

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN
NICOLAS DE HIDALGO.



TESIS



CENTRO CULTURAL EN MARAVATIO MICHOACÁN

PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN
ARQUITECTURA



SINODALES

RITA LILIA CHÁVEZ BACA

CECILIA ELIAS COPETE

Asesor: MARIA ELENA CORTÉS HERNANDEZ



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN; RESUMEN

- Resumen (Abstract)6
- Definición del proyecto7
- Planteamiento del problema8
- Justificación del proyecto.....9
- Objetivos del proyecto10
- Diseño metodológico11-12

1.- ANTECEDENTES DEL SITIO (Cap 1).....13

- 1.1 Antecedentes históricos del lugar14
- 1.2 Línea del tiempo15-16
- 1.3 Análisis estadístico de la población a atender.....17
- 1.4 Análisis de hábitos culturales de los futuros usuarios18
- 1.5 Análisis de políticas y estrategias sobre el proyecto19
- 1.6 Aspectos económicos relacionados con el proyecto20-21

2.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL TEMA (Cap 2).....22

- 2.1 Analogías.....23-29
- 2.2 Conclusiones.....30

3.- ANÁLISIS DE DETERMINANTES MEDIO AMBIENTALES (Cap 3)..31

- 3.1 Localización32
- 3.2 Macro localización/Micro localización33
- 3.3 Afectaciones Físicas Existentes.....34
 - 3.3.1 Clima, Viento.....34
 - 3.3.2 Precipitación Pluvial.....35
 - 3.3.3 Suelo36
 - 3.3.4 Flora37-38
 - 3.3.5 Fauna.....38

4.-ANÁLISIS DE DETERMINANTES CONTEXTUALES (Cap 4).....	39
4.1 En lo general	40
4.2 Vialidades	41
4.3 Iluminación	42
4.4 Movilidad	43-44
4.5 Imagen Urbana	45
4.6 Conclusiones	46
5.- ANÁLISIS DE DETERMINANTES URBANAS (Cap 5).....	47
5.1 Equipamiento Urbano.....	48
5.2 Infraestructura Urbana.....	49-50
5.3 Vialidades Principales.....	51-52
5.4 Problemática Urbana Vinculada con el Proyecto.....	53
6.- ANÁLISIS NORMATIVO (Cap 6).....	54
6.1 Reglamentos.....	55
6.1.2 Talleres.....	55
6.1.3 Servicios públicos.....	56
6.1.4 Medidas de seguridad.....	56
6.1.5 Política de acervo y colecciones.....	56
6.1.6 Funcionamiento de espacios culturales.....	57
6.1.7 Actividad visual y espacios.....	58-59
6.1.8 Reglamento para la construcción y obras de infraestructura del Municipio de Morelia	60
6.1.9 Reglamento de Construcción del Distrito Federal.....	60
6.1.10 Ley General de las Personas con Discapacidad.....	61
6.1.11 Reglamento de Construcción para el Estado de Michoacán...	62
6.2 Normas	63-68

7.- ANÁLISIS DE DETERMINATES FUNCIONALES (Cap 7)	69
7.1 Analogías.....	70
7.2 Diagrama de relaciones.....	71
7.3 Análisis perfil de usuario.....	72-73
7.4 Análisis programático	74
7.4.1 Usuarios principales, permanentes y temporales	74
7.5 Análisis diagramático (Áreas)	75-77
7.6 Análisis gráfico	78
7.7 Análisis fotográfico del terreno.....	79-80
8.- ANALISIS CONSTRUCTIVO (Cap 8)	81
8.1 Cimentación	82
8.1.2 Losas y cubiertas.....	83-85
8.2 Composición geométrica	86
8.3 Argumento compositivo.....	87
8.4 Emplazamientos.....	88
8.5 Bibliografía.....	89-92

9.- PLANIMETRÍA

Arquitectónica

9.1 Plano topográfico

9.1.1 Cortes Topográficos

9.2 Proyecto Arquitectónico

9.2.1 Plano de Conjunto

9.2.2 Plantas Arquitectónicas

9.2.3 Secciones (Cortes)

9.2.4 Alzados (Fachadas)

9.3 Proyección

9.3.1 Representación 3D (Perspectivas)

9.4 Estructural

9.4.1 Cimentación

9.4.2 Detalles

9.5 Hidráulico Sanitario

9.5.1 Hidráulico

9.5.2 Sanitario

9.5.3 Isométrico Sanitario

9.5.4 Isométrico Hidráulico

9.6 Luminarias

9.7 Paisajismo

9.7.1 Paisajismo Exterior

9.7.2 Paisajismo Interior

9.7.3 Mobiliario Exterior

9.7.4 Mobiliario Interior

9.8 Señalética

9.9 Proyección 3D

9.9.1 Renders

INTRODUCCION; RESUMEN

Se entiende como centro cultural al inmueble destinado para la realización y difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas y educativas para un público amplio al cual se le suele atraer a experiencias que pongan a la cultura en el centro de atención y este tipo de proceder implica que se realice una exposición de distintas posibilidades que de otro modo serían difíciles de frecuentar. (CENTROCULTURALMX, 2018).

El presente trabajo está encaminado a la realización del proyecto arquitectónico un centro cultural en el municipio de Maravatío Michoacán, para lo cual se abordarán diversos temas los cuales influyen en la realización del proyecto y proporcionan las herramientas adecuadas para su desarrollo mediante una serie de investigaciones y análisis del mismo.

Los temas que se abordaran a continuación ayudaran a entender el contexto de nuestro proyecto para poder realizar un diseño arquitectónico adecuado del mismo, veremos en el aspecto histórico social, el valor cultural que existe en Maravatío, así como la problemática que existe en dicho lugar de acuerdo a los espacios para fomentar tanto la cultura como las expresiones artísticas, la justificación en donde avalaremos la viabilidad de nuestro proyecto, los objetivos generales y específicos a alcanzar con la realización del presente trabajo. Y por último realizaremos un diseño metodológico que nos permita dar respuesta al problema y alcanzar así nuestros objetivos.

1. DISEÑO
2. INVESTIGACION
3. ARQUITECTÓNICO
4. CULTURA
5. VIABILIDAD

ABSTRACT

In this project about cultural center where they can be done many artistic,philosophical, educational, and social activities for the reach of all public. The obejective of the work is that people live cultural experiences in the city, puttingart in the center of this place.

This architectural Project is developed throuh and investigative methodology intended to develop a construction that solves a problema in this city. It is important to know the context to understand the influences in the build of the property.

Topics to be covered in research and development work are around: investigation about the problema, architectural design, culture and artistic expresión and Project viability.

DEFINICIÓN DEL PROYECTO

Diseñar un edificio, elaborar un programa arquitectónico, diseñar espacios funcionales y necesarios, se presenta como un proyecto factible el tema se análisis estadístico de la población, en, solución a la falta de un Centro Cultural de Maravatío Michoacán, cuyo problema se abordó con una investigación de campo tipo descriptiva, explicándose la naturaleza del problema para realizar las propuestas sobre la realidad descrita. Como no fue posible abordar a toda la población ya que se encuentran dispersas en el municipio, se decidió tomar una muestra significativa de la población; Se verificó que una proporción importante de personas realizó eventos culturales en espacios públicos no aptos para estos, lo que ocasiono problemas de aglomeraciones, desorden y afectaciones físicas en dichos espacios.

Además, la investigación puso en evidencia de fallas en los procedimientos utilizados para la propagación de actividades artísticas y culturales, asociados a la falta de un espacio destinado a la realización de dichas actividades, siendo muy frecuente la opinión de que un centro cultural es un requisito importante para promover el arte y la cultura de los maravatienses.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El municipio de Maravatío Michoacán cuenta con una Casa de la Cultura en la cual se desarrollan talleres de música, dibujo, danza, natación, entre otras, los cuales, de acuerdo a experiencia propia, son limitados a un número específico de 15 a 20 personas por taller debido a que las instalaciones no cuentan con las medidas necesarias para albergar un mayor número de personas. (TRAVELMARAVATIO,2018)

Esto da como consecuencia que tanto jóvenes como adultos que no alcanzan cupo, se integren a otros talleres externos a la casa de la cultura en los cuales tienen que pagar una cuota por dicho taller o bien, acondicionen otros espacios para poder desarrollar sus actividades, un caso específico es en la celebración de la fundación del municipio. En dicha celebración se realizan varios eventos y actividades tales como: Concurso de carteles para la Feria del municipio, Concurso de fotografía y escultura y Exhibición de danzas folclóricas representativas del municipio, los cuales en los últimos años se han celebrado en el Jardín Principal, Jardín Benito Juárez, Plaza del taco ubicada a un costado del jardín principal y la Av., Francisco I. Madero a la altura de la Presidencia Municipal. (INAFED,2019)



JOSE, MELGAREJO . (2015). FOLCKLORE.ARTISTICO. Recuperado de <http://cyberspaceandtime.com/TNR6xa4W9Ro.video+related>

Esto representa un gran problema en cada espacio público en específico. En la plaza del taco, por ejemplo, se generan aglomeraciones de personas en un espacio ya de por sí reducido por los puestos de comida. En la Av. Francisco I. Madero el tráfico vehicular se ve afectado, pues es la avenida con mayor tránsito vehicular y se generan embotellamientos en las calles secundarias debido a que todos los conductores se ven obligados a buscar otra ruta alterna para llegar a su destino. Y finalmente los jardines, los cuales sufren los estragos al finalizar dichos eventos por la basura generada y el maltrato a las áreas verdes ya que las personas suelen usarlas indebidamente como área de descanso o de juego durante los eventos.

Por su parte, los jóvenes y adultos que realizan estos eventos en dichos espacios públicos, se ven afectados al no tener un lugar en el cual puedan cambiarse vestuario, guardar sus cosas personales, protegerse del clima y desarrollar sus actividades de manera segura, cómoda y adecuada.

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Actualmente el municipio de Maravatío Michoacán cuenta con una población de aproximadamente 100,434 habitantes de acuerdo a la Cedula de Información Municipal (SCIM) de la Unidad de Microrregiones de la Secretaria de Desarrollo Social (SEDESOL). (MICROREGIONES,2015)

De acuerdo a este dato de sedesol, en el plan de desarrollo del municipio de Maravatío Michoacán se impulsará todo aquel sector que busque el desarrollo y formación artística desde la educación básica y se apoyará a creadores y promotores culturales. (congresomich.gob.mx,2018).

Por lo que es prioridad para el H. Ayuntamiento de dicho municipio, el apoyo para la construcción de un Centro Cultural que cumpla con las medidas requeridas para promover las actividades artísticas y culturales entre sus habitantes mediante diversos talleres, así como intercambiarlas con las de otras regiones, convirtiéndose en un espacio destacado de la sociedad. Teniendo como prueba de esta información, la carta de factibilidad del proyecto por parte de el H. Ayuntamiento de Maravatío, la cual se anexa en el apartado correspondiente.

Por otra parte, el Centro Cultural beneficiara a la Población de Maravatío en General, ya que contribuirá a incrementar el nivel educativo y creativo de la misma ofreciendo fuentes de conocimiento de manera autodidacta para que mejoren sus facultades físicas, intelectuales, morales y laborales mediante espacios diseñados específicamente para las actividades a realizarse y adaptándose a los adelantos en la enseñanza audiovisual, gráfica y autodidactica del presente.

La ciudadanía considera que llevar acabo talleres o eventos en espacios públicos que no están acondicionados para tales funciones, puede resultar menos práctico y en ocasiones contraproducente, que tener un espacio diseñado específicamente para satisfacer esas necesidades específicas de la población.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

Objetivo General

Proyectar un Centro Cultural en Maravatío, Michoacán, que cumpla con los requerimientos espaciales necesarios para que la Secretaria de Cultura junto con el H. Ayuntamiento de la ciudad brinden servicios pertinentes a la población en general en el rubro artístico - cultural.

Objetivo Especifico

- Analizar la información obtenida y diseñar espacios funcionales y necesarios en el inmueble a través del estudio de casos análogos retomando las fortalezas de los mismos, estudio de antropometría y apoyándonos también en las normativas de SEDESOL.
- Elaborar un programa arquitectónico que responda a las necesidades propias de un centro cultural, tales como talleres, oficinas, espacios de usos múltiples, entre otras y que se adecue también a las necesidades de la población.

DISEÑO METODOLÓGICO

La metodología empleada para la resolución del tema que es un Centro Cultural en Maravatío Michoacán. Se basará principalmente en el análisis de la problemática mediante la observación directa, del centro enfocado hacia la falta de espacios destinados para la realización de actividades artísticas y culturales en el municipio de Maravatío.

Para poder diseñar este edificio en el cual se realicen las actividades artísticas y culturales en los espacios destinados para ello como lo son aulas, auditorio, oficinas, entre otros, se realizarán fichas de registro de las medidas establecidas para cada espacio, así como el mobiliario requerido en cada uno. Además, se tomarán en cuenta las medidas de seguridad que se requieren para cuidar la integridad de los usuarios.

Todo esto realizará consultando el reglamento general de construcción de Maravatío, Michoacán, así como la normativa de SEDESOL y el reglamento interno de la Secretaria de Cultura.

Por otra parte, se realizará un programa arquitectónico que responda a las actividades propias de un centro cultural mediante el análisis de la información obtenida de investigaciones de distintos centros culturales, así como la consulta a la Secretaria de Cultura de Maravatío y la normativa de SEDESOL para diseñar espacios funcionales y necesarios en el inmueble.

Se analizarán las actividades que se realizan en los Centros Culturales, así como las instalaciones requeridas, a través de entrevistas realizadas a la Secretaria de Cultura de dicho municipio y a la población hacia la cual va dirigida.

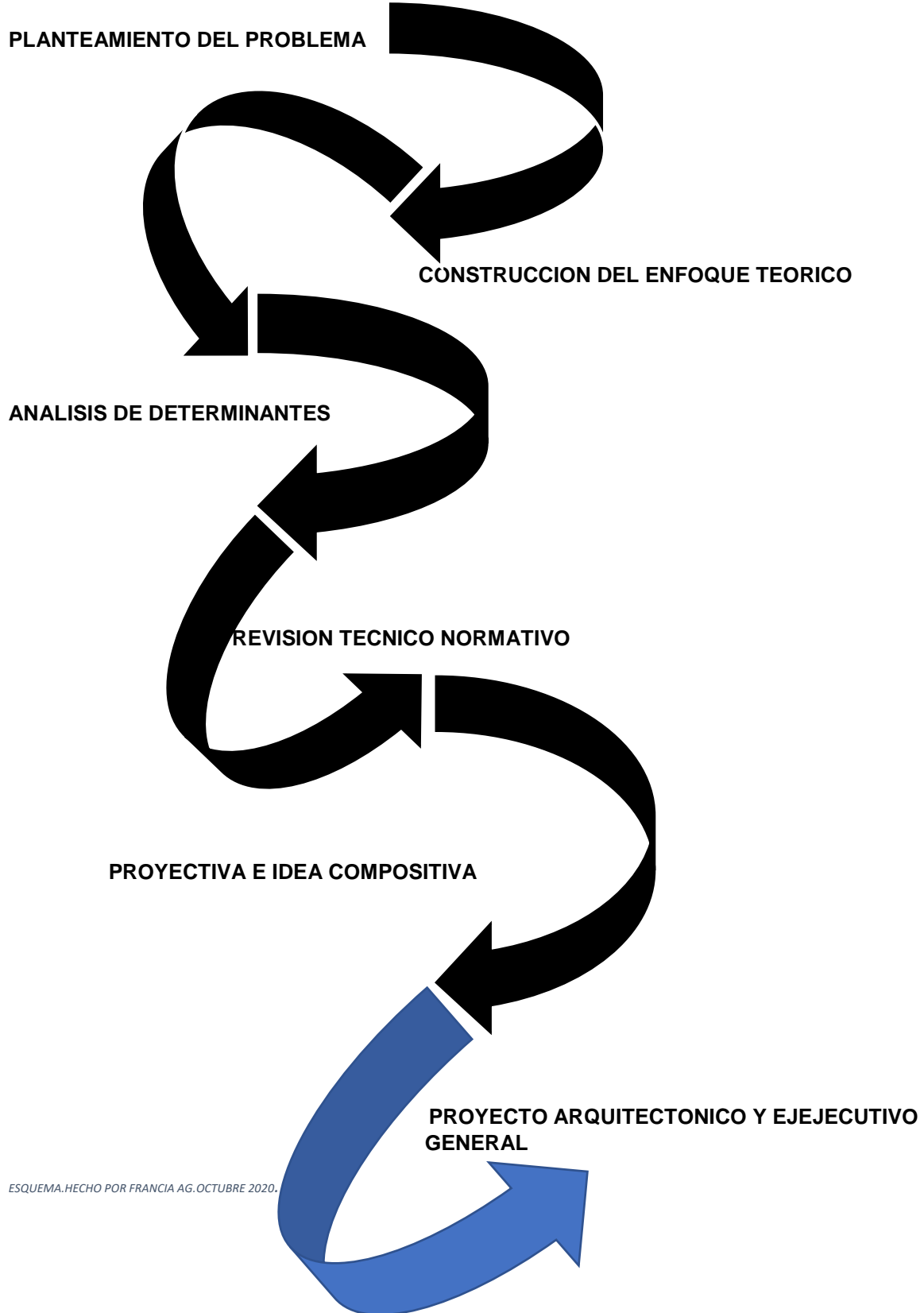
También tomar en cuenta:

- Recaudación de información, recolección de todos los datos pertinentes del problema.
- Análisis del sitio o de la zona donde se va a establecer el Centro Cultural.
- Captura de información mediante fotografías y visitas del sitio.
- El análisis de los casos análogos.

Información didáctica, recurriendo a bibliografías, revistas periódicos, archivos o publicaciones arquitectónicas.

- Uso y aplicación de fuentes y referencias correspondientes al proyecto

Se dará solución a los problemas detectados en las etapas anteriores a través del uso de técnicas específicas referentes a lo constructivo en el aspecto arquitectónico funcional.



ESQUEMA. HECHO POR FRANCIA AG. OCTUBRE 2020.

ANTECEDENTES DEL SITIO

CENTRO CULTURAL EN MARAVATIO MICHOACAN

1

CAPITULO



ANTECEDENTE HISTORICO DEL LUGAR:

Maravatío, significa “Lugar o Cosa preciosa”, su denominación proviene de la palabra “Maruati” del Idioma purépecha, también conocido como Tarasco o Michoacano.

Después de la conquista española, el virrey Antonio de Mendoza -según se afirma-, fundó la población en 1540, para que sirviera de barrera contra los chichimecas. En este lugar los misioneros establecieron un templo con el nombre de San Juan Maravatío.

En el período colonial se otorgó en encomienda a Pedro Juárez y años más tarde, se convirtió en República de Indios.

A principios del siglo XIX estaba considerado como Villa y en este lugar se hospedó Don Miguel Hidalgo, a su paso rumbo a Toluca, en 1810.

En Maravatío vivió Don Antonio María Uraga, quien fuera precursor de la Independencia del país; y estuvo preso Don Melchor Ocampo, antes de ser trasladado a Tepexi, donde fue sacrificado.

Maravatío fue el primer lugar de Michoacán a donde llegó el ferrocarril y sus haciendas (como la de El Salto), fueron de las más prósperas, junto con las de Contepec y Epitacio Huerta.

En 1831 se le otorgó la categoría de municipio y fue cabecera de partido, comprendiendo las municipalidades de Taximaroa-Hidalgo-Irimbo y su propia municipalidad. En 1837, al clasificarse como departamento el Estado de Michoacán, fue cabecera de distrito, abarcando los partidos de Zitácuaro, Zinapécuaro y el del propio Maravatío, para esta fecha había adquirido el rango de pueblo. Al adquirir el título de Ciudad, tomó el nombre de Maravatío de Ocampo.

Algunos datos importantes en el municipio de Maravatío relacionado con el tema cultural ha sido la creación del teatro Morelos en el año 1879 que es un icono importante para los maravatienses.

En 1995 fue la fundación de la primera casa de la cultura en Maravatío, donde ha tenido distintas participaciones como invitaciones a distintos mundiales con eventos de folklor, guitarra y concurso de pintura. (DATAMARAVATIO.ORG,2020)

LÍNEA DEL TIEMPO

Maravatío Michoacán es un municipio lleno historia y cultura.

1540

Fecha que se considera la fundación de la encomienda Maravatío por el Virrey Antonio de Mendoza.

1810

En octubre, Don Miguel Hidalgo se hospeda en Maravatío, a su paso de Acámbaro a Toluca.

1831

El 10 de diciembre se constituye el municipio y es cabecera de partido, abarcando las municipalidades de taximaroa e irimbo y tomo el nombre de Maravatío de Ocampo.

1837

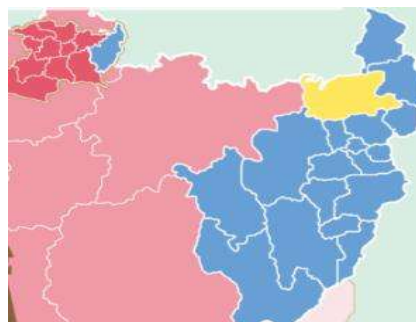
Cabecera del distrito.

1879

Construcción del Teatro Morelos, uno de los mayores iconos del municipio.



JUAN DELGADO, (2018). MARUATI. Recuperado de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16050a.h>



GOOGLE EARTH, (2020). MAPA. Recuperado de google earth.com



MARTIN ENRIQUE, (2013). TEATRO. Recuperado de <https://vivemaravatio.com/historia-costumbres-tradiciones-san-miguel-curahuango-405-anos-fundacion>

1995

Fundación de la casa de la cultura en Maravatío Michoacán.



CASA DE LA CULTURA(2001).CC.Recuperado de <https://www.google.com/search?q=maravatio&rlz=1C1CHBD.com>

2008

Participación como sede del mundial de folklor en la casa de la cultura en Maravatío.



FOLKLOR.(2007).MUJER.Recuperado de <https://www.google.com/search?q=maravatio&rlz=1C1CHBD.com>

2015

Mundial de guitarra, sede Maravatío.



MUNDIALG.(2015).GUITARRA.Recuperado de <https://www.google.com/search?q=maravatio&rlz=1C1CHBD.com>

2019

Concurso de Pinturas, en jardín principal, invitados especiales, ecuator y mismos pobladores del municipio.

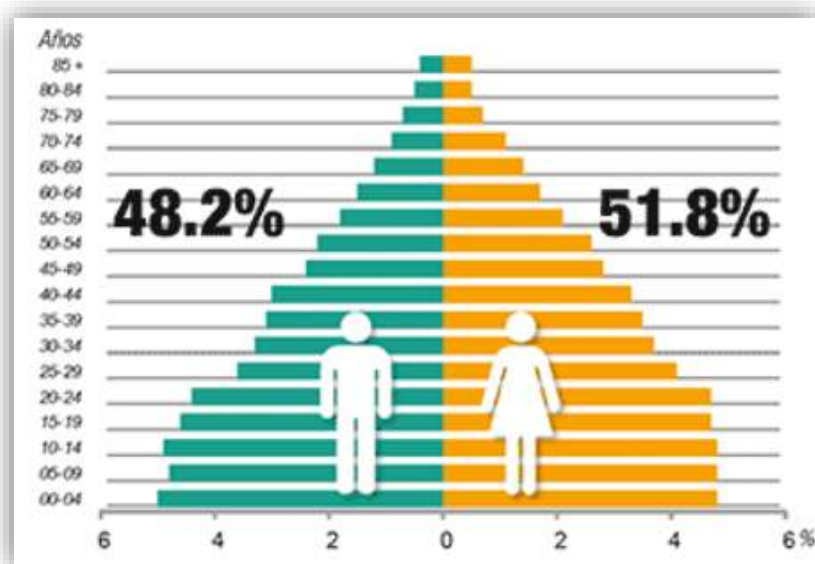


PINTURARUP.(2019).ESPACIO.
<https://www.google.com/search?q=maravatio&rlz=1C1CHBD.com>

ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LA POBLACIÓN A ATENDER

Actualmente el municipio de Maravatío Michoacán cuenta con una población de aproximadamente 100,434 habitantes de acuerdo a la Cedula de Información Municipal (SCIM) de la Unidad de Microrregiones de la Secretaria de Desarrollo Social (SEDESOL). (MICROREGIONES,2015)

Nuestro 100% da igual a 100,434 esto quiere decir que es nuestra población total, pero de esta misma el 51.80% son mujeres y el 48.2% son hombres, de aquí podemos extendernos que el 51.80% de mujeres son 28.80% mujeres adultas de 18 años en adelante y el 23% son niñas y adolescentes. En cambio, a las personas del sexo masculino son 48.2% con el 20.2% siendo niños y jóvenes y 28% siendo adultos mayores de 18 años. (DATAMARAVATIO.ORG,2020) (CUENTAME.INEGI.ORG,2020)



INEGI.2020.

<http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/mich/poblacion/default.aspx?tema=me&e=16>

ANÁLISIS DE HÁBITOS CULTURALES DE LOS FUTUROS USUARIOS

Tomando en cuenta que de acuerdo a la unidad cultural del ayuntamiento cuenta con datos estadísticos donde las mujeres son más allegadas a tomarse un tiempo para impartir o tomar clases como talleres de canto, danza y arte, de acuerdo a estos datos filtrados hay un porcentaje menor, de adultos hombres asistiendo algún evento cultural o tomando clase, siendo así que los que más recurrente a usar estos espacios son niños y jóvenes del sexo masculino con talleres como guitarra y arte urbano. (DATAMARAVATIO.ORG,2020)

Esto nos puede dar un análisis como resultado a talleres, podemos crear dentro de nuestro inmueble, claramente un sector más difícil de abordar son los jóvenes, adolescentes que no tienen tareas por las tardes o suelen estar solo un cierto tiempo en los talleres y después no les parecen atractivos, fue por ello que se propuso un edificio ergonómico donde los jóvenes puedan crear su espacio de acuerdo a sus necesidades.

El edificio ergonómico buscara crear una estela de armonía en los diferentes aspectos culturales que se manejen dentro de él, usando espacios grandes, con un estudio detallado del usuario, y como se vive un espacio de este tipo.



JAVIER CONTRERAS.2018.

<https://www.importancia.org/cultura.php#:~:text=La>

ANÁLISIS DE POLÍTICAS Y ESTRATEGIAS SOBRE EL PROYECTO

Por política cultura entendemos aquellas acciones encaminadas a preservar el patrimonio, a promover las diferentes prácticas sociales de una población, a administrar y reglamentar las industrias culturales, a fomentar la práctica creativa, a establecer canales de distribución y recepción de bienes y objetos artísticos, entre otras cosas.

Para que esto sea posible, existe una compleja red de actores sociales con espacios de autorización y aprobación del reconocimiento social de artistas y sus obras, dentro de los cuales los gobernantes y las instituciones de gobierno juegan un papel relevante.

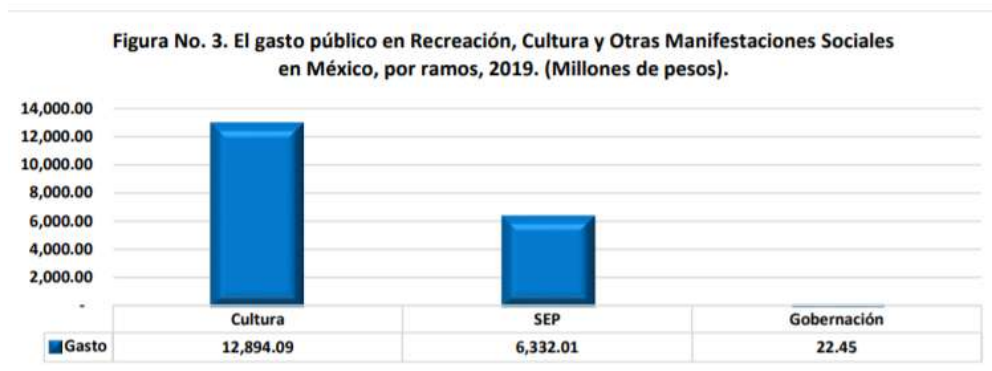
Al sexenio actual se cuenta con el Programa Nacional de Cultura 2018-2021, que el gobierno de Andrés Manuel López Obrador, impulsa a través de CONACULTA, el cual señala que ha sido elaborado tomando como punto de partida “Visión México 2030”, un ejercicio colectivo del año 2015 donde varios sectores de la población y el gobierno plasmaron un compromiso común con perspectiva de futuro. (CULTURALBLOG,2019)

Por lo que, puede considerarse que, cada vez más las políticas gubernamentales sobre cultura en México intentan acercarse a lograr una política de estado; ya que tanto CONACULTA siguen existiendo y son los dos principales instrumentos del gobierno federal para la promoción de la creación artística, así como algunos programas que han podido pasar de un gobierno a otro.

