



**UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS
DE HIDALGO**



FACULTAD DE ARQUITECTURA

**PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LA PLAZA SAN AGUSTIN
COLONIA CENTRO HISTORICO, EN LA CIUDAD DE MORELIA MICH.**



TESIS

Que para obtener el título de Arquitecto

PRESENTA

Raymundo Antonio Alcalá Aguilar

DIRECTOR DE TESIS

Dr. Arq. Juan Alberto Bedolla Arroyo

FEBRERO DE 2021



- INDICE:

1. INTRODUCCIÓN.....	5
1.1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
1.2.- JUSTIFICACIÓN.....	11
1.3.- OBJETIVOS.....	13
1.4.- ALCANCES.....	14
2.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS.....	15
3.- REGISTRO Y LEVANTAMIENTO DEL ESTADO ACTUAL.....	17
3.1.- LOCALIZACION.....	18
3.2.- DESCRIPCION ARQUITECTONICA DEL INMUEBLE.....	19
3.3.- ELEMENTOS ARQUITECTONICOS.....	21
3.4.- PLANOS ARQUITECTONICOS DEL ESTADO ACTUAL.....	25
3.4.1.- PLANTA ARQUITECTONICA (AEA-001)	
3.4.2.- PLANTA DE AZOTEA (AEA-002)	
3.4.3.- FACHADAS (AEA-003)	
3.4.4.- CORTE POR FACHADA (AEA-004)	
4.- LEVANTAMIENTO DE LOS MATERIALES, ALTERACIONES Y DETERIOROS.....	30
4.1.- MATERIALES.....	30
4.2.- ORIGEN DE LOS MATERIALES.....	31
4.3.- FICHAS DE REGISTRO DE MATERIALES.....	37
4.4.- ALTERACIONES Y DETERIOROS (Detalles Fotográficos).....	44
4.5.- FICHAS DEL REGISTRO DE DETERIOROS.....	50
4.6.- LARGUILLO FOTOGRAFICO.....	121
4.6.1.- LARGUILLOS INT. Y EXT. ARQUERIAS (LAFO-001)	



4.6.1.- LARGUILLOS INTERIOR PLAZA (LAF0-002)	
4.7.- PLANOS DE DETERIOROS.....	124
4.7.1.- FACHADA LATERAL SUR (EAD-001)	
4.7.2.- FACHADA LATERAL NORTE (EAD-002)	
4.7.3.- FACHADA PRINCIPAL PONIENTE (EAD-003)	
4.7.4.- FACHADA INTERIOR PONIENTE (EAD-004)	
4.7.5.- FACHADA INTERIOR NORTE Y SUR (EAD-005)	
5.- PROYECTO DE RESTAURACION.....	130
5.1.- PLANTA ARQUITECTONICA (AI-001)	
5.2.- PLANTA DE AZOTEA (AI-002)	
5.3.- FACHADAS EXTERIORES (AI-003)	
5.4.- FACHADAS INTERIORES (AI-004)	
6.- CATALOGO DE CONCEPTOS.....	135
7.- PLANOS DEFINITIVOS.....	142
7.1.- PLANTA ARQUITECTONICA (AI-001)	
7.2.- PLANTA DE AZOTEA (AI-002)	
7.3.- FACHADAS EXTERIORES (AI-003)	
7.4.- FACHADAS INTERIORES (AI-004)	
8.- GLOSARIO.....	147
9.- BIBLIOGRAFIA.....	151



Resumen:

Existen varias ramas en la arquitectura y una de ellas en la que esta basada la siguiente tesis es la **restauración**, la restauración arquitectónica describe el proceso de renovar o reconstruir cualquier elemento de un edificio o ciudad, este específicamente se enfoca en la restauracion de una plaza pública la cual lleva por nombre “Plaza de San Agustín”.

Una plaza es un espacio urbano público, amplio o pequeño y descubierto, en el que se suelen realizar gran variedad de actividades. Las hay de múltiples formas y tamaños, y construidas en todas las épocas y no hay ciudad en el mundo que no cuente con ellas.

Ubicado entre las calles de Abasolo y Corregidora se localiza una de las principales plazas con la que está conformado el centro histórico de Morelia, conocida con el nombre ya antes mencionado.

Este proyecto de restauración se plantea de acuerdo a las necesidades con las que cuenta dicho complejo, antes de abordar al proyecto, se deberá tener identificado todos los posibles casos de deterioro con el que cuente el monumento y con esto se podrá buscar la mayor cantidad de soluciones posibles a este, para poder proponer el mas conveniente.

El principal problema que aqueja a este monumento es la falta de mantenimiento que se le ha brindado y como consecuencia se pueden apreciar: sus paramentos humedecidos, su cubierta sucia, sus elementos arquitectónicos fracturados en la zona arqueada, sus pisos manchados y fracturados, sus jardineras en mal estado, etc. La evaluación de los daños y deterioros por los que ha pasado han sido muy extensos y se han realizado trabajos de mejora, pero no muy adecuados para su índole.

Este monumento es de gran importancia para la ciudad la arquería que se encuentra a su alrededor, la hace única; su diseño, su forma, su ubicación, su proyección y su arquitectura lo respaldan; aparte de que el templo que también lo conforma fue el segundo complejo religioso que se instaló en la antigua Valladolid hoy Morelia.



Palabras clave

-Arquitectura, Reconstrucción, Trabajos, Deterioro, Monumento.

Abstract:

There are several branches in architecture and one of them on which the following thesis is based is restoration, architectural restoration describes the process of renovating or reconstructing any element of a building or city, this specifically focuses on the restoration of a square public which is named "Plaza de San Agustín".

A square is a public urban space, large or small and uncovered, in which a great variety of activities are usually carried out. They come in multiple shapes and sizes, and built in all eras and there is no city in the world that does not have them.

Located between the streets of Abasolo and Corregidora is one of the main squares that make up the historic center of Morelia, known by the name already mentioned.

This restoration project is proposed according to the needs of said complex, before approaching the project, all possible cases of deterioration of the monument must be identified and with this, the greatest amount of possible solutions to this, in order to propose the most convenient one.

The main problem that afflicts this monument is the lack of maintenance that has been provided and as a consequence you can see: its damp walls, its dirty roof, its fractured architectural elements in the arched area, its stained and fractured floors, its planters in bad condition, etc. The evaluation of the damage and deterioration that it has undergone has been very extensive and improvement work has been carried out, but not very adequate for its nature.

This monument is of great importance for the city, the archery that is around it, makes it unique; its design, its shape, its location, its projection and its architecture support it; apart from the fact that the temple that also makes it up was the second religious complex that was installed in the old Valladolid, today Morelia



1.- INTRODUCCIÓN:

En el campo de la arquitectura existen diferentes ramas que se especializan en diseño, construcción, restauración, etc; cada una de ellas funge con un proceso específico para su desarrollo y comprensión, pero este trabajo ira enfocado en la **restauración**. Restauración que consiste en garantizar y ampliar la permanencia de dicho patrimonio arquitectónico, como grado de intervención, dicha restauración está constituida por todos aquellos procedimientos técnicos que buscan restablecer lo mas posible a la forma real en que se edificó el monumento y la comprensión de este mediante el paso del tiempo.

La restauración arquitectónica describe el proceso de renovar o reconstruir cualquier elemento de un edificio o ciudad. Esta fase engloba una amplia gama de actividades, desde la limpieza de la fachada exterior hasta la consolidación de los elementos que lo conforman.

Los inmuebles o monumentos históricos requieren para la solución de sus deterioros de la disciplina de la Restauración, misma a la que se le define como *“la intervención profesional en los bienes del patrimonio cultural, que tiene como finalidad proteger su capacidad de delación, necesaria para el conocimiento de la cultura.”*¹ La Carta Internacional de Venecia, es un documento en el que se estipula las formas adecuadas de la restauración, este fue firmado por representantes de diferentes países, entre ellos México.

¹ Carlos Chanfón Olmos. Op. cit. p. 250.



Dentro de este documento, también se expresa la importancia de la conservación tanto de monumentos como de inmuebles históricos teniendo como eje principal la conservación y la restauración,

Hay que tomar en cuenta que para realizar la restauración en algún monumento histórico, es necesario justificar la misma, para esto es importante conocer su historia y a partir de ahí se comenzará con su propuesta de renovación.

En su artículo IX de la Carta Internacional de Venecia expresa que: *“La restauración de un monumento es una operación que debe guardar un carácter excepcional. Tiene como finalidad asegurar su conservación y revelar o restituir su valor y cualidades estéticas o históricas. Se fundamenta en el conocimiento profundo del monumento, así como de la cultura y técnicas que le son relevantes. La restauración se funda en el respeto hacia la substancia original o antigua del monumento y sobre los documentos auténticos que le conciernen.”*²

Con base en lo anterior, sabemos que los monumentos deben ser consolidados antes que reparados y reparados antes que restaurados es por eso que:

1. En caso de que la intervención de restauración sea inevitable, esta debe ser distinguible, a la vez que no contraste con el conjunto intervenido.
2. El uso de algún material distinto al original de la edificación, deberá ser revisado cuidadosamente para su aplicación.

² “Carta Internacional para la conservación y restauración de sitios y monumentos (actualización de la Carta de Venecia) 1978” en Documentos Internacionales. Oaxaca, INAH, SEP, Centro Regional Oaxaca, 1982.



3. Las intervenciones de consolidación deben ser minimas en aquellos conjuntos con atributos artísticos y estéticos relevantes.
4. Los agregados de valor al edificio original forman parte del monumento y deben ser tratados como tales.
5. Registro fotografico detallado del proceso de intervención.³

Morelia es considerada como una de las ciudades más representativas del periodo virreinal de México, identificada sobre todo por sus edificios de cantera rosa, su acueducto, plazas, palacetes, templos y conventos, pero sobre todo, destaca su catedral.

Una plaza es un espacio urbano público, amplio o pequeño y descubierto, en el que se suelen realizar gran variedad de actividades. Las hay de múltiples formas y tamaños, y construidas en todas las épocas, pero no hay ciudad en el mundo que no cuente con ellas. La ciudad de Morelia cuanta con mas de 10 plazas en las que se realizan varias actividades culturales y recreativas.

PLAZA SAN AGUSTIN

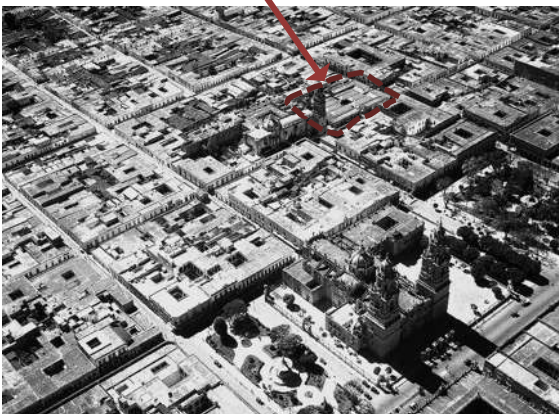


Imagen 2. Vista aérea del centro de la ciudad de Morelia durante el siglo XIX.

Ubicado entre las calles de Abasolo y Corregidora se localiza una de las principales plazas con la que está conformado el centro histórico, conocida como San Agustín, aunque esta no fungió como plaza hasta el año de 1972. Su importancia arquitectónica que representa para la ciudad es de gran importancia.

Google.com imágenes de la ciudad de Morelia

³ **Propuestas de Boito en el III Congreso de Ingenieros y Arquitectos 1883**



Este proyecto de restauración se plantea de acuerdo a las necesidades con las que cuenta dicho complejo, por lo que, no se tiene considerado la sustitución de ningún área, con las que cuenta actualmente son las adecuadas para su buen funcionamiento y se llevara a cabo un proceso que permitira la mayor comprensión posible del objetivo al que se pretende llegar. Antes de abordar al proyecto, se debera tener identificado todos los posibles casos de deterioro con el que cuente el monumento y con esto se podra buscar la mayor cantidad de soluciones posibles a este, para poder proponer el mas conveniente.



1.1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

A continuación, se darán a conocer los principales problemas en los que se encuentra la preservación de la plaza San Agustín.

Los centros históricos de ciudades como Morelia, deben ser revalorados no sólo como el efecto resultante de múltiples factores que concluyeron en la conformación de los conjuntos urbano-arquitectónicos. Son también el comienzo físico sobre el que descansa la promoción del desarrollo humano sustentable. ⁴



Imagen 5. Toma de la plaza en lo alto de la torre del templo de San Agustín.

Foto: Raymundo Alcalá

El desinterés, la negligencia y la indolencia ponen en riesgo a la Plaza de San Agustín y al mercado de comida adjunto a ésta, y que amenaza con perder uno de los monumentos históricos declarado como Patrimonio Cultural de la Humanidad, así como uno de los espacios públicos más añejo y de invaluable referencia histórica para Morelia. ⁵

A pesar de que cada locatario y comerciante de la Plaza de San Agustín identifica diversos problemas, tanto por aquellos que se ganan la vida ofreciendo sus productos o servicios en las inmediaciones de la plaza: el olvido, por el que por diversas causas, los diferentes gobiernos municipales y estatales han tenido a la plaza, como por la gran

⁴ Flores González, Sergio et. al., Políticas para el desarrollo de los centros históricos de México, México, H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla-Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2001, p. 348.

⁵ Nota del Periodico Cambio de Michoacan, 23-Enero-2012



cantidad de indigentes, limosneros y alcohólicos, que utilizan la plaza como hogar o lugar de descanso.⁶

Ante esta situación el principal problema que aqueja a este monumento es la falta de mantenimiento que se le ha brindado y como consecuencia se pueden apreciar: sus paramentos humedecidos, su cubierta sucia, sus elementos arquitectónicos fracturados en la zona arqueada, sus pisos manchados y fracturados, sus jardineras en mal estado, etc. La evaluación de los daños y deterioros por los que ha pasado han sido muy extensos y se han realizado trabajos de mejora, pero no muy adecuados para su índole. A parte de que es un área abierta al público, este ha servido de hogar temporal para personas indigentes que han hecho de sus instalaciones un espacio de refugio y de necesidades personales.

⁶ Ibidem.



1.2.- JUSTIFICACIÓN:

Gracias a lo relevante de sus construcciones de los siglos XVI, XVII y XVIII y a los sucesos históricos ahí desarrollados, el centro histórico de Morelia fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1991. Ante esto la historia que habla de la plaza de San Agustín, menciona que durante la época de la colonia dicha plaza era muy concurrida por el hecho de que fue uno de los principales mercados de la ciudad. Pero ahora, con el paso del tiempo, tanto los ciudadanos como las mismas autoridades han ido perdiendo el interés en ella, dejándola como una de las menos concurridas.

Quienes viven en esta ciudad deben de tener clara conciencia de que Morelia es patrimonio cultural de la humanidad, responsabilizando a cada ciudadano en su cuidado, recalando que son las Autoridades los principales responsables de su mantenimiento y conservación preservando así el patrimonio edificado: “si la preservación del patrimonio edificado no se hace con conocimiento y cuidado, puede ocasionar daños irreversibles”.⁷

Es así que este monumento es de gran importancia para la ciudad la arquería que se encuentra a su alrededor, la hace única en la ciudad; su diseño, su forma, su ubicación, su proyección y su arquitectura lo respaldan; aparte de que el templo que también lo conforma fue el segundo complejo religioso que se instaló en la antigua Valladolid hoy Morelia a escasas cuerdas del más importante de la ciudad.

⁷ Pensamiento del Arq. Manuel González Galván; gaceta informativa Argos pag. 6 edición del 05 de Dic del 2006



Con base a lo anterior la finalidad principal de este proyecto es lograr rescatar tanto visual como físicamente un monumento que llegó a ser y que puede volver a representar una gran opción como espacio público para la ciudad, para lograr alcanzarlo se necesita de una gran evaluación del estado físico en que se encuentra este monumento para poder realizar un proyecto de restauración adecuado a las circunstancias en que se encuentra, ya que dependerá de este para su intervención; así también, ayudará al comercio, al turismo y fungirá nuevamente como una de las principales plazas del primer cuadro de la ciudad, dejando resaltar que puede servir para grandes eventos culturales y recreativos para la ciudadanía.



1.3.- OBJETIVOS :

Uno de los objetivos principales de este proyecto es la Restauración de espacios y/o monumentos importantes y en evidente estado de deterioro

De los más importantes que podemos mencionar son:

- Conocimiento de nuevos métodos de restauración
- Conocimiento de los factores que pueden afectar y alterar la preservación de inmuebles de este tipo
- Conocimiento de los elementos arquitectónicos con los que está conformado
- Tratar de dar una valoración adecuada de los daños con los que cuenta el inmueble
- Dar a conocer los alcances que se pueden hacer con este tipo de proyecto
- Valoración de monumentos históricos para su preservación



1.4.- ALCANCES :

El Alcance principal que se podría tener, es la importancia de dar una buena valoración del estado físico en que se encuentra el monumento histórico, así como los métodos adecuados que se realizaran para su intervención ya que podrían ser tomados en consideración por futuros profesionistas que pueden llegar a encontrar una base a futuros proyectos de esta índole.

El proyecto de restauración, abarca de manera relevante la conservación del inmueble, el estado físico actual de la edificación, tanto en sus deterioros de materiales, alteraciones espaciales, conceptuales y las propuestas para su control y/o erradicación.⁸

Hay que resaltar que este tipo de proyectos pueden llegar a ser reconocidos por grandes instituciones encargadas en la preservación y conservación de monumentos y sitios históricos, como son el centro INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia) y CONACULTA (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes), el primero de estos, es el que da más representación ya que ha estado encargado de supervisar y autorizar grandes obras de restauración en la ciudad.

⁸ Arq. Barrera Barrera, Marco; Proyecto de Restauración "Casa del Estudiante Nicolaíta de la U.M.S.N.H." Noviembre 2007



2.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS:

A continuación, se dan algunos de los principales antecedentes históricos con los que cuenta la Plaza San Agustín.



Imagen 1. Mapa de la ciudad de Valladolid hoy Morelia de 1794.

Cabrera Aceves Juan; templos Novohispanos pag. 172

“El núcleo moreliano articula magistralmente dos componentes morfológicos, el plano y la edificación, con lo cual adquiere una singular personalidad.”⁹

Tras la nacionalización de los bienes eclesiásticos se tuvo la oportunidad de crear nuevas calles y plazas a favor del bien público, fue así como en los terrenos de lo que fue el ex convento que fungían como cementerio del templo, se habilitó un mercado, donde, se vendían artículos de primera necesidad. En este mercado llamado en ese entonces Ignacio Comonfort se expedían también alimentos donde la gente del pueblo comía en asiento de poca altura o en cuclillas, posición por la cual se les llamo los agachados.¹⁰

⁹ CABRALES Barajas, Luis Felipe, Op. Cit. P. 135.

¹⁰ Morelia Antigua, Datos Publicados en Octubre 2012.



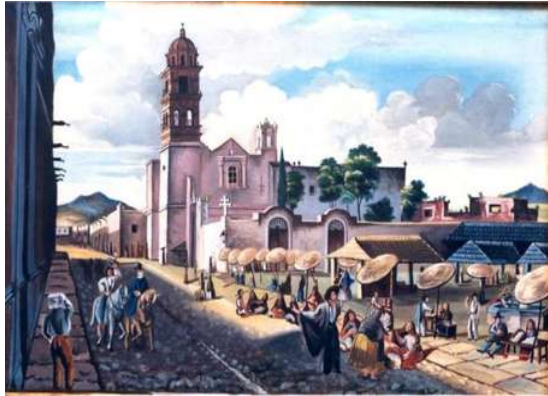


Imagen 3. Pintura representativa de lo que fue el mercado Ignacio Comonfort entre los años 1860-1870.

Autor: Mariano de Jesús Torres

Durante el gobierno del Lic. Pudenciano Dorantes y como encargado de la obra el Arq. Alfonso Tresmontels se inicia la construcción del nuevo mercado el 05 de Mayo de 1885 y terminándolo 3 años después el 05 de Mayo de 1988; presentando el aspecto actual con tres portadas hacia los tres vientos, Poniente, Norte y Sur. ¹²



Imagen 4. Foto tomada en contra esquina de la plaza en el siglo XIX.

Google.com; imágenes del mercado de San Agustín

La plaza cuenta con una bonita fuente en el centro, lo que fue el mercado Ignacio Comonfort, en 1972 fue remodelado, retirando los puestos y construyendo una amplia explanada con una fuente central, diferente a la que hubo; misma que esta elevada sobre una plataforma de forma cuadrangular. El surtidor se compone por una columna de base cuadrada con molduras en su parte superior, tiene un pilón estriado en forma de jarrón sobre el cual se apoya una figura multiforme y rematando en una piña. ¹³

¹¹ Morelia Antigua, Datos Publicados en Octubre 2012.

¹² Morelia Antigua, Datos Publicados en Octubre 2012.

¹³ Morelia Antigua, Datos Publicados en Octubre 2012.



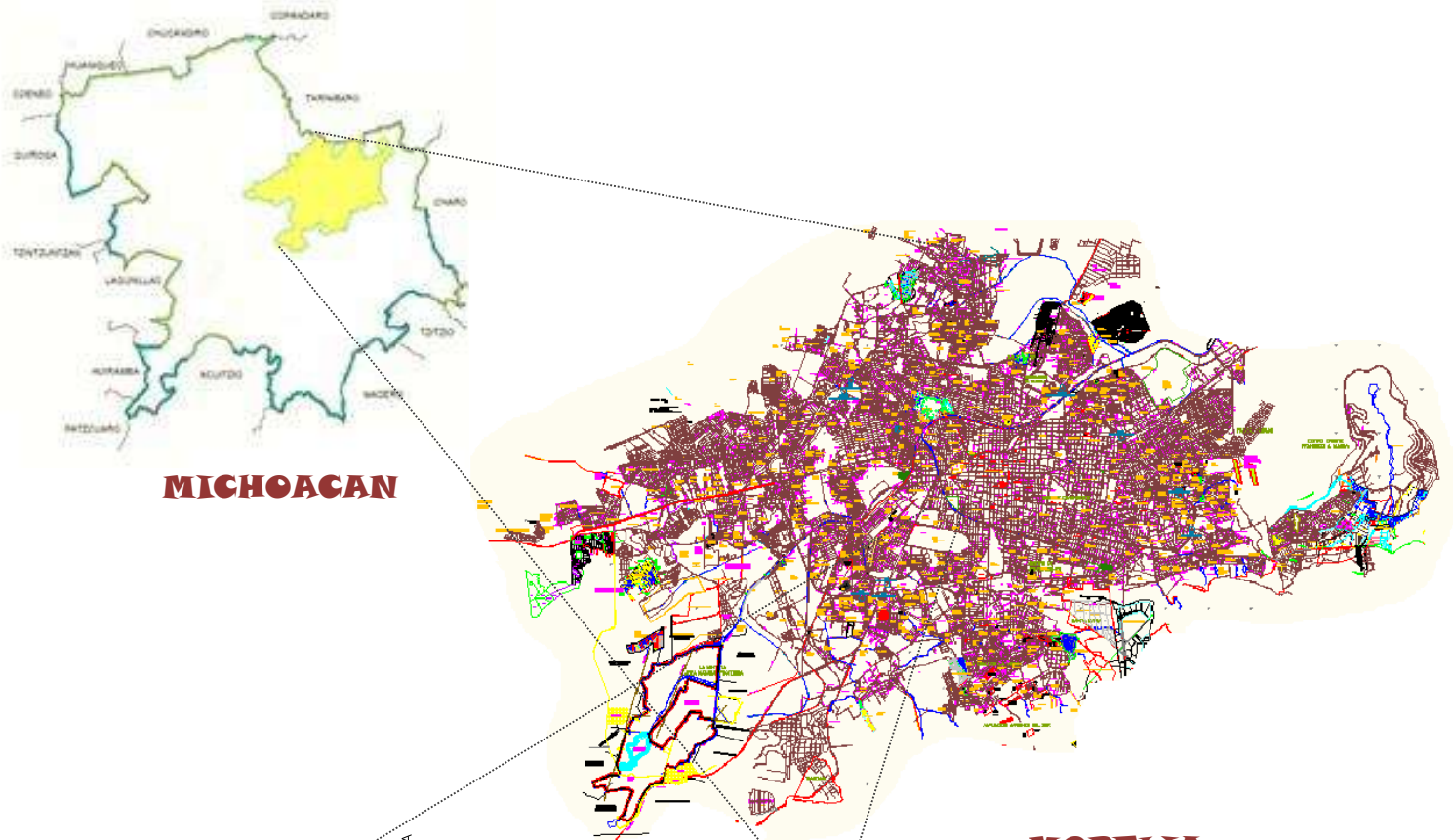
3.- REGISTRO Y LEVANTAMIENTO DEL ESTADO ACTUAL :

En este apartado se describe el levantamiento del estado en que se encuentra la plaza de San Agustín y se da una pequeña descripción del inmueble a restaurar.

Se comienza con la localización del sitio a restaurar, para tener una visión más amplia de donde está ubicado en la ciudad y así tenerlo bien identificado.

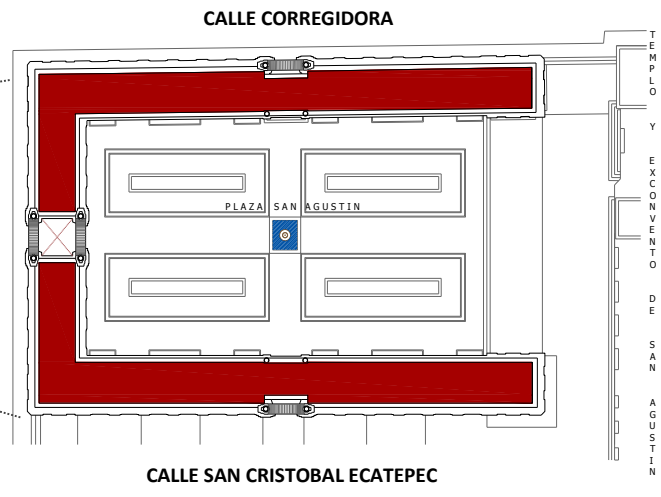


3.1.- LOCALIZACIÓN:



MICHOACAN

MORELIA



3.2.- DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE

Unica en la ciudad por su forma en herradura es la zona arqueada con la que está conformada la plaza de San Agustín, con su acceso principal remarcado hacia el Poniente y sus dos laterales hacia el Norte y Sur, hacen ver la construcción imponente ya que en todas éstas las decora un arco de medio punto, con pináculos en sus extremos.

En sus fachadas se aprecian la mayoría de sus pedestales desgastados y con humedad, sus bases, fustes y capiteles con suciedad a causa de excremento de ave y grasa ocasionada de los puestos de comida.

En sus arcos y paramentos se aprecian igualmente suciedades y desgastes en sus juntas y muestra que a lo largo del tiempo se le han venido haciendo resanes inadecuados y muy vistosos que hacen parecer que se le puso un simple parche.

La mayoría de las cornisas presenta hongos, humedad e igualmente excremento de ave, ya que no se le da un mantenimiento constante a paramentos.

La falta de elementos arquitectónicos como son los pináculos, ya que algunos han sido degollados por la imprudencia de las personas que en su momento tuvieron o quisieron dar mantenimiento a la cubierta se refleja en la mayoría de sus portadas

En el interior de la zona de arquería se evidencia la presencia de humedades en algunos plafones que están conformados por vigería de madera, así como escurrimientos en algunos de sus muros, principalmente en donde se encuentran las bajadas de agua pluvial ya



que la presencia de basura en cubierta hacen que estas se tapen y ocasionen la precolación en muros y plafones.

La pérdida de elementos eléctricos como faroles y accesorios como son contactos, da mala imagen al sitio. La mayoría de sus pisos de mosaico de pasta presenta decoloraciones, fracturas y suciedad y en los muros aplanados presenta desgaste en su pintura.

Hacia el interior de la plaza, en algunos de sus arriates de cantería, así como registros, pisos y escalones han sido fracturadas algunas de sus piezas, la falta de flora en sus jardineras evidencia un ambiente pobre y desolador.



3.3.- ELEMENTOS ARQUITECTONICOS CON LOS QUE ESTA CONFORMADO EL INMUEBLE

Un elemento arquitectónico es cada una de las partes funcionales, estructurales o decorativas de una obra arquitectónica, de modo que cada uno de ellos funcionaría como una palabra del lenguaje arquitectónico del que la arquitectura sería el texto. Los diversos tipos de elementos arquitectónicos configuran los diferentes estilos arquitectónicos.

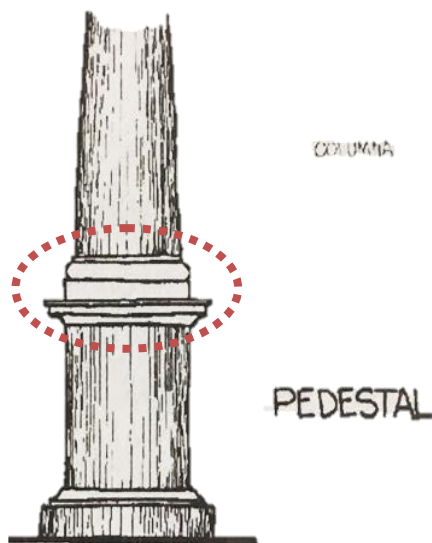


Imagen 6. Base o Basa,
Vocabulario Arquitectónico Ilustrado

Todo cuerpo que sirve de asiento a otro, cuya línea o contorno pasa a manera de zarpa o rodapié. Entre basa, pedestal y zócalo, hay diferencia. La basa y el zócalo tienen en común, que una y otra sirven de asiento a los cuerpos, y cogen más de ancho que de alto; se diferencian en que la basa es siempre redonda y el zócalo cuadrado. El pedestal sirve para colocar a mayor altura un cuerpo, y tiene más de alto que de ancho. De un pedestal se dice en algunas ocasiones que sirve de basa a un cuerpo, pero ni de la basa ni del zócalo se dirá que sirve de pedestal¹⁴

¹⁴ Vocabulario Arquitectónico Ilustrado, Gobierno del estado de Michoacán 1980



El fuste es el cuerpo principal de la columna, lo comprendido entre la base y el capitel, pueden ser de una sola pieza o compuesto por varios.

El capitel lleva un conjunto de molduras y ornamentos que corona el fuste, recibe y expresa su función estructural de concentrar la carga del entablamento sobre el apoyo aislado. Por lo tanto, existen una gran variedad de tipos, alguno de los cuales son de estilos determinados ¹⁵

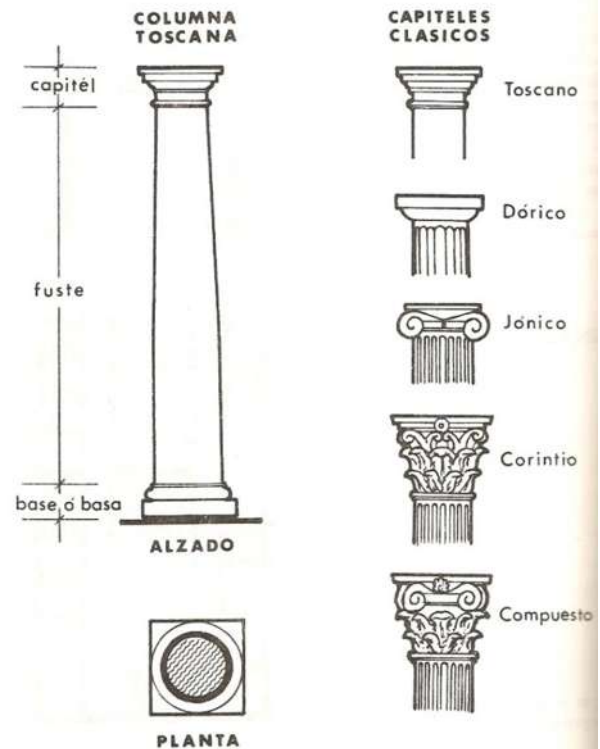


Imagen 7. Tipos de Columnas, Vocabulario Arquitectónico Ilustrado 1980

A los cerramientos curvos se les denomina

Arcos, son el motivo de atención, en virtud de su alto grado de dificultad para su diseño y manufactura, por su versátil posibilidad de soluciones y una presencia estética ante una solución afortunada, el arco de medio punto es el que está trazado por una media circunferencia completa, también llamado arco romano. Estos arcos se construyen con piezas diversamente trabadas entre sí como pueden ser las dovelas, su característica principal estriba en su forma curva ¹⁶

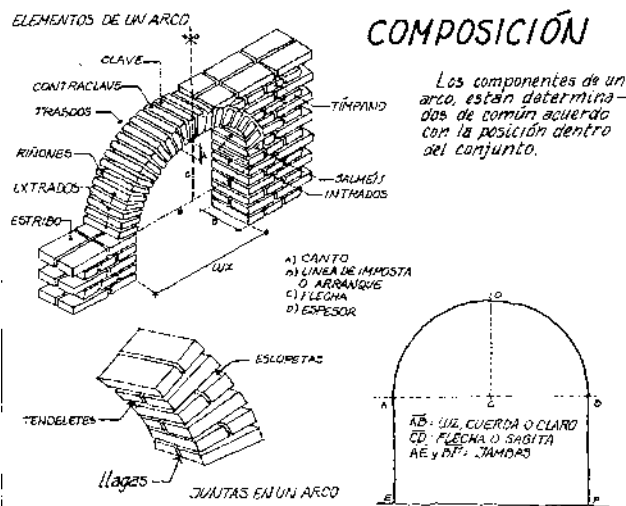


Imagen 8. Componentes de un Arco, Torres Garibay, Luis Alberto, Análisis de los Arcos.

¹⁵ Vocabulario Arquitectónico Ilustrado, Gobierno del estado de Michoacán 1980

¹⁶ Torres Garibay, Luis Alberto; Análisis de los Arcos; proporción y trazo 1991



La clave que es la dovela en la cumbre de la cimbra del arco con frecuencia es adornada con esculturas prolongadas por medio de ornamentaciones en el intradós que forman las claves colgantes. En este caso la clave es más alargada en consecuencia de las demás y se encuentra adornada para darle un realce al acceso. ¹⁷

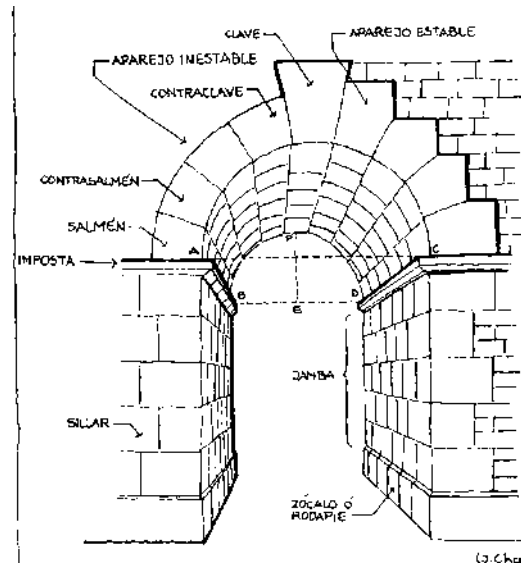


Imagen 9. Componentes del Clavel de un Arco, Torres Garibay, Luis Alberto, Análisis de los Arcos.

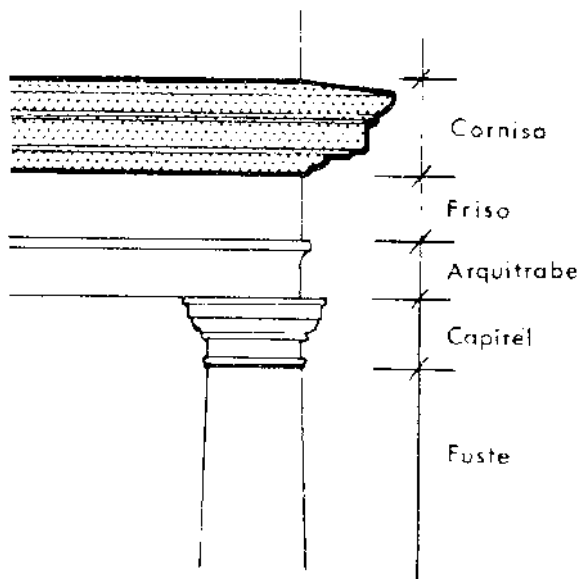


Imagen 10. Cornisa, Vocabulario Arquitectónico Ilustrado 1980

El coronamiento de un orden arquitectónico dispuesto horizontalmente es el entablamento, este se apoya sobre los capiteles o remata un muro. Está conformado de tres partes la Arquitrabe que es el dintel que reposa directamente sobre la columna y es la que se encuentra en la parte inferior del entablamento, el Friso que es una cenefa horizontal ornamentada sobre el paramento de un muro, se encuentra en la parte central del entablamento y la Cornisa que es el miembro saliente que sirve para coronar la fachada o lo alto del muro y evita la entrada de agua. ¹⁸

¹⁷ Torres Garibay, Luis Alberto; Análisis de los Arcos; proporción y trazo 1991

¹⁸ Ibídem.



El pedestal es un cubo o paralelepípedo con basa y cornisa, sobre el cual se asienta un cuerpo para que este a mayor altura. De un pedestal se dice que sirve de basa, pero nunca se dice que una basa sirve de pedestal.¹⁹ En este caso estos pedestales se encuentran en los extremos de la zona arqueada dándole más movimiento arquitectónico a esta zona sin seguir el mismo lineamiento.

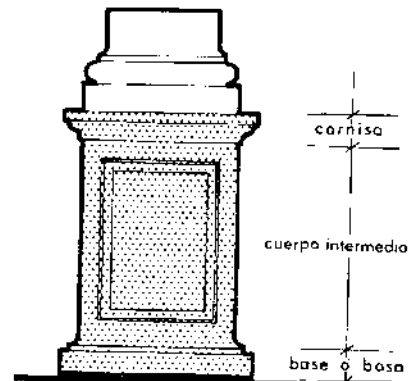


Imagen 11. Componentes del Pedestal, Vocabulario Arquitectónico Ilustrado 1980

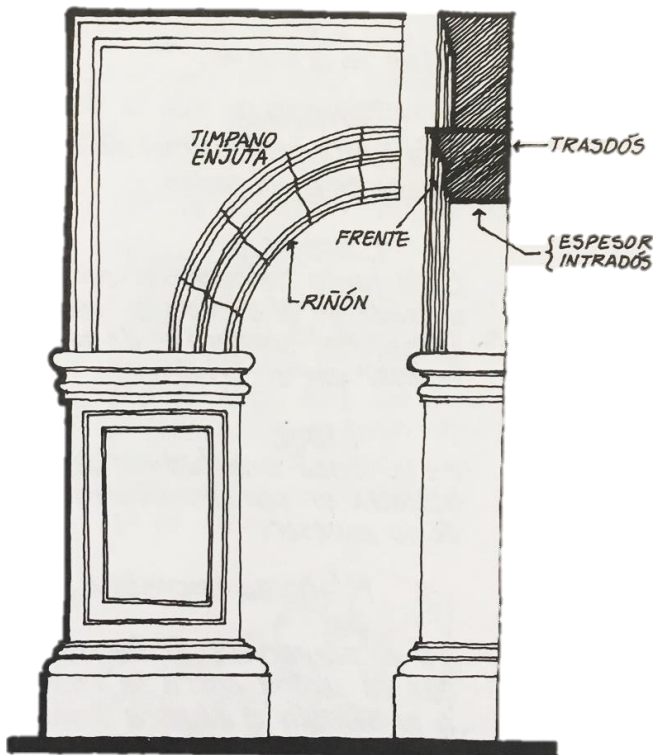


Imagen 12. Componentes del Arco, Análisis de los Arcos, M. Arq. Luis Alberto Torres G. 1991

Trasdós: Paño posterior del arco, definido en todo su desarrollo y canto. En la mayoría de casos se queda oculto.

Frente: Paño frontal del arco

Espesor: Dimensión máxima que tiene un arco en sentido transversal.

Riñón: Área comprendida desde la línea de arranque hasta uno o dos tercios del desarrollo del arco a partir del plano de imposta.

Tímpano o Enjuta: Triángulo virtual que conforma el costado inmediato.²⁰

¹⁹ Vocabulario Arquitectónico Ilustrado, Gobierno del estado de Michoacán 1980

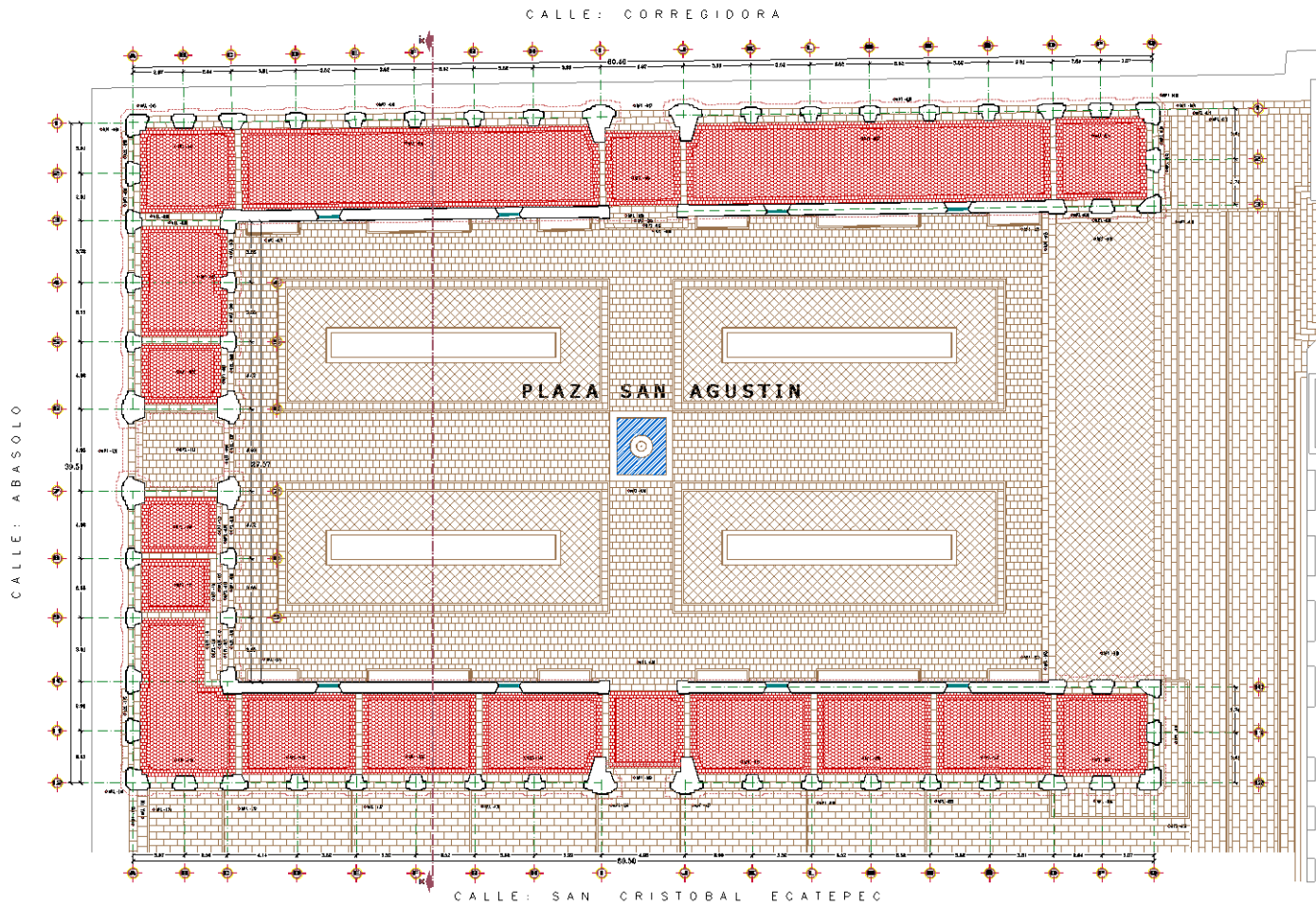
²⁰ Torres Garibay, Luis Alberto; Análisis de los Arcos; proporción y trazo 1991



3.4.- PLANOS ARQUITECTONICOS DEL ESTADO ACTUAL

Los planos son la guía a seguir de los constructores, diseñadores, restauradores, etc, para realizar la obra, por lo que para entender dicho proyecto entre más detallado y específico sea será mejor.





