

**UNIVERSIDAD
MICHOCANA DE SAN
NICOLÁS DE HIDALGO**



FACULTAD DE ARQUITECTURA

***CENTRO CULTURAL
DE ARTES PARA CUITZEO MICHOCÁN.***

TESIS PROFESIONAL.

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN ARQUITECTURA.

PRESENTA:

LUIS ENRIQUE GARCÍA PINTOR.

ASESOR:

ARQ., M. EN ARQ., DR. EN ED.

FERNANDO ALEJANDRE AVÁLOS.

SINODALES:

M. ARQ. BUSTAMANTE PENILLA CLAUDIA.

M. ARQ. ARROYO TERAN CARLOS.

MORELIA, MICHOCÁN, OCTUBRE 2022.

Agradecimientos

Quiero agradecer a mis padres Norma Pintor Morales y Héctor García Gil, por darme la dicha de esta vida el cual es el tesoro más grande que puede darle un padre a un hijo, agradezco también por el apoyo y amor incondicional y por el acompañarme en cada paso de mi vida, estando conmigo en los buenos y malos momentos, ayudándome a superarme a mí mismo y hoy doy gracias por este nuevo logro alcanzado en mi vida.

Quiero agradecer a mis hermanos Marco Antonio García Pintor y Itzhiri Sarahi García Pintor por acompañarme en este duro camino, por apoyarme desde principio hasta fin por ser tan buenos y admirables y sobre todo por tanto amor, ¡¡momentos felices que hemos pasado juntos y por todo su apoyo motivacional gracias!!.

Agradezco el apoyo familiar y motivacional de mis abuelos, María Luisa Morales Farías y Miguel Pintor Cárdenas, así mismo como a mis tías María del Carmen Pintor Morales, Cristina Pintor Morales y mi tío Luis García Pérez por brindarme ánimos y apoyo familiar para superarme y alcanzar mis objetivos.

Agradezco a mis amigos Alexis Omar Trejo Gonzales, Leonardo Avalos Leyva, Gabriela López García, Teodoro Álvarez Damaso y Andrea López Garduño quienes me acompañaron a lo largo de esta carrera, recibiendo sus consejos, amistad, ayudas y buenos momentos que pasamos dentro y fuera del salón de clases, ¡¡los admiro y considero unos increíbles amigos!!.

Así mismo quiero agradecer y reconocer el apoyo que me brindo en esta etapa de mi carrera a mi madrina Arq. Gloria Moreno Ramírez Moguel, por sus motivaciones y aliento para conseguir este logro.

INDICE.

Contenido

INDICE DE TABLAS	4
<i>Resumen</i>	8
<i>Abstract</i>	8
<i>Palabras clave:</i>	8
Presentación.	9
<i>CAPÍTULO 1 - PLANTENTEAMIENTO DEL PROBLEMA</i>	11
1.1.- La problemática del sitio.....	12
1.2.- Planteamiento del problema de estudio.	14
1.3.- Justificación del estudio.	15
1.4.- Objetivos.....	16
1.4.1 General.	16
1.4.2 Particulares.....	16
1.5.- Estructura metodológica.....	17
<i>CAPÍTULO 2 - APORTACIONES TEORICAS, REFERENCIALES Y CONTEXTUALES</i> 19	
2.1- Cuitzeo.	20
2.2 Festividades, tradiciones, ámbito artesanal y cultural en los habitantes y gastronomía.	30
2.3.- Centro cultural de artes, antecedentes y definiciones relacionados.....	41
2.4 Reglamentaciones aplicables.	49
2.5 Casos análogos.	55
<i>CAPÍTULO 3 ESTUDIOS ANTECEDENTES AL DISEÑO</i>	62
3.1.- El predio.....	63
3.2 Definición del ejercicio.	67
3.3 Proceso de diseño.....	68
<i>CAPÍTULO 4 PROPUESTA ARQUITECTONICA</i>	75
INDICE DE PLANOS.	76
4.1 Propuesta arquitectónica.....	78
4.1.1 Perspectivas.....	86
4.2 Aportes al proyecto ejecutivo.....	90

4.3 Estudio de costos.	115
<i>CAPITULO 5 - CONCLUSIONES</i>	121
<i>CAPITULO 6 - FUENTES DE CONSULTA</i>	122
6.1 Referencias.....	122
6.2 Referencias de ilustraciones.....	125

INDICE DE TABLAS

Tabla 1.- Censos de población de Cuitzeo Michoacán. Archivo histórico de localidades geoestadísticas.	21
Tabla 2.- Edades de la población de Cuitzeo Michoacán.	22
Tabla 3.- Mapa Establecimientos Económicos en Cuitzeo – INEGI – Inventario.....	22
Tabla 4.- Temperaturas y precipitaciones de Cuitzeo.....	24
Tabla 5.- Climatología.....	25
Tabla 6.- Temperaturas máximas.....	25
Tabla 7.- Cantidad de precipitación.	25
Tabla 8.- Velocidad del viento.....	26
Tabla 9.- Rosa de los vientos de Cuitzeo.	26
Tabla 10.- Localización y Dotación Regional y Urbana parte 1.	51
Tabla 11.- Localización y Dotación Regional y Urbana parte 2.	52
Tabla 12.- Sistema normativo de equipamiento, ubicación urbana, SEDESOL.....	53
Tabla 13.- Sistema normativo de equipamiento, selección de predio, SEDESOL.	53
Tabla 14.- Sistema normativo de equipamiento, espacios y metros cuadrados sugeridos, SEDESOL.	54
Tabla 15.- Tabla de comparación de recintos culturales.	60
Tabla 16.- Programa de usuarios.....	71
Tabla 17.- Programa de actividades.....	72
Tabla 18.- Programa arquitectónico.	73
Tabla 19.- Costos por concepto 1.....	116
Tabla 20.- Costos por concepto 2.....	118
Tabla 21.- Estudio de costos por áreas.	118
Tabla 22.- Costo del proyecto.	119
Tabla 23.- Cotos de financiamiento.	120
 Ilustración 1.- Escultura elaborada por Ibanango, 2012.....	9
Ilustración 2.- Letras monumentales de Cuitzeo.	10
Ilustración 3.- Entrada de la autopista del lago de Cuitzeo.....	12
Ilustración 4.- Mojiganga de Cuitzeo Mich.....	12
Ilustración 5.- Programa de alfabetización.	13

Ilustración 6.- Actividades recreativas.	14
Ilustración 7.- Taller Comunal de Arquitectura Onnis Luque.	14
Ilustración 8.- Familia.	15
Ilustración 9.- Vista aérea de Cuitzeo.	16
Ilustración 10.- Esquema metodológico.	17
Ilustración 11.- Presentación baile tradicional.	17
Ilustración 12.- Características de pueblos mágicos.	18
Ilustración 13.- Escudos de Cuitzeo.	20
Ilustración 14.- Ubicación geográfica de Cuitzeo Mich.	23
Ilustración 15.- Ubicación geográfica Cuitzeo Mich.	23
Ilustración 16.- Cuerpos de agua – Lago de Cuitzeo Mich.	23
Ilustración 17.- Curvas de nivel –Cuitzeo Mich. (INEGI).	24
Ilustración 18.- Fallas geológicas.	24
Ilustración 19.- Tipo de suelo.	24
Ilustración 20.- Vegetación de Cuitzeo.	26
Ilustración 21.- Fauna de Cuitzeo.	27
Ilustración 22.- Cartel de la fauna del lago de Cuitzeo.	27
Ilustración 23.- Vialidades principales.	28
Ilustración 24.- Principales vías de transporte.	28
Ilustración 25.- Escuelas y centros de trabajo.	28
Ilustración 26.- Mapa disponibilidad de infraestructura de Cuitzeo. – INEGI – Inventario Nacional De Viviendas 2016.	29
Ilustración 27.- Imagen urbana de Cuitzeo Mich.	29
Ilustración 28.- Traza urbana.	29
Ilustración 29.- Portales Av. Benito Juárez.	30
Ilustración 30.- Taller de tule.	31
Ilustración 31.- Fiesta de la Virgen de la Concepción.	32
Ilustración 32.- Llegada del Señor de la Expiración.	33
Ilustración 33.- Fiesta de la Virgen del Tránsito.	33
Ilustración 34.- Fiesta del Sr. De los Cerritos y Fiesta del buen temporal.	34
Ilustración 35.- Fiesta del Regreso del Señor de la Expiración Capacho.	34
Ilustración 36.- Actividades culturales.	35
Ilustración 37.- Tunafest Internacional – Cuitzeo, Mich.	35
Ilustración 38.- Registro fotográfico de Eventos en Cuitzeo Mich.	36
Ilustración 39.- Lugares turísticos de Cuitzeo Mich.	36
Ilustración 40.- Artesanías de tule.	37
Ilustración 41.- Artesanías en bordados.	37
Ilustración 42.- Artesana María Luisa Morales Farías y Norma Pintor Morales.	37
Ilustración 43.- Talleres de mojangas en Cuitzeo.	38
Ilustración 44.- Rondalla Santa Cecilia y Tunas Internacionales.	38
Ilustración 45.- Artesanos de talabera de Cuitzeo, Roberto Lázaro Chacón, Filiberto Lázaro Pintor y José Natividad Lázaro. Chacón.	39
Ilustración 46.- Artesano Miguel Pintor Cárdenas – Cantero.	39
Ilustración 47.- Gastronomía de Cuitzeo.	40

Ilustración 48.- Miguel Pintor Cárdenas - Cantero de Cuitzeo, Mich.....	40
Ilustración 49.- Odeones.	42
Ilustración 50.- Teatros medievales.	43
Ilustración 51.- Museo Louvre, Francia.....	43
Ilustración 52.- Cine del siglo XX.	44
Ilustración 53.- Ex Mercado de Rafaela.....	44
Ilustración 54.- Ex convento de San Pablo.	45
Ilustración 55.- Practica culturales.	46
Ilustración 56.- Turismo creativo.	47
Ilustración 57.- Turismo cultural.	48
Ilustración 58.- Reglamento de construcción de la Cd. de Morelia, Mich. 1	50
Ilustración 59.- Reglamento de construcción de la Cd. de Morelia, Mich. 2	50
Ilustración 60.- Centro para la Cultura Mundial del Rey Abdulaziz.	56
Ilustración 61.- Centro Regional de las Artes de Michoacán (CRAM).	56
Ilustración 62.- Talento artístico.	57
Ilustración 63.- Museo de la Estampa del Antiguo Convento de Santa María Magdalena.....	58
Ilustración 64.- convento agustino de Santa María Magdalena.	58
Ilustración 65.- Danza de los viejitos.....	59
Ilustración 66.- Pintor de Cuitzeo Mich.....	61
Ilustración 67.- Localización del Terreno.	63
Ilustración 68.- Ubicación del terreno dentro de la manzana.	63
Ilustración 69.- Datos generales del terreno.....	63
Ilustración 70.- Centros educativos cercanos al terreno.	64
Ilustración 71.- Registro fotográfico de servicios de la zona.	64
Ilustración 72.- Ubicación de servicios cercanos al terreno.....	64
Ilustración 73.- Registro fotográfico de vialidades cercanas al terreno.....	65
Ilustración 74.- Vialidades principales cercanas al terreno.....	65
Ilustración 75.- Vías de transporte cercanas al terreno.....	65
Ilustración 76.- Fotografías del terreno 1.	
Ilustración 77.- Fotografías del terreno 2.	65
Ilustración 78.- Entorno urbano cercano al predio.	66
Ilustración 79.- Representación gráfica de Casas antiguas de Cuitzeo Mich.	67
Ilustración 80.- Tipología del Cuitzeo Mich. en fachadas.....	67
Ilustración 81.- Patio interior Exconvento Cuitzeo Mich.	68
Ilustración 82.- Casa de la Cultura Morelia Mich.	68
Ilustración 83.- Estudio de redes geométricas y ritmos.....	68
Ilustración 84.- Ampliación del puerto de Amberes realizada por Zaha Hadid.	68
Ilustración 85.- Control de luz y viento mediante celosías.	69
Ilustración 86.- Entrada de luz por ventanales.....	69
Ilustración 87.- Protección del clima mediante pérgolas en circulaciones.	69
Ilustración 88.- Esquemas de zonificación de áreas.....	74
Ilustración 89.-Perspectiva 1	86
Ilustración 90.- Perspectiva 2	86
Ilustración 91.- Perspectiva 3	87

Ilustración 92.- Perspectiva 4	87
Ilustración 93.- Perspectiva 5	88
Ilustración 94.- Perspectiva 6	88
Ilustración 95.- Perspectiva 7	89

Resumen

Los centros culturales son equipamientos muy importantes y necesarios para el desarrollo en acervo personal como individuo y para una comunidad, elevando sus capacidades de conocimiento cultural, social, artístico y centrándose en las actividades y costumbres que se desempeñan en cierta comunidad.

Es por ello que el presente trabajo de tesis se realizó una investigación recabando información relacionada con los centros culturales, así mismo abordando conceptos, orígenes de los primeros aspectos culturales que al transcurso de los años se han ido desarrollando y evolucionando, dando paso a lo que hoy en día se conoce como centros culturales, los casos análogos también son parte importante en este trabajo, aportando ideas del cómo se abordaron las problemáticas y que solución y/o propuesta se llegó. Es importante comparar la información anteriormente mencionada con la información respecto a los rasgos importantes de Cuitzeo Michoacán, destacando información general del lugar y específica que ayude a dar pautas a la posible solución final de este trabajo, el cual permita desarrollar las capacidades culturales enfocadas en el ámbito de la cultura artística, artesanal tradicional y costumbres culturales las cuales permitan mitigar de cierta manera varias de las problemáticas sociales o carencias que están presentes en la localidad, la cual es de relevancia al tratarse de un Pueblo Mágico.

Abstract

Cultural center are very important and necessary equipment for the development of personal heritage as an individual and for a community, raising their capacities for cultural, social, artistic knowledge and focusing on the activities and customs that take place in a certain community.

That is why this thesis work was carried out an investigation collecting information related to cultural centers, as well as addressing concepts, origins of the first cultural aspects that over the years have been developing and evolving, giving way to what today it is known as cultural centers, analogous cases are also an important part of this work, providing ideas on how the problems were addressed and what solution and/or proposal was reached. It is important to compare the information mentioned above with the information regarding the important features of Cuitzeo Michoacán, highlighting general information about the place and specifying that it helps to give guidelines to the possible final solution of this work, which allows developing cultural capacities focused on the scope of artistic culture, traditional crafts and cultural customs which allow to mitigate in a certain way several of the social problems or deficiencies that are present in the locality, which is relevant as it is a Magical Town.

Palabras clave: Casa de la cultura, artesanías, tradiciones, costumbres, difusión.

Presentación.

En el presente estudio para el tema de tesis, se abordará en base a una investigación teórica y empírica, que permita comprender él porque es necesario el requerimiento de crear una propuesta arquitectónica de un **Centro Cultural para el Municipio de Cuitzeo Michoacán**, que este enfocado en el área de actividades artísticas y recreativas, que pueda aportar al desarrollo de la comunidad y con ello llegar a lidiar alguno de los diversos puntos de la problemática que afectan al municipio.

Abordando una de las problemáticas en relación con los aspectos tradicionales y culturales, existen alrededor del mundo una gran variedad de comunidades de personas que a lo largo de los años han preservado costumbres y actividades culturales que resaltan aspectos que representan, el lugar del cual son originarios, sin embargo el Mtro. Arturo IBADANGO menciona que en *“algunos casos se pierde el seguimiento de estas costumbres o tradiciones, algunas de las causas son: la presencia de la aculturación en los jóvenes, que optan por traer nuevas costumbres ajenas a una comunidad desconociendo así sus raíces e historia”*. **IBADANGO (2009)**

Tomado lo mencionado y complementándola de manera personal, se estima que sobre la llegada de las nuevas tecnologías y las redes sociales, que si bien se puede lograr mayor difusión de un lugar o evento, a la vez puede resultar contraproducente de lo que se quiere llegar a conocer, recayendo sobre todo en los jóvenes que pasan el tiempo en estos medios tecnológicos y sociales, que dejan de lado o dan poco interés en actividades relacionadas a la cultura y tradiciones de su comunidad a las que pertenecen, existiendo en contados casos y sumándose el hecho de que no existan espacios ni el equipamiento necesario, donde se posibilite realizar estas actividades. Los temas sociales de diferente índole, particularmente los delictivos, también son un factor determinante por los cuales sería necesario el contar con espacios sociales y culturales que, de impulso al desarrollo personal y social en las diferentes comunidades, en este estudio, particularmente para los habitantes del municipio de Cuitzeo en Michoacán.



Ilustración 1.- Escultura elaborada por Ibanango, 2012

Existen diversas escalas de población donde se opta por el uso de estos equipamientos, donde los habitantes del sitio logran realizar actividades sociales, recreativas y culturales, con la finalidad de instruir y mantener alejada y en cierta medida y especialmente a la población más joven, de actos delictivos, los cuales perjudican el bienestar del lugar en al que pertenecen, además de

ofrecerles alternativas de aprendizaje artístico-cultural y de sana convivencia entre la comunidad.

De acuerdo al sitio del que se hable, existirán actividades culturales, costumbres y oficios propios del lugar, que es prioridad seguir preservarlos, más allá en prospectiva, se puede hablar del aprendizaje de una actividad artística por mencionar están la: elaboración de artesanías, el canto, las artes plásticas, el dibujo, la escultura, la danza regional y clásica, la música, y otros relacionados a los oficios propios del lugar.



Ilustración 2.- Letras monumentales de Cuitzeo.

Nota: Fotografía Propia.

comunidades, así como en sus alrededores de estas, sin dejar de lado el beneficio económico que dicha actividad pue acarrear.

Debido a ello es que se plantea este ejercicio de investigación, en aras de aportar al Municipio de Cuitzeo un diseño arquitectónico que aporte espacios adecuados para atender estas necesidades. **Plan de Desarrollo Integral del Estado de Michoacán 2021-2027**

Al existir, dentro de una comunidad, un espacio arquitectónico adecuado donde se pueda concretar y alimentar estos conocimientos de prácticas culturales, recreativas y de convivencia social, permitirá en cierta medida tener más personas preparadas y cultas, con estas propuestas de

actividades, permitiría generar más interés en la población joven de las

CAPÍTULO 1



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.- La problemática del sitio.

Para el inicio de este primer capítulo, se observará el análisis de la problemática que origina los factores por los cuales es necesario el requerimiento de estos tipos de equipamiento e ir generando los objetivos y por el cual método se desarrollará esta investigación.

En México, se ha reconocido que su población no ha dado la suficiente importancia a su patrimonio y acervo cultural, esto se sabe ya que existen estudios del **Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CANCA)**, que han acreditado esta desafortunada aseveración.

Sin embargo, existen entidades que se niegan a aceptar esta realidad y se presentan múltiples esfuerzos por el rescate de esta riqueza nacional.



Michoacán y sus municipios, sin duda, ejercen un liderazgo a nivel nacional, en cuanto a la riqueza de sus expresiones artísticas tradicionales, expresadas en sus diferentes rituales y usanzas, así como en diversos objetos de la artesanía local.

Ilustración 3.- Entrada de la autopista del lago de Cuitzeo.

En el municipio de Cuitzeo, esta realidad no es extraña y por ello se presentan los problemas que son comunes en todo el país, como son el bajo índice educativo, la delincuencia especialmente juvenil, la inseguridad, la falta de empleo y la pobreza.



Ilustración 4.- Mojiganga de Cuitzeo Mich.

Cuitzeo, la cabecera municipal, aun reconociendo estos problemas, no cuenta con un espacio que funcione como una Casa de la Cultura o Centro Cultural donde sus habitantes puedan realizar estas actividades y de algún modo incrementar más el interés en los jóvenes en que desarrollen algunas de estas prácticas que ayuden también a difundirlas y preservarlas, siendo esta la razón

más importante por la que es necesario aportar el diseño de un espacio que

funcione como tal y que integre un equipamiento de este tipo para Cuitzeo, el cual deba de contar con los espacios adecuados, donde se logren desempeñar las

actividades culturales, artísticas y recreativas para los habitantes de Cuitzeo, así también les pueda servir como un espacio de sana convivencia con la sociedad y por ende con impacto en el desarrollo cultural.

Tomando de referencia la información audiovisual expuesta por la **Secretaría de Turismo y Cultura (SECTUR, 2020)** de Morelos, menciona *“si todos los niños de esa entidad tuvieran acceso al arte y la cultura, lograrían no solo rescatar a sus comunidades sino también a generaciones completas que estarían preparadas y dispuestas a construir una mejor sociedad”*.



Ilustración 5.- Programa de alfabetización.

Se podría aplicar lo anteriormente dicho en la comunidad de Cuitzeo, no solo a los niños, sino también jóvenes y adultos puedan tener más acceso al arte y cultura ya sea propias de la comunidad o adquiriendo un nuevo aprendizaje artístico que les permita ser personas más preparadas. Se hace mención en el mismo material de la **SECTUR**, que los jóvenes al realizar más actividades culturales y recreativas podría ayudar a mitigar el alza a actos delictivos.

Hace mención la **SECTUR** que *“los centros culturales comunitarios nacen a partir de la urgente necesidad de abrir espacios de acercamiento al arte y la cultura a todas las comunidades de la entidad”*. En los problemas presentados con anterioridad de Cuitzeo, se puede reconocer la necesidad que requiere Cuitzeo, de contar con un equipamiento e infraestructura como lo es un centro cultural.

1.2.- Planteamiento del problema de estudio.

A partir de la problemática descrita, sin ignorar que pudiera ampliarse y profundizar en cada uno de los puntos mencionados, es que este ejercicio de investigación, dentro de los aportes de la arquitectura, entendida esta como soporte para el diseño de espacios arquitectónicos y la transformación del territorio, con la finalidad de satisfacer las



Ilustración 6.- Actividades recreativas.

necesidades de la comunidad y del entorno y como detonadora de desarrollo social y urbano, es que se plantee como PREGUNTA **GENERADORA** del ejercicio:

- **¿Como realizar una investigación, capaz de aportar elementos para el diseño arquitectónico de un *Centro Cultural* que cuente con el equipamiento adecuado para solventar las necesidades actuales de desarrollo cultural de los habitantes de Cuitzeo, Michoacán?**



Ilustración 7.- Taller Comunal de Arquitectura Onnis Luque.

Con la intención de que, a partir del análisis de los diferentes elementos teórico, contextuales y referenciales localizados, se genere una propuesta arquitectónica que se convierta en un aporte sustantivo para la actual administración y por ende para la comunidad independientemente de la búsqueda de lograr un impacto urbano.

Ejes de análisis.

- Centro Cultural.
- Cuitzeo, Michoacán.
- Equipamiento adecuado de un centro cultural urbano.
- Necesidades actuales de desarrollo cultural de los habitantes de Cuitzeo.

1.3.- Justificación del estudio.

Se considera de carácter necesario el contar con el equipamiento de un **Centro Cultural** ya que el pueblo de Cuitzeo no cuenta con uno pese a ser una población que realiza actividades culturales y contar con festividades tradicionales que pueden aportar a difundir más el turismo del pueblo mágico de Cuitzeo ya que es uno de los nueve que existen en Michoacán. Por mencionar otro de los problemas que podría ser justificación para el **Centro Cultural** es por los actuales hechos que está pasando Cuitzeo y que no son privativos de esta comunidad, es la participación en temas vinculados con actos delictivos, estos problemas llegan afectar de manera psicológica y física a los jóvenes del pueblo, así como también pueden ser blanco de reclutamiento.

Gracias a una breve visita con la actual presidenta del Municipio de Cuitzeo la Dra. Rosa Elia Milán Pintor, pretende desarrollar más programas de actividades recreativas y culturales que difundan en la población el aprendizaje de disciplinas artísticas, oficios o tradiciones de la localidad y que impulse sobre todo a los jóvenes a llevarlas a cabo, ya que el tener de cierta manera una población más preparada, con más actividad social, recreativa y cultural puede ayudar a coadyuvar en un porcentaje la disminución de las prácticas delictivas, así lo planteo la presidenta Dra. Rosa Elia Milán Pintor.



Ilustración 8.- Familia.

Otro factor importante que justifica la generación de un **Centro Cultural**, es la búsqueda de aportar elementos para coadyuvar con el incremento del nivel educativo en el municipio, puesto que actualmente de acuerdo a los datos del INEGI 2022 n 2020, *“en Michoacán de Ocampo el **grado promedio de escolaridad de la población de 15 años y más de edad es de 8.6**, lo que equivale a poco más de segundo año de secundaria”*¹ y por ende el municipio se ubica con este mismo factor. Se espera entonces que contar con un **Centro Cultural**, permita a los cuitzences incrementar estos índices a nivel educativo ya que la cultura...” *de un país juega un papel determinante en el desarrollo de los seres humanos, sin importar la condición social o económica que estos tengan; siempre el factor cultural está inmerso en su desarrollo conductual, social y económico, que de una u otra manera influye para que las personas alcancen un nivel...”* óptimo. ²

1.4.- Objetivos.

1.4.1 General.

Realizar una investigación, capaz de aportar elementos para el diseño arquitectónico de un **CENTRO CULTURAL** con un enfoque a las artes u artesanías y que cuente con el equipamiento adecuado para solventar las necesidades actuales de desarrollo cultural de los habitantes de Cuitzeo, Michoacán.

1.4.2 Particulares.



Nota: Fotografía Propia.

➤ Identificar las características geográficas y urbanas del municipio de Cuitzeo Michoacán que permitan ubicar las características de un diseño arquitectónico que responda a las necesidades del sitio.

➤ Crear el diseño de una propuesta que dé solución a las necesidades en términos de desarrollo de la cultura de los habitantes de Cuitzeo Michoacán.

- Llegar a la propuesta arquitectónica de un Centro Cultural de Artes para Cuitzeo Michoacán.

1.5.- Estructura metodológica.

La manera metodológica como se desarrolló el presente trabajo fue mediante una investigación clásica documental generada a partir una problemática existente en un lugar, y el planteamiento de un problema de investigación.

Y como segundo momento de la investigación la localización de un conjunto de aspectos sobre los posibles factores que originan el problema y aporten para la solución del problema, y a partir del análisis de la información recabada, se dará paso a desarrollar una propuesta a manera de conclusión y solución al problema.

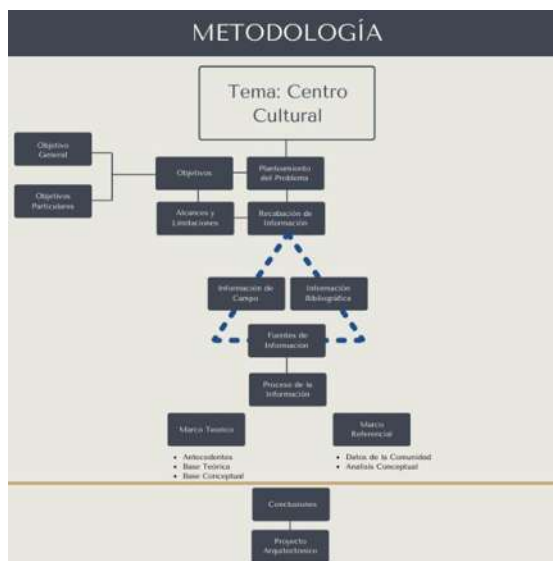


Ilustración 10.- Esquema metodológico.

Nota: Elaboración Propia.

A manera de Alcances de la investigación, Como se mencionó en el objetivo general se pretende llegar a la conclusión de una propuesta arquitectónica de un **Centro Cultural de Artes para el municipio de Cuitzeo**, el cual estará diseñado esperando que se edifique y con ello coadyuvar con la solución las necesidades de los usuarios y de las actividades en las que estas se desarrollaran en el complejo, esto irá sujeto mediante su respectivo programa arquitectónico, por otra parte, también se buscará que el diseño del edificio sea estético y al mismo tiempo funcional.

Con su diseño exterior se pretenderá que invite a los usuarios y a personas externas a querer adentrarse en la funcionalidad del diseño con sus espacios interiores.



Ilustración 11.- Presentación baile tradicional.

Las expectativas son entonces, visualizar a futuro que el **Centro Cultural de Artes para Cuitzeo** ayude a dar mayor difusión sobre las actividades culturales de la localidad, al mismo tiempo que promueva la convivencia social en un entorno de armonía con sus habitantes.

Hipótesis que se consideran:

Al edificar un **Centro Cultural** de acuerdo al diseño que se propone se podrá:

- Mitigar en cierta medida las acciones delictivas a través de la invitación a la población a la convivencia social y el aprendizaje de alguna practica artística, o cultural que ofrecerá el Centro Cultural.
- Impulsar a la comunidad la importancia de su cultura, artesanías y/o costumbres.
- Disminuir los tiempos de traslados a un centro cultural de este tipo, comparado con las distancias de los ubicados en la ciudad de Morelia.



Apostar y proponer que el centro cultural funcione como medio de difusión para el Pueblo Mágico de Cuitzeo, teniendo la capacidad de realizar eventos municipales y estatales que a su vez impulsen el turismo y la economía de la localidad.

Ilustración 12.- Características de pueblos mágicos.

Al término de este capítulo se expusieron los principales problemas por los cuales es el hecho de este trabajo, encontrándose, así como problema la falta de un equipamiento de difusión cultural para Cuitzeo, delincuencia e inseguridad, poca difusión a algunas tradiciones, también mediante estos puntos se establecieron objetivos los cuales se alcanzarán a partir de un proceso de investigación que llegue a la realización de una propuesta que coadyuve a una posible solución a la problemática.

CAPÍTULO 2



APORTES TEORICAS
REFERENCIALES Y
CONTEXTUALES.

2.1- Cuitzeo.

