



UNIVERSIDAD MICHOCANA DE SAN
NICOLÁS DE HIDALGO.

FACULTAD DE ARQUITECTURA.

"COMPLEJO URBANO DE DIFUSIÓN ARTÍSTICA EN
ZAMORA MICHOCÁN".

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO.

PRESENTA:
MARLENE ZAMORA RAMÍREZ.

ASESOR:
M.ARQ HÉCTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ.

SINODALES:
M.ARQ. MARÍA ELENA CORTÉZ HERNÁNDEZ.
M.ARQ. ROSA MARÍA ZAVALA HUITZACUA.

MORELIA, MICHOCÁN, OCTUBRE DE 2022.





PRESENTA:
MARLENE ZAMORA RAMÍREZ.

COMPLEJO URBANO DE DIFUSIÓN ARTÍSTICA.

ZAMORA, MICHOACÁN.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO.

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESOR: M. ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ.

SINODALES: M. ARQ. MARÍA ELENA CORTÉZ HERNÁNDEZ.

ARQ. ROSA MARÍA ZAVALA HUITZACUA.

OCTUBRE 2022, MORELIA, MICH.

AGRADECIMIENTOS:

A la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, por abrirme las puertas y brindarme uno de los lugares a los que tantos estudiantes aspiran, para poder realizar mis estudios de licenciatura.

A la Facultad de Arquitectura, por todas las enseñanzas y experiencias vividas, por permitirme crecer y avanzar dentro de sus instalaciones, como persona y ahora como profesionista.

A mis maestros por su tiempo, dedicación y enseñanzas brindadas en el camino.

A mis compañeros, por el apoyo brindado, los buenos momentos, los recuerdos y la amistad que queda.

A mi padre, Rosendo Zamora, por mostrarme el que hacer del arquitecto y ser inspiración para querer convertirme en uno.

DEDICATORIAS.

A mi Madre, Estela Ramírez, por su esfuerzo y dedicación, por el apoyo y el amor incondicional, por creer en mi, en mis ganas y en mis sueños, por siempre estar, por no rendirse.

A mi padre, por ser quien me mostró que carrera quería emprender, por ser la inspiración, luz y apoyo, aún, desde el cielo.

A mi hermano, Angel Zamora, por el aguantar y crecer juntos.

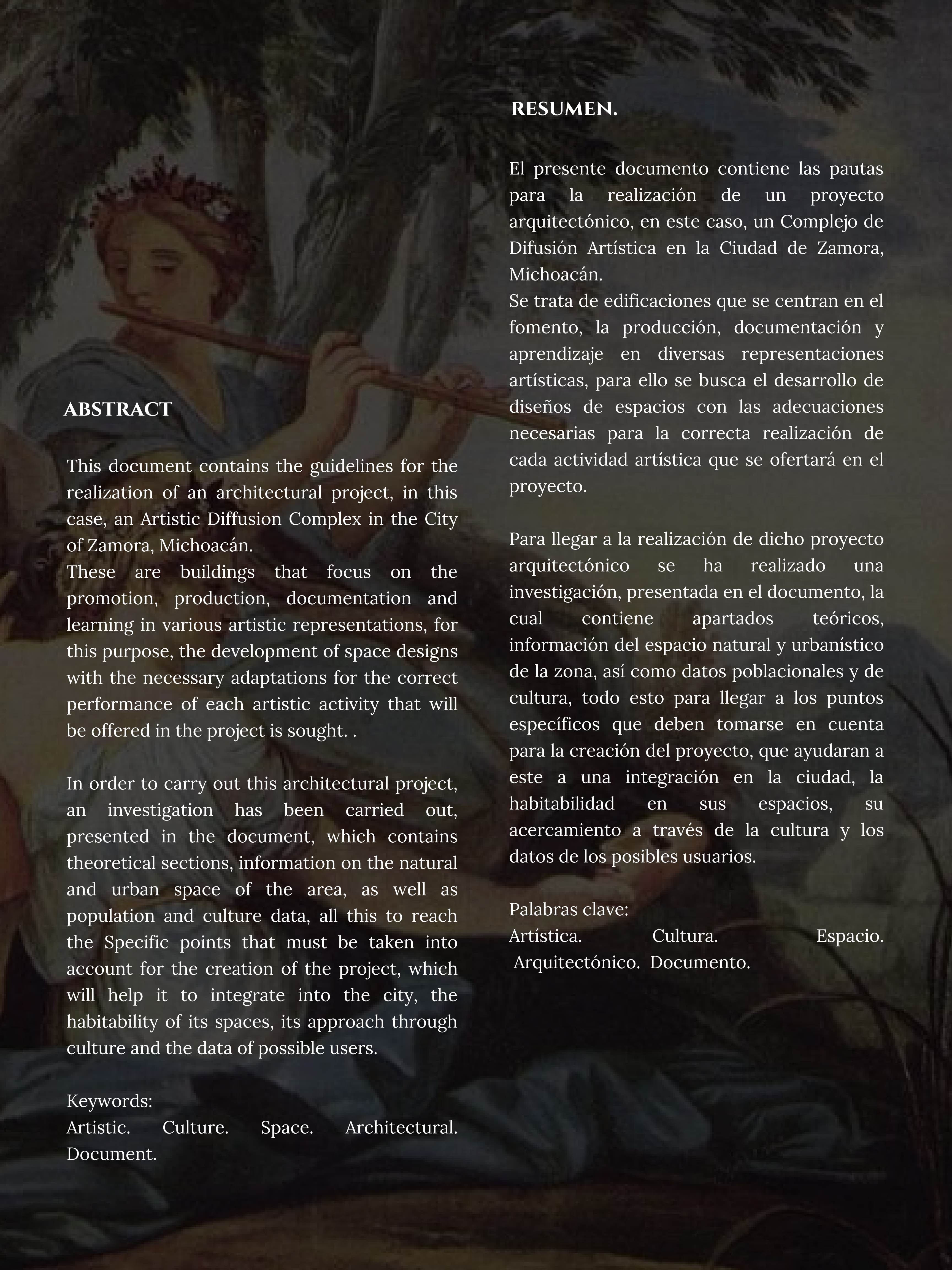
A Margarita Cruz, por ser una madre más, por el apoyo, el amor y la confianza en mi, por todo.

A mis tíos, Beatriz, Luis, Blanca, Evelyn y sus familias, por nunca dejarnos solos, por el apoyo, por el estar siempre.

Gracias, porque todos han contribuido en algo para que hoy sea arquitecta.

A mi pequeño Gaudí, por ser compañero de desvelos en las noches de entregas y tareas.

A Belén Sosa y Adrián Ramírez, por el estar, el compartir momentos y sueños, crecer y aprender, independientemente, pero junto a ustedes.

A background image showing a person with reddish hair, wearing a blue tunic, playing a long wooden flute. They are standing in a forest with tall trees and green foliage. The image is slightly faded to allow text to be read over it.

ABSTRACT

This document contains the guidelines for the realization of an architectural project, in this case, an Artistic Diffusion Complex in the City of Zamora, Michoacán.

These are buildings that focus on the promotion, production, documentation and learning in various artistic representations, for this purpose, the development of space designs with the necessary adaptations for the correct performance of each artistic activity that will be offered in the project is sought. .

In order to carry out this architectural project, an investigation has been carried out, presented in the document, which contains theoretical sections, information on the natural and urban space of the area, as well as population and culture data, all this to reach the Specific points that must be taken into account for the creation of the project, which will help it to integrate into the city, the habitability of its spaces, its approach through culture and the data of possible users.

Keywords:

Artistic. Culture. Space. Architectural.
Document.

RESUMEN.

El presente documento contiene las pautas para la realización de un proyecto arquitectónico, en este caso, un Complejo de Difusión Artística en la Ciudad de Zamora, Michoacán.

Se trata de edificaciones que se centran en el fomento, la producción, documentación y aprendizaje en diversas representaciones artísticas, para ello se busca el desarrollo de diseños de espacios con las adecuaciones necesarias para la correcta realización de cada actividad artística que se ofertará en el proyecto.

Para llegar a la realización de dicho proyecto arquitectónico se ha realizado una investigación, presentada en el documento, la cual contiene apartados teóricos, información del espacio natural y urbanístico de la zona, así como datos poblacionales y de cultura, todo esto para llegar a los puntos específicos que deben tomarse en cuenta para la creación del proyecto, que ayudaran a este a una integración en la ciudad, la habitabilidad en sus espacios, su acercamiento a través de la cultura y los datos de los posibles usuarios.

Palabras clave:

Artística. Cultura. Espacio.
Arquitectónico. Documento.

ÍNDICE

Introducción	2
I. Definición del Tema.	
II. Planteamiento del Problema.	
III. Justificación.	
IV. Objetivos.	
V. Metodología.	
VI. Alcances.	
VII. Anexos.	
1.Marco Teórico	11
1.1 Campo de estudio: El arte.	
1.2 Clasificación de las artes.	
1.3 Arte mexicano.	
1.4 Arte Michoacano.	
1.5 Antecedentes del Tema.	
1.6 Lugar de estudio: Zamora, Mich.	
1.7 Antecedentes del lugar.	
1.8 Conclusiones aplicativas.	
2. Lo Físico-Geográfico	24
2.1 Localización geográfica.	
2.2 En México.	
2.3 En Michoacán.	
2.4 Selección de terreno.	
2.5 Macro-localización.	
2.6 Micro-localización.	
3. Determinantes Físico-Naturales	27
3.1 Clima.	
3.2 Gráficas solares.	
3.3 Precipitación.	
3.4 Lluvia.	
3.5 Temperatura.	
3.6 Vientos.	
3.7 Hidrografía.	
3.8 Geología.	
3.9 Flora y fauna.	
3.10 Conclusiones aplicativas.	
4. Determinantes Urbanas	31
4.1 Infraestructura.	
4.1.1 Vialidad.	
4.1.2 Alumbrado público.	
4.1.4 Transporte.	
4.2 Uso de suelo.	
4.3 Equipamiento urbano.	
4.3.1 Salud.	
4.3.2 Recreación y deporte.	
4.3.3 Educación y cultura.	
4.4 Imagen urbana.	
4.5 Conclusiones aplicativas.	

5. Aspectos Socio-Demográficos	39
5.1 Datos poblacionales.	
5.2 Conclusiones aplicativas.	
6. Aspectos Socio-Culturales	44
6.1 Cultura Zamorana.	
6.2 Conclusiones aplicativas.	
7. Aspectos Socio-Económicos	50
7.1 Actividades económicas en Zamora.	
7.2 Conclusiones aplicativas.	
8. Sustentabilidad	53
8.1 Definiciones.	
8.2 Aplicaciones de sustentabilidad..	
8.3 Edificios sustentables.	
8.4 Conclusiones aplicativas.	
9. Accesibilidad	59
9.1 Principios de accesibilidad.	
9.2 Aplicaciones de accesibilidad.	
9.3 Conclusiones aplicativas.	
10. Normatividad	63
10.1 Normas técnicas complementarias.	
10.2 Reglamento de Construcción del Municipio de Zamora.	
10.3 Sistema Normativo de Equipamiento Urbano.	
10.4 Ley para la Inclusión de Personas con Discapacidad del Estado de Michoacán.	
10.5 Reglamento de Protección Ambiental.	
11. Fundamentos de Diseño	67
11.1 Casos análogos.	
12. Funcionalidad.....	77
12.1 Programa arquitectónico.	
12.2 Conceptualización..	
12.3 Diagrama de funcionamiento.	
12.4 Zonificación.	
13. Anexos.....	83
14. Planimetría: Arquitectónica y Ejecutiva.	84
15. Costos Paramétricos.....	186
16. Conclusión.....	194
17. Referencias.....	195
18. Índice de imágenes.....	199



I.

INTRO DUCCIÓN.

DEFINICIÓN. PLANTEAMIENTO. JUSTIFICACIÓN. OBJETIVOS. METODOLOGÍA.
ALCANCES.

INTRODUCCIÓN.

Son representación de la identidad en las distintas sociedades a lo largo de la historia, el arte en sus diversas formas de representación son resultado de la necesidad humana de expresar cosas o situaciones que pueden ir desde emociones y sentimientos interiorizados en el artista hasta manifestaciones hacia problemáticas sociales.

El arte ha sido un lenguaje universal que nos cuenta la misma historia humana y el surgimiento de sociedades, es recurrente en la recreación de realidades sociales e incluso instrumento revolucionario, creador y representante de cultura.

El arte es un reflejo de la cultura humana, que une y crea lazos en la sociedad, es por ello se busca la preservación del patrimonio cultural, así como su divulgación en distintos recintos a lo largo de México y del mundo, centros con espacios diseñados y creados para ser dedicados a la difusión y la educación en el arte y la cultura.

Es aquí donde recordamos la importancia del espacio arquitectónico en el esparcimiento del arte y de la cultura, siendo la arquitectura un arte por si misma.

Por todo ello, el presente trabajo busca la creación de un Complejo urbano de Difusión Artística que, a través de espacios adecuados la difusión del arte local o no local, además de espacios con lo necesario en cuanto a espacialidad para la producción del mismo.

El sitio para el que ha sido propuesto, Zamora de Hidalgo, una de las ciudades más importantes del estado de Michoacán, la cual carece de espacios adecuados destinados a la cultura, carece de museos, pero sin embargo cuenta con un gran interés en el arte y mucha cultura por parte de sus habitantes.

I. DEFINICIÓN DEL TEMA.

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (RAE):

- ☀ **Complejo:** Conjunto de edificios o instalaciones agrupadas para una actividad común.
- ☀ **Urbano:** Perteneciente o relativo a la ciudad.
- ☀ **Difusión:** Acción y efecto de difundir. **Difundir:** Extender, esparcir, propagar.
- ☀ **Arte:** Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, sonoros o lingüísticos.
- ☀ (RAE, 2021)

Fusión:

Con la fusión de las definiciones anteriores, obtenemos que, se realizará un conjunto arquitectónico destinado a la difusión artística, en el cual, se realizarán actividades relacionadas a las corrientes del arte más representativas de la región, mencionadas a continuación, esto a través de talleres, salas expositivas y de más espacios destinados para el fin mencionado.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La ciudad de Zamora ofrece una gran cantidad de representantes artísticos y es un gran número de habitantes del sector joven interesados en el ámbito del arte, sin embargo, a pesar de contar con recintos destinados al fomento artístico, estos se imposibilitan al llevar a cabo el cumplimiento de los propósitos para las que están destinados, pues no cuentan con

los espacios ni el equipamiento adecuado para la correcta realización de actividades artísticas ni para la exposición de las mismas.

Los recintos existentes en la ciudad, a demás de ser inefficientes en la realización de sus actividades, también son pocos, pues, con anterioridad se contaban con tres centros destinados al fomento del arte, sin embargo, uno de ellos, el cual contaba con una escuela de iniciación artística avalada por el INBA anunciaría su cierre debido principalmente a la falta de espacios adecuados y las limitaciones obtenidas en las instalaciones donde se encontraba para con el ejercicio artístico del centro. (Centro Cultural UIMAGE, 2021, 30 Oct., <https://www.facebook.com/umage.ac>)

En el caso de los recintos restantes, como se ha comentado anteriormente, carecen de instalaciones adecuadas y de espacios suficientes, la Casa de la Cultura de Zamora se encuentra inconclusa, después de casi 11 años del inicio de su construcción, a demás de encontrarse en un terreno que no satisface las necesidades del recinto y contar con daños importantes que, en ocasiones impiden su funcionamiento.

(El Independiente, 2015)



Fig. 1. Casa de la Cultura de Zamora.
<https://www.el-independiente.com.mx/lluvias-tambien-generan-mal-servicio-en-casa-de-la-cultura/>

Por otro lado, el Centro Regional de las Artes, cuenta con los problemas ya mencionados en el caso anterior, a demás de algunos otros como los daños en sus cimientos debido un yacimiento de agua encontrado en su subsuelo, mismo que ocasiona el inundamiento del estacionamiento.

Muchos de sus espacios se encuentran imposibilitados para su uso debido a los desperfectos en el centro.

(J. Garba, 2018)

Es importante tomar en cuenta la escases e ineficiencia de los recintos destinados al arte en esta zona, pues, recordando que Zamora además, cuenta con 86 localidades, con lo cual según datos del Consejo Nacional de Población cuanta con una población de 196 208 habitantes, esto hace constar la cantidad de habitantes que carecen de un centro artístico que pueda beneficiarlos, así como generar el acercamiento a las creaciones artísticas de la región y espacios para la exposición de estas a los artistas.



Fig. 2. Centro Regional de las Artes de Michoacán.

<https://www.google.com/maps/@19.9831073,-102.2825908,3a,75y,86.14h,90t/data=!3m7!1e1!3m5!1sRI6VXF6WNLhXrxoQB2dcw!2e0!6shhttps:%2F%2Fstreetviewpixels>

En otras cuestiones, se sabe la importancia que tiene la cultura y la educación en la disminución de los índices delictivos y de violencia, como lo menciona Word Copilance Association,

Tomando en cuenta cuestiones sociales en la ciudad, cabe destacar ola de inseguridad y violencia que ha venido creciendo en la región Zamora desde la ultima década.

Diversos medios de comunicación y diversas organizaciones como el Consejo Ciudadano para la Seguridad Pública y Justicia Penal A.C colocan a Zamora en una alarmante posición en un ranking de ciudades peligrosas en el mundo, superando incluso casos como el de las ya conocidas Juárez, en Chihuahua o Tijuana en Baja California.

III. JUSTIFICACIÓN.

Según la pagina de la empresa Auca, "la presencia del arte en la educación, por medio de la educación artística, contribuye al desarrollo integral y pleno de los niños y jóvenes. Esta se caracteriza por enriquecer y realizar un gran aporte cognitivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes, como el emprendimiento, la diversidad cultural, la innovación, la creatividad o la curiosidad". (Auca, 2018)

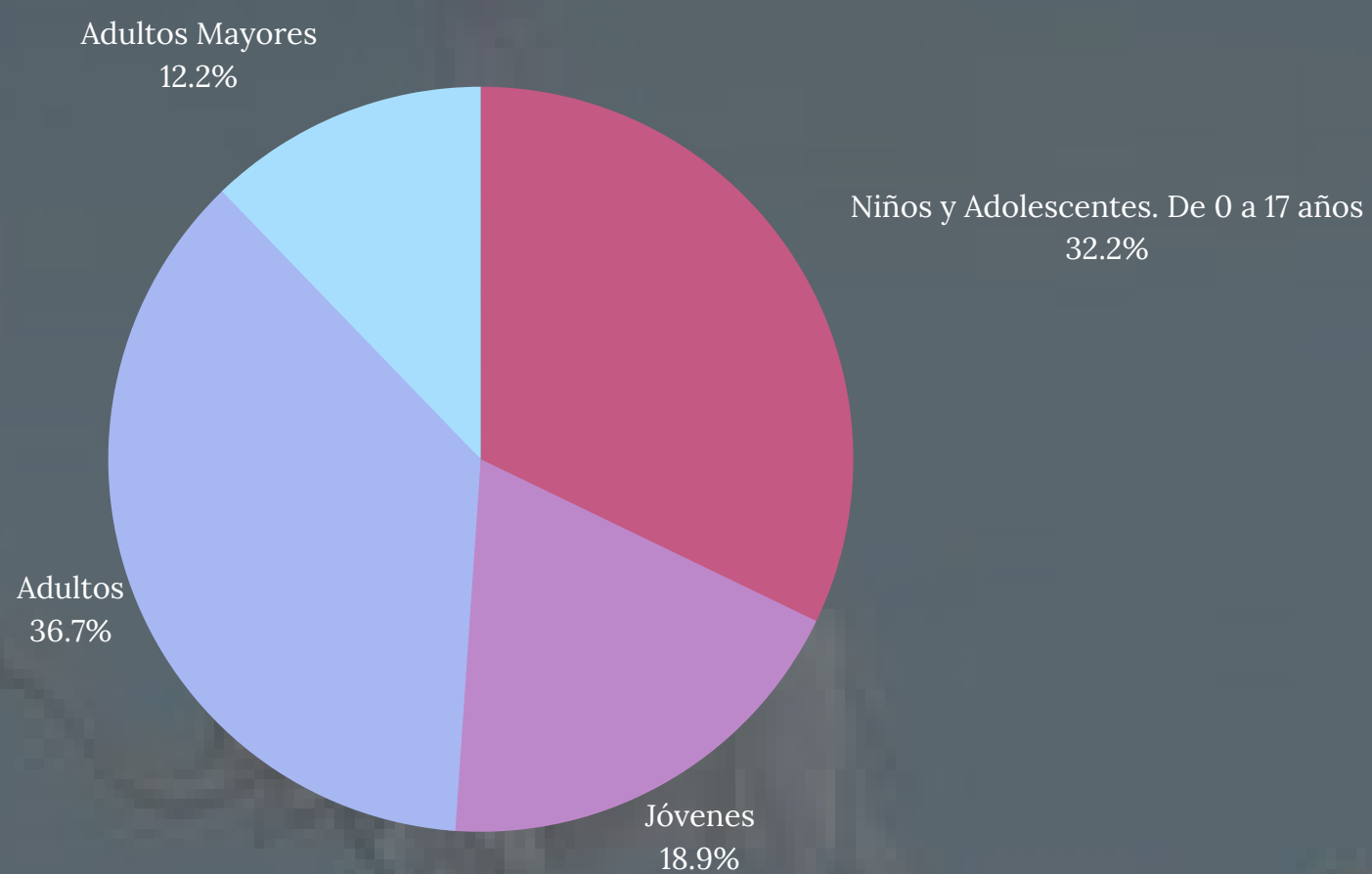
El tener presente el arte como parte de nuestra vida puede tener beneficios en varios aspectos, tanto individuales como en sociedad, pues este al ser instrumento de comunicación que transmite no solo emociones, si no realidades que nos llevan a la reflexión sobre problemáticas sociales y de la vida misma.

Esto consta que el contar con espacios destinados a la practica y el estudio del arte podría generar beneficios en lo social que puedan llegar a contrarrestar los índices de violencia y delincuencia sufridos en la ciudad.

Generando alternativas en la cohesión social que podrían, a través de la cultura y el arte dar perspectivas diferentes para el futuro de la población que habita y vive la inseguridad día a día.

En este caso, la ciudad de Zamora, está cuanta con una gran cantidad de cultura y representantes artísticos, que van desde grupos musicales y dancísticos hasta artistas independientes dedicados a la música, las artes plásticas o diferentes representaciones artísticas.

Cuando se es habitante de está ciudad es posible darse cuenta del interés que existe, sobre todo en el sector joven, por el arte, por lo que el presente proyecto se centrará en generar espacios arquitectónicos que cuenten con las características necesarias para su correcto funcionamiento y la correcta realización de cada actividad artística que en el se realizará.



(COESPO, 2018)

Este proyecto propone el diseño de edificaciones en las que de manera correcta pueda llevarse acabo la divulgación artística mediante espacios como talleres, salas expositivas, salas multimedia, auditorio y galerías.

Espacios de expresión y practica tanto de artes plásticas y visuales, como de artes interpretativas y arte digital, que contarán con la adecuación especial en cuanto a mobiliario, acústica, color y accesibilidad para su correcto uso y aprovechamiento, a demás de espacios para la realización de actividades al aire libre como presentaciones de teatro o conciertos musicales y exposiciones de arte mural y urbano.

A demás de lo mencionado, el presente proyecto toma en cuenta el aspecto ambiental, mediante el diseño de edificaciones sustentables, muy poco desarrolladas en la zona, mediante principios de la eco arquitectura y la sostenibilidad.

Por otro lado, la posibilidad de generar el interés de jóvenes en las actividades artísticas, con lo que se podría obtener bajas en los índices delictivos que afectan la región.



Fig. 3. Publicidad de eventos artísticos realizados por distintas asociaciones del ámbito en Zamora.

Tomando esto en cuenta y según datos del Consejo de Población del Estado de Michoacán (COESPO) este proyecto podría beneficiar a aproximadamente 65.865 niños y adolescentes y aproximadamente 38,805 jóvenes zamoranos, a demás de habitantes de otro sector con interés en el arte.

CRITERIOS DE JUSTIFICACIÓN.

Relevancia:

Social: Divulgación y fomento del arte en la población y acercamientos a ella mediante actividades, exposiciones, conferencias, talleres, foros o visitas a salas expositivas.

Creación de una cultura en la educación y practica artística mediante espacios que atraigan a la población y generen un interés por el ámbito artístico.

Acercar a la población los nuevos tipos de arte y dar espacios en donde se pueda crear y divulgar las nuevas corrientes artísticas, no solo el arte tradicional, pudiendo así tener el interés de más jóvenes artistas.

Científica: Se prevé el desarrollo de espacios en los que se puedan llevar a cabo talleres y foros que traten temas culturales o artísticos, que enriquecerían la educación artística y el acercamiento a ella atreves de salas de exposición en donde se podrán presentar colecciones u obras no solo del ámbito artístico si no de cualquier tema relevante que cuente con fines educativos y culturales.