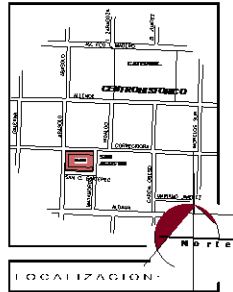
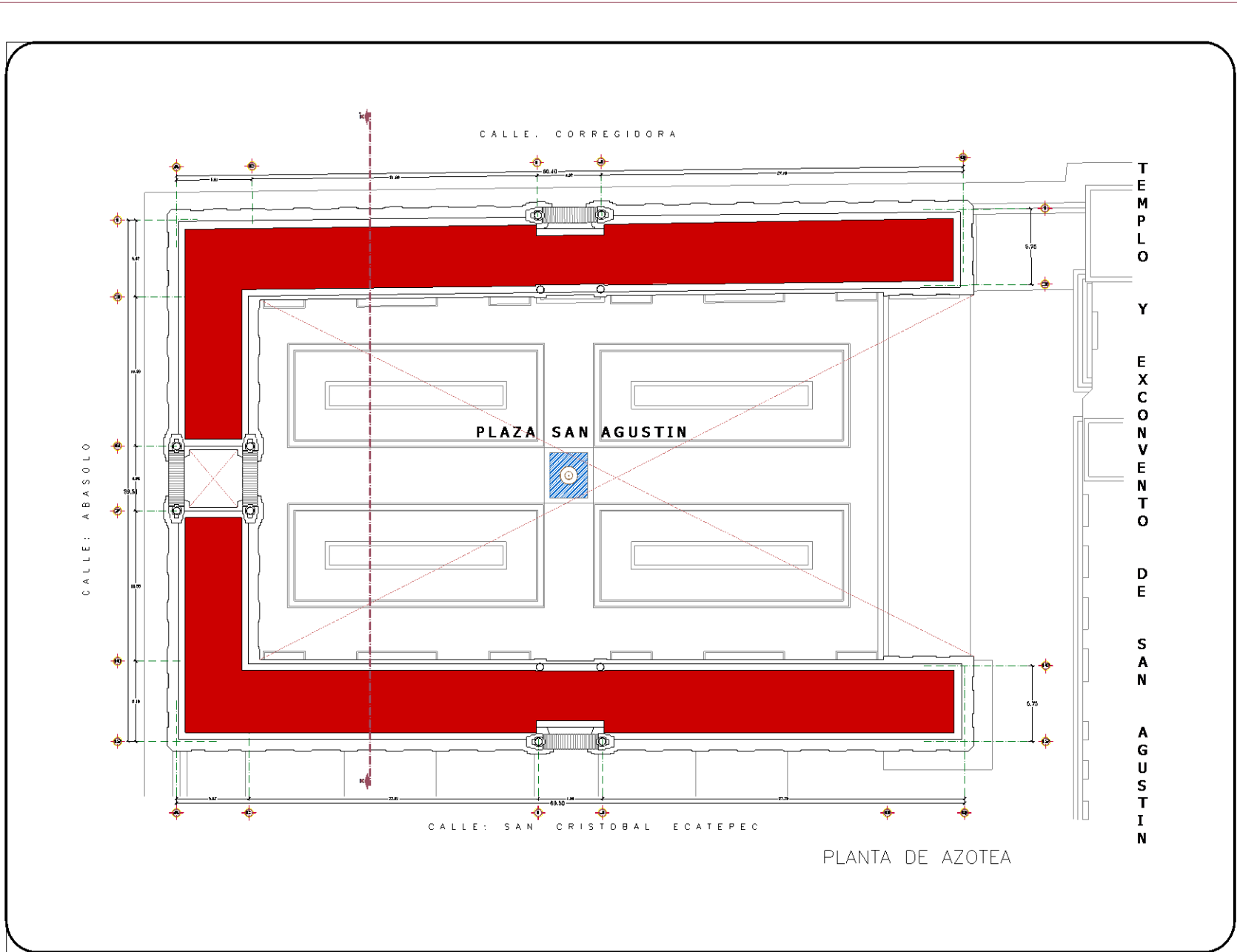
PLANTA ARQUITECTONICA



LOCALIZACION:

RESTAURACION PLAZA SAN AGUSTIN

 	
PROYECTO: RESTAURACION DE LA PLAZA SAN AGUSTIN	
UBICACION: CORREGIDORA ESQ. ABASOLO <small>MORCILLAS MICHOACAN</small>	
PLANO: ARQUITECTONICOS <small>ESTADO ACTUAL</small>	
ESCALA: 1:150	NO. PLANO: AAA-001
PROYECTISTA: PROFESION	
PROYECTISTA: DR. ING. J. ALBERTO RINOLANERO	
PROYECTISTA: RAYMUNDO ANTON OAJA & ASOCIAR	
FECHA: MAYO-2015	CUIDADO: MORCILLAS MICHOACAN

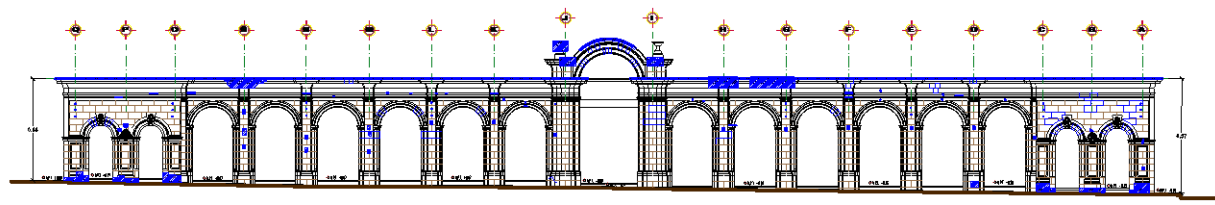


RESTAURACION PLAZA SAN AGUSTIN

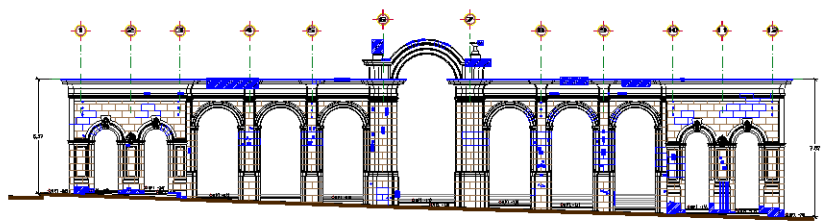


PROYECTO	
RESTAURACION DE LA PLAZA SAN AGUSTIN	
PROYECTISTA	
CONSEJO FONIA INSG ARANDIJO MORELIA 804	
PLANO	
ARQUITECTONICOS ESTADO ACTUAL	
ESCALA	Nº PLANO
1:150	
ACOTACION	ABA-002
PROYECTADO	
- ELABORACION	
Vº Bº	
Dr. M. A. J. ALBERTO BEOCOLLA ATRONDO	
PROYECTO DE RESTAURACION	
"FONDO ANTONIO ALCALA ACULAR"	
FECHA	Ciudad
MAYO 2019	MORFIA M.C.H.

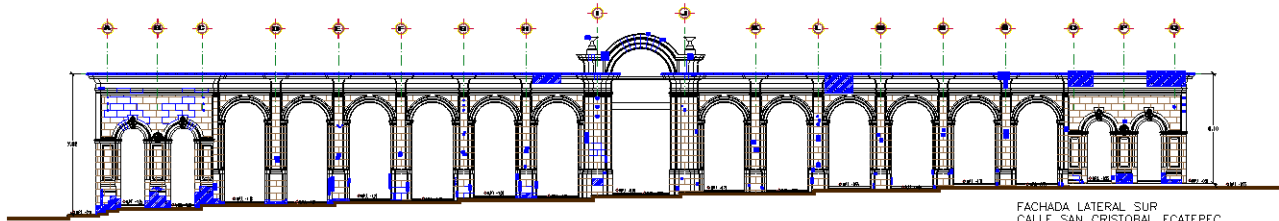
RESTAURACION PLAZA SAN AGUSTIN



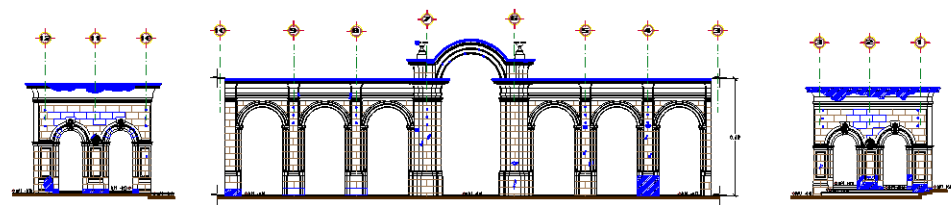
FACHADA LATERAL NORTE
CALLE CORREGIDORA



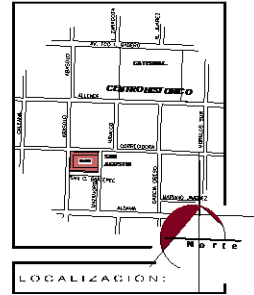
FACHADA PRINCIPAL PONIENTE
CALLE ABASOLO



FACHADA LATERAL SUP
CALLE SAN CRISTOBAL ECATEPEC



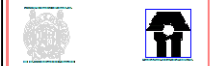
FACHADA INTERIOR PONIENTE



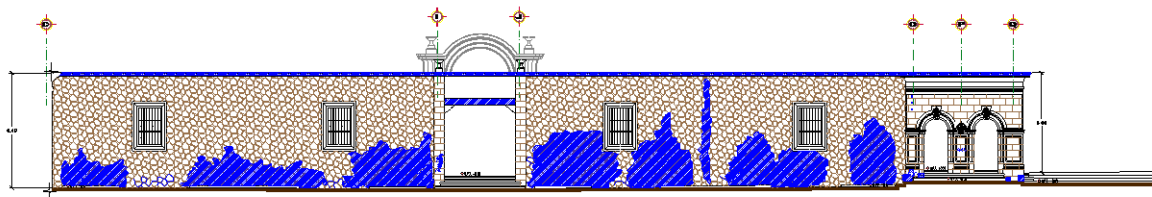
LOCALIZACIÓN:

SIMBOLOGIA:

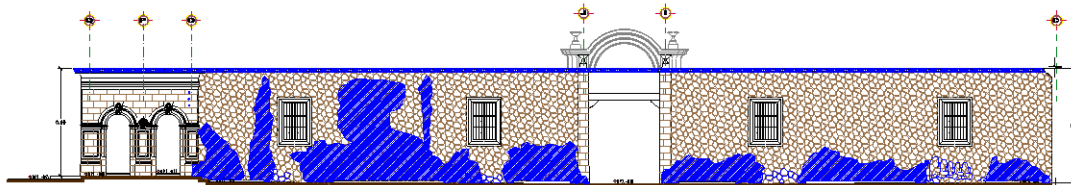
 ELEMENTOS DETERIORADOS



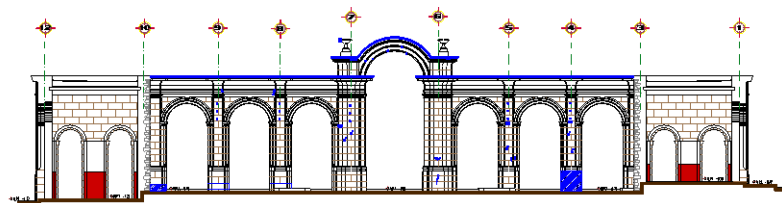
PROYECTO: RESTAURACION DE LA PLAZA SAN AGUSTIN	
OBJETIVO: CONSERVACION DEL PATRIMONIO	
PLANO: ARQUITECTONICOS ESTADO ACTUAL	NO PLANO
ESCALA: 1:150	AREA: 008
PROYECTADO: A. DE MEXICO	
DISEÑADO: Dr. en Arq. J. ALBERTO GONZALEZ ARROYO	
PROYECTO Y DISEÑO: RAMON JORDAN ANTONIO ALCAZAR A-4	
FECHA: MAYO-2018	Ciudad: MORAVIA MICH



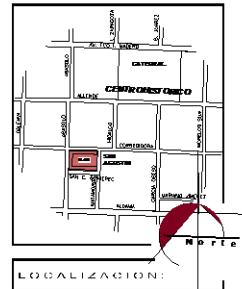
FACHADA INTERIOR NORTE



FACHADA INTERIOR SUR



CORTE X-X'



LOCALIZACION:

SIMBOLOGIA:

ELEMENTOS DETERIORADOS

LOCALIZACION DE LA FACHADA:

FACHADA DESCRITA

RESTAURACION PLAZA SAN AGUSTIN

PROYECTO: RESTAURACION DE LA PLAZA SAN AGUSTIN

UBICACION: CORREGIDORA CSO. ABASOLO

PLAZA: AQUILICION POR ARTADO ACTUAL

ESCALA: 1:150

ACOTACION: M.I.G.

PROYECTADO: FEDRACION

Y.A.: Sr. Ing. J. ALBERTO BEDOLLA ARROYO

PROYECTADO: Sr. Ing. RAFAEL ANTONIO ALCAZAR

FECHA: MAYO-2018

CODIGO: MORSLIA M CH

4.- LEVANTAMIENTO DE LOS MATERIALES, LAS ALTERACIONES Y LOS DETERIOROS:

En este apartado se da una pequeña reseña de los principales materiales de construcción empleados en la construcción no solo de la plaza San Agustín, sino también de la mayoría de las edificaciones del centro histórico.

4.1.- MATERIALES:

4.1.1.- PIEDRA: La cantera se usó para edificar cimientos, muros, bóvedas, columnas, cúpulas, arquerías, pisos, enmarcamientos, cornisas, cerramientos, banquetas, pavimentos peatonales, bancas, pilas, fuentes, etc. El basalto se usó únicamente en los empedrados.²¹

4.1.2.- MADERA: Este material se empleó para soportar los techos, en forma de morillos (madera rolliza), gualdras, vigas, soleras, ménsulas, zapatas, pilares, tejamaniles y tablones. También para integrar cerramientos de vanos y para fabricar puertas y ventanas, así como para construir los pisos de tarimas.²²

4.1.3.- ARCILLA: Los suelos arcillosos se usaron como aglomerante para la mampostería, así como para aplanados de muros y para la fabricación de

²¹ Silva Rúelas, Luis. 1990. Los Materiales de Construcción en la Antigua Valladolid. pag. 52

²² Ibidem pag. 53



adobes. Con materiales selectos se elaboraron piezas de arcilla recocida, como tejas, ladrillos, baldosas, tubos y tabiques. ²³

4.1.4.- CAL : Empleada para formar morteros con arena y agua, para unir las mamposterías de piedra. También para aplanados y fabricar pinturas de cal. ²⁴

4.1.5.- HIERRO : Se presenta en forma de clavos, alcayatas, cerraduras, goznes, aldabas, aldabones, rejas, pasamanos, barandales, pasadores, faroles, ménsulas, etc. Al principio se usa el metal forjado a mano, luego el Hierro fundido, y al final del siglo XIX, aparece el acero rolado o laminado. ²⁵

4.2 ORIGEN DE LOS MATERIALES

4.2.1.- CANTERA : Este material básico de la construcción, de color claro, con tintes rosa que varían desde casi blanco hasta rosa oscuro y un violeta pálido, se obtuvo al principio en los afloramientos que aparecían en el barrio de San Juan, que proporcionaron la materia prima para muchos de los edificios coloniales de la ciudad de Valladolid. La explotación de la piedra parece que estuvo a cargo de los indígenas de la región, a los cuales se contrataban para el transporte de piedras y también para trabajar en las edificaciones. ²⁶

La extracción de materiales de la cantera o banco, su traslado al lugar de la obra y el aprendizaje de las técnicas constructivas de los alarifes españoles probablemente

²³ Ibidem pag. 53

²⁴ Silva Rúelas, Luis. 1990. Los Materiales de Construcción en la Antigua Valladolid. pag. 53

²⁵ Ibidem pag. 53

²⁶ Ibidem pag. 58



iniciaron la tradición de buenos canteros y albañiles avecinados todavía en la actualidad, en el viejo barrio de las canteras. (San Juan y Colonia Obrera).²⁷

Las cicatrices que dejó la explotación de la piedra, ponen en evidencia el gran volumen de material extraído para las construcciones. Por esta razón se pensó durante mucho tiempo, que todos los edificios antiguos de Valladolid se habían levantado con material del barrio de San Juan, sin embargo, investigaciones recientes sobre el edificio del Palacio Municipal, antigua factoría de tabacos, demuestran que en el siglo XVIII ya se traía material pétreo de los bancos o canteras de Cointzio.²⁸

Por los que se refiere a la calidad de la cantera utilizada en los edificios antiguos, podemos señalar una aparente disminución en el cuidado para seleccionar o contratar el material pétreo para una obra, al paso del tiempo. Por ejemplo, un edificio del siglo XVIII sujeto a las mismas condiciones de ambiente que otro edificio anexo, edificado en el siglo XIX, presenta mejores condiciones de conservación con el doble de edad. Por esta razón se practicaron pruebas de laboratorio al material de un banco antiguo de cantera y a fragmentos de cantera provenientes de sustituciones de elementos estructurales dañados, en dos edificaciones importantes, un material se obtuvo de las columnas barrocas del primer patio del colegio de San Nicolás y el otro de columnas neoclásicas del antiguo seminario, convertido hoy en la preparatoria “Pascual Ortiz Rubio” de la U.M.S.N.H.²⁹

²⁷ Silva Rúelas, Luis. 1990. Los Materiales de Construcción en la Antigua Valladolid. pag. 58

²⁸ Ibidem pag. 58

²⁹ Ibidem pag. 59



4.2.2.- M A D E R A : Los montes boscosos que se localizan al sur de la ciudad, en donde abundan pinos, oyameles, encinos y cedros, seguramente contribuyeron con sus materiales para las obras en construcción en Valladolid. A este respecto, la relación de Tiripetio, (15 de Septiembre 1580), señala la existencia en la región, de gigantescos oyameles “que tres hombres tomados de las manos, no lo abarcan con los brazos”. Con la madera de este árbol se fabricaban tejamaniles de 9 pies de largo y un palmo de ancho, para entablar techos de terrado. Los carpinteros de Tiripetio usaban la madera de encino para fabricar carretas y arados. Los pinos proporcionaban material para tablazos de casas, cajas, escritorios, mesas, etc. Los herreros de esa población adicionalmente a los artículos propios de su artesanía, elaboraban chapas con sus llaves y “bacenicas” de latón. El camino real Valladolid-Tiripetio-Patzcuaro facilitaba la producción y traslado de mercancías. La población de Necotlan (Santiago Undameo), podía enviar frutas y leña, en sus “harrías de caballos”. Por su parte, Acuitzio también aprovechaba la madera de los bosques y se sabe de adquisiciones de ese material para edificar la factoría de tabacos, (actual palacio Municipal de Morelia), en el siglo XVIII.³⁰

De las especies maderables mencionadas, se prefería el pino para elaborar vigas y otros elementos estructurales. El “llarin” o corazón de pino bien desarrollado se elegía por su dureza y resistencia a los agentes destructivos. Con el fin de comparar el llarin de la época colonial con la madera de pino comercial utilizada actualmente se determino la densidad de varias muestras de las dos maderas, obteniéndose los valores siguientes:³¹

Madera Comercial: Densidad 0.46 gr/cm³

Llarin: Densidad 0.54 gr/cm³

³⁰ Silva Rúelas, Luis. 1990. Los Materiales de Construcción en la Antigua Valladolid. pag. 60

³¹ Ibidem pag. 61



Técnicamente la densidad de la madera se puede manejar como un indicador de su resistencia o comportamiento bajo la acción de cargas. A mayor densidad, mayor resistencia. Resulta así evidente la mayor calidad de la vieja madera de llarin.³²

4.2.3.- CAL : Este material se obtenía quemando piedras calizas (carbonato de calcio), con leña, resultando la cal viva, (óxido de calcio). Esta debía apagarse, mezclándola con agua (hidróxido de calcio). Para ello se formaba una pileta como poco profunda en el suelo limpio con bordos de arena, piedra o arcilla. Se colocaba primero la cal y se adicionaba el agua moviendo la mezcla con una especie de azada de madera. La cal apagada se dejaba reposar durante unas dos semanas, para que se pudriera, obteniendo un color blanco amarillento, quedando así en condiciones de ser utilizadas en forma de pasta húmeda. Este aglomerante al perder el agua y combinarse con el anhídrido carbónico en el aire se endurece adquiriendo cierta resistencia, útil para las construcciones.³³

Las calizas para fabricar cal, no existen el valle donde se fundó Valladolid, pero si se localizan en regiones cercanas; las autoridades españolas informaban en los años de 1579 y 1580, sobre la existencia de vetas de cal en Cuitzeo, Acambaro, Yuriria y en Iztapa o Etucuaró. De esta última población no hay registros, que indican la adquisición de cal para Valladolid. En 1556 se pagaron 95 pesos a los indios del pueblo mencionado por la cal usada en los molinos del colegio de San Miguel. En el siglo XVIII se adquirió cal para el edificio de la factoría de tabaco en Santiago Undameo, muy posiblemente producida en Etucuaró. Los indios de matalcinco (Charo), se contrataban para traer cal

³² Silva Rúelas, Luis. 1990. Los Materiales de Construcción en la Antigua Valladolid. pag. 61

³³ Ibidem pag. 62



a Valladolid resulta también interesante el dato de compras de bateas de madera para el manejo y transporte de cal o de los morteros en las obras antiguas. Los morteros de cal y arena se fabricaban con la milenaria proporción de “1 de cal por 3 de arena en volumen). Algunos viejos maestros albañiles del barrio de San Juan mencionan antiguas recetas de cal y arena, con lana de borrego y sangre de animales o leche, para dar mas resistencia a las mamposterías; aunque confiesan no haberlas usado en toda su vida. La existencia de abundantes borregos o carneros en la vieja Valladolid refuerza esta tradición, (El Colegio de San Miguel compro en 1556, 300 ovejas en 56 pesos y dos tomines).³⁴

4.2.4.- ARENAS: Para preparar los morteros de cal se empleaban arena de grano redondeado, características de los materiales producidos por un arrastre fluvial, es decir se trata de arenas de río, formada por fragmentos de rocas diversas.³⁵

Con el fin de conocer mejor el material que no ocupa se han tomado muestras de mortero en varias edificaciones, una por ejemplo, cuando un vehículo demolió un contrafuerte en el acueducto; otra se obtuvo en el edificio de la preparatoria Melchor Ocampo, (casa del padre BelaunZaran) durante los trabajos de restauración, igual se hizo en el templo de la compañía (biblioteca pública) y en algunas casa particulares. La cal y el mortero se eliminó atacándola con una solución ácida de baja concentración (ácido acético), para proteger los agregados de origen animal o vegetal, si los hubiera, lavado el material con agua. La arena limpia de cal se sometió a pruebas de laboratorios que evidenciaron características evidenciales; por ejemplo, la presencia de gravilla

³⁴ Silva Ruelas, Luis. 1990. Los Materiales de Construcción en la Antigua Valladolid. pag. 62

³⁵ Ibidem pag. 63



hasta de media pulgada en trabajos de mampostería o en rellenos; en cambio para las juntas de sillares o en aplanados todo el material pétreo pasa por la malla no. 4, es decir la arena se cribaba según el tipo de trabajo. ³⁶

Respecto al origen de estas arenas, podemos suponer como antiguo fuente de abastecimiento, los playones de material formados por el río chiquito en épocas de avenidas, antes de su canalización. Dada su cercanía a la ciudad y al hecho de que al principio de siglo se podían comprar costales de arena y grava, transportados en burro provenientes del río mencionado. Con apoyo a esta hipótesis señalaremos la existencia de un material muy similar en la cañada del rincón, de donde salen el río de la sierra al valle de Guayangareo. ³⁷

³⁶ Silva Rúelas, Luis. 1990. Los Materiales de Construcción en la Antigua Valladolid. pag. 63

³⁷ Ibidem pag. 64

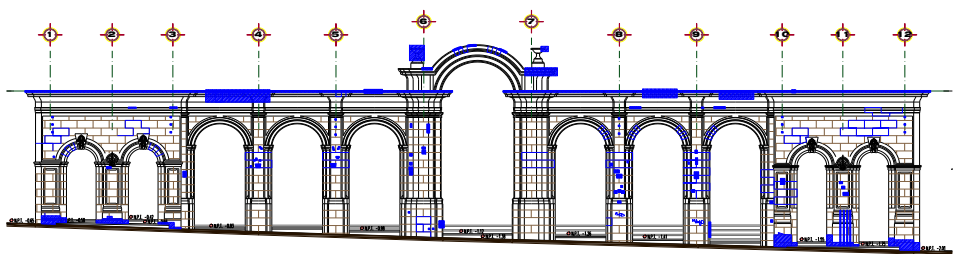
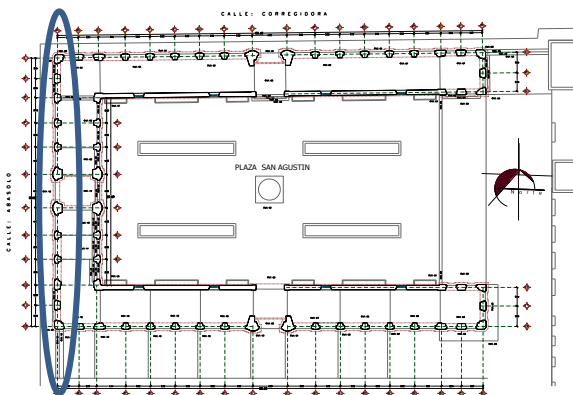


4.3.- FICHAS DE REGISTRO DE LOS MATERIALES.

En este apartado se hace un registro detallado de cada material empleado en la construcción del inmueble, ubicándolos en la zona donde se encuentran.



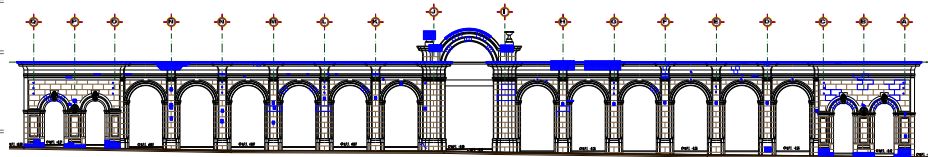
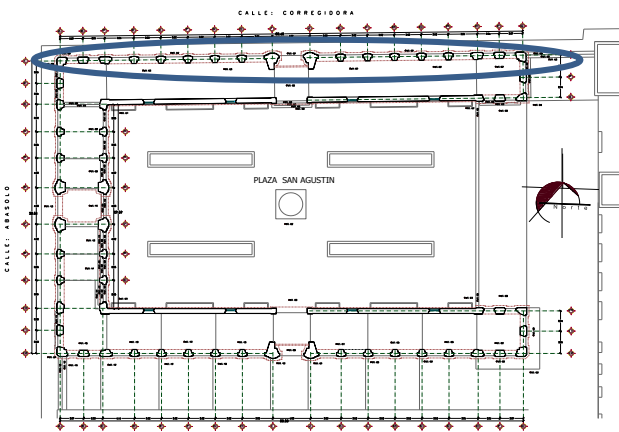
DESCRIPCION	MATERIAL EMPLEADO														% DETERIORO										
	ADOBE	APLANADO	BALDOSAS DE CANTERIA	CAL	CANTERIA	CEMENTO O CONCRETO	ESCALON DE CANTERIA	IMPERMEABILIZANTE	MAMPOSTERIA	METAL	MORTERO	MOSAICO DE PASTA	PINTURA VINILICA	TAPA DE LADRILLO		TABIQUE	TEJA	TEPETATE	TERRADO	TEZONTLE	TIERRA	VIDRIO	VIGUERIA DE MADERA	YESO	OTRO
1.- CIMENTACION								X																	0%
2.- FACHADA					X																				35%
3.- PISOS					X																				15%
3.1.- INTERIOR ARQUERIA							X				X														65%
3.2.- PLAZA			X				X																		20%
3.- MUROS INTERIORES		X			X							X													20%
4.- CUBIERTA								X					X			X	X					X			20%



FACHADA CALLE ABASOLO



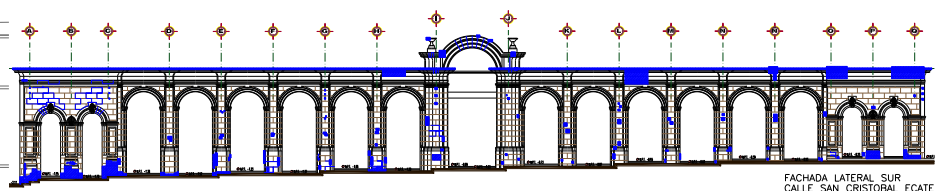
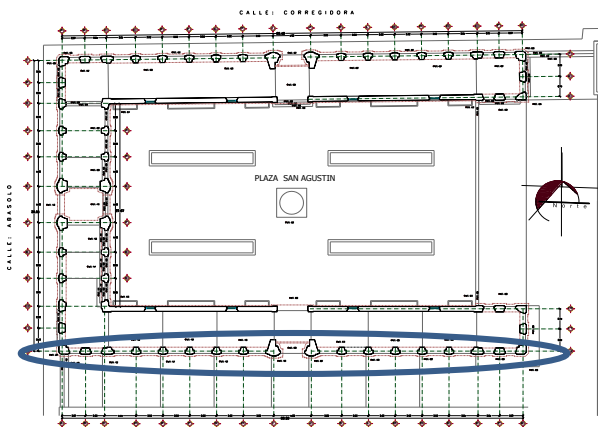
DESCRIPCION	MATERIAL EMPLEADO																		% DETERIORO							
	ADOBE	APLANADO	BALDOSAS DE CANTERIA	CAL	CANTERIA	CEMENTO O CONCRETO	ESCALON DE CANTERIA	IMPERMEABILIZANTE	MAMPOSTERIA	METAL	MORTERO	MOSAICO DE PASTA	PINTURA VINILICA	TAPA DE LADRILLO	TABIQUE	TEJA	TEPETATE	TERRADO		TEZONTLE	TIERRA	VIDRIO	VIGUERIA DE MADERA	YESO	OTRO	
1.- CIMENTACION								X																		0%
2.- FACHADA					X																					40%
3.- PISOS					X																					20%
3.1.- INTERIOR ARQUERIA							X				X															60%
3.2.- PLAZA			X				X																			20%
3.- MUROS INTERIORES		X			X							X														35%
4.- CUBIERTA								X					X			X	X					X				20%



FACHADA CALLE CORREGIDORA



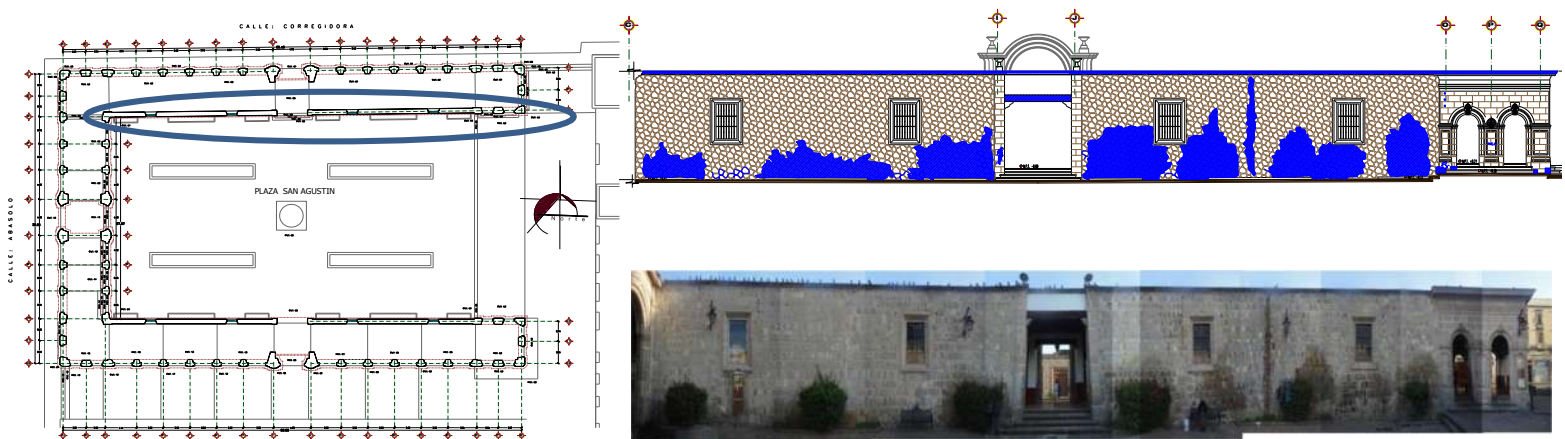
DESCRIPCION	MATERIAL EMPLEADO															% DETERIORO									
	ADOBE	APLANADO	BALDOSAS DE CANTERIA	CAL	CANTERIA	CEMENTO O CONCRETO	ESCALON DE CANTERIA	IMPERMEABILIZANTE	MAMPOSTERIA	METAL	MORTERO	MOSAICO DE PASTA	PINTURA VINILICA	TAPA DE LADRILLO	TABIQUE		TEJA	TEPETATE	TERRADO	TEZONTLE	TIERRA	VIDRIO	VIGUERIA DE MADERA	YESO	OTRO
1.- CIMENTACION								X																	0%
2.- FACHADA					X																				30%
3.- PISOS					X																				10%
3.1.- INTERIOR ARQUERIA							X				X														75%
3.2.- PLAZA			X				X																		20%
3.- MUROS INTERIORES		X			X							X													45%
4.- CUBIERTA								X					X			X	X					X			35%



FACHADA CALLE SAN CRISTOBAL ECATEPEC



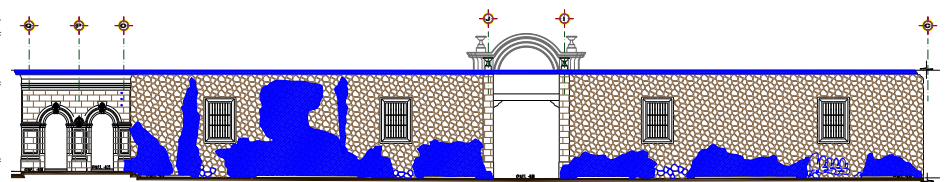
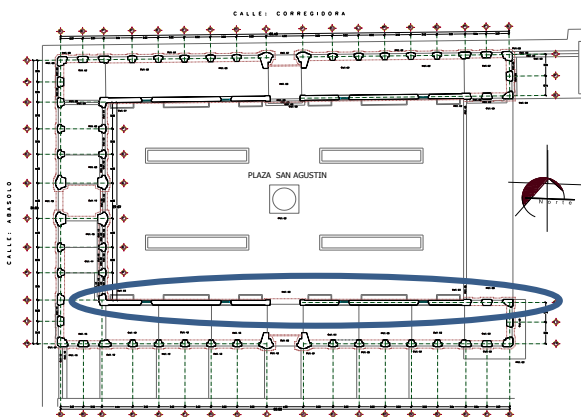
DESCRIPCION	MATERIAL EMPLEADO																	% DETERIORO								
	ADOBE	APLANADO	BALDOSAS DE CANTERIA	CAL	CANTERIA	CEMENTO O CONCRETO	ESCALON DE CANTERIA	IMPERMEABILIZANTE	MAMPOSTERIA	METAL	MORTERO	MOSAICO DE PASTA	PINTURA VINILICA	TAPA DE LADRILLO	TABIQUE	TEJA	TEPETATE		TERRADO	TEZONTLE	TIERRA	VIDRIO	VIGUERIA DE MADERA	YESO	OTRO	
1.- CIMENTACION								X																		0%
2.- FACHADA					X					X												X				35%
3.- PISOS							X					X														65%
3.1.- INTERIOR ARQUERIA																										0%
3.2.- PLAZA			X				X																			15%
3.- MUROS INTERIORES																										0%
4.- CUBIERTA																										0%



FACHADA INTERIOR CALLE CORREGIDORA



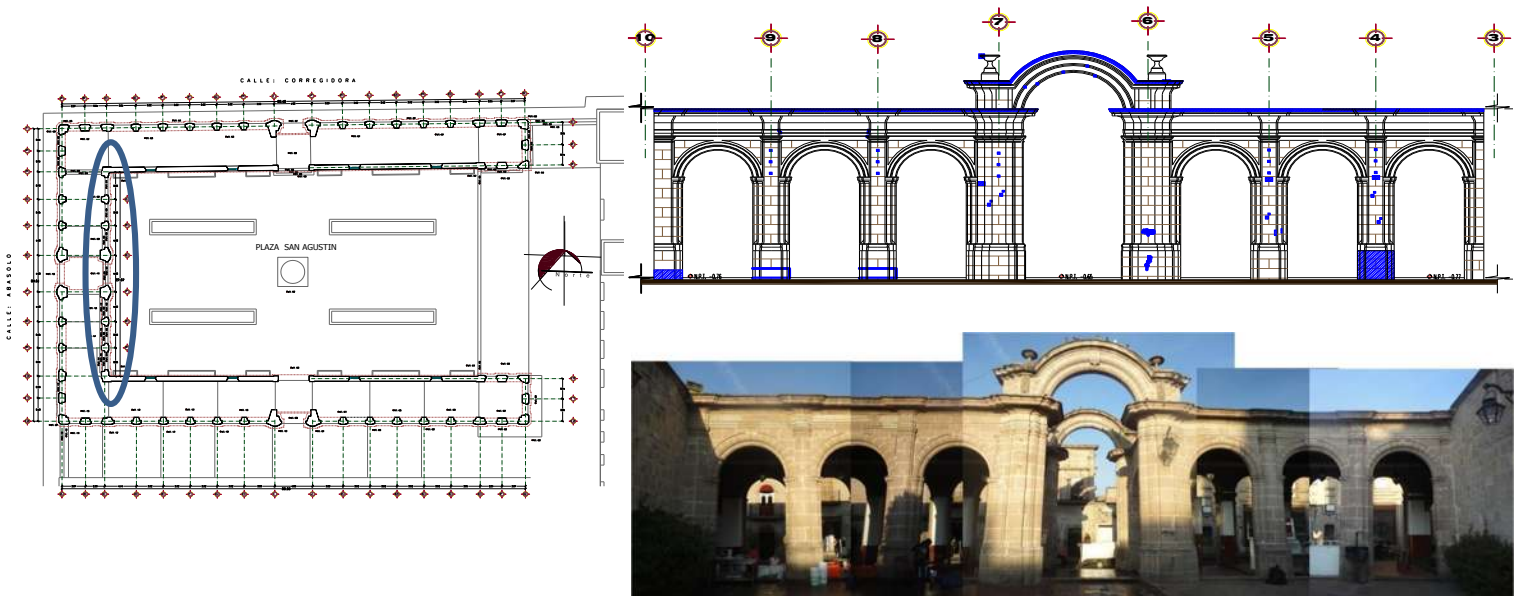
DESCRIPCION	MATERIAL EMPLEADO																% DETERIORO								
	ADOBE	APLANADO	BALDOSAS DE CANTERIA	CAL	CANTERIA	CEMENTO O CONCRETO	ESCALON DE CANTERIA	IMPERMEABILIZANTE	MAMPOSTERIA	METAL	MORTERO	MOSAICO DE PASTA	PINTURA VINILICA	TAPA DE LADRILLO	TABIQUE	TEJA		TEPETATE	TERRADO	TEZONTLE	TIERRA	VIDRIO	VIGUERIA DE MADERA	YESO	OTRO
1.- CIMENTACION								X																	0%
2.- FACHADA					X				X												X				40%
3.- PISOS							X				X														70%
3.1.- INTERIOR ARQUERIA																									0%
3.2.- PLAZA			X				X																		25%
3.- MUROS INTERIORES																									0%
4.- CUBIERTA																									0%



FACHADA INTERIOR CALLE SAN CRISTOBAL ECATEPEC



DESCRIPCION	MATERIAL EMPLEADO																% DETERIORO								
	ADOBE	APLANADO	BALDOSAS DE CANTERIA	CAL	CANTERIA	CEMENTO O CONCRETO	ESCALON DE CANTERIA	IMPERMEABILIZANTE	MAMPOSTERIA	METAL	MORTERO	MOSAICO DE PASTA	PINTURA VINILICA	TAPA DE LADRILLO	TABIQUE	TEJA		TEPETATE	TERRADO	TEZONTLE	TIERRA	VIDRIO	VIGUERIA DE MADERA	YESO	OTRO
1.- CIMENTACION								X																	0%
2.- FACHADA					X																				10%
3.- PISOS											X														60%
3.1.- INTERIOR ARQUERIA																									0%
3.2.- PLAZA			X				X																		15%
3.- MUROS INTERIORES																									0%
4.- CUBIERTA																									0%



FACHADA INTERIOR CALLE ABASOLO



4.4.- ALTERACIONES Y DETERIOROS (Detalles fotográficos):

En el apartado siguiente se explicaran los diferentes tipos de deterioros catalogados en la plaza, así como las causantes que los ocasionan.

- ✚ Exfoliación por la presencia de sales causada por la humedad ocasionada por el nivel de manto freático del terreno.



Imagen 12. Vista de los deterioros en los paramentos de la arquería.

Foto: Raymundo Alcalá



Imagen 13. Vista del deterioro de uno de los pedestales en arquería

Foto: Raymundo Alcalá

- ✚ Pulvurencia causada por el intemperismo, constante exposición a monóxido de carbono y humedad.

- ✚ Presencia de Humedad y salitre a causa de la humedad del manto freático del terreno.

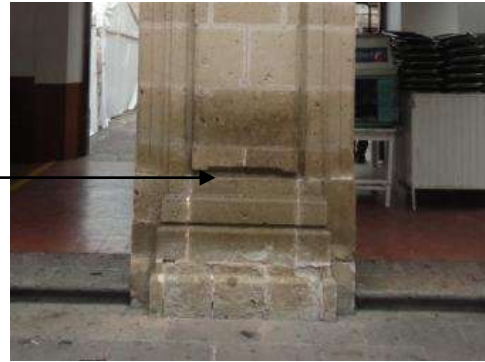


Imagen 14. Vista de la humedad en una columna
Foto: Raymundo Alcalá



- ✚ Presencia de Humedad y salitre a causa de la humedad del manto freático del terreno.

Imagen 15. Vista de la humedad en paramentos interiores
Foto: Raymundo Alcalá

- ✚ Disgregación de juntas, a causa de intemperismo y acción constante de la humedad del terreno y del ambiente.



Imagen 16. Vista de la perdida de junta en paramentos
Foto: Raymundo Alcalá



✚ Presencia de plantas y líquenes, por la acción de humedad y acumulación de polvo en cornisas y molduras y por la falta de mantenimiento en el inmueble.

