecto Manuel, la composición y la paleta de colores es tan embriagante, se percibe y se sienten emociones en la pintura, observaremos que la paleta de coles a utilizar por Manuel González contiene similitudes entre sí.



Ilustración 4. Rinconada de Capuchinas realizado por Manuel González Galván en el libro *Retrospectiva*, Edición: Ramón Sánchez Reyna.

²⁴ Ramón Sánchez Reyna, *Manuel González Galván, exposición, retrospectiva, obra plástica, op. cit.*, p. 4.



Ilustración 5. *Virgen de la Soledad* realizado por Manuel González Galván en el libro *Retrospectiva*, Edición: Ramón Sánchez Reyna.

las sombras y tiñe de una forma singular la luz dando un aspecto diferente a la Ciudad de Morelia además de una vista antigua. Los ángeles son primordiales en algunas otras dando un aire espiritual y terrenal que nos da a entender su lazo con lo religioso y la arquitectura.

En el libro “Manuel González Galván. Exposición, retrospectiva y obra plástica” se encuentran sus obras, entre ellas se observan de la arquitectura aún se ve el alumbrado público,

Una aparte más son sus esculturas en barro y bronce que tiene ese sentimiento que es generando en las esculturas religiosas, su pasión por descubrir todo y saber de todo hace que tenga un amplio conocimiento. Así podemos decir que su habla tiene sentido pues describe lo que comprende del tema, su obra es privilegiada ya que no cualquiera tiene sus obras solo familiares y amigos a los que él decidió brindarles sus sentimientos plasmados. A poco tiempo de terminar la preparatoria el Instituto Nacional de la Juventud congregó a un concurso de pintura, donde participó con tres obras de tema moreliano y resultó ganador con el óleo que tituló “Acueducto en gris”, el premio consistía de un importe monetario y una beca para estudiar en La Esmeralda.²⁵

1948–1952

Construcción de la Plazuela Carrillo en 1948.

En 1952 asistió como alumno oyente a cátedras en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en el edificio anteriormente conocido como Mascarones, entre las clases que iba están Arte Colonial Mexicano impartida por Francisco de la Maza, Arte Moderno y

²⁵ Ramón Sánchez Reyna, *Manuel González Galván, exposición, retrospectiva, obra plástica, op. cit.*, p. 4.

Contemporáneo en México con Justino Fernández, Arte Colonial con don Manuel Toussaint y Arte Prehispánico con el padre Ángel M. Garibay, las clases y pláticas lo encaminaron a convertirse en un especialista del arte colonial llevándolo a la admiración y el amor por la arquitectura virreinal en su ciudad natal Morelia.



Ilustración 7. La Soledad realizado por Manuel González Galván en el libro *Retrospectiva*, Edición: Ramón Sánchez Reyna.

1954



Ilustración 6. Calle de los Urdiales realizado por Manuel González Galván en el libro *Retrospectiva*, Edición: Ramón Sánchez Reyna.

1955-1959

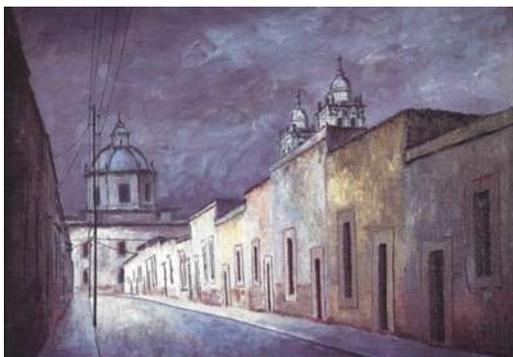


Ilustración 9. Calle Abraham González Morelia realizado por Manuel González Galván en el libro *Retrospectiva*, Edición: Ramón Sánchez Reyna.

La primera muestra fue en 1955, en Barcelona, en la Tercera Bienal Hispano Americana de Arte.²⁶



Ilustración 8. Ángel cortándose las alas realizado por Manuel González Galván en el libro *Retrospectiva*, Edición: Ramón Sánchez Reyna.

²⁶ Ramón Sánchez Reyna, *Manuel González Galván, exposición, retrospectiva, obra plástica, op. cit., p. 4.*



Ilustración 10. Corral para la Luz de la Luna realizado por Manuel González Galván en el libro Retrospectiva, Edición: Ramón Sánchez Reyna.



Ilustración 11. La ciudad Vacía realizado por Manuel González Galván en el libro Retrospectiva, Edición: Ramón Sánchez Reyna.

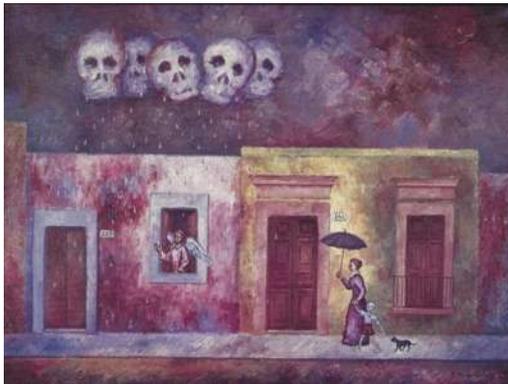


Ilustración 12. Llanto lluvia realizado por Manuel González Galván en el libro Retrospectiva, Edición: Ramón Sánchez Reyna.

1960

Ingresa al Instituto de Investigaciones Estéticas en 1960, cuando aún cursaba la carrera de Arquitectura.

El primer libro publicado, fue dedicado a un aspecto muy particular de la capital michoacana Estudio y proyecto para la Plaza Mayor de Morelia (1960).

“Vignola en San Cristóbal de Las Casa” (1960).

Llevo a cabo en la ciudad de México, un retablo de estilo neo-renacentista, situado en la parroquia de Cuautitlán.

Construcción del Templo de San Martín de Porres.

1961-1964

"Modalidades del fuste barroco" (1961)

Reconstrucción en la fachada del Templo de la Cruz en Morelia. (1964)



Ilustración 14. Morelia desde Santa Maria realizado por Manuel González Galván en el libro Retrospectiva, Edición: Ramón Sánchez Reyna.

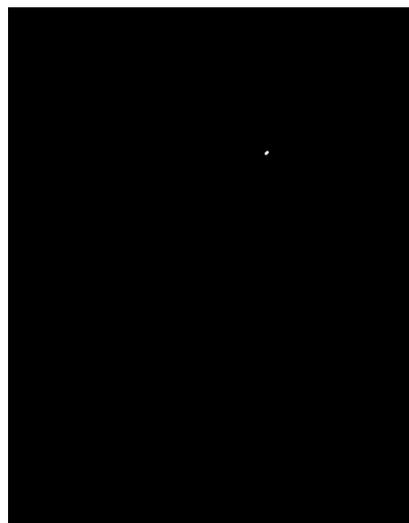


Ilustración 13. Cristo Sacerdote realizado por Manuel González Galván en el libro Retrospectiva, Edición: Ramón Sánchez Reyna.

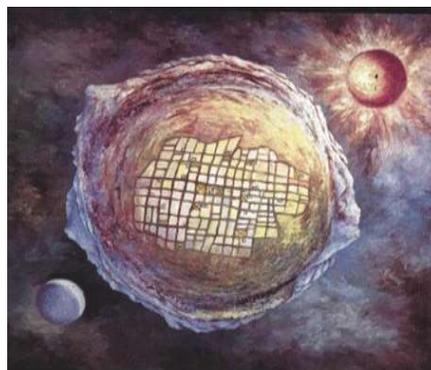


Ilustración 15. El Parvoplaneta realizado por Manuel González Galván en el libro Retrospectiva, Edición: Ramón Sánchez Reyna.

1965

Hacia 1965, cuando dirigía la Junta de Conservación, realizó el Instructivo para Ingenieros, Arquitectos y Constructores en el Centro Histórico de la Ciudad de Morelia.²⁷ Remodelación del Callejón del Romance.



Ilustración 16. Ángel cojo en Las Rosas realizado por Manuel González Galván en el libro *Retrospectiva*, Edición: Ramón Sánchez Reyna.

1967-1969

Concluyó su tesis Mesón y tianguis en el Mercado de la Merced en 1967 logrando el título de arquitecto, seguido de una Maestría en Restauración de Monumentos en la Facultad de Arquitectura de la UNAM y a su vez asistía a la Escuela de Restauración Manuel Castillo Negrete.²⁸

Efectúa el libro *De Guatemala a Nicaragua. Diario del viaje de un estudiante de arte* (1968) donde se encuentran bocetos del arquitecto.

Proyecto de la Plaza San Francisco o Valladolid (1968).

²⁷ Ramón Sánchez Reyna, “Manuel González Galván: historiador del arte y defensor del patrimonio arquitectónico” en *Crear sobre las raíces: Historiadores de Michoacán en el siglo XX, op. cit.*, p. 352.

²⁸ *Ibidem.*

1971-1973

Remodelación del patio principal del Palacio Clavijero (1969 y 1970)

“Un grabado excepcional de Posada” (1971).

“Tonantzin coronada en el Tlalocan” (1971).

Expuso después varias veces en Morelia y en la Ciudad de México, siendo la última de ellas en 1973 en el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones culturales en esta capital.²⁹

1974-1978

“La fuente de Palacio Nacional” (1974)

Reestructuración en el patio de Palacio Nacional, México.

"El oro en el barroco" (1976),

En 1978, se publicó bajo el sello de El Frente de Afirmación Hispanista, Arte virreinal en Michoacán.

Reconstrucción de la fachada del Teatro Ocampo (1978-1980)

1982-1986

“Génesis del barroco y su desarrollo formal en México” (1982),

Responsable de la construcción del templo de Cristo Rey en Morelia. (1985)

Remodelación de la cúpula en la Catedral de Tacámbaro. (1985)

²⁹ Ramón Sánchez Reyna, *Manuel González Galván, exposición, retrospectiva, obra plástica, op. cit.*, p. 4.

1987-1989

En 1986 recibió la Presea “José Tocavén” gracias a su constancia en investigación y defensa de patrimonio, por el periódico La Voz de Michoacán en el área de cultura.

"El espacio de la arquitectura religiosa virreinal de México"

Se le conmemoró como antiguo estudiante destacado en el Colegio Valladolid en 1986.

"El rostro oculto de la catedral de Oaxaca" (1987).

La Catedral de Morelia. Tres ensayos (1989),

1991-1994

Recibió en 1991 Presea “Generalísimo Morelos”, por el H. Ayuntamiento de Morelia por su defensa al patrimonio de Morelia.³⁰

Construcción del Centro Cultural Universitario. (1992)

Morelia ayer y hoy (1993).

En 1994 se le otorgó la Presea de “Miguel Othón de Mendizábal”, por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.³¹

Se le designó Miembro de Honor por la Sociedad Mexicana de Arquitectos Restauradores.³²

³⁰ Ramón Sánchez Reyna, “Manuel González Galván: historiador del arte y defensor del patrimonio arquitectónico” en *Crear sobre las raíces: Historiadores de Michoacán en el siglo XX, op. cit.*, p. 351.

³¹ *Ibidem.*

³² *Ibidem.*

1995–1997

“Morelia Patrimonio Cultural de la Humanidad” en 1995, artículos de la antigua Morelia coordinada con la Dra. Silvia Figueroa Zamudio.³³

“Palacios de Gobierno en México” en 1996, Coordinadas por Carmen Valles Septién.

Voces del barroco en Santa Prisca de Taxco (1997).

1998–2003

Devocionario mexicano. Pequeños grabados novohispanos (1998).

Participo con un capítulo llamado “Piel que desaparece y cera que permanece” en el libro *El arte de la cerería en Michoacán* de Gerardo Ascencio Campos (1999).

En diciembre de 1999 se concibe Morelia y se sitúan dos óleos (uno de ellos la Virgen de la Soledad) el Recinto Histórico Artístico del Convento de las Carmelitas Descalzas.³⁴

En 2003 fue aludido a Miembro de la Comisión de Arte Sacro de la Arquidiócesis de México.³⁵

Se conllevó un homenaje a María Teresa Martínez Peñalosa y Manuel González por parte de la Comisión Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural, por su trabajo y obtención del Patrimonio Artístico y Cultural de la Humanidad.³⁶

³³ *Ibidem*, p. 355.

³⁴ *Ibidem*, p. 350.

³⁵ Elisa Vargaslugo, *loc. cit.*

³⁶ Elisa Vargaslugo, *loc. cit.*

Trabajo como asesor de varias obras en Morelia ya que le veían como autoridad para realizar cualquier adecuación al centro histórico, así que falta observar que tantas construcciones ayudo a hacer y supervisor.

Reseñas

En el periódico La Jornada Teresa del Conde, le recuerda con afecto y respeto, al igual que su manera tan propia de hacer chascarrillos, conferencias, llamarle “mortales” a los pecados capitales. Lleva una reseña de la ponencia del 28 Coloquio Internacional de Historia del Arte del Instituto de investigaciones Estéticas, en el mes de octubre del 2004, redactando:

Versó sobre "la antropomorfización sacra del Templo Cristiano", que según su decir (totalmente verificable si acudimos, por ejemplo, a la Grecia clásica) se dio fuera o de modo ajeno al cristianismo. De aquí términos como "la cabecera del templo", "los brazos del crucero" o "los pies de la iglesia".³⁷

Gabriela Casas Cabrera le recuerda como persona y arquitecto, contiene varias reseñas de personas cercanas a Manuel González Galván que son las siguientes.

Martha Fernández recordó un paseo que realizó en compañía de González Galván por Morelia, en donde él formuló una hipótesis acerca de los vanos asimétricos de algunos edificios virreinales: "quizá se traten de notas musicales en un pentagrama imaginario".³⁸

³⁷ Conde T., “Manuel González Galván. In memoriam” en *La Jornada*, consultado en: <https://www.jornada.com.mx/2004/12/23/05aa1cul.php>, 16 de noviembre del 2020.

³⁸ Gabriela Casas Cabrera, “Homenaje póstumo a Manuel González Galván en Museo de Antropología, consultado en: <https://www.universia.net/mx/actualidad/orientacion-academica/homenaje-postumo-manuel-gonzalez-galvan-museo-antropologia-91021.html>, 18 de noviembre del 2020.

Martha Fernández también dice que su manera de juntar la arquitectura y religión era analizando cada aspecto desde su inicio hasta lo actual y llamándose a sí mismo “Cura sin púlpito”

Ese gran conocimiento que tenía de la iconografía, sustentado tanto en las Sagradas Escrituras, como en los tratados de teología y de arquitectura, facilitó las restauraciones e incluso reconstrucciones de muchas obras virreinales...no buscaba solamente la armonía de los edificios y del entorno urbano en el que se encontraban, también trataba de que transmitieran los mensajes simbólicos que quisieron transmitir sus constructores originales, por lo que consideró conveniente que el lenguaje formal utilizado en su rescate, fuera también el mismo.³⁹

Iván San Martín le recuerda en la defensa del patrimonio y su respeto al origen Arquitectónico.

... tal y como lo refrendó el maestro michoacano... es indispensable remitirse a los tratados de Alberti, Vignola, Serlio, Palladio o Caramuel para comprender a profundidad las producciones arquitectónicas novohispanas que se nos presentan a estudiar o intervenir. Debemos así, renunciar a nuestra actual teoría de la arquitectura derivada de nuestra propia condición histórica, y adscribirse por el contrario, al universo reflexivo del pasado que hizo ser a las obras de tal o cual manera, de forma única e irrepetible culturalmente hablando...⁴⁰

Guadalupe Salcedo sabe el camino que cruzo al ser investigador que no fue sencillo ya que observo la manera histórica y lo perjudicial generando en el la defensa del patrimonio, reitera una frase concurrido por el arquitecto “Laus Deo” que en latín significa “alabado sea Dios”. Al igual que le recuerda de una manera especial con estas palabras:

A todo gran artista de la danza, el canto, la pintura y la literatura que se ufanan de: oír colores, saborear formas, sentir (palpar) sonidos y que lo mismo es, al entrar a un espacio arquitectónico entrar a un concierto sonoro. Así nuestro historiador-arquitecto decía: “oír las voces del barroco”, título de su libro sobre Santa Prisca, o cuando “algunas fachadas de la ciudad de Morelia adquieren un tono que en términos musicales serían de crescendo o fuga”.⁴¹

El creía firmemente en el estudio antes que el plasmar, ver el antes y lo que será, teniendo un argumento sustentado.

³⁹ *Ibidem.*

⁴⁰ *Ibidem.*

⁴¹ *Ibidem.*

Ana Lorenia García le recuerda a punto de su jubilación, trabajando junto a él una guía de arquitectura religiosa en la Ciudad de México del siglo XVIII, lo que le llevo a conocer a Manuel González en otra faceta más tranquila ya que lo describe alegre, generoso y de buena charla. Narra la manera de laboral, ella se dedicaba a hacer fichas de los edificios deambulando por México, después iba a casa del arquitecto o se llamaban para abordar el tema de cada ficha de manera relajada; Manuel González se dedicó a redactar la introducción, generando inquietud por parte del arquitecto debido a los créditos dejando a Ana Lorenia como fichera y a él como introductor, la manera de su trabajo fue muy ordenada, generando fechas para las entregas y explicación de algunas cosas, pero sobre todo respetando su punto de vista, ideas y expresión. Nos lleva a conocer de forma narrativa la casa de Manuel González situada en Coyoacán hablando de la capilla dentro de la morada: “ornamentada con las ‘modalidades del barroco mexicano’ definidas por él mismo... ¡Qué maravilla!, ahí estaba yo, ante las formas en piedra de lo que este hombre había intelectualizado hacía varias décadas”⁴², al igual de sus pinturas escribiendo lo siguiente.



Ilustración 17. Capilla en la casa de Manuel González Galván en Coyoacán, Edición: Ana Lorenia García, 2005

Sus pinturas me atraparon: estaban llenas de piedad, pero, también de cierto carácter lúdico y profundamente enternecedor. Así, por ejemplo, el Ángel cojo en las Rosas del que comentó, palabras más palabras menos, “¡claro!, voltea nostálgico, porque ya no puede jugar con sus amigos”.

Otra obra que me cautivó por su dulzura fue Ángel cortándose las alas; cuando me detuve en ella, el arquitecto me contó que Francisco de la Maza al verla, exclamó: “¡Este eres tú cabrón!... Cómo me he reído. En verdad el arquitecto era un apasionado de las palabras... de todas las palabras y de su precisa utilización.”⁴³

Por ultimo dice que él terminar el trabajo le trajo una melancolía por saber que no escucharía sus anécdotas y platicas.

⁴² Ana Lorenia García, “La importancia de ataviar la vida con formas y palabras” en *Revista electrónica. Imágenes del Instituto de Investigaciones Estéticas*, consultado en: http://www.esteticas.unam.mx/revista_imagenes/rastros/ras_lorenia02.html, 16 de noviembre del 2020.

⁴³ *Ibidem*.

Graciela Mota y Rebeca Maqueda escriben un discurso del Arq. Carlos Flores Marín, que converso con Manuel González Galván a la hora de hacer equipos para practicar el rescate del hotel de María Cristina y de Zacatecas, el cual se encontraba en la reunión gracias a su capacidad en arquitectura religiosa, realizando un estudio a detalle de la fachada.

Una reconstrucción adosada a la fachada lateral empezó a aparecer una fabulosa fachada. Motivo inicial por el que había pedido De la Maza que fuera González Galván.

Manuel se sabía todas las monturas del mundo, y todos los santos habidos y por haber y los que van a venir todavía...

Continuamos la demolición del edificio levantado interiormente y en la fachada principal, para mi sorpresa empezaron a aparecer fragmentos de la fachada barroca. Federico enfáticamente nos dijo: "No tiren ninguno, guárdenlos todos". Así nació lo que fue la "Piedroteca"...⁴⁴

⁴⁴ Graciela Mota y Rebeca Maqueda, *Reflexiones. Carlos Flores Marín: Una vida dedicada a la conservación del patrimonio cultural*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2015, pp. 288-292.

Obras escritas

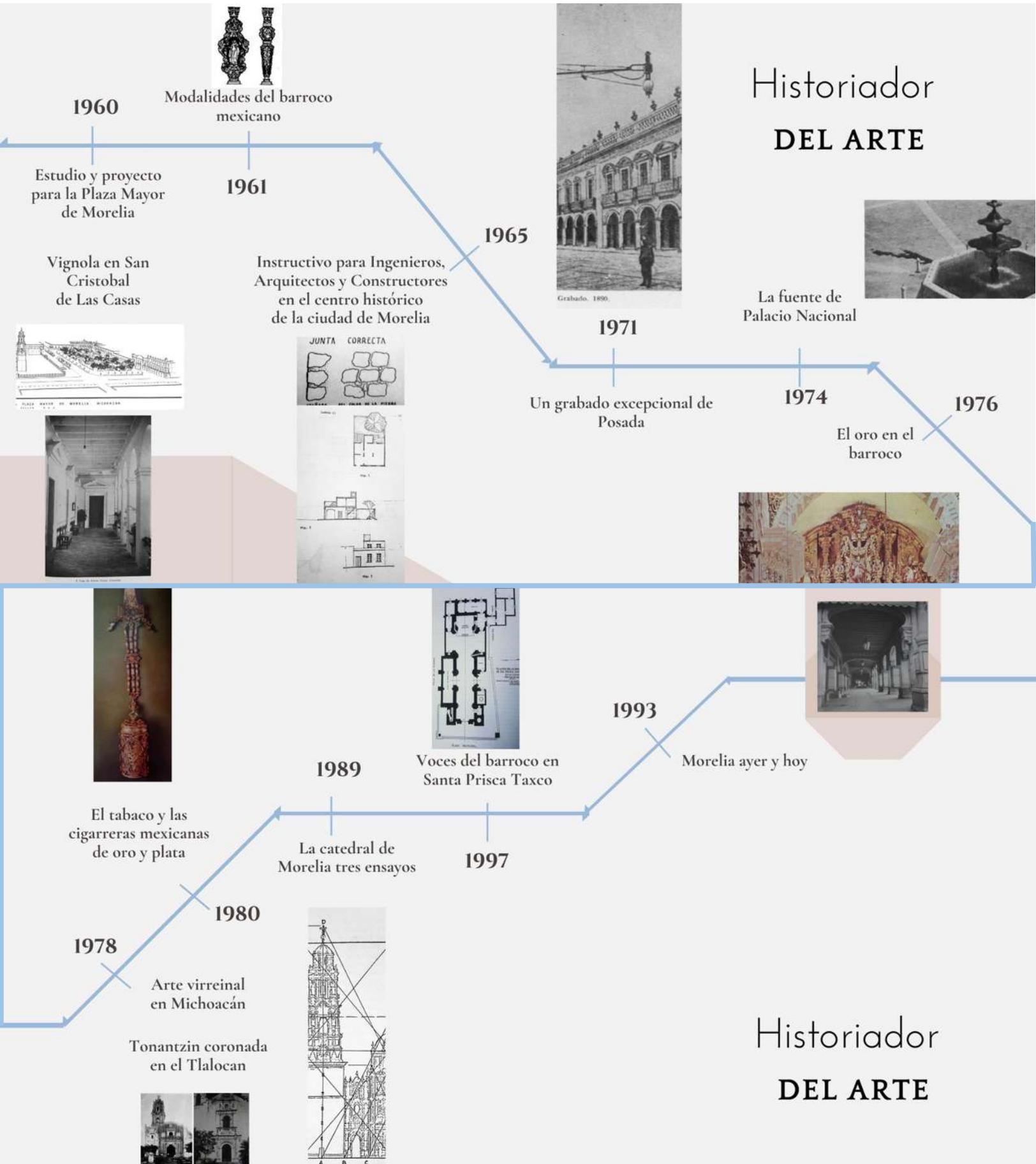


Ilustración 18. Pilastra-nicho, Edición: Manuel González Galván.

Fui un solitario en el tumulto. Me acostumbré a conservar y a reír sin que mis pensamientos más íntimos se transparentaran. ¡Qué buen humor tiene, -decían-, pasa la vida contando chascarrillos y diciendo cosas frívolas! Peor, ¿quién supo bajar por el caracol de mis sentimiento hasta el manantial de mis más ocultas tristezas?⁴⁵

⁴⁵ Raúl Arreola Cortés, *José Rubén Romero. Vida y Obra*, Morelia, Edición Conmemorativa del Colegio de San Nicolás, 1990.

Historiador DEL ARTE



Libros



Ilustración 19. Pilastra, del libro de F. S. Meyer.

En este apartado llamado libros se encuentran escritos que han sido custodiados por bibliotecas y en su mayoría preservados de manera importante por su historia y contenido, dejando una clara idea de lo que es la arquitectura para el ser humano ya sea historiador, artista, arquitecto, ingeniero o cualquiera que ha visto los cambios que se generan por el pensamiento.

La influencia en estos libros es notoria pues Manuel González Galván conjuga el arte y la arquitectura, que son muy marcadas en su vida desde pequeño, esto nos hace entender que sus obras son inspiración desde su pasado y no dejó que esto se viera afectado por terceras personas. Sus ideas principales son hacer notar que la arquitectura y el arte van de la mano, dando la importancia de retomar el pasado para seguir con un futuro mejor o con más sabiduría; otra parte de inspiración es la historia, como bien se sabe fue un gran historiador y por el Ingeniero y Doctor Juan Cabrera Aceves se reconoce que su intención era retomar el pasado para mejorar el futuro, una forma muy peculiar puesto que quería hacer ver a la gente las grandezas del futuro y admirarlas por el resto de nuestras vidas.

También hay que recalcar que su amor por lo tradicional le llevó a realizar con otras personas el *Instructivo para ingenieros, arquitectos y constructores*, que llevó a la práctica para hacer de la ciudad de Morelia en el centro histórico un lugar con estilo definido. Además de sus palabras plasmadas en cada libro también, están sus planos, bocetos o fotos que nos habla de su intensidad por ver todas las partes de un lugar, no solo se enfocaba en una parte si no que veía todas las posibilidades de abundar su obra.

La única obra que se sale de contexto arquitectónico (no del todo), pero no de arte es el de *El tabaco y las cigarreras de oro y plata* que nos enseña a distinguir que al igual que en la arquitectura las cigarreras se clasificaban por lo mismo, apreciándolas por su estilo, elaboración, forma y lo que represento para las personas en ese momento.

PLAZA MAYOR DE MORELIA

Manuel González Galván
1960



Ilustración 20. Plaza Mayor de Morelia en el siglo XIX en el libro *Plaza Mayor de Morelia*, Edición: Ilya Milstein.

Confirma que la traza de Morelia fue en 1543 por Juan Ponce, sus proporciones monumentales para su tiempo que son de 298x 129 mts. Tiene una breve descripción del pasar de los siglos sobre la plaza y sus alrededores; lo que me llama la atención es:

Hasta aproximadamente el año de 1840, la plaza no tuvo, en su área descubierta, sino unos cuantos elementos indispensables para acentuar y no interrumpir el gran ámbito espacial, estos fueron solamente dos fuentes, un monumento hacia la parte oeste... el desnivel de un 2% existente por la inclinación del terreno de la plaza en el sentido NW a SE, tres ángulos de la explanada remataban... esculturas de ángeles ⁴⁶



Ilustración 21. Vista aérea de la plaza en 1852 en el libro *Plaza Mayor de Morelia*, Edición: Ilya Milstein.

⁴⁶ Manuel González Galván, *Estudio y proyecto para la Plaza Mayor de Morelia*, Morelia, UNAM AIIE, 1960, p. 10.

La sección Aurea explicando la belleza de la estética, la explicación de varias culturas como la egipcia, también de los filósofos, artistas del renacimiento y la intuición de cada uno.

... la belleza una vez creada o existente es analizable...⁴⁷

Armonía de la Plaza como Área Libre ve la armonía y belleza en la plaza, hace puntos de ejes de la A-G diseña un plano donde traza secciones perfectas y dice.

... la sección áurea en el rectángulo dinámico y su perfecta coincidencia con la proporción dada al área libre de la plaza...⁴⁸

También en el sub capítulo siguiente observa que cada volumen circundante a la plaza tiene armonía, eso le hace ver la importancia de la rehabilitación de la antigua plaza.

En el capítulo *La Plaza, Estado Actual* Manuel González Galván escribe que la plaza no tiene las características para explotar su función y belleza, es necesario comprender que esto se realizó para mejorarla, pero el al llevar un análisis más detallado obtuvo resultados que necesitaba exactitud para tener una plaza principal, digna de Morelia.



Ilustración 22. Equina entre Allende y Abasolo de la plaza 1960 en el libro *Plaza Mayor de Morelia*, Edición: Ilya Milstein.



Ilustración 24. Calle en el libro *Plaza Mayor de Morelia*, Edición: Ilya Milstein.



Ilustración 23. Cerrada de San Agustín en el libro *Plaza Mayor de Morelia*, Edición: Ilya Milstein.

⁴⁷ *Ibidem*, p. 11.

⁴⁸ *Ibidem*, p. 12.



Ilustración 25. Esquina Morelos sur con Av. Madero en el libro Plaza Mayor de Morelia, Edición: Ilya Milstein.

La Plaza y sus Valores Arquitectónicos, como lo dice el título detalla la importancia de las plazas en cada lugar como su carácter de reunir y obtener una vista de lo que es arquitectura en la ciudad. Proyecto de Arreglo el buscaba:

rehacer o redescubrir, por despejamiento y limpieza, las ya existentes excelencias plásticas⁴⁹

Hacer funcionar áreas es lo primordial entre ellas: zona de mayor circulación, zona de recreación y zona cívico-religiosa.

Se preocupa por los monumentos (donde redacta la opción de cambiar la estatua de Melchor Ocampo por otra que contenga los materiales característicos de la ciudad), las fuentes (sus orientaciones y medidas), las bancas (seguir con lo original en bancas).



Ilustración 26. Cerrada de San Agustín en el libro Plaza Mayor de Morelia, Edición: Ilya Milstein.



Ilustración 27. Portal con comercios en el libro Plaza Mayor de Morelia, Edición: Ilya Milstein.

Los árboles el tambachi y jacaranda cinco en cada tramo de banca), el problema económico, anuncios y cuestos fuera de lugar y por último el alumbrado para que cumpla de manera efectiva.

⁴⁹ *Ibidem*, p. 29.

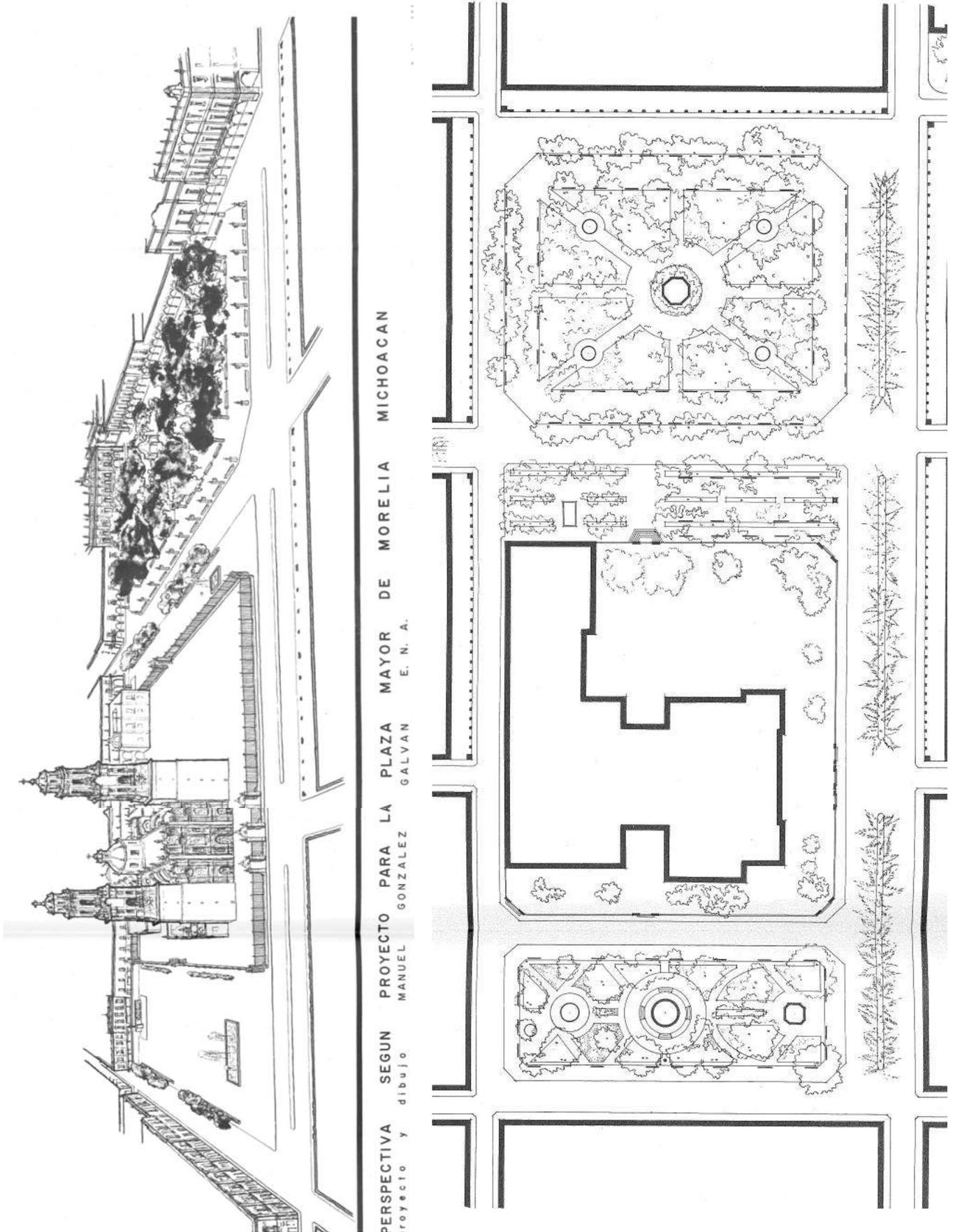


Ilustración 28. Plano I en el libro Plaza Mayor de Morelia, Edición: Manuel González Galván.



Ilustración 29 Av. Morelos norte
Edición: Cyndy Yuseim Téllez Cuiris

INSTRUCTIVO PARA INGENIEROS, ARQUITECTOS Y CONSTRUCTORES EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MORELIA

Manuel González Galván 1965

La ley de conservación que la protege prohíbe se modifiquen el carácter de su arquitectura dentro de la zona antigua delimitada. El conjunto urbano debe crecer y modernizarse periféricamente, a fin de que las distintas épocas y estilos aportan sus valores. La arquitectura vale por lo que es y no por lo que aparentan son:

II.- Materiales. - la cantera seguirá siendo el material básico, usándose sillares para las jambas, dinteles y cornisas. Los muros en caso de no con sillares por razones económicas, se pondrán con sillarejos junteados con ripio (lámina 27). El ladrillo deberá

entrar poco como material de construcción. Se vigilará que la cantera empleada sea de buena calidad, no se permitirá el chapeo de cantera. Cuando se limpie las obras de cantería ...no se

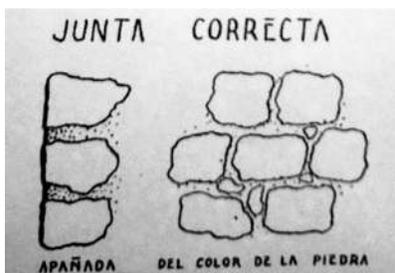


Ilustración 31. Lámina 27 en el libro Instructivo I.A.C.C.H.M., Edición: Manuel González Galván.

permitirá se haga con cincel, martillo de grano o cepillo metálico, pues pica la cantera y destruye molduras; se limpiará por lavado de agua y jabón o por medio de lijas y espátulas (sin golpear. Cuando en los edificios antiguos nuevos, dentro de la zona delimitada se ponga piso de mosaico, este deberá ser de un color liso, de preferencia

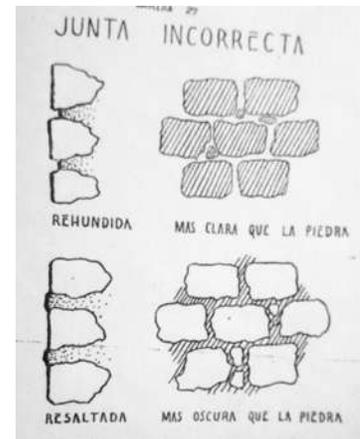


Ilustración 30. Lámina 27 en el libro Instructivo I.A.C.C.H.M., Edición: Manuel González Galván.

rojo y rectangular; en lugares públicos deberán evitarse los mosaicos (contacto directo con la calle).

Art. 27.- Los zaguanes ajustarán sus proporciones entre 10:5 y 10:7 y la separación entre ellos no podrán ser nunca menor de 1.30m además de no extender el vano a las 2.50m. Para

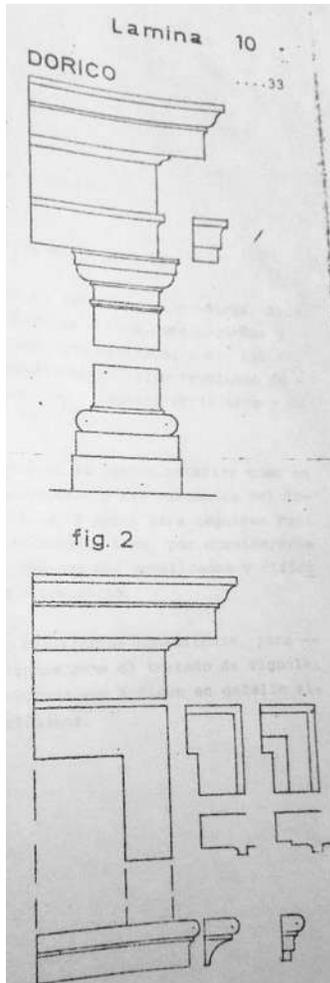


Ilustración 32. Lamina 10 en el libro Instructivo I.A.C.C.H.M., Edición: Manuel González Galván.

preservar la proporción urbana y que la relación de vanos y macizos sea correcta, las construcciones no podrán tener menos de 3.50 m de piso a techo, pues altera la perspectiva. Las nuevas obras no podrán, además, extender un máximo de dos pisos.

V. Diseño. - Tres tipos de arquitectura son las predominantes, una se refiere a formas estructuralmente constructivas, sin estilo definido, propias de cualquier época y estilo (laminas 1 y 2, figuras 1, 2 y 3). Los otros dos tipos se refiere, uno a la época barroca, siglos XVII y XVIII (laminas 3, 4, 5, 6 y 7) y el último a la época neoclásica, siglo XIX y principios del XX (laminas 8,9,10 y 11).

V. Licencias. - la autorización se otorga siempre y a la responsabilidad de un perito.

Lámina 1.- Trazo del vano. Figura 1 ancho mínimo de jambas y dinteles; figura 3 proporción del ancho del vano; figura trazado de las ventanas; figura 4 muestra la casa de un piso.

Lámina 2. - Casa sencilla en dos pisos con locales comerciales en planta baja.

Lámina 3. - Trazo de vanos y su enmarcamiento durante la época barroca.

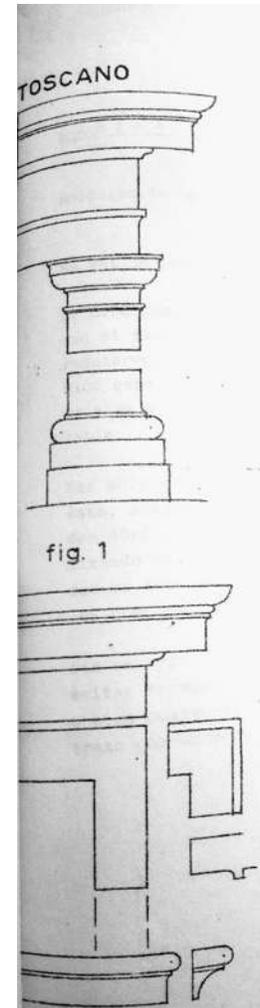


Ilustración 33. Lamina 10 en el Instructivo I.A.C.C.H.M., Edición: Manuel González Galván.

Lámina 4. – Casa de dos pisos, tipo moreliano.

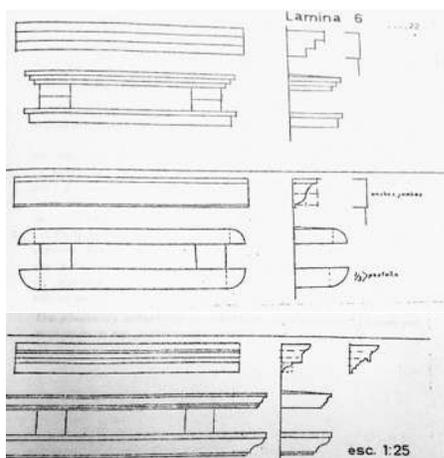


Ilustración 34. Lámina 6 en el libro *Instructivo I.A.C.C.H.M.*, Edición: Manuel González Galván.

Lámina 5. – Trazo de re pisones, pestañas y ventanas.

Lámina 6.- Combinación respectivas del repisón, pestaña y cornisa de azotea.

Lámina 10. – Modulación toscana y dórica.

Lámina 12. – El correcto diseño de fachadas (Puertas y ventanas).

Lámina 14. - Proporciona mientro correcto de vanos de ventanas, balcones, puertas y zaguanes.

Lámina 15. –La anchura mínima para muros de fachadas.

Lámina 17 y 18.- Proporción en vanos y macizos.

Láminas 23, 24 y 25. – Presentación de planos para solicitar Licencia.

Como conclusión el conjunto urbano debe crecer y modernizarse periféricamente, a fin de que las distintas épocas y estilos aportan sus valores, de manera robusta como el tronco de un árbol, no destruyendo los más antiguo y original, sino apoyándose en ello. Los muros en caso de no hacerse con sillares por razones económicas, se pondrán con sillarejos juntados con ripio. El ladrillo deberá entrar poco como material de construcción. Para preservar la proporción urbana y que la relación de vanos y macizos sea correcta, las construcciones no podrán tener menos de 3.50 m de piso a techo, pues altera la perspectiva.

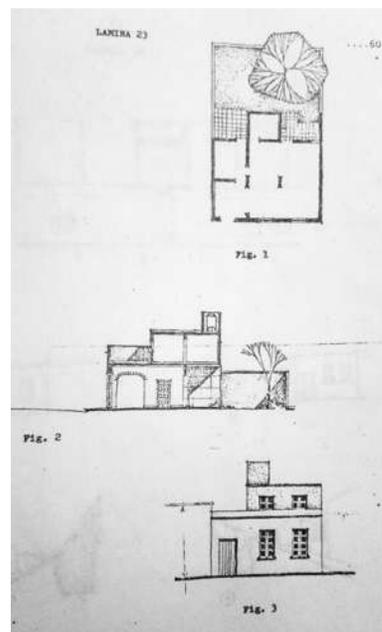


Ilustración 35. Lámina 23 en el libro *Instructivo I.A.C.C.H.M.*, Edición: Manuel González Galván.

ARTE VIRREINAL EN MICHOCÁN

Manuel González Galván

1978.

