



U M S N H

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

IMAGEN URBANA Y PATRIMONIO EDIFICADO.

DIAGNÓSTICO Y LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACIÓN EN LA
ZONA FEDERAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS DE ACUITZIO DEL
CANJE, MÉXICO.

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA SUSTENTA:
MIRIAM SELENE ARREOLA ACOSTA

M E S A S I N O D A L

ASESORA:

DRA. EN ARQ. CATHERINE ROSE ETTINGER MCENULTY

SINODALES:

DRA. EN GEO. MA. DEL CARMEN LOPEZ NÚÑEZ

M. ARQ. JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO



MORELIA MICH. DICIEMBRE. 2020.

IMAGEN URBANA Y PATRIMONIO EDIFICADO.

DIAGNÓSTICO Y LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACIÓN EN
LA ZONA FEDERAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS DE
ACUITZIO DEL CANJE, MÉXICO.

MIRIAM SELENE ARREOLA ACOSTA

A DIOS Y MIS RAÍCES...

DEDICATORIA

A MIS MOTIVOS

A MI EJEMPLO

A LA QUE ME ACOMPAÑA

A LA QUE ME BUSCA

AL QUE ME SIGUE

A LA INCONDICIONAL

A MI REFUGIO

A MI VERSIÓN DEL FUTURO, POR LO QUE FUI, SOY Y SERÉ.

A TODO AQUEL QUE SE CUESTIONA Y ACTÚA EN CONSECUENCIA.

A TI QUE CREES EN LA BÚSQUEDA DE LAS COSAS QUE AHORA NO
EXISTEN, PERO QUE VENDRÁN.

AGRADECIMIENTOS

A MIS PADRES POR LA VIDA MISMA, A MIS HERMANOS, ABUELOS, PRIMAS Y AMIGOS. A MI ASESORA, DRA. CATHERINE ETTINGER POR SER MI GUIA EN ESTA ETAPA, AL IGUAL QUE MIS SINODALES POR EL APOYO, PARA LA CULMINACIÓN DE ESTE PROYECTO. A LA FAUM Y SUS MAESTROS POR MI FORMACIÓN.

A TODOS LOS QUE A LO LARGO DEL CAMINO HAN SEMBRADO ALGO EN MÍ, A LOS QUE ME HAN ACOMPAÑADO Y HECHO DAR LO MEJOR, PORQUE AL FINAL DE CUENTAS SOMOS EL RESULTADO DE LO QUE HEMOS VIVIDO, LA SUMA DE LO QUE HAN Y HEMOS DEJADO EN OTROS.

RESUMEN

EN EL SIGUIENTE TRABAJO SE PRESENTA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN REALIZADA EN ACUITZIO DEL CANJE, ENTORNO A SU IMAGEN URBANA Y LOS ELEMENTOS QUE LA COMPONEN COMO SON; EL MEDIO NATURAL, LO CONSTRUIDO Y LA SOCIEDAD, ABORDANDO LA PROBLEMÁTICA QUE ACTUALMENTE SE SUSCITA EN EL MUNICIPIO SOBRE EL DETERIORO Y TRANSFORMACIÓN DE SU ARQUITECTURA TRADICIONAL Y AFECTACIÓN AL PATRIMONIO HISTÓRICO DECLARADO, CON OBJETO DE CONOCER EN QUÉ ESTADO DE CONSERVACIÓN SE ENCUENTRA ESTA IMAGEN CON QUE HISTÓRICAMENTE SE HA CONFORMADO EL POBLADO, SE DESARROLLA UNA SERIE DE CAPÍTULOS EN DÓNDE PRIMERO SE ESTABLE UNA BASE TEÓRICA ACERCA DEL CONCEPTO DE IMAGEN URBANA Y LA ARQUITECTURA TRADICIONAL COMO PARTE DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, POSTERIORMENTE SE REALIZA UNA REVISIÓN HISTÓRICA DONDE SE CONTEXTUALIZA EL LUGAR Y SU DESARROLLO URBANO, ASÍ MISMO SE ANALIZA EL PAPEL TAN IMPORTANTE QUE JUEGA LA SOCIEDAD COMO, HABITANTE, CREADOR Y TRANSFORMADOR DE ESPACIOS. POR ÚLTIMO SE LLEVA A CABO EL DIAGNÓSTICO PARA CONOCER EL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DEL MUNICIPIO Y COMO FUNDAMENTO PARA EL DISEÑO DE INSTRUMENTOS DE PROTECCIÓN Y MEJORAMIENTO.

PALABRAS CLAVE;

ACUITZIO DEL CANJE, ELEMENTOS DE LA IMAGEN URBANA, ESTADO DE CONSERVACIÓN, DIAGNOSTICO, INSTRUMENTOS DE PROTECCIÓN Y MEJORAMIENTO.

ABSTRACT

THE FOLLOWING WORK PRESENTS THE DEVELOPMENT OF THE RESEARCH CARRIED OUT IN ACUITZIO DEL CANJE, AROUND ITS URBAN IMAGE AND THE ELEMENTS THAT COMPOSE IT AS THEY ARE; THE NATURAL ENVIRONMENT, THE BUILT AND SOCIETY, ADDRESSING THE PROBLEM THAT CURRENTLY ARISES IN THE MUNICIPALITY REGARDING THE DETERIORATION AND TRANSFORMATION OF ITS TRADITIONAL ARCHITECTURE AND IMPACT ON THE DECLARED HISTORICAL HERITAGE, IN ORDER TO KNOW IN WHAT STATE OF CONSERVATION IS THIS IMAGE WITH THAT HISTORICALLY THE TOWN HAS BEEN CONFORMED, A SERIES OF CHAPTERS IS DEVELOPED WHERE FIRST A THEORETICAL BASE IS ESTABLISHED ABOUT THE CONCEPT OF URBAN IMAGE AND TRADITIONAL ARCHITECTURE AS PART OF THE HISTORICAL HERITAGE, LATER A HISTORICAL REVIEW IS CARRIED OUT WHERE THE PLACE IS CONTEXTUALIZED AND ITS URBAN DEVELOPMENT, AND THE IMPORTANT ROLE THAT SOCIETY PLAYS AS AN INHABITANT, CREATOR AND TRANSFORMER OF SPACES IS ALSO ANALYZED. FINALLY, THE DIAGNOSIS IS CARRIED OUT TO KNOW THE STATE OF CONSERVATION OF THE URBAN IMAGE OF THE MUNICIPALITY AND AS A BASIS FOR THE DESIGN OF PROTECTION AND IMPROVEMENT INSTRUMENTS.

KEYWORDS;

ACUITZIO DEL CANJE, ELEMENTS OF THE URBAN IMAGE, STATE OF CONSERVATION, DIAGNOSIS, PROTECTION AND IMPROVEMENT INSTRUMENTS.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 10

- PROBLEMÁTICA
- DELIMITACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO
- JUSTIFICACIÓN
- MARCO CONCEPTUAL
- ESTADO DEL ARTE
- OBJETIVOS
- METODOLOGÍA
- ESTRUCTURA

01 33

DESARROLLO URBANO DE ACUITZIO DEL CANJE

- UBICACIÓN ESPACIAL
- MORFOLOGÍA URBANA
- ESBOZO HISTÓRICO
- CONCLUSIONES

02 57

LA ARQUITECTURA DE ACUITZIO DEL CANJE EN EL TIEMPO

- LA ARQUITECTURA EN LA CONFIGURACIÓN DE LA IMAGEN URBANA
- LA ARQUITECTURA DE ACUITZIO EN EL TIEMPO
- COMPARATIVA FOTOGRÁFICA 1966-2020
- TENDENCIAS DE TRANSFORMACIÓN

CONTENIDO

03

LOS COMPONENTES DE LA IMAGEN URBANA Y SU ORDENAMIENTO

92

- EL MEDIO NATURAL
- LO CONSTRUIDO
- LA SOCIEDAD

04

ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DIAGNÓSTICO

115

- OBJETIVO
- METODOLOGIA
- SECCIONES DE ANALISIS
- DIAGNÓSTICO
- RETOS Y OPORTUNIDADES

05

ESTRATEGIAS DE PROTECCIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA

164

- PLAN INTEGRAL PARA LA CONSERVACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA
- ESTRATEGIAS DE CONSERVACIÓN
- ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO
- CONSIDERACIONES PRÁCTICAS
- REGLAMENTO DE IMAGEN URBANA
- CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

209

ANEXOS

213

INTRODUCCIÓN

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Acuitzio del Canje, es sin duda un lugar lleno de particularidades, primeramente por su ubicación físico-geográfica y en lo consecuente por su desarrollo urbano arquitectónico, lo han llevado hoy en día a contar con un patrimonio histórico valioso. La riqueza de este patrimonio va desde las premisas de lo intangible como, las fiestas, tradiciones y hasta lo palpable de su cultura, como lo es su arquitectura. Históricamente el poblado se consumió con una imagen de arquitectura tradicional con características bien definidas ejemplo de ello su sistema constructivo tradicional en viviendas a base de muros de adobe, viguerías de madera y techos a dos aguas. (Ver imagen 1).

Así mismo el medio natural boscoso que lo envuelve y los recursos naturales bastos son parte importante, puesto que sustentan las diversas actividades diarias, permitiendo que el modelo de vida rural siga siendo vigente, lo anterior aunado a la riqueza cultural de sus habitantes, que se expresa en oficios familiares, artesanías, costumbres alimentarias, tradiciones, fiestas únicas en el país. Fueron en conjunto reconocidos en 2001, con el nombramiento del núcleo central como Zona Federal de Monumentos Históricos (Decreto, 2001). En lo referente a su arquitectura, Acuitzio del Canje cuenta con 37 edificios construidos durante los siglos XVI y XIX, distribuidos en 24 manzanas que abarca la Zona Federal declarada, partiendo de una traza urbana de forma ortogonal, siendo precisamente estos edificios y su arquitectura vernácula habitacional mencionada anteriormente lo que le da en conjunto, relevancia y armonía a la zona.

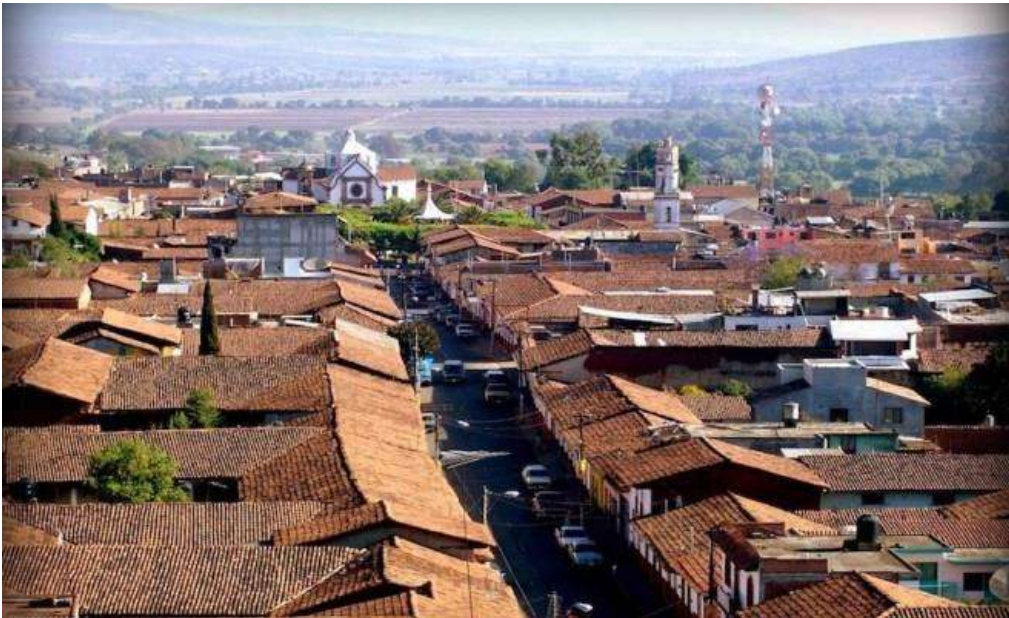


Imagen 1 Vista área del Centro de Acuitzio del Canje. Fuente:(Patzcuaroinfo, 2013).

En las últimas décadas esta **imagen** de la que hablamos se ha visto **alterada en forma progresiva**. Aquella homogeneidad y armonía entre los inmuebles que componen el paisaje del municipio se ha visto deteriorada, siendo el problema central la transformación de lo construido, algunos de los efectos que podemos observar a simple vista son las fachadas transformadas, el cambio en los procesos constructivos y sobre todo la implementación de nuevos materiales y elementos arquitectónicos que rompen con el contexto natural inmediato, siendo cambios que no pasan desapercibidos (ver imágenes).

Estas afectaciones comenzaron en inmuebles poco vistos a la periferia de la Colonia Centro del municipio, en donde la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas del INAH no tenía aplicación, pero actualmente se realizan construcciones deliberadamente sin que haya un control y restricción que salvaguarde la zona declarada como patrimonio, y la consecuencia más alarmante ha sido el derribamiento por completo de inmuebles antiguos para ser sustituidos por otros, con tendencias globales de modernidad, (Ver imágenes).

Otras transformaciones objetivas que podemos observar son las intervenciones en el medio natural hablese de la precaria infraestructura urbana introducida, la poca vegetación o el inadecuado mobiliario urbano en el espacio público, además del mal manejo de publicidad en la vía pública, causando la suma de todo lo anterior un desorden visual significativo del espacio físico, (ver esquema).

MAPA DE PROBLEMAS

+ Tema: Imagen Urbana
Subtema: Arquitectura Tradicional
componentes
1) Contexto físico
2) Lo construido
3) Sociedad Acuitense

● EFECTOS

○ CAUSAS



Esquema 1 "Mapa de problemas". Autora: Selene Arreola, Fecha: Noviembre 2019.



Imagen 2 Transformaciones al patrimonio arquitectónico, en Acuitzio del Canje.
Autora: Selene Arreola. Fecha: Octubre 2019.



Imagen 3 Transformaciones al patrimonio arquitectónico, en Acuitzio del Canje.
Autora: Selene Arreola. Fecha: Enero 2020.



Imagen 4 Diversidad de colores y texturas en elementos de fachada, desorden visual. Autora: Selene Arreola, Fecha: Octubre 2019.



Imagen 5 Saturación de publicidad en fachadas. Autora: Selene Arreola. Fecha: Octubre 2019.

Estos efectos desde luego se remiten a diversas causas, iniciando con la nula aplicación del único instrumento de protección que existe en el municipio para los inmuebles, siguiendo con el reconocimiento de la ley de mercado y la comercialización de nuevos materiales que pone en prospectiva la rentabilidad de las técnicas anteriores de construcción, pero si vamos a algo más profundo y tomamos en cuenta la complejidad del fenómeno que abordamos; la imagen urbana. Podemos encontrar la raíz del problema central que detona el proyecto de investigación realizado.

Explica (Cullen, 1961) que la imagen urbana de una ciudad es el reflejo de la actividad humana, dentro de un territorio específico, en un lapso de tiempo determinado. Estableciendo dicha relación individuo-tiempo-contexto y puntualizando el papel que desenvuelve el individuo como generador de espacios, es congruente decir que, las personas piensan y actúan de acuerdo a la época y circunstancias específicas en que viven se trata de un proceso natural de adaptación. Siendo parte intrínseca el cambio y transformación.

En este proceso de reconocimiento de las causas, menciona (Monteserrin, 2009) en su artículo; Los procesos de transformación urbana y producción de la imagen de la ciudad, que actualmente las ciudades desarrollan modelos económicos globales lo que representa cambios en sus sistemas de actividades laborales, esta restructuración productiva genera cambios en la vida cotidiana de las personas volviéndose una cadena de actos y consecuencias que en este caso impactan en la arquitectura y el medio físico como respuesta a las nuevas necesidades de habitar.

Ahora bien este proceso de transformación de la arquitectura tradicional en Acuitzio también puede entenderse desde la manifestación de la identidad de sus habitantes, enfatizando en lo que sustentaba (Agudo Torrico, 2007) en sus discursos de identidad y territorio, cuando decía que; “la arquitectura popular por ser utilitaria, local y adaptada al modo de vivir familiar, constituye, uno de los signos más distintivos de la nacionalidad, una pura creación del medio.” Es importante considerar esta analogía ya que es esa simple expresión de actuar cotidianamente lo que produce una identidad intrínseca de los individuos con su entorno.

Ayudándonos así a entender que la problemática expuesta no se limita a la cuestión simplista de la física o destrucción. No se trata sólo de preservar la estructura material (viviendas, plazas, edificios, técnicas constructivas) sino también de poner en valor los modelos de hábitat, de estructuras para la convivencia, que las originó y que justifican sus peculiaridades y valores.

DELIMITACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

El proyecto de investigación se desarrolla en el municipio de Acuitzio del Canje, en el estado de Michoacán, México (ver imagen 6). La zona de análisis se ubica en la colonia centro, las coordenadas geográficas de localización son: $19^{\circ}29'08''$ de latitud norte y a los $111^{\circ}20'00''$ de longitud oeste. A una altura de 2100 metros sobre el nivel del mar. Se considera prioritaria esta área de estudio por ser la zona Federal de monumentos históricos declarada, siendo la parte más importante de concentración del patrimonio arquitectónico, cultural y religioso; sus plazas, calles, andadores y edificaciones son el principal punto de atracción del municipio, también es la zona donde se llevan a cabo la mayoría de las actividades económicas, comerciales, gubernamentales, educativas, sociales, culturales, turísticas y de esparcimiento, del municipio.

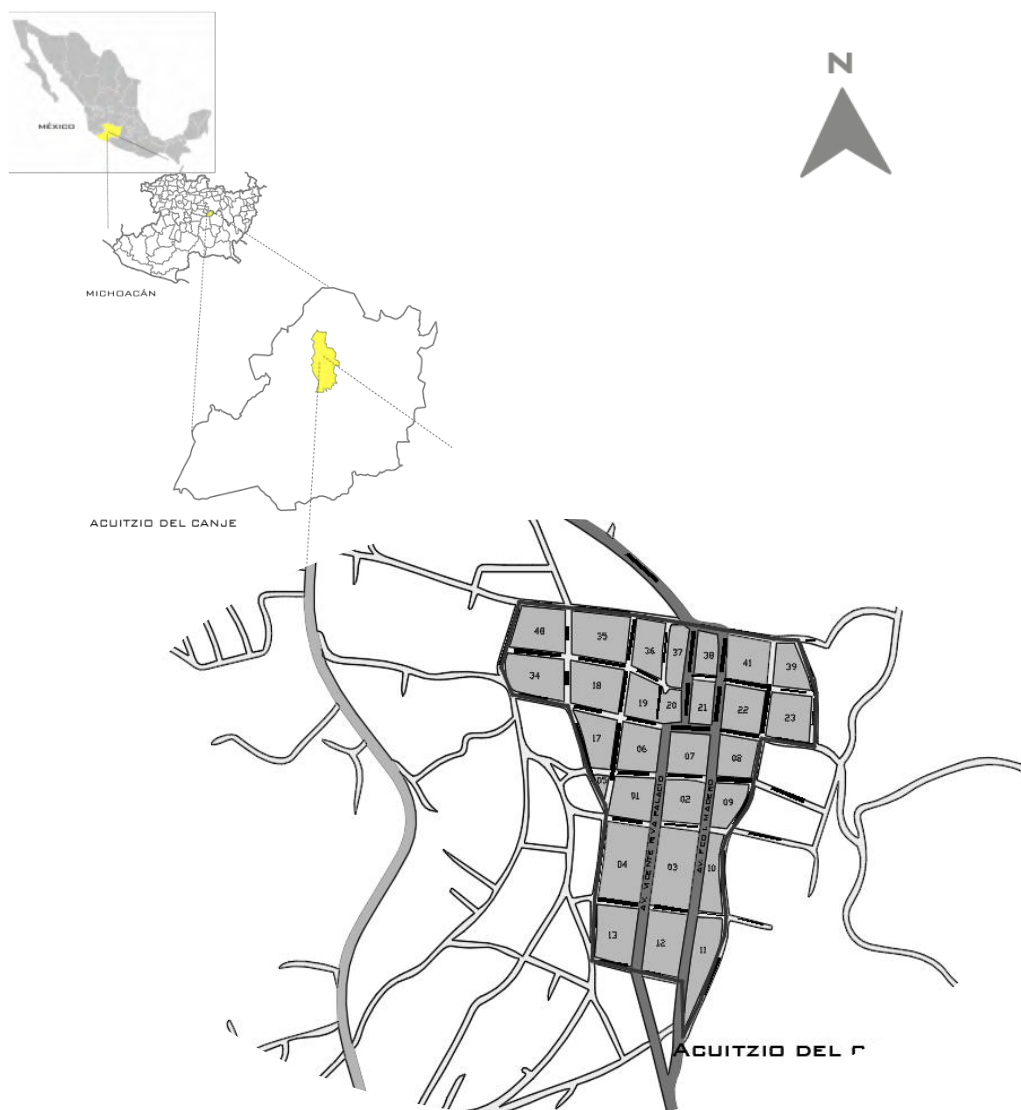


Imagen 6 Delimitación de la zona de estudio. Fuente: INEGI (2009) Y Google maps 2020.
Autora: Selene Arreola.

JUSTIFICACIÓN

A partir de la problemática expuesta es importante reiterar que existe un patrimonio tangible que proteger y conservar en el poblado de Acuitzio del Canje, y como se menciona en (ICOMOS, 1999) “El Patrimonio Tradicional o Vernáculo construido es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo. Sería muy digno para la memoria de la humanidad si se tuviera cuidado en conservar esa tradicional armonía que constituye la referencia de su propia existencia.”

Teniendo claro entonces que la imagen urbana es dinámica y se encuentra en constante evolución, en consideración a los cambios que se harán necesarios con el paso del tiempo en el municipio por la evolución de las actividades de los habitantes, se justifica el desarrollo de una investigación donde se trata de resaltar la especificidad y originalidad de los elementos de su imagen sin cuestionar su dinamismo, a través del diagnóstico de los procesos de transformación de la imagen urbana en Acuitzio del Canje, y subsanando así el vacío existente de un trabajo con este enfoque, donde a través de la realización de una base de datos de hechos recogidos y ordenados sistemáticamente, se obtiene como resultado el sustento para la elaboración de futuros instrumentos de ordenamiento y/o reglamentación para el cuidado y mejoramiento de la imagen urbana de Acuitzio del Canje.

Además cabe señalar el trabajo contribuye al departamento de Urbanismo y Obras Públicas del municipio, ya que tampoco se cuenta con reglamentos de construcción propios y los que competen al cuidado y preservación del patrimonio histórico del INAH, pocas veces entran en aplicación por carencia del primero, (Ver anexos, carta promotora de proyecto). Existe un alto interés por parte del H. Ayuntamiento por conservar estas raíces tangibles que nos conectan con el pasado. Además de ayudar a la conservación del patrimonio edificado, este proyecto estaría ayudando a la gestión y planeación del territorio acuitzence, pues la información recabada fundamenta el diseño de instrumentos como, un programa de desarrollo urbano, programas parciales de manejo de usos de suelo, incluso programas culturales, en donde la memoria fotográfica obtenida pueda quedar archivada y servir como referente gráfico para análisis y comparación en años posteriores. Los datos recabados son bastos y diversos.

Otras oportunidades de aplicación de este estudio van relacionadas con temas como el turismo, que en la mayoría de los casos se sirve de la arquitectura para su desarrollo, lo mismo que en el enriquecimiento cultural y reafirmación de la identidad social urbana, ambos estrechamente relacionados como parte influyente en la construcción y cuidado de la imagen urbana y la protección del patrimonio histórico, como menciona (Agudo Torrico, 2007), “el Patrimonio Vernáculo no sólo obedece a los elementos materiales, edificios, estructuras y espacios, sino también al modo en que es usado e interpretado por la comunidad, así como a las tradiciones y expresiones intangibles asociadas al mismo.

MARCO CONCEPTUAL

“Entre la mujer y nosotros se interpone un fantasma: el de su imagen, el de la imagen que nosotros nos hacemos de ella y con la que ella se reviste.”
Octavio Paz...

IMAGEN

Partiendo de la definición que nos da la RAE, sobre lo que es imagen; **Figura, representación, semejanza y apariencia de algo captada por el ojo**. Podemos denotar que es un concepto bastante complejo por las variables que lo constituyen, significados y significantes. El objeto real, el medio en que se encuentra y la idea que se genera de él, a partir de quien lo observa, (Ver imágenes).



Imagen 6 Diferentes perspectivas, analogía, ¿Cuál mujer ves tú? Fuente: Google. Fecha: Marzo 2020.

Es posible que en la imagen anterior alguien observe a una mujer vieja, o quizás identifique a una joven pero también es posible que la persona que observe no considere estar viendo ninguna de las dos posturas de imagen que acaban de mencionarse y tenga una tercera o incluso cuarta en donde reconoce ambas.

Como definición general, **imagen** es la representación mental de un objeto, sin el estímulo sensible; este último, puede ser visual, auditivo u olfativo, es decir, por medio de los sentidos. Esto se refiere a que el sujeto tendrá la idea, generalmente de forma imprecisa, la imagen de un edificio, el olor de un jardín, el sonido de un auto. Esta idea por supuesto, lleva consigo implícitamente, un proceso perceptivo, donde la cultura es factor fundamental para la interpretación de dichas imágenes, (Calleja, 2009).

IMAGEN URBANA

Ahora bien, trasladando este concepto a lo que compete en este estudio; se ha hablado en innumerables ocasiones de **Imagen Urbana** por diferentes autores, de distintos ámbitos arquitectos, urbanistas, geógrafos, psicólogos e historiadores. En el ámbito urbano, la imagen se ha mencionado como la cara que nos da una ciudad o entidad. Incluye elementos arquitectónicos, urbanos, sociales y naturales, y otros menos tangibles tales como las costumbres y tradiciones de la sociedad, según (Saludado, 2015).

Pero la imagen como concepto se entiende más bien como una **enunciación pública subjetiva** donde, se expresan las ideas y pensamientos de las comunidades, siendo una **abstracción mental** que se obtiene como primera impresión del objeto observado. Sin embargo, dicha impresión se impregna a su vez de los significados que el habitante relaciona con el objeto, sean reales o no. Mediante esta abstracción se despliegan las actitudes socioculturales o personalidad de la comunidad, la cual repercute en el espacio público y privado a través de la configuración de los objetos urbano-arquitectónicos. Éstos últimos son la parte tangible de la ciudad, creados como producto de dicho pensamiento.

