

PABELLÓN ITINERANTE PARA LA PROMOCIÓN DE LA CULTURA EN MORELIA, MICH.



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

TESIS QUE PRESENTA:

CARLOS ARTURO FERREIRA MÁRQUEZ

ASESOR:

DR. JUAN CARLOS LOBATO VALDESPINO

SINODALES:

M. EN ARQ. ALMA LETICIA GARCÍA OROZCO

ARQ. ALEJANDRO DE LA VEGA CALDERÓN

MORELIA, MICHOACÁN, MÉXICO. OCTUBRE 2021



PABELLÓN ITINERANTE PARA LA PROMOCIÓN DE LA CULTURA EN MORELIA, MICH.



FAUM
Facultad de Arquitectura

DEDICATORIAS

Esta tesis está dedicada a mi familia y amigos que con su gran apoyo y esfuerzo me supieron guiar en mi camino y estuvieron conmigo en todo momento.

00

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

JUSTIFICACIÓN 18

EXPECTATIVAS 19

OBJETIVOS 20

DISEÑO METODOLÓGICO 21

ESQUEMA METODOLÓGICO 23

01

DETERMINANTES TEÓRICAS

1.1 REFERENTES EVOLUTIVOS DEL TEMA 26

- Revisión diacrónica 26
- Revisión sincrónica 29

1.2 TRASCENDENCIA TEMÁTICA 32

- La identidad cultural en el arte 32
- La desculturización y el arte 33
- La arquitectura y su relación con el ambiente 33
- El arte a través de los espacios públicos 34

1.3 CIRCUNSTANCIAS DEL PROBLEMA A RESOLVER 35

1.4 POTENCIAL DEL PROYECTO 38

1.5 VISIÓN DEL PROMOTOR 39

02

DETERMINANTES CONTEXTUALES

2.1 CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DEL LUGAR 42

2.2 ANÁLISIS DE HÁBITOS CULTURALES DE FUTUROS USUARIOS 46

2.3 ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LA POBLACIÓN A ATENDER 48

2.4 ASPECTOS ECONÓMICOS RELACIONADOS CON EL PROYECTO 53

2.5 ANÁLISIS DE POLÍTICAS Y ESTRATEGIAS QUE HACEN VIABLE EL PROYECTO 55

03

DETERMINANTES MEDIO AMBIENTALES

3.1 LOCALIZACIÓN 60

3.2 AFECTACIONES FÍSICAS EXISTENTES 61

- Orografía 61
- Edafología 62
- Relieve 63
- Hidrografía 64

3.3 CLIMATOLOGÍA 66

- Temperatura 66
- Precipitación pluvial 67
- Asoleamiento 68
- Vientos dominantes 69
- Recorrido solar 70

3.4 VEGETACIÓN Y FAUNA 71

- Vegetación 71
- Fauna 73

04

DETERMINANTES URBANAS

4.1 EQUIPAMIENTO URBANO 76

4.2 INFRAESTRUCTURA URBANA 77

- Pavimentación 77
- Alumbrado público 78
- Mobiliario 79

4.3 IMAGEN URBANA 80

4.4 VIALIDADES PRINCIPALES 84

4.5 PROBLEMÁTICA URBANA VINCULADA CON EL PROYECTO 86

05

DETERMINANTES FUNCIONALES

5.1 ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS	90
5.2 ANÁLISIS PROGRAMÁTICO	94
5.3 ANÁLISIS FUNCIONAL (DIAGRAMÁTICO)	98
5.4 ANÁLISIS DEL PERFIL DEL USUARIO	102
5.5 ANÁLISIS DEL LUGAR (GENIUS LOCI)	103

06

APROXIMACIÓN AL DISEÑO

6.1 PRINCIPIOS DEL DISEÑO	110
• Argumento conceptual (sentido y significación)	110
• Morfología	111
• Integración al contexto	112
• Estrategias de ocupación (terreno)	113
6.2 DEFINICIÓN DE ESPACIOS Y USOS	114
• Programa arquitectónico	114
• Zonificaciones	115
6.3 ORGANIZACIÓN ESPACIAL	117
• Diagramas de funcionamiento	117
• Organización tridimensional	120
6.4 CARACTERIZACIÓN DE AMBIENTES	121
• Escala	121
• Visuales	122
• Iluminación	124
• Estrategias de confort	125
6.5 PRINCIPIOS CONSTRUCTIVOS	126
• Materiales	126
• Esquema estructural	127
• Delimitantes	128
6.6 DISEÑO DE EXPOSICIONES Y LECTURA	130

07

PROYECTO

7.1 ARQUITECTÓNICO	134
• Museografía	156
• Plazoleta polifuncional	158
7.2 INTERIORISMO / EXTERIORISMO	162
7.3 ILUMINACIÓN	174
7.4 SEÑALÉTICA	184
7.5 MOBILIARIO INTERIOR	190
7.6 MOBILIARIO EXTERIOR	196
7.7 CANCELERÍA	198
7.8 CARPINTERÍA	206
7.9 ESTRUCTURAL	214
7.10 ACABADOS	234
7.11 ALBAÑILERÍA	246
7.12 INSTALACIÓN HIDRAULICA	254
7.13 INSTALACIÓN SANITARIA	258
7.14 INSTALACIÓN DE CIRCUITO CERRADO	262
7.15 INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS	270
7.16 INSTALACIÓN DE SUSTENTABILIDAD	278
7.17 ANÁLISIS DE COSTOS	282

08

TÉCNICO - NORMATIVO

REVISIÓN TÉCNICO - NORMATIVO	286
------------------------------------	-----

09

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES	304
BIBLIOGRAFÍA	305

RESUMEN

Los artistas plásticos que recién incursionan en el complejo ámbito de las artes muchas veces tienen dificultades para encontrar espacios que les permitan exponer sus trabajos artísticos, esto desencadena un sin fin de problemas en estos artistas, que van desde económicos hasta personales. Asimismo, generar el hábito de la lectura es un factor fundamental dentro de cualquier población, por ello es importante apoyar y fortalecer a través de la participación los programas de fomento a la lectura que existen actualmente en el municipio.

El presente proyecto pretende atacar directamente estas problemáticas por medio de la creación de un Pabellón Itinerante que fusioné el arte con la lectura en un mismo espacio, promocionando la cultura en la localidad, específicamente las artes plásticas y la lectura; y con esto se busca apoyar a los artistas plásticos que habitan en la localidad mediante espacios para la exhibición de sus obras artísticas, además de implementar zonas dedicadas a la práctica de la lectura.

El aspecto más destacado de este proyecto es la utilización de estructuras modulares tanto fijas así como estructuras itinerantes, cuyo principal concepto es el de ser móviles de un lugar a otro dentro de la localidad. Estas estructuras itinerantes tienen como objetivo principal apoyar a los diversos eventos y ferias culturales que se realizan dentro del municipio, ya que son una opción más práctica y eficaz por su rápido montaje y desmontaje.

Palabras Clave: Arte, revalorización, flexibilidad, integración, lectura.

ABSTRACT

Plastic artists who have just entered the complex field of the arts often have difficulties finding spaces that allow them to exhibit their artistic works, this triggers endless problems that range from economic to personal. In the same way, generating the habit of reading is a fundamental factor within any population, therefore it is important to support and strengthen through participation the programs of promote reading that currently exist in the locality. This project aims to directly attack these problems through the creation of a Traveling Pavilion that merged art with reading in the same space, promoting culture in the locality, specifically the plastic arts and reading; This seeks to support the plastic artists who live in the town through spaces for the exhibition of their artistic works, in addition to implementing areas dedicated to the practice of reading. The most important aspect of this project is the use of fixed modular structures as well as itinerant structures, the main concept is to be moved from one place to another within the locality. The main objective of these itinerant structures is to support events and cultural fairs that take place within the city, since they are the most practical and efficient option cause to their speed of assembly and disassembly.

INTRODUCCIÓN

El arte y la lectura son aspectos fundamentales para el desarrollo cultural, económico y social de cualquier población. Ayuda de manera positiva a las personas a desarrollarse y relacionarse, no sólo de manera cultural, sino también de manera social entre los demás individuos.

En Morelia existe una gran cantidad de artistas plásticos que se dedican a producir y exponer sus trabajos artísticos. Los espacios destinados a la cultura permiten a la población relacionarse, expresarse, generar ideas y habilidades en un ambiente sano y de convivencia. Por ello es imprescindible contar con infraestructura cultural en óptimas condiciones y accesible para toda la población para así lograr, entre otras cosas, el apoyar, fortalecer y difundir el arte local de nuestros artistas.

De igual manera la falta de espacios para el desarrollo de la lectura, entre otros factores, provoca en la población cierto desinterés hacia este tema tan importante como lo es el hábito de la lectura.

Un aspecto que es muy favorable es que las autoridades políticas y gubernamentales cada vez tratan de involucrarse más en los sectores culturales, ya que este tema, además de fortalecer el ámbito social, también es un factor para la atracción del turismo en el estado, lo cual genera derrama económica.

Es por todo esto que el presente trabajo busca a través de una investigación y propuesta arquitectónica de un Pabellón itinerante el reforzamiento de nuevos espacios óptimos dedicados a la cultura en el municipio, así como establecer espacios para que los artistas plásticos de la localidad y usuarios en general cuenten con la oportunidad de exhibir sus trabajos artísticos. De igual manera se espera que se generen nuevas estrategias para que las autoridades gubernamentales apoyen más al artista plástico local, que lamentablemente desde hace años ha quedado en rezago y prácticamente sin apoyo.



Ilustración 01.Exposición "Gran Formato". Tomada por autor.

P
R
O
B
L
E
M
A

D
E
L

P
L
A
N
T
E
A
M
I
E
N
T
O

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Morelia es una ciudad que cuenta con espacios dedicados a las exposiciones plásticas y diversos foros culturales¹ independientes como son “El Foro”, “Foro La Ceiba”, “Cactus” entre otros. Actualmente la entidad cuenta con:



17 Galerías de Arte



9 Centros Culturales

15 Museos

Estos espacios ofrecen a los artistas locales la posibilidad de exponer sus obras de arte plásticas, pero cabe resaltar que dichos espacios no cuentan con la infraestructura propicia para llevar acabo dichas exposiciones, ni cumplen con las normas de seguridad requeridas tanto para artistas como usuarios que accedan al lugar.

La mayoría de estos espacios en los que se llevan a cabo dichas exposiciones plásticas, son adaptaciones de edificios antiguos, lo cual hace poco funcional la realización de estas exposiciones, ya que no se cuenta con el espacio necesario, salidas de emergencia, bodegas para guardar las obras, buena iluminación, etc., además, de tener un costo elevado por renta.



Ilustración 02. Exposición "Pasiones por México". Tomada por autor.

Por lo tanto, esto contribuye a que los artistas locales que recién incursionan en las artes plásticas opten por exponer sus obras de manera informal en plazas públicas o en los ya mencionados foros culturales independientes, además propicia la deserción y emigración artística hacia otras localidades con mejores oportunidades culturales.

Aunado a esta problemática de espacios inadecuados para las exposiciones plásticas que llevan a cabo artistas locales, se detectó mediante diversas fuentes periodísticas, otra problemática también de carácter cultural dentro del mismo municipio, la cual consiste en la necesidad de espacios óptimos que motiven especialmente a niños y jóvenes a fortalecer y desarrollar la práctica de la lectura, para evitar que decrezca el hábito y fortalecimiento de la lectura en la localidad.

Particularmente para solventar esta problemática, a partir del año 2018 el “Fondo de Cultura Económica” implementó una estrategia a través de la realización de un programa social denominado “Salas de lectura

comunitarias”², en el cual se buscaba difundir y fomentar el hábito de la lectura principalmente en niños y jóvenes.

Sin embargo, en el municipio tan solo existen aproximadamente 17 salas de lectura comunitarias, las cuales están adaptadas en casas, canchas y demás espacios abiertos, lo que desfavorece la práctica correcta de la lectura al no contar con zonas adecuadas, y que a su vez estas carecen de espacio para albergar una gran cantidad de usuarios, iluminación óptima para la lectura y mobiliario necesario para el desarrollo de las actividades y talleres.



Ilustración 03. Sala de Lectura "Ala de Colibri". Tomada por autor.

¹ “Datos de Cultura”, IMPLAN, 2020, Recuperado en septiembre de 2020 en: <https://implanmorelia.org/virtual/datos-de-cultura-y-ocio>

² “Atlas de Lectura”, en LibrosMéxico.mx, 2020, Recuperado en septiembre de 2020 en: <https://www.librosmexico.mx/atlas-de-lectura>

JUSTIFICACIÓN

Es sumamente importante generar espacios culturales óptimos que impulsen el arte local y en los cuales los artistas plásticos tengan la oportunidad de presentar su trabajo artístico, ya que en la mayoría de las ocasiones estos artistas no tienen la facilidad de exponer su trabajo en espacios culturales de renombre en Morelia, como son “El Centro cultural Clavijero” o el “MACAZ” por poner algunos ejemplos, esto se debe a que aún no son artistas reconocidos, no tienen una gran trayectoria artística o por cuestiones económicas.

Además, debido a la problemática ya mencionada sobre espacios inadecuados destinados a la lectura, es necesario desarrollar zonas optimas, flexibles y confortables para practicar y fortalecer el hábito la lectura, y a su vez estas generen mayor interés en la población hacia los temas culturales.

Es por esto que se propone desarrollar un “Pabellón itinerante” que fusione el arte con la lectura, en un mismo espacio que promocióne la cultura dentro del “Conjunto CECONEPO” en Morelia, ya que este conjunto al ser un importante espacio de difusión de la cultura y las artes permitirá un ambiente propicio para que se desarrolle la propuesta.

Dicho Pabellón contará con una estructura modular semifija e itinerante en la cual los artistas locales tengan la oportunidad de presentar sus obras plásticas y den a conocer su trabajo mediante galerías y zonas de exposición, además de la inclusión de módulos móviles dedicados a la promoción de la lectura, los cuales tengan la posibilidad de ser reubicados o ampliados a otro espacio en caso de ser necesario.

Un ejemplo de esta ampliación de módulos, es que, si hay un evento en la localidad relacionado a la lectura o cultura, esta estructura de módulos pueda ser llevada al lugar de dicho evento, y posteriormente regresar a su lugar de origen, para así contar con una mayor promoción de la lectura en la localidad.

Para el desarrollo de este proyecto se considera como principal gestor a la Secretaria de Cultura en Michoacán a través del programa “PAICE” en el cual se ofertan recursos económicos cada año, con el objetivo de reforzar y aumentar la infraestructura destinada al ámbito cultural en los municipios.³

³ “Apoyo a la infraestructura cultural de los estados”, en Convocatoria Paice, en Secretaria de Cultura, 2021, Recuperado en septiembre de 2020 en: <https://vinculacion.cultura.gob.mx/PAICE/convocatorias/>

EXPECTATIVAS

Si logrará realizarse el proyecto:

- El pabellón podría convertirse en un punto de encuentro o reunión para los usuarios interesados en los temas culturales y artísticos
- Con la implementación de los módulos de lectura en el Pabellón, el aprendizaje cognitivo en niños y jóvenes podría aumentar gracias a la práctica cotidiana de la lectura.
- Con la creación del Pabellón se generará mayor interés de la población hacia los temas culturales.
- Los artistas locales serán más reconocidos y tendrán mayores oportunidades en el medio del arte.
- La creación del Pabellón promoverá una población más crítica y participativa en el ámbito cultural y artístico.
- Se generará mayor venta de las obras artísticas locales gracias a las exposiciones que haya en el Pabellón.
- Se espera promover la difusión del arte y la práctica de la lectura especialmente en jóvenes y niños.



OBJETIVOS

Objetivo General:

Desarrollar un proyecto a través de estructuras fijas e itinerantes que apoye a la exposición de obras de arte plástico local, de manera accesible y económica, y a su vez generar un espacio en el cual se realice y desarrolle la práctica de la lectura en niños y jóvenes.

Objetivos Particulares:

- Plantear un proyecto que fusione en un mismo espacio las exposiciones de arte plástico con actividades relacionadas a la práctica de la lectura.
- Establecer un espacio de compra-venta-exposición de obras de arte por parte de los artistas plásticos de la localidad.
- Generar un proyecto que contenga estructuras itinerantes que puedan ser movibles de un lugar a otro.
- Reforzar la infraestructura cultural que existen en el municipio.

Objetivos Urbanos-Arquitectónicos:

- Respetar en su totalidad la vegetación preexistente dentro del terreno propuesto.
- Fortalecer la infraestructura e imagen urbana del conjunto Ceconexpo, considerando los aspectos fundamentales del contexto ya existente.
- Generar espacios flexibles para la práctica de la lectura.

DISEÑO METODOLÓGICO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- Se analizará el problema planteado, para comprender las necesidades y posibles soluciones a desarrollar.
- Justificar el problema en a base a estadísticas y experiencias personales.
- Plantear expectativas o alcances que podría generar el proyecto.
- Definir los alcances que tendrá el proyecto mediante los objetivos planteados.
- Metodología y pasos a seguir para la realizar la investigación del proyecto.

ENFOQUE TEÓRICO

- Definir de manera clara y objetiva que es un Pabellón cultural y de lectura.
- Antecedentes del tema a desarrollar.
- Analizar el problema situacional del problema a resolver.
- Instituciones que regulan la cultura: SECUM, SEDESOL, etc.

DETERMINANTES CONTEXTUALES (SOCIALES)

- Analizar los aspectos socio-culturales.
- Analizar las estadísticas de la población a atender.
- Determinar los aspectos económicos relacionados al proyecto.
- Analizar las políticas y estrategias que hacen viable el proyecto.

DETERMINANTES MEDIOAMBIENTALES

- Especificar la localización, climatología, asoleamiento, flora y fauna del lugar en donde se plantea el proyecto a desarrollar.
- Implementar posibles soluciones físicas a las problemáticas medioambientales que existan en el lugar.

DETERMINANTES URBANAS

- Analizar el equipamiento urbano disponible, las vialidades principales y secundarias cercanas al proyecto, así como la imagen urbana y la infraestructura predominante.
- Analizar la problemática urbana relacionada con el proyecto, así como sus posibles soluciones.
- Determinar el radio de influencia del proyecto a desarrollar.

DETERMINANTES FUNCIONALES

- Analogías arquitectónicas del tema propuesto.
- Analizar el perfil de los usuarios a atender.
- Realizar un programa arquitectónico de acuerdo a las necesidades requeridas y apegado a la reglamentación.
- Realizar memoria fotográfica del terreno propuesto.

APROXIMACIÓN AL DISEÑO

- Relacionar lo redactado con el proyecto arquitectónico para llegar a la conceptualización del proyecto de la manera más optima posible.

PROYECTO

- Proyecto arquitectónico.
- Proyecto de interiores y exteriorismo.
- Proyecto constructivo.
- Proyecto de instalaciones.
- Preliminar de costos.

REVISIÓN TÉCNICO-NORMATIVA

- Analizar los distintos lineamientos y reglamentación referentes a la construcción, así como el plan de desarrollo municipal de Morelia.

CONCLUSIONES

- Comentarios finales y los objetivos alcanzados del proyecto.
- Fuentes bibliográficas utilizadas.

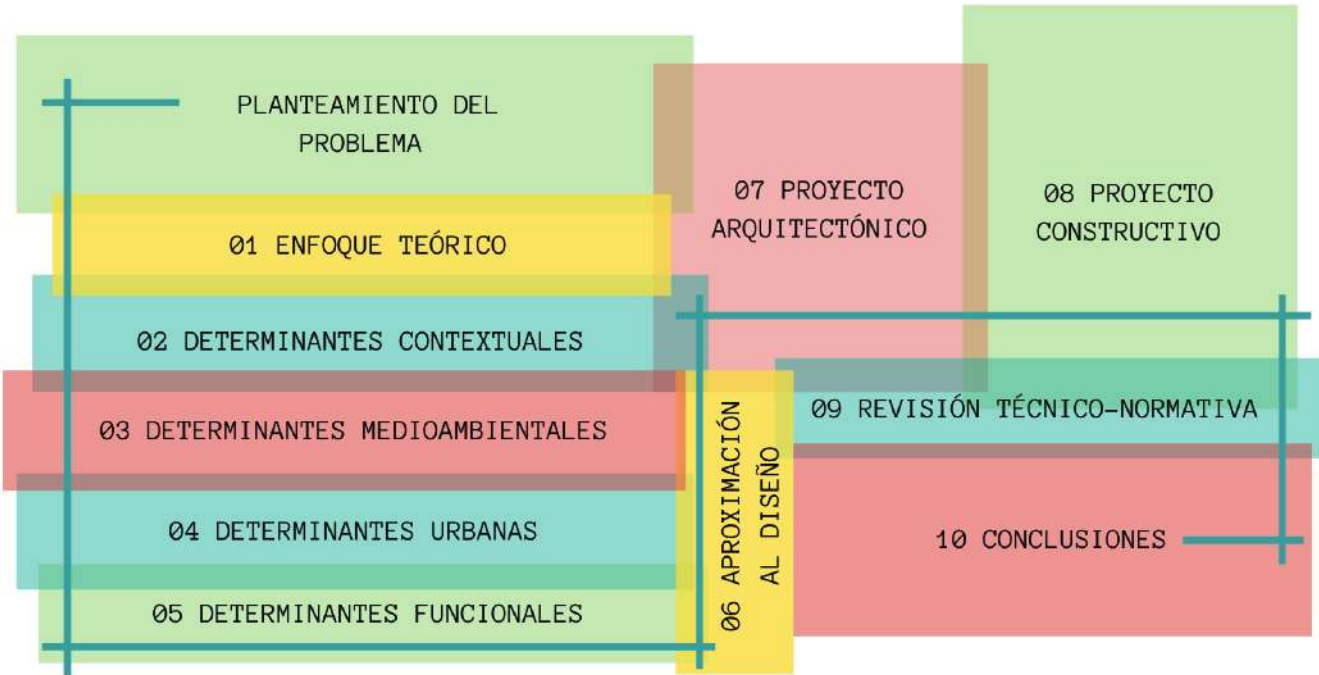


Ilustración 04.Diseño metodológico. Elaboración propia



DETERMINANTES TEÓRICAS

CAPÍTULO I

1.1 REFERENTES EVOLUTIVOS DEL TEMA

REVISIÓN DIACRÓNICA

Históricamente los pabellones, surgen a manera de carpas que se utilizaban en la Antigua Roma a través de las legiones romanas durante las guerras, las cuales eran el lugar donde se realizaban las reuniones de los mandos militares.

Estas carpas no eran las típicas cerradas que servían para dormir o descansar, más bien consistían en una estructura central de la cual se desprendía la tela del techo hacia ambos lados de la estructura semejando a las alas de una mariposa. Es por esto que se les comenzó a llamar “papilios” que significa mariposa.

Al paso del tiempo estos “papilios” en los que se trataban los asuntos de la guerra se iban realizando con estructuras más sofisticadas y materiales más duraderos.⁴

Más tarde, en 1670, el rey de Francia Luis XIV, mandó construir un palacete en unos terrenos cercanos a sus jardines de Versalles. Esta estructura, conocida como “Pabellón de Porcelana” o “Pabellón Frances”, constituye uno de los primeros pabellones de la etapa moderna.⁵

Posteriormente, durante la Revolución Industrial surgen los pabellones expositivos, debido a que en esta etapa la industria evolucionó y produjo relevantes avances en la arquitectura, principalmente asociados a la aparición de nuevos materiales de construcción tales como el acero y el vidrio.

Las primeras exposiciones en las que solo se exhibían productos, fueron denominadas “Exposiciones Industriales”. Surgieron en el siglo XVIII principalmente en dos países, Inglaterra y Francia, y se desarrollaron durante más de cuatro décadas, durante las cuales la exhibición temporal de los productos de la industria propició el desarrollo económico de estos países, así como el conocimiento de los avances de la industria.

Además, existían otro tipo de exposiciones denominadas “Exposiciones Universales”, en las que se mostraban tanto los productos como los procesos de fabricación de los mismos.

En resumen, las Exposiciones Industriales sirvieron como prototipo para la evolución de las Exposiciones Universales. Además, estas exposiciones facilitaron que accediera gran cantidad de público a los avances tecnológicos y culturales de manera más democrática y directa, lo cual originó una sociedad de consumo, así como el impulso del turismo de masas y la globalización en los modos de vida de la sociedad.

La llegada de las primeras exposiciones Universales dio inicio con la creación del pabellón “Crystal Palace” en Londres el cual se exhibió en la “Gran Exposición de las Obras de la Industria de todas las Naciones” realizada en 1851, y posteriormente en la “Exposición Universal de París” en 1867, en donde por primera vez se incorporaron los pabellones nacionales.

Más adelante, entrado el siglo XX se observa una mayor concentración de exposiciones tanto universales como de carácter especial. Además destacaron numerosos pabellones, importantes para el progreso de la arquitectura moderna, ya que en estas arquitecturas efímeras se desarrollaron nuevas formas de entender la arquitectura, lo que implicó un cambio de las relaciones espaciales.⁶

Gracias a la evolución y desarrollo de todas estas exposiciones la presencia de los pabellones se multiplicó y se consolidó durante todo el siglo XX. Esto produjo una explosión del potencial creativo y la proliferación de diferentes manifestaciones artísticas ligadas con la arquitectura efímera.⁷

PARTICIPACIÓN INTERNACIONAL DE LOS PABELLONES EXPOSITIVOS MEXICANOS

Fue hasta el año de 1889 que México tuvo su primera aparición en exposiciones internacionales con un Pabellón realizado por Antonio Peñafiel. El proyecto se trató de un homenaje a las culturas antiguas del país, en especial a la azteca, pero presentadas bajo los códigos de la arquitectura neoclásica. El edificio incorporaba elementos de los sitios arqueológicos de Huexotla, Teotihuacán, Xochicalco y Mitla. Posteriormente participó en las exposiciones de 1900, 1901, 1922 y 1929.⁸

⁴ Alfred López, “El curioso e histórico origen etimológico del término pabellón”, en 20 minutos, 13 agosto 2018, Recuperado en septiembre de 2020 en: <https://blogs.20minutos.es/yaestaellistoquetodolosabe/tag/origen-etimologico-del-termino-pabellon/>

⁵ Cristina García Martínez, “Pabellones de exposición desde 1955 a 1967”, en tesis de grado, Universidad Politécnica de Valencia, ETSA, septiembre 2016, C. G. Martínez, pp. 15-20, Recuperado en septiembre de 2020 en: <https://bit.ly/3uThfWk>

⁶ Ibidem, p. 26

⁷ “El origen de los pabellones”, en Color kreis. Recuperado en octubre de 2020 en: <https://www.colorkreis.com/pabellones-de-exposicion/>

⁸ Jorge Luis Marzo y Tere Badia los pabellones de México en los internacionales (1889-1929), en Historia de una esquizofrenia, 4 de septiembre de 2011. Recuperado en septiembre de 2020 en: <https://bit.ly/3w26L8w>

LÍNEA DEL TIEMPO

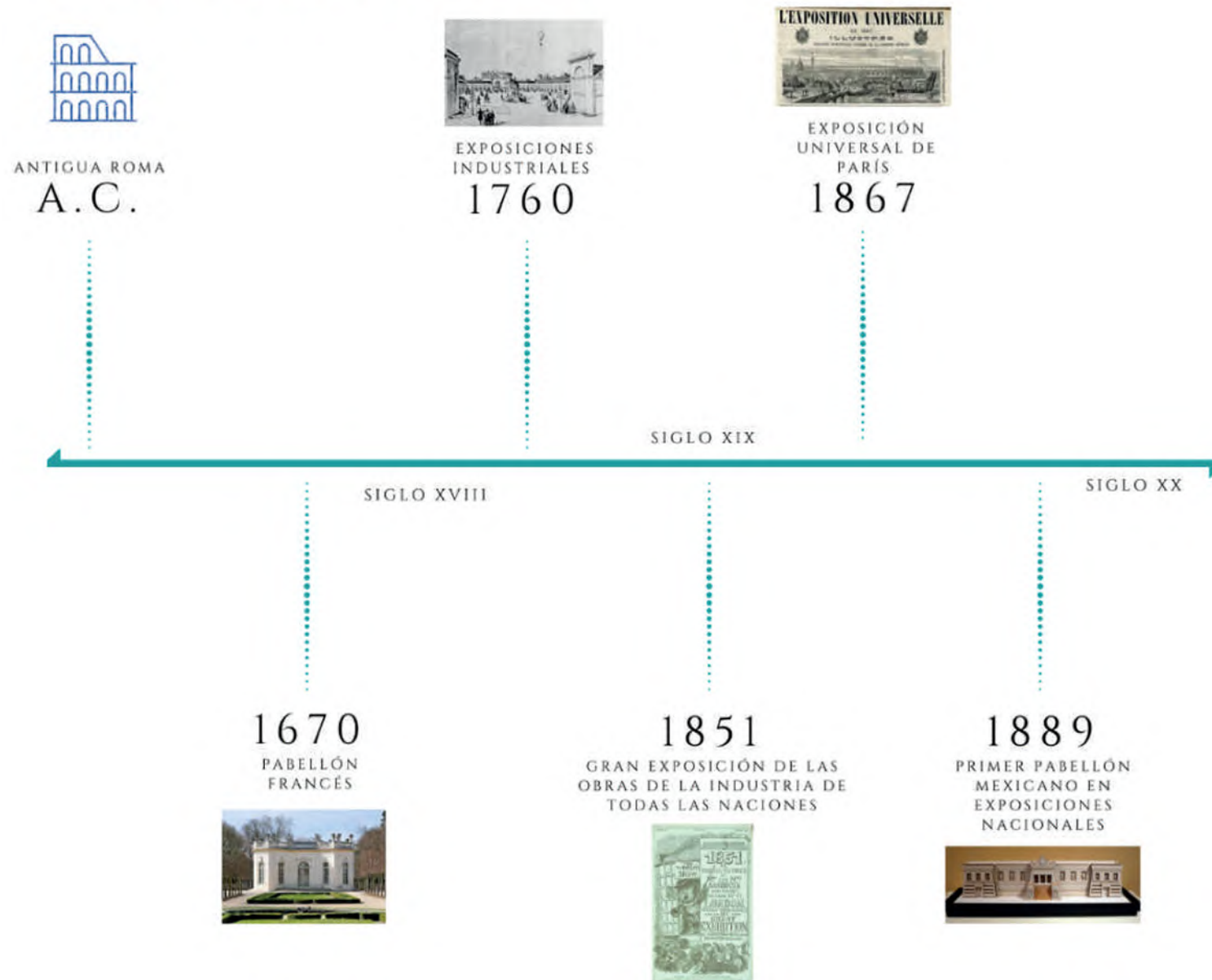


Ilustración 05. Línea del tiempo. Elaboración propia

REVISIÓN SINCRÓNICA

Como parte de la revisión sincrónica se analizan casos similares de pabellones construidos en la actualidad, en los cuales sobresalen los materiales utilizados, la identidad cultural, así como lo que representan para el contexto en que se ubican.

PA-MX (PABELLÓN DE LAS ARTES DE MÉXICO)

Surge como una iniciativa del artista plástico mexicano, Rivelino, cuya instalación itinerante permita exponer su obra en diversas ciudades europeas.

La propia naturaleza urbana e itinerante del pabellón utiliza la fuerza y conexión inherente entre el espectador y la obra pública, esto convierte la estructura en una pieza cultural con identidad arquitectónica propia.

La idea principal del proyecto es “el infinito” cuya la intención es la de retomar una característica importante del artista: la conjunción del presente y pasado con interacción en los posibles escenarios futuros entre los seres humanos y la sociedad.

En la parte constructiva se plantea una estereotomía de marcos de madera los cuales expresan una razón artesanal. Estos marcos se unen con tubos de acero postensados. Los muros sólidos sirven de fondo a las piezas artísticas mientras los traslúcidos permiten la entrada de luz natural.

En el exterior se localizan dos pieles que permiten a la estructura responder a su entorno, mimetizándose a través de las caras sólidas que tienen un acabado metálico tipo espejo hacia el exterior.

Esta estructura efímera cumple con conceptos como son la modularidad, la prefabricación y la seguridad. Esto permite a la estructura adaptarse a diversos espacios urbanos, así como montarse de manera fácil y rápida.⁹



Ilustración 06. Pabellón de las Artes. Tomada de: <https://bit.ly/3jrgl0X>

⁹ “Pabellón de las Artes de México”, en Sordo Madaleno Arquitectos, 2015. Recuperado en mayo de 2021 en: Recuperado en mayo de 2021 en: <https://bit.ly/3jrgl0X>

PABELLÓN LOS ARQUITECTOS

La idea de este pabellón surge con una sola mesa formada del apilamiento de mesas más pequeñas, que en su conjunto forman el área para la exposición y también una gran superficie donde pueda desarrollarse un programa versátil.



Ilustración 07. Pabellón los Arquitectos. Tomada de: <https://bit.ly/2T14KWJ>

Los elementos constructivos que conforman a la estructura así como los muebles se desarmen fácilmente y se transportan como objetos. El esquema conceptual gira alrededor de la mesa la cual puede crecer, entre más mesas se apilen. Sobre la mesa se fija una estructura que apuntala el techo, recordando las instalaciones de 'arte povera' y también el trabajo de apuntalar una losa que va a colarse en una construcción.

Con el concepto en 360° se busca generar interacción entre todos, enfrentándose al conjunto y la diversidad.¹⁰

PABELLÓN DE LENGUAS INDÍGENAS, PAISAJE LINGÜÍSTICO DE MÉXICO

Se encuentra en la explanada de Molino del Rey, en el Complejo Cultural Los Pinos, en la ciudad de México. Cuenta en su interior con 68 tableros, uno por cada lengua que se habla en territorio nacional, además, cada tablero tiene grabado un texto literario escrito en alguna de las 364 variantes lingüísticas nacionales.



Ilustración 08. Pabellón Lenguas indígenas. Tomada de: <https://bit.ly/3AhJeCL>

Se instaló por primera vez en dos de las Ferias Internacionales del Libro, en Oaxaca y en Guadalajara, siendo visitado por más de 55 mil personas. Su itinerante abona a cumplir con el objetivo de mostrar la diversidad de manera digital y lúdica a diferentes audiencias, tanto nacionales como internacionales.

Con el objetivo de que ninguna lengua quede atrás y aprovechar los recursos y beneficios de la era digital y de las nuevas tecnologías, el Pabellón de Lenguas Indígenas muestra un recorrido por el mosaico multicultural y plurilingüe de México. Se compone de ocho espacios donde el usuario podrá conocer, escuchar y disfrutar el paisaje lingüístico, de una manera lúdica e interactiva. Así como espacios inclusivos, pensados para usuarios con alguna discapacidad, familias y gente de todas las edades, asimismo, existe un folleto descriptivo en español, inglés, náhuatl y en braille.

Además, contiene en su interior un mapa interactivo el cual permite visualizar la presencia de las lenguas indígenas a lo largo y ancho del país; en tanto que en la sala de realidad aumentada se podrán escuchar las voces vivas de México.

También cuenta con un área de proyecciones que reúne material audiovisual sobre las lenguas indígenas; así como un área de rocola en donde se puede escuchar la creación musical de los pueblos indígenas. Esto sin olvidar las lenguas que se hablan con las manos: la de señas mexicana y la de señas maya.

Asimismo, existe un espacio lúdico para aprender sobre las lenguas originarias del país y los derechos que tienen las personas que las hablan; además, se puede visitar el área de publicaciones donde hay gran variedad de materiales en lenguas o que hablan sobre estos idiomas.¹¹

¹⁰ "Pabellón Los Arquitectos", en LGZ Taller de Arquitectura, 2014. Recuperado en mayo de 2021 en: <https://bit.ly/2T14KWJ>

¹¹ Secretaría de Cultura, "La secretaria de cultura invita a visitar el pabellón de lenguas indígenas en el complejo cultural los pinos", en Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, 5 de marzo de 2020. Recuperado en octubre de 2020 en: <https://www.inali.gob.mx/es/comunicados/795-2020-03-05-19-30-18.html>

1.2 TRASCENDENCIA TEMÁTICA

Los pabellones generalmente son espacios utilizados para llevar a cabo diversas exposiciones artísticas. Sin embargo, tiene relación con disciplinas del ámbito social, cultural y educativo, ya que estas son afines en los objetivos que se pretenden lograr con el proyecto.

LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL ARTE

A través del arte se fortalece y es posible dar a conocer y difundir la identidad cultural de una población. Se entiende por identidad cultural al conjunto de peculiaridades propias de una cultura o grupo que permiten a los individuos identificarse como miembros de este grupo, pero también diferenciarse de otros grupos culturales.¹²

El arte genera múltiples sensaciones que van desde la emoción, sensibilidad, y sentido que se pueden transmitir a través del conocimiento, la expresión y el lenguaje. Además, favorece la creatividad, mejora el proceso de aprendizaje, genera mayor sensibilidad y percepción del mundo, así como crear pensamientos

que ayudan a identificar y crear conceptos para así poder comunicarlos.

Con el arte se generan modos de relación y vivencias, así como modos estéticos que favorecen la capacidad de obrar, de dar identidad individual y social a los seres humanos, de entender más el mundo y de suministrarle continuidad a la cotidianidad estética.

Además de caminos y lenguajes eficaces para aprender, para desarrollar el pensamiento crítico y creativo, para la adaptación y la integración social.¹³

LA DESCULTURALIZACIÓN Y EL ARTE

El cambio que se vive actualmente no es la destrucción de la cultura a través de algunos productos culturales, sino más bien el reemplazo de culturas populares locales por productos de cultura, los cuales son masivamente difundidos. Sin embargo algunas industrias dedicadas a la cultura, destruyen las tradiciones y las culturas locales.

Cabe mencionar que la ideología del Estado y las clases sociales dominantes son las que promueven sus propios valores y modelos de cultura.

LA ARQUITECTURA Y SU RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE

A través de la expresión artística las personas logran desarrollar y fortalecer habilidades de imaginación, creatividad y aprendizaje. Se entiende que el aprendizaje es la adquisición de nuevas conductas de un ser vivo a partir de experiencias previas, con el fin de conseguir una mejor adaptación al medio físico y social en el que se desenvuelve.

La tecnología se ha encargado de ir destruyendo paulatinamente la autenticidad esencial y autonomía del arte.

La cultura surge como una negación de la conciencia. Asimismo, la cultura moderna funge como el oscurecimiento de la conciencia humana.

El arte al contar con emociones y la razón, ayuda a que se revaloricen las raíces culturales, de igual manera la educación artística destaca a las culturas tradicionales y populares.¹⁴

Además, mediante la arquitectura también es posible mejorar este proceso de aprendizaje, a través de generar espacios visualmente atractivos en los cuales el usuario se sienta cómodo, seguro y confortable. Por ello en el pabellón se busca implementar espacios temáticos en los que la arquitectura se mezcle con las actividades que se lleven a cabo en el lugar y a su vez estos propicien un mayor proceso de aprendizaje.¹⁵

¹² "Identidad Cultural", en Significados, 21 de agosto 2019. Recuperado en octubre de 2020 en: <https://www.significados.com/identidad-cultural/>

¹³ María Verónica Di Cauda, "Una experiencia de talleres de educación cimarrona", en Artes e identidad, Universidad Politécnica Salesiana a los Centros de Educación Cimarrona de la Pastoral Afroecuatoriana, 2013, pp. 158-163. Recuperado en octubre de 2020 en: <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/10840>

¹⁴ Guillermo Sánchez, Jaime Ruiz, "La crisis de la cultura y el arte" en Paideia Surcolombiana en Revista científica de Ecuador, núm. 5, 1997, pp. 75-87. Recuperado en octubre de 2020 en: <https://doi.org/10.25054/01240307.944>

¹⁵ Mariana Pérez, "Definición de Aprendizaje", en ConceptoDefinición, 2020. Recuperado en octubre 2020 en: <https://conceptodefinicion.de/aprendizaje/>

EL ARTE A TRAVÉS DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS

El término “arte público”, se entiende como propuestas artísticas que puden llevarse a cabo en cualquier medio, ya sea un espacio de dominio o acceso público.

Actualmente, existe una tendencia que exige del arte público mucho más que ser un solo objeto decorativo colocado en algún espacio público, sino más bien ser un arte pensado para la ciudad y para sus habitantes, además de ser obras con sentido, que puedan relacionarse directamente con el contexto inmediato.

Cuando se desarrollan obras de arte público para un lugar en específico, existen ciertas ventajas que

permiten una relación directa entre el arte y el espectador, lo cual favorece la comunicación de la obra, la integración al contexto y a la comunidad del entorno.

Lo más destacado del arte público es que sea público no por la condición de que esté a la vista de todos, sino por el hecho de que le pertenece a todos, y este sentido de pertenencia se lleva a cabo a través de propuestas que reflejen la identidad del contexto en donde está ubicada la obra.

El arte público cuenta con gran fuerza política, esto es un aspecto destacado, ya que al ser y estar destinado a un espacio público, se transforma en una práctica política.¹⁶

¹⁶ Inirya Restrepo, “Espacios para el arte”, en Proyecto experimental de arte público, en Revista Papeles, vol. IV, núm. 7, enero-junio 2012, pp. 61-62. Recuperado en octubre 2020 en: <https://core.ac.uk/download/pdf/236383828.pdf>

1.3 CIRCUNSTANCIAS DEL PROBLEMA A RESOLVER

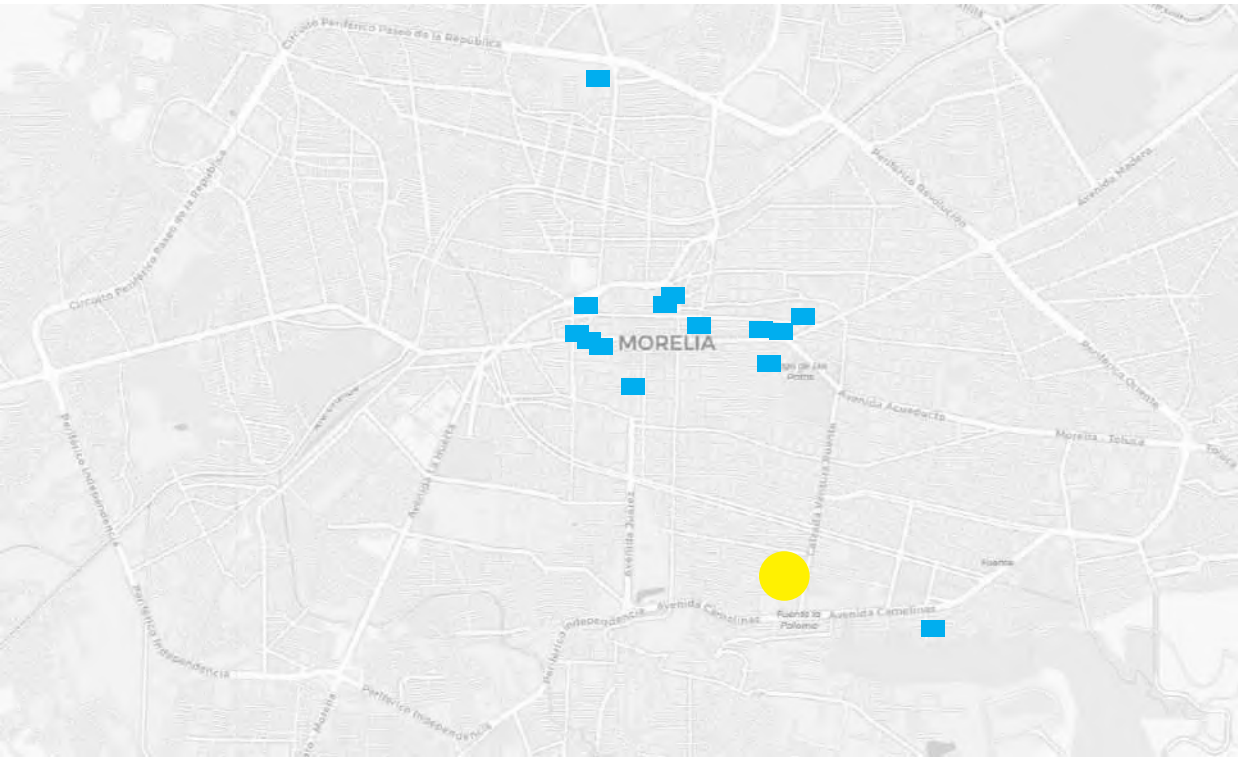


Ilustración 09. Galerías de Arte en Morelia. Elaboración propia

En la imagen se observa que en Morelia existen 14 galerías de arte las cuales son:

- Galería David Alfaro Siqueiros
- Galería Michoacana de Arte
- KLEIO Artes y Antigüedades
- Futura Galería
- Sala Efraín Vargas
- Nurite Grafico
- Sala Gilberto Ramírez
- El estudio Galería de Artes e Ideas
- El estudio Galería de Artes e Ideas
- Galería Tinta Bazar
- Sala Jesús Escalera

- Galería Altozano
- Galería Pórtico
- Galería Kitsch
- Sala–Galería Nicolas de la Torre.¹⁷

Cabe resaltar que de estas galerías tan solo 3 se localizan fuera del primer cuadro de la ciudad siendo: la Galería Tinta Bazar, la Galería Altozano y la Sala–Galería Nicolás de la Torre.

Esto es un factor muy importante ya que las 11 galerías restantes se localizan dentro del primer cuadro de la ciudad y están adaptadas en edificios antiguos.