Para la disciplina arquitectónica: Al tratarse de un tema relacionado con el arte, debemos recodar que la arquitectura es también una forma de expresión de arte, con las adecuaciones necesarias para la correcta difusión y realización de cada una de las disciplinas artísticas mencionadas, tratando de generar espacios que puedan dar inspiración a los artistas a crear, además de generar espacios expositivos que creen experiencias en habitabilidad en la apreciación de las obras expuestas.

El desarrollo de un proyecto como el que se plantea generaría un impacto importante, ya que la zona no cuenta con espacios adecuados de este tipo, ni con edificaciones sostenibles, por lo que estos espacios serán diseñados para destacar en temas de eco arquitectura en la región.

IV. OBJETIVOS.

General: Diseñar un Complejo Urbano para el Fomento y Difusión del Arte, en Zamora Michoacán enfocado a la práctica, creación y divulgación de las distintas corrientes artísticas, acercando a la población a las distintas expresiones del arte, mediante el diseño de espacios modernos que cuenten con las adecuaciones espaciales y de mobiliario necesarias para el correcto desempeño de las distintas actividades artísticas, expositivas y de fomento artístico a las que está destinado, todo con un enfoque sostenible y con conciencia ambiental.

Arquitectónicos:

- Diseñar de talleres y salones que cuenten con las adecuaciones necesarias en cuanto a la distribución y ambientación espacial para la práctica tanto de las artes tradicionales como las alternativas. .

- Diseñar espacios con las adecuaciones necesarias para el correcto desarrollo de las actividades mediante armonía en los espacios, el mobiliario, iluminación, colores y texturas que logren inspiración en los artistas y visitantes.

- Proyectar edificaciones que puedan ser modelo de sostenibilidad, eficacia energética y calidad ambiental, a través de prácticas como la utilización del agua pluvial, enotecnias para la reducción del consumo energético, etc, siendo un parteaguas en este tipo de edificaciones en la región.

- Proyectar espacios que logren poder ser utilizadas por personas de todas las capacidades, creando espacios de accesibilidad e inclusión.

Sociales:

- Fomentar la educación y acercamiento al arte en la población mediante espacios que permitan la práctica y realización de actividades, talleres, foros, exposiciones y eventos de índole artístico.

☀ Diseñar espacios y edificaciones atractivas especialmente al sector joven que, puedan encontrar en el arte recreación y educación, lo que podría permitir contribuir en una baja de los índices delictivos y de violencia con los que la región se ve sumamente afectada.

☀ Generar conciencia ambiental en la población mediante edificaciones y espacios exteriores que muestren la importancia de la sostenibilidad en las ciudades.

V. METODOLOGÍA.

La metodología utilizada en el presente trabajo será la Metodología de Proyección Lineal, desarrollada por el arquitecto chileno Edwin Haramoto, la cual según lo descrito en el libro *Metodología para el diseño arquitectónico*, Adopciones y Adaptaciones (2008) esta metodología plantea una parte reflexiva mediante los datos obtenidos en un marco teórico y posteriormente una etapa de desarrollo espacial basada en los análisis obtenidos en la parte anterior.

“Haramoto describe el diseño arquitectónico como un método que comprende la interacción entre procedimientos teóricos y prácticos”. (Metodología para el diseño arquitectónico, Adopciones y Adaptaciones, 2008)

Esta metodología nos describe la idea del diseño arquitectónico como un proceso con el cual, para llegar a la realización de un proyecto arquitectónico tenemos que partir tomando en cuenta aspectos sociales y culturales del contexto del lugar a diseñar, para con esto llegar a la parte practica y

aplicativa del diseño arquitectónico con base a las investigaciones previas. Esta es una metodología, que, como su nombre lo indica, consta de la resolución por pasos lineales:

- 1.- Análisis del lugar. (aspectos físicos y sociales: entorno, características físico-naturales, aspectos socioculturales y urbanos, etc.)
- 2.- Definición o estudio del partido arquitectónico.
- 3.- Síntesis que se refleja en la descripción de un “concepto” o “idea fuerza”.
- 4.- Propuesta de un “partido general” espacial.
- 5.- Desarrollo arquitectónico y constructivo del proyecto (Plantas, cortes, maqueta, 3d etc.)

ESQUEMA METODOLÓGICO.



VI. ALCANSES.

A lo que se busca llegar en la realización de este proyecto de tesis, Complejo Urbano de Difusión Artística:

- ☀ Documentación de investigación.
- ☀ Diagramas de funcionamiento y zonificación.
- ☀ Proyecto arquitectónico.(Plantas, cortes y fachadas)
- ☀ Perspectivas. (Rendes)
- ☀ Proyecto ejecutivo. (Instalaciones, estructura, albañilería, acabados, protección civil)





Hay a nuestro alrededor emociones muy bellas y en el arte, es donde están las más intensas...

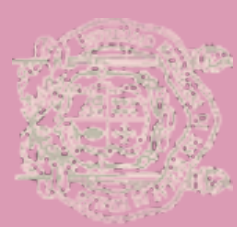
Le Corbusier.

CAPITULO 1.



CAMPO DE ESTUDIO:EL ARTE.-CLASIFICACION DE LAS ARTES.-ARTE MEXICANO.
ARTE MICHOACANO-ANTECEDENTES. LUGAR DE ESTUDIO.





1.1. CAMPO DE ESTUDIO: EL ARTE.

El arte es un conjunto de manifestaciones de expresión de carácter creativo. Es una cualidad que posee el ser humano, al permitirse representar diferentes emociones, sentimientos, situaciones o vivencias, individuales, naturales o de carácter social del entorno en que se rodea, esto, mediante múltiples disciplinas artísticas y técnicas para su representación.

Su importancia radica en ser un medio de documentación para la historia humana, una herramienta de expresión que nos permite conocer distintas formas de ver el mundo, además de contribuir con la creatividad, siendo una herramienta para la educación, esto mejorando características importantes a nivel social.

El arte tiene de existencia casi como el humano mismo y el concepto que lo engloba ha venido cambiando al lo largo del tipo con la aparición de las distintas expresiones de este, por ejemplo, en la antigüedad se consideraba arte solo a ciertas disciplinas como el dibujo, la pintura y la literatura, hoy en día su definición engloba más técnicas y manifestaciones, desde las bellas artes tradicionales hasta las nuevas representaciones desarrolladas gracias al avance tecnológico.



Fig. 4. Pinturas rupestres en Cueva de Altamira, España.
(El Español, 2018.)
<https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/arte-rupestre-en-espana-1987.html>

El origen del arte se remonta a épocas prehistóricas, donde sus primeras manifestaciones conocidas datan de la era Paleolítica (40 000 a.c), este surgía como reflejo de las percepciones cognitivas del humano de dicha época, representando principalmente animales a través de técnicas de pintura o grabado sobre paredes en el interior de cuevas con ayuda de pigmentos naturales como la arcilla.

(Más arte, 2020)

El arte como objeto de estudio, retoma disciplinas como la filosofía, la estética, la antropología y la historia.

Es por ello que el estudio y conservación de las grandes obras del arte universal nos han permitido conocer de mayor manera la historia humana, así como las sociedades, sus cambios y su desarrollo desde temporalidades clave en la historia y los estilos desarrollados en las mismas, como el Gótico en la Edad Media, el Renacentista en el siglo XV y XVI o el Modernismo en el siglo XIX, hasta nuestros días, dando una suma importancia a a el legado artístico universal.



Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7



Fig. 8

Fig. 5. Señoritas de avignon. (1907) Pintura cubista
<https://theartwolf.com/es/picasso/las-senoritas-de-avignon/>
<https://artsandculture.google.com/asset/the-birth-of-venus/MQEeq50LABEBVg?hl=es-419&avm=2>
Fig. 6. El nacimiento de venus. (1486) Pintura Renacentista.
<https://www.culturagenial.com/es/cuadro-el-nacimiento-de-venus/>

Fig. 7. Sagrada Familia. Gaudí. (1882) Arquitectura Modernista
<https://www.archdaily.mx/mx/02-87531/clasicos-de-arquitectura-sagrada-familia-antoni-gaudi>
Fig. 8. La virgen y el niño. Duccio. (1300) Pintura Gótica.
<https://www.artehistoria.com/es/obra/virgen-con-el-ni%C3%B1o-30>
Fondo: Alegoría del Arte. Sebastiano Ricci. (1690-1694) Arte Universal.
https://es.wikipedia.org/wiki/Arte#/media/Archivo:Sebastiano_Ricci_002.jpg

1.2. CLASIFICACIÓN DE LAS ARTES

El arte es clasificado y dividido según las técnicas de representación utilizadas, su materialidad y los sentidos humanos con los que se aprecia. Esta clasificación ha venido cambiando a lo largo de la historia, desde la tradicional del grupo de las Bellas Artes creada en la antigua Grecia, a la clasificación contemporánea mostrada a continuación:

ARTES VISUALES:

Arquitectura:

Se puede definir como el arte de diseñar, proyectar y construir edificaciones y espacios, mediante el estudio del lugar a construir, creando funcionalidad en sus espacios, proporción y estética, modificando y creando el habitat humano.

Escultura:

Definida como disciplina artística que consiste en, tallar, moldear o esculpir determinados materiales, logrando la creación de figuras tridimensionales.

Pintura:

Se define como una manifestación artística de carácter visual, creada a través de diversos materiales y técnicas sobre superficies variables, usando representaciones plásticas de formas y colores logrando composiciones pictóricas de valor estético.

Dibujo:

Manifestación artística derivada del trazado de imágenes en superficies planas, esto con ayuda de distintos materiales como lápiz, tinta o carboncillo.

Grabado:

Disciplina artística creada por medio de distintos tipos de impresiones, esto gracias a un trabajo previo sobre algún tipo de superficie que se cubrirá con tinta.

Técnicas: Litografía, serigrafía, monotipia, entre otras.

Cine:

Manifestación artística de índole audiovisual que consiste en la proyección de imagen en movimiento y sonido con las cuales se suelen contar historias, informar a través de documentales que pueden ser largo metrajes o corto metrajes.

Fotografía:

Técnica de obtención de imágenes sensibles y de composición, esto por la acción química de la luz sobre una superficie con unas características determinadas.

✳ Señalamiento de las artes a las que se dirigirá el presente proyecto.



Fig.9 Ópera de Sídney, Australia. (Utzon, 1959)



Fig. 10 Victoria Alada de Santotracia. (Desconocido, Siglo II a.c)



Fig. 11. Impresión, sol naciente. (Monet, 1872)

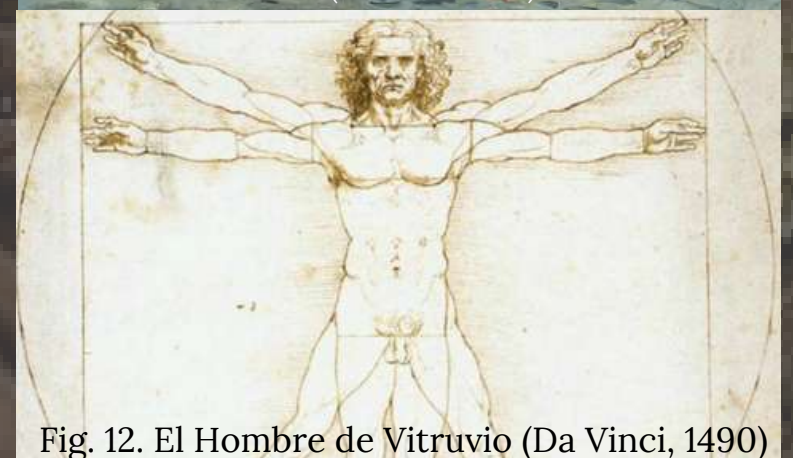


Fig. 12. El Hombre de Vitruvio (Da Vinci, 1490)



Fig. 13. Díptico de Marilyn (Warhol, 1962)



Fig. 14 Tomas de Psycho. (Hitchcock, 1960)

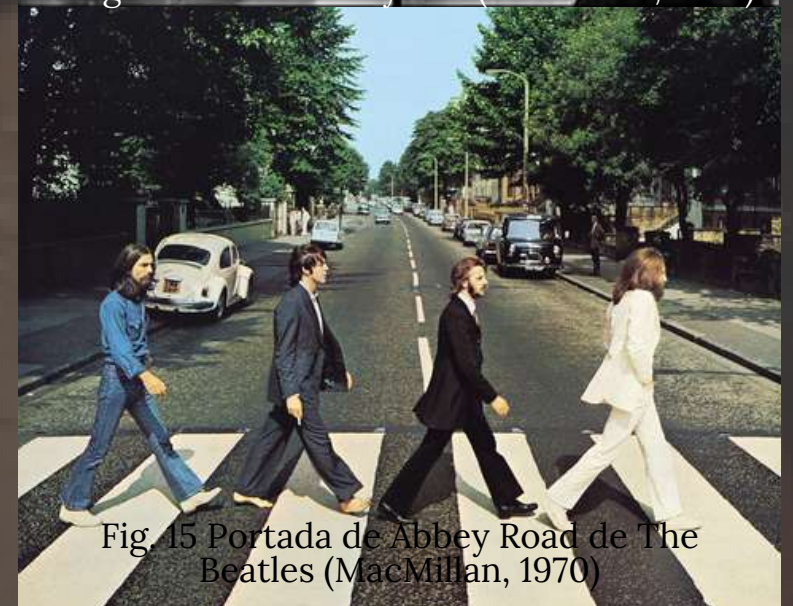


Fig. 15 Portada de Abbey Road de The Beatles (MacMillan, 1970)



Fig. 14. Autoretrato digital (Perséfone, 2018)



Fig. 15. Interpretación dancística (El-periodico, 2020)



Fig. 16. Interpretación teatral (Televi, 2020)



Fig. 17. Composición de Canon en Re Mayor. (Pachelbel, 1680)



Fig. 18. F. Mercury cantante de la banda Queen (La tercera, 1980)



Fig. 19. Portada de primera edición de el Retrato de Dorian Gray. (Wilde, 1890)

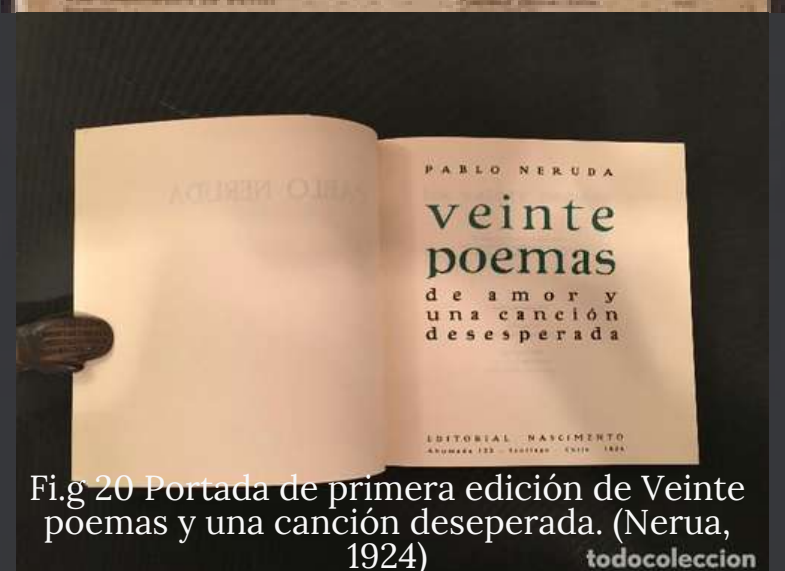


Fig. 20. Portada de primera edición de Veinte poemas y una canción desesperada. (Nerua, 1924)



Fig. 21. Pictórica de La Divina comedia. (Alighieri, 1472)

★ Arte digital:

Es el realizado por medios digitales, como el vídeo o la informática, vinculado a menudo a las instalaciones, o que utiliza diversos soportes, como Internet, un ejemplo son los videojuegos.

ARTES ESCENICAS:

★ Danza:

Disciplina artística creada mediante el movimiento corporal al ritmo de la música.

Técnicas: Moderna, Urbana, Contemporánea, entre otras.

★ Teatro:

Técnica de representación de obras literarias, generalmente dialogadas, destinadas a ser representadas ante un público en un escenario.

ARTES MUSICALES:

★ Música:

Es el arte de combinar sonidos en temporalidad que cuenten con melodía, armonía y ritmo que resulten atractivos al oído, creando composiciones a través de notas y acordes recreados en diversos instrumentos musicales.

★ Canto:

Representación artística lograda con el uso de la voz, al interpretar cantos o melodías a ritmo de la música o a capella.

ARTES LITERARIAS:

Narrativa:

Representación literaria lograda de la escritura en prosa, recreando en está sucesos reales o ficticios, con finalidades recreativas e informativas y con lenguaje variante. Tipos: Novela y cuento. (Wikipedia, 2020)

Poesía:

Según wikipedia, se define como la "composición literaria basada en la métrica y el ritmo, dispuesta a través de una estructura de versos y estrofas. Su contenido puede ser igualmente realista o ficticio, siendo el principal vehículo de expresión del componente más emotivo del ser humano". (Wikipedia, 2020)

★ Drama:

"Forma de escritura basada en el diálogo de diversos personajes, que van contando una historia a través de la sucesión cronológica y argumental de diversas escenas donde se va desarrollando la acción" (wikipedia, 2020)

Señalamiento de las artes a las que se dirigirá el presente proyecto. ★

Fondo: Joven de la Perla, [Johannes Vermeer](https://www.mundoprimeria.com/arte-primaria/extrano-caso-la-joven-la-perla) (1667) <https://www.mundoprimeria.com/arte-primaria/extrano-caso-la-joven-la-perla>

1. 3. ARTE MEXICANO.

El arte en México tiene sus orígenes en los pueblos indígenas de Mesoamérica, en el cual eran representadas imágenes cotidianas como animales, la agricultura o el culto a sus dioses.

Sus representaciones artísticas eran creadas mediante pinturas que adornaban muros en sus recintos como “El conjunto de los Jaguares” en Teotichuacan, grandes obras escultóricas talladas en piedra como las “Cabezas Olmeca” del estado de Tabasco, a demás de grandes y complejas obras arquitectónicas que funcionaban como templos para sus divinidades como el “Templo de kukulkan”, pirámide maya en la península de Yucatán.



FIG. 22 “Templo de Kukulkán” Chichenitza, Yucatán (Siglo XII d.c.)



FIG. 23 “Cabeza Olmeca” La Venta, Tabasco (1500-1000 a.c.)



FIG. 24 “Conjunto de los Jaguares” Teotichiacán (250-300 d.c.)

Además de esto, los pueblos precolombinos del México antiguo crearían técnicas y piezas complejas derivadas de técnicas como la alfarería, los textiles, la cerámica y los metales, piezas que comercializarían hasta el día de hoy, siendo una de las representaciones artísticas mexicanas más notables, la artesanía.



FIG. 27 Artesanía de Obxidiana, originaria del centro de México.



FIG. 26 Talavera, tipo de artesanía originaria de los estados de Puebla y Tlaxcala.



FIG. 25 Artesanía de cobre, originaria del estado de Michoacán.

Posterior a la caída de los pueblos indígenas mexicanos en 1521 y tras el comienzo del virreinato Español, como menciona Luis Lozano, "el arte mexicano siempre fue una interacción muy compleja y constante entre los materiales y visiones nativas y los materiales y visiones europeas. Mucho después de la dicha conquista las representaciones que se realizaron fueron con temas evangelistas y con construcciones de iglesias. Durante el periodo colonial los artistas trabajaban en grupos y cada uno de estos grupos tenía sus propias reglas, preceptos, mandatos y técnicas de innovación para sus obras de arte" (Lozano, 2018)

La arquitectura y la pintura de la época se vieron fuertemente influenciada por estilos nacidos en Europa como el renacentista y el barraco, a demás de gran influencia en el neoclasicismo y continuando con temas de indole católico en su mayoría patrocinado por autoridades de las iglesias con el fin de la evangelización cristiana.



FIG. 29 Catedral Metropolitana (1667) Ciudad de México.

Esta época vio la edificación de monumentales construcciones de índole religioso como las catedrales, así como edificaciones más modestas, pero de igual forma destinadas a la difusión del catolicismo como lo fueron los conventos. Grandes arquitectos como Manuel Tolsá y

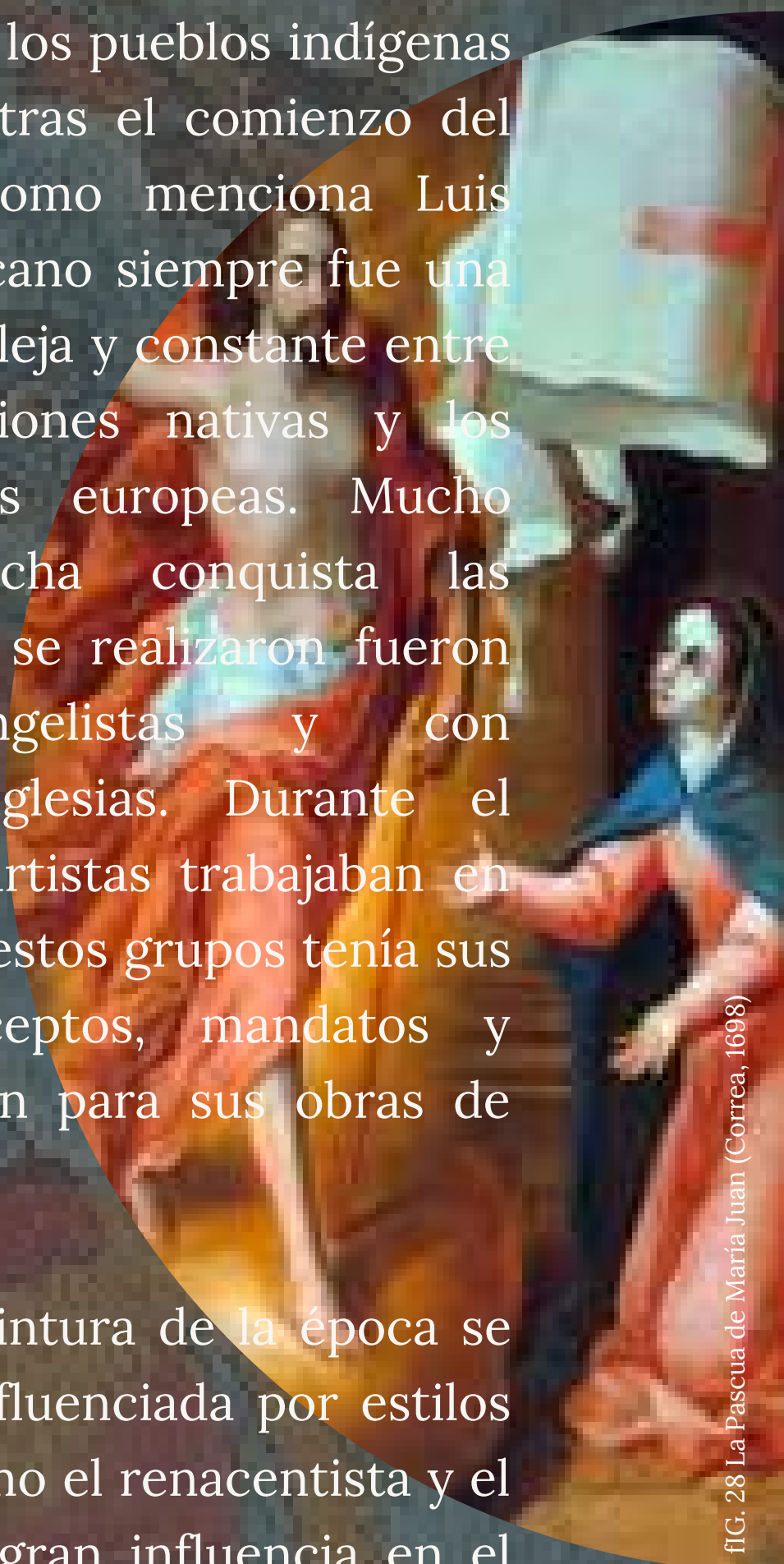


FIG. 28 La Pasqua de María Juan (Correa, 1698)

Pedro de Arrieta se vieron involucrados en la creación de edificaciones coloniales que hoy son parte del patrimonio arquitectónico mexicano. (Lozano, 2018)

En 1783, inspirada en el modelo de la Academia de San Fernando en Madrid se crea la Academia de San Carlos, la primera academia de arte en Latinoamérica.