De acuerdo con la carta de desarrollo de Maravatío Michoacán 2018-2021, es de suma importancia la creación de casa de la cultura como también centros de desarrollo para la cultura. (CARTADEDESARROLLOMARAVATIO,2020).

Se menciona la importancia de la cultura para el desarrollo integral de las personas dentro de un entorno.

ASPECTOS ECONÓMICOS RELACIONADOS CON EL PROYECTO



Para el año 2019, el gasto público aprobado para esta función se distribuyó en los siguientes ramos: para Cultura fue de 12 mil 894.09MMDP (DIPUTADOS.GOB.MX,2020)

En términos absolutos, el presupuesto sugerido para las artes y la cultura en el estado es del 0.28 por ciento del total de gasto programado, mientras que a nivel federal la cifra va por el 0.22 por ciento.

El presupuesto para este año fue de 200 millones de pesos, con una reducción de 30 millones, tenemos un presupuesto para ejecutar antes de fin de año 172 millones de pesos.

“El reto más grande es descentralizar las políticas públicas, no todas tienen que estar en Morelia, tiene que estar en los municipios”. (ELSOL,2019)

El principal objetivo de los aspectos económicos es recibir apoyo de acuerdo al apoyo recibido por parte de Conaculta para los estados y municipios de México, para poder consolidar el centro cultural.

Como también que cada uno de los usuarios se comprometa a cuidar todo lo que se le sea prestado para que cada objeto tenga una mayor conservación física. Poder cobrar una cuota general pero muy accesible por cada taller, esto podría ser mensualmente o quincenalmente, donde este recurso sirva para el mantenimiento del inmueble.

Creación de eventos culturales donde se pueda cobrar cuota para acceder al evento y juntar fondos que sean destinados al equipamiento o mantenimiento de los instrumentos o material que se ocupe.

Buscar patrocinadores junto con el ayuntamiento para que tenga un mantenimiento exterior e interior de acuerdo a sus acabados arquitectónicos o equipamiento en mesas, sillas, pizarrones.

Crear un rol de tareas con cada taller que ayude a la limpieza de las distintas áreas que conformara el edificio, como lo son baños, áreas comunes, salones, vestíbulos, entre otros.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL TEMA

CENTRO CULTURAL EN MARAVATÍO MICHOACÁN

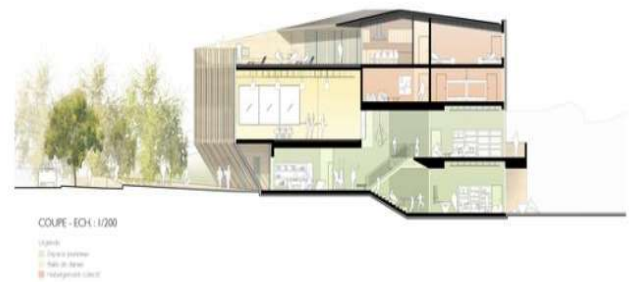
2

CAPITULO



ANALOGÍAS

CENTRO CULTURAL GUY MOQUET



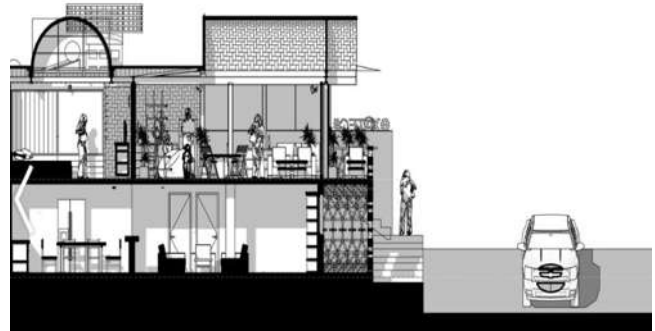
Arquitectos: Oeco architectes

Área: 1776 m²

Año: 2017

Espacio Guy Môquet es un equipamiento mixto que reúne un centro de ocio, un salón de baile y un alojamiento colectivo. La ambición del proyecto es atraer a los jóvenes en este nuevo espacio creado para ellos. El proyecto, ubicado en la entrada de la ciudad, se ve masivo y atractivo gracias a su forma y materiales. La compacidad y la implantación del volumen proporcionan grandes espacios al aire libre. El proyecto de varias geometrías, con diferentes fachadas de hormigón, un edificio diseñado para ser atravesado. Su escala se reduce gracias a la incrustación del volumen en el suelo y de su programa interior, visible desde su atrio central. Los medios niveles conectan los espacios y crean volúmenes generosos y continuos. (ARCHDAILY,2017)

CENTRO MULTIMEDIA CULTURAL Hñähñu



CC.2019. <http://estar.com.mx/centro-multimedia-hnahnu.html>

**Arquitectos: Aldana + Sánchez -
Ingenieros Arquitectos**

Área: 92 m²

Año: 2019

Descripción enviada por el equipo del proyecto. El proyecto Centro Multimedia Hñähñu consiste en la creación de un salón multiusos para proveer servicios tecnológicos y culturales usando la planta alta de una vivienda. La arquitectura pretende un sitio público para reunir gente de diferentes edades en torno a sus actividades mediáticas: cibercafé, gaming y telefonía celular; el programa además incluye un apartamento de acceso independiente, la planta baja habitacional fue envuelta con una celosía a modo de zoclo del edificio.

Esta obra está ubicada en el barrio Ex Hacienda Ocotzá en la Ranchería Julián Villagrán, municipio de Ixmiquilpan, Hidalgo. Este asentamiento rural del Valle del Mezquital tiene población indígena Hñähñu (Otomí) y consta de menos de mil habitantes, la mayoría migrantes en Estados Unidos. El concepto es un mirador aterrazado con curtain walls para aprovechar las vistas y el clima del valle, la arquitectura es abovedada con arcos semi circulares en memoria de los vestigios coloniales. (ARCHDAILY,2019)

El proyecto se encuentra ubicado en el barrio Ex Hacienda Ocotzá en la Ranchería Julián Villagrán, municipio de Ixmiquilpan, Hidalgo. Este asentamiento rural del Valle del Mezquital tiene población indígena Hñähñu (Otomí) y consta de menos de mil habitantes, la mayoría migrantes en Estados Unidos.

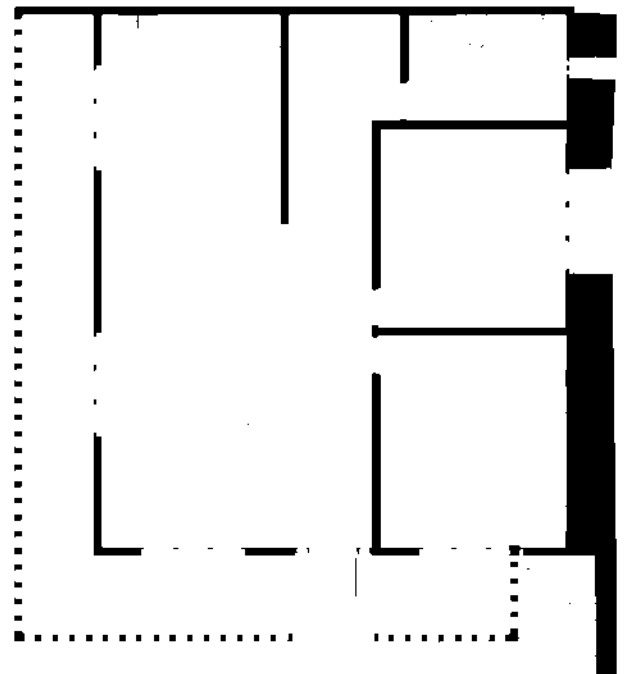
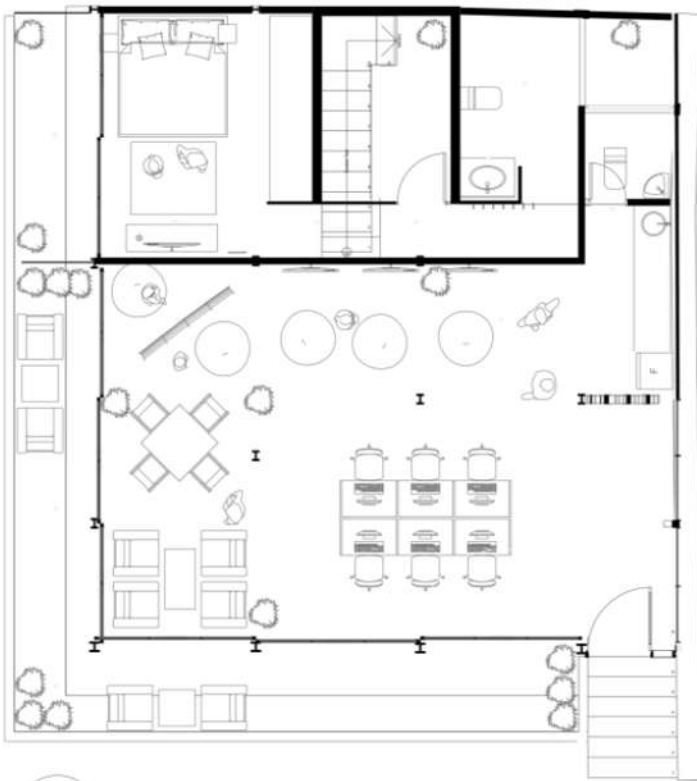
El proyecto Centro Multimedia Hñähñu consiste en la creación de un salón multiusos para proveer servicios tecnológicos usando la planta alta de una vivienda.

La arquitectura pretende un sitio público para reunir gente de diferentes edades en torno a sus actividades mediáticas: cibercafé, gaming y telefonía celular. El programa además incluye un apartamento de acceso independiente, la planta baja habitacional fue envuelta con una celosía a modo de zoclo del edificio.

El concepto es un mirador aterrazado con curtain walls para aprovechar las vistas y el clima del valle, la arquitectura es abovedada con arcos semi circulares en memoria de los vestigios coloniales.

Se desarrollaron sistemas constructivos experimentales para bóvedas catalanas, muros en petatillo y celosías armadas con nodos de concreto.

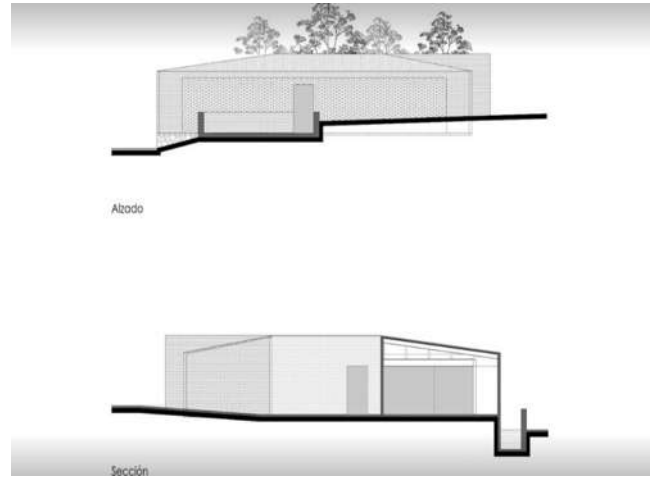
La construcción híbrida mezcla la albañilería artesanal con la estructura metálica para integrar temas culturales a la vida productiva de los habitantes, este modesto destino procura poner en el mapa a la comunidad rezagada de cara al rescate de la vieja hacienda que no ha sido catalogada.




PLANTA. 2019. <http://estar.com.mx/centro-multimedia-hnahnu.html>

PLANTA.2019. <http://estar.com.mx/centro-multimedia-hnahnu.html>

CENTRO CULTURAL DEL CENTRO EDUCATIVO DE MORELIA



CENTRO CULTURAL MORELIA. 2019. <https://www.metalocus.es/es/noticias/centro-cultural-del-centro-educativo-de-morelia-por-ivan-marin-doho-constructivo>

CENTRO CULTURAL•MORELIA, MÉXICO

Arquitectos: Doho constructivo, Iván Marín

Área: 230 m²

Año: 2018

Descripción enviada por el equipo del proyecto. Este pequeño centro cultural es la primera pieza de un plan de desarrollo que esta modesta escuela ha generado para mejorar el desempeño de sus alumnos y docentes. Como base de las soluciones de este plan, la dirección del plantel ha dado una importancia relevante a la arquitectura, debido a que a través de los treinta años que tiene operando ha realizado la auto construcción de múltiples edificios, todos en etapas y bajo diferentes contextos, lo que ha concluido en una multiplicidad de estilos con una gran variedad de materiales, generando un caos de usos y ambientes nada propicios para el desarrollo de la educación. (ARCHDAILY,2018)

Este pequeño centro cultural es la primera pieza de un plan de desarrollo que esta modesta escuela ha generado para mejorar el desempeño de sus alumnos y docentes.

Como base de las soluciones de este plan, la dirección del plantel ha dado una importancia relevante a la arquitectura, debido a que a través de los treinta años que tiene operando ha realizado la auto construcción de múltiples edificios, todos en etapas y bajo diferentes contextos, lo que ha concluido en una multiplicidad de estilos con una gran variedad de materiales, generando un caos de usos y ambientes nada propicios para el desarrollo de la educación.

El proyecto se desarrolló reciclando la antigua biblioteca ya construida, de la que se conservaron dos contenedores metálicos, los cimientos, pisos y muros perimetrales. La techumbre que se encontraba en un estado máximo de deterioro fue desmantelada en su totalidad y las ingenierías fueron reconstruidas al 100%.

Al tener delimitado el contexto por edificios y andadores ya construidos, el uso de la luz natural se convirtió en una prioridad del proyecto, aprovechando recursos como el uso de celosías como filtros solares, vanos abiertos y muros ciegos como protecciones. Además de la integración de espacios interiores y exteriores como el patio central que funge como vestíbulo principal de acceso y la terraza de lectura.

El interior cuenta con una zona de lectura y biblioteca, una sala polivalente para yoga y dalcroze y dos salas de artes plásticas. En ellos se amplió la luminosidad usando el blanco como único color que enmarca el colorido de los libros.

La simpleza de su volumetría y el uso de una escasa paleta de materiales logra que este centro encaje de una manera humilde en su contexto y sirva como el elemento detonador de lo que en un futuro será un complejo educativo que toma a la arquitectura como elemento fundamental educativo. (METALOCUS,2018)

Zonificación propuesta - PB

- 1. Acceso General
- 2. Pabio Central
- 3. Dirección General
- 4. Coordinación / privado / sala
- 5. Comedor Maestros
- 6. Almacén Escolar
- 7. Cooperativa
- 8. Salón de Maestros
- 9. Biblioteca
- 10. Educación Ambiental
- 11. Socioambiental
- 12. Sanitarios
- 13. Salón Preescolar 1º
- 14. Salón Preescolar 2º
- 15. Salón Preescolar 3º
- 16. Cocina Preescolar
- 17. Sala de Juntas
- 18. Computación
- 19. Dalcroze
- 20. Primaria
- 21. Primaria 1º
- 22. Primaria 3º PLANTA ALTA
- 23. Primaria 4º PLANTA ALTA
- 24. Primaria 5º PLANTA ALTA
- 25. Primaria 6º
- 26. Arte Primaria
- 27. Dirección Secundaria

- 28. Salón Secundaria A
- 29. Salón Secundaria B
- 30. Salón Secundaria C
- 31. Aula Secundaria
- 32. Arte Secundaria
- 33. Laboratorio Química
- 34. Salas de lectura
- 35. Sala audiovisual
- E. Estacionamiento



ZONIFICACION. 2019. <https://www.metalocus.es/es/noticias/centro-cultural-del-centro-educativo-de-morelia-por-ivan-marin-doho-constructivo>

CASOS ANALOGOS	CASO 1	CASO 2	CASO 3
EMPLAZAMIENTO	Radial	Concentrado	Concentrado
FORMA	Órganica	Órganica	Simple
ESTRUCTURA	Concreto	Ladrillo / Metal	Ladrillo
FACHADAS	Simple Textura	Simple	Simple
NIVELES	3	2	1
TRANSICIONES	Vestibulos	Vestibulo	Vestibulo
AREAS EXTERIORES	Intersectado con el jardin	Simple libre	Simple
AREAS INTERIORES	Traslación Libre	Traslación Corta	Traslación Creada

COMPARATIVA. HECHA POR FRANCIA AGUILAR. NOVIEMBRE 2020.

CONCLUSIONES:

Se empezó analizando casos análogos de otro país como lo es Francia para poder entender un poco más el tema de centros culturales, en esta analogía llama mucho la atención la forma que contribuye al espacio, como encaja de manera estética en el jardín en el que es situado.

Con materiales aparentemente ligeros, pero realmente son de concreto, con este volumen y sus diferentes fachadas llama la atención demasiado a los espectadores, es un espacio grande sus talleres y salones tienen demasiado espacio para crear sus actividades diarias.

En el centro cultural multimedia, es aquí en México y llama la atención su ubicación y como fue creado por celosía, parece un espacio frágil, pero con mucha naturalidad, con sus medios anillos semi circulares flotando crea una estela de armonía entre el ladrillo y el vidrio, se desarrolla en una ranchería con asentamiento rural, donde su principal concepto era un mirador para las vistas que mantenía el contexto. A pesar de que se relaciona mucho con el contexto dentro de el en sus espacios se busca tener tecnología en los salones de multimedia, y que compongan un espacio cultural para la recreación de los usuarios.

También se observa de este centro cultural funciona para que este asentamiento rural tenga un desarrollo normal en cuanto a la tecnología, que los niños y jóvenes puedan entender, jugar estudiar más con la tecnología, porque muchos de estos no tienen acceso a ningún servicio de internet o telefonía.

Un centro cultural en nuestra ciudad donde es un espacio privado en una escuela sin embargo es muy interesante como van constituyendo este lugar, uno de los factores muy importantes aquí es el desarrollo de los niños, lo cual a nivel académico los hará crear ideas factibles para su mente y motricidad.

Un espacio cultural es la creación de lugares dignos para que los usuarios puedan aprender de manera eficaz en talleres como lo son música, guitarra, danza, canto entre otros.

Es importante poder tomar casos análogos para poder observar cómo podemos hacer crecer nuestro proyecto y que no debemos hacer dentro de él, así como también saber cuáles son los sentires de las personas dentro de un recinto dedicado a lo que es la cultura.

Y más ya que el proyecto en el cual será dedicado a un público en general entonces ahora si podemos tener una idea más clara entre lo que son los vestíbulos, talleres, salones y otros aspectos físicos que conllevan hacer este ejercicio de analizar de manera objetiva los proyectos presentados anteriormente.

ANALISIS DE DETERMINANTES MEDIO AMBIENTALES

CENTRO CULTURAL EN MARAVATÍO MICHOACÁN

3

CAPITULO



LOCALIZACIÓN

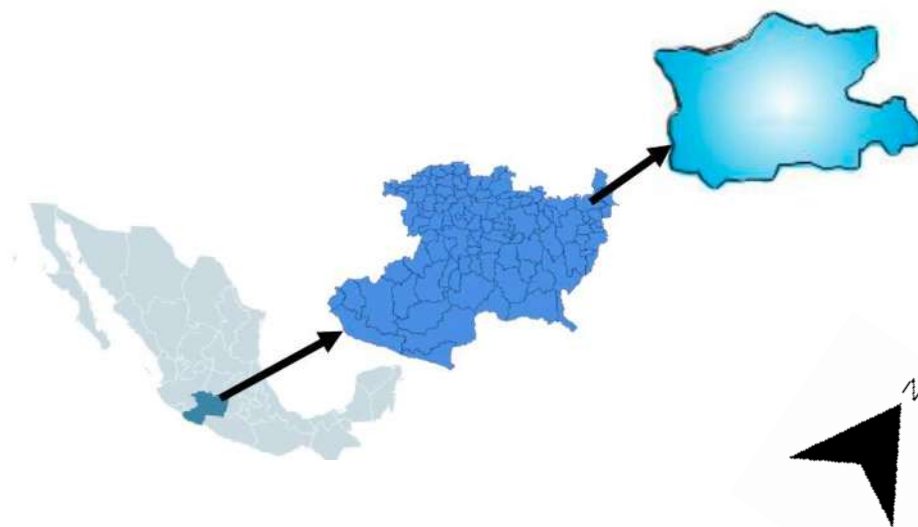
El predio es propiedad del Gobierno Municipal. Este mismo se encuentra en el municipio de Maravatío de Ocampo. Se localiza al noreste del Estado, en las coordenadas 19°53' de latitud norte y 100°26' de longitud oeste, a una altura de 0,00 metros sobre el nivel del mar. Se encuentra ubicado en el estado mexicano de Michoacán; limita al norte con el estado de Guanajuato, al sur con los municipios de Ciudad Hidalgo, Senguío e Irimbo; al este con Contepec y Tlalpujahuá, y al oeste con Zinapécuaro. Su distancia a la capital del Estado es de 91kms.

Su relieve lo conforman el sistema volcánico transversal y la depresión del Lerma; y los cerros Tupátaro, San Andrés, San Miguel, Tungareo, Pedregal, Ocotes y Conejo.

Su hidrografía se constituye por los ríos: Lerma, Tlalpujahuá y Chincua; los arroyos Cachivi, Cachivi del fresno, Las Minas, Grande y Salto; y la presa del Fresno.

La superficie forestal maderable es ocupada por pino y encino; la no maderable por matorrales de distintas especies.

Los suelos del municipio datan de los períodos cenozoico, terciario inferior y paleoceno, corresponden principalmente a los del tipo podzólico, ferrolíticos y de gley. Su uso es primordialmente agrícola y en menor proporción ganadero y forestal. (Maravatio, 2018)

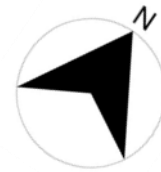


MACROLOCALIZACIÓN /MICROLOCALIZACIÓN



PREDIO,2019. GOOGLE MAPS.

El terreno se encuentra al suroeste del centro del municipio sobre la carretera Maravatío – Tlalpujahuá .



El predio cuenta con un área total de 1480 m².

El terreno presenta un frente principal el cual está al suroeste, al sureste otro frente al cual se accede mediante una vía secundaria y colindancias al noreste y noroeste. Con una calle no habilitada sin embargo se puede acceder mediante ella.

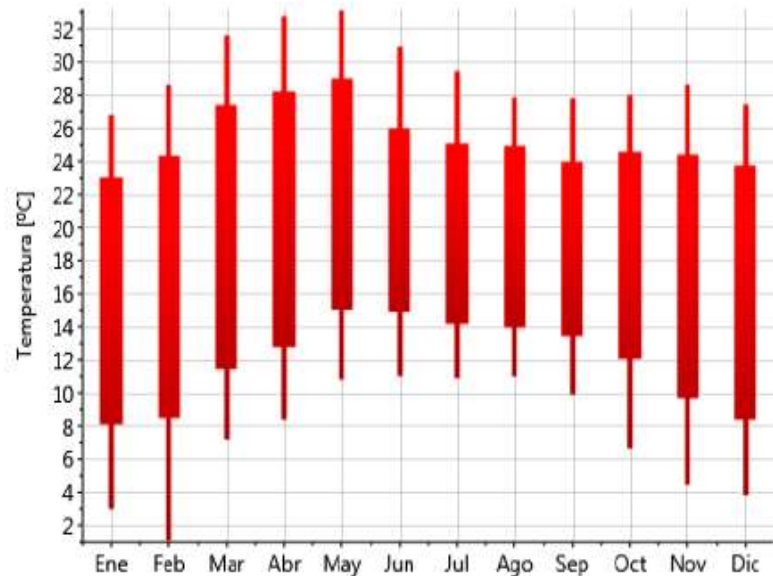


PREDIO,2019. GOOGLE MAPS

AFECTACIONES FISICAS EXISTENTES

CLIMA

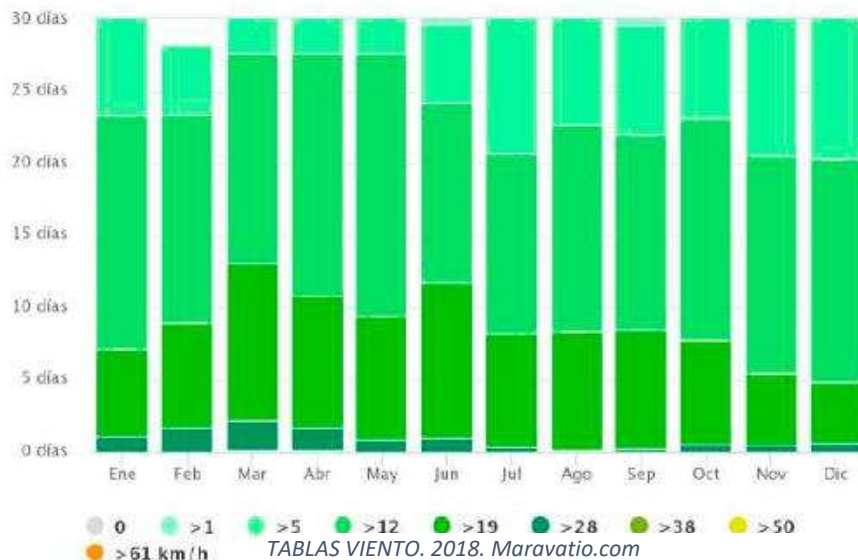
El clima de la región es cálido y templado con lluvias en verano, mientras que la temperatura promedio es de los 17.2°C. Mientras que la temperatura máxima alcanza los 33°C en el mes de mayo y la mínima va hasta 1°C durante los meses de enero y febrero.



TABLAS.2018. Maravatio.com

VIENTO

Los vientos dominantes provienen del suroeste con una velocidad máxima de entre 30 y 35km/h en invierno. (Maravatio,2018)



TABLAS VIENTO. 2018. Maravatio.com

PRECIPITACION PLUVIAL

La precipitación pluvial alcanza casi los 844mm al año en el municipio, siendo los meses más lluviosos junio, julio, agosto y septiembre con un 77% de la precipitación anual entre estos. (Maravatio,2018)

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	13.5	14.8	16.9	18.9	20.2	19.8	18.5	18.4	18.1	17.2	15.6	14
Temperatura min. (°C)	4.7	5.7	7.7	9.8	11.6	12.8	12.2	11.9	11.9	9.9	7.4	5.4
Temperatura máx. (°C)	22.4	23.9	26.2	28.1	28.8	28.8	24.8	24.9	24.4	24.5	23.9	22.7
Temperatura media (°F)	56.3	58.6	62.4	66.0	68.4	67.6	65.3	65.1	64.6	63.0	60.1	57.2
Temperatura min. (°F)	40.5	42.3	45.9	49.6	52.9	55.0	54.0	53.4	53.4	49.8	45.3	41.7
Temperatura máx. (°F)	72.3	75.0	79.2	82.6	83.8	80.2	76.6	76.8	75.9	76.1	75.0	72.9
Precipitación (mm)	21	8	7	17	51	147	189	176	138	63	14	15

PRECIPITACION,2018. Maravatio.com

SUELO

La expansividad de **suelos** en Maravatío es una propiedad física de los **suelos** que puede evaluarse en una cimentación. En las estructuras constructivas existe hinchamiento del **suelo** cuando aumenta su cantidad de agua y se retraen cuando la disminuye. ... También, estos **suelos expansivos** se retraen y los taludes fallan.

pirocásticas. (Maravatio, 2018)



SUELO.2018.Maravatio.com

FLORA

La vegetación predominante son los bosques de coníferas y encinos que sirven de refugio a la mariposa monarca; hay bosques húmedos de montaña, selvas secas y pastizales.

En el municipio predominan los bosques como el mixto, en donde podemos encontrar arboles como el pino, aile, álamo, fresno, sauce y sabino; y el bosque de coníferas, con oyamel, junípero y pino. (Maravatío, 2018)

- **Fresno:** Árbol caducifolio Su altura estándar oscila entre los ocho y 12 metros. Sus ramas son finas, con hojas de 9 a 13 folíolos que se caen de a poco cuando son sorprendidas por el invierno.
- **Jacaranda morada:** La jacaranda es un árbol frondoso que puede llegar a los 20 metros de altura en edad adulta. Sus ramas son onduladas, abiertas, ascendentes, con suaves e irregulares quiebres. Su denominación científica es *Jacaranda mimosifolia*. es un árbol increíblemente ornamental por su bella floración y por su resistencia a la contaminación. Es muy solicitado para el ornato urbano, utilizándose de forma alineada en parques, avenidas, bulevares, plazoletas y calles anchas, ya que tiene raíces poco agresivas y bajo riesgo de caída o desrame.
- **Junípero:** Árbol de 1 o 2 metros de altura de lento desarrollo que, creciendo en condiciones óptimas, forma un arbolito de dimensiones algo mayores (ocasionalmente puede llegar a los 10 metros). Sus hojas, con forma de aguja grande y reunidas en espirales de tres son de color verde y presentan una única banda estomatal blanca en la cara exterior. Acabadas en ápice puntiagudo de cierta dureza.