¹⁷ “Mapa Interactivo de Morelia”, en IMPLAN. Recuperado en octubre 2020 en: <https://www.sigomorelia.mx/>

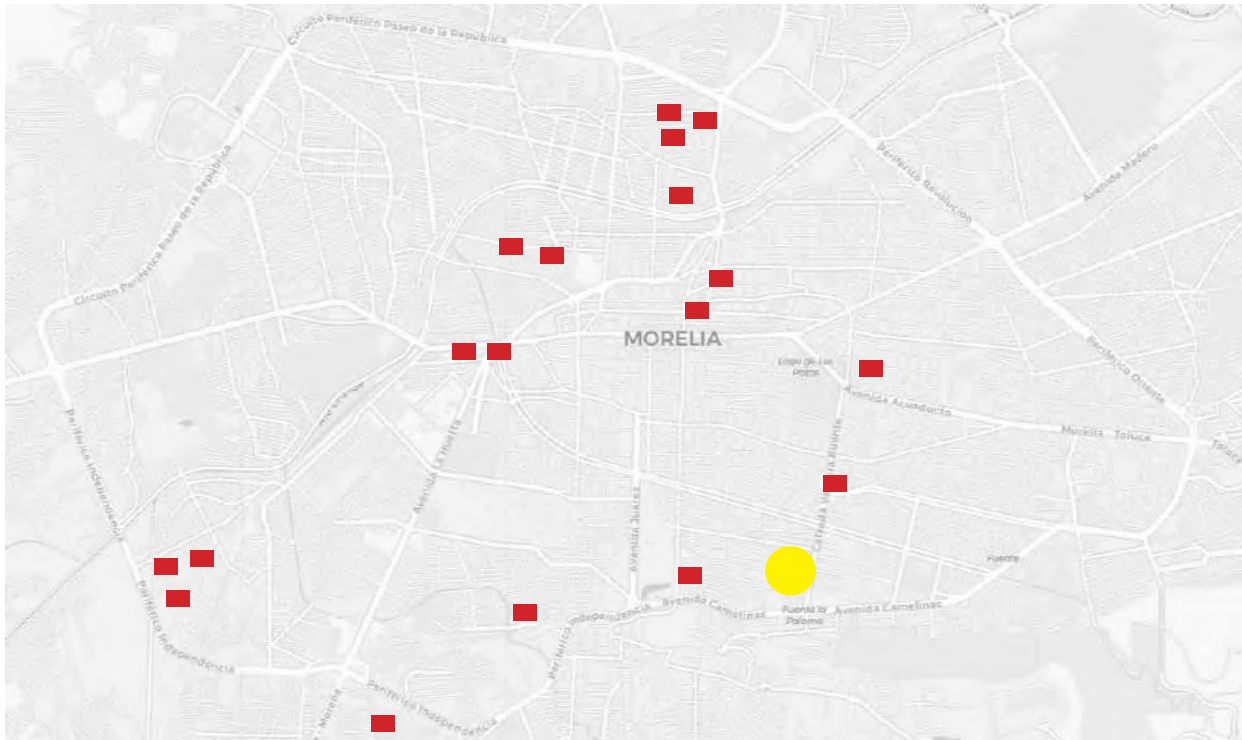


Ilustración 10. Salas de Lectura en Morelia. Elaboración propia

Mientras que en esta otra imagen se observa que dentro de la ciudad existen 18 salas de lectura comunitarias tales como:

- | | | |
|------------------------|--------------------------|-----------------------------------|
| • Caleidoscopio | • Ludoteca Angelina | • Super-arte |
| • Sentidos con sentido | • Cafescopio | • Naika |
| • Letras compartidas | • El arbonzontle | • Serendipia |
| • Colibrí | • Biblioteca para sordos | • Señorita bigotes |
| • Piedras itinerante | • Grupo Scribe | • Cuauhtémoc Méndez ¹⁸ |
| • Caminando | • Paralibros Morelia | |

Aún contando con estos espacios para el arte y la lectura existen problemáticas que afectan su difusión y desarrollo en la ciudad tales como:

- Las galerías de arte que están ubicadas dentro del centro histórico no cuentan con estacionamiento propio lo que provoca que los usuarios tengan que pagar estacionamientos privados para dejar sus vehículos.

- Existen pocos espacios para la exposición de obras, y de los existentes muchos no cuentan con las condiciones adecuadas para la exhibición y resguardo de las piezas.
- Falta de espacios públicos para el consumo del arte local.
- Falta de promotores que sean sensibles a los temas de difusión y crecimiento cultural.
- Las salas de lectura se llevan a cabo en casas, canchas deportivas y demás espacios abiertos, estos espacios no generan un ambiente propicio para el desarrollo y practica de la aplicación adecuada de la lectura.
- No existen programas de fomento a la lectura desde el ayuntamiento.
- Falta de presupuesto para que estos espacios culturales crezcan y tengan mejores condiciones para los usuarios.
- Falta de difusión en las actividades culturales que se realizan en la ciudad.

Este análisis de problemáticas surge con base al documento emitido en el 2018 denominado “Diagnóstico de necesidades y propuestas del gremio cultural de Morelia” en el cual participan los distintos sectores y colectivos culturales de Morelia relacionados con el teatro, danza, música, artes visuales, literatura, etc.

En este documento expresan sus necesidades y propuestas para que puedan ser atendidas por las autoridades e instituciones correspondientes y así aportar mejores condiciones al ámbito cultural de la ciudad. ¹⁹

Morelia es una ciudad que promueve la cultura, sin embargo, el arte local y la lectura se han visto carentes de apoyo y oportunidades por parte de las instituciones culturales, ya que se generan pocos programas y espacios que realmente impulsen y promuevan estos rubros.

¹⁸ Ibidem, p. 17

¹⁹ “Diagnóstico de necesidades y propuestas del gremio cultural de Morelia”, en ISSUU, 2018, pp. 13, 14, 18. Recuperado en octubre de 2020 en: <https://issuu.com/redlabgestioncultural/docs/diagnostico-de-necesidades-y-propuestas>

1.4 POTENCIAL DEL PROYECTO

El presente proyecto está dirigido a usuarios de cualquier edad, sin embargo, se espera que tenga mayor alcance e impacto en niños, jóvenes y artistas plásticos de la localidad.

Con la creación de espacios en los que se promueva la cultura se ayuda al fortalecimiento, la participación y el desarrollo social de la población dentro de la localidad.

Es por ello que se pretende que el pabellón funja como un punto de reunión que promocióne la cultura en la localidad, siendo el eje central de todo el proyecto arquitectónico. Contará en su interior con espacios expositivos en los cuales, los artistas plásticos locales tengan la oportunidad de exhibir y vender sus obras artísticas.

Además, alrededor de este pabellón se instalará un pequeño parque de lectura, en el que existan módulos itinerantes para que los usuarios tengan la oportunidad de desarrollar y practicar la lectura.



Ilustración 11. Exposición "Pasiones por México". Tomada por autor.

1.5 VISIÓN DEL PROMOTOR

La Secretaria de Cultura (SECUL) y la Secretaria de Cultura en Michoacán (SECUM) son los principales gestores del proyecto. Ambas instituciones tienen como objetivo primordial el fortalecer y promover la cultura en el Estado, a través de:



Ilustración 12. Logotipo SECUM. Elaboración propia

- Formular y proponer al Gobernador del Estado, el Programa Estatal de Cultura, así como los programas anuales de inversión y coordinar su ejecución.
- Promover a través de la cultura, el reconocimiento, formación y desarrollo integral de los michoacanos.
- Fomentar, propiciar y apoyar la creatividad en las bellas artes en todos sus géneros.
- Propiciar, fomentar y apoyar el desarrollo de las artesanías y de las expresiones culturales populares, en todos sus géneros.
- Promover y apoyar el conocimiento, recuperación, conservación y divulgación del patrimonio cultural tangible e intangible.
- Desarrollar la formación y capacitación de promotores culturales.
- Fomentar la educación artística a través de los talleres de iniciación, escritura, lectura, artes plásticas, música, artes escénicas, cine, audio, video y multimedia para niños, jóvenes y adultos.
- Promover y difundir investigaciones y estudios para el reconocimiento y desarrollo de la cultura local, nacional e internacional, en sus expresiones artísticas, científicas y tecnológicas.²⁰

²⁰ Secretaria de Cultura del Estado de Michoacán, "Atribuciones", 2016. Recuperado en octubre de 2020 en : <http://cultura.michoacan.gob.mx/atribuciones/>

DETERMINANTES CONTEXTUALES



2.1 CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DEL LUGAR

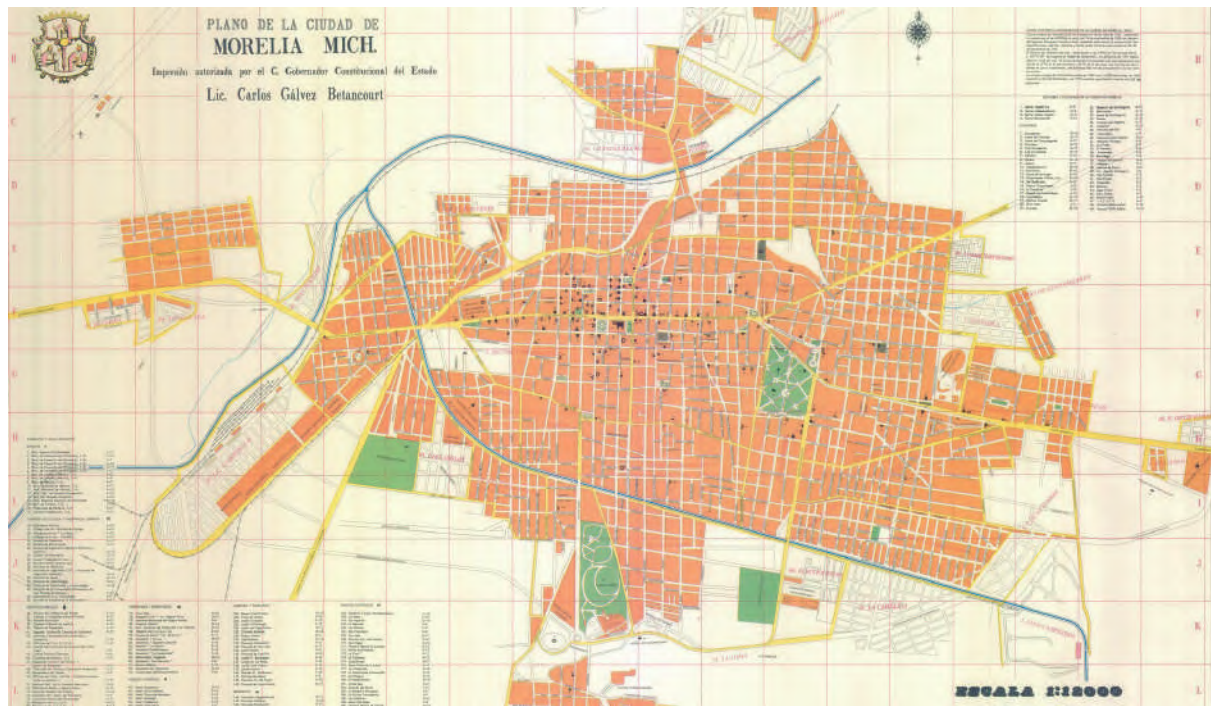


Ilustración 13. Cartografía de Morelia. Tomada de: <http://www.espejel.com/cartografia-historica-de-morelia/>

La palabra Michoacán proviene del náhuatl Michihua-can, lo cual significa lugar o pueblo de pescadores, el lugar formó parte de la región denominada Occidente de México en el área de Mesoamérica.

El 27 de octubre de 1537 le fue concedido al virrey Don Antonio de Mendoza a través de una cedula expedida por la reina Juana, el permiso para asentar y poblar la villa de Valladolid, en lo que fue el antiguo valle de Guayangareo. Dicha villa se fundó oficialmente hasta el 18 de mayo de 1541. La villa de Valladolid cambió al título de “ciudad”, el 6 de febrero de 1545 por medio de una cédula que se expidió en la ciudad de Zaragoza.²¹

Para la traza y repartimiento de solares en la ciudad el Virrey de Mendoza comisiono a Juan de Alvarado, Juan de Villaseñor y Luis de León Romano. De igual manera Antonio de Godoy, uno de los primeros pobladores, fue el encargado de abrir caminos, calles y construir las primeras casas de la ciudad.

En 1569, el obispo Antonio Morales de Molina realizó gestiones para el traslado de la catedral de Pátzcuaro a Guayangareo, el Rey lo aprobó en 1571.

En 1577 el Rey Felipe II ordenó que se cambiara el nombre de Guayangareo por el nombre de Ciudad de Valladolid.

En 1619 surge la necesidad de construir una nueva catedral porque la existente estaba prácticamente en ruinas y resultaba insuficiente para la población que iba en aumento, dicha edificación inició en 1660 y se concluyó hasta 1744.²²

En 1808 se conocen en Valladolid los motines que dan origen a la organización del movimiento de Independencia conocido como “La Junta o Conspiración”, encabezada por el alférez Mariano Michelena.

El 18 de septiembre de 1810 se conoce en la ciudad de Valladolid la noticia del levantamiento de Miguel Hidalgo en Dolores, Guanajuato.

En 1824 la provincia de Michoacán se erige en estado libre y soberano en virtud del Pacto Federal.

En 1828 se cambia el nombre de la ciudad de Valladolid a Morelia, en honor al Generalísimo Don José María Morelos y Pavón.

El 30 de diciembre de 1836, con el establecimiento del centralismo, Michoacán se convierte en departamento y se le anexa el territorio de Colima.

El 17 de mayo de 1861 en el Congreso Local se dispone que, la entidad llevará el nombre de estado libre y soberano de Michoacán de Ocampo, en memoria de Melchor Ocampo.

El 20 de noviembre de 1861 el estado de Michoacán es dividido en veintiún distritos, setenta y una municipalidades y doscientas trece tenencias, de acuerdo a la Ley sobre el Gobierno Económico-Político del Estado y División Territorial.

La ciudad de Morelia creció 40,000 habitantes en 1910, y aumentó su población cerca del millón a finales de siglo XX.²³

²¹ “De sangre purépecha y alma colonial”, en Historia de Morelia, 2020. Recuperado en octubre de 2020 en: <https://programadestinosmexico.com/descubre-mexico/historia/historia-de-morelia.html>

²² “La fundación de la ciudad de Morelia, Michoacán”, en Morelianas, 15 de mayo 2018. Recuperado en octubre de 2020 en: <https://morelianas.com/articulos/fundacion-ciudad-morelia-michoacan/>

²³ Ibidem, p. 42

CONJUNTO CECONEXPO

Por otra parte, y de manera más en particular se realizará y analizará la construcción histórica a nivel centro de convenciones, esto con el fin de ligar aún más la información con el contexto y lugar en el cual se pretende desarrollar el proyecto.

CECONEXPO se creó por medio de un decreto del poder Ejecutivo con fecha del 05 de febrero de 1981, y funge como un Organismo Público descentralizado con personalidad jurídica y patrimonio propios. Tiene como funciones principales, prestar en forma integral los servicios necesarios para la organización de eventos mediante pagos correspondientes, así como promocionar la cultura y apoyar en el turismo del estado.

Este espacio se encuentra localizado estratégicamente al sur de Morelia, en la parte más moderna de la ciudad, a sólo unos minutos del centro histórico. Cuenta con una superficie aproximada de 15 hectáreas, las cuales albergan diversos espacios:

- 4,522 m2 para distintas exposiciones.
- 9 salones para eventos con capacidades de hasta 1,600 personas.
- Hotel Fiesta Inn, con 251 habitaciones.

- Teatro "José Ma. Morelos".
- Planetario "Lic. Felipe Rivera" construido el 29 de septiembre de 1975.
- Orquidario "Dr. y Gral. Alberto Oviedo Mota" fundado en junio de 1980.
- Calzadas y plazas.
- 70,000 m2 de áreas arboladas.²⁴



Actualmente CECONEXPO, está considerado como un importante recinto ferial a nivel Nacional e Internacional destacándose por la funcionalidad de sus instalaciones y bello marco de la ciudad de Morelia.

Además, el conjunto es integrante de la Ameref (Asociación Mexicana de Recintos FERIALES A.C.), la cual alberga a los principales recintos del país, como son: Exhibimex, WTC México, Centro Banamex, Expo Reforma, Cintermex Monterrey, Poliforum León, Expo Guadalajara, Centro Internacional Acapulco, WTC Veracruz, Centros de Convenciones de Veracruz, Campeche, Chiapas, Cancún Yucatán y Puebla, entre otros.²⁵

Ilustración 14. Conjunto CECONEXPO. Tomada de: <https://programadestinosmexico.com/ceconexpo-centro-de-convenciones-y-exposiciones-de-morelia.html>

²⁴ Delegación Michoacán, "RESEÑA HISTÓRICA", Morelia, en Ceconexpo, 27 de junio de 2017. Recuperado en julio de 2021, en: http://laipdocs.michoacan.gob.mx/?wpfb_dl=48753#:~:text=RESE%C3%91A%20HIST%C3%93RICA-CECONEXPO%2C%20se%20crea%20mediante%20decreto%20del%20Ejecutivo%20de%20fecha%2005.organic%C3%B3n%20de%20eventos%20mediante%20el

²⁵ Ibidem, p. 44

2.2 ANÁLISIS DE HÁBITOS CULTURALES DE FUTUROS USUARIOS

La siguiente información fue tomada de la “Carpeta básica de Información Cultural del Estado de Michoacán de Ocampo” ²⁶. Estos datos corresponden al año del 2014 y nos ayudan a comprender a qué tipo de actividades culturales asiste la población y con qué frecuencia lo hacen.

En México durante el 2014 el 17% de la población asistió a algún Museo y el 18.7% asistió a alguna librería.

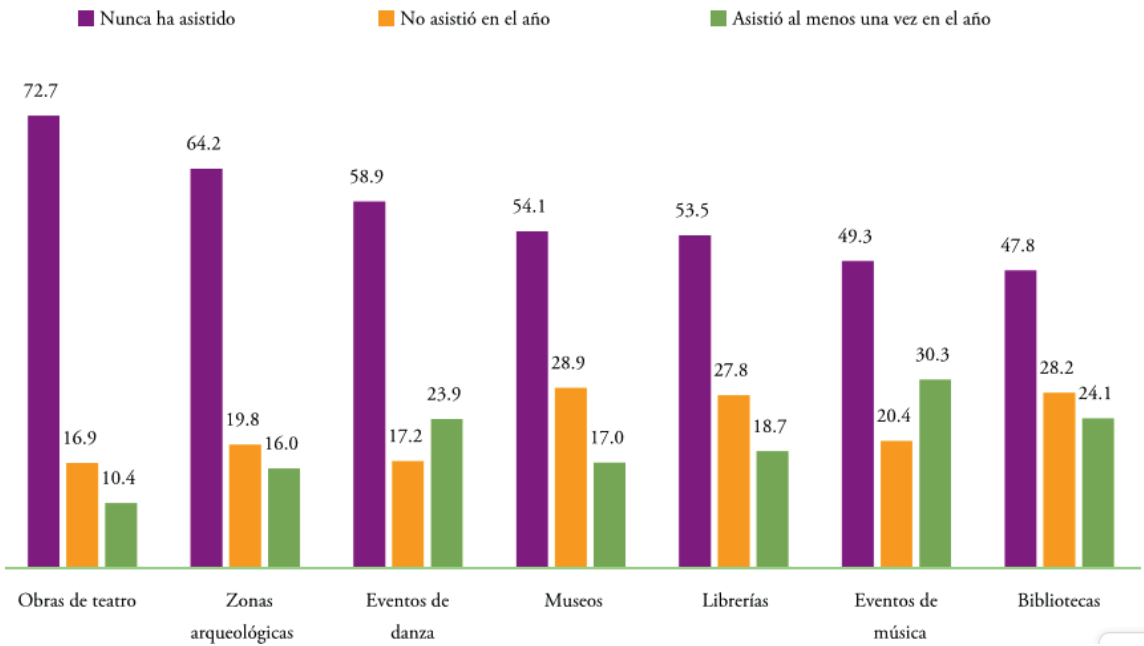


Ilustración 15. Asistencia a espacios culturales. Tomada de: <https://sic.cultura.gob.mx/documentos/1581.pdf>

La asistencia a Centros culturales fue del 16.2% de la población.

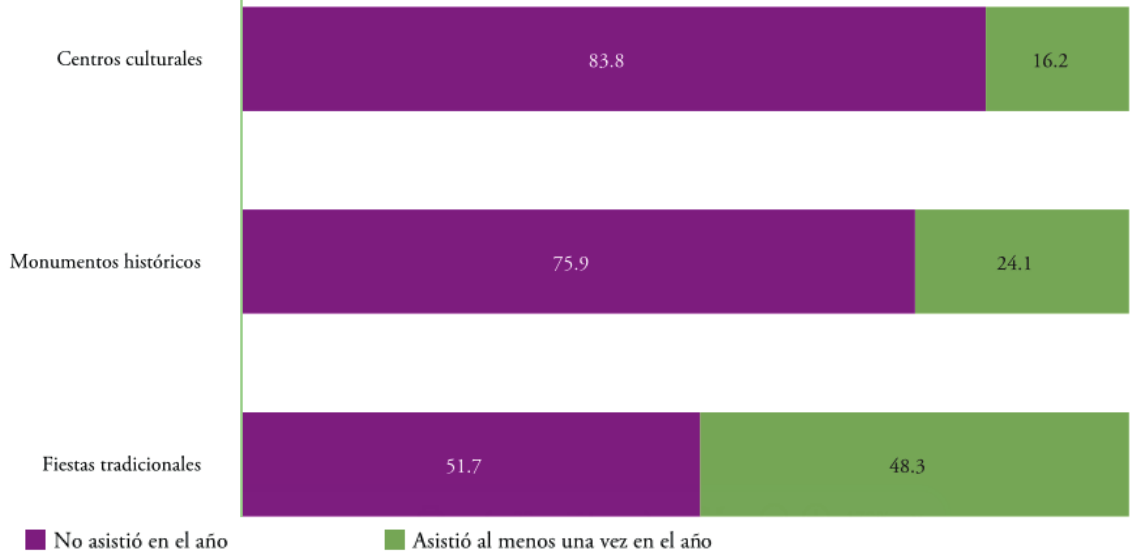


Ilustración 16. Asistencia a espacios culturales. Tomada de: <https://sic.cultura.gob.mx/documentos/1581.pdf>

La asistencia a Museos es en promedio por personas de 18 a 22 años; para las librerías el porcentaje promedio es de 23 a 30 años de edad.

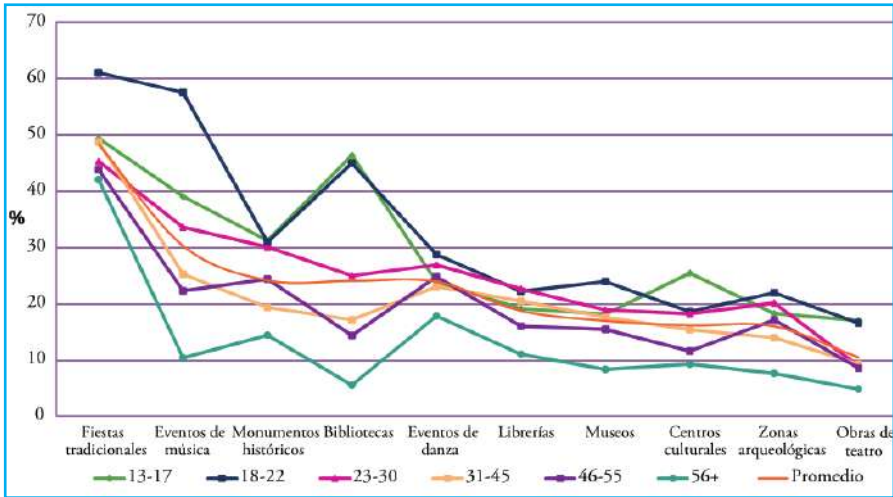


Ilustración 17. Asistencia a espacios culturales por grupos de edad. Tomada de: <https://sic.cultura.gob.mx/documentos/1581.pdf>

El nivel de escolaridad es un factor que está relacionado con la asistencia a los espacios culturales. En la gráfica se observa que el 55% de las personas que asisten a los Museos cuentan con un grado de escolaridad superior, mientras que el 50% asisten a librerías.

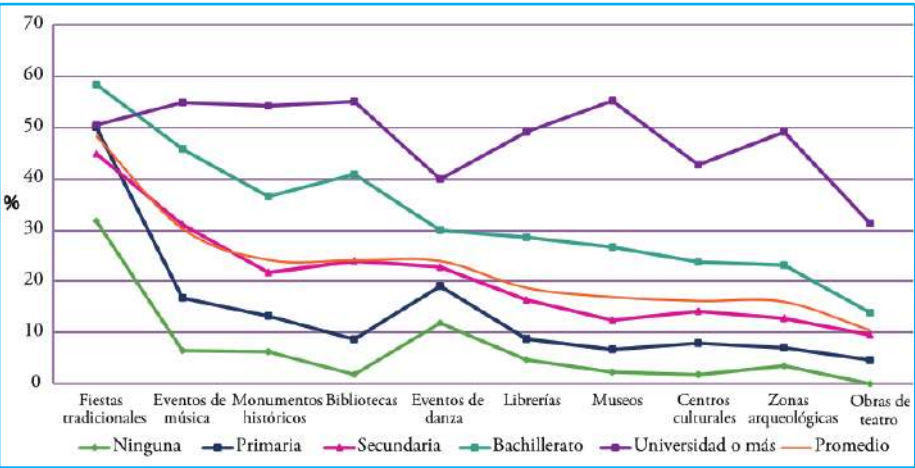


Ilustración 18. Asistencia a espacios culturales por grupos de escolaridad. Tomada de: <https://sic.cultura.gob.mx/documentos/1581.pdf>

A museos y librerías asiste mayormente la población estudiantil con un 30% respectivamente.

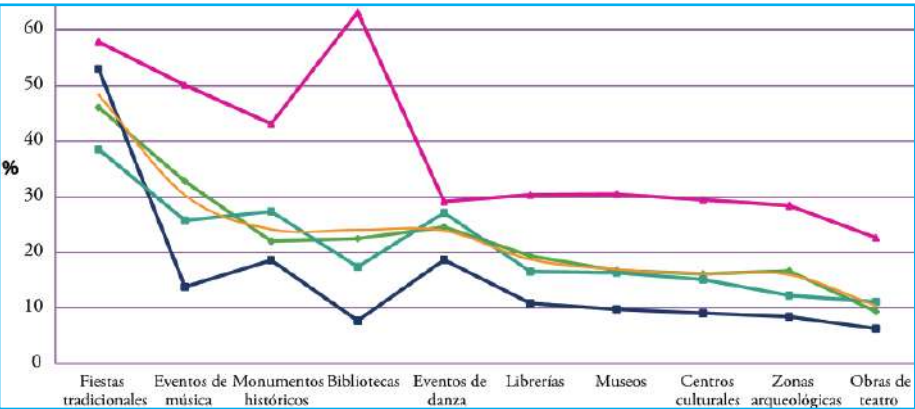


Ilustración 19. Asistencia a espacios culturales por ocupación. Tomada de: <https://sic.cultura.gob.mx/documentos/1581.pdf>

²⁶ “Carpeta básica de información cultural Michoacán de Ocampo”, en Conaculta, 2012. Recuperado en octubre de 2020, en: <https://sic.cultura.gob.mx/documentos/1581.pdf>

2.3 ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LA POBLACIÓN A ATENDER

Los siguientes datos estadísticos corresponden a la ciudad de Morelia. Estas estadísticas fueron extraídas de la base de datos del Sistema de Información Geográfica y Estadística de Morelia (SIGEM).²⁷ Estos datos son muy útiles, ya que nos ayudan a comprender de manera más detallada las estadísticas de la población del municipio, como son su demografía, rango de edades, nivel educativo, aspectos relacionados al arte y la lectura, etc.

CRECIMIENTO POBLACIONAL 1900-2015

La población en la ciudad de Morelia hasta el año del 2015 fue de 784, 776 habitantes.

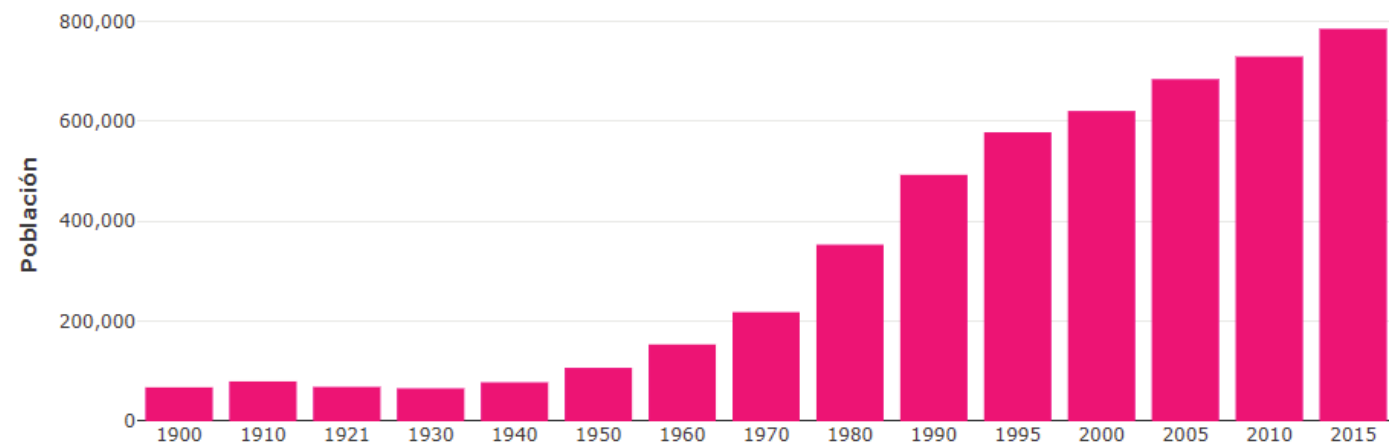


Ilustración 20. Crecimiento poblacional. Tomada de: <https://implanmorelia.org/virtual/poblacion/>

SEXO DE LA POBLACIÓN 2015

Hasta el año del 2015 en Morelia, el porcentaje de hombres era menor que el de mujeres; con 47.4% de hombres y 52.6% de mujeres.

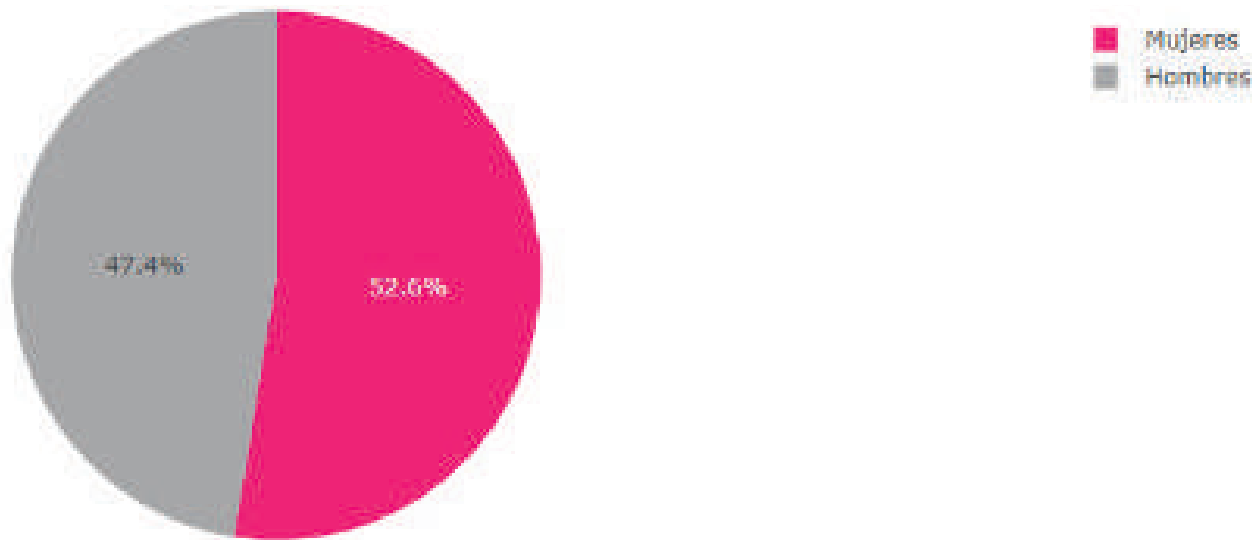


Ilustración 21. Crecimiento poblacional. Tomada de: <https://implanmorelia.org/virtual/poblacion/>

EDAD MEDIANA

La mediana de edad de la población hasta el 2015 era de 28 años aproximadamente.

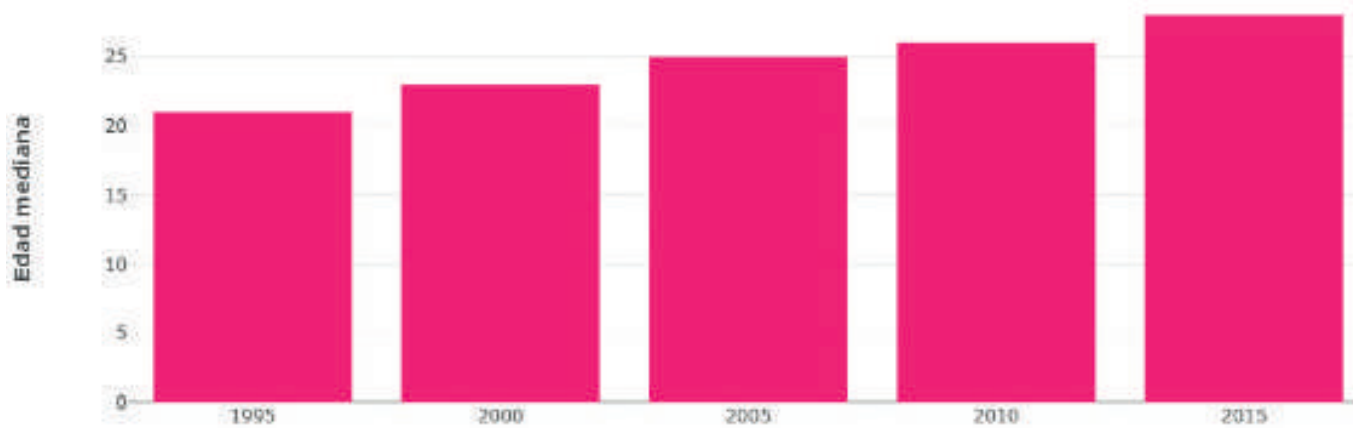


Ilustración 22. Edad mediana. Tomada de: <https://implanmorelia.org/virtual/poblacion/>

NIVEL DE ESCOLARIDAD 2015

La mayoría de la población cuenta con algún grado de escolaridad culminado, siendo la educación superior la que cuenta con el mayor porcentaje el cual es del 29.43%, lo que equivale a 173, 267 de habitantes.

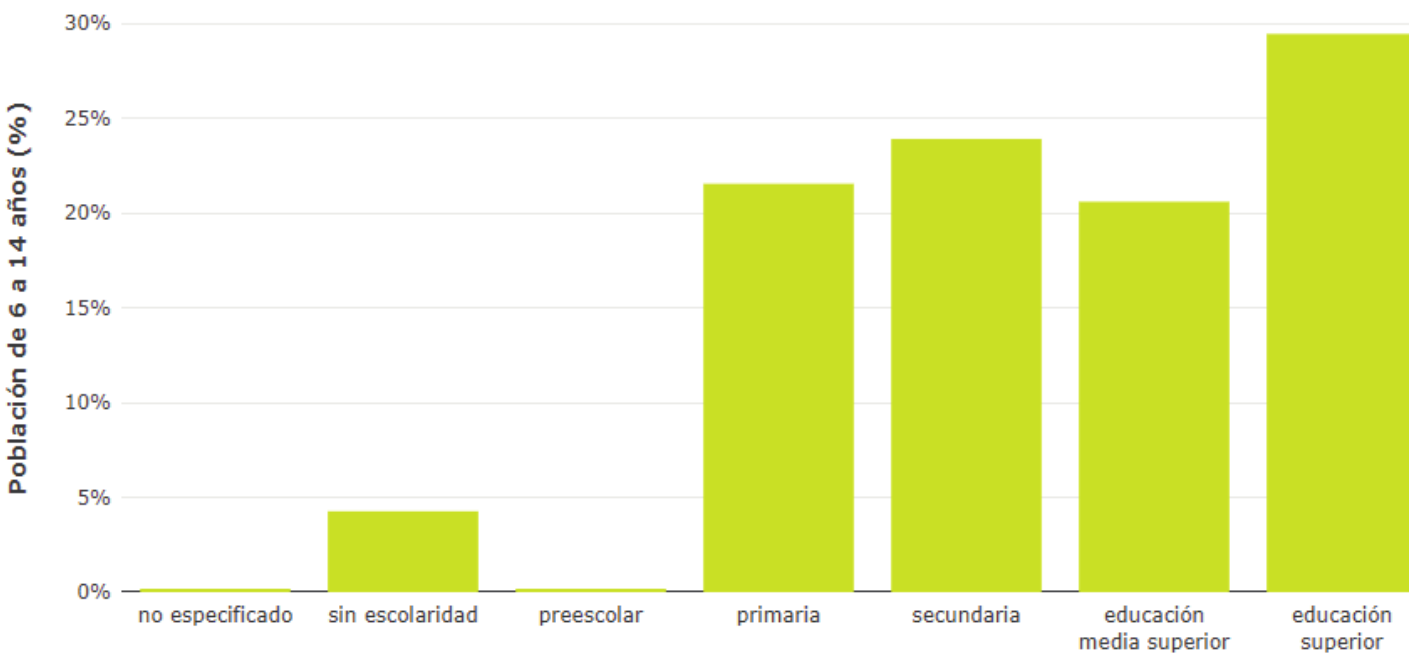


Ilustración 23. Nivel escolar. Tomada de: <https://implanmorelia.org/virtual/subtemas-educacion/>

²⁷ IMPLAN. Recuperado en octubre de 2020 en: <https://implanmorelia.org/virtual/datos-tema/>

APTITUDES PARA LEER Y ESCRIBIR

De la población de 6 a 14 años el 88.96% saben leer y escribir, lo cual es equivalente a 107, 276 habitantes. En cambio, el 7.56% no sabe leer y escribir, lo que equivale a 9, 117 habitantes.



Ilustración 24. Aptitudes para leer y escribir. Tomada de: <https://implanmorelia.org/virtual/subtemas-educacion/>

CONDICIÓN DE ALFABETISMO

De la población mayor a 15 años el 95.99% es alfabeto lo que representa a 565, 134 de habitantes. En contraste el 3.5% es analfabeto y equivale a 20, 606 de habitantes.



Ilustración 25. Condición de alfabetismo. Tomada de: <https://implanmorelia.org/virtual/subtemas-educacion/>

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

En el municipio existen 45 programas de educación artística, 17 centros de educación artística y 4 centros de investigación artística.

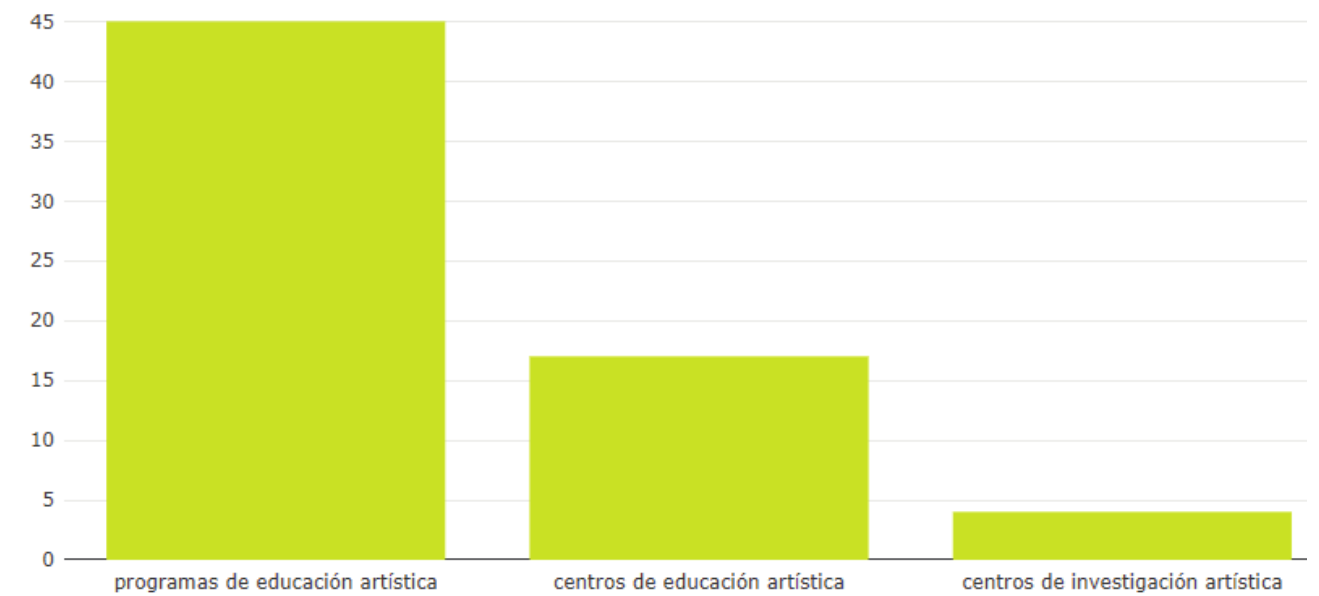


Ilustración 26. Educación Artística. Tomada de: <https://implanmorelia.org/virtual/subtemas-educacion/>

Las siguientes estadísticas corresponden a encuestas que realizó el INEGI en el año del 2020, a través del programa "Módulo de Lectura" (MOLEC).²⁸

Porcentaje de la población de 18 y más años de edad alfabeto lectora de libros Serie 2016 a 2020

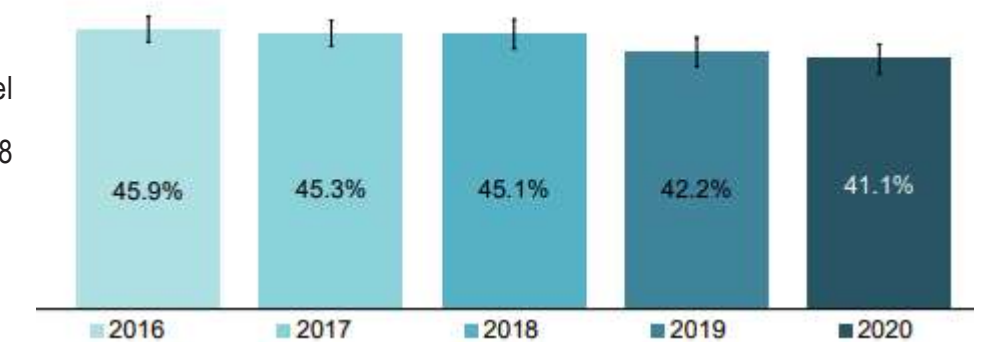


Ilustración 27. Población lectora de libros. Tomada de: https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/molec/doc/resultados_molec_feb20.pdf

Hasta el año 2020 en México, el 41.1% de la población mayor a 18 años es alfabeto y lee algún libro.

²⁸ «Módulo sobre Lectura MOLEC. Principales resultados. Febrero 2020.», s. f., 37.

2.4 ASPECTOS ECONÓMICOS RELACIONADOS CON EL PROYECTO

El 65.7% de la población que terminó al menos un grado académico de educación superior son lectores, en contraste solo el 20.5% de la población sin educación básica terminada es lectora.

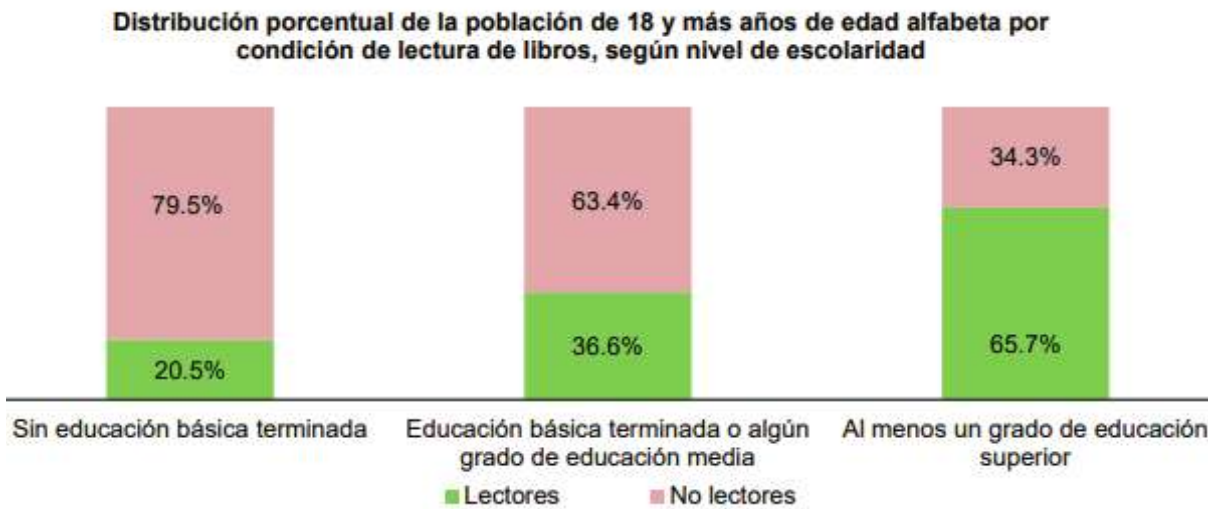


Ilustración 28. Población lectora de libros por escolaridad. Tomada de: https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/molec/doc/resultados_molec_feb20.pdf

El 65.7% de la población que terminó al menos un grado académico de educación superior son lectores, en contraste solo el 20.5% de la población sin educación básica terminada es lectora.

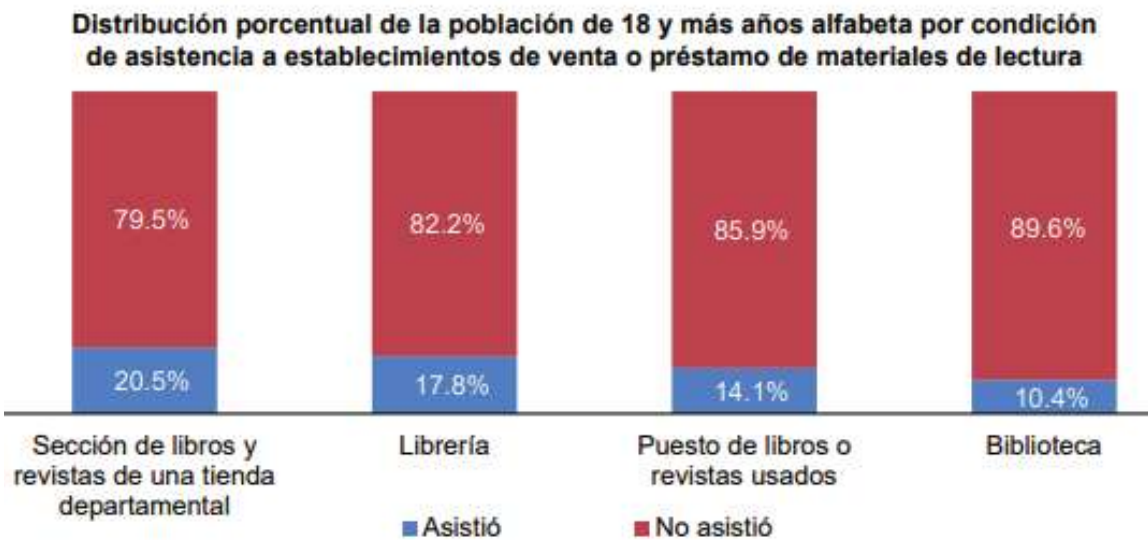


Ilustración 29. Asistencia a venta o préstamo de libros. Tomada de: https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/molec/doc/resultados_molec_feb20.pdf

La Secretaría de Cultura a nivel Federal, a través de la Dirección General de Vinculación Cultural, con el objetivo de contribuir a dotar de vida, fortalecer a la infraestructura cultural, y aprovechar o crear espacios dedicados al arte y la cultura, emite cada año la convocatoria “PAICE”, en la cual pueden participar gobiernos estatales y municipales para la obtención de recursos económicos para el fortalecimiento del desarrollo cultural. Dentro de la esta convocatoria existen dos tipos de modalidades tales como:

Vida a la infraestructura cultural. – Esta modalidad consiste en el financiamiento a proyectos culturales de programación cultural, equipamiento y rehabilitación en inmuebles dedicados al quehacer cultural que estén desaprovechados o en desuso.