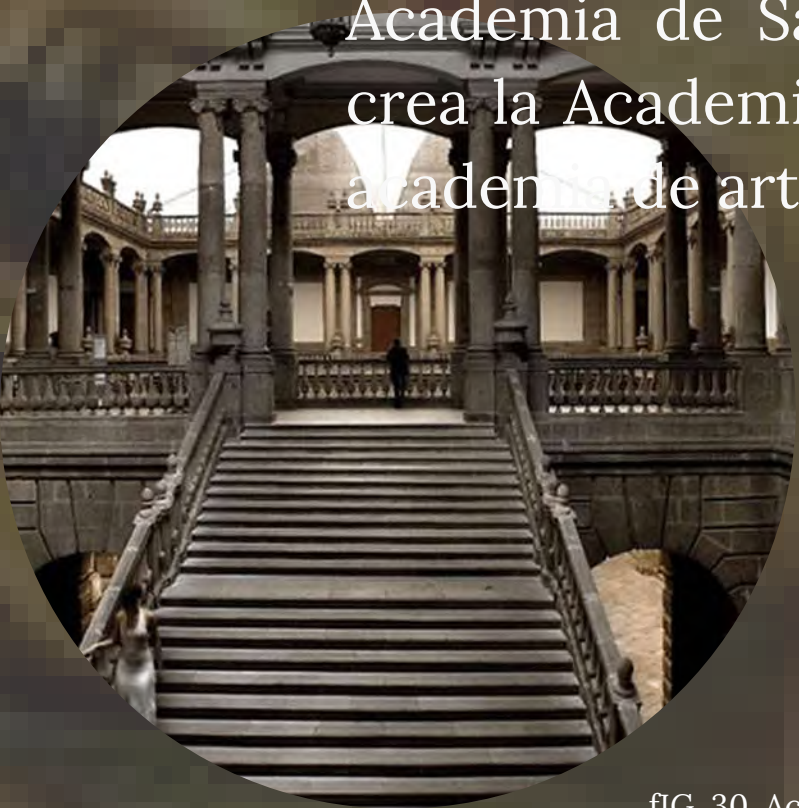


FIG. 30. Academia Nacional de San Carlos.

Durante la época del Porfiriato, el gobierno apostaba por la modernización del país siguiendo con lineamientos europeos, especialmente de lo francés, durante esta época y por órdenes del presidente Porfirio Díaz se construye el Palacio de Bellas Artes, obra del arquitecto Adamo Boari, ubicado en el centro de la Ciudad de México, se convertiría en el mayor recinto referente al arte en México.



FIG. 31 Palacio de Bellas Artes, CDMX..

En este periodo destacaron artistas como José María Velazco, quien realizaba pintura de estilo neoclásico, pero con temática y paisaje mexicano.

En el México postrevolucionario del siglo XX el gobierno comienza una serie de gestiones artísticas para la realización de murales en importantes espacios arquitectónicos públicos,



FIG. 32 Epopeya del Pueblo Mexicano (Rivera, 1935)

esto para reforzar sus mensaje políticos, sin embargo este medio después sería utilizado para retomar las temáticas mexicanas y de las culturas prehispánicas, así como para representar realidades sociales e incluso de lucha revolucionaria, con ello nace lo que es conocido como el Movimiento Muralista mexicano, el cual alcanzo su punto de apogeo en la década de los 30 gracias a artistas como Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Jorge González Camarena y Rufino Tamayo. (México en el arte, 1952).



FIG. 33. Dualidad (Tamayo, 1964)

En el ámbito arquitectónico de este periodo destacan arquitectos como Juan O'gorman, quien se centra en un vanguardismo histórico y los principios del funcionalismo, Mario Pani, autor de la urbanización del importante conjunto arquitectónico de Ciudad Universitaria de la UNAM, Félix Candela, quien innovaría en la arquitectura mexicana mediante tecnologías constructivas europeas y Luis Barragán, el primer y único Pritzker mexicano.



Fig. 34 Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo. (O'gorman 1931)



Fig. 35 Conservatorio Nacional de Música (Pani, 1949)



Fig. 36 Casa Estudio (Barragán, 1948)

FIG. 32. Valle de México desde el molino del rey. (Velazco, 1900)

1. 4. ARTE MICHOACANO.

Durante la época precolombina, el territorio hoy perteneciente al estado de Michoacán era habitado por el Imperio Tarasco, una cultura monárquica y de religión politeísta al igual que la mayoría de las antiguas culturas mexicanas. Se tienen registros de distintos tipos de representaciones artísticas de la época tarasca, como esculturas de barro o vestigios arquitectónicos como los basamentos piramidales y diversos espacios en distintas zonas arqueológicas a lo largo del estado.

Fig. 37 Yácatas de Tzintzuntzan.

También destacan esculturas de piedra volcánica, petrograbados y técnicas artesanales desarrolladas en este periodo, principalmente en la zona de la cuenca del lago de Pátzcuaro, serian los inicios del llamado arte popular michoacano. (Michoacán travel, 2020)



Fig. 38 Arte Popular michoacano.

Durante la época colonial, las manifestaciones artísticas se dieron en el ámbito de la arquitectura, con edificaciones principalmente de estilo plateresco, churrigueresco y barroco,

destinadas a la evangelización católica al pueblo indígena, como conventos e iglesias, en ellos se comenzó a utilizar mano de obra indígena, tanto en la construcción como en el tallado de relieves y esculturas, así como la creación de murales al fresco en paredes de los conventos para, de igual forma contribuir con la evangelización del pueblo. (Lugares INAH, 2017)

Fig. 39, Exconvento de las Rosas, Morelia.



Fig. 39, Las animas. (Villalpando, 1708).

En el ámbito de la escultura, se continuo con los temas religiosos con la realización de piezas en técnica de pasta de caña de maíz. En esta técnica, fueron creadas piezas importantes que hoy se pueden encontrar en el Museo de Arte Colonial de Morelia y en el Museo de Artes y Oficios de Pátzcuaro. En estos recintos también es posible encontrar piezas pictóricas, principalmente al óleo, que retrataban escenas religiosas encontradas en La Biblia, así mismo esas tipo de representaciones pueden encontrarse en los muros de ex conventos y catedrales, obras de artistas importantes como Cabrera y Villalpando.



Fig. 40. Centro Histórico de Morelia, ejemplo del arte barroco.

El arte en Michoacán de la segunda mitad del siglo XX estuvo influenciado por la obra del maestro Alfredo Zalce, personaje parte del movimiento muralista mexicano, quien creó un estilo propio identificable que ha hecho escuela con numerosos de sus pupilos. La obra mural de Zalce está influenciada por muralistas contemporáneos mientras que varias de sus pinturas de caballete están influenciadas en el Posimpresionismo. (Alfredo Zalce, Renovador de gráfica mexicana, INAH, 2020)



1. 5. ANTECEDENTES DEL TEMA.

CENTROS PARA EL ARTE.

En México:

La primer academia de arte en Latinoamérica fue fundada en el año de 1781 en la Ciudad de México, con inspiración en la academia de San Fernando de Madrid, La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos ofreció la enseñanza de artes como la arquitectura, la escultura, la pintura y el grabado.

Fue ubicada en un recinto "diseñado en 1864 por el arquitecto Javier Cavallari, es una sobria y elegante construcción de estilo neoclásico con marcada influencia renacentista. En su interior, el patio con arcadas de proporciones clásicas, cobija bajo un magnífico domo de hierro fundido una serie de esculturas, copia en yeso de piezas originales, como la Victoria de Samotracia, la Venus de Milo y el Moisés".

(Academia de San Carlos, Fundación UNAM, 2020)

La academia fue cerrada durante la revolución, reabriendo posteriormente en el año de 1910 bajo el nombre de Escuela Nacional de Bellas Artes, la cual sería incorporada a la Universidad Nacional Autónoma de México.

Actualmente, alberga a la división de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, al Museo de la Academia y tiene salas para exposiciones temporales.

(Fundación UNAM, 2020)

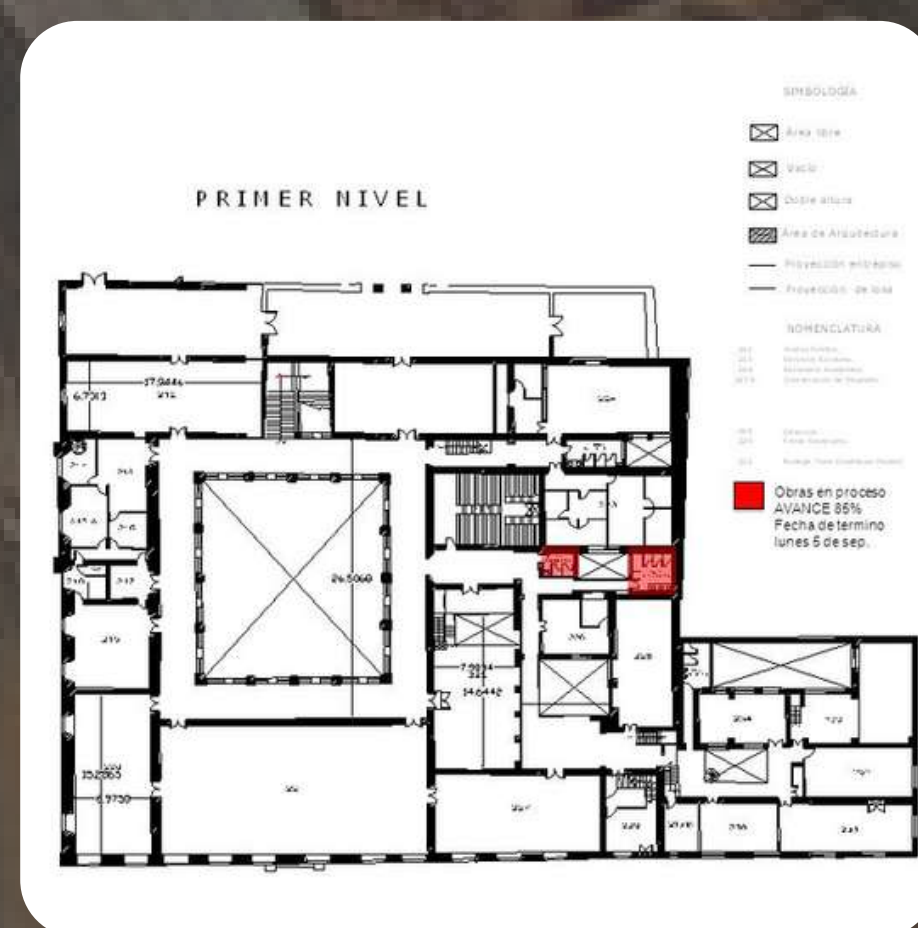


Fig. 42, Planta Arquitectónica, Academia de San Carlos.



Fig. 43 Sala de exposición, Academia de San Carlos.

Fig. 44 Patio, Academia de San Carlos.



Fig. 45 Patio, Academia de San Carlos.

En 1988 se funda el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), transformado a día de hoy en la Secretaría de Cultura, perteneciente al gobierno de México es la encargada de de los centros y recintos encargados de la difusión y producción artística en el país, como lo son instituciones importantes para el resguardo y divulgación artístico y patrimonial como el Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Instituto Nacional de Bellas Artes, además de museos, centros culturales, centros de documentación e investigación, bibliotecas y escuelas, entre ellos se encuentran:

Centro Nacional de las Artes (CENART), CDMX:

El CENART es considerado una de las obras arquitectónicas contemporáneas más importantes de México al conjuntar edificios de destacados creadores como Ricardo Legorreta, Teodoro González de León, Enrique Norten, Luis Vicente Flores, Javier Calleja, Alfonso López Baz y Javier Sordo Madaleno. (CENART, 2020)

En su conjunto arquitectónico se encuentran cuatro centros nacionales de investigación artística del INBA dedicados al teatro, la danza, las artes plásticas y la música, y el Centro Multimedia, que lleva a

cabo proyectos de enseñanza y de experimentación en el campo de las artes electrónicas y las nuevas tecnologías aplicadas al arte.

Museo Tamayo de Arte Contemporáneo, CDMX:

Diseñado por los arquitectos Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky, se encuentra en el Bosque de Chapultepec en la Ciudad de México, en México.

Parte importante del proyecto es el diseño de los espacios interiores, por lo que se dedicaron mucho a ellos, que finalmente, iluminados con luz natural, van creando diferentes atmósferas.

En sus espacios se encuentran salas expositivas, talleres, un auditorio, centro de documentación, un restaurante y una galería. (Museo Tamayo, 2020)



Fig. 47, Fachada Museo Tamayo.



Fig. 48, Planta Museo Tamayo.



Fig. 49, Interior Museo Tamayo.



Fig. 46, Exteriores del Centro Nacional de las Artes.



umage

COMPLEJO URBANO DE DIFUSIÓN ARTÍSTICA. ZAMORA, MICH.

En Michoacán:

Palacio Clavijero, Morelia, Michoacán:

Este edificio tiene sus orígenes fungiendo como colegio de la orden religiosa de “La Compañía de Jesús”, la cual llegó a la Nueva España en la segunda mitad del siglo XVI, posteriormente sería parte del Colegio de San Nicolás de Hidalgo y como Escuela de Industria Militar durante el Porfiriato

En 2007, el gobierno estatal gestionó la restauración del inmueble, el proyecto fue encabezado por el Arquitecto Ricardo Legorreta, quien mejoró y se aprovechó el espacio para la extensión y divulgación de la Cultura y las Artes en Michoacán, siendo inaugurado en 2008 como Centro Cultural Clavijero.

El inmueble cuenta con adecuaciones para salas de exposiciones, talleres, una sala audiovisual, un auditorio, un centro de documentación e investigación de las artes, sala de museografía, una biblioteca, librería y cafetería.

(Centro Cultural Clavijero, 2021)

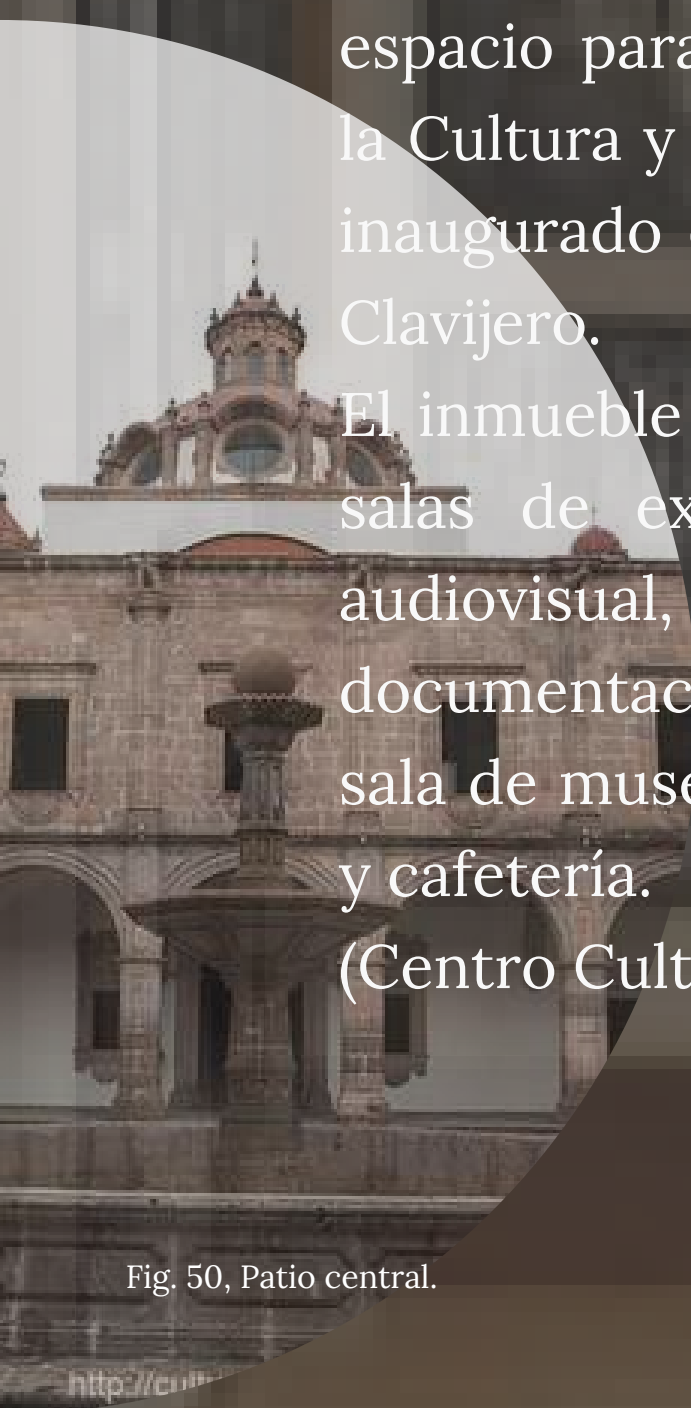


Fig. 50, Patio central.

En Zamora.

Casa de la Cultura Municipal de Zamora (Centro Cultural Umage):

Es una institución sin fines de lucro creada por ex maestros de la Casa de la Cultura del Valle de Zamora. En el se realizan actividades de índole artístico, talleres y foros, además de contar la denominación de Escuela de Iniciación Artística avalada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, (INBA).

Fig. 51, Planta arquitectónica.

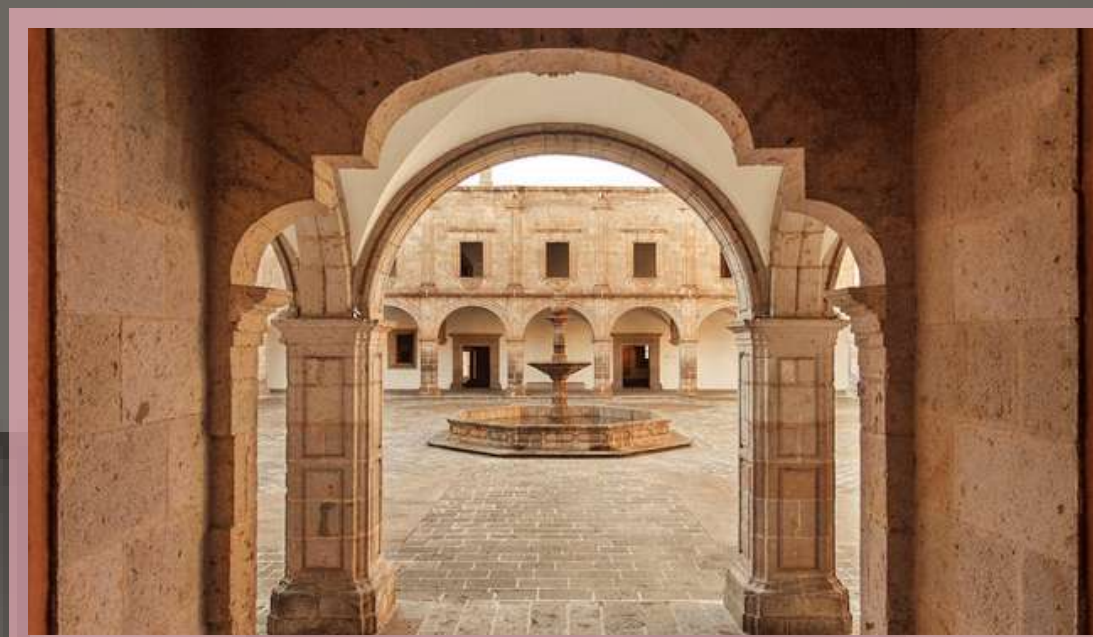
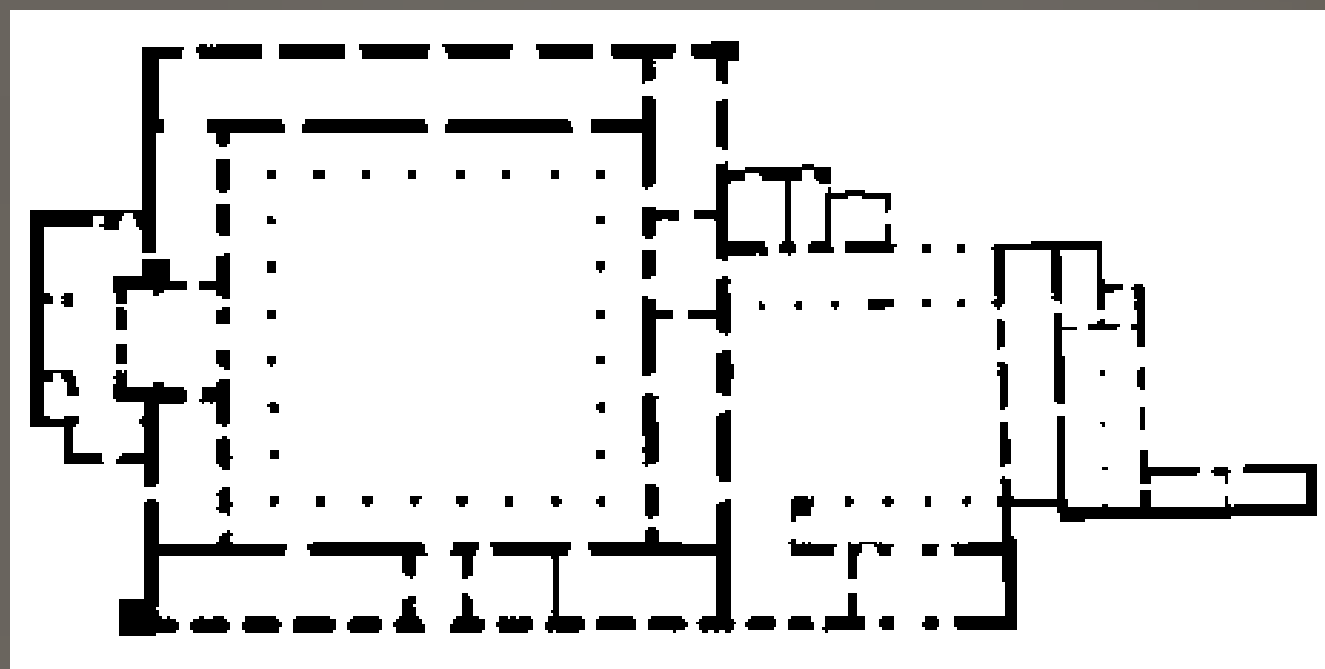


Fig. 52, Patio central.

Pese a esto, el centro cultural se encuentra ubicado en una antigua casa del centro de la ciudad de Zamora, por lo que sus espacios son muy reducidos y son pocos, no cuentan con una ventilación adecuada, ni con espacios correctamente adecuados para la cantidad de actividades que tienen que cubrir, lo que impide el poder concretar la finalidad de divulgación y enseñanza artística que tiene este centro de una manera adecuada, razón por la que anuncio su cierre el pasado octubre del 2021.



Fig. 53, Acceso a la Casa de la Cultura Municipal.

1. 6 LUGAR DE ESTUDIO: ZAMORA, MICHOACÁN.

Zamora de Hidalgo es el nombre completo de este municipio con cabecera en la ciudad homónima, encontrado en la región de la Ciénega al noroeste del estado de Michoacán de Ocampo, México.

El municipio de Zamora cuenta con 86 localidades y conforma una zona metropolitana junto al municipio de Jacona de Plancarte.

1. 7. ANTECEDENTES HISTORICOS:

A la llegada de los españoles a la región de Michoacán en el año de 1522, Zamora no existía como población, solo existe evidencia de la existencia de pequeñas aldeas habitadas por "los tecos".

Posteriormente, y con el aumento poblacional durante la época colonia, historiador Jesús Romero Flores, en su libro Historia de Michoacán, afirma que el 18 de enero de 1574, bajo mandato del Virrey Martín Enríquez de Almanza, se funda la Villa de Zamora, nombrada así en honor a la ciudad española de Zamora, debido a ser la ciudad originaria de la mayoría de las familias fundadoras de la entonces villa.

Zamora viviría bajo la categoría de villa durante 236 años, hasta el año de 1811, cuando el cura Miguel Hidalgo, durante la lucha de independencia, en su paso por Zamora la elevaría a ciudad, hecho que posteriormente se ratificaría en el nombre oficial de la ciudad como Zamora de Hidalgo, oficializado en 1953 por el Congreso de Michoacán.

(J. Romero Flores, 1931, Historia de Michoacán,)

A día de hoy, Zamora se posiciona como una de las tres ciudades más importantes y de mayor población del estado de Michoacán.

Además ser un importante foco económico gracias a la agricultura y la exportación nacional e internacional de frutos rojos.



Fig. 54, Mercado de dulces, 1930.



Fig. 55, Primera etapa del Santuario Guadalupeño, 1923.



Zamora, hoy:



Fig. 56 Plaza municipal.



Fig. 57. Plaza comercial Sentura.



Fig. 58, Panorámica del Centro de Zamora.

1.8. CONCLUSIONES APLICATIVAS:

Del capítulo presentado anteriormente, podemos rescatar el enfoque, definición e importancia de las artes, pues es a ello a lo que el presente trabajo se destina, así como el conocimiento de sus distintas clasificaciones, que se utilizarán para generar áreas destinadas a cada tipo de arte de acuerdo a la clasificación para así poder crear espacios con las adecuaciones de acuerdo a las necesidades de cada tipo.

Por otro lado el conocer las distintas representaciones importantes en el ámbito del arte en México y en Michoacán servirán para dar enfoque al proyecto y a su destino, adaptando los espacios para la realización de dichas representaciones artísticas.



CAPITULO 2.

LOCALIZACIÓN GEOGRAFICA. SELECCIÓN DEL TERRENO. MACRO, MICRO LOCALIZACIÓN.



2.1 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:

La ciudad de Zamora se localiza en la región Ciénega del estado de Michoacán de Ocampo, México, con coordenadas $19^{\circ}59'32''\text{N}$ $102^{\circ}15'47''\text{O}$ y una altitud media de 1563 m s. n. m.