Fresno,2020. <https://www.google.com/search?q=FRESNO>.



Jacaranda,2020. <https://www.google.com/search?q=JACARANDA+MORADO.com>



Junipero,2020. <https://www.google.com/search?q=JUNIPERO.com>

- **Boje:** Arbusto perennifolio y monoico de larga vida de 1 m x 1,5 m. No sobrepasa los 5 m de altura. Crecimiento muy lento, incluso unos pocos centímetros en todo un año. El boj es una buena planta de hoja perenne (hoja que no muere ni cae de la planta con la llegada del otoño) para macetas.



Boje, 2020. <https://www.google.com/search?q=ARBOL+BOJE.com>

FAUNA

Su fauna está representada por cacomixtle, gato montés, zorrillo, armadillo, coyote, conejo, mapache, zorro, torcaz y ceniztonle. (MONOGRAFIAS, MARAVATIO. 2019)



ZORRO. 2019.

https://www.google.com/search?q=zorro&tbn=isch&ved=2ahUKEwjh0J7I0sjsAhULB6wKHSDqC5QQ2-cCegQIABAA&oq=zorro&gs_lcp=CgNpbWcQAziHCAAQsQMQQziHCAAQsQMQQziECAAQzIECAAQ

ANALISIS DE DETERMINANTES CONTEXTUALES

CENTRO CULTURAL EN MARAVATÍO MICHOACÁN

4

CAPITULO



EN LO GENERAL

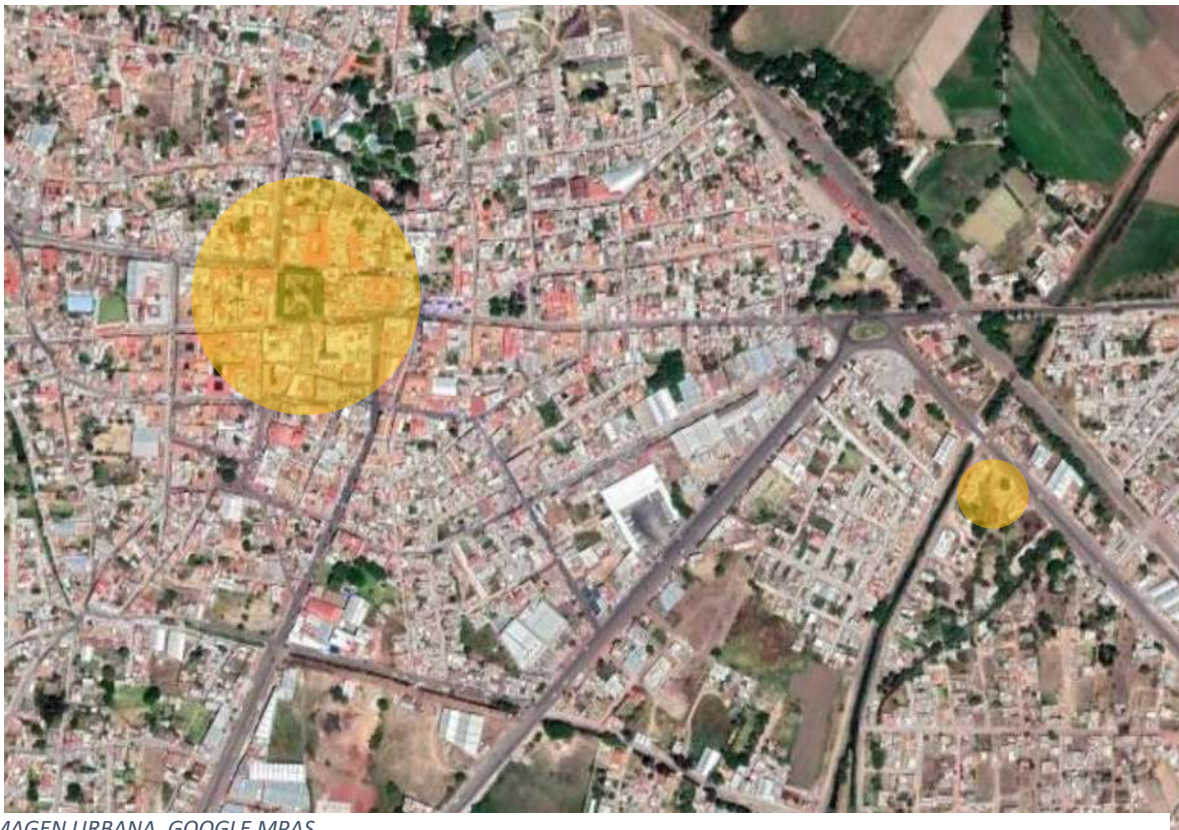


IMAGEN URBANA. GOOGLE MPAS.

El centro del municipio lo tenemos en el círculo amarilla más grande mientras tanto el círculo pequeño es donde se sitúa nuestro predio. Realmente se ve una distancia larga pero la realidad es que del centro a nuestro terreno se puede llegar fácilmente en transporte o caminando, claro que varía en cuestiones vehiculares o en lo que nos estemos moviendo.



VIALIDADES

Las vialidades principales de nuestro terreno son:



IMAGEN 2. GOOGLE MAPS

— CARRETERA MARAVATIO-TLALPUJAHUA

● ROTONDA

— AV. FRANCISCO I. MADERO (Esta siendo una de las principales avenidas de Maravatio, conectándose con el centro y la carretera Morelia-Maravatio.

Tomando en cuenta que la carretera Maravatio-Tlalpujahu, es nuestra principal vialidad, se tiene una gran ventaja ya que conecta con esta rotonda donde se intersecan 4 vialidades importantes, es aquí donde creamos una efectividad vial para el transportista, y el usuario que camina.

Así sería muy sencillo llegar al lugar de destino que sería nuestro centro cultural.

ILUMINACIÓN

En la ciudad de Maravatío, se ha implementado el plan de iluminación, para calles más seguras:

El edil Corona López, con estas acciones busca transformar a Maravatío en una ciudad con servicios de calidad, y esto se verá reflejado en importantes calles como la avenida Madero, Álvaro Obregón, Leona Vicario, Avenida Melchor Ocampo, Rayón, Mina, Hidalgo, Aquiles Serdán y Salazar, entre otras principales vialidades, así como colonias de la periferia.

El mandatario municipal dio a conocer que las lámparas que se sustituyan y que estén en buenas condiciones serán utilizadas para arreglar los desperfectos que surjan en las demás luminarias y que se encuentran en las colonias de la periferia de la ciudad, avanzando así en la sustentabilidad y preservación de la ecología. Entre las principales ventajas de éstas, el munícipe refirió el ahorro de energía eléctrica y una mayor luminosidad para mejorar la visibilidad nocturna.

Ofrecer a los ciudadanos calles bien iluminadas que signifiquen seguridad para todos fue uno de sus compromisos de campaña y que hoy en día se cumplen para beneplácito de los maravatienses.

CONCLUSIONES:

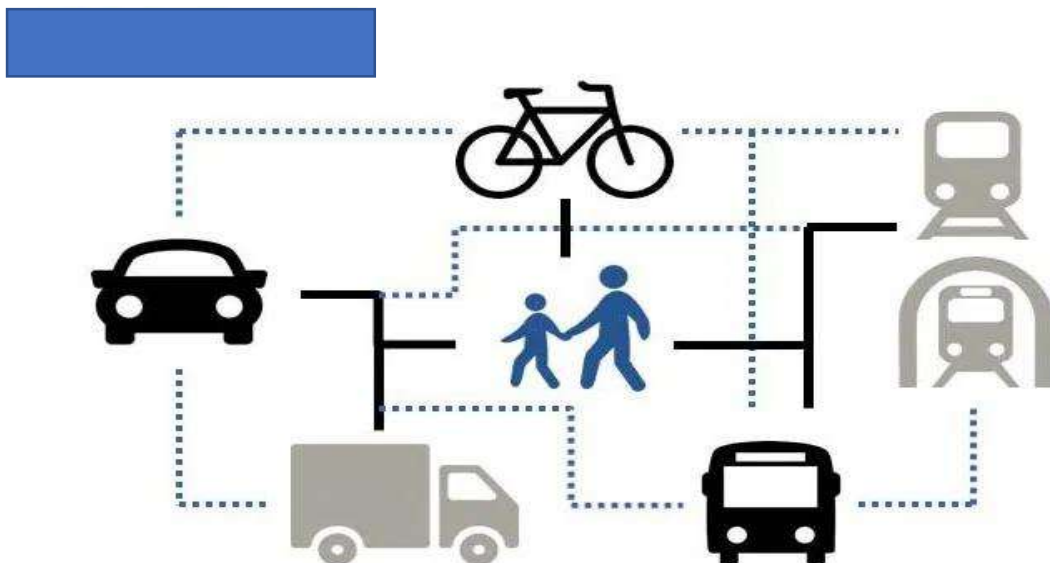
La importancia de la iluminación en nuestro terreno, es porque nos encontramos a lado de una carretera donde, debemos tener suficiente luz para autos, pero sin dejar atrás al transeúnte que deba pasar caminando para dirigirse ya sea al centro cultural o a sus respectivos domicilios.

Este lugar al que llamamos centro cultural es de vital importancia que se encuentre con la iluminación correcta tanto dentro como fuera del lugar, para correr el menor riesgo ante la violencia que puede presentarse.



Contamos con lo esencial, para tener un maravatío con iluminación en el equipamiento urbano de este sitio. (ILUMINACIÓN,2016)

MOVILIDAD



TRANSPORTES. GOOGLE.

La estrecha relación existente entre los modelos territoriales y la demanda de la movilidad urbana, le confiere al planeamiento gran importancia al momento de desarrollar políticas de transporte.

Por esta razón, el desarrollo de las políticas de transporte, como parte de la intervención en el espacio público, obligan a los diversos actores a tomar parte de manera responsable, por los numerosos aspectos que influyen de forma significativa en la movilidad, así como también, se debe incorporar factores susceptibles a los derechos y obligaciones de los seres humanos que les permita a ellos convivir de manera respetuosa e inteligente dentro de la sociedad.

Por lo tanto, los programas sobre demanda de movilidad no solo ofrecen respuestas que reducen los desplazamientos en medios de transportes perjudiciales y sino que también logran una verdadera transición a otros modelos de movilidad. Estos modelos deben garantizar la protección del medio ambiente, manteniendo la cohesión social, la calidad de vida del ciudadano sin afectar el desarrollo económico.

Bajo esta premisa, el manejo de la movilidad conlleva a redescubrir la ciudad, a través de su uso y lógica relación en un mismo espacio del peatón, la bicicleta y los transportes masivos sostenibles, conexión que resulta de la integración de la planificación del transporte y la planificación urbana.

Es una de las principales ideas que se desarrolla en el plan urbano en el municipio de maravatío, donde también se le da mayor rehalce a la comunidad en el aspecto de las personas que utilizan motos y caminan. (DSPACE,2018)


A continuación, mediante señalamientos se hará la creación de como plantear estas ideas en nuestra vialidad principal:



ACCESOS. VIALIDADES.

ACCESO PEATONAL 

ACCESO CICLISTAS 

CARRETERA  (Donde también, tenemos el transporte que nos lleva del centro a otras comunidades cercanas a nuestro centro.)

PREDIO 

IMAGEN URBANA

El pasado lunes 11 de enero se presentó en el centro de Maravatío, el proyecto “Rescate a la imagen urbana de Maravatío” el cual tiene como objetivo embellecer el cuadro principal de la cabecera municipal bajo 6 etapas de remodelaciones y restauraciones.

La primera etapa de este proyecto consistió en la remodelación de la Plaza Nicolas Bravo, durante el acto del pasado lunes se dio inicio formalmente al arranque de la segunda etapa, en la cual se promete la restauración de los portales, 5 de mayo, Independencia, Hidalgo y Madero a su arquitectura original con una inversión de 10 millones de pesos y un periodo de tres meses de trabajo a cargo de la asociación de arquitectos de Maravatío.

Durante la presentación el edil maravatiense José Luís Abad agradeció y reconoció a la asociación de arquitectos de Maravatío a quienes menciono que el proyecto es de ellos y que en conjunto el gobierno municipal este proyecto se fortalece con la única finalidad de ver crecer a la entidad y trabajo en equipo para que el beneficio es de todos los maravatienses.

En el acto estuvieron presentes, el dirigente estatal del PRD; Carlos Torres Piña, el senador de la república; Raúl Morón Orozco, el diputado federal; Fidel Calderón Torre Blanca, los presidentes municipales de Tlalpujahuá, Senguio, Aporo, Irimbo y de Villa Morelos, así como la diputada Belinda Iturbide Díaz de Puruandiro, el presidente municipal de Maravatío y su cuerpo de regidores.

Los trabajos comienzan en el portal Madero en los próximos días, según las autoridades se están tomando todas las medidas de seguridad necesarias para no afectar a la población y locatarios durante el transcurso de esta obra.(URBANO,2016)

CONCLUSIONES

Lo que podemos observar es que la imagen urbana a tenido algunos cambios desde el 2010 hasta ahora, solo que se enfatiza bastante en que solo se han hecho las remodelaciones en el centro de la ciudad y no tanto en la periferia, es importante para nuestro tema porque es un centro cultural y se nos a asignado el predio en las afueras de la ciudad, aunque como ya se dijo no son distancias muy extensas pero si nos encontramos en las orillas.

En donde aun realmente no se tiene una imagen urbana es en el contexto de nuestro predio ya que hay almacenes y pocos comercios, donde algunos están deshabitados y otros tantos no tienen un mantenimiento adecuado que puedan dar una imagen urbana, o hagan sentir diferente al usuario al momento de acceder o pasar por ahí.

Se propone la creación al momento de desarrollar nuestro centro cultural de un espacio, diferente con vegetación y lo necesario para tener un espacio digno para el promotor y usuario que hará de este espacio suyo, en el ámbito de aprendizaje y creación de nuevas ideas, como también para el desarrollo motor.

En el capítulo siguiente se desglosará algunos temas que aquí se han visto, siendo más concretos en la parte de equipamiento urbano



CREACION DE IMAGEN URBANA MARAVATIO. IMAGEN MARAVATIO. NET.

ANALISIS DE DETERMINANTES URBANAS

CENTRO CULTURAL EN MARAVATÍO MICHOACÁN

5

CAPITULO



Equipamiento Urbano

El Sistema Normativo de Equipamiento Urbano (SNEU) clasifica al equipamiento urbano en 12 subsistemas: educación, cultura, salud, asistencia social, comercio, abasto, comunicación, transporte, recreación, deporte, administración y servicios urbanos. Cada subsistema lo conforman diversos elementos que en total suman 125, por ejemplo: en el subsistema de educación, algunos de sus elementos son los servicios educativos como: jardín de niños, primaria, secundaria, entre otros; en el subsistema de salud son la clínica hospital, la unidad médica, hospital general, por mencionar algunos. (VIVEMARAVATIO,2018)



CIRCULOS.GOOGLE MAPS.COM



Infraestructura Urbana

Se entiende por infraestructura urbana las obras que dan el soporte funcional para otorgar bienes y servicios óptimos para el funcionamiento y satisfacción de la comunidad, son las redes básicas de conducción y distribución, como agua potable, alcantarillado sanitario, agua tratada, saneamiento, agua pluvial, energía eléctrica, gas y oleoductos, telecomunicaciones, así como la eliminación de basura y desechos urbanos sólidos.

La infraestructura ha tomado relevancia, debido al tema de riesgos antropogénicos, su posición debe ser siempre estratégica. (VIVEMARAVATIO.2018)



PREDIO.GOOGLE MAPS.COM

Nuestro predio se encuentra en la carretera Maravatio-Talpujahuá, y cuenta con drenaje, agua potable y luz, sin embargo, carece de una buena pavimentación en dicha carretera como también banquetas, se encuentra el espacio destinado a ellas con un tamaño adecuado para que sea la vía pública. En el proyecto se propondrán estas banquetas adecuadas para los usuarios.

Esta es la vista principal de nuestro terreno, como podemos observar toda la carretera no cuenta con banquetas, pero tenemos el cableado aéreo que cumple con los servicios de telefonía, luz, internet.

A pesar que estamos a las afueras de maravatío, estamos muy cercanos al centro de la misma.



VIALIDAD PREDIO. GOOGLE MAPS.COM

En Maravatío el equipamiento urbano e infraestructura a sido realizado en los últimos años, ya que ha ido creciendo su población, y calles que quedaban muy lejanas al centro de nuestro municipio ahora tienen que tener todo lo necesario para poder vivir adecuadamente.

Es importante tomar en cuenta que los caminos que conectan a la población es un medio que se debe crear y arreglar.

Según los medios de comunicación en Maravatío se apuesta mucho por la ciudadanía, como lo son sus jóvenes niños y adultos mayores, por eso se pretende que nuestro centro cultural encaje de manera eficaz en el día a día de la población con actividades como talleres, clases de guitarra, pintura y dibujo entre otros. (CONURBA,2016)

Vialidades Principales



VIALIDADES. GOOGLE MAPS

El punto naranja se hace referencia a la vialidad principal que encontramos cuando llegamos de Morelia a Maravatío.

El punto amarillo tenemos como referencia el centro del municipio donde conecta a todos los lugares que deseemos ir, como lo vemos en la imagen el punto rojo es nuestro predio el cual está muy cercano al mismo centro es por eso que se hace mención que llegamos a un corto tiempo.

Sin embargo, se hace énfasis que nuestro predio queda a las afueras de Maravatío, nuestra principal vialidad es la carretera, Maravatío-Tlalpujahua, que viene siendo parte del gobierno federal ya que ellos serían los encargados del equipamiento urbano, y la infraestructura necesaria.

Maravatío distintas salidas y entradas, ya que es punto central entre poblados y rancherías, como vendría siendo, Santiago Puritzicuaro, Santa Mónica, Ciudad Hidalgo, entre otros que concurren a este sitio.

Problemática Urbana Vinculada con el Proyecto

El vertiginoso crecimiento urbano de las ciudades obliga a las autoridades y profesionistas a diseñar de nuevas herramientas que permitan afrontar los problemas urbano-arquitectónicos, para mejorar la calidad de vida de los habitantes.

La problemática urbana que se observa es que estamos dentro de una carretera federal, que como en el capítulo anterior se dice que podemos acceder al predio muy fácilmente a 10 minutos del centro del municipio y 20 minutos caminando; donde también tenemos transporte público que va a los poblados vecinos, pero los usuarios creen que no es un lugar muy céntrico para tener un centro cultural.

Problemas como la contaminación, el crecimiento urbano desordenado y la falta de movilidad, entre otros, requieren de una atención integral.

Otra problemática que se observa es la falta de banquetas y señalamientos necesarios que debe tener una carretera, que, aunque es una carretera con poco tráfico vial necesita tener los señalamientos necesarios para su uso, ya sea tanto en el día como en la noche.

Se propondrá de manera oportuna un mejoramiento y eficacia ante el proyecto que estamos dirigiendo a la población en general lo que viene siendo el centro cultural.

Las obras urbano-arquitectónicas deben impactar aspectos sociales para que sean eficientes y lograr ciudades sustentables, por ello las posibles afectaciones deben ser discutidas, modificadas, validadas y aprobadas por la sociedad. (ELUNIVERSAL,2018)

REGLAMENTOS

- Las Áreas Culturales de los espacios serán públicas y estarán sujetas a las reglas de operación y funcionamiento previsto en el presente ordenamiento.
- La Casa de La Cultura estará a cargo de un director o jefe que se designará por el presidente del H. Ayuntamiento aprobado por el cabildo.

Para el cumplimiento de su misión, los espacios podrán desarrollar las siguientes funciones.

1.- Buscar, Clasificar y conservar las obras y materiales con valor cultural o artístico que ameriten su conservación y exhibiciones culturales inherentes a la vocación de la institución.

2.- Exhibición de Obras, Objetos, Materiales o Equipos relacionados con las diversas expresiones artísticas o manifestaciones culturales.

3.- Celebraciones de Festivales, Muestras y Exposiciones Artísticas, coleccionar y preservar los materiales de la colección de obras, exhibir y difundir las obras plásticas, tales como la Pintura, la Escultura, las Instalaciones artísticas.

TALLERES

- Todas las personas tendrán derecho a disfrutar de las actividades culturales que se realicen en los espacios dentro de la casa de la cultura.
- Las áreas de talleres y salas solo podrán ser utilizadas por el personal encargado o designado, salvo que se cuente con la autorización del director o jefe.
- Queda prohibido introducir o sustraer equipo y material sin autorización por escrito.
- La Dirección de cada espacio y talleres establecerán los horarios en los que sus instalaciones estarán abiertas al público que se faciliten a los servicios culturales.
- En las salas de conferencias, talleres, presentaciones de obras, música, danza, queda prohibido el uso de teléfonos celulares, radios localizadores o cualquier otro equipo que afecte o interrumpa las actividades culturales.

SERVICIOS PUBLICOS

- Toda persona tendrá derecho a disfrutar de las actividades culturales que se realicen en los espacios sin más restricciones que las establecidas en este reglamento y las que deriven de las demás disposiciones jurídicas aplicables.
- La dirección establecerá los horarios en los que sus instalaciones estarán abiertas al público y los lineamientos aplicables.
- Cuando por naturaleza los eventos que se presenten fuese necesario establecer alguna contribución la dirección lo informará oportunamente a los usuarios, precisando la Hora y Fecha.
- La dirección aplicará las medidas que resulten conveniente para evitar sobre cupo en los eventos que se realicen o se presenten.

MEDIDAS DE SEGURIDAD

- Los visitantes, el público usuarios, los expositores y los artistas, y en general toda persona que ingrese a los espacios, estarán obligados a cumplir con la política y reglas del presente ordenamiento y abstenerse de alterar el orden.
- Queda estrictamente prohibido la introducción y consumo de alimentos y bebidas en los espacios.
- Queda estrictamente prohibido fumar en los espacios, salvo en las áreas expresamente autorizadas.
- No se permitirá el acceso a los espacios a las personas que muestren un estado de embriaguez o de intoxicación por sustancias enervantes.

POLÍTICA DE ACERVO Y COLECCIONES

- Es responsabilidad de la Casa de la Cultura proteger el patrimonio de obras y materiales puestos bajo su custodia y transmitirlos a la posteridad en las mejores condiciones por lo que cada espacio tendrá las siguientes obligaciones.

1.- Respetar la integridad de las obras y materiales bajo su cuidado e impedir cualquier forma de censura, mutilación y manipulación.

2.- Velar por la preservación de las obras y materiales a su cuidado.

- Para preservar los acervos, fondos, colecciones u obras en general que se encuentre bajo custodia en calidad de patrimonio, préstamos, comodato estos deberán:

1.- Someterlos a procesos periódicos de revisión y en caso de mantenimiento y conservación aplicar técnicas y procedimientos de preservación que permitan estabilizar su estado físico.

2.- Adoptar las medidas de seguridad correspondientes.

FUNCIONAMIENTO DE ESPACIOS CULTURALES

- Las áreas culturales de los espacios serán públicas y estarán sujetas a las reglas de operación y funcionamiento previsto en el presente ordenamiento las cuales tenderán a facilitar el acceso de la población a sus instalaciones.
- La dirección podrá otorgar el uso o aprovechamiento temporal de las instalaciones de los espacios para la celebración de los eventos.

1.- La Dirección solicitará un responsable del evento para en caso de Mutilar, Rayar, Clavar, Pegar o Pintar deberá hacerse responsable de todos los daños y deberá pagarlos.

2.- La Dirección solicitará al responsable del evento, llenar una solicitud de préstamo, dejar copia y original de identificación para en caso de daños y perjuicios.

3.- En caso de que los Adultos llevaran niños a los eventos hacerse responsable de ellos cuidando el orden.

4.- Las Butacas serán ocupadas por una sola persona en caso que sean niños mayores de 4 años.

5.- La Dirección le otorgará al solicitante las condiciones de préstamo. Artículo

Este reglamento interno lo tomamos como referencia para usarlo en nuestro proyecto arquitectónico, así como para tener ideas claras de lo que se va a crear en los espacios que se proponen.

Como muchos sabrán, para poder garantizar una buena convivencia entre los distintos grupos sociales que se conforman, cada uno de sus miembros tiene responsabilidades que cumplir, siendo estas sus obligaciones, y, por otro lado, por el cumplimiento de las mismas tiene el acceso a distintos derechos que permiten un beneficio en mayor o menor medida.

Basado en reglamentos internos dentro de centros y casas culturales. (REGLAMENTO CASA DE LA CULTURA, 2016).

Actividad visual y espacios

Contemplando la similitud de las tareas, en los centros docentes se pueden distinguir, genéricamente, los siguientes grupos, clasificados según el nivel de percepción que se precisa para realizar la tarea o función específica.

1) Espacios con actividad visual elevada:

Aulas de enseñanza práctica, (tales como dibujo, pintura, escultura, trabajos manuales, informática) Los locales destinados a estas actividades deben ser iluminados de forma distinta a las aulas de enseñanza teórica, donde la uniformidad del nivel de iluminación debe predominar sobre otras propiedades del mismo.

En general, la luz del día proveniente del exterior y adecuadamente tratada, es bien recibida En estas aulas, donde la apariencia del color es muy importante, las fuentes de luz utilizadas deben tener la capacidad de reproducir bien los colores

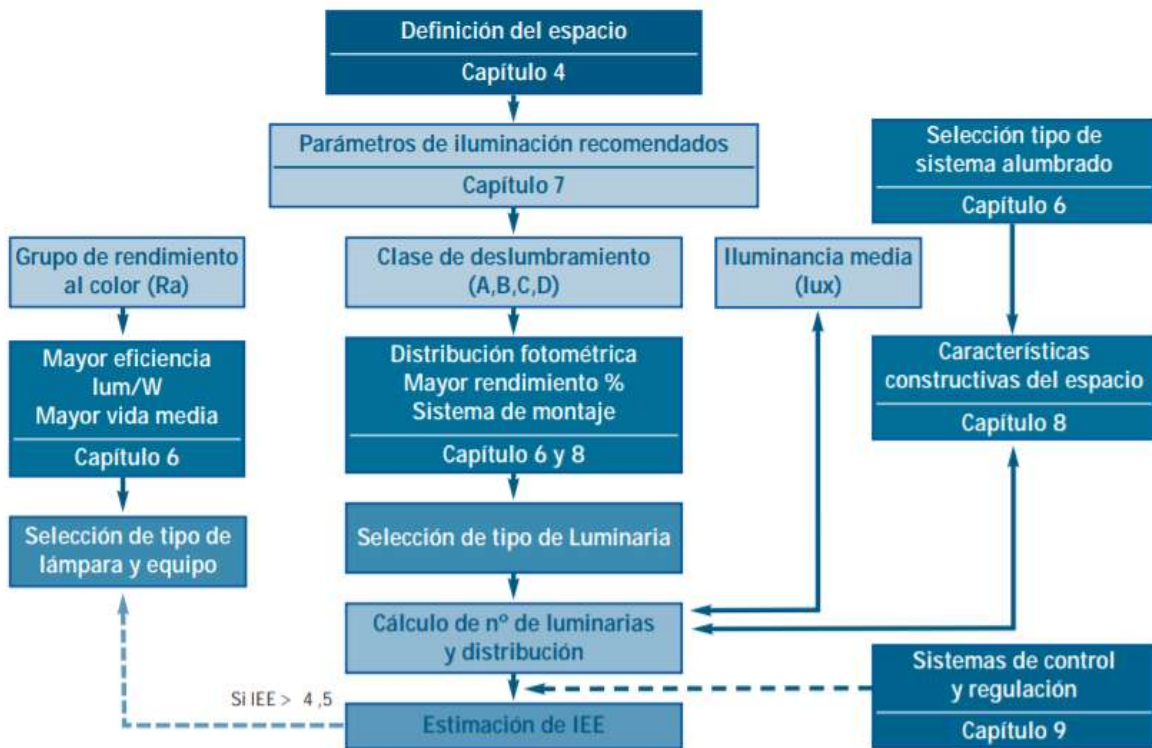
Puede utilizarse iluminación suplementaria, con fuentes de luz direccionales para tareas de exposición y modelado, con el fin de crear, si así se desea, zonas con niveles de iluminación más intensos. (ILUMINACION.2016)

Tono de luz. Temperatura de color	Tipo de actividad o de iluminación
Tonos cálidos. < 3000 K.	Entornos decorados con tonos claros Áreas de descanso. Salas de espera. Zonas con usuarios de avanzada edad Áreas de esparcimiento. Bajos niveles de iluminación
Tonos neutros. 3300 - 5000 K.	Lugares con importante aportación de luz natural Tareas visuales de requisitos medios.
Tonos fríos. > 5000 K.	Entornos decorados con tonos fríos Altos niveles de iluminación Para enfatizar la impresión técnica. Tareas visuales de alta concentración

Tipo de distribución	Aplicación
Difusa	Iluminación general y decorativa
Extensiva	Iluminación general
Intensiva	Iluminación general para grandes alturas
Asimétrica	Iluminación perimetral y pizarras
Intensiva orientable	Iluminación de acento y decorativa

ILUMINOTEC1.ILUMINOTEC.MX. NOVIEMBRE 2020.