Ilustración 36. Cristo de caña en la capilla de Tancítaro en el libro *Arte Virreinal en Michoacán*, Edición: Judith Hancock.



Ilustración 37. Cruz de Ucareo en el libro *Arte Virreinal en Michoacán*, Edición: Judith Hancock.

Las nuevas obras no podrán, además, extender un máximo de dos pisos. Los otros dos tipos se refiere, uno a la época barroca, siglos XVII y XVIII y el último a la época neoclásica, siglo XIX y principios del XX.

Capítulo 1. Redacta la forma que se realizan los cristos de calla.

En ellas piezas de jade u obsidiana, materiales sagrados que se convertirán así en el corazón de la figura comunicándole un carácter sacro.⁵⁰

Habla sobre las pilas bautismales, muestra una serie de fotografías de cristos, cruces y redacta su construcción con su significado.

Capítulo 2 *Plateresco en Michoacán.*



Ilustración 38. Pila bautismal en el libro *Arte Virreinal en Michoacán*, Edición Judith Hancock.

El primer estilo artístico europeo en el que se enfrentaron los artífices indígenas para interpretarlo y por lo tanto el primer estilo colonial de América.⁵¹

Alguno de los ejemplos pone son:

Templo de Cuitzeo (siglo XVI).

Convento Franciscano de Tarímbaro.

Huago, Villa Morelos.

⁵⁰ Manuel González Galván, *Arte virreinal en Michoacán*, Morelia, Frente a la afirmación hispana, 1978, p. 26.

⁵¹ *Ibidem*, p. 65.



Ilustración 40. Iglesia de Cuitzeo en el libro *Arte Virreinal en Michoacán*, Edición: Judith Hancock.

Convento de San Pedro y San Pablo en Zinapécuaro.

San Jose Tajimaroa en Cd. Hidalgo.

Convento Franciscano de Santa Ana en Zacapu.

Angahuan

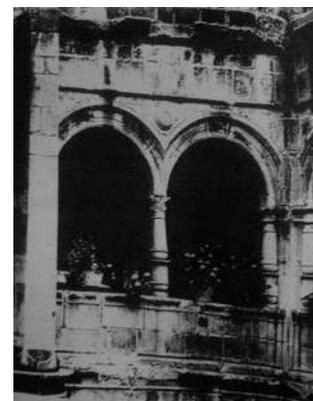


Ilustración 39. Claustro de Copándaro en el libro *Arte Virreinal en Michoacán*, Edición: Judith Hancock.

El arte tequitqui o “servidor” tiene en esas piedras una elocuencia prueba de como el “natural” –el indio- interpreta formas.⁵²

Los alfarjes historiados

En Michoacán destacan por abundancia ornamentos y originalidad es el de los alfarjes... techumbres construidas de madera, vigas inclinadas (alfardas) les dan el nombre. Interiormente tiene aspecto de una artesa invertida (artesonada)...

El empleo de alfarjes se relegó a otras regiones, que coinciden en tres elementos: serranías boscosas, zonas de sismos (por flexibilidad) y densa población indígena (vigorosa tradición artesanal) ... basta con 4 robustos muros de mampostería para levantar un alfarje. Tienen mayor riqueza ornamental en los interiores. ⁵³

Capítulo 3 Morelia

... La capital se fundó el miércoles 18 de mayo de 1541 por orden del virrey don Antonio de Mendoza... Ciudad de tres nombres: Guayangareo por lo indígena, Valladolid por España y Morelia por el México independiente. El virrey mando efectuar su trazo al alarife Juan Ponce en 1543.

...A partir de 1580 fue capital civil, religiosa y cultural de viejo reino de Michoacán. ⁵⁴

... El siglo XVII adquiere carácter arquitectónico, ... la construcción de conventos de monjas y frailes (1744), XVII segunda mitad las iglesias, edificios para la educación y gobierno aparte de palacios y mansiones señorial.

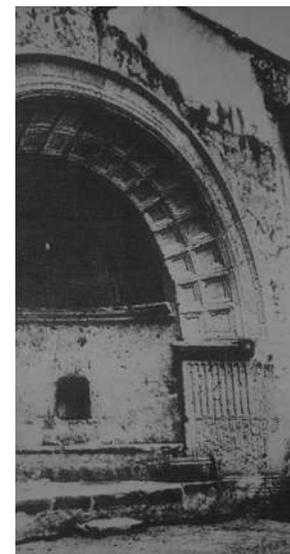


Ilustración 41. Convento franciscano de Tarímbaro, en el libro *Arte Virreinal en Michoacán*, Edición: Judith Hancock.

⁵² *Ibidem*, p. 124.

⁵³ *Ibidem*, p. 143.

⁵⁴ *Ibidem*, p. 165.

Como crecimiento urbano las plazas con fuentes y en 1785 y 1789, el acueducto de 1,700 m de largo y 253 arcos de cantería, con el impulso del obispo que puntualiza la trama de calles y barrios, que se desarrollan en torno de 20 iglesias y capillas.⁵⁵

Capítulo 5 *El barroco en Michoacán*. Sombrío Carácter de Expresión. Siglos XVII y XVIII, solo en el interior de las iglesias más no en las fachadas.

El autor refleja la arquitectura específicamente de arte virreinal, como se extiende por varios lugares de Morelia y como puede ser tan abastecedora que la contiene toda la iglesia, desde la ornamentación, las esculturas, las puertas y cada detalle es llevado a su admiración junto a una imagen que te ayuda a visualizar para tomarlo en seguida como un ejemplo.

También es importante destacar las fotografías de Judith Hancock, todas ellas captan cada palabra del arquitecto demuestran de forma muy gráfica tanto que no debes imaginar lo que estás leyendo, todas son muy buenas, tomadas con composición, color uniforme y ninguna está exenta todas nítidas y de buen tamaño para apreciar cada detalle. Eh puesto algunas fotos ya que estoy encantada con su trabajo y es algo que se debe mostrar ya que su colaboración con Manuel González Galván tiene sentido ya que él era muy observado con todo.

Elisa Vargaslugo le dice al libro “fotografías del arte michoacano” lo que nos lleva al punto de las fotografías de Judith, su travesía por México en busca del arte colonial gracias a una beca y a esto se debe el nombre que le dio Elisa Vargaslugo por la cantidad de fotografías captadas en todos los lugares de Michoacán, y es cuando empiezas a ver el vasto conocimiento que se junta en este libro la introducción por Elisa Vargaslugo, la redacción del libro por Manuel González Galván y las fotografías por Judith Hancock, todos hacen que sea un libro que compila la arquitectura específica del arte virreinal. Se habla que “registra y descubre” de manera abreviada lo más importante de cada entidad michoacana.



Ilustración 42. Templo de Santiago Tuxpan en el libro *Arte Virreinal en Michoacán*, Edición: Manuel González Galván.

⁵⁵ *Ibidem*, p. 166.

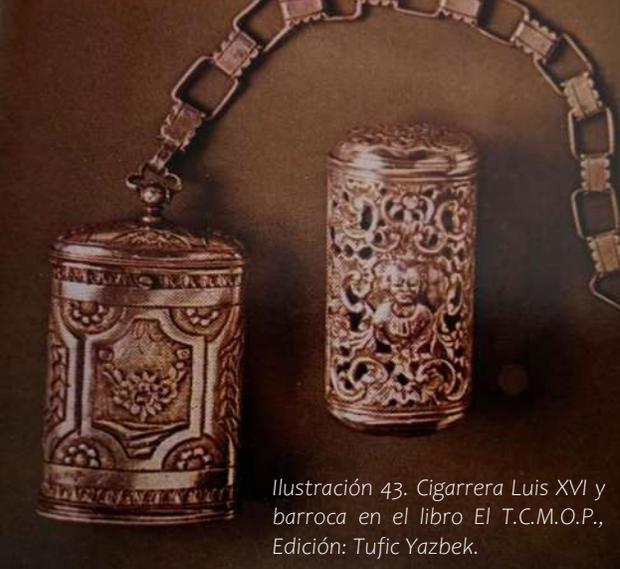


Ilustración 43. Cigarrera Luis XVI y barroca en el libro *El T.C.M.O.P.*, Edición: Tufic Yazbek.

EL TABACO Y LAS CIGARRERAS MEXICANAS DE ORO

Manuel González Galván

1980

La aportación de este libro es infinita, te trasporta a lugares que no conoces e identificar aspectos arquitectónicos. La idea es mostrar y registrar arquitectura ver la belleza que se encuentra en nuestro estado.

Habla de la historia del tabaco y como las cigarreras formaron gran parte de una cultura de riqueza, también de las formas en que se empezó a utilizar, los materiales con las que se realizaron, la forma de diseño, que son realmente riquezas tanto en monto económico como para la historia. En este momento no se utilizan ya que se cambiaron por unas desechables. Contiene láminas a color, otras en blanco y negro que nos dan la pauta a la visualización, cada una de ellas con descripción.

El tabaco

...La historia oficial del tabaco la consignan los europeos a partir de sus hallazgos...⁵⁶

...Salvador Nova señala el interés que despertó en Colón el "descubrimiento", de la existencia y uso del tabaco y resume su difusión en el curso del siglo XVI a Europa y lejano oriente...⁵⁷

...se dice que Hernández de Ovieda y Vldés Hizo la primera descripción de la planta de tabaco en su *Historia Natural de las Indias* (1535) ...El tabaco no se pasó de moda en Europa hasta que el embajador francés en Portugal, Nert, lo



Ilustración 44. Braserillo y tenacitas de plata en el libro *El T.C.M.O.P.*, Edición: Archivo IIE.

⁵⁶ Manuel González Galván, *El tabaco y las cigarreras mexicanas de oro y plata*, México, UNAM, 1980, p. 19.

⁵⁷ *Ibidem*, p. 20.

envió a Francia en 1561, difundiendo su uso el gran prior Francisco de Lorena y la reina Catalina de Médicis, de donde los nombres de hierba del Prior, hierba de la Reina y Nicotina...⁵⁸

...religiosos como los que tenían los mayas en Yucatán cuando pensaban que los Chac o dioses de la lluvia, que eran grandes fumadores, prendían sus cigarros con rayos y truenos y cuando los tiraban encendidos se formaba... ¡lo cometas!⁵⁹

Una parte del estatus económico eran vistas en las cigarreras, así como era tener múltiples predios y trabajadores

Caja cigarreras

Así lo indica la riqueza de sus materiales y diseño; oro, plata y piedras preciosas, ...doble mérito: uno como valor artístico y el otro como testimonio, ...⁶⁰



Ilustración 46. Cigarreras de oro Luis XVI en el libro *El T.C.M.O.P.*, Edición: Tufic Yazbek.

Al igual que observa que este objeto tiene temas como en la arquitectura ya sea en su diseño y su elaboración generando un estilo único en cada una.



Ilustración 45. Luis XVI dos de ellas y la central Imperio en el libro *El T.C.M.O.P.*, Edición: Tufic Yazbek.

⁵⁸ *Ibidem*, p. 21.

⁵⁹ *Ibidem*, p. 28.

⁶⁰ *Ibidem*, p. 35.



Ilustración 48. Cigarrera estilo barroco en el libro *El T.C.M.O.P.*, Edición: Tufic Yazbek.

En las cigarreras de tipo Impero prevalece una mayor sencillez y rigor geométrico, abundan los estriados y en cambio las guirnalda vegetación escasea y modulaciones tomadas de elementos arquitectónicos, otorgan una textura más abstracta.⁶¹

Observación técnica

...fueron elaborados con la técnica de repujado para darles forma y terminados en sus más finos detalles por cincelado...Por medio del punzón se dibujaron los serigrafiados y punteos...

En algunas cigarreras excepcionales se empleó la técnica de la cera perdida, que se obtiene por fundición y se termina con toques de cincelado y las hay también raras hechas de filigrana, técnica que consiste en realizar la forma y diseño con delgados hilos de preciado metal, oro o plata, los que se fijan y consolidan soldándose a fuego.⁶²

Es un tema muy poco abordado que tiene tanta historia como todos los objetos, en un documental visto por televisión en History hablaba de todo lo que tuvo que hacer un hombre para traer el mejor tabaco al mundo eh hizo hazañas que no logras imaginar tuvo que escabullirse en la noche para obtener una pequeña rama, huir del reino por

hurtarla, navegar y en ese momento solo llevaba consigo agua a la cual le puso la mayoría a la planta, se deshidrató y a este punto quería llegar, son cosas que desconocemos y en su tiempo fueron de gran importancia. Este artículo es sumamente interesante por su valor histórico y de láminas.



Ilustración 47. Cigarrera barroca en forma de farol en el libro *El T.C.M.O.P.*, Edición: Tufic Yazbek.

⁶¹ *Ibidem*, p. 45.

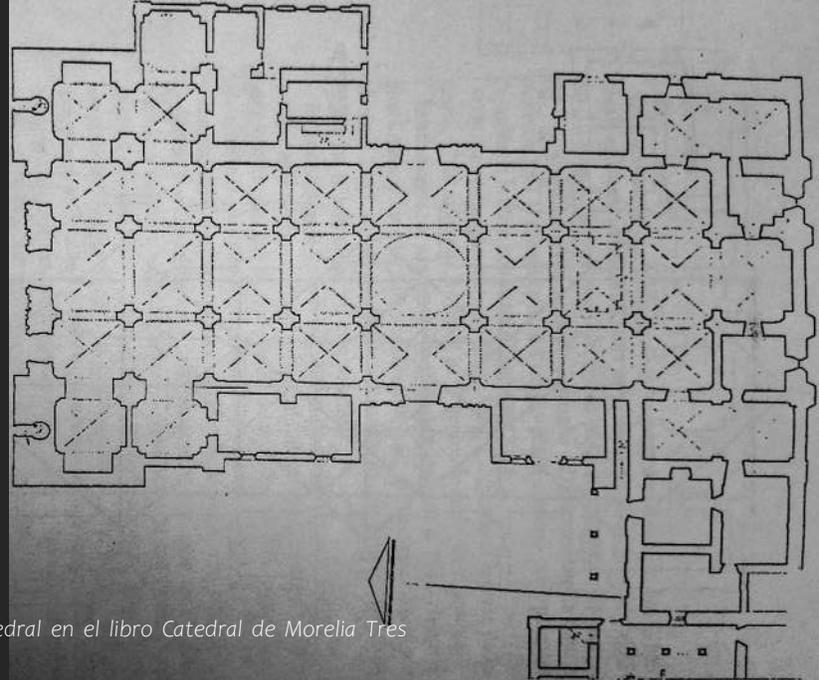
⁶² *Ibidem*, p. 47.

CATEDRAL DE MORELIA TRES ENSAYOS

Manuel González Galván

1989

Ilustración 49. Planta arquitectónica de la catedral en el libro *Catedral de Morelia Tres Ensayos*, Edición: Esperanza Ramírez Romero.



Escribe desde el inicio de forma breve los inicios de Morelia y como esta se conformó de esta manera, las adversidades de cada título de gobernación. También engloba la arquitectura predilecta en Morelia, la más visitada y conocida por los ciudadanos, cada característica, su construcción, el por qué se realizó, como y quien le realizo.

Valladolid será la ciudad que habrá de ver surgir en el transcurso de los siglos XVII y XVIII el gran templo que hoy vemos.⁶³

... Correspondió al obispo Fray Marcos Ramírez del Prado inícialas obras del templo actual, después de que el 2 de marzo de 1660 el Virrey, duque de Alburquerque mandó que se ejecutara la traza del arquitecto venido de Italia, Vincenzo Baroccio de la Escayola...

El dirigió la obra hasta su muerte... (1695), dejando desplantado el templo y cubierto en la cabecera; pero sin cúpula, ni portadas, ni torres. Le siguió a cargo Juan de Silva hasta 1709 en que murió. Continuo Lucas Durán y finalmente José de Medina concluyó con la edificación de fachadas y torres. La torre poniente lleva la fecha de 1742 y en la fachada principal se anota la de 1744...

Duró así la construcción un lapso de 84 años⁶⁴

Las dimensiones de la estructura hablan por sí misma, su monumentalidad hace que puedas verla desde distancia e identificar el centro histórico de Morelia.

... el edificio tiene, incluido el espesor de los muros, 77.10 m de largo por 30.50 de ancho en el crucero.

... la nave mayor y el crucero se levantan a 19.60 m hasta el intradós de las bóvedas, en tanto las naves laterales se elevan a 14.15 m. La cúpula llega a los 40, hasta la cruz del remate.

Exteriormente la fachada principal y la de los cruceros tienen 23.30 m hasta su remate central; las torres alcanzan 66.80 m, incluyendo la cruz; ...

⁶³ Manuel González Galván, *Catedral de Morelia tres ensayos*, Morelia, Jaime Salcido y Romo, 1989, pp. 8-10.

⁶⁴ *Ibidem*, pp. 10-11.

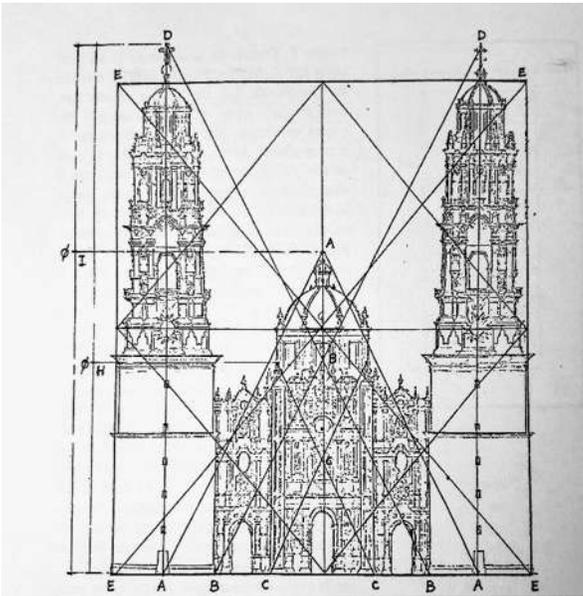


Ilustración 50. Fachada principal en el libro *Catedral de Morelia Tres Ensayos*, Edición: Manuel González Galván.

La planta es de tres naves, ... separadas por catorce grandes pilares con sus correspondientes pilastras...

La cubierta se organiza de forma simétrica, a partir de la cúpula...⁶⁵

De la cúpula irradian, descendiendo simétricamente, diez bóvedas de luneto, cuatro hacia la cabecera y cuatro a la entrada. Siete bóvedas de arista corresponden a cada nave lateral...

La nave mayor y el crucero se iluminan con veintiuna ventanas elípticas...

...Actualmente la distribución original de sus espacios interiores, así como su decoración, se encuentran alterados.⁶⁶

La *iconografía externa*, es igualmente importante ya que nos relata una historia religiosa, representa un símbolo entre lo humano y lo celestial que nos da a entender que podemos llegar a ser santos. Es importante rescatar que

la arquitectura religiosa en este caso la catedral de Morelia, nos enseña un mundo donde no eres inferior, ya que puedes aspirar a más, dando un motivo a la ciudadanía para mejorar tanto en su persona como en su religión apenas observando el exterior.

En su aspecto exterior... conserva su carácter original con pocas alteraciones, ... solo ha perdido los ocho grandes escudos de España... por el decreto de 1826, ... destrucción de los escudos nobiliarios...

Faltan igualmente las carátulas de alabastro que tuvieron los relojes... Se encuentran exteriormente cuarenta y una escultura exentas y nueve relieves, más veintiún grandes escudos, tres de la nación y dieciocho de la iglesia...

... las... imágenes... se conforman al espíritu didáctico del barroco...

Las dos portadas laterales ostentan relieves que hacen juego con el de la Transfiguración...

Las torres en todos iguales entre sí, en excepción de sus cruces de remate que son de hierro una, de piedra otra, nos recuerda desde su altura las dos naturalezas de Cristo; la divina, el hierro; y la humana, la piedra...

... la presencia de ocho carátulas para reloj; con la obsesiva insistencia miden el tiempo a los cuatro vientos...⁶⁷

⁶⁵ *Ibidem*, p. 11.

⁶⁶ *Ibidem*, p. 12.

⁶⁷ *Ibidem*, pp. 15-18.

La reja atrial de estilo neoclásico que tuvo un precio de 42 000 pesos que si para este año es bastante en 1854 era exorbitante, que nos acarrea a ver la importancia de la fé. El interior se renueva como se cita. “El piso original de madera de mezquite, sustituido por granito artificial con cenefa de mosaicos venecianos; el cual...cambió en 1977 por el actual de piedra de Santo Tomás.”⁶⁸

La forma en que las disputas generaron robos exorbitantes que solo generaron gastos mayores, ay que comprender que la arquitectura ayuda a apreciar nuestro pasado y mejorar para dejar testimonio en un futuro y el ver que se hurtaron varias cosas hace que se corte un momento que es de gran importancia para comprender el estilo de vida anterior, sin embargo, queda el testimonio escrito.

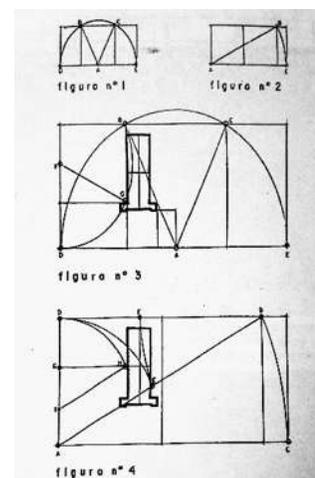


Ilustración 51. Esquema de sección aurea en el libro *Catedral de Morelia Tres Ensayos*, Edición: Manuel González Galván.

Desde la época virreinal ha sufrido innumerables despojos...

...su zócalo representaba al antiguo testamento... el primero... muestra de la presencia de Cristo; y el segundo cuerpo la iglesia...

Otra pieza de orfebrería muy notable es la pila bautismal, toda de plata... en ella fueron bautizados José María Morelos y Agustín de Iturbide.

En el inventario de 1787 se menciona “una fuente grande del agua de bautisterio y una concha grande toda de plata, con peso de veinte marcos”.⁶⁹

Esculturas, Es importante destacar que la catedral tiene muchísima historia en este libro se puede entender con claridad y como cada persona importante ha pisado la catedral por su fe como José Maria Morelos e Iturbide; sus proporciones predilectas basadas en la sección áurea. Nos da la importancia que le da la arquitectura a lo religioso, al igual que el zócalo el primer cuerpo la presencia de Cristo y el segundo la iglesia.

⁶⁸ *Ibidem*, p. 22.

⁶⁹ *Ibidem*, pp. 22-23.

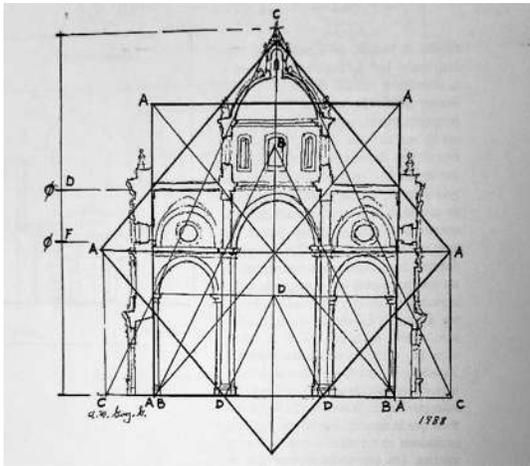


Ilustración 52. Corte Transversal en el libro *Catedral de Morelia Tres Ensayos*, Edición: Manuel González Galván.

...la más notable...del Señor de la Sacristía...donada por Felipe II...y...del siglo XVIII San Pedro Arrepentido Es notable la fachada churrigueresca del órgano en el coro alto, la cual había pertenecido a uno de los dos órganos instalados en 1732 en el coro de la nave. El actual órgano, de factura alemana, se instaló a principios del siglo.⁷⁰

...la colocación de la catedral, ...el templo divide en dos partes desiguales... El crucero de la iglesia se encuentra la "sección áurea".⁷¹

El antiguo ciprés barroco de la catedral de Morelia, del cual las descripciones son transformadas en líneas por Manuel González que lo trae a la vida dejando su legado de la manera más apropiada y extensa visualmente.

...con sus dieciséis varas de alto por cuatro de ancho y en cuadrado, tiene una estrecha y esbelta proporción de uno a cuatro lados, por tanto, debe mostrarse exento y libre en sus cuatro caras las que, fundidas en su gran esbeltez, hacen que esté sea, necesariamente; ¡un ciprés!

La abundancia de esculturas, especialmente de "reinos" o arcángeles, así como de serafines, es una característica muy del barroco estípite...rechaza la planimetría pictórica.

Las cuatro puertas dichas, de las que sólo una daría acceso a los camarines supuestos y los tres restantes podrían servir como parvas alacenas...⁷²

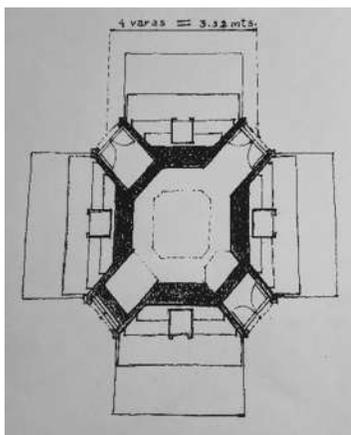


Ilustración 53. Planta del ciprés en el libro *Catedral de Morelia Tres Ensayos*, Edición: Manuel González Galván.

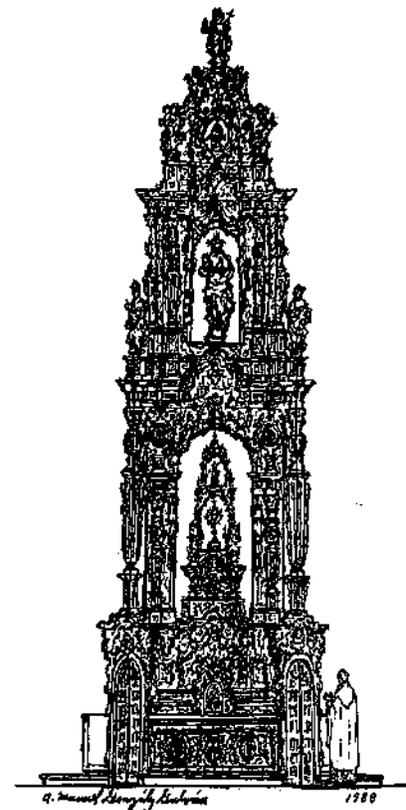


Ilustración 54. Alzado del ciprés en el libro *Catedral de Morelia Tres Ensayos*, Edición: Manuel González Galván.

⁷⁰ *Ibidem*, pp. 23-26.

⁷¹ *Ibidem*, p. 30.

⁷² *Ibidem*, p. 64.

MORELIA AYER Y HOY

Manuel González Galván

1993



Las dos primeras hojas de este libro se encuentran planos de la ciudad de Morelia uno con el título de “plan o mapa de la CIUDAD DE VALLADOLID” donde destacan los lugares de referencia como templos, edificios públicos. Lugares históricos, panteones, fábricas de tejidos, portales, plazas plazuelas, es realmente importante ver que algunas construcciones que se destacan en el mapa ya no se encuentran o fueros sustituidas lo que hace que veas el cambio conforme a la ciudadanía.

Es importante el conocer cómo se transforma la ciudad en base a las condiciones que la ciudadanía quiere obtener y la forma más evidente es por medio de Fotografías con las cuales se observa claramente los cambios en Morelia.

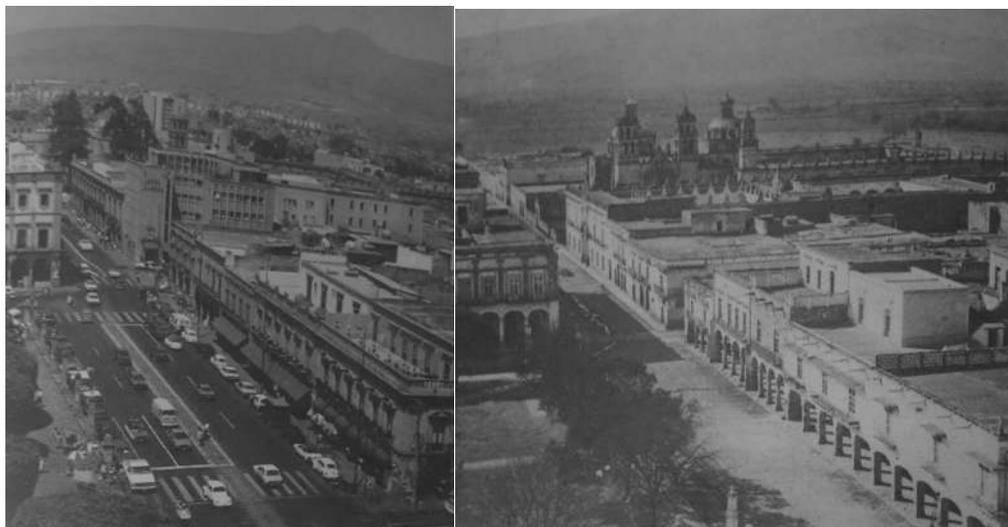


Ilustración 55. Vista tomada desde el segundo cuerpo de la torre Poniente de la Catedral hacia el Norponiente en el libro Morelia Ayer y Hoy, Edición: Manuel González Galván.

Manuel González Galván realiza una serie de fotos comparativas desde el mismo ángulo que las antiguas, así se observa mejor el cambio en cada lugar, las fotografías están acompañadas de un texto que la describe y da su punto de vista del antes y después.

Este libro es como ver una película antigua del cine mexicano, el comparar hace más fácil ver la utilidad del espacio. En una clase aplicamos el observar la película, la profesora nos decía cada ubicación y al final del semestre debíamos comparar con fotos actuales, en ese momento descubres que la cinematografía también es historia y en este caso las fotografías nos muestran el origen.

En este caso el portal, en ambas imágenes se ve la concepción diferente en la de lado



Ilustración 56. El que fuera portal de Guadalupe de su inicio Poniente hacia el Oriente en el libro Morelia Ayer y Hoy, Edición: Manuel González Galván.

izquierdo se observan personas conversando o esperando, mientras en el caso de la derecha está más despejado, pero en otras imágenes se observa que su utilidad era el comercio ambulante. Todo cambia excepto la forma de concebirlo.



Ilustración 57. Espacio que perteneció al antiguo atrio del Santuario de Guadalupe y ex convento de dieguinos en el libro *Morelia Ayer y Hoy*, Edición: Manuel González Galván.

Otra parte es lo urbano la ciudad constaba de pocos habitantes y en su mayoría gente de economía alta, el estatus fue más preponderante en la ciudad generando cierta estética estando al nivel de la gente que le habitaba, esto fue cambiando, como una vez lo mencionó Manuel González, hasta una metrópoli que necesitaba otros servicios pues la gente ve el centro de una ciudad como comercio y no habitacional.



Ilustración 58. Actual calle de Garcia Obeso en su cruce con Aldama en el libro *Morelia Ayer y Hoy*, Edición: Manuel González Galván.

VOCES DEL BARROCO EN SANTA PRISCA DE TAXCO

Manuel González Galván

1997

Lo que escribe en este libro, es la arquitectura de la iglesia de Santa Prisca Taxco, partiendo con el origen por el arquitecto Cayetano el 22 de marzo de 1751: “... Isidro Vicente de Balbás entra como retablista... La obra se consagra en mayo de 1959, por el Dr. Manuel Antonio Rojo del Rio Labian y Viegra...”⁷³

En la siguiente cita se describe la conformación de cada espacio en ella, su acomodo, la forma de realización de cada elemento en cuestión de sus componentes que le distinguen de su categoría y la importancia de su ornamento.

Se realizó en escasos ochos años... aplica... la modalidad barroca tritóstila... en el fuste de las columnas marca el primer tercio o los tres... donde el mismo fuste va adelgazando hacia el capitel... para formar el llamado gálibo.

Lo único que rompe esta unidad tritóstila... es la presencia de cuatro columnas salomónicas... por el templo salomónico en Jerusalén... así como Cayetano no ignora el pasado, tampoco se niega al presente y ofrece... las llamadas pilastras peana similares a la pilastra nicho del churrigueresco más ortodoxo.⁷⁴

De igual manera nos demuestra que el arquitecto Cayetano: “...echa mano... del tablerado... vertido a tableros en resalte...”⁷⁵. Hace observar de manera distinta la arquitectura religiosa en cada uno de sus libros, ya que el pensamiento suele ser mayormente de fe y espiritualidad, a comparación de cómo

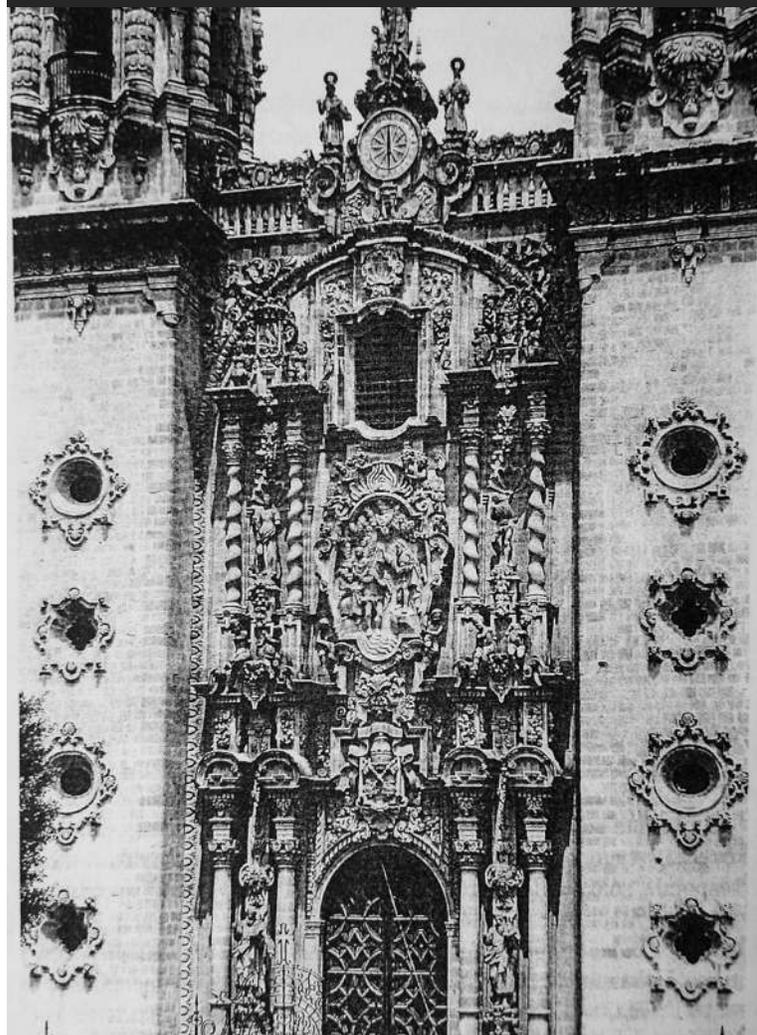


Ilustración 59. Fachada de Santa Prisca en el libro *Voces del Barroco en Santa Prisca de Taxco*, Edición: Manuel González Galván.

⁷³ Manuel González Galván, *Voces del Barroco en Santa Prisca de Taxco*, México, Jaime Salcido y Romo, 1997, p. 10.

⁷⁴ *Ibidem*, p. 11.

⁷⁵ *Ibidem*, p. 12.

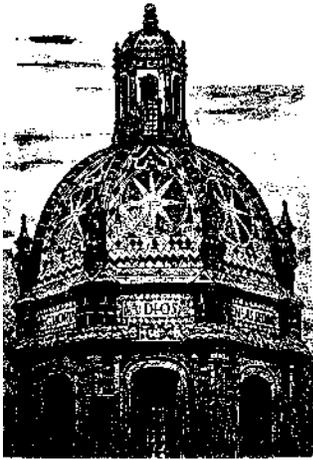


Ilustración 60. Acuarela de la cúpula en el libro *Voces del Barroco en Santa Prisca de Taxco*, Edición: Justino Fernández.

le piensa el arquitecto o ingeniero que definen cada cosa como un mensaje o significado para la religión.

... se ofrece con la presencia de san Pedro a san Pablo en la parte baja, a los lados de la puerta, con san Pedro ordenadamente en el lado derecho. En la calle central y sobre la clave de la puerta, un... escudo de la iglesia... y un par de llaves alegóricas del Reino que Cristo entrega a Pedro como autoridad.

Bajo él, una gran concha...invertida sobre la puerta, parece... la iglesia derrama sobre la tierra la gracia dividida por medio del Bautismo ⁷⁶

Razona en que es un santuario mariológico⁷⁷, pero a su vez un modelo en San Sebastián y Santa Prisca. Para la portada lateral da el orden se las esculturas a la derecha San José y a la izquierda San Cristóbal con el siguiente significado: "... culmina dos grandes columnas tritóstila,... san José como su patrono que es, y san Cristóbal como signo de evangelización..."⁷⁸. En el bautisterio se encuentra: "...la bóveda rectangular de cuatro gajos con linternilla..., se ubica la pila bautismal barroca..."⁷⁹, menciona que las esculturas de los evangelistas parecen hacer guardia.

La cúpula con linternilla esta revestida de azulejos de color azul y blanco por La Purísima, con tan solo verla revela la magnificencia de su acabado: "Sobre el tambor ochavado, ...'Gloria a Dios en las alturas y paz a los hombres de buena voluntad', ...

... candelabro en piedra, ... sólo sabemos que recibían bellos y elaborados florones o ramilletes forjados en hierro, los que fueron retirados por temor a que trajeran los rayos..."⁸⁰

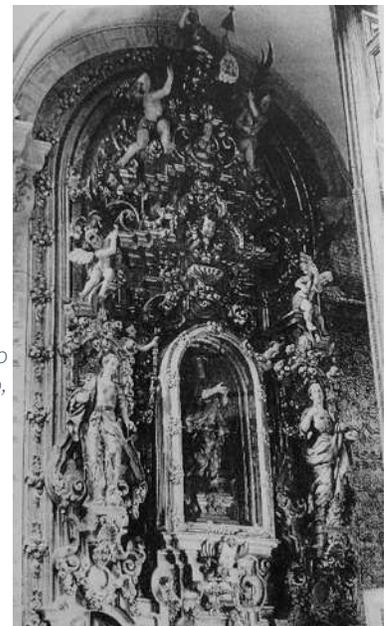


Ilustración 61. Retablo de Santa Lucía en el libro *Voces del Barroco en Santa Prisca de Taxco*, Edición: Manuel González Galván.

⁷⁶ *Ibidem*, p. 16.

⁷⁷ *Ibidem*, p. 20.

⁷⁸ *Ibidem*, p. 22.

⁷⁹ *Ibidem*, p. 24.

⁸⁰ *Ibidem*, pp. 26, 28.

El interior irradia brillo por el dorado encontrado en retablos: “...el barroco aprisiona rayos de sol en los iridiscentes retablos, ...”⁸¹, haciendo un eco en los relatos bíblicos por: “...vanidad y derroche, ...para la realidad devota... un anhelo de perfección, eternidad y ofrenda.”⁸²

Los nichos perimetrales tienen significados como:

El nicho norponiente... contiene la escultura de san Gabriel (misericordia de Dios) ...en el lado nororiente san Rafael (salud de Dios), ...el siguiente san Miguel (justicia de Dios).⁸³, sin olvidar que también se encuentran dos esculturas: ...la muerte...y... ‘Angus Dei’⁸⁴



Ilustración 62. Púlpito y su tornavoz en la nave en el libro *Voces del Barroco en Santa Prisca de Taxco*, Edición: Manuel González Galván.

El púlpito y los ambores revestidos con madera fina se considera que el planteo iconográfico

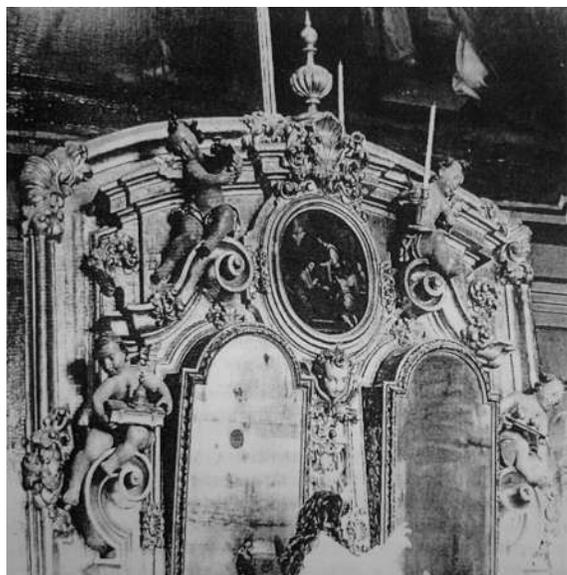


Ilustración 63. Espejo de la Sacristía en el libro *Voces del Barroco en Santa Prisca de Taxco*, Edición: Manuel González Galván.

fue “...la predicación y difusión de doctrina desde tres puntos..., se optó...ochos caras por mueble, ...entre ambos suman el número doce, ...asociado a los apóstoles...”⁸⁵. Otros apartados son la capilla del Nazareno generado a partir del sufrimiento de Jesús y las ánimas del purgatorio y la sacristía que conlleva dos espejos que reflejan: “la figura del sacerdote revestido con los ornamentos litúrgicos...una intención alegórica de reafirmación sacerdotal.”⁸⁶

Se puede observar el encanto que tiene hacia la arquitectura religiosa, por su manera de describirla, el

texto está acompañado de algunas imágenes que aclaran las palabras.

⁸¹ *Ibidem*, p. 42.

⁸² *Ibidem*, p. 43.

⁸³ *Ibidem*, p. 33.

⁸⁴ *Ibidem*, p. 38.

⁸⁵ *Ibidem*, p. 65.

⁸⁶ *Ibidem*, p. 84.

Artículos



Ilustración 64. Pilastra, Edición: F. S. Meyer.

En este apartado llamado artículos se encuentran los más citados por autores, al igual que su tema es arquitectura y gracias a estos tenemos un acercamiento más personal al pensamiento de Manuel González Galván, cada uno de los artículos habla de su trabajo y lo que le llevo a hacerlo, desde su origen que fue revisado por el hasta lo que realizó en su momento, defiende la postura de que cada estudio va de la mano para comprender un todo.

El objetivo es ver solo una parte de sus artículos, ya que son bastantes y para esta tesis de grado licenciatura no se puede abundar demasiado en el tema, por lo que se eligieron los que son más factibles de conseguir y como se ha mencionado arriba son los más citados por escritores de todas índoles.

Sus artículos se ven influenciados por su trabajo, su hacer, su pensamiento que se define en su arquitectura, pintura, escritos, conferencias entre otras cosas. También se enorgullece del trabajo de otras personas como se percibe en “Un grabado excepcional de posadas” o en cada escrito donde describe la arquitectura desde el punto de vista del autor y de él. Sus palabras escritas detallan la situación de cada lugar y su pensamiento.

A decir verdad falta tiempo para poder abastecerse de cada escrito que nos mostrara la verdad de Manuel González Galván, pero los citados aquí abrirán el pensamiento de su ser y trabajo que no ocultaba de las personas, dejando todo claro.