Fortalecimiento a la infraestructura cultural. – Esta segunda modalidad consiste en el apoyo para financiar proyectos culturales de construcción y equipamiento de inmuebles dedicados al quehacer cultural en áreas geográficas que se encuentran en desventaja económica o que no cuentan con infraestructura cultural suficiente. Estos proyectos pueden ser para:

- Programación cultural: actividades que permitan el aprovechamiento artístico y cultural de la infraestructura que se rehabilita y equipa con el apoyo de PAICE.
- Rehabilitación: conjunto de acciones que permiten poner en uso activo un inmueble o adecuarlo para el desarrollo de nuevas o más actividades artísticas y culturales.
- Equipamiento: adquisición o modernización del equipo, herramental y mobiliario para mejorar la funcionalidad de los servicios y actividades culturales a las que está destinado el espacio cultural.
- Construcción: edificación de inmuebles dedicados al quehacer cultural y creación de nueva infraestructura cultural.

El presupuesto económico que se destina en el programa “PAICE” varia cada año, por ejemplo, en la última convocatoria “PAICE 2020” se emitieron los siguientes lineamientos y presupuestos:

- \$1,000,000 (Un millón de pesos) para la modalidad de Vida a la Infraestructura Cultural.
- \$5,000,000 (Cinco millones de pesos) para la modalidad de Fortalecimiento a la Infraestructura Cultural.
- Cuando la Instancia Postulante sea una Universidad Pública Estatal, una Alcaldía de la Ciudad de México o un Gobierno Estatal o Municipal, ésta deberá aportar el mismo monto aprobado.
- Cuando la Instancia Postulante sea una Organización de Sociedad Civil (OSC), ésta deberá aportar al menos el 25% del monto aprobado.
- Cuando el Proyecto Cultural PAICE se desarrolle en alguno de los municipios de atención prioritaria que se publicarán en la Convocatoria, la aportación financiera de la instancia postulante no será obligatoria para la realización del Proyecto Cultural.
- Para la Modalidad Fortalecimiento a la Infraestructura Cultural la Instancia Postulante podrá presupuestar hasta el 5.0% del monto del apoyo PAICE para gastos de supervisión externa y hasta el 1.0% del mismo para el pago de peritajes.²⁹

De esta información se analizó que la construcción del “Pabellón” es factible para participar en esta convocatoria federal “PAICE”, dentro de la modalidad “Fortalecimiento a la infraestructura cultural” en la cual se dispone de un presupuesto destinado a para la realización de los nuevos proyectos de carácter cultural en el municipio.

²⁹ Ibidem, p. 18

2.5 ANÁLISIS DE POLÍTICAS Y ESTRATEGIAS QUE HACEN VIABLE EL PROYECTO

Para las políticas y estrategias de viabilidad del proyecto se analizará primeramente el “Programa Sectorial de Cultura 2020-2024” que emite la Secretaria de Cultura a nivel federal, y posteriormente se analizará la “Ley de desarrollo cultural para el Estado de Michoacán de Ocampo”. Estos dos documentos sirven como sustento legal para dar mayor viabilidad al proyecto ya que nos proporcionan políticas y fundamentos legales que pueden ser aplicables en dicho proyecto.

“Programa Sectorial de Cultura 2020-2024”

La Secretaria de cultura tiene el objetivo de desarrollar e implementar acciones de promoción y difusión de la cultura que faciliten y promuevan el acercamiento de la población mexicana a los bienes y servicios culturales, esto mediante estrategias prioritarias y acciones puntuales que apuntan a mejorar, consolidar y fortalecer las actividades y los servicios vinculados con la investigación, la conservación, la restauración, la difusión, la divulgación, la valoración y el disfrute social del patrimonio cultural.

Uno de los mecanismo que emplea la Secretaria y que incluye políticas públicas es la creación del “Programa Sectorial de Cultura 2020-2024”, el cual se construye sobre los principios esenciales de inclusión, reconocimiento de la diversidad cultural, defensa irrestricta de las libertades y garantía de los derechos establecidos en el artículo 7o. de la Ley General de Cultura y Derechos Culturales, en donde se establece que la política cultural del Estado Mexicano, en todos sus órdenes de gobierno, deberá atender a los siguientes principios:

- Respeto a la libertad creativa y a las manifestaciones culturales.
- Igualdad de las culturas.
- Reconocimiento de la diversidad cultural del país.
- Reconocimiento de la identidad y dignidad de las personas.
- Libre determinación y autonomía de los pueblos indígenas y sus comunidades.
- Igualdad de género.

Dentro de este programa se contemplan los siguientes objetivos:

- Reducir la desigualdad en el ejercicio de los derechos culturales de personas y comunidades, prioritariamente en contextos de vulnerabilidad, con su participación en procesos que fortalezcan los ciclos, prácticas e identidades culturales.
- Consolidar la tarea educativa del Sector Cultura para brindar a las personas mejores opciones de formación, actualización y profesionalización, en todos sus niveles y modalidades, bajo criterios de inclusión y reconocimiento de la diversidad.
- Garantizar progresivamente el acceso a los bienes y servicios culturales a las personas, a través del incremento y diversificación de la oferta cultural en el territorio y del intercambio cultural de México con el extranjero.
- Proteger y conservar la diversidad, la memoria y los patrimonios culturales de México mediante acciones de preservación, investigación, protección, promoción de su conocimiento y apropiación.
- Fortalecer la participación de la cultura en la economía nacional a través del estímulo y profesionalización de las industrias culturales y empresas creativas, así como de la protección de los derechos de autor.
- Enriquecer la diversidad de las expresiones creativas y culturales de México mediante el reconocimiento y apoyo a los creadores, académicos, comunidades y colectivos.

Las estrategias más importantes que se impulsarán con este programa son:

- La promoción del desarrollo de las culturas locales.
- El intercambio entre regiones.
- El acercamiento de bienes y servicios culturales a los municipios del país, con énfasis en las comunidades más vulneradas.
- La circulación de creadores mediante rutas de intercambio.

La visión de la Secretaría de Cultura hacia 2040 es consolidarse como: la mayor institución de los derechos culturales en México; de la promoción de la creatividad y la diversidad en nuestro país; y de la preservación de la riqueza histórica, artística y cultural nacional. Así como asegurar que las y los mexicanos participen activamente en la vida cultural de México y se reviertan las condiciones que hoy concentran la oferta y las posibilidades de desarrollo cultural en unos pocos centros urbanos, fuera del alcance, acceso y disfrute de la mayoría de la población.³⁰

³⁰ “Última reforma publicada en el periódico oficial del estado”, en Ley de desarrollo cultural para el estado de Michoacán de Ocampo, 18 de marzo de 2016. Recuperado en: <http://congresomich.gob.mx/file/Ley-de-Desarrollo-Cultural-para-el-Estado-de-Michoac%C3%A1n-de-Ocampo-1.pdf>

“Ley de desarrollo cultural para el Estado de Michoacán de Ocampo”

La ley de desarrollo cultural para el Estado de Michoacán de Ocampo se encarga de regular y garantizar el derecho a la cultura. En ella se establecen criterios para la difusión, aplicación y desarrollo de los programas culturales que se llevan a cabo dentro del estado.

- Artículo 1.- En términos generales en este artículo se establecen las bases que garantizan el libre derecho a la cultura de parte de la población, así como los criterios para el fomento y difusión del desarrollo cultural en el Estado.
- Artículo 5.- Este artículo pretende promover, difundir y propiciar la formación y desarrollo integral de los michoacanos, así como fomentar la creatividad y la educación artística en niños, jóvenes y alumnos. Además de impulsar la participación ciudadana en la elaboración de propuestas para la difusión de proyectos culturales y gestionar donaciones económicas para el desarrollo cultural del Estado.
- Artículo 8.- En este artículo se menciona las obligaciones que tienen los ayuntamientos en el ámbito cultural, las cuales son: procurar que los municipios y sus habitantes se beneficien con la presente Ley, crear espacios en los que se pueda llevar a cabo de manera adecuada el desarrollo de la cultura, promover e impulsar la investigación de las manifestaciones culturales en el municipio.
- Artículo 25.- En este artículo se establece que la política cultural de los estados debe seguir y apegarse a lineamientos de entre los cuales destacan los siguientes: fortalecer la identidad de los individuos mediante políticas y programas que fomenten la libre expresión, salvaguardar la diversidad cultural y el patrimonio cultural, generar entornos favorables para el desarrollo de la cultura, impulsar el conocimiento de distintos lenguajes artísticos.
- Artículo 36.- En este artículo se menciona que la Secretaría de Cultura tendrá que promover ante los ayuntamientos la conveniencia de elaborar e instrumentar sus programas de cultura.
- Artículo 37.- En este artículo se establece que en los programas municipales de cultura se tiene por objetivo establecer las políticas, acciones y actividades de las administraciones públicas municipales, para el fomento y difusión del desarrollo cultural.³¹

³¹ “Programa sectorial derivado del plan nacional de desarrollo 2020-2024”, en Diario Oficial de la Federación, 3 de septiembre de 2020. Recuperado en octubre de 2020, en: https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5596142&fecha=03/07/2020

The background of the slide features a soft, painterly illustration of a natural landscape. On the left, a misty mountain peak rises into a pale sky. A path of light leads from the bottom left towards the center. On the right, a large, detailed tree with many leaves stands prominently. The overall color palette is muted, with soft blues, greens, and greys, creating a serene and atmospheric setting.

DETERMINANTES MEDIO AMBIENTALES

CAPÍTULO III

3.1 LOCALIZACIÓN

El terreno propuesto se ubica en la ciudad de Morelia, la cual, a su vez está localizada en la zona centro-norte del Estado de Michoacán. Sus coordenadas geográficas son 19°42' de latitud norte y 101°11.4' de longitud oeste, a una altura de 1,951 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con Tarímbaro, Chucándiro y Huaniqueo; al este con Charo y Tzitzio; al sur con Villa Madero y Acuitzio; y al oeste con Lagunillas, Coeneo, Tzintzuntzan y Quiroga. Su distancia a la capital de la República es de 315 km, su superficie es de 1,196.95 km² y representa el 2.03 por ciento del total del Estado.³²



Ilustración 30. Localización de Morelia. Elaboración propia

³² “Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos” en Inegi, 2009. Recuperado en octubre de 2020, en: https://www.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos_geograficos/16/16053.pdf

3.2 AFECTACIONES FÍSICAS EXISTENTES

Las afectaciones físicas que intervienen dentro del terreno propuesto en Morelia son las siguiente:

OROGRAFÍA

La superficie del municipio es muy accidentada. La región montañosa se extiende hacia el sur y forma vertientes bastante pronunciadas, que se internan al norte, sobresaliendo los cerros de Punhuato y las lomas antiguamente llamadas de El Zapote, que se unen en la región norte con la sierra de Otzumatlán. Al sur de la ciudad de Morelia se encuentran las lomas de Santa María de los Altos; adelante están los cerros de San Andrés, que se unen, en la parte noroeste, con el pico de Quinceo, la mayor altura en la zona, con 2,787 metros sobre el nivel del mar, que tienen conexión con las lomas de Tarímbaro y los cerros de Cuto y de Uruétaro, los cuales limitan al valle y los separan del lago de Cuitzeo.³³



Ilustración 31. Cerro del Punhuato. Tomada de: <https://www.inaturalist.org/projects/area-natural-protegida-cerro-punhuato>

³³ “Morelia”, en Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México. Recuperado en octubre de 2020 en: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16053a.html>

EDAFOLOGÍA

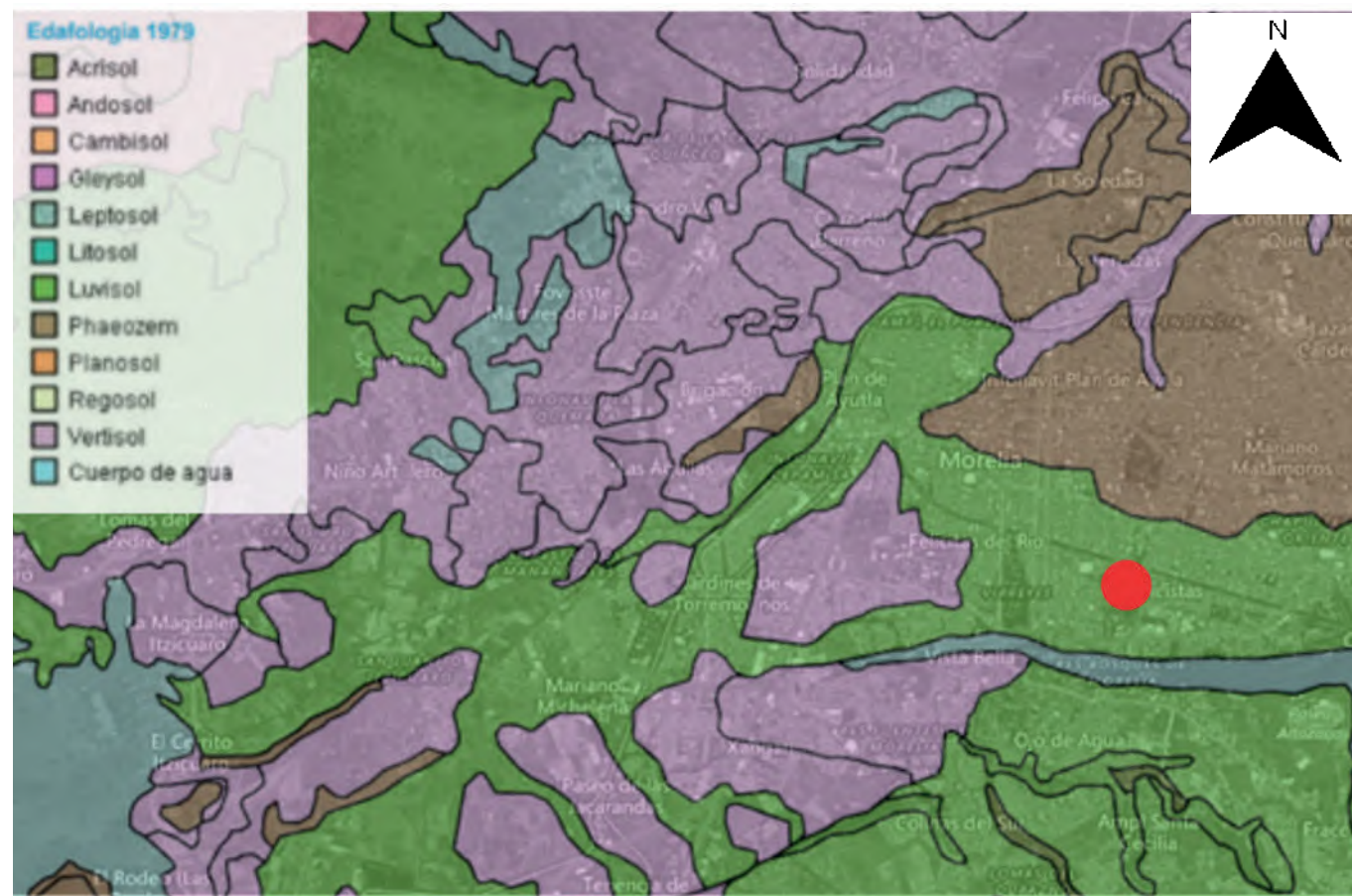


Ilustración 32. Edafología de Morelia. Tomada de: <https://www.sigemorelia.mx/>. Elaboración propia

Dentro de los suelos que conforman el municipio de Morelia se concentran los siguientes porcentajes de materiales: Luvisol (50.59%), Andosol (13.22%), Vertisol (9.57%), Leptosol (9.27%), Phaeozem (6.24%), Planosol (0.75%) y Regosol (0.14%).³⁴

Asimismo, el material que predomina en el terreno propuesto es el Luvisol, este material es utilizado frecuentemente en la agricultura, siendo un material muy fértil y arcilloso. Esto es un factor a tomar en cuenta, ya que debido a que este material no cuenta con una gran capacidad de carga se propondrá un mejoramiento de suelo con material de banco para las cimentaciones con las que cuente el proyecto.

³⁴ Ibidem p. 60

RELIEVE

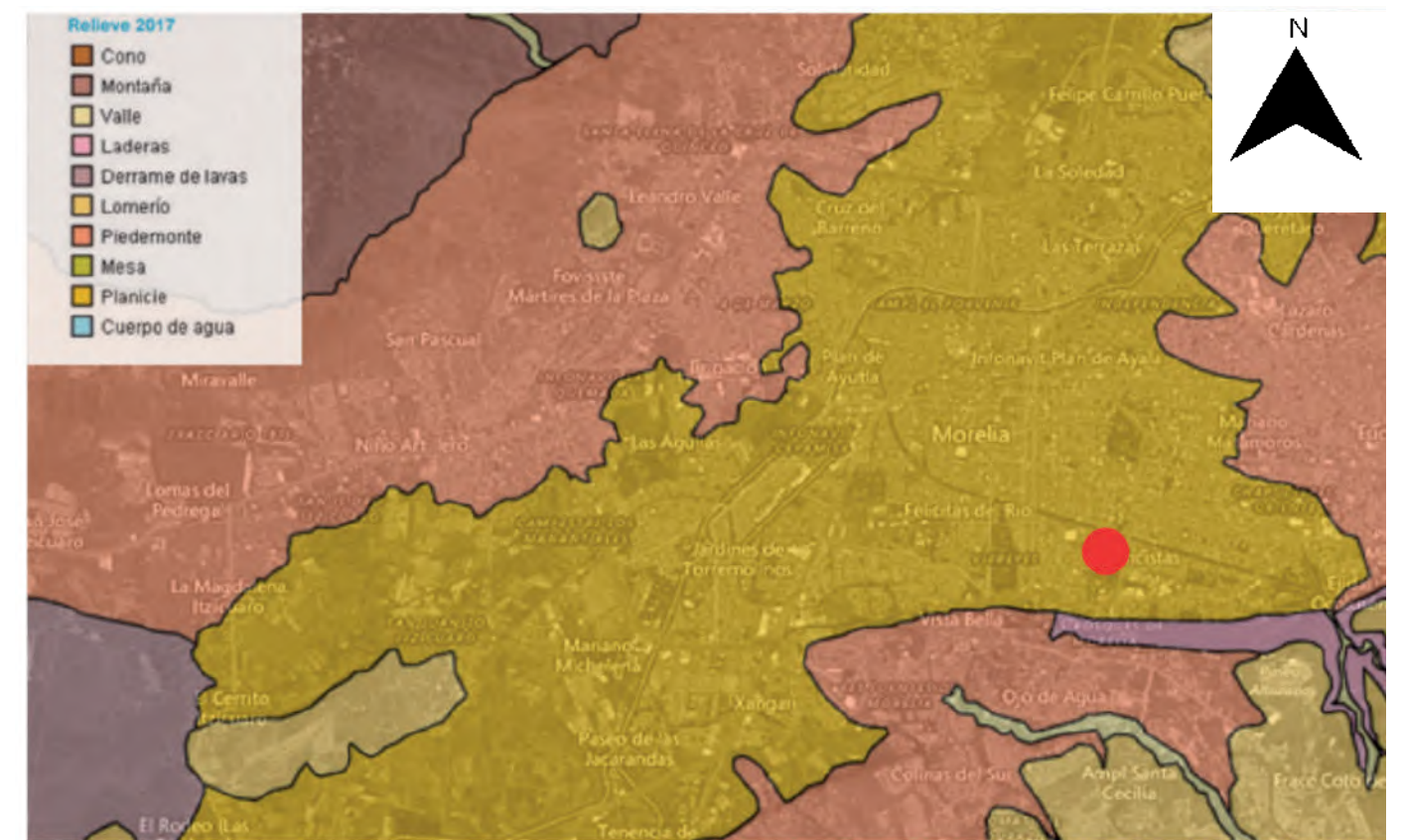


Ilustración 33. Relieve de Morelia. Tomada de: <https://www.sigemorelia.mx/>. Elaboración propia

El terreno se localiza en una superficie de planicie, esto es importante para el desarrollo del proyecto porque se traduce directamente al aspecto de las curvas topográficas que atraviesan el terreno, las cuales, es importante señalar no cuentan con una pendiente mayor al 2% a lo largo de este terreno propuesto.

HIDROGRAFÍA



Ilustración 34. Cuencas hidrográficas de Morelia. Tomada de: <https://www.sigemorelia.mx/>. Elaboración propia

En la zona en la que se localiza el terreno las inundaciones oscilan en un rango de medias-bajas cada vez que llueve, sin embargo este factor no es determinante para el desarrollo del proyecto ya que alrededor de todo este terreno existe una gran cantidad de áreas verdes y vegetación, lo cual ayuda a que el agua de lluvia se logre filtrar de manera relativamente más rápida hacia el subsuelo, logrando no generar inundaciones en la zona, sólo encharcamientos.



El terreno propuesto está localizado dentro de la Cuenca hidrográfica del Río Chiquito, la cual abastece agua potable al 30% de la población en Morelia.³⁵

Ilustración 35. Cuencas hidrográficas de Morelia. Tomada de: <https://www.sigemorelia.mx/>. Elaboración propia

Dentro de la ciudad existe una gran cantidad de canales de agua como se puede observar en la imagen. Cabe mencionar que a aproximadamente 300 metros del terreno propuesto se localiza el "río chiquito", sin embargo esto no es un factor a tomar en cuenta ya que en caso de desbordamiento el agua no afecta a dicho terreno.



Ilustración 36. Cuencas hidrográficas de Morelia. Tomada de: <https://www.sigemorelia.mx/>. Elaboración propia

³⁵ Miguel Aurelio Piñón Flores, "Integridad biótica de la microcuenca del Río Chiquito, Morelia, Michoacán, México, basada en la comunidad de macroinvertebrados acuáticos", en Revista de Biología Tropical, vol 62 (Supl. 2), (2014), pp. 221-231. Recuperado en julio de 2021 en: https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-77442014000600015

3.3 CLIMATOLOGÍA

TEMPERATURA

La temperatura media anual de la ciudad es de 16°. Los meses más calurosos son abril y mayo con temperaturas mayores a los 28°; y el mes más frío es enero con temperaturas mínimas de 9°.³⁶

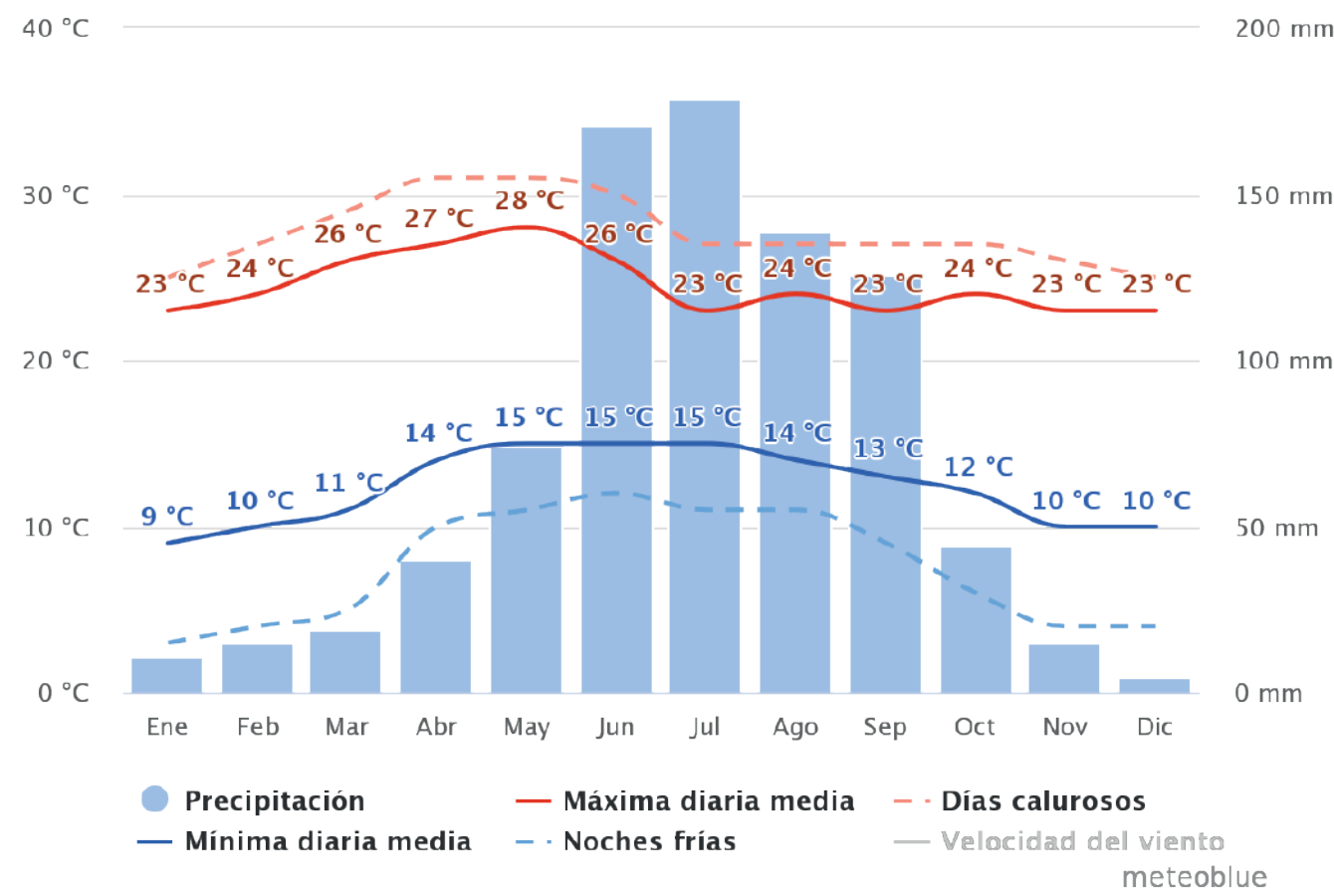


Ilustración 37. Temperatura de Morelia. Tomada de: <https://www.meteoblue.com/>

PRECIPITACIÓN PLUVIAL

Los meses más secos durante el año son enero y diciembre con alrededor de 28 días cada uno; y los meses con mayor precipitación pluvial son julio y agosto con alrededor de 27 días de lluvia mayor a los 2 mm.³⁷

Asimismo la temporada de lluvia dura 8.9 meses, del 8 de mayo al 5 de febrero, con un intervalo móvil de 31 días de lluvia de por lo menos 13 milímetros. La mayoría de la lluvia cae durante los 31 días centrados alrededor del 9 de julio, con una acumulación total promedio de 150 milímetros.

De igual manera el periodo del año sin lluvia dura 3.1 meses, del 5 de febrero al 8 de mayo. La fecha aproximada con la menor cantidad de lluvia es el 11 de abril, con una acumulación total promedio de 2 milímetros.³⁸

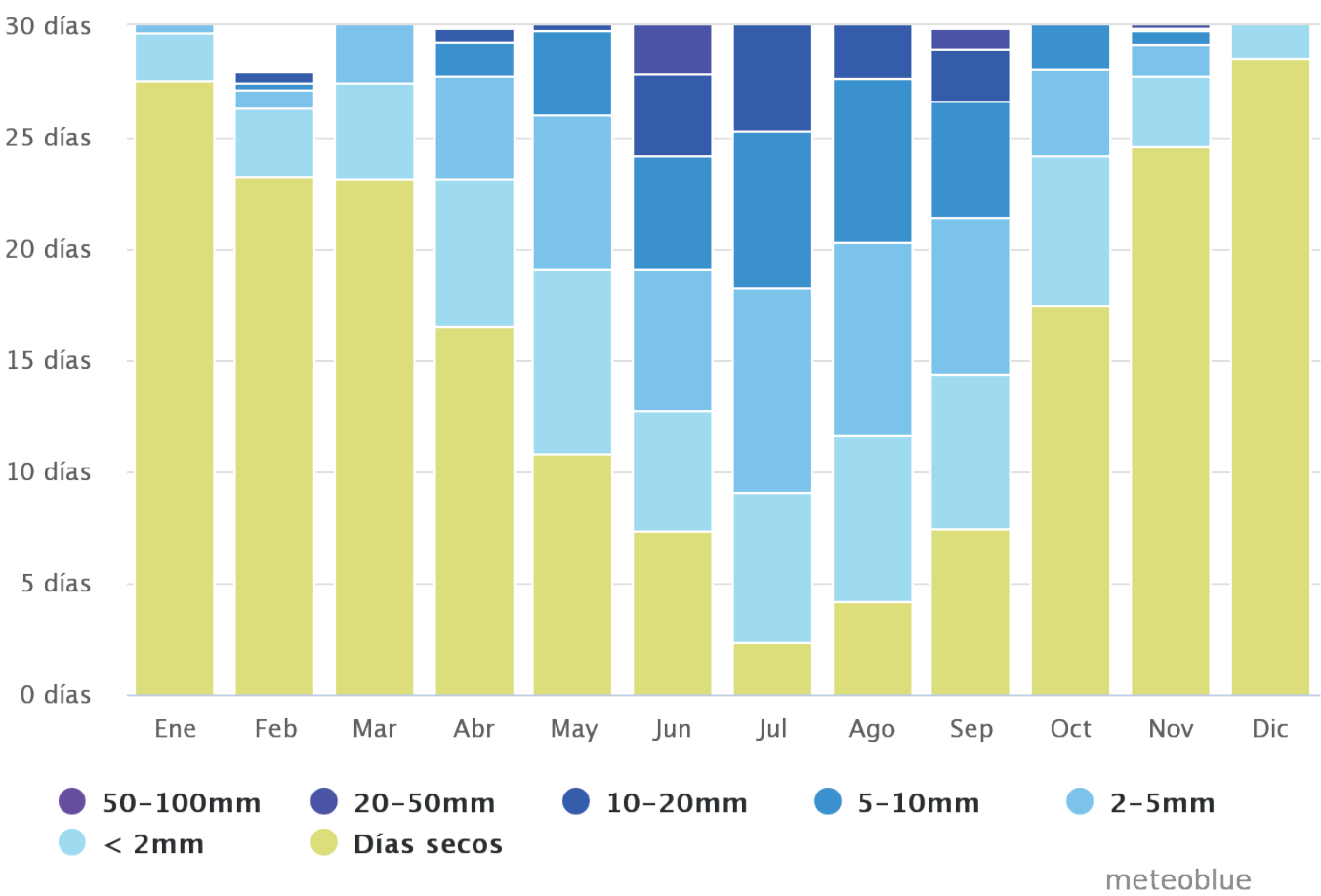


Ilustración 38. Precipitación pluvial de Morelia. Tomada de: <https://www.meteoblue.com/>

³⁶ "Clima Morelia", en Meteoblue. Recuperado en octubre de 2020 en: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/morelia_m%C3%A9xico_3995402

³⁷ Ibidem, p. 66

³⁸ "El clima promedio en Morelia", en Weather Spark. Recuperado en octubre de 2020 en: <https://es.weatherspark.com/y/4452/Clima-promedio-en-Morelia-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o>

ASOLEAMIENTO

Julio es el mes con menor cantidad de días soleados durante el año con aproximadamente solo 3 días de sol. Por otra parte, diciembre es el mes que mayor cantidad de días soleados tiene durante el año con aproximadamente 20 días.

La duración del día en Morelia varía durante el año. En 2020, el día más corto es el 21 de diciembre, con 10 horas y 57 minutos de luz natural; el día más largo es el 20 de junio, con 13 horas y 19 minutos de luz natural.

La salida del sol más temprana es a las 6:35 el 4 de abril, y la salida del sol más tardía es 1 hora y 7 minutos más tarde a las 7:42 el 24 de octubre. La puesta del sol más temprana es a las 18:04 el 25 de noviembre, y la puesta del sol más tardía es 2 horas y 24 minutos más tarde a las 20:27 el 4 de julio.³⁹

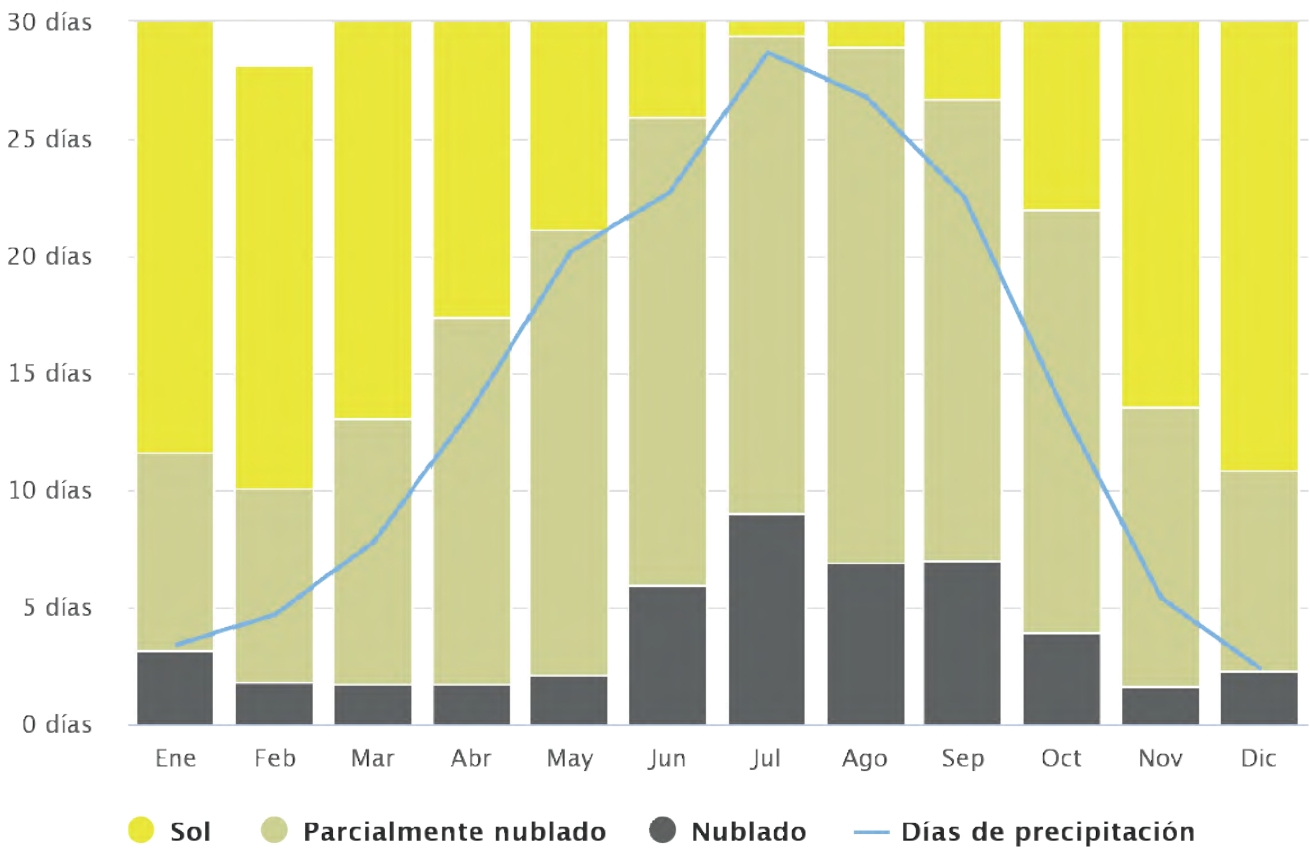


Ilustración 39. Vientos dominantes de Morelia. Tomada de: <https://www.meteoblue.com/>

VIENTOS DOMINANTES

Durante el año los vientos dominantes llegan desde el suroeste y noroeste, teniendo variaciones en los meses de julio y agosto con intensidades de 2,0 a 14,5 km/h. Los meses con las mayores rachas de viento son: enero, febrero, marzo y abril con velocidades de hasta 28 km/hr.⁴⁰

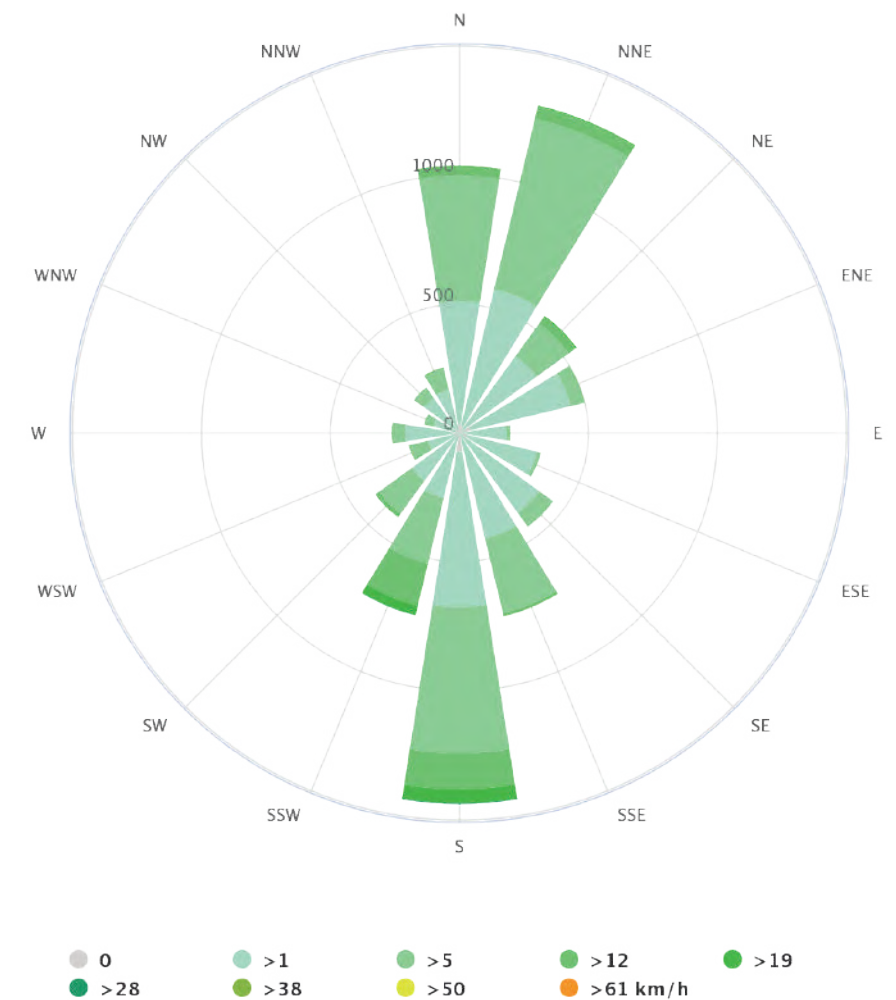


Ilustración 40. Vientos dominantes de Morelia. Tomada de: <https://www.meteoblue.com/>

Estos factores climáticos son de suma de importancia ya que nos ayudan a comprender como es que se comporta el asoleamiento, así como los vientos dominantes y asimismo tomar en cuenta estos aspectos para el proceso del diseño del proyecto.

³⁹ Ibidem p. 67

⁴⁰ Ibidem, p. 66

3.4 VEGETACIÓN Y FAUNA

RECORRIDO SOLAR

El recorrido del sol es un factor fundamental en este proyecto ya que en base a este recorrido se propondrá la orientación más óptima para colocar el Pabellón en el terreno. Las siguientes imágenes muestran como es el recorrido del sol dentro del terreno propuesto a lo largo de las distintas estaciones del año.

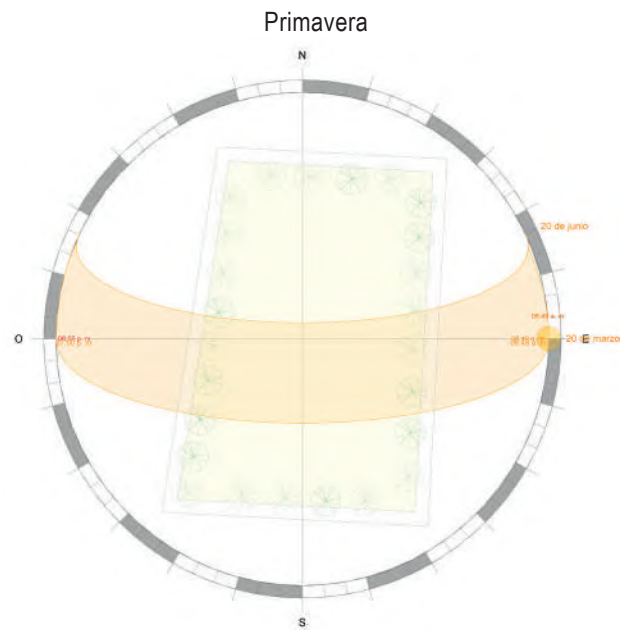


Ilustración 41. Recorrido del sol (Primavera). Elaboración propia.

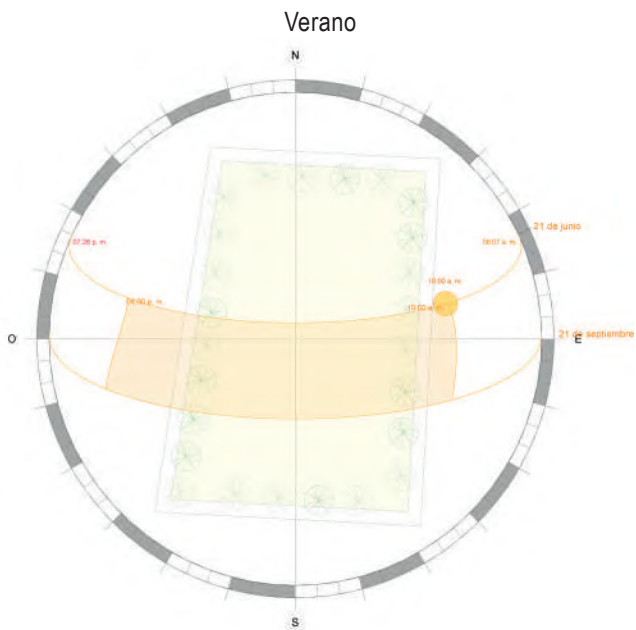


Ilustración 42. Recorrido del sol (Verano). Elaboración propia.

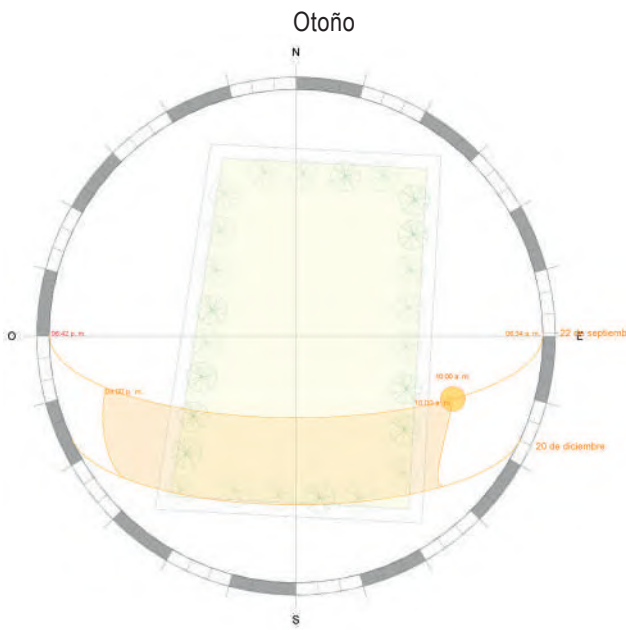


Ilustración 43. Recorrido del sol (Otoño). Elaboración propia.

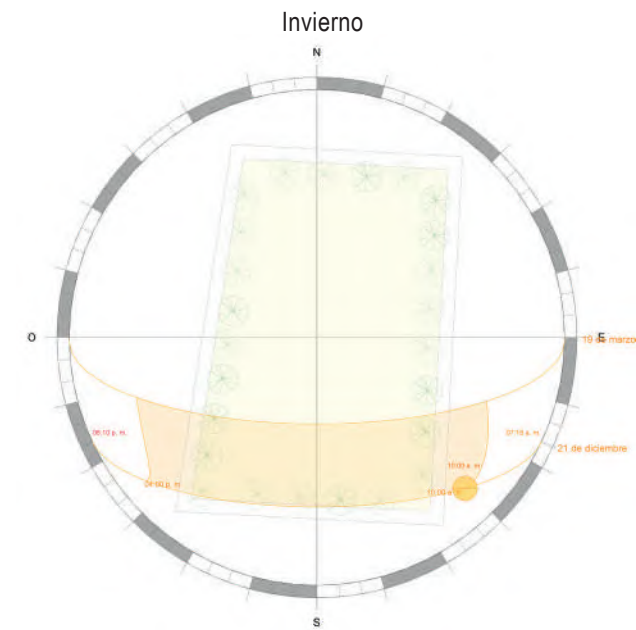


Ilustración 44. Recorrido del sol (Invierno). Elaboración propia.

VEGETACIÓN

Dentro del terreno propuesto existen varios árboles que delimitan su perímetro, estos árboles se respetarán en su totalidad y ayudarán al proyecto a generar sombras y proteger del asoleamiento directo. Los árboles existentes y colindantes al terreno son los siguientes:

- Pino piñonero
- Pino Moctezuma
- Sauce blanco
- Cedro blanco
- Naranja
- Huisache



Ilustración 45. Vegetación del terreno. Tomada por autor.



Ilustración 46. Vegetación del terreno. Tomada por autor.



Ilustración 47. Vegetación del terreno. Tomada por autor.



Ilustración 48. Vegetación del terreno. Tomada por autor.



Ilustración 49. Vegetación del terreno. Tomada por autor.



Ilustración 50. Vegetación del terreno. Tomada por autor.



Ilustración 51. Vegetación del terreno. Tomada por autor.

FAUNA

Dentro del terreno y a sus alrededores predomina la siguiente fauna:

- Perros
- Ardillas
- Mariposas
- Insectos pequeños
- Colibrí
- Pinzones
- Jilguero
- Gorrión
- Papamoscas cenizo



Ilustración 52. Fauna del terreno. Tomada de: http://www.estudiantes.info/ciencias_naturales/ardillas.htm



Ilustración 53. Fauna del terreno. Tomada de: <https://www.pinterest.co.uk/pin/494833077811603409/>



Ilustración 54. Fauna del terreno. Tomada de: <https://wikifaunia.com/aves/jilguero/>



Ilustración 55. Fauna del terreno. Tomada de: <https://www.rutinasvarias.com/2012/10/30/pinzon-vulgar-fringilla-coelebs/>

DETERMINANTES URBANAS

CAPÍTULO IV

4.1 EQUIPAMIENTO URBANO

El terreno propuesto está ubicado dentro del "Conjunto CECONEXPO" de Morelia. Para el análisis del equipamiento urbano se tomó un radio de impacto del proyecto, considerando una distancia de 1 Km alrededor del terreno. En este radio se puede observar que en la zona cercana al terreno predominan en su mayoría: zonas habitacionales, espacios para servicios urbanos, comercios, espacios culturales y recreativos.