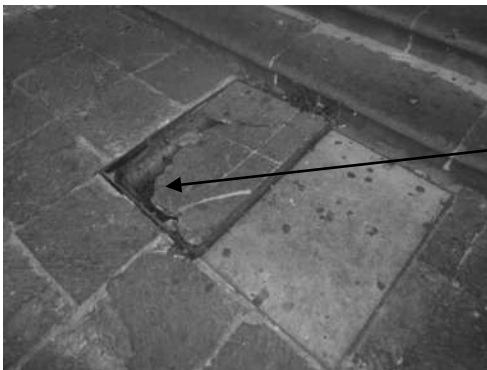
Imagen 17. Vista de la presencia de micro flora en paramentos
Foto: Raymundo Alcalá

✚ Fracturas en escalones de cantera ocasionada por factores externos.



Imagen 18. Vista de las fracturas en escalones y pisos de cantería

Foto: Raymundo Alcalá



✚ Fracturas de piezas en registros de cantera ocasionada por factores externos.

Imagen 19. Vista de las fracturas en los registros de cantería.
Foto: Raymundo Alcalá



- ✚ Presencia de suciedad en pisos de cantera ocasionada por los puestos de comida instalados en el lugar.



Imagen 20. Vista de las suciedades encontradas en pisos, escalones y paramentos.

Foto: Raymundo Alcalá



- ✚ Presencia de suciedad en paramentos ocasionada por los puestos de comida instalados en el lugar.

Imagen 21. Vista de las suciedades encontradas en pisos, escalones y paramentos.

Foto: Raymundo Alcalá

- ✚ Presencia de suciedad ocasionado del mal mantenimiento y fracturas en arriates causadas por factores externos.



Imagen 22. Vista de las suciedades encontradas jardineras

Foto: Raymundo Alcalá





✚ Presencia de humedad a causa de escurrimiento o precolacion.

Imagen 23. Vista de las humedades en paramentos en interior de la plaza.

Foto: Raymundo Alcalá

✚ Presencia de pintura en paramentos ocasionada por falta de vigilancia y de cultura del factor externo que lo realizo.



Imagen 24. Vista de los grafitis que afectan paramentos
Foto: Raymundo Alcalá



✚ Perdida de elementos ornamentales causadas por el descuido en factores externos.

Imagen 25. Vista de los faltantes en elementos arquitectónicos que conforman el inmueble

Foto: Raymundo Alcalá

- ✚ Presencia de suciedad en cubierta ocasionado del mal mantenimiento y mala concientización de la sociedad hacia el tirar basura.



Imagen 27. Vista de la suciedad en cubierta

Foto: Raymundo Alcalá



- ✚ Fractura, desgaste y decoloración en piso de mosaico de pasta en el interior de arquería ocasionado por el deambular de la gente.

Imagen 28. Vista de las fracturas y decoloraciones en piso de mosaico de pasta encontrado en interior de arquería.

Foto: Raymundo Alcalá

4.5.- FICHAS DEL REGISTRO DE DETERIOROS

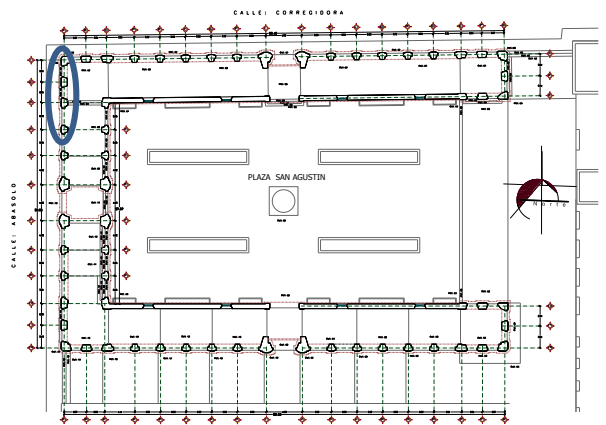
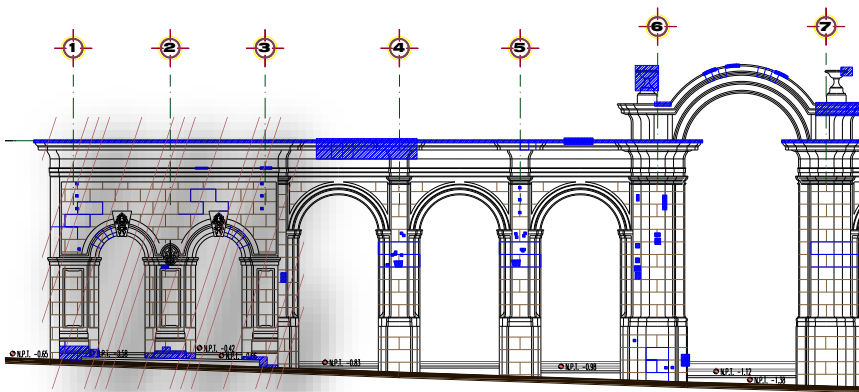
En este apartado se registro de manera sistemática el estado del deterioro en que se encuentra el inmueble, describiendo en cada elemento arquitectónico el causante y deterioro que presenta.

PRINCIPALES DETERIOROS

1. Cantera Fisurada, Fracturada o Agrietada
2. Cantera Exfoliada
3. Perdida de Junta
4. Cantera Grafiteada o Pintada
5. Perdida de elementos de Canteria
6. Desgaste por Abrasion
7. Presencia de Humedad por capilaridad
8. Presencia de Macro y Micro Flora
9. Suciedad
10. Presencia de Humedad por escurrimiento, filtracion o precolacion
11. Hongo en Canteria



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Pérdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Pérdida de Elementos de Cantera	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad por Capilaridad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad	Humedad por Escurecimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO						
														ACCION A INTERVENIR EN LA RESTAURACIÓN						
														A	B	C	D	E	F	G
COLUMNA O PILÁSTRA	PEDESTAL		X	X							X			X	X	X				
	BASE			X							X			X	X					
	FUSTE	X		X							X			X	X		X		X	
	CAPITEL			X							X			X	X					
ARCO	CERRAMIENTO			X							X			X	X					
	INTRADOS			X							X			X	X					
	JAMBA			X							X			X	X					
ENTABLAMENTO	ARQUITRABE										X			X						
	FRISO										X			X						
	CORNISA				X						X		X	X					X	
MARCO	VENTANA																			
MURO Ó PARAMENTO		X		X										X	X			X	X	
ESCALON		X			X									X		X		X	X	
ZAPATA																				
BALAUTRADAS																				
ACCIONES DE RESTAURACIÓN:																				
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación de Grafiti G) Resane																				



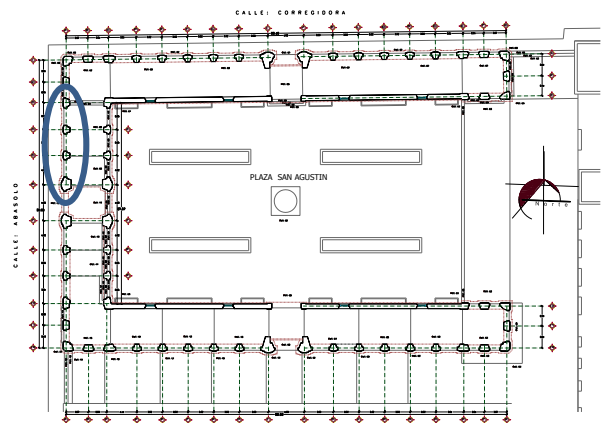
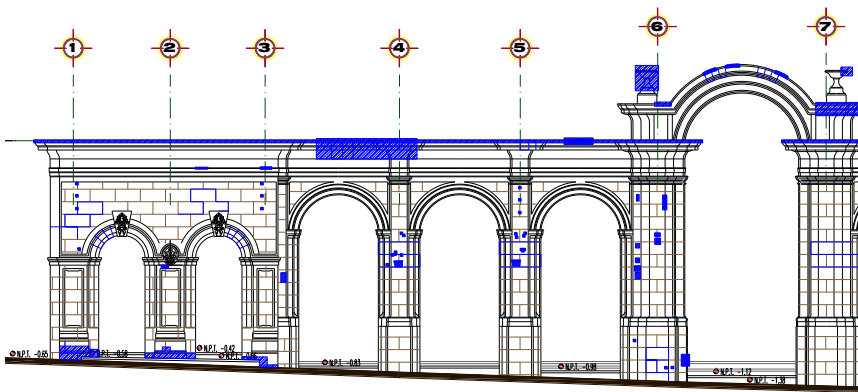
FACHADA PONIENTE CALLE ABASOLO



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Pérdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafito	Pintura en mal estado	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad por Grasa	Humedad por Escurecimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO									
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN									
														A	B	C	D	E	F	G			
MUROS	CANTERA																						
	APLANADO CEMENTO																						
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																							
A) Limpieza B) Consolidación de aplanado C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Aplanado E) Liberación de Pintura F) Rejunteo G) Resane																							
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Falta de elementos en herrería	Mal anclaje a muro	Piezas deterioradas	Pintura en mal estado	Piezas desniveladas								DIAGNÓSTICO									
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN									
														A	B	C	D	E	F	G			
HERRERIA	VENTANAS																						
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																							
A) Limpieza B) Consolidación de Herrería C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Herrería E) Liberación de Pintura F) Resane																							
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Pieza Fracturada	Pintura Deteriorada	Acabado en Mal Estado	Presencia de Humedad	Suciedad por Grasa								DIAGNÓSTICO									
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN									
														A	B	C	D	E	F	G			
MADERA	VIGA		X			X							X		X								
	GUALDRA DE ARRASTRE																						
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																							
A) Limpieza B) Consolidación de Madera C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Madera E) Liberación de Pintura G) Resane																							
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Perdidas de Juntas	Pieza Fracturada	Exfoliación de Baldosas de Cantera	Pérdida de Elementos	Desgaste por Abrasión	Presencia de micro/macrocraquel	Pieza Decolorada	Pieza Manchada								DIAGNÓSTICO						
																	ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN						
																	A	B	C	D	E	F	G
PISOS	REGISTROS																						
	GUARNICIONES																						
	ARRIATES																						
	ESCALON DE CANTERIA		X						X				X				X						
	MOSAICO DE PASTA	X	X					X	X					X		X							
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																							
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación G) Resane																							



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Pérdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Pérdida de Elementos de Cantera	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad por Capilaridad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad	Humedad por Escurecimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO						
														ACCION A INTERVENIR EN LA RESTAURACIÓN						
														A	B	C	D	E	F	G
COLUMNA O PILÁSTRA	PEDESTAL			X										X	X	X				
	BASE			X										X	X					
	FUSTE	X		X										X	X		X		X	
	CAPITEL				X						X			X					X	
ARCO	CERRAMIENTO			X							X			X	X					
	INTRADOS			X							X			X	X					
	JAMBA			X							X			X	X					
ENTABLAMENTO	ARQUITRABE										X			X						
	FRISO										X			X						
	CORNISA										X	X	X	X					X	
MARCO	VENTANA																			
MURO Ó PARAMENTO														X	X	X				
ESCALON				X	X															
ZAPATA																				
BALAUTRADAS																				
ACCIONES DE RESTAURACIÓN:																				
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación de Grafiti G) Resane																				



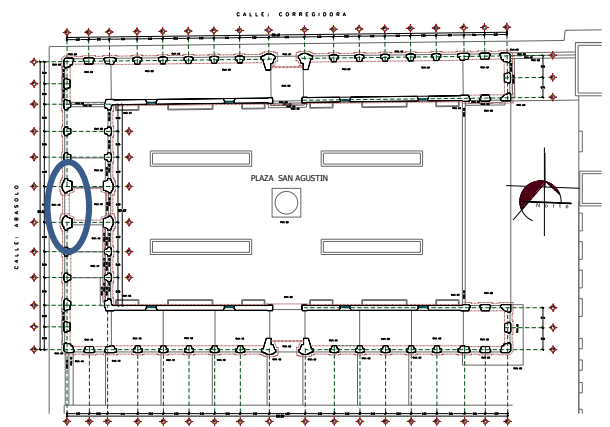
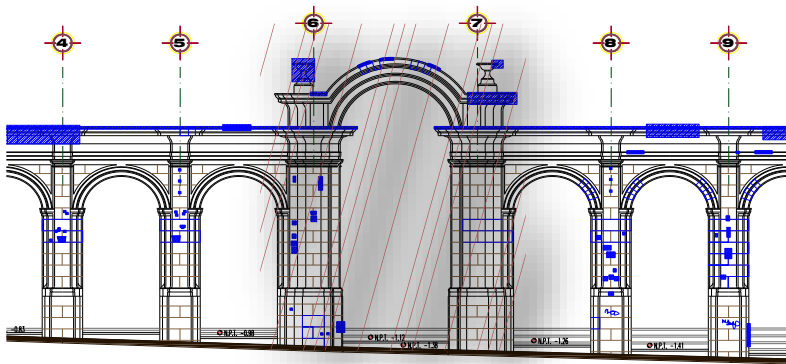
FACHADA PONIENTE CALLE ABASOLO



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Pérdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Gráfita	Pintura en mal estado	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad por Grasa	Humedad por Escurecimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO									
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN									
														A	B	C	D	E	F	G			
MUROS	CANTERA																						
	APLANADO CEMENTO																						
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																							
A) Limpieza B) Consolidación de aplanado C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Aplanado E) Liberación de Pintura F) Rejunteo G) Resane																							
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Falta de elementos en herrería	Mal anclaje a muro	Piezas deterioradas	Pintura en mal estado	Piezas desniveladas								DIAGNÓSTICO									
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN									
														A	B	C	D	E	F	G			
HERRERIA	VENTANAS																						
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																							
A) Limpieza B) Consolidación de Herrería C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Herrería E) Liberación de Pintura F) Resane																							
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Pieza Fracturada	Pintura Deteriorada	Acabado en Mal Estado	Presencia de Humedad	Suciedad por Grasa								DIAGNÓSTICO									
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN									
														A	B	C	D	E	F	G			
MADERA	VIGA				X					X				X									
	GUALDRA DE ARRASTRE																						
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																							
A) Limpieza B) Consolidación de Madera C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Madera E) Liberación de Pintura G) Resane																							
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Pérdidas de Juntas	Pieza Fracturada	Exfoliación de Baldosas de Cantera	Pérdida de Elementos	Desgaste por Abrasión	Presencia de microflora	Pieza Decolorada	Pieza Manchada								DIAGNÓSTICO						
																	ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN						
																	A	B	C	D	E	F	G
PISOS	REGISTROS																						
	GUARNICIONES																						
	ARRIATES																						
	ESCALON DE CANTERIA	X	X						X				X	X	X								
	MOSAICO DE PASTA	X	X					X	X					X			X						
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																							
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación G) Resane																							



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Pérdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Pérdida de Elementos de Cantera	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad por Capilaridad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad	Humedad por Escurecimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO						
														ACCION A INTERVENIR EN LA RESTAURACIÓN						
														A	B	C	D	E	F	G
COLUMNA O PILÁSTRA	PEDESTAL	X	X	X					X	X	X			X	X					
	BASE			X					X		X			X						
	FUSTE	X		X										X			X			
	CAPITEL				X									X			X			
ARCO	CERRAMIENTO			X	X					X	X	X	X	X			X			
	INTRADOS			X	X									X						
	JAMBA																			
ENTABLA-MENTO	ARQUITRABE																			
	FRISO																			
	CORNISA																			
MARCO	VENTANA																			
MURO Ó PARAMENTO																				
ESCALON		X		X										X			X			
ZAPATA																				
BALAUTRADAS				X		X								X	X	X				
ACCIONES DE RESTAURACIÓN:																				
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación de Grafiti G) Resane																				



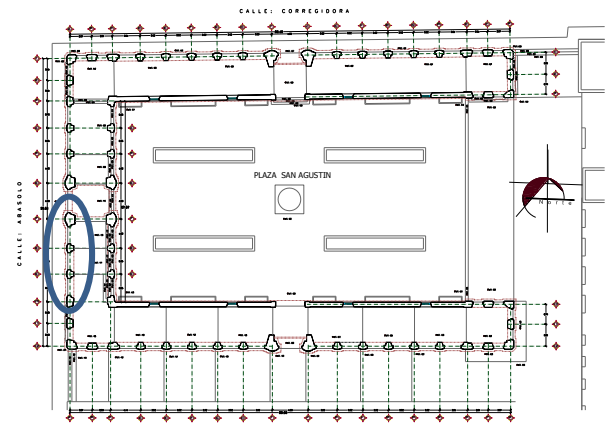
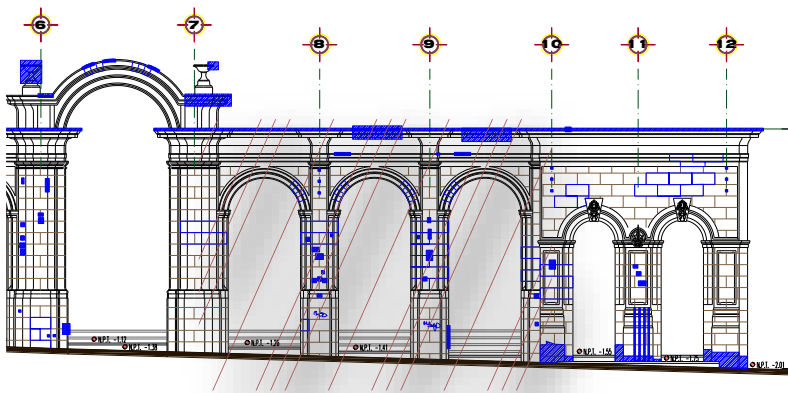
FACHADA PONIENTE CALLE ABASOLO



DESCRIPCION DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Pérdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Gráfiti	Pintura en mal estado	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad por Grasa	Humedad por Escurecimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNOSTICO									
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACION									
														A	B	C	D	E	F	G			
MUROS	CANTERA																						
	APLANADO CEMENTO																						
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																							
A) Limpieza B) Consolidación de aplanado C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Aplanado E) Liberación de Pintura F) Rejunteo G) Resane																							
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Falta de elementos en herrería	Mal anclaje a muro	Piezas deterioradas	Pintura en mal estado	Piezas desniveladas								DIAGNÓSTICO									
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN									
														A	B	C	D	E	F	G			
HERRERIA	VENTANAS																						
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																							
A) Limpieza B) Consolidación de Herrería C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Herrería E) Liberación de Pintura F) Resane																							
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Pieza Fracturada	Pintura Deteriorada	Acabado en Mal Estado	Presencia de Humedad	Suciedad por Grasa								DIAGNÓSTICO									
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN									
														A	B	C	D	E	F	G			
MADERA	VIGA																						
	GUALDRA DE ARRASTRE																						
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																							
A) Limpieza B) Consolidación de Madera C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Madera E) Liberación de Pintura G) Resane																							
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Pérdidas de Juntas	Pieza Fracturada	Exfoliación de Baldosas de Cantera	Pérdida de Elementos	Desgaste por Abrasión	Presencia de microflora floja	Pieza Decolorada	Pieza Manchada								DIAGNÓSTICO						
																	ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN						
																	A	B	C	D	E	F	G
PISOS	REGISTROS																						
	GUARNICIONES																						
	ARRIATES																						
	ESCALON DE CANTERIA	X		X					X					X	X			X					
	MOSAICO DE PASTA	X	X						X					X	X			X					
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																							
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación G) Resane																							



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Perdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Perdida de Elementos de Cantera	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad por Capilaridad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad	Humedad por Escurecimiento o Precoleción	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO						
														ACCION A INTERVENIR EN LA RESTAURACIÓN						
														A	B	C	D	E	F	G
COLUMNA O PILASTRA	PEDESTAL	X		X		X			X		X			X	X					X
	BASE								X		X				X	X				
	FUSTE	X		X											X	X				X
	CAPITEL										X				X					
ARCO	CERRAMIENTO			X	X						X			X	X					X
	INTRADOS			X	X						X			X	X					X
	JAMBA	X		X	X						X			X	X					X
ENTABLAMENTO	ARQUITRABE										X			X						
	FRISO			X							X			X	X					X
	CORNISA				X						X		X	X						
MARCO	VENTANA												X	X						
MURO Ó PARAMENTO																				
ESCALON		X		X	X									X	X	X				X
ZAPATA																				
BALAUTRADAS																				
ACCIONES DE RESTAURACIÓN:																				
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación de Grafiti G) Resane																				



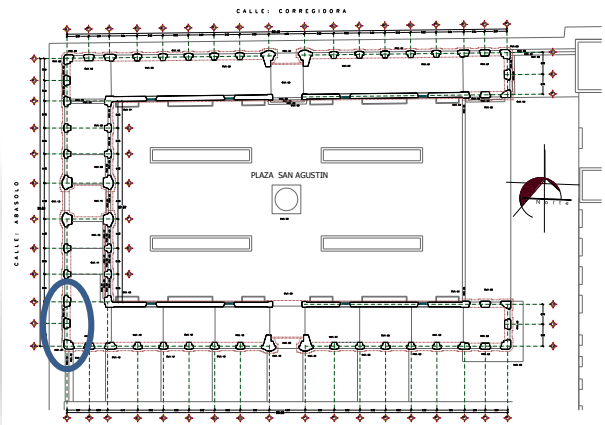
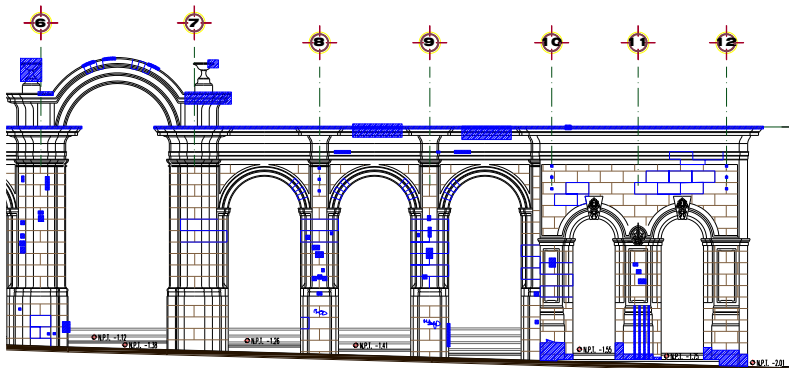
FACHADA PONIENTE CALLE ABASOLO



DESCRIPCION DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Perdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Gratiñi	Pintura en mal estado	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad por Grasa	Humedad por Escurecimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNOSTICO									
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACION									
														A	B	C	D	E	F	G			
MUROS	CANTERA																						
	APLANADO CEMENTO																						
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																							
A) Limpieza B) Consolidación de aplanado C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Aplanado E) Liberación de Pintura F) Rejunteo G) Resane																							
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Falta de elementos en herrería	Mal anclaje a muro	Piezas deterioradas	Pintura en mal estado	Piezas desniveladas								DIAGNÓSTICO									
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN									
														A	B	C	D	E	F	G			
HERRERIA	VENTANAS																						
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																							
A) Limpieza B) Consolidación de Herrería C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Herrería E) Liberación de Pintura F) Resane																							
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Pieza Fracturada	Pintura Deteriorada	Acabado en Mal Estado	Presencia de Humedad	Suciedad por Grasa								DIAGNÓSTICO									
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN									
														A	B	C	D	E	F	G			
MADERA	VIGA		X		X	X							X		X								
	GUALDRA DE ARRASTRE																						
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																							
A) Limpieza B) Consolidación de Madera C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Madera E) Liberación de Pintura G) Resane																							
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Perdidas de Juntas	Pieza Fracturada	Exfoliación de Baldosas de Cantera	Perdida de Elementos	Desgaste por Abrasión	Presencia de micro/macro flora	Pieza Decolorada	Pieza Manchada								DIAGNÓSTICO						
																	ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN						
																	A	B	C	D	E	F	G
PISOS	REGISTROS																						
	GUARNICIONES																						
	ARRIATES																						
	ESCALON DE CANTERIA	X	X					X					X	X	X		X						
	MOSAICO DE PASTA	X	X		X			X	X					X			X						
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																							
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación G) Resane																							



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Pérdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Pérdida de Elementos de Cantera	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad por Capilaridad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad	Humedad por Escurecimiento o Precoleción	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO						
														ACCION A INTERVENIR EN LA RESTAURACIÓN						
														A	B	C	D	E	F	G
COLUMNA O PILASTRA	PEDESTAL	X	X	X							X			X	X		X			
	BASE	X		X							X			X	X		X			
	FUSTE	X									X				X		X			
	CAPITEL										X									
ARCO	CERRAMIENTO			X							X			X	X					
	INTRADOS			X							X									
	JAMBA			X							X			X	X					
ENTABLAMENTO	ARQUITRABE													X						
	FRISO													X						
	CORNISA			X	X							X	X	X	X					
MARCO	VENTANA																			
MURO Ó PARAMENTO		X		X										X	X		X			
ESCALON					X									X		X				
ZAPATA																				
BALAUTRADAS																				
ACCIONES DE RESTAURACIÓN:																				
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación de Grafiti G) Resane																				



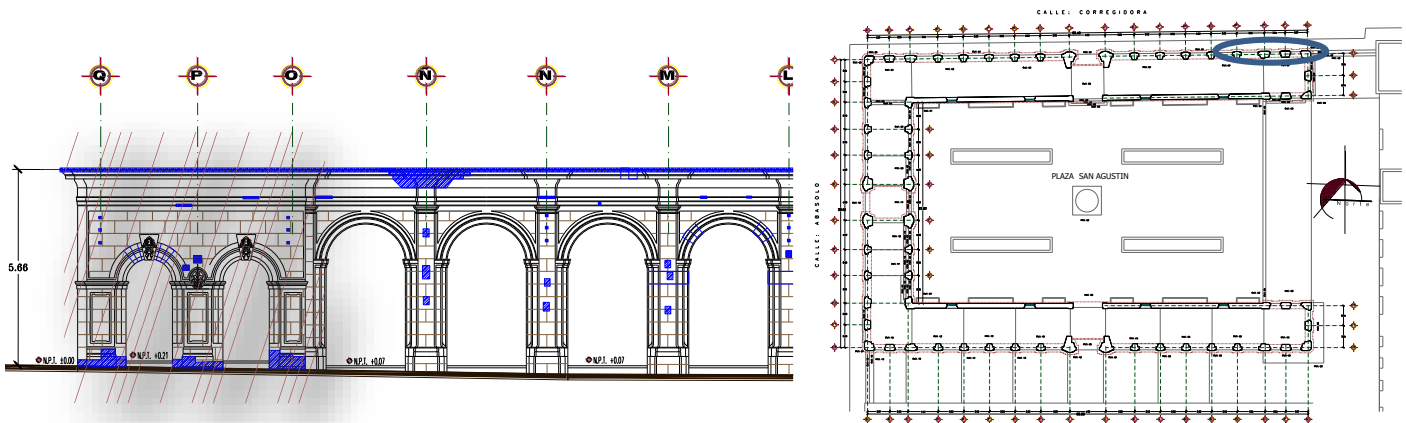
FACHADA PONIENTE CALLE ABASOLO



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Pérdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Gráfico	Pintura en mal estado	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad por Grasa	Humedad por Escurecimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO									
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN									
														A	B	C	D	E	F	G			
MUROS	CANTERA																						
	APLANADO CEMENTO																						
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																							
A) Limpieza B) Consolidación de aplanado C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Aplanado E) Liberación de Pintura F) Rejunteo G) Resane																							
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Falta de elementos en herrería	Mal anclaje a muro	Piezas deterioradas	Pintura en mal estado	Piezas desniveladas								DIAGNÓSTICO									
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN									
														A	B	C	D	E	F	G			
HERRERIA	VENTANAS																						
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																							
A) Limpieza B) Consolidación de Herrería C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Herrería E) Liberación de Pintura F) Resane																							
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Pieza Fracturada	Pintura Deteriorada	Acabado en Mal Estado	Presencia de Humedad	Suciedad por Grasa								DIAGNÓSTICO									
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN									
														A	B	C	D	E	F	G			
MADERA	VIGA		X		X	X							X										
	GUALDRA DE ARRASTRE																						
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																							
A) Limpieza B) Consolidación de Madera C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Madera E) Liberación de Pintura G) Resane																							
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Pérdidas de Juntas	Pieza Fracturada	Exfoliación de Baidosas de Cantera	Pérdida de Elementos	Desgaste por Abrasión	Presencia de micro/macro flora	Pieza Decolorada	Pieza Manchada								DIAGNÓSTICO						
																	ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN						
																	A	B	C	D	E	F	G
PISOS	REGISTROS																						
	GUARNICIONES																						
	ARRIATES																						
	ESCALON DE CANTERIA	X	X					X					X	X			X						
	MOSAICO DE PASTA	X	X		X		X	X						X		X							
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																							
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación G) Resane																							



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Perdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Perdida de Elementos de Cantera	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad por Capilaridad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad	Humedad por Escurecimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO						
														ACCION A INTERVENIR EN LA RESTAURACIÓN						
														A	B	C	D	E	F	G
COLUMNA O PILASTRA	PEDESTAL		X	X	X						X			X	X	X				X
	BASE			X							X			X	X					
	FUSTE										X			X						
	CAPITEL										X			X						
ARCO	CERRAMIENTO			X							X			X	X					
	INTRADOS			X							X			X	X					
	JAMBA										X			X						
ENTABLAMENTO	ARQUITRABE			X							X			X	X					
	FRISO				X						X			X			X			X
	CORNISA				X						X		X	X			X			X
MARCO	VENTANA																			
MURO Ó PARAMENTO		X		X							X			X	X					X
ESCALON					X						X			X						X
ZAPATA																				
BALAUTRADAS																				
ACCIONES DE RESTAURACIÓN:																				
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación de Grafiti G) Resane																				



FACHADA NORTE CALLE CORREGIDORA



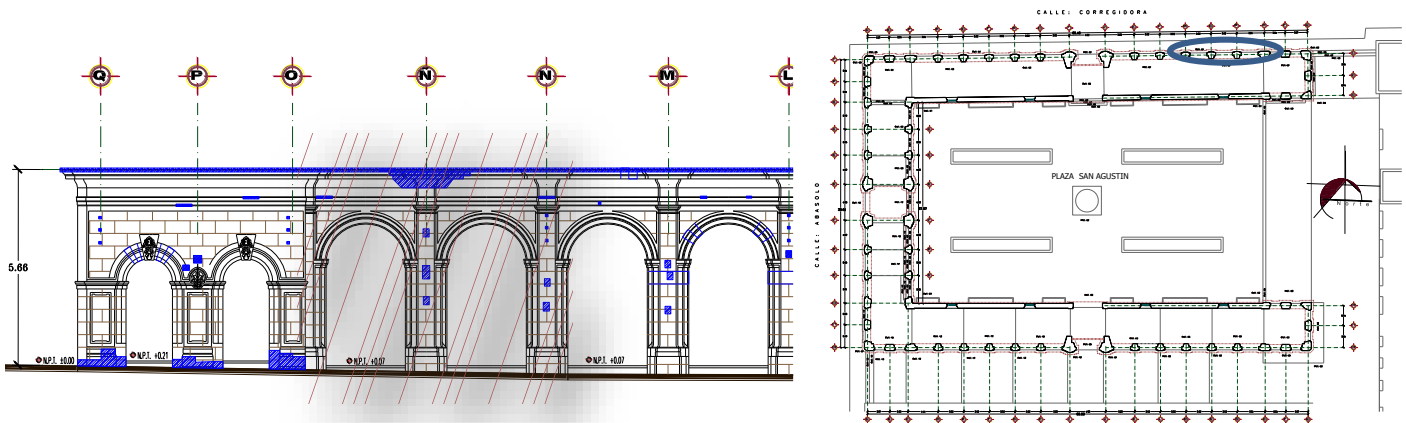
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Pérdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Pintura en mal estado	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad por Grasa	Humedad por Escurecimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO										
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN										
														A	B	C	D	E	F	G				
MUROS	CANTERA																							
	APLANADO CEMENTO																							
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																								
A) Limpieza B) Consolidación de aplanado C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Aplanado E) Liberación de Pintura F) Rejunteo G) Resane																								
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Falta de elementos en herrería	Mal anclaje a muro	Piezas deterioradas	Pintura en mal estado	Piezas desniveladas								DIAGNÓSTICO										
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN										
														A	B	C	D	E	F	G				
HERRERIA	VENTANAS																							
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																								
A) Limpieza B) Consolidación de Herrería C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Herrería E) Liberación de Pintura F) Resane																								
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Pieza Fracturada	Pintura Deteriorada	Acabado en Mal Estado	Presencia de Humedad	Suciedad por Grasa								DIAGNÓSTICO										
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN										
														A	B	C	D	E	F	G				
MADERA	VIGA		X		X	X							X		X									
	GUALDRA DE ARRASTRE																							
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																								
A) Limpieza B) Consolidación de Madera C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Madera E) Liberación de Pintura G) Resane																								
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Pérdidas de Juntas	Pieza Fracturada	Exfoliación de Bajidosas de Cantera	Pérdida de Elementos	Desgaste por Abrasión	Presencia de micro/macro flora	Pieza Decolorada	Pieza Manchada									DIAGNÓSTICO						
																		ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN						
																		A	B	C	D	E	F	G
PISOS	REGISTROS																							
	GUARNICIONES																							
	ARRIATES																							
	ESCALON DE CANTERIA	X	X					X						X	X			X						
	MOSAICO DE PASTA	X	X				X	X						X	X	X								
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																								
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación G) Resane																								



INTERIOR ARQUERIA NORTE CALLE CORREGIDORA



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Perdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Perdida de Elementos de Cantera	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad por Capilaridad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad	Humedad por Escurecimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO						
														ACCION A INTERVENIR EN LA RESTAURACIÓN						
														A	B	C	D	E	F	G
COLUMNA O PILASTRA	PEDESTAL		X								X			X						
	BASE		X								X			X						
	FUSTE										X									
	CAPITEL	X									X				X		X			
ARCO	CERRAMIENTO													X						
	INTRADOS										X			X						
	JAMBA										X			X						
ENTABLAMENTO	ARQUITRABE										X			X						
	FRISO				X				X		X			X			X			
	CORNISA				X				X		X		X	X			X			
MARCO	VENTANA																			
MURO Ó PARAMENTO																				
ESCALON											X			X						
ZAPATA																				
BALAUSTRADAS																				
ACCIONES DE RESTAURACIÓN:																				
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación de Grafiti G) Resane																				



FACHADA NORTE CALLE CORREGIDORA



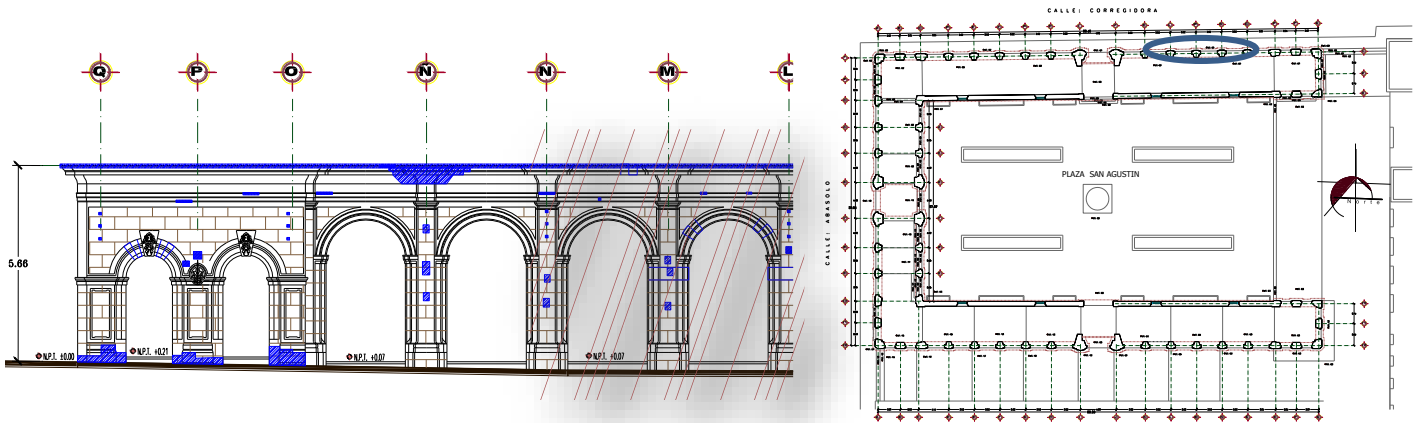
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Pérdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Pintura en mal estado	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad por Grasa	Humedad por Escurecimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO											
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN											
														A	B	C	D	E	F	G					
MUROS	CANTERA										X			X											
	APLANADO CEMENTO					X	X							X		X									
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																									
A) Limpieza B) Consolidación de aplanado C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Aplanado E) Liberación de Pintura F) Rejunteo G) Resane																									
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Falta de elementos en herrería	Mal anclaje a muro	Piezas deterioradas	Pintura en mal estado	Piezas desniveladas								DIAGNÓSTICO											
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN											
														A	B	C	D	E	F	G					
HERRERIA	VENTANAS																								
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																									
A) Limpieza B) Consolidación de Herrería C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Herrería E) Liberación de Pintura F) Resane																									
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Pieza Fracturada	Pintura Deteriorada		Acabado en Mal Estado	Presencia de Humedad		Suciedad por Grasa						DIAGNÓSTICO											
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN											
														A	B	C	D	E	F	G					
MADERA	VIGA							X						X											
	GUALDRA DE ARRASTRE																								
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																									
A) Limpieza B) Consolidación de Madera C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Madera E) Liberación de Pintura G) Resane																									
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Pérdidas de Juntas	Pieza Fracturada	Exfoliación de Baldosas de Cantera	Pérdida de Elementos	Desgaste por Abrasión	Presencia de micro/macro flora	Pieza Decolorada	Pieza Manchada										DIAGNÓSTICO						
																			ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN						
																			A	B	C	D	E	F	G
PISOS	REGISTROS																								
	GUARNICIONES																								
	ARRIATES																								
	ESCALON DE CANTERIA	X						X						X	X										
	MOSAICO DE PASTA		X				X	X						X		X									
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																									
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación G) Resane																									



INTERIOR ARQUERIA NORTE CALLE CORREGIDORA



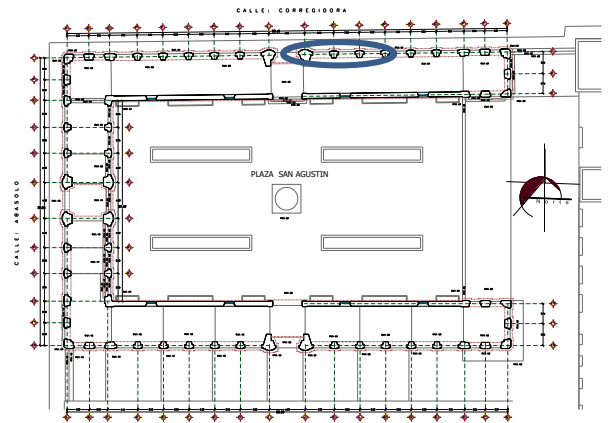
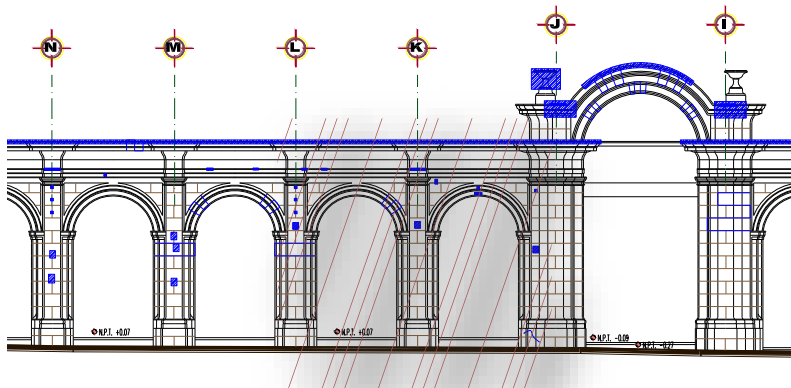
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Perdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Perdida de Elementos de Cantera	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad por Capilaridad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad	Humedad por Escurrimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO						
														ACCION A INTERVENIR EN LA RESTAURACIÓN						
														A	B	C	D	E	F	G
COLUMNA O PILÁSTRA	PEDESTAL		X								X						X			
	BASE										X									
	FUSTE	X		X													X			
	CAPITEL										X									
ARCO	CERRAMIENTO																X			
	INTRADOS			X							X						X			
	JAMBA																			
ENTABLAMENTO	ARQUITRABE																X			
	FRISO	X			X					X							X			
	CORNISA				X					X		X					X			
MARCO	VENTANA																			
MURO Ó PARAMENTO																				
ESCALON											X						X			
ZAPATA																				
BALAUTRADAS																				
ACCIONES DE RESTAURACIÓN:																				
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación de Grafiti G) Resane																				



FACHADA NORTE CALLE CORREGIDORA



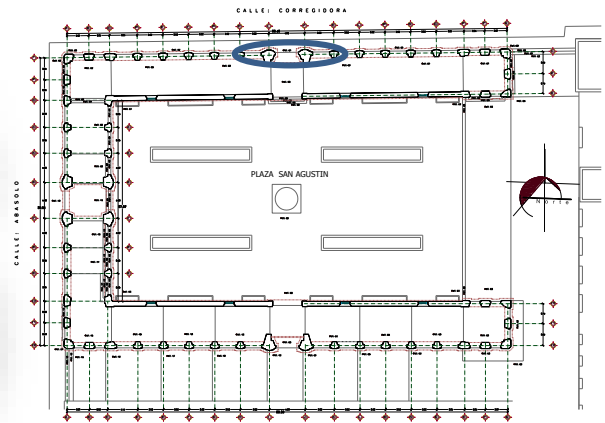
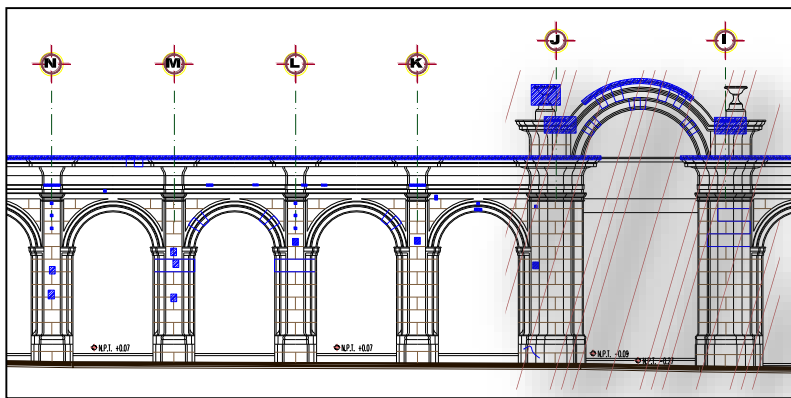
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Perdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Perdida de Elementos de Cantera	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad por Capilaridad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad	Humedad por Escurecimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO						
														ACCION A INTERVENIR EN LA RESTAURACIÓN						
														A	B	C	D	E	F	G
COLUMNA O PILASTRA	PEDESTAL		X								X						X			
	BASE			X							X									
	FUSTE	X													X					
	CAPITEL										X									
ARCO	CERRAMIENTO	X									X					X				
	INTRADOS										X									
	JAMBA																			
ENTABLAMENTO	ARQUITRABE	X													X					
	FRISO			X	X					X							X			
	CORNISA			X	X					X		X					X			
MARCO	VENTANA																			
MURO Ó PARAMENTO																				
ESCALON				X							X				X	X				
ZAPATA																				
BALAUTRADAS																				
ACCIONES DE RESTAURACIÓN:																				
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación de Grafiti G) Resane																				