Limita al norte con los municipios de Ixtlán y Ecuandureo, al sur con el municipio de Jacona de Plancarte y Tangancicuaró, al este con los municipios de Tlazazalca y Churintzio, y al oeste con Chavinda y Tangamandapio.

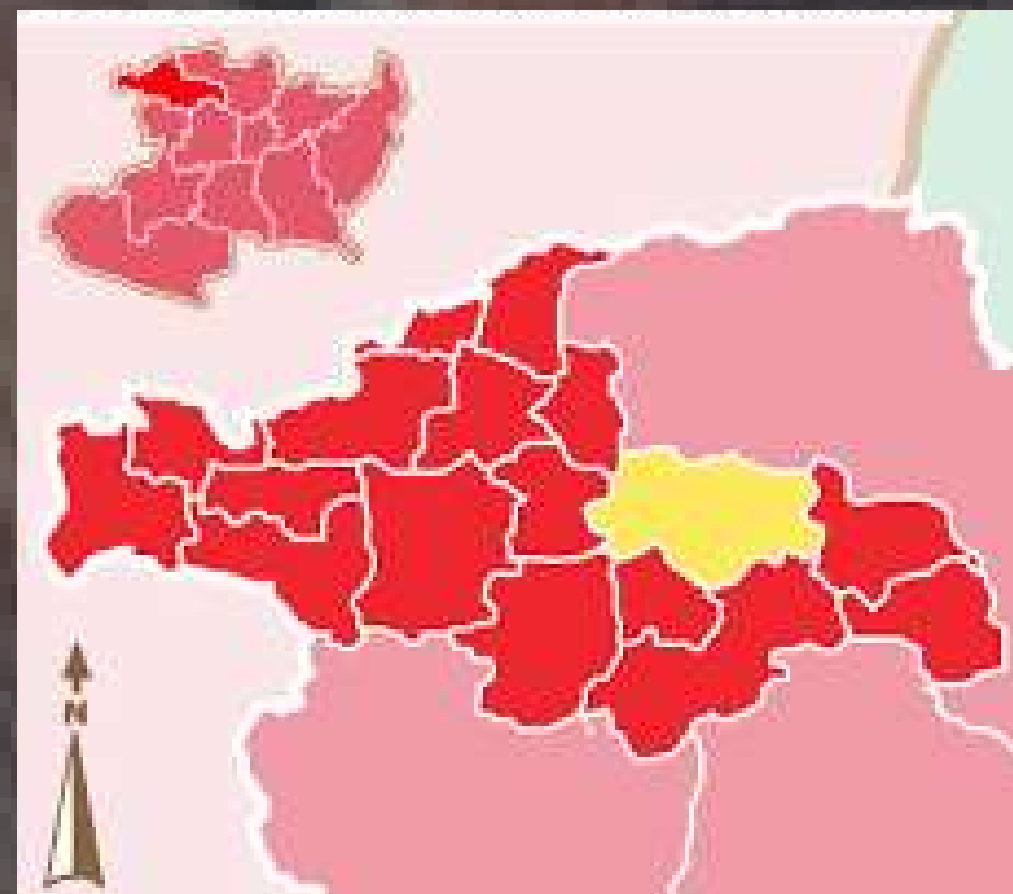
(Municipios, 2021)



Fig. 59 Localización en México.



Fig. 60. Localización en Michoacán..



2.4. SELECCIÓN DEL TERRENO.

El terreno asignado por la Dirección de Obras Públicas del municipio de Zamora es un predio localizado en la zona centro de la ciudad, en la dirección Av. 5 de mayo #97, colonia Centro, Zamora, Michoacán, México, este crea un vacío urbano que se busca eliminar.

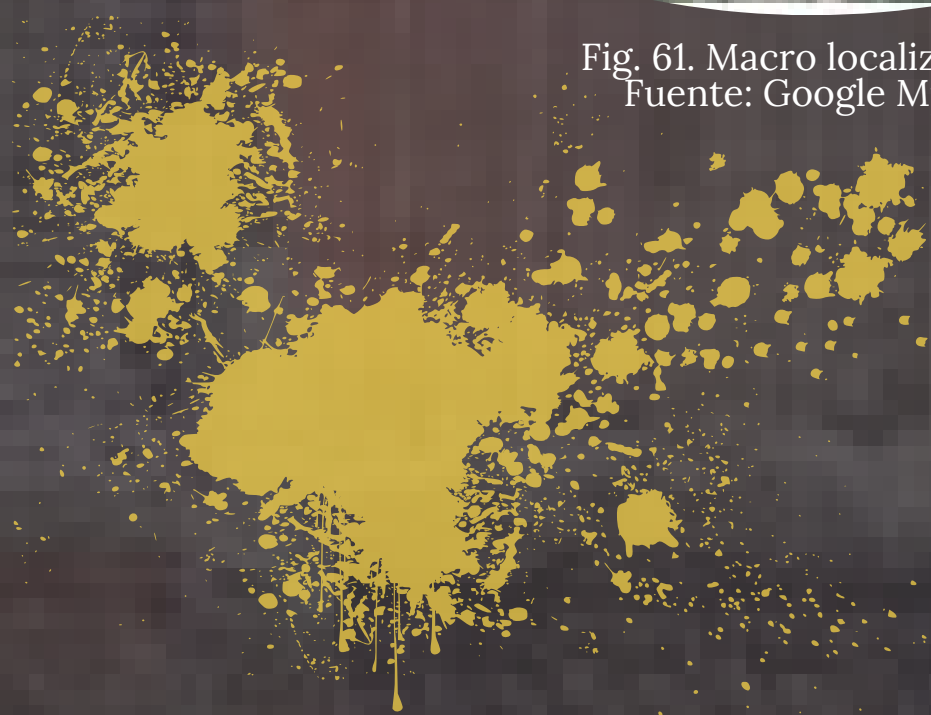


Fig. 61. Macro localización.
Fuente: Google Mpas.



Fig. 62. Micro localización.
Fuente: Google Mpas.

Fondo: Rosetón del Santuario Gaudalupano, Zamora, Mich..





CAPITULO 3.

DETERMINANTES FISICO-NATURALES.

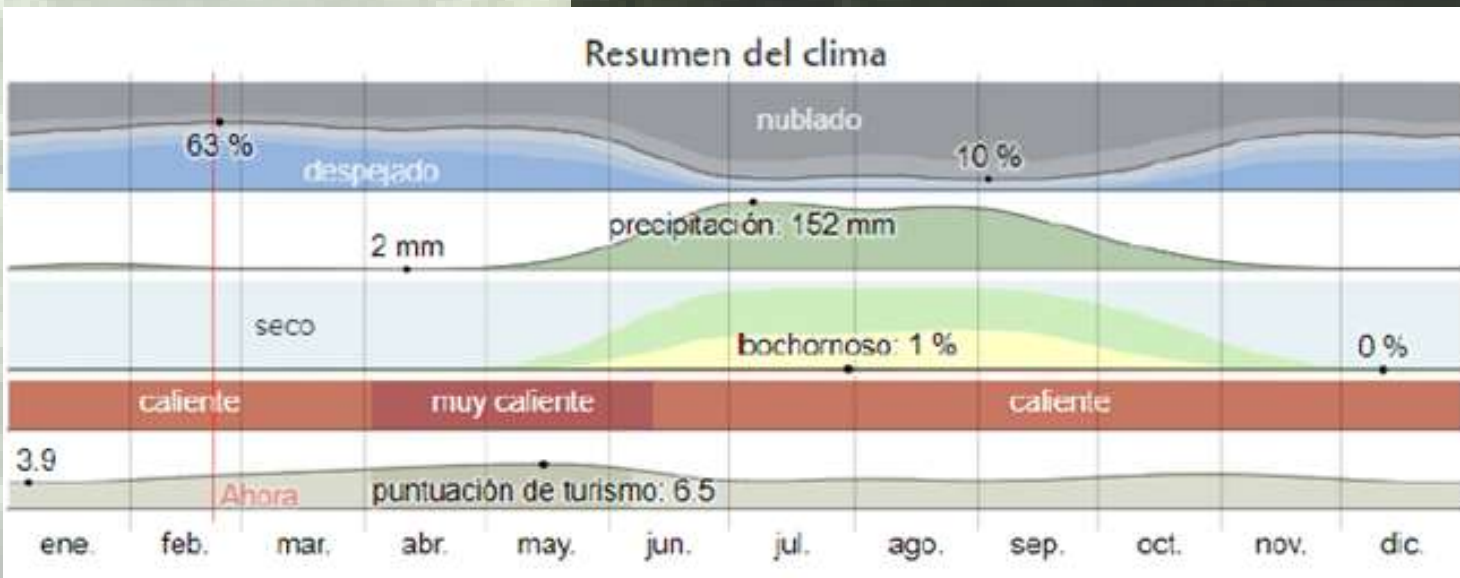
CLIMA. PRECIPITACIÓN. GRÁFICA SOLAR. LLUVIA. TEMPERATURA.
HIDROGRAFÍA. VIENTOS. FLORA. FAUNA.





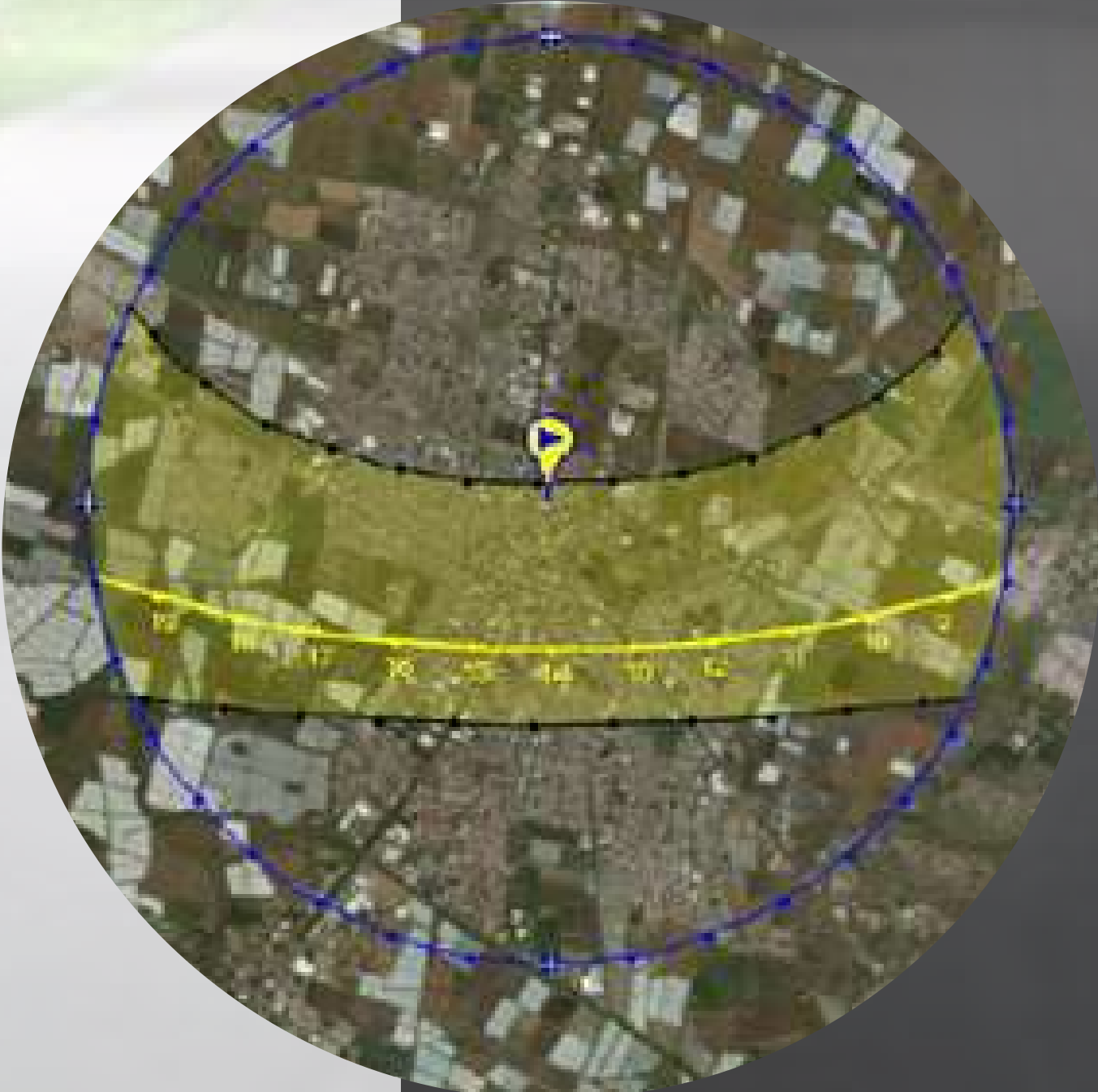
3.1 CLIMA:

Según la clasificación climática de Köppen, el municipio de Zamora de Hidalgo cuenta con un clima subtropical sub húmedo, en donde la mayor parte del año es soleado. La temperatura a lo largo del año oscila entre los 6 y los 39.5 grados centígrados. (Climate Data, 2021)



3.2. GRAFICAS SOCALES

En Zamora la salida del sol más temprana es a las 6:40 el 3 de abril, y la salida del sol más tardía es 1 hora y 9 minutos más tarde a las 7:49 el 30 de octubre. La puesta del sol más temprana es a las 18:08 el 25 de noviembre, y la puesta del sol más tardía es 2 horas y 25 minutos más tarde a las 20:32 el 5 de julio.



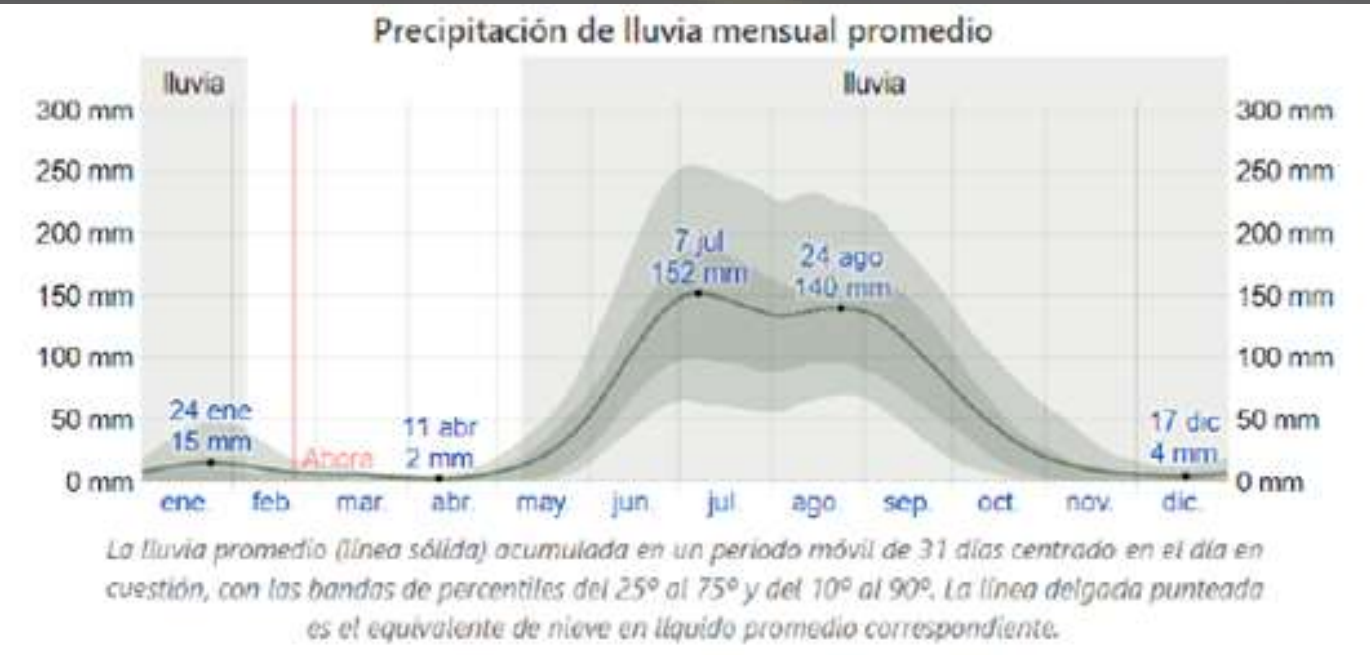
3.3 PRECIPITACIÓN:

La temporada con mayor precipitación en Zamora dura 3.9 meses, de 7 de junio a 4 de octubre, con una probabilidad de más del 37 % de que cierto día será un día mojado. La probabilidad máxima de un día mojado es del 73 % el 15 de julio. (Climate Data, 2021)



3.4: LLUVIA:

La temporada de lluvia tiene una duración de aproximadamente 31 días centrados alrededor del 7 de julio, con una acumulación total promedio de 152 milímetros. (Climate Data, 2021)

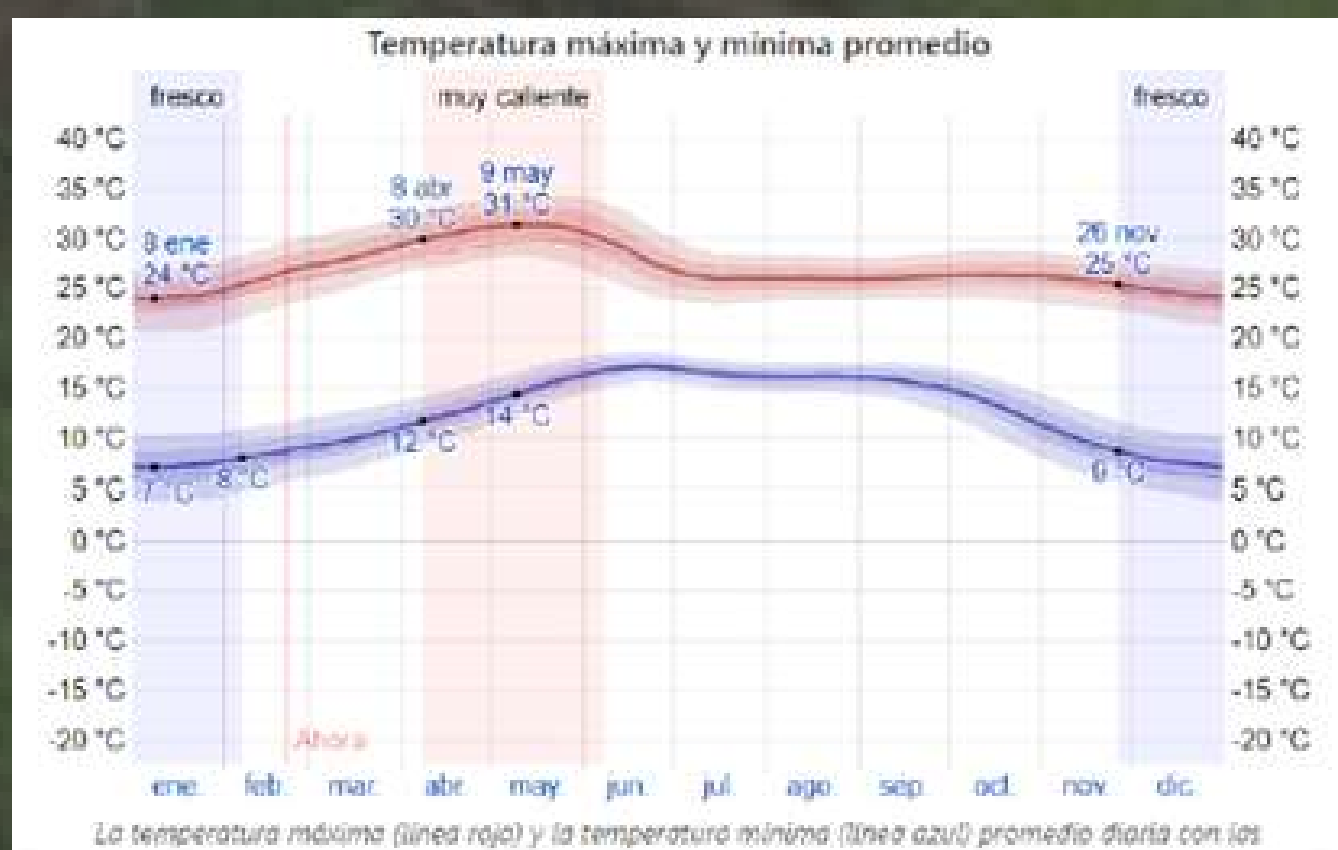


TEMPERATURA:

En la ciudad de Zamora, la temporada calurosa dura aproximadamente 2.0 meses, del 8 de abril al 7 de junio, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 30 °C.

Por otro lado, la temporada fresca dura 2.3 meses, del 26 de noviembre al 6 de febrero, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 25 °C.

(Climate Data, 2021)



3.6. VIENTOS DOMINANTES:

En Zamora, la dirección de los vientos con más frecuencia viene del este durante 4.7 meses, del 22 de julio al 13 de diciembre, con un porcentaje máximo del 53 % en 30 de septiembre. El viento con más frecuencia viene del sur durante 7.3 meses, del 13 de diciembre al 22 de julio, con un porcentaje máximo del 37 % en 1 de enero.

(Climate Data, 2021)



3.7. HIDROGRAFIA:

Por el municipio de Zamora cruzan dos sistemas hidráulicos, el Río Duero y el Río Nuevo, gracias a estos existen varias formaciones de arroyos.

También el municipio cuenta con sistemas de presas que regulan las corrientes fluviales como la presa de Álvarez y la Presa de Abajo.

Cuenta con cuerpos de agua importantes en sus cercanías como el Lago de Camécuaro.

No se encuentran cuerpos de agua cercanos al predio seleccionado.

(Climate Data, 2021)

3.8 EDAFOLOGÍA:

El tipo de suelo mayormente encontrado en la región del municipio de Zamora es un tipo Chernozem, el cual se caracteriza por ser rico en materia orgánica y carbonatos, fósforo y potasio. Es uno de los suelos más fértiles para la agricultura.



Fig. 63. Tipo de suelo Chernozem.

Fallas geológicas en Zamora:
Fallas en color rojo.

3.9 FLORA Y FAUNA:



En Zamora, en cuanto a fauna, predominan la pradera, con huisache, mezquite, cardonal, nopal y matorrales espinosos.

En cuanto a la fauna se pueden encontrar especies de por paloma, codorniz, tordo, urraca, coyote, tlacuache, zorra y tejón, además de fauna domestica como perros y gatos.

Fig. 64. Flora y Fauna de Zamora.

1.8. CONCLUSIONES APLICATIVAS:

Del capitulo presentado anteriormente, recatamos:
La importancia del aprovechamiento de las condiciones físico-naturales para generar un buen proyecto arquitectónico y que este cuente con condiciones de confort, por ejemplo, tomando en cuenta las condiciones de *soleamiento*, estas serán aprovechadas para el uso de enotecnias y para la correcta iluminación de los espacios, además de con ella crear diversas atmosferas dentro de los edificios, en el *clima* y la *temperatura* nos señala que la región es mayormente calurosa, por lo que se buscarán estrategias para una eficaz ventilación de los espacios, tomando para esto también encuentra la dirección de los *vientos dominantes*.
El tipo de *suelo* será base para la elección de un correcto criterio de cimentación, y conocer la *flora y fauna* del lugar es clave para generar un paisajismo natural en el proyecto.

Fondo: El Paraíso de los Gatos, Remedios Varo, 1955.

DETERMINAN TES URBANAS.

VIALIDAD. AGUA POTABLE. TRANSPORTE. USO DE SUELO.



CAPITULO 4.

EQUIPAMIENTO URBANO. IMAGEN URBANA.



4.2: VIALIDAD:

La ciudad de Zamora cuenta con una traza urbana ortogonal.

El predio seleccionado se encuentra ubicado entre dos de las vialidades más importantes y con mayor tránsito de la ciudad de Zamora, la Av. 5 de Mayo y la Av. Juárez.