Ilustración 56. Radio de impacto del terreno. Elaboración propia



Ilustración 57. Equipamiento urbano. Elaboración propia

4.2 INFRAESTRUCTURA URBANA

El terreno cuenta con todos los servicios básicos de infraestructura como son: Agua Potable, Drenaje, Alumbrado público, energía eléctrica y pavimentación. Como el terreno se localiza dentro del Conjunto Ceconexpo se analizará tanto la infraestructura propia del terreno, como la infraestructura del conjunto, ya que estas dos están relacionadas y comparten los mismos servicios.

PAVIMENTACIÓN

Existen distintos materiales de pavimentación dentro del conjunto que mayormente están en malas condiciones debido al poco mantenimiento que se les da. Los materiales que se pueden observar dentro del conjunto son: Concreto, Asfalto y Adoquín.



Ilustración 58. Pavimentos. Tomada por autor.



Ilustración 59. Pavimentos. Tomada por autor.



Ilustración 60. Pavimentos. Tomada por autor.



Ilustración 61. Pavimentos. Tomada por autor.

Cabe mencionar que alrededor del terreno propuesto existen caminos exclusivamente peatonales, los cuales tienen como material unicamente grava y algunos solo son de tierra.



Ilustración 62. Caminos. Tomada por autor.



Ilustración 63. Caminos. Tomada por autor.

ALUMBRADO PÚBLICO

Dentro del conjunto existe gran cantidad de luminarias eléctricas. Estas luminarias se localizan a lo largo de todo el conjunto y sobre todo en los espacios en los que se concentra mayor cantidad de usuarios. Además, en algunas de estas luminarias están adheridos a ellas botes de basura y cámaras de seguridad.



Ilustración 64. Alumbrado público. Tomada por autor.



Ilustración 65. Alumbrado público. Tomada por autor.

MOBILIARIO URBANO

El mobiliario que podemos encontrar dentro del conjunto son: Bancas para los usuarios, así como un área de juegos para niños.



Ilustración 66. Mobiliario. Tomada por autor.



Ilustración 67. Mobiliario. Tomada por autor.



Ilustración 68. Mobiliario. Tomada por autor.

4.3 IMAGEN URBANA

La mayoría de las edificaciones que existen alrededor del terreno propuesto son de carácter cultural y educativo. Estas edificaciones se localizan dentro del “Conjunto CECONEPO” de Morelia y están distribuidas alrededor del terreno como se muestra en la siguiente imagen.



- | | |
|--|---|
| 1 BIBLIOTECA PÚBLICA CENTRAL "FRANCISCO J. MUGICA" | 6 AMPLIACIÓN CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES DE MORELIA |
| 2 MUSEO DE LOS SÍMBOLOS PATRIOS | 7 CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES DE MORELIA |
| 3 PLANETARIO DE MORELIA "LIC. FELIPE RIVERA" | 8 CALZADA DE LOS POETAS. ALFREDO MAILLEFERT |
| 4 BEST WESTERN PLUS GRAN HOTEL MORELIA | 9 ORQUIDARIO DE MORELIA |
| 5 TEATRO "JOSÉ MARÍA MORELOS" | 10 LUDOTECA PLANETARIO |

Ilustración 69. Imagen urbana. Elaboración propia



Ilustración 70. Biblioteca pública. Tomada por autor.



Ilustración 71. Museo símbolos patrios. Tomada por autor.



Ilustración 72. Planetario. Tomada por autor.



Ilustración 73. Best Western. Tomada por autor.



Ilustración 74. Teatro Morelos. Tomada por autor.



Ilustración 75. Centro de convenciones. Tomada por autor.



Ilustración 78. Orquidario. Tomada por autor.



Ilustración 79. Ludoteca. Tomada por autor.



Ilustración 76. Centro de convenciones. Tomada por autor.



Ilustración 77. Calzada de los Poetas. Tomada por autor.

4.4 VIALIDADES PRINCIPALES

Las vialidades principales que se encuentran alrededor del conjunto son:

- Av. Ventura Puente
- Periférico Paseo de la Republica
- Iretiticate me
- Calzada Juárez
- Av. Solidaridad
- Blvd. García de León

Además, este conjunto cuenta con multiaccesos peatonales para que ingresen los usuarios. Estos accesos se localizan en las siguientes vialidades:

- Av. Ventura Puente
- Periférico Paseo de la Republica
- Iretiticate me

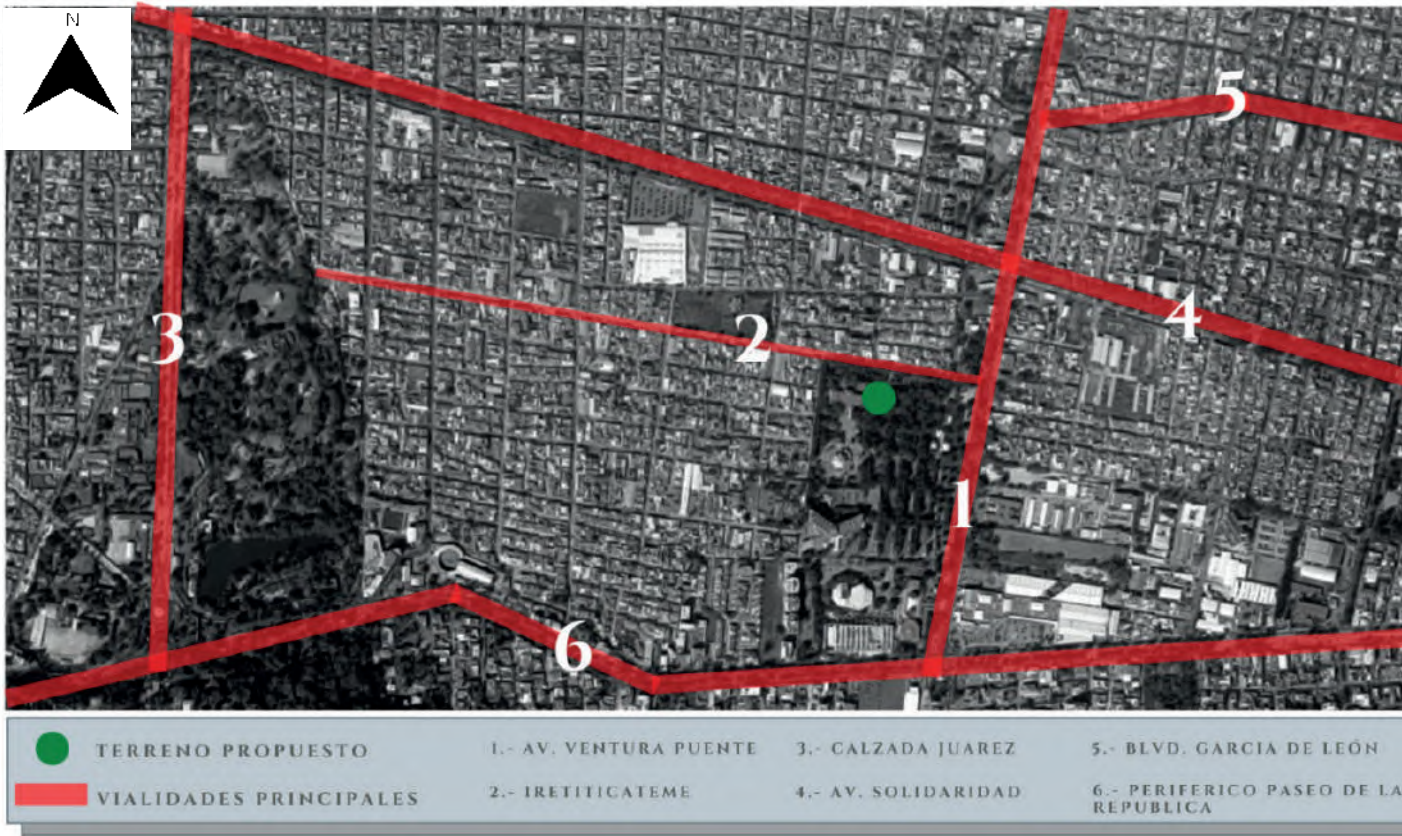


Ilustración 80. Vialidades principales. Elaboración propia

El conjunto cuenta con una excelente ubicación, ya que cerca pasan bastantes rutas de transporte público, lo que brinda mayor accesibilidad para los usuarios que visiten el proyecto.

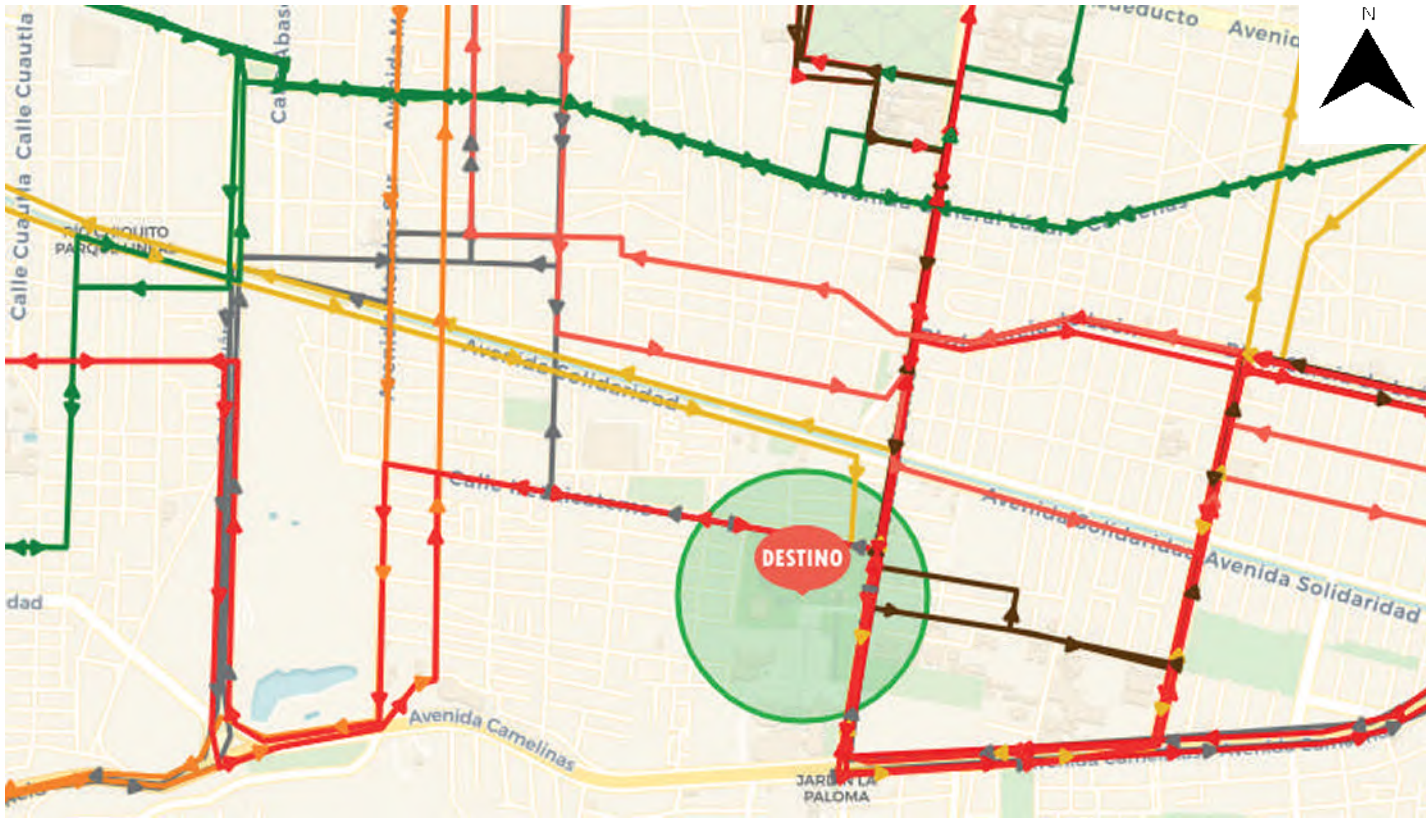


Ilustración 81. Transporte público. Tomada de: <https://elrutero.com.mx/Morelia>

- | | |
|--------------|-----------------------|
| • Combis: | • Naranja 2 |
| • Amarilla 1 | • Naranja 3 |
| • Amarilla 2 | • Coral 2 |
| • Gris 1 | • Coral 2A |
| • Gris 2 | • Café 1 |
| • Gris 3 | • Café 2A |
| • Roja 3 | Camiones: |
| • Roja 3A | • Ruta 1 |
| • Roja 3B | • Ruta 2 |
| • Naranja 1 | • Centros comerciales |

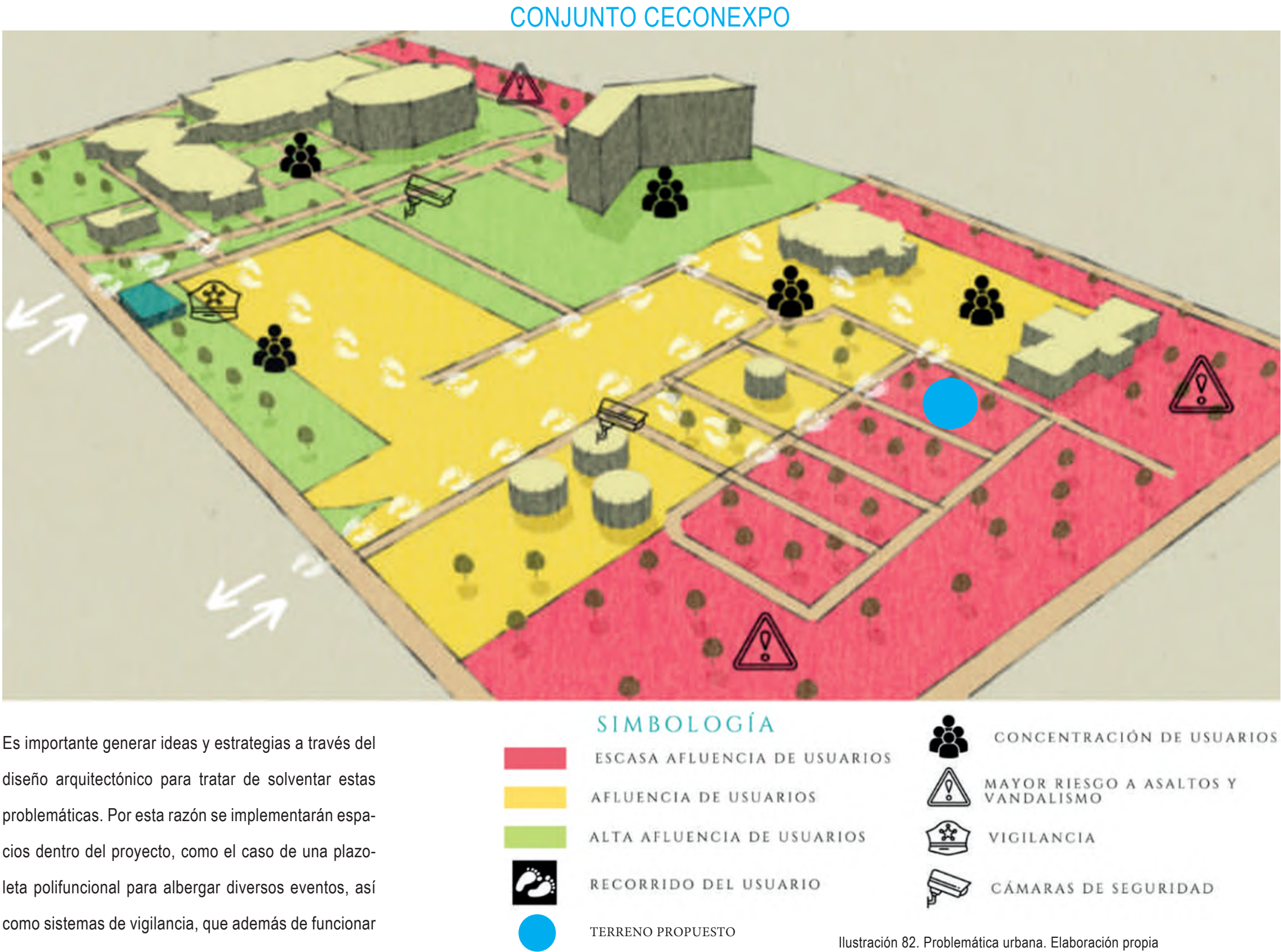
4.5 PROBLEMÁTICA URBANA VINCULADA CON EL PROYECTO

Una de las problemáticas detectadas dentro del “Conjunto CECONEPO”, es la baja afluencia de usuarios, esto debido a la poca difusión de las actividades sobre todo del ámbito cultural que ahí se realizan.

Otra problemática consiste en la inseguridad que se vive dentro del conjunto ya que al ser un espacio tan amplio en el cual los usuarios pueden acceder sin ningún tipo de entrada controlada, quedan varias zonas sin afluencia de personas durante el día, lo que propicia el vandalismo y los asaltos dentro de las instalaciones. Cabe mencionar que para evitar esto existen cámaras de seguridad y personal de seguridad en el conjunto, sin embargo, esto es insuficiente ya aun con esto se han registrado estos incidentes delictivos.

Además, existe un claro desinterés por parte de las autoridades gubernamentales hacia el conjunto ya que no se destinan fondos suficientes para llevar a cabo un correcto mantenimiento de su infraestructura. Esto se puede ver reflejado tanto en el deterioro de los edificios existentes dentro del conjunto, así como en la estropeada pavimentación y falta de mobiliario óptimo.

Asimismo, una situación que afecta la imagen urbana del conjunto es la improvisación de algunos eventos de exposiciones o ferias gastronómicas, que se llevan a cabo en las áreas verdes de dicho conjunto.



Es importante generar ideas y estrategias a través del diseño arquitectónico para tratar de solventar estas problemáticas. Por esta razón se implementarán espacios dentro del proyecto, como el caso de una plazaleta polifuncional para albergar diversos eventos, así como sistemas de vigilancia, que además de funcionar en el proyecto, apoyarán a la seguridad en los espacios aledaños dentro del conjunto.

Ilustración 82. Problemática urbana. Elaboración propia



DETERMINANTES FUNCIONALES

CAPÍTULO V

5.1 ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS

Para los casos análogos se analizaron los siguientes pabellones, los cuales destacan por: materiales innovadores, integración con el contexto, flexibilidad en sus espacios y reutilización de materiales.

ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS	
SALA DE EXPOSICIONES	
	DESCRIPCIÓN La Sala de Exhibiciones se localiza dentro del Parque arquitectónico de la ciudad de Jinhua. Este pabellón es un juego de volúmenes, túneles reveladores, senderos y terrazas. La estructura guía al usuario a través de su plaza y sobre el edificio todo el tiempo. Los usuarios tienen la posibilidad de observar cualquier tipo de exhibición, reunión, conferencia o incluso una recepción, y su espacio es flexible para ser usado en cualquier tipo de mini evento.
	CÓDIGO 01
	AUTOR TATIANA BILBAO
	PAÍS/CIUDAD JINHUA, CHINA
AÑO 2006	
GEOLOCALIZACIÓN https://www.google.com/maps/place/29%C2%B006'43.9%22N+119%C2%B040'54.9%22E/@29.1121936,119.680691,368m/data=!3m2!1e3!4m1!4m6!3m5!1s0x0:0x0:17e218m213d29.11219114d119.6819261	

Ilustración 83. Casos Análogos. Elaboración propia

ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS	
TIME BOX – PABELLÓN DE EXPOSICIONES TEMPORALES	
	DESCRIPCIÓN Este proyecto busca integrarse con el contexto a través de sus materiales y de la forma clásica que tienen las casas. La duración del pabellón en el lugar depende de la aceptación que este genere con los futuros usuarios, por ello se pretende que estos usuarios tengan gran interacción y participación a través de las actividades que proporciona el proyecto.
	CÓDIGO 02
	AUTOR GERGELY SÁGI
	PAÍS/CIUDAD CĂLUGĂRENI, RUMANIA
AÑO 2016	
GEOLOCALIZACIÓN https://www.google.com.mx/maps/place/TIME+BOX/@46.62706124,8729632.294M/	

Ilustración 84. Casos Análogos. Elaboración propia

ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS	
SALAS DE LECTURA	
	DESCRIPCIÓN Este proyecto consiste en una serie de módulos, los cuales cuentan con un área de (2.50 x 5.00 metros), y se pueden implementar en cualquier zona o espacio residual de los conjuntos de vivienda que carecen de servicios culturales y espacios cívicos. Estos módulos son fácilmente replicables en cualquier sitio. Parten de un cubo, un módulo básico independiente, el cual es capaz de albergar tanto espacio de trabajo como zonas de lectura.
	CÓDIGO 03
	AUTOR FERNANDA CANALES
	PAÍS/CIUDAD CAMPECHE, TEPIC, OAXACA, CUAUTLANCINGO, CANCÚN, CULIACÁN, MÉRIDA, ZACATECAS.
AÑO 2015	
GEOLOCALIZACIÓN	

Ilustración 85. Casos Análogos. Elaboración propia

ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS	
EL PABELLÓN CIRCULAR	
IMAGEN DEL PROYECTO 	DESCRIPCIÓN El Pabellón Circular no tiene forma redonda, mas bien el nombre describe el proceso de la reutilización de residuos. El 60% de los materiales que se utilizaron en este proyecto son reutilizados. Este pabellón acogerá exposiciones, talleres, conferencias y debates.
IMAGEN SATELITAL  48°51'23.5"N 2°21'05.3"E	CÓDIGO 04 AUTOR ENCORE HEUREUX ARCHITECTS PAÍS/CIUDAD PARIS, FRANCIA AÑO 2015 GEOLOCALIZACIÓN HTTPS://WWW.GOOGLE.COM/MX/MAPS/PLACE/48%C2%B051'23.5%22N+2%C2%B021'05.3%22E/

Ilustración 86. Casos Análogos. Elaboración propia

ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS	
PABELLÓN DE ESTONIA EXPO MILANO 2015	
IMAGEN DEL PROYECTO 	DESCRIPCIÓN El pabellón está pensado como una galería de la naturaleza y la creatividad. Su diseño pretende ser un entorno multi-funcional para la realización de actuaciones y la presentación de producción creativa principalmente eventos como conciertos, exposiciones, presentaciones, conferencias, etc.
IMAGEN SATELITAL  45°28'07.3"N 9°10'54.1"E	CÓDIGO 05 AUTOR KADARIK TÕÜR ARHITEKTID PAÍS/CIUDAD MILANO, ITALIA AÑO 2015 GEOLOCALIZACIÓN HTTPS://WWW.GOOGLE.COM/MX/MAPS/PLACE/45%C2%B028'07.3%22N+9%C2%B010'54.1%22E/

Ilustración 87. Casos Análogos. Elaboración propia

ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS	
MINIESTRUCTURA NO 16 / BARRA DE LIBROS	
IMAGEN DEL PROYECTO 	DESCRIPCIÓN Este pabellón busca integrarse con el contexto natural y servir como refugio del paisaje activo del parque en donde los usuarios tengan la oportunidad de leer, comer y observar el entorno. a forma del pabellón empuja su pared central hacia afuera en dos brazos desiguales en voladizo. El ala más corta de la estructura contiene una librería y un café. Además, contiene en una de sus alas un patrón abstracto, formando un porche de lectura abierto al parque.
IMAGEN SATELITAL  29°06'36.6"N 119°41'48.5"E	CÓDIGO 06 AUTOR MICHAEL MALTZAN ARCHITECTURE PAÍS/CIUDAD JINHUA, CHINA AÑO 2006 GEOLOCALIZACIÓN HTTPS://WWW.GOOGLE.COM/MX/MAPS/PLACE/29%C2%B006'36.6%22N+119%C2%B041'48.5%22E/

Ilustración 88. Casos Análogos. Elaboración propia

5.2 ANÁLISIS PROGRAMÁTICO

El análisis programático es fundamental para conocer qué espacios contienen y de qué dimensiones son los pabellones analizados anteriormente, para posteriormente en base a esta información proponer nuestro programa arquitectónico del proyecto.

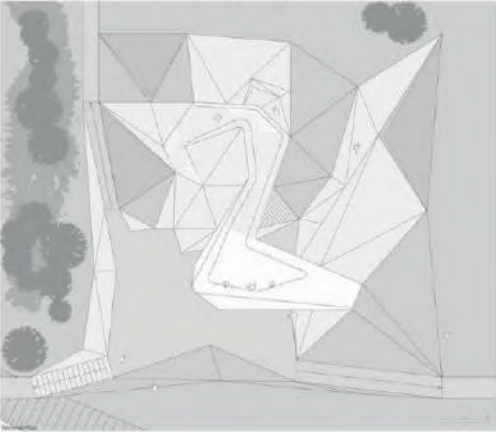
ANÁLISIS PROGRAMÁTICO		
SALA DE EXPOSICIONES		
ÁREAS DEL PROYECTO	LOCAL	CÓDIGO 01
ESPACIOS CERRADOS	- SALAS DE EXPOSICIONES (200 M2)	DIMENSIONES DEL PROYECTO TERRENO (M2) 2,768.48 M2 CONSTRUCCIÓN (M2) 1,557 M2 EDIFICIO (M3) 1,600 M3
ESPACIOS ABIERTOS	- ÁREAS VERDES - CORREDORES - EXPLANADAS	
		CAPACIDAD MAX. DE USUARIOS - 100 USUARIOS
DIAGRAMA DE NOLLI 		COS/CUS 1,557/2,768.48 / 1,757/2,768.48 =0.56/0.63= 0.88
		IMAGEN DEL PROYECTO 

Ilustración 89. Análisis Programático. Elaboración propia

ANÁLISIS PROGRAMÁTICO		
TIME BOX – PABELLÓN DE EXPOSICIONES TEMPORALES		
ÁREAS DEL PROYECTO	LOCAL	CÓDIGO 02
ESPACIOS CERRADOS	- SALAS DE EXPOSICIONES (78 M2)	DIMENSIONES DEL PROYECTO TERRENO (M2) 6,300 M2 CONSTRUCCIÓN (M2) 78 M2 EDIFICIO (M3) 200 M3
ESPACIOS ABIERTOS	- ÁREAS VERDES - CORREDORES	
		CAPACIDAD MAX. DE USUARIOS - 10 USUARIOS
DIAGRAMA DE NOLLI 		COS/CUS 78/6,300 / 78/6,300 =0.012/.012= 1.0
		IMAGEN DEL PROYECTO 

Ilustración 90. Análisis Programático. Elaboración propia

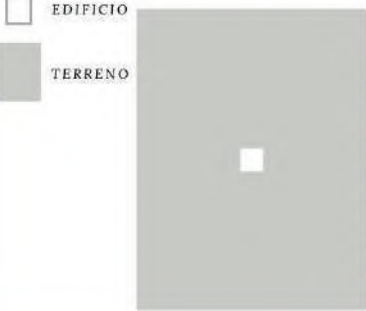
ANÁLISIS PROGRAMÁTICO		
SALAS DE LECTURA		
ÁREAS DEL PROYECTO	LOCAL	CÓDIGO 03
ESPACIOS CERRADOS	- ZONA DE LECTURA - ZONA DE CÓMPUTO	DIMENSIONES DEL PROYECTO TERRENO (M2) - CONSTRUCCIÓN (M2) 25 M2 EDIFICIO (M3) 62.50 M3
ESPACIOS SEMI ABIERTOS	- ZONA DE LECTURA - ÁREAS VERDES	
		CAPACIDAD MAX. DE USUARIOS - 20 USUARIOS
DIAGRAMA DE NOLLI 		COS/CUS -
		IMAGEN DEL PROYECTO 

Ilustración 91. Análisis Programático. Elaboración propia

ANÁLISIS PROGRAMÁTICO		EL PABELLÓN CIRCULAR			
ÁREAS DEL PROYECTO		LOCAL		CÓDIGO 04	
ESPACIOS CERRADOS		- ZONA MULTIFUNCIONAL PARA EXPOSICIONES, FOROS, DEBATES, CAFETERÍA TALLERES.	DIMENSIONES DEL PROYECTO		
			TERRENO (M2) 7, 500 M2		
			CONSTRUCCIÓN (M2) 70 M2		
			EDIFICIO (M3) 280 M3		
			CAPACIDAD MAX. DE USUARIOS - 30 USUARIOS		
DIAGRAMA DE NOLLI			COS/CUS		
EDIFICIO TERRENO 			70/7,500 / 70/7,500		
			=0.009/.0009= 1.0		
			IMAGEN DEL PROYECTO		
					

Ilustración 92. Análisis Programático. Elaboración propia

ANÁLISIS PROGRAMÁTICO		
PABELLÓN DE ESTONIA EXPO MILANO 2015		
ÁREAS DEL PROYECTO	LOCAL	CÓDIGO 05
PLANTA BAJA	- COCINA CON INSTALACIONES AUXILIARES - BARES - STAND DE SOUVENIRS - LOCALES DE EXPOSICIÓN	DIMENSIONES DEL PROYECTO TERRENO (M2) 2, 600 M2 CONSTRUCCIÓN (M2) 1, 200 M2 EDIFICIO (M3) 3, 600 M3
PRIMER NIVEL	- BARRA DE CENTENO - LOCALES DE EXPOSICIÓN	
SEGUNDO NIVEL	- JARDÍN - SALA DE REUNIONES - ZONAS DE PICNIC - ADMINISTRACIÓN - MANTENIMIENTO - LOCALES DE EXPOSICIÓN	CAPACIDAD MAX. DE USUARIOS - 150 USUARIOS
DIAGRAMA DE NOLLI 		COS/CUS $1,200/2,600 / 3,600/2,600$ $=0.46/1.38= 0.33$ IMAGEN DEL PROYECTO 

Ilustración 93. Análisis Programático. Elaboración propia

ANÁLISIS PROGRAMÁTICO		
MINIESTRUCTURA NO 16 / BARRA DE LIBROS		
ÁREAS DEL PROYECTO	LOCAL	CÓDIGO 06
ESPACIOS CERRADOS	- LIBRERÍA - CAFETERÍA - BAÑOS	DIMENSIONES DEL PROYECTO TERRENO (M2) 2, 320 M2 CONSTRUCCIÓN (M2) 929 M2 EDIFICIO (M3) 960 M3
ESPACIOS SEMI ABIERTOS	- PORCHE DE LECTURA	
ESPACIOS ABIERTOS	- TERRAZAS - AREAS VERDES	CAPACIDAD MAX. DE USUARIOS - 60 USUARIOS
DIAGRAMA DE NOLLI 		COS/CUS $929/2,320 / 320/2,320$ $=0.40/0.14= 2.80$ IMAGEN DEL PROYECTO 

Ilustración 94. Análisis Programático. Elaboración propia

5.3 ANÁLISIS FUNCIONAL (DIAGRAMÁTICO)

El análisis diagramático nos sirve para conocer y comprender la funcionalidad de los espacios que conforman los pabellones analizados anteriormente en los casos análogos.

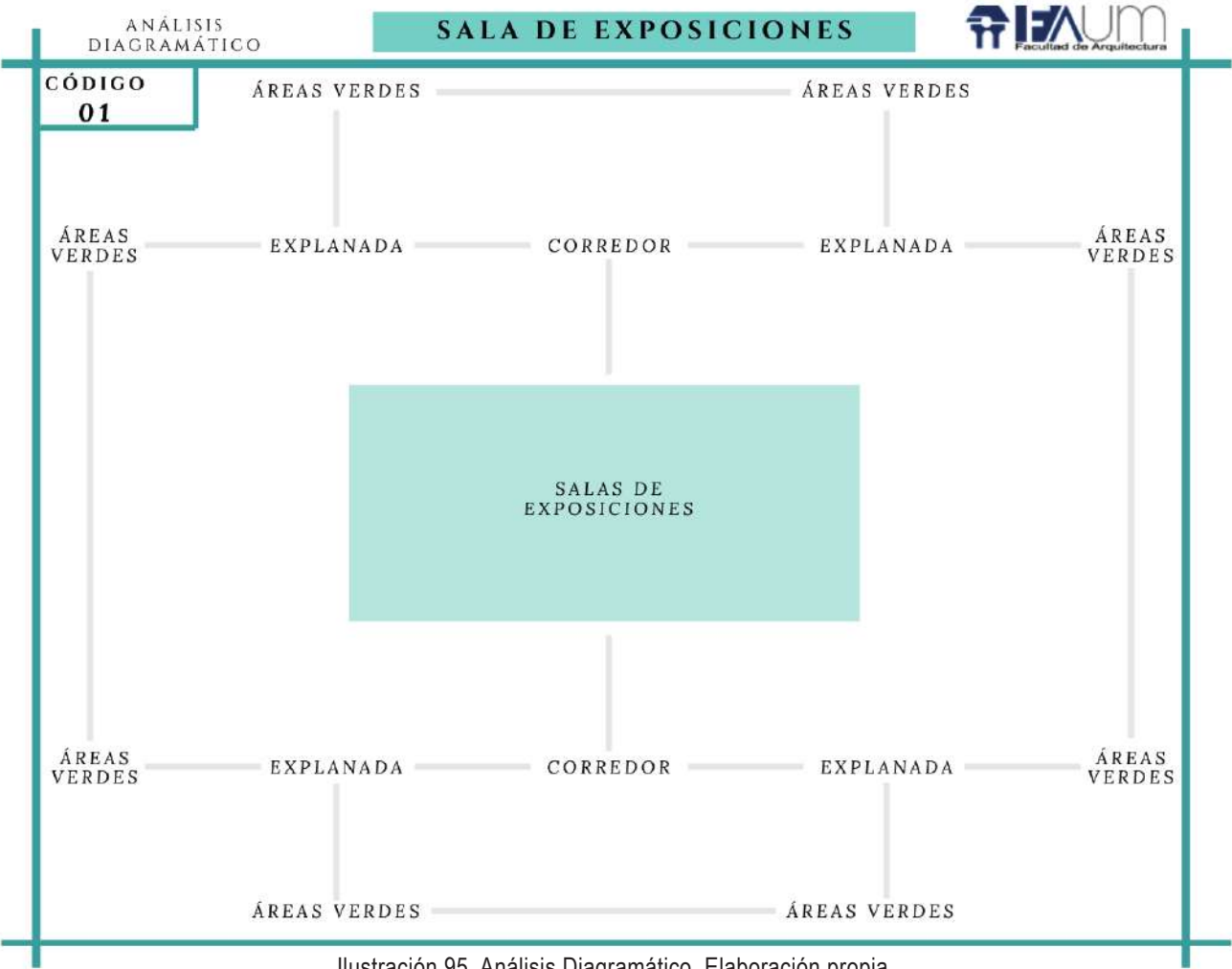


Ilustración 95. Análisis Diagramático. Elaboración propia

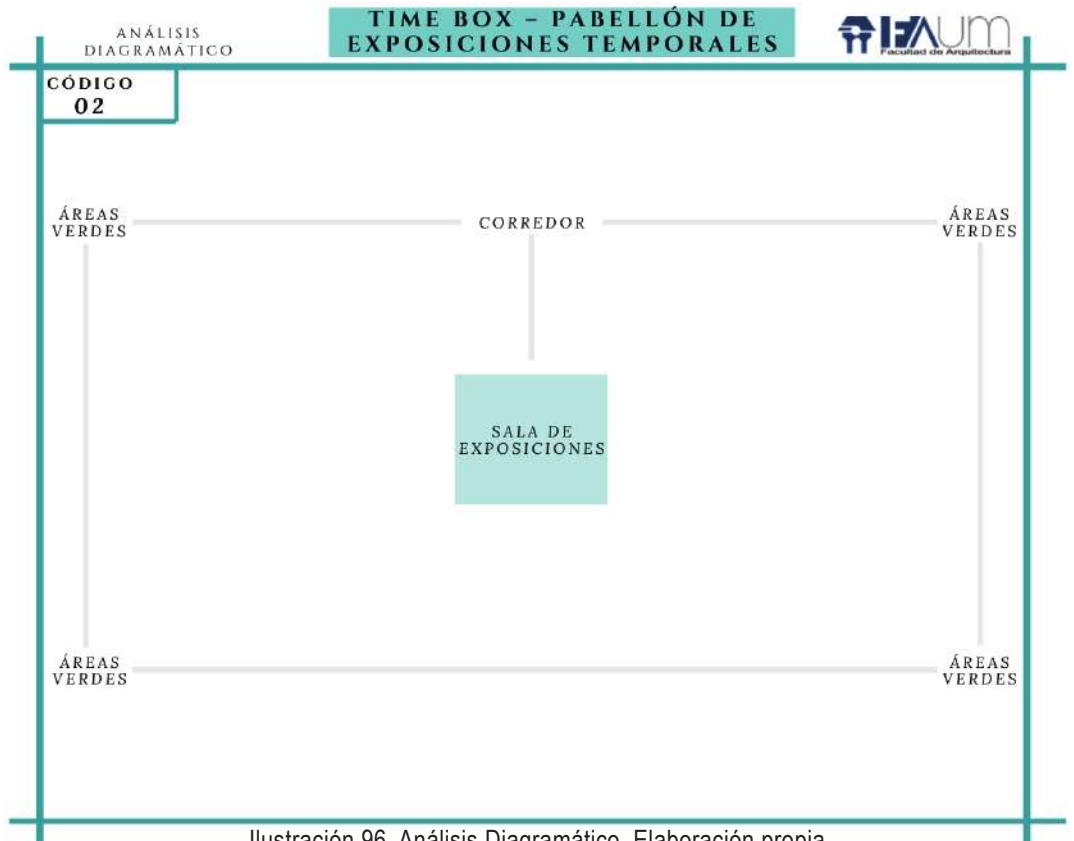


Ilustración 96. Análisis Diagramático. Elaboración propia

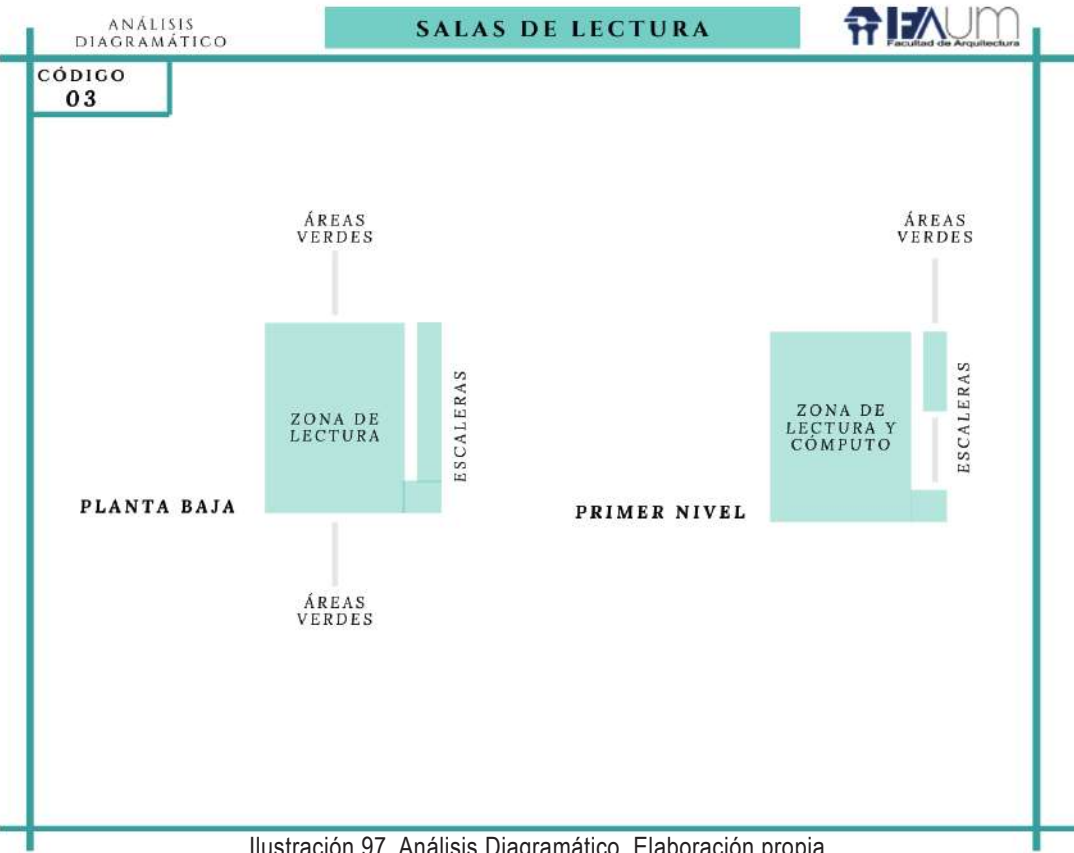


Ilustración 97. Análisis Diagramático. Elaboración propia

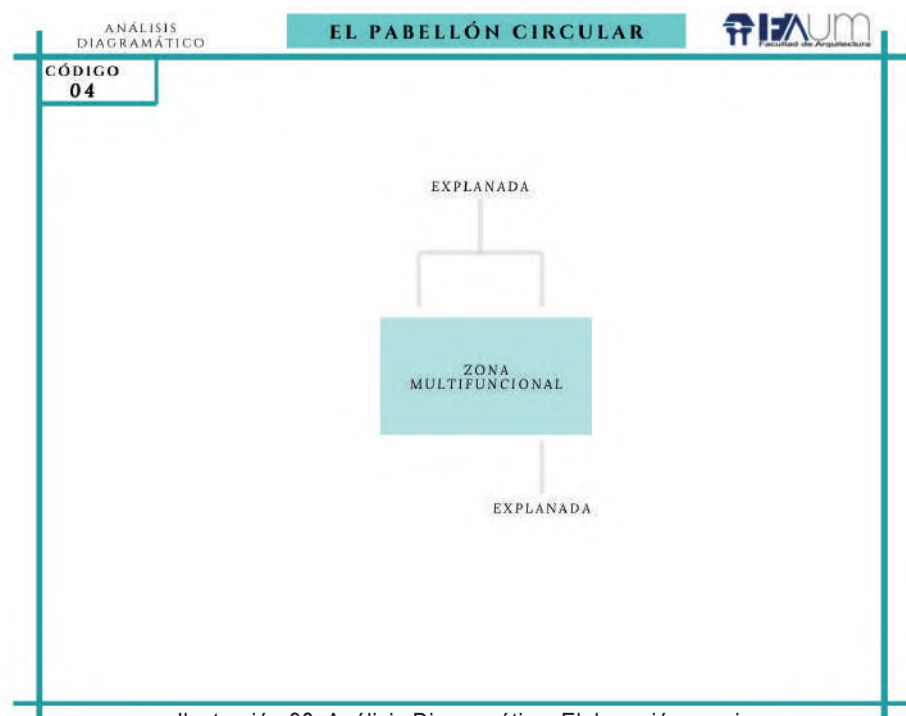


Ilustración 98. Análisis Diagramático. Elaboración propia

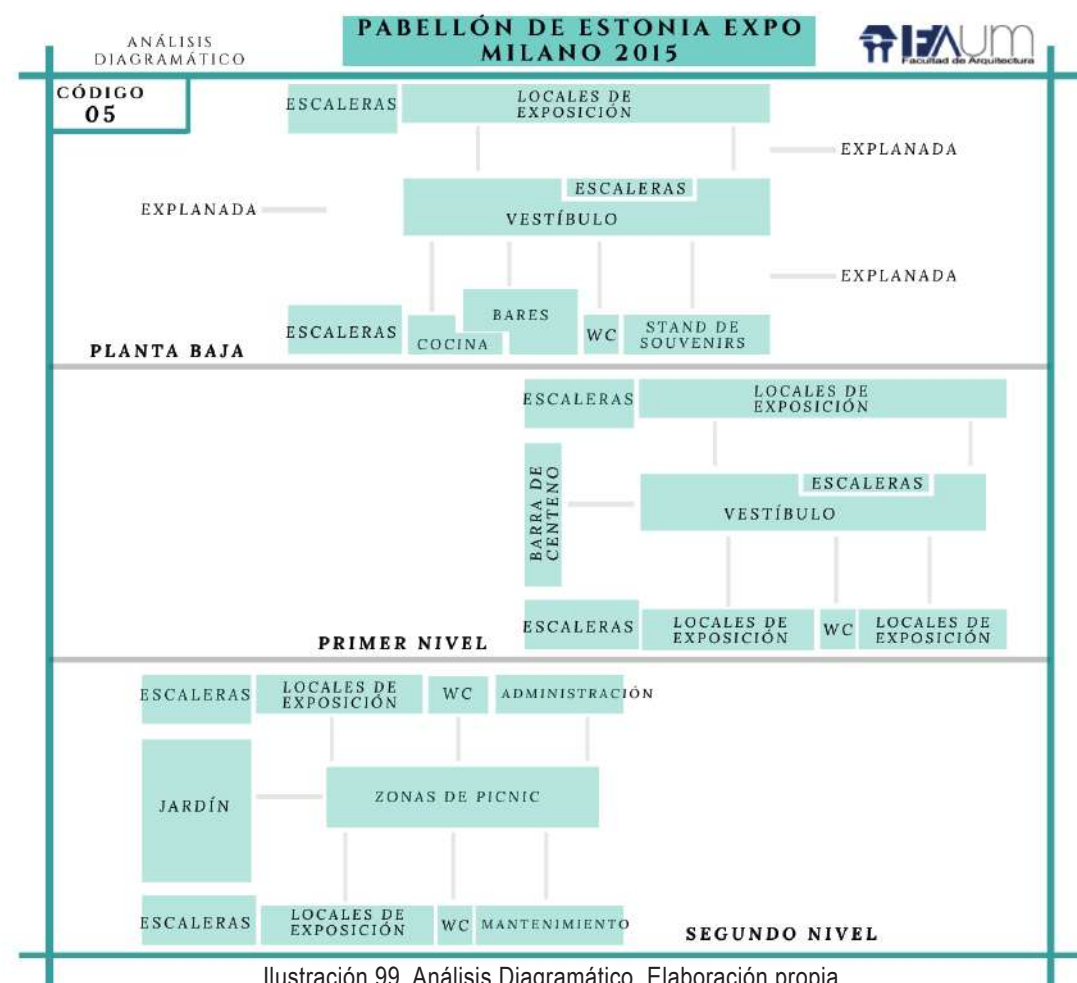


Ilustración 99. Análisis Diagramático. Elaboración propia

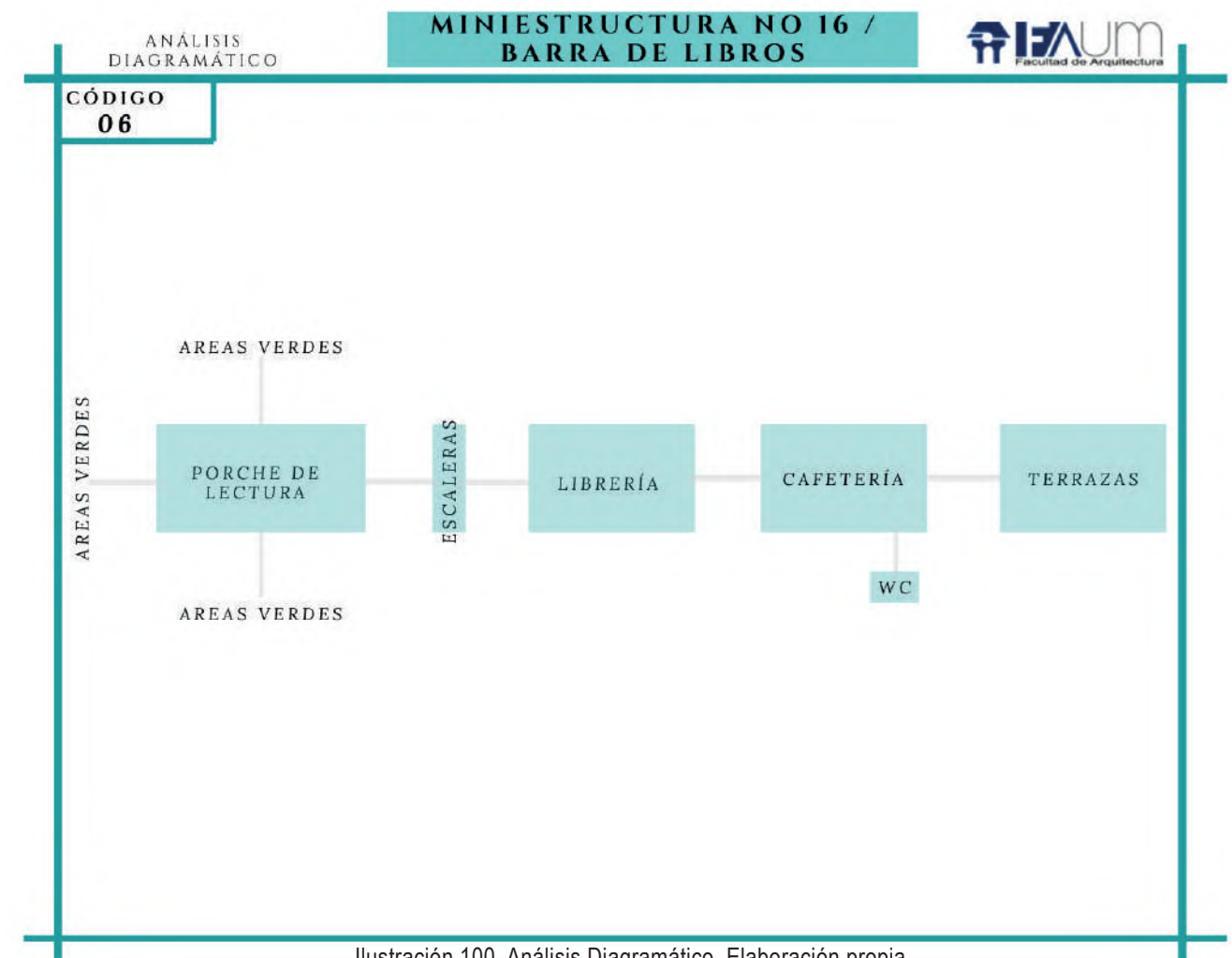


Ilustración 100. Análisis Diagramático. Elaboración propia

5.4 ANÁLISIS DEL PERFIL DEL USUARIO

Los futuros usuarios del proyecto se clasifican de la siguiente manera:

USUARIO	ACTIVIDAD QUE REALIZA	ESPACIOS QUE REQUIERE
Eventuales Son los usuarios que asistan ocasionalmente a las actividades que se desarrollen en el pabellón. 	• Visitar las exposiciones plásticas que se realicen en el pabellón. • Lectura de libros. • Reuniones.	• Salas de exposición. • Sala de lectura de libros. • Sala de reuniones. • Terrazas. • Bici-puertos. • Lavabos. • Sanitarios. • Áreas verdes.
Permanentes Son los empleados administrativos, personal de mantenimiento y vigilancia que realizan actividades dentro del pabellón. 	• Realizar actividades administrativas. • Realizar mantenimiento del pabellón.	• Sala de juntas • Administración. • Recepción. • Archivo. • Bodegas. • Cuartos de servicios. • Estacionamiento. • Bici-puertos. • Sanitarios. • Lavabos.
Artistas plásticos Son los usuarios locales que realizan exhibiciones de arte plástico en el pabellón. 	• Exhibición de obras plásticas. • Reuniones.	• Salas de exposición. • Terrazas. • Bici-puertos. • Lavabos. • Sanitarios.