Luminarias tipo decorativo urbano para lámparas de descarga elipsoidal mate y tubular clara. Iluminación de zonas peatonales, ajardinadas, etc.



ILUMINOTEC. ILUMINOTEC.MX. NOVIEMBRE 2020

Reglamento para la Construcción y Obras de Infraestructura del Municipio de Morelia

En el artículo 23 de este reglamento nos habla de la dosificación de cajones de estacionamiento de acuerdo con el uso al que estará destinado, por lo tanto, se decidió optar por la cantidad de 1 cajón por cada 50m² de construcción por lo cual el proyecto cuenta con 15 cajones de estacionamiento.

Para el cumplimiento del artículo 38 y 40 de tal reglamento todas las aguas residuales deberán pasar por un proceso de tratamiento antes de la descarga a la red municipal, así mismo las aguas pluviales para una futura reutilización.

Reglamento de Construcción del Distrito Federal

El edificio cuenta con un sistema de iluminación de emergencia con encendido automático, para iluminar pasillos, salidas, vestíbulos, salas y locales concurrentes, así como letreros indicadores de salidas de emergencia; esto mencionado en el artículo 133 Sección Segunda.

El artículo 141 del capítulo II determina que toda edificación debe separarse de sus linderos con predios vecinos, al igual que la separación que debe considerarse en juntas constructivas entre cuerpos distintos de una misma edificación, Las edificaciones de este carácter tendrán que usar agua residual tratada en ciertos elementos. De igual manera se tendrá que contar con medidas preventivas en caso de incendio y los materiales que se utilizan deberán ser resistentes al fuego.

Ley General de las Personas con Discapacidad

Las personas con discapacidad tienen derecho al libre desplazamiento en condiciones dignas y seguras de espacios públicos. La accesibilidad de un inmueble o de una calle se logra comprendiendo que las personas, independientemente del perfil social y económico, tenemos características físicas distintas pero el mismo derecho a la oportunidad de un digno desarrollo.

Para el cumplimiento de esta ley se proponen en la totalidad del edificio rampas las cuales tendrán un mínimo de 1.80 metros y que las pendientes no excedan del 10%, permitiendo la circulación de personas en silla de ruedas o andaderas. También se consideran estacionamientos para discapacitados los cuales cuentan con inmediato acceso; cumpliendo con el artículo 13 del capítulo IV que determina que las personas con discapacidad tienen derecho al libre desplazamiento en condiciones dignas en espacios públicos.

Para concluir, un tema importante para este y cualquier proyecto es el aspecto normativo por tal motivo para este trabajo se consultaron y se tomó información de varios reglamentos para la construcción entre ellos el Reglamento de Construcción para el estado de Michoacán, Reglamento de Construcción del Distrito Federal, las normas de SEDESOL y La Ley General de las personas con Discapacidad.

De los cuales se consideraron para el proceso de diseño aspectos como servicios públicos y accesibilidad, la superficie de terreno que puede ser ocupada con construcción (COS), la relación entre metros de construcción con metros totales de predio (CUS), dosificación de cajones de estacionamiento según el género de edificio y rampas para discapacitados por mencionar algunas.

Esto con el fin de que el proyecto sea funcional en todos los aspectos cumpliendo con las normas necesarias para que en futuro que se desee edificar cumpla con todos los requisitos para su ejecución.

Reglamento de Construcción para el Estado de Michoacán

En estacionamiento se requiere que sea diseñado en un solo sentido de circulación y así permitir la fluidez vehicular, los cajones de estacionamiento tendrán 2.50 metro de ancho y 5.00 metros de largo siendo este el mínimo marcado en el reglamento en especial artículo 22 del capítulo IV, además de una inclinación de 60°. Por estos motivos cada cajón cuenta con una dimensión de 3.00 x 6.00 mts.

Para efectos de seguridad de los usuarios debe estar claramente señalado la ubicación de los extintores y señales correspondientes a las rutas de evacuación en caso de emergencia, como lo menciona el Artículo 19 del Capítulo III. En el mismo artículo hace mención sobre las áreas donde se maneje gas natural o fuego donde se recomienda tener aspersores para prevenir incendios.

En cuanto a la dotación de agua se tendrá una cisterna de mínimo 20,000 litros ya que en promedio por día para este proyecto recomienda como mínimo 60

litros por día. De igual manera se contempló la construcción de una cisterna de reserva para bomberos y de igual manera la que se utilizará para la recolección de aguas pluviales.

NORMATIVIDAD

Inmueble con espacios a cubierto y descubierto cuya función básica es la de integrar a la comunidad para que disfrute los bienes y servicios en el campo de la cultura y las artes, propiciando la participación de todos los sectores de la población, con el fin de desarrollar aptitudes y capacidades de acuerdo a sus intereses y relación con las distintas manifestaciones de la cultura.

Para lograr este objetivo, se debe contar con aulas y salones de danza folklórica, moderna y clásica, teatro, artes plásticas, grabado y de pintura, sala de conciertos, galerías, auditorio, librería, cafetería, área administrativa, entre otros.

En este tipo de equipamiento es recomendable que se establezca las localidades mayores de 5,000 habitantes y puede ser diseñado y acondicionado en inmuebles existentes, sin embargo, hay que tomar en cuenta los espacios y superficies considerados en los módulos tipo dispuestos, con superficie construida total de 3802, 1900 y 786m². (SEDESOL, 2018).



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	●	●	■
	LOCALIDADES DEPENDIENTES						←
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	60 KILOMETROS (1 hora)			30 KILOMETROS (30 minutos)		
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	EL CENTRO DE POBLACION (la ciudad)					
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	POBLACION DE 6 AÑOS Y MAS (85% de la población total aproximadamente)					
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	M2 DE AREA DE SERVICIOS CULTURALES					
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS (usuarios por día)	0.35 USUARIOS POR M2 2.86 M2 POR USUARIO		0.17 USUARIOS POR M2 5.88 M2 POR USUARIO		0.15 USUARIOS POR M2 6.67 M2 POR USUARIO	
	TURNOS DE OPERACION (1 turno)	8 horas	8 horas	5 horas	5 horas	5 horas	5 horas
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (usuarios por día)	0.35 USUARIOS POR M2		0.17 USUARIOS POR M2		0.15 USUARIOS POR M2	
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (habitantes)	102	102	71	35	17	9
DIMENSIONAMIENTO	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	1.30 A 1.55 (m2 construidos por m2 de área de servicios culturales)					
	M2 DE TERRENO POR UBS	2.50 A 3.50 (m2 de terreno por m2 de área de servicios culturales)					
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	1 CAJON POR CADA 35 A 55 M2 DE AREA DE SERVICIO CULTURAL (1 cajón por cada 55 a 75 m2 construidos)					
DOSIFICACION	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS	4,902 A (+)	980 A 4,902	704 A 1,408	286 A 1,428	294 A 588	278 A 556
	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS)	A - 2,448	A - 2,448	B - 1,410	B - 1,410	C - 580	C - 580
	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLE	1 A 2	1 A 2	1	1	1	1
	POBLACION ATENDIDA (habitantes por módulo)	250,000 A (+)	250,000	100,000	50,000	10,000	5,000

OBSERVACIONES: ● ELEMENTO INDISPENSABLE ■ ELEMENTO CONDICIONADO
INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

2.- UBICACION URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
RESPECTO A USO DE SUELO	HABITACIONAL	■	■	●	●	●	●
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	●	●	●	●	●	●
	INDUSTRIAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	NO URBANO (agrícola, pecuario, etc.)	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN NUCLEOS DE SERVICIO	CENTRO VECINAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CENTRO DE BARRIO	■	■	●	●		
	SUBCENTRO URBANO	●	●				
	CENTRO URBANO	■	■	●	●	●	●
	CORREDOR URBANO	●	●	●	●		
	LOCALIZACION ESPECIAL	●	●	●	●	●	●
	FUERA DEL AREA URBANA	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN RELACION A VIALIDAD	CALLE O ANDADOR PEATONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CALLE LOCAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CALLE PRINCIPAL	●	●	●	●	●	●
	AV. SECUNDARIA	●	●	●	●	●	●
	AV. PRINCIPAL	●	●	●	●	●	●
	AUTOPISTA URBANA	▲	▲	▲			
	VALIDAD REGIONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲

OBSERVACIONES: ● RECOMENDABLE ■ CONDICIONADO ▲ NO RECOMENDABLE
 INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

3. SELECCION DEL PREDIO

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
CARACTERISTICAS FISICAS	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS:) (1)	A - 2,448	A - 2,448	B - 1,410	B - 1,410	C - 580	C - 580
	M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	3,802	3,802	1,900	1,900	758	758
	M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO	8,500	8,500	3,500	3,500	1,500	1,500
	PROPORCION DEL PREDIO (ancho / largo)	1: 1 A 1: 2					
	FRENTE MINIMO RECOMENDABLE (metros)	65	65	45	45	30	30
	NUMERO DE FRENTES RECOMENDABLES	3	3	2	2	1	1
	PENDIENTES RECOMENDABLES (%)	2% A 8% (positiva)					
	POSICION EN MANZANA	CABECERA	CABECERA	ESQUINA	ESQUINA	MEDIA MANZANA	MEDIA MANZANA
REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	AGUA POTABLE	●	●	●	●	●	●
	ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE	●	●	●	●	●	●
	ENERGIA ELECTRICA	●	●	●	●	●	●
	ALUMBRADO PUBLICO	●	●	●	●	●	●
	TELEFONO	●	●	●	●	●	●
	PAVIMENTACION	●	●	●	●	■	■
	RECOLECCION DE BASURA	●	●	●	●	●	●
	TRANSPORTE PUBLICO	●	●	●	●	▲	▲

OBSERVACIONES: ● INDISPENSABLE ■ RECOMENDABLE ▲ NO NECESARIO
INBA = INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
 (1) Las cantidades anotadas se refieren a la superficie total del área de servicios culturales por módulo.



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

MODULOS TIPO	A 2,448 M2 (2)			B 1,410 M2 (2)			C 580 M2 (2)					
COMPONENTES ARQUITECTONICOS	SUPERFICIES (M2)			SUPERFICIES (M2)			SUPERFICIES (M2)					
	Nº DE LOCAL-LEA	LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA	Nº DE LOCAL-LEA	LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA	Nº DE LOCAL-LEA	LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA
AREA DE ADMINISTRACION	1		72		1		27		1		18	
BODEGA	2	40	80		1		40					
ALMACEN	1		48		1		24		1		30	
INTENDENCIA	1		20		1		9					
SANITARIOS	6	24	144		4	15	60		2	15	30	
GALERIAS	2	200	400		1		250		1		150	
ALLAS	6	48	288		4	30	120		2	30	60	
SALON DE DANZA FOLKLORICA	1		150		1		120		1		100	
SALON DE DANZA MODERNA Y CLASICA	1		150		1		120					
SALON DE TEATRO	1		60		1		30					
SALON DE ARTES PLASTICAS	3	60	180		2	60	120		1		60	
SALON DE GRABADO	1		120		1		70					
SALON DE PINTURA INFANTIL	1		100		1		80		1		60	
CAMERINOS	2	35	70									
SALA DE CONCIERTOS	1		200		1		100					
ALIDTORIO	1		800		1		400		1		150	
LIBRERIA	1		60		1		40		1		30	
CAFETERIA	1		120		1		60					
TALLER DE MANTENIMIENTO	1		40		1		30		1		20	
CIRCULACIONES	1		700		1		200		1		60	
ESTACIONAMIENTO (cajones)	70	22		1,540	25	22		550	13	22		286
AREA JARDINADA	1			1,200	1			300	1			150
PATIOS DESCUBIERTOS				900				300				100
AREAS VERDES Y LIBRES				1,058				450				206
SUPERFICIES TOTALES			3,802	4,698			1,900	1,600			758	742
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	M2		3,802				1,900				758	
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	M2		2,664				1,900				758	
SUPERFICIE DE TERRENO	M2		8,500				3,500				1,500	
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION	pisos		2 (12 metros)				1 (9 metros)				1 (7 metros)	
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO	cos (1)		0.31 (31 %)				0.54 (54 %)				0.50 (50 %)	
COEFICIENTE DE UTELIZACION DEL SUELO	cus (1)		0.45 (45 %)				0.54 (54 %)				0.50 (50 %)	
ESTACIONAMIENTO	cajones		70				25				13	
CAPACIDAD DE ATENCION	usuarios por dia		850				246				87	
POBLACION ATENDIDA	habitantes		4 5 9 0 0 0				2 3 8 0 0 0				1 0 1 0 0 0	

OBSERVACIONES (1) COS=ACIATP CUS=ACTIATP AC= AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA ACT= AREA CONSTRUIDA TOTAL
 ATP= AREA TOTAL DEL PREDIO.
INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
 (2) Las cifras indicadas se refieren a la superficie total de áreas de servicios culturales.

La importancia de tener un reglamento interno es por el simple hecho de que se deben seguir para tener una mejor interacción con los usuarios y el espacio como también tener cuidados especiales en las distintas áreas que lo componen, como el manejo de cada espacio, y cuáles serán las actividades que se desarrollaran cumpliendo estas un mismo orden con usuarios que deben respetar esta normativa interna que se les está implementando.

Esto nos ayuda para que el edificio siempre se encuentre, en mejor estado o su conservación dure por varios años más.

La normativa de la iluminación, es importante tomarla en cuenta para el desarrollo de los espacios que vamos a tener como lo son salones de baile, salón donde se tienen que hacer pinturas y dibujo las cuales deben tener una iluminación diferente ya que la de baile puede tener mezcla de luz natural y artificial.

Como sucede en toda institución social, el reglamento o el conjunto de normas reviste de una clara importancia para ordenar la convivencia y guiar los comportamientos de todos los individuos que de ella forman parte.

Esta misma que tenemos es para seguir los lineamientos establecidos para tener un método constructivo que este compuesto por las medidas necesarias que ocupa en la relación espacio-usuario y dependiendo del taller al que se va enfocar el lugar y poder determinar las luxes que se ocupan.

También se debe tener en cuenta el número de cajones que debemos tener de acuerdo a los metros cuadrados construidos para así poder analizar mayormente el sitio que abordaremos.

La inclusión es bastante importante es nuestros días por eso se decide utilizar este reglamento e incluirlo porque todas las personas tienen derecho a la educación y la cultura.

ANALISIS DE DETERMINANTES FUNCIONALES

CENTRO CULTURAL EN MARAVATIO MICHOACÁN

7

CAPITULO



ANALOGÍAS

A continuación, se analizarán las actividades que se realizan a diario en el centro cultural, esto con la finalidad de obtener un estudio de los espacios que se requieren de acuerdo a nuestros casos análogos anteriores, así como el mobiliario para obtener con un programa arquitectónico y también realizar un estudio de áreas el cual nos sirva a la hora de proyectar.

ACTIVIDAD	MOBILIARIO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO
Ingreso al edificio	Puerta acceso	Canto	Sillas, piano
Horarios	Pizarrón	Pintura	Sillas, mesas, acuarelas, papel, pintura, caballetes.
Aseo General	Pizarrón, Lavabo	Dibujo	Sillas, mesas. Papel, lámparas
Talleres	Pizarrón. Espejos, Bancas.	Danza	Espejo
Descanso	Sillones, Televisión, Tarja	Instrumentos	Espejo, instrumentos, sillas, mesas.
Juntas	Mesa, Sillas, Televisión	Moldura	Bancos, arcillas, moldes, mesitas de pedal giratorias, lavabo.
Servicio de Guardia	Sillas, televisiones, cámaras de seguridad, w.c, tarja, cafetera.	Repostería	Horno, refrigerador, sillas, mesas, utensilios, material de repostería.

TABLA DE SERVICIOS. HECHA POR FRANCIA AGUILAR. NOVIEMBRE 2020.

DIAGRAMAS DE RELACIONES

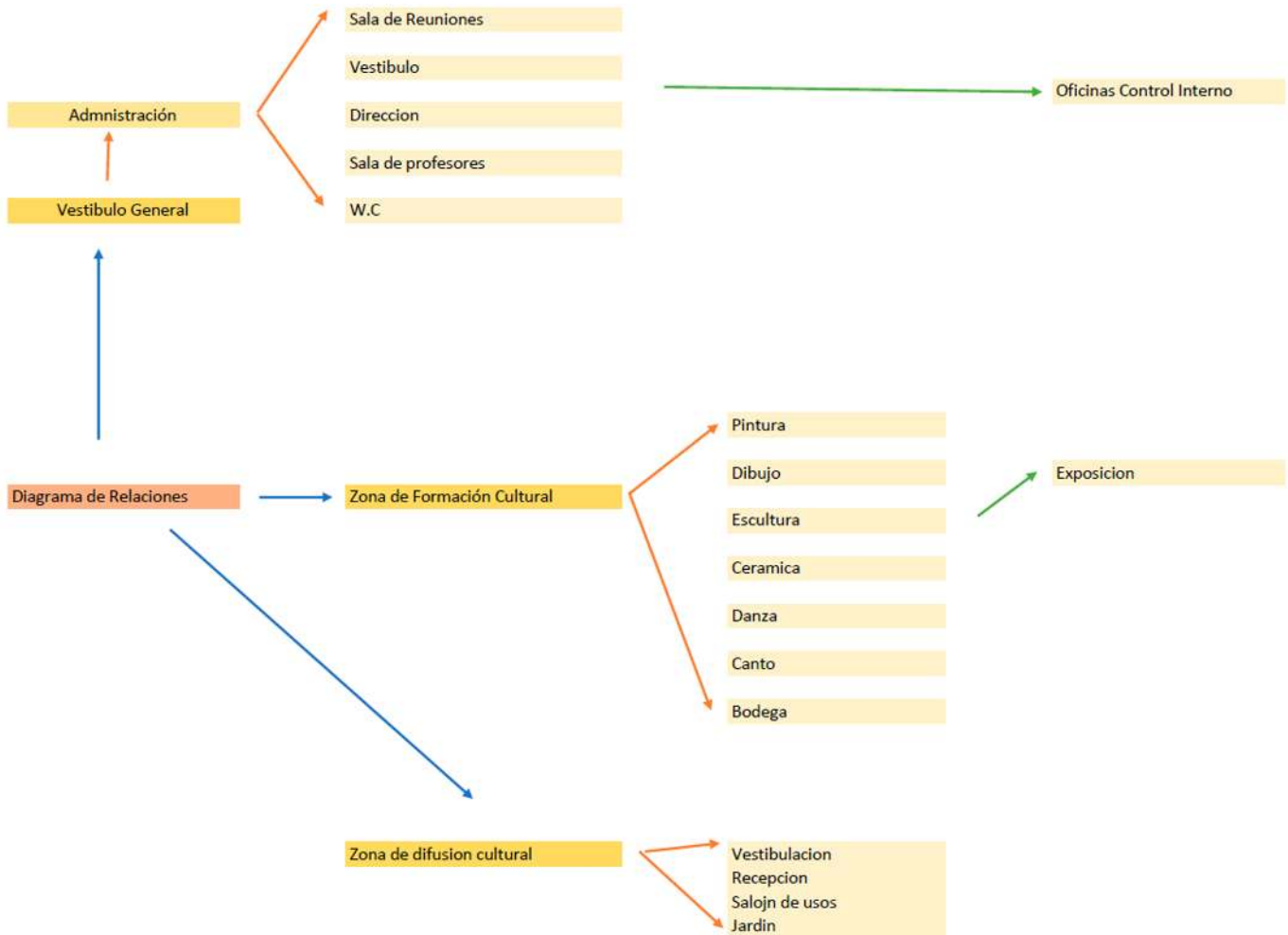


TABLA ORGANIZACION, HECHA POR FRANCIA AGUILAR, NOVIEMBRE 2020.

Este diagrama de difusion esta creado unica y especialmente para el proyecto de centro cultural en maravatio michoacan y tenga un funcionamiento correcto a la hora de su elaboracion.

ANALISIS DE PERFIL DE USUARIO

La población usuario es de 4 años en adelante ya que tendrá varios talleres para distintas edades.

Su principal actividad es realizar una actividad cultural enfocada a la oferta del centro cultural, y este tendrá un horario ciertamente corrido durante el día, pero con distintas actividades, este mismo tendrá espacios interiores y exteriores.

USUARIOS PERMANENTES

Este tipo de usuario es el principal en el centro cultural, y que se tendrán de planta son las personas como secretarias recepcionistas, personal de limpieza, vigilancia, Administrativos y personal que impartirá los talleres.

Cada usuario que acceda al centro cultural tendrá actividades diferentes, tanto personal de mantenimiento como capacitadores de talleres.

ANALISIS DE USUARIO

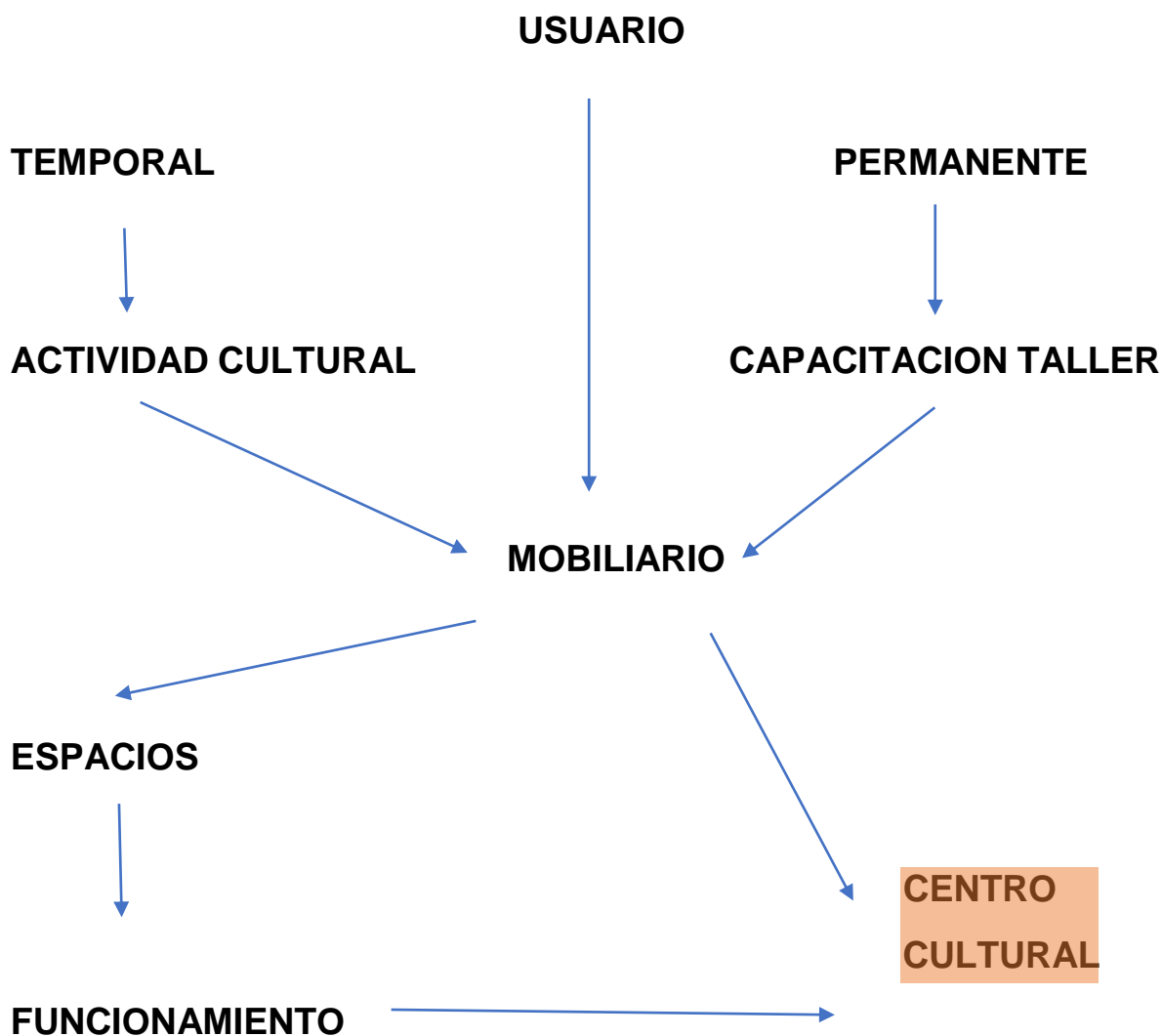


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO GENERAL HECHO POR FRANCIA AGUILAR. NOVIEMBRE 2020

ANÁLISIS PROGRAMÁTICO

El programa arquitectónico, del proyecto está pensado exclusivamente en los usuarios, y sintetizando el análisis, de los espacios, solo mencionare los espacios que se necesitan para lograr un buen desempeño del proyecto agrupados por los tipos de usuarios de forma que se logren los objetivos planteados.

USUARIOS PRINCIPALES

Áreas de exhibición de arte

Baños públicos

Sala de estar

Cafetería

Puesto de información

USUARIOS PERMANENTES

Administración

Bodega de almacenaje y suministros

Baños para empleados

Áreas de talleres

Áreas de mantenimiento

Áreas administrativas

Área de carga y descarga

Cafetería

Salones

Salón usos múltiples

USUARIOS TEMPORALES

Área de presentación

Áreas de exposiciones

ANÁLISIS DIAGRÁMATICO

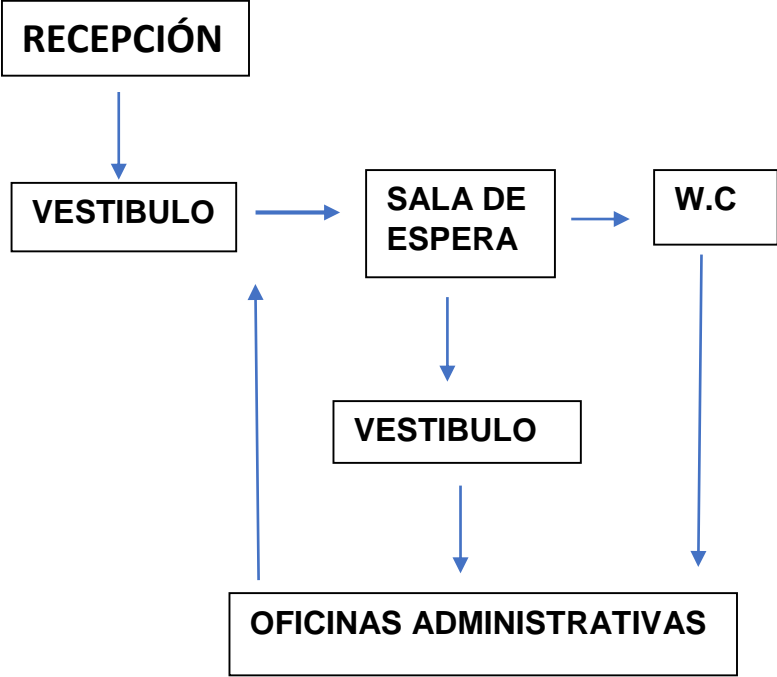


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO HECHO POR FRANCIA AGUILAR. NOVIEMBRE 2020

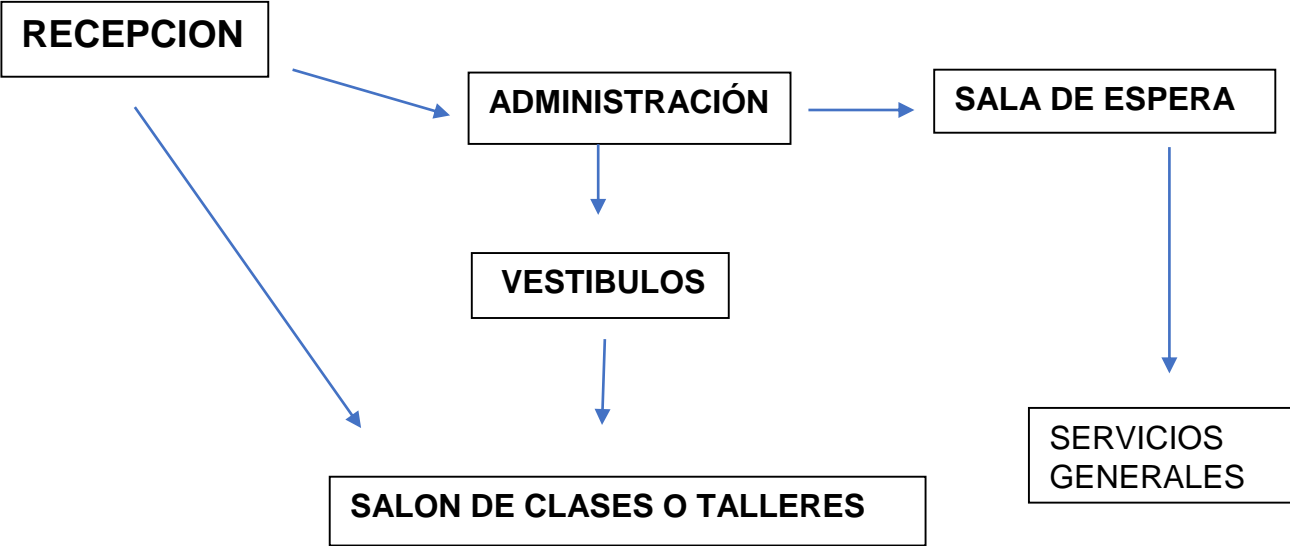


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO HECHO POR FRANCIA AGUILAR. NOVIEMBRE 2020.