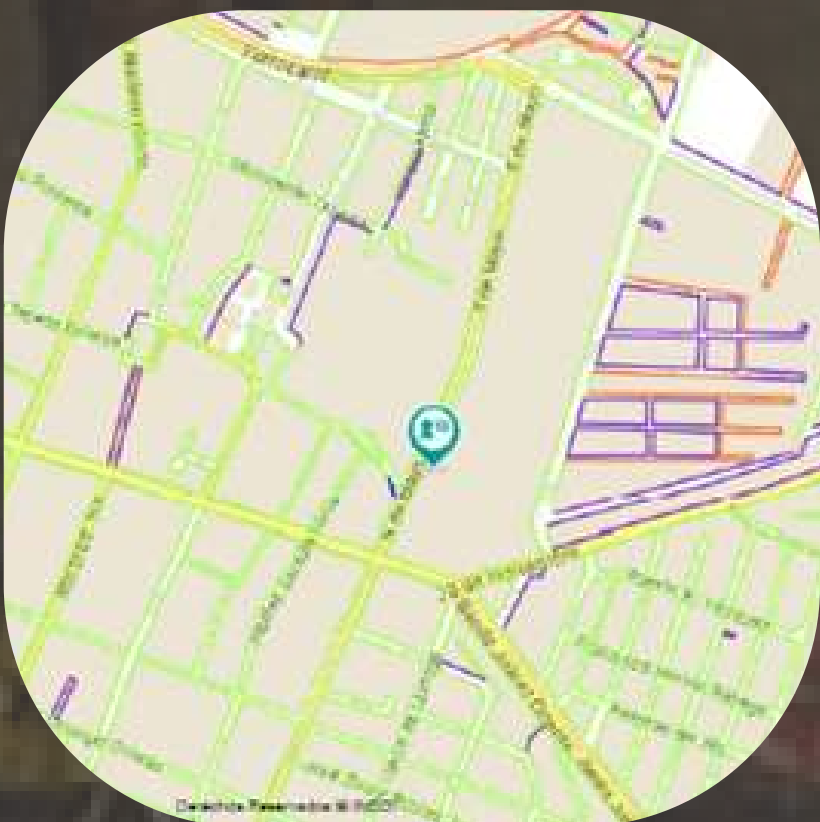


Fig. 64 Vialidades del Terreno.



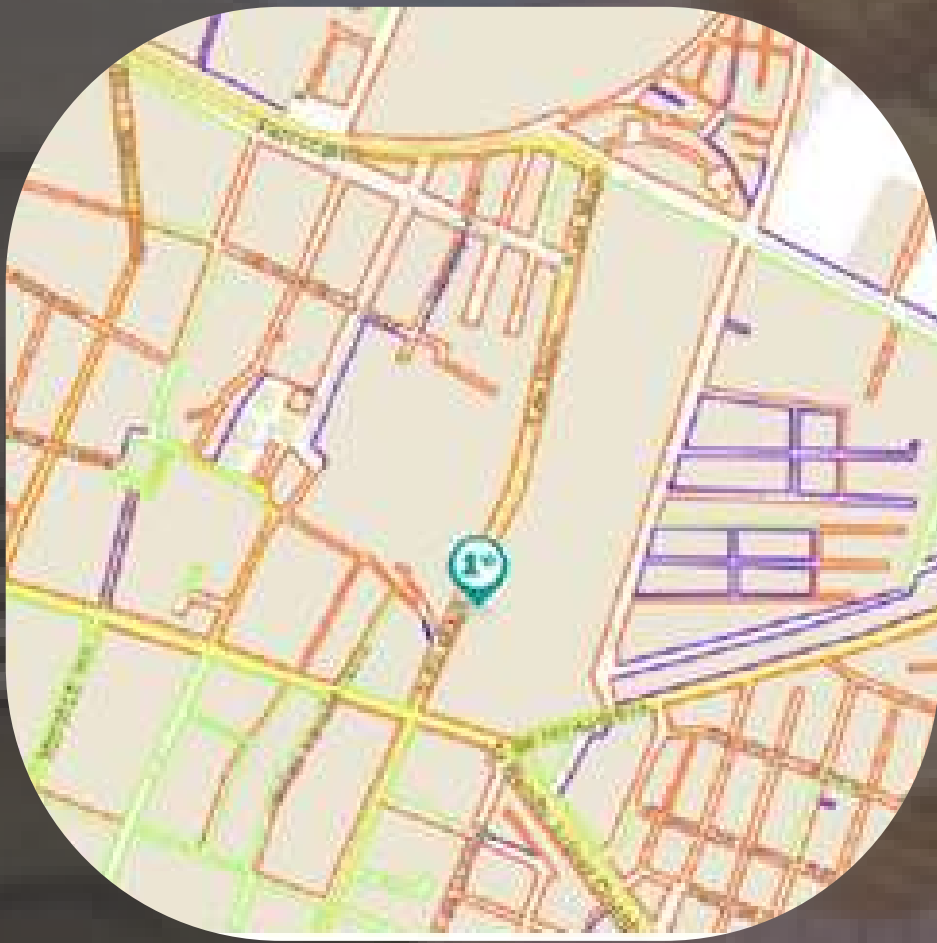
Pavimento de vialidades

Según datos de INEGI, la mayor parte de las vialidades aledañas al predio se encuentran pavimentadas, (en verde), mientras que una pequeña parte se encuentra parcialmente pavimentada, (en morado) y una mínima se encuentra sin pavimentar (en rojo). (INEGI, 2018)



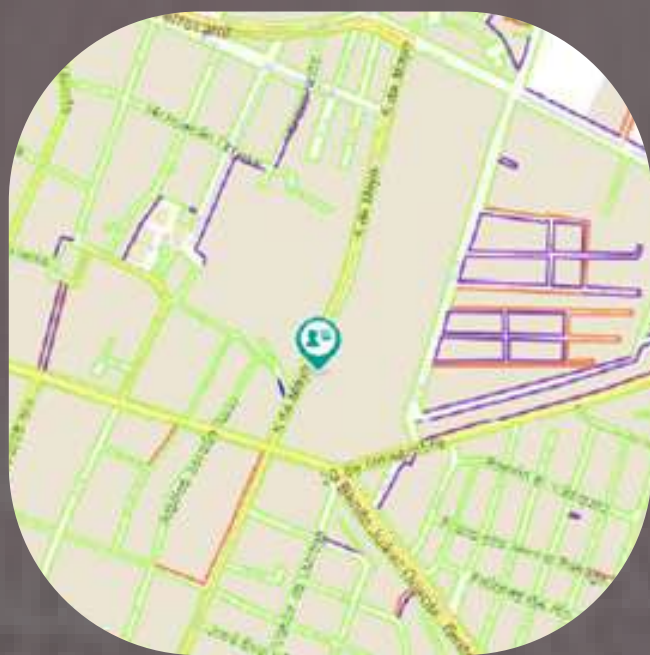
Vialidades con rampas para discapacitados

Según datos de INEGI, la mayoría de las vialidades de la ciudad aledañas al predio seleccionado no cuentan con el uso de rampas para sillas de ruedas y personas con discapacidad (en rojo), son pocas las vialidades que cuentan con este recurso (en verde). (INEGI, 2018)



Sistema de alambrado público:

Según datos de INEGI, son pocas las vialidades en la ciudad y cercanas al predio que cuentan parcialmente con el servicio de alambrado público (en morado) mientras que la gran mayoría cuentan con este servicio (en verde). (INEGI, 2018)



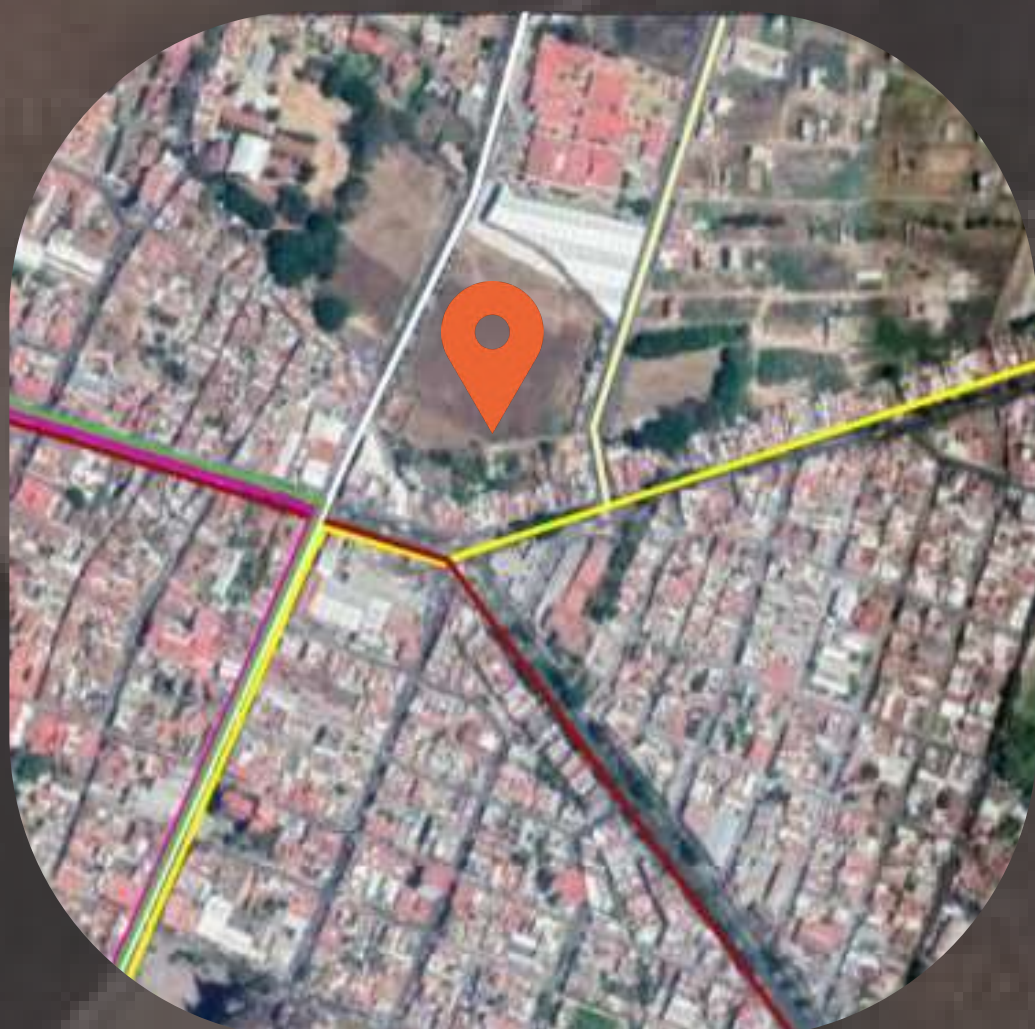
4.3 AGUA POTABLE:

Según el Anuario Estadístico del Estado de Michoacán del INEGI, la población zamorana es abastecida con agua potable principalmente por pozos profundos. La zona del predio seleccionado cuenta con abastecimiento de agua potable.

FUENTES DE ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE POR TIPO SEGUN MUNICIPIO Al 31 de diciembre de 1995				CUADRO 2.1.9
MUNICIPIO	TOTAL	POZO PROFUNDO	MANANTIAL	OTRAS
ZAMORA	31	30	1	.

4.4 TRANSPORTE:

En la ciudad de Zamora, las rutas de transporte público únicamente transitan por las calles y avenidas principales de la ciudad.



Ruta Amarilla, 4 rutas.: Acanto, Vergel, La ladera, Atacheo.

-Ruta Blanca: 2 Rutas, San Simón, La rinconada.

-Ruta verde: 2 rutas: Palo Alto, La pradera. -

Ruta roja: La Central, Valle dorado.

-Ruta Rosa, 2 rutas: Ario, Jacona.

Central de Autobuses de Zamora:

La Terminal de Autobuses de Zamora es la una de las más importantes del estado de Michoacán, es un punto importante en el pacífico y te conecta con destinos en el norte y zona centro del país.

Está ubicada en la Carretera Morelia-Zamora Km. 142 S/N, La Lima, Las Fuentes, C.P. 59690 Zamora, Michoacán, México.



Fig. 65. Central de Autobuses de Zamora.

4.5 USO DE SUELO:

A continuación se muestran los distintos usos de suelo encontrados en las proximidades al predio:

	Habitacional.
	Comercial.
	Equipamiento.
	Recreativo.
	Área verde.
	Espacio público.
	Terreno.



4.6 EQUIPAMIENTO URBANO:

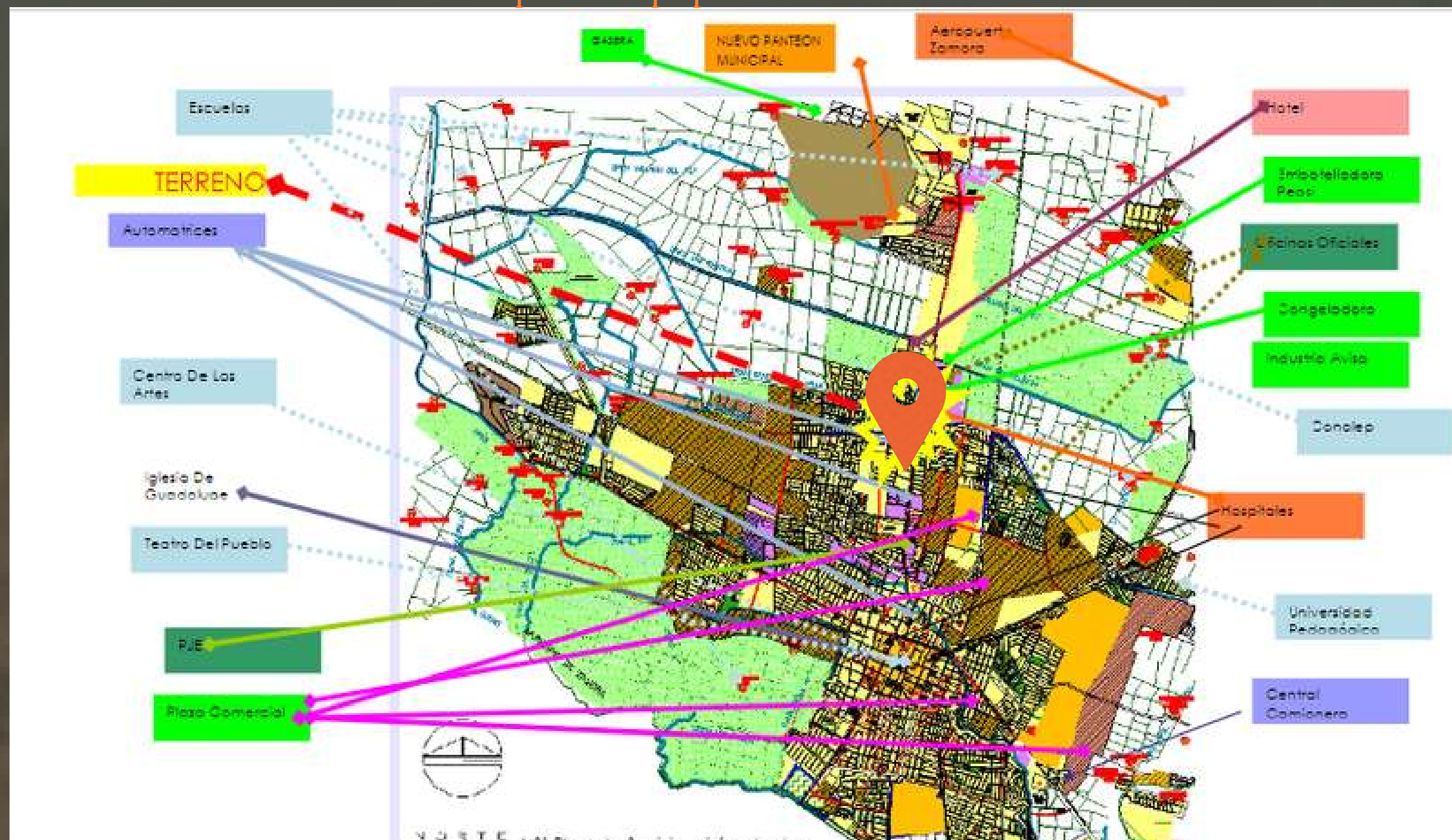
El equipamiento urbano se denomina como: "Conjunto de edificios y espacios, predominantemente de uso público, en los que se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, o bien, en los que se proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas.

En función de las actividades o servicios específicos a que corresponden se clasifican en: equipamiento para la salud; educación; comercialización y abasto; cultura; recreación y deporte; administración; seguridad y servicios públicos".

(Facultad de arquitectura, U. de Chile, 2021)

La conurbación de Zamora-Jacona, debido al número de habitantes, recibe un nivel de servicio estatal, según el sistema normativo de equipamiento urbano de SEDESOL, que aplica con un déficit en la dosificación de equipamiento de la conurbación, según las proyecciones de la población.

Mapa de Equipamiento Urbano:



(M. Espinoza Licona, UNAM, 2018)

4.6.1 Salud:



Fig. 67. Clínica IMMS.

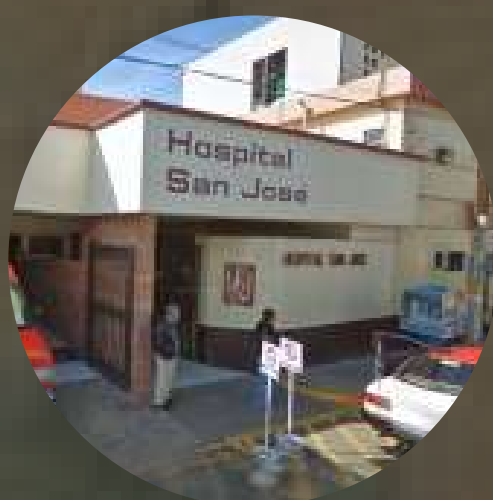


Fig. 66. H. San José.



Fig. 68. Clínica ISSSTE.

Las médicas en el municipio son 24 (2% del total de unidades médicas del estado) Zamora cuenta con sedes del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMMS), y una sede del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, el Hospital General y múltiples hospitales y clínicas medicas del sector privado, el más relevante, el Hospital San José.

4.6.2 Recreación y deporte:

La ciudad cuenta con tres unidades deportivas, una escuela de futbol, dos de natación y atletismo, un estadio inconcluso y múltiples gimnasios privados.

En la recreación cuenta con cuatro cines, dos plazas comerciales con múltiples locales de diferentes indoles.



Fig. 69. Unidad Deportiva, el chamizal.

Fig. 71. Plaza Comercial Sentura.



Fig. 70 Escuela de Natación y Atletismo..

4.6.3 Educación y Cultura:

Zamora cuenta con instituciones educativas de nivel básico, medio superior y superior, en las que destacan, el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Zamora, sede el Tecnológico Nacional de México, una sede de la Universidad Pedagógica Nacional y extensiones de las Facultades de Derecho y Ciencias Sociales y Medicina de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, además de diversas universidades de índole privado.

En los recintos culturales destaca el Teatro Obrero, obra de estilo neoclásico en el centro de la ciudad, situada a un costado de otro recinto cultural, el Centro Regional de las Artes, el cual si bien es dedicado a la cultura, debido a desperfectos e inadecuaciones se imposibilita su uso en diversas ocasiones.



Fig. 71. Extensión de Medicina de la UMSNH.



Fig. 72. Fachada del Teatro Obrero.



Fig. 74. Abandono de fachadas.

4.6 IMAGEN URBANA:



Fig. 73. Ruptura de Contexto Arquitectónico.

"En general el estado de la imagen urbana en la zona Conurbada Zamora-Jacona, se encuentra deteriorada, existen fenómenos urbanos que propician dicho desorden visual, los principales son:

- 1.- El impacto de la publicidad visual sobre los comercios y servicios urbanos. El deterioro por publicidad se manifiesta con más frecuencia en la zona centro.
- 2.- División de predios y degeneración de tipologías causadas por el crecimiento urbano desmedido y de alta densidad habitacional.
- 3.- El abandono general de las fachadas o acabados provisionales o de mala calidad principalmente en zonas de asentamientos irregulares o populares de bajos recursos, donde los propietarios no son obligados a terminar los frentes de los predios.
- 4.- La importancia y asimilación de estilos arquitectónicos y materiales nuevos, tendientes a expresar un sentido de modernidad. Con éste principio existen edificaciones que salen totalmente del contexto arquitectónico ya de por sí empobrecido"

(M. Espinoza Licon, UNAM, 2018)



Fig. 75. Publicidad visual en la zona centro.



4.7. CONCLUSIONES APLICATIVAS:

Del presente capítulo rescatamos:

Que gracias a la *localización* del terreno en el centro de la ciudad de Zamora, se generará en el proyecto una fácil conectividad urbana, además de contar con todos los servicios, desde electricidad hasta el internet que serán utilizados y aprovechados en el proyecto.

La presencia de alto flujo de tránsito, y las condiciones favorables con las que cuenta la Av. 5 de mayo, nos orienta a ubicar el acceso principal sobre dicha vialidad.

Pudimos observar que el uso de suelo al que el proyecto se encuentra destinado es compatible con la zona en la que se encuentra el predio.

El tomar en cuenta la *imagen urbana* de la ciudad se aprovechará tomando en cuenta sus aspectos negativos para generar un contraste a través de edificaciones con diseño limpio y que respete las características de su tipología arquitectónica.





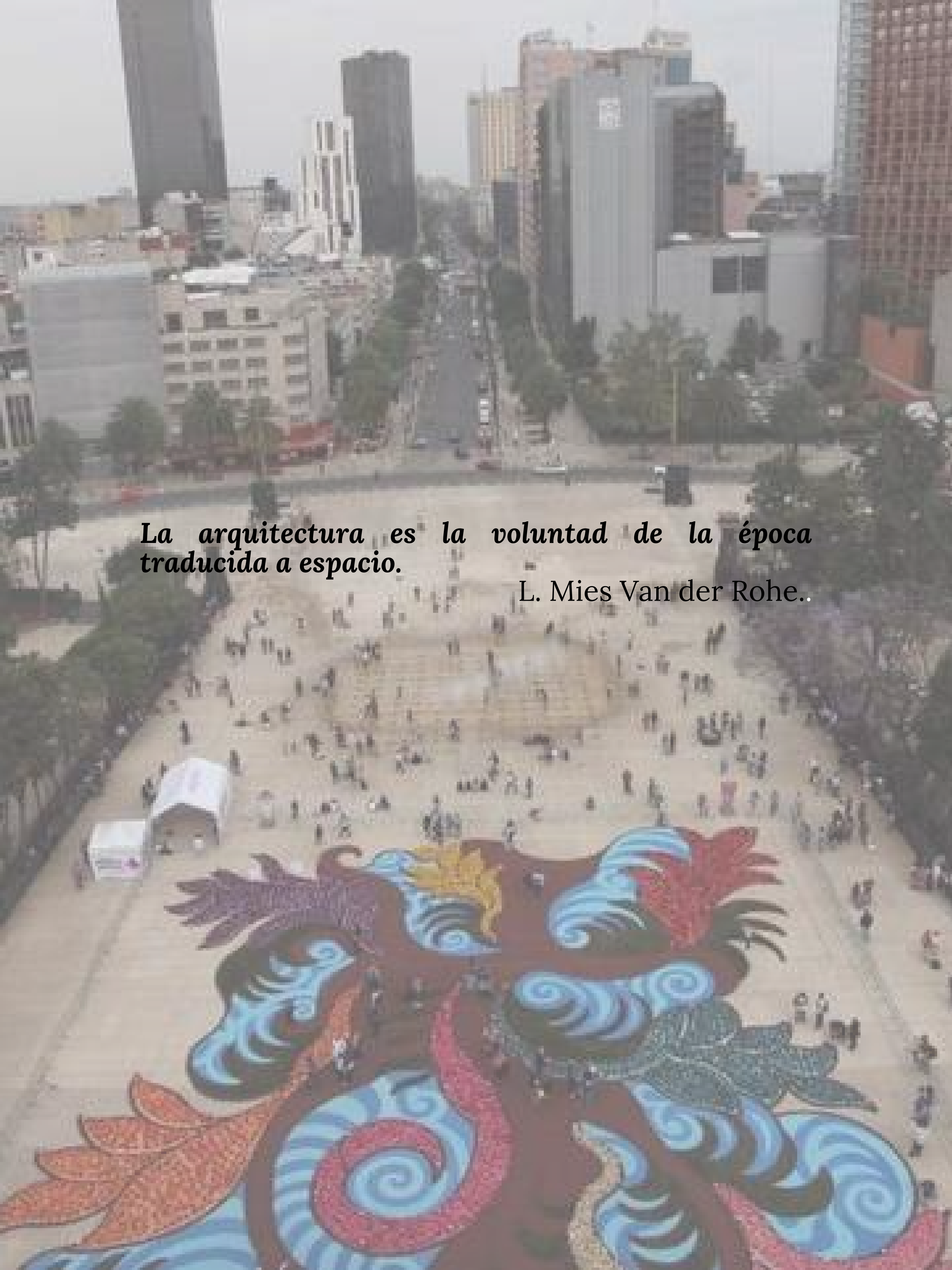
ARTE URBANO.

ASPECTOS SOCIO- DEMOGRAFICOS.



CAPITULO 5.

DATOS POBLACIONALES.

An aerial photograph of a city park. In the foreground, a large, vibrant mural is painted on a paved area. The mural features swirling blue and red patterns, with a central figure that appears to be a stylized bird or dragon with a red crest and blue wings. The park is filled with many people walking and sitting on the grass. In the background, a dense urban skyline is visible, with several tall buildings and a mix of greenery.

***La arquitectura es la voluntad de la época
traducida a espacio.***

L. Mies Van der Rohe..

5.1 DATOS DE POBLACIÓN:

En el presente capítulo se desarrolla un análisis de población en términos de estadística para poder conocer de manera más puntual la dirección y los posibles usuarios del proyecto.