Sin embargo, algunas veces aquellos involucrados en el ámbito de la construcción y que son capaces de transformar el espacio urbano-arquitectónico, desconocen o son poco sensibles para percibir tal ideología como parte fundamental en la constitución de la personalidad de la ciudad; es decir, crear ambientes urbanos que se articulen entre sí con el fin de declarar tácitamente los valores de la comunidad.

Entonces retomando lo que menciona en Imagen y contexto (Calleja, 2009), la ciudad al conformarse por distintos grupos socioculturales, adquiere elementos en común a manera de colonias, conjuntos habitacionales, áreas de esparcimiento, áreas de trabajo y de consumo. De ahí que en el espacio público se expresen formas y modos de ser propios de cada grupo, obteniendo como resultado una fusión de identidades colectivas. Esta manifestación se caracteriza comúnmente por marcadas diferencias socioculturales entre esas agrupaciones. Es decir, lo que cada una expresa que es y lo que es en realidad; lo que rechaza y lo que acepta de la otra.

Por un lado, la **imagen** se crea en la mente de un individuo con un sentido estrictamente subjetivo, donde existen elementos que hacen que el habitante tenga referencias del espacio público objetivas, de modo que, existen objetos urbano-arquitectónicos en el entorno urbano que son identificados, reconocidos o preferentes de cada grupo y por otro lado, lo que determina la elección o inclinación por estos elementos es la fama simbólica y lo que representa. Ya que no es el objeto en sí mismo lo significado, sino lo significativo que determina el **contexto** en el que está situado.

Se trata básicamente de la relación de los objetos y agentes que interactúan en el entorno urbano mediante usos y actividades propias de cada uno. Partiendo de lo anterior, existieron estudios relacionados con los imaginarios, por antropólogos, sociólogos y comunicólogos. Pues este es un concepto que disipa cuestiones culturales y da un enfoque más preciso en el tratamiento de cómo se construye la identidad considerando la imaginación.

Uno de los autores que sustentan esta noción es (Lynch, 1960), quien explica la construcción de **la imagen urbana desde la percepción del individuo**. Involucra la identidad como la distinción del objeto, y el significado o el mensaje que éste implica, en la creación de la imagen de la ciudad que se da a partir de lo que ve el ciudadano y de cómo lo interpreta y organiza mentalmente, Lynch se refiere a **esquemas mentales de la ciudad**, realizados a partir de caminar e integrarse a la ciudad, razón por la cual se tienen imágenes diferentes entre sí y con la misma realidad exterior, también menciona que toda imagen ambiental exige **identidad, estructura y significado**. Desde este punto de vista teórico Kevin Lynch, señala que los elementos a partir de los cuales se estructura la imagen de la ciudad, son referencias físicas, clasificándolos en cinco tipos de elementos básicos, (Ver imagen).

Sendas, son conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente = calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas. La gente observa la ciudad mientras va a través de ella y conforme a estas sendas organizan y conectan los demás elementos ambientales.

Bordes, son elementos lineales que el observador no usa o no considera sendas. Son los límites entre dos fases o rupturas lineales de la continuidad. Por ejemplo: playas, cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros. Constituyen referencias laterales y no ejes coordinados.

Barrios, son las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes. Concebidas como de un alcance bidimensional en el que el observador “entra” en su seno mentalmente y son reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identifica. Siempre identificables desde el interior, también se lo usa para la referencia exterior en caso de ser visibles desde afuera.

Nodos, son los puntos estratégicos de la ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen focos intensivos de los que parte o a los que se encamina = confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra o concentraciones/ condensaciones de determinado uso o carácter físico (esquina donde se reúne la gente, una plaza cercada, etc.)

Mojones o Hitos, son puntos de referencia exteriores, en los cuales el ciudadano no ingresa, se refiere a objetos físicos definidos con claridad.

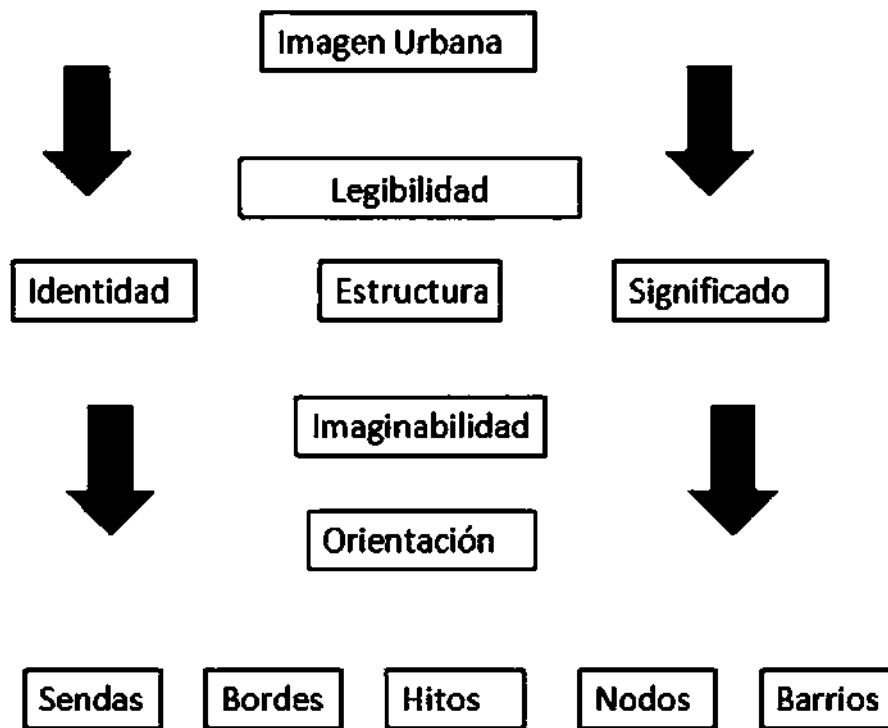


Imagen 7 Referencias físicas, clasificada en cinco tipos de elementos básicos. Fuente: Lynch (1960).

En esta línea, la legitimidad del mensaje emitido por cada uno de los elementos (sendas, bordes, barrios, nodos, mojones), al interior del proceso perceptivo de los habitantes, estará dada por el nivel de identificación que éstos posean dentro del contexto urbano. Otro autor más tarde (Córdova, 2006) *en la Imagen Urbana de Quito*. Menciona que “Los imaginarios son realidades sociales; tan es así, que se vive la ciudad según las percepciones que se tengan de ella.” Y que uno de los objetivos de cualquier política que pretenda regular el manejo de la Imagen Urbana, debería estar enfocada precisamente en salvaguardar, en la medida de lo posible, la integridad simbólico-formal de la espacialidad de la ciudad, tanto de los objetos arquitectónicos como de las formas urbanas en su sentido más amplio...

IMAGEN HISTÓRICA

Abordaremos la imagen histórica como un concepto compuesto entre lo previamente establecido sobre la imagen, pero sumado al entendido de que lo histórico data de aquello que hace referencia a todo acto que se ha suscitado en tiempo pasado. Es por ello que en esta línea de la conformación de la imagen urbana histórica de los lugares, hacemos énfasis en el **patrimonio histórico**. Actualmente se cuestiona muy poco el hecho de que los testimonios del “gran patrimonio” histórico, por su condición de evocación del pasado, de testimonio de los grandes estilos y de los periodos temporales con los que se relacionan, se conviertan por sí mismos en un valioso patrimonio colectivo a proteger: por el vínculo automático que hemos creado entre historia (pasado) e identidad. Confiándole precisamente al sitio particularidades que se reflejan a través del tiempo en su imagen.

La Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (INAH, 1989) define la imagen del patrimonio construido como un elemento que se relaciona con la forma y su contexto, y está enfocado principalmente a los aspectos históricos y simbólicos de un centro de población. Pese a que no se explica cuál es el desarrollo de dicha relación así como los parámetros de los aspectos históricos. Si se reconoce que es necesario resaltar este valor cultural e histórico, ya que se le considera un elemento del patrimonio de la ciudad.

Puntualizando en lo que sustenta (Agudo, 2007) sobre la peculiaridad de las valoraciones colectivas en las que se fundamentan las razones del origen y pervivencia de algunas tipologías y estilos de los objetos urbano-arquitectónicos. Se pone como ejemplo la **arquitectura tradicional**, en cuanto a los conceptos de tiempo y uso, en los que no siempre se ve a favor de su consideración como patrimonio digno de ser preservado.

Siendo que surge el sentimiento de “propiedad” personal/familiar (origen, vinculación afectiva, experiencias con las que se relacionan las historias peculiares de cada casa tradicional. Y segundo encontrándose dentro del propio imaginario colectivo, claramente existe una falta de consideración de esta arquitectura como expresión de una historia y modos de vida compartidos, específicos de un determinado territorio.

La imagen urbana hasta el momento se explicaba más en un ámbito psicológico en donde podría parecer que el arquitecto no tiene una participación directa en su construcción, pero si bien dijimos que la imagen parte de la subjetividad también es necesario recalcar que se proyecta subjetivamente en los objetos urbano-arquitectónicos, los cuales son objetivos y cuyo tratamiento de la imagen obtenida será a partir del imaginario urbano. Es de ahí que menciona (Calleja, 2009) la labor del arquitecto, urbanista, se vuelve prácticamente hermenéutica, es decir según la RAE, un intérprete, en este caso un interprete imparcial de los entornos urbanos con el fin de asociar elementos para crear o modificar ambientes que incluyan a los distintos grupos socioculturales.

Este cuidado y atención de la imagen requiere entonces, mucho más que el arreglo de fachadas o el cambio de pavimentos, como equivocadamente se entiende en ocasiones, lo que sería sólo escenografía urbana. Se requiere el cuidado integral de la ciudad para el mejoramiento de la imagen, así, mejores servicios, el arreglo de la edificación y la vivienda y, desde luego la protección del patrimonio cultural y edificado, se reflejarán en la calidad de la imagen urbana. Cuando el deterioro o descuido de la imagen urbana crea una fisonomía desordenada o un caos visual y ambiental, se rompe la identificación del ser humano con su medio ambiente, se pierde el arraigo y el afecto de la población por su localidad. Perdido este afecto, se pierde el interés de propios y extraños por el lugar, por su pueblo, por su ciudad. La pérdida es más grande.

IMAGEN URBANA EN POBLADOS MEXICANOS

El concepto de imagen urbana menciona (Hernández, 1997). Se ha utilizado de igual manera para hablar de pequeños poblados o para distintas ciudades, puesto que la imagen como ya dijimos es una construcción mental, sin embargo el **paisaje urbano** siendo el marco visual para el espectador, si varía de acuerdo al **contexto urbano** de cada lugar, ya que cada localidad tiene características y rasgos distintos tanto por el medio natural, como por su edificación y espacios abiertos, la relación de arribos determina una fisonomía, como ha quedado dicho, pero otras características como: las actividades y el tamaño de la población, su acervo cultural, fiestas, costumbres y otros, así como la estructura familiar y social, establecen que un asentamiento sea rural o urbano, o más rural o más urbano, en tanto que frecuentemente en los asentamientos se pueden encontrar rasgos de una situación o la otra.

Por último, se resume que el concepto de imagen urbana engloba más elementos, que simplemente el estado físico que deben tener las edificaciones ya sea que tengan valor histórico o no, como es la concepción, disfrute e identificación de las personas con su colonia y/o barrio, con los espacios en donde desarrolla sus actividades y se interrelaciona con el resto de la comunidad y en donde expresa sus tradiciones, razón por la cual, la imagen urbana de la ciudad se convierte en un elemento importante para la población.

A manera de **conclusión aplicativa**; si bien ya vimos que es algo complejo el término que abordamos, Imagen Urbana, se establece la siguiente división de los agentes y componentes que la integran para su entendimiento en los siguientes capítulos, al contexto físico y lo construido, lo denominaremos la parte objetiva de la ciudad, lo tangible y existente; por otro lado los componentes subjetivos, serían la forma en que se lee la ciudad el cómo es vista y percibida por quien la transita, (ver imagen 8).



Imagen 8 Esquema división de los componentes de la Imagen Urbana de la Ciudad. Autora: Selene Arreola. Fecha: noviembre 2019.

ESTADO DEL ARTE

Sobre Acuitzio del Canje se han realizado algunos proyectos históricos, otros prácticos, pero en el campo que se centra la investigación cabe mencionar que no existen estudios enfocados a la imagen urbana sobre el municipio, por lo menos no que incluyan el análisis de su arquitectura tradicional.

Se ha escrito en libro donde se relata el proceso histórico de Acuitzio del Canje (Villaseñor, 1998) dentro de este se reportan algunos datos relevantes, que van desde la concepción como pueblo precolombino hasta el Acuitzio una década antes del nuevo siglo. Muchos de los relatos, como dice el mismo título, hablan de las fiestas y tradiciones del municipio constituyendo una fuente para el entendimiento de la lógica social de los habitantes del mismo. También se narran algunos acontecimientos nacionales y su impacto en la transformación del territorio así como algo muy general sobre la arquitectura del sitio como parte de la narrativa del paisaje. Ya que ese no era su objetivo.

Dentro de las aportaciones que se han hecho específicamente sobre el tema, se realizó concretamente una tesis (Guillen, 2013) donde se propone un plan de mejoramiento de la imagen urbana para Acuitzio del Canje pero cuyas bases para la propuesta de intervención se hacen en base al reglamento de Morelia ya que como se mencionó anteriormente el municipio no cuenta con instrumentos de reglamento ni ordenamiento y quedando muy ambiguo el criterio de intervención. En esta tesis; se habla por primera vez de discursos identitarios pero se acotan asociando a un solo elemento característico del lugar, quedando nuevamente en blanco el estudio de la arquitectura tradicional.

Ahora bien para efectos de este trabajo enfocaremos un poco los estudios que se han hecho sobre imagen urbana y programas que se han desarrollado en nuestro país, ya que existe un gran número de ciudades y poblados históricos con características formales y ambientales de gran valor. “La edificación, las calles, las plazas, el entorno natural, los monumentos arqueológicos, todo ello, en esas localidades conforma un patrimonio invaluable y una imagen de enorme riqueza”, menciona, el *Manual para protección y mejoramiento de la imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico*, (Hernández, 1997).

Dicho instrumento resume y da un panorama muy amplio sobre los componentes de la imagen urbana, el autor los clasifica en tres; el medio natural, lo construido y las manifestaciones culturales, además establece que el cuidado y la relación armoniosa entre los anteriores son el principio para lograr una imagen ordenada y adecuada, confirmando lo que otros autores han hablado de esta relación de elementos, pero a diferencia de los otros en este caso no se queda en teoría y en el libro se ejemplifica y oferta una metodología para su réplica en lugares de similitudes, conveniente para este proyecto de tesis solo dejando fuera el hecho de que Acuitzio no es un destino turístico.

OBJETIVOS

General

El objetivo principal de esta tesis es que con el desarrollo de la investigación se pueda conocer en qué estado se encuentra **la imagen urbana** de Acuitzio del Canje, para posteriormente saber qué medidas se pueden tomar en pro de la conservación de los elementos que la componen.

Es decir, hacer medible la afectación que sufren dichos elementos de la imagen urbana del municipio actualmente, para proponer medidas que lo contrarresten.

Particulares

- Documentar sobre el concepto de imagen urbana, así como su aplicación en poblados mexicanos donde existe la presencia de patrimonio edificado y Arquitectura Tradicional.
- Establecer el proceso del desarrollo Urbano Arquitectónico de Acuitzio del Canje
- Realizar un estudio sobre los componentes de la imagen urbana del Acuitzio del Canje
- Diagnosticar el estado de conservación de la imagen urbana del centro del municipio
- Proponer estrategias para el cuidado y mejoramiento de la imagen urbana de Acuitzio del Canje.

METODOLOGÍA

La metodología que se empleó fue diseñada específicamente para este trabajo, adecuándose en lo necesario para cumplir con el objetivo de cada capítulo.

- Para el primer capítulo se documentó por medio de una revisión bibliográfica los antecedentes históricos del municipio de Acuitzio del Canje con la finalidad de conocer los hechos más relevantes e influyentes en su desarrollo urbano, así mismo se utilizó dicha información para la elaboración de mapas sobre la morfología de la mancha urbana (construcción deductiva), como un primer acercamiento al entendimiento del contexto histórico que envuelve al municipio.

- Capítulo segundo, se realizó una búsqueda, selección y clasificación de fotografías a través de medios digitales como parte de los recursos gráficos de este apartado, con la finalidad de ilustrar el Acuitzio de décadas pasadas. Utilizando además del archivo fotográfico la consulta bibliográfica para la documentación de las descripciones que acompañan las fotografías.
- Para el capítulo tercero se realizó una serie de consultas bibliográficas, como parte de la documentación en lo correspondiente a los componentes de la imagen urbana, en combinación con análisis del sitio del medio natural y el reconocimiento en campo del patrimonio construido del municipio con la finalidad de presentar una documentación aplicada.
- En el capítulo cuarto, para la obtención de un diagnóstico de conservación, se realizó la obtención de datos a través de trabajo de campo. Previamente se diseñó un instrumento que ayudó al acopio de datos, realizando los mapeos de sitio y levantamientos con la implementación de la herramienta Google forms, (ver anexos).

El diseño del cuestionario abarcó aspectos de conservación así como urbano-ambientales por lo que se tomó como referencia algunas fichas de catalogación del INAH y otras utilizadas en planes de desarrollo urbano, ej. Torreón, Nuevo León, Morelia. Con la información recabada se creó una base de datos (que se explicará a detalle más adelante en el propio capítulo). Además se procesó la información obtenida realizando el análisis con el manejo de algunas herramientas gráficas, mapas, para una mejor lectura del diagnóstico de conservación.

- En el capítulo quinto, se analizó una serie de bibliografía en materia normativa, como reglamentos de imagen urbana, programas de desarrollo urbano. Con características similares a las de Acuitzio del Canje, como antecedentes para el diseño de un instrumento de protección y mejoramiento.

Metodología general en la investigación:

- 1) Revisión bibliográfica, construcción de conceptos e historia del municipio.
- 2) Diseño de instrumentos para recaudación de datos, tablas, fichas.
- 3) Trabajo de campo, levantamientos fotográficos.
- 4) Procesamiento de datos
- 5) Construcción de mapas, graficas, estadísticas.
- 6) Elaboración de conclusiones
- 7) Redacción.

ESTRUCTURA

CAPÍTULO 1. DESARROLLO URBANO ARQUITECTÓNICO DE ACUITZIO DEL CANJE.

En el primer capítulo se presenta un esbozo histórico del municipio, sintetizando los hechos históricos más relevantes e influyentes en la construcción morfológica de la mancha urbana, esto se observa a través de distintos mapas en diferentes periodos de tiempo. Comenzando desde su origen prehispánico, siguiendo con su fundación como asentamiento humano hasta, lo contemporáneo.

CAPÍTULO 2. LA ARQUITECTURA DE ACUITZIO DEL CANJE EN EL TIEMPO.

Se exhiben diversas fotografías del patrimonio construido (viviendas, templos, plaza, espacio público) capturadas en décadas pasadas, acompañadas de una descripción general identificando algunas de las características que le otorgan valor y calidad formal al municipio, se analiza también como estas edificaciones han sufrido diversos cambios y cuales han sido estas tendencias de transformación.

CAPÍTULO 3. COMPONENTES DE LA IMAGEN URBANA DE ACUITZIO DEL CANJE.

A partir de la clasificación realizada de los componentes de la imagen urbana se muestra la descripción y desglose de cada uno de ellos comenzando por el medio natural, y algunos de los elementos principales del contexto como son la topografía, los cuerpos de agua, la vegetación, el clima, etc. Del mismo modo se describe lo construido, es decir, todos los elementos introducidos por el ser humano, a la par se analiza la forma en que estos se presentan dentro del municipio y sus características, por último se presentan la parte intangible en el entendimiento de la imagen urbana, se dedica un apartado a la descripción de la sociedad acuitzence, en lo correspondiente a sus modos de vida, actividades socioeconómicas, fiestas y tradiciones.

CAPÍTULO 4. DIAGNÓSTICO ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN URBANA.

Se presenta la metodología a detalle que se llevó a cabo para la obtención de datos así como los resultados del trabajo de campo resumiendo, en gráficas y mapeos en los distintos campos que se evaluaron, algunos de ellos; las tipologías de edificios, destinos de uso de suelo actuales, elementos de infraestructura, niveles de vegetación, materiales y sistemas constructivos predominantes, niveles de publicidad, estado de conservación, deterioro y riesgo de los inmuebles, la información se maneja de lo particular a lo general, mostrándose por medio de fichas individuales, después en conjunto por manzana y terminando en el diagnóstico general de la Zona Federal de Monumentos Históricos.

CAPÍTULO 5. ESTRATEGIAS DE CONSERVACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA

Se hace una propuesta de intervención, planteando una serie de estrategias para la conservación y mejoramiento de la imagen urbana, partiendo de la idea de un plan integral en donde, se contemplan acciones para contrarrestar las principales afectaciones detectadas en el capítulo anterior, partiendo de un orden de prioridades algunas son de acción inmediata y otras de desarrollo a largo plazo, entre las principales se encuentra un reglamento de imagen urbana para el municipio de Acuitzio del Canje, con las bases necesarias para su aplicación inmediata.

A faint, light-colored line drawing of a map serves as the background. It depicts a grid-like street pattern in the center, with more irregular, winding lines representing roads or boundaries extending towards the edges of the frame. The map is rendered in a minimalist, schematic style.

DESARROLLO URBANO DE ACUITZIO DEL CANJE

CAPÍTULO 1

UBICACIÓN ESPACIAL



Imagen 10 Ubicación, Acuitzio del Canje Michoacán.
Fuente: Google Maps Fecha: Abril del 2020.

MORFOLOGÍA URBANA

“El periodo morfológico es una etapa de la historia social y cultural que genera formas materiales distintas”...
Erwin Taracena.

Los urbanistas han utilizado el termino de morfología urbana en diferente manera, como: estudio analítico de la producción y modificación de la forma urbana en el tiempo, estudiando el tejido urbano y sus elementos construidos que lo forman a través de su evolución, transformaciones, interrelaciones y los procesos sociales, por otro lado, estudia esencialmente los aspectos exteriores del medio urbano y sus relaciones recíprocas, **definiendo y explicando el paisaje urbano y su estructura**, en algunos estudios “la Morfología Urbana es identificada dentro del área del urbanismo, como factor importante en la preservación del patrimonio histórico” (Taracena,2013). Por lo que en la actualidad se considera fundamental el estudio de la Morfología Urbana como antecedente para la creación Contemporánea.

Con este precedente se realiza el siguiente análisis teniendo como objetivo conocer las modificaciones urbanas en el tiempo y espacio de Acuitzio del Canje a manera de esbozo histórico y así entender su estructura actual. Siguiendo los cambios de la forma urbana, comprendiendo la evolución y transformación de sus elementos urbanos y sus interrelaciones, para posibilitar la identificación en los próximos capítulos de formas más apropiadas, cultural y socialmente, para la conservación de las áreas.

Los periodos de análisis son los siguientes.

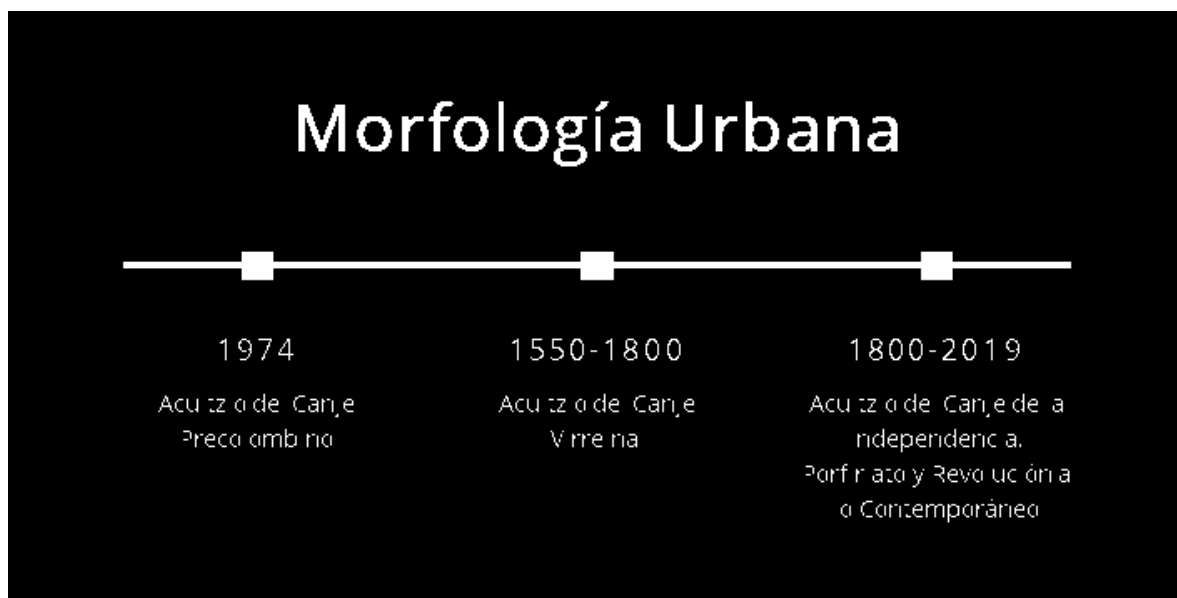


Imagen 11 Temporalidades de análisis, periodos históricos de relevancia.
 Clasificación del autora: Selene Arreola, Fecha: Noviembre 2019.

