



H

N

S

M

U



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLÁS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER
EL TÍTULO DE ARQUITECTA

PRESENTA
JUSTINA TORRES VILLANUEVA

RECONVERSIÓN PARA NUEVO USO DEL
ANTIGUO CASCO DE LA HACIENDA
LOMBARDÍA.

MUSEO LOCAL Y TEATRO-CINE PARA GABRIEL ZAMORA, MICHOACÁN.

ASESORA:
DRA. MA DEL CARMEN LÓPEZ NÚÑEZ

MORELIA, MICHOACÁN, FEBRERO 2022



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLÁS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER
EL TÍTULO DE ARQUITECTA

PRESENTA
JUSTINA TORRES VILLANUEVA

RECONVERSIÓN PARA NUEVO USO DEL
ANTIGUO CASCO DE LA HACIENDA
LOMBARDÍA.

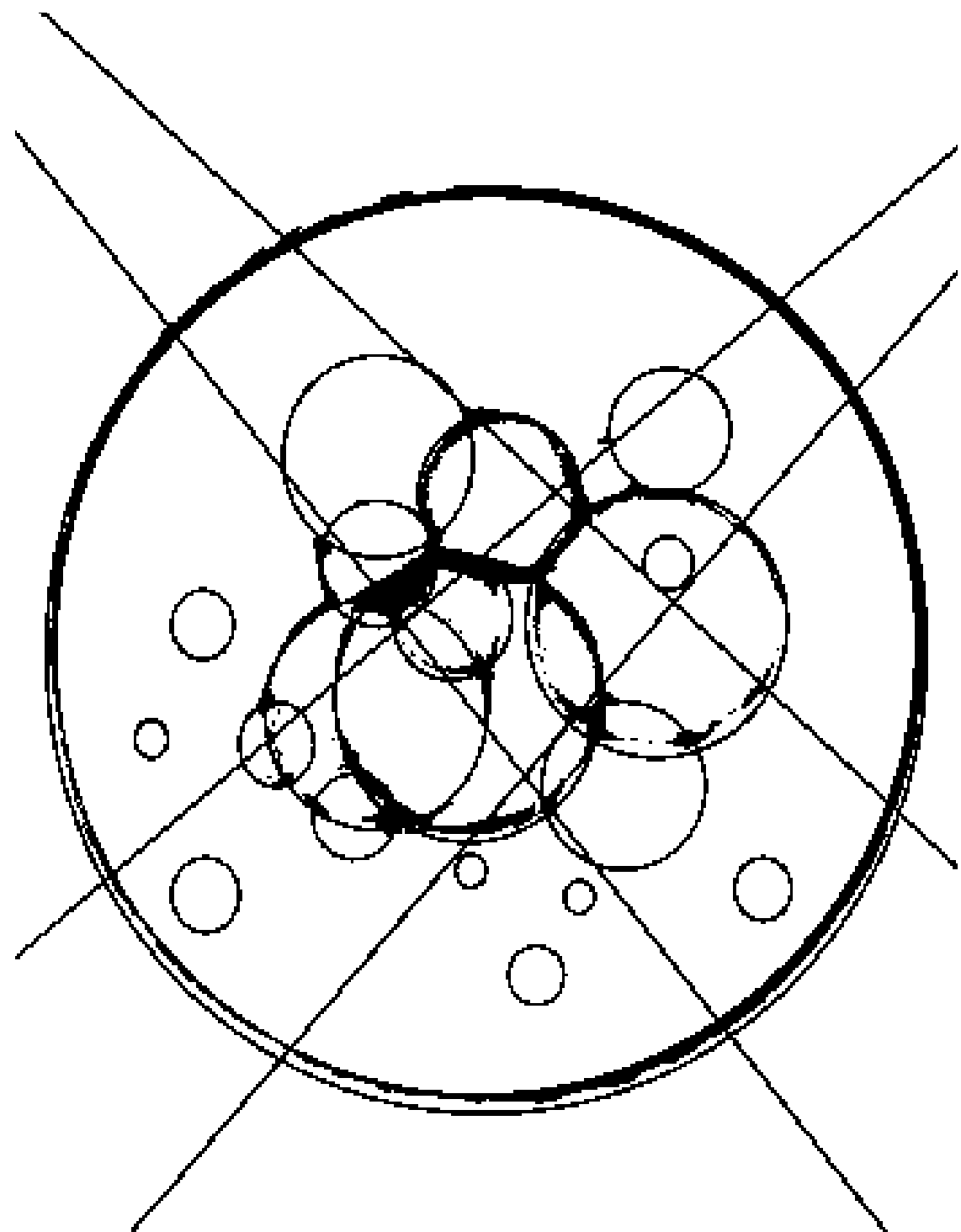
MUSEO LOCAL Y TEATRO-CINE PARA GABRIEL ZAMORA, MICHOACÁN.

ASESORA:
DRA. MA DEL CARMEN LÓPEZ NÚÑEZ

SINODAL:
DRA. CATHERINE ROSE ETTINGER MC ENULTY

SINODAL:
ARQ. EDER GARCÍA SÁNCHEZ

MORELIA, MICHOACÁN, FEBRERO 2022



Dedicatoria

Esta tesis va dedicada a todas aquellas personas que de alguna manera colaboraron para su creación, principalmente a mi madre, hermanos y amigos, que con paciencia me acompañaron en esta travesía.

A mi familia por el apoyo moral y económico que me brindaron día a día en el transcurso de los años de mi carrera universitaria y por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad; muchos de mis logros se los debo a ustedes.

Agradecimientos

Gracias a Dios por permitirme tener y disfrutar a mi familia, gracias a mi familia por siempre estar presente en cada decisión y proyecto emprendido desde el comienzo de mi carrera como universitaria; gracias a la vida porque, cada día me demuestra lo hermosa que es y lo justa que puede llegar a ser.

No ha sido para nada sencillo el camino para llegar hasta aquí, pero gracias a Dios y a la vida por la familia que tengo, esa que ha creído en mí, aun en aquellos momentos que ni yo lo hacía; su bondad, su inmenso amor y su apoyo incondicional, han sido la motivación para lograr esta meta. Les agradezco y siempre estaré agradecida con ustedes, *los amo, mi hermosa familia.*

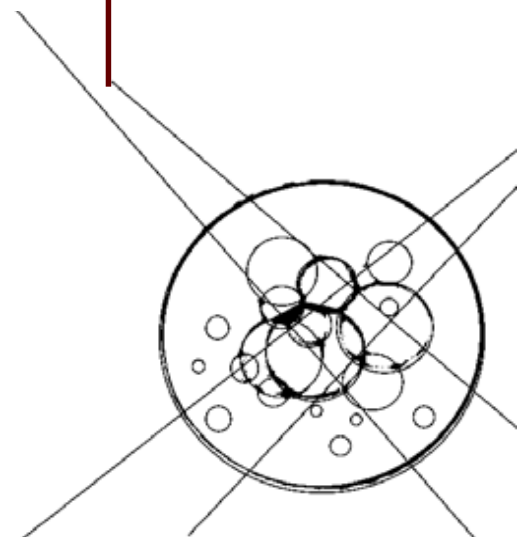
A todos mis profesores que me formaron en lo académico y aún más a aquellos que con su entusiasmo y dedicación me han dejado una enseñanza de vida, gracias. Por igual a mis amigos y compañeros con lo que tuve la dicha de coincidir, gracias por compartir tantos momentos especiales, se les aprecia y lleva en el corazón.

Finalmente, pero no menos importante agradezco a Dios quien supo guiarme por el buen camino, darme la fuerza para seguir adelante y no desfallecer en los problemas que se presentaron, por llenarme de paciencia, perseverancia y fe para alcanzar la meta.

Gracias a todos.

Introducción Planteamiento del problema Justificación Objetivos Hipótesis Metodología Capítulo	1.0 LA RECONVERSIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL 1.1 El concepto de la reconversión 1.2 Principios y criterios teóricos de la reconversión. 1.3 La reconversión de patrimonio industrial en México	2.0 ANTECEDENTES HISTÓRICOS 2.1 Línea del tiempo 2.2 Las haciendas en México 2.3 La Ex Hacienda de Lombardía	3.0 CONTEXTO ACTUAL 3.1 Delimitación del área de estudio 3.2 Análisis urbano 3.3 Aspectos medio ambientales	CONTENIDO	
14	23	29	60		
		76	106	124	172
		4.0 ESTADO DEL INMUEBLE 4.1 Análisis arquitectónico del edificio 4.2. Dictamen	5.0 ANTECEDENTES A LA PROPUESTA 5.1 Casos análogos 5.2 Elección de materiales y técnicas de reconversión 5.3 Perfil del usuario 5.4 El programa 5.5 El diseño museográfico	6.0 PROPUESTA 6.1 Proyecto de reconversión 6.2 Proyecto arquitectónico	CONCLUSIONES Referencias Anexos

"(...)La idea de museo está asociada a la identificación del hombre con su cultura y al reconocimiento del valor testimonial de ciertas evidencias como el patrimonio (...)"
-José Linarez-



Resumen

En el presente proyecto se refleja el trabajo realizado en la investigación para la reconversión de la fábrica histórica, entendiendo la reconversión como el conjunto de otros tipos de intervenciones como la reconstrucción, remodelación, restauración y reciclamiento, además de estar abierta a nuevos materiales y tecnologías capaces de modificar el inmueble.

La elección del tema para este escrito estuvo basada en la necesidad de un espacio adecuado de exposición para la maquinaria, imágenes y el mismo inmueble que brinde un servicio a la sociedad. Otro aspecto que también es de importancia radica en la falta de conocimiento en la historia de cómo se fundó la Hacienda Lombardía y principalmente de la relevancia que tuvo a nivel estatal en la reconfiguración de la estructura agraria y económica productiva en la primera mitad del siglo XX.

El proceso metodológico que se llevó a cabo una vez determinada la problemática a tratar, se engloba en cinco puntos, con los que se cumple con la recaudación de datos históricos, observación y reconocimiento del inmueble, teniendo fichas de los sistemas constructivos, alteraciones, daños y deterioros, y fichas de la intervención del inmueble.

Que como resultado se tendría la propuesta del proyecto arquitectónico con el que se intervendrá el espacio, que se pretende funcione como Museo Local exponiendo orgullosamente su historia, su funcionamiento y la innovación que presentó para su momento.

Palabras clave: extranjeros, hacienda, valor histórico, intervención, nuevo uso.

Abstract

This project reflects the work done in the research for the reconversion of the historic factory, understanding the reconversion as the set of other types of interventions such as reconstruction, remodeling, restoration and recycling, in addition to being open to new materials and technologies capable of modifying the property.

The choice of theme for this writing was based on the need for an adequate exhibition space for machinery, images and the same building that provides a service to society. Another aspect that is also of importance lies in the lack of knowledge in the history of how the Hacienda Lombardía was founded and mainly of the relevance it had at the state level in the reconfiguration of the productive agrarian and economic structure in the first half of the twentieth century.

The methodological process that was carried out once the problem to be treated was determined, is encompassed in five points, with which the collection of historical data, observation and recognition of the property is complied with, having records of the constructive systems, alterations, damages and deterioration, and files of the intervention of the property.

That as a result there would be the proposal of the architectural project with which the space will be intervened, which is intended to function as a Local Museum proudly exposing its history, its operation and the innovation it presented for its time.

Ilustración 1 [Fotografía sin título de descripción del trabajo]. Recuperada de exposición en ejido municipal. [Hombres trabajando en el aserradero de la hacienda Lombardía]. Fotografía de mi autoría el 21 de septiembre del 2020.



Introducción

El inmueble histórico no hace distinción de clases sociales, credos o razas; brinda su funcionamiento y conocimiento a todo aquel que se interese en aprender de él, sin reparar en épocas.

- Francisco Omar Lagarda García -

El presente trabajo se refiere a la reconversión de una fracción del casco de la Ex hacienda Lombardía brindándole un nuevo uso convirtiéndolo en un Museo local¹, el cual contará con una sala de cine producto de la restauración del antiguo teatro-cine Lombardía ubicado en la hacienda.

2019, un año más esperando las tradicionales fiestas patrias y lo que esto implica, empezando por la mañana con un acto cívico, continuando con el tradicional desfile conmemorativo, que da paso a los variados eventos deportivos y finalizando con un baile, todo parecía de lo más normal, todo excepto una cosa; había algo nuevo a las afueras de las oficinas del Ejido que estaba llamando la atención de las personas, una exposición de maquinarias grandes y bastante vistosas por el hecho de nunca antes haber sido vistas, todos estaban muy contentos y comentando la obra de los ejidatarios hasta que tiempo después en temporada de lluvias ya habiendo pasado algún tiempo, las cosas cambiaron.

Esta misma maquinaria que fue expuesta con las mejores intenciones, no tuvo la mejor ejecución; al estar en un espacio expuesto a todas las inclemencias del clima, sol y lluvia se fue deteriorando significativamente en muy poco tiempo. Se ve la importancia del conocer el origen de la hacienda, pero sin duda hay formas de dar a conocerla sin necesidad de ser sacrificados los elementos expuestos.

Por tal motivo el objetivo que guía el desarrollo de este trabajo va encaminado a proporcionar al Municipio de Gabriel Zamora un proyecto apto para la reconversión de la Ex Hacienda de Lombardía brindándole un nuevo uso como Museo Local, en el que se podrá exponer amplia y detenidamente la historia que rodea el inmueble, así como el proceso que se tuvo que llevar para la puesta en funcionamiento de la hacienda.

El proceso metodológico que se llevó a cabo una vez determinada la problemática a tratar, se engloba en cinco puntos: 1. La investigación para determinar la terminología correcta para la intervención que se realizará; 2. Siguiendo con otro tipo de investigación ahora enfocado a la historia del lugar a intervenir, hablando de información textual y grafica recopilada de hacer la prospección del sitio y los levantamientos arquitectónicos, fotográficos, de materiales y deterioros así como el contexto actual en que se vive; 3. Los casos análogos como siguiente, son de gran importancia y sirven como referencia de casos de éxito en los cuales basarse; 4; y así poder proceder a plantear el proyecto arquitectónico y de intervención; por ultimo 5. Un análisis del impacto probable que tendrá en áreas sociales, culturales y económicas de la región. Como parte de la gestión del proyecto se pretende realizar una presentación ante los promotores del mismo; El Ejido Municipal y el H. Ayuntamiento de Gabriel Zamora.

¹ De acuerdo determinaciones del SEDESOL esta es la clasificación del museo que corresponde a las características del sitio. (SEDESOL, 1992, págs. 138-141)



Ilustración 2 [Fotografía sin título de descripción del trabajo]. Recuperada de exposición en ejido municipal. [Reunión en las afueras del casco de la hacienda Lombardía]. Fotografía de mi autoría el 21 de septiembre del 2020.

Planteamiento del problema

Para las fiestas patrias del año 2019 el Ejido Municipal a modo de exposición decidió exhibir algunas antiguas herramientas que fueron utilizadas en el trabajo de la Hacienda Lombardía a partir del año 1903, cuando fueron adquiridas las tierras por el señor Dante Cusi (Sizzo, 2014).

Esta maquinaria al igual que muchas otras obras de ingeniería realizadas por los hacendados lograron que la hacienda Lombardía fuera considerada dentro de las 10 haciendas más productivas y modernas de toda Latinoamérica en su época (Ornelas, 2010) así como dar origen a una reconfiguración de la estructura agraria y económico productiva en la Tierra Caliente del Tepalcatepec en Michoacán de la primera mitad del siglo XX (Sizzo, 2014, pág. 68). Obras como la creación de un sistema de riego que atravesaba dos barrancas y que permitía realizar la irrigación y producción en gran escala de arroz, experimentos genéticos para la adaptación de árboles al clima, y la adquisición de la primera máquina de vapor inglesa que llegaba al continente Americano (Ornelas, 2010).

Esta región que tiene tanta historia tanto propia como compartida² no se ha dado a la tarea de exponer de manera adecuada y digna la arquitectura histórica para la producción, además de los vestigios que caracterizaron a estas dos haciendas, por el contrario, se están dejando completamente expuestas al deterioro y por consiguiente una inminente pérdida de materiales históricos que definen el origen de la región.

² Con la Hacienda de La Nueva Italia, siendo esta la única de las dos que en la actualidad cuenta con el reconocimiento del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) como "monumento histórico-arquitectónico, representativo de la arquitectura hacendaria por su tipología arquitectónica, fábricas y materiales de origen, así como la representatividad que le otorga a la comunidad" (oficio CINAHMICH/SMH/459/2010. Morelia, Michoacán 29 de septiembre del 2010)

Justificación

Con una extensión de 368.428 km², el Municipio de Gabriel Zamora cuenta con una basta y rica historia digna de contar, que va desde sus vestigios históricos, maravillas naturales, gastronomía, el origen de sus pueblos y principalmente el cambio que se vivió en 1903 con la adquisición por parte de los italianos de apellido Cusi de la "Hacienda de La Concepción de La Zanja" (Ornelas, 2017, pág. 66), posteriormente nombrada "Hacienda La Lombardía".

El saber de la historia cumple un puesto esencial: el reconstruir el pasado para comprender nuestro presente (ROSAS, 2015) siendo la función principal de los museos el exhibir y conservar el patrimonio cultural material o inmaterial, además de impulsar actividades para transmitir un legado cultural (MENORCA, 2020), por este motivo y viendo su importancia, la propuesta consta de dos partes que se trabajarán en el predio que contiene el casco de la Ex hacienda Lombardía que teniendo varios salones, un molino y un amplio sitio que en su momento fue teatro-cine, en conjunto ocupa una superficie de poco más de 2,650.7287 m² que se dispondrán de acuerdo a; primero, la adecuación de una fracción del casco de la Ex Hacienda para que ahora funja como Museo Local donde exhibir imágenes, pinturas y objetos representativos de la región así como el proceso que se llevaba a cabo en el molino de arroz; y como segundo, la restauración y reapertura del Cine Lombardía que como objetivo tendrá ser el principal proveedor de fondos para el mantenimiento del Museo local y de lo que éste contenga, es importante reiterar que se está compartiendo un mismo terreno y que gracias a la disposición longitudinal que este posee invitará al usuario al recorrido de las instalaciones, de tal forma que se estará dando a conocer de modo inconsciente y fortuita la historia de la región.

Por desgracia en el pueblo además de la casa de la cultura no se cuenta con más espacios que fomenten la recreación y la cultura tanto de jóvenes como de los adultos, el tener sitios como el que se está planteando permitirá compartir momentos con familiares y/o amigos brindando conocimiento simultáneamente, y claro que adquirirá un nuevo valor y significado para la población recordando la que fue, pero adquiriendo sentido a su vida actual y futura con las actividades que pueden desarrollar en él a lo largo de los años.

El utilizar un edificio en desuso "es más sustentable que demolerlo y construirlo de cero, recuperar el edificio representa grandes retos" (Villavicencio, 2019), hablando en estos términos en la primera parte de lo dicho anteriormente el utilizar el casco de lo que fue la hacienda Lombardía será más económico que si se construyera un edificio nuevo, será más amigable con el medio ambiente evitando las emisiones de material de escombros resultado de las demoliciones o la necesidad de nuevos materiales para una construcción desde cero. En el mismo artículo de Mariana Villavicencio hace una afirmación muy interesante y a mi parecer muy cierta; "intervenir inmuebles abandonados y volverlos algo productivo

les da un valor adicional", ese valor que yo veo es la pertenecía que les da a los usuarios aptarse a las necesidades de la actualidad.

Los promotores de esta iniciativa principalmente serán dos; El Ejido Municipal, siendo los ejidatarios los dueños del inmueble y el H. Ayuntamiento de Gabriel Zamora apoyando en la gestión del proyecto.

Objetivos

Objetivo general

- Proporcionar al Municipio de Gabriel Zamora un proyecto apto para reconversión del casco de la Ex Hacienda La Lombardía brindándole un nuevo uso para Museo Local y Teatro-cine con el que se denote la arquitectura industrial y la historia de la región.

Objetivo particular.

- Documentar el estado del inmueble por medio del levantamiento arquitectónico, fotográfico, de materiales y sistemas constructivos.
- Desarrollar el diagnóstico del inmueble y dictaminar las causas del deterioro en el que se encuentra.
- Indagar en casos análogos de restauración y remodelación desarrollados con éxito e interpretar las herramientas que se utilizaron para lograrlo.
- Realizar proyecto de reconversión y arquitectónico considerando los elementos históricos del inmueble, además de los criterios de conservación del patrimonio.



Ilustración 3 Torres, J. Fachada del casco de la Ex Hacienda La Lombardía. [Fotografía] (2021). Elaboración propia.

Hipótesis

Se dará un mayor conocimiento del casco de la hacienda a los habitantes del lugar que desconocen su composición, se darán a conocer los orígenes del Municipio y se dejará por un lado las especulaciones con las que se vive, además de un lugar que con ayuda del turismo se conozcan los lugares más relevantes del municipio.

Por otro lado, con el proyecto de rediseño del antiguo Cine Lombardía, se proyectará un espacio para la recreación y distracción tanto de jóvenes como de adultos, a través de estrategias de diseño que inciten a la convivencia en sociedad. Mas ahora viéndolo como el conjunto que es, ocurrirá una movilización importante de personas tanto locales como de otros pueblos y se verá un cambio en la economía principalmente en los comercios, se crearán empleos primero para aquellas personas que participen en la reconversión y posteriormente para aquellas que sean partícipes en el funcionamiento del Museo local y la sala del Cine Lombardía, ambos empleos determinados por los tiempos de construcción y apertura del inmueble.

Metodología

De acuerdo con Arias (2012: 16) el marco metodológico es el "conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas", en este caso en particular se partió de la búsqueda de problemáticas en el Municipio de Gabriel Zamora y una vez ubicada se procedió a la investigación tanto del problema como del posible lugar a intervenir.

Una vez determinado ya dicho, el proceso a seguir constará de cinco aspectos principales que ayudarán a cumplir con el objetivo general de esta tesis que va encaminado al desarrollo de un proyecto arquitectónico para el municipio de Gabriel Zamora.

Como primer punto se llevó a cabo la investigación de las terminologías correctas que nos llevaron a conocer las características en forma general de la arquitectura industrial que lo compone, para así conocer sus bases y continuar con los antecedentes históricos, además del contexto actual que rodea el inmueble.

Posteriormente se realizó otro tipo de investigación ahora referente a casos similares de la reconversión de espacios para conocer caminos de éxitos que servirán como inspiración. Teniendo la información del inmueble como de espacios análogos, se procedió al planteamiento del proyecto arquitectónico.

Como último paso se realizó un análisis de impacto, en áreas sociales, culturales y económicas de la región para así determinar la viabilidad del proyecto, para posteriormente realizar la presentación del mismo ante los promotores; El Ejido Municipal y H. Ayuntamiento de Gabriel Zamora.

Capitulado

El orden para el contenido comienza por explicar de manera breve en el capítulo 1 "La reconversión del patrimonio industrial" el término de la reconversión, así como su desarrollo en la historia mundial y luego en la nacional, además mostrando los principios a seguir en la reconversión. El capítulo 2. "Antecedentes históricos" a través de una línea del tiempo nos lleva en una síntesis a través de la historia de México, pasando detenidamente en las haciendas y su estructura, específicamente en una: La Ex Hacienda Lombardía, de la cual se habla ampliamente.

Para el capítulo 3. "Contexto actual", se habla de tres aspectos de gran relevancia siendo estos donde se limita el área de trabajo, se realizó un análisis urbano y otro medio ambiental. El capítulo 4 "Estado del inmueble" es para el cual se realizó la mayor parte del trabajo de campo para lograr completarlo, así como las fichas que resumen y organizan la información recabada, todo esto para poder dictaminar los elementos que han pasado los deterioros en el inmueble y las intervenciones sugeridas.

Los capítulos 5 y 6, "Antecedentes a la propuesta de reconversión" y "Propuesta", respectivamente están sumamente ligados, en uno se buscan ejemplos de éxito, se determina el programa, el proyecto de restauración, el usuario y el diseño museográfico, elementos necesarios para lo que se hace en el capítulo 6, que es la propuesta arquitectónica con todos sus componentes y consideraciones como las liberaciones, consolidaciones e integraciones requeridas para el correcto funcionamiento de las instalaciones.



Ilustración 4 León, A. Engranaje del molino de arroz
[Fotografía] (2021). Elaboración propia.

01 La reconversión del patrimonio industrial



Ilustración 5 Torres, J. (2020). Fachada del casco de la Ex hacienda Lombardía. Elaboración propia.

1.1 El concepto de la reconversión

El edificio hecho por el hombre y para el hombre transforma el lugar y le da valor, dotándolo de posibilidades. Un inmueble observa el ir y venir de generaciones enteras, conociendo lo que es basándose en lo que fue; y de esta forma percibiendo lo que será, permitiéndole crear un vínculo con el hombre.

El inmueble se puede pensar como una entidad que tiene pensamiento y conocimiento del pasado, vive a través de la vida colectiva, observa cómo cambia y también como pierde vigencia después de un tiempo, mientras que el permanece pacientemente a que llegue la siguiente generación que aportara nuevas ideas de acuerdo a las tecnologías y condiciones del nuevo momento (PATRIMONIO, s.f.).

Con el paso de las generaciones algunos edificios van cayendo en una muerte lenta que, a pesar de su historia, materiales, estilos o experiencias ya no tiene presencia y no se adapta al nuevo contexto, uno donde la sociedad considera al progreso como la puesta en el olvido de estas construcciones, sin quiera considerar de alguna forma que son el retrato de las generaciones pasadas y que con ellos las generaciones nacientes son capaces de conocer el pasado.

Partiendo de esta premisa, es importante la permanencia de la fábrica histórica, pero es más importante que tenga un valor para la sociedad actual no por lo que fue sino por algún uso que sea benéfico para el momento en el que se encuentra, siendo intervenida y más que nada reconvertirla dándole más tiempo para que sirva a la sociedad, esta ideología se resume en una disciplina que a su vez engloba muchas más:

Reconversión según Baglioni et al. (1988):

La reconversión de los edificios tiene una función que, sin ser espectacular, es importante para la continuidad y el desarrollo de la ciudad; también puede ser entendida como un esfuerzo de la política de salvaguardia: de hecho, con este instrumento, la salvaguardia del patrimonio no tiene finalidad por sí misma, sino que más bien es el medio a través del cual se dan posibilidades a los edificios potenciando actividades necesarias para la comunidad, sin interrumpir la dinámica social que es la vida del barrio o de la ciudad.... la reconversión corresponde a un sistema de desarrollo urbano que tiene como referencia la historia... no es una prerrogativa de los centros históricos o los edificios monumentales. Las preexistencias sobre las que se deba intervenir pueden ser de cualquier naturaleza: edificios industriales, cuarteles, estaciones, iglesias secularizadas transformadas sin tener que asumir necesariamente papeles específicos en el interior de la ciudad... La responsabilidad más importante atribuida a la reconversión es la de evitar alteraciones en los edificios, ocupándose de que se imponga el significado de una operación cultural a su nueva utilización.

La reconversión es el conjunto de otros tipos de intervención como la reconstrucción, remodelación, restauración y reciclamiento, además de estar abierta a

la entrada de nuevos materiales y tecnologías capaces de modificar el inmueble (García, 2016).

- **Reconstrucción:** La reconstrucción consiste esencialmente en volver a edificar aquellos elementos que por la acción del tiempo o de agentes externos han dañado o modificado la forma original. Por esto, al reconstruir, se devuelve parte de la idea original, con materiales nuevos, procedimientos actuales y diferenciando los elementos originales de los reconstruidos. Siempre se busca el respeto al edificio, independientemente del procedimiento que se vaya a utilizar. Sin embargo, con la reconstrucción se garantiza que el inmueble recobre el aspecto original perdido (García, 2016).
- **Remodelación:** "Es el trabajo que se realiza en inmuebles que presentan un estado de abandono y defectos en su conservación. En el caso de edificios históricos, la finalidad es preservar su valor histórico mediante la utilización de materiales muy semejantes a los originales y que mantengan la esencia de la construcción" (García, 2016). Para M. Von Gerkan³, la remodelación y ampliación supone siempre un difícil diálogo entre lo nuevo y lo viejo.
- **Restauración:** La finalidad de la restauración se basa en preservar la historia a través de restituir la originalidad de los inmuebles y "revelar los valores estéticos e históricos de un monumento" (ICOMOS, 1964) Art. 9). Busca la conservación de elementos auténticos que en su conjunto permitan devolver la esencia de una edificación (Chanflón-Olmos, 1996). La restauración no permite cambios o modificaciones sustanciales en la estructura, y es vital el respeto a la idea original construida. El valor estético que se busca al restaurar un edificio resulta de la conciencia original del inmueble. (García, 2016).
- **Reciclamiento:** Entendido como el acondicionamiento de una obra que ha cumplido su ciclo de utilización, se modifica el uso original para brindarle una nueva faceta. Con tal finalidad, a diferencia de la restauración, se utilizan materiales, revestimientos y tecnología del momento, capaz de brindarle la oportunidad de resurgir arquitectónicamente. (García, 2016).

³ Arquitecto de destacada trayectoria que incluye más de 260 edificios construidos y más de 430 premios nacionales e internacionales. Gerkan se ha desempeñado como docente de varias universidades alrededor del mundo (Pastorelli, 2011).

1.2 Principios y criterios teóricos de la reconversión.

- El cambio de uso original para el cual fue creado.
- Mantiene un campo de acción mayor en el cual el respeto a lo original reviste importancia en su desarrollo pues va ligado a mejoras en el edificio y sus alrededores mediante la incorporación de tecnología que permita generar un ambiente de confort y habitabilidad en el inmueble.
- Requiere una intervención profunda y, si es necesario, agresiva hacia los procedimientos a utilizar, pues se busca siempre la mejora del inmueble.
- Se busca permear hacia otros edificios y en general en la zona, con la finalidad de modificar el área donde se encuentra el edificio.
- La reestructuración de la construcción.
- Modificación parcial o total de los elementos que se encuentran hacia el interior del inmueble, dependiendo del grado de conservación que tengan.
- Inserción de elementos o conceptos tecnológicos que permitan revolucionar el uso que tiene en la actualidad para asegurar un futuro útil comercialmente hablando.
- Aplicación del proyecto establecido pero basado en los objetivos planteados en el plan de negocios.

De los principios que guían el concepto de reconversión, para el caso de este proyecto se estarán respetando la mayoría de los puntos, haciendo el cambio de uso y por ende, una reestructuración que sirva de apoyo a este objetivo, siempre buscando que las intervenciones mantengan el equilibrio en la inserción de nuevos materiales y/o tecnologías con los elementos originales de acuerdo al estado de conservación en el que se encuentren.

Por el momento, únicamente se está pensando que en un futuro la reconversión integre a todas las áreas del casco de la hacienda, con el paso del tiempo se podrá pensar en la intervención del contexto que rodea al casco. Además de esto el concepto que se estará dejando de lado es el último, ya que este involucra un plan de negocios y por el momento no se cuenta con uno establecido, pero se deja abierta la puerta a posibles formas de incluir este elemento y así cumplir íntegramente los principios y criterios teóricos de la reconversión.

1.3 La reconversión de patrimonio industrial en México

Hablar de reconversión es hablar de España específicamente en los años de 1973-1980, lapso de tiempo en el que hubo un importante cambio en la economía española, donde se impulsaron reformas para terminar con los sistemas que se encontraban en crisis, para lograr la reconversión se hacía en dos partes, en primer lugar se limitaba la producción de dichas empresas y segundo se buscaban nuevos campos potenciales y posteriormente se iniciaba la reindustrialización, que buscaba la adaptación al nuevo mercado (Morales F. C., 2020).

Esto mismo paso en México a partir del año 1986 cuando el déficit de la ba-

lanza comercial fue ocasionado por la falta de organización en la producción interna, desestimación de la mano de obra por la utilización de maquinaria extranjera, bajo desarrollo tecnológico o mal uso de maquinaria extranjera, insuficiencia en la producción básica, además de lo ya dicho la centralización de la industria en solo algunas partes de la república (Valle de México, Guadalajara y Monterrey). (Robledo, 1987, pág. 9)

Este nuevo concepto pretendía resolver los problemas ya planteados, partiendo de dos premisas; primero "(...) reorientación productiva, la rehabilitación financiera y la modernización de las empresas (...)" y segundo "(...) Fortalecer las empresas medianas y pequeñas como medio para aumentar el empleo y el mercado interno (...)" en su momento esta fue la dirección que se tomó y el significado del término reconversión, siempre encaminado a mejorar el desarrollo del país, y la primera industria que se inició en el cambio fue automotriz (Robledo, 1987, pág. 10).

Con el paso de los años este mismo termino ha evolucionado e incluido cada más tipos de arquitectura además de la industrial, entre ellos está la civil, educativa y religiosa, destacándose por el hecho de que el hacer una intervención para la reconversión de un espacio siempre se trata de dejar registros históricos tanto en el interior como en el exterior, reconocer las fortalezas espaciales y estructurales del espacio, reutilizándolas y aplicando estratégicamente los recursos (Aldrete & Arquitectura, 2012).

Como su nombre lo dice en este apartado se estará hablando de lo que antecedió en la historia del objeto de estudio y como ha sido su paso por la historia.

Este capítulo consta de tres apartados que nos llevará en un recorrido a través del tiempo, compartiendo y haciendo una pequeña reseña de los sucesos de mayor relevancia acorde a nuestro tema en la historia de México, en la línea del tiempo que se presenta, se ubicaran el inicio de las haciendas en México así como algunas de las características que comparten la mayoría de ellas, hablando respecto a la distribución de sus espacios, la organización de sus trabajadores y de las tierras que se cultivaban. Una vez completada la información que rodea y sustenta el conocimiento, se empezara a hablar específicamente del nacimiento, desarrollo, auge de la ahora Ex Hacienda Lombardía.

02 Antecedentes históricos



2.1.1 Descripción de la línea del tiempo

Haciendas en México

Primero que nada, aclaremos que es una hacienda y cuál fue el motivo de su surgimiento, siendo este a partir del siglo XVII con las primeras encomiendas de la corona Española a los soldados de mayor rango, para después convertirse en el pilar de la economía colonial. Otra forma de ver las haciendas de la época colonial es una forma de sustituto al tributo, es decir en estas propiedades se destinaban a sustituir necesidades específicas de los europeos, en la agricultura, minería y ganadería (Zetina, 2020).

Las haciendas son un sistema de organización o institución con fines económicos que se encargaba primeramente de la supervivencia de los conquistadores de Nueva España. Su sistema de organización fue tan estable que duró a rededor de 400 años gracias a aspectos geográficos, temporales y culturales que facilitaron el empoderamiento de los recién llegados. Algunas de las características que definen a las haciendas están definidas por la subsistencia, consolidación y permanencia de los conquistadores; distintos tipos de dominios como el de los recursos naturales (agua y tierras), el de la fuerza de trabajo, los mercados tanto regionales como locales (Flores, págs. 1-3).

Existen diferentes tipos de haciendas, pero son seis los más relevantes: Azucareras, cerealeras, ganaderas, pulqueras, henequeneras y las haciendas de productos tropicales. Pero todas compartían características en cuanto a actividades y sistemas de organización, destacando el dominio de las tierras, permanencia forzada de los trabajadores, salarios bajos, especialización en un tipo de trabajo, independencia económica y el alto grado de división y jerarquización del trabajo (Flores, pág. 4).

La hacienda colonial paso por tres importantes fases de desarrollo de acuerdo al trabajo del Arq. Edgar flores:

1. Formación (1530 – 1630 d. C.) los terrenos son apropiados de maneras ilegítimas y dudosas.
2. Consolidación (1630 – 1730 d. C.), la propiedad se convierte en legítima tras pagos de cantidades de dinero a la corona, lo que se conoció como Composiciones de tierras (Wobeser, 2019).
3. Forma "clásica" de la Hacienda (1730 – 1821 d.C.) periodo en el cual en menor o mayor grado la administración virreinal protegió los intereses del peón y el pueblo frente a los hacendados.

2.1 Línea del tiempo

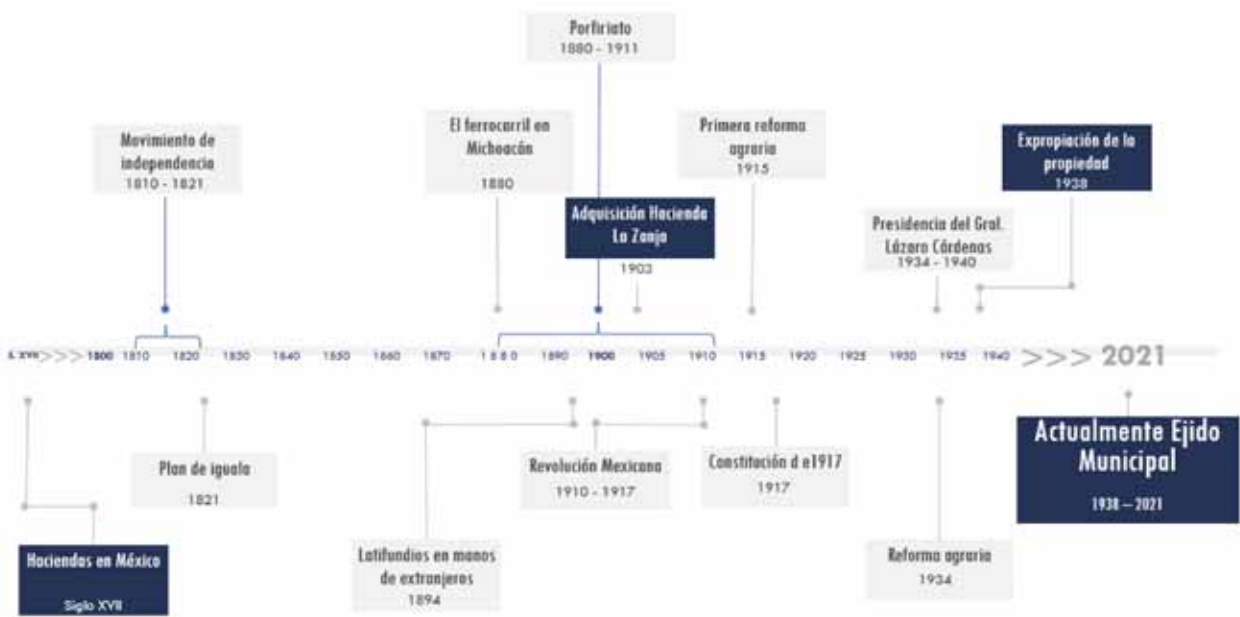


Ilustración 6 Torres, J. (2021). Línea del tiempo de la historia de México, ubicando el inicio y el final de la Hacienda Lombardía. Elaboración propia con base en diversos fuentes.

Movimiento de independencia

México estuvo bajo el dominio de la corona española cerca de 300 años durante los cuales se vivía según sus leyes, dominados, explotados y en constante adoctrinamiento a su cultura.

La corona española privilegiaba y daba mayores beneficios a las aristocratas españolas que vivían en la nueva España, lo que con el tiempo generó descontento entre la burguesía criolla, hijos de españoles nacidos en nueva España, dándoles los cargos políticos, posesión de tierras, concesiones para la explotación minera, entre otras cosas, los aristócratas españoles tenían todo la riqueza y el poder mientras que los criollos, mestizos e indígenas, eran los más desprotegidos, explotados y desfavorecidos (Florescano, 1986).

Otro hecho de gran relevancia fue la invasión que sufrió España por parte del ejército francés, encabezado por el emperador Napoleón Bonaparte en 1808, tal fue la repercusión de esta invasión que los Reyes Carlos IV y Fernando VII abdicaron a la corona a favor de mismo Bonaparte quien designó a su hermano José Bonaparte como rey, manteniendo su poderío desde 1808 hasta 1813 (Sobrevilla, 2018).



Ilustración 7 O'Gorman, J. Año de creación de la pintura 1960. El retablo de la independencia. [Foto]. Recuperado de https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/mural%3A387 el 18 de abril del 2021.

Tales circunstancias generaron el descontento suficiente para que se comenzaran los movimientos de insurgencia para realizar una rebelión, dicho intento fue frustrado en 1808. Sin importar eso, otras poblaciones se organizaron en grupos que igualmente querían luchar por la independencia y así fue como en 1810 el sacerdote Miguel Hidalgo y Costilla llamó a los pobladores de Dolores a revelarse y luchar por su independencia (Morales A., 2018).

La independencia de México fue un movimiento político y social que se desarrolló a lo largo de 11 años iniciando el 16 de septiembre de 1810 y culminando el 27 de septiembre de 1821 al libertar a México del dominio español, este movimiento fue inspirado en la revolución francesa (1789) y la independencia de los Estados Unidos (1775) (Morales A., 2018).

Plan de Iguala

También conocido como el plan de las tres garantías, fue un importante documento de carácter político, proclamado por el militar Agustín de Iturbide el 24 de febrero de 1821, en la ciudad de Iguala, México. (Grudemi, 2018).

“El plan de Iguala perseguía 4 objetivos principales:

- Establecer la independencia de México del régimen español.
- Sustener el régimen de la monarquía de Fernando VII, o en su defecto, de alguno de ellos integrantes de la Corona Española.
- Imponer la religión católica como religión única y absoluta en México.
- Establecer la unión de todos los individuos, es decir, imponer igualdad social entre americanos, españoles, africanos o asiáticos.” (EFEKTO, 2020).

Fueron tres las consecuencias que tomaron protagonismo, comenzando con el intento fallido de la reconquista, aun cuando España había firmado el acuerdo donde se reconocía a México como país libre, en 1822 decretó que el documento no era válido lo que generó varios intentos de reconquista por parte de la corona, pero ninguno fue exitoso; el segundo fue el nacimiento del Imperio Mexicano, siendo el general Iturbide el primer emperador mexicano aunque el acuerdo decía que el gobernador debería ser europeo. Y por último el acuerdo de Santa María-Calatraba que fue firmado el 28 de diciembre de 1836, documento donde por fin la corona española reconocía a México como independiente (Nacional, 2016).

Agustín de Iturbide (1783 – 1824) y Vicente Guerrero (1782 – 1831) fueron los personajes de mayor relevancia en el proceso de aplicación del plan de Iguala, el primero siendo el general que expuso el plan y a quien se le atribuye la independencia y el segundo un militar del ejército insurgente, que se alió con Iturbide para terminar con la guerra y así obtener el poder suficiente para declarar el Plan de Iguala. (Grudemi, 2018).

Porfiriato

Se conoce como porfiriato a periodo en el cual Porfirio Díaz fue presidente de México, de 1876 hasta 1911. Dejando el poder solo durante 4 años (1880 - 1884) cuando ejerció la presidencia Manuel González.

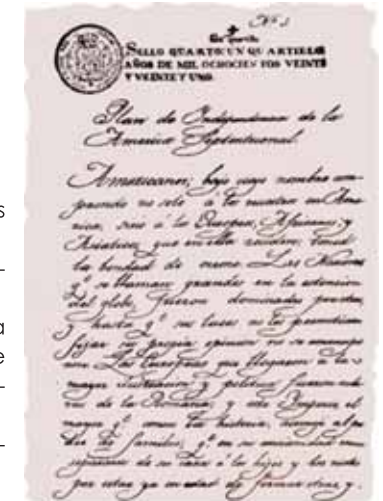


Ilustración 8 El Plan de Iguala, Documento dado a conocer por Iturbide al 24 de febrero de 1821. [Imagen]. Recuperado de <https://enciclopedia-dehistoria.com/plan-de-iguala/> el 18 de abril del 2021.

No se puede negar que durante el mandato del general Díaz en México se vio un importante desarrollo en la economía, por desgracia el beneficio no era para todos, sino solo para unos cuantos y principalmente extranjeros y familias acomodadas simpatizantes de sus ideologías. Mientras que la clase trabajadora nunca vislumbro una mejora en la calidad de vivir, que al contrario iba en declive por la explotación constante en las fábricas o haciendas, con sueldos tan bajos que no alcanzaban para las necesidades básicas para vivir. Eso sin hablar del sector indígena el cual fue despojado de tierras comunales⁴ mediante decretos que beneficiaron a los latifundios, donde después los mismos indígenas tenían que trabajar.

Aunque en este periodo se vivió las desigualdades de manera extrema, donde se marcaba la diferencia entre las clases sociales vulnerables y la acomodada, también fue una etapa donde las leyes implementadas durante el segundo mandato de General Díaz, la economía comenzó a despegar por la inversión extranjera y la inversión de capital privado mexicano.

La pacificación del país, se logró por medio de la persecución sin treguas en contra de los bandoleros además de la reprimenda por la fuerza de los descontentos sociales que se presentaban. (El Porfiriato, 2017).

Entradas de ferrocarril a Michoacán

Las líneas ferroviarias se introdujeron en la década de los ochentas del siglo XIX, cambio importante que favoreció la integración de las regiones que se encontraban aisladas completamente, a los pasajeros, productores y el intercambio comercial. Para el desarrollo de las vías férreas se necesitó una gran cantidad de tierras que en varios casos fueron adquiridas de los latifundistas quienes vieron oportunidad de



Ilustración 9 Porfirio Díaz. [Fotografía] (1902). Recuperado de <https://www.historiademexicobreve.com/2015/02/el-porfiriato.html/comment-page-1#comments> el 18 de abril del 2021.



Ilustración 10 Llegada de trenes a la ciudad de México, estación Buenavista. [fotografía] (S.f.). Recuperado de <http://photos1.blogger.com/blogger/1486/2872/1600/trenes.jpg> el día 18 de abril del 2021.

⁴ Las tierras comunales son propiedad del estado, comunidad autónoma, ayuntamientos, parroquias o entidades vecinales, en las que varios titulares, personas físicas o jurídicas, están autorizados a ejercer derechos de explotación en común.

que sus propiedades quedaran vinculadas con la ruta de las vías (Talavera V. M., 2016, pág. 144).

Sirvió como una estrategia de comunicación entre las regiones más prosperas del estado y fuera de él, con lo que se pudo comercializar y transportar diversas mercancías a partes del país, principalmente el recurso forestal, esto se piensa por que la Constructora Nacional Mexicana que no solo construía vías en Michoacán, sino en otros puntos del país por lo que se cree que la distribución de madera también se realizaba en estos lugares.

Los primeros tramos fueron de Acámbaro a Morelia a partir de 12 de septiembre de 1883 con la expropiación de tierras, mientras que las tierras del segundo tramo de Morelia a Pátzcuaro se consiguieron por medio de convenios con pequeños empresarios dedicados al corte de madera y la elaboración de durmientes y finalmente la ruta de Pátzcuaro a Uruapan que fue traspasada de la empresa Constructora Nacional Mexicana a la nueva empresa denominada Camino de Fierro Nacional de México, pero no sería hasta 1896 que se iniciaron los trabajos reconocimiento del terreno por falta de recursos económicos. (Talavera V. M., 2017).

Latifundios en manos de extranjeros

El objetivo de las leyes de desamortización y nacionalización eran compartir las enormes extensiones de los latifundios eclesiásticos y convertirlos en pequeñas propiedades pudiendo aprovechar las tierras. Desgraciadamente este objetivo no se logró, y el resultado consto en que las propiedades desamortizadas del clero, la de los pueblos y comunidades indígenas se convirtieron en haciendas, ya que los latifundistas se adueñaron de ellas por medio del despojo o del abuso apropiándose de las parcelas individuales que se habían recibido al sectorizar las propiedades comunales de los pueblos. De este modo y con ayuda de las leyes de reforma instituciones extranjeras y algunos terratenientes mexicanos consiguieron enormes extensiones de tierra, mientras que los campesinos por ignorancia de no haber legalizado sus tierras, se redujeron a ser los peones que servían a aquellos mismos que les habían despojado de sus propiedades (Lezama, 2019).

En 1883 cuando fue el gobierno de Manuel González se promulgo una ley sobre la colonización y deslinde de terrenos (Ruiz, 2017), formándose a la vez compañías deslindadoras, que aprovecharían los terrenos baldíos, fraccionarlos y llevar a algunos colonos para que los cultivaran, a cambio de esto se les otorgaba una tercera parte de los terrenos deslindados. Este atropello se vivió a lo largo de los 30 años del porfiriato, dejando que se realizara el despojo de las tierras a los campesinos y los indígenas obligándolos por la fuerza a abandonar sus tierras incendiando sus pueblos o asesinando en masa, todo esto para favorecer a los terratenientes mexicanos, los favoritos del Porfirio Díaz, sus amigos y compañías extranjeras.

En 27 años (1883 – 1910) este tipo de compañías logro repartir más de 60 millones de hectáreas en toda la república (ver ilustración 11) a precios muy por debajo del real, esta venta desmedida fue la causante de los grandes latifundios monopolizados por máximo cien dueños mientras iban dejando a su paso más de un millón de campesinos sin sus tierras.

Durante el latifundio, las formas en que se explotaban las tierras no cambiaron ni modernizaron, se siguieron basando en la fuerza del campesino y de los animales domésticos, esta forma de producción no era la suficiente como para atender a los miles de hectáreas que constituían las haciendas por lo que más del noventa por ciento de los terrenos se dejaba sin siembra y sin atención lo que los llevaba a convertirse en zonas desérticas. Como resultado de esta mala administración entre los años de 1891 y 1896 se genero crisis agrícolas pues no se produjo el maíz suficiente para el consumo nacional por lo que se tuvo que recurrir a la importación de países vecinos como Estado Unidos y Chile (Universidad América Latina, 2011, pág. 29).

La condición de los campesinos nunca fue buena empezando por que se

siguientes aspectos:

1. Un pueblo oprimido y despojado de su libertad y sus derechos.
2. Una casta privilegiada dueña del poder por largo tiempo.
3. La invasión del capitalismo extranjero y su crecimiento a costa del despojo de las tierras de los campesinos y de la explotación de los trabajadores mexicanos.
4. El descontento y la natural indignación que esta situación producía en las clases oprimidas.

Toda esta situación empujo a los campesinos a rebelarse aún antes de que terminara el periodo de Porfirio Díaz, incitando a varias rebeliones, como la de Tomóchic en Chihuahua, la de Acayucan y Papanla en Veracruz, pero fueron extinguidas en sangre donde murieron niños indefensos, hombres y mujeres.

Los aspectos antes mencionados son los males causados por la dictadura y el origen inevitable que impulsó la reacción de las clases explotadas y desposeídas que después de unas rebeliones aisladas se vinieron a expresar en su totalidad en la Revolución que encabezó en 1910 Don Fco. I. Madero (Universidad América Latina, 2011, pág. 30).

Adquisición Hacienda la Zanja

De acuerdo al libro Memorias de un colono del autor Ezio Cusi, 2004 pág. 68-61, mientras recorrían el campo habían topado con un hermoso y extenso llano llamado de Tamácuaro, que pertenecía a la Hacienda la Zanja situada al sur de Uruapan ya en la zona caliente, llamándoles la atención la extensión de la llanura y lo fértil de sus tierras, siendo finales de la temporada de aguas todo estaba cubierto de gran variedad de vegetación; pero no se veía ningún tipo de caudal de agua o manantiales que alimentaran el lugar.

Para poder adquirir la Hacienda la Zanja en una reunión entre la familia de Dante Cusi y sus dos hijos Ezio y Eugenio Cusi, se acordó en comprar las tierras con la única condición del apoyo de los hijos para trabajarlas y de igual manera estos no podían contraer matrimonio por lo menos en los siguientes 5 años de la compra, para así brindar completa ayuda a su padre y la hacienda, estos sin pensarlo aceptaron la condición y se pusieron a investigar si existía la posibilidad de irrigar las tierras, llegando a la conclusión de que el único modo era acarreado el agua del río Cupatitzio (Cusi, 2004, pág. 59).

Apenas dicho esto se dirigió a la ciudad de México a tratar la compra con los dueños de las tierras. Poco tiempo después el 1903 (Cusi, 2004, pág. 62) ya estaba cerrado el trato en la cantidad de ciento cuarenta mil pesos, cantidad que resultaría insignificante en comparación con los millones de pesos que necesitarían invertir para el proyecto de irrigación de las tierras con canales, edificios y maquinarias, etc. En ese tiempo también se rebautizó la Hacienda con el nombre de Lombardía, en recuerdo a la patria del dueño de la misma, Don Dante Cusi.⁵

⁵ Se explica con mayor detenimiento en el apartado "2.3 La Ex Hacienda de Lombardía" en donde se habla ampliamente de la hacienda, así como también se basa en datos duros referidos a la ley.

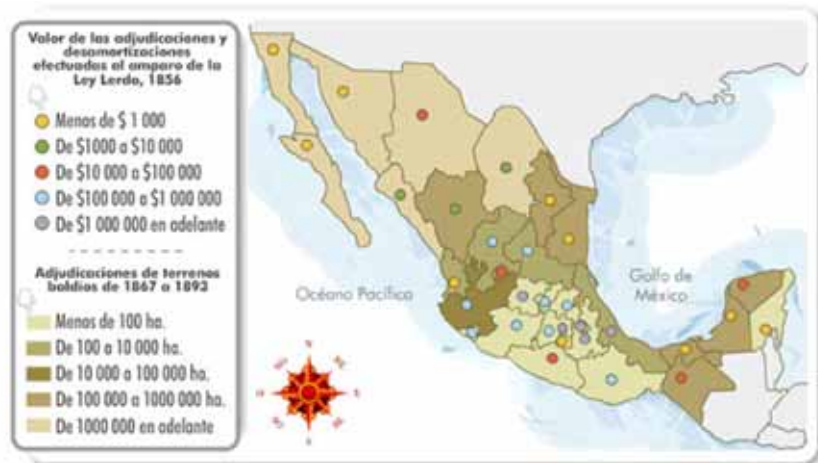


Ilustración 11 Propiedad del Territorio en la segunda parte del siglo XIX. [Ilustración] (2017). Recuperado de <https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1/unidad5/economiaMexicana1854-1900/campo> el día 18 de abril del 2021.

convirtieron en peones de los terratenientes, siendo explotados por la tienda de raya y por lo general estaban en deuda con el amo viviendo básicamente en la miseria, porque aumentaba el precio de los productos básicos mas no el sueldo que recibían, además de esto eran sometidos por caciques de las formas más crueles vendiéndolos, deportándolos o asesinandolos.

La situación económico-social de México en el periodo porfirista presenta los

Revolución mexicana

Fue un conflicto armado que tuvo inicio el 20 de noviembre del 1910. Ante la situación que se vivía en México conocida como el Porfiriato. Donde Porfirio Díaz ejercía el poder a manera de dictadura desde 1876 hasta 1911, (Secretaría de la Defensa Nacional, 2015). 35 años en los que México experimentó un notable avance en la economía y gran estabilidad política, esta estabilidad cobraría grandes facturas que fueron pagadas por los estratos menos favorecidos del nuevo régimen.



Ilustración 12 Del Porfiriato a la Revolución. (1957). Pintura mural moderna. [Fotografía] Recuperado de <http://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/mural:391> el día 18 de abril del 2021.

La revolución mexicana surge por una crisis de dominio que extralimitó los conflictos sociales que ya se vivían desde la independencia del imperio Español. Donde el problema radica en la lucha por las tierras o por la renta de estas y que a pesar de que México era una república independiente desde 1821 y las luchas que lo hicieron posible; la independencia⁶ y la reforma liberal de Juárez⁷, no se realizó una profunda transformación agraria donde se disolvieran las antiguas estructuras terratenientes. (Bautista, 2019).

Primera reforma agraria

Para ello el 6 de enero de 1915, el entonces presidente de la república, Venustiano Carranza promulgó en Veracruz la ley agraria, con la finalidad de rescatar los objetos fundamentales de las luchas agrarias. (Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2011).

La ley consta de nueve considerados⁸, doce artículos y un transitorio, en donde se habla que la Comisión Nacional Agraria



Ilustración 13 Se da a conocer por medio del periódico la noticia de la ley de reforma promulgada por el entonces presidente Venustiano Carranza. [Fotografía] (s.f.). Recuperado de <https://www.facebook.com/ley6enero1915/> el día 18 de abril del 2021.

⁶ Descripción en páginas anteriores.

⁷ La reforma fue un período de transformación social caracterizado por la transformación de la estructura política de la Colonia y del imperio, a la formación de un estado nacional basado en el orden constitucional. (Secretaría de la Defensa Nacional, 2015)

⁸ Razón esencial que precede y sirve de apoyo al precepto de una ley, fallo, dictamen, etc., y que en documentos legales se exponen tras la palabra considerando.

(CNA), organizara comités ejecutivos de manera que las solicitudes de restitución y dotación serán presentadas a las autoridades políticas o militares, para que se proceda a las entregas de propiedades. La Comisión Nacional dictaminará sobre los casos y finalmente el ejército sancionará las dotaciones y dará los títulos necesarios.