ANALISIS DIAGRAMATICO

- **Áreas de exhibición**

Publico

Personas de mantenimiento

Artistas

- **Sala de estar**

Publico

Personas de mantenimiento

Estudiantes

- **Puesto de información**

Publico general

Estudiantes

- **Administración**

Empleados

Estudiantes

Personal de mantenimiento

- **Bodega de almacenes**

Empleados

Personal mantenimiento

- **Baños para empleados**

Público en general
Empleados

- **Áreas de talleres**

Estudiantes
Personal de mantenimiento

- **Áreas de mantenimiento**

Personal de mantenimiento

- **Áreas administrativas**

Publico
Empleados
Maestros

- **Área de bodega**

Empleados

- **Salones**

Estudiantes
Maestros
Empleados
Personal de mantenimiento

- **Salón usos múltiples**

Publico
Maestros
Empleados
Personal de mantenimiento

ANÁLISIS GRÁFICO



PREDIO 2. GOOGLE MAPS

El predio que fue propuesto por el Ayuntamiento de Maravatío, se encuentra situado en la carretera maravatio-tlalpujahua, como se observa nos encontramos a las afueras, por ello mismo tenemos varios almacenes cerca, aunque nuestro terreno este aquí podemos acceder rápidamente al centro del municipio, lo que nos une es un pequeño distribuidor el que nos hace tomar la carretera, ir al centro o tomar la vía para acceder a las colonias aledañas.

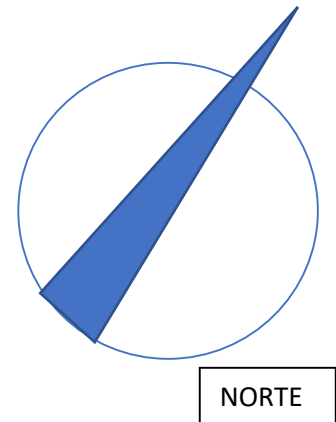
Tenemos gran cantidad de comercios alrededor de la carretera, lo cual es normal ya que son comercios de paso o restaurantes a pie de carretera.

Anteriormente habíamos observado la imagen urbana, que esta dentro de nuestro contexto, donde nos dimos cuenta que es un predio rodeado de comercios y aun muchos terrenos sin ocupar.

ANÁLISIS FOTOGRÁFICO DEL TERRENO



DISTRIBUIDOR. GOOGLE MAPS.



- Distribuidor en vista desde la carretera Maravatío-Tlalpujahuá.

- Puente, creado porque debajo pasa un río de aguas grises

El acceso principal, a nuestro predio, es en la rotonda donde podemos tomar varias direcciones, ya sea a las colonias aledañas o tomar la carretera de tlalpuhajuá-maravatío.



CAMINO.GOOGLE MAPS



TERRENO CC. GOOGLE MAPS

- Terreno, a los lados se puede observar una rosticería, y algunos locales de autos, mientras tanto del otro lado no contamos con vecinos, y se observa un área verde o un terreno sin ser aun habitado.
- El terreno donde se encuentra nuestro centro cultural no presenta ninguna pendiente topográfica, lo cual será más fácil para nosotros proyectar nuestro edificio.

ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

CENTRO CULTURAL EN MARAVATÍO MICHOACÁN

8

CAPITULO

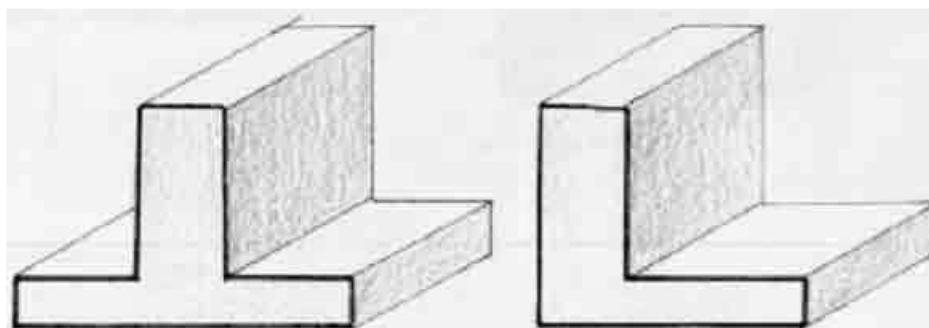


CIMENTACIÓN

Se plantea utilizar un sistema de cimentación de zapata aislada ya que el proyecto se divide en cuatro cuerpos los cuales son el edificio administrativo y área privada para los docentes, patio de maniobras y el área educativa y área de descanso para estudiantes. Además, el tipo de suelo semi duro nos condiciona también para utilizar este tipo de cimentación.

El sistema de zapata corrida la cual se plantea en todas las áreas ya que los claros a cubrir son más chicos y basta con muros de carga y elementos estructurales como castillos y trabes para soportar las cargas de la losa y la planta alta y transmitir las a la zapata corrida comúnmente se construye para recibir las cargas de la superestructura por medio de los muros de carga de concreto o de algún tipo de mampostería (tabique rojo, block, piedra, etc.) y distribuyen la carga del muro en sentido horizontal y longitudinal para impedir el asentamiento excesivo y estabilizar la estructura.

Estos cimientos constituyen un apoyo continuo bajo los muros a la vez que forman una retícula rígida en la base de la casa que le da solidez y les permite a todos los muros formar una sola unidad. Las zapatas están formadas por dos elementos: zapata y trabe de repartición, esta última tiene la función de ligar o unir los muros en su base formando una retícula.



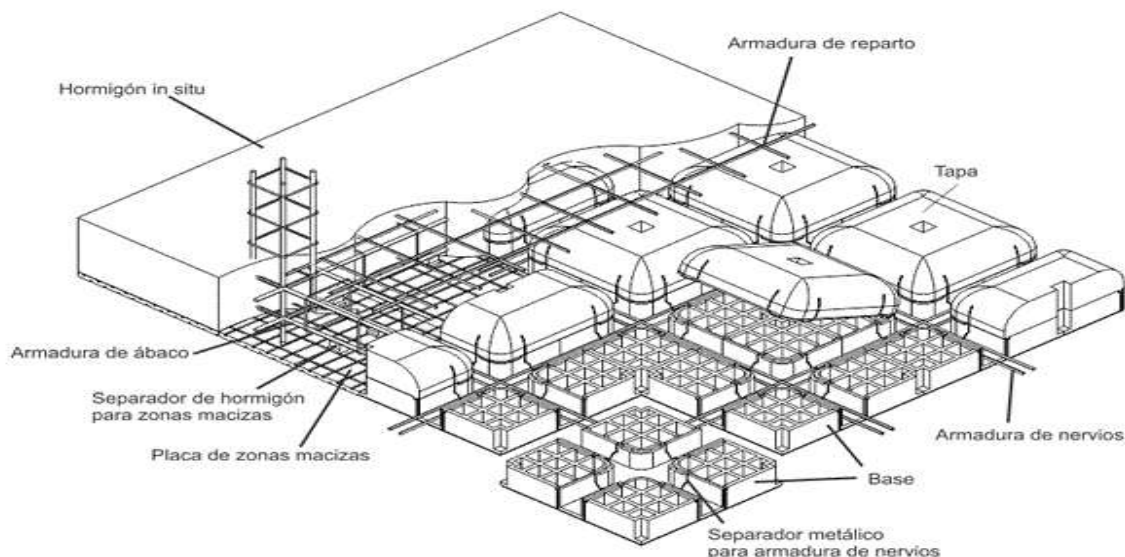
Ejemplos de zapatas corridas. Fotografía tomada de la pág. <https://www.elconstructorcivil.com/2012/05/zapatas-corridas-de-concreto-armado>. Noviembre 2020

LOSAS Y CUBIERTAS

El tipo de losa a utilizar es la reticular puesto que es un sistema de losa aligerada que resiste fuertes cargas concentradas, ya que se distribuyen a áreas muy grandes a través de las nervaduras cercanas de ambas direcciones, además, reduce el volumen de concreto y permite colocar muros divisorios libremente y también proporciona un aislamiento acústico y térmico.

Este tipo de losas se elabora a base de un sistema de entramado de trabes cruzadas que forman una retícula, dejando huecos intermedios que pueden ser ocupados permanentemente por bloques huecos o materiales cuyo peso volumétrico no exceda de 900 kg/m^3 y sean capaces de resistir una carga concentrada de 1 tonelada. También pueden colocarse, temporalmente a manera de cimbra para el colado de las trabes, casetones de plástico prefabricados (existen en gran variedad de materiales y medidas comerciales), que una vez fraguado el concreto deben retirarse y lavarse para usos posteriores. (Arquba, Arquba.com, 2016)

Sobre la cimbra se colocan los elementos prefabricados modulados según datos obtenidos por el cálculo, se fijan a la misma y se colocan los armados de las trabes intermedias y de la losa superior. Dicha losa se calcula con el claro formado por la retícula de las trabes. Este sistema, además de satisfacer las exigencias a una losa plana común, presenta las ventajas de poder apoyarse directamente sobre las columnas sin necesidad de trabes de carga entre columna y columna.

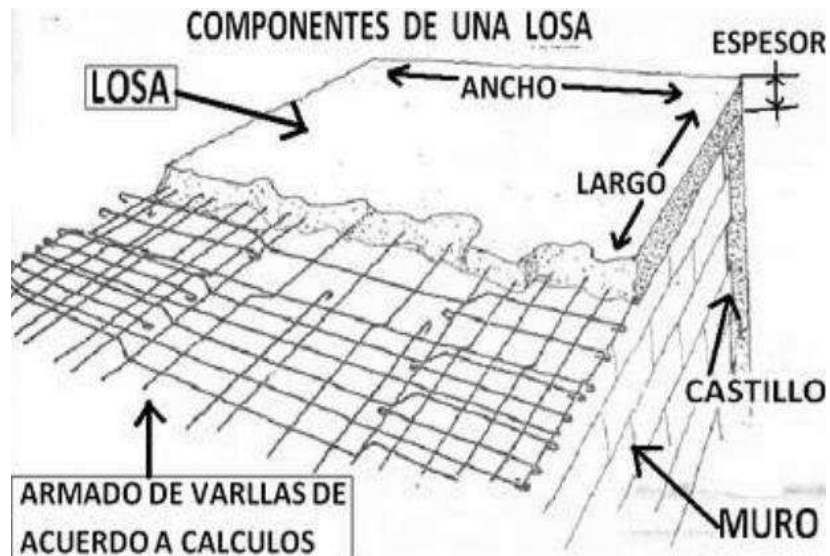


EJEMPLO DE CASETONES.

<https://www.google.com.mx/search?q=detalle+de+casetones&tbm=isch&ved=2ahUKEwiq45XD-17tAhUQa60KHYY6cDI0Q2->

[cCegQIABAA&og=detalle+de+casetones&gs_lcp=CgNpbWcQAzIGCAAQBxAcOggIABAHEAUQHjoICAAQCBAHEB5QuTxYs05qqVdoAHAAeACAAYoBiAHMCJIBAzguM5qBAKABAAoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&scient=img&ei=rpG2X6pUkNa1BY65suql&bih=746&biw=832#imgarc=BFzJtdgaDtEaIM](https://www.google.com.mx/search?q=detalle+de+casetones&gs_lcp=CgNpbWcQAzIGCAAQBxAcOggIABAHEAUQHjoICAAQCBAHEB5QuTxYs05qqVdoAHAAeACAAYoBiAHMCJIBAzguM5qBAKABAAoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&scient=img&ei=rpG2X6pUkNa1BY65suql&bih=746&biw=832#imgarc=BFzJtdgaDtEaIM). NOVIEMBRE 2020

La losa maciza se usa principalmente en claros cortos ya que de usarse en claros largos puede colgarse generando una falla en la misma. El procedimiento constructivo de una losa maciza consta primeramente de tener muros de carga para después proceder a la colocación de la cimbra la cual puede ser por medio de hojas de triplay o tarimas de madera, acto siguiente



EJEMPLO DE LOSA MACIZA.

<https://www.google.com.mx/search?q=LOSA+MACIZA+&tbm=isch&ved=2ahUKEwi7tozJ-I7tAhVijaOKHXzqAkUQ2-cCeqQIABAA&og=LOSA+MACIZA>. DICIEMBRE 2020.

la colocación del armado de acero y colocación de las instalaciones correspondientes según el proyecto, en seguida se procede al colado del concreto y al vibrado del mismo, más adelante se hace el curado de la losa para después retirar la cimbra y darle un acabado final de acuerdo al diseño. (Arquba, Arquba.com, 2016)

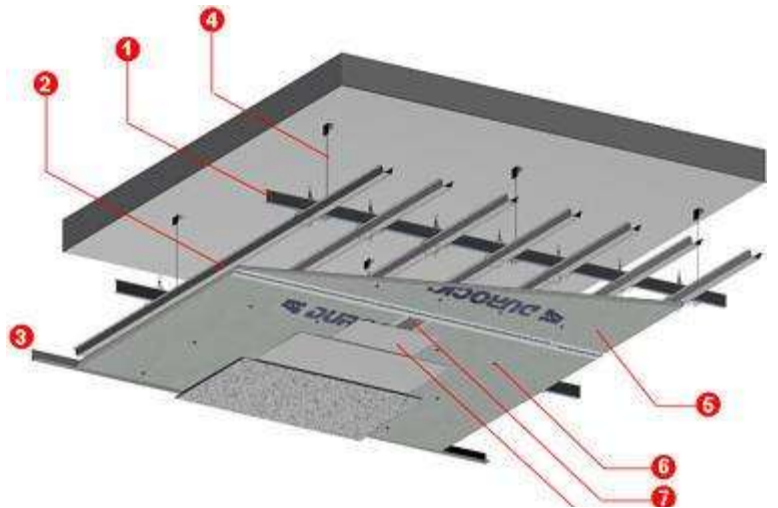
Otro tipo de estructura son los muros de carga los cuales son de tabique de barro recocido los cuales tienen la función de recibir la carga de la losa maciza y transmitirla a la cimentación corrida en las áreas ya antes mencionadas las cuales son de claros no tan grandes.



DETALE.

<https://www.google.com.mx/search?q=LOSA+MACIZA+&tbm=isch&ved=2ahUKEwi7tozJ-I7tAhVijaOKHXzqAkUQ2-cCeqQIABAA&og=LOSA+MACIZA>. DICIEMBRE 2020

Por otro lado, se utilizarán paneles de cemento durock para las subdivisiones de los espacios de modo que permitan colocarse y quitarse cada vez que lo requieran sin que afecte la estructura del edificio. Otra ventaja de estos paneles es que pueden aplicarse varios acabados sobre estos.

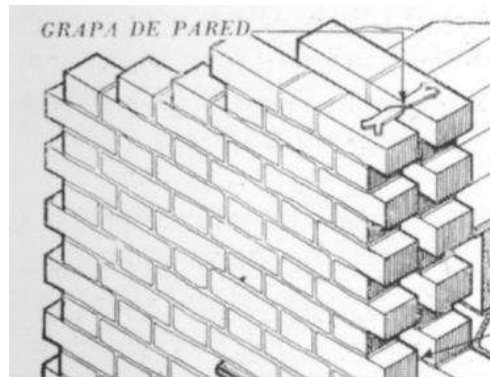


DETALLE DUROCK.

https://www.google.com.mx/search?q=detalle+durock&tbm=isch&ved=2ahUKewj7-8TB-Y7tAhUFNawKHbvxAtdQ2-cCeqQIABAA&oq=DETALLE+D&gs_lcp=CgNpbWcQARqCMqQIIXAnMqQIABBDMqQIABBDMqIADICCAyAqgAMqIADICCAyAqgAMqIADoHCCMQ6gIQzofCAAQsQM6BwgAELEDEENQ7yIYkjRg- NOVIEMBRE 2020.

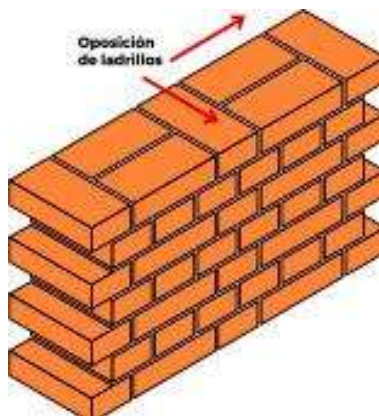
COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA

La principal idea que se tiene para el edificio es el ladrillo y sus propiedades que lo conllevan como también la creación de volúmenes.



DETALLE DE LADRILLO.

https://www.google.com.mx/search?q=detalle+tabique+de+ladrillo+CIRUCLAR&tbm=isch&ved=2ahUK-EwiA1euT-o7tAhWRSawKHaU7AawQ2-cCeqQlABAA&og=detalle+tabique+de+ladrillo+CIRUCLAR&qs_lcp=CqNpbWcQ. DICIEMBRE 2020



Precisamente, esta variante es la mejor opción para lograr una óptima aislación de humedad, térmica y acústica, lo que nos evitará futuros problemas en la edificación. Además, este ladrillo constituye una doble capa de apoyo, por lo que no se necesita realizar dos paredes para obtener un grosor correcto: esto implica un ahorro en mano de obra y material.

Otra de sus ventajas, es que su diseño ahuecado y segmentado crea cámaras de aire que permiten el corte del puente térmico. Y a pesar de tener sus tubos en posición horizontal, presenta una resistencia a la compresión que permite su utilización en viviendas de hasta dos plantas -con techos livianos.

ARGUMENTO COMPOSITIVO

Diseñar es un acto humano fundamental, diseñamos toda vez que hacemos algo por alguna razón definida.

La composición en el diseño es, adecuar distintos elementos gráficos dentro de un espacio visual, que previamente habremos seleccionado, combinándolos de tal forma que todos ellos sean capaces de poder aportar un significado para transmitir un mensaje claro a los receptores del mensaje.

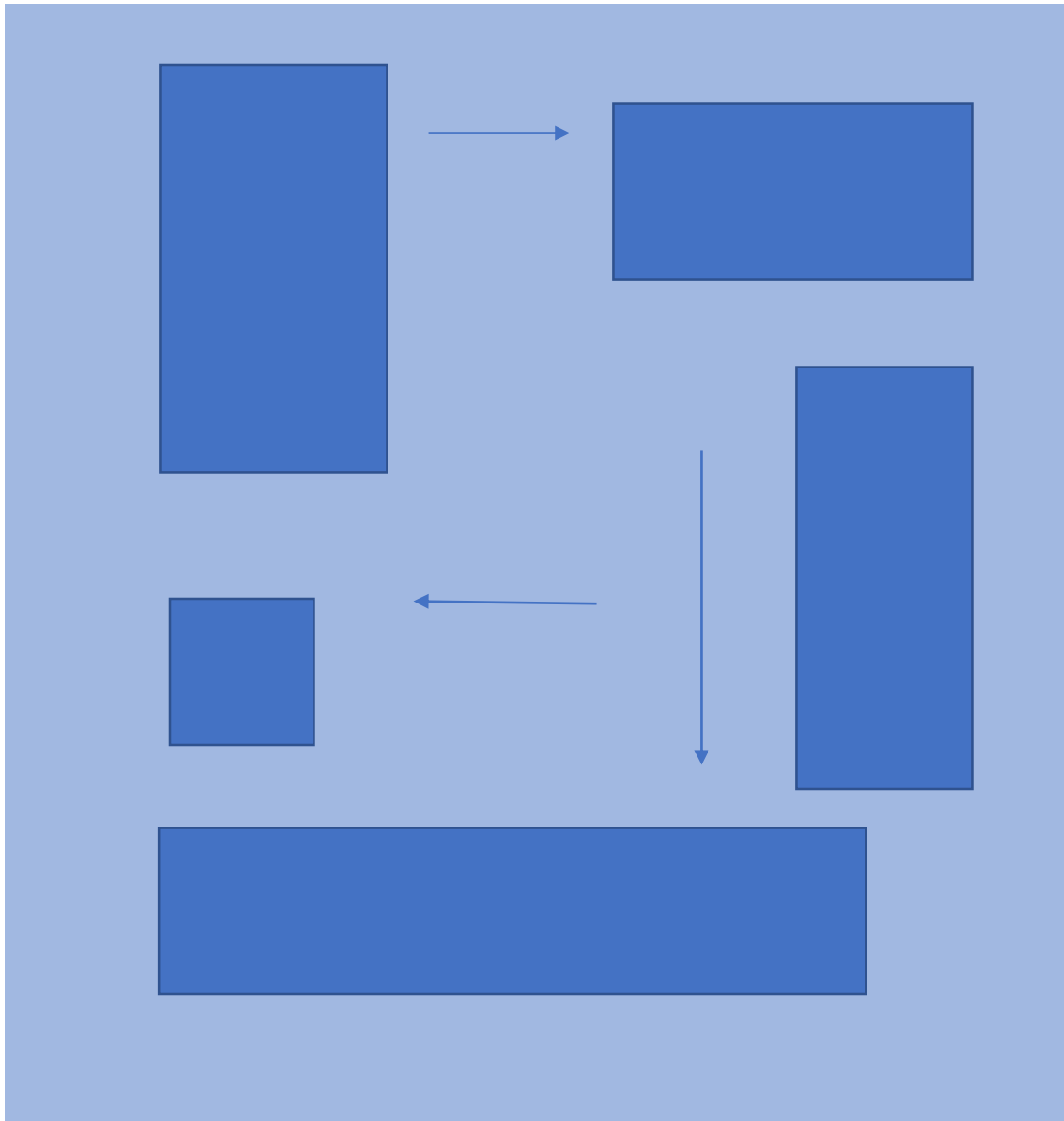


CLADRILLO.

https://www.google.com.mx/search?q=detalle+tabique+de+ladrillo+CIRCULAR+TEMPLO&tbm=isch&ved=2ahUKewityZeMqY_tAhUEbKOKHYy-BLIQ2-cCeqQIABAA&og=detalle+tabique+de+ DICIEMBRE 2020

El principal objetivo del diseño de este centro cultural es encajar perfectamente en el contexto que nos ubicamos a través de un proyecto arquitectónico, retomando la historia que se tiene en Maravatío y aprovechando los beneficios que se tiene como la fabricación de ladrillo en la zona, es por eso que nuestra inspiración sale de las obras del Arquitecto Carlos Mijares.

EMPLAZAMIENTO



EMPLAZAMIENTOS, HECHO POR FRANCIA AGUILAR, NOVIEMBRE 2020.

BIBLIOGRAFÍA

- Centro Cultura Mx. (2018). definicion.mx. Obteniendo definición de Centro Cultural. <https://definicion.mx/centro-cultural/>.
 - Travel Maravatío. (2018) michoacan.travel. Obteniendo datos culturales. <http://michoacan.travel/es/lugares/casa-de-la-cultura-de-maravatio.html>
 - INAFED. (2019) Inafed.org.mx. Obteniendo datos culturales. <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16050a.html>
 - Microrregiones. (2015). microrregiones.gob.mx. Obteniendo estadísticas. <http://www.microrregiones.gob.mx/zap/datGenerales.aspx?entra=nacion&ent=16&mun=050>
 - CONGRESOMICH. (2018) congresomich.gob.mx. Obteniendo información del plan de Desarrollo de Maravatío Michoacán. <http://congresomich.gob.mx/file/5a-8019.pdf>
 - CARTA DE DESARROLLO DE MARAVATIO 2018-2021, Obteniendo información de <http://congresomich.gob.mx/file/5a-8019.pdf>
- DATAMARAVATIO. (2020). Datamexicomaravatio.org. Obteniendo información. <https://datamexico.org/es/profile/geo/maravatio>
- INAFED. (2019) Inafed.org.mx. Obteniendo datos culturales. <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16050a.html>
 - CULTURAL.(2019) CULTURALMX.COM Obteniendo do información de la pagina cultural <https://www.importancia.org/cultura.php#:~:text=La%20cultura%20nos%20da%20una,ayuda%20a%20forjar%20el%20car%C3%A1cter.&text=La%20importancia%20de%20la%20cultura,los%20dem%C3%A1s%20ya%20nosotros%20mismos.>
 - CUENTAME.INEGI.ORG.MX. Obteniendo información de la página del inegi.

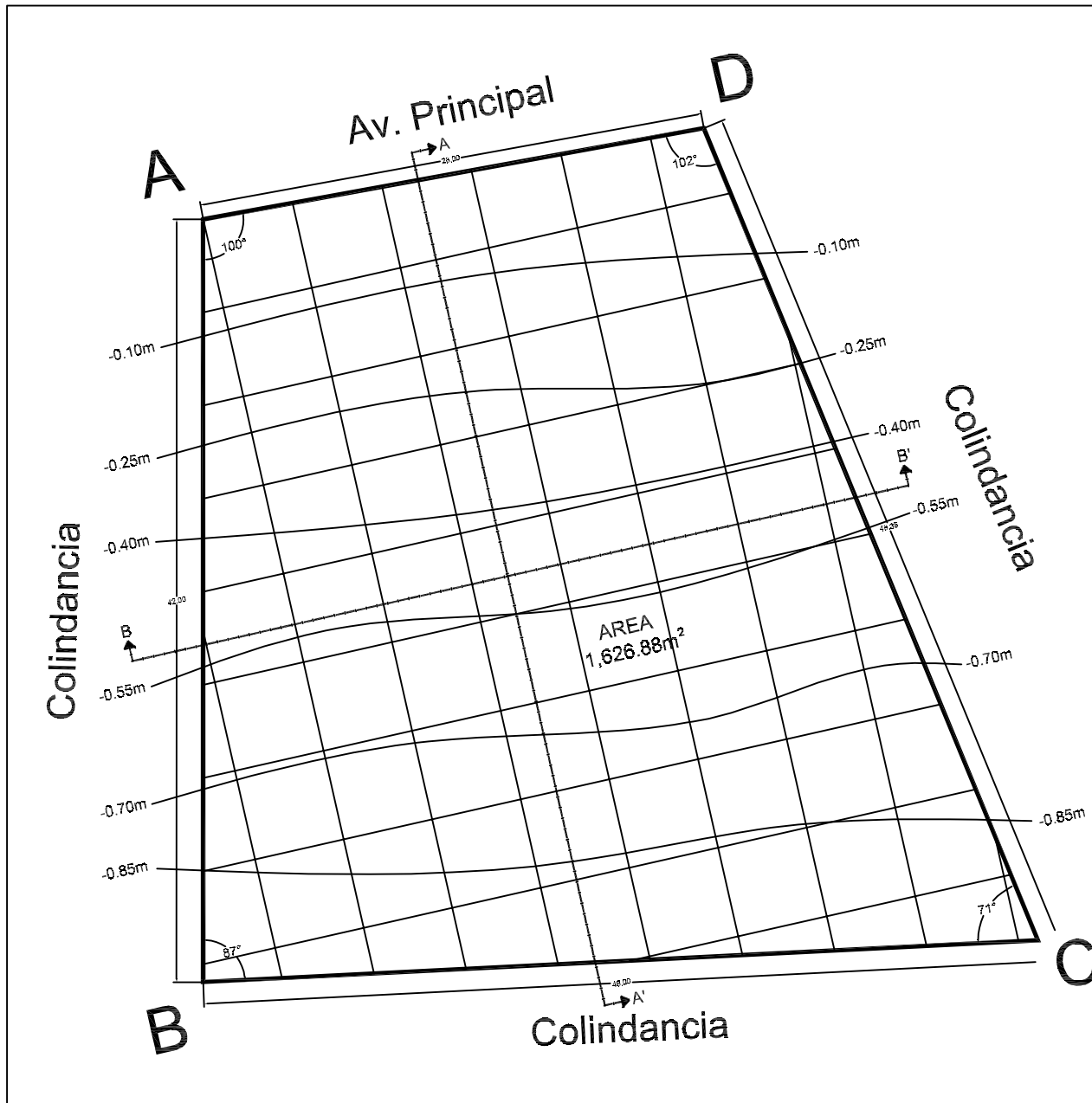
<http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/mich/poblacion/default.aspx?tema=me&e=16>

- POLITICASCULTURALES (2019). Obteniendo la definición de datos y políticas culturales. <http://cristian-antoine.blogspot.com/2012/01/las-politicas-culturales-en-mexico.html#:~:text=Por%20pol%C3%ADtica%20cultura%20entendemos%20aquellas,de%20bienes%20y%20objetos%20art%C3%ADsticos%2C>
- DIPUTADOS.GOB.MX (2020) Obteniendo la información de datos estadístico
- EISOLDEMORELIA.(2019) Obteniendo información de datos estadísticos. <https://www.elsoldezamora.com.mx/local/sector-cultural-en-michoacan-necesita-230-mdp-para-operar-en-2020-4216133.html>
- ARCHDAILY.(2017) Obteniendo información de casos analogos. <https://www.archdaily.mx/mx/category/centro-cultural>
- ARCHDAILY.(2019) Obteniendo información de casos analogos. <https://www.archdaily.mx/mx/949489/centro-multimedia-hnahnu-aldana-plus-sanchez>
- ARCHDAILY.(2018) Obteniendo información de casos analogos. <https://www.archdaily.mx/mx/923997/centro-cultural-del-centro-educativo-de-morelia-ivan-marin-plus-doho-constructivo>
- METALOCUS.(2018) Obteniendo información de casos analogos. <https://www.metalocus.es/es/noticias/centro-cultural-del-centro-educativo-de-morelia-por-ivan-marin-doho-constructivo>
- CENTRO MULTIMEDIA.(2018) Obteniendo casos analogos. <http://estar.com.mx/centro-multimedia-hnahnu.html>
- Maravatio, H. A. (2018). Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de Mexico. Obtenido de Estado de Michoacan de Ocampo: <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16050a.html>
- Monografias .(2018).Obteniendo información de maravatio. <https://www.monografias.com/trabajos43/maravatio-mexico/maravatio->

[mexico2.shtml#:~:text=Su%20fauna%20est%C3%A1%20representada%20por,%2C%20zorro%2C%20torcaz%20y%20centzontle.](#)

- Luminarias Maravatio. (2016).viviendamaravatio.mx. Obteniendo información del equipamiento existente sobre luminarias.<https://vivemaravatio.com/la-colocacion-de-lamparas-led-en-maravatio-traera-mas-iluminacion-y-seguridad-guillermo-corona-lopez>
- NOTIMARAVATIO.(2016) ayuntamientomaravatio.com. Obteniendo información de mejoramiento de vialidades.<https://vivemaravatio.com/personal-del-ayuntamiento-de-maravatio-trabaja-en-el-mejoramiento-y-embellecimiento-de-vialidades>
- IMAGENURBANA.(2018) Edu.travelurbana.com. Obteniendo información sobre la imagenurbana.[http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/67821/1/01.CVV M_1de5.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/67821/1/01.CVV_M_1de5.pdf)
- Google maps.(2020) googlemaps.com Obteniendo información sobre los mapas actuales de la región.<https://www.google.com.mx/maps/preview>
- Vive maravatio. 2018. Vivemaravatio.com se obtuvo información sobre infraestructura.<https://vivemaravatio.com/supervisa-director-del-cecytem-obras-de-infraestructura-en-maravatio>
-
- Conurba, 2016. Conurba.com. Se obtuvo información sobre urbanismo en maravatio. [http://conurbamx.com/home/equipamiento-urbano/#:~:text=El%20equipamiento%20urbano%20es%20el,%2C%20sociales%2C%20culturales%20y%20recreativas%20\(](http://conurbamx.com/home/equipamiento-urbano/#:~:text=El%20equipamiento%20urbano%20es%20el,%2C%20sociales%2C%20culturales%20y%20recreativas%20()
-
- El universal. 2018.El universal.com Se obtuvo información del equipamiento e infraestructura en nuestro estado. <https://www.eluniversal.com.mx/articulo/nacion/politica/2016/03/18/problemas-urbanos-solucion-integral-robles>
- Reglamento estatal. (2016) Ordenjuridico.gob.mx. Obteniendo información de reglamentos de casas de la cultura.<http://www.ordenjuridico.gob.mx/Documentos/Estatal/Jalisco/Todos%20los%20Municipios/wo80893.pdf>
- Sedesol. (2018) SEDESOL. Obteniendo información de normatividad a través de sedesol. http://www.inapam.gob.mx/work/models/SEDESOL/Resource/1592/1/images/educacion_y_cultura.pdf
- Luminarias Maravatio. (2016).viviendamaravatio.mx. Obteniendo información del equipamiento existente sobre

- luminarias. <https://vivemaravatio.com/la-colocacion-de-lamparas-led-en-maravatio-traera-mas-iluminacion-y-seguridad-guillermo-corona-lopez>
- NOTIMARAVATIO.(2016) ayuntamientomaravatio.com. Obteniendo información de mejoramiento de vialidades. <https://vivemaravatio.com/personal-del-ayuntamiento-de-maravatio-trabaja-en-el-mejoramiento-y-embellecimiento-de-vialidades>
 - IMAGENURBANA.(2018) Edu.travelurbana.com. Obteniendo información sobre la imagenurbana. [http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/67821/1/01.CVV M_1de5.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/67821/1/01.CVV_M_1de5.pdf)
 - Google maps.(2020) googlemaps.com Obteniendo información sobre los mapas actuales de la región. <https://www.google.com.mx/maps/preview>
 - Vive maravatio. 2018. Vivemaravatio.com se obtuvo información sobre infraestructura. <https://vivemaravatio.com/supervisa-director-del-cecytem-obras-de-infraestructura-en-maravatio>
 -
 - Conurba, 2016. Conurba.com. Se obtuvo información sobre urbanismo en maravatio. [http://conurbamx.com/home/equipamiento-urbano/#:~:text=El%20equipamiento%20urbano%20es%20el,%2C%20sociales%2C%20culturales%20y%20recreativas%20\(](http://conurbamx.com/home/equipamiento-urbano/#:~:text=El%20equipamiento%20urbano%20es%20el,%2C%20sociales%2C%20culturales%20y%20recreativas%20()
 -
 - El universal. 2018.El universal.com Se obtuvo información del equipamiento e infraestructura en nuestro estado. <https://www.eluniversal.com.mx/articulo/nacion/politica/2016/03/18/problemas-urbanos-solucion-integral-robles>
 - Reglamento estatal. (2016) Ordenjuridico.gob.mx. Obteniendo información de reglamentos de casas de la cultura. <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Documentos/Estatal/Jalisco/Todos%20los%20Municipios/wo80893.pdf>
 - Sedesol. (2018) SEDESOL. Obteniendo información de normatividad a través de sedesol. http://www.inapam.gob.mx/work/models/SEDESOL/Resource/1592/1/images/educacion_y_cultura.pdf
 -
 - Arquba. (2016). Arquba.com. Obtenido de Losas Nervadas o Reticulares.
 - Arquba. (2016). Arquba.com. Obtenido de Losas de entrepiso: <https://www.arquba.com/monografias-de-arquitectura/losas-de-entrepiso/>

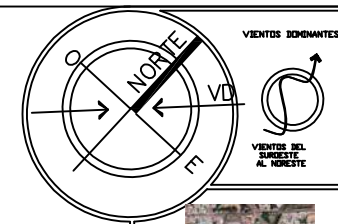


CUADRO DE ANGULOS

VERTICE	ANGULO
A	100°
B	87°
C	71°
D	102°

CUADRO DE DISTANCIAS

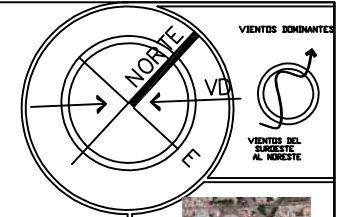
TRAMO	DISTANCIA
A-B	42m
B-C	46m
C-D	48.35m
D-A	28m



MACRO LOCALIZACIÓN
MICRO LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGIA

		TOPOGRAFICO
PROYECTO: <small>PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCION</small>		
PROYECTANTE: INGENIERO EN TOPOGRAFIA MARCO CECILIA ELIAS COPETE		
ESCALA: 1:1	ACOTACION: METROS	
PRESENTA: FRANCIS ALEJANDRA AGUILAR GARCIA		CLAVE: TOP-01

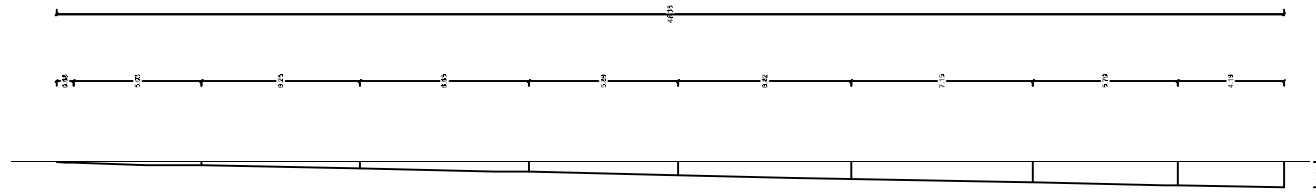


MACRO LOCALIZACIÓN

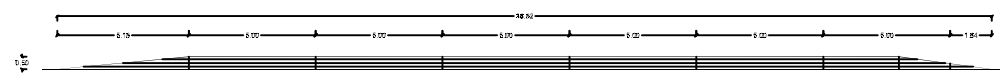


MICRO LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGIA

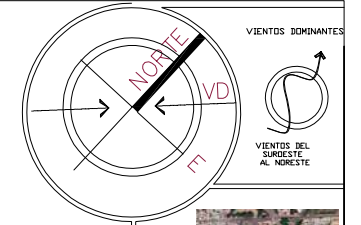
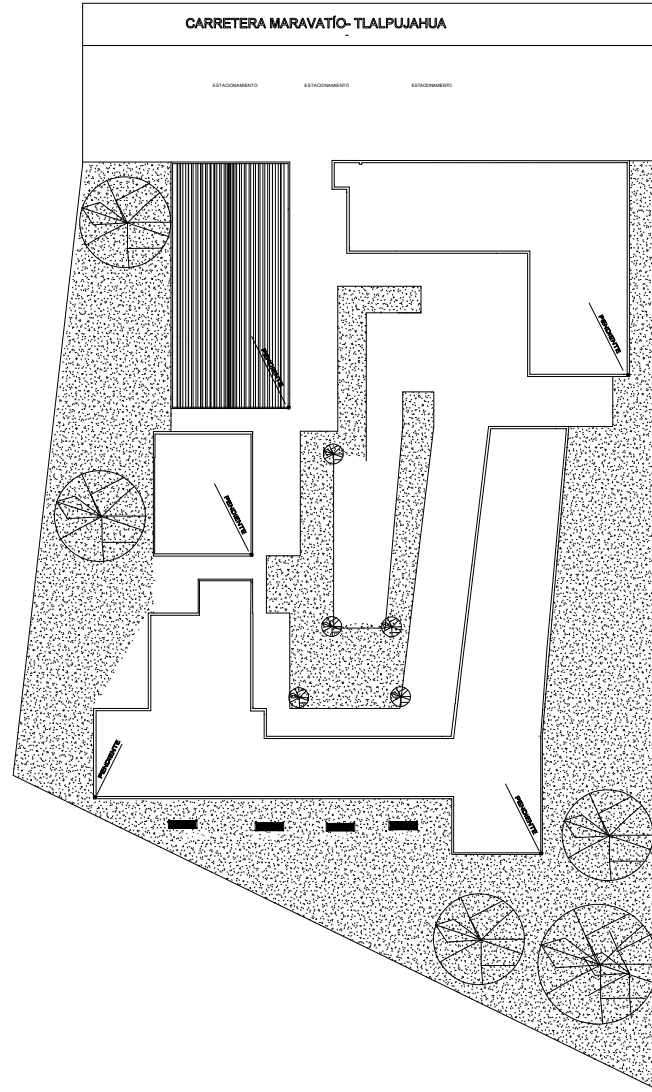


CORTE A-A'



CORTE B-B'

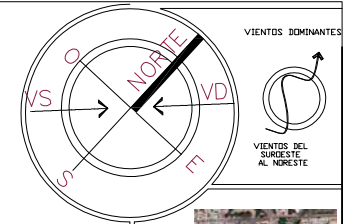
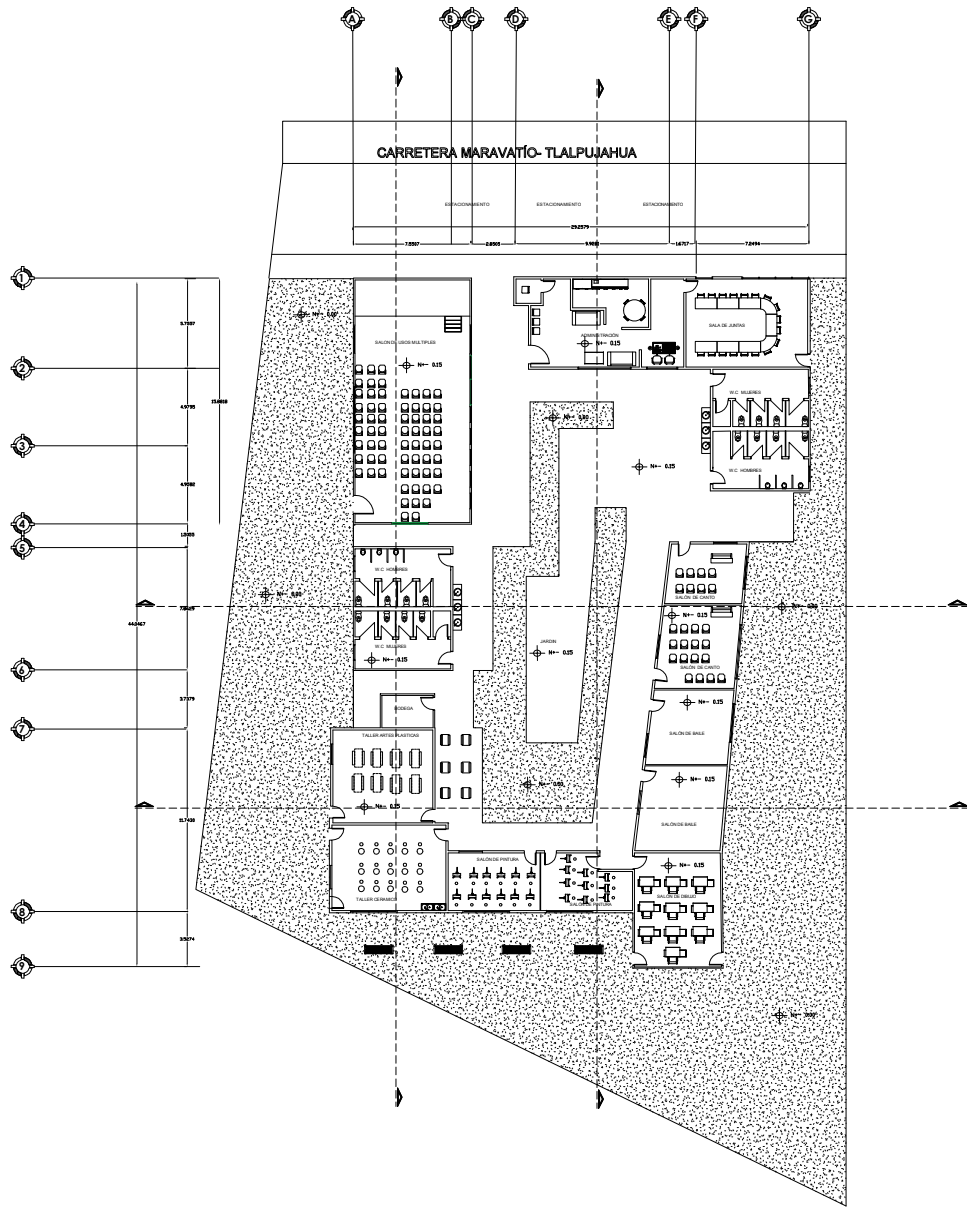
		CORTES
<small>PROYECTO:</small> CENTRO CULTURAL DEL BARRIO DE LOS HERMANOS		
<small>ARQUITECTO/PROFESOR:</small> FRANCO ALEJANDRA AGUILAR GARCIA		
<small>AYUDANTE/AYUDANTE:</small> FRANCO ALEJANDRA AGUILAR GARCIA		
<small>SECRETARÍA:</small> SECRETARÍA DE CULTURA		CLAVE TOP-02
<small>FISCALÍA:</small> ADICIONALES 1:1 METROS		
<small>TEMA:</small>		
<small>PRESENTA:</small> FRANCO ALEJANDRA AGUILAR GARCIA		



MACROLOCALIZACIÓN
MICROLOCALIZACIÓN
SIMBOLOGÍA
ARBOLES



PROYECTO: CENTRO CULTURAL EN MARAVATÍ (REGIÓN)		PLANTA DE CONJUNTO
ARQUITECTO/PROFESOR: MARIA CRISTINA ELIAS CUPETE		
PROYECTO: EL DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL EN MARAVATÍ	DIRECCIÓN: CENTRO DEL DISEÑO Y PLANIFICACIÓN URBANA	
SECCIÓN DE SEMESTRE: SEGUNDO		
ESCALA: 1:11	ADAPTACIÓN: METROS	
TESIS		
PRESENTA: FRANCIA ALEJANDRA AGUILAR GARCIA		CLAVE: ARQ-00



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA



PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN MARAVATÍO, GUERRERO

ARQUITECTO/PROFESOR:
M. ARQ. ECLA ELIAS COPETE

PROPIETARIO:
LA FAMILIA ELIAS COPETE

DIRECCION:
CARR. MARAVATÍO-TLALPUJAHUA, 1000

SECCION D:
SEMESTRE: DECIMO

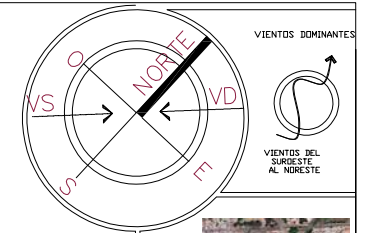
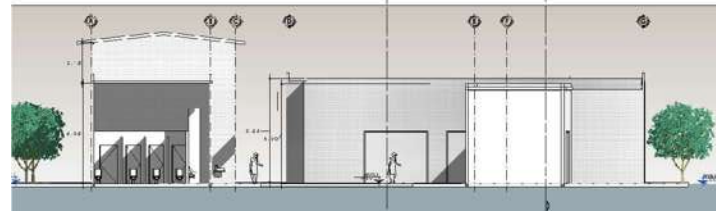
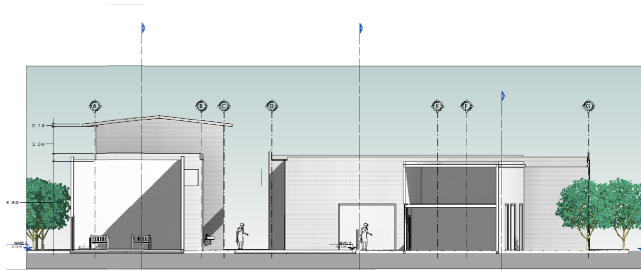
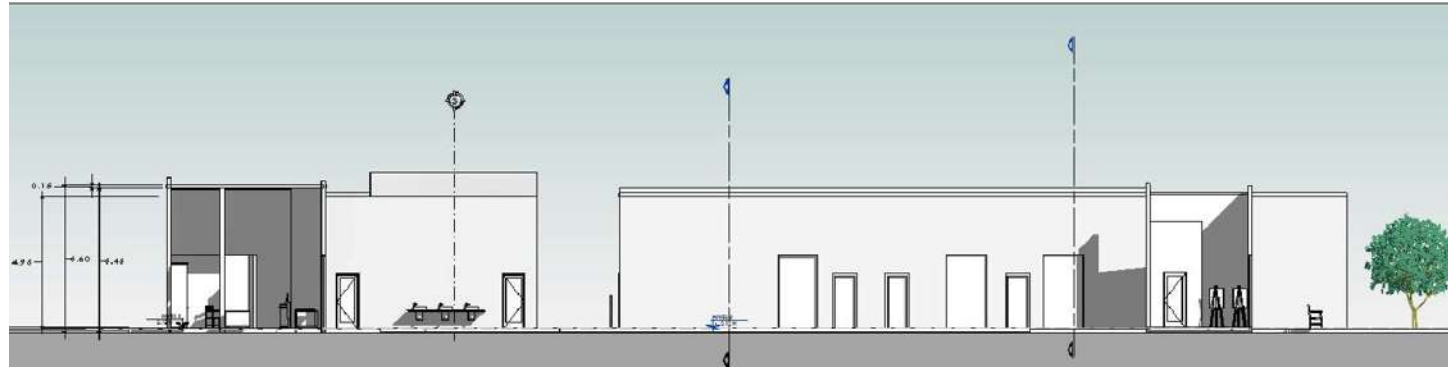
ESCALA:
1:1

ACOTACION:
METROS

PRESENTA:
FRANCA ALEJANDRA AGUILAR GARCIA

ARQUITECTÓNICO



CLAVE
ARQ-00

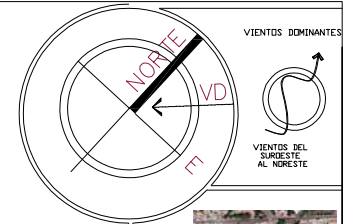
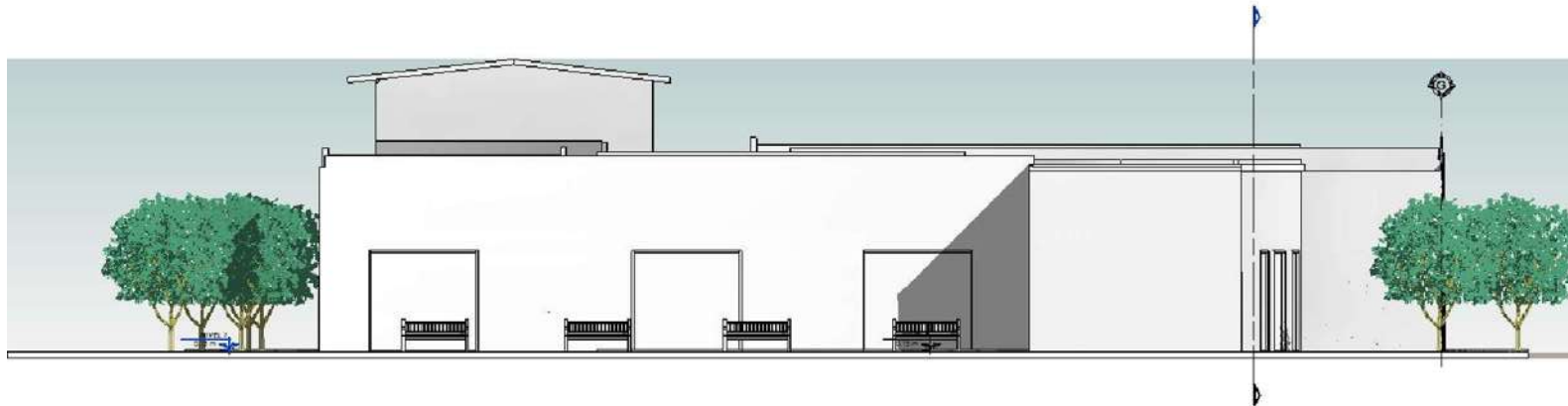
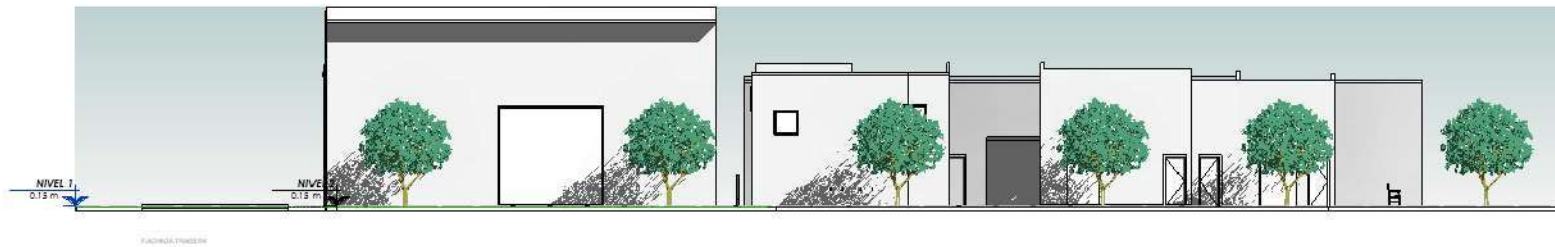
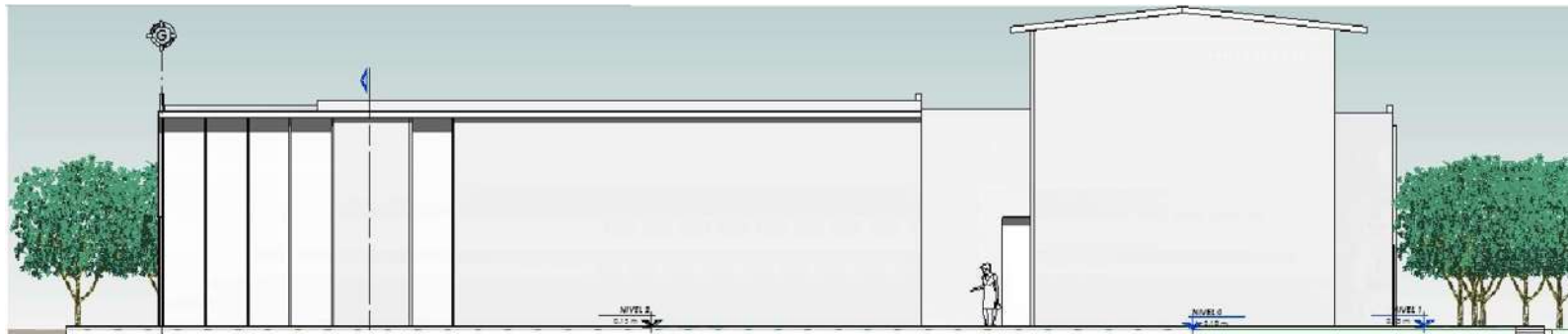


MACROLOCALIZACIÓN

MICROLOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

 		CORTES
PROYECTO: CENTRO CULTURAL EN BARRIO DE MEDICINA		
ARQUITECTO/PROFESOR: MARCELO CALA ELIAS COPETE		
PRESENTA: FRANCIA ALEJANDRA DE BARRAL	DIRECCIÓN: CRISTINA BARRAL TULIUSZKIEWICZ	
ESCALA: ACOTACIÓN: 1:1 METROS		
TESIS:		CLAVE: ARQ-02
PRESENTA: FRANCIA ALEJANDRA AGUILAR GARCIA		



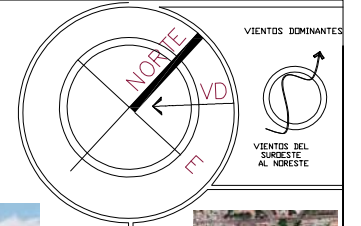
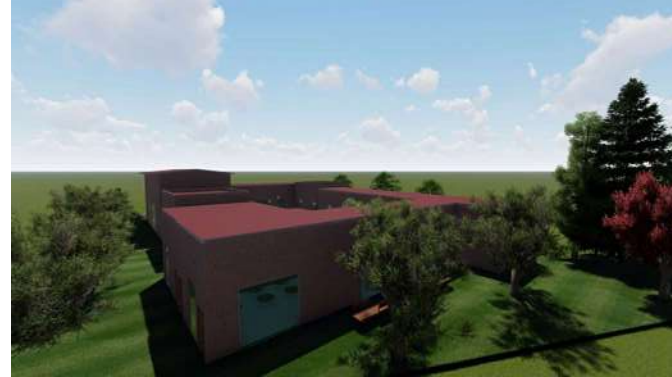
MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

 		FACHADAS
PROYECTO: SERVICIO CULTURAL EN MANANTLALCOMULCÓN		
ARQUITECTO/PROFESOR: MARIQ. CECILIA ELIAS COPETE		
PREPARADO: ELIZABETH GONZALEZ	DIRECCION: CRISTINA AGUIAR PLATANARAYUCCI	
SECCION DE: SEMESTRE: DECIMO		
ESCALA: ACOTACION: 1:1 METROS		
TESIS		
PRESENTA: FRANCIA ALEJANDRA AGUILAR GARCIA		CLAVE: ARQ-03



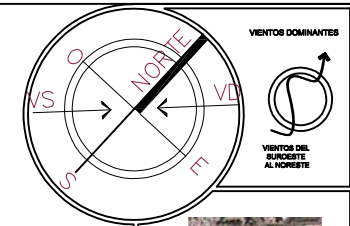
MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

		PERSPECTIVAS
PROYECTO COMPLEJO DE SALAS DE ADMINISTRACIÓN		
PROFESOR CUYA DISEÑA M. ARQ. CECILIA ELIAS COPETE		
PRIMER SEMESTRE LA VIGILANCIA DEL DESEMPEÑO	DIRECCIÓN CAMPUS PARA AMBITOS DE TRANSACCIONES	
SECCIÓN 02 SEMESTRE: SEGUNDO	ESCALA: ACOTACIÓN 1:1 METROS	
TESIS	PRESENTA FRANCIA ALEJANDRA AGUILAR GARCIA	
CLAVE PSEN-00		



PREDIMENSIONAMIENTO DE CIMENTACIÓN BAJADA DE CARGAS

ELEMENTO	VOLUMEN	PIEZAS	PESO KG/CM2	TOTAL KG/CM2	TONELADAS	AREA CIMENTACION	AREA TOTAL	%
LOSA	208.1772	1	750	156132.9				
LOSA AZOTEA	208.1772	1	782	158631.0264				
COLUMNAS	3	19	5.7	2249				
COLUMNAS	3.5	29	60	4200				
COLUMNAS	5	6	18	540				
TOTAL				322752.9264	322.7529264	40.3441158	594.79	0.06762918
								7%
								MENOR AL SER POR LO TANTO
								ZAPATAS AMLADAS



MACROLOCALIZACIÓN

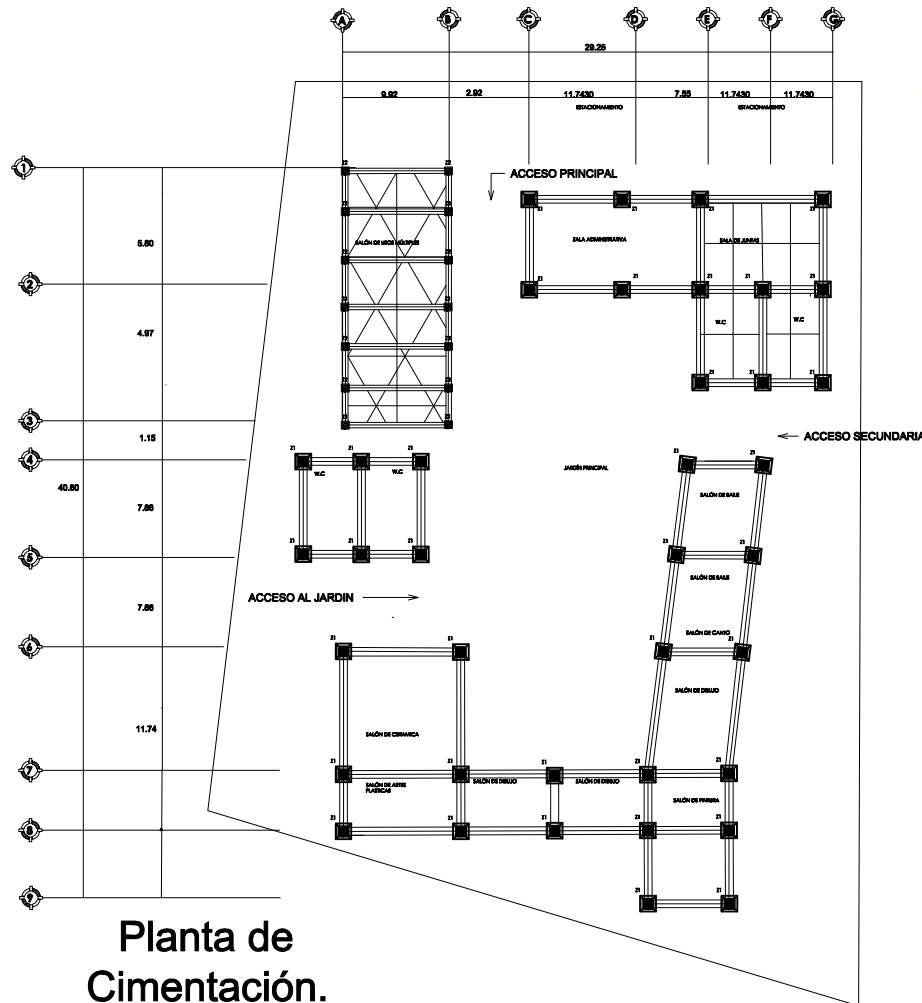
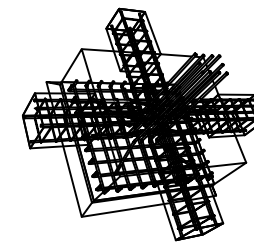
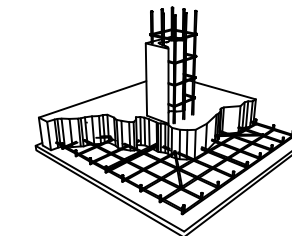


MICROLOCALIZACIÓN

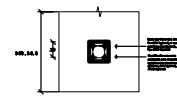
SIMBOLOGIA

DETERMINANTES DE PROYECTO:

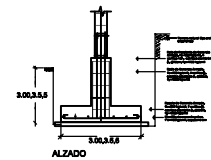
- Todas las acotaciones de los planos estructurales y de cimentación serán dadas en metros.
- Todos los elementos de concreto propuestos para la cimentación serán concebidos mediante concreto $f_c=250\text{kg/cm}^2$ y acero de refuerzo $f_y=4200\text{kg/cm}^2$.
- Los elementos de cimentación tales como trabes de liga, zapatas y dados deberán llevar alambirón de $\#2$ con las separaciones especificadas en los planos de detalle.
- La planta arquitectónica se encuentra referenciada mediante ejes.
- Las varillas propias del acero de refuerzo serán de $\#2$.
- Los tornillos de alta resistencia deberán dejarse previamente anclados al cimiento, de tal modo que sea posible atornillar la placa a la que irá soldado el perfil propuesto.



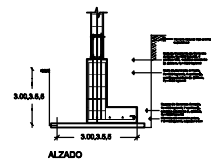
Planta de Cimentación.



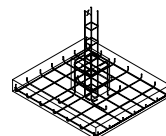
PLANTA



ALZADO



ALZADO



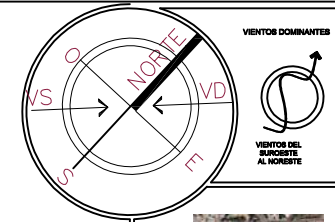
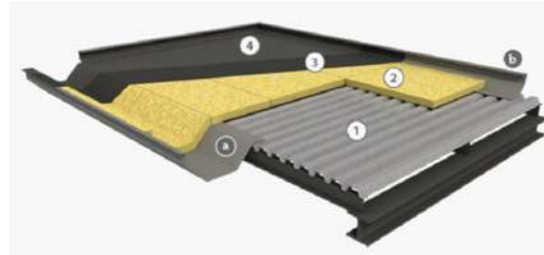
ISOMETRICO

Z-2 Zapata Intermedia. Corte Y-Y'




PROYECTO: BARRIO OCCIDENTE, BARRIO AMBROSIO	
ARQUITECTO/PROFESOR: FRANCISCA ALEJANDRA AGUILAR GARCIA	
PROFESOR: FRANCISCA ALEJANDRA AGUILAR GARCIA	DIRECCIÓN: "CONSTRUCCIONES"
SECCION DE: INGENIERIA CIVIL	
ESCALA: ACOTACION: 1:1 METROS	
TITULO:	
PRESENTA: FRANCISCA ALEJANDRA AGUILAR GARCIA	CLAVE: CIM-01

CIMENTACIÓN



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

DETERMINANTES DE PROYECTO:

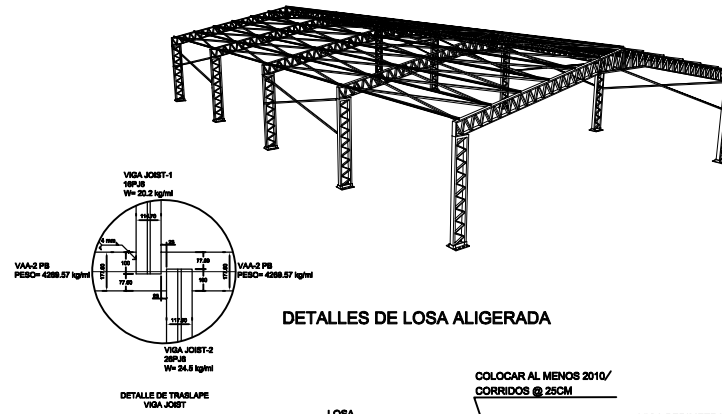
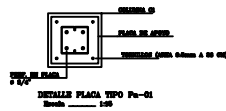
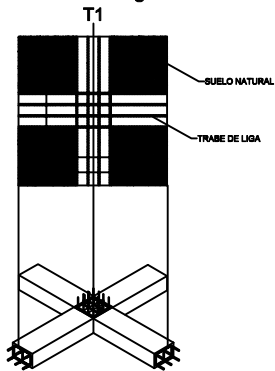
- Todos las acotaciones de los planos estructurales y de cimentación serán dadas en metros.
- Todos los elementos de concreto propuestos para la cimentación serán concebidos mediante concreto $f'c=250\text{kg/cm}^2$ y acero de refuerzo $f_y=4200\text{kg/cm}^2$.
- Los elementos de cimentación tales como trabes de liga, zapatas y dacos deberán llevar alambirón de $\#2$ con las separaciones especificadas en los planos de detalle.
- La planta arquitectónica se encuentra referenciada mediante ejes.
- Las varillas propias del acero de refuerzo serán de $\#2$.
- Los tornillos de alta resistencia deberán dejarse previamente anclados al cimiento, de tal modo que sea posible atornillar la placa e la que irá soldado el perfil propuesto.

COMPONENTES DEL SISTEMA ACCESORIOS DEL SISTEMA

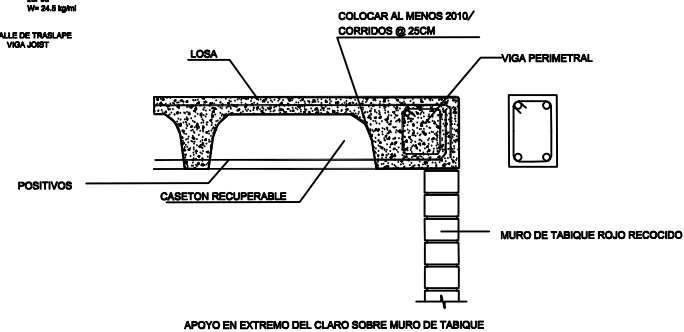
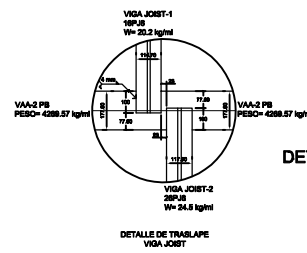
- 1.-Perfil Grecado
- 2.-Aislamiento | Panel de lana de roca
- 3.-Impermeabilización | Lámina Asfáltica
- 4.-Protección | Capa de Gravas

- a.-Remataria | Canal Extrema
- b.-Remataria | Perimetral Deck

Trabe de Liga.



DETALLES DE LOSA ALIGERADA



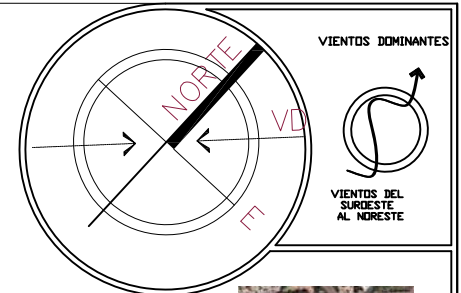
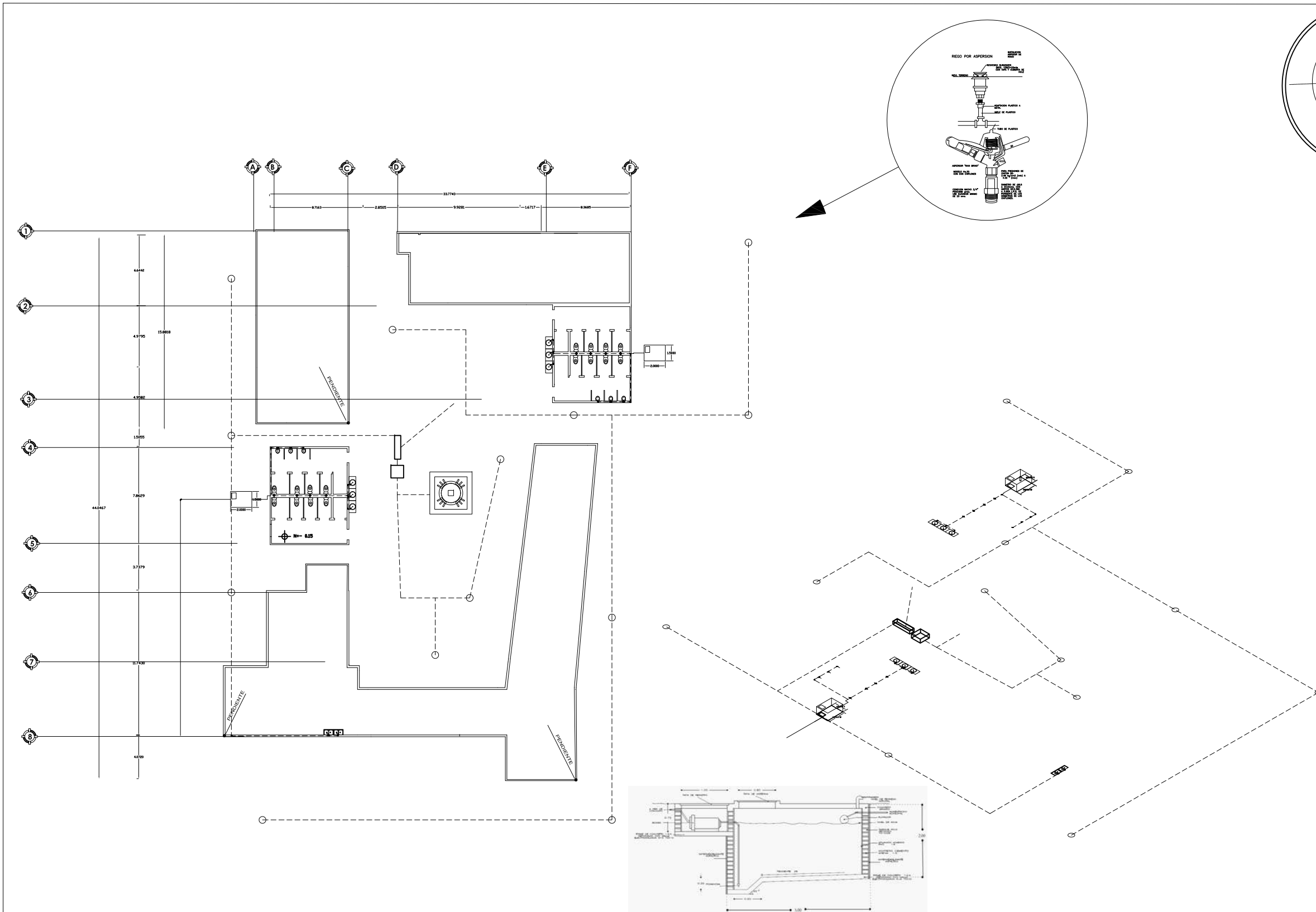
TC-1

ESC. 1:20
 TRABE DE CERRAMIENTO DE 15CM X 15CM ARMADO CON 4 VARILLAS 1/2" Y ESTRIBOS @10 CM 1/4 Y @20CM 1/2



PROYECTO: CARRERA DE INGENIERIA EN INGENIERIA DE OBRAS CIVILES	
ASISTENTE/PROFESOR: BLANCO OBOLAN BLANCO COPETE	DISEÑO: BLANCO OBOLAN BLANCO COPETE
REVISOR: INGENIERO DE OBRAS CIVILES	APROBADO: INGENIERO DE OBRAS CIVILES
ESCALA: ACOTACIONES METROS 1:1	
TEMA:	
PRESIDENTE: FRANCISCA ALEJANDRA AGUILAR GARCIA	
CLAVE: CIM-03	

DETAILES



SIMBOLOGÍA

- SIMBOLOGÍA INSTALACIÓN HIDRÁULICA**
- TUBERÍA DE AGUA FRÍA
DIÁMETRO INDICADO
 - S TAF SUBE TUBERÍA DE AGUA FRÍA
 - B TAF BAJA TUBERÍA DE AGUA FRÍA
 - ⊙ MEDIDOR PARA TOMA DE AGUA
 - ⊙ BOMBA
 - ⊕ CODO 90° TUBO DIÁMETRO INDICADO
 - ⊕ T TUBO DIÁMETRO INDICADO
 - ⊕ Llave de CONTROL GALVANIZADA
 - ⊕ Llave de CONTROL GALVANIZADA
 - ⊕ Llave de NAREZ GALVANIZADA



PROYECTO:
CENTRO CULTURAL DE MANANTLÉ-INTERCOMUNAL

ARQUITECTO/PROFESOR:
MARCO CECILIA ELIAS COPETE

PROYECTO:
DIRECCIÓN:
SECCIÓN DE SEMESTRE DECIMO

ESCALA: 1:1
ACOTACIÓN: METROS

FALLER INTEGRAL

PRESENTA
FRANCIA ALEJANDRA AGUILAR GARCIA

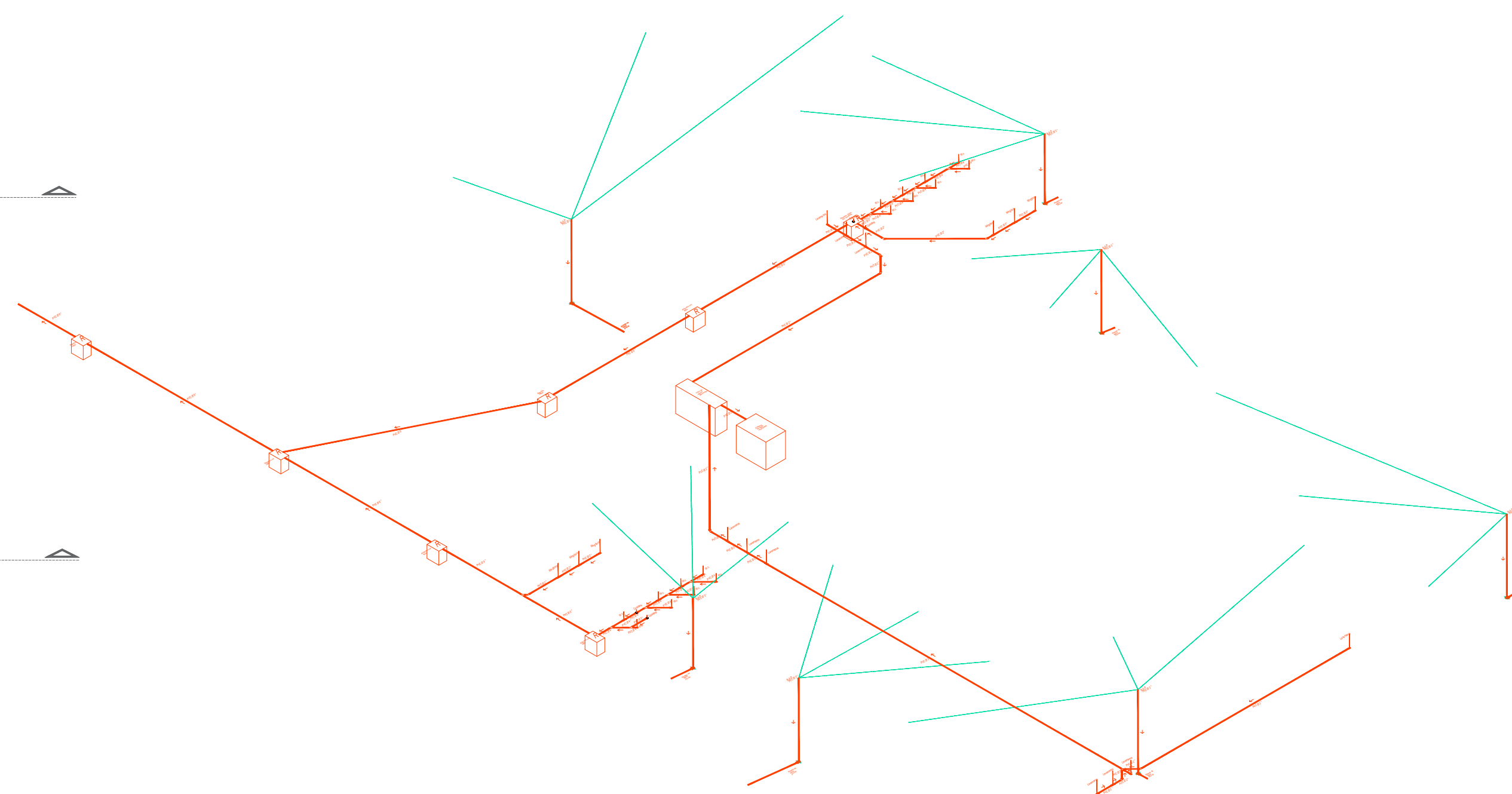
HIDRÁULICO

CLAVE
SAN-01

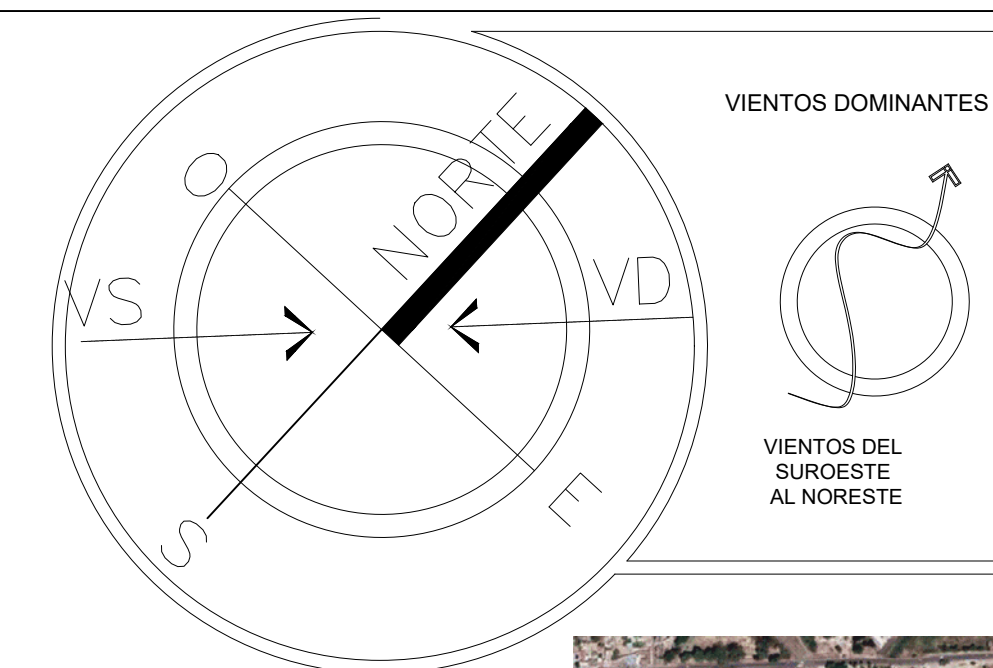
CONSUMO PROBABLE POR TIPO DE OCUPACIÓN	CANTIDAD DE AGUA MINIMA	UNIDAD	CANTIDAD DE PERSONAS DIARIAS APROX	DIAS DE RESERVA	CONSUMO-RESERVA			
					LITROS	M3	M3	
CENTRO CULTURAL	50	LITROS/ESTUDIANTES/DÍA	400	5	40,000	40	1.25	50



PLANTA ARQUITECTONICA



ISOMETRICO



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN

SIMBOLOGIA



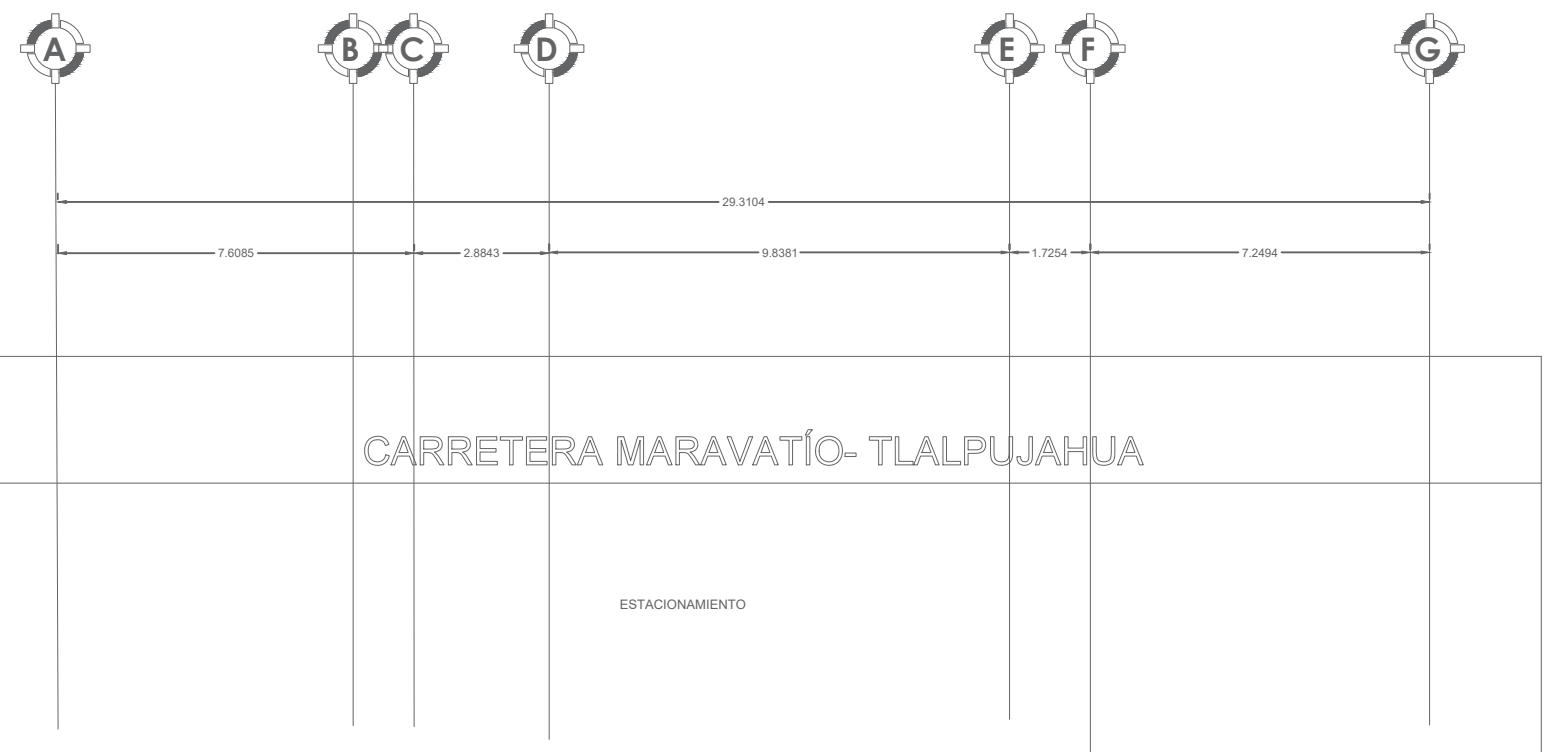
PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN MARAVATIO MICHOACÁN
ARQUITECTO/PROFESOR:
MARCO CECILIA ELIAS COPETE
PROPIETARIO:
AYUNTAMIENTO DE MARAVATIO
DIRECCIÓN:
CARRETERA MARAVATIO
TLALPUJAHUA #3313
SECCIÓN: 03
SEMESTRE: DECIMO
TALLER INTEGRAL