ESBOZO HISTORICO

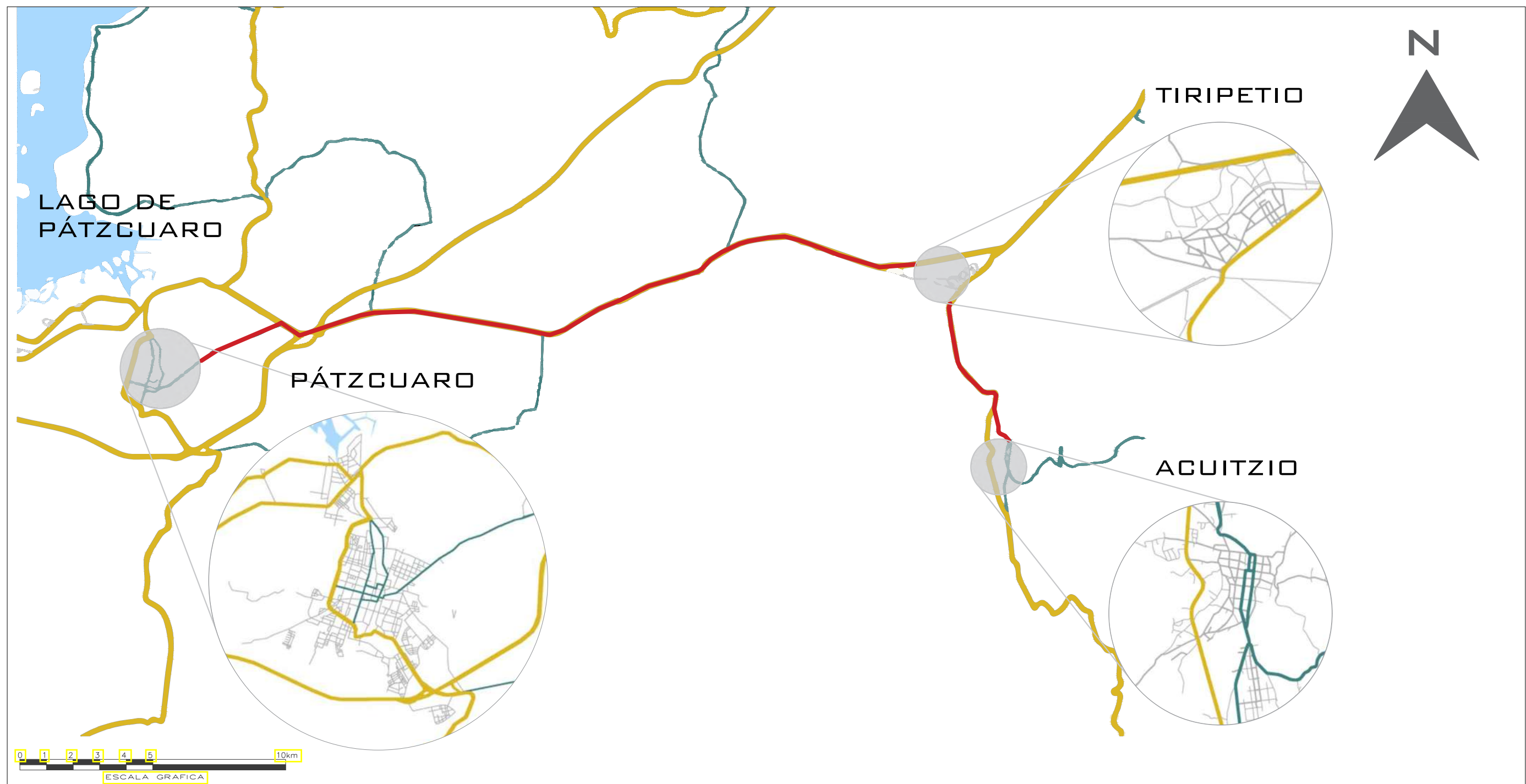
Acuitzio del Canje Precolombino: origen

La fundación de Acuitzio es un tanto incierta, como la de muchas poblaciones actuales con antecedentes prehispánicos, pues solo se conoce vaga información, a veces mitos sobre cuándo, cómo y a quienes se debe la fundación del pueblo.

En este caso el primer antecedente que nos conduce a su origen proviene precisamente de la etimología de su nombre, la palabra “Acuitzio” en purépecha o tarasco significa “lugar de culebras”. Menciona Cerda Farías (2005), según La Relación de Michoacán de 1988, que Tariacuri, señor de Pátzcuaro Dio una representación de su Dios Curicaueri a Chapa uno de los hijos del señor de Curinguaro y este llevo la guerra a Tetepeo y Tiripetio. De lo anterior suponemos que también llegaría esta intervención a Coatepec, como era conocido en ese entonces Acuitzio, por la cercanía a Tiripetio y la estrecha relación que han sostenido a lo largo de la historia.

Menciona que una vez establecido definitivamente en Pátzcuaro Tariacuri les informó a sus sobrinos Hiripan y Tangaxoan y a su hijo Hiquingaje que a su muerte, ellos serían señores de cada una de las partes en que dividiría el reino. Acto seguido estos comenzarían una serie de campañas militares, auxiliados por aliados provenientes de algunos alrededores del lago de Pátzcuaro. La conquista de estos poblados (ver mapa 1) debió de haber tenido lugar en la cuarta década del siglo XIV ya que se calcula que el rey Tariacuri murió alrededor del año 1350.

LA EXPANSIÓN DEL SEÑORIO PURÉPECHA



MAPA 1 CAMPAÑAS MILITARES DE TANGAXOAN, EXPANSIÓN DEL SEÑORIO PURÉPECHA.
FUENTE: CERDA FARÍAS (2005), MAPS 2019. AUTORA: SELENE ARREOLA FECHA:
DICIEMBRE 2019.



Esta misma progresión de hechos es afirmada por Villaseñor Gómez (1998) quien relata que un poco antes de la llegada de Tangaxoan, la región estaba poblada por diversos grupos nómadas, al parecer chichimecas venidos de aridoamerica. El autor considera la teoría de que una rama del grupo principal de los aztecas se estableció en el valle de Acuitzio, da por hecho que en esta región nació Huitzilopochtli de la diosa Coatlicue. En un paraje cercano a la cabecera municipal, existen ruinas antiguas en lo que hoy son la comunidad de La Palma, La Angostura, La Huizata y el Tzintzun que son testimonio físico de la presencia de los grupos náhuatl mencionados anteriormente por el autor.

Así pues a mediados del siglo XV los purépechas repoblaron esta zona y los asentamientos en esta época se dieron en lugares estratégicos y de forma dispersa, como era común de las culturas mesoamericanas, la división se hacía por familias y ocupaciones. Indica el autor que la agrupación era en torno al centro ceremonial de La Angostura, pero viviendo en otros puntos como Huajumbo (el valle de la Uaxunda o la yerba), Aróstaro (lugar del pregonero), Cutzáro (arenal o lugar arenoso), La Huizata (lugar de zacatal o de yerbas), Parátzico (el manantial de la mariposa), Tamanguio (tronco donde brota el agua) Tiripano (a donde se lleva el oro), El Tzintzun (colibrí) Ziparapio (en donde se hizo la guerra por la mañana) y por su puesto lo que es actualmente el centro de población.

Es curioso como a pesar de los siglos esta distribución se mantuvo, si bien no todos si la mayoría de estos barrios siguen existiendo (ver mapa 2), además de que la traducción de los nombres hecha por Villaseñor Gómez (1988) del vocablo tarasco nos deja ver algunas de las características y particularidades de cada zona y que a la fecha siguen teniendo aplicación.

ACUITZIO DURANTE EL PODERIO PÚREPECHA



MAPA 2 DISTRIBUCIÓN DE LAS FAMILIAS EN ACUITZIO DURANTE EL PODERIO PÚREPECHA.
FUENTE: VILLASEÑOR GOMEZ (1998), MAPS 2019. AUTORA: SELENE ARREOLA. FECHA: DICIEMBRE 2019.



Acuitzio del Canje Colonial: formación

Con la llegada de los españoles hubo diversos cambios, no solo fue saqueado el lugar por las huestes de los conquistadores, sino que Nuño Guzmán quien causo la muerte de Tangaxoan, el gobernante purépecha, impacto en todo el señorío. Tras los soldados llegaron los frailes y los encomenderos y de esta forma comenta Villaseñor Gómez (1998) Acuitzio quedo bajo la encomienda de Juan Alvarado quien quedo sujeto a Tiripetio, en donde se instaló la primera casa de altos estudios de América, teniendo un impacto sobresaliente esta ordenanza ya que desde 1538 encargándose de la llamada evangelización de los pueblos se comenzó con las llamadas congregaciones de Indios.

En el caso de Acuitzio lo que comenzó con la fundación de una pequeña capilla se convirtió después en un pueblo hospital. Además de prevalecer en la actualidad la advocación y fe impuestas en la época se reconoce también la influencia de lo ocurrido en los años de evangelización, en disposición territorial de lo que sería el nuevo pueblo.

De la congregación, la elección del sitio y la traza urbana

Es lógico pensar, que el proceso de evangelización de los pueblos de indios no solo implicaba cambios en la creencia religiosa de los naturales, sino que este mismo proceso de adoctrinamiento involucraba otros aspectos. Consumada la conquista del altiplano mesoamericano, los españoles se encontraron ante la dificultad de evangelizar y controlar políticamente a una parte de la población indígena que vivió en parajes montañosos de difícil acceso y bajo un patrón de asentamientos disperso.

La selección del sitio para establecer el pueblo nuevo de indios menciona el autor Fernández (2005) fue guiada por la concepción europea que entonces existía para definir qué lugar era sano y conveniente para la vida sedentaria. Era preferible elegir un sitio llano y horizontal que uno irregular sobre pendiente y se aconsejaba contar con un río contiguo al paraje seleccionado en el que se habría de trazar el pueblo. Como resultado, hay pueblos enclavados en paisajes que fueron buscados precisamente por su similitud a aquéllos de los que provenían los españoles. Ya que en encomienda los españoles tenían la idea de replicar un estilo de vida con todo lo que eso implicaba.

Siguiendo la analogía del autor conviene denotar el cambio tan drástico que se generó entre el tipo de paisaje seleccionado siguiendo los cánones del urbanismo español y el tipo de paisaje en el que las comunidades mesoamericanas habían decidido asentarse tiempo atrás.

Los asentamientos prehispánicos eran producto de una meditada selección del sitio en el que sin duda se había observado el comportamiento ambiental a lo largo de varios años. Ello implicaba asegurarse de la estabilidad de las laderas y del abastecimiento de agua para la población. También se estudiaba cuidadosamente la ubicación de los recursos de los que dispondría el grupo humano: madera, piedra y tierra para construir, vegetales para nutrirse y caza potencial, llanuras así fuesen mínimas para sembrar, leña para cocinar, hierbas medicinales, etc. Todos estos recursos de vital importancia.

Para concentrar pues, a los indios esparcidos, la Corona Española tomó la decisión de construir pueblos trazados ortogonalmente sobre planicies cercanas a los viejos asentamientos. Con ello cambió no sólo la relación urbanística entre las comunidades indígenas sino también el paisaje que habían seleccionado originalmente. Siendo así que los españoles llegaron a cambiar este sistema de ciudad.

El hecho de comenzar el trazo de una ciudad ex nihilo, esto es, dice el autor Fernández (2005) en un sitio en donde antes no había nada construido, implicaba definir un centro a partir del cual se tiraran las primeras dos líneas cruzándose en ángulo recto. Este centro dio lugar a una plaza cuadrangular cuyos lados estaban orientados frente a cada uno de los cuatro puntos cardinales. El mismo punto central sirvió como arranque a dos calles cuyos extremos apuntaban hacia el norte y el sur, la primera de ellas y hacia el este y el oeste la segunda (Ver esquemas).

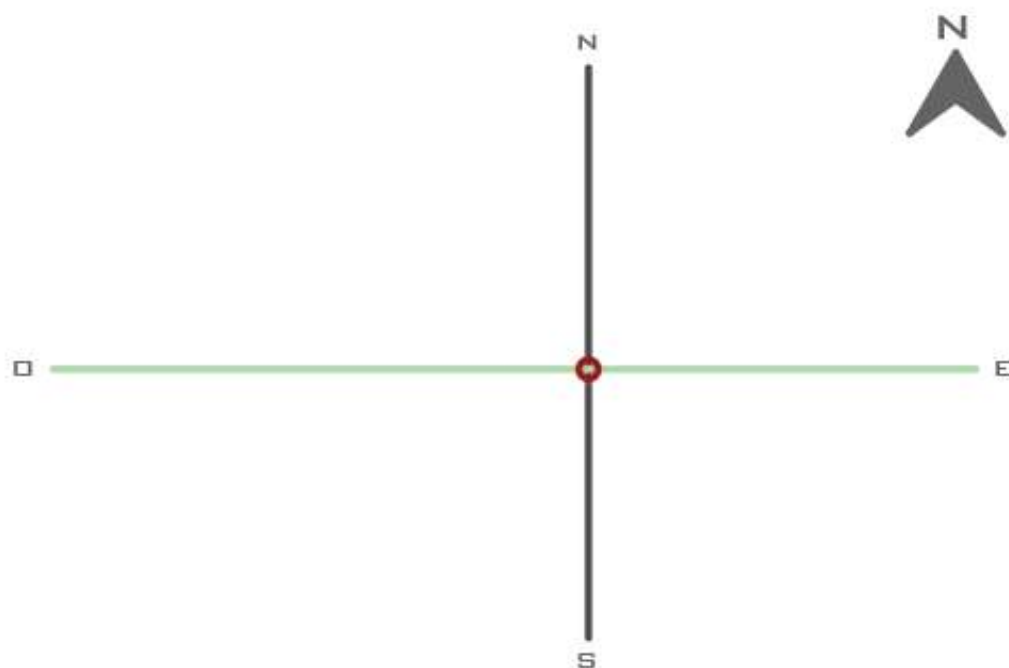


Imagen 12 Esquema 1 conceptualización traza urbana reticular.
Fuente: Fernández (2005) Autora: Selene Arreola, Fecha: abril del 2020.

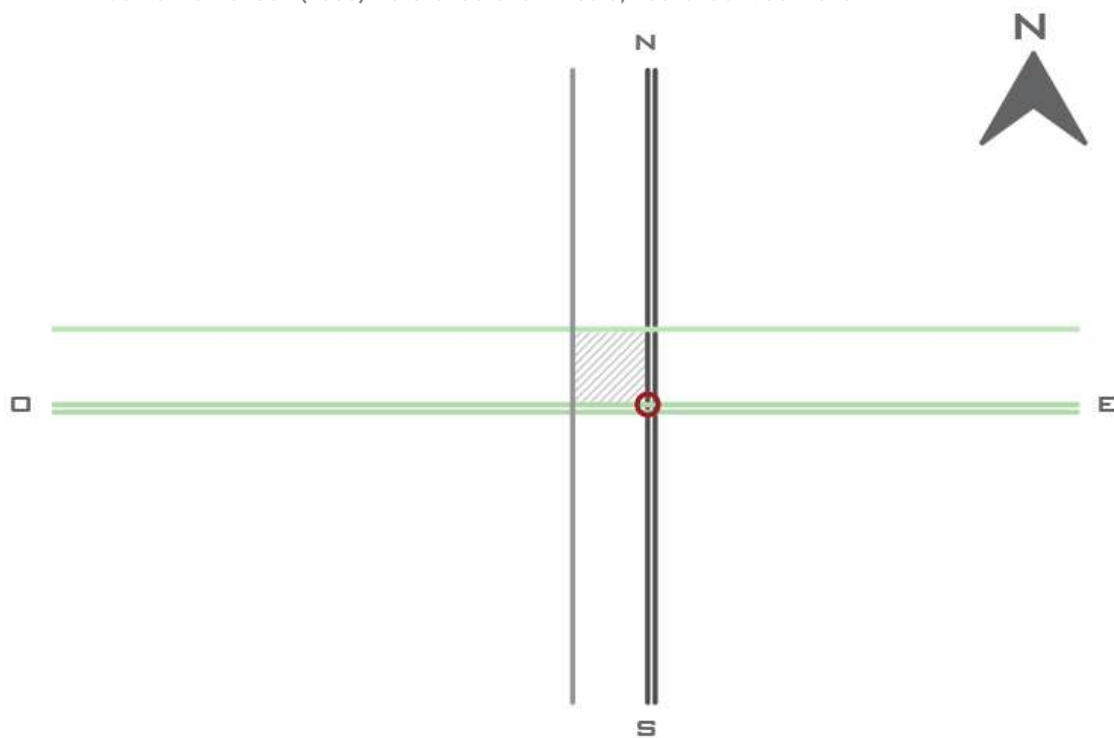


Imagen 13 Esquema 2 conceptualización traza urbana reticular.
Fuente: Fernández (2005) Autora: Selene Arreola, Fecha: abril del 2020.

De cada una de las cuatro líneas que delimitaron la plaza central, se desprendieron otras paralelas y perpendiculares que formaron las calles aledañas y las primeras cuadras. No fue entonces indispensable dibujar sobre el terreno todas las manzanas que habría de tener el pueblo debido a que, en lo sucesivo, sería más fácil prolongar las primeras líneas en la medida en que fuese necesario. Cabe recordar que una de las ventajas argumentadas por los urbanistas de entonces para hacer un trazado a manera de tablero de ajedrez, era la posibilidad de crecer ordenadamente según el número y necesidades de la población hacia cualquiera de los rumbos del pueblo.

Una vez delineada la traza básica, consistente en un entramado de calles rectilíneas cruzadas en ángulos de 90° , se procedió a asignar la función de los distintos terrenos que resultaban entre las calles. La plaza fue el recinto para el tanquitzli transformado en mercado semanal, también para las fiestas religiosas. Por lo general, el terreno ubicado al oriente de la plaza fue destinado para edificar una iglesia o unidad conventual. Este terreno fue mucho mayor, quizá en una proporción de 4 a 1, al tamaño del resto de las manzanas de la nueva urbe. Los predios que circundaron los otros tres lados de la plaza, fueron destinados a la construcción de los edificios de la autoridad civil y las casas de los indios principales. (Ver esquema).

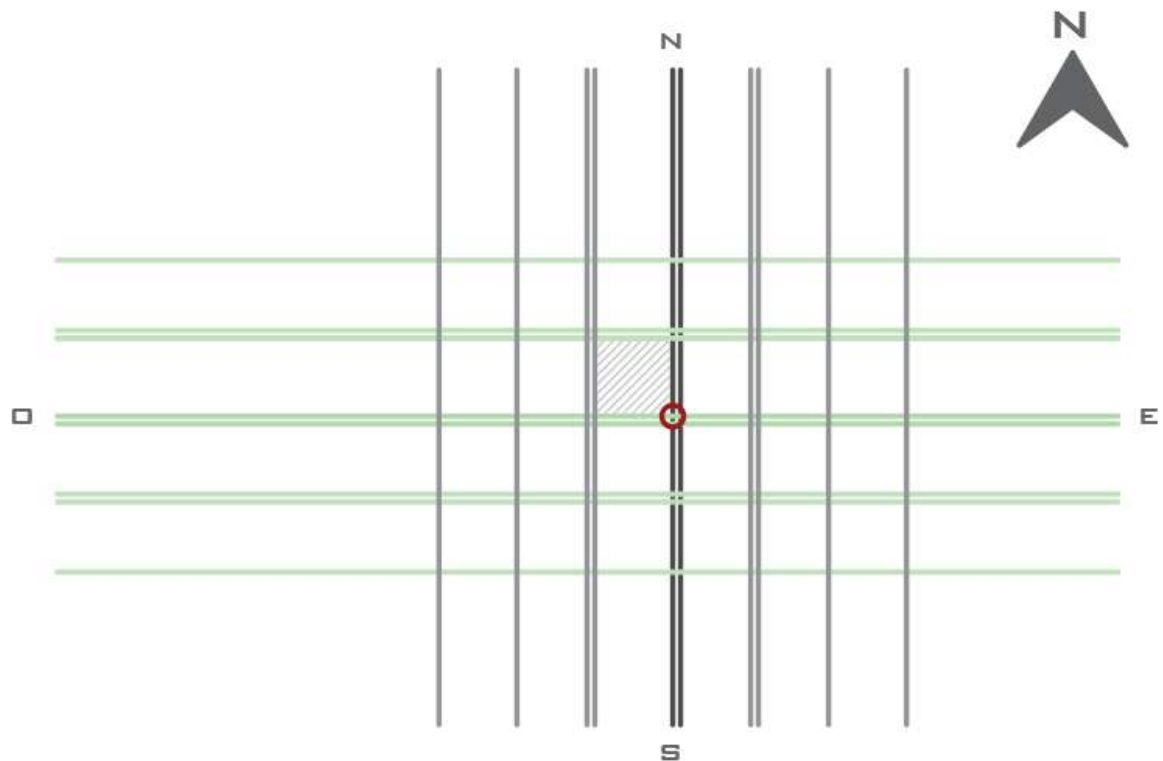


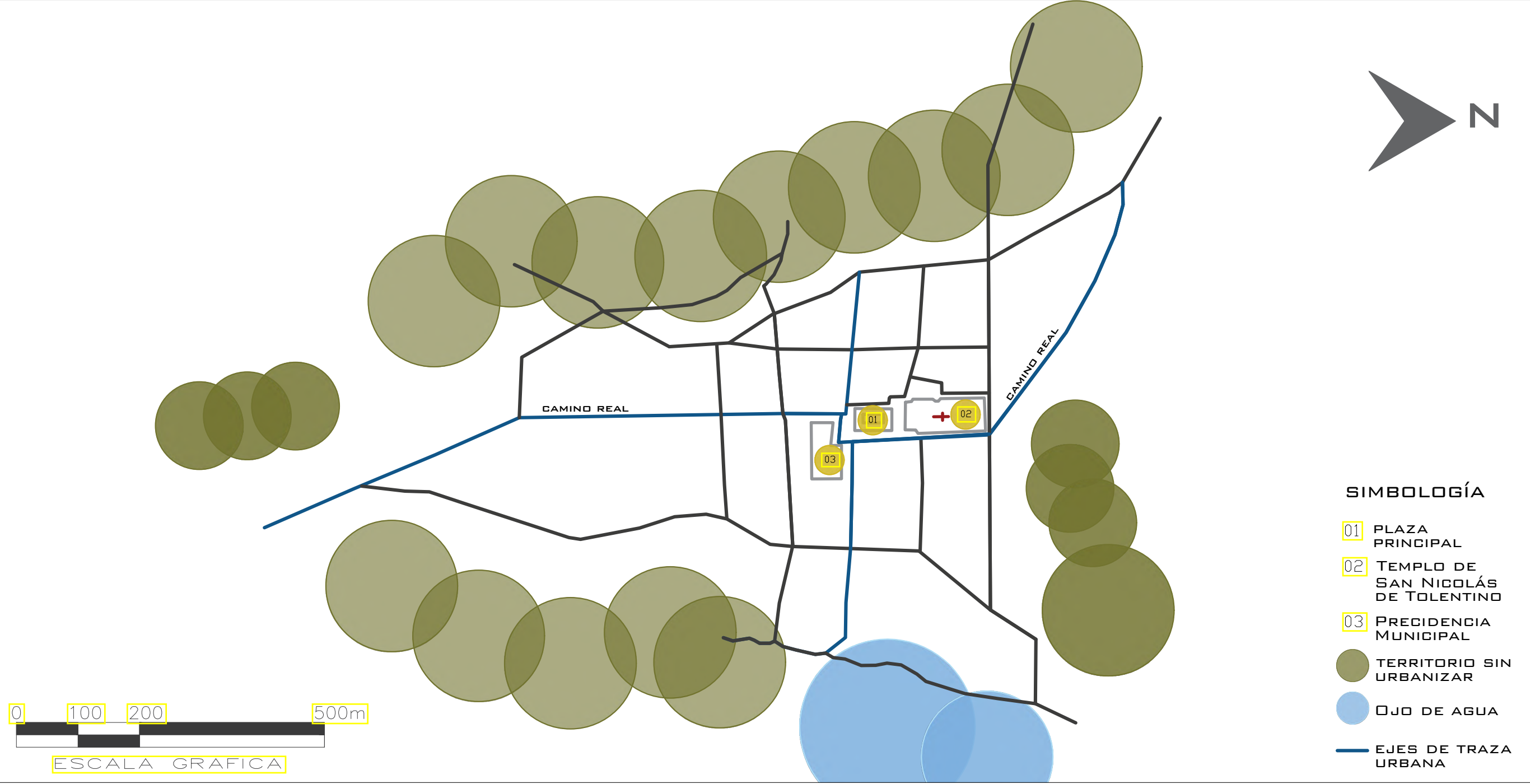
Imagen 14 Esquema 3 conceptualización traza urbana reticular.
Fuente: Fernández (2005) Autora: Selene Arreola, Fecha: abril del 2020.

Una vez delineada la traza básica, consistente en un entramado de calles rectilíneas cruzadas en ángulos de 90° , se procedió a asignar la función de los distintos terrenos que resultaban entre las calles. La plaza fue el recinto para el tanquitzli transformado en mercado semanal, también para las fiestas religiosas. Por lo general, el terreno ubicado al oriente de la plaza fue destinado para edificar una iglesia o unidad conventual. Este terreno fue mucho mayor, quizá en una proporción de 4 a 1, al tamaño del resto de las manzanas de la nueva urbe. Los predios que circundaron los otros tres lados de la plaza, fueron destinados a la construcción de los edificios de la autoridad civil y las casas de los indios principales. (Ver esquema).

En el caso de Acuitzio es de suponerse, se dio la asignación correspondiente a todas las familias, en este periodo de colonización se estima que en el año de 1632, 20 familias vivían en la localidad y para 1822, ósea dos siglos después ya había 2085 habitantes, pero la disposición del templo está hecha al norte de la plaza principal, desarrollándose así una traza urbana reticular que gira en torno a la plaza principal (Ver mapa 3). Estos dos aspectos antes descritos; la distribución espacial y la relación entre sociedad y paisaje, son dos temas que influyen en la imagen urbana actual del municipio en lo referente a las continuidades espaciales y el contexto físico geográfico en que fue fundado.

El resto de las disposiciones señaladas se cumple, teniendo en las manzanas aledañas inmuebles de carácter civil y viviendas. En cuestión del tejido urbano de las manzanas principales, también se ve reflejada la descripción que menciona el autor, pero se deduce que el crecimiento se vio delimitado y condicionado por la topografía del sitio, ya que se encuentran declinaciones y pequeños valles así como cerros y partes inclinadas que no permitieron que el desarrollo del entramado continuara siendo totalmente reticular, adquiriendo una forma irregular en la periferia. Así pues también las consideraciones hidrológicas están presentes contando con un ojo de agua contiguo al asentamiento y el cual a la fecha sigue siendo fuente de abastecimiento local del municipio.