Aunque de forma idílica la ley funcionaria, no fue así debido al estado de guerra en el que se vivía, donde las autoridades estatales seguían políticas diferentes y donde el mismo Carranza el 11 de junio limitó la ley a las tierras del gobierno y señala que serán respetadas aquellas que fueron adquiridas legalmente. (Dávila, 2021).

Constitución de 1917

La Constitución de 1917, consta de 137 artículos los cuales definen lo que significa la ciudadanía, la organización de un gobierno, la reforma agraria, y enumeran una serie de derechos humanos básicos para todos los mexicanos (Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos, 1917).

En esta constitución se vierten tres artículos principales que reflejan profundamente las experiencias personales de aquello a que asistieron a la revolución; el artículo 3° que establece una educación gratuita, laica y obligatoria. El artículo 27 declarando que todas aquellas tierras que fueron usurpadas a los campesinos durante el porfiriato serán devueltas. Además, de que se podrían asumir el control de todas las tierras que estuvieran siendo usadas apropiadamente y usarlas para el beneficio público. En el artículo también se establece que los extranjeros no podrían poseer tierras a menos de 10 Km de la frontera nacional o de 50 Km del mar.

Y con el artículo 127 se estableció una jornada laboral de 8 horas, 6 días a la semana, el salario mínimo, y una remuneración equitativa para todos por el mismo trabajo. A partir de ese momento tanto los trabajadores como el patronal tuvieron derecho a organizarse y por lo tanto a negarse colectivamente, conocido como el derecho a la Huelga. (Diario oficial, 1917). El documento fue ratificado y publicado el 5 de febrero de 1917 en el diario oficial.



Ilustración 14 La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917. Página 1. [Fotografía] Law Library, Library of Congress. LAW MEXICO 1 1918; JL1215 1857.

Presidencia de Lázaro Cárdenas

Nacido el 21 de mayo de 1895 en Jiquilpan de Juárez, Michoacán. En 1913 se incorporó a la revolución en Apatzingán con las fuerzas del general Guillermo García, en 1914 alcanzó el grado de capitán y un año después en 1927 obtuvo al grado de general de división. En 1928 fue el gobernador de Michoacán e impulsó de forma importante la reforma agraria; para el año de 1933 se postuló como candidato para la Presidencia de la República y salió triunfante de las elecciones. (Assad, 2020).



Ilustración 15 García, B. (2017). PEMEX- NEXOS 2014 [Ilustración]. Recuperado de <http://belengarciamonroy.blogspot.com/2017/06/el-dia-19-de-abril-del-2021>.

Una vez en el poder adoptó una línea de política propia, encaminada al socialismo. Entre las muchas acciones que realiza en su mandato fue llevar a la práctica todo aquello que representa la constitución política de 1917, principalmente los artículos 27 y 127, con lo que se quería lograr el mejoramiento de las condiciones para los campesinos y obreros. De tal forma que apoyo en la repartición de las tierras que no se había estado haciendo correctamente. (Rea, 2017)

Reforma agraria

De acuerdo a la visión del general Lázaro Cárdenas que consistía en fraccionar las tierras de los grandes latifundios de unas pocas familias, redistribuyendo así las propiedades en ejidos y en pequeña propiedad, para esto se creó el Departamento Agrario, Comisión Nacional Agraria y una comisión Agraria Mixta en cada entidad federativa.

El reparto agrario durante el periodo del General Cárdenas fue el principal programa de acción política para combatir las malas condiciones en el campo, además de las demandas étnicas y comunitarias que habían llevado a los campesinos a involucrarse en las actividades de la revolución. Las tierras entregadas fueron más de 20 millones de hectáreas solo de dotación o restitución, teniendo como beneficiarios 771,640 personas.

Para que fuera rentable el modelo de ejido y pequeña propiedad se fortaleció el Banco Nacional de Crédito Agrícola y le cambiaron el nombre a Banco Nacional de Crédito Ejidal, que por medio de esta institución el gobierno transfería fondos a los campesinos para la producción agrícola. (Agüero Rodríguez & Lepon Fuentes, 2010, págs. 191 - 198).

Retiro de propiedades: Hacienda Lombardía.

En octubre de 1938 Ezio Cusi recibió un telegrama del presidente el General Lázaro Cárdenas solicitando su presencia en el palacio, asunto era ya de suponerse se presentó con su sobrino el Ing. Enrique y su hijo Ezio. En la reunión estuvo además el jefe del departamento Agrario el Lic. Gabino Velázquez, el Ing. Julián Rodríguez Adame subgerente del banco ejidal y el secretario de la misma institución el Ing. Glicerio Villafuerte (Cusi, 2004, pág. 279).

En dicha reunión se dio a conocer que les serían retiradas las propiedades de las haciendas Lombardía y Nueva Italia para ser entregadas a los trabajadores acasillados⁹, hecho que se había retrasado durante ya casi tres años siendo imposible postergarlo por más tiempo. Con objetivos de que no quedasen en malas condiciones, las cooperativas que se habían de formar también han de adquirir todos los llenos¹⁰, edificios de la hacienda con toda la maquinaria agrícola, molinos de arroz, herramienta, las limoneras, siembras, ganado vacuno, caballar y mular, las existencias de las tiendas, almacenes y, en fin, todo lo que hay en las haciendas (Cusi, 2004, pág. 279).

De acuerdo a un expediente agrario con dos años de antigüedad que por alguna razón no se le hizo justicia, se dotaban a contemplando a ambas fincas una cantidad de mil cuatrocientos trabajadores con la cantidad de trece mil y tantas hectáreas¹¹ de tierras de riego y temporal, cantidad que iba en acuerdo con las especificaciones de la reforma agraria y de alguna forma ahora se está despojando de la totalidad de los llenos y de las propiedades alegando que se está siguiendo una nueva modalidad donde se les entrega el total de las haciendas y no fracasen por no contar con los elementos, además para que puedan descansar unas tierras mientras cultivan otras (Cusi, 2004, pág. 280).

De acuerdo al criterio del Departamento agrario y el del General, los campesinos necesitan todas las tierras y como no tienen poder adquisitivo es necesario que el Gobierno se las conceda. Aunque de esta nueva modalidad el código Agrario nada habla si así se hizo, y después de varias reuniones más en las haciendas se le dio precio a los llenos que les iban a comprar además de otros bienes, los precios con la constante a lo menos posible, al fin de cuentas se les dio una cantidad de dos millones¹² por todo el contenido de las haciendas (Cusi, 2004, págs. 302-303).

9 Peón que vivía permanentemente con su familia en el casco de la hacienda.

10 En la lectura así lo especifica.

11 No sé en donde este ese documento o si hay algun registro de él.

12 En otras fuentes se dice que fueron tres millones.

Conclusión de la línea del tiempo

En este apartado se busca dar sentido a las partes que componen la línea del tiempo y explicar la importancia en mostrar la secuencia que se estuvo siguiendo: por consecuencia en tema va estrechamente relacionado con las haciendas, por ende, sus inicios son vitales, ahí se explica cómo iniciaron las hacienda y qué agenda seguían los que las manejaban siendo personajes muy singulares con descendencia y lealtades españolas, este sistema de organización fue tan fuerte que duró demasiados años en el dominio de todo tipo de recursos, llámese humanos o naturales.

Lo que nos lleva al segundo punto con la independencia de México, que básicamente fue la rebelión del pueblo ante sus represores que daban incontables privilegios a los aristócratas españoles y dejaban desprotegidos a los criollos, mestizos e indígenas. Estas injusticias llevaron a movimientos de rebelión, que se hizo efectivo hasta 1810, estando activo durante 11 años y concluyó con la liberación de México del dominio Español, gracias a la puesta en marcha del Plan de Iguala y los personajes que lo impulsaron.

Con lo ya dicho se echa de ver el inicio y el fin de un régimen absolutista impuesto por la corona española, más ahora siendo libres de opresión extranjera se comienza otra etapa de dominio dentro del mismo país, como lo es el porfiriato; periodo de más de 30 años en el que se vio un gran desarrollo en la economía, más el beneficio fuera principalmente para algunas familias y de estas de preferencias extranjeras, dejando una vez más a la clase trabajadora sin ningún tipo de mejora.

Como ya se dijo se daban muchas oportunidades a los extranjeros y por ende, se crearon muchos latifundios cuando, las leyes de desamortización y nacionalización fallaron al momento de que los campesinos por ignorancia no legalizaron sus tierras, y fueron adquiridas en grandes proporciones por demás personas, dejando nuevamente como campesinos a la mayoría de la población.

Una vez establecidos los latifundios y de acuerdo a los avances de la época se introdujo el ferrocarril a México, que resultó ser toda una maravilla al conectar las ciudades y facilitar las formas de transporte de personas como de las cosechas de las haciendas.

Con todas las facilidades que se daban a los extranjeros en el momento y ya casi por terminado este periodo, ya para 1903 se realizó una venta más, la hacienda de la Concepción de la Zanja pasaría de ser propiedad de unos alemanes, para unos italianos y cambiaría de nombre, ahora se conocería como Hacienda Lombardía.

Esta situación del despojo y la falta de oportunidades al campesino se dio un nuevo movimiento revolucionario, y se repitió la historia. Para 1910 dio inicio y no concluyó hasta 1917 con la promulgación de la constitución política de 1917, la cual, habla del derecho agrario, derechos humanos básicos como los derechos laborales, la educación y la salud garantizadas por el Estado, la libertad de pren-

sa y los derechos políticos vigentes más de un siglo después. También retoma lo que se estipuló en la primer ley de reforma agraria de 1915, con el artículo 27 donde declarando que todas aquellas tierras que fueron usurpadas a los campesinos durante el porfiriato serían devueltas.

Para este punto ante la ley todo era democracia y justicia, pero nada más alejado de la realidad ya que no fue hasta 1934 cuando se convierte en presidente de la república el general Lázaro Cárdenas que su agenda política era cumplir los artículos 27 y 127, siendo su periodo gubernamental en el que se llevó a la práctica la devolución de las tierras a los campesinos apoyado ampliamente en la reforma agraria que consistió en fraccionar las tierras de los grandes latifundios y redistribuir las tierras en ejidos y pequeñas propiedades, para que este movimiento funcionara se crearon varios departamentos e instituciones de transferencia de fondos al campesino.

A pesar de que el periodo de cambio empezó desde 1934, las tierras de la hacienda de Lombardía no fueron expropiadas hasta 1938 por la buena relación que había entre el propietario Dante Cusi y el presidente de la República.

Como alguna vez dijo el poeta y filósofo español Jorge Agustín Nicolás Ruiz, quien olvida su historia está condenado a repetirla, y el dominio de la corona española se volvió a repetir, no con la misma magnitud, pero sí con los mismos principios básicos, llegan, nos dominan y sobajan, quitan libertades y llega el punto de quiebre, hay una lucha para salir de esta situación, para luego a menor escala volver a lo mismo y rehacen los hechos, nos dominan y hay una lucha para salir del hoyo. Todo está relacionado y actualmente se está volviendo a iterar con el acaparamiento de riquezas en unas cuantas personas y si la historia no nos falla, ha de llegar el momento de levantarnos y luchar por un poco de equidad, claro está que solo una observación de cómo se desarrolló la historia.

2.2 Las haciendas en México

Hacienda entendida como finca agrícola (RAE, 2014), conjunto de bienes y riquezas que alguien tiene, generalmente de gran tamaño dirigida a la explotación de las tierras donde puede o no haber edificaciones (Zurita, 2016, pág. 19).

Las haciendas de México, desde su origen y evolución, han pasado de mano en mano, de tipos de producción y comercio, infraestructura, la tecnología agrícola, la forma de vida de los trabajadores y hasta de la participación política social de los hacendados.

El origen de las haciendas se ubica en un sistema establecido en el siglo XVI, donde se otorgaban tierras a conquistadores y a personajes españoles, que se prestaban para servicios militares y sociales de la Corona. Con el paso del tiempo las haciendas crecieron convirtiéndose en estados feudales donde satisfacían a la comunidad con el sustento, el vestido y el auxilio médico, esto lo subraya Porter: "el crecimiento despiadado de las haciendas no fue provocado por la necesidad –ni siquiera por interés– de incrementar la producción; por lo general, la fuerza motriz fue el prestigio que conllevan la posesión desmesurada de tierras" (Porter, 1996, pág. 33).

En la repartición de tierras desde el siglo XVI, donde la encomienda se arraiga por mucho más tiempo estando ya declarada la prohibición. En esta región de la República es donde los abusos por parte de los religiosos y de los encomenderos se dejaron notar con mucha más fuerza, aquí la estructura de las haciendas es manipulada por el hacendado, quien gobierna e impone sus leyes a sus trabajadores, donde este permanece ligado a la hacienda por sus deudas. Más tarde en el siglo XVII, al desarrollarse el régimen de las haciendas en el campo mexicano, sirvió para definir las grandes explotaciones agrícolas que se extendían por los campos mexicanos. Lo cierto es que hay bastante evidencia donde la típica hacienda colonial pudo haber surgido en algunas áreas después de la independencia (Zurita, 2016, pág. 20).

De tal manera que la construcción colonial de México no pierde su riqueza al separarse del dominio de España, siendo lo contrario muchas de ellas perduran y muestran a la luz del día su belleza, que bien el estilo que en marca el estado es Neocolonial que perdura hasta un primer cuadro del siglo XX. Las que sobreviven por así mencionarlo, su uso o su función ya no es la misma de origen o probablemente si lo sea, pero sin la importancia que en su momento tuvo, mostrándonos a hora en día el abandono, el descuido y las ruinas en las que se encuentran algunas de ellas. A pesar de que los hacendados trataron de desviar por todos los tipos de medios que existían en esa época, no pudieron evitar la decadencia de su poder, que a partir 1935 Lázaro Cárdenas acaba con el sueño y la grandeza de las haciendas, con la Reforma Agraria, donde pasan a formar parte de los ejidos, quedando en manos de los hacendados pequeñas proporciones de tierras y la casa grande, con un personal muy pequeño al acostumbrado (Zurita, 2016, pág. 21).

En el mapa que (ver ilustración 16) se puede ver cómo están distribuidas en la república las haciendas, Michoacán encontrándose en nivel dos de menor a mayor en el número de haciendas que contiene están en el rango de 195 a 389, más en cambio cuenta con un número mayor de ranchos posicionándose en el puesto número cuatro entre el rango de 3,445 a 4592, estos datos conciernen al año de 1910. (Ruiz, 2017).



Ilustración 16 Distribución de haciendas y ranchos en 1910 [Ilustración] (2017). Recuperado de <https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1/unidad5/economiaMexicana1854-1900/campo> el día 20 de abril del 2021.

La diferencia principal entre hacienda y rancho es su extensión, la primera siendo de mayores dimensiones que la segunda; a hacienda se caracteriza por:

- Autosuficiencia económica
- Ser una verdadera comunidad que en ocasiones se volvía un municipio.
- La administración. El dueño generalmente no vivía en la hacienda si no era el mayordomo el encargado, se buscaba económicamente productiva.
- La fuerza de trabajo; esclavos y peones que tenían derecho a permanecer en la propiedad pagando con su trabajo y con esto adquirirían el derecho a permanecer en la propiedad y en ocasiones a sembrar un pequeño huerto (González, 2011, pág. 1).

Y de todas estas haciendas en el siguiente mapa se puede observar los giros que tomaban cada estado en cuanto a la producción agrícola durante el porfiriato, Michoacán resalta principalmente con la producción de ocho productos como lo son el arroz, el maíz, el trigo, el garbanzo, la caña de azúcar, el algodón, el café y el tabaco.



Ilustración 17 Principales cultivos durante el Porfiriato. [Ilustración] (2017). Recuperado de <https://e1.porta-lacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1/unidad5/economiaMexicana1854-1900/campo> el día 20 de abril del 2021.

2.2.1 Estructura general de una hacienda

En general la estructura de las haciendas estaba conformada por un centro habitacional denominado "casco", es este se encontraba la "casa grande" donde vivía el hacendado con su familia, con comodidades y lujos de la aristocracia terrateniente, las oficinas de la hacienda, la cárcel, los establos y la huerta para la alimentación de los señores y sus dependientes inmediatos y en ocasiones también una pequeña escuela para los hijos de los empleados. (Gilly, 1977), (López, 2003).

De ahí también existían viviendas más modestas para el personal de confianza como el tenedor de libros, el mayordomo y algunos capataces. Fuera del casco a un kilómetro estaba el lugar de habitación de los peones que consistía en una habitación por familia, con pisos de tierra, sin ventanas, frente a una calle única de tierra suelta (López, 2003).

Lo que no podía faltar en las haciendas era las capillas, que ofrecía los servicios religiosos a los habitantes de las fincas, contaba con trojes, establos y algunas chozas que utilizaban los "peones acasillados" estos eran aquellos que como pago de su salario recibían una casa donde vivir (González, 2011). La tienda de raya muy típico de las haciendas para vender los productos del consumo de los peones a precios mucho mayores a los del mercado, lo que garantizaba una deuda de por vida para el peón imposibilitando su salida de la hacienda y aun así muera la deuda sigue y se adjudica a los hijos.

2.3 La Ex hacienda de Lombardía

Para el desarrollo de este apartado me estaré basando principalmente en tres escritos:

1. "Memorias de un colono", 2004 del autor Ezio Cusi.
2. "Familias extranjeras propietarias. La historia de la hacienda de Lombardía, Michoacán, siglo XVIII al XX", 2017 del autor José Alfredo Pureco Ornelas.
3. "Estas ruinas que ves": la ex hacienda de nueva Italia, Michoacán, un patrimonio industrial en el olvido, 2015 de la autora Iliá Alvarado Sizzo.

Los cuales están referenciados en gran variedad de más escritos como el libro de "Empresarios lombardos en Michoacán. La familia Cusi entre el porfiriato y la postrevolución (1884-1938)" del autor José Alfredo Pureco Ornelas.

2.3.1 Historia.

La hacienda de Lombardía se encuentra localizada en tierra caliente en Michoacán, territorio comprendido en la gran hendidura de la cuenca del Tepalcatepec (Mendoza, Toledo, Velázquez, Héctor, & Garduño, 2010) casi en la confluencia de los ríos Cupatitzio y los cajones, siendo esto ríos un límite natural a la hacienda (Ornelas, 2017).

La zanja era una hacienda situada en el llano de Tamácuaro en la ribera izquierda del río Cupatitzio, en la municipalidad de Urecho, de acuerdo a documentación antigua que proporciona los siguientes datos:

Al oriente, el río de La Zanja de por medio, la Hacienda de La Parota y el rancho de Cacandio [sic, en realidad Cacanguio]. Al poniente, el río del Marqués de por medio, los terrenos de Capireo y Jicalán el Viejo: al sur estando de por medio el río de La Zanja, las Estancias de Canondo, el Tepehuaje, Tziritzicuaro y parte de La Pastoría hasta unirse este río con el del Marqués: al norte, la Hacienda de El Sabino y terrenos de Uruapan ¹³.

La línea de compradores cuenta con el siguiente ordenamiento, como primeros propietarios registrados están los alemanes Hulsemann-Meyer quienes vendieron el predio de la Zanja el 20 de enero de 1883^a los hermanos Elvira Catarina y Félix Backhausen, la escritura de esta operación se registró en la Ciudad de México, en el despacho del notario público Agustín Roldán, ninguno de los interesados fue participe, ambos tuvieron apoderados que se encargaron de los trámites, Gerard Warnholtz por parte de los vendedores y Carlos Félix por parte de los compradores quien a la vez era el esposo de Elvira Catarina una de los compradores.

¹³ Originalmente estos datos se tomaron en el "Archivo General de la Nación, caja de préstamos, caja 112, exp. 215: "Acta notarial que da constancia de la hipoteca de La Lombardía por un préstamo por \$500,000.000, concedido por la caja de préstamos a Dante Cusi" Ciudad de México, 30 de noviembre de 1909. Documento certificado en la notaría 22 a cargo de Carlos Fernández, en la ciudad de México." Más en cambio yo lo he tomado de la investigación realizada por José Alfredo Pureco Ornelas.

Este trámite volviéndose complicado de acuerdo a documentación presentada en la que se cree que los Hulsemann-Meyer fueron presas del despojo de sus propiedades y los Backhausen fueron los causantes de esto¹⁴.

La propiedad en mano de los Backhausen y a nombre de la empresa Félix Backhausen y compañía, la hacienda de la zanja nunca se explotó directamente si no que fue arrendada y eran ellos los que se encargaban de explotar las tierras. En 1896 en mancuerna el hijo y el yerno de Félix Backhausen, Víctor y Gerard Wolburg¹⁵ arrendaron las tierras de La Zanja. Con el paso del tiempo se dieron cuenta que era más satisfactorio en lugar de invertir y correr con los riesgos naturales del ámbito agropecuario y todo el trabajo que exigía, decidieron seguir el ejemplo de sus familias que se encontraban en Alemania y concluyeron subarrendar en pequeñas o grandes fracciones la gran extensión de tierras.

En este punto es donde por primera vez será mencionado el personaje que nos importa resaltar y que se hizo notorio por sus habilidades para los negocios en Michoacán, se trata de Dante Cusi Castoldi, quien buscaba consolidarse como pequeño propietario (Ornelas, 2017). Así pues, Dante Cusi al acercarse a estos jóvenes ya tenía en mente el buen negocio que sería la inversión y el aprovechamiento de aquel llano, viendo la posibilidad que tenía de transformación a una cedula de producción redituable en comparación con el monto que habría que pagar de renta.

El ascenso de los Cusi

En 1884 llegó el italiano Dante Cusi a Michoacán después de un viaje de lo más accidentado desde Milán - San Nazaire - Nueva Orleans - Jacksonville - Texas - Apatzingán. Desde que salió de su natal Lombardía¹⁶ tenía claro que su misión era alcanzar éxito económico en América sin preocuparse mucho por el lugar específico en donde lo realizaría. En primer sitio Cusi pensó en el sur de los Estados Unidos, pero ahí no pudo ser; en cambio, en Michoacán sí se logró y enrolándose en la actividad agrícola siendo un punto esperado por el entonces presidente Porfirio Díaz, la participación de los extranjeros en los negocios.

Para el periodo de 1885 a 1890 Dante Cusi se encaminó a una empresa capitalista en el ámbito agrícola con el nombre de Cusi y Brioschi, empezando de manera local que a pasar del tiempo despegó colocándose en lugares más lejanos y mercados más amplios de la producción de arroz que se obtenía del centro de Michoacán. Una expresión de ser constante auge fue la adopción de la tecnología en el transporte, muestra de esto fue que para cuando llegó el ferrocarril a Uruapan en 1899 Cusi y Brioschi ya habían importado carros de gran tamaño que

¹⁴ Estos datos están explicados en la nota al pie de página de la investigación de José Alfredo Pureco Ornelas (Ornelas, 2017, pág. 55).

¹⁵ Se convirtió en yerno de Félix Backhausen al casarse con su hija Emma Backhausen, a finales de enero de 1884.

¹⁶ Es una de las más extensas regiones italianas y está situada en el extremo septentrional de la península, en la frontera con Suiza (ENIT - Agenzia Nazionale del Turismo, 2021).

funcionaban tirando de ellos por una docena de mulas cada uno, con lo que llevaban arroz hasta Pátzcuaro, para ahí dirigirlos en tres a los diferentes puntos de venta.

En cuanto a la familia, para 1890 ya se estaban cosechando los frutos de todo el esfuerzo por lo tanto se habían superado las necesidades económicas y los inconvenientes por haber llegado a un país ajeno, como prueba viviente de lo dicho la familia creció y llegó en 1890 una pequeña a la cual nombraron Elodia, siendo ella la única nacida en Michoacán. Otro aspecto importante se vivió cuando sus hijos Alejandro Eugenio y Ezio, dejaron las actividades agrícolas y fueron inscritos en el colegio San Nicolas en la capital, Morelia (1892 - 1893); luego de esto se requería que aprendieran otro idioma (inglés) por lo que se recurrió a conocidos comerciales en San Antonio, Texas para que se trasladaran a aquel sitio (1893-1895); y finalmente ya que se lo podían permitir por las condiciones económicas con las que vivían se decidió que estudiarían comercio en Milán (1895-1897) (Ornelas, 2017, pág. 62).

La estabilidad que gozaban para ese entonces comparada con el momento en que llegaron a Michoacán en 1884 o también con la economía de los mismos productores agrícolas que trabajaban con mayores propiedades que él, era mucho más sólida, lo que permitía vivir en localidades más grandes y por ende tener un acceso a la sociedad (Ornelas, 2017, pág. 63).

Y mientras ocurría todo ello, Dante Cusi también buscaba su independencia capitalista respecto de su socio Brioschi. Adaptándose tanto al entorno de Michoacán, como al giro que había tomado en la ganadería y la agricultura. El rancho de Matangarán, que fue la única propiedad de considerables dimensiones que había logrado conseguir hasta esa época, fue de gran importancia en el despegue individual inicial de Dante Cusi y así también el núcleo territorial a partir del cual el italiano descubrió la factibilidad de trabajar en los llanos de la hacienda de La Zanja, un poco más al sur de su propiedad, así fuera apenas como uno de quizá tantos arrendatarios que existían dentro de ella. (Cusi, 2004, pág. 59)

Un matrimonio de 30 mil hectáreas

Una vez más se ven relacionados los acontecimientos familiares con los económicos. Con este hecho se vuelve más compleja la explicación para lograr un amplio entendimiento de cómo es que se logró adquirir la hacienda de la Zanja.

Antes que nada, se celebró un contrato de subarrendamiento de la hacienda de la Zanja por parte de Cusi como subarrendado y de Víctor Félix y Gerard Wolburg, como subarrendadores, esto en octubre de 1902. Años antes de consolidar este contrato, ocurrió un evento que a primera vista pareciera fortuito, pero de eso no tiene nada. Un matrimonio, que se podría suponer estaba planificado para el acercamiento de las familias, siendo del conocimiento de Cusi que Carlos Félix, el padre del joven Víctor (uno de los arrendadores) era el apoderado

legal de aquellas tierras, este aprovechó las condiciones de la juventud tanto de Víctor como de su hija Claudina, uniéndolos en matrimonio el 19 de julio de 1899 en el templo de San Cosme y San Damián de la Ciudad de México (Ornelas, 2017, pág. 64).

Tras el paso de algunos años desde el matrimonio de estos jóvenes y continuando con sus planes de proseguir en su carrera de agricultor, que ahora tomando en cuenta el vínculo laboral y el familiar no dudarían en trasladar la posesión de la propiedad debido a que Don Carlos Félix tenía sus propios negocios tanto en México como en Alemania. El proceso de compra venta fue gradual y el primer paso fue formalizar por medio de un contrato de subarrendamiento la calidad de Dante Cusi como subarrendatario de la hacienda la Zanja, lo que ocurrió el 12 de octubre de 1902, compromiso que entraría en vigor desde el primero de enero de 1903, más eso nunca se llegó a cumplir puesto que ese contrato se anuló (ver ilustración 18). Precisamente porque Cusi ya estaba tratando la compra completa de la hacienda la Zanja a Carlos Félix, propietario de la misma y para suerte su consuegro (Ornelas, 2017, pág. 65).

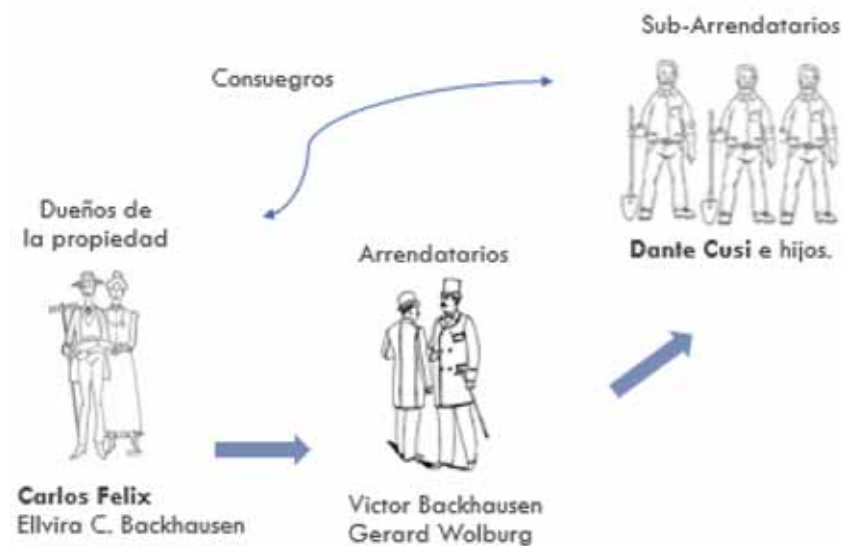


Ilustración 18 [Ilustración sin título de descripción del trabajo] recuperado de (Ornelas, 2017). [Cadena de arriendos y subarriendos que había sobre la hacienda] elaboración propia.

Las pláticas debieron ocurrir a través del apoderado en Morelia que tenía Félix Backhausen y Compañía, el licenciado Francisco Elguero. Aunado a esto Dante Cusi decidió extender legalmente poderes sobre los negocios a sus dos hijos Alejandro Eugenio con 27 años y Ezio con tan solo 24 años. Retomando la

venta de la hacienda, se acordaron los términos y el precio de la propiedad, siendo el 14 de enero de 1903 en las oficinas del notario Francisco Borroso establecidas en la capital michoacana, Dante Cusi y Francisco Elguero (representante legal de Carlos Félix), cerraron la operación de compra-venta de la hacienda La Zanja, cuyo nombre completo en algunos papeles antiguos aparece también como Hacienda de La Concepción de La Zanja, además de su rancho anexo de Charapendo. Sus hasta entonces dueños, el señor Carlos Félix y la señora Cora Balling de Grace se deshicieron de la propiedad por la cantidad de 140 mil pesos (Ornelas, 2017, págs. 66 - 66).

A esta primera gran propiedad adquirida por los Cusi la renombrarían del mismo modo que la tierra que los vio partir dos décadas atrás: Lombardía. Y si bien la compra de Lombardía convertía a Dante Cusi y a sus hijos en grandes propietarios, también en grandes empresarios (Ornelas, 2017, pág. 66).

La gran mayoría de lo mencionado antes, muestra discrepancia con lo que Ezio Cusi menciona en sus memorias con respecto a la compra de la hacienda la Zanja, el mencionando que el descubrimiento de las tierras es completamente un suceso fortuito, cuando daban un paseo en caballo que es que se encuentran con un terreno casi virgen que los maravilla del potencial que tiene, empiezan a realizar estudios de nivelación para determinar la viabilidad de los terrenos y si es factible su riego, una vez determinado esto (que si es viable el riego) se comenzaron con lo tratos para la compra de las tierras dirigiéndose a la ciudad de México.

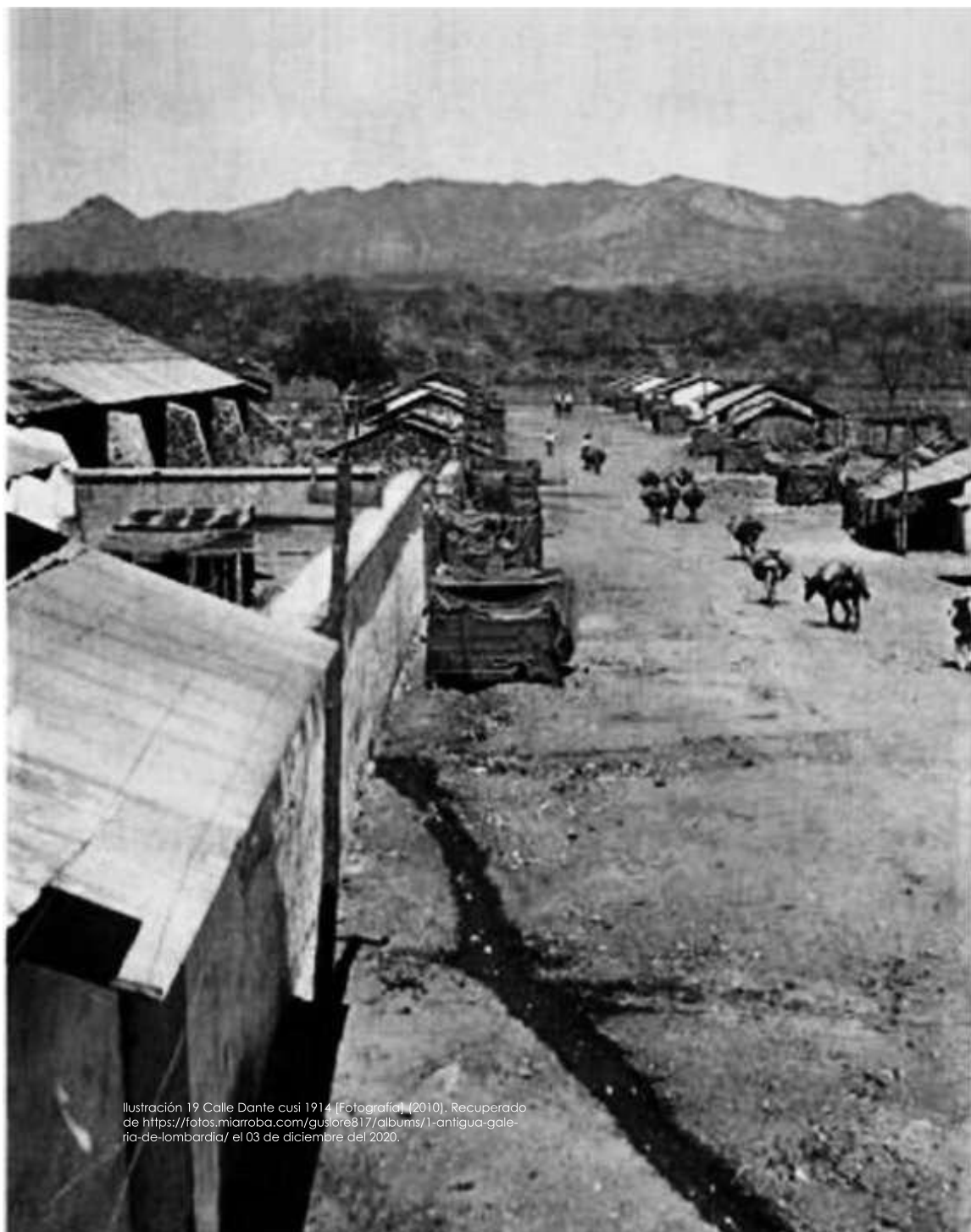
De acuerdo a información notarial, lo que dice Ezio Cusi está muy distante de la realidad, lo que hace pensar en algún tipo de inconformidad entre las familias. En cualquier versión se compró la hacienda y eso catapultó y colocó a los Cusi entre los más prominentes agricultores del estado de Michoacán.

De la trascendencia de esta compra luego sirvió para la adquisición de otra gran propiedad como lo fue la hacienda El Capirio; que fue renombrada como Nueva Italia varios años después. "Son el origen de una reconfiguración de la estructura agraria y económico productiva en la tierra caliente del Tepalcatepec en Michoacán en la primera mitad del siglo XX" (Ornelas, 2017, pág. 68).

El surgir de la hacienda Lombardía

Cuando Cusi adquiere la propiedad de la hacienda la Zanja, esta permanecía prácticamente abandonada, en el extenso territorio habitaban unas 200 personas distribuidas en familias aisladas o pequeños caseríos, pagando al ascendido unos pocos pesos anuales por el pastoreo de las pocas cabezas de ganado que poseían (Barrett, 1975).

A causa de la falta de agua la producción agrícola se limitaba a los cultivos para la subsistencia de los habitantes y algunas pocas hectáreas de caña de azúcar a partir de la cual elaboraban piloncillos usando un trapiche muy rustico (Cusi, 2004, pág. 60) (Sizzo, 2014, pág. 21). Los trabajos para poner bajo riego la planicie comenzaron nada más cerrarse el trato de compraventa. Requiriendo



de un ingeniero para afrontar las dificultades que la topografía presentaba: la imposibilidad de tomar agua del río por la profundidad del cañón por el cual fluye, implicaba tomar el agua a la altura del rancho de charapendo ¹⁷, en el punto elegido, el Cupatitzio confluye con el caudal del Jicalán, lugar justo donde aún no se sumerge dentro del barranco (Sizzo, 2014, pág. 22).

El canal principal debía correr a lo largo de la cañada e irse separando a medida que el caudal del río se va sumergiéndose. Debido a lo accidentado del terreno debieron construirse una serie de puentes, túneles y sifones.

Uno de los mayores retos del plan que tenían era el lograr el paso del canal por la barranca Honda, que separa a charapendo del resto de la propiedad. Por el ancho de la barranca se desechó la opción de construir un puente, optando por la de construir un sifón¹⁸ hecho con tubos de hierro importados de Estados Unidos (Cusi, 2004, págs. 113-114). De este modo el agua que llega a Lombardía estaría a una altura superior a la del casco por aproximadamente 55 mts, donde caería entubada y se precipitaban hacia la turbina y producían la fuerza que alimentaba varias turbinas ¹⁹. Desde el casco el agua se enviaba a los campos por medio de canales primarios y secundarios (Sizzo, 2014, pág. 23). Todo ese proyecto, desde sus inicios, repercutió rápidamente en la transformación y vitalidad del territorio dándole una nueva dinámica no antes vista con la movilización de personas, mercancías y transportes.

“Las obras requerían de una gran cantidad de jornaleros y trabajadores especializados, que obviamente no era posible reclutar en la desolada propiedad, y fueron “importados” de otras regiones de Michoacán y de otros estados como Jalisco, México y Guerrero. Asimismo, el gobernador Aristeo Mercado proporcionó a los latifundistas 300 presos que llegaron a la hacienda, acompañados de sus familias, a cumplir ahí el resto de su condena, pero recibiendo el mismo pago que el resto de los jornaleros” (Sizzo, 2014) (Cusi, 2004, págs. 64 - 65).

Cuando se trataba de tareas más especializadas, los huecos se fueron llenando a través de lo que Pureco (2017, p.111) califica como una “sutil migración” de extranjeros, principalmente italianos, quienes en las haciendas Cusi ocuparon puestos como administradores, contadores, abogados, ingenieros y técnicos operarios de equipos y maquinaria. Se llenó aquel paraje de casas habitación para los peones y sus familias. “No menos de 500 casas había en el casco...” ²⁰ (Cusi,

¹⁷ Lugar que también forma parte de la hacienda y se localiza a 25 Km de la llanura donde se planeaba sembrar el arroz.

¹⁸ Los sifones son estructuras hidráulicas que se utilizan en canales para conducir el agua a través de obstáculos tales como un río, una depresión del terreno u otro canal.

¹⁹ “Se instaló una turbina de ciento cincuenta caballos para mover la maquinaria del molino de arroz; otra de veinticinco caballos para mover el dínamo que da luz a todo el casco, más las casas de los empleados, muchas de la cuadrilla y toda la calle frente a la hacienda... Otras turbinas de menor capacidad para mover la maquinaria del taller, el aserradero, cepilladora de taladros, desgranadora de maíz, fábrica de hielo, secadores para el arroz ... molino de nixtamal...” (Cusi, 2004, pág. 82)

²⁰ En la actualidad se pueden identificar algunas de las casas mencionadas, estas están colocadas

2004, pág. 83). Los materiales de construcción podían ser cal y canto, en algunos casos, o tejamanil, la mayoría. Al aumentar el número de habitantes, el poblado dependiente de la hacienda requirió de servicios básicos por lo que se instaló una

principalmente sobre las calles principales la calle Dante Cusi y la 20 de noviembre.



Ilustración 20 [Ilustración sin título de descripción del trabajo] recuperado de Ornelas, Empresarios lombardos en Michoacán..., p. 157 (2010). [Mapa de cultivos y los límites de la hacienda]. Fuente: tomado de (Ornelas, 2017).

tienda de raya; panadería; una matanza con venta de carnes de res, cerdo y carnero; y un consultorio médico (Cusi, 2004, pág. 83).

En el ámbito agrícola, una parte de los terrenos de la hacienda de Lombardía, se convirtieron en fértiles sembradíos de arroz y el resto se dedicaba al cultivo de para utilizado para el pastoreo de las cerca de once mil cabezas de ganado, propiedad de los dueños y de los trabajadores de la hacienda.

En un corto tiempo, las bodegas se ampliaron a fin de poder almacenar hasta 60 000 sacos de arroz para procesar. Allí se almacenaba también maíz, cascalote (árbol empleado para curtir pieles) y una buena cantidad de queso producto de las varias ordeñas existentes en la propiedad (Cusi, 2004, pág. 83). El transporte de las cargas de arroz hacia Uruapan –donde se encontraba la estación de ferrocarril– estaba a cargo de arrieros. Esta actividad propició una movilidad comercial antes inexistente en la región (Sizzo, 2014, pág. 24).

Hacia 1909, la propiedad de la hacienda de Lombardía ya se encontraba en pleno apogeo, funcionando como una verdadera agroindustria que se valía de los adelantos tecnológicos disponibles para acelerar los procesos productivos. El vasto territorio, antaño abandonado, veía una prosperidad y un dinamismo inéditos y se había convertido en tierra de oportunidades para cientos de trabajadores que vivían de las labores del campo, o se ocupaban de las tareas técnicas



Ilustración 21 Extensión aproximada del latifundio Cusi en el valle del Marqués [Ilustración] (2014). Recuperado de (Sizzo, 2014) el día 21 de junio del 2021.

requeridas para el funcionamiento del sistema de producción desarrollado en torno a la agroindustria.

Pero la colonización del árido territorio, no parecía suficiente para Dante Cusi, artífice de aquella transformación territorial. Su proyecto de expansión se posó sobre los Llanos de Antúnez, inmensa propiedad situada unos 20 km al sur de Lombardía. Eugenio y Ezio Cusi realizaron, a instancias de su padre, la valoración de los terrenos para determinar las posibilidades de explotación de la tierra y estudiaron la perspectiva de usar tecnologías similares a las empleadas para irrigar los campos de Lombardía. Después de la inspección, determinaron que las llanuras ofrecían tierras fértiles para el cultivo de arroz, y comprobaron que el acarreo de agua desde el Cupatitzio-Marqués era un proyecto costoso pero viable (Cusi, 2004, págs. 111-112). Decididos a comprar y explotar esos terrenos, padre e hijos integraron legalmente, el 26 de junio de 1909, la Sociedad Dante Cusi e Hijos, con el único objetivo de adquirir y usufructuar en común la propiedad en cuestión, de nombre Hacienda de El Capiro (Sizzo, 2014, pág. 25).



Ilustración 22 Torres, J. Interior del casco de la Ex-Hacienda Lombardía. [fotografía] (2021). Elaboración propia.

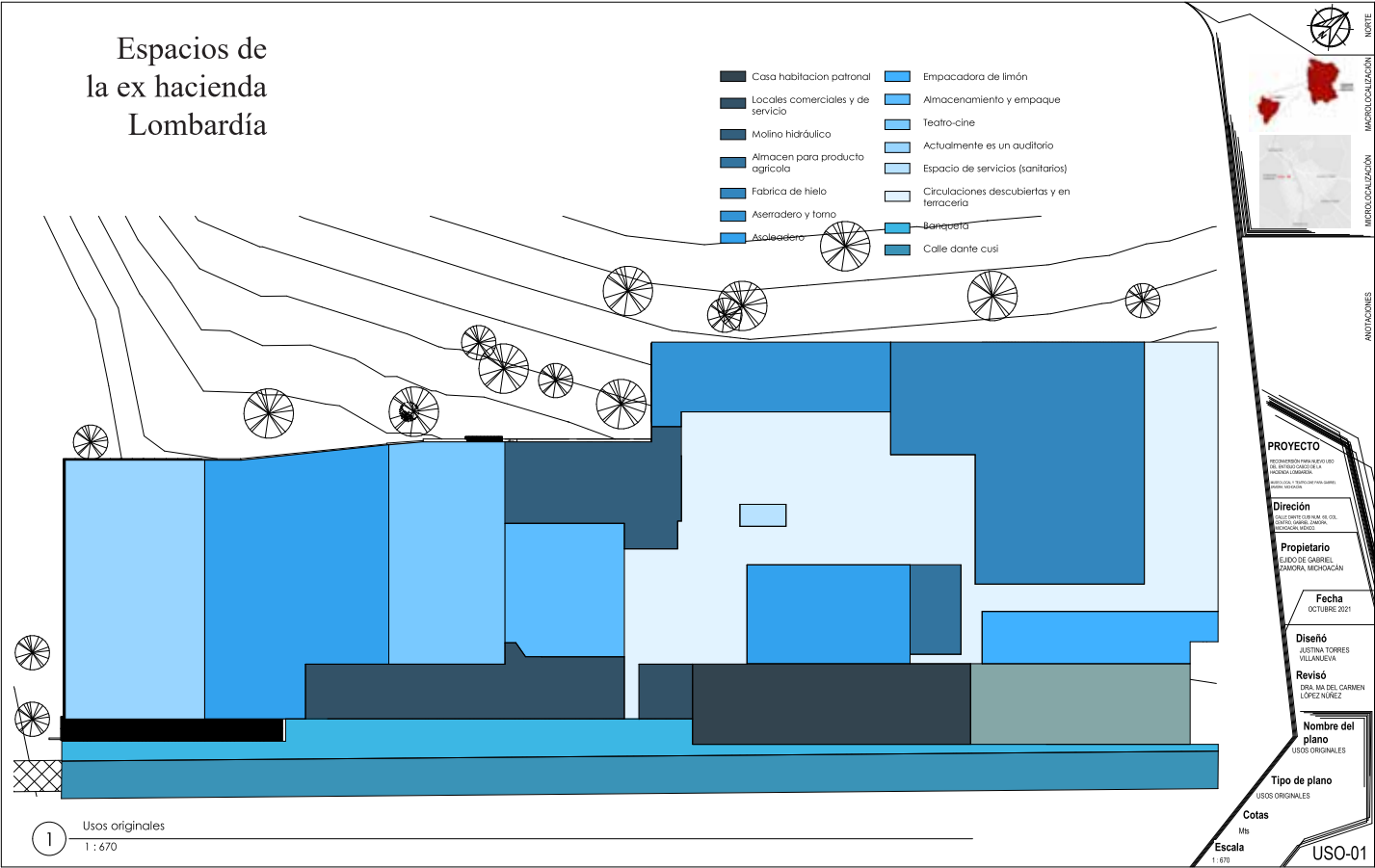


Ilustración 23 Torres, J. (2021). Planta de conjunto del casco ex hacienda Lombardía, distinción gráfica de sus posibles usos (Plano). Elaboración propia en 2021.

2.3.2 Instalaciones y espacios.

De acuerdo a lecturas en diferentes fuentes, los espacios de la Ex Hacienda Lombardía eran muy variados que con el paso del tiempo podían surgir necesidades para los pobladores, dejando así una serie de construcciones con uniones problemáticas para su misma estabilidad y conservación. A continuación, se muestra una lista de las propiedades que constituían la ex hacienda:

“...Dos amplísimos cascos, el de Lombardía y el de Nueva Italia, de cal y canto conteniendo casa habitación patronal y local para la administración, amplios locales para la despensa, oficinas, tienda, tras tienda y almacenes; locales para la panadería, matanza, botica y doctor; dos edificios de tres pisos con moderna maquinaria para beneficiar los arrozces; capilla, casa para empleados, más de mil casas para trabajadores en cada hacienda y sus ranchos; trojes grandes de cal y canto y techos de lámina para almacenar el producto agrícola, plantas de alumbrado eléctrico, fábrica de hielo, amplios talleres con maquinaria e implementos mecánicos modernos para arreglar toda clase de maquinaria, aserraderos, tornos, amachimbradoras, sierra, soldadura eléctrica y autógena, fraguas, descascaradoras de maíz, molino de nixtamal, grandes y modernos secadores de arroz, movido todo por turbinas hidráulicas de unos trecientos caballos de fuerza en cada hacienda, una gran existencia de variada y costosa refacciones para toda la maquinaria del casco y agrícola y para los molinos de arroz...”

De acuerdo a la descripción tan específica de las propiedades que comprendían las haciendas se realizó una propuesta de las distribuciones con la que se regía el casco de la hacienda Lombardía, quedando de esta manera, cabe resaltar que la propuesta se hace a los vestigios de maquinaria y demás elementos que ayudaron a establecer esta propuesta.

Del listado propiedades mencionado anteriormente se habla en general de todas aquellas que los Cusi tenían en posesión dentro de sus mas de 64 mil hectáreas y de las que en su momento fueron despojados. Aunque para el alcance del proyecto únicamente se están resaltando las que están contenidas directamente en el casco de la ahora Ex Hacienda Lombardía.

Entendiendo y atendiendo al propósito de este capítulo donde se esclarecen los elementos que rodean el lugar de estudio, siendo el primer paso limitar el área de trabajo, se establecerá un rango de influencia y de este se realizará el análisis urbano destacando aspectos como el emplazamiento, espacios públicos la infraestructura y la estructura de los servicios que se tienen.

Continuando con la descripción del contexto se habla respecto a las características medio ambientales que hay en el sitio de estudio, hablando del clima, precipitación y vientos, por mencionar algunos aspectos.

03 Contexto actual



3.1 Delimitación del área de estudio

3.1.1 Área de referencia

El área de estudio pertinente a este trabajo se encuentra en el municipio de Gabriel Zamora, Michoacán, con las coordenadas 19°09' latitud norte y 102°03' longitud Oeste, a una altura de 640 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con Nuevo Parangaricutiro, Uruapan y Taretan, al este con Nuevo Urecho, al sur con Múgica y al oeste con Parácuaro. Su distancia a la capital del Estado es de 169 km. (Personal del Centro Estatal de Estudios Municipales, 2015), específicamente nos enfocaremos en la colonia Centro de su cabecera municipal; Lombardía, que se encuentra en la parte noroeste del municipio.

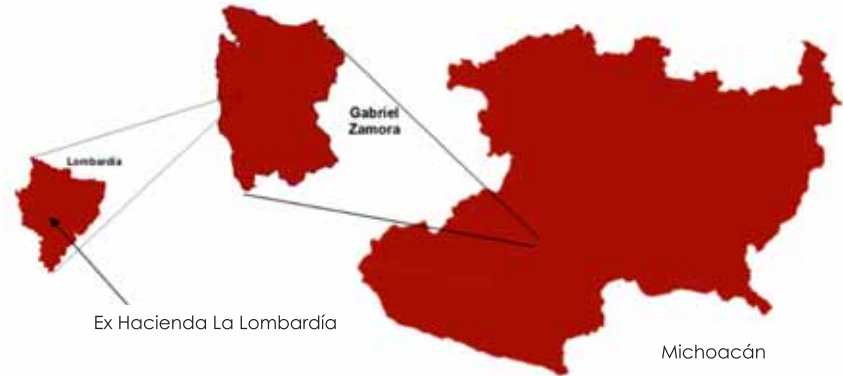


Ilustración 24 . Torres, J. (2021). Limitación del municipio de Gabriel Zamora, ubicación de la colonia centro en Lombardía Michoacán [Ilustración]. Elaboración propia con base en d-maps.com.



Ilustración 25 Torres, J. (2021). Área de influencia del proyecto [Ilustración]. Edición de mapa de Google Maps el 24 de mayo del 2021.

3.1.2 Área de influencia

El estudio se desarrollará teniendo como eje central la Ex hacienda Lombardía, donde se tendrá un radio de influencia de 10 Km, con lo que se pretende atender principal mente la cabecera municipal, así como algunas comunidades aledañas a esta, como lo son Nuevo San Juan Martín, El Atuto, El Ingenio, Santa Casilda, El Capire de Lombardía, La Laguna, La Batea, El Caulote y Santa Elena, por mencionar algunos.

3.1.3 Área específica

En la colonia centro del pueblo de Lombardía se concentran los vestigios de mayor relevancia de lo que fue la Hacienda Lombardía, y de manera gráfica se muestran los límites que la constituían siendo delineados en color rojo.



Ilustración 26 Torres, J. (2021). Ubicación en el terreno de la Ex hacienda del área a intervenir [Mapa]. Edición de mapa de CAD-toEarth el 13 de junio del 2021.



Ilustración 27 Torres, J. (2021). Ubicación de la Ex hacienda en el pueblo, resaltando las principales vialidades [Mapa]. Edición de mapa Snazzy Maps el 13 de junio del 2021.

Al ser tan grande la extensión de tierras y lo variable de los usos del mueble, la intervención que se plantea desarrollar en este trabajo está dirigida al espacio delineado en color azul, dejando abierta la posibilidad de que en un futuro se puedan intervenir el 100% de los espacios para brindar al pueblo y a la comunidad en general una vista completa del esplendor y la innovación en la que se vivió el momento.

Dentro del área específica ya establecida se pueden encontrar diferentes elementos que constituyeron el casco de la Hacienda Lombardía y en la ilustración 28, se ubican en el mapa.



Ilustración 28 Torres, J. (2021). Ubicación de algunos vestigios de la antigua hacienda Lombardía [Mapa]. Edición de mapa de Snazzy maps.

3.2. Análisis urbano

En el análisis urbano nos enfocaremos a analizar el lugar, en este caso Lombardía, Michoacán, de donde se estarán recabando los gráficos necesarios para el buen entendimiento, y se harán reflexiones de cómo influye esta información al proyecto de nuevo uso.



Ilustración 29 INEGI. (s.f.). Colindancia de Gabriel Zamora con los municipios y localización de Lombardía en su territorio [Mapa]. Recuperado de <https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=160330001> el 13 de junio del 2021.

En el apartado se hablará de aspectos como la estructura de los servicios, entendiéndose como los sistemas que agrupan las redes de servicios públicos, de movilidad y de equipamiento y la estructura ecológica, constituida con todos los elementos naturales ya sean naturales o construidos por el hombre.

3.2.1. Estructura de los servicios.

La cobertura de servicios públicos de acuerdo a apreciaciones del H. Ayuntamiento conforme al plan de desarrollo municipal 2015-2018 (H. Ayuntamiento de Gabriel Zamora, 2014) es:

- Agua potable 85 %
- Drenaje 12 %
- Pavimentación 50 %
- Alumbrado público 60 %
- Recolección de basura 50 %
- El mercado abastece al 50 %
- De las localidades rastro 50%

3.2.2. Infraestructura vial y movilidad

La forma urbana es la articulación de llenos y vacíos, lo que nos permite observar la forma del lugar de manera clara, reconociendo si es concéntrica, y si tiene tipología y geometría controlada. Por lo que se puede observar en el mapa de noli (ver ilustración 30), la vialidad Calzada Benito Juárez que va de norte a sur y la que se desglosa Al cubano yendo de este a oeste, son los ejes rectores de la expansión del pueblo, que además de esto muestra una estructura en su mayoría reticular, lo que facilita la comunicación entre las vialidades, que en un futuro evitara los problemas viales.

Las vialidades serán clasificadas de acuerdo a la importancia y tránsito que poseen, siendo consideradas primarias, secundarias y terciarias de acuerdo a su importancia (ver ilustración 31). A lo largo de la Calz. Benito Juárez al ser la vialidad principal, es por donde pasa el transporte público encargado de trasladar a los pobladores a las ciudades inmediatas como lo es Nueva Italia y Uruapan, la parada oficial se encuentra en la Calz Benito Juárez #7, de donde se imparte el servicio de transporte a las comunidades al este de Lombardía como lo son el Capire, Santa Casilda, el Sifón, los Cajones, etc.



Ilustración 30 Torres, J. (2021) Mapa Noli para identificación de los ejes rectores de la estructura reticular que tiene Lombardía. Edición de mapa con base en <https://snazymaps.com/> el 15 de agosto del 2021.

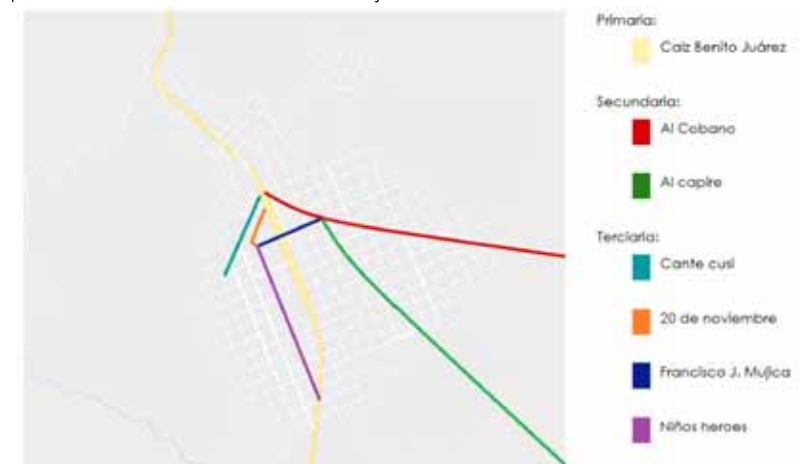


Ilustración 31 Torres, J. (2021). Vista de las calles principales diferenciadas por colores. [Mapa]. Edición de mapa con base en Snazzy Maps 15 de agosto del 2021.