ESCALA: 1:1
ACOTACIÓN: METROS

PRESENTA
FRANCIA ALEJANDRA AGUILAR GARCIA

INSTALACION SANITARIA

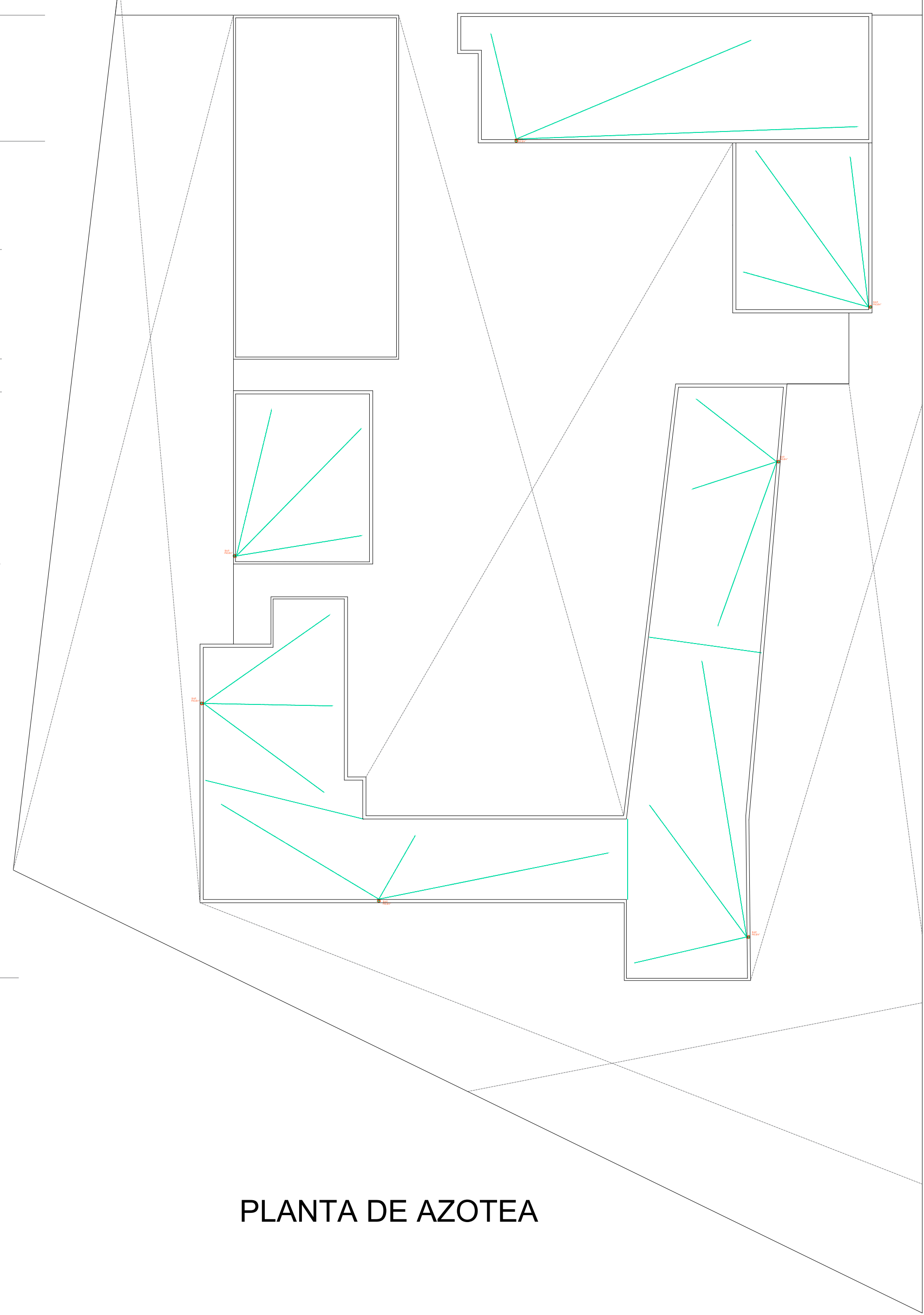
CLAVE
SAN-01



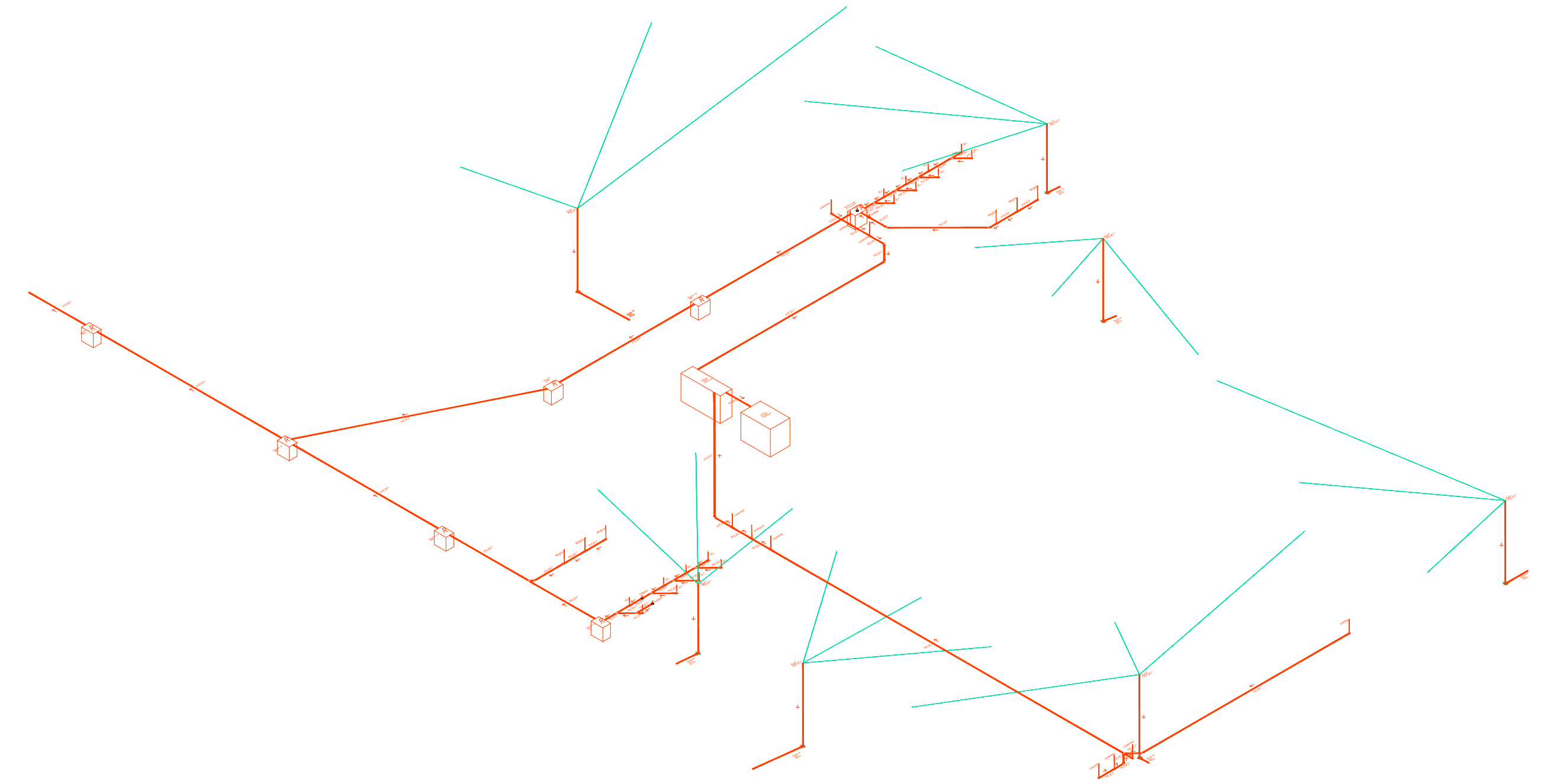
CARRETERA MARAVATÍ- TLALPUJAHUA

ESTACIONAMIENTO

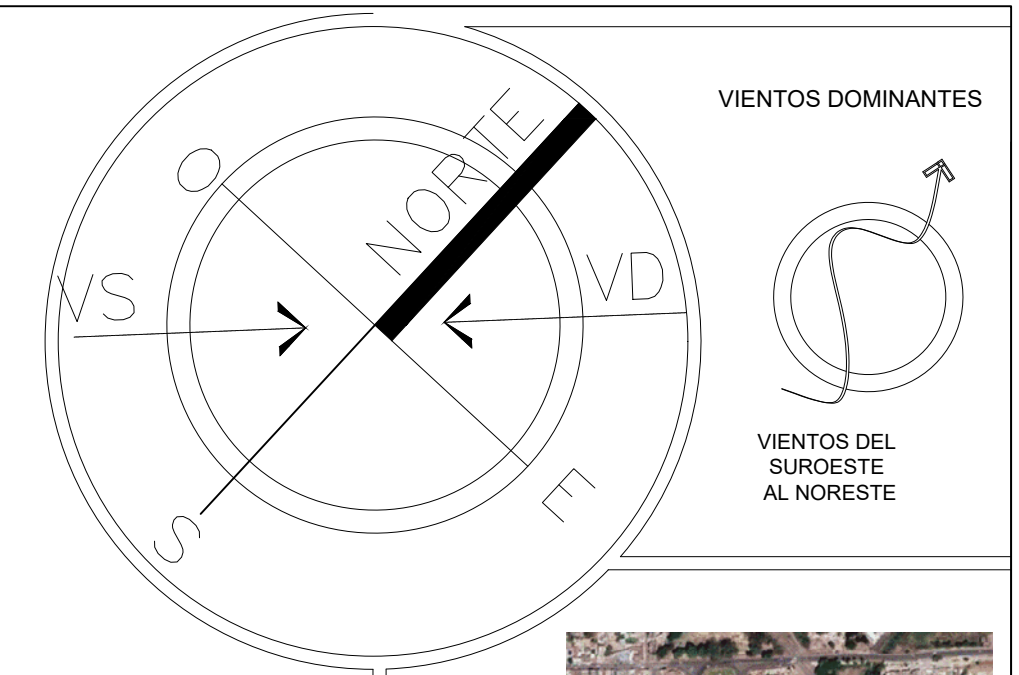
1			
2	9.760		
3	4.976	10.971	
4	5.078		
5	1.934	1.934	
6	44.254	7.917	7.917
7	3.779	3.779	
8	11.740	11.740	
9	3.074	3.074	



PLANTA DE AZOTEA



ISOMETRICO



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN

SIMBOLOGIA



PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN MARAVATÍ MICHOACÁN
ARQUITECTO/PROFESOR:
M.ARG. CECILIA ELIAS COPETE
PROPIETARIO:
MAYUNTAMIENTO DE MARAVATÍ
DIRECCIÓN:
CARRETERA MARAVATÍ- TLALPUJAHUA #313
SECCIÓN: 03
SEMESTRE: DÉCIMO

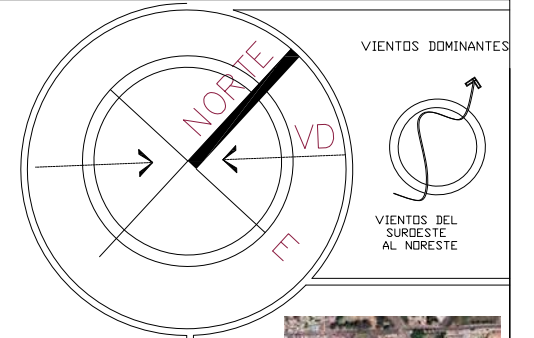
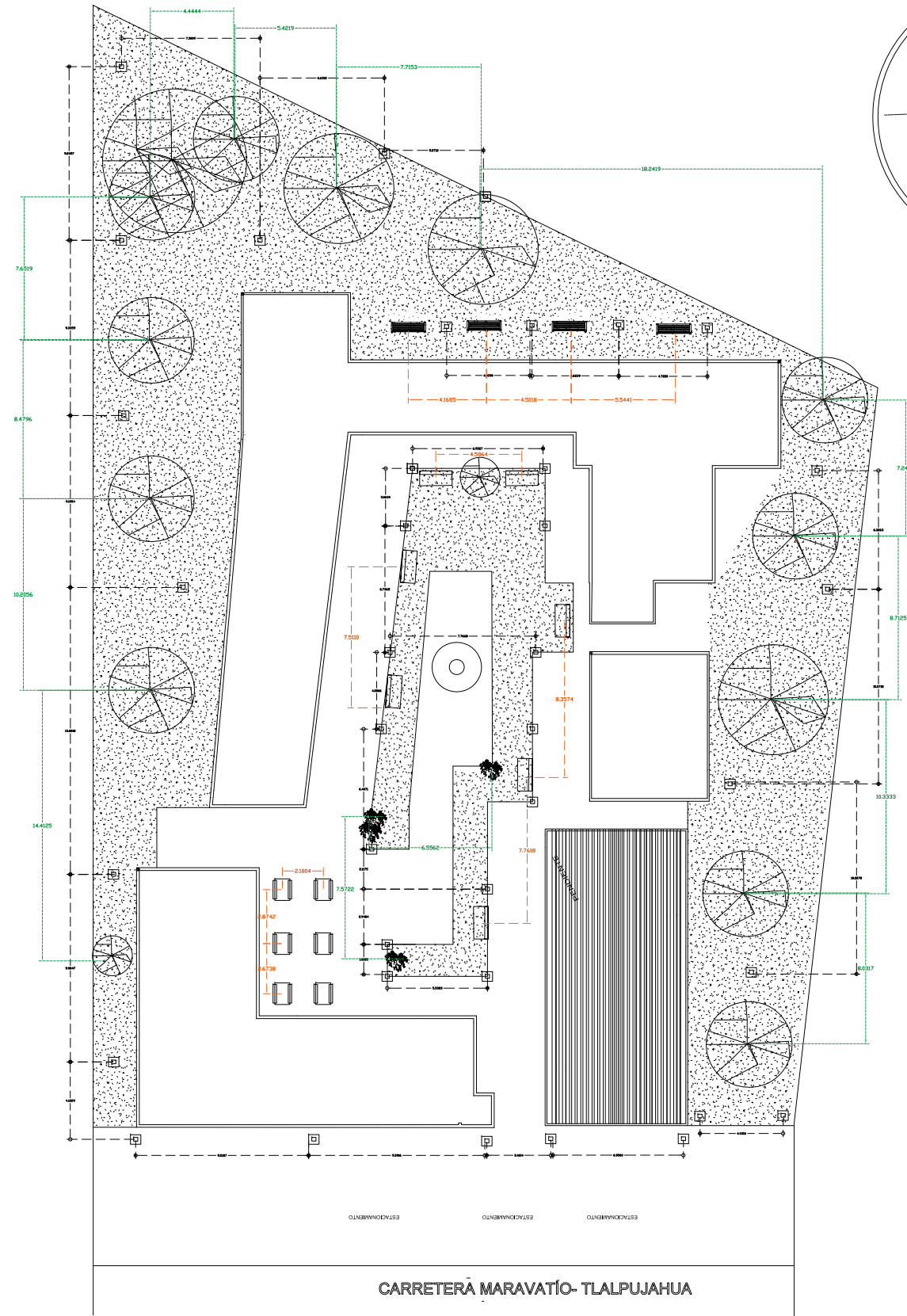
ESCALA: 1:1
ACOTACIÓN: METROS

TALLER INTEGRAL

PRESENTA
FRANCIA ALEJANDRA AGUILAR GARCIA

INSTALACION SANITARIA

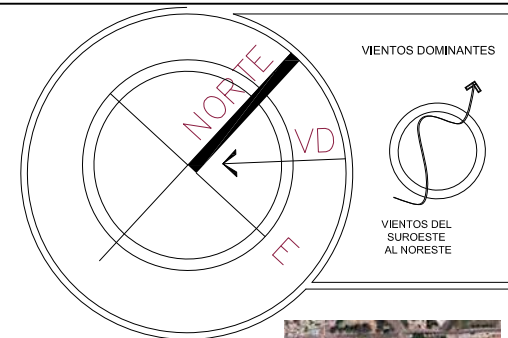
CLAVE
SAN-02



SIMBOLOGÍA



		PAISAJISMO
PROYECTO: CENTRO CULTURAL EN MARAVATÍO MICHÓACÁN		
ARQUITECTO/PROFESOR: MARCO CECILIA ELIAS COPETE		
PROPIETARIO: AYUNTAMIENTO DE MARAVATÍO	DIRECCIÓN: CARRETERA MARAVATÍO TLALPUJAHUA #333	
SECCIÓN 03 SEMESTRE DÉCIMO	ESCALA: 1:1 ACOTACIÓN: METROS	
TALLER INTEGRAL		
PRESENTA: FRANCIA ALEJANDRA AGUILAR GARCIA		CLAVE: ARQ-00



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA



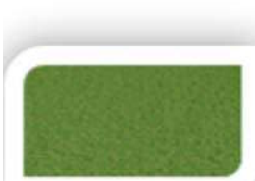
**DESARROLLO CONSTRUCTIVO
TALLER INTEGRAL:**



PISO THUNDERWOOD DAL TILE 15 X 66 CM, SU INSTALACIÓN ES APTA PARA ÁREAS INTERIORES Y EXTERIORES EN LUGARES COMO BAÑOS, COCINAS O TERRAZAS DANDO UN TOQUE DE CONTINUIDAD ENTRE LOSETAS.



PISO CERÁMICO THUNDERWOOD DAL TILE 15 X 66 CM CAJA CON 1.47 M2



MEZCLA DE GRAMÍNEA Y TRÉBOL ENANO, QUE TIENE LA PARTICULARIDAD DE LLEGAR A MAYOR PROFUNDIDAD QUE LAS OTRAS VARIEDADES DE CÉSPED Y POR ESTA RAZÓN, CONSERVAN DURANTE MÁS TIEMPO LA HUMEDAD.

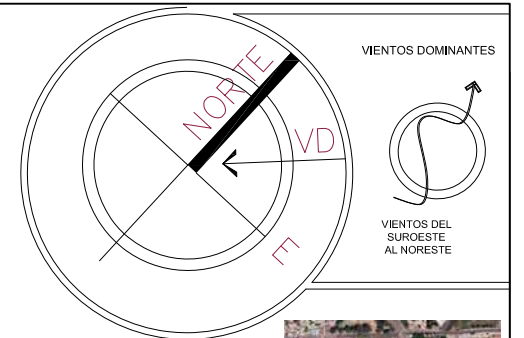
**DESARROLLO CONSTRUCTIVO
TALLER INTEGRAL**

PARED DE CULTIVO



Enredadera de Virginia con hiedra trepadora, enraice de la parte baja del muro, hierbas trepadora.

PROYECTO: CENTRO CULTURAL EN MARAÍTO MICHOGÁN			
ARQUITECTO/PROFESOR: MARCO CECILIA ELIAS COPETE			
PROPRIETARIO: MAYORADO DE MARAÍTO	DIRECCIÓN: CARRERA EN MARAÍTO TALAPLANA #333	PAISAJISMO	
SECCIÓN 03 SEMESTRE DÉCIMO			
ESCALA: 1:1	ACOTACIÓN: METROS		
TALLER INTEGRAL			
PRESENTA: FRANCA ALEJANDRA AGUILAR GARCIA			
			CLAVE: ARQ-00



DESARROLLO CONSTRUCTIVO
TALLER INTEGRAL



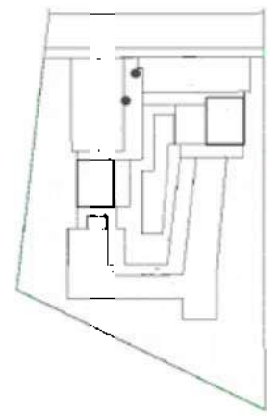
ÁRBOL SETO

PRINCIPALMENTE ESTOS ARBOLES SETOS LOS UTILIZAN PARA DIVISIONES O CREAR UN AMBIENTE ARMÓNICO DENTRO DE LAS PROPIEDADES, YA QUE SU PECULIAR FORMA REDONDA RELAJA Y CREA UNA ATMÓSFERA DE TRANQUILIDAD PARA EL USUARIO



DESARROLLO CONSTRUCTIVO
TALLER INTEGRAL

ÁRBOLES



DESARROLLO CONSTRUCTIVO
TALLER INTEGRAL



HIERBAS DE OLOR

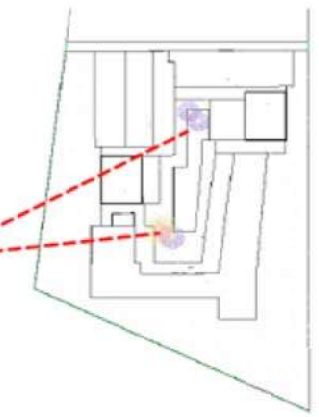


DESARROLLO CONSTRUCTIVO
TALLER INTEGRAL



FLORES SILVESTRES DE CAMPO

FLORA



ARBOLES DE LA ZONA



ARBOL POPLAR



ARBOL BIRCH



DE RESPETO LOS ARBOLES DE LA ZONA Y SE TRANPLANTARON DE UNA MANERA EQUITATIVA



MACROLOCALIZACIÓN

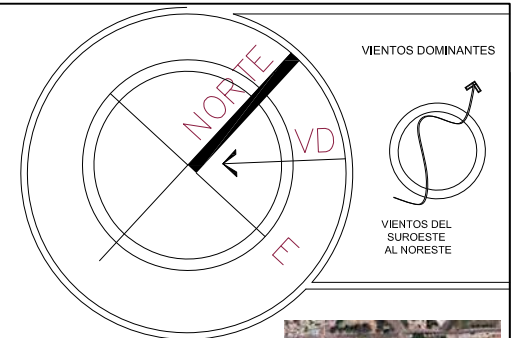


MICROLOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA



		PAISAJISMO
PROYECTO: CENTRO CULTURAL EN MARAVATO MICHOACÁN		
ARQUITECTO/PROFESOR: MARCO CECILIA ELIAS COPETE		
PROPIETARIO: MAYORADO DE MARAVATO	DIRECCIÓN: CARRERA EN MARAVATO TLAQUEPAJANLA #333	
ESCALA: 1:1 ACOTACIÓN: METROS		CLAVE ARQ-00
TALLER INTEGRAL		
PRESENTA: FRANCIA ALEJANDRA AGUILAR GARCIA		



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA



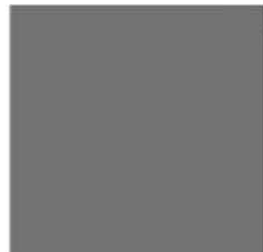
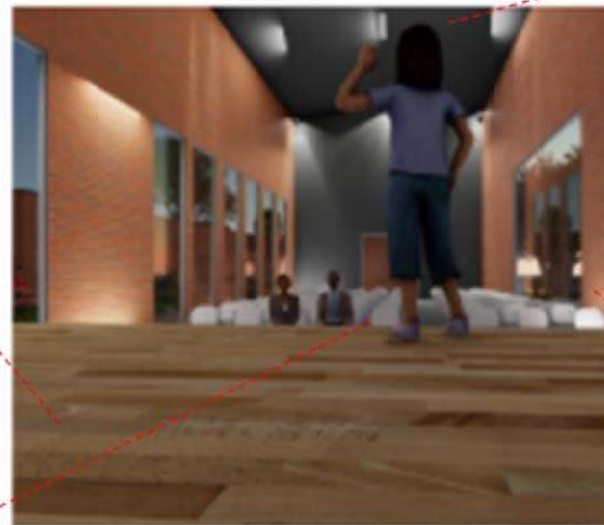
 		PAISAJISMO
PROYECTO: CENTRO CULTURAL EN MARAVATO MICHOACÁN		
ARQUITECTO/PROFESOR: M.ARO.CECILIA ELIAS COPETE		
PROPRIETARIO: AYUNTAMIENTO DE MARAVATO	DIRECCIÓN: CALLE DE EN MARAVATO TLAQUEPÁN, MICHOACÁN	
ESCALA: 1:1 ACOTACIÓN: METROS		
TALLER INTEGRAL		PRESENTA: FRANCIA ALEJANDRA AGUILAR GARCIA
		CLAVE: ARQ-00



Manero Clásica es la tarima flotante para danza profesional con un gran confort y excelente amortiguación especialmente ideada como tarima portátil o tarima escuela de danza, academias, estudios, salas de ensayo, teatros y para todo tipo de escenarios.



Concreto cemento con arena y grava superficial en acabado.



Los pisos de cemento pulido consisten en un tipo de terminación que se le aplica al concreto con el propósito de que quede liso, terso y con abundante brillo. También cuando se habla de resistencia se trata de que este concreto resiste a la humedad como a la facilidad de limpiarlo.



Tabique para toda la construcción.



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA



PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN MARAVATO MICHIGÁN

ARQUITECTO/PROFESOR:
M.ARO.CECILIA ELIAS COPETE

PROFESORAL: MAYORADO DE MARAVATO	DIRECCIÓN: CARRERAS DE MARAVATO TALPUNJANA #333
SECCIÓN 03 SEMESTRE DÉCIMO	

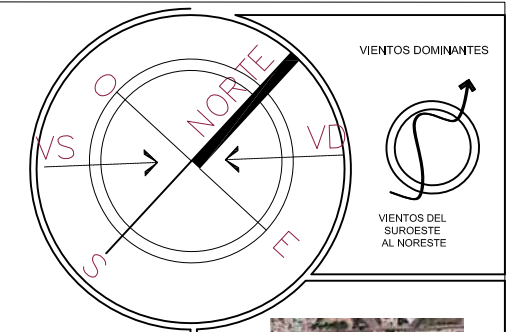
ESCALA: ACOTACIÓN:
1:1 METROS

TALLER INTEGRAL

PRESENTA
FRANCIA ALEJANDRA AGUILAR GARCIA

PAISAJISMO

CLAVE
ARQ-00



Símbolos de seguridad					
Símbolo	Colores Seguridad	Contraste	Señal de seguridad	Significado	Alturas según normas
Negro	Rojo	Blanco		Prohibido fumar	2 Metros
Azul	Azul	Blanco		Area de discapacitados	2 Metros
Azul	Azul	Blanco		Silencio	2 Metros
Blanco	Blanco	Rojo		Extintor	2 Metros
Blanco	Blanco	Rojo		No se permiten	2 Metros
Blanco	Rojo	Rojo		Pulsador de alarma de emergencia	2 Metros
Negro	Negro	Amarillo		Materiales inflamables	2 Metros
Blanco	Blanco	Verde		Ruta de evacuación	2 Metros
Blanco	Blanco	Verde		Salida de emergencia	2 Metros
Blanco	Blanco	Azul		Sanitarios	2 Metros
Blanco	Blanco	Azul		Sanitarios	2 Metros
Blanco	Blanco	Azul		Información	2 Metros

Colores Formas	Significado	Color de contraste	Ejemplo
Rojo	Equipos de alarma y lucha contra incendio	Blanco	
Rojo	Prohibición	Negro	
Amarillo	Peligro	Negro	
Azul	Información	Blanco	
Verde	Obligación	Blanco	
Verde	Recorridos de evacuación e equipos de emergencia	Blanco	



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN

SIMBOLOGIA



Tipo 01 de fijación aplicada a la pared



PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EMBARAVATÍ MEDICIÓN

ARQUITECTO/PROFESOR:
M. ARO. CECILIA ELIAS COPETE

PROPIETARIOS:
MAYOR ESTACIONAMIENTO DE MARAVATÍ

DIRECCIÓN:
CARRETERA MARAVATÍ-TALPUJAHUA, #1010

SECCIÓN: 03

SEMESTRE: DECIMO

ESCALA: ACOTACIÓN

1:1 METROS

TALLER INTEGRAL

PRESENTA
FRANCIA ALEJANDRA AGUILAR GARCIA

SEÑALÉTICA

CLAVE
SEÑ-01



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA



PROYECTO: CENTRO CULTURAL EN MARAVATO MICHIGÁN		3D
ARQUITECTO/PROFESOR: MARCO CECILIA ELIAS COPETE		
PROFESORIAL: PLANTAMIENTO DE MARAVATO	DIRECCIÓN: CARREREN MARAVATO TALAPUJANA #333	DISEÑO
SECCIÓN 03 SEMESTRE DÉCIMO		
ESCALA: 1:1	ACOTACIÓN: METROS	
TALLER INTEGRAL		

PRESENTA FRANCA ALEJANDRA AGUILAR GARCIA	CLAVE PSEÑ-01
---	------------------