



# UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

Facultad de Arquitectura

Centro artesanal en Ocumicho, Michoacán.  
Proyecto de restauración y refuncionalización

---

## Tesis

---

Para obtener el título de Arquitecta

Presenta: María Elena Benito Esteban

Asesora: Dra. en Arq. Catherine Rose Ettinger Mc Enulty

Morelia, Michoacán.

Octubre de 2022





# UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

Facultad de Arquitectura

Centro artesanal en Ocumicho, Michoacán.  
Proyecto de restauración y refuncionalización

---

## Tesis

---

Para obtener el título de Arquitecta

Presenta: María Elena Benito Esteban

Asesora: Dra. en Arq. Catherine Rose Ettinger Mc Enulty

Sinodales:

Mtro. en Arq. José Manuel Martínez Aguilar

Dr. en Arq. Luis Alberto Torres Garibay

Morelia, Michoacán.

Octubre de 2022



## RESUMEN

El Centro artesanal, es un proyecto que se plantea habilitar en el centro de la comunidad de Ocumicho Michoacán, en la calle Pino Suárez con esquina calle Benito Juárez. Ubicándose a un costado de la parroquia San Pedro.

El proyecto pretende reutilizar un edificio recobrando vida a un conjunto histórico de la comunidad de Ocumicho Michoacán y brindar un nuevo uso como Centro Artesanal, tomando en cuenta primeramente la restauración que se debe de realizar y los lineamientos, las políticas y estrategias que se requieren para no afectar o alterar el patrimonio histórico de la comunidad.

El conjunto histórico funcionó como huatapera u hospital de la comunidad. En donde el Maestro en Arquitectura José Manuel Martínez describe como conjunto de edificios y espacios abiertos que sirvieron para dar abrigo y cuidado a los indios enfermos, para acoger y albergar a los viajeros y gente de paso, conocido también como lugar de reunión para priostes y mayordomos, lugar que servía para evangelizar y difundir la religión católica.

Posteriormente algunos elementos de la huatapera funcionaron como dormitorios para las religiosas Hermanas de los Pobres Siervas del Sagrado Corazón. Actualmente solo funciona la mitad del conjunto: la capilla, dos trojes (que sirven de dormitorios para los integrantes de la capilla), el campanario, la cocina y el patio (ekuarho), que hacen posible la organización y función de la capilla. Yurishio significa casa de la Virgen de la Inmaculada Concepción, aunque para la comunidad el término es utilizado para referirse a todo el conjunto histórico.

Como parte del proyecto se pretende rehabilitar los espacios (el resto de los trojes) que se encuentran en desuso y brindar espacios para locales comerciales de artesanías en alfarería conocidas como “los diablitos de Ocumicho” y adaptar un espacio para una futura cocina tradicional y sanitarios públicos para los visitantes al centro. Así mismo se mejorarán los espacios verdes para obtener una estética más agradable y favorable del inmueble.

Esta idea surge de acuerdo al estudio de la necesidad de la comunidad de un lugar para exponer artesanías al considerar que será beneficio para todos, por el hecho que estas artesanías reflejan la cultura de Ocumicho y por otro lado generan ingresos económicos para los artesanos talentosos de la comunidad. Se pretende colocar en los locales comerciales a los siete artesanos más reconocidos a nivel nacional, que han obtenido diferentes premios, incentivos y reconocimientos por su trabajo y talento.

Palabras clave: Huatapera, Restauración, Refuncionalización, Artesanía, Reciclaje.

## ABSTRACT

The artisan Center is a project that will be set up in the center of the community of Ocumicho Michoacán, on Pino Suárez Street at the corner of Benito Juárez Street. It is located next to the San Pedro parish church.

The project aims to reuse a building, bringing back to life a historic complex of the community of Ocumicho Michoacán and provide a new use as an Artisan Center, taking into account first the restoration to be done and the guidelines, policies and strategies required to not affect or alter the historical heritage of the community.

The historic complex functioned as a huatapera or community hospital. In where the Master in Architecture José Manuel Martínez describes as a set of buildings and open spaces that served to give shelter and care to the sick Indians, to welcome and shelter travelers and people passing through, also known as a meeting place for priestes and mayordomos, a place that served to evangelize and spread the Catholic religion.

Later some elements of the huatapera served as dormitories for the Sisters of the Poor Handmaids of the Sacred Heart. Currently only half of the complex is functioning: the chapel, two barns (which serve as dormitories for the members of the chapel), the bell tower, the kitchen and the courtyard (ekuarho), which make possible the organization and function of the chapel. It is known as Yurishio, which means house of the Virgin of the Immaculate Conception, although for the community the term is used to refer to the entire historic complex.

As part of the project it is intended to rehabilitate the spaces (the rest of the trojes) that are in disuse and to provide spaces for commercial premises for pottery crafts known as "los diablitos de Ocumicho" and to adapt a space for a future traditional kitchen and public restrooms for visitors to the center. Likewise, the green spaces will be improved to obtain a more pleasant and favorable aesthetic of the building.

This idea arises from the study of the community's need for a place to exhibit handicrafts, considering that it will be beneficial for everyone, since these crafts reflect the culture of Ocumicho and generate economic income for the talented artisans of the community. The seven most nationally recognized artisans, who have obtained different awards, incentives and recognitions for their work and talent, will be placed in the commercial premises.

Keywords: Huatapera, Restoration, Refunctionalization, Craftsmanship, Recycling.

## AGRADECIMIENTOS

A la tutora

Catherine Rose Ettinger Mc Enulty. Doctora en Arquitectura. Por el apoyo brindado. Muchas gracias por sus múltiples consejos y orientaciones que me fueron útiles y me guiaron para escribir y realizar este proyecto. Sin su orientación y paciencia, este trabajo no lo hubiera logrado realizar tan fácilmente.

A mis padres

Ustedes fueron continuamente el motor que impulsa mis sueños y esperanzas, quienes han estado constantemente a mi lado en los días y noches más difíciles a lo largo de mi carrera. Hoy una vez que concluyo mis estudios, les dedico a ustedes este logro como una meta más conquistada.

A mis hermanos

Por sus consejos y palabras de aliento, que hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas. Los primeros en aplaudir mis victorias y en levantarme en cada caída de la vida. Por ser un enorme apoyo para mí.

A las autoridades de Ocumicho Michoacán, y a los encargados de Yurishio

Quienes me facilitaron el acceso al conjunto histórico, que fue indispensable para poder llevar a cabo el estudio y análisis del inmueble.

# índice

Introducción.....	1
Planteamiento del problema .....	2
Justificación .....	4
Objetivo general.....	5
Objetivos particulares .....	5
Hipótesis.....	6
Estrategia metodológica .....	7
Capítulo I. Consideraciones teóricas.....	9
Artesanía y re-funcionalización.....	9
La historia evolutiva de los centros artesanales .....	12
Temas relacionados con el centro artesanal.....	19
Solución de problemas a resolver con el proyecto .....	20
Conclusión .....	21
Capítulo II. Ocumicho y su Yurishio.....	23
Historia y estado actual del hospital en la región purépecha de Ocumicho.....	24
Análisis fotográfico del edificio o sitio a intervenir.....	40
Levantamiento arquitectónico y registro.....	50
Conclusión .....	51
Capítulo III. Análisis de determinantes medio ambientales y urbanos .....	53
Climatología, flora y fauna .....	53
Análisis de determinantes urbanas.....	63
Conclusión .....	70
Capítulo IV. Determinantes sociales .....	72
Análisis estadístico .....	72
Análisis de hábitos culturales.....	76
Aspectos económicos relacionados .....	86
Políticas y estrategias .....	86
Conclusión .....	100
Capítulo V. Análisis funcional del centro artesanal.....	102
Analogías arquitectónicas .....	102
Perfil de usuario .....	103
Análisis programático.....	104
Análisis diagramático .....	105

Conclusión .....	109
<b>Capítulo VI. Análisis, estudio y proyecto de restauración del conjunto histórico .....</b>	<b>111</b>
Análisis fotográfico del inmueble y su entorno. ....	111
Proyecto de restauración .....	113
Dictamen .....	115
<b>Capítulo VII. Proyecto de re-funcionalización del conjunto histórico .....</b>	<b>118</b>
Vistas 3D del proyecto arquitectónico .....	124
Exteriorismo e interiorismo.....	125
Instalaciones: Hidráulica, sanitaria y eléctrica .....	138
Reflexiones Finales .....	139
<b>Bibliografía .....</b>	<b>140</b>
Fuentes de referencia .....	142
Entrevistas .....	144
Aportaciones fotográficas .....	145
<b>Anexos .....</b>	<b>147</b>
➤ Ficha de deterioros y alteraciones .....	148
➤ Plano de registro fotográfico de deterioros y alteraciones .....	159
➤ Plano de deterioros .....	160
➤ Plano de deterioros (Alzados) .....	161
➤ Grado de deterioros .....	162
➤ Plano de Restauración.....	163
➤ Plano de Restauración (Alzados) .....	164
➤ Plano Arquitectónico (Nuevo uso) .....	165
➤ Fachadas.....	166
➤ Cortes .....	167
➤ Exteriorismo .....	168
➤ Interiorismo.....	169
➤ Acabados .....	170
➤ Instalación Hidráulica .....	171
➤ Instalación Sanitaria .....	172
➤ Instalación Eléctrica.....	173

## Índice de ilustraciones

### Introducción

Fig. 1. Ocumicho pertenece a la meseta purépecha. Fuente: <a href="https://foros.michoacan.gob.mx/">https://foros.michoacan.gob.mx/</a> .....	2
Fig. 2. Mapa Ocumicho Michoacán en 2021. Fuente: Elaboración Propia.....	2
Fig. 3. Vivienda de los Artesanos de Ocumicho Michoacán. En septiembre 2021. Fuente: Elaboración Propia.....	2
Fig. 4. Elaboración de artesanías-Artesana Tomasa González. Fotografía: YouTube “Familia Pascual de Ocumicho”. 30 de mayo 2017. ....	3
Fig. 5. Almacén de Artesanías. Fotografía: YouTube “Charla con Artesanos del barro pintado, Ocumicho, Michoacán”. 15 de noviembre 2018. ....	3
Fig. 6. Fachada Exterior de Dormitorios-Atención Médica, Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito.....	6
Fig. 7. Perspectiva del troje Dormitorios-Atención Médica, Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito.....	6

### Capítulo I. Consideraciones teóricas

Fig. 1. Venta de artesanías en la plaza de Pátzcuaro en 1987. Fotografía: Cecile Gouy-Gilbert. .....	12
Fig. 2. El Museo de Artes e Industrias Populares en Pátzcuaro en 2020. Fuente: Pagina México desconocido.....	13
Fig. 3. Sistema constructivo del museo de Artes e industrias populares en Pátzcuaro en 2020 Fuente: Pagina México Desconocido.....	14
Fig. 4. Museo Indígena Huatapera de Uruapan Michoacán en 2017. Fuente: Sistema de Información Cultural.....	15
Fig. 5. Museo Indígena Huatapera. Uruapan en 2017. Fuente: Gobierno de México. ....	16
Fig. 6. Fachada exterior del Instituto del Artesano Michoacano en Morelia Michoacán, 21 de marzo 2021 Fuente: Sistema de Información Cultural. México.....	16
Fig. 7. Exhibición de artesanías del Instituto del Artesano Michoacano en Morelia Michoacán, 21 de marzo 2021. Fuente: Sistema de Información Cultural. México.....	17
Fig. 8. Fachada principal en Quito, Ecuador. 31 de diciembre 2015. Fuente: Sabrina Santos. 18	
Fig. 9. Planta arquitectónica de la plaza artesanal en Quito, Ecuador 31 de diciembre 2015. Fuente: Sabrina Santos.....	18

### Capítulo II. Ocumicho y su Yurishio

Fig.1. División de los Barrios de Ocumicho en 2021. Fuente: Google Earth.....	23
---	----

Fig. 2. Ocumicho pertenece a la meseta purépecha. 16 de marzo 2020. Fuente: <a href="https://foros.michoacan.gob.mx">https://foros.michoacan.gob.mx</a> .	23
Fig. 3. Macro-localización de Ocumicho Michoacán en 2021. Fuente: Elaboración Propia.....	24
Fig. 4. Micro-localización Ubicación de Yurishio en 2021. Fuente: Elaboración Propia.....	24
Fig. 5. Construcción hipotética año1653. Fuente: Elaboración Propia .....	28
Fig. 6. Construcción hipotética año 1899. Fuente: Elaboración Propia. ....	29
Fig. 7. Construcción hipotética año 2000. Fuente: Elaboración Propia. ....	30
Fig. 8. Emplazamiento de Yurishio con los usos actuales, en 2021. Fuente: Elaboración Propia con base a Google Earth.....	31
Fig. 9. Levantamiento arquitectónico del lugar a intervenir del conjunto histórico en 2021. Fuente: Elaboración Propia.....	32
Fig. 10. Dormitorio hombres en octubre 2021. Fotografía: María Elena Benito. ....	33
Fig. 11. Dormitorio Mujeres en octubre 2021. Fotografía: María Elena Benito. ....	33
Fig. 12. Dormitorio de la Coordinadora- Religiosa del conjunto histórico, Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito. ....	33
Fig. 13. Dormitorios-Atención Médica del conjunto histórico, Ocumicho Michoacán en septiembre 2021. Fotografía: María Elena Benito.....	34
Fig. 14. Dormitorios-Misioneros del conjunto histórico, Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito.....	34
Fig. 15. Pasillo-Acceso del conjunto histórico, Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito.....	34
Fig. 16. Cocina-Comedor del conjunto histórico, Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito.....	35
Fig. 17. Cocina interior del conjunto histórico, Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito.....	35
Fig. 18. Patio de Yurishio de Ocumicho en 2021. Fotografía: María Elena Benito. ....	35
Fig. 19. Patio de Yurishio que conecta con los trojes, en 2021. Fotografía: María Elena Benito. ....	35
Fig. 20. Campanario de Yurishio en 2021. Fotografía: María Elena Benito. ....	36
Fig. 21. Troje con dos plantas en 2021. Fotografía: María Elena Benito. ....	36
Fig. 22. Fachada principal de Yurishio, Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito.....	36
Fig. 23. Trojes de adobe con 35 centímetros de espesor de muros. Fotografía: María Elena Benito.....	37

Fig. 24. Trojes de adobe con 65 centímetros de espesor de muros. Fotografía: María Elena Benito.....	37
Fig. 25. Troje de madera de 10 centímetros de espesor de muro. Fotografía: María Elena Benito.....	37
Fig. 26. Capilla actual, Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito. ....	38
Fig. 27. Interior de la capilla de Yurishio en 2021. Fotografía: María Elena Benito.....	38
Fig. 28. Interior de la cocina tradicional en 2022. Fotografía: María Elena Benito. ....	38
Fig. 29. Cocina tradicional de Yurishio en 2022. Fotografía: María Elena Benito. ....	38
Fig. 30. Deterioros del conjunto histórico en 2022. Fotografía: María Elena Benito. ....	39
Fig. 31. Yurishio de Ocumicho. Fotografía: Cecile Gouty- Gilbert.....	40
Fig. 32. Yurishio de Ocumicho en 2021. Fotografía: María Elena Benito.....	40
Fig. 33. Capilla de la inmaculada Concepción, Ocumicho Michoacán en 1987. Fotografía: Cecile Gouty- Gilbert.....	40
Fig. 34. Capilla actual, Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito. ....	40
Fig. 35. Entrada del Yurishio. Ocumicho Michoacán en 1987. Fotografía: Cecile Gouty- Gilbert. ....	40
Fig. 36. Entrada actual de Yurishio, Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito.....	40
Fig. 37. Colección de fotos del troje, dormitorio-atención médica del Yurishio, Ocumicho en 2021. Fotografía: María Elena Benito.....	41
Fig. 38. Colección de fotos, espacio de dormitorios y cocina para misioneros en Ocumicho Michoacán 2021. Fotografía: María Elena Benito. ....	42
Fig. 39. Colección de fotos, espacio dormitorio de la coordinadora del conjunto histórico, Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito. ....	43
Fig. 40. Colección de fotos, en la capilla de la virgen de la inmaculada concepción del conjunto histórico, Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito. ....	44
Fig. 41. Colección de fotografías del dormitorio de hombres del Yurishio de Ocumicho en 2021. Fotografía: Maria Elena Benito.....	45
Fig. 42. Dormitorio de Mujeres del Yurishio de Ocumicho en 2021. Fotografía: María Elena Benito.....	46
Fig. 43. Colección de fotografías de la cocina de Yurishio de Ocumicho en 2021. Fotografía: María Elena Benito Esteban.....	47
Fig. 44. Campanario de Yurishio de Ocumicho en 2021. Fotografía: María Elena Benito. ....	48
Fig. 45. Patio de Yurishio de Ocumicho en 2021. Fotografía: María Elena Benito. ....	48

Fig. 46. Trojes de intervención del conjunto histórico, en 2021. Fuente: Elaboración Propia.	49
Fig. 47. Levantamiento arquitectónico del lugar a intervenir del conjunto histórico en 2021. Fuente: Elaboración Propia.....	50
Capítulo III. Análisis de determinantes medio ambientales y urbanos	
Fig. 1. Temperatura máxima en 2021. Fuente: Meteoblue.com .....	53
Fig. 2. Precipitación pluvial en 2021. Fuente: Meteoblue.com.....	53
Fig. 3. Grafica general del clima en Ocumicho en 2021. Fuente: Meteoblue.com.....	54
Fig. 4. Velocidad del viento de Ocumicho en 2021. Fuente: Meteoblue.com .....	55
Fig. 5. Gráficas resumen climatológico de Ocumicho Michoacán en 2021. Fuente: Meteoblue.com.....	56
Fig. 6. Edafología en Ocumicho Michoacán en 2021. Fuente: <a href="https://www.inegi.org.mx/">https://www.inegi.org.mx/</a> .....	57
Fig. 7. Geología en Ocumicho Michoacán en 2021. Fuente: <a href="https://www.inegi.org.mx/">https://www.inegi.org.mx/</a> .....	57
Fig. 8. Cerros que colindan con la comunidad de Ocumicho Michoacán en 2021. Fuente: Google earth. ....	58
Fig. 9. Hidrografía Ocumicho Michoacán en 2021. Fuente: <a href="https://www.inegi.org.mx/">https://www.inegi.org.mx/</a> .....	58
Fig. 10. Bajada de la corriente en temporadas de lluvia sobre la calle de acceso al Yurishio en Ocumicho de 2021. Fotografía: María Elena Benito.....	59
Fig. 11. Vegetación y uso de suelo de Ocumicho Michoacán en 2021. Fuente: <a href="https://www.inegi.org.mx/">https://www.inegi.org.mx/</a> .....	59
Fig. 12. Flora dentro del inmueble histórico, Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito. ....	60
Fig. 13. Afectaciones debido al excremento de las palomas en el inmueble histórico, Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito. ....	61
Fig. 14. Colección de fotos, falta de mantenimiento en temporadas de lluvia en el conjunto histórico en Ocumicho 2021. Fotografía: María Elena Benito. ....	62
Fig. 15. Colección de fotos- afectación por la lluvia en los dormitorios de los misioneros del conjunto histórico en Ocumicho 2021. Fotografía: María Elena Benito.....	62
Fig. 16. Afectación de la lluvia en el dormitorio de las religiosas de conjunto histórico en Ocumicho 2021. Fotografía: María Elena Benito. ....	63
Fig. 17. Equipamiento Urbano en Ocumicho Michoacán en 2021. Fuente: Elaboración Propia. ....	64
Fig. 18. Infraestructura transporte público y vías de comunicación que conectan con la comunidad de Ocumicho Michoacán. Fuente: <a href="https://www.inegi.org.mx/">https://www.inegi.org.mx/</a> .....	65
Fig. 19. Imagen urbana en Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: Celina Quiroz.....	66

Fig. 20. Identificación de alturas en las viviendas de Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito.....	66
Fig. 21. Tipología de las viviendas en Ocumicho 2021. Fotografía: María Elena Benito.....	67
Fig. 22. Morfología de las viviendas de Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito.....	67
Fig. 23. Vanos de las viviendas de Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito.....	68
Fig. 24. Emplazamiento vivienda vernácula en Ocumicho. Fuente: Cecile Gouy-Gilbert. ....	68
Fig. 25. Emplazamiento de vivienda convencional en Ocumicho en 2021. Fuente: Alejandro Vicente.....	68
Fig.26. Vialidades en Ocumicho Michoacán en 2021. Fuente: Elaboración propia.....	69
Capítulo IV. Determinantes sociales	
Fig. 1. Población total de Ocumicho Michoacán en 2010.Fuente: <a href="https://www.inegi.org.mx/app/mapa/espacioydatos/default.aspx?ag=160210004">https://www.inegi.org.mx/app/mapa/espacioydatos/default.aspx?ag=160210004</a> .....	72
Fig. 2. Total de viviendas en Ocumicho Michoacán en 2010. Fuente: <a href="https://www.inegi.org.mx/app/mapa/espacioydatos/default.aspx?ag=160210004">https://www.inegi.org.mx/app/mapa/espacioydatos/default.aspx?ag=160210004</a> .....	73
Fig. 3. Artesanos de Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito. ....	75
Fig. 4. Foto en donde se encuentran la mayoría de los principales artesanos en 2014. Fotografía: Jorge Elías.....	76
Fig. 5. Vestimenta de adultos en Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito.....	77
Fig. 6. Vestimenta juvenil en Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: Esperanza Reyes. ..	77
Fig. 7. Ropa de mezclilla en Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito. 77	
Fig. 8. Espacio de actividades Mixto. Casa del Artesano Silvestre Víctor en Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito. ....	78
Fig. 9. Elaboración de tortillas a mano, Nieta de la Artesana Tomasa González en Ocumicho Michoacán en 2021. Fuente: Tomasa Pascual .....	78
Fig. 10. Taller-Dormitorio de la hija del Artesano Silvestre Victor, en Ocumicho Michoacán en 2021 Fotografía: Maria Elena Benito.....	78
Fig. 11. Horno de artesanías de la artesana Domitila Marcelo en Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: Domitila Marcelo.....	79
Fig. 12. Taller-Dormitorio de la familia artesana de Delfino Víctor. (Elaboración de artesanías). Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito. ....	80

Fig. 13. Establo del artesano Silvestre Víctor, Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito Esteban.....	81
Fig. 14. Lista de fiestas en donde se realizan las danzas en Yurishio, Ocumicho Michoacán en 2021. Fuente: Elaboración Propia.....	82
Fig. 15. Fiesta de la Candelaria, Ocumicho Michoacán en 2015 Fuente: Alejandro Vicente ...	83
Fig. 16. Fiesta del Carnaval, Ocumicho Michoacán en 2017 Fuente: Alejandro Vicente.....	83
Fig. 17. Fiesta de Corpus Christi, Ocumicho Michoacán en 2019. Fuente: Alejandro Vicente.	83
Fig. 18. Cargueros del San Pedro, Fiesta Patronal. Ocumicho Michoacán en 2021 Fuente: Ignacia Benito. ....	84
Fig. 19. Decoración a San Pedro en su Fiesta. Ocumicho Michoacán en 2021 Fuente: Ignacia Benito.....	84
Fig. 20. Danza de las flores. Ocumicho Michoacán en 2021 Fuente: Ana Silvia Ochoa .....	84
Fig. 21. La entrega del pollo (anuncio de que se juntaron los novios). Ocumicho Michoacán en 2021 Fuente: Ana Silvia Ochoa .....	84
Fig. 22. Comunidad que integra la capilla de la Virgen de Concepción de Yurishio. Ocumicho Michoacán en 2018. Fuente: Alejandro Vicente.....	85
Fig. 23. Requerimientos de Sedesol. Fuente: Secretaria de Desarrollo Social. ....	96
Fig. 24. Infraestructura y servicios requeridos. Fuente: Secretaria de Desarrollo Social. ....	97
Fig. 25. Características físicas e infraestructura requerida por Sedesol. Fuente: Secretaria de Desarrollo Social.....	98
Fig. 26. Calculo de las características del inmueble y los requeridos por Sedesol. Fuente: Secretaria de Desarrollo Social.....	99
<b>Capítulo V. Análisis funcional del centro artesanal</b>	
Fig. 1. Cuadro comparativo de casos análogos en 2021. Fuente: Elaboración Propia.....	103
Fig. 2. Tabla del perfil de usuario en 2021. Fuente: Elaboración propia.....	104
Fig. 3. Tabla análisis programático en 2021. Fuente: Elaboración Propia. ....	104
Fig. 4. Emplazamiento del inmueble histórico, espacios y funciones anteriores antes de quedar en desuso. Ocumicho Michoacán en 2021. Fuente: Elaboración Propia.....	105
Fig. 5. Propuesta de espacios para el proyecto de Centro Artesanal. Ocumicho Michoacán en 2021. Fuente: Elaboración Propia.....	106
Fig. 6. Distribución de espacios para el proyecto de Centro Artesanal. Ocumicho Michoacán en 2021 Fuente: Elaboración Propia. ....	107
Fig. 7. Matriz de relaciones en 2021. Fuente: Elaboración Propia. ....	107
Fig. 8. Conexión de espacios propuestos en 2021. Fuente: Elaboración Propia.....	108

## Capítulo VI. Análisis, estudio y proyecto de restauración del conjunto histórico

Fig.1. Fachada principal del conjunto histórico. Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito.....	111
Fig. 2. Vista frontal del troje propuesto para locales comerciales. Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito.....	111
Fig. 3. Vista frontal del troje que se destinará como local comercial y administración. Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito. ....	111
Fig. 4. Vista frontal del conjunto destinado a locales comerciales y cocina-comedor. Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito. ....	111
Fig. 5. Vista exterior Sur del inmueble, colindante a una casa contemporánea. Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito. ....	111
Fig. 6. Vista principal del inmueble, la parroquia San Pedro colinda con la vista Sur del inmueble. Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito.....	111
Fig. 7. Baño completo y patio de servicio existente en el conjunto histórico. Ocumicho Michoacán en 2021 Fotografía: María Elena Benito. ....	112
Fig. 8. Condiciones actuales del conjunto histórico. Ocumicho Michoacán en 2021 Fotografía: María Elena Benito.....	112
Fig. 9. Contexto inmediato a la vista exterior Oeste, con calle pavimentada. Ocumicho Michoacán en 2021 Fotografía: María Elena Benito. ....	112
Fig. 10. Contexto inmediato a la vista exterior Norte, en donde se visualiza la red de alumbrado público y del drenaje. Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito.....	112

## Capítulo VII. Proyecto de re-funcionalización del conjunto histórico

Fig. 1. Detalle de troje 1. Fuente: Elaboración Propia.....	118
Fig. 2. Detalle del troje 2. Fuente: Elaboración Propia.....	119
Fig. 3. Detalles del troje 3. Fuente: Elaboración Propia .....	120
Fig. 4. Detalles de la terraza. Fuente: Elaboración Propia. ....	121
Fig. 5. Espacios del Centro Artesanal. Fuente: Elaboración Propia. ....	123
Fig. 6. Vista 3D arquitectónico. Fuente: Elaboración Propia. ....	124
Fig. 7. Modelado 3D del proyecto arquitectónico. Fuente: Elaboración Propia.....	124
Fig. 8. Exterior-vegetación. Fuente: Elaboración Propia .....	129
Fig. 9. Exterior del inmueble. Fuente: Elaboración Propia.....	129
Fig. 10. Huerto de hortalizas y plantas medicinales. Fuente: Elaboración Propia .....	130

Fig. 11. Cocina en el exterior con fogón para la elaboración de tortillas a mano. Fuente: Elaboración Propia .....	130
Fig. 12. Plantas frutales y medicinales. Fuente: Elaboración Propia .....	131
Fig. 13. Muro verde. Fuente: Elaboración Propia. ....	131
Fig. 14. Exterior muro verde. Fuente: Elaboración Propia.....	132
Fig. 15. Mueble comedor. Fuente: Elaboración propia.....	133
Fig. 16. Cocina y estantes para los trastes. Fuente: Elaboración Propia.....	133
Fig. 17. Mueble exhibidor de artesanías. Fuente: Elaboración Propia.....	134
Fig. 18. Mesa de trabajo para los artesanos. Fuente: Elaboración Propia.....	134
Fig. 19. Banca para descanso. Fuente: Elaboración Propia. ....	135
Fig. 20. Sala de estar. Fuente: Elaboración Propia.....	135
Fig. 21. Muebles de oficina. Fuente: Elaboración Propia.....	136
Fig. 22. Muebles para los locales comerciales. Fuente: Elaboración Propia. ....	136
Fig. 23. Muebles exhibidores de artesanías. Fuente: Elaboración Propia. ....	137
Fig. 24. Muebles de los locales comerciales. Fuente: Elaboración Propia.....	137

# Introducción



## Introducción

Las artesanías de Michoacán son reconocidas a nivel nacional e internacional, por su originalidad y calidad. Un ejemplo es la que se produce en Ocumicho. Esta comunidad purépecha produce una artesanía en arcilla de barro policromada, con el que crea diferentes figuras: animales, seres fantásticos, paisajes y diferentes escenas, Se destacan los conocidos “Diablitos de Ocumicho” expresando en ellos también la cultura: las costumbres y tradiciones de la comunidad. Cada artesanía es una creación única, ya que no son hechos en molde y cada artesano presenta diferentes habilidades para la elaboración de sus piezas.

El objetivo de este trabajo es presentar un proyecto de refuncionalización del inmueble histórico conocido como Yurishio, para que sea utilizado como Centro artesanal, lugar de exhibición y venta de artesanías.

Yurishio es una palabra purépecha que significa casa o capilla de la Virgen de la Inmaculada Concepción, sin embargo, los habitantes de la comunidad utilización este término para referirse en absoluto el conjunto histórico. Este espacio es un sitio público de la comunidad, que guarda la tradición prehispánica de la huatapera, y la tradición colonial de los hospitales, que fue fundado por Fray Juan de San Miguel, según las evidencias el inmueble se asienta en una piedra grabada en donde se señala que el año de terminación de la construcción de Yurishio fue en 1653.

Para este proyecto se llevaron diferentes investigaciones y se recopiló la información que se necesita para poder llegar a una solución, incluyendo el levantamiento y revisión de diversos factores que influirán en el proyecto.

La tesis se estructura en capítulos, en la parte introductoria, se describe el planteamiento del problema, la justificación del porque se debe realizar este proyecto, los alcances y objetivos que se esperan.

En el primer Capítulo se realizaron investigaciones que sirvieron para conocer más a fondo el inmueble, la población a atender y obtener ideas y propuestas de soluciones del proyecto.

## Planteamiento del problema

La comunidad de Ocumicho Michoacán, Municipio de Charapan, pertenece a la región de la meseta purépecha. Actualmente residen en el lugar once familias de artesanos, que conforman un grupo total de cincuenta artesanos aproximadamente.<sup>1</sup>

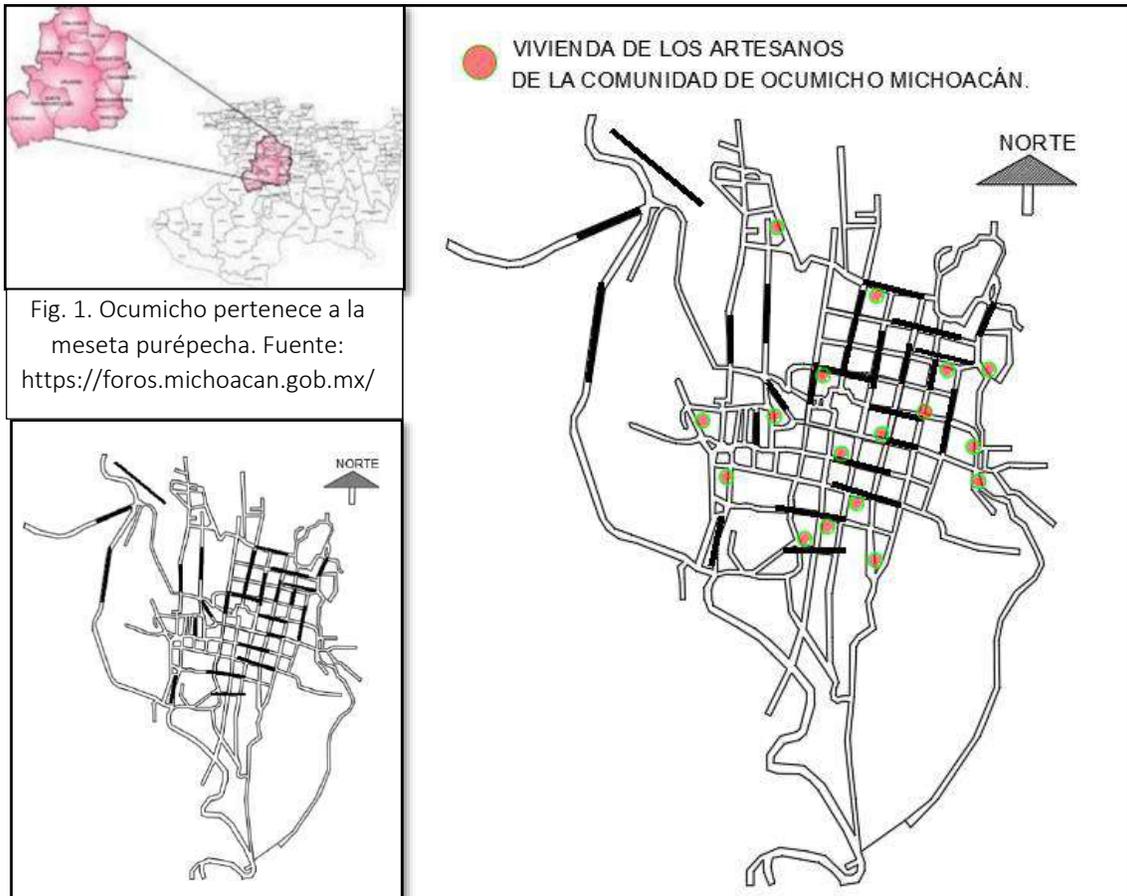


Fig. 1. Ocumicho pertenece a la meseta purépecha. Fuente: <https://foros.michoacan.gob.mx/>

Fig. 2. Mapa Ocumicho Michoacán en 2021. Fuente: Elaboración Propia.

Fig. 3. Vivienda de los Artesanos de Ocumicho Michoacán. En septiembre 2021. Fuente: Elaboración Propia.

En general, el principal problema para estos artesanos es la deficiencia en la distribución, localización de puntos y centro de venta de las artesanías, ya que la fabricación se puede realizar en pequeños talleres dentro de las viviendas de los artesanos.

<sup>1</sup> Comunicación personal con el Artesano: Jorge Elías Hernández.

La fabricación y las actividades particulares de los artesanos se juntan y se trabajan en sus domicilios. Por tal motivo los artesanos adaptan pequeñas áreas donde llevan el proceso de la fabricación y detallado de las artesanías, algunos se encuentran en los pasillos de las viviendas, o en un espacio mixto, (cocina, dormitorio, etc.) en donde se realizan además otras actividades.



Fig. 4. Elaboración de artesanías-Artesana Tomasa González. Fotografía: YouTube “Familia Pascual de Ocumicho”. 30 de mayo 2017.

El problema que enfrentan los artesanos es el almacenamiento de las artesanías, que se guardan en pequeños espacios o muebles, envueltas de papel periódico, esto con el fin de proteger las artesanías de la intemperie y de las caídas o golpes, que se pueden ocasionar debido a que se realizan otras actividades en el mismo espacio.



Fig. 5. Almacén de Artesanías. Fotografía: YouTube “Charla con Artesanos del barro pintado, Ocumicho, Michoacán”. 15 de noviembre 2018.

En cuanto a la exhibición, para mostrar las artesanías a los clientes tienen que descubrir las artesanías que se encuentran envueltas de papel periódico. Posteriormente cuando el

cliente se retira del domicilio, los artesanos vuelven a guardarlas envolviéndolas nuevamente de papel, con el fin de protegerlas y conservarlas en buen estado. <sup>2</sup>

En efecto, estos factores pueden obstaculizar el desarrollo económico artesanal y reducir las ventas, porque tanto las viviendas como las artesanías no se encuentran a simple vista o en un lugar estratégico. Esta situación puede causar ventas inadecuadas que generan bajos ingresos. Posteriormente conduce a la deserción de artesanías y un cambio en la actividad productiva y, por tanto, a la pérdida de identidad y técnicas de producción artesanal. Debido a estos problemas, es necesario un espacio destinado para el centro artesanal con el fin de preservar la identidad cultural de la comunidad y promover el desarrollo económico, un espacio en donde se puedan almacenar, exhibir y vender las artesanías.

## Justificación

En la comunidad de Ocumicho Michoacán, la elaboración de artesanías constituye una actividad fundamental de desarrollo económico, en donde además se refleja la historia y la cultura en las artesanías. Por tales razones se considera importante la realización de este proyecto, en donde los artesanos puedan exponer y vender con mayor facilidad sus artesanías, que permita que los trabajos artesanales lleguen al sector turístico de manera tal que puedan ser admirados y adquiridos a precios razonables.

Se busca una ubicación estratégica para el Centro artesanal, un lugar donde sea de fácil acceso y de adquirir las artesanías, además de contar con un predio público. Debido a esto la elección de la ubicación se dificulta, ya que en lugares estratégicos y céntricos ya se encuentran asentamientos residenciales y comerciales. Por tales motivos se selecciona un espacio ya edificado, que lleva varios años sin uso y pertenece a la comunidad, es decir es de origen público. Las autoridades comunales están de acuerdo que se lleve a cabo la refuncionalización del edificio para apoyar y beneficiar a los artesanos. Y que actualmente cinco de los artesanos ya cuentan con el apoyo del Instituto Artesano Michoacano (IAM) y el FONART (El Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías). Además, obtuvieron premios

---

<sup>2</sup> Comunicación personal con la Artesana: Tomasa González.

nacionales e incentivos, lo cual es otro de las razones para buscar fortalecer, favorecer y facilitar el incremento del desarrollo económico y su conservación de la actividad productiva.

## **Objetivo general**

Restaurar el inmueble histórico de Yurishio, ofreciendo con el conjunto arquitectónico la refuncionalización como Centro Artesanal, con el fin de ofrecer a los artesanos espacios adecuados para la exposición y venta de sus obras, así como a los usuarios un espacio propio para la compra. El diseño contemplará espacios para realizar la exhibición y comercialización de las artesanías de manera directa sin intermediarios, afianzando las relaciones entre productor y consumidor.

## **Objetivos particulares**

- Reciclar parte de la edificación de Yurishio que cuenta con un valor histórico y patrimonial, con la finalidad de producir un rescate de un elemento arquitectónico que es obsoleto para la sociedad, brindando una re-funcionalización destinado al centro artesanal.
- La refuncionalización permitirá conservar las características originales del inmueble, proponiendo elementos constructivos reversibles, evitando afectar el inmueble.
- Proponer nuevas redes de instalaciones sanitarias e hidráulicas independientes a las trojes. De la misma manera proponer una instalación eléctrica, con circuitos y nuevas luminarias para obtener una iluminación artificial más eficiente que permitan satisfacer las necesidades de los usuarios y del edificio con la refuncionalización.



Fig. 6. Fachada Exterior de Dormitorios-Atención Médica, Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito.



Fig. 7. Perspectiva del troje Dormitorios-Atención Médica, Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito.

## Hipótesis

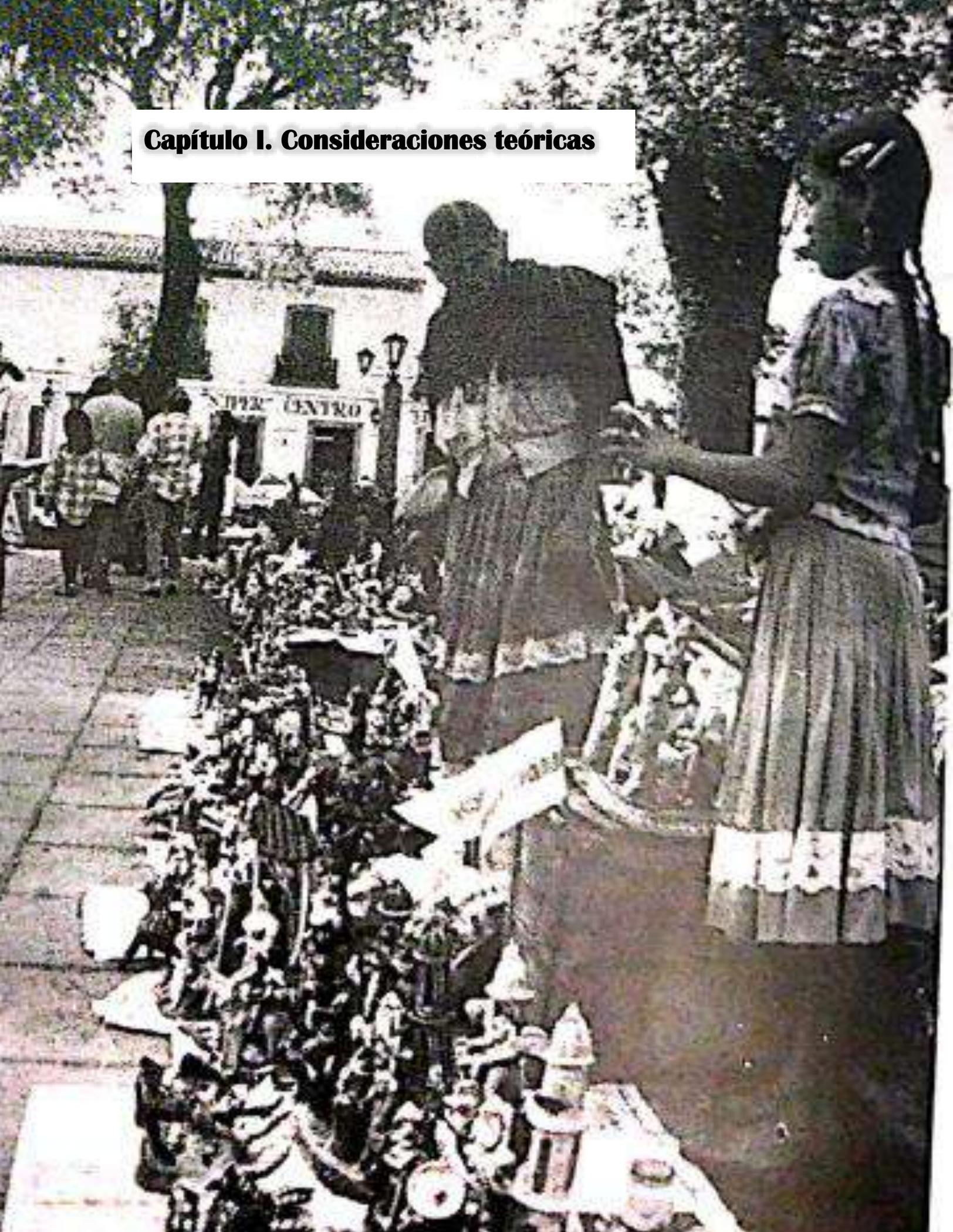
- Este proyecto contribuirá al crecimiento y desarrollo del sector artesanal y conducirá a un mayor crecimiento económico en la comunidad de Ocumicho Michoacán. De igual manera con el rescate del inmueble con valor histórico y patrimonial se logrará recobrar vida a este espacio de suma importancia para los Ocumichenses.

## Estrategia metodológica

La estrategia metodológica consta de tres niveles, en los cuales puede funcionar de manera lineal, con el fin de llevar un orden y control de los avances en el procedimiento de la tesis.

- Nivel empírico: Conocer los antecedentes históricos de Yurishio, La observación de la realidad, el estudio del contexto general e inmediato, así como el estado actual y características de la edificación, todo con el fin de determinar las necesidades requeridas.
- Nivel teórico: El análisis y síntesis, la deducción y la inducción y el análisis histórico. En este nivel se realizará la revisión bibliográfica, se consultan casos análogos, así como para la obtención de regularidades, conceptualizaciones, aportes, conclusiones y recomendaciones del estado técnico de la obra. Por otra parte, para la intervención, se consultan los reglamentos emitidos por el INAH y por el municipio.
- Nivel Práctico: Se llevará a cabo el levantamiento arquitectónico del inmueble, plasmando las características constructivas del edificio. Así como el estudio fotográfico de deterioros y alteraciones, el grado de afectación en que se encuentra el inmueble, se realizan los planos de la propuesta de solución de restauración y refuncionalización.

## Capítulo I. Consideraciones teóricas



## Capítulo I. Consideraciones teóricas

En este apartado se mencionan los conceptos básicos que se deben de entender para la realización del proyecto. Estos conceptos son indispensables para un mejor entendimiento del proyecto.

Así mismo se estudia de forma general la evolución que han sufrido con el paso del tiempo los centros o mercados artesanales, esto con el fin de conocer las soluciones arquitectónicas que se han ido dando a lo largo de los años. Este dato nos permite conocer más a fondo las características de los centros artesanales y al mismo tiempo nos permite proponer un mejor diseño para el proyecto. Por otra parte, también se estudia la relación que existe entre este tema de interés con otros aspectos que influyen y son importantes para el proyecto. Por último, pero no menos importante se mencionan los problemas visualizados que surgen en la venta de las artesanías y las posibles soluciones para mitigar esta problemática.

### Artesanía y re-funcionalización

Artesanía y centro artesanal: “la artesanía es aquella creación individual, transmitida de maestro a aprendiz, oficios enseñados por padres, madres y abuelos a sus descendientes. Trabajo realizado con las manos, exentas de herramientas cuyo producto final es un objeto único, con un sello de distinción otorgado por el artesano creador que lo diferencia del objeto industrial”<sup>3</sup>, Pérez, O. (2010). Menciona que “un artesano es aquella persona que se le designa como el principal ente causante de que existan las artesanías y de esta forma contribuir a la riqueza cultural que cuenta nuestro país; debido a que su producción se elabora en cooperación el núcleo familiar, es decir, desde los niños más pequeños hasta los adultos de avanzada edad tienen participación en la elaboración de los productos artesanales”.<sup>4</sup> Algunas artesanías son vendidas en los domicilios de los mismos artesanos

---

<sup>3</sup> Tania Salazar Maestri y Lorena Corona Valdés, *Centros de producción artesanal*, Santiago Chile, Centro de documentación de bienes patrimoniales, 2016, p. 1.

<sup>4</sup> Olga Pérez Molina, *Artesanías y producción artesanal en la formación guatemalteca*, Guatemala, Subcentro Regional de Artesanías y Artes Populares, 1989, p. 24. Recuperado 08 de octubre 2021 en: [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02\\_1241](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1241)

otro en un centro artesanal, que bien es asignado por algún instituto que fomenta las artesanías contribuyendo la riqueza cultural y la economía de los artesanos.

Refuncionalización: Julieta Mostrada considera que la refuncionalización “implica un rol de cambio, de nueva función, de necesidades actuales, de potencialidades futuras versus las tareas de conservación o restauración, tendientes a mantener o retornar el estado pasado de una obra”.<sup>5</sup>

Coincide Juliana Prada al advertir que la refuncionalización “apunta al sostenimiento de un inmueble por medio de usos adecuados para una comunidad, aproximándose así a las dinámicas y necesidades actuales, parte de una estrategia para la conservación los bienes de interés cultural”.<sup>6</sup>

La rehabilitación: Según Claudia Torres la rehabilitación “es un proceso cuyo objetivo primordial es mejorar las condiciones de vida de los habitantes mediante las mejoras del medio construido, actualmente se visualiza que los proyectos se desarrollan, primordialmente, en situaciones de áreas urbanas o edificaciones cuyos modelos espaciales y funcionales se encuentran obsoletos en relación a los modelos contemporáneos de desarrollo social”.<sup>7</sup>

Jesús Villar indica que la rehabilitación del monumento “Es la conservación de sus elementos principales, la recuperación de la traza original, el correcto uso de los materiales, el cumplimiento razonado de la normativa, todo ello dentro una intervención sostenible con la inclusión de los elementos tecnológicos propios de nuestra época. El lenguaje de la intervención, debe hacer compatible un estilo contemporáneo con el de la época, en un

---

<sup>5</sup> Julieta Mostrada M., “La refuncionalización en el patrimonio edilicio: un enfoque histórico”, en *Anales Linta Repositorio Institucional Comisión de Investigaciones Científicas*, vol. 4, núm. 1, 2007, p. 51. Recuperado 10 de octubre 2021 en: <https://digital.cic.gba.gob.ar/handle/11746/783>

<sup>6</sup> Juliana Prada Morales, *Refuncionalización de la arquitectura como estrategia para la conservación de sus valores patrimoniales, en los entornos de interés cultural*, Tesis de Maestría, Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, 2013, p.11.

<sup>7</sup> Claudia Torres, “La rehabilitación arquitectónica planificada”, en *ARQ*, núm. 88, p. 32. Recuperado 13 de octubre de 2021 en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37535373006>

diálogo perfecto entre lo nuevo y lo histórico y donde el tiempo pueda diferenciar con claridad todas sus intervenciones”.<sup>8</sup>

Restauración: la carta internacional sobre conservación y restauración de monumentos y sitios menciona que restauración “es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos. Su límite está allí donde comienza la hipótesis: en el plano de las reconstituciones basadas en conjeturas, todo trabajo de complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas aflora de la composición arquitectónica y llevará la marca de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento”.<sup>9</sup>

Reciclaje: Miguel Martínez Monedero menciona en su artículo de revista que “el reciclaje arquitectónico se refiere a la voluntad de modificar las posibilidades de funcionamiento de un edificio en una nueva realidad; y pretende, de este modo, buscar nuevos usos en él, pues el anterior había quedado obsoleto o amortizado. El reciclaje es sin duda una estrategia de sostenibilidad, pues aminora el impacto de la arquitectura en nuestro entorno al buscar la reutilización de las infraestructuras existentes y preservar la posible ocupación de nuevos territorios”.<sup>10</sup>

---

<sup>8</sup> Jesús Villar Rubio, “La reutilización, un reto para la conservación del patrimonio”, en Catherine Ettinger y Enrique de Anda (comps.), *Patrimonio Arquitectura del Siglo XX. Intervención y valoración*, Morelia y Ciudad de México, UMSNH y UNAM, 2014, p. 136.

<sup>9</sup> “carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios (carta de Venecia 1964),” en *ICOMOS*, Recuperado 22 de julio 2022 en:

<https://patrimoniomundial.cultura.pe/sites/default/files/pb/pdf/5.%20COMOS%201964%20Carta%20de%20Venecia%20%20Conservaci%C3%B3n%20y%20Restauraci%C3%B3n%20de%20Monumentos%20y%20Sitios.pdf>

<sup>10</sup> Miguel Martínez Monedero, “Reciclaje de arquitectura vs restauración arquitectónica, ¿herramientas contrapuestas?,” en *Hábitat y Sociedad*, vol. 2012, núm. 5, noviembre 2012, p. 26. Recuperado 28 de julio 2021 en: <https://institucional.us.es/revistas/habitat/5/N05A02%20Reciclaje%20versus%20restauracion.pdf>

## La historia evolutiva de los centros artesanales

En este apartado se abordará las investigaciones de los antecedentes del tema, de algunos sucesos que marcan la importancia y el cambio que se ha realizado en la evolución del tema.

Los primeros temas son referentes evolutivos diacrónicos, y los últimos dos son sincrónicos, con la intención de hacer una comparativa y ver el mejoramiento que ha surgido en estas últimas generaciones.

*Venta de Artesanías antes de la creación de mercados o museos (referente evolutivo diacrónico)*

Cabe destacar que antes de que se realizaran los mercados artesanales, el lugar de venta para los artesanos era en las plazas, en donde además de vender realizaban trueques, es decir intercambio de productos como verduras, legumbres, entre otras cosas que resultaban la despensa de la semana para su alimentación y la de la familia.

Otro aspecto importante se daba gracias a las fiestas en lugares de la meseta purépecha, los artesanos acudían a tales fiestas con el fin de exhibir sus artesanías y de aprovechar la venta de ellas. “Los lugares más concurridos como lugar de venta en eventos festivos son en Patamban, Huancito, Capula, Uruapan y principalmente Pátzcuaro”.<sup>11</sup>

“En la noche de muertos de Pátzcuaro es y era el evento más importante para los artesanos de la



Fig. 1. Venta de artesanías en la plaza de Pátzcuaro en 1987. Fotografía: Cecile Gouy-Gilbert.

<sup>11</sup> Comunicación personal con la artesana Tomasa González, residente de Ocumicho Mich.

región de la meseta purépecha”<sup>12</sup>, el lugar de exhibición se daba y actualmente se sigue dando en la plaza principal de Pátzcuaro.

*El museo de artes e industrias populares (referente evolutivo diacrónico)*

El Museo de Artes e Industrias Populares de Pátzcuaro está ubicado en el centro de la ciudad de Pátzcuaro, a una cuadra de la Plaza Vasco de Quiroga.



Fig. 2. El Museo de Artes e Industrias Populares en Pátzcuaro en 2020. Fuente: Pagina México desconocido.

El Museo de Artes e Industrias Populares se alberga en uno de los monumentos históricos más importantes de Pátzcuaro. “Se trata de una construcción iniciada en el siglo XVI y terminada en el XVIII. Durante la época del Virreinato sirvió como Primitivo y Real Colegio de San Nicolás Obispo, fundado en 1540 por Vasco de Quiroga, donde se formaban sacerdotes y se

impartía educación primaria a los niños”.<sup>13</sup>

“Cuando la sede de la diócesis y el propio colegio se trasladaron a Valladolid en 1580, la propiedad quedó bajo el control de los jesuitas hasta que fueron expulsados de la Nueva España por el decreto real en el siglo XVIII, barrio, escuela primaria y centro de reunión agrícola hasta en 1938, cuando fue inaugurado por orden del Presidente en ese entonces Lázaro Cárdenas. Fue designado sede del Museo Regional de Arte Popular e Industria, y forma parte de la red de museos del INAH desde 1942”.<sup>14</sup> Este museo se creó con la intención de poner en valor las artesanías.

<sup>12</sup> Cecile Gouy-Gilbert, *Ocumicho y Patamban. Dos maneras de ser artesanos*, Ciudad de Mexico, CEMCA, 1987, p. 49.

<sup>13</sup> “Museo de Artes e Industrias Populares de Pátzcuaro”, en *Sistema de Información Cultural (SIC México)*. Recuperado 29 de noviembre 2021 en: [http://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table\\_id=246&disciplina=](http://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=246&disciplina=)

<sup>14</sup> Ibidem.

“En 1932 se le encargo a Salvador Solchaga, inspector de coordinación de monumentos que supervisara la restauración del inmueble. empleando al ingeniero Rodolfo Ayala quien inicio su trabajo en el año 1936”.<sup>15</sup> Dos años posteriores se inaugura como Museo Regional de Arte Popular e industrial.

Posteriormente en el año 2010 se llevó a cabo el mantenimiento tuvo como propósito restaurar y rehabilitar los espacios que se habían deteriorado con el paso del tiempo, para albergar nuevas colecciones e incorporar temáticas que faltaban en el anterior guion museístico.

La forma en que se resolvió arquitectónicamente este edificio fue de la siguiente manera:

“El edificio solo cuenta con un nivel, el acceso a través de un pasillo octogonal conectado al corredor que rodea el patio principal. Los pasillos están delimitados por arcos de medio punto sostenidos por columnas, estos pasillos son empedrados. Hay fuentes de agua en los patios principal y secundario. El patio secundario se encuentra al norte del patio principal. la forma del edificio es rectangular con eje longitudinal este-oeste y está delimitada por pasillos al este, oeste y sur, estos pasillos tienen un sistema constructivo a base de columnas de piedra”.<sup>16</sup>



Fig. 3. Sistema constructivo del museo de Artes e industrias populares en Pátzcuaro en 2020 Fuente: Pagina México Desconocido.

El sistema constructivo del inmueble es el característico de la región, a base de “gruesos muros de adobe, viguería y cubierta a doble agua. Los muros están aplanados y pintados de blanco. Los pisos de algunas salas están trabajados con rajadas de piedra, intercalado con fragmentos de

<sup>15</sup> José Manuel Martínez Aguilar, *Pátzcuaro. Historias en el olvido*, Morelia, Genotipo Gráficos, 2016, p. 143.

<sup>16</sup> “Museo de Artes e Industrias Populares de Pátzcuaro”, en *Sistema de Información Cultural (SIC México)*. Recuperado 29 de noviembre 2021 en: [http://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table\\_id=246&disciplina=](http://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=246&disciplina=)

hueso. Otros espacios tienen pisos de loseta de barro y piedra, y uno de ellos cuenta con pisos de madera. La mayoría de las puertas que se abren a los corredores presentan sencillos marcos de cantería con jambas lisas, dinteles rectos y tapas de dintel molduradas, algunas presentan cerramiento de madera”.<sup>17</sup>

En el edificio histórico, sede original del Colegio de San Nicolás Obispo, están representadas los casi 50 pueblos de la región Purépecha, “que se divide en cuatro áreas: la Sierra, la Laguna, la Ciénega y la Cañada de los Once Pueblos. ofrece 17 unidades temáticas, repartidas en 12 salas, el objetivo principal es por las diferentes formas de trabajo y comercio de esta etnia con el objetivo de mostrar el trabajo como vida social y formas de trabajo desde años prehispánicos hasta en la actualidad”.<sup>18</sup>

*Museo Indígena Huatapera de Uruapan Michoacán (referente evolutivo diacrónico)*



Fig. 4. Museo Indígena Huatapera de Uruapan Michoacán en 2017.  
Fuente: Sistema de Información Cultural.

“El edificio fue fundado originalmente en 1533 por Fray Juan de San Miguel, A raíz de la conformación de la cooperativa de trabajadores del maque en 1932, el recinto se convierte en el principal foro de exhibición de este bello arte en donde se logra apreciar el valor

cultural de la histórica línea de producción artística del pueblo purépecha. Con el paso de los años el edificio sufrió grave deterioro, hasta que en 1954 es otorgado al Instituto Nacional Indigenista, que se dio a la tarea de rehabilitarlo con el propósito de convertirlo en museo regional”.<sup>19</sup>

<sup>17</sup> “Museo Local de Artes e Industrias Populares de Pátzcuaro”, en *Secretaría de Cultura INAH*. Recuperado 29 de noviembre 2021 en: <https://www.inah.gob.mx/red-de-museos/299-museo-local-de-artes-e-industrias-populares-de-patzcuaro>

<sup>18</sup> *Ibidem*.

<sup>19</sup> “Museo Indígena Huatapera. Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas”, en *Sistema de Información Cultural (SIC México)*. Recuperado 20 de julio de 2021 en: [https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=museo&table\\_id=9](https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=9)



Fig. 5. Museo Indígena Huatapera. Uruapan en 2017.

Fuente: Gobierno de México.

de diciembre de 2001, con la inauguración de la sala permanente dedicada a El maque en Michoacán, fecha de su reapertura, creándose dos salas de exhibición temporal, la Capilla, Sala Multiusos e Información Regional y centro de documentación. En el año 2002 finalizó la etapa de remodelación con la inauguración de la sala de exposición permanente Los cuatro pueblos”.<sup>20</sup> En esta sala los visitantes pueden apreciar las ricas expresiones culturales de estos pueblos a través de sus obras materiales más representativas, entre las que destacan obras relacionadas con su vida cotidiana, religiosa, recreativa y artística.

“En 1999, el edificio entró en una nueva etapa de restauración, con la intervención coordinada del Gobierno del Estado de Michoacán, el Municipio de Uruapan, la Secretaría de Desarrollo Social, el Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Instituto Nacional de Estudios Indígenas. Este proceso, incluyendo la remodelación de sus salas de exhibición, culminó en

*Instituto del Artesano Michoacano (referente evolutivo sincrónico)*



Fig. 6. Fachada exterior del Instituto del Artesano Michoacano en Morelia Michoacán, 21 de marzo 2021 Fuente: Sistema de Información Cultural. México.

Fue fundado en 1972 como la Casa de las Artesanías del Estado de Michoacán de Ocampo, se enfoca en la conservación y difusión de las artesanías folclóricas tradicionales elaboradas en las diferentes regiones socioculturales de Michoacán. “Esta institución promueve, apoya y alienta a los artesanos michoacanos

<sup>20</sup> Ibidem.

a realizar ventas directas a través de su participación en más de 60 exposiciones y ensayos artesanales en el centro de Michoacán y en todo el país”.<sup>21</sup>

El Instituto del Artesano Michoacano está ubicado en un antiguo convento de finales del siglo XVI en el centro histórico de Morelia. La ubicación de este inmueble es Fray Juan de San Miguel N°. 129, Col. Centro. C.P 58000 Morelia.

“El Instituto del Artesano Michoacano es un organismo público descentralizado, dotado de personalidad jurídica y patrimonio propio, dependiente del gobierno de Michoacán, el cual se rige por la ley de Fomento y Desarrollo de la Artesanía del Estado de Michoacán de Ocampo”.<sup>22</sup>



Fig. 7. Exhibición de artesanías del Instituto del Artesano Michoacano en Morelia Michoacán, 21 de marzo 2021.  
Fuente: Sistema de Información Cultural. México.

Las instalaciones incluyen áreas de exhibición “en la planta baja donde se exhiben artesanías en salas y pasillos del claustro, y una tienda galería donde se ofrece al público una selección de productos. El patio lateral fue decorado con una troja de madera de Michoacán, En el piso superior en los pasillos del claustro se encuentra una colección del

museo con artesanías representativas de las diferentes regiones de Michoacán”.<sup>23</sup>

Actualmente, las artesanías tradicionales más importantes del estado son elaboradas por los descendientes de la cultura purépecha, “destacándose la laudería en Paracho; el cobre martillado en Santa Clara del Cobre; la cestería de Tzintzuntzan; las tallas en madera en localidades como Pátzcuaro, Cuanajo y Quiroga; la alfarería en Capúla, Patámban y Ocumicho, entre otros”.<sup>24</sup>

<sup>21</sup> “Instituto del Artesano Michoacano”, en *Sistema de información Cultural (Sic. México)*. Recuperado 15 de octubre 2021 en: <http://iam.gob.mx/casa-de-las-artesantias-de-michoacan/>.

<sup>22</sup> *Ibidem*.

<sup>23</sup> *Ibidem*.

<sup>24</sup> *Ibidem*.

### Plaza artesanal Reina Victoria (referente evolutivo sincrónico)



Fig. 8. Fachada principal en Quito, Ecuador. 31 de diciembre 2015. Fuente: Sabrina Santos.

consistente en un mercado artesanal animado por diversas actividades complementarias dirigidas al comercio artesanal. Promocionar a nivel nacional como punto de atracción de turistas nacionales e internacionales”.<sup>25</sup>

Plaza Artesanal Reina Victoria es un proyecto cultural en el centro norte de Quito, Ecuador. “Se desarrolló una nueva propuesta compuesta por una serie de piezas autónomas de diferentes tamaños y significados similares, conectadas visualmente por un patio interior y varios espacios públicos en las plantas superiores,



Fig. 9. Planta arquitectónica de la plaza artesanal en Quito, Ecuador 31 de diciembre 2015. Fuente: Sabrina Santos.

El equipo de trabajo fue compuesto de: Eduardo Pérez, Vladimir Tapia, Daniel Molina, Héctor Barreto, Maricela Galán, José López.

“El proyecto cuenta con 4260 metro cuadrados de construcción. El propósito de la Plaza es promover la artesanía nacional en un entorno atractivo, por lo que el exterior de la instalación

<sup>25</sup>Sabrina Santos, "TEC diseña centro artesanal y cultural en Quito, Ecuador", en *ArchDaily México*, 30 de diciembre 2015. Recuperado 17 de octubre 2021 en <https://www.archdaily.mx/mx/779670/tec-disena-centro-artesanal-y-cultural-en-quito>.

contará con murales indígenas como pasaje e invitación al espacio interior”.<sup>26</sup>

“Cuenta con 3 estacionamientos subterráneos, alrededor de 50 tiendas de artesanías, restaurantes, un centro cultural y un área al aire libre con pinturas murales indígenas como transición entre el caos vehicular inmediato y el proyecto”.<sup>27</sup>

La idea principal del proyecto es promover el comercio de artesanías nacionales, pero también vivir un recorrido atractivo que muestre diferentes facetas históricas, sociales, turísticas y culturales del Ecuador.

Actualmente se creó Fonart que es un programa de apoyo gubernamental que impulsa la producción de artesanías en donde los artesanos son los protagonistas de recibir el apoyo económico o en especie y de esta manera adquirir la producción de las artesanías.

Este programa cuenta con políticas para el desarrollo, promoción y comercialización de actividades artesanales, en donde se considera parte importante los concursos y ferias artesanales, para contribuir a mejorar la calidad de vida de los artesanos y a difundir la cultura tanto de los michoacanos como de los mexicanos.

### **Temas relacionados con el centro artesanal**

El tema de proyecto de tesis se encuentra vinculado con otros temas de interés que son importantes de abordar para conseguir el alcance que se desea en este proyecto.

El sector artesanal combina un rol económico y cultural en las comunidades. Es evidente en este sector que la dimensión cultural hace una importante contribución al desarrollo económico; pero también es evidente que la supervivencia de una cultura depende en gran medida de las condiciones económicas de las personas. En efecto, Michoacán y otros estados muestran la forma en que ambos roles se encuentran sumamente ligados en un punto que los hace inseparables.

---

<sup>26</sup> Ibidem.

<sup>27</sup> Ibidem.

### *Economía:*

Considero que, en la mayoría de los casos, familias completas viven directamente de este trabajo, generando además empleo a muchas otras personas que surten de materias primas a los talleres artesanales o a los comerciantes que venden las artesanías.

El problema que enfrentan los artesanos es que no cuentan con un lugar de venta permanente y tienen que rebajar sus productos por la falta de apoyo para comercializar sus artesanías. Este factor posibilita la negociación y regateo en toda la cadena del comprador que son los consumidores como: turistas, coleccionistas, etc.

### *Cultura:*

En el ámbito cultural, los artesanos reflejan a través de su trabajo la identidad cultural y la tradición que existe en cada región. Las piezas artesanales conservan un valor inigualable, que nos irremplazables por las fábricas o la tecnología avanzada. Por tal motivo es importante preservar y presumir las artesanías que a la vez generan el desarrollo económico de los artesanos.

## **Solución de problemas a resolver con el proyecto**

El proyecto pretende ofrecer un lugar céntrico dentro la comunidad para facilitar la localización de los artesanos y las artesanías favoreciendo la venta y exhibición de las mismas, brindando un espacio adecuado para ello y contar con muebles adecuados para la exhibición y almacenaje de las piezas donde se puedan encontrar expuestos y al mismo tiempo conservándose en buen estado.

## Conclusión

El capítulo dio un gran aporte para mejorar el entendimiento de los centros artesanales, se obtuvo buena información de los cambios de venta y exhibición que se han generado con el paso del tiempo, también se obtuvo el conocimiento del sistema constructivo y arquitectónico con los que fueron solucionados los edificios.

Con esta información se dan ideas más amplias para proponer un buen diseño del proyecto, considerando las necesidades, actividades y espacios que se requieren para la venta y exhibición de artesanías.

Este capítulo es un buen aporte para el proyecto en donde se estudiaron los antecedentes y la actualidad de los centros de venta de las artesanías, concluyendo a las soluciones actuales que facilitan la venta y exhibición de las artesanías, logrando como resultado beneficiar el desarrollo económico de los artesanos.

## Capítulo II. Ocumicho y su Yurishio



## Capítulo II. Ocumicho y su Yurishio

En este apartado se presenta la historia del antiguo hospital de indios, así como las diferentes funciones que ha sufrido este inmueble. Se llevó a cabo el análisis fotográfico del sitio a intervenir, el análisis de deterioros y levantamiento arquitectónico.

Esto con el fin de conocer a fondo el inmueble, y de ver las afectaciones que ha sufrido y las propuestas de mejoramiento que se puede realizar.

### Localización

La comunidad de Ocumicho Michoacán es un asentamiento purépecha se encuentra dentro de la República Mexicana, pertenece al Municipio de Charapan, y se encuentra en la región de la meseta purépecha. Cuenta con una longitud de 102.221111, latitud de 19.796944 y se encuentra a una mediana altura de 2000 metros sobre el nivel del mar.

El sitio a intervenir se encuentra en el centro de la comunidad, entre las calles Pino Suárez y Benito Juárez, a un costado de la parroquia San Pedro.



Fig.1. División de los Barrios de Ocumicho en 2021. Fuente: Google Earth.

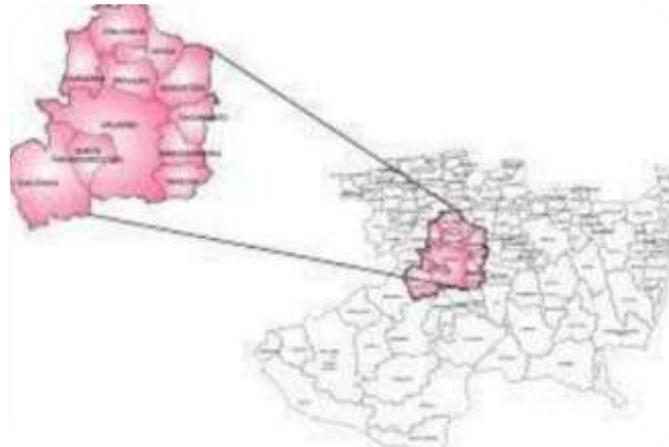


Fig. 2. Ocumicho pertenece a la meseta purépecha. 16 de marzo 2020. Fuente: <https://foros.michoacan.gob.mx>.

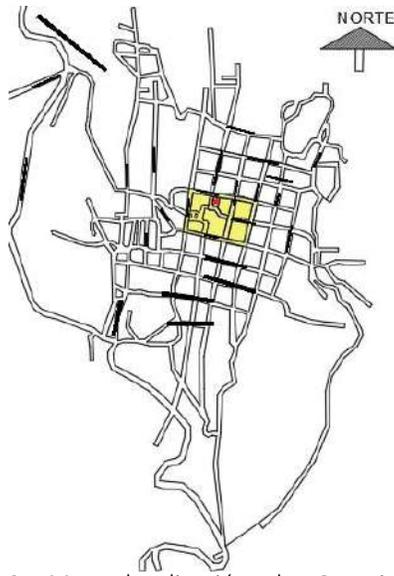


Fig. 3. Macro-localización de Ocumicho Michoacán en 2021. Fuente: Elaboración Propia.

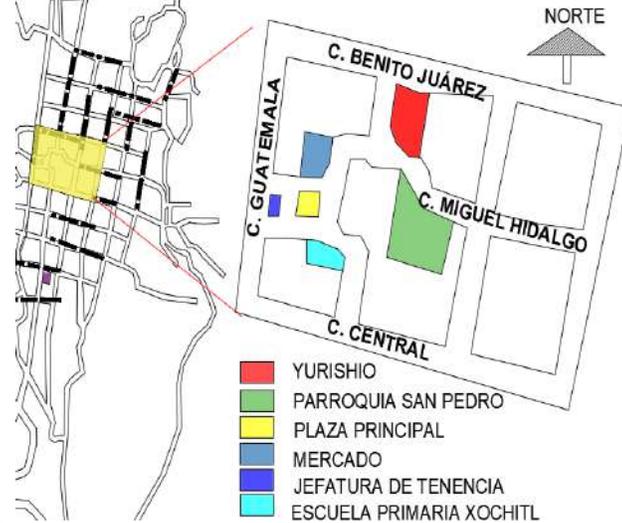


Fig. 4. Micro-localización Ubicación de Yurishio en 2021. Fuente: Elaboración Propia.

El hospital del pueblo purépecha de Ocumicho. Cuenta con un área total de terreno de 2,565.00 metros cuadrados, equivalente a casi toda la manzana.

Yurishio es uno de los edificios más importantes de la comunidad y se encuentra en la zona céntrica a un costado de la parroquia San Pedro, existen otros elementos que colindan con estos dos conjuntos, enfrente de la parroquia se encuentra la plaza principal, espacio que conecta directamente con la jefatura de tenencia, escuela primaria y el mercado.

### Historia y estado actual del hospital en la región purépecha de Ocumicho

Como se mencionó anteriormente la palabra Yurishio significa casa o capilla de la virgen de la Inmaculada Concepción, en la actualidad se refiere a todo el conjunto histórico. Es un sitio comunitario público. Fue fundado por fray Juan de San Miguel, la construcción fue culminada en el año 1653. Es un edificio de gran valor histórico que guarda la tradición prehispánica de la huatapera y la tradición colonial de los hospitales.

Según Ángel Gutiérrez “La alta mortalidad ocurrida en Michoacán, como en el resto del país, luego de la conquista española, influyó en la consolidación de los hospitales en el siglo XVI, esta situación derivó en la urgente necesidad de crear los espacios necesarios para atender a los pueblos indígenas con dignidad y respeto por sus sufrimientos, ya que además de cuidar el alma, la institución hospitalaria o la huatopera, también tenía la tarea de atender los sufrimientos físicos de los habitantes de este Estado. Los hispanos trajeron sus métodos de curación, el conocimiento de la medicina local basada en la herbolaria y otras técnicas”.<sup>28</sup>

“En Michoacán surgieron dos variantes de hospitales para los indígenas: uno fue el modelo Santa Fe, fundado en 1534 por Vasco de Quiroga en la ciudad del mismo nombre junto a la laguna de Pátzcuaro; y el otro está dedicado a la Inmaculada Concepción, introducida en prácticamente todas las demás ciudades desde las primeras décadas de la conquista española”<sup>29</sup>. Siendo el hospital de la inmaculada Concepción que se edificó en la comunidad de Ocumicho Michoacán.

En general los hospitales de Michoacán surgieron a partir de la mezcla de ideales, regidos por los españoles, quienes en torno a él crearon una organización en la que trataron de respetar algunas costumbres de los tarascos, estos hospitales primeramente funcionaban como “centros de adoctrinamiento, en donde se contaba con población indígena que participaba en los ritos exigidas por las normas religiosas del momento”.<sup>30</sup>

A lo largo del siglo XVI, pusieron como funcionarios de la institución a miembros de la antigua jerarquía nativa con la intención de que controlaran a su pueblo y lo hicieran participar en los proyectos de conquista de los españoles.

Los componentes básicos de los hospitales en Michoacán, y por lo tanto en la Comunidad Indígena de Ocumicho fueron desde sus inicios en el siglo XVI: la capilla, el espacio abierto

---

<sup>28</sup> Ángel Gutiérrez Equihua, *Los hospitales de la sierra tarasca en el siglo XVII; su importancia urbano-arquitectura*, Tesis de Maestría, Morelia, UMSNH, Facultad de Arquitectura, 2007, p. 27.

<sup>29</sup> José Manuel Martínez Aguilar, “Las cofradías novohispanas de tzintzuntzan. Bienes, prácticas y espacios de devoción” en *Relaciones Estudios de Historia y sociedad*, vol. 38, núm. 51, 2017, p. 12. Recuperado 13 de octubre de 2021 en: <http://www.revistarelaciones.com/index.php/relaciones/article/view/REHS15102/496>

<sup>30</sup> Juan B. Artigas, *Pueblos- hospitales y huatoperas en Michoacán. Las realizaciones arquitectónicas de Vasco de Quiroga y fray Juan de San Miguel*, Ciudad de México, UNAM, Facultad de Arquitectura, 2001, p. 17.

llamado en purépecha “ekuarho” que es especial para la cultura purépecha como espacio articulador de actividades sociales y económicas, y las habitaciones, que divididas en varias secciones, unas eran utilizadas para la atención a los enfermos, otras para que vivieran los encargados de la institución, otras para las autoridades indígenas locales, y finalmente otras para dar alojamiento a los viajeros. El campanario es un lugar para colgar las campanas con que se ha acostumbrado llamar a las celebraciones religiosas. En la edificación de estos inmuebles se utilizaron los materiales que desde la época prehispánica se han utilizado en la región, como la piedra, el lodo, el adobe y la madera, que siguen siendo los básicos en la edificación del Yurishio.

A partir de la anterior información podemos inferir además, que al interior de estos hospitales las actividades que se desarrollaban eran: “el culto cristiano, en especial a La Inmaculada Concepción patrona de Ocumicho; los servicios de salud para los vecinos de cada sitio; el alojamiento para los encargados de la institución, quienes tenían por encomienda el buen funcionamiento del lugar; la reunión de los habitantes de cada sitio, para tratar en el sitio sus asuntos de gobierno, ya que allí tenían su espacio las autoridades locales; aunque también era un centro de trabajo comunitario; de cuyas actividades se obtenían los fondos para el buen funcionamiento de la institución”.<sup>31</sup>

El funcionamiento de los hospitales, estuvo organizado desde sus orígenes bajo una estructura que pudiera tener algunos elementos de origen prehispánico. Esto es el caso del hospital de La Inmaculada Concepción de Ocumicho. En aquellos tiempos estaba constituido de la siguiente forma, del nivel superior al inferior:

- “Gobernador o Alcalde: dependiendo del rango de cada asentamiento, quien era el administrador general.
- Regidor: quien era el ayudante más cercano del alcalde o gobernador.
- Fiscal: quien se encargaba de organizar la producción, y cuidaba el producto con que se sostenía a la capilla y el hospital.

---

<sup>31</sup> Ángel Gutiérrez Equihua, Op. Cit., p. 37.

- Mayordomo: quien se trasladaba con su familia a vivir en el hospital, cuidaba los bienes de la institución y nombraba al Prioste, al Carare, y a las Guananchas.
- Prioste: era el director del hospital, se encargaba del cuidado de los instrumentos de labranza y de la ropa de las imágenes de la capilla y el hospital. Además era el que recaudaba y administraba el producto del trabajo en el hospital”.<sup>32</sup>
- “Carare: era el secretario y administrador de cuentas del hospital”.<sup>33</sup>
- “Guananchas: se encargaban de la limpieza y arreglo floral de la capilla, así como del cuidado de La Virgen.
- Semaneros: matrimonios que entraban a servir por una semana a la institución en labores como el cuidado y alimentación de los enfermos, la limpieza de las habitaciones, así como en la producción económica con que el hospital se hacía de fondos. Cabe mencionar que en la actualidad estos personajes, ahora cumplen todo el año con el puesto y las responsabilidades de limpieza y la producción económica”.<sup>34</sup>
- “Etskuticha: son los infantes que se integran en los servicios de la capilla, su puesto es realizar los mandados y obedecer las órdenes del alcalde y de puestos superiores”.<sup>35</sup>

Según el ciudadano Eduardo Esteban siendo originario de la comunidad de Ocumicho Michoacán explica que “el gobernador o alcalde, con su regidor, el fiscal, y el mayordomo eran las autoridades civiles de la comunidad. Además de ser encargados del nombramiento de los que conformaban la institución cada año, que tenían un carácter más bien religioso y eran, el prioste, el carare, las guananchas, y los semaneros; de los cuales estas personas con sus puestos eran cambiados cada año, exactamente el día 8 de diciembre”<sup>36</sup>.

Yurishio presento tres etapas de construcción en diferentes años, lo cual hoy en día se puede aprovechar de todo el conjunto. De acuerdo a las investigaciones realizadas en el lugar de

<sup>32</sup> *Ibidem*, p. 36.

<sup>33</sup> Comunicación personal con la Ciudadana Ignacia Benito. 31 de octubre 2021.

<sup>34</sup> Ángel Gutiérrez Equihua, *op.cit.*, p. 36.

<sup>35</sup> Comunicación personal con la Ciudadana Rosa Benito. 31 de octubre 2021.

<sup>36</sup> Comunicación personal con el Ciudadano Eduardo Esteban. 29 de octubre 2021

origen del Yurishio, con la aportación de algunos habitantes del pueblo, se pudo llegar a una conclusión hipotética de estas etapas de construcción que se fueron dando a través de los años, a continuación, se presentan los planos correspondientes al tema, en donde se visualiza en la primera etapa en el año 1653 se construyó la capilla, dos dormitorios, el campanario y la cocina tradicional.

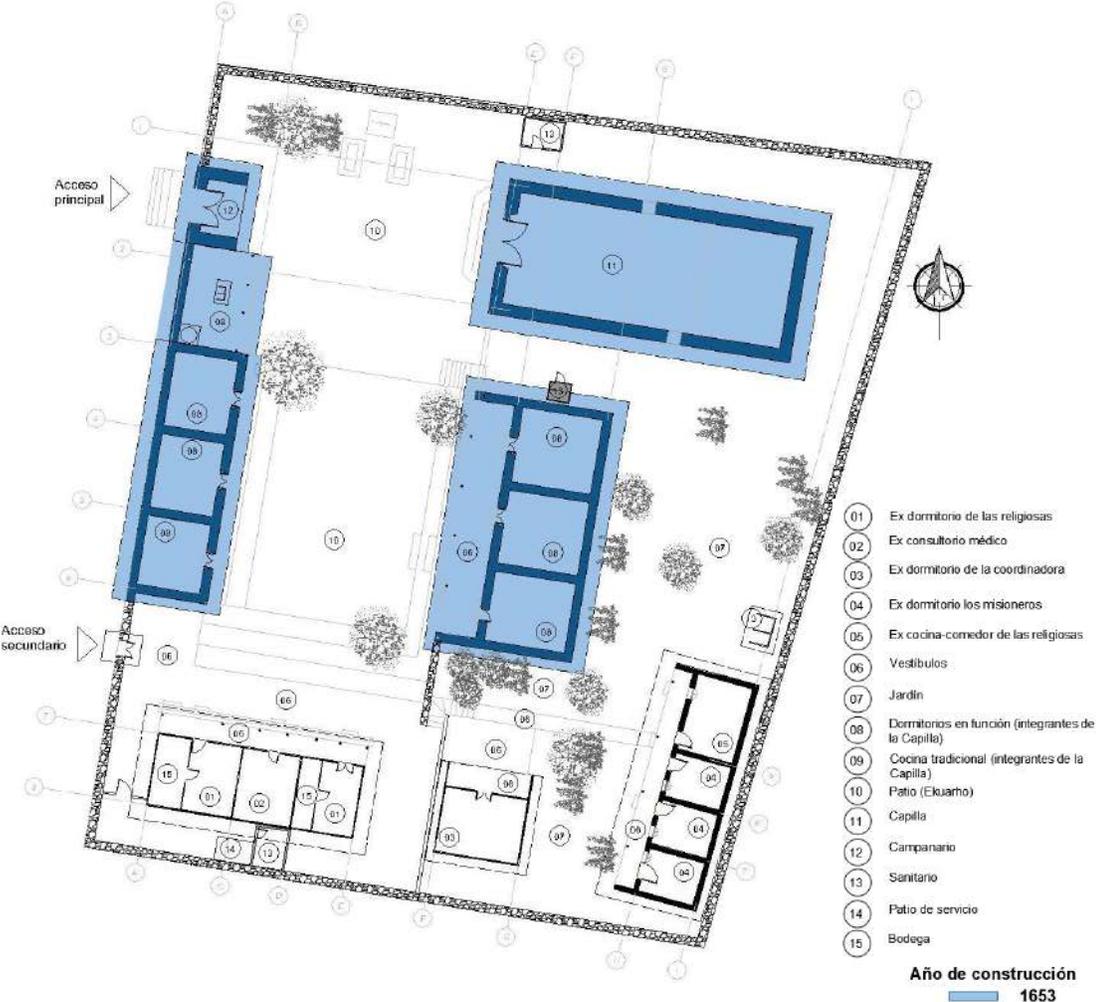


Fig. 5. Construcción hipotética año 1653. Fuente: Elaboración Propia.

En la segunda etapa que predomina el año 1899 se construyeron trojes en donde se ofrecían servicios como dormitorios para las religiosas y la coordinadora y un espacio que funcionaba como consultorio médico, siendo estos trojes de madera, por otra parte, también se construyó un troje de adobe que brindaba de igual manera servicios de dormitorios y una cocina para los misioneros.<sup>37</sup>



Fig. 6. Construcción hipotética año 1899. Fuente: Elaboración Propia.

<sup>37</sup> Comunicación personal. Emilia Cerano Quiroz. 29 de septiembre 2021

Para la tercera etapa se construyeron sanitarios como espacios complementarios, estos ya fueron realizados por mampostería de tabique rojo recocido, presentando aplanado de cemento-arena.<sup>38</sup>



Fig. 7. Construcción hipotética año 2000. Fuente: Elaboración Propia.

<sup>38</sup> Comunicación personal con la Ciudadana Ofelia Esteban Zacarías. 30 de septiembre 2021

Los espacios con los que cuenta el conjunto histórico son: dos trojes que actualmente funcionan como dormitorios, tres trojes que se encuentran en desuso, una capilla, el campanario, la cocina tradicional y un jardín.

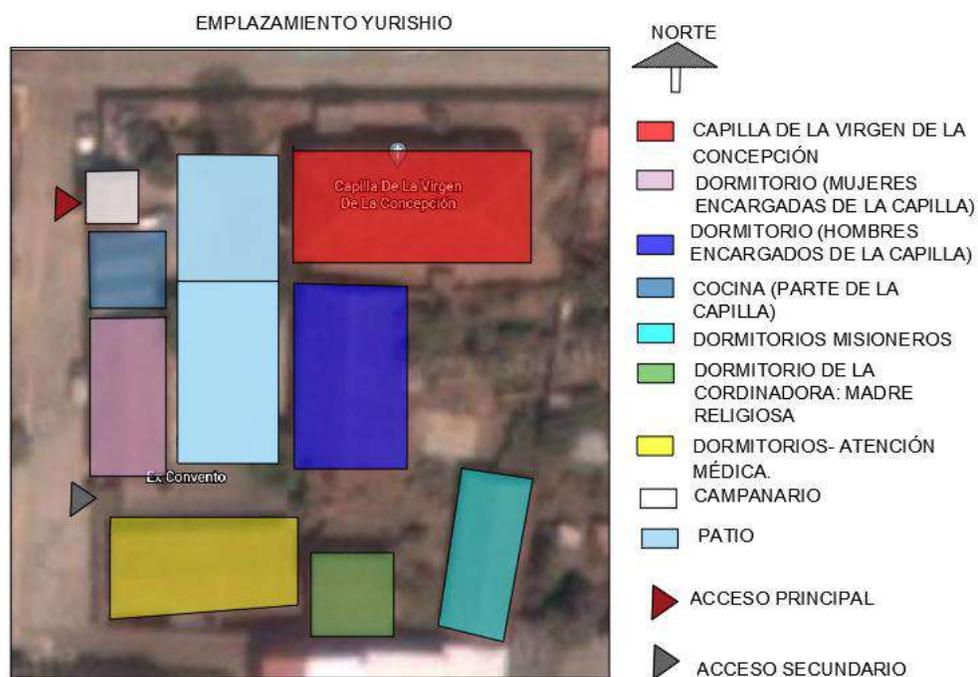


Fig. 8. Emplazamiento de Yurishio con los usos actuales, en 2021. Fuente: Elaboración Propia con base a Google Earth.

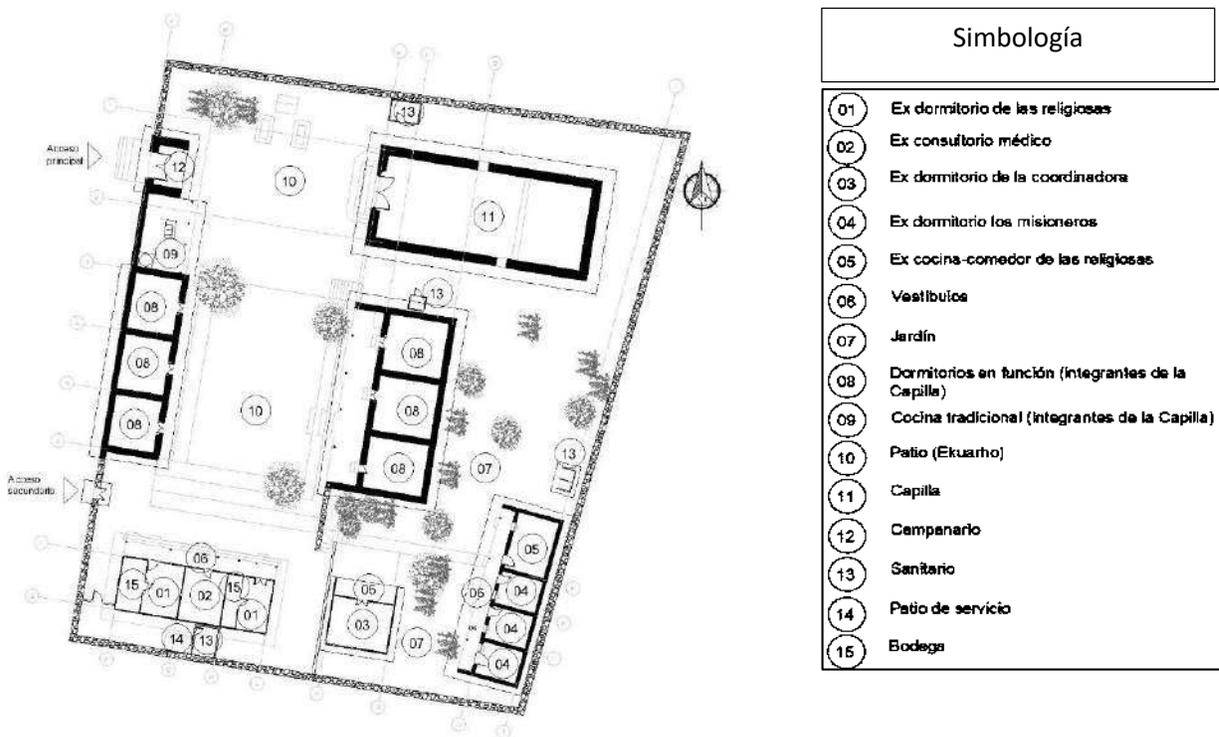


Fig. 9. Levantamiento arquitectónico del lugar a intervenir del conjunto histórico en 2021. Fuente: Elaboración Propia.

Las cinco trojes que generalmente presentaban la función de hospitales en Ocumicho, en generaciones posteriores se repartieron para diferentes usos: dos de los que colindan con la capilla se destinaron para el grupo de personas que se encargan y se comprometen cada año a cuidar, dar servicio de mantenimiento, y limpieza en la capilla, así como cumplir los rituales y eventos religiosos, que se acontecen en todo el año. Este grupo de personas voluntarias recibe diferentes cargos y responsabilidades como ya se mencionó anteriormente. Además, son los que habitan estos dos trojes que le dan uso de dormitorios, cada troje para personas del mismo género. Y la cocina anterior y actualmente es utilizada por este grupo de personas, ya que el mayor porcentaje de los días del año, viven o frecuentan estar en la capilla.<sup>39</sup>

<sup>39</sup> Comunicación personal con Eduardo Esteban, 13 de septiembre 2021.



Fig. 10. Dormitorio hombres en octubre 2021. Fotografía: María Elena Benito.



Fig. 11. Dormitorio Mujeres en octubre 2021. Fotografía: María Elena Benito.

Posteriormente las tres trojes restantes se dividen:

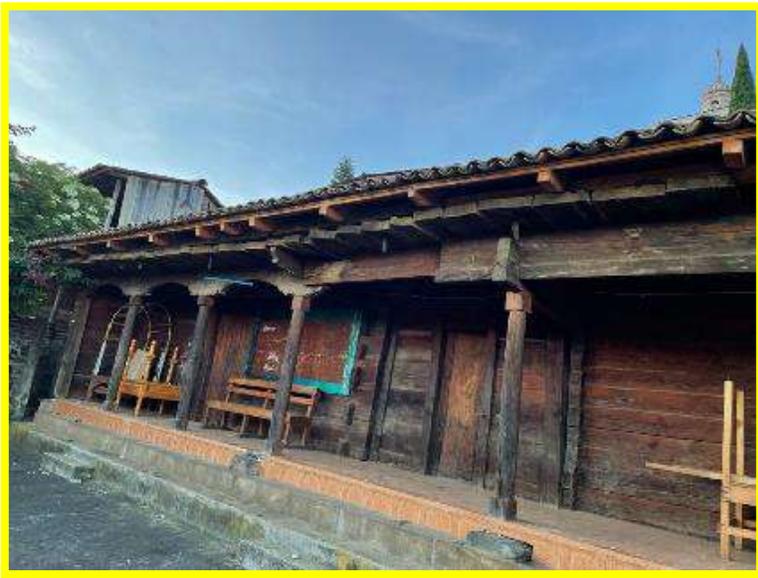


Fig. 12. Dormitorio de la Coordinadora- Religiosa del conjunto histórico, Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito.

El troje que colinda con la calle pino Suárez cuenta con cuatro divisiones interiores se construyen con el objetivo de que las religiosas contaran con un lugar y espacio para su residencia, y que pudieran brindar atención de los enfermos de la comunidad, ya que anteriormente no se contaba con servicios de salud.

Otro troje que cuenta con dos plantas era destinado como el espacio residencial, de descanso y oración, para la coordinadora de las religiosas Hermanas de los pobres Siervas del Sagrado Corazón. Actualmente se encuentra en desuso.

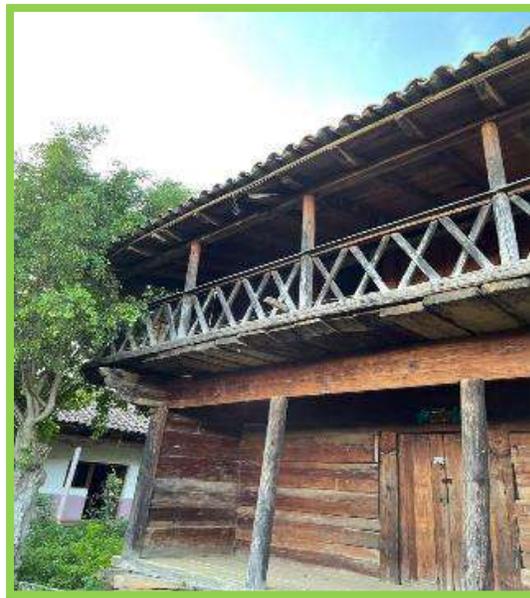


Fig. 13. Dormitorios-Atención Médica del conjunto histórico, Ocumicho Michoacán en septiembre 2021. Fotografía: María Elena Benito.

Y el último troje que también cuenta con cuatro divisiones interiores, en una de ellas aún se encuentra actualmente la cocina-comedor, destinada para las religiosas, y los otros tres funcionaban como dormitorios o áreas de descanso para los misioneros católicos que visitaban la comunidad aproximadamente a partir del año 1850.



Fig. 14. Dormitorios-Misioneros del conjunto histórico, Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito.



Fig. 15. Pasillo-Acceso del conjunto histórico, Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito.



Fig. 16. Cocina-Comedor del conjunto histórico, Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito.



Fig. 17. Cocina interior del conjunto histórico, Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito.

El emplazamiento del conjunto histórico cuenta con un patio central (ekuarho) que conecta directamente con la entrada principal, el campanario, la capilla y tres trojes; dos que se encuentran en función de dormitorios y otro en desuso. Este patio a la vez se conecta con un pasillo que se dirige al jardín y este conecta a los otros dos trojes que se encuentran en desuso.

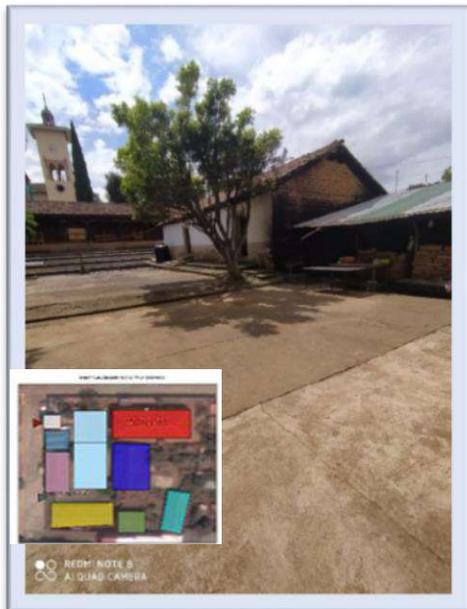


Fig. 18. Patio de Yurishio de Ocumicho en 2021. Fotografía: María Elena Benito.



Fig. 19. Patio de Yurishio que conecta con los trojes, en 2021. Fotografía: María Elena Benito.

El edificio es de una sola planta a excepción del campanario y el más pequeño de los trojes, estos dos elementos tienen una segunda planta.



Fig. 20. Campanario de Yurishio en 2021.  
Fotografía: Maria Elena Benito.



Fig. 21. Troje con dos plantas en 2021.  
Fotografía: María Elena Benito.



Fig. 22. Fachada principal de Yurishio, Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito.

La fachada principal se ubica al poniente cuenta con dos accesos el principal que es parte del campanario y uno secundario; la otra fachada se encuentra al norte. Estas fachadas son muy simples y sencillos particularmente sirven como barreras o bardas del conjunto, contando con un grosor de 65 centímetros de espesor de los muros y con material de mampostería piedra y adobe.

El material de construcción de los trojes varía, dos son construidos de adobe con grosor de 65 centímetros del muro, uno de los trojes cuenta con muros con espesor de 35 centímetros, los otros dos trojes son de madera y cuentan con un grosor de

muros de 10 centímetros. Lo común de la totalidad de los trojes e incluyendo la capilla y la cocina tradicional son las cubiertas que son a dos aguas, y llevan teja de barro rojo recocido, a excepción de la cocina ya que es a base de lámina metálica.



Fig. 23. Trojes de adobe con 35 centímetros de espesor de muros. Fotografía: María Elena Benito.



Fig. 24. Trojes de adobe con 65 centímetros de espesor de muros. Fotografía: María Elena Benito.

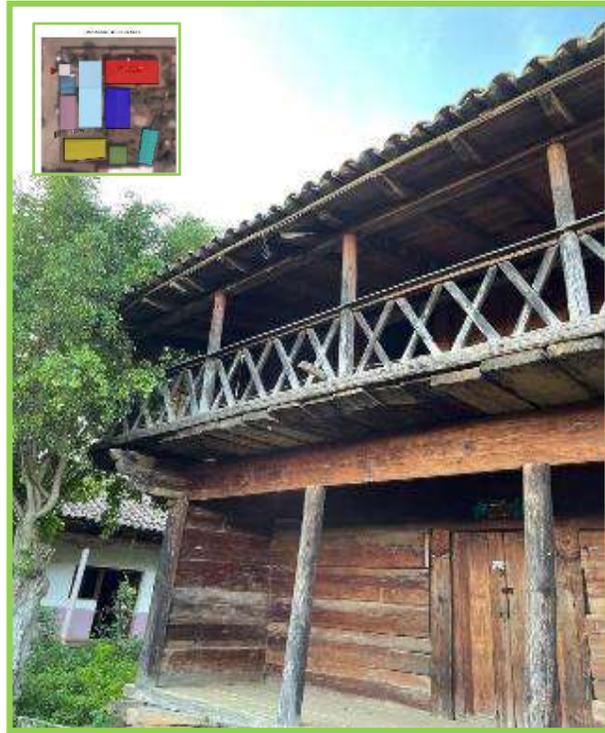


Fig. 25. Troje de madera de 10 centímetros de espesor de muro. Fotografía: María Elena Benito.

En particular la capilla cuenta con una altura aproximada de 6.80, está construido con adobe, cuenta con espesor de muro de 85 centímetros, solo cuenta con el retablo, bancas, dos ventanas y la puerta de acceso.



Fig. 26. Capilla actual, Ocumicho Michoacán en 2021.  
Fotografía: María Elena Benito.



Fig. 27. Interior de la capilla de Yurishio en 2021. Fotografía: María Elena Benito.

La cocina tradicional fue una construcción emergente por parte de los integrantes de la capilla, por lo que solo cuenta con un muro de carga, mismo que funciona como barrera en la fachada poniente, también cuenta con postes de madera que sirven de apoyo a la cubierta de la cocina, está siendo una cubierta a un agua y con un nuevo material de lámina metálica.



Fig. 28. Interior de la cocina tradicional en 2022.  
Fotografía: María Elena Benito.



Fig. 29. Cocina tradicional de Yurishio en 2022.  
Fotografía: María Elena Benito.

En general el conjunto solo cuenta con algunos deterioros como la humedad, desprendimiento de material y envejecimiento de madera de la estructura.



Fig. 30. Deterioros del conjunto histórico en 2022. Fotografía: María Elena Benito.

## Análisis fotográfico del edificio o sitio a intervenir.

En este apartado se muestra los pequeños cambios que ha sufrido el inmueble con el paso del tiempo.

Años anteriores 1987/ Actualidad

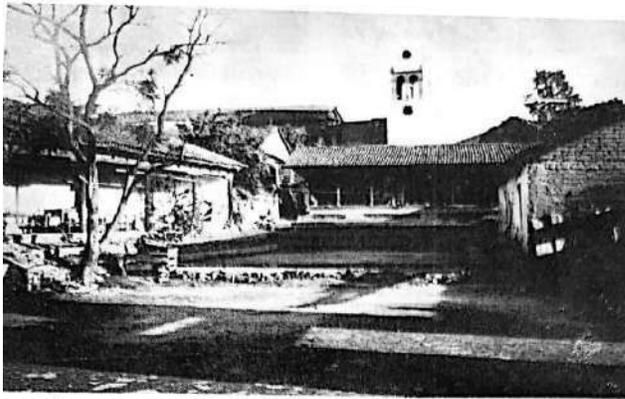


Fig. 31. Yurishio de Ocumicho. Fotografía: Cecile Gouty-Gilbert.



Fig. 32. Yurishio de Ocumicho en 2021. Fotografía: María Elena Benito.



Fig. 33. Capilla de la inmaculada Concepción, Ocumicho Michoacán en 1987. Fotografía: Cecile Gouty-Gilbert.



Fig. 34. Capilla actual, Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito.



Fig. 35. Entrada del Yurishio. Ocumicho Michoacán en 1987. Fotografía: Cecile Gouty-Gilbert.



Fig. 36. Entrada actual de Yurishio, Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito.

A continuación, se presentan los elementos que conforman el conjunto del inmueble histórico de Yurishio.

Espacio de dormitorios y atención médica



Fig. 37. Colección de fotos del troje, dormitorio-atención médica del Yurishio, Ocumicho en 2021. Fotografía: María Elena Benito.

Espacio de dormitorios y cocina para los misioneros



Fig. 38. Colección de fotos, espacio de dormitorios y cocina para misioneros en Ocumicho Michoacán 2021. Fotografía: María Elena Benito.

Espacio de dormitorio para la Coordinadora de las religiosas.

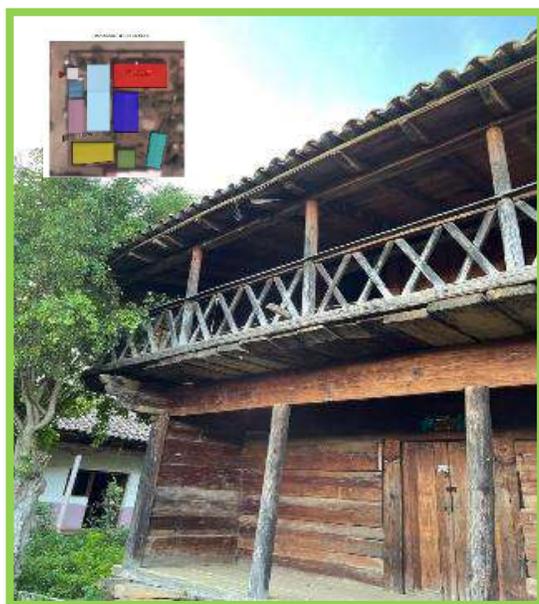
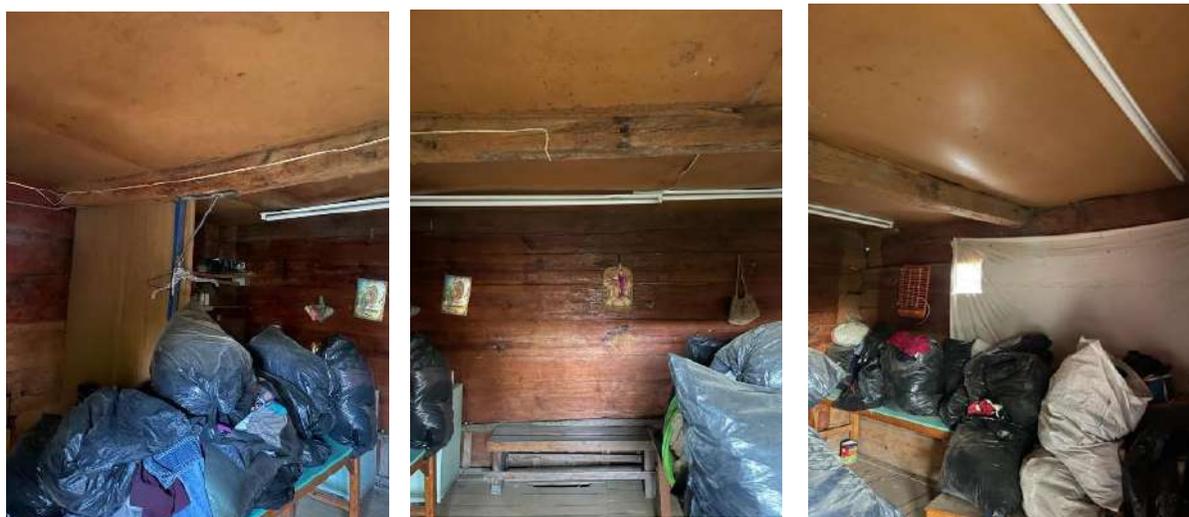


Fig. 39. Colección de fotos, espacio dormitorio de la coordinadora del conjunto histórico, Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito.

Estos primeros tres conjuntos de troje, solamente han sufrido de humedad, que con el paso del tiempo ha llegado a afectar las vigas, es decir parte de la estructura. También se encuentran sin mantenimiento ni limpieza, se observa la acumulación excesiva de polvo.

Capilla de la Inmaculada Virgen de Concepción.



Fig. 40. Colección de fotos, en la capilla de la virgen de la inmaculada concepción del conjunto histórico, Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito.

La capilla sufrió pequeñas modificaciones en la fachada, le regresaron el color que había perdido, en el interior de la capilla todo sigue en orden, la única modificación que le hicieron al edificio fue el cambio de piso, anteriormente se encontraba con tablas de madera, posteriormente le colocaron piso cerámico.

Dormitorio de hombres de Yurishio.



Fig. 41. Colección de fotografías del dormitorio de hombres del Yurishio de Ocumicho en 2021.  
Fotografía: Maria Elena Benito.



Fig. 42. Dormitorio de Mujeres del Yurishio de Ocumicho en 2021. Fotografía: María Elena Benito.

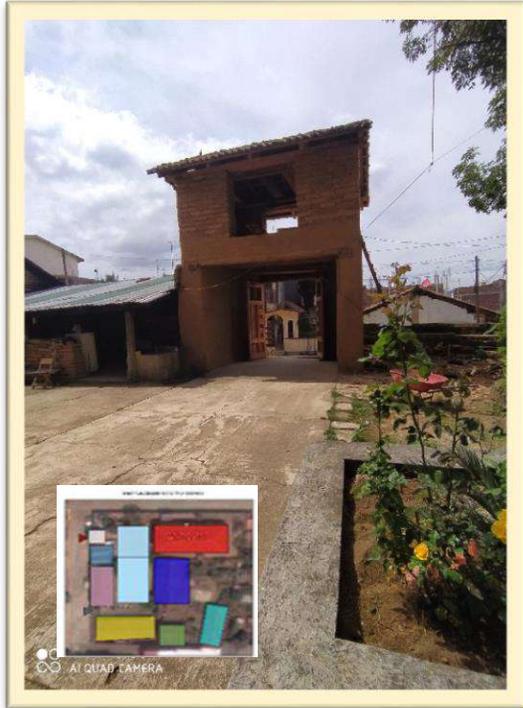
En los actuales dormitorios para mujeres y hombres, no permitieron el acceso ni el permiso de tomar fotografías interiores ya que se encuentran en función y se considera como área privada. Exteriormente se observó que estos trojes no sufren de humedad de alguna otra condición. Por otra parte, el mayordomo actual del Yurishio confirmó que estos trojes se encuentran en buenas condiciones, no presentan humedad como los otros trojes ya mencionados.

### Cocina: Parte del Yurishio



Fig. 43. Colección de fotografías de la cocina de Yurishio de Ocumicho en 2021. Fotografía: María Elena Benito Esteban.

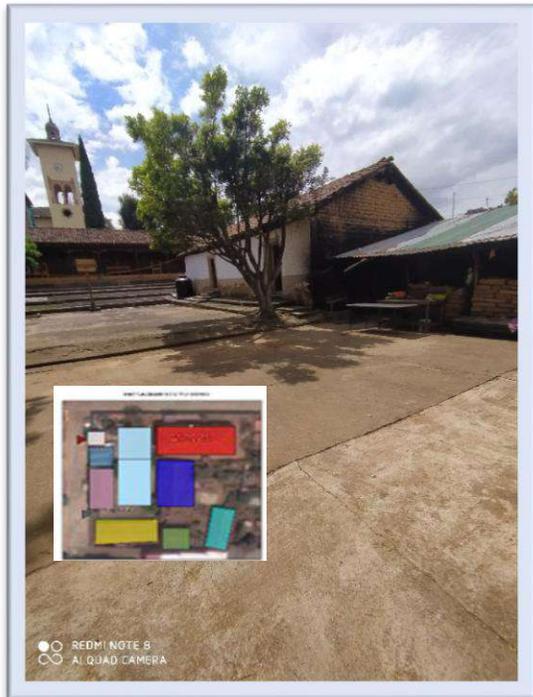
En esta área realizan las actividades domésticas, en donde hacen uso de la chimenea tradicional de la región, y el combustible es a base de leña, por lo que genera tizne en las paredes de la cocina. En este mismo lugar se cuenta con un horno para la elaboración de pan, que se realiza en eventos especiales, en las festividades de la fiesta de la virgen de la inmaculada Concepción, y el Corpus Cristi, así como la semana santa.



El campanario fue restaurado en el año anterior 2020, ya que las vigas de la estructura se encontraban en malas condiciones, en los muros se le agregó el recubrimiento con lodo. Este espacio sigue cumpliendo la función de siempre: convocar a las personas para eventos religiosos.

Fig. 44. Campanario de Yurishio de Ocumicho en 2021.  
Fotografía: María Elena Benito.

### Patio central “ekuarho”



“El patio central es muy amplio, funciona para comunicar los diferentes elementos que conforman el conjunto”.<sup>40</sup> En este espacio se llevan a cabo las danzas de las diferentes fiestas tradicionales que se realizan en esta comunidad. Anteriormente el piso era de tierra, y posteriormente le aplicaron piso firme de concreto.

Fig. 45. Patio de Yurishio de Ocumicho en 2021.  
Fotografía: María Elena Benito.

<sup>40</sup> Eugenia María Azevedo Salomao, “Las plazas en la Sierra Purépecha, Michoacán”, en *Boletín de monumentos históricos*. vol. 9, núm. 17, septiembre-diciembre 2009, p. 99.

Los trojes que se pretende intervenir para este proyecto son los que ya se encuentran analizados con anterioridad: dormitorio- atención médica, dormitorio de la coordinadora, y dormitorio y cocina destinado a los misioneros. A continuación, se indicará en el emplazamiento estos trojes:

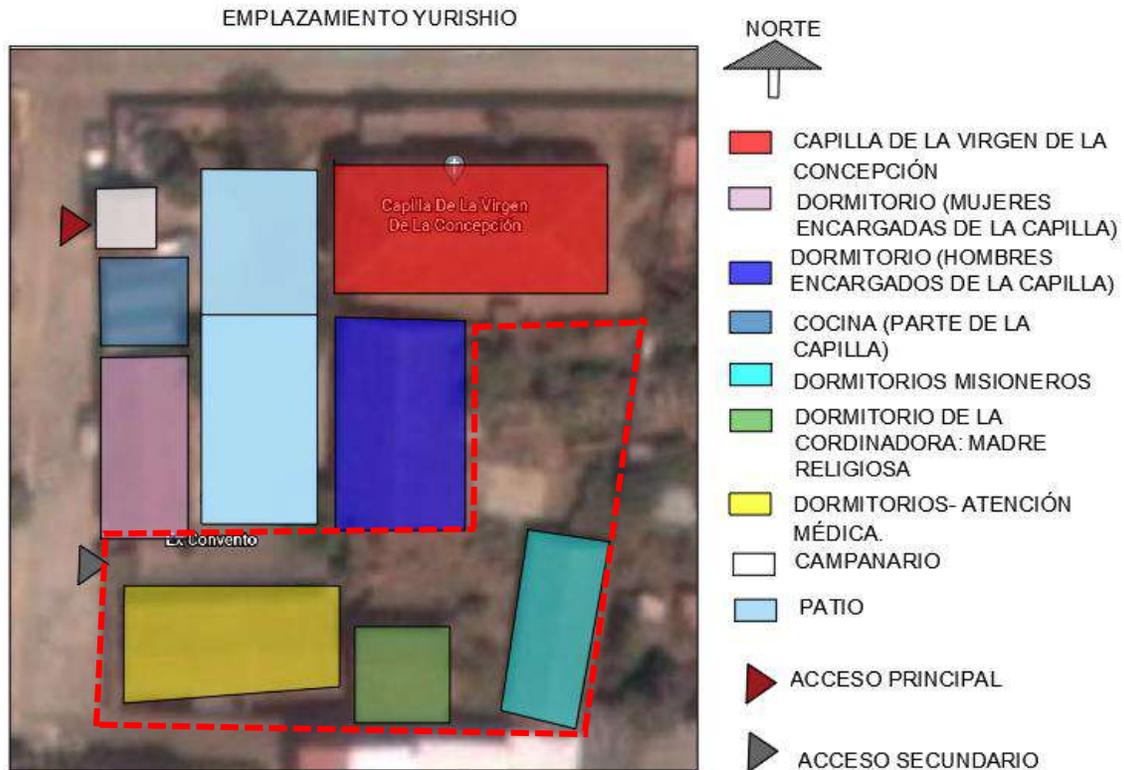


Fig. 46. Trojes de intervención del conjunto histórico, en 2021. Fuente: Elaboración Propia.

## Levantamiento arquitectónico y registro.

En este apartado se proyecta el plano arquitectónico del área a intervenir, en donde se muestran los tres trojes construidos en el año 1899, el sistema constructivo de los trojes varia, dos de ellos son de madera mientras que uno está construido en adobe.



Fig. 47. Levantamiento arquitectónico del lugar a intervenir del conjunto histórico en 2021. Fuente: Elaboración Propia.

## Conclusión

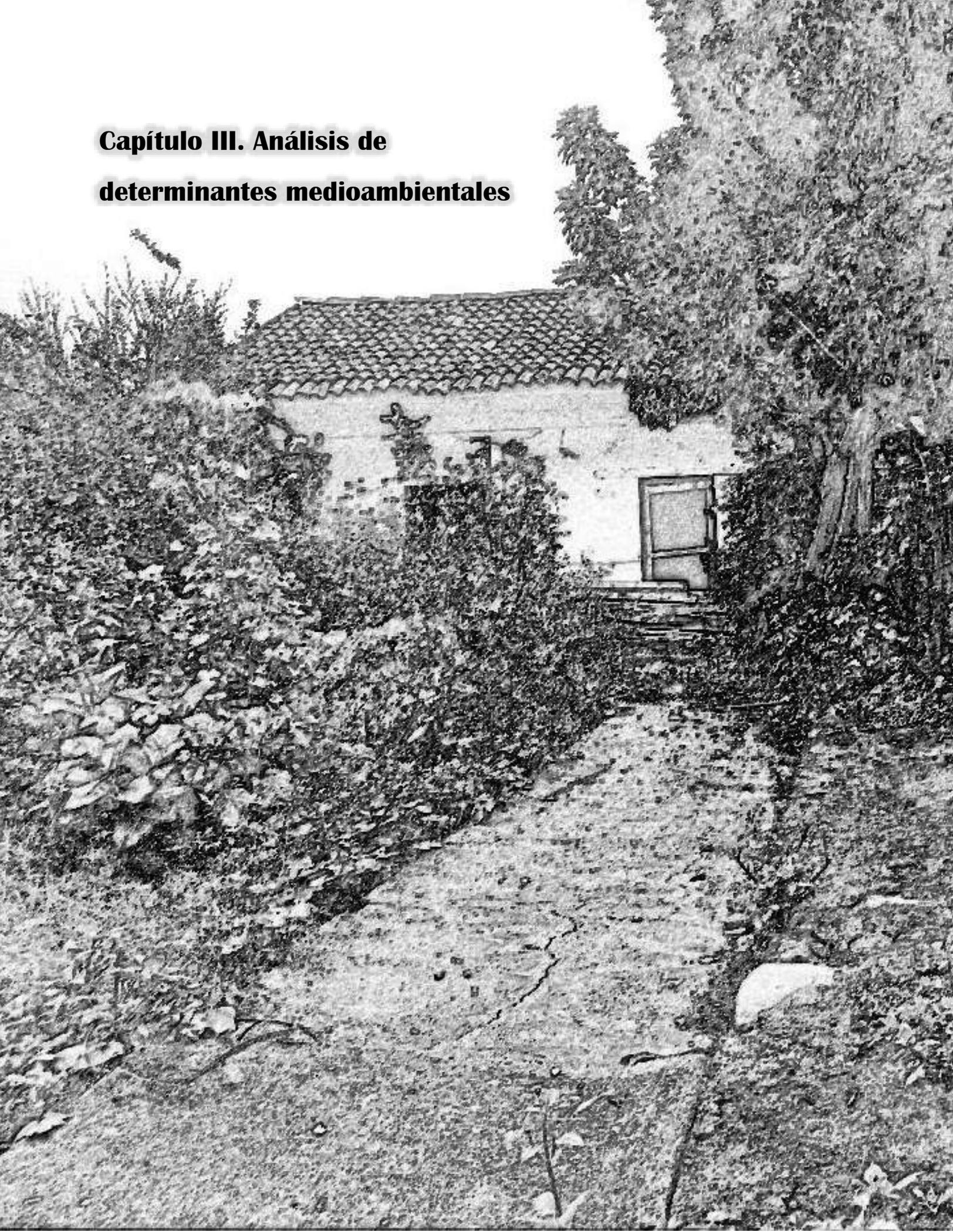
Se recopiló información en cuanto a la historia del inmueble, sus funciones durante el transcurso de los años. El inmueble sufre una cultura muy importante por los habitantes de Ocumicho, se pudo estudiar la pequeña parte del inmueble que sigue funcionando, se conoció la estructura y la organización de la capilla, el cargo que tiene cada personal que integra el grupo de los encargados de la capilla.

Se proyectó gráficamente los diferentes elementos que conforma el Yurishio. Y de los espacios en desuso que se proponen para el proyecto.

También se visualizó las afectaciones que ha sufrido por la intemperie. Y se realizó el levantamiento arquitectónico, para conocer ciertamente las dimensiones de los diferentes espacios. Con esta información se puede analizar si estos espacios son aptos y adecuados para la nueva función.

Con base a lo anterior se consigue conocer más a fondo los elementos del conjunto histórico, y los espacios a intervenir, conociendo las necesidades y requerimientos que sufre el inmueble, con el fin de lograr proponer posteriormente las soluciones para la refuncionalización.

### **Capítulo III. Análisis de determinantes medioambientales**



### Capítulo III. Análisis de determinantes medio ambientales y urbanos

En este capítulo se abordan datos de determinantes medioambientales y urbanos, en donde se describe el clima, fauna y flora de la comunidad de Ocumicho Michoacán. Al mismo tiempo se analizan otros condicionantes como la orografía, geología, edafología, la hidrografía y el uso de suelo. Este análisis es de suma importancia para tener conocimientos de las características de estos condicionantes, y poder analizar el favorecimiento o afectaciones que presenta el edificio debido a estos factores, así como proponer soluciones o aprovechamiento de los mismos.

También la imagen urbana, las diferentes tipologías arquitectónicas en viviendas, así como la morfología de cada una de ellas son parte importante al momento de diseñar y de proponer soluciones. De la misma manera se revisa la infraestructura y los servicios con los que cuenta el conjunto histórico.

#### Climatología, flora y fauna

En este apartado se analizarán las condicionantes climatológicas de la comunidad de Ocumicho Michoacán, para conocer las características del clima que presenta este sitio. Se analizarán los principales elementos del clima: temperatura, precipitación y los vientos dominantes. El clima es templado subhúmedo con lluvias en verano, de mayor humedad (0.24%).

#### Temperatura

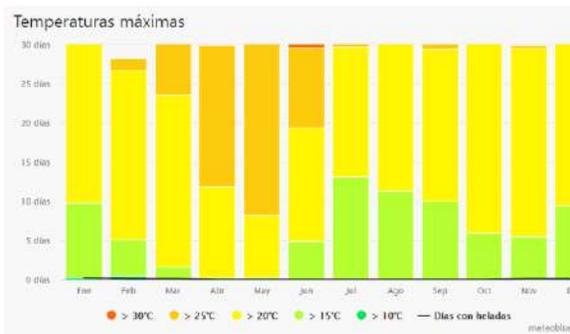


Fig. 1. Temperatura máxima en 2021. Fuente: Meteoblue.com

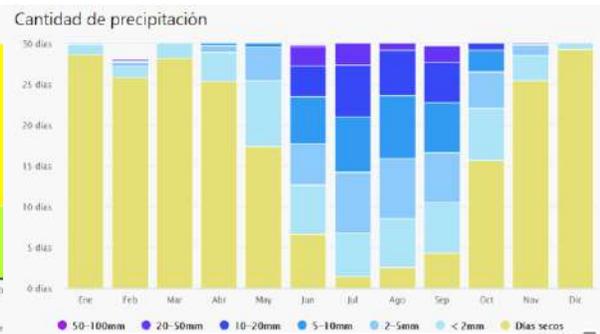


Fig. 2. Precipitación pluvial en 2021. Fuente: Meteoblue.com

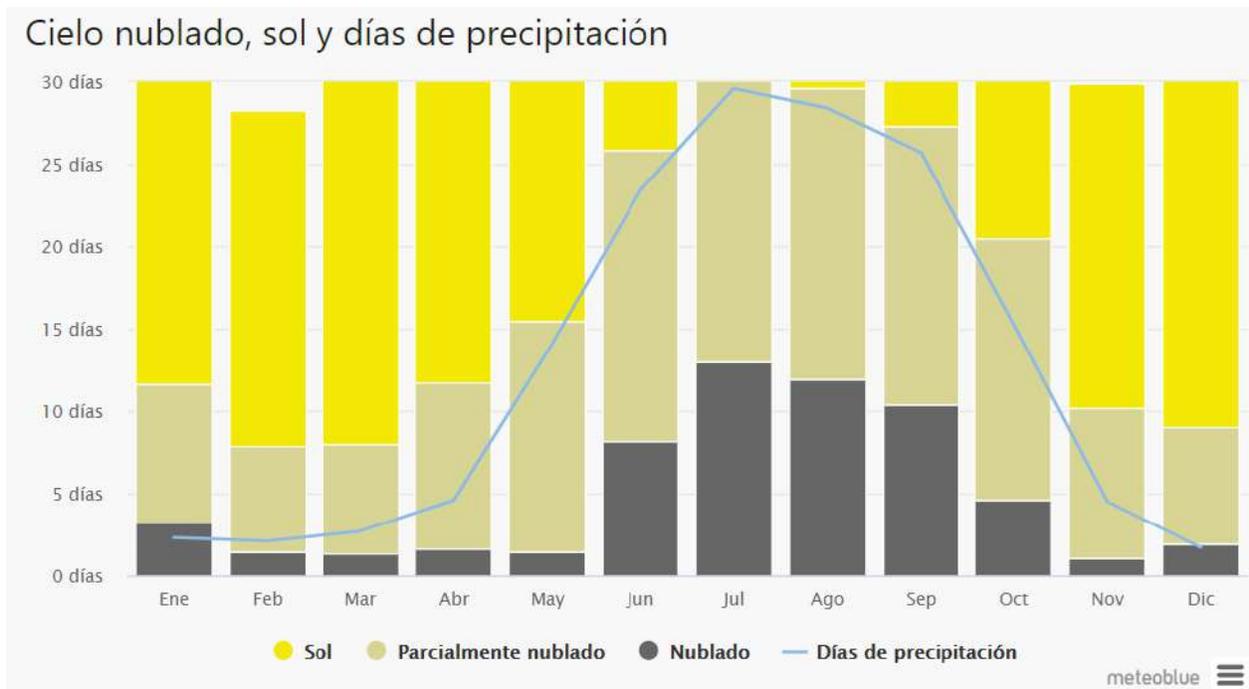


Fig. 3. Grafica general del clima en Ocumicho en 2021. Fuente: Meteoblue.com

La temperatura máxima de la comunidad de Ocumicho Michoacán corresponde al mes de mayo, siendo diciembre el mes menos caluroso.

La precipitación máxima se presenta en el mes de julio, es el mes más lluvioso; siendo anualmente también el mes más nublado. Es por ello que las viviendas mayormente cuentan con cubiertas inclinadas a dos aguas para generar un mayor confort en estas fechas. También tiene mucho que ver la captación de agua pluvial en los hogares, que posteriormente la reciclan y la reutilizan en sus actividades.

#### *Velocidad del viento*

El mes de mayo Ocumicho presenta la mayor velocidad del viento de 19- 28km/h. la dirección correspondiente del viento es de Suroeste a Noreste.

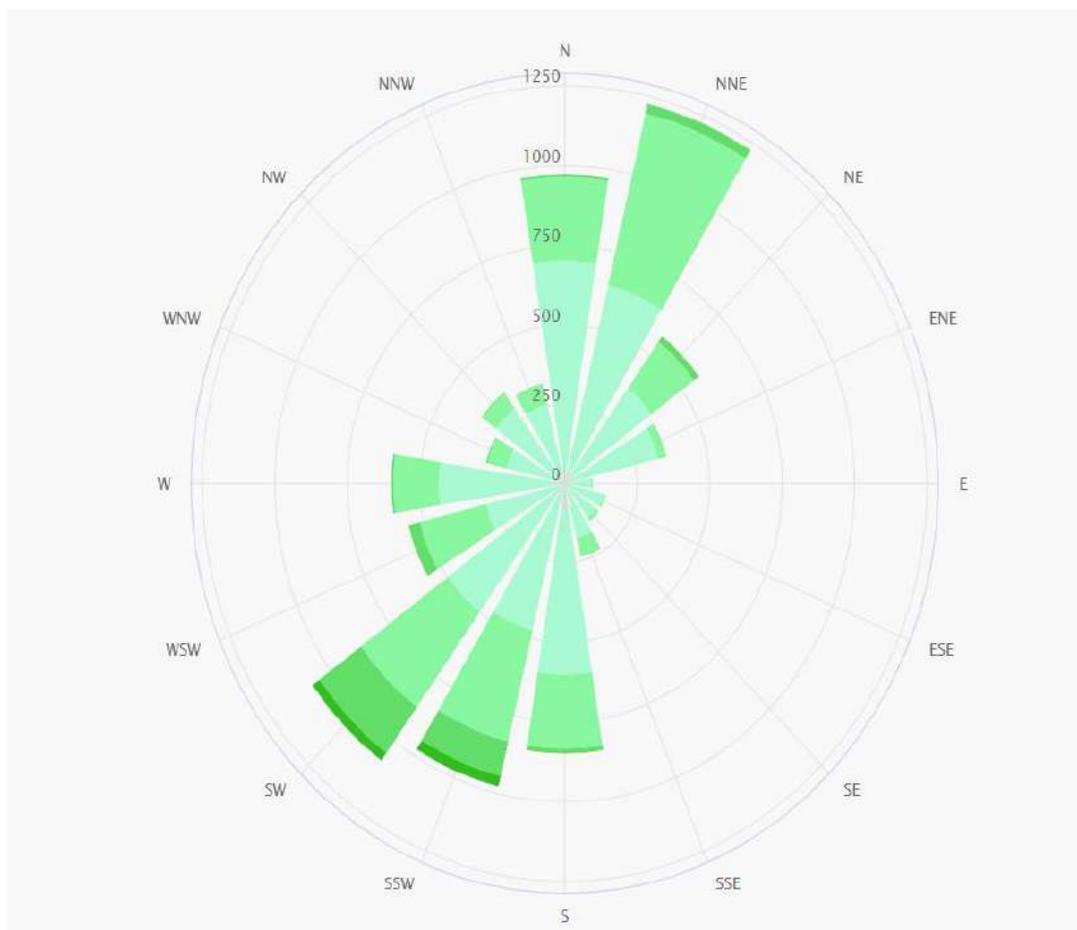


Fig. 4. Velocidad del viento de Ocumicho en 2021. Fuente: Meteoblue.com

La siguiente grafica presenta el resumen de los elementos climatológicos analizados, en esta grafica se muestra la temperatura máxima diaria media es de 28°C siendo el mes de mayo el más caluroso. La temperatura mínima anual es de 11°C.

La precipitación pluvial anual se presenta en los meses de junio y agosto, principalmente Julio, esta precipitación alcanza anualmente los 1100mm.

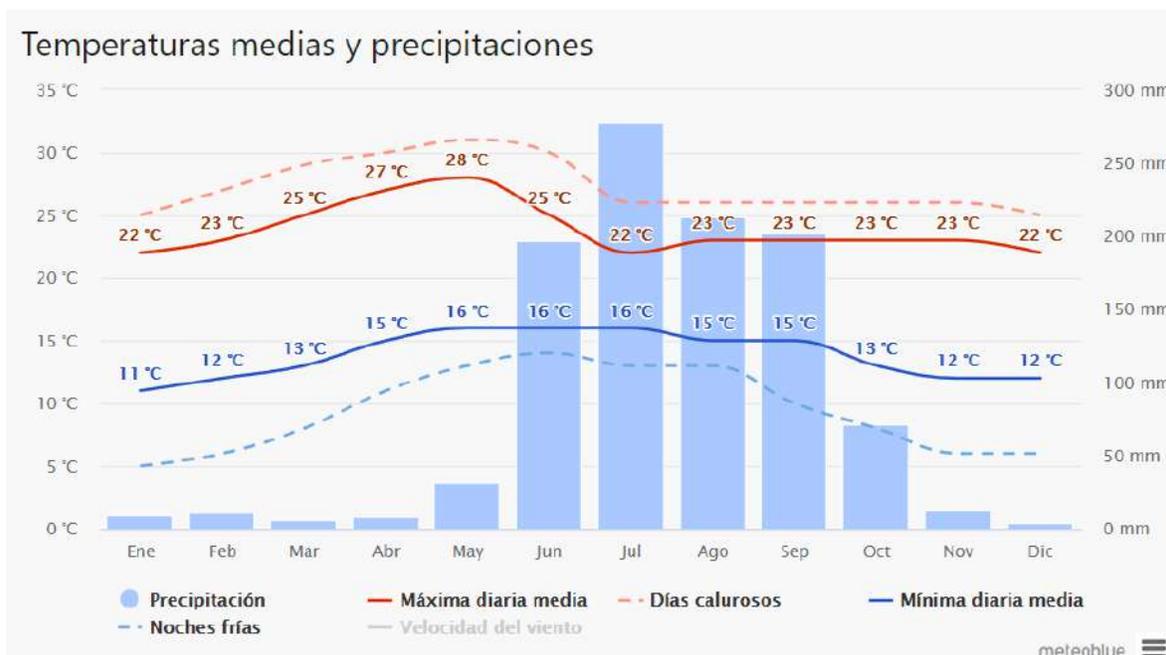


Fig. 5. Gráficas resumen climatológico de Ocumicho Michoacán en 2021. Fuente: Meteoblue.com

### Edafología

La comunidad pertenece a la edafología vertisol: “Son suelos que presentan 30% o más de arcilla en todos los horizontes hasta una profundidad de 50 cm, caras de deslizamiento, agregados en forma de cuña y grietas mínimas que se abren y se cierran periódicamente”.<sup>41</sup>

Este tipo de suelo se considera aceptable para los asentamientos de viviendas u otros edificios. Lo cual el inmueble se encuentra en un lugar habitable.

<sup>41</sup> E. Sotelo R., et al., “Historia y desarrollo de la clasificación de vertisoles en el sistema FAO y la taxonomía”, en *Terra Latinoamericana*, vol. 26, núm. 4, octubre-diciembre 2008. Recuperado 08 de noviembre de 2021 en: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-57792008000400005](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57792008000400005)

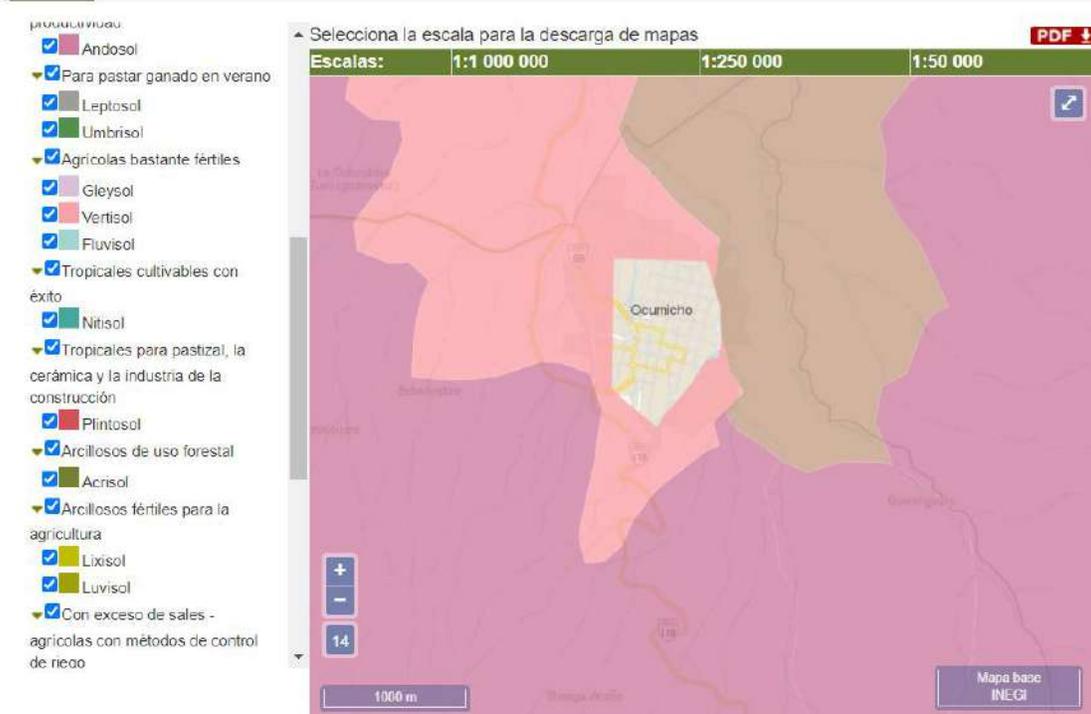


Fig. 6. Edafología en Ocumicho Michoacán en 2021. Fuente: <https://www.inegi.org.mx/>

*geología*

Ocumicho no presenta falla geológica, lo cual no afecta al inmueble histórico, y ofrece la máxima seguridad de los asentamientos de la comunidad.

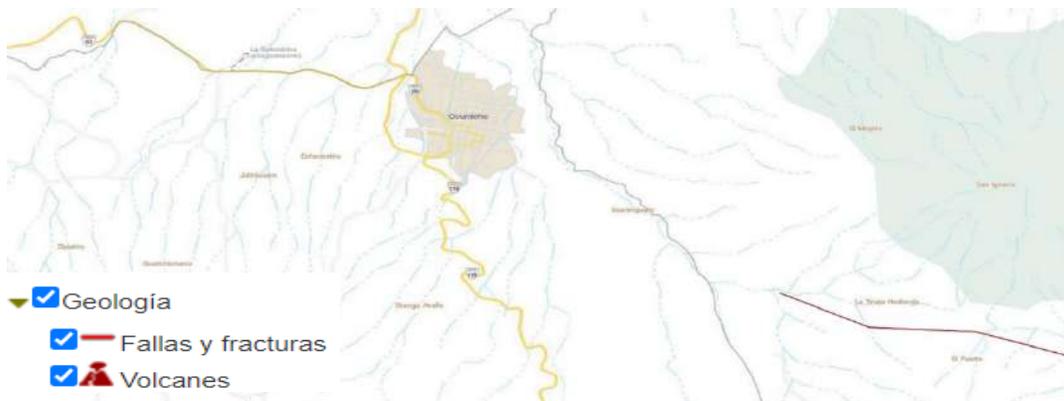


Fig. 7. Geología en Ocumicho Michoacán en 2021. Fuente: <https://www.inegi.org.mx/>

Su relieve se constituye por valles entre montañas y los cerros de San Ignacio y el cerro grande de Patamban.



Fig. 8. Cerros que colindan con la comunidad de Ocumicho Michoacán en 2021. Fuente: Google earth.

Dentro de la comunidad solo presenta corrientes de agua, aunque cabe señalar que colinda con arroyo de tierras blancas y potrero del chino.



Fig. 9. Hidrografía Ocumicho Michoacán en 2021. Fuente: <https://www.inegi.org.mx/>



Una de las observaciones que se aprecia en temporada de lluvia, es que el inmueble se encuentra en una pendiente y la corriente pasa por esa zona.

Fig. 10. Bajada de la corriente en temporadas de lluvia sobre la calle de acceso al Yurishio en Ocumicho de 2021. Fotografía: María Elena Benito.

### Uso de suelo y vegetación

Uso de suelo y vegetación que le corresponde a la comunidad es cultivo de maíz. Jitomates y hortalizas, además de contar con bosques coníferas. El uso de suelo en el centro de población es principalmente habitable.

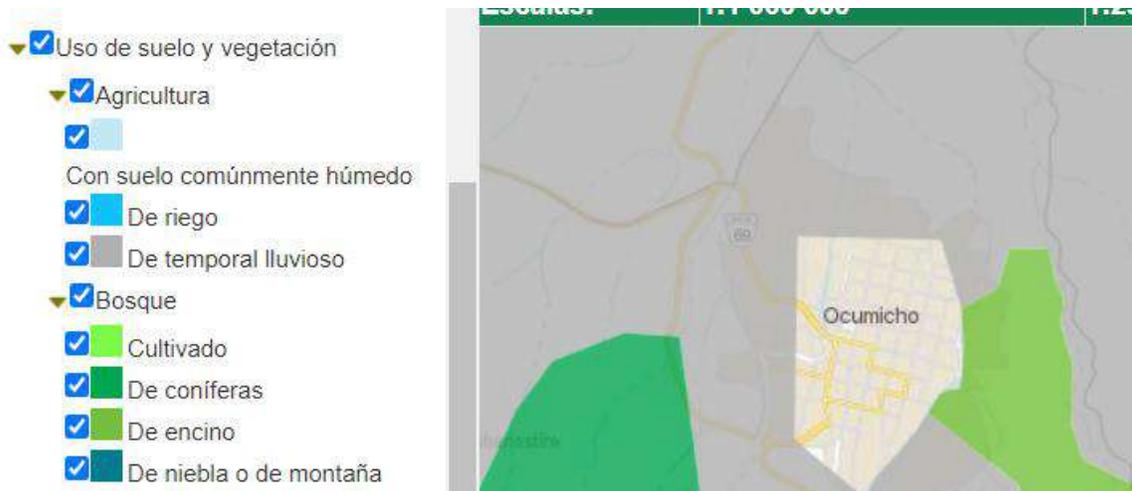


Fig. 11. Vegetación y uso de suelo de Ocumicho Michoacán en 2021. Fuente: <https://www.inegi.org.mx/>

En la localidad predominan los bosques mixtos, con pino y encino; de coníferas, con oyamel y pino. Existen árboles coníferos, árboles frutales y perennes. Mismos que se encuentran dentro del inmueble que ayuda a brindar confort por la sombra y obtener el oxígeno más puro de la ventilación natural. Como flora también comúnmente se tiene la presencia de camelinas, rosales, alcatraces.



Fig. 12. Flora dentro del inmueble histórico, Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito.

Su fauna la conforman el conejo, venado, coyote, tejón, zorrillo, armadillo, tlacuache, ardilla, gato montés y aves. Los únicos que afectan el inmueble son las palomas ya que acostumbran vivir en los aleros de los trojes, y dejan su excremento en la estructura y esto puede llegar a afectarla provocando el deterioro del material.



Fig. 13. Afectaciones debido al excremento de las palomas en el inmueble histórico, Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito.

- Afectaciones físicas del sitio

El inmueble histórico solo presenta afectaciones físicas en los veranos, cuando llueve, la lluvia alcanza a filtrar a través de la cubierta, ya que no se encuentran bien colocados las tejas lo cual provoca humedad en los plafones de triplay o madera MDF (madera fabricado mediante la compresión de fibras de madera), en esta misma temporada también se produce mucho pasto y matorrales en algunos trojes, y no existe alguna persona que se responsabilice de brindar mantenimiento en este lugar, otro de los problemas es que se llega a acumular polvo en el inmueble. Como ya se mencionó anteriormente también sufre deterioros del material debido al excremento de las palomas.

El inmueble se encuentra en lugar seguro, no se han encontrado fallas o elementos que lleguen a afectar a mayor grado el inmueble.

A continuación, se mostrarán las afectaciones que sufre el inmueble:



Fig. 14. Colección de fotos, falta de mantenimiento en temporadas de lluvia en el conjunto histórico en Ocumicho 2021. Fotografía: María Elena Benito.

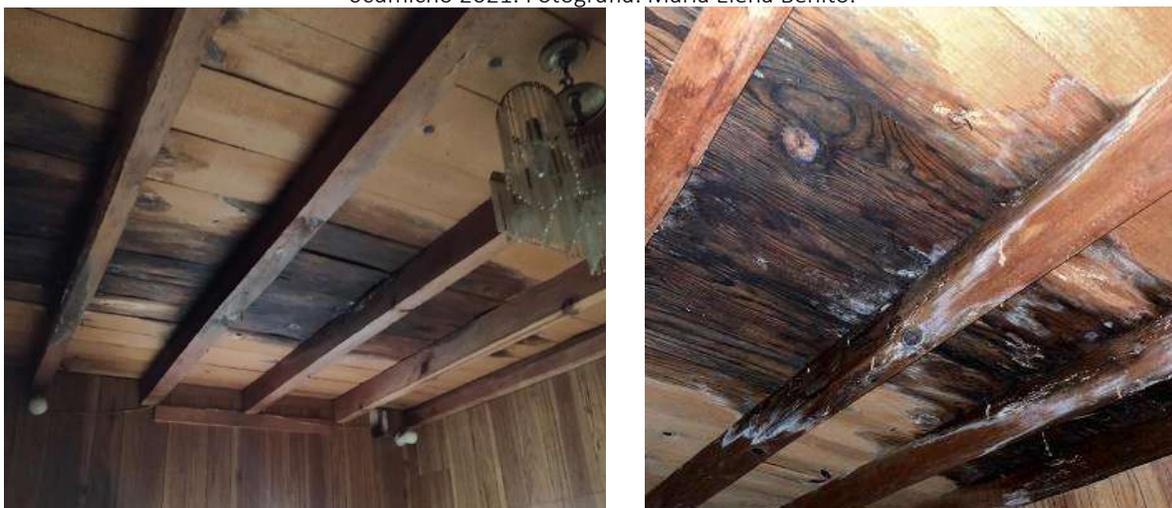


Fig. 15. Colección de fotos- afectación por la lluvia en los dormitorios de los misioneros del conjunto histórico en Ocumicho 2021. Fotografía: María Elena Benito.



Fig. 16. Afectación de la lluvia en el dormitorio de las religiosas de conjunto histórico en Ocumicho 2021.  
Fotografía: María Elena Benito.

## **Análisis de determinantes urbanos.**

### *Equipamiento urbano*

En este apartado se analizará el equipamiento con el que cuenta la comunidad con el fin de desarrollar mejor el proyecto y de conocer más a fondo esta comunidad.

Esta comunidad es rural por esta razón no cuenta con mucho equipamiento, solo cuenta con lo básico la mayoría de los elementos se encuentra situado en el centro de la comunidad tales como:

La parroquia San Pedro, la plaza principal, el mercado comunal, jefatura de tenencia, la escuela primaria Xóchitl.

Algunos elementos que integran el equipamiento de la comunidad de Ocumicho se encuentran dispersos como: la telesecundaria, la escuela preescolar, la escuela primaria

Siervo de la nación, el panteón, la cancha de basquetbol y por último el colegio de bachilleres. A continuación, se mostrará el mapa que localiza el equipamiento de la población.

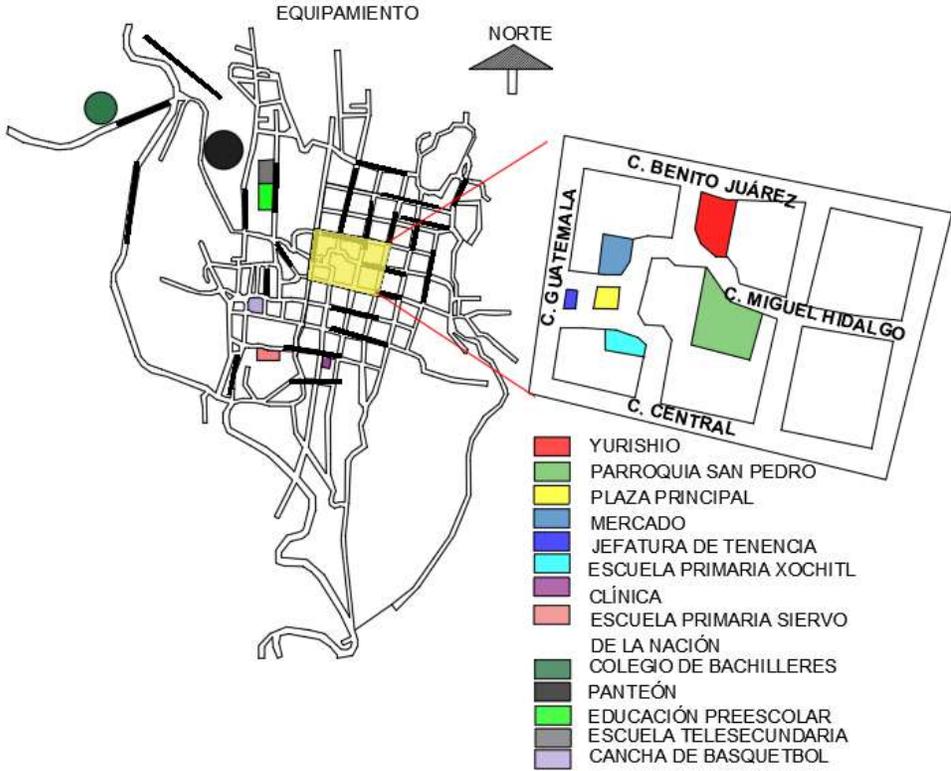


Fig. 17. Equipamiento Urbano en Ocumicho Michoacán en 2021. Fuente: Elaboración Propia.

*Infraestructura urbana.*

En este apartado se investiga con qué tipo de servicios cuenta el área del inmueble Yurishio. El predio cuenta con servicios de agua potable, drenaje, energía eléctrica, alumbrado público y pavimentos.

De manera general la comunidad cuenta con servicio de transporte público que traslada a los habitantes a pueblos intermunicipales como: Cocucho y Charapan. Así como con pueblos vecinos pertenecientes al municipio de Tangancicuaro tales como: San José de Gracia, Adolfo Ruiz Cortines y Tangancicuaro.

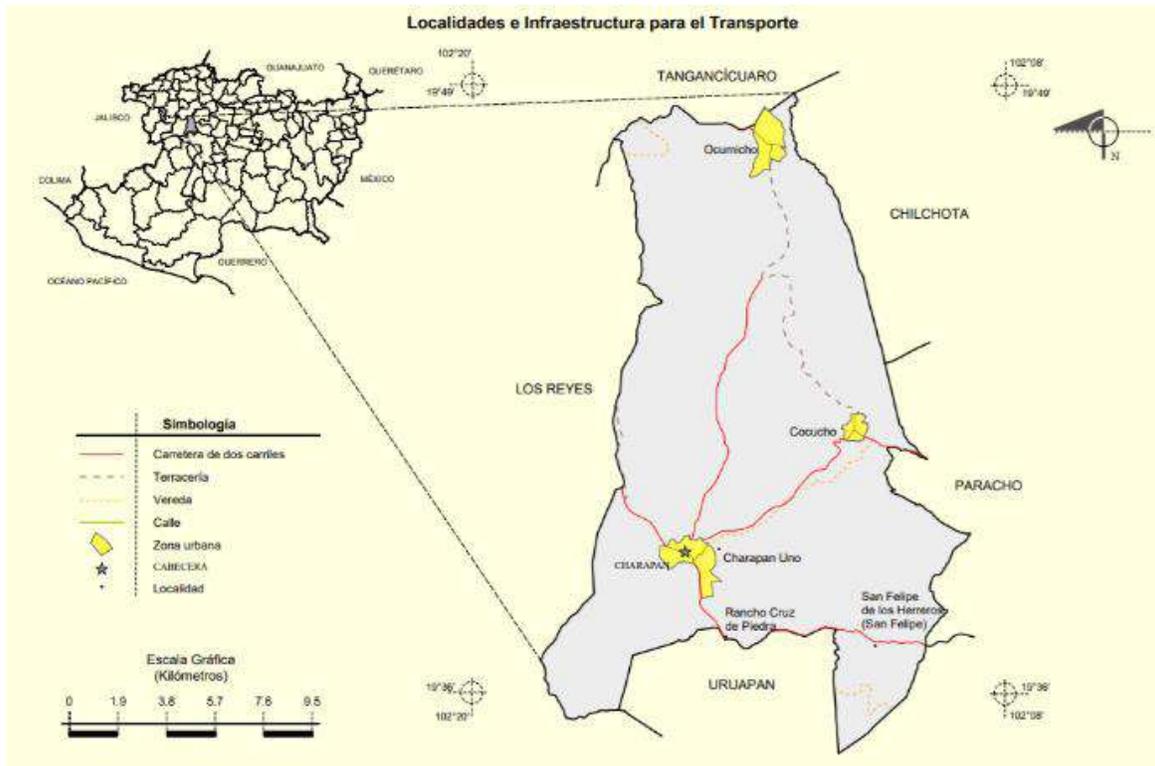


Fig. 18. Infraestructura transporte público y vías de comunicación que conectan con la comunidad de Ocumicho Michoacán. Fuente: <https://www.inegi.org.mx/>

Estos servicios facilitan el proyecto ya que son necesarios y son las bases que sustentan el proyecto.

#### *Imagen urbana*

Se realizó un estudio de las construcciones aledañas del inmueble histórico Yurishio, considerando importante el proceso constructivo, la morfología de los edificios, las alturas y el estilo arquitectónico.

El análisis se realiza con el fin de crear una armonía entre lo existente y lo que está por diseñarse o restaurarse en el proyecto.



Fig. 19. Imagen urbana en Ocumicho Michoacán en 2021.  
Fotografía: Celina Quiroz.

Las construcciones que se encuentran aledañas al inmueble son viviendas que corresponden a la arquitectura vernácula, y viviendas convencionales. Las viviendas de arquitectura vernácula generalmente presentan alturas máximas de hasta 3.5 metros, ya que solo son de una planta, el sistema constructivo es con cimientos en piedra, los muros suelen ser de adobe o madera con cubiertas de teja

o lámina de cartón, las cubiertas son a dos aguas, ya que es un lugar que presenta temperaturas bajas y mucha precipitación pluvial en verano.

En cambio, las viviendas convencionales suelen ser de máximo tres niveles cada nivel con altura de 2.5 metros. Los sistemas constructivos de estas viviendas son con cimientos de concreto reforzado, muros de tabique, cubiertas de concreto y algunos emplean acabados con aplanados de yeso, pintura, así como el empleo de piso cerámico.



Fig. 20. Identificación de alturas en las viviendas de Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito.

Cabe mencionar que también existen viviendas mixtas, es decir, que presentan la combinación de arquitectura vernácula con vivienda convencional, mezclan los materiales que caracteriza a cada tipología arquitectónica mencionada, lo cual estas viviendas mixtas no pertenecen a ninguno de estas tipologías. A continuación, se muestra una imagen para hacer más clara la expresión.



Fig. 21. Tipología de las viviendas en Ocumicho 2021. Fotografía: María Elena Benito.

La morfología que presentan las viviendas de la comunidad, y viviendas aledañas al inmueble comúnmente son cubos, con fachadas rectangulares. Las viviendas convencionales presentan cubiertas planas o inclinados a un agua o dos, en cambio las viviendas vernáculas siempre se encuentran construidos con cubiertas a dos aguas, y sus muros son rectangulares.



Fig. 22. Morfología de las viviendas de Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito.

Los vanos de las viviendas comúnmente son rectangulares en cuanto a ventanas y puertas, en muy raros casos pueden presentar semi-arcos en las ventanas o en las terrazas de las viviendas convencionales.



Fig. 23. Vanos de las viviendas de Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito.

Existe una gran diferencia entre las viviendas tradicionales de arquitectura vernácula y las viviendas convencionales. El emplazamiento sufre grandes cambios. el elemento principal que caracterizaba las viviendas de la comunidad es el patio o espacio abierto conocido como “ekuarho”, al construir viviendas convencionales este elemento desaparece o suele ser un elemento de poca importancia. A continuación, se mostrarán imágenes de dichos emplazamientos:

Fig. 24. Emplazamiento vivienda vernácula en Ocumicho. Fuente: Cecile Gouy-Gilbert.

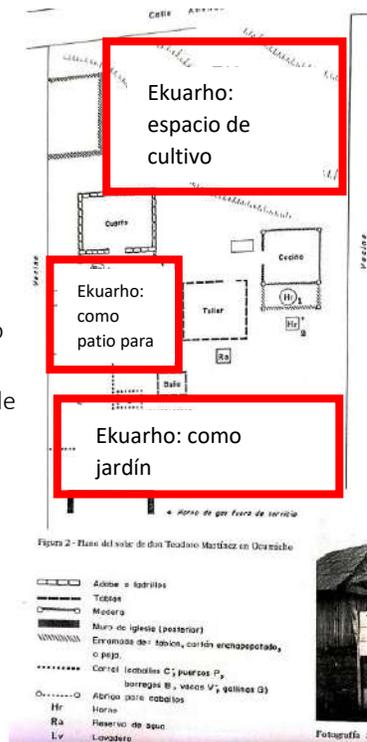
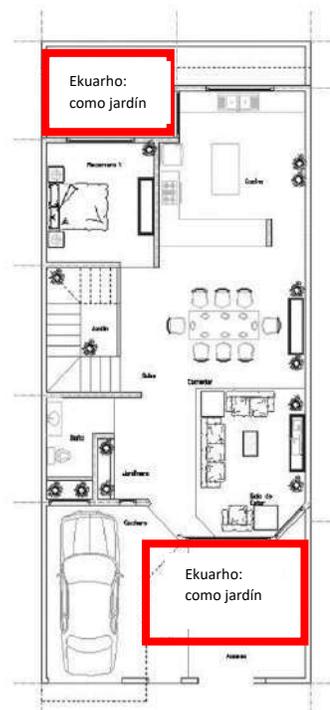


Fig. 25. Emplazamiento de vivienda convencional en Ocumicho en 2021. Fuente: Alejandro Vicente.





## Conclusión

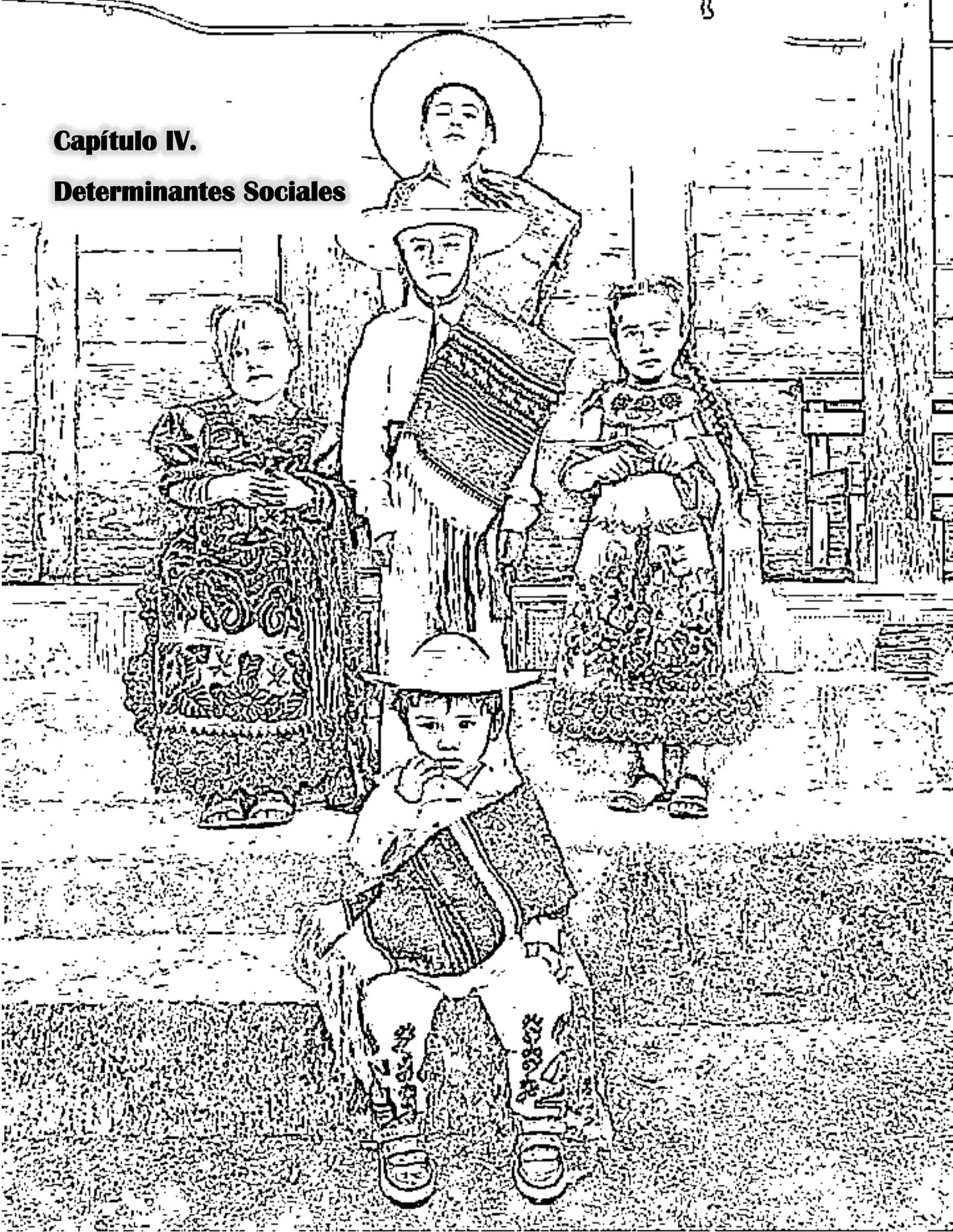
La información recabada en este capítulo, en particular los determinantes medioambientales aportan datos importantes que serán considerados en las propuestas de diseño para el proyecto. Esta información aporta mucho para la restauración y los posibles y pequeños cambios del inmueble.

En cuanto a la imagen urbana se conoció más a fondo la arquitectura vernácula y otras tipologías arquitectónicas en las viviendas de la comunidad. Se permitió conocer el sistema constructivo y el empleo de los materiales que predominan en la comunidad. Mismos que se podrán considerar para la restauración y la adecuación del proyecto.

De acuerdo al estudio, la arquitectura vernácula se ve amenazada tanto en la comunidad como a nivel general y mundial por las fuerzas de la homogeneización cultural y arquitectónica, lo que representa un problema fundamental que debe ser resuelto, es por ello que es importante este proyecto de conservación y restauración del inmueble, con el fin de proteger y promover el conjunto histórico y la construcción tradicional y de lograr convertirlo en un modelo para otras comunidades o ciudades.

## Capítulo IV.

### Determinantes Sociales



## Capítulo IV. Determinantes sociales

En este capítulo se estudió la población a atender, en primer lugar, se muestra la población total de Ocumicho Michoacán, ya que influye a gran escala para la realización del proyecto.

En segundo lugar, se estudió la población total de los artesanos que actualmente siguen trabajando en las artesanías de Ocumicho.

De la misma manera fue indispensable analizar los hábitos de esta cultura purépecha con el fin de conocer sus actividades, costumbres y tradiciones que influyen o tienen relación directa con el conjunto histórico.

Y por último se mencionan los Aspectos económicos relacionados al proyecto, que son considerados para la solución tanto en restauración como para el nuevo uso del inmueble histórico. En este mismo capítulo se mencionan las políticas y estrategias que se deben de seguir para lograr el objetivo de dicha restauración y refuncionalización, considerando lineamientos para evitar alteraciones o incompatibilidad con el patrimonio.

### Análisis estadístico

La población de Ocumicho Michoacán, es una comunidad muy unida, que trabaja colectivamente para asuntos de origen público, en casos de recabar fondos para el mejoramiento de algún espacio público. Por tal motivo es importante mencionar la población que existe actualmente en Ocumicho. Como se mostrará a continuación:

Población		
	0 a 14 años	1 051
	15 a 29 años	1 025
	30 a 59 años	1 033
	60 años y más	413
	Con discapacidad	37

Fig. 1. Población total de Ocumicho Michoacán en 2010. Fuente:  
<https://www.inegi.org.mx/app/mapa/espacioydatos/default.aspx?ag=160210004>

Dentro de la población existen diferentes rangos de edades: de 0 a 4 años que representa un número total de 1,051 habitantes; de 15 a 29 años existen 1025 habitantes; la población adulta de 30 a 59 años es de 1033 habitante; de la tercera edad se cuenta con un total de 413 habitantes y por ultimo existen 37 habitantes con capacidades diferentes.

Para identificar la cantidad o el número de familias que inmigraron a Estados Unidos se empleó la tabla de viviendas del INEGI, ya que estas personas suelen abandonar sus hogares para transitar al extranjero.

Viviendas		
	Particulares	1 225
	Habitadas	852
	Particulares habitadas	837
	Particulares no habitadas	347

Fecha de actualización: 2010,2015

Fig. 2. Total de viviendas en Ocumicho Michoacán en 2010. Fuente: <https://www.inegi.org.mx/app/mapa/espacioydatos/default.aspx?ag=160210004>

Este dato es de suma importancia ya que son los que más aportan económicamente en la comunidad.

La población que vive dentro de Ocumicho, establecen un monto fijo que se va a cooperar por familia, y los que transitan en Estados unidos pueden cooperar lo establecido o bien se ofrecen a colaborar con otro monto más elevado, incluso entre los que se encuentran en el mismo lugar del país estadounidense se organizan y suelen ser los patrocinadores de estos eventos.

De Acuerdo a INEGI existen 347 viviendas no habitadas, de acuerdo a la observación y siendo residente de Ocumicho Michoacán puedo suponer que esta es la cantidad de los dueños de las viviendas desocupadas que probablemente es la que se encuentra en Estados unidos,

señalando que cada uno puede contar con una familia numerosa de hasta un máximo de 6 hijos.

Para abordar más a fondo la estructura de la comunidad se estudió que ésta se encuentra dividido por tres grupos sociales que se señalarán a continuación:

- Burguesía local (los más adinerados de la comunidad, son los que controlan grandes extensiones de tierra que adquieren por medio de compras o como hipoteca sobre la base de préstamos con intereses que les hacen a los que ocupan el servicio. “Estos suelen poseer maquinarias agrícolas ya que este grupo produce principalmente productos de trigo, maíz y frijoles, que posteriormente son vendidos en la ciudad de Zamora. Este grupo controla el comercio y la explotación de madera, ofrece servicio de transporte”.<sup>42</sup>
- Campesino medio. “Los integrantes poseen propiedades de tamaño mediano que le permiten producir más frijoles y maíz del necesario para el consumo familiar. Lo que resta de grano lo venden en mercados de fuera o en el mismo pueblo”.<sup>43</sup>
- Campesinado pobre. “Son propietarios de escasos medios de producción, poseen poca tierra o en algunos casos carecen de ella, no cuentan con maquinaria agrícola, solo utilizan instrumentos rudimentarios mínimos, necesarios para su trabajo. La producción agrícola el maíz y frijoles obtenidas en esas tierras resulta ser insuficiente para el propio consumo familiar”.<sup>44</sup>

Debido a la agricultura intensiva que se desarrolla en Zamora, se ofrece la posibilidad de que este grupo acuda a esos trabajos de cultivo de fresas y frambuesas.

También en este grupo se encuentran los campesinos que se dedican a las artesanías en su mayoría desempeñado por las mujeres, estas artesanías que son figuras de barro son vendidas en las ferias de pueblos vecinos.

---

<sup>42</sup> Gracia María Imberton Deneke, *Cambio en el sistema de fiestas en Ocumicho Michoacán*, Tesis de Licenciatura, Ciudad de México, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 1982, p. 25.

<sup>43</sup> *Ibidem*.

<sup>44</sup> *Ibidem*.

En este grupo, algunas mujeres se dedican a hacer bordados que venden al interior de la comunidad o en pueblos vecinos.

Definiendo los tres grupos sociales de la comunidad de Ocumicho, posteriormente este apartado se centra en la clase campesino pobre, en donde se encuentre el grupo de artesanos a quien va dirigido este proyecto.

Actualmente existen 11 representantes de familias artesanas, dentro de los cuales 20 personas son descendientes de estos representantes, y 14 son nietos del mismo. A continuación, se mostrará una tabla que indica los integrantes artesanos.

Representante de la familia artesana	Hijos del representante	Yerno/nuera	Nietos
Mateo Victor	Celedina Victor		Luz Maria
			Adelaida
			Antonio
			Cipriano
	Delfino Victor	María Alvarez	Margarita
	Silvestre Victor	Carmen	Florentina
	Cipriano Victor	Angela	Rosalinda
			Isabel
Pablo Victor	Adelaida		
Juana Victor			
Bárbara Rafael	Celia Pascual		Julieta Ochoa
		Adelaida Rafael	Isabel
	Alicia Pascual		Guillermina
Tomas Gonzalez y Rutilio Pascual	Adelaida Pascual	Alberto Vicente	
	Rutilio Pascual Jr.	Rosa	
Zenaida Rafael	Alejandro Rafael		
Tomasa Rafael	Guadalupe		
Teresa Rafael			
Esperanza Felipe	Sabina Elias		
	Luisa Elias		
	Natividad		Jorge
Catalina Julian	Olivia Elias		
Alicia Marinez y su esposo	Isabel Martinez		
Apolonia Marcelo	Domitila Felipe		
Genoveva Quiroz	Maria Felipe		

Fig. 3. Artesanos de Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito.



Fig. 4. Foto en donde se encuentran la mayoría de los principales artesanos en 2014.  
Fotografía: Jorge Elías.

## Análisis de hábitos culturales

### *Lengua indígena*

La mayoría de los habitantes hablan la lengua indígena purépecha, y solo la menor parte de la población maneja el español, principalmente los hombres por motivos distintos tienen que salir del poblado, y los jóvenes de nueva generación. Comúnmente entre los habitantes adultos de la comunidad se comunican en purépecha, y las nuevas generaciones ya empiezan a practicar y a comunicarse en español.

### *Vestimenta*

En la vida cotidiana Las mujeres adultas lucen el traje típico de la comunidad: túnicas con delantares, huanengo y reboso. Actualmente las nuevas generaciones visten el traje típico más fino con bordados más detallados y complejos, pero siguen conservando la costumbre de portar el traje típico. Aunque por otra parte también usan pantalones de mezclilla o de algún otro material.



Fig. 5. Vestimenta de adultos en Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito.



Fig. 6. Vestimenta juvenil en Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: Esperanza Reyes.



Fig. 7. Ropa de mezclilla en Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito.

Cabe destacar que el elemento principal de la vestimenta de una mujer purépecha es el rebozo, ya que aprenden a portarlo desde pequeñas y acostumbrar llevarlo siempre cuando salen de casa. Este elemento cumple con varias funciones desde ocultar cosas ante los demás, sirve como apoyo para cargar con mayor facilidad algún objeto.

#### *Las actividades de las mujeres cumichenses*

Existen diferentes actividades que realizan las mujeres de Ocumicho, la principal función es ser amas de casa, en donde se sigue la costumbre de realizar tortillas a mano, y de cocinar en chimeneas Lorena en donde se necesitan utilizar leña para el fogón., otro de los labores para las mujeres es el cuidado de los niños, la limpieza de la casa y actualmente en algunos casos la atención y cuidado de los animales de corral: los caballos, burros, cerdos, gallinas, y la actividad adicional la limpieza del corral.

Algunas realizan el trabajo artesanal de las figuras de barro y los bordados es principalmente tarea femenina, aunque también los hombres participan en esta labor. Este trabajo aporta un porcentaje alto de ingresos monetarios.



Fig. 8. Espacio de actividades Mixto. Casa del Artesano Silvestre Víctor en Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito.



Fig. 9. Elaboración de tortillas a mano, Nieta de la Artesana Tomasa González en Ocumicho Michoacán en 2021. Fuente: Tomasa Pascual.



Fig. 10. Taller-Dormitorio de la hija del Artesano Silvestre Víctor, en Ocumicho Michoacán en 2021 Fotografía: María Elena Benito.



Fig. 11. Horno de artesanías de la artesana Domitila Marcelo en Ocumicho Michoacán en 2021.  
Fotografía: Domitila Marcelo.



Fig. 12. Taller-Dormitorio de la familia artesana de Delfino Víctor. (Elaboración de artesanías). Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito.

### *Las actividades de los hombres*

Los hombres de la comunidad de Ocumicho se dedican principalmente a trabajos agrícolas y a proveer leña. algunos tristemente desempeñan la tarea de explotar la madera. Otros se dedican al comercio. Cabe destacar que las fuentes de trabajo para la población masculina son mínimas por lo que la mayoría decide salir del pueblo y migrar hacia los Estados Unidos o a otras ciudades mexicanas.



Fig. 13. Establo del artesano Silvestre Víctor, Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito Esteban.

### *Infantes de la población*

Los niños durante los tres primeros años gozan de tiempo para jugar, posteriormente asisten a la educación preescolar, y posteriormente la escuela primaria. Conforme van creciendo los padres de familia les van asignando las tareas correspondientes de acuerdo a su género. Llegando a la adolescencia de 13 a 15 años la mayoría de ellos decide casarse o juntarse con la pareja para formar su propia familia.

### *Festividades*

También es muy importante señalar los costumbres y tradiciones de esta comunidad, ya que en general las danzas que se presentan en cada fiesta se realizan en la plaza principal, en el atrio y en el patio “ekuarho” de Yurishio sitio que se va a intervenir para la restauración y refuncionalización del conjunto del inmueble.

Anualmente se realizan 11 fiestas tradicionales, en diferentes fechas y meses, de los cuales generalmente ocupan el patio de Yurishio para las danzas:

N°	Fiestas tradicionales	Día	Mes
1	Virgen de la Candelaria	02	02
2	Carnaval	Fecha variable	02-03
3	San Ramos	Fecha variable	03-04
4	Corpus Christi	día variable	06
5	San Pedro y San Pablo	28 y 29	06
6	Cristo Milagroso	14	09
7	Danza de las flores (Cabildos de la capilla de Yurishio)	15	11
8	Virgen de la concepción	08	12
9	Cambio del personal de la Capilla de Yurishio	09	12
10	Navidad	24	12
11	San Esteban y San Miguel	26 y 27	12

Fig. 14. Lista de fiestas en donde se realizan las danzas en Yurishio, Ocumicho Michoacán en 2021. Fuente: Elaboración Propia.

Cabe señalar que existen otras fiestas que no se señalan en la tabla, por motivos de que no llegan a acceder en el inmueble de Yurishio.



Fig. 15. Fiesta de la Candelaria, Ocumicho Michoacán en 2015  
Fuente: Alejandro Vicente.



Fig. 16. Fiesta del Carnaval, Ocumicho Michoacán en 2017  
Fuente: Alejandro Vicente.



Fig. 17. Fiesta de Corpus Christi, Ocumicho Michoacán en 2019. Fuente: Alejandro Vicente.





Fig. 18. Cargueros del San Pedro, Fiesta Patronal. Ocumicho Michoacán en 2021  
Fuente: Ignacia Benito.



Fig. 19. Decoración a San Pedro en su Fiesta. Ocumicho Michoacán en 2021  
Fuente: Ignacia Benito.



Fig. 20. Danza de las flores. Ocumicho Michoacán en 2021  
Fuente: Ana Silvia Ochoa.



Fig. 21. La entrega del pollo (anuncio de que se juntaron los novios). Ocumicho Michoacán en 2021  
Fuente: Ana Silvia Ochoa.

Por otra parte, en relación con la última imagen, existen costumbres, uno bien particular es el traslado del pollo y los panes (es un evento que se realiza posterior cuando una pareja de novios decide juntarse, y la familia de la novia como condición para aceptar la decisión de los novios, pide “el pollo” que representa una fiesta para dar a conocer que los novios ya viven juntos, en esta fiesta incluye: comida, bebidas, y música). Para el traslado del pollo primeramente llegan a la capilla para de alguna forma bendecir los sagrados que serán entregados a la familia de la novia.



Fig. 22. Comunidad que integra la capilla de la Virgen de Concepción de Yurishio. Ocumicho Michoacán en 2018. Fuente: Alejandro Vicente.

## Aspectos económicos relacionados

Como ya se mencionó anteriormente la población trabaja de forma colectiva, si se trata de un asunto a nivel público, los principales patrocinadores para la restauración del inmueble se contemplan que son los habitantes de Ocumicho que se encuentran en Estados Unidos de América. Y por otra parte también contribuirá la dependencia de gobierno, el municipio será el encargado de ofrecer los fondos para tal motivo.

Aunque también se puede mencionar que probablemente “podría recabar ayuda cuando parezca conveniente, de organizaciones internacionales, intergubernamentales y no gubernamentales, y en particular del Centro de Documentación UNESCO-ICOM-ICOMOS. En lo que se refiere a la salvaguardia del conjunto histórico y de su medio”.<sup>45</sup>

Cabe mencionar que anteriormente también se le ofreció al grupo artesanos Cumichenses un fondo para llevar a cabo el centro artesanal, esta propuesta fue ofrecido por el FONART, aunque no llegaron a nada concreto. Pero se contempla que se hará la petición de dicha ayuda.

## Políticas y estrategias

Jurídicamente, las normas sobre elementos patrimoniales y edificaciones históricas remiten a determinados organismos y órdenes nacionales e internacionales que promueven las normas básicas para la protección de los monumentos históricos, evitando la destrucción de los mismos. En esta sección, se resume las normas y requerimientos como tramites y licencias que permiten interactuar con el edificio y evitar la pérdida de su valor estructural e histórico del Yurishio.

---

<sup>45</sup> Manuel Carreres Rodríguez, “Recomendación relativa a la Salvaguardia de los Conjuntos Históricos o Tradicionales y su Función en la Vida Contemporánea,” en *Culturapedia.com*, 30 de septiembre 2020. Recuperado 25 de noviembre 2021 en: <https://culturapedia.com/wp-content/uploads/2020/09/1976-recomendacion-sobre-conjuntos-historicos-tradicionales-funcion-vida-contemporanea.pdf>

A nivel federal el máximo órgano normativo es la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en donde habla de una ley en particular para los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos, esta ley fue “publicada en el Diario Oficial de la Federación el 6 de mayo de 1972”<sup>46</sup>. Fue nombrada como La Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, Esta Ley da lugar a una serie de consideraciones para poder determinar la situación jurídica del inmueble objeto de estudio. A continuación, se mencionarán los artículos más importantes considerados para este proyecto.

Artículo 2°. – “Es de utilidad pública, la investigación, protección, conservación, restauración y recuperación de los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos y de las zonas de monumentos”.<sup>47</sup>

Artículo 6°. – “Los propietarios de bienes inmuebles declarados monumentos históricos o artísticos, deberán conservarlos y, en su caso, restaurarlos en los términos del artículo siguiente, previa autorización del Instituto correspondiente. Los propietarios de bienes inmuebles colindantes a un monumento, que pretendan realizar obras de excavación, cimentación, demolición o construcción, que puedan afectar las características de los monumentos históricos o artísticos, deberán obtener el permiso del Instituto correspondiente, que se expedirá una vez satisfechos los requisitos que se exijan en el Reglamento”.<sup>48</sup>

Artículo 7°. – “Las autoridades de los Estados, Territorios y Municipios cuando decidan restaurar y conservar los monumentos arqueológicos e históricos lo harán siempre, previo permiso y bajo la dirección del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Asimismo, dichas autoridades cuando resuelvan construir o acondicionar edificios para que el Instituto Nacional de Antropología e Historia exhiba los monumentos arqueológicos e históricos de

---

<sup>46</sup> “Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas,” en *JUSTIA México*, 30 septiembre 2010, recuperado 19 julio 2022 en: <https://mexico.justia.com/federales/leyes/ley-federal-sobre-monumentos-y-zonas-arqueologicos-artisticos-e-historicos/gdoc/>

<sup>47</sup> *Ibidem*.

<sup>48</sup> *Ibidem*.

esa región, podrán solicitarle el permiso correspondiente, siendo requisito el que estas construcciones tengan las seguridades y los dispositivos de control que fija el Reglamento”.<sup>49</sup>

El Instituto Nacional de Antropología e Historia podrá recibir aportaciones de las autoridades mencionadas, así como de particulares para los fines que señala este artículo.

Artículo 8°. - “Las autoridades de los Estados, Territorios y Municipios podrán colaborar con el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura para la conservación y exhibición de los monumentos artísticos en los términos que fije dicho Instituto”.<sup>50</sup>

Artículo 9°. - “El Instituto competente proporcionará asesoría profesional en la conservación y restauración de los bienes inmuebles declarados monumentos”.<sup>51</sup>

Artículo 10°. - "El Instituto competente procederá a efectuar las obras de conservación y restauración de un bien inmueble declarado monumento histórico o artístico, cuando el propietario, habiendo sido requerido para ello, no la realice. La Tesorería de la Federación hará efectivo el importe de las obras”.<sup>52</sup>

Artículo 11°. - "Los propietarios de bienes inmuebles declarados monumentos históricos o artísticos que los mantengan conservados y en su caso los restauren, en los términos de esta ley, podrán solicitar la exención de impuestos prediales correspondientes, en la jurisdicción del Distrito Federal, con base en el dictamen técnico que expida en instituto competente, de conformidad con el reglamento. Los Institutos promoverán ante los Gobiernos de los Estados la conveniencia de que se exima del impuesto predial, a los bienes inmuebles declarados monumentos, que no se exploten con fines de lucro”.<sup>53</sup>

Artículo 12°. – “Las obras de restauración y conservación en bienes inmuebles declarados monumentos, que se ejecuten sin la autorización o permiso correspondiente, o que violen los otorgados, serán suspendidas por disposición del Instituto competente, y en su caso, se

---

<sup>49</sup> Ibidem.

<sup>50</sup> Ibidem.

<sup>51</sup> Ibidem.

<sup>52</sup> Ibidem.

<sup>53</sup> Ibidem.

procederá a su demolición por el interesado o por el Instituto, así como a su restauración o reconstrucción. La autoridad municipal respectiva podrá actuar en casos urgentes en auxilio del Instituto correspondiente, para ordenar la suspensión provisional de las obras. Las obras de demolición, restauración o reconstrucción del bien, serán por cuenta del interesado. En su caso se procederá en los términos del artículo 10<sup>o</sup>".<sup>54</sup>

Artículo 13°. – “Los propietarios de bienes muebles declarados monumentos históricos o artísticos deberán conservarlos, y en su caso restaurarlos, siendo aplicable en lo conducente lo dispuesto en los artículos 6°, 7°, 8°, 9°, 10°, 11 °y 12° de esta Ley”.<sup>55</sup>

Artículo 42°. - "En las zonas de monumentos y en el interior y exterior de éstos, todo anuncio, aviso, carteles; las cocheras, sitios de vehículos, expendios de gasolina o lubricantes; los postes e hilos telegráficos y telefónicos, transformadores y conductores de energía eléctrica, e instalaciones de alumbrados; así como los kioscos, templete, puestos o cualesquiera otras construcciones permanentes o provisionales, se sujetarán a las disposiciones que al respecto fije esta Ley y su Reglamento”.<sup>56</sup>

Artículo 44°. - "El Instituto Nacional de Antropología e Historia es competente en materia de monumentos y zonas de monumentos arqueológicos e históricos”.<sup>57</sup>

De conformidad con lo dispuesto en la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y su reglamento, cualquier tipo de obra en edificaciones consideradas monumentos históricos requiere autorización expresa del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Para la autorización de restauración los requerimientos para el trámite son las siguientes:

Para llevar a cabo el trámite en los Estados de la República Mexicana se acude a las Ventanillas Únicas de Atención instaladas en cada Centro INAH.

---

<sup>54</sup> Ibidem.

<sup>55</sup> Ibidem.

<sup>56</sup> Ibidem.

<sup>57</sup> Ibidem.

El trámite se realiza de manera personal, presentando la solicitud debidamente llenada, así como la documentación requerida en original. En caso de que se requiera acuse de recibo, deberá adjuntar una copia adicional.

La documentación necesaria que deberá anexar a la solicitud (formato) es:

1. “Juego completo de planos arquitectónicos del estado actual del monumento. (copias dobladas en tamaño carta).
2. Juego completo de planos arquitectónicos (plantas, cortes y fachadas), con detalles arquitectónicos, especificaciones de los materiales, acabados y cotas del proyecto o anteproyecto.
3. Secuencia fotográfica a color de toda la calle donde se encuentra el inmueble y que muestren la altura de los inmuebles colindantes y de lugares donde se llevará a cabo la obra (se presentarán adheridas en hoja tamaño carta).
4. Memoria descriptiva de las obras y especificaciones.
5. Registro del director responsable de la obra o cédula profesional del arquitecto responsable de la obra.
6. Documentos legales que acrediten la propiedad del inmueble. (Escritura Pública o contrato de arrendamiento con la autorización por escrito del propietario del inmueble).
7. Alineamiento con número oficial vigente.
8. Constancia vigente de zonificación de uso de suelo autorizado por la autoridad local.
9. En caso de ser persona moral o jurídica, copia del documento que acredite la personalidad del representante legal.
10. El plazo de respuesta es: 10 días hábiles (Si en el tiempo señalado el solicitante no obtiene respuesta, deberá considerar que le fue negada la autorización)”<sup>58</sup>

---

<sup>58</sup> “Permiso de obra en monumentos históricos, en inmuebles colindantes a un monumento histórico, y en inmueble que no son monumentos históricos ni colindantes a éstos, pero están localizados en zonas de monumentos históricos,” en *Gobierno de México*, Recuperado 20 julio 2022 en: [https://www.tramites.inah.gob.mx/INAH-00-008%20\(A\).html#:~:text=Documentos%20que%20debe%20anexar%20a%20la%20solicitud&text=Memoria%20descriptiva%20de%20las%20obras,acrediten%20la%20propiedad%20del%20inmueble.](https://www.tramites.inah.gob.mx/INAH-00-008%20(A).html#:~:text=Documentos%20que%20debe%20anexar%20a%20la%20solicitud&text=Memoria%20descriptiva%20de%20las%20obras,acrediten%20la%20propiedad%20del%20inmueble.)

“La autorización se formaliza mediante una licencia, junto con la cual se dan a conocer los lineamientos y restricciones a los que debe sujetarse el interesado.

Con el fin de que el solicitante pueda dar continuidad a los trámites respectivos ante otras autoridades competentes una vez aprobada la solicitud el interesado deberá presentar dos juegos de planos completos del proyecto autorizado; los cuales deberán estar firmados de manera autógrafa por el propietario y del arquitecto responsable, para certificación del Instituto.

Al concluir los trabajos autorizados el solicitante dará aviso de terminación de la obra al INAH”.<sup>59</sup>

En este apartado se hace referencia a una serie de convenios internacionales, que son reuniones celebradas en distintos lugares y años, pero cuyo objeto es regular y delimitar los alcances de la restauración, su relevancia en tanto que son la base fundamental para el desarrollo de las leyes de restauración. No solo en nuestro país, sino también en diferentes partes del mundo, donde se ha manifestado la necesidad de proteger el patrimonio y los monumentos históricos, por tal motivo se han promulgado leyes sobre restauración.

En la carta de Venecia se tomó la importancia de los capítulos para la intervención:

Artículo 4°. – “La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad; tal dedicación es por supuesto deseable pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios. Dentro de estos límites es donde se debe concebir y autorizar los acondicionamientos exigidos por la evolución de los usos y costumbres”.<sup>60</sup>

---

<sup>59</sup> Ibidem.

<sup>60</sup> “carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios (carta de Venecia 1964),” en *ICOMOS*, Recuperado 22 de julio 2022 en:

<https://patrimoniomundial.cultura.pe/sites/default/files/pb/pdf/5.%20COMOS%201964%20Carta%20de%20Venecia%20-%20Conservaci%C3%B3n%20y%20Restauraci%C3%B3n%20de%20Monumentos%20y%20Sitios.pdf>

Artículo 9°. - La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos. Su límite está allí donde comienza la hipótesis: en el plano de las reconstituciones basadas en conjeturas, todo trabajo de complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas aflora de la composición arquitectónica y llevará la marca de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento”.<sup>61</sup>

Para esta importante intervención se consultó el documento de los principios para la conservación del patrimonio construido en madera, en donde se definen los principios y prácticas básicos aplicables a la más amplia gama de casos a nivel internacional del patrimonio construido con madera para proteger y conservar.

Los principios que mencionan este documento son:

- “Reconocer y respetar la importancia del patrimonio construido en madera, sus sistemas estructurales y detalles de todos los períodos como parte del patrimonio cultural del mundo.
- Tener en cuenta y respetar la gran diversidad del patrimonio construido en madera, y cualquier patrimonio inmaterial.
- Reconocer que el patrimonio de madera proporciona evidencia de las habilidades de los artesanos y constructores y su conocimientos tradicionales, culturales y ancestrales.
- Comprender la evolución continua de los valores culturales a lo largo del tiempo y la necesidad de revisar periódicamente cómo se identifican y cómo se determina la autenticidad para adaptarse a las percepciones y actitudes cambiantes.
- Respetar las diferentes tradiciones locales, prácticas de construcción y enfoques de conservación, teniendo en cuenta la gran variedad de metodologías y técnicas que

---

<sup>61</sup> Ibidem.

podrían ser utilizadas en conservación.

- Tener en cuenta y respetar las diversas especies y calidades de madera utilizadas históricamente.
- Reconocer que las construcciones de madera proporcionan un registro valioso de datos cronológicos relacionados con el conjunto edificio o estructura;
- Tener en cuenta el excelente comportamiento de las estructuras de madera frente a fuerzas sísmicas.
- Reconocer la vulnerabilidad de las estructuras hechas total o parcialmente de madera en condiciones ambientales y climáticas variables, causadas (entre otras cosas) por fluctuaciones de temperatura y humedad, ataques de luz, hongos e insectos, desgaste, incendios, terremotos u otros desastres naturales, y acciones destructivas por parte de los humanos.
- Reconocer la creciente pérdida de estructuras históricas de madera debido a la vulnerabilidad, mal uso, pérdida de habilidades y conocimiento del diseño tradicional y tecnología de construcción, y la falta de comprensión de las necesidades espirituales e históricas de las comunidades vivas.
- Reconocer la relevancia de la participación comunitaria en la protección del patrimonio maderero, su relación con transformaciones sociales y ambientales, y su papel en el desarrollo sostenible”.<sup>62</sup>

Por otra parte, se revisaron las recomendaciones relativas a la Salvaguardia de los Conjuntos Históricos o Tradicionales y su Función en la Vida Contemporánea, en donde primeramente señala que “El conjunto del sitio histórico debe ser protegido activamente contra todo tipo de daños, en particular los causados por uso indebido, apego de parásitos y transformaciones abusivas o insensibles que comprometan su autenticidad. Este trabajo de restauración debe basarse en

---

<sup>62</sup> “principios para la conservación del patrimonio construido en madera,” en *ICOMOS*, Recuperado 22 de julio 2022 en: [https://icomos.es/wp-content/uploads/2020/01/GA2017\\_6-3-4\\_WoodPrinciples\\_EN\\_adopted-15122017.pdf](https://icomos.es/wp-content/uploads/2020/01/GA2017_6-3-4_WoodPrinciples_EN_adopted-15122017.pdf)

principios científicos y deberá presentar especial atención a la armonía y emoción estética resultante de los diversos elementos que componen el conjunto”.<sup>63</sup>

En primer lugar, “los Estados Miembros y todos los grupos interesados en la restauración deberían fomentar las investigaciones y los estudios sistemáticos sobre:

- Los aspectos urbanísticos de los conjuntos históricos y de su medio.
- Las interconexiones entre salvaguardia, urbanismo y planificación del territorio.
- Los métodos de conservación aplicables a los conjuntos históricos.
- La alteración de los materiales.
- La aplicación de las técnicas modernas al trabajo de conservación.
- Las técnicas artesanales indispensables para la salvaguardia”<sup>64</sup>.

Este archivo recomienda que: “Antes de formular los planes y salvaguardar los estándares y después del análisis, que se acaba de ser descrito, en principio incorporar una programación, que toma en cuenta simultáneamente el respeto de los datos urbanos, arquitectónicos, económicos y sociales, y la capacidad de la ciudad y rural de Acción para adaptarse a funciones que son compatibles con su carácter específico”.<sup>65</sup>

Una vez establecidos los planes y las normas de salvaguardia, y aprobados por la autoridad pública competente, sería conveniente que sus autores se encargaran de su ejecución y control.

---

<sup>63</sup> Manuel Carreres Rodríguez, “Recomendación relativa a la Salvaguardia de los Conjuntos Históricos o Tradicionales y su Función en la Vida Contemporánea,” en *Culturapedia.com*, 30 de septiembre 2020. Recuperado 25 de noviembre 2021 en: <https://culturapedia.com/wp-content/uploads/2020/09/1976-recomendacion-sobre-conjuntos-historicos-tradicionales-funcion-vida-contemporanea.pdf>

<sup>64</sup> *Ibidem*.

<sup>65</sup> *Ibidem*.

En caso para las construcciones nuevas de la cocina tradicional y los sanitarios públicos se debe tener especial cuidado en la regulación y el control de estas construcciones para garantizar que su presente el carácter y relación con el conjunto histórico y con el contexto.

La protección y la restauración van acompañadas de actividades de reanimación, en este caso se mantendrán las funciones existentes que sean apropiadas, y en particular este conjunto se le dará un nuevo uso de venta de artesanías, esta actividad deberá ser aprobada como compatible al contexto económico, social, y urbano. “El costo de las operaciones de salvaguardia se evaluará en función del valor cultural de las construcciones, así como también con su valor derivado de la utilización como centro artesanal. Considerando que estos dos aspectos se adaptan a las necesidades sociales, culturales y económicas de los habitantes de la población de Ocumicho Michoacán, tomando en cuenta el respeto y carácter original del inmueble”.<sup>66</sup>

Por otra parte, para la propuesta de refuncionalización como Centro artesanal, se consultó el reglamento de Sedesol, con el fin de conocer las características físicas, los requerimientos de infraestructura y servicios y los espacios necesarios para el proyecto. Para posteriormente adaptar los espacios existentes del inmueble, y permitir nuevos usos acordes a sus características.

---

<sup>66</sup> Ibidem.



## SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Comercio (SECOFI)

ELEMENTO:

Plaza de Usos Múltiples (Tianguis o Mercado Sobre Ruedas)

### 1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	●	●	■
	LOCALIDADES DEPENDIENTES ( 1 )						
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	15 KILOMETROS ( o 30 minutos ) ( 1 )					
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	750 A 1.000 METROS					
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	EL TOTAL DE LA POBLACION ( 100% )					
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	ESPACIO PARA PUESTO ( 6.10 M2 )					
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS	CONSUMIDORES POR CADA ESPACIO PARA PUESTO ( 2 )					
	TURNOS DE OPERACION ( 9 hrs. promedio )	1	1	1	1	1	1
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (consumidores)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (hab.) ( 3 )	121	121	121	121	121	121
DIMENSIONAMIENTO	M2 CONSTRUIDOS POR UBS ( 4 )	49.65 ( m2 de área de ventas por cada espacio para puesto )					
	M2 DE TERRENO POR UBS	90.03 ( m2 de terreno por cada espacio para puesto )					
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	1 CAJON POR CADA 0.94 ESPACIOS PARA PUESTO					
DOSIFICACION	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS (puestos)( 5 )	4,132 A ( + )	826 A 4,132	413 A 826	83 A 413	41 A 83	21 A 41
	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS-puesto)( 6 )	200	160	130	90	60	20
	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLE ( 6 )	21 A ( + )	5 A 26	3 A 6	1 A 4	1	1
	POBLACION ATENDIDA (habitantes por módulo)	24,200	19,360	15,730	10,890	7,200	2,420
<p><b>OBSERVACIONES:</b> ● ELEMENTO INDISPENSABLE ■ ELEMENTO CONDICIONADO</p> <p><b>SECOFI= SECRETARIA DE COMERCIO Y FOMENTO INDUSTRIAL</b></p> <p>( 1 ) La Plaza de Usos Múltiples proporciona servicio a nivel local, por lo que no se señalan localidades dependientes; eventualmente puede atender a otras localidades dentro del radio de su radio de influencia cuando se trate de un mercado natural.</p> <p>( 2 ) Variable en función de los productos ofertados y de las necesidades de la población.</p> <p>( 3 ) Para calcular este indicador se consideró que un Tianguis o Mercado Sobre Ruedas opera un día a la semana en cada espacio destinado a tal fin.</p> <p>( 4 ) El área de ventas está integrada por las superficies para los puestos, pasillos de circulación para compradores y para los oferentes, y para atracciónamiento de mercancías y envases ( ver hoja 4. Programa Arquitectónico General ).</p> <p>( 5 ) La cantidad de UBS requeridas y de módulos tipo puede variar en función de la existencia de otras figuras comerciales al menudeo y el nivel de ingresos de la población.</p> <p>( 6 ) Los módulos tipo preestablecidos se pueden aplicar indistintamente en cualquier tamaño de ciudad, en función de la demanda específica y la distribución urbana de la población usuaria.</p>							

Fig. 23. Requerimientos de Sedesol. Fuente: Secretaría de Desarrollo Social.

### SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Comercio (SECOFI)

ELEMENTO:

Plaza de Usos Múltiples  
(Tianguis)  
o Mercado Sobre Ruedas)

#### 2.- UBICACION URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
RESPECTO A USO DE SUELO	HABITACIONAL	●	●	●	●	●	●
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	●	●	●	●		
	INDUSTRIAL	▲	▲	▲	▲		
	NO URBANO ( agrícola, pecuario, etc. )	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN NUCLEOS DE SERVICIO	CENTRO VECINAL	■	■	■	■	■	
	CENTRO DE BARRIO	●	●	●	●		
	SUBCENTRO URBANO	■	■				
	CENTRO URBANO	▲	▲	▲	■	●	●
	CORREDOR URBANO	▲	▲	▲	■	●	
	LOCALIZACION ESPECIAL	●	●	●	●	●	●
	FUERA DEL AREA URBANA	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN RELACION A VIALIDAD	CALLE O ANDADOR PEATONAL	▲	▲	▲	▲		
	CALLE LOCAL	■	■	■	●	●	●
	CALLE PRINCIPAL	●	●	●		●	●
	AV. SECUNDARIA	▲	▲	■	●		
	AV. PRINCIPAL	▲	▲	▲	■		
	AUTOPISTA URBANA	▲	▲	▲			
	VIALIDAD REGIONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲

OBSERVACIONES: ● RECOMENDABLE ■ CONDICIONADO ▲ NO RECOMENDABLE  
SECOFI= SECRETARIA DE COMERCIO Y FOMENTO INDUSTRIAL

Fig. 24. Infraestructura y servicios requeridos. Fuente: Secretaria de Desarrollo Social.

## SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Comercio (SECOFI)

ELEMENTO:

Plaza de Usos Múltiples  
(Tianguis)  
o Mercado Sobre Ruedas)

### 3. SELECCION DEL PREDIO

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
CARACTERISTICAS FISICAS	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS: puesto)	200	160	130	90	60	20
	M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO ( 1 )	9,931	7,945	6,455	4,489	2,979	993
	M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO	18,008	14,405	11,704	8,103	5,402	1,800
	PROPORCION DEL PREDIO ( ancho / largo )	1 : 1 A 1 : 3					
	FRENTE MINIMO RECOMENDABLE ( metros )	75	75	75	75	75	25
	NUMERO DE FRENTES RECOMENDABLES	3	3	3	2	2	2
	PENDIENTES RECOMENDABLES ( % )	2% A 5% ( positiva )					
	POSICION EN MANZANA	MANZANA COMPLETA	MANZANA COMPLETA	MANZANA COMPLETA	MANZANA COMPLETA	MANZANA COMPLETA (2)	CABECERA (2)
REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	AGUA POTABLE:	●	●	●	●	●	●
	ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE	●	●	●	●	●	●
	ENERGIA ELECTRICA	●	●	●	●	●	●
	ALUMBRADO PUBLICO	●	●	●	●	●	●
	TELEFONO	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	PAVIMENTACION	●	●	●	●	●	●
	RECOLECCION DE BASURA	●	●	●	●	●	●
	TRANSPORTE PUBLICO	●	●	●	■	▲	▲
<p><b>OBSERVACIONES:</b> ● INDISPENSABLE ■ RECOMENDABLE ▲ NO NECESARIO</p> <p><b>SECOFI= SECRETARIA DE COMERCIO Y FOMENTO INDUSTRIAL</b></p> <p>( 1 ) Se refiere a la superficie de plaza destinada al área de venta, la cual está integrada por las áreas de puestos, pasillos de circulación para compradores y para vendedores, y de almacenamiento de mercancías y envases ( ver hoja 4. Programa Arquitectónico General ).</p> <p>( 2 ) La ubicación en cabecera o a media manzana con 2 frentes, son otras posiciones factibles de aplicar, para localidades con nivel de servicio básico y de concentración rural respectivamente.</p>							

Fig. 25. Características físicas e infraestructura requerida por Sedesol. Fuente: Secretaria de Desarrollo Social.

Con las tablas anteriores de Sedesol posteriormente se analizó el inmueble histórico, realizando el estudio de los requerimientos establecidos por Sedesol, haciendo cálculos para los siete locales comerciales que va a ofrecer el proyecto, con el fin de corroborar las características físicas, la infraestructura y los servicios con los que ya cuenta el conjunto histórico. Para ello se realizó la siguiente tabla:

<b>Sedesol</b>			<b>Requerido para el proyecto</b>
<u>Localización</u>	Localidad	2500 a 5000 habitantes	3559
	Radio Recomendable:	1.0km (10 min)	Si aplica
	Modulo tipo recomendable UBS: puestos	20 variable de acuerdo a la población usuaria	7
<b>Ubicación urbana</b>			
<u>Uso de suelo</u>	Habitacional		Si aplica
<u>Núcleo de servicio</u>	Centro urbano		Si aplica
<u>Vialidad</u>	Calle local o principal		Si aplica
<b>Selección del predio</b>			
<u>Características físicas</u>	Modulo tipo recomendable UBS: puestos	20	7
	m2 por modulo	993m2	347375m2
	m2 de terreno por modulo tipo	1800m2	630957m2
	Altura recomendable	3 metros	2.80 metros
	Proporción al predio	1:1 a 1:3	1:3
	Frente minimo recomendable	25 metros	si aplica
	Numero de frentes recomendables	2	Si aplica
	Pendientes recomendables	2% a 5%	3%
	Posición en manzana	Cabecera	Si aplica
	<u>Requerimientos de infraestructura y servicios</u>	Agua Potable	
Alcantarillado y/o drenaje		Si aplica	
Energia eléctrica		Si aplica	
Pavimentación		Si aplica	
Recolección de basura		Si aplica	

Fig. 26. Calculo de las características del inmueble y los requeridos por Sedesol. Fuente: Secretaria de Desarrollo Social.

Un punto muy importante, para poder realizarse la intervención de restauración y refuncionalización, fue importante la aprobación de la comunidad para este proyecto, ya que el inmueble es un monumento histórico muy importante tanto para la comunidad, y para todos los michoacanos, así como para todo el país. Y una de las responsabilidades de los Ocumichenses es el deber de cuidar y proteger el conjunto histórico de Yurishio, ya que es una joya que representa la cultura purépecha y la identidad, por lo cual es una gran oportunidad de poder salvar este edificio de la manera más digna, bajo la más cuidadosa atención.

## Conclusión

En ese capítulo se pudo recabar información de la población a atender lo cual favorece al proyecto ya que se obtuvo una cifra más exacta de la cantidad total de artesanos, y de acuerdo a la comunicación personal que se llevó a cabo con los artesanos, se pudo conocer a los mejores artesanos o a los que han obtenido premios nacionales, reconocimientos e incentivos por su trabajo.

Lo cual es considerable seleccionar a estos artesanos con mejores conocimientos y sabiduría, como candidatos para asignarles a cada uno, un local comercial, lugar de venta y de exhibición.

En esta investigación se pudo observar que cada artesano cuenta con su horno para la cocción de artesanías, lo cual es conveniente que sigan llevando esta actividad de la misma manera, y que el proyecto solo funcione como mercado de artesanías, un lugar en donde se podrán almacenar y exhibir las artesanías y por otra parte que existan espacios para pintar, decorar y detallar las artesanías.

En este apartado se estudia la importancia de las políticas y estrategias de solución para el proyecto lo cual es de suma importancia conocer a fondo los requerimientos, normativas y reglamentos para la intervención en cuanto a la restauración y re-funcionalización, con el fin de lograr obtener un buen resultado, realizando las actividades con mucha responsabilidad sin afectar el inmueble cumpliendo cada uno de los lineamientos.

Para este proyecto es de suma importancia la aprobación de la comunidad hacia la propuesta de intervención en cuanto a la restauración y refuncionalización, tratándose de un inmueble público, y con gran valor histórico, cumpliendo el objetivo de salvaguardar y conservar el conjunto histórico de Yurishio.

**Capítulo V. Análisis funcional  
del Centro Artesanal**



## Capítulo V. Análisis funcional del centro artesanal

En este apartado se analizarán algunos de los casos similares al proyecto, con el fin de conocer a fondo los espacios requeridos para que un centro artesanal pueda funcionar. También para conocer el sistema constructivo de cada uno de ellos.

También se estudia el perfil de usuarios y sus actividades correspondientes, así como los espacios y mobiliario que requieren para cada actividad.

Con los datos anteriores se puede obtener el programa arquitectónico para el proyecto. Teniendo lo anterior se logró visualizar las diferentes relaciones o conexiones entre los espacios propuestos.

### Analogías arquitectónicas

En este apartado se estudiarán los casos análogos similares al proyecto que permita ayudar a tener un mayor conocimiento y verificar las soluciones o propuestas de diseño de estos casos. Esto con el fin de analizar y de recopilar ideas de como presentar la propuesta arquitectónica del proyecto.

A continuación, se presenta una tabla comparativa de los casos análogos donde se señalan los nombres de los proyectos, la descripción con los metros cuadrados de construcción de cada uno, también se indica el año de construcción, la ubicación, las fuentes de información y la conceptualización de cada proyecto en donde se menciona el diseño, los materiales empleados, el sistema constructivo y las observaciones de cada proyecto análogo.

CUADRO DE CASOS ANÁLOGOS	N° DE CLAVE	IMAGEN	DESCRIPCIÓN- M2	AÑO	UBICACIÓN	FUENTE	CONCEPTUALIZACIÓN			
							DISEÑO/ESPACIOS	MATERIALES	SISTEMA CONSTRUCTIVO	OBSERVACIONES
	1.- MERCADO DE ARTESANÍAS	 <p>Arquitectos: Estudio Mexicano Vrtical.</p>	<p>Este proyecto forma parte del Plan Municipal de Desarrollo Urbano (PMDAU) de Tlaxco que el estudio mexicano Vrtical ha concebido con el objetivo de recuperar la economía regional a través de mejoras en el sector turístico. Este mercado brinda espacio a artesanos de diferentes localidades del municipio y se emplazada en una zona ocupada anteriormente por un edificio en desuso. 500m2</p>	2015-2017	Tlaxco, México.	<p><a href="https://www.archdaily.mx/mx/908097/mercado-de-artesanas-tlaxco-vrtical?ad_source=search&amp;ad_medium=search_result_projects">https://www.archdaily.mx/mx/908097/mercado-de-artesanas-tlaxco-vrtical?ad_source=search&amp;ad_medium=search_result_projects</a></p>	<p>Está compuesto por dos naves y un corredor frontal; el volumen superior alberga 14 locales y el menor cuenta con espacio para talleres, permaneciendo ambos vinculados por un patio en caso de ser necesario expandir las actividades al exterior.</p>	Hormigon, vidrio, partesoles, madera, mampostería.	El sistema constructivo está compuesto por muros de carga y vigas a la vista de pino laminado; se dispusieron además dos domos en el sentido de las naves que permiten el ingreso de luz natural.	El mercado recuperó los muros laterales y cimientos de una edificación en desuso, y se compone de dos naves y un corredor frontal. La nave superior alberga catorce locales, la nave menor cuenta con un espacio para impartir talleres a turistas y estudiantes. El andador se compone de una serie de arcos y un marco rectangular como diálogo entre un lenguaje contemporáneo y vernáculo, el espacio sirve como punto de encuentro.
	2.- MERCADO DE ABASTOS	 <p>Arquitectos: Taller Viga Maestra</p>	<p>Promover el patrimonio agroalimentario y cultural de la comunidad. Este trabajo tiene como objetivo promover la tradición local, el comercio justo y convertirse en una paradoja turística para fortalecer las economías locales y sostenibles. 848m2</p>	2021	Curacaufín, Chile	<p><a href="https://www.archdaily.mx/mx/962334/mercado-de-abastos-de-curacaufin-taller-viga-maestra?ad_source=search&amp;ad_medium=search_result_all">https://www.archdaily.mx/mx/962334/mercado-de-abastos-de-curacaufin-taller-viga-maestra?ad_source=search&amp;ad_medium=search_result_all</a></p>	<p>Cuenta con 32 locales comerciales. un patio de comidas con comedores públicos y 4 cocinas para comidas típicas, así como servicios asociados. Se empleó la madera como material bioclimática, para favorecer el confort del sitio.</p>	Madera y zócalos revestidos en piedra volcánica, adoquín y hierro.	El sistema constructivo predomina la madera de pino y los miembros portantes de madera laminada. Además de llevar una mezcla de hierro en la estructura y las escaleras.	Se logra destacar un trabajo limpio, un edificio que logra un diseño rescatando la identidad de su contexto cultural y rural, se logra obtener un espacio sustentable y agradable.

Fig. 1. Cuadro comparativo de casos análogos en 2021. Fuente: Elaboración Propia.

## Perfil de usuario

Para poder llegar a una propuesta arquitectónica, primeramente, se estudiará el tipo de usuarios que habitarán los espacios del inmueble histórico, en este mismo apartado se estudiarán las actividades que se realizarán en cada espacio del proyecto y el mobiliario que se requiere para cada actividad.

Personal	Actividades	Espacio	Mobiliario
Artesanos	Vender artesanías, Pintar artesanías, almacenar artesanías	Local Comercial y almacén	Mesa, silla, mostradores y vitrinas, repisas, anaqueles
Representante/ administrador	Coordinar a los artesanos/ informar eventos próximos	Oficina	Escritorio
Personal de aseo	Limpiar	Sanitarios, Vestíbulo y patio de servicio	Objetos de limpieza
Cocinera	Cocinar y limpiar las herramientas de cocina	Cocina	Chimenea tradicional, fregador
Vigilante	Cuidar del inmueble, controlar el acceso	Caseta de vigilancia	Silla, Mesa.
Jardinero	mejoramiento de las áreas verdes	áreas verdes	Mobiliario urbano
Visitantes/compradores	Comprar, ver las artesanías, estacionar el vehículo, ir al baño, comer	Locales comerciales y estacionamiento	Cajón de estacionamiento, Comedor, Mueble sanitario

Fig. 2. Tabla del perfil de usuario en 2021. Fuente: Elaboración propia.

## Análisis programático

Los espacios necesarios para el proyecto se clasifican por zonas de acuerdo al funcionamiento, y las necesidades de los usuarios que habitarán el inmueble.

Zona administrativa	Espacios	Cantidad	M2
Zona administrativa	Oficina de administración	1	26.68
	Vigilancia	1	10.5
Zona de servicios	Cocina-comedor	1	24
	Patio de servicio	2	4.94
	Sanitarios	6	1.35
	Estacionamiento	0	No aplica
Zona comercial	Locales comerciales	7	11.4
	Almacén	7	7.3
	Vestíbulo	5	20.88

Fig. 3. Tabla análisis programático en 2021. Fuente: Elaboración Propia.

La propuesta para estos espacios, se usarán los trojes de Yurishio que se encuentran en desuso.

Se cuenta con 9 habitaciones, de los cuales se tiene contemplado 7 habitaciones, en donde cada uno tendrá doble uso: como área de exhibición-venta y de trabajo, en donde además cada uno contará con su propio almacén para las artesanías. Las otras dos habitaciones, una de ellas funcionará como cocina-comedor, y la otra como oficina de administración en donde se encargará alguno de los artesanos.

El inmueble ya cuenta con un baño completo, para este espacio se planea subdividirlo para convertirlo en dos medios baños para los artesanos que funcionará uno para hombres y otro

para mujeres. En este espacio colinda un patio de servicio el cual seguirá con la misma función.

De acuerdo al emplazamiento de los trojes, en el área donde se ubican las 6 habitaciones (dos conjuntos de trojes), en donde se localizará la mayor parte de los locales comerciales, la administración, el jardín y cocina-comedor, se propone colocar sanitarios tanto para visitantes como para los artesanos. Y otro patio de servicio.

### Análisis diagramático

Para la intervención se seleccionaron los tres trojes que se encuentran en desuso: que anteriormente funcionaban como: dormitorios para misioneros, las religiosas, y la coordinadora. Además de intervenir en espacios como el baño completo y el patio de servicio ya existentes.

A continuación, se muestra el área de intervención para el futuro proyecto, en donde se marca con líneas punteadas de color rojo:

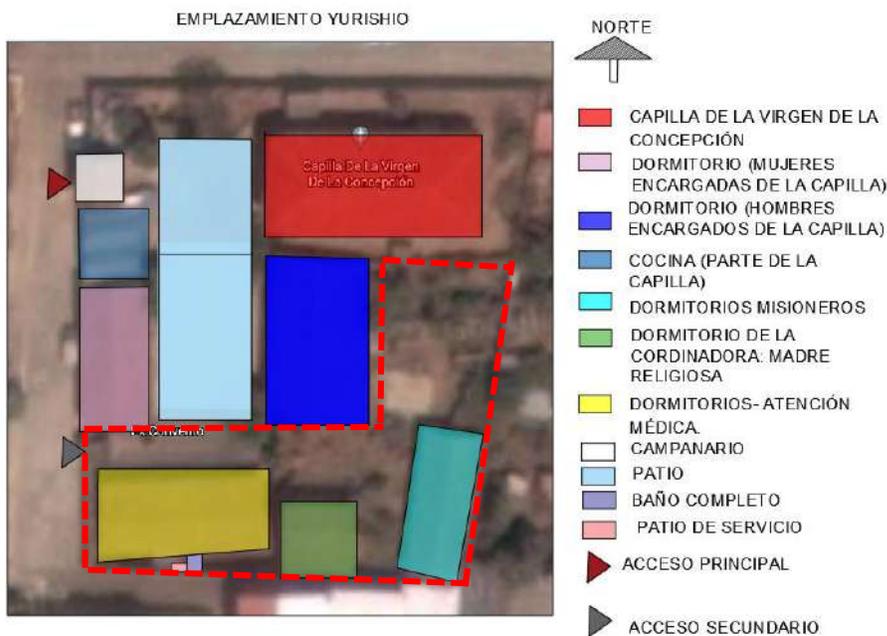


Fig. 4. Emplazamiento del inmueble histórico, espacios y funciones anteriores antes de quedar en desuso. Ocumicho Michoacán en 2021. Fuente: Elaboración Propia.

En la siguiente figura se muestra el primer acercamiento de la distribución de espacios requeridos, de acuerdo a las necesidades y las actividades a realizar para el proyecto del Centro artesanal.

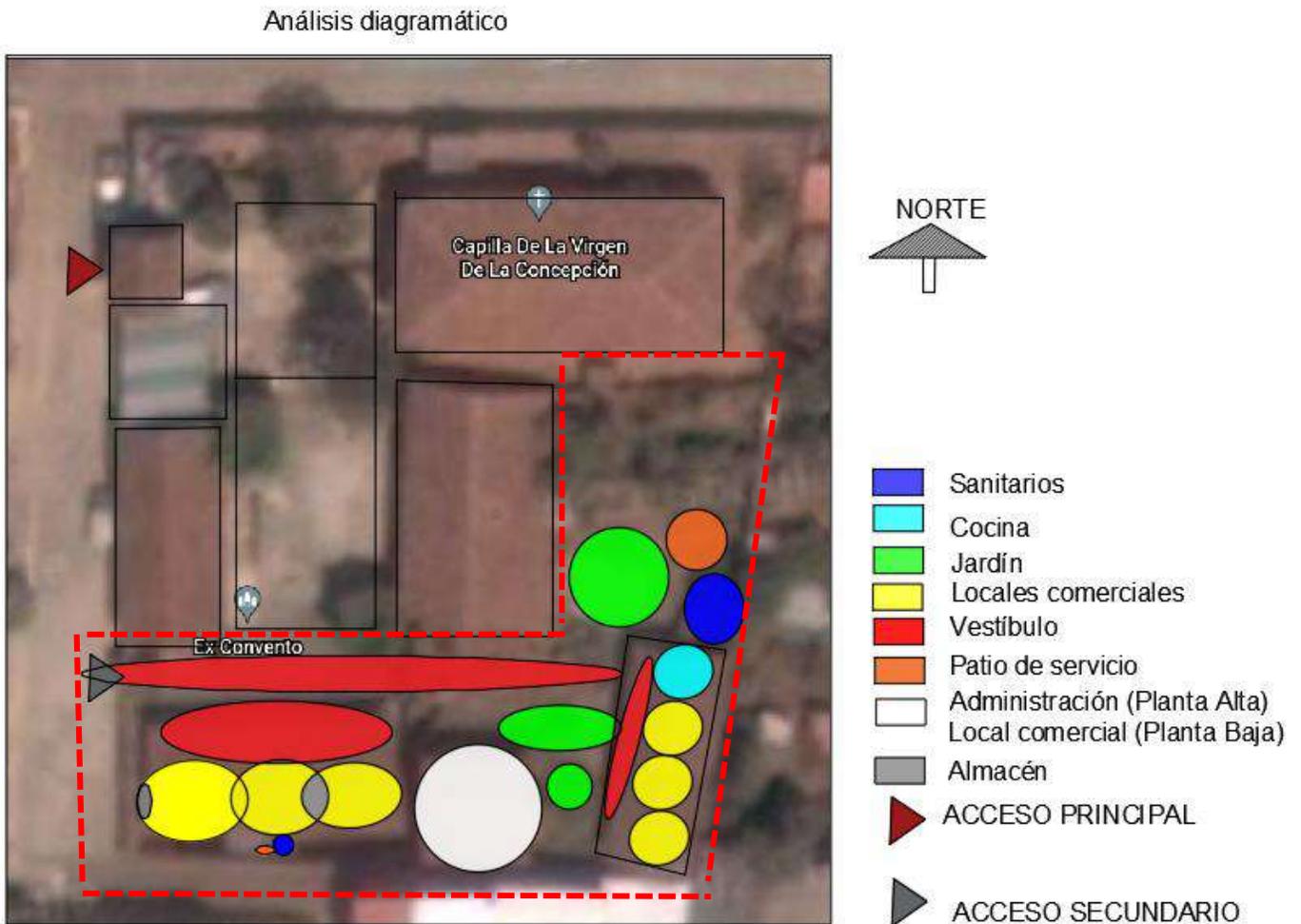


Fig. 5. Propuesta de espacios para el proyecto de Centro Artesanal. Ocumicho Michoacán en 2021. Fuente: Elaboración Propia.

Posteriormente se sitúan estos espacios, en el plano de levantamiento arquitectónico del inmueble histórico, con el fin de obtener una mejor visualización de la propuesta de espacios requeridos para el proyecto.



Fig. 6. Distribución de espacios para el proyecto de Centro Artesanal. Ocumicho Michoacán en 2021 Fuente: Elaboración Propia.

### Matriz de relaciones

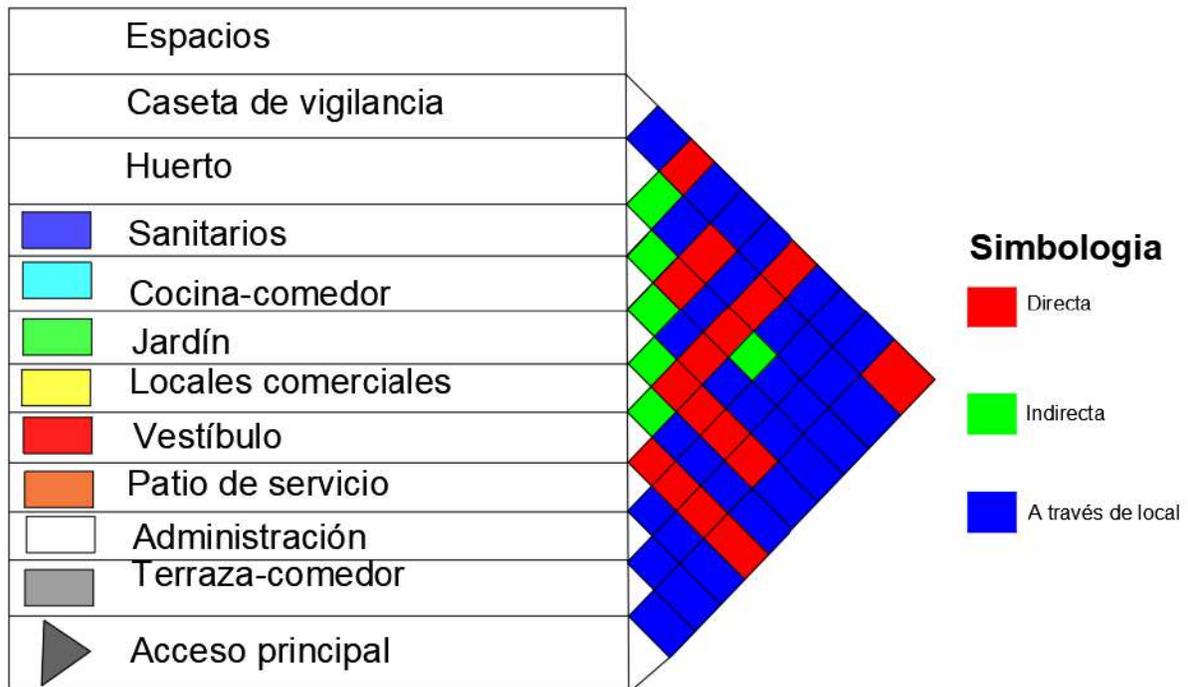


Fig. 7. Matriz de relaciones en 2021. Fuente: Elaboración Propia.



Fig. 8. Conexión de espacios propuestos en 2021. Fuente: Elaboración Propia.

## Conclusión

Este capítulo fue de mucha utilidad, de acuerdo a los apartados estudiados, se pudo proponer posibles soluciones, y la distribución de los espacios para el proyecto. Además de analizar el usuario que se requiere para el proyecto, considerando las actividades que se llevarán a cabo en este inmueble.

Gracias a la clasificación de espacios que se agruparon por zonas se logró obtener el diagrama de funcionamiento y producto de ello se pudo visualizar y tener un primer acercamiento de cómo estará conformado el Centro artesanal y la relación directa e indirecta que tendrá entre los diferentes espacios.

Este proyecto se podrá llevar a cabo, debido a que cuenta con la infraestructura necesaria. Como parte importante que se logró a apreciar los deterioros que sufren los trojes que se intervendrán por lo cual se va a proponer primeramente la restauración de ellos y posteriormente asignarle la función de Centro artesanal.

Conociendo los espacios y actividades requeridas para el proyecto de refuncionalización se pretende respetar y mantener las características constructivas originales del inmueble, adaptando las habitaciones de los trojes como locales comerciales, y buscando la mejor solución para la propuesta de integración y compatibilidad de algunos espacios necesarios para la funcionalidad del Centro artesanal, aplicando elementos reversibles.

**Capítulo VI. Análisis, estudio  
y proyecto de restauración**



## Capítulo VI. Análisis, estudio y proyecto de restauración del conjunto histórico

### Análisis fotográfico del inmueble y su entorno.

En este apartado se presentará la colección de fotografías del terreno, de las vistas y se proyectará además el contexto inmediato, con la finalidad de una mejor comprensión del conjunto histórico y para ubicar las condiciones en las que se encuentra y la infraestructura con la que cuenta el sitio.



Fig. 1. Fachada principal del conjunto histórico. Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito.



Fig. 2. Vista frontal del troje propuesto para locales comerciales. Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito.



Fig. 3. Vista frontal del troje que se destinará como local comercial y administración. Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: Maria Elena Benito.



Fig. 4. Vista frontal del conjunto destinado a locales comerciales y cocina-comedor. Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito.



Fig. 5. Vista exterior Sur del inmueble, colindante a una casa contemporánea. Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito.



Fig. 6. Vista principal del inmueble, la parroquia San Pedro colinda con la vista Sur del inmueble. Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito.



Fig. 7. Baño completo y patio de servicio existente en el conjunto histórico. Ocumicho Michoacán en 2021  
Fotografía: María Elena Benito.



Fig. 8. Condiciones actuales del conjunto histórico. Ocumicho Michoacán en 2021  
Fotografía: María Elena Benito.



Fig. 9. Contexto inmediato a la vista exterior Oeste, con calle pavimentada. Ocumicho Michoacán en 2021  
Fotografía: María Elena Benito.



Fig. 10. Contexto inmediato a la vista exterior Norte, en donde se visualiza la red de alumbrado público y del drenaje. Ocumicho Michoacán en 2021. Fotografía: María Elena Benito.

## Proyecto de restauración

Para el proyecto es importante reconocer los principios que se deben de considerar al momento de dicha intervención. Para este caso se requiere una intervención del grado de restauración. para poder llevar a cabo el proceso es necesario primeramente tener en claro esta definición, la carta de Venecia menciona en el artículo 9° que la “la restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional, tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos, su límite está allí donde comienza la hipótesis: en el plano de las reconstituciones basadas en conjeturas, todo trabajo de complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas aflora de la composición arquitectónica y llevará la marca de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento”<sup>67</sup>.

El trabajo de restauración toma en consideración los principios de integridad, conservación y compatibilidad. Ya que lo que se pretende es preservar y mantener en buen estado el conjunto histórico, así como en la intervención se proponen integrar algunos elementos y espacios, en donde existe la tarea de cumplir con la compatibilidad del inmueble.

Para la restauración, primeramente, se realizan estudios fotográficos de deterioros y alteraciones del inmueble, con esta información se obtiene el grado de deterioro, y posteriormente se realiza el levantamiento de deterioros clasificando los agentes que con el paso del tiempo han dañado el conjunto histórico. Con base a lo anterior se realiza el proyecto de restauración tomando en cuenta los criterios principales del mismo:

Consolidación: “Esta tiene por objeto detener las alteraciones en proceso, dando solidez a aquel elemento que lo está perdiendo. Implica actividades tales como resane, inyección de grietas y fisuras, restitución de materiales, apuntalamiento o colocación de cualquier material o sustancia que ayude para detener este deterioro”.<sup>68</sup>

---

<sup>67</sup> José Antonio Terán Bonilla, “Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica”, en *Anales Linta Repositorio Institucional Comisión de Investigaciones Científicas*, No. 8, 2004. p. 103.

<sup>68</sup> *Ibidem*, p. 107.

Liberación: “Intervención con el fin de eliminar elementos o materiales que no corresponden al edificio original, además de aquellos elementos agregados que no tienen un valor cultural. Aquí se incluyen trabajos como la remoción de escombros, la limpieza, eliminación de humedades, sales, flora”.<sup>69</sup>

Integración: “Es la aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto, completando partes faltantes del inmueble”.<sup>70</sup>

[Ver en Anexos: Ficha de deterioros y alteraciones](#)

[Ver en Anexos: Plano de registro fotográfico del inmueble](#)

[Ver en Anexos: Plano de deterioros](#)

[Ver en Anexos: Grado de deterioros](#)

[Ver en Anexos Plano de restauración](#)

---

<sup>69</sup> Ibidem, p. 106.

<sup>70</sup> Ibidem, p.108.

Tras haber realizado cada uno de los análisis de deterioros y alteraciones que sufre el conjunto de Yurishio y de conocer las diversas problemáticas del edificio a través del diagnóstico del estado actual del inmueble, es posible realizar una serie de recomendaciones y actuaciones necesarias para la restauración. Señalando las actividades a realizar para eliminar los diversos deterioros que afecten al edificio y, en su caso, corregir los cambios en favor de la conservación del inmueble.

En primer lugar, para la restauración se requieren actividades preliminares en el sitio a intervenir, es necesario que se realice una limpieza general, retiro y resguardo de materiales en el conjunto, y de esta manera iniciar con las siguientes actividades programadas.

Uno de las habitaciones de los ex dormitorios de los misioneros requiere la liberación de microflora que afecta de cierta manera el edificio. Y posterior a esta actividad el conjunto de este troje se deberá de integrar nuevamente el aplanado cal-arena, ya que el existente se encuentra en desprendimiento debido al tiempo aplicado.

El troje que anteriormente funcionaba como dormitorio para las religiosas, cuenta con un falso plafón prefabricado que se encuentra en malas condiciones tanto de instalación como de humedad, por lo tanto, es conveniente la liberación de este material, ya que además afecta la imagen del troje. De la misma manera cuenta con muros divisorios de material prefabricado, que se liberarán para brindar más espacio para el nuevo uso.

En este mismo troje existe una habitación en donde anteriormente funcionaba para atención médica, lo cual les colocaron pintura blanca a las paredes para lograr percibir un espacio limpio e higiénico, se considera necesario la liberación de la pintura y dejarlo al estado actual para respetar la conservación del material original.

En general las vigas de madera de los trojes a intervenir se encuentran aún en buen estado aun que presenten cierta humedad, por lo tanto, se recomienda realizar el tratamiento contra microorganismos, y evitar que el problema se extienda.

Para las instalaciones hidráulicas se propone la liberación de tuberías aparentes e integración de la misma por uno de mayor resistencia y durabilidad y también proponer una mejor red de abastecimiento para los diferentes espacios.

Los trojes a intervenir sufren filtración de agua de lluvia en los tiempos de verano, por lo cual es necesario la integración de la instalación de aguas pluviales, colocando canaletas en los extremos de las cubiertas de cada troje, además con esta instalación se podría pensar en la captación y re-uso de aguas pluviales.

Las puertas y ventanas se encuentran en estado original, lo cual se recomienda simplemente brindarle tratamiento restaurativo contra microorganismos para lograr que se conserven en buen estado por varios años más.

El conjunto cuenta con diversos desniveles, lo cual es necesario la integración de rampas para facilitar el acceso y la circulación.

La instalación sanitaria solo da servicio a un baño completo, lo cual es conveniente integrar la red que brinde servicio a los diferentes espacios.

Todos los trojes cuentan con instalación eléctrica, lo cual se encuentra de forma aparente en todos los espacios, se considera necesario la liberación de esta instalación y de integrarla nuevamente con los materiales más seguros y modernos y a la misma manera plantear una red más discreta que se encuentre oculta la mayor parte posible.

Los dos trojes de madera no cuentan con la iluminación necesaria para el nuevo uso, esos trojes solo cuentan con una sola puerta en cada habitación, lo cual es conveniente la integración de iluminación artificial.

## **Capítulo VII. Proyecto de re-funcionalización del conjunto histórico**



## Capítulo VII. Proyecto de refuncionalización del conjunto histórico

El proyecto se plantea considerando la sustentabilidad del inmueble, debido a la importancia de la comunicación histórica, su esencia y la arquitectura vernácula que presenta.

Los trojes a intervenir, se encuentran en buen estado, se realizarán pequeñas actividades de restauración de muros e integración de otro tipo de piso, y posteriormente ser utilizados para su nuevo uso como locales comerciales.

Existen tres conjuntos de habitaciones de los cuales el primero que se encuentra al lado surponiente consta de 3 habitaciones, a los cuales se les asignarán la función de locales comerciales.

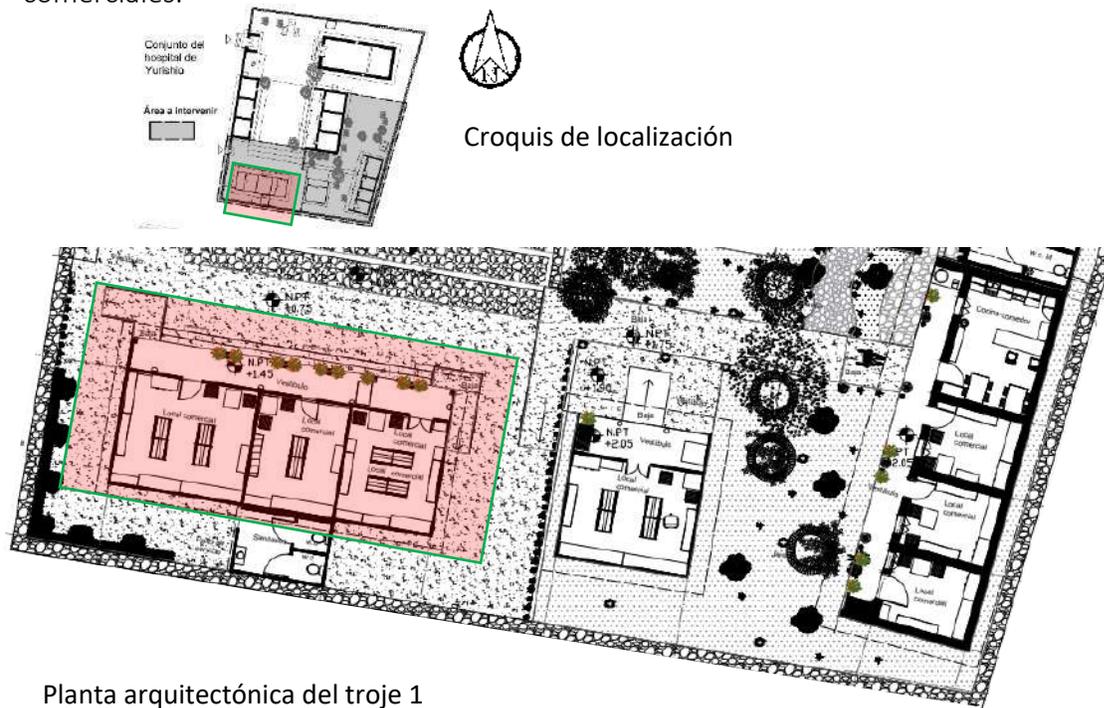
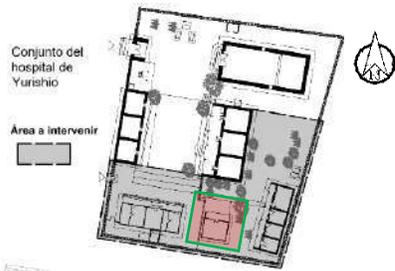


Fig. 1. Detalle de troje 1. Fuente: Elaboración Propia.

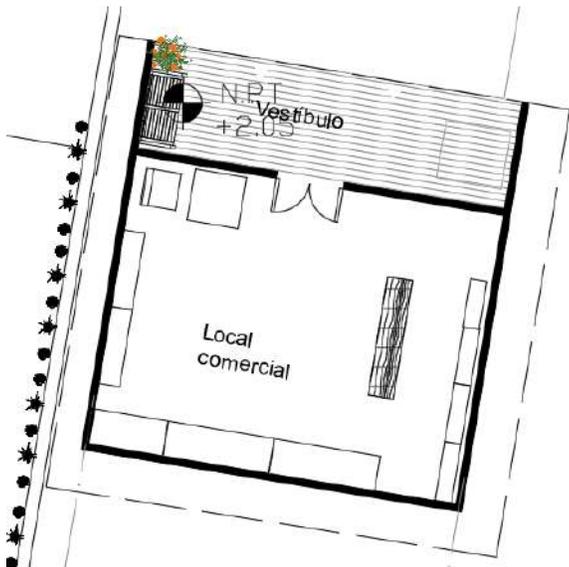
El segundo troje que cuenta con dos habitaciones: uno en planta baja que funcionará como local comercial, y la otra habitación se encuentra en la segunda planta, se tiene destinado dar la función del área administrativa, esto con el fin de generar un área más privada para la administración.



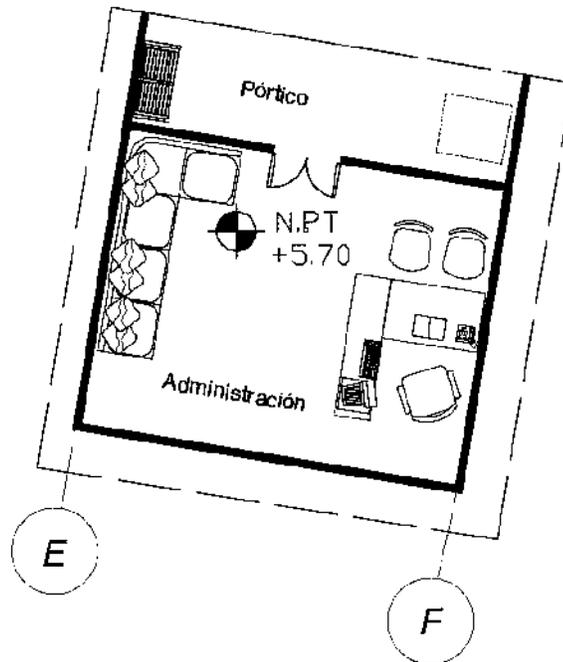
Croquis de localización



Fachada Norte del troje 2



Primera planta del troje 2



Segunda planta del troje 2

Fig. 2. Detalle del troje 2. Fuente: Elaboración Propia.

El tercer troje cuenta con 3 habitaciones y un área que anteriormente funcionaba como cocina para las religiosas. Se plantea para este espacio, que de igual manera las habitaciones servirán como locales comerciales y la cocina mantendrá la misma función, solo que en este caso se propone adecuarla y convertirla en una cocina tradicional Purépecha con las características del lugar, contando con mobiliario y accesorios que se requieren para esta función. Es importante mencionar que esta cocina ya cuenta con instalación del fregador y la entrada de gas para la estufa, para este caso se respetarán estas instalaciones y se hará uso de ellos. En la parte exterior se propone una chimenea tradicional purépecha de leña, en donde se realizarán las tortillas a mano, se toma esta decisión con el fin de mantener limpia el interior de la cocina, de evitar dañar o manchar el inmueble de tizne o algún otro agente.

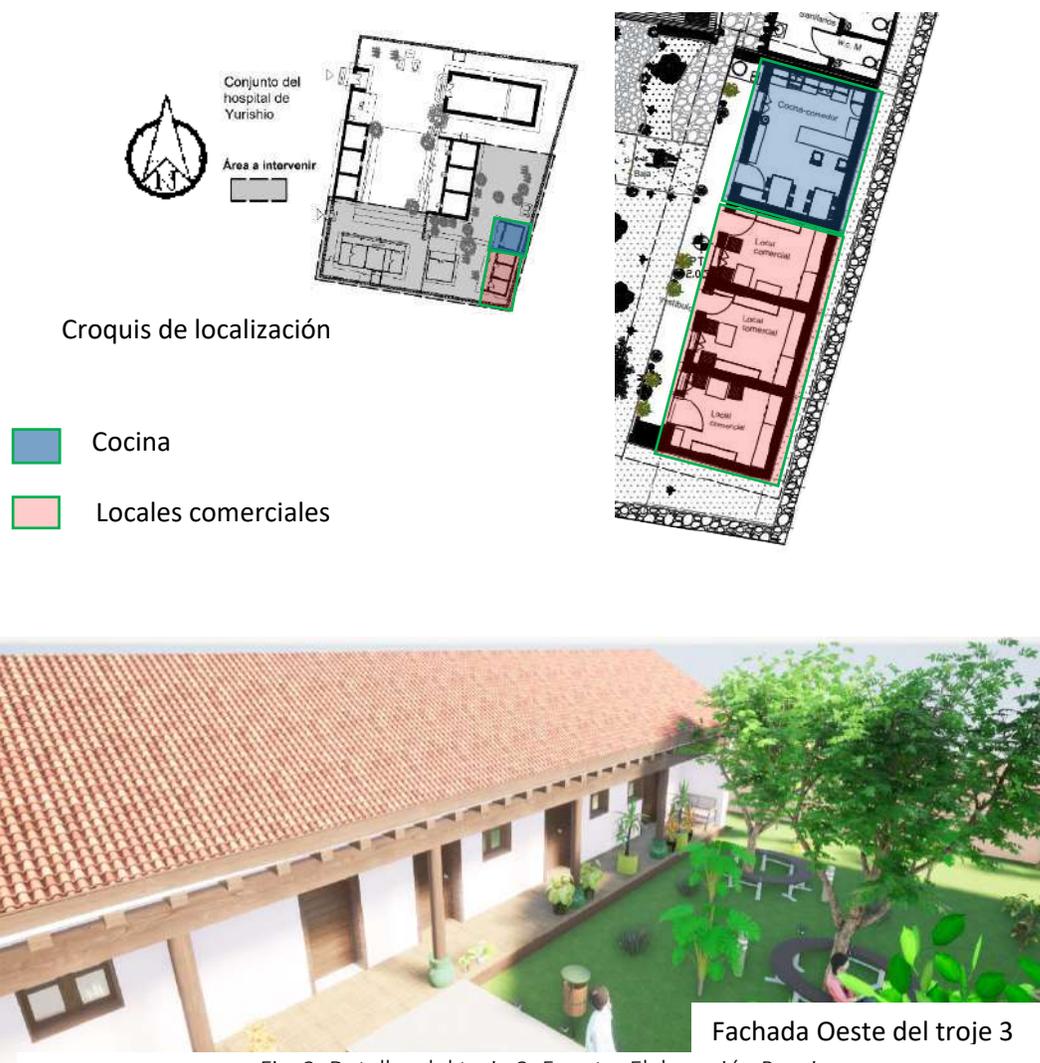


Fig. 3. Detalles del troje 3. Fuente: Elaboración Propia.

Por la razón de ofrecer servicio de comida tradicional a los visitantes, es importante verificar el espacio para el comedor, esto se puede llevar a cabo como espacio compartido con la cocina, o bien se propone otra opción dentro del jardín del conjunto, en donde se planea una terraza ubicándola en el lugar donde anteriormente se encontraba otro troje y fue desmontado, quedando como evidencia el piso firme con el que contaba, mismo que se pretende aprovechar para la propuesta de la terraza.

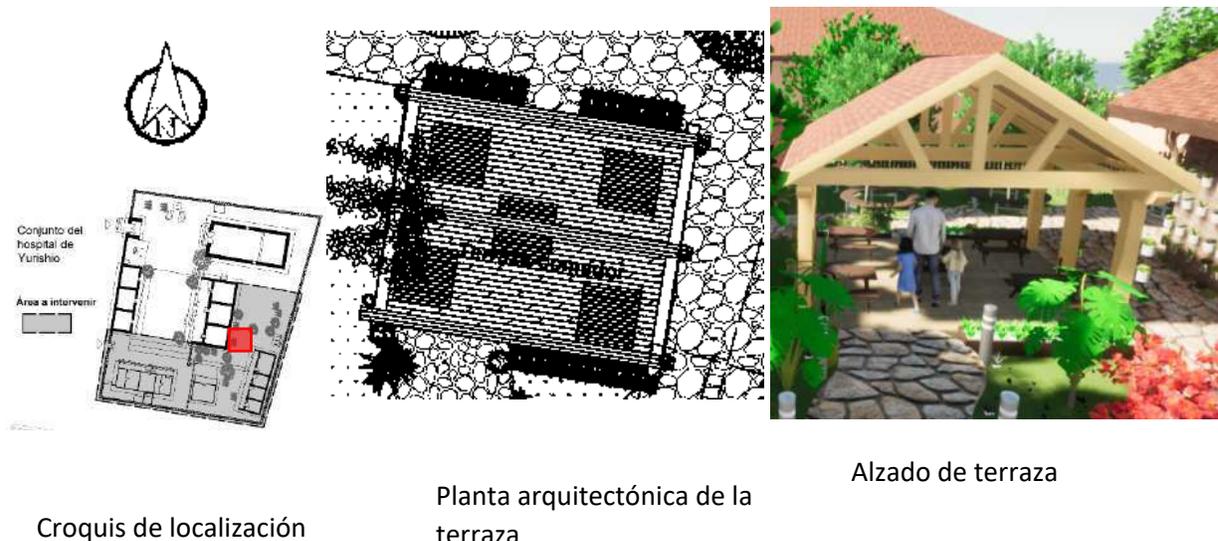


Fig. 4. Detalles de la terraza. Fuente: Elaboración Propia.

Se planea un espacio para un huerto de hortalizas y algunas plantas medicinales para cubrir algunas necesidades que presentará la cocina tradicional, para dar servicio a los visitantes.

El jardín siendo uno de los espacios públicos más importantes pretende generar confort a los visitantes, respetando la vegetación existente e incluyendo además vegetación aromática, y la reforestación de nuevas plantas, con el fin de generar un espacio con mayor sombra y ventilación. En este espacio también se colocarán bancas circulares que se encontrarán alrededor de los troncos de cada árbol en donde se puede recibir con mayor facilidad sombra y ventilación natural.

Por otra parte, haciendo hincapié a la ubicación y emplazamiento de los trojes, se percata que en estos espacios se requiere de ventilación y sombra, es por ello que se propone

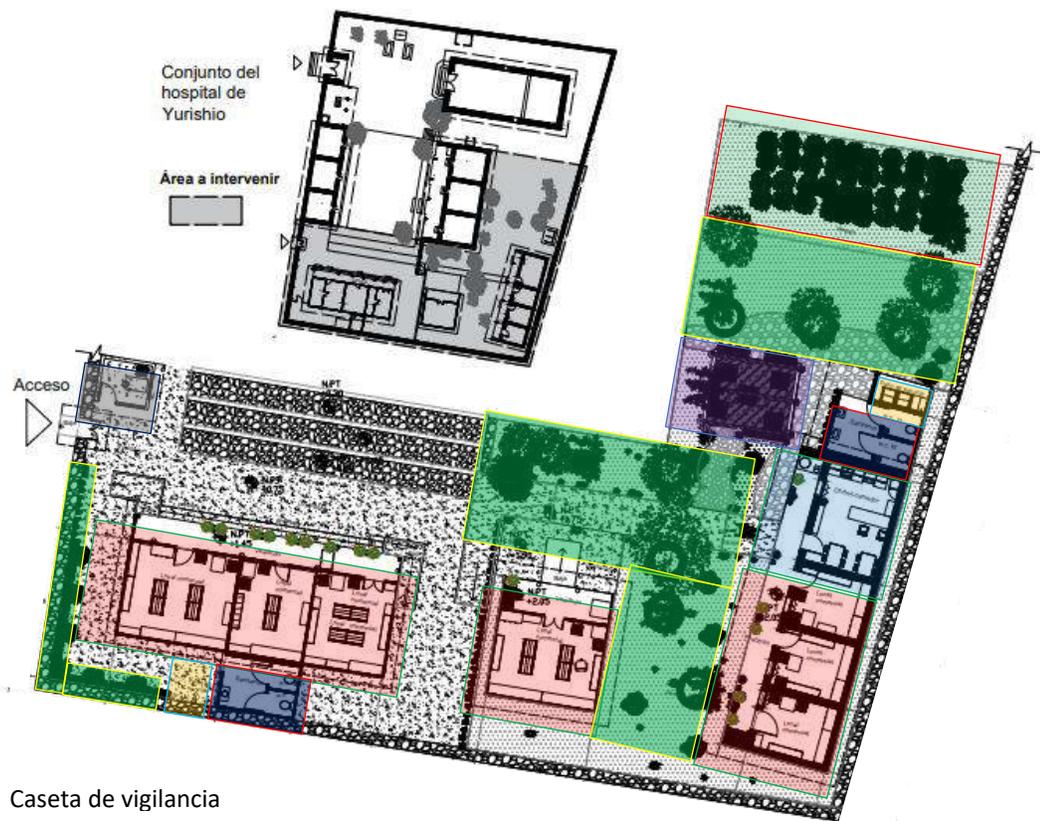
integrar una mayor vegetación a los alrededores de los trojes, con el fin de que puedan brindar este aporte y necesidad tan importante para el conjunto.

Tomando en cuenta la existencia previa de los sanitarios, se decide preservar estas áreas para la misma funcionalidad, considerando el requerimiento de adaptación y mejoramiento de los mismos. El beneficio de la ubicación de los sanitarios en mayor parte es que se encuentran ocultos.

Para brindar un mejor servicio del conjunto se pretende renovar y mejorar la instalación sanitaria e hidráulica.

Con el fin de llevar un control y seguridad del sitio se propone un área como caseta de vigilancia, que se planea colocar después del acceso principal.

Tomando importancia el acceso y la circulación del conjunto, es necesario adaptar los pasillos y escalones, se considera necesario la colocación de rampas y en algún caso en especial la sustitución de los escalones por rampas.



- Caseta de vigilancia
- Jardinería
- Locales comerciales
- Patio de servicio
- Sanitarios
- Cocina tradicional
- Huerto
- Terraza-comedor

Fig. 5. Espacios del Centro Artesanal. Fuente: Elaboración Propia.

[Ver en Anexos: Plano arquitectónico](#)

[Ver en Anexos: Fachadas](#)

[Ver en Anexos: Cortes](#)

## Vistas 3D del proyecto arquitectónico



Fig. 6. Vista 3D arquitectónico. Fuente: Elaboración Propia.



Fig. 7. Modelado 3D del proyecto arquitectónico. Fuente: Elaboración Propia.

## Exteriorismo e interiorismo

### Exteriorismo

El diseño exterior consta principalmente de plantas y vegetación que se adapta perfectamente en la comunidad de Ocumicho Michoacán.

Los jardines ya cuentan con algunos árboles con nombre roble y unas plantas camelina. Se pretende respetarlos y reforestar otros de la misma especie y unos pinos con el fin de generar sombra y ventilación.

Analizando las plantas del sitio, se propone realizar muros verdes producto de la colocación de macetas colgantes de diferentes plantas florales y no florales en algunos muros, con el fin de generar un espacio agradable y atractivo a los visitantes.

Por otra parte, se decide colocar algunas plantas medicinales que ayudan a evitar o curar enfermedades, así como aliviar dolores estomacales. Las plantas seleccionadas para esta decisión son: la ruda, nurite, manzanilla, zacate limón. Esta propuesta tiene la finalidad de ofrecer té como consumo local a los visitantes que deseen ingerir alimentos del servicio del centro.

Debido al servicio de comida tradicional, se planea un huerto dentro del centro. Este huerto se conforma de hortalizas como zanahorias, jitomates y calabazas que servirán como parte de los productos de primera necesidad para la cocina.

# Paleta vegetal



Nombre: Quercus xalapensis (encino)  
Especie: Leucobalanus



Nombre: Oyamel  
Especie: Abies religiosa



Nombre: Buganvilla (camelina)  
Especie: Bougainvillea glabra Choisy



Nombre: Roble  
Especie: Quercus pubescens



Nombre: Baganvilla (camelina)  
Especie: Bougainvillea glabra Choisy



Nombre: Helecho  
Especie: Nephrolepis cordifolia



Nombre: Geranio  
Especie: *Pelargonium x hortorum*



Nombre: Oreja de elefante  
Especie: *Alocasia macrorrhizos*



Nombre: Oreja de elefante  
Especie: *Alocasia macrorrhizos*



Nombre: Geranio Pensamiento  
Especie: *Pelargonium grandiflorum*



Nombre: Alegría  
Especie: *Impatiens walleriana* Hook.f.



Nombre: hortensia  
Especie: *Hidrangea macrophylla*



Nombre: Chavelita  
Especie: *Catharanthus roseus*



Nombre: Rosa China  
Especie: *Rosa chinensis jacq*



Nombre: Ruda  
Especie: Rutaceae



Nombre: Satureja macrostema  
(Nurite)



Nombre: Manzanilla  
Especie: *Matricaria chamomilla*



Nombre: Zacate limón  
Especie: *Cymbopogon citratus*



Fig. 8. Exterior-vegetación. Fuente: Elaboración Propia.



Fig. 9. Exterior del inmueble. Fuente: Elaboración Propia.



Fig. 10. Huerto de hortalizas y plantas medicinales. Fuente: Elaboración Propia.



Fig. 11. Cocina en el exterior con fogón para la elaboración de tortillas a mano. Fuente: Elaboración Propia.



Fig. 12. Plantas frutales y medicinales. Fuente: Elaboración Propia.



Fig. 13. Muro verde. Fuente: Elaboración Propia.



Fig. 14. Exterior muro verde. Fuente: Elaboración Propia.

[Ver en Anexos: Plano exteriorismo](#)

[Ver en Anexos: Plano de acabados](#)

## Interiorismo

A continuación, se muestran el mobiliario empleado para el proyecto de nuevo uso.



Fig. 15. Mueble comedor. Fuente: Elaboración propia.



Fig. 16. Cocina y estantes para los trastes. Fuente: Elaboración Propia.



Fig. 17. Mueble exhibidor de artesanías. Fuente: Elaboración Propia.



Fig. 18. Mesa de trabajo para los artesanos. Fuente: Elaboración Propia.



Fig. 19. Banca para descanso. Fuente: Elaboración Propia.



Fig. 20. Sala de estar. Fuente: Elaboración Propia.



Fig. 21. Muebles de oficina. Fuente: Elaboración Propia.



Fig. 22. Muebles para los locales comerciales. Fuente: Elaboración Propia.



Fig. 23. Muebles exhibidores de artesanías. Fuente: Elaboración Propia.



Fig. 24. Muebles de los locales comerciales. Fuente: Elaboración Propia.

## Instalaciones: Hidráulica, sanitaria y eléctrica

### Instalación Hidráulica

Se realizó una nueva red de distribución hidráulica, para ofrecer un mejoramiento en el abastecimiento y uso de agua potable.

Esta red consta de dos cisternas, una que se abastece de la toma municipal y la otra se propuso para la captación de aguas pluviales y posteriormente ser reutilizado para el riego de los jardines. Estas dos cisternas son controladas por válvulas de paso, dependiendo de la temporada. Para que las cisternas puedan distribuir el servicio de agua potable se empleó el uso de las bombas eléctricas periféricas de ½ hp de potencia, de marca Trupper, modelo BOAP-2/ A2, con voltaje de 127 V cada uno.

### Instalación Sanitaria

La instalación consta para nueve unidades (cuatro inodoros, tres lavabos, dos lavaderos y un fregador), sin embargo, existe una larga distancia entre algunos muebles sanitarios. Por esta razón se colocaron registros sanitarios a cada seis metros y se unieron entre ellos con tubería de síes pulgadas, sin olvidar la pendiente de 2% que debe de llevar cada tubería.

Debido a las fuertes lluvias en verano, se planeó la captación de agua pluvial es por ello que se empleó la instalación de tuberías de bajadas de agua que se dirigen posteriormente a una cisterna. Para posteriormente reutilizar el agua captada en los riegos de los jardines.

### Instalación eléctrica

Se realizaron cálculos para conocer el número de luminarias en cada espacio tanto interior como exterior.

Se escogieron luminarias con diferentes potencias dependiendo del espacio a requerir, por otra parte, también se seleccionaron por los acabados de madera que presentan, esto con el fin de llevar una sintonía con el conjunto histórico.

[Ver en Anexos: Instalación Hidráulica](#)

[Ver en Anexos: Instalación Sanitaria](#)

## Reflexiones Finales

La elaboración de la investigación del proyecto permitió una primera aproximación al tema, valorando ciertas características, las diferentes problemáticas, y diferentes aspectos que conlleva un proyecto. La elaboración de este documento me ha permitido tener un mayor acercamiento tanto al conjunto histórico como a la comunidad ya que para obtener cierta información tuve que acercarme y dialogar con algunas personas de la comunidad.

Trabajar con el proceso de investigación me permitió ser más sensible a varios temas que podrían pasar desapercibidos si no se llevan a cabo. Y me ayudo a darle el gran valor y respeto que se merece el inmueble. Disfrute cada tema de investigación y sobre todo a plasmar la cultura purépecha de Ocumicho que es sin duda impresionante.

Puedo resumir que detrás del conjunto de Yurishio existe una gran historia y que generación tras generación el pueblo de Ocumicho ha podido preservar las integrantes que conformaba la Huatapera, y que actualmente sigue existiendo.

El estudio y análisis del inmueble ayudaron a comprender diversos términos y de cómo se debe realizar una buena restauración aplicando los criterios y principios de la misma, siempre hay que tener en cuenta que lo más importante para edificios históricos es saber cuidarlas, protegerlas por su enorme valor histórico.

El proyecto da el mensaje que para realizar un trabajo arquitectónico no siempre se tiene que empezar desde el principio, mientras haya la oportunidad y la compatibilidad de los edificios en desuso se le puede asignar otra función adaptándola para que pueda funcionar.

La comunidad de Ocumicho a través de este proyecto recibirá un gran impacto, con el Centro artesanal se logrará apreciar a través de las artesanías la cultura propia de los Ocumichenses, y se podrá comprobar en ciertas fechas, con algunas actividades, las costumbres y tradiciones que se llevan a cabo en Ekuaro del Yurishio, a la vez estas actividades pueden facilitar la venta y exhibición de las artesanías, este proyecto servirá como fuente de ingresos económicos de los artesanos y algunas cocineras tradicionales de la comunidad y permitirá conocer la riqueza cultural de la comunidad.

## Bibliografía

Artigas, Juan B., *Pueblos- hospitales y guatáperas en Michoacán. Las realizaciones arquitectónicas de Vasco de Quiroga y fray Juan de San Miguel*, Ciudad de México, UNAM, Facultad de Arquitectura, 2001.

Azevedo Salomao, Eugenia María, “Las plazas en la Sierra Purépecha, Michoacán”, en *Boletín de monumentos históricos*, vol. 9, núm. 17, septiembre-diciembre 2009, pp. 83-106.

Gouy-Gilbert, Cecile, *Ocumicho y Patamban. Dos maneras de ser artesanos*, Ciudad de México, CEMCA, 1987.

Gutiérrez Equihua, Ángel, *Los hospitales de la sierra tarasca en el siglo XVII; su importancia urbano-arquitectura*, Tesis de Maestría, Morelia, UMSNH, Facultad de Arquitectura, 2007.

Imberton Deneke, Gracia María, *Cambio en el sistema de fiestas en Ocumicho Michoacán*, Tesis de Licenciatura, Ciudad de México, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 1982.

Martínez Aguilar, José Manuel, *Pátzcuaro. Historias en el olvido*, Morelia, Genotipo Gráficos, 2016.

Martínez Aguilar, José Manuel, “Las cofradías novohispanas de tzintzuntzan. Bienes, prácticas y espacios de devoción” en *Relaciones Estudios de Historia y sociedad*, vol. 38, núm. 51, 2017, pp. 11-57. Recuperado 13 de octubre de 2021 en:  
<http://www.revistarelaciones.com/index.php/relaciones/article/view/REHS15102/496>

Martínez Monedero, Miguel, “Reciclaje de arquitectura vs restauración arquitectónica, ¿herramientas contrapuestas?,” en *Hábitat y Sociedad*, vol 2012, núm. 5, noviembre 2012, pp.23-33. Recuperado 28 de julio 2021 en:  
<https://institucional.us.es/revistas/habitat/5/N05A02%20Reciclaje%20versus%20restauracion.pdf>

Mostrada M., Julieta, "La refuncionalización en el patrimonio edilicio: un enfoque histórico", en *Anales Linta Repositorio Institucional Comisión de Investigaciones Científicas*, vol. 4, núm. 1, 2007, pp. 45-53. Recuperado 10 de octubre 2021 en: <https://digital.cic.gba.gob.ar/handle/11746/783>

Pérez Molina, Olga, *Artesanías y producción artesanal en la formación guatemalteca*, Guatemala, Subcentro Regional de Artesanías y Artes Populares, 1989. Recuperado 08 de octubre 2021 en: [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02\\_1241](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1241)

Prada Morales, Juliana, "Refuncionalización de la arquitectura como estrategia para la conservación de sus valores patrimoniales, en los entornos de interés cultural", Tesis de Maestría, Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, 2013.

Salazar Maestri, Tania y Lorena Corona Valdéz, *Centros de producción artesanal*, Santiago Chile, Centro de documentación de bienes patrimoniales, 2016.

Torres, Claudia, "La rehabilitación arquitectónica planificada", en *ARQ*, núm.88, pp. 30-35. Recuperado 13 de octubre de 2021 en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37535373006>.

Terán Bonilla, José Antonio "Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica", en *Anales Linta Repositorio Institucional Comisión de Investigaciones Científicas*, núm. 8, 2004, pp. 101-122. Recuperado 01 de junio 2021 en: <https://digital.cic.gba.gob.ar/handle/28461/458>

Villar Rubio, Jesús, "La reutilización, un reto para la conservación del patrimonio", en Catherine Ettinger y Enrique de Anda (comps.), *Patrimonio Arquitectura del Siglo XX. Intervención y valoración*, Morelia y Ciudad de México, UMSNH y UNAM, 2014. Pp. 133-147.

## Fuentes de referencia

Carreres Rodríguez, Manuel, "Recomendación relativa a la Salvaguardia de los Conjuntos Históricos o Tradicionales y su Función en la Vida Contemporánea," Culturapedia.com, 30 de septiembre 2020. Recuperado 25 de noviembre 2021 en: <https://culturapedia.com/wp-content/uploads/2020/09/1976-recomendacion-sobre-conjuntos-historicos-tradicionales-funcion-vida-contemporanea.pdf>

"carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios (carta de Venecia 1964)," en *ICOMOS*, Recuperado 22 de julio 2022 en: <https://patrimoniomundial.cultura.pe/sites/default/files/pb/pdf/5.%20COMOS%201964%20Carta%20de%20Venecia%20%20Conservaci%C3%B3n%20y%20Restauraci%C3%B3n%20de%20Monumentos%20y%20Sitios.pdf>

"Instituto del Artesano Michoacano", en *Sistema de información Cultural (Sic. México)*. Recuperado 15 de octubre 2021 en: <http://iam.gob.mx/casa-de-las-artesantias-de-michoacan/>.

"Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas," en *JUSTIA México*, 30 septiembre 2010, recuperado 19 julio 2022 en: <https://mexico.justia.com/federales/leyes/ley-federal-sobre-monumentos-y-zonas-arqueologicos-artisticos-e-historicos/gdoc/>

Lozano Díaz, David, "Una casa moderna para conservar las artesanías y las tradiciones en Guadalajara", en *ArchDaily México*, 17 de marzo 2021. Recuperado 14 de octubre 2021 en: <https://www.archdaily.mx/mx/958664/una-casa-moderna-para-conservar-las-artesantias-y-las-tradiciones-en-guadalajara>.

“Museo Indígena Huatapera. Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas”, en *Sistema de Información Cultural (SIC México)*. Recuperado 20 de julio de 2021 en: [https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=museo&table\\_id=9](https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=9)

“Museo Local de Artes e Industrias Populares de Pátzcuaro”, en *Secretaría de Cultura INAH*. Recuperado 29 de noviembre 2021 en: <https://www.inah.gob.mx/red-de-museos/299-museo-local-de-artes-e-industrias-populares-de-patzcuaro>

Ott, Clara, "Mercado de Abastos de Curacautín / Taller Viga Maestra", en *ArchDaily México*, 04 de junio 2021. Recuperado 20 de octubre 2021 en <https://www.archdaily.mx/mx/962334/mercado-de-abastos-de-curacautin-taller-viga-maestra>.

“Permiso de obra en monumentos históricos, en inmuebles colindantes a un monumento histórico, y en inmueble que no son monumentos históricos ni colindantes a éstos, pero están localizados en zonas de monumentos históricos,” en *Gobierno de México*, Recuperado 20 julio 2022 en: [https://www.tramites.inah.gob.mx/INAH-00-008%20\(A\).html#:~:text=Documentos%20que%20debe%20anexar%20a%20la%20solicitud&text=Memoria%20descriptiva%20de%20las%20obras,acrediten%20la%20propiedad%20del%20inmueble](https://www.tramites.inah.gob.mx/INAH-00-008%20(A).html#:~:text=Documentos%20que%20debe%20anexar%20a%20la%20solicitud&text=Memoria%20descriptiva%20de%20las%20obras,acrediten%20la%20propiedad%20del%20inmueble).

“principios para la conservación del patrimonio construido en madera,” en *ICOMOS*, Recuperado 22 de julio 2022 en: [https://icomos.es/wp-content/uploads/2020/01/GA2017\\_6-3-4\\_WoodPrinciples\\_EN\\_adopted-15122017.pdf](https://icomos.es/wp-content/uploads/2020/01/GA2017_6-3-4_WoodPrinciples_EN_adopted-15122017.pdf)

“Recomendación relativa a la Salvaguardia de los Conjuntos Históricos o Tradicionales y su Función en la Vida Contemporánea,” en *Culturapedia: Cartas internacionales de patrimonio cultural*. Recuperado 25 de noviembre 2021 en: <https://culturapedia.com/wp-content/uploads/2020/09/1976-recomendacion-sobre-conjuntos-historicos-tradicionales-funcion-vida-contemporanea.pdf>

Santibañez, Danae, "Mercado de Artesanías Tlaxco / Vrtical", en *ArchDaily México*, 13 de junio 2020. Recuperado 18 de octubre 2021 en <https://www.archdaily.mx/mx/908097/mercado-de-artesantias-tlaxco-vrtical>.

Santos, Sabrina, "TEC diseña centro artesanal y cultural en Quito, Ecuador", en *ArchDaily México*, 30 de diciembre 2015. Recuperado 17 de octubre 2021 en <https://www.archdaily.mx/mx/779670/tec-disena-centro-artesanal-y-cultural-en-quito>.

Sotelo R., E., et al., "Historia y desarrollo de la clasificación de vertisoles en el sistema FAO y la taxonomía", en *Terra Latinoamericana*, vol. 26, núm. 4, octubre-diciembre 2008.

Recuperado 08 de noviembre de 2021 en:

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-57792008000400005](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57792008000400005)

<https://www.shutterstock.com>

<https://www.ineqi/Conabio.2010>

<https://www.Meteoblue.com>

<https://www.ineqi.org.mx/>

<https://www.Google.earth>

## Entrevistas

Benito, Ignacia. Originaria de Ocumicho Mich. 31 de octubre 2021.

Benito, Rosa. Originaria de Ocumicho Mich. 31 de octubre 2021.

Esteban, Eduardo. Originario de Ocumicho Mich. 11 de septiembre 2021.

Gonzalez Tomasa, Originaria de Ocumicho Michoacan. 08 de noviembre 2021.

Serano Quiroz, Emilia. Religiosa. 19 de septiembre 2021.

Comunicación personal con los residentes y artesanos de la comunidad de Ocumicho Michoacán para recabar información de la población existente de artesanos:

Elías Sabina, artesana de Ocumicho Michoacán, 06 de noviembre 2021.

Elías Luisa, artesana de Ocumicho Michoacán, 06 de noviembre 2021.  
González Tomasa, artesana de Ocumicho Michoacán, 06 de noviembre 2021.  
Martínez Alicia, artesana de Ocumicho Michoacán, 06 de noviembre 2021.  
Pascual Celia, artesano de Ocumicho Michoacán, 06 de noviembre 2021.  
Quiroz Genoveva, artesana de Ocumicho Michoacán, 06 de noviembre 2021.  
Rafael Zenaida, artesana de Ocumicho Michoacán, 06 de noviembre 2021.  
Víctor Celedina, artesana de Ocumicho Michoacán, 06 de noviembre 2021.  
Víctor Delfino, artesano de Ocumicho Michoacán, 06 de noviembre 2021.  
Víctor Silvestre, artesano de Ocumicho Michoacán, 06 de noviembre 2021.  
Víctor Pablo, artesano de Ocumicho Michoacán, 06 de noviembre 2021.  
Víctor Juana, artesano de Ocumicho Michoacán, 06 de noviembre 2021.

### Aportaciones fotográficas

Alejandro Vicente.

Ana Ochoa.

Celina Quiroz.

Ignacia Benito.

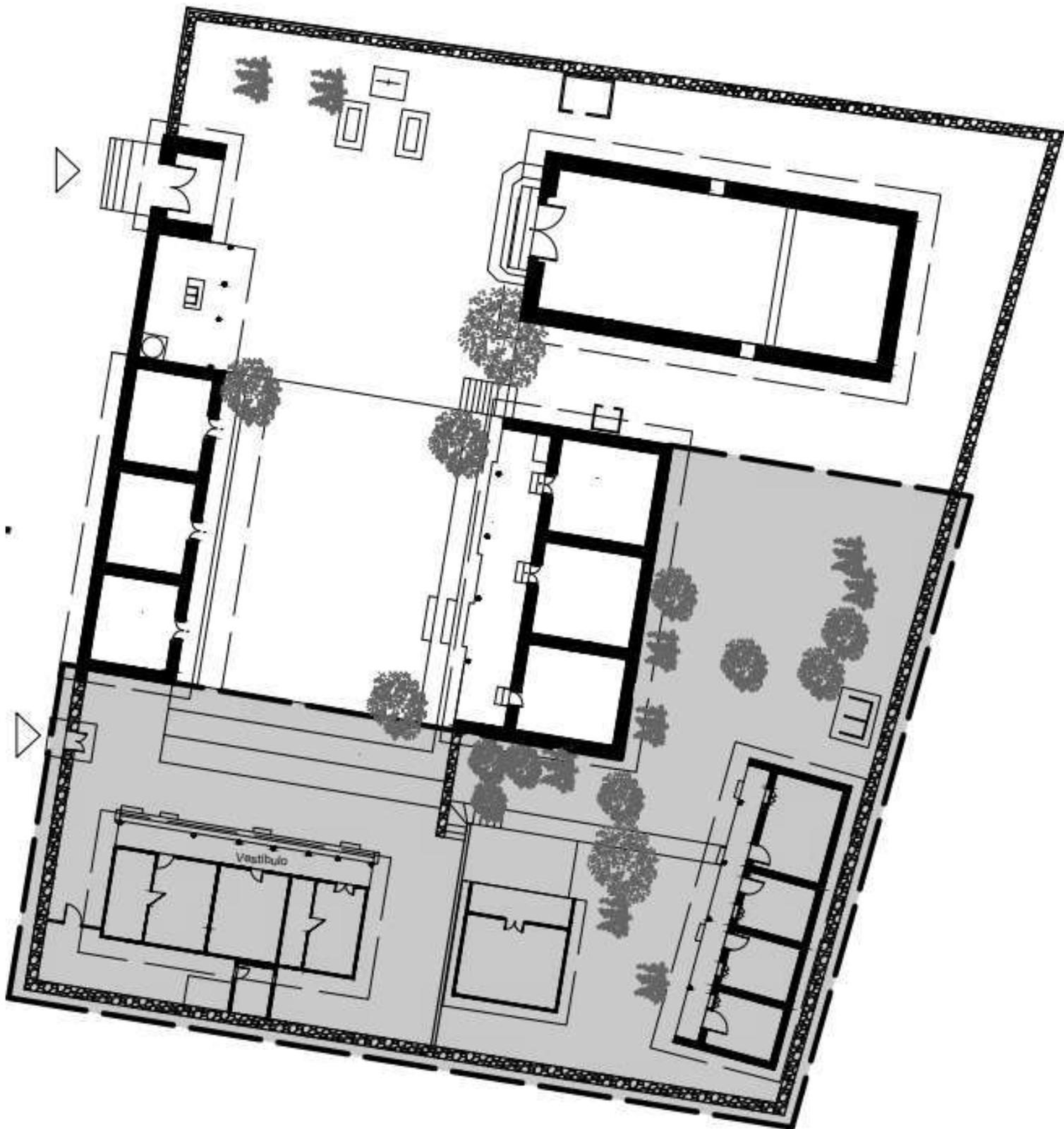
Esperanza Reyes.

Consultar planos de forma digital con el código QR o  
a través del link: [qrfy.com/p/QTmYuNI](https://qrfy.com/p/QTmYuNI)



**Ver planos**

# Anexos



## Anexos

- Ficha de deterioros y alteraciones
- Plano de registro fotográfico de deterioros y alteraciones
- Plano de deterioros
- Plano de deterioros (Alzados)
- Grado de deterioros
- Plano de Restauración
- Plano de Restauración (Alzados)
- Plano Arquitectónico (Nuevo uso)
- Fachadas
- Cortes
- Exteriorismo
- Interiorismo
- Acabados
- Instalación Hidráulica
- Instalación Sanitaria
- Instalación Eléctrica