Tabla 01. Perfil de Usuario. Elaboración propia

5.5 ANÁLISIS DEL LUGAR (GENIUS LOCI)

La primer propuesta fue un terreno ubicado en la calle "Lic. Justo Mendoza", frente a la "Comisión Forestal del Estado", este terreno cuenta con una buena localización céntrica dentro de la ciudad de Morelia, sin embargo se decidió descartar porque en su interior cuenta con una edificación abandonada, lo cual limita la distribución de espacios. Además, este terreno cuenta con una forma demasiado irregular, lo cual lo hace poco viable para el desarrollo del proyecto.



Ilustración 101. Localización del Terreno. Tomada de: Google Earth

Posteriormente, la segunda propuesta es un terreno que está localizado dentro del “Conjunto CECONEXPO” en Morelia, el cual tiene un área de aproximadamente 1, 700 m2.

Se optó por este terreno ya que cuenta con distintos factores favorables, uno de ellos fue la ubicación de este ya que se localiza en una zona céntrica de la ciudad y de fácil acceso para los usuarios. Asimismo, este conjunto cuenta con edificios de carácter cultural y educativo, lo cual generará un entorno óptimo para el desarrollo del proyecto y apoyará a la unión y relación de dichos edificios ya existentes con el proyecto.

Otro aspecto favorable es que es que este terreno tiene forma regular, y además cuenta con una pendiente muy leve en toda su área.



Ilustración 102. Localización del Terreno. Tomada de: Google Earth

Por otra parte, la zona alrededor del "Conjunto CECONEXPO" cuenta con un alto flujo vehicular y peatonal durante gran parte del día. Esto es un factor que beneficiará al proyecto, ya que se fortalecerá la difusión del proyecto entre los posibles usuarios y se generará mayor conexión entre los espacios culturales ya existentes.

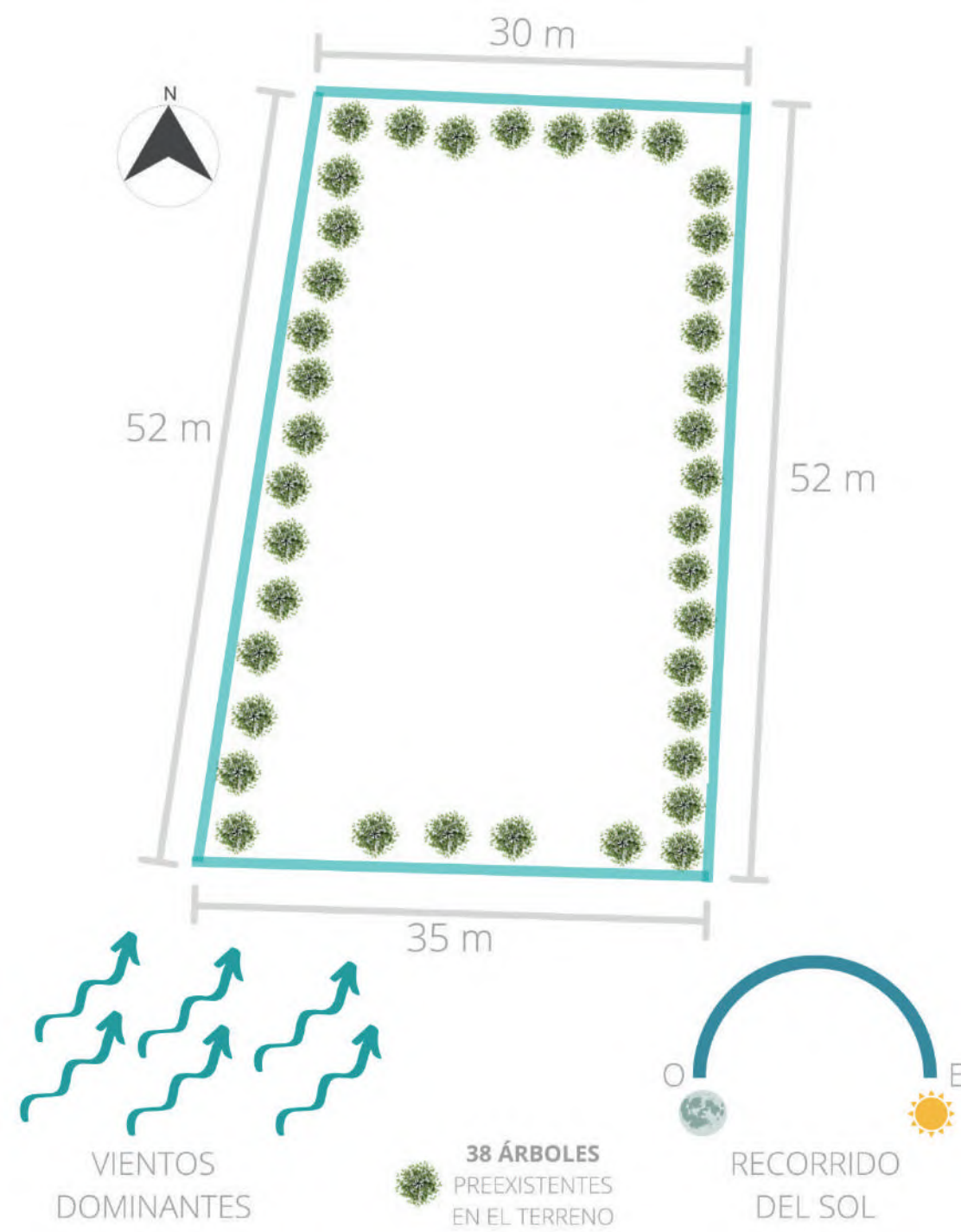


Ilustración 103. Vegetación, vientos dominantes y recorrido del sol dentro del terreno propuesto. Elaboración propia

La siguiente imagen muestra como es el flujo de usuarios alrededor del terreno, así como las zonas colindantes y los caminos para el acceso a este terreno.

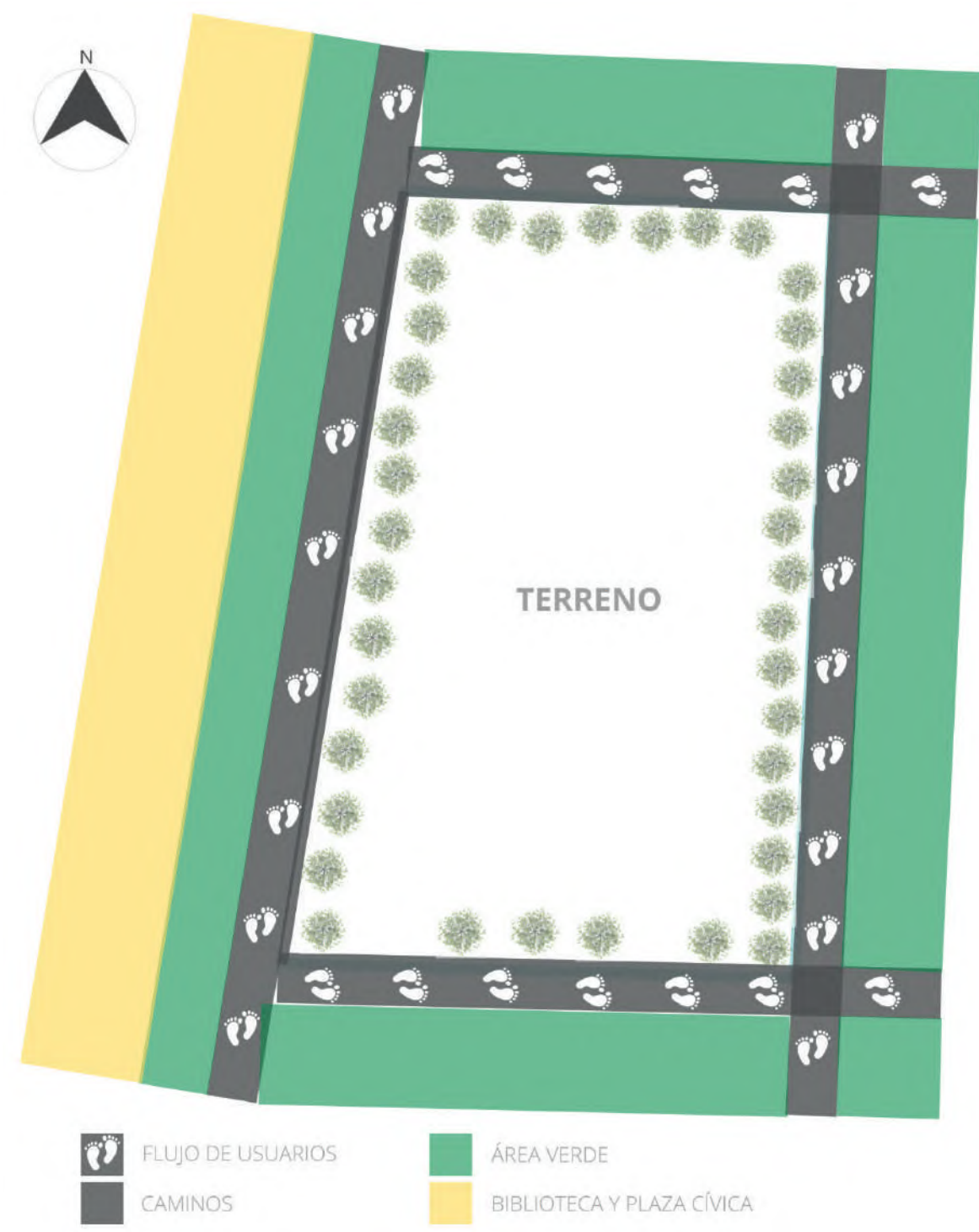


Ilustración 104. Caminos y zonas alrededor del terreno propuesto. Elaboración propia

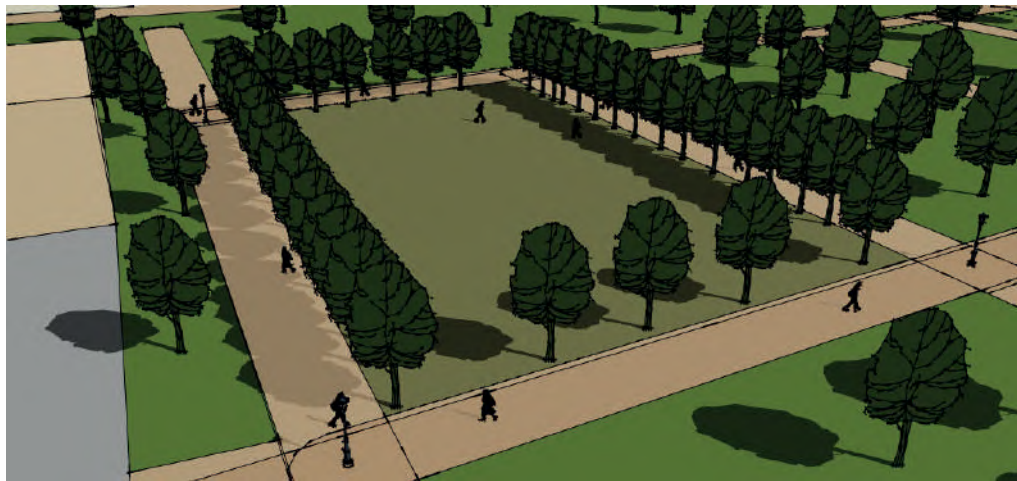


Ilustración 105. Perspectiva del terreno propuesto. Elaboración propia

IMAGEN 1

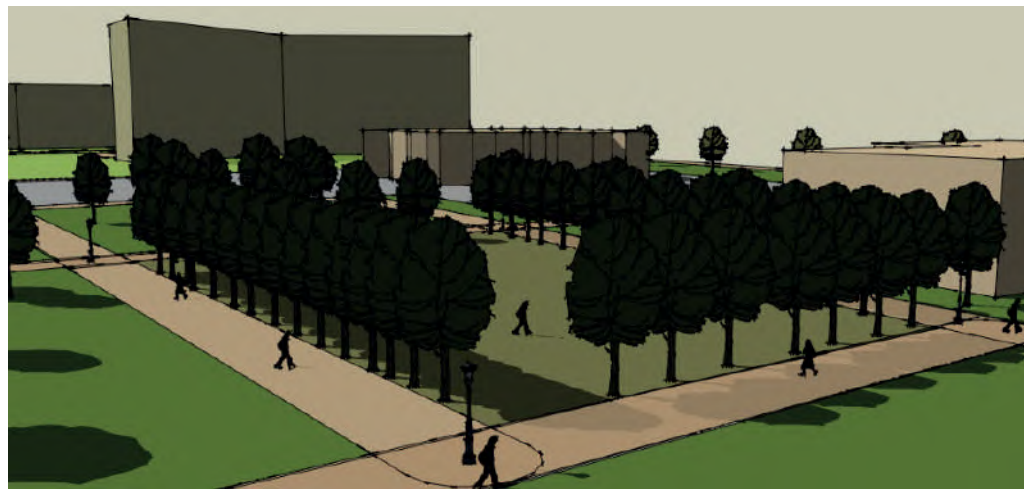


Ilustración 106. Perspectiva del terreno propuesto. Elaboración propia

IMAGEN 2

Accesibilidad al terreno

El usuario tiene la oportunidad de acceder al terreno a través de los caminos peatonales que delimitan el terreno.

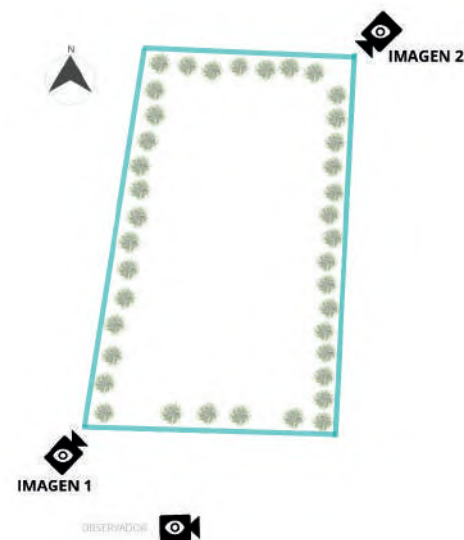


Ilustración 107. Vistas del terreno propuesto. Elaboración propia

Registro fotográfico del terreno

A través del registro fotográfico del terreno se puede comprender un poco más como es físicamente este terreno y como son las vistas que predominan dentro y fuera de él.

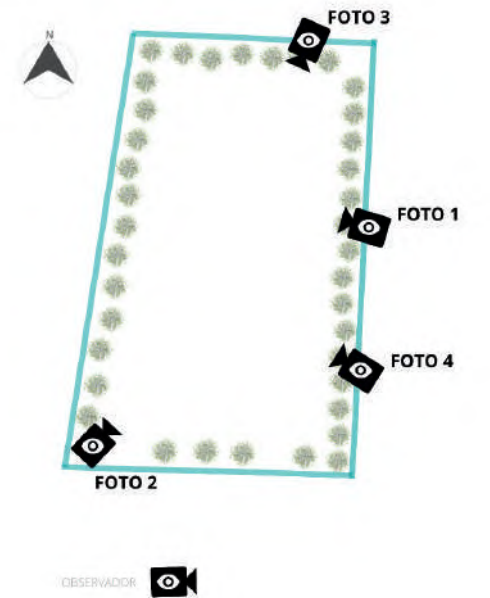


Ilustración 108. Fotografías del terreno propuesto. Elaboración propia

FOTO 1



Ilustración 109. Terreno. Tomada por autor.

FOTO 2



Ilustración 110. Terreno. Tomada por autor.

FOTO 3



Ilustración 111. Terreno. Tomada por autor.

FOTO 4



Ilustración 112. Terreno. Tomada por autor.

APROXIMACIÓN AL DISEÑO



CAPÍTULO VI

6.1 PRINCIPIOS DEL DISEÑO

ARGUMENTO CONCEPTUAL (SENTIDO Y SIGNIFICACIÓN)

La idea del proyecto surge principalmente del concepto de movilidad. Por ello se busca que el proyecto cumpla con lograr una rápida y eficaz movilidad de usuarios dentro de todo el conjunto del proyecto. Además, la idea de plantear una plazoleta de lectura está fundamentada en generar espacios en los cuales los usuarios que visiten el proyecto tengan la posibilidad de sentarse a leer, sin embargo, esta plazoleta también servirá para albergar múltiples eventos al aire libre o actividades recreativas.

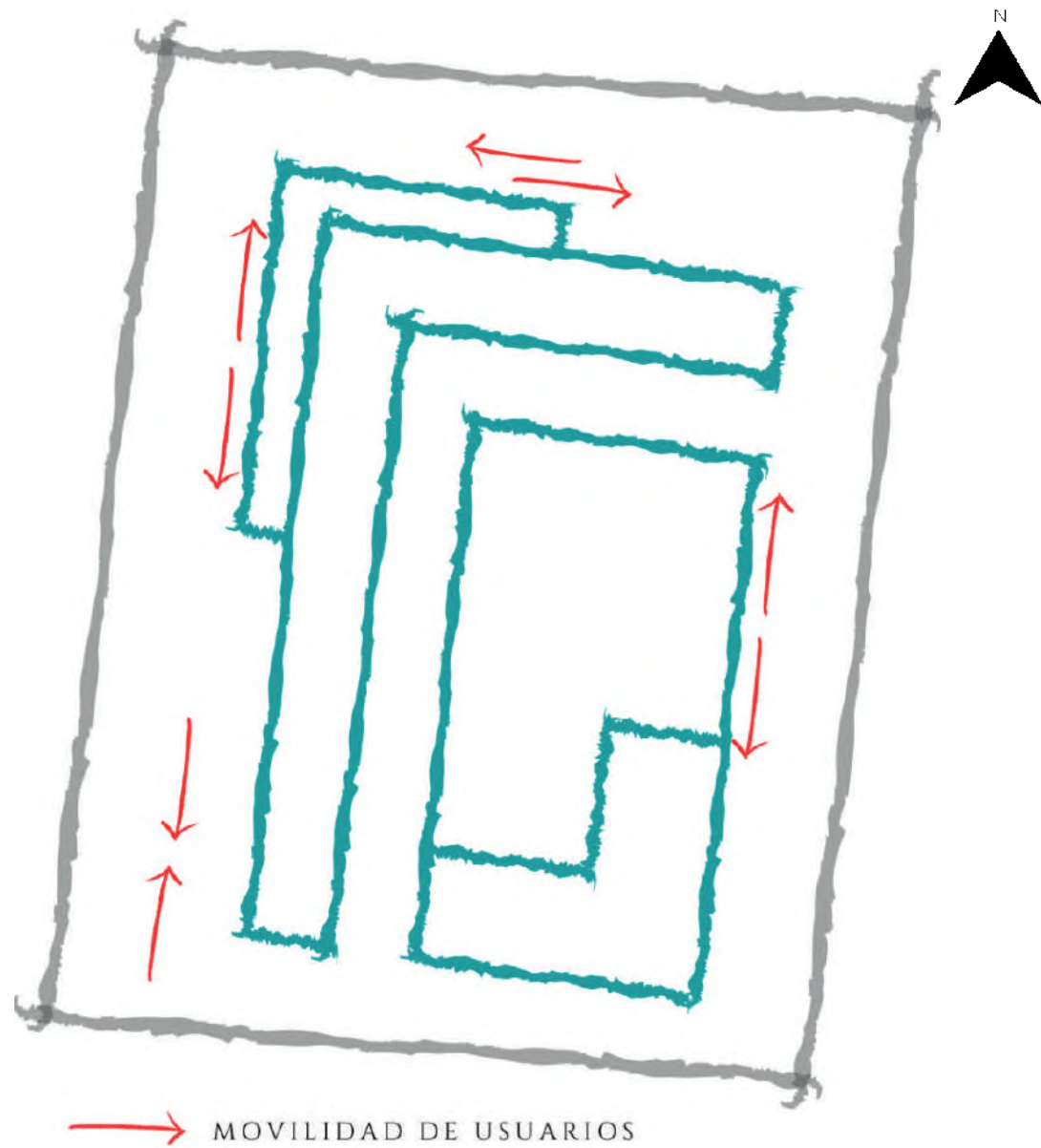


Ilustración 113. Movilidad de los usuarios dentro del proyecto. Elaboración propia

MORFOLOGÍA

La morfología del pabellón se basa principalmente en el concepto de Itinerante, para llevar a cabo esto se pensó en una estructura basada en módulos cuadrados, los cuales permiten tener una estructura desmontable, semifija, flexible, ligera y de fácil construcción.

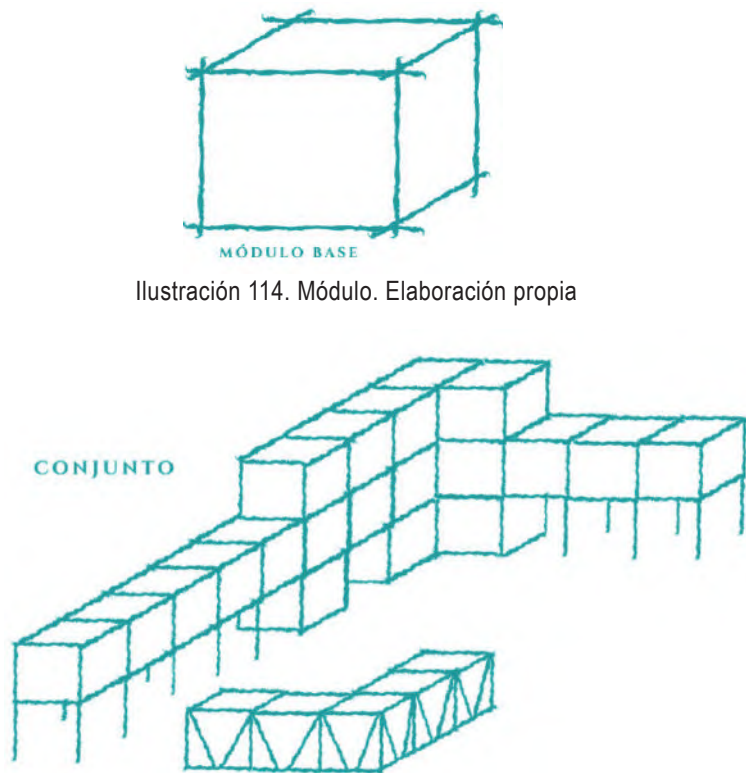


Ilustración 114. Módulo. Elaboración propia

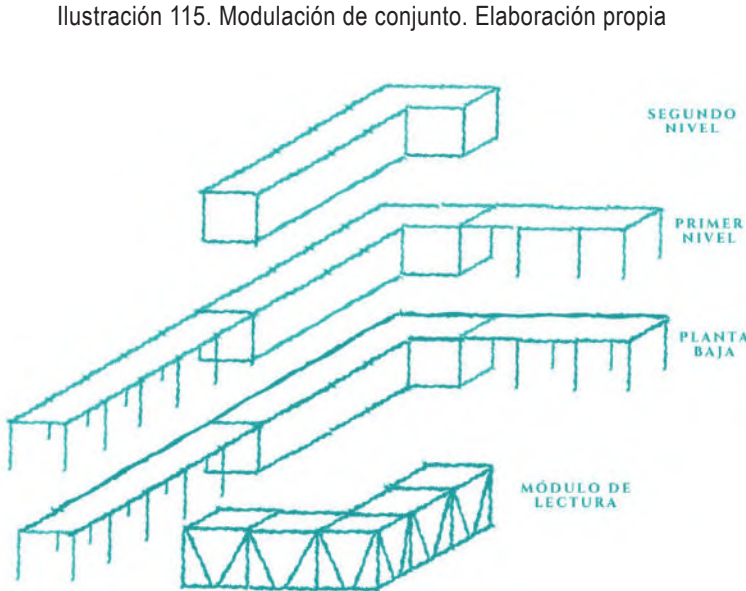


Ilustración 116. Modulación de niveles. Elaboración propia

INTEGRACIÓN AL CONTEXTO

El contexto inmediato al terreno está rodeado en su mayoría por arboles de gran altura, los cuales son de aproximadamente 12 metros de alto y áreas verdes. Por ello se propone que el pabellón contenga volúmenes alargados y espacios al aire libre, esto con el fin de lograr que el usuario tenga la oportunidad de observar la naturaleza preexistente desde varios ángulos del proyecto. Además, con la implementación de una plazoleta de lectura se espera lograr armonía entre el pabellón y la naturaleza del contexto, así como invitar al usuario a acceder al terreno.

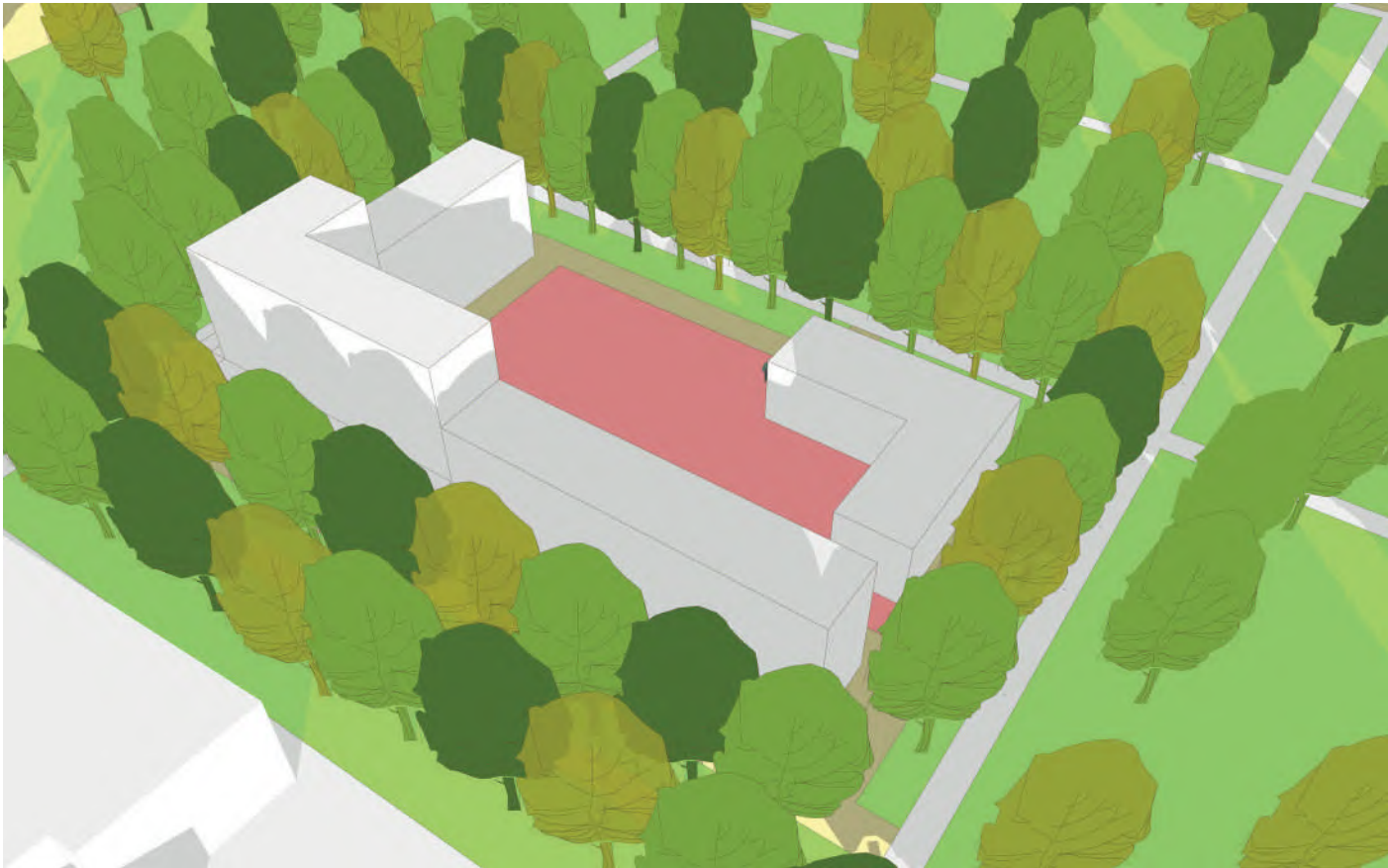


Ilustración 117. Integración al contexto. Elaboración propia

ESTRATEGIAS DE OCUPACIÓN (TERRENO)

En el terreno propuesto existen varios árboles que delimitan el terreno, mayormente la separación entre estos árboles es de alrededor 60 centímetros, sin embargo, entre algunos de estos árboles hay separaciones de alrededor de 2.50 metros. Por ello se busca aprovechar estas grandes separaciones para que sirvan de accesos peatonales hacia el terreno.

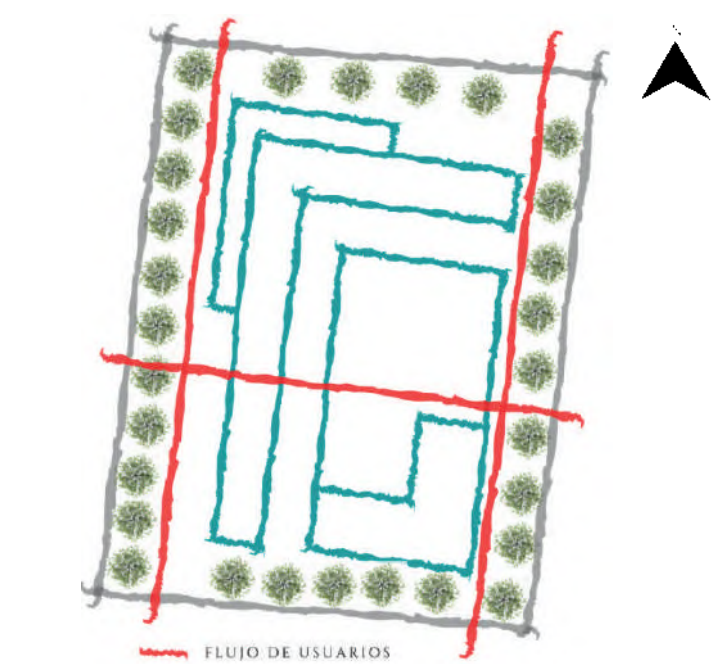


Ilustración 118. Integración al terreno. Elaboración propia

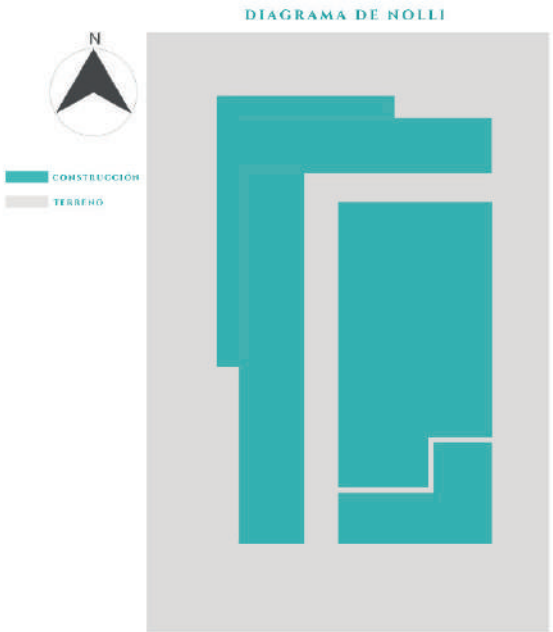


Ilustración 119. Diagrama de Nolli. Elaboración propia

6.2 DEFINICIÓN DE ESPACIOS Y USOS

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

La definición de espacios, así como los metros cuadrados de cada uno de los espacios que conformarán el proyecto surgen a través de la investigación de los casos análogos, el análisis del perfil de los futuros usuarios, la modularidad y morfología del edificio y la integración al contexto.

Todos estos factores son clave para la definición de estos espacios, ya que con ellos se busca unificar de manera funcional todos los espacios del proyecto.

Asimismo, como se observa en la tabla el proyecto está dividido a nivel general en cuatro grandes zonas, las cuales son: Espacios para exposiciones, administración y servicios, módulo de lectura y espacios abiertos. Esto se deriva gracias a que el proyecto cuenta con estructuras fijas e itinerantes.

ÁREAS	LOCALES	M2	MOBILIARIO
Exposiciones plásticas	Salas de exposiciones	64 m ²	- Caballetes - Cuadros
	Exposiciones al aire libre	256 m ²	Caballetes
Administración	Dirección	16 m ²	- Escritorio - Sillas - Archivero
	Contador	9 m ²	- Escritorio - Sillas - Archivero
	Secretaria	16 m ²	- Escritorio - Sillas - Archivero
	Archivo	6 m ²	Estantes
	Baño	6 m ²	- Tazas - Mingitorios - Lavamanos
	Sanitarios	32 m ²	- Tazas - Mingitorios - Lavamanos
Servicios	Bodega	16 m ²	Estantes
	Cuarto de Vigilancia	9 m ²	- Escritorio - Archivero - Baño
	Escaleras	22 m ²	-
Rampa	-	100 m ²	-
Módulo de Lectura	Espacio para Lectura	80 m ²	Estantes
Plazoleta	Espacio para la lectura y actividades recreativas	190 m ²	Bancas
Áreas abiertas	Áreas verdes	500 m ²	-