Página oficial **Cuitzeo Pueblo Mágico (s.f.)** Cuitzeo, proviene de la palabra tarasca CUISEO que significa "lugar de tinajas". En documentos posteriores al siglo XVI ya aparece escrito CUITZEO, con lo que se incorpora a "cuis", tinaja, "itzi" que tiene el significado de agua, con el que Cuitzeo viene a significar "lugar de tinajas de agua", o mejor Cuitzeo de la laguna.



Ilustración 13.- Escudos de Cuitzeo.

Durante la época prehispánica, recibió la influencia de varias culturas, como la de Chupícuaro, Teotihuacana y Tolteca. Más tarde formó parte de los pueblos conquistados por el señorío tarasco.

Con el dominio español, Cuitzeo pasa a ser encomienda de Gonzalo López y posteriormente, a finales del siglo XVI, se constituye en "República de Indias". En la época colonial, Cuitzeo recibe la conquista espiritual a través de los frailes agustinos Francisco de Villafuerte y Miguel de Alvarado, quienes inician la construcción del convento en el año de 1550, considerándose el 1º. de noviembre, la fundación de Cuitzeo colonial.

En la primera Ley Territorial de 1825, aparece como partido del Departamento Norte y el 10 de diciembre de 1831, es elevado a la categoría de municipio. Perteneció al partido de Puruándiro y en 1863 al Distrito de Morelia. En 1861, se denominó a su cabecera "Villa de Cuitzeo del Porvenir".

Cronología de hechos históricos de Cuitzeo.

1528 - Cuitzeo se convierte en encomienda.

1547 - Es República de Indios.

1550 - Inicio de la fundación de Cuitzeo colonial con la construcción del convento agustino.

1825 - Se le concede el título de Partido del Norte.

1831 - Es elevado a la categoría de municipio.

1861 - Se le denomina a su cabecera Cuitzeo del Porvenir.

1863 - Pasa a formar parte del distrito de Morelia.

- 1865** - El 7 de abril entrada al pueblo de las fuerzas republicanas al mando de Nicolás de Regules.
- 1870** - La tenencia de Santa Ana Maya se segrega del municipio de Cuitzeo para formar nuevo municipio.
- 1882** - El 4 de febrero, se termina la construcción del Puente Calzada que comunica a Cuitzeo, inaugurada por el presidente Municipal Don Miguel Ballesteros y el C. Gobernador del Estado Prudenciano Dorantes.
- 1918** - La población es atacada por el bandolero Inés Chávez García, dejando a su paso huellas de desolación y muerte.
- 1919** - Se segrega de Cuitzeo la tenencia de Huandacareo para crear un nuevo municipio.
- 1940** - Inician los trabajos de ampliación y remodelación del Puente Calzada
- 1950** - Se separa del Municipio la Tenencia de Copándaro para formar un nuevo municipio.
- 1955** - Se introduce el servicio de agua potable.
- 1964** - Se introduce el servicio de energía eléctrica.
- 1975-1602-020-** -Se remodelan todas las fachadas de la población.
- 2006-** Cuitzeo es nombrado Pueblo Mágico.

Datos poblacionales.

Según cifras del **Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI, s.f.)** la población de Cuitzeo en el año 2020 registro un número total de 10,983 habitantes de los cuales 5,729 son mujeres y 5,254 son hombres, según cifras del censo de población del 2020.

Evento censal	Fuente	Total de habitantes	Hombres	Mujeres
2020	Censo	10,983	5,254	5,729
2010	Censo	10,239	4,781	5,458
2005	Conteo	9,633	4,503	5,130
2000	Censo	8,824	4,194	4,630
1995	Censo	8,760	4,255	4,505

Tabla 1.- Censos de población de Cuitzeo Michoacán. Archivo histórico de localidades geoestadísticas.

Estas cifras de población son requeridas para determinar el tipo de capacidad que atenderá el equipamiento cultural requerido basados en los parámetros del tomo 1 “Educación y Cultura” de la **Secretaría del Desarrollo Social. (SEDESOL, 1999).**

Población	Total
Población total	10,983
Población femenina	5,729
Población masculina	5,254
Población de 0 a 14 años	2,873
Población de 15 a 29 años	2,727
Población de 30 a 59 años	3,931
Población de 60 años y más	1,452
Población con discapacidad	439
Grado promedio de escolaridad	8.85
Grado promedio de escolaridad de la población femenina	8.79
Grado promedio de escolaridad de la población masculina	8.92

Fecha de actualización: 2020
Fuentes(s): Censo de Población y Vivienda 2020

El centro cultural, se prevé que este sea dirigido a un público de todas las edades, donde la mayoría de los habitantes, pueda llegar a dar uso de los espacios y actividades de este proyecto.

Tabla 2.- Edades de la población de Cuitzeo Michoacán.

➤ Establecimientos económicos.



Tabla 3.- Mapa Establecimientos Económicos en Cuitzeo – INEGI – Inventario.

Dentro de la distribución urbana de la cabecera Municipal, Cuitzeo cuenta una gran cantidad de establecimientos de servicios básicos de la vida cotidiana hasta llegar a algunos más específicos, donde su población genera fuentes de empleo entre ellos mismos.

Localización.

De acuerdo con el **Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal (INAFED)** (s.f.) el municipio de Cuitzeo se localiza al norte del Estado en las coordenadas 19°58' de latitud norte y 101°08' de longitud oeste, a una altura de 1,840 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con el Estado de Guanajuato; al noroeste con Santa Ana Maya; al sureste con Álvaro Obregón, al sur con Tarímbaro y al oeste con Huandacareo, Copándaro. Su distancia a la capital del Estado es de 34 km.



Nota: Elaboración Propia.

Extensión: Su superficie es de 255.17 kms2 y representa el 0.43 por ciento de la superficie del Estado.

Cuitzeo se encuentra en la intersección de dos importantes autopistas como la México-Guadalajara y la Salamanca-Lázaro Cárdenas.

Ilustración 14.- Ubicación geográfica de Cuitzeo Mich.



Ilustración 15.- Ubicación geográfica Cuitzeo Mich

Afectaciones físicas existentes.

➤ **Hidrografía.**

Red Mexicana De Cuencas, (s.f.) Cuitzeo es el segundo lago natural más grande de México y uno de los más estudiados en las dimensiones ambiental, cultural, social y económica. Se ubica en los límites de los estados de Michoacán de Ocampo y Guanajuato. La carretera federal No. 43 y la autopista Morelia-Salamanca lo cruzan en su parte central, las cuales dividen el lago en dos vasos lacustres, oriente y poniente con una parte central intermedia. Cuenta con una extensión promedio del cuerpo de agua de 400 km2 incluyendo las zonas de inundación.



Ilustración 16.- Cuerpos de agua – Lago de Cuitzeo Mich.

El lago de Cuitzeo tiene gran importancia en la región, algunas de sus contribuciones fundamentales son: la regulación del clima de la cuenca, sustento y

hábitat a diversas especies vegetales y animales y contribución a la economía local.

➤ **Topografía.**



Ilustración 17.- Curvas de nivel – Cuitzeo Mich. (INEGI).



Ilustración 18.- Fallas geológicas.



Ilustración 19.- Tipo de suelo.

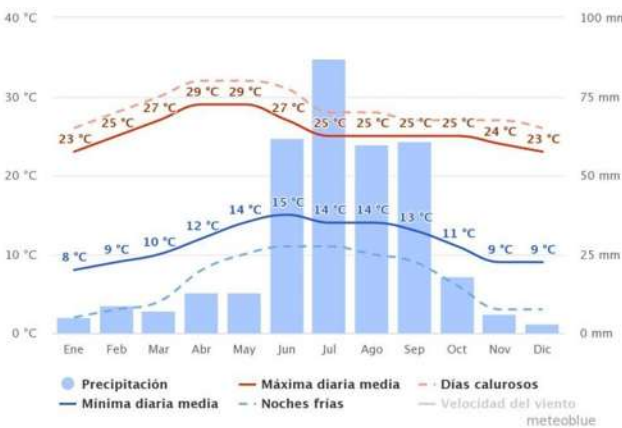
Dentro de la zona urbana de Cuitzeo se encuentra con una topografía más estable en comparación con la parte “Este” donde se aprecia una topografía un poco más accidentada.

De acuerdo a lo visto anteriormente respecto a las curvas de nivel, se ubica una falla geológica a las afueras de la zona urbana de Cuitzeo, lo cual no llega a afectar el proyecto.

El suelo predominante de Cuitzeo es el “Vertisol”, es un tipo de suelo arcilloso, eficaz para el cultivo, pero difícil estabilización del suelo.

Climatología.

➤ **Temperaturas medias y precipitaciones.**



La "máxima diaria media" (línea roja continua) muestra la media de la temperatura máxima de un día por cada mes de Cuitzeo del Porvenir. Del mismo modo, "mínimo diario media" (línea azul continua) muestra la media de la temperatura mínima. Los días calurosos y noches frías (líneas azules y rojas discontinuas) muestran la media del día más caliente y noche más fría de cada mes en los últimos 30 años.

Tabla 4.- Temperaturas y precipitaciones de Cuitzeo.

El gráfico muestra el número mensual de los días de sol, nublados y precipitaciones. Los días con menos de 20% de cubierta de nubes se consideran como días soleados, con 20-80% de cubierta de nubes como parcialmente nublados y más del 80% como nublados. Julio es el mes con mayor precipitación y mayor número de días nublados y el segundo en parcialmente nublado solo por detrás de agosto, en cuanto a febrero es el mes con más días de sol contando

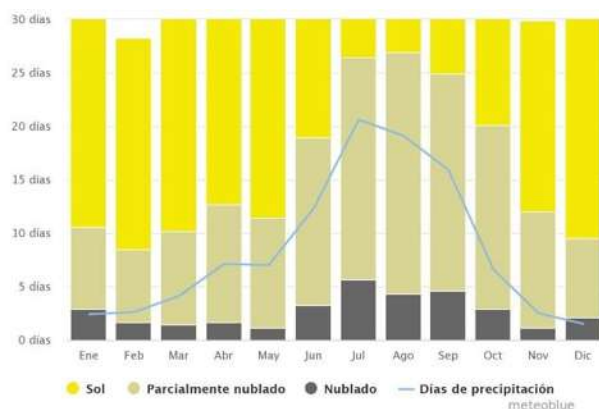


Tabla 5.- Climatología.

con un aproximado de 22 días.

➤ Temperaturas máximas.

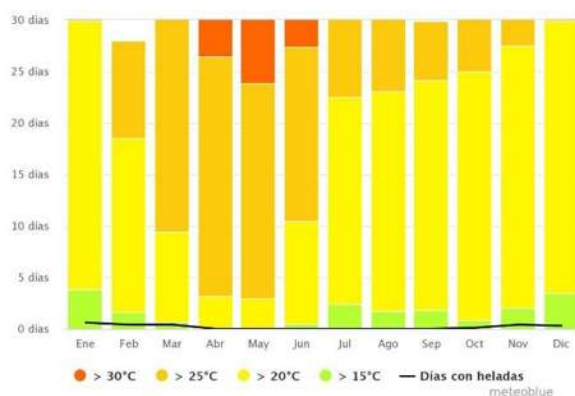


Tabla 6.- Temperaturas máximas.

El diagrama de temperatura máxima muestra cuántos días al mes llegan a ciertas temperaturas. Mayo es el mes del año más caluroso y que presenta más días con una temperatura >30°C cotado con un aproximado de 6 días.

➤ Cantidad de precipitación.

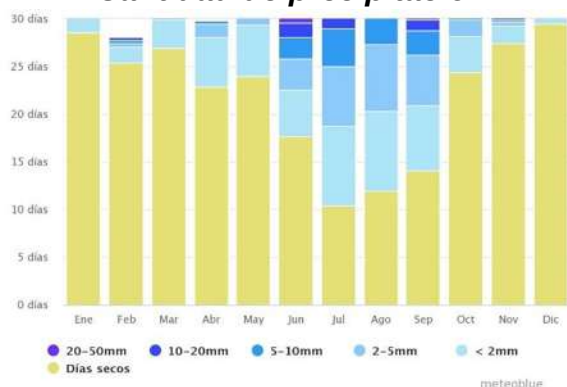
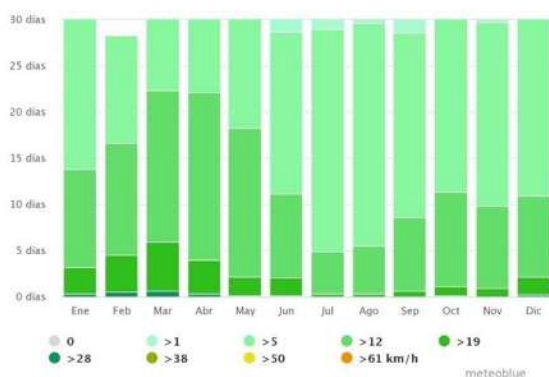


Tabla 7.- Cantidad de precipitación.

El diagrama de precipitación indica cuántos los días al mes, donde se alcanzan ciertas cantidades de precipitación. Diciembre es el mes con menos probabilidades de lluvia, en cuanto a Julio es el mes con mayor de días lluviosos con un aproximado de 20 días.

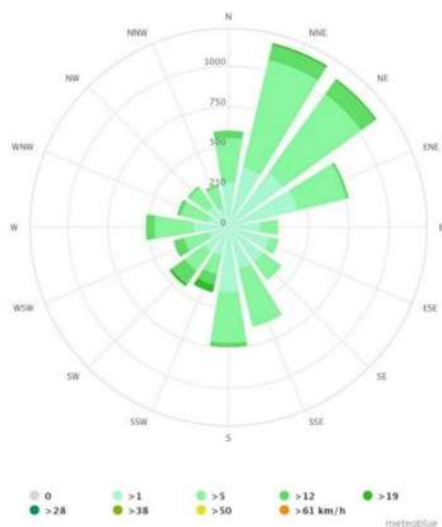
➤ **Velocidad del viento.**



El diagrama de Cuitzeo del Porvenir muestra los días por mes, durante los cuales el viento alcanza una cierta velocidad. De acuerdo a la tabla Marzo es el mes del año que presenta mayor velocidad del viento siendo de >19 km/h en promedio de 5 días, la velocidad >12km/h so los meses de marzo y abril en promedio de 22 días.

Tabla 8.- Velocidad del viento.

➤ **Rosa de los vientos.**



La Rosa de los Vientos para el municipio señala el número de horas al año que el viento sopla en la dirección indicada. Se entiende que los vientos que predominan en Cuitzeo provienen de la dirección del Noreste.

Tabla 9.- Rosa de los vientos de Cuitzeo.

Vegetación y fauna.



Ilustración 20.- Vegetación de Cuitzeo.

En Cuitzeo existe una gran variedad de flora y fauna, muchos de estos son primordiales para actividad económica y de consumo para el municipio.

➤ **Vegetación.**

Entre la vegetación que se puede encontrar está los Mezquites, árbol de Palo Blanco, Huisaches, Magüéis, Nopales, Tule, Matorrales, algún tipo de Pino, por mencionar alguna vegetación.

Nota: Elaboración Propia.

➤ **Fauna.**



La mayor parte de la fauna es gracias al Lago de Cuitzeo donde se encuentran animales como Garzas, Patos, Pelicanos, tortugas, Ranas, etc., en zonas más altas se encuentran, Conejos, Corralillos, Ratones de Campo y una gran variedad de aves locales y algunas que emigran.

Ilustración 21.- Fauna de Cuitzeo.

Nota: Elaboración Propia.

En la imagen elaborada por el cuerpo académico 238 de la **Facultad de Economía** y el cuerpo académico 250 de la **Oficial Biología** ambos de la **UMSNH**, muestran el tipo de peces que se pueden encontrar en todo lo que conforma el Lago de Cuitzeo.



Ilustración 22.- Cartel de la fauna del lago de Cuitzeo.

Se debe considerar cada uno de los aspectos climáticos, flora y fauna que existe o se presenta en lugar debido a que esta información recabada es con el propósito de analizar que afectaciones podemos impactar con el proyecto en la fauna del lugar, si se cuenta con un ejemplar de algún árbol en el terreno como lo adaptaremos al proyecto o qué tipo de paleta vegetal se implementara en él, se consideraran días calurosos, fríos, nublados, vientos dominante, etc, para determinar que materiales y elementos arquitectónicos serán necesarios implementar para ayudar a contrarrestaren un cierto porcentaje alguna afectación climática-ambiental de Cuitzeo que impacte con el proyecto a proponer.

Características urbanas y de equipamiento.



Ilustración 23.- Vialidades principales.

Nota: Elaboración Propia.



Ilustración 24.- Principales vías de transporte.

Nota: Elaboración Propia.



Ilustración 25.- Escuelas y centros de trabajo.

Nota: Elaboración Propia.

De acuerdo a la importancia del tránsito vehicular y peatonal entre las vialidades se consideran tres principales vialidades primarias en Cuitzeo debido a su alta frecuencia de tránsito que generan estas vialidades de las que se tiene a:

- Av. José María Morelos.
- Av. Lázaro Cárdenas.
- Av. Benito Juárez.

Para las vías de transporte existen diversas formas de llegar a un destino en específico, se cuenta desde combis, taxis y autobuses los medios de transporte más comunes, siendo los autobuses los que albergan los traslados más importantes de Cuitzeo de los cuales se encuentra están:

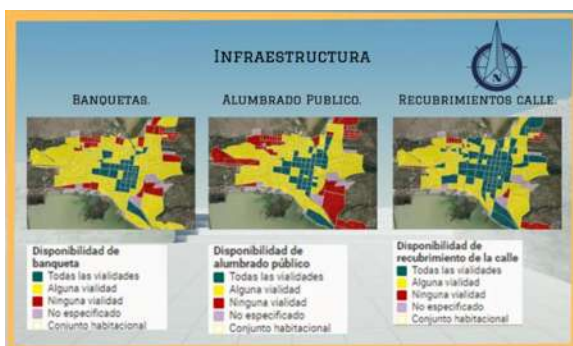
- Cuitzeo – Morelia.
- Cuitzeo – Moroleón.
- Cuitzeo – Huandacareo.

Estos servicios de transporte se pueden tomar a lo largo de las principales vialidades que son por las que transitan.

Dentro de la mancha urbana de Cuitzeo se encuentran diversos centros de estudios, desde escuelas preescolares, primarias, secundarias y preparatorias, hasta contar con algunas más específicas.

De acuerdo a información del **Inventario nacional de Viviendas del 2016 del INEGI**, anteriormente se observaba en la ilustración la disponibilidad de alguna de las infraestructuras que se tenía en la Población de Cuitzeo del Porvenir, en el año 2016.

En la actualidad debido a la anterior administración del municipio 2018-2021 se atendieron estos y algunos otros más servicios a lugares que antes no contaba el pueblo y el municipio.



Nota: Elaboración Propia.

En la ubicación donde se encuentra el terreno la cual se hablará más adelante, se vio beneficiada especialmente por la mejora urbana que se hizo a los alrededores del lugar llevada a cabo por la administración ya mencionada.

Ilustración 26.- Mapa disponibilidad de infraestructura de Cuitzeo. – INEGI – Inventario Nacional De Viviendas 2016.

Imagen y traza urbana de Cuitzeo.

La tipología de la zona céntrica de Cuitzeo es reconocida por sus fachadas pintadas de color blanco con guardapolvos de color rojo terracota, ornamentaciones en vanos, pretilos y otros elementos con piezas de cantera, en casas y monumentos religiosos. Todos estos detalles Característicos de los Pueblos Mágicos de Michoacán.



Ilustración 27.- Imagen urbana de Cuitzeo Mich.

Nota: Fotografías Propias.

Principalmente la zona céntrica se tiene una traza urbana en muy cuadriculada y lineal mientras que en algunas partes de sus alrededores esta traza cambia de modo que va perdiendo la cuadrícula generada y no sigue un orden lineal.



Nota: Elaboración Propia.

Ilustración 28.- Traza urbana.

2.2 Festividades, tradiciones, ámbito artesanal y cultural en los habitantes y gastronomía.

Antes de abordar este apartado del presente trabajo se destacará las características de los Pueblos Mágicos, finalidad, beneficios y la relación con Cuitzeo.

De acuerdo al sitio web “**Alcaldes de México**” (2021) en el año 2001 nació el programa de Pueblos Mágicos, donde se hace mención que ***“Un pueblo mágico es una localidad que posee atributos simbólicos, son pueblos coloniales de casas de adobe y teja, tequesquite, pintadas de dos colores blanco y guardapolvo rojo, leyendas, historia, hechos transcendentales, cotidianidad, magia, que emana en sus diversas manifestaciones socio-culturales”*** aquellos acreedores a este título son considerados como destinos turísticos de gran importancia.



Ilustración 29.- Portales Av. Benito Juárez.

Nota: Fotografía propia.

Para ello aquellos sitios que quieran contar con el reconocimiento de Pueblo Mágico deben cumplir con una serie de requisitos como se menciona en **Alcaldes de México (2021)**, “para su certificación y diversos aspectos del sector económico y social, institucional, de gobierno y turístico. Deben de contar con elementos de identidad única en su historia y arquitectura. Además de estar ubicados a una distancia no superior a dos horas por carretera de un destino turístico consolidado o una gran urbe”.

Así mismo se menciona en que “entre los beneficios de ser Pueblos Mágicos están: “El acceso a fondos federales y estatales, además de obras que no corre el gasto por cuenta del municipio, rescate de su imagen urbana se pintan las fachadas de las casas, se arreglan las principales calles y la CFE quita los cables de electricidad aéreos y los convierte en una red subterránea, se rescatan sus monumentos, recibe ayuda para desarrollar productos turísticos, reordena el comercio informal, se hace un plan de desarrollo, se capacita a la población y se incluye en los planes de comercialización y promoción” turística a nivel nacional e internacional”. En el año 2021 se encuentran en todo el país mexicano 132 municipios que reciben este distintivo, dentro de ellos está la cabecera municipal de Cuitzeo del Porvenir.

Martínez (2006) el 13 de noviembre del año 2006 Cuitzeo fue nombrado Pueblo Mágico el por el secretario de turismo de ese entonces Rodolfo Elizondo Torres y hasta la actualidad Cuitzeo forma parte de uno de los nueve pueblos mágicos que existen en Michoacán.

Cuitzeo cuenta con una gran variedad de festividades y tradiciones las cuales se desarrollan dentro de él y son realizadas por sus habitantes, más adelante se profundizará y se hará mención de algunas de ellas, abordando en que consiste con el motivo de dar a conocer el aporte tradicional, cultural y de costumbres que posee Cuitzeo hacia sus habitantes y otras partes de México y el mundo.

Entre las características que permitieron que Cuitzeo se reconociera como pueblo mágico destacan su arquitectura barroca plateresca expresada en el **Exconvento de Santa María Magdalena**, la zona arqueológica de **“los tres cerritos”**, su imagen urbana de calles empedradas y casas coloniales en acabados color blanco y guardapolvos rojos terracota, añadiéndole las costumbres, tradiciones y gastronomía que desempeña su gente.



Ilustración 30.- Taller de tule.
Nota: Fotografía propia.

Con esto dicho se puede considerar a Cuitzeo que cuenta con elementos que entran en lo llamado patrimonio arquitectónico y cultural, los cuales son de gran importancia conservar para el pasar de los años futuras generaciones conozcan y valoren las raíces de donde crecieron. A continuación, se presentarán algunos factores que refutan lo ya mencionado.

Festividades y tradiciones.

Entre las festividades más importantes que se realizan en Cuitzeo están:

Fiesta de la Virgen de la Concepción, febrero varía la fecha (cinco días antes del martes de carnaval). Misas y Procesiones.

Esta festividad se hace en honor a la virgen de la inmaculada concepción que tiene como celebración al barrio de la “Conce” (Concepción) en su templo, tiene como duración doce días, los primeros nueve comienzan con un novenario, al día siguiente se continua con una procesión la cual comienza en el barrio ya mencionado y va haciendo su recorrido en compañía de la gente por las principales calles del pueblo hasta llegar al punto de partida donde culmina el día con una misa al anochecer.



Para el día siguiente alrededor de las 08:00 PM en cada barrio del pueblo se juntan agrupaciones de bandas musicales las cuales acompañaran a grupos de personas que elaboraron las conocidas mojigangas de Cuitzeo, como objetivo de cada barrio es llevar estas agrupaciones al templo donde se encuentra la virgen de la concepción, para dar inicio al tradicional “Convite de mojigangas de Cuitzeo” el cual consiste en un recorrido por las principales calles del pueblo en compañía de bandas de música, mojigangas, gente local y visitantes de otras partes de México y el mundo, este recorrido se extiende hasta aproximadamente las 03:00 AM donde solo llegan al destino de origen la imagen de la virgen de la Concepción, las bandas de música y solo algunas de las tantas mojigangas escritas al concurso de las mejores mojigangas.

Ilustración 31.- Fiesta de la Virgen de la Concepción.
Nota: Collage de fotografía propia y recuperadas.

Para el último día, en la madrugada a partir de las 06:00 AM, se inicia con unas mañanitas en honor a la celebración virgen, en el transcurso del día se llevan a cabo otras actividades culturales y gastronómicas en alrededores del templo del barrio de la “Concepción” ya en el anochecer se realiza la premiación de las diferentes categorías de elaboración de mojigangas que participaron en la festividad o convite, pasando después al inicio de baile con conjuntos musicales y dando fin con la quema de un castillo y fuegos pirotécnicos.

- ***Fiesta Patronal de Santa María Magdalena, 22 julio.***

Novenario del 11 al 19 de julio y procesiones de las diferentes asociaciones, comunidades y barrios.

20 de julio misa de salida y procesión de la bendita imagen de Santa María Magdalena por las principales calles del pueblo, acompañados por la banda de música.

21 de julio: comuniones, confirmaciones por la mañana. Por la tarde llegada de la banda de música y vísperas.

22 de julio: a las 5 am alborada y alegres mañanitas, eucaristía, misa de función y por la tarde Santo Rosario, tradicional palo encebado, acompañado por la banda

de música, verbena popular y en la noche quema de juegos pirotécnicos, baile y grupos musicales.

- ***Llegada del Santo Señor de la Expiración de Capacho, fecha variable.***

Esta celebración es la encargada de dar el recibimiento al Señor de la Expiración de Capacho al ingreso de regreso de Capacho a Cuitzeo, donde una peregrinación y bandas musicales acompañan la imagen del Santo, durante su trayecto hacia Cuitzeo se van realizando pequeñas misas en pequeñas localidades o altares que lo reciben. Al entrar a Cuitzeo es recibido por su gente, con música y juegos pirotécnicos hasta la llegada al templo de Santa María Magdalena, donde se continua con la fiesta con más actividades en honor a este Santo.



Ilustración 32.- Llegada del Señor de la Expiración.

Nota: Collage de fotografías recuperadas.

- ***Fiesta de la Virgen del Tránsito, 15 de agosto.***

- Mañanitas a las 6 am día 15 de agosto.

Triduo 2-3-4 de agosto

Novenario del 5 al 13 de agosto, se realizan procesiones de los diferentes barrios, comunidades y asociaciones.

Para el 13 de agosto en la mañana se hace cambio de ropa a la Virgen, por la tarde recorrido de la Santísima Virgen del Tránsito por la Explanada Bicentenario. Tradicional quema de cartas entregadas el año pasado y a las 8 de la noche velación a la Santísima Virgen del Tránsito y entrega de cartas.

- 14 de agosto víspera de las fiestas patronales.

15 de agosto festividad a las 5 AM alborada y alegres mañanitas acompañadas de la banda de música. A las 7 AM misa y posteriormente función. Por la tarde a las 4

PM bajada del tigre del cerro de Tarimoro acompañado de la Danza de los Viejos de San Juan, de Jéruco, la danza del Tigre es una actividad que consiste en una persona disfrazada de tigre la cual va recorriendo el campo y parte de las calles principales del pueblo donde las mujeres que desean casarse deben capturarlo y llevarlo al templo de Santa María Magdalena, donde se encontrará la imagen de la Virgen del Tránsito. Por último,

Ilustración 33.- Fiesta de la Virgen del Tránsito.

Nota: Collage de fotografías recuperadas.



se tiene una misa a las 6 pm, acabando el día con la presentación de grupos musicales y baile en la explanada principal del pueblo.

- ***Fiesta del Sr. de la Inspiración de los Cerritos y Fiesta del buen temporal, varia la fecha, tercer sábado de agosto.***

Salida al campo con la bendita imagen y misas durante el trayecto, en ocasiones es acompañado por peregrinajes de otros lugares y grupos de danzas tradicionales.

- 7 am misa en el Templo de los Cerritos.
- 12:00 pm misa en la Mesa.
- 2:00 pm misa en los Tres

Cerritos (Zona Arqueológica de Cuitzeo).

6:30 pm. En Barrio del Embarcadero.



Ilustración 34.- Fiesta del Sr. De los Cerritos y Fiesta del buen temporal.

Nota: Collage de fotografía propias.

- ***Fiesta del Señor de la Expiración de Capacho, 16 octubre.***

Novenario, después bandas de música, procesiones, peregrinaciones, además de comuniones y confirmaciones, sin faltar las tradicionales mañanitas, misa concelebrada en la explanada Bicentenario, danzas, etc. juegos mecánicos, feria, juegos pirotécnicos, grupos musicales y

bailes.



Ilustración 35.- Fiesta del Regreso del Señor de la Expiración Capacho.

Nota: Collage de fotografías recuperadas.

- **Fiestas de Aniversario de la incorporación de la Cultura Hispana Cuitzeo y día de muertos, 31 de octubre, 02 y 13 de noviembre .**

Para esta celebración se hace un acto cívico en la explanada de Cuitzeo, donde se presentan todas las escuelas de diferentes niveles educativos, así como otras dependencias y personal invitado de Morelia y de otras partes de Michoacán, donde al término de este acto se realiza un tradicional desfile en conmemoración del aniversario del pueblo y las celebraciones del día de Muertos. Al finalizar el desfile y en el transcurso de este, aso como en los demás días, se hacen diversas actividades como:



Ilustración 36.- Actividades culturales.
Nota: Collage de fotografías propias.

- Callejoneadas que se realizan en las principales calles del pueblo situándose también en la plaza central, las cuales son dirigidas por tunas y rondallas de México y del extranjero, así como grupos de jóvenes de la localidad.
- Muestras fotográficas.
- Concursos de altares, ofrendas y tapetes alusivos al día de muertos.
- Proyecciones de cine temático.
- Recitales de trompeta.
- Presentaciones de bailes tradicionales y en ocasiones representaciones teatrales de la obra de Don Juan Tenorio y representación del juego de pelota prehispánico.



Ilustración 37.- Tunafest Internacional – Cuitzeo, Mich.

Por mencionar otras festividades se cuentan con:

- 8 de abril: Celebración de la Semana Santa.
- 3 de mayo: Fiesta de la Santa Cruz.
- 29 de junio: Fiesta de San Pedro y San Pablo.
- 29 de septiembre: Fiesta de San Miguel Arcangel.
- 20 de noviembre: Celebración en el templo del Cerrito.
- 22 de noviembre: Fiesta de Sta. Cecilia.
- 8 de diciembre: Fiesta de la Virgen Inmaculada Concepción.
- Fiesta de la Virgen de Guadalupe, 12 de diciembre.

➤ **Eventos ocasionales.**

En Cuitzeo dependiendo de la administración en turno se realizan diversos tipos de eventos alrededor del año, con el motivo de acompañar a las celebraciones del pueblo, entre algunos que se han realizado en los últimos 15 años, a continuación, se mencionarán algunos de los eventos que se han realizado en Cuitzeo:

- ✚ Participación de promoción de la cultura y tradiciones de Cuitzeo en la localidad y otros lugares (exposiciones, gastronomía, demostraciones, talleres, conciertos y desfiles).
- ✚ Visitas guiadas.
- ✚ Festival del mariachi.
- ✚ Exposiciones fotográficas y de pinturas.
- ✚ Conciertos de órgano.
- ✚ Rodadas de motocicletas.
- ✚ Exhibiciones de autos clásicos en la explanada del pueblo.
- ✚ Demostraciones de aviones de control a escala.
- ✚ Eventos de Magia.
- ✚ Recorridos en lancha.
- ✚ Pamplonada.
- ✚ Palo encebado.
- ✚ Puerco encebado.
- ✚ Cabalgatas.

Ilustración 38.- Registro fotográfico de Eventos en Cuitzeo Mich.
Nota: Collage de fotografías propias y recuperadas.



➤ **Sitios Turísticos.**

Como sitios de interés turístico Cuitzeo cuenta con algunos lugares donde se puede pasar un buen momento a la par de que estos sitios pueden transmitir lo que una vez se vivió en el pasado. Entre ellos se encuentran:



Ilustración 39.- Lugares turísticos de Cuitzeo Mich.
Nota: Collage de fotografías propias.

- ✚ Parroquia de Santa María Magdalena.
- ✚ Museo de la Estampa - Ex Convento Agustino.
- ✚ Zona Arqueológica los "Tres Cerritos".
- ✚ El templo del Hospital Franciscano.
- ✚ El Santuario de la Virgen de Guadalupe.
- ✚ Lago de Cuitzeo.
- ✚ Parque ecológico de Cuitzeo.
- ✚ Plaza de Cuitzeo y Centro Histórico.
- ✚ Aguas termales en San Agustín del Pulque.

Ámbito artesanal y cultural en los habitantes.

Dentro de la cabecera Municipal de Cuitzeo, así como también entre sus diferentes localidades se cuenta habitantes dedicados a las artesanías y temas relacionados a la cultura los cuales desempeñan un papel muy importante en el impulso artesanal, turístico y trascendencia cultural de su localidad.



Ilustración 40.- Artesanías de tule.

Para las artesanías se elaboran en la localidad, se encuentra una materia prima que se obtiene del lago y es el tule, que es un material muy importante para la elaboración de canastas, tapetes, petates, sombreros y algunas figuras, etc, estas artesanías son muy conocidas a nivel estatal e incluso nacional.



Ilustración 41.- Artesanías en bordados.

Nota: Collage de fotografías propias.

Por otra parte, existen artesanos que se dedican a la elaboración de otro tipo de artesanías como lo son bordados y deshilados en mantas e incluso, gracias a algunos talleres que se realizaron hace tiempo sobre serigrafía, con esto, los artesanos emplearon estas técnicas para complementar y crear nuevas artesanías.

Cabe destacar que durante el transcurso del año se van presentado festividades, en las cuales se podría decir que alguna parte de los habitantes se convierten en artesanos, ofreciendo aportaciones para las celebraciones. Como se mencionó anteriormente existen familias las cuales ya sea en temporadas del mes de febrero, se dedican a la elaboración de los tradicionales cascarnes adornados y rellenos de confeti los cuales son requeridos para la fiesta del martes de carnaval que se realiza año con año, para noviembre en fechas del día de Muertos se realizan adornos florares así como también catrinas elaboradas de papel de china cartón o unicel y por mencionar uno más para finales de año se realizan tradicionales piñatas de olla de barro y cartón (papel periódico y engrudo), como se mencionó al inicio estas



Ilustración 42.- Artesana María Luisa Morales Farías y Norma Pintor Morales.

Nota: Collage de fotografías propias.

artesanías se van haciendo presentes de acuerdo a la época del año.

En otras de las celebraciones donde los habitantes de Cuitzeo muestran su lado creativo, artístico y cultural es en la festividad antes mencionada que es el famoso “Convite de Cuitzeo” donde personas de diferentes edades se juntan con la intención de hacer las “Mojigangas” las cuales son representaciones de figuras de la vida cotidiana, personajes mitológicos, de series animadas o representaciones en homenaje a una persona importante de un lugar, de un cargo, o de un personaje de una tradición importante, están son elaboradas con técnicas de cartonería que llevan como materiales el carrizo, cartón o papel periódico, engrudo, pinturas, telas, plumajes o cualquier material que se requiera para elaborar la idea de la mojiganga en cuestión, estas cuentan con una base o

espacio en el cual una persona o varias puedan colocarse al interior de ella con el fin de poder levantarla y bailar las mojigangas, estas piezas artesanales tienen participación en el Convite las cuales van acompañadas de bandas musicales.



Ilustración 43.- Talleres de mojigangas en Cuitzeo.

Nota: Collage de fotografías propias y recuperadas.

En años recientes, las mojigangas se han empleado en desfiles de casamientos y 15 años, donde se hacen representaciones de los festejados.

Existen en Cuitzeo jóvenes interesados en el aprendizaje de para tocar algún instrumento musical, por lo cual en algunas de las escuelas se imparten clases dedicados a la enseñanza de estas actividades, además independientemente de las escuelas, existen agrupaciones de jóvenes que han formado sus propias agrupaciones musicales, tal es el ejemplo de las rondallas las cuales son grupos muy importantes debido a diversas participaciones en festividades, como lo son

Ilustración 44.- Rondalla Santa Cecilia y Tunas Internacionales.

Nota: Collage de fotografía propia y recuperada.



los cantos de las mañanitas en el día de las madres y de la virgen de Guadalupe, desfiles, fiestas locales y foráneas, y su participación en “callejoneadas”, en unión

con las rondallas y tunas nacionales e internacionales que comparten un intercambio cultural con los jóvenes de Cuitzeo en fechas del “**Aniversario de la incorporación de la Cultura Hispana Cuitzeo**”.

Pese a que Cuitzeo cuenta con una gran variedad de actividades artísticas, artesanales y culturales realizadas entre sus habitantes existen oficios los cuales tienen relación con las artesanías de las que se menciona está la Tenería, Talabartería y el labrado de cantera, estos oficios están en riesgo de perderse debido a poco seguimiento y valorización del aprendizaje que les dan las personas y autoridades correspondientes hacia estos trabajos.



Lázaro. Chacón.

Para el oficio de la talabartería en la actualidad solo queda un solo artesano, quien adquirió sus conocimientos de parte de su padre convirtiendo el oficio en un elemento de herencia y tradición.

Ilustración 45.- Artesanos de talabartería de Cuitzeo, Roberto Lázaro Chacón, Filiberto Lázaro Pintor y José Natividad

Nota: Collage de fotografía propias.

Lo mismo ocurre en el caso del labrado de la cantera, el maestro que aún trabaja la cantera es el Sr. Miguel Pintor Cárdenas, quien también recibió sus conocimientos gracias a su padre y abuelo (una tradición de generación en generación).



Ilustración 46.- Artesano Miguel Pintor Cárdenas – Cantero.

El maestro Miguel Pintor, hoy en día transmite sus conocimientos a sus nietos, con el propósito de que continúen con su legado, así como también más lugareños que quieran aprender este trabajo.

Nota: Collage de fotografía propias.

Hay que resaltar la importancia que tiene cada una de las actividades culturales que realizan los habitantes de Cuitzeo, a cada uno de ellos se les debe de dar seguimiento y difundir estos conocimientos a más personas con el fin de que no se pierdan estas costumbres, teniendo prioridad las ancestrales, como es el caso del trabajo de la Talabartería y Labrado de Cantera.

Gastronomía.

La gastronomía de Cuitzeo es variada, contando con platillos típicos del lugar que se pueden disfrutar dentro de la cabecera municipal o a los costados de la población. <los más conocidos son:

- ✚ Los uchepos.
- ✚ El muy tradicional pulque.
- ✚ El delicioso mole de guajolote que sin mentir está para chuparse los dedos.
- ✚ Las Corundas servidas con crema y salsa.
- ✚ Los nacatamales, El grano en dulce (de Maíz).
- ✚ Los famosos charales que se pueden comer secos o con salsa.
- ✚ El raro pero sabrosísimo atole negro.
- ✚ y la calabaza en dulce.



Ilustración 47.- Gastronomía de Cuitzeo.

Sería necesario considerar, en una siguiente etapa, la creación de un taller de cocina artesanal, estableciendo un anexo para su consumo.

Observando y analizando la información referente a las tradiciones, pero en especial En el **ámbito artesanal y cultural de los habitantes** se refuerza el proyecto de que el **Centro Cultural para Cuitzeo** tenga un enfoque más dirigido hacia el aprecio a las **Artes** que desarrollan los habitantes de esta localidad.



Ilustración 48.- Miguel Pintor Cárdenas - Cantero de Cuitzeo, Mich.

Nota: fotografía propia.

2.3.- Centro cultural de artes, antecedentes y definiciones relacionados.

De acuerdo a la Guía de Estándares de la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP, García: 2011) se describe que “un centro cultural es aquel equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades. También a grandes rasgos, un espacio cultural debe ser entendido, por un lado, como un lugar donde las personas pueden acceder y participar de las artes y los bienes culturales en su calidad de públicos y/o creadores; por otro, como motor que anima el encuentro, la convivencia y el reconocimiento identitario de una comunidad”.

En cuanto a la descripción que hace la FEMP y como se mencionó anteriormente los centros culturales son prioritarios para la preservación de actividades sociales y culturales de un lugar, a la vez que se difunden y crean nuevas prácticas en las comunidades para que los habitantes se motiven a realizar más prácticas sociales y culturales.

Friedhelm Schmidt-Welle (como se citó en Arévalo, s.f.) dice que los Centros Culturales se encuentran en una —especie de no lugar o en un lugar a medias entre muchas instituciones y sus respectivos conceptos o programas culturales. Organizan exposiciones, pero no son museos, hay también muestras de cine, pero no son cines, teatro y danza sin convertirse en teatros, lecturas sin ser cafés literarios, coloquios y ponencias científicas sin convertirse en universidades, y muchos de los centros culturales tienen una v, hasta colección de libros sin convertirse exclusivamente en bibliotecas, o publican libros sin ser por eso una editorial».

Entendiendo lo que menciona Friedhelm los centros culturales pueden albergar distintas actividades que otro equipamiento podría cumplir, pero este no llega a tomar su categoría, sino que es diverso y se complementa con más actividades, es el mismo ejemplo que la definición de cultura, no sólo se enfoca en un tipo de cultura, sino que se extienda a todas las áreas que tienen relación a algún tipo de cultura.

Aalto (1990, como se citó en Estevez, Aristy, Méndez y Azcona, 2016) menciona que *“La función básica del centro cultural es dar a la ciudad... un contraste psicológico, un mundo para la relajación y la distracción que alivie la vida rutinaria de trabajo. A pesar de estar cubierto, el centro está pensado como una especie de ágora como las de Grecia clásica”*.

Lo centros culturales se puede entender por palabras del Arq. Alvar Aalto, que tienden a llevar espacios llenos de más actividad tranquila que contrarresta las actividades rutinarias de una ciudad caótica, estos espacios ayudan a una mejor convivencia y desarrollo social.

Antecedentes de los centros culturales.

De acuerdo a lo que menciona **Yépez (s.f)** en su artículo, se presentará a continuación la evolución que han tenido las edificaciones de los centros culturales a través de la antigüedad hasta como los conocemos en la actualidad.

Desde la prehistoria los edificios culturales se han creado para afirmar el estatus de una determinada sociedad. Las primeras manifestaciones artísticas datan de la prehistoria (8000 – 9000 a.C); estas edificaciones están representadas por las piedras talladas que empleaban como cuchillos, hachas, después con los monumentos megalíticos que dieron origen a la escultura.

El arte prehistórico se manifiesta hasta la arquitectura egipcia del imperio antiguo (3400 – 2475 a. C), observándose principalmente en la edificación de los primeros monumentos funerarios, integrando a la cerámica y la escultura. Para entonces, a actividad artística se enfocaba más en lograr originalidad en sus creaciones a través del conocimiento y las reglas del faraón en turno.



Ilustración 49.- Odeones.

Los inicios de la actividad teatral surgen en Grecia, con los dramas y tragedias representadas en los teatros; las interpretaciones musicales se ejecutaban en el Odeón (espacio donde se representan funciones musicales). En las ciudades más importantes existían complejos culturales con teatros y Odeones cercanos al foro ciudadano. Los patios (peristilos) como ágoras y las stoas, eran lugares de reunión a cubierto con habitaciones recreativas (hexedras) para aquellos grupos más selectos;

estos espacios contenían esculturas y murales.

El jardín central contenía fuentes y esculturas. El público concurría a estos lugares con el objeto de informarse; otros lo hacían para recibir clases ya que eran importantes las escuelas de arte formada por alumnos y sabios maestros. El teatro para los griegos no solo era visto por diversión si o que a la vez fungía como medio educativo para los ciudadanos por la preparación que obtenían los oradores que por ahí desfilaban.

Los romanos toman de los griegos la mayor parte de los conceptos en cuanto a la agrupación, tipos de edificios y espacios; les hacen ligeras modificaciones en cuanto a agrupación, capacidad de estructura y forma de construirlos.

En la edad media, las representaciones teatrales populares se realizaban al aire libre, en mercados y plazas por artistas ambulantes y juglares.

Posteriormente, al incrementarse la riqueza de los feudos y después de los reyes, estas actividades artísticas se concentraban en salas que mandaban a edificar dentro de sus castillos y palacios. Consistían en grandes salones llamados de usos múltiples; algunos se dimensionaban en forma alargada, generando grandes corredores que tomarían el nombre de galerías. Estos locales albergarían las obras de los más destacados artistas para ponerse a la consideración de la clase dominante. Con la desaparición de los grandes reyes y el clero, estos espacios se convirtieron en museos.



Ilustración 50.- Teatros medievales.

Durante la era del Renacimiento, la dramaturgia recurrió a una adaptación del teatro griego para difundir el arte escénico. En este periodo se empezó a dar importancia al edificio que albergue a la gente asidua a este tipo de espectáculo. Se dio una clara división en el interior del espacio. El anfiteatro fue utilizado por el pueblo, no así los palcos y plateas que eran para la gente más acomodada. Se comenzó a dar mayor acceso a las masas a estos locales, los problemas técnicos, acústicos, isópticos y estructurales comenzaron a influir en la solución de teatros y salas de concierto.



Ilustración 51.- Museo Louvre, Francia

En el tercer cuarto del siglo XVIII, la revolución social francesa hizo posible la difusión de las artes plásticas, musicales y representaciones teatrales al expropiar los espacios que estaban en manos de la corona y monasterios. Se crearon los primeros museos como el de Louvre, Francia en 1791; el Museo del Emperador Federico Guillermo en Berlín, (1797); el museo

Vienes de Belvedere (1780), con la finalidad de difundir el conocimiento.

Los primeros museos son construidos por el Estado y después por particulares. Se convierten en escuelas de arte, ya que sus instalaciones albergan obras pictóricas, escultóricas, cerámicas y otras manifestaciones artísticas a las cuales el público no tenía acceso.

A principios del siglo XX se creó el cine y se conceptualizó primero como un espacio de diversión y después como medio de difusión del arte. Igualmente, el arte llega cada vez más a las clases sociales menos favorecidas. El público

empieza a tener más posibilidad de acceso a la música, danza y teatro. En el transcurso del siglo XX, los centros culturales fueron creados primero en los países europeos; posteriormente se difunden a los demás países del resto del mundo. Poco a poco se empiezan a consolidar las actividades culturales y se superan las cuestiones técnicas.

Se convierten en subcentros de atracción urbana, los centros culturales con diferentes actividades cobran mayor importancia y se convierten en lugares comunes de reunión de esparcimiento y de convivencia social.



Ilustración 52.- Cine del siglo XX.

En este recuento evolutivo observamos, donde, que civilización o momento y que aporte fueron surgiendo posteriormente al paso de los años. Se puede considerar que cada uno de estos aportes son partes fundamentales que permitieron ir creando la ideología de lo que hoy lo consideramos como “Centros Culturales”.

➤ **Aspectos diacrónicos y sincrónicos.**

Teniendo en cuenta todo lo que se mencionó sobre los antecedentes históricos, se presentarán a continuación casos de ejemplos de centros culturales semejantes al que se plantea para este presente trabajo, los cuales son los siguientes:



Ilustración 53.- Ex Mercado de Rafaela.

Airaudó, Caballero, Giménez y Llonch (2013) con la premisa de devolver al viejo mercado municipal su elegancia y orgullo con el que fue diseñado, restaurando sus fachadas originales, y reestableciendo nuevamente las entradas sobre sus ejes, recuperando su carácter marcadamente patrimonial, fue necesario ‘dotarlo’ con un programa diario y cotidiano, para que su uso sea continuo y permanente.

Con esto en mente nace la idea de incluir en el viejo Mercado los programas culturales que operan diariamente y diferenciarlos con el Área de Convenciones y Eventos, donde su uso es puntual y acotado. Este nuevo edificio Área de Convenciones y Eventos / Hotel / Oficinas es diseñado independiente y específicamente para estas funciones y estará dotado acústica y otras tecnologías aplicables a dichos programas.

Otro centro cultural fue el que propuso **Rocha (2015)** el ex convento de San Pablo consistía en una edificación constituida y dañada por una serie añadidos de poco valor histórico que repercutieron en el edificio no sólo de manera estética, dejando el edificio completamente ahogado dentro de estos agregados, sino además porque afectaban directamente la estructura del edificio antiguo por la enorme cantidad de peso que éste tuvo que soportar.



Ilustración 54.- Ex convento de San Pablo.

Como primera parte del rescate, se alivió la estructura original, demoliendo la gran mayoría de pegotes. De esta manera se logró recuperar prácticamente el 90% de los corredores altos y bajos del convento, parte de la iglesia y el total de la Capilla del Rosario. Desafortunadamente, el área resultante de las liberaciones era insuficiente para dotar al edificio las funciones culturales con las que fue concebido y que ha sido el motor para el rescate de este inmueble. Por lo tanto, fue necesario colocar en el lado oriente del conjunto una estructura metálica ligera y reversible, que hace referencia al carácter efímero de un andamiaje de obra y que a la vez conmemora la antigua crujía de celdas perdida en la apertura de la calle de Fiallo.

Definiciones.

➤ **Cultura.**

Según la **Real Academia Española de la Lengua**, el termino cultura se define como el “Conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo”. Por su parte, el investigador **Hall (1989, como se citó en Domínguez, 2009)** señalaba que “para los antropólogos la cultura significa hace mucho la forma de vida de un pueblo, la suma de sus modelos de comportamientos aprendidos, sus actitudes y cosas materiales”; por lo tanto, se puede entender que la cultura no solo se enfoca en un término, sino que es más complejo y toma en cuenta la forma de convivencia, actitudes, actividades, de vida de un grupo social.

Otra definición es la proporcionada por **Poyatos (1994, como se citó en Domínguez, 2009)** quien menciona que *“La cultura puede definirse como una serie de hábitos compartidos por los miembros de un grupo que vive en un espacio geográfico, aprendidos, pero condicionados biológicamente, tales como los medios de comunicación (de los cuales el lenguaje es la base), las relaciones sociales a diversos niveles, las diferentes actividades cotidianas, los productos de ese grupo y cómo son utilizados , las manifestaciones típicas de las personalidades, tanto nacional como individual, y sus ideas acerca de su propia existencia y la de los otros miembros”*.

Entendiendo lo anterior la cultura de un grupo social puede extenderse más allá del mismo grupo, pero es limitado por la difusión que se tiene en el lugar, pero no imposible de transmitir estos conocimientos con otros grupos. Se puede conseguir difundir más allá estas prácticas culturales, con ayuda también de un espacio dedicado a impartir este conocimiento y este a su vez se de difusión así mismo.

➤ Prácticas culturales.



Ilustración 55.- Practica culturales.

Teniendo en cuenta lo mencionado por **Williams (2009, como se citó en Bagnato, Biaggini, Conno, Donati, González, Itchart, López, Rueda, 2018)** quien menciona que *“el proceso social que producen las prácticas culturales, no solo se deben atender a las tradiciones, instituciones y formaciones y a lo dominante, residual y emergente de la cultura, sino también a la*

experiencia que produce en el presente -de manera individual pero siempre como producto de lo colectivo, nuevos sentidos en nuevas formas semánticas. La cultura es lo pasado, pero siempre actualizado en un presente que, a la vez, cristaliza y propone un futuro.”

Retomado la frase **Williams (2009, como se citó en Bagnato et. al. 2018)**, es cierto que la cultura se genera de hace años y conforme a su seguimiento se sigue conservando, pero tomado nuevas formas y tendencias o agregado nuevos conocimientos, tal como evolucionaron los primeros espacios arquitectónicos del pasado, que estaban enfocados en alguna actividad cultural, pasando por galerías, salones, teatros, museos y llegando a la consolidación de lo que es un centro cultural.

Casa de la cultura.

Payes (2006) menciona que las Casas de la Cultura son centros dinamizadores de la vida cultural de las comunidades y cuyo objetivo es contribuir a que la población participe de manera más consciente y sistemática en la vida cultural de su comunidad. Su estrategia es propiciar que la sociedad tome parte en las tareas de conservación, acrecentamiento y difusión de una cultura viva y actuante, que contribuya a una mejor convivencia y calidad de vida, mediante la divulgación de la creatividad y la sensibilidad.

Las Casas de la Cultura son espacios que tienen como objetivo ayudar y contribuir a la conservación de las tradiciones, fomentar el gusto por el arte y ayudar al descubrimiento de vocaciones artísticas, ofreciendo alternativas culturales y de oficio para el desarrollo del individuo.

Tomándose en cuenta las definiciones de Centro Cultural y Casa De La Cultura comparten muchos puntos relacionados con la preservación y difusión y enseñanza de algún conocimiento, costumbres o tradiciones de un lugar al igual que adquirir nuevos conocimientos. Determinándose que estos enfoques son necesarios para el desarrollo del tema de tesis para el proyecto “**Centro Cultural de Arte para Cuitzeo**”, tomando algunos rasgos específicos que involucran a las casas de la cultura.

Turismo creativo.

De acuerdo a información de la **Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2021)** el turismo creativo “Supone generar experiencias turísticas relacionados con la artesanía, el cine, la danza y el baile, el diseño, la fotografía, las lenguas, la literatura, la gastronomía, la pintura, el teatro”.



Ilustración 56.- Turismo creativo.

“El turismo creativo basado en la creatividad como actividad se considera un turismo de nueva generación, precisamente por la interacción, es decir, el turista deja de ser un mero observador para obtener su experiencia en primera persona. Esta experiencia puede ser desde el contacto directo con el creador a ser parte de la creación mediante la oportunidad de desarrollar su potencial creativo a través de la participación activa en visitas, cursos y experiencias formativas características del destino turístico que han elegido.

Esta definición de turismo creativo es muy importante, debido a que se plantea que el centro cultural donde se dará difusión, enseñanza de actividades artísticas, culturales, recreativas entre otras, para los habitantes del pueblo Mágico de **Cuitzeo**, sea a su vez enlace o atractivo turístico, donde el turista también sea participe de talleres o actividades que él pueda aprender y así mismo difundir el turismo creativo que tendría este centro cultural y el cual con la asistencia de estas visitas, podría ser un complejo autosostenible.

Turismo cultural.

La Organización Mundial del Turismo (2016, como se citó en UNESCO, 2021) fijó dos objetivos generales en el ámbito del turismo cultural y son: que sea responsable, integrador y sostenible, contribuyendo al desarrollo socioeconómico de las comunidades locales y mejorando su bienestar y que contribuya al enriquecimiento y a la conservación de la identidad cultural del destino, promoviendo intercambios transculturales entre los visitantes y la comunidad de acogida, así como el fomento y la preservación del patrimonio cultural.



Ilustración 57.- Turismo cultural.

Al turismo cultural se le añadió el turismo creativo definido por **Richards y Raymond (2000, como se citó en UNESCO, 2021)**, como *“el turismo que ofrece a los viajeros la posibilidad de desarrollar su potencial creativo participando activamente de cursos o experiencias características del lugar de su estancia”*. Es una modalidad turística centrada en la creatividad que implica la participación e interactividad del turista que suele desear incluso no ser turista, quiere ser viajero o sentirse local. Este

tipo de turistas desarrolla su potencial creativo a través del aprendizaje, la creación o la exhibición de su talento mediante el formato de experiencias turísticas.

La importancia del arte y la cultura en la sociedad.

De acuerdo a información de la página **Talongang** (s.f.), El arte está estrechamente relacionado con la naturaleza humana. Las diferentes formas de representación artística corresponden a la necesidad o, más bien, a la característica fundamental de expresarse que poseen los seres humanos. El arte desempeña un papel mediador y motor de la comunicación, ya que el artista a través de su creación transmite no solo emociones, sino también mensajes, y nos hace reflexionar sobre nuestra existencia, los problemas sociales o la vida en general. Desde esta perspectiva, se convierte en una herramienta que puede cambiar o educar a una sociedad.

El arte es el reflejo de la cultura humana, por eso sirve para conservar el patrimonio cultural de un pueblo y transmitirlo de generación en generación. Además, es subjetivo, se expresa en un lenguaje universal y comprensible para cualquier ser humano, ya que apela a nuestros sentidos, emociones y facultad de pensar. La educación, hoy en día, se sigue basando en obras artísticas del

pasado, porque estas -en sus diferentes manifestaciones- nunca han perdido su importancia para la sociedad.

2.4 Reglamentaciones aplicables.

Este ejercicio se basó en dos principales documentos:

- Reglamento de Construcción de la ciudad de Morelia
- Tablas de equipamiento urbano de la **secretaria De Desarrollo Social SEDESOL**.
- Ley del **Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura** (Diario Oficial de la Federación, 31 de diciembre de 1946).

Estos parámetros ayudaron a seguir los lineamientos adecuados que se deben de considerar para cualquier proyecto a realizar, y apoyan para la elección del predio, de acuerdo al tipo de equipamiento y los espacios sugeridos, metros cuadrados mínimos requeridos, estacionamientos. dimensionamientos y otros.

Reglamento de Construcción de la ciudad de Morelia.

Se tomaron en como parámetros algunos apartados y reglamentaciones del reglamento de construcción de la ciudad de Morelia, los cuales se mostrarán a continuación en las ilustraciones 57 y 58, estas son algunas de las reglas que se consideraron para el proyecto el cual debe ir regido por un sustento normativo de construcción.

Reglamento de Construcción de la Cd. de Morelia, Mich.

ESTACIONAMIENTOS.

- Las dimensiones de los cajones de estacionamientos para vehículos serán de 5.00 x 2.40 m.
- En los estacionamientos públicos y privados, por cada veinticinco cajones se debe destinar un cajón con dimensiones de 5.00 x 3.80 m., para uso exclusivo de personas con discapacidad, con una ubicación lo más cerca posible de la entrada a la edificación. En el caso de existir desniveles, se debe contar con rampas de un ancho mínimo de 1.00 m. y pendiente máxima del 8%.
- Los estacionamientos públicos deben tener carriles separados debidamente señalados para la entrada y salida de los vehículos, con una anchura mínima de 2.50 m.
- Las rampas estarán delimitadas por una guarnición con una altura de 0.15 m. y una banqueta de protección con una anchura mínima de 0.30 m.

ANCHO DEL CAJÓN	Área mínima (anchura en metros)	Área mínima (anchura en metros)
30°	3.00	2.70
45°	3.30	3.00
60°	5.00	4.00
90°	6.00	5.00
En cordón a 90°	6.50 (en los dos sentidos)	5.50 (en los dos sentidos)

- ACCESIBILIDAD EN LAS EDIFICACIONES Y A ESPACIOS DE USO COMÚN.