INICIO DEL ENTRAMADO URBANO DE ACUITZIO



MAPA 3 TRAZA URBANA RETICULAR DE ACUITZIO DEL CANJE, COLONIA CENTRO.
FUENTE: RAYMOND WIEST (1966). AUTORA: SELENE ARROLA. FECHA DICIEMBRE 2019.



Acuitzio del Canje de la Independencia, Porfiriato y Revolución a lo Contemporáneo

Siglos después Acuitzio adquiriría relevancia por su posición geográfica jugando un papel importante como punto estratégico, en la Guerra de Independencia pues servía de alojamiento y resguardo al ejercito del rayo del Sur Don José María Morelos, ya que su “Camino Real” conectaba con Caracuaró y la antigua Valladolid.

Pero no fue hasta 1865 durante la invasión francesa a México, cuando Vicente Riva Palacio General en ese entonces del Ejército Republicano del Centro, realizó un Canje de Prisioneros en dicho lugar, belgas y franceses por mexicanos. No se explica por qué se escogió a Acuitzio, pero es posible que ambos bandos coincidieran en que era un punto intermedio para las tropas, además de que estaba cerca de las prisiones imperialistas de Pátzcuaro y Morelia y del cuartel republicano de Tacámbaro. Nuevamente su ubicación geográfica y la configuración de su territorio aportaban, garantizando un intercambio exitoso. En el municipio de Acuitzio del Canje aún se conmemora este pasaje de la historia nacional (Calvillo, 2016).

En el lapso comprendido del Porfiriato a la Revolución Mexicana Acuitzio tuvo un importante desarrollo económico se vio muy beneficiado con la implementación de las vías férreas y sistemas de comunicación permitiéndole alcanzar por decreto del Congreso de Michoacán, el rango de Villa en 1888. Por lo que el inicio del siglo XX en Acuitzio estuvo lleno de mejoras, fue en este siglo quizás en el que se realizó la mayor cantidad de obras civiles en el municipio, se empedraron calles, se entubo el agua en las avenidas principales, se introdujo la luz eléctrica y el telégrafo, (Villaseñor, 1998).

Fue también en estos años cuando el gobernador de Michoacán Aristeo Mercado en distinción al hecho suscitado en 1865 designa al municipio el nuevo nombre Acuitzio del Canje el mismo que hasta la fecha sigue vigente. Este mismo gobernante donó un reloj de origen inglés para la torre de la presidencia municipal, “llenando de sonido todo el poblado de entonces” menciona Villaseñor (1998). El auge de obras civiles que inundo a Acuitzio en aquellas fechas culminó con la construcción del kiosco de estilo afrancesado como era común en esa época, se inauguró en 1910 en conmemoración al centenario del inicio de la Guerra de Independencia.

Años más tarde el Acuitzio con grandeza que pintaba en la primer década del siglo XX se vio sacudido por las intervenciones violentas que ahora traía una nueva lucha, mucho sufrió el pueblo durante la Revolución Mexicana principalmente estuvo sometido por Inés Chávez un bandolero revolucionario, fueron tantos los ataques que para el año de 1919 Acuitzio estaba semi abandonado, las autoridades huyeron a la capital solo se quedaron los rancheros a cuidar sus tierras.

En las décadas posteriores Acuitzio se vio sucumbido en rezago y desequilibrio económico le costó recuperarse, hasta los años 60's se marcó un nuevo rumbo en los aspectos de la vida de los pobladores; tanto en la cabecera municipal como en sus alrededores se introdujo la carretera pavimentada, existió una productora forestal pero la mala administración por parte de la sociedad civil formada por ejidatarios, la llevo a la quiebra lo cual provocó uno de los fenómenos que hasta la fecha sigue siendo frecuente en el municipio, la migración de sus pobladores.

Es importante mencionar que gracias a las remesas de los trabajadores de aquellos años las familias acuitzences pudieron sobrevivir y no solo eso, sino que hubo un cambio notorio en el estilo de vida de los pobladores. Cambio que a su vez se vio altamente reflejado en la arquitectura y por ende su entorno urbano, para ese entonces la mancha urbana del municipio se había extendido, la aparición de nuevas manzanas en el centro del municipio era notorio y en lo que antes abundaban los pastizales ahora figuraban nuevas construcciones, (Ver mapa 4).

MANCHA URBANA DE ACUITZIO COL.CENTRO 1960

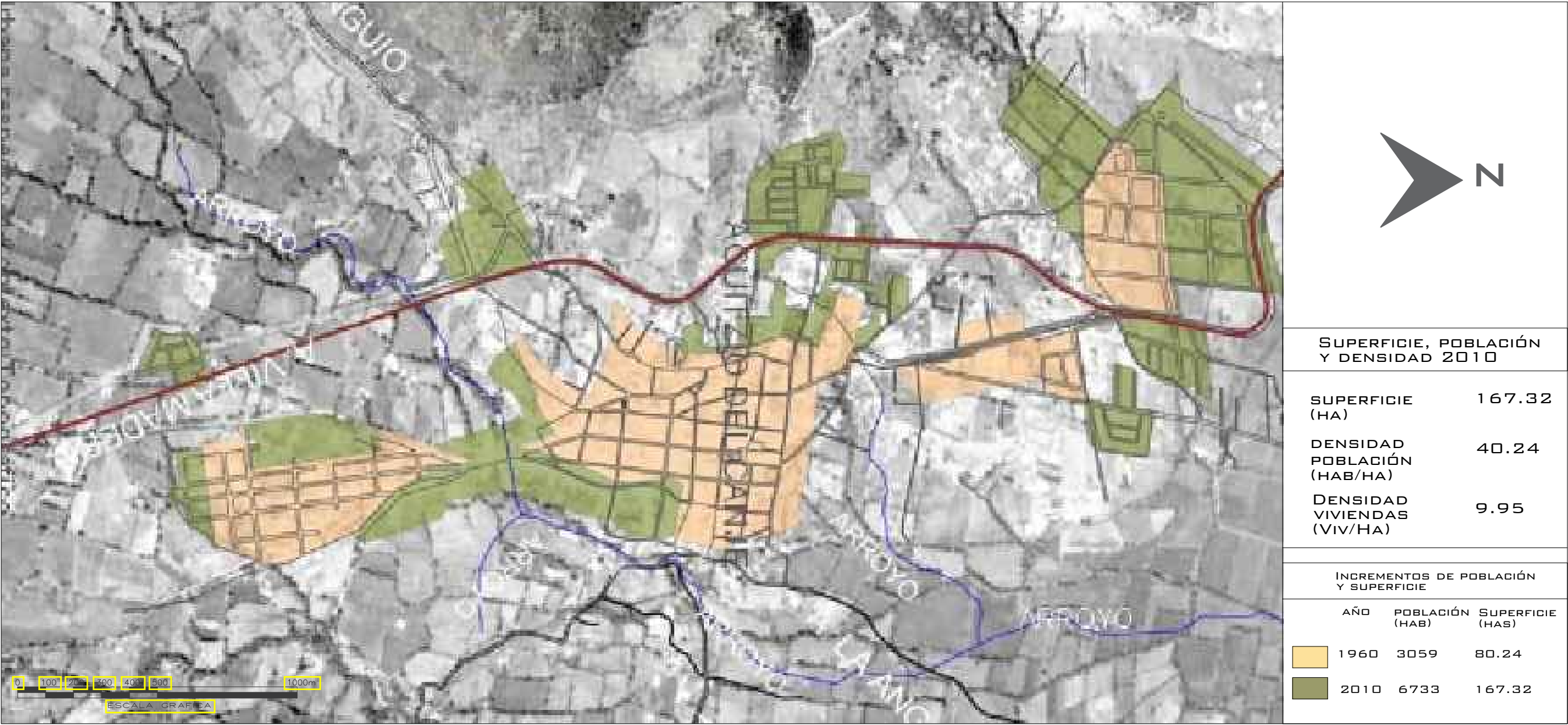


MAPA 4 CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA DE ACUITZIO DEL CANJE, COLONIA CENTRO POR LA DÉCADA DE LOS 60'S.
FUENTE: RAYMOND WIEST (1966). AUTORA: SELENE ARREOLA. FECHA DICIEMBRE 2019.



El crecimiento poblacional continuó en las décadas posteriores, y con la entrada del nuevo siglo, la era de la tecnología y el impacto de la globalización, el desarrollo urbano no se hizo esperar, el centro de población se vio rebasado y la aparición de nuevas colonias aledañas se presentó como efecto proporcional a la demanda poblacional, colonias como Ricardo Flores Magón comenzaron su crecimiento mientras que otras como el Magisterio, Vicente Riva Palacio y las Peñas se concretaron llegando a los límites impuestos por el medio natural para su desarrollo. En 2010 la Secretaría de Urbanismo y medio ambiente de Michoacán realizó un estudio sobre la expansión y territorio de algunos municipios incluyendo a Acuitzio del Canje y donde se puede analizar el proceso de desarrollo urbano del municipio en un periodo comprendido de 1960 al 2010, (Ver mapa 5). En este mapa podemos denotar la relación proporcional existente entre el crecimiento de la ciudad con respecto a la ciudadanía pues de estar en los tres mil habitantes la cantidad se duplicó llegando Por supuesto que otros elementos se vieron modificados.

EXPANSIÓN URBANA DE ACUITZIO DEL CANJE 1960-2010



MAPA 5. MANCHA URBANA DE ACUITZIO DEL CANJE CON RESPECTO AL CONTEXTO TOPOGRAFICO.
FUENTE: INEGI CENSOS DE POBLACION Y VIVIENDA 1990-2010. AUTOR: HUACUZ (2015)
EDICIÓN:SELENE ARREOLA. FECHA ABRIL 2020.



CONCLUSIONES

“Las ciudades permanecen sobre ejes de desarrollo, mantienen la posición de sus trazados, crecen según la dirección y con el significado de hechos más antiguos que los actuales. Muchas veces estos hechos permanecen, están dotados de vitalidad continua y a veces se destruyen, queda entonces la permanencia de las formas, los signos físicos de locus”.

Aldo Rossi

Acuitzio ha llegado a nuestros días como un pueblo con una sociedad y economía estable, con un funcionamiento regular y diversas actividades y dinámicas sociales, pero existe algo que en esa misma constancia y permanencia habla por sí solo; la forma y espacio que ocupa dentro del territorio michoacano. A manera de conclusión aplicativa luego de realizar el recorrido por los principales procesos históricos del municipio se puede decir que las bases de lo que hoy vemos, siguen vigentes pues son el resultado de la selección de un sitio premeditado, donde actualmente el medio natural sigue siendo proveedor de los recursos necesarios para la vida diaria.

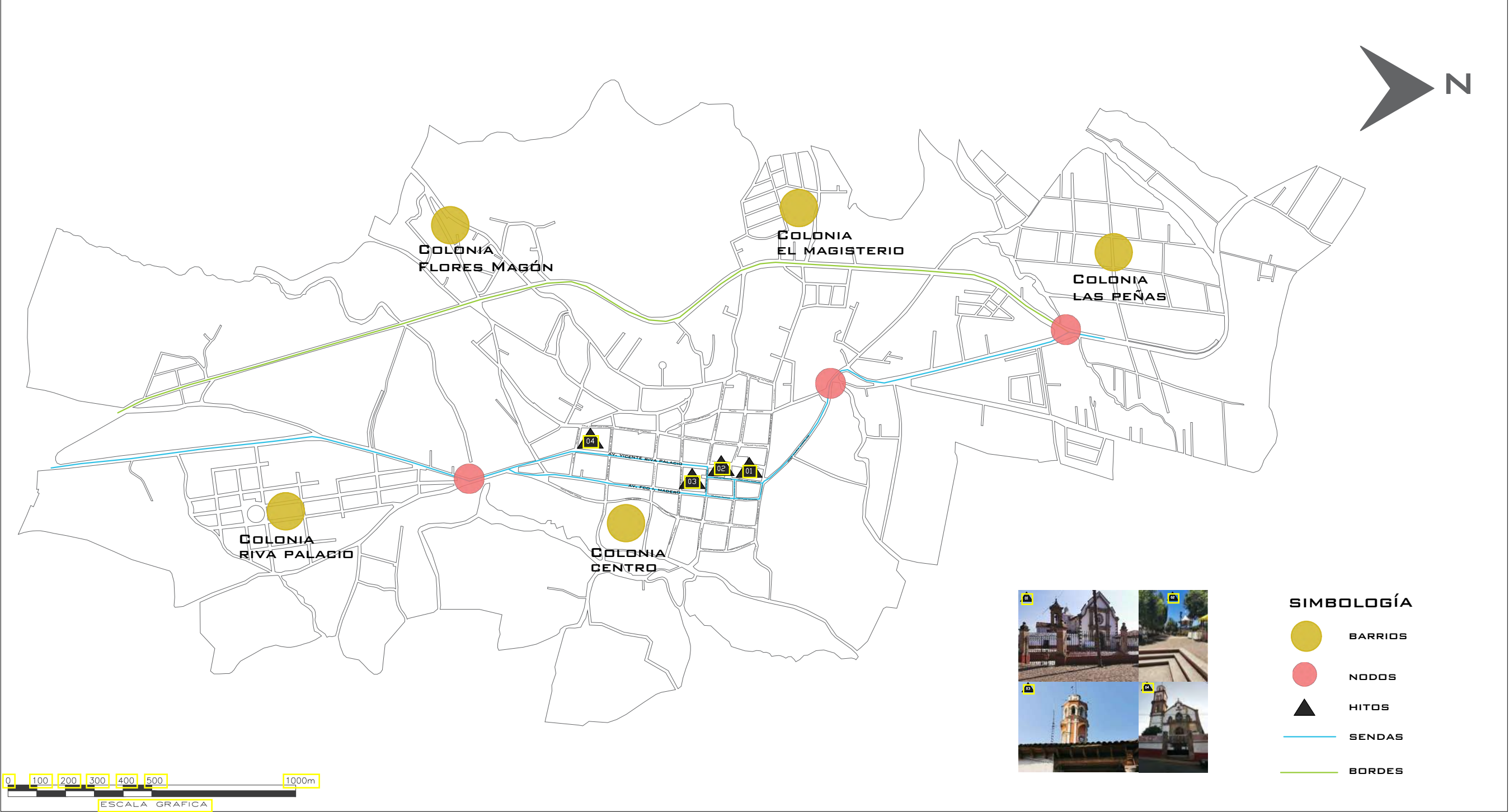
En cuanto a los aspectos morfológicos de su traza urbana se resumen a partir de tres periodos medibles de expansión; en su fundación alrededor del año 1600, contando solo con los ejes principales de trazo que serían también las directrices de las vialidades principales, ya que en ese entonces la cantidad de habitantes era mínima siendo necesarias solo algunas manzanas para su ubicación y nuevo asentamiento por lo que se deduce podría tratarse de las primeras 10 manzanas por supuesto las aledañas a la plaza principal que servía de punto de encuentro para los evangelizadores.

Después, en 1800 con el aumento de población que hubo de 20 familias a casi tres mil habitantes, podemos deducir que el crecimiento de la mancha urbana fue a la par de ello, es posible también que en esta etapa lograra consolidarse lo que hoy conocemos como la colonia centro del municipio, pues la lógica espacial de continuidad nos dice que el trazo se siguió desarrollando partiendo de la forma regular que le precedía. Sin embargo esta forma reticular se vio delimitada, principalmente en ese entonces por la topografía del sitio y para 1900 comenzó a sufrir modificaciones por otros factores, posiblemente uno de ellos el uso del suelo, el destino que empezó a dársele a las tierras. La agricultura era la principal actividad económica en esa época y abarcaba una gran parte del territorio.

El tercer periodo de expansión comenzó a partir de la mitad del siglo pasado, nuevamente a consecuencia del crecimiento poblacional, como consecuencia en esta etapa el centro de población se vio rebasado surgiendo ya no solo manzanas, sino nuevas colonias, generando una nueva estructura de barrios conectados, que conservan la forma rectilínea como base de su desarrollo. Hoy al igual que en la época virreinal siguen haciendo factible el funcionamiento del poblado, el tránsito y flujo de los habitantes se realiza a través de calles anchas, rectas y perpendiculares, por lo que su forma resultante es similar a la un tablero reticular, en cada una de sus colonias de la zona urbana, (Ver mapa 6). A pesar de ser un territorio transitado por la guerra, mantiene esta estructura base de ordenamiento, la circulación es fácil y rápida, aunque en las áreas condicionadas por la topografía se han hecho trayectos transversales e irregulares tratando de rodear las des planicies, por lo que también se presentan calles en diagonal y observando como resultado un tejido urbano en parte ambiguo, pues sufre estas adecuaciones.

Acuitzio ha sido un lugar de encuentro en donde el desarrollo urbano se ha presentado de manera paulatina a los acontecimientos históricos como lo hemos visto y sus principales elementos urbanos han surgido de manera empírica, es decir, de la práctica común y repetida de los usuarios, ejemplo de ello las vialidades; pasando de brechas a carreteras, donde las grandes zonas arboladas se han ido reduciendo en medida que su urbanización avanza, Acuitzio ha avanzado con el tiempo introduciendo a su vez la infraestructura y equipamiento requeridos por sus habitantes. Todos estos elementos urbanos se encuentran estrechamente relacionados y conectados así que en medida que uno cambia produce efectos tanto en la forma, como en el contexto urbano del municipio mismo que a su vez influye en la percepción de la imagen urbana que nosotros vivimos y observamos actualmente, (Ver imágenes).

MANCHA URBANA ACTUAL DE ACUITZIO DEL CANJE



MAPA 6. MORFOLOGIA DEL ÁREA URBANA DE ACUITZIO DEL CANJE, ESTRUCTURA DEL POBLADO; COLONIAS DEL CENTRO DE POBLACIÓN (BARRIOS), NODOS, HITOS, SENDAS Y BORDES. FUENTE: INEGI 2019. AUTORA: SELENE ARREOLA. FECHA MAYO 2020.





Imagen 15 Vista aérea 1 de Acuitzio del Canje. Plaza principal.
Autor: Drones de Michoacán. Fecha: 16 de Julio de 2016. Link: <https://es-la.facebook.com/DronesMichoacan/>



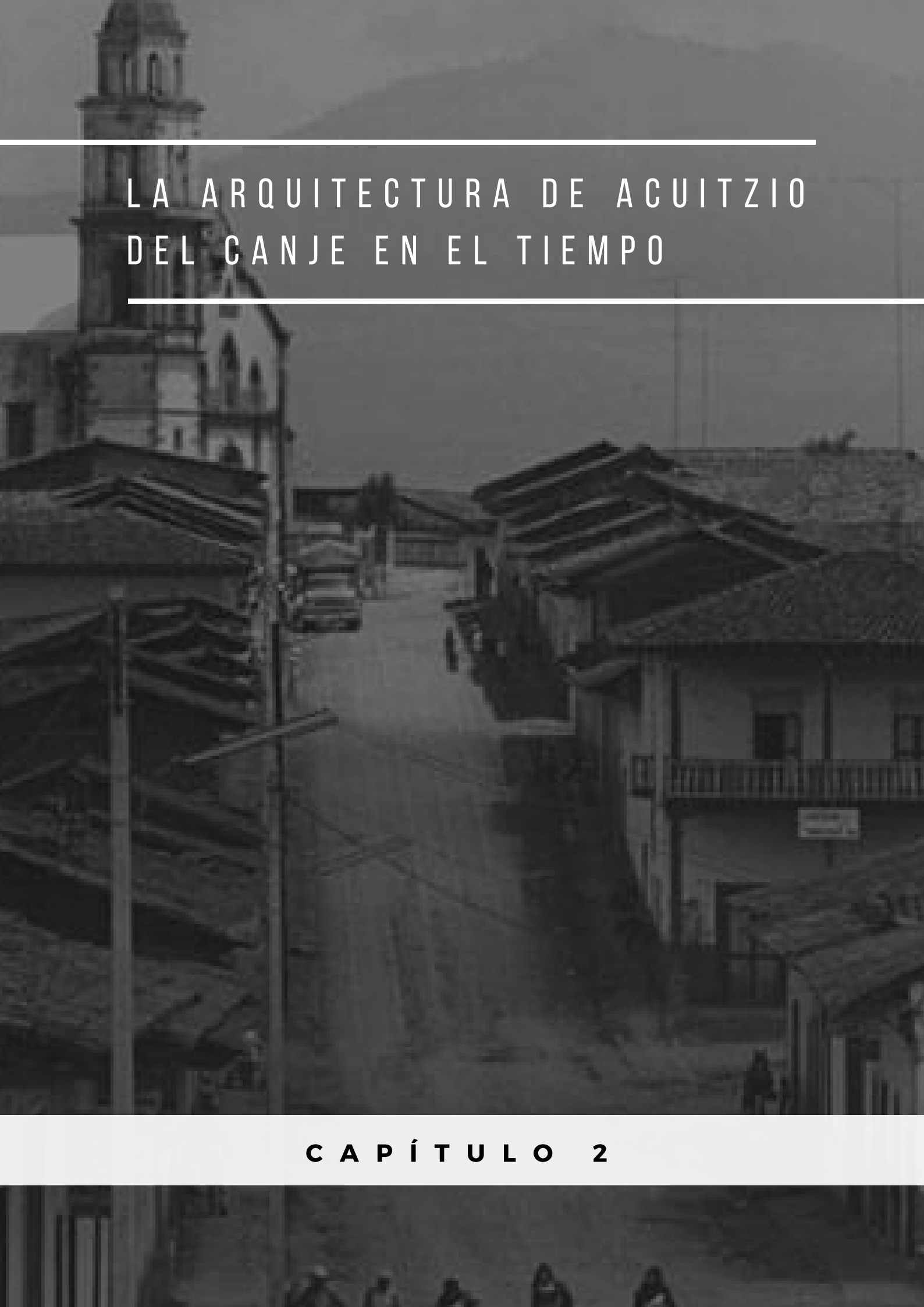
Imagen 16 Vista aérea 2 Colonia Centro de Acuitzio del Canje. .
Autor: Drones de Michoacán. Fecha: 16 de Julio de 2016. Link: <https://es-la.facebook.com/DronesMichoacan/>



Imagen 17 Vista aérea 2 de Acuitzio del Canje, configuración de la mancha urbana.
Autor: Drones de Michoacán. Fecha: 16 de Julio de 2016. Link: <https://es-la.facebook.com/DronesMichoacan/>



Imagen 18 Vista aérea 3 de Acuitzio del Canje, configuración de la mancha urbana, colonia Riva Palacio.
Autor: Drones de Michoacán. Fecha: 16 de Julio de 2016. Link: <https://es-la.facebook.com/DronesMichoacan/>



LA ARQUITECTURA DE ACUITZIO DEL CANJE EN EL TIEMPO

CAPÍTULO 2

LA ARQUITECTURA EN LA CONFIGURACIÓN DE LA IMAGEN URBANA

“La ciudad se entiende aquí como una arquitectura, y esta, a su vez, como construcción de la ciudad en el tiempo”... Aldo Rossi

Como hemos estado viendo, son varios los elementos que forman parte del contexto urbano de la ciudad, uno de ellos y quizás el más importante es la arquitectura, puesto que la forma que hoy vemos de una ciudad no es el resultado de un proyecto único, más bien es la respuesta de una reconstrucción permanente de la ciudad sobre sí misma a lo largo de toda su historia, por superposición, acumulación, desaparición y sustitución. Pero la arquitectura es un recordatorio constante de lo que hay y hubo anteriormente, es un rastro tangible que nos permite hacer una lectura más legible de la ciudad.

Menciona Acevedo (2003), que la forma urbana de cualquier ciudad y en este caso de una ciudad histórica, puede ser vista de varios ángulos y perspectivas; y enfatiza sobre todo en el papel de la vivienda como uno de los principales factores de la permanencia morfológica de la estructura urbana o de la transformación de ésta. Otros autores también reconocen este papel tan importante que tiene no solo la vivienda sino la arquitectura en general en la configuración del espacio. Es por ello que en este capítulo se realiza un recorrido fotográfico de la arquitectura de Acuitzio, teniendo en cuenta el valor de la fotografía histórica como fuente documental y lenguaje gráfico, con el objeto de llegar a un análisis digerible sobre el impacto que esta ha tenido en la configuración del espacio urbano y su vez en la imagen urbana del centro histórico del municipio de Acuitzio del Canje en las últimas décadas.

LA ARQUITECTURA DE ACUITZIO EN EL TIEMPO

De la arquitectura vernácula

A través del tiempo, la arquitectura ha sido un medio de manifestación cultural y temporal, como ya dijimos, mediante materiales y técnicas, el ser humano ha ido generando una gran variedad de arquitecturas, las cuales han sido adoptadas por naciones y sociedades como identidad representativa. En la mayoría de los casos, esta diversificación de las corrientes arquitectónicas no surgía a través de una búsqueda deliberada de crear, sino a partir de condiciones circunstanciales como la calidad y los conocimientos de la mano de obra, así como los tipos y cantidades de material constructivo disponible.

Enalteciendo la importancia de lo que podemos aprender de nuestro pasado, la historia constructiva nos enseña que ciertas limitantes afectaban directamente a la pieza arquitectónica y consecuentemente, al generar un conjunto de estas, en la ciudad. La imagen urbana por lo tanto nació desde el inicio como una manifestación de las circunstancias y no como un desarrollo masivo. Ahora bien partiendo de este entendimiento, si hablamos de las circunstancias y limitaciones que propiciaron lo que en la actualidad conocemos como arquitectura vernácula de nuestro sitio de estudio, tendremos que partir desde las condiciones naturales del estado en el que estamos situados, Michoacán.

Algunos autores como (Torres, 2010) mencionan que la arquitectura vernácula novohispana en Michoacán, es un patrimonio edificado en **adobe y madera**. Haciendo alusión a los materiales que predominan en el estado y a otros factores determinantes de la época pues fue donde se desarrolló la cultura Purépecha. Y tuvo antecedentes importantes con relación a su arquitectura vernácula, también comenta, sucedieron acontecimientos de trascendencia al instalarse el periodo virreinal. En esta etapa, la arquitectura vernácula se generó con los conocimientos de la cultura local y las aportaciones de la europea. Los principales ejemplos del patrimonio edificado con adobe y madera, pertenecen a las regiones culturales de la Cuenca Lacustre de Pátzcuaro y de la Sierra Purépecha.