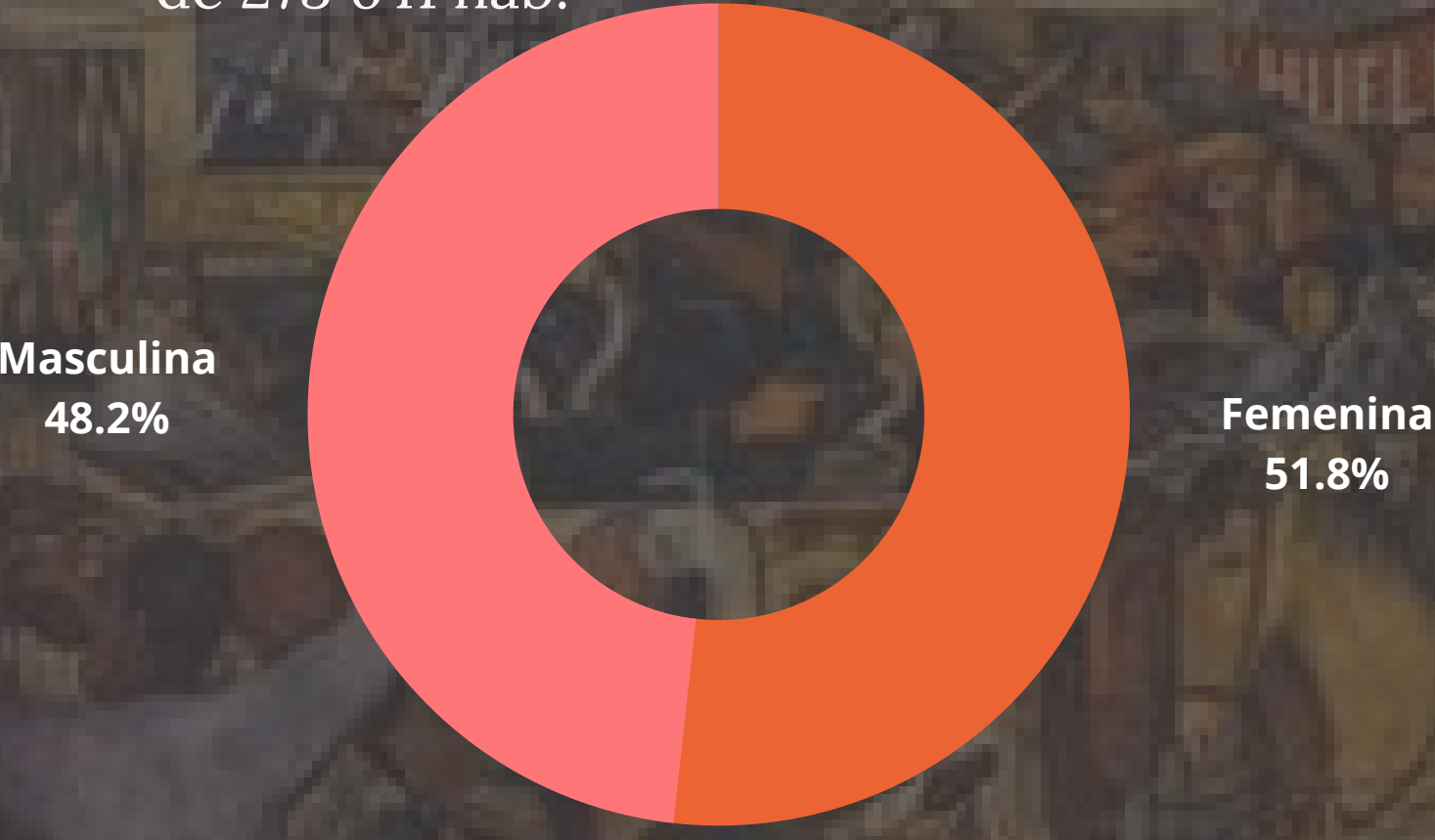
El municipio de Zamora cuenta con 86 localidades y conforma una zona metropolitana junto al municipio de Jacona de Plancarte.

Según datos del INEGI, la población total de Zamora en 2020 fue 204,860, pero tomando en cuenta el número total de la población de la zona metropolitana tenemos un total de 273 641 hab.

Donde:

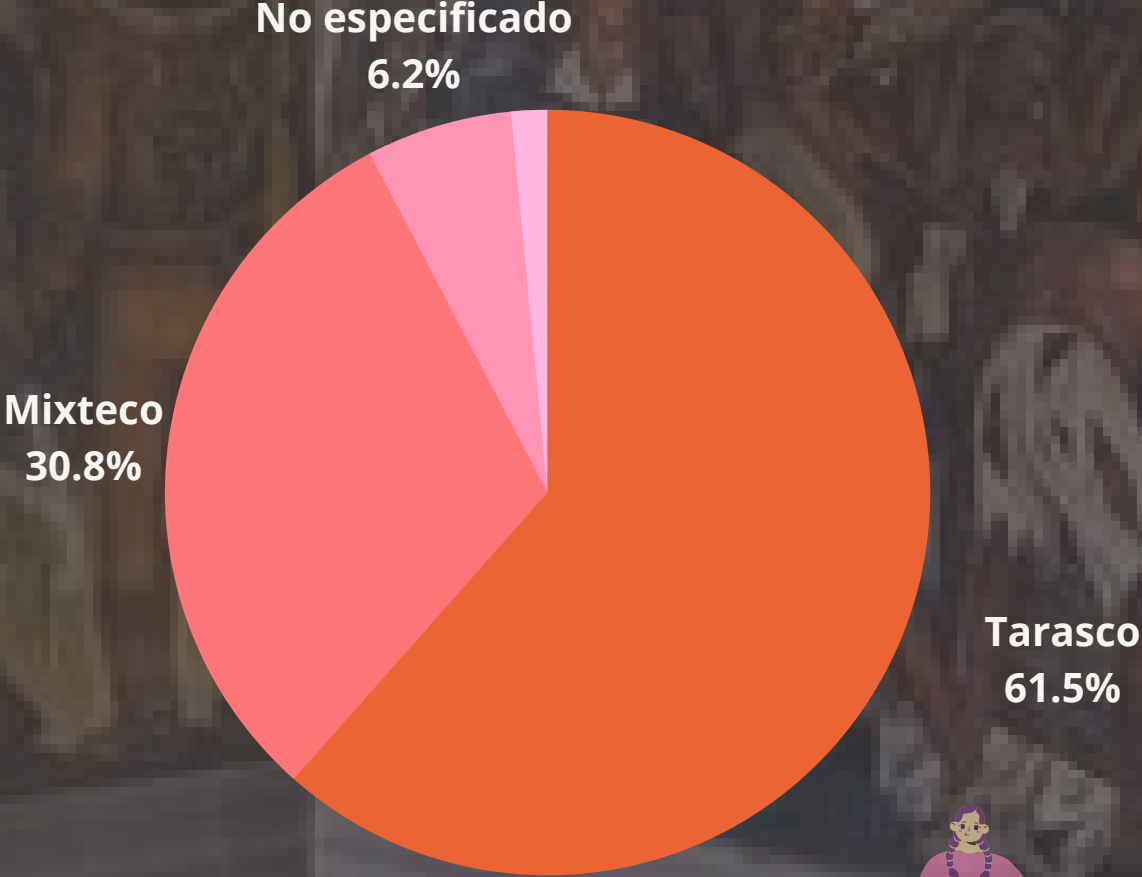


Fuente: COESPO (2020)



Lenguas habladas por la población Zamorana:

El lenguaje oficial y mayormente hablado es el español latino, sin embargo existe la presencia de al menos 2mil habitantes hablantes de lenguas de orígenes prehispánicos en la región.



Índices de población Zamorana con capacidades diferentes:

Según datos del Concejo Estatal de Población de Michoacán, en el 2020 se tuvo registro de al menos 34, 318 habitantes con algún tipo de discapacidad o dificultad.



Fuente: COESPO (2020)

Tasa de Analfabetismo de la población Zamorana:

La tasa de analfabetismo de Zamora en 2020 fue 5.98%.

La tabla muestra los porcentajes del dato anterior en población de ambos sexos.

* Se considera población analfabeta a la población de 15 años y más que no sabe leer ni escribir.

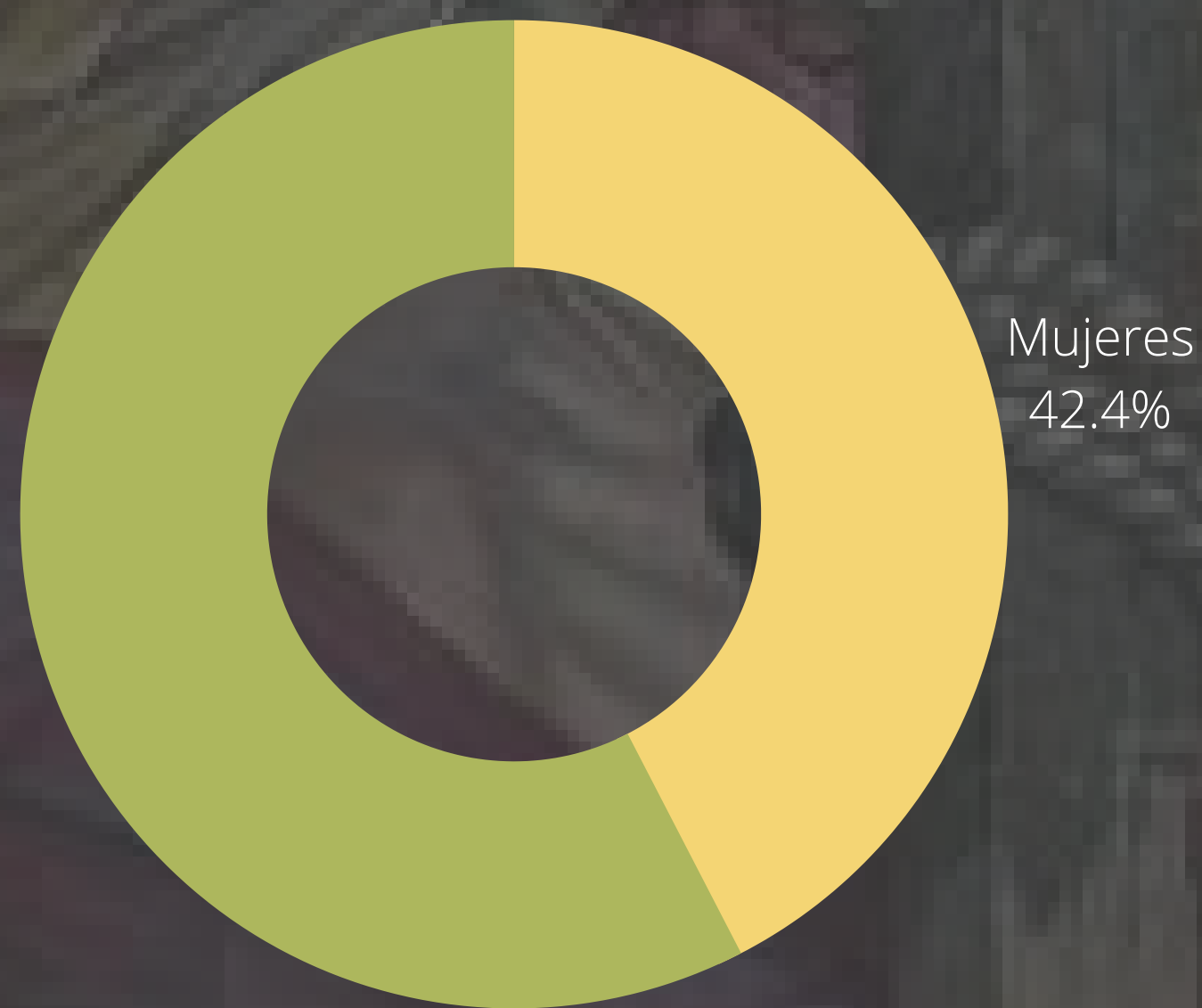
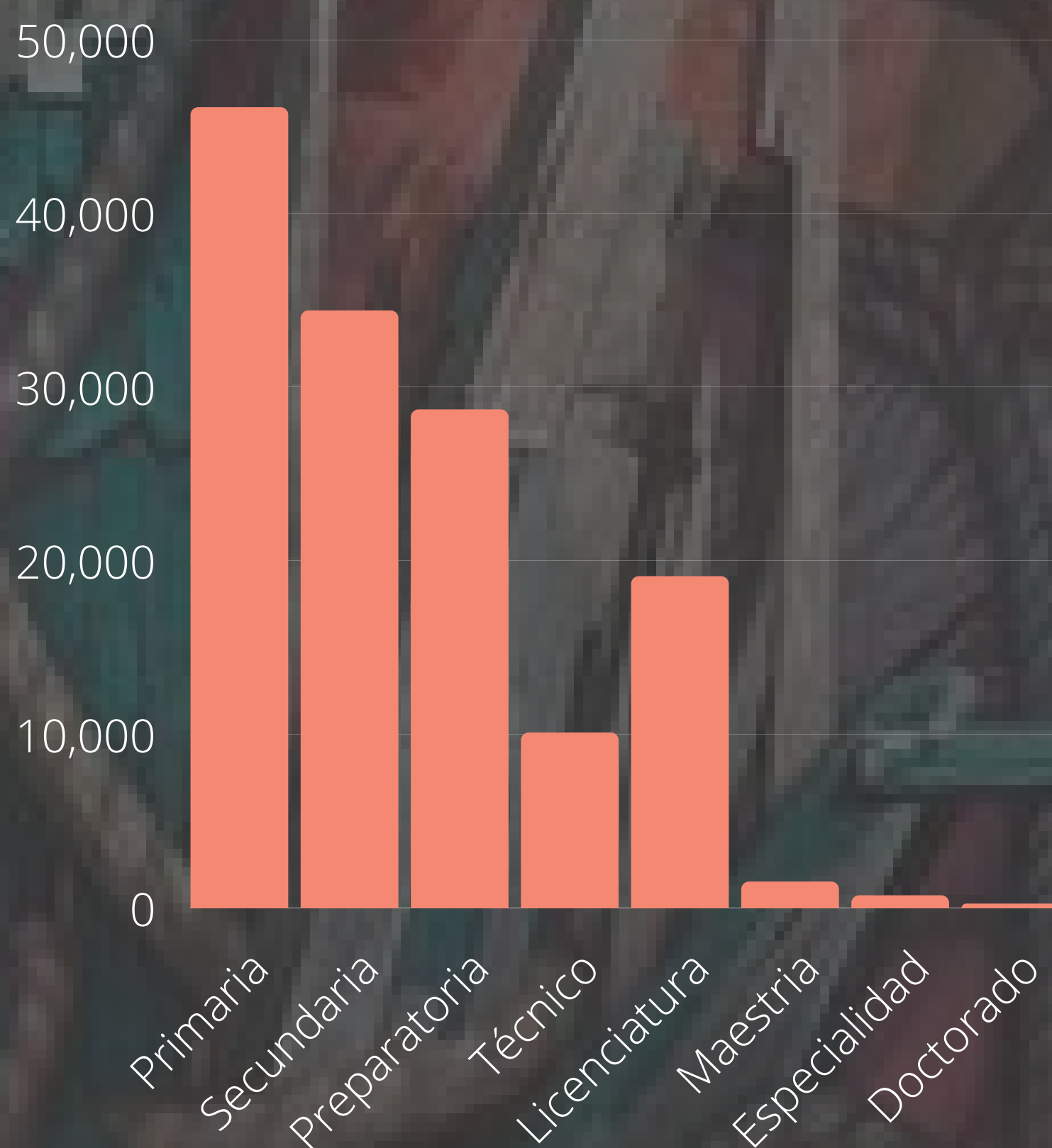


Fig. 76. Personas en Plaza Municipal.



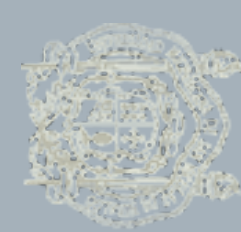
Niveles de escolaridad de la población Zamorana:

La gráfica muestra la distribución porcentual de la población de 15 años y más en Zamora según el grado académico aprobado.



Fig. 77. Personas en Plaza Municipal.

Fuente: Censo Población y Vivienda, 2020)



5.2: CONCLUSIONES APLICATIVAS

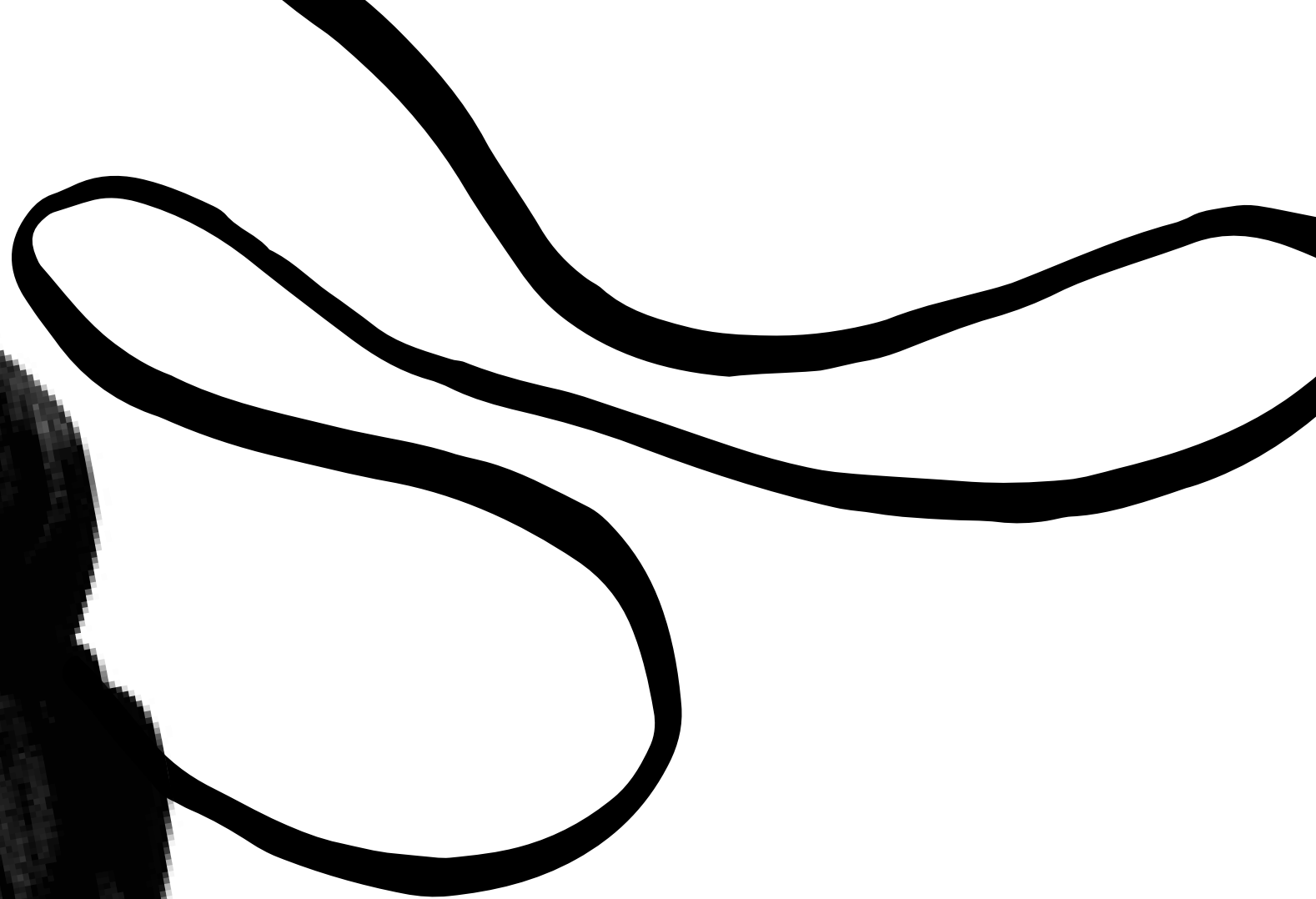
Del capítulo anterior podemos recatar que: Gracias a un análisis poblacional de la ciudad e Zamora, podemos darnos cuenta de la cantidad de usuarios potenciales para el presente proyecto.

Los índices de escolaridad nos funcionan para orientar la oferta del proyecto de acuerdo a los niveles de estudio de la región.

Además de mencionar la cantidad de personas con discapacidad y las discapacidades con mayor numero, esto se tomará en cuenta para llevar al proyecto a contar con espacios con las condiciones de accesibilidad que cumplan con las necesidades de las discapacidades más frecuentes en la población de la ciudad.



Fig. 78. Catedral de Zamora.



ASPECTOS SOCIO- CULTURALES

CAPITULO 6.





6.1 CULTURA ZAMORANA:

Los habitantes de la región Zamora tiene como una de sus principales características su devoción a la religión mayormente católica que se profesa, es por esto que la ciudad de Zamora tiene un amplio catálogo de Patrimonio arquitectónico religioso, entre los que destaca:

El Santuario Guadalupano, iglesia de estilo neogótico con las torres más altas de México y sobre pasando los 20,000m2 lo convierte en uno de los templos más grandes del mundo, este monumento , arquitectónico a demás de ser clave en la historia de Zamora y ser un recinto de gran valor artístico y arquitectónico, se ha convertido en imagen e identidad de la ciudad.



Fig. 76. Santuario Guadalupano, Zamora.

Fondo: Interior y vitral del Santuario de Guadalupe, Zamora Michoacán.



Fig. 77. Mercado Morelos.

Otro acervo arquitectónico de gran importancia en la ciudad de Zamora es el Mercado Morelos, en este lugar encontrado en la plaza principal de la ciudad es posible encontrar gastronomía típica de la región y los tradicionales dulces zamoranos, en los que destacan los chongos zamoranos, postre mundialmente conocido originario de zamora. A demás en este mercado también se encuentra la comercialización de objetos artesanales típicos de la región Zamora, de la cual forma parte la cañada de los 11 pueblos, poblaciones con herencia y tradición Purépecha, donde se continúan elaborando piezas artesanales, como los elaborados a base de barro, cobre, tejidos y bisutería.



Fig. 78. Chongos Zamoranos.



Fig. 79. Artesanías de la región Zamora.



El Teatro Obrero es un recinto arquitectónico de estilo neoclásico, en el cual también se representa la cultura en la ciudad de Zamora, en el se llevan acabo eventos relacionados al ámbito artístico como conciertos, obras de teatro, y presentaciones dancísticas.

En el se han llevado acabo presentaciones de artistas de talla nacional e internacional.



Fig. 80. Rondalla de Santillo, representante nacional en presentacion en el Teatro Obrero.



Fig. 81. Mon Laferte, Cantante chilena en presentación en el Teatro Obrero.

En Zamora se lleva a cabo el Festival Internacional del chongo zamorano, La Feria de la Fresa, un Festival de Libro, y diversos tianguis artesanales y gastronómicos.

Festividades:

Entre sus festividades más importantes están:

El 8 de marzo, fiesta de la Inmaculada, Relizada en las inmediaciones del Santuario del Señor de la Salud en la Parroquia del Calvario, en ella se realizan recorridos en la iglesia y un tianguis gastronómico;

Semana Santa, procesión de carros alegóricos, con representación en vivo de escenas de la Pasión de Cristo, se realiza un tianguis artesanal, comercial y gastronómico en la calle Hidalgo y recorridos en la Parroquia del Calvario.

El Jueves de Corpus.

El Día de muertos es una importante celebración en donde se acostumbra la colocación de altares y tapetes en distintos puntos de la ciudad como la plaza principal, la calzada Zamora-Jacona y la Plazoleta del Teco, a demás de la tradición de velación en el pantón municipal.

El 12 de diciembre, la fiestas guadalupana, en la cual se realizan pastorelas, danzas en peregrinación hacia el Santuario Guadalupano, un tianguis artesanal y gastronómico, a demás de instalaciones de juegos mecánicos y espectáculo pirotécnico en las inmediaciones del santuario. (wikipwdia, 2021)



Fig. 82. Santuario del Señor de la Salud. Parroqui del Calvario.



Fig. 82. Día de Muertos en Zamora.

Turismo.

La ciudad de Zamora en años recientes ha presentado una mayor incursión y desarrollo en la actividad turística, esto se debe a los atractivos arquitectónicos, culturales, gastronómicos y naturales con los que cuenta la región.

A demás de contar con cercanía a poblaciones como Jacona, Tangancícuaro, Chilchota e Ixtlán.

Según datos de la Secretaria de Turismo, la afluencia turística creció de un 5.3 por ciento, al recibir en el 2015 a 578 mil 358, a 609 mil turistas y visitantes en 2018;

Entre los principales atractivos turísticos se encuentran:

Fig. 84. Lago de Camécuaro.



Fig. 82. Plaza Principal de Zamora



Fig. 83. Santuario Guadalupano.



Fig. 85. Chilchota, Mich.



Fig. 87. Ixtlán de los Herodes, Mich.



Fig. 86. Jacona de Plancarte, Mich.



asimismo, tuvo una derrama económica acumulada del 2015 a 2018 de un 9.6 por ciento, al pasar de 863 millones de pesos en el primer año que se informa, a 946 millones de pesos en 2018.