- Se establecen las características de accesibilidad a personas con discapacidad en áreas de atención al público en los apartados relativos a circulaciones horizontales, vestíbulos, elevadores, entradas, escaleras, puertas, rampas y señalización.

ACCESIBILIDAD A ESPACIOS DE USO COMÚN: VÍA PÚBLICA, ESPACIOS ABIERTOS, ÁREAS VERDES, PARQUES Y JARDINES.

- Las obras o trabajos que se realicen en guarniciones y banquetas no deben obstaculizar la libre circulación de las personas con discapacidad, en condiciones de seguridad.
- Tanto postes como el mobiliario urbano y los puestos fijos y semi-fijos deben ubicarse en la banqueta, de manera que no se impida el libre uso de la misma a las personas con discapacidad.

CIRCULACIONES PEATONALES EN ESPACIOS EXTERIORES.

Deben tener un ancho mínimo de 1.20 m.; los pavimentos serán anti-derrapantes, con cambios de textura en cruces o descansos para orientación de las personas que presentan discapacidad visual.

EHIGIENE, SERVICIOS Y ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL.

La provisión mínima de este líquido no será inferior a la cantidad establecida en la Tabla 4.1.

TIPO DE EDIFICACIÓN	DOTACIÓN MÍNIMA (En litros)
CONVIVENCIA Y RECREACIÓN	
DEPORTES Y RECREACIÓN	
Prácticas deportivas con baños y vestidores.	150 L/asistente/día
Espectáculos deportivos.	10 L/asistente/día
Centros comunitarios, sociales, culturales, salones de fiestas, etc.	25 L/asistente/día

- En jardines y parques de uso público se debe utilizar agua tratada para el riego.

-SERVICIOS SANITARIOS.

En los demás casos se proveerán los muebles sanitarios, incluyendo aquellos exclusivos para personas con discapacidad.

TIPOLOGÍA	MAGNITUD	INODOROS	LAVABOS	REGADERAS
ENTRETENIMIENTO				
Centros culturales, clubes sociales, salones de fiestas y para banquetes.	Hasta 100 personas De 101 a 200 (porcentaje a docientos) Cada 100 personas o fracción.	(uno) 2 4 2	2 4 2	0 0 0

- se debe destinar, por lo menos, un espacio para inodoro de cada diez o fracción a partir de cinco, para uso exclusivo de personas con discapacidad. En estos casos, las medidas del espacio para inodoro serán de 1.80 x 1.80 m, y deben colocarse pasamanos y/o soportes en los muros.
- El acceso de cualquier baño público se hará de tal manera que al abrir la puerta no se tenga a la vista ningún mueble sanitario.

LOCALES PARA SERVICIO MÉDICO.

Las siguientes edificaciones deben contar con local de servicio médico.

TIPO DE EDIFICACIÓN	NÚMERO MÍNIMO DE MESAS DE CONSULTA
Educación elemental, centros culturales de más de 300 ocupantes.	Una por cada 500 alumnos o fracción, a partir de 501.
Deportes y recreación de más de 10,000 concurrentes (excepto centros deportivos).	Una por cada 10,000 concurrentes.
Centros deportivos de más de 1,000 concurrentes.	Una por cada 1,000 concurrentes.

Ilustración 58.- Reglamento de construcción de la Cd. de Morelia, Mich. 1

Reglamento de Construcción de la Cd. de Morelia, Mich.

PUERTAS DE ACCESO Y CIRCULACIONES.

- Intercomunicación y salida deben tener una altura mínima de 2.10 m. y una anchura libre que cumpla con la medida de 0.60 m. por cada 100 usuarios o fracción pero sin reducir las dimensiones mínimas.
- En el acceso a cualquier edificio o instalación, exceptuando las destinadas a vivienda, se debe contar con un espacio al mismo nivel entre el exterior y el interior de al menos 1.50 m. de largo frente a las puertas para permitir la aproximación y maniobra de las personas con discapacidad.
- Las puertas de cristal deben contar con vidrio de seguridad templado, o contar con vidrios o cristales alambrados.
- Las puertas de vidrio o cristal en cualquier edificación deben contar con protecciones o estar señalizadas con elementos que impidan el choque del público contra ellas.

TIPO DE EDIFICACIÓN	CIRCULACIÓN HORIZONTAL	Ancho (en metros)	Altura (en metros)
CONVIVENCIA Y RECREACIÓN			
ENTRETENIMIENTO			
Centros comunitarios, sociales, culturales, salones de fiestas, etc.	Pasillos principales.	1.20	3.00

- En auditorios, teatros, cines, salas de concierto y teatros al aire libre, deben destinarse dos espacios por cada cien asistentes o fracción, a partir de sesenta, para uso exclusivo de personas con discapacidad y deberán estar cerca de los accesos o de las salidas de emergencia.
- En edificios públicos los pisos de los pasillos deben ser de materiales antiderrapantes y tendrán un ancho mínimo de 1.20 m.
- Las circulaciones peatonales en espacios exteriores tendrán un ancho mínimo de 1.20 m., los pavimentos serán firmes y antiderrapantes.

RAMPAS PEATONALES.

Las edificaciones deben tener siempre escaleras o rampas peatonales que comuniquen todos sus niveles, aun cuando existan elevadores, escaleras eléctricas o montacargas, con las dimensiones y condiciones de diseño que establece el Reglamento.

RUTAS DE EVACUACIÓN, ESCALERAS Y SALIDAS DE EMERGENCIA.

Las características arquitectónicas de las edificaciones deben cumplir con lo establecido para rutas de evacuación y para confinación del fuego, así como cumplir con las características complementarias y disposiciones que se describen:

- Todas las edificaciones clasificadas como de riesgo medio o alto deben garantizar que el tiempo total de desalojo de todos y cada uno de sus ocupantes no exceda de 10 (diez) minutos, desde el inicio de una emergencia por fuego, sismo o pánico y hasta que el último ocupante del local ubicado en la situación más desfavorable abandone el edificio en emergencia.
- La velocidad, para fines de diseño para un desalojo en condiciones de emergencia, se considera de 2.5 m/seg considerando como máximo, el paso de una persona por segundo por cada 0.60 m. de ancho de la puerta más angosta, circulación horizontal o circulación vertical.
- Los acabados de los pisos de las rutas de evacuación serán de materiales incombustibles y antiderrapantes.
- Los trayectos de las rutas de evacuación contarán con una señalización visible con letrero a cada 20.00 m. o en cada cambio de dirección de la ruta con la leyenda escrita: "RUTA DE EVACUACIÓN", acompañada de una flecha en el sentido de la circulación del desalojo. Estos letreros se ubicarán a una altura mínima de 2.20 m. El tamaño y estilo de los caracteres permitirán su lectura hasta una distancia de 20 m. En edificios de servicio público esta leyenda debe estar escrita con sistema braille a una altura de 1.20 m. sobre el nivel del piso.

VISIBILIDAD.

Las condiciones mínimas de visibilidad se obtendrán mediante métodos matemáticos o de trazo gráfico a partir de las visuales entre los ojos del espectador, él o los puntos más desfavorables del área o plano observados y las cabezas de los espectadores o asistentes que se encuentren frente o al lado suyo, según sea el caso.

- CÁLCULO DE LA ISÓPTICA VERTICAL.

El cálculo de la isóptica vertical define la curva ascendente que da origen al escalonamiento del piso entre las filas de espectadores para permitir condiciones aceptables de visibilidad. Dicha curva es el resultado de la unión de los puntos de ubicación de los ojos de los espectadores de las diferentes filas con el punto observado a partir de una constante k, que es la medida promedio que hay entre el nivel de los ojos y el de la parte superior de la cabeza del espectador. Esta constante tendrá una dimensión mínima de 0.12 m.

Ilustración 59.- Reglamento de construcción de la Cd. de Morelia, Mich. 2

Tablas de equipamiento urbano de la secretaria de desarrollo social SEDESOL.

Para este trabajo se requirió de información del tomo 1 “Educación y Cultura” de **SEDESOL (1999)**, citando el apartado del subsistema de cultura que menciona que “El subsistema cultura está integrado por el conjunto de inmuebles que proporcionan a la población la posibilidad de acceso a la recreación intelectual y estética, así como a la superación cultural, complementarias al sistema de educación formal.

“Los inmuebles se caracterizan por reunir las condiciones necesarias para fomentar la lectura y el estudio, así como integrar a la comunidad al campo de la actividad artística y cultural, propiciando la ocupación del tiempo libre en actitudes positivas.

Este equipamiento apoya al sector educación y contribuye a elevar el nivel intelectual y el acervo cultural de los habitantes”.

Se tomaron de apoyo las tablas de **SEDESOL (1999)**, del apartado de subsistema de cultura especificando las tablas dirigidas al equipamiento de **Casa de la Cultura**. Para la realización del análisis del tipo de equipamiento, requerido, la localización, capacidad del mismo, elección o viabilidad de un predio de acuerdo a parámetros, etc.



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUB SISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	●	●	■
	LOCALIDADES DEPENDIENTES						◀
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	60 KILOMETROS (1 hora)			30 KILOMETROS (30 minutos)		
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	EL CENTRO DE POBLACION (la ciudad)					
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	POBLACION DE 6 AÑOS Y MAS (85% de la población total aproximadamente)					
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	M2 DE AREA DE SERVICIOS CULTURALES					
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS (usuarios por día)	0.35 USUARIOS POR M2 2.86 M2 POR USUARIO	0.17 USUARIOS POR M2 5.88 M2 POR USUARIO	0.17 USUARIOS POR M2 5.88 M2 POR USUARIO	0.15 USUARIOS POR M2 6.67 M2 POR USUARIO	0.15 USUARIOS POR M2 6.67 M2 POR USUARIO	0.15 USUARIOS POR M2 6.67 M2 POR USUARIO
	TURNO DE OPERACION (1 turno)	8 horas	8 horas	5 horas	5 horas	5 horas	5 horas
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (usuarios por día)	0.35 USUARIOS POR M2	0.17 USUARIOS POR M2	0.17 USUARIOS POR M2	0.15 USUARIOS POR M2	0.15 USUARIOS POR M2	0.15 USUARIOS POR M2
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (habitantes)	102	102	71	35	17	9

Tabla 10.- Localización y Dotación Regional y Urbana parte 1.

Para esta primera tabla se identificó con recuadros de color verde los factores que aplican o cuales cumplen los apartados relacionados al proyecto de **Centro Cultural de Artes para Cuitzeo**.

De acuerdo al registro de **INEGI** la población de Cuitzeo del año 2020 fue de 10,983 habitantes, de la cabecera municipal, hecho por el cual se encasilla en la tabla que está ubicada en el nivel medio de una población en

crecimiento que va de los 10,001 a los 50,000 habitantes,

se señala de igual manera la población potencial para este equipamiento se dirige de los 6 años en adelante para lo cual anteriormente se habría hecho mención que para este proyecto ira enfocado a un público en general, se especifica un turno de

operación de 5 horas como recomendación para el proyecto se considera contar con dos turnos, para la población beneficiada por unidad básica de servicio es de 35 por lo que de acuerdo a los m2 construidos de área cultural por la cantidad de 35 habitantes beneficiados arroja la capacidad de usuarios que puede operar el proyecto del centro cultural de artes para Cuitzeo.

DIMENSIONAMIENTO	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	1.30 A 1.55 (m2 construidos por m2 de área de servicios culturales)					
	M2 DE TERRENO POR UBS	2.50 A 3.50 (m2 de terreno por m2 de área de servicios culturales)					
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	1 CAJON POR CADA 35 A 55 M2 DE AREA DE SERVICIO CULTURAL (1 cajón por cada 55 a 75 m2 construidos)					
DOSIFICACION	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS	4,902 A (+)	980 A 4,902	704 A 1,408	286 A 1,428	294 A 588	278 A 556
	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS)	A - 2,448	A - 2,448	B - 1,410	B - 1,410	C - 580	C - 580
	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLE	1 A 2	1 A 2	1	1	1	1
	POBLACION ATENDIDA (habitantes por módulo)	250,000 A (+)	250,000	100,000	50,000	10,000	5,000

Tabla 11.- Localización y Dotación Regional y Urbana parte 2.

Para esta otra parte de la tabla se rescató el dato que ayudara a determinar el número de cajones de estacionamiento que serán requeridos para el proyecto, así como también la recomendación de m2 construidos por UBS.

La siguiente tabla que corresponde a la “Ubicación Urbana” de igual manera se secciono en dos partes, en estas se presentan marcadas en color azul las características con las que cuenta el predio en donde se ubica, de acuerdo a la simbología de los puntos circulares estos determinan que es adecuado llevar acabo estos equipamientos según sus características, sabiendo esto se aprecia que el predio cumple con lo recomendado en las tablas. En un apartado más específico se mencionarán algunas otras características del predio que se observarán más adelante en este documento.



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO
 SUBSISTEMA: Cultura (INBA) ELEMENTO: Casa de Cultura
2.- UBICACION URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
RESPECTO A USO DE SUELO	HABITACIONAL	■	■	●	●	●	●
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	●	●	●	●	●	●
	INDUSTRIAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	NO URBANO (agrícola, pecuario, etc.)	▲	▲	▲	▲	▲	▲

EN NUCLEOS DE SERVICIO	CENTRO VECINAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CENTRO DE BARRIO	■	■	●	●		
	SUBCENTRO URBANO	●	●				
	CENTRO URBANO	■	■	●	●	●	●
	CORREDOR URBANO	●	●	●	●	●	●
	LOCALIZACION ESPECIAL	●	●	●	●	●	●
	FUERA DEL AREA URBANA	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CALLE O AVDADOR PEATONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CALLE LOCAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CALLE PRINCIPAL	●	●	●	●	●	●
EN RELACION A VIALIDAD	AV. SECUNDARIA	●	●	●	●	●	●
	AV. PRINCIPAL	●	●	●	●	●	●
	AUTOPISTA URBANA	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	VIALIDAD REGIONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲

Tabla 12.- Sistema normativo de equipamiento, ubicación urbana, SEDESOL.

Se observa que uso de suelo del predio está dentro de una zona comercial, de oficinas o servicios y se encuentra en una vialidad principal.

Para la siguiente tabla de “Selección del Predio” se presentan parámetros de m2 cuadrados requeridos para el equipamiento, así como también el porcentaje de pendiente, el número y metros de frentes recomendables por los cuales el predio aplica correctamente a estos requisitos así mismo que cuenta con los servicios básicos indispensables.

		SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO SUBSISTEMA: Cultura (INBA) ELEMENTO: Casa de Cultura 3. SELECCION DEL PREDIO					
CARACTERISTICAS FISICAS	JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO	REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
	RANGO DE POBLACION	(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS) (1)	A - 2,448	A - 2,448	B - 1,410	B - 1,410	C - 580	C - 580
	M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	3,802	3,802	1,900	1,900	758	758
	M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO	8,500	8,500	3,500	3,500	1,500	1,500
	PROPORCION DEL PREDIO (ancho / largo)	1: 1 A 1: 2					
	FRENTE MINIMO RECOMENDABLE (metros)	65	65	45	45	30	30
	NUMERO DE FRENTE RECOMENDABLES	3	3	2	2	1	1
	PENDIENTES RECOMENDABLES (%)	2% A 8 % (positiva)					
	POSICION EN MANZANA	CABECERA	CABECERA	ESQUINA	ESQUINA	MEDIA MANZANA	MEDIA MANZANA

REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	AGUA POTABLE	●	●	●	●	●	●
	ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE	●	●	●	●	●	●
	ENERGIA ELECTRICA	●	●	●	●	●	●
	ALUMBRADO PUBLICO	●	●	●	●	●	●
	TELEFONO	●	●	●	●	●	●
	PAVIMENTACION	●	●	●	●	■	■
	RECOLECCION DE BASURA	●	●	●	●	●	●
	TRANSPORTE PUBLICO	●	●	●	●	▲	▲

Tabla 13.- Sistema normativo de equipamiento, selección de predio, SEDESOL.

Para esta última tabla se exponen algunas recomendaciones de espacios arquitectónicos los cuales puedan integrarse para la propuesta del Centro Cultural de artes para Cuitzeo, así mismo como las dimensiones mínimas requeridas para estos espacios y porcentajes de construcción.

		SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO										
SUB SISTEMA: Cultura (INBA)		ELEMENTO: Casa de Cultura										
4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL												
MODULOS TIPO	A	2, 48 M2 (2)			B	1, 10 M2 (2)			C	560 M2 (2)		
COMPONENTES ARQUITECTONICOS	Nº DE LOCAL-LES	SUPERFICIES (M2)		DESCUBIERTAS	Nº DE LOCAL-LES	SUPERFICIES (M2)		DESCUBIERTAS	Nº DE LOCAL-LES	SUPERFICIES (M2)		DESCUBIERTAS
AREA DE ADMINISTRACION	1		72		1		27		1		18	
BODEGA	2	40	80		1		40					
ALMACEN	1		48		1		24		1		30	
INTENDENCIA	1		20		1		9					
SANITARIOS	6	24	144		4	15	60		2	15	30	
GALERIAS	2	200	400		1		250		1		150	
AULAS	6	48	288		4	30	120		2	30	60	
SALON DE DANZA FOLKLORICA	1		150		1		120		1		100	
SALON DE DANZA MODERNA Y CLASICA	1		150		1		120					
SALON DE TEATRO	1		60		1		30					
SALON DE ARTES PLASTICAS	3	60	180		2	60	120		1		60	
SALON DE GRABADO	1		120		1		70					
SALON DE PINTURA INFANTIL	1		100		1		80		1		60	
CAMERINOS	2	35	70									
SALA DE CONCIERTOS	1		200		1		100					
AUDITORIO	1		800		1		400		1		150	
LIBRERIA	1		60		1		40		1		30	
CAFETERIA	1		120		1		60					
TALLER DE MANTENIMIENTO	1		40		1		30		1		20	
CIRCULACIONES	1		700		1		200		1		60	
ESTACIONAMIENTO (cajones)	70	22		1,540	25	22		550	13	22		286
AREA JARDINADA	1			1,200	1			300	1			150
PATIOS DESCUBIERTOS				900				300				100
AREAS VERDES Y LIBRES				1,058				450				206
SUPERFICIES TOTALES			3,802	4,698			1,900	1,600			758	742

RFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	M2	3,802	1,900	758
RFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	M2	2,664	1,900	758
RFICIE DE TERRENO	M2	8,500	3,500	1,500
RA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION	pisos	2 (12 metros)	1 (9 metros)	1 (7 metros)
CIENTE DE OCUPACION DEL SUELO	cos (%)	0.31 (31 %)	0.54 (54 %)	0.50 (50 %)
CIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO	cus (%)	0.45 (45 %)	0.54 (54 %)	0.50 (50 %)
IONAMIENTO	cajones	70	25	13
IDAD DE ATENCION	usuarios por día	850	246	87
ACION ATENDIDA	habitantes	4 5 9 0 0 0	2 3 8 0 0 0	1 0 1 0 0 0

OBSERVACIONES (1) COS=AC/ATP CUS=ACT/ATP AC= AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA ACT: AREA CONSTRUIDA TOTAL ATP: AREA TOTAL DEL PREDIO. INBA- INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES (2) Las cifras indicadas se refieren a la superficie total de áreas de servicios culturales.				
--	--	--	--	--

Tabla 14.- Sistema normativo de equipamiento, espacios y metros cuadrados sugeridos, SEDESOL.

Ley del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

Se tomo en consideración para este trabajo los propósitos que se mencionan dentro del documento del tomo 1 de **SEDESOL (1999, p.9)** donde se presenta el Artículo 2º.- del INBA y Literatura la cual resalta en una lo siguiente:

I.- El cultivo, fomento, estímulo, creación e investigación de las bellas artes en las ramas de la música, las artes plásticas, las artes dramáticas y la danza, las bellas letras en todos sus géneros y la arquitectura.

2.5 Casos análogos.

En este punto se revisarán algunos casos análogos de centros culturales, observando algunos datos generales como: ubicación, espacios por los que está conformados, actividades que se realizan en ellos y/o su propósito.

Este apartado es punto importante para la elaboración del proyecto arquitectónico del centro cultural, ya que se tendrán que analizar lo sucedido arquitectónicamente hablando en casos de otros centros culturales y con ello comprender que necesidades solventaron y con qué espacios lo hicieron, el tipo de usuario que fue destinado, materiales, volumetría o actividades que albergan.

Para la elaboración una propuesta arquitectónica se tendrá que analizar, rescatar y reinterpretar algunos elementos que ayuden a dar funcionalidad, estética, confort y traten de solventar las necesidades de sus usuarios presentes y futuros.

Aporte Internacional.

Centro para la Cultura Mundial del Rey Abdulaziz

Galiana (2017) en su publicación menciona que el King Abdulaziz Center for World Culture, en Dhahran, es un equipamiento cultural en Arabia Saudita, proyectado por los arquitectos noruegos Snøhetta, ganadores del concurso para su diseño en 2007, el cual se puede apreciar en la siguiente imagen y este fue promovido por la compañía petrolera Saudí Aramco, con el objetivo de promover el desarrollo cultural en el Reino. Actualmente sigue en proceso de construcción.

Cuenta con biblioteca, centro de enseñanza, un museo de cuatro galerías y un museo para niños, presentando exhibiciones tanto permanentes como rotativas, cuenta con cafeterías y tiendas de regalos.

Por otro lado, integra programas innovadores para jóvenes, así como también actuará como un sitio para eventos digitales y en vivo.



Ilustración 60.- Centro para la Cultura Mundial del Rey Abdulaziz.

Aporte nacional.

Centro Regional de las Artes de Michoacán (CRAM)

De acuerdo con información del **Sistema de Información cultural (SIC, 2006)** menciona que el **Centro Regional de las Artes de Michoacán (CRAM)** es un organismo público descentralizado dedicado a la promoción y difusión de la cultura y las artes en el Estado; orientado principalmente hacia la formación, actualización y especialización artística profesional. Surge a iniciativa conjunta del gobierno estatal, local y federal en el año 2004 y actualmente es miembro activo de la Red de Centros de las Artes en los Estados que encabeza el **Centro Nacional de las Artes (CENART)**, un Complejo Cultural de formación y difusión artística, perteneciente a la actual Secretaría de Cultura de la República. Está dirigido el centro cultural al público en general.



Ilustración 61.- Centro Regional de las Artes de Michoacán (CRAM).

De acuerdo a la información obtenida de la Secretaría De Cultura Del Estado de Michoacán los propósitos y actividades para este centro cultural es:

Fomentar en niños y jóvenes la iniciación y sensibilización hacia el cultivo de las artes y la apreciación de la cultura.



Ilustración 62.- Talento artístico.

Propiciar entre los habitantes de la región la posibilidad de la vivencia estética de la diversidad de las expresiones artísticas, mediante la implementación y operación de un programa permanente de actividades cultura.

Promover y sistematizar el cultivo en niños y jóvenes de la formación artística orientada hacia el desarrollo del talento artístico observable.

Implementar y desarrollar un programa de formación y actualización profesional permanente para educadores y artistas de la región, respecto a los conocimientos y herramientas pedagógicas en función de la enseñanza, cultivo y difusión de la diversidad de los lenguajes de las artes.

Propiciar la profesionalización de los agentes comunitarios existentes en la localidad que actualmente realizan actividades referentes a la promoción y gestión cultural.

Incentivar el reconocimiento del patrimonio cultural-artesanal.

Impulsar y/o desarrollar la investigación sistemática sobre el patrimonio artístico que es parte de la herencia cultural de la entidad y de la cual se observa su manifestación y/o se tiene conocimiento de su existencia en archivos de la región a la espera de ser divulgados.

- Instalaciones.
 - Teatro Obrero.
 - Sala de Lectura Francisco Elizalde García.
 - Foro multiescénico.
 - Foro de teatro experimental.
 - Explanada.

Se ofrecen conferencias, cine, teatro, exposiciones de artes plásticas, presentaciones de libros, congresos, encuentros, coloquios, conciertos, etc.

Aporte local.

Museo de la Estampa del Antiguo Convento de Santa María Magdalena



Ilustración 63.- Museo de la Estampa del Antiguo Convento de Santa María Magdalena.

Nota: Fotografía propia.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH, 2020) menciona que el museo de la estampa del antiguo convento de Santa María Magdalena se encuentra ubicado en el centro de Cuitzeo del Porvenir, municipio de Cuitzeo, Estado de Michoacán.

El antiguo convento agustino de Santa María Magdalena fue el quinto de los que se fundaron en la provincia de Michoacán, y actualmente es una de las obras mejor conservadas del siglo XVI; es así que representa uno de los más importantes ejemplos de la arquitectura plateresca religiosa de los primeros años del virreinato de la Nueva España.

En el año de 1965, fue abierto al público por el Instituto Nacional de Antropología e Histórica. También se debe mencionar que desde el año 2004 y hasta el año 2008 el monumento histórico fue objeto de una cuidadosa restauración integral, devolviéndole parte de su antiguo esplendor convirtiéndose en el "Museo de la Estampa" del Antiguo Convento de Santa María Magdalena.



Ilustración 64.- convento agustino de Santa María Magdalena.

Servicios disponibles en el "Museo de la Estampa" del Antiguo Convento de Santa María Magdalena.

Nota: Fotografía propia.

En este lugar se realizan visitas guiadas para público en general, escolares o grupos diversos y talleres educativos.

La intención de los difundir e impregnar a los jóvenes el gusto por las artes y, sobre todo, aprenden la creación de elementos tradicionales como, la elaboración de mojangas, artesanías de tule, clases de dibujo, grabado, barro, etc.

Considerando las definiciones, evolución de los centros culturales es posible observar en estos casos análogos que cada uno de ellos tiene una tipología diferente, alguno más moderno que otro o mejor equipados, pero todos con la intención de difundir y preservar el conocimiento, practicas o costumbres de sus lugares de origen, se podría resaltar en el caso del Museo de la Estampa en Cuitzeo con la evolución de los centros culturales, este espacio es destinado ocasionalmente para llevar a cabo talleres de aprendizaje de alguna practica del lugar, el mismo espacio es muestra de la existencia de casos de adaptaciones de centros culturales en estructuras similares, por contraste se tiene la propuesta de lo que hoy en día es un centro cultural que por evolución están más completos para desarrollar actividades de esta índole.



Ilustración 65.- Danza de los viejitos.

Nota: Fotografía propia.

COMPARACIÓN DE RECINTOS CULTURALES.		
 Museo de la Estampa del Ex-Convento de Santa María Magdalena, Cuitzeo, Mich. Fue un antiguo convento agustino de Santa María Magdalena, en la actualidad es un museo dedicado al oficio de la estampa. Este gran monumento histórico exhibe dentro de sus espacios galerías de obras pinturas del siglo xv así como también piezas arqueológicas encontradas en la zona arqueológica de "los tres cerritos", igualmente se presentan fotografías artísticas de diversas temáticas, en verano se realiza talleres de artesanías de tule, barro, mojígangas, grabado, dibujo, etc.	 Casa de la cultura Morelia. En 1977 se inauguró en estas instalaciones la Casa de la Cultura y tres años después se creó el Instituto Michoacano de Cultura, hoy Secretaría de Cultura (2004). Dentro de los talleres que se realizan dentro de este inmueble se encuentran de artes plásticas, fotografía, dibujo, diversos tipos de danzas y ballets, literatura, música, canto teatro, por mencionar algunos.	 Centro Regional de las Artes de Michoacán (CRAM). Es un organismo público descentralizado dedicado a la promoción y difusión de la cultura y las artes en el Estado, ubicado en Zamora, Mich. En esta edificación se ofrecen conferencias, cine, teatro, exposiciones de artes plásticas, presentaciones de libros, congresos, encuentros, coloquios, conciertos, etc
Espacios que ayudan a realizar las actividades en el conjunto.		
• Cuartos de exhibición de cuadros, esculturas, etc. • Patios interiores y exteriores. • Áreas verdes. • Pasillos Nota: al ser un monumento de valor histórico, limita la realización de algunas actividades teniendo que adaptarse a los espacios construidos, también se resalta el cuidado que se debe tener con el inmueble. 	• Cuartos para talleres diversos. • Cuartos de exhibición de cuadros, esculturas, etc. • Patios interiores y exteriores. • Jardines. • Pasillos. • Cafetería. Nota: es un conjunto muy importante históricamente, este apear de ser una adaptación satisface de buena forma los talleres que se imparten 	• Cuartos para talleres diversos • Cuartos de exhibición de cuadros, esculturas, etc. • Patios interiores y exteriores. • Jardines. • Pasillos. • Cafetería. • Teatro y foros. • Explanada. • Espacios con ventanales. 

Tabla 15.- Tabla de comparación de recintos culturales.

Nota: Elaboración propia.

La elección de estos tres casos análogos se ha dado debido a su ubicación territorial, ya que los tres se encuentran en el estado de Michoacán y comparten ejes básicos de la idiosincrasia, en cuanto que cada uno de ellos, está hecho para cubrir necesidades acordes a su escala poblacional y social.

El caso del **CRAM** en **Zamora**, está diseñado para cubrir las necesidades de la región de **Zamora**, la **Casa de la Cultura de Morelia** atiende a usuarios locales de la ciudad y localidades cercanas a **Morelia**, para el caso del **Museo de la Estampa en Cuitzeo** atiende especialmente y con limitaciones a usuarios jóvenes de la cabecera Municipal de **Cuitzeo** solo en ciertas fechas del año.

El análisis de estos tres casos es importante para resaltar las similitudes, fortalezas y debilidades que existieran entre ellos, con el fin de generar un cuadro de ideas que pueda dar solución a la propuesta para el cetro cultural.

En este capítulo se recabo la información correspondiente al sitio, la cual integra datos generales y específicos sobre **Cuitzeo**, su población, información sobre los

centros culturales, reglamentación, además de integrar información de diferentes casos similares al presente trabajo.

Se reconoce que se deben considerar estos aportes, sobre Cuitzeo, su cultura, tradiciones, condiciones ambientales, geográficas, urbanas, tipológicas, datos poblacionales, así como también toda información relacionada sobre los centros culturales y su reglamentación, ya que son elementos que dieron sentido al diseño en el desarrollo de la presente propuesta.

Gracias a las investigaciones que se realizaron con anterioridad con respecto a los antecedentes históricos de los centros culturales, teórico – conceptuales y casos análogos de edificios destinados a un uso igual o similar a los centros culturales, se logró recabar información, la cual se sistematizó y analizó, con el fin de llegar a generar una conclusión final, que se verá plasmada en una propuesta de diseño para el **Centro Cultural De Artes para Cuitzeo**.



Ilustración 66.- Pintor de Cuitzeo Mich.

CAPÍTULO 3



ESTUDIOS ANTECEDENTES AL DISEÑO.

3.1.- El predio.

Con información obtenida, fue posible la elección del predio, a partir del requerimiento de las necesidades de los usuarios, ya que el proyecto se realizó a partir del análisis de la relación **espacios/usuario/actividad/** de donde se ubicó el equipo requerido, orientado esto con la información obtenida de los casos análogos, los datos de la población de Cuitzeo y las actividades culturales que se realizan, que ayudaron a generar un programa arquitectónico, además de aportar ideas generadoras para la propuesta de diseño.

Análisis gráfico y fotográfico del terreno.



Ilustración 67.- Localización del Terreno.

El terreno se ubica en el trayecto de la salida sur del poblado de Cuitzeo, pasando a un costado la carretera Uriangato-Morelia. El terreno está en un entorno que está en proceso de desarrollo urbano, se observan algunos servicios de equipamiento, infraestructura, vías de comunicación de gran importancia.

Nota: Elaboración propia.



Ilustración 68.- Ubicación del terreno dentro de la manzana.

Cabe destacar la elección del predio fue aprobado por el promotor la presidencia Municipal de Cuitzeo, Mich. Anteriormente se observaron parámetros de las tablas de equipamiento de **SEDESOL**, lo cual se acordó la factibilidad con la que cuenta algunos aspectos el predio.

Nota: Elaboración propia.



63 Ilustración 69.- Datos generales del terreno.

El terreno colinda por la parte noroeste con una escuela secundaria federal, por el sureste con un predio que es usado como uso momentáneo agrícola, el suroeste con la calle Miramar y por el noreste con la carretera Uriangato-Morelia. Cuenta con un área total de 11,352 m2, en su interior se

Nota: Elaboración propia.

encuentra una torre de telecomunicaciones (antena telefónica o radio), la cual para este proyecto se le asignara un área de 900m² (30mx30m), respetando un perímetro de espacio entre la torre y el futuro conjunto arquitectónico.



Aun costado del terreno colinda una Escuela Secundaria siendo el único centro educativo dentro de la zona que se encuentra el predio.

Ilustración 70.- Centros educativos cercanos al terreno.

Nota: Elaboración propia.

➤ Servicios cercanos al terreno.



En los alrededores se muestran algunos otros servicios y equipamiento cercanos al terreno los cuales se pueden tomar en consideración en cuanto al comportamiento de la propuesta del proyecto conforme a estos lugares.

Ilustración 71.- Registro fotográfico de servicios de la zona.

Nota: Elaboración propia.



Ilustración 72.- Ubicación de servicios cercanos al terreno.

Se muestra en vista área la distribución espacial en la que se encuentran los servicios aledaños al terreno.

Principales Vialidades y vías de transporte cercanas al terreno.

Existen aledañas al predio dos principales vialidades ubicadas hacia el norte del terreno, las cuales corresponden a dos avenidas, hacia el lado sur se encuentra una vialidad secundaria, a continuación, se presentan dos ilustraciones que presentan más detalles de las vialidades.



Ilustración 74.- Vialidades principales cercanas al terreno.



Ilustración 73.- Registro fotográfico de vialidades cercanas al terreno.

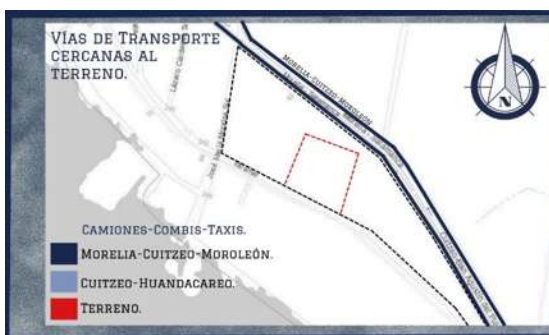


Ilustración 75.- Vías de transporte cercanas al terreno.

por el terreno pasa una principal vía de transporte cuyos destinos conducen a Morelia y Moroleón. Muy eficaz para la accesibilidad de llegada de turistas que lleguen al conjunto.

Nota: Ilustraciones de elaboración propia.

Memoria Fotográfica del predio y entorno urbano.

A continuación, se presentan registros fotográficos de las condiciones y elementos con los que cuenta el terreno, así como también parte de las vialidades que se ubican aledañas a él, entre otros aspectos que lo rodean.



Ilustración 77.- Fotografías del terreno 2.



Ilustración 76.- Fotografías del terreno 1.

Nota: Elaboraciones propias.



Ilustración 78.- Entorno urbano cercano al predio.

Nota: Elaboración propia.

No se omite mencionar que, a partir de la información obtenida, se puede concluir que es viable este predio para la realización de la propuesta del **Centro Cultural**, ya que cuenta con los servicios indispensables de energía eléctrica, agua, drenaje, alumbrado público, pavimentación, estos revisados en las tablas de equipamiento de **SEDESOL**, vistos en el apartado de normatividad aplicable.

En cuanto al equipamiento urbano, se menciona que a un costado se encuentra dos importantes vías de comunicación: las carreteras Morelia-Salamanca y Uriangato-Morelia, las cuales son las vías por donde pasan los principales servicios de transporte, otro de los puntos que beneficia al predio es que cuenta con equipamiento inmediato de materiales y equipo de construcción, área gastronómica, servicio médico y una escuela cercana al proyecto, podrá generar interés y sinergia con los estudiante, realizando actividades integradas a la acción educativa y que con ello disfruten el espacio y opten por acceder al **Centro Cultural de Artes** en actividades fuera del quehacer educativo formal.

Problemática urbana vinculada con el proyecto.

Una de las problemáticas que se podrían presentar con la propuesta arquitectónica del Centro Cultural, seria vinculado al conflicto vial, para ello será necesario observar posibles soluciones que ayuden a mitigar el posible congestionamiento de autos que ingresen al centro cultural, como posibles elementos viales se consideran uso de glorieta, carril de desaceleración, estacionamiento al interior o exterior del terreno.

3.2 Definición del ejercicio.

La imagen urbana de Cuitzeo refiriéndose especialmente a la zona centro de la localidad, presenta diversas particularidades características que destacan la mayoría de Pueblos Mágicos del estado de Michoacán, resaltando sus fachadas de caras blancas con guardapolvos de color rojo terracota, detalles de madera y cantera, techos a dos aguas, en cuanto a su forma vista desde una planta arquitectónica de una casa tradicional de Cuitzeo se rigen por medio de un patio central donde toda actividad y espacios de los usuarios se desarrolla a través de a los alrededores del patio central.

Para el diseño del proyecto se decidió optar por rescatar algunos elementos de la arquitectura local, como lo son sus icónicas fachadas de color blanco y rojo terracota del centro de Cuitzeo, se planea llegar a combinar esta idea de lo repetitivos de la arquitectura de Cuitzeo, combinado a la vez con una arquitectura más contemporánea, siendo representada por elementos muy simples y minimalistas, se planteó una jerarquización en la recepción principal, para este diseño fue necesario la utilización de materiales modernos y algunos que den reflejo de la arquitectura de Cuitzeo.



Ilustración 80.- Tipología del Cuitzeo Mich. en fachadas.



Ilustración 79.- Representación gráfica de Casas antiguas de Cuitzeo Mich.

Nota: Fotografía e ilustración de elaboración propia.

Se realizó una representación gráfica simple donde se puede dar una idea de cómo eran y son algunas de las casas y/o construcciones que se encuentran en Cuitzeo, se puede entender que los servicios o espacios de estos inmuebles giran entorno y resaltan la importancia que se les da a los patios interiores de estas construcciones, para este proyecto los patios, áreas de plazas como las que se presentan en algunos de los casos análogos y la tipología de sus fachadas se tomaron en cuenta para el diseño que se tiene el proyecto arquitectónico de **Centro Cultural de Artes para Cuitzeo.**

3.3 Proceso de diseño.



*Ilustración 81.- Patio interior
Exconvento Cuitzeo Mich.*

Estos patios y plazas se convierten en el eje de este diseño.



*Ilustración 82.- Casa de la Cultura Morelia
Mich.*



El ritmo de las fachadas es otro de los puntos que se consideraron para que estén no sean elementos muy planos y carezcan de un movimiento que permita dar de cierta forma y vida a las fachadas,

Ilustración 83.- Estudio de redes geométricas y ritmos.

Diseño contextual.

Como se mencionó anteriormente, se plantea que el diseño en cierta medida este influenciado por la tipología de Cuitzeo, como se ve representada en sus fachadas, pero a su vez se empleen algunos elementos distintivos de lo tradicional, resaltando en parte con algunos rasgos de la arquitectura contemporánea, de tal manera que se logre el objetivo de una mezcla ecléctica de arquitectura contemporánea en conjunto con arquitectura regionalista integrando rasgos tipológicos del sitio.



*Ilustración 84.- Ampliación del puerto de
Amberes realizada por Zaha Hadid.*

Criterios espacio-ambientales.

Para esta etapa se propondrán ventanas o ventanales que permitan mantener una buena ventilación e iluminación natural dentro del edificio, celosías que ayuden a proteger áreas donde el sol es muy constante, y a su vez permitan la circulación regulada del viento, pérgolas que protejan sobre todo pasillos donde los usuarios sean capaces de moverse dentro del inmueble sin tener que ser afectado por problemas climáticos.



Ilustración 85.- Control de luz y viento mediante celosías.



Ilustración 87.- Protección del clima mediante pérgolas en circulaciones.



Ilustración 86.- Entrada de luz por ventanales.

Hábitos culturales de los futuros usuarios.

El centro cultural enfocará su uso en crear actividades relacionadas con el arte para niños jóvenes y adultos, pero principalmente se enfocará en los jóvenes, debido a que son los más vulnerables ante el reclutamiento de actos delictivos, para ello se propondrá que el centro cultural cuente con talleres enfocados a la música, la danza, las artes plásticas, el teatro y talleres que impartan el aprendizaje y elaboración de artesanías, oficio o elaboración de piezas esculturales de alguna festividad como lo son las “Mojigangas”, así mismo como también puedan realizar los usuarios de este para integrarse a otras prácticas de interacción social.

Análisis del perfil de usuarios.

Se previó que el centro cultural reciba público en general de todas las edades aún con la intención de que el público más interesado sean los jóvenes por los motivos mencionados al inicio de la presente tesis y se consideraran usuarios temporales, también se deberán tomar en cuenta a los usuarios que laborarán en el complejo arquitectónico que se denominaran usuarios permanentes o fijos. Dicho lo anterior sobre los tipos de usuarios que interactuarán con el proyecto, se elabora una matriz donde se observen los tipos de usuarios y las diversas actividades a realizar, así como el espacio y equipo que dicha actividad requiera.

Aspectos económicos relacionados con el proyecto.

No será suficiente contar con el apoyo del ayuntamiento de Cuitzeo, será necesario recurrir a más recursos por parte del gobierno estatal y federal para poder llevar a cabo este proyecto de beneficio para el municipio de Cuitzeo Michoacán. Una idea que se podría plantear es de si se llegara a llevar a la realidad este proyecto es que este inmueble de cierta manera pueda ser sostenible de los mismos recursos que genere, pero también pueda recibir recursos de algunos de los tres niveles de gobierno. Esta situación se explica con un carácter más preciso en el apartado del **estudio económico**.

Viabilidad del proyecto.

Como se mencionó anteriormente Michoacán es un estado muy reconocido por el turismo de sus ciudades, sitios de interés y sobre todo por sus nueve, Pueblos Mágicos, Cuitzeo al ser uno de los ellos, tiene como ventaja las posibilidades de dar mayor difusión al sitio, al igual que este reciba recursos del gobierno que le permitan invertir en el turismo, con la finalidad de explotar todo el potencial turístico que tiene por ofrecer Cuitzeo, ya que este aún no se le ha dado el debido seguimiento, al llevarse como tal un proyecto de esta magnitud, se lograría reactivar el interés a los habitantes del lugar, así como también a los turistas que quieran conocer más sobre el pueblo mágico de Cuitzeo y sus tradiciones.

Análisis programático.

Tomando en cuenta los casos análogos de los centros culturales vistos anteriormente y con ayuda también de las cédulas normativas de **SEDESOL**, se revisó el tipo de espacios que se requieren para estos equipamientos, sumándole el motivo u objetivo que se requiere lograr con estos tipos de inmuebles.

Se llegó a la conclusión que para llegar a desarrollar una propuesta de un programa arquitectónico es necesario conocer los espacios que requerirá dicho inmueble y para conocer esos espacios se debe conocer primero para quienes van dirigidos y cuáles son sus necesidades, por ello la información sobre Cuitzeo y sus habitantes en aspectos relacionados a la cultura fue un punto fundamental sumado a el análisis de los casos análogos donde se compararon las aportaciones que llegaron a servir para generar ideas las cuales dan paso a la conformación de del programa arquitectónico, el diseño y las estrategias para crear espacios, por las cuales se llegó a la propuesta final del proyecto.

Para la elaboración de la tabla enfocada a los usuarios como se mencionó anteriormente se conocieron gracias a la investigación recabada de las costumbres culturales de los habitantes de Cuitzeo y aportaciones de los casos análogos y sugerencia de espacios vistos en las tablas de SEDESOL, las propuestas de talleres que contara este proyecto, por mencionar algunos de estos se contempló talleres de dibujo, pintura, artes plásticas, canto, música, actuación y talleres de artesanías locales las cuales de acuerdo a las fechas festivas de la localidad se pueden impartir talleres de artesanías de acuerdo a la temporada en la que se presente. Con esto y en conjunto de más espacios que propuestos que ayuden al funcionamiento del centro cultural se intuyó en las actividades que los usuarios desempeñarían en los diferentes espacios con el afán entender que mobiliario y dimensionamiento requerirán los usuarios.

TIPO DE USUARIO	USUARIO	RANGO DE EDADES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO REQUERIDO	ESPACIO REQUERIDO
PRINCIPAL	Artes plasticas	6 y Más	Dibujar, pintar, crear esculturas.	Sillas, mesas, lavabo, caballetes, pizarron, lockers, almacen materiales	Taller
	Musica	6 y Más	Tocar instrumentos	Sillas, escritorio, pizarrón, lockers	Taller
	Canto	6 y Más	Cantar	Sillas, escritorio, pizarrón, lockers, piano	Taller
	Danza	6 y Más	Bailar	Bancas	Taller de Danza
	Teatro	12 y Más	actuar, sentarse	Butacas, elementos escenicos	Auditorio (Teatro, sala
	Artesanias	6 y Más	Elaboracion de manualidades y escultura (Mojigangas)	Mesas, sillas, lockers, almacen materiales	Talleres
	Galería	6 y Más	Recorrer, observar	Moviliario de exposicion	Galería
SECUNDARIOS	Encargado en Proyección	25 a Más	Sentarse, interaccion proyección	Equipo de proyección, escritorio, silla	Cuarto de Proyeccion
	Maestros Y Emempleados	17 a 75	Descansar	Mesa, sillones	Sala de descanso
	Recepcionista	23 a 40	Informar, archivar	Silla, modulo escritorio	Recepción
	Director	30 a 55	Dar ordenes, gestionar, supervisar	Escritorio, silla, archivero	Oficina
	Secretaría	23 a 40	Archivar	Escritorio, silla, archivero	Recepción
	Coordinador	27 a 40	Dar indicaciones	Escritorio, silla, archivero	Oficina
	Contador	27 a 40	Contadobilidad y gestionar	Escritorio, silla, archivero	Oficina
	Vendedor(a)	20 a 50	Mostrar, atender, vender	Anaqueles, mostrador, silla, mesas	Tienda de recuerdos
	Encargado en Cafetería	20 a 50	Cocinar, atender, vender	Estufa, refrigerador, Mostrador, alacenas, horno microodas, sillas	Cafetería
	Intendentes	20 a 50	Limpiar	Lockers, lavabo	Bodega limpieza
	Matenimiento	20 a 50	dar mantenimiento jardin y espacios	Lockers	Bodega mantenimiento
	Vigilante Caseta	24 a 50	Dar acceso, vigilar	Escritorio, silla, locker	Caseta
EVENTUALES	Indefinido	Indefinido	Servicios, basura	Basureros	Z. recolección Basura

Tabla 16.- Programa de usuarios.

Nota: Elaboración propia.

➤ **Programa de actividades.**

Una vez que se analizó a los usuarios de acuerdo a su actividad con los espacios y mobiliario requerido se procedió a desarrollar un programa de actividades más específico que refleje de manera clara y simple el análisis de las necesidades que requieren los usuarios, así como también una cantidad de espacios sugerida por las tablas de equipamiento de SEDESOL.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES				PROGRAMA ARQUITECTONICO			
USUARIO	ESPACIO	ACTIVIDAD	CANTIDAD	USUARIO	ESPACIO	ACTIVIDAD	CANTIDAD
ZONA CULTURAL				ZONA ADMINISTRATIVA			
Estudiantes	Taller de artes plasticas	Dibujar, pintar, crear esculturas.	1	Director	Oficina	Dar ordenes, gestionar, supervisar	1
Estudiantes	Taller de musica	Tocar instrumentos	1	Coordinador	Oficina	Dar indicaciones	1
Estudiantes	Taller de canto	Cantar	1	Contador	Oficina	Contadobilidad y gestionar	1
Estudiantes	Taller de danza	Bailar	2	Secretaria	Vestibulo	Archivar	1
Estudiantes	Taller de artesanias	Elaboracion de manualidades y escultura (Mojigangas)	2	Maestros , Empleados	Sala de Maestros y Empleados	Descansar	1
Estudiantes	Galería	Recorrer, observar	1	Personal A.	Wc H y M	Lavar manos, necesidades fisiologicas	1
Mantenimiento	Taller de mantenimiento	Reparar, armar, trasladar	1	Administracion	Cuarto. Limpieza	Limpiar	1
Estudiantes/Visitantes	Sala de Proyecciones/Teatro	Actuar, sentarse,	1	Intendente	Cuarto. Eléctrico	Mantenimiento a espacios	1
Encargado en Proyección	Cuarto de Proyección	Sentarse, interaccion proyección	1	Publico General	Vestibulo/Patio	Recorrer, trasladarse	
Estudiantes de Teatro	Vestidores H y M	Guardar, cambiarse	1				
Público Gral.	Wc H y M	Lavar manos, necesidades fisiologicas	1				
Público Gral.	Vestibulo/Patio	Recorrer, trasladarse					

PROGRAMA ARQUITECTONICO				PROGRAMA ARQUITECTONICO			
USUARIO	ESPACIO	ACTIVIDAD	CANTIDAD	USUARIO	ESPACIO	ACTIVIDAD	CANTIDAD
ZONA SERVICIOS				ZONA RECEPCION			
Cocinero(a)/Cajero(a)	Cocina	Cocinar, atender, vender	1	Recepcionista	Recepción	Informar, archivar	1
Estudiantes/Turistas/Maestros	Comedor (Cafetería)	Sentarse, comer	1	Vigilante	Control seguridad	Vigilar	
Bibliotecario(a)	Biblioteca	Sentarse, leer	1	Publico Gral.	Vestibulo/Patio	Recorrer, trasladarse	
Vendedor(a)	Tienda de recuerdos	Mostrar, atender, vender	1				
Público Gral.	Wc H y M	Lavar manos, necesidades fisiologicas	1	PROGRAMA ARQUITECTONICO			
Intendente	Cuarto. Limpieza	Limpiar	1	ZONA EXTERIOR			
Mantenimiento	Cuarto. Eléctrico	Mantenimiento a espacios	1	Mantenimiento	Cuarto de Maquinas	Mantenimiento a maquinas	1
Publico General	Vestibulo/Patio	Recorrer, trasladarse		Estudiantes/Turistas/Maestros	Estacionamiento	Estacionarse, recorrer	
				Publico Gral.	A. Verdes	Caminar, descansar, sentarse	
				Recolectores	A. Contenedores	Votar basura	1
				ZONA ACCESO AL COMPLEJO			
				Vigilante	Control acceso	Dar acceso peatonal, vigilar	1
				Vigilante	Caseta de Vigilancia	Dar acceso vehicular, vigilar	1
				vigilates	Wc	Lavar manos, necesidades fisiologicas	1

Tabla 17.- Programa de actividades.

Nota: Elaboración propia.

➤ **Programa arquitectónico.**

El programa arquitectónico es el resultado de los usuarios, espacios, cantidad, metros cuadrados, etc, recabados de las tablas anteriores y expuestos de una manera más simple de modo que se logre identificar las necesidades que se requería para este proyecto. Todo esto surge del resultado de un largo proceso de investigación de datos específicos de la población, de los casos análogos y algunas recomendaciones de las tablas de equipamiento de SEDESOL como lo fue para los metros cuadrados mínimos recomendados, así como también la cantidad de espacios.

PROGRAMA ARQUITECTONICO				
USUARIO	ESPACIO	CANTIDAD	M2 POR ESPACIO	TOTAL M2
ZONA CULTURAL				
Estudiantes/Turistas	Taller de artes plasticas	1	120	120
Estudiantes/Turistas	Taller de musica	1	60	60
Estudiantes/Turistas	Taller de canto	1	60	60
Estudiantes/Turistas	Taller de danza	2	120	240
Estudiantes/Turistas	Taller de artesanias Modulo 1	1	80	80
Estudiantes/Turistas	Taller de artesanias Modulo 2	1	150	150
Estudiantes/Turistas	Galería	1	250	250
Mantenimiento	Taller de mantenimiento	1	30	30
Estudiantes/Turistas	Sala de Proyecciones/Teatro	1		
Encargado en Proyección	Cuarto de Proyección	1	420	420
Estudiantes	Vestidores H y M	1		
Intendente	Cuarto. Limpieza	1		
Mantenimiento	Cuarto. Eléctrico	1		
Público Gral.	Wc H y M	1		
Intendente	Cuarto. Limpieza	1	4.45	4.45
Mantenimiento	Cuarto. Eléctrico	1	4.45	4.45
Público Gral.	Vestibulo/Patio	-	-	-
SUB TOTAL				1418.9
CIRCULACIONES 15%				212.84
Σ TOTAL				1631.7

PROGRAMA ARQUITECTONICO				
USUARIO	ESPACIO	CANTIDAD	M2 POR ESPACIO	TOTAL M2
ZONA SERVICIOS				
Cocinero(a)/Cajero(a)	Cocina	1		
Estudiantes/Turistas/Maestros	Comedor (Cafetería)	1	80	80
Bibliotecario(a)	Biblioteca	1	56	56
Vendedor(a)	Tienda de recuerdos	1	35	35
Público Gral.	Wc H y M	1	30	30
Intendente	Cuarto. Limpieza	1	4.45	4.45
Mantenimiento	Cuarto. Eléctrico	1	4.45	4.45
Publico General	Vestibulo/Patio	-	-	-
SUB TOTAL				209.9
CIRCULACIONES 15%				31.485
Σ TOTAL				241.39

PROGRAMA ARQUITECTONICO				
USUARIO	ESPACIO	CANTIDAD	M2 POR ESPACIO	TOTAL M2
ZONA ADMINISTRATIVA				
Director	Oficina	1	9	9
Coordinador	Oficina	1	7.5	7.5
Contador	Oficina	1	7.5	7.5
Secretaria	Vestibulo	1	7	7
Maestros, Empleados	Sala de Maestros, Empleados	1	24	24
Personal A. Administracion	Wc H y M	1	24	24
Intendente	Cuarto. Limpieza	1	4.45	4.45
Mantenimiento	Cuarto. Eléctrico	1	4.45	4.45
Publico General	Vestibulo/Patio	-	-	-
SUB TOTAL				87.9
CIRCULACIONES 15%				13.185
Σ TOTAL				101.09

PROGRAMA ARQUITECTONICO				
USUARIO	ESPACIO	CANTIDAD	M2 POR ESPACIO	TOTAL M2
ZONA RECEPCION				
Recepcionista	Recepción	1	7	7
Publico Gral.	Vestibulo/Patio	-	-	-
SUB TOTAL				7
CIRCULACIONES 15%				1.05
Σ TOTAL				8.05

PROGRAMA ARQUITECTONICO				
USUARIO	ESPACIO	CANTIDAD	M2 POR ESPACIO	TOTAL M2
ZONA EXTERIOR				
Mantenimiento	Cuarto de Maquinas	1	15	15
Estudiantes/Turistas/Maestros	Estacionamiento	-	-	-
Publico Gral.	A. Verdes	-	-	-
Recolectores	A. Contenedores	1	-	-
SUB TOTAL				15
CIRCULACIONES 15%				2.25
Σ TOTAL				17.25
ZONA ACCESO AL COMPLEJO				
Vigilante	Control acceso	1		
Vigilante	Caseta de Vigilancia	1	16	16
TOTAL				16

Tabla 18.- Programa arquitectónico.

Nota: Elaboración propia.

Análisis diagramático.

De acuerdo a los espacios y áreas resultantes del programa arquitectónico se buscó la interpretación adecuada mediante la interrelación de los espacios que conforman el proyecto por la cual se generó una posible solución de distribución



que regirá el comportamiento de los cuerpos arquitectónicos mediante ideología que se tuvo para este proyecto fue “la función sigue a la forma”.



Ilustración 88.- Esquemas de zonificación de áreas.

Como se observan en las ilustraciones se puede entender de modo gráfico la distribución de los principales espacios que conforman las áreas del proyecto del centro cultural.

En estos esquemas la distribución de los espacios fue otro de los puntos clave que influenciaron el diseño arquitectónico.

Considerando muchos de los puntos vistos en este capítulo como lo es la imagen urbana de Cuitzeo, espacios arquitectónicos sugeridos de los casos análogos y funcionamiento de relación entre los espacios del proyecto que regirán su forma con esto dicho se llegó a la propuesta arquitectónica que se presentara en el siguiente y último capítulo de este presente trabajo de investigación llamado **“Centro Cultural de Artes para Cuitzeo. Michoacán”**.

CAPÍTULO 4

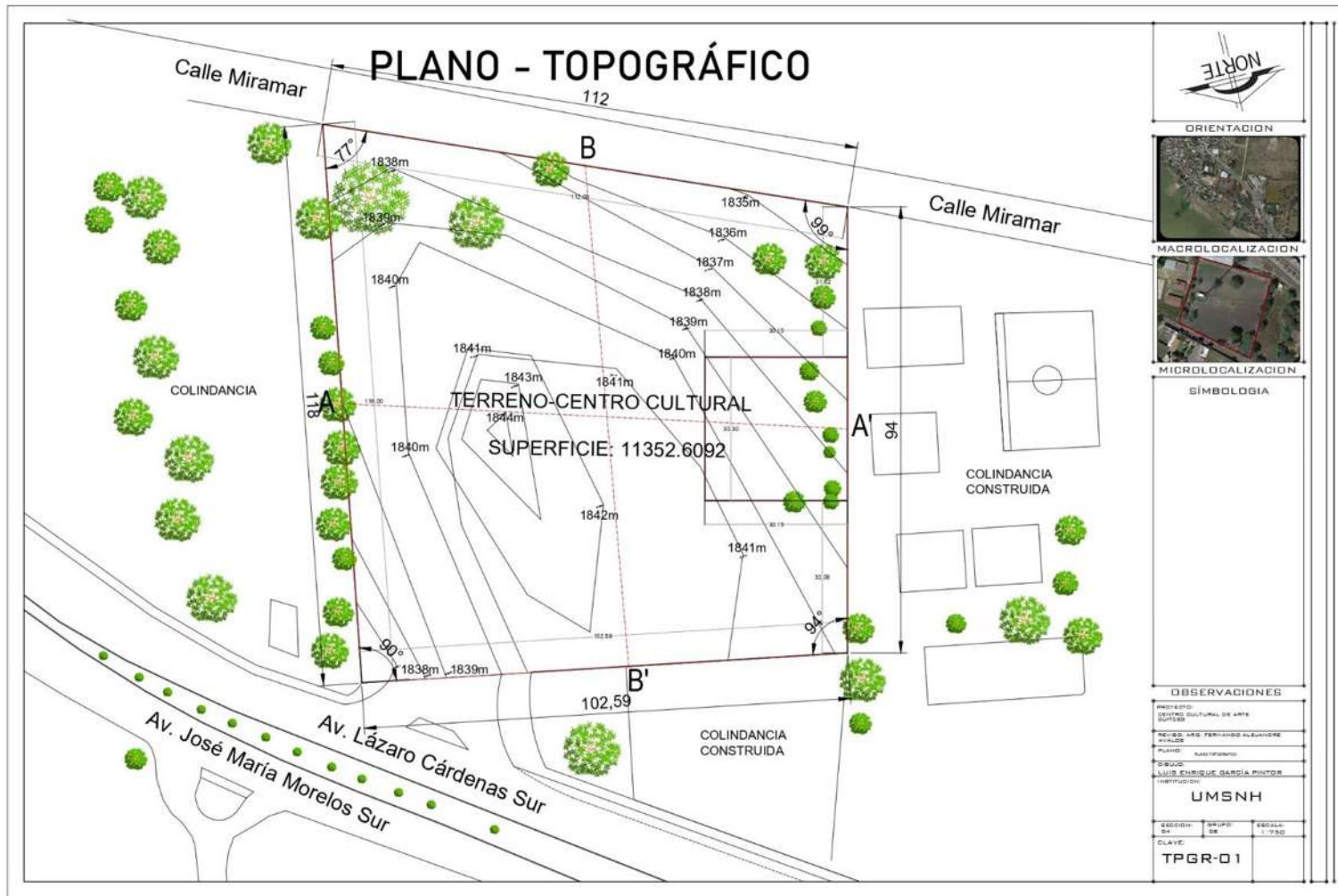
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.

INDICE DE PLANOS.

- Plano topográfico.
- Cortes topográficos.
- Planta de conjunto.
- Planta de conjunto arquitectónico 1.
- Conjunto arquitectónico 2.
- Planta arquitectónica.
- Fachadas.
- Cortes.
- Cimentación.
- Criterios detalles de cimentación.
- Criterio de losas y techos.
- Criterio detalles de losa 1.
- Criterio detalles losa 2.
- Cortes por fachada.
- Isóptica del teatro/sala de proyecciones.
- Criterio de instalación sanitaria conjunto.
- Instalación sanitaria.
- Isométrico instalación sanitaria.
- Bajadas de aguas pluviales, recolección y descarga al drenaje.
- Criterio instalación hidráulica general – conjunto.
- Isométrico instalación hidráulica.
- Criterio de instalación eléctrica conjunto.
- Albañilería.
- Albañilería detalles.
- Acabados en pisos.
- Acabados en pisos exterior.

- Acabados en muros.
- Instalación contra incendios.
- Criterio de instalación recolección de aguas pluviales.
- Criterio de instalación red de riego a jardín y vegetación.
- Conjunto mobiliario urbano.
- Propuesta de señalética.

4.1 Propuesta arquitectónica.



Plano 1.- Plano topográfico.

PLANO - CORTES TOPOGRAFICOS

CORTE B-B'



CORTE A-A'



ORIENTACION



MACROLOCALIZACION



MICROLOCALIZACION

SÍMBOLOGIA

OBSERVACIONES

PROYECTO:	GRUPO CULTURAL DE ARTE
REALIZADO POR:	FERNANDO ALVARADO
PLANO:	TOPOGRAFICO
DISEÑO:	LUIS ENRIQUE GARCIA PINTOR
INSTITUCION:	UMSNH
SECCION:	DE
GRUPO:	DE
ESCALA:	1:500
CLAVE:	TPGR-02

Plano 2.- Cortes topográficos.

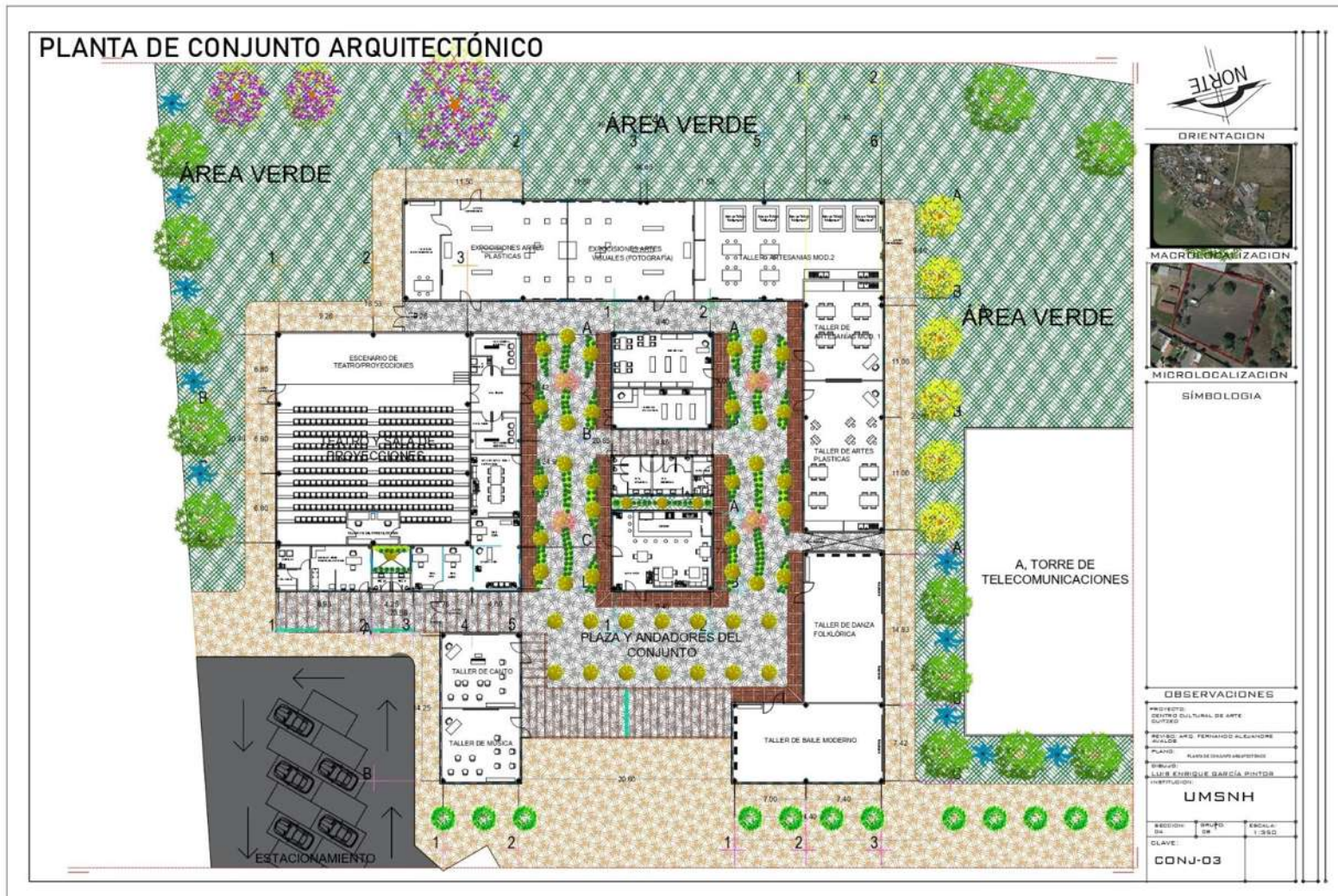


P

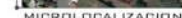
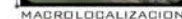
Plano 3.- Planta de conjunto.



Plano 4.- Planta de conjunto arquitectónico 1.



Plano 5.- Conjunto arquitectónico 2.



SÍMBOLOGIA

OBSERVACIONES

PROJECTS:

CENTRO CULTURAL DE ARTE
QUITO, ECUADOR

REVISED: 2002 FEBRUARY 20 BY: JAVIER
AVILA

PLANT:	Plant & Distribution
--------	----------------------

LUIZ ENRIQUE GARCIA PINTOR

NEW TITLE 21-210

UMSNH

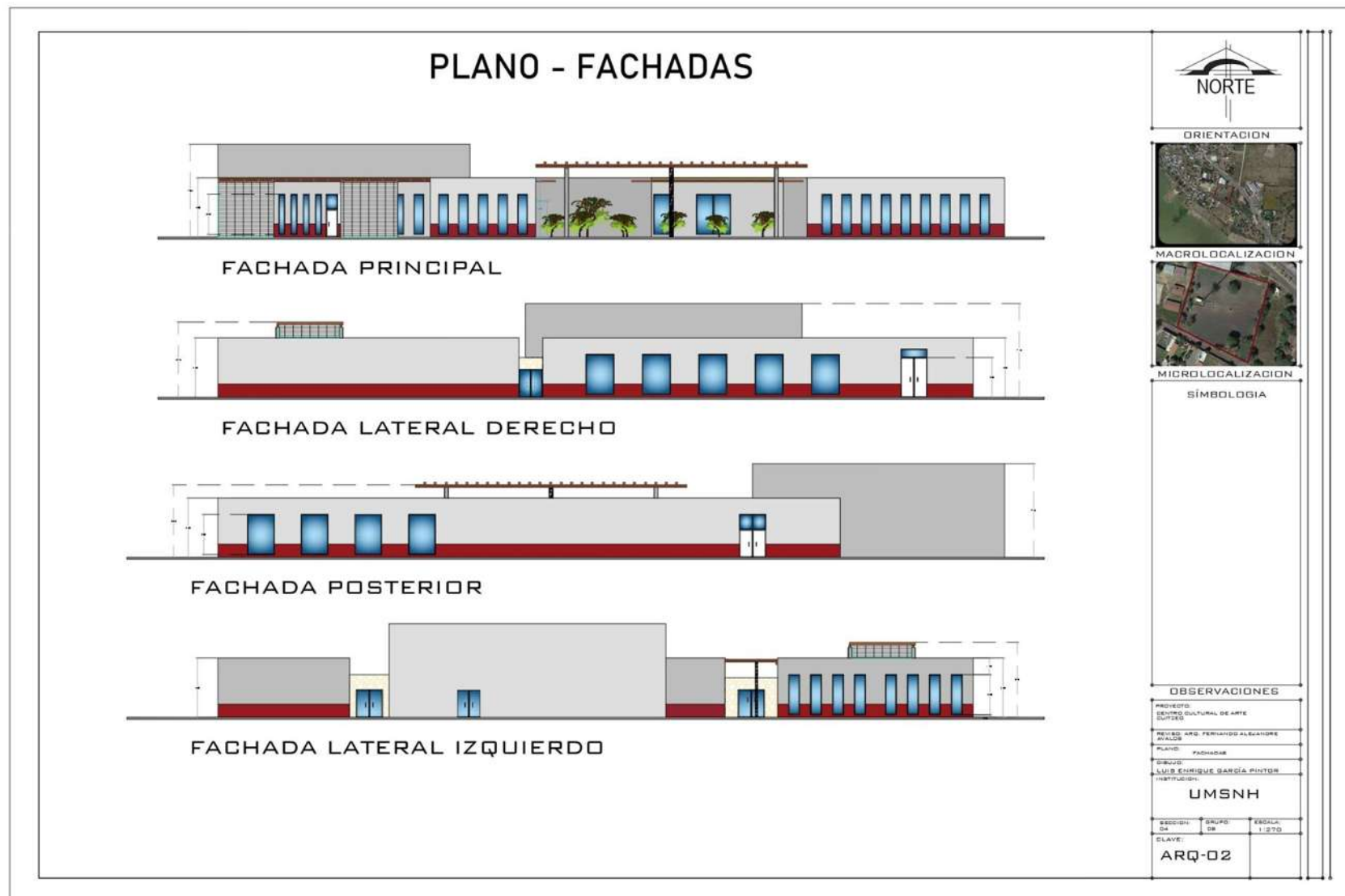
Age Group	Percentage of Respondents
18-29	85%
30-49	80%
50-69	75%
70+	70%

SECTION: 04	GROUP: 08	SCALE: 1:350
----------------	--------------	-----------------

CLAVE:	
--------	--

ARQ-01

83

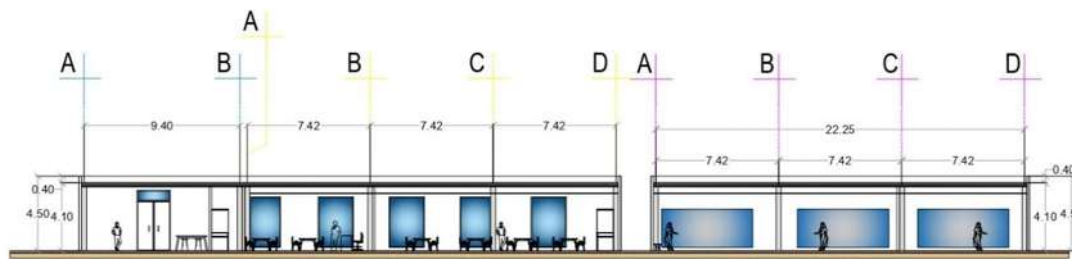


Plano 7.- Fachadas.

PLANO - CORTES



CORTE TRANSVERSAL A'-A



CORTE LONGITUDINAL B'-B



ORIENTACION



SÍMBOLOGIA

OBSERVACIONES

PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE ARTE
 DISEÑO: ARQ. FERNANDO ALEJANDRE
 AVALÚO: ARQ. FERNANDO ALEJANDRE
 PLANO: CORTES
 SEÑAL: ALVARO GARCÍA RÍOS
 INSTITUCIÓN:

UMSNH

SECCIÓN: CH GRUPO: DB ESCALA: 1:200

CLAVE:
 ARQ-03

4.1.1 Perspectivas.



Ilustración 89.-Perspectiva 1

Ilustración 90.- Perspectiva 2





Ilustración 91.- Perspectiva 3

Ilustración 92.- Perspectiva 4



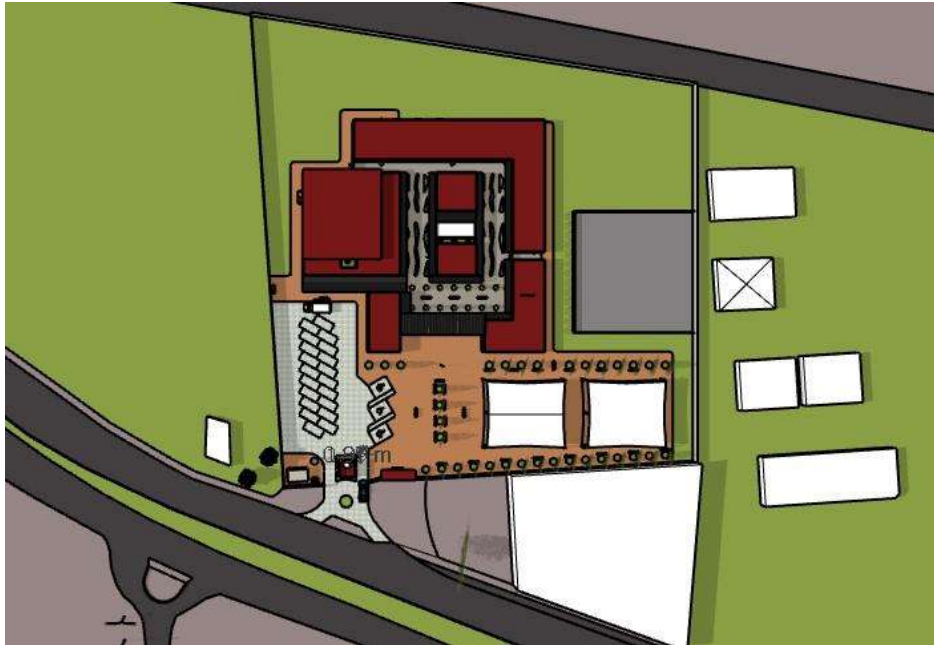


Ilustración 93.- Perspectiva 5

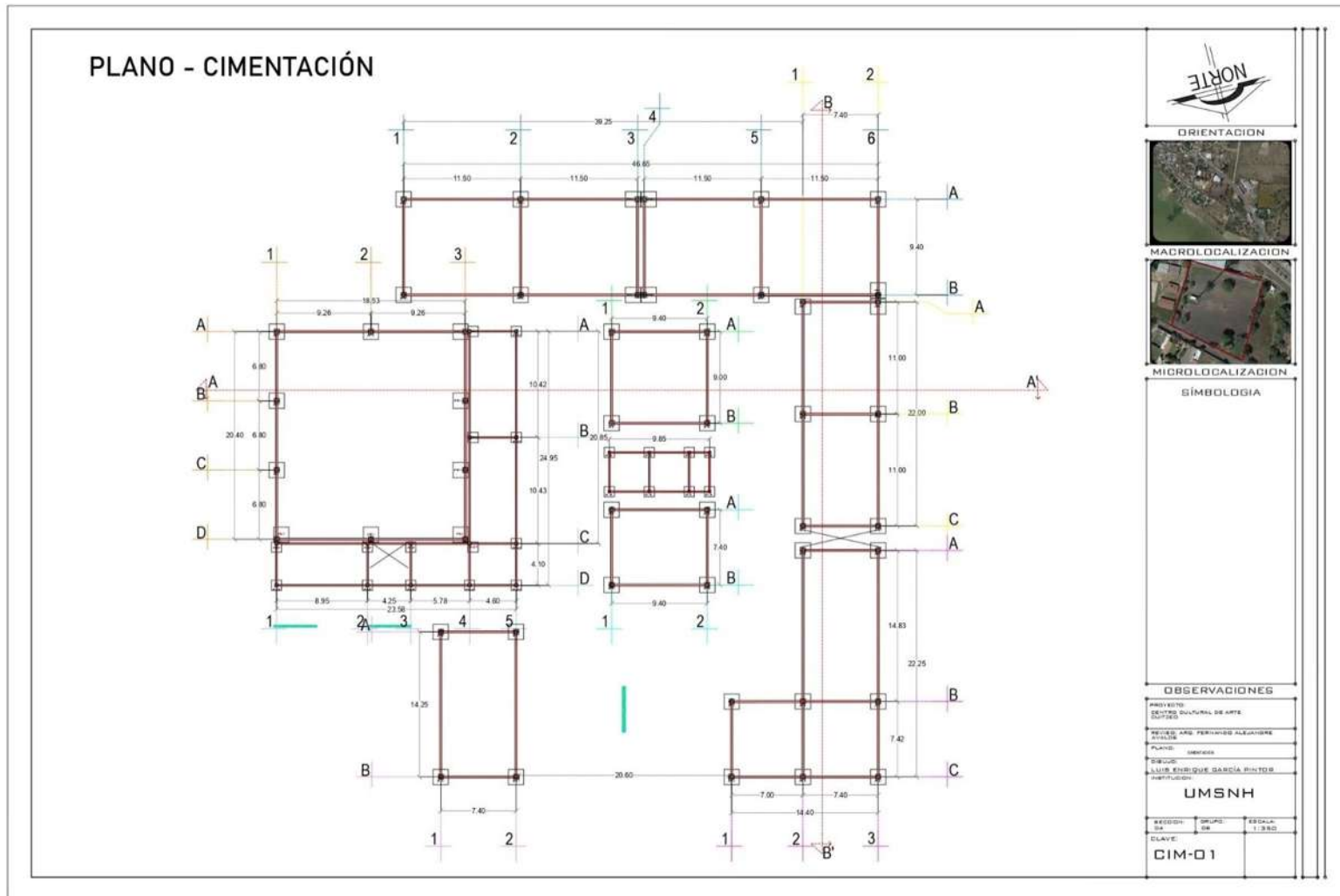
Ilustración 94.- Perspectiva 6





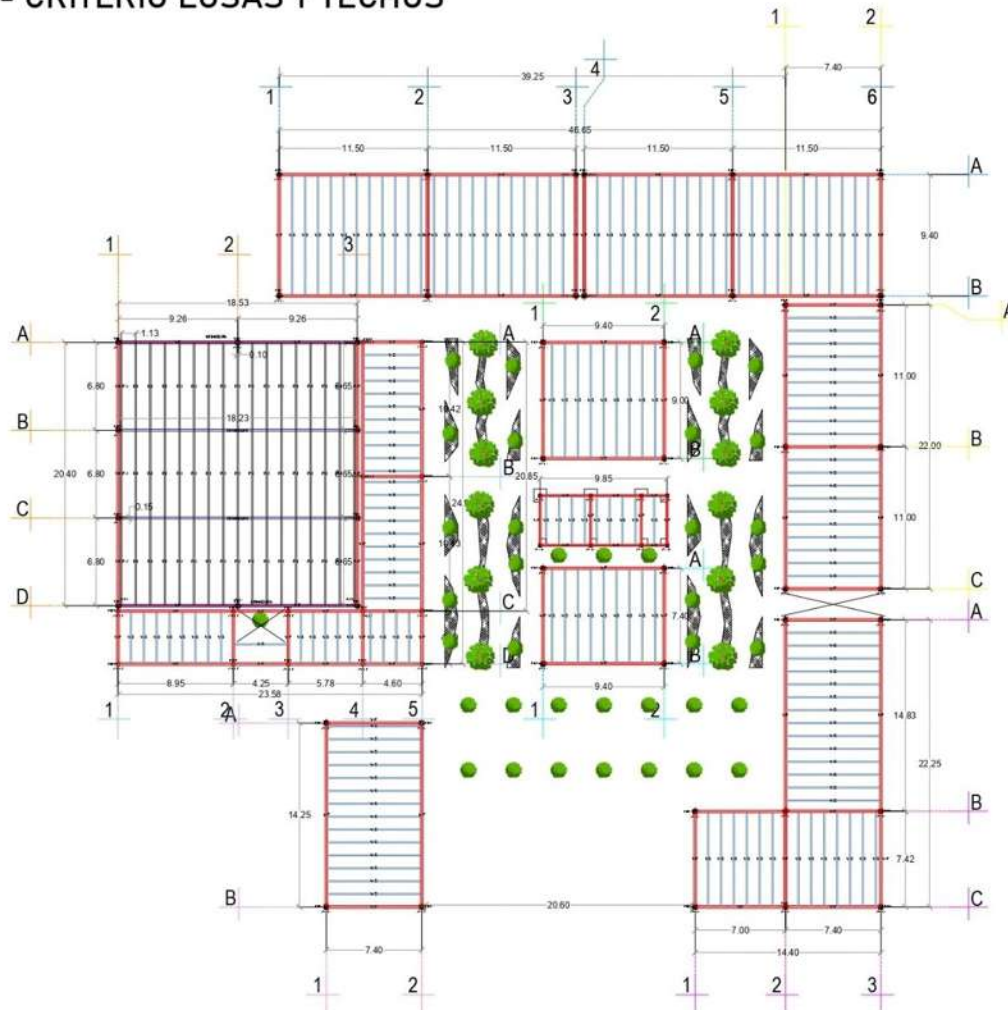
Ilustración 95.- Perspectiva 7

4.2 Aportes al proyecto ejecutivo.



Plano 9.- Cimentación.

PLANO - CRITERIO LOSAS Y TECHOS



ORIENTACION



MACROLOCALIZACION



MICROLOCALIZACION

SÍMBOLOGIA

OBSERVACIONES

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL DE ARTE
QUITEO
REVISÓ Y APROBÓ: PERMANENTE ALTERNATIVO
AYUDÓ:
PLANO: CENTRO LOCAL Y TENDR
DISEÑO:
LUIS ENRIQUE GARCIA PINTOR
INSTITUCION:

UMSNH

SECCION: GRUPO: ESCALA:
CLAVE: LS-01
1:350

Plano 11.- Criterio de losas y techos.

PLANO CRITERIO DETALLES DE LOSA

[illegible]

RELLENO DE LA AZOTEA
TEPETATE CON PENDIENTE DEL 2%

ENTORTADO DE 8CM DE ESPESOR.
HORDERO PROFOROIGN 1/5, DE 3CM
DE ESPESOR.

IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO
ADESIVADO À ÁGUA.

ESTRUCTURA DE ACERO
VIGA PRINCIPALES, PER
LIBRO (PR 457X128.1)

VISA. BELLIDARIA.
ESTRUCTURAL. PERIL
LIBERO IN 36X90.7

ESTRUTURA DE AÇO
VIGA PRINCIPAL, PERFIL
LIBERD IPR 457x128,1

[illegible]

LONAS EN CALIENTE ES, DE 3.5 A 4.0 GRADO
 3.5 (FW 3.5, 4.0, 5.0) FW 3.5, 4.0, 5.0
 CAPA DE COMPRESION DE 5 CM DE ESPESOR
 CON SONDADO DE 2.50 CM, APLICADO DE 20
 MM, REVENIMIENTO DE 10 CM, CONECTORES
 SOLDADOS EN LOS PUNTOS DE LA LAMINA, ARMADO
 CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-6 - 10-10

HELLENDO DE LA AZOTEX
TEMPERATURE CON
PENDIENTE DEL 26

ENTENDENDO DE ACH DE
ESPESOR, MONTE DO
PROFUNDIDADE 1/8 DE 3/32
DE ESPESOR

COMPRESIBILIDAD
PREFABRICADO
ACRILICO 10 AÑOS.

ESTRUCTURA DE ACERO
VIGA PRINCIPAL, PERFIL
LIBRE (PR 457X) 2B.1

VISA SECUNDARIA
ESTRUTURAL PERIL
LIBERO IPR 356190 T
A. 1980.02.01

VISA SECUNDARIA
ESTRUTURAL PERPL
LIBERO IFR 356190.7
+22.0

ORIENTACION



MACROLOCALIZACION



MICROLOCALIZACION

SÍMBOLOGIA

OBSERVACIONES

PROJECT: CENTRO CULTURAL DE ARTE
QUITO

REVISED BY: FERNANDO ALEJANDRE
VALDES

PLANT: CENTER DETAIL 02 SEE L&S

DRAWN BY: GARCIA PINTOR LUIS ENRIQUE
HISTORIC-ENR

UMSNH

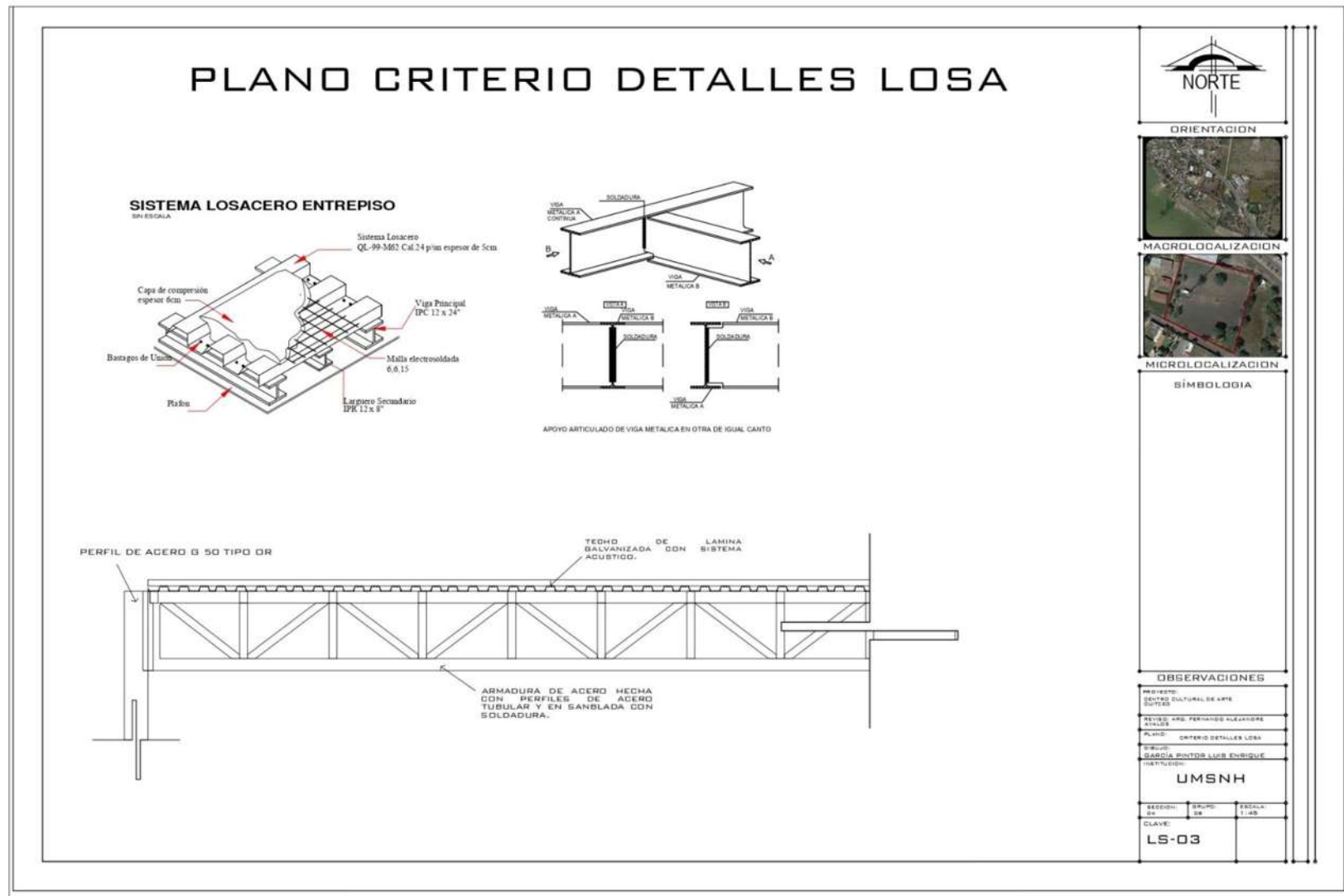
1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1001-1005.

SECTION: 04	GROUP: 06	DETAIL: 1/35
----------------	--------------	-----------------

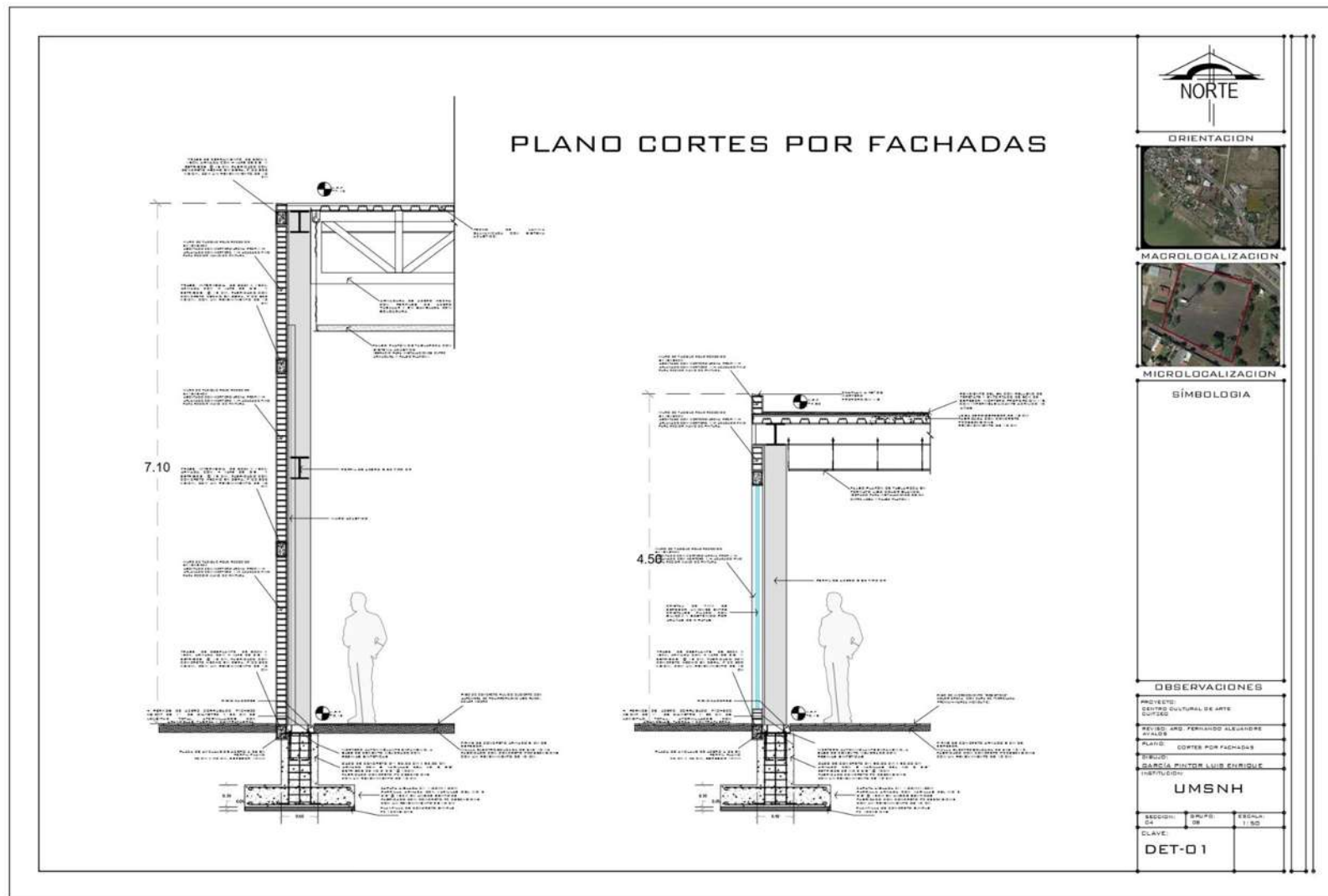
CLAVE:		
--------	--	--

LS-02

Plano 11.- Criterio detalles de losa 1.

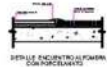
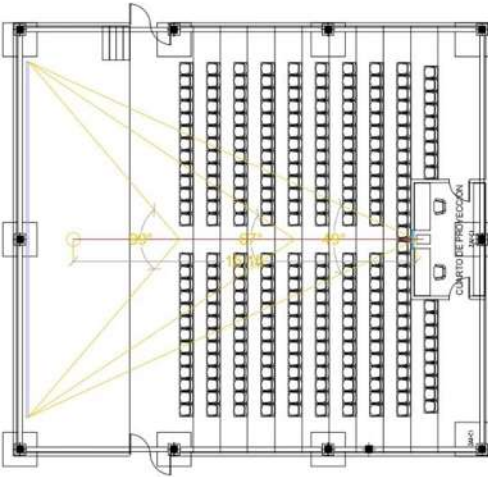


Plano 12.- Criterio detalles losa 2.



Plano 13.- Cortes por fachada.

ISOPTICA DEL AUDITORIO



ORIENTACION



MACROLOCALIZACION



MICROLOCALIZACION



SIMBOLOGIA

OBSERVACIONES

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL DE ARTE
DITIZO

SEÑAL: SRD. FERNANDO ALEJANDRE
PARRILLO

PLANO: ISOPTICA DEL AUDITORIO

CRONO:
LUIS ENRIQUE GARCIA MONTOR
PARTYUSON

UMSNH

REGION: DA SECTOR: DE ESCALA: 1:100

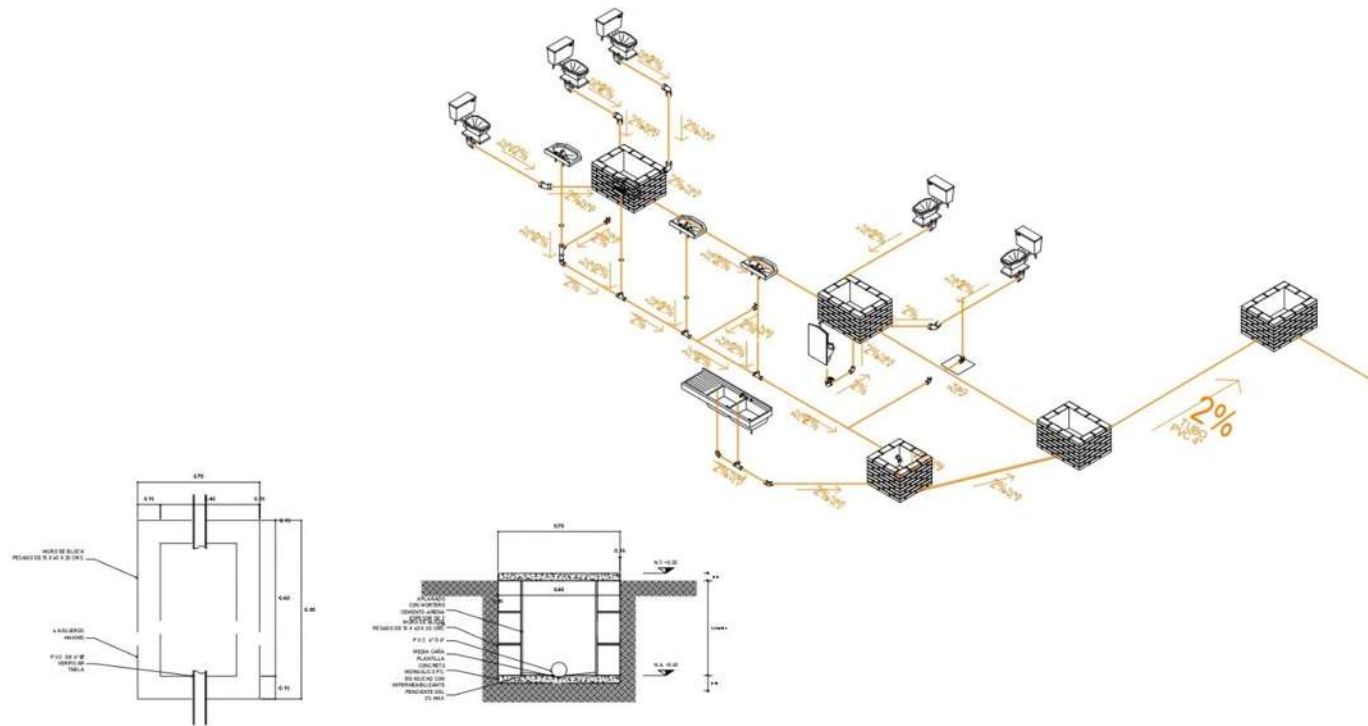
CLAVE:
DET-02

96



Plano 16.- Instalación sanitaria.

PLANO - ISOMETRICO INSTALACIÓN SANITARIA - DETALLES

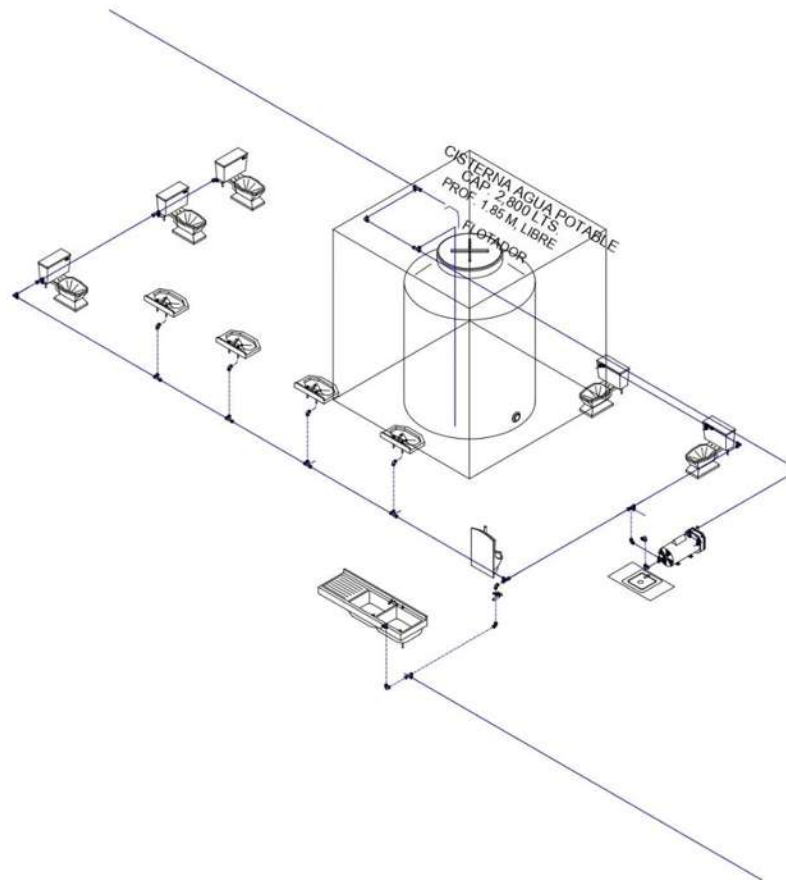


Plano 17.- Isométrico instalación sanitaria.



Plano 19.- Criterio instalación hidráulica general – conjunto.

PLANO - ISOMÉTRICO INSTALACIÓN HIDRÁULICA



ORIENTACION



MACROLOCALIZACION



MICROLOCALIZACION

SÍMBOLOGIA

	ENTRADA AGUA POTABLE
	CODO 90°
	CODO 90° SUBE AGUA
	CODO 90° BAJA AGUA
	TEE
	TEE SUBE AGUA
	TEE BAJA AGUA
	VÁLVULA CHECK
	VÁLVULA DE GLOBO
	MEDIDOR DE AGUA
	CRUCE DE TUBERÍA SIN CONEXIÓN
	SALIDA TRINCO
	GLOBO
	DIAMETRO

OBSERVACIONES

PROYECTO:	SECTOR CULTURAL DE ARTE SUITEZ
REVISOR:	AND. FERNANDO ALEJANDRE AYALZA
PLANO:	ISOMÉTRICO INSTALACIÓN HIDRÁULICA
ELABORADO:	LUIS FERNANDO GARCÍA PINTÓN

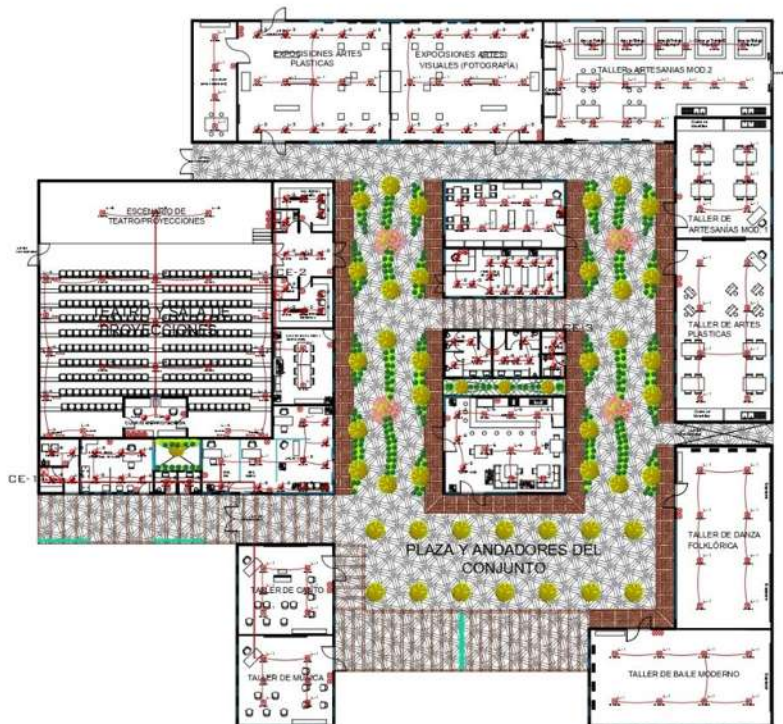
UMSNH

SECCIÓN:	GRUPO:	ESCALA:
04	08	1:50
CLAVE:		
HIDR-05		

Plano 20.- Isométrico instalación hidráulica.

PLANO - CRITERIO DE INSTALACIÓN ELECTRICA CONJUNTO

PROPUESTA DE LAMPARAS		
LAMPARA	IMAGEN	DESCRIPCION
L-1		LAMPARA L-1 MARCA TENDULITE MODELO L-FELES 1000-B COLOR SATINADO WATTS 100 VOLTAJE 100-240 V LUZ BLANCA NEUTRA
L-2		LAMPARA L-2 MARCA TENDULITE MODELO BEAUX-8 COLOR BOD-300 WATTS 80 VOLTAJE 100-240 V LUZ BLANCA NEUTRA
L-3		LAMPARA L-3 MARCA TENDULITE MODELO ANHECUBAS 10-440 COLOR BLANCO WATTS 80 VOLTAJE 100-240 V LUZ BLANCA NEUTRA
L-4		LAMPARA L-4 MARCA TENDULITE MODELO LERIS COLOR CHIMASADO WATTS 13.5 VOLTAJE 100-127 V LUZ BLANCA NEUTRA
L-5		LAMPARA L-5 MARCA TENDULITE MODELO ALVA DUTY 433-M COLOR NEGRO ROJO WATTS 80 VOLTAJE 100-240 V LUZ BLANCA NEUTRA
L-6		LAMPARA L-6 MARCA TENDULITE MODELO LONE DUTY 750-M COLOR CHIMASADO PE WATTS 80 VOLTAJE 100-240 V LUZ BLANCA NEUTRA
L-7		LAMPARA L-7 MARCA TENDULITE MODELO EPULON 12-30-M COLOR BLANCO WATTS 2 VOLTAJE 100-240 V LUZ BLANCA NEUTRA
L-8		LAMPARA L-8 MARCA TENDULITE MODELO VOLEN 1440 COLOR SATINADO WATTS 9 LUZ BLANCA NEUTRA
L-9		LAMPARA L-9 MARCA TENDULITE MODELO L-FELES 1000-B COLOR SATINADO WATTS 100 VOLTAJE 100-240 V LUZ BLANCA NEUTRA



NORTE

ORIENTACION

MACROLOCALIZACION

MICROLOCALIZACION

SÍMBOLOGIA

- ALIMENTA ELECTRICA
- WELLER
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- SALEX DE CENTRO
- SPOT
- ASISTENTE
- WALL WASHING
- APAGADOR NORMAL
- APAGADOR DE ESCALERA
- CONTACTO SENSILLO
- CONTACTO CONTROLADO
- CONTACTO DOBLE
- CONTACTO DE PISO
- REL. ELECTRICOS
- PLAFON LUMINOSO
- BAJADA DE SONIDO
- CONTROL DE SONIDO
- TUBERIA POR PLAFON O MURO
- TUBERIA POR PISO
- LAMPARA DE EMERGENCIA
- CONTACTO DE EMERGENCIA
- LAMPARA PARA EXTERIOR

OBSERVACIONES

PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE ARTE SUITESS

REVISOR: ARG. FERNANDO ALEJANDRO AVILA

PLANO: PLANO GENERAL DE INSTALACION ELECTRICA

PROYECTO: LUIS ENRIQUE GARCIA PINTON

INSTITUCION: UMSNH

REVISION: 01

GRUPO: 01

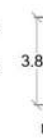
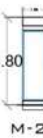
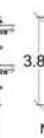
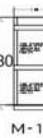
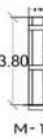
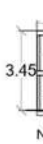
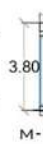
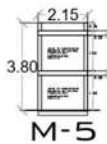
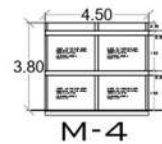
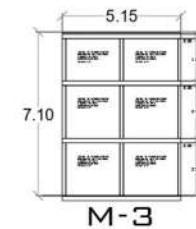
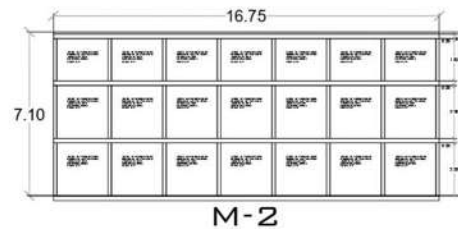
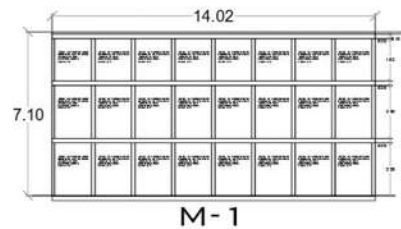
ESCALA: 1:500

CLAVE: ELECT-01

Plano 21.- Criterio de instalación eléctrica conjunto.

ALBAÑILERÍA - DETALLES

MUROS EDIFICIO - 1



SÍMBOLOGIA

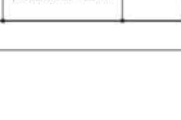
OBSERVACIONES

PROYECTO:	CENTRO CULTURAL DE ARTE DUTIES
DISEÑO:	ARQ. FERNANDO ALEJANDRO KUNDE
PLANO:	ALBAÑILERÍA - DETALLES
DISEÑO:	ALBAÑILERÍA - DETALLES
INSTITUCION:	UMSNH
SECCION:	DR
CLAVE:	ALB-02

Plano 23.- Albañilería detalles.

PLANO - ACABADOS EN PISOS

TABLA ACABADOS EN PISOS		
ACABADO	IMAGEN	DESCRIPCIÓN
PS 1		PISO LAMINADO TIPO MADERA INTERMEDIO HANDBOOK JOMY 80 x 80 CM CAJA CON 1.2 M2 COLOR BEIGE
PS 2		PISO DE HIERRORENTADO RESISTENTE COLOR CEREZA CON CAPA DE HIERRORENTADA PRECUT/NALGA INDOLITO
PS 3		PISO DE HIERRORENTADO RESISTENTE COLOR NEGRO CON CAPA DE HIERRORENTADA PRECUT/NALGA INDOLITO
PS 4		PISO DE HIERRORENTADO RESISTENTE COLOR BLANCO CON CAPA DE HIERRORENTADA PRECUT/NALGA INDOLITO
PS 5		PISO CERAMICO HONDELA MARRON, BRILLANTE, FORMATO 45x45 CM, COLOR NEGRO NATE VITRODEX
PS 6		PISO CERAMICO HONDELA MARRON, BRILLANTE, FORMATO 45x45 CM, COLOR NEGRO NATE VITRODEX
PS 7		PISO DE CONCRETO PULIDO CUBIERTO CON ALFOMBRILLA DE POLIPROPILENO USO FUERO, COLOR NEGRO
PS 8		PISO CERAMICO ESTUQUEADO MATE, BRILLANTE, FORMATO 45x45 CM, COLOR NEGRO NATE VITRODEX
PS 9		PISO DE HIERRORENTADO RESISTENTE COLOR NEGRO CON CAPA DE HIERRORENTADA PRECUT/NALGA INDOLITO



Plano 24.- Acabados en pisos.



MICROLOCALIZACION

SÍMBOLOGIA



OBSERVACIONES:

TABLA ACABADOS EN PISOS			DEPARTAMENTO DE ARTE DISEÑO
ACABADO	IMAGEN	DESCRIPCIÓN	
PS 10		PISO DE CONCRETO ESTAMPADO F3 15CMX42X2, CON REVENIDOR DE 10 CM, CON DEPLAZADO, COLOR NUBES	REVISTA ARGENTINO ALEJANDRO PULICER PLANO PLANO, ALABO, SOSTENEDOR EXTERIOR BIBLIOTECA <u>LUIS ENRIQUE GARCIA PINTOR</u> HISTORICO
			UMSNH
PS 11		PISO DE CONCRETO ESTAMPADO F3 15CMX42X2, CON REVENIDOR DE 10 CM, CON DEPLAZADO, COLOR PIEDRA	SECCION: GRUPO: ESCALA: 04 08 1.600 0 CLAVE: ACAB-01.2

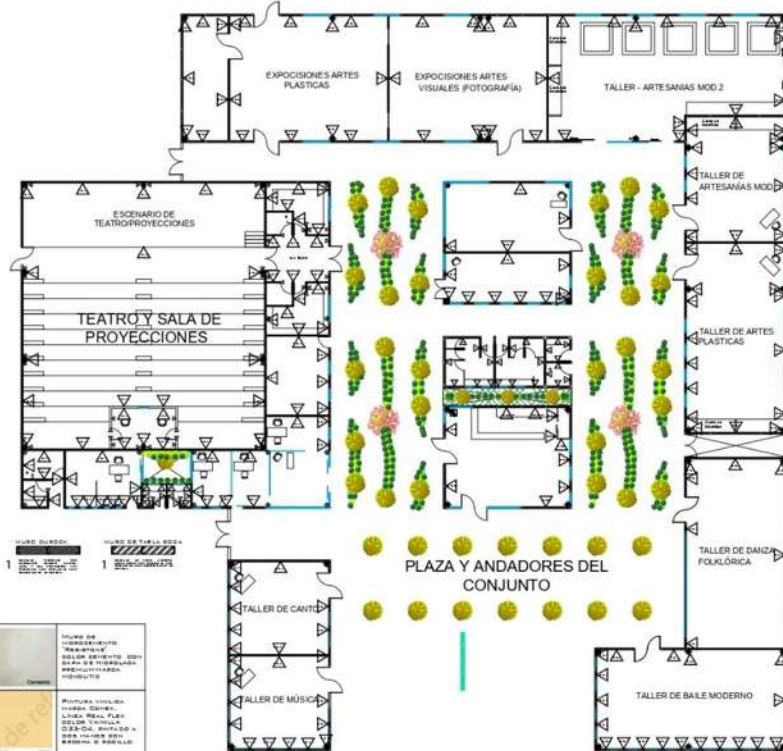
107

PLANO - ACABADOS EN MUROS

TABLA ACABADOS EN MUROS		
ACABADO	IMAGEN	DESCRIPCIÓN
MR-1		Pintura vinosa naranja coral. Línea: Vinosa Escala: 1/100.000 Entrada a sala naranja coral Escala: 1/100.000
MR-2		Pintura vinosa naranja coral. Línea: Vinosa Escala: 1/100.000 Entrada a sala naranja coral Escala: 1/100.000
MR-3		Pintura vinosa naranja coral. Línea: Vinosa Escala: 1/100.000 Entrada a sala naranja coral Escala: 1/100.000
MR-4		Pintura vinosa naranja coral. Línea: Vinosa Escala: 1/100.000 Entrada a sala naranja coral Escala: 1/100.000
MR-5		Pintura vinosa naranja coral. Línea: Vinosa Escala: 1/100.000 Entrada a sala naranja coral Escala: 1/100.000
MR-6		Pintura vinosa naranja coral. Línea: Vinosa Escala: 1/100.000 Entrada a sala naranja coral Escala: 1/100.000
MR-7		Pintura vinosa naranja coral. Línea: Vinosa Escala: 1/100.000 Entrada a sala naranja coral Escala: 1/100.000
MR-8		Pintura vinosa naranja coral. Línea: Vinosa Escala: 1/100.000 Entrada a sala naranja coral Escala: 1/100.000
MR-9		Pintura vinosa naranja coral. Línea: Vinosa Escala: 1/100.000 Entrada a sala naranja coral Escala: 1/100.000
MR-10		Pintura vinosa naranja coral. Línea: Vinosa Escala: 1/100.000 Entrada a sala naranja coral Escala: 1/100.000
MR-11		Pintura vinosa naranja coral. Línea: Vinosa Escala: 1/100.000 Entrada a sala naranja coral Escala: 1/100.000
MR-12		Pintura vinosa naranja coral. Línea: Vinosa Escala: 1/100.000 Entrada a sala naranja coral Escala: 1/100.000
MR-13		Pintura vinosa naranja coral. Línea: Vinosa Escala: 1/100.000 Entrada a sala naranja coral Escala: 1/100.000

MUR DE TABULA	
1	MUR DE TABULA
2	MUR DE TABULA
3	MUR DE TABULA

MR-14	MUR DE TABULA
MR-15	MUR DE TABULA
MR-16	MUR DE TABULA

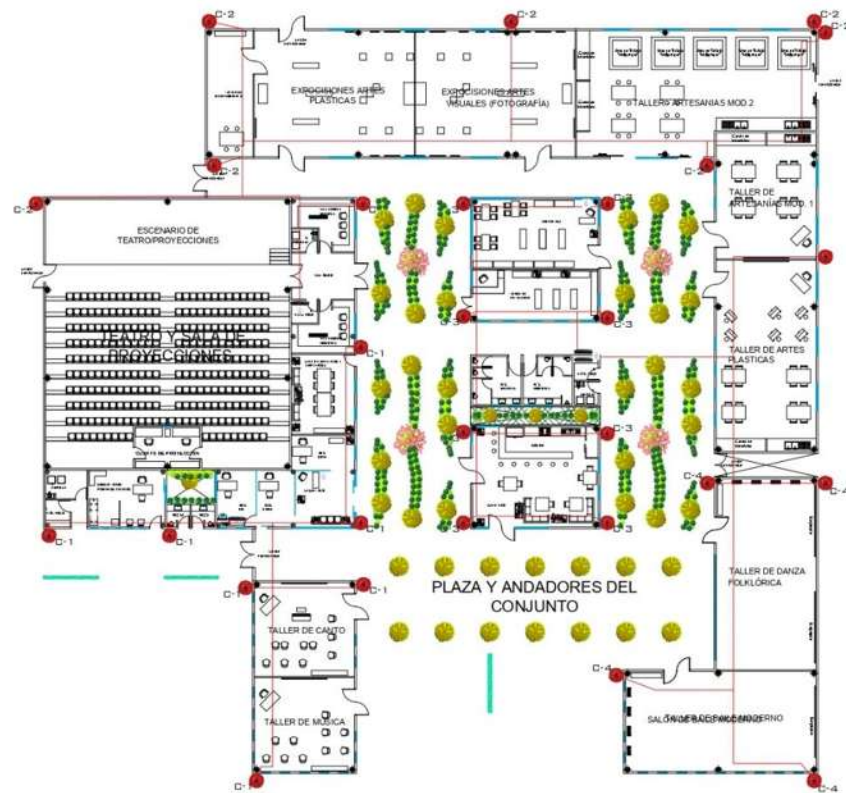


TIPO DE MUR	
	MUR DE TABULA
	MUR DE TABULA
	MUR DE TABULA
	MUR DE TABULA
	MUR DE TABULA
	MUR DE TABULA
	MUR DE TABULA

OBSERVACIONES	
PROYECTO:	CENTRO CULTURAL DE ARTE
PROYECTISTA:	ALVARO
PLANO:	ACABADOS EN MUROS
PROYECTISTA:	LUIS ENRIQUE GARCIA PINTOR
INSTITUCION:	UMSNH
REGION:	OR
CLAVE:	ACAB-02

Plano 26.- Acabados en muros.

PLANO - CRITERIO DE INSTALACION CAMARAS DE VIGILANCIA



ORIENTACION



MACROLOCALIZACION



MICROLOCALIZACION

SIMBOLOGIA



OBSERVACIONES

PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE ARTE SUITEZ

REVISOR: AND. FERNANDO ALEJANDRE

PROYECTOR: LUIS ENRIQUE GARCIA PINTOR

PLANO: INTERIO DE INSTALACION (CAMARA DE VIGILANCIA)

INSTITUCION: UMSNH

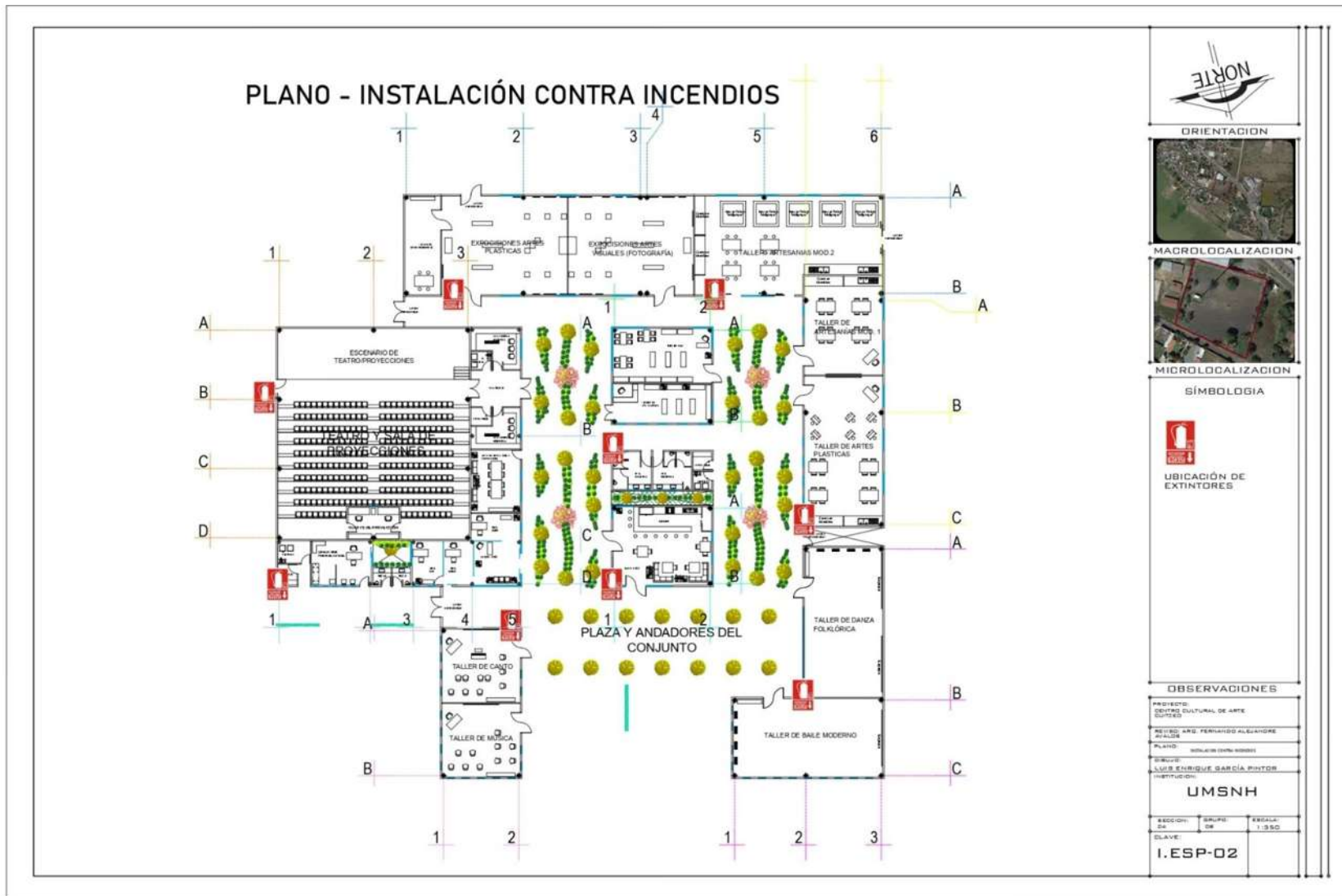
SECCION: 04

GRUPO: 08

ESCALA: 1:350

CLAVE: I.ESP-01

Plano 27.- Criterio de instalación de cámaras de vigilancia.



Plano 28.- Instalación contra incendios.



Plano 30.- Criterio de instalación red de riego a jardín y vegetación.

113



Plano 32.- Propuesta de señalética.

4.3 Estudio de costos.

El costo de una construcción determinada se considera en dos diferentes tipos de gastos:

- **Directos**
- **Indirectos**

Se consideran directos todos aquellos elementos que participan de manera material en la construcción, como son toda clase de insumos para edificación y acabados desde el trazo, hasta muebles fijos, grifería, impermeabilizaciones y la mano de obra empleada para la transformación y/o colocación de estos materiales.

E indirectos son todos aquellos que no son visibles, como el propio proyecto, el cálculo de la estructura, licencias y permisos en general, administración y supervisión de obra y costos de seguridad social.

Se dice que actualmente los costos de construcción para 2022, se mantiene equilibrado y estable en términos de su cálculo en relación con el valor del dólar. Sin embargo, es necesario considerar que los gastos directos y la mano de obra, dependen de la complejidad del proyecto y del sitio de su ejecución. Para Michoacán en general, se mantienen estables los costos de indirectos, mientras que los directos varían de 0 a 15%, en relación con la zona. Para Cuitzeo se reconoce un incremento del 0.04% en relación con los costos de Morelia que es su capital.

Para el estudio de costos de este ejercicio, se consideró como base, los establecidos para vivienda de acuerdo al parámetro que menciona en la página:

https://www.google.com/search?q=casos+de+edificacion+en+mexico&rlz=1C1CHBF_esMX914MX914&oq=casos+de+edificacion+en+mexico&aqs=chrome..69i57j0i22i30i2.8519j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8

que oscila entre \$13 y \$14,000.00 m².

Y para el cálculo por tipo de espacio, se consideran los costos de procesos diversos desde limpieza trazo y nivelación hasta acabados y limpieza de obra.

La media de este costo que es de \$13,500.00 m² permitió de manera empírica los siguientes datos:

No.	Proceso	Porcentaje de la etapa (%)	Cálculo del costo M2
01	Limpieza	02	\$ 270.00
02	trazo y nivelación	03	\$ 405.00
03	Excavación	03	\$ 405.00
04	Preparación del terreno	10	\$1350.00
05	Armado de cimentación	04	\$540.00
06	Armado y colocación de elementos verticales	02	\$ 270.00
07	Preparación de instalaciones hidráulicas	02	\$ 270.00
08	Preparación de instalaciones sanitarias	02	\$ 270.00
09	Preparación de instalaciones especiales	03	\$ 405.00
10	Colado de cimentación	05	\$675.00
11	muros	05	\$675.00
12	Trabes de cerramiento	03	\$ 405.00
13	cimbrado	02	\$ 270.00
14	Armado de losa	04	\$540.00
15	Colado de losa	05	\$675.00
16	terminación de instalaciones de todo tipo	05	\$675.00
17	Aplanados en muros y plafones y boquillas	10	\$1350.00
18	nivelación y colocación de pisos	10	\$1350.00
19	Colocación de muebles fijos y grifería	05	\$675.00
20	Cancelería y carpintería	05	\$675.00
21	Impermeabilizaciones	02	\$ 270.00
22	Acabados en muros y plafones	02	\$ 270.00
23	pintura en general	06	\$ 810.00
Sumativa/costo final		100%	\$ 13,500.00

Tabla 19.- Costos por concepto 1.

A partir de esta aproximación empírica (producto de aportaciones de constructores en la práctica diaria) se realizó el cálculo de los diferentes espacios, aumentando y/o disminuyendo de manera proporcional los procesos por ejecutar y redondeando el resultado final.

Ejemplo:

Cálculo por m2 del costo de oficinas:

No.	Proceso	Porcentaje de la etapa (%)	Cálculo del costo	Reducción de costos en
01	Limpieza	02	\$ 270.00	
02	trazo y nivelación	03	\$ 405.00	
03	Excavación	03	\$ 405.00	
04	Preparación del terreno	10	\$1350.00	
05	Armado de cimentación	04	\$540.00	
06	Armado y colocación de elementos verticales	02	\$ 270.00	
07	Preparación de instalaciones hidráulicas	02	\$ 270.00	
08	Preparación de instalaciones sanitarias	02	\$ 270.00	Eliminado total
09	Preparación de instalaciones especiales	03	\$ 405.00	Eliminado total
10	Colado de cimentación	05	\$675.00	
11	muros	05	\$675.00	
12	Trabes de cerramiento	03	\$ 405.00	
13	cimbrado	02	\$ 270.00	
14	Armado de losa	04	\$540.00	
15	Colado de losa	05	\$675.00	
16	terminación de instalaciones de todo tipo	05	\$675.00	Eliminado total
17	Aplanados en muros y plafones y boquillas	10	\$1350.00	
18	nivelación y colocación de pisos	10	\$1350.00	
19	Colocación de muebles fijos y grifería	05	\$675.00	Eliminado total

20	Cancelería y carpintería	05	\$675.00	
21	Impermeabilizaciones	02	\$ 270.00	
22	Acabados en muros y plafones	02	\$ 270.00	
23	pintura en general	06	\$ 810.00	
Sumativa/costo final		100%	\$ 13,500.00	11,500.00

Tabla 20.- Costos por concepto 2.

Los conceptos eliminados restan un total de \$ 2025.00 a la suma total, quedando \$11,475.00 y por redondeo \$11,500.00
A partir de este ejercicio se obtuvieron los costos paramétricos que se presentan en la siguiente tabla.

No.	Áreas	Costo	Cantidad (m2)	Subtotal
1	Estacionamientos	\$4,500	989.21	\$4,451,445
2	Plazas públicas abiertas	\$5,300	1355.45	\$7,183,885
3	Plazas públicas cerradas	\$7,000	622.42	\$4,356,940
4	Oficinas	\$11,300.00	93.2	\$1,053,160
5	Sanitarios	\$12,000	39.41	\$472,920
6	Talleres	\$14,000	367.85	\$5,149,900
7	Area médica	\$12,000	27	\$324,000
8	Ares verdes y jardines	\$2,800	3860	\$10,808,000
9	Caseta de vigilancia	\$10,000	16	\$160,000
10	Comedores (cafetería)	\$12,000	80	\$960,000
11	Sala de teatro cerrado	\$16,000	401.66	\$6,426,560
12	Sala de exposiciones cerrada	\$14,000	286.25	\$4,007,500
13	Cuartos de aseo	\$9,000	21	\$189,000
14	Cuarto de máquinas (sin equipos)	\$9,000	28.75	\$258,750
15	Espacio de acopio	\$8,000	5	\$40,000
16	Pasillos y andadores cerrados	\$400	427.55	\$171,020
17	Caseta de herramientas	\$9,000	15.8	\$142,200
SUB TOTAL				\$46,155,280
IVA 16%				\$7,384,845
TOTAL				\$53,540,125

Tabla 21.- Estudio de costos por áreas.

Dato	subtotal
Costo directo	\$46,155,280.00
IVA	\$ 7,384,845.00
TOTAL	\$53,540,125.00

Tabla 22.- Costo del proyecto.

Financiamiento.

Se espera a través de la gestión, lograr un financiamiento tripartito aproximadamente de la siguiente manera

Financiamiento	Porcentaje	Subtotal
Ramo 33 https://www.pef.hacienda.gob.mx/work/models/PEF2021/docs/33/r33_ep.pdf	70%	\$37,478,087.50
Aportación estatal	20%	\$10,708,025.00
Aportación municipal	10%	\$5, 354,012.50
Total		\$53,540,125.00

Tabla 23.- Cotos de financiamiento.

A pesar de que los tres proyectos prioritarios de seguridad nacional, decretados por el Poder Ejecutivo del país, los diferentes organismos en las distintas entidades federativas, tendrán que realizar las gestiones necesarias de manera oportuna para insistir en la creación de otros espacios que son necesario y que aun en menor escala determinan la calidad del tejido social en una población.

CAPITULO 5 - CONCLUSIONES.

El diseño requiere un largo proceso de información y de formación del profesional de la arquitectura, que implica no solo la revisión de los espacios, sino el reconocimiento de cómo funcionan y como se dan las actividades al interior de cada uno de ellos

Conocer las características del usuario es fundamental para reconocer quienes estarán interactuando en cada sitio

También se reconoce que no hay elementos suficientes y reales para identificar el impacto de este diseño en los usuarios. Así como la ausencia de elementos para identificar si lo previsto en el diseño cumple a cabalidad con las expectativas de los usuarios

En comparación con los casos análogos, que en su mayoría son edificios adaptados y reciclados, se intenta proyectar los espacio atendiendo las necesidades de los futuros usuarios, sin menoscabo de espacio, sus movimientos y necesidades específicas, y no pensar en adaptaciones sino en espacios accesibles moldeables, capaces de aceptar el paso del tiempo del crecimiento de la tecnología, en fin, del vertiginoso movimiento de lo social

Los espacios en ocasiones son adaptaciones y estas, a veces, no pueden cumplir con lo que se espera, sin embargo, es un reto para el arquitecto, quien generalmente no es contratado cuando se dan estas adaptaciones

Es importante dar importancia a los movimientos artísticos y en general a todas las expresiones culturales

No se omite mencionar que los costos de las edificaciones en entidades y municipios, representan una erogación de los diferentes niveles de gobierno y va a depender de la disposición política que se tenga para su realización

No olvidar que la arquitectura es un lenguaje y por ende es cultura.



CAPITULO 6 - FUENTES DE CONSULTA.

6.1 Referencias.

Airaudo, Caballero, Giménez, R. y Llonch. (2013). Nuevo Centro Cultural de Rafaela. Recuperado de:

<https://www.archdaily.mx/mx/776961/nuevo-centro-cultural-de-rafaela-airaudo-plus-caballero-plus-gimenez-rita-plus-lionch>

Alcaldes de México, (2021). ¿Qué se necesita para calificar como Pueblo Mágico? Recuperado de:

<https://www.alcaldesdemexico.com/notas-principales/que-se-necesita-para-calificar-como-pueblo-magico/#:~:text=De%20acuerdo%20con%20la%20Secretar%C3%ADa,diversas%20manifestaciones%20socio%2Dculturales%E2%80%9D>

Ibadango, J. (2009). "Tesis de causas que inciden en la perdida de la identidad cultural del pueblo de Natabuela. Recuperado de:

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2329/2/05%20FECYT%20700%20TESIS.pdf>

García, C. (2011). Proceso de diseño Arquitectónico Centro Cultural. Recuperado de:

<http://proyectedecentrocultural.blogspot.com/2011/09/definicion-de-centro-cultural.html>

Martínez, E. (2006). Reconocimiento oficial a Cuitzeo Michoacán, como Pueblo Mágico. Recuperado de:

<https://www.jornada.com.mx/2006/11/14/index.php?section=politica&article=018n2pol>

SECTUR (2020). "Centros Culturales Comunitarios" Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=EjiezxcpsyU>

SEDESOL (1999) “Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, Tomo I - Educación y Cultura” Recuperado de:
<http://bibliotecadigital.imipens.org/uploads/Sistema%20Normativo%20de%20Equipamiento%20Urbano%20-%20SEDESOL.pdf>

Balestrini (2006). Recuperado de: <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0094671/cap03.pdf>

Domínguez, M. (2009). La importancia de la comunicación no verbal en el desarrollo cultural de las sociedades. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520478047.pdf>

Bagnato, Biaggini, Conno, Donati, González, Itchart, López, Rueda (2018). Prácticas Culturales. Recuperado de:
https://www.unaj.edu.ar/wp-content/uploads/2018/08/Practicas-Culturales_Itchart_Donati.pdf

Arevalo, D. (s.f.). La importancia de construir y generar espacios donde se puedan aplicar políticas de reinserción con enfoque de derechos culturales, en el contexto del posconflicto colombiano. Recuperado de:
https://www.fundacionhenrydunant.org/images/stories/Publicaciones_FunHD/Revista%20Solonik/Revista%20Solonik%20N%C2%B03%20Julio%202018.pdf#page=20

Aristy, Méndez y Azcona (2016). Centros culturales nacionales e internacionales. Recuperado de:
<https://es.slideshare.net/joseantonioesteveztejeda/centros-culturales-nacionales-e-internacionales>

Payes, M. (2006). Casa de la cultura casa de la cultura agua blanca, Jutiap. Recuperado de:
http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1671.pdf

UNESCO (2021). El turismo cultural y creativo hoy. Recuperado de:
<https://es.unesco.org/news/turismo-cultural-y-creativo-hoy>

Yépez (s.f). Centro cultural para niños de educación básica (4-12 años) en la parroquia de Quitumbe. Recuperado de: <https://www.yumpu.com/es/document/read/37773104/capitulo-i-y-iipdf>

Galiana, M. (2017). Centro para la Cultura Mundial Rey Abdulaziz. Snøhetta arquitectos. Recuperado de: <https://arquitecturayempresa.es/noticia/centro-para-la-cultura-mundial-rey-abdulaziz-snohetta-arquitectos>

SIC (2006). Casas y centros culturales. Recuperado de: https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=2700

INAH (2020). Museo de la Estampa del Antiguo Convento de Santa María Magdalena. Recuperado de: <https://www.inah.gob.mx/red-de-museos/312-museo-de-la-estampa-del-antiguo-convento-de-santa-maria-magdalena>

Talongang, E. (s.f.). La importancia del arte como herramienta para la sociedad. Recuperado de: <https://www.elperiodico.com/es/entre-todos/participacion/la-importancia-del-arte-como-herramienta-para-la-sociedad-191849>

Cuitzeo Pueblo Mágico (s.f). “Cronología de hechos históricos”. Recuperado de: <https://www.cuitzeo.gob.mx/tu-municipio/cronologia-de-hechos-historicos>

Cuitzeo Pueblo Mágico (s.f.) “Historia”. Recuperado de: <https://cuitzeo.ayuntamientodigital.gob.mx/tu-municipio/nomenclatura>

INEGI (s.f.). México en cifras. Recuperado de: <https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=00>

INAFED (s.f.). Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México. Recuperado de: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16020a.html>

INEGI (s.f.). Mapa digital v6. Recuperado de: <http://gaia.inegi.org.mx/mdm6/?v=bGF0OjE5Ljk3MDM4LGxvbjotMTAxLjE0MDQwLHo6MTAsbDpiMTExc2VydmliYW9zfHRjMTExc2VydmliYW9zfGMzMTB8YzMxMQ==>

Red Mexicana De Cuencas, (s.f.). Recuperado de: <https://remexcu.org/index.php/grupos/fichas-informativas-de-lagos/mexico/lago-cuitzeo>

METEOBLUE (s.f.). Recuperado de: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/cuitzeo-del-porvenir_m%C3%A9xico_4012194

Rocha, M. (2015). Encuentro internacional usos del patrimonio: nuevos escenarios (pag.97). Recuperado de: <http://openarchive.icomos.org/id/eprint/1713/1/pdf.pdf>

6.2 Referencias de ilustraciones.

Ilustración 1.- Escultura elaborada por Ibadango, 2012.
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=569129636447409&set=a.569127169780989.149793.145117792181931>

Ilustración 2.- Letras monumentales de Cuitzeo. Fotografía propia.

Ilustración 3.- Entrada de la autopista del lago de Cuitzeo.
<http://https://descubreenmexico.com/algo-que-saber-sobre-cuitzeo-michoacan/>

Ilustración 4.- Mojiganga de Cuitzeo Mich. <https://www.facebook.com/photo?fbid=332110289012947&set=pcb.332110352346274>

Ilustración 5.- Programa de alfabetización.

<https://www.google.com/search?q=jovenes+y+adultos+mexicanos&sxsrf=programa%20de%20alfabetizaci%C3%B3n/>

Ilustración 6.- Actividades recreativas.

<https://news.culturacolectiva.com/disenio/arquitectura-social-y-su-desarrollo-en-mexico/>

Ilustración 7.- Taller Comunal de Arquitectura Onnis Luque.

<https://www.vogue.mx/estilo-de-vida/articulo/arquitectas-mexicanas-crean-comunal-taller-de-arquitectura>

Ilustración 8.- Familia.

<https://veamoscasas.com/arquitectura-social/>

Ilustración 9.- Vista aérea de Cuitzeo. Fotografía propia.

Ilustración 10.- Esquema metodológico. Elaboración propia.

Ilustración 11.- Presentación baile tradicional.

<https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2015/07/08/nota/5007313/tangare-su-pasion-bailes-tradicionales/>

Ilustración 12.- Características de pueblos mágicos.

<https://www.paredro.com/el-logo-de-pueblos-magicos-es-un-rehilete-de-colores-con-un-significado/>

Ilustración 13.- Escudos de Cuitzeo.

https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Escudo_Cuitzeo.jpg

Ilustración 14.- Ubicación geográfica de Cuitzeo Mich. Elaboración propia.

Ilustración 15.- Ubicación geográfica Cuitzeo Mich.

<https://www.google.com/maps/place/Cuitzeo+del+Porvenir,+Mich./@19.9687814,-101.1426161,14.5z/data=!4m5!3m4!1s0x842ce2b765052f6b:0x5c389ccf0e362165!8m2!3d19.9694366!4d-101.1419185>

Ilustración 16.- Cuerpos de agua – Lago de Cuitzeo Mich. Elaboración propia

Ilustración 17.- Curvas de nivel –Cuitzeo Mich. (INEGI).

<https://www.inegi.org.mx/app/mapa/espacioydatos/default.aspx?ag=160200001>

Ilustración 18.- Fallas geológicas.

<https://www.inegi.org.mx/app/mapa/espacioydatos/default.aspx?ag=160200001>

Ilustración 19.- Tipo de suelo.

<https://www.inegi.org.mx/app/mapa/espacioydatos/default.aspx?ag=160200001>

Ilustración 20.- Vegetación de Cuitzeo. Elaboración propia.

Ilustración 21.- Fauna de Cuitzeo. Elaboración propia.

Ilustración 22.- Cartel de la fauna del lago de Cuitzeo.

<https://pescaendirecto.com/investigacion-sobre-fauna-pesquera-en-lagos-de-cuitzeo-y-patzcuaro-se-resume-en-carteles-ilustrativos/>

Ilustración 23.- Vialidades principales. Elaboración propia.

Ilustración 24.- Principales vías de transporte. Elaboración propia.

Ilustración 25.- Escuelas y centros de trabajo. Elaboración propia.

Ilustración 26.- Mapa disponibilidad de infraestructura de Cuitzeo. – INEGI – Inventario Nacional De Viviendas 2016. Elaboración propia.

Ilustración 27.- Imagen urbana de Cuitzeo Mich. Elaboración propia.

Ilustración 28.- Traza urbana. Elaboración propia.

Ilustración 29.- Portales Av. Benito Juárez. Fotografía propia.

Ilustración 30.- Taller de tule. Fotografía propia.

Ilustración 31.- Fiesta de la Virgen de la Concepción. Fotografías propias y recuperadas de:

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02f9NbiU11D7SdGKynKfvQnxAQFRyjrMcSAikFs6xc457yP8dUQ8Hyn2yMcm22ow6SI&id=100001122662816 y

<https://m.facebook.com/groups/michoacanelalmademexico/permalink/858505114206002/>

Ilustración 32.- Llegada del Señor de la Expiración. Fotografías recuperadas.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=425092362813827&set=pcb.425093539480376>

Ilustración 33.- Fiesta de la Virgen del Tránsito.

<http://multiservicios-digitales.blogspot.com/2013/08/fiesta-la-virgen-del-transito-2013.html>

Ilustración 34.- Fiesta del Sr. De los Cerritos y Fiesta del buen temporal. Collage de fotografías propias.

Ilustración 35.- Fiesta del Regreso del Señor de la Expiración Capacho. <https://encuentrodemichoacan.com/fieles-retoman-celebracion-en-honor-al-senor-de-la-expiracion-cuitzeo-2021/>

Ilustración 36.- Actividades culturales. Collage de fotografías propias.

Ilustración 37.- TunaFest Internacional – Cuitzeo, Mich.

<https://www.facebook.com/CuitzeoMichoacan/photos/a.235793377106945/419353498750931/>

Ilustración 38.- Registro fotográfico de Eventos en Cuitzeo Mich. Collage de fotografías propias.

Ilustración 39.- Lugares turísticos de Cuitzeo Mich. Collage de fotografías propias.

Ilustración 40.- Artesanías de tule.

<https://terrinner.com/alrededores/cuitzeo/>.

Ilustración 41.- Artesanías en bordados. Collage de fotografías propias.

Ilustración 42.- Artesana María Luisa Morales Farías y Norma Pintor Morales. Collage de fotografías propias.

Ilustración 43.- Talleres de mojugangas en Cuitzeo. Collage de fotografías propias y recuperadas.

<https://www.facebook.com/Rondalla.Sant.Cecilia>

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0gKCBuYbDA8cndzmkbEMeZLzZSmmXLFmY1K5WkBmq4firdTSz6fKBcL1oLZ5hNe7LI&id=392731187498773

Ilustración 44.- Rondalla Santa Cecilia y Tunas Internacionales. Collage de fotografía propia y recuperada.

<https://www.facebook.com/Rondalla.Sant.Cecilia>

Ilustración 45.- Artesanos de talabera de Cuitzeo, Roberto Lázaro Chacón, Filiberto Lázaro Pintor y José Natividad Lázaro. Chacón. Collage de fotografías propias.

Ilustración 46.- Artesano Miguel Pintor Cárdenas – Cantero. Collage de fotografía propias.

Ilustración 47.- Gastronomía de Cuitzeo. <https://pueblosmagicos.mexicodesconocido.com.mx/michoacan/cuitzeo-del-porvenir-michoacan/restaurantes>

Ilustración 48.- Miguel Pintor Cárdenas - Cantero de Cuitzeo, Mich. fotografía propia.

Ilustración 49.- Odeones. <https://acropolisdeatenas.info/odeon-de-herodes-atico/>

Ilustración 50.- Teatros medievales.

<https://eldramadealy.com/laboratorio-artistico/breve-historia-del-teatro-por-mario-badone/>

Ilustración 51.- Museo Louvre, Francia.

<https://espanol.cgtn.com/n/2020-01-18/DAlelA/la-galeria-de-apolo-reabre-sus-puertas-en-museo-del-louvre/index.html>

Ilustración 52.- Cine del siglo XX.

<https://www.traveler.es/viajeros/articulos/como-han-cambiado-las-salas-de-cine-a-lo-largo-de-la-historia/14541>

Ilustración 53.- Ex Mercado de Rafaela.

<https://www.archdaily.mx/mx/776961/nuevo-centro-cultural-de-rafaela-airaudo-plus-caballero-plus-gimenez-rita-plus-lonch>

Ilustración 54.- Ex convento de San Pablo. <https://arkin.mx/centro-academico-y-cultural-san-pablo/>

Ilustración 55.- Practica culturales. <https://hotelposadaderoger.com/dia-de-muertos-mas-que-una-expresion-cultural/>

Ilustración 56.- Turismo creativo.

https://www.hosteltur.com/comunidad/003387_un-proyecto-de-turismo-creativo-paraquien-lo-quiera-desarrollar.html

Ilustración 57.- Turismo cultural.

https://www.hosteltur.com/lat/124090_mexico-recibio-237-millones-turistas-extranjeros-2013.html

Ilustración 58.- Reglamento de construcción de la Cd. de Morelia, Mich. 1. Elaboración propia.

Ilustración 59.- Reglamento de construcción de la Cd. de Morelia, Mich. 2. Elaboración propia.

Ilustración 60.- Centro para la Cultura Mundial del Rey Abdulaziz.

<https://arquitecturayempresa.es/noticia/centro-para-la-cultura-mundial-rey-abdulaziz-snohetta-arquitectos>

Ilustración 61.- Centro Regional de las Artes de Michoacán (CRAM). <https://www.periodicoeldespertar.com/cultura/centro-regional-de-las-artes-de-michoacan/>

Ilustración 62.- Talento artístico.

<https://centroregionaldelasartedemichoacan.wordpress.com/>

Ilustración 63.- Museo de la Estampa del Antiguo Convento de Santa María Magdalena. Fotografía propia.

Ilustración 64.- Convento Agustino de Santa María Magdalena. Fotografía propia.

Ilustración 65.- Danza de los viejitos. Fotografía propia.

Ilustración 66.- Pintor de Cuitzeo Mich.

<https://www.facebook.com/CuitzeoPuebloMag1co/photos/pb.100057472358293.-2207520000../407562189812324/?type=3>

Ilustración 67.- Localización del Terreno. Elaboración propia.

Ilustración 68.- Ubicación del terreno dentro de la manzana. Elaboración propia.

Ilustración 69.- Datos generales del terreno. Elaboración propia.

Ilustración 70.- Centros educativos cercanos al terreno. Elaboración propia.

Ilustración 71.- Registro fotográfico de servicios de la zona. Elaboración propia.

Ilustración 72.- Ubicación de servicios cercanos al terreno. Elaboración propia.

Ilustración 73.- Registro fotográfico de vialidades cercanas al terreno. Elaboración propia.

Ilustración 74.- Vialidades principales cercanas al terreno. Elaboración propia.

Ilustración 75.- Vías de transporte cercanas al terreno. Elaboración propia.

Ilustración 76.- Fotografías del terreno 1. Elaboración propia.

Ilustración 77.- Fotografías del terreno 2. Elaboración propia.

Ilustración 78.- Entorno urbano cercano al predio. Elaboración propia.

Ilustración 79.- Representación gráfica de Casas antiguas de Cuitzeo Mich. Elaboración propia.

Ilustración 80.- Tipología del Cuitzeo Mich. en fachadas. Elaboración propia.

Ilustración 81.- Patio interior Exconvento Cuitzeo Mich.

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:El convento de Santa Mar%C3%ADa Magdalena de Cuitzeo.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:El_convento_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_de_Cuitzeo.jpg)

Ilustración 82.- Casa de la Cultura Morelia Mich.

<https://cultura.michoacan.gob.mx/noticias/con-danza-musica-y-color-celebran-la-independencia-desde-casa/>

Ilustración 83.- Estudio de redes geométricas y ritmos.

<https://arquitecturayempresa.es/noticia/oscar-niemeyer-hormigon-ritmo-de-samba-2>

Ilustración 84.- Ampliación del puerto de Amberes realizada por Zaha Hadid.

https://elpais.com/cultura/2016/09/23/actualidad/1474631299_112559.html

Ilustración 85.- Control de luz y viento mediante celosías.

<https://argzon.com.mx/2020/09/07/casa-un-patio-p11-arquitectos/>

Ilustración 86.- Entrada de luz por ventanales. <https://i.pinimg.com/originals/49/44/18/4944184133f3122ef71c405c3f953cc3.jpg>

Ilustración 87.- Protección del clima mediante pérgolas en circulaciones.

<https://www.archdaily.co/co/02-135451/ramsgate-6-wallflower-architecture-design>

Ilustración 88.- Esquemas de zonificación de áreas. Elaboración propia.

Ilustración 89.- Perspectiva 1. Elaboración propia.

Ilustración 90.- Perspectiva 2. Elaboración propia.

Ilustración 91.- Perspectiva 3. Elaboración propia.

Ilustración 92.- Perspectiva 4. Elaboración propia.

Ilustración 93.- Perspectiva 5. Elaboración propia.

Ilustración 94.- Perspectiva 6. Elaboración propia.

Ilustración 95.- Perspectiva 7. Elaboración propia.