Lo mismo confirma (Bontempo, 2019) al proponer apoyado en la *Relación de Michoacán* que “las casas prehispánicas eran de adobe con techos de palma de cuatro aguas. Así pues, este modelo de arquitectura existía a la par que la troje, reconocida vivienda vernácula en la región p'urhepecha. “existen dos modelo de casa habitación con diferencias importantes entre ellos: el troje de madera ya descrito y otra casa construida con muros de adobe” [. . .]

Ambos autores coinciden en que las construcciones, principalmente domésticas, radicaban en el empleo exclusivo de madera como material de construcción. Por ser la región michoacana zona boscosa, no sorprende el empleo de madera, por ejemplo menciona que, todas las casas son de adobe con techos de palma a cuatro aguas, y “jacales de vigas horizontales cubiertas de tajamanil en Turícuaro [. . .] cuatro trojes de madera de Pino, bien construidas y conservadas en Nocutzepo [. . .] y chozas (o casas de madera)” en otros pueblos.

Estas premisas de la arquitectura vernácula en Michoacán serán de importancia para el entendimiento de la arquitectura vernácula en Acuitzio así como su evolución a tradicional. Pues existe una variante interesante de enfatizar entre las construcciones con muros de madera y las casas con muros de adobe, los techos, pues la solución adoptada, tipológicamente en cada una de las regiones variaba. Hay que señalar que la casa de adobe de los p'urhepecha, según (Torres, 2019) comparte las expresiones decorativas en portal y puerta del cuarto presentes en la troje, pero en cambio, en lo que se refiere a la armadura del techo, las soluciones difieren, quizá porque el troje tiene cuatro aguas y la otra habitación dos aguas. Esta es una diferencia importante en varios aspectos empezando por lo estructural e influyendo en el uso de materiales de recubrimiento.

Arquitectura doméstica

La arquitectura habitacional de Acuitzio, se desarrolló durante varios siglos, del XVI al XIX la mayoría de las viviendas en la zona centro se construyeron con programas arquitectónicos y elementos formales en común, mismos que en conjunto le daban armonía a la zona. Presentando las características predominantes en Michoacán, también en similitud con la zona lacustre del lago de Pátzcuaro, el tipo de casa rural, que pertenece probablemente al siglo XVII, siendo con techo a dos vertientes (dejando atrás el modelo de cuatro aguas), balcones de madera y aleros. Las casas de los nativos eran, de altura prolongada de una sola planta, con grandes ventanas verticales y habitaciones distribuidas alrededor de un patio central; construidas con piedra y adobe, sus techos eran de teja displayadas sobre vigas de madera en la mayoría de los casos. A diferencia de la zona lacustre de Pátzcuaro en Acuitzio los techos de tejamanil y paja se modificaron sustituyendo la paja por teja de barro, es de suponerse además del cambio de clima que la abundancia del barro en el poblado fue un factor importante, (Ver imágenes).



Imagen 19 Vivienda en la zona rural, Acuitzio del Canje, Autor: Raymond E. Wiest. Fecha: 1966



Imagen 20 Vivienda en la zona centro, Acuitzio del Canje, Autor: Raymond E. Wiest. Fecha: 1966



Imagen 21 La casa más antigua Portal Hidalgo No.4 Villaseñor (1998). Autor: Raymond E. Wiest. Fecha: 1967



Imagen 22 Vivienda en la zona centro, Acuitzio del Canje, Autor: Raymond E. Wiest. Fecha: 1966



Imagen 23 Arq. Habitacional, zona centro Acuitzio del Canje, Autor: Raymond E. Wiest. Fecha: 1966



Imagen 24 Vivienda en la zona centro, Acuitzio del Canje, Autor: Raymond E. Wiest. Fecha: 1966



Imagen 25 Arq. Habitacional, zona centro Acuitzio del Canje, Autor: Raymond E. Wiest. Fecha: 1967



Imagen 26 Arq. Habitacional, zona centro Acuitzio del Canje, Autor: Raymond E. Wiest. Fecha: 1967



Imagen 27 Vivienda, ubicada sobre avenida principal en Acuitzio del Canje, Autor: Raymond E. Wiest. Fecha: 1971



Imagen 28 Los techos de las casas, zona centro Acuitzio del Canje, Autor: Raymond E. Wiest. Fecha: 1971

Las características formales y estéticas anteriores predominaron por mucho tiempo casi sin variantes, hasta 1860 cuando Acuitzio se elevara de Villa a municipio, menciona Villaseñor (1998) que “Acuitzio creció con rapidez, en comercio población y caserío”... teniendo en este momento auge la construcción de viviendas. Fue entonces que se expandió la mancha urbana de forma considerable y la aparición de esas nuevas construcciones lo ocupó, construyéndose aunque no siempre siguiendo el modelo vernáculo, antes establecido. Un siglo más tarde en los años 60’s un fenómeno similar se suscitó aunque por causas distintas ya que la migración de muchos de los habitantes del municipio produjo una creciente producción de arquitectura.

La introducción de nuevos materiales, como el concreto, el tabique rojo, el acero de refuerzo, aparecieron, desarrollándose por consecuente técnicas y procesos constructivos distintos, la aplicación de aplanados y recubrimientos también se hizo popular al igual que algunos elementos decorativos, lo mismo que la imitación de estilos con tendencias globales. De la década de 1960 que es donde se muestran las primeras imágenes al 2020 pueden apreciarse claramente estos cambios, además de la paleta de colores que antes predominaba en tonos pastel ,rosa, verde, amarillo, al blanco y rojo que en la actualidad intenta unificar estas diferencias en las principales avenidas. (Ver imágenes).



Imagen 29 Arq. Habitacional, zona centro Acuitzio del Canje, Autor: Raymond E. Wiest. Fecha: 1983



Imagen 30 Arq. Habitacional, zona centro Acuitzio del Canje, Autor: Raymond E. Wiest. Fecha: 1983



Imagen 31 Introducción de recubrimientos de cemento, zona centro Acuitzio del Canje, Autor: Raymond E. Wiest. Fecha: 1983



Imagen 32 Introducción de recubrimientos, zona centro Acuitzio del Canje, Autor: Raymond E. Wiest. Fecha: 1983



Imagen 33 Presencia de nuevos sistemas constructivos, calle Lázaro Cardenas, Acuitzio del Canje, Autor: Raymond E. Wiest. Fecha: 1983



Imagen 34 Cambio en la paleta de colores predominante, Av. Riva Palacio, Acuitzio del Canje, Autor: Raymond E. Wiest. Fecha: 1983



Imagen 35 Viviendas, zona centro Acuitzio del Canje, Autor: Raymond E. Wiest. Fecha: 1991



Imagen 36 Introducción de nuevos materiales de construcción, zona centro Acuitzio del Canje, Autor: Raymond E. Wiest. Fecha: 1991



Imagen 37 Contraste entre construcciones, zona centro Acuitzio del Canje, Autor: Raymond E. Wiest. Fecha: 1991



Imagen 38 Nuevos estilos en vivienda, zona centro Acuitzio del Canje, Autor: Raymond E. Wiest. Fecha: 1991



Imagen 39 Viviendas de la zona centro Acuitzio del Canje, Autor: Raymond E. Wiest. Fecha: 2004



Imagen 40 Nuevos estilos en vivienda, zona centro Acuitzio del Canje, Autor: Raymond E. Wiest. Fecha: 2004



Imagen 41 Nuevos estilos en vivienda, zona centro Acuitzio del Canje, Autor: Raymond E. Wiest. Fecha: 2005



Imagen 42 Cambio en la proporción de alturas, Acuitzio del Canje, Autor: Raymond E. Wiest. Fecha: 2005



Imagen 43 Arq. Habitacional, Acuitzio del Canje, Autor: Raymond E. Wiest. Fecha: 2005



Imagen 44 Arq. Habitacional, Acuitzio del Canje, Autora: Selene Arreola. Fecha: 2011



Imagen 45 Arq. Habitacional, Av. Riva Palacio. Autora: Selene Arreola. Fecha: 2011



Imagen 46 Arq. Habitacional, centro Acuitzio del Canje. Autora: Selene Arreola. Fecha: 2020



Imagen 47 Arq. Habitacional, centro Acuitzio del Canje. Autora: Selene Arreola. Fecha: 2020



Imagen 48 Arq. Habitacional, centro Acuitzio del Canje. Autora: Selene Arreola. Fecha: 2020

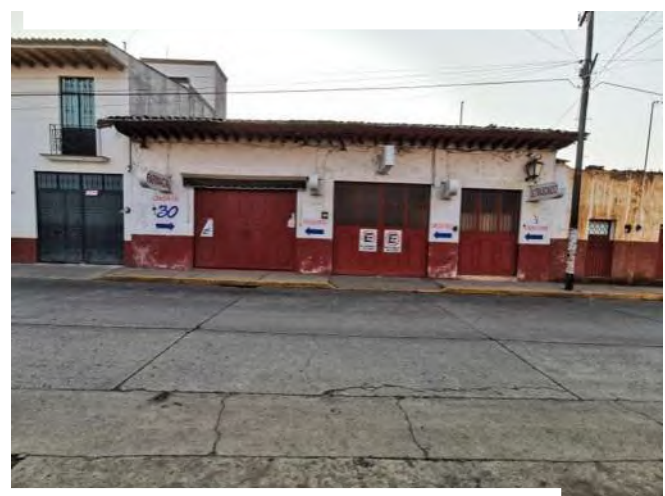


Imagen 49 Arq. Habitacional, centro Acuitzio del Canje. Autora: Selene Arreola. Fecha: 2020

Arquitectura religiosa

Una de las primeras tipologías edilicias en desarrollarse fue la arquitectura religiosa, incluso antes que la arquitectura domestica tradicional que hoy conocemos del sitio, puesto que el crecimiento de Acuitzio del Canje como nuevo pueblo y lugar de congregación se dio de manera inmediata con el comienzo de la evangelización agustina, esto alrededor del año 1550 a la par que crecía el entramado de sus calles se dio también su desarrollo arquitectónico, menciona Villaseñor (1998) que luego de que se estableciera como una capilla de pequeña importancia se le levantó un pequeño templo; siendo esta obra la primera de necesidad y gran relevancia. Puesto que era ahí donde acudían los agustinos a realizar su labor evangelizadora. Pero con el transcurso de los años Acuitzio dejó de ser capilla y se convirtió en un pueblo-hospital. Lo cual involucro la construcción de espacios aledaños.

El programa arquitectónico del Templo de San Nicolás de Tolentino, se dispone sobre una planta con forma de cruz latina como era común en esa época, formándose con una nave principal de cañón corrido y un transepto cuyo crucero se ve investido por una cúpula, sobre el eje principal se observa externamente el atrio delimitado por el muro atrial, forma parte también de este conjunto el campanario, torre que se encuentra a la izquierda en la fachada principal, sobre su fachada podemos observar el estilo neoclásico que se le dio luego de su reconstrucción en la década de 1890 donde seguramente fueron sustituidos los elementos de ornato y materiales originales de madera por cantera y piedra que es lo que vemos hoy en día, (Ver imágenes).



Imagen 50 Templo de San Nicolás de Tolentino,
Autor: Raymond E. Wiest. Fecha: 1967



Imagen 51 Templo de San Nicolás de Tolentino, Autor:
Raymond E. Wiest. Fecha: 1967



Imagen 52 Templo de San Nicolás de Tolentino,
Autor: Raymond E. Wiest. Fecha: 1971



Imagen 53 Templo de San Nicolás de Tolentino,
Autor: Raymond E. Wiest. Fecha: 1971



Imagen 54 Campanario del Templo de San Nicolás
de Tolentino, Autor: Raymond E. Wiest. Fecha: 1987



Imagen 55 Cambio de color en fachada del Templo de San Nicolás de Tolentino, Autor: Raymond E. Wiest. Fecha: 2005



Imagen 56 Cambio de color en fachada del Templo de San Nicolás de Tolentino, Autor: Raymond E. Wiest. Fecha: 2005



Imagen 57 Cambio de color en fachada del Templo de San Nicolás de Tolentino, Autora: Selene Arreola Fecha: 2011



Imagen 58 Imagen Actual del Templo de San Nicolás de Tolentino, Autora: Selene Arreola Fecha: 2020

En esta misma década de finales del siglo XIX otra obra religiosa importante comenzó su construcción, el Santuario del Sagrado Corazón de Jesús, terminado en 1897 y cuyas características de ornamentación en fachada comparte con el Templo de San Nicolás quizás por el hecho de que su realización se llevó a la par. (Ver imágenes). En cuanto a lo formal este inmueble obedece a un estilo neogótico que para la época y medio en el que se insertó debió provocar un contraste inmediato, se trata de una nave central y un campanario vertical con una altura bastante prolongada, además de los arcos ojivales característicos de este estilo.



Imagen 59 Santuario del Sagrado Corazón de Jesús, Autor: Raymond E. Wiest. Fecha: 1967



Imagen 60 Santuario del Sagrado Corazón de Jesús, Autor: Raymond E. Wiest. Fecha: 1967



Imagen 61 Fachada Principal del Santuario del Sagrado Corazón de Jesús, Autor: Raymond E. Wiest. Fecha: 1983



Imagen 62 Fachada lateral del Santuario del Sagrado Corazón de Jesús, Autor: Raymond E. Wiest. Fecha: 2004



Imagen 63 Fachada principal del Santuario del Sagrado Corazón de Jesús, Autor: Raymond E. Wiest. Fecha: 2005



Imagen 64 Fachada principal del Santuario del Sagrado Corazón de Jesús, cambio en el color de algunos elementos. Autora: Selene Arreola Fecha: 2011



Imagen 65 Fachada lateral del Santuario del Sagrado Corazón de Jesús, cambio en el color de algunos elementos. Autora: Selene Arreola Fecha: 2019



Imagen 66 Fachada principal del Santuario del Sagrado Corazón de Jesús. Autora: Selene Arreola Fecha: 2019

Arquitectura civil

La arquitectura civil es quizás la tipología que creció con menos rapidez en Acuitzio del canje, y que se consolidó todavía más tarde, puesto que su desarrollo comenzó hasta el siglo XX, anteriormente las actividades de esta índole (actividades administrativas, escolares, etc.) no se consideraban de primera necesidad incluso algunas como la educación no eran permitidas para todos los habitantes, por lo tanto si se realizaban, lo hacían en espacios adaptados, generalmente en viviendas, ejemplo de ello el cine Olimpia y el departamento de correos, (Ver imágenes).

Las primeras obras de carácter civil construidas para su función específica fueron entonces; el panteón municipal, cuyo traslado del atrio del templo de San Nicolás se realizara a las afueras de lo que en 1900 era la mancha urbana de Acuitzio, construyéndosele un muro perimetral y una sala de descanso para difuntos. Siguiendo con el único edificio gubernamental de la época, la presidencia municipal, en ese mismo año se le levanta una Torre, misma que hoy en día sigue siendo uno de los iconos más representativos. En cuanto a las primeras edificaciones educativas, la primaria Vicente Riva Palacio, el preescolar Ing. Elías Pérez Avalos, surgieron más de medio siglo después, luego de que entraran en vigencia las Leyes de Reforma. Actualmente el municipio cuenta con mucho más equipamiento no solo educativo pero cabe resaltar la diversidad en esta tipología ya que como sabemos las características de cada uno varía según la especificidad de su uso. (Ver imágenes).



Imagen 67 Administración de correos, Autor: Raymond E. Wiest. Fecha: 1967



Imagen 68 Cine Olimpia, Autor: Raymond E. Wiest. Fecha: 1967



Imagen 69 Panteón municipal. Autor: Raymond E. Wiest. Fecha: 1966



Imagen 71 Vivienda utilizada como edificio educativo. Autor: Raymond E. Wiest. Fecha: 1966



Imagen 73 Edificio, primaria Riva Palacio. Autor: Raymond E. Wiest. Fecha: 1983



Imagen 70 Panteón municipal. Autor: Raymond E. Wiest. Fecha: 1966



Imagen 72 Edificio en construcción, primaria Riva Palacio. Autor: Raymond E. Wiest. Fecha: 1971



Imagen 74 Edificio, Jardín de niños, Pérez Avalos.
Autor: Raymond E. Wiest. Fecha: 1991



Imagen 75 Centro de Salud municipal. Autor:
Raymond E. Wiest. Fecha: 1991



Imagen 76 Hotel Real Acuitzio. Autora: Selene
Arreola Fecha: 2020

El espacio público

Como premisa de este apartado, para el entendimiento de la importancia del espacio público en Acuitzio del Canje, vale la pena resaltar algunas de las características que nos llevan a la valoración en distintos aspectos de los espacios públicos, primeramente por su valor histórico sustenta (Ramos, 2014) que son cuatro los principios los que confieren este valor histórico.

Singularidad; Se manifiesta sobre todo al inicio de cada proceso urbano, donde por primera vez conviven las culturas en el sitio lo habitan y le confieren identidad propia. Después este principio se complementa en gran medida por los aportes que la población, con sus actividades habituales como las prácticas laborales que reorganizan calles, plazas, y zonas específicas. También el espacio se hace singular cuando la población manifiesta su cultura, creando objetos significativos y únicos, como cruces o dando nombres particulares a elementos naturales y transformados.

Articulación con lo global; Se manifiesta cuando la ciudad experimenta fuertes procesos de expansión y desarrollo urbano, que implica la creación de un nuevo contexto espacial con nuevas necesidades. Desarrollándose físicamente a nivel urbano y de manera formal o conceptual tomando modelos o contextos urbanos más evolucionados como referencia.

Permanencia e inmanencia; Permite reconocer que pese a que en la ciudad, históricamente se van eliminando y añadiendo ámbitos públicos y privados, se genera una situación de continuidad espacial. Así mismo estos ámbitos que perviven, por estar siempre presentes, se unen inseparablemente a la ciudad, siendo ahora entendidos como parte de una ciudad reescrita en donde no se borran de la memoria histórica.

Cambio o dinámica contante; Se reconoce que la ciudad evidentemente se modifica a lo largo del tiempo, debido a que ante el incremento de población y desarrollo tecnológico, surgen nuevas necesidades que trastocan lo preestablecido. Pero al estudiar los espacios urbanos, vemos que no solo se dan cambios, sino que estos son cada vez más constantes y radicales. Son dos los ejemplos que clarifican esta idea. La ocupación del suelo y los nombres de la ciudad o lugar.

Ahora bien, del espacio público en Acuitzio del Canje se tienen pocos lugares sin embargo cumplen los principios antes mencionados. Además del valor histórico se reconoce también el valor patrimonial de los mismos. Pues se entiende que dicho valor se ha construido con el paso del tiempo y que es parte de un proceso evolutivo que aún sigue en marcha. En este caso planteamos que lo patrimonial de los Espacios públicos de Acuitzio en el sentido más puro y notorio se ve representado en su Plaza principal y jardines aledaños.

Siendo, históricamente el lugar más reconocido y quizás aún más por su valor social, pues se ve representado por la acción y significado que le atribuye la población a sus espacios y sus objetos, también a estos procesos de participación social en el espacio público, ahora los entendemos como parte de una estructura compleja de interacciones socio-espaciales. Ya que son el nicho de la mayoría de las actividades lúdico- recreativas y sociales del municipio, decimos entonces que su función ha trascendido con el tiempo, puesto que inicio como nodo centralizador de la traza urbana y se ha mantenido como tal, siendo multifuncional en las distintas épocas. Uno de sus primeros usos fue el de mercado por ser un espacio abierto, permitía realizar las actividades de comercio dentro de ella, para el año de 1966 todavía albergaba el “Tianguis” semanal.

Por otro lado además de ser nicho comercial, esta plaza es un lugar de encuentro donde es común la convivencia familiar especialmente los fines de semana, también dentro de ella se llevan acaban innumerables eventos como, kermeses, concursos y festines musicales, pues el programa arquitectónico y la forma en que está dispuesta lo permiten.

Consta de una traza rectangular, en proporción 1:2, sobre los elementos de mayor relevancia en ella se encuentra el kiosco introducido en 1900 (Villaseñor, 1998). Dos fuentes de cantera se hayan dispuestas de forma simétrica y la vegetación se presenta distribuida en jardineras cuya forma tamaño y cantidad a variado con el tiempo actualmente son cinco, las tres palmeras por su tamaño también son algo distinguido además de los árboles que la contienen. (Ver imágenes). Todos estos elementos son referencias del valor identitario del espacio público, ya que fortalecen las cualidades patrimonial y social del espacio, pero en este caso es conseguido por otro tipo de interacciones entre el hombre y los espacios, que termina produciendo la apropiación del espacio público.



Imagen 78 Comercio, Portal Hidalgo Autor: Raymond E. Wiest Fecha: 1966



Imagen 79 Plaza Principal. Autor: Raymond E. Wiest Fecha: 1966



Imagen 80 Exterior, Plaza Principal. Autor: Raymond E. Wiest Fecha: 1966



Imagen 81 Plaza Principal. Autor: Raymond E. Wiest Fecha: 1966



Imagen 82 Plaza Principal. Autor: Raymond E. Wiest Fecha: 1966



Imagen 83 Plaza Principal. Autor: Raymond E. Wiest Fecha: 1966



Imagen 84 Plaza Principal Vista aérea. Autor: Raymond E. Wiest Fecha: 1972



Imagen 85 Tianguis Semanal, en el perímetro de la Plaza Principal. Autor: Raymond E. Wiest Fecha: 1972



Imagen 86 Delimitación perimetral con muro bajo, de la Plaza Principal. Autor: Raymond E. Wiest Fecha: 1974



Imagen 87 Plaza Principal. Autor: Raymond E. Wiest Fecha: 1983



Imagen 88 Delimitación perimetral con muro bajo, de la Plaza Principal. Autor: Raymond E. Wiest Fecha: 1983



Imagen 89 Delimitación de jardineras, Plaza Principal. Autor: Raymond E. Wiest Fecha: 1983



Imagen 90 cambio de mobiliario de piedra a fierro, Plaza Principal. Autor: Raymond E. Wiest Fecha: 1983



Imagen 91 Plaza Principal. Autor: Raymond E. Wiest Fecha: 1991



Imagen 92 Desnivel Plaza Principal. Autor: Raymond E. Wiest Fecha: 2004



Imagen 93 Plaza Principal. Autora: Selene Arreola Fecha: 2019



Imagen 94 Plaza Principal vista en planta. Autor: Drones de Michoacán Fecha: 2016
Link: <https://es-la.facebook.com/DronesMichoacan/>

Otros de los espacios públicos que podemos observar en el municipio de relevancia para sus habitantes son las canchas deportivas que se desarrollaron hace poco más de medio siglo, siendo uno de ellos el Campo deportivo Vicente Riva Palacio a las afueras de la mancha urbana (Ver imagen 93). El segundo se trata de la plazuela López Rayón a un costado del Templo de San Nicolás, adaptada en el vacío urbano que dejó lo que antiguamente fue el panteón municipal. Posteriormente surgieron otras áreas específicamente recreativas como la estancia de juegos infantiles que se encuentra en la zona sur de la colonia centro de Acuitzio. (Ver imagen 95).



Imagen 93 Campo Deportivo. Autor: Raymond E. Wiest Fecha: 1983



Imagen 94 Imagen Actual Plazuela Rayón. Autora: Selene Arreola Fecha: 2020



Imagen 95. Espacio público recreativo Autora: Selene Arreola Fecha: 2020



Imagen 96. Espacio público recreativo Autora: Selene Arreola Fecha: 2020

Por último, uno de los espacios públicos donde se hace presente el valor sincrónico son las vialidades, pues este plantea que deben coexistir las dimensiones temporales y humanas de los espacios públicos. Considerando la contemporaneidad de los espacios y las intervenciones integrales atendiendo al principio de que la mejor conservación de los espacios públicos patrimoniales, se da a partir de su correcta adecuación a los nuevos tiempos y a nuevas formas de uso.

Y es así como se han hecho sus intervenciones, de manera intrínseca con el tránsito y funcionamiento del municipio son las vialidades, las cuales han estado presentes desde el trazo del asentamiento y aunque en su inicio eran angostas y de terracería para uso peatonal y animal, en los años posteriores han ido en avance acorde a las transformaciones objetivas que ha provocado el uso del vehículo casi de forma general, haciéndose más anchas incluso apareciendo como vías para unir nuevas colonias y otros destinos. Hasta llegar a la actualidad donde, las hay construidas con distintos materiales principalmente pétreos, siendo el empedrado el sistema más común en las calles, a base de piedra ahogada en concreto simple y en las últimas décadas otros como el chapopote y el concreto por sí solo. (Ver imágenes).



Imagen 97 Empedrado de calles. Autor: Raymond E. Wiest Fecha: 1967



Imagen 98 Vialidades principales. Autor: Raymond E. Wiest Fecha: 1974



Imagen 99 Vialidades principales. Autor: Raymond E. Wiest Fecha: 1991



Imagen 100 Vialidades principales. Autor: Raymond E. Wiest Fecha: 1972

COMPARATIVA FOTOGRÁFICA 1966-2020

Arquitectura Domestica



Imagen 101 Vivienda vernácula, de Acuitzio del Canje.
Autor: Raymond E. Wiest Fecha: 1966



Imagen 102 Vivienda vernácula, de Acuitzio del Canje.
Autora: Selene Arreola Fecha: 2020



Imagen 103 Imagen urbana colonia centro de Acuitzio del Canje. Autor: Raymond E. Wiest Fecha: 1966



Imagen 104 Imagen urbana colonia centro de Acuitzio del Canje. Autor: Selene Arreola Fecha: 2020

Arquitectura religiosa



Imagen 105 Fachada Principal del Templo de San Nicolás de Tolentino. Autor: Raymond E. Wiest, 1966.



Imagen 106 Fachada Principal del Templo de San Nicolás de Tolentino. Autora: Selene Arreola, 2019



Imagen 107 Fachada Lateral del Templo de San Nicolás de Tolentino.
Autor: Raymond E. Wiest, Fecha: 1966



Imagen 108 Fachada Lateral del Templo de San Nicolás de Tolentino, desaparición de
elementos. Autora: Selene Arreola Fecha: 2020.



Imagen 109 Vista fachada principal del Santuario del Sagrado Corazón de Jesús. Autor: Raymond Wiest. E. Fecha: 1967.