(Secretaria de Turismo, 2018)

El Arte en Zamora.



Fig. 83. Grupo dancístico



Fig. 84. Grupo Musical.



Fig. 85 Presentación dancística.

La Ciudad de Zamora cuenta con diversos representantes artísticos, desde grupos dancísticos como el Gurpo Erandi de danza Folklorica, el Grupo Danzando la Vida de danza contemporánea, , bandas de música como Aleex Raptor y Rafa Arregín, además de artistas literarios y plásticos, los cuales se encuentran principalmente en el sector joven y de jóvenes adultos de la ciudad.

Personajes ilustres:

José Manuel Martínez de Navarrete (16 de julio de 1768-julio de 1809), religioso franciscano, periodista y poeta. fue llamado “El Cisne Americano”.

José Sixto Verduzco (Zamora, 1770-México, 1830) sacerdote y patriota mexicano.

Alfonso García Robles (Zamora, 20 de marzo de 1911-México, D.F., 2 de septiembre de 1991) licenciado en derecho y diplomático, Premio Nobel de la paz en 1982.

(municipios, 2021)

6.2 CONCLUSIONES APLICATIVAS:

Del capítulo presentado podemos concluir que:

Al abordar una temática como el arte, es necesario indagar en la *cultura* de la población a la que irá destinada el presente trabajo, esto para poder apropiar el proyecto a las características culturales y costumbres de los habitantes.

Así como el conocer cuales son las *representaciones artísticas* más recurrentes en la ciudad y cuales son sus representantes, esto para poder orientar los espacios arquitectónicos del proyecto con las adecuaciones independientes de cada tipo de arte que se va a desarrollar en ellos.

ASPECTOS SOCIO- ECONOMICOS





7.1 ECONOMIA ZAMORANA:

Zamora se encuentra ubicado en una zona con tierra fértil, por lo que el área es adecuada para todo tipo de agricultura, siendo esta una de las principales actividades económicas de región.

Zamora se destaca por ser el principal productor de frutos rojos a nivel nacional como: fresa, zarzamora, arándano y frambuesa, a demás de ser exportador de los mismos a nivel nacional e internacional, de estos, según datos de Data México, Los principales destinos de ventas internacionales en 2020 fueron Estados Unidos (US\$250M), Canadá (US\$5.53M) y Países Bajos (US\$1.55M).

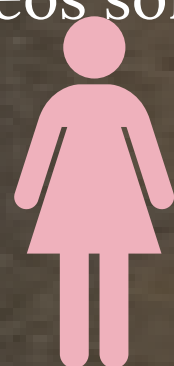
En junio de 2021, las ventas internacionales de Zamora fueron US\$13.9M. (Data México)

Población económicamente activa:

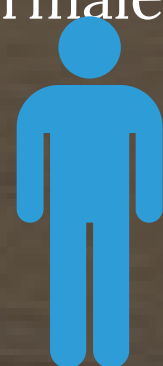
En el segundo trimestre de 2021, la tasa de participación laboral en Zamora fue 57%, lo que implicó un aumento de 0.71 puntos porcentuales respecto al trimestre anterior (56.3%).

La tasa de desocupación fue de 1.98% (40.5k personas), lo que implicó una disminución de 0.56 puntos porcentuales respecto al trimestre anterior (2.54%).

Población ocupada cuenta con 33.3% de los empleos son formales y 66.7% informales.



41.3 %

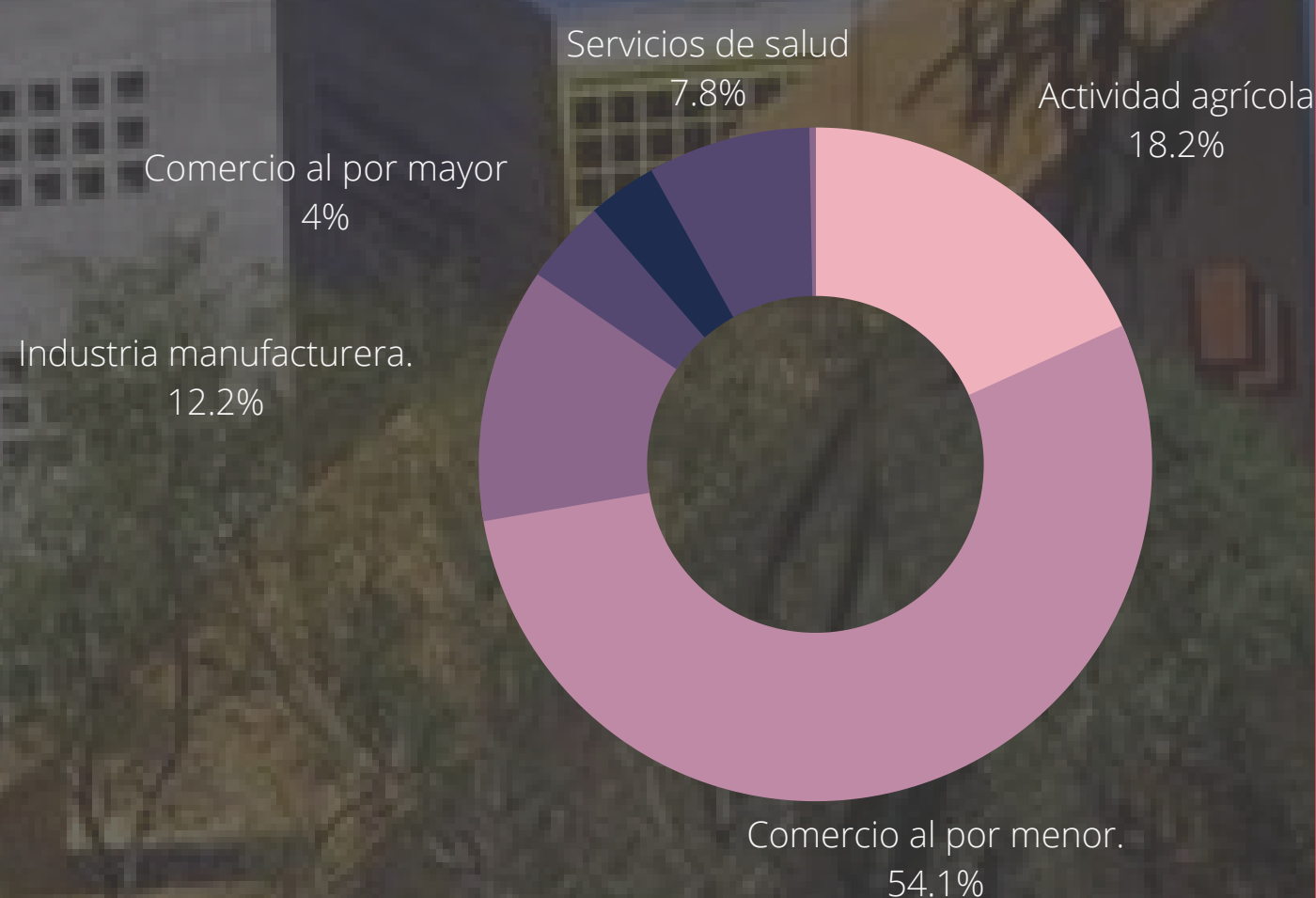


74.7 %

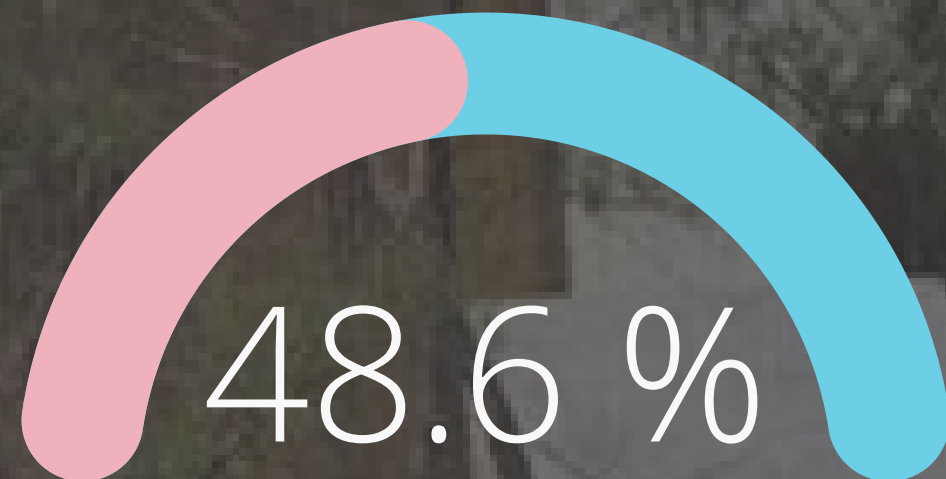
La tasa de desocupación fue de 1.98% (40.5k personas), lo que implicó una disminución de 0.56 puntos porcentuales respecto al trimestre anterior (2.54%).

Población ocupada cuenta con 33.3% de los empleos son formales y 66.7% informales.

Actividades económicas de Zamora:



Índices de pobreza: en Zamora.



(Data México, 2021)



El nivel de ingresos de la población económicamente activa, indica un poco más del 50% de ella recibe más de un salario mínimo y hasta 3 salarios mínimos; lo que a determinado que a lo que se dedica es a los trabajos agropecuarios, obreros, comerciales y dependientes. Solo un poco más del 15% en Zamora es mano de obra especializada, puesto que ganan de 3 hasta 10 salarios mínimos.
(M. Espinoza Licon, UNAM, 2018)

7.2 CONCLUSIONES APLICATIVAS:

Del presente capítulo rescatamos que:
El análisis en los índices de pobreza en el municipio de Zamora nos conducen al diseño de espacios y edificaciones que sean compatibles y de acceso a todos los estratos sociales de la población, creando espacios inclusivos.



SUSTENTABILIDAD.



CAPITULO 8.



APLICACIONES DE SUSTENTABILIDAD. EDIFICIOS SUTENTABLES.



Sustentabilidad:

El cambio climático, la contaminación y el deterioro del medio ambiente producido por el desarrollo humano es un tema que si bien hace algunos años era ciertamente mencionado, en éstos últimos años ha pasado a ser un tema de suma importancia. Poco a poco vemos cómo las empresas, los gobiernos y la gente está comenzando a tomar cartas en el asunto y así evitar que el medio ambiente se siga deteriorando. (Klarea, 2021)

Según BBVA, la sostenibilidad se define como: Principios que aseguran las necesidades del presente sin comprometer las del futuro, sin renunciar a la protección del medioambiente, el crecimiento económico y el desarrollo social.

Con lo anterior mencionado, aplicado a la arquitectura, obtenemos que está es aquella que considera estrategias que generen menor impacto en el medio ambiente, siendo económicamente viables y en pro del bienestar social.



Fig. 88. Sustentabilidad en la Arquitectura.

Fondo: Raíces, Frida Kahlo, 1943.

8.2 APLICACIONES DE SUSTENTABILIDAD.

Materiales:

Lógicamente, la construcción de edificaciones sustentables debe tener componentes sustentables. Los materiales sustentables son aquellos que generan un impacto ambiental bajo a lo largo de sus ciclo de vida:



Propiedades:

Energía: Propiedad de los materiales que consiste en el bajo consumo de energía en todas las etapas de su ciclo de vida.

Recursos naturales: Propiedad que consiste en la disminución de materias primas y recursos para su fabricación.

Impacto ambiental: Propiedad enfocada en la generación de materiales que no produzcan impactos o cambios negativos en el ambiente.

Emisiones: Propiedad que consiste en la búsqueda de la no emisión de contaminantes dañinos al medio ambiente o a la salud.



Fig. 89. Sustentabilidad en la Arquitectura.



Fig. 90. Sustentabilidad en la Arquitectura.

Reciclaje: Se refiere a la propiedad de los materiales para ser desechados sin generar impactos ambientales y el poder ser reutilizados.

Incluyente: Propiedad de ser accesible económicamente, estando igual o a menor costo de los materiales similares no sostenibles.

Regional: los materiales deben provenir de zonas locales con la finalidad de generar el menor impacto en su traslado y apoyo a la económica local.

Agua: Consiste en las estrategias de disminución en su consumo y aprovechamiento en su reutilización.

Sistemas constructivos:

La construcción sustentable se enfoca en la utilización de estrategias de solución de problemáticas con procesos, recursos y diseños amigables con el ambiente.

Las características de los sistemas constructivos sustentables son las siguientes:

- 🌍 Enfoque en el máximo alcance de adaptación climatológica.
- 🌍 Estrategias para incentivar el ahorro energético.
- 🌍 Aprovechamiento de energías renovables.
- 🌍 Uso de vegetación para la creación de espacios verdes y ecológicos.
- 🌍 Uso de materiales sostenibles y de poco impacto ambiental, además de económicos.
- 🌍 Apuesta por la eficacia y la durabilidad, con vida útil más prolongada.

(CMYK-ARQ, 2021)

8.3 EDIFICIOS SUSTENTABLES.

Biblioteca Vasconcelos, Ciudad de México.

Este proyecto cuenta con dos funciones, el de biblioteca pública y el de jardín botánico.

El arquitecto, Alberto Kalach, quería que su proyecto funcionase como un pulmón para la ciudad, a demás de eso, el edificio aprovecha la iluminación natural y la ventilación de la zona.

Cuenta con 26 hectáreas en las que se encuentran más de 60 mil ejemplares de arboles, arbustos y plantas autóctonas de la zona. Utiliza techos verdes.



Fig. 91. Biblioteca Vasconcelos.



Fig. 90. Edificio Dos patios

Edificio Dos Patios, Ciudad de México.

Este proyecto fue el primero en México en recibir una certificación en Liderazgo en Energía y Diseño Ambiental (LEED) en la categoría de edificios comerciales, cuenta con 105 mil focos LED que disminuyen en un 30 por ciento el consumo de energía eléctrica y un sistema de tratamiento de agua para reducir su consumo en un 20 por ciento.

(The Happening, 2020)

8.4 CONCLUSIONES APLICATIVAS:

Del presente capítulo rescatamos que:

Es innegable la suma importancia que tiene el aspecto ambiental en las edificaciones arquitectónicas, el hecho de generar estrategias que nos permitan generar el menor impacto en el ambiente es fundamental.

Por ello, el presente proyecto tendrá como una de sus finalidades el estar constituido por espacios y edificaciones de índole sustentable, utilizando las estrategias planteadas en el capítulo para lograr una huella ecológica menor, esto con el uso de materiales de la zona, de bajo costo y mantenimiento, procesos constructivos sustentables, el uso de ecotecnias para la disminución de consumo energético y el aprovechamiento de sistemas de captación de agua de lluvia, entre otros.



140

ACCESI BILIDAD.

DEFINICION. APLICACIONES DE ACCESIBILIDAD.

Accesibilidad:

La accesibilidad en la arquitectura es un conjunto de estrategias y características con las que un espacio debe contar para asegurar su correcta habitabilidad con seguridad, confort e igualdad para las personas con todas las capacidades y características, en especial aquellas que cuenten con algún tipo de discapacidad.

(Libro Blanco ACCEPLAN, 2021)



Fig. 92. Vialidades con Accesibilidad

8.2 APLICACIONES DE ACCESIBILIDAD.

Existen diferentes aspectos a considerar para generar edificaciones accesibles e incluyentes a toda población, rescatando información de la pagina sid.usal.es, en su apartado de accesibilidad arquitectónica:

Llegada al edificio: La edificación debe asegurar la transportación adecuada al mismo, mediante rutas de transporte público que conduzcan hasta el área donde se encuentra y asegurar una correcta accesibilidad desde las paradas del transporte hasta la puerta de entrada, además de contar con correctos aparcamientos y lugares de estacionamiento.

Los señalamientos e información sobre el edificio deben ser claro y perceptible para todos los usuarios.

Entorno inmediato: En este, se deberán comprobar la inexistencia de obstáculos que impidan la circulación de los usuarios y un mobiliario urbano con decusaciones para el uso de cualquier persona.

Entrada al edificio: El ingreso al edificio debe ser accesible, debe contar con dimensiones adecuadas para la realización de maniobras para las personas con movilidad reducida, en ningún caso menores a 1.50 m, y de ser necesario debe incluirse la construcción de rampas y pasamanos.



interior del edificio: Las dimensiones de los interiores deben permitir la movilidad y circulación de todo tipo de persona y se deben evaluar las características del piso para la utilización de uno con las adecuaciones correspondientes.

Los señalamientos y la información en el interior del edificio debe ser claramente legible para cualquier usuario, además de evaluar los colores, iluminación y mobiliario presente en el interior para la utilización de los más adecuados.

Muebles y accesorios: El mobiliario presente en los espacios deberá poder ser utilizado por toda persona, incluyendo las personas de capacidades diferentes estos deben adecuarse a las actividades que deben realizar las personas.

Fig. 93 Vialidades con Accesibilidad

El mobiliario debe permitir la aproximación de sillas de ruedas, además de valorar las alturas de estanterías y vitrinas.

Debe existir espacio suficiente ente el mobiliario para la realización de maniobras de personas con dificultad en la movilidad.

Se debe tomar en cuenta la correcta accesibilidad en espacios como los baños y su mobiliario.

El uso de rampas, pasamanos, ascensores es indispensable.

(sid.usal.es, 2021)

8.4 CONCLUSIONES APLICATIVAS:

Del presente capítulo rescatamos que:

Es fundamental la creación y diseño de espacios accesibles a toda población, por lo que es uno de los enfoques del presente proyecto.

Para ello, se diseñarán espacios que cumplan con los requerimientos para asegurar la correcta habitabilidad de las personas con discapacidad, tomando las pautas mencionadas en este capítulo, desde la llegada al edificio hasta su funcionalidad en el interior, para todas las personas, eliminando barreras arquitectónicas, considerando mobiliario accesible, así como espacios y circulaciones funcionales y así poder generar espacios de inclusión y aptos para toda persona.



Fig. 94 Vialidades con Accesibilidad

CAPITULO 10.

NORMA

TIVIDAD





Normatividad:

El ejercicio de revisión de normatividades y reglamentos es esencial para el correcto diseño del presente proyecto, para garantizar su adecuada proyección, construcción y funcionamiento.

10.1 NORMAS TECNICAS COMPLEMENTARIAS.

Las presentes normas son obtenidas del Reglamento de Construcción para el Distrito Federal, de la cual los puntos a tomar en cuenta serán;

Capítulo 4.1: Menciona las medidas adecuadas para la circulación y comunicación, como puertas, pasillos y escaleras.

Capítulo 4.2: Menciona las adecuaciones para las rutas de evacuación y salidas de emergencia.

Capítulo 4.5: Comprende las especificaciones para la colocación y suministro de dispositivos contra incendios, extintores, detectores de humo y alarmas.

Capítulo 6.1: Comprende las indicaciones de colocación de instalación de tubería sanitaria e hidráulica y líneas de drenaje.

(Reglamento de Construcción para el D.F, 2004)

10.2 REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL MUNICIPIO DE ZAMORA.

De dicho reglamento se tomarán en cuenta los siguientes puntos:

Artículo 11: Menciona el coeficiente de ocupación del suelo, en donde como mínimo el 25% del predio debe estar libre de construcción.

Artículo 15: Menciona que la altura de un edificio no puede sobre pasar 1.5 veces su distancia al parámetro vertical correspondiente al alineamiento opuesto de la calle.

Artículo 22, 23: Menciona que la edificación debe contar con la superficie necesaria de estacionamiento de acuerdo a su tipología, en este caso: 1 por cada 40m², además de las medidas mínimas de cajones de estacionamiento.

Artículo 27: Menciona los niveles mínimos de iluminación que deben utilizarse.

Artículo 31: Menciona la dotación de agua necesaria de acuerdo a la tipología del edificio, en este caso 10 ltrs/asistencia/día.

Artículo 54: Establece que las edificación de mucha afluencia deben contar con vestíbulos que a su vez se deben calcular con una superficie mínima de 15 cm2 por visitante.

Artículo 203: Menciona que las edificaciones deberán contar con los medios necesarios que aseguren su correcta iluminación y ventilación.

Artículo 253: Establece que las puertas de acceso deberán tener una altura mínima de 2.10 mtrs y un ancho de 0.60mtrs por cada 500 usuarios.

Además menciona la obligación del uso de rampas para el transito de personas con discapacidad.
(Reglamento de construcción para el municipio de Zamora, 1986)

10.3 SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO.

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO									
SUBSISTEMA: Cultura (INBA)									
ELEMENTO: Museo de Arte									
1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA									
JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL		
RANGO DE POBLACION		(*) DE 500,001 H. A 500,000 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.		
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	■				
	LOCALIDADES DEPENDIENTES				◀	◀	◀		
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE		60 KILOMETROS (o hasta 2 horas)						
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE		EL CENTRO DE POBLACION (la ciudad)						
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	POBLACION DE 6 AÑOS Y MAS (85% de la población total aprox.)							
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	M2 DE AREA DE EXHIBICION							
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS (visitantes)	0.5 A 0.8 VISITANTES POR M2 DE AREA DE EXHIBICION POR DIA (1.7 a 2 m2 de área de exhibición por visitante)							
	TURNOS DE OPERACION (8 horas)	1	1	1	1				
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (visitantes)	0.5 A 0.8	0.5 A 0.8	0.5 A 0.8	0.5 A 0.8				
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (habitantes)	150	150	150	75				
DIMENSIONAMIENTO	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	1.35 A 1.65 (m2 construidos por m2 de área de exhibición)							
	M2 DE TERRENO POR UBS	2.7 A 3.3 (m2 de terreno por m2 de área de exhibición)							
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	1 CAJON POR CADA 30 A 35 M2 DE AREA DE EXHIBICION (1 cajón por cada 50 m2 construidos)							
DOSIFICACION	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS	3333 A (+)	666 A 3333	333 A 666	136 A 666				
	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS) (1)	A - 3060	B - 1586	C - 673	C - 673				
	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLE (2)	2 A 3	1 A 2	1	1				
	POBLACION ATENDIDA (habitantes por módulo)	450,000	238,000	101,000	50,000				

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO										
SUBSISTEMA: Cultura (INBA)										
ELEMENTO: Museo de Arte										
4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL										
MODULOS TIPO		A 3,060 M2 (2)			B 1,586 M2 (2)			C 672 M2 (2)		
		SUPERFICIES (M2)			SUPERFICIES (M2)			SUPERFICIES (M2)		
COMPONENTES ARQUITECTONICOS		Nº DE LOCAL	LOCAL	CUBIERTA	Nº DE LOCAL	LOCAL	CUBIERTA	Nº DE LOCAL	LOCAL	CUBIERTA
AREA DE EXPOSICION		1		2,000	1		1,000	1		400
ADMINISTRACION		1		60	1		30	1		20
VESTIBULO		1		200	1		100	1		40
SERVICIOS GENERALES Y BAÑOS		1		150	1		75	1		30
TALLER DE RESTAURACION		1		250	1		125	1		50
BODEGA DE OBRA Y AREA DE RECEPCION Y REGISTRO		1		340	1		170	1		60
AUDITORIO O SALA DE USOS MULTIPLES		1		250	1		200	1		150
BIBLIOTECA O CENTRO DE DOCUMENTACION		1		250	1		200	1		100
GABINETES DE CURADURIA E INVESTIGACION		1		60	1		40	1		30
TALLER DE MUSEOGRAFIA Y EMBALAJE		1		100	1		80	1		60
LIBRERIA-TIENDA		1		40	1		30	1		20
CAFETERIA		1		70	1		60	1		40
AREAS DE CIRCULACION (incluidos elevadores y rampas para minusvalidos)				400			250			100
ESTACIONAMIENTO (cajones)		85	22		46	22		24	22	
AREA DE EXHIBICION AL AIRE LIBRE		1		1,090	1		585	1		272
AREAS VERDES		1		1,175	1		646	1		302
SUPERFICIES TOTALES				4,170			2,380			1,100
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA		M2		4,170			2,380			1,100
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA		M2		2,502 (3)			1,416 (3)			680 (3)
SUPERFICIE DE TERRENO		M2		8,273			4,604			2,202
ALTURARECOMENDABLE DE CONSTRUCCION (2)		mm	2 (10 metros máximo)			2 (10 metros máximo)			2 (10 metros máximo)	
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO - coe (1)			0.30 (30 %)			0.31 (31 %)			0.30 (30 %)	
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO - coe (1)			0.50 (50 %)			0.51 (51 %)			0.50 (50 %)	
ESTACIONAMIENTO		cajones	85			46			24	
CAPACIDAD DE ATENCION		visitantes por dia	1,800			800			400	
POBLACION ATENDIDA		habitantes	450,000			238,000			101,000	

10.4 LEY PARA LA INCLUSIÓN DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD DEL ESTADO DE MICHOACAN.

Del presente reglamento se destaca:

Artículo 33: Establece la obligación de las edificaciones de educación en adecuar sus instalaciones para el uso de personas con todas las capacidades.

Artículo 48: Menciona que las edificaciones ya sean públicas o privadas deben garantizar el libre desplazamiento en condiciones de igualdad e inclusión.