En cuanto al estado de las vialidades, todas aquellas que se encuentran en la zona centro cuentan con pavimento hidráulico, así como aquellas de mayor circulación y uso del pueblo, por decir un ejemplo las calles Francisco Villa, Plan de Ayala, Corregidora y Melchor Ocampo, que sirven de conexión a otros sectores de la localidad. En cuanto a calles secundarias o de baja circulación su constitución es natural, simplemente provista de tierras como el cementante o balastro, siendo este tipo de calle la más vista, es en la ilustración 32 donde se muestra gráficamente lo ya mencionado.

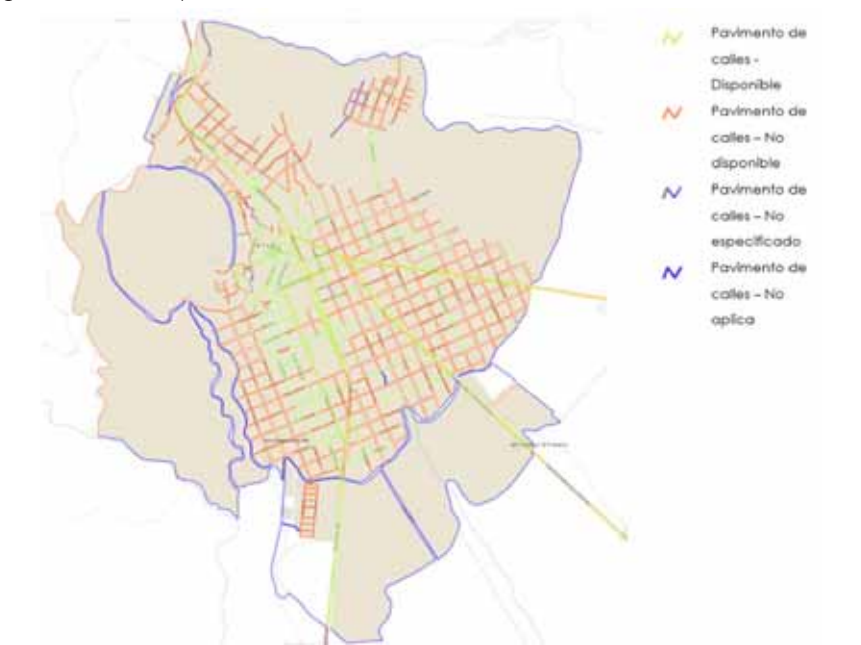


Ilustración 32 INEGI. (s.f.). Infraestructura vial: pavimento de calles. [Mapa]. Recuperado de <http://gaia.inegi.org.mx/md-m6/?v=bGF0OjE5LjE1ODc4LGVxbjotMTAyLjA1Mzg1LHo6MTUsbDpicGF2aW1lbnRvZnJlbnRlcw==> el 15 de agosto del 2021.

3.2.3. Equipamiento

Además, el Ayuntamiento administra los servicios de parques y jardines, edificios públicos, unidades deportivas y recreativas, monumentos y fuentes. Estos valores están sujetos a cambios de acuerdo al periodo del que se tomaron los datos.

En la ilustración 33 se muestra la distribución que existe de los recursos en el pueblo, siendo de manera muy clara que la concentración de los elementos del equipamiento se encuentran concentrados en las zonas centricas dejando desprotegidos a las periferias.

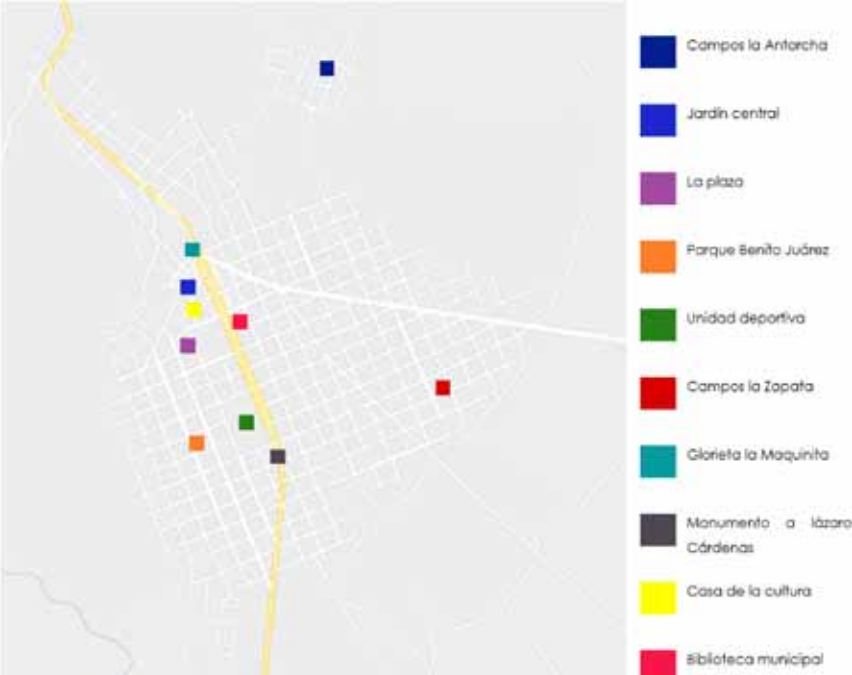


Ilustración 33 Torres, J. (2021). Áreas verdes o de esparcimiento en Lombardía. [Mapa]. Edición de mapa con base en Snazzy Maps 23 de agosto del 2021.

3.3. Aspectos medio ambientales

Clima

El Clima del Municipio de Gabriel Zamora es de carácter cálido subhúmedo con lluvias en verano, de menor humedad (55.15%), semiseco muy cálido y cálido (43.38%) y cálido subhúmedo con lluvias en verano, de humedad media (1.47%). (Ver ilustración 34).

Aw0 (w). Cálido subhúmedo, temperatura media anual mayor de 22°C y temperatura del mes más frío mayor de 18°C. Precipitación del mes más seco entre 0 y 60 mm; lluvias de verano con índice P/T menor de 43.2 y porcentaje de lluvia invernal del 5% al 10.2% del total anual (Diebel, Norda, & Kretchmer, 2018).

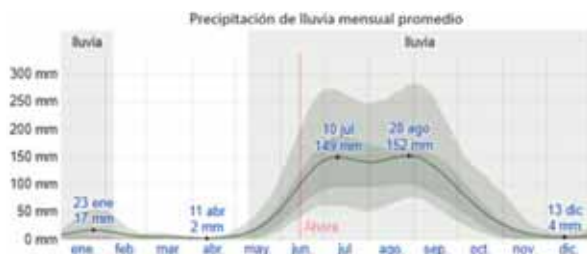


Ilustración 37 Diebel, Norda, & Kretchmer. (2018). La lluvia promedio (línea sólida) acumulada en un período móvil de 31 días centrado en el día en cuestión, con las bandas de percentiles del 25° al 75° y del 10° al 90°. La línea delgada punteada es el equivalente de nieve en líquido promedio correspondiente [Ilustración]. Recuperado de <https://es.weatherspark.com/y/4126/Clima-promedio-en-Lombard%C3%ADa-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o#Sections-Clouds> el día 14 de junio del 2021.

El periodo del año sin lluvia dura 3.1 meses, del 6 de febrero al 9 de mayo. La fecha aproximada con la menor cantidad de lluvia es el 11 de abril, con una acumulación total promedio de 2 milímetros.

Asoleamiento

La duración del día en Lombardía varía durante el año. En 2021, el día más corto es el 21 de diciembre, con 10 horas y 59 minutos de luz natural; el día más largo es el 20 de junio, con 13 horas y 17 minutos de luz natural.

La salida del sol más temprana es a las 6:40 el 3 de abril, y la salida del sol más tardía es 1 hora y 8 minutos más tarde a las 7:48 el 30 de octubre. La puesta del sol más temprana es a las 18:08 el 24 de noviembre, y la puesta del sol más tardía es 2 horas y 22 minutos más tarde a las 20:30 el 5 de julio.



Ilustración 38 Diebel, Norda, & Kretchmer. (2018). La cantidad de horas durante las cuales el sol está visible (línea negra). De abajo (más amarilla) hacia arriba (más gris), las bandas de color indican: luz natural total, crepúsculo (civil, náutico y astronómico) y noche total. [Ilustración]. Recuperado de [https://es.weatherspark.com/y/4126/Clima-promedio-en-Lombard%C3%ADa-M%C3%Aéxico-durante-todo-el-a%C3%B1o#Sections-Clouds](https://es.weatherspark.com/y/4126/Clima-promedio-en-Lombard%C3%ADa-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o#Sections-Clouds) el día 14 de junio del 2021.

Se observó el horario de verano (HDV) en Lombardía durante el 2021; comenzó en la primavera el 4 de abril, duró 6.8 meses, y se terminó en el otoño del 31 de octubre (Diebel, Norda, & Kretchmer, 2018).

Humedad

Basamos el nivel de comodidad de la humedad en el punto de rocío, ya que éste determina si el sudor se evaporará de la piel enfriando así el cuerpo. Cuando los puntos de rocío son más bajos se siente más seco y cuando son altos se siente más húmedo. A diferencia de la temperatura, que generalmente varía

considerablemente entre la noche y el día, el punto de rocío tiende a cambiar más lentamente, así es que, aunque la temperatura baje en la noche, en un día húmedo generalmente la noche es húmeda.



Ilustración 39 Diebel, Norda, & Kretchmer. (2018). El porcentaje de tiempo pasado en varios niveles de comodidad de humedad, categorizado por el punto de rocío [Ilustración]. Recuperado de [https://es.weatherspark.com/y/4126/Clima-promedio-en-Lombard%C3%ADa-M%C3%Aéxico-durante-todo-el-a%C3%B1o#Sections-Humidity](https://es.weatherspark.com/y/4126/Clima-promedio-en-Lombard%C3%ADa-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o#Sections-Humidity) el día 14 de junio del 2021.

En Lombardía la humedad percibida varía extremadamente.

El período más húmedo del año dura 5.5 meses, del 23 de mayo al 9 de noviembre, y durante ese tiempo el nivel de comodidad es bochornoso, opresivo o insoportable por lo menos durante el 20 % del tiempo. El día más húmedo del año es el 1 de septiembre, con humedad el 80 % del tiempo.

El día menos húmedo del año es el 26 de enero, con condiciones húmedas el 1 % del tiempo (Diebel, Norda, & Kretchmer, 2018).

Vientos

Esta sección trata sobre el vector de viento promedio por hora del área ancha (velocidad y dirección) a 10 metros sobre el suelo. El viento de cierta ubicación depende en gran medida de la topografía local y de otros factores; y la



Ilustración 40 Diebel, Norda, & Kretchmer. (2018). El promedio de la velocidad media del viento por hora (línea gris oscura), con las bandas de percentil 25° a 75° y 10° a 90° [Ilustración]. Recuperado de [https://es.weatherspark.com/y/4126/Clima-promedio-en-Lombard%C3%ADa-M%C3%Aéxico-durante-todo-el-a%C3%B1o#Sections-Clouds](https://es.weatherspark.com/y/4126/Clima-promedio-en-Lombard%C3%ADa-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o#Sections-Clouds) el día 14 de junio del 2021.

velocidad instantánea y dirección del viento varían más ampliamente que los promedios por hora.



Ilustración 41 Diebel, Norda, & Kretchmer. (2018). El porcentaje de horas en las que la dirección media del viento viene de cada uno de los cuatro puntos cardinales, excluidas las horas en que la velocidad media del viento es menos de 1.6 km/h. Las áreas de colores claros en los límites son el porcentaje de horas que pasa en las direcciones intermedias implícitas (noroeste, sureste, suroeste y noroeste) [Ilustración]. Recuperado de <https://es.weatherspark.com/y/4126/Clima-promedio-en-Lombard%C3%ADa-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o#Sections-Clouds>

La velocidad promedio del viento por hora en Lombardía tiene variaciones estacionales leves en el transcurso del año.

La parte más ventosa del año dura 3.9 meses, del 25 de febrero al 23 de junio, con velocidades promedio del viento de más de 8.2 kilómetros por hora. El día más ventoso del año es el 21 de mayo, con una velocidad promedio del viento de 9.5 kilómetros por hora.

El tiempo más calmado del año dura 8.1 meses, del 23 de junio al 25 de febrero. El día más calmado del año es el 20 de octubre, con una velocidad promedio del viento de 6.9 kilómetros por hora (Diebel, Norda, & Kretchmer, 2018).

La dirección del viento promedio por hora predominante en Lombardía es del sur durante el año.

Suelo

Para fines de este informe, las coordenadas geográficas de Lombardía son latitud: 19.158°, longitud: -102.051°, y elevación: 654 m.

La topografía en un radio de 3 kilómetros de Lombardía tiene variaciones muy grandes de altitud, con un cambio máximo de altitud de 396 metros y una altitud promedio sobre el nivel del mar de 644 metros. En un radio de 16 kilómetros contiene variaciones muy grandes de altitud (1,376 metros). En un radio de 80 kilómetros también contiene variaciones extremas de altitud (3,680 metros).

El área en un radio de 3 kilómetros de Lombardía está cubierta de tierra de cultivo (77 %) y árboles (21 %), en un radio de 16 kilómetros de tierra de cultivo (56 %) y árboles (42 %) y en un radio de 80 kilómetros de árboles (54 %) y tierra de cultivo (30 %) (Diebel, Norda, & Kretchmer, 2018).

Vegetación y fauna.

Flora

En el municipio dominan los bosques tropicales y el tropical espinoso ²¹ (Gabriel Zamora (México), 2021).

Bosque tropical deciduo			
Bosque tropical espinoso			

21 Las imágenes están libres de derecho de autor.

Fauna

Compuesta por: mapache, zorrillo, tlacuache, coyote, comadreja, armadillo, ardilla, ocelote y paloma²² (Gabriel Zamora (México), 2021).

		
Mapache	Zorrillo	Tlacuache
		
Comadreja	Armadillo	Coyote
		
Ardilla	Ocelote	Paloma
		
Avispa	Abeja	Mosquito
		
Rata de campo	Iguana	

Conclusión del clima

Ahora bien, todo estos datos no cobran importancia si no son aplicados al proyecto por esto, se dará una breve explicación de la aplicación de los datos al diseño, comenzando con opciones para mitigar las altas temperaturas que predominan durante el año, y que el espacio al ser un lugar cerrado de construcción antigua, con un uso diferente al planteado, actualmente no cuenta con la ventilación e iluminación adecuada, por este motivo, se tomarán medidas como extractores en las cubiertas para el cambio de aire, estos se colocarán principalmente en la antigua área de bodega siendo este el lugar más conflictivo. En el área de acceso donde se planteó una nueva cubierta se dejarán tragaluces vque aseguren la ventilación y la salida del aire caliente del espacio.

Para aprovechar los vientos dominantes que en su mayoría provienen del sur, se colocarán captadores de aire ya sean en dirección única al sur o en dirección variable para aprovechar todo el año y así ventilar de forma natural los espacios que están más cerrados.

En cuanto a las precipitaciones pluviales, habrá dos formas de direccionar los escurrimientos de agua, esto de acuerdo a las características mismas de las cubiertas, la primera se almacenará y la segunda únicamente se le harán canales para su redireccionamiento y así evitar los escurrimientos naturales por las cubiertas.

Por último, hablaremos del asoleamiento que con poco más de 12 horas de radiación solar, y en apoyo a mitigar un poco el impacto de este en el área cubierta se utilizará un tipo de lámina más especializada como lo es la multi panel, aunque únicamente en los espacios del antiguo cine y bodega de almacenaje, en este mismo ámbito existe la posibilidad de la colocación de celdas fotovoltaicas que ayuden a controlar los gastos energéticos, estas celdas únicamente se podrán colocar en dos lugares porque en estos se harán trabajos de reestructuración, el primero en las nuevas oficinas, acceso y escenario y el segundo en el área de exposición temporal.

Tomando en cuenta algunas consideraciones por animales o vegetación, será conveniente la colocación de cierto tipo de trampillas para los roedores o insectos voladores que puedan ocasionar perjuicios a los usuarios o al mismo inmueble una vez intervenida.

Estas serán algunas consideraciones que se tendrán al momento del proyecto arquitectónico para el nuevo uso del espacio.

22 Las imágenes están libres de derecho del autor.

Porque el saber sí ocupa lugar. El patrimonio cultural permite conocer el pasado local y ofrece a la población el conocimiento de la historia; lo que nos lleva a pensar en la arquitectura como un hecho social que ha sido materializado en el tiempo y el espacio, justo eso es lo que se intenta conocer, aquellos materiales que fueron utilizados, así como las técnicas que se utilizaron para su construcción.

Con el estudio de su materialidad se obtienen datos de la época, constitución de sus partes y la temporalidad en la que se realizó, costumbres, mano de obra, herramientas y en general; el desarrollo tecnológico del momento: etapas en las que se construyó y posibles fallas en el inmueble que fueron causantes de su deterioro.

El planteamiento conceptual y aspectos históricos que se abordaron en los capítulos anteriores sirven como punto de partida para la elaboración de este cuarto capítulo, referido al estado actual del inmueble, basado en las técnicas tradicionales de investigación y recopilación de información.

Para comprender más a fondo respecto a lo que concierne analizar un bien inmueble, se ha tomado un fragmento de la explicación que realiza la Arq. Nayeli Durán Lozano en su tesis *"Rescate y aprovechamiento del patrimonio edificado en Atlixco, Puebla, el hospital de San Juan de Dios"*, (2017), que parafrasean nos dice que, para analizar un material inmueble se observa, estudia y sobre todo, examina cada componente del espacio lo que nos lleva al entendimiento de la lógica constructiva que hay en el diseño, teniendo claro esto, se llega a diagnosticar y dictaminar las acciones que deben llevarse a cabo con el proyecto de intervención.

Entendiendo el proceso que se debe llevar y aplicándolo al acercamiento que se le da a hoy la Ex Hacienda Lombardía:

1. Con el análisis arquitectónico del edificio, las características arquitectónicas y la identificación de los espacios componen.
2. Con los levantamientos arquitectónico y el de alteraciones y deterioros, estos apoyados por el levantamiento fotográfico y el levantamiento de materiales y sistemas constructivos, toda esta información concentrada en fichas para un mayor control.
3. Brindar un diagnóstico, especificando las condiciones y los posibles factores que propiciaron las actuales condiciones del inmueble.

04 Estado del inmueble



4.1 Análisis arquitectónico del edificio.

Entendiendo el análisis arquitectónico como el desglose de las partes de un todo hasta conocer sus principios y su verdad histórica, es decir, aquellas condiciones espacio temporales, del contexto social y físico que ayuden a conocer los límites y posibles soluciones de los problemas arquitectónicos. (Almaza, 2008)

El análisis de la Ex Hacienda Lombardía, permite identificar las etapas en las que se fue construyendo²³, lo cual se apoya con planimetría, donde los materiales o las juntas que hay entre ellos son los que permiten determinar las etapas constructivas que presenta la edificación.

Otra herramienta que formó parte de la investigación fue el levantamiento fotográfico que permite dejar documentado gráficamente el estado de la hacienda antes de hacer cualquier tipo de intervención.

4.1.1 Levantamiento arquitectónico

El levantamiento arquitectónico tiene como finalidad el conocimiento integral del objeto, no sólo físicamente sino en todo lo que concierne a su historia y a su significado, por tal motivo, es un proceso previo a cualquier tipo de intervención.

Pasos previos al levantamiento arquitectónico que se llevaron a cabo y que recomienda González Garrido: (Bühler, 1990, pág. 30).

1. Prospección: Permite reconocer el edificio, su forma y magnitud, posibles obstáculos y técnicas a utilizar además de los enfoques necesarios para el levantamiento.
2. Croquis: Elaboración de un apunte representativo de la planta en donde registrar las lecturas de las mediciones del edificio a manera de observación.
3. Nivelación: Se definió un nivel predeterminado al interior y exterior, sobre el cual, se realizó el levantamiento para determinar alturas.
4. Medición: Se realizaron medidas de interiores, exteriores, apoyos y cubiertas.

La representación arquitectónica se ha jugado un papel de vital importancia para la práctica de la arquitectura, que dependiendo del proyecto las herramientas pueden cambiar, por ejemplo, en este particular caso implica utilizar diferentes técnicas, herramientas, metodologías y criterios para responder a las demandas de un espacio con alteraciones de estado original del edificio.

Los trabajos del levantamiento de la Ex Hacienda Lombardía, respetando las recomendaciones se comenzaron el día 20 de septiembre del 2020, con la prospección permitiendo conocer los espacios que conforman el inmueble (algunas de las áreas estaban cerradas y otras por seguridad no se concedió el acceso).

Durante el recorrido se fueron realizando varios croquis para determinar las plantas y las conexiones entre espacios, lo que llevó a elegir el mejor punto para iniciar con la medición.

²³ No se sabe con exactitud fechas de las etapas, pero todas están hechas dentro del siglo XX.

Aunque por desgracia no se cuenta con ningún tipo de material de apoyo en cuanto a planimetría por lo que se ha empezado completamente desde cero con los trabajos del levantamiento que resultaron en una primera vista del conjunto, sirviendo como base para los posteriores acercamientos con el inmueble.



Ilustración 42 Torres, J. (2020). Primer croquis para a identificación de espacios [croquis]. Elaboración propia el 20 de septiembre del 2020.

Posterior a esto, se comenzó la rectificación de las medidas al interior y el levantamiento del total de las áreas que componen el conjunto, comenzando en el acceso del primer espacio a intervenir (ver ilustración 43). Al ser el acceso principal al espacio se decidió comenzar en dicho punto.

El material que se utilizó en el primer acercamiento fue un flexómetro de 8.00 mts marca TRUPER, y con la ayuda otra persona se realizó el levantamiento del molino, de las áreas de almacenamiento, el teatro-cine, la cabina de proyección y vestíbulo de conexión. Los trabajos de medición se realizaron el día 20 de septiembre de 2020 a partir de las 10:41 horas hasta las 13:36 horas. Al realizar la digitalización de las medidas se hicieron notables los errores de medición, así como los de ubicación de los espacios.

Se continuó con el levantamiento de la fachada, contando con un nuevo material de apoyo, el cual, constaba de un distanciómetro láser con 60 mts de

rango, de la marca MB. Este proceso se llevó a cabo el 21 de Enero del 2021 de las 12:40 horas hasta las 13:57 horas.



Ilustración 43 Torres, J. (2020). Resultado del primer acercamiento a la Ex Hacienda Lombardía [Plano]. Elaboración propia el 27 de septiembre del 2020.

Para el 6 de Febrero del 2021 se comenzó a realizar el levantamiento del contexto que rodea el área de estudio, haciendo la medición de las áreas del aserradero, asoleaderos y cubiertas aledañas, la fábrica de hielo, la empacadora de limón y todo el espacio de circulación que hay entre construcciones. En pequeños de tiempo se terminó el levantamiento hasta el día 8 de Febrero del 2021.

El día 14 de Marzo del 2021 se regresó a las instalaciones para rectificar las medidas del primer levantamiento con hora de llegada a las 10:11 horas hasta las 13:34 horas, siendo este el último acercamiento para medir donde el trabajo fuera de gran extensión, en ese lapso entre primer y el último levantamiento se realizaron más visitas que, aunque no fueron registradas, sirvieron para la corrección de datos o integración de algunos faltantes que eran indispensables para el correcto y preciso entendimiento de la planimetría.

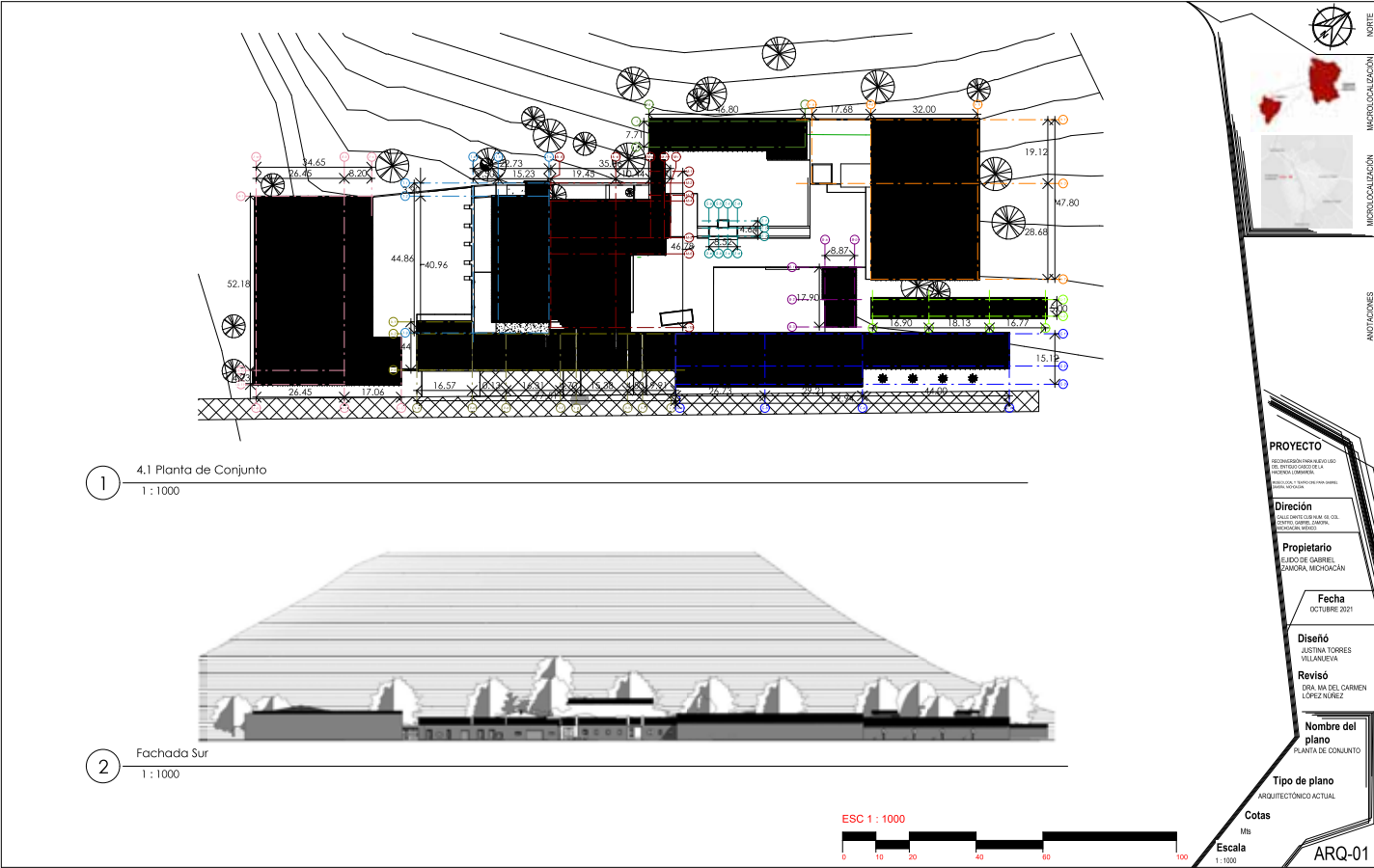
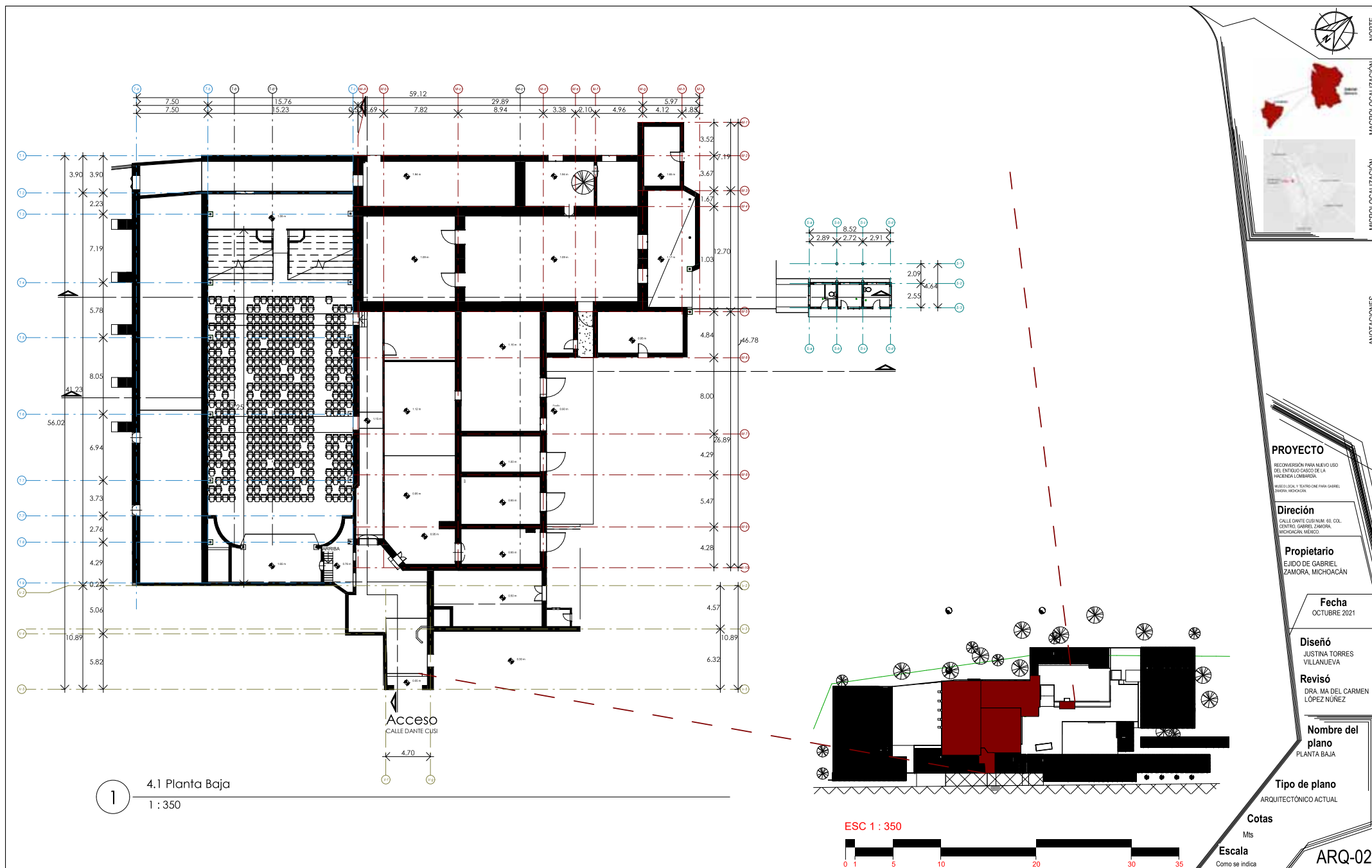


Ilustración 44 Torres, J. (2021). Plano ARQ-01 del Levantamiento arquitectónico actual [Plano]. Elaboración propia el 28 de octubre del 2021.



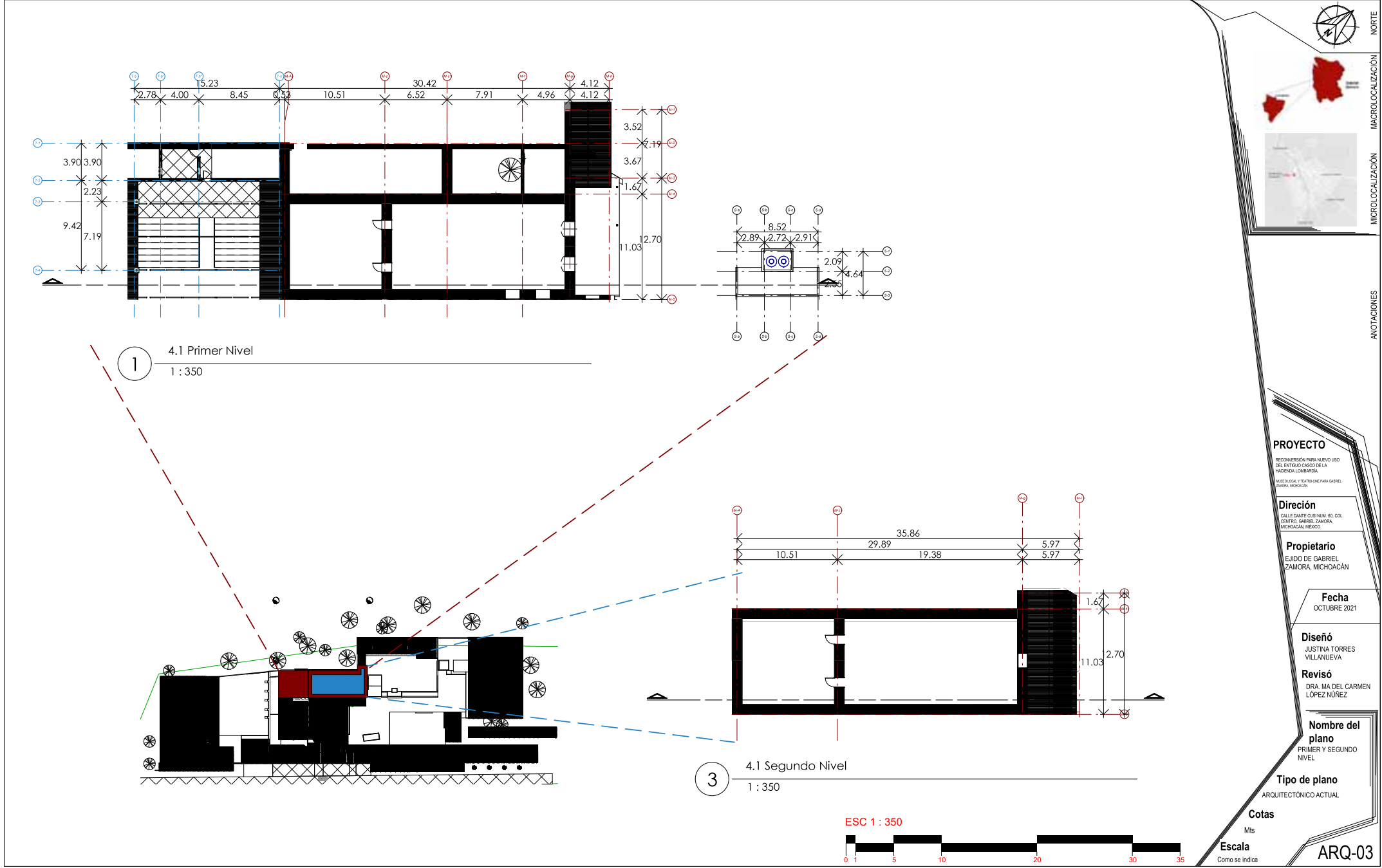
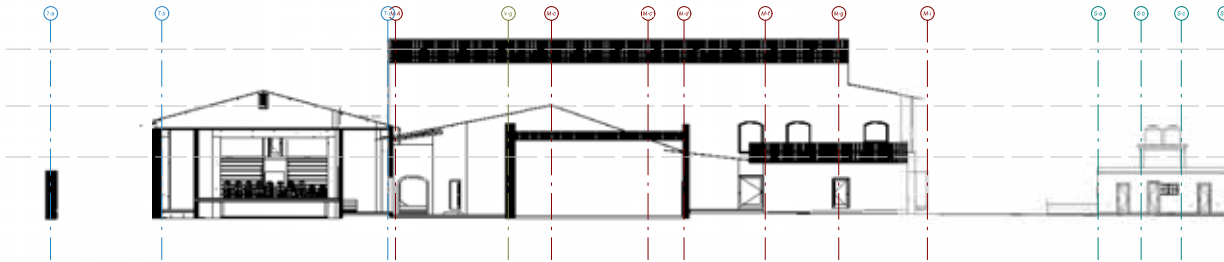


Ilustración 46 Torres, J. (2021). Plano ARQ-03 del Levantamiento arquitectónico actual [Plano]. Elaboración propia el 28 de octubre del 2021.

1

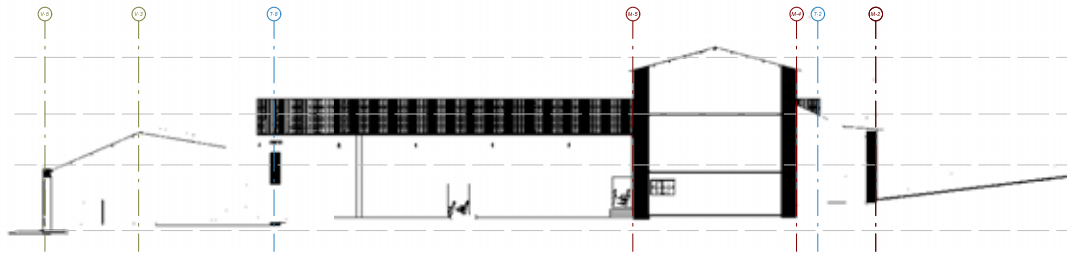
Corte 1-1'
1 : 350



- 4.1 Planta Azotea 11.73 m
- 4.1 Segundo Nivel 7.91 m
- 4.1 Primer Nivel 4.47 m

2

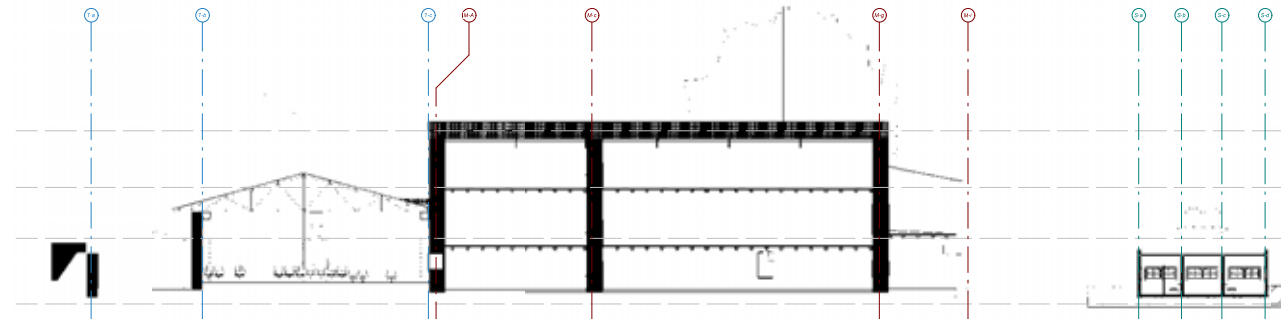
Corte 2-2'
1 : 350



- 4.1 Planta Azotea 11.73 m
- 4.1 Segundo Nivel 7.91 m
- 4.1 Primer Nivel 4.47 m
- 4.1- Planta Baja 0.05 m

3

Corte 3-3'
1 : 350



- 4.1 Planta Azotea 11.73 m
- 4.1 Segundo Nivel 7.91 m
- 4.1 Primer Nivel 4.47 m
- 4.1- Planta Baja 0.05 m

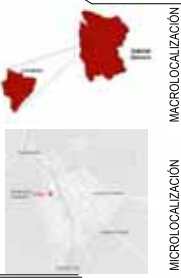
ESC 1 : 350



Cotas
Mts
Escala
1 : 350



NORTE



MACROLOCALIZACIÓN

MICROLOCALIZACIÓN

ANOTACIONES

PROYECTO

RECONVERSIÓN PARA NUEVO USO
DEL ENTREGU CARGO DE LA
HACIENDA LOMBARDO.

Dirección

CALLE OANTE CUSUMAM COL. COL.
CENTRO, GABRIEL, ZAMORA,
MICHOACÁN, MEXICO

Propietario

EJIDO DE GABRIEL
ZAMORA, MICHOACÁN

Fecha

OCTUBRE 2021

Diseño

JUSTINA TORRES
VILLANUEVA

Revisó

DRA. MA DEL CARMEN
LOPEZ NUÑEZ

Nombre del plano

CORTE

Tipo de plano

ARQUITECTÓNICO ACTUAL

ARQ-04

4.1.2 Levantamiento fotográfico

La fotografía como un arte que tuvo sus inicios a mediados del siglo XIX, como uno de los frutos que se cosecharían de la revolución industrial. Llegó para resolver los conflictos que se tenía con los dibujos y sus limitaciones, permitiendo capturar todo de manera fiel. Al inicio, sólo se utilizó en el área científica por su rapidez y precisión y no fue hasta fines del siglo XIX e inicios del XX que la fotografía se convirtió en un arte, pero de acuerdo a Alcolea, el primer acercamiento con la arquitectura se dio con el propósito de documentar.

“(La fotografía de arquitectura) Tiene un inicio paralelo a los inicios de la modernidad en arquitectura (...) parece importante situar su origen en los trabajos de documentación arquitectónica, ya que muchos de los fotógrafos han tenido sus orígenes en este campo.” (Alcolea, 2009, pág. 25).

Lo que es bastante entendible para el trabajo de los bienes inmuebles es necesario tomar todas aquellas herramientas a las que se tiene acceso, y conforme a lo escrito por Gorbea que a su letra dice:

Desde sus orígenes, la fotografía ha encontrado en el área de la documentación arquitectónica un campo de aplicación muy importante. La condición estática de los edificios facilitó desde un principio el que fueran tomados como temas para ser fotografados. Aún hoy, la fotografía sigue siendo un auxiliar imprescindible en los trabajos de levantamiento y documentación, pues permite registrar con rapidez y objetividad datos que no son representables en el dibujo de línea. (Gorbea, 2004, pág. 48)

El utilizar las fotografías como una herramienta de análisis que apoya a más áreas, permite un estudio más completo al brindar información gráfica y real de los elementos fotografiados, ya sean detalles arquitectónicos, elementos que necesitan ser estudiados o intervenidos.

En este caso en particular el levantamiento fotográfico se llevó a cabo en la Ex Hacienda Lombardía, y permitió el apoyo al levantamiento de materiales que conforman los espacios. Además de otro tanto de fotografías en las que se muestra elementos arquitectónicos que singularizan al inmueble y sirvió como apoyo a las fichas del estado de conservación del mismo. Los trabajos de fotografía se realizaron con distintos instrumentos, los cuales fueron; una cámara profesional marca Canon modelo EOS REBEL T6 de 18 Mp, celular Huawei P30 de 40 Mp y celular Motorola Moto One de 13 Mp. Y con apoyo de distintas personas (L.D Marina Grijeda Rauda, César León Mujica y Abiel León Mujica). Para facilitar la información se elaboraron fichas donde se marcan los materiales utilizados en los espacios del inmueble, (Lozano, 2017, pág. 84).

Descripción de la ficha: LF- Levantamiento fotográfico en apoyo al análisis de materiales.

Una herramienta como lo es la fotografía es de gran apoyo para tener una vista gráfica de los materiales que constituyen una obra, en este caso específica el casco de la Ex hacienda Lombardía, donde se realizó el proceso de la siguiente manera; se fotografiaron la gran mayoría de los materiales el día 16 de mayo del 2021, de las 12:55 hasta la 13:42 siendo este el primer acercamiento respecto a los materiales del sitio de estudio.

El registro fotográfico se realizó de los muros, cubiertas y pisos que conforman el inmueble, posterior a eso, se concentraron los resultados de la cesión en la siguiente ficha y está estructurada de la siguiente manera:

1

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Licenciatura en Arquitectura
Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía
Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán



FICHA:
LF-000

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO EN APOYO AL ANÁLISIS DE MATERIALES.

1

INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía	SANITARIOS 2	PLANTA: Baja	FECHA: 15-abril-2021
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DEL ESPACIO		DESCRIPCIÓN	
3		Materiales base:	
		Material inicial: 4	
GRÁFICOS DE MATERIALES		Material final: 4	
		OBSERVACIONES	
5		6	

Ilustración 48 Torres, J. (2021). Estructura base de ficha "Levantamiento fotográfico en apoyo al análisis de materiales" [Ilustración]. Elaboración propia el 15 de abril del 2021.

los materiales que constituyen el espacio estudiado.

6. Observaciones. En este apartado van todo tipo de aclaraciones que se requieran del espacio.

A continuación, se muestra una ficha completa, mientras que las restantes se podrán consultar en los anexos del documento.

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Licenciatura en Arquitectura
Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía
Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán



FICHA:
LF-001

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO EN APOYO AL ANÁLISIS DE MATERIALES.

1

INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía	ACCESO	PLANTA: Baja	FECHA: 15-abril-2021
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DEL ESPACIO		DESCRIPCIÓN	
		Materiales base: <u>Apoyos</u> : Muros: Mampostería de piedra y mortero, piedra y adobe y ladrillo y mortero. <u>Piso</u> : Cemento, arena. <u>Cubierta</u> : Viguería de madera y lámina galvanizada.	
		Material inicial: <u>Apoyos</u> : Pasta hecha de cal	
		Material final: <u>Apoyos</u> : Pintura <u>Piso</u> : Sin acabado <u>Cubierta</u> : Sin acabado	
		OBSERVACIONES Muros de piedra y de ladrillo, cubierta de lámina y vigas de madera además de un espacio que se queda al descubierto. En cuanto al piso, no cuenta con ningún acabado, está el material base expuesto.	

Ilustración 49 Torres, J. (2021). Ejemplo de llenado de la ficha "Levantamiento fotográfico en apoyo al análisis de materiales" [Ilustración]. Elaboración propia el 15 de abril del 2021.

Conclusión del levantamiento fotográfico

Como ya se había mencionado en la introducción de ese apartado, la fotografía juega un papel muy importante en el área de las intervenciones y en este caso no fue la excepción, con la fotografía se deja una huella fiel del estado en el que se encontró el inmueble antes de ser intervenido, permitiendo persivir de manera fiel el antes y despues de cualquier modificación que se pretende realizar en el sitio.

A continuación, planos de planta de los diferentes niveles donde se señala la posición de la imagen tomada.

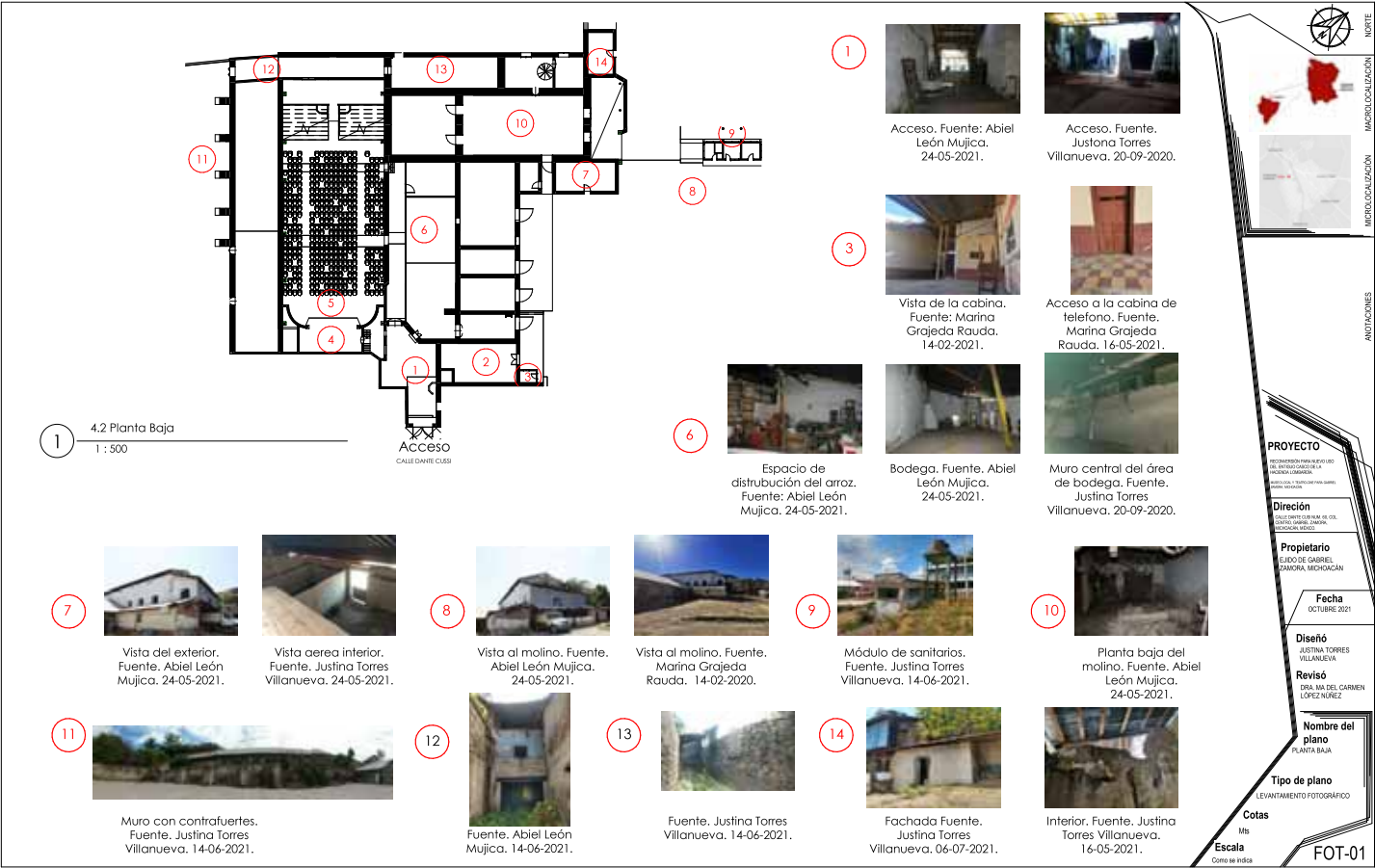
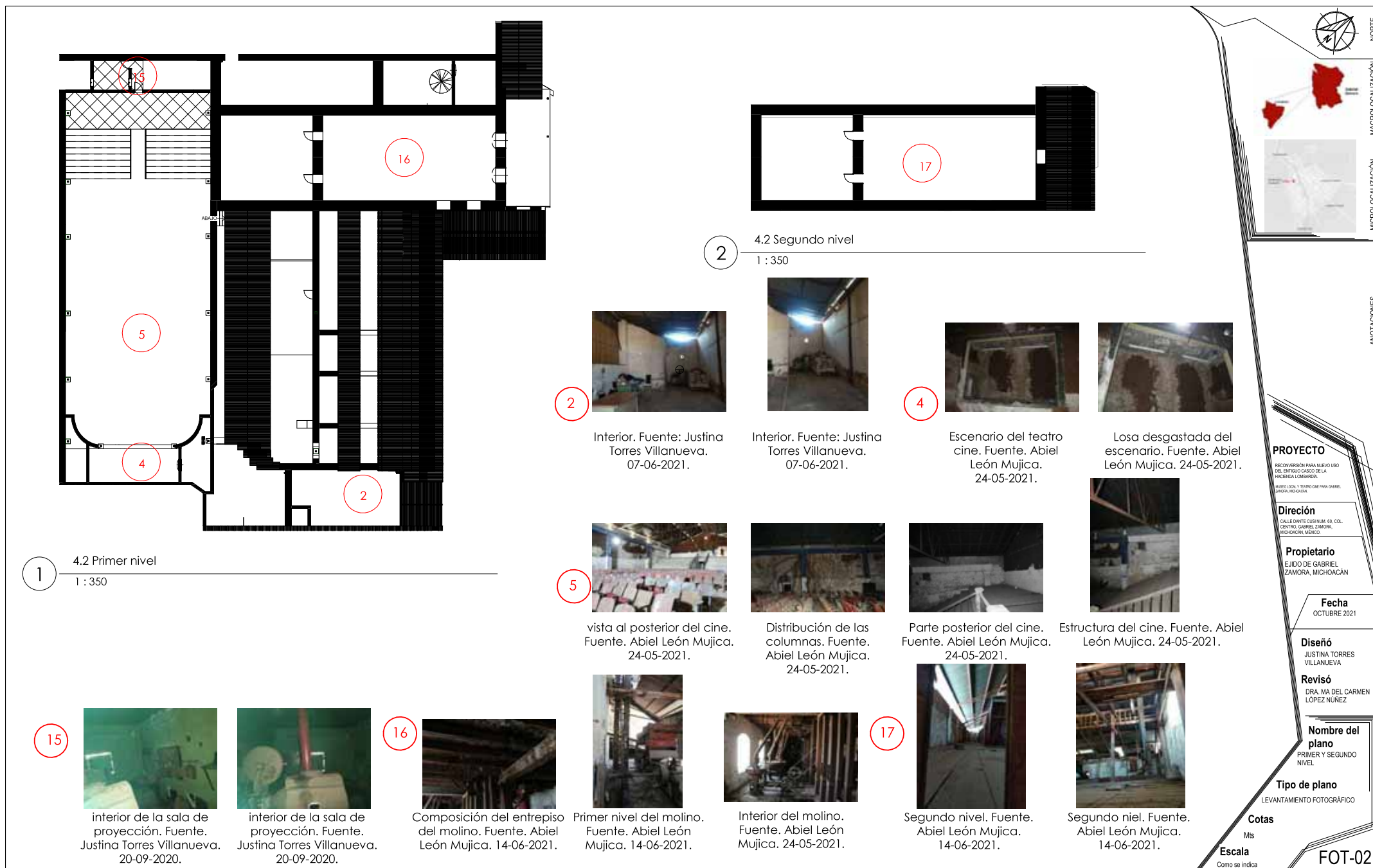


Ilustración 50 Torres, J. (2021). Plano FOT-01 del Levantamiento fotográfico (Plano). Elaboración propia el 30 de agosto del 2021.



4.1.3 Materiales y sistemas constructivos

El levantamiento de materiales y sistemas constructivos se realizó en todos los espacios del inmueble tales como; el teatro-cine, molino, bodegas, cabina de teléfono, acceso y vestíbulo, esto permitió visualizar las etapas en las que se construyó el conjunto de la Ex Hacienda Lombardía.

De acuerdo al levantamiento de materiales que se realizó en el área del teatro-cine, se observaron muros de mampostería de piedra, de tabique junteados con mortero cal-arena en proporción 1:3, además de muros de adobe y acabados a base de aplanados tales como adobe, mortero cemento-cal-arena en proporción 1:1:6, vigas y columnas de concreto armado, los pisos son de concreto simple con distintos acabados, como el pulido, de loseta de barro de 20 x 20 cm en colores blanco y negro, losetas de 40 x 40 cm en color gris. En cuanto a las cubiertas, hay dos tipos; una de ellas es de concreto armado y la otra es una estructura de armaduras tipo Warren, largueros de polín montén y lámina galvanizada.

Los materiales utilizados en este espacio coinciden con los utilizados en otros espacios, con diferencias entre los espesores utilizados o acabados en los pisos.

En cuanto al sistema constructivo, el teatro-cine se diferencia de los demás por su sistema de vigas y columnas que hacen el trabajo de transferencia de las cargas de la cubierta a los cimientos, esto en el espacio de aforo de las butacas, mientras que en los espacios del escenario y sala de proyección su sistema constructivo es de muros de carga y su cubierta es de concreto armado.

Otra zona que fue analizada es el espacio que corresponde al molino, en este caso, el sistema constructivo es a base de muros de carga, entrepisos de tablones de madera sostenidas por viga de madera igualmente de madera y como cubierta una estructura a base de armaduras tipo Warren, largueros tipo polín montén y lámina galvanizada. En cuanto a materiales, la mayoría de los muros son de mampostería de piedra junteado con mortero cal-arena proporción 1:3, mientras que, algunos otros son muros metálicos hechos con polímero y lámina galvanizada.

De la información obtenida del análisis, se decidió realizar una tabla donde se concentre la información, por espacio, sistema constructivo y los materiales que los conforman, además se anexan fotografías de los espacios y los materiales.

La tabla de concentrado se presenta a continuación al igual que los planos del levantamiento de materiales.

Descripción de la ficha: MYSC – Levantamiento de materiales y sistemas constructivos.

Antes de pasar de lleno al contenido de las tablas es importante revisar la constitución de las mismas:

1. Encabezado de la ficha. En este espacio se colocó el nombre de la Uni-

versidad, la Facultad, así como los logotipos que las identifican, el programa de la Licenciatura. Es además acompañado con el título del trabajo, el nombre y clave de la ficha.

2. Espacio: se coloca número que identifica el espacio en el plano.
3. Plano. En este espacio se coloca el croquis que ayuda a la identificación del espacio que se analiza.
4. Sistema constructivo: En este apartado se hace la descripción de los elementos constructivos que componen es espacio además de que se muestra gráficamente como es la transferencia de las cargas de cubierta a cimiento.
5. Materiales. De manera puntual se colocan los materiales utilizados y se hace uso de fotografías como apoyo visual del material mencionado.

1 UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA Licenciatura en Arquitectura  Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán FICHA: MYSC-001 LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.	
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DE LOS ESPACIOS	MATERIALES
3	Apoyos: Pisos:
	5
SIATEMA CONSTRUCTIVO 4	Cubierta:

Ilustración 52 Torres, J. (2021). Estructura base de ficha "Levantamiento de materiales y sistemas constructivos" [Ilustración]. Elaboración propia el 15 de abril del 2021.

A continuación, se muestra una ficha completa, mientras que las restantes se podrán consultar en los anexos del documento.

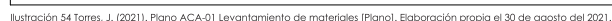
UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA Licenciatura en Arquitectura  Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán FICHA: MYSC-001 LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.	
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DE LOS ESPACIOS	MATERIALES
 Acceso, taquilla, vestíbulo, oficina	Apoyos: Piedra, cemento, cal, arena, pintura.   Pisos: Cemento, cal, arena.  
	SIATEMA CONSTRUCTIVO Cimentación de mampostería de piedra, muros de mampostería de piedra, muros de carga de piedra con un espesor aproximado de 0.60 cm y 45 cm, cubierta a base de largueros de madera y lámina galvanizada.

Ilustración 53 Torres, J. (2021). Ejemplo de llenado de ficha "Levantamiento de materiales y sistemas constructivos" [Ilustración]. Elaboración propia el 15 de abril del 2021.

El producto de estas fichas de acuerdo a los materiales observados en pisos su mayoría son de concreto siendo únicamente dos de estos los que permanecen con terracerías: en muros hay de dos tipos, el primero siendo de tabique rojo recocido y el segundo siendo de piedra, por tal motivo sus espesores son muy variables de acuerdo al espacio en el que se encuentre el muro, igualmente en los aplanados hay de dos tipos en la mayoría de las superficie está colocado el de mortero y en menor cantidad los aplanados de adobe, no dejando a un lado aquellos espacios que no cuentan con aplanadas dejando el material base expuesto.

Con eso se termina de hablar de los materiales, para pasar a enfocarnos al sistema constructivo: Muros de carga en la mayoría de los espacios del conjunto y únicamente en uno de ellos se coloca el sistema de vigas y trabes para direcciona las cargas de la cubierta de manera puntual a la cimentación.

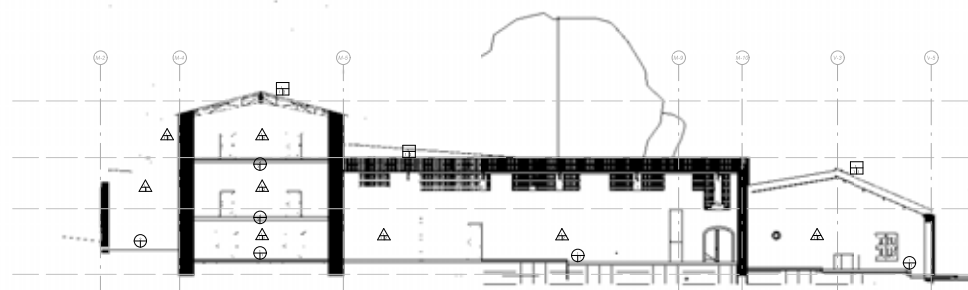
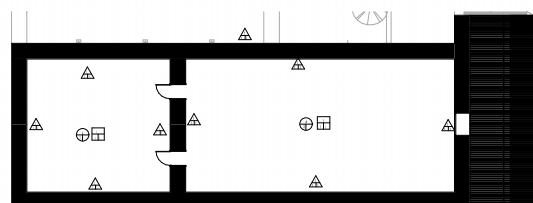
Planos de planta y corte en respuesta al análisis arquitectónico del edificio:
materias y sistemas constructivos



2 4.3 Primer Nivel
1 : 350



3 4.3 Segundo Nivel
1 : 350



4.1 Planta Azotea	11.73 m
4.1 Segundo Nivel	7.91 m
4.1 Primer Nivel	4.47 m
4.1- Planta Baja	0.05 m

4 Corte Acabados
1 : 350

SIMBOLOGÍA

- PISOS**
 - Material base
 1. Concreto simple
 2. Terracería
 3. Losa armada
 4. Vigas de madera
 - Material inicial
 1. Pasta hecha de cal
 2. Tablones de madera
 - Material final
 1. Concreto alisado
 2. Azulejos de barro
- CUBIERTAS Y ENTREPISOS**
 - Material base
 1. Armadura tipo warren
 2. Largueros de madera
 3. Vigas de madera
 4. Losa de concreto armado
 - Material inicial
 1. Larguero tipo monten
 2. Tablones de madera
 - Material final
 1. Sin cubierta
 2. Lámina galvanizada
- MUROS**
 - Material base
 1. Piedra
 2. Tabique
 3. Adobe
 4. Lámina
 - Material inicial
 1. Pasta de cal
 2. Adobe
 - Material final
 1. Sin acabado
 2. Pintura



PROYECTO

RECONVERSIÓN PARA NUEVO USO
DEL ENTREGUO CASO DE LA
HACIENDA LOMBARDA.

Dirección

CALLE OANTE CUBIUM. COL. COL.
CENTRO, GABRIEL ZAMORA,
MICHOACÁN, MÉXICO

Propietario

EJIDO DE GABRIEL
ZAMORA, MICHOACÁN

Fecha

OCTUBRE 2021

Diseño

JUSTINA TORRES
VILLANUEVA

Revisó

DRA. MA DEL CARMEN
LOPEZ NUÑEZ

Nombre del plano

PRIMER Y SEGUNDO
NIVEL

Tipo de plano

ACABADOS

Cotas

Mts

Escala

Como se indica

ESC 1 : 350



ACA-02

4.1.4 Levantamiento de deterioros y alteraciones

En la revisión del edificio se consideraron muros, cubiertas, pisos, acabados y otros elementos que conforman el inmueble, posterior a eso, se emitieron los resultados de la investigación, respecto de los deterioros y aquellos agentes que los causan.

Para llegar a los resultados nos tuvimos que apoyar en herramientas y métodos, como la planimetría, levantamiento fotográfico de los materiales, fichas de los sistemas constructivos y fichas de deterioros que permiten organizar y presentar de manera organizada toda la información recabada.

Se anexa la ficha que se utilizó para recabar la información, siendo estructurada de la siguiente manera:

- 1. Encabezado de la ficha. En este espacio se colocó el nombre de la Universidad, la Facultad, la Licenciatura, título del trabajo, número y título de la ficha, nombre del inmueble, así como su ubicación, fecha en que se realizó, el espacio estudiado y el nombre de quien la elabora.
- 2. Espacio: se coloca número que identifica el espacio en el plano.

1

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Licenciatura en Arquitectura

Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombaridia

Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán

LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS Y ALTERACIONES

1/2

FICHA: LDA-001

INMUEBLE: Ex Hacienda Lombaridia	ACCESO	PLANTA: 1 Baja	FECHA: 16-abril-2021
UBICACION: Dónde está No. 66, col Centro, Gabriel Zamora, Michoacán.		LABORO: Justina Torres Villanueva	
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DEL ESPACIO		CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS	

4. Características constructivas.	3	4
Se refiere a los materiales y sistemas constructivos del espacio analizado.		
5. Estado de conservación. Este rubro contiene tres posibles variables en la conservación del espacio, teniendo la opción de ser expresado en porcentaje los aspectos que se consideran:	5	6
	Buena ☐ % Regular ☐ % Mala ☐ %	
FOTOGRAFÍAS		
DESCRIPCIÓN		
	7	8
	Imagen 1	Imagen 2

Ilustración 56 Torres, J. (2021). Estructura base de ficha "Levantamiento de deterioros y alteraciones" [Ilustración]. Elaboración propia el 16 de abril del 2021.

- a. Bueno a aquel espacio que no necesita intervención, presente fisuras que no sean causadas por fallas estructurales y que se puedan solucionar inmediata.
 - b. Regular cuándo se presentar fisuras o grietas por causa de la estructura; además puede presentar desprendimientos, disgregación y problemas de humedad, presencia de paracitos vegetales y/o animales.
 - c. Malo de ser un peligro para la estabilidad del edificio y de los usuarios.
6. Datos complementarios. En este apartado van todo tipo de aclaraciones u observaciones que se requieran del espacio.
 7. Fotografías. Aquí se destacan de manera gráfica aquellas problemáticas que ya se han descrito.
 8. Descripción. Se realiza con base en aquello que se logra observar en las imágenes colocando la alteración, la causa y el deterioro.

El trabajo se inició en la planta baja en el acceso principal que corresponde a la calle Dante Cusi 66, terminó el levantamiento de deterioros en la zona norte con los sanitarios. En cuanto a las plantas dos y tres se comenzó el levantamiento inmediato a las escaleras que dan acceso a los espacios terminando así del lado contrario al iniciado.

Esta parte del trabajo se llevó a cabo en lapsos breves de tiempo desde el 16 de abril hasta el 30 de mayo del 2021, cabe resaltar que algunos detalles se estuvieron ajustando conforme fueron saltando a la vista. Posterior a la recopilación de información de campo ya en gabinete se organizó la información que a continuación se presenta de forma detallada y a continuación se muestran una ficha completa, mientras que las restantes se podrán consultar en los anexos del documento.

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO			
FACULTAD DE ARQUITECTURA			
Licenciatura en Arquitectura			
			
Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía <u>Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora,</u> <u>Michoacán</u>			
FICHA: LDA-001		LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS Y ALTERACIONES 1/2	
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía	ACCESO 1	PLANTA: Baja	FECHA: 16-abril-2021
UBICACIÓN: Dante cusi No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Michoacán.		ELABORÓ: Justina Torres Villanueva	
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DEL ESPACIO		CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS	
		Cimentación de mampostería de piedra, muros de mampostería de piedra, muros de carga de piedra con un espesor aproximado de 0.60 cm y 45 cm, cubierta a base de largueros de madera y lámina galvanizada.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		DATOS COMPLEMENTARIOS	
Bueno ☐ _____ % Regular ☒ 80 % Malo ☐ _____ %		Se desechará la lámina de la cubierta. Entre este espacio y la bodega hay un espacio sin cubierta. El hueco del muro se rellenará. En la cubierta hay dos vigas IPR. La grieta está a lo largo de todo el dintel del acceso principal.	
FOTOGRAFÍAS		DESCRIPCIÓN	
 		– Alteración: faltante aplanado y pintura en todo el espacio. Agentes: aire, humanos, tiempo. Deterioro: desprendimiento de aplanados y pintura en zonas del espacio. – Alteración: faltante de aplanado y pintura en todo el espacio.	

Ilustración 57 Torres, J. (2021). Ejemplo de llenado de la ficha "Levantamiento de deterioros y alteraciones 1/2" [Ilustración]. Elaboración propia el 16 de abril del 2021.

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA Licenciatura en Arquitectura  FICHA: LDA-001 Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía <u>Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora,</u> <u>Michoacán</u> 			
LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS Y ALTERACIONES		2/2	
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía	ACCESO 1	PLANTA: Baja	FECHA: 16-abril-2021
UBICACIÓN: Dante cusí No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Michoacán.		ELABORÓ: Justina Torres Villanueva	
 Imagen 3	 Imagen 4	Agentes: aire, humanos, tiempo. Deterioro: desprendimiento de aplanados y pintura en zonas del espacio. - Alteración: faltante de aplanado y pintura en todo el espacio.	
 Imagen 5	 Imagen 6	Agentes: aire, agentes humanos, tiempo. Deterioro: desprendimiento de aplanados y pintura en zonas del espacio. - Alteración: falta material en muro acceso. Agente: lluvia, aire, físico. Deterioro: disgregación de material de barro en muro. - Alteración: Vegetación en muros. Agente: natural. - Alteración: presencia de vegetación dentro del inmueble. Agente: Natural. Deterioro: grietas en pisos y muros. - Alteración: colocación de firme de concreto. Agente: Humano. - Alteración: grieta en muro de fachada. Agente: humano (mala construcción), tiempo de vida. Deterioro: disgregado de materiales en muros colindantes. - Alteración: escurre agua en muros. Agente: Humano, natural. Deterioro: presencia de hongos en los muros. - Alteración: instalación eléctrica expuesta. Agente: Humano.	
 Imagen 7	 Imagen 8		

Ilustración 58 Torres, J. (2021). Ejemplo de llenado de la ficha "Levantamiento de deterioros y alteraciones 2/2" [Ilustración]. Elaboración propia el 16 de abril del 2021.

Conclusión de la ficha

Al momento de estar realizando lo pertinente a esta ficha, se estuvieron observando las propiedades de la estructura en cuanto a resistencia y factibilidad para su utilización, además de ver si hay necesidad de ser reforzada o completamente sustituida, de acuerdo a mi experiencia un 70% de la estructura necesitan reparaciones menores mientras que el 30% restante si necesitan reparaciones importantes o la completa sustitución del elemento estructural, por dar algunos ejemplos: la losa armada que cubre al escenario está completamente deteriorada y representa un peligro inminente, se necesita su completa sustitución (ver ilustración 59); otro sería la presencia de enraizamientos en muros, aquí no estoy muy segura de cómo se procedería, aunque considero que de acuerdo al amplio crecimiento de las raíces ya está comprometida la estabilidad del muro si se desea eliminarlas, por lo que propondría buscar la manera de conservar las raíces en su lugar pero deteniendo nuevos crecimientos (ver ilustración 60); por último ejemplo, dentro de la bodega está colocada una columna sobre un vano que sirve de paso, lo que compromete la estabilidad de la misma cubierta al ejercer cargas en un lugar indebido (ver ilustración 61).



ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE

■ Bueno ■ Regular ■ Malo



Ilustración 62 Torres, J. (2021). Gráfica del estado de conservación del inmueble. [Gráfica]. Elaboración propia con base en los datos de las tablas del levantamiento de alteraciones y deterioros.

Ahora bien, hablemos del esta en que se encuentra el inmueble siendo clasificado entre bueno, regular y malo, de acuerdo a los datos colocados en las fichas se puede graficar el estado de todo el inmueble como se muestra en la siguiente gráfica: que nos dice que es bueno en un 32%, regular en un 50% y malo en un 18%.



Ilustración 63 León, A. (2021). Maquinaria dentro del molino de arroz (foto). Elaboración propia el 14 de junio del 2021.

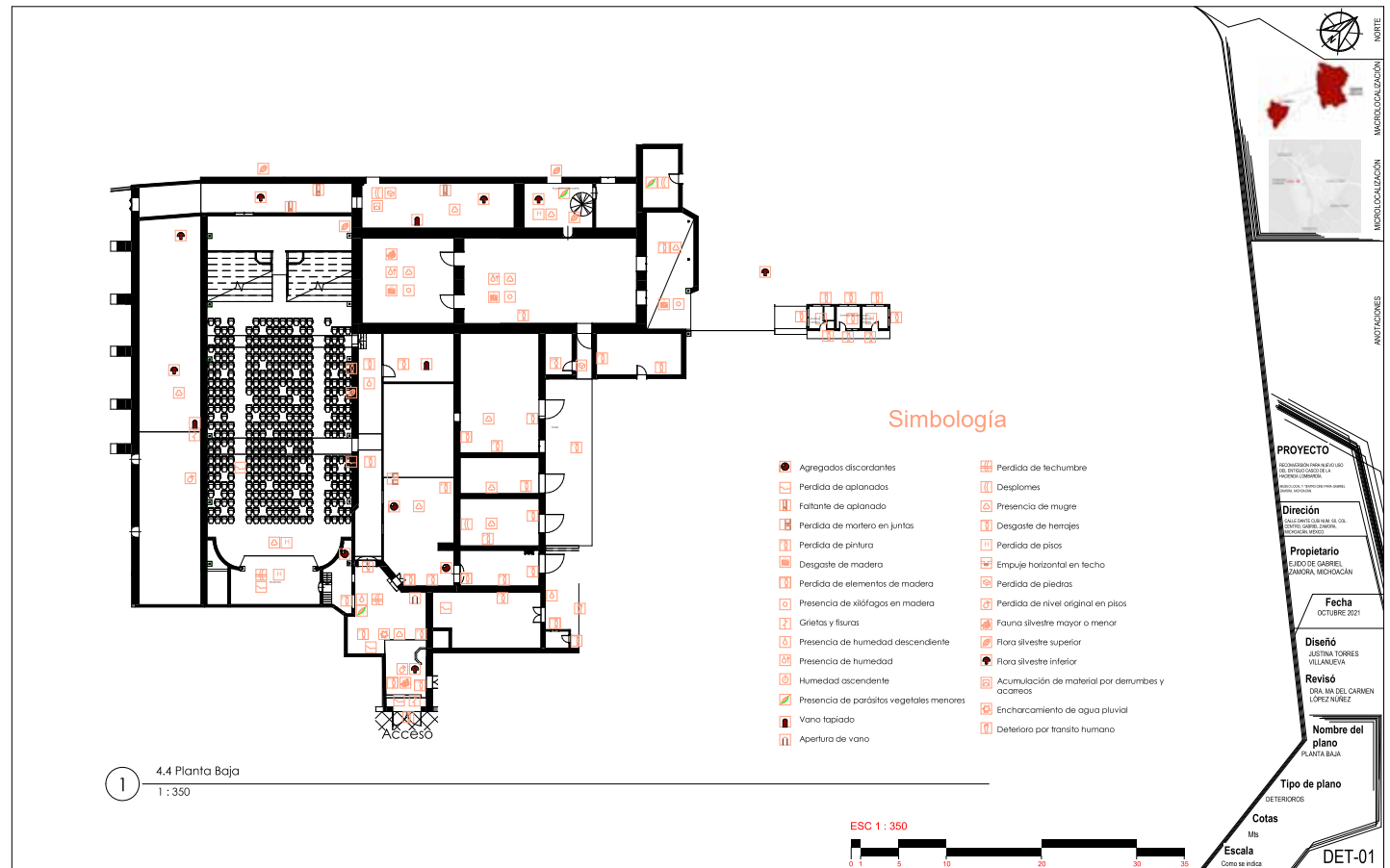
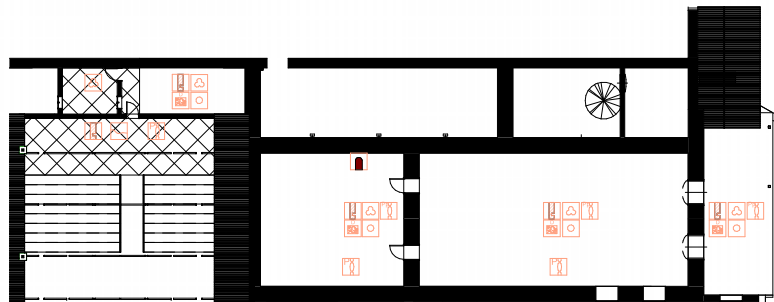
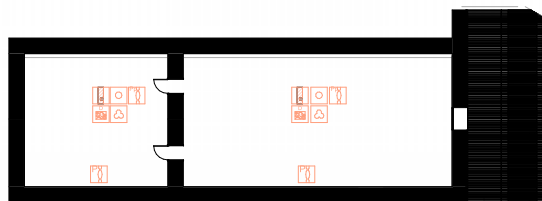


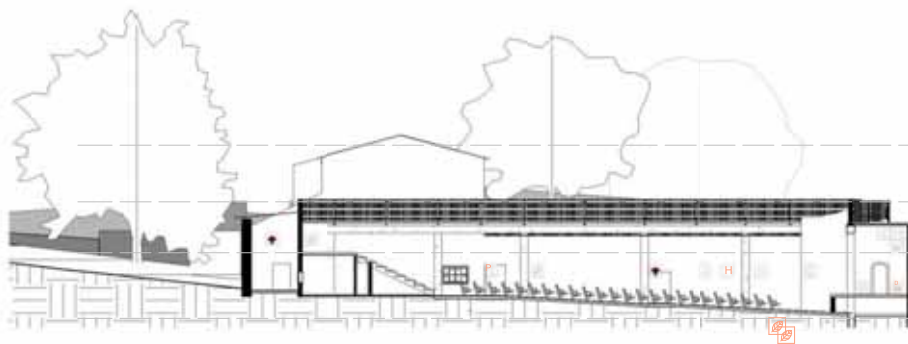
Ilustración 64 Torres, J. (2021). Plano DET-01 del plano de deterioros [Plano]. Elaboración propia el 28 de octubre del 2021.



1 4.4 Primer Nivel
1 : 350



2 4.4 Segundo Nivel
1 : 350



3 Corte Deterioros
1 : 350

Simbología

- | | |
|--|--|
| Agregados discordantes | Perdida de techumbre |
| Perdida de aplanados | Desplomes |
| Faltante de aplanado | Presencia de mugre |
| Perdida de mortero en juntas | Desgaste de herrajes |
| Perdida de pintura | Perdida de pisos |
| Desgaste de madera | Empuje horizontal en techo |
| Perdida de elementos de madera | Perdida de piedras |
| Presencia de xilófagos en madera | Perdida de nivel original en pisos |
| Grietas y fisuras | Fauna silvestre mayor o menor |
| Presencia de humedad descendente | Flora silvestre superior |
| Presencia de humedad | Flora silvestre inferior |
| Humedad ascendente | Acumulación de material por derumbes y acarreo |
| Presencia de parásitos vegetales menores | Encharcamiento de agua pluvial |
| Vano tapiado | Deterioro por tránsito humano |
| Apertura de vano | |

- | | |
|-------------------|--|
| 4.1 Planta Azotea | |
| 11.73 m | |
| 4.1 Segundo Nivel | |
| 7.91 m | |
| 4.1 Primer Nivel | |
| 4.47 m | |
| 4.1- Planta Baja | |
| 0.05 m | |

ESC 1 : 350



Cotas

Mts

Escala

Como se indica



NORTE



MACROLOCALIZACIÓN

MICROLOCALIZACIÓN

ANOTACIONES

PROYECTO

RECONVERSIÓN PARA NUEVO USO
DEL ENTORNO CASCO DE LA
HACIENDA LOMBARDA.

Dirección

CALLE OANTE CUSUMAM 60 COL.
CENTRO, GABRIEL ZAMORA,
MICHOACÁN, MÉXICO

Propietario

EJIDO DE GABRIEL
ZAMORA, MICHOACÁN

Fecha

OCTUBRE 2021

Diseñó

JUSTINA TORRES
VILLANUEVA

Revisó

DRA. MA DEL CARMEN
LÓPEZ NUÑEZ

Nombre del plano

PRIMER Y SEGUNDO
NIVEL

Tipo de plano

DETERIOROS

DET-02

4.2 Dictamen

Después del trabajo que se realizó en la construcción y llenado de las fichas de alteraciones y deterioros de la Ex Hacienda de Lombardía, se puede concluir que el desuso y abandono de las instalaciones por tantos años causó problemas en las cubiertas y gracias a eso, se propiciaron otros problemas tales como; manchas, desprendimientos en muros, disgregación de materiales, oxidación de armaduras y láminas de las cubiertas, plaga de animales (murciélagos, avispas), plaga vegetal (raíces de árboles en los muros, presencia de vegetación en áreas descubiertas y cubiertas) y aparte de la apertura de huecos en algunos muros.

Y aunque todo esto se puede atribuir simplemente al desuso, se considera que, la vida útil de los materiales también juega un papel importante para este caso, por ejemplo, con las maderas de los entrepisos que, a decir verdad, la mayoría de ellos están en óptimas condiciones, siendo la minoría las que requieren ser sustituidas, a pesar de tener más de 80 años de que se instalaron.

El espacio al servir actualmente como las oficinas del ejido y al no necesitarse todo el inmueble, la única función que puede desempeñar es como bodega y de materiales de trabajo y lugar para acumular basura.

Todos estos factores además del nuevo uso que se intentó darle con la instalación de la casa de la cultura y que, con ello, surgió la necesidad de hacer algunos cambios que, al ser menores no terminó siendo un espacio adecuado y seguro para el uso que pretendía darse, cayendo en cuenta que era mejor reubicar la casa de la cultura dejando una vez más al deterioro dicho espacio, pero actualmente con las nuevas dificultades que acarreo la pequeña adecuación que se hizo.

05 Antecedentes a la propuesta



5.1 Casos análogos

Estudio diacrónico²⁴ de los museos.

La historia de los museos se ha ido modificando enormemente desde sus inicios, hasta llegar al día de hoy, en que existen distintos tipos de museos, con diferentes funciones y modalidades. La historia en común de todos ellos, se remonta a la antigua Grecia, dentro del Μουσείον, que era el templo dedicado a las nueve musas (ilustración 66), jóvenes y entretenidas diosas de las artes, las ciencias y la propia historia, eran invocadas en Grecia tanto por integrantes de escuelas filosóficas y de instituciones de investigación científica, cuanto por centenares de fieles que acudían a buscar el consuelo y expresar su agradecimiento a estas festivas divinidades (Villarán, 2010, pág. 13).

Fue a partir del Helenismo particularmente en Grecia cuando surge ese afán de conservar en los templos objetos artísticos, porque eran considerados como elementos esenciales para el conocimiento (Gómez, 2008, pág. 29).

Con los saqueos de las ciudades de Siracusa (212 a.C.) y de Corinto (146 a.C.), los romanos empiezan a interesarse por coleccionar objetos valiosos, y sus templos comienzan a adornarse con obras provenientes de los saqueos a ciudades griegas, las tenían expuestos también en sus casas, en sus jardines y los enseñaban con gran orgullo a los amigos y visitantes (Gómez, 2008, pág. 32).

Durante la edad media, las iglesias y los monasterios europeos, se convirtieron en la sede artística e intelectual de la época, por lo que fue ésta institución la que comenzó a conservar manuscritos, joyas, estatuas y reliquias de santos, comenzando así a catalogar y a inventariar las colecciones artísticas por medio de los monjes, pasando del coleccionismo a una actividad que permitía la conservación de valiosos objetos, producto de la curiosidad del hombre, así como de sus logros tecnológicos e intelectuales (Ramírez, 2008).

Sin embargo, hasta ahora, esta actividad había sido reservada para la élite intelectual de la época, así como de las clases poderosas, que imponían sobre todo sus gustos y su razón entre el resto de la población, no obstante, se sentaron las bases para el concepto moderno de museo.

Es en el Renacimiento cuando se da el nombre de "museo" tal y como lo entendemos hoy a los edificios expresamente dedicados a tales exposiciones, se le dio un sentido humanista y evoluciona el concepto de coleccionismo, partiendo



Ilustración 66 Las 9 Musas. Dibujo extraído de un sarcófago del Museo del Louvre, París. [Ilustración]. Recuperado de (Villarán, 2010) el 17 de abril del 2021.

de los cánones científicos y racionales, viendo los objetos del pasado como testimonios de la historia, agregados al valor estético de las colecciones (Ramírez, 2008).

Durante el siglo XVII, surgen los grandes museos europeos, sobre los cuales descansan las bases más sólidas que se conocen sobre la concepción del museo moderno, creados a partir de grandes colecciones reales. Comenzando en 1750, cuando se comenzó a permitir la entrada al público al palacio de Luxemburgo en París; siendo el Museo de Louvre, el primer gran museo público, desbancando la labor de estudio y conservación a la élite, que hasta entonces se había ocupado de ello (Ramírez, 2008).

Durante el siglo XIX, se efectuaron muchos cambios, los cuales originaron la mayoría de los tipos de museos y galerías actuales, en parte por el retomo de la concepción griega de museo, y la paulatina separación del arte y la ciencia dentro de los museos, el surgimiento de los museos al aire libre, (Unmomentoparamiblog, 2020), donde se introdujo el concepto de arte popular y de artesanía, al exponer recreaciones de formas de vida, tradiciones y producción artesanal, debido a su gradual desaparición debido al avance industrial y al surgimiento de las Grandes Exposiciones Universales, donde se daba prioridad a los avances industriales y tecnológicos, además de innovar en cuanto a la forma de exhibir las obras y el contenido y excentricidad de las mismas, pues muchas de ellas se enfocaban en la cultura y costumbres de lugares lejanos como el lejano oriente, con lo cual, se sentaron las bases de los museos del siglo XX (Ramírez, 2008).

El museo local

Son inmuebles construidos expreso para su función: su propósito principal es dar una visión integral de los valores locales del lugar donde se ubican, mediante una muestra completa del tema o investigación realizada que se exponga en el mismo. Constituyen espacios de expresión y actividad cultural para beneficio de los habitantes del lugar.

Constan comúnmente de áreas de exhibición permanente y temporal, oficinas (educativas, usos múltiples y vestíbulo general con taquilla, guarderropa, expedido de publicaciones y reproducciones, sanitario e intendencia), auditorio, talleres, y bodegas (conservación y restauración de colecciones, producción y mantenimiento museográfico), estacionamiento y espacio abiertos exteriores.

Su localización se recomienda en localidades mayores a 10,000 habitantes en adelante, planteando un módulo tipo de 1,400 m² de área de exhibición con 2,025 m² de superficie total construida y 3,500 m² de terreno (SEDESOL, 1992), esto de acuerdo a las normas del SEDESOL, más en cambio y de acuerdo a las capacidades de adaptación del inmueble a intervenir no es posible aplicar este concepto al pie de la letra.

²⁴ Los estudios diacrónicos, nos permiten analizar cómo han ido evolucionando las ideas científicas sobre un tema o problema a lo largo de la historia.

Los estudios sincrónicos nos permiten analizar un tema o problema en una época histórica (durante la ilustración o en la actualidad) desde diversas perspectivas y disciplinas, y a continuación hablaremos de tres importantes edificios como lo es la Bodega Graffigna, Edificio MA y Conjunto de Sant Francesc. Todos ellos comparten características importantes que me han gustado y llamado la atención para tenerlos en consideración al momento de hacer mis propias propuestas a la restauración que estoy emprendiendo, así que vamos a ello:



1. Bodega Graffigna.

Actualmente Museo del vino Bodegas Graffigna.
San Juan, Argentina.

Arq. Adriana Piastrelli, noviembre del 2003.

Premio Nacional en Obras de Refuncionalización mayores de 1,000 m² y con el reconocimiento de la UNESCO por el mensaje que transmite.

El museo del vino Bodega Graffigna anteriormente llamado Bodega Graffigna, fue fundado en 1876 producía vino blanco y tinto de uva originaria de Francia, fue hasta 1885 que con la llegada del ferrocarril la bodega tendría un notable progreso en sus ventas (Wikipedia, 2020).

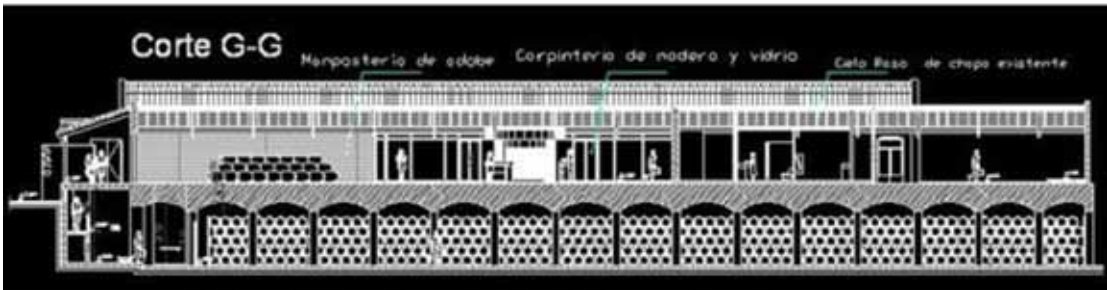
Además de los espacios destinados al museo existe una capilla y un bar de vinos, donde se denota el respeto por la originalidad de los muros, revestimientos y cerramientos del edificio.

El contenido del museo está compuesto por archivos fotográficos y do-

naciones de la familia, con lo que se logró una sintonía en el espacio con sus características (sistema constructivo, colores originales, amplitud espacial, etc.) que logran transformar el ambiente.

El museo fue proyecto de la arquitecta Adriana Piastrelli, está ubicado en San Juan, Argentina y fue inaugurado el 11 de noviembre del 2003, desde entonces fue considerado ejemplo para el turismo cultural sostenible, ade-

Ilustración 68 Piastrellini, A. (2003). Corte longitudinal 4 "Corte G-G". [Ilustración]. Recuperado de <https://www.arquimaster.com.ar/galeria/obra218.htm#planos> el 18 de mayo del 2021.



más de esto el proyecto fue el ganador del Premio Nacional a la Mejor Intervención en obras que involucren el Patrimonio Edificado 2008 CICOP/SCA y es considerado por la UNESCO por el mensaje que transmite a través de sus ambientaciones y colecciones, como

por las actividades y eventos que otorgan a la ciudad y el país reflejando el carácter propio de la región (Anamaria, 2012).



Ilustración 69 Piastrellini, A. (2003). Piastrellini, A. (2003). Museo del vino Bodegas Graffigna (San Juan, Argentina) [Fotografía]. Recuperado de <https://www.arquimaster.com.ar/galeria/obra218.htm#planos> el 18 de mayo del 2021.

Conclusión: En las instalaciones se observa a los materiales base expuestos, que da una sensación muy acogedora y a la vez industrial, que contrasta de manera muy interesante con aquellos espacios con un color intenso y solido, demostrado una manera de jugar con los materiales, texturas y sobre todo con el color.

La intencionalidad que tienen las instalaciones son lo que mas me ha llamado la atención, es demasiado parecido con el planteado con mi proyecto, como se diseña toda una sala al proceso de elaboración del vino, espacio donde se expone a la familia fundadora, ademas de un área que explica como fue la vendimia en su momento, y así mas espacios que ayudan a la comprensión de las cualidades e historia que guarda este bello lugar (Wikipedia, 2020).



Ilustración 70 Piastrellini, A. (2003). Museo del vino Bodegas Graffigna, Bar [Fotografía]. Recuperado de https://www.tripadvisor.ca/LocationPhotoDirectLink-g312784-d2045734-i62155154-Museo_del_Vino_Bodega_Graffigna-Province_of_San_Juan_Cuyo.html el 18 de mayo del 2021.



2. Edificio MA

Actualmente interiores de oficina.
Guaymas, Sonora, México.

Arquitectos: Azul celeste.

La transformación en oficinas fue llevada a cabo por la empresa de HELVEX, fue inaugurado en el año 2016.

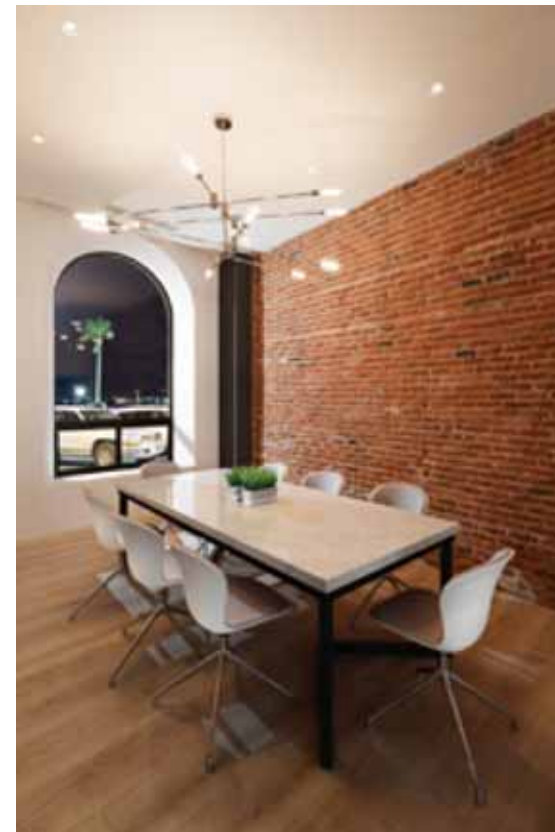


Ilustración 72 Potiomkin, A. (2016). Sala de juntas. [Fotografía]. Recuperado de https://www.archdaily.mx/mx/791722/remodelacion-edificio-ma-azul-celeste?ad_source=search&ad_medium=search_result_all el 18 de mayo del 2021.

El edificio MA fue construido hace más de 100 años en el ahora municipio de Guaymas, sonora, según modelos constructivos de mampostería de tabique

El patio junto con sus tres tamarindos se convirtió en el punto focal del proyecto, siendo de gran apoyo para la iluminación de los espacios.

Las modificaciones más importantes consistieron en la remoción de los enjarres de algunos muros además del refuerzo estructural que se realizó con vigas IPR, teniendo como resultado un contraste muy interesante en colores y materiales, acabados lisos y blancos contrastados con muros con mucha textura y coloridos, aunado a esto la y mortero, que fue intervenido y restaurado por las arquitectas Sofia Zaragoza y Andrea Bórquez del despacho Azul Celeste en el año 2016, proyecto que recibió el uso de oficina.

La estructura es completamente diferente a los elementos ya dichos, logran un equilibrio muy bueno. (Azul Celeste, 2016).

Ilustración 73 Potiomkin, A. (2016). Plano de la planta baja del edificio MA. [Ilustración]. Recuperado de https://www.archdaily.mx/mx/791722/remodelacion-edificio-ma-azul-celeste?ad_source=search&ad_medium=search_result_all el 18 de mayo del 2021.



El objetivo siempre fue el preservar la valiosa historia del edificio, conservando elementos arquitectónicos tanto en fachada como en interiores que fuesen distintivos de su época, para lograr un contraste entre lo antiguo y lo moderno.

Conclusión: Cada una de las decisiones que se tomaron para esta restauración se echa de ver que responde a una problemática o deterioro, ya sea en la estructura o en los muros, esto es realmente importante ya que indica una pauta sobre la línea de decisiones que he de tomar en mi proyecto. Los objetivos con los que se plantea la restauración, se ven que realmente está inmerso en el proyecto, el respetar características distintivas de su época.

Ilustración 74 Potiomkin, A. (2016). Fachada del edificio MA. [Fotografía]. Recuperado de https://www.archdaily.mx/mx/791722/remodelacion-edificio-ma-azul-celeste?ad_source=search&ad_medium=search_result_all el 18 de mayo del 2021.



Ilustración 75 Potiomkin, A. (2016). Recepción del edificio MA. [Fotografía]. Recuperado de https://www.archdaily.mx/mx/791722/remodelacion-edificio-ma-azul-celeste?ad_source=search&ad_medium=search_result_all el 18 de mayo del 2021.



3. CONJUNTO DE SANT FRANCESC

Actualmente equipamiento cultural (auditorio, archivo histórico).
Santpedor, Cataluña, España.

Arquitecto: David Closes.

Promotor: ayuntamiento de Santpedor
Fue inaugurado en el año 2011.

Ilustración 77 Surroca, J. (2012). Vista de la calle al convento de san Francisco. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/02-173285/convent-de-sant-francesc-david-closes> el 18 de mayo del 2021.

El objeto de esta intervención es convertir el espacio en equipamiento cultural. Se prevén tres fases las primeras ya ejecutadas donde se realizó la conversión del espacio a auditorio y espacio cultural multiusos. Se tiene prevista una tercera etapa con la que se integrara un archivo histórico en la planta alta de la capilla al lado sur de la iglesia, estas intervenciones se



El conjunto del convento de Sant Francesc fue construido en el siglo XVIII (entre los años de 1721 y 1729) por padres franciscanos, en el Santpedor, España, este conjunto incluye la iglesia ahora estudiada.

El convento mantuvo su uso hasta 1835, pero en 2000 por el abandono y mal estado en que se encontraba se decidió derrumbarlo dejando únicamente la iglesia y el muro perimetral del convento (Closes, 2012).



Ilustración 78 Surroca, J. (2012). Exterior del convento de san Francisco. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/02-173285/convent-de-sant-francesc-david-closes> el 18 de mayo del 2021.

guían con la premisa de no alterar las dimensiones y la calidad espacial de la nave de la iglesia además de mantener las entradas de luz que resultaron de los hundimientos en las cubiertas.

De acuerdo a los deterioros como los hundimientos, el coro desaparecido y las bóvedas de la nave, las capillas parcialmente caídas, daban pie a la elección de diferentes soluciones para las cubiertas de acuerdo al espacio, por ejemplo, claraboyas en el lado norte del ábside y un tragaluz que permite tener vistas desde el interior de la nave.

El criterio que se utilizó fue una estricta diferenciación entre los nuevos elementos en sistemas constructivos y los elementos originales e históricos de la iglesia, esto para no esconder ningún tipo de vestigio, manteniendo todos los aspectos pasados del edificio.

En cuento a los nuevos usos que se necesitaban agregar como las escaleras, lavabos, salas de instalaciones, se crearon nuevos volúmenes ya se en el interior (las escaleras) o en exterior (lavabos y salas de instalaciones) (Gordon, 2012).

Conclusión: En este edificio me parece muy importante como se hizo el desarrollo, en vez de ver un obstáculo en los enormes deterioros, se aprecia una ingeniosa manera de solucionarlo, lo más resaltante está en los contrastes que se logran en todo el sitio, con materiales y tecnologías nuevas que se echan de ver a primera vista y hace identificable los espacios que estaban en ruinas o que ya no existían, además de la forma en que se hacen los anexos que de alguna forma le dan vida y hace que funcione todo en conjunto.



Ilustración 79 Surroca, J. (2012). Fachada principal del convento de san Francisco. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/02-173285/convent-de-sant-francesc-david-closes> el 18 de mayo del 2021.

5.2 Elección de materiales y técnicas de reconversión

De acuerdo con la interpretación de la lectura realizada en el apartado de “la elección de materiales y técnicas constructivas de restauración” del arquitecto José Antonio Terán (2004), hay varios factores que se involucran en la elección de los materiales y las técnicas constructivas, procedimientos o técnicas que se deben utilizar, y que con frecuencia se cometen errores en su elección que lo único que logra esta mala práctica es el perjuicio de los bienes culturales.

Para la correcta elección de las técnicas se debe realizar una serie de planeamientos que encaminen a una metodología para la correcta utilización de los materiales, tratamientos y/o técnicas para cada caso en particular.

A lo largo del tiempo los edificios sufren cambios que están sujetos a diferentes agentes que los van alterando, en su estética o agentes físicos, químicos, biológicos o humanos los que producen el deterioro y a la vez estos pueden ser de manera aislada e individual o por la combinación de varios factores que es lo que comúnmente sucede.

Combinado con estos agentes hay otras causas extrínsecas e intrínsecas al edificio, (ver mapa con el concentrado de agentes) donde estos mismos pueden ser físicos, químicos o biológicos. En general hay una cantidad inmensa de variables que pueden causar un deterioro y de igual manera de formas para repararlo, lo que da cabida a los errores.

En este caso y adentrándonos completamente en los materiales a utilizar diremos que hay de dos tipos de materiales los tradicionales y los contemporáneos (Bonilla, 2004, pág. 113), actualmente los últimos siendo los más utilizados, y a continuación una pequeña descripción de ambos:

Materiales Tradicionales, son estos que corresponden al mismo material con que se construyó en la fábrica de la arquitectura histórica; tienen como ventajas la compatibilidad con los materiales del inmueble a intervenir, su duración, su resistencia, su costo accesible, tener una homogeneidad, en el comportamiento de ambos, así como lo más mismas características y cualidades que se buscan, así como texturas, capacidad de carga, coeficiente de dilatación y composición química similares. Mas en cambio los inconvenientes se dan por las magnitudes del problema a resolver las características de estos materiales ya son insuficientes, además del hecho de que se puede caer en la falsificación cuando ya no

sea posible hacer una diferenciación entre los materiales nuevos y los originales (Bonilla, 2004, pág. 114).

Los materiales Contemporáneos pueden ser de diversos tipos: “materiales contemporáneos para la construcción (concreto, acero, estructuras metálicas), sustancias químicas (diversos ácidos, solventes, hidróxidos, etc.) y productos orgánicos, entre los que se encuentran las resinas sintéticas que tienen una relevancia en la restauración, ya que se emplean principalmente como adhesivos, consolidantes, aditivos, impermeabilizantes y capas protectoras”.

Aunque de buena calidad el empleo de estos materiales no siempre resulta ser la mejor opción, en ocasiones se presentan problemas debido a la incompatibilidad con los materiales y sistemas constructivos del inmueble a intervenir, por dureza de los materiales, tiempo de vida, dilatación que tienen, costo elevado, difícil adquisición, mano de obra especializada, toxicidad o peligrosidad al aplicarlos o por requerir equipo especializado que dependiendo de la zona que se vaya a intervenir pudiera no ser accesible (Bonilla, 2004, pág. 115).

Una vez dicho lo anterior, podemos mencionar otros aspectos igual de importantes que condicionan las elecciones de materiales y técnicas que se utilizan en la restauración en donde influyen cuestiones como las económicas, tecnológicas, jurídico y legales, el tiempo, el clima y las sociales y culturales, (Bonilla, 2004, pág. 119) todas ellas obstáculos de real importancia para que pueda proceder en la correcta elección de los materiales del proyecto.

Si se tomaran en cuenta los aspectos mencionados daría como resultado una elección de materiales adecuados, viables, idóneos y accesibles, con técnicas de restauración para cada caso específico, que aseguraría una correcta intervención del patrimonio (Bonilla, 2004, pág. 119).

Como propuesta para los materiales a utilizar, de acuerdo al espacio y a las intenciones que se tengan con él, se estarán utilizando los dos tipos de materiales, tradicionales y contemporáneos; resaltando aquellos con características que se ajustan a las antiguas necesidades constructivas y a las actuales presentadas para el nuevo uso que tendrá el lugar, materiales como²⁵ :



Ilustración 80 Concentrado de agentes que intervienen en el deterioro. Fuente: elaboración propia.

25 Las imágenes están libres de derecho de autor.



Ilustración 81 Vista gráfica del concentrado de materiales propuestos para la intervención.

5.3 Perfil del usuario

Por las características del proyecto, decidí dividir a los potenciales usuarios de acuerdo al tiempo de permanencia en el sitio y al espacio que se visitara.

De acuerdo a lo ya dicho, se pueden clasificar los usuarios en tres categorías:

PRINCIPALES	PERMANENTES	TEMPORALES
- Niños - Adolescentes - Jóvenes - Adultos - Adultos mayores	Los usuarios que pertenecen a esta clasificación son aquellas que, por el simple hecho de permanecer durante la mayor parte del día, entre ellos: - Personal administrativo - Personal de intendencia y mantenimiento - Personal operativo - Personal de servicio	Son aquellas personas que permanecerán el mínimo tiempo posible en las instalaciones, entre ellos destacan: Expositores y artistas.

Para este punto de la investigación y la determinación de los usuarios, no se me manifestó un interés en particular por la adición de algún espacio específico únicamente se hizo de manifiesto el interés por el proyecto.

5.4 El programa

El programa está pensado para el usuario y que así pueda desarrollar sus funciones de manera adecuada.

- ADMINISTRACIÓN
 - Recursos humanos
 - Director
 - Secretaría general
 - Sala de espera
 - Contador (ocasional).
- SERVICIOS
 - Baños 1 y 2
 - Vestíbulo principal
 - Cafetería
 - Cuarto de vigilancia
 - Área de empleados
- EXPOSICIÓN
 - Temporal
 - Permanente
- MANTENIMIENTO
 - Restauración
 - Bodega
 - Colecciones
 - Preservación
 - Bodega temporal
- CINE-TEATRO
 - Sala
 - Baño
 - Vestidor
 - Cuarto de maquinas
 - Dulcería

5.5 El diseño museográfico.

EL diseño museográfico se refiere a la exhibición de colecciones, objetos y conocimiento, con el objetivo de difundir el arte y la cultura por medio de la comunicación visual. Esto se logra con elementos museográficos como lo son el recorrido, circulaciones, sistemas de montaje, material de apoyo, iluminación entre otros elementos, todo esto apoyado en estrategias que ayudan a la efectiva función museográfica como forma de comunicación (Dever Restrepo & Carizosa, 2010, pág. 2).

Algunas de las consideraciones que se deben tener en mente al realizar el diseño museográfico son las siguientes:

a. El espacio en función de la protección de los objetos.

Poner en práctica medidas tales como prevención contra robo o incendio, la adecuada preservación de la pieza en términos de conservación y el diseño de un montaje que garantice el buen manejo del público, son fundamentales para garantizar la protección de los objetos y evitar el deterioro de las piezas que se exhiben. Por lo que algunas de las medidas más importantes a considerar en el espacio museográfico serán: Seguridad contra robo, seguridad contra incendio, sistema contra incendio, control de humedad, control de temperatura y control de luz solar (Dever Restrepo & Carizosa, 2010, pág. 9).

b. Relación montaje de muros / obra

Para determinar si el espacio de montaje disponible es suficiente, hay una fórmula muy simple, hay que determinar la relación del espacio dis-

ponible para la exposición y la cantidad de obras a exponer, de esta forma si la relación va de 1.5 a 1.8, las obras caben perfectamente más si la obra es mayor o igual al muro, no hay forma de que se exponga todo, entonces habrá la necesidad de recurrir a incluir paneles o muros divisorios, hacer un acomodo en doble fila o editar las muestras (Dever Restrepo & Carrizosa, 2010, pág. 10)

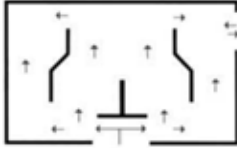
c. Recorrido

Existen distintos tipos de recorridos de acuerdo con los tipos de visitantes al museo y las exposiciones; éstos se pueden determinar mediante la utilización de paneles, el manejo del color, la ubicación de los textos y el montaje de las obras. Para exposiciones con orden secuencial el recorrido debe comenzar por la izquierda (Dever Restrepo & Carrizosa, 2010, pág. 10).

Tipos de recorrido²⁶ :

- Recorrido sugerido

Es el más utilizado. Si bien presenta un orden secuencial para la mayor comprensión del guion, permite que la visita se realice de manera diferente si se quiere.



- Recorrido libre

Se utiliza para guiones no secuenciales. Permite realizar la visita de acuerdo con el gusto o inquietudes del visitante. No es adecuado para museos de carácter histórico pues una visita discontinua rompe con la narrativa del guion.



- Recorrido obligatorio

Se utiliza para guiones secuenciales en donde el visitante debe realizar la visita siguiendo el orden planteado a través del montaje. Permite la narración completa del guion mediante un recorrido secuencial de los temas tratados

Y así explico un poco de los recorridos propuestos para algunos de los usuarios:

²⁶ Ilustraciones tomadas de (Dever Restrepo & Carrizosa, 2010, pág. 10) a modo de ejemplificación de lo dicho para los tipos de recorrido.

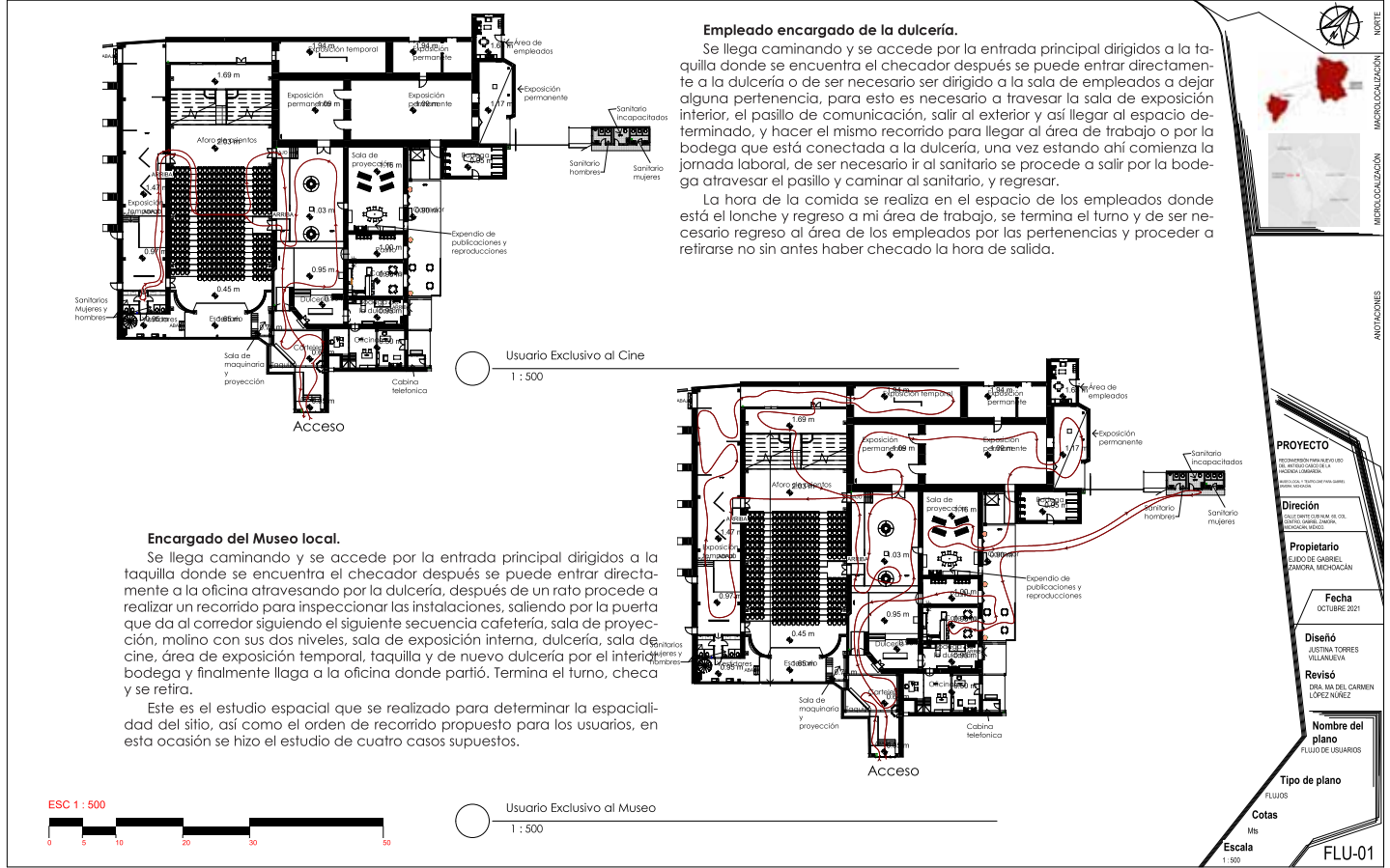
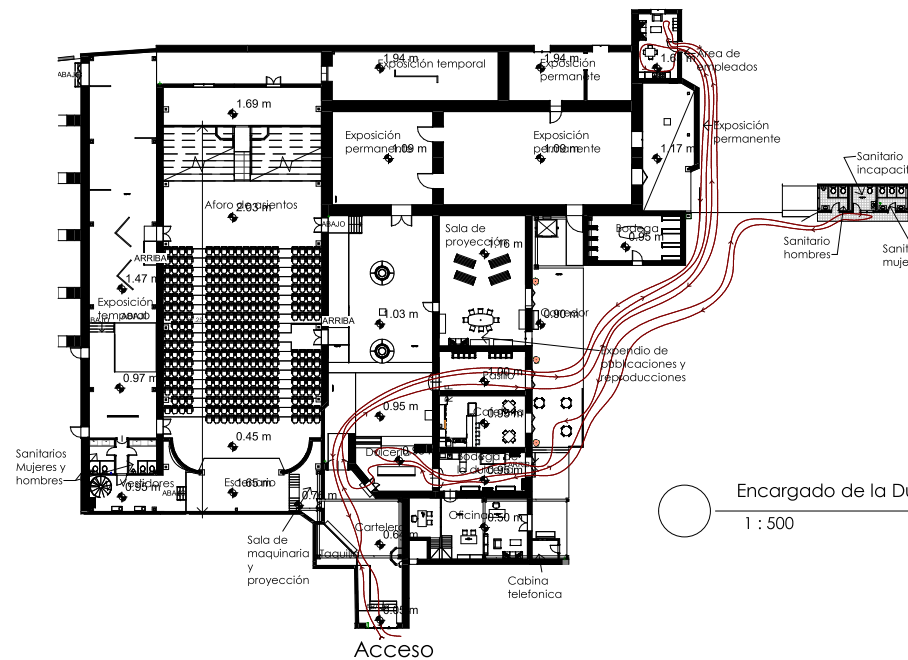


Ilustración 82 Torres, J. (2021). Recorrido supuesto para un usuario exclusivo al cine y usuario exclusivo al museo. [Diagrama]. Elaboración propia.



Usuario exclusivo al museo.

Se llega caminando y se accede por la entrada principal dirigidos a la taquilla para preguntar sobre las vistas guiadas al recinto, todo empieza en ese mismo espacio haciendo promoción de las actividades planeadas y expuestas en la cartelera de información, después se dirige la sala de exposición interior y se explica la historia de la hacienda y la del pueblo que es la continuación de la anterior, así como las maquinarias y vitrinas expuestas en el centro de la sala.

Una vez vista esta sala se puede continuar a tres espacios posibles, la exposición temporal, el molino o la sala de proyección, se opta por primero la exposición temporal teniendo que atravesar la sala de cine para llegar al espacio y ahí rodear el espacio con planta en forma de L y para luego salir por otra entrada; el recorrido continuo a la antigua sala de proyección donde aún se encuentran las grandes maquinarias que se utilizaban, retorno al punto de partida para ahora dirigirse al molino restaurado recorriendo planta a planta el proceso que llevaba el arroz en ese entonces, en el primer piso hay un mirador de donde se aprecian las demás construcciones de las que consta el casco de la hacienda, ya en el tercer piso hay forma de bajar en elevador y así se hace, el recorrido continúa a la sala de proyección para ver un video y contemplar la maqueta expuesta del funcionamiento del molino, en este punto se termina el recorrido guiado.

Se procede a ir al sanitario, después a la cafetería para abandonar el lugar yendo por el pasillo, entonces pasillo, sala de exposición interior, vestíbulo del acceso y puerta principal.

Usuario exclusivo al museo.

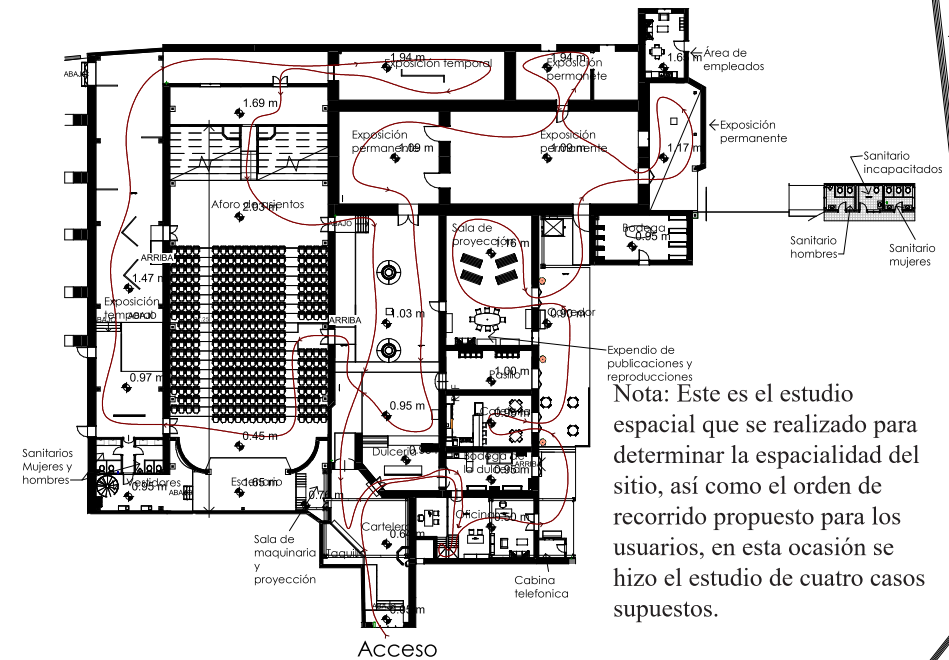
Se llega caminando y se accede por la entrada principal dirigidos a la taquilla para preguntar sobre las vistas guiadas al recinto, todo empieza en ese mismo espacio haciendo promoción de las actividades planeadas y expuestas en la cartelera de información, después se dirige la sala de exposición interior y se explica la historia de la hacienda y la del pueblo que es la continuación de la anterior, así como las maquinarias y vitrinas expuestas en el centro de la sala.

Una vez vista esta sala se puede continuar a tres espacios posibles, la exposición temporal, el molino o la sala de proyección, se opta por primero la exposición temporal teniendo que atravesar la sala de cine para llegar al espacio y ahí rodear el espacio con planta en forma de L y para luego salir por otra entrada; el recorrido continuo a la antigua sala de proyección donde aún se encuentran las grandes maquinarias que se utilizaban, retorno al punto de partida para ahora dirigirse al molino restaurado recorriendo planta a planta el proceso que llevaba el arroz en ese entonces, en el primer piso hay un mirador de donde se aprecian las demás construcciones de las que consta el casco de la hacienda, ya en el tercer piso hay forma de bajar en elevador y así se hace, el recorrido continúa a la sala de proyección para ver un video y contemplar la maqueta expuesta del funcionamiento del molino, en este punto se termina el recorrido guiado.

Se procede a ir al sanitario, después a la cafetería para abandonar el lugar yendo por el pasillo, entonces pasillo, sala de exposición interior, vestíbulo del acceso y puerta principal.

Encargado de la Dulcería

1 : 500



Nota: Este es el estudio espacial que se realizó para determinar la espacialidad del sitio, así como el orden de recorrido propuesto para los usuarios, en esta ocasión se hizo el estudio de cuatro casos supuestos.

ESC 1 : 500



Encargado del Museo local

1 : 500

PROYECTO

RECONVERSIÓN PARA NUEVO USO DEL ANTIGUO CASCO DE LA HACIENDA LOMBARDO.

Dirección

CALLE OANTE CUBIUM, 801 COL. CENTRO, GABRIEL ZAMORA, MICHOACÁN, MÉXICO.

Propietario

EJIDO DE GABRIEL ZAMORA, MICHOACÁN

Fecha

OCTUBRE 2021

Diseño

JUSTINA TORRES VILLANUEVA

Revisó

DRA. MA DEL CARMEN LÓPEZ NUÑEZ

Nombre del plano

FLUJO DE EMPLEADOS

Tipo de plano

FLUJOS

Cotas

Mts

Escala

1 : 500

FLU-02

06 Propuesta



6.1 Proyecto de reconversión

6.1.1 Principios teóricos

Los principios teóricos son aquellos que norman las intervenciones que se le hacen a los monumentos históricos, que básicamente son 5: el respeto a la historia del inmueble, la no falsificación, el respeto a la pátina²⁷, la conservación *in situ* y la reversibilidad.

Aunque solamente nos estaremos basando en dos de los conceptos, como primero el respeto a la historicidad, refiriéndonos al respeto de la historia constructiva del edificio, sus espacios originales como sus ampliaciones, remodelaciones de importancia mismas que no impliquen una afectación que vaya en demérito del bien inmueble (Bonilla, 2004, pág. 108).

El principio de no falsificación, se refiere a si por alguna razón se requiere la sustitución o integración de alguna parte, forma o elemento arquitectónico determinado, así como otros elementos que componen el inmueble, esa intervención deberá ser reconocible, mas no debe resaltar o llamar la atención (Bonilla, 2004, pág. 109).

6.1.2 Criterios de intervención

Liberación

Como su nombre lo dice esta intervención tiene como objeto eliminar todo aquello que no pertenece al bien inmueble original, ya sean objetos materiales o elementos adicionales, que se encuentran alterando al inmueble (Bonilla, 2004, pág. 106).

Dentro de las acciones de liberación se contempla la erradicación de plantas y animales, (Thierry, 1991), remoción de escombros, la limpieza, la eliminación, de humedades, sales, agregados debidos a causas humanas, así como, cuando sea necesario, la eliminación de intervenciones anteriores, (Bonilla, 2004, pág. 106).

La metodología a seguir con las liberaciones será la siguiente, en una tabla se expondrán de manera ordenada los espacios por espacio y todas aquellas liberaciones que se realizaran en cada uno, además de mostrar información extra como el área, el uso original, así como el nuevo uso propuesto, y claro que las acciones de liberación que se realizaran.

Consolidaciones

Como el termino lo indica se le da solidez a algún elemento que lo ha perdido o la está perdiendo, entonces la consolidación abarca cualquier cosa que se haga para dar solidez a los elementos de un edificio, como por ejemplo los materiales adhesivos, cementantes o de soporte, que se coloquen con el fin de dar una mayor seguridad estructural y su permanencia en el tiempo.

Otras de las áreas que se intervienen son además del bien inmueble son las intervenciones en las pinturas murales, argamasas, yesería, esculturas de piedra y azulejos u otros elementos decorativos. En pocas palabras el proceso siempre

²⁷ Concebida como la sedimentación del tiempo en la obra, incluyendo el mantenimiento de los añadidos históricos siempre que no atenten contra la instancia estética.

implicara la adición de algún elemento consolidantes llámese resina, adhesivo, solución o producto determinado, (Bonilla, 2004, pág. 107) ya sea nivel de superficie (fijado) o en su interior, es decir en su estructura (inyección o impregnación) (Thierry, 1991, pág. 39).

De acuerdo al artículo 10° de la carta de Venecia que se refiere a la utilización de todas aquellas técnicas modernas de las que se puede echar mano, siendo validad para realizar la consolidación de un monumento (ICOMOS, 1964), algunas de estas técnicas son la colocación de resanes y/o grapas metálicas, sustituir las piezas deterioradas; inyección de grietas, fijado de los aplanados a sus muros; reincorporación de nuevo material cementante igual al original o introducción de materiales adhesivos distintos, apuntalamientos, etcétera. (Thierry, 1991, pág. 39).

Integraciones

La carta de Venecia habla claramente respecto a la integración de los elementos en los artículos 12° y 15° diciendo lo siguiente:

Artículos 12° *“Los elementos destinados a reemplazar las partes inexistentes deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de las originales, a fin de que la restauración no falsifique el documento artístico o histórico”.*

Artículo 15° *“Los elementos de integración serán siempre reconocibles y constituirán el mínimo necesario para asegurar las condiciones de conservación del monumento y restablecer la continuidad de sus formas”.* (ICOMOS, 1964)

Esta operación consiste en completar o rehacer las partes faltantes de un bien cultural con materiales nuevos o similares a los originales, con el propósito de darle estabilidad y/o unidad a la obra, sin pretender engañar por lo que se debe lograr diferenciar de la forma original. Esta integración corresponde a los procedimientos de resane (reintegración de lagunas), retoque (reintegración de color), injertos, rejunteo, soldadura, aplicación de una capa de protección (Thierry, 1991, pág. 42).

Reintegraciones

Hay diversas opiniones respecto a este término, la primera se obtiene de sus orígenes en la palabra Anastylis, que dice ser la reconstrucción de un monumento fragmentado a partir de sus elementos (Thierry, 1991, pág. 42), mientras que la carta de Atenas comenta:

...cuando se trata de ruinas, se impone una escrupulosa labor de conservación y, cuando las condicionantes lo permitan, es recomendable volver a su puesto aquellos elementos originales encontrados (anastylis): los materiales nuevos necesarios para este fin deberán ser siempre reconocibles. (Atenas, 1933, Pág.2)

Mientras que Sanpaolesi menciona que la Anastylisis, “se aplica al proceso de reconstrucción un edificio que se ha demolido como resultado de causa accidentales o por un colapso debido a negligencia y abandono”

En combinación de estas tres posturas, se puede decir que el proceso de reintegración tiene como objetivo devolver la unidad a los elementos deteriorados, mutilados o desubicados. Aunque a decir verdad en muy pocos casos se puede hacer la anastylisis, ya que en muchos de los casos es necesario la sustitución de elementos similares.

6.1.3 Fichas de la propuesta de intervención.

En esta tabla se encuentran en forma de lista los elementos que componen el complejo a intervenir, la tabla está compuesta de la siguiente forma:

A. Encabezado: En este espacio se colocó el nombre de la Universidad, facultad, Licenciatura, título del trabajo, nombre del edificio, así como su ubicación, título y número de ficha, fecha en que se realizó y el nombre de quien la elabora.

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA Licenciatura en Arquitectura Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán FICHA: CPI-001 CONCENTRADO DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN 1/2		
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía UBICACIÓN: Dante cusí No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Mich. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DEL ESPACIO		FECHA: 16-abril-2021 ELABORÓ: Justina Torres Villanueva
B 		C D 1 E F G H I
LIBERACIONES F G H I		INTEGRACIONES J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
CONSOLIDACIONES A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z		

Ilustración 84 Torres, J. (2021). Estructura base de ficha “Concentrado de estado de conservación y propuesta de intervención” [Ilustración]. Elaboración propia el 16 de abril del 2021.

Esta parte del trabajo se llevó a cabo a la par con el levantamiento de alteraciones y deterioros, lapsos breves de tiempo desde el 16 de abril hasta el 10 de junio del 2021. Posterior a la recopilación de información de campo ya en gabinete se organizó la información que a continuación se presenta de forma detallada. Se expone una ficha completa, mientras que las restantes se podrán consultar en los anexos del documento.

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA Licenciatura en Arquitectura Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán FICHA: CPI-001 CONCENTRADO DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN 1/2		
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía UBICACIÓN: Dante cusí No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Mich. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DEL ESPACIO		FECHA: 16-abril-2021 ELABORÓ: Justina Torres Villanueva
B 		C D 1 E F G H I
LIBERACIONES Lámina y viguería de cubierta Tabiques de taquilla Puerta P1 Hueco para ventana camuflada Aplanado en columnas del acceso principal Pintura en general Aplanado bombeado Vegetación existente Puertas P2 Y P3 Cableado expuesto Manchas de humedad en paredes Limpieza de general del espacio. Tuberías de bajada pluvial Barandal Murete de tabique Escalón		INTEGRACIONES Rampa Escalones Barandal Puertas P2 y P3 Cartelera Ventana camuflada V1. piso cerámico Aplanado Pintura Instalación eléctrica oculta Cubierta de acero y cristal Mural Instalación de CCTV
CONSOLIDACIONES Columnas en el acceso Aplanado Relleno de la grieta del muro		

Ilustración 85 Torres, J. (2021). Ejemplo de llenado de la ficha “Concentrado de estado de conservación y propuesta de intervención 1/2” [Ilustración]. Elaboración propia el 16 de abril del 2021.

Ilustración 86
Torres, J. (2021).
Ejemplo de
llenado de la
ficha "Concen-
trado de estado
de conservación
y propuesta de
intervención 2/2"
[Ilustración]. Elabo-
ración propia
el 16 de abril del
2021.

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA Licenciatura en Arquitectura		
 Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía <u>Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán</u> CONCENTRADO DE Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN  2/2		
FICHA: CPI-001		
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía	FECHA: 16-abril-2021	
UBICACIÓN: Dante cusi No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Mich.	ELABORÓ: Justina Torres Villanueva	
 Imagen 1	 Imagen 2	 Imagen 3
 Imagen 5	 Imagen 5	 Imagen 6

Conclusión de estas fichas

Con la realización de las fichas y la constante revisión de los espacios a intervenir es posible notar similitudes en las características que poseen y las necesidades que tienen y de manera resumida estaré presentando las principales intervenciones que son necesarias de realizar:

- Limpieza general de los espacios.
- Cubierta para el área de exposición temporal, acceso, escenario y área administrativa.
- Creación del bloque del elevador.
- Unificación de niveles de piso.

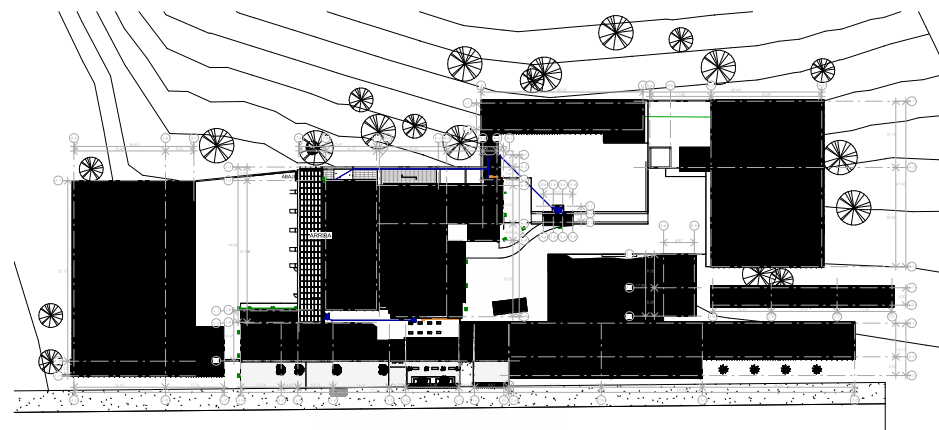
- Creación y/o reforma de bloques de sanitarios.
- Liberación de huecos para puertas.
- Sustitución de lámina de cubiertas.
- Mantenimiento a las armaduras.
- Sustitución de madera apolillada en sus diferentes modalidades.
- Instalación eléctrica e hidrosanitaria.
- Resanes en muros y acabados en todo el lugar.

Estos de manera muy resumida y general serán las intervenciones de liberación, integración y consolidación a seguir.

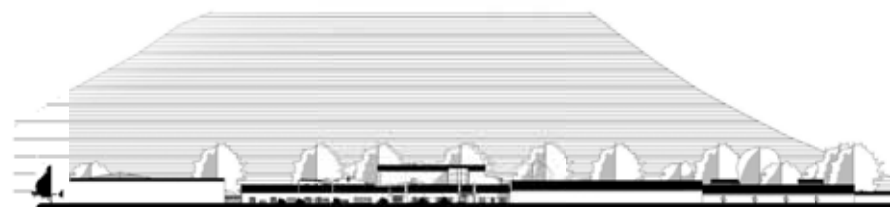


Ilustración 87 León, A. (2021). Maquinaria dentro del molino de arroz [Foto]. Elaboración propia el 14 de junio del 2021.

6.2 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

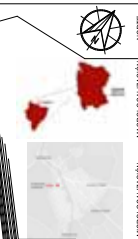


1 6.1 Planta de conjunto
1 : 1000



2 Fachada Sureste
1 : 1000

ESC 1 : 1000



ANEXOS

PROYECTO
RECONSTRUCCIÓN PARA EL USO DE VIVIENDA SOCIAL DE LA COMUNIDAD
Dirección
CALLE DE LA VIVIENDA SOCIAL DE LA COMUNIDAD
Propietario
ESTADO DE GUERRA, GUERRA, GUERRA
Fecha
OCTUBRE 2021
Diseño
ALISTINA TORRES VILLANUEVA
Revisó
DRA. MAR DEL CARMEN LÓPEZ NÚÑEZ
Nombre del plano
PLANTA DE CONJUNTO
Tipo de plano
ARQUITECTÓNICO
Cotas
Mts
Escala
1:1000
ARQ-01

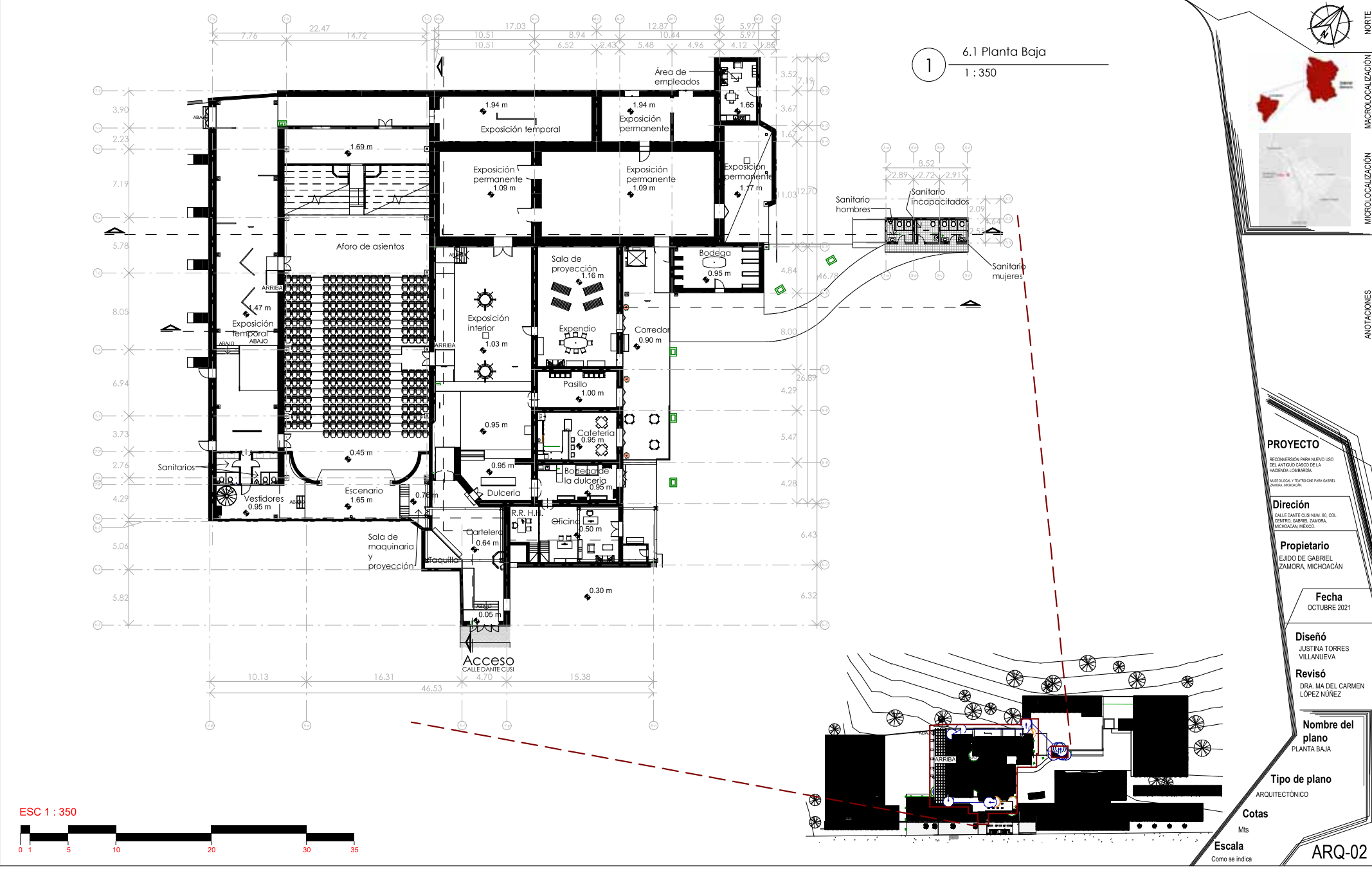
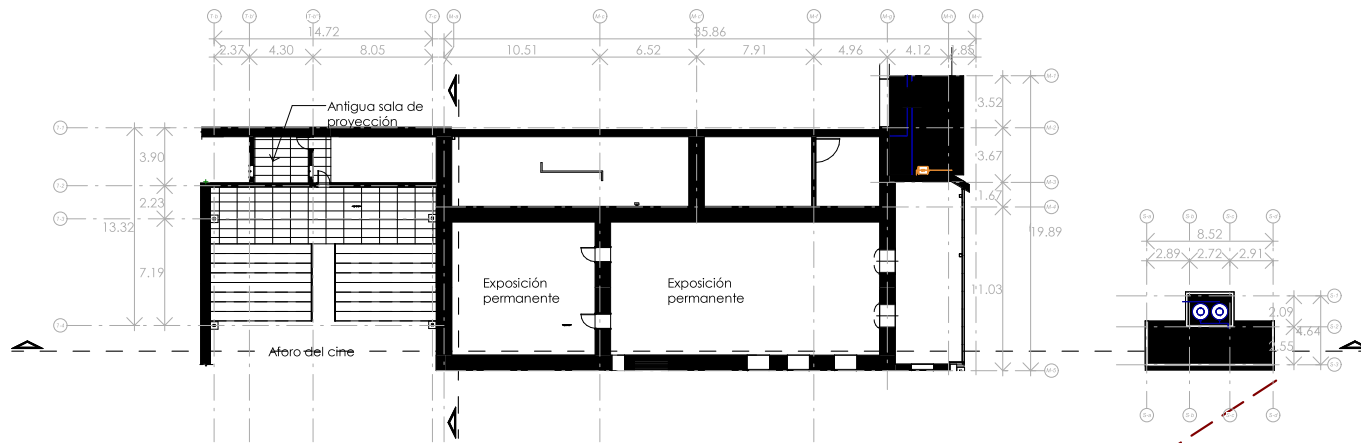
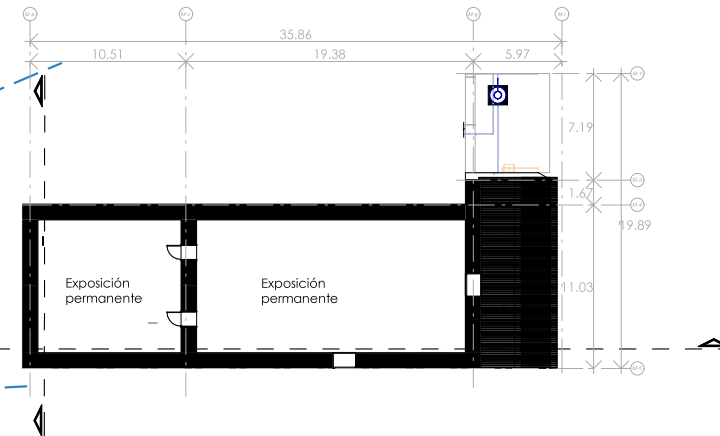


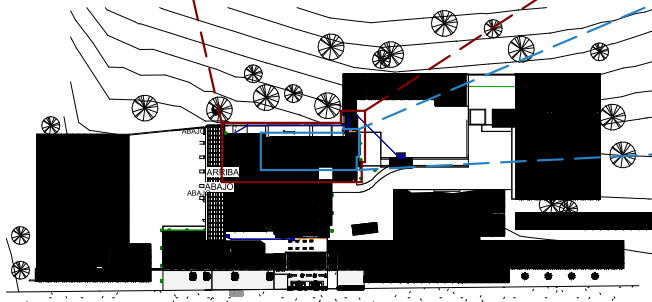
Ilustración 89 Torres, J. (2021). Plano ARQ-02 del plano del proyecto arquitectónico [Plano]. Elaboración propia el 28 de octubre del 2021.



1
6.1 Primer Nivel
1 : 350



2
6.1 Segundo Nivel
1 : 350



ESC 1 : 350



Cotas
Mts
Escala
Como se indica



ANOTACIONES

PROYECTO
RECONVERSIÓN PARA NUEVO USO
DEL ANTIGUO CASO DE LA
HACIENDA LOMBARDO
MUSEOLÓGICO Y TEATRO CINE PARA GABRIEL
ZAMORA, MICHOACÁN

Dirección
CALLE OANTE CUSUMAM 80 COL.
CENTRO, GABRIEL ZAMORA,
MICHOACÁN, MÉXICO

Propietario
EJIDO DE GABRIEL
ZAMORA, MICHOACÁN

Fecha
OCTUBRE 2021

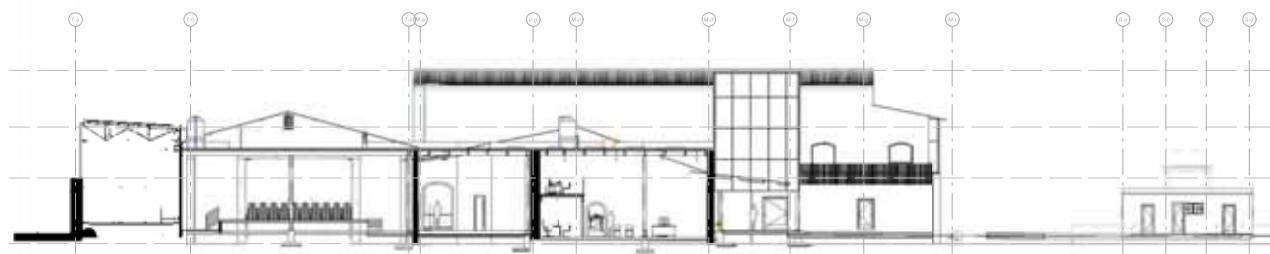
Diseño
JUSTINA TORRES
VILLANUEVA

Revisó
DRA. MA DEL CARMEN
LOPEZ NUÑEZ

Nombre del plano
PRIMER Y SEGUNDO
NIVEL

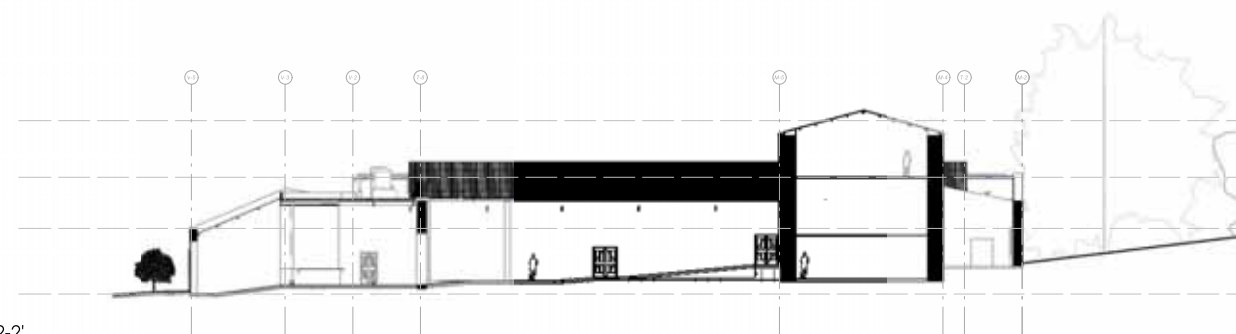
Tipo de plano
ARQUITECTÓNICO

ARQ-03



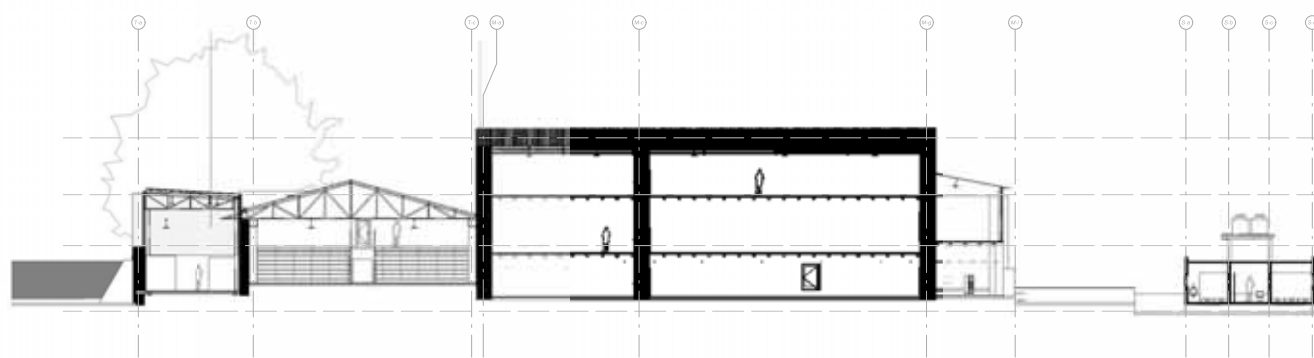
- 6.1 Planta Azotea 11.73 m
- 6.1 Segundo Nivel 7.91 m
- 6.1 Primer Nivel 4.47 m
- 6.1 Planta Baja 0.05 m

1 Corte 1-1'
1 : 350



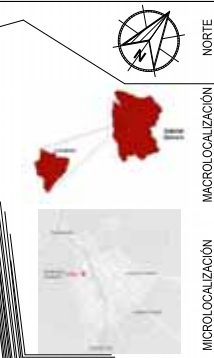
- 6.1 Planta Azotea 11.73 m
- 6.1 Segundo Nivel 7.91 m
- 6.1 Primer Nivel 4.47 m
- 6.1 Planta Baja 0.05 m

2 Corte 2-2'
1 : 350



- 6.1 Planta Azotea 11.73 m
- 6.1 Segundo Nivel 7.91 m
- 6.1 Primer Nivel 4.47 m
- 6.1 Planta Baja 0.05 m

3 Corte 3-3'
1 : 350



ANOTACIONES

PROYECTO

RECONVERSIÓN PARA NUEVO USO
DEL ANTIQUO CASO DE LA
HACIENDA LOMBARDO.

Dirección

CALLE OESTE CUSUMAM COL. COL.
CENTRO, GABRIEL, ZAMORA,
MICHOACÁN, MÉXICO

Propietario

EJIDO DE GABRIEL
ZAMORA, MICHOACÁN

Fecha

OCTUBRE 2021

Diseño

JUSTINA TORRES
VILLANUEVA

Revisó

DRA. MA DEL CARMEN
LOPEZ NUÑEZ

Nombre del plano

CORTE

Tipo de plano

ARQUITECTÓNICO

Cotas

Mts

Escala

1 : 350

ARQ-04



ACCESO



DULCERÍA



CAFETERÍA



ACCESO



OFICINA



OFICINA



NORTE



MACROLOCALIZACIÓN

MICROLOCALIZACIÓN

ANOTACIONES

PROYECTO

RECONVERSIÓN PARA NUEVO USO
DEL ANTIGUO CASO DE LA
HACIENDA LOMBARDA.

MUSEO LOCAL Y TEATRO PARA GABRIEL
ZAMORA, MICHOACÁN

Dirección

CALLE OANTE GUSTAVO M. COL. COL.
CENTRO, GABRIEL ZAMORA,
MICHOACÁN, MÉXICO

Propietario

EJIDO DE GABRIEL
ZAMORA, MICHOACÁN

Fecha

OCTUBRE 2021

Diseño

JUSTINA TORRES
VILLANUEVA

Revisó

DRA. MA DEL CARMEN
LOPEZ NUÑEZ

Nombre del plano

PERSPECTIVAS

Tipo de plano

ARQUITECTÓNICO

Cotas

Mts

Escala

1 : 620

ARQ-05



SALA DE PROYECCIÓN



EXPOSICIÓN INTERIOR



VISTA DE LA EXPOSICIÓN TEMPORAL (FACHADA SUROESTE)



EXPOSICIÓN TEMPORAL



EXPOSICIÓN TEMPORAL



NORTE

MACROLOCALIZACIÓN

MICROLOCALIZACIÓN

ANOTACIONES

PROYECTO

RECONVERSIÓN PARA NUEVO USO DEL ANTIGUO CASCO DE LA VICERREDA LOMBARDO.

Dirección

CALLE DAVTE CUSUMAM 88, COL. CENTRO, GABRIEL ZAMORA, MICHOACÁN, MÉXICO.

Propietario

EJIDO DE GABRIEL ZAMORA, MICHOACÁN

Fecha

OCTUBRE 2021

Diseño

JUSTINA TORRES VILLANUEVA

Revisó

DRA. MA DEL CARMEN LÓPEZ NÚÑEZ

Nombre del plano

PERSPECTIVAS

Tipo de plano

ARQUITECTÓNICO

Cotas

Mts

Escala

1 : 620

ARQ-06



VESTIDORES



AL ESCENARIO



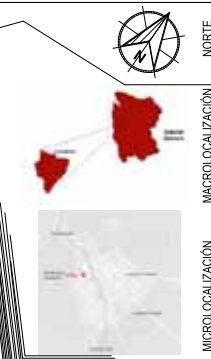
SALA DE CINE



SALA DE CINE



SALA DE CINE



PROYECTO

RECONVERSIÓN PARA NUEVO USO
DEL ANTIGUO CASO DE LA
HACIENDA LOMBARDO.

Dirección

CALLE OANTE CUBIUM 401 COL.
CENTRO, GABRIEL ZAMORA,
MICHOACÁN, MÉXICO

Propietario

EJIDO DE GABRIEL
ZAMORA, MICHOACÁN

Fecha

OCTUBRE 2021

Diseño

JUSTINA TORRES
VILLANUEVA

Revisó

DRA. MA DEL CARMEN
LOPEZ NUÑEZ

Nombre del plano

PERSPECTIVAS

Tipo de plano

ARQUITECTÓNICO

Cotas

Mts

Escala

1 : 620

ARQ-07



CORREDOR



CORREDOR



CORREDOR



FACHADA NORESTE



PROYECTO

RECONVERSIÓN PARA NUEVO USO
DEL ANTIQUO CASO DE LA
HACIENDA LOMBARDO

MUSEO LOCAL Y TEATRO PARA GABRIEL
ZAMORA, MICHOACÁN

Dirección
CALLE DR. GARCÍA GONZÁLEZ 401 COL.
CENTRO, GABRIEL ZAMORA,
MICHOACÁN, MÉXICO

Propietario
EJIDO DE GABRIEL
ZAMORA, MICHOACÁN

Fecha
OCTUBRE 2021

Diseño
JUSTINA TORRES
VILLANUEVA

Revisó
DRA. MA DEL CARMEN
LOPEZ NUÑEZ

**Nombre del
plano**
PERSPECTIVAS

Tipo de plano
ARQUITECTÓNICO

Cotas
Mts

Escala
1 : 620

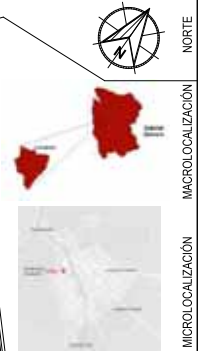
ARQ-08



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA PRINCIPAL



NORTE

MACROLOCALIZACIÓN

MICROLOCALIZACIÓN

ANOTACIONES

PROYECTO

RECONVERSIÓN PARA NUEVO USO
DEL ANTIQUO CASO DE LA
HACIENDA LOMBARDO.

MUSEO LOCAL Y TEATRO PARA GABRIEL
ZAMORA, MICHOACÁN.

Dirección

CALLE OANTE CUSUMAM COL. COL.
CENTRO, GABRIEL ZAMORA,
MICHOACÁN, MÉXICO

Propietario

EJIDO DE GABRIEL
ZAMORA, MICHOACÁN

Fecha

OCTUBRE 2021

Diseño

JUSTINA TORRES
VILLANUEVA

Revisó

DRA. MA DEL CARMEN
LOPEZ NUÑEZ

Nombre del plano

PERSPECTIVAS

Tipo de plano

ARQUITECTÓNICO

Cotas

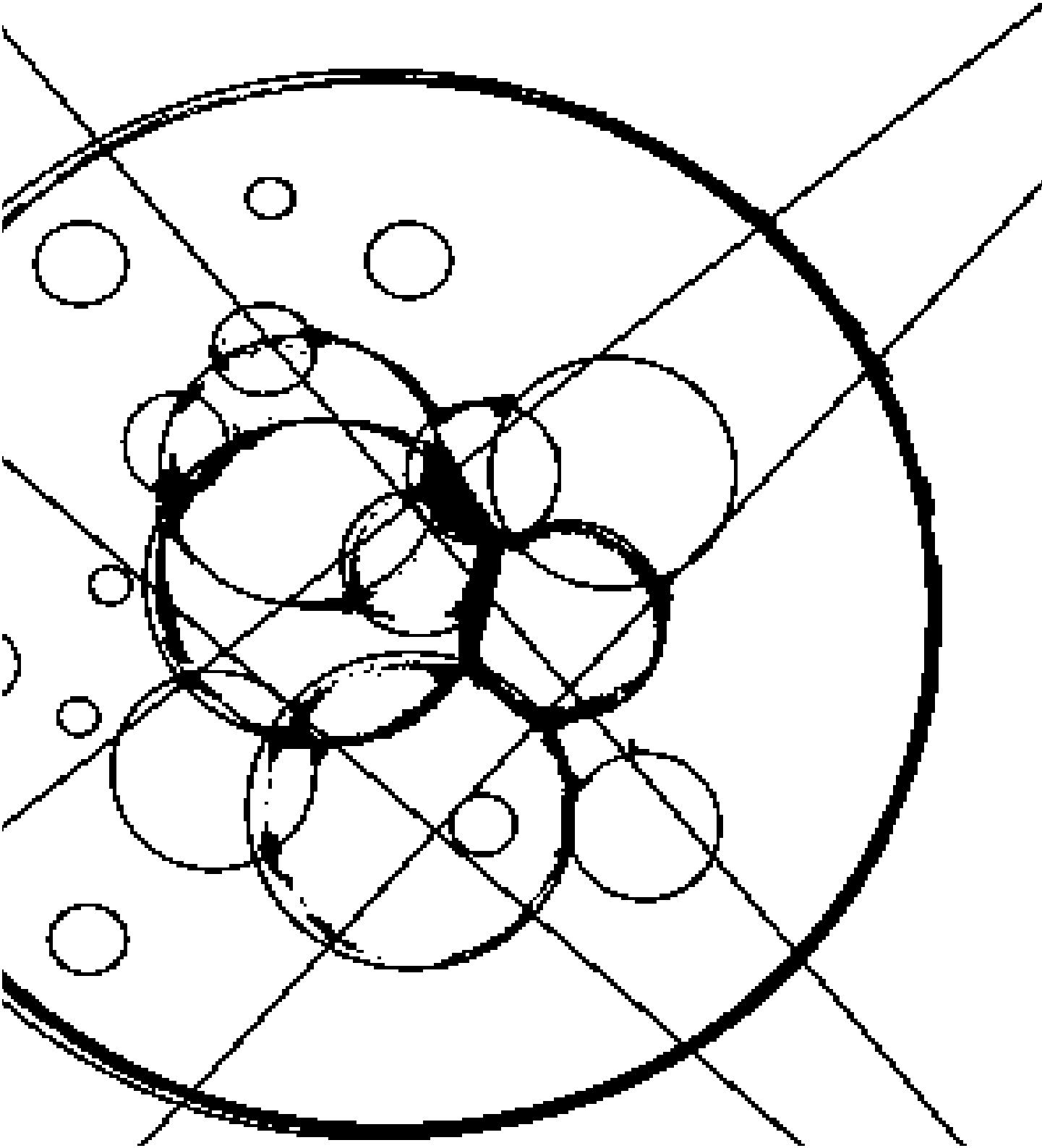
Mts

Escala

1 : 620

ARQ-09

6.3 *ESTRUTURA*



RECONVERSIÓN PARA NUEVO USO DEL ANTIGUO CASCO DE LA HACIENDA LOMBARDÍA. MUSEO LOCAL Y TEATRO-CINE PARA GABRIEL ZAMORA, MICHOACÁN.		
Ubicación: Calle Dante Cusi No. 65 Col. Centro, Gabriel Zamora, Michoacán.	Propietario: Ejido Gabriel Zamora	Fecha: 05 Dic 2021

Una ves hecha una pequeña inspección de la estructura actual (muros de carga), y viendo las condiciones en la que se encontraban las cubiertas se ve la necesidad de hacer un replanteo para colocar nueva estructura sin perjudicar a la preexistencia, principalmente en las áreas de acceso, oficina, escenario, exposición temporal, vestidores y el área donde se colocará el ascensor.

Dentro de los sistemas constructivos el que mejor se acoplaba a las líneas de diseño que se plantearon desde un principio donde era imperativo el reconocimiento y diferenciación de los elementos nuevos de los antiguos, por tal motivo la construcción en acero es la mas adecuada para el trabajo, hay tres áreas a intervenir, todas comparten las características de una cimentación aislada (ver ilustración 97): de columnas serán perfiles cuadrangulares de acero (HSS), mas en cambio, las cubiertas si difieren en el área de exposición temporal se ve conveniente la utilización de armaduras tipo Warren (ver ilustración 98)y lámina galvanizada, para tratar de conservar homogeneidad en el conjunto; en cuanto a las áreas de oficina, acceso y escenario, la propuesta fue tener un sistema acanalado o losacero soportado por vigas IR (ver ilustración 99).

En cuanto al área del elevador al igual que el anterior tendrá la cubierta a base de losacero, cabe mencionar que estas decisiones se tomaron para salvaguardar la estabilidad de las preexistencias por el tiempo de uso que ya poseen (ver ilustración 101).

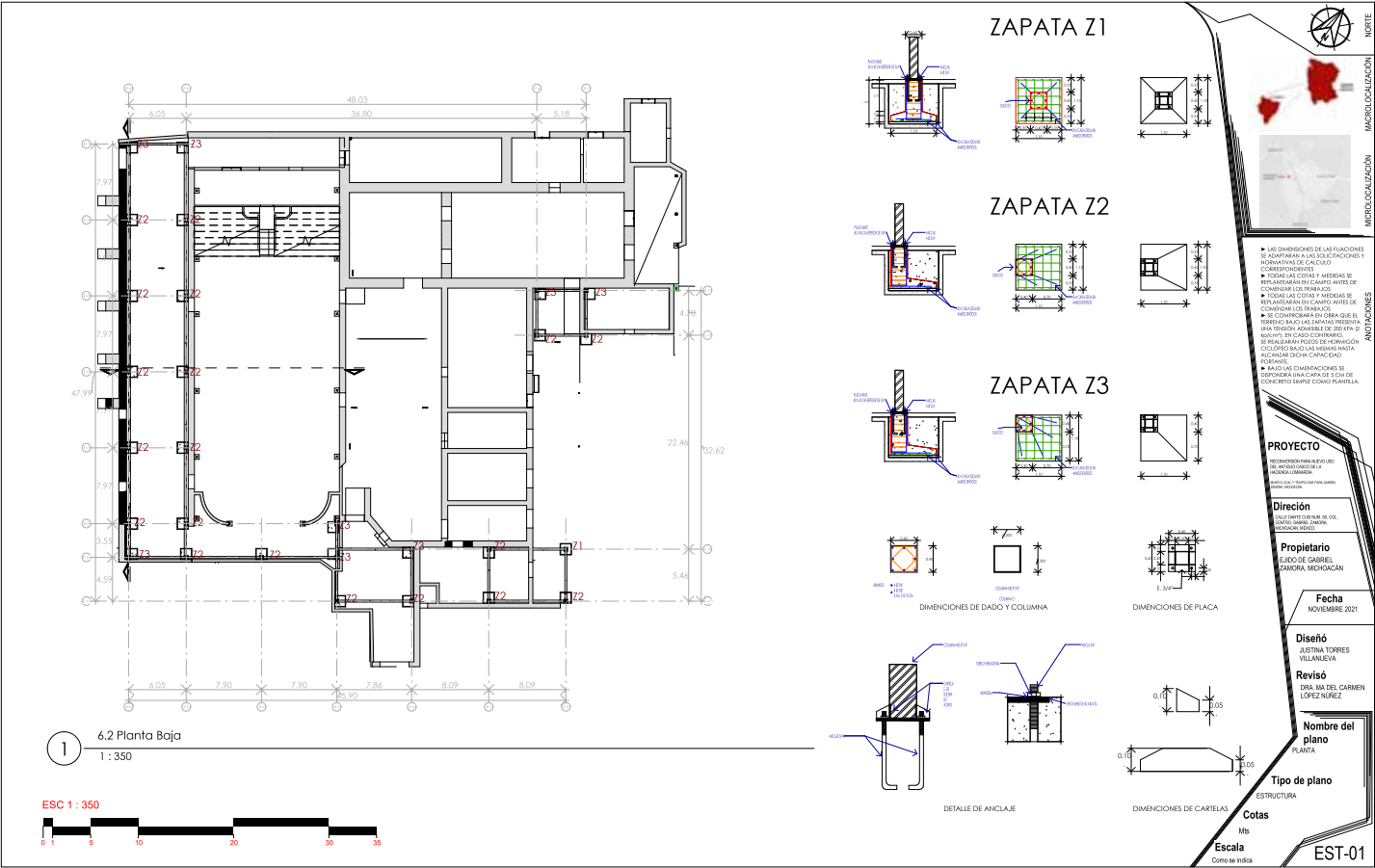
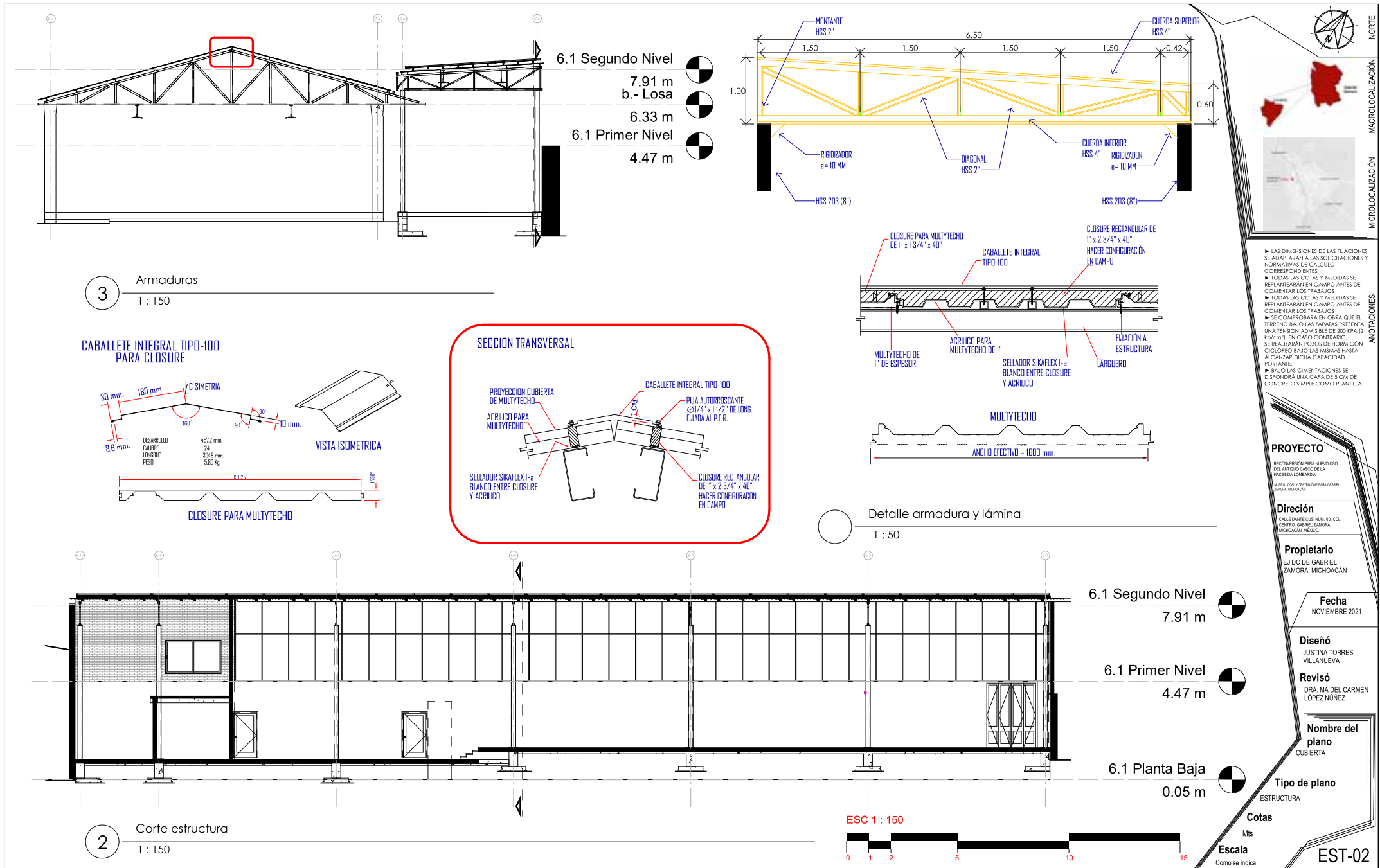


Ilustración 97 Torres, J. (2021). Plano EST-01 del plano del proyecto estructural [Plano]. Elaboración propia el 28 de octubre del 2021.



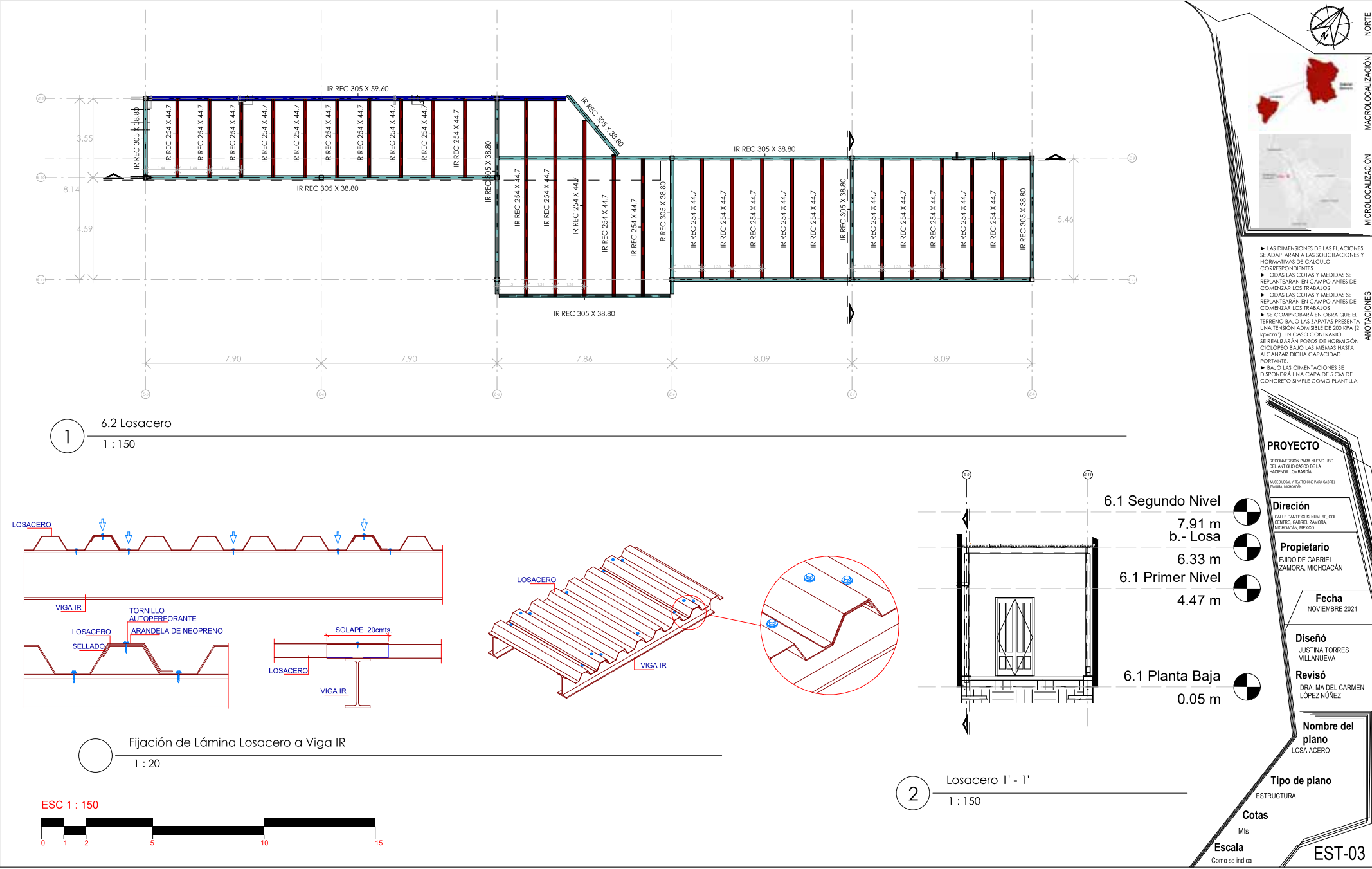
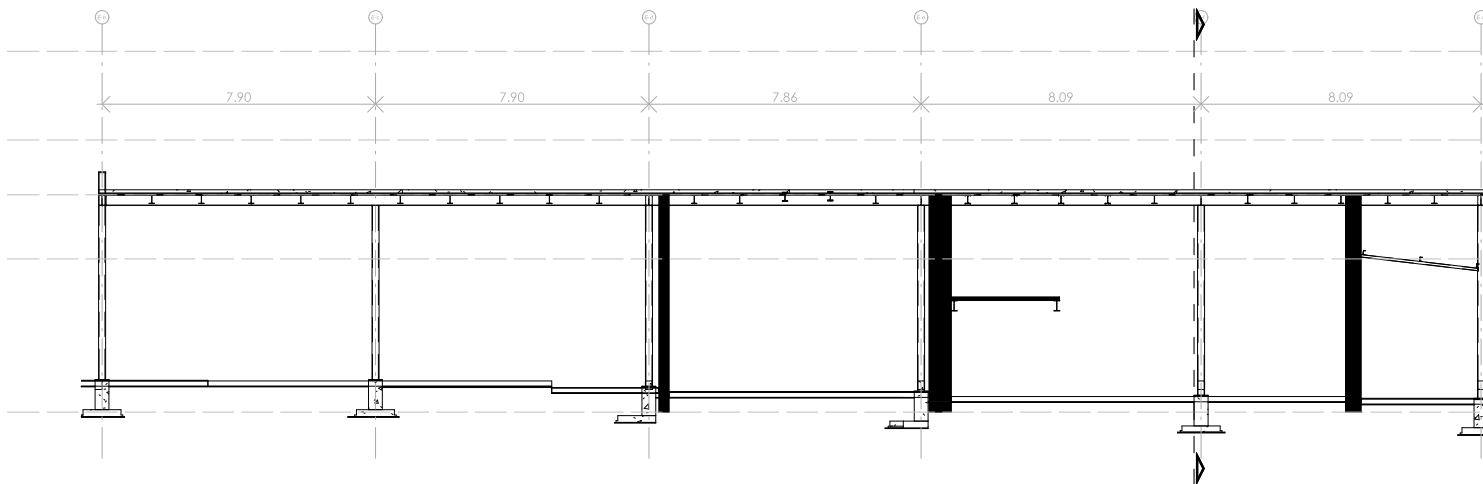


Ilustración 99 Torres, J. (2021). Plano EST-03 del plano del proyecto estructural [Plano]. Elaboración propia el 28 de octubre del 2021.



6.- Planta Alta

10.48 m

6.1 Segundo Nivel

7.91 m

b.- Losa

6.33 m

6.1 Primer Nivel

4.47 m

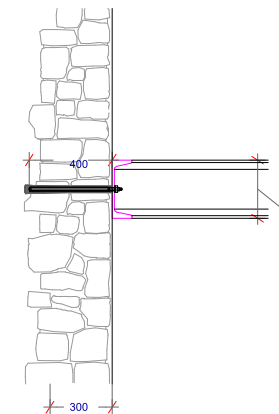
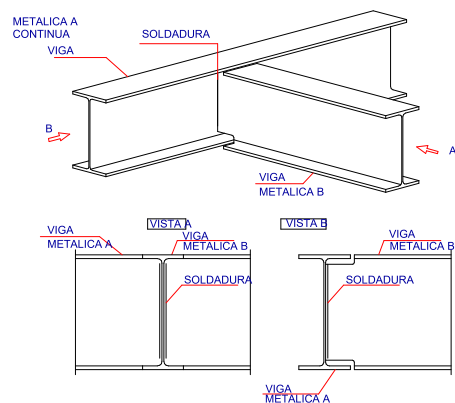
6.1 Planta Baja

0.05 m

1

Losacero 2' - 2'

1 : 150



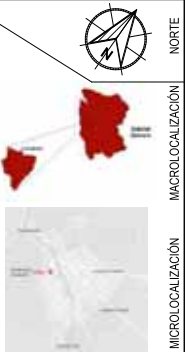
Unión Viga Principal y Secundaria

1 : 25

Fijado de Perfil Tipo C a Muro

1 : 25

ESC 1 : 150



► LAS DIMENSIONES DE LAS FUJACIONES SE ADAPTARAN A LAS SOLICITACIONES Y NORMATIVAS DE CALCULO CORRESPONDIENTES
► TODAS LAS COTAS Y MEDIDAS SE REPLANTEARAN EN CAMPO ANTES DE COMENZAR LOS TRABAJOS
► TODAS LAS COTAS Y MEDIDAS SE REPLANTEARAN EN CAMPO ANTES DE COMENZAR LOS TRABAJOS
► SE COMPROBARA EN OBRA QUE EL TERRENO BAJO LAS ZAPATAS PRESENTA UNA TENSION ADMISIBLE DE 200 KPA (2 kg/cm²). EN CASO CONTRARIO, SE REALIZARAN POTOS DE HORMIGON CICLOPEO BAJO LAS MISMAS HASTA ALCANZAR DICHA CAPACIDAD PORTANTE.
► BAJO LAS CIMENTACIONES SE DEPENDERA UNA CAPA DE 5 CM DE CONCRETO SIMPLE COMO PLANTILLA.

PROYECTO

RECONVERSION PARA NUEVO USO DEL ANTECEDENTE DE LA PROYECTA LOMBARDA.

MUSEO LOCAL Y TEATRO PARA GABRIEL ZAMORA, MICHOACAN.

Dirección

CALLE DANTE CUBIEMAN 60, COL. CENTRO, GABRIEL ZAMORA, MICHOACAN, MEXICO

Propietario

EJIDO DE GABRIEL ZAMORA, MICHOACAN

Fecha

NOVIEMBRE 2021

Diseño

JUSTINA TORRES VILLANUEVA

Revisó

DRA. MA DEL CARMEN LOPEZ NUÑEZ

Nombre del plano

ESTRUCTURA

Tipo de plano

ESTRUCTURA

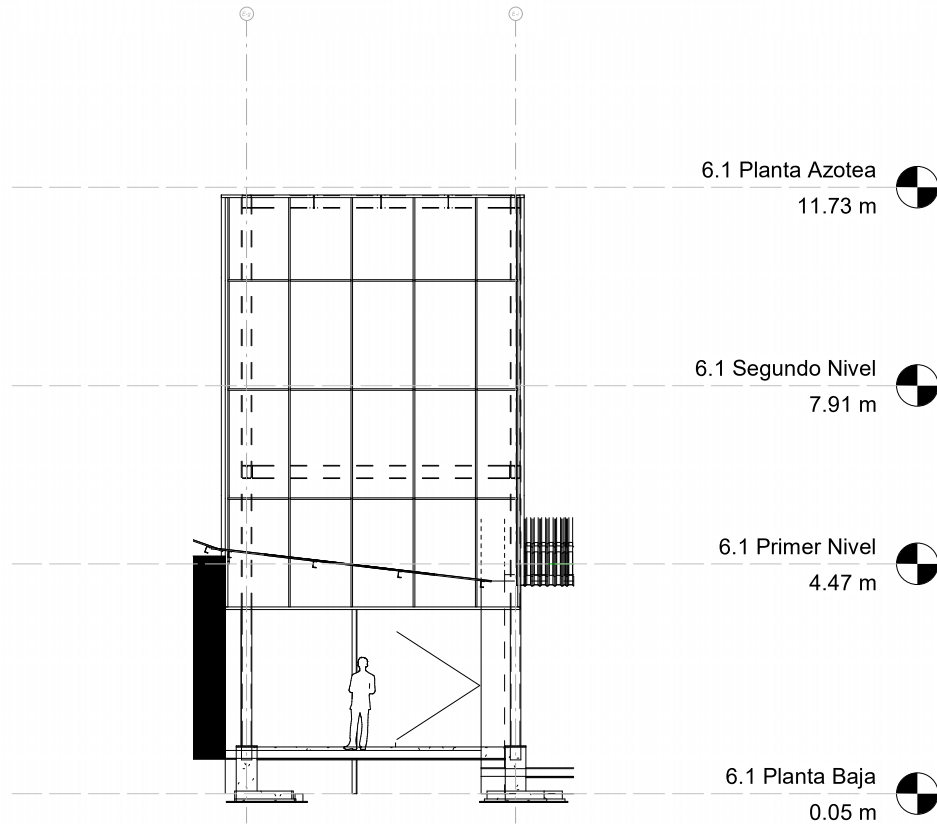
Cotas

Mts

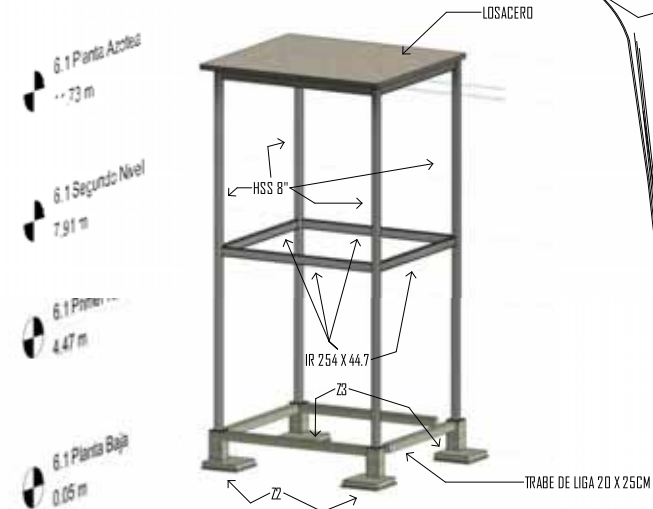
Escala

Como se indica

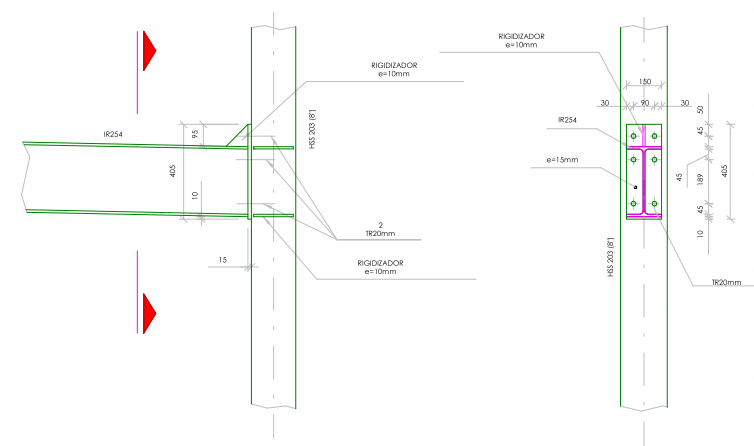
EST-04



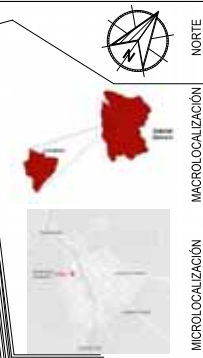
1 Envolvente Elevador
1 : 100



2 Estructura



Unión Vigas
1 : 30



► LAS DIMENSIONES DE LAS FUJACIONES SE ADAPTARAN A LAS SOLICITACIONES Y NORMATIVAS DE CALCULO CORRESPONDIENTES

► TODAS LAS COTAS Y MEDIDAS SE REPLANTARAN EN CAMPO ANTES DE COMENZAR LOS TRABAJOS

► TODAS LAS COTAS Y MEDIDAS SE REPLANTARAN EN CAMPO ANTES DE COMENZAR LOS TRABAJOS

► SE COMPROBARA EN OBRA QUE EL TIERRIZO BAJO LAS ZAPATAS PRESENTA UNA TENSION ADMISIBLE DE 200 KPA (2 kg/cm²). EN CASO CONTRARIO, SE REALIZARAN POZOS DE HOMBAGÓN CICLÓPEO BAJO LAS MISMAS HASTA ALCANZAR DICHA CAPACIDAD PORTANTE.

► BAJO LAS CIMENTACIONES SE DISPONDERA UNA CAPA DE 5 CM DE CONCRETO SIMPLE COMO PLANILLA.

PROYECTO

RECONVERSIÓN PARA NUEVO USO DEL ANTIQUO CASO DE LA HACIENDA LOMBARDIA.

MUSEO LOCAL Y TEATRO ONE PARA GABRIEL ZAMORA, MICHOACÁN.

Dirección

CALLE OÑATE CUBIUM 401 COL. CENTRO, GABRIEL ZAMORA, MICHOACÁN, MÉXICO

Propietario

EJIDO DE GABRIEL ZAMORA, MICHOACÁN

Fecha

NOVIEMBRE 2021

Diseño

JUSTINA TORRES VILLANUEVA

Revisó

DRA. MA DEL CARMEN LOPEZ NUÑEZ

Nombre del plano

ENVOLVENTE ELEVADOR

Tipo de plano

ESTRUCTURA

Cotas

Mts

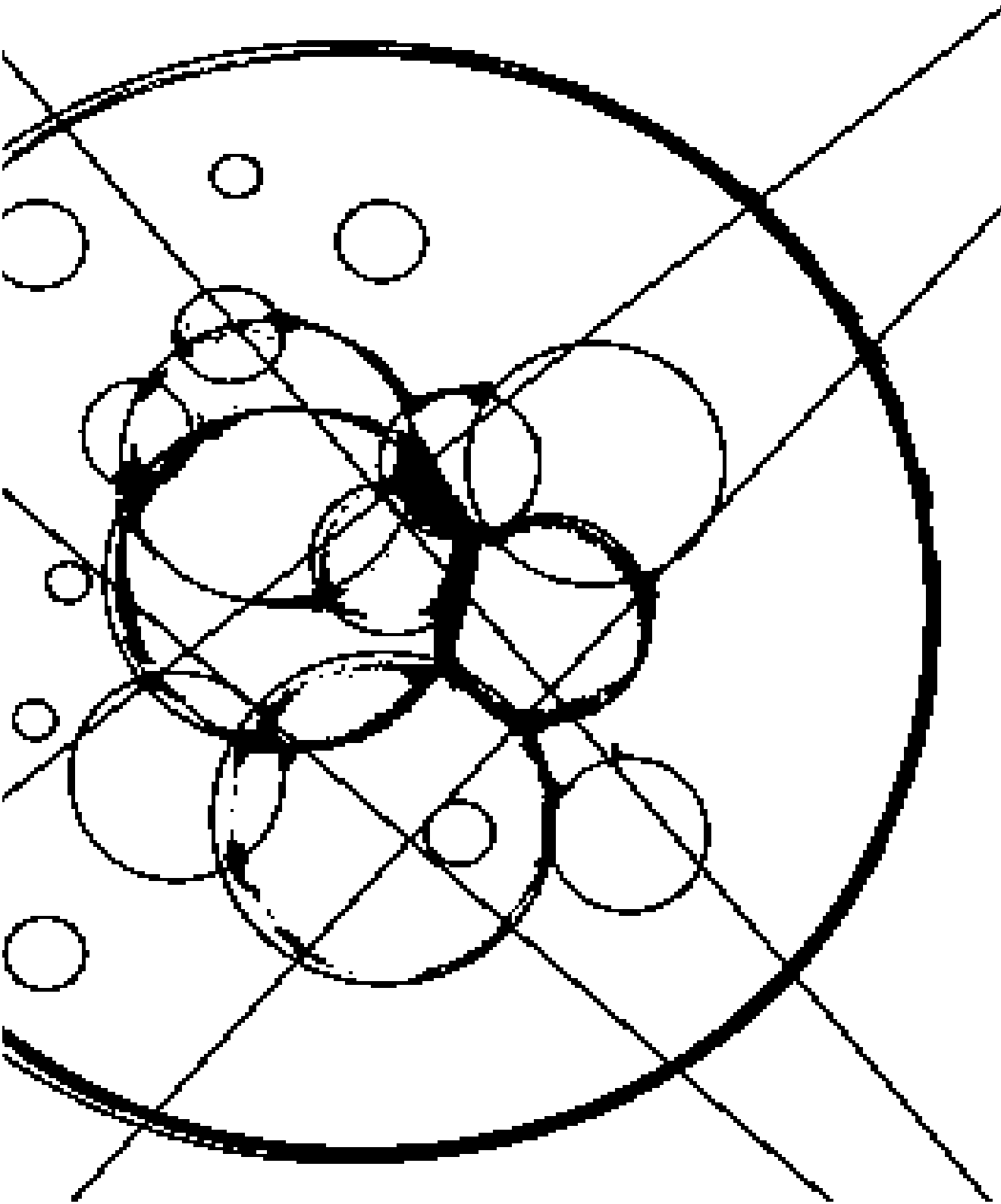
Escala

Como se indica

EST-05

6.4 INSTAL·LACIÓ

HIDRÀULICA



RECONVERSIÓN PARA NUEVO USO DEL ANTIGUO CASCO DE LA HACIENDA LOMBARDÍA. MUSEO LOCAL Y TEATRO-CINE PARA GABRIEL ZAMORA, MICHOACÁN.		
Ubicación: Calle Dante Cusi No. 65 Col. Centro, Gabriel Zamora, Michoacán.	Propietario: Ejido Gabriel Zamora	Fecha: 05 Dic 2021

Definición de instalación hidráulica de acuerdo al ingeniero becerril; Es el conjunto de tinacos, tanques elevados, cisternas, descarga y distribución, válvulas de control, equipos de bombeo, etc., necesarios para proporcionar agua fría, caliente o vapor dependiendo del caso, a los muebles sanitarios, hidrantes y demás servicios especiales de una edificación.

De acuerdo a las características del proyecto desarrollado, donde, la toma de agua se realiza en la calle Dante Cusi. El sistema de abastecimiento de agua fría será combinado (por presión y por gravedad); dado a la distancia que hay entre la toma de agua y el lugar donde se colocará la cisterna, que con ayuda de un sistema auxiliar (bombas), se eleva el agua los tinacos, para a partir de ahí se realice la distribución del agua por gravedad a los diferentes muebles y servicios que lo requieran.

En cuanto al consumo diario o la dotación requerida donde dotación es la cantidad de agua que en promedio consume una persona durante el día, este valor incluye el aseo personal, alimentos y demás necesidades. Además, para proyectar una instalación hidráulica es importante saber la cantidad de agua que a de consumirse, de acuerdo al tipo de construcción, servicio que va a prestar y considerar el numero de muebles que pueden trabajar simultáneamente.

En el municipio de Gabriel Zamora no se cuenta con ningún tipo de reglamento de construcción, por lo tanto, se tomará como base el REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES Y DE LOS SERVICIOS URBANOS PARA EL MUNICIPIO DE MORELIA, que es el reglamento inmediato a considerar, entonces, de acuerdo a este en el apartado 4.3.- Servicios Sanitarios. Sección de Educación y cultura, museos y centros de información, se especifica de acuerdo a la cantidad de usuarios que para este caso en específico va de 101 a 400 con 4 sanitarios y 4 lavamanos, donde por cada 200 adicionales o fracción se agrega un sanitario y un lavamanos, esto como mínimo a considerar, ya que en respuesta las necesidades del mismo proyecto se tendrán dos bloques de sanitarios para el servicio del usuario.

Mas ahora, la dotación de agua será de acuerdo a la clasificación del libro Datos prácticos de instalaciones hidráulicas y sanitarias del Ing. Becerril para cada una de las áreas que compone el espacio, "Museo y centros de información" de 10 Lts / asistente / día, "Oficinas de cualquier tipo" 50 Lts / persona / día y "Comercios" 6 Lts /m2 /día.

Cálculo de dotación de agua.

1. ESPECIFICACIÓN DE NUMERO DE PERSONAS

Se estima una afluencia máxima de acuerdo al numero de asientos dentro de la sala de cine y los posibles visitantes del Museo, los encargados del mantenimiento del museo, así como el comercio que hay, teniendo como resultado una aproximado de 354 asistentes en el día más crítico.

2. DEMANDA DIARIA (D/d)

Asistentes	350	X	10	Lts / asistente / día	=	3,500	Lts
Oficina	4	X	50	Lts / persona / día	=	200	Lts
Comercio	104.30	X	6	Lts / m2 / día	=	625.8	Lts
Demanda diaria						4,325.8	Lts

3. GASTOS DE DISEÑO

a. GASTO MEDIO DIARIO (Qmed. d.)

$$Q_{med. d.} = (D/d)/(24 \times 60 \times 60)$$

$$Q_{med. d.} = (4,325.8 \text{ Lts})/(86400 \text{ seg.}) = 0.05006712 \text{ Lts/seg}$$

b. GASTO MÁXIMO DIARIO (Qmáx. d.)

$$Q_{máx. d.} = (Q_{med. d.}) \times (1.2)$$

$$Q_{máx. d.} = (0.05006712) \times (1.2) = 0.060080555 \text{ Lts/seg}$$

b. GASTO MÁXIMO HORARIO (Qmáx. d.)

$$Q_{máx. h.} = (Q_{máx. d.}) \times (1.5)$$

$$Q_{máx. h.} = (0.060080555) \times (1.5) = 0.0901208325 \text{ Lts/seg}$$

c. DEMANDA TOTAL POR DÍA (DT/d)

$$DT/d = (Q_{máx. d.}) \times (86,400 \text{ seg})$$

$$DT/d = (0.0600805551) \times (86,400) = 5,190.96 \text{ Lts}$$

4. CAPACIDAD DEL TANQUE ELEVADO (Cap. t. e.)

$$Cap. t. e. = (DT/d)/3 = 5,190.96/3 = 1,730.32 \text{ Lts}$$

$$Cap. t. e. = (DT/d)/4 = 5,190.96/4 = 1,297.74 \text{ Lts}$$

5. CAPACIDAD ÚTIL DE LA CISTERNA (Cap. u. cist.)

$$Cap. u. cist. = DT/d \times reserva = 3 \times DT/d$$

$$Cap. u. cist. = (3)(5,190.96) = 15,557.88 \text{ Lts}$$

6. CALCULO DEL DIÁMETRO DE LA TOMA DOMICILIARIA.

$$D = \sqrt{\frac{4Q_{MAX}.d}{(\pi)(V)}} = \sqrt{\frac{(4)\left(\frac{0.000060080555 \text{ m}^3}{\text{seg}}\right)}{(3.1416)(1.0 \text{ m. seg.})}} =$$

$$D = 0.0087988 \text{ m} = 0.88 \text{ mm} \therefore \frac{1}{2} \text{ pulg.}$$

El abastecimiento de agua potable se llevará a cabo mediante la red de distribución municipal, canalizando el servicio a una cisterna.

La regularización del abastecimiento se llevará a cabo por medio de tinacos, los cuales estarán ubicados dos en la azotea del museo (cada uno de 1,100 Lts), uno sobre la azotea del área de empleados (600 Lts) y dos en plataforma elevada para el abastecimiento del bloque uno de baños (cada uno de 1,100 Lts), estos constituirán una tercera parte de la capacidad útil de la cisterna. Complementando a lo ya dicho y de acuerdo a las características del proyecto se tendrá ubicada la cisterna en la parte más alta del terreno cuya capacidad será de 10,557.88 m3 y unas dimensiones aproximadas de 3.50 x 2.00 x 1.90 m3.

Los aparatos de consumo se ven reflejados en la siguiente tabla:

LOCAL	CANTIDAD	MUEBLE SANITARIO	GASTO LTS/PS	SUMA
Bloque de sanitarios 1	1	Mingitorio	0.10	1.10
	6	Excusado	0.10	
	4	Lavamanos	0.10	
Bloque de sanitarios 2	1	Mingitorio	0.10	0.90
	4	Excusado	0.10	
	4	Lavamanos	0.10	
Sala de empleados	1	Tarja	0.15	0.15
Dulcería	1	Tarja	0.15	0.15
Cafetería	1	Tarja	0.15	0.15
				2.45 Lts/ps

Solo a modo de propuesta queda, captación del agua pluvial de las azoteas de las áreas de exposición temporal, parte de la exposición interna, exposición permanente (molino), acceso, oficinas, y la sala del cine, teniendo un área aproximada de 950 m2, colocándose la cisterna en el área de la exposición temporal, mientras que la maquinaria necesaria para el proceso de filtración se colocara bajo las gradas de la sala de cine donde fueron los antiguos baños.

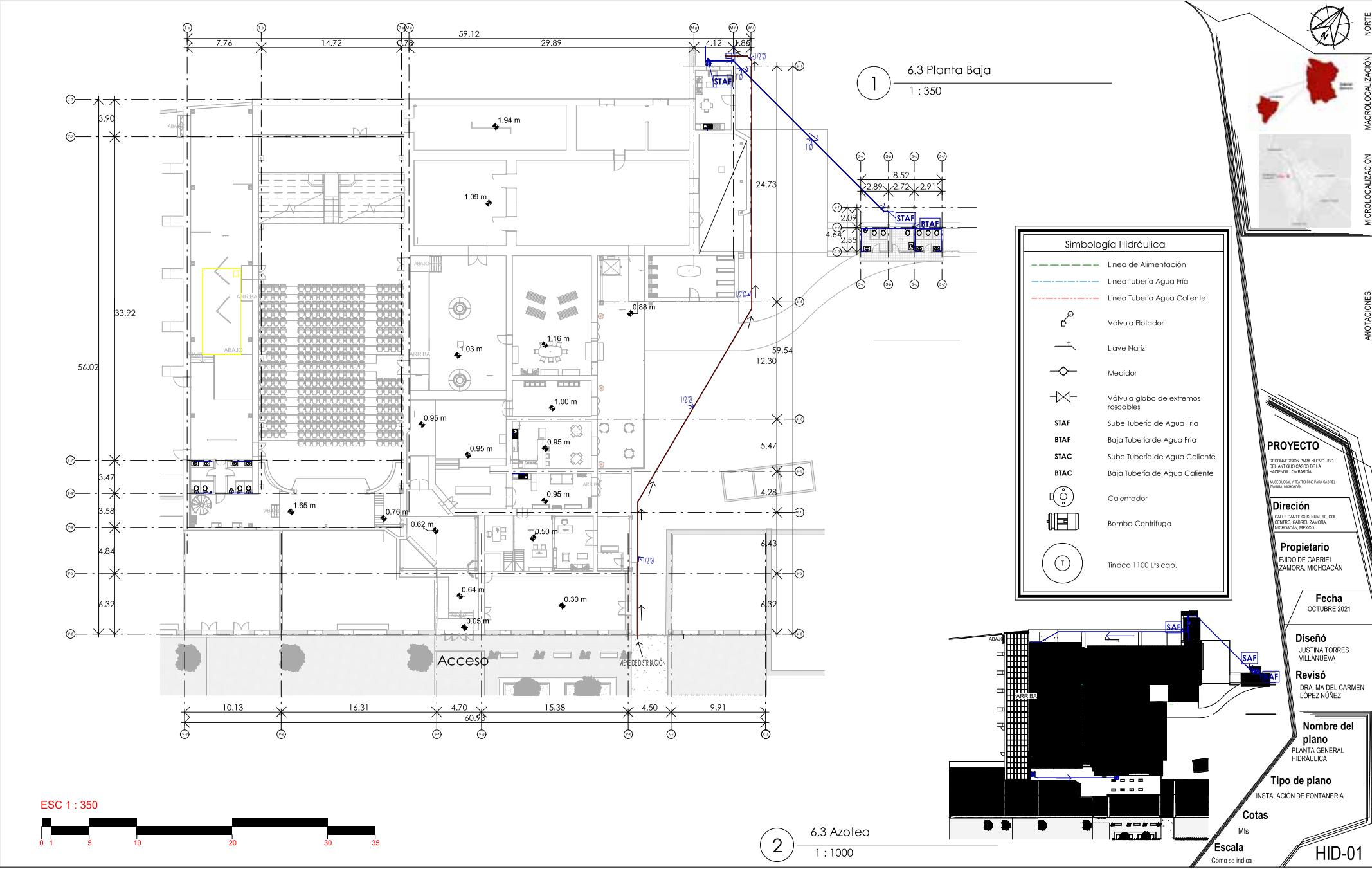


Ilustración 102 Torres, J. (2021). Plano HID-01 del plano de la propuesta de instalación hidráulica [Plano]. Elaboración propia el 28 de octubre del 2021.

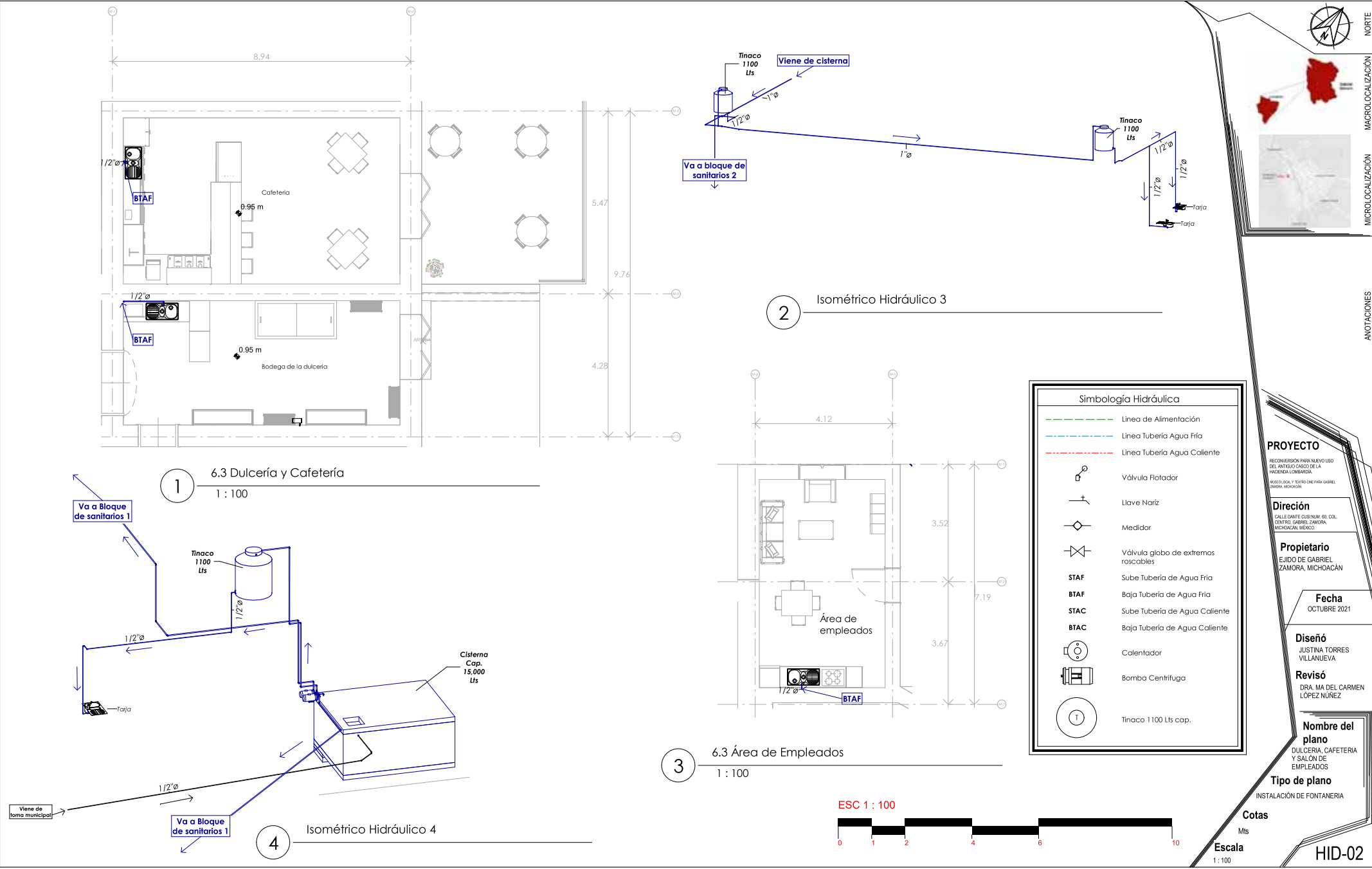
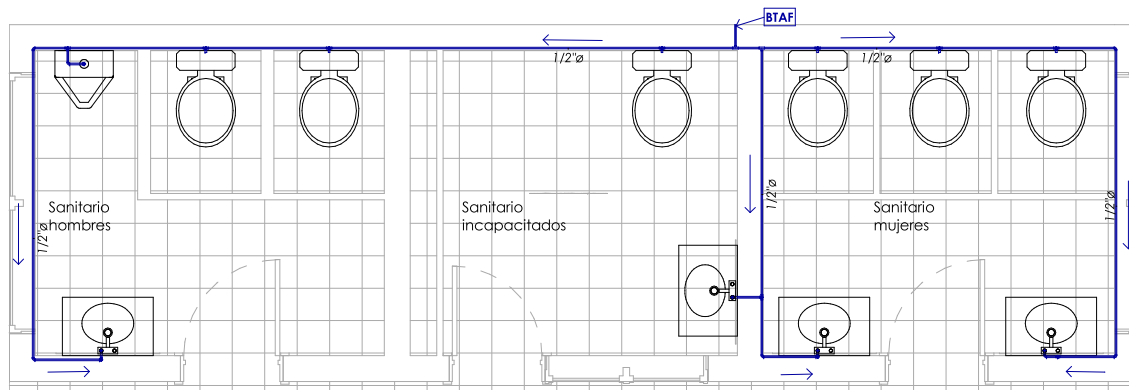
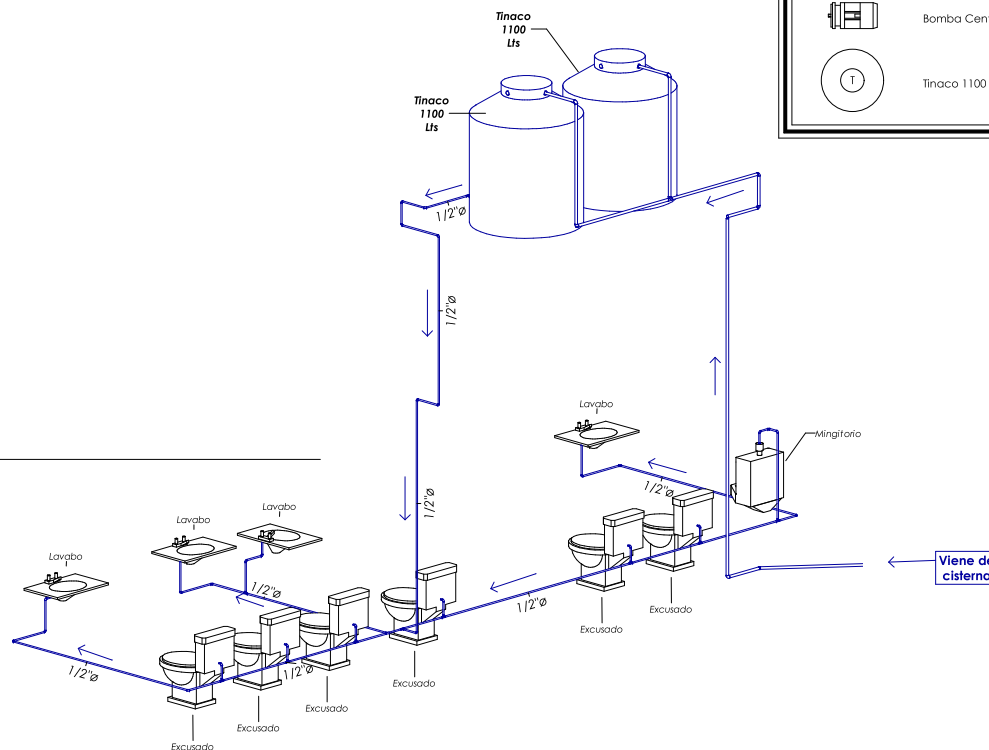


Ilustración 103 Torres, J. (2021). Plano HID-02 del plano de la propuesta de instalación hidráulica [Plano]. Elaboración propia el 28 de octubre del 2021.

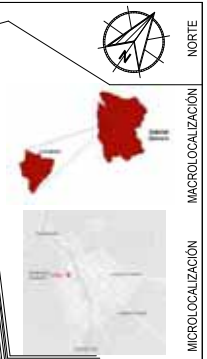


1 6.3 Bloque de Sanitarios 1
1 : 40

2 Isométrico Hidráulico Bloque de Sanitarios 1



Simbología Hidráulica	
	Línea de Alimentación
	Línea Tubería Agua Fría
	Línea Tubería Agua Caliente
	Válvula Flotador
	Llave Naríz
	Medidor
	Válvula globo de extremos roscables
STAF	Sube Tubería de Agua Fría
BTAF	Baja Tubería de Agua Fría
STAC	Sube Tubería de Agua Caliente
BTAC	Baja Tubería de Agua Caliente
	Calentador
	Bomba Centrífuga
	Tinaco 1100 Lts cap.



PROYECTO

RECONVERSIÓN PARA NUEVO USO DEL ANTIGUO CASO DE LA HACIENDA LOMBARDO.

Dirección

CALLE OANTE CUSUMAM 80, COL. CENTRO, GABRIEL ZAMORA, MICHOACÁN, MÉXICO

Propietario

EJIDO DE GABRIEL ZAMORA, MICHOACÁN

Fecha

OCTUBRE 2021

Diseño

JUSTINA TORRES VILLANUEVA

Revisó

DRA. MA DEL CARMEN LÓPEZ NUÑEZ

Nombre del plano

BLOQUE DE SANITARIOS 1

Tipo de plano

INSTALACIÓN DE FONTANERÍA

Cotas

Mts

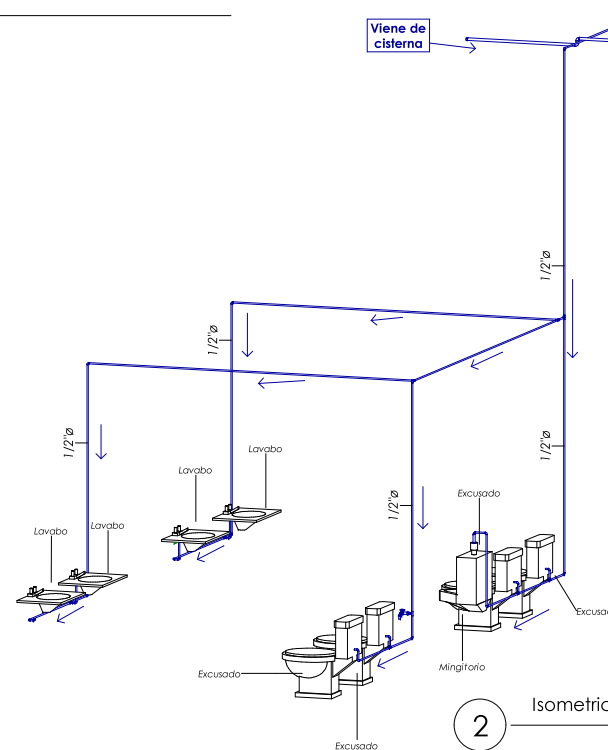
Escala

1 : 40

HID-03



1 : 40



ESC 1 : 40



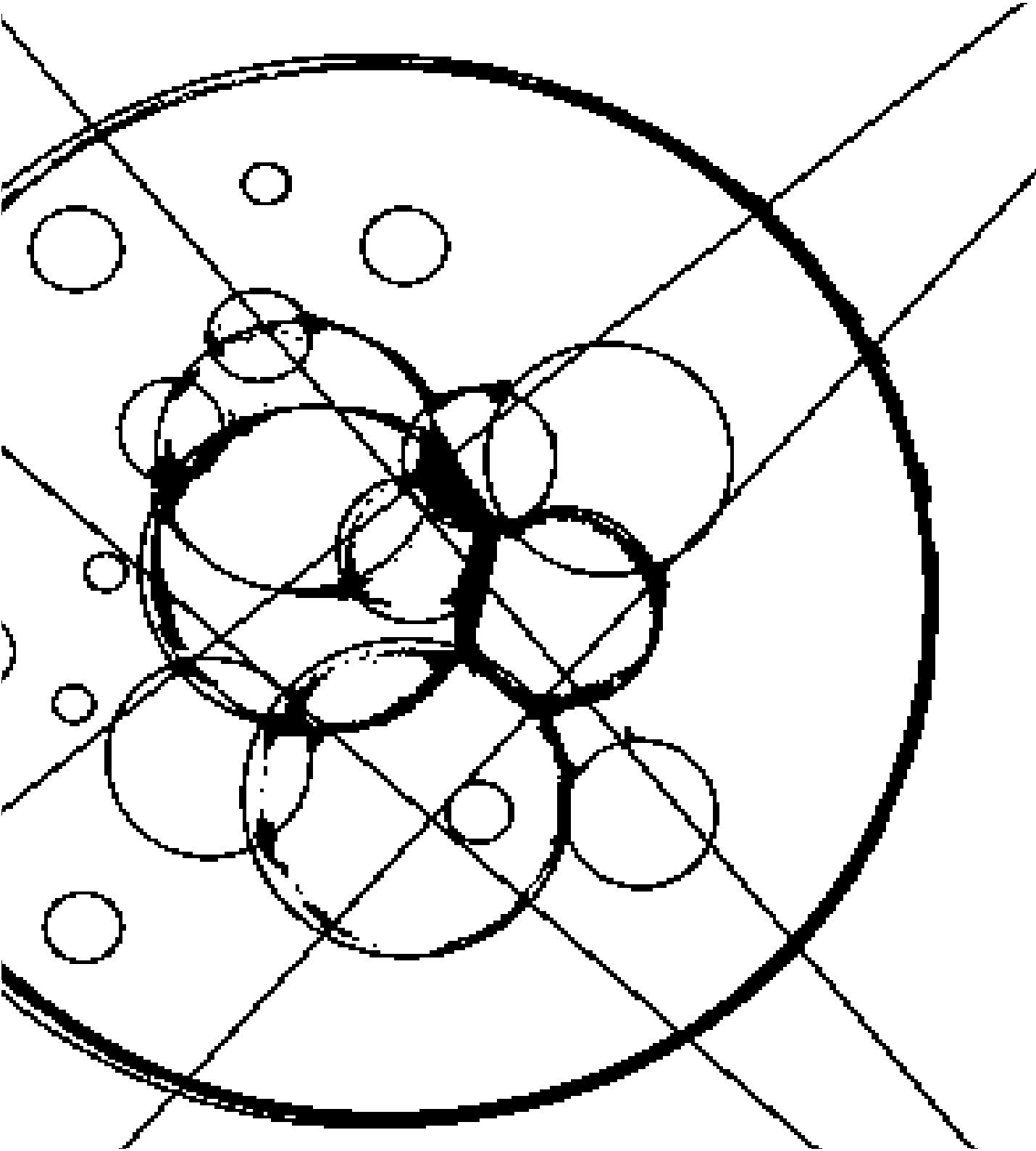
(2)



11D-C

HID-04

6.5 INSTALACIÓN SANITARIA



RECONVERSIÓN PARA NUEVO USO DEL ANTIGUO CASCO DE LA HACIENDA LOMBARDÍA. MUSEO LOCAL Y TEATRO-CINE PARA GABRIEL ZAMORA, MICHOACÁN.		
Ubicación: Calle Dante Cusi No. 65 Col. Centro, Gabriel Zamora, Michoacán.	Propietario: Ejido Gabriel Zamora	Fecha: 05 Dic 2021

Definición de instalación Sanitaria de acuerdo al ingeniero Becerril: Es el conjunto de tuberías de conducción, conexiones, sifones, céspoles, coladeras, etc..., necesarios para la evacuación, obturación y ventilación de las aguas negras y pluviales de una edificación.

De acuerdo a las características del proyecto y de la zona donde se encuentra localizado, la salida del drenaje se dará a la calle Dante Cusi y por la disposición de los espacios se tienen dos salidas al colector municipal. Para el buen funcionamiento de la instalación sanitaria se contará con registros; ciego, con coladera y con tapa, todos dispuestos de acuerdo a la necesidad del espacio y siempre a una separación no mayor a 6.00 mts, las profundidades variaran según se vaya acercando a la conexión con el colector municipal mas lo ancho y lo largo estarán fijos en 0.60 x 0.90 mts, estarán hechos a base de tabique unido con mortero, mientras que las conexiones se darán en PVC.

Las tuberías dependerán del sitio en que sean requeridas, de 2" en salidas de lavamanos, tarjas y mingitorios, de 4" en salidas de sanitarios y bajada de aguas pluviales, mientras que serán de 6" las conexiones de registro a registro, llegando a estas medidas de acuerdo a las características de las salidas de los muebles sanitarios, el numero de muebles en uso simultaneo.

En canto a las bajadas de agua pluvial se pensó en únicamente redirigirlas a las áreas libres y así evitar la saturación de la red sanitaria interna, a la ves se trabaja con la propuesta de tener colector estas aguas para tratarlas y su posterior utilización.

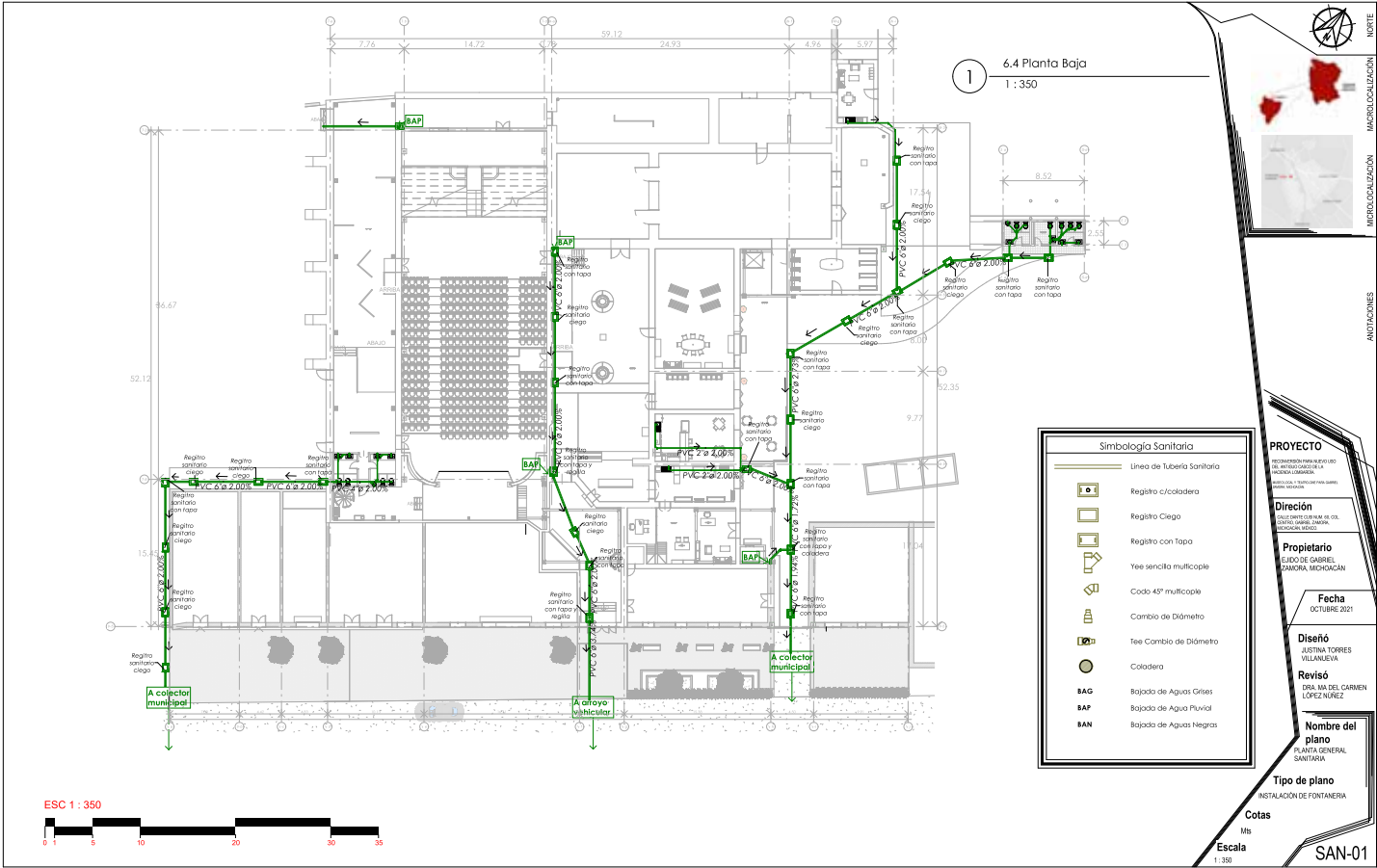
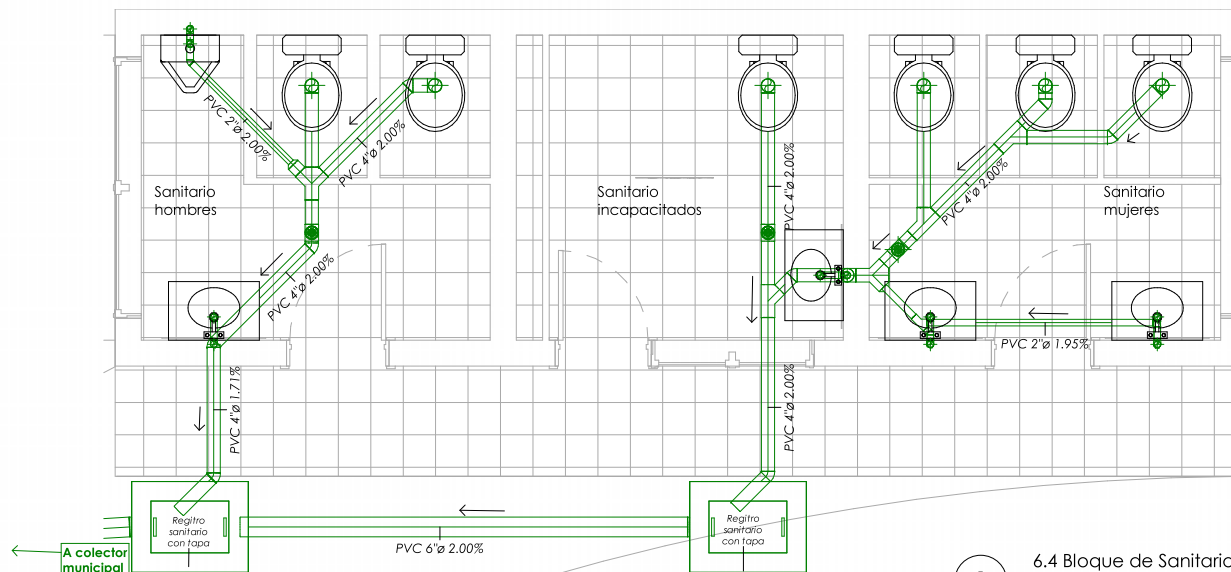
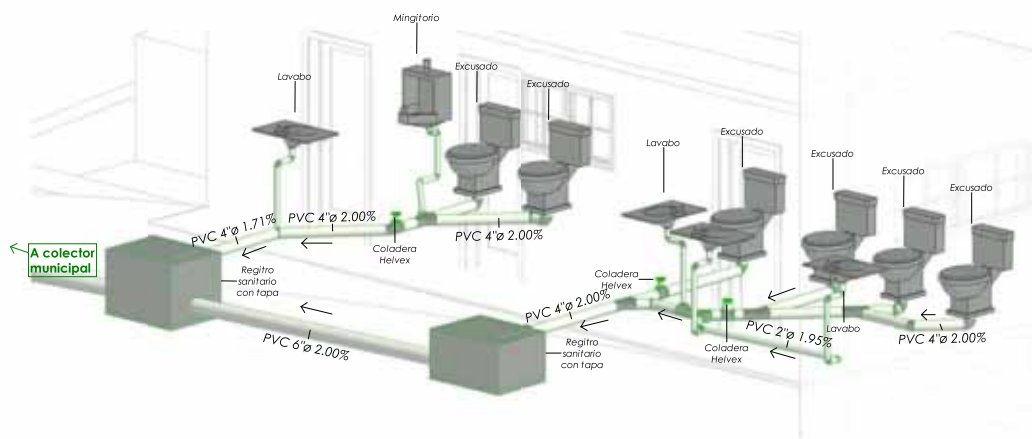


Ilustración 106 Torres, J. (2021). Plano SAN-01 del plano de la propuesta de instalación sanitaria [Plano]. Elaboración propia el 28 de octubre del 2021.



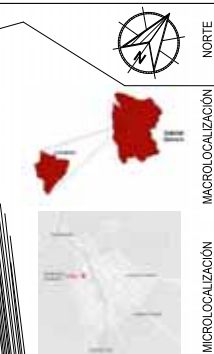
1 6.4 Bloque de Sanitarios 1
1 : 40



2 Isométrico Bloque de Sanitario 1

Simbología Sanitaria	
	Linea de Tubería Sanitaria
	Registro c/coladera
	Registro Ciego
	Registro con Tapa
	Yee sencilla multicople
	Codo 45° multicople
	Cambio de Diámetro
	Tee Cambio de Diámetro
	Coladera
BAG	Bajada de Aguas Grises
BAP	Bajada de Agua Pluvial
BAN	Bajada de Aguas Negras

ESC 1 : 40



PROYECTO

RECONVERSIÓN PARA NUEVO USO DEL ANTIQUO CASO DE LA HACIENDA LOMBARDEA.

Dirección

CALLE DAVITE CUSINUM 60. COL. CENTRO GARIBAY, ZAMORA, MICHOACÁN, MÉXICO.

Propietario

EJIDO DE GABRIEL ZAMORA, MICHOACÁN

Fecha

OCTUBRE 2021

Diseño

JUSTINA TORRES VILLANUEVA

Revisó

DRA. MA DEL CARMEN LÓPEZ NÚÑEZ

Nombre del plano

BLOQUE DE SANITARIO 1

Tipo de plano

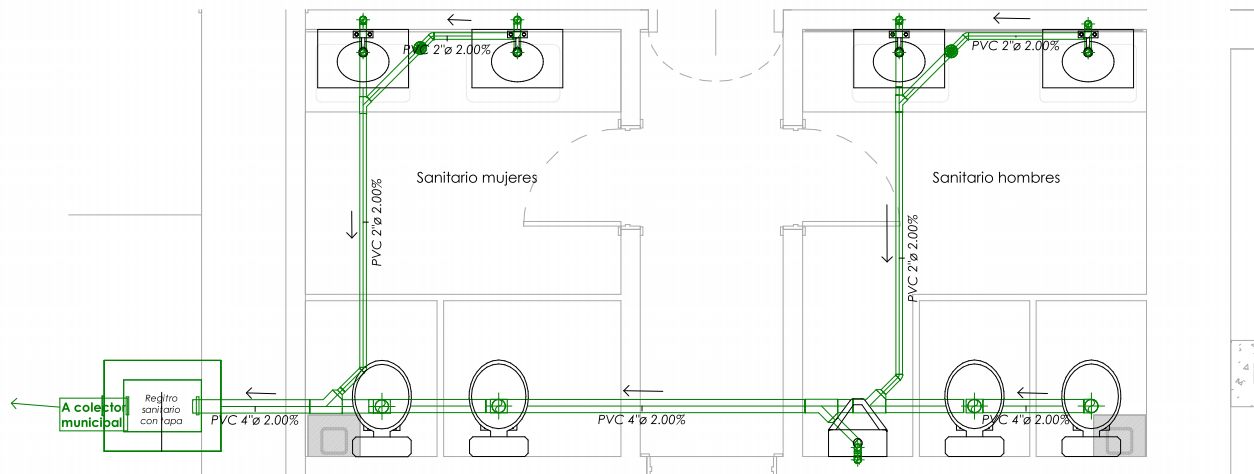
INSTALACIÓN DE FONTANERÍA

Cotas

Mts

Escala
1 : 40

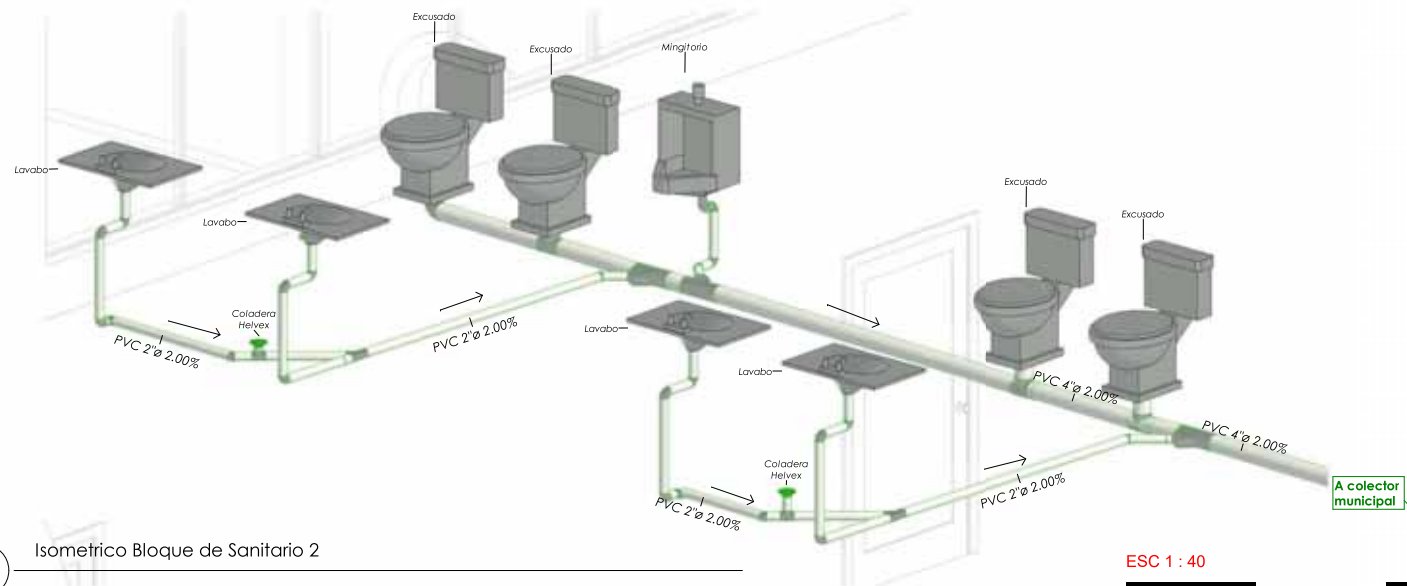
SAN-03



1

6.4 Bloque de Sanitarios 2

1 : 40

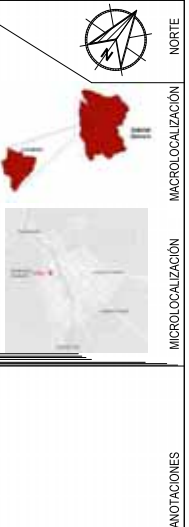


2

Isometrico Bloque de Sanitario 2

Simbología Sanitaria	
Linea de Tubería Sanitaria	
	Registro c/coladera
	Registro Ciego
	Registro con Tapa
	Yee sencilla multicople
	Codo 45° multicople
	Cambio de Diámetro
	Tee Cambio de Diámetro
	Coladera
BAG	Bajada de Aguas Grises
BAP	Bajada de Agua Pluvial
BAN	Bajada de Aguas Negras

ESC 1 : 40



PROYECTO

RECONVERSIÓN PARA NUEVO USO DEL ANTELO CASO DE LA HACIENDA LOMBARDA.

Dirección

CALLE DAVITE CUSUMAM 60. COL. CENTRO, LAZARUS, ZAMORA, MICHOACÁN, MÉXICO

Propietario

EJIDO DE GABRIEL ZAMORA, MICHOACÁN

Fecha

OCTUBRE 2021

Diseño

JUSTINA TORRES VILLANUEVA

Revisó

DRA. MA DEL CARMEN LÓPEZ NÚÑEZ

Nombre del plano

BLOQUE DE SANITARIO 2

Tipo de plano

INSTALACIÓN DE FONTANERÍA

Cotas

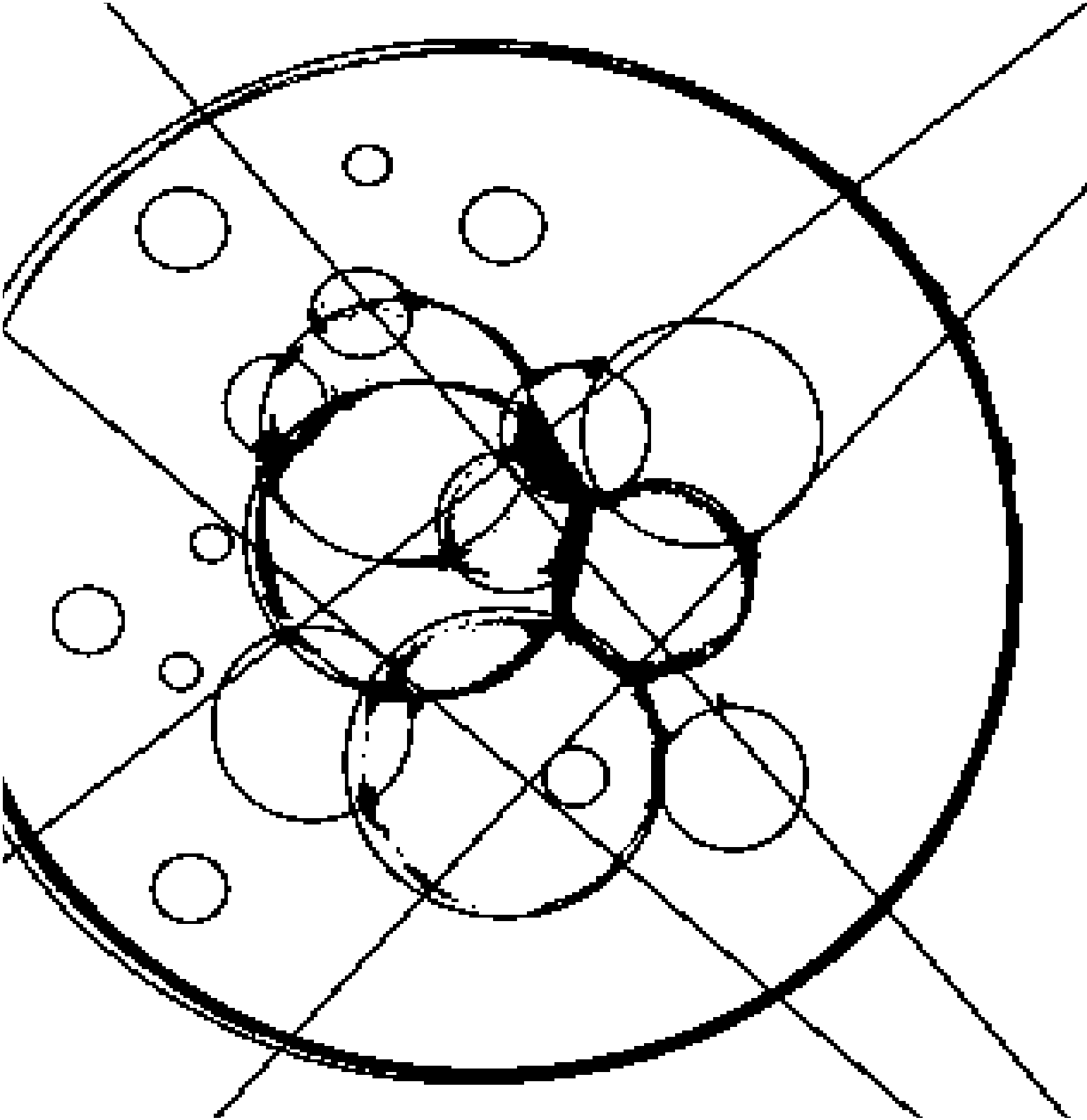
Mts

Escala

1 : 40

SAN-04

6.6 PROPOSTA DE GAS



Ubicación: Calle Dante Cusi No. 65 Col. Centro, Gabriel Zamora, Michoacán.	Propietario: Ejido Gabriel Zamora	Fecha: 05 Dic 2021
--	--------------------------------------	-----------------------




NISSAN 1.7 TD 130 CV **4X4** **1.7** **130 CV** **4X4** **1.7** **130 CV** **4X4**

Tuberia de cobre rígido tipo "K"
Tuberia de cobre rígido tipo "L"

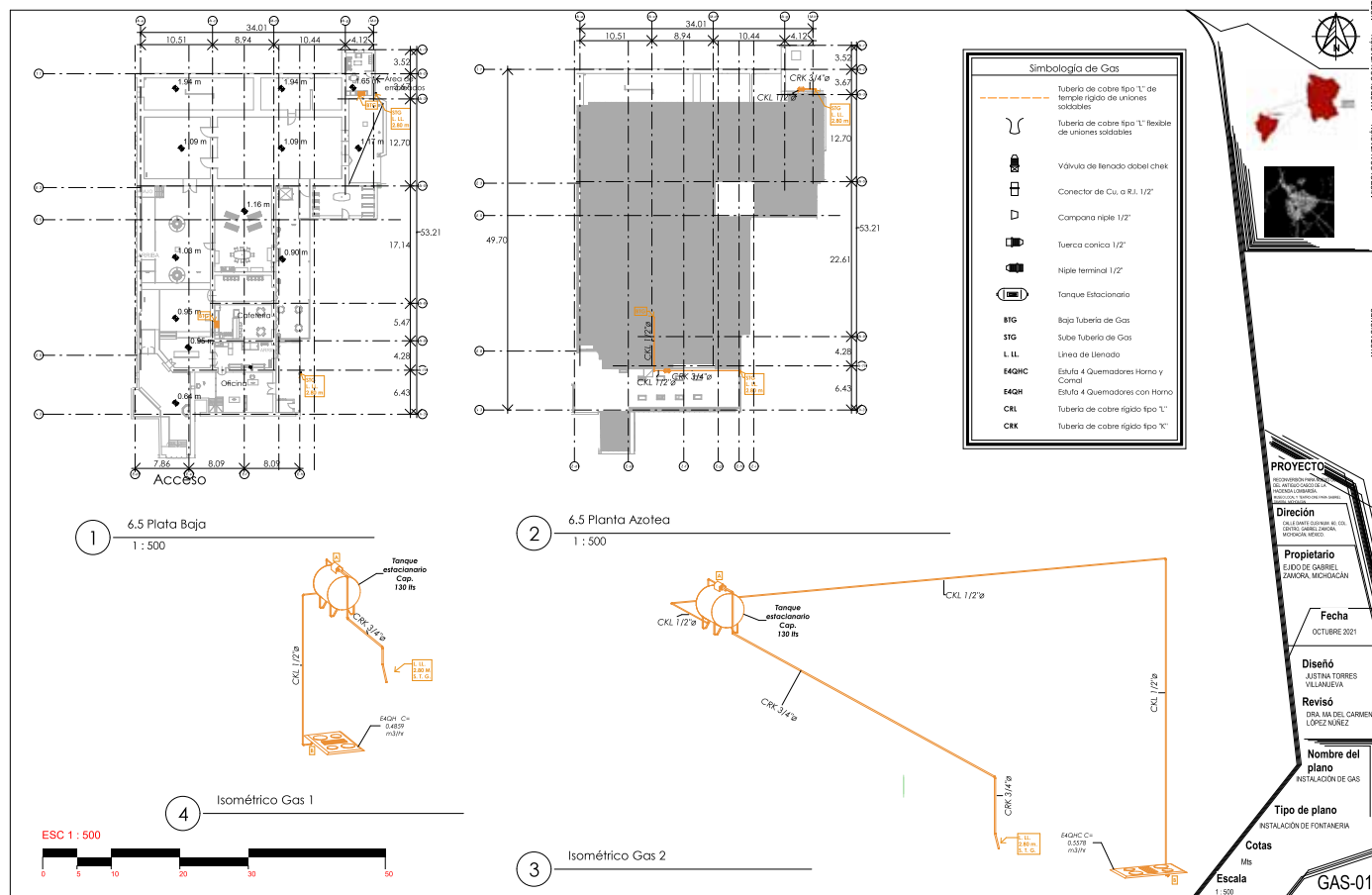
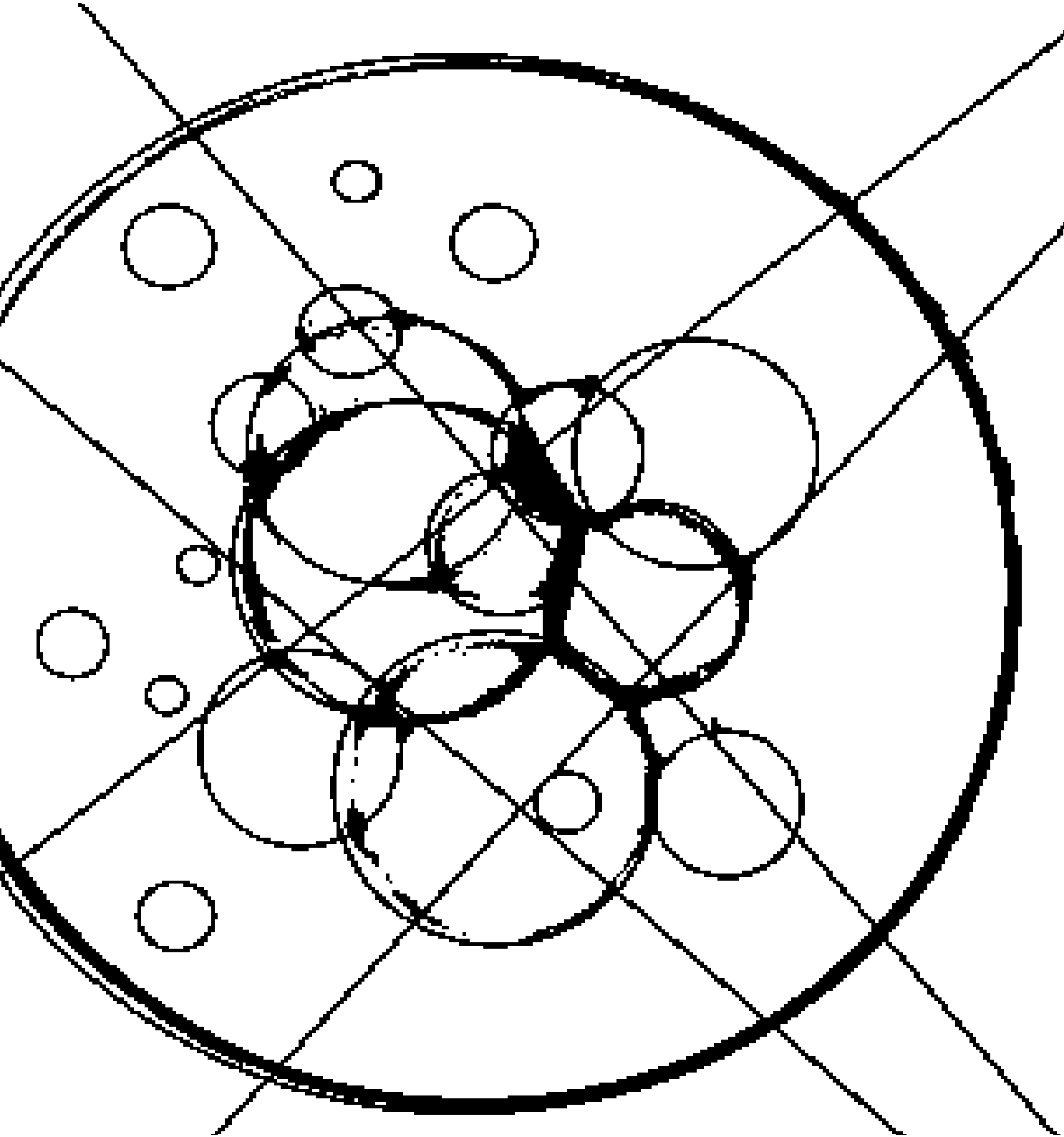


Ilustración 110 Torres, J. (2021). Plano GAS-01 del plano de la propuesta de instalación de gas [Plano]. Elaboración propia el 28 de octubre del 2021

6.7 PROPUESTA DE LUMINARIAS



RECONVERSIÓN PARA NUEVO USO DEL ANTIGUO CASCO DE LA HACIENDA LOMBARDÍA. MUSEO LOCAL Y TEATRO-CINE PARA GABRIEL ZAMORA, MICHOACÁN.		
Ubicación: Calle Dante Cusi No. 65 Col. Centro, Gabriel Zamora, Michoacán.	Propietario: Ejido Gabriel Zamora	Fecha: 05 Dic 2021

Partiendo de las características del proyecto, hay cuatro tipos de iluminación con la que se estar trabajando; cenital, nadir, frontal y lateral, dependiendo el sitio a iluminar, por ejemplo, la luz general del espacio estará resuelta con cinco tipos de lámparas la LUMINARIA TECNOLITE BAMBA II (Acceso, exposición interior y temporal, vestidores, etc.), LUMINARIA TECNOLITE ZION (exposición permanente), LUMINARIA TECNOLITE REGOR I (cuarto de proyección), LUMINARIA TECNOLITE IBIZA (sanitarios), LUMINARIA PHILIPS MICRO SQUARE GEN 2 (corredor y oficina). Mientras que en casos mas especializados que son para la iluminación de las obras o de los elementos expuestos se requieren de luces ya sean frontales o nadir, por ejemplo, los modelos de LUMINARIA TECNOLITE BELLAGUI I y LUMINARIA TECNOLITE HAN II, que de ser necesario estarán colocadas sobre rieles adosados a la pared o colgantes del techo, los rieles a utilizar son ACCESORIO TECNOLITE, MODELO YS-200/S o YS-100/S, dependiendo de la obra expuesta.

En casos ya muy específicos se utilizará luz nadir para la iluminación de caminos en exterior y en interior con los modelos de luminarias TECNOLITE ADRIA I y LUMINARIA PHILIPS VAYA U´LIGHT HP.

LUZ CENITAL



L-10
LUMINARIA TECNOLITE REGOR I

LUZ NADIR



LUZ LATERAL Y/O FRONTAL



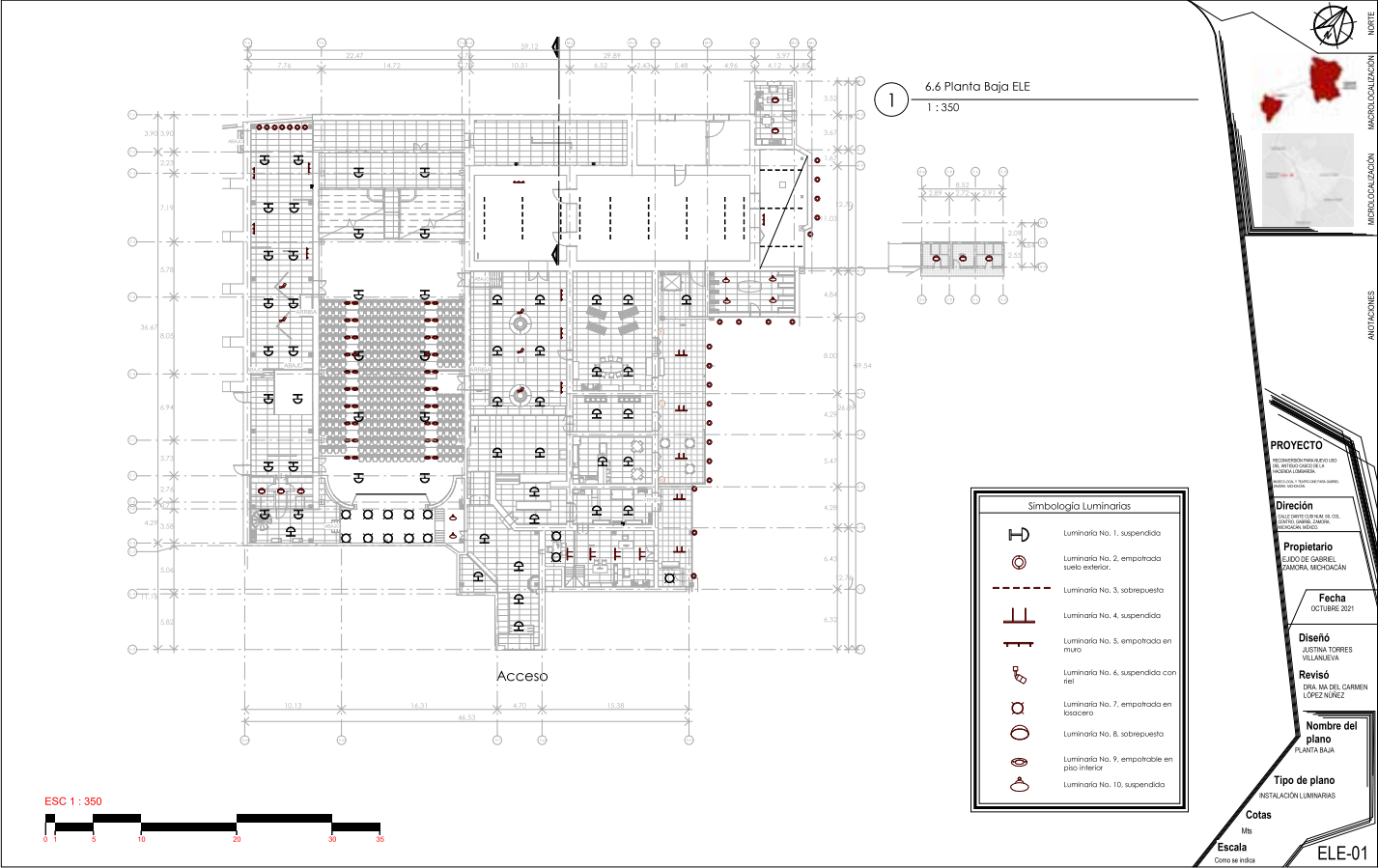
L-5
LUMINARIA TECNOLITE HAN II

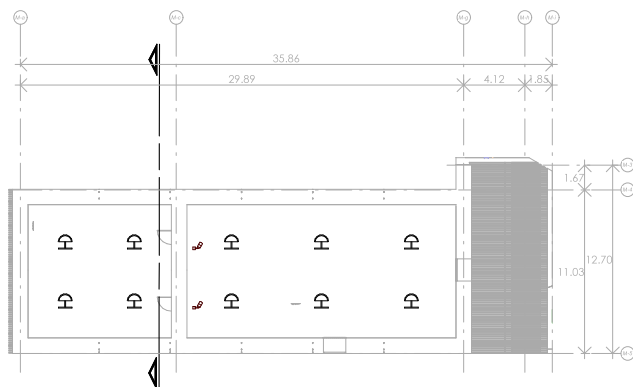


L-6
LUMINARIA TECNOLITE BELLAGUI I

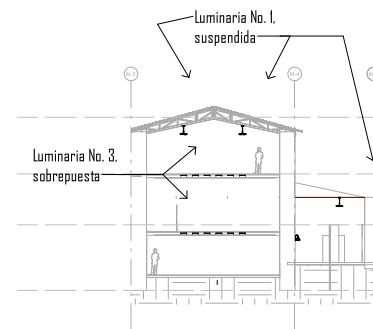


ACCESORIO TECNOLITE, MODELO
YS-200/S Ó YS-100/S.

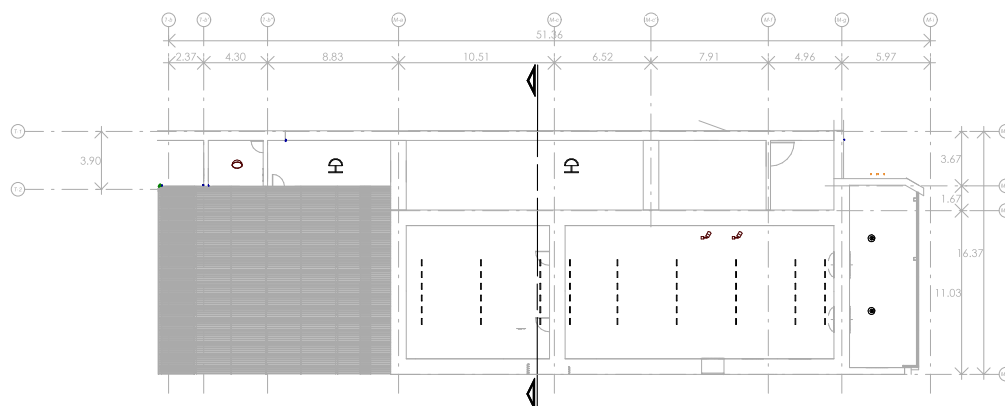




1 6.6 Primer nivel ELE
1 : 350



3 Sección 1 ELE
1 : 350



2 6.6 Segundo nivel ELE
1 : 350

Simbología Luminarias	
	Luminaria No. 1, suspendida
	Luminaria No. 2, empotrada suelo exterior.
	Luminaria No. 3, sobrepuesta
	Luminaria No. 4, suspendida
	Luminaria No. 5, empotrada en muro
	Luminaria No. 6, suspendida con riel
	Luminaria No. 7, empotrada en losacero
	Luminaria No. 8, sobrepuesta
	Luminaria No. 9, empotrable en piso interior
	Luminaria No. 10, suspendida



PROYECTO

RECONVERSIÓN PARA NUEVO USO DEL ANTIQUO CASO DE LA HACIENDA LOMBARDIA. MUSEOLOGÍA Y TEATRO PARA GABRIEL ZAMORA, MICHOACÁN.

Dirección

CALLE DAVILA CUSINAM 60, COL. CENTRO, GABRIEL ZAMORA, MICHOACÁN, MÉXICO

Propietario

EJIDO DE GABRIEL ZAMORA, MICHOACÁN

Fecha

OCTUBRE 2021

Diseño

JUSTINA TORRES VILLANUEVA

Revisó

DRA. MA DEL CARMEN LÓPEZ NÚÑEZ

Nombre del plano

PRIMER Y SEGUNDO NIVEL

Tipo de plano

INSTALACIÓN LUMINARIAS

Cotas

Mts

Escala

Como se indica

ELE-02

TABLA DE LUMIUNARIAS

LUMINARIA	CANTIDAD	ESPACIOS A UTILIZAR	LUXES A COBRIR	INSTALACIÓN	UBICACIÓN	ALTURA	CIRCUITO
L-1	63	Acceso	250	Suspendida	Losacero	4.60 mts	PARALELO
		Taquilla	100	Suspendida	Losacero	5.37 mts	
		Vestibulo	500	Suspendida	Losacero	5.37 mts	
		Dulceria	500	Suspendida	Cubierta	5.70 mts	
		Bodega de dulceria	500	Suspendida	Cubierta	5.70 mts	
		Cafeteria	300	Suspendida	Cubierta	5.70 mts	
		Pasillo comunicación	200	Suspendida	Cubierta	5.70 mts	
		Sala de proyección	300	Suspendida	Cubierta	5.70 mts	
		Expendio de publicaciones	700	Suspendida	Cubierta	5.70 mts	
		Exposicion interna	300	Suspendida	Cubierta	5.70 mts	
		Vestidores	300	Suspendida	Cubierta	6.00 mts	
		Plantea (Auditorio)	50	Suspendida	Cubierta	5.89 mts	
		Exposicion temporal	300	Suspendida	Cubierta	5.54 mts	
		Exposición permanente PN	300	Suspendida	Cubierta	4.10 mts	
		Exposición permanente SN	300	Suspendida	Cubierta	3.30 mts	
L-2	26	Corredor	200	Empotrada	Piso	0.10	PARALELO
		Exposicion temporal	300	Empotrada	Piso	0.10	
		Exterior	10	Empotrada	Piso	0.10	
L-3	21	Exposición permanente PB	300	Sobrepuesto	Entrepiso	3.00 mts	PARALELO
		Exposición permanente PN	300	Sobrepuesto	Entrepiso	3.80 mts	
L-4	9	Oficina	500	Suspendida	Losacero	5.80 mts	PARALELO
		Corredor	200	Suspendida	Losacero	3.50 mts	
L-5	9	Exposición interna	300	Fijado	Muro	2.50 mts	PARALELO
		Exposición temporal	300	Fijado	Muro	2.50 mts	
		Exposición permanente PB	300	Fijado	Muro	2.50 mts	
		Exposición permanente PN	300	Fijado	Muro	2.50 mts	
		Exposición permanente SN	300	Fijado	Muro	2.50 mts	
L-6	9	Exposición interna	300	Suspendida	Riel	3.00 mts	PARALELO
		Exposición temporal	300	Suspendida	suspendido	3.00 mts	
		Exposición permanente PN	300	Suspendida	de cubierta	2.70 mts	
		Exposición permanente SN	300	Suspendida		3.00 mts	
L-7	10	Esenario	1,000	Empotrado	Losacero	4.60 mts	PARALELO
L-8	8	Bloque sanitarios 1	100	Sobrepuesto	Losa	2.76 mts	PARALELO
		Bloque sanitarios 2	100	Sobrepuesto	Losa	2.68 mts	
		Área de empleados	50	Empotrado	Losa	2.72 mts	
L-9	40	Plante (auditorio)	50	Empotrado	Cubierta	0.10 mts	PARALELO
L-10	6	Bodega	200	Suspendida	Cubierta	3.70 mts	PARALELO
		Sala de maquinaria y proyección	300	Empotrada	Losacero	5.50 mts	

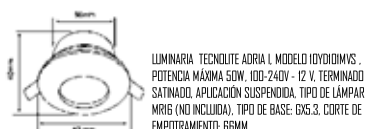
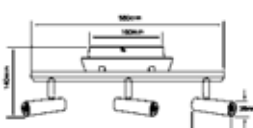
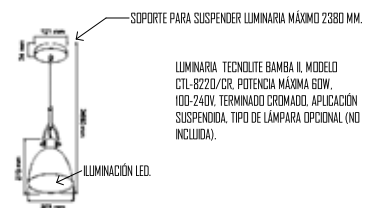
REPRESENTACIÓN EN PLANO S/ESC



L-3



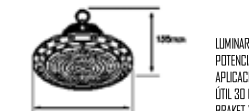
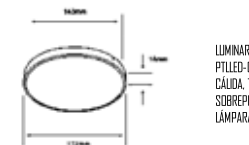
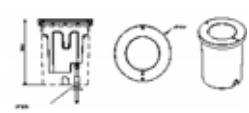
ISOMÉTRICO ILUSTRATIVO S/ESC



REPRESENTACIÓN EN PLANO S/ESC



ISOMÉTRICO ILUSTRATIVO S/ESC



LUMINARIA PHILIPS VAYA U' LIGHT HP, FAMILIA 88P330, POTENCIA 35W, 220-240 V, LUZ SUAVE CALIDA, TERMINADO NEGRO, APLICACIÓN EMPOTRABLE EN PISO, 2200 LM A 3400 LM, VIDA ÚTIL 50 000 H.

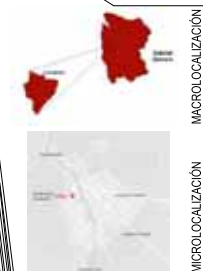
ALTURA A SUSPENDER VARIABLE DE ACUERDO A NECESIDAD DEL PROYECTO.

LUMINARIA PHILIPS MICRO SQUARE GEN 2, FAMILIA 22, POTENCIA 25W, 227V, LUZ SUAVE CALIDA, TERMINADO TITANIO, APLICACIÓN SUSPENDIDA, 127 LM/W, VIDA ÚTIL 70 000 H.

ACCESORIO TECNOLITE, MODELO YS-200/S O YS-100/S.

LUMINARIA TECNOLITE RIZA, MODELO PTLLED-DIRO/9W/30, POTENCIA 9W, 127V, LUZ SUAVE CALIDA, TERMINADO SATINADO, APLICACIÓN SOBREPUESTO, 500 LM, VIDA ÚTIL 25 000 H, TIPO DE LÁMPARA: LED (INTEGRADO).

LUMINARIA TECNOLITE RESOR L, MODELO 100UFOLED95W/M, POTENCIA 100W, 100-277V, LUZ DE DÍA, TERMINADO NEGRO, APLICACIÓN SUSPENDIDA / SOBREPONER, 10 000 LM, VIDA ÚTIL 30 000 H, TIPO DE LÁMPARA: LED (INTEGRADO), INCLUYE BRAKET Y GANCHO, NO CABLE DE SUSPENSIÓN.



PROYECTO

RECONVERSIÓN PARA NUEVO USO DEL ANTIGUO CASO DE LA HACIENDA LOMBARDO.

Dirección

CALLE OÑATE CUBIEM. 801 COL. CENTRO, GABRIEL ZAMORA, MICHOACÁN, MÉXICO.

Propietario

EJIDO DE GABRIEL ZAMORA, MICHOACÁN

Fecha

OCTUBRE 2021

Diseño

JUSTINA TORRES VILLANUEVA

Revisó

DRA. MA DEL CARMEN LOPEZ NUÑEZ

Nombre del plano

LUMINARIAS

Tipo de plano

INSTALACIÓN LUMINARIAS

Cotas

Mts

Escala
Como se indica

ELE-03

07

Conclusión



Al ser los tiempos tan cambiantes que van demandando nuevas y mejores formas para afrontarlos, mejores métodos y personas más preparadas para la tarea, también van demandando edificaciones que se adapten a las nuevas personas, así como a sus necesidades.

Este proyecto con su desarrollo va contando una historia, pero está abierto a la posibilidad de escribir un nuevo capítulo, porque los usuarios actuales pasaremos, pero es muy probable que éste siga, y siga perdurando en el tiempo viendo como llegan nuevas generaciones y con ellas nuevos requerimientos que modificarán el espacio que contiene, de eso se trata, brindar un servicio a los usuarios sin detenerse en la temporalidad.

Lo expuesto a lo largo del trabajo permite expresar las siguientes conclusiones:

En cuanto a los planteamientos con los que se trabajó son para mencionar los capítulos que sirvieron de estructura en ayuda al cumplimiento del objetivo general, estos elementos fueron parte primordial para la toma de decisiones informadas y basadas en hechos históricos, teniendo en cuenta la línea de trabajos que nos deja el haber definido terminologías como la reconversión de los sitios de patrimonio industrial; del mismo modo el conocer la historia del inmueble y la importancia de este mismo ayuda a la evaluación del espacio, las decisiones constructivas y de diseño por las cuales se tuvo que pasar, conociendo o teniendo una idea clara de cómo era y del como esta en la actualidad se puede observar el paso del tiempo, de los diferentes usos que se le han dado a las instalaciones así como los deterioros y alteraciones que ha sobrellevado. Con esto se llega a los antecedentes de la propuesta de reconversión, con lo que básicamente nos tomamos el tiempo de revisar casos de éxito y de cómo lo lograron, se definió las necesidades del proyecto y como sería su contenido y distribución espacial, estos cinco puntos únicamente sirven como base para el apartado final.

En cuanto a la propuesta de un proyecto para la reconversión del casco de la ex hacienda Lombardía; el ejercicio se desarrolló tomando en cuenta todos y cada uno de los apartados mencionados, teniendo como resultado un proyecto que responde a la necesidad principal por la cual nació este trabajo, un lugar para exposición, que a lo largo del tiempo fue evolucionando y adquiriendo nuevas vertientes que dieron parte al conjunto que es, un museo local en todo su esplendor y con los elementos que este implica (salas de proyección, exposición permanente y temporal, administración, servicios, bodegas, etc.).

Por lo tanto, el producto que se obtuvo corresponde al objetivo planteado en un principio con el proyecto arquitectónico y de restauración del inmueble, además de aportar un poco más a las necesidades planteadas en un comienzo.

Respecto a los demás objetivos planeados en apoyo al tema principal, el documentar, desarrollar e indagar se han realizado metódicamente para un amplio conocimiento de lo destinado a intervenir y así mismo conocer sus límites, estos

tomaron forma paralelamente con el desarrollo del capitulado del trabajo como ya se explicó con antelación, dejando expuesto y resueltos los puntos planteados en los orígenes.

Este trabajo, a su turno abre nuevas preguntas relacionadas con el inmueble y las personas que lo desarrollaron. Entre ellas, y solo a modo de ejemplo, las etapas en las que fue construida, años en los que se día su construcción, de donde se acarrearon los materiales utilizados, como fue que se llegó a la construcción actual, que fue de los propietarios después de que se les retiro la propiedad, hubo acciones legales o solo se retiraron. Estos problemas, entre otros, deberán ser objeto de nuevas investigaciones, pero evidentemente implica un razonamiento más allá y talvez de muchas suposiciones dada la raíz de las interrogantes.

Anexos

Indice

LF- Levantamiento fotografico	176
MYSC- Materiales y sistemas constructivos.....	188
LDA- Levantamiento de deterioros y alteraciones	197
CPI- Concentrado de propuesta de intervención.....	225

LF

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO			
FACULTAD DE ARQUITECTURA			
Licenciatura en Arquitectura			
	Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía <u>Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora,</u> <u>Michoacán</u>		
	LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO EN APOYO AL ANÁLISIS DE MATERIALES.		
FICHA: LF-000	1		
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía	SANITARIOS	PLANTA: Baja	FECHA: 15-abril-2021
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DEL ESPACIO		DESCRIPCIÓN	
		Materiales base:	
		Material inicial:	
		Material final:	
		OBSERVACIONES	
GRÁFICOS DE MATERIALES			

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA Licenciatura en Arquitectura			
Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán			
FICHA: LF-008	LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO EN APOYO AL ANÁLISIS DE MATERIALES.		
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía	MOLINO	PLANTA: Baja, nivel 1 y nivel 2	FECHA: 15-abril-2021
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DEL ESPACIO		DESCRIPCIÓN	
		Materiales base: <u>Apoys:</u> Muros: Mampostería de piedra, tabique y mortero, muro metálico de lámina galvanizada y perfiles tipo montén. <u>Piso:</u> Cemento y arena, estructura de vigas y tableros de madera. <u>Cubierta:</u> Estructura de vigas y tableros de madera, estructura metálica a base de largueros a base de perfil montén y lámina galvanizada, estructura metálica a base de armadura tipo Warren, largueros a base de perfil montén y lámina galvanizada.	
GRÁFICOS DE MATERIALES		Materiales base:	
		Material inicial: <u>Apoys:</u> Pasta hecha de cal, sin acabado.	
		Material final: <u>Apoys:</u> Pintura. <u>Piso:</u> Sin acabado, entrepiso: aceite quemado. <u>Cubierta:</u> Entrepiso: aceite quemado, armadura: pintura.	
OBSERVACIONES		OBSERVACIONES	
		Muros de piedra y de lámina galvanizada (muro metálico), los entrepisos de vigas y tableros de madera, una cubierta de lámina soportada con armaduras tipo Warren, largueros de perfil tipo montén y lámina galvanizada.	
		Muro de piedra es de pasta de cal, mientras que el metálico no cuenta con acabados. Piso de concreto, no cuenta con ningún acabado está el material base expuesto, y el de madera está tratado con aceite.	

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA Licenciatura en Arquitectura			
Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán			
FICHA: LF-001	LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO EN APOYO AL ANÁLISIS DE MATERIALES.		
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía	ACCESO	PLANTA: Baja	FECHA: 15-abril-2021
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DEL ESPACIO		DESCRIPCIÓN	
		Materiales base: <u>Apoys:</u> Muros: Mampostería de piedra y mortero, piedra y adobe y ladrillo y mortero. <u>Piso:</u> Cemento, arena. <u>Cubierta:</u> Viguería de madera y lámina galvanizada.	
GRÁFICOS DE MATERIALES		Materiales base:	
		Material inicial: <u>Apoys:</u> Pasta hecha de cal	
		Material final: <u>Apoys:</u> Pintura <u>Piso:</u> Sin acabado <u>Cubierta:</u> Sin acabado	
OBSERVACIONES		OBSERVACIONES	
		Muros de piedra y de ladrillo, cubierta de lámina y vigas de madera además de un espacio que se queda al descubierto.	
		En cuanto al piso, no cuenta con ningún acabado, está el material base expuesto.	

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA Licenciatura en Arquitectura			
			
Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán			
FICHA: LF-002		LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO EN APOYO AL ANÁLISIS DE MATERIALES.	
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía		PLANTA: Baja	FECHA: 15-abril-2021
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DEL ESPACIO		DESCRIPCIÓN	
		Materiales base: <u>Apoyos:</u> Muros: Mampostería de ladrillo, piedra y mortero, esqueleto metálico y placas de yeso. <u>Piso:</u> Cemento, arena. <u>Cubierta:</u> Largueros de polín montén y lámina galvanizada R101. Material inicial: <u>Apoyos:</u> Pasta hecha de cal. Material final: <u>Apoyos:</u> Pintura <u>Piso:</u> Azulejos de barro <u>Cubierta:</u> Pintura.	
GRÁFICOS DE MATERIALES		OBSERVACIONES	
		Muros de piedra y de ladrillo, cubierta de concreto armado, con acabados de pasta de cal. En cuanto al piso, cuenta con azulejos de barro cocido.	

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA Licenciatura en Arquitectura			
			
Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán			
FICHA: LF-003		LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO EN APOYO AL ANÁLISIS DE MATERIALES.	
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía		CABINA TELEFÓNICA	PLANTA: Baja
FECHA: 15-abril-2021			
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DEL ESPACIO		DESCRIPCIÓN	
		Materiales base: <u>Apoyos:</u> Muros: Mampostería de ladrillo, piedra y mortero. <u>Piso:</u> Cemento, arena. <u>Cubierta:</u> Losa de concreto armado. Material inicial: <u>Apoyos:</u> Pasta hecha de cal Material final: <u>Apoyos:</u> Pintura <u>Piso:</u> Azulejos de barro <u>Cubierta:</u> Pintura.	
GRÁFICOS DE MATERIALES		OBSERVACIONES	
		Muros de piedra y de ladrillo, cubierta de concreto armado, con acabados de pasta de cal. En cuanto al piso, cuenta con azulejos de barro cocido.	

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO			
FACULTAD DE ARQUITECTURA			
Licenciatura en Arquitectura			
			
Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán			
FICHA: LF-004	LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO EN APOYO AL ANÁLISIS DE MATERIALES.		4
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía	TEATRO-CINE	PLANTA: Baja	FECHA: 15-abril-2021
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DEL ESPACIO		DESCRIPCIÓN	
		Materiales base: <u>Apoyos:</u> Muros: Mampostería de ladrillo, piedra y mortero. <u>Piso:</u> Cemento, arena, terracería. <u>Cubierta:</u> Losa de concreto armado, estructura metálica a base de armadura tipo Warren y largueros a base de perfil montén, lámina galvanizada, estructura a base de largueros con perfiles de madera y lámina galvanizada. Material inicial: <u>Apoyos:</u> Pasta hecha de cal y aplanado de adobe. Material final: <u>Apoyos:</u> Pintura, sin acabado. <u>Piso:</u> Sin acabado, loseta de adobe. <u>Cubierta:</u> pasta hecha de cal, sin acabados, pintura. OBSERVACIONES Muros de piedra y ladrillo, cubiertas de concreto armado y de lámina soportada con armaduras tipo Warren y largueros de perfil tipo montén, estructura a base de largueros de madera y lámina galvanizada. Aplanados de pasta de cal, de adobe o no tiene aplanado. Piso, en la mayoría de los espacios no se cuenta con ningún acabado, está el material base expuesto a excepción de uno que tiene losetas de adobe. Uno de los espacios cuenta con doble altura y conecta con la ficha LP-04.	
GRÁFICOS DE MATERIALES			
			

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO			
FACULTAD DE ARQUITECTURA			
Licenciatura en Arquitectura			
			
Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán			
FICHA: LF-005	LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO EN APOYO AL ANÁLISIS DE MATERIALES.		5
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía	BODEGA	PLANTA: Baja	FECHA: 15-abril-2021
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DEL ESPACIO		DESCRIPCIÓN	
		Materiales base: <u>Apoyos:</u> Muros: Mampostería de piedra y mortero, ladrillo y mortero. <u>Piso:</u> Cemento, arena. <u>Cubierta:</u> Estructura metálica a base de armadura tipo Warren y largueros a base de perfil montén, lámina galvanizada. Material inicial: <u>Apoyos:</u> Pasta hecha de cal Material final: <u>Apoyos:</u> Pintura <u>Piso:</u> Sin acabado <u>Cubierta:</u> Armadura; pintura OBSERVACIONES Muros de piedra y de ladrillo, cubierta de lámina soportada con armaduras tipo Warren y largueros de perfil tipo montén. En cuanto al piso, no cuenta con ningún acabado está el material base expuesto.	
GRÁFICOS DE MATERIALES			
			

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO			
FACULTAD DE ARQUITECTURA			
Licenciatura en Arquitectura			
			
Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán			
FICHA: LF-006 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO EN APOYO AL ANÁLISIS DE MATERIALES.			
INMUEBLE:	PASILLO	PLANTA: Baja	FECHA:
Ex Hacienda Lombardía			15-abril-2021
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DEL ESPACIO		DESCRIPCIÓN	
		Materiales base: <u>Apoyos:</u> Muros: Mampostería de piedra y mortero. Columnas: Perfil montén en cajón. <u>Piso:</u> Cemento y arena. <u>Cubierta:</u> Estructura metálica a base de largueros de perfil montén y lámina galvanizada.	
GRÁFICOS DE MATERIALES		Material inicial: <u>Apoyos:</u> Pasta hecha de cal	
		Material final: <u>Apoyos:</u> Muros: pintura Columnas: Pintura. <u>Piso:</u> Sin acabado <u>Cubierta:</u> Sin acabado	
		OBSERVACIONES Muros de piedra, cubierta de lámina soportada por largueros de perfil tipo montén. En cuanto al piso, no cuenta con ningún acabado está el material base expuesto.	

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO			
FACULTAD DE ARQUITECTURA			
Licenciatura en Arquitectura			
			
Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán			
FICHA: LF-007 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO EN APOYO AL ANÁLISIS DE MATERIALES.			
INMUEBLE:	BODEGA	PLANTA: Baja	FECHA:
Ex Hacienda Lombardía			15-abril-2021
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DEL ESPACIO		DESCRIPCIÓN	
		Materiales base: <u>Apoyos:</u> Muros: Mampostería de ladrillo, piedra y mortero. <u>Piso:</u> Cemento, arena. <u>Cubierta:</u> Estructura metálica a base de largueros de perfil montén y lámina galvanizada.	
GRÁFICOS DE MATERIALES		Material inicial: <u>Apoyos:</u> Pasta hecha de cal.	
		Material final: <u>Apoyos:</u> Pintura <u>Piso:</u> Sin acabado <u>Cubierta:</u> Sin acabado	
		OBSERVACIONES Combinaciones en los materiales de los muros entre piedra y tabique. Cubierta de lámina soportada por largueros de perfil tipo montén. En cuanto al piso, no cuenta con ningún acabado está el material base expuesto.	

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO			
FACULTAD DE ARQUITECTURA			
Licenciatura en Arquitectura			
			
Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán			
FICHA: LF-009		LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO EN APOYO AL ANÁLISIS DE MATERIALES.	
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía	CONEXIÓN	PLANTA: Baja	FECHA: 15-abril-2021
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DEL ESPACIO		DESCRIPCIÓN	
		Materiales base: <u>Apoyos:</u> Muros: Mampostería de piedra y mortero. <u>Piso:</u> Terracería <u>Cubierta:</u> Sin cubierta, losa de concreto armado y estructura a base de largueros con perfiles de madera y lámina galvanizada.	
GRÁFICOS DE MATERIALES		Material inicial: <u>Apoyos:</u> Pasta hecha de cal, sin acabado.	
  		Material final: <u>Apoyos:</u> Sin acabado, pintura. <u>Piso:</u> Sin acabado. <u>Cubierta:</u> Sin acabado.	
 		OBSERVACIONES Muros de piedra y de ladrillo, cubierta a base de largueros con perfiles de madera y lámina galvanizada.	
		Piso, es terracería.	
		En cuanto al espacio que tiene cubierta, es porque pasa bajo la sala de proyección.	

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO			
FACULTAD DE ARQUITECTURA			
Licenciatura en Arquitectura			
			
Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán			
FICHA: LF-010		LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO EN APOYO AL ANÁLISIS DE MATERIALES.	
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía	ANEXO	PLANTA: Baja	FECHA: 15-abril-2021
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DEL ESPACIO		DESCRIPCIÓN	
		Materiales base: <u>Apoyos:</u> Muros: Mampostería de piedra y mortero. <u>Piso:</u> Cemento, arena. <u>Cubierta:</u> Estructura metálica a base de largueros de perfil montén, lámina galvanizada.	
GRÁFICOS DE MATERIALES		Material inicial: <u>Apoyos:</u> Aplanado de mortero.	
 		Material final: <u>Apoyos:</u> Sin acabado <u>Piso:</u> Sin acabado <u>Cubierta:</u> Sin acabado	
 		OBSERVACIONES Muros de piedra, cubierta de lámina soportada con largueros de perfil tipo montén.	
		En cuanto al piso, no cuenta con ningún acabado está el material base expuesto.	

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Licenciatura en Arquitectura

Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía
Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora,
Michoacán

FICHA: LF-011

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO EN APOYO AL ANÁLISIS DE MATERIALES.

INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía

SANITARIOS

PLANTA: Baja

FECHA: 15-abril-2021

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DEL ESPACIO

DESCRIPCIÓN

Materiales base:
Apoyos: Muros: Mampostería de tabique y mortero.
Piso: Cemento, arena.
Cubierta: Losa de concreto armado.

Material inicial:
Apoyos: Aplanado de mortero.

Material final:
Apoyos: Pintura.
Piso: Loseta de barro
Cubierta: Aplanado de mortero.

GRÁFICOS DE MATERIALES

OBSERVACIONES

Muros de tabique, cubierta de losa armada.

En cuanto al piso, cuenta acabado inicial y final.

MYSC

MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Licenciatura en Arquitectura

Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía
Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora,
Michoacán

FICHA: MYSC-001

LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DE LOS ESPACIOS

MATERIALES

Apoyos:

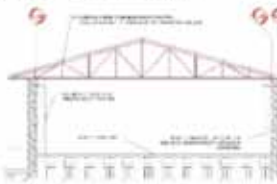
Pisos:

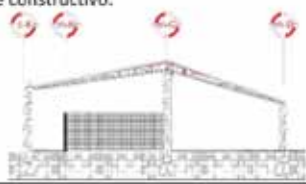
Cubierta:

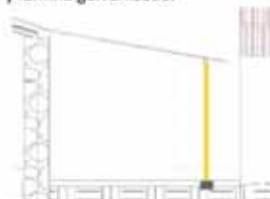
SIATEMA CONSTRUCTIVO

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
Licenciatura en Arquitectura	
	Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.
FICHA: MYSC-001	1
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DE LOS ESPACIOS  Acceso, taquilla, vestíbulo, oficina	MATERIALES Apoyos: Piedra, cemento, cal, arena, pintura.  Pisos: Cemento, cal, arena. 
SIATEMA CONSTRUCTIVO Cimentación de mampostería de piedra, muros de mampostería de piedra, muros de carga de piedra con un espesor aproximado de 0.60 cm y 45 cm, cubierta a base de largueros de madera y lámina galvanizada. Detalle constructivo: 	Cubierta: Lámina galvanizada, largueros de madera. 

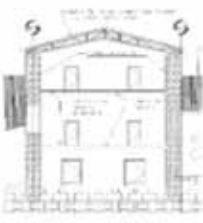
UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
Licenciatura en Arquitectura	
	Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.
FICHA: MYSC-002	2
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DE LOS ESPACIOS  Cabina telefónica y sanitarios.	MATERIALES Apoyo: Piedra, tabique, cemento, cal, arena, pintura.  Piso: cemento, cal, arena, loseta de barro 0.20 x 0.20 m en diferentes colores. 
SIATEMA CONSTRUCTIVO Cimentación de mampostería de piedra, muros de carga de tabique, con un espesor de 0.27 cm y 0.50 cm, cubierta losa de concreto armado. Detalle constructivo: 	Cubierta: Varilla de 1/4", cemento, arena, grava, pintura. 

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA Licenciatura en Arquitectura  Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán  FICHA: MYSC-003 LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS. 3	
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DE LOS ESPACIOS  Escenario, patio de butacas, sala de proyección.	MATERIALES Apoyos: Piedra, tabique, adobe, cemento, cal, arena, grava, pintura.  
SIATEMA CONSTRUCTIVO Cimentación de mampostería de piedra, columnas y vigas de concreto armado con dimensiones de 0.50 x 0.50 m y 0.40 x 0.50 m, respectivamente, muros de mampostería de piedra espesores de 1.05 m, muros de mampostería de tabique rojo recocido espesores de 0.15 m y 0.30 m, muros de mampostería de adobe espesores de 0.60 m, cubierta a base de armaduras tipo Warren, largueros a base de perfil montén, lámina galvanizada y losa de concreto armado.	Piso: Cemento, arena, grava, loseta de barro de 0.40 x 0.40 m, loseta de barro 0.20 x 0.20 m. 
Detalle constructivo: 	Cubierta: Armadura tipo Warren, polín montén, lámina galvanizada, varilla de 1/2", cemento, arena, grava, pintura.  

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA Licenciatura en Arquitectura  Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán  FICHA: MYSC-004 LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS. 4	
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DE LOS ESPACIOS  Bodega, empacado.	MATERIALES Apoyos: Piedra, cemento, arena, pintura, adobe.  
SIATEMA CONSTRUCTIVO Cimentación de mampostería de piedra, muros de mampostería de piedra es espesores de 1.05 m, 0.60 m, muros de mampostería de tabique rojo recocido espesores de 0.15 m, cubierta a base de armaduras tipo Warren, largueros a base de perfil montén, lámina galvanizada. Detalle constructivo: 	Pisos: Cemento, arena, grava. 
	Cubierta: Armadura tipo Warren, largueros tipo montén y lámina galvanizada. 

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA Licenciatura en Arquitectura	
 Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán 	
FICHA: MYSC-005	LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS. 5
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DE LOS ESPACIOS	MATERIALES
 Pasillo	Apoyos: Piedra, cemento, arena, pintura, perfiles tipo montén en cajón.  
	Piso: Cemento, arena, grava. 
SIATEMA CONSTRUCTIVO	
Cimentación de mampostería de piedra, muros de mampostería de piedra es espesores 0.60 m, muros de mampostería de tabique rojo recocido espesores de 0.15 m, cubierta a base de largueros de perfil montén y lámina galvanizada. Detalle estructural: 	Cubierta: Largueros de polin montén, lámina galvanizada. 

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA Licenciatura en Arquitectura	
 Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán 	
FICHA: MYSC-006	LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS. 6
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DE LOS ESPACIOS	MATERIALES
 Bodega y anexo	Apoyos: Piedra, cemento, arena, pintura, adobe  
	Pisos: Cemento, cal, arena.  
SIATEMA CONSTRUCTIVO	
Cimentación de mampostería de piedra, muros de mampostería de piedra es espesores 0.60 m y 0.45 m, muros de mampostería de tabique rojo recocido espesores de 0.15 m, cubierta a base de largueros a base de perfil montén y lámina galvanizada. Detalle estructural: 	Cubierta: Armadura tipo Warren, largueros tipo montén y lámina galvanizada.  

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA Licenciatura en Arquitectura  Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán  FICHA: MYSC-007 LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS. 7	
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DE LOS ESPACIOS  Molino	MATERIALES Apoyos: Piedra, cemento, arena, cal, pintura, lamina, polín montén.   Piso: Cemento, grava, arena, tabloncillos, vigas de madera. 
SIATEMA CONSTRUCTIVO Cimentación de mampostería de piedra, muros de mampostería de piedra es espesores de 1.05 m, 0.45 m, muros de mampostería de tabique rojo recocido espesores de 0.15 m, entrepiso de vigas y tabloncillos de madera, cubierta a base de armaduras tipo Warren, largueros a base de perfil montén y lámina galvanizada. Detalle estructural: 	Cubierta: Armadura tipo Warren, largueros tipo montén y lámina galvanizada.  

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA Licenciatura en Arquitectura  Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán  FICHA: MYSC-008 LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS. 8	
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DE LOS ESPACIOS  Conexión, maquinaria	MATERIALES Apoyos: Piedra, tabique, cemento, cal, arena.    Piso: Terracería. 
SIATEMA CONSTRUCTIVO Cimentación de mampostería de piedra, muros de mampostería de piedra es espesores de 1.05 m, 0.60 m, cubierta a base de largueros de perfil montén y lámina galvanizada, cubierta de losa de concreto armado. Detalle estructural: 	Cubierta: sin cubierta, cemento, grava, arena. 

LDA

LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS Y ALTERACIONES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA Licenciatura en Arquitectura			
			
Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán			
FICHA: LDA-001		LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS Y ALTERACIONES 1/2	
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía	ACCESO 1	PLANTA: Baja	FECHA: 16-abril-2021
UBICACIÓN: Dante cusí No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Michoacán.		ELABORÓ: Justina Torres Villanueva	
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DEL ESPACIO		CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		DATOS COMPLEMENTARIOS	
Bueno ☐ _____ % Regular ☐ _____ % Malo ☐ _____ %			
FOTOGRAFÍAS		DESCRIPCIÓN	
Imagen 1 Imagen 2			

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA Licenciatura en Arquitectura			
			
Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán			
FICHA: LDA-00		LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS Y ALTERACIONES 2/2	
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía	ACCESO 1	PLANTA: Baja	FECHA: 16-abril-2021
UBICACIÓN: Dante cusí No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Michoacán.		ELABORÓ: Justina Torres Villanueva	
Imagen 3	Imagen 4		
Imagen 5	Imagen 6		
Imagen 7	Imagen 8		

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO			
FACULTAD DE ARQUITECTURA			
Licenciatura en Arquitectura			
			
Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía <u>Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora,</u> <u>Michoacán</u>			
FICHA: LDA-001		LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS Y ALTERACIONES 1/2	
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía	ACCESO 1	PLANTA: Baja	FECHA: 16-abril-2021
UBICACIÓN: Dante cusí No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Michoacán.		ELABORÓ: Justina Torres Villanueva	
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DEL ESPACIO		CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS	
		Cimentación de mampostería de piedra, muros de mampostería de piedra, muros de carga de piedra con un espesor aproximado de 0.60 cm y 45 cm, cubierta a base de largueros de madera y lámina galvanizada.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		DATOS COMPLEMENTARIOS	
Bueno ☐ _____ % Regular ☒ 80 % Malo ☐ _____ %		Se desechará la lámina de la cubierta. Entre este espacio y la bodega hay un espacio sin cubierta. El hueco del muro se rellenará. En la cubierta hay dos vigas IPR. La grieta está a lo largo de todo el dintel del acceso principal.	
FOTOGRAFÍAS		DESCRIPCIÓN	
 		– Alteración: faltante aplanado y pintura en todo el espacio. Agentes: aire, humanos, tiempo. Deterioro: desprendimiento de aplanados y pintura en zonas del espacio. – Alteración: faltante de aplanado y pintura en todo el espacio.	

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO			
FACULTAD DE ARQUITECTURA			
Licenciatura en Arquitectura			
			
Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía <u>Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora,</u> <u>Michoacán</u>			
FICHA: LDA-001		LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS Y ALTERACIONES 2/2	
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía	ACCESO 1	PLANTA: Baja	FECHA: 16-abril-2021
UBICACIÓN: Dante cusí No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Michoacán.		ELABORÓ: Justina Torres Villanueva	
			
			
			
Agentes: aire, humanos, tiempo. Deterioro: desprendimiento de aplanados y pintura en zonas del espacio. – Alteración: faltante de aplanado y pintura en todo el espacio. Agentes: aire, agentes humanos, tiempo. Deterioro: desprendimiento de aplanados y pintura en zonas del espacio. – Alteración: falta material en muro acceso. Agente: lluvia, aire, físico. Deterioro: disgregación de material de barro en muro. – Alteración: Vegetación en muros. Agente: natural. – Alteración: presencia de vegetación dentro del inmueble. Agente: Natural. Deterioro: grietas en pisos y muros. – Alteración: colocación de firme de concreto. Agente: Humano. – Alteración: grieta en muro de fachada. Agente: humano (mala construcción), tiempo de vida. Deterioro: disgregado de materiales en muros colindantes. – Alteración: escurre agua en muros. Agente: Humano, natural. Deterioro: presencia de hongos en los muros. – Alteración: instalación eléctrica expuesta. Agente: Humano.			

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA Licenciatura en Arquitectura			
			
Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía <u>Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán</u>			
FICHA: LDA-002		1/2	
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía	OFICINA 2	PLANTA: Baja	FECHA: 16-abril-2021
UBICACIÓN: Dante cusí No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Michoacán.		ELABORÓ: Justina Torres Villanueva	
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DEL ESPACIO		CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS	
		Cimentación de mampostería de piedra, muros de mampostería de piedra, muros de carga de piedra con un espesor aproximado de 0.60 cm y 45 cm, cubierta a base de largueros de madera y lámina galvanizada.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		DATOS COMPLEMENTARIOS	
Bueno ☐ _____ % Regular ☒ 60 % Malo ☐ _____ %		Hay vigas de madera que sustituir por vigas más resistentes. En este espacio se necesita hacer una liberación para instalar una puerta.	
FOTOGRAFÍAS		DESCRIPCIÓN	
 		- Alteración: instalación eléctrica expuesta. Agente: Humano. - Alteración: presencia de manchas en muros. Agente: Físicos (humedad). Deterioro: en pintura y aplanados.	

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA Licenciatura en Arquitectura			
			
Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía <u>Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán</u>			
FICHA: LDA-002		2/2	
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía	OFICINA 2	PLANTA: Baja	FECHA: 16-abril-2021
UBICACIÓN: Dante cusí No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Michoacán.		ELABORÓ: Justina Torres Villanueva	
 		- Alteración: Faltante de aplanado en muros. Agente: Físico, (humedad), tiempo de construcción. Deterioro: disgregación de aplanado y faltante de pintura en muros. - Alteración: Presencia de animales. Agente: Natural. Deterioro: erosión de acabados y acumulación de guano.	
 			
 			
Imagen 3 Imagen 4 Imagen 5 Imagen 6 Imagen 7 Imagen 8			

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO			
FACULTAD DE ARQUITECTURA			
Licenciatura en Arquitectura			
			
Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán			
FICHA: LDA-003		LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS Y ALTERACIONES 1/2	
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía	CABINA TELEFÓNICA	PLANTA: Baja	FECHA: 16-abril-2021
UBICACIÓN: Dante cusí No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Michoacán.		ELABORÓ: Justina Torres Villanueva	
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DEL ESPACIO		CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS	
		Cimentación de mampostería de piedra, muros de carga de tabique, con un espesor de 0.27 cm y 0.50 cm, cubierta losa de concreto armado.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		DATOS COMPLEMENTARIOS	
Bueno ☒ 45 % Regular ☐ % Malo ☐ %		En este espacio lo más importante sería remplazar puerta y ventana. Resane de muro por el bote del aplanado y los huecos de clavos.	
FOTOGRAFÍAS		DESCRIPCIÓN	
 		- Alteración: Liberación de maderas clavadas a muros. Agente: humano. Deterioro: Pequeños huecos en muros. - Alteración: Falta de pintura en puertas y ventanas de madera	

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO			
FACULTAD DE ARQUITECTURA			
Licenciatura en Arquitectura			
			
Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán			
FICHA: LDA-003		LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS Y ALTERACIONES 2/2	
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía	CABINA TELEFÓNICA	PLANTA: Baja	FECHA: 16-abril-2021
UBICACIÓN: Dante cusí No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Michoacán.		ELABORÓ: Justina Torres Villanueva	
			
Imagen 3		Imagen 4	
Agente: Físico (humano). Deterioro: aplanamiento de la madera. - Alteración: instalación eléctrica expuesta. Agente: Humano.			

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO			
FACULTAD DE ARQUITECTURA			
Licenciatura en Arquitectura			
			
Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía <u>Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora,</u> <u>Michoacán</u>			
FICHA: LDA-004		LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS Y ALTERACIONES 1/3	
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía	TEATRO-CINE 4	PLANTA: Baja	FECHA: 16-abril-2021
UBICACIÓN: Dante cusi No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Michoacán.		ELABORÓ: Justina Torres Villanueva	
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DEL ESPACIO		CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS	
		Cimentación de mampostería de piedra Columnas y vigas de concreto armado con dimensiones de 0.50 x 0.50 m y 0.40 x 0.50 m, respectivamente Muros mampostería de piedra de 1.05 m. Muros de mampostería de tabique rojo recocido de 0.15 m y 0.30 m. Muro de mampostería de adobe de 0.60 m. Cubierta a base de armaduras tipo Warren, largueros a base de perfil montén, lámina galvanizada Losa de concreto armado	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		DATOS COMPLEMENTARIOS	
Bueno ☐ _____ % Regular ☒ 70 % Malo ☒ 30 %		El porcentaje de regular esta aplicado al patio de butacas y la sala de proyección. La evaluación Malo está dirigida al espacio del escenario y la parte aledaña a él, donde la losa es un peligro inmediato de colapso.	

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO			
FACULTAD DE ARQUITECTURA			
Licenciatura en Arquitectura			
			
Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía <u>Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora,</u> <u>Michoacán</u>			
FICHA: LDA-004		LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS Y ALTERACIONES 2/3	
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía	TEATRO-CINE 4	PLANTA: Baja	FECHA: 16-abril-2021
UBICACIÓN: Dante cusi No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Michoacán.		ELABORÓ: Justina Torres Villanueva	
FOTOGRAFÍAS		DESCRIPCIÓN	
 Imagen 1	 Imagen 2	– Alteración: desprendimiento de material en losas. Agente: Físicos, construcción y tiempo de construcción. Deterioro: Varilla expuesta y erosionada.	
 Imagen 3	 Imagen 4	– Alteración: presencia de manchas en muros. Agente: Físicos (humedad). Deterioro: en pintura y aplanados.	
 Imagen 5	 Imagen 6	– Alteración: inserción de instalaciones para la colocación de un medio baño. Agente: Humano. Deterioro: Humedad en muros y pisos.	
		– Alteración: Faltante de aplanado de adobe en muros. Agente: Físico, (humedad), tiempo de construcción. Deterioro: disgregación de aplanado y faltante de pintura en muros.	
		– Alteración: acumulación de material en escenario. Agente: Humanos, desuso. Deterioro: apolillamiento de la madera del escenario.	

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO			
FACULTAD DE ARQUITECTURA			
Licenciatura en Arquitectura			
 Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía 			
Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán			
FICHA: LDA-004		LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS Y ALTERACIONES 3/3	
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía	TEATRO-CINE 4	PLANTA: Baja	FECHA: 16-abril-2021
UBICACIÓN: Dante cusí No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Michoacán.		ELABORÓ: Justina Torres Villanueva	
FOTOGRAFÍAS		DESCRIPCIÓN	
Imagen 5 	Imagen 6 	Alteración: presencia de vegetación (raíces de árboles) en muros. Agente: Natural. Deterioro: desestabilización de muros, pérdida de forma y resistencia.	
Imagen 7 	Imagen 8 	Alteración: liberación de puertas de acceso. Agente: Humano	
		Alteración: Movimiento de tierras. Agente: Natural Deterioro: Grieta en muros.	
		Alteración: liberación de bancas. Agente: Humanos Deterioro: huecos en piso y varillas sobresalientes.	
		Alteración: Presencia de animales. Agente: Natural. Deterioro: erosión de acabados y acumulación de guano.	
Imagen 9 	Imagen 10 	Alteración: instalación eléctrica expuesta. Agente: Humano.	

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO			
FACULTAD DE ARQUITECTURA			
Licenciatura en Arquitectura			
 Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía 			
Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán			
FICHA: LDA-005		LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS Y ALTERACIONES 1/3	
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía	BODEGA 5	PLANTA: Baja	FECHA: 16-abril-2021
UBICACIÓN: Dante cusí No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Michoacán.		ELABORÓ: Justina Torres Villanueva	
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DEL ESPACIO		CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS	
		Cimentación de mampostería de piedra, muros de mampostería de piedra es espesores de 1.05 m, 0.60 m, muros de mampostería de tabique rojo recocido espesores de 0.15 m, cubierta a base de armaduras tipo Warren, largueros a base de perfil montén, lámina galvanizada.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		DATOS COMPLEMENTARIOS	
Bueno ☐ _____ % Regular ☒ 90 % Malo ☐ _____ %		Hay una columna sobre el hueco de una puerta, compromete la estabilidad de la cubierta (imagen 8). Los muros no llegan hasta las cubiertas, muchos huecos que sirven de acceso para los animales. Columnas de madera que están en peligro de colapso.	
FOTOGRAFÍAS		DESCRIPCIÓN	
Imagen 1 	Imagen 2 	- Alteración: Apertura de hueco en muro. Agente: Humano. Deterioro: Estabilidad del muro. - Alteración: instalación de columnas de soporte a las armaduras de la cubierta.	

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO			
FACULTAD DE ARQUITECTURA			
Licenciatura en Arquitectura			
 Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía 			
<u>Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora,</u> <u>Michoacán</u>			
FICHA:		LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS Y ALTERACIONES	
LDA-005		2/3	
INMUEBLE:	BODEGA	PLANTA:	FECHA:
Ex Hacienda Lombardía	5	Baja	16-abril-2021
UBICACIÓN:		ELABORÓ:	
Dante cusí No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Michoacán.		Justina Torres Villanueva	
 Imagen 3  Imagen 4  Imagen 5  Imagen 6  Imagen 7  Imagen 8		Agente: Humano. Deterioro: estabilidad de la puerta PXXX – Alteración: Instalación eléctrica expuesta. Agente: Humano. – Alteración: faltante de aplanado y pintura. Agentes: aire, agentes humanos, tiempo. Deterioro: desprendimiento de aplanados y pintura en zonas del espacio. – Alteración: apertura de huecos en muros de tabique. Agente: Humano. Deterioro: erosión de tabiques. – Alteración: se tapó el hueco de una puerta. Agente: humano. – Alteración: vigas y columnas de madera desgastadas. Agentes: Tiempo de vida. – Alteración: madera de puertas apolillada. Agente: natural.	

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO			
FACULTAD DE ARQUITECTURA			
Licenciatura en Arquitectura			
 Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía 			
<u>Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora,</u> <u>Michoacán</u>			
FICHA:		LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS Y ALTERACIONES	
LDA-005		3/3	
INMUEBLE:	BODEGA	PLANTA:	FECHA:
Ex Hacienda Lombardía	5	Baja	16-abril-2021
UBICACIÓN:		ELABORÓ:	
Dante cusí No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Michoacán.		Justina Torres Villanueva	
 Imagen 3  Imagen 5		 Imagen 4  Imagen 6	
– Alteración: fractura en pisos de concreto. Agente: Humano. Deterioro: desprendimiento de acabados en piso de concreto. – Alteración: Desgaste de la armadura. Agente: Natural. Deterioro: Erosión del material base.			

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO			
FACULTAD DE ARQUITECTURA			
Licenciatura en Arquitectura			
			
Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán			
FICHA: LDA-005		LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS Y ALTERACIONES 1/2	
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía	PASILLO 6	PLANTA: Baja	FECHA: 16-abril-2021
UBICACIÓN: Dante cusí No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Michoacán.		ELABORÓ: Justina Torres Villanueva	
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DEL ESPACIO		CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS	
		Cimentación de mampostería de piedra, muros de mampostería de piedra es espesores 0.60 m, muros de mampostería de tabique rojo recocido espesores de 0.15 m, cubierta a base de largueros de perfil montén y lámina galvanizada.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		DATOS COMPLEMENTARIOS	
Bueno ☐ _____ % Regular ☒ 40 % Malo ☐ _____ %		Las columnas de polín C están maltratadas y oxidadas. En cuanto a la lámina presenta deformaciones y huecos.	
FOTOGRAFÍAS		DESCRIPCIÓN	
 		– Alteración: fractura en pisos de concreto. Agente: Humano. Deterioro: desprendimiento de acabados en piso de concreto.	

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO			
FACULTAD DE ARQUITECTURA			
Licenciatura en Arquitectura			
			
Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán			
FICHA: LDA-006		LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS Y ALTERACIONES 2/2	
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía	PASILLO 6	PLANTA: Baja	FECHA: 16-abril-2021
UBICACIÓN: Dante cusí No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Michoacán.		ELABORÓ: Justina Torres Villanueva	
 		– Alteración: fractura en pisos de concreto. Agente: Humano. Deterioro: desprendimiento de acabados en piso de concreto. – Alteración. Deformación de columnas que soportan la cubierta. Agente: Humano. Deterioro. Estabilidad estructural de la cubierta.	
 		– Alteración. Pérdida de piedras de piso. Agente: Humano. Deterioro. Piso incompleto – Alteración. Falta de aplanado y pintura en muros. Agente: Físico (natural). Deterioro. Disgregación de aplanado y desprendimiento de pintura en muros.	
 		Alteración. Instalación eléctrica expuesta. Agente: Humano.	

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO			
FACULTAD DE ARQUITECTURA			
Licenciatura en Arquitectura			
			
Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía <u>Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora,</u> <u>Michoacán</u>			
FICHA: LDA-007		LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS Y ALTERACIONES 1/2	
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía	BODEGA	PLANTA: Baja	FECHA: 16-abril-2021
UBICACIÓN: Dante cusi No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Michoacán.		ELABORÓ: Justina Torres Villanueva	
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DEL ESPACIO		CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS	
		Cimentación de mampostería de piedra, muros de mampostería de piedra es espesores 0.60 m y 0.45 m, muros de mampostería de tabique rojo recocido espesores de 0.15 m, cubierta a base de largueros a base de perfil montén y lámina galvanizada.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		DATOS COMPLEMENTARIOS	
Bueno ☒ 70 % Regular ☐ % Malo ☐ %		Los muros y pisos se encuentran en buenas condiciones para recibir aplanado y losetas cerámicas. La cubierta necesita mejoras	
FOTOGRAFÍAS		DESCRIPCIÓN	
 		- Alteración. Instalación eléctrica expuesta. Agente: Humano. - Alteración: fractura en pisos de concreto. Agente: Humano.	

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO			
FACULTAD DE ARQUITECTURA			
Licenciatura en Arquitectura			
			
Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía <u>Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora,</u> <u>Michoacán</u>			
FICHA: LDA-007		LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS Y ALTERACIONES 2/2	
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía	BODEGA	PLANTA: Baja	FECHA: 16-abril-2021
UBICACIÓN: Dante cusi No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Michoacán.		ELABORÓ: Justina Torres Villanueva	
			
Imagen 3		Imagen 4	
		Deterioro: desprendimiento de acabados en piso de concreto. - Alteración. Falta de aplanado y pintura en muros. Agente: Físico (natural). Deterioro. Disgregación de aplanado y desprendimiento de pintura en muros. - Alteración: colocación de muro divisorio de madera. Agente: Humano. Deterioro: huecos en muros.	

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO			
FACULTAD DE ARQUITECTURA			
Licenciatura en Arquitectura			
			
Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía <u>Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora,</u> <u>Michoacán</u>			
FICHA: LDA-008		LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS Y ALTERACIONES 1/3	
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía	MOLINO 8	PLANTA: Baja, nivel 1 Y nivel 2	FECHA: 16-abril-2021
UBICACIÓN: Dante cusí No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Michoacán.		ELABORÓ: Justina Torres Villanueva	
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DEL ESPACIO		CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS	
		Cimentación de mampostería de piedra, muros de mampostería de piedra es espesores de 1.05 m, 0.45 m, muros de mampostería de tabique rojo recocido espesores de 0.15 m, entrepiso de vigas y tablonés de madera, cubierta a base de armaduras tipo Warren, largueros a base de perfil montén y lámina galvanizada.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		DATOS COMPLEMENTARIOS	
Bueno ☐ _____ % Regular ☒ 40 % Malo ☒ 60 %		Regular: Estructuralmente hablando de los muros y estructura de la cubierta. Malo: La estabilidad de los entrepisos se ve comprometida ya que algunas de las tablas se encuentran apolilladas, incluyendo la madera de las escaleras.	
FOTOGRAFÍAS		DESCRIPCIÓN	
 		– Alteración. Falta de aplanado y pintura en muros. Agente: Físico (natural). Deterioro. Disgregación de aplanado y desprendimiento de pintura en muros.	

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO			
FACULTAD DE ARQUITECTURA			
Licenciatura en Arquitectura			
			
Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía <u>Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora,</u> <u>Michoacán</u>			
FICHA: LDA-00		LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS Y ALTERACIONES 2/3	
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía	MOLINO 8	PLANTA: Baja, nivel 1 Y nivel 2	FECHA: 16-abril-2021
UBICACIÓN: Dante cusí No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Michoacán.		ELABORÓ: Justina Torres Villanueva	
			
			
			
– Alteración. fractura en pisos de concreto. Agente: Humano. Deterioro: desprendimiento de acabados en piso de concreto. – Alteración. Apolillamiento de maderas de entrepiso. Agente: Natural. Deterioro. Inestabilidad en los entrepisos. – Alteración. Apolillamiento de escaleras de madera. Agente: Natural. Deterioro. Ruptura en la comunicación de los diferentes pisos. – Alteración. Desgaste de la armadura. Agente: Natural. Deterioro. Erosión del material base.			

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO			
FACULTAD DE ARQUITECTURA			
Licenciatura en Arquitectura			
			
Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán			
FICHA: LDA-008		LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS Y ALTERACIONES 3/3	
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía	MOLINO 8	PLANTA: Baja, nivel 1 Y nivel 2	FECHA: 16-abril-2021
UBICACIÓN: Dante cusí No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Michoacán.		ELABORÓ: Justina Torres Villanueva	
			
Imagen 9		Imagen 10	

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO			
FACULTAD DE ARQUITECTURA			
Licenciatura en Arquitectura			
			
Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán			
FICHA: LDA-009		LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS Y ALTERACIONES 1/3	
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía	CONEXIÓN 9	PLANTA: Baja	FECHA: 16-abril-2021
UBICACIÓN: Dante cusí No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Michoacán.		ELABORÓ: Justina Torres Villanueva	
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DEL ESPACIO		CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS	
		Cimentación de mampostería de piedra, muros de mampostería de piedra es espesores de 1.05 m, 0.60 m, cubierta a base de largueros de perfil montén y lámina galvanizada, cubierta de losa de concreto armado.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		DATOS COMPLEMENTARIOS	
Bueno ☒ 55 % Regular ☐ % Malo ☐ %		Al ser los pisos de terracería hay presencia de vegetación (arbustos y árboles). En este espacio se encuentra una turbina eléctrica.	
FOTOGRAFÍAS		DESCRIPCIÓN	
			
Imagen 1		Imagen 2	
		– Alteración: Presencia de vegetación Agente: Natural Deterioro: Disgregación de muros y maquinaria presente en el espacio.	

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA Licenciatura en Arquitectura			
			
Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán			
FICHA: LDA-009		LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS Y ALTERACIONES 2/3	
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía	CONEXIÓN 9	PLANTA: Baja	FECHA: 16-abril-2021
UBICACIÓN: Dante cusi No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Michoacán.		ELABORÓ: Justina Torres Villanueva	
 Imagen 3		 Imagen 4	
 Imagen 5		 Imagen 6	
- Alteración. Facción de muro caído Agente: Tiempo, humano. Deterioro. Resistencia del muro. - Agente: Lluvia Deterioro. Oxidación de maquinaria y tuberías expuestas a la intemperie. - Agente: Tiempo Deterioro. Apollillado de maderas. - Agente: Tiempo Deterioro. Disgregación de acabados en muros.			

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA Licenciatura en Arquitectura			
			
Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán			
FICHA: LDA-009		LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS Y ALTERACIONES 3/3	
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía	CONEXIÓN 9	PLANTA: Baja	FECHA: 16-abril-2021
UBICACIÓN: Dante cusi No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Michoacán.		ELABORÓ: Justina Torres Villanueva	
 Imagen 7		 Imagen 8	

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO			
FACULTAD DE ARQUITECTURA			
Licenciatura en Arquitectura			
			
Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán			
FICHA: LDA-010		LEVANTAMIENTO DE DETERIORES Y ALTERACIONES 1/2	
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía	ANEXO 10	PLANTA: Baja	FECHA: 16-abril-2021
UBICACIÓN: Dante cusi No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Michoacán.		ELABORÓ: Justina Torres Villanueva	
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DEL ESPACIO		CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS	
		Cimentación de mampostería de piedra, muros de mampostería de adobe y piedra espesores 0.60 m y 0.45 m, cubierta a base de largueros a base de perfil montén y lámina galvanizada.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		DATOS COMPLEMENTARIOS	
Bueno ☐ _____ % Regular ☐ _____ % Malo ☒ 65 %		Algunos de los muros al ser de adobe se están colapsando. Bajo este espacio pasaba la acequia que alimenta la turbina eléctrica, pero ahora solo es una zanja que solo conduce agua en temporada de lluvias.	
FOTOGRAFIAS		DESCRIPCIÓN	
 		- Alteración. Ausencia de muro. Agente: Natural. Deterioro. Disgregación de muro. - Alteración. Presencia de manchas negras en las paredes. Agente: Natural.	

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO			
FACULTAD DE ARQUITECTURA			
Licenciatura en Arquitectura			
			
Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán			
FICHA: LDA-010		LEVANTAMIENTO DE DETERIORES Y ALTERACIONES 2/2	
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía	ANEXO 10	PLANTA: Baja	FECHA: 16-abril-2021
UBICACIÓN: Dante cusi No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Michoacán.		ELABORÓ: Justina Torres Villanueva	
 		- Alteración. Presencia de piso en terracería. Agente: Natural. - Alteración. Presencia de vegetación en el espacio. Agente: Natural. Deterioro.	
 		- Alteración. Desgaste en el aplinado. Agente: Natural Deterioro. Material base expuesto a la intemperie.	

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO			
FACULTAD DE ARQUITECTURA			
Licenciatura en Arquitectura			
			
Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía <u>Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora,</u> <u>Michoacán</u>			
FICHA:		LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS Y ALTERACIONES	
LDA-011		1/2	
INMUEBLE:	SANITARIOS	PLANTA:	FECHA:
Ex Hacienda Lombardía	11	Baja	16-abril-2021
UBICACIÓN:		ELABORÓ:	
Dante cusí No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Michoacán.		Justina Torres Villanueva	
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DEL ESPACIO		CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS	
		Cimentación de mampostería de piedra, muros de mampostería de adobe y piedra espesores 0.60 m y 0.45 m, cubierta a base de largueros a base de perfil montén y lámina galvanizada.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		DATOS COMPLEMENTARIOS	
Bueno ☐ % Regular ☒ 70 % Malo ☐ %		Se encuentran colocados sobre la misma acequia que el anexo de la ficha número 09, que ahora solo es la zanja por lo que hay que hacer la instalación sanitaria. Los muros y en general la estructura se encuentran en buen estado.	
FOTOGRAFÍAS		DESCRIPCIÓN	
 		– Alteración: desprendimiento de material en losas. Agente: Físicos, construcción y tiempo de construcción. Deterioro: Varilla expuesta y erosionada	

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO			
FACULTAD DE ARQUITECTURA			
Licenciatura en Arquitectura			
			
Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía <u>Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora,</u> <u>Michoacán</u>			
FICHA:		LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS Y ALTERACIONES	
LDA-011		2/2	
INMUEBLE:	SANITARIOS	PLANTA:	FECHA:
Ex Hacienda Lombardía	11	Baja	16-abril-2021
UBICACIÓN:		ELABORÓ:	
Dante cusí No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Michoacán.		Justina Torres Villanueva	
 		– Alteración. Falta de aplanado y pintura en muros. Agente: Físico (natural). Deterioro. Disgregación de aplanado y desprendimiento de pintura en muros.	
 		– Alteración. Instalación eléctrica expuesta. Agente: Humano.	
 		– Alteración. Oxidación de materiales metálicos. Agente: Natural, lluvia.	

CPI

Concentrado de propuesta de intervencion

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA Licenciatura en Arquitectura  Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán FICHA: CPI-001  1/2		
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía		FECHA: 16-abril-2021
UBICACIÓN: Dante cusí No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Mich.		ELABORÓ: Justina Torres Villanueva
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DEL ESPACIO		
ÁREA (M²):		1
USO ORIGINAL:		
NUEVO USO:		
LIBERACIONES	INTEGRACIONES	CONSOLIDACIONES
Imagen 1	Imagen 2	Imagen 3
Imagen 5	Imagen 5	Imagen 6

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA Licenciatura en Arquitectura  Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán FICHA: CPI-001  1/2		
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía		FECHA: 16-abril-2021
UBICACIÓN: Dante cusí No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Mich.		ELABORÓ: Justina Torres Villanueva
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DEL ESPACIO		
ÁREA (M²):		1
USO ORIGINAL: 1		
NUEVO USO: Acceso, taquilla y cartelera		
LIBERACIONES	INTEGRACIONES	CONSOLIDACIONES
Lámina y vigería de cubierta Tabiques de taquilla Puerta P1 Hueco para ventana camuflada Aplanado en columnas del acceso principal Pintura en general Aplanado bombeado Vegetación existente Puertas P2 Y P3 Cableado expuesto Manchas de humedad en paredes Limpieza de general del espacio. Tuberías de bajada pluvial Barandal Murete de tabique Escalón	Rampa Escalones Barandal Puertas P2 y P3 Cartelera Ventana camuflada V1 piso cerámico Aplanado Pintura Instalación eléctrica oculta Cubierta de acero y cristal Mural Instalación de CCTV	Columnas en el acceso Aplanado Relleno de la grieta del muro

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA Licenciatura en Arquitectura													
Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán													
FICHA: CPI-001 CONCENTRADO DE Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN													
2/2													
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía UBICACIÓN: Dante cusí No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Mich.	FECHA: 16-abril-2021 ELABORÓ: Justina Torres Villanueva												
<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Imagen 1</td> <td>Imagen 2</td> <td>Imagen 3</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Imagen 5</td> <td>Imagen 5</td> <td>Imagen 6</td> </tr> </table>					Imagen 1	Imagen 2	Imagen 3				Imagen 5	Imagen 5	Imagen 6
													
Imagen 1	Imagen 2	Imagen 3											
													
Imagen 5	Imagen 5	Imagen 6											

1

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA Licenciatura en Arquitectura							
Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán							
FICHA: CPI-002 CONCENTRADO DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN							
1/2							
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía UBICACIÓN: Dante cusí No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Mich.	FECHA: 16-abril-2021 ELABORÓ: Justina Torres Villanueva						
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DEL ESPACIO							
<table border="1"> <tr> <td>  </td> <td> ÁREA (M²): 67.1083 USO ORIGINAL: BODEGA NUEVO USO: OFICINA DE ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN DEL MUSEO </td> </tr> </table>			ÁREA (M²): 67.1083 USO ORIGINAL: BODEGA NUEVO USO: OFICINA DE ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN DEL MUSEO				
	ÁREA (M²): 67.1083 USO ORIGINAL: BODEGA NUEVO USO: OFICINA DE ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN DEL MUSEO						
LIBERACIONES Cableado expuesto Pintura Limpieza general del espacio Muro para puerta P15	INTEGRACIONES Creación de mezanine Aplanado Pintura Piso cerámico Puerta P15 Instalación eléctrica oculta Instalación de CCTV Instalación de escaleras Cubierta de acero y cristal						
CONSOLIDACIONES Aplanado							
<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Imagen 1</td> <td>Imagen 2</td> <td>Imagen 3</td> </tr> </table>					Imagen 1	Imagen 2	Imagen 3
							
Imagen 1	Imagen 2	Imagen 3					

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
Licenciatura en Arquitectura	
	
Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía	
<u>Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán</u>	
FICHA: CPI-002	CONCENTRADO DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
2/2	
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía	FECHA: 16-abril-2021
UBICACIÓN: Dante cusí No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Mich.	ELABORÓ: Justina Torres Villanueva
Imagen 4	 

2

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
Licenciatura en Arquitectura	
	
Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía	
<u>Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán</u>	
FICHA: CPI-003	CONCENTRADO DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
1/1	
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía	FECHA: 16-abril-2021
UBICACIÓN: Dante cusí No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Mich.	ELABORÓ: Justina Torres Villanueva
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DEL ESPACIO	
	ÁREA (M²): 4.4596
	USO ORIGINAL: CASETA TELEFONICA
	NUEVO USO:
LIBERACIONES	INTEGRACIONES
Puerta P17 Ventana V3 Cableado expuesto Pintura	Puerta P17 Ventana V3 Instalación eléctrica oculta Pintura Piso cerámico Instalación de CCTV
CONSOLIDACIONES	
Aplanado	
	
Imagen 1	

3

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA Licenciatura en Arquitectura		
 Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía <u>Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán</u> CONCENTRADO DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN  FICHA: CPI-004 1/2		
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía		FECHA: 16-abril-2021
UBICACIÓN: Dante cusí No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Mich.		ELABORÓ: Justina Torres Villanueva
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DEL ESPACIO		
		ÁREA (M²): 4
USO ORIGINAL: TEATRO-CINE		NUEVO USO: TEATRO, CINE Y SALA DE PRESENTACIONES
LIBERACIONES	INTEGRACIONES	CONSOLIDACIONES
Vegetación (Fig. 1 y Fig 2) Fauna quiróptera (murciélagos) Mobiliario (bancas) Escenario Piso de concreto (antecénario) División metálica del baño Excusado Acabados en muros Instalación eléctrica Pintura Lámina Marco de puertas P8 y P10 Ventana V12 Extractores de aire E1, E2, E3, E4 y E5 Hueco en muro para puertas P8 y P9 Loseta de adobe Limpieza general del espacio	Piso de concreto simple Pintura Colocación de alfombra Colocación de butacas Colocación de cubierta de lámina Colocación de plafón Instalación de aire acondicionado Instalación eléctrica oculta Instalación de pantalla plegable Instalación de telón Puertas P8, P9, P10, P34 Instalación de ventana V12 Instalaciones especiales Instalación de remate visual para tapar el acceso a los sanitarios Ventana en sanitarios Instalación de escenario Instalación de CCTV	Aplanado de adobe Aplanado de mortero Resane de losas Resane en muros Relleno de grietas en muros de piedra Lijado y pintado a las armaduras

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA Licenciatura en Arquitectura		
 Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía <u>Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán</u> CONCENTRADO DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN  FICHA: CPI-004 2/2		
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía		FECHA: 16-abril-2021
UBICACIÓN: Dante cusí No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Mich.		ELABORÓ: Justina Torres Villanueva
      Imagen 1 Imagen 2 Imagen 3 Imagen 4 Imagen 5 Imagen 6		

4

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA		
Licenciatura en Arquitectura		
 FICHA: CPI-005 Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía <u>Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán</u> CONCENTRADO DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN  1/2		
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía		FECHA: 16-abril-2021
UBICACIÓN: Dante cusí No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Mich.		ELABORÓ: Justina Torres Villanueva
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DEL ESPACIO		
		ÁREA (M²): 451.6381
		USO ORIGINAL: BODEGA
		NUEVO USO: EXPOSICIÓN, DULCERÍA, CAFETERÍA Y PASILLO.
LIBERACIONES	INTEGRACIONES	CONSOLIDACIONES
aplanado pintura maya ciclónica (Fig. 3) Puerta P18, P20-P24 ventana V5 pared para recibir P25 Liberación muro de tabique muro de piedra columna sobre P18 (Fig. 5) escalón en pasillo	de mampostería Puertas P18, P19, P20, P21, P22, P23, P25 Ventana V4, V5 Cortina para dulcería Piso cerámico Instalación eléctrica oculta Instalación sanitaria Instalación hidráulica Instalación de CCTV	Redistribución de las armaduras
 Imagen 1	 Imagen 2	 Imagen 3

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
Licenciatura en Arquitectura	
 FICHA: CPI-005 Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía <u>Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán</u> CONCENTRADO DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN  2/2	
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía	FECHA: 16-abril-2021
UBICACIÓN: Dante cusí No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Mich.	ELABORÓ: Justina Torres Villanueva
   Imagen 4 Imagen 5 Imagen 6	



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA Licenciatura en Arquitectura		
 FICHA: CPI-006 Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía <u>Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán</u> CONCENTRADO DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN  1/1		
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía		FECHA: 16-abril-2021
UBICACIÓN: Dante cusí No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Mich.		ELABORÓ: Justina Torres Villanueva
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DEL ESPACIO		
		ÁREA (M²): 123.7228
		USO ORIGINAL: PASILLO
		NUEVO USO: PASILLO Y CAFETERIA
LIBERACIONES	INTEGRACIONES	CONSOLIDACIONES
Liberación de lámina Liberación de columnas de apoyo Liberación de polines Liberación de pintura Liberación de aplanados Liberación de hongos en los muros Liberación de instalación eléctrica Limpieza general de espacio	Barandal Piso cerámico Aplanado Pintura Puerta P26 Columnas de polín monten en cajón Cubierta de lámina Largueros de polín monten Instalación de CCTV	
  		
Imagen 1 Imagen 2 Imagen 3		

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA Licenciatura en Arquitectura		
 FICHA: CPI-007 Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía <u>Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán</u> CONCENTRADO DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN  1/1		
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía		FECHA: 16-abril-2021
UBICACIÓN: Dante cusí No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Mich.		ELABORÓ: Justina Torres Villanueva
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DEL ESPACIO		
		ÁREA (M²): 38.9312
		USO ORIGINAL:
		NUEVO USO: BODEGA
LIBERACIONES	INTEGRACIONES	CONSOLIDACIONES
Liberación de lámina Liberación de polines Liberación de pintura Liberación de muro separador de madera Liberación de instalación eléctrica Liberación de puerta P27 Limpieza general del espacio	Pintura Piso cerámico Puerta P27 Instalación	Colocación de tabique Aplanado de mortero
  		
Imagen 1 Imagen 2 Imagen 3		

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA Licenciatura en Arquitectura		
 Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía <u>Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán</u> CONCENTRADO DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN 		
FICHA: CPI-008 1/2		
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía		FECHA: 16-abril-2021
UBICACIÓN: Dante cusi No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Mich.		ELABORÓ: Justina Torres Villanueva
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DEL ESPACIO		
		ÁREA (M²): 926.4741
		8
USO ORIGINAL: MOLINO		
NUEVO USO: EXPOSICIÓN PERMANENTE.		
LIBERACIONES	INTEGRACIONES	CONSOLIDACIONES
Liberación de pintura Liberación de aplanado en muros Liberación de tablas de entresijos Liberación de las cuatro escaleras Liberación de puertas P28, P30, P31, P34, P35, P38, P39 Liberación de ventanas V6, V15, Liberación de fauna quiróptera (murciélagos) Liberación de lámina de cubiertas Liberación de muro metálico Liberación en muro de piedra Limpieza general del espacio	Cuatro escaleras Puertas P13, P28, P29 Ventanas V6, V8, V9, V10, V15, V16 Pintura Muro de acero y cristal Muebles de exposición Instalación eléctrica oculta Tablas en entresijos Instalación de CCTV	Colocación de tabloncillos en entresijos Colocación de cubierta de lámina Tratamiento a la madera del entresijo

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA Licenciatura en Arquitectura		
 Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía <u>Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán</u> CONCENTRADO DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN 		
FICHA: CPI-008 2/2		
 Imagen 1  Imagen 2  Imagen 3  Imagen 4  Imagen 5  Imagen 6		
8		

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO								
FACULTAD DE ARQUITECTURA								
Licenciatura en Arquitectura								
 FICHA: CPI-009 Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía <u>Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán</u> CONCENTRADO DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN  1/2								
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía		FECHA: 16-abril-2021						
UBICACIÓN: Dante cusí No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Mich.		ELABORÓ: Justina Torres Villanueva						
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DEL ESPACIO								
		ÁREA (M²): 185.6988						
		USO ORIGINAL: PASILLO Y MAQUINARIA						
		NUEVO USO: PASILLO, EXPOSICIÓN TEMPORAL Y VESTIBULO.						
9								
<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>LIBERACIONES</th> <th>INTEGRACIONES</th> <th>CONSOLIDACIONES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> Limpieza general Liberación de vegetación Liberación de aplanado Liberación de pintura </td> <td> Ascensor Escaleras Instalación sanitaria Instalación de CCTV Instalación de muros y cubierta de acero y cristal </td> <td> Aplanados Terminación de muro de piedra Piso de concreto simple </td> </tr> </tbody> </table>			LIBERACIONES	INTEGRACIONES	CONSOLIDACIONES	Limpieza general Liberación de vegetación Liberación de aplanado Liberación de pintura	Ascensor Escaleras Instalación sanitaria Instalación de CCTV Instalación de muros y cubierta de acero y cristal	Aplanados Terminación de muro de piedra Piso de concreto simple
LIBERACIONES	INTEGRACIONES	CONSOLIDACIONES						
Limpieza general Liberación de vegetación Liberación de aplanado Liberación de pintura	Ascensor Escaleras Instalación sanitaria Instalación de CCTV Instalación de muros y cubierta de acero y cristal	Aplanados Terminación de muro de piedra Piso de concreto simple						
 Imagen 1  Imagen 2  Imagen 3								

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
Licenciatura en Arquitectura	
 FICHA: CPI-009 Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía <u>Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán</u> CONCENTRADO DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN  2/2	
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía	
FECHA: 16-abril-2021	
UBICACIÓN: Dante cusí No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Mich.	
ELABORÓ: Justina Torres Villanueva	
 Imagen 4  Imagen 5  Imagen 6	

9

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA Licenciatura en Arquitectura		
 FICHA: CPI-010	Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía <u>Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán</u> CONCENTRADO DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	 1/2
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía		FECHA: 16-abril-2021
UBICACIÓN: Dante cusí No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Mich.		ELABORÓ: Justina Torres Villanueva
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DEL ESPACIO		
		ÁREA (M²): 23.5059 USO ORIGINAL: ANEXO NUEVO USO: ESPACIO DEL PERSONAL
10		
LIBERACIONES	INTEGRACIONES	CONSOLIDACIONES
Limpieza general Liberación de lámina de cubierta Liberación de polines Liberación en muro para ventana Liberación de muro de mampostería	Instalación sanitaria Instalación hidráulica Instalación eléctrica oculta Instalación de CCTV Aplanado fino Pintura Piso de concreto pulido	Cubierta de lámina Estructura de polines Piso de concreto simple
 imagen 1	 imagen 2	 imagen 3

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA Licenciatura en Arquitectura		
 FICHA: CPI-010	Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía <u>Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán</u> CONCENTRADO DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	 2/2
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía		FECHA: 16-abril-2021
UBICACIÓN: Dante cusí No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Mich.		ELABORÓ: Justina Torres Villanueva
10		
   imagen 4 imagen 5 imagen 6		

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA		
Licenciatura en Arquitectura		
 FICHA: CPI-011 Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía <u>Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán</u> CONCENTRADO DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN  1/2		
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía		FECHA: 16-abril-2021
UBICACIÓN: Dante cusí No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Mich.		ELABORÓ: Justina Torres Villanueva
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DEL ESPACIO		
		ÁREA (M²): 21.75
		USO ORIGINAL: SANITARIOS
		NUEVO USO: SANITARIOS
LIBERACIONES	INTEGRACIONES	CONSOLIDACIONES
Limpieza general Liberación de muebles sanitarios Liberación de pintura Liberación de aplanados botados Liberación de pisos	Instalación sanitaria Instalación hidráulica Instalación eléctrica oculta Aplanado fino Pintura Piso cerámico	Cubierta de concreto armado Estructura que carga los tinacos Piso de concreto simple
 Imagen 1	 Imagen 2	 Imagen 3

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA		
Licenciatura en Arquitectura		
 FICHA: CPI-011 Reconversión para nuevo uso del antiguo casco de la hacienda Lombardía <u>Museo local y teatro cine para Gabriel Zamora, Michoacán</u> CONCENTRADO DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN  2/2		
INMUEBLE: Ex Hacienda Lombardía		FECHA: 16-abril-2021
UBICACIÓN: Dante cusí No. 66, col. Centro, Gabriel Zamora, Mich.		ELABORÓ: Justina Torres Villanueva
   Imagen 4 Imagen 5 Imagen 6		

I

11

00 Referencias



LIBROS

- Agüero Rodríguez, J. C., & Lepon Fuentes, J. N. (2010). Reparto agario e institucionalización de la organización campesina. En E. Florescano, & J. Ortiz Escamilla, Atlas del patrimonio Natural, histórico y Cultural de Veracruz. Veracruz: Universidad veracruzana. 191 – 198.
- Alcolea, R. A. (2009). Picnic de pioneros. Arquitectura, fotografía y el mito de la industria. Valencia: Ediciones Generales de la Construcción.
- Assad, C. R. (2020). Lázaro Cárdenas del Río. México: Instituto Nacional de Estudios Históricos.
- Barrett, E. M. (1975). La cuenca de Tepalcatepec II: Su desarrollo moderno. México: Sepsetentas.
- Bühler, D. (1990). La documentación de arquitectura histórica. Puebla: Universidad de las Américas-Puebla, 1990.
- Cusi, E. (2004). Memorias de un colono. Morelia: Editorial Morevallado editores.
- Dever Restrepo, P. & Carroza, A. (2010). Manual básico de montaje museográfico. Colombia: Museo Nacional de Colombia.
- Gilly, A. (1977). La revolución interrumpida. México: El caballito. Recuperado de <http://www.izquierda.info/ant/mx/Gilly-La-Revolucion-Interrumpida.pdf> el 22 de abril de 2021.
- Gómez, M. P. (2008). Manual básico de la historia del arte. España: Editorial Gráficos Color Extremadura.
- Gorbea, A. A. (2004). Levantamiento arquitectónico. España: Universidad de Granada. Recuperado de

<http://hdl.handle.net/10261/19802> el 20 de 05 de 2021.

Mendoza, M., Toledo, A., Velázquez, A., Héctor, P., & Garduño, V. (2010). La cuenca del río Tepalcatepec. En Atlas fisicogeográfico de la cuenca del Tepalcatepec. México. D.F: Centro de investigaciones en geografía ambiental. 8-13. [En línea]. Recuperado de <https://www.ciga.unam.mx/publicaciones/index.php/component/abook/book/12-coleccionesciga/9-atlas-fisicogeografico-de-la-cuenca-del-tepalcatepec> el 25 de Noviembre de 2020.

Porter, T. S. (1996). Casa Mexicana. La Hacienda. México; Ed. Trad. H. N. Abrams.

Wobeser, G. v. (2019). Surgimiento y consolidación de la hacienda. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas.

TESIS

Lozano, N. D. (2017). Rescate y aprovechamiento del patrimonio edificado en Atlixco, Puebla. El ex Hospital de San Juan de Dios. (Tesis de Maestría – Benemérita Universidad Autónoma de Puebla), [En línea]. Recuperado de <https://1library.co/document/q05v5lvy-rescate-aprovechamiento-patrimonio-edificado-atlixco-puebla-hospital-juan.html> el 16 de abril de 2021

Ramírez, A. <<Revisión diacrónica y sincrónica>>. Arquitectura en movimiento. La tesis de Alvaro. [En línea]. <https://arkiramirez.wordpress.com/protocolo/enfoque-teorico/> (pagina consultada el 18 de septiembre del 2020)

- Zurita, F. B. (2016). Proyecto de conservación de las haciendas Santa Anita y la Concepción en el municipio de Ixtacomitán, Chiapas. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. (Título de Licenciatura- Universidad autónoma de Chiapas), [En línea]. Recuperado de https://www.academia.edu/32278458/PROYECTO_DE_CONSERVACION%3C%93N_DE_LAS_HACIENDAS_SANTA_ANITA_Y_LA_CONCEPCION%3C%93N el 14 de Diciembre de 2020.
- ARTÍCULO DE REVISTA
- Almaza, A. P. (2008). El análisis metodológico de los edificios. Revista electrónica interiorgráfico de la división de Arquitectura, arte y diseño de la universidad de Guanajuato, 6(1).
- Bonilla, D. J. (2004). Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica. CONSERVA Revista del Centro Nacional de Conservación y Restauración DIBAM, 8, 101-122.
- Florescano, E. (julio de 1986). Ser criollo en la Nueva España. Nexos. [En línea]. Recuperado de <https://www.nexos.com.mx/?cat=2834> el 23 de agosto de 2021.
- García, F. O. (2016). Valor histórico del inmueble - la determinación del valor histórico por medio del análisis matemático y la reflexión del inmueble con respecto a las sociedades. Pádi Boletín Científico De Ciencias Básicas E Ingenierías Del ICBI, 4(7). doi: <https://doi.org/10.29057/icbi.v4i7.490>
- López, M. C. El papel de la hacienda como forma de vivienda colectiva y sus transformaciones en la región de Morelia, Mich., México. Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1 de agosto de 2003, vol. VII, núm. 146(054). [http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-146\(054\).htm](http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-146(054).htm) [ISSN: 1138-9788]
- Ornelas, J. A. (Julio-diciembre de 2010). Prácticas y estrategias empresariales en el sector arrocero. Los cusí en Michoacán (México), 1884-1915. América Latina en la Historia Económica, [En línea], (34), 67-90. Recuperado de <http://alhe.mora.edu.mx/index.php/ALHE/article/view/440/650> el 22 de agosto de 2020.
- Ornelas, J. A. (2017). Familias extranjeras propietarias. La historia de la hacienda de Lombardía, Michoacán, siglos XVIII al XX. Tzintzun. Revista de estudios históricos. (65), 41 - 69.
- Sizzo, I. A. (2015). "Estas ruinas que ves": la Ex hacienda de Nueva Italia, Michoacán, un patrimonio industrial en el olvido. Patrimonio: economía cultural y educación para la paz (MEC-EDUPAZ), 1(5), 7 - 43.
- Talavera, V. M. (Enero/Junio de 2016). El arribo del ferrocarril a Michoacán y su abastecimiento forestal durante el porfiriato. Tzintzun. Revista de estudios históricos, [En línea]. (63) 121-148. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-719X2016000100121&lng=es&nrm=iso&tlng=es el 22 de abril del 2021.
- Talavera, V. M. (septiembre - diciembre de 2017). El arribo del ferrocarril a Michoacán. Mirada ferroviaria, [En línea] (31). Recuperado de <http://luisrodriguez.mx/mirada/el-arribo-del-ferrocarril-a-michoacan/> el 22 de Abril de 2021.
- Thierry, L. d. (1991). Terminología en restauración de bienes culturales. Boletín de Monumentos Históricos, [En línea]. (14), septiembre. 22-49. Recuperado de <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/articulo%3A20017> el 27 de Abril de 2021.
- Villarán, A. G. (junio de 2010). Las 9 musas, la inspiración. Activarte. Revista independiente de arte. Teoría de las artes, pedagogía, nuevas tecnologías. [En línea]. (3), 11-17. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4046380.pdf> el 17 de abril de 2021.
- DOCUMENTOS DE INTERNET
- Bautista, I. Y. <<Calameo>>. (Revolución Mexicana), [En línea]. Recuperado de <https://es.calameo.com/read/00611323635ac503f99> de el 18 de abril de 2021.
- Flores, E. F. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. [En línea] Recuperado de https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Lectura/icbi/asignatura/ el 13 de agosto de 2021.
- González, E. G. (2011). Universidad Veracruzana. [En línea]. Recuperado de <http://cdigital.uv.mx/handle/123456789/32165> el 22 de abril del 2021.
- H. Ayuntamiento de Gabriel Zamora. (2014). Atlas de Riesgos Naturales 2013. Reunión extraordinaria del Ayuntamiento del H. Ayuntamiento de Gabriel Zamora, Michoacán (pág. 42). Lombardía, Michoacán: Secretaria de Gobierno. Obtenido de <http://leyes.michoacan.gob.mx/destino/O9224po.pdf>
- H. Ayuntamiento de Gabriel Zamora. (2014). Plan de desarrollo Municipal 2015-2018., (pág. 32). Obtenido de <http://leyes.michoacan.gob.mx/destino/O11105po.pdf>
- ICOMOS. (1964). Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios. Carta de Venecia 1964, (pág. 4). Venecia - Italia. Recuperado el 29 de Noviembre de 2020, de https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf
- Robledo, D. A. <<La reconversión industrial en México>>. Instituto Politécnico Nacional. [En línea]. <https://www.ipn.mx/assets/files/investigacion-administrativa/docs/revistas/60/ART2.pdf> (pagina consultada el 1 de septiembre del 2020)
- SEDESOL. (1992). Educación y cultura (Vol. Tomo I). [En línea]. <http://www.inapam.gob.mx/es/SEDESOL/Documentos> (pagina consultada el 14 de octubre del 2020)
- Universidad América Latina. <<La última etapa del porfiriato>>. En Universidad América Latina. Biblioteca de la universidad América Latina, [en línea] Recuperado de http://ual.dyndns.org/Biblioteca/Bachillerato/Historia_Mexico_II/Docs/Inicio.html el 22 de junio del 2021.
- PAGINAS DE INTERNET
- Aldrete, L. & Arquitectura, S2. ArchDaily México, [En línea]. <https://www.archdaily.mx/mx/02-132871/>

- larva-s2-arquitectura-luis-alderete-arquitectos (pagina consultada el 26 de noviembre del 2020).
- Anamaria. (2012). Arquitectura de calle. [En línea]. Recuperado de <https://arquitecturadecalle.com.ar/museo-del-vino-bodegas-graffigna-san-juan/> consultado el 04 de Noviembre de 2020.
- Azul Celeste. (2016). ArchDaily, [En línea]. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/791722/remodelacion-edificio-ma-azul-celeste> consultado el 18 de Mayo de 2021.
- Closes, D. ARQA, [En línea]. Recuperado de <https://bit.ly/2Woprwx> el 18 de abril del 2021.
- Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos. Sistema de Información legislativa. [En línea]. Recuperado de <http://sil.gobernacion.gob.mx/Glosario/definicionpop.php?ID=54> el 19 de abril de 2021
- Dávila, D. C. Memoria política de México. [En línea]. Recuperado de <http://www.memoriapolitica-demexico.org/Efemerides/1/06011915.html> el 18 de abril de 2021.
- Diario oficial. <<La Biblioteca del Congreso>>. [En línea]. Recuperado de <http://www.loc.gov/exhibits/mexican-revolution-and-the-united-states/constitution-1917-sp.html#obj001> el 18 de abril de 2021.
- Diebel, J., Norda, J., & Kretchmer, O. Weather Spark. [En línea]. Recuperado de <https://es.weatherspark.com/y/4126/Clima-promedio-en-Lombard%C3%ADa-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o#Sections-Humidity> el 18 de Junio de 2021.
- EFEKTO. Efekto.tv. [En línea]. Recuperado de <https://www.efekto.tv/noticias/un-dia-como-hoy-pero-de-1821-se-proclamo-el-plan-de-igualdad> el 18 de abril del 2021
- ENIT - Agenzia Nazionale del Turismo. [En línea]. Recuperado de <http://www.italia.it/es/descubre-italia/lombardia.html#prettyPhoto> el 16 de mayo del 2021.
- Gabriel Zamora (México). (11 de agosto de 2021). (EcuRed, Editor). [En línea]. Recuperado el 13 de agosto de 2021, de [https://www.ecured.cu/index.php?title=Gabriel_Zamora_\(M%C3%A9xico\)&oldid=3997583](https://www.ecured.cu/index.php?title=Gabriel_Zamora_(M%C3%A9xico)&oldid=3997583)
- Gordon, K. ArchDaily. [En línea]. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/02-173285/convent-de-sant-francesc-david-closes> el 18 de Mayo de 2021.
- Grudemi, E. Enciclopedia de Historia. [En línea]. Recuperado de <https://enciclopediadehistoria.com/plan-de-igualdad/> el 18 de abril del 2021.
- Historia de México. (2017). [En línea]. Recuperado de <https://www.historiademexicobreve.com/2015/02/el-porfirato.html> el 18 de Abril de 2021.
- ILAM. (s.p.). Patrimonio cultural. ILAM PATRIMONIO. Obtenido de <https://ilamdir.org/patrimonio/cultural> (pagina consultada el 20 de octubre del 2020)
- Instituto Nacional de Antropología e Historia. Gobierno de México, [En línea]. Recuperado de <https://www.inah.gob.mx/boletines/1449-en-1915-venustiano-carrazza-expidio-la-ley-agraria> el 18 de abril de 2021.
- Lezama, R. G. Gobierno de México. [En línea]. Recuperado de INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE LAS REVOLUCIONES DE MÉXICO: https://inehrm.gob.mx/es/inehrm/La_ley_Lerdo el 18 de abril de 2021.
- Morales, A. Toda Materia, [En línea]. Recuperado de <https://www.todamateria.com/independencia-de-mexico/#:~:text=La%20Independencia%20de%20M%C3%A9xico%20fue,Nueva%20España%20C%20del%20dominio%20espa%C3%B1ol> el 18 de abril de 2021.
- Morales, F. C. economipedia.com [En línea]. <https://economipedia.com/definiciones/reconversion-industrial.html> (página consultada el 26 de Noviembre de 2020).
- Nacional, S. d. Gobierno de México. [En línea]. Recuperado de <https://www.gob.mx/sedena/documentos/28-de-diciembre-de-1836-espana-reconoce-oficialmente-la-independencia-de-mexico?state=published> el 18 de abril de 2021.
- Pastorelli, G. ArchDaily, [En línea]. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/02-83365/charla-cierta-del-arquitecto-meinhard-von-gerkan> el 01 de Marzo de 2021.
- Personal del Centro Estatal de Estudios Municipales. Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México, [En línea]. Recuperado de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16033a.html> el 23 de Septiembre de 2020.
- RAE. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. [En línea]. Recuperado de <https://dle.rae.es/hacienda> el día 14 de diciembre del 2020.
- Rea, A. Historia de México, [En línea]. Recuperado de <https://sites.google.com/site/historiademexicoems/3-3-los-gobiernos-pos-revolucionarios/el-gobierno-de-lazarro-cardenas> el 18 de abril de 2021.
- Ruiz, S. V. (2017). Universidad Autónoma de México. [En línea]. Recuperado de <https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1/unidad5/economiaMexicana1854-1900/campo> el 18 de abril de 2021.
- Secretaría de la Defensa Nacional. Gobierno de México. [En línea]. Recuperado de <https://www.gob.mx/sedena/documentos/el-porfirato> el 18 de abril de 2021.
- Sobrevilla, N. Universidad de Kent. [En línea]. Recuperado de <https://research.kent.ac.uk/warandnation/es/1807-las-tropas-de-napoleon-ingresan-en-la-peninsula-iberica-y-los-reyes-de-espana-abdicar/> el 23 de agosto de 2021.
- Unmomentoparamiblog. EVE Museos e Innovación.[En línea]. Recuperado de <https://evemuseografia.com/2020/12/29/breve-historia-de-los-museos-al-aire-libre/> el día 17 de abril del 2021.
- Villavicencio, M. (julio del 2019). El reciclaje de inmuebles: los restos de la restauración. Obras [En línea] (557). Dirección <https://>

obras.expansion.mx/arquitectura/2019/08/13/el-reciclaje-de-inmuebles-los-retos-de-la-restauracion.

Wikipedia. Wikipedia, [En línea]. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Bodegas_Graffigna el 18 de mayo del 2021.

Zetina, C. A. Haciendas de México. [En línea]. Recuperado de <https://haciendasdemexico.org/blog/47/cual-es-el-origen-de-las-haciendas> el 23 de agosto de 2021.