VIGNOLA EN SAN CRISTÓBAL LAS CASAS

Manuel González Galván

1960

Ilustración 66. Casa en la calle general Utrilla en el artículo “Vignola en San Cristóbal las Casas”, Edición: Manuel González Galván.

La arquitectura en San Cristóbal lleva consigo una insignia que le diferencia en la arquitectura. En la clasificación de la arquitectura religiosa, se muestra abastecedora, gracias a su cultura, rescatando las: “...amalgamadas, las influencias culturales, tanto del virreinato de la nueva España como de la antigua Capitanía General de Guatemala...”⁸⁷. Esto nos lleva a tener diversidades, en la arquitectura civil se encuentra “...una pequeña y mutilada portadilla del

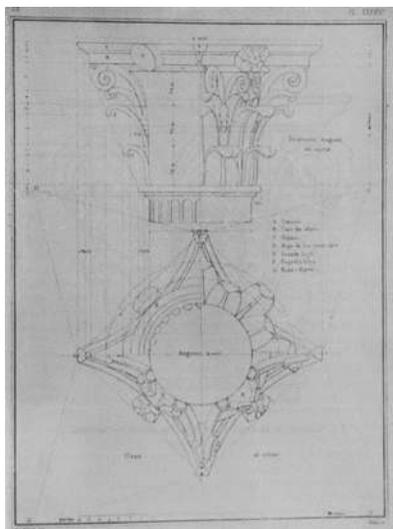


Ilustración 65. Capitel corintio en el artículo “Vignola en San Cristóbal las Casas”, Edición: Vignola.

siglo XVI, en la calle que va de la torre del Carmen a la Catedral y la extraordinaria casa de Mazariegos...”⁸⁸, al igual que diversas construcciones de su conjunto urbano, tiene una categoría en común: “...su arquitectura sencilla, casi rústica, no hay patio ni portada barroca posterior... Varios zaguanes y balcones de ángulo que podrían lucirse orgullosamente ...”⁸⁹. Por lo tanto, se observan varias culturas en conjunto. El Ingeniero Carlos Z. Flores buscó establecer el Neoclásico en San Cristóbal con el fin de amoldarse: “...con laudable

⁸⁷ Manuel González Galván, “Vignola en San Cristóbal las casas” en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. VIII, núm. 29, 1960, p. 15.

⁸⁸ *Ibidem*.

⁸⁹ *Ibidem*.

sencillez y sin pretensiones de originalidad a los cánones de clasicista...”⁹⁰

Gracias al ingeniero Carlos Z., diversas de las construcciones en San Cristóbal conllevan a Vignola primer tratadista de las formas clásicas de tal manera que: “... sus patios y portadas fielmente tomadas de los dibujos vignolescos, tanto que, a pesar de su pequeñez en dimensiones reales, producen sensación de monumentalidad al seguir el módulo indicado por el arquitecto romano.”⁹¹, generando en Manuel González la apreciación de su pensamiento y trabajo absoluto en el canon antiguo: “... a fin de lograr la adaptación, quedar dentro de la órbita de sus leyes, porque en otra forma viene la falsedad estilística al carecer de bases firmes, o bien, se hace necesario el abandono de lo tradicional para buscar otra escuela o canon, pero ya en

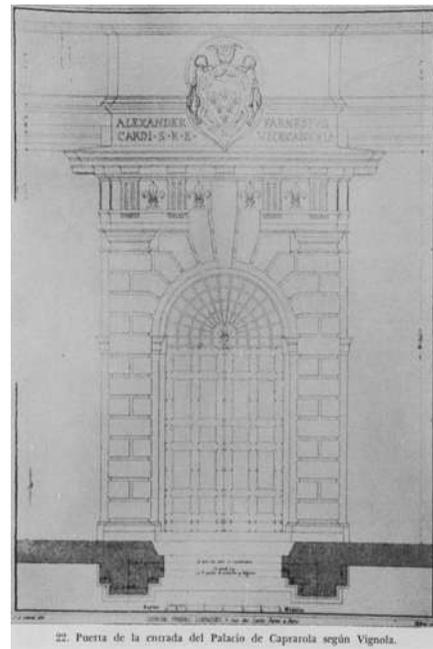


Ilustración 67. Puerta de la entrada del Palacio de Caprarola en el libro “Vignola en San Cristóbal las Casas”, Edición: Vignola.

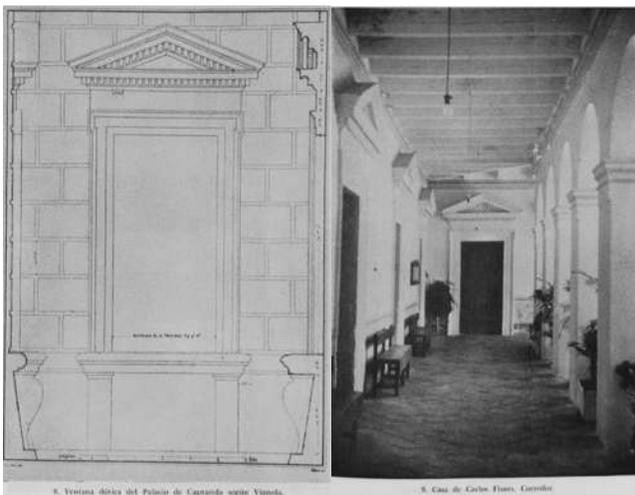


Ilustración 68. Casa de Carlos Flores en el artículo “Vignola en San Cristóbal las Casas”, Edición: Manuel González Galván.

condiciones, está hecho con ese mismo sistema.”⁹³

absoluta independencia.”⁹²

El sistema constructivo es el tradicional ladrillo, yeso y con argamasa. Pero el Ingeniero Flores creó un cemento que llamó Chinchulfash (mezcla) que contiene: “...base una cera vegetal que personalmente preparaba. El piso de su casa, que aún se conserva en buenas

⁹⁰ *Ibidem*, p. 16.

⁹¹ *Ibidem*, p. 17.

⁹² *Ibidem*, p. 19.

⁹³ *Ibidem*.

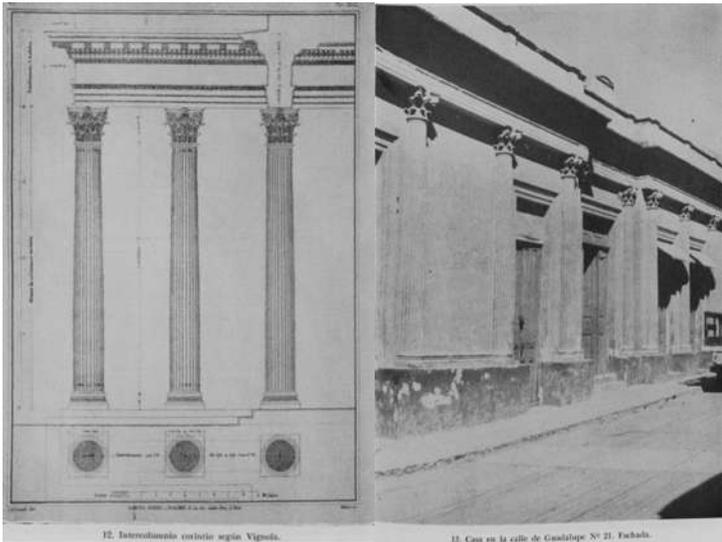


Ilustración 69. Casa en la calle de Guadalupe en el artículo “Vignola en San Cristóbal las Casas”, Edición: Manuel González Galván.

El color es nulo dejando: “... hablar al volumen por sí mismo al dejar las estructuras simplemente blancas o bien pintándolas de un color liso, de preferencia crema o rosa”⁹⁴

Ahora bien, cuando en los templos no se hicieron altares o retablos,..., sino que el estilo se concretó a decorar los interiores con elementos puramente arquitectónicos, se lograron aciertos de gran elegancia y agradable solemnidad, como son los interiores de La Merced y de Santa Inés, pero sobre todo las columnas de la Catedral...⁹⁵

El terremoto de 1901 dejó cuarteada y maltrecha la Catedral y el Obispo Francisco Orozco y Jiménez empezó las gestiones para una total restauración... el Obispo Gerardo Anaya (1920 a 1922), pudo rehacer las columnas bajo la dirección del ingeniero Flores...⁹⁶

En resumen, Manuel González genera una cronología en forma breve de San Cristóbal de las Casas, su arquitectura alrededor, templos hasta su actual estado. Se habla de que si va a San Cristóbal se observa una transición desde el siglo XVI con solo dos edificios, después la inclusión del Ingeniero Carlos Z. Flores con la arquitectura Neoclásica y como Vignola hizo su aparición gracias a él. Lleva a la arquitectura a hablar por sí misma, defenderse y ser bella por naturaleza.

Su sistema constructivo es singular gracias al Ing. Flores que realizó en “Chinchulfash” un cemento personal que llevo a su éxito. El color es normal utilizado para resaltar o enaltecer un lugar, en este caso no se utiliza demasiado prefieren colores pálidos como blanco, crema o rosa, lo que hace apreciar más la arquitectura por su valor de elementos que por la obtención de otros materiales. No solo en la arquitectura habitacional o comercial se aprecia este estilo si no por igual en la arquitectura religiosa que nos dice de igual manera que se busca lo solemnidad a base pura de elementos arquitectónicos como irían lo más sencillo es más bello.

⁹⁴ *Ibidem*, pp. 19, 20.

⁹⁵ *Ibidem*, p. 21.

⁹⁶ *Ibidem*.



MODALIDADES DEL BARROCO MEXICANO

Manuel González Galván

1961

Ilustración 70. Patio de la casa de Carlos Flores, en el artículo “Vignola en San Cristóbal las Casas”, Edición: Manuel González Galván.

Aporta una descripción muy propia del barroco con la comparación de una profesión en este caso un agricultor.

El barroco... es uno de los estilos más difíciles de sujetar a cánones formales... Es un estilo que cruza la historia como un sembrador obsesionado que riega semillas y adivina los frutos, pero no los espera; a nosotros ha tocado gozar la cosecha y su abundancia, es tal, que aún no acabamos de recontar la variedad de frutos.⁹⁷

En este documento lo que pretende Manuel González es analizar junto a su descripción. “...sin pretender en ningún momento que los términos que damos a las diferentes modalidades definan o representen el valor esencial del estilo.”⁹⁸

En el apartado del fuste en el barroco mexicano nos demuestra que puede ser de ayuda el categorizar para hacer más fácil una apreciación al barroco por medio de su fuste.

Cuando se nos pidiera describir o aclarar las diferencias entre monumentos de similar riqueza ornamental como son: la Capilla del Rosario en Puebla, la Catedral de Zacatecas y el Sagrario Metropolitano de México, seguramente diríamos ...el barroco de la capilla poblana es una aplicación de yeserías, una ornamentación de estucos sobrepuestas a la

⁹⁷ Manuel González Galván, “Modalidades del barroco mexicano” en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. VIII, núm. 30, 1961, pp. 39-40.

⁹⁸ *Ibidem*, p. 40.

estructura; y entre la Catedral de Zacatecas y el Sagrario de México, la diferencia está en que la primera tiene columnas salomónicas y en que el segundo es churrigueresco, pues tiene pilastras estípites.⁹⁹

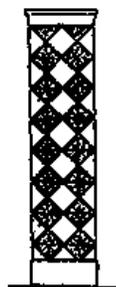
Este libro es muy dinámico ya que contiene un texto inicial para adentrarnos en la historia del barroco en general, luego viene una parte llamada “El fuste en el barroco mexicano” donde cada fuste categorizado es explicado detalladamente como: Barroco estucado, Barroco talaveresco, Barroco purista, Barroco de estrías móviles, Barroco tablerado, Barroco tristóstilo, Barroco salomónico, Barroco estípite, ultra barroco. Y al final podrás encontrar bocetos de los fustes con lo más importante para diferenciarlos.

Me encanta esta forma de gráficos, detallados pero fáciles de observar y diferenciar, es como un diccionario, si vas a un diccionario de palabras veras la forma de escribirla y si significado, si vas a uno de elementos arquitectónicos de encontraras con la forma correcta de escribirlo, la imagen y la descripción o en su caso también las subdivisiones, este artículo es el diccionario de las “Modalidades en el Barroco Mexicano” lo que es de ayuda gracias a la realización de un Mexicano, la observación de la perfección en lo material.



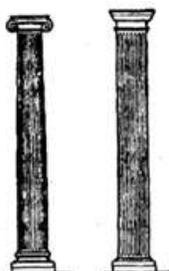
BARROCO ESTUCADO
(yeserías y argamasa)

Es anáclito, marca la tendencia decorativa y no constructiva de la expresividad barroca. Respeto la estructura en que se aplica. Se sujeta a límites de composición. Es modelado y no labrado. Florece en la segunda mitad del siglo XVII, especialmente en Puebla y Oaxaca.



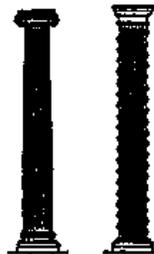
BARROCO TALAVERESCO
(barro vidriado y esmaltado)

Su característica es el color al exterior. Modelado y poco constructivo, es un recubrimiento a manera de piel o traje que protege y complementa las formas arquitectónicas. Florece a mediados del siglo XVIII, especialmente en Puebla y Tlaxcala.



BARROCO PURISTA
(apoyos clásicos)

Usa el apoyo clásico en toda su pureza formal de composición y molduración, aunque no de proporción. Académico en columnas y pilastras, es libre en el resto de la composición y estructura. Sus mejores ejemplos son de mediados del siglo XVII, en el centro del país.

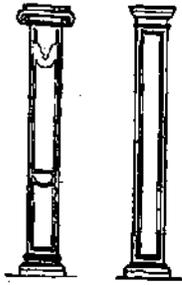


BARROCO DE ESTRÍAS MÓVILES
(ondulación y zigzag)

Primer paso importante en la transformación de los fustes. Modalidad caracterizada por el movimiento de las estrías ya sean ondulantes o zigzagueantes. Se hace más notable en las pilastras que, si ondulan, cobran aspecto de meandro o al zigzaguear tienen perfil dentado o de acordeón. Las principales manifestaciones datan de principios del siglo XVIII y se encuentran en el centro del país.

Ilustración 71. Síntesis del barroco en el artículo “Modalidades del barroco mexicano”, Edición Manuel González Galván.

⁹⁹ *Ibidem*, pp. 40-41.



BARROCO TABLERADO

Fustes con aspecto de tableros de mueble. El Barroco muestra en esto su interés por transformar los fustes. Tiende a incorporar de manera razonadamente geométrica una decoración suntuosa. Utiliza la guardamalleta y el trazo mixtilíneo. Empieza a negar la pesantez estructural, declara el sentido atectónico del estilo. Se manifiesta mayormente en la primera mitad del siglo XVIII, en la zona centro y occidental del país.



BARROCO ESTÍPITE (churrigüesco)

Cima de los hallazgos barrocos referidos al fuste arquitectónico. Permanece sujeto a cánones constructivos, pero permite los mayores alardes y posibilidades plásticas, puesto que en sus pilstras los elementos son todos diferentes en diseño geométrico, lo que hace versátil el fuste. Su composición se relaciona con abstracciones del cuerpo humano. Sus mejores obras datan de mediados de la segunda mitad del siglo XVIII, se extiende por todas las regiones del país creando escuelas locales.



BARROCO TRITÓSTILO (de: tritos, tercio y stilos, columna)

Fustes de antecedentes clásicos, usados como esqueleto. Recuerda el renacimiento y plateresco, pero se reviste de vitalidad barroca escultórica. El fuste mueve sus volúmenes. El tercio marcado puede ser cualquiera o los tres a la vez. Se manifiesta en los límites de los siglos XVII y XVIII, principalmente en Oaxaca.



ULTRABARROCO (pilastra-nicho)

Es anástilo, cierra el ciclo decorativo del estilo. Se caracteriza por su arbitrariedad compositiva, producto de las libertades anteriores. No respeta, como el barroco estucado, las líneas directrices o compositivas de las estructuras que le rodean. Sus obras tienen carácter de mobiliario. Su esplendor imaginativo se agota en sí mismo. Se produce a fines del siglo XVIII. Deja sus mejores obras en el centro de lo que fuera Nueva España y desaparece con la presencia del neoclásico.



BARROCO SALOMÓNICO (helicoidal)

El fuste se mueve en sí, no sólo por decoración o volúmenes añadidos. Es el mayor paso a la negación gravitacional de las estructuras, que así sugieren ser imponderables. Se combina frecuentemente con el fuste tritóstilo. Se basa en antecedentes histórico-religiosos. Florece en los límites de los siglos XVII y XVIII, principalmente al centro y norte del país.

Ilustración 72. Síntesis del barroco en el artículo "Modalidades del barroco mexicano", Edición: Manuel González Galván.

En las imágenes se aprecia con mayor detalle las intenciones del artículo, buscando su definición propia, pero sin ser egocéntrico ya que no busca que se utilice de referencia si no como una guía de sí mismos, ya dependerá de las personas como utilizarla, unos le ponen de muestra, cita y otros definen sus propios fustes gracias a este artículo, generando una retroalimentación.



UN GRABADO EXCEPCIONAL DE POSADA

Manuel González Galván

1971

Ilustración 73. Avenida Madero en Morelia en el artículo “Un Grabado Excepcional de Posadas”, Edición: Luis A. Escandón.

Un grabado puede ser de varios aspectos como el de expresión para un artista, comunicación, informar y en este caso apreciar la realidad de una ciudad. El captar una imagen sin estar presente con todos sus aspectos y que demuestre la cultura en lo que hace posadas.

José Guadalupe Posada, es su enorme y genial producción de grabados, se ocupó del hombre vivo y descarnado sobre todo en las “calaveras” ...

Por ello resulta excepcional un grabado que supo captar...el carácter arquitectónico de un fragmento urbano de la ciudad de Morelia.

...procedente de algún periódico capitalino de fines del siglo pasado; ... pero al reverso lleva impresa una nota firmada por Luis A. Escandón.

El objeto de esta nota fue dar a conocer la instalación de luz eléctrica en Morelia, siendo gobernador del Estado de Michoacán el general Mariano Jiménez.¹⁰⁰

Para darnos una idea de las dimensiones y no pensar que es algo enorme y estar en sintonía Manuel González las añade: “...éste mide 20.8 x 15 cm....la perspectiva es...por q1890, cuando estaba en su plenitud creativa, pues aún tenía pocos años en la ciudad de México a la que llegó en 1887, ...Éste es, pues, uno de sus grabados anteriores a sus célebres calaveras...habiendo sido realizada por encargo, el artista no hizo el viaje especial a Morelia para ejecutarla y, posiblemente, se basó en una fotografía...”¹⁰¹

¹⁰⁰ Manuel González Galván, “Un Grabado Excepcional de Posadas” en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. X, núm. 40, 1971, p. 71.

¹⁰¹ *Ibidem*, p. 73.

...no sólo se identifica el conjunto, sino cada uno de sus elementos, pero todo está matizado por la inconfundible trama que forma el raqueo del dibujo de Posada al hacer las incisiones sobre la plancha metálica. Allí está, disciplinada por la perspectiva, su manera de perfilar las formas, de producir las sombras y, sobre todo, sus figuras humanas, que son necesarias para dar escala y marcar los planos en profundidad, sin embargo, apenas aparecen en número de cuatro y, así, la dilatada fuga de la perspectiva deja sentir una soledad en donde la presencia arquitectónica es la que verdaderamente puebla la lámina en ausencia del hombre.¹⁰²

Escribe sobre un importante personaje en México en forma de aprecio y admiración por José Guadalupe Posada. Observa cómo se llevó al cabo su obra de arte más importante. Un hombre que realmente no llegue a pensar que realizara un grabado de carácter arquitectónico de la ciudad de Morelia basándose en una fotografía. Y es tan peculiar, real y genuino el grabado que habla sobre la instalación de la luz eléctrica en Morelia. Se observa en la imagen el material utilizado plancha metálica, los relieves son fieles a lo descrito, las sobras, profundidades y si lo identificas resalta más la arquitectura y la luminaria como dando a entender la prioridad del grabado, se observan siluetas humanas que se observan son para identificar la escala. Cabe destacar que su forma de plasmar es muy simétrica y su dibujo arquitectónico es sin duda observador.



Ilustración 74. Grabado de José Guadalupe Posada en el artículo “Un Grabado Excepcional de Posadas”, Edición: José Guadalupe Posada.

¹⁰² *Ibidem*, p. 74.

LA FUENTE DE PALACIO NACIONAL

Manuel González Galván

1974

Argumentos que justifican y explican la reposición, en el centro del patio mayor de Palacio Nacional, de una fuente construida en bronce y mármol y rematada por un Pegasus. (Tres son las razones para la ausencia de esta fuente, de índole práctica, estética y alegórica.)

1º. De orden práctico, se encuentra el origen e historia de la fuente del Palacio Nacional. Como bien se sabe al restaurar buscas los antecedentes para apreciar la construcción y poder asimilar el trabajo que se hará sin repercutir el alrededor.

La fuente se erigió desde el siglo XVII y permaneció en el Palacio hasta la segunda mitad del siglo XIX, con objeto de utilizar el agua que de ella brotaba para las necesidades del edificio;

... entre ellas el dar a beber a caballos...

Es de tomarse en consideración que el siglo XIX, existieron en el propio patio principal del Palacio varias cocheras para los carruajes que eran tirados por caballos..., en 1746, según documentos existentes en el Archivo General de la Nación, se ampliaron y perfeccionaron las caballerizas...siendo maestro mayor del mismo, don Miguel Espinosa de los Monteros. De esta actividad equina constituyen reflejo y plasmación las ocho mojoneras que enmarcaban la fuente y servirán para amarrar los animales y por, sobre todo, el remate representado a Pegasus, al que el pueblo dio en llamar “el potro de Palacio” ...¹⁰³

2º. De orden estético. Nos habla de los materiales que revestían el patio y la fuente además de los datos recabados para aproximarse a la construcción de la misma y dice “danza en torno

**LIBRA
ASTRONOMICA,
Y PHILOSOPHICA
EN QUE
D. Carlos de Sigüenza y Góngora
Cosmographo, y Mathematico Regio en la
Academia Mexicana,
EXAMINA
no solo lo que à su MANIFIESTO PHILOSOPHICO
contra los Cometas opulo
el R. P. EUSEBIO FRANCISCO KINO de la Compania de
Jesus; sino lo que el mismo R. P. opinò, y pretendio haver
demostrado en su EXPOSICION ASTRONOMICA
del Cometa del año de 1681.
Sacala à luz D. SEBASTIAN DE GYZMAN Y CONDOYA,
Factor, Veedor, Proveedor, Inten. Oficial de la Real Hacienda
de su Magestad en la Casa della Corte.**



**En Mexico: por los Herederos de la Viuda de Bernardo Calderon
LXI. DC. XC.**

Figura 1. Portada de la *Libra Astronómica* de don Carlos de Sigüenza y Góngora

Ilustración 75. Portada *Libra Astronómica* en el artículo “La Fuente de Palacio Nacional”, Edición: don Carlos de Sigüenza y Góngora.

¹⁰³ Manuel González Galván, “La fuente de Palacio Nacional” en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. XII, núm. 43, 1974, p. 121.

al patio”, se lee que no quiere hacer una réplica sino más bien una representación de lo que significaba para el pueblo, una forma de efigie.

...el proyecto de reposición de la fuente...no pretende en ningún momento ser una reconstrucción exacta de la original... solo se pretende aproximarse a la idea de la obra antigua en base a tres o cuatro descripciones de ella, como lo hace Luis González Obregón, *México viejo*, 1900, pp. 313-314, y Francisco de la Maza, en *mitología clásica en el arte colonial*, IIE, México, 1968, pp. 103-104...¹⁰⁴

Lo que toman en cuenta también es el espacio en que se lucirá la fuente: “... se ha tomado en cuenta también su dimensión, proporción y perspectivas espaciales del patio mismo y por medio de trazos armónicos se ha definido el tamaño y proporción convenientes... de manera que su alzado queda inscrito dentro de un triángulo equilátero...”¹⁰⁵

3°. De orden alegórico. Ya es el concepto actual, que le da un sentido a la fuente desde lo espiritual hasta lo simbólico, basado en el barroco: “La realización actual pretende serlo más próxima posible al concepto original, sin pasar por alto que, no se trata de una réplica exacta, sino de un tributo contemporáneo a valores intemporales.”¹⁰⁶

Su realización en base a lo escrito y hablado después de su destrucción. Para traer el diseño de vuelta, en base a escritos hechos por memorias de las personas se obtiene información de la antigua fuente de Palacio Nacional y se generó un vínculo a través de ella con la ciudadanía de México.

Ilustración 76. Fuente del Palacio Nacional en el artículo “La Fuente de Palacio Nacional”, Edición: don Carlos de Sigüenza y Góngora.

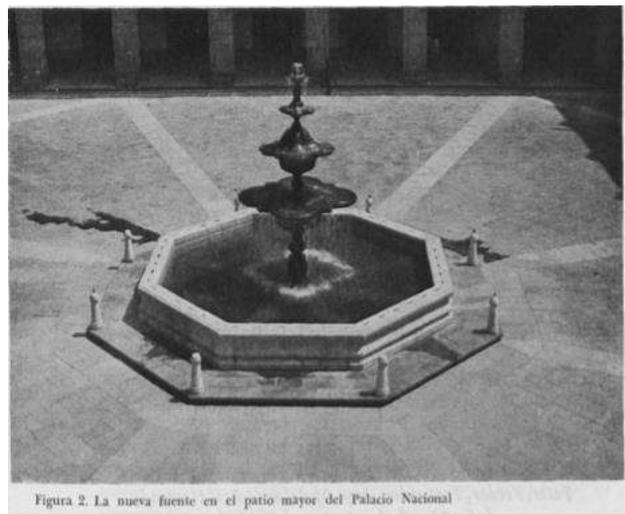


Figura 2. La nueva fuente en el patio mayor del Palacio Nacional

¹⁰⁴ *Ibidem*, p. 122.

¹⁰⁵ *Ibidem*, p. 123.

¹⁰⁶ *Ibidem*, p. 126.

EL ORO EN EL BARROCO

Manuel González Galván

1976



Ilustración 77. Retablo de la Catedral Metropolitana en el artículo "El oro en el Barroco", Edición: Manuel González Galván.

El oro en el barroco está presente en los retablos u otros elementos: "cubren una amplísima geografía que incluye desde el Cercano Oriente a toda Europa y culmina su abundancia en España y sus antiguos...

...consciente intención alegórica donde se incorporan remotos y sugestivos antecedentes a un esplendor ornamental..."¹⁰⁷



Ilustración 78. Detalle del retablo de la Catedral Metropolitana en el artículo "El oro en el Barroco", Edición: Manuel González Galván.

En este caso leemos que es desde el exterior hasta lo más profundo nos enseña a que en las antiguas culturas como en el Tíbet y Egipto que en vez de ser una piedra preciosa y con valor monetario, es incorruptible y espiritual. Ellos eran ricos espiritualmente y no mundanamente. Y cita el siguiente relato:

Hombres que podían cubrir de oro la carne muerta. Trabajaban lentamente. colocando capa sobre capa del oro más delgado, más suave. Oro que fuera de Tíbet costaba una fortuna, pero que para nosotros no tenía más valor que como metal sagrado ... un metal que era in-corruptible, y por lo tanto simbólico del estado espiritual final del hombre.

...oro como materia que garantiza, con su presencia, el anhelo de inmortalidad universalmente compartido.¹⁰⁸

¹⁰⁷ Manuel González Galván, "El oro en el Barroco" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. XIII, núm. 45, 1976, p. 73.

¹⁰⁸ *Ibidem*, pp. 73-74.

Se encuentra un apartado sobre el alquimista y sin duda tiene razón, la mayoría llegamos a pensar que estas personas se encargan de hacer la “piedra filosofal” o de hacer magia, cabe recalcar que en un libro *El nombre del viento* por Patrick Rothfuss el chico va a una Facultad para Alquimistas donde le enseñan el poder de los materiales y como utilizarlos a su favor, pero también tiene una especie de “laboratorio” que es nada más para el aislamiento y que puedan hacer sus proyectos, nada fuera de lo normal. Con esto quiero profundizar que ay significados reales, y aquí nos dice que los alquimistas buscan un método para llegar a la perfección.

...un alquimista si no es trabajando en un misterioso laboratorio donde constantemente se efectúan procesos de transmutación en busca de una quimera: la piedra filosofal...buscaban... convertir los metales pobres y opacos en oro para obtener riqueza material, es proyectar mezquindad y una limitada ambición espiritual que siempre ha estado vigente en todas las épocas, pero contra la que ellos luchaban. La idea alquimista del oro y su obtención es básicamente la idea del perfeccionamiento personal y el método para llegar a ello...¹⁰⁹

Las distintas culturas hacen referencia al oro para su religión, muestra el pensamiento de los feligreses con el paso del tiempo. El oro en el barroco, se llega a tener una idea pobre del por qué la arquitectura religiosa tiene oro por donde quiera que vez, este artículo no hace enfocarnos en el sentido que tenía o tiene para los feligreses si eres uno solo ingresas para alabar, rezar y obtener paz espiritual, en cambio sí ingresas con otras ideas logra ver el cascaron o ver el interior. Los ejemplos son: “...salomonismo, durante el siglo XVII nos encontramos con que los frailes continúan fomentando su importancia. Son los agustinos, tan dados al monumentalismo, desde el siglo



Ilustración 79. Portada en Porciúncula en el artículo “El oro en el Barroco”, Edición: Manuel González Galván.

¹⁰⁹ *Ibidem*, p. 76.

XVI quienes insisten en considerar lo hecho aquí como continuidad y actualización de la antigüedad escriturística.”¹¹⁰

El padre escobar nos enseña que “No todo lo que brilla es oro” es una frase concurrente y se



Ilustración 80. Retablo de Santa Prisca en el artículo “El oro en el Barroco”, Edición: Manuel González Galván.

puede recalcar aquí Tiripitío es “Lugar de oro” no es el “Dorado” si no es algo más personal la sabiduría, creo que si algún colonizador hubiera llegado y preguntado qué significaba daría de saltos al saber, pero también es otra forma de ver que para las antiguas culturas el oro era más que oro, algo realmente valioso para el ser humano.

El templo de Salomón es una interrogante, pero su riqueza es mental y no material.

... ¿cómo sería el templo de Salomón? Y la respuesta, como también desde hace siglos, nos la dan las Escrituras. Respuesta fragmentada como un rompecabezas al que faltan piezas definitorias, pero así esta figura simbólica del templo del Señor, en su desaparición lleva su permanencia, pues queda como in-temporal sugerencia en la que la fantasía abreva sin quedar sujeta.

Por tal razón, y como el esquema de este trabajo se ha ido armando a base de una recopilación de citas, terminaremos con una inmersión entre fragmentos de textos sacros donde el oro resuena...

...un antecedente no sólo del templo construido por Salomón si no de la censurada riqueza cultural más próxima a nosotros del barroco, acusado por la iconoclastia protestante de "idólatra".¹¹¹

¹¹⁰ *Ibidem*, p. 87.

¹¹¹ *Ibidem*, p. 90.



Ilustración 81. Fachada de Tonantzin en el artículo “Tonantzin Coronada en el Tlalocan”, Edición: Manuel González Galván.

TONANTZIN CORONADA EN EL TLALOCAN

Manuel González Galván

1978

Como es costumbre lo primero en una introducción al tema, de la diminuta iglesia y como esta fue tomando forma hasta tener ese ambiente de amor hacia el “el lugar de nuestra madrecita”: “Comenzó por sé una pequeña construcción de una sola nave con cúpula y torre, a la que posteriormente, en el siglo XVIII, se añadieron los cruceros, ampliándose finalmente la nave hacia al frente y desapareciendo la primitiva fachada al hacerse la actual, La bóveda que cubre el coro apenas fue cerrada en junio de 1897.”¹¹²

Este amor les llevo a dar belleza con jardines y policromía: “...obras maestras del barroco popular mexicano; su decoración exuberante atrae visitas constantes de los gustadores del arte...; entre ellos especialmente la han amado y dado a conocer: el Dr. Atl, Manuel Toussaint, Diego Angulo, Francisco de la Maza y Pedro Rojas.”¹¹³

La cultura se representa por medio de: “... del decorado de Tonantzintla se debe a un impulso de emulación de la poblana Capilla del Rosario...”¹¹⁴

...Rojas... que creemos representan justamente la cúpula de crucero, “en donde se modeló una gran corona dirigida hacia el presbiterio”, ..., sólo se asocia a las otras dos que bajo el arco sostienen la “gran corona” para así aludir, una vez más, a la Trinidad... remate o culminación del marco que guarda el gran lienzo de la Glorificación de María, con que se recubre el ábside de la capilla... dos niños desnudos sostienen la corona, en tanto otro “descendente”, de cabeza hacia abajo, simula sostener, o se aferra con las manos, a la orilla del marco...¹¹⁵

¹¹² Manuel González Galván, “Tonantzin Coronada en el Tlalocan” en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. XII, núm. 48, 1978, p. 47.

¹¹³ *Ibidem*, p. 48.

¹¹⁴ *Ibidem*, p. 49.

¹¹⁵ *Ibidem*, pp. 50-51.

La representación no solo es el amor, sino también lo que fue María en su vida terrenal y su hijo: “La nave o cuerpo de la iglesia, ... alude a la vida terrena en que María se unió a Cristo en la obra redentora...”

Entrando, a la izquierda, en el coro y sobre la puerta que corresponde sobre el bautisterio, está Cristo representado como el Nazareno de la pasión, cargado con el patíbulo o sección transversal de la cruz...”¹¹⁶



Ilustración 82. Interior de Tonantzin en el artículo “Tonantzin Coronada en el Tlalocan”, Edición: Manuel González Galván.

Habla de cómo la fe llega a ser menos codiciosa, quieren enaltecer la y hacerla de manera perfecta la construcción, el simbolismo y las imágenes que hacen comprender el por qué la iglesia es como es.

La importancia de aquí es Tonantzin la madre de todos que generó la pérdida de “Tlalocan sin Tláloc”, si nos detenemos un momento en esta parte podemos comprender por qué era tan fácil el soltar materiales preciosos y la forma de adornar tan abundante, pues quien no quería que “nuestra madrecita” tenga lo mejor (observándolo desde un aspecto personal y aún más

¹¹⁶ *Ibidem*, p. 52.

espiritual), madres es una palabra que detona en la arquitectura es, hogar, consuelo, paz y es lo que plasmaron en la obra.

Maria es la unión humana con Cristo, si entramos en temas religiosos Maria es un ser humano predilecto para llevar en su vientre al salvador de hombres, lo que hace tener fé en ser mejores cada día y que mejor manera que cultivando nuestra espiritualidad en la iglesia, una arquitectura realizada para la comprensión de nuestra fé, que nos da cobijo, pero también nos hace recordar que ay un creador al cual tenerle respeto y cariño, para obtener compasión y gloria. La perfección conlleva la unión de varias artes y en esta se aprecian varias, la inmortalización de la Tonantzin.



Ilustración 83. Pintura por Juan Correa en el artículo “Tonantzin Coronada en el Tlalocan”, Edición: Manuel González Galván.

El hilo simbólico arranca de la bóveda del sotocoro donde, en la clave y al centro, aparece una pequeña escultura estofada que suponemos alude a la Asunción...

En seguida, avanzando hacia el altar, el símbolo continuará en la bóveda mayor, pues en la clave del arco central de la nave dos ángeles llevan el anagrama de María, lo que equivale a transportarla para que, finalmente, la confirmada en gracia sea confirmada en gloria al ser entronizada y coronada por la Trinidad misma...¹¹⁷

¹¹⁷ *Ibidem*, p. 54.

Obra Arquitectónica

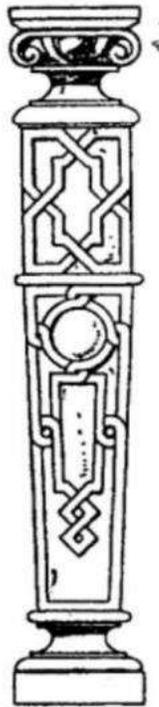


Ilustración 84. Fuste, Edición: F. S. Meyer.

... plazas, en las que se reúnan las gentes para tratar de las cosas necesarias y útiles a sus asuntos. Y así como se destinan a diversos usos, de la misma manera se les debe dar a cada una un lugar propio y conveniente.¹¹⁸

... demostró qué tipo de templos, en qué lugar y con qué ornamentos, según la clase de dioses, se debía edificar...¹¹⁹

...

Así leemos que los antiguos, al edificar los templos, se aplicaron en guardar el decoro, en el que estriba una bellísima parte de la arquitectura. Todavía nosotros, que no tenemos dioses falsos, para guardar el decoro con respecto a la forma de los templos, elegiremos la más perfecta y excelente; y visto que tal es la redonda –porque entre todas las figuras es la única simple, uniforme, igual, fuerte y capaz-, haremos los templos redondos.¹²⁰

¹¹⁸ Luisa de Aliprandini y Alicia Martínez Crespo, *Los Cuatro Libros de la Arquitectura*, España, Akal, 2008, p. 309.

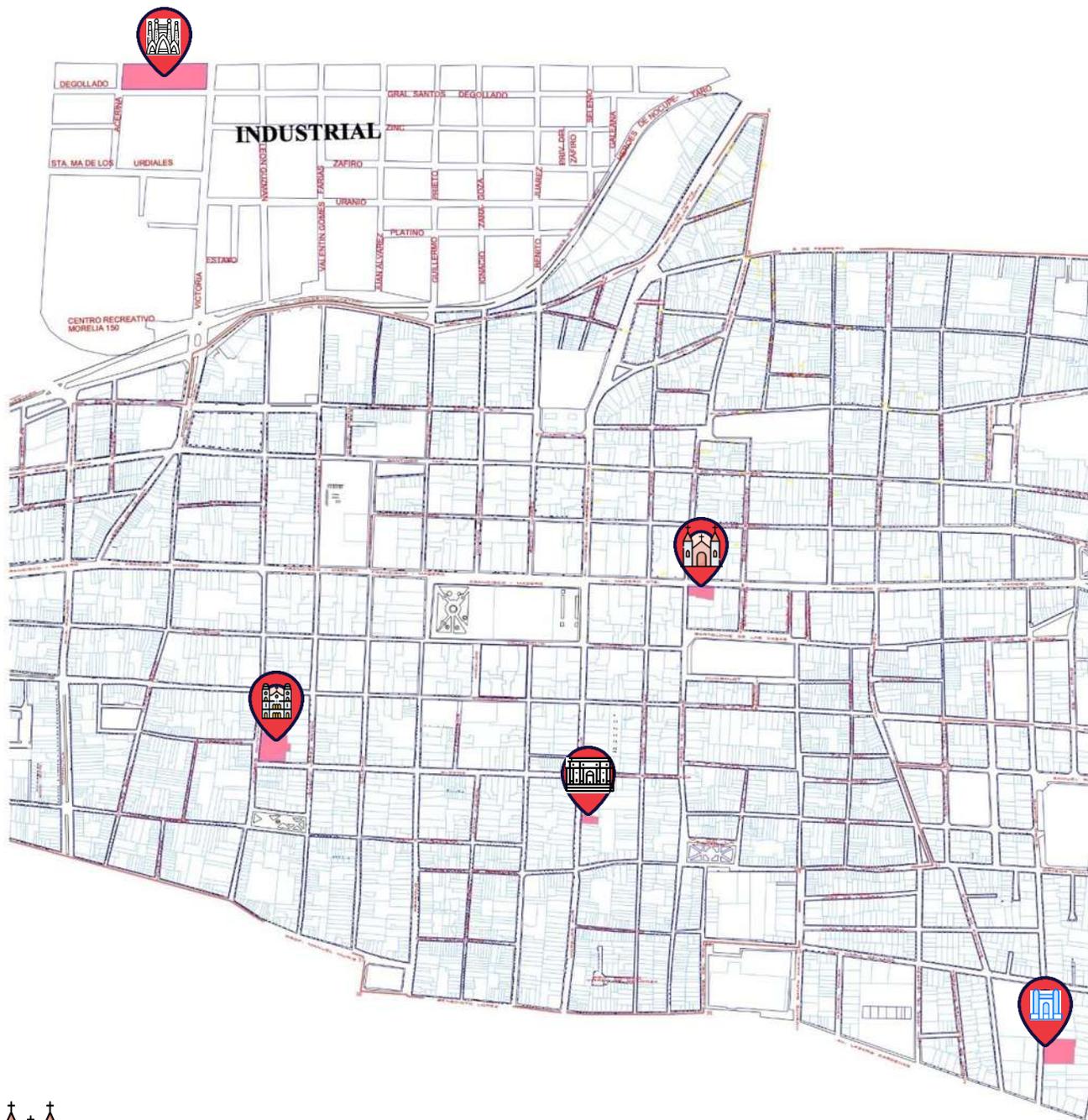
¹¹⁹ *Ibidem*, p. 339.

¹²⁰ *Ibidem*, p. 342.



ARQUITECTURA RELIGIOSA

La forma de un edificio sagrado proporciona un espacio a los feligreses para reunirse a escuchar la palabra de Dios. Normalmente son los prominentes de una localidad y puedes distinguirse por sus elementos arquitectónicos.



Templo de la Cruz (Morelia Michoacán)



Templo de Cristo Rey (Morelia Michoacán)



Parroquia de San Marín de Porres (Morelia Michoacán)



Templo de Nuestra Señora de Fátima (Morelia Michoacán)



Convento de las Carmelitas Descalzas (Morelia Michoacán)

Nombre de la obra:
Templo de la Cruz

AR
01

UBICACIÓN

Avenida Francisco I. Madero
S/N Centro histórico de,
58000 Morelia, Mich

Fecha de realización: 1680
Fecha de último diseño: 1970

INVOLUCRADOS

JOSEPH CORTÉS Y MIGUEL
ROMERO DE ARBIZU (XVIII)

CLAUDIO MOLINA (SIGLO XX)

MANUEL GONZÁLEZ GALVÁN
(1964)

Reseña Histórica

Se construyó por iniciativa de Nicolás de la Serna, varios asuntos u oficios de la Catedral se debieron desempeñar aquí, no se tiene un documento de la fundación de la capilla. En la segunda década del siglo XVIII desde los cimientos, se comenzó la construcción de cantería, estando a cargo del arquitecto Joseph Cortés encargado de aspectos técnicos y Miguel Romero de Arbizu avalador de los pagos en materiales y mano de obra.¹²¹

Esta Iglesia fue una de las más ricas en el siglo XVIII, según consta en una memoria de bienes y alhajas que le pertenecían, en el interior tenía doce retablos de madera dorada, con numerosos lienzos, sustituidos por los neoclásicos

El 8 de junio de 1726 se contrató a José Zervin para el material pétreo procedente de su cantera; después de 27 años de construida, del 10 de febrero al 26 de mayo de 1753 se realizó la compostura de las bóvedas y paredes, además de poner gárgolas, linternillas y la cruz en la torre. Otro material utilizado en la capilla fue la cal blanca y amarilla, lo que elevó el costo a mil nueve pesos y cinco reales, la decoración fue por Esperanza Ramírez Romero con doce retablos fabricados en 1753 de madera y lienzos.¹²²

En el siglo XX por el arzobispo Atenógenes Silva se modificaron los techos, el altar e interior, al igual que la cubierta por bóvedas de arista.¹²³ Se realizaron obras de

¹²¹ José Martín Torres Vega, “Capillas de barrios y pueblos de indios. Elementos de articulación social y urbana en la Valladolid del siglo XVIII” en Guadalupe Salazar González, *et al.*, *El espacio habitable. Memoria e Historia San Luis Potosí*, Universidad Autónoma de San Luis Potosí/ CONACCYT, 2012, pp. 193-199.