Artículo 52: Menciona la responsabilidad de las edificaciones publicas de dotarse con señalizaciones e información de fácil comprensión para todos los usuarios.

Artículo 53: Establece que la infraestructura urbana debe adecuarse a las necesidades de las personas con capacidades diferentes.

Artículo 68: Se debe garantizar el libre acceso y desplazamiento de las personas con capacidad diferente en las instalaciones destinadas a la recreación y cultura.

Artículo 70: Se deberán generar adecuaciones físicas y de señalización necesarias para que toda persona tenga acceso a recintos de actividad cultural.

(Ley para la Inclusión de Personas con Discapacidad del Estado de Michoacán, 2014)

10.5 CONCLUSIONES APLICATIVAS.

Del presente capitulo se rescata:

La importancia en el cumplimiento de las distintas normatividades en las que este proyecto tiene cabida, son ensenciales para su diseño y con el su correcto funcionamiento.

Por ello Gran parte de la normatividad mencionada será aplicada en la realización del presente proyecto.

FUNDAMENTOS

DE DISEÑO.



Los fundamentos de diseño responden a conjuntos de elementos y consideraciones a tomar en para generar, en este caso, diseño y proyección de espacios arquitectónicos que cumplan con las adecuaciones necesarias para sus funciones y su correcta habitabilidad.

Para ello se estudian distintos casos de índole similar que pueden favorecer el proceso de diseño del presente proyecto.

11.1 CASOS ANALOGOS.

Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México.

El CENART es una institución dedicada a la difusión, investigación, formación, impulso, y enseñanza del arte, la cultura y la interdisciplina.

El CENART se considera una de las obras arquitectónicas contemporáneas más relevantes de México, al contar con edificios creados por distinguidos arquitectos como Ricardo Legorreta, Teodoro González de León, Javier Sordo Madaleno y Javier Calleja.

(CENART, 2021)

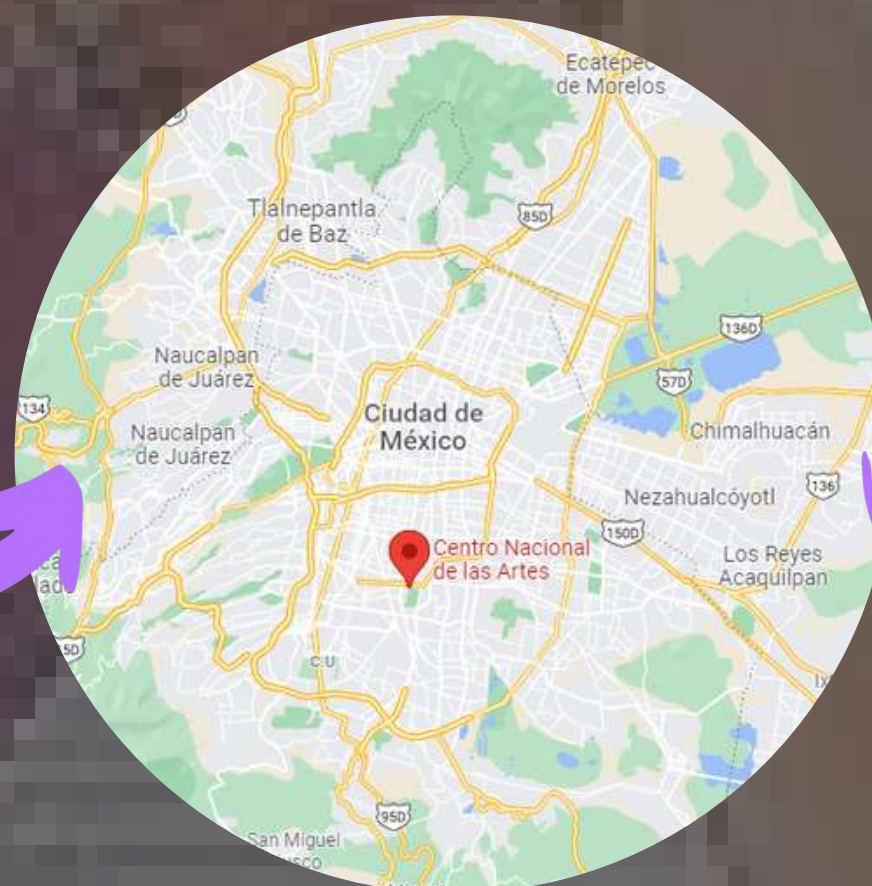
Ubicación: Av. Río Churubusco 79, Coyoacán, 04210 Ciudad de México, CDMX.



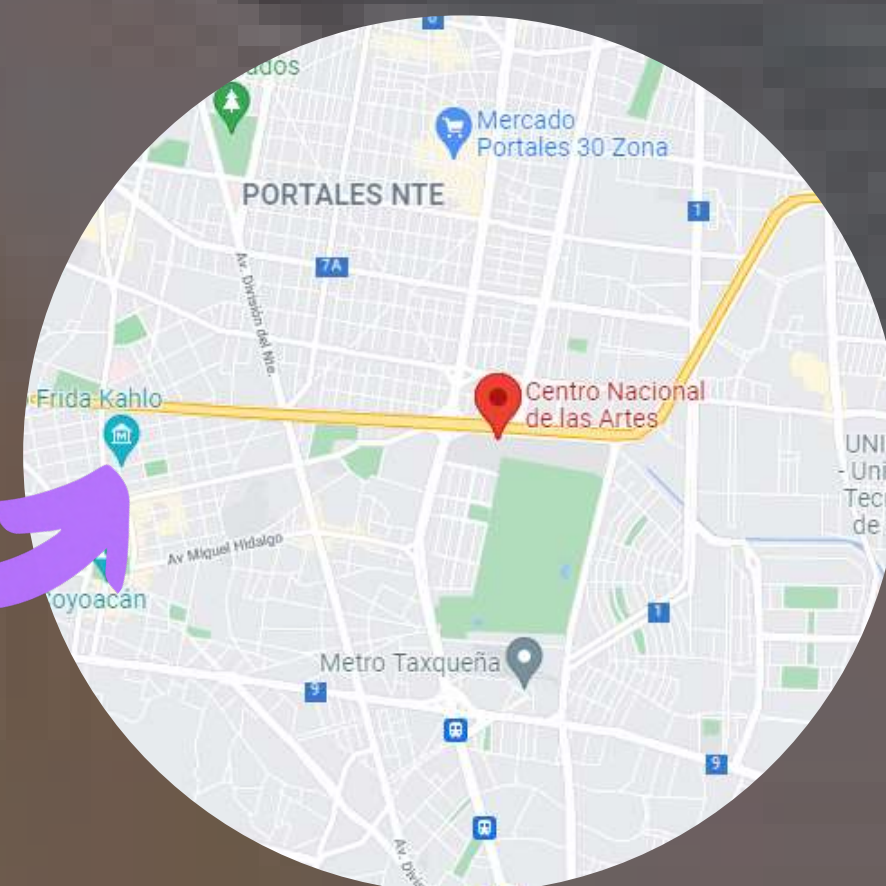
Fig. 95 Edificios del Cenart.



Macro-Localización, País.



Macro-Localización, Ciudad.



Micro-Localización.

Fig. Ubicación del Centro Nacional de las Artes. Fuente: Google Maps.

Contexto:

La fachada y acceso al complejo se encuentra sobre la AV. Churubusco, por lo que se observa un contexto urbano en el que destaca una avenida con gran tránsito vehicular,

ceras con área verde y vegetación, además de circulaciones peatonales en las que se puede observar pequeños puestos de comercio ambulante.



Fig. 96 Fachada del CENART. Fuente: Google maps.



Fig. 97 Vista oeste del CENART. Fuente: Google maps.

La vista oeste del conjunto arquitectónico se encuentra sobre la Calzada de Tlalpan, en donde de igual forma se observa un gran tránsito vehicular, ceras de circulación peatonal, así como puentes peatonales, vegetación arboleara dispersa y el paso de la línea 2 del Metro de la Ciudad de México en medio de la calzada.

La vista sur del complejo se encuentra sobre la calle Atletas, en la que se observa un tránsito vehicular moderado, ceras de circulación peatonal, vegetación arboleara y arquitectura habitacional.



Fig. 98 Vista sur del CENART. Fuente: Google maps.

Descripción del Complejo Arquitectónico:

El Centro Nacional de las Artes se encuentra en un complejo arquitectónico conformado por 12 hectáreas en las cuales se encuentran foros escénicos, plazas, galerías y áreas verdes, cuatro centros nacionales de investigación artística del INBA dedicados al teatro, la danza, las artes plásticas y la música, y el Centro Multimedia, además de albergar cuatro escuelas de educación profesional, pertenecientes al Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), donde se puede estudiar danza, teatro, música o artes plásticas. También concentra el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC).

(CENART, 2021)

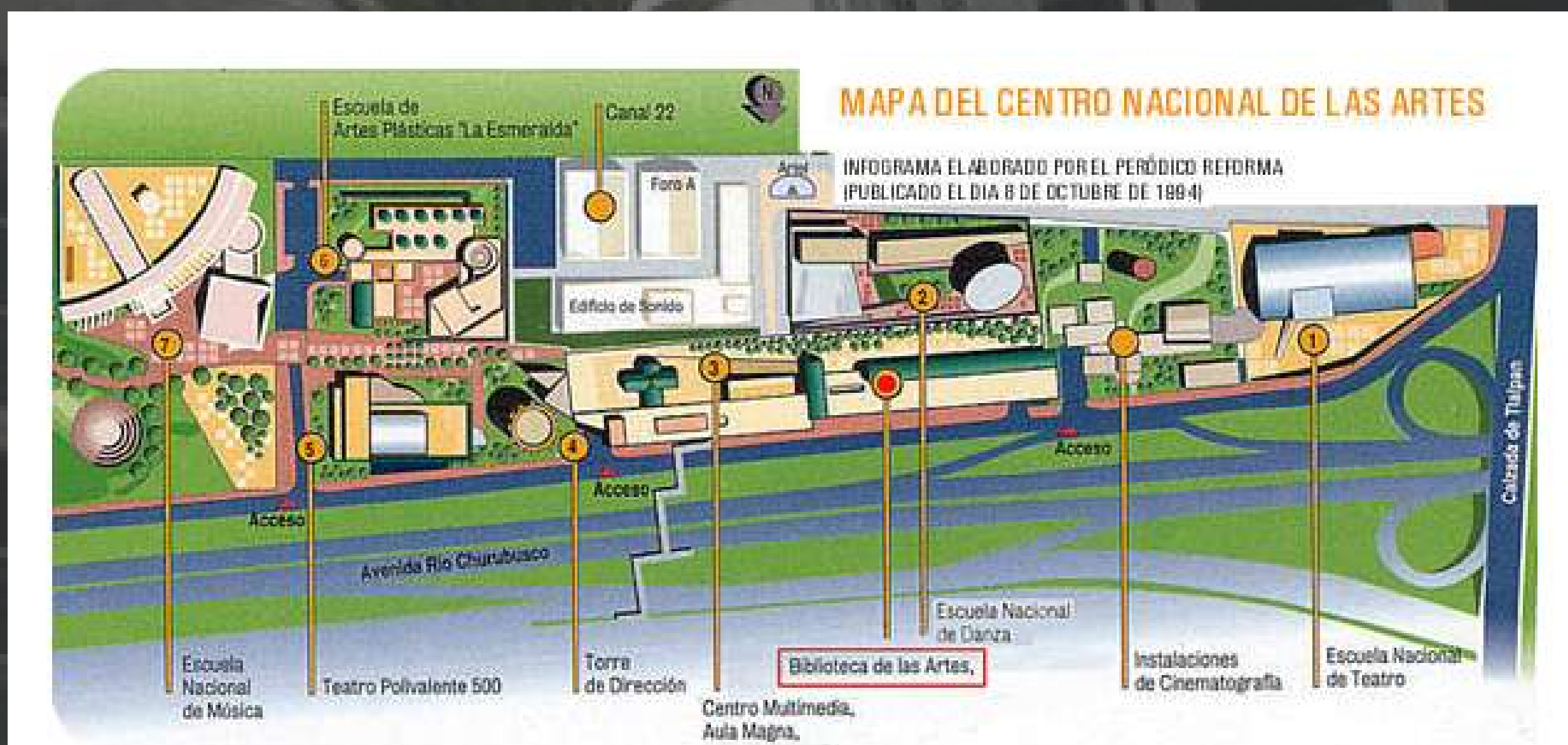


Fig. 99 Planta de Conjunto del Centro Nacional de las Artes. (Biblioteca de las Artes, 2020)

Materialidad:

El conjunto arquitectónico que compone el Centro Nacional de las Artes presenta distintas edificaciones con diversas materialidades y estilos arquitectónicos, pero en general pueden destacarse el uso de colores vibrantes, manejo de luces y sombras, el uso de materiales como el concreto, la piedra y el vidrio e integración de áreas verdes.

Se destacarán tres:

Macro-Localización, País.

Fondo: Escuela Nacional de Danza, CENART..



Escuela Superior de Música:

El edificio fue creado por el arquitecto Teodoro González de León, cuenta con 8, 105 m² de construcción.

En el edificio es posible observar un manejo escultórico de las formas generando juegos de luz y sombras en el interior del edificio.

Los acabados tanto exteriores como interiores responden al concreto cincelado, un característico en las obras de este arquitecto.

Dentro de sus instalaciones se encuentran salones teóricos y de ensayo, una biblioteca con fonoteca y el Auditorio Blas Galindo con capacidad de 630 espectadores.



Fig. 100 Escuela Superior de Música. (Biblioteca de las Artes, 2020)

Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea.

Obra del Arquitecto Luis Vicente Flores, comprende una superficie de 8, 519 m², los cuales se dividen en tres volúmenes, el edificio de aulas, el teatro y la torre.



Su estructura está comprendida por acero recubierto con cristal, el cual permite la entrada de luz natural. Sus cubiertas son metálicas.



Fig. Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea (Biblioteca de las Artes, 2020)

Galería Central.

Obra del Arquitecto Ricardo Legorreta, este es un espacio destinado a la exposición de las artes visuales, con una extensión de 380 m², se encuentra ubicada en el pasillo principal del Edificio Central, en ella se exhiben colecciones de artistas emergentes como de autores con trayectoria.

Cuenta con una muy buena iluminación natural proveniente de su ventanal norte y una iluminación artificial creada con lamparas de alógeno.



Fig. 101 Galería Central del CENART (Biblioteca de las Artes, 2020)

Museo Tamayo de Arte Contemporáneo:

Inaugurado en el año de 1981, el Museo Tamayo es un recinto ubicado en la primera sección del Bosque de Chapultepec en la Ciudad de México, dedicado a presentar lo más significativo del arte moderno y contemporáneo nacional e internacional. Su nombre hace honor a Rufino Tamayo (1899-1991) uno de los artistas más importantes del México del siglo XX, parte fundamental del movimiento muralista, es el quien convoca a los arquitectos Teodoro Gonzalez de León y Abraham Zabludovsky para que realicen el edificio.



Fig. 102 Fachada del Museo Tamayo.

Ubicación:

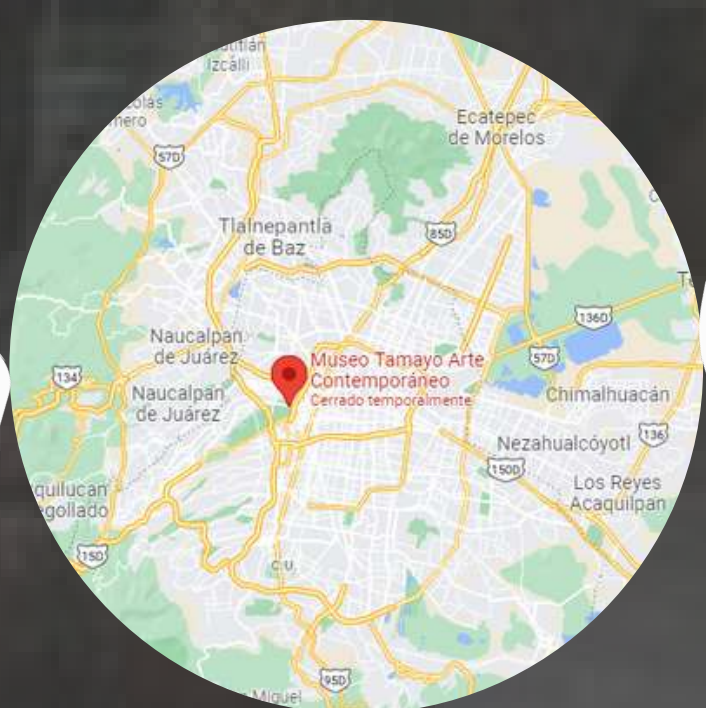
Av. Paseo de la Reforma 51, Polanco, Bosque de Chapultepec I Secc, Miguel Hidalgo, 11580 Ciudad de México.

Macro-Localización, País.



Macro-Localización, País.

Macro-Localización, Ciudad.



Micro-Localización.



Fig. Ubicación del Museo Tamayo. Fuente: Google Maps.

Contexto:

El edificio se encuentra ubicado en el parque Tamayo, el cual está dentro de la primera sección del Bosque de Chapultepec, por lo que se encuentra rodeado por diversa vegetación y arbolaria autóctona de la ciudad.

Es posible observar que para acceder al edificio se encuentran ceras peatonales y para bicicletas que atraviesan el bosque hasta llegar al recinto.



Fig. 103 Museo Tamayo. Fuente: Google Maps.

Fig. 104 Museo Tamayo. Fuente: Google Maps.



Es posible observar la integración del edificio con su entorno y con el aspecto natural.

Se observa un paisajismo cuidado e integrado al mismo edificio.

Descripción del Edificio:

"El diseño final, está inspirado en las estructuras piramidales de las culturas prehispánicas, está conformado por una secuencia de plataformas escalonadas, sin ventanas ni puertas, que giran a cuarenta y cinco grados con relación al patio central. Para su construcción los arquitectos escogieron concreto con mármol triturado, tanto para el exterior como para el interior.

El resultado fue un edificio que los hizo merecedores, en 1982, del Premio Nacional de Ciencias y Artes en el rubro Bellas Artes."

(Acerca de, Museo Tamayo, 2021)

Hoy el museo es considerado un referente en cuanto a arquitectura contemporánea en México.



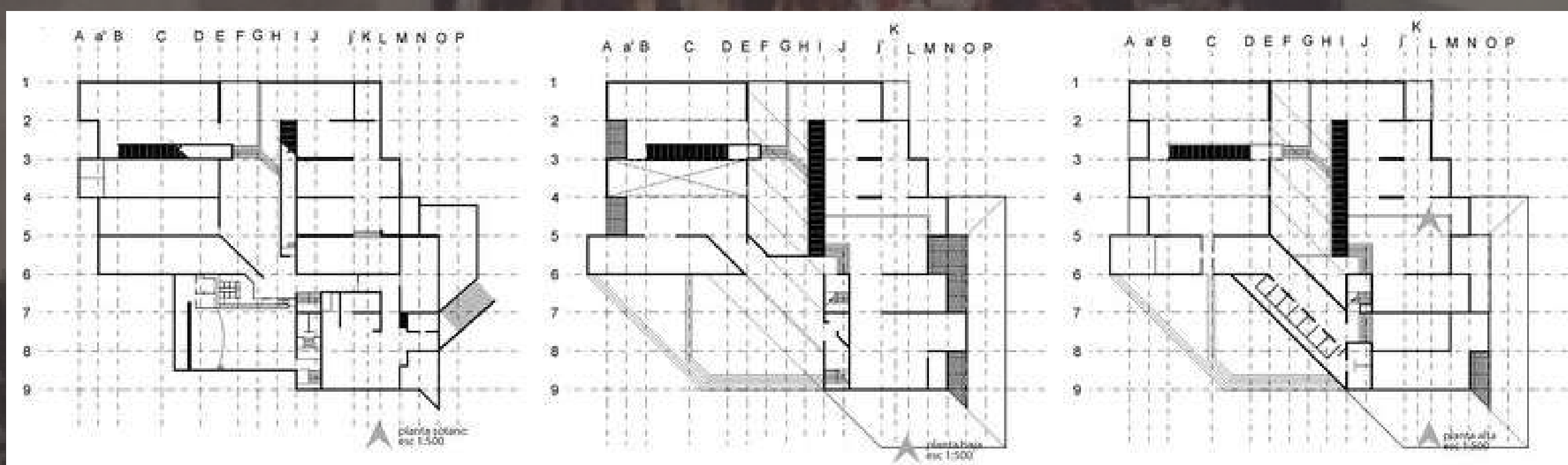
Fig. 105 Exterior del Museo Tamayo.

El Edificio fue diseñado para ser un cuerpo integrado al bosque, integrándose al entorno que lo rodea, gracias a su estructura de varios niveles, que al estar disimulados da la sensación de que el edificio "brota" del suelo.

Para lograr lo anterior, los arquitectos agregaron taludes inclinados con vegetación, estos establecen la relación del edificio con el Bosque de Chapultepec, pues son los que ayudan a crear la impresión de que este emerge del suelo.

Esta obra está constituida por 5100m² de construcción.

Fig. 107 Planta Arquitectónica del Museo Tamayo.



El Edificio cuenta con espacios para exhibición de sus colecciones y de exposiciones temporales, salas educativas, talleres, un centro de documentación, un auditorio, galería, tienda, una explanada y un restaurante.



Fig. 106 Juegos de luces en el Tamayo.

El museo ofrece un recorrido dinámico por su interior, debido a los cambios en sus espacios, en los que se pueden apreciar los diferentes juegos de luces y sombras creados gracias a la luz natural y la artificial, ideados por los arquitectos, siempre están vinculados a la forma del edificio.

Macro-Localización, País.

Materialidad:

El edificio está principalmente constituido por el uso de concreto armado, con piedras de mármol blanco, así como cristal y madera para los pisos.

Los arquitectos mostraron un especial interés en el diseño de los espacios interiores, los cuales, como anteriormente se comentó, están iluminados con luz natural y artificial, teniendo la finalidad de generar diversas atmósferas de interacción con el edificio mismo, el cual está en general diseñado para ser una pieza más del museo.

11.2 CONCLUSIONES APLICATIVAS.

De ambos casos análogos presentados, destacaría:

CENART:

- 1.- Los espacios serán separados por la clasificación de arte para sus adecuaciones necesarias para su correcta funcionalidad.
- 2.- Los materiales utilizados, especialmente el uso de vidrio en el área de artes escénicas, espacios interiores de la biblioteca y concreto en el área de artes musicales y área de exposiciones.
- 3.- El uso de espacios verdes y relación de edificaciones en su planta de conjunto.

Museo Tamayo

- 4.- Integración de los edificios con su contexto natural.
- 5.- Atmósferas creadas en el gracias a los juegos de luces y sombras que se utilizarán en pasillos, recepciones y salas de exposición.



Fig. 107 Primer propuesta de planta
Arquitectónica del proyecto.

Fondo: Sala expositiva del Museo Tamayo..

TABLA COMPARATIVA DE CASOS ANALOGOS.

F3 Formato Comparativo de Casos Análogos						
Programa Arquitectónico	Caso Local	Caso Nacional	2do Caso Nacional	Normas de SEDESOL	Propuesta de Programa Arquitectónico	Justificación
Nombre del espacio	Centro Regional de las Artes Michoacán.	Museo Tamayo	Centro Nacional de las Artes, CENART			
Área administrativa	si	si	si	si	si	Necesaria para las cuestiones de administración del centro de arte
Área de Exposiciones	si	si	si	si	si	Necesaria para la divulgación del arte producido en el centro
Vestíbulo	no	si	si	si	si	Para la correcta circulación de los usuarios
Servicios generales	si	si	si	si	si	necesario para el funcionamiento del centro.
taller de restauración	no	si	si	si	no	
auditorio	no	si	si	si	no	se implementarían salas de usos múltiples en cada área, los cuales podrán ser utilizados como tal
biblioteca	no	si	si	si	si	necesaria para el área de artes literarias y para el estudio teórico de las demás artes.
centro de documentación	no	si	si	si	si	necesaria para la preservación de obra artística.
gabinetes de curaduría e investigación	no	si	si	si	si	implementados como parte del centro de documentación
librería-tienda	no	si	no	si	si	necesaria para la venta de arte producido en el centro
cafetería	no	si	si	si	si	necesaria para el consumo de los visitantes y estudiantes del centro
circulación	si	si	si	si	si	necesaria para el desplazamiento dentro del centro
talleres	si	si	si	si	si	necesarios para la producción artística
exhibición al aire libre	si	si	si	si	si	para la recreación en el espacio verde exterior
área verde	si	si	si	si	si	necesaria para la creación de paisaje y sustentabilidad.
estacionamiento	si	no	si	si	si	necesarios para los visitantes
recepción	no	si	no	si	si	
bodegas	si	si	si	no	si	para el almacenamiento de muebles y objetos necesarios para la realización de las actividades artísticas
sala audiovisual	no	si	si	no	si	necesarias para la exposición de material digital
eventos	si	si	si	no	si	para exposiciones y eventos artísticos

CAPITULO 12.



FUNCIONALIDAD.