FACHADA NORTE CALLE CORREGIDORA



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Perdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Perdida de Elementos de Cantera	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad por Capilaridad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad	Humedad por Escurecimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO						
														ACCION A INTERVENIR EN LA RESTAURACIÓN						
														A	B	C	D	E	F	G
COLUMNA O PILASTRA	PEDESTAL		X								X									
	BASE				X						X						X			
	FUSTE	X												X						
	CAPITEL										X									
ARCO	CERRAMIENTO			X	X								X	X				X		
	INTRADOS			X									X	X						
	JAMBA																			
ENTABLAMENTO	ARQUITRABE																			
	FRISO																			
	CORNISA			X									X	X						
MARCO	VENTANA																			
MURO Ó PARAMENTO																				
ESCALON					X						X			X						
ZAPATA											X			X						
BALAUTRADAS				X	X									X	X	X				
ACCIONES DE RESTAURACIÓN:																				
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación de Grafiti G) Resane																				



FACHADA NORTE CALLE CORREGIDORA



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Pérdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Pintura en mal estado	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad por Grasa	Humedad por Escurecimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO						
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN						
														A	B	C	D	E	F	G
MUROS	CANTERA																			
	APLANADO CEMENTO																			

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

A) Limpieza B) Consolidación de aplanado C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Aplanado E) Liberación de Pintura F) Rejunteo G) Resane

DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Falta de elementos en herrería	Mal anclaje a muro	Piezas deterioradas	Pintura en mal estado	Piezas desniveladas								DIAGNÓSTICO						
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN						
														A	B	C	D	E	F	G
HERRERIA	VENTANAS																			

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

A) Limpieza B) Consolidación de Herrería C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Herrería E) Liberación de Pintura F) Resane

DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Pieza Fracturada	Pintura Deteriorada	Acabado en Mal Estado	Presencia de Humedad	Suciedad por Grasa								DIAGNÓSTICO						
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN						
														A	B	C	D	E	F	G
MADERA	VIGA																			
	GUALDRA DE ARRASTRE	X	X	X		X							X		X					

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

A) Limpieza B) Consolidación de Madera C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Madera E) Liberación de Pintura F) Sustitución

DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Pérdidas de Juntas	Pieza Fracturada	Exfoliación de Baldosas de Cantera	Pérdida de Elementos	Desgaste por Abrasión	Presencia de micro/macro flora	Pieza Decolorada	Pieza Manchada									DIAGNÓSTICO						
																		ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN						
																		A	B	C	D	E	F	G
PISOS	REGISTROS																							
	GUARNICIONES																							
	ARRIATES																							
	ESCALON DE CANTERIA	X						X					X	X										
	MOSAICO DE PASTA	X	X					X	X				X	X	X									

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

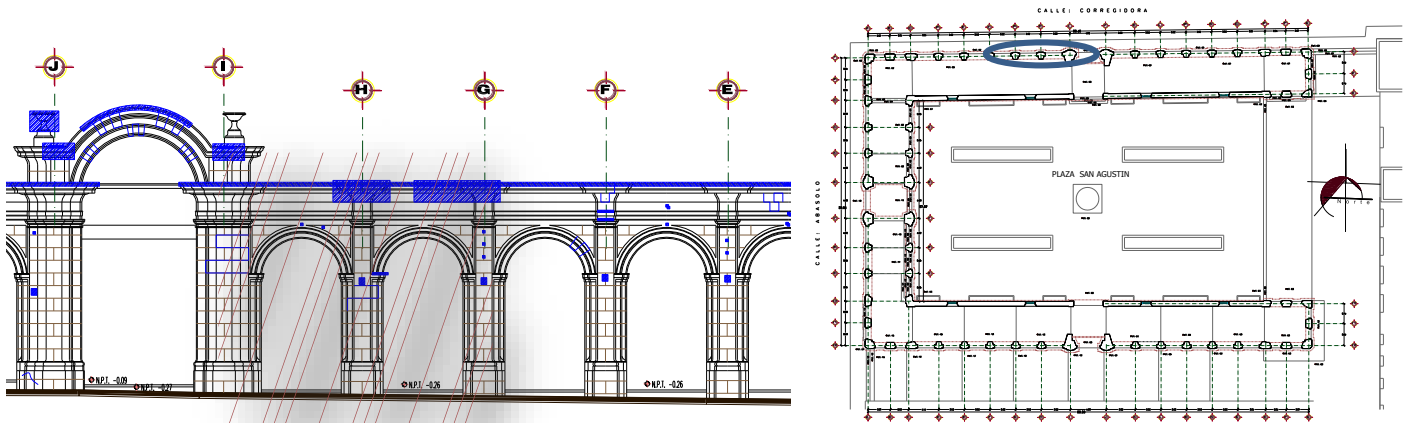
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación G) Resane



INTERIOR ARQUERIA NORTE CALLE CORREGIDORA



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Pérdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Pérdida de Elementos de Cantera	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad por Capilaridad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad	Humedad por Escurecimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO						
														ACCION A INTERVENIR EN LA RESTAURACIÓN						
														A	B	C	D	E	F	G
COLUMNA O PILASTRA	PEDESTAL		X	X							X			X	X					
	BASE										X			X						
	FUSTE	X		X							X			X	X			X		
	CAPITEL										X			X						
ARCO	CERRAMIENTO										X			X						
	INTRADOS			X							X			X	X					
	JAMBA										X			X						
ENTABLAMENTO	ARQUITRABE	X									X			X				X		
	FRISO	X		X										X	X			X		
	CORNISA			X									X	X	X					
MARCO	VENTANA																			
MURO Ó PARAMENTO																				
ESCALON				X	X									X	X	X				
ZAPATA																				
BALAUTRADAS																				
ACCIONES DE RESTAURACIÓN:																				
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación de Grafiti G) Resane																				



FACHADA NORTE CALLE CORREGIDORA



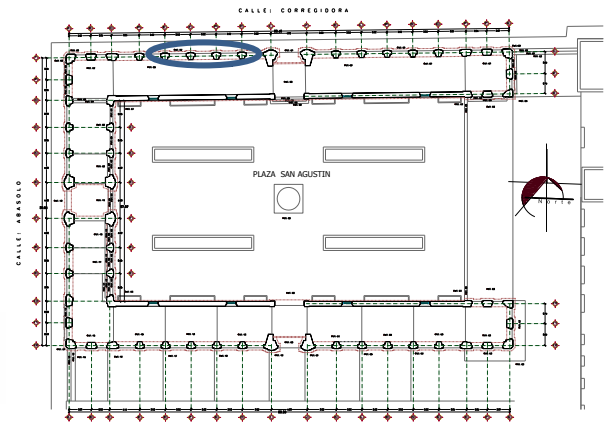
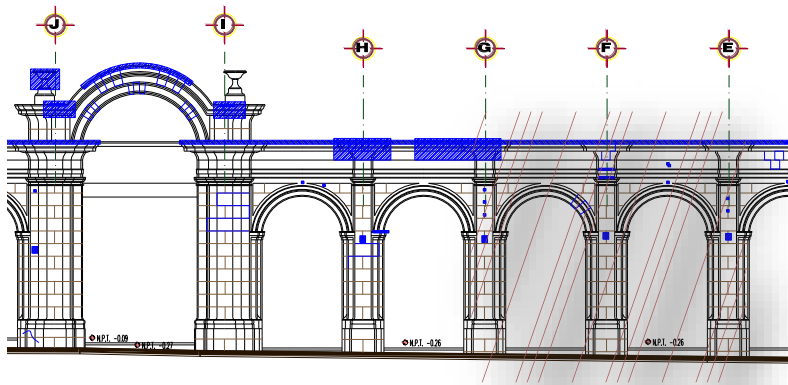
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Perdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Pintura en mal estado	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad por Grasa	Humedad por Escurecimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO										
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN										
														A	B	C	D	E	F	G				
MUROS	CANTERA										X			X										
	APLANADO CEMENTO					X	X				X			X										
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																								
A) Limpieza B) Consolidación de aplanado C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Aplanado E) Liberación de Pintura F) Rejunteo G) Resane																								
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Falta de elementos en herrería	Mal anclaje a muro	Piezas deterioradas	Pintura en mal estado			Piezas desveladas						DIAGNÓSTICO										
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN										
														A	B	C	D	E	F	G				
HERRERIA	VENTANAS													X										
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																								
A) Limpieza B) Consolidación de Herrería C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Herrería E) Liberación de Pintura F) Resane																								
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Pieza Fracturada	Pintura Deteriorada	Acabado en Mal Estado		Presencia de Humedad		Suciedad por Grasa						DIAGNÓSTICO										
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN										
														A	B	C	D	E	F	G				
MADERA	VIGA			X				X						X		X								
	GUALDRA DE ARRASTRE																							
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																								
A) Limpieza B) Consolidación de Madera C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Madera E) Liberación de Pintura F) Sustitución																								
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Perdidas de Juntas	Pieza Fracturada	Exfoliación de Bajosas de Cantera	Perdida de Elementos	Desgaste por Abrasión	Presencia de microorganismos	Pieza Decolorada	Pieza Manchada									DIAGNÓSTICO						
																		ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN						
																		A	B	C	D	E	F	G
PISOS	REGISTROS																							
	GUARNICIONES																							
	ARRIATES																							
	ESCALON DE CANTERIA	X	X						X					X	X									
	MOSAICO DE PASTA	X	X					X	X					X	X	X								
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																								
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación G) Resane																								



INTERIOR ARQUERIA NORTE CALLE CORREGIDORA



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Pérdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Pérdida de Elementos de Cantera	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad por Capilaridad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad	Humedad por Escurrimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO						
														ACCION A INTERVENIR EN LA RESTAURACIÓN						
														A	B	C	D	E	F	G
COLUMNA O PILÁSTRA	PEDESTAL			X							X			X	X					
	BASE													X						
	FUSTE	X												X			X			
	CAPITEL				X									X			X			
ARCO	CERRAMIENTO			X										X	X					
	INTRADOS			X							X			X	X					
	JAMBA													X						
ENTABLAMENTO	ARQUITRABE										X			X						
	FRISO	X		X										X	X		X			
	CORNISA	X		X									X	X	X		X			
MARCO	VENTANA																			
MURO Ó PARAMENTO																				
ESCALON				X							X			X	X					
ZAPATA																				
BALAUTRADAS																				
ACCIONES DE RESTAURACIÓN:																				
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación de Grafiti G) Resane																				



FACHADA NORTE CALLE CORREGIDORA



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Perdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Pintura en mal estado	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad por Grasa	Humedad por Escurecimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO						
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN						
														A	B	C	D	E	F	G
MUROS	CANTERA			X							X			X	X					
	APLANADO CEMENTO						X				X			X						

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

A) Limpieza B) Consolidación de aplanado C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Aplanado E) Liberación de Pintura F) Rejunteo G) Resane

DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Falta de elementos en herrería	Mal anclaje a muro	Piezas deterioradas	Pintura en mal estado	Piezas desniveladas								DIAGNÓSTICO						
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN						
														A	B	C	D	E	F	G
HERRERIA	VENTANAS																			

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

A) Limpieza B) Consolidación de Herrería C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Herrería E) Liberación de Pintura F) Resane

DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Pieza Fracturada	Pintura Deteriorada	Acabado en Mal Estado	Presencia de Humedad	Suciedad por Grasa								DIAGNÓSTICO						
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN						
														A	B	C	D	E	F	G
MADERA	VIGA		X		X	X							X		X					
	GUALDRA DE ARRASTRE																			

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

A) Limpieza B) Consolidación de Madera C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Madera E) Liberación de Pintura F) Sustitución

DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Perdidas de Juntas	Pieza Fracturada	Exfoliación de Bajiosas de Cantera	Perdida de Elementos	Desgaste por Abrasión	Presencia de microorganismos	Pieza Decolorada	Pieza Manchada									DIAGNÓSTICO						
																		ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN						
																		A	B	C	D	E	F	G
PISOS	REGISTROS																							
	GUARNICIONES																							
	ARRIATES																							
	ESCALON DE CANTERIA	X							X					X	X									
	MOSAICO DE PASTA	X	X					X	X					X	X	X								

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

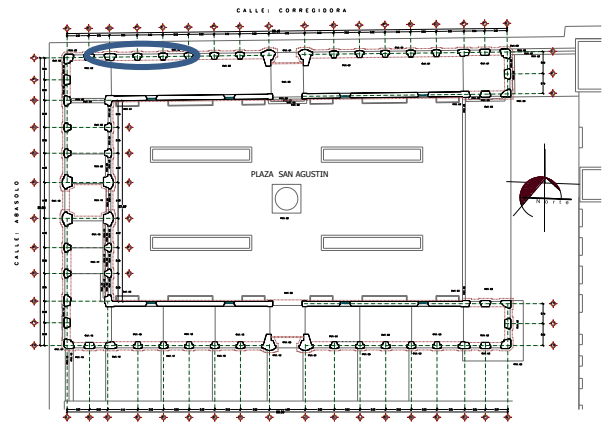
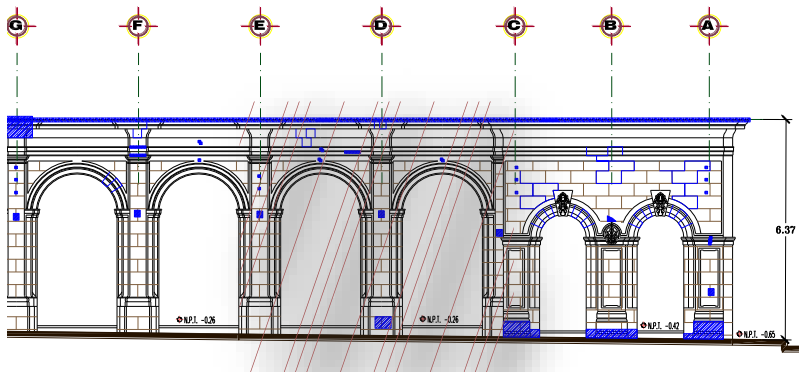
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación G) Resane



INTERIOR ARQUERIA NORTE CALLE CORREGIDORA



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Pérdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Pérdida de Elementos de Cantera	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad por Capilaridad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad	Humedad por Escurrimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO						
														ACCION A INTERVENIR EN LA RESTAURACIÓN						
														A	B	C	D	E	F	G
COLUMNA O PILÁSTRA	PEDESTAL			X	X						X			X	X				X	
	BASE				X									X					X	
	FUSTE	X			X									X		X				
	CAPITEL										X			X						
ARCO	CERRAMIENTO				X						X			X		X			X	
	INTRADOS										X			X						
	JAMBA										X			X						
ENTABLAMENTO	ARQUITRABE	X									X			X		X				
	FRISO			X	X						X			X	X	X			X	
	CORNISA			X	X						X		X	X	X				X	
MARCO	VENTANA																			
MURO Ó PARAMENTO																				
ESCALON					X						X			X		X			X	
ZAPATA																				
BALAUTRADAS																				
ACCIONES DE RESTAURACIÓN:																				
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación de Grafiti G) Resane																				



FACHADA NORTE CALLE CORREGIDORA



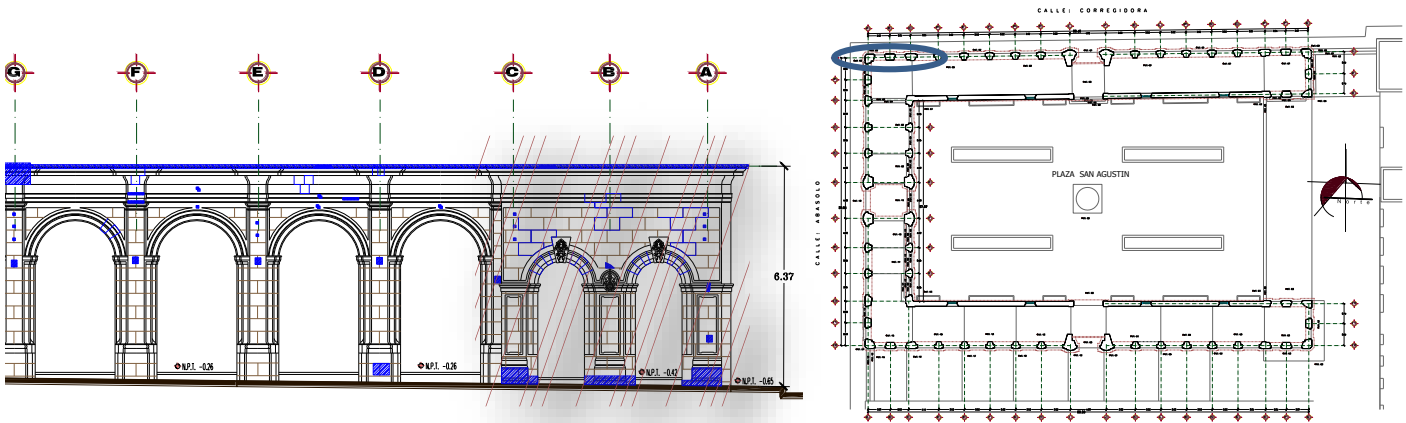
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Perdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Pintura en mal estado	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad por Grasa	Humedad por Escurecimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO										
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN										
														A	B	C	D	E	F	G				
MUROS	CANTERA										X			X										
	APLANADO CEMENTO	X					X				X			X										
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																								
A) Limpieza B) Consolidación de aplanado C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Aplanado E) Liberación de Pintura F) Rejunteo G) Resane																								
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Falta de elementos en herrería	Mal anclaje a muro	Piezas deterioradas	Pintura en mal estado				Piezas desniveladas					DIAGNÓSTICO										
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN										
														A	B	C	D	E	F	G				
HERRERIA	VENTANAS													X										
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																								
A) Limpieza B) Consolidación de Herrería C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Herrería E) Liberación de Pintura F) Resane																								
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Pieza Fracturada	Pintura Deteriorada	Acabado en Mal Estado		Presencia de Humedad		Suciedad por Grasa						DIAGNÓSTICO										
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN										
														A	B	C	D	E	F	G				
MADERA A	VIGA		X					X						X										
	GUALDRA DE ARRASTRE																							
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																								
A) Limpieza B) Consolidación de Madera C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Madera E) Liberación de Pintura G) Resane																								
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Perdidas de Juntas	Pieza Fracturada	Exfoliación de Bajosas de Cantera	Perdida de Elementos	Desgaste por Abrasión	Presencia de microorganismos	Pieza Decolorada	Pieza Manchada									DIAGNÓSTICO						
																		ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN						
																		A	B	C	D	E	F	G
PISOS	REGISTROS																							
	GUARNICIONES																							
	ARRIATES																							
	ESCALON DE CANTERIA	X	X						X					X	X	X			X					
	MOSAICO DE PASTA	X	X					X	X					X	X	X								
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																								
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación G) Resane																								



INTERIOR ARQUERIA NORTE CALLE CORREGIDORA



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Perdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Perdida de Elementos de Cantera	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad por Capilaridad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad	Humedad por Escurrimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO						
														ACCION A INTERVENIR EN LA RESTAURACIÓN						
														A	B	C	D	E	F	G
COLUMNA O PILASTRA	PEDESTAL										X			X	X				X	
	BASE		X								X			X						
	FUSTE	X												X						
	CAPITEL	X									X			X						
ARCO	CERRAMIENTO			X	X						X			X	X	X			X	
	INTRADOS			X	X						X			X	X	X			X	
	JAMBA													X						
ENTABLAMENTO	ARQUITRABE			X							X			X	X					
	FRISO			X							X			X	X					
	CORNISA			X	X								X	X	X	X			X	
MARCO	VENTANA																			
MURO Ó PARAMENTO																				
ESCALON					X						X			X	X					
ZAPATA																				
BALAUTRADAS																				
ACCIONES DE RESTAURACIÓN:																				
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación de Grafiti G) Resane																				



FACHADA NORTE CALLE CORREGIDORA



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Perdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Pintura en mal estado	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad por Grasa	Humedad por Escurecimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO						
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN						
														A	B	C	D	E	F	G
MUROS	CANTERA										X			X						
	APLANADO CEMENTO																			

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

A) Limpieza B) Consolidación de aplanado C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Aplanado E) Liberación de Pintura F) Rejunteo G) Resane

DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Falta de elementos en herrería	Mal anclaje a muro	Piezas deterioradas	Pintura en mal estado	Piezas desveladas	Suciedad por Grasa	DIAGNÓSTICO										
								ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN										
								A	B	C	D	E	F	G				
HERRERIA	VENTANAS																	

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

A) Limpieza B) Consolidación de Herrería C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Herrería E) Liberación de Pintura F) Resane

DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Pieza Fracturada	Pintura Deteriorada	Acabado en Mal Estado	Presencia de Humedad	Suciedad por Grasa	DIAGNÓSTICO											
							ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN											
							A	B	C	D	E	F	G					
MADERA A	VIGA		X			X					X							
	GUALDRA DE ARRASTRE																	

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

A) Limpieza B) Consolidación de Madera C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Madera E) Liberación de Pintura F) Sustitucion

DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Perdidas de Juntas	Pieza Fracturada	Exfoliación de Bajiosas de Cantera	Perdida de Elementos	Desgaste por Abrasión	Presencia de microorganismos	Pieza Decolorada	Pieza Manchada	DIAGNÓSTICO								
										ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN								
										A	B	C	D	E	F	G		
PISOS	REGISTROS																	
	GUARNICIONES																	
	ARRIATES																	
	ESCALON DE CANTERIA	X	X						X		X	X						X
	MOSAICO DE PASTA	X	X					X	X		X	X						

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

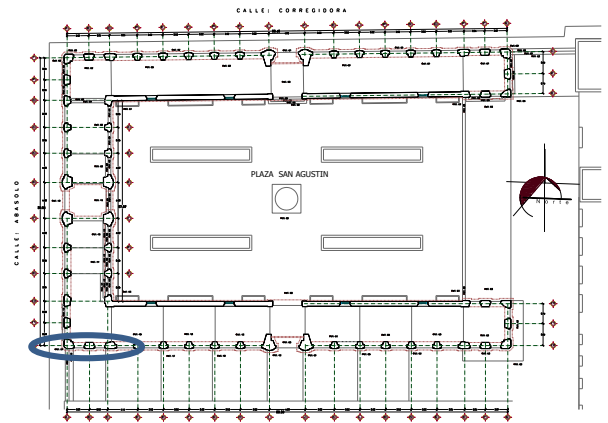
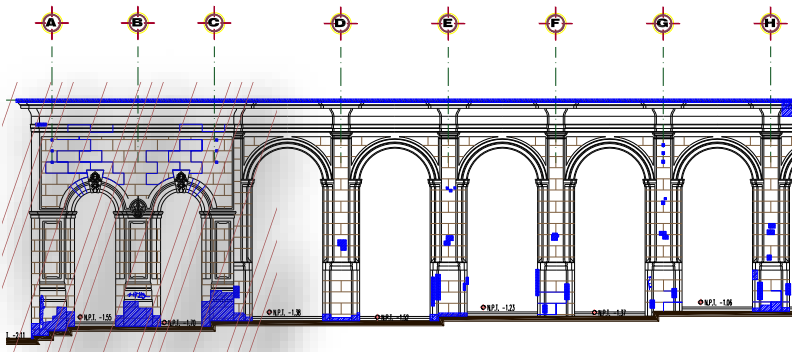
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación G) Resane



INTERIOR ARQUERIA NORTE CALLE CORREGIDORA



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Pérdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Pérdida de Elementos de Cantera	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad por Capilaridad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad	Humedad por Escurrimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO						
														ACCION A INTERVENIR EN LA RESTAURACIÓN						
														A	B	C	D	E	F	G
COLUMNA O PILASTRA	PEDESTAL	X	X	X		X					X			X		X				
	BASE			X							X			X		X				
	FUSTE										X									
	CAPITEL										X									
ARCO	CERRAMIENTO			X							X									
	INTRADOS			X							X									
	JAMBA	X	X	X							X			X						
ENTABLAMENTO	ARQUITRABE													X						
	FRISO																			
	CORNISA				X							X	X	X		X				
MARCO	VENTANA																			
MURO Ó PARAMENTO		X		X										X	X					
ESCALON		X		X	X									X		X	X			
ZAPATA																				
BALAUTRADAS																				
ACCIONES DE RESTAURACIÓN:																				
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación de Grafiti G) Resane																				



FACHADA SUR CALLE SAN CRISTOBAL ECATEPEC



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Pérdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Pintura en mal estado	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad por Grasa	Humedad por Escurecimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO						
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN						
														A	B	C	D	E	F	G
MUROS	CANTERA																			
	APLANADO CEMENTO																			

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

A) Limpieza B) Consolidación de aplanado C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Aplanado E) Liberación de Pintura F) Rejunteo G) Resane

DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Falta de elementos en herrería	Mal anclaje a muro	Piezas deterioradas	Pintura en mal estado	Piezas desveladas	Suciedad por Grasa	DIAGNÓSTICO									
								ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN									
								A	B	C	D	E	F	G			
HERRERIA	VENTANAS																

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

A) Limpieza B) Consolidación de Herrería C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Herrería E) Liberación de Pintura F) Resane

DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Pieza Fracturada	Pintura Deteriorada	Acabado en Mal Estado	Presencia de Humedad	Suciedad por Grasa	DIAGNÓSTICO										
							ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN										
							A	B	C	D	E	F	G				
MADERA	VIGA		X		X	X			X								
	GUALDRA DE ARRASTRE																

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

A) Limpieza B) Consolidación de Madera C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Madera E) Liberación de Pintura F) Sustitución

DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Pérdidas de Juntas	Pieza Fracturada	Exfoliación de Baldosas de Cantera	Pérdida de Elementos	Desgaste por Abrasión	Presencia de microorganismos	Pieza Decolorada	Pieza Manchada	DIAGNÓSTICO							
										ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN							
										A	B	C	D	E	F	G	
PISOS	REGISTROS																
	GUARNICIONES																
	ARRIATES																
	ESCALON DE CANTERIA	X	X					X			X	X					X
	MOSAICO DE PASTA	X						X	X				X			X	

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

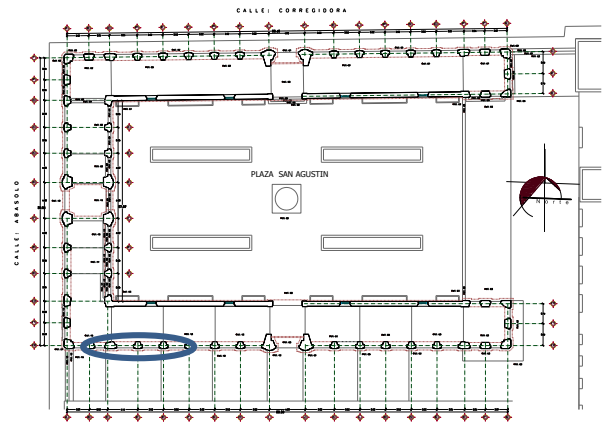
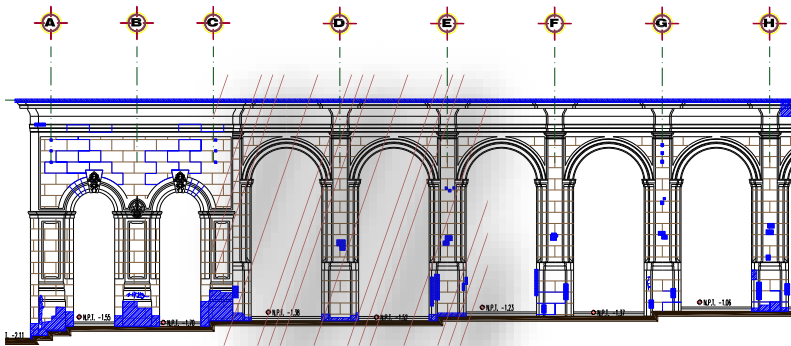
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación G) Resane



INTERIOR ARQUERIA SUR CALLE SAN CRISTOBAL ECATEPEC



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Pérdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Pérdida de Elementos de Cantera	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad por Capilaridad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad	Humedad por Escurecimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO								
														ACCION A INTERVENIR EN LA RESTAURACIÓN								
														A	B	C	D	E	F	G		
COLUMNA O PILASTRA	PEDESTAL			X	X						X			X	X						X	
	BASE			X							X				X						X	
	FUSTE	X									X						X					
	CAPITEL										X				X							
ARCO	CERRAMIENTO										X				X							
	INTRADOS										X				X							
	JAMBA			X	X						X				X	X					X	
ENTABLAMENTO	ARQUITRABE														X							
	FRISO														X							
	CORNISA												X	X								
MARCO	VENTANA																					
MURO Ó PARAMENTO																						
ESCALON					X						X				X		X					X
ZAPATA																						
BALAUTRADAS																						
ACCIONES DE RESTAURACIÓN:																						
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación de Grafiti G) Resane																						



FACHADA SUR CALLE SAN CRISTOBAL ECATEPEC



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Perdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Graffiti	Pintura en mal estado	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad por Grasa	Humedad por Escurecimiento o Polvareda	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO						
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN						
														A	B	C	D	E	F	G
MUROS	CANTERA																			
	APLANADO CEMENTO					X	X				X			X	X					

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

A) Limpieza B) Consolidación de aplanado C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Aplanado E) Liberación de Pintura F) Rejunteo G) Resane

DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Falta de elementos en herrería	Mal anclaje a muro	Piezas deterioradas	Pintura en mal estado	Piezas desveladas	Suciedad por Grasa	DIAGNÓSTICO										
								ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN										
								A	B	C	D	E	F	G				
HERRERIA	VENTANAS				X								X		X			

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

A) Limpieza B) Consolidación de Herrería C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Herrería E) Liberación de Pintura F) Resane

DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Pieza Fracturada	Pintura Deteriorada	Acabado en Mal Estado	Presencia de Humedad	Suciedad por Grasa	DIAGNÓSTICO											
							ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN											
							A	B	C	D	E	F	G					
MADERA A	VIGA		X		X	X							X		X			
	GUALDRA DE ARRASTRE																	

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

A) Limpieza B) Consolidación de Madera C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Madera E) Liberación de Pintura F) Sustitución

DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Perdidas de Juntas	Pieza Fracturada	Exfoliación de Bajiosas de Cantera	Perdida de Elementos	Desgaste por Abrasión	Presencia de microorganismos	Pieza Decolorada	Pieza Manchada	DIAGNÓSTICO								
										ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN								
										A	B	C	D	E	F	G		
PISOS	REGISTROS																	
	GUARNICIONES																	
	ARRIATES																	
	ESCALON DE CANTERIA		X						X				X					X
	MOSAICO DE PASTA	X	X					X	X					X			X	

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación G) Resane



INTERIOR ARQUERIA SUR CALLE SAN CRISTOBAL ECATEPEC



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Perdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Graffiti	Pintura en mal estado	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad por Grasa	Humedad por Escurecimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO						
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN						
														A	B	C	D	E	F	G
MUROS	CANTERA																			
	APLANADO CEMENTO					X	X		X					X		X				

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

A) Limpieza B) Consolidación de aplanado C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Aplanado E) Liberación de Pintura F) Rejunteo G) Resane

DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Falta de elementos en herrería	Mal anclaje a muro	Piezas deterioradas	Pintura en mal estado	Piezas desveladas	Suciedad por Grasa	DIAGNÓSTICO									
								ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN									
								A	B	C	D	E	F	G			
HERRERIA	VENTANAS																

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

A) Limpieza B) Consolidación de Herrería C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Herrería E) Liberación de Pintura F) Resane

DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Pieza Fracturada	Pintura Deteriorada	Acabado en Mal Estado	Presencia de Humedad	Suciedad por Grasa	DIAGNÓSTICO										
							ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN										
							A	B	C	D	E	F	G				
MADERA A	VIGA		X			X							X				
	GUALDRA DE ARRASTRE																

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

A) Limpieza B) Consolidación de Madera C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Madera E) Liberación de Pintura F) Sustitucion

DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Perdidas de Juntas	Pieza Fracturada	Exfoliación de Bajiosas de Cantera	Perdida de Elementos	Desgaste por Abrasión	Presencia de microorganismos	Pieza Decolorada	Pieza Manchada	DIAGNÓSTICO							
										ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN							
										A	B	C	D	E	F	G	
PISOS	REGISTROS																
	GUARNICIONES																
	ARRIATES																
	ESCALON DE CANTERIA							X					X				
	MOSAICO DE PASTA	X						X	X				X		X		

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación G) Resane



INTERIOR ARQUERIA SUR CALLE SAN CRISTOBAL ECATEPEC



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Perdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Pintura en mal estado	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad por Grasa	Humedad por Escurecimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO						
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN						
														A	B	C	D	E	F	G
MUROS	CANTERA																			
	APLANADO CEMENTO						X							X						

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

A) Limpieza B) Consolidación de aplanado C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Aplanado E) Liberación de Pintura F) Rejunteo G) Resane

DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Falta de elementos en herrería	Mal anclaje a muro	Piezas deterioradas	Pintura en mal estado	Piezas desveladas	Suciedad por Grasa	DIAGNÓSTICO									
								ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN									
								A	B	C	D	E	F	G			
HERRERIA	VENTANAS				X		X						X				

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

A) Limpieza B) Consolidación de Herrería C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Herrería E) Liberación de Pintura F) Resane

DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Pieza Fracturada	Pintura Deteriorada	Acabado en Mal Estado	Presencia de Humedad	Suciedad por Grasa	DIAGNÓSTICO										
							ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN										
							A	B	C	D	E	F	G				
MADERA	VIGA		X			X							X				
	GUALDRA DE ARRASTRE																

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

A) Limpieza B) Consolidación de Madera C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Madera E) Liberación de Pintura F) Sustitución

DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Perdidas de Juntas	Pieza Fracturada	Exfoliación de Bajiosas de Cantera	Perdida de Elementos	Desgaste por Abrasión	Presencia de microorganismos	Pieza Decolorada	Pieza Manchada	DIAGNÓSTICO							
										ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN							
										A	B	C	D	E	F	G	
PISOS	REGISTROS																
	GUARNICIONES																
	ARRIATES																
	ESCALON DE CANTERIA	X	X						X					X			X
	MOSAICO DE PASTA	X	X					X	X				X			X	

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

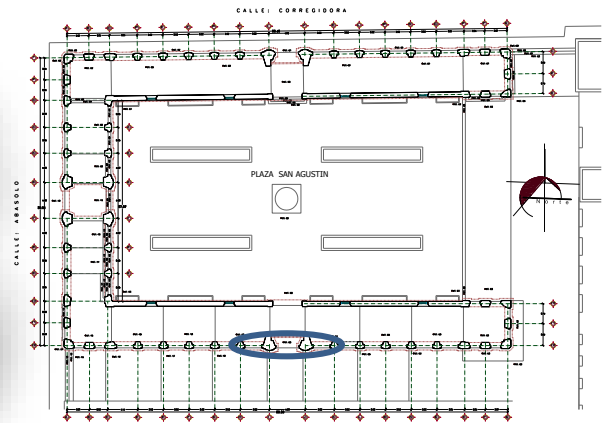
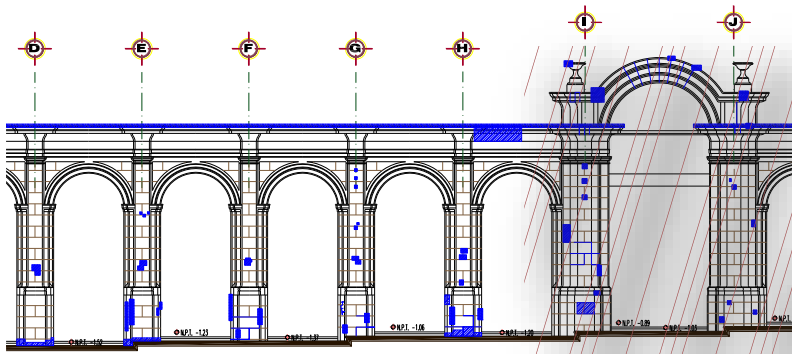
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación G) Resane



INTERIOR ARQUERIA SUR CALLE SAN CRISTOBAL ECATEPEC



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Perdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Perdida de Elementos de Cantera	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad por Capilaridad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad	Humedad por Escurrimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO						
														ACCION A INTERVENIR EN LA RESTAURACIÓN						
														A	B	C	D	E	F	G
COLUMNA O PILÁSTRA	PEDESTAL	X	X	X	X						X			X		X				
	BASE	X									X					X				
	FUSTE										X									
	CAPITEL										X									
ARCO	CERRAMIENTO			X	X					X	X	X	X	X		X				
	INTRADOS										X									
	JAMBA										X									
ENTABLAMENTO	ARQUITRABE																			
	FRISO																			
	CORNISA										X	X	X							
MARCO	VENTANA																			
MURO Ó PARAMENTO																				
ESCALON											X			X						
ZAPATA																				
BALAUTRADAS					X									X	X					
ACCIONES DE RESTAURACIÓN: A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación de Grafiti G) Resane																				



FACHADA SUR CALLE SAN CRISTOBAL ECATEPEC



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Perdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Pintura en mal estado	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad por Grasa	Humedad por Escurecimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO						
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN						
														A	B	C	D	E	F	G
MUROS	CANTERA																			
	APLANADO CEMENTO																			

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

A) Limpieza B) Consolidación de aplanado C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Aplanado E) Liberación de Pintura F) Rejunteo G) Resane

DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Falta de elementos en herrería	Mal anclaje a muro	Piezas deterioradas	Pintura en mal estado	Piezas desveladas	Suciedad por Grasa	DIAGNÓSTICO									
								ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN									
								A	B	C	D	E	F	G			
HERRERIA	VENTANAS																

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

A) Limpieza B) Consolidación de Herrería C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Herrería E) Liberación de Pintura F) Resane

DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Pieza Fracturada	Pintura Deteriorada	Acabado en Mal Estado	Presencia de Humedad	Suciedad por Grasa	DIAGNÓSTICO										
							ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN										
							A	B	C	D	E	F	G				
MADERA	VIGA			X		X		X									
	GUALDRA DE ARRASTRE			X		X		X									

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

A) Limpieza B) Consolidación de Madera C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Madera E) Liberación de Pintura F) Sustitucion

DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Perdidas de Juntas	Pieza Fracturada	Exfoliación de Bajiosas de Cantera	Perdida de Elementos	Desgaste por Abrasión	Presencia de microorganismos	Pieza Decolorada	Pieza Manchada	DIAGNÓSTICO							
										ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN							
										A	B	C	D	E	F	G	
PISOS	REGISTROS																
	GUARNICIONES																
	ARRIATES																
	ESCALON DE CANTERIA		X					X			X						X
	MOSAICO DE PASTA		X					X	X			X			X		

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación G) Resane



INTERIOR ARQUERIA SUR CALLE SAN CRISTOBAL ECATEPEC



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Pérdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Pintura en mal estado	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad por Grasa	Humedad por Escurecimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO						
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN						
														A	B	C	D	E	F	G
MUROS	CANTERA																			
	APLANADO CEMENTO					X	X							X		X				

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

A) Limpieza B) Consolidación de aplanado C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Aplanado E) Liberación de Pintura F) Rejunteo G) Resane

DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Falta de elementos en herrería	Mal anclaje a muro	Piezas deterioradas	Pintura en mal estado	Piezas desveladas	Suciedad por Grasa	DIAGNÓSTICO									
								ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN									
								A	B	C	D	E	F	G			
HERRERIA	VENTANAS				X		X						X		X		

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

A) Limpieza B) Consolidación de Herrería C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Herrería E) Liberación de Pintura F) Resane

DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Pieza Fracturada	Pintura Deteriorada	Acabado en Mal Estado	Presencia de Humedad	Suciedad por Grasa	DIAGNÓSTICO										
							ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN										
							A	B	C	D	E	F	G				
MADERA A	VIGA		X					X					X				
	GUALDRA DE ARRASTRE																

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

A) Limpieza B) Consolidación de Madera C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Madera E) Liberación de Pintura F) Sustitución

DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Pérdidas de Juntas	Pieza Fracturada	Exfoliación de Bajos de Cantera	Pérdida de Elementos	Desgaste por Abrasión	Presencia de microorganismos	Pieza Decolorada	Pieza Manchada	DIAGNÓSTICO							
										ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN							
										A	B	C	D	E	F	G	
PISOS	REGISTROS																
	GUARNICIONES																
	ARRIATES																
	ESCALON DE CANTERIA							X			X						
	MOSAICO DE PASTA						X	X				X			X		

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación G) Resane



INTERIOR ARQUERIA SUR CALLE SAN CRISTOBAL ECATEPEC



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Perdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Graffiti	Pintura en mal estado	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad por Grasa	Humedad por Escurecimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO						
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN						
														A	B	C	D	E	F	G
MUROS	CANTERA																			
	APLANADO CEMENTO					X	X		X		X			X						

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

A) Limpieza B) Consolidación de aplanado C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Aplanado E) Liberación de Pintura F) Rejunteo G) Resane

DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Falta de elementos en herrería	Mal anclaje a muro	Piezas deterioradas	Pintura en mal estado	Piezas desveladas	Suciedad por Grasa	DIAGNÓSTICO										
								ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN										
								A	B	C	D	E	F	G				
HERRERIA	VENTANAS																	

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

A) Limpieza B) Consolidación de Herrería C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Herrería E) Liberación de Pintura F) Resane

DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Pieza Fracturada	Pintura Deteriorada	Acabado en Mal Estado	Presencia de Humedad	Suciedad por Grasa	DIAGNÓSTICO											
							ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN											
							A	B	C	D	E	F	G					
MADERA A	VIGA		X		X	X			X									
	GUALDRA DE ARRASTRE																	

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

A) Limpieza B) Consolidación de Madera C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Madera E) Liberación de Pintura F) Sustitución

DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Perdidas de Juntas	Pieza Fracturada	Exfoliación de Bajos de Cantera	Perdida de Elementos	Desgaste por Abrasión	Presencia de microorganismos	Pieza Decolorada	Pieza Manchada	DIAGNÓSTICO								
										ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN								
										A	B	C	D	E	F	G		
PISOS	REGISTROS																	
	GUARNICIONES																	
	ARRIATES																	
	ESCALON DE CANTERIA							X			X							
	MOSAICO DE PASTA						X	X				X				X		

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

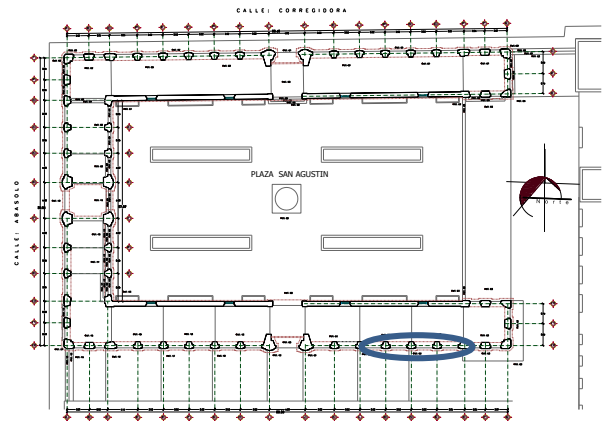
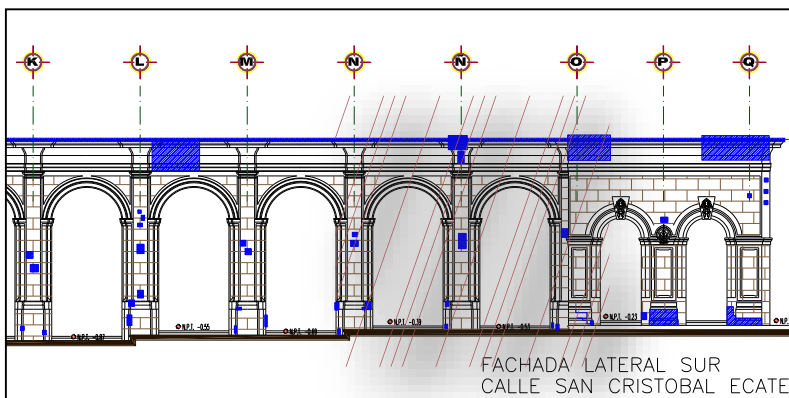
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación G) Resane



INTERIOR ARQUERIA SUR CALLE SAN CRISTOBAL ECATEPEC



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Pérdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Pérdida de Elementos de Cantera	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad por Capilaridad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad	Humedad por Escurecimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO						
														ACCION A INTERVENIR EN LA RESTAURACIÓN						
														A	B	C	D	E	F	G
COLUMNA O PILASTRA	PEDESTAL	X		X							X			X						
	BASE			X	X						X			X			X			
	FUSTE	X		X										X						
	CAPITEL				X									X			X			
ARCO	CERRAMIENTO													X						
	INTRADOS									X				X						
	JAMBA				X					X				X			X			
ENTABLAMENTO	ARQUITRABE										X			X						
	FRISO										X			X						
	CORNISA				X						X	X	X	X			X			
MARCO	VENTANA																			
MURO Ó PARAMENTO																				
ESCALON										X				X						
ZAPATA																				
BALAUSTRADAS																				
ACCIONES DE RESTAURACIÓN:																				
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación de Grafiti G) Resane																				



FACHADA SUR CALLE SAN CRISTOBAL ECATEPEC



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Pérdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Pintura en mal estado	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad por Grasa	Humedad por Escurecimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO						
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN						
														A	B	C	D	E	F	G
MUROS	CANTERA																			
	APLANADO CEMENTO					X	X		X		X	X		X	X	X				

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

A) Limpieza B) Consolidación de aplanado C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Aplanado E) Liberación de Pintura F) Rejunteo G) Resane

DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Falta de elementos en herrería	Mal anclaje a muro	Piezas deterioradas	Pintura en mal estado	Piezas desveladas	Suciedad por Grasa	DIAGNÓSTICO									
								ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN									
								A	B	C	D	E	F	G			
HERRERIA	VENTANAS				X		X		X								

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

A) Limpieza B) Consolidación de Herrería C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Herrería E) Liberación de Pintura F) Resane

DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Pieza Fracturada	Pintura Deteriorada	Acabado en Mal Estado	Presencia de Humedad	Suciedad por Grasa	DIAGNÓSTICO										
							ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN										
							A	B	C	D	E	F	G				
MADERA	VIGA		X		X	X		X	X	X							
	GUALDRA DE ARRASTRE																

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

A) Limpieza B) Consolidación de Madera C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Madera E) Liberación de Pintura F) Sustitucion

DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Pérdidas de Juntas	Pieza Fracturada	Exfoliación de Bajiosas de Cantera	Pérdida de Elementos	Desgaste por Abrasión	Presencia de microorganismos	Pieza Decolorada	Pieza Manchada	DIAGNÓSTICO							
										ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN							
										A	B	C	D	E	F	G	
PISOS	REGISTROS																
	GUARNICIONES																
	ARRIATES																
	ESCALON DE CANTERIA	X	X					X		X	X						X
	MOSAICO DE PASTA	X	X		X			X	X			X				X	

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación G) Resane



INTERIOR ARQUERIA SUR CALLE SAN CRISTOBAL ECATEPEC



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Perdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Pintura en mal estado	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad por Grasa	Humedad por Escurecimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO						
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN						
														A	B	C	D	E	F	G
MUROS	CANTERA																			
	APLANADO CEMENTO																			

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

A) Limpieza B) Consolidación de aplanado C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Aplanado E) Liberación de Pintura F) Rejunteo G) Resane

DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Falta de elementos en herrería	Mal anclaje a muro	Piezas deterioradas	Pintura en mal estado	Piezas desveladas	Suciedad por Grasa	DIAGNÓSTICO									
								ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN									
								A	B	C	D	E	F	G			
HERRERIA	VENTANAS																

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

A) Limpieza B) Consolidación de Herrería C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Herrería E) Liberación de Pintura F) Resane

DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Pieza Fracturada	Pintura Deteriorada	Acabado en Mal Estado	Presencia de Humedad	Suciedad por Grasa	DIAGNÓSTICO										
							ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN										
							A	B	C	D	E	F	G				
MADERA A	VIGA		X		X	X		X									
	GUALDRA DE ARRASTRE																

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

A) Limpieza B) Consolidación de Madera C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Madera E) Liberación de Pintura F) Sustitución

DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Perdidas de Juntas	Pieza Fracturada	Exfoliación de Bajiosas de Cantera	Perdida de Elementos	Desgaste por Abrasión	Presencia de microorganismos	Pieza Decolorada	Pieza Manchada	DIAGNÓSTICO							
										ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN							
										A	B	C	D	E	F	G	
PISOS	REGISTROS																
	GUARNICIONES																
	ARRIATES																
	ESCALON DE CANTERIA	X	X							X		X					X
	MOSAICO DE PASTA	X						X	X			X			X		

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

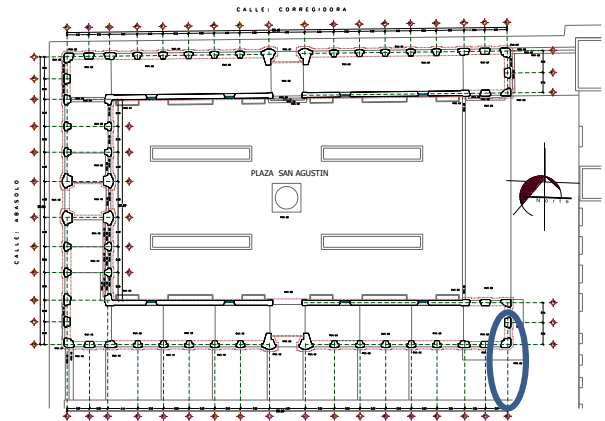
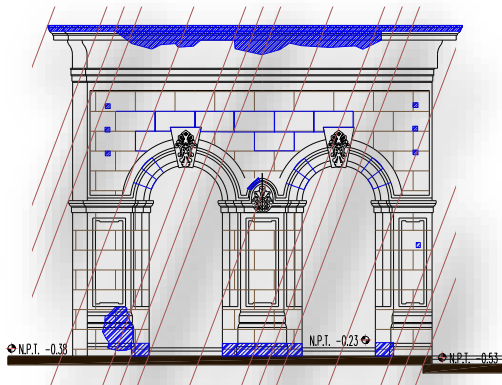
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación G) Resane



INTERIOR ARQUERIA SUR CALLE SAN CRISTOBAL ECATEPEC



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Pérdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Pérdida de Elementos de Cantera	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad por Capilaridad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad	Humedad por Escurecimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO						
														ACCION A INTERVENIR EN LA RESTAURACIÓN						
														A	B	C	D	E	F	G
COLUMNA O PILÁSTRA	PEDESTAL		X	X		X					X			X	X					
	BASE			X		X					X			X						
	FUSTE										X									
	CAPITEL	X									X			X						
ARCO	CERRAMIENTO										X									
	INTRADOS										X									
	JAMBA				X						X				X					
ENTABLAMENTO	ARQUITRABE	X										X		X						
	FRISO											X								
	CORNISA											X	X							
MARCO	VENTANA																			
MURO Ó PARAMENTO		X		X							X			X	X					
ESCALON					X						X				X					
ZAPATA																				
BALAUTRADAS																				
ACCIONES DE RESTAURACIÓN:																				
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación de Grafiti G) Resane																				



FACHADAS ORIENTE CALLE MATAMOROS



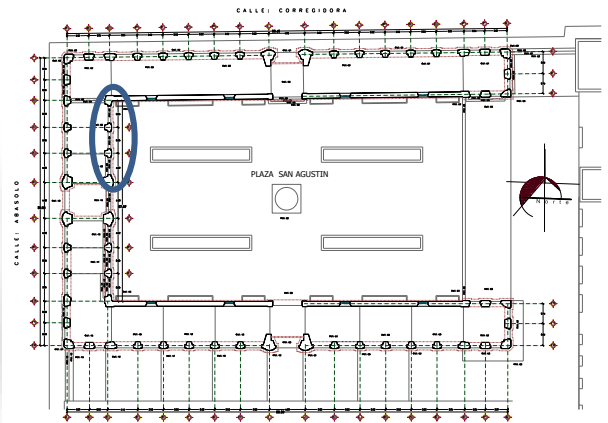
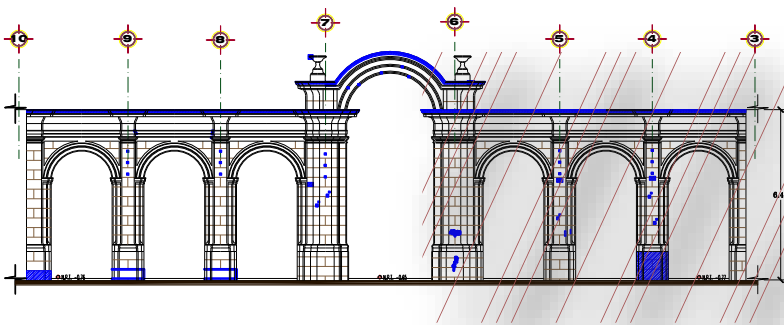
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Perdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Pintura en mal estado	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad por Grasa	Humedad por Escurecimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO						
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN						
														A	B	C	D	E	F	G
MUROS	CANTERA																			
	APLANADO CEMENTO																			
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																				
A) Limpieza B) Consolidación de aplanado C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Aplanado E) Liberación de Pintura F) Rejunteo G) Resane																				
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Falta de elementos en herrería	Mal anclaje a muro	Piezas deterioradas	Pintura en mal estado	Piezas desniveladas	Suciedad por Grasa	DIAGNÓSTICO												
								ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN												
								A	B	C	D	E	F	G						
HERRERIA	VENTANAS																			
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																				
A) Limpieza B) Consolidación de Herrería C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Herrería E) Liberación de Pintura F) Resane																				
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Pieza Fracturada	Pintura Deteriorada	Acabado en Mal Estado	Presencia de Humedad	Suciedad por Grasa	DIAGNÓSTICO													
							ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN													
							A	B	C	D	E	F	G							
MADERA	VIGA																			
	GUALDRA DE ARRASTRE																			
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																				
A) Limpieza B) Consolidación de Madera C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Madera E) Liberación de Pintura F) Sustitución																				
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Perdidas de Juntas	Pieza Fracturada	Exfoliación de Bajos de Cantera	Perdida de Elementos	Desgaste por Abrasión	Presencia de microorganismos, flora	Pieza Decolorada	Pieza Manchada	Resane a base de Cemento	Piezas de Cemento	DIAGNÓSTICO								
												ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN								
												A	B	C	D	E	F	G		
PISOS	REGISTROS																			
	GUARNICIONES																			
	ARRIATES		X				X	X				X								
	ESCALON DE CANTERIA	X										X	X							
	MOSAICO DE PASTA	X	X						X			X	X	X						
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																				
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación G) Resane																				



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Perdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Pintura en mal estado	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad por Grasa	Humedad por Escurecimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO						
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN						
														A	B	C	D	E	F	G
MUROS	CANTERA																			
	APLANADO CEMENTO																			
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																				
A) Limpieza B) Consolidación de aplanado C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Aplanado E) Liberación de Pintura F) Rejunteo G) Resane																				
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Falta de elementos en herrería	Mal anclaje a muro	Piezas deterioradas	Pintura en mal estado	Piezas desniveladas	Suciedad por Grasa	DIAGNÓSTICO												
								ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN												
								A	B	C	D	E	F	G						
HERRERIA	VENTANAS																			
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																				
A) Limpieza B) Consolidación de Herrería C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Herrería E) Liberación de Pintura F) Resane																				
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Pieza Fracturada	Pintura Deteriorada	Acabado en Mal Estado	Presencia de Humedad	Suciedad por Grasa	DIAGNÓSTICO													
							ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN													
							A	B	C	D	E	F	G							
MADERA	VIGA																			
	GUALDRA DE ARRASTRE																			
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																				
A) Limpieza B) Consolidación de Madera C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Madera E) Liberación de Pintura F) Sustitucion																				
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Perdidas de Juntas	Pieza Fracturada	Exfoliación de Bajidosas de Cantera	Perdida de Elementos	Desgaste por Abrasión	Presencia de microorganismos flora	Pieza Decolorada	Pieza Manchada	Resane a base de Cemento	Piezas de Cemento	DIAGNÓSTICO								
												ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN								
												A	B	C	D	E	F	G		
PISOS	REGISTROS	X	X					X				X			X					
	GUARNICIONES																			
	ARRIATES																			
	ESCALON DE CANTERIA																			
	MOSAICO DE PASTA	X	X				X					X	X	X		X				
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																				
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación G) Resane																				



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Pérdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Pérdida de Elementos de Cantera	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad por Capilaridad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad	Humedad por Escurecimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO						
														ACCION A INTERVENIR EN LA RESTAURACIÓN						
														A	B	C	D	E	F	G
COLUMNA O PILASTRA	PEDESTAL										X			X						
	BASE			X							X			X	X					
	FUSTE	X		X	X						X			X	X			X		
	CAPITEL													X						
ARCO	CERRAMIENTO	X												X				X		
	INTRADOS				X									X				X		
	JAMBA													X				X		
ENTABLAMENTO	ARQUITRABE											X		X						
	FRISO											X		X						
	CORNISA											X	X	X						
MARCO	VENTANA																			
MURO Ó PARAMENTO																				
ESCALON				X							X			X	X					
ZAPATA																				
BALAUTRADAS																				
ACCIONES DE RESTAURACIÓN:																				
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación de Grafiti G) Resane																				



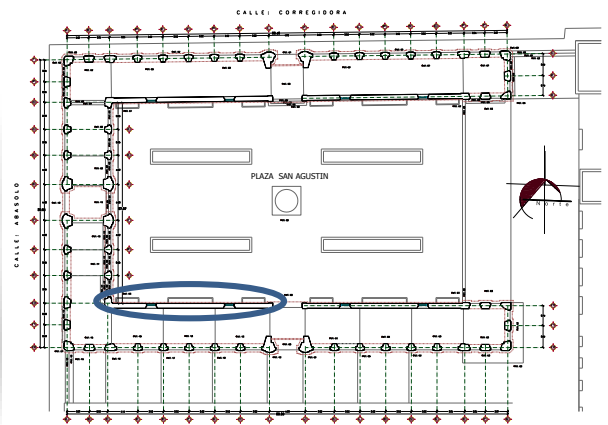
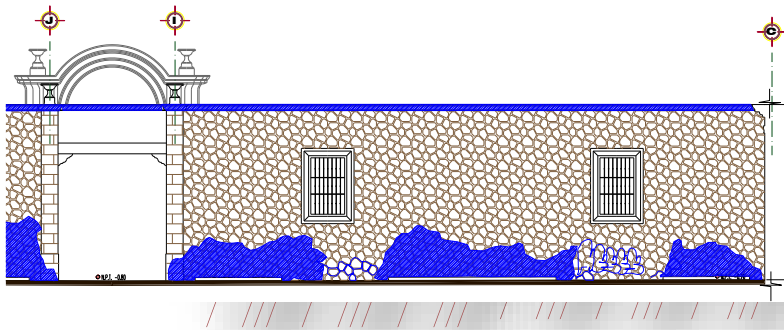
FACHADAS INTERIOR PONIENTE CALLE ABASOLO



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Perdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Graffiti	Pintura en mal estado	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad por Grasa	Humedad por Escurecimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO						
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN						
														A	B	C	D	E	F	G
MUROS	CANTERA																			
	APLANADO CEMENTO																			
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																				
A) Limpieza B) Consolidación de aplanado C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Aplanado E) Liberación de Pintura F) Rejunteo G) Resane																				
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Falta de elementos en herrería	Mal anclaje a muro	Piezas deterioradas	Pintura en mal estado	Piezas desveladas	Suciedad por Grasa	DIAGNÓSTICO												
								ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN												
								A	B	C	D	E	F	G						
HERRERIA	VENTANAS																			
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																				
A) Limpieza B) Consolidación de Herrería C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Herrería E) Liberación de Pintura F) Resane																				
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Pieza Fracturada	Pintura Deteriorada	Acabado en Mal Estado	Presencia de Humedad	Suciedad por Grasa	DIAGNÓSTICO													
							ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN													
							A	B	C	D	E	F	G							
MADERA	VIGA																			
	GUALDRA DE ARRASTRE																			
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																				
A) Limpieza B) Consolidación de Madera C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Madera E) Liberación de Pintura F) Sustitucion																				
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Perdidas de Juntas	Pieza Fracturada	Exfoliación de Bajiosas de Cantera	Perdida de Elementos	Desgaste por Abrasión	Presencia de microorganismos, flora	Pieza Decolorada	Pieza Manchada	Resane a base de Cemento	Piezas de Cemento	DIAGNÓSTICO								
												ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN								
												A	B	C	D	E	F	G		
PISOS	REGISTROS		X		X		X	X				X			X					
	GUARNICIONES																			
	ARRIATES		X				X					X								
	ESCALON DE CANTERIA																			
	MOSAICO DE PASTA	X	X				X					X	X	X						
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																				
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación G) Resane																				



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Perdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Perdida de Elementos de Cantera	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad por Capilaridad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad	Humedad por Escurecimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO						
														ACCION A INTERVENIR EN LA RESTAURACIÓN						
														A	B	C	D	E	F	G
COLUMNA O PILASTRA	PEDESTAL																			
	BASE																			
	FUSTE																			
	CAPITEL																			
ARCO	CERRAMIENTO																			
	INTRADOS																			
	JAMBA																			
ENTABLAMENTO	ARQUITRABE																			
	FRISO																			
	CORNISA										X	X	X							
MARCO	VENTANA							X		X		X								
MURO Ó PARAMENTO				X		X		X	X			X	X	X			X			
ESCALON																				
ZAPATA																				
BALAUTRADAS																				
ACCIONES DE RESTAURACIÓN:																				
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación de Grafiti G) Resane																				



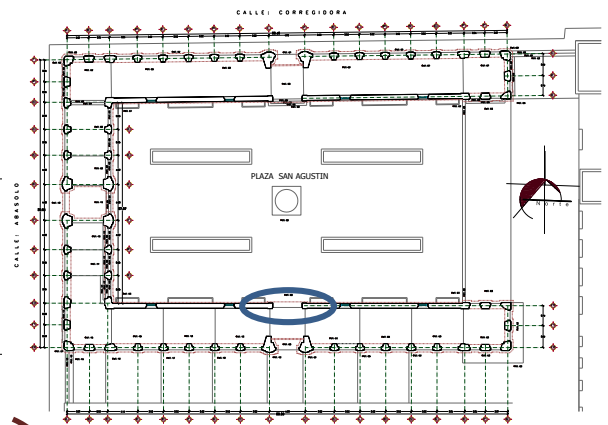
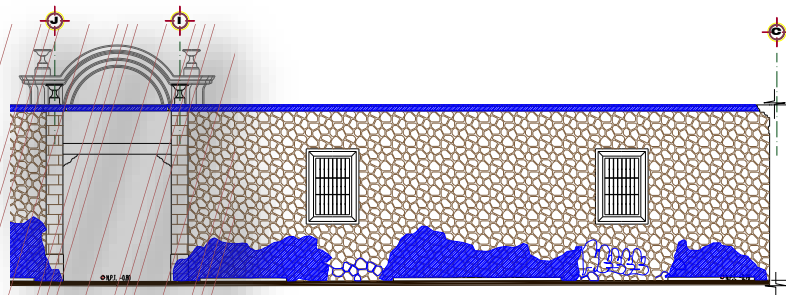
FACHADAS INTERIOR SUR CALLE SAN CRISTOBAL ECATEPEC



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Perdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Pintura en mal estado	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad por Grasa	Humedad por Escurecimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO										
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN										
														A	B	C	D	E	F	G				
MUROS	CANTERA																							
	APLANADO CEMENTO																							
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																								
A) Limpieza B) Consolidación de aplanado C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Aplanado E) Liberación de Pintura F) Rejunteo G) Resane																								
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Falta de elementos en herrería	Mal anclaje a muro	Piezas deterioradas	Pintura en mal estado	Piezas desniveladas								DIAGNÓSTICO										
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN										
														A	B	C	D	E	F	G				
HERRERIA	VENTANAS																							
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																								
A) Limpieza B) Consolidación de Herrería C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Herrería E) Liberación de Pintura F) Resane																								
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Pieza Fracturada	Pintura Deteriorada	Acabado en Mal Estado	Presencia de Humedad	Suciedad por Grasa								DIAGNÓSTICO										
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN										
														A	B	C	D	E	F	G				
MADERA	VIGA																							
	GUALDRA DE ARRASTRE																							
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																								
A) Limpieza B) Consolidación de Madera C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Madera E) Liberación de Pintura F) Sustitución																								
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Perdidas de Juntas	Pieza Fracturada	Exfoliación de Bajos de Cantera	Perdida de Elementos	Desgaste por Abrasión	Presencia de microorganismos, flora	Pieza Decolorada	Pieza Manchada	Resane a base de Cemento	Piezas de Cemento							DIAGNÓSTICO						
																		ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN						
																		A	B	C	D	E	F	G
PISOS	REGISTROS		X											X				X						
	GUARNICIONES																							
	ARRIATES	X	X				X	X						X				X						
	ESCALON DE CANTERIA																							
	MOSAICO DE PASTA	X							X					X	X									
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																								
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación G) Resane																								



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Pérdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Pérdida de Elementos de Cantera	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad por Capilaridad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad	Humedad por Escurrimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO						
														ACCION A INTERVENIR EN LA RESTAURACIÓN						
														A	B	C	D	E	F	G
COLUMNA O PILASTRA	PEDESTAL				X						X						X			
	BASE										X									
	FUSTE										X									
	CAPITEL										X									
ARCO	CERRAMIENTO																			
	INTRADOS																			
	JAMBA																			
ENTABLAMENTO	ARQUITRABE																			
	FRISO																			
	CORNISA											X	X							
MARCO	VENTANA																			
MURO Ó PARAMENTO											X		X							
ESCALON																				
ZAPATA											X		X							
BALAUTRADAS					X							X	X				X			
ACCIONES DE RESTAURACIÓN:																				
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación de Grafiti G) Resane																				



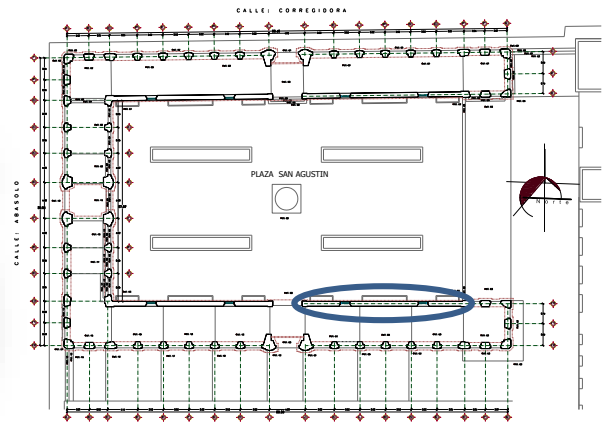
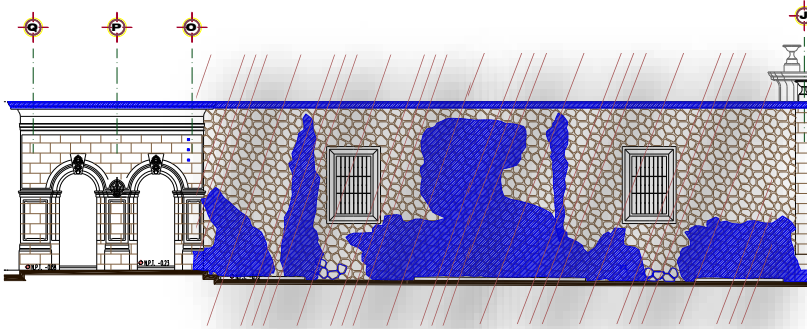
FACHADAS INTERIOR SUR CALLE SAN CRISTOBAL ECATEPEC



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Perdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Pintura en mal estado	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad por Grasa	Humedad por Escurecimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO										
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN										
														A	B	C	D	E	F	G				
MUROS	CANTERA																							
	APLANADO CEMENTO																							
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																								
A) Limpieza B) Consolidación de aplanado C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Aplanado E) Liberación de Pintura F) Rejunteo G) Resane																								
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Falta de elementos en herrería	Mal anclaje a muro	Piezas deterioradas	Pintura en mal estado	Piezas desniveladas								DIAGNÓSTICO										
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN										
														A	B	C	D	E	F	G				
HERRERIA	VENTANAS																							
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																								
A) Limpieza B) Consolidación de Herrería C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Herrería E) Liberación de Pintura F) Resane																								
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Pieza Fracturada	Pintura Deteriorada	Acabado en Mal Estado	Presencia de Humedad	Suciedad por Grasa								DIAGNÓSTICO										
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN										
														A	B	C	D	E	F	G				
MADERA	VIGA																							
	GUALDRA DE ARRASTRE																							
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																								
A) Limpieza B) Consolidación de Madera C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Madera E) Liberación de Pintura F) Sustitución																								
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Perdidas de Juntas	Pieza Fracturada	Exfoliación de Bajidosos de Cantera	Perdida de Elementos	Desgaste por Abrasión	Presencia de microorganismos, flora	Pieza Decolorada	Pieza Manchada	Resane a base de Cemento	Piezas de Cemento							DIAGNÓSTICO						
																		ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN						
																		A	B	C	D	E	F	G
PISOS	REGISTROS		X				X	X						X										
	GUARNICIONES																							
	ARRIATES																							
	ESCALON DE CANTERIA																							
	MOSAICO DE PASTA	X	X				X	X						X	X	X		X						
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																								
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación G) Resane																								



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Perdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Perdida de Elementos de Cantera	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad por Capilaridad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad	Humedad por Escurrimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO						
														ACCION A INTERVENIR EN LA RESTAURACIÓN						
														A	B	C	D	E	F	G
COLUMNA O PILASTRA	PEDESTAL																			
	BASE																			
	FUSTE																			
	CAPITEL																			
ARCO	CERRAMIENTO																			
	INTRADOS																			
	JAMBA																			
ENTABLAMENTO	ARQUITRABE																			
	FRISO																			
	CORNISA										X	X	X				X			
MARCO	VENTANA							X				X								
MURO Ó PARAMENTO				X		X		X			X		X	X		X	X			
ESCALON																				
ZAPATA																				
BALAUTRADAS																				
ACCIONES DE RESTAURACIÓN:																				
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación de Grafiti G) Resane																				



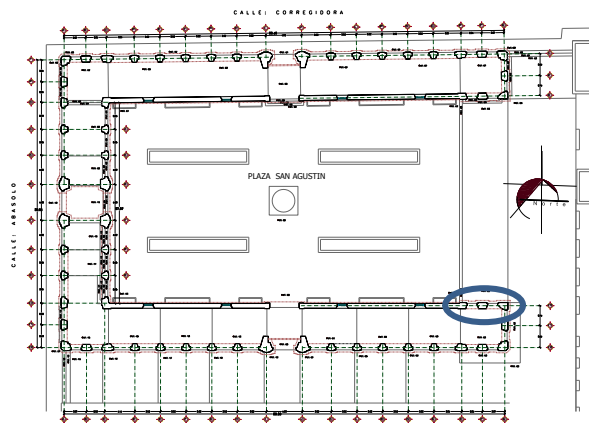
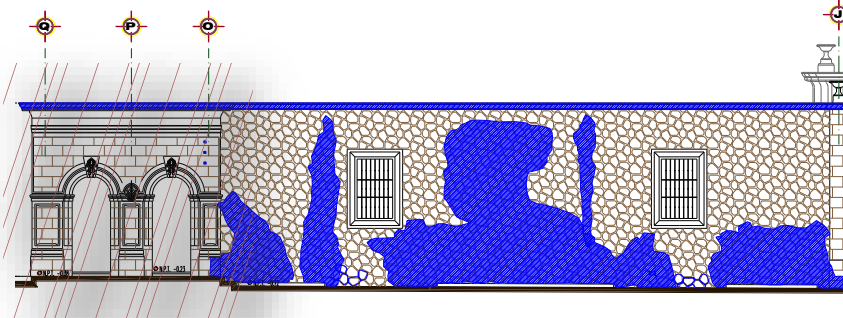
FACHADAS INTERIOR SUR CALLE SAN CRISTOBAL ECATEPEC



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Perdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Pintura en mal estado	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad por Grasa	Humedad por Escurecimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO										
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN										
														A	B	C	D	E	F	G				
MUROS	CANTERA																							
	APLANADO CEMENTO																							
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																								
A) Limpieza B) Consolidación de aplanado C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Aplanado E) Liberación de Pintura F) Rejunteo G) Resane																								
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Falta de elementos en herrería	Mal anclaje a muro	Piezas deterioradas	Pintura en mal estado	Piezas desniveladas								DIAGNÓSTICO										
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN										
														A	B	C	D	E	F	G				
HERRERIA	VENTANAS																							
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																								
A) Limpieza B) Consolidación de Herrería C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Herrería E) Liberación de Pintura F) Resane																								
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Pieza Fracturada	Pintura Deteriorada	Acabado en Mal Estado	Presencia de Humedad	Suciedad por Grasa								DIAGNÓSTICO										
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN										
														A	B	C	D	E	F	G				
MADERA	VIGA																							
A	GUALDRA DE ARRASTRE																							
ACCIONES DE RESTAURACION																								
A) Limpieza B) Consolidación de Madera C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Madera E) Liberación de Pintura F) Sustitución																								
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Perdidas de Juntas	Pieza Fracturada	Exfoliación de Bajidosas de Cantera	Perdida de Elementos	Desgaste por Abrasión	Presencia de microorganismos, flora	Pieza Decolorada	Pieza Manchada	Resane a base de Cemento	Piezas de Cemento							DIAGNÓSTICO						
																		ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN						
																		A	B	C	D	E	F	G
PISOS	REGISTROS	X	X				X							X	X									
	GUARNICIONES																							
	ARRIATES	X	X			X	X							X	X									
	ESCALON DE CANTERIA																							
	MOSAICO DE PASTA	X	X				X							X	X									
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																								
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación G) Resane																								



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Perdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Perdida de Elementos de Cantera	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad por Capilaridad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad	Humedad por Escurrimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO						
														ACCION A INTERVENIR EN LA RESTAURACIÓN						
														A	B	C	D	E	F	G
COLUMNA O PILASTRA	PEDESTAL								X	X				X						
	BASE								X	X				X						
	FUSTE									X				X						
	CAPITEL													X						
ARCO	CERRAMIENTO										X			X						
	INTRADOS										X			X						
	JAMBA			X	X						X			X	X			X		
ENTABLAMENTO	ARQUITRABE																			
	FRISO											X		X						
	CORNISA											X	X	X						
MARCO	VENTANA																			
MURO Ó PARAMENTO		X												X						
ESCALON				X	X									X	X			X		
ZAPATA																				
BALAUTRADAS																				
ACCIONES DE RESTAURACIÓN:																				
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación de Grafiti G) Resane																				



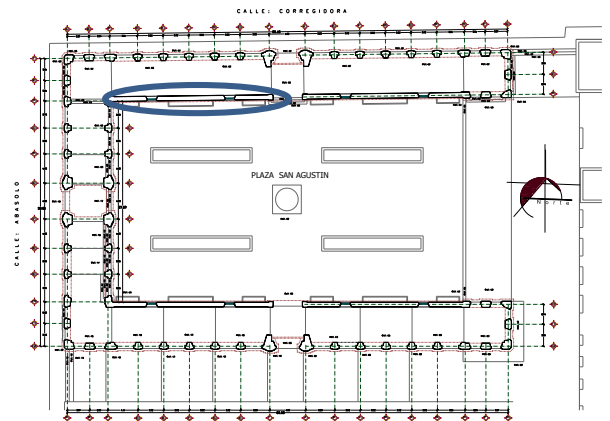
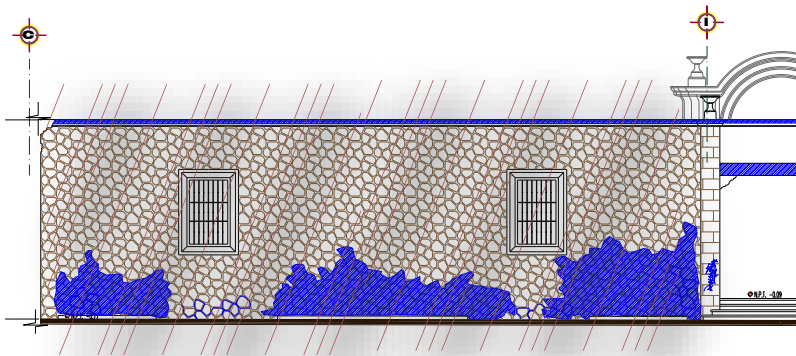
FACHADAS INTERIOR SUR CALLE SAN CRISTOBAL ECATEPEC



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Perdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Graffiti	Pintura en mal estado	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad por Grasa	Humedad por Escurecimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO										
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN										
														A	B	C	D	E	F	G				
MUROS	CANTERA																							
	APLANADO CEMENTO																							
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																								
A) Limpieza B) Consolidación de aplanado C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Aplanado E) Liberación de Pintura F) Rejunteo G) Resane																								
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Falta de elementos en herrería	Mal anclaje a muro	Piezas deterioradas	Pintura en mal estado	Piezas desniveladas								DIAGNÓSTICO										
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN										
														A	B	C	D	E	F	G				
HERRERIA	VENTANAS																							
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																								
A) Limpieza B) Consolidación de Herrería C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Herrería E) Liberación de Pintura F) Resane																								
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Pieza Fracturada	Pintura Deteriorada	Acabado en Mal Estado	Presencia de Humedad	Suciedad por Grasa								DIAGNÓSTICO										
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN										
														A	B	C	D	E	F	G				
MADERA	VIGA																							
	GUALDRA DE ARRASTRE																							
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																								
A) Limpieza B) Consolidación de Madera C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Madera E) Liberación de Pintura F) Sustitución																								
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Perdidas de Juntas	Pieza Fracturada	Exfoliación de Bajos de Cantera	Perdida de Elementos	Desgaste por Abrasión	Presencia de microorganismos, flora	Pieza Decolorada	Pieza Manchada	Resane a base de Cemento	Piezas de Cemento							DIAGNÓSTICO						
																		ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN						
																		A	B	C	D	E	F	G
PISOS	REGISTROS																							
	GUARNICIONES																							
	ARRIATES																							
	ESCALON DE CANTERIA	X	X											X	X			X						
	MOSAICO DE PASTA	X												X	X			X						
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																								
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación G) Resane																								



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Pérdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Pérdida de Elementos de Cantera	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad por Capilaridad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad	Humedad por Escurrimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO						
														ACCIÓN A INTERVENIR EN LA RESTAURACIÓN						
														A	B	C	D	E	F	G
COLUMNA O PILASTRA	PEDESTAL																			
	BASE																			
	FUSTE																			
	CAPITEL																			
ARCO	CERRAMIENTO																			
	INTRADOS																			
	JAMBA																			
ENTABLAMENTO	ARQUITRABE																			
	FRISO																			
	CORNISA				X						X	X	X				X			
MARCO	VENTANA			X							X		X	X						
MURO Ó PARAMENTO		X		X					X	X		X		X	X		X			
ESCALON																				
ZAPATA																				
BALAUSTRADAS																				
ACCIONES DE RESTAURACIÓN: A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación de Grafiti G) Resane																				



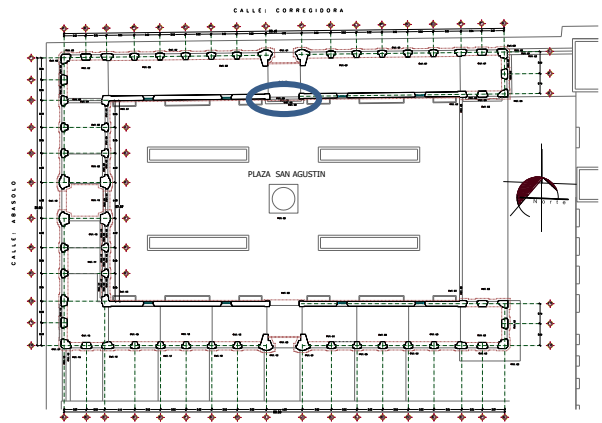
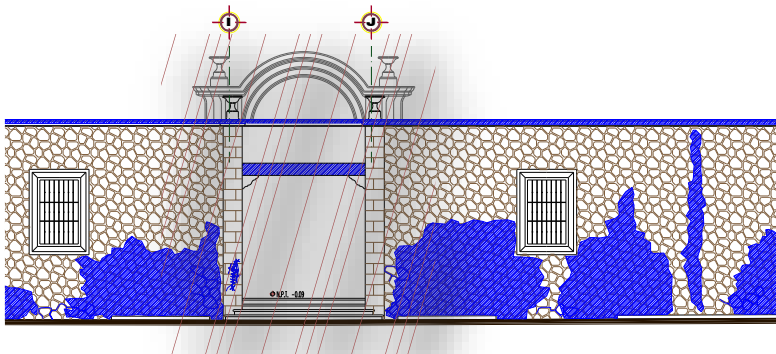
FACHADAS INTERIOR NORTE CALLE CORREGIDORA



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Perdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Pintura en mal estado	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad por Grasa	Humedad por Escurecimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO										
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN										
														A	B	C	D	E	F	G				
MUROS	CANTERA																							
	APLANADO CEMENTO																							
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																								
A) Limpieza B) Consolidación de aplanado C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Aplanado E) Liberación de Pintura F) Rejunteo G) Resane																								
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Falta de elementos en herrería	Mal anclaje a muro	Piezas deterioradas	Pintura en mal estado	Piezas desniveladas								DIAGNÓSTICO										
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN										
														A	B	C	D	E	F	G				
HERRERIA	VENTANAS																							
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																								
A) Limpieza B) Consolidación de Herrería C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Herrería E) Liberación de Pintura F) Resane																								
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Pieza Fracturada	Pintura Deteriorada	Acabado en Mal Estado	Presencia de Humedad	Suciedad por Grasa								DIAGNÓSTICO										
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN										
														A	B	C	D	E	F	G				
MADERA	VIGA																							
	GUALDRA DE ARRASTRE																							
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																								
A) Limpieza B) Consolidación de Madera C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Madera E) Liberación de Pintura F) Sustitución																								
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Perdidas de Juntas	Pieza Fracturada	Exfoliación de Bajidosos de Cantera	Perdida de Elementos	Desgaste por Abrasión	Presencia de microorganismos, flora	Pieza Decolorada	Pieza Manchada	Resane a base de Cemento	Piezas de Cemento							DIAGNÓSTICO						
																		ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN						
																		A	B	C	D	E	F	G
PISOS	REGISTROS	X						X						X	X			X						
	GUARNICIONES																							
	ARRIATES	X	X		X									X	X	X		X						
	ESCALON DE CANTERIA																							
	MOSAICO DE PASTA	X							X					X	X	X		X						
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																								
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación G) Resane																								



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Pérdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Pérdida de Elementos de Cantera	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad por Capilaridad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad	Humedad por Escurrimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO						
														ACCION A INTERVENIR EN LA RESTAURACIÓN						
														A	B	C	D	E	F	G
COLUMNA O PILÁSTRA	PEDESTAL			X	X	X								X	X					
	BASE													X						
	FUSTE			X		X								X						
	CAPITEL										X	X	X							
ARCO	CERRAMIENTO																			
	INTRADOS																			
	JAMBA																			
ENTABLAMENTO	ARQUITRABE																			
	FRISO																			
	CORNISA										X	X								
MARCO	VENTANA																			
MURO Ó PARAMENTO																				
ESCALON				X	X					X				X	X					
ZAPATA																				
BALAUTRADAS											X	X	X		X					
ACCIONES DE RESTAURACIÓN:																				
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación de Grafiti G) Resane																				



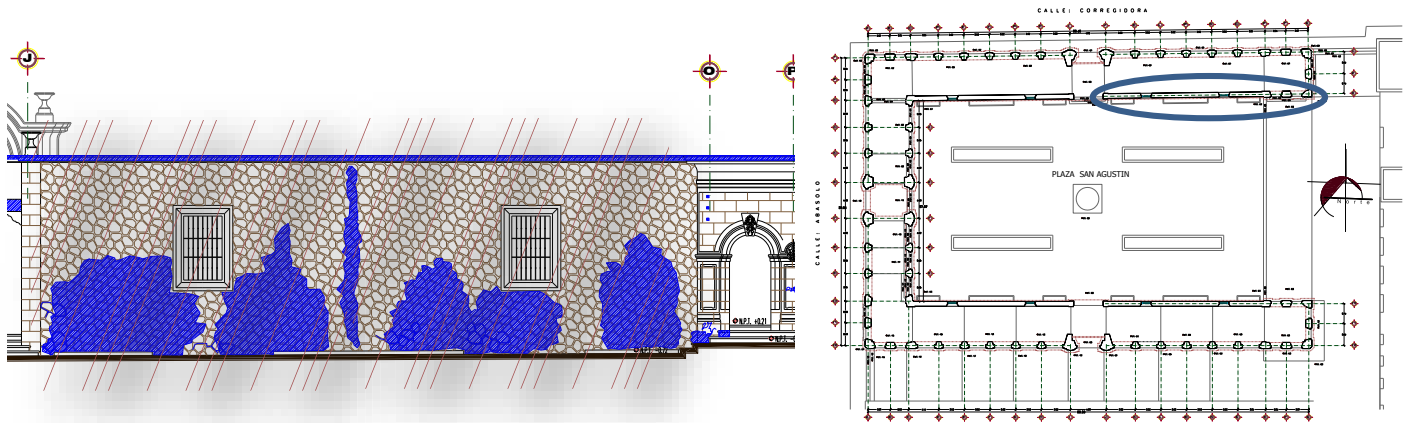
FACHADAS INTERIOR NORTE CALLE CORREGIDORA



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Perdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Graffiti	Pintura en mal estado	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad por Grasa	Humedad por Escurecimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO										
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN										
														A	B	C	D	E	F	G				
MUROS	CANTERA																							
	APLANADO CEMENTO																							
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																								
A) Limpieza B) Consolidación de aplanado C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Aplanado E) Liberación de Pintura F) Rejunteo G) Resane																								
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Falta de elementos en herrería	Mal anclaje a muro	Piezas deterioradas	Pintura en mal estado	Piezas desniveledas								DIAGNÓSTICO										
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN										
														A	B	C	D	E	F	G				
HERRERIA	VENTANAS																							
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																								
A) Limpieza B) Consolidación de Herrería C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Herrería E) Liberación de Pintura F) Resane																								
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Pieza Fracturada	Pintura Deteriorada	Acabado en Mal Estado	Presencia de Humedad	Suciedad por Grasa								DIAGNÓSTICO										
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN										
														A	B	C	D	E	F	G				
MADERA	VIGA																							
	GUALDRA DE ARRASTRE	X											X		X									
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																								
A) Limpieza B) Consolidación de Madera C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Madera E) Liberación de Pintura F) Sustitución																								
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Perdidas de Juntas	Pieza Fracturada	Exfoliación de Bajiosas de Cantera	Perdida de Elementos	Desgaste por Abrasión	Presencia de microorganismos, flora	Pieza Decolorada	Pieza Manchada	Resane a base de Cemento	Piezas de Cemento							DIAGNÓSTICO						
																		ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN						
																		A	B	C	D	E	F	G
PISOS	REGISTROS	X			X			X					X	X	X			X						
	GUARNICIONES																							
	ARRIATES																							
	ESCALON DE CANTERIA																							
	MOSAICO DE PASTA	X											X	X										
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																								
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación G) Resane																								



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Pérdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Pérdida de Elementos de Cantera	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad por Capilaridad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad	Humedad por Escurrimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO						
														ACCION A INTERVENIR EN LA RESTAURACIÓN						
														A	B	C	D	E	F	G
COLUMNA O PILASTRA	PEDESTAL																			
	BASE																			
	FUSTE																			
	CAPITEL																			
ARCO	CERRAMIENTO																			
	INTRADOS																			
	JAMBA																			
ENTABLAMENTO	ARQUITRABE																			
	FRISO																			
	CORNISA				X						X	X	X				X			
MARCO	VENTANA			X					X				X	X						
MURO Ó PARAMENTO																				
ESCALON		X		X					X	X		X	X				X			
ZAPATA																				
BALAUTRADAS																				
ACCIONES DE RESTAURACIÓN: A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación de Grafiti G) Resane																				



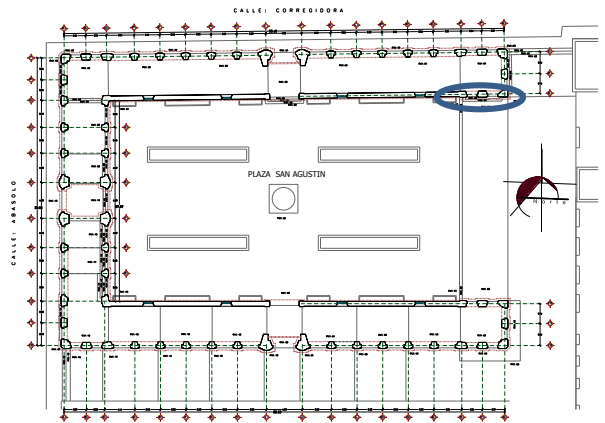
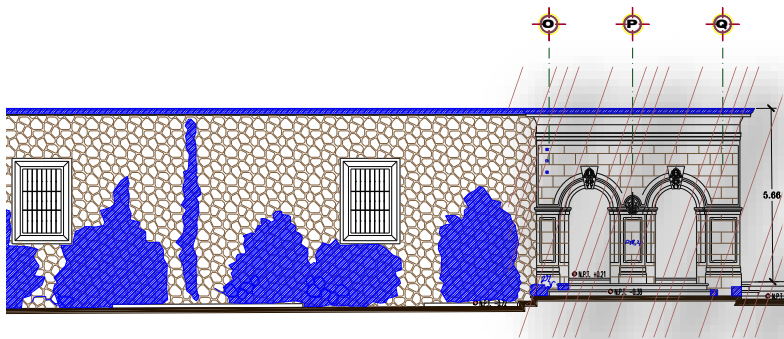
FACHADAS INTERIOR NORTE CALLE CORREGIDORA



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Perdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Pintura en mal estado	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad por Grasa	Humedad por Escurecimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO									
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN									
														A	B	C	D	E	F	G			
MUROS	CANTERA																						
	APLANADO CEMENTO																						
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																							
A) Limpieza B) Consolidación de aplanado C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Aplanado E) Liberación de Pintura F) Rejunteo G) Resane																							
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Falta de elementos en herrería	Mal anclaje a muro	Piezas deterioradas	Pintura en mal estado	Piezas desniveladas								DIAGNÓSTICO									
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN									
														A	B	C	D	E	F	G			
HERRERIA	VENTANAS																						
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																							
A) Limpieza B) Consolidación de Herrería C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Herrería E) Liberación de Pintura F) Resane																							
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Pieza Fracturada	Pintura Deteriorada	Acabado en Mal Estado	Presencia de Humedad	Suciedad por Grasa								DIAGNÓSTICO									
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN									
														A	B	C	D	E	F	G			
MADERA	VIGA																						
	GUALDRA DE ARRASTRE																						
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																							
A) Limpieza B) Consolidación de Madera C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Madera E) Liberación de Pintura F) Sustitución																							
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Perdidas de Juntas	Pieza Fracturada	Exfoliación de Bajos de Cantera	Perdida de Elementos	Desgaste por Abrasión	Presencia de microorganismos, flora	Pieza Decolorada	Pieza Manchada	Resane a base de Cemento	Piezas de Cemento						DIAGNÓSTICO						
																	ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN						
																	A	B	C	D	E	F	G
PISOS	REGISTROS	X	X						X					X	X	X				X			
	GUARNICIONES																						
	ARRIATES	X	X		X									X	X	X	X		X				
	ESCALON DE CANTERIA																						
	MOSAICO DE PASTA	X							X					X	X								
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																							
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación G) Resane																							



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Perdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Perdida de Elementos de Cantera	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad por Capilaridad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad	Humedad por Escurecimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO						
														ACCION A INTERVENIR EN LA RESTAURACIÓN						
														A	B	C	D	E	F	G
COLUMNA O PILÁSTRA	PEDESTAL				X				X		X			X						
	BASE								X		X			X						
	FUSTE										X			X						
	CAPITEL													X						
ARCO	CERRAMIENTO										X			X						
	INTRADOS										X			X						
	JAMBA			X	X						X			X	X			X		
ENTABLAMENTO	ARQUITRABE																			
	FRISO											X		X						
	CORNISA									X	X	X	X	X						
MARCO	VENTANA																			
MURO Ó PARAMENTO		X													X					
ESCALON				X	X										X	X		X		
ZAPATA																				
BALAUTRADAS																				
ACCIONES DE RESTAURACIÓN:																				
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación de Grafiti G) Resane																				



FACHADAS INTERIOR NORTE CALLE CORREGIDORA



DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Resanes a base de cemento	Exfoliación de Cantera	Perdida de Junta	Fractura de Pieza de Cantera	Presencia de Pintura y/o Grafiti	Pintura en mal estado	Desgaste por Abrasión	Presencia de Humedad	Presencia de Macro y/o Micro Flora	Suciedad por Grasa	Humedad por Escurecimiento o Pre colación	Hongo en Cantera	DIAGNÓSTICO										
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN										
														A	B	C	D	E	F	G				
MUROS	CANTERA																							
	APLANADO CEMENTO																							
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																								
A) Limpieza B) Consolidación de aplanado C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Aplanado E) Liberación de Pintura F) Rejunteo G) Resane																								
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Falta de elementos en herrería	Mal anclaje a muro	Piezas deterioradas	Pintura en mal estado	Piezas desniveladas								DIAGNÓSTICO										
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN										
														A	B	C	D	E	F	G				
HERRERIA	VENTANAS																							
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																								
A) Limpieza B) Consolidación de Herrería C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Herrería E) Liberación de Pintura F) Resane																								
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Pieza Fracturada	Pintura Deteriorada	Acabado en Mal Estado	Presencia de Humedad	Suciedad por Grasa								DIAGNÓSTICO										
														ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN										
														A	B	C	D	E	F	G				
MADERA	VIGA																							
	GUALDRA DE ARRASTRE																							
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																								
A) Limpieza B) Consolidación de Madera C) Consolidación de Pintura D) Liberación de Madera E) Liberación de Pintura F) Sustitución																								
DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO		Perdidas de Juntas	Pieza Fracturada	Exfoliación de Bajos de Cantera	Perdida de Elementos	Desgaste por Abrasión	Presencia de microorganismos, flora	Pieza Decolorada	Pieza Manchada	Resane a base de Cemento	Piezas de Cemento							DIAGNÓSTICO						
																		ACCION A INTERVENIR DE LA RESTAURACIÓN						
																		A	B	C	D	E	F	G
PISOS	REGISTROS																							
	GUARNICIONES																							
	ARRIATES																							
	ESCALON DE CANTERIA	X	X						X	X					X	X								
	MOSAICO DE PASTA	X							X					X	X	X								
ACCIONES DE RESTAURACIÓN																								
A) Limpieza B) Rejunteo C) Sustitución D) Injerto E) Mimetizado F) Liberación G) Resane																								



4.6.- LARGUILLOS FOTOGRAFICOS DEL ESTADO ACTUAL :

En este apartado se podrá apreciar el estado en que se encuentra cada fachada de la zona arqueada, evidenciando las zonas con mayor deterioro.



FACHADA EXTERIOR NORTE CALLE: CORREGIDORA



FACHADA EXTERIOR PONIENTE CALLE: ABASOLO



FACHADA EXTERIOR SUR CALLE: SAN CRIST. ECATEPEC



INTERIOR ARQUERIA NORTE CALLE: CORREGIDORA



INTERIOR ARQUERIA SUR CALLE: SAN CRIST. ECATEPEC



LOCALIZACION:

RESTAURACION PLAZA SAN AGUSTIN

PROYECTO: RESTAURACION DE LA PLAZA SAN AGUSTIN	
UBICACION: CORREGIDORA ESQ. ABASOLO MORELIA, MICH.	
PLANO: LARGILLOS FOTOGRAFICOS	
ESCALA: 1:100	No PLANO: LAPO-001
ACOTACION: MTS	
PROYECTISTA: FEDERACION	
DISEÑADOR: Dr. en Ars. J. ALBERTO BEDOLLA ARROYO	
PROYECTO: RAYMUNDO ANTONIO ALCALÁ AGUILAR	
FECHA: MAYO-2019	CIUDAD: MORELIA MICH.

4.7.- PLANOS DE DETERIOROS:

En este apartado se mostrara cada deterioro con el que cuenta cada fachada de esta zona arqueada, marcando con numeración el deterioro con el que cuenta cada elemento arquitectónico dañado, por lo que se explica más a detalle la zona dañada.



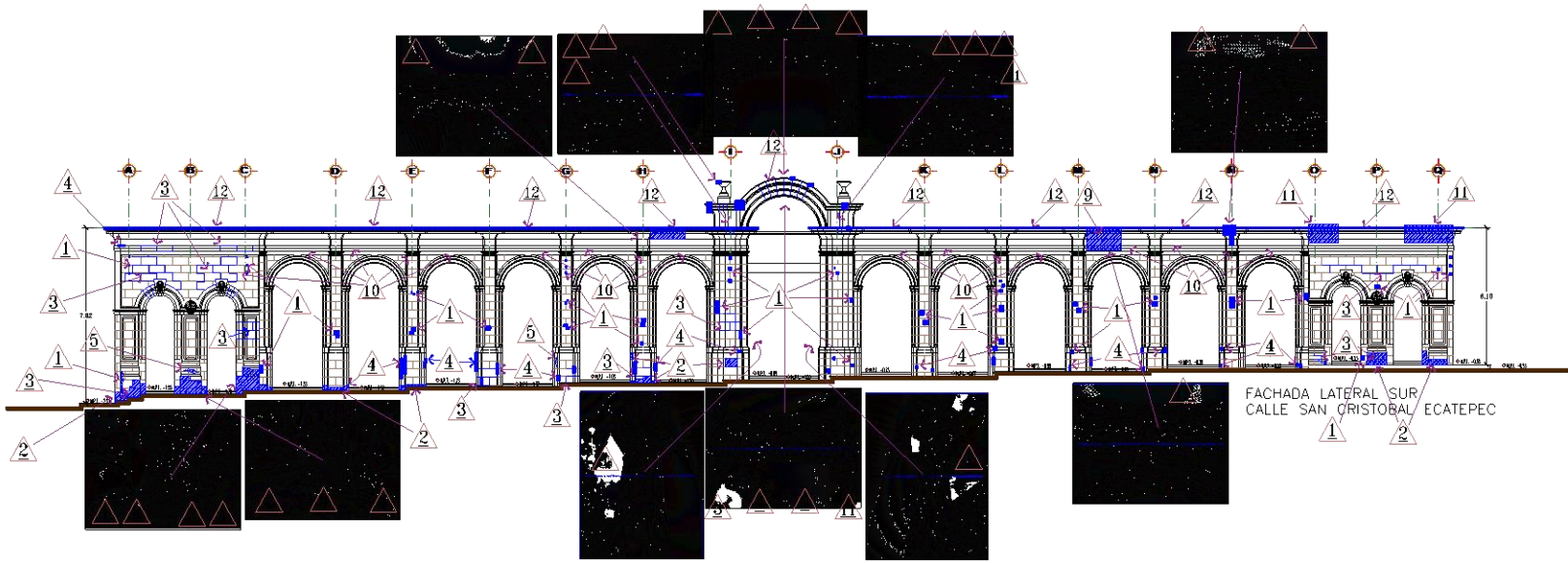
RESTAURACION PLAZA SAN AGUSTIN



ARQUITEABE EJE "A" ARQUITEABE EJE "B" ARQUITEABE EJE "C" FUSTE EJE "D" FUSTE EJE "E" FUSTE EJE "F" FUSTE EJE "G" FUSTE EJE "H" FUSTE EJE "I"



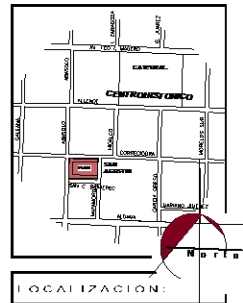
FUSTE EJE "J" FUSTE EJE "K" FUSTE EJE "L" FUSTE EJE "M" FUSTE EJE "N" FUSTE EJE "O" ARQUITEABE EJE "D" ARQUITEABE EJE "E" ARQUITEABE EJE "Q"



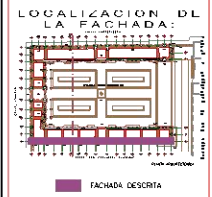
BASE EJE "A" BASE EJE "B" BASE EJE "C" BASE EJE "D" BASE EJE "E" BASE EJE "F" BASE EJE "G" BASE EJE "H" BASE EJE "I"



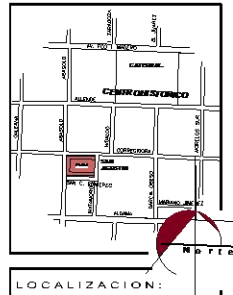
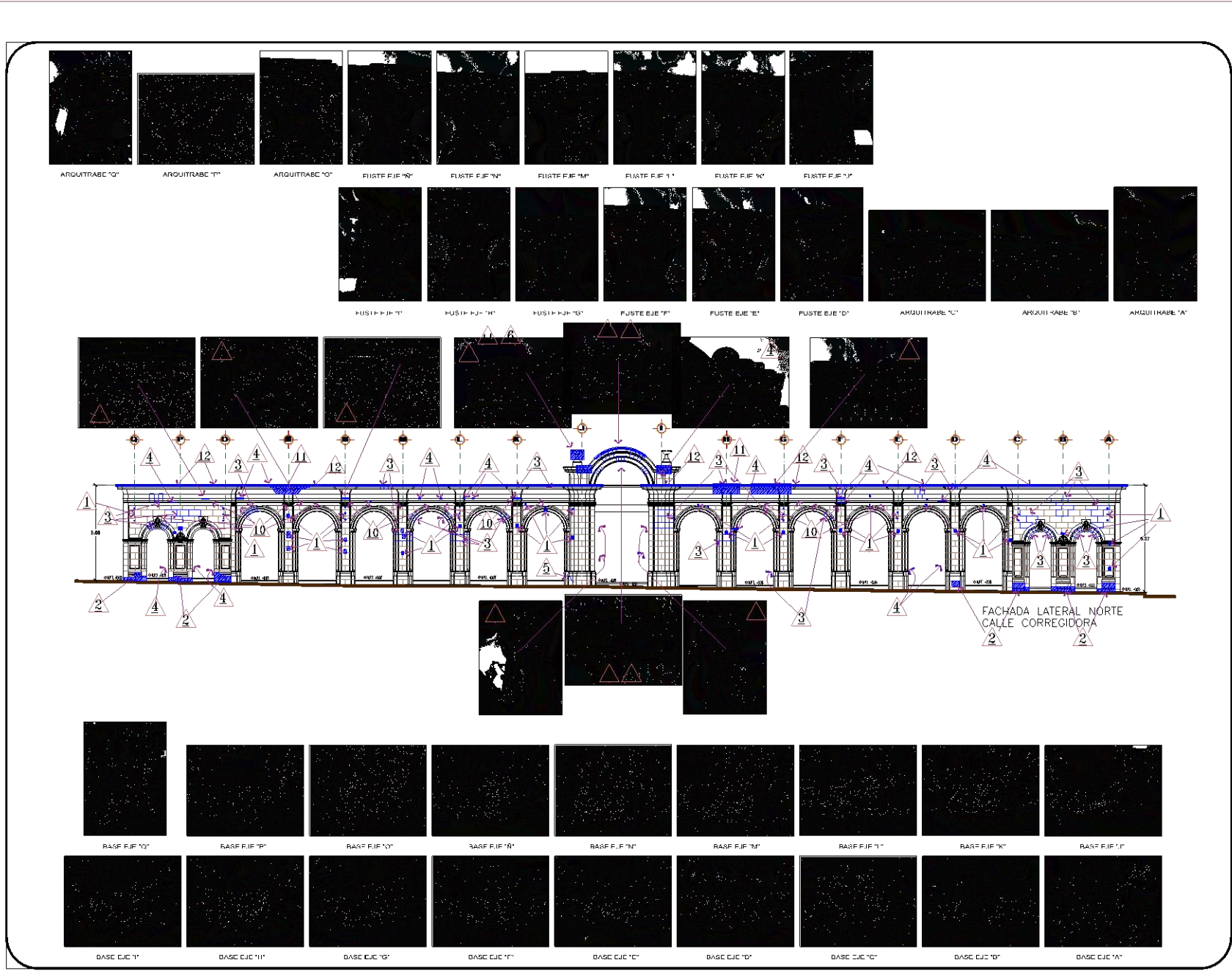
BASE EJE "J" BASE EJE "K" BASE EJE "L" BASE EJE "M" BASE EJE "N" BASE EJE "O" BASE EJE "P" BASE EJE "Q"



- NOTAS DEL DETERIORO**
- 1.- RESACA DE CEMENTO
 - 2.- EXPLOSION DE CANTERA
 - 3.- PERDIDA DE JUNTA
 - 4.- FRACTURA DE PZA DE CANTERA
 - 5.- PRESENCIA DE PINTURA O GRAFITI
 - 6.- PERDIDA DE ELEMENTOS DE CANTERA
 - 7.- DESGASTE POR ABRASION
 - 8.- PRESENCIA DE HUMEDAD POR CAPILARIDAD
 - 9.- PRESENCIA DE MACRO Y MICRO FLORA
 - 10.- SUCIEDAD POR GRASA
 - 11.- HUMEDAD POR ESCURRIMIENTO O PRECOLOCACION (FILTRACION)
 - 12.- HONGO EN CANTERA



PROYECTO: RESTAURACION DE LA PLAZA SAN AGUSTIN	
REDACCION: GORREGHINDRA FRO ARASOI O	
PLANO: ESTADO ACTUAL (DETE UIOROS)	
ESCALA: 1:100	NO PLANO
ACOTACION: MTS	EAD-002
INSTITUCION: FEDERACION	
DISEÑADO POR: DR. ANTONIO ALBERTO MEDINA LAARROYO	
PROYECTADO POR: ANTONIO MEDINA LAARROYO	
FECHA: MAYO-2019	MORELIA MICH.

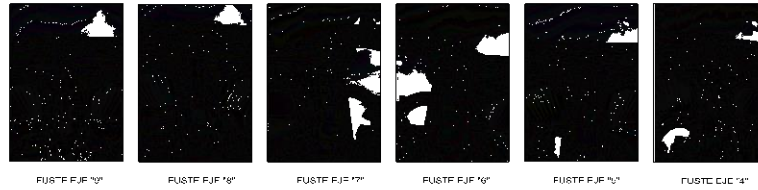


RESTAURACION PLAZA SAN AGUSTIN

- NOTAS DEL DETERIORO**
- 1.- RESANE DE CEMENTO
 - 2.- EXFOLIACION DE CANTERA
 - 3.- PERDIDA DE JUNTA
 - 4.- FRACTURA DE PZA DE CANTERA
 - 5.- PRESENCIA DE PINTURA O GRAFITI
 - 6.- PERDIDA DE ELEMENTOS DE CANTERA
 - 7.- DESGASTE POR ABRASION
 - 8.- PRESENCIA DE HUMEDAD POR CAPILARIDAD
 - 9.- PRESENCIA DE MACRO Y MICRO FLORA
 - 10.- SUCIEDAD POR GRASA
 - 11.- HUMEDAD POR ESCURRIMIENTO O PRECOLACION (FILTRACION)
 - 12.- HONGO EN CANTERA



PROYECTO: RESTAURACION DE LA PLAZA SAN AGUSTIN	
UBICACION: CORREDORES, ABASOLO, MICHOACÁN	
PLANO: ESTADO ACTUAL (DETERIOROS)	
ESCALA: 1:100	IN PLANO: EAD-008
ACOTACION: M12	
PROYECTADO: FLORENCIA	
FECHA: 05/09/2018	
CUADRO: MAYO-2018	CIUDAD: MORELIA, MICHO.



FUSTE F.J.F. 10

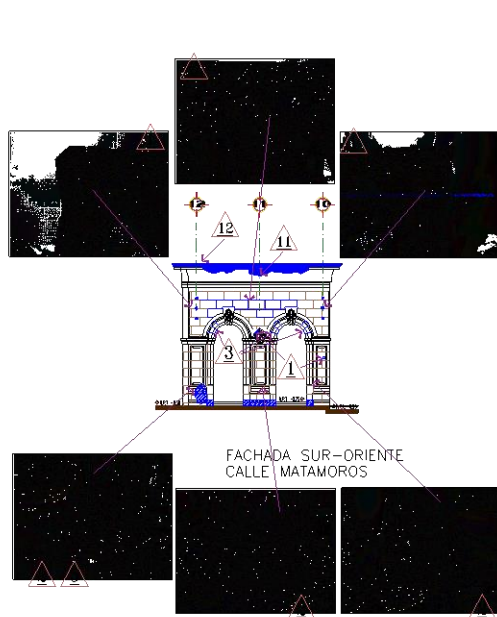
FUSTE F.J.F. 16

FUSTE F.J.F. 17

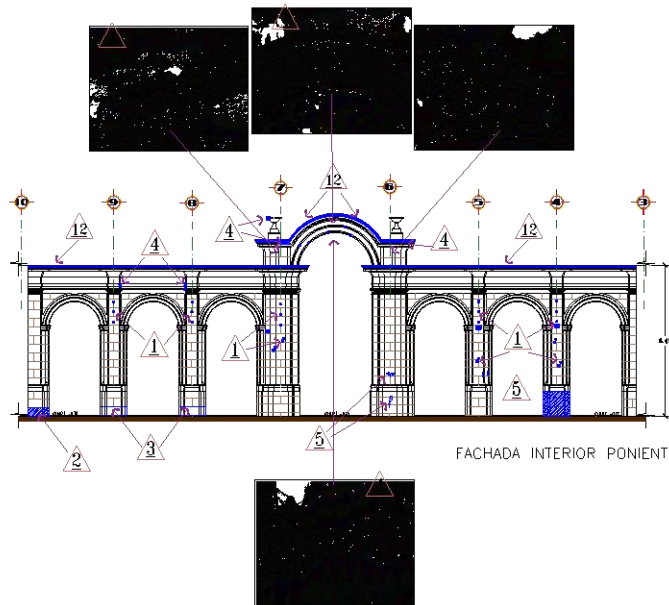
FUSTE F.J.F. 16

FUSTE F.J.F. 13

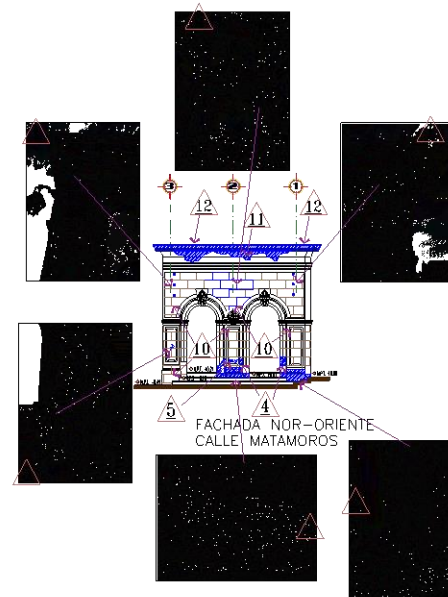
FUSTE E.J.C. 14



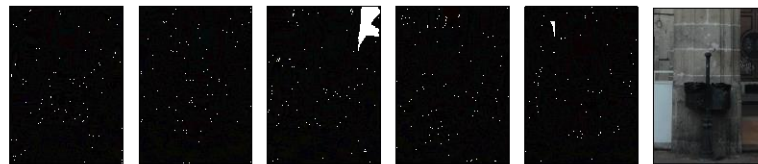
FACHADA SUR-ORIENTE
CALLE MATAMOROS



FACHADA INTERIOR PONIENTE



FACHADA NOR-ORIENTE
CALLE MATAMOROS



BASE E.J.C. 10

BASE E.J.C. 16

BASE E.J.C. 17

BASE E.J.C. 16

BASE E.J.C. 13

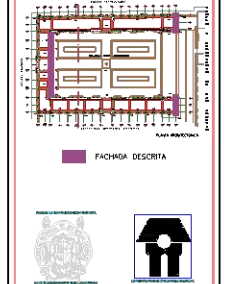
BASE E.J.C. 14



LOCALIZACION:

- NOTAS DEL DETERIORO**
- 1.- RESANE DE CEMENTO
 - 2.- EXFOLIACION DE CANTERA
 - 3.- PERDIDA DE JUNTA
 - 4.- FRACTURA DE PZA DE CANTERA
 - 5.- PRESENCIA DE PINTURA Ó GRAFITI
 - 6.- PERDIDA DE ELEMENTOS DE CANTERA
 - 7.- DESGASTE POR ABRASION
 - 8.- PRESENCIA DE HUMEDAD POR CAPILARIDAD
 - 9.- PRESENCIA DE MACRO Y MICRO FLORA
 - 10.- SUJEDAD POR GRASA
 - 11.- HUMEDAD POR ESCURRIMIENTO O PRECOLACION (FILTRACION)
 - 12.- HONGO EN CANTERA

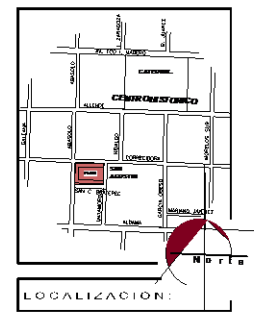
LOCALIZACION DE LA FACHADA:



PROYECTO: RESTAURACION DE LA PLAZA SAN AGUSTIN	
UBICACION: CONGREGACION ESQ. ARASOLO MAYO A NO. 1	
PLANO: ESTADO ACTUAL (DETERIOROS)	
ESCALA: 1:100	NO. PLANO: EAD-005
PROYECTADO: ELABORACION	
DISEÑO: Dr. Arq. J. ALBERTO APOLLIA ARROYO	
PROYECTADO POR: RAYMUNDO ANTON OCAÑA ACQUIAR	
FECHA: MAYO 2019	Ciudad: NORHUA MICH.

RESTAURACION PLAZA SAN AGUSTIN

RESTAURACION PLAZA SAN AGUSTIN



LOCALIZACION:

- NOTAS DE DETALLE:**
- 1.- RESANE DE CEMENTO
 - 2.- EXPOLACION DE CANTERA
 - 3.- PERDIDA DE JUNTA
 - 4.- FRACTURA DE PZA DE CANTERA
 - 5.- PRESENCIA DE PINTURA O GRAFITI
 - 6.- PERDIDA DE ELEMENTOS DE CANTERA
 - 7.- DESCASTE POR ABRASION
 - 8.- PRESENCIA DE HUMEDAD POR CAPILARIDAD
 - 9.- PRESENCIA DE MACRO Y MICRO FLORA
 - 10.- SUCIEDAD POR GRASA
 - 11.- HUMEDAD POR ESCURRIMIENTO O PRECOLACION (FILTRACION)
 - 12.- HONGO EN CANTERA

LOCALIZACION DE LA FACHADA:



FACHADA DESCRITA



PROYECTO: RESTAURACION DE LA PLAZA SAN AGUSTIN

UBICACION: CORREGIDORA ESQ. ABASOLO

ESTADO ACTUAL (DEFERIDOS)

ESCALA: 1:100

NOTACION: M+G

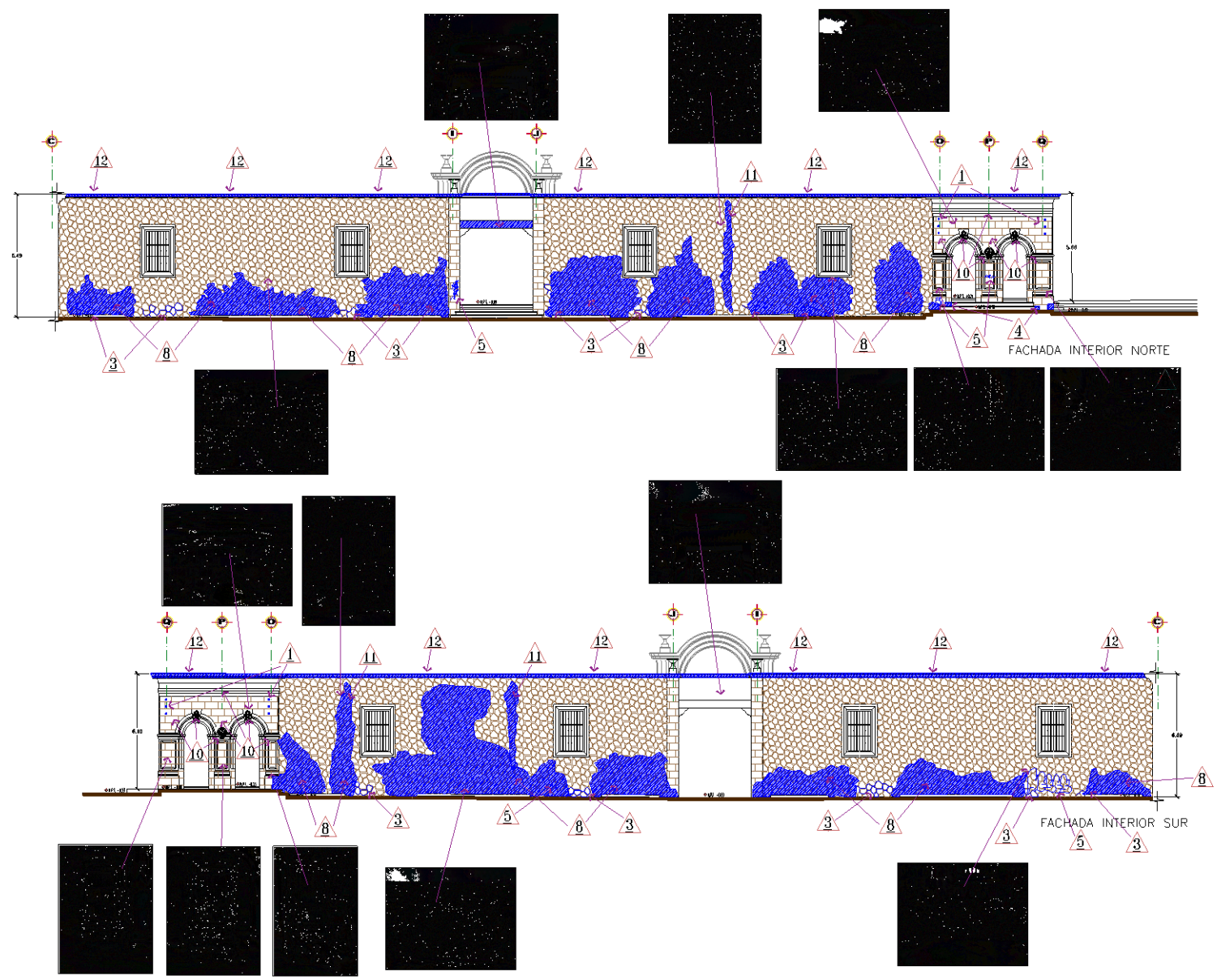
PROYECTADO: PROF. FRANCISCO

PROYECTOS Y DISEÑOS: DR. EN ARQ. J. ALBUQUERQUE J. J. J. J. J.

PROYECTOS Y DISEÑOS: MAYRINO ANTONIO ALCAI A. G. L. A. N.

FECHA: NOVIEMBRE 2019

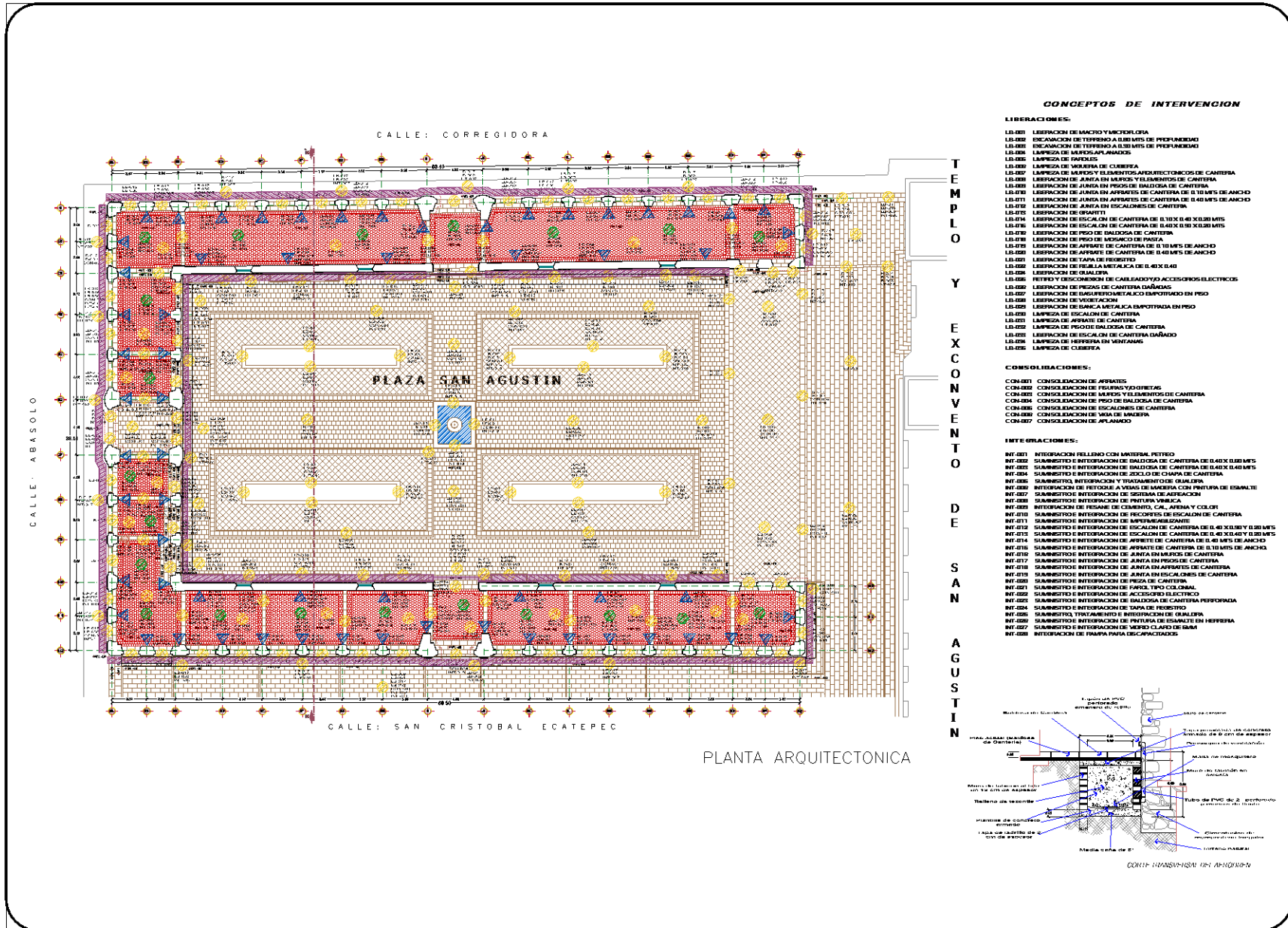
Ciudad: MORLIA MICH.



5.- PROYECTO DE RESTAURACION:

En este apartado se da a conocer el proceso que se llevará a cabo para la intervención de los trabajos de restauración, marcando en cada uno de estos el trabajo a realizar para su restauración, por lo que se pretende dar a detalle cada concepto que se tiene planteado en la elaboración del proyecto.

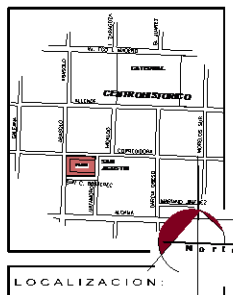




PLANTA ARQUITECTONICA

CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN

- LIBERACIONES:**
- LB-001 LIBERACION DE MACRO Y MICROFILAS
 - LB-002 EXCAVACION DE TIERRA A 0.30 MTS DE PROFUNDIDAD
 - LB-003 EXCAVACION DE TIERRA A 0.30 MTS DE PROFUNDIDAD
 - LB-004 LIMPIEZA DE MUEBLES Y ANEXOS
 - LB-005 LIMPIEZA DE PAREDES
 - LB-006 LIMPIEZA DE MADERA DE CUBIERTA
 - LB-007 LIMPIEZA DE MUROS Y ELEMENTOS ARQUITECTONICOS DE CANTERA
 - LB-008 LIBERACION DE JUNTA EN MUROS Y ELEMENTOS DE CANTERA
 - LB-009 LIBERACION DE JUNTA EN PISOS DE BALDOSA DE CANTERA
 - LB-010 LIBERACION DE JUNTA EN APRISES DE CANTERA DE 0.40 MTS DE ANCHO
 - LB-011 LIBERACION DE JUNTA EN APRISES DE CANTERA DE 0.40 MTS DE ANCHO
 - LB-012 LIBERACION DE JUNTA EN ESCALONES DE CANTERA
 - LB-013 LIBERACION DE ESCALON DE CANTERA DE 0.40 X 0.40 X 0.30 MTS
 - LB-014 LIBERACION DE ESCALON DE CANTERA DE 0.40 X 0.40 X 0.30 MTS
 - LB-015 LIBERACION DE PISO DE BALDOSA DE CANTERA
 - LB-016 LIBERACION DE PISO DE MADERA DE PISA
 - LB-017 LIBERACION DE APRISE DE CANTERA DE 0.30 MTS DE ANCHO
 - LB-018 LIBERACION DE APRISE DE CANTERA DE 0.40 MTS DE ANCHO
 - LB-019 LIBERACION DE TAPA DE FREGATO
 - LB-020 LIBERACION DE REJILLA METALICA DE 0.40 X 0.40
 - LB-021 LIBERACION DE BALDOSA
 - LB-022 RETIRO Y DISCONEXION DE CABLEADO Y ACCESORIOS ELECTRICOS
 - LB-023 LIBERACION DE PEGAMENTO METALICO EMPOTRADO EN PISO
 - LB-024 LIBERACION DE BANCAL METALICO EMPOTRADO EN PISO
 - LB-025 LIMPIEZA DE JUNTA DE CANTERA
 - LB-026 LIMPIEZA DE PISO DE BALDOSA DE CANTERA
 - LB-027 LIBERACION DE JUNTA DE CANTERA BANDA
 - LB-028 LIMPIEZA DE HERRERA EN VENTANAS
 - LB-029 LIMPIEZA DE HERRERA
- CONSOLIDACIONES:**
- CON-001 CONSOLIDACION DE APRISES
 - CON-002 CONSOLIDACION DE MUROS Y ELEMENTOS DE CANTERA
 - CON-003 CONSOLIDACION DE PISO DE BALDOSA DE CANTERA
 - CON-004 CONSOLIDACION DE ESCALONES DE CANTERA
 - CON-005 CONSOLIDACION DE TAPA DE FREGATO
 - CON-006 CONSOLIDACION DE PISO DE MADERA
 - CON-007 CONSOLIDACION DE APRISE
- INTEGRACIONES:**
- INT-001 INTEGRACION PASELO CON MATERIAL PIEDRO
 - INT-002 SUMINISTRO E INTEGRACION DE BALDOSA DE CANTERA DE 0.40 X 0.40 MTS
 - INT-003 SUMINISTRO E INTEGRACION DE BALDOSA DE CANTERA DE 0.40 X 0.40 MTS
 - INT-004 SUMINISTRO E INTEGRACION DE SDCLO DE CHAPA DE CANTERA
 - INT-005 SUMINISTRO E INTEGRACION Y TRATAMIENTO DE GUARDIA
 - INT-006 INTEGRACION DE REJOLGA A VIGAS DE MADERA CON PINTURA DE ESMALTE
 - INT-007 SUMINISTRO E INTEGRACION DE SISTEMA DE AERACION
 - INT-008 SUMINISTRO E INTEGRACION DE PINTURA VINILICA
 - INT-009 SUMINISTRO E INTEGRACION DE REJOLGA DE ESCALON DE CANTERA
 - INT-010 SUMINISTRO E INTEGRACION DE IMPERMEABILIZANTE
 - INT-011 SUMINISTRO E INTEGRACION DE ESCALON DE CANTERA DE 0.40 X 0.40 X 0.30 MTS
 - INT-012 SUMINISTRO E INTEGRACION DE ESCALON DE CANTERA DE 0.40 X 0.40 X 0.30 MTS
 - INT-013 SUMINISTRO E INTEGRACION DE APRISE DE CANTERA DE 0.40 MTS DE ANCHO
 - INT-014 SUMINISTRO E INTEGRACION DE APRISE DE CANTERA DE 0.40 MTS DE ANCHO
 - INT-015 SUMINISTRO E INTEGRACION DE JUNTA EN MUROS DE CANTERA
 - INT-016 SUMINISTRO E INTEGRACION DE JUNTA EN APRISES DE CANTERA
 - INT-017 SUMINISTRO E INTEGRACION DE JUNTA EN APRISES DE CANTERA
 - INT-018 SUMINISTRO E INTEGRACION DE JUNTA EN ESCALONES DE CANTERA
 - INT-019 SUMINISTRO E INTEGRACION DE PISA DE CANTERA
 - INT-020 SUMINISTRO E INTEGRACION DE TAPA DE FREGATO
 - INT-021 SUMINISTRO E INTEGRACION DE ACCESORIO ELECTRICO
 - INT-022 SUMINISTRO E INTEGRACION DE BALDOSA DE CANTERA EMPOTRADA
 - INT-023 SUMINISTRO E INTEGRACION DE TAPA DE FREGATO
 - INT-024 SUMINISTRO E INTEGRACION DE TAPA DE FREGATO
 - INT-025 SUMINISTRO E INTEGRACION DE HERRERA
 - INT-026 SUMINISTRO E INTEGRACION DE PINTURA DE ESMALTE EN HERRERA
 - INT-027 SUMINISTRO E INTEGRACION DE VEDRO CLARO DE ESMALTE
 - INT-028 INTEGRACION DE PANTALLA PARA DESPLUMACION



LOCALIZACION:

ESPECIFICACIONES:



PROYECTO: RESTAURACION DE LA PLAZA SAN AGUSTIN

PROYECTISTA: COORDINADORA INEGI ARANZO MOREL, S. DE CV

CLIENTE: ACCIONES DE INTERVENCIÓN

ESCALA: 1:200

ACOTACION: MTS

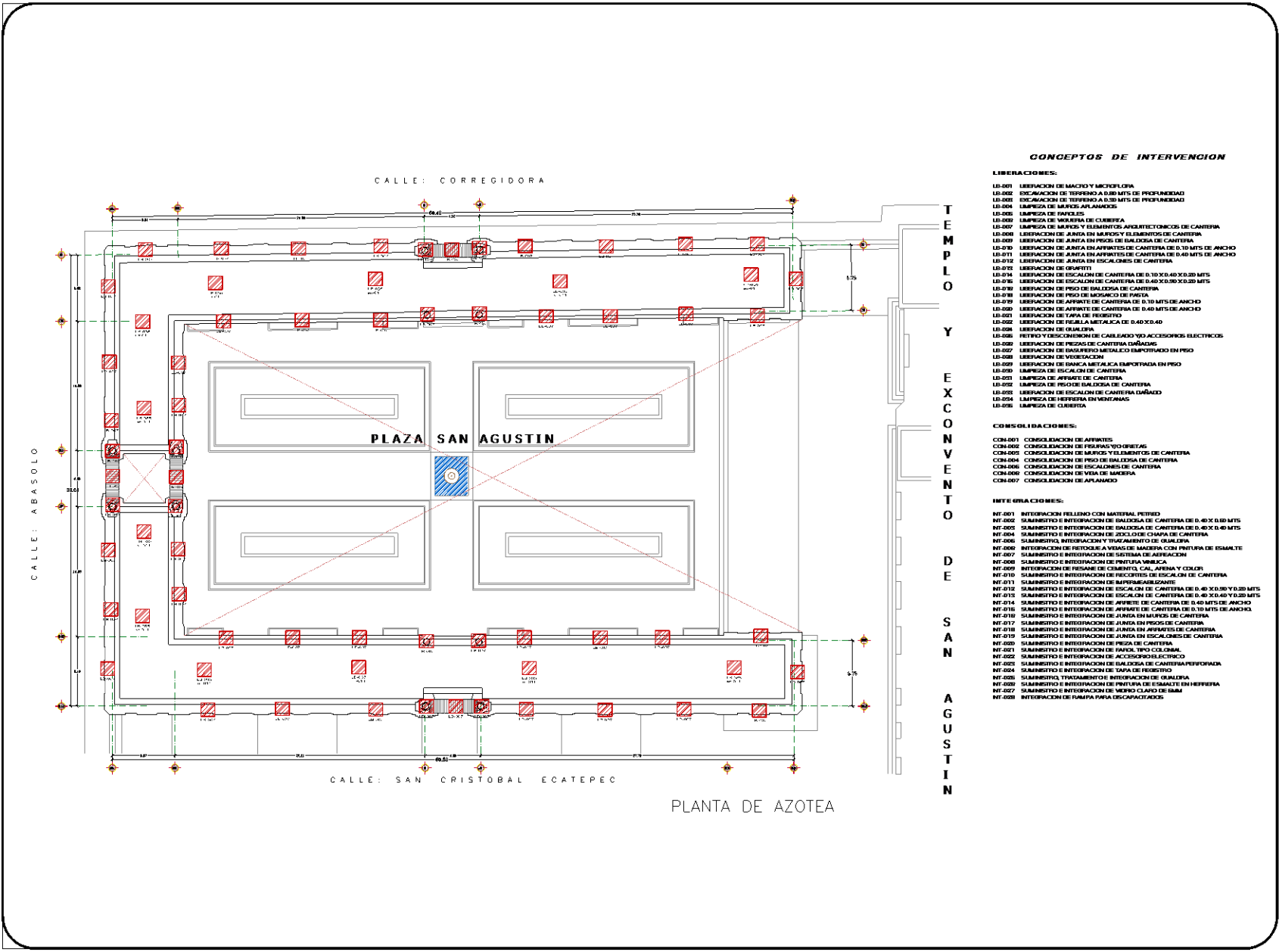
PROYECTOS FEDERACION:

PROYECTOS: Dr. EN. ING. J. ALBERTO BELLÓN ANAYÓN

PROYECTOS: DR. ING. EN. ARQUITECTURA: RAFAEL ANTONIO ALCALÁ AGUIAR

FECHA: MAYO 2019

LUGAR: MORELIA, MICH.



CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN

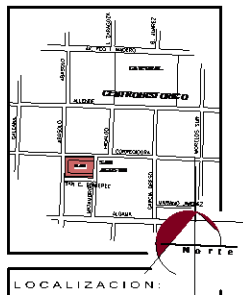
- LIBERACIONES:**
- LI-001 LIBERACION DE MACEDO Y MICROFLORA
 - LI-002 EXCAVACION DE TERRENO A 0.30 MTS DE PROFUNDIDAD
 - LI-003 EXCAVACION DE TERRENO A 0.30 MTS DE PROFUNDIDAD
 - LI-004 LIMPIEZA DE MUROS AFLAMADOS
 - LI-005 LIMPIEZA DE BANCOS
 - LI-006 LIMPIEZA DE JUNTAS DE CUBIERTA
 - LI-007 LIMPIEZA DE MUROS Y ELEMENTOS ARQUITECTONICOS DE CANTERA
 - LI-008 LIBERACION DE JUNTA EN APRIATES DE CANTERA DE 0.10 MTS DE ANCHO
 - LI-009 LIBERACION DE JUNTA EN PROSES DE BARRERA DE CANTERA
 - LI-010 LIBERACION DE JUNTA EN APRIATES DE CANTERA DE 0.10 MTS DE ANCHO
 - LI-011 LIBERACION DE JUNTA EN APRIATES DE CANTERA DE 0.40 MTS DE ANCHO
 - LI-012 LIBERACION DE JUNTA EN ESCALONES DE CANTERA
 - LI-013 LIBERACION DE GRUETOS
 - LI-014 LIBERACION DE ESCALON DE CANTERA DE 0.10 X 0.40 X 0.20 MTS
 - LI-015 LIBERACION DE ESCALON DE CANTERA DE 0.40 X 0.40 X 0.20 MTS
 - LI-016 LIBERACION DE PISO DE BALDOSA DE CANTERA
 - LI-017 LIBERACION DE PISO DE MOSAICO DE PIEDRA
 - LI-018 LIBERACION DE APRIATE DE CANTERA DE 0.10 MTS DE ANCHO
 - LI-019 LIBERACION DE APRIATE DE CANTERA DE 0.40 MTS DE ANCHO
 - LI-020 LIBERACION DE APRIATE DE CANTERA DE 0.40 X 0.40
 - LI-021 LIBERACION DE TAPA DE FUESTRO
 - LI-022 LIBERACION DE REJILLA METALICA DE 0.40 X 0.40
 - LI-023 LIBERACION DE OUALDRIA
 - LI-024 PETRO Y DESCONEXION DE CABLEADO Y/O ACCESORIOS ELECTRICOS
 - LI-025 LIBERACION DE PIEZAS DE CANTERA DAÑADAS
 - LI-026 LIBERACION DE BARRIQUETE METALICO EMPOTRADO EN PISO
 - LI-027 LIBERACION DE VEGETACION
 - LI-028 LIBERACION DE BANCA METALICA DAÑADA EN PISO
 - LI-029 LIMPIEZA DE ESCALON DE CANTERA
 - LI-030 LIMPIEZA DE APRIATE DE CANTERA
 - LI-031 LIMPIEZA DE PROSES BALDOSA DE OUALDRIA
 - LI-032 LIBERACION DE ESCALON DE CANTERA DAÑADO
 - LI-033 LIMPIEZA DE REPERA EN VENTANAS
 - LI-034 LIMPIEZA DE CUBIERTA

CONSOLIDACIONES:

- CON-001 CONSOLIDACION DE APRIATES
- CON-002 CONSOLIDACION DE PISO Y/O BARRIQUETAS
- CON-003 CONSOLIDACION DE MUROS Y ELEMENTOS DE CANTERA
- CON-004 CONSOLIDACION DE PISO DE BALDOSA DE CANTERA
- CON-005 CONSOLIDACION DE ESCALONES DE CANTERA
- CON-006 CONSOLIDACION DE VIDA DE MADERA
- CON-007 CONSOLIDACION DE APRIATE

INTERACCIONES:

- INT-001 INTERACCION FLEADO CON MATERIAL PETREDO
- INT-002 SUMINISTRO E INTERACCION DE BALDOSA DE CANTERA DE 0.40 X 0.40 MTS
- INT-003 SUMINISTRO E INTERACCION DE BALDOSA DE CANTERA DE 0.40 X 0.40 MTS
- INT-004 SUMINISTRO E INTERACCION DE JOLLO DE CHAPA DE CANTERA
- INT-005 SUMINISTRO, INTERACCION Y TRATAMIENTO DE OUALDRIA
- INT-006 INTERACCION DE RETOQUE A VIGAS DE MADERA CON PINTURA DE ESMALTE
- INT-007 SUMINISTRO E INTERACCION DE SISTEMA DE ALERACION
- INT-008 SUMINISTRO E INTERACCION DE PINTURA MANICA
- INT-009 INTERACCION DE PESARE DE CUBIERTA CAL, ARENA Y COLOR
- INT-010 SUMINISTRO E INTERACCION DE RECORTES DE ESCALON DE CANTERA
- INT-011 SUMINISTRO E INTERACCION DE IMPERMEABILIZANTE
- INT-012 SUMINISTRO E INTERACCION DE ESCALON DE CANTERA DE 0.40 X 0.40 X 0.20 MTS
- INT-013 SUMINISTRO E INTERACCION DE ESCALON DE CANTERA DE 0.40 X 0.40 X 0.20 MTS
- INT-014 SUMINISTRO E INTERACCION DE APRIATE DE CANTERA DE 0.40 MTS DE ANCHO
- INT-015 SUMINISTRO E INTERACCION DE APRIATE DE CANTERA DE 0.10 MTS DE ANCHO
- INT-016 SUMINISTRO E INTERACCION DE JUNTA EN PROSES DE CANTERA
- INT-017 SUMINISTRO E INTERACCION DE JUNTA EN PROSES DE CANTERA
- INT-018 SUMINISTRO E INTERACCION DE JUNTA EN APRIATES DE CANTERA
- INT-019 SUMINISTRO E INTERACCION DE JUNTA EN ESCALONES DE CANTERA
- INT-020 SUMINISTRO E INTERACCION DE PIEZA DE CANTERA
- INT-021 SUMINISTRO E INTERACCION DE PISO DE BALDOSA DE CANTERA
- INT-022 SUMINISTRO E INTERACCION DE ACCESORIO ELECTRICO
- INT-023 SUMINISTRO E INTERACCION DE PISO DE BALDOSA DE CANTERA PERFORADA
- INT-024 SUMINISTRO E INTERACCION DE TAPA DE FUESTRO
- INT-025 SUMINISTRO, TRATAMIENTO E INTERACCION DE OUALDRIA
- INT-026 SUMINISTRO E INTERACCION DE PINTURA DE ESMALTE EN SUPERFICIE
- INT-027 SUMINISTRO E INTERACCION DE VIBRO CLAY DE BSM
- INT-028 INTERACCION DE PANTA PARA ESCAPATADO



LOCALIZACION:

ESPECIFICACIONES:

- SIMBOLOGIA:**
- PESO
 - PLAFON
 - MURO
 - CUBIERTA

PROYECTO: RESTAURACION DE LA PLAZA SAN AGUSTIN

PROYECTISTA: SURKSHIKHRA P-SJ ARASLH O MORELA MEX

PLAZA: ADDICIONES DE INTERVENCIÓN

ESCALA: 1:200

ACOTACION: MTS

PROYECTOS: PREPARACION

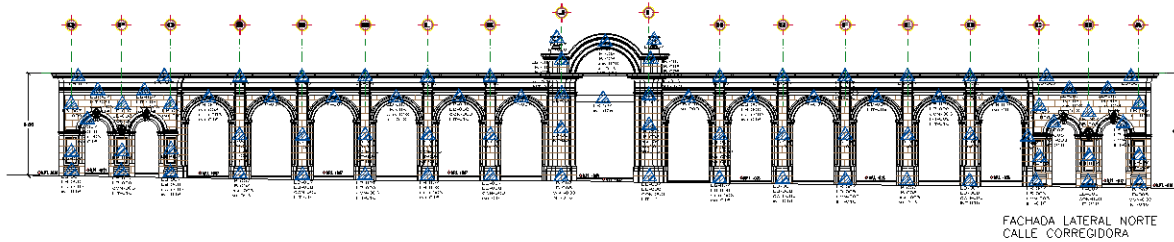
FECHA: MAYO-2019

PROYECTISTA: MANUEL DEL ANTONIO ALCAZAR

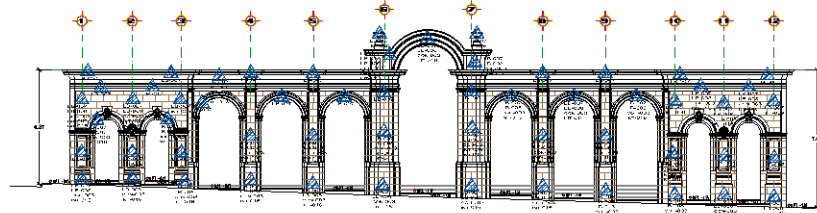
PROYECTISTA: MANUEL DEL ANTONIO ALCAZAR

PROYECTISTA: MAYO-2019

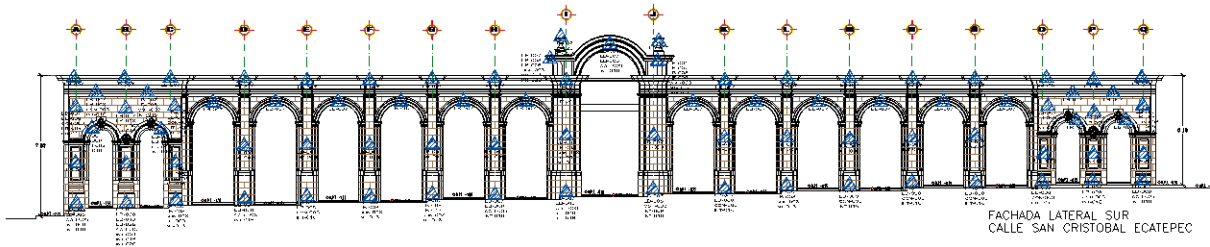
PROYECTISTA: MORELA MEX



FACHADA LATERAL NORTE
CALLE CORREGIDORA



FACHADA PRINCIPAL PONIENTE
CALLE ABASOLO



FACHADA LATERAL SUR
CALLE SAN CRISTOBAL ECATEPEC

CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN

LIBERACIONES:

- LB-001 LIBERACION DE MAGRO Y MICROFLORA
- LB-002 EXCAVACION DE TERRENO A 0.50 MTS DE PROFUNDIDAD
- LB-003 EXCAVACION DE TERRENO A 0.50 MTS DE PROFUNDIDAD
- LB-004 LIMPIEZA DE MUROS APLANADOS
- LB-005 LIMPIEZA DE FARDELES
- LB-006 LIMPIEZA DE VIGUERA DE CUBIERTA
- LB-007 LIMPIEZA DE MUROS Y ELEMENTOS ARQUITECTONICOS DE CANTERA
- LB-008 LIBERACION DE JUNTA EN MUROS Y ELEMENTOS DE CANTERA
- LB-009 LIBERACION DE JUNTA EN PISOS DE BALDOSA DE CANTERA
- LB-010 LIBERACION DE JUNTA EN ARRIBATES DE CANTERA DE 0.10 MTS DE ANCHO
- LB-011 LIBERACION DE JUNTA EN ARRIBATES DE CANTERA DE 0.40 MTS DE ANCHO
- LB-012 LIBERACION DE JUNTA EN ESCALONES DE CANTERA
- LB-013 LIBERACION DE CRISTAL
- LB-014 LIBERACION DE ESCALON DE CANTERA DE 0.10 X 0.40 X 0.20 MTS
- LB-015 LIBERACION DE ESCALON DE CANTERA DE 0.40 X 0.90 X 0.20 MTS
- LB-016 LIBERACION DE PISO DE BALDOSA DE CANTERA
- LB-017 LIBERACION DE PISO DE MOSAICO DE PASTA
- LB-018 LIBERACION DE ARRIBATE DE CANTERA DE 0.10 MTS DE ANCHO
- LB-019 LIBERACION DE ARRIBATE DE CANTERA DE 0.40 MTS DE ANCHO
- LB-020 LIBERACION DE ARRIBATE DE CANTERA DE 0.40 MTS DE ANCHO
- LB-021 LIBERACION DE TAPA DE REGISTRO
- LB-022 LIBERACION DE REJILLA METALICA DE 0.40 X 0.40
- LB-024 LIBERACION DE GUARDIA
- LB-025 RETIRO Y DESCONEXION DE CABLEADO Y/O ACCESORIOS ELECTRICOS
- LB-026 LIBERACION DE PIEZAS DE CANTERA DAMADAS
- LB-027 LIBERACION DE DISBURDO METALICO EMPOTRADO EN PISO
- LB-028 LIBERACION DE VENTANAS
- LB-029 LIBERACION DE BANCA METALICA EMPOTRADA EN PISO
- LB-030 LIMPIEZA DE ESCALON DE CANTERA
- LB-031 LIMPIEZA DE ARRIBATE DE CANTERA
- LB-032 LIMPIEZA DE PISO DE BALDOSA DE CANTERA
- LB-033 LIBERACION DE ESCALON DE CANTERA DAMADO
- LB-034 LIMPIEZA DE HERRERIA EN VENTANAS
- LB-035 LIMPIEZA DE CUBIERTA

CONSOLIDACIONES:

- CON-001 CONSOLIDACION DE ARRIBATES
- CON-002 CONSOLIDACION DE FISURAS Y/O GRETAS
- CON-003 CONSOLIDACION DE MUROS Y ELEMENTOS DE CANTERA
- CON-004 CONSOLIDACION DE PISO DE BALDOSA DE CANTERA
- CON-005 CONSOLIDACION DE ESCALONES DE CANTERA
- CON-006 CONSOLIDACION DE VIGA DE MADERA
- CON-007 CONSOLIDACION DE APLANADO

INTEGRACIONES:

- INT-001 INTEGRACION RELINDO CON MATERIAL PIEDRO
- INT-002 SUMINISTRO E INTEGRACION DE BALDOSA DE CANTERA DE 0.40 X 0.60 MTS
- INT-003 SUMINISTRO E INTEGRACION DE BALDOSA DE CANTERA DE 0.40 X 0.40 MTS
- INT-004 SUMINISTRO E INTEGRACION DE ZOCLO DE CHAPA DE CANTERA
- INT-005 SUMINISTRO, INTEGRACION Y TRATAMIENTO DE GUARDIA
- INT-006 INTEGRACION DE RETOQUE A VIGAS DE MADERA CON PINTURA DE ESMALTE
- INT-007 SUMINISTRO E INTEGRACION DE SISTEMA DE AERACION
- INT-008 SUMINISTRO E INTEGRACION DE PINTURA VINILICA
- INT-009 INTEGRACION DE RESANE DE CEMENTO, GAL, ARENA Y COLOR
- INT-010 SUMINISTRO E INTEGRACION DE RECORDRES DE ESCALON DE CANTERA
- INT-011 SUMINISTRO E INTEGRACION DE IMPERMEABILIZANTE
- INT-012 SUMINISTRO E INTEGRACION DE ESCALON DE CANTERA DE 0.40 X 0.50 Y 0.20 MTS
- INT-013 SUMINISTRO E INTEGRACION DE ESCALON DE CANTERA DE 0.40 X 0.40 Y 0.20 MTS
- INT-014 SUMINISTRO E INTEGRACION DE ARRIBATE DE CANTERA DE 0.40 MTS DE ANCHO
- INT-015 SUMINISTRO E INTEGRACION DE ARRIBATE DE CANTERA DE 0.10 MTS DE ANCHO
- INT-016 SUMINISTRO E INTEGRACION DE JUNTA EN MUROS DE CANTERA
- INT-017 SUMINISTRO E INTEGRACION DE JUNTA EN PISOS DE CANTERA
- INT-018 SUMINISTRO E INTEGRACION DE JUNTA EN ARRIBATES DE CANTERA
- INT-019 SUMINISTRO E INTEGRACION DE JUNTA EN ESCALONES DE CANTERA
- INT-020 SUMINISTRO E INTEGRACION DE REJILLA DE CANTERA
- INT-021 SUMINISTRO E INTEGRACION DE FAROL TIPO COLONIAL
- INT-022 SUMINISTRO E INTEGRACION DE ACCESORIO ELECTRICO
- INT-023 SUMINISTRO E INTEGRACION DE BALDOSA DE CANTERA PERFORADA
- INT-024 SUMINISTRO E INTEGRACION DE TAPA DE REGISTRO
- INT-025 SUMINISTRO, TRATAMIENTO E INTEGRACION DE GUARDIA
- INT-026 SUMINISTRO E INTEGRACION DE PINTURA DE ESMALTE EN HERRERIA
- INT-027 SUMINISTRO E INTEGRACION DE VIDRIO CLARO DE 5MM
- INT-028 INTEGRACION DE PUMPA PARA DESAGUATADOS

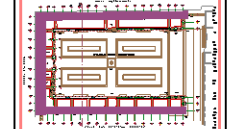


LOCALIZACION:

ESPECIFICACIONES

- REINFORZADA:
- PISO
 - PLAFON
 - MURO
 - CUBIERTA

LOCALIZACION DE LA FACHADA:

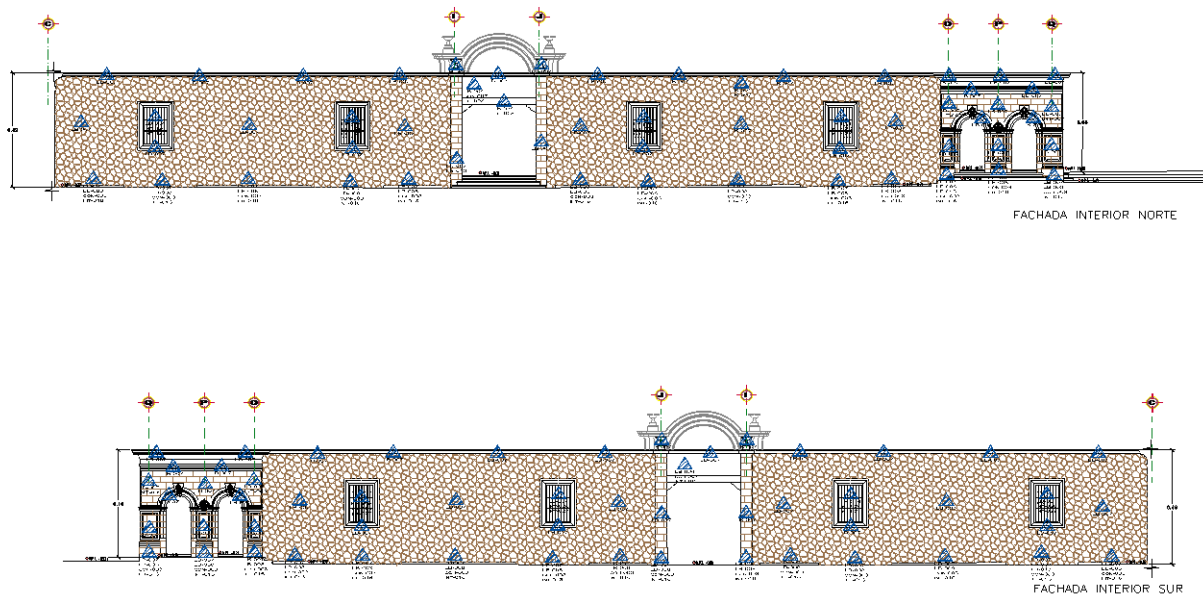
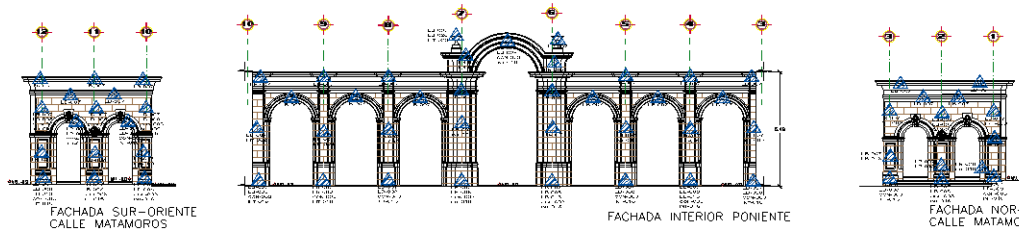


FACHADA DESCRITA



PROYECTO	
REHABILITACION DE LA PLAZA SAN AGUSTIN	
UBICACION	
CORREGIDORA, ESQ. ABASOLO	
PLANO	
ACCIONES DE INTERVENCIÓN	
ESCALA:	Nº PLANO:
1:150	AL-008
ACOTACION:	
MTR	
PREPAREDADO:	
FEDERACION	
PROYECTO:	
DR. MR. ALF. J. ALBERTO ECOLLA ARROYO	
PROYECTO:	
RAVUNDO ANTONIO ALCALA AGUILAR	
FECHA:	CURSO:
MAYO 2019	MORF IA MICH

RESTAURACION PLAZA SAN AGUSTIN



CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN

LIBERACIONES:

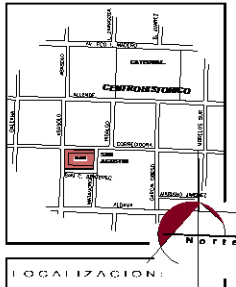
- LB-001 LIBERACION DE MAGRO Y MICROFLORA
- LB-002 EXCAVACION DE TERRENO A 0.80 MTS DE PROFUNDIDAD
- LB-003 EXCAVACION DE TERRENO A 0.30 MTS DE PROFUNDIDAD
- LB-004 LIMPIEZA DE MUROS APLANADOS
- LB-005 LIMPIEZA DE FARJOLÉS
- LB-006 LIMPIEZA DE VIGUERA DE CUBIERTA
- LB-007 LIMPIEZA DE MUROS Y ELEMENTOS ARQUITECTONICOS DE CANTERÍA
- LB-008 LIBERACION DE JUNTA EN MUROS Y ELEMENTOS DE CANTERÍA
- LB-009 LIBERACION DE JUNTA EN PISOS DE BALDOSA DE CANTERÍA
- LB-010 LIBERACION DE JUNTA EN ARRIBATES DE CANTERÍA DE 0.10 MTS DE ANCHO
- LB-011 LIBERACION DE JUNTA EN ARRIBATES DE CANTERÍA DE 0.40 MTS DE ANCHO
- LB-012 LIBERACION DE JUNTA EN ESCALONES DE CANTERÍA
- LB-013 LIBERACION DE GRAFITI
- LB-014 LIBERACION DE ESCALON DE CANTERÍA DE 0.10 X 0.40 X 0.20 MTS
- LB-015 LIBERACION DE ESCALON DE CANTERÍA DE 0.40 X 0.90 X 0.20 MTS
- LB-016 LIBERACION DE PISO DE BALDOSA DE CANTERÍA
- LB-018 LIBERACION DE PISO DE MOSAICO DE PASTA
- LB-019 LIBERACION DE ARRABATE DE CANTERÍA DE 0.10 MTS DE ANCHO
- LB-020 LIBERACION DE ARRABATE DE CANTERÍA DE 0.40 MTS DE ANCHO
- LB-021 LIBERACION DE TAPA DE REGISTRO
- LB-022 LIBERACION DE REJILLA METALICA DE 0.40 X 0.40
- LB-024 LIBERACION DE QUALIFERA
- LB-025 RETIRO Y DESCONEXION DE CABLEADO Y/O ACCESORIOS ELECTRICOS
- LB-026 LIBERACION DE PIEZAS DE CANTERÍA DANADOS
- LB-027 LIBERACION DE BASUREO METALICO EMPOTRADO EN PISO
- LB-028 LIBERACION DE VEGETACION
- LB-029 LIBERACION DE BANCA METALICA EMPOTRADA EN PISO
- LB-030 LIMPIEZA DE ESCALON DE CANTERÍA
- LB-031 LIMPIEZA DE ARRABATE DE CANTERÍA
- LB-032 LIMPIEZA DE PISO DE BALDOSA DE CANTERÍA
- LB-033 LIBERACION DE ESCALON DE CANTERÍA DANADO
- LB-034 LIMPIEZA DE HERRERIA EN VENTANAS
- LB-035 LIMPIEZA DE CUBIERTA

CONSOLIDACIONES:

- CON-001 CONSOLIDACION DE ARRIBATES
- CON-002 CONSOLIDACION DE FUSILAS Y/O CHETAS
- CON-003 CONSOLIDACION DE MUROS Y ELEMENTOS DE CANTERÍA
- CON-004 CONSOLIDACION DE PISO DE BALDOSA DE CANTERÍA
- CON-005 CONSOLIDACION DE ESCALONES DE CANTERÍA
- CON-006 CONSOLIDACION DE VIGA DE MADERA
- CON-007 CONSOLIDACION DE APLANADO

INTEGRACIONES:

- INF-001 INTEGRACION RELLENO CON MATERIAL PIEDRO
- INF-002 SUMINISTRO E INTEGRACION DE BALDOSA DE CANTERÍA DE 0.40 X 0.60 MTS
- INF-003 SUMINISTRO E INTEGRACION DE BALDOSA DE CANTERÍA DE 0.40 X 0.40 MTS
- INF-004 SUMINISTRO E INTEGRACION DE ZÓCALO DE CHAPA DE CANTERÍA
- INF-005 SUMINISTRO, INTEGRACION Y TRATAMIENTO DE QUALIFERA
- INF-006 INTEGRACION DE RETOQUE A VIGAS DE MADERA CON PINTURA DE ESMALTE
- INF-007 SUMINISTRO E INTEGRACION DE REDORTES DE ESCALON DE CANTERÍA
- INF-008 SUMINISTRO E INTEGRACION DE PINTURA VINILICA
- INF-009 INTEGRACION DE RESANE DE CEMENTO, CAL, ARENA Y COLOR
- INF-010 SUMINISTRO E INTEGRACION DE REDORTES DE ESCALON DE CANTERÍA
- INF-011 SUMINISTRO E INTEGRACION DE SUPERFICIE ZANATE
- INF-012 SUMINISTRO E INTEGRACION DE ESCALON DE CANTERÍA DE 0.40 X 0.90 Y 0.20 MTS
- INF-013 SUMINISTRO E INTEGRACION DE ESCALON DE CANTERÍA DE 0.40 X 0.40 Y 0.20 MTS
- INF-014 SUMINISTRO E INTEGRACION DE ARRABATE DE CANTERÍA DE 0.40 MTS DE ANCHO
- INF-015 SUMINISTRO E INTEGRACION DE ARRABATE DE CANTERÍA DE 0.10 MTS DE ANCHO
- INF-016 SUMINISTRO E INTEGRACION DE JUNTA EN MUROS DE CANTERÍA
- INF-017 SUMINISTRO E INTEGRACION DE JUNTA EN PISOS DE CANTERÍA
- INF-018 SUMINISTRO E INTEGRACION DE JUNTA EN ARRIBATES DE CANTERÍA
- INF-019 SUMINISTRO E INTEGRACION DE JUNTA EN ESCALONES DE CANTERÍA
- INF-020 SUMINISTRO E INTEGRACION DE PIEZA DE CANTERÍA
- INF-021 SUMINISTRO E INTEGRACION DE FARJOL TIPO COLONIAL
- INF-022 SUMINISTRO E INTEGRACION DE ACCESORIO ELECTRICO
- INF-023 SUMINISTRO E INTEGRACION DE BALDOSA DE CANTERÍA PERFORADA
- INF-024 SUMINISTRO E INTEGRACION DE TAPA DE REGISTRO
- INF-025 SUMINISTRO, TRATAMIENTO E INTEGRACION DE QUALIFERA
- INF-026 SUMINISTRO E INTEGRACION DE PINTURA DE ESMALTE EN HERRERIA
- INF-027 SUMINISTRO E INTEGRACION DE VIDRIO CLARO DE 8MM
- INF-028 INTEGRACION DE RAMPA PARA DESCAJOTADOS



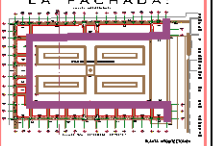
LOCALIZACION:

ESPECIFICACIONES:

SIMBOLOGIA:



LOCALIZACION DE LA FACHADA:



FACHADA DESCRITA



PROYECTO: RECONSTRUCCION DE LA PLAZA SAN AGUSTIN	
UBICACION: CORREGIDORA CSQ. BASOLES	
ACCIONES DE INTERVENCIÓN	
ESCALA: 1:150	PLANO: 01
VEGETACION: MTS	AL-005
PROPIETARIO: FEDERACION	
DISEÑADO POR: DR. EN ING. J. ALBERTO BEDOLLA ARROYO	
PROYECTO Y DISEÑO: INY. VIBORIO PAZ, CIRIO ALCALA AGUILAR	
FECHA: MAYO-2019	LUGAR: MORELIA, MICH.

RESTAURACION PLAZA SAN AGUSTIN

6.- C A T A L O G O D E C O N C E P T O S :

En este apartado se describe la implementación de cada concepto que se tendrá que realizar en cada deterioro de los elementos arquitectónicos que conforma la plaza, por lo que se da un pequeño dato, de que tanto de cada concepto es lo que se tendrá que realizar para lograr el objetivo de la restauración.



CATALOGO DE CONCEPTOS			
CLAVE	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD
PRELIMINARES			
PRE-001	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TAPIAL DE PROTECCION EN VIA PUBLICA A BASE DE HOJAS DE TRIPLAY DE 15 mm., DE SEGUNDA CON ESTRUCTURA AUTOSOPORTANTE DE POLINES DE MADERA DE 3 1/2 X 3 1/2" CON UNA ALTURA DE 2.40 MTS., INCLUYE MANO DE OBRA, HERRAMIENTA, EQUIPO Y TODO LO NECESARIO ASI COMO EL DESMONTAJE Y RETIRO DE LA OBRA AL FINAL EN EL LUGAR DONDE SE INDIQUE.	ml	135.80
LIBERACIONES			
LB-001	RETIRO DE MACRO Y MICRO FLORA EN MUROS Y DIVERSOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS DE CANTERIA HASTA UNA ALTURA DE 9.00 MT, INCLUYE APLICACION DE HERBICIDA APLICADO CON GERINGA, ANDAMIAJE NECESARIO, MANO DE OBRA, MATERIAL Y TODO LO NECESARIO.	pza	20
LB-002	EXCAVACIÓN DE TERRENO NATURAL TIPO "B" A 0.80 MTS. DE PROFUNDIDAD MAXIMA, POR MEDIOS MANUALES INCLUYE ACARREO DE MATERIAL PRODUCTO DE LA EXCAVACION FUERA DE LA OBRA, HERRAMIENTA, MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO.	m2	257.60
LB-003	EXCAVACION DE 0.30 MTS DE PROFUNDIDAD PARA MEJORAMIENTO DE TERRENO POR MEDIOS MANUALES, INCLUYE ACARREO DE MATERIAL PRODUCTO DE LA EXCAVACION FUERA DE LA OBRA, HERRAMIENTA, MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO.	m2	16.40
LB-004	LIMPIEZA DE MUROS APLANADOS HASTA UNA ALTURA DE 6.00 MTS., A BASE DE SOLUCION DE JABON Y AGUA, INCLUYE MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO.	m2	480.60
LB-005	LIMPIEZA DE FAROLES EN EL INTERIOR DE LA ARQUERIA CON SOLUCION DE DESENGRASANTE Y AGUA, INCLUYE ANDAMIEJE, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO.	pza	23
LB-006	LIMPIEZA DE VIGAS DE MADERA A BASE DE SOLUCION DE JABON Y AGUA, INCLUYE ANDAMIAJE, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO.	pza	464
LB-007	LIMPIEZA DE MUROS Y ELEMENTOS ARQUITECTONICOS DE CANTERIA HASTA UNA ALTURA DE 6.00 MTS A BASE DE SOLUCIÓN DE JABON NEUTRO (QUADRA CLEAN), AGUA Y CEPILLO DE RAIZ, RETIRANDO ELEMENTOS INCRUSTADOS EN PARAMENTOS, INCLUYE ANDAMIAJE NECESARIO, MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO.	m2	1086.80
LB-008	LIBERACION DE JUNTA EN MALAS CONDICIONES EN MUROS, BASES, FUSTES Y ELEMENTOS DE CANTERIA HASTA UNA ALTURA DE 6.00MTS , RETIRANDOLA CON CINCEL DELGADO A GOLPE RAZANTE CUIDANDO NO DAÑAR ARISTAS DE CANTERIA, INCLUYE ANDAMIAJE, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO.	m2	124.60
LB-009	LIBERACION DE JUNTA EN PISOS DE BALDOSA DE CANTERIA, RETIRANDOLA CON CINCEL DELGADO A GOLPE RAZANTE CUIDANDO NO DAÑAR ARISTAS COLINDANTES, INCLUYE MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO.	m2	1961.30
LB-010	LIBERACION DE JUNTA EN ARRIATES DE CANTERIA DE 0.10 MTS DE ANCHO, RETIRANDOLA CON CINCEL DELGADO A GOLPE REZANTE CUIDANDO NO DAÑAR ARISTAS COLINDANTES, INCLUYE MANO DE OBRA, HERRAMINETA Y TODO LO NECESARIO	ml	69.60
LB-011	LIBERACION DE JUNTA EN ARRIATES DE CANTERIA DE 0.40 MTS DE ANCHO, RETIRANDOLA CON CINCEL DELGADO A GOLPE REZANTE CUIDANDO NO DAÑAR ARISTAS COLINDANTES, INCLUYE MANO DE OBRA, HERRAMINETA Y TODO LO NECESARIO	ml	118.50



LB-012	LIBERACION DE JUNTA EN ESCALONES DE CANTERIA, RETIRANDOLA CON CINCEL DELGADO A GOLPE REZANTE CUIDANDO NO DAÑAR ARISTAS COLINDANTES, INCLUYE MANO DE OBRA, HERRAMINETA Y TODO LO NECESARIO	ml	427.90
LB-013	LIBERACION DE GRAFITI POR MEDIOS MANUALES A BASE DE SOLUCION DE REMOVEDOR DE PINTURA Y AGUA UTILIZANDO CEPILLO DE RAIZ, INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO.	m2	6.5
LB-014	LIBERACION DE ESCALONES DE CANTERIA DE 0.40 X 0.40 Y 0.20 MTS DE ALTURA, SIN DAÑAR PIEZAS ALEDAÑAS A ESTE, INCLUYE HERRAMIENTA, ACOMODO FUERA DE OBRA, MATERIAL Y TODO LO NECESARIO.	pza	18
LB-015	LIBERACION DE ESCALONES DE CANTERIA DE 0.40 X 0.90 Y 0.20 MTS DE ALTURA, SIN DAÑAR PIEZAS ALEDAÑAS A ESTE, INCLUYE HERRAMIENTA, ACOMODO FUERA DE OBRA, MATERIAL Y TODO LO NECESARIO.	pza	21
LB-016	LIBERACION DE PISO DE BALDOSA DE CANTERIA DE 0.40 X 0.60 MTS CUIDANDO DE NO DAÑAR PIEZAS ALEDAÑAS, INCLUYE MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO.	m2	140.60
LB-017	LIBERACION DE PISO DE BALDOSA DE CANTERIA DE 0.40 X 0.40 MTS CUIDANDO DE NO DAÑAR PIEZAS ALEDAÑAS, INCLUYE MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO.	m2	75.40
LB-018	LIBERACION DE PISO DE MOSAICO DE PASTA DE 0.20 X 0.20 MTS DE DIMENSION, CUIDANDO NO DAÑAR PIEZAS ALEDAÑAS DE CANTERIA, INCLUYE MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO.	m2	653.20
LB-019	LIBERACION DE ARRIATE DE CANTERIA EN JARDINERAS DE 0.10 X 0.60 Y 0.20 MTS. DE ALTURA CUIDANDO NO DAÑAR PIEZAS ALEDAÑAS, INCLUYE MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO.	ml	28.40
LB-020	LIBERACION DE ARRIATE DE CANTERIA EN JARDINERAS DE 0.40 X 0.90 Y 0.20 MTS. DE ALTURA CUIDANDO NO DAÑAR PIEZAS ALEDAÑAS, INCLUYE MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO.	ml	15.30
LB-021	LIBERACION DE TAPAS DE REGISTROS DE CONCRETO PREMEZCLADO DE 0.40 X 0.60 MTS, INCLUYE RECUPERACION DE MARCO PARA SU POSIBLE REUTILIZACION, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO.	pza	5
LB-022	LIBERACION SIN RECUPERACION DE REJILLA METALICA DE 0.40 X 0.40 MTS, INCLUYE LIBERACION DE CONTRAMARCO, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO.	pza	3
LB-023	RETIRO DE MATERIAL PRODUCTO DE LA EXCAVACION, LIBERACION Y LIMPIEZA FUERA DE LA OBRA A CUALQUIER DISTANCIA, INCLUYE CARGA MANUAL, HERRAMIENTA Y RETIRO EN CAMION VOLTEO.	m3	210.50
LB-024	DESMONTAJE DE GUALDRA DE MADERA DE 8 X 16" Y SECCION PROMEDIO DE 3.30 MTS SIN CONSIDERAR CABEZAS DE EMPOTRAMIENTO, INCLUYE PREVIO APUNTALAMIENTO DEL AREA DONDE SE VA INTERVENIR, ANDAMIAJE, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO.	pza	1
LB-025	RETIRO Y DESCONEXION DE CABLEADO DE INATALACION ELECTRICA VISIBLE HASTA UNA ALTURA DE 6.00 MTS, INCLUYE ACOMODO EN LUGAR SEGURO PARA SU POSIBLE REUTILIZACION, HERRAMIENTA, MATERIAL Y TODO LO NECESARIO.	lote	6
LB-026	LIBERACION DE PIEZAS DE CANTERIA DAÑADAS PARA SU SUSTITUCION, APUNTALANDO EL AREA A INTERVENIR PREVIAMENTE PARA NO DAÑAR ESTRUCTURA, INCLUYE MATERIAL, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO.	pza	12



LB-027	LIBERACION CON RECUPERACION DE BASURERO METALICO EMPOTRADO EN PISO CUIDANDO NO DAÑAR CANTERIA, INCLUYE ACOMODO EN OBRA PARA SU POSIBLE REINTEGRACION, HERRAMIENTA, MATERIAL Y TODO LO NECESARIO.	pza	5
LB-028	LIBERACION DE VEGETACION EN JARDINERAS PARA SU SUSTITUCION, INCLUYE HERRAMIENTA, MATERIAL Y TODO LO NECESARIO.	m2	26
LB-029	LIBERACION CON RECUPERACION DE BANCA METALICA EMPOTRADA EN PISO CUIDANDO NO DAÑAR CANTERIA, INCLUYE ACOMODO EN OBRA PARA SU POSIBLE REINTEGRACION, HERRAMIENTA, MATERIAL Y TODO LO NECESARIO.	pza	4
LB-030	LIMPIEZA DE ESCALONES DE CANTERIA A BASE DE SOLUCION DE AGUA Y JAVON NEUTRO UTILIZANDO CEPILLO DE RAIZ, INCLUYE MATERIAL, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO.	ml	246.8
LB-031	LIMPIEZA DE ARRIATES DE CANTERIA A BASE DE SOLUCION DE AGUA Y JAVON NEUTRO UTILIZANDO CEPILLO DE RAIZ, INCLUYE MATERIAL, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO.	ml	190.3
LB-032	LIMPIEZA DE PISO DE BALDOSA DE CANTERIA A BASE DE SOLUCION DE AGUA Y JAVON NEUTRO UTILIZANDO CEPILLO DE RAIZ, INCLUYE MATERIAL, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO.	m2	1939.3
LB-033	RECORTE Y LIBERACION DE ESCALON DE CANTERIA DAÑADO CUIDANDO NO DAÑAR PIEZAS COLINDANTES Y TRATANDO DE RECORTAR SOLO LA MITAD DE LA PIEZA PARA SU REPOSICION, INCLUYE HERRAMIENTA NECESARIA, EQUIPO, MATERIAL Y TODO LO NECESARIO.	pza	8
CONSOLIDACIONES			
CON-001	CONSOLIDACION DE ARRIATES EN JARDINERAS A BASE DE REJUNTEO CON MORTERO- CAL- ARENA Y POLVO DE CANTERA PARA BASE COLOR ASI COMO PIGMENTOS MINERALES PROP 1: 3: 15, INCLUYE RETIRO Y LIMPIEZA DE JUNTA SUELTA X MEDIO DE ALAMBRE, CINCEL DELGADO Y MARRO A GOLPE RASANTE, CUIDANDO NO DAÑAR ELEMENTOS COLINDANTES, REJUNTEO CON ESPATULILLA DELGADA Y LIMPIEZA CON JERGA O CEPILLO DE RAIZ PARA ELIMINAR RESIDUOS O EXEDENTES, MATERIAL Y TODO LO NECESARIO.	ml	190.3
CON-002	INYECCION DE FISURAS Y/O GRIETAS EN MUROS Y ELEMENTOS DE CANTERIA A BASE DE MORTERO-CAL APAGADA-ARENA EN PROPORCION 1:4 Y EXPANSOR INTERPLAST-Z DE SIKA INYECTADO A PRESION, INCLUYE PREPARACION DE LA GRIETA CON SOLUCION DE ALCOHOL ETILICO, AGUA, BOQUILLA DE PLASTICO, MATERIAL, MANO DE OBRA ASI COMO TODO LO NECESARIO	ml	11.5
CON-003	CONSOLIDACION DE MUROS Y ELEMENTOS ARQUITECTONICOS EN FACHADAS A BASE REJUNTEO CON MORTERO- CAL- ARENA Y POLVO DE CANTERA PARA BASE COLOR ASI COMO PIGMENTOS MINERALES PROP 1: 3: 15, INCLUYE RETIRO Y LIMPIEZA DE JUNTA SUELTA X MEDIO DE ALAMBRE, CINCEL DELGADO Y MARRO A GOLPE RASANTE, CUIDANDO NO DAÑAR ELEMENTOS COLINDANTES, REJUNTEO CON ESPATULILLA DELGADA Y LIMPIEZA CON JERGA O CEPILLO DE RAIZ PARA ELIMINAR RESIDUOS O EXEDENTES, ANDAMIAJE, MATERIAL ASI COMO TODO LO NECESARIO.	m2	235.8



CON-004	CONSOLIDACION DE PISOS DE BALDOSA DE CANTERIA A BASE DE REJUNTEO CON MORTERO- CAL- ARENA Y POLVO DE CANTERA PARA BASE COLOR ASI COMO PIGMENTOS MINERALES PROP 1: 3: 15, INCLUYE RETIRO Y LIMPIEZA DE JUNTA SUELTA X MEDIO DE ALAMBRE, CINCEL DELGADO Y MARRO A GOLPE RASANTE, CUIDANDO NO DAÑAR ELEMENTOS COLINDANTES, REJUNTEO CON ESPATULILLA DELGADA Y LIMPIEZA CON JERGA O CEPILLO DE RAIZ PARA ELIMINAR RESIDUOS O EXEDENTES, MATERIAL ASI COMO TODO LO NECESARIO.	m2	2110.4
CON-005	CONSOLIDACION DE ESCALONES DE CANTERIA A BASE DE REJUNTEO CON MORTERO- CAL- ARENA Y POLVO DE CANTERA PARA BASE COLOR ASI COMO PIGMENTOS MINERALES PROP 1: 3: 15, INCLUYE RETIRO Y LIMPIEZA DE JUNTA SUELTA X MEDIO DE ALAMBRE, CINCEL DELGADO Y MARRO A GOLPE RASANTE, CUIDANDO NO DAÑAR ELEMENTOS COLINDANTES, REJUNTEO CON ESPATULILLA DELGADA Y LIMPIEZA CON JERGA O CEPILLO DE RAIZ PARA ELIMINAR RESIDUOS O EXEDENTES, MATERIAL ASI COMO TODO LO NECESARIO.	ML	235.9
CON-006	CONSOLIDACION DE VIGA DE MADERA DE 4" X 6" A BASE DE RESANE DE RESISTOL Y ASERRIN DE MADERA, INCLUYE ANDAMIAJE NECESARIO, MATERIALES, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO.	pza	464
INTEGRACIONES			
INT-001	RELLENO DE EXCAVACION CON MATERIAL PETREO MEZCLA 70-30 COMPACTADO MANUALMENTE, INCLUYE HERRAMIENTA, MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO.	m3	180.30
INT-002	SUMINISTRO Y COLOCACION DE BALDOSA DE CANTERIA DE 0.40 X 0.60 MTS. ASENTADA CON MORETERO- CEMENTO- ARENA PROP 1:4, DEJANDOLA NIVELANDA CON LAS PIEZAS COLINDANTES INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO.	m2	140.60
INT-003	SUMINISTRO Y COLOCACION DE BALDOSA DE CANTERIA DE 0.40 X 0.40 MTS. ASENTADA CON MORETERO- CEMENTO- ARENA PROP 1:4, DEJANDOLA NIVELANDA CON LAS PIEZAS COLINDANTES INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO.	m2	75.40
INT-004	SUMINISTRO Y COLOCACION DE ZOCLO DE CHAPA DE CANTERIA DE 0.40 X 0.10 X 0.03 MTS ASENTADA CON PEGAZULEJO MARCA A ESCOGER, INCLUYE REJUNTEO A BASE DE MORTERO DE CAL APAGADA- ARENA BLANCA Y POLVO DE CANTERA ASI COMO PIGMENTO MINERAL EN PROP 1: 3: 15 COLOCANDOLO CON ESPATULILLA DELGADA Y LIMPIEZA FINAL CON JERGA O CEPILLO DE RAIZ PARA ELIMINAR RESIDUOS O EXCEDENTES, MATERIAL, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO.	ml	728.60
INT-005	SUMINISTRO, COLOCACION Y TRATAMIENTO DE GUALDRA DE MADERA DE PINO DE 8 X 16", INCLUYE RESANE DEL AREA AFECTADA, MATERIAL, HERRAMIENTA, MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO.	pza	1
INT-006	SUMINISTRO Y RETOQUE EN VIGAS DE MADERA HASTA UNA ALTURA DE 6.00 MTS A BASE DE TINTA PARA MADERA COLOR SIMILAR AL EXISTENTE INCLUYE ANDAMIEJE NECESARIO, MATERIAL Y TODO LO NECESARIO.	pza	464
INT-007	ELABORACION DE SISTEMA DE AEREACION INCLUYE PLANTILLA DE CONCRETO POBRE DE 5 CMS., CHAFLAN DE PEDACERIA DE LADRILLO DE 10X10 CMS., MURO AHUECALADO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO DE 14 CMS. DE ESPESOR, MALLA DE GALLINERO, GRAVA PARA FILTRO Y TAPA PRECOLADA EN OBRA DE CONCRETO ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA DE 6-6 10/10 DE F'c= 200 KG/M2 DE 5 CMS. DE ESPESOR Y TUBOS DE RESPIRACION DE P.V.C. DE 2". SUMINISTRO Y COLOCACION DE PISO SEMEJANTE AL EXISTENTE. (NO INCLUYE LA EXCAVACION)	ml	298.7



INT-008	SUMINISTRO Y COLOCACION A DOS MANOS DE PINTURA VINILICA VINIMEX COLOR SIMILAR AL EXISTENTE SOBRE SUPERFICIE DE MUROS APLANADOS HASTA UNA ALTURA DE 6.00 MTS, INCLUYE RETIRO DE PINTURA Y FALSAS ADHERENCIAS, ASI COMO APLICACION DE SELLADOR, ANDAMIAJE, MATERIAL Y TODO LO NECESARIO.	m2	905.90
INT-009	MIMETIZADO EN SUPERFICIES RESANADAS CON CEMENTO A BASE DE MORTERO DE CAL APAGADA- ARENA BLANCA Y POLVO DE CANTERA PARA BASE COLOR, ASI COMO PIGMENTO MINERAL EN PROP 1: 3: 15, INCLUYE LIBERACION DE RESANE DE CEMENTO, LIMPIEZA DEL AREA A INTERVENIR, COLOCACION CON ESPATULILLA DELGADA Y LIMPIEZA FINAL CON JERGAS O CEPILLO DE RAIZ PARA ELIMINAR RESIDUOS O EXCEDENTES, ASI COMO MATERLIA Y YODO LO NECESARIO.	m2	8.40
INT-010	SUMINISTRO Y COLOCACION DE RECORTE DE ESCALON DE CANTERIA EN PIEZAS DAÑADAS DISEÑO IGUAL AL RETIRADO, ASENTADAS CON MORETERO- CEMENTO- ARENA PROP 1:4, DEJANDOLA NIVELANDA CON LAS PIEZAS COLINDANTES, INCLUYE REJUNTEO A BASE DE MORTERO DE CAL APAGADA- ARENA BLANCA Y POLVO DE CANTERA ASI COMO PIGMENTO MINERAL EN PROP 1: 3: 15 COLOCANDOLO CON ESPATULILLA DELGADA Y LIMPIEZA FINAL CON JERGA O CEPILLO DE RAIZ PARA ELIMINAR RESIDUOS O EXCEDENTES, MATERIAL, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO.	ml	35
INT-011	SUMINISTRO Y COLOCACION DE IMPERMEABILIZANTE ACRITON ROJO 7 AÑOS EN CUBIERTA, INCLUYE PRIMER MANO CON AGUA PROP 1: 19 Y LA SEGUNDA EN PROP 1: 5 CON MALLA CUADRIFLEX., ASI COMO ELEVACION DE MATERIAL HASTA UNA ALTURA DE 9.00 MTS Y TODO LO NECESARIO.	m2	649.20
INT-012	SUMINISTRO Y COLOCACION DE ESCALON DE CANTERIA DE 0.40 X 0.90 Y 0.20 MTS DE ALTURA A BASE DE MEZCLA DE MORTERO DE CAL APAGADA- ARENA EN PROP 1: 3 INCLUYE REJUNTEO A BASE DE MORTERO DE CAL APAGADA- ARENA BLANCA Y POLVO DE CANTERA ASI COMO PIGMENTO MINERAL EN PROP 1: 3: 15 COLOCANDOLO CON ESPATULILLA DELGADA Y LIMPIEZA FINAL CON JERGA O CEPILLO DE RAIZ PARA ELIMINAR RESIDUOS O EXCEDENTES, MATERIAL, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO.	pza	18
INT-013	SUMINISTRO Y COLOCACION DE ESCALON DE CANTERIA DE 0.40 X 0.40 Y 0.20 MTS DE ALTURA RETIRADO DE OTRA AREA, A BASE DE MEZCLA DE MORTERO DE CAL APAGADA- ARENA EN PROP 1: 3 INCLUYE REJUNTEO A BASE DE MORTERO DE CAL APAGADA- ARENA BLANCA Y POLVO DE CANTERA ASI COMO PIGMENTO MINERAL EN PROP 1: 3: 15 COLOCANDOLO CON ESPATULILLA DELGADA Y LIMPIEZA FINAL CON JERGA O CEPILLO DE RAIZ PARA ELIMINAR RESIDUOS O EXCEDENTES, MATERIAL, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO.	pza	21
INT-014	SUMINISTRO E INTEGRACION DE PIEZA DE CANTERIA ASENTADA CON MEZCLA DE MORTERO- CAL APAGADA- ARENA PROP 1: 3, INCLUYE LIMPIEZA PREVIA DEL AREA, JUNTA CON MORTERO DE CAL APAGADA- ARENA BLANCA Y POLVO DE CANTERA PARA BASE COLOR, ASI COMO PIGMENTO MINERAL EN PROP 1: 3: 15, COLOCACION CON ESPATULILLA DELGADA Y LIMPIEZA FINAL CON JERGAS O CEPILLO DE RAIZ PARA ELIMINAR RESIDUOS O EXCEDENTES, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO.	pza	12
INT-015	SUMINISTRO Y COLOCACION DE ARRIATE DE CANTERIA DE 0.40 MT DE ANCHO Y 0.20 MTS DE PERALTE ASENTADA CON MEZCLA DE MORTERO- CAL APAGADA- ARENA PROP 1: 3, INCLUYE LIMPIEZA PREVIA DEL AREA, JUNTA CON MORTERO DE CAL APAGADA- ARENA BLANCA Y POLVO DE CANTERA PARA BASE COLOR, ASI COMO PIGMENTO MINERAL EN PROP 1: 3: 15, COLOCACION CON ESPATULILLA DELGADA Y LIMPIEZA FINAL CON JERGAS O CEPILLO DE RAIZ PARA ELIMINAR RESIDUOS O EXCEDENTES, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO.	ml	28.40



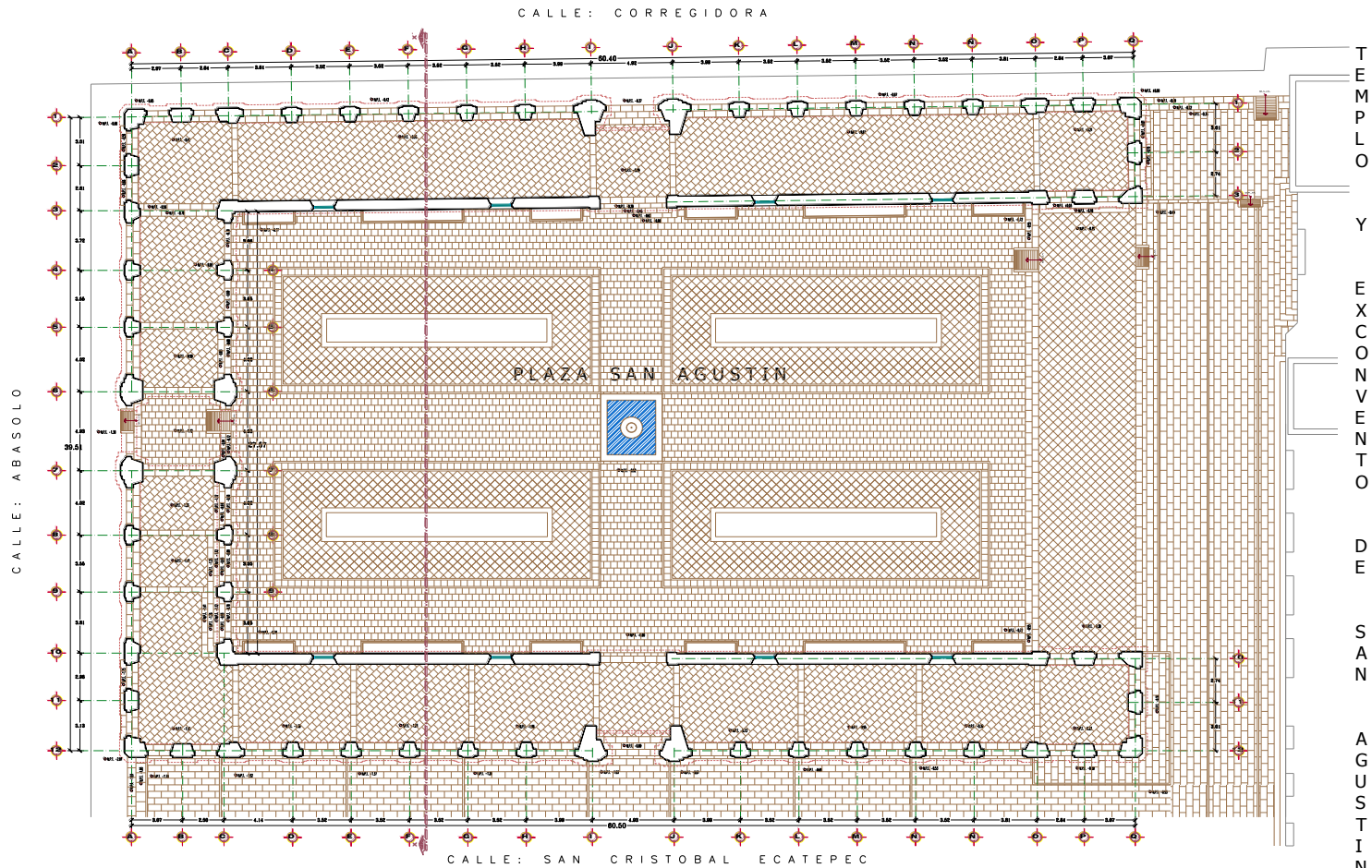
INT-016	SUMINISTRO Y COLOCACION DE ARRIATE DE CANTERIA DE 0.10 MT DE ANCHO Y 0.20 MTS DE PERALTE ASENTADA CON MEZCLA DE MORTERO- CAL APAGADA- ARENA PROP 1: 3, INCLUYE LIMPIEZA PREVIA DEL AREA, JUNTA CON MORTERO DE CAL APAGADA- ARENA BLANCA Y POLVO DE CANTERA PARA BASE COLOR, ASI COMO PIGMENTO MINERAL EN PROP 1: 3: 15, COLOCACION CON ESPATULILLA DELGADA Y LIMPIEZA FINAL CON JERGAS O CEPILLO DE RAIZ PARA ELIMINAR RESIDUOS O EXCEDENTES, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO.	ml	15.30
INT-017	SUMINISTRO, INTEGRACION Y CONEXIÓN DE FAROLA TIPO COLONIAL IGUAL A LAS EXISTENTES, INCLUYE FOCO AHORRADOR 100 W, MATERIAL, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO.	pza	19
INT-018	SUMINISTRO Y COLOCACION DE ACCESORIOS ELECTRICOS COMO CONTACTO, TAPA CIEGA, ETC, INCLUYE MATERIAL NECESARIO, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO.	lote	6
INT-019	SUMINISTRO E INTEGRACION DE BALDOSA DE CANTERIA DE 0.40 X 0.40 ALGUNAS PERFORADA SIRVIENDO DE COLADERA PARA CAPTACION DE AGUA PLUVIAL ASENTADA CON MEZCLA DE MORTERO- CAL APAGADA- ARENA PROP 1: 3, INCLUYE LIMPIEZA PREVIA DEL AREA, JUNTA CON MORTERO DE CAL APAGADA- ARENA BLANCA Y POLVO DE CANTERA PARA BASE COLOR, ASI COMO PIGMENTO MINERAL EN PROP 1: 3: 15, COLOCACION CON ESPATULILLA DELGADA Y LIMPIEZA FINAL CON JERGAS O CEPILLO DE RAIZ PARA ELIMINAR RESIDUOS O EXCEDENTES, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO.	m2	75.40
INT-020	SUMINISTRO E INTEGRACION DE BALDOSA DE CANTERIA DE 0.40 X 0.60 ASENTADA CON MEZCLA DE MORTERO- CAL APAGADA- ARENA PROP 1: 3, INCLUYE LIMPIEZA PREVIA DEL AREA, JUNTA CON MORTERO DE CAL APAGADA- ARENA BLANCA Y POLVO DE CANTERA PARA BASE COLOR, ASI COMO PIGMENTO MINERAL EN PROP 1: 3: 15, COLOCACION CON ESPATULILLA DELGADA Y LIMPIEZA FINAL CON JERGAS O CEPILLO DE RAIZ PARA ELIMINAR RESIDUOS O EXCEDENTES, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO.	m2	140.60
INT-021	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TAPA DE REGISTRO PRECOLADA ASENTANDOLE BALDOSA DE CANTERIA DE 0.40 X 0.40 MTS SIGUIENTO TRAZO ORIGINAL DEL PISO, INCLUYE LIMPIEZA PREVIA DEL AREA, JUNTA CON MORTERO DE CAL APAGADA- ARENA BLANCA Y POLVO DE CANTERA PARA BASE COLOR, ASI COMO PIGMENTO MINERAL EN PROP 1: 3: 15, COLOCACION CON ESPATULILLA DELGADA Y LIMPIEZA FINAL CON JERGAS O CEPILLO DE RAIZ PARA ELIMINAR RESIDUOS O EXCEDENTES, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO.	pza	2
INT-022	ELABORACION DE RAMPA PARA DISCAPACITADOS EN CAMBIOS DE NIVELES POR MEDIOS MANUALES, INCLUYE LIBERACION CON RECUPERACION DE PIEZAS DE CANTERIA, NIVELACION DE TERRENO, REINTEGRACION DE BALDOSA DE CANTERIA ASENTADAS CON MORTERO- CEMENTO- ARENA PROP 1:4, HERRAMIENTA, MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO.	m2	22.50



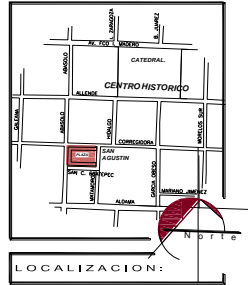
7.- PLANOS DEFINITIVOS :

En este apartado se indica el cómo se apreciaría la representación del proyecto plasmada en un plano arquitectónico.



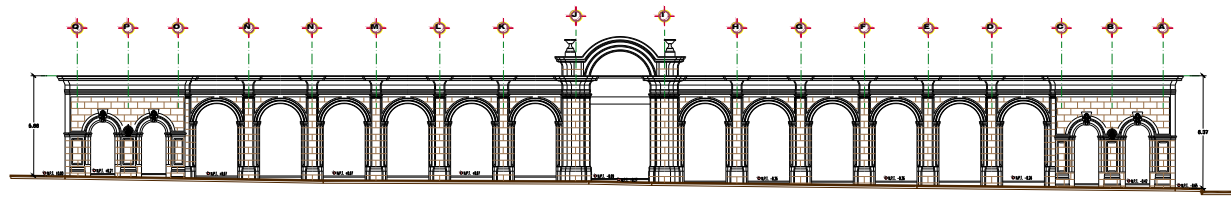


PLANTA ARQUITECTONICA

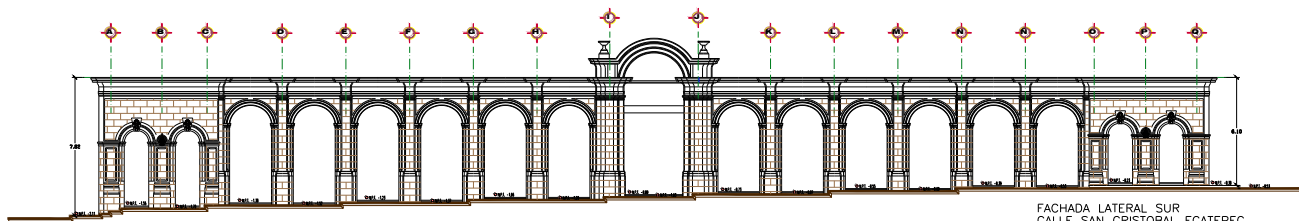


RESTAURACION PLAZA SAN AGUSTIN

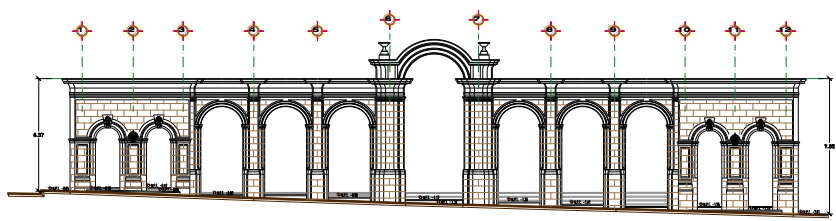
PROYECTO: RESTAURACION DE LA PLAZA SAN AGUSTIN	
UBICACION: CORREGIDORA ESQ. ABASOLO MORELIA, MICH.	
PLANO: ARQUITECTONICOS DEFINITIVOS	
ESCALA: 1:150	NO PLANO:
ACOTACION: MTS	AD-001
PREPARADO POR: FEDERACION	
PROYECTO Y DISEÑO: Dr. en Arq. J. ALBERTO BEDOLLA ARROYO	
PROYECTO Y DISEÑO: RAYMUNDO ANTONIO ALCALA AGUILAR	
FECHA: MAYO-2019	LUGAR: MORELIA MICH.



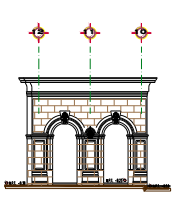
FACHADA LATERAL NORTE
CALLE CORREGIDORA



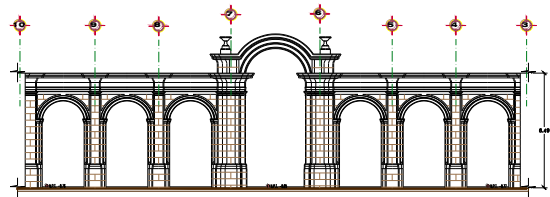
FACHADA LATERAL SUR
CALLE SAN CRISTOBAL ECATEPEC



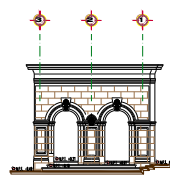
FACHADA PRINCIPAL PONIENTE
CALLE ABASOLO



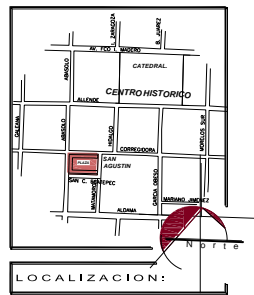
FACHADA SUR-ORIENTE
CALLE MATAMOROS



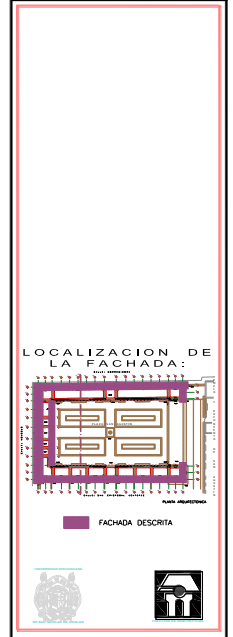
FACHADA INTERIOR PONIENTE



FACHADA NOR-ORIENTE
CALLE MATAMOROS



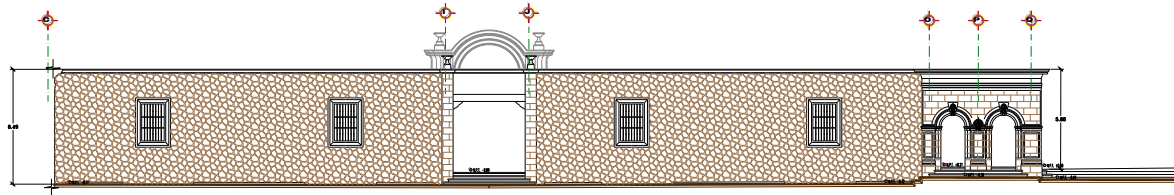
LOCALIZACION:



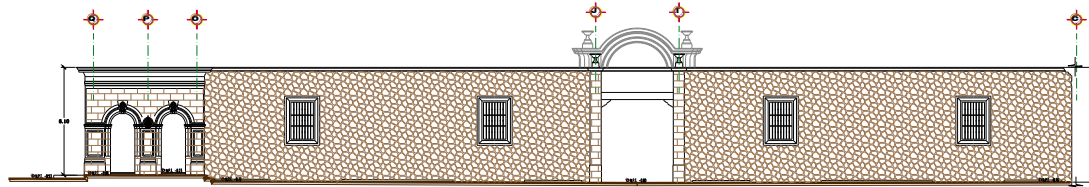
LOCALIZACION DE LA FACHADA:

RESTAURACION DE LA PLAZA SAN AGUSTIN CORREGIDORA ESQ. ABASOLO MORELIA, MICH.	
PLANO: ARQUITECTONICOS DEFINITIVOS	No PLANO: AD-003
ESCALA: 1:150	ACOTACION: MTS
PROPIEDAD: FEDERACION Dr. en Arq. J. ALBERTO BEDOLLA ARROYO	
PROYECTO Y DISEÑO: RAYMUNDO ANTONIO ALCALÁ AGUILAR	
FECHA: MAYO-2019	CIUDAD: MORELIA MICH.

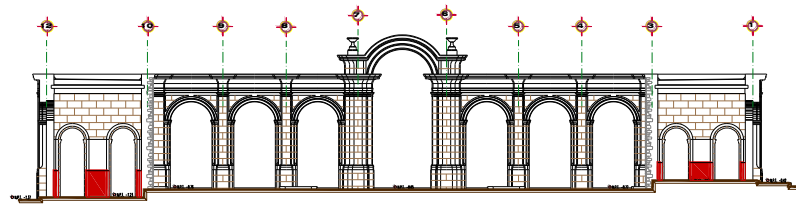
RESTAURACION PLAZA SAN AGUSTIN



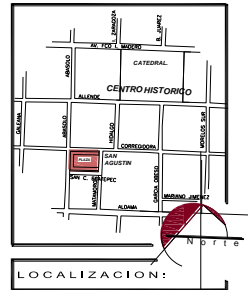
FACHADA INTERIOR NORTE



FACHADA INTERIOR SUR

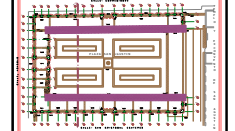


CORTE X-X'



LOCALIZACION:

LOCALIZACION DE LA FACHADA:



FACHADA DESCRITA



PROYECTO: RESTAURACION DE LA PLAZA SAN AGUSTIN	
UBICACION: CORREGIDORA ESQ. ABASOLO MORELIA MICH.	
PLANO: ARQUITECTONICOS DEFINITIVOS	
ESCALA: 1:150	NO PLANO: AD-004
PROPIETARIO: FEDERACION	
V.º B.º: Dr. en Arq. J. ALBERTO BEDOLLA ARROYO	
PROYECTISTA: RAYMUNDO ANTONIO ALCALÁ AGUILAR	
FECHA: MAYO-2019	CIUDAD: MORELIA MICH.

RESTAURACION PLAZA SAN AGUSTIN

8.- GLOSARIO:

A

APAREJO Forma en que quedan colocados los ladrillos o tabiques, sillares o piedras de un muro, una bóveda o cualquier otro elemento constructivo, entrelazándolos unos con otros, mientras que se va elevando la obra y evitando así las juntas verticales continuas.

ARCADA Fila de columnas que soportan una serie de arcos, bien formando parte de la estructura de un edificio o bien separada de la misma.

ARCOS Cerramientos curvos de diferente conformación: de medio punto o círculo, rebajados y peraltados en sus diferentes tipos, utilizado comúnmente en cerramientos de puertas y ventanas; también para cubrir el vano de un muro o luz entre dos apoyos con aparejo cuyas piezas son menores que la luz o el claro y provocan empujes laterales en los apoyos.

ARRASTRE Término local que tiene su equivalencia en el arrocabe. Su función es recibir otros elementos y repartir uniformemente las cargas.

B

BASE 1. Basa, la peana y el asiento de la columna. 2. Todo cuerpo que sirve de asiento a otro cuya línea o contorno pasa a manera de zarpa o rodapié.

BALDOSA Placa de piedra, mármol o ladrillo de poco espesor, para revestimiento de muros o pisos.

BARANDAL Antepecho de protección de balcones o escaleras de materiales y diseños diversos.

BASTIDOR 1. Estructura o armazón de hierro o madera que sirve de apoyo o soporte a otro elemento constructivo. 2. Marco de puerta o ventana

C

CANTERA Lugar donde se extrae piedra de construcción.

CANTERÍA Arte de labrar piedras de construcción.

CANTERO Hombre que labra las piedras o la saca de la cantera.

CAPIALZADO Pequeña bóveda a manera de cerramiento de un vano de la cual el intrados, es una superficie torcida engendrada por la traslación de una generatriz que apoya sus extremos sobre dos directrices de trazo y/o aberturas diferentes.

CAPITEL 1. Piedra labrada que lleva un conjunto de molduras y ornamentos que corona el fuste de una columna, de una pilastra o de un pilar, que recibe y expresa su función estructural de concentrar la carga del entablamento sobre el apoyo aislado del cual forma parte. 2. parte superior de la columna que caracteriza varios estilos

CERRAMIENTO Elemento estructural que se apoya sobre muros, pilares o columnas para cerrar o terminar un vano sea arco o dintel.

CIELO RASO Falso techo construido de cañizo escayola o piezas especiales de un material cualquiera. Generalmente decorado.

CIMIENTO 1. Base natural o artificial, bajo tierra, sobre la que descansa un edificio en construcción. 2. parte de la estructura generalmente bajo tierra, que sirve para sustentar el edificio y repartir sus cargas sobre el terreno. La cimentación puede ser superficial o profunda.

CLAVE Dovela colocada en la parte superior y central de un arco y que se coloca al final para cerrarlo.



COLUMNAS	Soporte o apoyo, de forma generalmente cilíndrica, colocado verticalmente, que sirve para sostener techumbres o cubiertas; se utiliza también solo como elemento decorativo en edificios, muebles etc., consta de tres partes base, fuste y capitel
CONTRACLAVE	Es la dovela inmediata anterior a la pieza central o clave de un arco o bóveda
CONTRAFUERTE	Elementos estructurales levantados sobre un muro para reforzarlo.
CORNISA	1. Parte superior del cornisamento. Miembro saliente en la arquitectura que sirve para coronar la fachada o lo alto de un muro y evitar la entrada de agua. La cornisa recibe la base de los cabriales del techo y abriga al mismo tiempo, el frente del muro interior. 2. La parte voladiza que consta de varias molduras y sirve de remate o coronación a algún miembro arquitectónico.// parte superior del entablamento.
CUBIERTA	Elemento estructural que protege horizontalmente de la intemperie los edificios o habitaciones. Pueden ser planas, inclinadas o abovedadas.
D	
DETERIORO	Toda aquella alteración perjudicial, que se produce en los objetos de patrimonio cultural, o en sus materiales.
DERRAME	Sesgo o corte oblicuo en los huecos de puertas y ventanas para que estas abran más sus hojas o para que entre más luz. El derrame en la parte superior de un vano se llama capitalizado
DINTEL	Pieza u obra horizontal que conforma la parte superior de las puertas, ventanas y otros vanos; que se apoya en las jambas o piernas, puede ser de distintos materiales como piedra, madera, hierro. A los cerramientos de una sola pieza se les denomina dintel y a los contruidos como materiales que se acuñan en forma similar a las de los arcos, se les denomina platabanda.
DOVELA	Sillar o ladrillo labradas en forma de cuña, apropiado para la construcción de arcos y bóvedas.
E	
ENJUTA	1. Cada uno de los triángulos que deja en un cuadrado o rectángulo el círculo o la elipse inscritos en él. Albanega de un arco, de forma triangular. 2. espacio triangular que queda entre la mitad del arco, la cornisa y la pilastra o columna.
ENLUCIDO	APLANADO. Revestimiento de una pared con el objeto de recubrir, revocar y/o plomear el elemento sobre el que se aplica; puede ser mortero, yeso, estuco u otra mezcla.
ENTABLAMENTO	CORNISAMIENTO. Conjunto de las partes soportadas por las columnas y se compone de arquitebe, friso y cornisa.
ENTREPISO	1. losa construida entre los espacios de dos plantas sobrepuestas. 2. Elemento construido que separa dos pisos.
ENVIGADO	Conjunto de vigas en un edificio como parte de cubierta o entrepiso.
ESCARZANO	Se dice del arco menor, que el semicírculo del mismo radio.
F	
FABRICA	Proceso y actividad durante la construcción de un edificio obra negra o de albañilería gruesa de un edificio
FALSO PLAFÓN	Estructura metálica o madera suspendida a elementos estructurales, dejando una separación que puede ser por motivos ornamentales o funcionales (alojar instalaciones), recibiendo un recubrimiento de yeso, o placas de diversos materiales.
FRONTISPICIO	Fachada principal de un edificio



FRONTÓN	1. Paramento, generalmente triangular inscrito entre dos tramos inclinados de cornisa o una sola cornisa curvada y el entablamento. 2. Coronamiento de un edificio, que representa la parte de enfrente de las techumbres en los templos de la antigüedad. Lo forman dos porciones de cornisa inclinada o una porción circular que se une en sus extremidades con la cornisa del entablamento. Se utiliza como remate de fachadas, portadas, retablos, puertas y ventanas, etc.
FUSTE	Parte principal de la columna, comprendida entre la base y el capitel.
G	
GÁRGOLA	1. Piedra ahuecada en forma de gotera, cualquiera que sea la posición y el lugar que ocupe en las construcciones. Desaguadero salientes hechos en piedra que se emplearon para arrojar lejos de los muros las aguas pluviales. 2. Conducto acanalado, destinado a desalojar las aguas pluviales de las azoteas. Normalmente aparecen en la parte superior de las fachadas aunque también se les utiliza en fuentes, acueductos u otros elementos destinados a conducir o contener agua, su forma y material pueden ser muy variables.
GUARDAMALLETA	Tabla recortada y generalmente ornamentada con labor de marquetería que se aplica debajo del alero de los tejados o sobre los cortinajes como elemento decorativo
H	
HERRAJES	Elementos o accesorios de hierro o acero con los cuales se complementan, consolidan o adornan puertas, ventanas, cofres, etc.
HIERRO FORJADO	Hierro dulce trabajado por medio de calor y a golpe de martillo. Se utiliza en rejas o barandales como protección de puertas, ventanas, corredores, etc.
I	
IMOSCAPO	1. Parte curva con lo que empieza el fuste de una columna. "El diámetro inferior de la columna. Lo mismo que cabeza. 2. curva de acuerdo, generalmente en caveto, entre el fuste y la basa de una columna.
IMPOSTA	1. Hilada de sillares, algo voladiza, a veces con molduras sobre la cual va asentado un arco. 2. faja que corre horizontalmente en la fachada de los edificios a la altura de los diversos pisos
INTRADOS	Superficie interior y cóncava de un arco o bóveda. El término es opuesto a extrados que es la superficie convexa exterior que forma la parte superior de un arco o bóveda.
J	
JAMBAS	1. Cada uno de los elementos verticales que sostienen un arco o dintel de puerta o ventana. 2. cerca de los arquitectos son los pies derechos de las puertas o ventanas, por ser como piernas que sustentan el dintel.
L	
LADRILLO	Piezas prismáticas rectangulares elaboradas mediante la cocción de mezclas de arcillas con otros materiales, de tamaño y grosor variable y se emplea en pisos y como protección externa en techos y bóvedas; se emplea también como recubrimiento en muros por su resistencia al intemperismo, sus medidas teóricas son 2 x 14 x 28 cm.
M	
MADRINA	Viga de apoyo o soporte, sobre la que se colocan vigas secundarias y otros elementos.
MAMPOSTERÍA	1. Cuando los elementos están puestos a mano. 2. Obra de albañilería como elemento constructivo y / o decorativo hecha con piedras, aparejadas en forma irregular o con labra burda, sin mezcla o bien asentada con mortero de cemento-arena o de cal hidratada-arena o una combinación de ambos. Su uso es generalmente en la fabricación de cimientos, muros y bóvedas.
ORDEN ARQUITECTÓNICO	Disposición concertada, metódica y armoniosa del conjunto formado por la columna, comprendida por la base, el fuste y el capitel, y el entablamento, en los órdenes griegos dórico, jónico y corintio, y a los cuales los romanos les agregaron el compuesto y el toscano.



ORDEN TOSCANO	Orden arquitectónico empleado por los antiguos romanos, derivado en forma simplificada del orden dórico griego.
P	
PLATABANDA	Elemento recto que a manera de cerramiento se coloca en puertas, ventanas y balcones; o entre columnas y pilares, construido con piezas de tabique, piedra u otro material y que se acuñan en forma similar a las dovelas de un arco, o aparejadas si sus piezas mantienen una forma regular.
PLINTO	Elemento cuadrado de poca altura, sobre el que se asienta la base de la columna, puesta directamente sobre el piso, a manera de zócalo, o sobre un pedestal.
S	
SALMER	En los arcos de sillería, la primera dovela inmediata al arranque.
SILLAR	1. Piedras labradas y escuadradas, 2. Cada una de las piedras labradas que forman parte de la construcción de sillería.
SILLERÍA	Construcción hecha con sillares asentados unos sobre otros y formando hileras.
T	
TABIQUE	DE BARRO RECOCIDO. Piezas prismáticas rectangulares elaboradas mediante la cocción de mezclas de arcilla con otros materiales, de tamaño y grosor variable, se emplea en la construcción de muros con medidas teóricas de 7 x 14 x 28 cm.
TAPA	Denominación local que en la arquitectura sirve para indicar los elementos- tejamanil, tabla, ladrillo etc. que se utiliza para cubrir el techo por encima de la vigería.
TEJAMANIL	1. Laminilla de madera de sección triangular que se fabrica manualmente desgajando de forma radial un pedazo de tronco muy joven. Para este efecto se utiliza un peine de madera muy dura y de sección triangular. 2. Es la tabla delgada de madera que se coloca como teja en los techos de las casas
V	
VANO	Abertura o hueco en un muro, techo, cubierta, etc., que sirven como ventanas o puertas
VIDRIERA	La unión o conjunto de vidrios, puestos en bastidor en las puertas o ventanas.
VIGA	1. Elemento estructural horizontal que salva un claro y soporta una carga que lo hace trabajar a flexión. 2. El más grueso de todos los maderos enterizos que se gastan en las fabricas, y recibe los tramos de los suelos.
VIGUERÍA	1. Sistema continuo de vigas, colocado transversalmente sobre los muros longitudinales de un espacio para formar el techo. 2. Conjunto de las vigas de un edificio, de una techumbre o entrepiso.
Z	
ZAGUÁN	Pórtico que sirve de vestíbulo a la entrada de una casa.
ZÓCALO	Rodapié o basamento, tiene la función de proteger la parte inferior del muro ³⁸

³⁸ Arq. Barrera Barrera, Marco; Glosario Proyecto de Restauración "Casa del Estudiante Nicolaíta de la U.M.S.N.H." Noviembre 2007



9.- BIBLIOGRAFIA:

Barrera Barrera, Mario.- **Proyecto de Restauración Casa del Estudiante Nicolaita de la U.MS.N.H. (TESIS)**. Morelia 2007.

González Galván, Manuel.- **Glosario de términos Arquitectónicos** Morelia; Gobierno del Estado de Michoacán 1992.

González Galván, Manuel.- **Trazo, Proporción y Símbolo en el Arte Virreinal**, Morelia; UNAM, Gobierno del Estado de Michoacán, SECUM, 2006.

Medel Martínez, Vicente.- **Vocabulario Arquitectónico Ilustrado**, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán, SCOP, 1980.

Morelos Zapiten, Rafael.- Guía para visitar la ciudad de Morelia

Silva Rúelas, Luis.- **Los materiales de construcción en la antigua Valladolid**, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán, SCOP, 1990.

Torres Garibay, Luis.- **Análisis de los Arcos**, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán, 1991.

Carta Internacional para la Conservación y Restauración de Sitios y Monumentos (actualización de la Carta de Venecia) 1978 en Documentos Internacionales, Oaxaca, INAH, SEP, Centro Regional Oaxaca, 1982.

Chafón Olmos, C. Problemas Teóricos en la Restauración México, México: Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”, INAH, 1979.