¹²² *Ibidem.*

¹²³ *Ibidem.*

mejoramiento del templo, se levantó el techo, se reformó el altar mayor y el interior se decoró acorde a la época. estaba provisto de un cementerio, con una portada al frente y un zócalo de cantera a los lados poniente y norte, con un enrejado de hierro, hecho con el sobrante de la reja de catedral.¹²⁴

En 1920 se hicieron cargo los misioneros del Espíritu Santo. En 1966, se limpió y restauró interiormente. La fachada que hoy ostenta fue sobrepuesta en 1970, diseñada y dirigida por el Arquitecto Manuel González Galván. La portada original permaneció hasta 1970 totalmente lisa, con las obras de remodelación la fachada se diseñó siguiendo un trazo manierista. Las ventanas originales eran de forma elíptica en el muro norte.

La portada lateral, hoy día clausurada, destaca poco por su sencillez, se ubica sobre el muro del templo. La forma un arco de medio punto; su carácter totalmente simple, nos está revelando una antigüedad de fines del siglo XVII. Sobre el muro lateral han quedado huellas de la primitiva iglesia y de las nuevas remodelaciones que tuvo en el siglo XIX, al substituirse la antigua viguería por la bóveda de tezontle y ladrillo que luce hoy en día.¹²⁵

Descripción Externa (actual)

El templo con una superficie de 926 m², tiene orientada su fachada al poniente, para resaltar la fachada se desplazó varios metros creando un pequeño atrio rodeado de un murete de cantera aproximadamente de un metro de alto con un enrejado. La

¹²⁴ Esperanza Ramírez Romero, *Catalogo de Construcciones artísticas, civiles y religiosas de Morelia, México*, UMSNH / Fondo para Actividades Sociales y Culturales de Mich, 1981, pp. 8-12.

¹²⁵ *Ibidem*.

fachada de dos cuerpos, puerta de acceso de un arco de medio punto, a los costados se encuentran tres columnas respectivamente de orden dórico levantadas en pedestales y entre sus calles dos nichos. En el segundo cuerpo le sigue a eje dos columnas de orden jónico y entre sus calles un nicho, en medio se aprecia una ventana con la figura de una cruz, se remata con un frontón triangular con una paloma al centro simbolizando el Espíritu Santo y una cruz de cantera. Al sur se alza una torre por dos cuerpos que se levantan sobre un cubo.¹²⁶

El entorno lo genera la ciudad ya que no hay un jardín o plaza que se encuentre cercana, lo que lleva a que veas arquitectura, vías automovilísticas y peatonales. La simetría proporción y armonía van acompañadas como cada obra de Manuel González Galván. El edificio en cuestión tiene equilibrio entre el vano y macizo.

Descripción Interna (actual)

La planta consta de una nave con cinco capillas laterales sobre el muro norte e igual número sobre el muro sur que se crean por medio de arcos formeros. La techumbre tiene cinco tramos de bóveda de arista, divididas por cuatro arcos fajones que descansan sobre ménsulas. Cinco ventanas de cada lado, colocadas bajo la bóveda.

Tres retablos que se encuentran de cada lado en las capillas; los del lado izquierdo están dedicados a la Virgen de Guadalupe, al Sagrado Corazón de Jesús y a Ma. Auxiliadora; los de la derecha a Santa Teresita del Niño Jesús, a San José y a la Virgen de la soledad del siglo XX. El ábside es plano y dentro de un arco se inscribe un par de columnas que sostienen un entablamento, esta estructura enmarca la custodia.

¹²⁶ José Martín Torres Vega, “Capillas de barrios y pueblos de indios. Elementos de articulación social y urbana en la Valladolid del siglo XVIII” en Guadalupe Salazar González, *et. al.*, *El espacio habitable. Memoria e Historia San Luis Potosí*, Universidad Autónoma de San Luis Potosí/ CONACCYT, 2012, pp. 193-199.

Se encuentra, además, una capilla a la derecha del presbiterio; es de forma rectangular con cubierta de losa plana. Aquí se halla un retablo neogótico dedicado a la Virgen de Lourdes.

En coro alto, hecho de madera con barandal y ménsulas de hierro, pertenece a la época de la remodelación de finales del siglo pasado.

La planta del templo tiene un carácter barroco ya que sus cinco profundos arcos que componen las capillas de cada lado, vuelve la planta dinámica.¹²⁷

Fachada	Elementos Arquitectónicos	Materiales
Elementos Sustentantes	Dórico y Jónico	Cantera
Columnas	Medio punto	
Arcos		
Podio		
Elementos Sustentados	Bóveda	Tezontle y ladrillo
Cubierta	Ventana Rectangular	Vidrio
Vanos		
Elementos decorativos	Triangular	Cantera
Cornisa	Paloma	
Frontón		
Relieve		

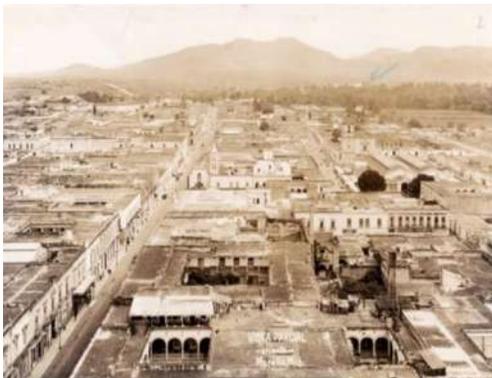
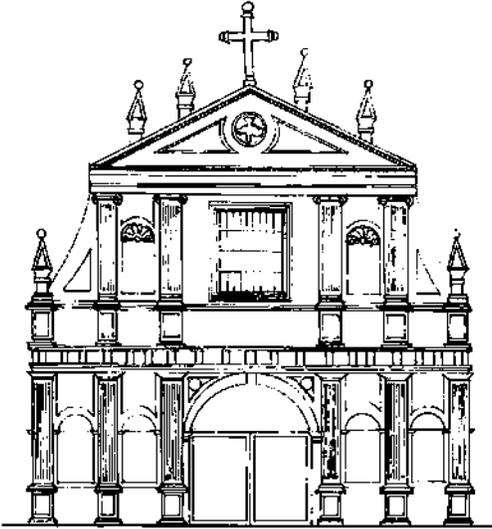


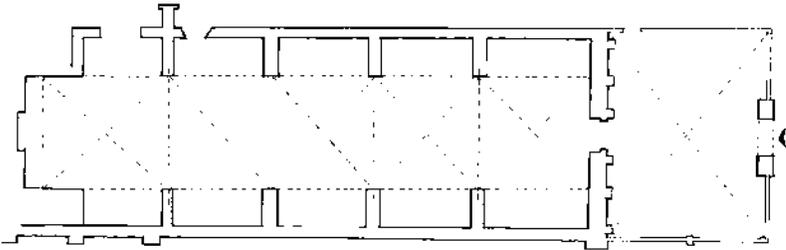
Ilustración 88. Vista aérea de Morelia a cuatro casas se observa el templo de la cruz, Edición: Centli, <https://www.mexicoenfotos.com/MX13229838191183.jpg>.

¹²⁷ *Ibidem.*

PLANOS



Templo de la Cruz	
Levantó: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris. Dibujó: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris. Escala: 1:50 Clase: AR 01 1	



Planta Arquitectónica Templo de la Cruz	
Levantó: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris. Dibujó: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris. Escala: 1:50 Clase: AR 01 1	

Ilustración 89. Plano arquitectónico del Templo de la cruz.
Dibujo: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.



Ilustración 91. Templo de la, Edición: Denisse García,
https://www.academia.edu/15180291/Templo_de_la_cruz.

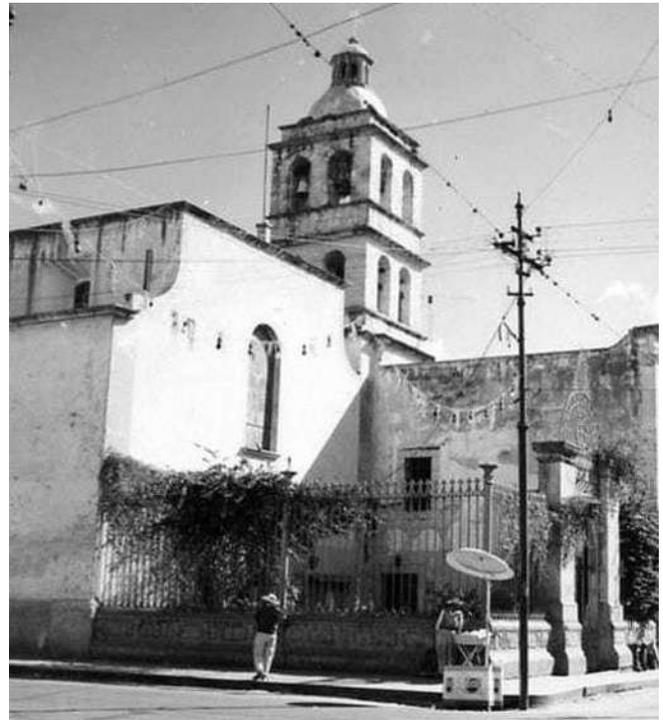


Ilustración 93. Templo de la cruz, Edición: Centli,
<https://www.mexicoenfotos.com/MX13229838191183.jpg>.

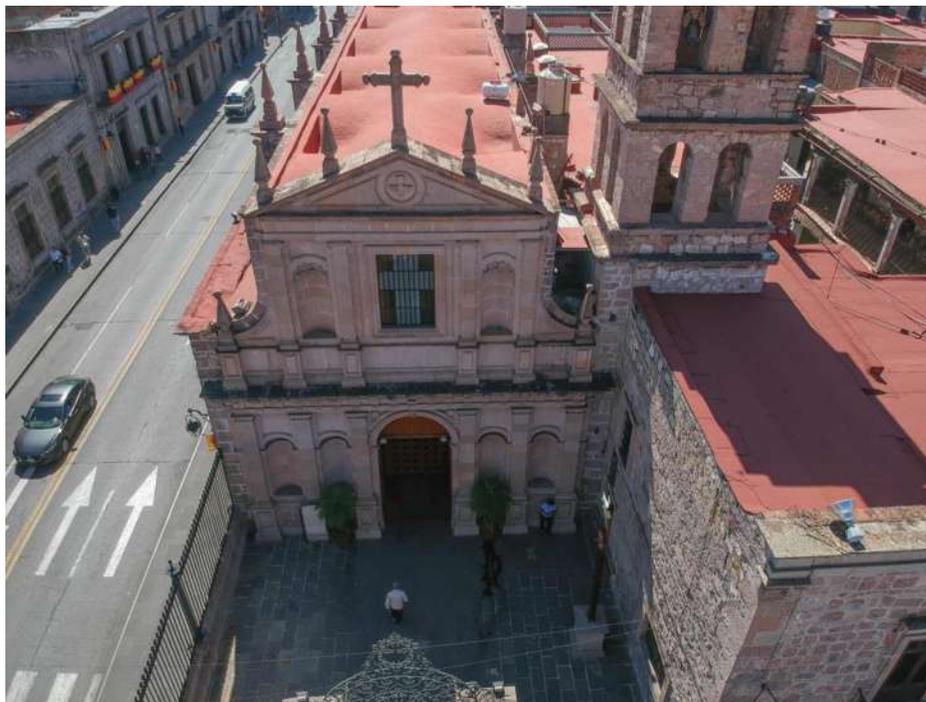


Ilustración 92. Vista aérea del Templo de la Cruz, Edición: Alexis Onofre



Ilustración 94. Fachada del Templo de la Cruz, Edición: Alexis Onofre

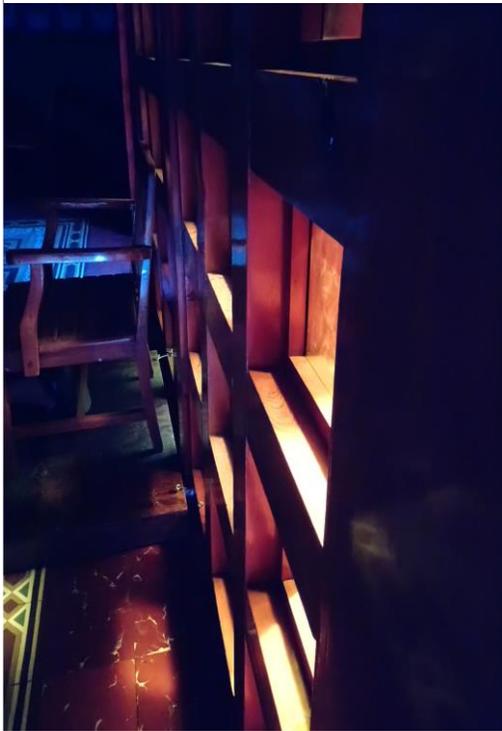


Ilustración 96. Interior del Templo de la Cruz, Edición: Cyndy Yuseim Téllez Cuiris.



Ilustración 95. Interior del Templo de la Cruz, (Presbiterio), Edición: Cyndy Yuseim Téllez Cuiris.

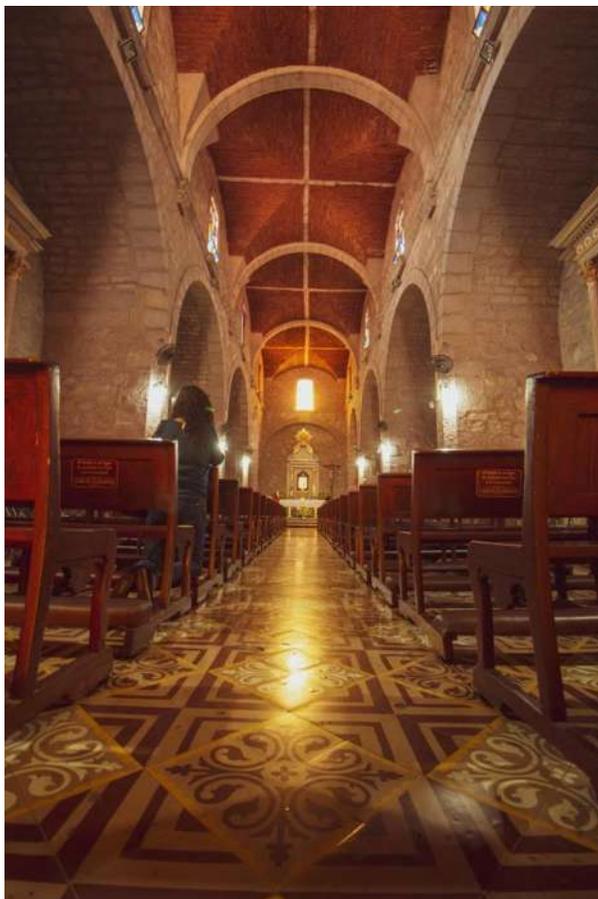


Ilustración 98. Interior del Templo de la Cruz, Edición: Alexis Onofre.

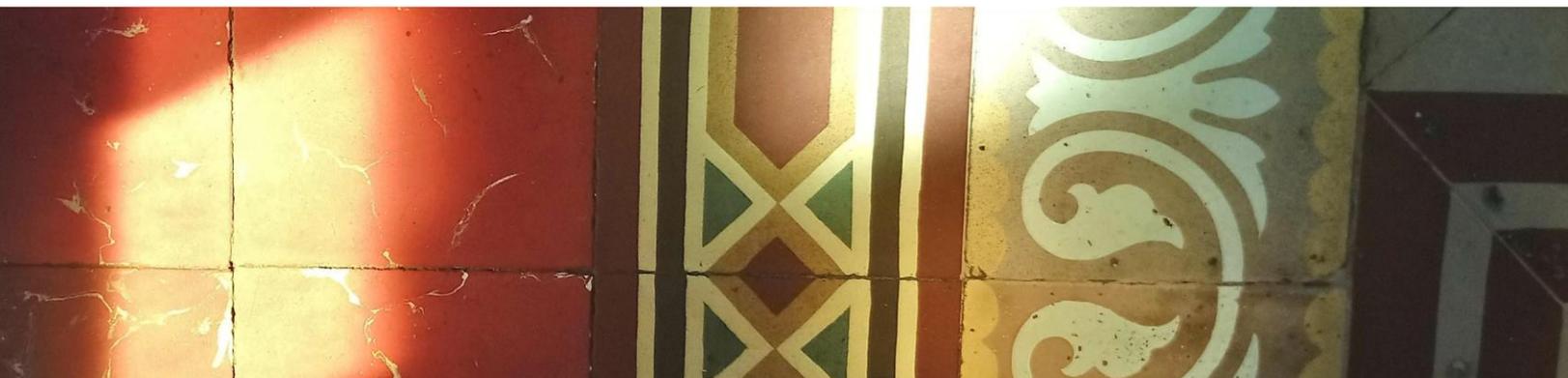
ELABORÓ

Téllez Cuiris Cyndy Yuselim

COLABORÓ

Alexis Onofre

Ilustración 97. Piso del Templo de la Cruz, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.



Nombre de la obra:
**Templo de
Cristo Rey**

AR
02

UBICACIÓN

Andrés Quintana Roo 309,
Centro histórico de
Morelia, 58000 Morelia,
Mich

Fecha de realización: 1772
Fecha de re-construcción:
1985

INVOLUCRADOS

ING. RUGIERO SILVA (1953)
ARQ. MANUEL GONZÁLEZ GALVÁN (1985)
ARQ. JAIME SANDOVAL (1985)
ARQ. JAIME VARGAS (1985)

Reseña Histórica

La capilla fundada por descendientes que cuidaban el culto. La capilla tubo varias modificaciones en los siguientes años:

- A mediados del siglo XX la destrucción de la capilla.
- 25 de julio de 1951, el INAH detuvo la destrucción de la Soterraña, que se había hecho sin autorización.
- 16 de mayo de 1953, Manuel Toussaint procede a enumerar piezas de la cantería de la fachada para su destrucción.¹²⁸



Ilustración 101. Capilla de la Soterraña óleo sobre tela, Edición: Manuel González Galván.

Los arquitectos que participaron en la construcción fueron, Arq. Manuel González Galván con el proyecto que contemplaba puertas, coro, torres y una media cúpula que no se realizó por los arcos torales y columnas no le soportaría¹²⁹; Arq. Jaime Sandoval quien con ayuda de Pbro. Ibarrola Bahl realizó modificaciones para la agilidad y economía; Arq. Jaime Vargas quien realizó los acabados, detalles y anexos del templo. La construcción se realizó de la siguiente manera:

- Demolición a cargo de Pbro. José de J. Viegra.
- Cimentación del área de las criptas por los Pbro. Ibarrola.
- Acabados de la fachada por Pbro. José Antonio Zermeño Abascal.

¹²⁸ José Martín Torres Vega, “Capillas de barrios y pueblos de indios. Elementos de articulación social y urbana en la Valladolid del siglo XVIII” en Guadalupe Salazar González, *et. al.*, *El espacio habitable. Memoria e Historia San Luis Potosí*, Universidad Autónoma de San Luis Potosí/ CONACCYT, 2012, pp. 94, 197.

¹²⁹ Entrevista virtual realizada a Juan Cabrera Aceves por Cyndy Yuselim Téllez Cuiris, en Morelia, 7 de septiembre del 2020.

Ilustración 102. Vista de atrás de Templo de la Cristo Rey Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

- De 1984 a 1991 los acabados en el interior por Pbro. Francisco Moreno Barrón, además se demolieron las casas vecinas al templo y construyó el anexo del Centro Diocesano de Pastoral Juvenil.¹³⁰

Y donaciones los años de:

- 8 de octubre de 1963, Rosa Calderón Soto Mayor donó el templo al Gobierno de la Federación.
- 20 de agosto de 1964. Beatriz Martínez Arreguín, regaló el terreno con dimensiones de 16.5 m al poniente, 11.53 m al sur, 10.75 m al norte y 15.60 m al oriente.¹³¹

Descripción Externa (actual)

La fachada arremetida con tres cuerpos separados por contrafuertes se ubica en una calle en desnivel de norte a sur ya que se levanta del lado norte siete escalones y del lado sur 12 escalones y 2 descansos, nivelando la fachada para que quede horizontal, en los extremos del templo se ven dos torres de mampostería de cantera rematadas con una cornisa y tres aspilleras posicionadas simétricamente con una rejilla, seguido se encuentra una puerta con arco de medio punto que en el centro tiene la figura de San Miguel Arcángel,

del lado izquierdo tiene un pequeño medallón con el escudo de la bandera mexicana, del lado derecho en escudo de Morelia, con columnas de orden dórico levantadas sobre un pedestal, una ventana de herrería enmarcada con cantera y encada esquina de la ventana se ven el pedestal, junto a un guardapolvo; le sigue unas columnas de orden jónico, al centro de ellas una ventana de herrería enmarcada con cantera y encada



Ilustración 103. Fachada Cristo Rey durante su construcción, Edición: Morelia a través del tiempo. <https://www.facebook.com/MoreliaATravesDelTiempo/photos>

¹³⁰ Ricardo Espejel Cruz, "Templo de Cristo Rey, antes Capilla de la Soterraña", consultado en: <https://www.espejel.com/templo-de-cristo-rey-antes-capilla-de-la-soterrana/>, 16 de noviembre del 2020.

¹³¹ José Martín Torres Vega, *op. cit.*, pp. 94, 197.

esquina de la ventana se ven las iniciales Ju (Juan), Ma (Mateo), Ms (Marcos) y Ls (Lucas), con un guardapolvo; por ultimo arriba unas columnas orden corintio con una escultura en cantera de la Virgen de Guadalupe enmarcada y un remate con cornisa con un símbolo crismón "XP".

El cuerpo central con una puerta enmarcada con un arco de medio punto al centro del mismo la Virgen de la Salud y a los lados unos medallones con el símbolo..., a los costados dos columnas un par en cada lado de orden dórico levantadas por un pedestal y al centro de ellas se aprecia un nicho con una venera arriba; le sigue arriba una ventana enmarcada, en cada costado dos columnas de orden jónico y en medio de ellas un nicho de la misma proporción que el de abajo; en la parte superior se encuentra un vano, a eje van los nichos y columnas pero esta vez de orden corintio; el último cuerpo cuenta con alerones, al centro se encuentra un óculo que da la apariencia a un sol, a los costados dos columnas dóricas, para rematar un relieve de una corona de cantera con molduras.

Fachada	Elementos Arquitectónicos	Materiales
Elementos Sustentantes		
Columnas	Dórica, Jónica y Corintia	Cantera
Arcos	Medio punto	
Podio		
Elementos Sustentados		
Cubierta	Bóveda	Tezontle y ladrillo
Vanos	Ventana Rectangular, Aspillera, Óculo	Vidrio
Elementos decorativos		
Cornisa		
Nicho		
Relieve	San Miguel Arcángel Iniciales de Apóstoles Vírgenes Sol Corona	Cantera



Ilustración 105. Calle Andrés Quintana Roo óleo sobre tela en el libro *El espacio habitable. Memoria e Historia San Luis Potosí*, Edición: Jose Martín Torres Vega.

PLANO



Ilustración 104. Fachada Templo de Cristo Rey, Edición: Cyndy Yuselín Téllez Cuiris.

Fachada del Templo de Cristo Rey	
Levantó: Cyndy Yuselín Téllez Cuiris	
Dibujó: Cyndy Yuselín Téllez Cuiris	
Escala:  1/100m	Clave: AR 02 2



Ilustración 107. Vista aérea Templo de Cristo Rey, Edición: Alexis Onofre.



Ilustración 106. Fachada de Templo de Cristo Rey, Edición: Alexis Onofre.



Ilustración 109. Fachada del Templo de Cristo Rey,
Edición: Alexis Onofre.



Ilustración 108. Fachada del Templo de Cristo rey en 1930, Edición:
Morelia antigua,
<https://www.facebook.com/517505261616397/photos/a.517508144949442/556655147701408>

ELABORÓ
Téllez Cuiris Cyndy Yuselim

COLABORÓ
Alexis Onofre

Nombre de la obra:

Templo de Nuestra Señora de Fátima

AR
03

UBICACIÓN

Calle Isidro Huarte SN,
Ventura Puente, 58020
Morelia, Mich.

Fecha de construcción:
1953

INVOLUCRADOS

MANUEL GONZÁLEZ GALVÁN (RETABLO Y
FACHADA)

JAIME SANDOVAL (BÓVEDAS)



Ilustración 111. Interior de la Templo de Fátima, Edición: Cyndy Yusejim Téllez Cuiris.

Descripción Externa

El Templo de Nuestra Señora de Fátima con superficie de 811,63 m², tiene orientada su fachada al noroeste, el acceso al templo es por medio de 5 escalones divididos por pasamanos de acero, en tres partes correspondientes a las puertas y del lado izquierdo se encuentra una rampa. Las puertas de acceso al Templo constan de tres vanos amplios de forma rectangular, arriba se encuentra un rosetón que en el día se ve de manera espectacular ya que entra la luz haciendo que luzca el material, la fachada se enmarca con un cordón franciscano que en cada intersección lleva un círculo con un relieve que alude al entorno. En los costados se encuentran las torres de campanario rematadas con cruces de acero finas, las torres son de manera delgada a comparación de las antiguas.



Descripción Interna

El interior se forma por una planta de cruz latina, el techo es de bóveda con materia de ladrillo rojo y nervaduras de concreto resaltadas de blanco, las columnas y arcos en los muros son de ladrillo rojo, mientras

Ilustración 112. Cordón Franciscano en la Fachada, Edición: Cyndy Yusejim Téllez Cuiris.

los muros son de cantera. A eje del rosetón de la fachada se encuentra el retablo que conjuga el exterior y el interior que resalta en el centro con luces y pintura dorada a Nuestra Señora de Fátima, “una escultura que alude de nuevo al sol, pero con formas reminiscentes de la piedra del sol azteca”¹³².

Fachada Elementos Sustentados	Elementos Arquitectónicos	Materiales
Cubierta	Nervaduras, arcos, bóveda	Ladrillo y Concreto
Vanos		Vidrio
Elementos decorativos		
Cordón	Franciscano	Cantera
Rosetón		Vidrio



Ilustración 114. Fachada del Templo de Fátima y campanario, Edición: Cyndy Yuselem Téllez Cuiris.

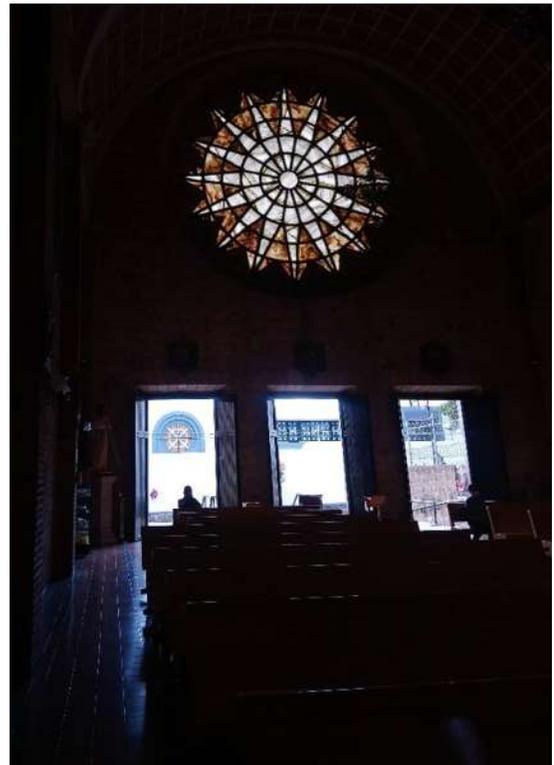
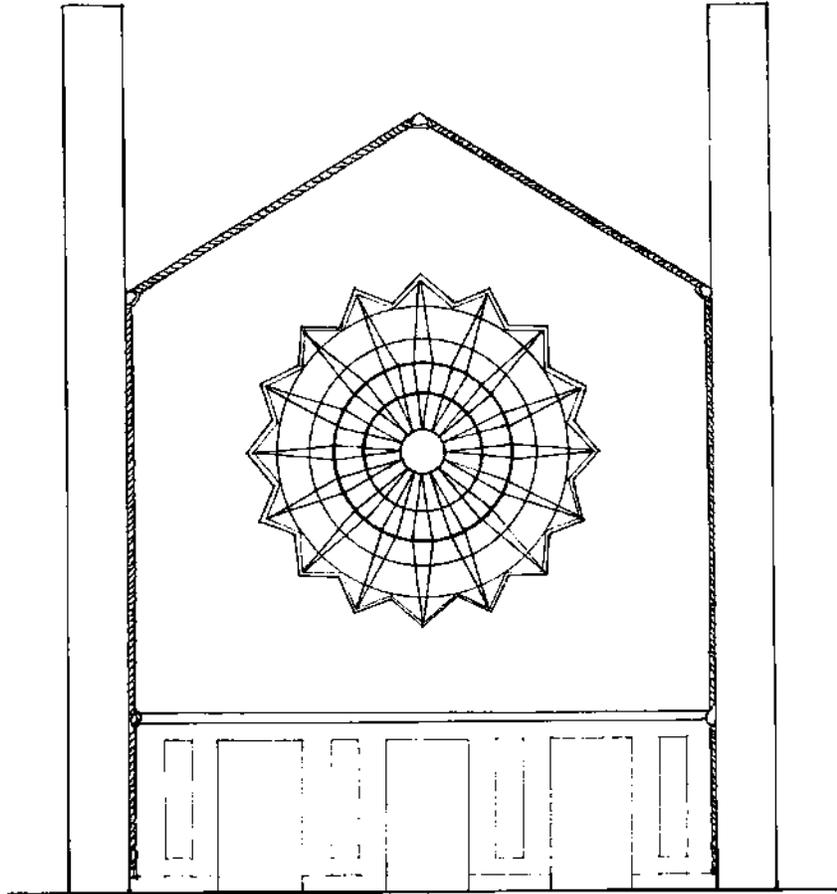


Ilustración 113, Vista del rosetón del interior, Edición: Cyndy Yuselem Téllez Cuiris.

¹³² Catherine R. Ettinger, et al., *Visita guiada a la arquitectura del siglo XX en Morelia*, Morelia, CONACULTA-FONCA, 2014, p. 31.

PLANO



Templo de Nuestra Señora de Fátima	
Levantó: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris. Dibujó: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.	
Escala  Clave: AR 03	3 LMSNH

Ilustración 115. Fachada Templo de Nuestra Señora de Fátima, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.



Ilustración 116. Interior del Templo de Nuestra Señora de Fátima, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.



Ilustración 117. Interior del Templo de Nuestra Señora de Fátima, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

ELABORÓ
Téllez Cuiris Cyndy Yuselim

Nombre de la obra:
**Parroquia de San
Marín de Porres**

**AR
04**

UBICACIÓN

Av. Santo Degollado 1018,
colonia industrial

Fecha de realización: 1960

INVOLUCRADOS

JOAQUÍN MEJÍA RAMÍREZ

MANUEL GONZÁLEZ GALVÁN
(DISEÑO)

Ilustración 118. Vista de la Parroquia de San Martín de Porres, Edición; Alexis Onofre.

Breve Reseña Histórica

Este templo es un claro ejemplo de una espacialidad acorde con los principios del Concilio Vaticano Segundo, y fue proyectado años antes de dicho evento.¹³³

Descripción Externa (actual)

El templo con una superficie de 2 512.48 m., no presenta fachada principal, tiene tres accesos orientados al suroeste en la avenida Gral Santos Degollado compuesta por siete escaleras, oeste en la calle Acerina compuesta por 8 escaleras y al noroeste en la calle Cobalto compuesta de 10 escaleras, el templo presenta un atrio mayor del lado oriente donde se llega por medio de cuatro descansos y ocho escaleras que van desde el acceso por la calle hasta la entrada del templo.

El terreno presenta un desnivel de sur a norte que se observa al contar las escaleras, está delimitado por un enrejado. El edificio en cuestión tiene simetría, en la fachada predomina el macizo sobre el vano.



Ilustración 120. Fachada oeste de la Parroquia de San Martín de Porres, Edición: Alexis Onofre.

¹³³ Catherine R. Ettinger, *Modernidades arquitectónicas Morelia 1925-1960*, Morelia, DCOMOMO, 2010, pp. 250-251.

Descripción Interna (actual)

Tiene como eje el presbiterio, haciendo que el orden para los feligreses sea radial, lo que permite un mayor número de asistentes y mejor visibilidad, el presbiterio se encuentra tres escalones más arriba del nivel de piso, en él se ubica la sede de celebrante, el altar, e tabernáculo y el ambón. La pila bautismal se encuentra junto al presbiterio, en el área de los feligreses. Todo el interior del templo se encuentra ampliamente iluminado debido a que algunas de las parábolas tienen vitrales en la parte superior, hacia el exterior y también al interior del templo.



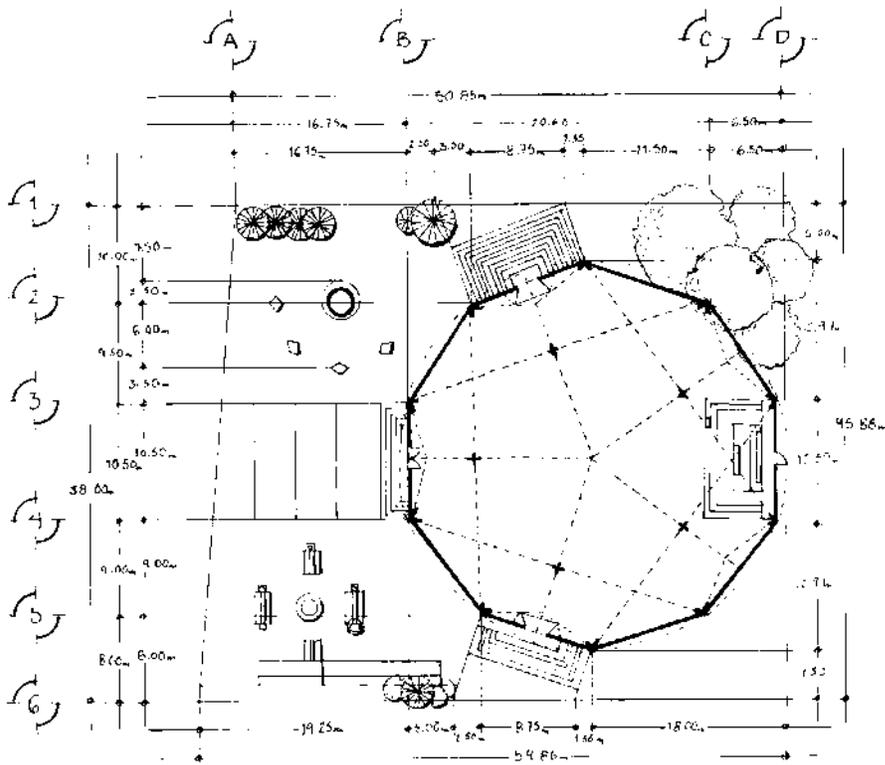
Ilustración 121. Vista aérea de la Parroquia de San Martín de Porres, Edición: Alexis Onofre.

Fachada	Elementos Arquitectónicos	Materiales
Elementos Sustentantes		
Columnas		
Arcos	Paraboloides	Concreto armado
Muretes		Mampostería
Elementos Sustentados		
Cubierta	Paraboloides	
Vanos	Vitrales	Vidrio
Elementos decorativos		
Basamentos		Piedra aparente
Frontón	Triangular	Cantera



Ilustración 122. Vista aérea de la Parroquia de San Martín de Porres, Edición: Alexis Onofre.

PLANOS



Parroquia de San Martín de Porres		
Levantó: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris		
Dibujó: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris		
Esc: 1:50	Clave: AR.04	4

Ilustración 123. Plano de planta arquitectónica, por Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

ELABORÓ

Téllez Cuiris Cyndy Yuselim

COLABORÓ

Alexis Onofre



Nombre de la obra:
Catedral de Tacámbaro
(Restauración de la
cúpula)

AR
05

UBICACIÓN

Artículo 123, Centro,
61650 Tacámbaro de
Codallos, Mich.

Fecha de construcción:
1538

Fecha de realización: 1986

INVOLUCRADOS

DR. JUAN CABRERA ACEVES

ARQ. MANUEL GONZÁLEZ
GALVÁN



Breve Reseña Histórica

Fray Diego de Chávez arquitecto religioso realizó actividad constructiva en Tacámbaro en 1538, donde participó en la colocación de la primera piedra del templo. Tacámbaro llegó a ser priorato, en los años 1538 y 1539 se colocaron los cimientos de una iglesia y convento.

... fue construido, incluido un convento de un piso y ocho celdas, de construcción tan durable que pudo resistir los temblores y la erosión...¹³⁴

Fray Juan Bautista de Moya, realizó la iglesia al modelo de la de Tiripetío y recién acabada se quemó la mayor parte. En 1725, después de la reconstrucción sobrevino otro incendio, pero esta vez los vecinos ayudaron a su mejora. En 1823 ya se encontraba reparada, el 11 de enero de 1854 Sr. Obispo D. Clemente de Jesús Munguía le visito y recomendó modificaciones, especialmente en el techo. Después en 11 de abril de 1865 sobrevino un incendio, se decidió poner una bóveda, que se construyeron los dos primeros arcos de la bóveda el 12 de marzo de 1875, el 12 de septiembre de 1891 se comenzó la construcción de la cúpula y terminada en 1896.

... los vecinos del pueblo, quienes con cubetas, costales y ollas se dieron a la tarea de acarrear arena desde el cerro de la laguna, niños y adultos aportaron su viaje de arena¹³⁵

¹³⁴ Manuel González Galván, “La catedral renovada de Tacámbaro. Apunte estético y estilístico” en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. XV, núm. 59, 1988, pp. 104-108.

¹³⁵ *Ibidem*.



Ilustración 126. Cúpula desde el exterior, Edición: Alexis Onofre.

En 1965, por motivo de bodas de plata, se realizó la restauración y remodelación; en 1985 los temblores del 19 y 20 de septiembre dañaron gravemente la iglesia.

Descripción Externa (actual)

La iglesia conserva las dimensiones desde el siglo XVI, con una nave sin crucero y ábside poligonal, orienta la fachada al poniente. La tipología de carácter sencillo de un nivel y techo de viguería, como los que se encuentran en Charo, Chucándiro y otros. Su estilo plateresco con predominancia renacentista vista en las columnas toscanas. En el siglo XIX fue remodelado para hacerlo neoclásico exceptuando elementos interiores.

Remodelación de la Cúpula

La cúpula. En la remodelación neoclásica de la catedral, constituyó, el punto de referencia arquitectónico interior y exterior. En el sismo de 1985 se dañó, por lo que se prestó atención para restaurarla, debido a un agrietamiento, desmontaron las piezas del tambor llevando un registro, se limpió y dio mantenimiento a toda la catedral, al igual que se demolieron anexos del templo que eran obsoletos para preservarlo.

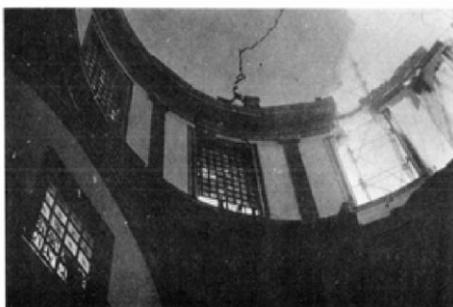


Ilustración 127. Daños ocasionados por el sismo en la cúpula, Edición: Juan Cabrera Aceves

El diseño fue por el Arq. Manuel González Galván y la estructura por el Ing. D. Juan Cabrera Aceves. Se optó por una estructura más ligera, la cual se diferenció por 258 ton. El cobre para recubrir se realizó por ser decorativa en Michoacán y utilizada en épocas prehispánicas.¹³⁶

... Se hizo necesario demoler la media naranja y desmontar por completo 'el tambor y la linternilla de cantería con el fin de poderlos construir aligerados de su peso, lo que se logró reduciendo este peso prácticamente a la mitad, aliviando el conjunto en unas 300 toneladas. La obra de reconstrucción se aprovechó para mejorar también el aspecto estético y la armonía de las proporciones conforme a cánones aplicables en especial al diseño de cúpulas, lo cual se efectuó previos análisis, estudios y consultas a especialistas para poder avalar la solución final ante la opinión y el consenso públicos. Así, se rehízo exactamente igual el tambor de cantería, solo que ahuecado, ..., dándole a la media naranja la forma de media esfera que le es más apropiada y no la ovoidal o peraltada que tenía; la linternilla se proporcionó de acuerdo con trazos que se basan en el diámetro de la media esfera, aquí once metros, y que sirven para levantar un triángulo equilátero cuyo vértice superior determina la altura de la linternilla. No podemos pasar por alto que, en el arte cristiano, la esfera y el Círculo simbolizan la perfección divina, en tanto que el triángulo equilátero alude al Misterio de la Trinidad.¹³⁷

Deciden recubrir el extradós de la cúpula y linternilla con láminas de cobre, ya que brinda belleza, naturalidad y el tono va acorde de los tejados de la ciudad. En cuanto al intradós se recubrieron con un plafón yeso, liso, decorado con ocho casetones que siguen la línea de las pilastras y ventanas, dividido a que se observaban las cincuenta y dos nervaduras. En cuanto al anillo de la linternilla, el hierro se dejó visible.

... producen un último efecto de resplandor en cuyo centro, colocada en escultura, la blanca paloma alusiva al Espíritu Santo, sugiere irradiar su gracia sobre toda la feligresía desde lo más alto e íntimo del monumento-corazón de la ciudad.¹³⁸

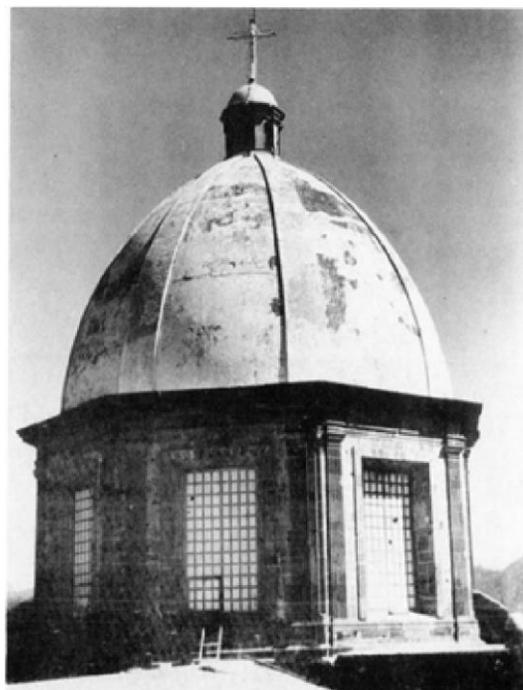


Ilustración 128. La cúpula antigua, Edición: Manuel González Galván.

¹³⁶ P. Lic. Abel Pedraza Pedraza, Ing. Juan Cabrera Aceves, *Catedral de Tacámbaro*, Tacámbaro, Caja Popular Ahorro y Crédito, 1988, pp. 42-44.

¹³⁷ Manuel González Galván, "La catedral renovada de Tacámbaro. Apunte estético y estilístico" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, op. cit., pp. 104-108.

¹³⁸ *Ibidem*.



Ilustración 131. La cúpula antigua con andamiaje, Edición: Juan Cabrera Aceves

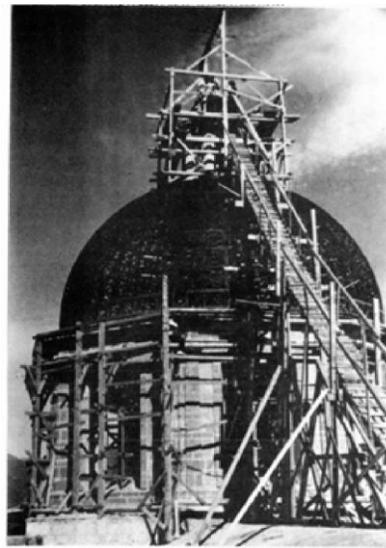


Ilustración 130. La cúpula nueva, Edición: Juan Cabrera Aceves.

PLANOS

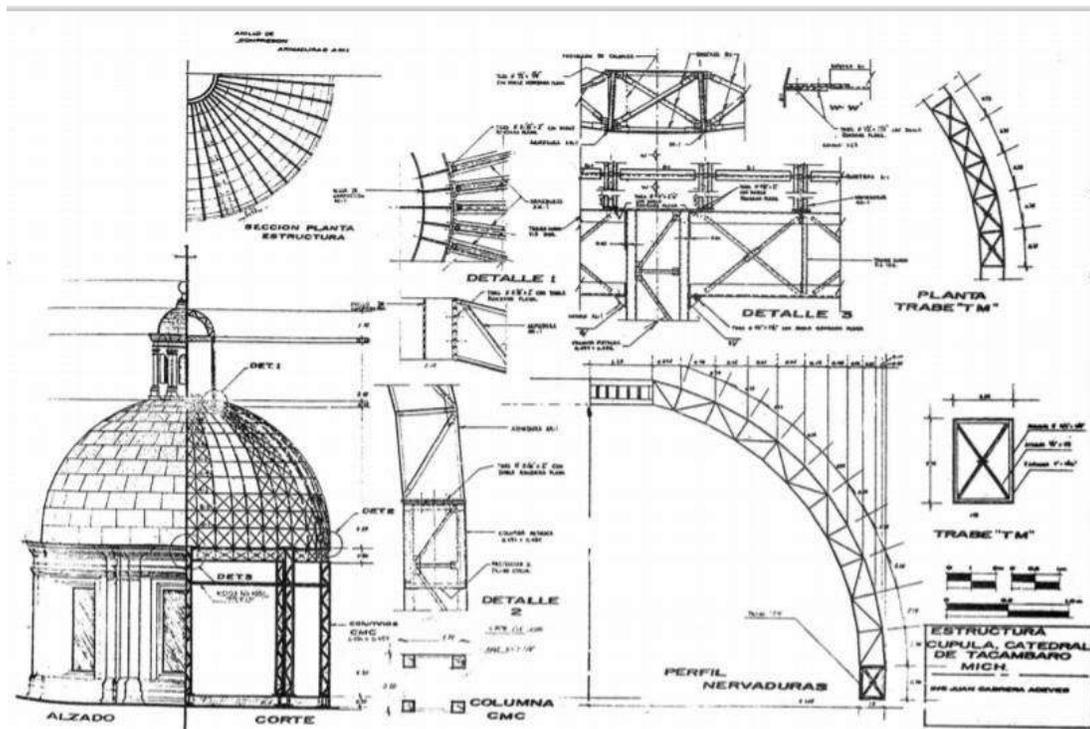


Ilustración 129. Plano estructural en el libro *Catedral de Tacámbaro. Monumento Artístico e Histórico*, Edición: Juan Cabrera Aceves.

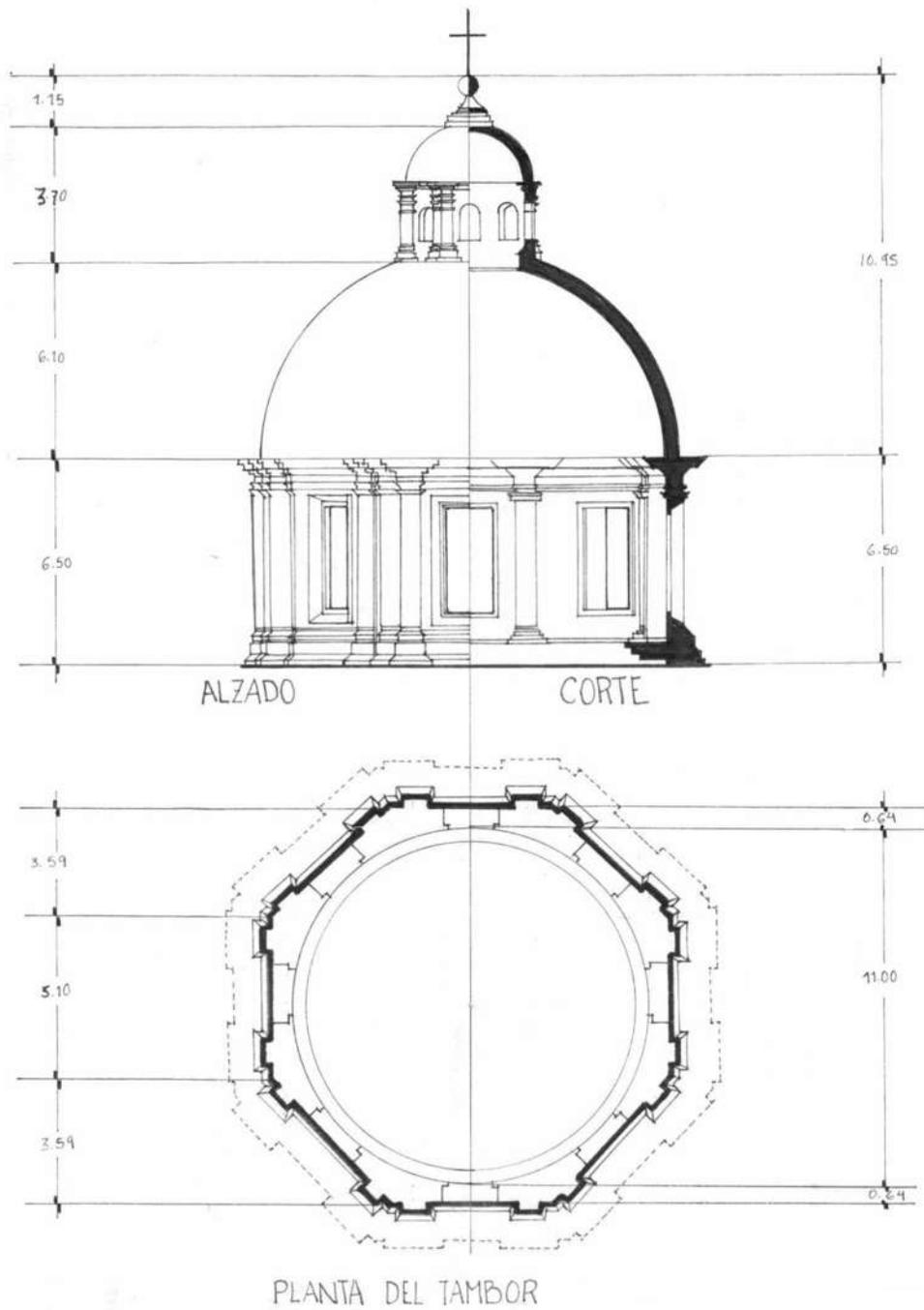


Ilustración 132. Plano de la cúpula, por Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Reconstrucción de la cúpula de la Catedral de Tacambaro Mich.		
Levantó: Arq. Manuel González Galván		
Dibujó: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris		
Esc. 1:200		Clave: ARO5 5

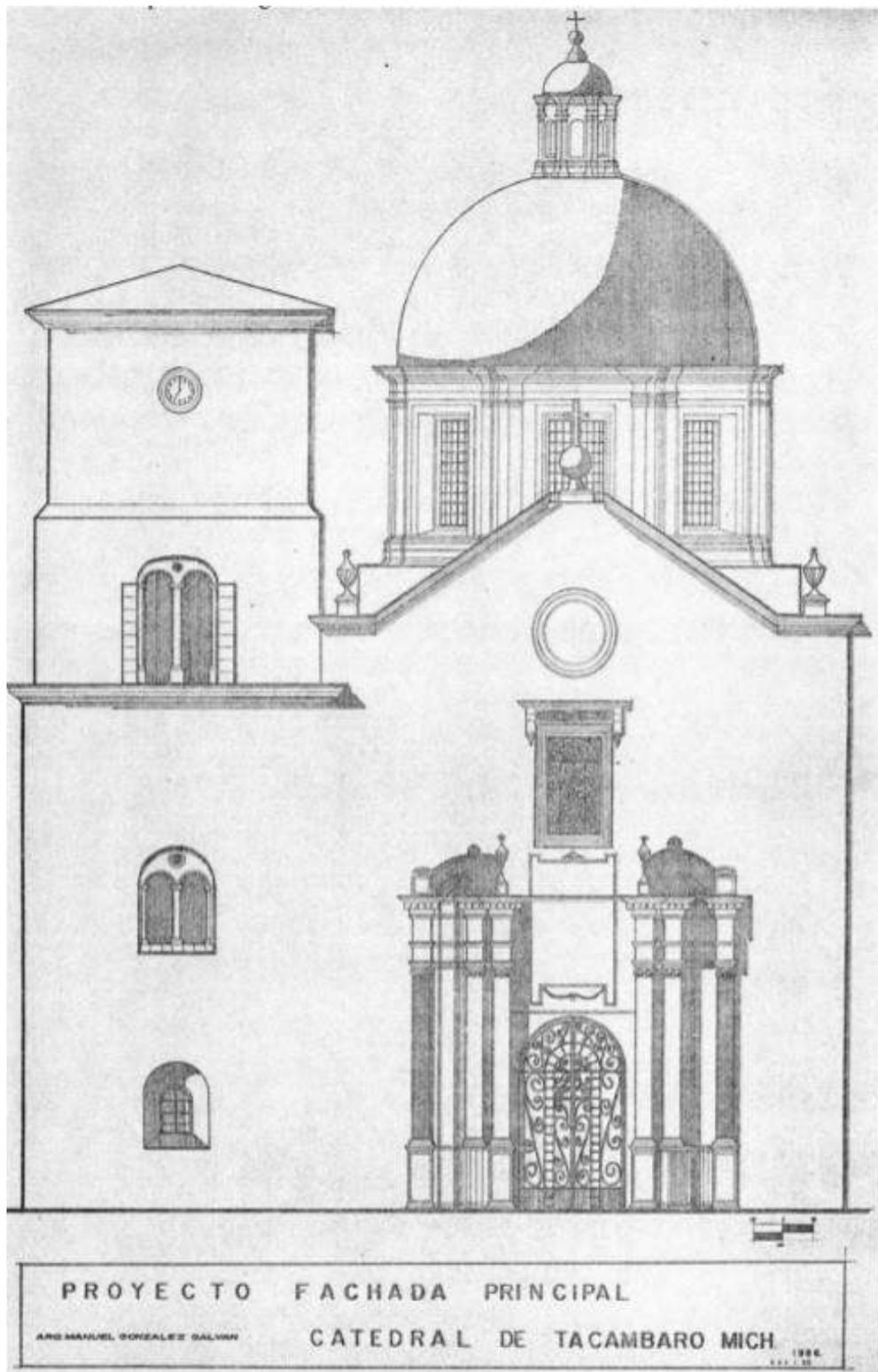


Ilustración 133. Fachada Principal. Dibujo Manuel González Galván.



Ilustración 135. Fachada de la Catedral de Tacámbaro, edición Alexis Onofre.



Ilustración 134. Interior de la cúpula, edición Alexis Onofre.

ELABORÓ

Téllez Cuiris Cyndy Yuselim

COLABORÓ

Alexis Onofre

Nombre de la obra:
Mausoleo de Vasco de Quiroga en la Basílica de Pátzcuaro

AR
06

UBICACIÓN

Benigno Serrato S/N,
Centro, 61600 Pátzcuaro,
Mich.

Data del Siglo XVIII

Fecha de realización: 1990

INVOLUCRADOS

MANUEL GONZÁLEZ GALVÁN
(DISEÑO Y SUPERVISIÓN)

DR. JUAN CABRERA ACEVES
(EJECUCIÓN Y SOLUCIONES
TÉCNICAS)



Techo de Breve Reseña Histórica

La capilla con una cúpula es del siglo XVIII con un tamaño de 7.95 por 4.60 metros, ubicada en el costado norte de la Basílica de Nuestra Señora de la Salud de Pátzcuaro, contiene también dos sepulcros del siglo XIX ya que desde antes se necesitaba como sepulcro, junto a un retablo de estilo neoclásico donde se coloca un Cristo de caña llamado “Cristo de Animas” (debido a un documento que se encontró en el interior referido a la obtención de indulgencias para las ánimas del purgatorio) que Don Vasco cuidó y fomentó para evangelizar.

La razón de ser cúbico “...tiene resonancias sagradas y es agrado a Dios, pues Salomón así configuró el lugar más santo en el Templo de Jerusalém.

‘Dispuso un lugar dentro, en lo más interior de la casa, el debir para el Arca de la Alianza de Yavé. El debir tenía veinte codos de largo, veinte codos de ancho y veinte de alto’ (Reyes I. 6, 19-20).”¹³⁹

Descripción Del Mausoleo (Actual)

El Mausoleo sostenido por un armazón, puesto en una base cuadrada de 1.60 metros de bordes redondeados, se levanta por otros dos prismas cuadrados de cantera el de debajo de mayor tamaño, arriba se alza un pedestal de orden toscano que aloja la urna de

¹³⁹ Manuel Ponce, *Mausoleo de Don Vasco de Quiroga*, Pátzcuaro, Jaime Salcido y Romo, 1990.

medidas 74 por 50 centímetros hecha de plata y cristal por artesanos de Taxco en 1965 con los restos de Don Vasco de Quiroga que está rodeada por dos capas la primera por reja de hierro y la segunda que se ve al exterior son capas de cobre repujado y cincelado con el escudo de Don Vasco, Tzintzuntzan, Pátzcuaro y Morelia ya que tienen o han tenido asiento en la sede episcopal, arriba del pedestal se levanta un prisma triangular representando la utopía cristiana, evangelizadora y humanística, en cada una de las caras también se encuentran placas de cobre repujados y cincelado con las formas de un águila (San Juan), un león (San Marcos), un toro (San Lucas) y el hombre (San Mateo), sostenido por cuatro esferas y una en el vértice superior con una cruz al finalizar, sumando cinco esferas que significan la humanidad redimida por la sangre de las cinco llagas de Cristo y evangelizada, los miembros que configuran el ser humano (cabeza, brazos y piernas) y el deseo de Don Vasco de formar por medio de Sabiduría, Justicia, Honestidad, Trabajo y amor; el mausoleo completo tiene una altura de 5.00 metros.

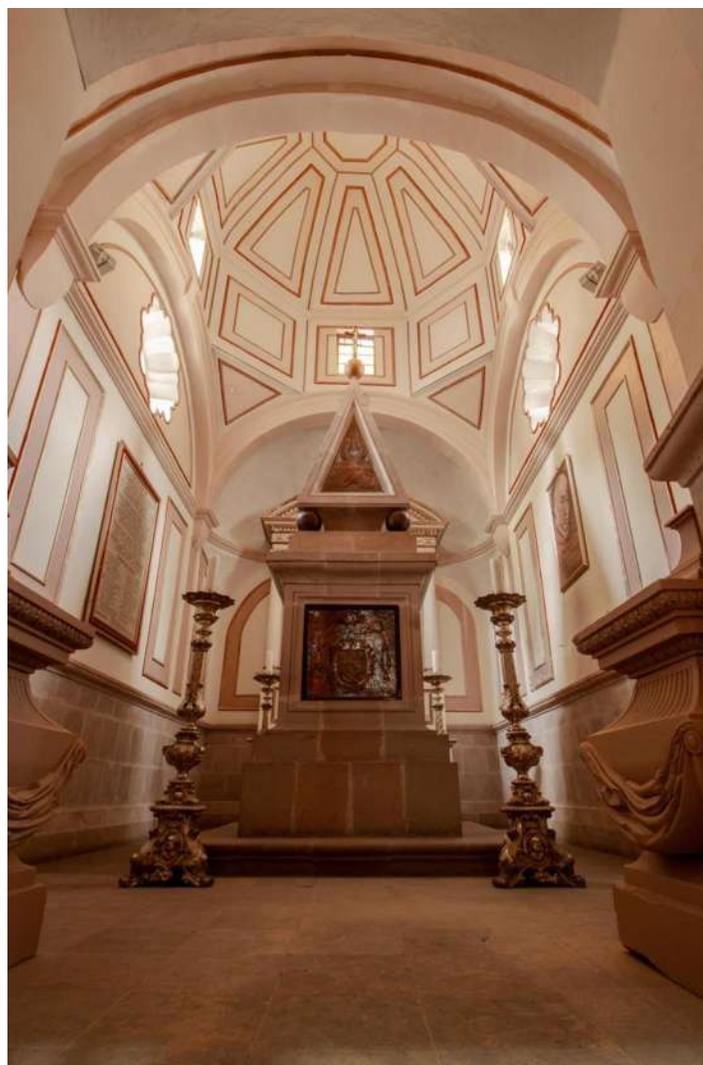


Ilustración 137. Mausoleo de Vasco de Quiroga en la Basílica de Pátzcuaro. Edición: Alexis Onofre.

ELABORÓ

Téllez Cuiris Cyndy Yuselim

COLABORÓ

Alexis Onofre

Nombre de la obra:
**Retablo de la Catedral de
Cuautitlán**

AR
07

UBICACIÓN

El Huerto, 54807
Cuautitlán, Méx.

Fecha de construcción:
1735

Fecha de realización de
retablo: 1988

INVOLUCRADOS

ARQ. MANUEL GONZÁLEZ GALVÁN

ARQ. MIGUEL ÁNGEL ZEREZERO

OBISPO MANUEL SAMANIEGO

PADRE FRANCISCO VILLASEÑOR

Ilustración 138. Retablo de la Catedral de Cuautitlán, Edición
José Ignacio Lanzagorta (2014),
<https://www.flickr.com/photos/jicito/11863232113>



Ilustración 139. Retablo de la Catedral de Cuautitlán, Edición José Ignacio Lanzagorta (2014), <https://www.flickr.com/photos/jicito/11863232113>

Breve Reseña Histórica

Por decreto de la Diócesis, el templo dedicado a San Buenaventura, fue construido como sede episcopal, se terminó la construcción en 1735, luciendo un retablo barroco de tipo “churrigueresco” cubriendo el muro del ábside hasta fines del siglo XIX, cuando le remplazó un ciprés de estilo neoclásico el cual fue removido tras la última remodelación interior. Un espacio en el ábside generó el surgimiento de un nuevo retablo que solución el arquitecto Manuel González Galván: “...con la intención de cumplir las funciones de los antiguos retablos: elevación espiritual, ... sin tratar de copiar estilos del pasado.”¹⁴⁰

Se consideró el querer preservar cuatro pinturas de Martín de Vos de 2.40 m de alto por 1.70 m de ancho, el hecho de la remodelación de elementos litúrgicos y suntuarios, debería tener un mensaje, estético, armonía con sección áurea y geometría sacra. En la realización del proyecto participó el arquitecto Miguel Ángel Zerezero con observaciones en la ejecución, el obispo Manuel Samaniego y el padre Francisco Villaseñor.

La construcción del retablo inició en 1988, el anteproyecto en agosto de 1987. Con medidas de 8.90 m de ancho y 16.45 m de alto, con un espacio de aire entre muros y bóveda de 80 cm. “Todo lo que se muestra al frente es madera de cedro, con aplicaciones doradas. Por detrás lo sostiene, ... una estructura metálica...”¹⁴¹

¹⁴⁰ Manuel González Galván, “El nuevo retablo de la catedral de Cuautitlán México” en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. XXVI, núm. 84, 2012, pp. 148-157.

¹⁴¹ *Ibidem*.

Descripción Del Retablo (Actual)

El retablo-marco está dispuesto, en primer lugar, para recibir los cuatro óleos en lienzo sobre tabla, del pintor flamenco Martín de Vos... datan del siglo XVI... son: San Pedro y San Pablo, abajo; la Asunción-Coronación de la Virgen y San Miguel venciendo al demonio en forma de sirena serpentina y alada, arriba. El San Miguel es el único cuadro que está firmado y fechado en 1581. La bella figura de este arcángel influyó mucho en la posterior evolución y concepto plástico de las representaciones angélicas de la pintura colonial.¹⁴²

Que menciona fueron restauradas y limpiadas. El retablo tiene un Cristo de caña de maíz del siglo XVI en la parte superior central, debajo de este se abre un nicho con san Buenaventura y en el nicho de abajo se muestra la Inmaculada Concepción.

El retablo se compone de tres cuerpos y tres entrecalles rematando con un resplandor semicircular dividido en tres tableros o secciones que aluden a la Santísima Trinidad y a las tres grandes potencias convergentes a la cabeza del Cristo...

... a los lados del Cristo, se colocaron en relieve, tallados en madera, a la derecha del retablo, el escudo pontificio con la tiara y las llaves, y a la izquierda un escudo episcopal con mitra y báculo, para aludir a la actual jerarquía catedralicia del templo y, finalmente, en el remate, el resplandor a base de tres ráfagas que doradas aluden, como se ha dicho, a la Trinidad, y por consiguiente a las dos naturalezas de Cristo, la divina y la humana. Esta alegoría se completa inscribiendo las frases Sanctus Deus, Sanctus fortis, Sanctus immortalis, en filacterias sobre las cabezas de grupos de tres querubine...

Las espigas de soporte laterales, que en número de diez corresponde a los ejes de composición, se refieren a los diez mandamientos, escritos con números romanos sobre filacterias talladas en madera.¹⁴³

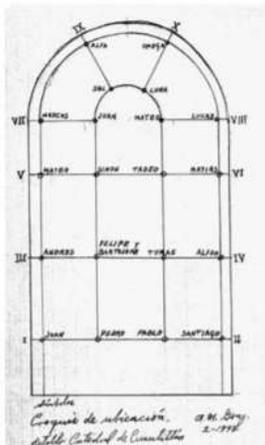


Ilustración 140. Diseño para los tableros-nudo de la parte que remata el retablo, Edición: Manuel González Galván.

¹⁴² *Ibidem.*

¹⁴³ *Ibidem.*

PLANOS

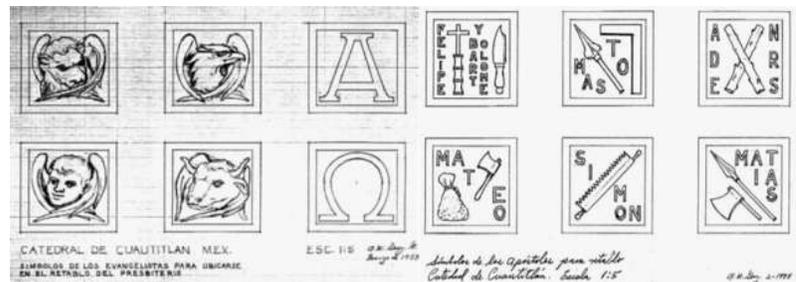


Ilustración 141. Esquema de colocación del mensaje iconológico e iconogésico, Edición: Manuel González Galván.

ELABORÓ

Téllez Cuiris Cyndy Yuselim

Nombre de la obra:

Convento de las Carmelitas Descalzas

**AR
08**

UBICACIÓN

Av. Morelos Sur 407,
Centro histórico de
Morelia, 58000 Morelia,
Mich.

Fecha de construcción
Monasterio: 1942- 1992
Fecha de construcción de
capilla: 1976-1979

INVOLUCRADOS

ING. JESÚS QUIROZ P.
DR. JUAN CABRERA ACEVES
ARQ. MANUEL GONZÁLEZ
GALVÁN

Ilustración 142. Acceso del Convento de las Carmelitas Descalzas, Edición: Cyndy Yuseim Téllez.



Ilustración 143. Fachada lateral para la iglesia del Convento de Carmelitas Descalzas en Valladolid 1818 en Recinto Histórico Artístico del Convento de Carmelitas Descalzas, Edición: Manuel González Galván.

Reseña Histórica

Se trasladaron de Querétaro a Valladolid donde se hospedaron con las monjas de Santa Catarina, hoy Templo de Las Monjas de 1824 a 1825. Se otorgó la iglesia de la columna a las carmelitas junto a casas y terrenos aledaños, para 1818 el D. José Gutiérrez calculó y realizó los planos de lo que sería el edificio por una cantidad de 54.000 pesos.¹⁴⁴

Los planos... son, quizá, los de estilo neoclásico de más vistosidad que se conservan en el Archivo de Indias. En todo él se advierte un acusado deseo de componer con simetría: así sucede en la distribución de los patios, en el interior de la iglesia y en la gran fachada lateral de ésta. En la iglesia, ..., ha dado a los tramos de la cabecera y de los pies la misma longitud, lo que, unido a la gran cúpula del crucero, da a su interior toda la impresión de un tempo de planta central...¹⁴⁵



Tal edificio no se realizó quedando en un plan ideal, en 1848-1855 se realizó una construcción al costado norte del Templo de San José para ser habitado por las carmelitas lo cual no sucedió. Después permanecieron en la Casa de Ejercicios de los Jesuitas hoy Palacio Clavijero de 1825 a 1858. Año en que las leyes les despojaron y hasta que en 1972-1992 se edificó el actual convento, claustro y capilla.¹⁴⁶

Ilustración 144. Acceso y óculo, Edición: Alfredo Téllez y Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

¹⁴⁴ Manuel González Galván, *Recinto Histórico Artístico del Convento de Carmelitas Descalzas*, Morelia, Fimax Publicistas, 1999.

¹⁴⁵ *Ibidem*.

¹⁴⁶ *Ibidem*.



Ilustración 145. Óculo dentro del Locutorio, Edición: Alfredo Téllez y Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

La construcción del monasterio duro 20 años del 13 de junio de 1942 hasta el 16 de agosto 1992, donde las hermanas trabajaron arduamente para llevar los gastos de materiales puesto que Manuel González escatimo con gastos, le tenía un aprecio a toda la comunidad ya que le conocían desde pequeño, no se tienen planos del monasterio y la obra se realizó de adentro hacia afuera conforme se llegaba el ingreso económico. Para Manuel su novia era la iglesia, por lo cual la capilla duro 3 años del 14 de Diciembre de 1976 al 5 de noviembre de 1979 que trabajo junto con el Ingeniero Jesús Quiroz P., el altar en forma de cáliz costó 10,000 peso que fue pagado por Manuel González Galván, el suelo propició que la construcción tuviera problemas pues tenía humedad, así que metieron tubos que desalojaron el agua acumulada atrasando la obra.¹⁴⁷

Descripción Externa



Ilustración 147. Parte exterior norte de la capilla, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Su fachada ubicada en el oeste, es parecida a una casa con dos ventanas enmarcadas del lado izquierdo y puerta de madera que arriba de ella se encuentra el escudo de las Carmelitas. La puerta de acceso lleva a un pequeño corredor con una reja que restringe la entrada total. La



Ilustración 146. Acceso a la capilla, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

¹⁴⁷ Entrevista realizada a María del Carmen de la Santísima Trinidad por Cyndy Yuselim Téllez Cuiris, en el Monasterio de las Carmelitas Descalzas de Morelia, 1 de noviembre del 2020.



Ilustración 148. Parte oeste para salir del Monasterio, Edición: Alfredo Téllez y Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

sencillez caracteriza a las Carmelitas Descalzas y se define en su monasterio.

Descripción Interna

Del corredor con la reja de madera, nos lleva a un pequeño patio rectangular que separa el área de andar y del jardín ya que se encuentran las macetas, este patio a su vez nos lleva a otro pasillo, si entras a la primer puerta del lado derecho lleva un Locutorio pequeño de proporción rectangular y a unas escaleras que dan al segundo locutorio más grande que el anterior que es para tener platicas con más personas y no personal, de su lado derecho una pequeña puerta traslada a un pequeño museo con pertenencias invaluablemente espiritualmente, la parte del segundo locutorio es alumbrada por un óculo y en la planta baja por una ventana rectangular.

Al seguir por el pasillo nos encontramos con el atrio y por medio de tres escalones se llega a la capilla que para su proporción está muy bien acomodada, el altar sube dos escalones los nichos se esparcen por partes iguales dos a cada lado del altar, de frente se ve el lugar donde escuchan la palabra de Dios las hermanas, se observa en los muros este y oeste de la capilla se alzan tres ventales con imágenes por ejemplo en las que dan a la fachada la primera de la derecha se lee MA, le sigue HS con una cruz y por ultimo PH. Además, cuenta con iluminación de unas



Ilustración 149. Interior de la capilla, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

lámparas muy peculiares pues son de vidrio de distintos colores que con la triple altura combinan de maravilla y el techo compuesto de bóvedas de tabique. El recinto este hecho en su mayoría de cantera y otras partes que son resaltadas con ladrillo. Los dormitorios o celdas son de ladrillo debido a la economía, la fuente en el centro tiene doce lados aludido a los apóstoles ya que en cada lado lleva el nombre de los mismos.

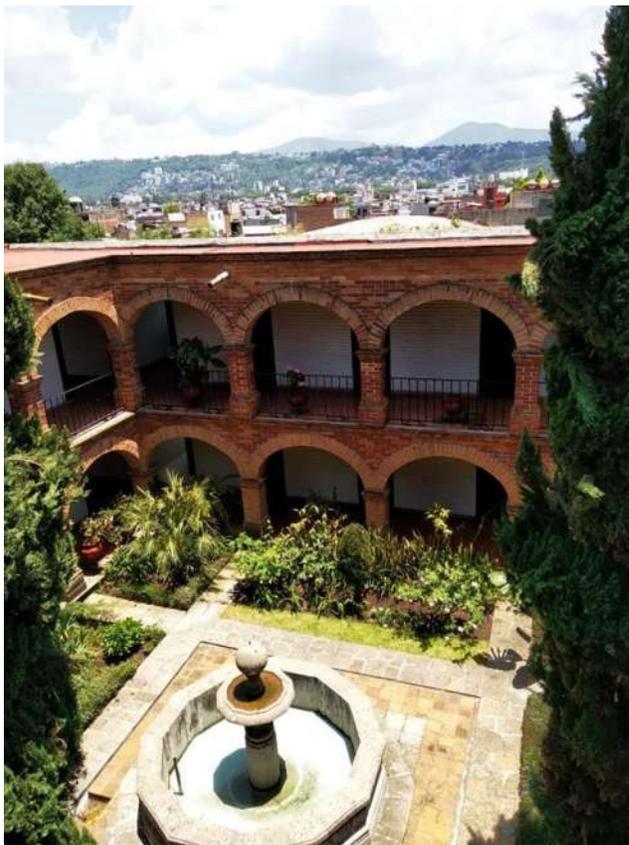


Ilustración 151. Dormitorios del recinto desde la parte alta, proporcionados por Hna. María de San José.

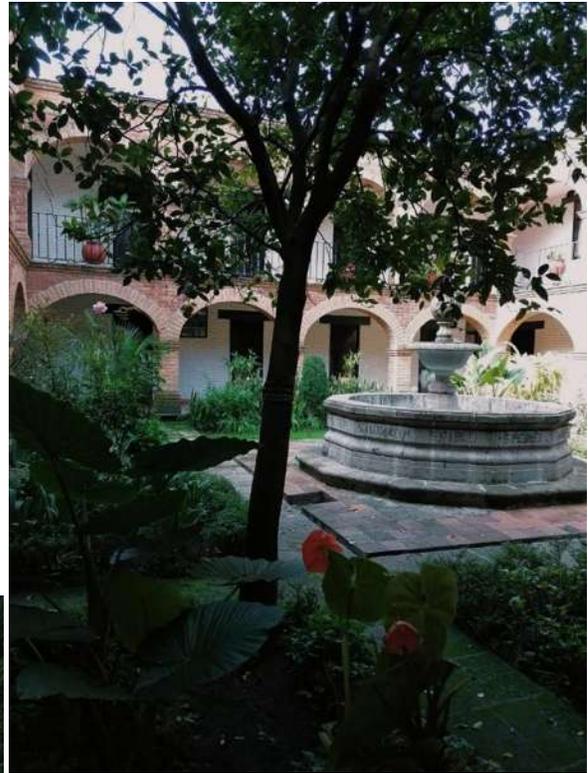


Ilustración 150. Dormitorios del recinto, proporcionados por Hna. María de San José.

Cabe destacar que el monasterio no solo se vale por la arquitectura si no por la amabilidad de las hermanas que son parte importante para llevar a cabo una labor tan importante, que a pesar de los robos abren el corazón a las personas que van al monasterio.

PLANOS

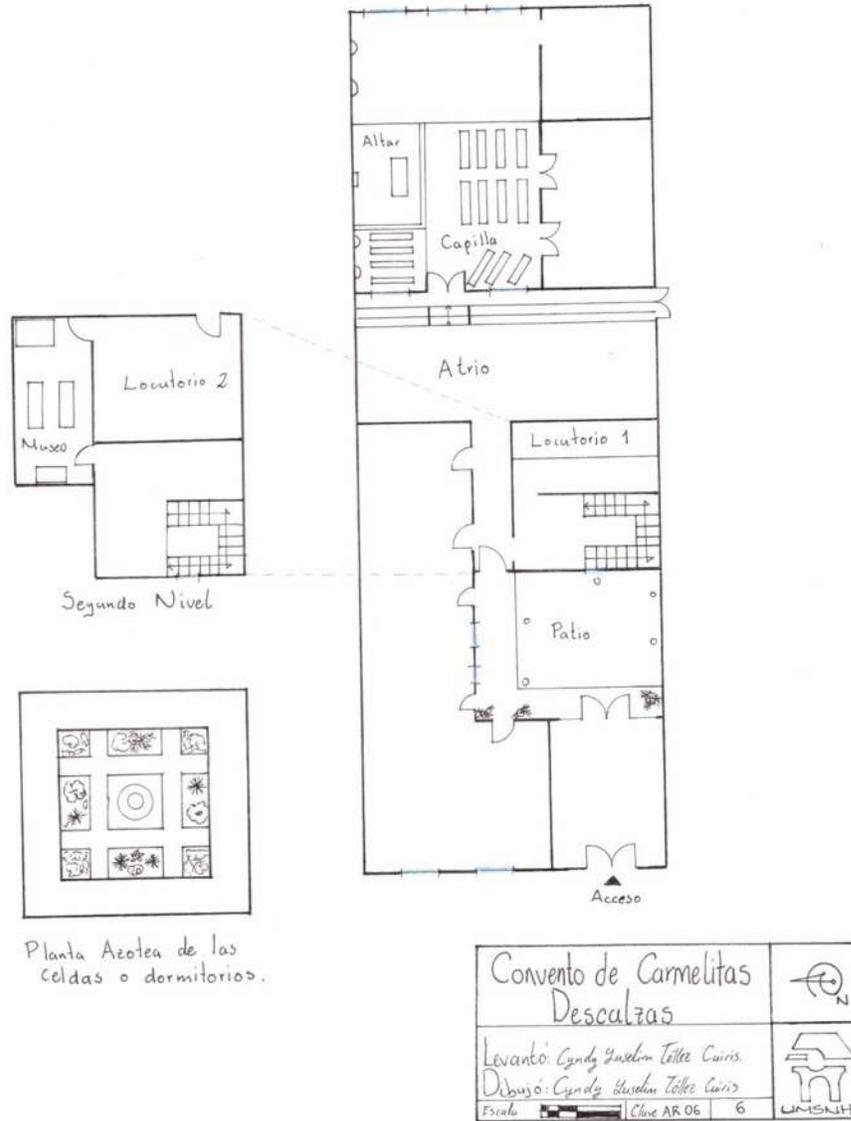


Ilustración 152. Planta Arquitectónica del Monasterio Carmelitas Descalzas, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.



Ilustración 154. Fachada Convento de las Carmelitas Descalzas, Edito: Cyndy Yuselím Téllez Cuiris.

Fachada Convento de las Carmelitas Descalzas		
Levantó: Cyndy Yuselím Téllez Cuiris.		
Dibujó: Cyndy Yuselím Téllez Cuiris.		
Escala		Clave AR 06 6.1 UMSNH

ELABORÓ

Téllez Cuiris Cyndy Yuselím

Ilustración 153. Interior de la capilla, Edición: Cyndy Yuselím Téllez Cuiris.



Nombre de la obra:

Capilla del Sagrario (Tacámbaro)

AR
09

UBICACIÓN

Artículo 123, Centro,
61650 Tacámbaro de
Codallos, Mich.

Fecha de construcción:
1975

INVOLUCRADOS

MANUEL GONZÁLEZ GALVÁN (PROYECTO
ARQUITECTÓNICO)

ING. JESÚS QUIROZ PEDRAZA (EJECUCIÓN)



Ilustración 156. Capilla del Sagrario en vista aérea, Edición: Alexis Onofre.

Reseña Histórica

Las obras que se realizaron en la década de los sesentas consistieron básicamente en la redecoración y dignificación interior del templo, así como en la construcción de la Capilla del Santísimo Sacramento con proyecto arquitectónico de Manuel González Galván y ejecución del Ing. Jesús Quiroz Pedraza¹⁴⁸

Descripción Interna

La capilla del Sagrario vista en planta se divide en tres tramos de eje paralelo dos de ellos bóvedas y en medio conlleva una cúpula con linternilla. El espacio nos lleva a la veneración del sacramento con la escultura de bronce hecha por el Artista Miguel Ángel Velázquez Tracy custodiada por dos ángeles.

PLANOS

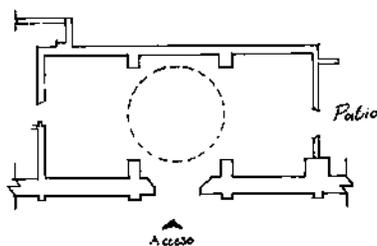
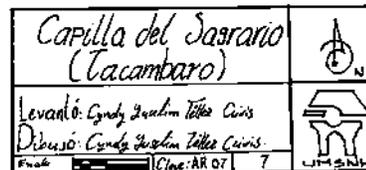


Ilustración 157. Planta arquitectónica de la Capilla del Sagrario, Edición: Cyndy Yuselím Téllez Cuiris.



ELABORÓ

Téllez Cuiris Cyndy Yuselím

¹⁴⁸ Manuel González Galván, “La catedral renovada de Tacámbaro. Apunte estético y estilístico” en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, op. cit., p. 109.

Conclusión de Arquitectura Religiosa

Es notable las diferencias del antes y ahora en los templos a excepción de la Parroquia de San Martín de Porres; su forma de concebir arquitectura tiene un concepto, genera la misma geometría y ve la manera de poner su firma en cada una. Enaltece la arquitectura religiosa llevándola a una belleza muy propia sin ser abrumadora con el entorno, se puede observar en la Parroquia de San Martín de Porres siendo



Ilustración 158. Foto aérea donde se ve la diferencia del antes y ahora en los 40'S, Edición: picudazo, <https://www.mexicoenfotos.com/MX12856887263682.jpg>.

una geometría distinta no rompe con el entorno hace que encaje con la colonia y la hace de una manera no tan monumental como se espera de una arquitectura religiosa; también sabiendo que su estilo es más cultural genera una armonía entre peregrinos y arquitectura.

Al saber que su familia es religiosa, hace evidente su ideología, apreciación y su fe que están plasmadas, pues cada una tiene su razón. Lleva de la mano cada significado en los relieves, posiciones, formas, tamaños y hace que se repiense la forma en la que se ve la arquitectura religiosa, ya que todos en algún momento la vemos como un asunto económico, pero en el fondo lleva un sentido espiritual para todos. Al igual que su referencia es el pasado que en las



Ilustración 159. Vista aérea de la cúpula de Tacámbaro, Edición Alexis Onofre.

fachadas conserva para tener en cuenta nuestro pasado.

Se llega a un punto donde se observa que en su mayoría son reconstrucciones, que nos lleva a su afecto por el centro Histórico de Morelia y la preservación de nuestra fe que se materializa en cada una. Por lo que en conclusión la arquitectura nos representa de manera sabia y nos hace sentir

ese cosquilleo al entrar u observar las parroquias, basílicas y catedrales. Ay que asimilar que son las obras que se sabe que hizo, más ay que recabar las que intervino o en las que ayudo a observar o dar “el visto bueno”, en este apartado falta el Mausoleo de los Músicos que se encuentra en el Templo de las Rosas el cual tiene acceso restringido y no se sabe que aporte realizó, más se sabe por el Dr. Juan Cabrera que Manuel González ayudo en su construcción. El convento de las Carmelitas Descalzas necesita un desglose más detallado pues todo el conjunto fue realizado por el arquitecto Manuel y muchos de los espacios necesitan un tratamiento especial pues su arquitectura va dedicada a las hermanas que trabajaron arduamente para obtener su monasterio.