Tabla 02. Programa arquitectónico. Elaboración propia

ZONIFICACIONES

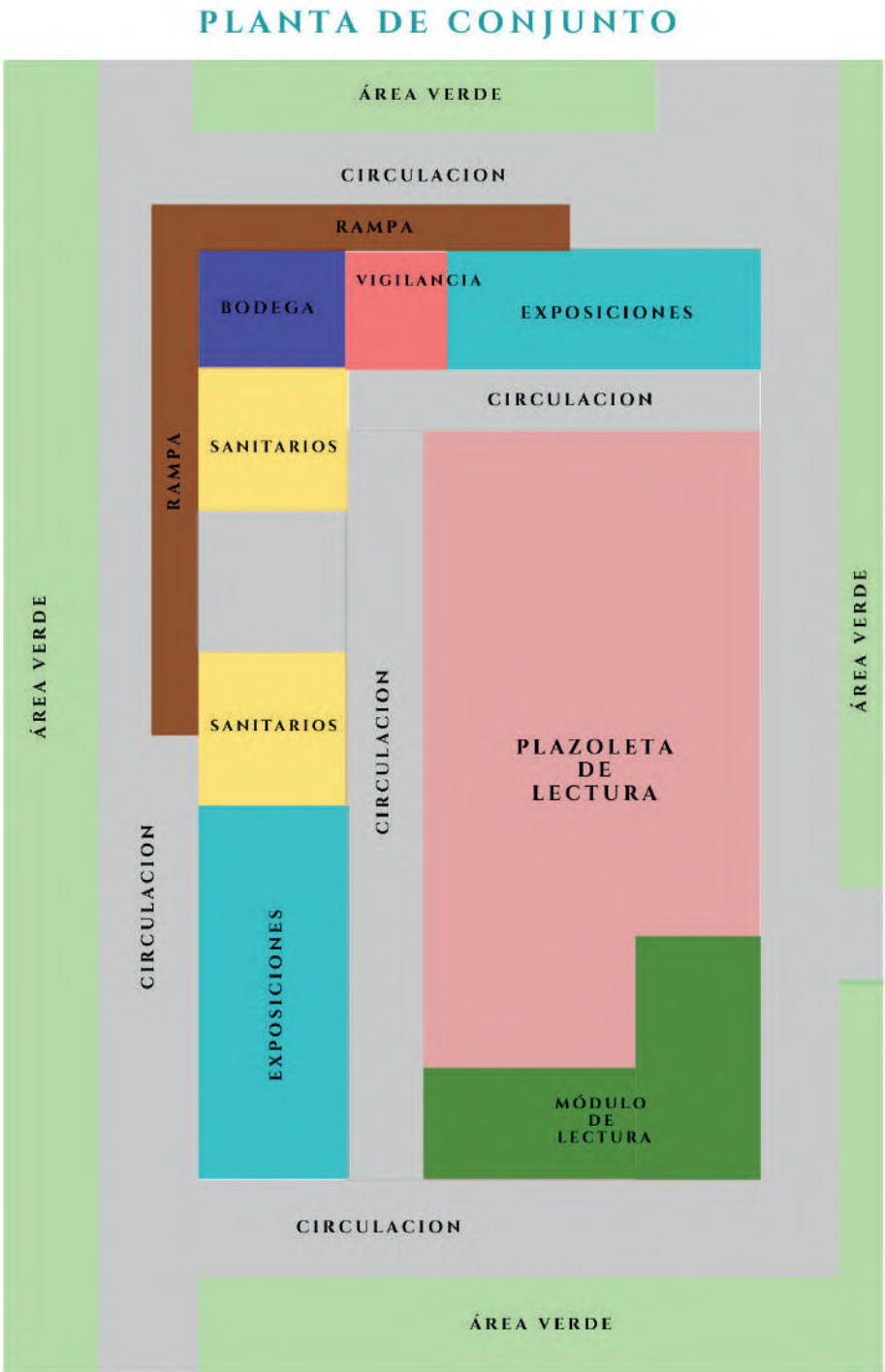


Ilustración 120. Zonificación del conjunto. Elaboración propia

6.3 ORGANIZACIÓN ESPACIAL

DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

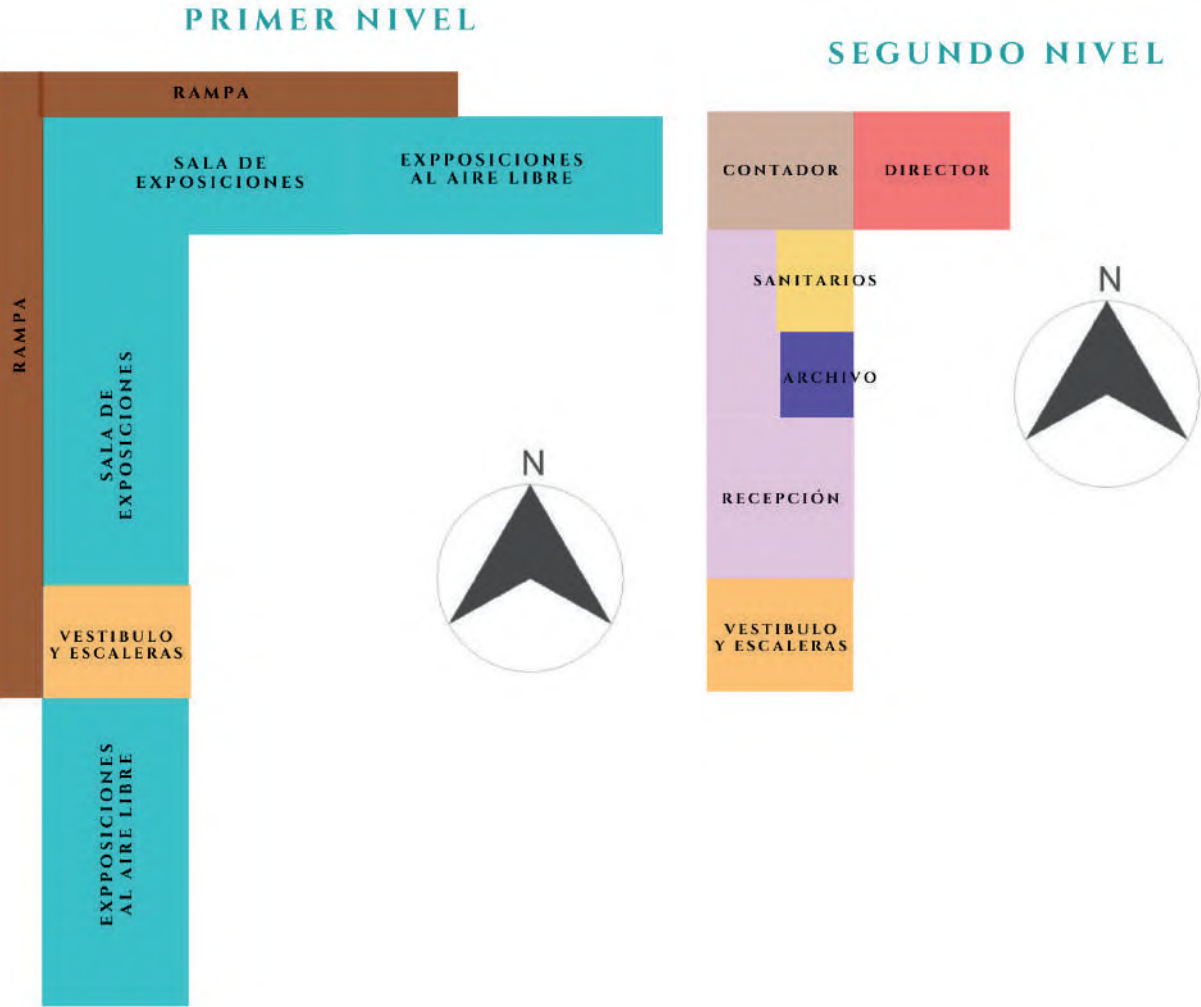


Ilustración 121. Zonificaciones (planta baja y primer nivel). Elaboración propia

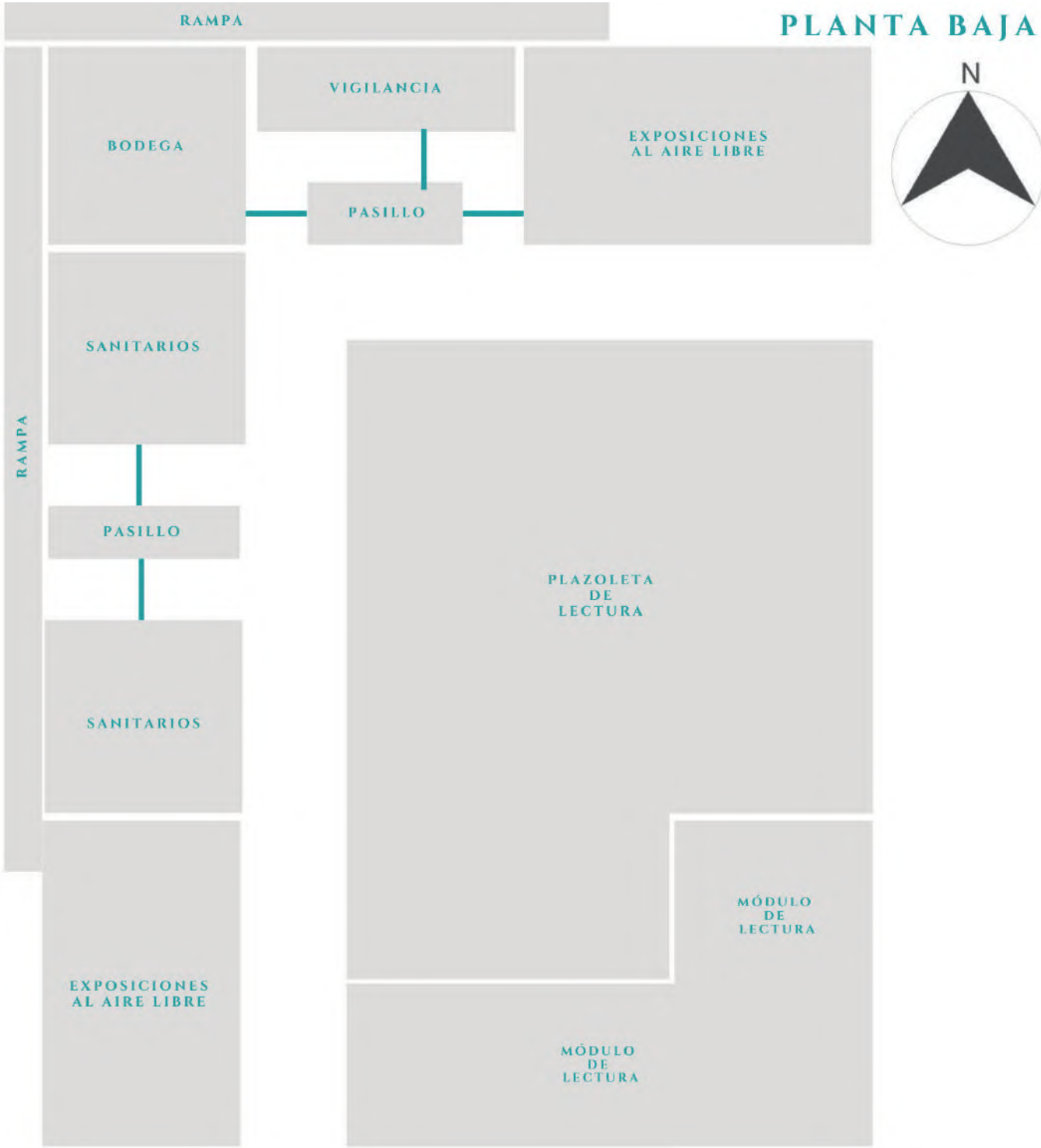


Ilustración 122. Diagrama de funcionamiento (planta baja). Elaboración propia

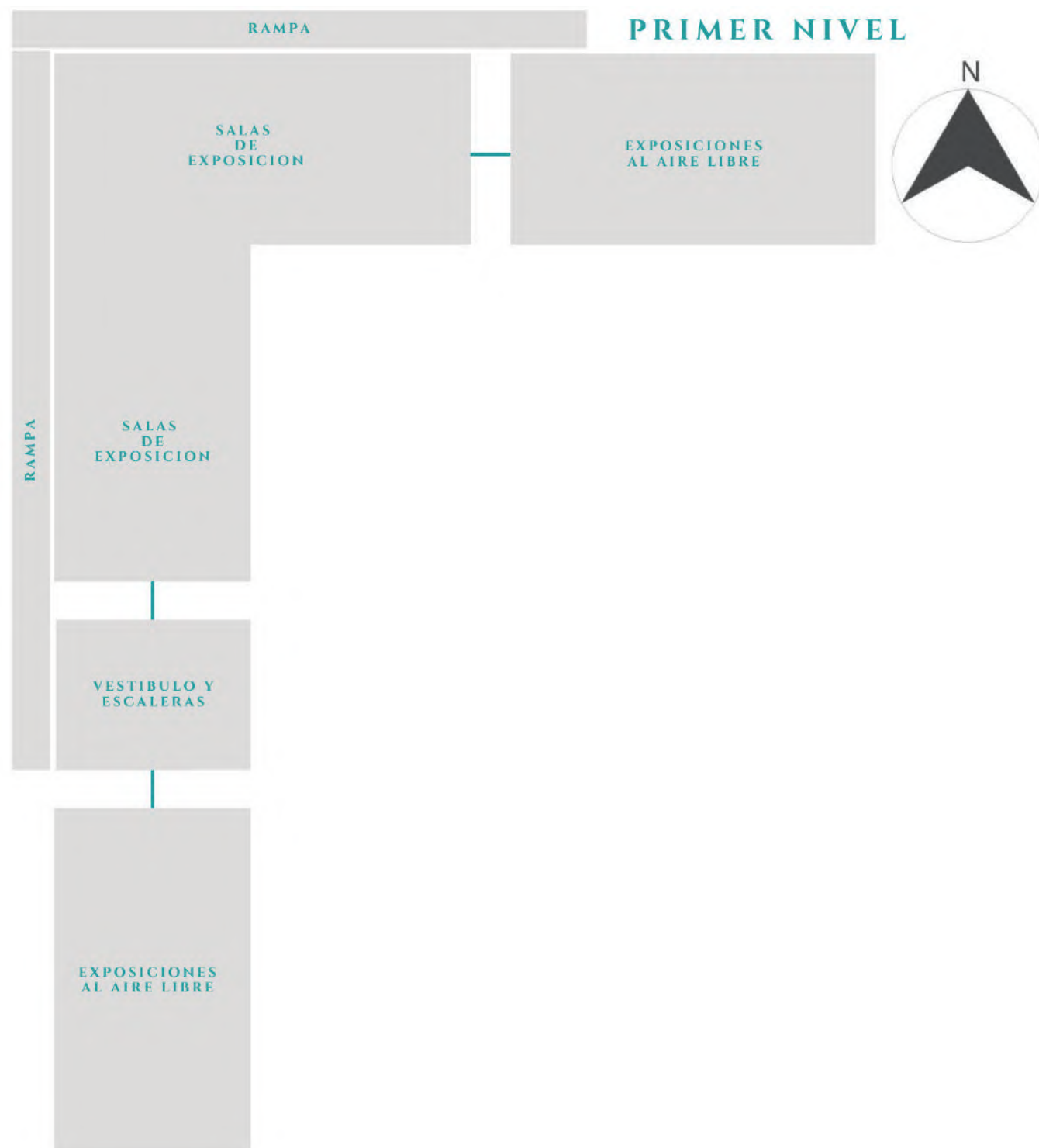


Ilustración 123. Diagrama de funcionamiento (primer nivel). Elaboración propia

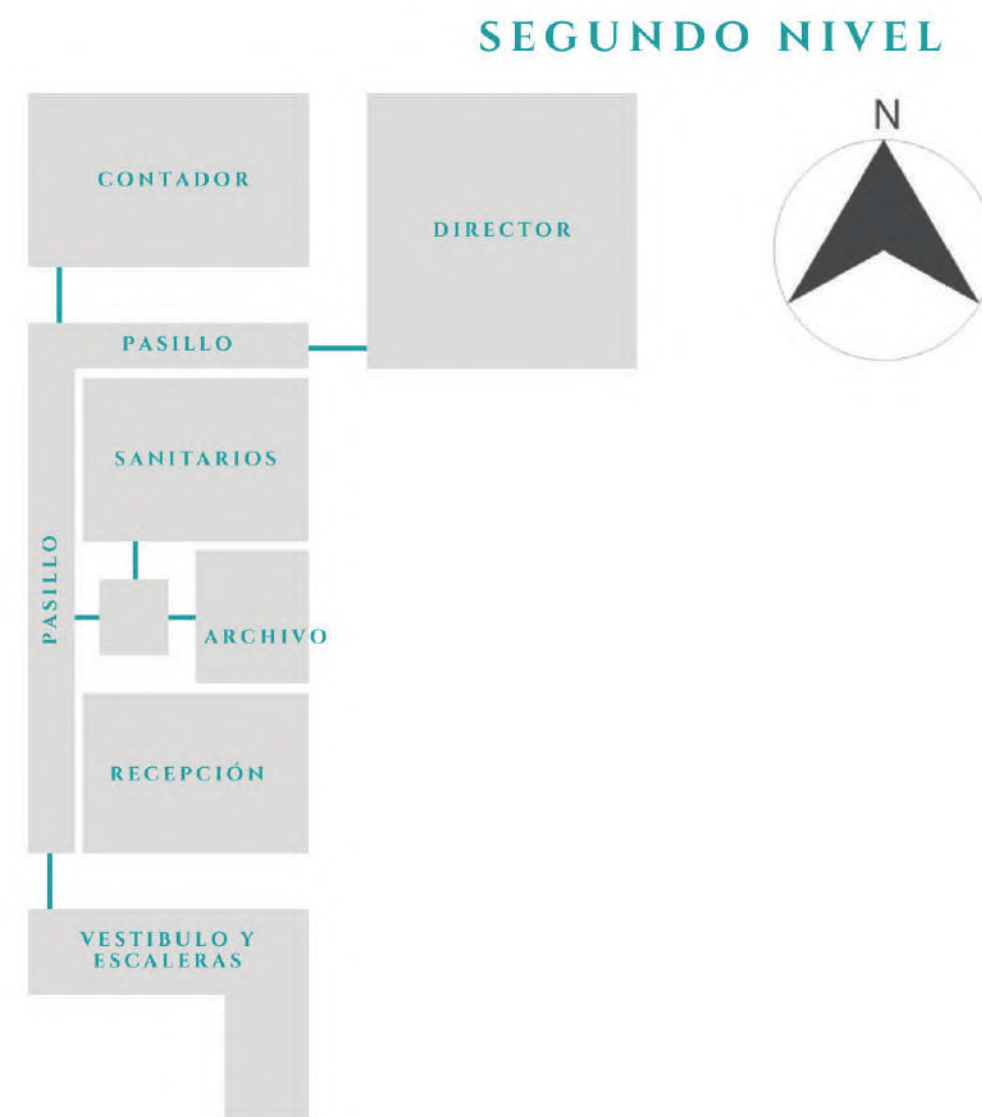


Ilustración 124. Diagrama de funcionamiento (segundo nivel). Elaboración propia

ORGANIZACIÓN TRIDIMENSIONAL

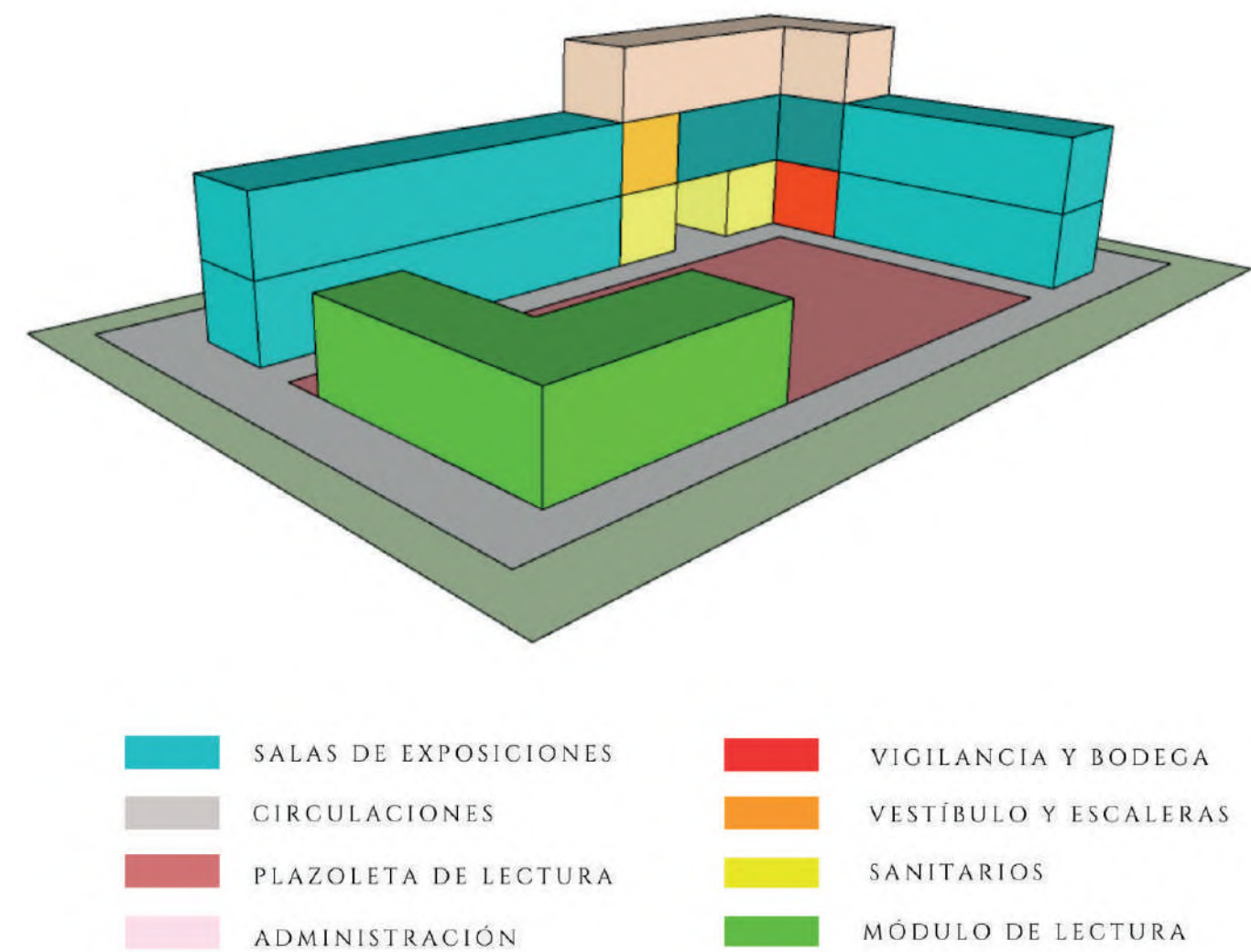


Ilustración 125. Zonificación tridimensional. Elaboración propia

ESCALA

La escala del pabellón está pensada principalmente en no sobrepasar el tamaño de los árboles ya existentes dentro del proyecto. Esto con el fin de generar sombras dentro y fuera de todo el proyecto a través de esta vegetación preexistente.



Ilustración 126. Escala del pabellón. Elaboración propia

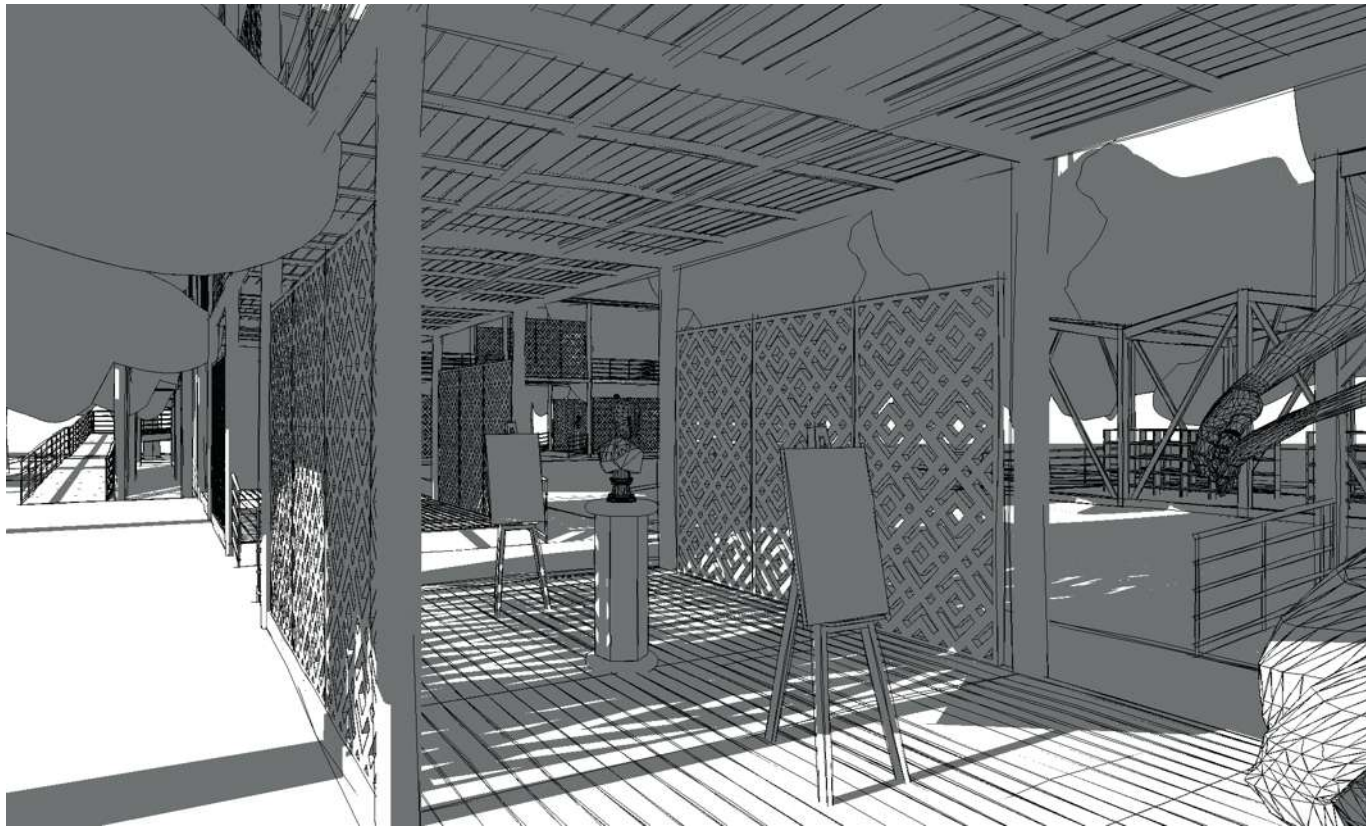


Ilustración 127. Visual (Zona de exposiciones al aire libre). Elaboración propia

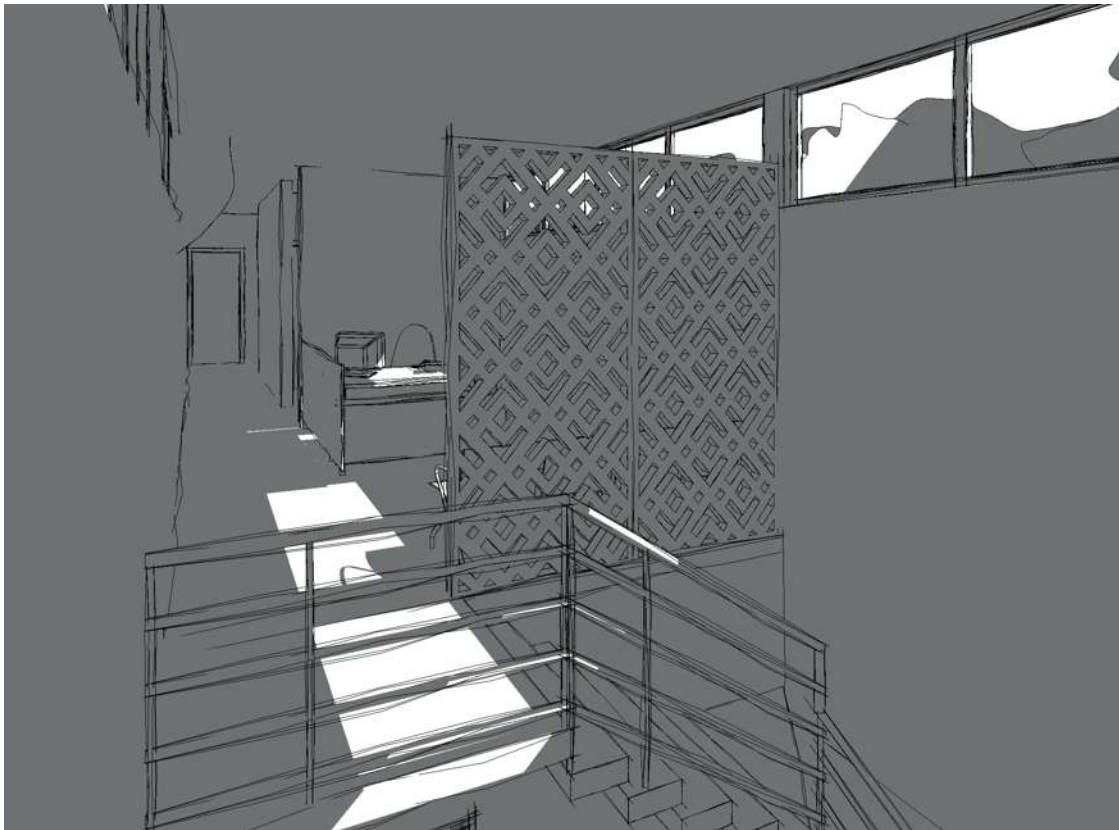


Ilustración 128. Visual (Zona de Administración). Elaboración propia

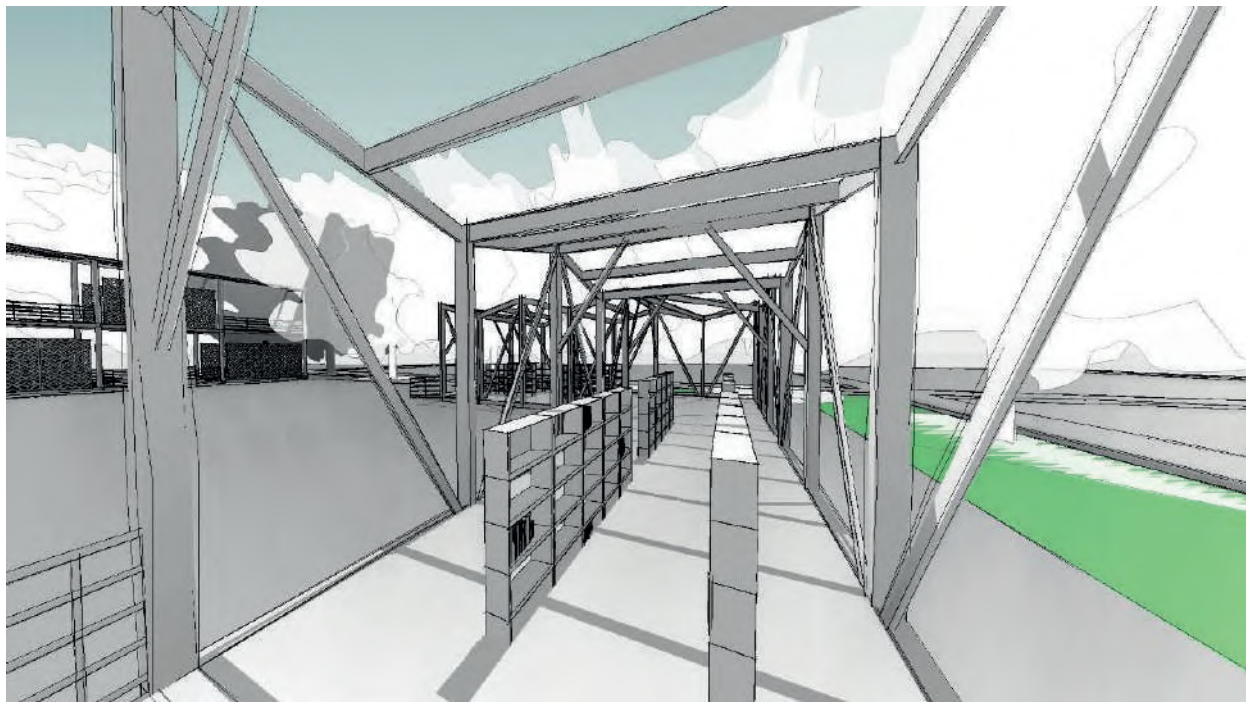


Ilustración 129. Visual (Módulo de Lectura). Elaboración propia

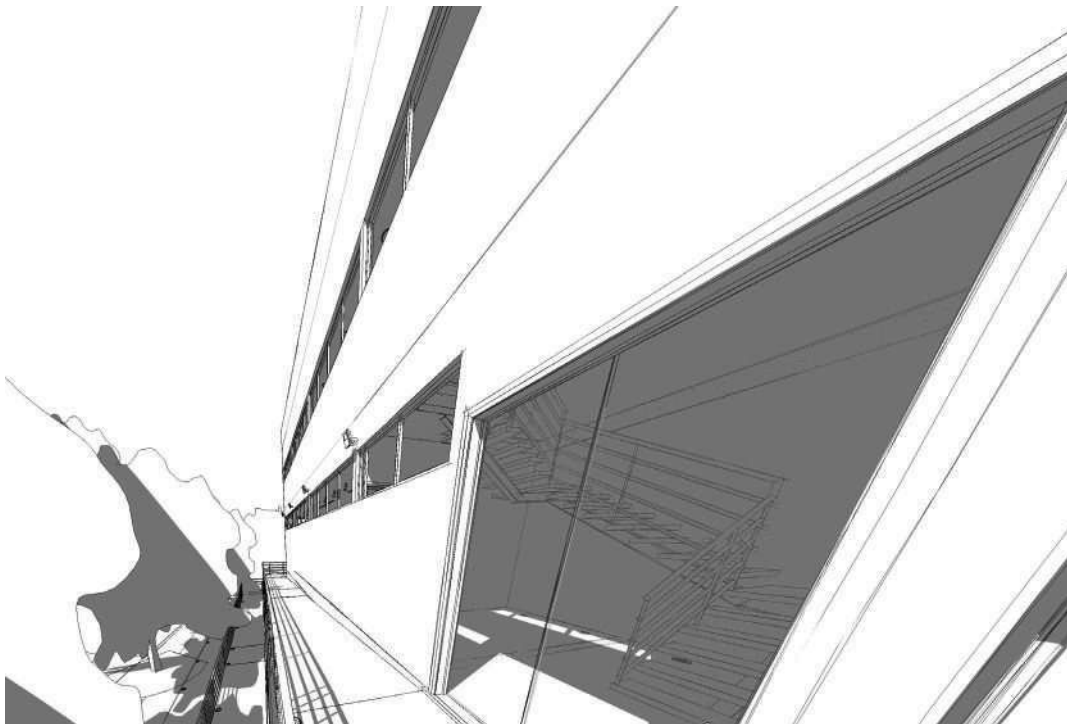


Ilustración 130. Visual (Zona de Vestíbulo y Escaleras). Elaboración propia

ILUMINACIÓN

La iluminación natural del pabellón será principalmente a través de ventanas elevadas que permitan la entrada de luz hacia el interior.



Ilustración 131. Iluminación natural (Zona de exposiciones). Elaboración propia.

La iluminación artificial será por medio de luminarias empotradas en el plafón.

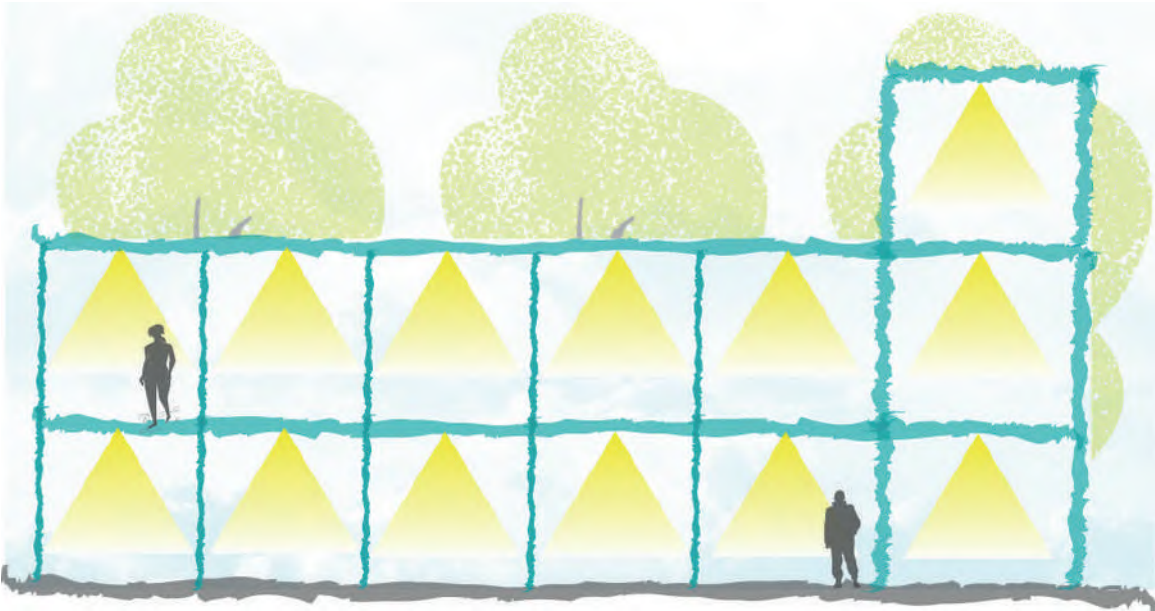


Ilustración 132. Iluminación artificial. Elaboración propia.

ESTRATEGIAS DE CONFORT

Una de las estrategias de confort dentro del pabellón es la utilización de celosías de aluminio, las cuales permiten el paso del aire y de la luz del sol de manera indirecta.



Ilustración 133. Estrategia de confort. Elaboración propia.

Otra estrategia a utilizar es la vegetación preexistente, ya que esta permite durante la mayor parte del día la presencia de sombra dentro del terreno.



Ilustración 134. Estrategia de confort. Elaboración propia.

6.5 PRINCIPIOS CONSTRUCTIVOS

MATERIALES

Una característica del pabellón es que una parte de su estructura cumpla con el concepto de ser itinerante. Por ello se pretende que la mayoría de los materiales a utilizar sean flexibles, sustentables, de rápida instalación y sobre todo que puedan ser desmontables y movibles a otro lugar.

MADERAS



Ilustración 135. Maderas. Elaboración propia.

PINTURAS



Ilustración 138. Pinturas. Elaboración propia.

ACEROS



Ilustración 140. Aceros. Elaboración propia.

ADOQUINES



Ilustración 136. Adoquines. Elaboración propia.

CERÁMICOS

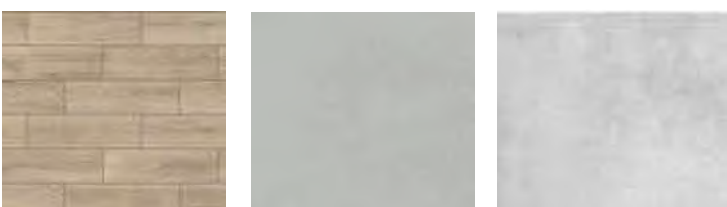


Ilustración 137. Cerámicos. Elaboración propia.

POLICARBONATO

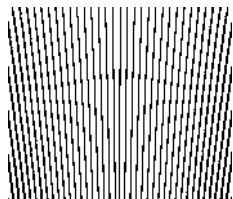


Ilustración 139. Policarbonato. Elaboración propia.

MALLA LED



Ilustración 141. Malla Led. Elaboración propia.

ESQUEMA ESTRUCTURAL

El conjunto se dividirá en tres volúmenes independientes, que generan una relación directa entre sí y trabajarán estructuralmente de manera independiente cada uno: el primer volumen será itinerante, por ello contará con elementos y materiales que pueden ser removidos y transportados fácilmente de un lugar a otro. El segundo volumen contará con elementos y materiales fijos, ya que esta parte del pabellón no podrá ser movable.



Ilustración 142. Modulación estructural. Elaboración propia.

Asimismo, el tercer módulo estará dedicado a la lectura, y contará con una estructura modular y materiales que puedan ser movidos hacia otro lugar de manera fácil y rápida.



Ilustración 143. Modulación estructural. Elaboración propia.

DELIMITANTES

La vegetación que existe a lo largo del contorno del terreno sirve como una delimitante natural para el acceso al proyecto.

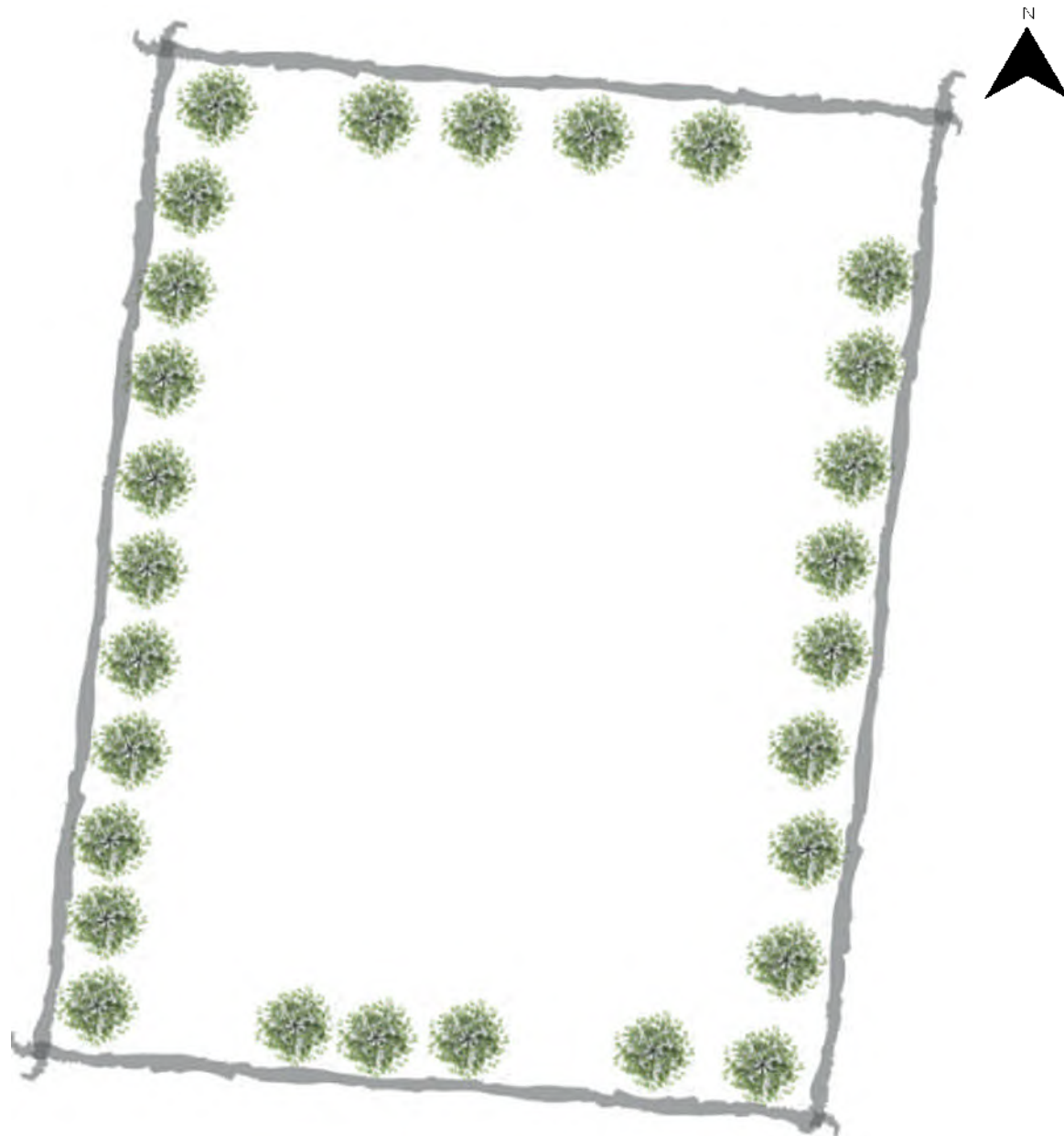


Ilustración 144. Delimitación natural del terreno. Elaboración propia.

Así mismo las delimitantes que se usarán dentro del proyecto se clasifican en dos tipos de divisiones, las cuales son las siguientes:

- **Muros de Tabique con recubrimientos:** tienen una función estructural y delimitan los espacios interiores de los exteriores.
- **Celosías de aluminio:** su función es dejar fluir el aire y provocar iluminación de manera indirecta.

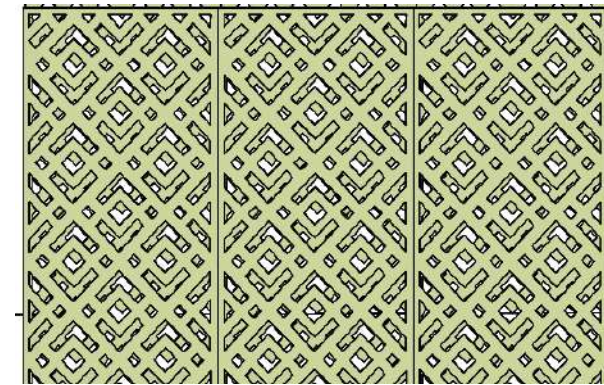


Ilustración 145. Celosías. Elaboración propia.

6.6 DISEÑO DE EXPOSICIONES Y LECTURA

La disposición de los cuadros artísticos se hará de manera que siempre exista la misma distancia (x) entre los ejes centrales verticales de los cuadros. Esto con el objetivo de mantener simetría y orden para la óptima visualización que tenga el usuario hacia estos cuadros.

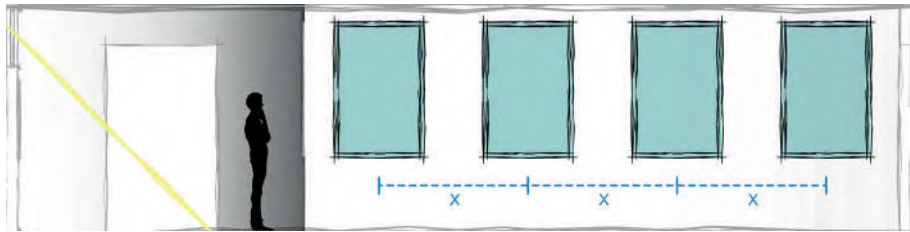


Ilustración 146. Diseño Cuadros. Elaboración propia.

Asimismo se busca que la entrada de luz natural sea lo menos posible durante el día, para evitar que los rayos solares interfieran en la visualización de las obras.

De igual manera, en la siguiente imagen se observa una propuesta de como se podría realizar dentro del módulo fijo una exposición de murales a base de paneles colocados en el muro a una distancia (x) entre sí.



Ilustración 147. Diseño Paneles (Murales). Elaboración propia.

Por otra parte, también se proponen exposiciones de obras plásticas, las cuales estarán sujetadas por tensores como se observa en la imagen.

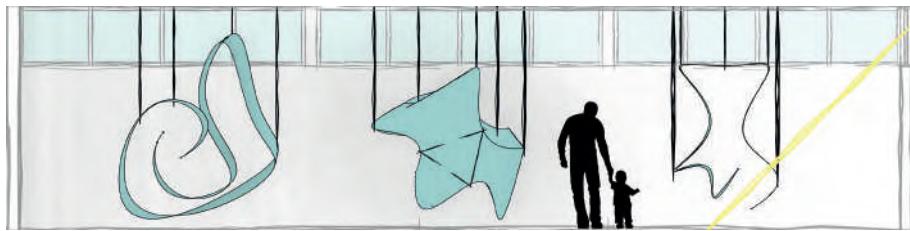


Ilustración 148. Diseño Exposiciones plásticas colgantes. Elaboración propia.

Para la distribución de las exposiciones que se proponen en el módulo itinerante al ser un espacio un poco más abierto a la interperie se proponen caballetes que se puedan quitar y poner en cualquier momento, así como diversas esculturas artísticas de gran y mediana altura.

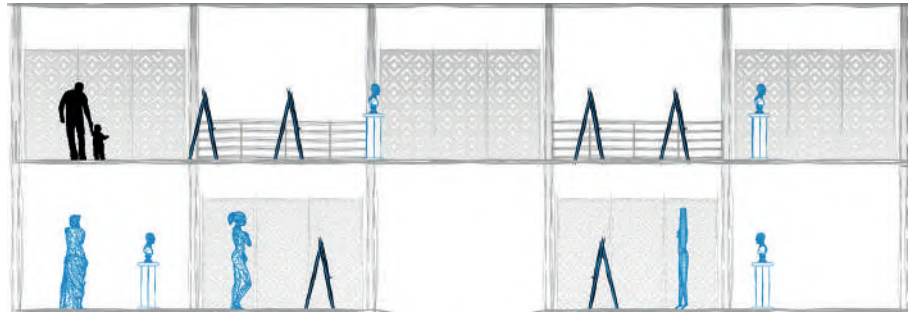


Ilustración 149. Diseño Exposiciones Itinerantes. Elaboración propia.

Para el espacio dedicado a la lectura, se proponen estantes modulares para el almacenaje de los libros, estos estantes tienen la posibilidad de cambiar de lugar o quitarse para ampliar el espacio de circulación. Además en este espacio se colocarán bancas para que los usuarios que tomen un libro para su lectura tengan la oportunidad de sentarse en ellas.

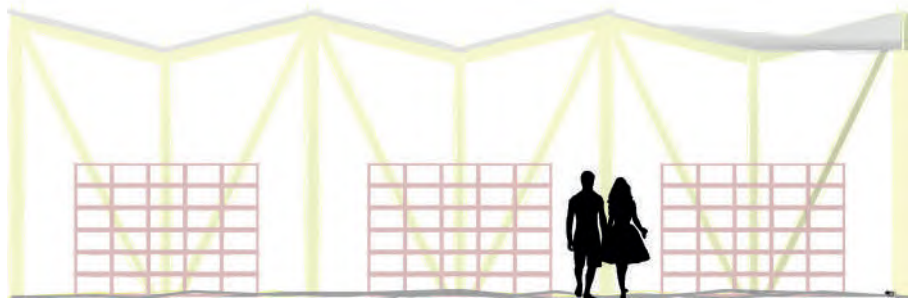
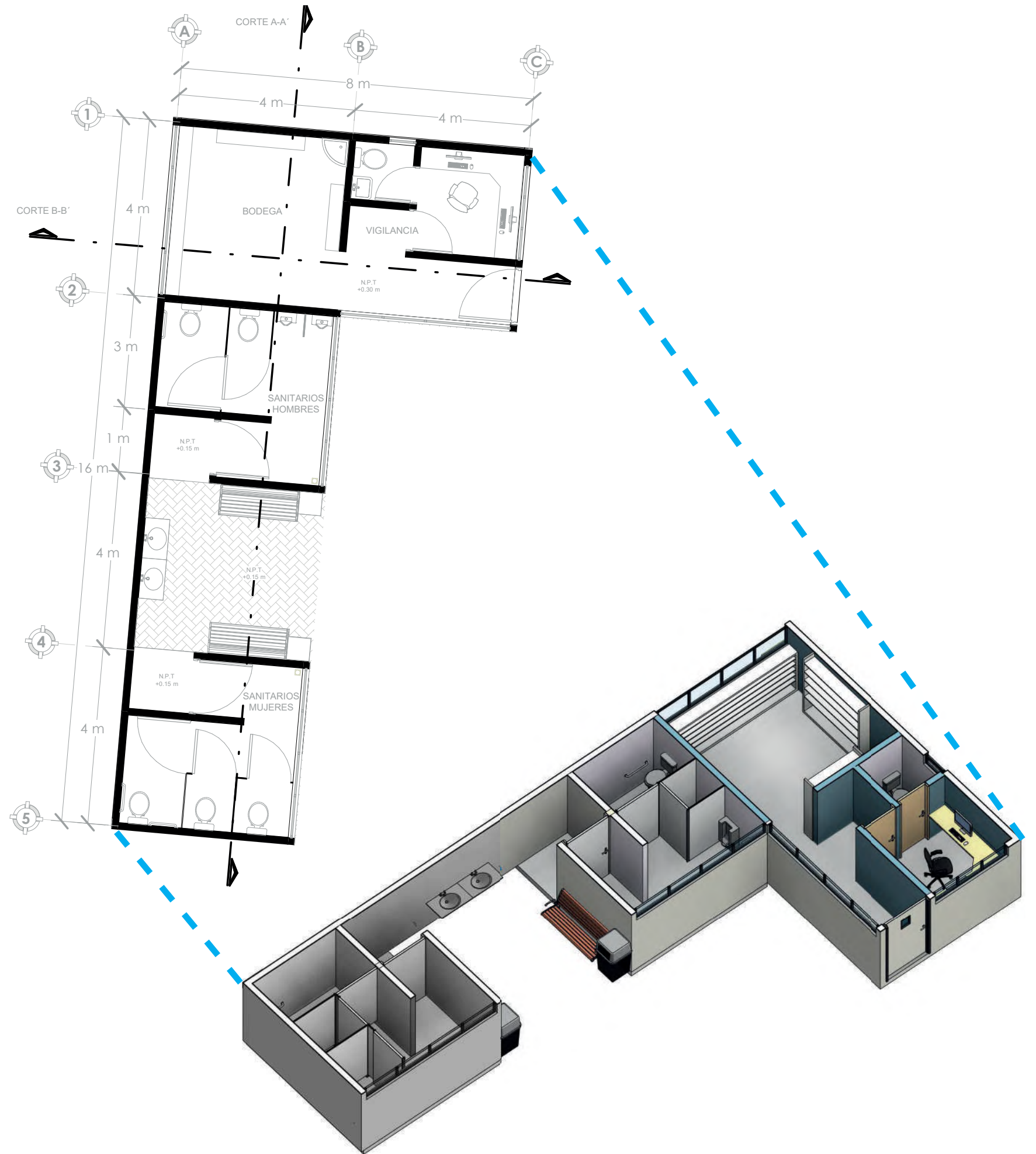
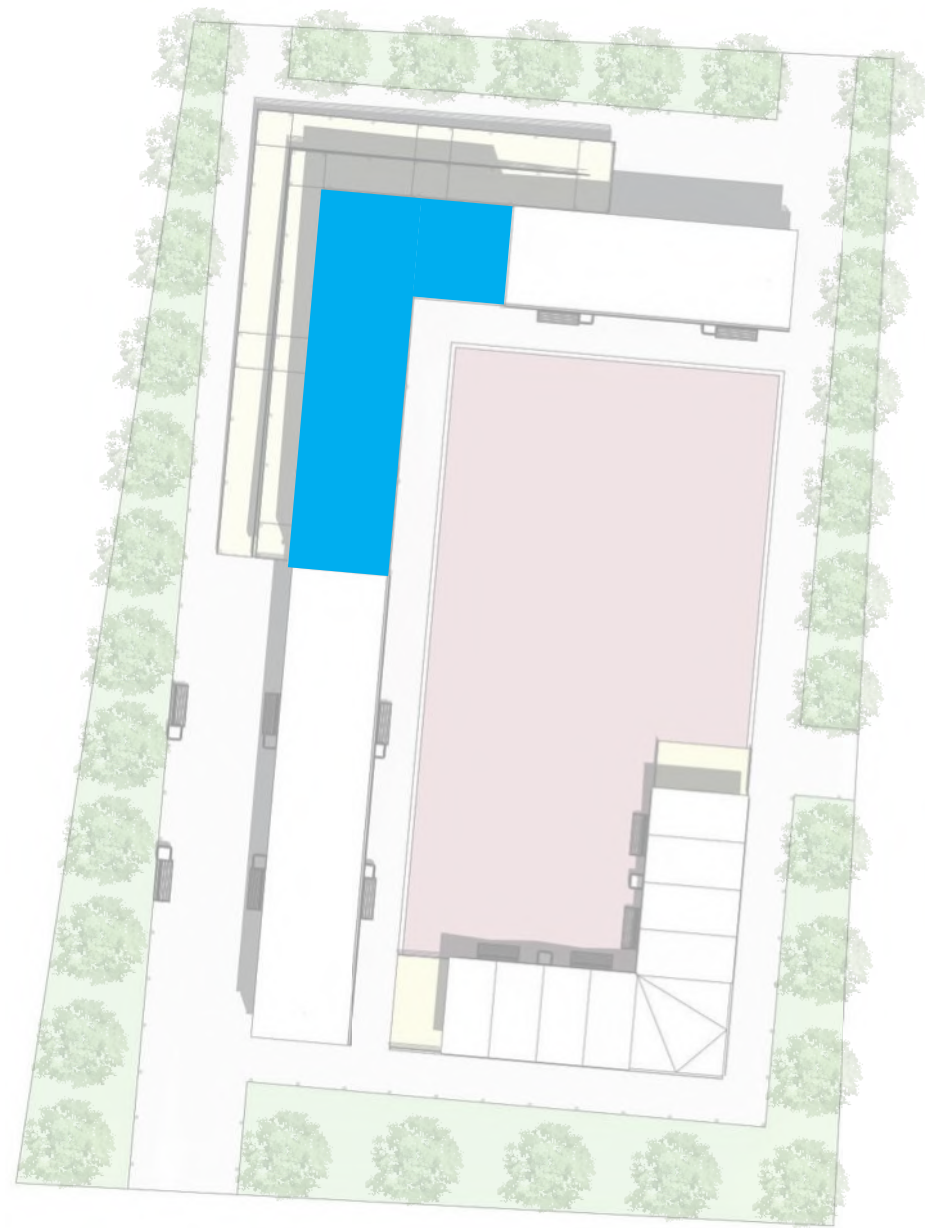


Ilustración 150. Diseño de Lectura. Elaboración propia.