Imagen 110 Vista fachada principal del Santuario del Sagrado Corazón de Jesús. Autora: Selene Arreola Fecha: .2011.



Imagen 111 Fachada Lateral del Santuario del Sagrado Corazón de Jesús.
Autor: Raymond Wiest. E. Fecha: 1967.



Imagen 112 Fachada Lateral del Santuario del Sagrado
Corazón de Jesús. Autora: Selene Arreola. Fecha: 2020.

Arquitectura Civil



Imagen 113 Palacio Municipal Vista Exterior.

Autor: Raymond E. Wiest. Fecha: 1966.



Imagen 114 Palacio Municipal Vista Exterior.

Autora: Selene Arreola Fecha: 2020.

Espacio público



Imagen 115 Kiosco en la Plaza Principal de Acuitzio del Canje en su antiguo ambiente. Autor: Raymond E. Wiest, Fecha: 1966.



Imagen 116 Kiosco, ubicado en la Plaza Principal de Acuitzio visto como un icono en el municipio. Autora: Selene Arreola Fecha: 2020.

TENDENCIAS DE TRANSFORMACIÓN

Después de observar las imágenes anteriores podemos realizar algunas analogías, por un lado, reafirmamos que la imagen que hoy tenemos de Acuitzio del Canje se conforma en gran parte por el legado arquitectónico que adquirió con los años y que sin lugar a dudas tiene un gran valor patrimonial.

Por otra parte, también se reconoce que el panorama en Acuitzio ha cambiado, pues la comparativa fotográfica, nos da la oportunidad de denotar las transformaciones específicas que ha tenido con el paso del tiempo, quizás percibimos de forma más rápida los cambios en la arquitectura religiosa por su monumentalidad, pero considerando que la arquitectura doméstica tiene mayor presencia, podemos decir que su transformación pese a ser paulatina, es la que ocurre con mayor frecuencia y repercusión, pues al ser respuesta de la unidad familiar se ve en constante evolución el modelo de vivienda.

A veces por la cantidad de viviendas se hace difícil captar la desaparición de algunas de ellas pero existe, unas que por deterioro son derrumbadas y otras que desaparecen en medida al cambio de uso que se les dan. Es importante resaltar esto último como una constante que se ha presentado en Acuitzio pues el uso se vuelve determinante en la transformación de los inmuebles. Podemos percibir esas transformaciones de manera más directa por la materialidad. Considerando que esta última es lo más evidente a nuestros ojos, el contraste que causa la introducción de nuevos materiales, sistemas constructivos y la tendencia de nuevos estilos discordantes, son lo que provocan a la vista un rompimiento en la armonía de la zona. Esto aunado a las transformaciones objetivas en el entorno que como mencionamos anteriormente ha traído como consecuencia el uso del automóvil, y la publicidad.

COMPONENTES DE LA IMAGEN URBANA Y SU ORDENAMIENTO

C A P Í T U L O 3

EL MEDIO NATURAL

Para comenzar con este capítulo tomaremos como referencia la clasificación de (Hernández, 1997). Respecto a los componentes de la imagen urbana y su ordenamiento, realizando el análisis dentro de nuestro lugar de estudio, las observaciones se hacen tomando como base lo conveniente e inconveniente de cada componente, teniendo como objetivo fundamentar las bases para gestionar una mejor condición de imagen en el municipio de Acuitzio.

El medio natural es aquel ambiente o entorno que no es el resultado de la actividad o la intervención humana. Está formado por montañas, ríos, lagos, mares, valles, la vegetación, el clima, etc.

La topografía

Es un elemento muy importante ya que condiciona en gran medida la disposición de los asentamientos, aportándole un carácter particular a cada uno de ellos. Lo más conveniente menciona Hernández, (1997) es que el asentamiento siempre se adecue a la topografía respetando las características naturales, del sitio como montañas y cerros, controlando el crecimiento y extensión del poblado, la conservación del paisaje natural debe ser integral, respetando la totalidad de sus características.

Siendo inadecuado que pase lo contrario y las montañas pierdan su aspecto natural. El crecimiento incontenido y descentralizado, el descontrol en la planeación vial, son factores importantes cuando suceden estas alteraciones las edificaciones estarían alterando el carácter del paisaje. En el caso de Acuitzio del Canje Según el Prontuario de información geográfica municipal, INEGI (2009), la topografía se presenta de forma casi plana en la zona urbana, pues las curvas de nivel son ligeras en esta área, (Ver imagen 117). Esta forma también es conocida como de valle y es una de las más óptimas pues facilita la disposición de calles y manzanas. En cuanto al uso de suelo y vegetación del municipio se distribuye de la siguiente manera: Agricultura (43.91%), Zona urbana (3.25%), Bosque (50.57%), Pastizal (2.11%), (Ver imagen 118).

TOPOGRAFÍA ACUITZIO DEL CANJE

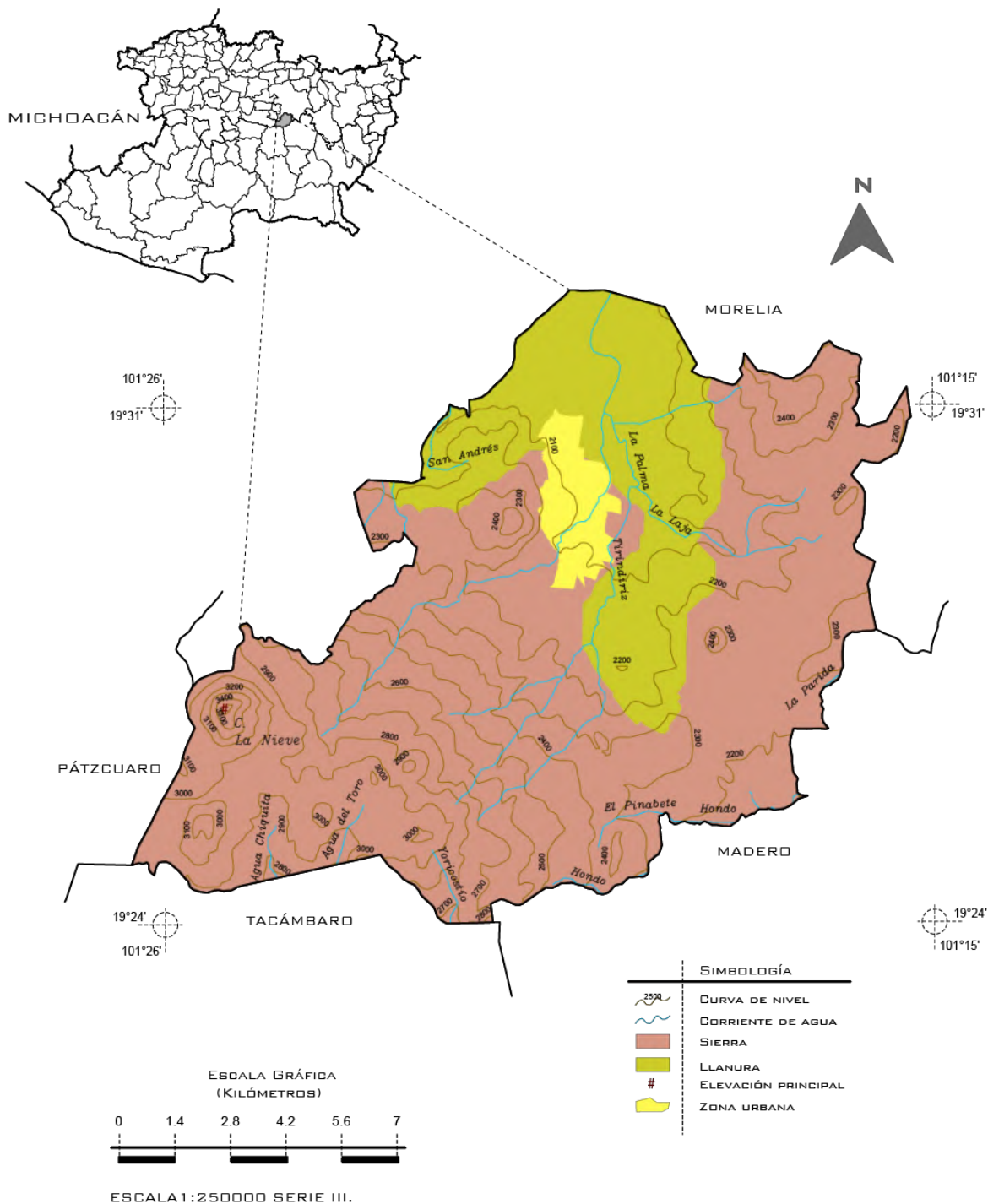


Imagen 117 Mapa topográfico del municipio de Acuitzio del Canje. Fuente:

INEGI (2009). Edición: Selene Arreola Fecha: 2020.

USO DEL SUELO Y VEGETACIÓN ACUITZIO DEL CANJE

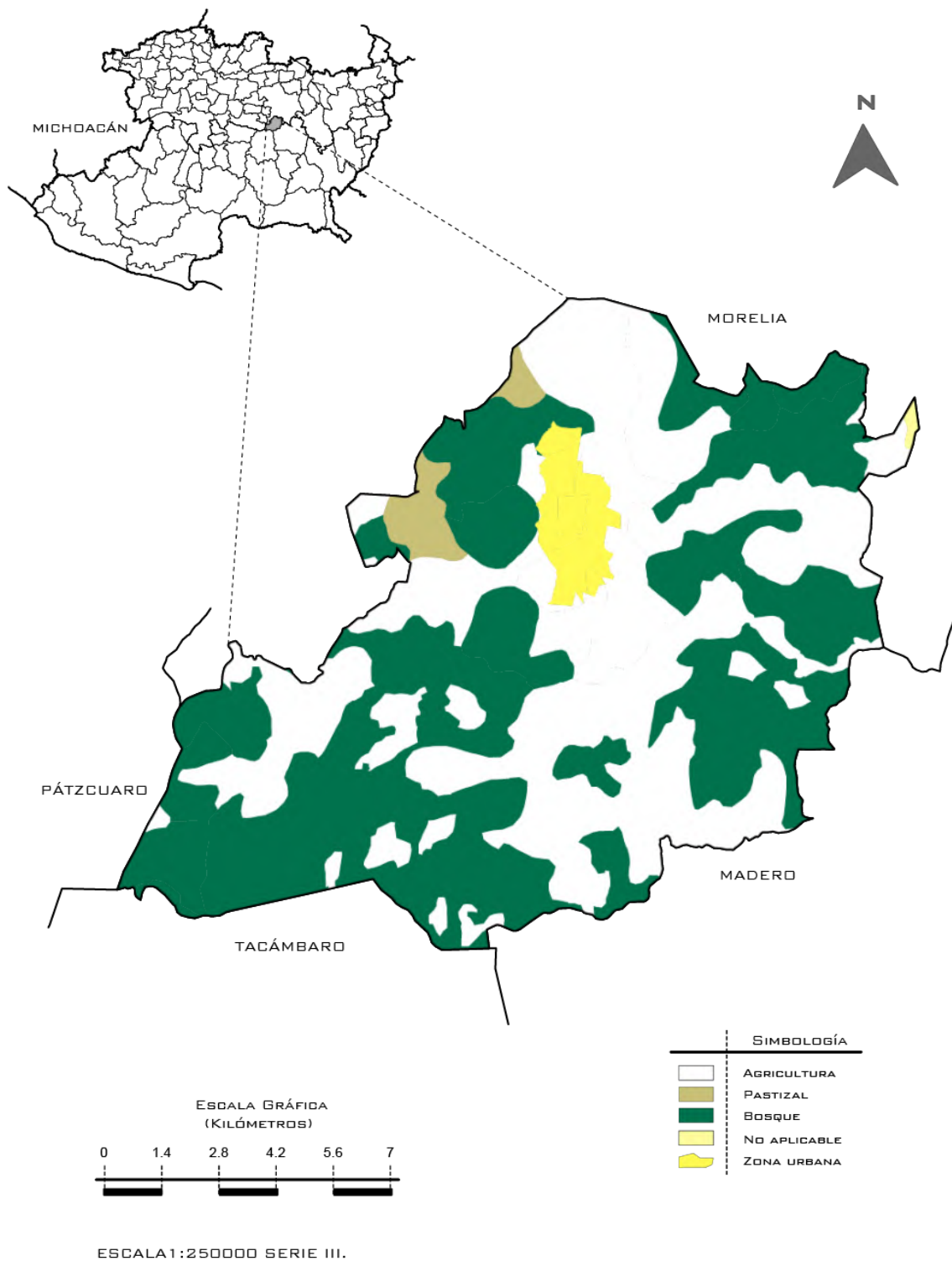


Imagen 118 Mapa de distribución y uso del suelo del municipio de Acuitzio del Canje. Fuente: INEGI (2009). Edición: Selene Arreola Fecha: 2020.

Los Cuerpos de Agua

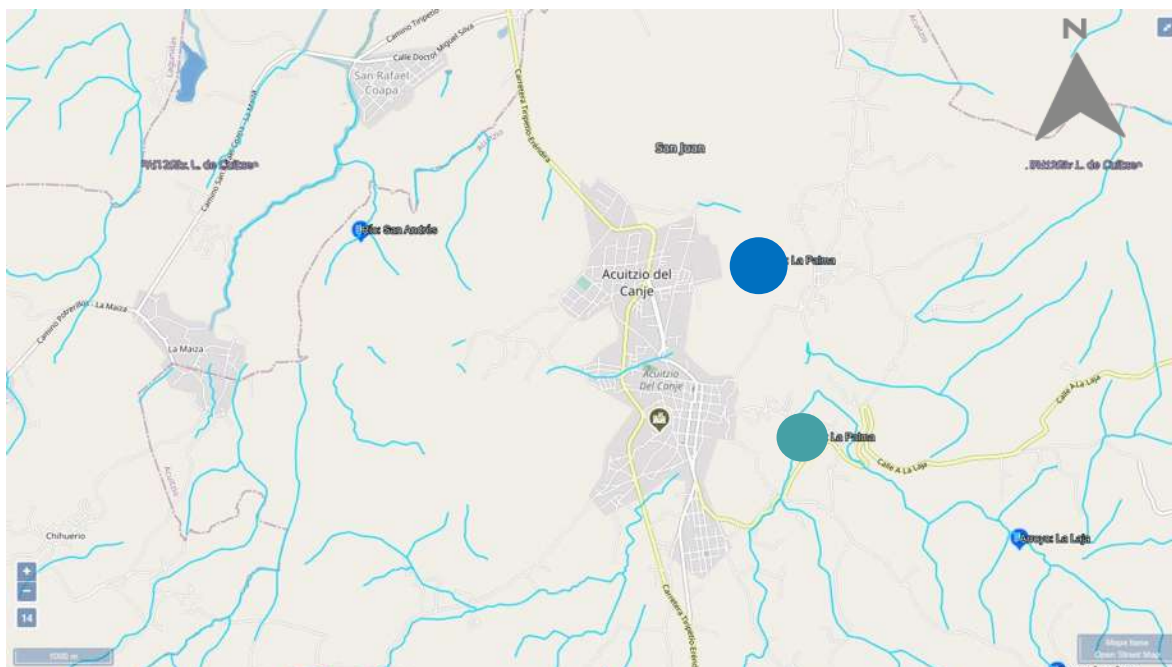
Los lagos, ríos y mares, forman parte del patrimonio natural y son factores fundamentales para la ecología y el medio ambiente de un lugar. La conservación de éstos influye directamente en el clima, la calidad de vida y la conservación del patrimonio edificado. Acuitzio pertenece a la región hidrológica de Lerma-Santiago (78.28%) y Balsas (21.72%), a la cuenca del L. de Pátzcuaro-Cuitzeo y L. de Yuriria (78.28%) y R. Tacámbaro (21.72%) y a la subcuenca del L. de Pátzcuaro (78.28%), R. Carácuaro (13.39%) y R. Tacámbaro (8.33%), (INEGI.2009).

Existe la entrada de distintas corrientes de agua; las perennes provienen del Agua del Toro y Yoricostío, las intermitentes son de La Palma, San Andrés, La Laja, Tirindiriz, La Parida, El Pinabete, Hondo y Agua Chiquita. En el siguiente mapa (Ver imagen 119) podemos apreciar los dos cuerpos de agua más cercanos a la mancha urbana que son parte fundamental para la formación de su hábitat, se trata del Río La Palma, el cual se encuentra al nor-este de la mancha urbana, partiendo del arroyo que lleva el mismo nombre y encausándose con dirección sur-norte hasta desembocar en el río.

Es importante la conservación de los cuerpos dentro del paisaje, por lo que resulta inconveniente cuando se presenta la contaminación de los mismos, es de vital importancia vigilar que no se realicen descargas de aguas negras, residuos tóxicos ni ningún otro agente contaminante. También resulta inadecuado el desarrollo de asentamientos irregulares en zonas de inundación puesto que se convertirían automáticamente en zonas de riesgo para los habitantes, aunado a la invasión del medio natural que se estaría produciendo.

Lo más adecuado es que los asentamientos se integren y contribuyen a la conservación del medio, algunas de las acciones que se pueden implementar son, primeramente la prohibición de basureros públicos que estén cerca de ríos, y/o arroyos, segundo; fomentar el tratamiento de aguas residuales para su posterior aprovechamiento, también es factible el uso de las orillas de estos lugares como una “vía escénica”, menciona Hernández (1997) que se pueden aprovechar como parques, jardines o simplemente para ser enmarcados con franjas de árboles.

HIDROGRAFÍA ACUITZIO DEL CANJE



SIMBOLOGÍA	
	RÍO LA PALMA
	ARROYO LA PALMA
	CORRIENTES DE AGUA

Imagen 119 Cuerpos de agua en el municipio de Acuitzio del Canje. Fuente: INEGI (2020).

La vegetación y el arbolado

Además de constituir el marco visual paisajístico, la vegetación y el arbolado constituyen un sistema natural de protección, empezando por la barrera que generan ante los vientos dominantes, el ruido, la contaminación visual e incluso en ocasiones los olores. Su cuidado y conservación, repercuten en todo el ecosistema del sitio pues son una pieza clave en la ecología y la imagen del poblado. Ahora bien, resulta conveniente para la conformación de la imagen cuando, se presentan accesos carreteros con árboles, pues estos enmarcan y le dan una perspectiva visual agradable, aún más cuando se realiza una combinación adecuada entre distintas especies y se logran efectos armónicos de colores y texturas.

Los arboles también se convierten en una herramientas bioclimáticas ayudando a mejorar las condiciones ambientales del asentamiento, puesto que pueden evitar el asoleamiento directo en calles, inmuebles y espacios abiertos. Algunas acciones que se pueden realizar para iniciar con el ordenamiento de la imagen a través de los árboles, es la siembra de arboleamiento en las zonas con mayor deterioro ambiental. Pues no solo se mejorara la calidad del aire sino la percepción del sitio, no obstante un aspecto importante a considerar es la propuesta de especies vegetales acorde al clima del sitio y a la flora y fauna del lugar, de lo contrario resultaría contraproducente o falible la intervención.

En el caso de Acuitzio, se cuenta con una gran reserva natural de árboles, que rodea al asentamiento urbano, como vimos anteriormente en la imagen 118 más del 50% de su territorio está integrado por el arbolado de sus bosques. Las especies que predominan son los pertenecientes a la familia de los Pinaceae, o generalmente conocidos como pinos y los Quercus o encinos. Sin embargo dentro del poblado, en el espacio público y privado también es necesaria la presencia de estos elementos.

De acuerdo a las recomendaciones del *Manual de protección y mejoramiento de la imagen urbana* (Hernandez. 1997) la siembra de árboles acorde a la región climática y especie es una importante consideración, siendo para el clima templado las siguientes especies; de las cuales se subrayan las localizadas actualmente en el municipio y sus alrededores.

- Atzitzintle (Ater Negundo).
- Álamo plateado (*Populus Alba*)
- Acacia (*Acacia Melanoxylon*)
- Aile (*Arbustus Glandulosa*)
- Colorín (*Erythrina Americana*)
- Casuarina (*Casuarina Ec1uisetifolia*)
- Chopo temblón (*Populus trémula*)
- Eucalypto (*Eucalyptus Globulus*)
- Fresno (*Fraxinus Excélsior*)
- Grevilea (*Grevillea Pobusta*)
- Hule (*Ficus Elástica*)
- Jacaranda (*Jacaranda Ovalifolia*)
- Laurel de la India (*Ficus Pelusa Mitida*)
- Licluidámbar (*Liquidar-libar Styraciflua*)
- Pirul (*Schinus Molle*)
- Pino canariense (*Pinus Canariensis*)
- Trueno (*Ligustrum Japonicum*)



Imagen 120 Acceso carretero, perspectiva visual con árboles, Acuitzio del Canje. Fuente: Google maps. Edición: Selene Arreola Fecha: 2020.



Imagen 121 Jacaranda (*Jacaranda Ovalifolia*), propuesta de árboles. Fuente: Google. Fecha: 2020.

El clima

“La arquitectura debe pertenecer al entorno donde va a situarse y adornar el paisaje en vez de desgraciarlo”...
Frank Lloyd Wright

Desde tiempos ancestrales ha sido reconocido el papel tan importante que tiene el clima en el desarrollo de los asentamientos humanos, pues el conjunto de condicionantes meteorológicas como las antes mencionadas, la topografía, los cuerpos de agua, la vegetación y demás, le confieren características particulares a cada lugar que sin duda influyen en el carácter y la imagen de los poblados. La imagen urbana en armonía con el clima de la región y la cultura del sitio, hacen a la localidad autentica.

También es interesante analizar como el clima influye de manera determinante en la forma y los materiales usados en las edificaciones, por ejemplo en el clima húmedo; la vivienda presenta cubiertas inclinadas pues permiten la conducción y caída del agua, se hacen necesarios también los aleros prolongados, para la protección de los peatones, las barreras de árboles se hacen comunes para contrarrestar los efectos del viento y la lluvia. He aquí uno de los principios de la arquitectura vernácula, que como respuesta al sitio se construyeron muchos de los poblados mexicanos. Es importante que la arquitectura, pese al tiempo preserve esta relación, puesto que es lo más conveniente para la calidad de lo habitable.

Acuitzio presenta un clima templado subhúmedo con lluvias en verano, de mayor humedad (90.26%), templado subhúmedo con lluvias en verano, de humedad media (5.67%) y semifrío subhúmedo con lluvias en verano, de mayor humedad (4.07%). (INEGI, 2009), (Ver imagen 122).

Las características arquitectónicas para las viviendas más convenientes para este clima son;

- Altura moderada, debido a la altura e inclinación se logra en el interior una zona térmica templada que disminuye el calor en verano y el frío en invierno.
- Cubiertas semi-inclinadas o planas
- Materiales de construcción aislantes, que evitan los cambios de temperatura al interior.
- Cortinas de árboles para refrescar el aire.

CLIMA ACUITZIO DEL CANJE

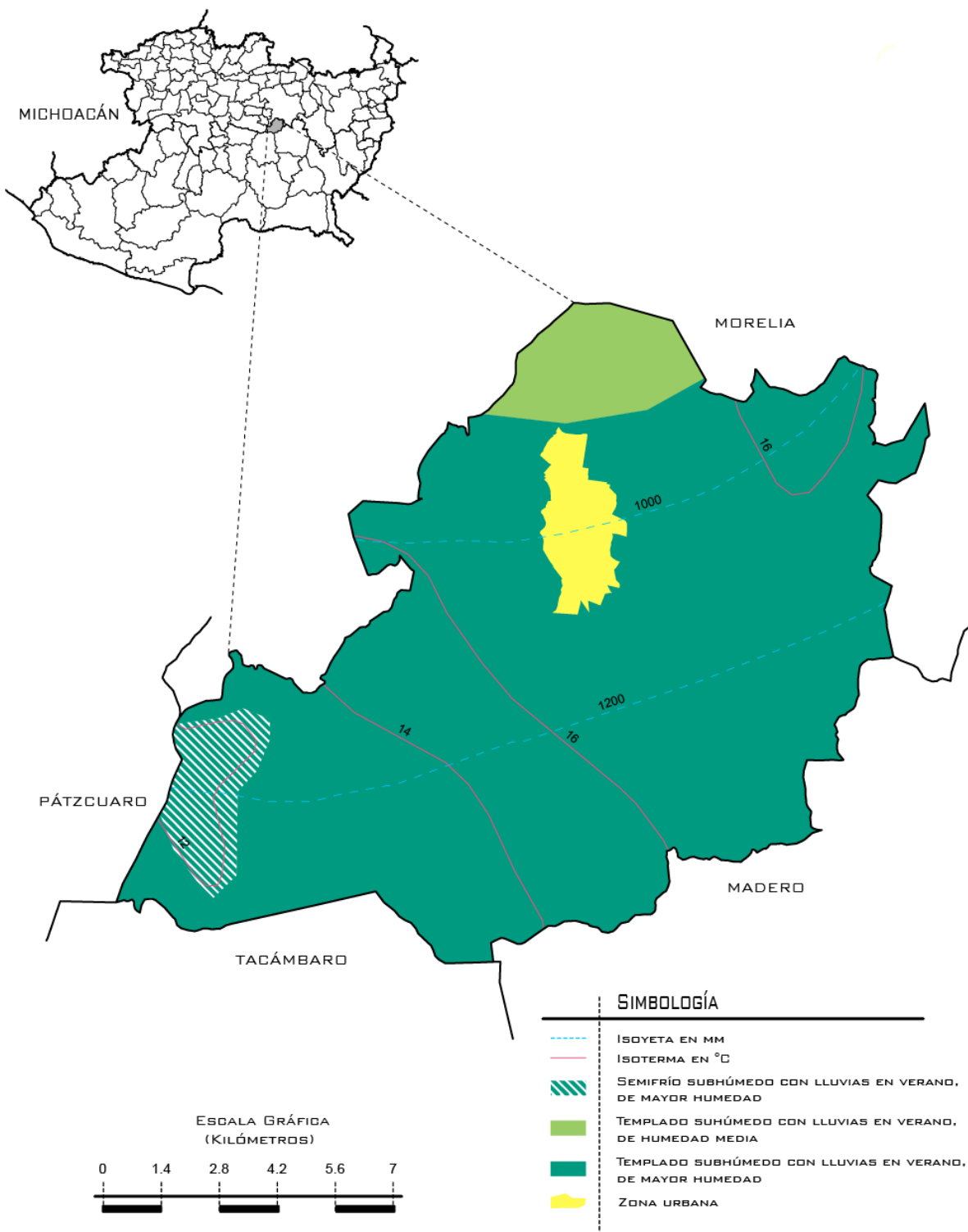


Imagen 122 Clima, Acuitzio del Canje. Fuente: INEGI (2009). Edición: Selene Arreola Fecha: 2020.

LO CONSTRUIDO

A lo contrario del medio natural, lo construido está formado por todos los elementos físicos hechos por el hombre, ejemplo de ello las edificaciones, vialidades y espacios abiertos, la señalización, el mobiliario urbano, que conforman el paisaje urbano.

La edificación

El papel de las edificaciones dentro de un poblado es muy importante pues define las vialidades y los espacios abiertos, le otorga da carácter a las zonas del lugar. Menciona Hernández (1997) que las edificaciones de acuerdo a su monumentalidad, belleza, época o valores vernáculos adquieren carácter de patrimonio cultural de toda una comunidad, dignos de ser conservados pues son testigos vivos de la historia de la localidad. Reafirma lo mencionado según la ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, sobre la obligación para la población y autoridades del cuidado de este patrimonio del que hemos estado hablando y sobre todo la conservación de la edificación patrimonial. Los monumentos se clasifica en; Monumentos Arqueológicos, Monumentos Históricos y Monumentos Artísticos.

Ahora bien dentro de esta arquitectura patrimonial existen las siguientes categorías: La arquitectura relevante, monumental o vernácula, que tiene importancia no solo como edificio aislado, sino en conjuntos y zonas, o como entorno de otros monumentos. Siendo precisamente este el valor patrimonial en Acuitzio del Canje constituido por sus 24 manzanas en las cuales se encuentran 37 edificios construidos durante los siglos XVI y XIX. Es importante identificar dichas categorías en Acuitzio como parte del análisis de sus componentes.

Arquitectura Monumental

Es aquella edificación que ha adquirido características arquitectónicas y antecedentes históricos únicos y que generalmente por su dimensión sobresale dentro del conjunto en el que se ubica, con el tiempo suelen tomarse como referentes o hitos de la ciudad. en el municipio encontramos dos referentes de esta categoría ambos por su escala y estilo arquitectónico resaltan de los demás, se trata del Templo de San Nicolás de Tolentino y el Santuario del Sagrado Corazón de Jesús, ambos pertenecientes a la arquitectura religiosa de Acuitzio. (Ver imagen 123 y 124).



Imagen 123 Arquitectura Monumental, Templo de San Nicolás de Tolentino, Acuitzio del Canje. Autora: Selene Arreola Fecha: 2020.



Imagen 124 Arquitectura Monumental, Santuario del Sagrado Corazón de Jesús de Acuitzio del Canje. Autora: Selene Arreola Fecha: 2020.

Arquitectura Relevante

Es de menor escala y monumentalidad pero su calidad arquitectónica y antecedente histórico le otorga un significado valioso y juega un papel relevante en el conjunto. En muchas ocasiones se encuentra esta categoría circundando a la monumental, de igual forma es indispensable su protección y cuidado, (Ver imagen 125).



Imagen 125 Arquitectura Relevante, Palacio Municipal de Acuitzio del Canje. Autora: Selene Arreola Fecha: 2020.



Imagen 126 Arquitectura Relevante, Casona en Acuitzio del Canje. Autora: Selene Arreola Fecha: 2020.

Arquitectura Tradicional

Es la que complementa el contexto edificado. Tiene algunos elementos decorativos y de estilo de la arquitectura relevante, pero con características más modestas, (Hernández, 1997). Constituye una edificación de transición entre la arquitectura relevante y la vernácula, (ver imagen 126 y 127).



Imagen 127 Arquitectura Tradicional, Casa habitación, Acuitzio del Canje. Autora: Selene Arreola Fecha: 2020.



Imagen 128 Arquitectura Tradicional, Casa habitación, Acuitzio del Canje. Autora: Selene Arreola Fecha: 2020.

Arquitectura Vernácula

Es aquella que es propia del lugar de origen, edificación modesta, sencilla, fundamentalmente nativa del medio rural. Corresponde a la imagen de poblados y comunidades, a veces también se encuentra en el entorno de zonas urbanas como transición entre la ciudad y el campo. Testimonio de la cultura popular, conserva materiales y sistemas constructivos regionales de gran adecuación al medio, por lo que constituye un patrimonio enorme y de vital importancia que debe ser protegido y conservado. (Ver imagen 129 y 130).



Imagen 129 Arquitectura Vernácula, Casa habitación, Acuitzio del Canje. Autora: Selene Arreola Fecha: 2020.

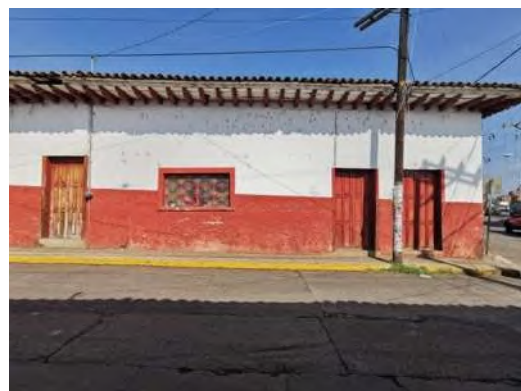


Imagen 130 Arquitectura Vernácula, Casa habitación, Acuitzio del Canje. Autora: Selene Arreola Fecha: 2020.

Dentro de estas categorías antes mencionadas el autor hace la siguiente observación resaltando a esta última, “hay que destacar la arquitectura vernácula o popular, que al conservar el uso de procedimientos constructivos y materiales tradicionales, así como raíces formales y funcionales de regiones y zonas del país, constituye un testimonio de enorme valor en la cultura de las mismas.”(Hernández, 1997, p.41).

El color

La aplicación de colores adecuados, incrementa los efectos visuales y mejora la imagen. El cuidado de la selección de gamas de acuerdo a los antecedentes cromáticos del inmueble, da una clara percepción de ritmos, texturas, formas y elementos decorativos, que además de proteger el patrimonio edificado lo distingue en el conjunto urbano.



Imagen 130 El color provoca diversos efectos visuales enriquece el contexto. Autora: Selene Arreola Fecha: 2020.



Imagen 130 El color puede provocar contrastes. Autora: Selene Arreola Fecha: 2020.



Imagen 131 El color puede resaltar las características de los inmuebles. Autora: Selene Arreola Fecha: 2020.

Los espacios abiertos

Los espacios abiertos, también conocidos como espacios públicos, se identifican como todo aquello que queda definido por los límites de las edificaciones y los predios. Es todo espacio que queda libre y donde los habitantes del poblado generalmente, transitan, descansan o se recrean.

Forman parte esencial de la escena urbana y su importancia está además de lo anterior, en que en ellos se desarrollan múltiples actividades y manifestaciones culturales de la población como: ferias, fiestas, tianguis y mercados, reuniones políticas, etc. Son determinantes en la animación de zonas y barrios de la ciudad y el carácter y la imagen de las mismas. De acuerdo a su función y tamaño, los espacios abiertos se clasifican en; calles vehiculares (Primarias, secundarias, locales) y calles peatonales.

Es muy importante el cuidado de los materiales y los tratamientos en el espacio público en las zonas históricas se recomienda en el *Manual para la protección y mejoramiento de la imagen urbana*, Hernández, (1997), la utilización de sistemas empedrados, con material (piedra) de la región o piedra bola también puede combinarse con adoquines o concretos grabados tipo adoquín, el uso de pavimentos filtrantes mejora la recarga de del agua del subsuelo y por tanto la ecología del lugar. Estos materiales se sugieren para poblados rurales o rurales-urbanos, como es el caso de Acuitzio. El cuidado de lo anterior en combinación con el buen manejo de arboleamiento resultara benéfico para la imagen de la localidad, dándole equilibrio y ordenanza.

En el caso específico de las calles peatonales se requiere un mayor estudio de los materiales por las funciones y las dinámicas sociales que se quieren lograr, algunas alternativas son; la cantera, adoquín, concreto (con los agregados expuestos), otra opción acorde son los recintos ya sean naturales o artificiales (recubrimiento porcelánico con apariencia tipo piedra), en ocasiones la combinación de algunos de los anteriores resulta adecuado considerando la adaptación del mobiliario y flujo peatonal.

Entre otros espacios públicos se encuentran los parques y las plazas o plazoletas, es fundamental su existencia y desarrollo puesto que son sitios de esparcimiento necesarios para la población pero además le agregan calidad a la imagen urbana, funcionalmente el poblado se ve más equipado, como un valor agregado al medio ambiente estos espacios se vuelven reguladores del clima local por lo antes mencionado sobre una mayor cantidad de vegetación que albergan y dentro de ellos se realiza también la recarga de mantos acuíferos, cuando se realiza un tratamiento ordenado de estos elementos (Cableado subterráneo, teléfonos públicos bien ubicados, iluminación, kiosco depósitos de basura, señalización, bancas, barreras del espacio a la calle, módulos comerciales, arboleamiento y jardines, Paso de minusválidos) se logra un espacio con legibilidad dando un efecto paisajístico. (Ver imagen 132).



Imagen 132 Perspectiva de la intervención en el espacio público.

Autor: Annik Keoseyan Fecha: 2019.

El mobiliario urbano

Definiremos el mobiliario urbano como los objetos físicos que se encuentran en el espacio público, tales como fuentes, kioscos, bancas, barreras, contenedores de basura, buzones, teléfonos públicos, señalización, etc. Su función es la de amueblar el espacio en el que se encuentran por lo que cada uno es de utilidad en una tarea específica, son una pieza clave en la optimización y disfrute del espacio por ello es muy importante contar con el mobiliario urbano adecuado en cuanto a materialidad y suficiente en cada espacio.

El mobiliario básico de acuerdo al espacio debe ser el siguiente:

- En calles peatonales: Alumbrado público o iluminación, bancas, módulos de información, módulos comerciales, señalización, buzones, barreras de paso de vehículos.
- En calles vehiculares: alumbrado público, parada de transporte público, señalización.
- Parque: alumbrado público, fuentes, bancas, depósitos de basura, módulos de información, módulos comerciales, señalización barreras de paso de vehículos
- Plaza: alumbrado público, kiosco o algún elemento central, fuentes, bancas, depósitos de basura, módulos de información, módulos comerciales, buzones.



Imagen 133 Mobiliario urbano en el espacio público de Acuitzio del Canje. Autora: Selene Arreola Fecha: 2020.

La señalización es otro de los elementos indispensables para el funcionamiento y desarrollo de cualquier población, su material, tamaño y colocación influyen directamente en la calidad de la imagen urbana, por lo que es fundamental su normatividad y ordenamiento.

La señalización puede ser de tres tipos:

- Informativa y promocional ej. Anuncios publicitarios.
- Orientativa ej. Mapas urbanos, nomenclatura y sentido de calles.
- Preventiva y restrictiva ej. Señales de tránsito, advertencias de públicas.

Al igual que el mobiliario urbano, la señalización, especialmente la informativa y promocional, debe adecuarse al contexto y a la edificación donde se ubica.

Siguiendo con las recomendaciones del *Manual para la protección y mejoramiento de la imagen urbana*, Hernández, (1997) Respecto a la señalización en zonas históricas o de edificación patrimonial, es fundamental respetar las siguientes recomendaciones:

- No colocar letreros que sobresalgan de las azoteas
- No colocar letreros que tapen total o parcialmente las fachadas
- No pintar letreros sobre la edificación
- No usar gas neón o fluorescente
- Letreros en bandera no serán mayores de 1.00 m. de alto por 0.50 ni de ancho. Su colocación no debe obstruir la vía pública.
- No usar aluminio o plástico

Lo más adecuado es que los letreros sean de acuerdo a la escala y proporción del inmueble, la tipografía se adecue al tamaño y estilo del letrero, el material que no resalte o sea discordante con el inmueble y el contexto y que sea el letrero desmontable, para su óptimo mantenimiento de manera que no se dañe ni se altere la edificación por este elemento.

LA SOCIEDAD

"la arquitectura no existe sin personas"...

Kjetil Trædal Thorsen

Arquitectura y sociedad

Hablar de arquitectura y sociedad es hablar de correspondencia. Pues son estos grupos de individuos los generadores de todo cuanto existe construido, las expresiones arquitectónicas siempre son el resultado de la expresión de una realidad social solo con la variante del tiempo en que se componen. Por ende para el análisis de la arquitectura de un sitio no podemos dejar de lado a su población pues es el mayor patrimonio de cualquier lugar. "Todo lo que la población realiza en su espacio habitado, trabajar, circular, divertirse etc., así como las expresiones de la cultura local, imprimen a la ciudad carácter e identidad". (Hernández, 1997, p.87). Lo anterior, se arraiga como una expresión genuina de la cultura del país.

La población Acuitzence y sus actividades

Según el último censo de población (INEGI, 2009) en Acuitzio residían 10052 habitantes, en cuanto a los datos de su población históricamente menciona Villaseñor (1998), que es mestiza en su totalidad; pues aunque existen personas de marcados rasgos indígenas y negros, también los hay de tez blanca. El idioma purépecha desapareció en la población hace siete décadas. La religión que predomina es la católica en un 96% siendo el resto de otras ofertas religiosas; tampoco existen ya personas que en su vida cotidiana usen vestimentas de manta, como antes se hacía. Hace mucho tiempo que la vestimenta típica desapareció otros elementos como el sombrero y el rebozo, se perdieron con las nuevas modas que trajo la globalización, aunque más parcialmente. (Ver imagen 134).



Imagen 134 Sociedad, Acuitzio del Canje. Autor: Raymond E. Wiest Fecha: 1967

En cuanto a las actividades que realizan sus habitantes, destaca todavía la agricultura sobre todo en las comunidades rurales, el criadero de ganado vacuno y las actividades domésticas del hogar, en esta área del municipio sigue siendo tradicional el modelo de los roles dentro de la familia en la división del trabajo. Por otro lado, en el centro de población la situación se ha tornado bastante diferente en la última década, incluso en las actividades económicas se nota una mayor diversidad de fuentes de empleo sobre todo comerciales, en dichas actividades laborales también la presencia de la mujer ha incrementado. Siendo este pensamiento el de una sociedad más evolucionada en cuestión de inclusión y productividad.

Según datos del Directorio Estadístico Nacional de Unidades Económicas (DENUE, 2020) en la zona urbana se identifican 733 unidades económicas, de las cuales 282 corresponden a negocios de comercio al por menor, 128 a industrias manufactureras (Ej. peleterías, molinos, tortillerías), en 91 de estas se ofertan servicios diversos (Ej. Estéticas, talleres de reparación de autos, motos, etc.), 88 son establecimientos de alojamiento temporal, con servicios de preparación de comida principalmente. (Ver imágenes 135 y 136). En retrospectiva, hace por lo menos tres décadas, la mayoría de las actividades en Acuitzio se encontraban en el sector primario de producción, pero en medida que pasa el tiempo, estas unidades se mueven al terciario, que como acabamos de ver ahora empiezan a predominar.

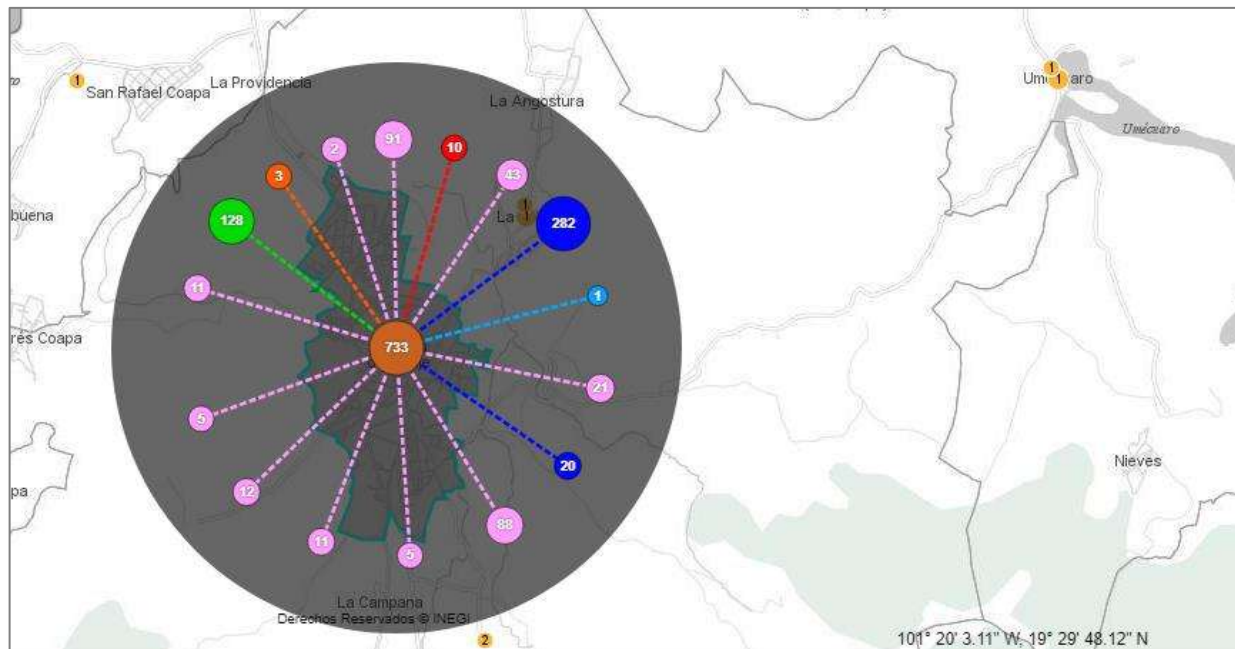


Imagen 135 Unidad de actividades económicas en la zona urbana de Acuitzio del Canje. Fuente: DENUE, INEGI. Fecha: 2020.

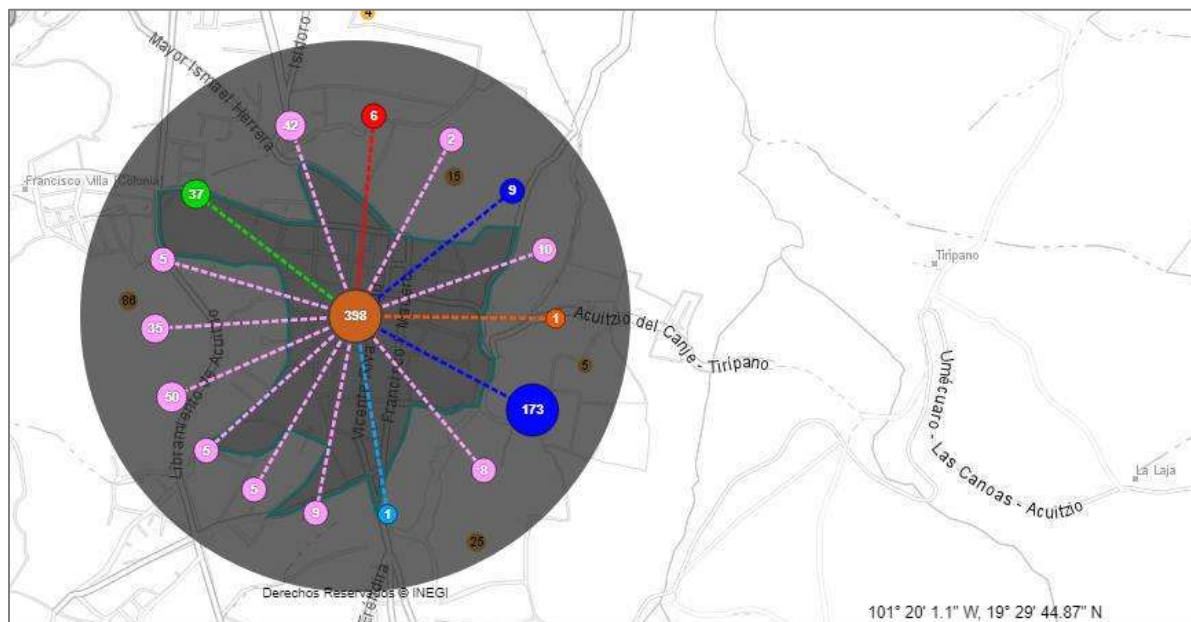


Imagen 136 Unidad de actividades económicas en la zona centro de Acuitzio del Canje. Fuente: DENUE, INEGI. Fecha: 2020.



Imagen 137 Portal Hidalgo, sede con mayor concentración de comercio, Colón Centro de Acuitzio del Canje. Autora: Selene Arreola Fecha: 2020.

Festividades y tradiciones

En cuanto a las fiestas y tradiciones, son estas la muestra de la **cultura** tan diversa y trascendente del municipio, pues algunas de sus fiestas tienen su origen en ritos paganos que se celebraban antes de la llegada de la ideología Cristiana, las cuales se han conservado aunque en parte mestiza. El calendario de celebraciones es bastante amplio casi durante todo el año se realizan actividades, para efecto de este capítulo las dividiremos en los dos grupos: en primer lugar están las que comparte nuestro municipio de manera general con el resto del país, siendo las de índole religioso, ya que se trata de una sociedad altamente católica, estas tienen de gran auge, pero sobre todo una enorme repercusión en la identidad de los habitantes. Por otro lado, igual de importantes pero con distinto carácter se encuentran las cívicas, cuyo festejo es único en todo el país. Ambas se enumeran a continuación de forma cronológica, (Ver anexo 5, mapa de patrimonio Intangible).

Fiestas y celebraciones en Acuitzio del Canje

- 1 Año nuevo, Fiesta del Niñito Carguero la Danza de los Negritos: 24,25 y 26 de diciembre.
- 2 Cuaresma y Semana Santa en Acuitzio: Inicia Domingo de Ramos, concluye domingo de Resurrección.
- 3 Fiesta de San Isidro Labrador: 15 de mayo.
- 4 Fiesta del Sagrado Corazón de Jesús: se celebra durante el mes de Junio. (Se calcula por el día de pentecostés, luego del segundo domingo, el primer viernes).
- 5 Fiesta de la Virgen del Carmen: 16 de julio.
- 6 Fiesta de San Nicolás de Tolentino, santo patrono del pueblo (esta es la fiesta más grande de esta índole): del 1 al 10 de septiembre.
- 7 Peregrinaciones: del 1 al 9 de septiembre.
- 8 Cabalgata de San Nicolás: domingo anterior al 10 de septiembre 1: 00-2:00 pm, recorrido iglesia de los prodigios de Tiripetio Mich. Al templo de San Nicolás de Tolentino Acuitzio del Canje.
- 9 Fiesta de la Independencia de México: 15 y 16 de septiembre.
- 10 Día de la raza: 12 de octubre.
- 11 Cabalgata de Morelos: 21 de octubre.
- 12 Día de los muertos en Acuitzio: 1 y 2 de noviembre.
- 13 Celebración a Santa Cecilia: 22 de noviembre.
- 14 El Canje de Prisioneros, (Siendo la fiesta cívica con mayor auge): 5 de diciembre.
- 15 Fiesta de la Virgen de Guadalupe: 12 de diciembre.
- 16 Celebración de Navidad y Año Nuevo: 24 y 25 de diciembre, 31 y 1 de enero respectivamente.
- 17 Fiesta de los norteros: 2 y 3 de enero.

Como podemos observar son diversas las celebraciones oficiales en el municipio, esto aunado a las que se realizan de forma gradual y a todo el proceso que acompaña a cada una de ellas; danzas, vestimentas, hábitos, etc. Acaban sumando una gran riqueza, que permea el modo de ser de cada uno de los habitantes y viceversa, cuando en conjunto todas estas expresiones se impregnan en el sitio confiriéndole características únicas al poblado. Las cuales se verán altamente reflejadas en la imagen del lugar. Es por ello que resulta vital el fomento y conservación de las fiestas y tradiciones, como refuerzo en la identidad de los individuos.



DIAGNÓSTICO

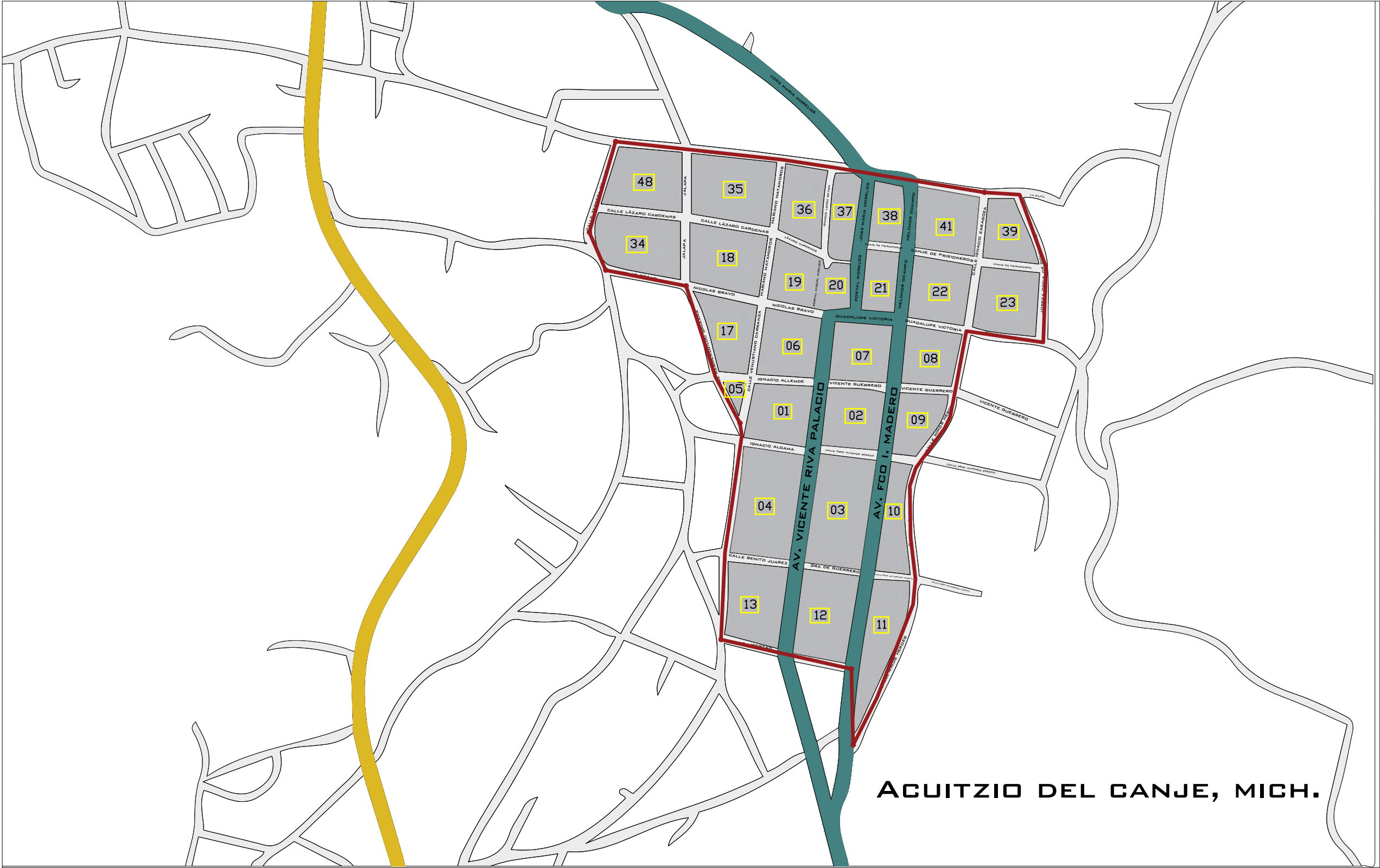
CAPÍTULO 4

OBJETIVO

Este capítulo tiene como objeto responder al objetivo principal planteado en el proyecto de investigación, partiendo de la interrogante sobre el estado de conservación en el que se encuentra la arquitectura y la imagen urbana del municipio de Acuitzio del Canje en lo correspondiente a Su Zona Federal de Monumentos Históricos, para lograr este objetivo se realizó previamente el trabajo de campo, procesamiento y análisis de la información, la cual se presenta a continuación.

METODOLOGIA

La recopilación de datos durante el trabajo de campo se llevó a cabo siguiendo la metodología creada a través de la plataforma de google forms, generando una base de datos por manzana con el registro de cada inmueble perteneciente al área de estudio delimitada por la Zona Federal de Monumentos Históricos del municipio de Acuitzio del Canje, (Ver plano 1). Dicha área cuenta con 28 manzanas que fueron levantadas fotográficamente, posterior a ello se realizó el llenado de fichas por inmuebles de forma online, donde se obtuvo un total de 671 fichas, (Ver anexo 2). A continuación se muestran como ejemplo de la información recaudada, una ficha de resumen de tres inmuebles de distinta tipología.



ACUITZIO DEL CANJE, MICH.

NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PLANTA DE REFERENCIA

IMAGEN URBANA Y PATRIMONIO EDIFICADO DE ACUITZIO DEL CANJE

PLANO:
LOCALIDAD URBANA

SIMBOLOGIA:

- MANZANA
- VIALIDAD PRIMARIA
- VIALIDAD SECUNDARIA
- VIALIDAD TERCIARIA
- DELIMITACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

CLAVE:
PLU-01
NOMENCLATURA DE MANZANAS/
ZONA DE ESTUDIO

UBICACIÓN:
ACUITZIO DEL CANJE MICHOACÁN.

PROYECTO:
ARREDIA AGOSTA
MIRIAM SELENE

REVISÓ:
DRA. CATHERINE
ETTINGER

ESCALA: CTS: S/N

FECHA: ABRIL 2020

FOTO GENERAL DEL INMUEBLE



FOTOS DE DETALLE



008 RESUMEN

TIPOLOGIA:
ARQUITECTURA DOMESTICA

TIPO DE INMUEBLE O ESPACIO:
PRIVADO

USO ACTUAL:
MIXTO

PROPORCIÓN DE DIMENSIONES:
1:4

NÚMERO DE NIVELES:
1

MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO:
SISTEMA DE MUROS DE CARGA A BASE DE ADOBE Y VIGAS DE MADERA CON TECHUMBRE DE TEJA, CIMENTACIÓN DE MAMPOSTERÍA CON PIEDRA BRAZA

ACABADOS:
ACABADO BASE, INTERMEDIO Y FINAL

TIPO DE ACABADOS FINALES:
PINTURA

PALETA DE COLORES:
BLANCO Y ROJO

NIVEL DE PUBLICIDAD SOBRE EL INMUEBLE:
MUCHA

CONSERVACIÓN

ESTADO ACTUAL DE CONSERVACIÓN:
DETERIORADO

DAÑOS:
DAÑOS POR HUMEDAD, DESPRENDIMIENTO DEL ACABADO FINAL Y CORROSIÓN DEL ACABADO INTERMEDIO

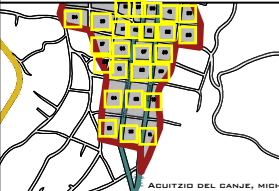
SE OBSERVAN INTERVENCIONES EN EL INMUEBLE:
SI

ESPECIFICIDAD DE CAMBIOS:
RESTAURACIÓN DEL ACABADO INTERMEDIO Y FINAL

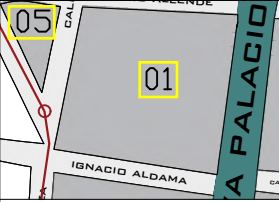
SE ENCUENTRA DENTRO DE LA ZONA FEDERAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS DE ACUTZIO DEL CANJE:
SI

PERTENECE AL LISTADO DEL DECRETO DE LA ZONA FEDERAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS DE ACUTZIO DEL CANJE:
NO

NORTE



LOCALIZACIÓN



PLANTA DE REFERENCIA/ NÚMERO DE MANZANA



IMAGEN URBANA Y PATRIMONIO EDIFICADO DE ACUTZIO DEL CANJE



FICHA:
ANÁLISIS DE INMUEBLES

OBSERVACIONES:

CLAVE:
ARQ-DMC-01

UBICACIÓN:
ACUTZIO DEL CANJE MICHOACÁN.

REALIZÓ:
ARREOLA ACOSTA MIRIAM SELENE

REVISÓ:
DRA.CATHERINE ETTINGER

ESCALA:
S/N

FECHA:
JUNIO/2020

FOTO GENERAL DEL INMUEBLE



FOTOS DE DETALLE



345 RESUMEN

TIPOLOGIA:
ARQUITECTURA RELIGIOSA
TIPO DE INMUEBLE O ESPACIO:
PÚBLICO
USO ACTUAL:
EQUIPAMIENTO URBANO/ESPACIO PARA CULTO RELIGIOSO
PROPORCIÓN DE DIMENSIONES:
1:4
NÚMERO DE NIVELES:
2
MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO:
MIXTO
SISTEMA DE MUROS DE CARGA, A BASE DE CANTERA Y PIEDRA, COLUMNAS DE PIEDRA Y CANTERA, BOVEDA DE CAÑON CORRIDO CON LOSA DE CONCRETO ARMADO.
ACABADOS:
FACHADA CON APLANADO INICIAL DE MORTERO, CON RECUBRIMIENTO DE CAL EN MUROS.
MUROS CON APLANADO MORTERO, TERMINACIÓN DE PINTURA BLANCA. CASA PARROQUIAL ACABADO BASE DE MORTERO SIN RECUBRIMIENTO.
TORRE DEL CAMPANARIO APLANADO A BASE DE MORTERO CON RECUBRIMIENTO DE CAL Y ORNAMENTACIÓN DE LADRILLO APARENTE EN COLUMNAS.
PALETA DE COLORES:
BLANCO Y OCRE.
NIVEL DE PUBLICIDAD SOBRE EL INMUEBLE:
NULA

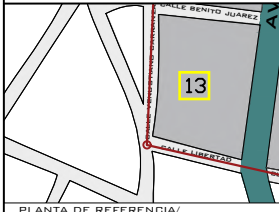
CONSERVACIÓN

ESTADO ACTUAL DE CONSERVACIÓN:
DETERIORADO
DAÑOS:
LA CANTERA QUE SE ENCUENTRA EXPUESTA SIN RECUBRIMIENTO, PRESENTA DAÑOS POR HUMEDAD COMO MANCHAS Y DESPRENDIMIENTOS, PRINCIPALMENTE EN LA TORRE DEL CAMPANARIO. PRESENCIA DE SALITRE Y MOHO.
SE OBSERVAN INTERVENCIONES EN EL INMUEBLE:
SI, EN CURSO.
ESPECIFICIDAD DE CAMBIOS:
CAMBIO EN EL APLANADO DE LA FACHADA, DE CAL POR MORTERO Y RECUBRIMIENTO DE COLUMNAS DE COLUMNAS CON PIEZAS PREFABRICADAS DE PIEDRA LAJA.
SE ENCUENTRA DENTRO DE LA ZONA FEDERAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS DE ACUTZIO DEL CANJE:
SI
PERTENECE AL LISTADO DEL DECRETO DE LA ZONA FEDERAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS DE ACUTZIO DEL CANJE:
SI

NORTE



LOCALIZACIÓN



PLANTA DE REFERENCIA/
NÚMERO DE MANZANA

IMAGEN URBANA Y
PATRIMONIO EDIFICADO
DE ACUTZIO DEL CANJE



FICHA:
ANÁLISIS DE INMUEBLES

OBSERVACIONES:

CLAVE:
ARQ-RLG-01

UBICACIÓN:
ACUTZIO DEL CANJE MICHOACÁN.

REALIZÓ:
ARREOLA ACOSTA
MIRIAM SELENE

ESCALA: COTAS:
S/N S/N
FECHA:
JUNIO/2020

REVISÓ:
DRA. CATHERINE
ETTINGER

FOTO GENERAL DEL INMUEBLE



FOTOS DE DETALLE



168 RESUMEN

TIPOLOGIA:
ARQUITECTURA CIVIL

TIPO DE INMUEBLE O ESPACIO:
PÚBLICO

USO ACTUAL:
EQUIPAMIENTO URBANO/GUBERNAMENTAL

PROPORCIÓN DE DIMENSIONES:
1:4

NÚMERO DE NIVELES:
2

MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO:
SISTEMA DE MUROS DE CARGA A BASE DE ADOBE Y VIGAS DE MADERA CON TECHUMBRE DE TEJA, CIMENTACIÓN DE MAMPOSTERÍA CON PIEDRA BRAZA.

ACABADOS:
ACABADO BASE, INTERMEDIO Y FINAL

TIPO DE ACABADO FINAL:
PINTURA

PALETA DE COLORES:
BLANCO Y ROJO.

NIVEL DE PUBLICIDAD SOBRE EL INMUEBLE:
MEDIA

CONSERVACIÓN

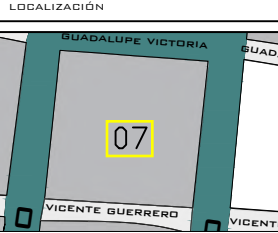
ESTADO ACTUAL DE CONSERVACIÓN:
DETERIORADO

DAÑOS:
PRESENCIA DE MOHO EN VIGUERÍA Y AFECTACIÓN DE LAS FAJILLAS DEL TECHO, PRESENCIA DE MOHO EN LA TORRE PRESIDENCIAL

SE OBSERVAN INTERVENCIONES EN EL INMUEBLE:
NO

SE ENCUENTRA DENTRO DE LA ZONA FEDERAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS DE ACUITZIO DEL CANJE:
SI

PERTENECE AL LISTADO DEL DECRETO DE LA ZONA FEDERAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS DE ACUITZIO DEL CANJE:
SI



FICHA:
ANÁLISIS DE INMUEBLES

OBSERVACIONES:

CLAVE:
ARQ-CVL-01

UBICACIÓN:
ACUITZIO DEL CANJE MICHOACÁN.

REALIZÓ:
ARREOLA ACOSTA MIRIAM SELENE

REVISÓ:
DRA. CATHERINE ETTINGER

ESCALA: COTAS:
S/N S/N

FECHA:
ABRIL/2020

El procesamiento de la información se realizó de lo particular a lo general, primero se obtuvieron datos concisos que nos permitieron la identificación y evaluación de las características particulares de cada inmueble, en cuanto a datos de ubicación, clasificación, materialidad y forma y por supuesto su conservación. Posteriormente, esta información se concentró por unidad de manzana, lo que nos permitió el reconocimiento de las características en común entre los inmuebles y la identificación de las constantes y variantes en cada unidad de larguillos (perfiles de manzana) así como las repeticiones, similitudes e incluso contrastes entre sus elementos. Siendo estos últimos la clave para definir aquello que singulariza y le confiere valor y calidad formal a toda la zona. Durante este proceso se determinaron algunos parámetros para la **medición del estado actual de la imagen urbana del municipio** a partir de las secciones de análisis de nuestra herramienta de recopilación de datos los cuales se desglosan a continuación.

SECCIONES DE ANÁLISIS (INDICADORES MANZANA 01)

Para efectos de explicación de la metodología aplicada, en la recaudación de información de campo, en este apartado realizaremos un breve desglose de las secciones en que se divide nuestro formulario tomando como ejemplo los datos obtenidos en la manzana 01 los cuáles se describen a través de los siguientes gráficos. Al finalizar se presenta la información completa de la zona levantada, en fichas de resumen por manzana siendo 28 manzanas correspondientes.

Datos de localización

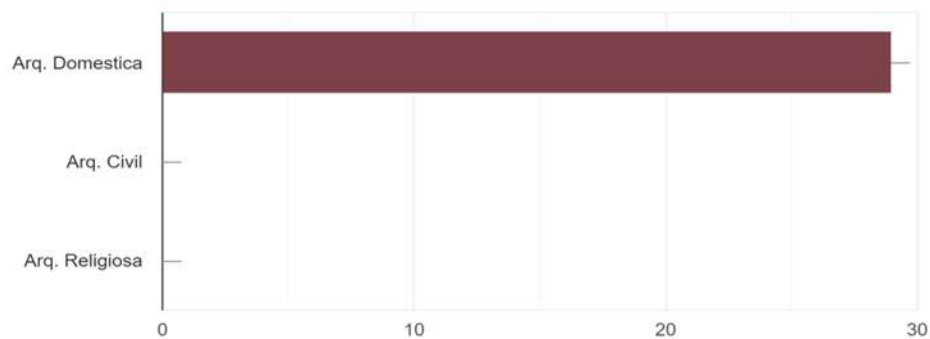


Manzana 01; entre las calles Ignacio Allende, Av. Riva Palacio, Ignacio Aldama y Venustiano

Datos de clasificación

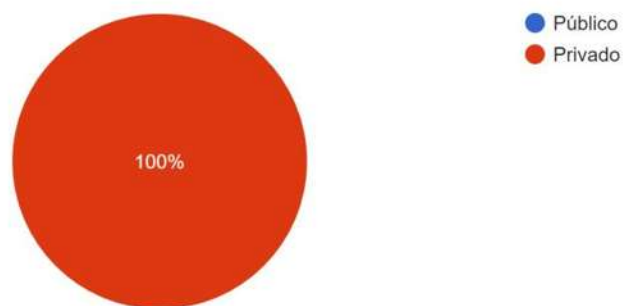
Tipología

29 respuestas



Tipo de inmueble o espacio

28 respuestas



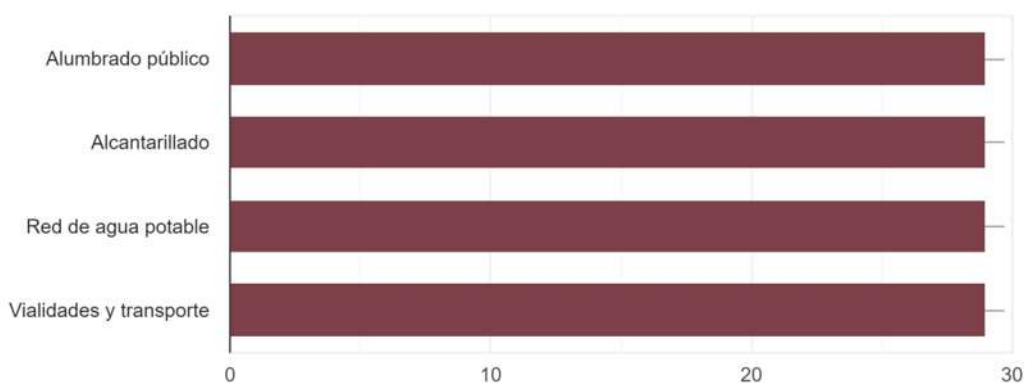
Uso actual

29 respuestas



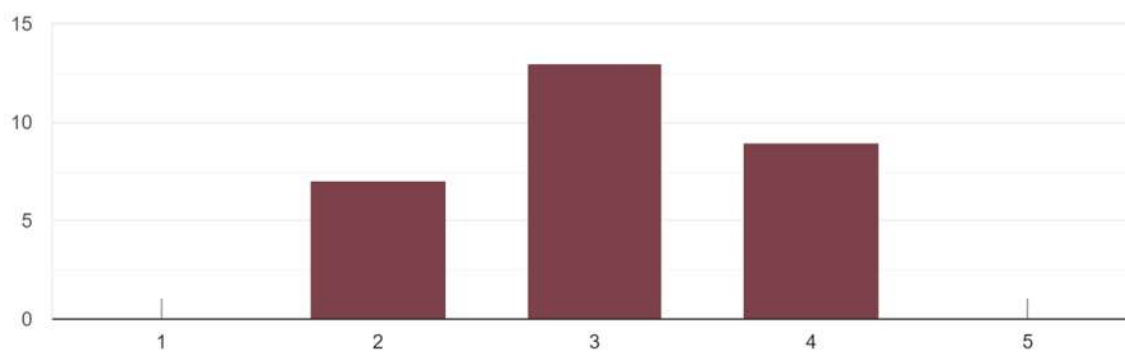
Infraestructura (General por manzana)

29 respuestas



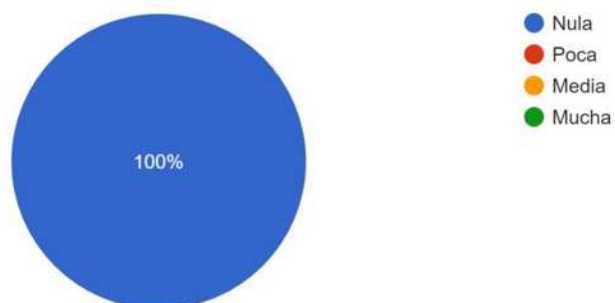
Observaciones sobre calidad de la infraestructura

29 respuestas



Nivel de Vegetación (Por manzana)

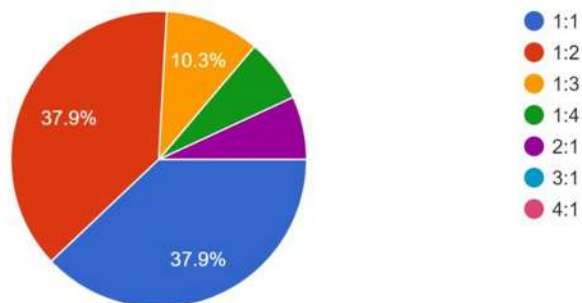
29 respuestas



Datos de materialidad y forma

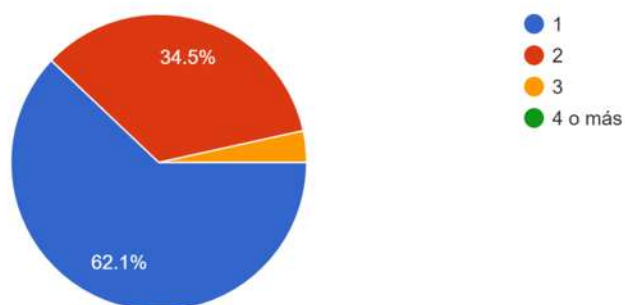
Proporción de dimensiones

29 respuestas



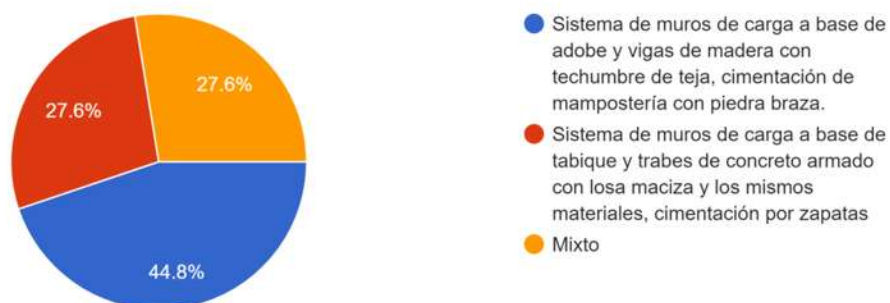
No. de niveles

29 respuestas



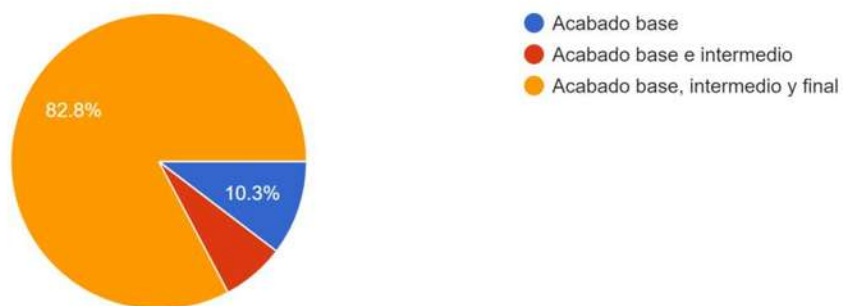
Materiales y Sistema Constructivo Predominante

29 respuestas



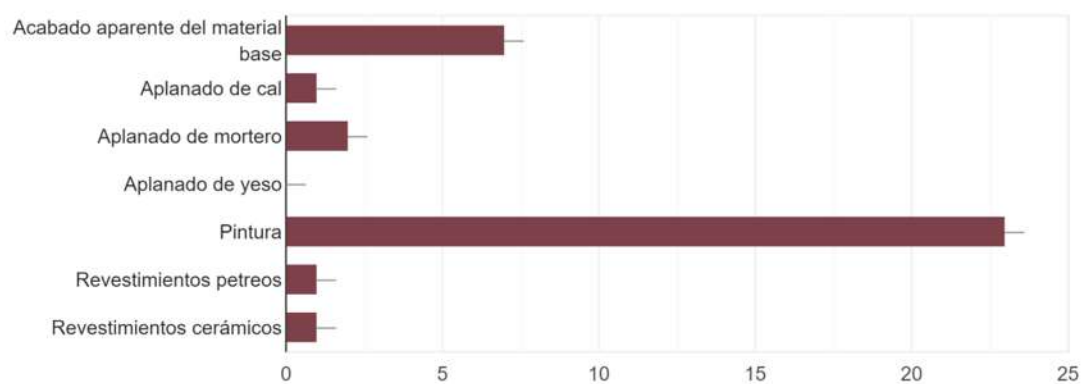
Acabados

29 respuestas



Tipo de acabados finales

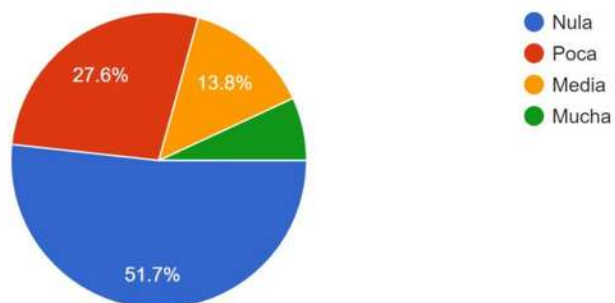
29 respuestas



Datos de conservación e intervención

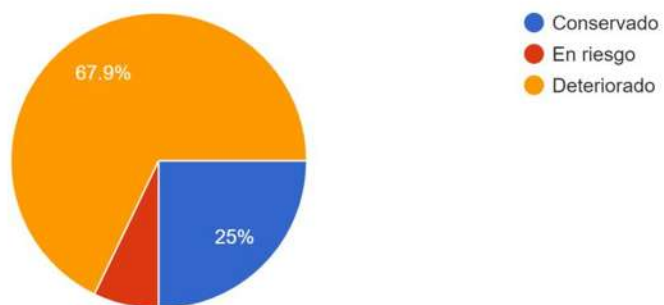
Nivel de Publicidad Sobre el Inmueble

29 respuestas



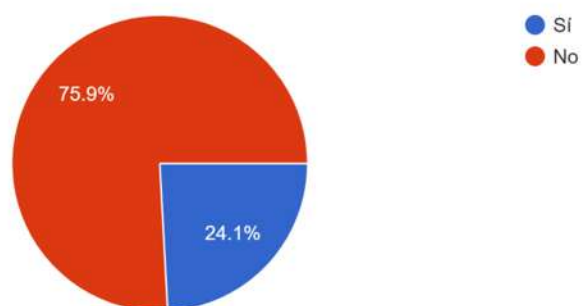
Estado actual de Conservación

28 respuestas



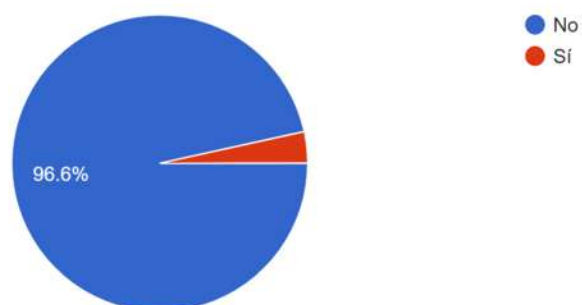
Se observan Intervenciones en el Inmueble

29 respuestas



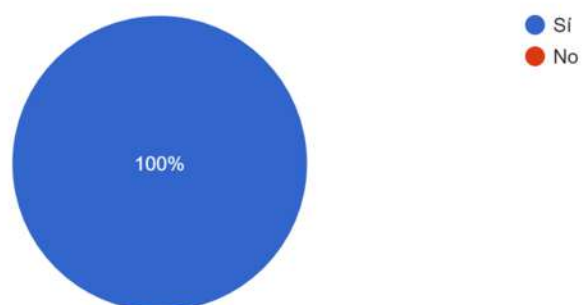
Pertenece al listado del Decreto de la Zona Federal de Monumentos Históricos de Acuitzio del Canje

29 respuestas



Se encuentra dentro de la Zona Federal de Monumentos Históricos de Acuitzio del Canje

29 respuestas



¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS