



**UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO**

---

**Facultad de Arquitectura**

**CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL**

Chicontepepec, Veracruz.



**TESIS**

PARA OBTENER EL GRADO DE  
**ARQUITECTA**

**Presenta:**

**Jessica Martínez Martínez**

**Asesora:**

**M.E.D Rosa María Zavala Huitzacua**

**Sinodales:**

**M. Arq. Víctor Manuel Navarro Franco**

**Dra. Alma Rosa Rodríguez López**

Morelia, Michoacán  
Septiembre 2022





## RESUMEN

El proyecto Centro Cultural y Artesanal, en el Municipio de Chicontepepec, Veracruz, se trata de proyecto para una edificación que centralice la difusión y el aprendizaje tanto regional como internacional de las diferentes expresiones de arte, educación y así mismo toda su cultura en un mismo sitio.

Por lo que se propone un proyecto para un espacio funcional multicultural para todas aquellas actividades de tipo culturales, artesanales y artísticas, tomando en cuenta las características socioculturales y normativas, planteando estrategias apropiadas de acuerdo a la tipología del terreno, vías de comunicación, la hidrografía, la vegetación, las determinantes climáticas. Por lo que respecta a la ubicación del terreno se plantea que se en una avenida principal del Municipio Avenida. Capitán Leovigildo López Hernández, centro.

Por lo que la solución de las diferentes problemáticas en las determinantes sociales, culturales, urbanas, físicas y geográficas, se plantean espacios que cumplan con los requisitos de forma y función de las necesidades. Se tomarán en cuenta casos análogos que son: Museo de Arte Contemporáneo Nadir Afonso, Museo Rufino Tamayo y Museo de Antropología en Xalapa.

En conclusión, la forma y funcionalidad del Centro Cultural y Artesanal en Chicontepepec Veracruz, plantea recuperar la proyección del espacio, mediante un proceso de conceptualización el cual se realizó mediante los resultados obtenidos de los casos análogos, búsquedas de soluciones estructurales para el proyecto arquitectónico de tal manera que cumpla con las necesidades ya mencionadas.

Palabras clave: Cultura. Artesanía. Centralizar. Historia. Experiencia

## ABSTRACT

The Cultural and Artisan Center project, in the Municipality of Chicontepepec, Veracruz, is a project for a building that centralizes the dissemination and learning, both regional and international, of the different expressions of art, education and likewise all their cultures in the same place.

Therefore, a project is proposed for a multicultural functional space for all those activities of a cultural, artisanal and artistic nature, taking into account the socio-cultural and normative characteristics, proposing appropriate strategies according to the typology of the land, communication routes, hydrography, vegetation, climatic determinants. With regard to the location of the land, it is proposed that it be on a main avenue of the Municipality Avenue Captain Leovigildo López Hernández, center.

Therefore, the solution of the different problems in the social, cultural, urban, physical and geographical determinants, spaces are proposed that meet the requirements of form and function of the needs. Analogous cases will be taken into account, which are the Nadir Afonso Museum of Contemporary Art, the Rufino Tamayo Museum and the Museum of Anthropology in Xalapa.

In conclusion, the form and functionality of the Cultural and Artisan Center in Chicontepepec Veracruz, proposes to recover the projection of the space, through a conceptualization process which was carried out through the results obtained from the analogous cases, searches for structural solutions for the architectural project of in such a way that it meets the aforementioned needs.

Keywords: Culture. Craft. Centralize. History. Experience



## ÍNDICE

<b>01.introducción</b>	<b>4</b>
<b>02.Determinantes socio culturales</b>	<b>12</b>
<b>03.Determinantes normativas</b>	<b>20</b>
<b>04.Determinantes físicos geográficos</b>	<b>23</b>
<b>05.Determinantes urbanas</b>	<b>30</b>
<b>06.Los casos análogos</b>	<b>38</b>
<b>07.La forma y la función</b>	<b>64</b>
<b>08.El proyecto</b>	<b>82</b>
<b>09. Las vistas 3D</b>	<b>115</b>
<b>10.El presupuesto</b>	<b>129</b>
<b>11.Las referencias</b>	<b>131</b>
<b>12.Los anexos</b>	<b>134</b>



# 01 \_ INTRODUCCIÓN



## I. INTRODUCCIÓN

En la Huasteca Veracruzana la pérdida de tradiciones avanza de una manera rápida, se están perdiendo aquellos valores tradicionales y costumbres, por lo que se propone un Centro Cultural y artesanal para el municipio de Chicontepec, Veracruz, ya que este municipio es la cabecera municipal más poblado y productivo de la zona norte de Veracruz.



FIG. 1 Parque Chicontepec, plan de desarrollo urbano. Fuente: <https://www.chicontepec.com.mx/>

Esta propuesta es destinada especialmente para la preservación de la cultura y las artesanías.

Al mismo tiempo motivando a los estudiantes que ahí habitan a participar y se sientan orgullosos de la región, siendo atraídos con sus instalaciones, fortaleciendo las manifestaciones culturales, lo que puede ayudar a la conservación de las tradiciones incluyendo el lenguaje, su gastronomía, la música y sus danzas.

Cabe mencionar que en Chicontepec existe una cultura regional, y colinda con la Huasteca de San Luis Potosí e Hidalgo, estados que cuentan con las mismas riquezas culturales que la Huasteca Veracruzana, las artesanías que se producen en la región que forman parte de las costumbres y hacen de nuestra región privilegiada y singular.

El presente documento de tesis tiene como objetivo exponer los resultados de una investigación y diseño arquitectónico que demanda el municipio, principalmente con la problemática ya mencionada y así brindar un Centro Cultural y Artesanal.

## I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El municipio de Chicontepepec, Veracruz cuenta con un acervo cultural importante que no se ha expuesto ni se ha exhibido, al no contar con el espacio para estas actividades, la población se ha encargado de realizarlas en diferentes puntos de la ciudad como son la plaza del centro de la ciudad y en la plaza del Palacio Municipal. De igual forma en la calle sin importar que se haga el cierre parcial de éstas, y se genera un problema ya que pueden ocurrir accidentes de peatonales y vehiculares y también problemas de higiene, además de no ser espacios adecuados para su uso.



FIG. 2 Curso de tejido en la plaza central del palacio municipal. Fuente: <https://www.chicontepec.com.mx/>

Tras problemáticas relacionadas con esta situación son menores ingresos económicos, la obstrucción de espacios públicos, falta de equipamiento, desinterés del ciudadano por sus manifestaciones culturales, poca difusión y desconocimiento de sus artesanías.



FIG. 3 Festejo de día del niño en la plaza central del palacio municipal. Fuente: <https://www.chicontepec.com.mx/>

Conservar y transmitir la historia a las futuras generaciones y sobre todo para valorar estas manifestaciones culturales, así como también la lengua materna náhuatl. en espacio que alberga y conserva cada una de las piezas que las personas han dejado; para mostrar y compartir con ellos un poco de la historia de su identidad a través del tiempo. (Gonzalez, 2007)



## II. DEFINICIÓN DEL TEMA

El origen de los centros culturales como los conocemos en la actualidad se da a principios del siglo XX, pero toman forma hasta mediados de ese mismo siglo. Surgen como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento. Desde la prehistoria los edificios culturales se han creado para afirmar el estatus de una sociedad determinada.

### ¿Qué es un centro?

Centro también es el lugar donde convergen acciones coordinadas, el instituto que se encarga de fomentar estudios e investigaciones, la región que concentra los puntos o calles más concurridas de una población., las zonas en las cuales hay una mayor actividad comercial o burocrática y el lugar donde se reúnen personas con alguna finalidad. (Porto, 2013)

### ¿Qué es cultura?

Cultura se refiere al conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas. Incluye lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, patrones, herramientas y conocimiento. (Carreton, 2018)

### ¿Qué es lo artesanal?

Artesanal es todo aquel producto que es elaborado a través de técnicas tradicionales o manuales, sin que intervenga un proceso industrial. (Coelho, 2019)

### CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL:

Es una institución dedicada a la adquisición, conservación, estudio y exposición de objetos de valor relacionados con la ciencia y el arte, o de objetos culturalmente importantes, para el desarrollo de los conocimientos humanos de una sociedad que se enfrenta día a día a situaciones que son transformables. Este centro se dirige hacia la sociedad de diferentes edades en general, esto se debe a las diferentes actividades que se desempeñan en este tipo de espacios, ofrece a los visitantes una exposición permanente de piezas de arte, una estructura con disposición para atraer al público, cuya finalidad es reconocer la labor de los artesanos de alfarería, carpintería, textiles tejidos y bordados. Las mujeres elaboran textiles y cerámica, elaboran objetos de alfarería para uso doméstico y objetos de uso ritual: candeleros, copaleros y juguetes, utilizando arena de las riberas de los ríos, arcillas y rocas calcáreas. Talla en madera, cestería, cerámica y barro, textiles, música de viento y tríos huastecos.



### III. PROBLEMÁTICA

#### La cultura y su importancia

Para entender la problemática es importante considerar los aspectos culturales y artesanales donde lo cultural hace referencia a la creación humana, y conjunto de valores, creencias, objetos materiales, ideología, religión y costumbres en general, de una determinada sociedad. (Conceptos, 2022), y lo artesanal: referido a lo elaborado con el alma a través de técnicas tradicionales y detalladas agregando el corazón del creador en cada proceso, sin utilizar métodos industriales. (Cruz, 2018)



FIG.4 Imágenes de cultura en Chicontepec. Fuente: <https://www.google.com/search?source=univ&tbn=isch&q=imagenes+de+cultura+en+chicontepec&fir>

Lo anterior refleja la identidad de una nación que se funda en gran medida en su patrimonio cultural. En ocasiones hay lugares que carecen de espacios para exhibir y centralizar sus fuentes históricas, danzas, música, talleres, gastronomía, etc; por lo que los centros culturales se convierten en amparo para estas culturas, al menos en lo que respecta a los testimonios materiales de su pasado cultural. (Thiel, 2010)

De esta manera, los centros han llegado a ser fuentes de bancos de datos encargados de conservar materiales susceptibles de ser utilizados en una gran diversidad de investigaciones.

Es a este nivel que los centros culturales y artesanales irán adquiriendo una importancia particular, sobre todo en lo que respecta a las artes, la artesanía y cultura. En sus reservas y en sus salas de exposición los centros también guardan objetos que revelan técnicas o procedimientos a menudo olvidados y sobre los cuales no existe ninguna documentación escrita.

Así como las técnicas y procedimientos que se elaboraron en un momento dado, con fines específicos y en condiciones geográficas, económicas, ecológicas y culturales determinadas. Los objetos que los materializan contribuyen a que una nación o una minoría étnica encuentren su identidad, ya que forman parte de su acervo cultural. (Thiel, 2010)



#### IV. JUSTIFICACIÓN

Actualmente el Municipio de Chicontepec no cuenta con ningún Centro Cultural, venta de artesanías o talleres recreativos para el aprovechamiento del tiempo libre o bien para el aprendizaje de nuevas actividades para la comunidad, por esta situación la mayoría de sus habitantes se dirigen a la ciudad de Xalapa ya que esta cuenta con Centros Culturales, Museos y diferentes tipos de actividades culturales en donde cada uno de ellos imparten diferentes talleres para la satisfacción de la ciudad. Es por ello, que se hace la **propuesta del proyecto “Centro Cultural y Artesanal”** ubicándolo en la zona Huasteca donde por número de habitantes este proyecto es factible, además de estar como necesidad cultural en la Fracción II Educación, recreación, cultura, actos cívicos y fomento deportivo por el plan municipal de desarrollo, pues de eso depende en gran medida el bienestar de la población. (Transparencia, 2018)

##### **Criterios de justificación**

A continuación, se describen los criterios que sustentan y justifican el proyecto

##### a) Relevancia social

El proyecto tiene relevancia social para fortalecer, favorecer y fomentar la difusión del arte y la cultura, y así lograr que la ciudadanía adquiera la habilidad de desarrollarse, en un entorno de recreación cultural y artístico.

##### b) Relevancia arquitectónica

Este proyecto refleja la aportación a la disciplina de índole Cultural y Artesanal ya que hoy en día no se cuenta con un inmueble que cumpla con las necesidades del usuario como son las diferentes actividades

artísticas y culturales para el municipio de Chicontepec.

##### c) De viabilidad

###### Recursos económicos

El proyecto es viable ya que se encuentra considerado dentro de diferentes sectores económicos que el Municipio de Chicontepec recibe por parte del Gobierno del Estado y federal como son: Fondo de Aportaciones para el Fortalecimiento de los Municipios y Demarcaciones Territoriales del Distrito Federal (FORTAMUNDF), Fondo de Aportaciones para la Infraestructura Social Municipal y de las Demarcaciones Territoriales del Distrito Federal (FISMDF).

Los recursos que se necesitan para llevar a cabo este proyecto se realizaran por etapas, con programas de apoyo para diferentes sectores que el municipio de Chicontepec recibe por parte del gobierno del estado y federal.

El municipio vio como factible el proyecto por medio de una Carta de factibilidad expedida por el Presidente Pedro Adrián Martínez Estrada.

##### d) De originalidad

Si bien existe en el municipio un lugar donde se realizan las diferentes actividades culturales. (ver pág. 12) pero no existe uno que centralice todas las actividades en un solo sitio. El proyecto tendrá un carácter contemporáneo sin salir del contexto en el que se encuentra.



## V. OBJETIVO

### Objetivo general

- Diseñar un CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL para Chicontepec Veracruz que centralice las actividades artesanales y culturales del lugar.

### Objetivos específicos

- Investigar las características sociales y normativas para entender la población a la que va dirigido el proyecto y el cómo se podrían alcanzar esos objetivos.
- Indagar en los elementos físicos y geográficos para prever circunstancias negativas y para aprovechar estos elementos a favor del proyecto.

### Objetivos arquitectonicos

- Concebir un espacio integral para su difusión, creación y conservación de la cultura en la sociedad.
- Proponer un edificio que integre una arquitectura con estrategias de diseño bioclimático.
- Proponer materiales para el confort visual en áreas donde se impartan diferentes talleres de tal manera que se pueda apreciar correctamente y facilite su aprendizaje.
- Proponer materiales para el confort acústico en áreas donde el ruido sea extremo y no afecte a las áreas que se encuentren a su alrededor.



## VI. EXPECTATIVAS

- Se espera que este proyecto tenga trascendencia por su cultura y puedan exponerse aquellas artesanías únicas de la región, así como atender festividades y eventos de cultura y educación como son el festival de música huasteca, festival de carnaval, encuentros de tríos huastecos, encuentro de danzas regionales, entre otros.
- Se aspira que las manifestaciones culturales sean enseñadas a las generaciones jóvenes y a los diferentes sectores de la población que tengan interés de aprendizaje artesanal y pueda crecer el rescate de estas actividades.

## SÍNTESIS APLICATIVA:

Al carecer de un inmueble que dé lugar a la cultura y las artesanías del Municipio de Chicontepec, se cubre las necesidades de un 40% de la población es decir aproximadamente de 2,100 personas habitantes del municipio que necesitan de sus instalaciones ya que esta edificación es sin distinción de edades, aparte de estar como necesidad principal en la fracción II. Educación, recreación, cultura, actos cívicos y fomento deportivo por el plan municipal de desarrollo, pues de eso depende en gran medida el bienestar de la población. (Transparencia, 2018)



# 02\_ DETERMINANTES SOCIO CULTURALES





## ANTECEDENTES DEL TEMA

Para comprender el contexto de lo histórico sobre el tema de centro cultural y artesanal, es necesario hablar un poco sobre el tema principal de este documento con el objetivo de entender la importancia de las manifestaciones culturales en la historia. Por ello comenzaremos hablando sobre el origen y el por qué la necesidad de un centro cultural y artesanal.

### Los centros culturales y artesanales

Las manifestaciones culturales determinan el estatus de una sociedad desde la antigüedad. Sin embargo, los primeros indicios artísticos son prehistóricos (8000 - 9000 a.C.), Son de origen de la Europa Occidental y estas manifestaciones se encuentran presentes en pictogramas rupestres, grabados y posteriormente con los monumentos megalíticos surge arte escultórico que también se ve reflejado con el surgimiento de la cerámica con la cual se elaboraban figuras y vasijas para uso doméstico y religioso. (Cureño, 2014)



FIG. 5 Primeras artes. Fuente: <https://historia.nationalgeographic.com.es/temas/monumentos-megaliticos>

Las manifestaciones arquitectónicas que se diseñaron para albergar una actividad política, religiosa, administrativa y habitacional se edificaron para que fueran admiradas por el gobernante y su pueblo,

un ejemplo de esto lo podemos ver en las manifestaciones arquitectónicas en Sumeria y Egipto. Se erigían según los adelantos arquitectónicos del momento integrando la pintura y la escultura para hacerlas más expresivas. En esta época las plazas eran utilizadas para las manifestaciones artísticas escénicas, lo que permitían a los asistentes apreciar al artista, al actor o al músico. La pintura y escultura son complementos de las edificaciones. Los artistas eran usados por los gobernantes para difundir y conservar ideales de los grupos privilegiados. En el caso específico del México prehispánico, la sociedad se caracterizó por una alta especialización en actividades culturales acordes a la estratificación social. Posteriormente en la época colonial, posterior a la Conquista y con la destrucción de las obras artísticas producidas en el vasto territorio Mesoamericano, el desarrollo cultural indígena sufre un estancamiento. Las manifestaciones artísticas se plasman principalmente en las construcciones religiosas y palacios de los conquistadores, en especial en los retablos y las pinturas. Estas obras fueron iniciadas principalmente por los frailes conquistadores, posterior a ello por los españoles traídos desde la península para dicha intención, y finalmente por los criollos que viajan a Europa para realizar sus estudios.

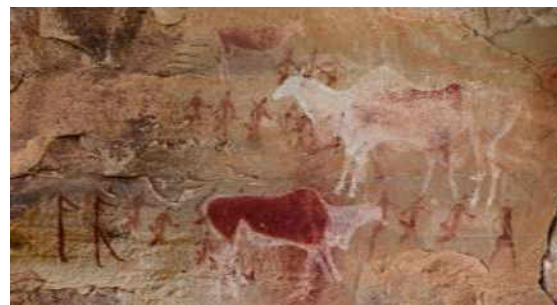


FIG. 6 Arte rupestre. Fuente: <https://www.caracteristicas.co/arte-rupestre/>



En el siglo XIX en República Mexicana se dio un importante cambio: se introducen los estilos Art Nouveau, Art Deco, Neoclasicismo, entre otros. A principios del siglo, más precisamente en el año 1904, se inició la construcción del Teatro Nacional de Bellas Artes de Adamo Boari, México D.F. la cual fue terminada hasta el año 1934 y que a partir de los años cincuenta fue cuando la construcción toma una perspectiva hacia la educación (Miriam Vidal. 2013).

Los centros culturales en México están influenciados por los modelos europeos. Sus antecedentes provienen de los museos, casas de las artesanías, pabellones, escuelas de nivel superior (plazas, teatros al aire libre, talleres de pintura, escultura, etc.). Originalmente se construyeron para funcionar de acuerdo a una actividad en específico, aunque siempre con el objetivo de fungir como espacio público o para que en ella se pudieran integrar actividades culturales pasajeras. (Cisneros A. 1977).



FIG. 7 Palacio de bellas artes. Fuente: <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/photo-palacio-bellas-artes-sunset-time-1058054480>

Actualmente un centro cultural tiene la intención de ofrecer espacios para el desarrollo de las actividades ligadas al ramo de las “humanidades” de una localidad, cubrir las funciones de difusión cultural y de educación artística no formal, la capacitación y promoción de los artistas, promover las expresiones de la cultura popular y actualizar sus métodos de enseñanza en los niveles iniciales, intermedios y avanzados. Abarcan un

universo heterogéneo que incluye desde modestas Casas de Cultura de carácter municipal, hasta Casas de Cultura, o Centros Culturales de mayores dimensiones, como es el caso del Centro Cultural Tijuana, Baja California; el Centro de las Artes de Salamanca, Guanajuato; el Centro Cultural Metropolitano de Tampico, Tamaulipas, y el Centro Dramático de Michoacán, en la ciudad de Pátzcuaro (Armando García. 2018)

### Historia de los sitios de arte y cultura en el municipio de Chicontepec

En Chicontepec solo cuenta con un sitio que se denominó Casa de Cultura y no existe ningún otro dentro del Municipio ya que los recursos Estatales y Federales se destinaban a otras necesidades como caminos, auditorios y viviendas.

#### ■ Casa de cultura Chicontepec

Se encuentra ubicado dentro de las oficinas de H. Ayuntamiento con capacidad de albergar algunos libros, algunas artesanías, vestimentas, y figuras de barro. Estas instalaciones se usan más de carácter bibliotecario.

El lugar fue adaptado el 1 de julio del 2019, ya que no se contaba con ningún inmueble para albergar esas reliquias.



FIG. 8 Casa de Cultura Chicontepec. Fuente: [https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=centro\\_cultural&table\\_id=2682](https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=2682)

## HISTORIA DEL LUGAR

Existía antes de la conquista española. Perteneció Chicontepec a la Provincia Huasteca de Zicoac, cuya cabecera se encontraba en la congregación actual de San Isidro o Dr. Montes de Oca, en el municipio de Temapache. Es hasta fines del siglo XVI, cuando se empieza a congregarse al pueblo de Chicontepec. El 8 de julio de 1592 se señalaron cuatro puntos de congregación: Santa Catarina Chicontepec, San Juan Texcatepec, San Cristóbal Ixhuatlán y San Francisco Zontecomatlán Chicontepec. El 7 de octubre del mismo año el Virrey comisionó a Pedro Portes para fundar la congregación de Chicontepec, y quedaran bajo la jurisdicción de Meztitlán. Las estancias o antiguos pueblos jurisdicionados a Chicontepec correspondían a los actuales municipios de Chicontepec y Benito Juárez. (Alvarez, 2010)



FIG. 9 Chicontepec en la antigüedad. Fuente: <https://www.mexicoenfotos.com/antiguas/veracruz/chicontepec/chicontepec-MX12840761504658>

En 1746 Santa Catarina Chicontepec era un pueblo de la jurisdicción de la Alcaldía Mayor de Huayacocotla. A partir de diciembre de 1786, Chicontepec perteneció a la primera Intendencia de Puebla; que al ser nuevamente secularizado el lugar, la Iglesia fue reconstruida a principios del siglo XIX con tres naves.

Fue incendiada en la guerra de Independencia, quemándose los archivos parroquiales. Desde el primero de diciembre de 1853, pasó a formar parte del Estado de Veracruz. El 31 de julio de 1877 se traslada a Huayacocotla, la cabecera del Cantón de Chicontepec. Por decreto de 6 de septiembre de 1910, la Villa de Chicontepec se eleva a la categoría de Ciudad, y por decreto de 13 de octubre de 1960, la Ciudad se llama Chicontepec de Tejeda, en honor del distinguido revolucionario y gobernador del Estado, General Adalberto Tejeda Olivares, nacido en este lugar. (Alvarez, 2010)



FIG. 10 escudo Chicontepec. Fuente: [http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM30veracruz/municipios/30058a\\_](http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM30veracruz/municipios/30058a_)

También como un símbolo representativo del municipio es el escudo de Chicontepec deben darse las raíces esenciales que caracterizan su devenir histórico-cultural, con una población aborigen predominante física y culturalmente.

Chicontepec deviene del vocablo mexicana *chicome tepetl* (siete cerros) que sus fundadores nahuas bautizaron con asombrosa precisión geográfica. (Alvarez, 2010)



## FIESTAS, DANZAS Y TRADICIONES

Algunas de las tradiciones particulares de la región más representativas del municipio son.

- Boda indígena en Chicontepec: Son ceremonias llenas de significado que continúan vigentes en la región. La boda contiene costumbres ancestrales que han pasado de generación en generación.

Durante la ceremonia se realizan diversos actos como copalear a los novios con el fin de que “los vientos los reciban bien”, se colocan flores a los novios, a los invitados y a los músicos para conmemorar el evento. Además, el miembro más viejo de la comunidad, llamado *Huehuetlacatl*, se convierte en el casamentero; él les platica a los novios la importancia de casarse ante el nombre de DIOS, se bailan sones de la región entre los papás y padrinos de los novios acompañados de unas flores talladas de madera en la cabeza y al son del trío huasteco. (CIEG, 2017)



FIG. 11 boda indígena Chicontepec. Fuente: <https://notigram.com/nogeo/cultural/raices-de-veracruz-en-el-palacio-de-bellas-artistas-20200814-254620>

En el municipio se distinguen también más danzas que son representativas del folclore regional.

- Danza de los Gallos de la comunidad de Tlamaya.
- Danza Xochitini de la comunidad de Ahuica.
- Danza de Xochipitsauak de la comunidad de Sasaltitla.
- Danza azteca de la comunidad de

- Pastoría.
- Danza del Trapiche de la comunidad de Alahualtitla.
- Danza Xochikoskatl.
- Danza Ritual o de Costumbre.

## MÚSICA

En la región Chicontepecana podemos encontrar 2 grandes tipos de música huasteca, que hace del municipio único, entre ellos:

- La banda de viento o música de aliento que se caracteriza por sus ensambles que se ejecutan con instrumentos en su mayoría metales, y percusión. Generando así un sonido fuerte y armónico.



FIG. 12 banda de viento. Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=kahkSHGCGXg>

- Los tríos huapangueros, conformado por solo 3 integrantes que usan el violín, la jarana y guitarra donde 2 de ellos son los que interpretan las voces de la música, en la zona huasteca es tan reconocida por sus bonitas melodías.

## GASTRONOMÍA

La comida típica y los platillos más representativos de la región son las albóndigas enxonacadas que son las más reconocidas a nivel estatal por ser las albóndigas que contienen muchos condimentos, enchiladas con cecina, bocoles, zacahuil también el segundo platillo más reconocido en la zona huasteca por ser un platillo muy económico y rico a su vez. Y por último las enchiladas fritas.



FIG. 13 zacahuil Chicontepec. Fuente: <https://cookpad.com/eeuu/recetas/698760-zacahuil>

Dulces: Se encuentra gran cantidad de dulces caseros.

Bebidas: El aguardiente de caña de regular calidad.

## ARTESANÍAS

En el municipio se realizan artesanías muy peculiares elaborados a mano entre ellos existen.

Textiles: blusas, pantalones, manteles con punto de cruz, servilletas y bordado de mantas.

Barro: comales, platos, tazas, chichapales, cazuelas, candileros, copaleros, juguetes de barro y figuras exóticas de especies como aves y figura humana.

Bejuco: canastos, canastas, tortilleros, y tejido de sillas.

Madera: sillas, mesas, roperos y juguetes.

Palma: canastos, canastas, tortilleros, aretes, pulseras, abanicos, petates, bolsas, carteras y adornos peculiares para las diferentes danzas y tradiciones como las fiestas patronales de las diferentes localidades.

## LENGUA NAHUATL

En Chicontepec perduran ciertos rasgos como es la lengua náhuatl, la riqueza lingüística surge desde que Chicontepec fue conquistado por la provincia huasteca donde por su crecimiento se fueron integrando otros tipos de lenguas maternas.

Estadísticas del INEGI mencionan que alrededor de un 65% aun habla la lengua náhuatl y español, y un 35% habla solo español este porcentaje es a nivel municipal.

## ATRACTIVO TURÍSTICO

Este es un pueblo llamado que por la hermosa vista que ofrece de la planicie y del paisaje verde que se extiende hacia la costa. Aquí se puede ver la localidad llamada Postectitla, donde se ubica un cerro formado por basalto gris azulado el cual tiene gran relevancia entre los rituales indígenas. (Alvarez, 2010)



FIG. 14 Blusas artesanales. Fuente: [https://www.guiaturisticamexico.com/municipio.php?id\\_e=30&id\\_Municipio=01136](https://www.guiaturisticamexico.com/municipio.php?id_e=30&id_Municipio=01136)



## MEDIO SOCIAL Y ECONÓMICO

Los principales Sectores, Productos y Servicios del municipio de Chicontepec se mencionan a continuación.

### Agricultura

El municipio cuenta con una superficie total de 85,407.773 hectáreas, de las que se siembran 57,515.293 hectáreas, en las 9,673 unidades de producción. Los principales productos agrícolas en el municipio y la superficie que se cosecha en hectáreas es la siguiente: maíz 18,453.00, frijol 2,660.00 y naranja 3,496.00. En el municipio existen 4,783 unidades de producción rural con actividad forestal, de las que 47 se dedican a productos maderables. (Alvarez, 2010)

### Ganadería

Tiene una superficie de 59,487 hectáreas dedicadas a la ganadería, en donde se ubican 6,930 unidades de producción rural con actividad de cría y explotación de animales.

Cuenta con 83,758 cabezas de ganado bovino de doble propósito, además de cría de ganado porcino, ovino, caprino y equino. Las granjas avícolas y apícolas tienen cierta importancia. (Alvarez, 2010)

## SERVICIOS

### Infraestructura Hotelera

En el municipio se brinda el servicio de 7 hoteles, 16 restaurantes y 3 centros nocturnos.

Población Económicamente Activa por Sector Productivo. (Alvarez, 2010)

## PERFIL SOCIO DEMOGRÁFICO

En esta tabla podemos observar el desarrollo de la población durante los años para poder conocer de manera más exacta los posibles usuarios del proyecto y conocer el impacto de este.



Mujeres: 27, 644



Hombres: 26, 214

FIG. 15 Estadísticas. Fuente: <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/veracruz/mpios/30058a.htm> 1/20/2006

## EDUCACIÓN

Mediante las necesidades de los usuarios se propuso que como principales usuarios sea más específicamente a los estudiantes entre 15 años de edad en adelante, ya que las áreas con la que se propone el programa arquitectónico son con visión a programas culturales y educativos, no dejando de lado a las actividades multiculturales donde ahí los usuarios principales son de 25 años de edad en adelante.



Preescolar: 2, 377  
Primaria: 2, 509  
Secundaria: 3, 648  
Bachillerato: 3, 456

FIG. 16 Alumnos inscritos. Fuente: <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/veracruz/mpios/30058a.htm> 1/20/20



## SINTESIS APLICATIVA:

Los aspectos socio culturales son útiles al momento de tomar decisiones para la formación del programa arquitectónico, considerando las características sociales, económicas y culturales.

El marco histórico nos permite ver el desarrollo del tema visualizando a lo largo del tiempo los edificios que atienden el arte y la cultura tanto en el ámbito global como en la ciudad Chicontepepec Veracruz. Se determinó el posicionamiento histórico en tema de arte y cultura dentro de un panorama local donde se genera la danza, música, gastronomía, artesanías y su lengua náhuatl, importante tener énfasis en estas manifestaciones culturales que deben de estar presentes para que la población la siga conservando.

Otro de los puntos relevantes es la gastronomía que representa los platillos típicos de la región y para conservarla existe la necesidad de corredores gastronómicos para la población y cocina tradicional.

La población mayoritaria del municipio es de jóvenes, entonces como usuarios más importantes en este caso será el sector de educativo.



# 03\_ DETERMINANTES NORMATIVAS





## LO NORMATIVO

Para marcar los lineamientos de este proyecto es necesario revisar los siguientes reglamentos.

1. **NORMATIVIDAD DE OBRAS PÚBLICAS DEL ESTADO DE VERACRUZ Y**
2. **SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO (SEDESOL)**

De los cuales se identificarán los artículos aplicables en el proyecto.

1. **NORMATIVIDAD DE OBRAS PÚBLICAS DEL ESTADO DE VERACRUZ**

Es básico contemplar esta normativa, ya que es la que rige en la ciudad de Veracruz, se consideraron los artículos útiles y necesarios para dar cumplimiento al proyecto, y son los siguientes:

Para las zonas con características típicas, culturales, históricas o tradicionales rige [Artículo 67](#), voladizos y salientes tales como pilastras y sardineles [Artículo 70](#), Vestíbulos para centros de reunión [Artículo 71](#), superficie descubierta, volados, corredores, pasillos o escalera [Artículo 74](#), iluminación y ventilación [Artículo 76](#), circulaciones horizontales [Artículo 79](#), habitabilidad, funcionamiento, higiene, acondicionamiento ambiental, comunicación, seguridad en emergencias, seguridad estructural e integración al contexto e imagen urbana nuevos y existentes [Artículo 38](#), estacionamiento de vehículos [Artículo 39](#), escaleras [Artículo 80](#).

Altura máxima de las edificaciones y altura máxima de edificaciones en esquinas de calles anchuras diferentes [Artículo 72 y 73](#).

Circulaciones y elementos de circulación, dimensiones de puertas de acceso, escaleras o rampas peatonales, salidas de emergencia [Artículo 54, 57 y 59](#).

Previsiones contra incendio [Artículo 65](#). instalaciones hidráulicas y sanitarias, cisternas para el almacenamiento de agua potable, muebles sanitarios [Artículo 72, 73 y 75](#), instalaciones separadas para aguas pluviales, jabonosas y negras [Artículo 76](#), red de alcantarillado público [Artículo 78](#), instalaciones eléctricas [Artículo 80 y 82](#).

En la entidad arquitectónica [Artículo 36](#), las marquesinas, balcones [Artículo 37](#), separación entre edificios nuevos y entre características estructurales, linderos y criterios de diseño estructural, seguridad estructural [Artículo 88, 89, 90, 91 y 92](#). cimentación, cargas para cimentación, fallas estructurales y muros de contención [Artículo 93, 95, 96 y 97](#) (Anexo 2)

2. **SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO**

Este sistema normativo sirvió para identificar la categoría del proyecto, que se encuentra en el primer tomo de Educación y Cultura en el subsistema de Casa de Cultura, de acuerdo a ello se marcaron los elementos y características que se deben de tomar en cuenta para el desarrollo del proyecto como son:

1. Localización y dotación regional y urbana
2. Ubicación urbana
3. Selección del predio
4. Programa arquitectónico
5. General

(Anexo 2)





## SÍNTESIS APLICATIVA

Al revisar la Normatividad de Obras Públicas del Estado de Veracruz, los artículos nos llevaron a definir en el proyecto, las cuestiones para una buena iluminación en este caso en las áreas que se puedan integrar más al contexto, las circulaciones fluidas, las superficies descubiertas como las áreas multiculturales, altura máxima de los edificios, la colocación de las instalaciones y cuáles serían las primordiales, así como sus criterios estructurales.

El sistema normativo de equipamiento urbano fue más útil para el estudio de áreas ya que ese sistema normativo nos muestra mediciones y capacidades por cada espacio arquitectónico.



# 04\_ DETERMINANTES FÍSICO GEOGRÁFICOS





## DETERMINANTES FÍSICO GEOGRÁFICOS

En este apartado se abordarán todos los aspectos físicos y geográficos que actuarán de manera directa en el proyecto y su proceso de diseño, con el objetivo de conocer las condiciones y aprovechar el confort, la materialidad y la forma naturalmente.



FIG. 17 Mapa de México, Fuente:  
<https://www.conago.org.mx/entidadesfederativas/detalle/veracruz>  
FIG. 18 Mapa del estado de Veracruz, Fuente:  
<http://ceieg.veracruz.gob.mx/wp-content/uploads/site>

## CONTEXTO ESTATAL

Veracruz, oficialmente llamado Estado Libre y Soberano de Veracruz de Ignacio de la Llave, es uno de los treinta y un estados que, junto con la Ciudad de México, conforman México. Su capital es Xalapa y su ciudad más poblada es Veracruz.

Tiene una población de 8, 112,505 hab. (Estimación del 2015), el 6.8% del total del país. Es el tercer estado más poblado y el undécimo más densamente poblado con 113 hab/km<sup>2</sup>. Tiene un total de ocho zonas metropolitanas: Veracruz, Xalapa, Poza Rica, Orizaba, Minatitlán, Coatzacoalcos, Córdoba y Acayucan. Chicontepec es un municipio en la Huasteca Baja del estado federal de Veracruz, en México. Se encuentra a 520 msnm. (Cieg, 2017)

## CONTEXTO MUNICIPAL

Chicontepec colinda al norte con los municipios de Tantoyuca, Ixcatepec y Tepetzintla; al este con los municipios de Tepetzintla y Álamo de Temapache; al sur con los municipios de Álamo de Temapache, Ixhuatlán de Madero y Benito Juárez; al oeste con el municipio de Benito Juárez, el estado de Hidalgo y el municipio de Tantoyuca.



FIG. 19 Mapa de Chicontepec. Fuente:  
<https://issuu.com/uliseszl64/docs/chicontepec/87>



## UBICACIÓN DEL TERRENO

El terreno ubicado en av. Constitución n° 216 col. centro, con una superficie de 3.148 M2. Previo a un análisis de acuerdo al PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL de predios en el municipio de Chicontepec donde por sus características de propiedad (propiedad del estado y concesionado al municipio) la ubicación y su buen dimensionamiento del terreno fue el más apropiado para el proyecto.



FIG. 20 Localización de Chicontepec Fuente: <https://www.google.com.mx/maps>  
FIG. 21 Localización de terreno. Fuente: <https://www.google.com.mx/maps>

## VÍAS DE COMUNICACIÓN

Las principales vías de acceso a Chicontepec son las carreteras federales N° 83 de Chicontepec, 127 de Tepetzintla y Tantoyuca, 180 de cerro azul, 106 de Benito Juárez.

Vía aérea por Aeropuerto Nacional de Tuxpan - Fausto Vega Santander.

- 1.- Chicontepec san Sebastián
- 2.- Tantoyuca - Tepetzintla
- 3.- Tepetzintla - Cerró Azul
- 4.- Benito Juárez – Álamo Temapache

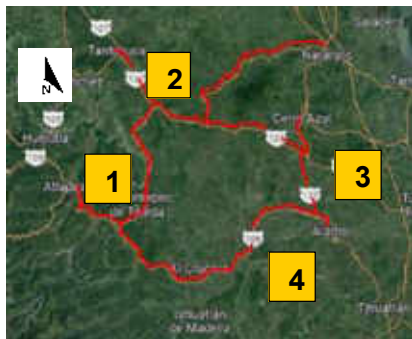


FIG. 22 vías de conectividad Chicontepec. Fuente: propia

## COMO LLEGAR A CHICONTEPEC

- Ciudad de México a Tihuatlan Veracruz, carretera 132D
- Tihuatlan a Tepetzintla, carretera 127
- Tepetzintla a san Sebastián, carretera 127
- San Sebastián a Chicontepec, carretera 83

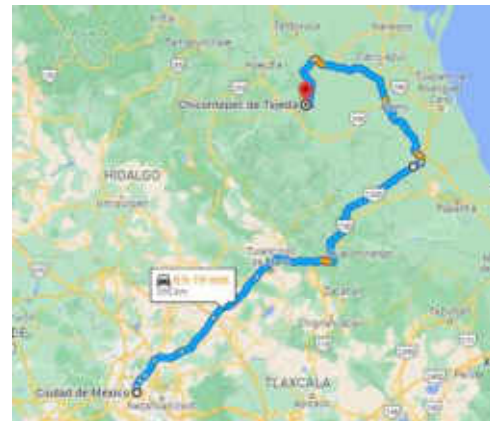
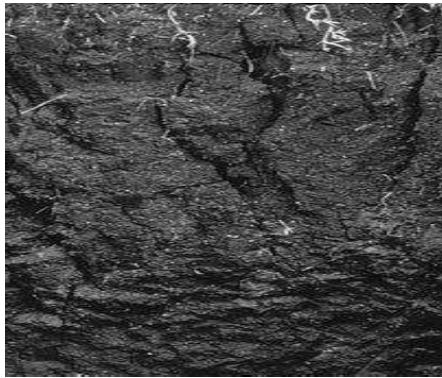


FIG. 23 CDMX a Chicontepec. Fuente: <https://www.google.com/maps>

## TIPOS DE SUELO

El nombre Vertisol deriva del latín *vertex* que significa mezclado. Son suelos que presentan 30% o más de arcilla en todos los horizontes hasta una profundidad de 50 cm, el contenido de arcilla puede ser hasta del 90%, en particular para Vertisoles que se originan de depósitos piroclásticos. Además, éstos tienen cambios pronunciados en el volumen con la variación del contenido de humedad y evidencias de movimiento del suelo en las caras de deslizamiento. En general, los Vertisoles tienen un color oscuro y carecen de horizontes distintivos; las cuales tienen una alta capacidad de intercambio catiónico, lo que hace que estos suelos tengan una alta fertilidad natural. Por lo tanto, hace que todo aquello que se desee plantar tendrá buenos resultados.

Investigaciones consultadas topográficamente concluyen en que el tipo de suelo es adecuado para la construcción de la edificación propuesta ya que es un suelo que se comporta de los más amigable con terrenos de poca pendiente. Además de encontrar suelo compacto a los 30 cm de este.



Vertisol

FIG. 24 Tipos de suelo Vertisol. Fuente: <https://www.madrimasd.org/blogs/>

## OROGRAFIA

El municipio se encuentra ubicado en la región montañosa de la Huasteca Veracruzana, donde las ramificaciones de la Sierra Madre Oriental reciben el nombre local de la sierra de Chicontepec, significando precisamente "siete cerros". (Alvarez, 2010)



Terreno

FIG. 25 Sierra madre Chicontepec. Fuente: <https://www.google.com.mx/maps/>

## PRINCIPALES ECOSISTEMAS

Los ecosistemas que coexisten en el municipio son el de bosque alto perennifolio y mediano perennifolio y secundario, donde se desarrolla una fauna compuesta por poblaciones de armadillos, conejos, venados, aves y reptiles. (Alvarez, 2010)

## RECURSOS NATURALES

En el municipio se pueden encontrar entre sus principales recursos naturales, 30 hectáreas cultivadas con arbolado de maderas finas como cedro, caoba, primavera y palo de rosa con una edad aproximada a los cuatro años. Por otra parte se cuenta con pozos petroleros en: Región Sur-Mesa de Tzapotzala; región Sureste- La Antigua, Tepenahuac y Xochicuatepec; región Centro-Alaxtitla Huixnopala. (Alvarez, 2010)



FIG. 26 Montañas de Chicontepec. Fuente: <https://mx-fiesta.com/veracruz/chicontepec>



## DETERMINANTES CLIMÁTICAS

### TEMPERATURA

En Chicontepec de Tejada, la temporada de lluvia es muy caliente, bochornosa y mayormente nublada y la temporada seca es caliente y parcialmente nublada. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 14 °C a 34 °C y rara vez baja a menos de 9 °C o sube a más de 38 °C. La temporada calurosa dura 2.3 meses, del 7 de abril al 17 de junio, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 32 °C. El mes más cálido del año en Chicontepec de Tejada es mayo, con una temperatura máxima promedio de 34 °C y mínima de 22 °C. La temporada fresca dura 2.6 meses, del 19 de noviembre al 7 de febrero, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 27 °C. El mes más frío del año en Chicontepec de Tejada es enero, con una temperatura mínima promedio de 14 °C y máxima de 26 °C. (Spark, 2022)

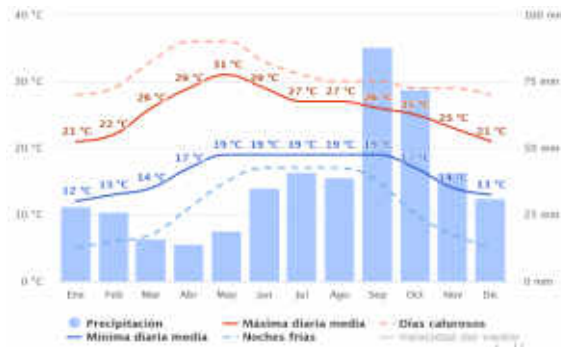


FIG. 27 El clima en Chicontepec. Fuente: <https://es.weatherspark.com/m/6894/4/Tiempo-promedio-en-abril-en-Chicontepec-de-Tejada-M%C3%A9xico#Figures-Temperature>

### PRECIPITACIÓN

La probabilidad de días mojados en Chicontepec de Tejada varía muy considerablemente durante el año.

La temporada de mayor humedad dura 4.2 meses, de 5 de junio a 11 de octubre, con una probabilidad de más del 42 % de que cierto día será un día mojado. El mes con más días mojados en Chicontepec de Tejada es septiembre, con un promedio de 18.9 días. La temporada más seca dura 7.8 meses, del 11 de octubre al 5 de junio. El mes con menos días mojados en Chicontepec de Tejada es febrero, con un promedio de 4.6 días. (Spark, 2022)



FIG.28 Precipitación en Chicontepec. Fuente: <https://es.weatherspark.com/m/6894/4/Tiempo-promedio-en-abril->

### LLUVIAS

Chicontepec de Tejada tiene una variación extremada de lluvia mensual por estación. El mes con más lluvia en Chicontepec de Tejada es septiembre, con un promedio de 246 milímetros de lluvia. El mes con menos lluvia en Chicontepec de Tejada es febrero, con un promedio de 27 milímetros de lluvia. (Spark, 2022)

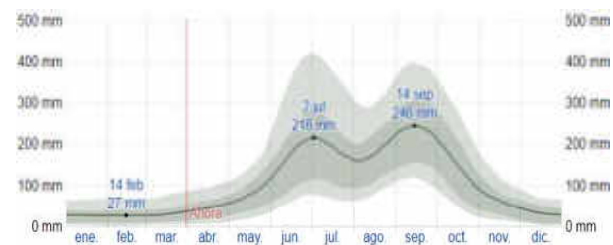


FIG.29 Lluvias en Chicontepec. Fuente: <https://es.weatherspark.com/m/6894/4/Tiempo-promedio-en-abril->

DETERMINANTES FÍSICO GEOGRÁFICOS



## VIENTO

La velocidad promedio del viento por hora en Chicontepec de Tejeda tiene variaciones estacionales leves en el transcurso del año. La parte más ventosa del año dura 3.7 meses, del 23 de febrero al 13 de junio, con velocidades promedio del viento de más de 10.0 kilómetros por hora. El mes más ventoso del año en Chicontepec de Tejeda es abril, con vientos a una velocidad promedio de 11.4 kilómetros por hora. El tiempo más calmado del año dura 8.4 meses, del 13 de junio al 23 de febrero. El mes más calmado del año en Chicontepec de Tejeda es agosto, con vientos a una velocidad promedio de 8.6 kilómetros por hora. (Spark, 2022)

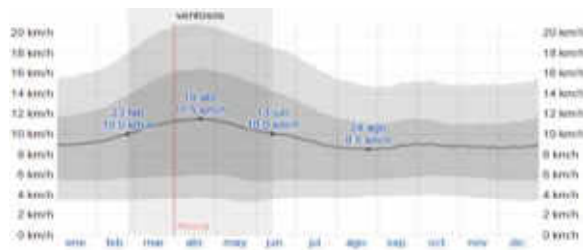


FIG.30 Viento en Chicontepec. Fuente: <https://es.weatherspark.com/m/6894/4/Tiempo>

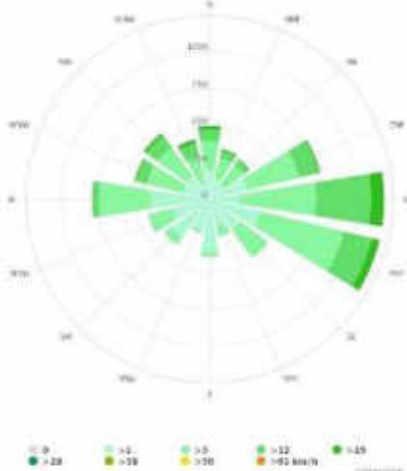


FIG. 31. Rosa de los vientos. Fuente: <https://www.meteoblue.com/es/tiempo/>

## ASOLEAMIENTO

La duración del día en Chicontepec de Tejeda varía durante el año. En 2022, el día más corto es el 21 de diciembre, con 10 horas y 52 minutos de luz natural; el día más largo es el 21 de junio, con 13 horas y 25 minutos de luz natural.

La salida del sol más temprana es a las 6:24 el 2 de abril, y la salida del sol más tardía es 1 hora y 9 minutos más tarde a las 7:33 el 29 de octubre. La puesta del sol más temprana es a las 17:50 el 26 de noviembre, y la puesta del sol más tardía es 2 horas y 28 minutos más tarde a las 20:18 el 4 de julio. Se observó el horario de verano (HDV) en Chicontepec de Tejeda durante el 2022; comenzó en la primavera el 3 de abril, duró 6.8 meses, y se terminó en el otoño del 30 de octubre. (Spark, 2022)

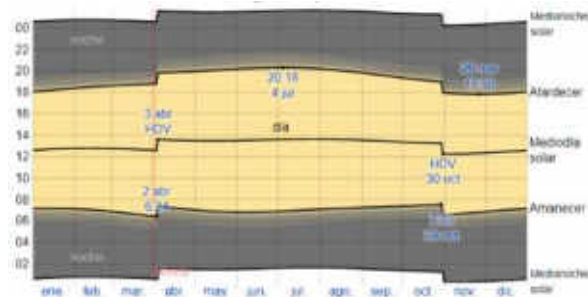


FIG.32 Asoleamiento en Chicontepec. Fuente: <https://es.weatherspark.com/m/6894/4/Tiempo>

## RECORRIDO SOLAR Y VIENTOS DOMINANTES POR EL TERRENO

La grafica nos permite ver el recorrido del sol en el terreno durante el día, hasta ocultarse, así como también la orientación.

El recorrido del sol inicia con orientación al este, realizando un recorrido hacia el sur y se oculta en el oeste donde se conserva el calor máximo de este.

Los vientos dominantes provienen del norte con dirección al este.

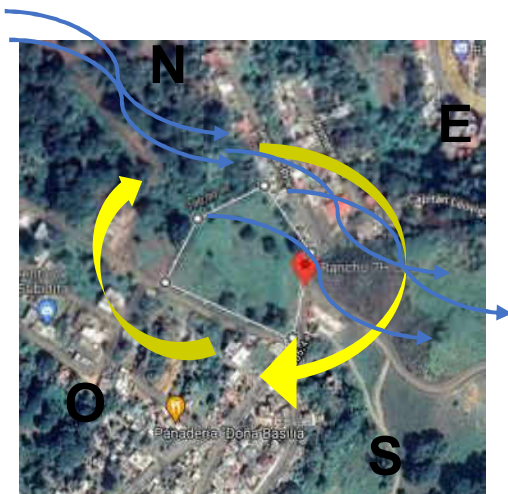
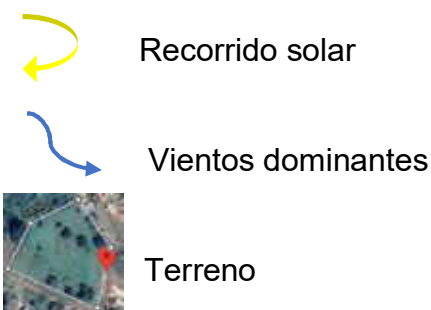


FIG. 33 Terreno Chicontepec. Fuente: <https://www.google.com.mx/maps/>

### Simbología



## SÍNTESIS APLICATIVA

El tipo de suelo Vertisol nos permite tener una cimentación de zapata aislada ya que a 50 cm de excavación nos encontramos con la tierra ya compacta.

Usar grandes alturas de 5 m aproximadamente para climatizar la edificación y evitar el calentamiento del edificio.

Aprovechamiento de la ventilación gracias a la humedad que retienen las montañas ya que a partir de las 6:00 pm se sienten los vientos dominantes más frescos, con un recorrido del norte hacia el este.

Aprovechar la orientación del norte sur y este ya que el poniente es la más desfavorable.

Se aprovechan los vientos dominantes para la ventilación natural del edificio.

Dada la naturaleza del contexto y la riqueza bioclimática se proponen jardines temáticos de tal manera de aprovechar las pendientes que tiene el terreno y adaptarlo al contexto con flora típica de la huasteca.



# 05\_ DETERMINANTES URBANAS

## LO URBANO

En este capítulo se analizarán las determinantes urbanas del lugar, así como su infraestructura y la factibilidad que le darán al proyecto.

El contexto urbano del centro de Chicontepec se caracteriza por 2 espacios principales que son: el Parque con un quiosco que es del siglo XIX, y su Iglesia que se caracteriza por sus 3 naves.

Los materiales de construcción más destacados que le da la imagen urbana del lugar son: el block, acabados con pintura sin textura, los techos suelen ser planos, su avenida principal de asfalto y en grandes partes de concreto hidráulico.



FIG. 34 Traza urbana Chicontepec, Fuente:  
<https://www.google.com.mx/maps/place/Chicontepec+de+Tejeda>,

La zona donde se propone el edificio para el proyecto del Centro Cultural y Artesanal, existe un tipo de arquitectura popular. Ya que la mayoría de sus localidades son consideradas zonas rurales.

El terreno se encuentra ubicado en una avenida principal con mucha fluidez y zonas sociales, farmacias, tiendas departamentales, cuenta con todos los servicios e infraestructura, además de estar rodeado de un entorno muy natural.

## LOCALIZACIÓN

Aquí se muestra la accesibilidad al terreno, por lo que se describe la manera de acceder al mismo por las 3 vías más fluidas y con menos tráfico.

Acceso 1.- Partiendo desde la entrada principal de la ruta san Sebastián – Chicontepec, se llega al punto B donde se conoce como la glorieta, existen dos posibles accesos el cual este se toma por la avenida Constitución hacia el norte, después se llega al punto C como referencia el cementerio Chicontepec y aproximadamente a 500 m se ubica el terreno.

Acceso 2.- Partiendo desde la entrada principal ruta san Sebastián – Chicontepec, se llega al punto B donde se conoce como la glorieta, se toma la calle denominada del maestro hacia el sur, se continua sin ninguna desviación hasta llegar con la avenida Constitución, después se llega al punto C como referencia en el panteón municipal Chicontepec y aproximadamente a 500 m se ubica el terreno.

Acceso 3.- Partiendo desde la entrada principal ruta Benito Juárez – Chicontepec, se llegó como punto D al IMSS y se continúa sin desviación hasta llegar al terreno.



## LOCALIZACION DE ACCESOS AL TERRENO

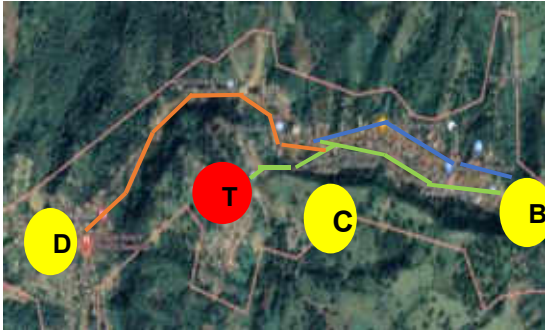


FIG. 35 Acceso al terreno Chicontepec, Fuente:  
<https://www.google.com.mx/maps/place/Chicontepec+de+Tejeda>

- B: referencia “la glorieta”  
C: referencia “panteón municipal”  
D: referencia “IMSS”  
T: ubicación del terreno
- Vía de comunicación 1
  - Vía de comunicación 2
  - Vía de comunicación 3

## TRANSPORTE PÚBLICO

El terreno está ubicado en una avenida principal de la ciudad (avenida Constitución) las rutas o medios de transporte que se utilizan dentro del municipio son taxis colectivos.

Los taxis solo recorren lo que es el centro de Chicontepec hasta el IMSS 61, para viajar o salir de Chicontepec con la ruta Chicontepec – san Sebastián se utiliza el mismo medio de transporte que son los taxis, o para viajar hacia Benito Juárez se utiliza la ruta Chicontepec – Benito Juárez por el mismo medio que son los taxis o los denominados mixtos rurales que son camionetas pasajeras.

Todas las vías de transporte pasan por la avenida principal constitución ya que es la avenida más transitada y sobre todo la más fácil de acudir.



FIG. 36 Punto de referencia al terreno Chicontepec, Fuente:  
<https://www.google.com.mx/maps/place/Chicontepec+de+>

En la siguiente imagen fig. 35 se muestran las vialidades del terreno, cabe mencionar que el terreno solo tiene acceso por la avenida Leopoldo y sería una vialidad primaria.

Las características de la vialidad son de 9 m de ancho y es de asfalto.



FIG. 37 Vialidad. Fuente:  
<https://www.google.com.mx/maps/place/Chicontepec+de+>

## INFRAESTRUCTURA

En la fig. 34 se muestran la infraestructura con la que cuenta el terreno.



FIG. 38 Infraestructura del terreno Chicontepec, Fuente: <https://www.google.com.mx/maps/place/Chicontepec+de+Tejeda>

- Guarniciones (límite de concreto)
- Línea de la CFE
- Red de agua potable
- Red de alcantarillado

## RELEVANCIA DE LA UBICACIÓN

Las ventajas de la ubicación del terreno tendrán trascendencia por sus puntos cercanos con un radio de 500m a las referencias importantes como:

- 1.- Banco Banorte
- 2.- Banco BBVA BANCOMER
- 3.- Gimnasio Municipal
- 4.- IMSS 61
- 5.- Instituto Tecnológico Superior
- 6.- Restaurante el Fogón
- 7.- Terminal de Autobuses Conexión
- 8.- Súper "Limón"



FIG. 39 Vías de transporte al terreno Chicontepec, Fuente: <https://www.google.com.mx/maps/place/Chicontepec+de+Tejeda>

## EQUIPAMIENTO URBANO

Al norte del terreno se encuentra una colindancia con áreas verdes, al sur podemos encontrar una farmacia, banco Banamex, banco Bancomer y la terminal de autobuses futura, al este con la iglesia los olmos, el gimnasio de usos múltiples, un súper mercado "súper limón", banco Bancomer, y algunos restaurantes de comida típica de la región, al oeste nos encontramos con otro restaurante y al suroeste con el IMMS 61, el tecnológico de Chicontepec y otra farmacia.

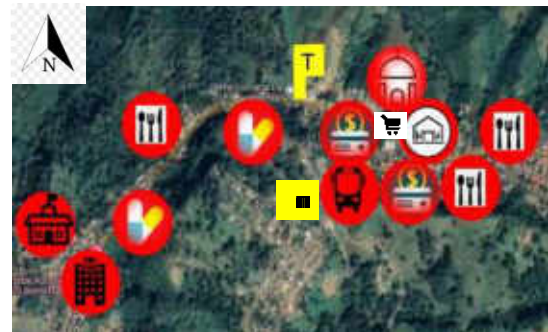


FIG. 40 Equipamiento urbano Chicontepec, Fuente: <https://www.google.com.mx/maps/place/Chicontepec+de+Tejeda>



FIG. 41 Simbología del equipamiento urbano. Fuente: google maps

## CONTEXTO DEL TERRENO

A continuación, se presentan algunas imágenes con descripción del lugar donde se ejecutará el proyecto arquitectónico centro cultural y artesanal. Para revisar la morfología, materiales.

### 1.- colindancia norte, con áreas verdes



FIG. 42. colindancia del terreno norte. Fuente: propia

### 2.- colindancia sur, acceso principal de la av. Capitán Leovigildo López Hernández, sin características particulares, tipo de arquitectura urbana.



FIG. 43. colindancia del terreno sur. Fuente: propia

### 3.- colindancia este, Con edificación privada.



FIG. 44. colindancia del terreno este. Fuente: propia





#### 4.- colindancia oeste, con calle secundaria sin nombre.



FIG. 45. colindancia del terreno oeste. Fuente: propia

En estas imágenes se puede apreciar el tipo de arquitectura urbano que prevalece el terreno, así como también sus colindancias y su adaptación con el contexto también se pueden apreciar algunos colores muy fuertes y colores neutros en las edificaciones existentes, el uso de losas macizas por sus claros muy cortos, pero un sistema de construcción en plataformas por las grandes pendientes de tal manera de alcanzar el nivel de banquetta o guarnición



## EL TERRENO

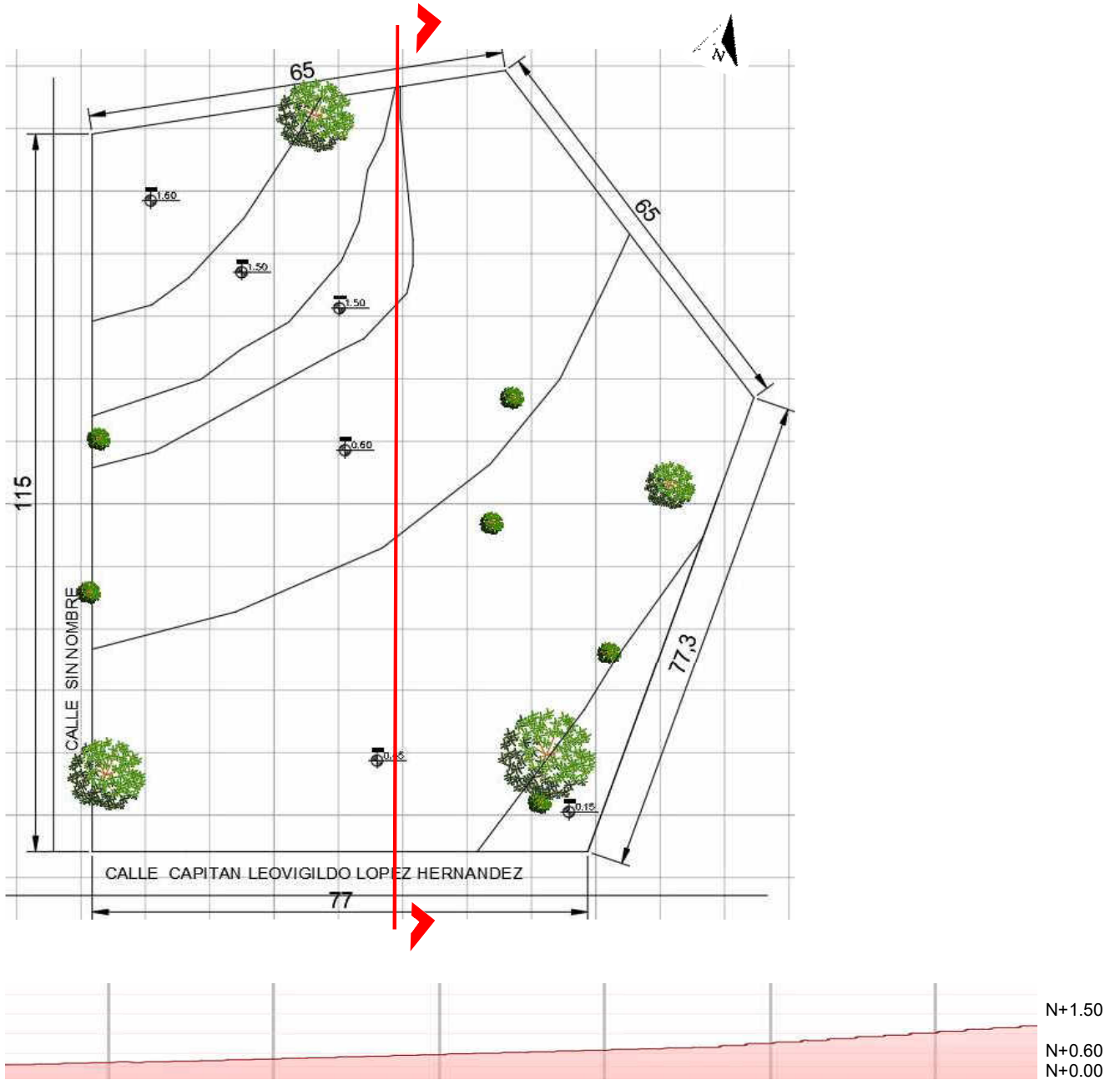


FIG. 46. Larguillo topográfico terreno. Fuente:  
<https://www.google.com.mx/maps/place/Chicontepec+de+Tejeda>

En la imagen se presenta el plano topográfico y el corte longitudinal para poder apreciar las pendientes con las

que cuenta el terreno y a su vez planear un sistema constructivo que pueda resolver las necesidades del proyecto.



## SÍNTESIS APLICATIVA:

Las determinantes urbanas de vialidad nos muestran que el terreno tiene una factibilidad de localización y sin problemas de acceso directo puesto que se encuentra en una avenida principal.

La infraestructura urbana también demuestra su factibilidad con los servicios que posee el terreno que son luz, agua, alcantarillado que son servicios primordiales y más necesarios en nuestra vida cotidiana, además de contar con una avenida asfaltada y cerca de los equipamientos más necesarios y esto justifica la ubicación, ya que enriquece a todos los temas de necesidades de seguridad, salud, hospedaje, alimentos y bancos.

En el primer acercamiento con el terreno nos da la idea y la imagen urbana que tiene el terreno, así como su tamaño, contexto, y el equilibrio que debe tener para su buena imagen, romper un poco con el contexto y ser un hito de la zona.





# 06\_ LOS CASOS ANÁLOGOS



## LOS CASOS ANÁLOGOS

En este apartado se comprende y se busca la solución de los problemas en los diferentes contextos sociales, culturales, artesanales, físicos, urbanos, geográficos, arquitectónicos y características sobre el tema. La investigación para la selección de algunos espacios que sean realmente importantes y causen una trascendencia en el proyecto, para así cumplir con los requisitos mediante la función, la forma, y el confort para enriquecer el programa arquitectónico.

Para la metodología de los casos análogos se retoma el análisis de la propuesta por la Arq. Rosa María Zavala Huitzacia donde este se divide en 3 procesos muy importantes:

### Recopilación de datos generales

- Ubicación del proyecto
- Levantamiento fotográfico del contexto urbano
- Programa arquitectónico
- Levantamiento de planta arquitectónica

### Descripción de espacios

- Es la recopilación de la información sobre cada espacio del caso análogo en sus diferentes términos como son materialidad, iluminación, ventilación, materiales, sistemas constructivos, ventajas y desventajas, entre otros aspectos.

### Tabla comparativa de los casos análogos

- Se genera un listado de todos los espacios seleccionados y los más destacados a partir de cada programa arquitectónico, se analiza la lista por cada caso análogo y se van seleccionando los espacios que lo componen, además de ir comparando los espacios básicos propuestos, partiendo de la búsqueda de diferentes edificios que abordan el arte y la cultura en diferentes partes del mundo, el cual se seleccionaran para el proyecto del centro cultural y artesanal.

## CASO INTERNACIONAL

### **CENTRO CULTURAL FUNDACIÓN STAVROS NIARCHOS / RENZO PIANO BUILDING WORKSHOP** (ArchDaily, 2016)

El Centro Cultural Stavros Niarchos se encuentra en Kallithea, 4 km al sur del centro de Atenas. Siendo un proyecto cultural y educativo importante, el sitio estará compuesto por la Biblioteca Nacional de Grecia y la Ópera Nacional griega en un parque de 170.000 metros cuadrados. Actualmente un estacionamiento sobrante de los Juegos Olímpicos de 2004, y antiguamente sitio de una pista de carreras, el proyecto restaura las conexiones perdidas del sitio con la ciudad y el mar.



FIG 47. Stavros Niarchos Foundation Cultural Center. Fuente: <https://www.archdaily.mx/mx/791241/museo-de-arte-contemporaneo-nadir-afonso-alvaro-siza-vieira>

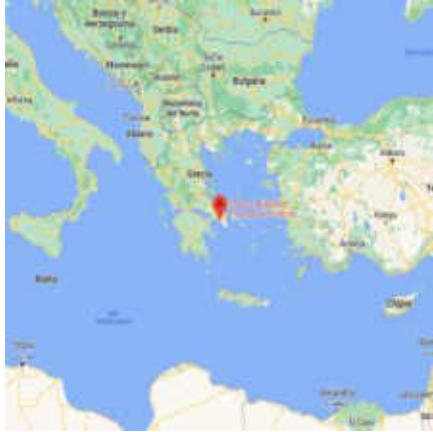
### DATOS GENERALES

- Tipo: diseño urbano centro cultural
- Arquitectos: Renzo Piano Building Workshop
- Año : 2016
- Ciudad: Atenas
- País: Grecia
- Proveedores : Sika, Brimat, St. Cloud Window, Thebault Groupe, Uniform
- Equipo De Diseño : G.Bianchi, V.Laffineur (partner and associate in charge), S.Doerflinger, H.Houplain, A.Gallissian with A.Bercier, A.Boldrini, K.Doerr, S.Drouin, G.Dubreux, S.Giorgio-Marrano, C.Grispello, M.A.Maillard, E.Ntourlias, S.Pauletto, L.Piazza, M.Pimmel, L.Puech and B.Brady, C.Cavo, A. Kellyie, C.Menas Porras, C.Owens, R.Richardson; S.Moreau; O.Aubert, C.Colson and Y.Kyrkos (models)

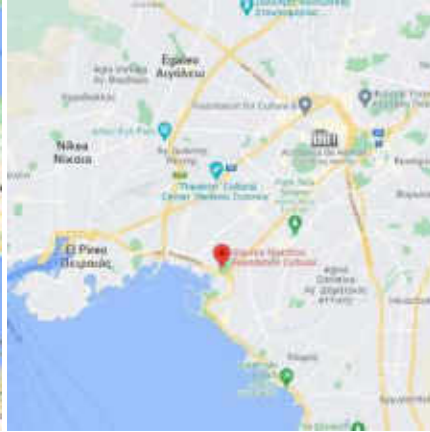
## UBICACIÓN

Avenida Leof. Andrea Siggrou 364, Kallithea, Grecia

Macro-localización - país



Macro-localización- estado



Micro-localización



FIG 48. localización del Centro cultural fundación stavros niarchos Fuente: <https://www.google.com/maps/place/Stavros+Niarcho+Foundation+Cultural+Cente>

**1.- vista norte**, ubicada en la av. Evripidou, donde se puede observar la colindancia con calles principales sin acceso al edificio directo y un entorno natural.



FIG 49. Centro cultural stavros norte Fuente: <https://www.google.com/maps/place/Stavros+Niarcho+Foundation+Cultural+Cente>

**2.- vista sur**, ubicada en la calle Avenida Leof. Poseidonos, donde se pueden notar la edificación con su fuerte relación con el agua y accesos directos hacia él.



FIG 50. Centro Cultural stavros vista sur Fuente: <https://www.google.com/maps/place/Stavros+Niarcho+Foundation+Cultural+Cente>

**3.- vista este**, ubicada la Avenida Leof. Andrea Siggrou entre taludes y diseño de áreas verdes con accesos directos al edificio.



FIG 51. Centro Cultural stavros vista este Fuente: <https://www.google.com/maps/place/Stavros+Niarchos+Foundation+Cultural+Cente>

**4.- vista oeste**, ubicada en la Av. 5 de Outubro, donde se puede observar un acceso secundario y más privado hacia el edificio.



FIG. 52 Centro Cultural stavros vista oeste Fuente: <https://www.google.com/maps/place/Stavros+Niarchos+Foundation+Cultural+Cente>

## DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Como uno de los primeros puertos de Atenas en Faliro Bay, Kallithea siempre ha tenido una fuerte relación con el agua. En la actualidad, sin embargo, a pesar de su proximidad, no hay vista al mar desde el sitio. Para restaurar esto se creó una colina artificial en el extremo sur del sitio (hacia el mar). El parque inclinado culmina en el edificio del centro cultural, dándole espectaculares vistas hacia el mar.



FIG.5 3. Centro Cultural Stavros descripción del edificio Fuente: <https://www.google.com/maps/place/Stavros+Niarchos+Foundation+Cultural+Cente>

Tanto la ópera como la biblioteca se combinan en un solo edificio, con un espacio público, conocido como el Ágora, facilitando el acceso y las conexiones entre las dos instalaciones principales. El ala de la Ópera se compone de dos auditorios, uno dedicado a las óperas y ballets tradicionales (450 asientos), y otro para actuaciones más experimentales (1.400



asientos). La biblioteca pretende ser no sólo un lugar para el aprendizaje y la preservación de la cultura, sino también un recurso público, un espacio donde la cultura es realmente accesible para compartir y disfrutar



FIG. 54 Centro Cultural Stavros descripción Fuente:  
<https://www.google.com/maps/place/Stavros+Niarchos+Foundation+Cultural+Cente>

### LEVANTAMIENTO: planta baja

**Recepción**  
**Biblioteca**  
**Auditorio**  
**Sala de opera**  
**Vestuarios**  
**Sanitarios**  
**Cafetería**  
**Ágora**  
**Salas de descanso**

**Oficina del director**  
**Oficina de secretaria**  
**Sala de reunión**  
**Centro de control**  
**Taller**  
**Administración**  
**Estacionamiento**  
**Parque**  
**Explanada**

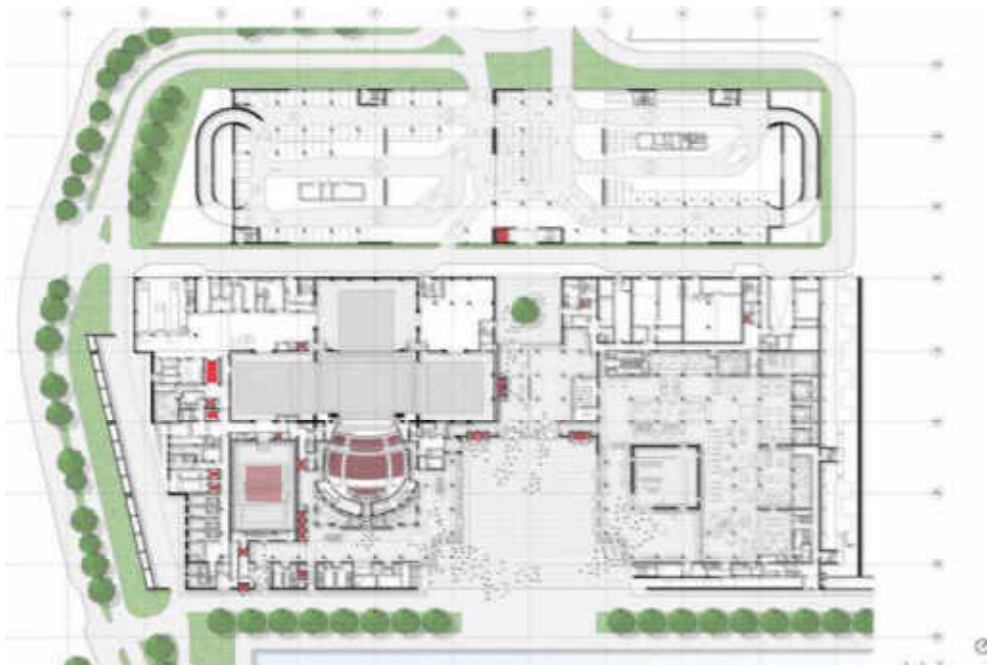


FIG. 55 Planta baja Centro Cultural Fuente: Centro Cultural Stavros descripción del edificio Fuente:  
<https://www.google.com/maps/place/Stavros+Niarchos+Foundation+Cultural+Cente>



## MATERIALIDAD

El edificio será construido con estructura y aluminio, el complejo está apuntando a una calificación LEED platinum, La sala de lectura de la biblioteca por completo con paredes de cristal se encuentra en la parte superior del edificio, justo debajo del techo de palio. Una caja transparente horizontal cuadrada, que goza de vistas de 360 grados de Atenas y el mar. La conexión visual y física del sitio con el agua continúa en el parque con un nuevo canal que corre a lo largo de un eje norte-sur, eje peatonal principal, la explanada. El techo del dosel proporciona una sombra esencial y ha sido cubierto con 10.000 metros cuadrados de células fotovoltaicas, suficiente para generar 1,5 megawatt de energía para la biblioteca y la ópera. Este campo de células debe permitir que el edificio sea autosuficiente en términos de energía durante las horas normales de apertura. Siempre que fue posible, la ventilación natural se ha utilizado.



FIG. 56 Materialidad Centro Cultural Fuente: Centro Cultural Stavros descripción del edificio Fuente: <https://www.google.com/maps/place/Stavros+Niarchos+Foundation+Cultural+Cente>

## SÍNTESIS APLICATIVA

### Ventajas

- Materialidad
- Buen contexto
- Coherencia con sus espacios
- Volumen limpio
- Colores poco calurosos
- Simple
- Racional

### Desventajas para su aplicación

- Pocos talleres
- Falta de espacios de inclusión

## CASO NACIONAL

**2**

### MUSEO RUFINO TAMAYO (Dennes, 2020)

El resultado logró que el museo se convirtiera en un ejemplo de la arquitectura contemporánea en México con un propósito museístico, además, los hizo acreedores del Premio Nacional de Ciencias y Artes en el rubro de Bellas Artes en 1982. El Museo, ubicado en el Bosque de Chapultepec, también fue construido de la mano de Abraham Zabludovsky.



FIG. 57 Museo Rufino Tamayo <https://obras.expansion.mx/arquitectura/2020/06/24/la-joya-arquitectonica-que-teodoro-gonzalez-de-leon-diseno-para-rufino-tamayo>

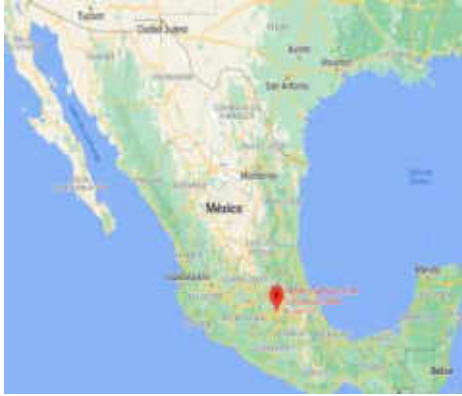
### DATOS GENERALES

Arquitecto: Rufino Tamayo  
Ciudad: México  
País: México  
Área: 2, 800 m<sup>2</sup>  
Construcción: 4, 584 m<sup>2</sup>  
Año de construcción: 1979 a 1981  
Año de remodelación: 2011 a 2012  
Arquitecto que remodelo: Teodoro González de León

## UBICACIÓN

Av. Paseo de la Reforma 51, Polanco, Bosque de Chapultepec I Secc, Miguel Hidalgo, 11580 Ciudad de México, CDMX.

Macro-localización - país



Macro-localización- estado



Micro-localización

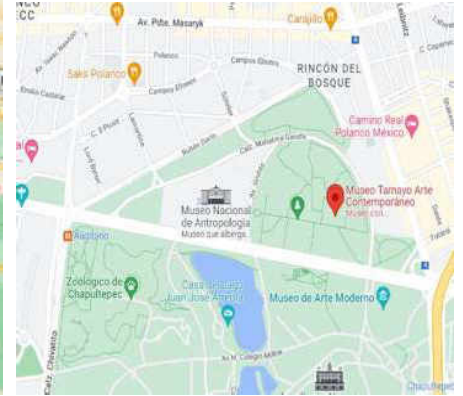


FIG. 58 museo Rufino Tamayo localización. Fuente: <https://www.google.com.mx/maps/place/Museo+Tamayo+Arte+Contempor%C3%A1neo/@19.427350>

## CONTEXTO

**1.- Vista norte**, se puede observar algunos jardines con diferente topografía, y la fachada norte lateral con un acceso y los juegos de niveles en las losas.



FIG. 59 Museo Rufino Tamayo vista norte. Fuente: <https://www.google.com.mx/maps/place/Museo+Tamayo+Arte+Contempor%C3%A1neo/@19.427350>

**2.- vista sur**, esta vista es una de las que se adhieren al contexto del lugar y a la naturaleza, donde también se pueden observar los diferentes tipos de materiales y las áreas con las que cuenta la edificación.



FIG. 60 Museo Rufino Tamayo vista sur. Fuente: <https://www.google.com.mx/maps/place/Museo+Tamayo+Arte+Contempor%C3%A1neo/@19.427350>

**3.- vista este**, se observa en esta imagen el acceso lateral principal hacia el edificio donde al caminar se puede interactuar con la naturaleza, como también se puede observar el estacionamiento general.



FIG. 61 Museo Rufino Tamayo  
vista este. Fuente: <https://www.google.com.mx/maps/place/Museo+Tamayo+Arte+Contempor%C3%A1neo/@19.427350>

**4.- vista oeste,** en esta fachada podemos observar su materialidad, el contexto, el juego de niveles que posee, y los accesos de inclusión que lo hacen muy importante en su arquitectura.



FIG. 62 Museo Rufino Tamayo  
vista oeste. Fuente: <https://www.google.com.mx/maps/place/Museo+Tamayo+Arte+Contempor%C3%A1neo/@19.427350>

## DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

La forma y la función: El edificio se incorpora armónicamente al entorno gracias a su forma piramidal, lo que remita a la herencia arquitectónica prehispánica no es un cuerpo que invade el bosque, sino que se integra al terreno que lo rodea en virtud de su estructura de varios niveles que se concentra sobre sí misma en volúmenes ciegos de concreto escalonado hacia el centro "Para lograr la integración de los volúmenes, los arquitectos incorporaron taludes con vegetación, que se convirtieron en elementos fundamentales del edificio, ya que además establecen una relación con el resto del Bosque de Chapultepec ya que crean la impresión de que el recinto emerge del suelo.



FIG. 63 Museo Rufino Tamayo descripción del edificio. Fuente: <https://www.google.com.mx/maps/place/Museo+Tamayo+Arte+Contempor%C3%A1neo/>



El diseño de esta obra mexicana de 5, 100 m<sup>2</sup> construidos, comenzó el año 1972, pero luego de bastantes interrupciones a lo largo de la elaboración, que implicaron modificaciones en su diseño, resultó esta interesante obra de estructura modular de varios niveles que interactúa constantemente con el entorno.

### Levantamiento: planta sótano

- Áreas de tipo rito solitario

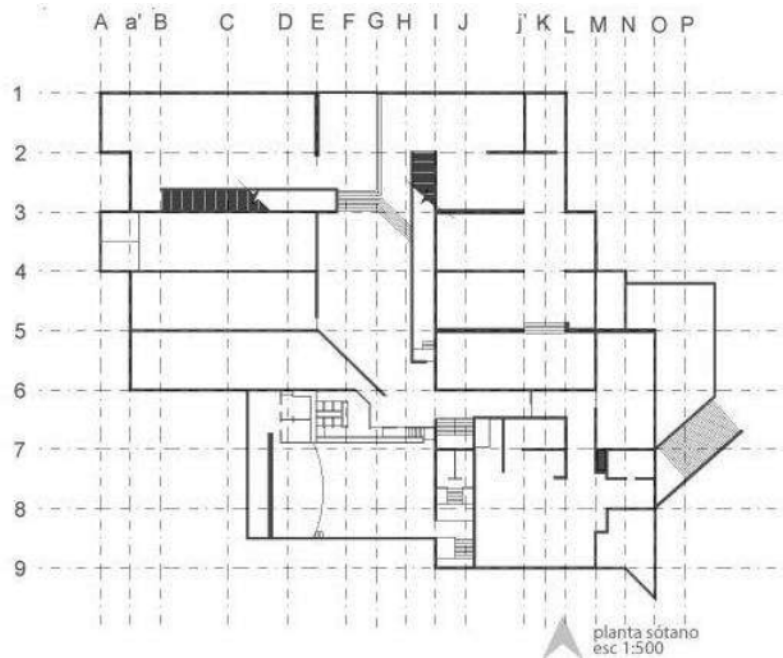


FIG. 64 Museo Rufino Tamayo plantasótano. Fuente: <https://www.google.com.mx/maps/place/Museo+Tamayo+Arte+Contempor%C3%A1neo/>

### Levantamiento: planta baja

- Colección de arte
- Tiendas
- Taller de música
- Sala de exposición permanente
- Sala de exposición temporal
- Bodegas
- Vestíbulo
- Administración
- Oficina del director
- Secretaria

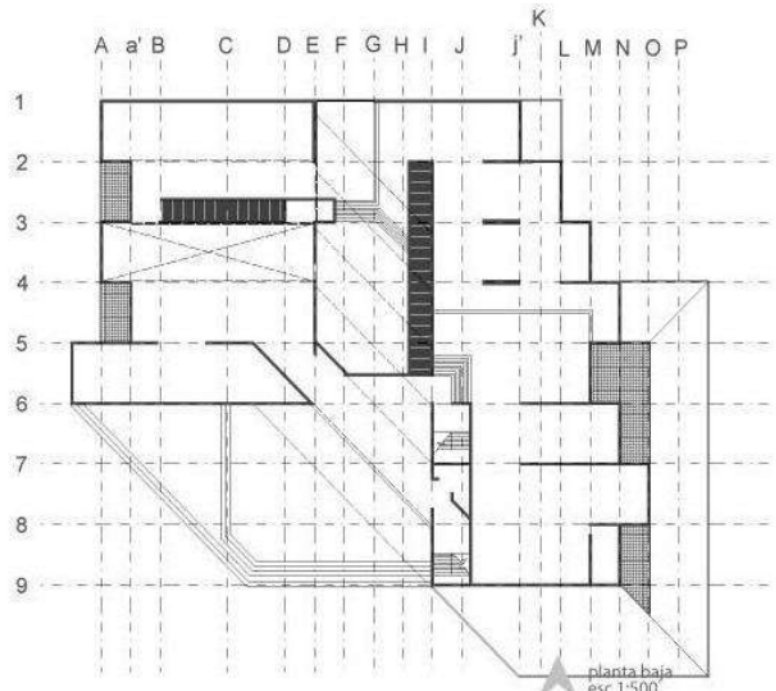


FIG. 65 Museo Rufino Tamayo planta baja. Fuente: <https://www.google.com.mx/maps/place/Museo+Tamayo+Arte+Contempor%C3%A1neo/>

## Levantamiento: planta alta

- Cocina
- Terraza
- Restaurante
- bodegas

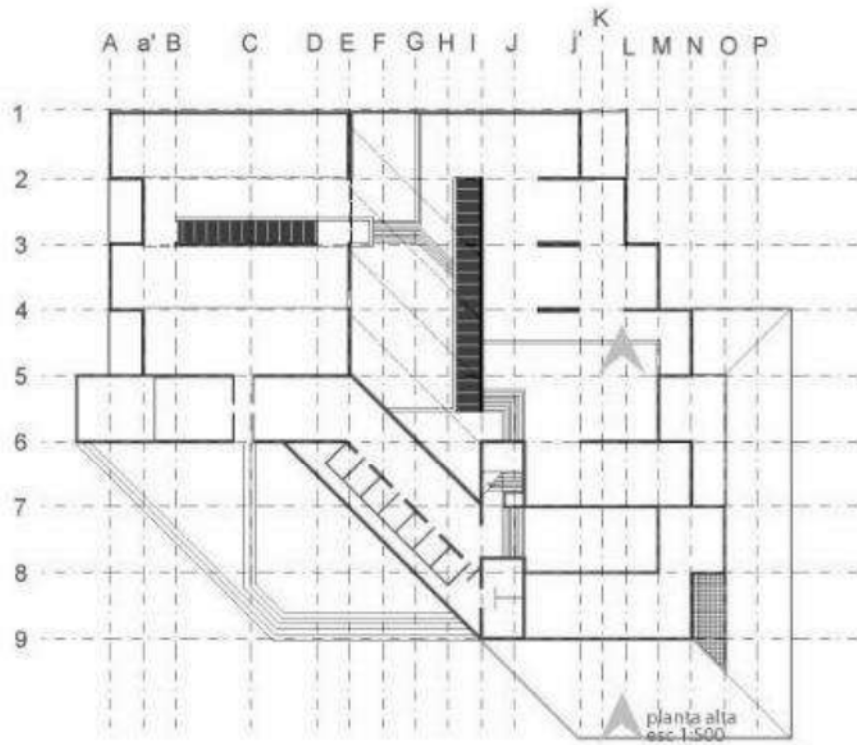


FIG. 66 Museo Rufino Tamayo planta alta. Fuente: <https://www.google.com.mx/maps/place/Museo+Tamayo+Arte+Contempor%C3%A1neo/>

## MATERIALIDAD

Los materiales que se utilizaron para su construcción, llevada a cabo de 1979 a 1981, fueron: concreto armado con piedras de mármol blanco, cristal y madera. El edificio se incorpora armónicamente al entorno gracias a su forma piramidal, lo que remita a la herencia arquitectónica prehispánica no es un cuerpo que invade el bosque, sino que se integra al terreno que lo rodea en virtud de su estructura de varios niveles que se concentra sobre sí misma en volúmenes ciegos de concreto escalonado hacia el centro” Para lograr la integración de los volúmenes, los arquitectos incorporaron taludes con vegetación, que se convirtieron en elementos fundamentales del edificio, ya que además establecen una relación con el resto del Bosque de Chapultepec ya que crean la impresión de que el recinto emerge del suelo.





FIG. 67 Museo Rufino Tamayo materialidad. Fuente: <https://www.archdaily.mx/mx/02-104069/clasicos-de-arquitectura-museo-tamayo-abraham-zabludovsky->

Además, existe constantemente un juego entre la luz natural y la artificial, generando contrastes, que entregan una mayor relación entre el usuario y las obras de arte, para lograr una mejor y más rica contemplación. La luz natural accede a cada una de las salas a través de un vano superior y otro lateral, pero dispuestos de manera distinta para diferenciar los espacios entre sí, que además están siempre vinculados a la forma del edificio



FIG. 68 Museo Rufino Tamayo luz natural. Fuente: <https://www.archdaily.mx/mx/02-104069/clasicos-de-arquitectura-museo-tamayo-abraham-zabludovsky-teodo>



Las pendientes con vegetación son parte fundamental de su composición en varios niveles, estableciendo la relación, como se mencionó anteriormente, con el entorno, en especial con el Bosque de Chapultepec, dejando entrever que el Museo surge del suelo, como una placa tectónica más del lugar.



FIG. 69 Museo Rufino Tamayo vegetación. Fuente: [https://www.archdaily.mx/mx/02-104069/clasicos-de-arquitectura-museo-tamayo-abraham-zabludovsky-teodoro-gonzalez?ad\\_medium=widget&ad\\_name=navigation-next](https://www.archdaily.mx/mx/02-104069/clasicos-de-arquitectura-museo-tamayo-abraham-zabludovsky-teodoro-gonzalez?ad_medium=widget&ad_name=navigation-next)

Durante todo el recorrido, es posible tener también una relación con el entorno, a través de ventanas que enmarcan el paisaje que rodea el edificio, de tal manera que el usuario va de a poco reconociendo y asombrándose con el paisaje, las obras de arte y los juegos espaciales del museo.



FIG. 70 Museo Rufino Tamayo entorno. fuente: [https://www.archdaily.mx/mx/02-104069/clasicos-de-arquitectura-museo-tamayo-abraham-zabludovsky-teodoro-gonzalez?ad\\_medium=widget&ad\\_name=navigation-next](https://www.archdaily.mx/mx/02-104069/clasicos-de-arquitectura-museo-tamayo-abraham-zabludovsky-teodoro-gonzalez?ad_medium=widget&ad_name=navigation-next)



## SÍNTESIS APLICATIVA

### Ventajas

- Existe contextualización
- Programa funcional
- Adecuada con el paisaje
- Firmeza
- Solidez
- Su característica urbana, la fuerza del paisaje y la topografía que determinaron en gran medida los trazos generales del proyecto.
- Homogeneidad cromática exterior
- Condición contemporánea
- Elegancia
- Circulaciones
- Multicultural

### Desventajas

- Materiales con mucho
- mantenimiento



## CASO ESTATAL

### Museo de antropología de Xalapa (MAX) (Max, 2022)

El Museo de Antropología de Xalapa, también conocido por sus siglas, MAX, es el segundo recinto museográfico más importante de México después del Museo Nacional de Antropología en Chapultepec.

En todos estos espacios se encuentra la segunda mayor colección del mundo de arte prehispánico de Mesoamérica alrededor de 2.500 piezas, fundamentalmente de las culturas olmeca, totonaca y huasteca, entre otros pueblos del golfo de México, así como una extensa exposición sobre la etnografía de los pueblos indígenas actuales del Estado de Veracruz.



FIG. 71 Fachada principal museo MAX. Fuente: <https://sapp.uv.mx/catalogomax/>

## DATOS GENERALES

País: México

Localidad: Xalapa- enriques

Administrador: Jesús Armando Saint Contreras

Director: maura Ordoñez Valenzuela





## UBICACIÓN

Av. Xalapa s/n, Unidad Magisterial, 91017 Xalapa-Enríquez, Ver.

Macro-localización - país



Macro-localización- estado



Micro-localización



FIG. 72 Museo de antropología Xalapa localización. Fuente: <https://www.google.com.mx/maps/place/Museo+de+Antropolog%C3%ADa+de+Xalapa/@>

## CONTEXTO

**1.- vista norte**, cambios de nivel del edificio, delimitación y las áreas naturales con las que cuenta.

Además de darnos una idea de lo grande que son sus espacios y su adaptación al contexto.



FIG. 73 Museo de antropología MAX vista norte. Fuente: <https://www.google.com.mx/maps/@19.5518905,-96.930358,3a,90y,204.2h,93.23t/data=!3m6!1e!13m>

**2.- vista sur**, planta libre con delimitación hacia la vegetación del edificio y un acceso más privado.



FIG. 74 Museo de antropología MAX vista sur. Fuente: <https://www.google.com.mx/maps/@19.5518905,-96.930358,3a,90y,204.2h,93.23t/data=!3m6!1e!13m>



**3.- vista este,** jardines con diseño, el acceso principal y una vista muy natural donde se respeta una buena vegetación por sus árboles.



FIG. 75 Museo de antropología MAX vista este. Fuente: <https://www.google.com.mx/maps/@19.5518905,-96.930358,3a,90y,204.2h,93.23t/data>

**4.- vista oeste,** se percibe un acceso muy resaltado por el diseño de sus jardines además de que el edificio es de forma semicircular resaltando así una fachada muy agradable y limpia, además de encontrarnos con elementos de repetición, planos seriados y colores claros.



FIG. 76 Museo de antropología MAX vista oeste. Fuente: <https://www.google.com.mx/maps/@19.5518905,-96.930358,3a,90y,204.2h,93.23t/data>

## DESCRIPCION DEL EDIFICIO

El área de exhibición del MAX cuenta ahora con más de 9 mil metros cuadrados, en los que se distribuyen cerca de dos mil quinientas piezas de arte prehispánico. Esta área abarca un vestíbulo, una galería con 18 desniveles, 6 salas, y 3 patios cubiertos. La forma alargada y la disposición consecutiva en que se presenta la colección permanente, rinden homenaje a la geografía de Veracruz. De igual modo, las ventanas cuadrangulares evocan los nichos característicos de la arquitectura de Tajín. El edificio posee, además, un auditorio para 329 personas, una sala para exposiciones temporales, un mezanine, una cafetería y una librería. Lo rodean extensos jardines con una nutrida y siempre verde vegetación.



FIG. 77 Museo de antropología MAX vista oeste. Fuente: <https://www.google.com.mx/maps/@19.5518905,-96.930358,3a,90y,204.2h,93.23t/data>



## LEVANTAMIENTO: planta baja

- 3 patios
- 4 salas
- Jardines
- Administración
- Recepción
- 2 salas de exposición temporal
- Auditorio
- Librería

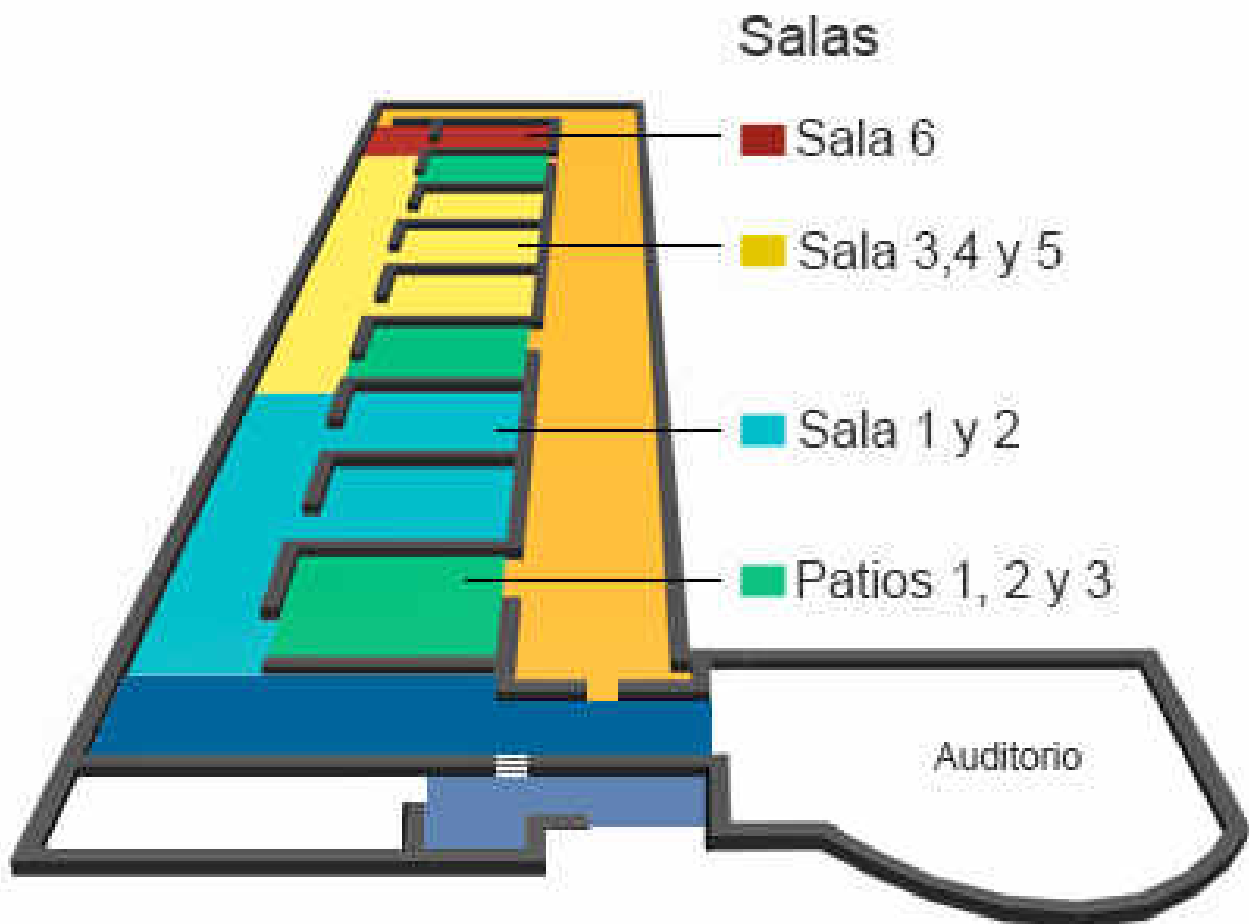


FIG. 78 museo de antropología MAX planta baja. Fuente: <https://sapp.uv.mx/catalogomax/>



## LEVANTAMIENTO: planta alta

- cafetería
- bodegas

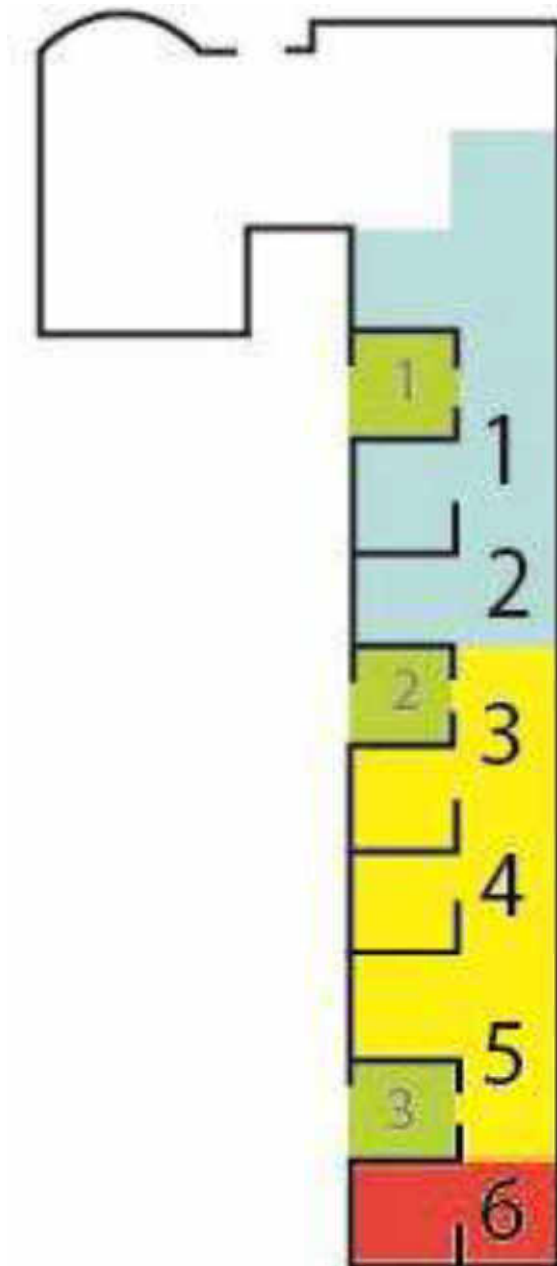


FIG. 79 museo de antropología MAX planta alta. Fuente: <https://sapp.uv.mx/catalogomax/>



## MATERIALIDAD

Es de arquitectura moderna, con material de la región como concreto y acabado de pintura, ventanas y puertas de herrería y cancelería.

Los materiales que se utilizaran para su construcción, son: concreto armado con piedras de mármol blanco, cristal y madera.



FIG. 80 museo de antropología MAX materialidad. Fuente: <https://sapp.uv.mx/catalogomax/>

## TIPO DE ARQUITECTURA

La arquitectura moderna del museo se caracteriza por sus jardines de vegetación subtropical, luz natural que baña las amplias salas de exhibición y pasillos que nos llevan lentamente al descubierto de las culturas prehispánicas del actual estado de Veracruz.

En el área sur las dos primeras salas corresponden a la cultura olmeca. Posteriormente tres salas están dedicadas a la cultura del centro, divididas por complejos culturales. Al final se encuentra la segunda mayor colección del mundo del arte prehispánico de Mesoamérica alrededor de 2.500 piezas, fundamentalmente de las culturas olmecas, totonaca y huasteca, entre otros pueblos del golfo de México, así como una extensa exposición sobre la etnografía de los pueblos indígenas actuales del estado de Veracruz. (cultura, 2019)



FIG. 81 museo de antropología MAX arquitectura. Fuente: <https://sapp.uv.mx/catalogomax/>



## SISTESIS APLICATIVA

### Ventajas

- Repetición
- Flexibilidad
- Integración con su contexto natural y arquitectónico.
- Coexistencia con su contexto inmediato
- Monumentalidad
- Firmeza
- Sistema expositivo
- Funcionalidad
- Materialidad coherente

### Desventajas

- Escasos espacios multiculturales



## SÍNTESIS APLICATIVA: RESUMEN DE CASOS ANÁLOGOS

### CASO 1. INTERNACIONAL CENTRO CULTURAL FUNDACIÓN STAVROS NIARCHOS



En este edificio se observó buena materialidad, adaptado muy bien al contexto, es un volumen limpio con colores poco calurosos, Simple, y tiene mucha coherencia con sus espacios y esto lo hace un edificio racional, el cristal que le da un toque original, dureza, firmeza y robustez a su vez.

FIG. 82 Centro Cultural Stavros fachada. Fuente: <https://www.google.com.mx/maps/place/Museu+de+Arte+Contempor%C3%A2nea+Nadir+Afonso>

### CASO 2. NACIONAL MUSEO RUFINO TAMAYO



Su concepto es muy funcional por el uso de taludes con paisaje, demuestra una firmeza en su alrededor, no existen cambios de materialidad lo que le da una homogeneidad cromática con el exterior, es de condición contemporánea con elegancia, sus circulaciones son muy grandes y eso lo hace multicultural.

FIG. 83 Museo Rufino Tamayo fachada. fuente: <https://www.archdaily.mx/mx/02-10-4069/clasicos-de-arquitectura-museo-tamayo-abraham-zabludovsky-teodoro-gonzal>

### CASO 3. ESTATAL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA XALAPA



En su fachada existen los elementos de repetición, flexibilidad, una integración con su contexto natural y arquitectónico, es hace que la edificación tenga un sistema expositivo, funcional y su material es muy coherente.

FIG. 84 museo de antropología MAX fachada. Fuente: <https://sapp.uv.mx/catalogomax/>



Áreas propuestas	Centro Cultural Fundación Stavros Niarchos	Museo Rufino Tamayo	Museo de Arte Xalapa	Propuesta	Justificación
Acceso	SI	SI	SI	<b>SI</b>	Se aplica ya que mantiene un poco más de orden, además de darle una vista principal a la fachada
Recepción	SI	SI	SI	<b>SI</b>	Área que se necesita para re direccionar al usuario, además de facilitar encontrar sus áreas deseadas.
Biblioteca	SI	SI	NO	<b>SI</b>	Lugar esencial para la alfabetización y el aprendizaje sobre las lenguas indígenas.
Auditorio	SI	NO	SI	<b>SI</b>	necesaria para la exposición de artes escénicas
Salón audio visual	SI	NO	NO	<b>NO</b>	Comunicación social que tienen que ver directamente con la imagen como la fotografía y el audio.
Vestidores	SI	NO	NO	<b>SI</b>	Área que complementa al auditorio con su función
Sanitarios	SI	SI	SI	<b>SI</b>	Área que cubrirá las necesidades fisiológicas
Cafetería	SI	NO	NO	<b>NO</b>	lugar de descanso y a su vez de consumo a los usuarios
Exposición temporal	SI	SI	SI	<b>SI</b>	Área para exhibir cualquier tipo de cultura o artesanía que solo se exhibe por tiempos
Exposición permanente	SI	SI	SI	<b>SI</b>	Área para exhibir cualquier tipo de cultura o artesanía que su exhibición es invaluable y fijo
Oficina del director	SI	SI	SI	<b>SI</b>	Área privada para usos exclusivos y control del personas y servicios
Oficina de secretaria	SI	SI	SI	<b>SI</b>	Área privada para usos exclusivos y apoyo a la dirección





Sala de juntas	SI	SI	NO	<b>SI</b>	Para la toma de decisiones de dirección con otras dependencias
Centro de control	SI	NO	NO	<b>NO</b>	Área para la organización y control de la edificación.
Taller de artes plásticas	SI	NO	NO	<b>NO</b>	Taller donde se imparten los diferentes modos de aprendizaje para ese tipo de artesanías.
Administración	SI	SI	SI	<b>SI</b>	Área donde se lleva el control de todas las áreas para su buen uso y al mismo tiempo su mantenimiento.
Cocina	SI	SI	NO	<b>NO</b>	Módulo de preparación de diferentes tipos de alimentos.
Estacionamiento	SI	SI	SI	<b>SI</b>	Área de control para los autos y su correcto estacionamiento.
Espacio técnico	SI	NO	NO	<b>NO</b>	Donde se imparten algunas clases o de diferentes temas.
Colección de arte	NO	SI	NO	<b>SI</b>	Lugar donde se acomodan de manera ordenada para exhibir piezas y se puedan observar de una manera correcta.
Tiendas	SI	SI	SI	<b>SI</b>	Venta de diferentes productos.
Taller de música	NO	SI	NO	<b>SI</b>	Enseñanza sobre diferentes tipos de música.
Bodegas	SI	SI	SI	<b>SI</b>	Lugar de resguardo de piezas importantes.
Vestíbulo	SI	SI	NO	<b>SI</b>	Recibimiento de los usuarios de manera cómoda.
Terraza	SI	SI	NO	<b>NO</b>	Lugar de convivencia publica mientras se observa un buen paisaje.
Restaurante	SI	SI	NO	<b>NO</b>	Un establecimiento de servicio al público.
Patios	NO	NO	SI	<b>NO</b>	Planta libre para diversos usos.
Jardines	SI	SI	SI	<b>SI</b>	Lugar natural que hace a una edificación única y biológica.



Librería	SI	NO	SI	<b>NO</b>	Albergue y exhibición de libros antiguos y contemporáneos que tienen historia y temas relevantes en la actualidad.
Restauración	SI	SI	SI	<b>SI</b>	Darle un mantenimiento correcto a las piezas ya que por su exhibición tienen un valor cultural y artesanal.
Taller de danza	NO	NO	NO	<b>SI</b>	Enseñanza sobre diferentes tipos y ritmos de música para su interpretación física.
Taller de pintura	NO	NO	NO	<b>SI</b>	Enseñanza de diferentes técnicas de pintura y sus expresiones.
Taller de Náhuatl	NO	NO	NO	<b>SI</b>	enseñanza sobre la lengua materna Náhuatl

TAB 01.- Tabla comparativa de los casos análogos. Fuente: propia



# 07\_ LA FORMA Y LA FUNCIÓN



## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Resultado del análisis de los casos análogos y de las necesidades recopiladas a lo largo de las diferentes determinantes, donde se fue tomando decisiones para llegar a la selección de las áreas con las que contara el programa arquitectónico del Centro Cultural y Artesanal, en este tema se muestra el listado de las áreas y espacios que integran el proyecto.

### Área pública

- Acceso
- Vestíbulo
- Recepción
- Taquilla
- Biblioteca
- Auditorio
- Exposición temporal
- Exposición permanente
- Estacionamiento
- Tienda de artesanías
- Jardines temáticos
- Corredor artesanal y gastronómico
- Sanitarios públicos
- Cafetería

### Área semi- pública

- Vestidores del auditorio
- Taller de música
- Taller de danza
- Taller de pintura
- Taller de náhuatl
- Sanitarios
- Bodega de cafetería
- Bodega de tienda

### Área privada

- Sala de juntas
- Administración
- Dirección
- Sanitario dirección
- Secretaria
- Bodegas
- Restauración
- Área de descarga
- Dirección de talleres
- Oficina de seguridad
- Comedor de empleados
- Cuarto de maquinas



MATRIZ DE ACOPIO				
En esta tabla se realiza el análisis por espacio y se desglosa el sub-elemento, actividad, mobiliario y el personal a cargo o en dado caso los usuarios. Esto con la finalidad de comprender cada análisis del espacio.				
ESPACIO	SUB-ELEMENTO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	PERSONAL
<b>ÁREA PÚBLICA</b>				
Acceso	Entrada	Mostrar donde comenzara el recorrido		Personal de seguridad
Vestíbulo	Sala de espera	Inspección de usuarios	Sillas, sofás, taburetes y mesa	Personal de seguridad e inspección
Recepción	Registro	Registro de los usuarios	Escritorio, sillón ejecutivo, estantes, teléfono, computadora e impresora.	Recepcionista
Taquilla	Caja	Cobrar acceso	Barra de atención, sillón ejecutivo, teléfono y computadora	Cajero
Biblioteca	Investigación	Registro de los usuarios, inspección y atención.	Escritorio, sillón ejecutivo, estantes, teléfono, computadora, impresora, mesas y sillas.	Encargado e inspección
Cafetería		Consumo de alimentos fríos y calientes	Mesas, sillas, cocina, área de lavado de frutas y verduras	Cocinero, ayudantes.
Auditorio		Presentación de diferentes talleres.	Sillones para auditorio, estrado, bocinas y proyector.	Artistas, recepcionista, guías y personal de servicios de limpieza.
Sanitarios	Hombres y mujeres		W.C., mingitorios, lavabos porta papel y secadoras de mano.	Usuarios y personal de servicios de limpieza.





Exposición temporal	Sala de exposición	Montaje, exhibición y resguardo de culturas de la huasteca veracruzana.	Caballetes, mesas, vitrinas, mostradores.	Usuarios y personal de servicios de limpieza, guías y personas capacitado.
Exposición permanente	Sala de proyección permanente	Montaje, exhibición y resguardo de las artesanías más relevantes que representan la región.	Caballetes, mesas, vitrinas, mostradores, sillas y proyectores.	Usuarios y personal de servicios de limpieza, guías y personas capacitado.
Tienda de artesanías		Venta y exhibición de producción de la región huasteca.	Mostrador, caja, computadora y estantes	Cajero
Jardines temáticos	Patios al intemperie	Unión de espacios interiores y exteriores		Usuarios y jardinero
Corredores temáticos	Pasillos conceptuales	Experiencia del recorrido		Usuarios y empleados.
Corredor gastronómico	Pasillos con gastronomía	Comida típica de la región al aire libre	Mesas, sillas, mostrador, computadora y silla	Usuarios, empleados, caja.
Sanitarios públicos	Hombres y mujeres		W.C., mingitorios, lavabos porta papel y secadoras de mano.	Usuarios y personal de servicios de limpieza.
Estacionamiento		Resguardar el automóvil mientras recorre la edificación.	Cajones de estacionamiento	Público y personal de seguridad.
Áreas verdes		Embellecer y darle contexto al edificio		Público en general
<b>ÁREA SEMI-PÚBLICA</b>				
Vestidores del auditorio		Espacio para vestirse	Lokers, estantes.	Artistas



Sanitarios auditorio	Hombres y mujeres		W.C., mingitorios, lavabos porta papel y secadoras de mano.	Usuarios personal y de servicios de limpieza.
Taller de música	Aula	Enseñanza sobre la música y su cultura.	Sillas, escritorio, sillón ejecutivo, computadora, bocinas, proyector.	Artistas, profesores, alumnos
Taller de danza	Aula	Enseñanza sobre las diferentes culturas del folklore, música latina y música de la región.	Sillas, escritorio, sillón ejecutivo, computadora, bocinas, proyector.	Artistas, profesores, alumnos
Taller de pintura	Aula	Enseñanza sobre técnicas de pintura y la interpretación de cada una de ellas.	Sillas, escritorio, sillón ejecutivo, computadora, bocinas, proyector.	Artistas, profesores, alumnos
Taller de náhuatl	Aula	Enseñanza sobre la lengua materna náhuatl	Sillas, escritorio, sillón ejecutivo, computadora, bocinas, proyector.	Artistas, profesores, alumnos
Bodega de cafetería		Resguardo de productos de cocina y café.	Estantes, mesas, vitrinas, refrigerador, microondas, tostadora.	Usuarios personal y de servicios de limpieza y cajero.
Bodega de tienda		Resguardo de productos comestibles embolsados.	Estantes, mesas, vitrinas, refrigerador, microondas, tostadora.	Usuarios personal y de servicios de limpieza y cajero.
<b>ÁREA PRIVADA</b>				
Sala de juntas		Espacio de trabajo para tome de decisiones o visitas importantes.	Mesa ejecutiva, sillones ejecutivos, estantes, taburetes, proyectores, bocina.	Usuarios empleados.
Administración		Espacio que lleva el control y apoyo a dirección.	Mesa ejecutiva, silla ejecutiva, sillas, computadora, impresora.	Administrador
Dirección	Oficina del director		Escritorio, computadora, sillón ejecutivo, impresora, sillas	Director



Sanitario dirección		Necesidades fisiológicas	W.C., lavabo	Director
Secretaria		Apoyo a dirección	Mesa ejecutiva, silla ejecutiva, sillas, computadora, impresora.	Personal capacitado
Restauración	Área de restauración	Restaurar todas aquellas piezas que necesiten mantenimiento adecuado.	Herramientas de especialidad para las diferentes piezas.	Personal capacitado
Área de descarga	Área de carga y descarga	Lugar especial para la carga y descarga de piezas, material, despensa,	Cajones de estacionamiento	Empleados
Sanitarios privado		Necesidades fisiológicas	W.C., lavabo	Director
Comedor de empleados	Recreación	Lugar de descanso y toma de alimentos para el personal	Estantes, lokers, mesas, sillas, sofás, sillones	Personal administrativo
Cuarto de maquinas		Almacenamiento y protección de las maquinas funcionales del edificio.	Hidroneumáticos y maquinaria	Personal de intendencia

TAB 02.- Tabla matriz de acopio. Fuente: propia



## DIAGRAMA DE RELACIONES

Este diagrama concibe una técnica organizativa que permite comprender las relaciones entre los diferentes espacios que conforman el programa arquitectónico

AREA	PUBLICA														SEMI-PUBLICA						PRIVADA														
	Vestíbulo	Recepción	Taquilla	Biblioteca	Cafetería	Auditorio	Sanitarios publicos	Exposición temporal	Exposicion permanente	Tienda de artesanías	Jardines temáticos	Corredores temáticos	Corredor gastronómico	Sanitarios privados	Estacionamiento	Vestidores del auditorio	Taller de música	Taller de danza	Taller de pintura	Taller de náhuatl	Bodega de cafetería	Bodega de tienda	Sala de juntas	Administración	Dirección	Sanitario dirección	Secretaría	Restauración	Área de descarga	Comedor de empleados	Cuarto de maquinas				
Vestíbulo	1	1	1	1	1	2	2	2	1	3	3	3	3	2	3	1	1	1	1	1	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3			
Recepción	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	2	3	1	1	1	1	1	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3			
Taquilla	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	2	3	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3			
Biblioteca	2	2	2	2	2	1	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3			
Cafetería	2	2	2	2	2	1	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	1	1	2	3	3	3	3	3	1	3	3	3			
Auditorio	2	2	2	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	2	1	1	1	1	1	1	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3			
Sanitarios publicos	2	3	3	3	2	2	2	2	1	2	2	2	1	3	3	1	1	1	1	1	3	3	3	3	1	1	3	3	3	3	3	3			
Exposición temporal	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	1	3	3	3	3			
Exposicion permanente	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	1	3	3	3	3			
Tienda de artesanías	1	2	1	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	1	3	3	3			
Jardines temáticos	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	1	1	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3		
Corredores temáticos	3	3	3	3	3	3	2	3	3	1	1	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	
Corredor gastronómico	3	3	3	3	3	3	2	3	3	1	1	3	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	
Sanitarios privados	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1	3	1	3	3	3	3		
Estacionamiento	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	3	3	3		
Vestidores del auditorio	3	3	2	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	2	3	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Taller de música	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Taller de danza	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Taller de pintura	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Taller de náhuatl	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Bodega de cafetería	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3		
Bodega de tienda	2	2	3	3	3	2	3	3	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3		
Sala de juntas	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1	1	3	3	2	3	3	3		
Administración	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1	1	1	3	3	2	3	3	3		
Dirección	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1	1	1	3	3	2	3	3	3		
Sanitario dirección	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3		
Secretaría	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1	1	3	3	2	3	3	3	3		
Restauración	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	
Área de descarga	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	
Comedor de empleados	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Cuarto de maquinas	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

1. Relación directa

2. Relación indirecta

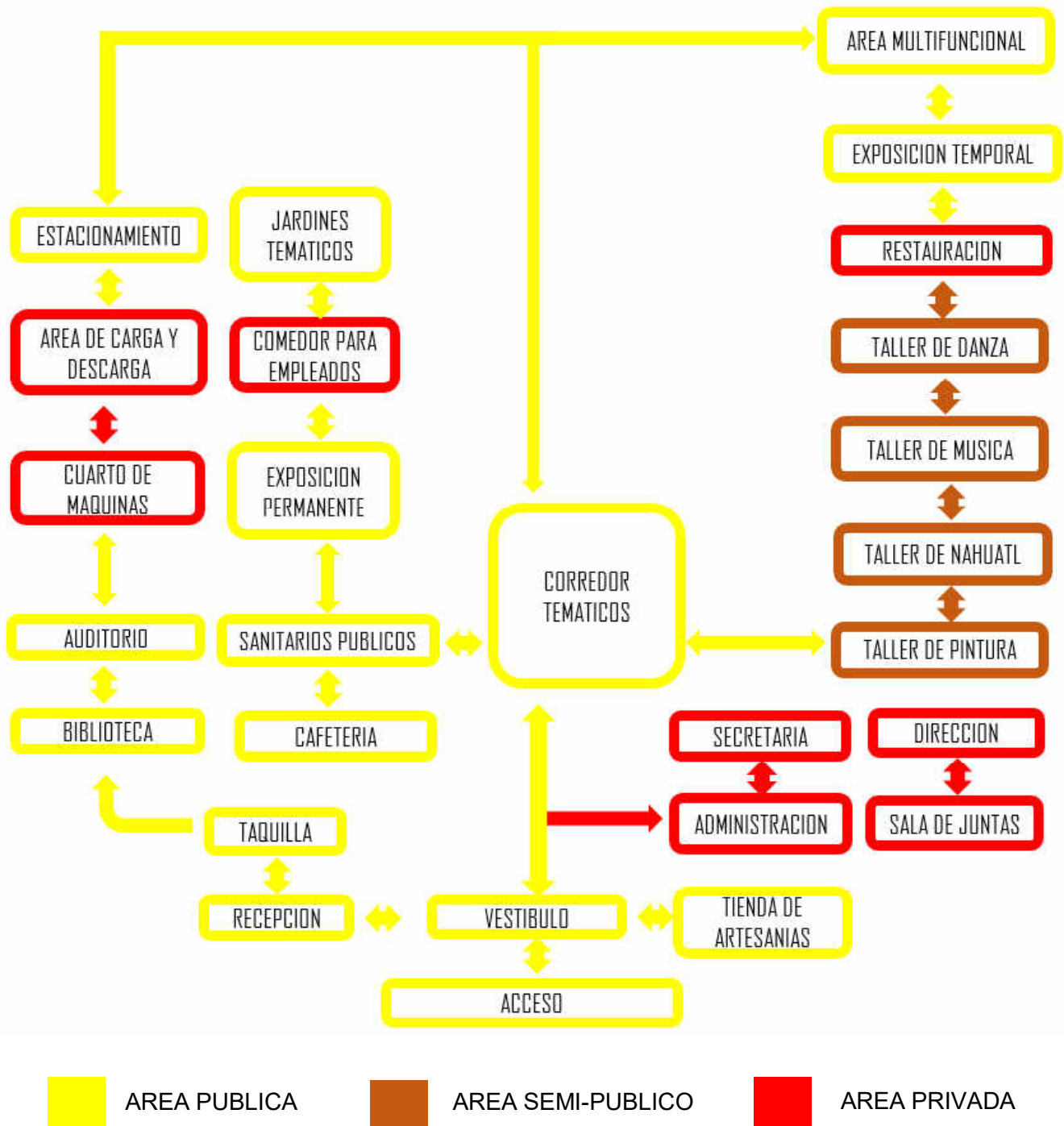
3. Relación nula

TAB 03.- diagrama de relaciones. Fuente: propia



### DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

Es el modelo grafico de las partes que integran el programa arquitectónico de cualquier tipo de edificación

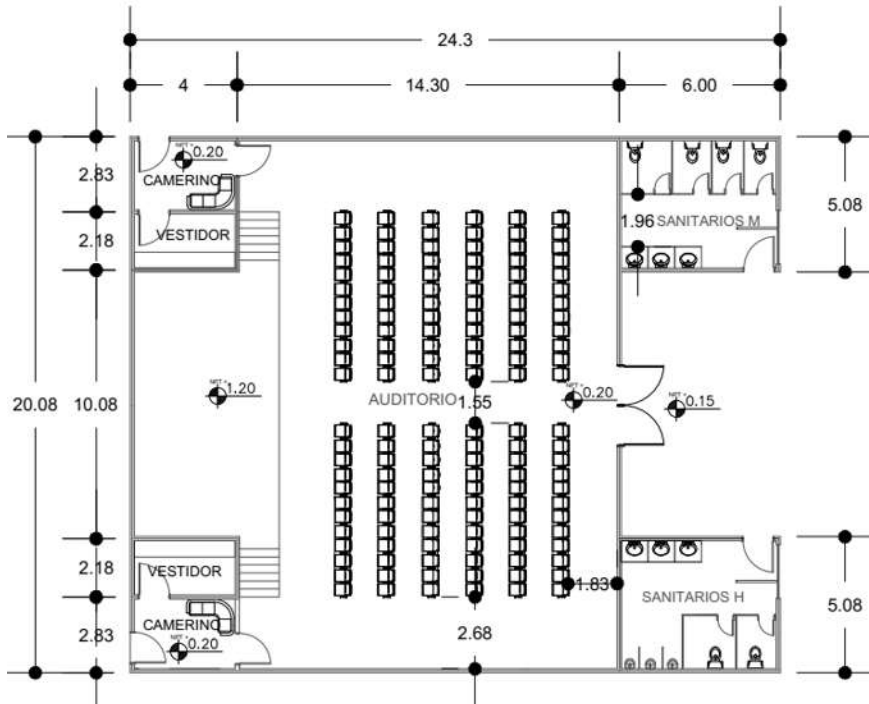






### Auditorio y sanitarios públicos

El área donde se pueden realizar diferentes tipos de representación artística, musical, política entre otras actividades



**Área total: 487.82 m<sup>2</sup>**  
**Perímetro total: 88.75 ml**

De manera específica cada área tiene:

**Auditorio: 366.80 m<sup>2</sup>**

**Sanitarios con corredor: 120.90 m<sup>2</sup>**

FIG. 87 Espacios de área pública. Auditorio Fuente: propia

### Salas de exposición temporal y permanente

Su función son la exhibición de las diferentes artes antiguas y contemporáneas, así como recorridos de cultura y tradiciones.

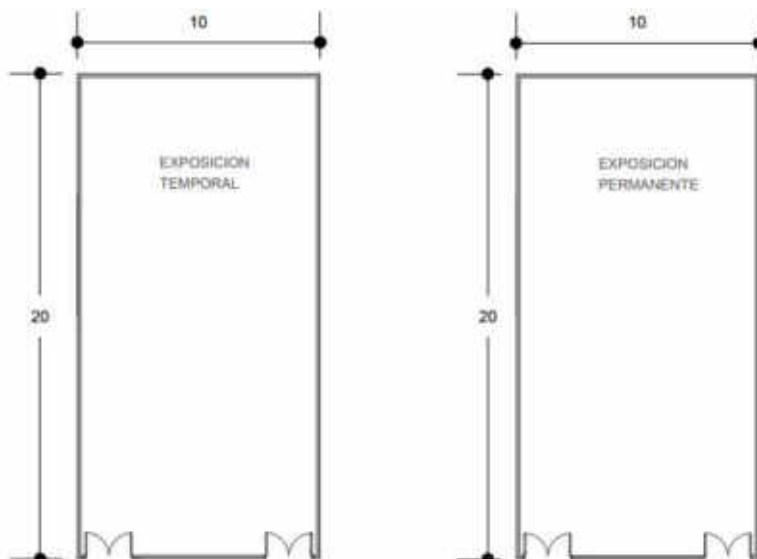


FIG. 88 Espacios de área pública. Salas de exposición, Fuente: propia

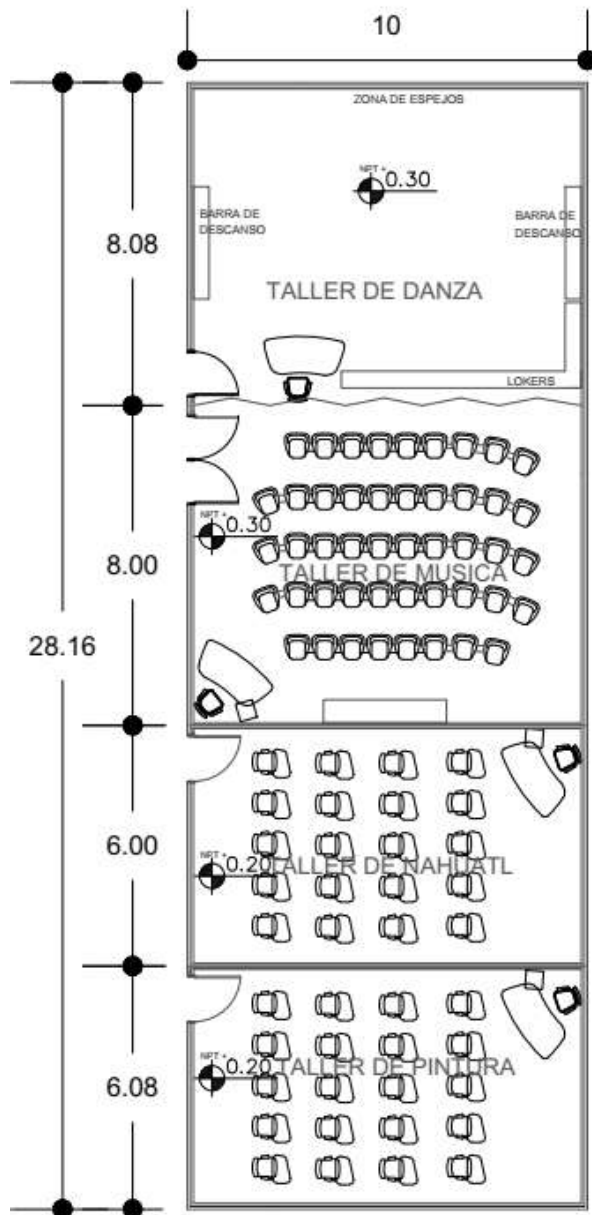
**Área total: 200 m<sup>2</sup>**  
**Perímetro total: 60.00 m<sup>2</sup>**

## ÁREAS SEMI- PÚBLICAS

Estas áreas comprenden las diferentes actividades de atención al usuario de manera directa con personal capacitado para las diferentes áreas.

Talleres de danza, música, náhuatl y pintura.

Áreas especiales para capacitación a los usuarios que desean impulsar la cultura.



**Área total: 282.00 m<sup>2</sup>**  
**Perímetro total: 76.40 ml**

De manera específica cada área tiene:

Taller de danza: **80.00 m<sup>2</sup>**

Taller de música: **80.00 m<sup>2</sup>**

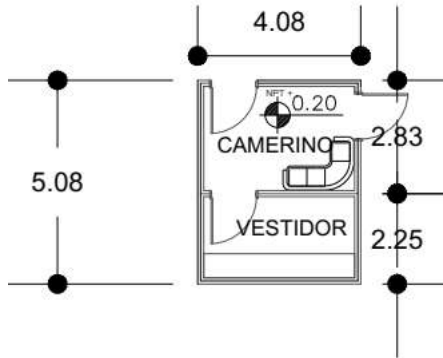
Taller de náhuatl: **60.00 m<sup>2</sup>**

Taller de pintura: **60.00 m<sup>2</sup>**

FIG. 89 Espacios de área semi-pública talleres. Fuente: propia

## Camerino Tipo

Uso exclusivo de participantes a las actividades multiculturales



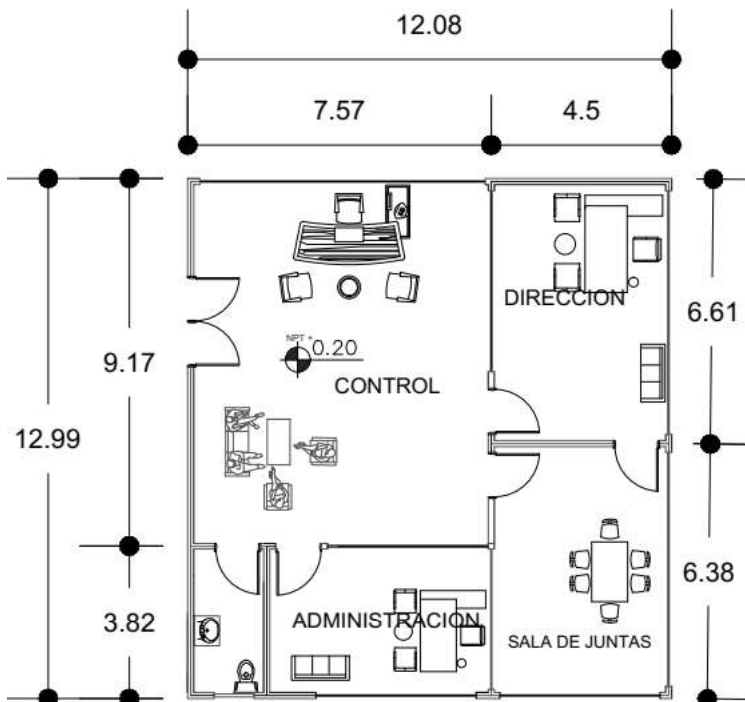
**Área total: 40.00 m<sup>2</sup>**  
**Perímetro total: 18 ml**

FIG. 90 Espacios de área semi-pública. camerino. Fuente: propia

## ÁREA PRIVADA

Los usuarios de esta área son los empleados y encargados de cada zona. El funcionamiento e importancia de esta área radica en la gestión y organización de lo que acontezca en el lugar.

Control, administración, dirección, sala de juntas y sanitario



**Área total: 156.90 m<sup>2</sup>**  
**Perímetro total: 50.00 ml**

De manera específica cada área tiene:

Control: **69.00 m<sup>2</sup>**

Administración: **21.80m<sup>2</sup>**

Dirección: **30.00 m<sup>2</sup>**

Sala de juntas: **29.00 m<sup>2</sup>**

Sanitario: **7.50 m<sup>2</sup>**

FIG. 91 Espacios de área privada administración. Fuente: propia.

## Área de empleados

Uso exclusivo para alimentación y descanso de los empleados, así como el resguardo de sus pertenencias.

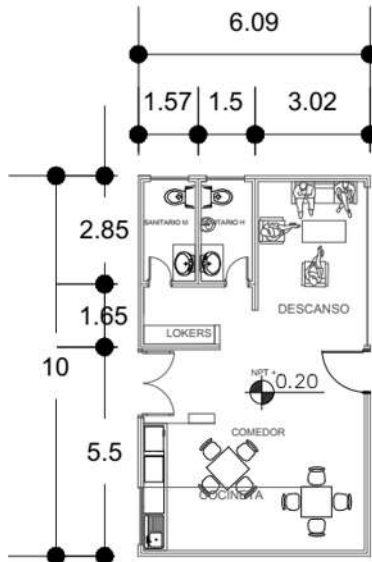


FIG. 92 Espacios de área privada empleados. Fuente: propia

**Área total: 60.93 m<sup>2</sup>**  
**Perímetro total: 32.18 ml**

De manera específica cada área tiene:

Chegador: **4.35 m<sup>2</sup>**

Área de lokers: **5.00 m<sup>2</sup>**

Cocineta: **7.56 m<sup>2</sup>**

Comedor: **13.00 m<sup>2</sup>**

Descanso: **19.50 m<sup>2</sup>**

Sanitarios: **8.70 m<sup>2</sup>**

## Área de mantenimiento del edificio

Resguardo y control de las instalaciones de todo el edificio.

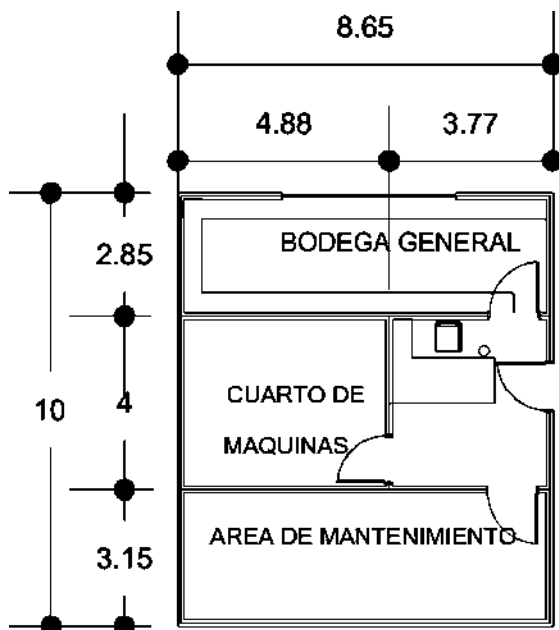


FIG. 93 Espacios de área privada área de mantenimiento. Fuente: propia

**Área total: 86.45 m<sup>2</sup>**  
**Perímetro total: 37.12 ml**

De manera específica cada área tiene:

Bodega general: **24.60 m<sup>2</sup>**

Cuarto de máquinas: **19.50 m<sup>2</sup>**

Área de mantenimiento: **27.00 m<sup>2</sup>**

Control: **15.00 m<sup>2</sup>**





## ZONIFICACIÓN

En este apartado se presentan las ubicaciones de los espacios arquitectonicos en los sitios adecuados según las necesidades que vayan a satisfacer, tomando en cuenta la orientación, las vialidades, el equipamiento, su pendiente y la vegetacion. La estrategia de esta zonificacion implicó acomodarlos por áreas donde los usuarios puedan llegar a su destino sin tener que cruzar con otras y quitar su privacidad en caso de ser privadas o semi publicas, o tengan algun costo de ingreso y se genere un desorden entre ellas. Es por ellos que se integran por zonas publicas, semi – publicas, privadas, estacionamiento, cirulacion principal y areas verdes.





## CONCEPTUALIZACIÓN

En el presente se dará una explicación de las ideas que se han concebido durante la etapa de diseño del proyecto. Este proceso de conceptualización consiste primeramente en un acopio de información y analogías, en la búsqueda de puntos clave para estructurar una propuesta arquitectónica que cumpla de manera integral las necesidades planteadas.

Para este proceso de conceptualización se tomarán en cuenta los factores clave de los casos análogos presentados en el resumen de conclusiones aplicativas que embonan los siguientes conceptos:

- INTEGRACIÓN AL CONTEXTO
- CONTRASTE
- LA FORMA
- FLUIDEZ
- FLEXIBILIDAD
- REPETICIÓN

## INTEGRACION

Esencialmente, la integración de un edificio a su contexto supone una estrecha relación entre las actividades humanas y el paisaje mediante diversas estrategias que implican principalmente el análisis del entorno y así integrar su forma, sus áreas verdes y la mayoría de la edificación, para que este sea agradable con el medio ambiente aprovechando todo lo natural del terreno.



FIG. 93 integración contexto. Fuente: <https://arqa.com/pais/espana>

## CONTRASTE

La manera de contrastar de manera integral el proyecto se basa en la relación de las formas que destacan sus diferencias entre una y otra como la forma, el tamaño, el color, la textura, posición y dirección.

Esto especialmente para que el edificio resalte y sea llamativo, y que por sus características rompa con el esquema visual habitual.



FIG. 95 Contraste Fuente: <http://apaloosaarquitectos.com/casa-tadeo/>

## LA FORMA

La elección de la forma, parte del aspecto más tangible a la interconexión entre la estructura arquitectónica y la estructura urbana. Partiendo de esta constante formal urbana y arquitectónica el proyecto se plantea una retícula inicial para su exploración formal compuesta. La ventaja de tener un estudio previo de áreas, dimensiones promedio de espacios, zonificación y un programa arquitectónico es, que la retícula nos permite jugar con áreas y m2 dándonos ideas de la forma visual que posteriormente se convertirá en una exploración volumétrica.

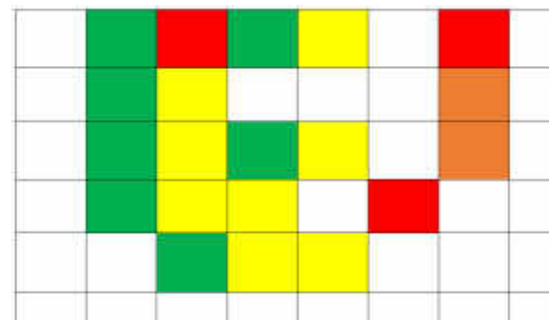


FIG. 96 retícula de zonificación. Fuente: propia



Partiendo de la distribución y de la premisa anterior la exploración volumétrica se torna intuitiva y va dando lugar a una aproximación más concreta de la volumetría final del proyecto. Buscando la mejor manera de distribución y viendo el diseño de alturas para lograr una coherencia con la edificación



FIG. 97 Propuesta de volumen. Fuente: propia

### Contraste formal

Los contrastes formales se pueden presentar visualizando las características constantes de la arquitectura local. Las principales características de una fachada típica de Chicontepec se encuentran regidas por la secuencia de pequeños ventanales cuando sus muros son de concreto y grandes ventanales cuando son de estructura metálica rompiendo con el contexto más antiguo.

En la fachada principal de manera simétrica son regidas por un eje central con la existencia de un acceso principal. Las fachadas se encuentran en fila de un mismo plano que contienen los elementos antes mencionados. Se trata entonces de una característica formal funcional de la época donde las estructuras nos permiten abrir vanos amplios con mayor adherencia al contexto natural.



FIG. 98 Mercado Municipal Chicontepec materialidad. Fuente: google maps

### FLUIDEZ ESPACIAL

Consiste en organizar el espacio interior sin un desorden de este, subdividido correctamente por áreas, generando sus divisiones por medio de muros, es decir, se desarrolla de forma ordenada, bien estructurada, sin obstáculos o interrupciones tomando en cuenta los criterios estructurales.



FIG.99 bosquejos de fluidez. Fuente: <https://www.istockphoto.com/es/vector/dos-bosquejos-arq>

### FLEXIBILIDAD

Capacidad de realizar cambios en el diseño de un inmueble según las necesidades que tenga, en este caso se aplican en las áreas culturales, y multiculturales que son las más demandadas para este proyecto.



FIG. 100. Flexibilidad. Fuente: <https://www.maderea.es/que-es-un-muro-cortina-puede-ser-de-madera/>

### REPETICIÓN

Son formas idénticas o similares que aparecen más de una vez en un diseño. En este caso en algunos módulos, la presencia de estos tiende a unificar el diseño.

Los módulos pueden ser descubiertos fácilmente y deben de ser simples o si no se perdería el efecto de repetición.



FIG. 101. Repetición. Fuente: [https://www.pinterest.es/joel\\_suar/architecture-rhythm-arquitectura-y-ritmo/](https://www.pinterest.es/joel_suar/architecture-rhythm-arquitectura-y-ritmo/)

## SÍNTESIS APLICATIVA

La expresión funcional y formal del Centro Cultural y Artesanal en Chicontepepec, Veracruz apunta a la proyección espacial que recupera la experiencia del sitio, ya que la ciudad no cuenta con uno que refleje en sus recorridos buenos flujos y experiencia del lugar.

El patio central como uno de los elementos principales, que se toma de las plazas y se aplica en el proyecto como espacio multicultural de la ciudad que funcionan como lugares de encuentro. La monumentalidad de los edificios del centro de Chicontepepec en su caso el mercado local se retoma también en la edificación y ambos son un grupo de bloques de diferentes materiales que contiene una dualidad interior-exterior.

La conceptualización final no integra un solo concepto si no que se van reflejando en el proyecto a través de la organización distribución de los espacios y los materiales.





## **CONCLUSIÓN GENERAL DEL PROYECTO**

Al término de esta investigación nos podemos percatar que se cumplió con los objetivos propuestos para el diseño del CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL en Chicontepec Veracruz, que centralice las actividades artesanales y culturales integrando la arquitectura con estrategias de diseño bioclimático.

Se cumplió con las normativas correspondientes, y se aprovecharon aquellos elementos a favor del proyecto.

Por otra parte, la implementación de este tipo de arquitectura dándole vitalidad, atrayendo a más usuarios permanentes que aumenten el valor social de la zona, además de que permite que se aprovechen los servicios e infraestructura urbana.

El proyecto de Centro Cultural y Artesanal conserva los valores históricos que caracterizan a la ciudad, así como su cultura y establece un diálogo armónico con el contexto, haciendo uso de materiales y técnicas contemporáneas. Se conservan así sus técnicas de artesanías, sus danzas, música y gastronomía generando espacios que cubran estas necesidades.





# 08. EL PROYECTO