Ilustración 160. Paleta de colores de algunas fotos, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

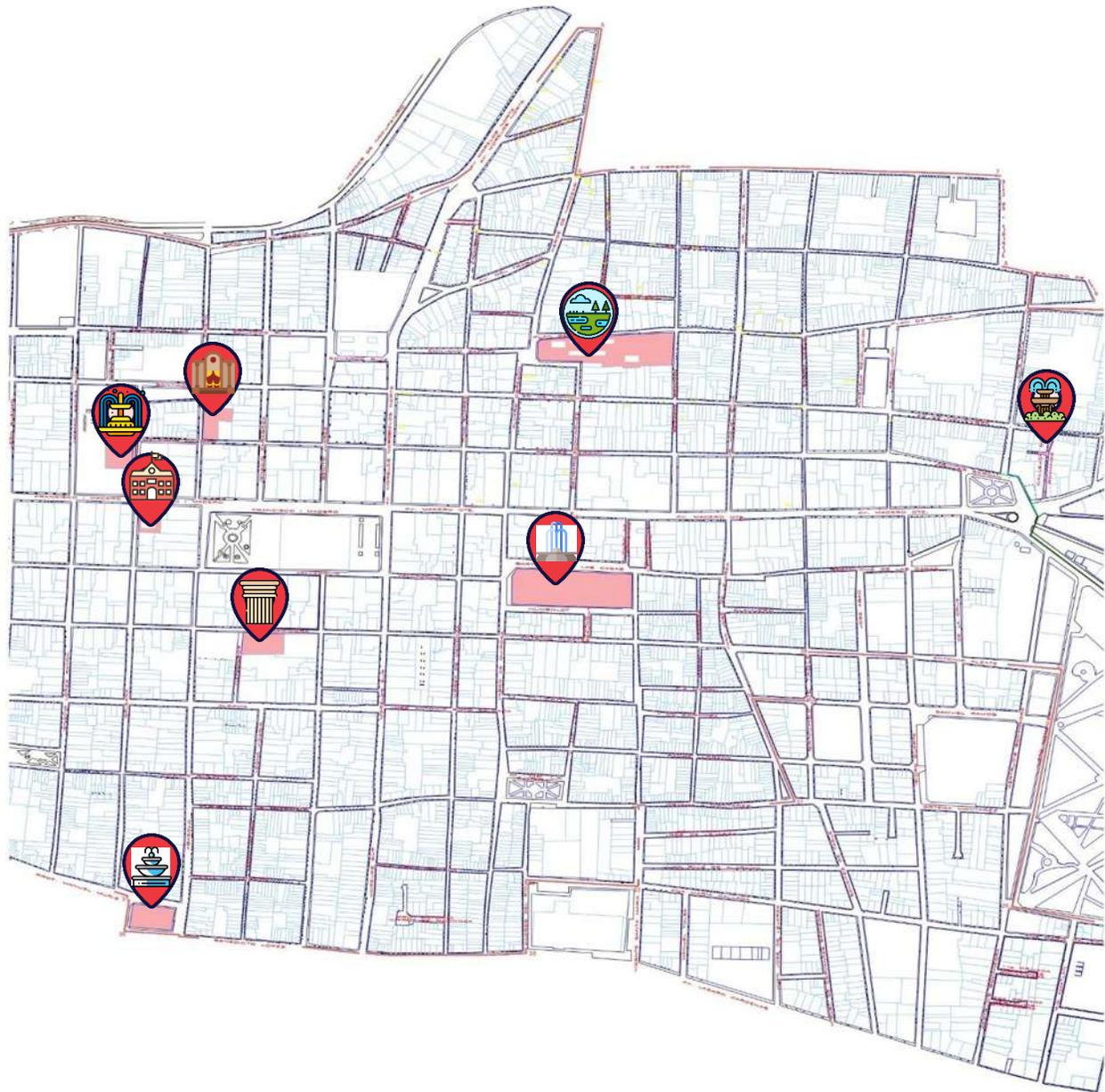
otra llama la atención pues todos queremos una que sea combinable y bella a la vista del espectador.

Se menciona el retablo en Cuautitlán ya que es uno de los más conocidos del arquitecto el motivo de mencionarlo es entender que no solo veía la arquitectura de Morelia sino de muchos lugares tal es el caso de Tacámbaro, Guanajuato, Zamora, México, Chiapas entre otros, percibiendo de manera muy escueta uno de sus proyectos.



ARQUITECTURA CIVIL

Ya sea de propósito civil, gubernamental,
escolar, entretenimiento o albergar arte;
tienen un vocabulario que los hace
identificables.



Plaza Ignacio Comonfort



Plaza Valladolid



Plazuela Rafael Carrillo



Centro Cultural Universitario



Jardín San José



Palacio Clavijero



Teatro Ocampo



Callejón del Romance

Nombre de la obra:
**Plaza Ignacio
Comonfort
(Plaza de San
Agustín)**

AC
01

UBICACIÓN

Matamoros, Centro histórico
de Morelia 58000 Morelia,
Mich.

Fecha de mercado de tejamanil
y petate: 1857

Fecha de mercado formal: 1885

Fecha de plaza: 1972

INVOLUCRADOS

ARQ. MANUEL GONZÁLEZ GALVÁN

Ilustración 161. Plaza San Agustín, Edición: s/e, <https://morelianas.com/morelia/lugares/plaza-de-san-agustin/>.

Breve Reseña Histórica

El área del Mercado de San Agustín o Mercado Ignacio Comonfort se encontraba el atrio y cementerio de los agustinos, ya que en 1857 por la desamortización se instaló dicho mercado con techos de tejamanil y petate¹⁴⁹, el cual obtuvo un mejor diseño que le protegía de los cuatro vientos era suntuosa y elegante¹⁵⁰ a partir de 1885 por el Arquitecto Adolfo Tresmontels que permaneció en uso hasta 1972¹⁵¹ conservando los portales que aún se usan para vender antojitos. En el 2004 se remodeló perdiendo su vegetación.

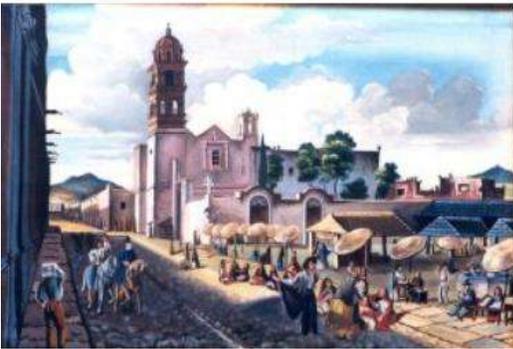


Ilustración 165. San Agustín antes de ser mercado, Edición: Mariano de Jesús Torres., <https://www.espejel.com/templo-de-san-agustin/>.



Ilustración 164. Mercado Comonfort, Edición: Morelia a través del tiempo, <https://www.facebook.com/MoreliaATravesDelTiempo/photos/>.



Ilustración 163. Banqueta del Mercado Comonfort en los años 70, Edición: Morelia a través del tiempo, <https://www.facebook.com/MoreliaATravesDelTiempo/photos/>.



Ilustración 162. Interior del Mercado de San Agustín en el año 1969, Edición: Morelia a través del tiempo, <https://www.facebook.com/MoreliaATravesDelTiempo/photos/>.

¹⁴⁹ Lorena Ojeda Dávila, *Morelia*, México, H. Ayuntamiento de Morelia, 2017, p. 59.

¹⁵⁰ Xavier Tavera Alfaro, *Paseo por Morelia. Guía Histórica y Artística de los Edificios y Monumentos de la antigua Valladolid*, Morelia, Morevallado Editores, 1994, pp. 101-103.

¹⁵¹ Lorena Ojeda Dávila, *loc. cit.*

Descripción (Actual)

El mercado de San Agustín se delimita por tres muros en el norte, oeste y sur que se conforman por cuatro arcos de medio punto, de la antigua construcción que antes de encontraba, el del lado este se demolió gracias a Manuel González Galván que lo propuso para tener la vista del recito de San Agustín. Antes se encontraban unas jardineras pequeñas las cuales en el 2004 se quitaron dejando ahora el piso liso, la fuente que le conforma le da vida al lugar con un aire que se percibe en las plazas, ahora lleva consigo unas macetas de cantera 6 del lado norte, 4 en el oeste y 9 del sur. Para acceder al mercado se debe bajar dos escaleras y en el caso de recurrir a una rampa esta se encuentra en el este, se observa que por más que se evitó el comercio dentro de estos muros, las personas siguen teniendo una identidad por establecer su mercancía en el mismo, pues en octubre del 2020 se absorbe el espacio de comercios ambulantes.



Ilustración 166. Plaza de San Agustín, Edición: sftrajan, <https://flic.kr/p/qy4pRG>.

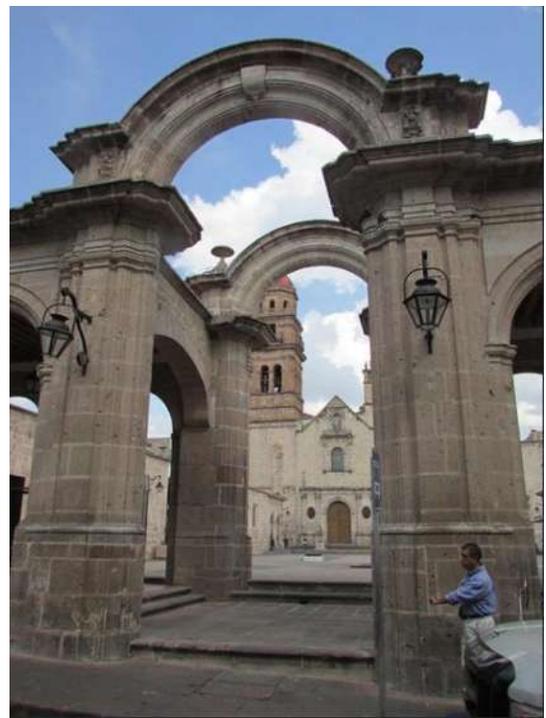


Ilustración 167. Plaza San Agustín, Edición. sftrajan, <https://flic.kr/p/sYh5ai>.

Plaza Estilo	Elementos Arquitectónicos	Materiales
Plateresco	Fuente Macetas Luminarias	Cantera Herrería

PLANO

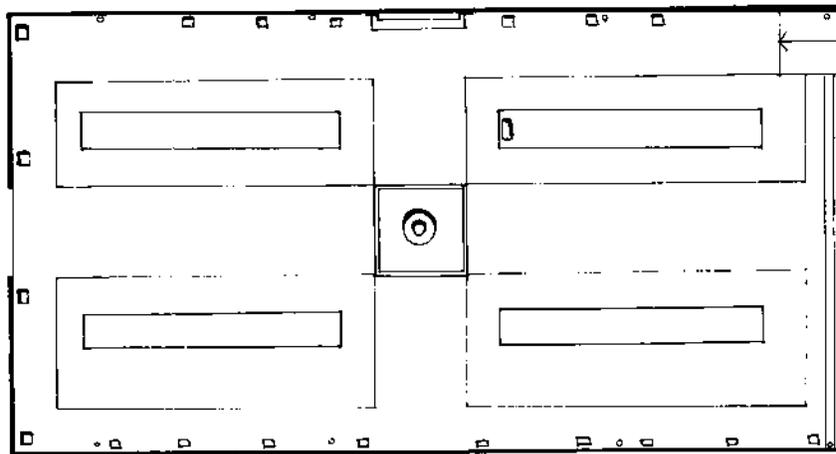
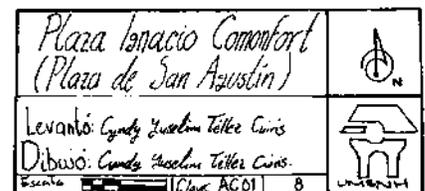


Ilustración 168. Planta Arquitectónica de la Plaza San Agustín,
Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.



ELABORÓ

Téllez Cuiris Cyndy Yuselim

Nombre de la obra:

Plaza Valladolid (Plaza San Francisco)

AC
02

UBICACIÓN

Bartolomé de Las Casas,
Centro histórico de
Morelia, 58000 Morelia,
Mich.

Fecha de terminación:
1610

Fecha del cementerio:
1860

Fecha del mercado: 1873

Fecha de plaza: 1968

INVOLUCRADOS

ING. MANUEL RODRÍGUEZ

MANUEL GONZÁLEZ GALVÁN (1968)

*Ilustración 169. Visita aérea de la
Plaza Valladolid, Edición: Alexis
Onofre.*

Reseña Histórica

El conjunto se concluyó en 1610. El templo fue restaurado en 1828, en la plaza se ubicaron el cementerio, el atrio del templo y parte de la huerta hasta 1860. En la zona donde se ubicaba el cementerio se construyó la plaza de la Constitución y en 1873 el mercado público, esta plaza se utilizó para alojar el mercado que anteriormente se realizaba en la Plaza Juan de Dios (Plaza Melchor Ocampo), construido por el Ing. Guillermo Wodon de Sorinne.¹⁵² El cual permaneció ahí hasta finales de la década de 1960, cuando fue trasladado a unas nuevas instalaciones en el actual Mercado Independencia.¹⁵³

Fue demolido en 1968, la plaza fue remodelada iniciando un proyecto de recuperación del espacio abierto, presidido por el alcalde Alfonso Martínez Serrano, aprobó que la nueva plaza se llamara Valladolid.¹⁵⁴



Ilustración 170. Figura. San Francisco, Edición: Mariano de Jesús Torres, <https://www.mexicoenfotos.com/MX1501439004162> o.JPG.

En ese mismo año por el arquitecto moreliano Manuel González Galván, quien diseñó la nueva fuente que se colocó en el centro de la explanada, teniendo una participación



Ilustración 171. Lado sur Plaza Valladolid, Edición: Cyndy Yuselím Téllez Cuiris.

¹⁵² Arq. Juan Carlos Guzmán Barriga, et al., *Guía de arquitectura y paisaje Michoacán*, Morelia, Andalucía, 2007, pp. 111-113.

¹⁵³ Lorena Ojeda Dávila, *Morelia*, México, H. Ayuntamiento de Morelia, 2017, pp. 53-54.

¹⁵⁴ Catherine R. Ettinger, *Modernidades arquitectónicas Morelia 1925- 1960*, Morelia, DOCOMOMO, 2010, p. 87.

importante en las acciones emprendidas.¹⁵⁵

Se inauguró en el mismo año la nueva plaza Valladolid y el Mercado de Dulces Regionales y Artesanales.¹⁵⁶



Ilustración 172. Mercado de San Francisco, Edición: Ricardo Espejel Cruz, <https://www.mexicoenfotos.com/MX15014390041620.jpg>.



Ilustración 173. Plaza San Francisco restauración en 1960, Edición: MARTY A Z F, http://www.youtube.com/watchv=KRK_NyoaQyg.



Ilustración 174. Plaza San Francisco, Edición: Virgilio Marines Mota, https://www.academia.edu/36809117/TEMPLO_DE_SAN_FRANCISCO_DE_AS%C3%8DS_EN_MORELIA.

Un dato importante es la fuente.

Rematada por una cruz de hierro donada por el Sr. Pastor Castro Tinoco, ... Esta cruz es una réplica... del templo de Las Rosas. La cruz está hecha exclusivamente a base de remaches y caldeo... Este trabajo fue encargado al señor Ignacio Avalos Vivanco, ...

¹⁵⁵ Lorena Ojeda Dávila, *loc. cit.*

¹⁵⁶ Catherine R. Ettinger, *Modernidades arquitectónicas Morelia 1925- 1960, loc. cit.*

El diseño de esta fuente reproduce las líneas y elementos barrocos de la fachada del templo de San Francisco.

La fuente cuenta con cuarenta chorros de agua que se encuentra distribuidos de la siguiente manera: 24 chorros en el tazón inferior y 16 chorros en el tazón superior. El agua siempre ha simbolizado la vida y los chorros simbolizan las gracias dadas por Dios a través de la Iglesia, representada en este caso por la fuente.

Estos cuarenta chorros representan diferentes pasajes de la historia de la Iglesia Cristiana que guardan un gran simbolismo dentro de la misma. El número 40 tiene un valor simbólico. Representa el "cambio", de un período a otro, los años de una generación. Por eso el diluvio dura 40 días y 40 noches (pues es el cambio hacia una nueva humanidad). Los israelitas están 40 años en el desierto (hasta que cambia la generación infiel por otra nueva). Moisés permanece 40 días en el monte Sinaí, y Elías peregrina otros 40 días hasta allí (a partir de lo cual sus vidas cambiarán). Jesús ayunará 40 días (porque es el cambio de su vida privada a su vida pública), así mismo, algunas antiguas costumbres que nuestros abuelos y padres solían respetar como la cuarentena en algunas enfermedades y los cuarenta días de reposo que deberían guardar las mujeres que daban a luz, antes de salir a la calle.

El material para su construcción fue extraído de la antigua cantera que llevo por nombre "el tejocote" y los trabajos estuvieron a cargo del maestro cantero Pedro González Leal.¹⁵⁷

La sección aurea es una de las parte más estudiadas por el Arquitecto Manuel y dar el simbolismo a una fuente es impactante se pensaría que solo es un diseño y la verdad es que el fondo es más estudiado.

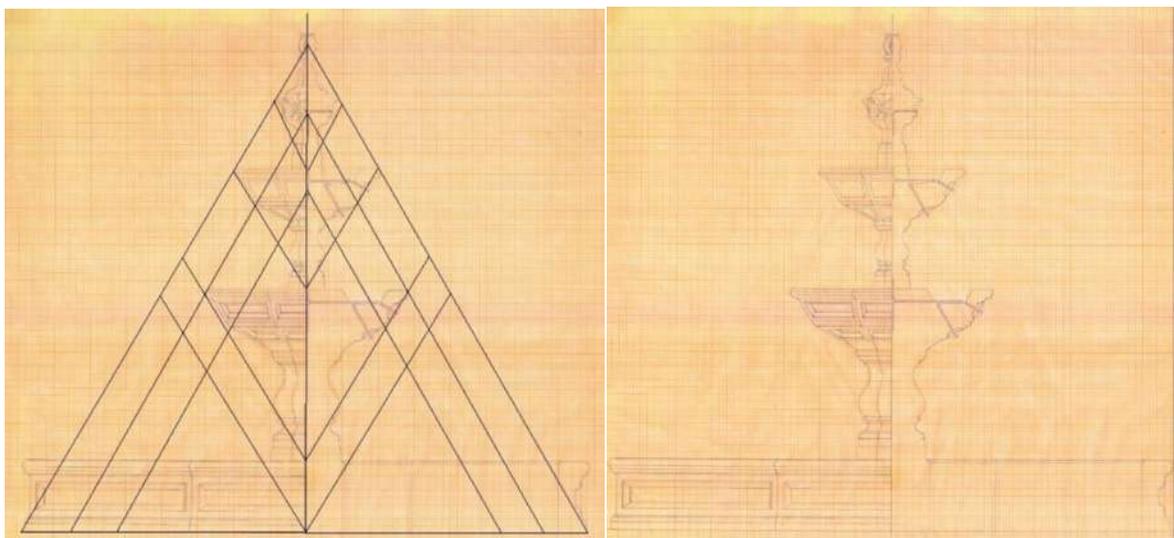


Ilustración 175. Fuente de la plaza Valladolid, Edición: Morelia a través del tiempo, <https://www.facebook.com/MoreliaATravesDelTiempo/photos>.

¹⁵⁷ Morelia a través del tiempo, "Imagen tomada del plano original hecho por el Arq. Manuel González Galván, propiedad del Ing. Manuel Rodríguez", consultado en: <https://www.facebook.com/MoreliaATravesDelTiempo/photos>, 27 de octubre del 2020.

Descripción (Actual)

La plaza cuenta con una superficie de 4 203.75 m², el Templo de San Francisco tiene orientada su fachada al oeste lo que hace que la plaza quede frente a ella. En la parte que da a la calle Vasco de Quiroga se aprecia cuatro escaleras y en la periferia solo una leve rampa que no se percibe mucho, esto nos da a entender que la plaza está un poco más abajo del nivel de piso de la calle.

El material del piso en la plaza tiene forma en cruz, también se observa que a su vez forma tableros (como el ajedrez) de aproximadamente 13.08 m. de lado, haciendo que una fuente de 10.50 m de diámetro en forma octagonal este al centro. Cuenta con cuatro bancas de cantera de aprox. 9 m., dos ubicadas de lado sur y dos del lado norte, detrás de cada banca ay una jardinera de 1 m., con dos árboles “trueno” en cada esquina, también se puede ver que hay dos registros de luz dentro de estas.

Tres luminarias tipo art nouveau está en cada cara que da a las calles, al igual que al frente del conjunto se encuentran tres macetas de cantera en cada esquina de la plaza hay elementos en forma de prisma triangulares que en la arista superior son rematados en una esfera y al centro de estos resalta una figura en forma de balaustre rematado a su vez con lo que parece una flama.

Ilustración 176. Lado sur Plaza Valladolid, Edición: Cyndy Yuselím Téllez Cuiris.



PLANO

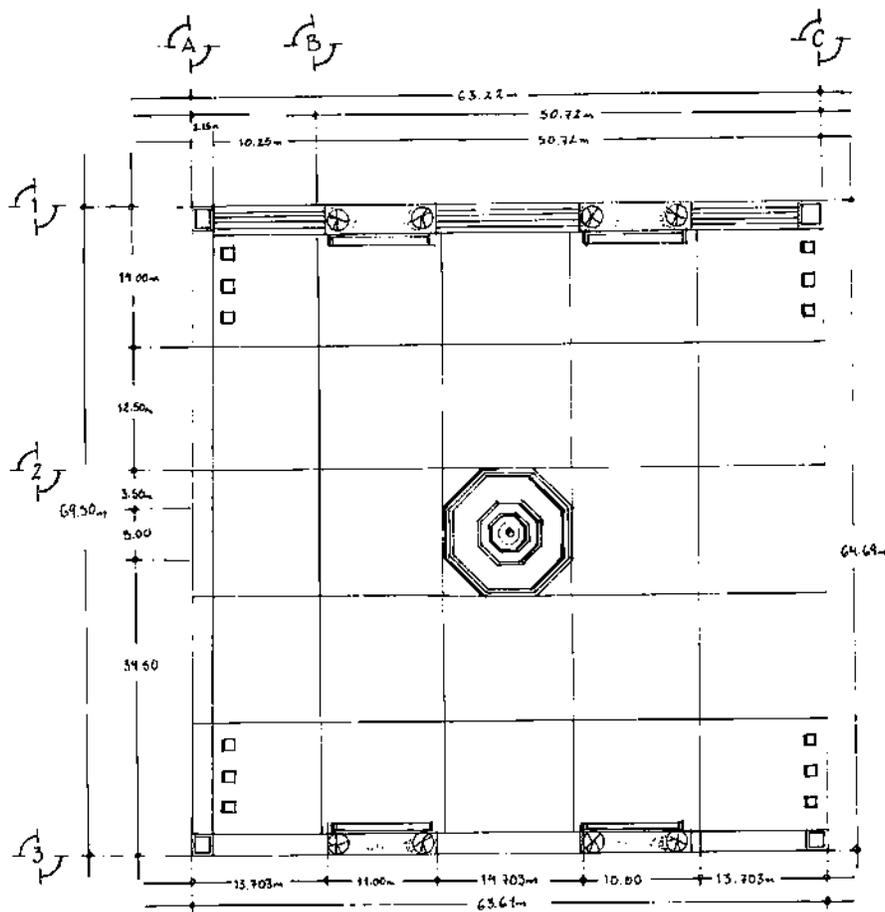


Ilustración 177. Plano Arquitectónico, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Plaza Valladolid (Plaza San Francisco)		
Levante: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris		
Dibujó: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris		
Esc. 1:50	Ciudad AC02	9

Plaza Estilo	Elementos Arquitectónicos	Materiales
Plateresco	Fuente Bancas Luminarias	Cantera Herrería
Vegetación	Árbol trueno Pistacita chinensis	Lirio Persa Planta durante Planta Aralia



Ilustración 178. Fuente Plaza Valladolid, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.



ELABORÓ

Téllez Cuiris Cyndy Yuselim

COLABORÓ

Alexis Onofre

Nombre de la obra:
**Fuente Palacio
Clavijero**

**AC
03**

UBICACIÓN

El Nigromante 79, Centro
histórico de Morelia,
58000 Morelia, Mich.

Fecha de construcción:
1757

Fecha escuela industrial:
1915

Fecha de Remodelación:
1971

*Ilustración 179. Pasillo Palacio Clavijero, Edición:
Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.*

INVOLUCRADOS

ARQ MANUEL GONZÁLEZ GALVÁN

Breve Reseña Histórica

Comenzó a construirse en 1757, llevando la ceremonia inaugural en 1763, aún que los trabajos continuaron hasta 1766. El patio era el espacio en el que los colegiales tenían sus recreos.¹⁵⁸



Ilustración 180. Litografía de la Escuela Industrial Militar Porfirio Díaz, Edición: Morelia a través del tiempo, <https://www.facebook.com/MoreliaATravesDelTiempo/photos/537361366357070>.



Ilustración 181. Patio principal de Palacio Clavijero antigua Escuela Industrial Álvaro Obregón, Edición: Centli, <https://www.mexicoenfotos.com/MX14172111831820.jpg>.

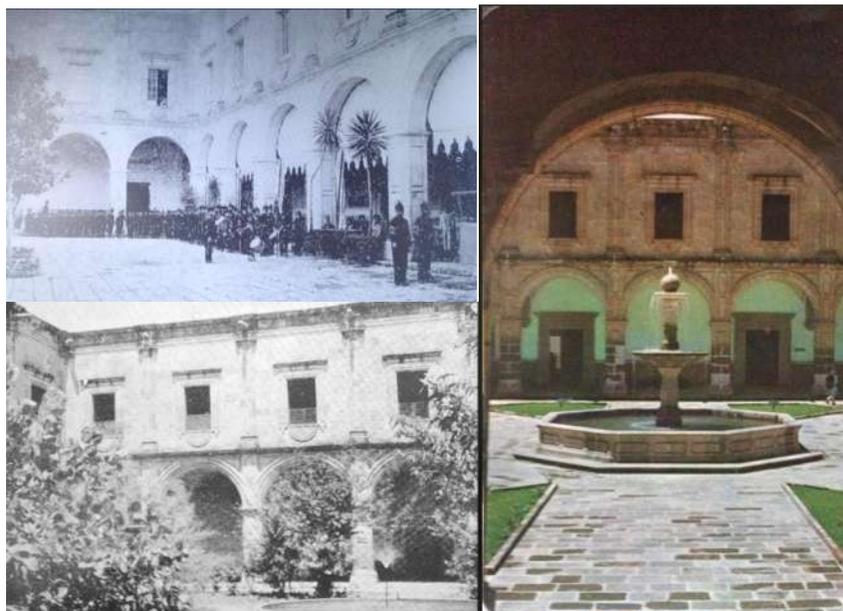


Ilustración 182. Clavijero a través del tiempo, Edición: Morelia a través del tiempo, <https://www.facebook.com/MoreliaATravesDelTiempo/photos/537361366357070>.

¹⁵⁸ Lorena Ojeda Dávila, *Morelia*, México, H. Ayuntamiento de Morelia, 2017, pp. 84-85.

Descripción Interna (Actual)

La fuente de forma octagonal cuenta con ocho metros de diámetro, tiene dos copas y una esfera de remate. El patio tiene una superficie de 1 156 m², hecho con cantera llegando a formarse de forma muy peculiar un octágono, ya que se sigue de forma rectangular los lados de la fuente y las partes faltantes son trapezoides bisósceles de diferente color de cantera.

El patio está rodeado de arcos de medio punto, sienten de lado a lado, hacen ver más abertura haciendo predominante el vano sobre el macizo. Para sentarse se aprecian bancas en forma de prisma rectangular de madera, lo que combina perfectamente con el recinto y su policromía.



Ilustración 183. Patio de Palacio Clavijero en 1971, Edición: Morelia a través del tiempo, <https://www.facebook.com/MoreliaATravesDelTiempo/photos/537361366357070>.

Plaza Estilo	Elementos Arquitectónicos	Materiales
Neocolonial	Fuente Arco de medio Punto Guardamalletas	Cantera

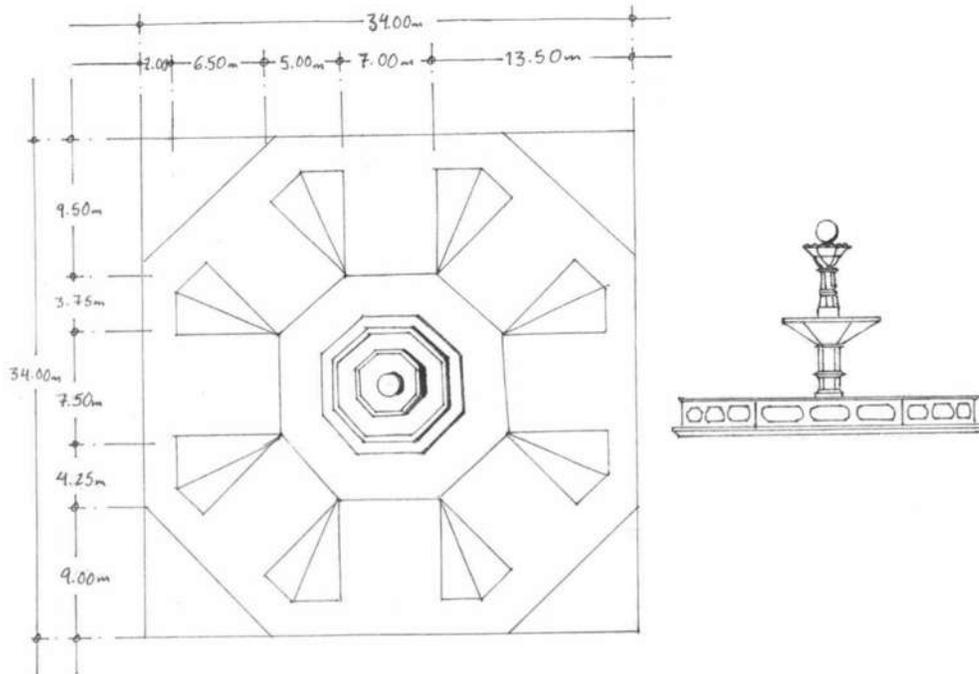


Ilustración 184. Fuente desde la entrada, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.



Ilustración 185. Fuente desde el segundo piso, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

PLANO



Fuente del Palacio Clavijero		
Levantó: <i>Cyndy Yuselim Téllez Cuiris</i>		
Dibujó: <i>Cyndy Yuselim Téllez Cuiris</i>		
Escala: 1:500		Clave: AC 04 11

Ilustración 186. Planta Arquitectónica y alzado, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

ELABORÓ

Téllez Cuiris Cyndy Yuselim

Nombre de la obra:
**Fuente del callejón
del Romance**

AC
04

UBICACIÓN

Del Romance 48, Centro
histórico de Morelia, Mich
58000.

Fecha de realización: Siglo
XX

Remodelación: 1967

INVOLUCRADOS

ARQ. MANUEL GONZÁLEZ GALVÁN



Ilustración 188. Callejón del Romance, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Breve Reseña Histórica

Data del siglo XIX y era conocida como “Callejón de la bolsa” y posteriormente como “Callejón del Socialismo”. En sus orígenes el callejón tenía una fábrica de jabón. Las casas cercanas eran habitadas por los trabajadores de la fábrica. Anteriormente era un sitio de mucho tránsito, sobre todo de vendedores y comerciantes. Algunos de ellos pernoctaban en las posadas que se encontraban en sus inmediaciones, siendo además la única calle con servicios de agua y electricidad.

Hoy en día, los visitantes pueden leer a lo largo del recorrido por este lugar los versos del poema “Romance de mi ciudad”, del autor Lucas Ortiz, motivo por el cual, en el año 1965 se le dio el nombre que actualmente lleva. El callejón ha sido remodelado, colocándose cantera en las fachadas, pisos e instalándose fuentes y jardines para hacerlo más atractivo.¹⁵⁹



Ilustración 189. Del lado izquierdo se observa la calle sin remodelar y en las siguientes se ven la remodelación, Edición: Morelia a través del tiempo, <https://www.facebook.com/MoreliaATravesDelTiempo/photos>.

¹⁵⁹ Lorena Ojeda Dávila, *Morelia*, México, H. Ayuntamiento, 2017, p. 163.



Ilustración 190. Fuente Callejón del Romance, Edición: Cyndy Yuselim Téllez.

Descripción (Actual)

La fuente de forma circular cuenta con dos metros de diámetro, tiene un desnivel de norte a sur, para acceder por la calle 20 de noviembre es por medio de ocho descansos. El callejón también se compone por otras dos fuentes que tienen forma de media circunferencia con estatuillas de peces que sobresalen del muro con una concha detrás.

No ay bancas, pero las pequeñas jardineras que pueden abastecer un árbol o una camelina, hacen la unción de bancas, las sombras de cada planta hacen agradable el recorrido y las múltiples casas hacen más bello el paisaje. Lo más resaltante es una puerta color Amarillo gusto Gold con dos florones de herrería color oro. Cuenta con luminarias arbotantes una en cada casa.



Ilustración 191. Fuente Callejón del Romance, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

También se puede ver que los comercios empiezan a florecer en esta pequeña parte de Morelia dando con más peso el nombre que lleva.



PLANOS

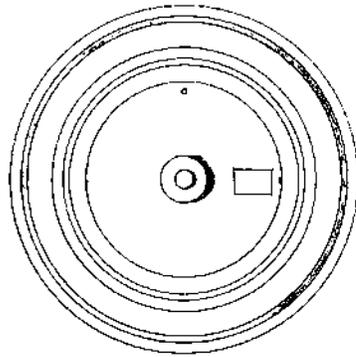


Ilustración 194. Plano de la fuente, Edición: Cyndy Yuselím Téllez Cuiris.

Fuente del Callejón del Romance	
Levantó: Cyndy Yuselím Téllez Cuiris	
Dibujó: Cyndy Yuselím Téllez Cuiris	



Ilustración 192. Callejón del Romance, Edición: Cyndy Yuselím Téllez Cuiris.



Ilustración 193. Fuente Callejón del Romance, Edición: Cyndy Yuselím Téllez Cuiris.

ELABORÓ

Téllez Cuiris Cyndy Yuselím

COLABORÓ

Alexis Onofre

Nombre de la obra:
Fachada del
Teatro Ocampo



UBICACIÓN

Calle de Melchor Ocampo 256,
Centro histórico de Morelia,
58000 Morelia, Mich.

Fecha de construcción: 1828 y
1829

Fecha de reconstrucción: 1888

Fecha de remodelación: 1962

INVOLUCRADOS

DECORACIÓN INTERIOR
"LUIGI ZAPARI"

RECONSTRUCCIÓN POR EL
INGENIERO POLACO JANNUS
BOCHONICKI

REMODELACIÓN POR EL
ARQ. MANUEL GONZÁLEZ
GALVÁN

*Ilustración 195. Candelabro del vestíbulo Teatro
Ocampo, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.*



Ilustración 196. Candelabro Teatro Ocampo, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Breve Reseña Histórica

Construido entre 1828 y 1829 por el ayuntamiento en un sitio que perteneció a la Cofradía de la Sangre de Cristo, la construcción antiguamente era de muros de adobe y una cubierta con bóveda, el interior estuvo a cargo del artista italiano Luigi Zapari le dio un estilo de sala clásica del teatro italiano que se conoce como la herradura con luneta, plantea, palcos en los dos niveles con finas columnas toscanas en color blanco y dorados los capiteles. En 1861 durante una función fue dado a conocer la muerte por fusilamiento de Melchor Ocampo y por homenaje lleva tal nombre.¹⁶⁰

El edificio fue abandonado y destruido, en parte por las guerras, entre ellas la intervención francesa, hasta que en 1868 el gobernador Justo Mendoza propuso se reedificación, bajo la dirección del ingeniero polaco Juan Bochoznicki, quien reutilizó la cantera proveniente del templo de la Tercer Orden de San Francisco, el cuál había sido demolido por órdenes del gobernador de Michoacán, realizó una fachada neoclásica de dos niveles.¹⁶¹ Se estrenó el 15 de septiembre de 1871. Fue remodelado el 15 de septiembre de 1962, lo inauguró el gobernador Don David Franco Rodríguez, siendo el diseño del arquitecto Manuel González

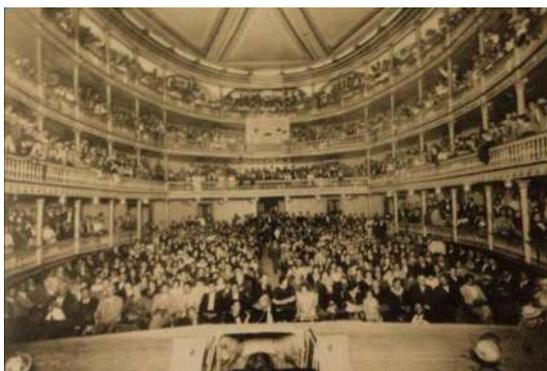


Ilustración 198. Interior Teatro Ocampo siglo XIX, Edición: Morelia a través del tiempo, <https://www.facebook.com/MoreliaATravesDelTiempo/photos>.



Ilustración 197. Interior del Teatro Ocampo 1830, Edición: Richard Martínez, <https://www.youtube.com/watch?v=B1HcPMH-Q-o>.

¹⁶⁰ Arq. Juan Carlos Guzmán Barriga, *et al.*, *Guía de arquitectura y paisaje*, Morelia, Junta Andalucía, 2007, pp. 156-158.

¹⁶¹ Lorena Ojeda Dávila, *Morelia*, México, H. Ayuntamiento de Morelia, 2017, pp. 105-106.



Ilustración 199. Primer nivel del Teatro Ocampo, Edición: Alexis Onofre.

Galván, el interior solo obtuvo mantenimiento y ha tenido entonces el aspecto actual.¹⁶²

En 1959, la Dirección de Obras Públicas del Gobierno del Estado hizo un levantamiento de la fachada déco firmando por Juan Valdés J. y A. Villafuerte H., en 19480 se hicieron reformas, perdiendo la decoración, mobiliario –que privó la comodidad- y paso al lado funcionalista.¹⁶³

A mediados del siglo XX funcionó como cine, tuvo remodelaciones en los años 1935, 1962, 1980, 2000 y 2001. Entre 1978 y 1980 el teatro fue sometido a una restauración que incluyó su fachada y sus interiores.¹⁶⁴

Descripción Externa (Actual)

El teatro tiene orientada su fachada al sur, se encuentra paralela a la calle y consta de dos niveles, organizada por tres cuerpos separados por contrafuerte, el cuerpo del centro en la planta baja tiene tres arcos de medio punto con columnas dóricas que protegen el acceso



Ilustración 200. Teatro Ocampo con fachada Decó en el libro en El Teatro Ocampo Morelia, Edición: Ramón Sanchez Reyna.

con herrería que dan al vestíbulo, sobre los arcos se encuentra el nombre “TEATRO OCAMPO” con letras de herrería color oro y en el segundo nivel se asoma un balcón corrido con tres ventanas abatibles hacia adentro de forma rectangular como marco de madera y tres travesaños, las ventas cuentan con enmarcamientos de cantera y

¹⁶² Ramón Sánchez Reyna, *El Teatro Ocampo de Morelia*, Morelia, Instituto Michoacano de cultura, 2001, pp. 13, 14 y 16.

¹⁶³ *Ibidem*.

¹⁶⁴ Arq. Juan Carlos Guzmán Barriga, *loc. cit.*

guardapolvo volado de la misma medida que el balcón. Al finalizar este cuerpo tiene una cornisa con gárgolas.

Los otros dos cuerpos son similares entre sí en la planta baja ay una puerta de madera con enmarcamiento de cantera en el eje central, en el segundo piso cuenta con un balcón de una sola ventana de las mismas características que en el cuerpo central y una maceta en cada esquina, en la parte superior sigue la secuencia de una cornisa con gárgolas.



Ilustración 201. Fachada Teatro Ocampo: Alexis Onofre.

Fachada Elementos	Elementos Arquitectónicos	Materiales
Columnas	Dórico	Cantera
Contrafuerte	Medio punto	
Elementos decorativos		Cantera
Cornisa Gárgola Guardapolvo Enmarcamiento		

PLANO

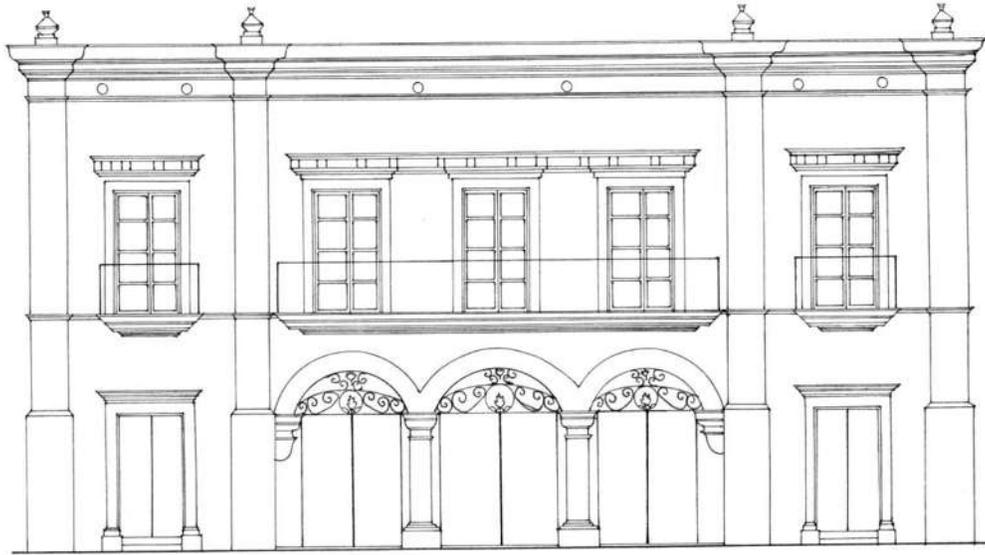


Ilustración 203. Fachada del Teatro Ocampo, Edición: Cyndy Yuselím Téllez Cuiris.

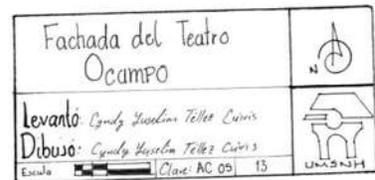


Ilustración 204. Interior Teatro Ocampo, Edición Cyndy Yuselím Téllez Cuiris.



Ilustración 202. Exterior Teatro Ocampo, Edición: Cyndy Yuselím Téllez Cuiris.

ELABORÓ

Téllez Cuiris

Cyndy Yuselím

COLABORÓ

Alexis Onofre

Nombre de la obra:
**Jardín San José
(Plaza de la
Reforma Agraria)**

AC
06

UBICACIÓN

Emiliano Zapata 46, Centro
histórico de Morelia, 58000
Morelia, Mich.

Fecha de colocación de fuente:
1849

INVOLUCRADOS

ARQ. MANUEL GONZÁLEZ GALVÁN

Breve Reseña Histórica

En 1849 se colocó la fuente que abastecía de agua a la ciudad, al igual que árboles y bancas. En esta plaza se ubicaban vendedores de artículos y comida para la gente de escasos recursos, que fueron trasladados a la Plazuela del Carmen.¹⁶⁵ La plaza presenta una pendiente al centro ya que desde su año de construcción se presentó dificultad para abastecerla de agua por su altura a comparación de las demás, así que bajaron el terreno y adaptaron hasta el nivel donde el agua pudiera brotar de la fuente.¹⁶⁶

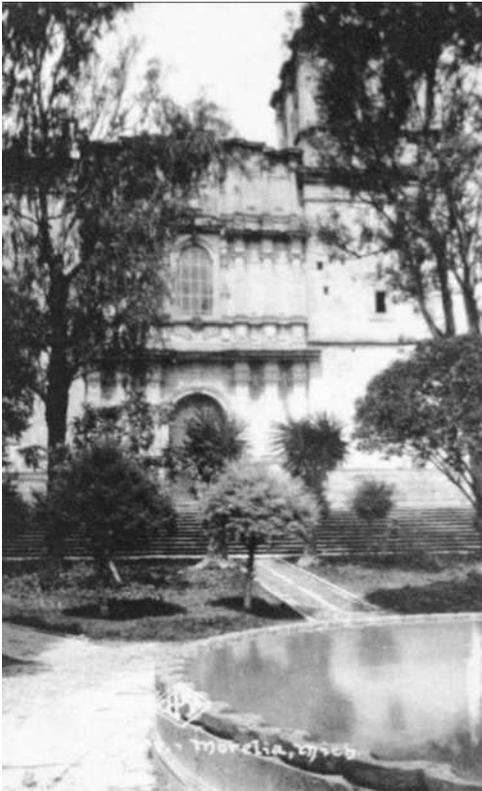


Ilustración 207. Jardín San José, Edición: *Morelia a través del tiempo*, <https://www.facebook.com/MoreliaATravesDelTiempo/photos>.

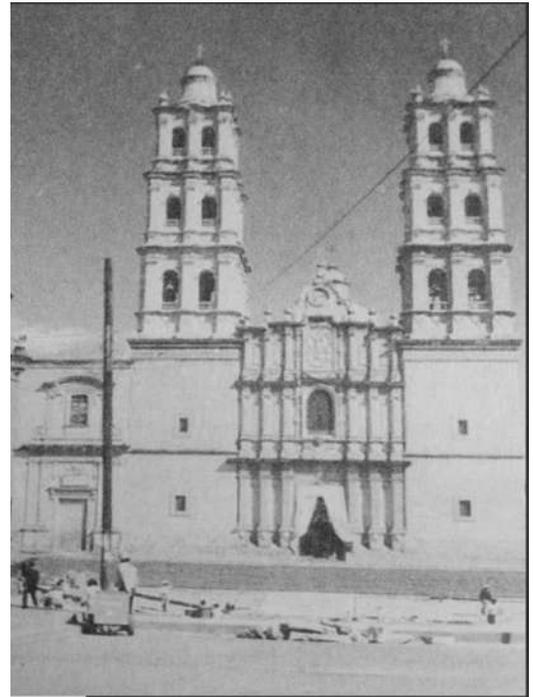


Ilustración 206. Templo de San José, Edición: *Morelia a través del tiempo*, <https://www.facebook.com/MoreliaATravesDelTiempo/photos>.

¹⁶⁵ Lorena Ojeda Dávila, *Morelia*, México, H. Ayuntamiento de Morelia, 2017, p. 66.

¹⁶⁶ Sin autor, “Jardín San José (Plaza de la Reforma Agraria)”, consultado en: <https://morelianas.com/morelia/lugares/jardin-san-jose-morelia/>, 26 de octubre del 2020.

Descripción (Actual)

Como se menciona en la reseña histórica el Jardín de San José tiene un desnivel hacia la fuente



Ilustración 208. La ciudad sufrió un desabasto de agua 1968, Edición: Morelia a través del tiempo, <https://www.facebook.com/MoreliaATravesDelTiempo/photos>.

que es circular y de dimensiones grandes que nos lleva a su inicio, Lo más agradable de este jardín es su abastecedora sombra gracias a los árboles de copas grandes que hacen de un día caluroso una agradable briza acompañada de la fuente. Al verle en planta alta los jardines que son trapezoides bisósceles forman un octágono y a su vez

el andar de las personas por el lugar. En cada esquina del jardín San José ay rampas y elementos que impiden el paso a conductores, la plaza cuenta con 9 bancas de herrería y doce luminarias. El andar de las personas en el lugar es muy frecuente debido a su ubicación lo que hace que se llene de vida y se pueda descansar después de un día agotador o en espera del transporte. Manuel González Galván intervino en la regeneración y remodelación.



Ilustración 210. Vista del Jardín San José, Edición: Alexis Onofre.



Ilustración 209. Jardín San José, Edición: Alexis Onofre.

Plaza Estilo		Elementos Arquitectónicos		Materiales
Neocolonial		Fuente Bancas Luminarias		Cantera Herrería

Vegetación	Árbol del caucho Buxus
-------------------	---------------------------

PLANO

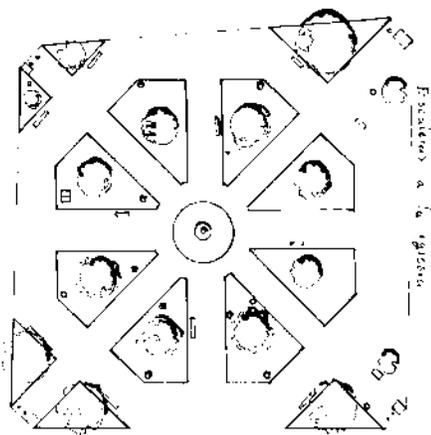


Ilustración 211. Plano arquitectónico del Jardín San José, Edición: Cyndy Yuselím Téllez Cuiris.

Plaza de la reforma Asunción (Jardín San José)		
Levantó: Cyndy Yuselím Téllez Cuiris		
Dibujó: Cyndy Yuselím Téllez Cuiris		
Escala	Clas. AC 06	44

ELABORÓ

Téllez Cuiris Cyndy Yuselím

COLABORÓ

Alexis Onofre

Nombre de la obra:
**Plazuela Rafael
Carrillo**

AC
07

UBICACIÓN

Benedicto López s/n,
Centro, Morelia, Mich.

Fecha de inauguración: 15 de
Septiembre de 1893

Fecha de realización: 1680

Fecha de remodelación:
1948

*Ilustración 212. Vista aérea Plazuela Rafael Carrillo,
Edición: Alexis Onofre.*

INVOLUCRADOS

MANUEL GONZÁLEZ GALVÁN



Ilustración 213. Fuente Plazuela Rafael Carrillo, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Reseña Histórica

Creada en 1893 para la función de venta de animales y madera, así como para el comercio del pueblo de Santa María, en los años sesenta se encontraba invadida por el comercio informal. De la revisión realizada en los periódicos se identificó... la insalubridad del sitio y el deseo de recuperar este espacio público. En 1969 el espacio queda liberado del comercio informal.¹⁶⁷



Ilustración 214. Mercado Rafael Carrillo 1929, Edición: Morelia a través del tiempo, <https://www.facebook.com/MoreliaATravesDelTiempo/photos>.



Ilustración 215. Plazuela Rafael Carrillo con juegos infantiles, Edición: Morelia a través del tiempo, <https://www.facebook.com/MoreliaATravesDelTiempo/photos>.

¹⁶⁷ Catherine R. Ettinger, *Modernidades arquitectónicas Morelia, 1925-1960*, Morelia, DOCOMOMO, 2010, p. 87.



Descripción (Actual)

La plaza cuenta con una superficie de 3 599.41 m², se levanta dos escalos a nivel de piso de la calle. El material del piso en la plaza sigue la forma de la fuente octagonal de 8 m que se encuentra al centro. Cuenta con cuatro bancas de cantera aprox. 23 m., dos ubicadas del lado sur y dos del lado norte, a la mitad de cada una está una farola con poste de cantera de basa rectangular, de fuste y capitel dórico, rematado con un prisma y dos luminarias con herrería frente y detrás de la farola; detrás de cada banca hay una jardinera de la misma medida, con tres árboles tabachín distribuidos de forma simétrica, también se puede ver que hay un registro de luz dentro del lado sur.

Del lado oeste se observa una explanada que se levanta seis escaleras detrás de esta también hay una jardinera, luego su propio espacio. En el lado este está el Monumento a la Madre en la esquina izquierda dentro de una jardinera con tres pequeños árboles y se encuentra la misma distribución que del lado oeste. Manuel González intervino en el diseño y supervisión desde las bancas, luminarias, fuente y demás.

Plaza Estilo	Elementos Arquitectónicos	Materiales
Neocolonial	Fuente Bancas Estatua Luminarias	Cantera Herrería
Vegetación	Árbol tabachín Formio verde Fresno	

PLANOS

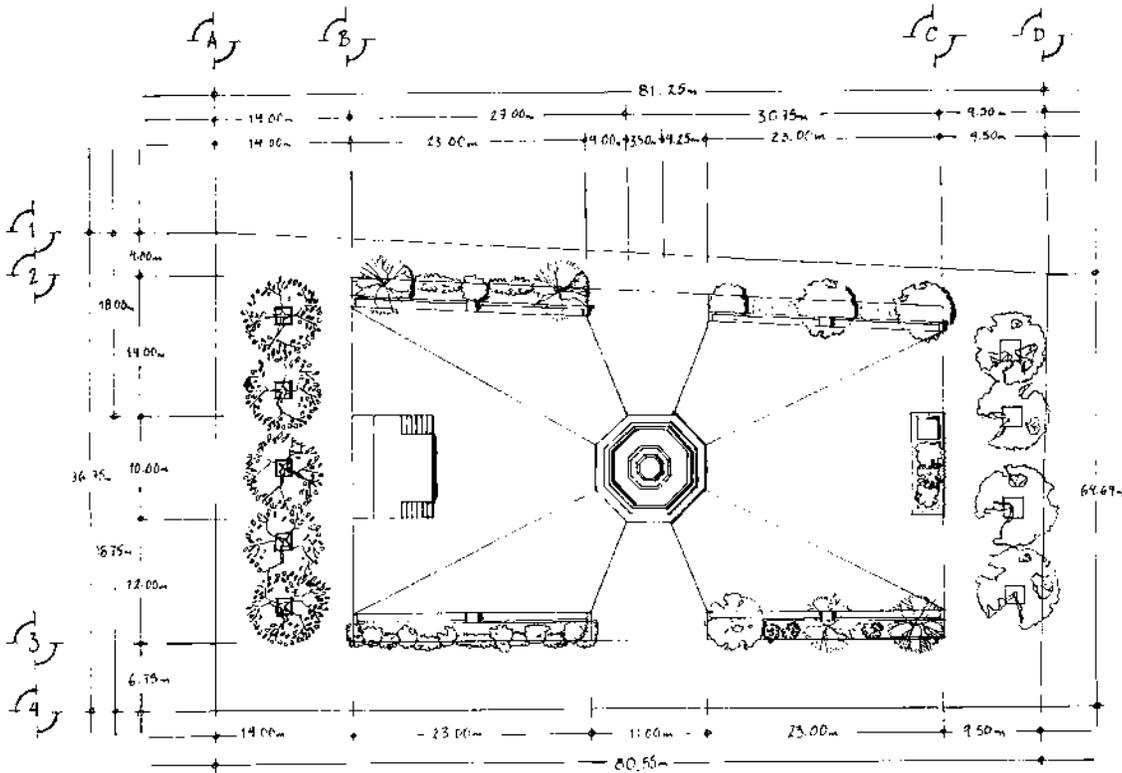


Ilustración 218. Plano Arquitectónico Plazuela Rafael Carrillo, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Plazuela Rafael Carrillo		
Levantó: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris		
Dibujó: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris		
Escala: 1:100		Clave: ACO7 19



Ilustración 217. Lado norte Plazuela Rafael Carrillo, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.



Ilustración 219. Fuente Plazuela Rafael Carrillo, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.



Ilustración 220. Lado sur Plazuela Carrillo, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

ELABORÓ

Téllez Cuiris Cyndy Yuselim

COLABORÓ

Alexis Onofre

Nombre de la obra:
**Centro Cultural
Universitario**

AC
08

UBICACIÓN

Av Francisco I. Madero Pte
350, Centro histórico de
Morelia, 58000 Morelia, Mich

Fecha de construcción: 1992
Fecha de inauguración: 24 de
septiembre de 1993

INVOLUCRADOS

ARQ. MANUEL GONZÁLEZ
GALVÁN

ARQ. JUAN JOSÉ LOAIZA

INGENIERO JOAQUÍN MEJÍA

INGENIERO CAYETANO TAVERA

*Ilustración 221. Centro Cultural
Universitario, Edición: Alexis Onofre.*



Breve Reseña Histórica

Un terreno en el corazón del centro histórico de Morelia, que había sido ocupado por una gasolinera y posteriormente en una precaria casa de estudiante.¹⁶⁸

En la década de 1990, la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y el Gobierno del Estado de Michoacán hicieron pública la intención de construir un nuevo edificio para albergar lo que sería el Centro Cultural Universitario. El inmueble contaría con espacios adecuados para la difusión cultural¹⁶⁹, fue construido en 1992 siguiendo una investigación realizada por Manuel González Galván, buscando hacer una



Ilustración 223. Colegio de San Nicolás desde la esquina de la gasolinera, Edición: <https://www.mexicoenfotos.com/MX14469113445441.jpg>, fotoantigua,

reproducción inspirada en la fachada original que tuvo el Colegio de San Nicolás basándose en fotografías y materiales gráficos antiguos, se pretendía dejar testimonio del aspecto original del histórico colegio, utilizando formas de arquitectura barroca. El diseño fue del

¹⁶⁸ Carmen Alicia Dávila, Catherine R. Ettinger y Salvador García Espinosa, *Patrimonio nicolaita: arquitectura, pintura y escultura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo*, Morelia, UMSNH, 2015, pp. 98-104.

¹⁶⁹ *Ibidem*.

arquitecto Juan José Loaiza¹⁷⁰, diseño estructural del ingeniero Joaquín Mejía y como constructor, el ingeniero Cayetano Tavera.

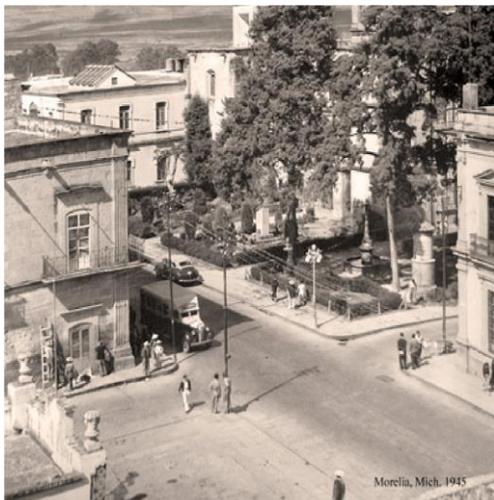


Ilustración 224. Se aprecia parte de la gasolinera 1945, Edición: fotoantigua, https://3.bp.blogspot.com/_S8OovqWf8s/UQx9316VIt/AAAAAAAAEKw/LMHX24OhrZo/s1600/E145-2MORELIA,+1945.jpg.

Algunos de los retrocesos para la construcción, fue que el Reglamento para la conservación del aspecto típico y colonial de la ciudad de Morelia de 1956 y el Instructivo para ingenieros, arquitectos y constructores en el centro histórico de Morelia, decía que la nueva arquitectura no debía recurrir a copias de arquitectura colonial ni moderna. Por lo que el INAH dificultó la edificación del proyecto, determinando que se debía hacer un cambio en las fachadas; con esta situación Manuel González Galván presentó los argumentos del pro que el edificio se pensó elaborarlo de tal manera.¹⁷¹

Fue incluido en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO en diciembre de 1991 e inaugurado el 24 de septiembre de 1993. Después se creó una simpatía hacia el proyecto por parte de la ciudadanía ya que se sentían identificados.¹⁷²

Descripción Interna (Actual)

En torno a un patio central se distribuyen pasillos con arcos de medio punto tres por cada lado del patio y como consecuencia se ve otro patio pequeño que conecta con el área del auditorio.

¹⁷⁰ Lorena Ojeda Dávila, *Morelia*, México, H. Ayuntamiento de Morelia, 2017, pp. 72-199.

¹⁷¹ Carmen Alicia Dávila, *loc. cit.*

¹⁷² Carmen Alicia Dávila, *loc. cit.*

Descripción Externa (Actual)

El edificio tiene orientada su fachada al norte, paralela a la calle un terreno en esquina de dos niveles, en la fachada que esta sobre la Avenida I. Madero, en la planta baja se aprecia como eje central una puerta de madera junto a un enmarcamiento de cantera y arriba de este se lee “CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO” con letra de hierro color oro, la puerta es acompañada de dos columnas de orden toscano y a cada lado ventanas de madera colocadas de forma simétrica protegidas con herrería y marco de cantera.

En la segunda planta se observan los mismos ejes que abajo solo que con balcones y ventanas en los extremos con guardapolvo y gárgolas y en el eje central se repite el de abajo solo que en vez de puerta es una ventana con guardapolvo, sobre sus columnas y al centro se levantan medallones, el principal con el escudo de la UMSNH generando un remate con cornisa. EN la fachada oeste se aprecia el mismo orden, simetría y elementos, solo que son seis ventanas debajo y cuatro en la segunda planta, los medallones tienen distintas figuras.

Fachada Elementos	Elementos Arquitectónicos	Materiales
Columnas	Toscana	Cantera Tabique
Arcos	Medio punto	
Muros de carga		
Elementos decorativos		Chapa de cantería revestidos Losas de concreto. Viguería de madera función decorativa
Marco de cantera Gárgola Guardapolvo Medallones		Cantera

PLANO



Ilustración 225. Alzado del Centro Cultural Universitario,
Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Centro Cultural Universitario	
Levantó: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris	
Dibujó: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris	
Escala:  Clave: AC 08 15	

ELABORÓ

Téllez Cuiris Cyndy Yuselim

COLABORÓ

Alexis Onofre

Nombre de la obra:
**Fuente de Palacio
de Gobierno
(CDMX)**

**AC
09**

UBICACIÓN

Plaza de la Constitución S/N,
Centro Histórico de la Cdad. de
México, Centro, Cuauhtémoc,
06066 Ciudad de México,
CDMX

Fecha de realización: siglo XVII
Fecha de inauguración: 1973

INVOLUCRADOS

ARQ. MANUEL GONZÁLEZ GALVÁN

Ilustración 226. Fuente de Palacio Nacional, Edición: Noe Parra,
<https://www.flickr.com/photos/hobbynoel/8280936192>.



Ilustración 227. Fuente Pegaso, Edición: GE, <https://www.flickr.com/photos/alivianate/3835998950>.

Breve Reseña Histórica

La fuente se realizó en el siglo XVII y permaneció en el Palacio hasta la segunda mitad del siglo XIX, para utilizar el agua en las necesidades del edificio, como darles de beber a los caballos ya que el patio principal tenía cocheras para los carruajes que eran tirados por caballos. En 1746 se ampliaron y perfeccionaron las caballerizas, siendo maestro mayor del mismo, Don Miguel Espinosa de los Monteros.

De esta actividad equina constituyen reflejo y plasmación las ocho mojoneras que enmarcaban la fuente y servirán para amarrar los animales y por, sobre todo, el remate representando a Pegaso, al que el pueblo dio en llamar “el potro de Palacio”. La fuente del Palacio con su presencia generaba policromía de sus materiales, el brillo de su bronce, y el movimiento y ruido de sus cascadas de tal manera que su belleza centra y relaciona armónicamente el ritmo de las arcadas u corredores, que danzan en torno al patio alojando en las estancias perimetrales.¹⁷³

Descripción (Actual)

El proyecto de reposición de la fuente no pretende en ningún momento ser una reconstrucción exacta de la original sino aproximarse a la idea de la obra antigua en base a tres o cuatro descripciones de ella. Se toma en cuenta también su dimensión, proporción y

¹⁷³ Manuel González Galván, “La fuente de Palacio Nacional” en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. XII, núm. 43, 1974.

perspectiva espaciales del patio mismo y por medio de trazos armónicos se ha definido el tamaño y proporción convenientes de manera que su alzado queda inscrito dentro de un triángulo equilátero.¹⁷⁴

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Arco de medio punto.

MATERIALES

Cantera

Bronce

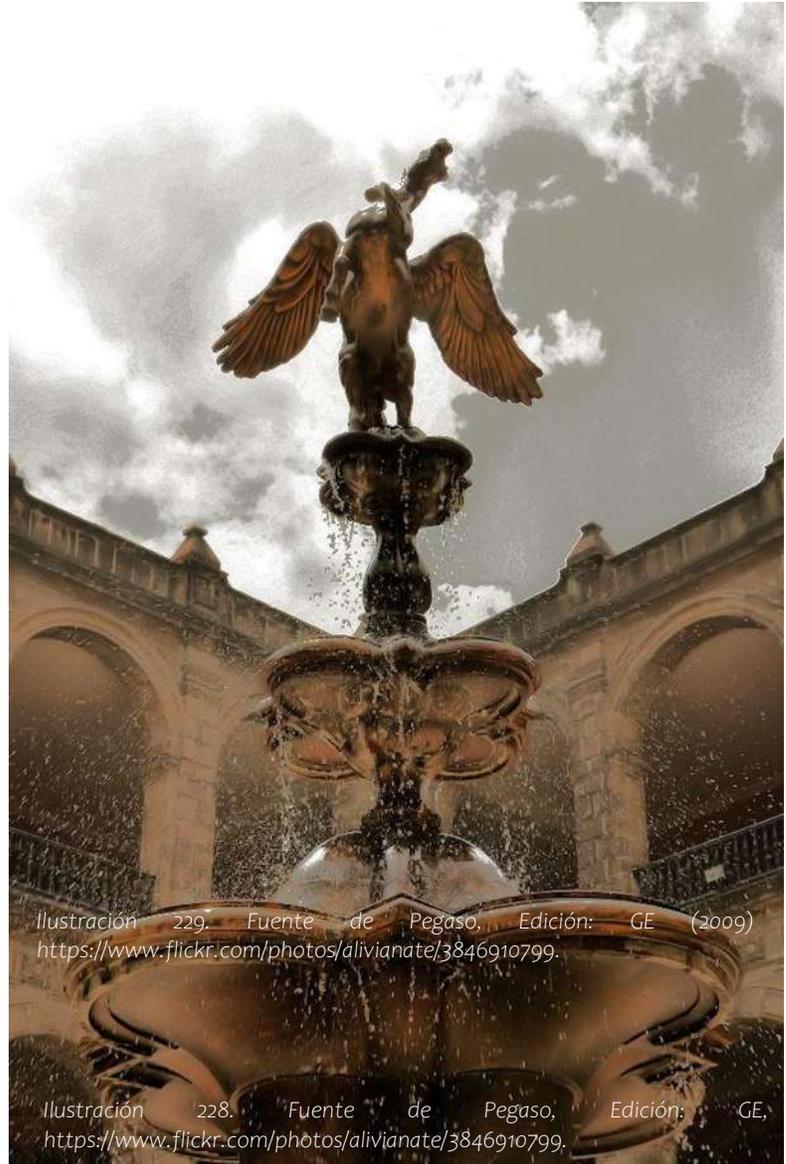


Ilustración 229. Fuente de Pégaso, Edición: GE (2009)
<https://www.flickr.com/photos/alivianate/3846910799>.

Ilustración 228. Fuente de Pégaso, Edición: GE,
<https://www.flickr.com/photos/alivianate/3846910799>.

ELABORÓ

Téllez Cuiris Cyndy Yuselim

¹⁷⁴ *Ibíd.*



Conclusión de Arquitectura Civil

La forma de proyectar las plazas es sumamente interesante, al hacer los trazos, observe que cada línea es conjunto de la fuente, el diseño del piso va acorde del centro al igual que los accesos de la plaza como es el caso de la Plazuela Rafael Carrillo, Las jardineras, vegetación, mobiliario son prácticamente iguales y como se dijo en *Arquitectura Religiosa* genera una firma o marca que pueda contrastarlo con otras; las fuentes en su mayoría son octagonales y contiene similitudes desde estética hasta dimensional. En el caso del Teatro Ocampo se nota el gran cambio en la remodelación de la fachada su forma se asemeja más a la arquitectura de su entorno y en el centro cultural Universitario aun que es polémico tiene identidad y la ciudadanía acepto el hecho de esta arquitectura.

La arquitectura no está exenta de críticas y en lo más notable es la falta de vegetación en algunas, es algo que se busca al momento de tener reposo, el problema que encuentro es que las personas no cuidan del mismo por lo que ay veces que se requiere retirarlo, en mi caso particular conozco a varias personas que no tienen la cultura para mantener un lugar en buen estado, pero ay otros que realmente respetan y encontrar la comodidad de una sombra de árbol.

Otra cuestión es la diferencia de años de construcción, se tenía otro pensamiento y ay que sobrellevarlo, la arquitectura civil que realizó o colaboró Manuel González Galván es acorde a su pensamiento y

tiempo, lo agradable fue quitar los mercados que fueron trasferidos a otra parte y permitir así la vista del entorno.

Una de las formas más prácticas para observar toda la arquitectura conforme al uso de materiales, colores y entorno es por medio de fotos unidas y al hacer esta paleta de colores se observa que prevalece el marrón por la cantera. Si vemos de una manera más amplia las plazas en las que intervino Manuel González llevan consigo una fuente y en el Jardín de San José la forma de andar es acorde a la forma del jardín que hace que las personas experimenten de otra manera, ya que no es abierto



Ilustración 230. Paleta de colores, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

y tiene vegetación.



Ilustración 231. Cúpula de la Librería Universitaria Fray Alonso De La Vera Cruz, Edición Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Indagar sobre el pasado es permitente cuando se tiene más opciones de búsqueda, en el caso de los temas se busca en un archivo, lo cual no se realizó debido a la contingencia es mejor prevenir, la idea era dejar al final la búsqueda en archivo y hemeroteca para tener más intervalos de tiempo.

Sin embargo, ay que reconocer que Manuel González debió tener más intervenciones no específicamente de arquitecto proyectista, si no de supervisor.

Contribución a la conservación del Centro Histórico de Morelia



Ilustración 232. Fuste, Edición: F. S. Meyer.



Ilustración 233. Costado del Centro Cultural Universitario,
Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

La pregunta inicial es ¿Qué incitó a Manuel González Galván a resguardar la arquitectura?, esto nos lleva desde su niñez, que estuvo rodeada de la arquitectura del centro Histórico, generando dudas de ¿cómo se pensó para realizar los edificios? Al hacerse esa pregunta es normal pensar que su amor por aprender conllevara a un conservador, gracias al Doctor Cabrera sabemos que:

No fue una tarea fácil de procesar, tuvo sus dudas sobre que estudiar y nos dijo que después de un viaje a la ciudad de México, en el autobús hizo para en Yuridia Guanajuato, donde observó

en Conjunto Conventual Agustino donde quedó motivos a para estudiar arquitectura, su visión en la estética le ayudo a conocerse como arquitecto, cumpliendo su objetivo. Al igual que su espíritu de la conservación, le llevo a evitar derribar las casas del centro histórico en los años 50's y 60's, puesto que en los periódicos se anunciaban, hasta que estando en el poder el licenciado Arriaga se pensó ya en la conservación, los primeros impulsores junto a Manuel González fueron: Don Melecio Aguilar, Don Pastor Castro, el señor Torres Plan, Terre Martínez, Esperanza Ramírez, que alzaron la voz en contra de la destrucción, una lucha que ahora es una disciplina internacional normada. La unidad estilo no es algo a seguir en ese entonces así que se buscaba la integración, restitución que debía ser revisada por varias disciplinas como la historia, arquitectura, ingeniería, entre otras.

El asunto de conservación en el centro histórico de Morelia para Manuel, era no derribar y tener uniformidad en vanos, macizos, ritmo en las fachadas. Manuel tenía apertura y era consciente en la inclusión de la modernidad en un edificio, siempre y cuando hubiera integridad y principios.

La forma del retiro de aplanados en las fachadas en los 60's por el gobierno y los criterios de conservación estética de los años 60's no eran lo mismo a la ortodoxia que hoy en día la tienen, pero los críticos no ven que en términos de originalidad la ciudad no fue aplanada si no pintada directamente a la cal en la cantera



Ilustración 234. Fachada de la calle Corregidora, Edición Cyndy Yuseлим Téllez Cuiris.

con colorimetría, a partir del siglo xix y xx cuando se incorporó a los aparejos un recubrimiento de aplanado de cal y arena muy gruesa que se desprendía por sí solo, de manera que era más fácil desprender, dejando al descubierto la cantera que se decidió juntarla y dejarla aparente y se hizo del gusto de la mayoría de sus habitantes.

Visto en la actualidad, se supone analizar el caso. Una de las causas del cambio es el gusto de la gente. Se está parchando la ciudad y se pierde la unidad cromática. No fue un error de los 60's ya que lo vieron de manera correcta, de una forma u otras se vendría abajo el aplanado y que mejor que diera a luz un material poco visto en otras entidades.

Manuel González Galván traía un nivel propio de convicción, que llevo a crear lazos con personas de mismas ideas, la arquitectura es subjetiva, las críticas dependen de la persona; en ese tiempo Tere y Esperanza, Ramón Sanchez formaron un grupo para opinar, pero también otras personas formaron grupos con otras ideas.¹⁷⁵

¹⁷⁵ Entrevista virtual realizada a Juan Cabrera Aceves por Cyndy Yuseлим Téllez Cuiris, en Morelia, 7 de septiembre del 2020.

Semblanza al Dr. Juan Cabrera Aceves, Su padre fue el motivador de estudiar ingeniería y arquitectura ya que desde temprana edad aprendió el ámbito laboral, el gusto por su trabajo, la constancia y camino para tener éxito en lo que deseas, son motivantes para él doctor. A todos sus trabajos les tiene aprecio y su trayectoria curricular es tan abundante trabando en: intervención en Obras de restauración, habitacional, comercial, corporativa y construcción de agencia automotrices. Tiene mucho dominio en lo académico y laboral que les lleva de la mano, el doctor es sumamente reconocido y sus valores le llevan a ser un ejemplo para todos. En sus obras de restauración están: El Mausoleo de Don Vasco de Quiroga en Pátzcuaro que fue polémico por razones políticas que lograron solucionar, restauración del Templo de Santa Rosa Lima, restauración del Acueducto de Morelia, restauración de la portada y cúpula del Templo de San José, restauración de la Casa Aquiles Serdán 125, entre otras; no solo tiene trabajos en Morelia también en Tacámbaro, Pátzcuaro, Opopeo, Huacana, Iberica, Tupátaro, Nocupétaro, Carácuaro, Tiquicheo, por mencionar algunos.

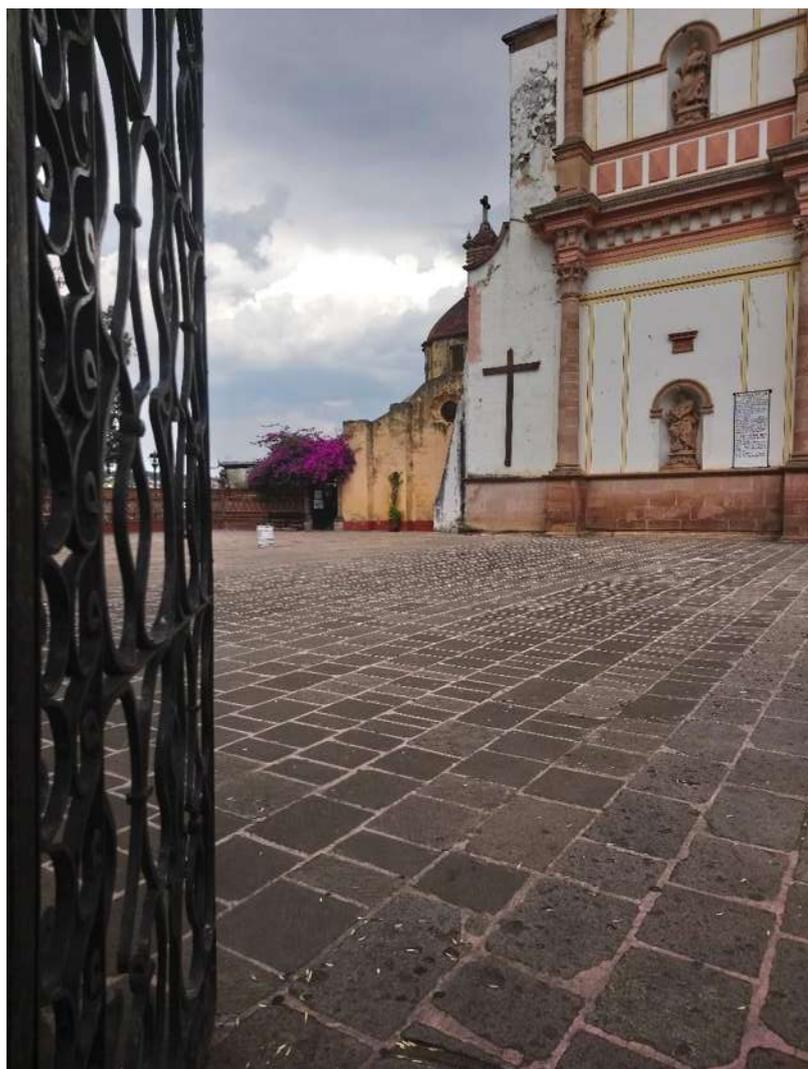


Ilustración 235. Exterior del Mausoleo de Don Vasco de Quiroga, Edición: Cyndy Yuselím Téllez Cuiris.

Para seguir el capítulo creo necesario citar los escritos realizados por Manuel González Galván referidos al Centro Histórico de Morelia, así se comprenderá más el alcance que se deseaba.

Las juntas de Conservación se realizaban una vez a la semana para tener acuerdos a la hora de construir, es estas mismas cada uno anotaba en su libreta en lo que se acordaba naciendo así el primer escrito es el instructivo para ingenieros, Arquitectos y Constructores en el centro histórico de Morelia donde ayudado

por la sabiduría del ingeniero Manuel Rodríguez realizaron un sublime libro, para generar un aprendizaje de preservación en la arquitectura debido a deficiencias en el pensamiento urbano. Al inicio se pensó realizarse por Manuel González Galván, pero al paso del tiempo no se podía concluir por sí mismo, así que se necesitó la ayuda del el Ingeniero Manuel quien se encargó de redactar, se efectuó con una investigación de campo donde se obtuvieron tipologías de construcción similares. En el año 81 hubo un congreso para la conservación del Pueblo en el cual se tuvieron grandes éxitos por su libro de conservación siendo trasladados ejemplares a Sur América. La terminación del Instructivo género que tuvieron un reglamento y que lo consultaran para hacer

construcción con la misma tipología y poder tener la simetría que se tenía planeada desde los inicios.¹⁷⁶

Este libro ayudo a comprobar que la uniformidad era importante en el centro histórico, se llegaron a comprar muchos ejemplares para apoyarse en ellos, era visto como un reglamento de construcción del cual también los constructores ya llevaban su proyecto en base a este instructivo, por lo cual era más fácil que se los aceptarían, hablaban con la junta directiva y pienso que se llegaba a una retroalimentación en



todos, puesto que cada uno tiene su razón. Otra parte interesante es que

Ilustración 236. Fachada del Molino, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

hubo una investigación de campo, esta parte siempre es la difícil, al menos para mí, puesto que debes recorrer la ciudad y ver las variantes, los iguales y de ahí ver qué diferencias se marca y cuales siguen igual, para hacer un resumen, sintetizar y hacer planos de lo que se ve es un conjunto de ideas similares entre los ciudadanos o el gobierno.

El segundo artículo de “Morelia Autenticidades y Ocultamientos”, donde demuestra que había un interés por el aspecto urbano por parte de las autoridades y habitantes, el cual hace una retrospectiva en forma cronológica, aquí repasaremos unas.

¹⁷⁶ Roberto Carlos Suárez, Manuel Rodríguez, Ingeniero, oficina del Ing. Manuel Rodríguez, en Morelia, mayo del 2017.

En 1895 se generó un artículo redactando que las casa, portales y edificios públicos que den a una vía pública transitada y estén dañadas debían de enjarrarse término dado a blanquear con cal, tierra o yeso blanco en esa época y pintar.

En 1943 generan un aviso donde se decreta que todas construcciones que den a la vía pública transitada y están las malas condiciones deberán raspar sus paredes con cuidado para sobresalir la cantera.

En 1965 por fomento del gobierno estatal y municipal se requirió el limpiar las construcciones y así se mostrará la cantera “...en el corazón urbano de la ciudad”. Generando controversias y agresividad.

En 1990 había 1 113 obras que no necesariamente eran construidas con cantera, si no con un material aparente. También en este año se decretó Zona de Monumentos Históricos y se marcó la delimitación.

En 1991 se recomendó que se debería ver una perspectiva de autenticidad, generando controversias nuevamente.



Ilustración 237. Casa de la calle 20 de noviembre, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Aquí comienza la duda “¿Cuál autenticidad?” que son respondidas de la manera más simplificada ya que no es solo una autenticidad sino varias que se generaron con el paso del tiempo y el cambio de costumbres formando autenticidades y ocultamientos. “Las



Ilustración 238. Casa Ubicada en la calle 20 de noviembre, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

tres autenticidades...el siglo XVIII, época colonial, ...; siglo XIX...reafirmación republicana y remodelación de imagen urbana, ... siglo XX...búsqueda de... identidad, revalorando el pasado”.¹⁷⁷

Durante la época colonial si el trabajo de sillería era correcto los muros eran dejados aparentes o en su caso se aplicaba una capa de pintura de cal, de manera que fuera rugoso, en cambio sí eran muros sillajero se buscaba un acabado plano con colores cromáticos neutros. En cuanto a que los acabados protegen a la cantería dice que es “una falacia”.

De tal trabajo defiende su postura de “... no ha sido producto de caprichos personales y si del agrado ciudadano”¹⁷⁸, observa que fue un error por parte de las autoridades el quitar los aplanados sin un conocimiento o estudio adecuado para evitar el daño, pero a su vez dice que la negación de nuestro pasado, se intenta o intentó ocultar en la

¹⁷⁷ Manuel González Galván, “Morelia: Autenticidades y Ocultamientos” en *Estudios de Arte y estética*, México, núm. 56, 2004, pp. 92, 93.

¹⁷⁸ *Ibidem*, p. 86.

arquitectura y que hay que reflexionar sobre las acciones ya que serán a largo plazo para bien o para mal.

... al tabique y el concreto normalmente se les considera material de núcleo o relleno de las construcciones, por lo que no importa su aspecto y, así, necesitan un terminado que precisamente corresponde al aplanado que *debe* recibir...

... tabique y concreto, con el debido aplanado y relucientes colores industriales, son muestra inequívoca de la autenticidad del siglo XX.¹⁷⁹

Este otro vemos que no solo fue que un grupo de personas pensaran diferente al resto, si no que desde tiempos antes se creía en el mejoramiento de la ciudad con ayuda de deshacerse de los acabados en la cantera, si se ve desde la perspectiva del gobierno, lo que deseaba era mejora la imagen urbana de Morelia y tener por lo tanto ingresos económicos por medio de los turistas, a los ciudadanos les agrado la idea de ver su ciudad con la cantera expuesta y esto hizo que se generara. Otra parte importante es que los colores no eran diamativos, si no neutrales que nos hacer ver que tenían un pensamiento de dejar casi al natural el material ya que no era muy visto en otras partes del país, lo que hacía que se tuviera o tenga identidad.

En la frase del tabique y el concreto, en mi opinión si es un buen trabajo se puede dejar como tal, también depende del material como es el caso de la cantera, o como el brutalismo que busca la apreciación bruta del material. Ya depende



Ilustración 239. Vista aérea del centro histórico de Morelia, Edición: Alexis Onofre.

¹⁷⁹ *Ibidem*, p. 102.

de la persona como se genera la idea de arquitectura,

En ambos escritos protege su postura, pero recuerda que no es el único y que todo cambia, solo que debemos preservar el patrimonio como forma de cultura, así como protegemos arte ya sea en pinturas, esculturas, cine, entre otros así se debe hacer un conocimiento de respeto a los antiguos ciudadanos.



Ilustración 240. Elemento Arquitectónico del comercio Tortas Imperial, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Es bueno recalcar que González

Galván no solo ayudo a preservación del patrimonio a Morelia, si no a varias ciudades o municipios más como Zamora, San Cristóbal, México, entre otros, además de instruir en su labor gracias a su gran conocimiento en el área.

También a través de la prensa se sembró la idea de conservación junto a otras, para hacer ver a las personas una postura diferente a lo normal, lo que buscaba era una tradición, esto me recuerda a lo que hoy son los pueblos mágicos, que necesitan reglamento y aspectos que les favorezca visualmente, al igual que costumbre y tradiciones que hacen ver que la cultura no se ha denigrado, esto conlleva a la admiración de visitantes que solo van a apreciar lo de cada pueblo. Se busca el orden de las cosas para tener armonía y no sea desagradable. Se entendió que o siempre iba a ser así y que los usos cambiarían, pero se esperaba el respeto a sus opiniones:

El centro histórico de la ciudad de Morelia está siendo afectado de nuevo en su armonía arquitectónica por los intereses de los comerciantes que buscan incrementar sus ganancias aún a costa de la destrucción del

patrimonio de los mexicanos, denunció el arquitecto Manuel González Galván, investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM¹⁸⁰

El comercio es un factor importante para la conservación, si no se tiene cuidado se llega a perder, todo debía verse desde varias perspectivas, puesto que la sociedad y utilidades cambian. Las controversias, polémicas y también buenos comentarios eran realizados en este tiempo, pues como se dice “cada cabeza es un mundo” y como dice el Dr. Juan Cabrera todos vemos desde nuestro punto de vista, pero también hay que observar otros.



Ilustración 241. Mausoleo de Don Vasco de Quiroga, Edición: Alexis Onofre.

El uso de nuevos materiales es un tema que llegó a ser controversial ya que no eran los materiales que se utilizaban originalmente, es como en un pueblo, se llega a utilizar adobe y de un momento a otro se construye con tabique, los

antiguos ciudadanos generan una idea de que se ve mejor con adobe, pero en algunas circunstancias se cree es mejor con tabique, al punto que quiero llegar es que depende la cultura la forma de ver su ciudad, entidad o municipio.

En el caso de Manuel veía el uso de antiguas costumbres como un modelo a seguir y si lo pensamos bien, es una manera lógica de pensar, si aún se construyera de la manera antigua y en las mismas localidades que nuestros antepasados no habría catástrofes que

¹⁸⁰ Eugenio Mercado López, *Ideología, Legislación y Patrimonio Cultural*, Morelia, Secretaría de Cultura de Michoacán, 2013, p. 245.

destruyeran nuestras construcciones y perduraría pues ellos ya sabían dónde se podía habitar.



Ilustración 242. *Catedral de Morelia*, Edición: Alexis Onofre.

En el caso del reglamento para la conservación de aspecto típico y colonial de la ciudad de Morelia.

En el artículo 1, se habla de los integrantes de la junta que son tres miembros del estado, un gestor del H. Ayuntamiento, un interventor del instituto nacional de antropología e historia y veinticinco vocales.

En el artículo 3 ya se delimita una zona donde no se edificarán garajes, estacionamientos y gasolineras.

En el artículo 4, de la misma manera se retirarán anuncios y se establecerán sitios para su comunicación.

En el artículo 5, la junta aprobará las obras de restauración que recobre su aspecto antiguo, contribuyendo monetariamente, pero o mayor a lo que del propietario.

Artículo 8, volviendo a los anuncios, no se podrán hacer en todos lugares solo en comercios para dar a conocer su nombre, pero previamente teniendo la afirmación por parte de la junta.

Artículo 9, la energía eléctrica se instalará de tal manera que no pueda verse y la junta abordará lo necesario para la reinstalación.

Artículo 12, la junta dará a conocer sus fundamentos a cualquier persona que desee saber las condiciones para construir en la zona.

Artículo 21, toda persona que dañe un edificio ya sea su valor artístico o histórico, se le arrestara treinta días o multara monetariamente no mayor a \$5'000.00 o ambas, dependiendo.

Artículo 26, las ventanas y balcones serán proporción 10:6 y 10:4.5 y su separación no será menor que el valor del ancho del vano.

Artículo 27, los zaguanes serán de proporción 10:5 y 10:7 y su separación entre sí mismas no menor a un metro.

En el caso del reglamento si incumplías eras multado y debías tener respeto por la arquitectura, lo que debemos retomar, pues nuestros valores han cambiado, de nuevo pondré la palabra ay que mirar desde varias perspectivas

puesto que personas alzaron la voz para evitar el deterioro de nuestra Morelia y nosotros no vemos que costo demasiado el hacer entender que estaba mal el destruir o dañar patrimonio.

Contiene una parte donde se enlistan los monumentos históricos y religiosos, además de las casas privadas, con su respectivo estilo de arquitectura, lo que más asombra de la construcción, dato del siglo y en otras lo que anteriormente era.



Ilustración 243. Parte del locutorio en el monasterio de las carmelitas Descalzas, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

En mi opinión es necesario observar el pasado y entender su construcción, es cierto que ay errores, pero es comprensible, todos cometemos errores y ellos enmendaron lo que veían que perjudicaba. Es momento de observar lo que rodea el centro histórico de la manera en que fueron realizadas por sus autores, su belleza

Conclusión



Ilustración 244. Fuste, Edición: F. S. Meyer.

Cada apartado tiene su razón y es el conocer a Manuel González Galván en la mayoría de sus aspectos, como son abundantes se decidió tomar un poco de todo y aun así falta por investigar y conocer. Su trabajo es una secuencia, de sus pinturas retomo la escritura, de ahí sigue la intervención de su obra y la terminación de la misma, es un ciclo que empieza, acaba y puede volver a seguir dependiendo de la población y elementos climáticos, este tipo de trabajo es el realizado por ingenieros, arquitectos y restauradores entre ellos el Dr. Juan Cabrera Aceves que nos abrió la puerta de la sabiduría hacia su trabajo y acercamiento a Manuel González lo cual ayudó demasiado a comprender cada aspecto trabajado.

La realización de la tesis es interesante desde su procedimiento que debes ir comprendiendo mientras la haces, puesto que no se tiene un conocimiento previo. Hacer mi propio método costo mucho ya que normalmente no imagino un procedimiento si no un resultado, tuve que aprender y resolver cada obstáculo y situación. Escogí el tema por la falta de información que tenía de ese arquitecto, como estudiante esperaba haber, aunque sea escuchado su



Ilustración 245. Cristo recuperado por Manuel González por las Carmelitas Descalzas, Edición: Alfredo Téllez y Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

nombre pues es de Morelia, pero no sabía nada él y al mencionarlo con mis compañeros tampoco sabían de él, por lo que decidí rescatar su trabajo en esta tesis de nivel licenciatura, se necesita el conocimiento de arquitectos que mantienen la arquitectura en nuestra ciudad ya que son los más cercanos.

Los objetivos se cumplieron menos el poder ampliar la búsqueda de cada capítulo se espera ampliar el conocimiento ya que falta las casa habitaciones que por el tiempo que impera no se puede salir o acceder con los propietarios para tener un acercamiento más certero, al igual que la entrada al archivo y hemeroteca. La meta se logró de manera muy específica y de pendientes queda resolver lo habitacional, sus construcciones en México, abordar más los artículos, viñetas, libros y su invención como asesor de obra; sus aspectos son tan abundantes que una tesis de licenciatura no puede abordar por el tiempo y la falta de información hacia una tesis de investigación desde primer semestre ya que se enfocan hacia un proyecto arquitectónico. Se espera que con la información recabada no se repita si no que se avance para mejorar.

Manuel González Galván fue todo un personaje, como lo comentaba con el Dr. José Martín Torres Vega el arquitecto era de los que sabían hacer demasiadas cosas y en cada una era bueno, me encanto saber sobre su trabajo, su aporte y comprender sus obras. Ser polémico es algo normal en su trabajo, ya que no todos tenemos el mismo pensamiento, gustos y hasta edad que nos lleva a ver diferente cada situación.

De este trabajo aprendí que no es como pensamos ay un trasfondo que nos llevara a una reflexión más prudente. También una frase que menciono el Dr. Juan Cabrera que dice más o menos así *Lo hizo, se aventuró y no le dejo en el aire.*

Se encuentra un libro con una entrevista al arquitecto Manuel que está incompleto debido a que es un previo del mismo donde se ve el pensamiento y aspecto utilizados en libro se llama *Expresiones-- por escrito* de Concepción Salcedo Meza.

Bibliografía y Fuentes Citadas

- Aguilera Soria, Ricardo. "La zona central de Morelia durante la segunda mitad del siglo XIX. Destellos de una ciudad en vías de modernización", en Martha Estela Suárez Cerda (coord.), CCR14, Morelia, H. Ayuntamiento de Morelia, 2017.
- Aguilera Soria, Ricardo. "Recipientes de historia en los que brotan las leyendas. Una mirada a las fuentes de Valladolid-Morelia en el siglo XIX", en Magali Zavala García (coord.), BRV7, Morelia, H. Ayuntamiento de Morelia Dirección de Asuntos Interinstitucionales y Cabildo Archivo Histórico Municipal de Morelia, 2016.
- Amador Marrero, Pablo F., et al. *Ecós Mudéjares; La Venera en la Arquitectura Oaxaqueña*, Oaxaca, Instituto del patrimonio cultural del estado de Oaxaca, 2016.
- Abundi Canales, Jaime Antonio. "Breve recuento de la arquitectura barroca novohispana" en *Boletín Oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia México*, México, núm. 82, 2008.
- Bernal Astorga, Yaminel (coord.). *Boletín Rosa de los Vientos*, Morelia, Ayuntamiento de Morelia Dirección de Asuntos Interinstitucionales y Cabildo Archivo Histórico Municipal de Morelia, 2013.
- Cabrales Barajas, Luis Felipe. "El centro histórico de Morelia: gestión social y revaloración del patrimonio" en *Anales de Geografía de la Univ. Complutense*, Madrid, vol. 22, 2002, pp. 131-156.
- Casas Cabrera, Gabriela. "Homenaje póstumo a Manuel González Galván en el Museo de Antropología", consultado en <https://www.universia.net/mx/actualidad/orientacion-academica/homenaje-postumo-manuel-gonzalez-galvan-museo-antropologia-91021.html>, 30 de noviembre del 2020.
- Conde, Teresa. "Manuel González Galván. In memoriam" en *La Jornada*, consultado en <https://www.jornada.com.mx/2004/12/23/05aa1cul.php>, 30 de noviembre de 2020.
- Consejería de Obras Públicas y Transportes. *Guía de arquitectura y paisaje Michoacán*, Morelia, Ed. Andalucía, 2007.
- Dávila Carmen, Alicia, Catherine R. Ettinger y Salvador García Espinosa. *Patrimonio nicolaita: arquitectura, pintura y escultura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo*, Morelia, UMSNH, 2015.
- EGS. "Visita guiada a la arquitectura del siglo XX en Morelia", consultado en: arq.umich.mx/guiarqxx/web/religiosa/san-martin-de-porres.html, 13 de septiembre del 2019.

- Entrevista realizada a María del Carmen de la Santísima Trinidad por Cyndy Yuselim Téllez Cuiris, en el Monasterio de las Carmelitas Descalzas de Morelia, 1 de noviembre del 2020.
- Entrevista virtual realizada a Juan Cabrera Aceves por Cyndy Yuselim Téllez Cuiris, en Morelia, 7 de septiembre del 2020.
- Espejel Cruz, Ricardo. "Templo de Cristo Rey, antes Capilla de la Soterraña", consultado en <https://www.espejel.com/templo-de-cristo-rey-antes-capilla-de-la-soterrana/>, 30 de noviembre del 2020.
- Ettinger, Catherine R. *et al. Visita guiada a la arquitectura del siglo XX en Morelia*, Morelia, México, ed. ,2014.
- Ettinger, Catherine R. *Modernidades arquitectónicas Morelia 1925-1960*, Morelia, DOCOMOMO, 2010
- González Galván, Manuel *El espacio en la arquitectura religiosa virreinal de México*, México, UNAM, AIIE,1966.
- González Galván, Manuel *El tabaco y las cigarreras mexicanas de oro y plata*, ciudad, UNAM, 1980.
- González Galván, Manuel y Manuel Rodríguez Morales. *Instructivo para ingenieros, arquitectos y constructores en el centro histórico de la ciudad de Morelia*, Morelia, Colegio de ingenieros civiles de Michoacán A.C.,1965.
- González Galván, Manuel. "El nuevo retablo de la catedral de Cuautitlán" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. XXVI, núm. 84, 2012.
- González Galván, Manuel. "El oro en el Barroco" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. XIII, núm. 45, 1976
- González Galván, Manuel. "La catedral renovada de Tacámbaro Apunte estético y estilístico" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. XV, núm. 59, 1988.
- González Galván, Manuel. "La fuente de Palacio Nacional" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. XII, núm. 43, 1974.
- González Galván, Manuel. "Modalidades del barroco mexicano" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. VIII, núm. 30, 1961.
- González Galván, Manuel. "Tonantzin Coronada en el Tlalocan" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. XII, núm. 48, 1978.
- González Galván, Manuel. "Un Grabado Excepcional de Posadas" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. X, núm. 40, 1971.

- González Galván, Manuel. "Vignola en San Cristóbal las casas" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. VIII, núm. 29, 1960.
- González Galván, Manuel. *Arte virreinal en Michoacán*, México, Frente de Afirmación Hispanista, 1978.
- González Galván, Manuel. *Catedral de Morelia tres ensayos*, Morelia, Jaime Salcido y Romo, 1989
- González Galván, Manuel. *Estudio y proyecto para la Plaza Mayor de Morelia*, Morelia, UNAM AIIE, 1960
- González Galván, Manuel. *Morelia ayer y hoy*, México, UNAM, IIE, 1993.
- González Galván, Manuel. *Recinto Histórico Artístico del Convento de Carmelitas Descalzas*, Morelia, Fimax Publicistas, 1999.
- González Galván, Manuel. *Voces del barroco en Santa Prisca de Taxco*, México, Jaime Salcido y Romo, 1997.
- Guevara Patiño, Ragnhild. "El estado del arte en la investigación: ¿análisis de los conocimientos acumulados o indagación por nuevos sentidos?" en *Revista Folios*, núm. 44, julio-diciembre 2016.
- Guzmán Barriga, Juan Carlos. *et al., Guía de arquitectura y paisaje. Michoacán*, Morelia, Junta Andalucía, 2007.
- Hernández Soubervielle, José Armando y Omar López Padilla. "Juan García de Castañeda, Felipe de Ureña y el proyecto del retablo mayor para el Santuario de Nuestra Señora de San Juan de los Lagos (1758-1763)" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, vol. 36, núm.105, 2014.
- Ledesma Ibarra, Carlos Alfonso. *El Templo y Colegio de San Ignacio de la Compañía de Jesús en Pátzcuaro*, México, Universidad Autónoma del Estado de México, 2013.
- León Alanís, Ricardo. *Crear sobre las raíces*, Morelia, Michoacán, Ed. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2002.
- Lorenia García, Ana. "La importancia de ataviar la vida con formas y palabras" en *Revista electrónica. Imágenes del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Recuperado de http://www.esteticas.unam.mx/revista_imagenes/rastros/ras_lorenia02.html, 30 de noviembre de 2020.
- Manrique, Jorge Alberto. "El `Neóstiló': La última carta del barroco mexicano" en *El Colegio de México*, Vol. 20, Núm. 3, 1971.
- Mercado López, Eugenio. *Ideología, Legislación y Patrimonio Cultural*, Morelia, Secretaría de Cultura de Michoacán, 2013.

- Morales Sánchez, Diana D. *et al.* *El Patrimonio Moderno en Iberoamérica. Protección y coordinación internacional*, México, Oficina de la UNESCO en México, 2015.
- Mota, Graciela y Rebeca Maqueda. *Reflexiones. Carlos Flores Marín: Una vida dedicada a la conservación del patrimonio cultural*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2015.
- Pedraza Pedraza, Abel y Juan Cabrera Aceves. *Catedral de Tacámbaro*, Tacámbaro, Caja Popular Ahorro y Crédito, 1988.
- Pérez Bárcena, Yurixhi, *et al.*, *Creadores de utopías. Volumen II*, Morelia, Secretaría de Cultura de Michoacán, 2008.
- Ponce, Manuel. *Mausoleo de Don Vasco de Quiroga*, Pátzcuaro, Jaime Salcido y Romo, 1990.
- Ramírez Romero, Esperanza. “La escultórica arquería”, consultado en: <https://www.upo.es/depa/webdhuma/areas/arte/3cb/documentos/064f.pdf>, 14 de agosto del 2020.
- Ramírez Romero, Esperanza. *Arquitectura Religiosa en Morelia*, Morelia, Instituto Michoacana de Cultura Romero, 1994.
- Ramírez Romero, Esperanza. *Catálogo de construcciones artísticas, civiles y religiosas de Morelia*, Morelia, UMSNH / Fondo para Actividades Sociales y Culturales de Michoacán, 1981.
- Rodríguez Gómez, David y Jordi Valldeoriola Roquet. *Metodología de la investigación*, Catalunya, UOC, 2014.
- Rojon Serrallonga, Santiago Galicia. “Historias y leyendas de los carmelitas descalzos en Valladolid”, consultado en: <https://santiagogaliciarojonserrallonga.wordpress.com/2016/08/04/historias-y-leyendas-de-los-carmelitas-descalzos-en-valladolid/>, 22 de octubre del 2020.
- Salazar González, Guadalupe, Eugenia María Azevedo Salomao y Luis Alberto Torres. *El espacio habitable. Memoria e historia*, San Luis Potosí, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2012.
- Sánchez Reyna, Ramón. *El Teatro Ocampo de Morelia*, Morelia, Instituto Michoacano de cultura, 2001.
- Sánchez Reyna, Ramón. *Manuel González Galván, exposición, retrospectiva, obra plástica*, Morelia, Litho Ofeset GC, 2001.
- Silva Riquer, Jorge. “Obra Pública Y Desarrollo Urbano Del Ayuntamiento De Morelia”, en Magali Zavala García (coord.), BRV10, Morelia, H. Ayuntamiento de Morelia Dirección de Asuntos Interinstitucionales y Cabildo Archivo Histórico Municipal de Morelia, 2019.

Sin autor, “Jardín San José (Plaza de la Reforma Agraria)”, consultado en:
<https://morelianas.com/morelia/lugares/jardin-san-jose-morelia/>, 26 de octubre del 2020.

Tavera Alfaro, Xavier. *Paseo por Morelia. Guía Histórica y Artística de los Edificios y Monumentos de la antigua Valladolid*, Morelia, Morevallado Editores, 1994.

Torres Vega, José Martín. “Capillas de barrios y pueblos de indios. Elementos de articulación social y urbana en la Valladolid del siglo XVIII” en Guadalupe Salazar González, *et al.*, *El espacio habitable. Memoria e Historia San Luis Potosí*, Universidad Autónoma de San Luis Potosí/ CONACCYT, 2012

Valencia Calderón, Neiffe. *La Escuela de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo 1978-1996*, tesis para obtener el grado de maestría en Historia, UMSNH, Facultad de Historia, 2014.

Vargaslugo, Elisa. “Manuel González Galván” en *Rostros y efectos*, Revista Imágenes de Instituto de Investigaciones Estéticas, México, vol. 26, núm. 85, UNAM, IIE, 2006.

Vargaslugo, Elisa. “Manuel González Galván” en *Rostros y efectos*, Revista Imágenes de Instituto de Investigaciones Estéticas, México, D.F., UNAM, IIE, 2006.

Zamudio Pérez, Aldo. *Mecanismos de deterioro de la ignimbrita. Zona de monumentos históricos de Morelia*, Tesis para obtener el grado de maestría en arquitectura, UMSNH, Facultad de Arquitectura, 2018.

Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1. Calle de Los Urdiales realizado por Manuel González Galván en el libro *Retrospectiva*, Edición: Ramón Sánchez Reyna.

Ilustración 2 El acueducto en gris realizado por Manuel González Galván en el libro *Retrospectiva*, Edición: Ramón Sánchez Reyna.

Ilustración 3. Auto retrato Académico realizado por Manuel González Galván en el libro *Retrospectiva*, Edición: Ramón Sánchez Reyna.

Ilustración 4. Rinconada de Capuchinas realizado por Manuel González Galván en el libro *Retrospectiva*, Edición: Ramón Sánchez Reyna.

Ilustración 5. Virgen de la Soledad realizado por Manuel González Galván en el libro *Retrospectiva*, Edición: Ramón Sánchez Reyna.

Ilustración 6. Calle de los Urdiales realizado por Manuel González Galván en el libro Retrospectiva, Edición: Ramón Sánchez Reyna.

Ilustración 7. La Soledad realizado por Manuel González Galván en el libro Retrospectiva, Edición: Ramón Sánchez Reyna.

Ilustración 8. Calle Abraham González Morelia realizado por Manuel González Galván en el libro Retrospectiva, Edición: Ramón Sánchez Reyna.

Ilustración 9. Ángel cortándose las alas realizado por Manuel González Galván en el libro Retrospectiva, Edición: Ramón Sánchez Reyna.

Ilustración 10. Corral para la Luz de la Luna realizado por Manuel González Galván en el libro Retrospectiva, Edición: Ramón Sánchez Reyna.

Ilustración 11. La ciudad Vacía realizado por Manuel González Galván en el libro Retrospectiva, Edición: Ramón Sánchez Reyna.

Ilustración 12. Llanto lluvia realizado por Manuel González Galván en el libro Retrospectiva, Edición: Ramón Sánchez Reyna.

Ilustración 13. Cristo Sacerdote realizado por Manuel González Galván en el libro Retrospectiva, Edición: Ramón Sánchez Reyna.

Ilustración 14. Morelia desde Santa Maria realizado por Manuel González Galván en el libro Retrospectiva, Edición: Ramón Sánchez Reyna.

Ilustración 15. El Parvoplaneta realizado por Manuel González Galván en el libro Retrospectiva, Edición: Ramón Sánchez Reyna.

Ilustración 16. Ángel cojo en Las Rosas realizado por Manuel González Galván en el libro Retrospectiva, Edición: Ramón Sánchez Reyna.

Ilustración 17. Capilla en la casa de Manuel González Galván en Coyoacán, Edición: Ana Lorenia García, 2005

Ilustración 18. Pilastra-nicho, Edición: Manuel González Galván.

Ilustración 19. Pilastra, del libro de F. S. Meyer.

Ilustración 20. Plaza Mayor de Morelia en el siglo XIX en el libro Plaza Mayor de Morelia, Edición: Ilya Milstein.

Ilustración 21. Vista aérea de la plaza en 1852 en el libro Plaza Mayor de Morelia, Edición: Ilya Milstein.

Ilustración 22. Equina entre Allende y Abasolo de la plaza 1960 en el libro Plaza Mayor de Morelia, Edición: Ilya Milstein.

Ilustración 23. Cerrada de San Agustín en el libro Plaza Mayor de Morelia, Edición: Ilya Milstein.

Ilustración 24. Calle en el libro Plaza Mayor de Morelia, Edición: Ilya Milstein.

Ilustración 25. Esquina Morelos sur con Av. Madero en el libro Plaza Mayor de Morelia, Edición: Ilya Milstein.

Ilustración 26. Cerrada de San Agustín en el libro Plaza Mayor de Morelia, Edición: Ilya Milstein.

Ilustración 27. Portal con comercios en el libro Plaza Mayor de Morelia, Edición: Ilya Milstein.

Ilustración 28. Plano I en el libro Plaza Mayor de Morelia, Edición: Manuel González Galván.

Ilustración 29. Av. Morelos norte, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris

Ilustración 30. Lámina 27 en el libro Instructivo I.A.C.C.H.M., Edición: Manuel González Galván.

Ilustración 31. Lámina 27 en el libro Instructivo I.A.C.C.H.M., Edición: Manuel González Galván.

Ilustración 32. Lamina 10 en el libro Instructivo I.A.C.C.H.M., Edición: Manuel González Galván.

Ilustración 33. Lamina 10 en el Instructivo I.A.C.C.H.M., Edición: Manuel González Galván.

Ilustración 34. Lamina 6 en el libro Instructivo I.A.C.C.H.M., Edición: Manuel González Galván.

Ilustración 35. Lamina 23 en el libro Instructivo I.A.C.C.H.M., Edición: Manuel González Galván.

Ilustración 36. Cristo de caña en la capilla de Tancítaro en el libro Arte Virreinal en Michoacán, Edición: Judith Hancock.

Ilustración 37. Cruz de Ucareo en el libro Arte Virreinal en Michoacán, Edición: Judith Hancock.

Ilustración 38. Pila bautismal en el libro Arte Virreinal en Michoacán, Edición Judith Hancock.

Ilustración 39. Claustro de Copándaro en el libro Arte Virreinal en Michoacán, Edición: Judith Hancock.

Ilustración 40. Iglesia de Cuitzeo en el libro Arte Virreinal en Michoacán, Edición: Judith Hancock.

Ilustración 41. Convento franciscano de Tarímbaro, en el libro Arte Virreinal en Michoacán, Edición: Judith Hancock.

Ilustración 42. Templo de Santiago Tuxpan en el libro Arte Virreinal en Michoacán, Edición: Manuel González Galván.

Ilustración 43. Cigarrera Luis XVI y barroca en el libro El T.C.M.O.P., Edición: Tufic Yazbek.

Ilustración 44. Braserillo y tenacitas de plata en el libro El T.C.M.O.P., Edición: Archivo IIE.

Ilustración 46. Luis XVI dos de ellas y la central Imperio en el libro El T.C.M.O.P., Edición: Tufic Yazbek.

Ilustración 45. Cigarreras de oro Luis XVI en el libro El T.C.M.O.P., Edición: Tufic Yazbek.

Ilustración 48. Cigarrera barroca en forma de farol en el libro El T.C.M.O.P., Edición: Tufic Yazbek.

Ilustración 47. Cigarrera estilo barroco en el libro El T.C.M.O.P., Edición: Tufic Yazbek.

Ilustración 49. Planta arquitectónica de la catedral en el libro Catedral de Morelia Tres Ensayos, Edición: Esperanza Ramírez Romero.

Ilustración 50. Fachada principal en el libro Catedral de Morelia Tres Ensayos, Edición: Manuel González Galván.

Ilustración 51. Esquema de sección aurea en el libro Catedral de Morelia Tres Ensayos, Edición: Manuel González Galván.

Ilustración 52. Corte Transversal en el libro Catedral de Morelia Tres Ensayos, Edición: Manuel González Galván.

Ilustración 53. Planta del ciprés en el libro Catedral de Morelia Tres Ensayos, Edición: Manuel González Galván.

Ilustración 54. Alzado del ciprés en el libro Catedral de Morelia Tres Ensayos, Edición: Manuel González Galván.

Ilustración 55. Vista tomada desde el segundo cuerpo de la torre Poniente de la Catedral hacia el Norponiente en el libro *Morelia Ayer y Hoy*, Edición: Manuel González Galván.

Ilustración 56. El que fuera portal de Guadalupe de su inicio Poniente hacia el Oriente en el libro *Morelia Ayer y Hoy*, Edición: Manuel González Galván.

Ilustración 57. Espacio que perteneció al antiguo atrio del Santuario de Guadalupe y ex convento de dieguinos en el libro *Morelia Ayer y Hoy*, Edición: Manuel González Galván.

Ilustración 58. Actual calle de Garcia Obeso en su cruce con Aldama en el libro *Morelia Ayer y Hoy*, Edición: Manuel González Galván.

Ilustración 59. Fachada de Santa Prisca en el libro *Voces del Barroco en Santa Prisca de Taxco*, Edición: Manuel González Galván.

Ilustración 60. Acuarela de la cúpula en el libro *Voces del Barroco en Santa Prisca de Taxco*, Edición: Justino Fernández.

Ilustración 61. Retablo de Santa Lucía en el libro *Voces del Barroco en Santa Prisca de Taxco*, Edición: Manuel González Galván.

Ilustración 62. Púlpito y su tomavoz en la nave en el libro *Voces del Barroco en Santa Prisca de Taxco*, Edición: Manuel González Galván.

Ilustración 63. Espejo de la Sacristía en el libro *Voces del Barroco en Santa Prisca de Taxco*, Edición: Manuel González Galván.

Ilustración 64. Pilastra, Edición: F. S. Meyer.

Ilustración 66. Capitel corintio en el artículo “Vignola en San Cristóbal las Casas”, Edición: Vignola.

Ilustración 65. Casa en la calle general Utrilla en el artículo “Vignola en San Cristóbal las Casas”, Edición: Manuel González Galván.

Ilustración 67. Puerta de la entrada del Palacio de Caprarola en el libro “Vignola en San Cristóbal las Casas”, Edición: Vignola.

Ilustración 68. Casa de Carlos Flores en el artículo “Vignola en San Cristóbal las Casas”, Edición: Manuel González Galván.

Ilustración 69. Casa en la calle de Guadalupe en el artículo “Vignola en San Cristóbal las Casas”, Edición: Manuel González Galván.

Ilustración 70. Patio de la casa de Carlos Flores, en el artículo “Vignola en San Cristóbal las Casas”, Edición: Manuel González Galván.

Ilustración 71. Síntesis del barroco en el artículo “Modalidades del barroco mexicano”, Edición Manuel González Galván.

Ilustración 72. Síntesis del barroco en el artículo “Modalidades del barroco mexicano”, Edición: Manuel González Galván.

Ilustración 73. Avenida Madero en Morelia en el artículo “Un Grabado Excepcional de Posadas”, Edición: Luis A. Escandón.

Ilustración 74. Grabado de José Guadalupe Posada en el artículo “Un Grabado Excepcional de Posadas”, Edición: José Guadalupe Posada.

Ilustración 75. Portada Libro Astronómica en el artículo “La Fuente de Palacio Nacional”, Edición: don Carlos de Sigüenza y Góngora.

Ilustración 76. Fuente del Palacio Nacional en el artículo “La Fuente de Palacio Nacional”, Edición: don Carlos de Sigüenza y Góngora.

Ilustración 77. Retablo de la Catedral Metropolitana en el artículo “El oro en el Barroco”, Edición: Manuel González Galván.

Ilustración 78. Detalle del retablo de la Catedral Metropolitana en el artículo “El oro en el Barroco”, Edición: Manuel González Galván.

Ilustración 79. Portada en Porciúncula en el artículo “El oro en el Barroco”, Edición: Manuel González Galván.

Ilustración 80. Retablo de Santa Prisca en el artículo “El oro en el Barroco”, Edición: Manuel González Galván.

Ilustración 81. Fachada de Tonantzin en el artículo “Tonantzin Coronada en el Tlalocan”, Edición: Manuel González Galván.

Ilustración 82. Interior de Tonantzin en el artículo “Tonantzin Coronada en el Tlalocan”, Edición: Manuel González Galván.

Ilustración 83. Pintura por Juan Correa en el artículo “Tonantzin Coronada en el Tlalocan”, Edición: Manuel González Galván.

Ilustración 84. Fuste, Edición: F. S. Meyer.

Ilustración 85. Vista aérea del Templo de la Cruz, Edición: Alexis Onofre.

Ilustración 86. Interior del Templo de la cruz, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 87. Reja atrial del Templo de la cruz, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 88. Vista aérea de Morelia a cuatro casas se observa el templo de la cruz, Edición: Centli, <https://www.mexicoenfotos.com/MX13229838191183.jpg>.

Ilustración 89. Plano arquitectónico del Templo de la cruz. Dibujo: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 90. Plano de la fachada del Templo de la Cruz. Dibujo Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 91. Templo de la, Edición: Denisse García, https://www.academia.edu/15180291/Templo_de_la_cruz.

Ilustración 92. Vista aérea del Templo de la Cruz, Edición: Alexis Onofre

Ilustración 93. Templo de la cruz, Edición: Centli, <https://www.mexicoenfotos.com/MX13229838191183.jpg>.

Ilustración 94. Fachada del Templo de la Cruz, Edición: Alexis Onofre

Ilustración 95. Interior del Templo de la Cruz, (Presbiterio), Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 96. Interior del Templo de la Cruz, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 97. Piso del Templo de la Cruz, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 98. Interior del Templo de la Cruz, Edición: Alexis Onofre.

Ilustración 99. Vista aérea Templo de Cristo Rey, Edición: Alexis Onofre.

Ilustración 100. Vista de atrás de Templo de la Cristo Rey Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 101. Capilla de la Soterraña óleo sobre tela, Edición: Manuel González Galván.

Ilustración 102. Vista de atrás de Templo de la Cristo Rey Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 103. Fachada Cristo Rey durante su construcción, Edición: Morelia a través del tiempo. <https://www.facebook.com/MoreliaATravesDelTiempo/photos>

Ilustración 104. Fachada Templo de Cristo Rey, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 105. Calle Andrés Quintana Roo óleo sobre tela en el libro El espacio habitable. Memoria e Historia San Luis Potosí, Edición: Jose Martín Torres Vega.

Ilustración 106. Fachada de Templo de Cristo Rey, Edición: Alexis Onofre.

Ilustración 107. Vista aérea Templo de Cristo Rey, Edición: Alexis Onofre.

Ilustración 108. Facha del Templo de Cristo rey en 1930, Edición: Morelia antigua, <https://www.facebook.com/517505261616397/photos/a.517508144949442/556655147701408>

Ilustración 109. Fachada del Templo de Cristo Rey, Edición: Alexis Onofre.

Ilustración 110. Fachada del Templo de Fátima, Edición: Cyndy Yuselim Téllez.

Ilustración 111. Interior de la Templo de Fátima, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 112. Cordón Franciscano en la Fachada, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 113, Vista del rosetón del interior, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 114. Fachada del Templo de Fátima y campanario, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 115. Fachada Templo de Nuestra Señora de Fátima, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 116. Interior del Templo de Nuestra Señora de Fátima, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 117. Interior del Templo de Nuestra Señora de Fátima, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 118. Vista de la Parroquia de San Martín de Porres, Edición; Alexis Onofre.

Ilustración 119. Boceto del exterior de la Parroquia, Edición: Cyndy Téllez Cuiris.

Ilustración 120. Fachada oeste de la Parroquia de San Martín de Porres, Edición: Alexis Onofre.

Ilustración 121. Vista aérea de la Parroquia de San Martín de Porres, Edición: Alexis Onofre.

Ilustración 122. Vista aérea de la Parroquia de San Martín de Porres, Edición: Alexis Onofre.

Ilustración 123. Plano de planta arquitectónica, por Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 124. Vista aérea de la Cúpula en Tacámbaro, Edición: Alexis Onofre.

Ilustración 125. Cúpula desde el exterior, Edición: Alexis Onofre.

Ilustración 126. Cúpula desde el exterior, Edición: Alexis Onofre.

Ilustración 127. Daños ocasionados por el sismo en la cúpula, Edición: Juan Cabrera Aceves

Ilustración 128. La cúpula antigua, Edición: Manuel González Galván.

Ilustración 129. Plano estructural en el libro Catedral de Tacámbaro. Monumento Artístico e Histórico, Edición: Juan Cabrera Aceves.

Ilustración 130. La cúpula nueva, Edición: Juan Cabrera Aceves.

Ilustración 131. La cúpula antigua con andamiaje, Edición: Juan Cabrera Aceves

Ilustración 132. Plano de la cúpula, por Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 133. Fachada Principal. Dibujo Manuel González Galván.

Ilustración 134. Interior de la cúpula, edición Alexis Onofre.

Ilustración 135. Fachada de la Catedral de Tacámbaro, edición Alexis Onofre.

Ilustración 136. Basílica de Pátzcuaro, edición Alexis Onofre

Ilustración 137. Mausoleo de Vasco de Quiroga en la Basílica de Pátzcuaro. Edición: Alexis Onofre.

Ilustración 138. Retablo de la Catedral de Cuautitlán, Edición José Ignacio Lanzagorta (2014), <https://www.flickr.com/photos/jjicito/11863232113>

Ilustración 139. Retablo de la Catedral de Cuautitlán, Edición José Ignacio Lanzagorta (2014), <https://www.flickr.com/photos/jjicito/11863232113>

Ilustración 140. Diseño para los tableros-nudo de la parte que remata el retablo, Edición: Manuel González Galván.

Ilustración 141. Esquema de colocación del mensaje iconológico e iconogésico, Edición: Manuel González Galván.

Ilustración 142. Acceso del Convento de las Carmelitas Descalzas, Edición: Cyndy Yuselim Téllez.

Ilustración 143. Fachada lateral para la iglesia del Convento de Carmelitas Descalzas en Valladolid 1818 en Recinto Histórico Artístico del Convento de Carmelitas Descalzas, Edición: Manuel González Galván.

Ilustración 144. Acceso y óculo, Edición: Alfredo Téllez y Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 145. Óculo dentro del Locutorio, Edición: Alfredo Téllez y Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 146. Acceso a la capilla, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 147. Parte exterior norte de la capilla, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 148. Parte oeste para salir del Monasterio, Edición: Alfredo Téllez y Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 149. Interior de la capilla, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 150. Dormitorios del recinto, proporcionados por Hna. María de San José.

Ilustración 151. Dormitorios del recinto desde la parte alta, proporcionados por Hna. María de San José.

Ilustración 152. Planta Arquitectónica del Monasterio Carmelitas Descalzas, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 153. Interior de la capilla, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 154. Fachada Convento de las Carmelitas Descalzas, Edito: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 155. Capilla del Sagrario, Edición: Alexis Onofre.

Ilustración 156. Capilla del Sagrario en vista aérea, Edición: Alexis Onofre.

Ilustración 157. Planta arquitectónica de la Capilla del Sagrario, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 158. Foto aérea donde se ve la diferencia del antes y ahora en los 40'S, Edición: picudazo,

<https://www.mexicoenfotos.com/MX12856887263682.jpg>.

Ilustración 159. Vista aérea de la cúpula de Tacámbaro, Edición Alexis Onofre.

Ilustración 160. Paleta de colores de algunas fotos, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 161. Plaza San Agustín, Edición: s/e, <https://morelianas.com/morelia/lugares/plaza-de-san-agustin/>.

Ilustración 162. Interior del Mercado de San Agustín en el año 1969, Edición: Morelia a través del tiempo, <https://www.facebook.com/MoreliaATravesDelTiempo/photos/>.

Ilustración 163. Banqueta del Mercado Comonfort en los años 70, Edición: Morelia a través del tiempo, <https://www.facebook.com/MoreliaATravesDelTiempo/photos/>.

Ilustración 164. Mercado Comonfort, Edición: Morelia a través del tiempo, <https://www.facebook.com/MoreliaATravesDelTiempo/photos/>.

Ilustración 165. San Agustín antes de ser mercado, Edición: Mariano de Jesús Torres., <https://www.espejel.com/templo-de-san-agustin/>.

Ilustración 166. Plaza de San Agustín, Edición: sftrajan, <https://flic.kr/p/qy4pRG>.

Ilustración 167. Plaza San Agustín, Edición. sftrajan, <https://flic.kr/p/sYh5ai>.

Ilustración 168. Planta Arquitectónica de la Plaza San Agustín, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 169. Visita aérea de la Plaza Valladolid, Edición: Alexis Onofre.

Ilustración 170. Figura. San Francisco, Edición: Mariano de Jesús Torres, <https://www.mexicoenfotos.com/MX15014390041620.JPG>.

Ilustración 171. Lado sur Plaza Valladolid, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 172. Mercado de San Francisco, Edición: Ricardo Espejel Cruz, <https://www.mexicoenfotos.com/MX15014390041620.jpg>.

Ilustración 173. Plaza San Francisco restauración en 1960, Edición: MARTY A Z F, http://www.youtube.com/watchv=KRK_NyoaQyg.

Ilustración 174. Plaza San Francisco, Edición: Virgilio Marines Mota, https://www.academia.edu/36809117/TEMPLO_DE_SAN_FRANCISCO_DE_AS%C3%8DS_EN_MORELIA.

Ilustración 175. Fuente de la plaza Valladolid, Edición: Morelia a través del tiempo, <https://www.facebook.com/MoreliaATravesDelTiempo/photos>.

Ilustración 176. Lado sur Plaza Valladolid, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 177. Plano Arquitectónico, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 178. Fuente Plaza Valladolid, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 179. Pasillo Palacio Clavijero, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 180. Litografía de la Escuela Industrial Militar Porfirio Díaz, Edición: Morelia a través del tiempo, <https://www.facebook.com/MoreliaATravesDelTiempo/photos/537361366357070>.

Ilustración 181. Patio principal de Palacio Clavijero antigua Escuela Industrial Álvaro Obregón, Edición: Centli, <https://www.mexicoenfotos.com/MX14172111831820.jpg>.

Ilustración 182. Clavijero a través del tiempo, Edición: Morelia a través del tiempo, <https://www.facebook.com/MoreliaATravesDelTiempo/photos/537361366357070>.

Ilustración 183. Patio de Palacio Clavijero en 1971, Edición: Morelia a través del tiempo, <https://www.facebook.com/MoreliaATravesDelTiempo/photos/537361366357070>.

Ilustración 184. Fuente desde la entrada, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 185. Fuente desde el segundo piso, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 186. Planta Arquitectónica y alzado, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 187. Vista aérea Callejón del Romance, Edición: Alexis Onofre.

Ilustración 188. Callejón del Romance, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 189. Del lado izquierdo se observa la calle sin remodelar y en las siguientes se ven la remodelación, Edición: Morelia a través del tiempo, <https://www.facebook.com/MoreliaATravesDelTiempo/photos>.

Ilustración 190. Fuente Callejón del Romance, Edición: Cyndy Yuselim Téllez.

Ilustración 191. Fuente Callejón del Romance, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 192. Callejón del Romance, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 193. Fuente Callejón del Romance, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 194. Plano de la fuente, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 195. Candelabro del vestíbulo Teatro Ocampo, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 196. Candelabro Teatro Ocampo, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 197. Interior del Teatro Ocampo 1830, Edición: Richard Martínez, <https://www.youtube.com/watch?v=B1HcPMH-Q-o>.

Ilustración 198. Interior Teatro Ocampo siglo XIX, Edición: Morelia a través del tiempo, <https://www.facebook.com/MoreliaATravesDelTiempo/photos>.

Ilustración 199. Primer nivel del Teatro Ocampo, Edición: Alexis Onofre.

Ilustración 200. Teatro Ocampo con fachada Decó en el libro en El Teatro Ocampo Morelia, Edición: Ramón Sanchez Reyna.

Ilustración 201. Fachada Teatro Ocampo: Alexis Onofre.

Ilustración 202. Exterior Teatro Ocampo, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 203. Fachada del Teatro Ocampo, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 204. Interior Teatro Ocampo, Edición Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 205. Vista aérea del Jardín de San José, Edición: Alexis Onofre.

Ilustración 206, Templo de San José, Edición: Morelia a través del tiempo, <https://www.facebook.com/MoreliaATravesDelTiempo/photos>.

Ilustración 207. Jardín San José, Edición: Morelia a través del tiempo, <https://www.facebook.com/MoreliaATravesDelTiempo/photos>.

Ilustración 208, La ciudad sufrió un desabasto de agua 1968, Edición: Morelia a través del tiempo, <https://www.facebook.com/MoreliaATravesDelTiempo/photos>.

Ilustración 209. Jardín San José, Edición: Alexis Onofre.

Ilustración 210. Vista del Jardín San José, Edición: Alexis Onofre.

Ilustración 211. Plano arquitectónico del Jardín San José, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 212. Vista aérea Plazuela Rafael Carrillo, Edición: Alexis Onofre.

Ilustración 213. Fuente Plazuela Rafael Carrillo, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 214. Mercado Rafael Carrillo 1929, Edición: Morelia a través del tiempo, <https://www.facebook.com/MoreliaATravesDelTiempo/photos>.

Ilustración 215. Plazuela Rafael Carrillo con juegos infantiles, Edición: Morelia a través del tiempo, <https://www.facebook.com/MoreliaATravesDelTiempo/photos>.

Ilustración 216. Explanada Plazuela Rafael Carrillo, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 217. Lado norte Plazuela Rafael Carrillo, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 218. Plano Arquitectónico Plazuela Rafael Carrillo, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 219. Fuente Plazuela Rafael Carrillo, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 220. Lado sur Plazuela Carrillo, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 221. Centro Cultural Universitario, Edición: Alexis Onofre.

Ilustración 222. Centro Cultural Universitario, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 223. Colegio de San Nicolás desde la esquina de la gasolinera, Edición: fotoantigua, <https://www.mexicoenfotos.com/MX14469113445441.jpg>.

Ilustración 224. Se aprecia parte de la gasolinera 1945, Edición: fotoantigua, https://3.bp.blogspot.com/_S8OovqWf8s/UQx9316Vtl/AAAAAAAAEKw/LMHX24OhrZo/s160o/E145-2MORELIA,+1945.jpg.

Ilustración 225. Alzado del Centro Cultural Universitario, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 226. Fuente de Palacio Nacional, Edición: Noe Parra, <https://www.flickr.com/photos/hobbynoe/8280936192>.

Ilustración 227. Fuente Pegaso, Edición: GE, <https://www.flickr.com/photos/alivianate/3835998950>.

Ilustración 228. Fuente de Pegaso, Edición: GE, <https://www.flickr.com/photos/alivianate/3846910799>.

Ilustración 229. Fuente de Pegaso, Edición: GE (2009) <https://www.flickr.com/photos/alivianate/3846910799>.

Ilustración 230. Paleta de colores, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 231. Cúpula de la Librería Universitaria Fray Alonso De La Vera Cruz, Edición Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 232. Fuste, Edición: F. S. Meyer.

Ilustración 233. Costado del Centro Cultural Universitario, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 234. Fachada de la calle Corregidora, Edición Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 235. Exterior del Mausoleo de Don Vasco de Quiroga, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 236. Fachada del Molino, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 237. Casa de la calle 20 de noviembre, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 238. Casa Ubicada en la calle 20 de noviembre, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 239. Vista aérea del centro histórico de Morelia, Edición: Alexis Onofre.

Ilustración 240. Elemento Arquitectónico del comercio Tortas Imperial, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 241. Mausoleo de Don Vasco de Quiroga, Edición: Alexis Onofre.

Ilustración 242. Catedral de Morelia, Edición: Alexis Onofre.

Ilustración 243. Parte del locutorio en el monasterio de las carmelitas Descalzas, Edición: Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.

Ilustración 244. Cristo recuperado por Manuel González por las Carmelitas Descalzas, Edición: Alfredo Téllez y Cyndy Yuselim Téllez Cuiris.