Asimismo, durante la lluvia y el viento se colocarán según se requiera, lonas transparentes en la estructura para el resguardo de los estantes y los libros, cabe mencionar que estás lonas sólo se colocarán durante la lluvia de manera provisional, y posteriormente se volverán a retirar.

PROYECTO

CAPÍTULO VII



"PABELLÓN ITINERANTE PARA LA PROMOCIÓN
DE LA CULTURA EN MORELIA, MICH."

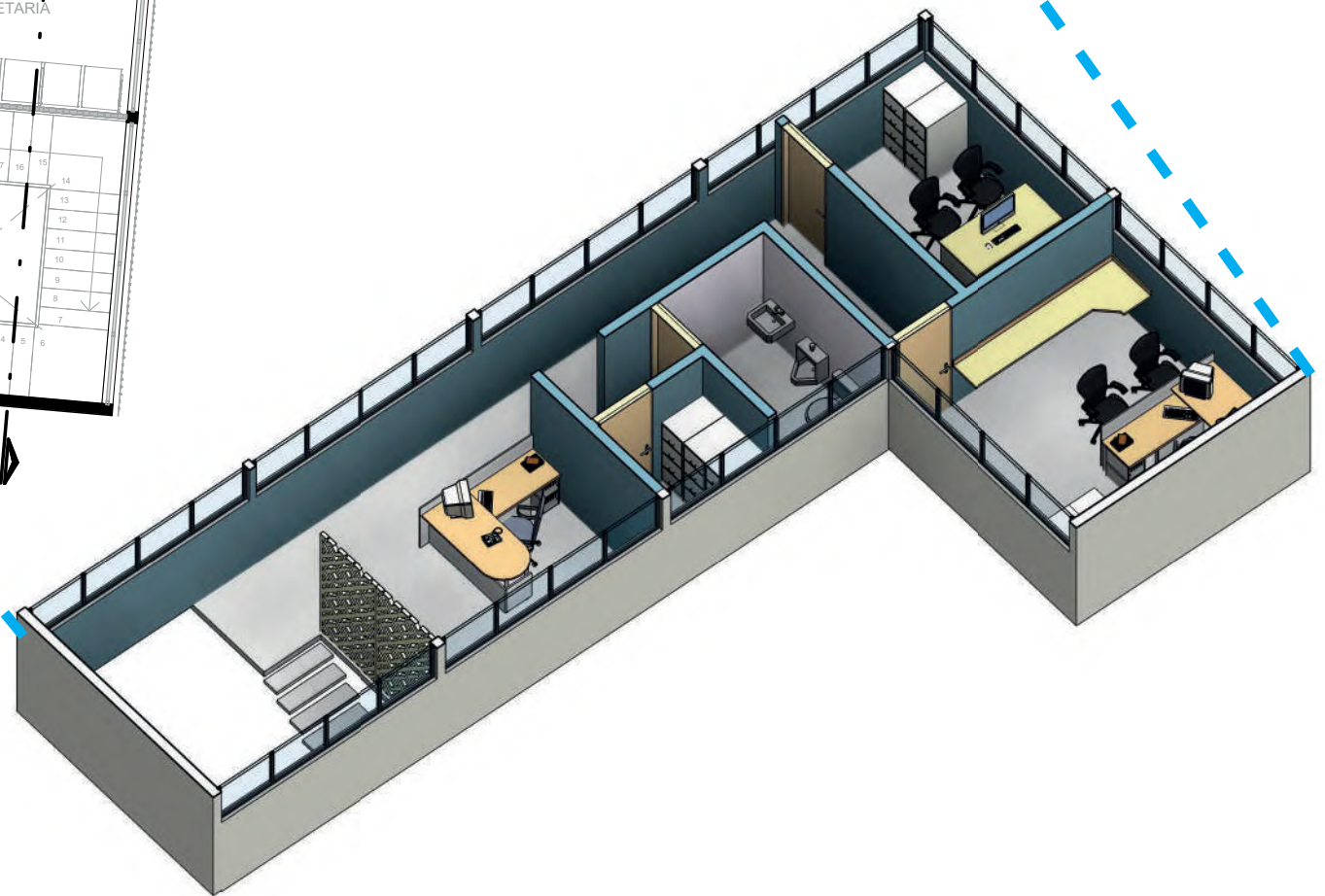
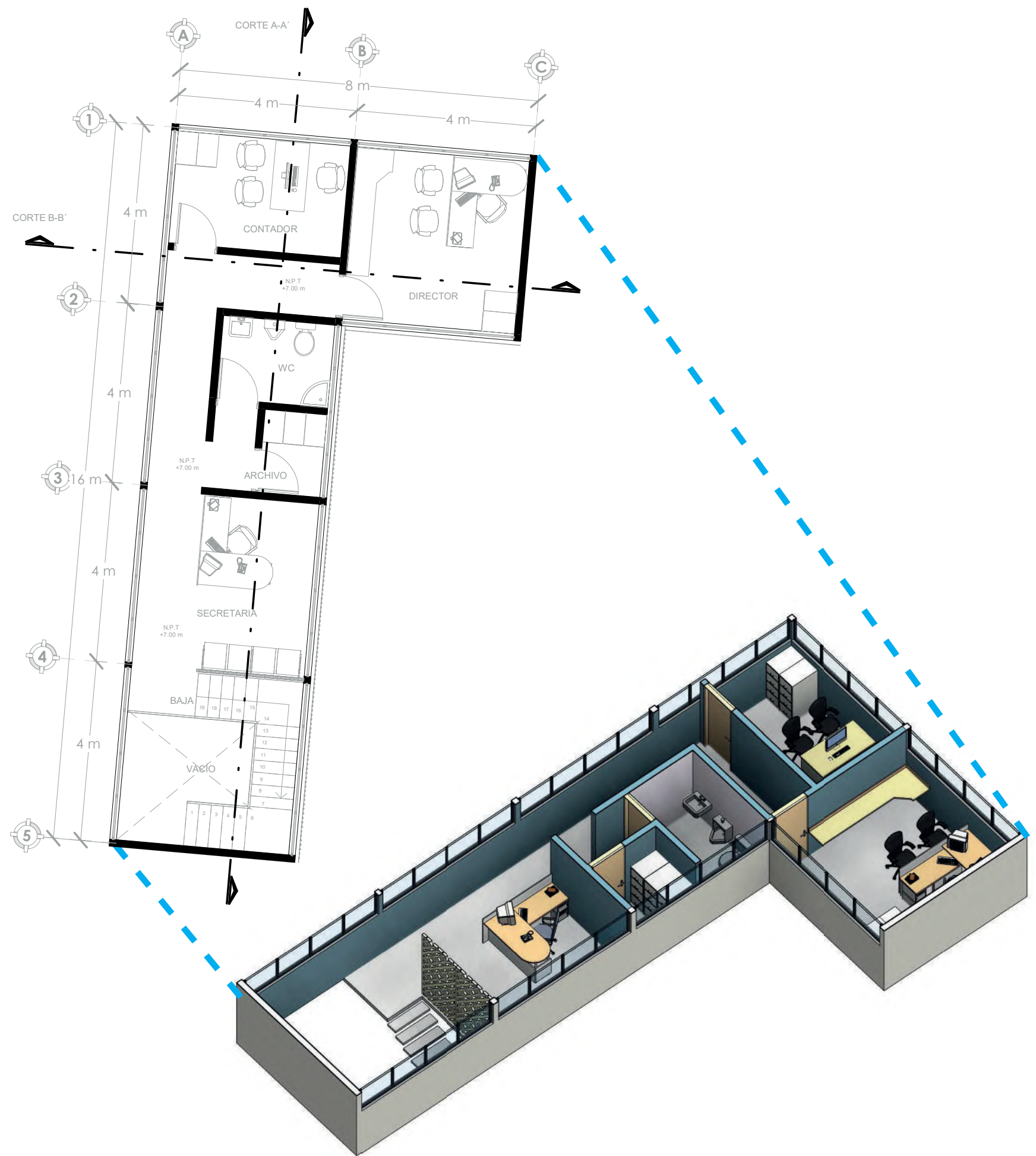
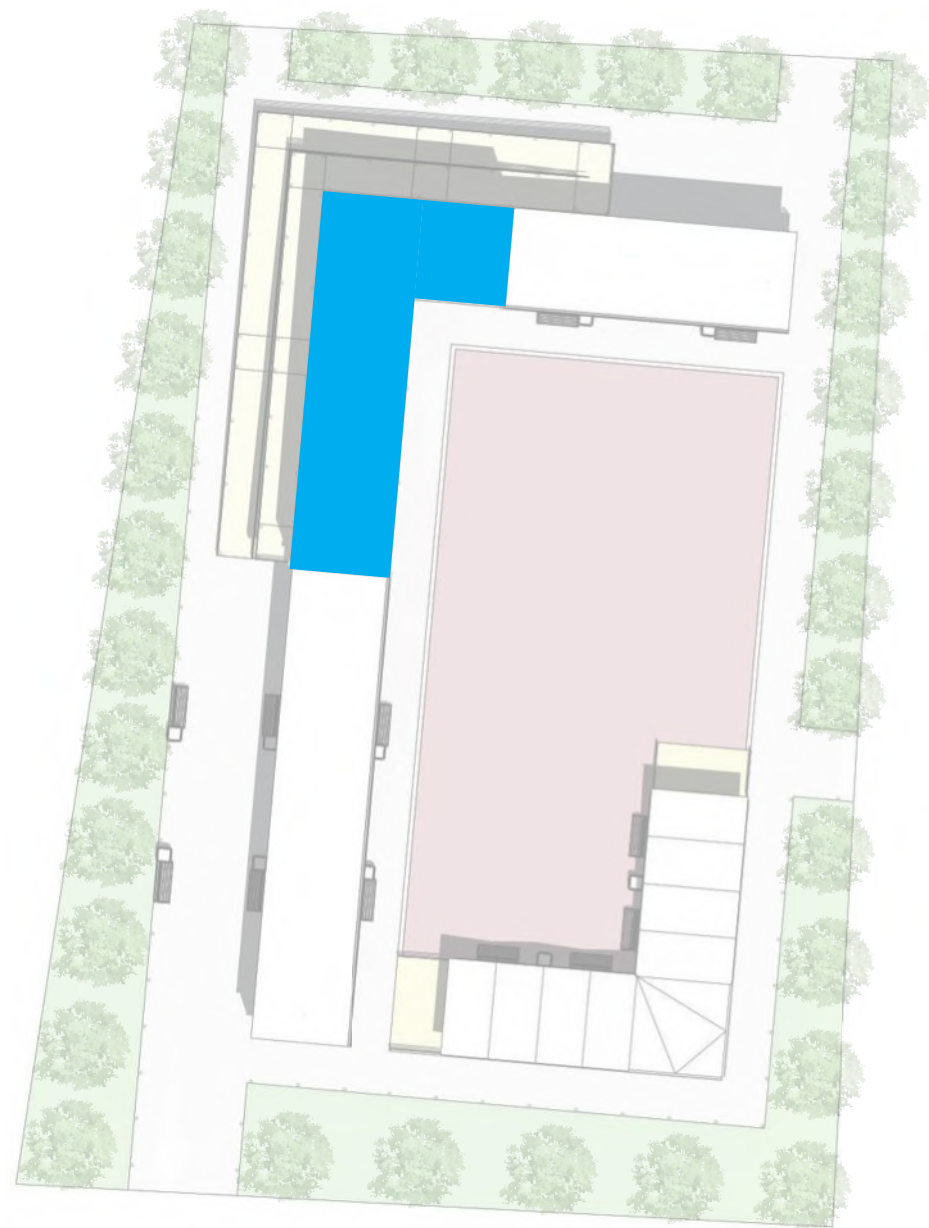
MÓDULO FIJO

ARQUITECTÓNICOS

PLANTA BAJA

ESCALA 1:100





"PABELLÓN ITINERANTE PARA LA PROMOCIÓN
DE LA CULTURA EN MORELIA, MICH."

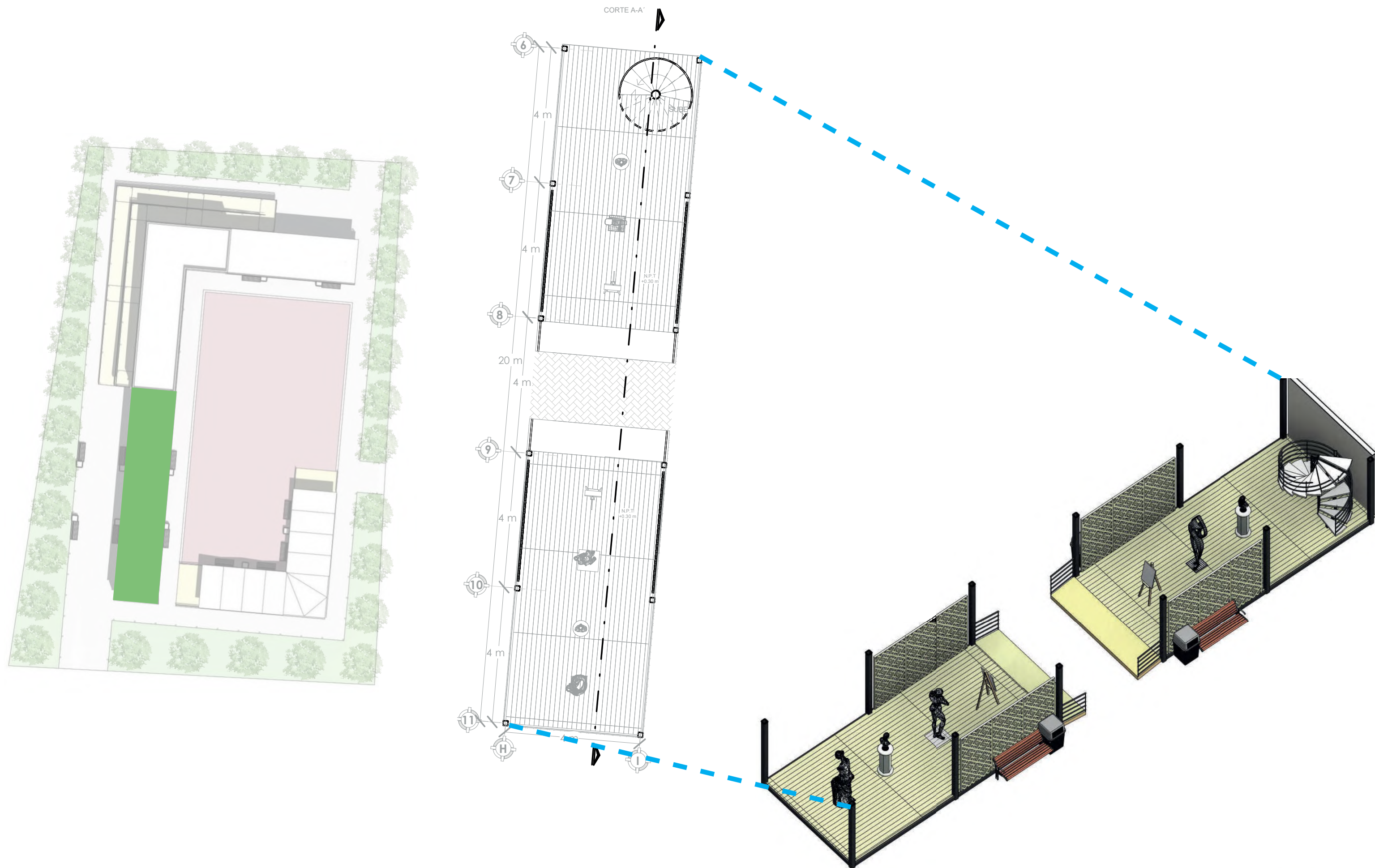
MÓDULO FIJO

ARQUITECTÓNICOS

SEGUNDO NIVEL

ESCALA 1:100





"PABELLÓN ITINERANTE PARA LA PROMOCIÓN
DE LA CULTURA EN MORELIA, MICH."

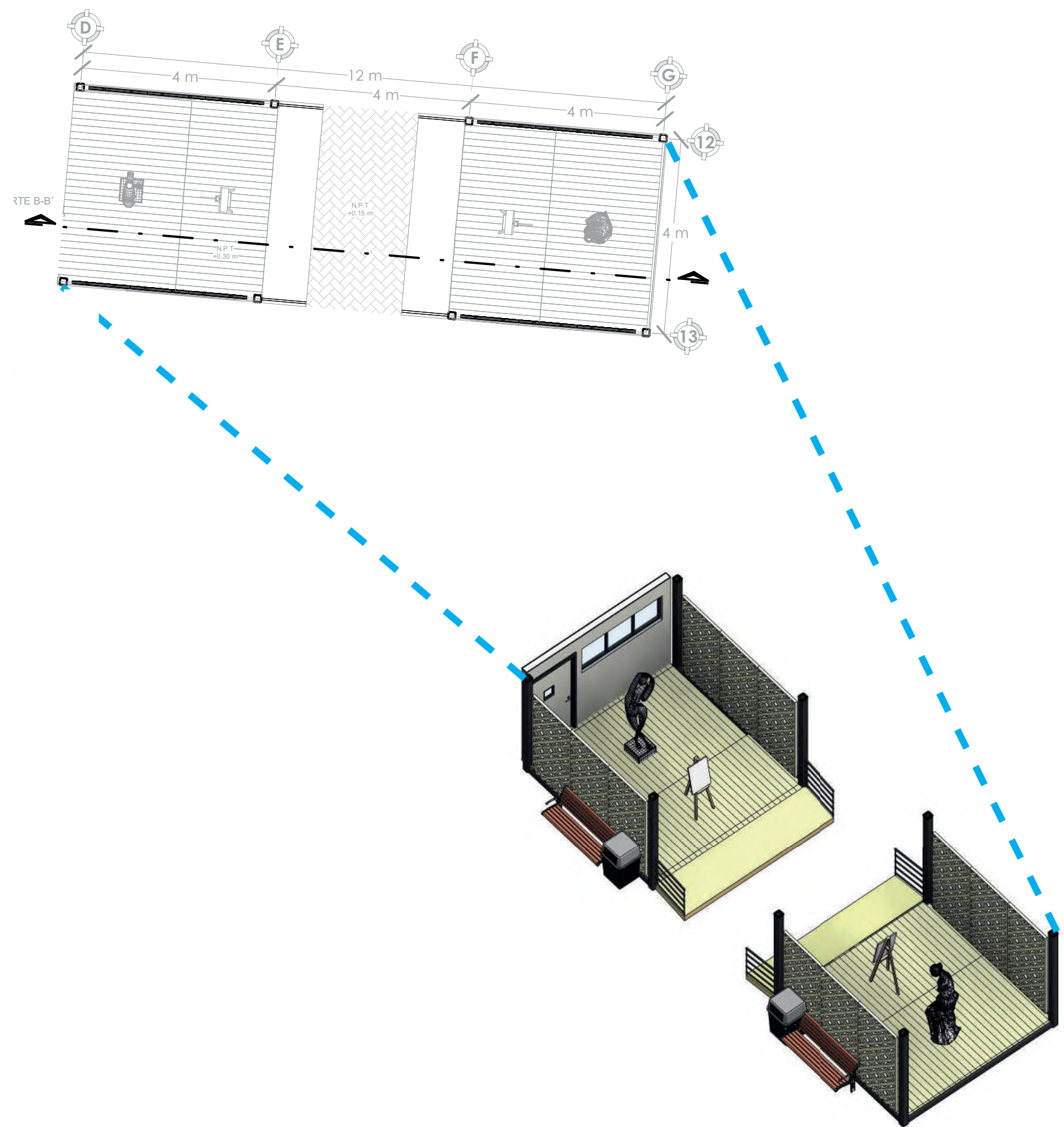
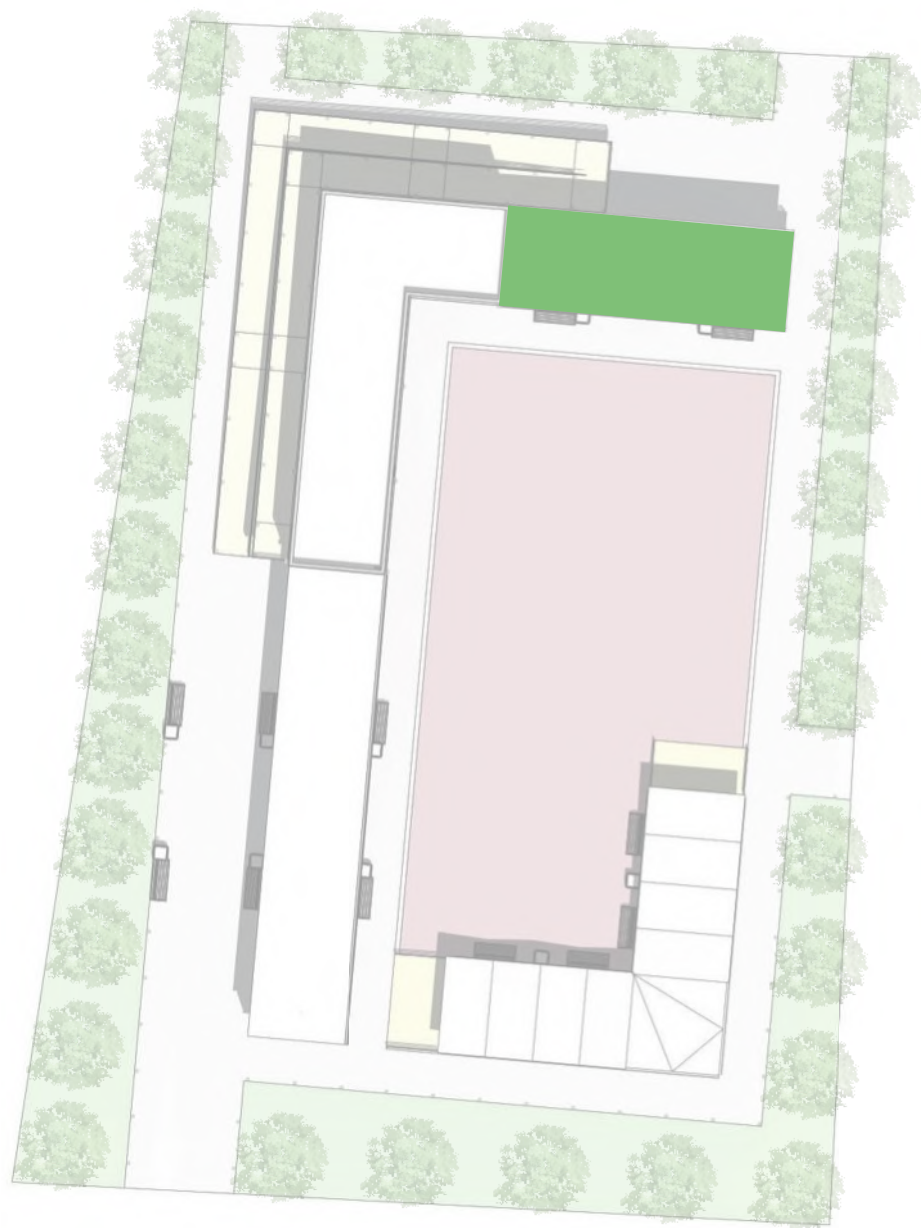
MÓDULO ITINERANTE

ARQUITECTÓNICOS

PLANTA BAJA

ESCALA 1:100





"PABELLÓN ITINERANTE PARA LA PROMOCIÓN
DE LA CULTURA EN MORELIA, MICH."

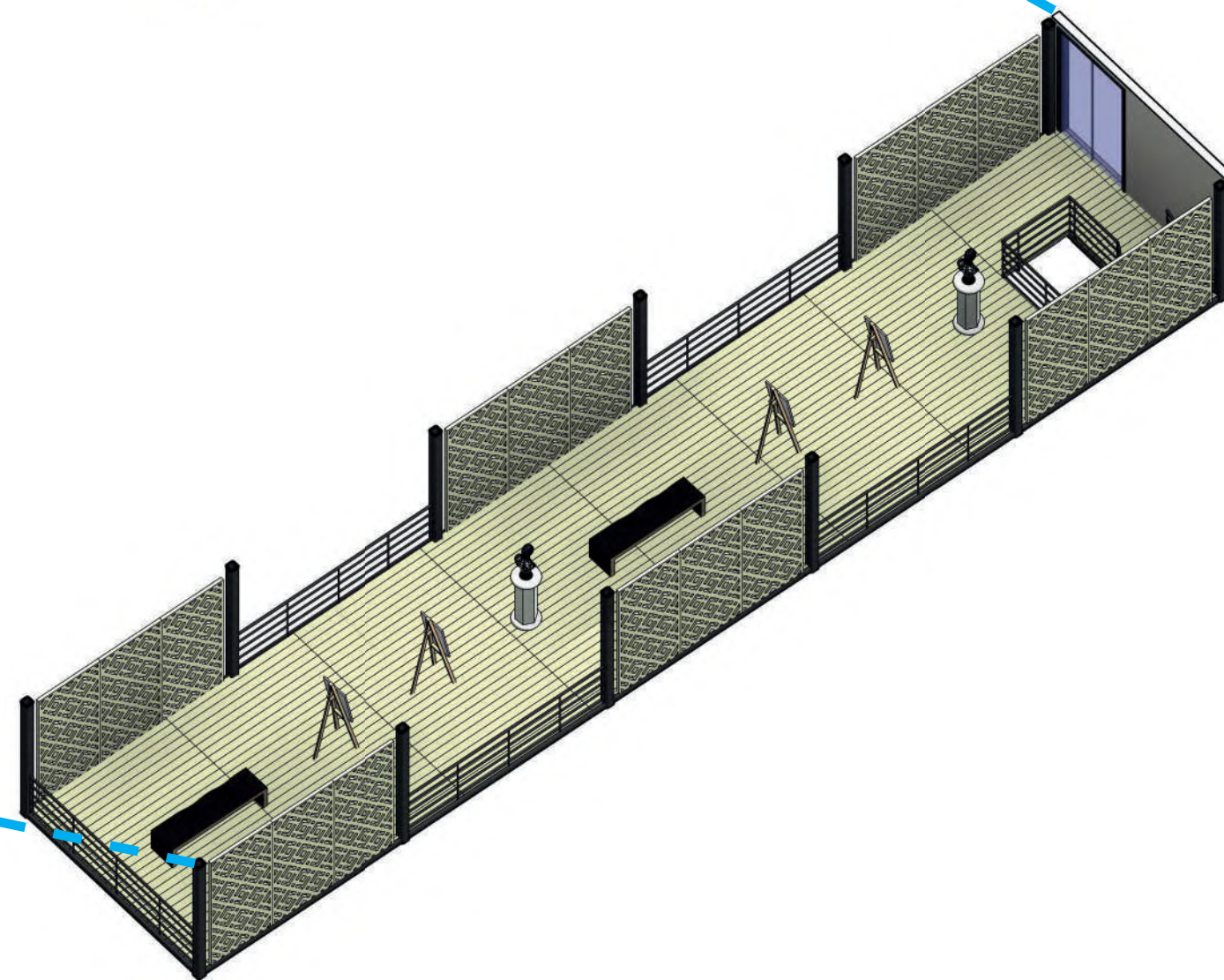
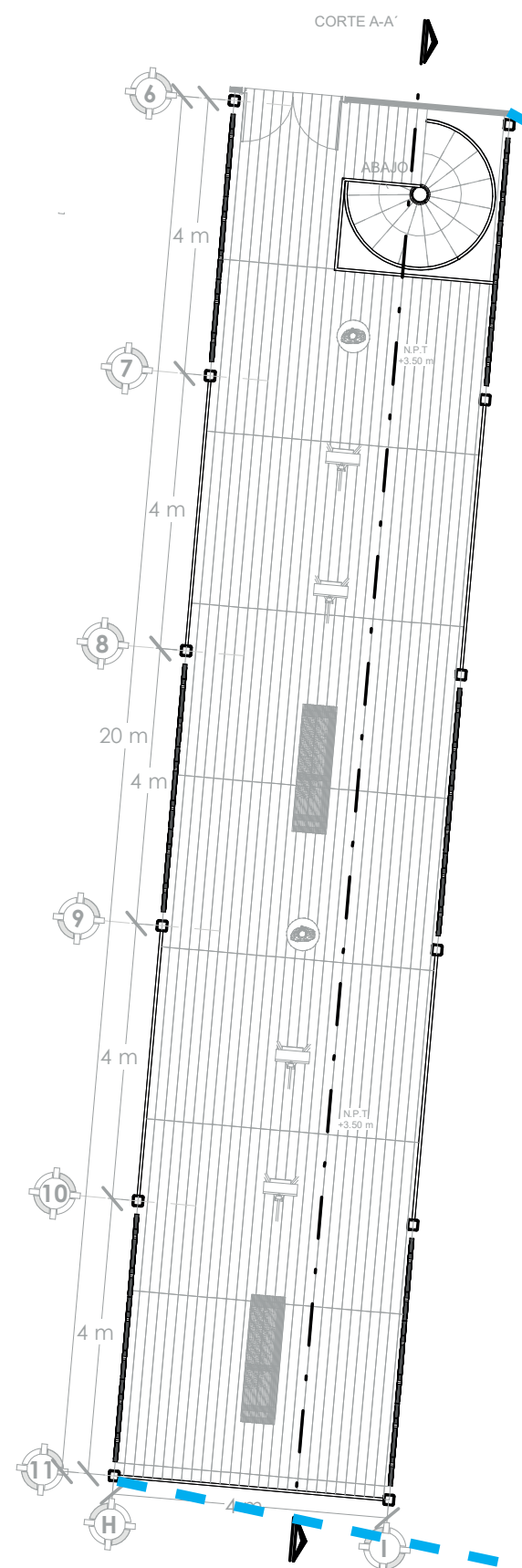
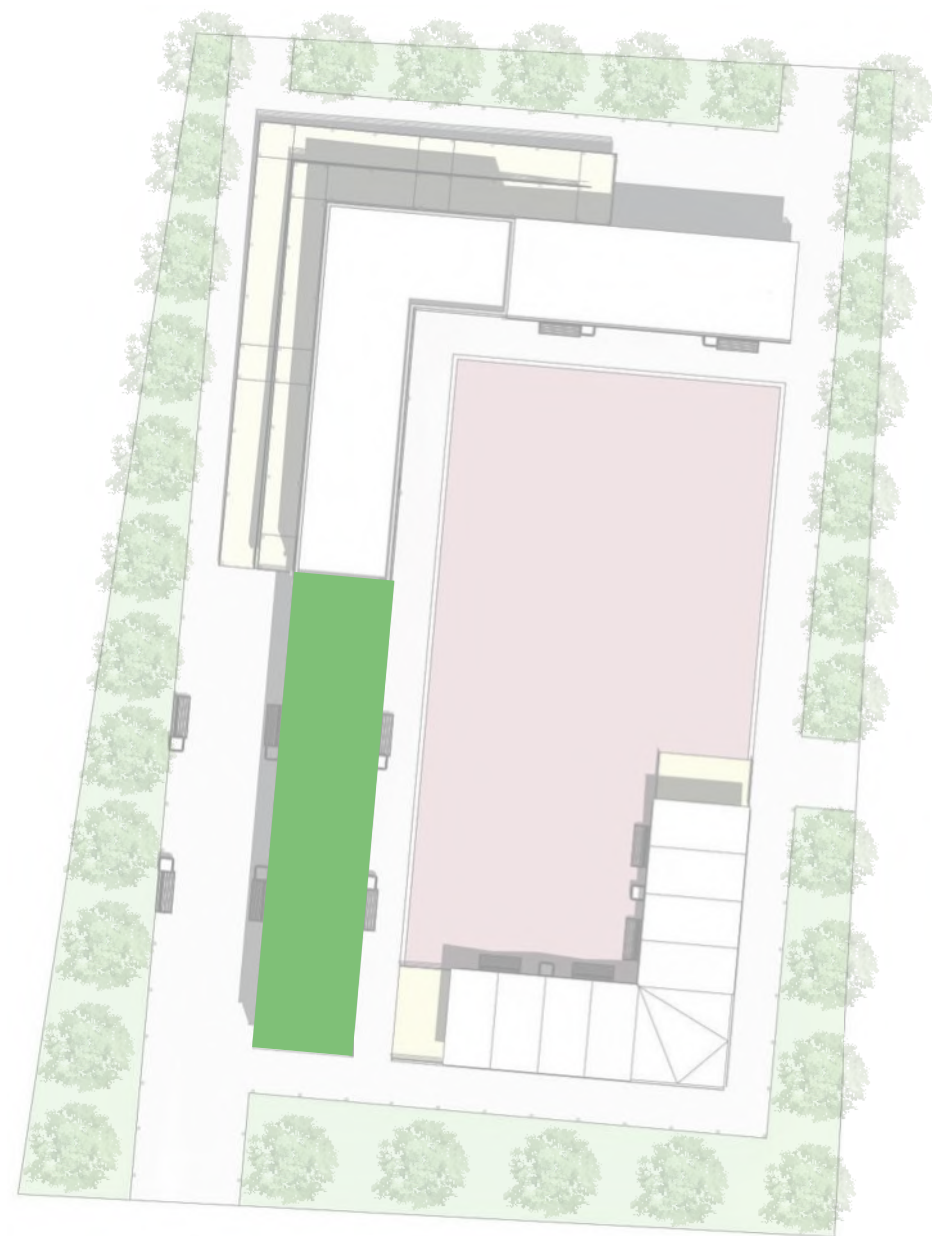
MÓDULO ITINERANTE

ARQUITECTÓNICOS

PLANTA BAJA

ESCALA 1:100





"PABELLÓN ITINERANTE PARA LA PROMOCIÓN
DE LA CULTURA EN MORELIA, MICH."

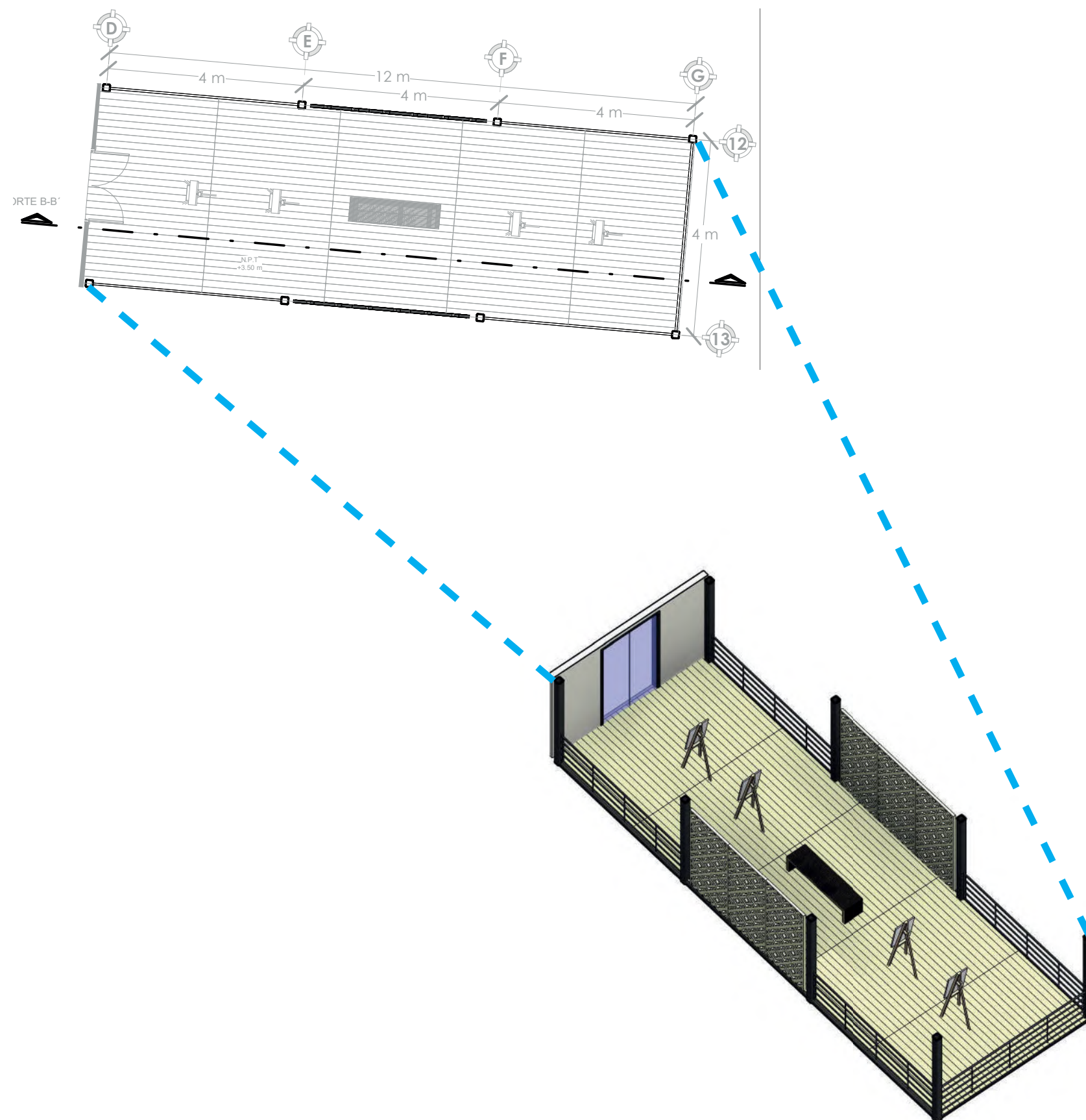
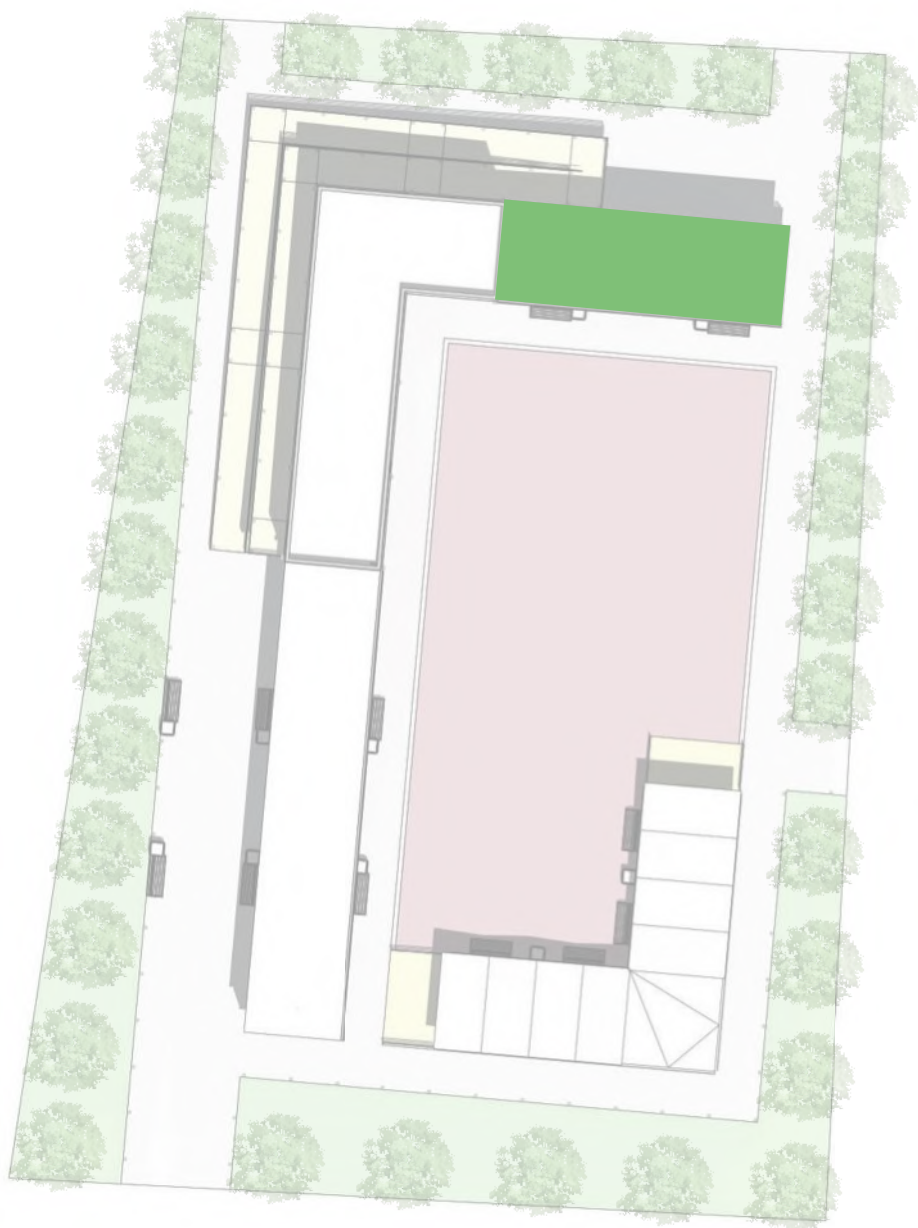
MÓDULO ITINERANTE

ARQUITECTÓNICOS

PRIMER NIVEL

ESCALA 1:100





"PABELLÓN ITINERANTE PARA LA PROMOCIÓN
DE LA CULTURA EN MORELIA, MICH."

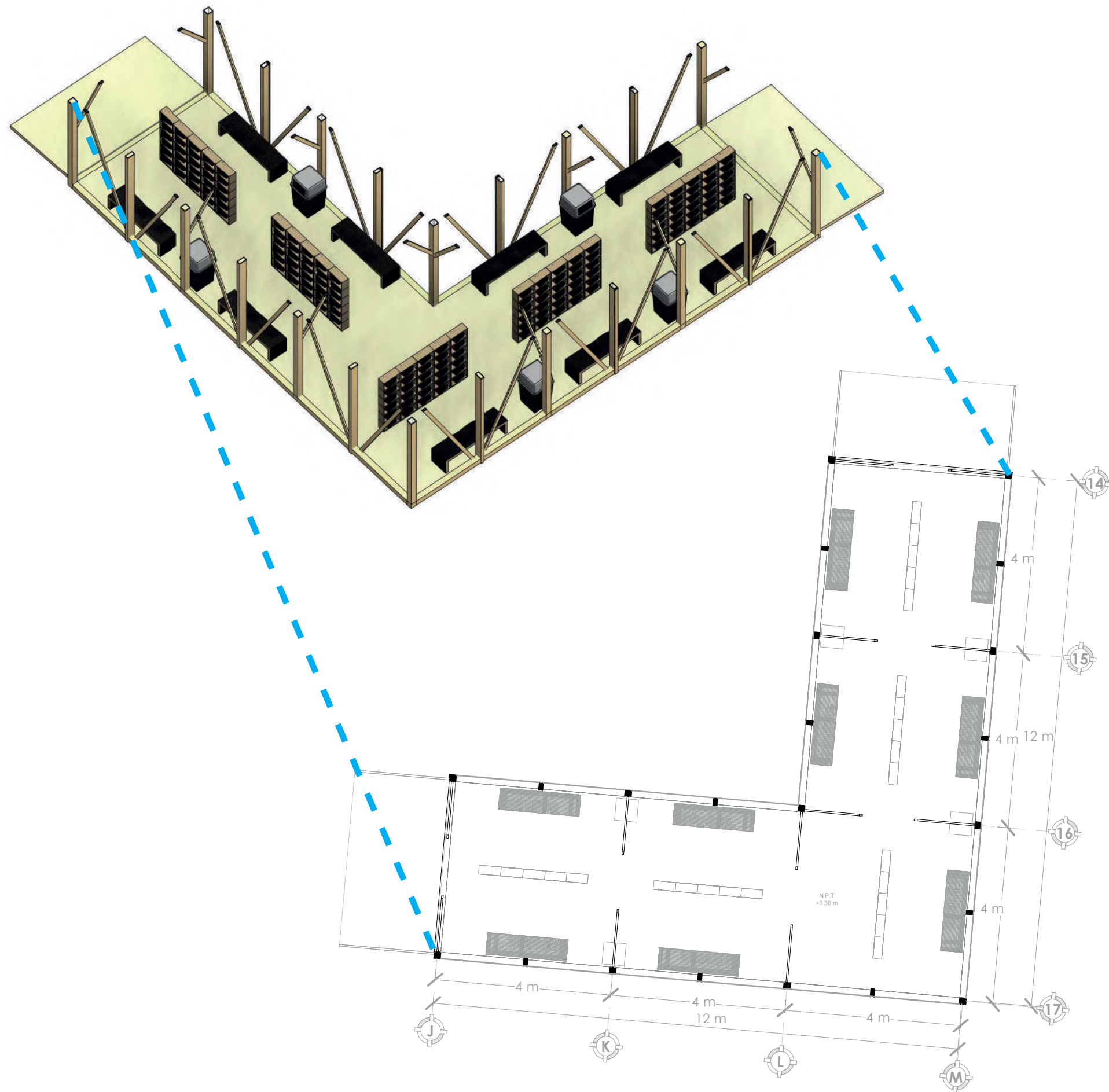
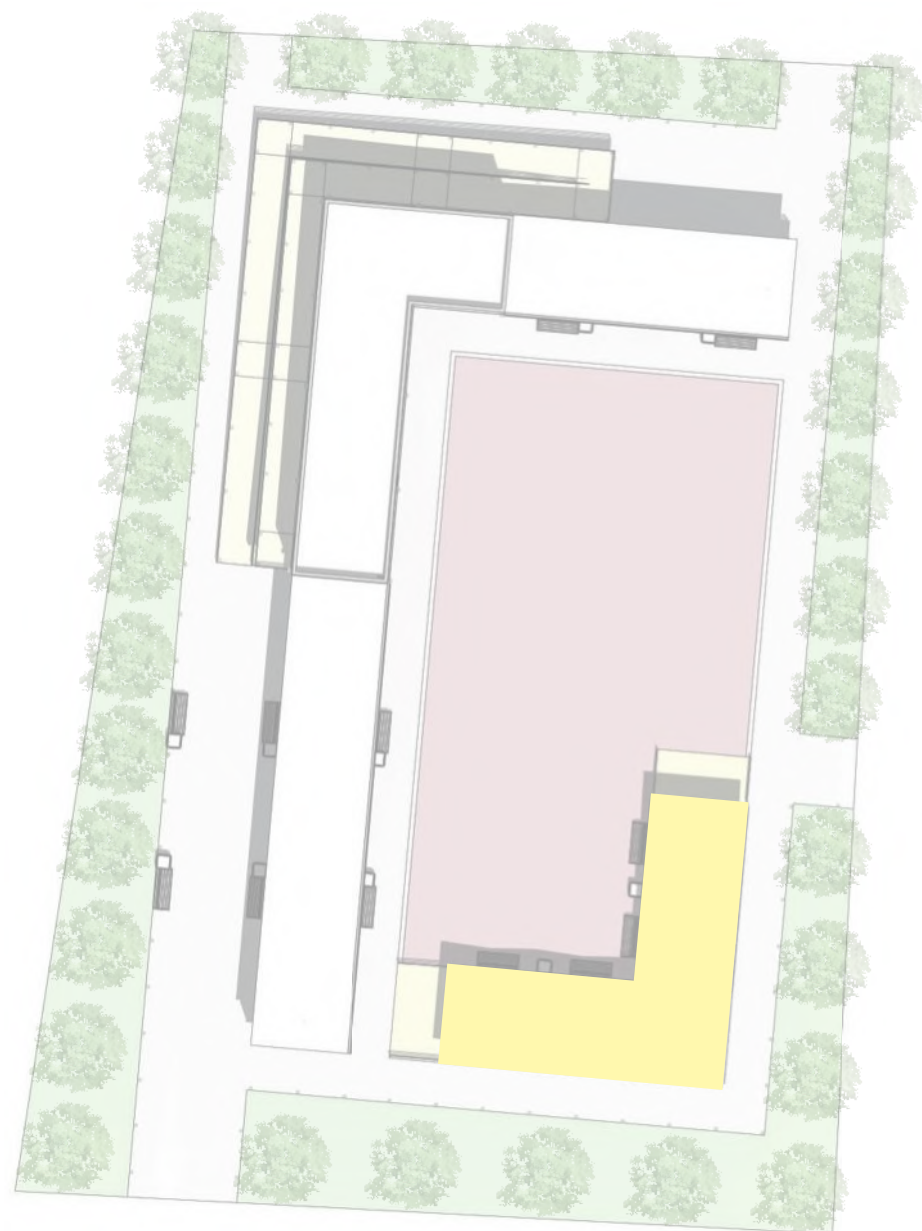
MÓDULO ITINERANTE

ARQUITECTÓNICOS

PRIMER NIVEL

ESCALA 1:100





"PABELLÓN ITINERANTE PARA LA PROMOCIÓN
DE LA CULTURA EN MORELIA, MICH."

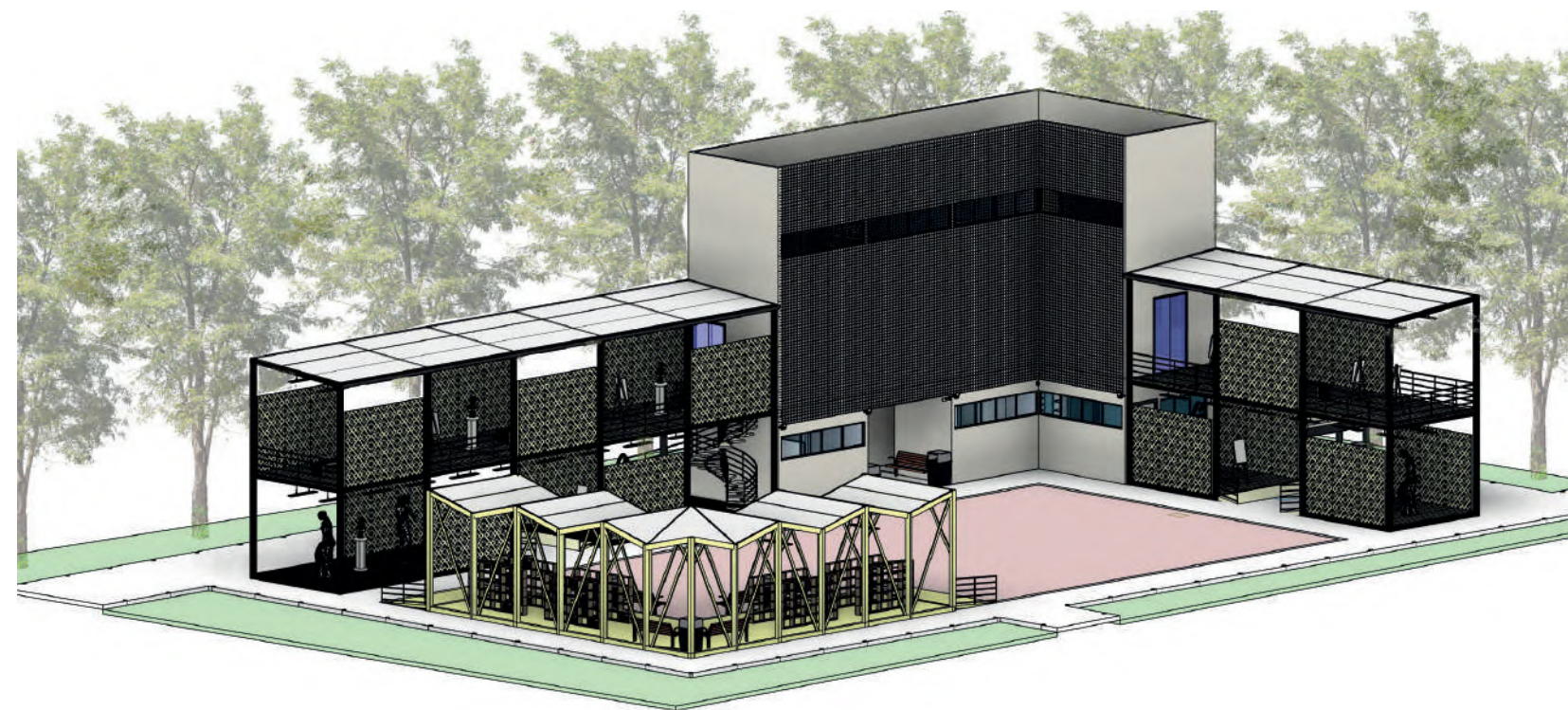
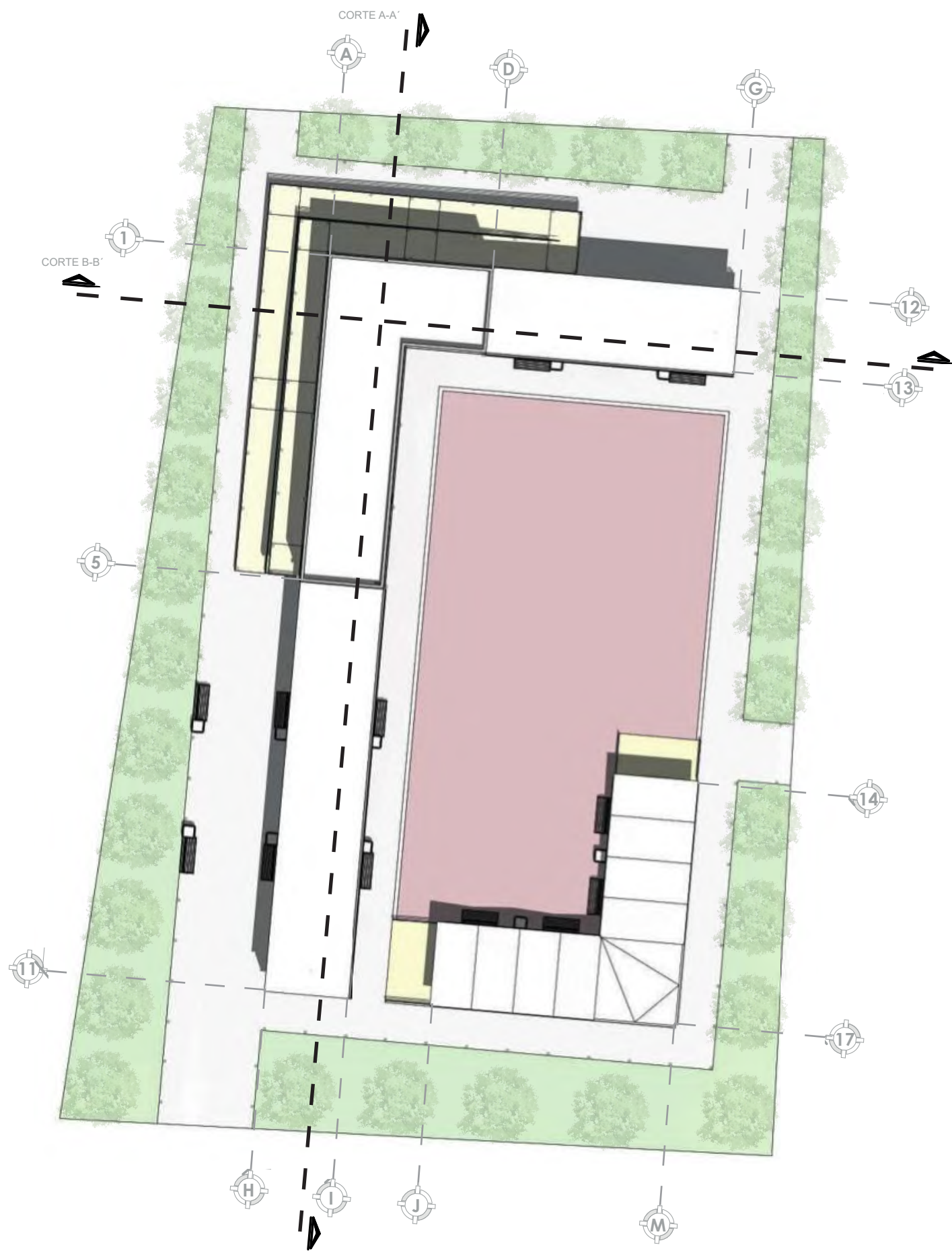
MÓDULO DE LECTURA

ARQUITECTÓNICOS

PLANTA BAJA

ESCALA 1:100





"PABELLÓN ITINERANTE PARA LA PROMOCIÓN
DE LA CULTURA EN MORELIA, MICH."

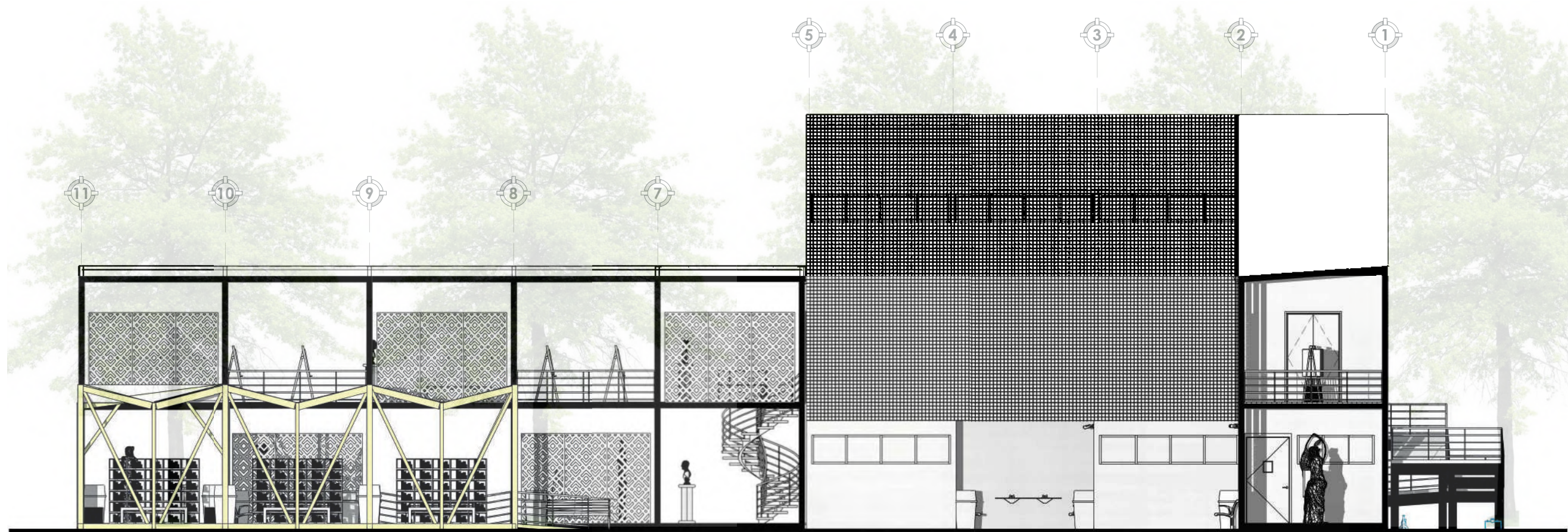
PLANTA DE CONJUNTOS - ISOMÉTRICO

ARQUITECTÓNICOS

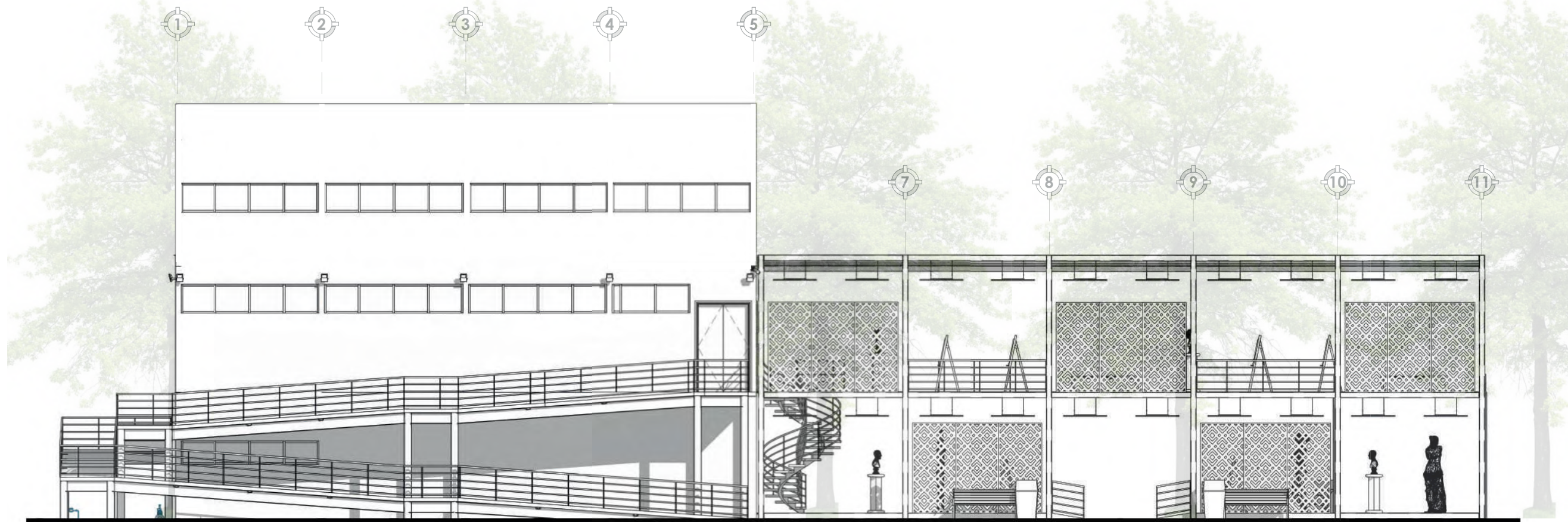
ESCALA 1:250



FACHADA ORIENTE



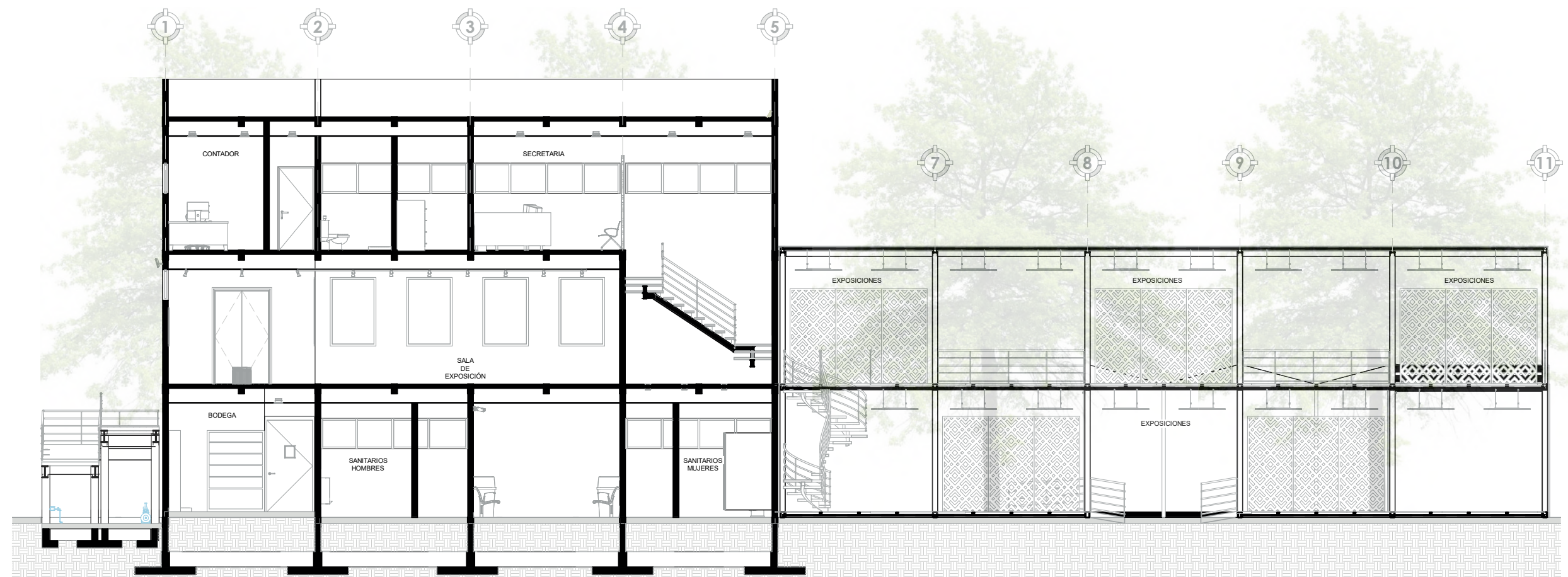
FACHADA PONIENTE



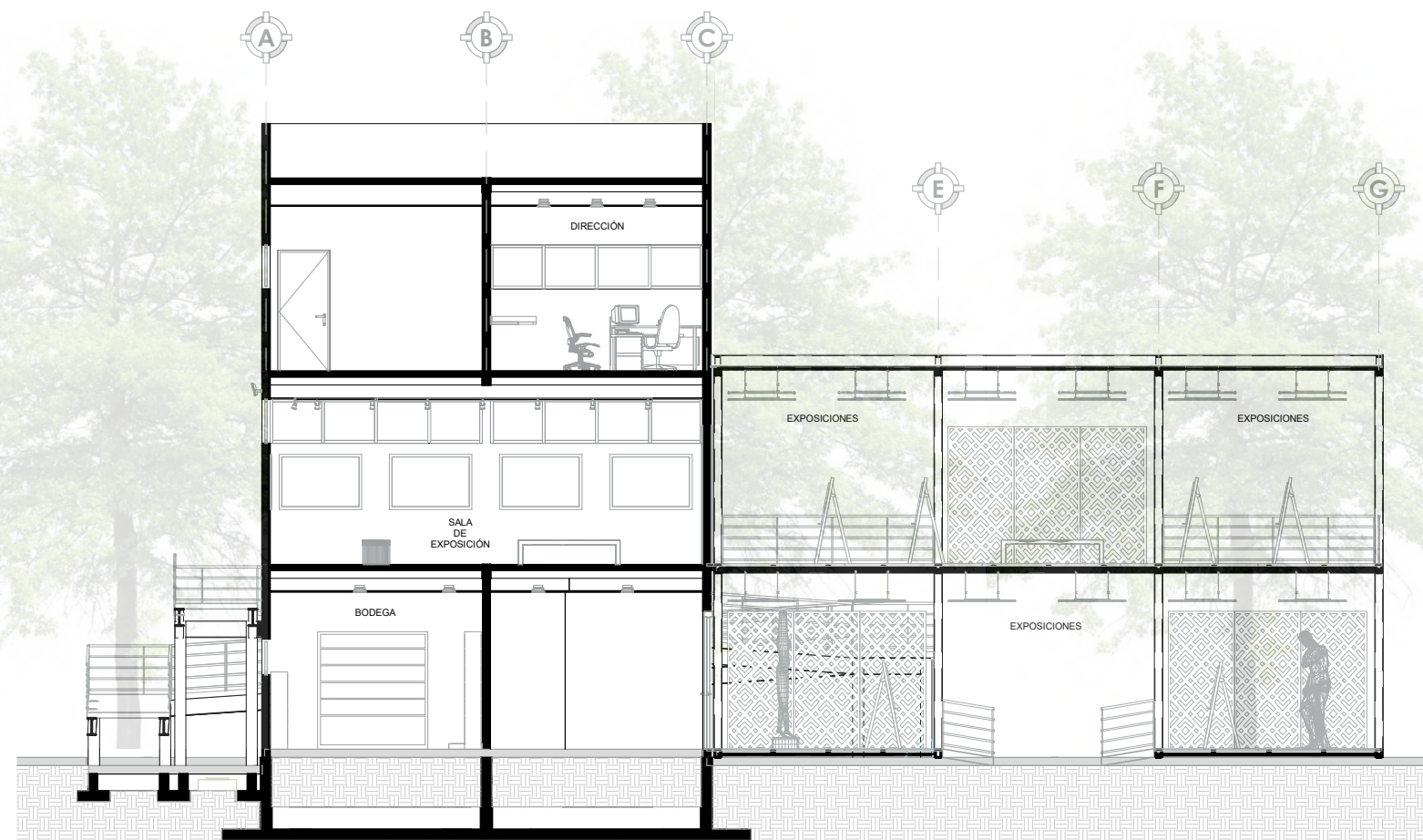
"PABELLÓN ITINERANTE PARA LA PROMOCIÓN
DE LA CULTURA EN MORELIA, MICH."

FACHADAS
ARQUITECTÓNICOS





CORTE A-A'



CORTE B-B'

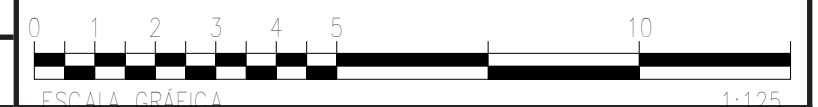


"PABELLÓN ITINERANTE PARA LA PROMOCIÓN
DE LA CULTURA EN MORELIA, MICH."

CORTES

ARQUITECTÓNICOS

ESCALA 1:125



Se propone las siguientes museografías que se podrán llevar a cabo dentro del proyecto:



Ilustración 151. Museografía. Elaboración propia.

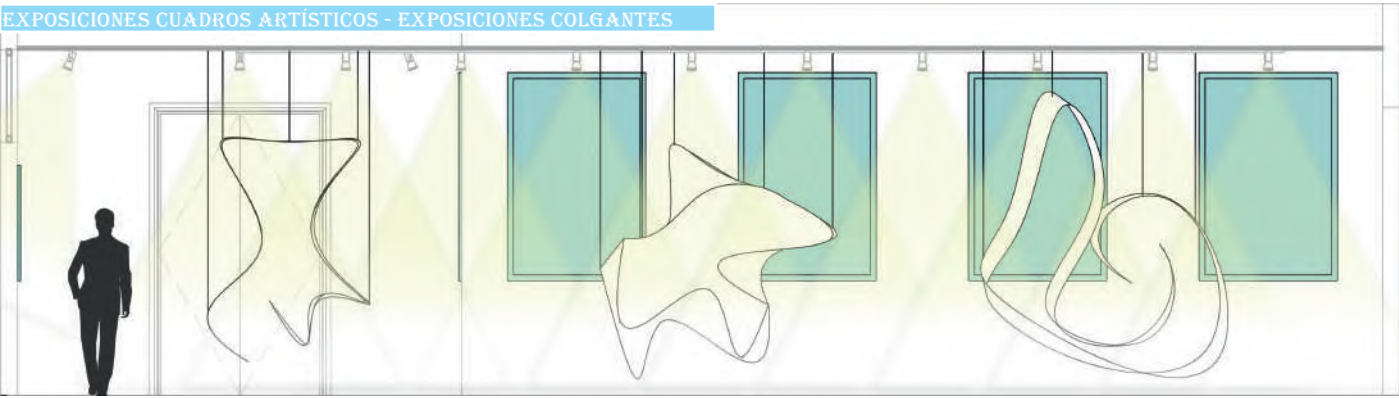


Ilustración 152. Museografía. Elaboración propia.



Ilustración 153. Museografía. Elaboración propia.

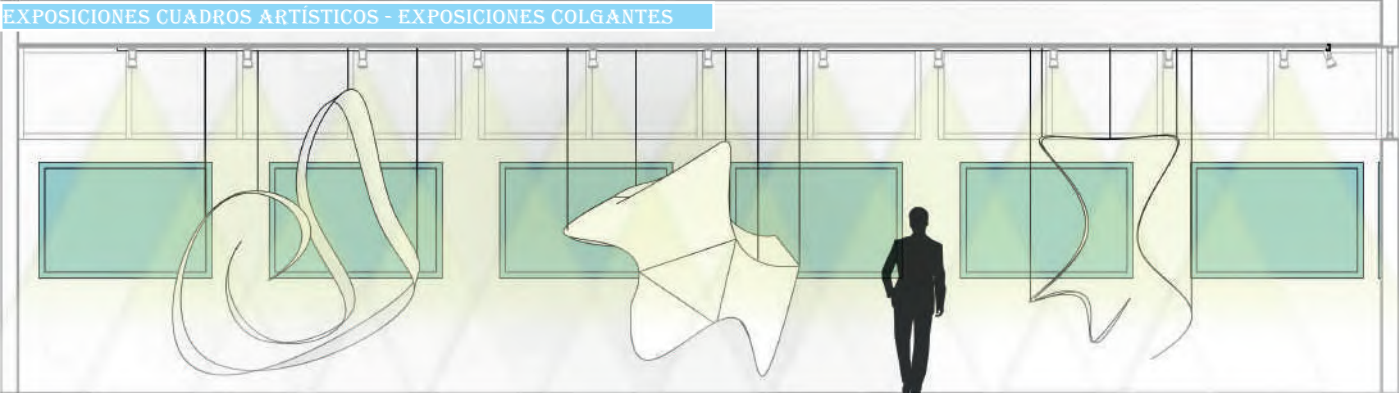


Ilustración 154. Museografía. Elaboración propia.

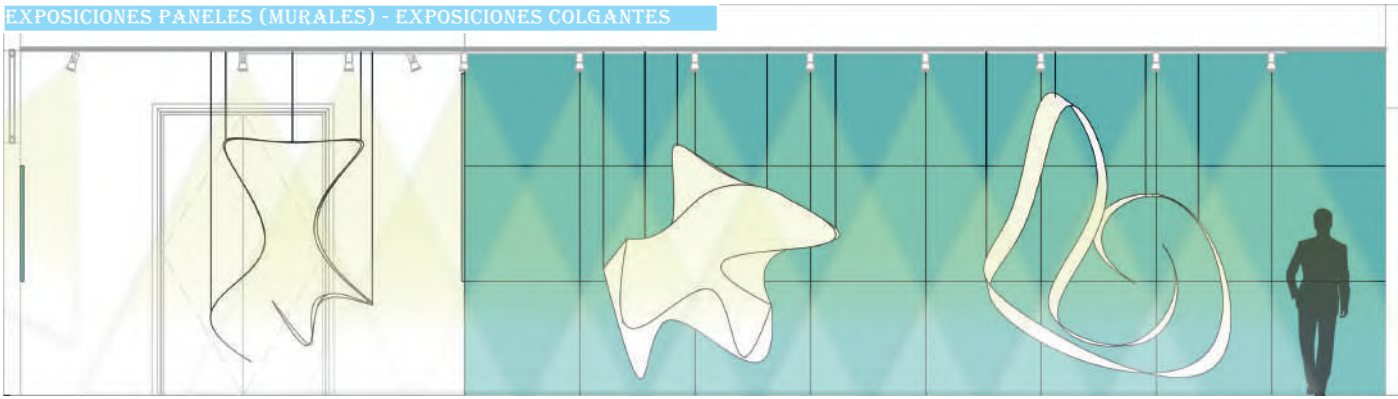


Ilustración 155. Museografía. Elaboración propia.

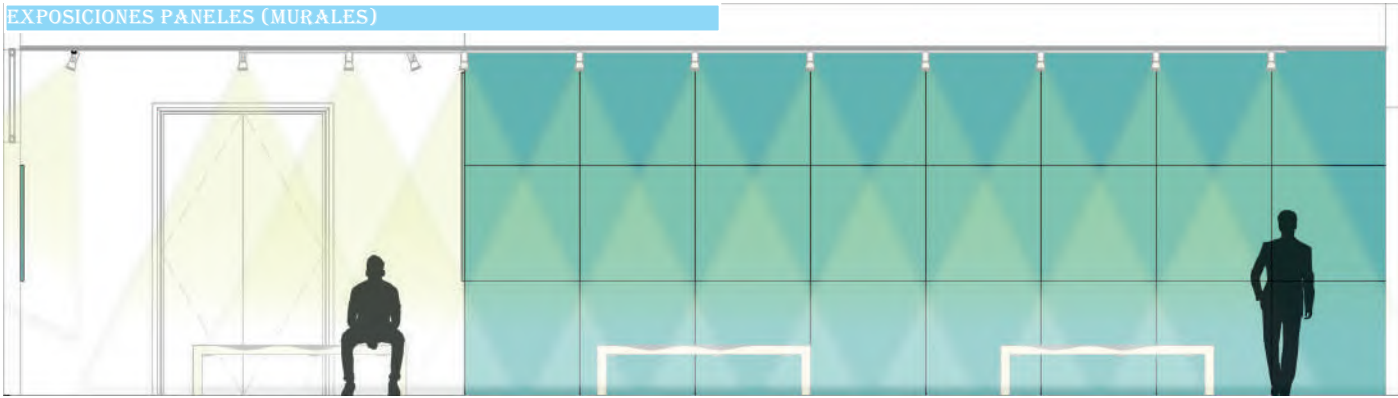


Ilustración 156. Museografía. Elaboración propia.

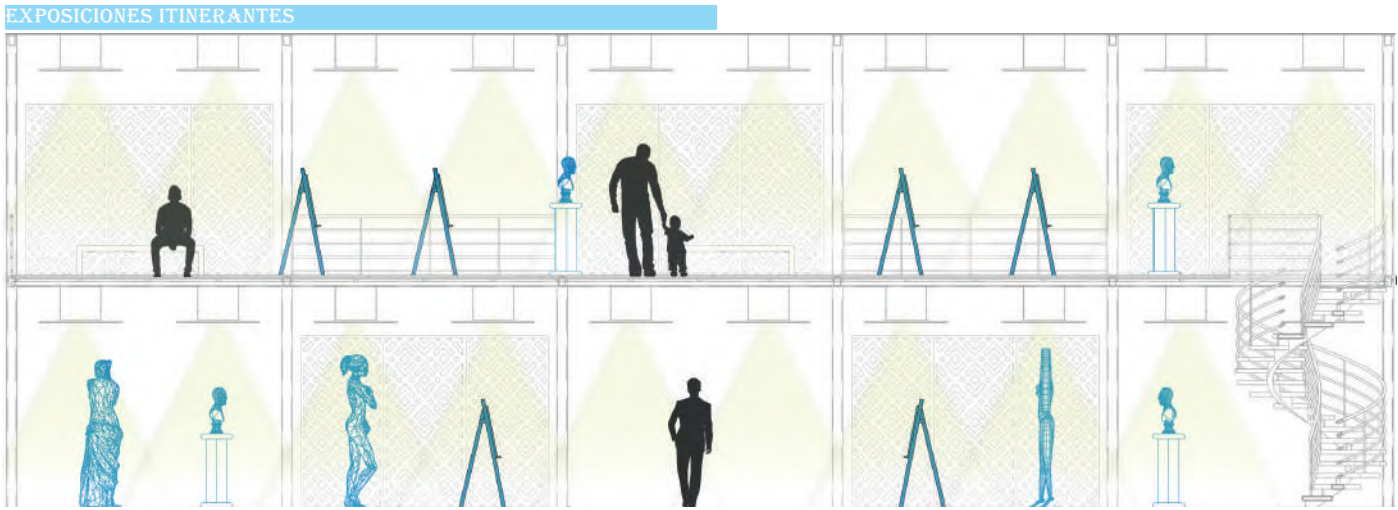


Ilustración 157. Museografía. Elaboración propia.

PLAZOLETA POLIFUNCIONAL

La plazoleta es uno de los aspectos más sobresalientes de este proyecto, ya que no sólo es un importante punto de encuentro para los usuarios, sino que también se pretende que se ligue y apoye directamente con las actividades que se realizan dentro del "Conjunto CECONEPO". Esto se logrará a través de la polifuncionalidad de espacio con la que cuenta esta plaza, siendo capaz de albergar y adaptarse a la mayoría de los eventos que se realizan en dicho conjunto como son: exposiciones, eventos culturales, ferias, reuniones, presentaciones de danza, teatro, música, lectura, etc.

A continuación en las siguientes imágenes se muestran algunas propuestas espaciales de la polifuncionalidad de esta plaza albergando algunos de los eventos y actividades antes mencionados que se realizan en el "Conjunto CECONEPO".

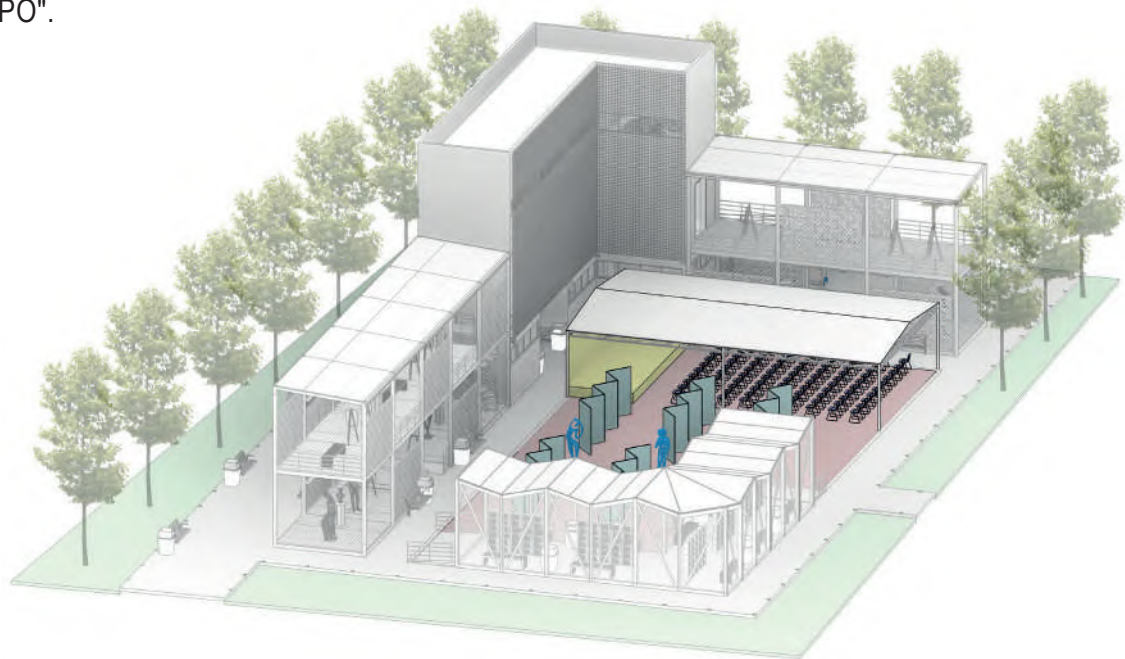


Ilustración 158. Plaza polifuncional. Elaboración propia.

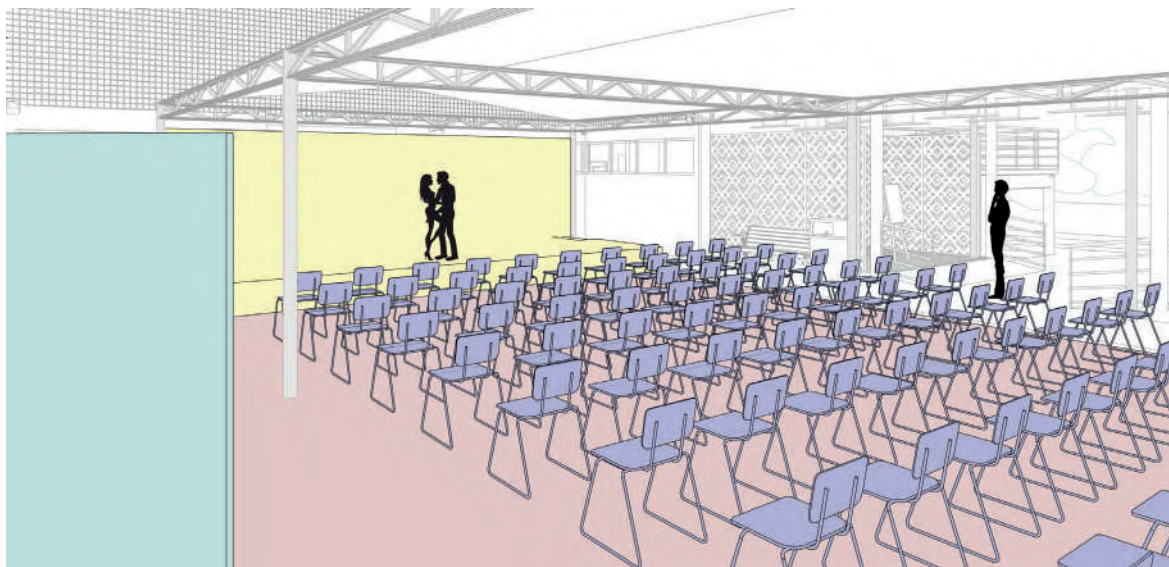


Ilustración 159. Vista 1 Plaza polifuncional. Elaboración propia.

PRIMER PROPUESTA

PLAZOLETA 340 M2

Eventos y actividades propuestos en la plazoleta:

- Escenario para diversas presentaciones artísticas y culturales.
- Mamparas para exposiciones.



Ilustración 160. Planta plaza polifuncional. Elaboración propia.

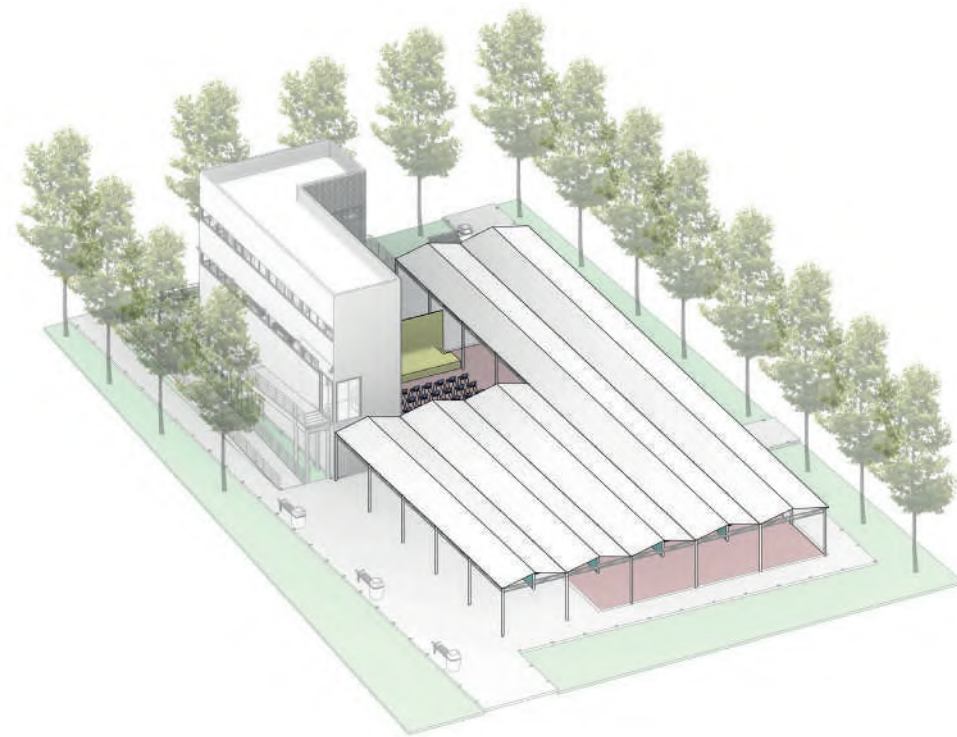


Ilustración 161. Plaza polifuncional. Elaboración propia.



Ilustración 162. Vista 2 Plaza polifuncional. Elaboración propia.

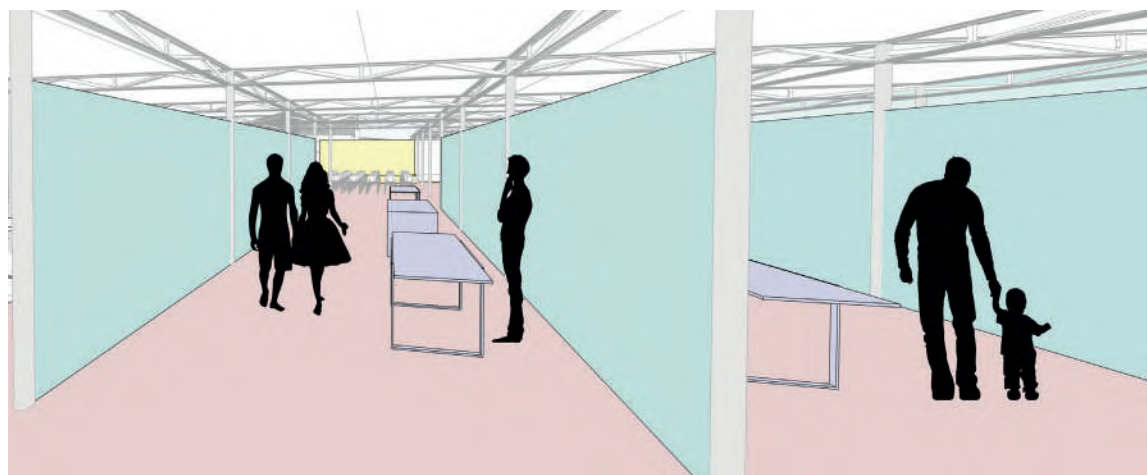


Ilustración 163. Vista 3 Plaza polifuncional. Elaboración propia.

SEGUNDA PROPUESTA

PLAZOLETA EXPANDIDA 650 M2

Eventos y actividades propuestos en la plazoleta:

- Escenario para diversas presentaciones artísticas y culturales.
- Mamparas para exposiciones.
- Estructura metálica y carpas para llevar a cabo diversas ferias.

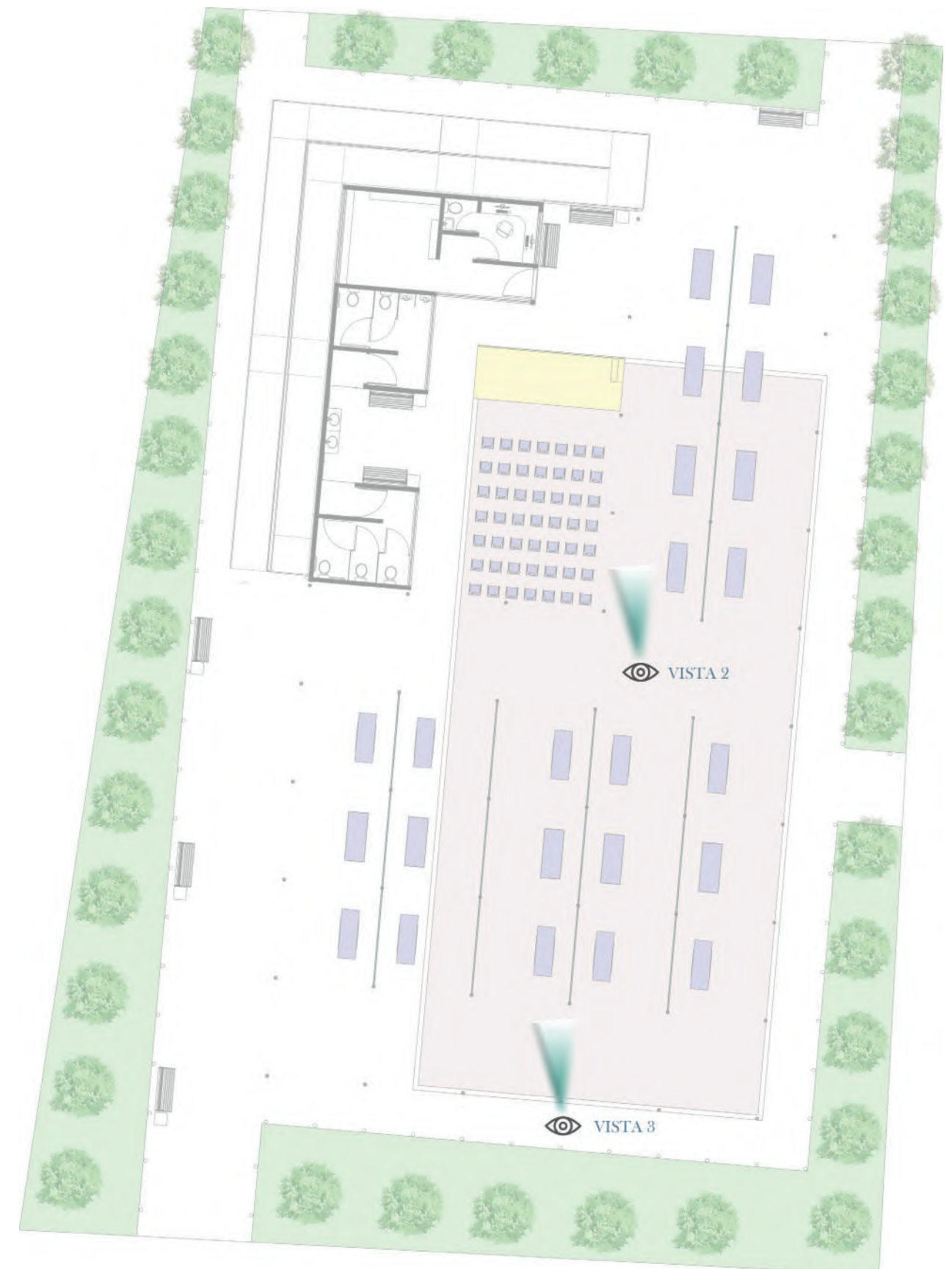


Ilustración 164. Planta plaza polifuncional. Elaboración propia.

¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS