



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Casa de cultura e iniciación artística en Cuitzeo



TESIS

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

PRESENTA:

CÉSAR MILÁN MASCOTE

ASESOR:

M. ARQ. LETICIA SELENE LEÓN ALVARADO

MORELIA, MICH. NOVIEMBRE DEL 2022



AGRADECIMIENTOS

Al M. Arq. Héctor Antonio Santoyo Vázquez, por sus conocimientos y sentar las bases en el desarrollo de esta tesis.

A la M. Arq. Leticia Selene León Alvarado por su asesoría y consolidación del proyecto.

A mis padres, Rubén Milán y Carmen Mascote por ese apoyo incondicional, su cariño y siempre alentarme a sobresalir.

A mis hermanos Rubén, Adriana y Angelica, por formar parte de mis horas de trabajo y hacer este proyecto más ameno.

A mi novia Natalid, por alentarme a dar lo mejor de mí en cada día y durante todo este proceso.

A la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.



“La arquitectura es la identidad de la
época traducida a espacio”

Ludwig Mies Van Der Rohe



RESUMEN

Esta tesis se desarrolla con base en el proyecto denominado Casa de Cultura e Iniciación Artística en Cuitzeo, el cual parte de la necesidad de un espacio que renueve y conserve la identidad del municipio. La problemática emerge debido a la escasa promoción y apoyo en el ámbito cultural, siendo que las iniciativas que se han dado hasta la actualidad carecen de una planeación adecuada. De tal manera que el proyecto buscará atraer el interés de la sociedad a través de exposiciones culturales y la impartición de talleres. Estos talleres comprenden las disciplinas artísticas que resultan de mayor relevancia para la expansión de la cultura perteneciente al municipio de Cuitzeo.

La Casa de Cultura e Iniciación Artística en Cuitzeo será un espacio con las dimensiones, condiciones audiovisuales y bioclimáticas adecuadas que evoquen un amplio sentido de inspiración, creatividad y apreciación en cada obra plasmada. Asimismo, las características de los materiales nativos presentes en la estructura y recubrimientos del edificio lograrán una armónica integración con el contexto del sitio.

El proyecto contempla brindar sus servicios a un rango de hasta 50,000 habitantes. Donde el acceso estará disponible para todo el público, mientras que para formar parte los talleres se plantean tres rangos de edades las cuales van de los: 6 a 12 años, 13 a 18 años y 19 a 70 años.

Por otro lado, el edificio se conforma por dos cuerpos simétricos, ambos en dos niveles. En los primeros niveles encontraremos la galería de exposiciones, talleres, el área administrativa y de mantenimiento, así como un auditorio. Mientras que en los niveles superiores se habrán de situar un conjunto más de talleres, aulas, y cafetería.

Palabras clave: Cultura, Artes, Talleres, Espacio, Inspiración.

ABSTRACT

The thesis is developed based on the project called House of Culture and Artistic Initiation in Cuitzeo, which starts from the need for a space that renews and preserves the identity of the municipality. The problem arises due to the lack of promotion and support in the cultural



sphere, since the initiatives that have taken place to date lack adequate planning. In such a way that the project will seek to attract the interest of society through cultural exhibitions and workshops. These workshops include the artistic disciplines that are most relevant for the expansion of the municipality Cuitzeo's Culture.

The House of Culture and Artistic Initiation in Cuitzeo will be a space with the appropriate dimensions, audiovisual and bioclimatic conditions that evoke a broad sense of inspiration, creativity and appreciation in each embodied work. Likewise, the characteristics of the native materials present in the structure and coatings of the building will achieve a harmonious integration with the context of the site.

The project contemplates offering its services to a range of up to 50,000 inhabitants. Where access will be available to everyone, while three age ranges are proposed to be part of the workshops, which range from: 6 to 12 years, 13 to 18 years and 19 to 70 years.

On the other hand, the building is made up of two symmetrical bodies, both on two levels. On the first levels we will find the exhibition gallery, workshops, the administrative and maintenance area, as well as an auditorium. While on the upper levels there will be a further set of workshops, classrooms, and a cafeteria.

Key Words: Culture, Arts, Workshops, Space, Inspiration.



INTRODUCCIÓN

El presente proyecto refiere al tema de la Casa de Cultura e Iniciación artística, el cual se puede definir como un espacio que tiene como objetivo contribuir a la conservación del patrimonio cultural, fomentando el gusto por el arte y exhibiendo las obras que se han materializado por el individuo en su papel como creador; en base a las distintas disciplinas en las que se pueda desarrollar el individuo.

Puesto que se distingue a la casa de la cultura como el principal centro de promoción cultural de la comunidad. Lo que implica que en el fundamento deban contemplarse las características de la población, respetando sus costumbres y tradiciones. Por lo tanto, esto se logra mediante un espacio con las dimensiones suficientes y condiciones idóneas para el desarrollo de las actividades, siendo así que la casa de la cultura se establece por y para la comunidad.

Asimismo, la identidad cultural en el municipio de Cuitzeo carece de reconocimiento, ya que se ha mostrado poco interés por parte del gobierno en el fomento de cultura y tradiciones. Esto conlleva a que la población tenga un escaso contacto con la práctica artística y el desarrollo de la misma. Principalmente la baja inversión provoca que el equipamiento urbano sea inadecuado, situación que se refleja en los espacios improvisados que se utilizan para impartir los talleres, la inconsistencia en el aprendizaje y la deserción de alumnos.

El desarrollo de este proyecto se ve impulsado por el interés de conocer y entender el funcionamiento que comprende una Casa de Cultura e iniciación artística, ya que desde su fundación en el año 2003 en el municipio de Cuitzeo su funcionamiento ha sido limitado, tanto por las instalaciones donde desarrolla sus actividades, como la falta de consolidación institucional.

Personalmente he llevado a cabo estudios dentro de este recinto enfocados a la música, siendo a través de ello que ha nacido mi interés por el arte, la propagación y conservación del mismo. Académicamente, me resulta un tema que engloba muchos y muy importantes aspectos, tanto en la parte teórico-humanista como la parte tecnológica. Teniendo como objetivo principal el desarrollo de un tema de tesis, en el que se deberá poner a prueba los conocimientos y habilidades adquiridas durante los 10 semestres precedentes.



Por otro lado, la metodología se basa en el sistema de investigación cualitativo y cuantitativo, el cual sugiere que la información es recaba en base a la investigación sistemática del tema. De tal manera que la información será analizada e interpretada mediante textos, fotografías, planos que otorguen los elementos necesarios para la comprensión del proyecto, así como su posible materialización.

La finalidad de este proyecto es diseñar una Casa de cultura e iniciación artística en Cuitzeo que incorpore las dimensiones, acústica, iluminación y mobiliario adecuado. Con el fin de promover y difundir la creación de las artes, así como los eventos culturales que mantienen y renuevan la identidad cultural en beneficio de todos los habitantes del municipio.

Ahora bien, el trabajo se compone de 8 Capítulos y el proyecto, los cuales quedan constituidos de la siguiente manera:

En el Capítulo 1. Contempla el primer acercamiento al tema, donde se aborda la problemática, la justificación del tema y las determinantes que otorgan de solidez al mismo. Se establece la metodología sobre la cual se pretende desarrollar el proyecto, así como los objetivos a cumplir una vez realizado.

En el Capítulo 2. Define el tema en base al desarrollo de los conceptos contenidos en el título. Con esto se busca delimitar el campo de estudio y a su vez ampliar el panorama del contexto en el cual se desarrolla la investigación.

En el Capítulo 3. Aborda el estudio de las características de la población, tanto en el ámbito social, como el cultural. Se hace especial énfasis en los niveles educativos y la densidad de población. Por otro lado, se elabora un estudio en base al equipamiento urbano en la zona de acción y los antecedentes de interacción de la sociedad con el mismo.

En el Capítulo 4. Análisis de las condiciones climatológicas, físicas y geográficas en la ubicación del área de estudio. Conocer las condiciones bajo las cuales se diseña la construcción de esta institución, nos ayuda a proponer soluciones de funcionamiento más acertadas, haciendo que el proyecto cumpla con los objetivos previamente establecidos.

En el Capítulo 5. Contiene un análisis del equipamiento urbano más próximo al sitio, así como los servicios de infraestructura y vialidades, ya que estos son factores determinantes a



la hora de establecer la factibilidad para nuestro proyecto y a su vez, identificar su interacción con los elementos existentes.

En el capítulo 6. Se establecen los reglamentos y normativas necesarias para llevar a cabo el proyecto en forma y asegurando su correcto funcionamiento dentro de los lineamientos establecidos. Estos lineamientos nos indican ciertas características con las que debe contar, sobre todo en su fase proyectiva en pro de cubrir las necesidades en su totalidad.

En el Capítulo 7. Radica la investigación y análisis de los componentes arquitectónicos del proyecto a partir referentes materializados con tipología similar, criterios de dimensionamiento, materiales, diagramas que abordan el funcionamiento de una casa de cultura y un análisis del sitio contenedor, los cuales sirven como base para la concepción del edificio.

En el Capítulo 8. Se muestran los costos paramétricos, los cuales son un aproximado en el costo del proyecto por m².

Proyecto. Nos encontramos el proyecto arquitectónico representado en planos, los cuales se dividen en: plantas, cortes, fachadas y renders. En ellos se pretende plasmar la distribución y elementos arquitectónicos que conforman el diseño. Además, se busca representar una imagen fiel del proyecto materializado.



ÍNDICE

Capítulo 1. Planteamiento del problema.....	5
1.1 Antecedentes del tema.....	6
1.2 Delimitación física.....	7
1.3 Planteamiento del problema.....	8
1.4 Justificación.....	9
1.5 Objetivo general.....	10
1.6 Objetivos específicos.....	10
1.7 Metodología.....	11
1.8 Alcances.....	12
Capítulo 2. Enfoque teórico.....	13
2.1 Definición del tema.....	14
2.2 Antecedentes históricos de Cuitzeo.....	15
2.3 Antecedentes de la Casa de Cultura en Cuitzeo.....	17
2.4 Visión del promotor.....	17
Capítulo 3. Determinantes socioculturales del municipio de Cuitzeo.....	20
3.1 Análisis estadístico de la población.....	21
3.2 Construcción histórica del barrio El embarcadero.....	22
3.3 Análisis cultural de Cuitzeo.....	23
Capítulo 4. Determinantes medio ambientales del municipio de Cuitzeo.....	25
4.1 Topografía.....	26
4.2 Hidrología.....	26
4.3 Geología.....	26
4.4 Climatología.....	27
4.5 Temperatura.....	27
4.6 Asoleamiento.....	27
4.7 Precipitación.....	28
4.8 Vientos dominantes.....	29
4.9 Vegetación y fauna de Cuitzeo.....	30
Capítulo 5. Determinantes urbanas.....	32
5.1 Equipamiento urbano.....	33
5.2 Energía eléctrica y alumbrado público.....	34
5.3 Agua potable.....	35
5.4 Drenaje y alcantarillado.....	35
5.5 Vialidades principales.....	36
5.6 Imagen urbana.....	38
Capítulo 6. Determinantes arquitectónicas.....	40



6.1 Referentes arquitectónicos.....	41
6.2 Normativa y reglamentos.....	51
6.3 Programa arquitectónico.....	56
6.4 Diagrama de funcionamientos.....	57
6.5 Análisis de terreno y su entorno.....	58
Capítulo 7. Principios de diseño.....	62
7.1 Argumento del proyecto.....	63
7.2 Criterios espaciales.....	64
7.3 Criterios constructivos.....	64
Capítulo 8. Costos paramétricos.....	66
8.1 Tabla de costos paramétricos.....	67
Proyecto.....	68
Conclusiones.....	117
Fuentes de información.....	120



CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

ANTECEDENTES DEL TEMA

Los antecedentes en México nos remontan a edificaciones que tuvieron origen en el siglo IVX o incluso antes y posteriormente albergaban una casa de cultura, tal como la Casa de Cultura en Uruapan. Sin embargo, se establece que fue en 1954 cuando se promovió la apertura de la primer casa de cultura en Guadalajara, un proyecto nacional para las Casas de la Cultura, entonces a cargo del Licenciado Miguel Álvarez Acosta, en el Instituto Nacional de Bellas Artes, supuestamente bajo la influencia del estilo francés, dato que carece de fiabilidad ya que la Casa de la Cultura Gala en Havre se construyó en 1961.¹

El modelo de las casas de cultura en México ha buscado promover el acceso a las manifestaciones culturales para su recreación y reproducción, además de incentivar la participación de la población. Orientado a la preservación de un objeto en forma simbólica, a través de eventos que mantienen y renuevan el patrimonio cultural tangible e intangible.²

Con base en los datos proporcionados por el Sistema de Información Cultural México, nos encontramos que en el Estado de Michoacán se cuenta con un aproximado de 87 Casas y Centros Culturales. Siendo la Capital Morelia el albergue de once de estos, mientras que el municipio de Cuitzeo solo ha presentado uno.

Desde tiempos antiguos Cuitzeo fue un centro cultural de gran importancia, al recibir la influencia de diversas culturas. En un principio la cultura Chupícuaro, seguidamente Teotihuacana, Tolteca y Purépecha, misma que estableció un centro funerario prehispánico conocido como “Tres Cerritos”. Así mismo Cuitzeo formó parte de los pueblos conquistados por el imperio Tarasco. Posteriormente se produce la llegada de los frailes agustinos en 1550 y construcción del convento, marcando la fundación de Cuitzeo colonial. Para el año 2006 Cuitzeo se incorpora al programa Pueblos Mágicos.³

¹Red Nacional de Información Cultural. (2021). Casa de la Cultura de Uruapan: Casas y Centros Culturales. Sistema de Información Cultural (SIC México). Recuperado el 22 de marzo de 2022 de: http://sic.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=78

² Luna, M. (2014). Patrimonio y casas de cultura: La construcción de la identidad cultural. Investigación con vida. Recuperado el 22 de marzo de 2022 de: <https://blog.udlap.mx/investigacionconvida/2014/10/11/patrimonio-casas-de-cultura-la-construccion-de-la-identidad-cultural/>

³ Secretaria de Turismo. (2014). Cuitzeo, Michoacán. Pueblos Mágicos. Recuperado el 25 de abril de 2022 de: <https://www.sectur.gob.mx/gobmx/pueblos-magicos/cuitzeo-michoacan/#:~:text=Desde%20tiempos%20antiguos%20Cuitzeo%20fue,%E2%80%8B>

DELIMITACIÓN FÍSICA

Se propone en la localidad de Cuitzeo del Porvenir, municipio de Cuitzeo, Michoacán, la construcción de la casa de Cultura e Iniciación Artística. Priorizando las dimensiones del terreno destinado para su construcción por el H. Ayuntamiento de Cuitzeo y con base en la normativa de equipamiento urbano SEDESOL.

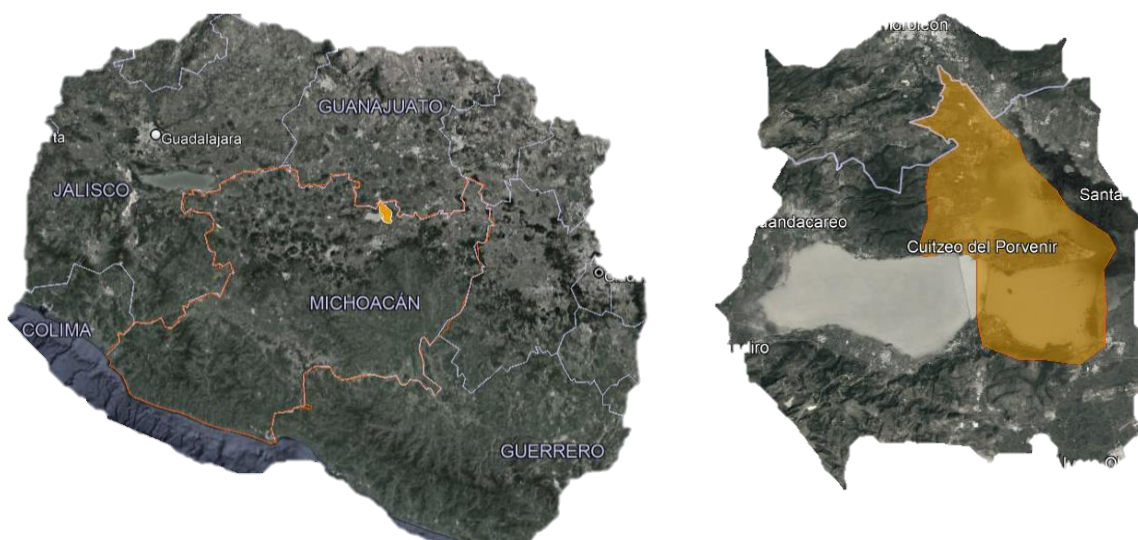


Ilustración 1. Delimitación física del municipio de Cuitzeo. Recuperado de: Google Earth 2022

Cuitzeo se localiza al norte del Estado en las coordenadas 19°58' de latitud norte y 101°08' de longitud oeste, a una altura de 1,840 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con el Estado de Guanajuato; al noroeste con Santa Ana Maya; al sureste con Álvaro Obregón, al sur con Tarímbaro y al oeste con Huandacareo, Copándaro y el Estado de Guanajuato. Su distancia a la capital del Estado es de 34 kilómetros.⁴

EL terreno seleccionado se ubica en Barrio El Embarcadero, perteneciente a Cuitzeo del Porvenir, Michoacán.



Ilustración 2. Delimitación del barrio El Embarcadero, señalando el terreno. Recuperado de Google Earth. 2022

⁴ H. Ayuntamiento de Cuitzeo. (2015). CUITZEO. inafed.gob.mx. Recuperado el 10 de Marzo de 2022 de: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16020a.html>

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad el municipio de Cuitzeo presenta una identidad cultural que se ha ido debilitando con el paso de los años. Diversos factores han contribuido al distanciamiento en la práctica de las artes y su apreciación, principalmente la baja inversión en el fomento y desarrollo cultural. Si bien es cierto que los habitantes muestran un interés por preservar y ser actores de la trascendencia cultural, esto no puede ser materializado sin el apoyo de los gobiernos e instituciones que fomenten el desarrollo y seguimiento en proyectos que representan una contribución significativa para este ámbito.

El H. Ayuntamiento de Cuitzeo a través del departamento de deporte y cultura ha implementado cursos de aprendizaje en base a los distintos tipos de arte, principalmente: pintura, ballet, música, teatro, las cuales se venían desarrollando en un edificio antiguo con diversos usos adoptados a lo largo de su historia. Por lo que no presenta las características adecuadas para la realización de estas actividades. Además, actualmente este edificio se ha destinado a oficinas de gobierno, por lo que la situación ha desencadenado la interrupción de la mayoría de los talleres.

A raíz de la falta de espacios, ha resultado imposible exponer los resultados de las actividades y ejercicios realizados durante el periodo de aprendizaje. Siendo esta exposición uno de los medios de mayor fomento, su ausencia trae como consecuencia una pérdida de noción cultural, es decir, carece de propósito para la sociedad, al mismo tiempo que los integrantes de dicha institución no consiguen transmitir y renovar el arte mediante sus creaciones.

Con base en la conmemoración de aniversario de Cuitzeo, cada año se llevan a cabo eventos culturales de exposición, conciertos, representación de obras teatrales y actividades lúdicas. Sin embargo, éstas se desarrollan en espacio abierto, donde se carece de acústica, elementos de ambientación, áreas de exhibición, todo esto aunado a las inclemencias de la naturaleza que se hacen presentes. Lo que una vez más manifiesta la necesidad de espacios aptos para el fomento y desarrollo de la cultura en Cuitzeo.

JUSTIFICACIÓN

Debido al detrimento cultural en el municipio de Cuitzeo, por medio de la Casa de Cultura e Iniciación Artística, se pretende rescatar y mantener uno de los ámbitos con mayor valoración y trascendencia dentro de la sociedad, que a su vez dota de identidad a los habitantes.

De tal manera que, Cuitzeo es un municipio localizado muy cerca de la capital del Estado compuesto por 16 localidades y donde convergen importantes vías de comunicación, se determina su desarrollo cultural como de suma importancia para la región.

Con base en el censo de población 2020 a través del INEGI, Cuitzeo cuenta con aproximadamente 29, 910 habitantes. Partiendo de este dato y haciendo un análisis en la Normativa Sedesol, el apartado de Educación y Cultura muestra que para esta población se determina un grado de equipamiento medio. Donde el rango de servicio se encuentra entre los 10,000 a 50,000 habitantes. Cabe mencionar que la casa de cultura más cercana perteneciente al municipio de Huandacareo se encuentra a unos 27 minutos.

Ahora bien, se pretende que este espacio fomentará la creación y el desarrollo artístico, así como se considera un medio a través del cual contribuir positivamente en el índice de educación (Índice de educación en el municipio de Cuitzeo 48%).⁵

Actualmente se imparten cursos de música, pintura, ballet y poesía en un edificio contiguo a la Presidencia Municipal. Las carencias se hacen presentes desde la falta de espacios con dimensiones adecuadas, iluminación, acústica, ventilación, entre otras. La recopilación de datos con base en el semestre 2021-2022 muestra a 46 alumnos inscritos y para el semestre 2022-2022 presenta un incremento del 58% con 73 alumnos.⁶

Con base el Plan de Desarrollo Municipal 2018 – 2021, se propone la creación de una Casa de Cultura e Iniciación artística en pro del fortalecimiento cultural y desarrollo de los Cuitzenses.

⁵ INEGI. (2020, 4 marzo). México en cifras.

[inegi.org.mx.https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=16#](https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=16#)

⁶ Lázaro, A. (2021). Departamento Cultura y Deporte. Comunicación personal.

OBJETIVO GENERAL

- › Diseñar una Casa de cultura e iniciación artística en Cuitzeo, Michoacán, que incorpore las dimensiones, acústica, iluminación y mobiliario adecuado. A favor de promover y difundir la creación de las artes, así como los eventos culturales que mantienen y renuevan la identidad cultural en beneficio de todos los habitantes del municipio.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- › Fortalecer la práctica artística mediante el diseño de aulas y talleres que posean el mobiliario y características espaciales adecuados.
- › Proponer las dimensiones de diseño de tal manera que, tanto niños como adultos puedan hacer uso pleno de las instalaciones.
- › Plantear un espacio de exhibición que fungirá como elemento fundamental en el conocimiento y expansión de la cultura.
- › Dotar de las características de funcionamiento y accesibilidad para personas con discapacidad.
- › Consolidar el aprendizaje y la práctica de las artes a través de eventos culturales en un espacio de usos múltiples.

METODOLOGÍA

Es preciso aclarar que este documento se encuentra basado en la “Metodología del diseño arquitectónico” del Instituto Tecnológico de Pachuca (ITP), cuyo Autor Arq. Mario R. Rojas Espinosa la desarrolla buscando que el alumno ejercite, mediante un proceso académico, los retos que tendrá en su vida profesional.⁷

La metodología empleada no fue un proceso lineal, ya que se realizó como un proceso de ida y vuelta para la obtención, análisis y reflexión de los datos, de tal manera que el proyecto en sí, se fortaleciera de principio a fin en cada uno de sus capítulos conforme este se desarrollaba.



Ilustración 3. Diagrama de metodología. Rojas R. M. Metodología del diseño arquitectónico. 2022

⁷ Beltrán, Y. (Febrero 2014). Metodología de la composición arquitectónica. Guía metodológica del proyecto arquitectónico. Pag 2. Recuperado el 7 de Febrero de 2022 de: <https://www.amorfo.com.mx/wp-content/uploads/2012/09/MDA.pdf>



ALCANCES

El presente proyecto comprende el estudio y funcionamiento de una casa de cultura, así como un análisis del sitio receptor.

Se pretende diseñar un espacio en promoción por parte del H. Ayuntamiento de Cuitzeo y el departamento de obras públicas, que contemple el servicio para un aproximado de 35,000 habitantes en el municipio de Cuitzeo, tomando en cuenta el crecimiento poblacional en un lapso de 10 años.

Investigación e inclusión de los talleres principales con los que contará la institución como son: artes plásticas, música, ballet, baile moderno, teatro y poesía.

Desarrollo de proyecto abarcando los siguientes entregables:

- › Planimetría preliminar
- › Proyecto arquitectónico
- › Criterio estructural
- › Albañilería
- › Instalaciones hidráulicas y sanitarias
- › Criterios de iluminación
- › Herrería y carpintería
- › Costos paramétricos



CAPÍTULO 2. ENFOQUE TEÓRICO

DEFINICIÓN DEL TEMA

“Son espacios de encuentro de articulación de procesos sociales y culturales que posibilitan la inclusión de la población con el fin de diseñar las políticas, posibilitar los derechos, dar acceso al arte, desarrollar actividades de formación y capacitación en las diferentes áreas artísticas y culturales, apoyando la creación artística y fomentando el intercambio cultural.” (Gobierno del Estado de México, 2020).

Una Casa de Cultura se encarga de generar de manera permanente procesos de desarrollo cultural encaminados a la preservación, transmisión y fomento de muestras artísticas y culturales propias de la comunidad.

Así mismo, proporciona las facilidades para la enseñanza y la práctica de las diferentes expresiones culturales, así como la difusión, formación, capacitación, investigación, organización y apoyo a la creación artística. Por medio de talleres como son, pintura, artes plásticas, teatro, narración oral, música, literatura, entre otras; y dirigido a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.

Estos espacios son una articulación de procesos sociales y culturales que hacen posible la inclusión de la población a fin de dar acceso al arte, desarrollar actividades de formación y capacitación en las diferentes áreas artísticas y culturales, apoyando la creación artística y fomentando el intercambio cultural.⁸

La mayoría de estos espacios en Michoacán se alojan en edificios preexistentes que han sido acondicionados para desempeñar tal uso. Por lo que tanto salas de exposición, talleres y áreas administrativas se distribuyen conforme a la morfología del edificio y en las dimensiones permitidas por el mismo, intentando atender las mínimas recomendaciones de la normativa aplicable. Por lo general los centros y casas de cultura cuentan con salas de exposición, salas de lectura, administración, sala de juntas, talleres, aulas, camerinos y en algunos casos auditorio, así como restaurant.⁹

⁸ Gobierno del Estado de México. (2022). Patrimonio y servicios culturales. Casas de Cultura. Recuperado el 10 de Febrero de 2020 de: <https://patrimonioyserviciosc.edomex.gob.mx/patrimonio/casas-cultura>

⁹ Humphrey, C. (2005). Moon Handbooks: Mexico City. Emeryville, California. p. 38. ISBN 978-1-56691-612-7.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE CUITZEO

Desde la antigüedad el municipio fue un centro de cultura muy importante, ya que en él convergían diversas culturas inicialmente Teotihuacana y Tolteca, más tarde y finalmente Purépecha y Tarasca.

A la llegada de los españoles se consolidaron como fundadores los Padres Agustinos en Julio de 1549. A partir de su influencia se inició la planeación del pueblo, edificaciones, las principales calles, etc. Se realizaron obras de gran valor histórico y trascendencia cultural. Estas obras sobresalen no solo por su monumentalidad, sino también por los elementos decorativos, como lo son: el labrado de la cantera mediante la cual conseguían dar identidad a sus edificaciones y destacar del resto, así como pinturas y murales en el interior de estas, sobre todo en el ámbito religioso.

El municipio de Cuitzeo se enriquece por su destacado patrimonio arquitectónico. Algunos de ellos datan del Siglo XVI, entre ellos se encuentran: El Convento Agustino del siglo XVI; templo del Hospital franciscano del siglo XVIII; templos de Santa Magdalena, de la Concepción, de San Pablo y del Calvario; Santuario de la virgen de Guadalupe y la Iglesia parroquial del Monasterio agustino.¹⁰

Por otro lado, destaca por sus importantes hallazgos arqueológicos los cuales derivan del sitio Tres Cerritos, un asentamiento que se pretende tuvo dos tiempos de ocupación. El primero relacionado con su concepción como centro ceremonial y el segundo, advierte la llegada del imperio tarasco, donde principalmente utilizaron el sitio para sepultar a sus muertos.

¹⁰ H. Ayuntamiento de Cuitzeo. (2018). Cuitzeo. Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México. Estado de Michoacán de Ocampo. Recuperado el 15 de Febrero de 2022 de: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16020a.html>

En la localidad de Cuitzeo se encuentran una importante cantidad de grabados y lienzos que se plasmaron entre los siglos XVII y XVIII mayormente como lo son: El Óleo de la virgen de Guadalupe; cuadros con motivos religiosos en el interior del convento; grabados con diversos motivos de destacados autores



Ilustración 4. Pinturas al interior del exconvento. Archivo personal 2022.

como Leopoldo Méndez y del artista michoacano Alfredo Zalce, ubicados en el convento.

Así mismo, el templo de Santa María Magdalena y el exconvento presentan un gran número de figurillas y gárgolas provenientes de su estilo plateresco, el cual adopta elementos del estilo gótico. Se hacen presentes imágenes religiosas en las iglesias, algunas del siglo XVI; en el convento un órgano, con sillería de metal y flautas metálicas; esculturas a Sor Juana Inés de la Cruz y a la Ruta de la Libertad en la cabecera municipal.

Actualmente el exconvento de Santa María Magdalena en Cuitzeo adoptó su funcionamiento como Museo, el cual lleva por nombre “Museo de la Estampa”. Presenta exposiciones en algunas de sus salas, además de albergar una biblioteca con volúmenes antiguos del Fondo Conventual, y una biblioteca donada por la especialista de arte Elisa Vargaslugo. Posteriormente se llevó a cabo el proyecto de convertir el recinto en un museo de carácter nacional para exhibir la cultura de Chupícuaro, ya que en la región se han detectado vestigios de esa cultura que datan del periodo 300 al 350 d. C.

Es importante mencionar la elaboración de una diversidad de artículos de uso común y doméstico, empleando como principal fuente de materia prima las fibras vegetales, de las cuales se obtienen productos tales como: cestos, sopladores, canastos, petates, tapetes, bolsas, sombreros, etcétera.

ANTECEDENTES DE LA CASA DE LA CULTURA EN CUITZEO

El fomento del arte y el desarrollo de las actividades relacionadas con este, tiene sus inicios de manera formal el 1 de julio del 2003 a partir de la fundación del “Centro de Cultura” ubicado en la Calzada Morelos #2, Centro, Cuitzeo, Michoacán. Para esto se adaptó un edificio, cuya función original fue la de albergar un jardín de niños y biblioteca, después pasaría a ser las oficinas del agua potable y seguidamente el centro de cultura. En el 2007 se integraron talleres de iniciación artística, donde se promovió la práctica de cuatro principales disciplinas, las cuales fueron: artes plásticas, danza, música y teatro. En 2010 se llevó a cabo la gestión de un nuevo programa de cultura, con talleres y exposiciones con mayor solidez, por lo que la institución obtuvo nombramiento de: Casa de Cultura e iniciación artística.

Actualmente el inmueble que fungía como Casa de Cultura ya no cumple con dicha vocación. A partir del 2018 paso a ser oficinas del departamento de Urbanismo y Obras Públicas, el programa se disipó en la ausencia de gestión por parte de las autoridades gubernamentales y los talleres fueron suspendidos.

El interés por conservar la identidad cultural se mantiene presente hasta hoy día, por lo que algunos jóvenes y adultos se las han arreglado para hacerse de clases de música en espacios abiertos, como lo es la explanada principal; mientras que en apoyo con el Ayuntamiento se imparten clases de danza en el patio al interior de la presidencia municipal.

VISIÓN DEL PROMOTOR

El promotor de este proyecto es el H. ayuntamiento de Cuitzeo el cual a través del Plan Municipal de Desarrollo Cuitzeo 2018-2021, establece diversas iniciativas en los servicios de salud, el fortalecimiento de la calidad educativa y de la cultura, el cuidado y atención a grupos vulnerables, el desarrollo de los pueblos y comunidades, el impulso al deporte, la igualdad de oportunidades y la equidad de género, así como el combate a la pobreza y la

marginación. Asimismo, en materia de equidad de género, el compromiso es promover la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.¹¹

Uno de los principales ejes de acción del Plan Municipal de Desarrollo Cuitzeo 2018-2021, es el de “Identidad, Arte y Cultura”. Dónde su objetivo es difundir y fortalecer los valores, costumbres y tradiciones; con el objeto de consolidar la identidad cultural en beneficio de todos los Cuitzenses.

Para ello se pretende la promoción del arte y la cultura en el municipio para fortalecer los valores, costumbres y tradiciones a través de la participación de los Cuitzenses enriqueciendo la identidad cultural. A continuación, se presentan las líneas de acción propuestas:¹²

- Construir la Casa de Cultura y una Biblioteca Virtual para la manifestación y desarrollo de las diversas ramas de la cultura y las artes.
- Impulsar las ferias gastronómicas, culturales y artesanales del municipio.
- Impulsar un programa de rescate y fortalecimiento de la historia, las costumbres y tradiciones del municipio rural y urbano.
- Promover y difundir la gastronomía, la cultura y las artesanías de Cuitzeo a través de publicación de trabajos, de ferias y exposiciones dentro y fuera del municipio.
- Colocar a Cuitzeo en el contexto nacional como promotor de la cultura trayendo eventos culturales de renombre nacional e internacional.
- Promover la creación de una escuela de Iniciación Artística, así como el equipamiento necesario para beneficio de sus estudiantes.

¹¹ Periódico Oficial. (2019). Plan Municipal de Desarrollo 2018-2021. Viernes 1 de Marzo de 2019. 5ª. Secc. Pág. 34. Recuperado el 27 de Febrero de 2022 de: <http://congresomich.gob.mx/file/5a-9719-4ta-parte.pdf>

¹² Ibídem. (2019). Pág. 38.



- Vincular al Municipio con los gobiernos estatal y federal para que los recursos destinados a fortalecer nuestra cultura lleguen a Cuitzeo.
- Atender los resultados de la consulta ciudadana en materia de cultura

A manera de conclusión, la Casa de Cultura e Iniciación Artística es un espacio que tiene como objetivo contribuir a la conservación del patrimonio cultural, fomentando el gusto por el arte y exhibiendo las obras que se han materializado a través de las distintas disciplinas. En base a los antecedentes culturales de Cuitzeo, se abordan: Las artes plásticas, ballet, teatro, música y poesía, como elementos componentes del proyecto. Se distingue a la casa de la cultura como el principal centro de promoción cultural de la comunidad. Lo que implica que en el fundamento deban contemplarse las características de la población, respetando sus costumbres y tradiciones. Todo esto se logra mediante un espacio con las dimensiones suficientes y condiciones idóneas para el desarrollo de las actividades, siendo así que la casa de la cultura se establece por y para la comunidad.



CAPÍTULO 3. DETERMINANTES SOCIO- CULTURALES DEL MUNICIPIO DE CUITZEO

ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE POBLACIÓN

En el Censo General de Población y Vivienda del 2010, del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), el municipio registró 28,227 habitantes, de los cuales 14,974 son mujeres y 13,253 son hombres, distribuidos en 16 localidades. En este mismo sentido se destaca que en el Censo de Población 2020, el municipio cuenta con 29,910 habitantes, de los cuales 15,606 son mujeres y 14,304 son hombres. Experimentando un incremento del 5%.

El índice y grado de marginación ubica al municipio de Cuitzeo en nivel medio, pero presenta Localidades con marginación muy alta y alta.

Los indicadores del Índice de Desarrollo Humano Municipal 2010, (nueva metodología), muestran los siguientes resultados: Índice de salud 0.779, Índice de educación 0.488 e Índice de ingreso 0.623; lo que fija el Valor del Índice de Desarrollo Humano (IDH) para el municipio de Cuitzeo en 0.619.

En contraste la Tasa de alfabetización de las personas de 15 a 24 años en el Municipio de Cuitzeo es del 97.8 %, equiparable al porcentaje de Alfabetismo en el Estado de Michoacán que es del 97.9 %.

El grado promedio de escolaridad de la población de 15 años o más en el municipio era en 2010 de 6.1, frente al grado promedio de escolaridad de 7.4 en la Entidad.¹³

POBLACIÓN DE 15 AÑOS Y MÁS SEGÚN NIVEL ESCOLAR

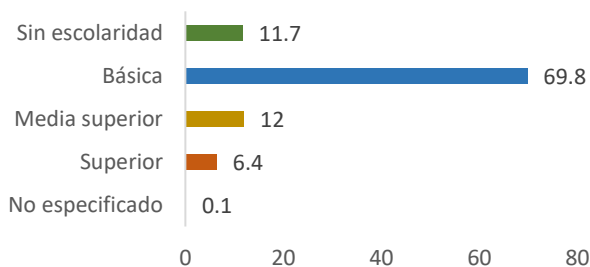


Ilustración 5. Gráfico de nivel de escolaridad. Elaboración propia con base en datos del INEGI.



Ilustración 6. Tasa de alfabetización por grupos de edad. Elaboración propia con base en datos del INEGI.

¹³ Periódico Oficial. (2019). Plan Municipal de Desarrollo 2018-2021. Viernes 1 de Marzo de 2019. 5ª. Secc. Pág. 29-30. Recuperado el 27 de Febrero de 2022 de: <http://congresomich.gob.mx/file/5a-9719-4ta-parte.pdf>

CONSTRUCCIÓN HISTORICA DEL BARRIO EL EMBARCADERO

El proyecto se ubica en el barrio denominado “El Embarcadero”, es una villa en Cuitzeo que se sitúa a 760 metros del centro y abarca un área cercana a las 69 hectáreas. Dónde se registran un aproximado de 936 habitantes, en edad promedio de 29 años.¹⁴



Ilustración 7. Mapa de EL Embarcadero, Cuitzeo, Recuperado de Google Maps 2022

Durante y a partir del Cuitzeo colonial estas tierras se utilizaron para el cultivo y pastoreo (mayormente). Así mismo, era la zona de partida para quienes embarcaban sus canoas y se adentraban en el lago al realizar la pesca, de ahí el origen de su nombre. Hasta hace aproximadamente unos 50 años la mancha urbana comenzó a extenderse y se fueron situando las primeras viviendas.

Al paso de los años este núcleo urbano ha desarrollado el comercio y los servicios, con ello un mejoramiento en las vialidades y los servicios. Actualmente se estiman 67 establecimientos operando, de entre los cuales destacan: Escuela Secundaria, Cafetería,

¹⁴ MarketdataMéxico. (2019). Colonia barrio el Embarcadero, Cuitzeo, en Michoacán de Ocampo. Recuperado el 5 de Marzo de 2022 de: <https://www.marketdatamexico.com/es/article/Colonia-Barrio-El-Embarcadero-Cuitzeo-Michoacan-Ocampo>

Bodega Aurrera, Clínica del Seguro Social, Mercado Municipal, Gasolinera y un conjunto importante de Restaurantes.

Cabe señalar que el contexto urbano de este núcleo a diferencia del centro, no presenta las características coloniales de la cantera o los colores de las fachadas que se adoptó en el programa pueblos mágicos. Más las vialidades, establecimientos y un arco de bienvenida construido recientemente, poseen características que buscan mantener la identidad del municipio.

ANÁLISIS CULTURAL DE CUITZEO

Se reconocen eventos de importancia cuales destacan la identidad para los habitantes, así como es su conformación el 1 de Noviembre de 1550, fundación de Cuitzeo colonial.

A lo largo del año se presentan diversas celebraciones donde la mayoría de personas se hacen partícipes. Una de ellas es el “Combite” celebrado en el mes de Febrero. Donde se lleva a cabo un desfile musical con bandas de viento y “Mojigangas”. Las mojigangas son esculturas de gigantes bailables, los cuales se estructuran por medio de alambrón, carrizo, alambre, esponja, papel y/o cartón, para seguidamente detallar con más papel, accesorios y pintura.



Ilustración 8. Mojiganga. Recuperado de: <https://encuentrodemichoacan.com/en-pie-festividades-en-indaparapeco-cuitzeo-y-copandaro/>

También muy importante “La feria del tule” que se lleva a cabo entre el 26 y 28 de noviembre donde se expone la elaboración de artículos de uso común, así como decorativos. Estos artículos se elaboran con fibras vegetales (*Schoenoplectus acutus*) Tule, planta acuática nativa del lago de Cuitzeo. Mediante el tule se realiza la confección de cestas, prendas, utensilios, figurillas decorativas, los cuales pueden ser adquiridos por los visitantes.



Ilustración 9. Artículos de tule. Recuperado de: <https://www.presencia.mx/nota.aspx?id=108979&s=18>



Con base al censo de población y vivienda realizado en el año 2020 se contabilizaron 29, 110 habitantes en el municipio de Cuitzeo. Tomando en cuenta el porcentaje de crecimiento establecido en el Plan de Desarrollo Urbano con un 1.17% anual se estima que para el año 2030 la población en el municipio sea de 34,832 habitantes, lo cual requiere un equipamiento tipo “B” en base a la Normativa SEDESOL. El grado de marginación y un índice bajo en educación dónde solo el 12% concluye la educación media superior y cerca del 11% es analfabeta, conduce a pensar en la poca integración hacia el ámbito cultural y la falta de interés y fomento por parte de las autoridades. Estos datos ayudan a dimensionar la problemática existente en el municipio, y ayudan a justificar la existencia del proyecto de una Casa de la Cultura e iniciación artística, ya que con él se podrá fortalecer la inclusión social en el ámbito cultural y la práctica de las artes. Generando así un medio a través del cual el individuo desarrolla sus valores, su personalidad, se identifica, amplía sus conocimiento y se integra de forma más consciente con la sociedad.



CAPÍTULO 4. DETERMINANTES MEDIO AMBIENTALES DEL MUNICIPIO DE CUITZEO

TOPOGRAFÍA

La topografía en un radio de 3 kilómetros de Cuitzeo del Porvenir contiene solamente variaciones modestas de altitud, con un cambio máximo de altitud de 113 metros y una altitud promedio sobre el nivel del mar de 1.846 metros. El área en un radio de 3 kilómetros de Cuitzeo del Porvenir está cubierta de agua (58 %) y árboles (26 %). Presenta variaciones topográficas promedio entre el 10% y 25%.¹⁵ Véase mapa en el Anexo 1.

HIDROLOGÍA

El municipio de Cuitzeo cuenta un importante cuerpo de agua. Un lago de aproximadamente 20 km² de extensión y una profundidad media de 2.7 m. El cual forma parte de la región hidrológica: Lerma-Santiago, y la cuenca: Lago de Pátzcuaro, Cuitzeo y Yuriria. El lago se alimenta principalmente por las corrientes de agua: El Viejo de Morelia, agua fría, cuanamuco, el moral, el timbinal y rancho nuevo.

Actualmente el lago presenta un alto grado de afectación, su nivel ha disminuido considerablemente, mientras que la contaminación y el cambio climático representan una continua amenaza para la vida del mismo. Se considera que, de no realizarse acciones para su rescate, este podría desaparecer en 10 años. Las afectaciones directas son un cambio en la temperatura del sitio.¹⁶

GEOLOGÍA

Existen cuatro tipos de suelo predominantes como son: Vertisol (32.48%), Solonchak (4.97%), Phaeozem (3.86%) y Leptosol (1.63%). EL vertisol posee un alto contenido de arcillas expansivas por lo que es de suma importancia tomar en cuenta las características que presenta el suelo del terreno propuesto.¹⁷

¹⁵ H. Ayuntamiento de Cuitzeo. (2015). CUITZEO. inafed.gob.mx. Recuperado el 10 de Marzo de 2022 de: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16020a.html>

¹⁶ Ibidem. (2015). Recuperado el 10 de Marzo de 2022.

¹⁷ Ibidem. (2015). Recuperado el 11 de Marzo de 2022.

CLIMATOLOGÍA

El clima es templado con lluvias en verano de menor humedad (80.31%) y templado subhúmedo con lluvias en verano, de humedad media (19.69%). Tiene una precipitación pluvial anual de 906.2 milímetros y temperaturas que oscilan de 10.2 a 27. 5° centígrados.¹⁸

TEMPERATURA

La temporada calurosa dura 2.1 meses, del 6 de abril al 9 de junio, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 28 °C. El día más caluroso del año es el 17 de mayo, con una temperatura máxima promedio de 31 °C y una temperatura mínima promedio de 14 °C.

La temporada fresca dura 2.4 meses, del 24 de noviembre al 6 de febrero, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 24 °C. El día más frío del año es el 8 de enero, con una temperatura mínima promedio de 5 °C y máxima promedio de 23 °C.¹⁹

La temperatura promedio anual se establece en los 27.5 °C, mientras que la temperatura confortable oscila entre los 20 °C y 23 °C, lo que nos conlleva al uso de vanos orientados a los vientos dominantes y donde la incidencia solar sea casi nula.

Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
24	26	28	31	31	30	27	27	26	27	25	25

Ilustración 10. Gráfico de Temperatura. Recuperado de: <https://es.weatherspark.com/y/4459/Clima-promedio-en-Cuitzeo-del-Porvenir-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o>

ASOLEAMIENTO

La salida del sol más temprana es a las 6:35 el 4 de abril, y la salida del sol más tardía es 1 hora y 8 minutos más tarde a las 7:42 el 24 de octubre. La puesta del sol más temprana es a

¹⁸ H. Ayuntamiento de Cuitzeo. (2015). *CUITZEO*. inafed.gob.mx.

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16020a.html>

¹⁹ Weather Spark. (2022). El clima y el tiempo promedio en todo el año en Cuitzeo del Porvenir México.

Recuperado el 15 de Marzo de 2022 de: <https://es.weatherspark.com/y/4459/Clima-promedio-en-Cuitzeo-del-Porvenir-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o>

las 18:03 el 24 de noviembre, y la puesta del sol más tardía es 2 horas y 25 minutos más tarde a las 20:28 el 4 de julio.

Se observó el horario de verano (HDV) en Cuitzeo del Porvenir durante el 2021; comenzó en la primavera el 5 de abril, duró 6,6 meses, y se terminó en el otoño del 25 de octubre.²⁰

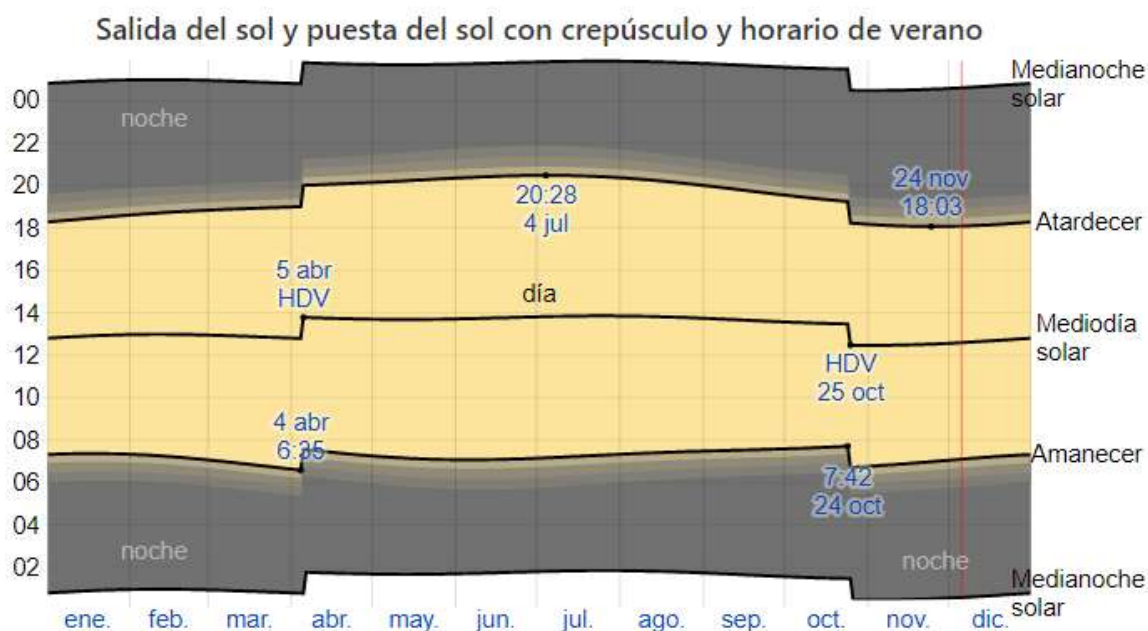


Ilustración 11. Gráfico de Asoleamiento. Recuperado de: <https://es.weatherspark.com/y/4459/Clima-promedio-en-Cuitzeo-del-Porvenir-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o>

PRECIPITACIÓN

La temporada de lluvia dura 8.9 meses, del 7 de mayo al 4 de febrero, con un intervalo móvil de 31 días de lluvia de por lo menos 13 milímetros. La mayoría de la lluvia cae durante los 31 días centrados alrededor del 7 de julio, con una acumulación total promedio de 148 milímetros.

El periodo del año sin lluvia dura 3.1 meses, del 4 de febrero al 7 de mayo. La fecha aproximada con la menor cantidad de lluvia es el 11 de abril, con una acumulación total promedio de 2 milímetros.²¹

²⁰ Ídem. (2022) Recuperado el 15 de Marzo de 2022

²¹ Ídem. (2022). Recuperado el 15 de Marzo de 2022.

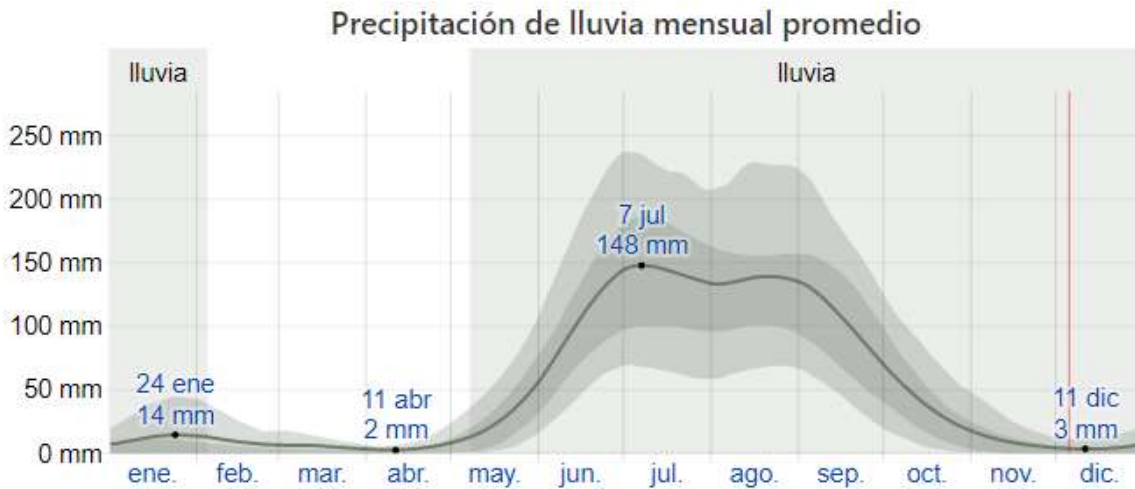


Ilustración 12. Gráfico de Precipitación. Recuperado de: <https://es.weatherspark.com/y/4459/Clima-promedio-en-Cuitzeo-del-Porvenir-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o>

El conocer la cantidad de precipitación pluvial impacto en el proyecto, debido a que fue un dato que se utilizó para el diseño de la red de agua pluvial, el depósito y así mismo dimensionar el nivel de aprovechamiento de esta.

VIENTOS DOMINANTES

Esta sección trata sobre la velocidad y dirección del viento promedio por hora a 10 metros sobre el suelo.

El viento con más frecuencia viene del este durante 6 meses, del 4 de junio al 4 de diciembre, con un porcentaje máximo del 56 % en 17 de septiembre. El viento con más frecuencia viene del sur durante 6 meses, del 4 de diciembre al 4 de junio, con un porcentaje máximo del 36 % en 1 de enero.²²

Con base en la dirección y la velocidad de los vientos, se decidió aprovechar de los mismos para lograr una temperatura de confort (20°-23°) al interior del edificio. Proponiendo así el implemento de ventanales como sistema de ventilación pasiva.

²² Cedar Lake Ventures, Inc. (2020). *El clima promedio en Cuitzeo del Porvenir*. Weather spark. <https://es.weatherspark.com/y/4459/Clima-promedio-en-Cuitzeo-del-Porvenir-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o>

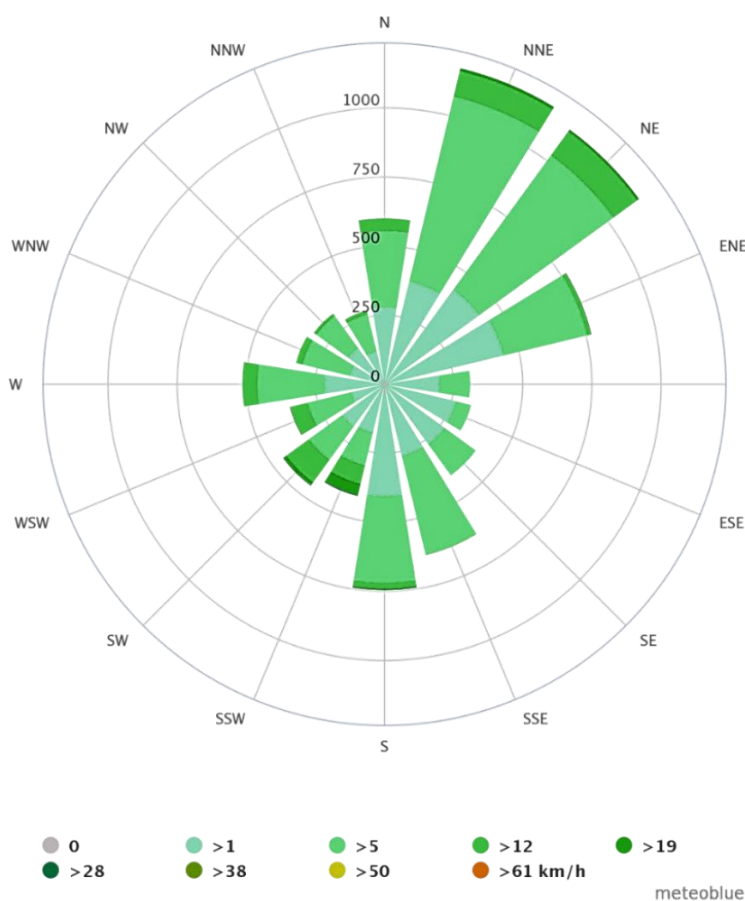


Ilustración 13. Gráfico de vientos. Recuperado de: <https://es.weatherspark.com/y/4459/Clima-promedio-en-Cuitzeo-del-Porvenir-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o>

VEGETACIÓN Y FAUNA DE CUITZEO

Cuitzeo posee predominantemente pradera con nopal, huisache y matorrales diversos; además plantas hidrófilas. Su fauna se conforma por coyote, mapache, armadillo, algunos peces y charales.²³

²³ H. Ayuntamiento de Cuitzeo. (2015). CUITZEO. inafed.gob.mx. Recuperado el 16 de Marzo de 2022 de: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16020a.html>

Las principales especies de flora circundantes al terreno son:



Nopal



Mesquite



Huizache

En cuanto a su fauna se observan algunas especies como:



Ardilla



Colibrí



Urraca

EL suelo en el municipio de Cuitzeo es poco accidentado, sin presencia de deslaves o deslizamientos, asimismo, los cuerpos de agua no producen alteraciones. Por lo tanto, la cimentación se regirá por un sistema de zapatas aisladas. En cuanto al clima, se detecta una temperatura media de 27°C, lo cual conlleva a proponer vanos de piso a techo en dirección norte y alturas de piso considerables para asegurar una ventilación adecuada. Relativo a la fauna de Cuitzeo, encontramos en su mayoría árboles de follaje aclarado, por lo cual el proyecto buscará la implementación de árboles que sean compatibles con el suelo del sitio.



CAPÍTULO 5. DETERMINANTES URBANAS

EQUIPAMIENTO URBANO

A continuación, se presenta el equipamiento urbano comprendido en un radio de 30 kilómetros. Este dato lo obtenemos de la normativa SEDESOL con base en el radio de servicio para el proyecto propuesto.



Ilustración 14. Gráfico de equipamiento urbano. Elaboración propia con base en Google Earth 2022.

- Educación
- Salud
- Comercio
- Áreas verdes
- Recreación
- Terreno del proyecto

El terreno se encuentra en un área medianamente urbanizada, con construcciones habitacionales, comerciales, de salud y al mismo tiempo presenta espacios vacíos, algunos de ellos aún considerados como predios rústicos. Posee los servicios básicos e indispensables como transporte público, agua potable, vialidades, energía eléctrica, alumbrado, sistema de alcantarillado.

ENERGÍA ELÉCTRICA Y ALUMBRADO PÚBLICO

EL sitio cuenta con el equipo e instalación necesarios para una correcta distribución y utilización de la energía eléctrica. El servicio es proporcionado por la Comisión Nacional de Electricidad (CFE) con un satisfactorio nivel de calidad.



Ilustración 15. Diagrama de red eléctrica. Elaboración propia con base en Google Earth 2022

- Poste
- Línea de cableado eléctrico

AGUA POTABLE

La cabecera municipal cuenta con 3 pozos mecánicos que abastecen a los tanques, de los cuales posteriormente es distribuida en las zonas de la localidad. En ocasiones se llegan a presentar problemas en el funcionamiento del equipo de bombeo, por lo que el suministro se interrumpe en plazos de 2 a 3 días máximo.



Ilustración 16. Gráfico de red de agua potable. Elaboración propia con base en Google Earth 2022

— Línea de agua potable

DRENAJE Y ALCANTARILLADO

El sistema de recolección de drenajes y aguas negras se lleva a cabo a través de tubería de polietileno corrugado, el cual conduce el agua residual hacia la planta de tratamiento el cual la purifica en un 95 %. Recientemente se rehabilito el segundo módulo de tratamiento, con lo que se espera mejorar el servicio en este rubro a un 80%.

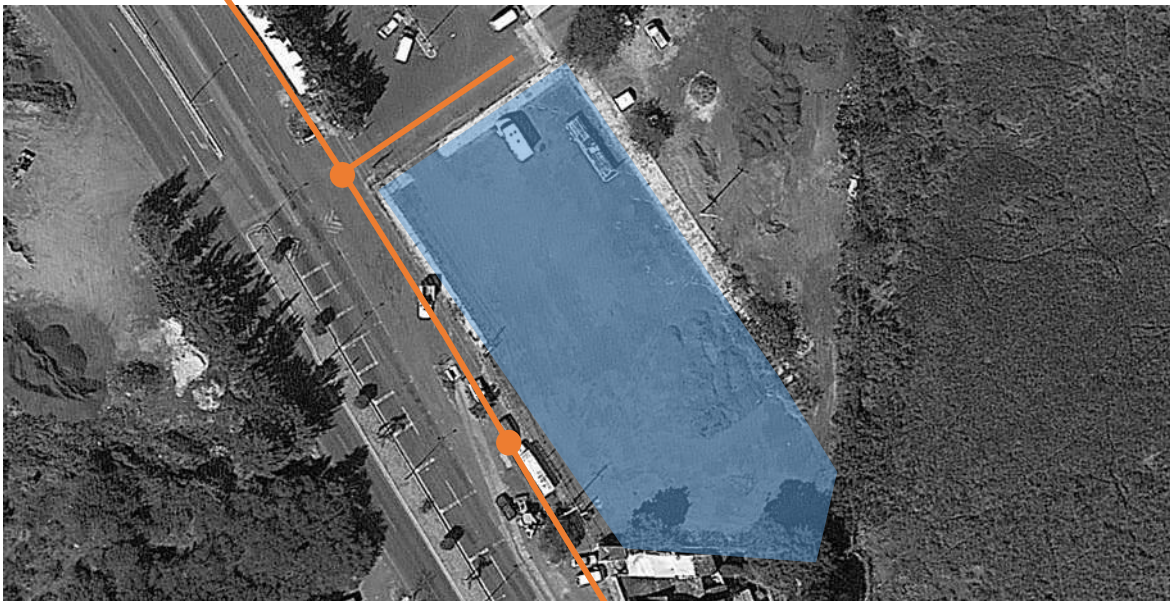


Ilustración 17. Gráfico de red de drenaje sanitario. Elaboración propia con base en Google Earth 2022

- Pozo de visita
- Línea de drenaje sanitario

VIALIDADES PRINCIPALES



Ilustración 18. Mapa de vialidades. Elaboración propia con base en Google Earth 2022

La vía principal de acceso al sitio es por medio de la Carretera Federal 43, Uriangato-Morelia. Atraviesa el pueblo para convertirse en la avenida principal. Esta vía es de libre tránsito, consta de 4 carriles y un camellón intermedio. El límite de velocidad se establece en los 40 km/h y cuenta con pasos peatonales.



Ilustración 19. Carretera libre México 43. Recuperado de Google Maps



Ilustración 20. Andador peatonal. Archivo personal.

Recientemente se llevó a cabo la construcción de andadores peatonales en ambos costados. Por otro lado, específicamente en el acceso al sitio se sitúan reductores de velocidad.

Existe una vialidad secundaria de acceso la cual conecta con el Mercado municipal y otros predios sin construcciones pertenecientes al municipio.



Ilustración 21. Vialidad secundario de acceso. Archivo personal.

IMAGEN URBANA

Acera existente en el terreno que delimita con la vialidad secundaria. Se observa el terreno natural y la presencia de matorrales y huizache.



Ilustración 22. Acera colindante con la vía secundaria al terreno. Archivo personal.

Estacionamiento perteneciente al mercado municipal. Del lado izquierdo se ubica una fila de locales comerciales con venta de antojitos y a la derecha el Mercado municipal.



Ilustración 23. Estacionamiento y mercado municipal colindantes. Archivo personal.



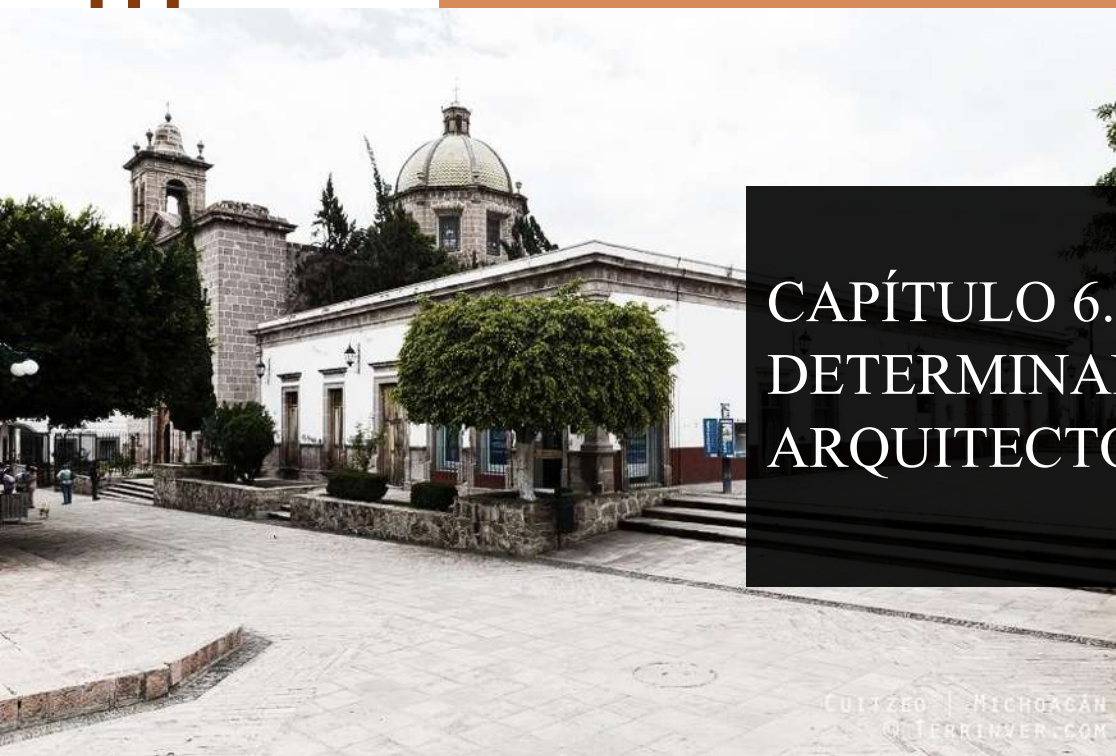
Ilustración 24. Terreno colindante y red eléctrica. Archivo personal.

Se muestra el terreno colindante dividido por una acera, así como la red eléctrica. Al fondo se aprecia parte de la superficie forestal maderable, constituida en su mayoría por pino.

La zona donde se ubica el predio se compone en su mayoría por equipamiento urbano y uso habitacional, esto genera un conglomerado de servicios a su alrededor y los cuales se complementan entre sí, por lo que se dota de funcionalidad al proyecto. Cuenta con todos los servicios necesarios, así como con vialidades que proporcionan el acceso al mismo. A pesar de encontrarse colindante a una vialidad regional, esta posee una zona de desaceleración y un acceso definido para el sitio. Además, cuenta con una vialidad peatonal delimitada, haciendo seguro el tránsito e ingreso.



CAPÍTULO 6. DETERMINANTES ARQUITECTÓNICAS



CUITZEO | MICHOACÁN
@TERRINVER.COM

Los principios de diseño representan las ideas y conceptualizaciones base sobre las cuales parte y toma como referente el proyecto arquitectónico. Esto se logra a través de la observación y análisis de la interacción del usuario con el edificio y a su vez, el edificio y su relación con el contexto donde se sitúa. Se considera que, para llevar a cabo una propuesta más acertada, se puede enriquecer la concepción de una idea a través de obras ya realizadas y las cuales presentan una misma tipología.

REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

Centro Cultural y Ecológico Imagina - León, México

Área: 3500 m²

Año: 2016



Ilustración 25. Fachada. Recuperado de:

https://images.adsttc.com/media/images/5b0c/ded3/f197/cce9/2f00/008f/large_jpg/9.jpg?1527570122

Los principios constructivos para el CCE IMAGINA partieron de la hipótesis de que fabricando localmente los materiales ecológicos por miembros de la misma comunidad se revalorizarían las técnicas constructivas tradicionales, lo que potencializaría su exitosa replicación a otras viviendas y edificios públicos del sitio, dirigiendo la forma de hacer arquitectura hacia una práctica sana y en armonía con el usuario y el entorno. Como

consecuencia, se reactivó la economía local; gracias a que la producción en sitio y la construcción del Centro fueron realizadas por trabajadores de la misma comunidad.



Ilustración 26. Interior del auditorio. Recuperado de:
https://images.adsttc.com/media/images/5b0c/de80/f197/cce9/2f00/008c/large_jpg/4.jpg?1527570039

El CCE IMAGINA se ha convertido en un edificio didáctico que muestra entre sus muros de adobe como hacer bioarquitectura que rescata las tradiciones, reactiva la economía, aporta belleza y funcionalidad, enseña sobre los principios ecológicos en la construcción, es eficiente energéticamente y, sobre todo, muestra las bondades sociales, económicas y ambientales de trabajar

con tierra.²⁴



Ilustración 27. Fachada lateral. Recuperado de:
https://images.adsttc.com/media/images/5b0c/de6d/f197/cce3/b800/0063/large_jpg/3.jpg?1527570020

²⁴ Santibáñez D. (2018). Centro Cultural y Ecológico Imagina. ArchDaily. Recuperado el 5 de abril de 2022 de: <https://www.archdaily.mx/mx/895341/centro-cultural-y-ecologico-imagina-tibarquitectos> ISSN 0719-8914



Ilustración 28. Planta de conjunto. Recuperado de: https://www.archdaily.mx/mx/895341/centro-cultural-y-ecologico-imagina-tibarquitectos/5b0cda63f197cce3b800005d-centro-cultural-y-ecologico-imagina-tibarquitectos-plano-de-sitio?next_project=no

Centro Cultural Elena Garro / Fernanda Canales y arquitectura 911sc

Centro cultural, Coyoacán, México

Área: 1500 m²

Año: 2013



Ilustración 29. Fachada principal. Recuperado de:
https://images.adsttc.com/media/images/5736/25e5/e58e/cecc/8d00/000d/large_jpg/CEEG_Entrance_AN_01.jpg?1463166417



Ilustración 30. Sección de arte. Recuperado de:
https://images.adsttc.com/media/images/5166/2e3e/b3fc/4b92/fe00/010d/large_jpg/cceg_img_5586.jpg?1365651003

Una serie de jardines y patios que rodean el proyecto y se insertan dentro; y un volumen rectangular hacia el fondo del terreno, desarrollado en tres plantas, conformado por un salón de uso múltiples, bodegas, servicios y estacionamiento en planta baja. Estas piezas marcan los diferentes recorridos y consiguen unir las distintas partes del conjunto. El primer elemento, que se extiende

hacia la calle por medio del pavimento, enmarca la casona existente, destacando el pórtico central de acceso y conduciendo al interior de la librería, compuesta por doubles alturas y huecos para introducir luz natural.

La casa antigua se convierte en el espacio central, dedicada a la librería que se hace visible desde la calle como un espacio amplio y público. Por medio de una escalera que continúa la forma original de aquella existente, se conduce al visitante a la planta alta de la librería. Como en planta baja los tres volúmenes que conforman el



Ilustración 31. Aula. Recuperado de: https://www.archdaily.mx/mx/02-252993/centro-cultural-elena-garro-fernanda-canales-arquitectura-911sc/57362525e58eccc8d00000b-elena-garro-cultural-center-fernanda-canales-arquitectura-911sc-photo?next_project=no

del terreno. De tal manera, el acceso al salón de usos múltiples, aulas y bodegas conduce al paso/paseo obligado por la librería.



Ilustración 32. Auditorio. Recuperado de: https://www.archdaily.mx/mx/02-252993/centro-cultural-elena-garro-fernanda-canales-arquitectura-911sc/573624c9e58eccc05dd00000b-elena-garro-cultural-center-fernanda-canales-arquitectura-911sc-photo?next_project=no

nuevo uso. Todo el proyecto se contempla como una pieza independiente a la casona existente, pudiendo hacer reversible la intervención en un futuro si fuese necesario. Mediante los materiales, como recinto y piedra volcánica en el exterior, así como madera de tzalam y granito color gris en interiores, se integra la totalidad del conjunto.

proyecto se conectan entre sí, por medio de la librería, con una escalera hacia el fondo del volumen trasero que conecta las distintas plantas y da acceso también desde el estacionamiento. Esta escalera conduce también a una terraza ubicada en la planta de azotea. A través del pasillo central del interior de la librería se conecta con el nuevo volumen al fondo

El vínculo de los dos cuerpos se articula en torno a una secuencia entre llenos y vacíos, con un patio y un elevador manejado como caja transparente, como la pieza central de la articulación. Este pequeño patio, con una pequeña cafetería, evidencia el “puente” que une ambos volúmenes. La intervención respeta la casona original al mismo tiempo que incorpora su

Las grandes alturas de la casa original se aprovechan para generar en el nuevo bloque trasero alturas intermedias destinadas a servicios y a un estacionamiento en planta baja. La azotea del nuevo edificio se propone como techo verde para continuar esta serie de espacios encadenados. La propuesta contempla los árboles existentes como pieza clave del proyecto, que adquieren una gran jerarquía y se complementan con una serie de espejos de agua en el exterior, así como con dos grandes muros verdes (uno en el muro de acceso hacia la colindancia y otro en el patio donde se articula la casona existente con el volumen trasero).²⁵



Ilustración 33. Planta arquitectónica baja. Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/02-252993/centro-cultural-elena-garro-fernanda-canales-arquitectura-911sc/573623c0e58ece05dd000005-elena-garro-cultural-center-fernanda-canales-arquitectura-911sc-ground-floor-plan?>

²⁵ ArchDaily. (2013). Centro Cultural Elena Garro. ArchDaily. Recuperado el 10 de abril de 2022 de: https://www.archdaily.mx/mx/02-252993/centro-cultural-elena-garro-fernanda-canales-arquitectura-911sc?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all

Centro cultural de artes escénicas

Nevers, Francia

Año: 2012



Ilustración 34. Fachada principal. Recuperado de:
https://images.adsttc.com/media/images/50a6/a875/b3fc/4b2f/c000/00ca/large_jpg/NVR_photo_10.jpg?1414084404

Situado en el centro de un distrito reestructurado en Nevers, el nuevo Centro Cultural es una institución pública abierta al barrio, que será la sede de las organizaciones locales. El edificio debe desarrollar la identidad del barrio. La ubicación del edificio configura la organización del espacio público, rodeado por la Avenida Lyauteyto en el norte, viviendas renovadas hacia el oeste y sur, y las nuevas viviendas en el este.



Ilustración 35. Facha lateral. Recuperado de:
https://images.adsttc.com/media/images/50a6/a89b/b3fc/4b2f/c000/00ce/large_jpg/NVR_photo_7.jpg?1414084429

Los principales elementos del programa se organizan en dos niveles y en torno a un patio que trae luz y cohesión en el corazón del proyecto:

- Sala Multiusos
- Sala de Baile
- Salas de Estudio y Reuniones
- Estructura educacional y guardería.



Ilustración 36. Sala Multiusos. Recuperado de:
https://images.adsttc.com/media/images/50a6/a8b1/b3fc/4b2f/c000/00cf/large_jpg/NVR_photo_6.jpg?1414084439



Ilustración 37. Salón de baile. Recuperado de:
https://images.adsttc.com/media/images/50a6/a8f9/b3fc/4b2f/c000/00d3/large_jpg/NVR_photo_3.jpg?1414084481

Concepto Arquitectónico

El edificio fue diseñado y construido en base a dos principios: la densidad y la generosidad para la ciudad y para los usuarios.

La posición estratégica del Centro Cultural y el programa nos llevó a diseñar un proyecto compacto y generoso, como una extensión del espacio público mejorando la identidad y la imagen del barrio.

Espacios de convivencia y encuentro, suben sobre el proyecto con una escalera abierta, como un ágora con vistas al barrio.

Un amplio hall de doble altura da acceso a la planta baja y al primer piso. En la planta baja se encuentra el salón de usos múltiples, la estructura de servicios de guardería y salas de trabajo generosamente iluminados por el patio y aberturas en las fachadas.

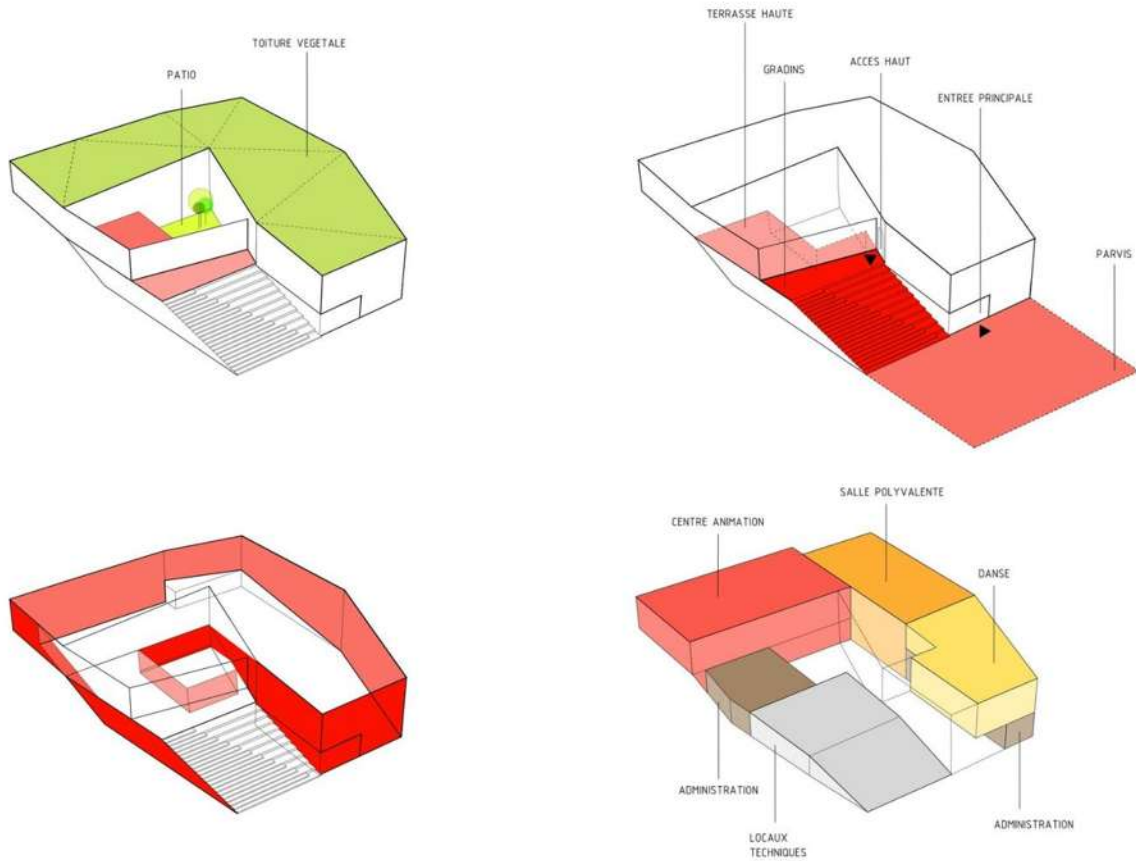


Ilustración 38. Composición arquitectónica. Recuperado de:
https://images.adsttc.com/media/images/50a6/a932/b3fc/4b2f/c000/00d7/large_jpg/NVR_SCHEMAS.jpg?1414084518

Una escalera abierta conduce a la planta superior donde se encuentra el salón de baile y salas de reuniones. Una terraza privada es accesible a los usuarios de las organizaciones locales.

El marco de este edificio de hormigón está cubierto por un revestimiento de madera tratada el cual pretende crear un ambiente acogedor en un entorno difícil.²⁶

²⁶ArchDaily (2012). Centro Cultural en Nevers. Recuperado el 10 de abril de 2022 de:
https://www.archdaily.mx/mx/02-213360/centro-cultural-en-nevers-ateliers-o-s-architectes?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_a
II

A continuación, se elabora una tabla con las características que han resultado de interés para la aplicación en este proyecto.

Caso Análogo	Programa arquitectónico	Organización formal	Materiales y sistemas constructivos
<i>Centro Cultural Ecológico Imagina</i>	Recepción, administración, salón orquesta, sanitarios, salón de artes, cubos de escaleras, salones grupales, salones individuales, salón de percusión, café, bodega, elevador, camerinos, auditorio, patio, sanitarios de maestros, sala de juntas, salón de danza, salón de teoría musical, oficina de vigilancia.	La configuración espacial proviene de formas de la naturaleza y las tecnologías implementadas son simples, naturales, renovables y ecológicas, creando una armonía entre los espacios, las personas que los habitan y el entorno.	Uso de bambú y madera en la cubierta central, iluminación a través de panel fotovoltaico, uso de cupulas y bóvedas, techos verdes, losas prefabricadas, piedra, tabique rojo, carrizo, loseta de barro, aplanado rojo, aplanado blanco, porfido.
<i>Centro Cultural Elena Garro</i>	Salón de usos múltiples, bodega, área de estar, café, patio, sección de arte, sección infantil, elevador, aulas, baños, escaleras, centro de investigación, oficina dirección, sección de audio y video, sección juvenil, balcón.	Una primera pieza que marca el acceso, vinculando la obra con la calle y resaltando la casona existente; una serie de jardines y patios que rodean el proyecto y se insertan dentro; y un volumen rectangular hacia el fondo del terreno, desarrollado en tres plantas, conformado por un salón de uso múltiples, bodegas, servicios y estacionamiento.	Mediante los materiales, como recinto y piedra volcánica en el exterior, así como madera de tzalam y granito color gris en interiores, se integra la totalidad del conjunto.
<i>Centro Cultural de Artes Escénicas</i>	Sala de tecnología, sanitarios, administración, bodega, sala de recepción, vestidores, escaleras, patio, oficinas sociales, oficinas del ayuntamiento, local técnico, espacio de cómputo, sala de uso múltiple.	Los principales elementos del programa se organizan en dos niveles y en torno a un patio que trae luz y cohesión en el corazón del proyecto.	Revestimiento a base de listones de madera tratada, muros de block, cancelería a base de aluminio, pisos laminados, aplanados blancos.

Ilustración 39. Tabla de síntesis. Elaboración personal.

Con base en el Centro Cultural Ecológico Imagina, se rescata el uso de materiales nativos como lo es el ladrillo rojo, piedra, carrizo y maderas. Elementos que para el proyecto Casa de Cultura e Iniciación Artística en Cuitzeo son definitivos en la integración con el contexto donde se plantea. Asimismo, el uso de estos materiales representa costos menores de producción, acarreo y ejecución.

Por otro lado, el Centro Cultural Elena Garro hace muestra del aprovechamiento de luz natural y su integración con la vegetación existente. De tal manera que, para este proyecto también se hará uso de los grandes vanos con el objetivo de disminuir la temperatura al interior. La integración de árboles y arbustos será otra de las medidas primordiales, tanto para el diseño bioclimático como para el desarrollo del paisaje.

Finalmente, del Centro Cultural de Artes Escénicas se rescata el uso de elementos que ocultan el concreto en el diseño de fachada, ya que de esta manera logra una introducción más sutil en su entorno. Grandes ventanales y una piel de madera que evocan un ambiente orgánico. En su interior, una configuración por bloques de las distintas áreas que lo conforman genera un desplazamiento controlado e independiente, siendo una premisa de diseño que regirá este proyecto.

NORMATIVA Y REGLAMENTOS

Los documentos normativos que se revisaron fueron: Sistema normativo de equipamiento urbano (SEDESOL), Reglamento de construcciones y de los servicios urbanos de Morelia, Ley para la inclusión de personas con discapacidad en el estado de Michoacán de Ocampo, Coordinación general de protección civil, Disciplinas del arte con base en la normativa SEDESOL y el Programa de desarrollo urbano del centro de población de Cuitzeo del Porvenir. A continuación, se hace una breve descripción de cada uno y cómo se emplearon en el proyecto.

Sistema normativo de equipamiento urbano (SEDESOL)

EL Sistema Normativo de Equipamiento Urbano contempla a el grupo de inmuebles que proporcionan a la población la posibilidad del acceso a la recreación intelectual y estética.

Los inmuebles se caracterizan por brindar las condiciones para el desarrollo y fomento del estudio en las actividades artísticas y culturales.

En cuanto a la casa de cultura refiere, esta debe contar principalmente con salones y talleres para el desarrollo de las diferentes disciplinas artísticas, así como elementos que conforman y complementan el funcionamiento de la misma, pudiendo ser estos elementos: salas de conciertos, galerías, auditorio, librería, cafetería, entre otros.

Este equipamiento es recomendable en localidades mayores a 5000 habitantes, sin embargo, hay que tomar en cuenta los espacios y superficies considerados en el módulo tipo, con superficie total construida de 3802, 1900 y 768 m².

Para este caso se ha tomado el módulo tipo “B”, correspondiente a los 1900 m² y 3500 m² de superficie mínima en terreno. Véase cédula normativa en el Anexo.

Reglamento de construcciones y de los servicios urbanos de Morelia

Dado que el municipio de Cuitzeo no posee un reglamento de construcción se toma como supletorio el Reglamento de Construcción de la ciudad de Morelia ya que contempla un amplio campo de especificaciones para la construcción, y la ubicación geográfica del proyecto es inmediata a su campo de aplicación. Se hace especial énfasis en el siguiente contenido:

Capítulo 2. De los estacionamientos en las edificaciones. La Casa de cultura deberá contar con un estacionamiento propio en base a la Normativa SEDESOL. La cual nos dice que para el tipo de unidad deberán existir un mínimo de 25 cajones.

Capítulo 4. De la higiene, servicios y acondicionamiento ambiental. En el apartado 4.3 Servicios Sanitarios. Establece que para los museos y centros de información se requiere un mínimo de 4 lavabos y 4 inodoros, tomando en cuenta de 100 a 400 personas.

Capítulo 5. De la comunicación, evacuación y prevención de emergencias. En el apartado 5.1.1. establece que las puertas de acceso principal deberán medir 1.80 metros, mientras que las puertas de aulas 1.20 metros, mientras que los pasillos deberán tener como mínimo 1.20

metros de ancho y 3.00 metros de altura. Por otro lado, las escaleras deberán tener un ancho mínimo de 1.20 metros, así como los elevadores 1.50 metros de frente y 2.30 metros de fondo.

Capítulo 6. De las instalaciones en las edificaciones. Con base en el apartado 6.1.3 las tuberías, conexiones y válvulas para agua potable deben ser de cobre rígido, cloruro de polivinilo PVC, fierro galvanizado o de otros materiales que cumplan con las Normas Mexicanas correspondientes. Asimismo, se menciona el gasto hidráulico no superior a 6 litros para inodoros y 3 litros para mingitorios por descarga. Por otro lado, las tuberías sanitarias deberán tener una pendiente mínima del 2%.

Capítulo 7. Diseño de las estructuras. Si bien no es un edificio que presente una altura considerable o dimensiones que representen un nivel complejo de diseño, es muy importante considerar la cimentación, dónde inciden las características del suelo y las cargas actuantes, así como, los elementos estructurales que le componen. Para ello el reglamento menciona que la cimentación no podrá ser menor a 2 metros en caso de zapatas aisladas, siendo el método propuesto para este proyecto.

Capítulo 8. Ejecución de obra. Se abordará este capítulo casi en su totalidad ya que representa una herramienta fundamental en el control de calidad de materiales, su preparación y aplicación. Lo cual nos lleva a obtener los resultados deseados.

Ley para la inclusión de personas con discapacidad en el estado de Michoacán de Ocampo

Su objetivo es reglamentar de manera conducente el Artículo 1º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, protegiendo y asegurando el pleno ejercicio de los derechos humanos y libertades fundamentales de las personas con discapacidad, asegurando su inclusión a la sociedad en un marco de respeto, igualdad y oportunidades.

En el presente trabajo nos enfocamos en el Capítulo IV. Accesibilidad y vivienda. El cual establece en su Artículo 16; todos los edificios públicos deberán contar con las características y normas que contribuyan al aseguramiento de la accesibilidad a los mismos.

Así como en su Artículo 17, estableciendo que se debe asegurar el acceso a la infraestructura básica, el equipamiento, el entorno urbano y los espacios públicos, a través de la señalización,

facilidades arquitectónicas, tecnologías, sistemas de comunicación y otros servicios de apoyo.

Ahora bien, para garantizar el correcto funcionamiento y la inclusión se establece lo siguiente: Las circulaciones exteriores deberán tener un mínimo de 1.20 de ancho, ser antiderrapantes y poseer en ambos lados un barandal a 0.90 metros y 0.75 metros. Asimismo, deberán asegurar una pendiente máxima del 8%. De igual manera se indican los radios de acción de 1.50 metros y alturas no máximas a 1.30 metros.

Coordinación general de protección civil

Es un grupo multidisciplinario, comprometido en sensibilizar a la comunidad del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, sobre la prevención de riesgos, analiza las condiciones de inseguridad y los factores que se encuentran latentes representando una posible amenaza, para así minimizar los efectos de los fenómenos perturbadores a los que se está expuesto.

Disciplinas del arte con base en la normativa SEDESOL

Tradicionalmente el departamento de cultura y deporte en el H. Ayuntamiento de Cuitzeo ha promovido el impartir talleres de artes plásticas, ballet, teatro y música. Con base en la normativa SEDESOL y una vez analizadas la capacidad del terreno y el posible programa arquitectónico que puede contener esta propuesta, se ha optado por la conservación y el desarrollo de los talleres antes mencionados. A continuación, se aborda el significado de cada una de estas disciplinas para una mejor comprensión.

Artes plásticas. Cuando se habla de artes plásticas, se refiere a las técnicas de elaboración de obras de arte en las cuales se utilizan materiales y elementos susceptibles de ser moldeados, modificados o transformados por el artista. Dichos elementos se consideran por

ende recursos plásticos, ya que le sirven al artista de materia prima para expresar su perspectiva, imaginación o visión específica de lo real.²⁷

Ballet. Es un arte que consiste en el movimiento del cuerpo al ritmo de una música. Existen distintos tipos de danzas que son llevadas a cabo por uno o más bailarines, como el ballet clásico, la danza contemporánea o las danzas folclóricas. Es una de las formas artísticas más antiguas de la humanidad y solía formar parte de celebraciones y rituales.

Teatro. Es una de las artes escénicas más cultivadas y de mayor impacto, que consiste en impartir un mensaje a través de la representación, por parte de uno o varios actores, de una historia real o ficticia. En su puesta en escena suelen darse otras artes escénicas (como el canto y la danza) y también elementos de la literatura, como los diálogos y el guion. Además, el teatro suele utilizar objetos o escenografía que ayudan a dar contexto a las obras (que pueden ser comedias, dramas, musicales, tragedias, entre otras).

Música. Es una de las formas estéticas más complejas, que logra mediante sonidos realizados con diversos instrumentos producir sinfonías de diversa complejidad y longitud que evocan distintos sentimientos e impresiones. Existen distintos estilos musicales y formas en las que se representan, como los conciertos, recitales, coros, óperas, entre otros.²⁸

Poesía. La poesía es un género literario escrito en verso o prosa que se caracteriza por expresar ideas, sentimientos e historias de un modo estético y bello. Se vale de recursos poéticos con los que expande las fronteras del lenguaje.²⁹

Programa de desarrollo urbano del centro de población de Cuitzeo del Porvenir.

El H. Ayuntamiento de Cuitzeo conjuntamente con la Secretaría de Urbanismo y Medio Ambiente, elaboró este programa con el objetivo de ser un instrumento para la planeación y

²⁷ Etecé. (2021), Artes plásticas. Concepto. Recuperado el 22 de Febrero de 2022 de: <https://concepto.de/artes-plasticas/>

²⁸ Etecé. (2021), Artes escénicas. Concepto. Recuperado el 22 de Febrero de 2022 de: <https://concepto.de/artes-escenicas/>

²⁹ Etecé. (2021), Poesía. Concepto. Recuperado el 22 de Febrero de 2022 de: <https://concepto.de/poesia/>



organización de los distintos usos de suelo, áreas de crecimiento urbano, la infraestructura urbana que deba consolidarse para la prestación eficiente de los servicios públicos, la construcción de equipamiento urbano y la rehabilitación y construcción de nueva superficie vial.

Cabe señalar que este instrumento adquiere mayor relevancia para el periodo establecido 2007-2030 con lo que las alternativas de solución constituyen como un plan de trabajo no solo para la administración de ese entonces, sino para las administraciones subsecuentes.

El plan de desarrollo municipal 2018-2021 establece “Municipio Humano” como uno de sus ejes para el desarrollo del municipio, donde aborda el programa: Identidad, Arte y Cultura. El cual busca difundir y fortalecer los valores, costumbres y tradiciones; con el objeto de consolidar la identidad cultural en beneficio de todos los Cuitzenses. Este contempla en sus líneas de acción la creación de la Casa de Cultura. Para ello se ha destinado un de terreno en la cual se pretende ampliar el equipamiento urbano.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Componentes arquitectónicos **Cantidad** **Superficie de construcción en m2**

ÁREA ADMINISTRATIVA		
Oficina de director	1	10
Auxiliares	1	30
Sala de descanso	1	16
Sanitarios	2	3
ÁREA DE APRENDIZAJE		
Aulas	2	120
Salón de baile moderno y ballet	1	120
Salón de teatro	1	100
Salón de artes plásticas	2	160
Salón de música	1	120
Salón de poesía	1	100
ÁREA COMPLEMENTARIA		
Galería	1	250
Sanitarios	4	60
Auditorio	1	300
Oficina de vigilancia	1	9
Cafetería	1	100
ÁREA DE SERVICIO		
Taller de mantenimiento	1	30
Almacén	1	20
Intendencia	1	4
Bodega	1	30
Camerinos	6	8.64
Cubo de escaleras	1	24
Circulaciones		200
Estacionamiento		550
Área ajardinada		300
Patios descubiertos		100
Áreas verdes y libres		450
TOTAL		3,214 M²

Ilustración 40. Tabla de programa arquitectónico. Elaboración personal.

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

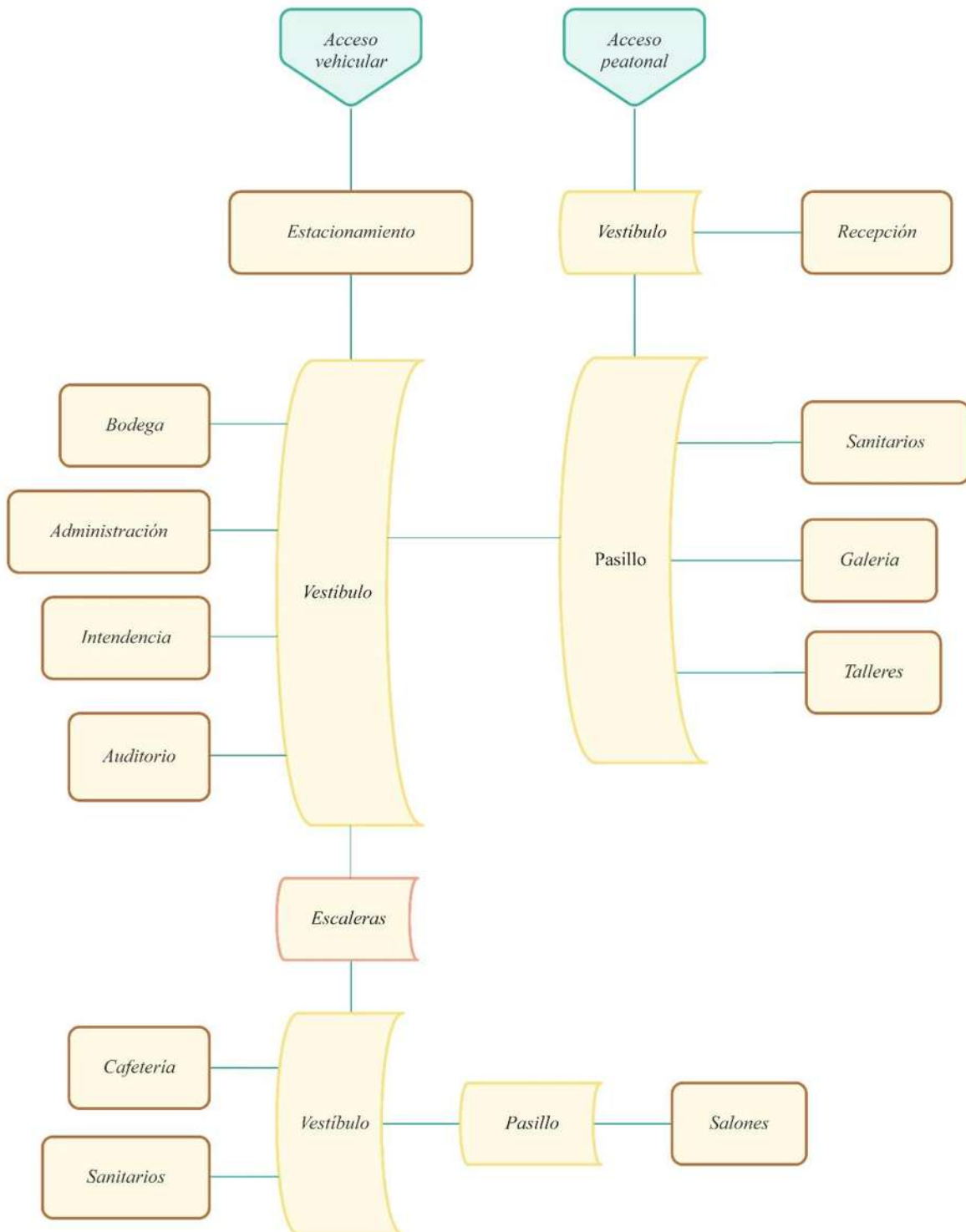


Ilustración 41. Diagrama de funcionamiento. Elaboración personal.

ANÁLISIS DE TERRENO Y SU ENTORNO

Croquis del casco urbano de Cuitzeo del Porvenir, Michoacán.



Ilustración 42. Croquis del casco urbano de Cuitzeo. Recuperado de archivo del Departamento de Obras Públicas Cuitzeo 2021.

Análisis del entorno inmediato

El terreno se encuentra ubicado en Barrio El Embarcadero, 58840 Cuitzeo del Porvenir, Michoacán. Una zona donde predomina el uso de suelo habitacional y los servicios. Existen áreas libres por lo que se observan pinos y matorrales en el paisaje circundante.

Circulación vehicular y peatonal

La circulación de la carretera en cuanto a los carriles colindantes, se dirige de Este a Oeste, el ancho promedio de carriles es de 4 metros y consta de dos carriles en ambos sentidos, divididos por un camellón que cuenta con arbustos y luminarias. Existe un acotamiento de aproximadamente 7 metros y posteriormente se sitúa un andador peatonal colindante al terreno con un arroyo promedio de 2 metros. Al exterior del terreno se encuentran pequeñas áreas ajardinadas que se mezclan con el andador.

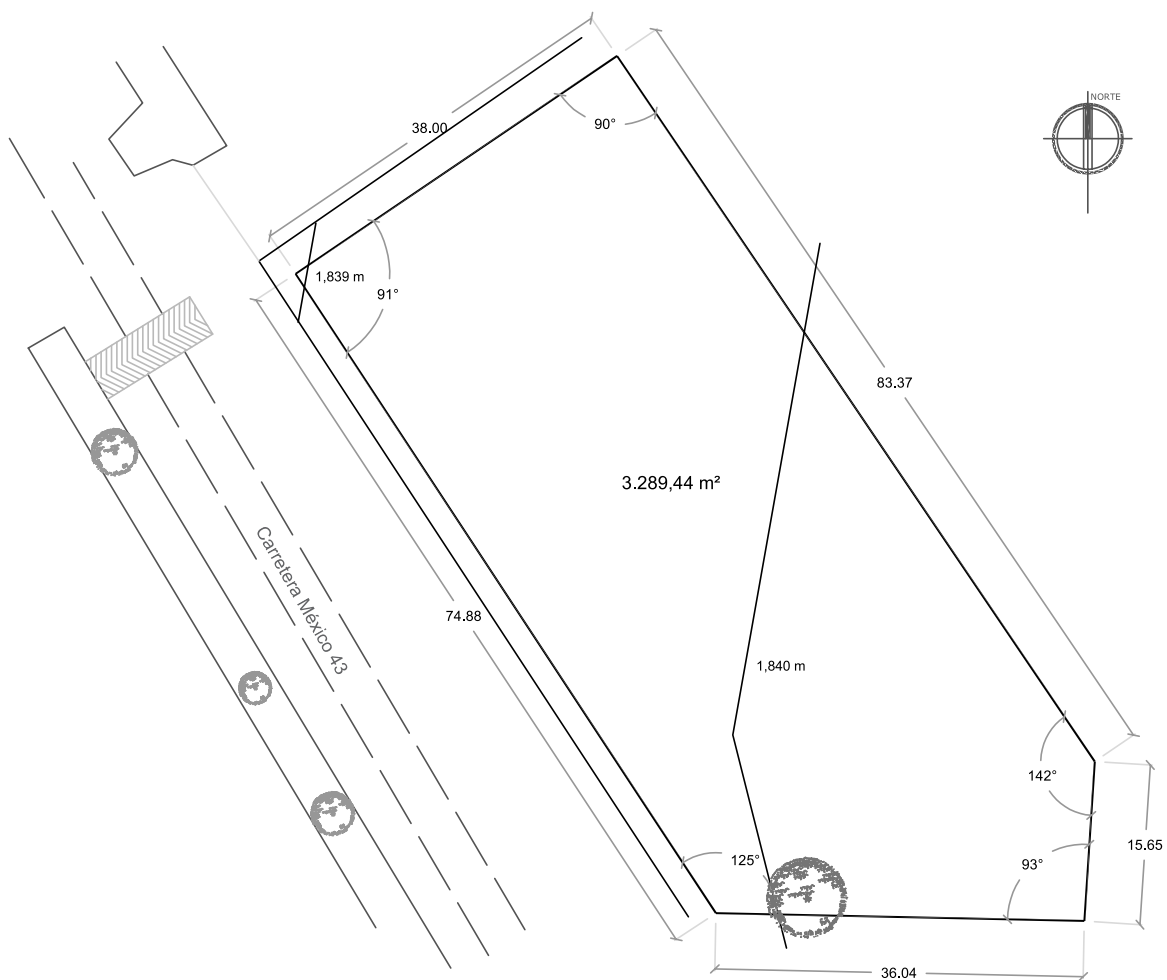


Ilustración 43. Croquis del terreno y vialidades. Elaboración personal.

Análisis del sitio

El terreno presenta forma regular y cuenta con un área de 3283.90 m², es ligeramente plano y es propiedad del H. Ayuntamiento de Cuitzeo. Se encuentra delimitado en el lado Sur y Oeste por una malla perimetral, mientras que al Norte y Este por una circulación peatonal de concreto. No posee vegetación.

El terreno cuenta con todos los servicios, es decir, agua potable, drenaje y alcantarillado, electricidad, teléfono, etc. Cuenta con dos frentes y dos posibles accesos. El uso de suelo se encuentra clasificado dentro del rubro de Equipamiento Urbano.

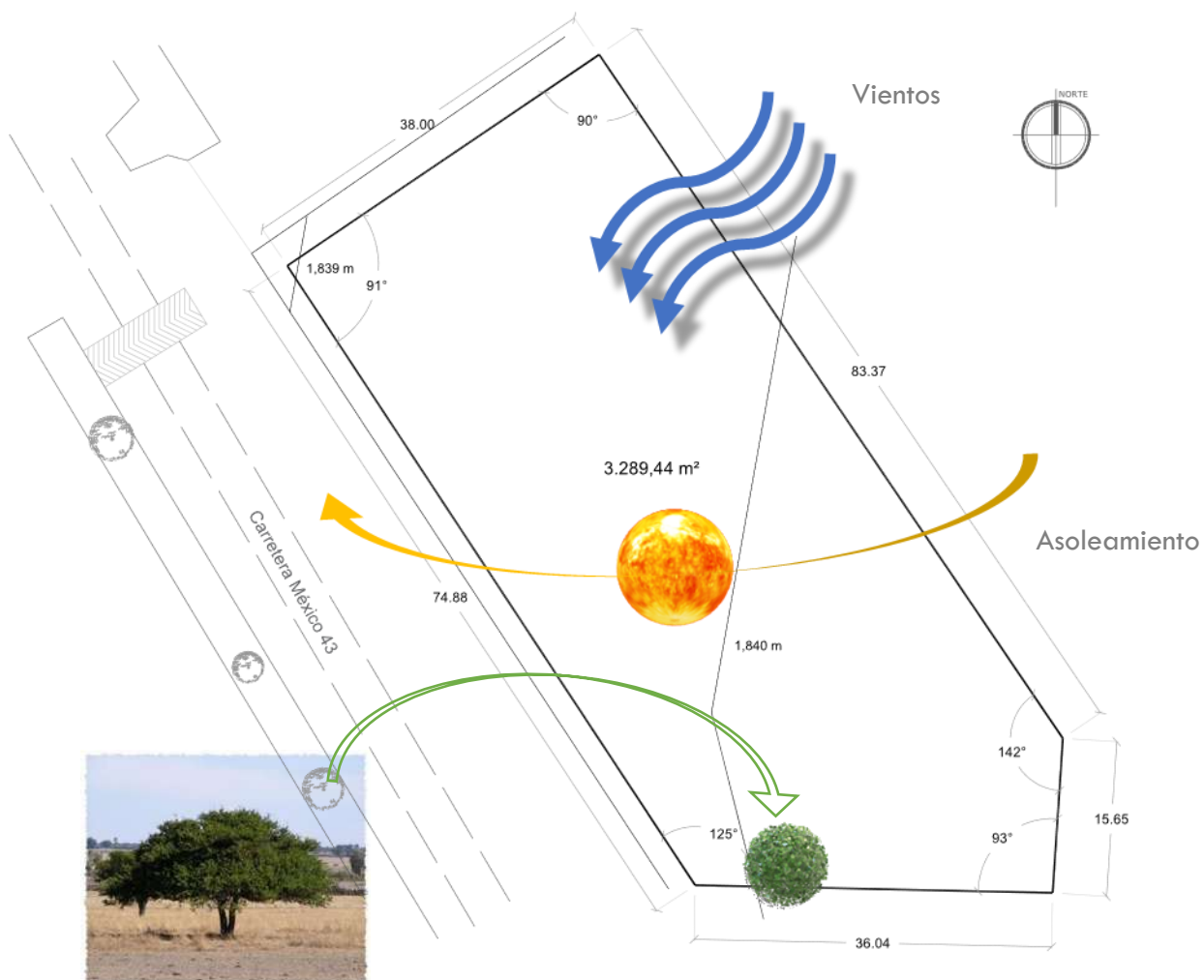


Ilustración 44. Croquis del terreno y análisis del mismo. Elaboración personal.



En este proyecto la Normativa SEDESOL funge como la principal herramienta para determinar la magnitud y cualidades principales, entre ellas se ha establecido el rango de servicio: de 10,000 a 50,000 habitantes, por medio de un módulo tipo “B” que comprende la construcción aproximada de 1900 m² y 3500 m² de superficie en terreno. A su vez, se ha establecido el programa arquitectónico con ayuda del mismo. De manera subsecuente nos remitimos al Reglamento de Construcción de Morelia, la Ley para discapacitados, la Coordinación de Protección Civil y el Plan de Desarrollo Municipal; conjunto de normas que aseguran un diseño que cumple con las necesidades requeridas.



CAPÍTULO 7. PRINCIPIOS DE DISEÑO

ARGUMENTO DEL PROYECTO

El edificio pretende el acercamiento inmediato de los habitantes con la identidad de Cuitzeo y su región, para lo cual la galería será un pasaje obligado para todo aquel visitante, dónde a través del espacio limitado, la iluminación y la tranquilidad se logra una atmosfera libre de perturbación entre el espectador y el arte.

La zona de aprendizaje conforma un conglomerado de espacios con grandes vanos orientados de tal forma que la ventilación e iluminación natural actúen de forma positiva. Por otro lado, la zona administrativa y de servicios genera otro bloque con características particulares que generan vistas a los jardines y evitan las distracciones en el entorno laboral.

Finalmente, el auditorio se concibe como un espacio único, pero no aislado del edificio. A pesar de la diferencia en sus alturas se integra en la parte posterior del edificio, puesto que la magia ocurre dentro del mismo, donde la iluminación, ventilación artificial y la acústica generan el ambiente perfecto para el deleite de los ocupantes.

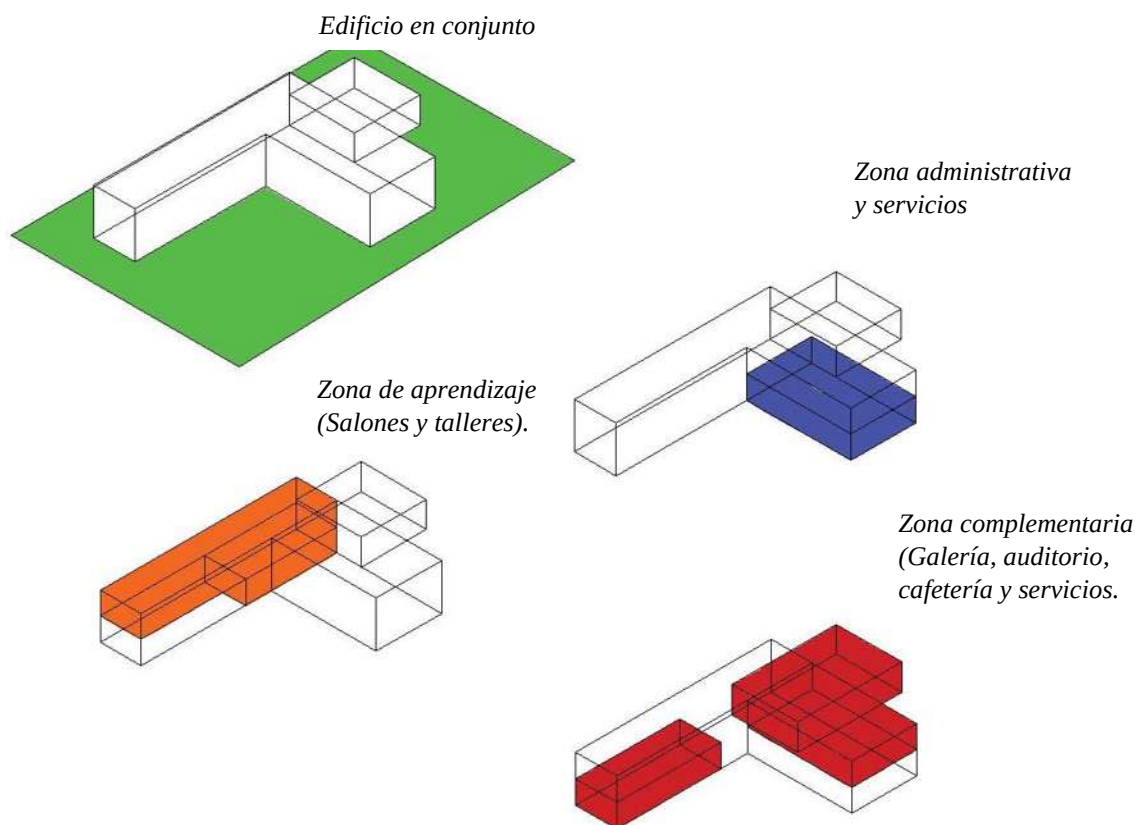


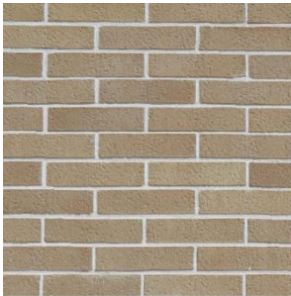
Ilustración 45. Diagrama de configuración del edificio. Edición propia.

CRITERIOS ESPACIALES

Se decidió que el proyecto debe constar de espacios amplios y sin objetos que puedan obstaculizar la interacción dentro de los talleres ya que de esta forma el aprendizaje es más dinámico y permite el pleno desarrollo de las actividades.



Ilustración 46. Salón de música. Archivo propio.



*Ilustración 47. Tabique rojo.
Recuperado de Google
images. 2022.*

Así mismo se considera que los acabados rústicos brindan una sensación de un lugar neutro, seguro y que pretende un desenvolver la personalidad como en el hogar, mediante los materiales de construcción común en las casas y edificios de la localidad.

CRITERIOS CONSTRUCTIVOS

La cimentación se propone a través de zapatas aisladas fabricadas en concreto hidráulico, dadas las condiciones del terreno y una vez analizadas las solicitaciones del proyecto.



Ilustración 48. Zapata Aislada. Recuperado de Google images. 2022.

Por otro lado, los muros serán construidos a base de block el cuál posee las propiedades mecánicas y físicas idóneas. Dado que es un material térmico favorece los requerimientos previstos.



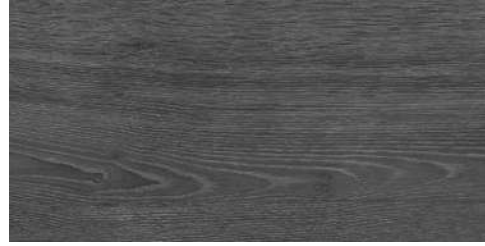
*Ilustración 49. Block de concreto.
Recuperado de Google images. 2022.*

Así mismo se contempla el uso de materiales en acabados como: maderas, fachaleta natural, pintura acrílica;

elementos que cumplen con las características para el buen funcionamiento del edificio y su vez la estética del proyecto.



*Ilustración 50. Pintura acrílica.
Recuperado de Google images. 2022.*



*Ilustración 51. Madera. Recuperado de Google
images. 2022.*



CAPÍTULO 8. COSTOS PARAMÉTRICOS

TABLA DE COSTOS PARAMÉTRICOS

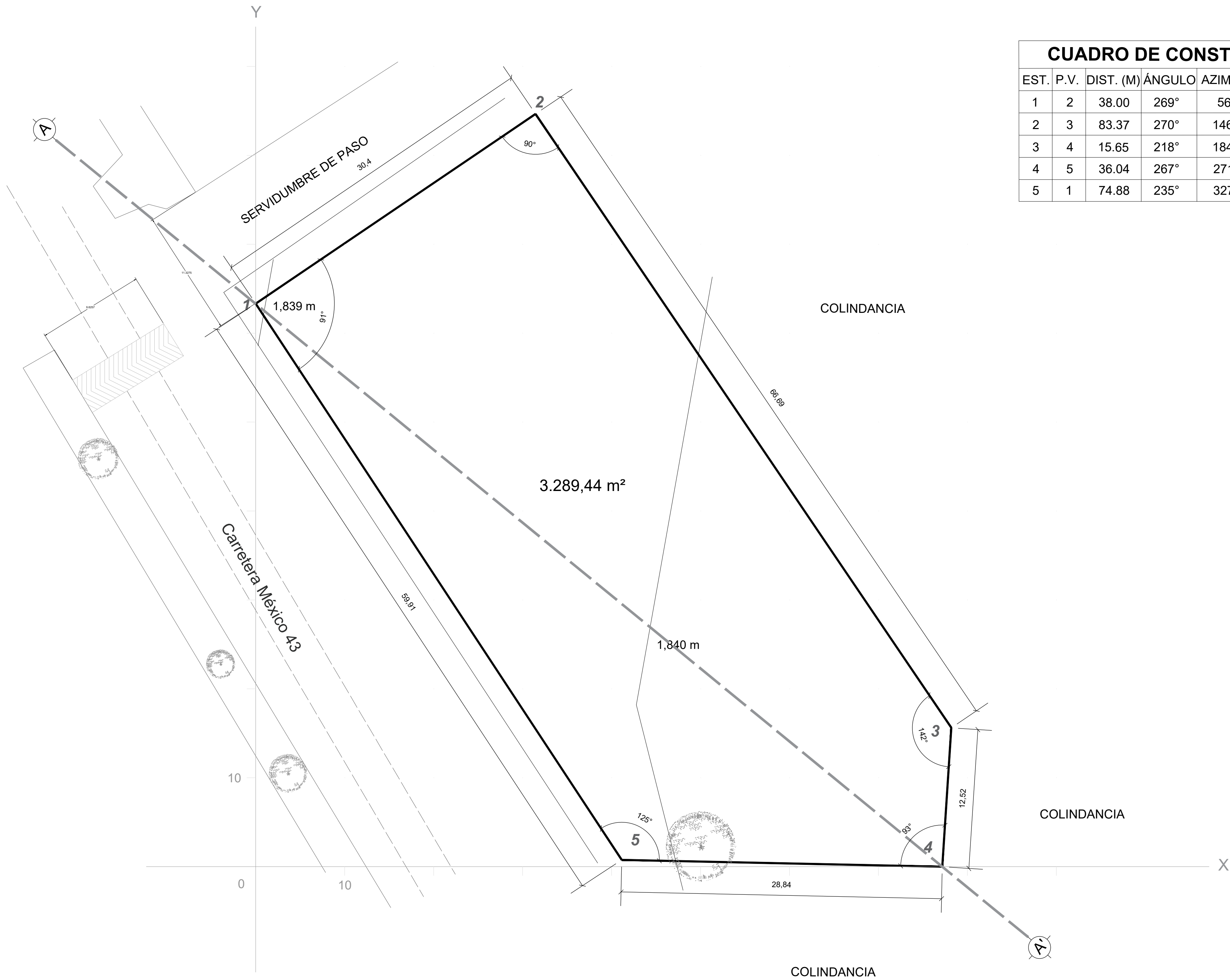
<i>Etapas</i>	Superficie planta baja	Superficie planta alta	Costo m2 (IMIC 2022)	Total
<i>Galería</i>	280		8000.00	2,240,000.00
<i>Área de aprendizaje</i>	240	480	8000.00	5,760,000.00
<i>Área administrativa</i>	367	133	8000.00	4,000,000.00
<i>Auditorio</i>	308.64		8000.00	2,469,120.00
<i>Áreas verdes y estacionamiento</i>	1400		201.40	281,960.00
<i>Directos</i>				14,751,080.00

	Indirectos (12%)	1,770,129.60
	Financiamiento (8%)	1,180,086.40
	Utilidad (10%)	1,475,108.00
	IVA (16%)	2,360,172.80
	TOTAL	21,536,576.80

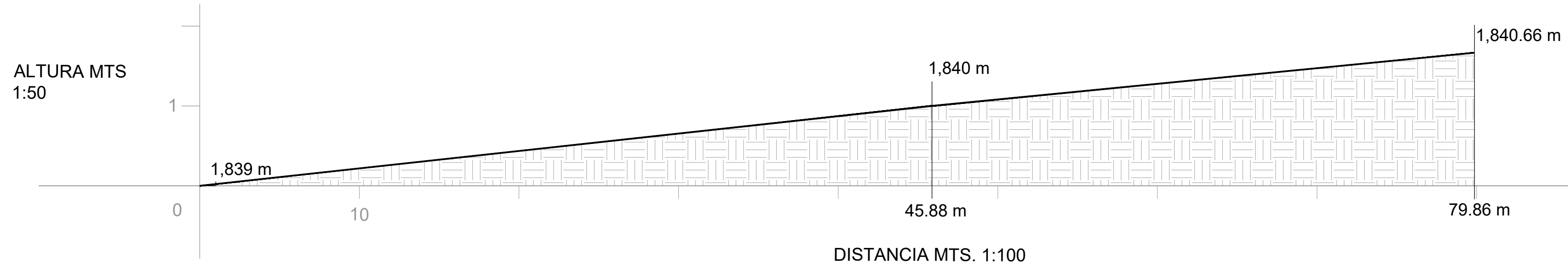
Ilustración 52. Tabla de costos paramétricos con base en CMIC (Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción) Julio 2020 – marzo 2021.



PROYECTO



CUADRO DE CONSTRUCCIÓN							COORDENADAS	
EST.	P.V.	DIST. (M)	ÁNGULO	AZIMUT	RUMBO	V	X	Y
1	2	38.00	269°	56°	N 56° E	1	0.0000	63.3321
2	3	83.37	270°	146°	S 56° E	2	31.4562	84.6513
3	4	15.65	218°	184°	S 4° W	3	78.1870	15.6140
4	5	36.04	267°	271°	N 1° W	4	77.1703	0.0000
5	1	74.88	235°	327°	N 57° W	5	41.1342	0.7594



0 5 10 mts.
ESCALA GRAFICA

.la\$580e57f6.dib

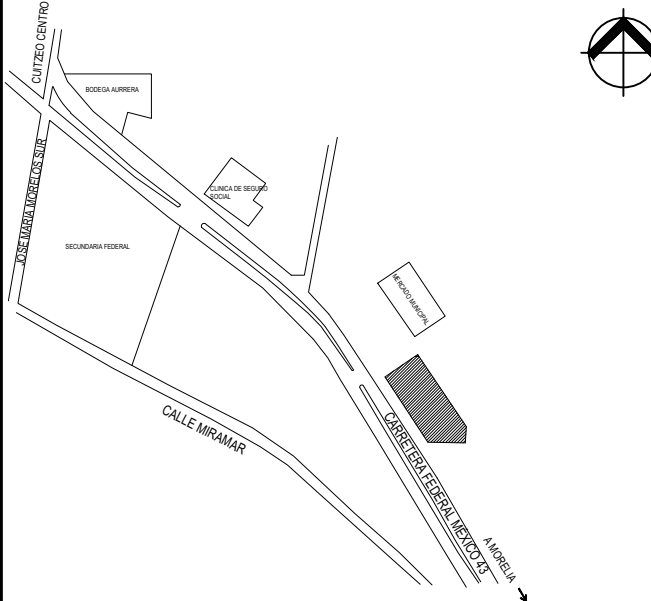
ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA GENERAL

REFERENCIA	
LINDERO	
VERTICE	

UBICACIÓN DEL PROYECTO



OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CÉSAR MILÁN MASCOTE

INGENIERÍA ESTRUCTURAL

CÉSAR MILÁN MASCOTE

ASESOR:

ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ

PLANO

PLANIMETRÍA PRELIMINAR

CONTENIDO

PLANO TOPOGRÁFICO

PROYECTO

CASA DE CULTURA E INICIACIÓN ARTÍSTICA EN CUITZEO

CLAVE DE PLANO

TOP-01

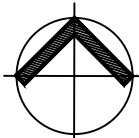
REVISIÓN N°

XX

ESCALA

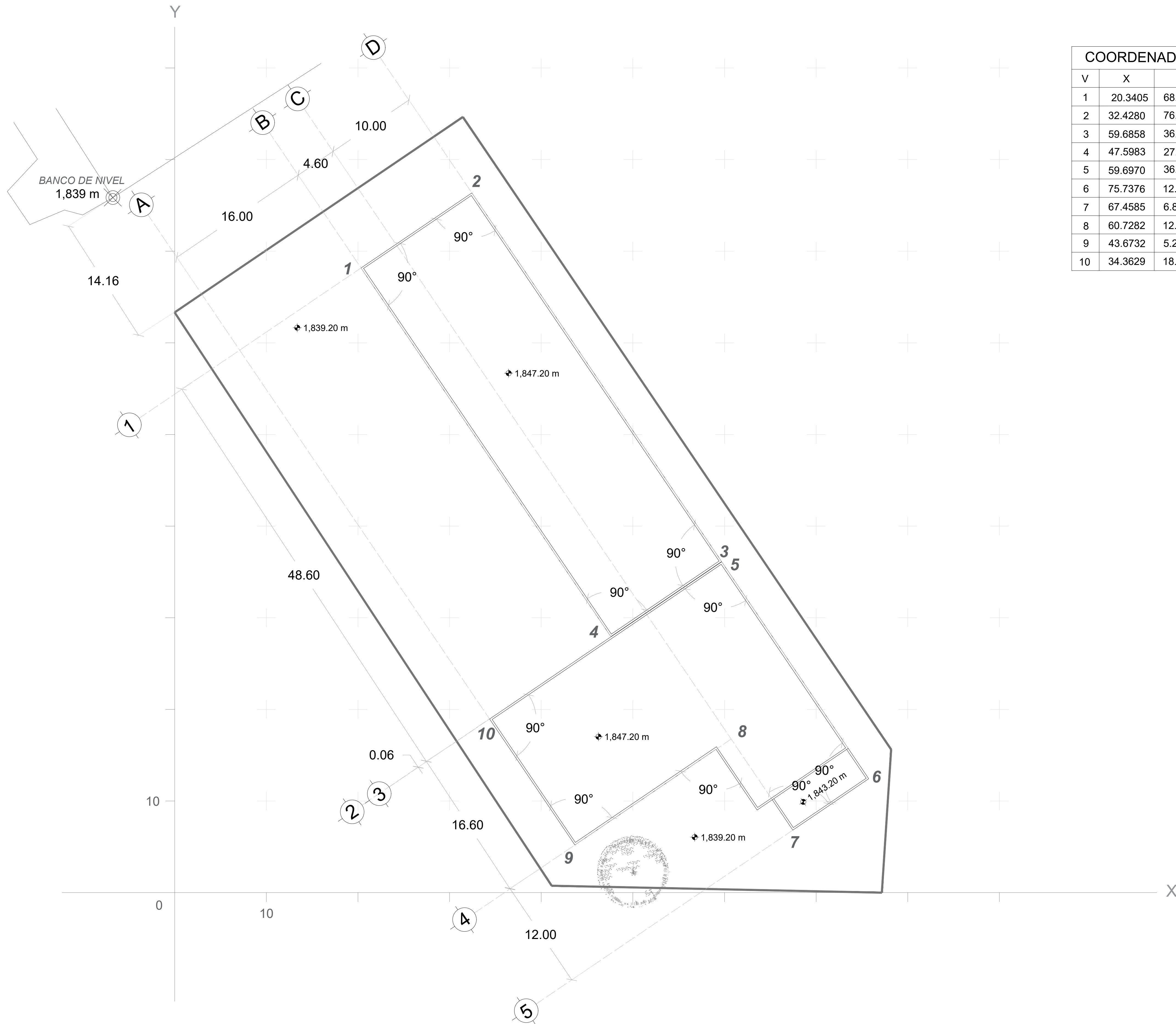
1:125

NORTE



FECHA

JUNIO 2021



COORDENADAS		
V	X	Y
1	20.3405	68.1774
2	32.4280	76.3659
3	59.6858	36.1294
4	47.5983	27.9409
5	59.6970	36.1129
6	75.7376	12.4346
7	67.4585	6.8260
8	60.7282	12.7610
9	43.6732	5.2073
10	34.3629	18.9506



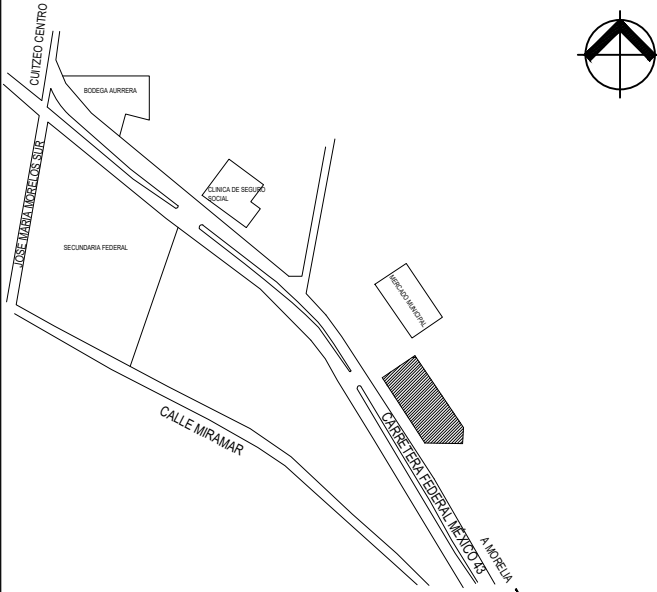
ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA GENERAL

	REFERENCIA
	LINDERO
2	VERTICE
	BANCO DE NIVEL
	NIVELES

UBICACIÓN DEL PROYECTO



OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



DISEÑO ARQUITECTÓNICO
CÉSAR MILÁN MASCOTE

INGENIERIA ESTRUCTURAL
CÉSAR MILÁN MASCOTE

ASESOR:
ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ

PLANO
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO
PLANO DE TRAZO

PROYECTO
CASA DE CULTURA E INICIACIÓN ARTÍSTICA EN CUITZEO

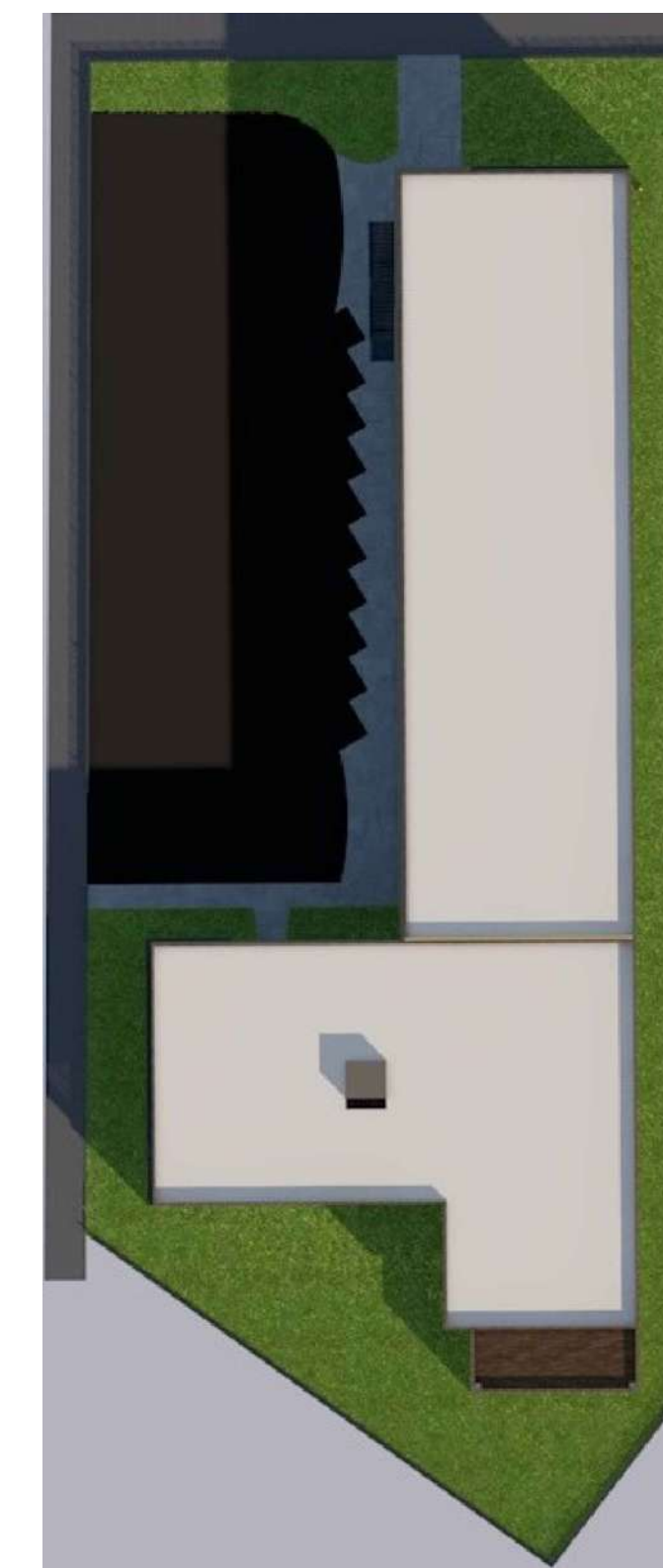
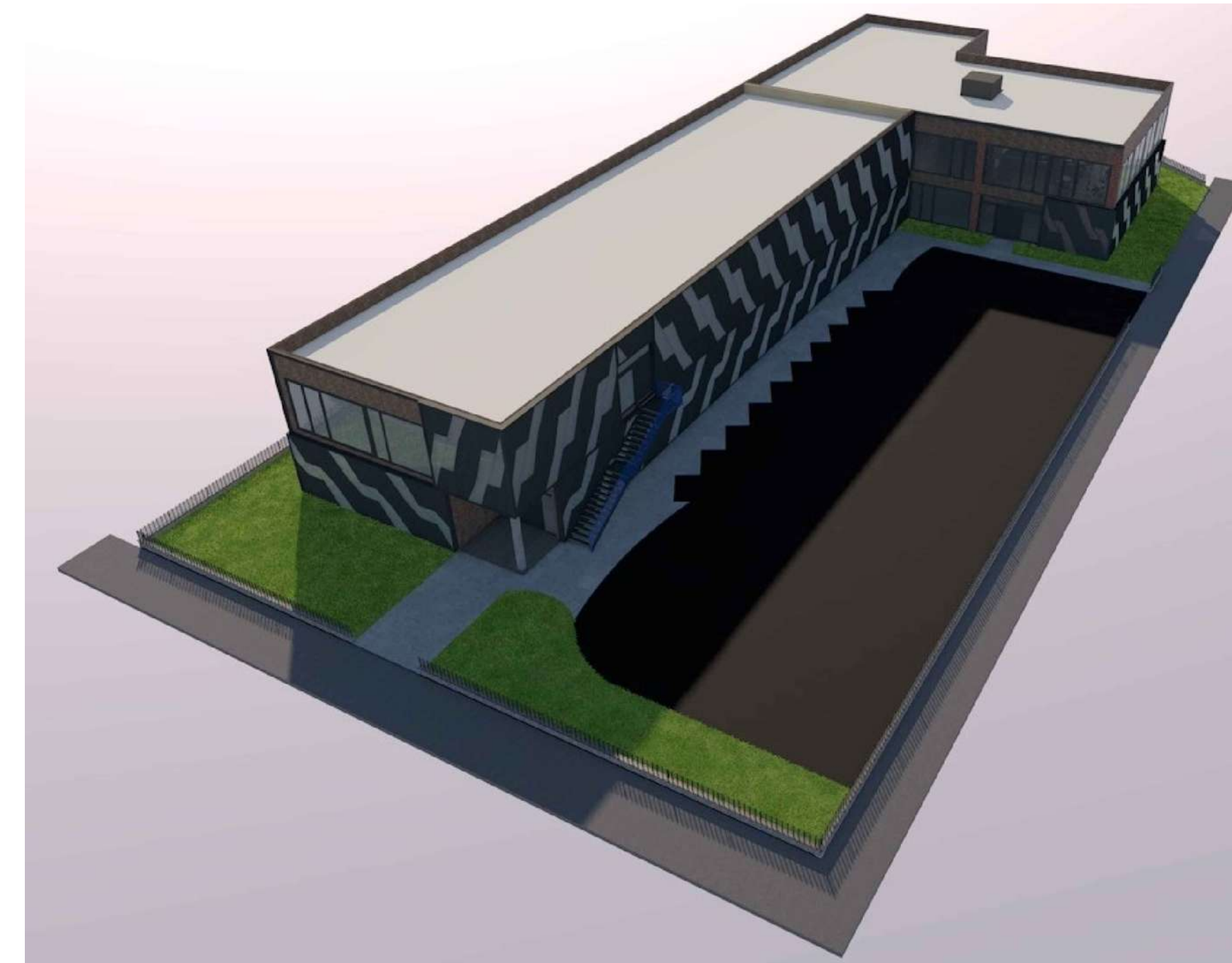
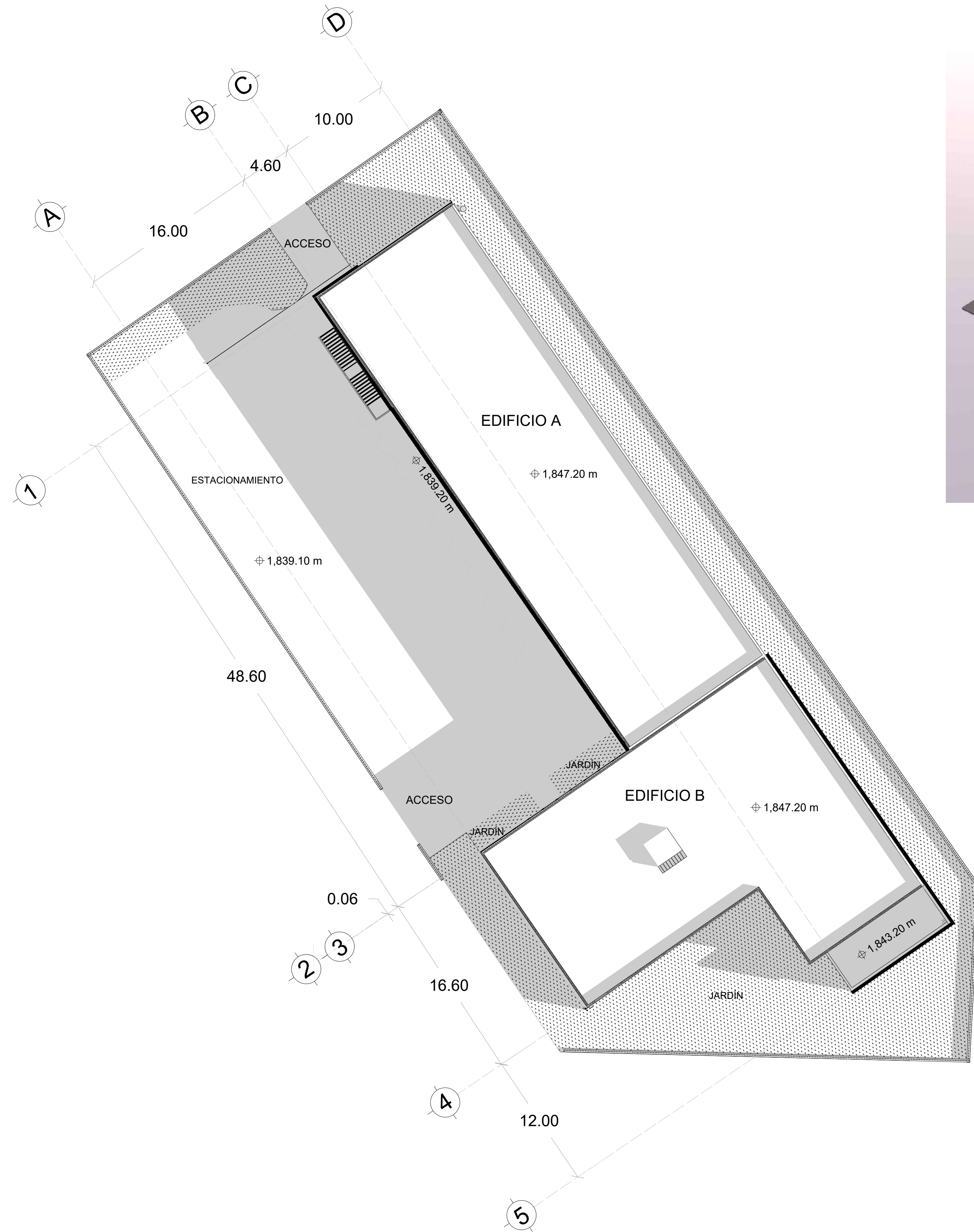
CLAVE DE PLANO
TR-01

Nº DE PLANO
02

ESCALA
1:100

NORTE

FECHA
JUNIO 2021



0 5 10 mts.
ESCALA GRAFICA

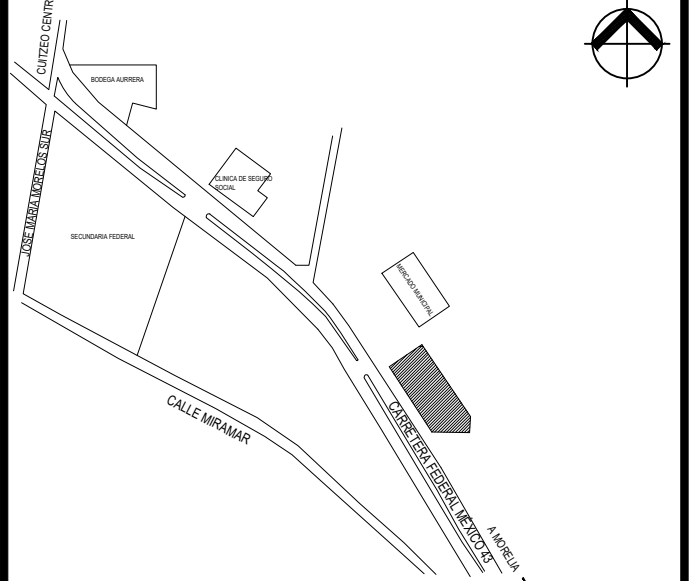


ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA GENERAL

UBICACIÓN DEL PROYECTO



OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CÉSAR MILÁN MASCOTE

INGENIERIA ESTRUCTURAL

CÉSAR MILÁN MASCOTE

ASESOR:

ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ

PLANO

ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO

PLANO DE CONJUNTO

PROYECTO

CASA DE CULTURA E INICIACIÓN ARTÍSTICA EN CUITZEO

CLAVE DE PLANO

CN-01

Nº DE PLANO

03

ESCALA

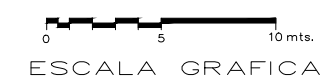
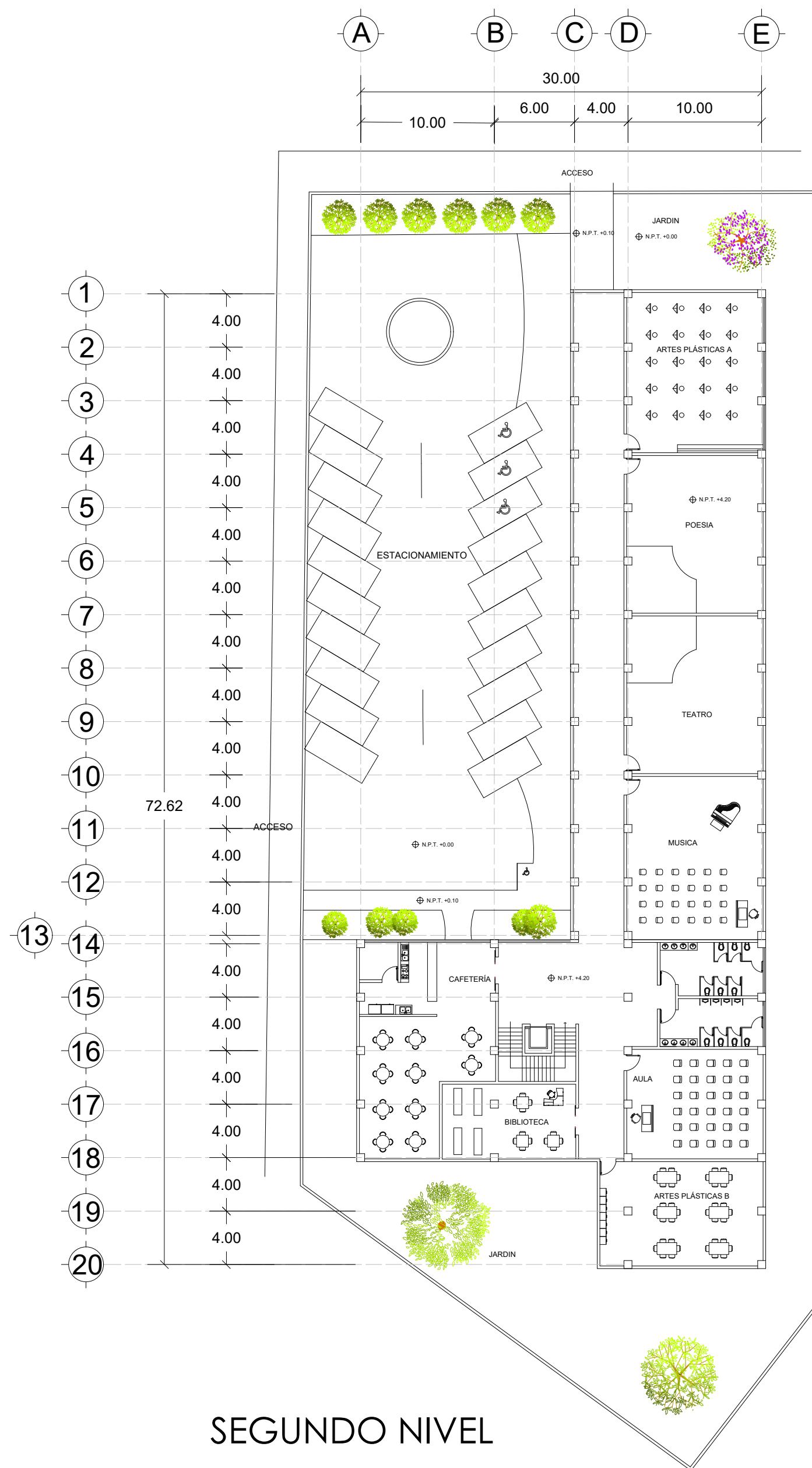
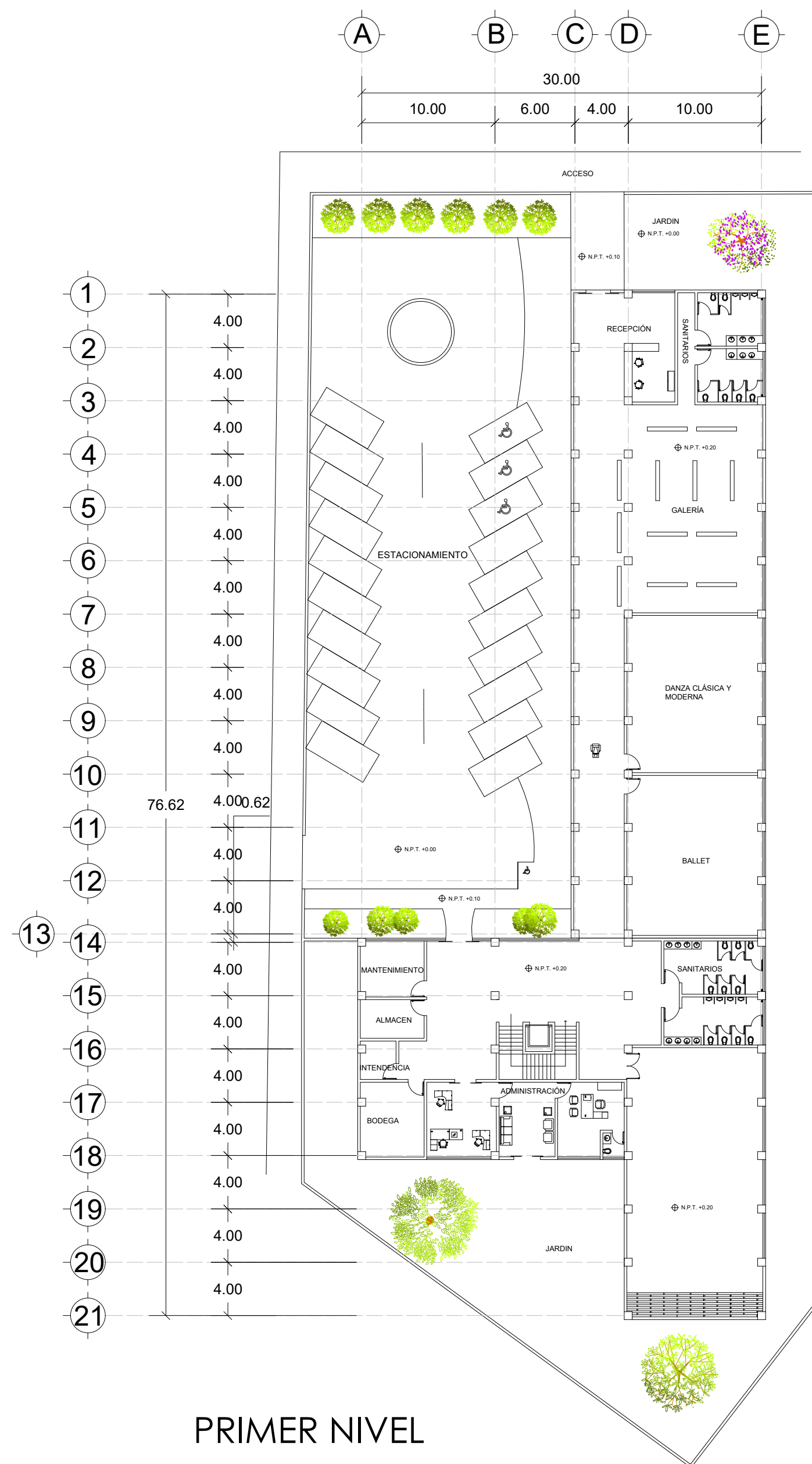
1:100

NORTE



FECHA

JUNIO 2021



a\$c580e57f6.dib

ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA GENERAL



OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CÉSAR MILÁN MASCOTE

INGENIERIA ESTRUCTURAL

CÉSAR MILÁN MASCOTE

ASESOR:

ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ

PLANO

ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO

PLANTA ARQUITECTÓNICA

PROYECTO

CASA DE CULTURA E INICIACIÓN ARTÍSTICA EN CUITZEO

CLAVE DE PLANO

° DE PLANO

AR-01

04

ESCALA

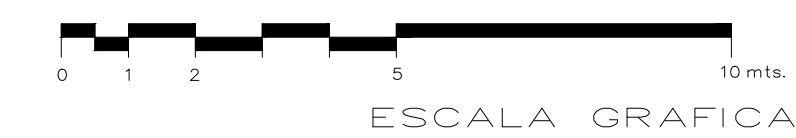
1:100

ORTE



FECHA

NIO 2021



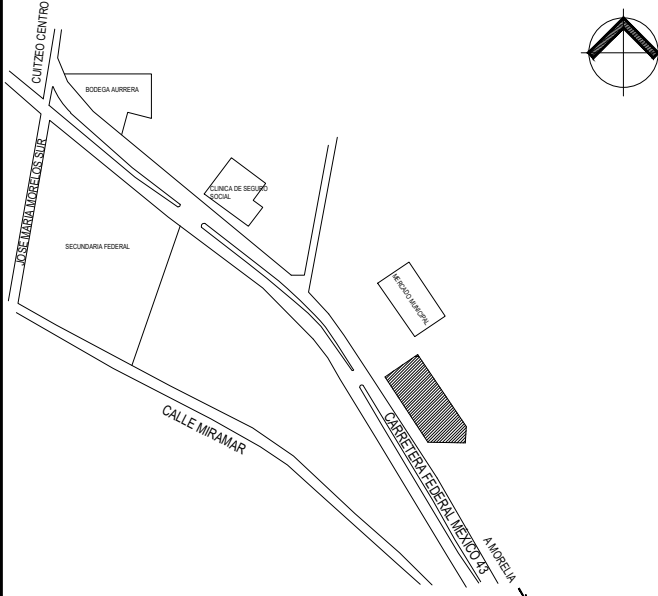
.la\$580e57f6.dib

ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA GENERAL

UBICACIÓN DEL PROYECTO



OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CÉSAR MILÁN MASCOTE

INGENIERÍA ESTRUCTURAL

CÉSAR MILÁN MASCOTE

ASESOR:

ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ

PLANO

ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO

PLANTA ARQUITECTÓNICA

PROYECTO

CASA DE CULTURA E INICIACIÓN ARTÍSTICA EN CUITZEO

CLAVE DE PLANO

AR-01

Nº DE PLANO

04-A

ESCALA

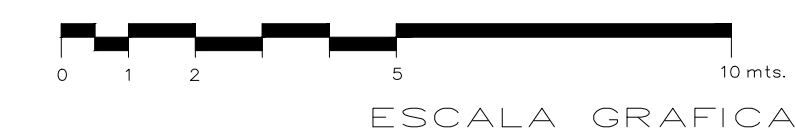
1:50

NORTE

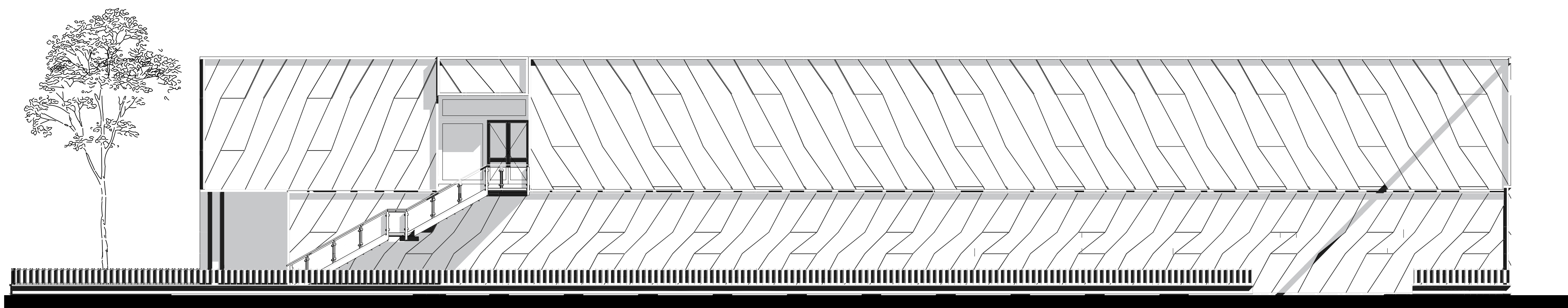
NORTE

FECHA

JUNIO 2021



JUNIO 2021



FACHADA LATERAL

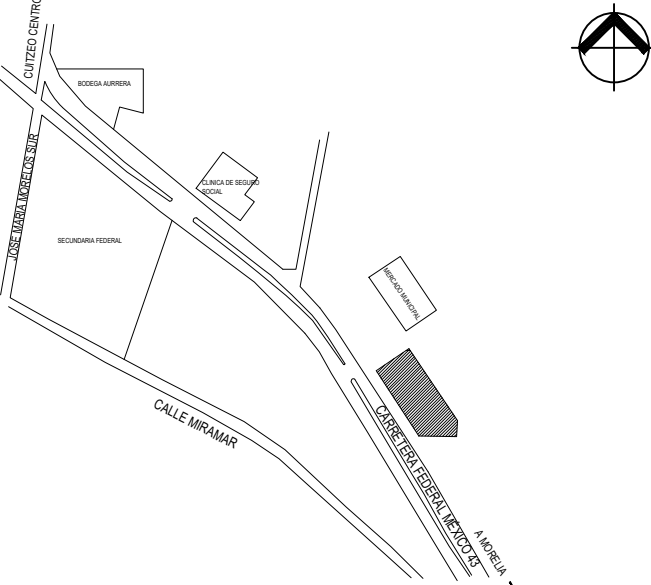


ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA GENERAL

UBICACIÓN DEL PROYECTO



OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CÉSAR MILÁN MASCOTE

INGENIERIA ESTRUCTURAL

CÉSAR MILÁN MASCOTE

ASESOR:

ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ

PLANO

ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO

FACHADA EDIFICIO A

PROYECTO

CASA DE CULTURA E INICIACIÓN ARTÍSTICA EN CUITZEO

CLAVE DE PLANO

AR-05

Nº DE PLANO

08

ESCALA

1:40

NORTE



FECHA

JUNIO 2021



FACHADA PRINCIPAL

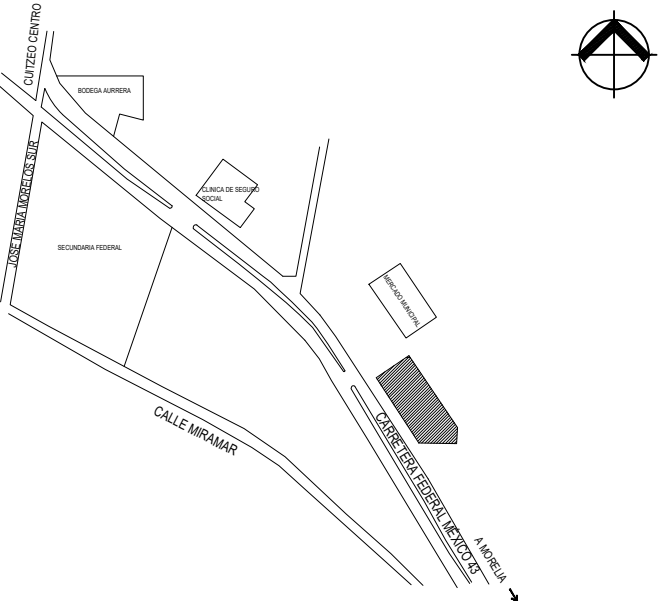


ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA GENERAL

UBICACIÓN DEL PROYECTO



OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



DISEÑO ARQUITECTÓNICO
CÉSAR MILÁN MASCOTE

INGENIERIA ESTRUCTURAL
CÉSAR MILÁN MASCOTE

ASESOR:
ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ

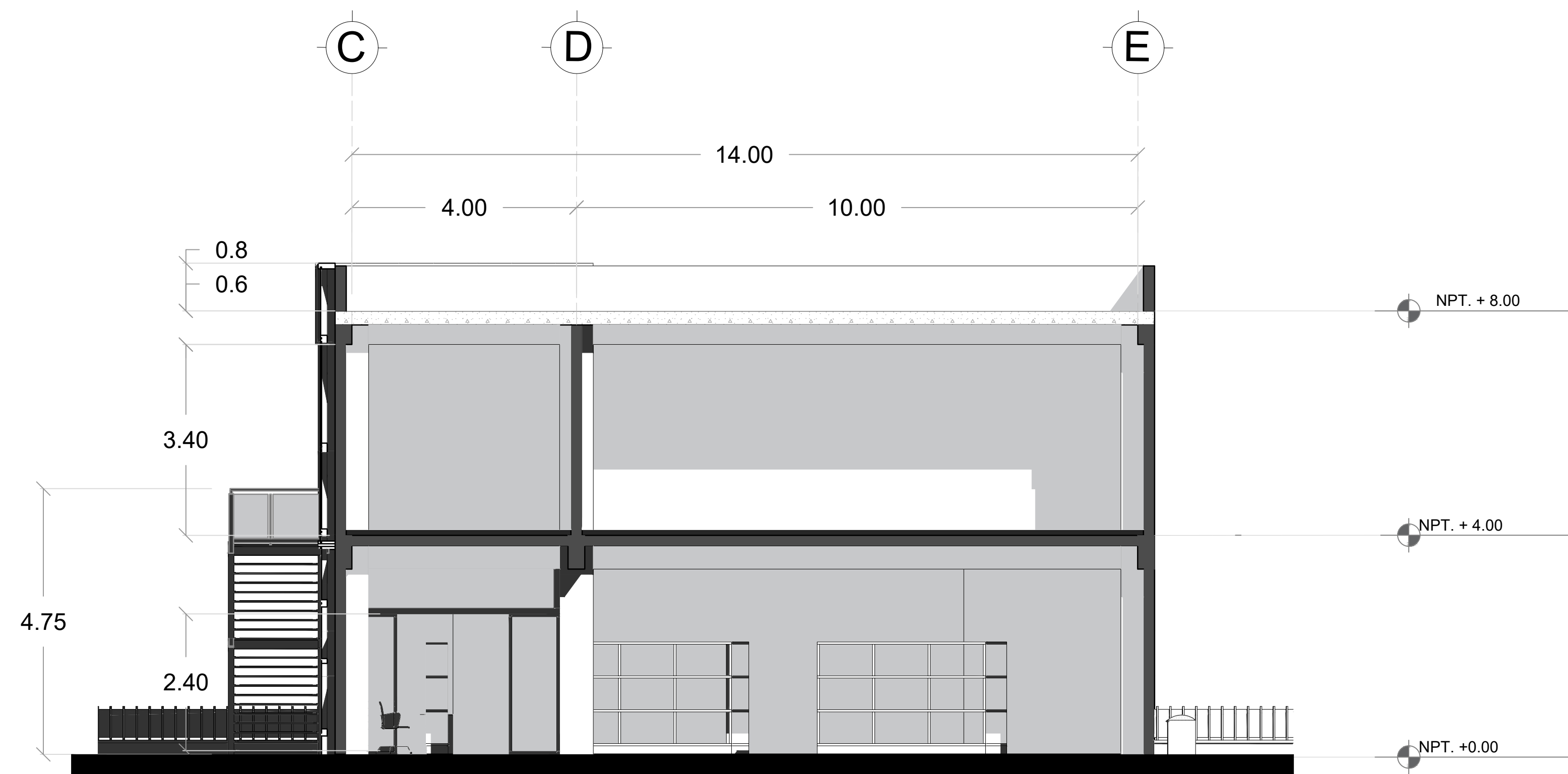
PLANO
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO
FACHADA CONJUNTO

PROYECTO
CASA DE CULTURA E INICIACIÓN ARTÍSTICA EN CUITZEO

CLAVE DE PLANO	Nº DE PLANO
AR-04	07

ESCALA	NORTE	FECHA
1:30		JUNIO 2021

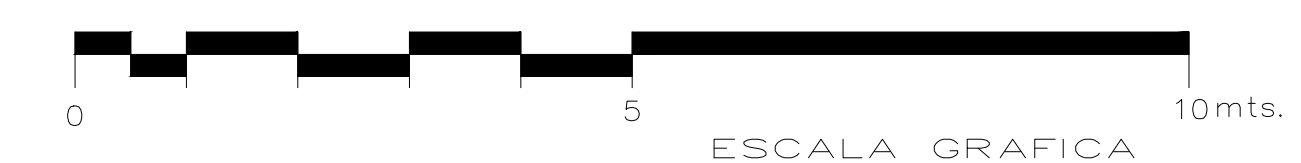


CORTE X-X'



CORTE Y-Y'

ESCALA: 1:40

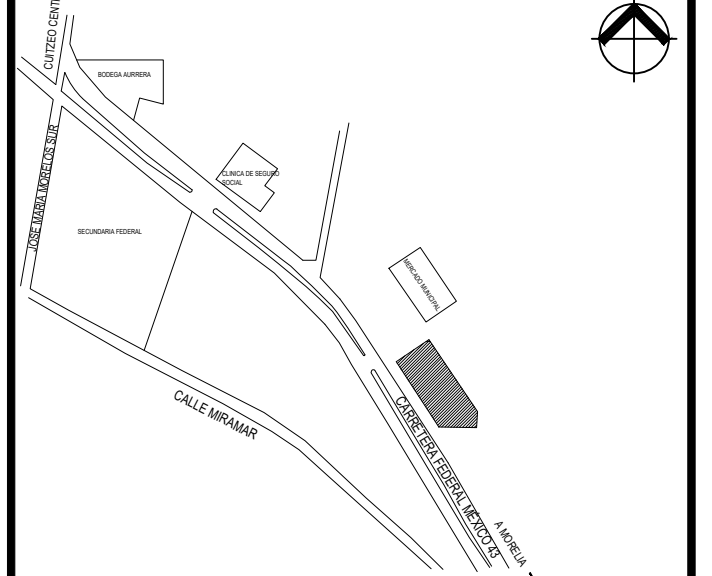


ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA GENERAL

UBICACIÓN DEL PROYECTO



OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



DISEÑO ARQUITECTÓNICO
CÉSAR MILÁN MASCOTE

INGENIERIA ESTRUCTURAL
CÉSAR MILÁN MASCOTE

ASESOR:
ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ

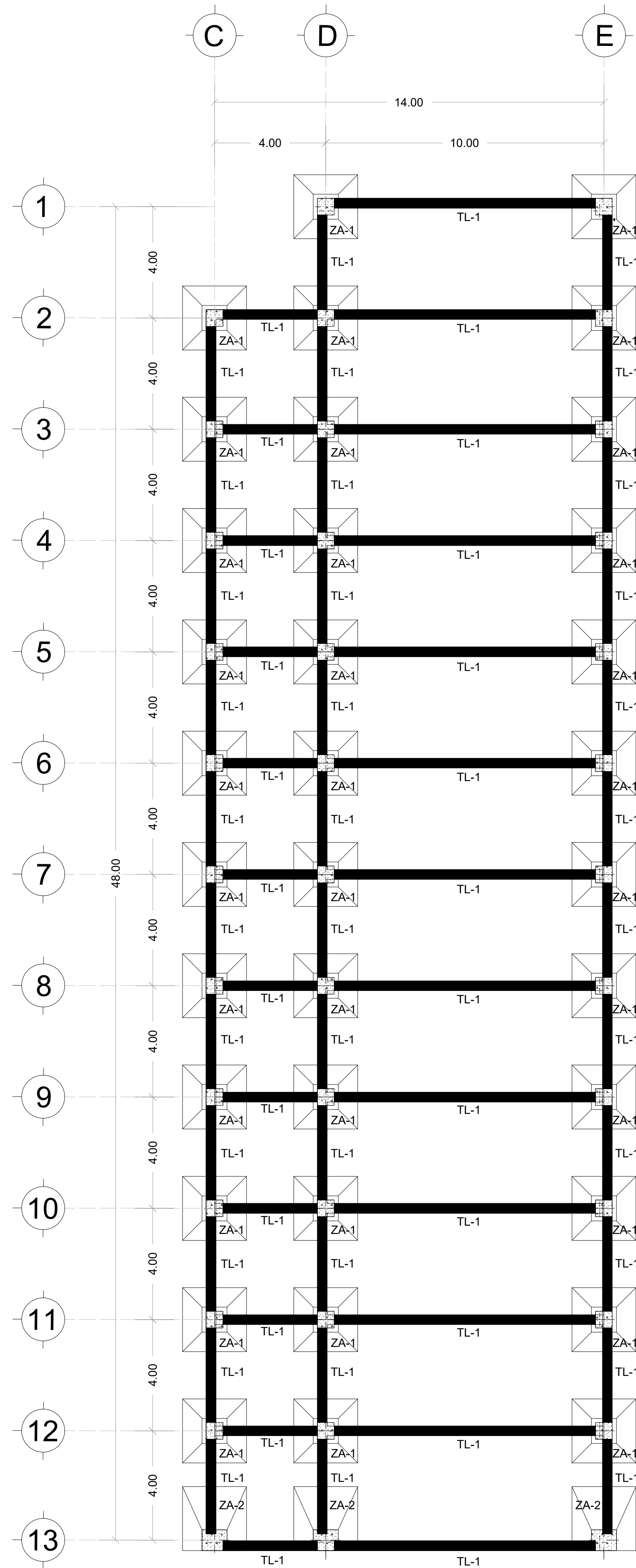
PLANO
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO
CORTES EDIFICIO A

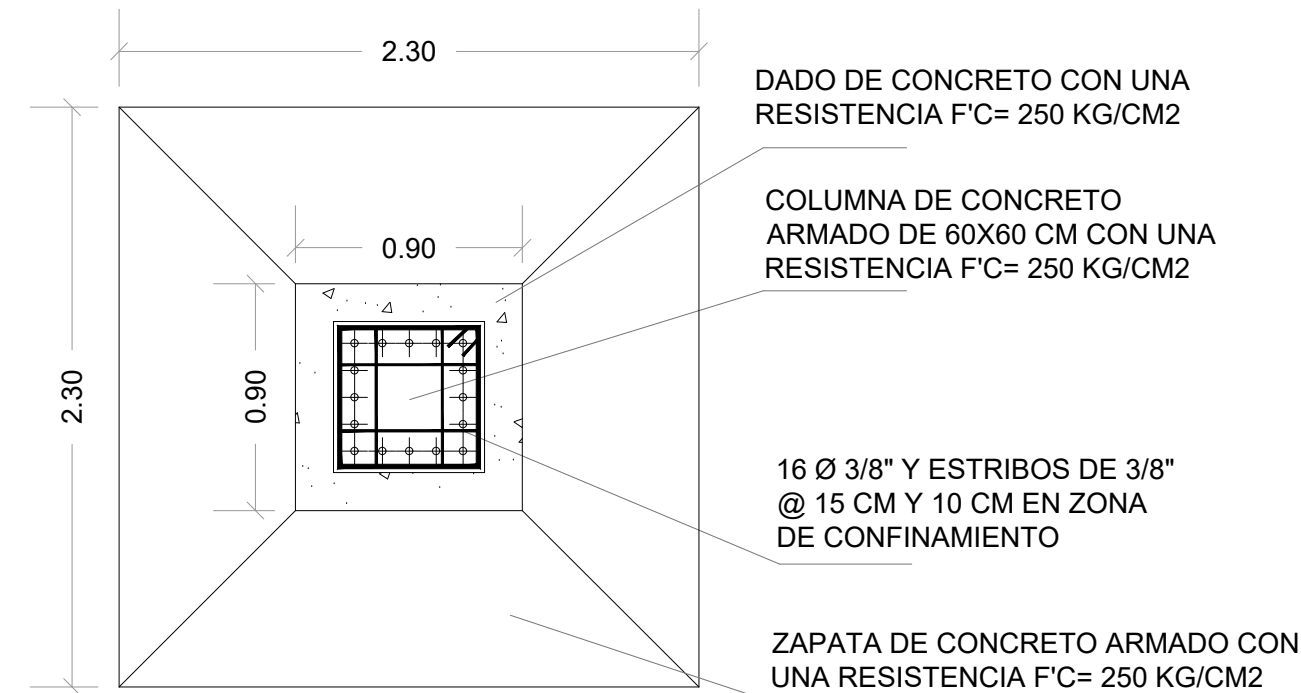
PROYECTO
CASA DE CULTURA E INICIACIÓN ARTÍSTICA EN CUITZEO

CLAVE DE PLANO AR-03	Nº DE PLANO 06
--------------------------------	--------------------------

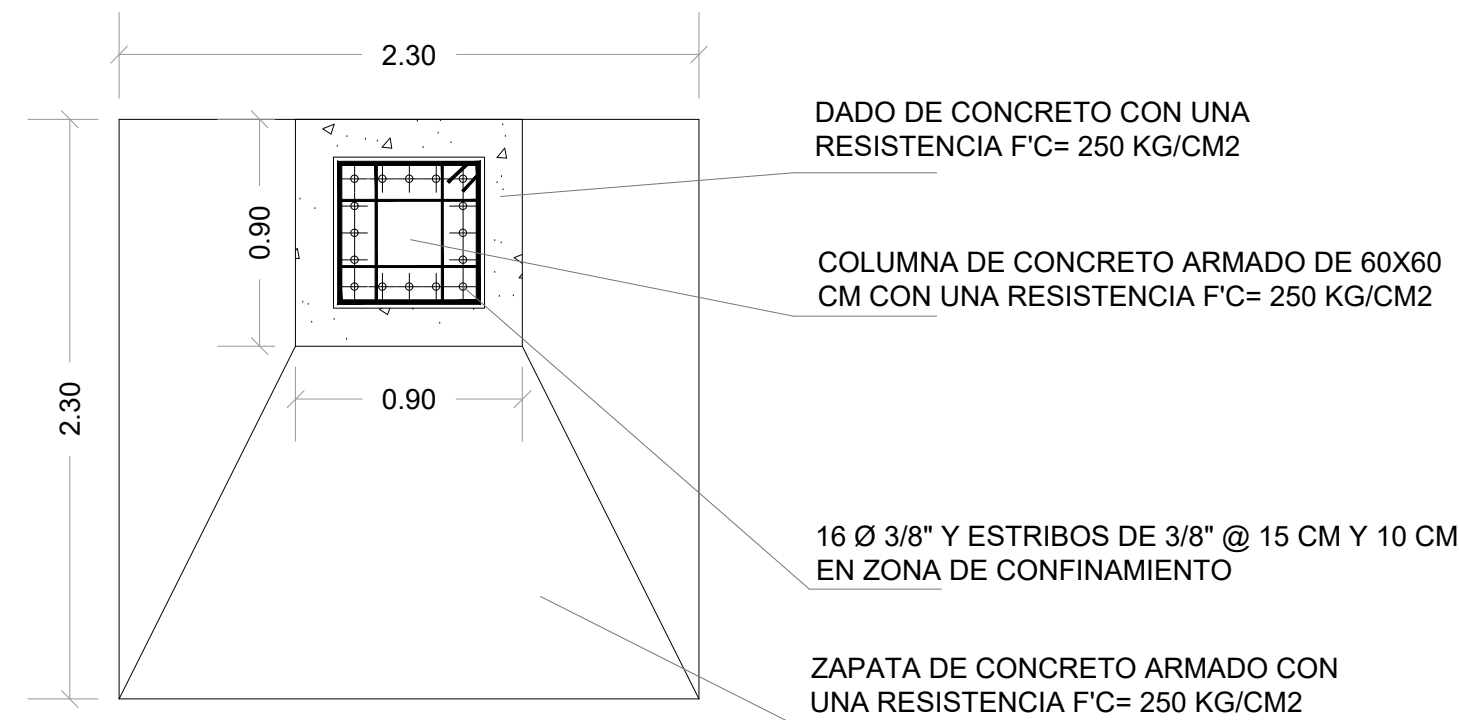
ESCALA 1:30	NORTE 	FECHA JUNIO 2021
----------------	-----------	---------------------



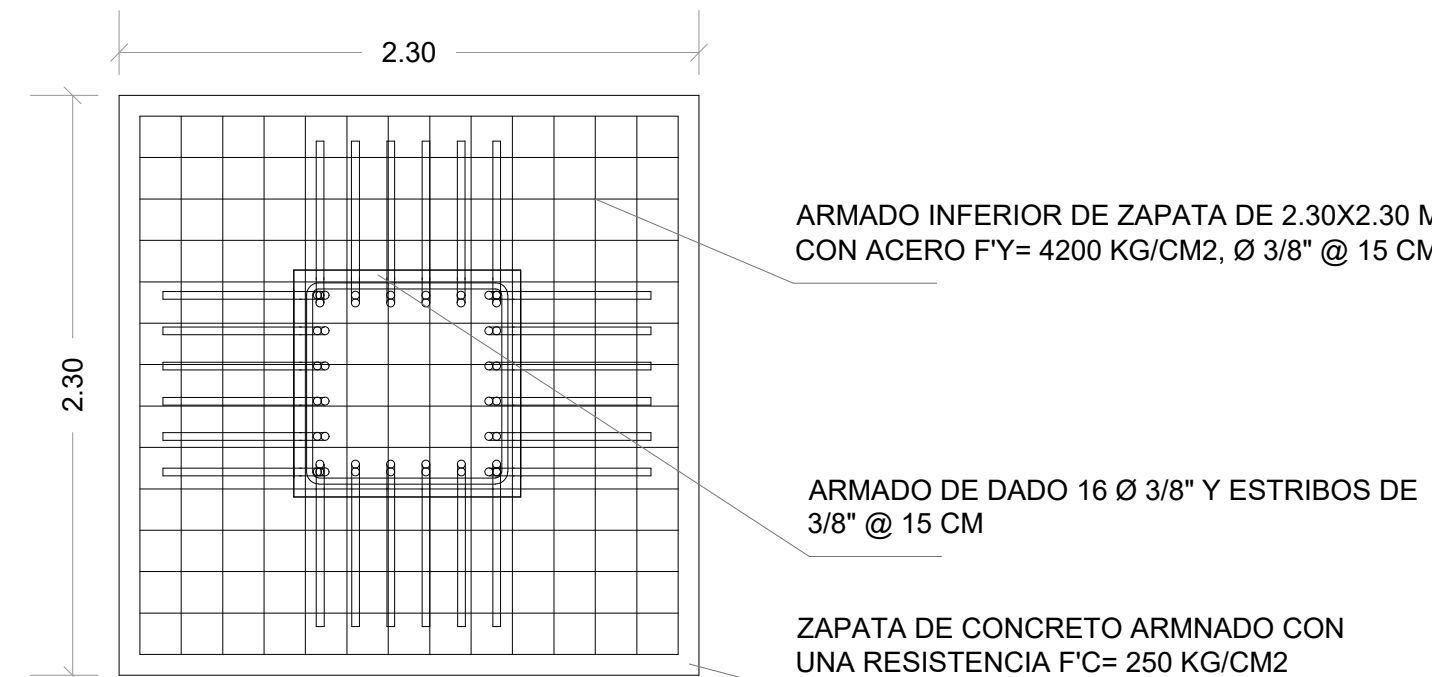
PLANTA DE CIMENTACIÓN
1:50



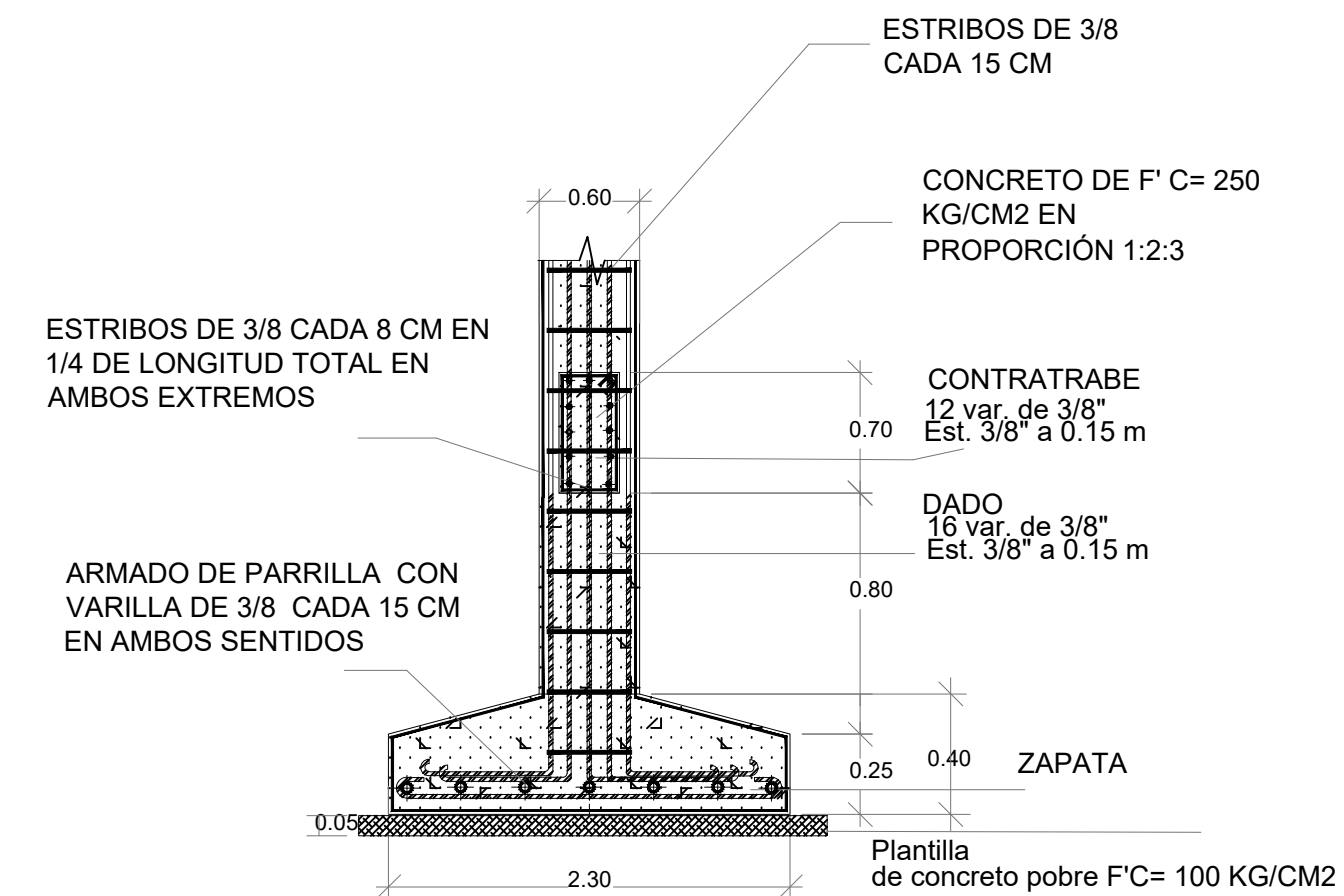
DETALLE DE ZAPATA ZA-1
1:15



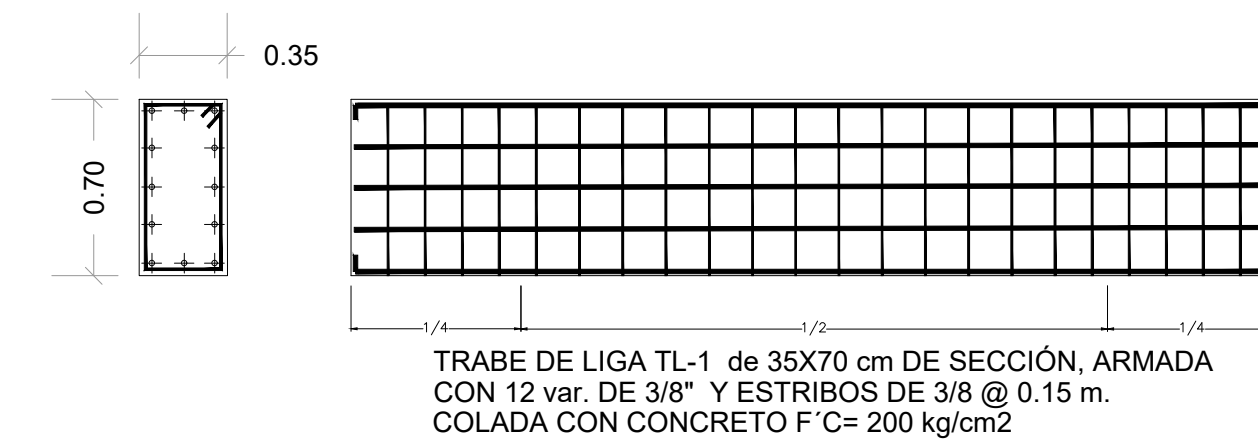
DETALLE DE ZAPATA ZA-2
1:15



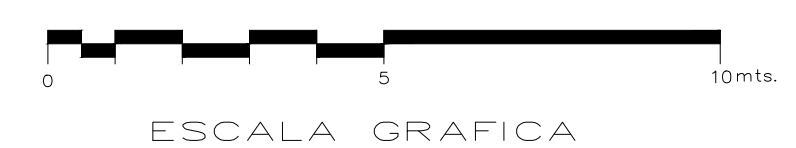
DETALLE ARMADO INFERIOR
1:15



DETALLE DE ZAPATA ZA-1
1:20



DETALLE DE TL-1
1:15

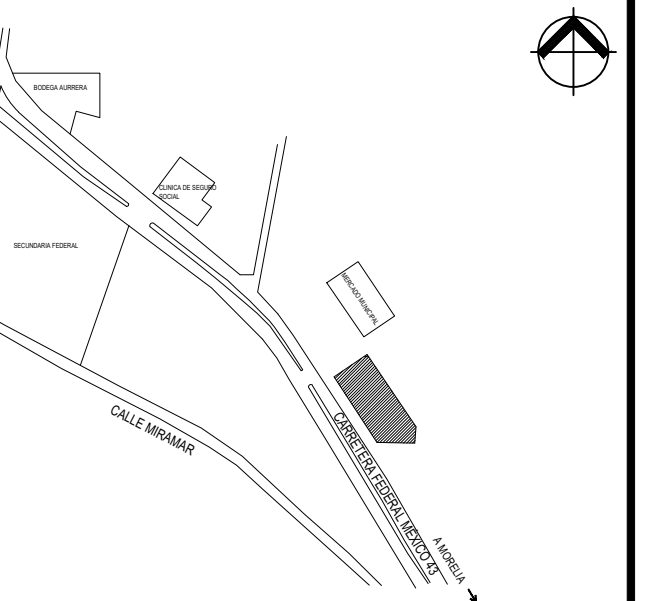


ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA GENERAL

UBICACIÓN DEL PROYECTO



OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CÉSAR MILÁN MASCOTE

INGENIERIA ESTRUCTURAL

CÉSAR MILÁN MASCOTE

ASESOR:

ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ

PLANO

CRITERIO ESTRUCTURAL

CONTENIDO

PLANTA CIMENTACIÓN A

PROYECTO

CASA DE CULTURA E INICIACIÓN ARTÍSTICA EN CUITZEO

CLAVE DE PLANO

EST-02

Nº DE PLANO

13

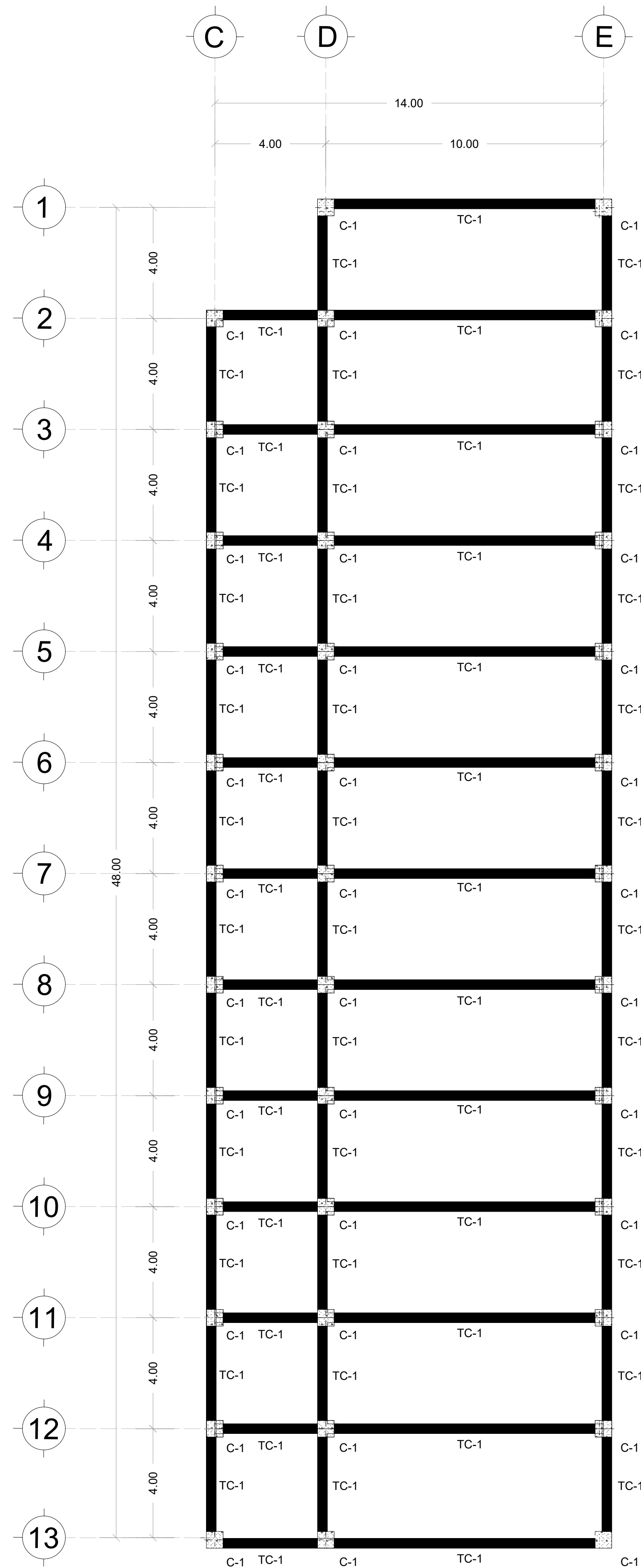
ESCALA

1:50

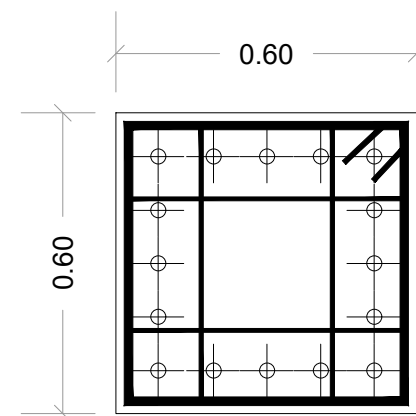
NORTE

FECHA

JUNIO 2021

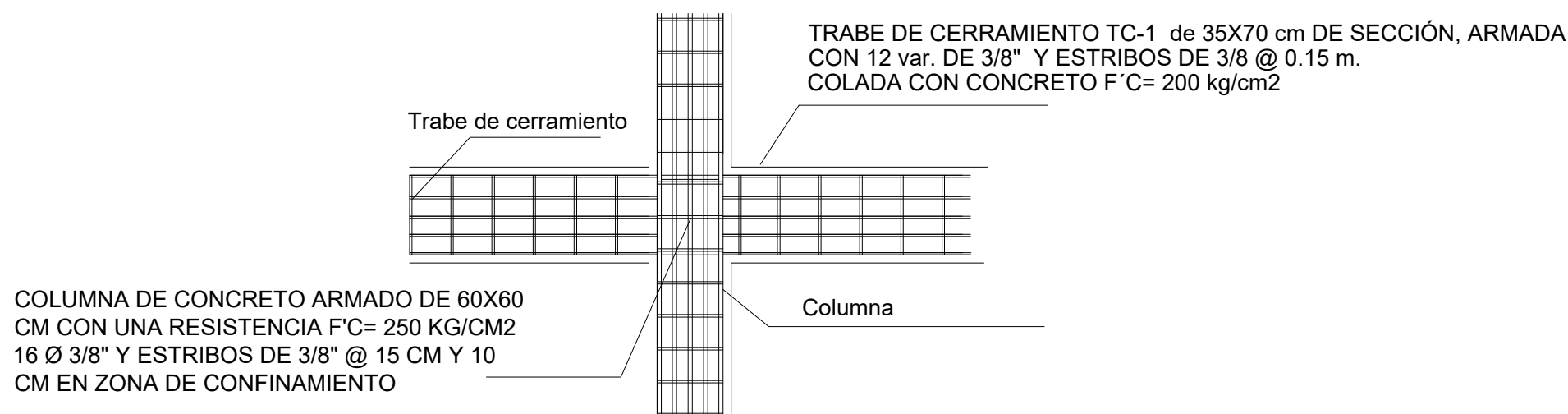


SISTEMA DE ENTREPISO
1:50

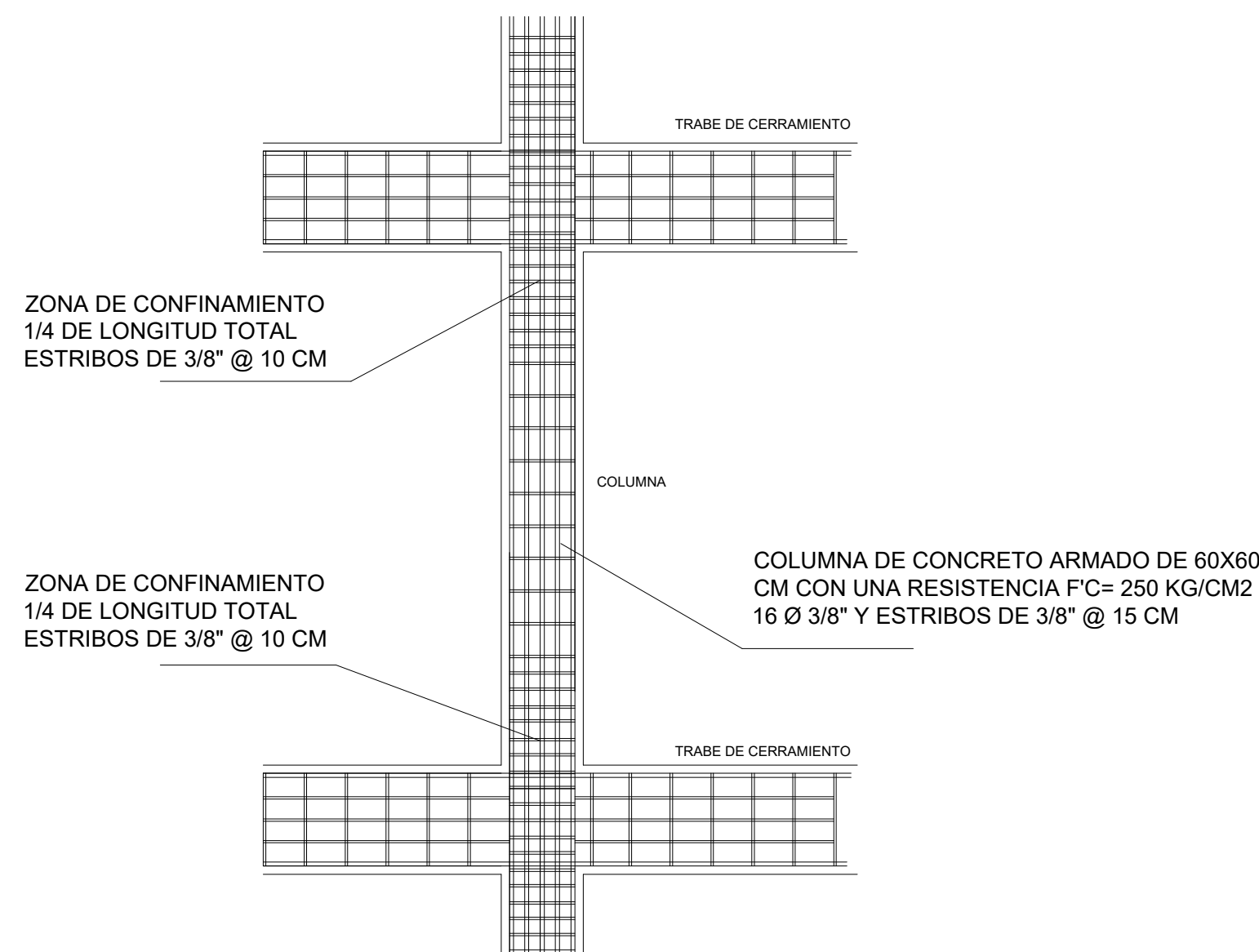


COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 60X60
CM CON UNA RESISTENCIA F'C= 250 KG/CM2
16 Ø 3/8" Y ESTRIBOS DE 3/8" @ 15 CM Y 10
CM EN ZONA DE CONFINAMIENTO

DETALLE DE COLUMNA C-1
1:10



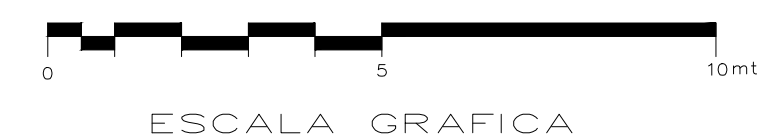
DETALLE DE TRABE-COLUMNA
1:20



DETALLE ARMADO DE COLUMNA
1:20



DETALLE DE TC-1
1:15



ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA GENERAL



OBSERVACIONES



DISEÑO ARQUITECTÓNICO
CÉSAR MILÁN MASCOTE

INGENIERIA ESTRUCTURAL
CÉSAR MILÁN MASCOTE

ASESOR:
ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ

PLANO
CRITERIO ESTRUCTURAL

CONTENIDO
SISTEMA DE ENTREPISO A

PROYECTO
CASA DE CULTURA E INICIACIÓN ARTÍSTICA EN CUITZEO

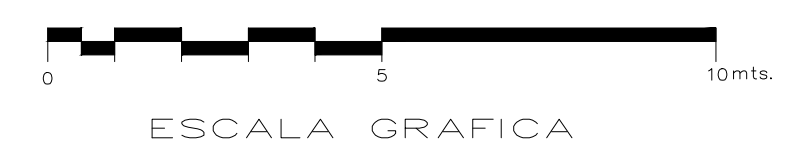
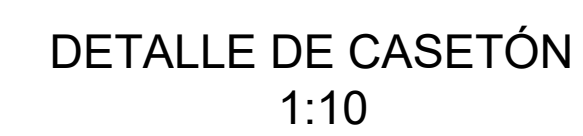
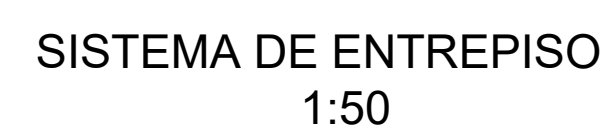
CLAVE DE PLANO
EST-04

Nº DE PLANO
15

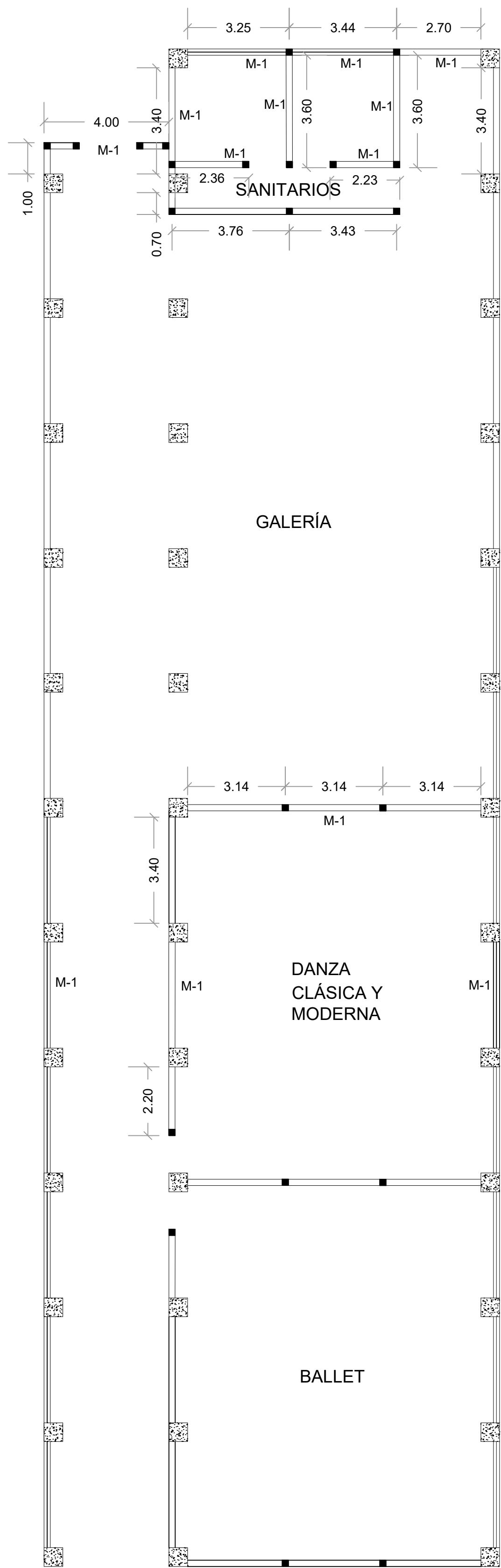
ESCALA
1:50

NORTE

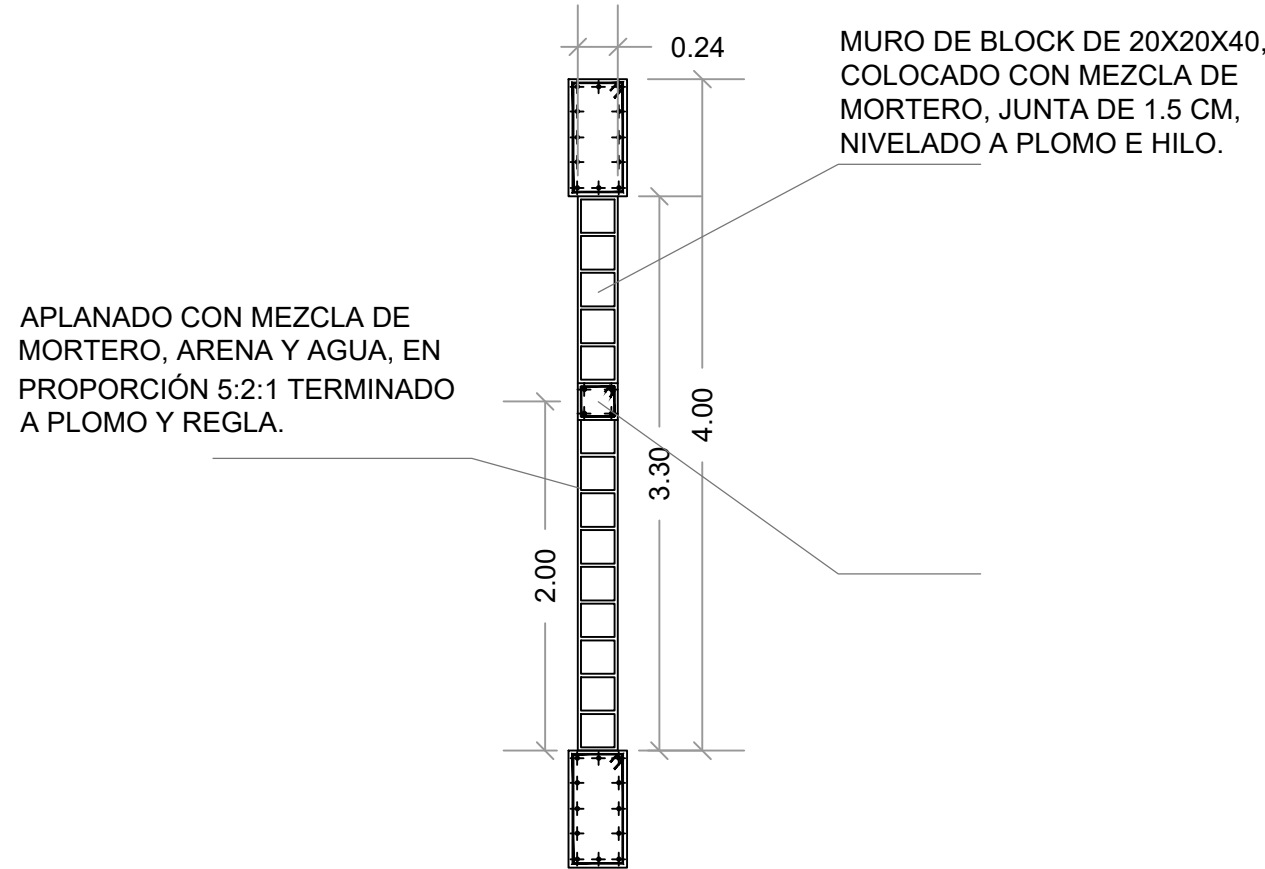
FECHA
JUNIO 2021



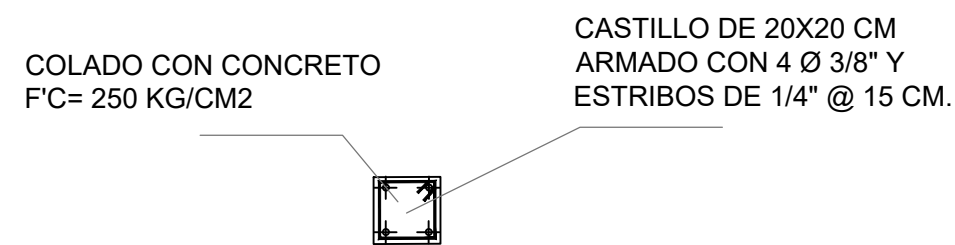
UNIO 2021



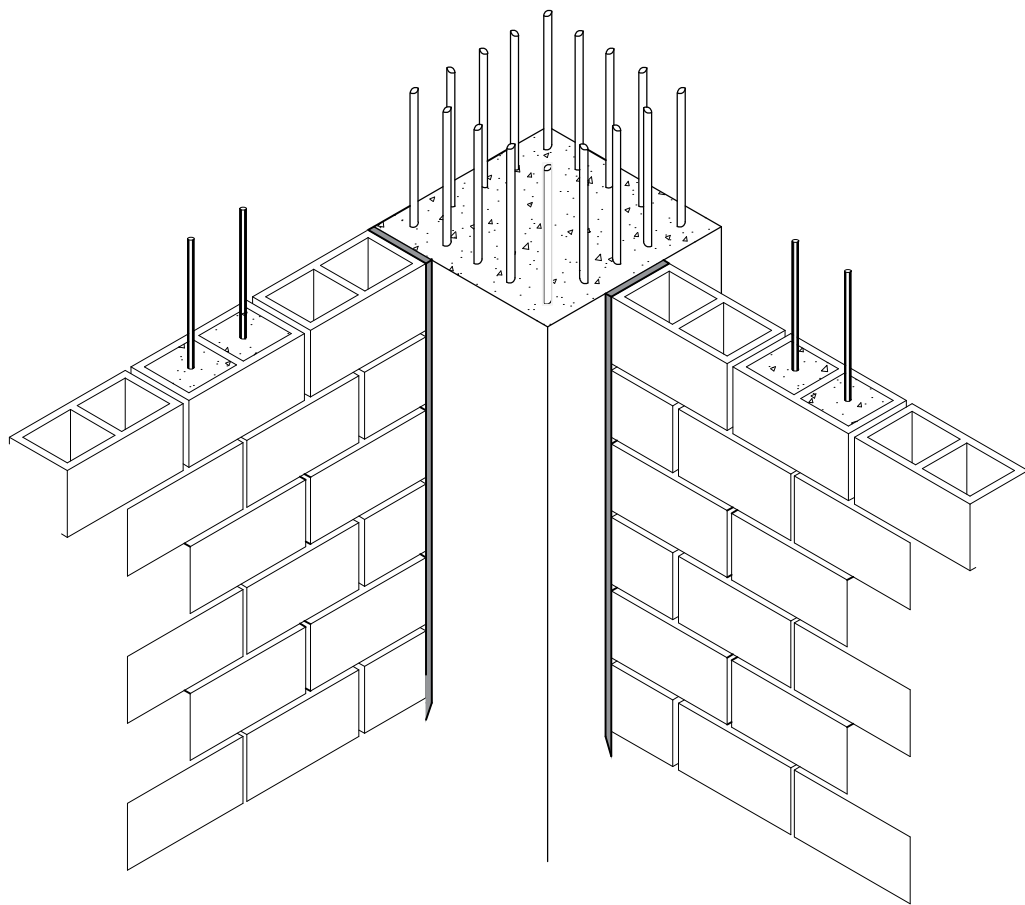
ALBAÑILERÍA NIVEL 1
1:50



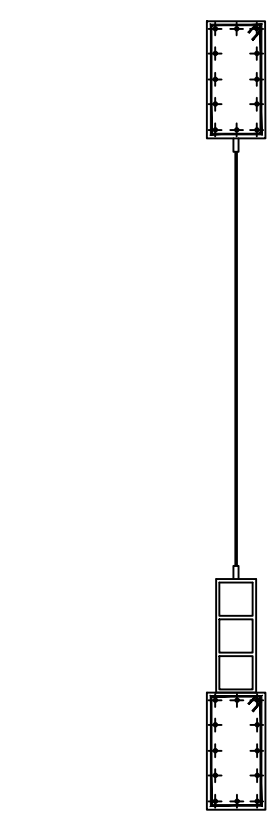
DETALLE DE MURO M-1
1:20



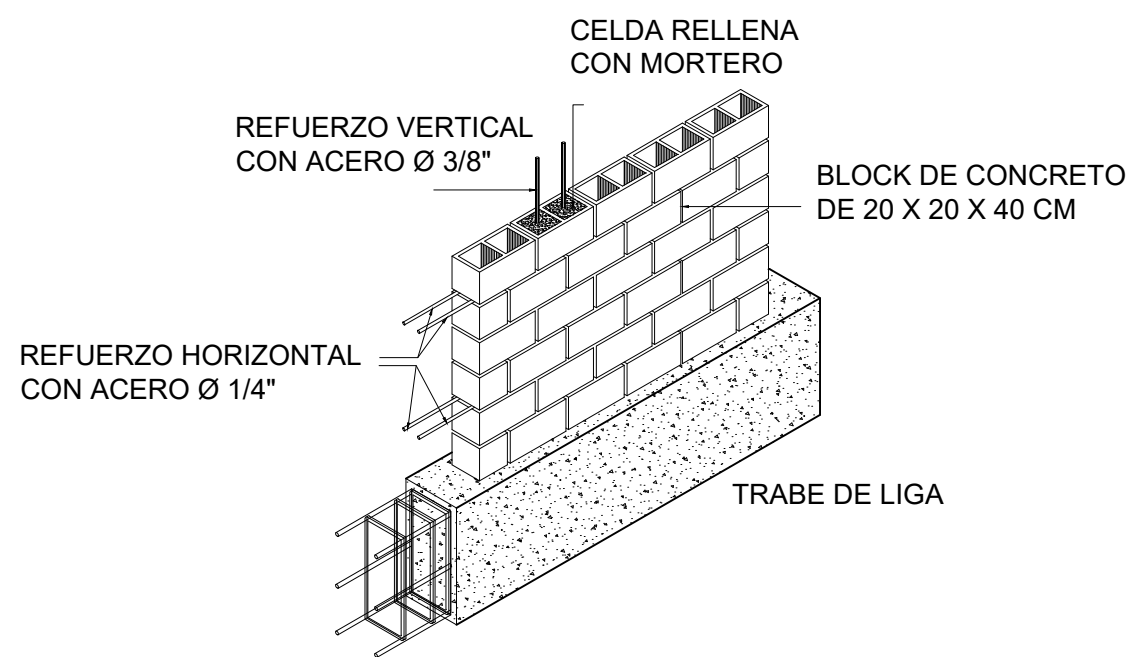
DETALLE DE CASTILLO K-1
1:10



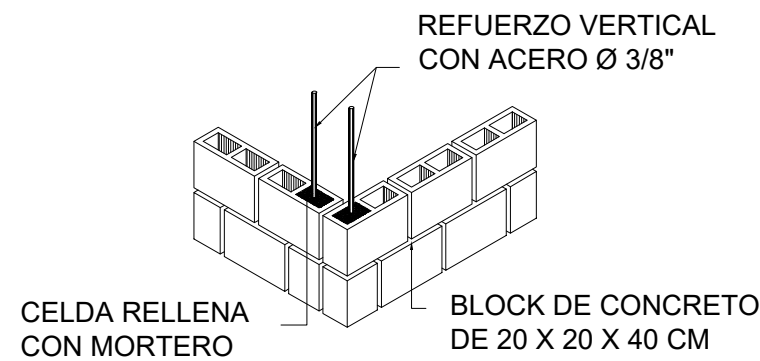
ISOMÉTRICO DE UNIÓN MURO-COLUMNA
1:10



DETALLE DE MURO
M-1 CON VENTANA
1:20



ISOMÉTRICO DE MURO M-1
1:20



ISOMÉTRICO DE MURO M-1
1:20



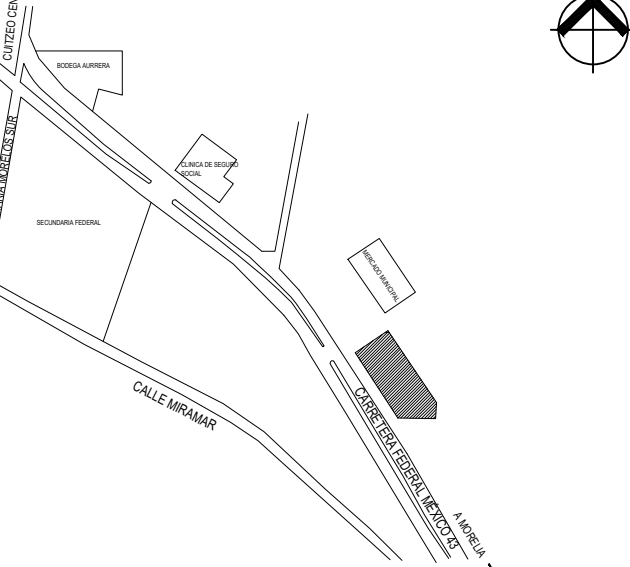
ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA GENERAL

	COLUMNA
	CASTILLO

UBICACIÓN DEL PROYECTO



OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



DISEÑO ARQUITECTÓNICO
CÉSAR MILÁN MASCOTE

INGENIERIA ESTRUCTURAL
CÉSAR MILÁN MASCOTE

ASESOR:
ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ

PLANO
ALBAÑILERÍA

CONTENIDO
ALBAÑILERÍA NIVEL 1 A

PROYECTO
CASA DE CULTURA E INICIACIÓN ARTÍSTICA EN CUITZEO

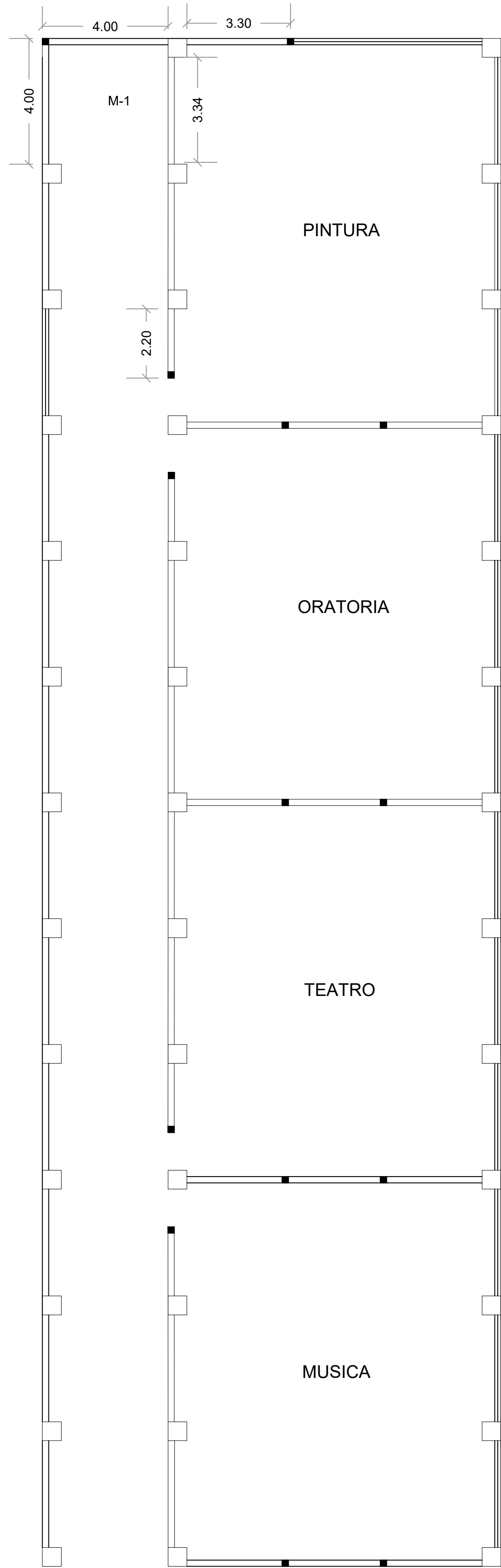
CLAVE DE PLANO
ABÑ-01

Nº DE PLANO
18

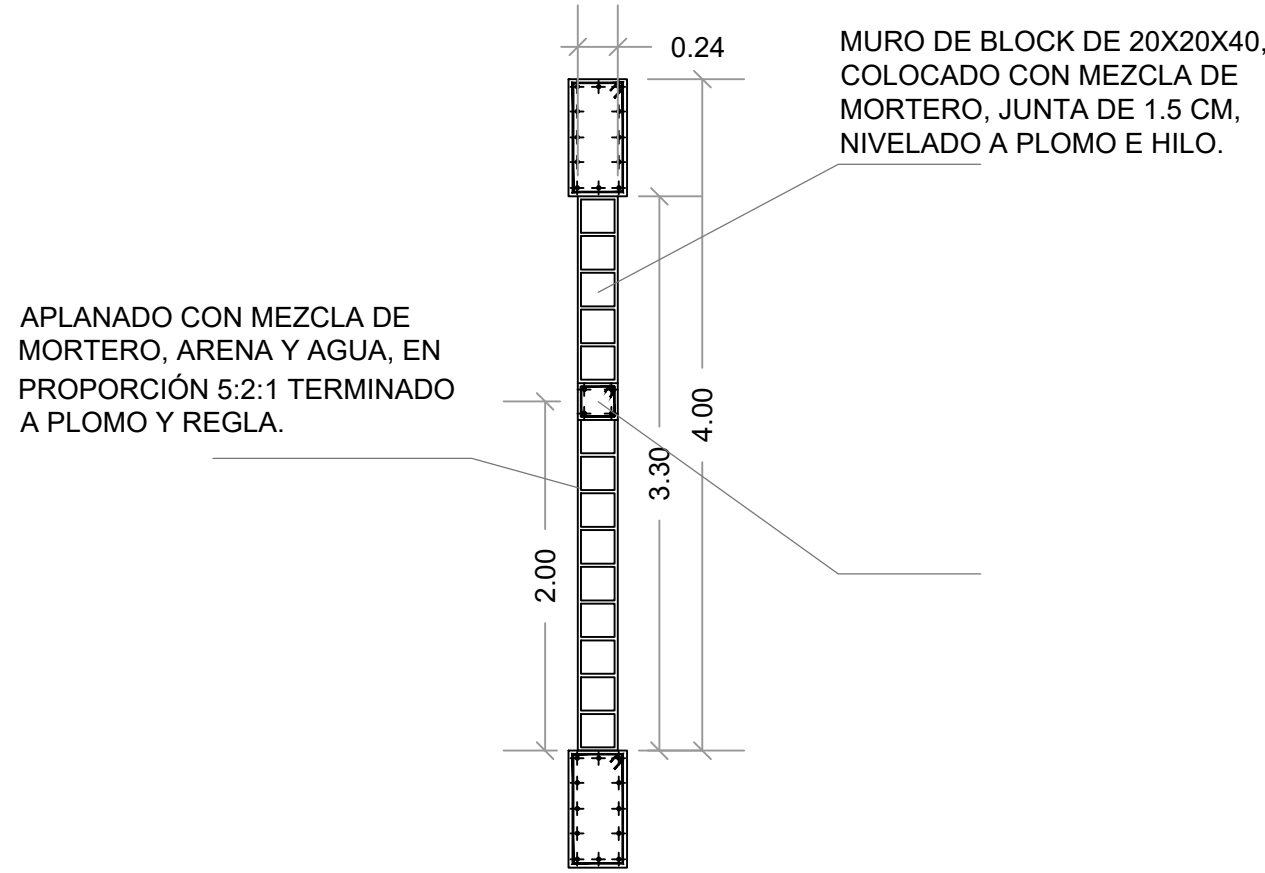
ESCALA
1:50

NORTE

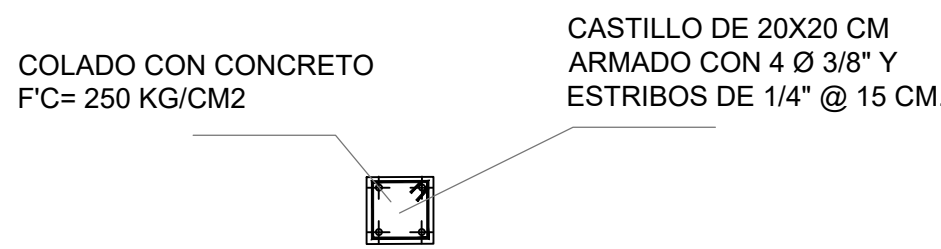
FECHA
JUNIO 2021



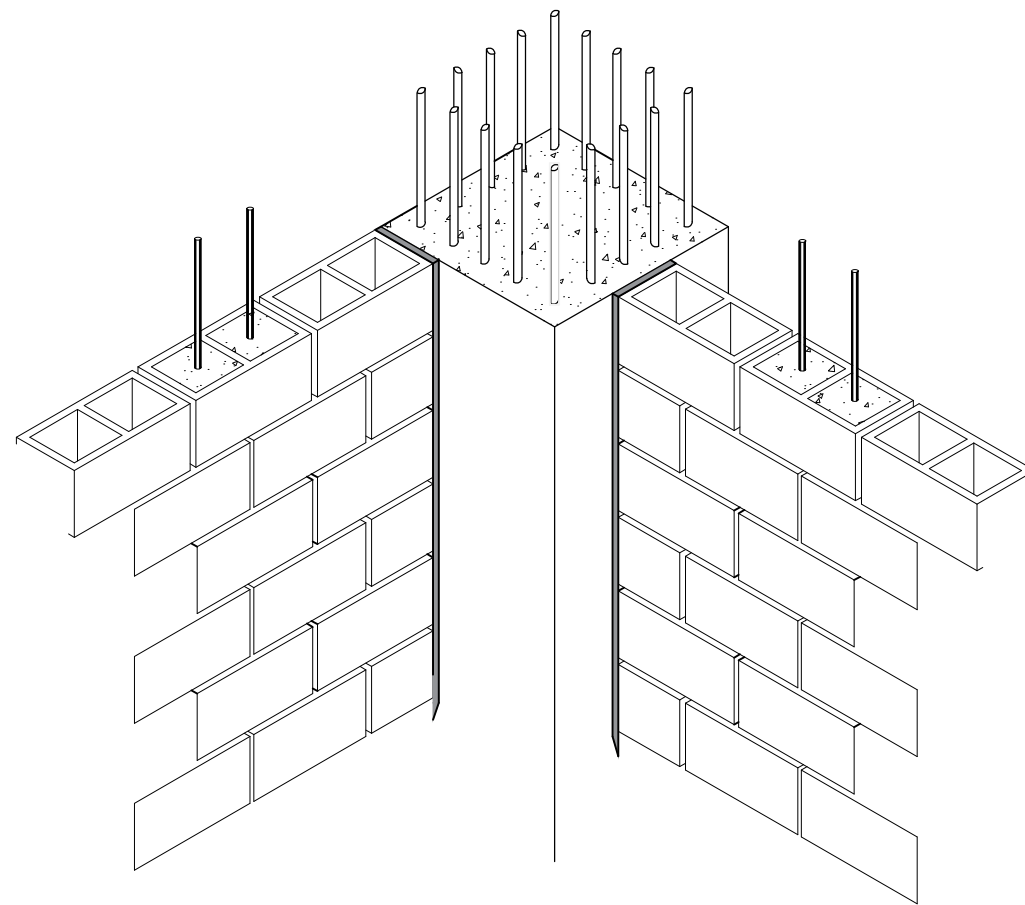
ALBAÑILERÍA NIVEL 2
1:50



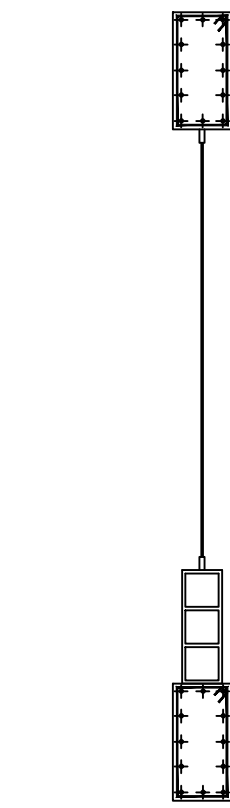
DETALLE DE MURO M-1
1:20



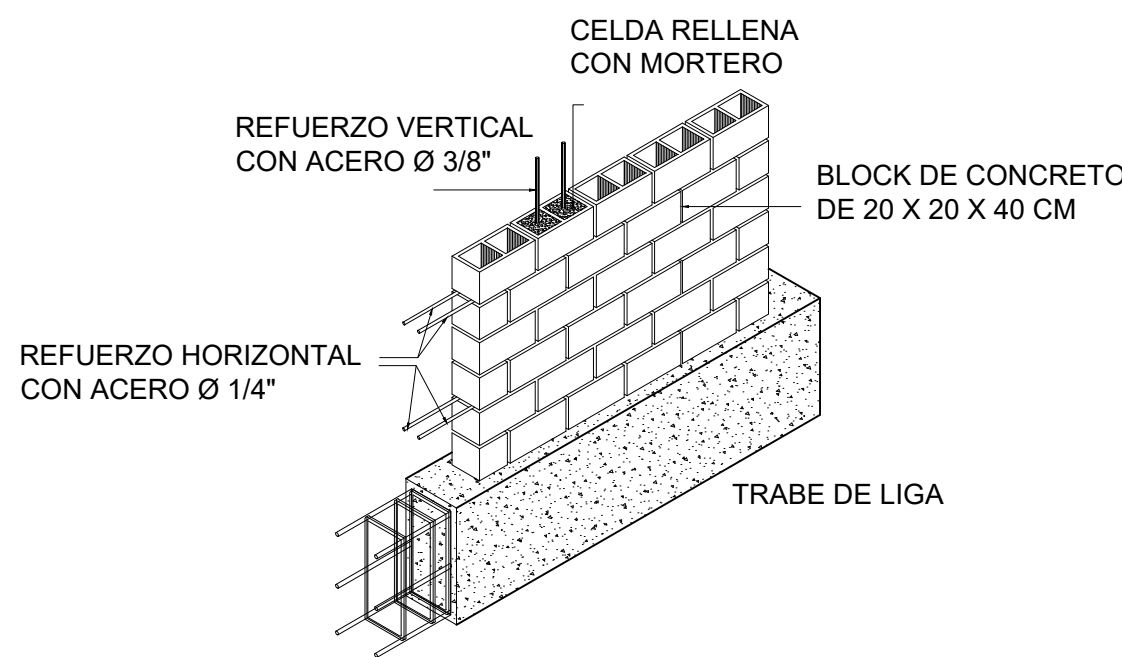
DETALLE DE CASTILLO K-1
1:10



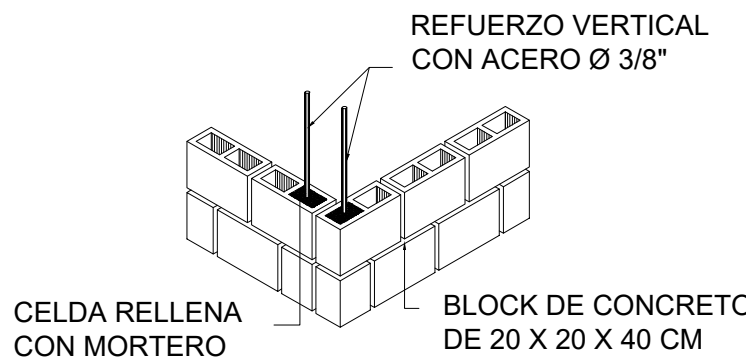
ISOMÉTRICO DE UNIÓN MURO-COLUMNA
1:10



DETALLE DE MURO
M-1 CON VENTANA
1:20



ISOMÉTRICO DE MURO M-1
1:20



ISOMÉTRICO DE MURO M-1
1:20



ESCALA GRAFICA

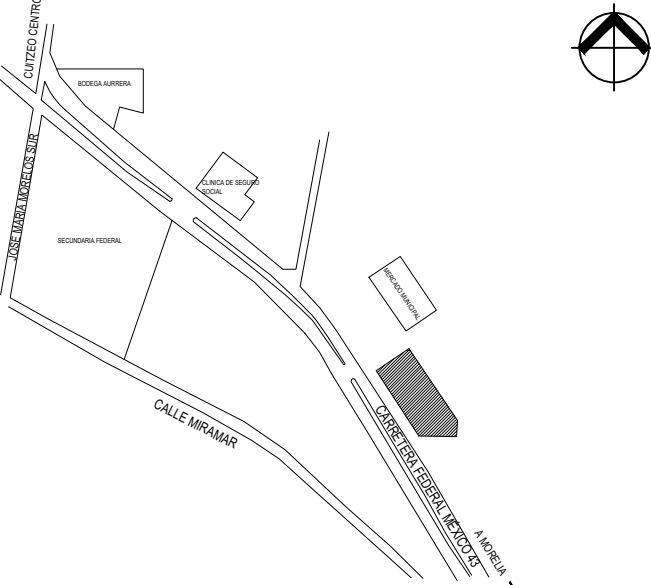
ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA GENERAL

	COLUMNA
	CASTILLO

UBICACIÓN DEL PROYECTO



OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CÉSAR MILÁN MASCOTE

INGENIERIA ESTRUCTURAL

CÉSAR MILÁN MASCOTE

ASESOR:

ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ

PLANO

ALBAÑILERÍA

CONTENIDO

ALBAÑILERÍA NIVEL 2 A

PROYECTO

CASA DE CULTURA E INICIACIÓN ARTÍSTICA EN CUITZEO

CLAVE DE PLANO

ABÑ-02

Nº DE PLANO

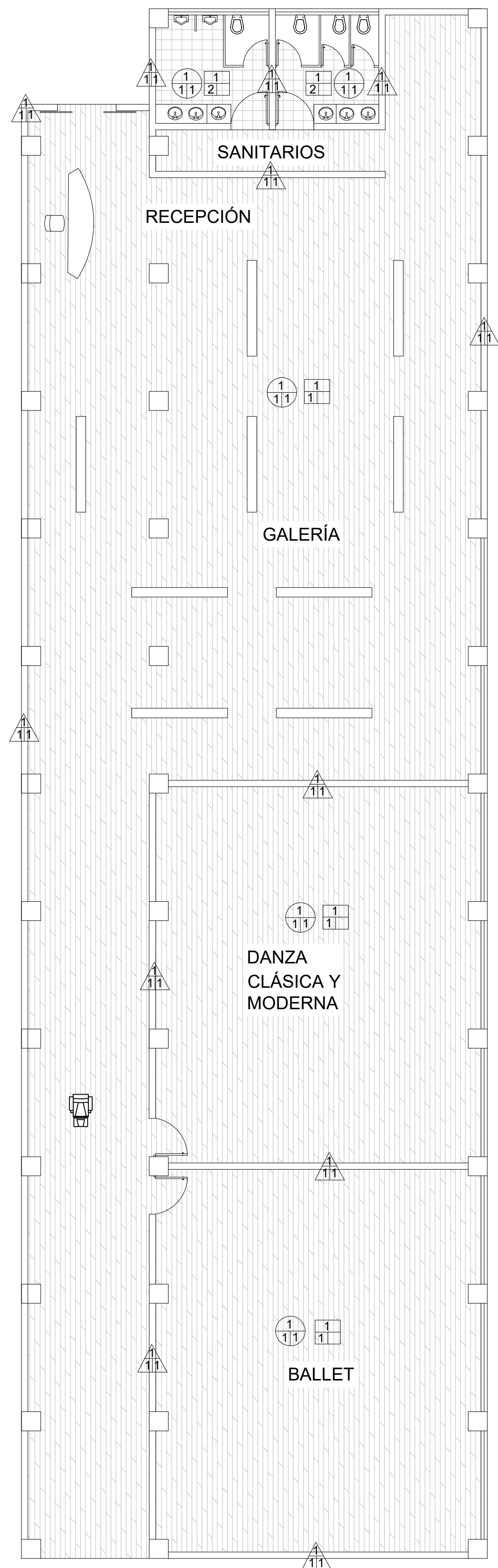
19

ESCALA

1:50

NORTE

JUNIO 2021



ACABADOS NIVEL 1
1:50

MUROS		
	ACABADO BASE	
	Muro de block de concreto de 40 cm de espesor, colocado con mezcla de mortero en proporción 1:4, nivelado a plomo e hilo.	
	ACABADO INTERMEDIO	
	Repellado a plomo y regla de cemento gris-arena en proporción 1:5 de 1.5 cm de espesor.	
	ACABADO FINAL	
	Caravista rústico color arena de 24x6x1.4 marca Novaceramic, colocado con adhesivo cementicio de alto desempeño modificado con polímero, marca Ker111.	

PLAFONES		
	ACABADO BASE	
	Losa de entripiso aligerada, a base de concreto armado y casetones, con una resistencia de 250 kg/cm2, cemento-grava-arena en proporción 1:4:6.	
	ACABADO INTERMEDIO	
	Aplanado de yeso a nivel y regla con espesor no mayor a 2 cm agua-yeso en proporción 2:3	
	ACABADO FINAL	
	Aplicar sellador marca COMEX (1:5) Posteriormente la pintura vinílica marca COMEX, color blanco, 2 manos.	

PISOS		
	ACABADO BASE	
	Firme de concreto simple con una resistencia f'c= 150 kg/cm2. Cemento-grava-arena en proporción 1:4:6 con un espesor de 10 cm a nivel y apisonado.	
	Losa de entripiso aligerada, a base de concreto armado y casetones, con una resistencia de 250 kg/cm2, cemento-grava-arena en proporción 1:4:6.	
	Terreno natural	
	ACABADO INTERMEDIO	
	Loseta cerámica de 20x120 cm, modelo Yagul, color café, marca porcelanite. Colocado con adhesivo blanco marca Crest.	
	Loseta cerámica de 20x20 cm, modelo Mirella, color gris, marca porcelanite. Colocado con adhesivo blanco marca Crest.	
	Adoquín de concreto, cruz tabasco, color gris, de 8 cm de espesor, marca Macere.	
	Loseta cerámica de 45x90 cm, modelo Saint Baume, color café, marca porcelanite. Colocado con adhesivo blanco marca Crest.	
	Pasto natural en rollo, tipo San Agustín (Cuernavaca).	



ESCALA GRAFICA

ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA GENERAL

	COLUMNA
	CASTILLO

UBICACIÓN DEL PROYECTO

OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CÉSAR MILÁN MASCOTE

INGENIERIA ESTRUCTURAL

CÉSAR MILÁN MASCOTE

ASESOR:

ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ

PLANO

ACABADOS

CONTENIDO

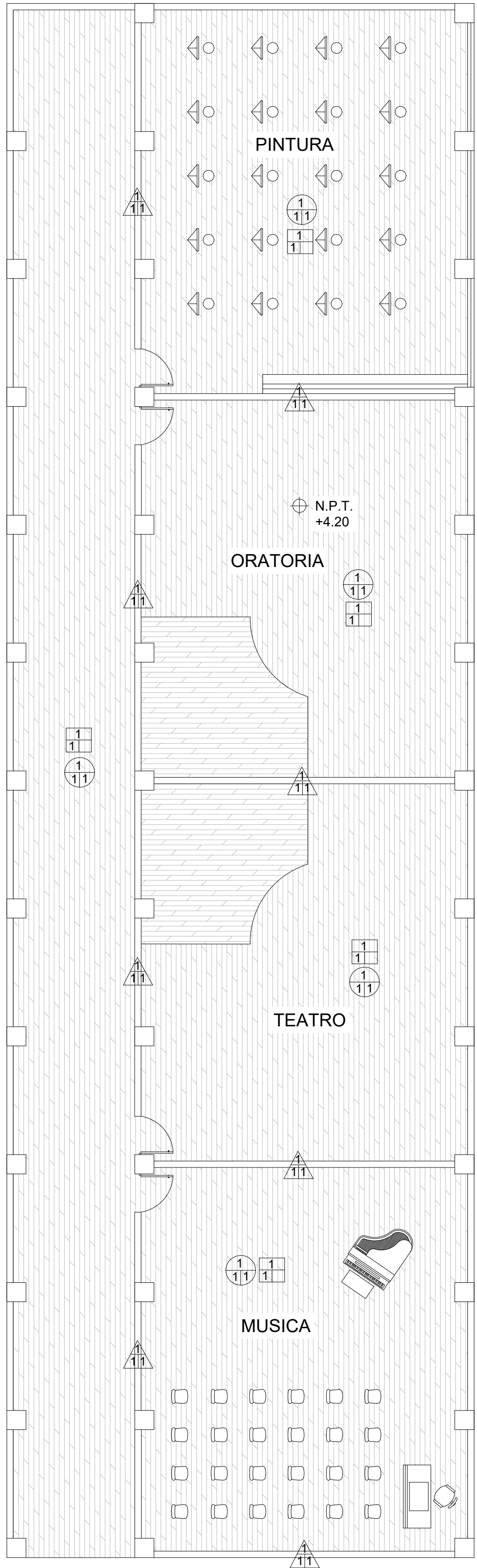
ACABADOS NIVEL 1 A

PROYECTO

CASA DE CULTURA E INICIACIÓN ARTÍSTICA EN CUITZEO

CLAVE DE PLANO	Nº DE PLANO
ADS-01	22

ESCALA	NORTE	FECHA
1:50		JUNIO 2021



ACABADOS NIVEL 2
1:50

MUROS		
	ACABADO BASE	
	Muro de block de concreto de 40 cm de espesor, colocado con mezcla de mortero en proporci3n 1:4, nivelado a plomo e hilo.	
	ACABADO INTERMEDIO	
	Repellado a plomo y regla de cemento gris-arena en proporci3n 1:5 de 1.5 cm de espesor.	
	ACABADO FINAL	
	Caravista r3stico color arena de 24x6x1.4 marca Novaceramic, colocado con adhesivo cementicio de alto desempe1o modificado con pol3mero, marca Ker111.	

PLAFONES		
	ACABADO BASE	
	Losa de entripiso aligerada, a base de concreto armado y casetones, con una resistencia de 250 kg/cm2, cemento-grava-arena en proporci3n 1:4:6.	
	ACABADO INTERMEDIO	
	Aplanado de yeso a nivel y regla con espesor no mayor a 2 cm agua-yeso en proporci3n 2:3	
	ACABADO FINAL	
	Aplicar sellador marca COMEX (1:5) Posteriormente la pintura vin3lica marca COMEX, color blanco, 2 manos.	

PISOS		
	ACABADO BASE	
	Firme de concreto simple con una resistencia f'c= 150 kg/cm2. Cemento-grava-arena en proporci3n 1:4:6 con un espesor de 10 cm a nivel y apisonado.	
	Losa de entripiso aligerada, a base de concreto armado y casetones, con una resistencia de 250 kg/cm2, cemento-grava-arena en proporci3n 1:4:6.	
	Terreno natural	
	ACABADO INTERMEDIO	
	Loseta cer3mica de 20x120 cm, modelo Yagul, color caf3, marca porcelanite. Colocado con adhesivo blanco marca Crest.	
	Loseta cer3mica de 20x20 cm, modelo Mirella, color gris, marca porcelanite. Colocado con adhesivo blanco marca Crest.	
	Adoquin de concreto, cruz tabasco, color gris, de 8 cm de espesor, marca Macere.	
	Loseta cer3mica de 45x90 cm, modelo Saint Baume, color caf3, marca porcelanite. Colocado con adhesivo blanco marca Crest.	
	Pasto natural en rollo, tipo San Agust3n (Cuernavaca).	

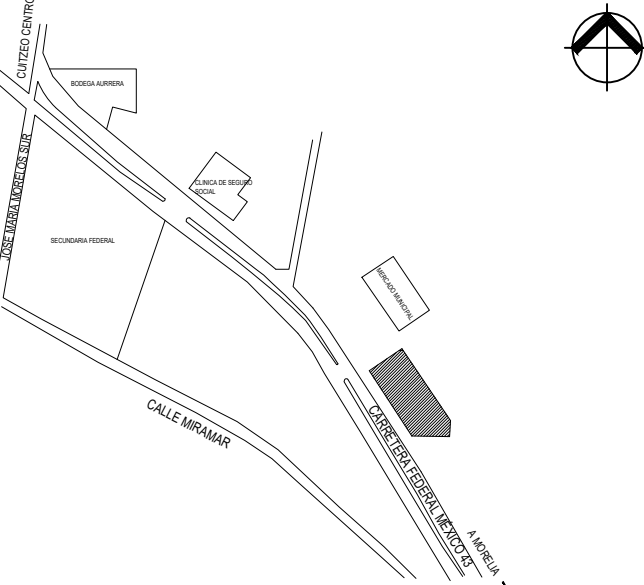
ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMAR3N COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA GENERAL

	COLUMNA
	CASTILLO

UBICACI3N DEL PROYECTO



OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOL3S DE HIDALGO



DISE1O ARQUITECT3NICO
C3SAR MIL3N MASCOTE

INGENIERIA ESTRUCTURAL
C3SAR MIL3N MASCOTE

ASESOR:
ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO V3ZQUEZ

PLANO
ACABADOS

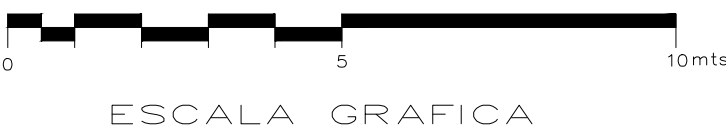
CONTENIDO
ACABADOS NIVEL 2 A

PROYECTO
CASA DE CULTURA E INICIACI3N ART3STICA EN CUITZE0

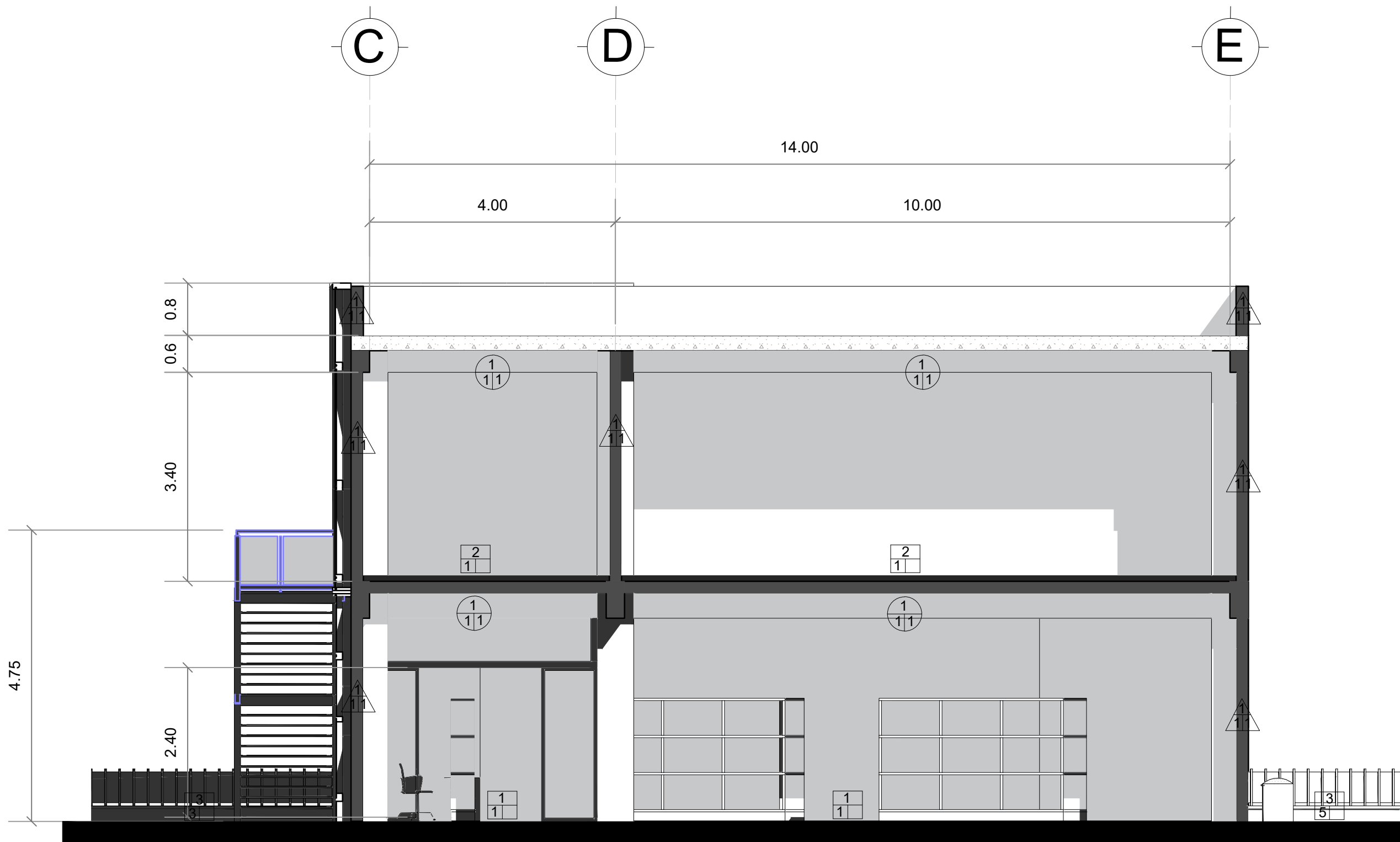
CLAVE DE PLANO
ADS-02

N3 DE PLANO
23

ESCALA 1:50	NORTE 	FECHA JUNIO 2021
----------------	-----------	---------------------



ESCALA GRAFICA



CORTE X-X'

MUROS		
	ACABADO BASE	
	Muro de block de concreto de 40 cm de espesor, colocado con mezcla de mortero en proporción 1:4, nivelado a plomo e hilo.	
	ACABADO INTERMEDIO	
	Repellado a plomo y regla de cemento gris-arena en proporción 1:5 de 1.5 cm de espesor.	
	ACABADO FINAL	
	Caravista rústico color arena de 24x6x1.4 marca Novaceramic, colocado con adhesivo cementicio de alto desempeño modificado con polímero, marca Ker111.	

PLAFONES		
	ACABADO BASE	
	Losa de entripiso aligerada, a base de concreto armado y casetones, con una resistencia de 250 kg/cm2, cemento-grava-arena en proporción 1:4:6.	
	ACABADO INTERMEDIO	
	Aplanado de yeso a nivel y regla con espesor no mayor a 2 cm agua-yeso en proporción 2:3	
	ACABADO FINAL	
	Aplicar sellador marca COMEX (1:5) Posteriormente la pintura vinílica marca COMEX, color blanco, 2 manos.	

PISOS		
	ACABADO BASE	
	Firme de concreto simple con una resistencia f'c= 150 kg/cm2. Cemento-grava-arena en proporción 1:4:6 con un espesor de 10 cm a nivel y apisonado.	
	Losa de entripiso aligerada, a base de concreto armado y casetones, con una resistencia de 250 kg/cm2, cemento-grava-arena en proporción 1:4:6.	
	Terreno natural	
	ACABADO INTERMEDIO	
	Loseta cerámica de 20x120 cm, modelo Yagul, color café, marca porcelanite. Colocado con adhesivo blanco marca Crest.	
	Loseta cerámica de 20x20 cm, modelo Mirella, color gris, marca porcelanite. Colocado con adhesivo blanco marca Crest.	
	Adoquín de concreto, cruz tabasco, color gris, de 8 cm de espesor, marca Macere.	
	Loseta cerámica de 45x90 cm, modelo Saint Baume, color café, marca porcelanite. Colocado con adhesivo blanco marca Crest.	
	Pasto natural en rollo, tipo San Agustín (Cuemavaca).	



ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA GENERAL

	COLUMNA
	CASTILLO

UBICACIÓN DEL PROYECTO

OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CÉSAR MILÁN MASCOTE

INGENIERIA ESTRUCTURAL

CÉSAR MILÁN MASCOTE

ASESOR:

ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ

PLANO

ACABADOS

CONTENIDO

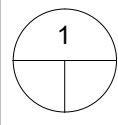
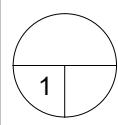
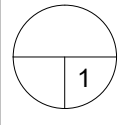
ACABADOS CORTE A

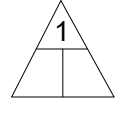
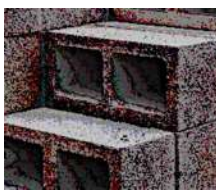
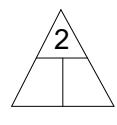
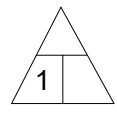
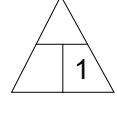
PROYECTO

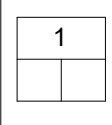
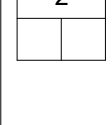
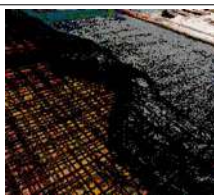
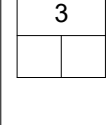
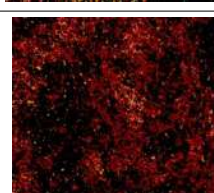
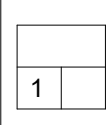
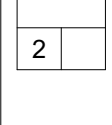
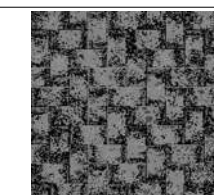
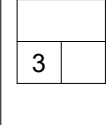
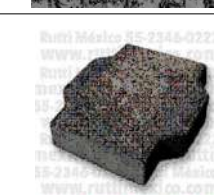
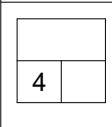
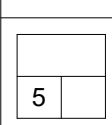
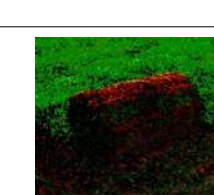
CASA DE CULTURA E INICIACIÓN ARTÍSTICA EN CUITZEO

CLAVE DE PLANO	Nº DE PLANO
ADS-05	26

ESCALA	NORTE	FECHA
1:50		JUNIO 2021

PLAFONES		
	ACABADO BASE	
	Losa de entrepiso aligerada, a base de concreto armado y casetones, con una resistencia de 250 kg/cm2, cemento-grava-arena en proporción 1:4:6.	
	ACABADO INTERMEDIO	
	Aplanado de yeso a nivel y regla con espesor no mayor a 2 cm agua-yeso en proporción 2:3	
	ACABADO FINAL	
	Aplicar sellador marca COMEX (1:5) Posteriormente la pintura vinilica marca COMEX, color blanco, 2 manos.	

MUROS		
	ACABADO BASE	
	Muro de block de concreto de 40 cm de espesor, colocado con mezcla de mortero en proporción 1:4, nivelado a plomo e hilo.	
	Muro cortina tipo Fachada Perfectible a base de marcos portantes de 15 cm de espesor, que pueden alojar cualquier tipo de cerramiento transparente u opaco, compuesto por fibra de yeso, placa hidrófugo y aislamiento termo-acústico, marca Technal	
	ACABADO INTERMEDIO	
	Repellado a plomo y regla de cemento gris-arena en proporción 1:5 de 1.5 cm de espesor.	
	ACABADO FINAL	
	Caravista rústico color arena de 24x6x1.4 marca Novaceramic, colocado con adhesivo cementicio de alto desempeño modificado con polímero, marca Ker111.	

PISOS		
	ACABADO BASE	
	Firme de concreto simple con una resistencia f'c= 150 kg/cm2. Cemento-grava-arena en proporción 1:4:6 con un espesor de 10 cm a nivel y apisonado.	
	Losa de entrepiso aligerada, a base de concreto armado y casetones, con una resistencia de 250 kg/cm2, cemento-grava-arena en proporción 1:4:6.	
	Terreno natural	
	ACABADO INTERMEDIO	
	Loseta cerámica de 20x120 cm, modelo Yagul, color café, marca porcelanite. Colocado con adhesivo blanco marca Crest.	
	Loseta cerámica de 20x20 cm, modelo Mirella, color gris, marca porcelanite. Colocado con adhesivo blanco marca Crest.	
	Adoquin de concreto, cruz tabasco, color gris, de 8 cm de espesor, marca Macere.	
	Loseta cerámica de 45x90 cm, modelo Saint Baume, color café, marca porcelanite. Colocado con adhesivo blanco marca Crest.	
	Pasto natural en rollo, tipo San Agustín (Cuernavaca).	

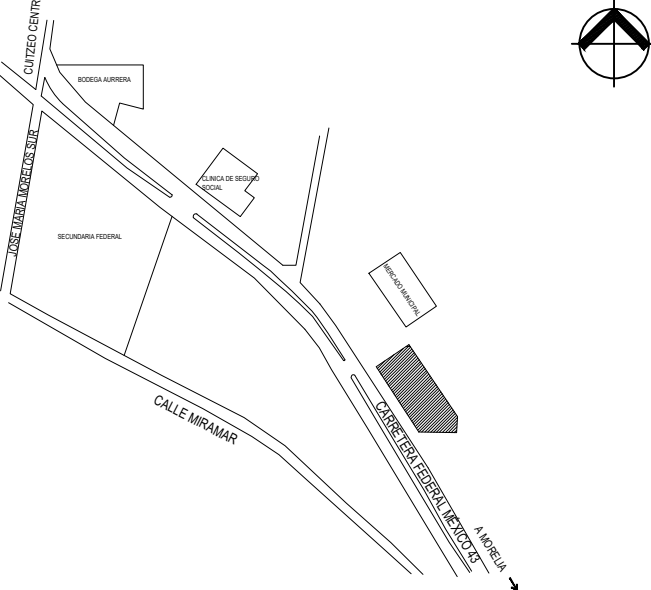
ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA GENERAL

	COLUMNA
	CASTILLO

UBICACIÓN DEL PROYECTO



OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



DISEÑO ARQUITECTÓNICO
CÉSAR MILÁN MASCOTE

INGENIERIA ESTRUCTURAL
CÉSAR MILÁN MASCOTE

ASESOR:
ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ

PLANO
ACABADOS

CONTENIDO
ACABADOS EN FACHADAS

PROYECTO
CASA DE CULTURA E INICIACIÓN ARTÍSTICA EN CUITZEO

CLAVE DE PLANO
ADS-07

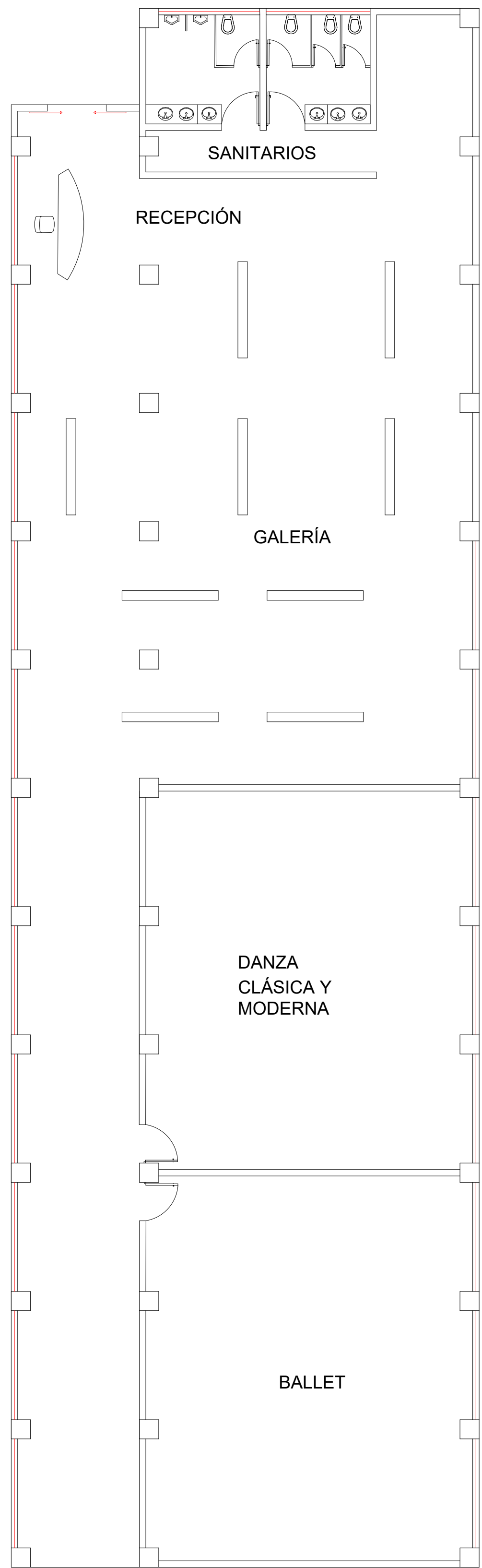
Nº DE PLANO
28

ESCALA 1:50	NORTE 	FECHA JUNIO 2021
----------------	--	---------------------

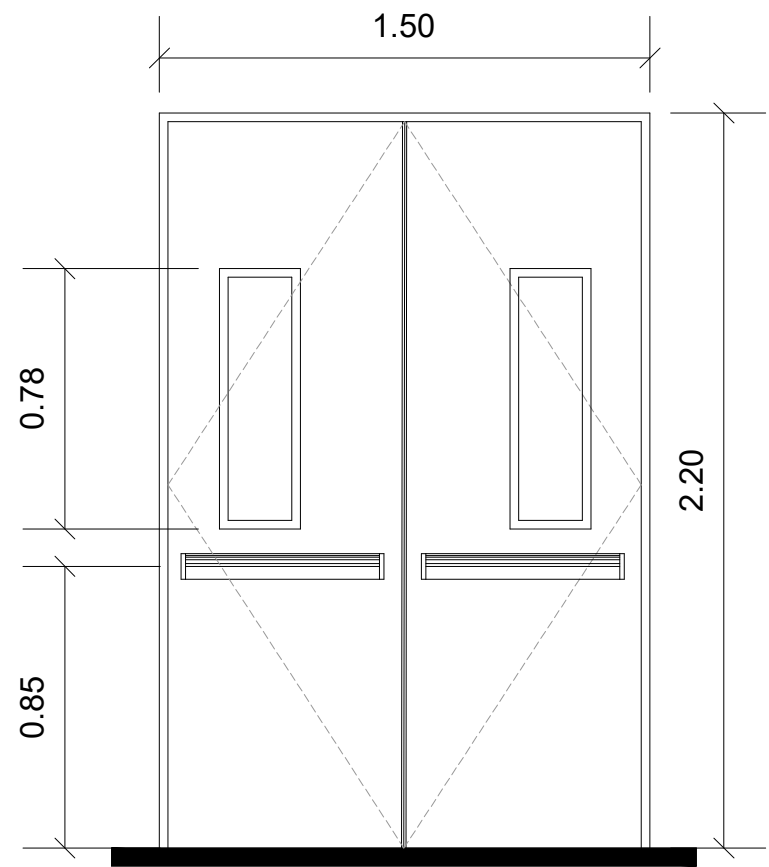


FACHADA PRINCIPAL

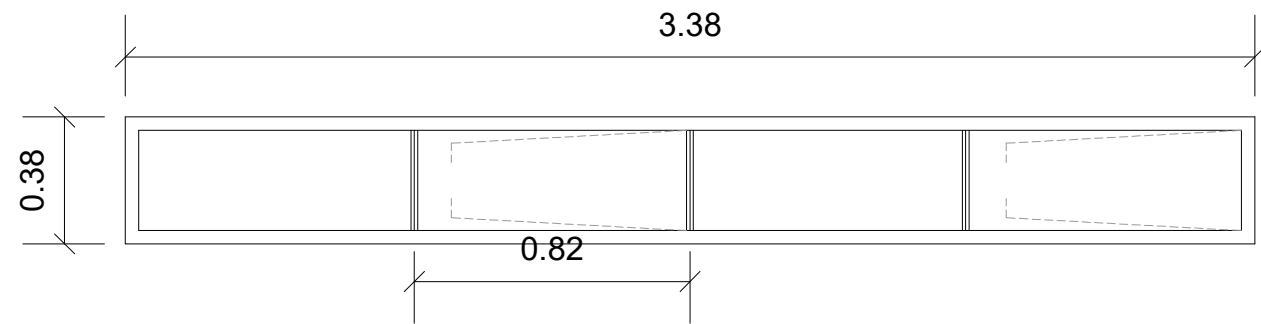




PLANTA DE HERRERÍA NIVEL 1
1:50



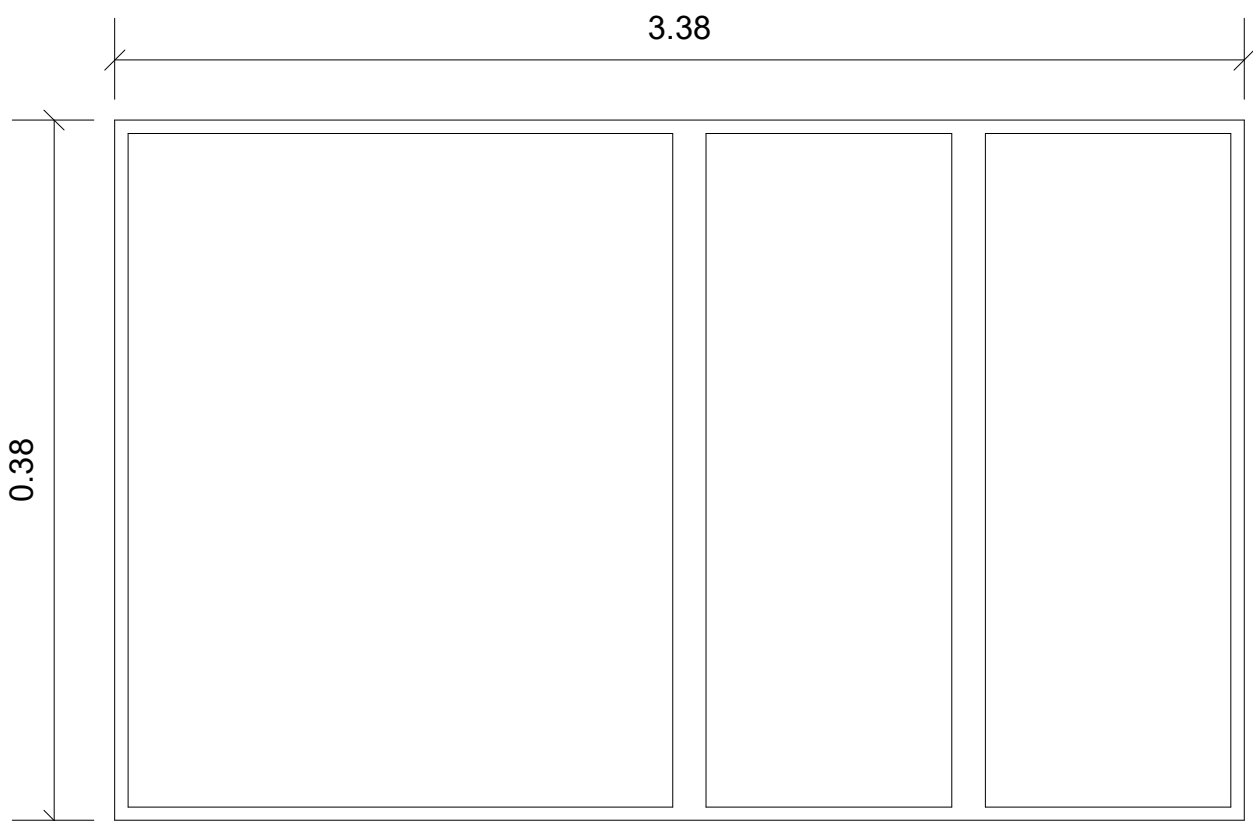
PUERTA TIPO



PLANTA DE VENTANA TIPO 2
1:10



PLANTA DE VENTANA TIPO
1:10



ALZADO DE VENTANA TIPO
1:10

ELEMENTOS DE HERRERÍA

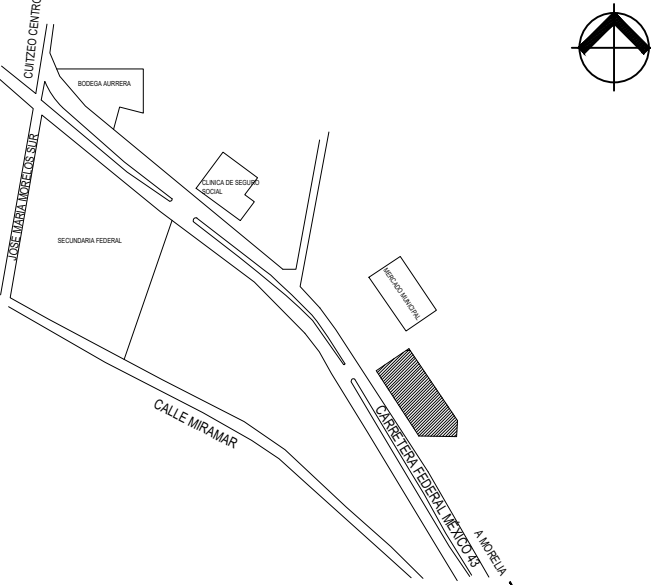
	Puerta contra incendio para salida de emergencia, modelo EL260 C5, a base de lámina galvanizada, calibre 22, ensamblada y soldada, marca Asturmex.	
	Ventana fija de 3" conformada por panel fijo, acabado anodizado, marca Cuprum.	
	Ventana proyectable de 2 1/4" conformada por panel accionado a bisagras, acabado anodizado, marca Cuprum.	
	Ventana corrediza de 2" conformada por panel fijo y movable, acabado anodizado, marca Cuprum.	

ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA GENERAL

UBICACIÓN DEL PROYECTO



OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CÉSAR MILÁN MASCOTE

INGENIERIA ESTRUCTURAL

CÉSAR MILÁN MASCOTE

ASESOR:

ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ

PLANO

HERRERÍA Y CARPINTERÍA

CONTENIDO

ALBAÑILERÍA 1 NIVEL A

PROYECTO

CASA DE CULTURA E INICIACIÓN ARTÍSTICA EN CUITZEO

CLAVE DE PLANO

HR-01

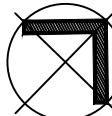
Nº DE PLANO

36

ESCALA

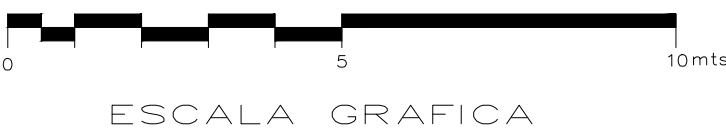
1:50

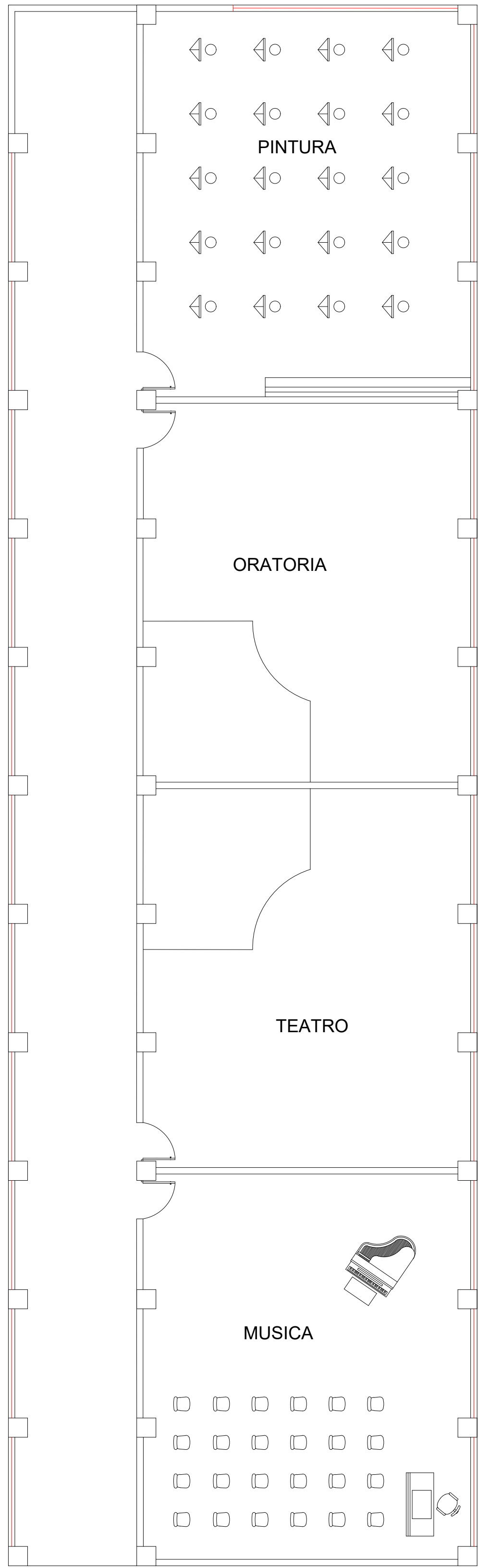
NORTE



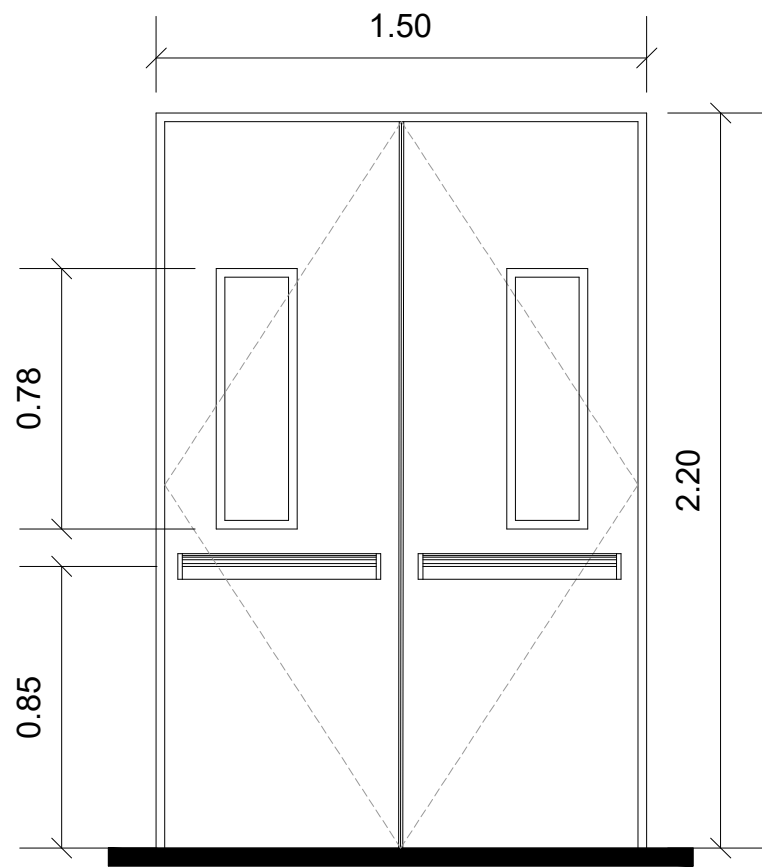
FECHA

JUNIO 2021

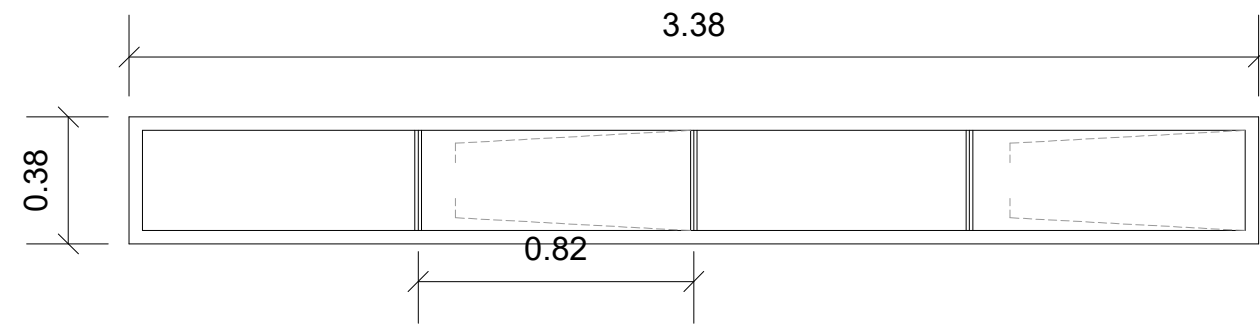




PLANTA NIVEL 2
1:50



PUERTA TIPO



PLANTA DE VENTANA TIPO 2
1:10

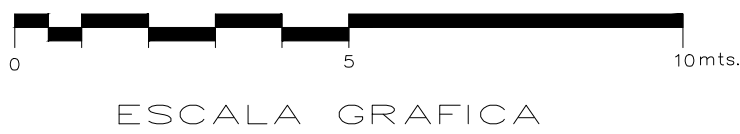


PLANTA DE VENTANA TIPO
1:10



ALZADO DE VENTANA TIPO
1:10

ELEMENTOS DE HERRERÍA		
	Puerta contra incendio para salida de emergencia, modelo EL260 C5, a base de lámina galvanizada, calibre 22, ensamblada y soldada, marca Asturmex.	
	Ventana fija de 3" conformada por panel fijo, acabado anodizado, marca Cuprum.	
	Ventana proyectable de 2 1/4" conformada por panel accionado a bisagras, acabado anodizado, marca Cuprum.	
	Ventana corrediza de 2" conformada por panel fijo y movable, acabado anodizado, marca Cuprum.	



ESCALA GRAFICA

ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA GENERAL

	COLUMNA
	CASTILLO

UBICACIÓN DEL PROYECTO

OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CÉSAR MILÁN MASCOTE

INGENIERIA ESTRUCTURAL

CÉSAR MILÁN MASCOTE

ASESOR:

ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ

PLANO

HERRERÍA Y CARPINTERÍA

CONTENIDO

ALBAÑILERÍA NIVEL 2A

PROYECTO

CASA DE CULTURA E INICIACIÓN ARTÍSTICA EN CUITZEO

CLAVE DE PLANO

HR-02

Nº DE PLANO

37

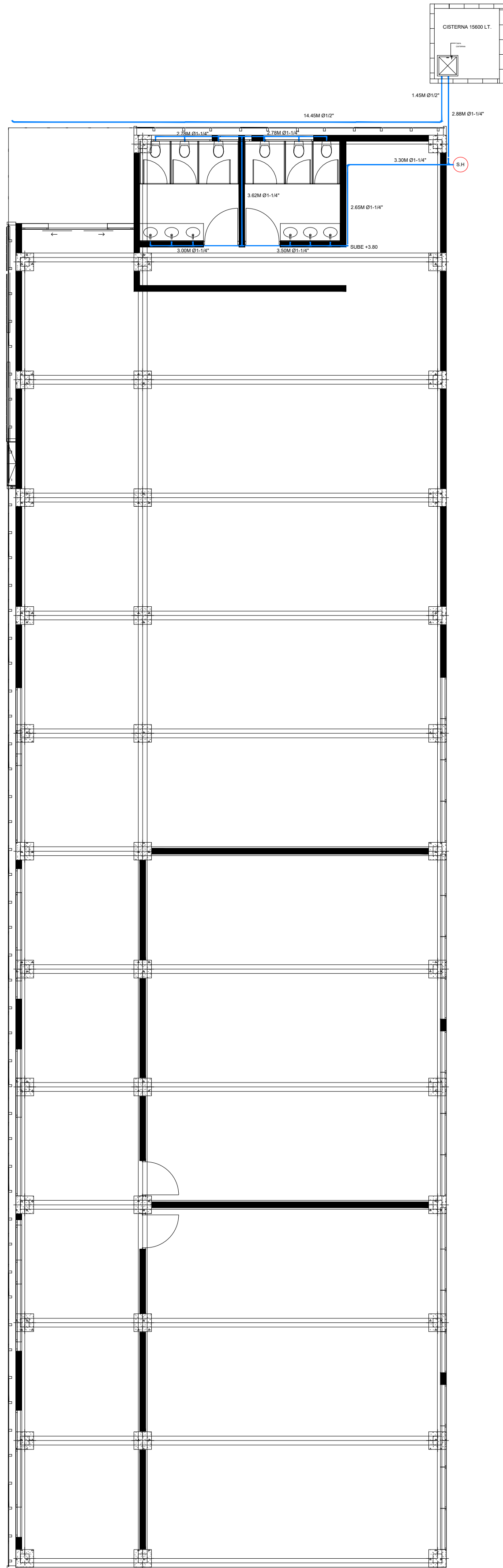
ESCALA

1:50

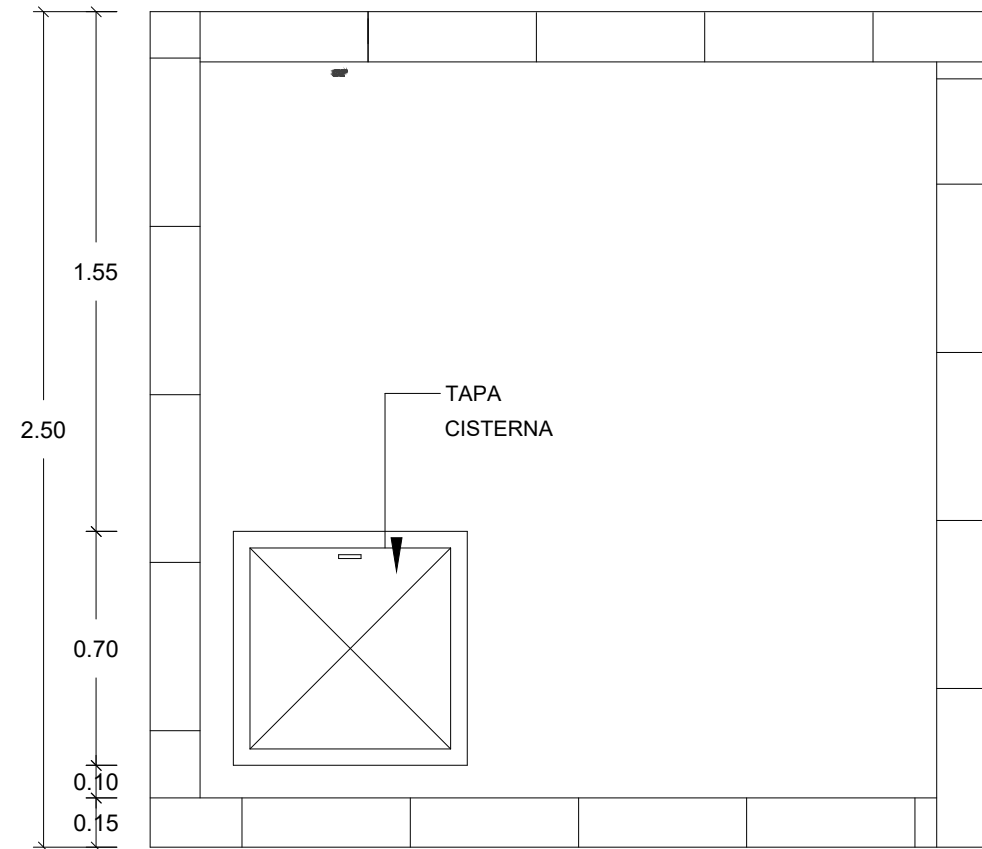
NORTE

FECHA

JUNIO 2021



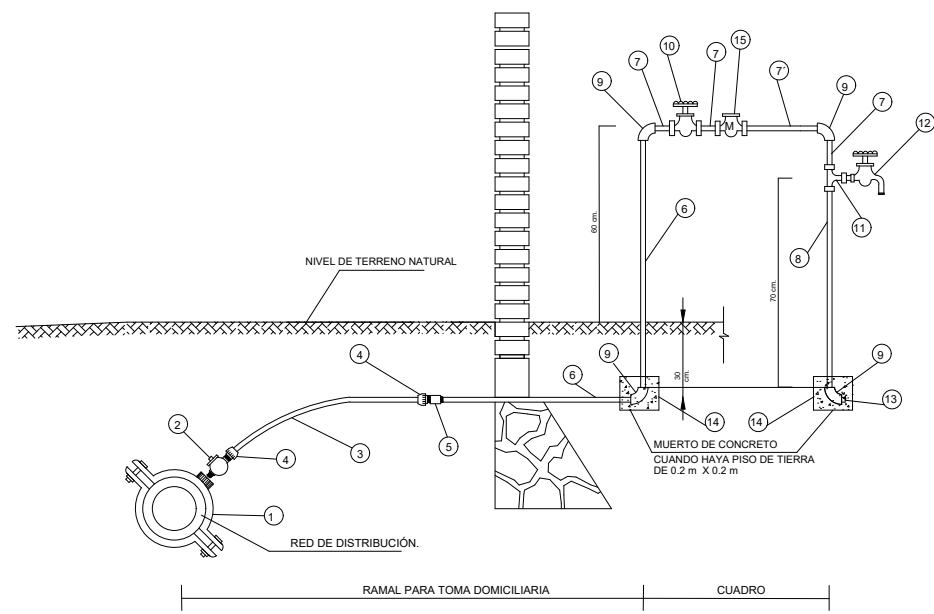
PLANTA NIVEL 1
1:50



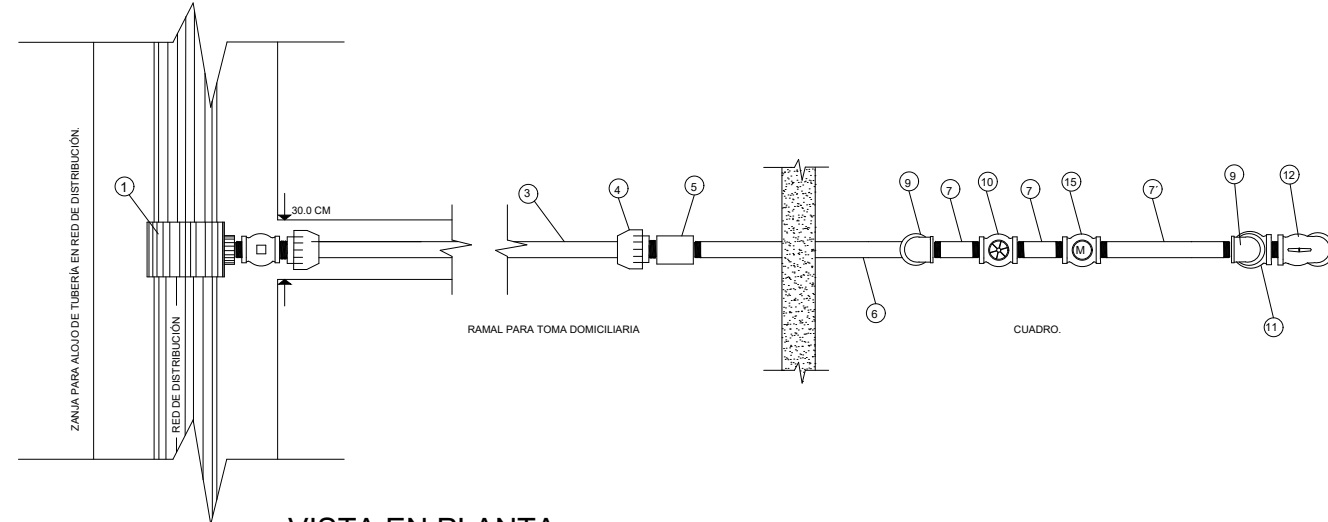
PLANTA DE CISTERNA
1:10

LISTA DE MATERIALES

CLAVE	DESCRIPCION	CANT	UNIDAD
1	ABRAZADERA DE INSERCIÓN CON DERIVACION DE ROSCA INTERIOR NPT DE 13 mm DE P.V.C.	1	PZA
2	VALVULA DE INSERCIÓN DE 13 mm DE BRONCE C/CONECTOR P.T. P/TUBO DE POLIETILENO.	1	PZA
3	TUBO RAMAL PARA TOMA DOMICILIARIA DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) DE 16 mm, CLASE 10 kg / cm ² .	12	m
4	SUJETADOR P.T. PARA POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD	2	PZA
5	COPLER DE FO.GO. DE 40 CON ROSCA NPT INTERIOR DE 13 MM DE Ø	1	PZA
6	NIPLE DE FO.GO. DE 90 cm X 13 mm DE Ø	2	PZA
7	NIPLE DE FO.GO. DE 10 cm X 13 mm DE Ø	4	PZA
8	NIPLE DE FO.GO. DE 70 cm X 13 mm DE Ø	1	PZA
9	CODO DE FO.GO. CON ROSCA NPT INTERIOR DE 90° X 13 mm DE Ø	4	PZA
10	LLAVE DE COMPUERTA DE BRONCE CON ROSCA NPT INTERIOR, DE 13 mm DE Ø	1	PZA
11	TEE DE FO.GO. DE 13 mm X 13 mm DE Ø	1	PZA
12	LLAVE DE BRONCE CON ROSCA INTERIOR, TIPO NARIZ DE 13 mm	1	PZA
13	TAPON MACHO DE FO.GO. DE 13 mm DE Ø	1	PZA
14	ATRAQUE DE CONCRETO F'c = 100 kg / cm ² , DE 10 X 15 X 25 cm.	1	PZA
15	MEDIDOR DE GASTO DE 1/2" Ø MCA. AZTECA 6 SIMILAR (NOM.-012-SCFI-1994)	1	PZA



VISTA EN PLANTA



VISTA EN PLANTA

DETALLE DE TOMA DOMICILIARIA
1:10

MOBILIARIO Y EQUIPO SANITARIO

Flujómetro de pedal aparente para spud de 19mm, descarga de 0.5 l por accionamiento, marca Helvex.	
Monomando de lavabo alto, Premier EP-938 marca Helvex.	
Mingitorio seco oval Gobi TDS, marca Helvex.	
Taza para flujómetro, trampa expuesta, modelo TZF NAO 3.5 LPD, marca Helvex.	
Lavabo de sobreponer redondo, sin rebosadero, modelo LV Morea, marca Helvex.	
Secador de manos con sensor turbo, con carcasa en acero inoxidable brillante, modelo MB-1012 marca Helvex.	
Sistema de presión constante 6 HP con variador de frecuencia y tanque de 50 litros, marca Evans.	

S.H.

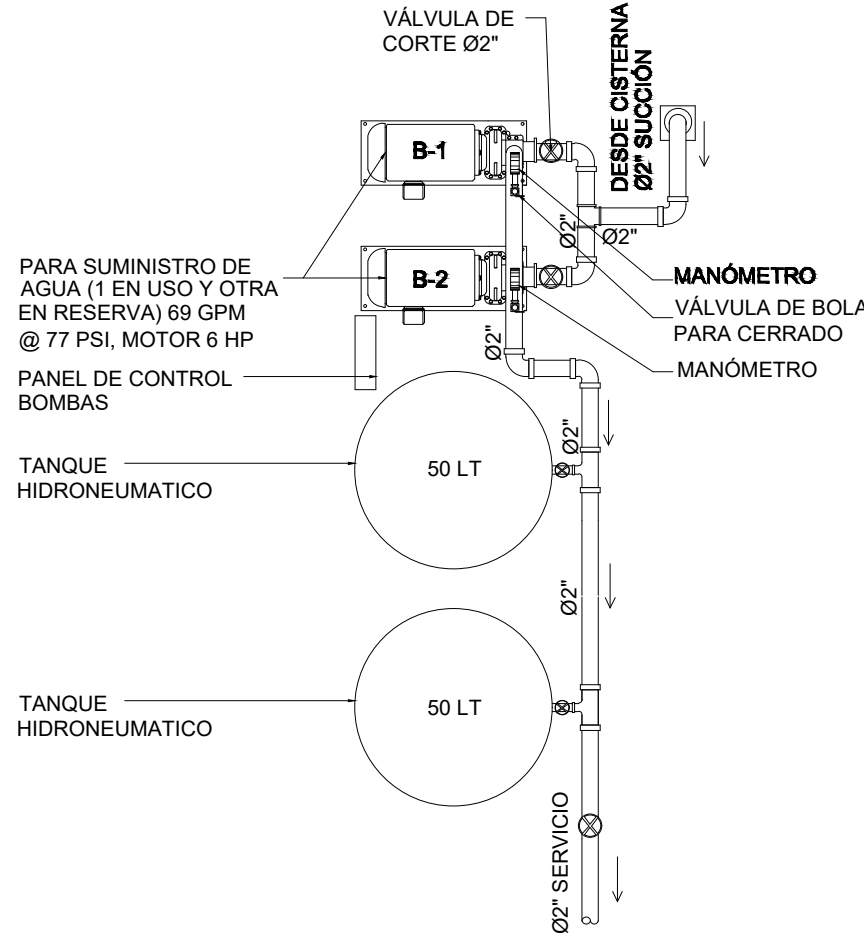
DENOMINACIÓN TUBOPLUS

20 MM	1/2"	13
25 MM	3/4"	19
32 MM	1"	25
40 MM	1 1/4"	32
50 MM	1 1/2"	38
63 MM	2"	51
75 MM	2 1/2"	64
90 MM	3"	75
110 MM	4"	100

TUBOS Y CONEXIONES

Tubo de pp-r, diametros variables, marca rotoplas.	
Tee de pp-r, diametros variables, marca rotoplas.	
Cople de pp-r, diametros variables, marca rotoplas.	
Codo 90° de pp-r, diametros variables, marca rotoplas.	
Reducción de pp-r, diametros variables, marca rotoplas.	
Válvula de esfera de pp-r, diametros variables, marca rotoplas.	
Válvula de globo de pp-r, diametros variables, marca rotoplas.	

DETALLE DE SISTEMA HIDRONEUMÁTICO
1:10



ESCALA GRAFICA

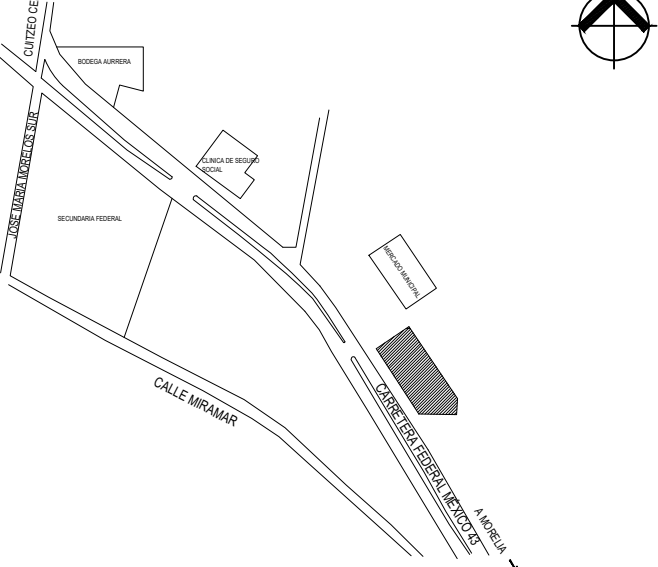
ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA GENERAL

	TUBOPLUS (PP-R) DE Ø63 MM, ROTOPLAS
	TUBOPLUS (PP-R) DE Ø40 MM, ROTOPLAS
	LLAVE DE PASO DE Ø20 MM
	MEDIDOR
	LLAVE DE COMPUERTA DE Ø20MM
	TEE TUBOPLUS
	CODO TUBOPLUS
	REDUCCIÓN TUBOPLUS
	SISTEMA HIDRONEUMÁTICO

UBICACIÓN DEL PROYECTO



OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CÉSAR MILÁN MASCOTE

INGENIERIA ESTRUCTURAL

CÉSAR MILÁN MASCOTE

ASESOR:

ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ

PLANO

INSTALACIONES HIDRÁULICAS

CONTENIDO

HIDRÁULICAS NIVEL 1A

PROYECTO

CASA DE CULTURA E INICIACIÓN ARTÍSTICA EN CUITZEO

CLAVE DE PLANO

IHD-02

Nº DE PLANO

30

ESCALA

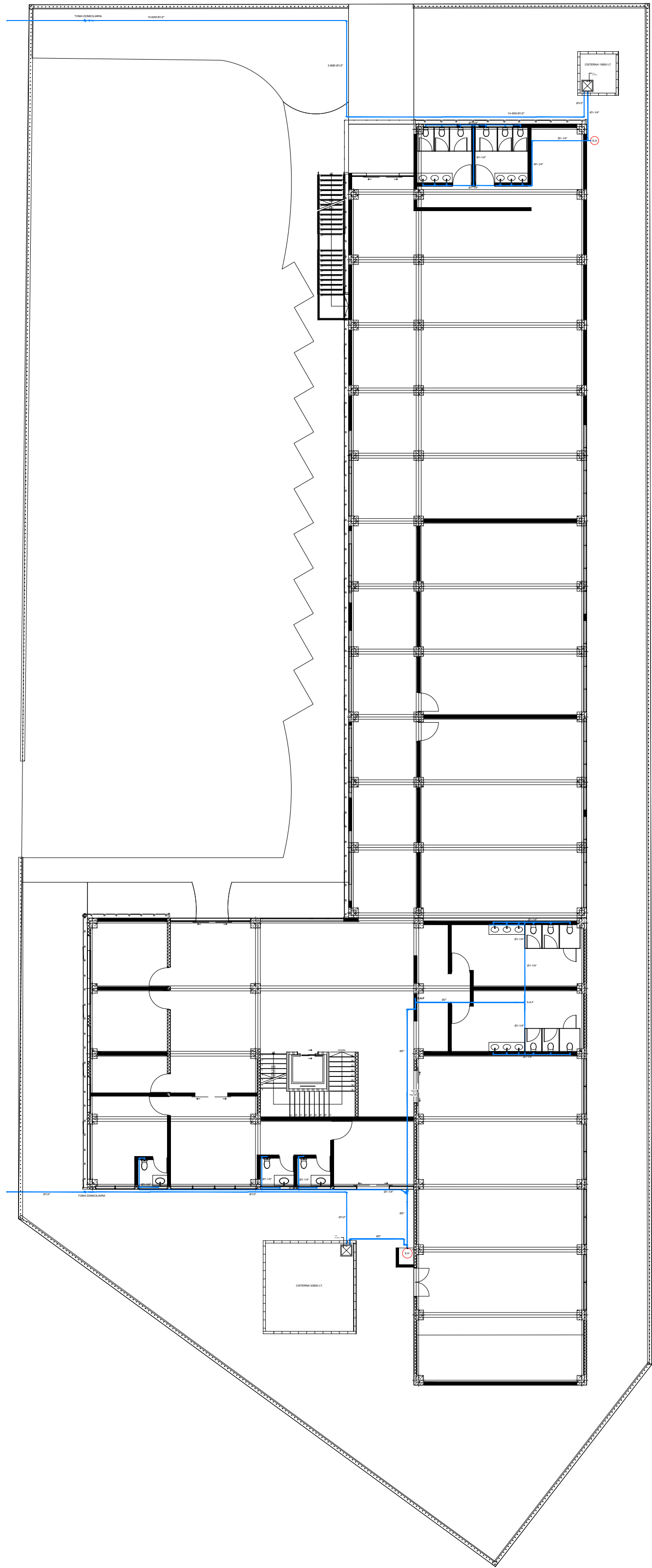
1:50

NORTE

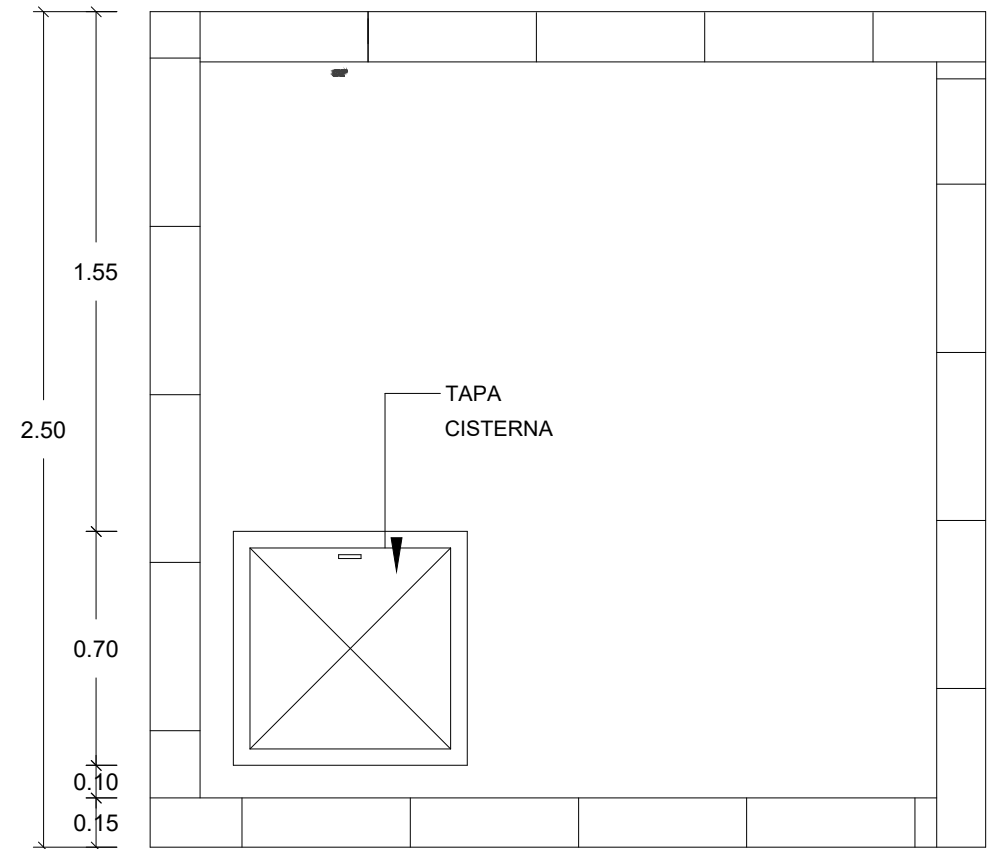


FECHA

JUNIO 2021

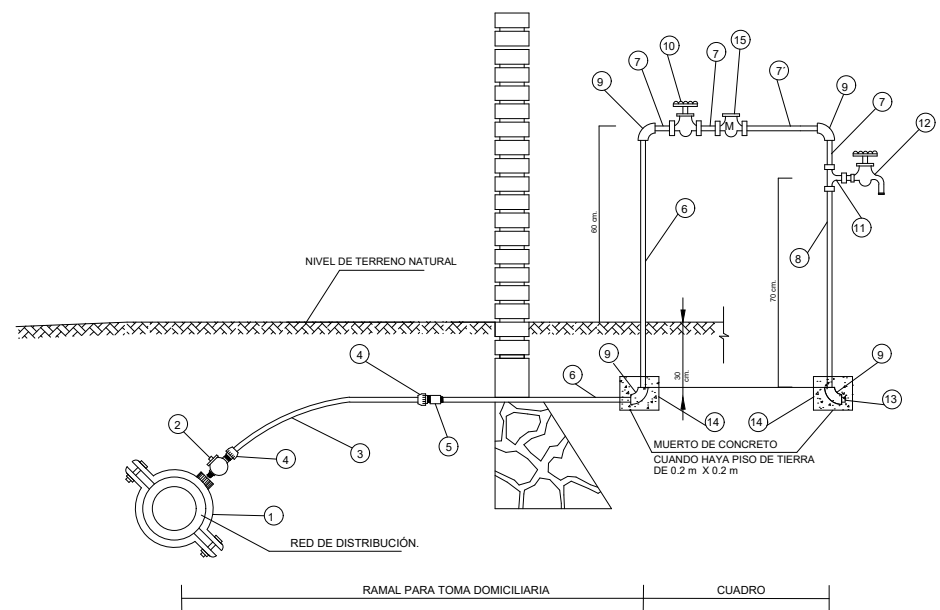


PLANTA DE CONJUNTO
1:100

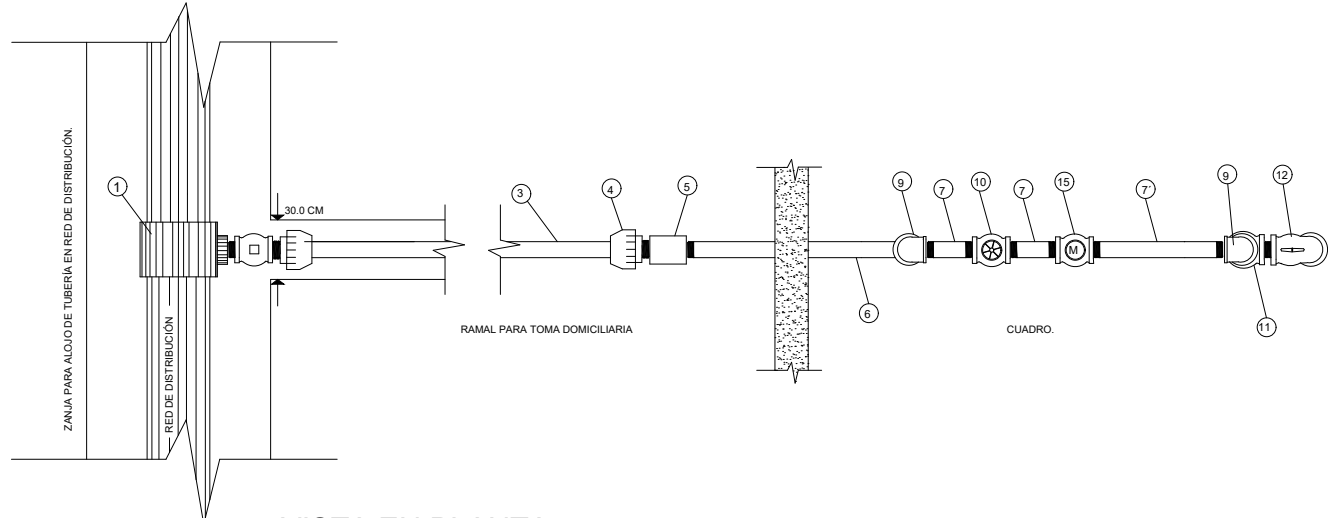


PLANTA DE CISTERNA
1:10

LISTA DE MATERIALES			
CLAVE	DESCRIPCION	CANT	UNIDAD
1	ABRAZADERA DE INSERCIÓN CON DERIVACION DE ROSCA INTERIOR NPT DE 13 mm DE P.V.C.	1	PZA
2	VALVULA DE INSERCIÓN DE 13 mm DE BRONCE C/CONECTOR P.T. P/TUBO DE POLIETILENO.	1	PZA
3	TUBO RAMAL PARA TOMA DOMICILIARIA DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) DE 16 mm, CLASE 10 kg / cm ² .	12	m
4	SUJETADOR P.T. PARA POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD	2	PZA
5	COPLER DE FO.GO. DE 90° DE 13 mm DE Ø	1	PZA
6	NIPLE DE FO.GO. DE 90° DE 13 mm DE Ø	2	PZA
7	NIPLE DE FO.GO. DE 10° DE 13 mm DE Ø	4	PZA
8	NIPLE DE FO.GO. DE 70° DE 13 mm DE Ø	1	PZA
9	CODO DE FO.GO. CON ROSCA NPT INTERIOR DE 90° DE 13 mm DE Ø	4	PZA
10	LLAVE DE COMPUERTA DE BRONCE CON ROSCA NPT INTERIOR, DE 13 mm DE Ø	1	PZA
11	TEE DE FO.GO. DE 13 mm X 13 mm DE Ø	1	PZA
12	LLAVE DE BRONCE CON ROSCA INTERIOR, TIPO NARIZ DE 13 mm	1	PZA
13	TAPON MACHO DE FO.GO. DE 13 mm DE Ø	1	PZA
14	ATRAQUE DE CONCRETO F'c = 100 kg / cm ² , DE 10 X 15 X 25 cm.	1	PZA
15	MEDIDOR DE GASTO DE 1/2" Ø MCA. AZTECA 6 SIMILAR (NOM.-012-SCFI-1994)	1	PZA



VISTA EN PLANTA



VISTA EN PLANTA

DETALLE DE TOMA DOMICILIARIA
1:10

MOBILIARIO Y EQUIPO SANITARIO	
	Fluxómetro de pedal aparente para spud de 19mm, descarga de 0.5 l por accionamiento, marca Helvex.
	Monomando de lavabo alto, Premier EP-938 marca Helvex.
	Mingitorio seco oval Gobi TDS, marca Helvex.
	Taza para fluxómetro, trampa expuesta, modelo TZF NAO 3.5 LPD, marca Helvex.
	Lavabo de sobreponeo redondo, sin rebosadero, modelo LV Morea, marca Helvex.
	Secador de manos con sensor turbo, con carcasa en acero inoxidable brillante, modelo MB-1012 marca Helvex.
	Sistema de presión constante 6 HP con variador de frecuencia y tanque de 50 litros, marca Evans.

S.H.

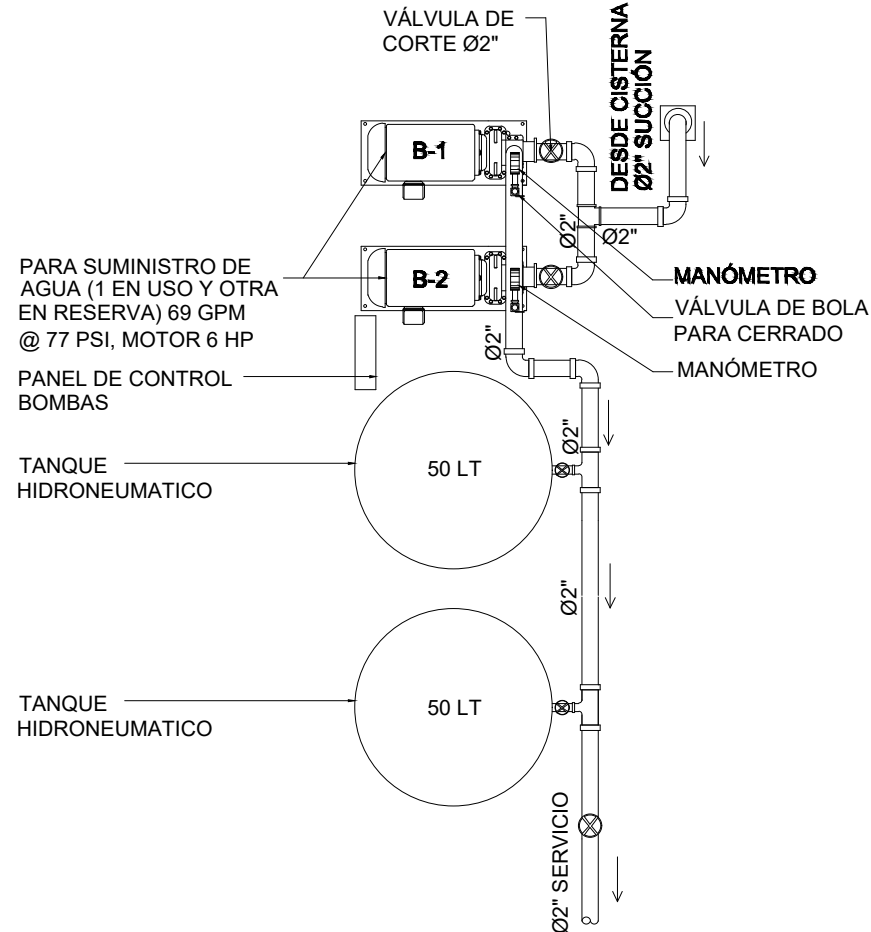
DENOMINACIÓN TUBOPLUS

20 MM	1/2"	13
25 MM	3/4"	19
32 MM	1"	25
40 MM	1 1/4"	32
50 MM	1 1/2"	38
63 MM	2"	51
75 MM	2 1/2"	64
90 MM	3"	75
110 MM	4"	100

TUBOS Y CONEXIONES

Tubo de pp-r, diámetros variables, marca rotoplas.	
Tee de pp-r, diámetros variables, marca rotoplas.	
Cople de pp-r, diámetros variables, marca rotoplas.	
Codo 90° de pp-r, diámetros variables, marca rotoplas.	
Reducción de pp-r, diámetros variables, marca rotoplas.	
Válvula de esfera de pp-r, diámetros variables, marca rotoplas.	
Válvula de globo de pp-r, diámetros variables, marca rotoplas.	

DETALLE DE SISTEMA HIDRONEUMÁTICO
1:10



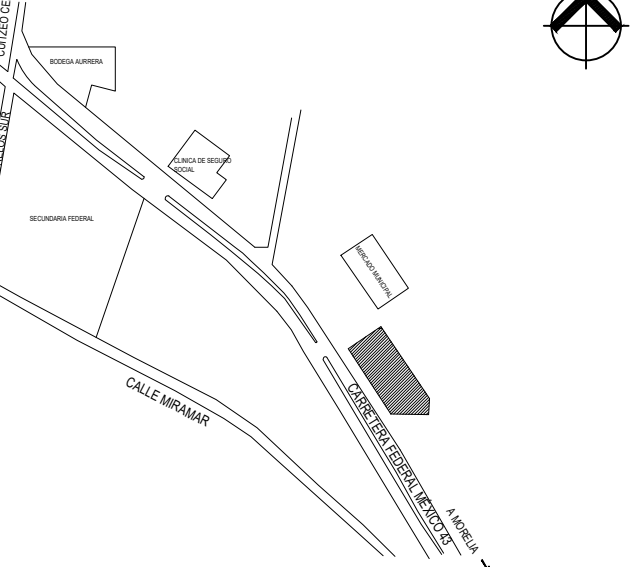
ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA GENERAL

	TUBOPLUS (PP-R) DE Ø63 MM, ROTOPLAS
	TUBOPLUS (PP-R) DE Ø40 MM, ROTOPLAS
	LLAVE DE PASO DE Ø20 MM
	MEDIDOR
	LLAVE DE COMPUERTA DE Ø20MM
	TEE TUBOPLUS
	CODO TUBOPLUS
	REDUCCIÓN TUBOPLUS
	SISTEMA HIDRONEUMATICO

UBICACIÓN DEL PROYECTO



OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CÉSAR MILÁN MASCOTE

INGENIERIA ESTRUCTURAL

CÉSAR MILÁN MASCOTE

ASESOR:

ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ

PLANO

INSTALACIONES HIDRÁULICAS

CONTENIDO

HIDRÁULICAS DE CONJUNTO

PROYECTO

CASA DE CULTURA E INICIACIÓN ARTÍSTICA EN CUITZEO

CLAVE DE PLANO

IHD-01

Nº DE PLANO

29

ESCALA

1:100

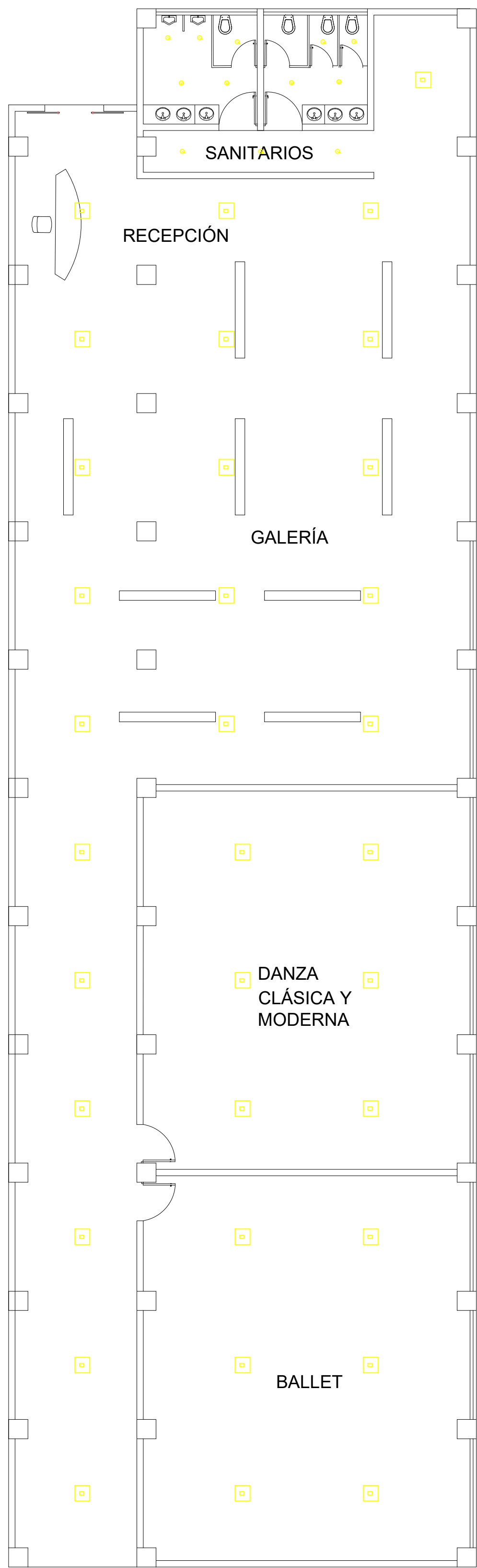
NORTE

FECHA

JUNIO 2021



ESCALA GRAFICA



PLANTA NIVEL 1 A
1:50

NIVELES DE ILUMINACIÓN
RECOMENDADOS POR ZONAS

- Alumbrado General en aulas: de 350 a 1000 lux.
- Gimnasios: de 250 a 500 lux.
- Laboratorios: de 250 a 1000 lux.
- Pizarras: de 300 a 700 lux.
- Salas de conferencias: entre 200 y 1000 lux.
- Zonas de paso: entre 150 y 700 lux.
- Vestuarios, lavabos: entre 50 y 300 lux.
- Bibliotecas y salas de estudio: entre 300 y 750 lux.
- Ascensores, interior: 300-500 lux
- Rellanos: 50-250 lux
- Escaleras: 100-300 lux
- Mesas de trabajo, administrativo: 400 a 700 lux.
- Mesas de dibujo, diseño: de 600 a 1500 lux.
- Salas de reuniones, juntas (iluminación general): de 200 a 350 lux.
- Salas de reuniones, juntas (sobre la mesa): 400 a 700 lux.
- Archivos: de 100 a 400 lux
- Zonas de paso: de 150 a 500 lux

ESPECIFICACIONES DE LUMINARIAS

	SOFTLIGHT UV-C DE 40 W Luminaria empotrable fabricado con acero laminado y con tecnología LED de última generación, característico por su emisión de luz central con reflector metálico en acabado blanco brillante y difusor acrílico.	
	Foco 9W - 3W - 1W (60W) Daylight Non-dimmable Bulb	
	BC8.8A19 / AMB / DIM 120V LA	
	VIN 1906 CLASSIC A40 AMBAR 5.5W Lámpara de diseño VINTAGE y elegante con filamento LED especial para aplicaciones decorativas tanto residenciales como comerciales	
	VIN 1906 ST64 AMBAR 7 W Lámpara de diseño VINTAGE y elegante con filamento LED especial para aplicaciones decorativas tanto residenciales como comerciales.	
	6LVCLED891MV30B. Color: blanco. Luz suave calidad. Ángulo: 40° Lámpara LED	



ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA GENERAL

	COLUMNA
	CASTILLO



OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



DISEÑO ARQUITECTÓNICO
CÉSAR MILÁN MASCOTE

INGENIERIA ESTRUCTURAL
CÉSAR MILÁN MASCOTE

ASESOR:
ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ

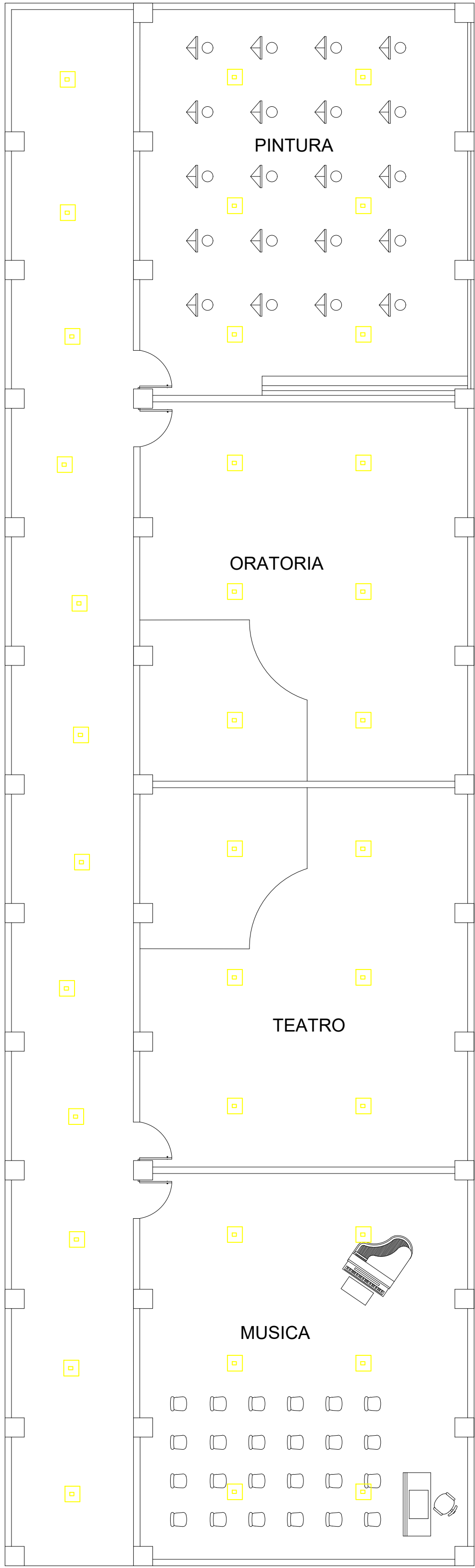
PLANO
CRITERIO DE ILUMINACIÓN

CONTENIDO
PLANTA NIVEL 1 A

PROYECTO
CASA DE CULTURA E INICIACIÓN ARTÍSTICA EN CUITZEO

CLAVE DE PLANO	Nº DE PLANO
ILM-01	32

ESCALA	NORTE	FECHA
1:50		JUNIO 2021



PLANTA NIVEL 2
1:50

NIVELES DE ILUMINACIÓN RECOMENDADOS POR ZONAS	
• Alumbrado General en aulas: de 350 a 1000 lux. • Alumbrado General en aulas de plástica y técnicas: de 500 a 1000 lux • Gimnasios: de 250 a 500 lux. • Laboratorios: de 250 a 1000 lux. • Pizarras: de 300 a 700 lux. • Salas de conferencias: entre 200 y 1000 lux. • Zonas de paso: entre 150 y 700 lux. • Vestuarios, lavabos: entre 50 y 300 lux. • Bibliotecas y salas de estudio: entre 300 y 750 lux. • Ascensores, interior: 300-500 lux • Rellanos: 50-250 lux • Escaleras: 100-300 lux • Mesas de trabajo, administrativo: 400 a 700 lux. • Mesas de dibujo, diseño: de 600 a 1500 lux. • Salas de reuniones, juntas (iluminación general): de 200 a 350 lux. • Salas de reuniones, juntas (sobre la mesa): 400 a 700 lux. • Archivos: de 100 a 400 lux • Zonas de paso: de 150 a 500 lux	

ESPECIFICACIONES DE LUMINARIAS		
	SOFTLIGHT UV-C DE 40 W Luminaria empotrable fabricado con acero laminado y con tecnología LED de última generación, característico por su emisión de luz central con reflector metálico en acabado blanco brillante y difusor acrílico.	
	Foco 9W - 3W - 1W (60W) Daylight Non-dimmable Bulb	
	BC8.8A19 / AMB / DIM 120V LA	
	VIN 1906 CLASSIC A40 AMBAR 5.5W Lámpara de diseño VINTAGE y elegante con filamento LED especial para aplicaciones decorativas tanto residenciales como comerciales	
	VIN 1906 ST64 AMBAR 7 W Lámpara de diseño VINTAGE y elegante con filamento LED especial para aplicaciones decorativas tanto residenciales como comerciales.	
	6LVCLED891MV30B. Color:blanco. Luz suave calidad. Ángulo: 40° Lámpara LED	



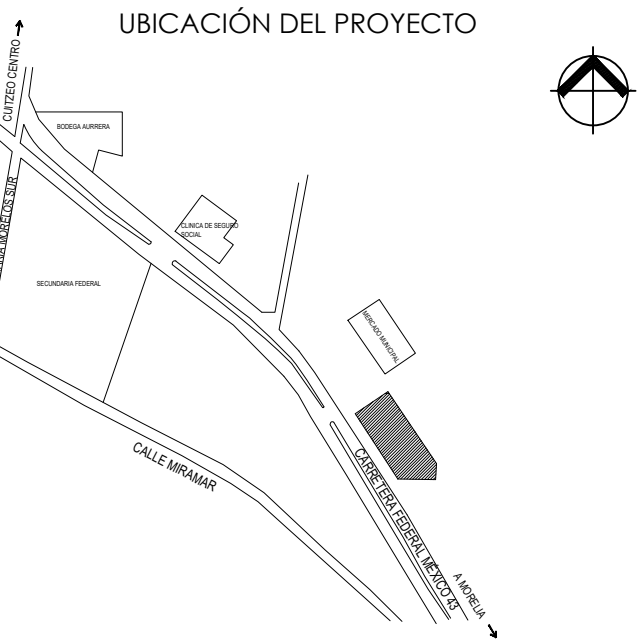
ESCALA GRAFICA

ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA GENERAL

	COLUMNA
	CASTILLO



OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



DISEÑO ARQUITECTÓNICO
CÉSAR MILÁN MASCOTE

INGENIERIA ESTRUCTURAL
CÉSAR MILÁN MASCOTE

ASESOR:
ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ

PLANO
CRITERIO DE ILUMINACIÓN

CONTENIDO
PLANTA NIVEL 2A

PROYECTO
CASA DE CULTURA E INICIACIÓN ARTÍSTICA EN CUITZEO

CLAVE DE PLANO
ILM-02

Nº DE PLANO
33

ESCALA
1:50

NORTE

FECHA
JUNIO 2021



EXTERIOR EDIFICIO A



TALLER DE MÚSICA

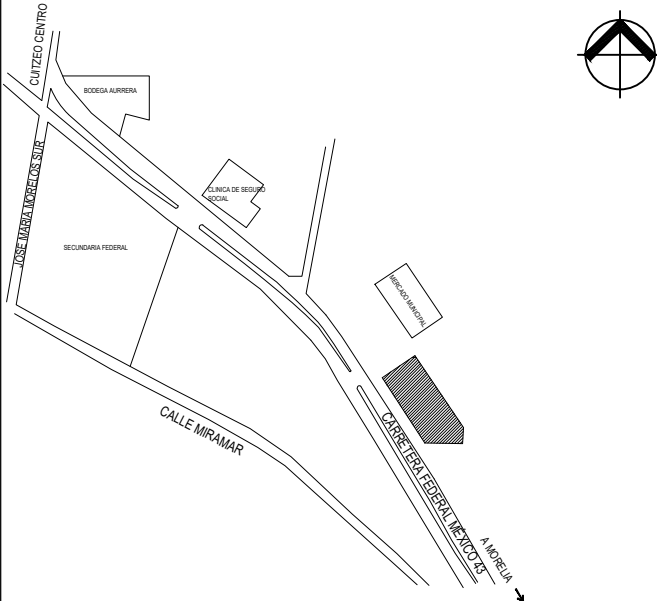


ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA GENERAL

UBICACIÓN DEL PROYECTO



OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



DISEÑO ARQUITECTÓNICO
CÉSAR MILÁN MASCOTE

INGENIERIA ESTRUCTURAL
CÉSAR MILÁN MASCOTE

ASESOR:
ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ

PLANO
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO
FACHADA EDIFICIO A

PROYECTO
CASA DE CULTURA E INICIACIÓN ARTÍSTICA EN CUITZEO

CLAVE DE PLANO
AR-07

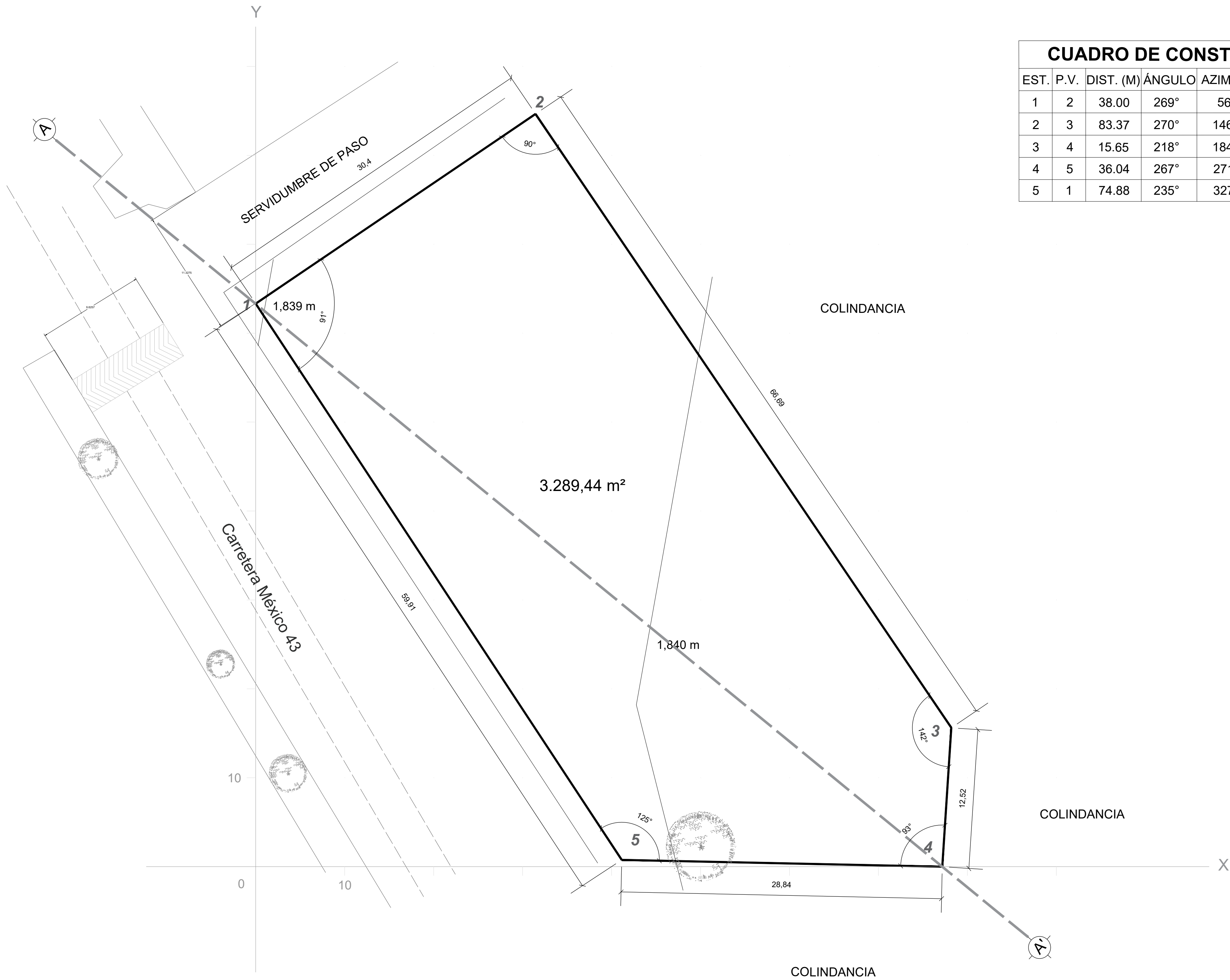
Nº DE PLANO
10

ESCALA
XX

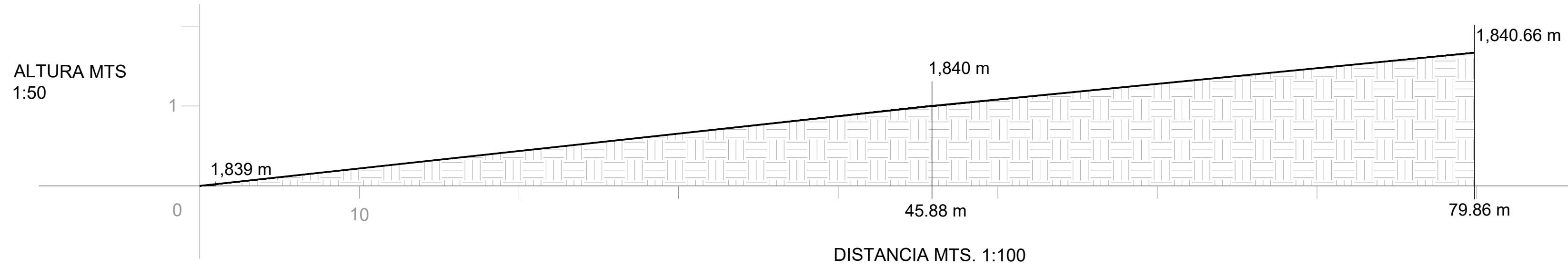
NORTE



FECHA
JUNIO 2021



CUADRO DE CONSTRUCCIÓN							COORDENADAS	
EST.	P.V.	DIST. (M)	ÁNGULO	AZIMUT	RUMBO	V	X	Y
1	2	38.00	269°	56°	N 56° E	1	0.0000	63.3321
2	3	83.37	270°	146°	S 56° E	2	31.4562	84.6513
3	4	15.65	218°	184°	S 4° W	3	78.1870	15.6140
4	5	36.04	267°	271°	N 1° W	4	77.1703	0.0000
5	1	74.88	235°	327°	N 57° W	5	41.1342	0.7594



.la\$580e57f6.dib

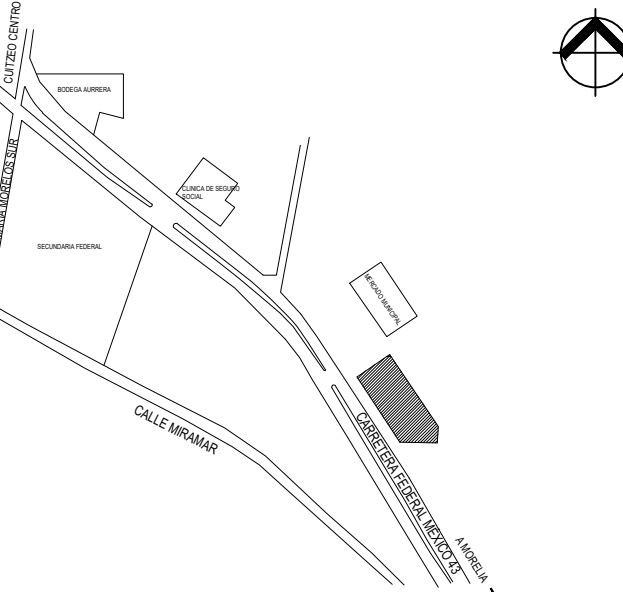
ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA GENERAL

REFERENCIA	
LINDERO	
VERTICE	

UBICACIÓN DEL PROYECTO



OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CÉSAR MILÁN MASCOTE

INGENIERÍA ESTRUCTURAL

CÉSAR MILÁN MASCOTE

ASESOR:

ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ

PLANO

PLANIMETRÍA PRELIMINAR

CONTENIDO

PLANO TOPOGRÁFICO

PROYECTO

CASA DE CULTURA E INICIACIÓN ARTÍSTICA EN CUITZEO

CLAVE DE PLANO

TOP-01

REVISIÓN N°

XX

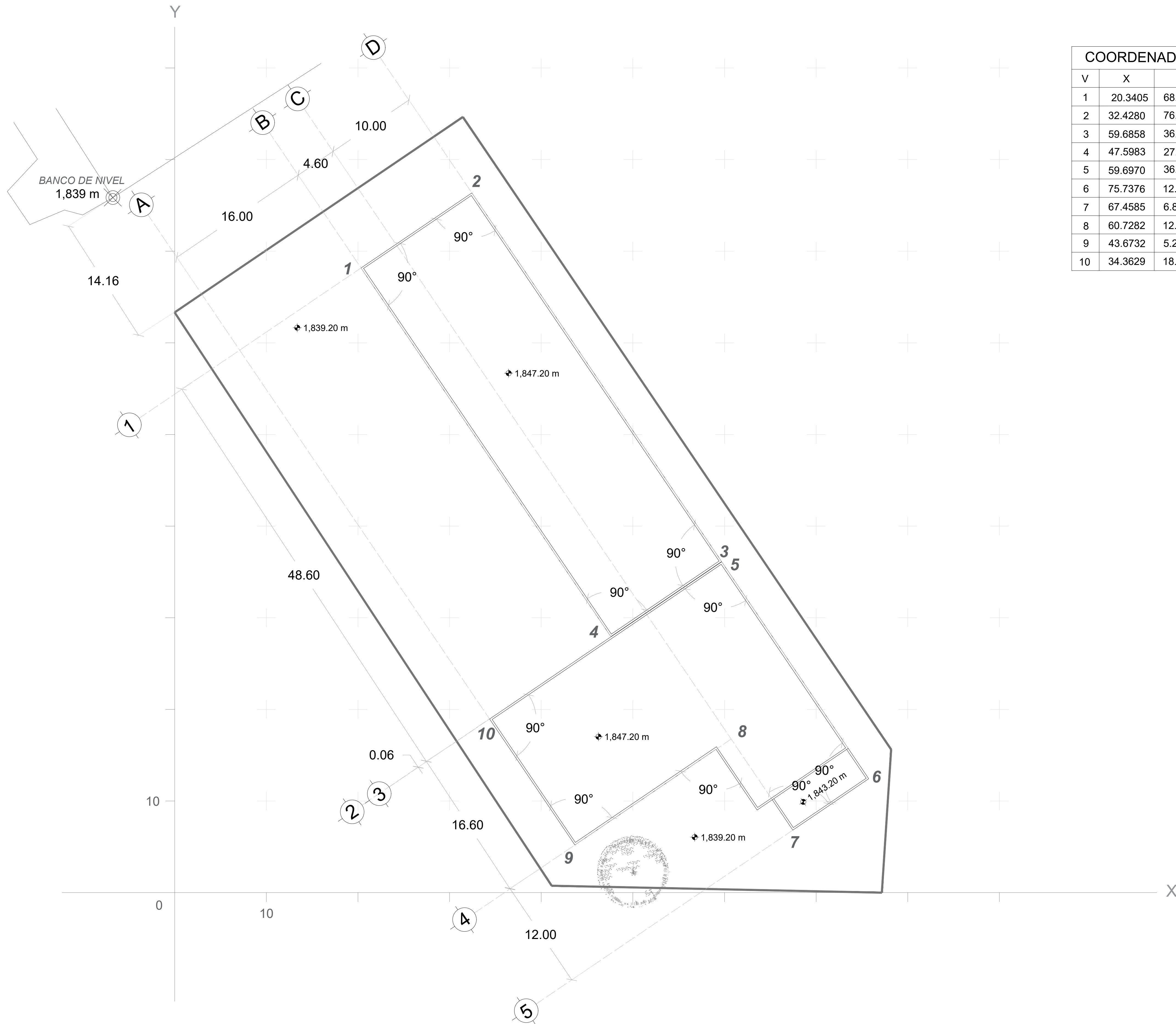
ESCALA

1:125

NORTE

FECHA

JUNIO 2021



COORDENADAS		
V	X	Y
1	20.3405	68.1774
2	32.4280	76.3659
3	59.6858	36.1294
4	47.5983	27.9409
5	59.6970	36.1129
6	75.7376	12.4346
7	67.4585	6.8260
8	60.7282	12.7610
9	43.6732	5.2073
10	34.3629	18.9506



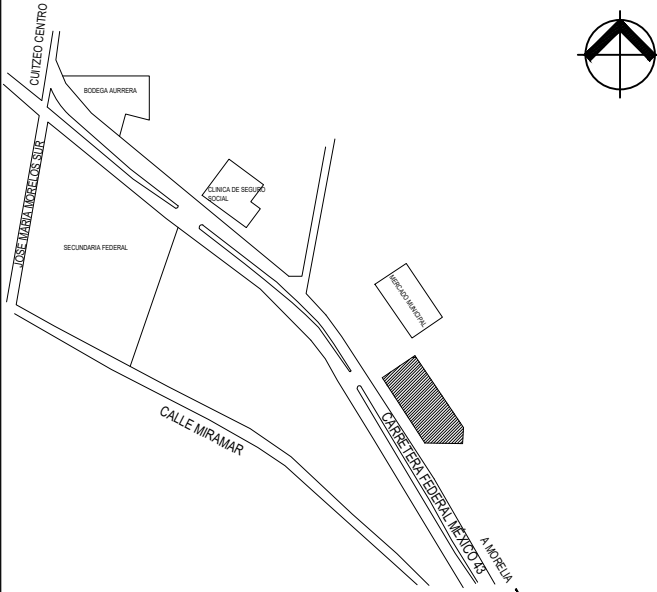
ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA GENERAL

	REFERENCIA
	LINDERO
	VERTICE
	BANCO DE NIVEL
	NIVELES

UBICACIÓN DEL PROYECTO



OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



DISEÑO ARQUITECTÓNICO
CÉSAR MILÁN MASCOTE

INGENIERIA ESTRUCTURAL
CÉSAR MILÁN MASCOTE

ASESOR:
ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ

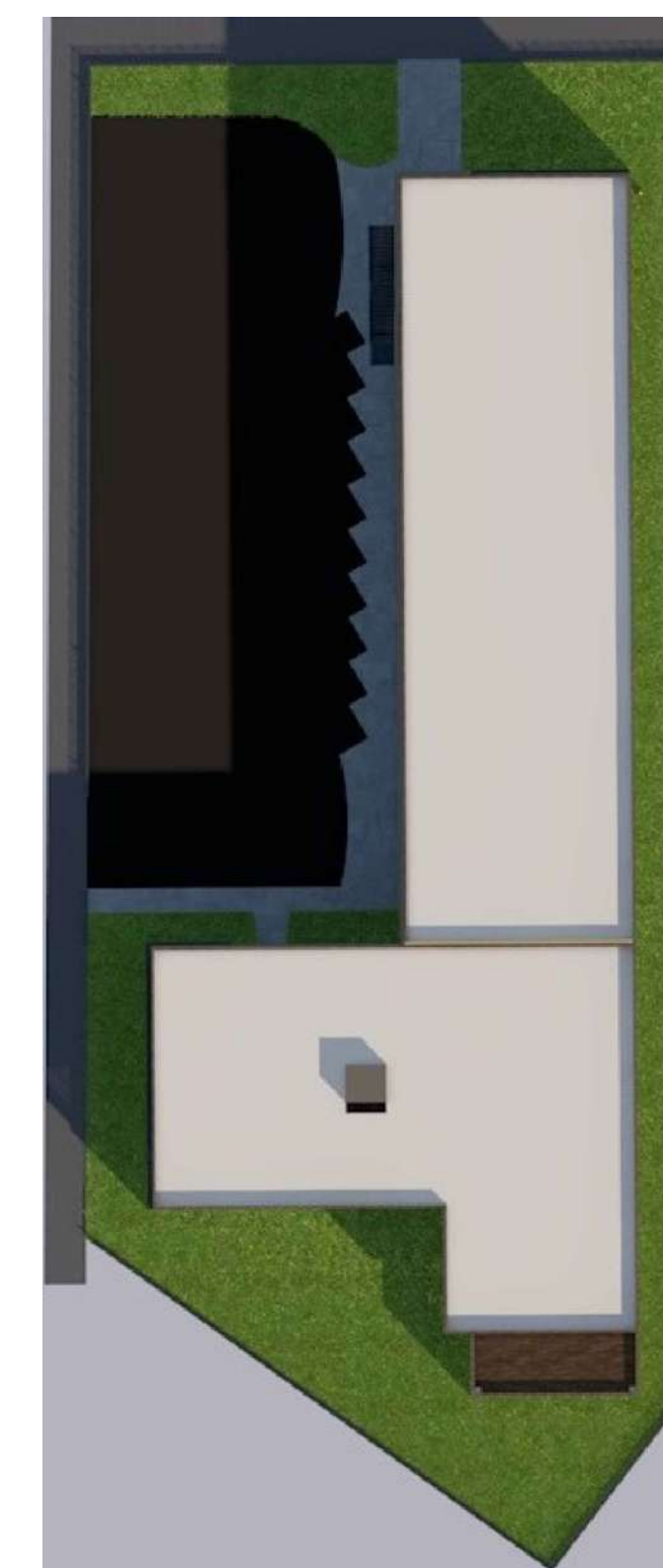
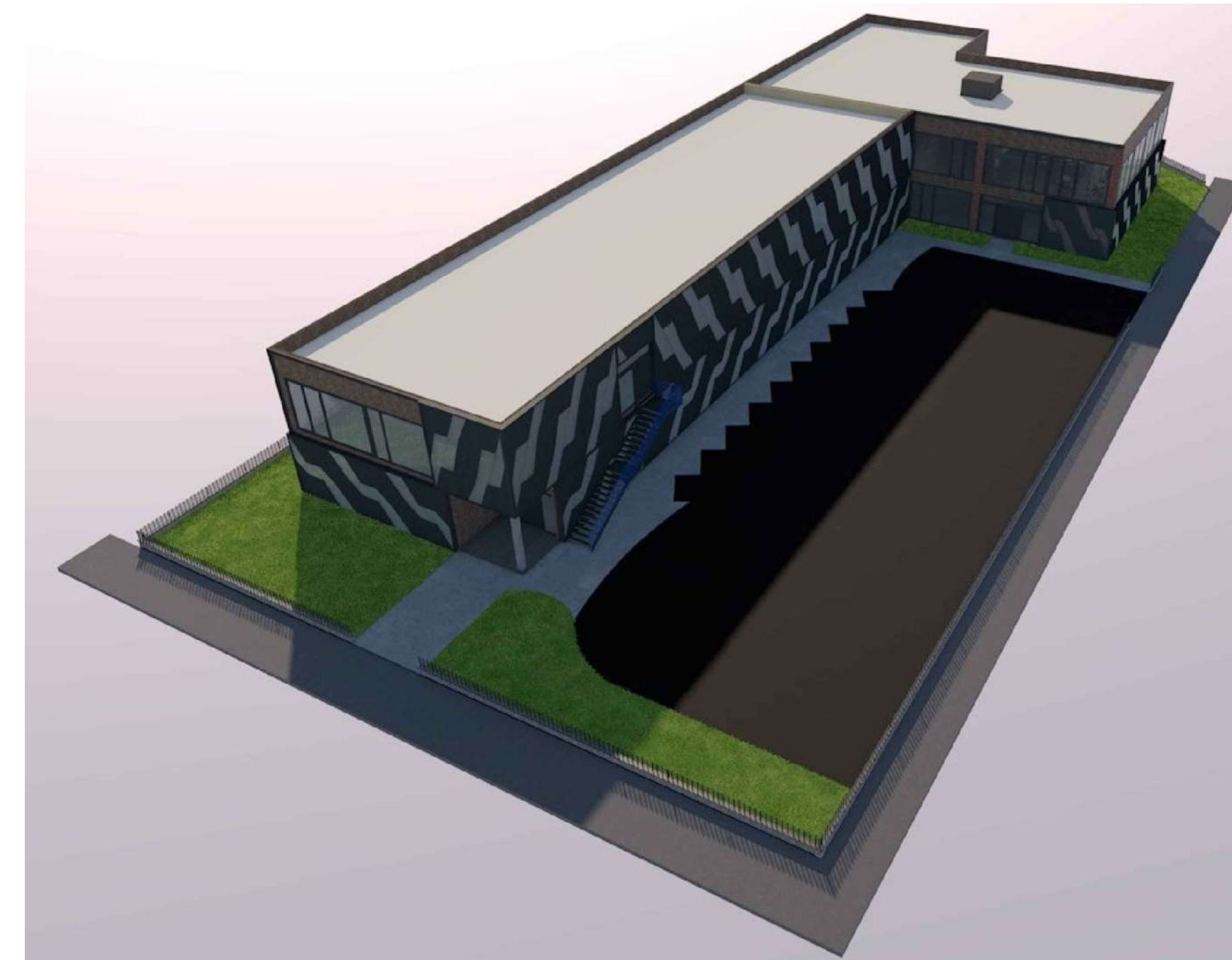
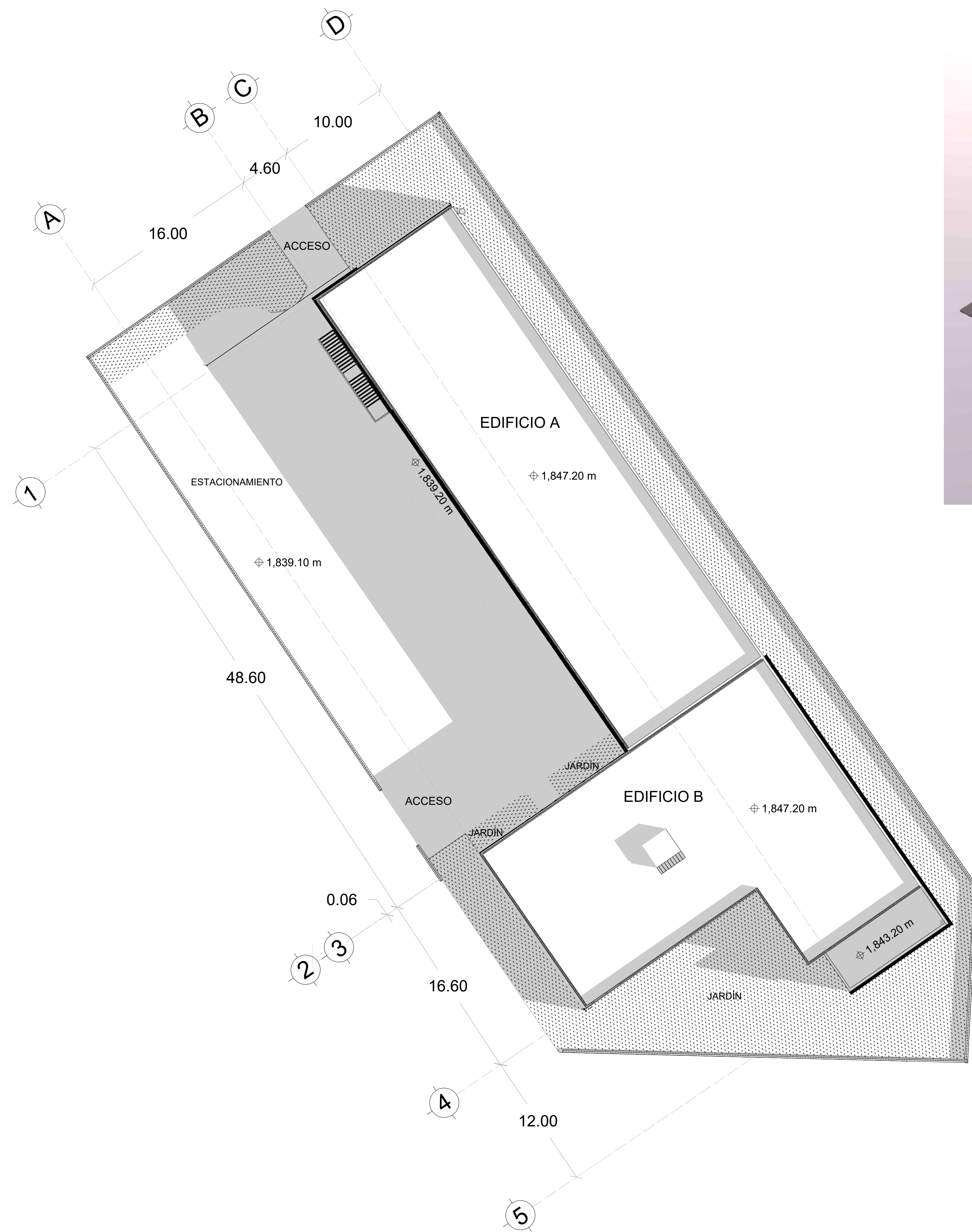
PLANO
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO
PLANO DE TRAZO

PROYECTO
CASA DE CULTURA E INICIACIÓN ARTÍSTICA EN CUITZEO

CLAVE DE PLANO	Nº DE PLANO
TR-01	02

ESCALA	NORTE	FECHA
1:100		JUNIO 2021



0 5 10 mts.
ESCALA GRAFICA

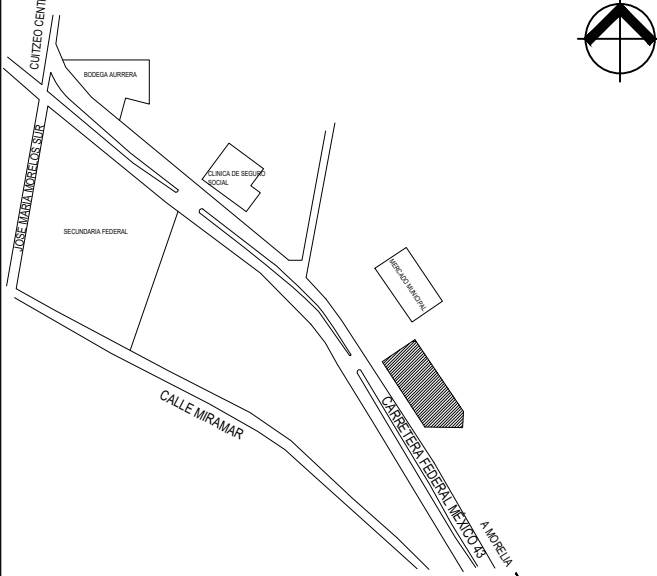


ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA GENERAL

UBICACIÓN DEL PROYECTO



OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CÉSAR MILÁN MASCOTE

INGENIERIA ESTRUCTURAL

CÉSAR MILÁN MASCOTE

ASESOR:

ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ

PLANO

ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO

PLANO DE CONJUNTO

PROYECTO

CASA DE CULTURA E INICIACIÓN ARTÍSTICA EN CUITZEO

CLAVE DE PLANO

CN-01

Nº DE PLANO

03

ESCALA

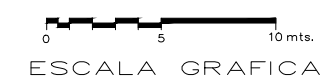
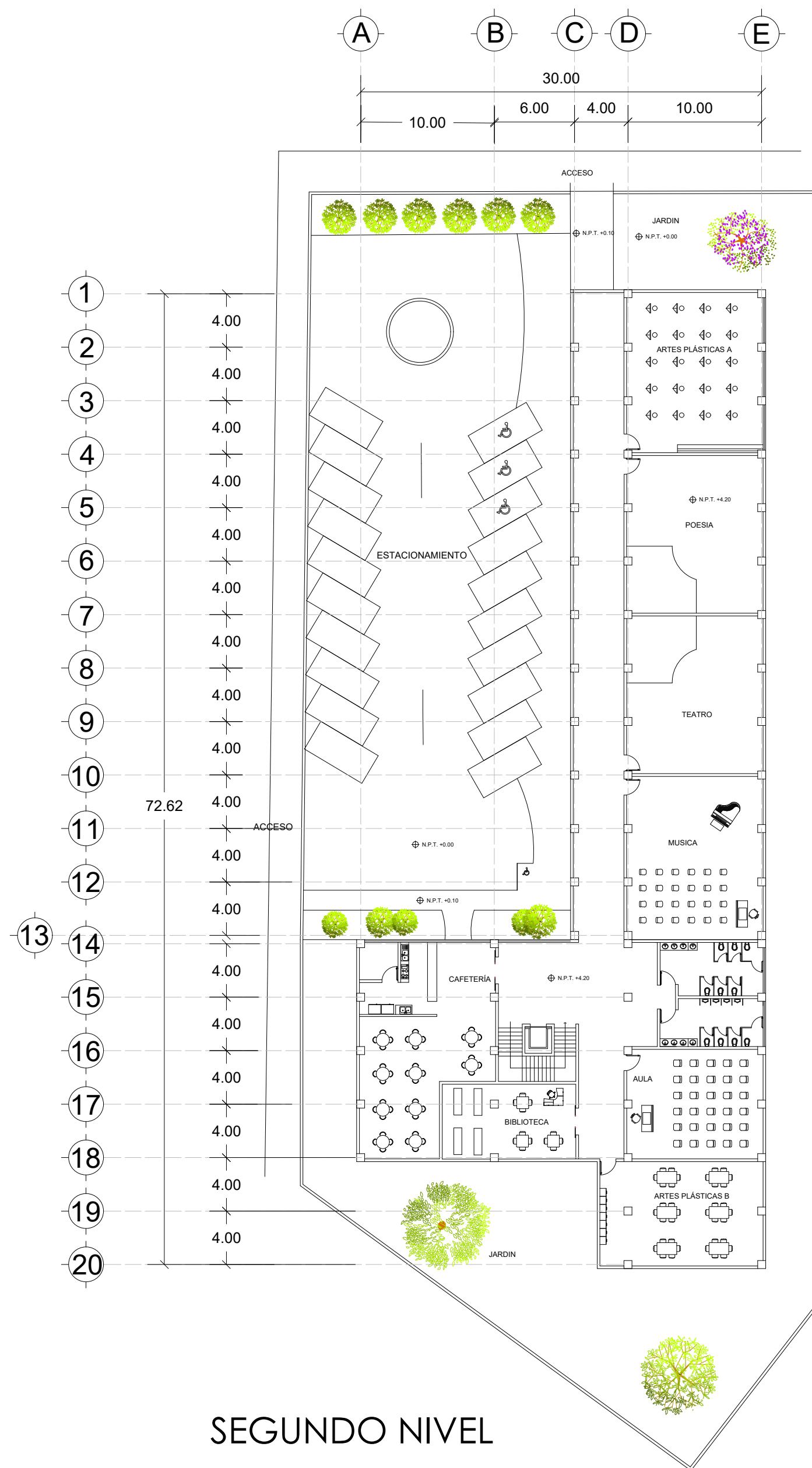
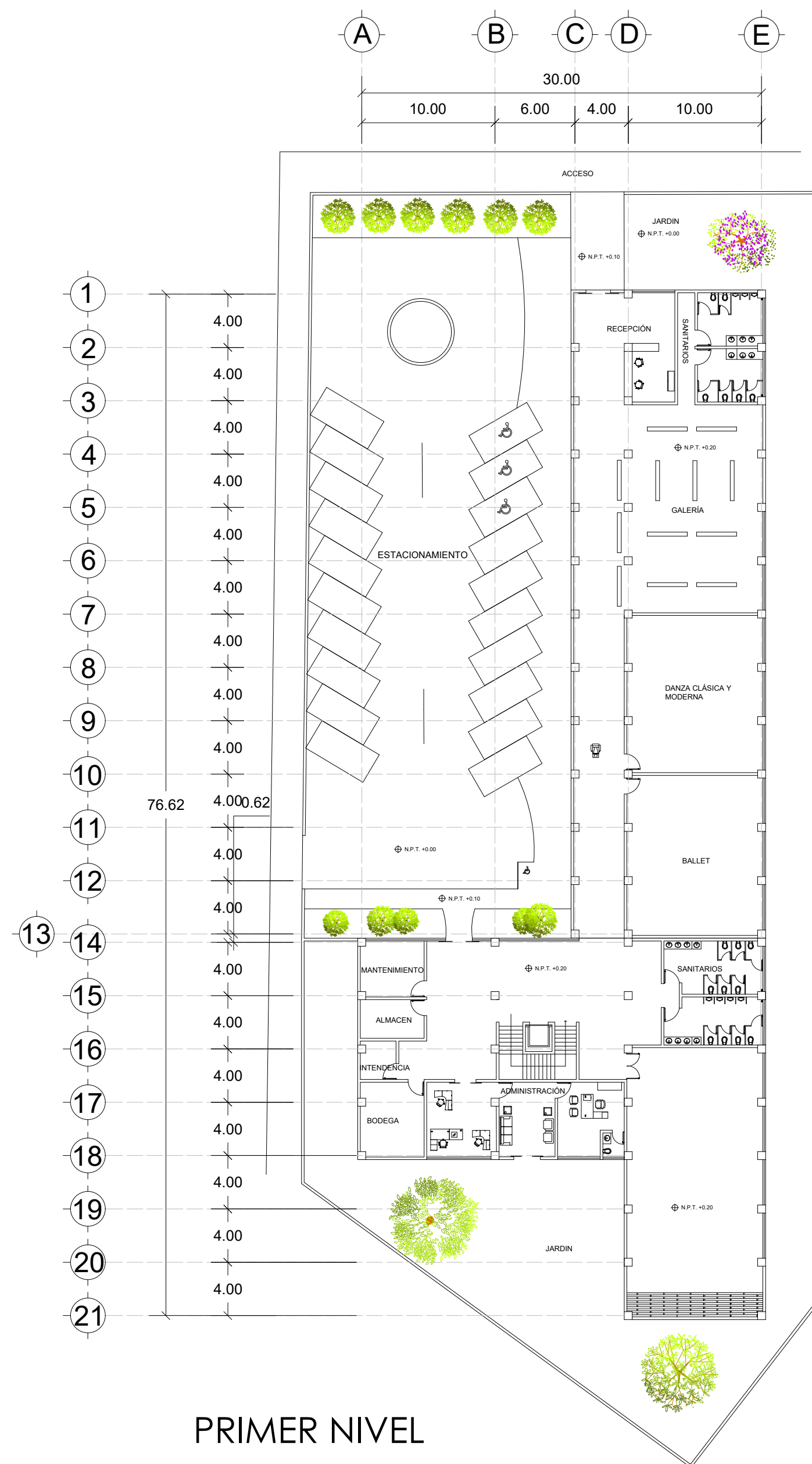
1:100

NORTE



FECHA

JUNIO 2021



.\a\$c580e57f6.dib

ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA GENERAL



OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CÉSAR MILÁN MASCOTE

INGENIERIA ESTRUCTURAL

CÉSAR MILÁN MASCOTE

ASESOR:

ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ

PLANO

ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO

PLANTA ARQUITECTÓNICA

PROYECTO

CASA DE CULTURA E INICIACIÓN ARTÍSTICA EN CUITZEO

CLAVE DE PLANO

° DE PLANO

AR-01

04

ESCALA

1:100

NORTE



FECHA

NIO 2021



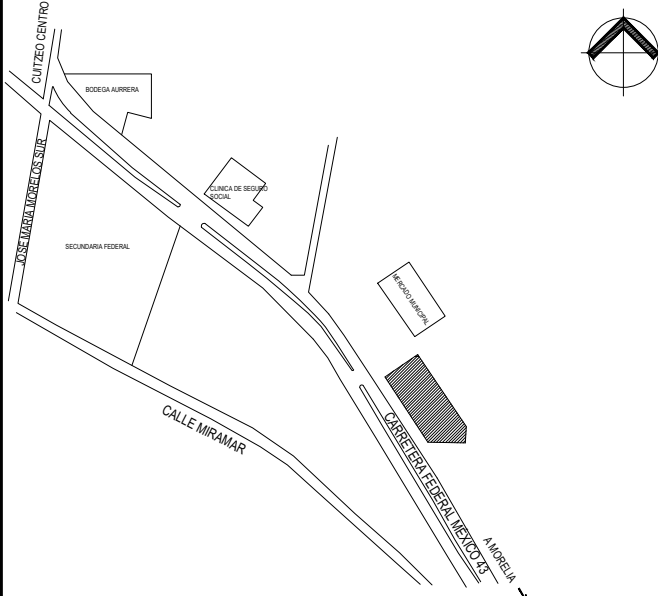
.la\$c580e57f6.dib

ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA GENERAL

UBICACIÓN DEL PROYECTO



OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CÉSAR MILÁN MASCOTE

INGENIERÍA ESTRUCTURAL

CÉSAR MILÁN MASCOTE

ASESOR:

ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ

PLANO

ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO

PLANTA ARQUITECTÓNICA

PROYECTO

CASA DE CULTURA E INICIACIÓN ARTÍSTICA EN CUITZEO

CLAVE DE PLANO

AR-01

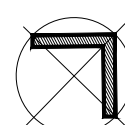
Nº DE PLANO

04-B

ESCALA

1:50

NORTE

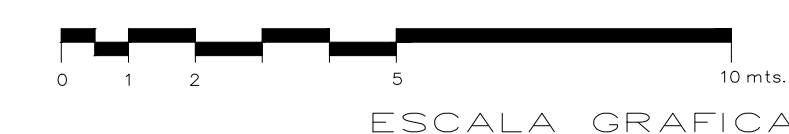


FECHA

JUNIO 2021

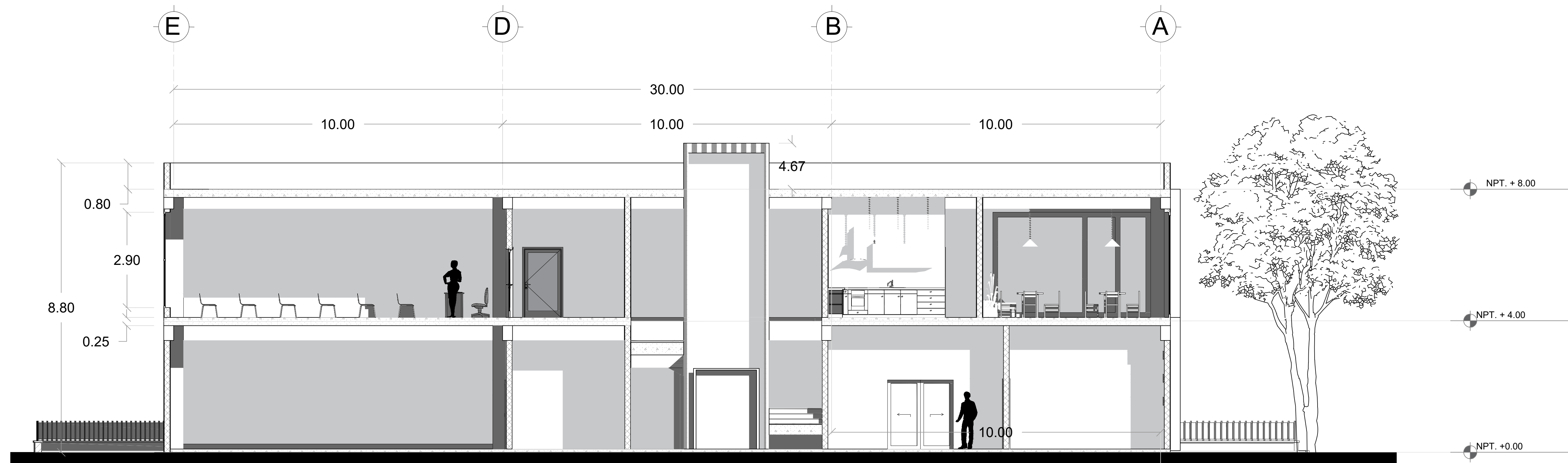


ESCALA GRAFICA

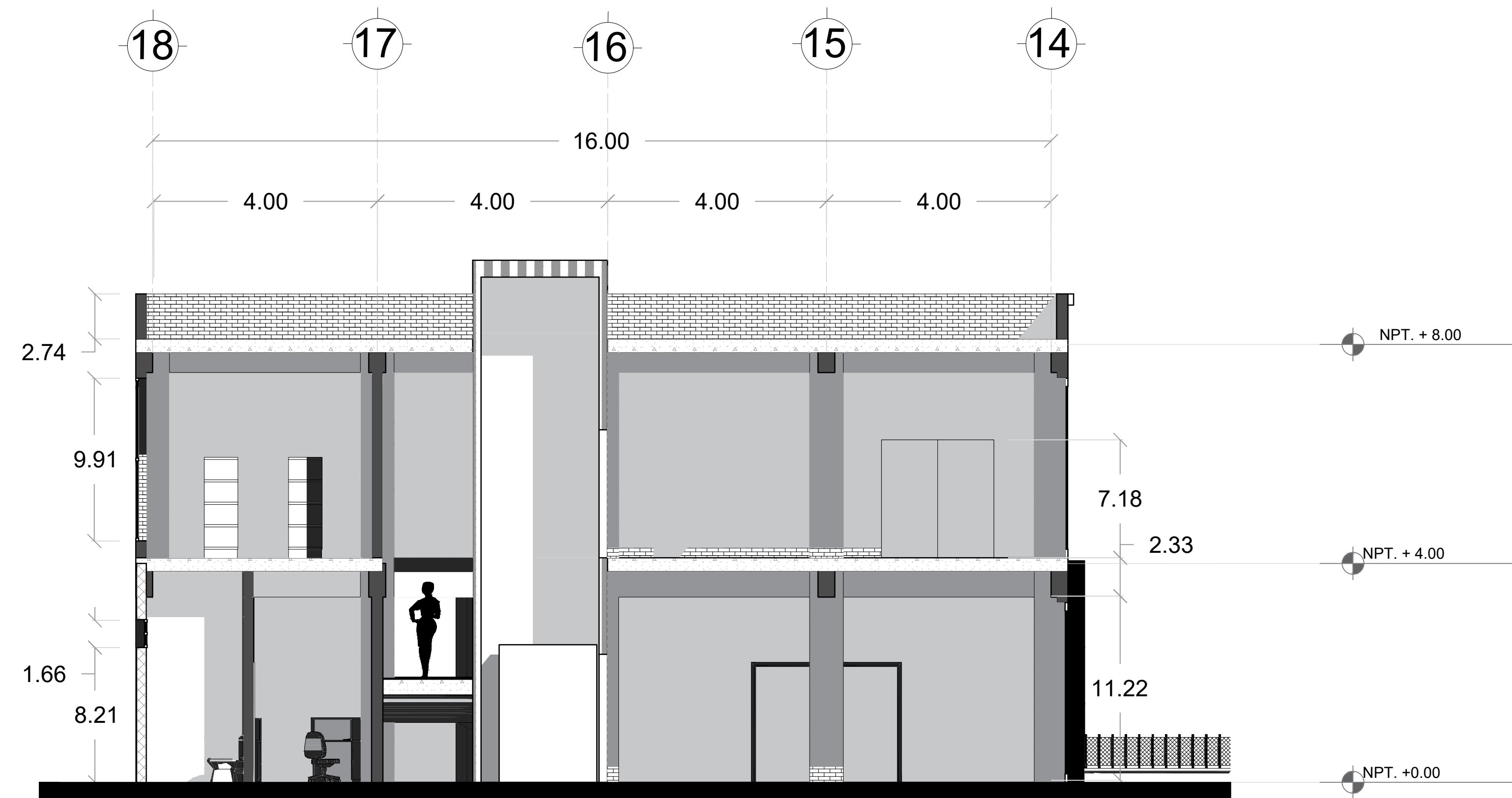


JUNIO 2021

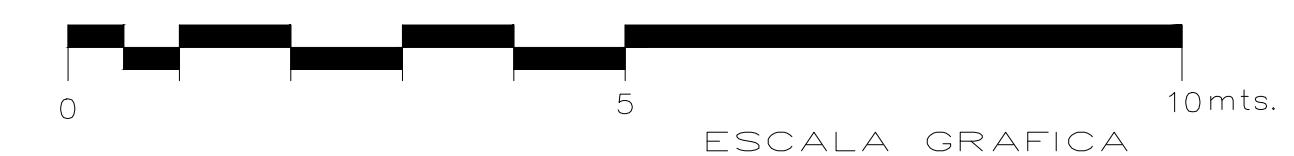
.\a\$c580e57f6.dib



CORTE X-X'



CORTE Y-Y'

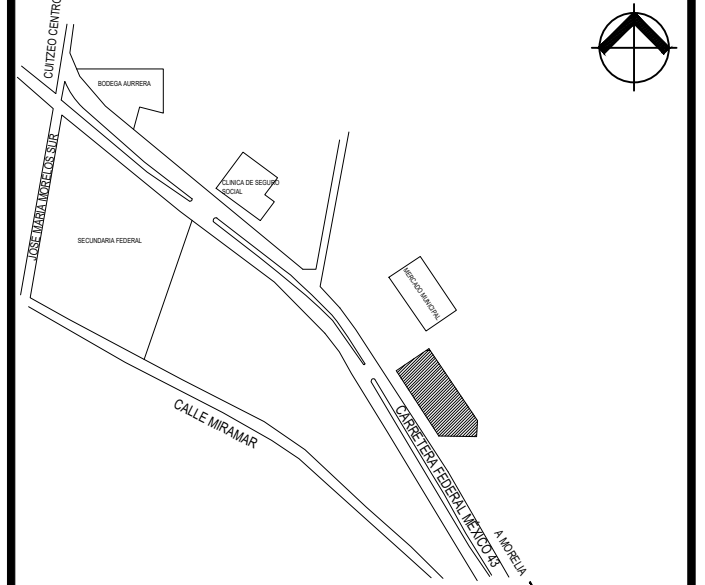


ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA GENERAL

UBICACIÓN DEL PROYECTO



OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



DISEÑO ARQUITECTÓNICO
CÉSAR MILÁN MASCOTE

INGENIERIA ESTRUCTURAL
CÉSAR MILÁN MASCOTE

ASESOR:
ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ

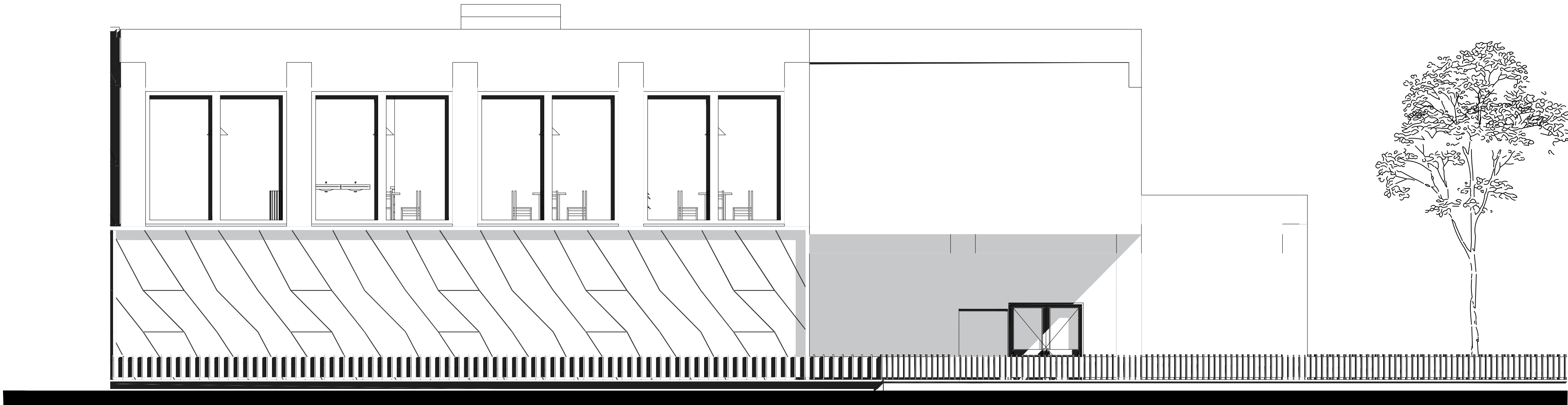
PLANO
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO
CORTES EDIFICIO B

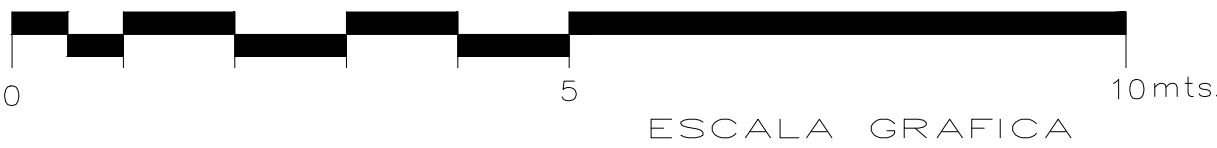
PROYECTO
CASA DE CULTURA E INICIACIÓN ARTÍSTICA EN CUITZEO

CLAVE DE PLANO AR-02	Nº DE PLANO 05
--------------------------------	--------------------------

ESCALA 1:30	NORTE 	FECHA JUNIO 2021
----------------	-----------	---------------------



FACHADA LATERAL

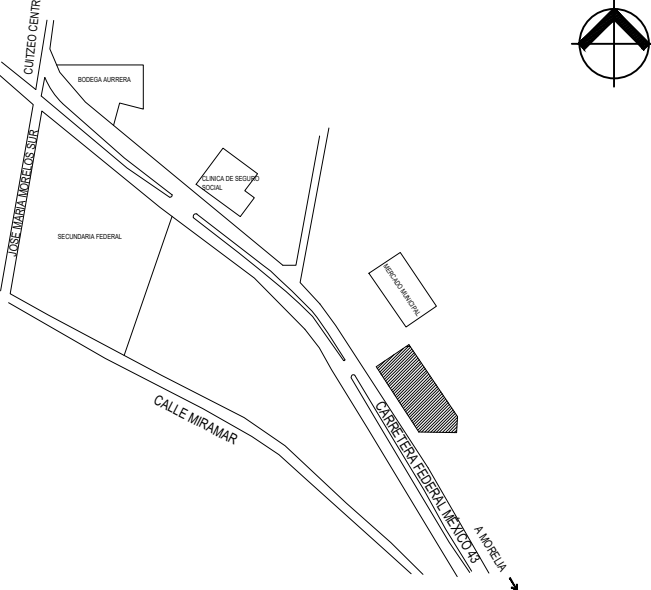


ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA GENERAL

UBICACIÓN DEL PROYECTO



OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CÉSAR MILÁN MASCOTE

INGENIERIA ESTRUCTURAL

CÉSAR MILÁN MASCOTE

ASESOR:

ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ

PLANO

ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO

CORTES EDIFICIO B

PROYECTO

CASA DE CULTURA E INICIACIÓN ARTÍSTICA EN CUITZEO

CLAVE DE PLANO

AR-06

Nº DE PLANO

09

ESCALA

1:30

NORTE



FECHA

JUNIO 2021



FACHADA PRINCIPAL

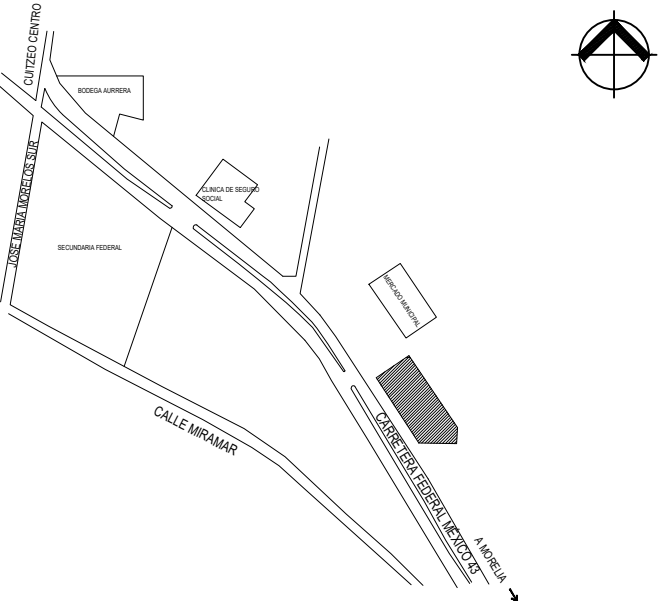


ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA GENERAL

UBICACIÓN DEL PROYECTO



OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



DISEÑO ARQUITECTÓNICO
CÉSAR MILÁN MASCOTE

INGENIERIA ESTRUCTURAL
CÉSAR MILÁN MASCOTE

ASESOR:
ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ

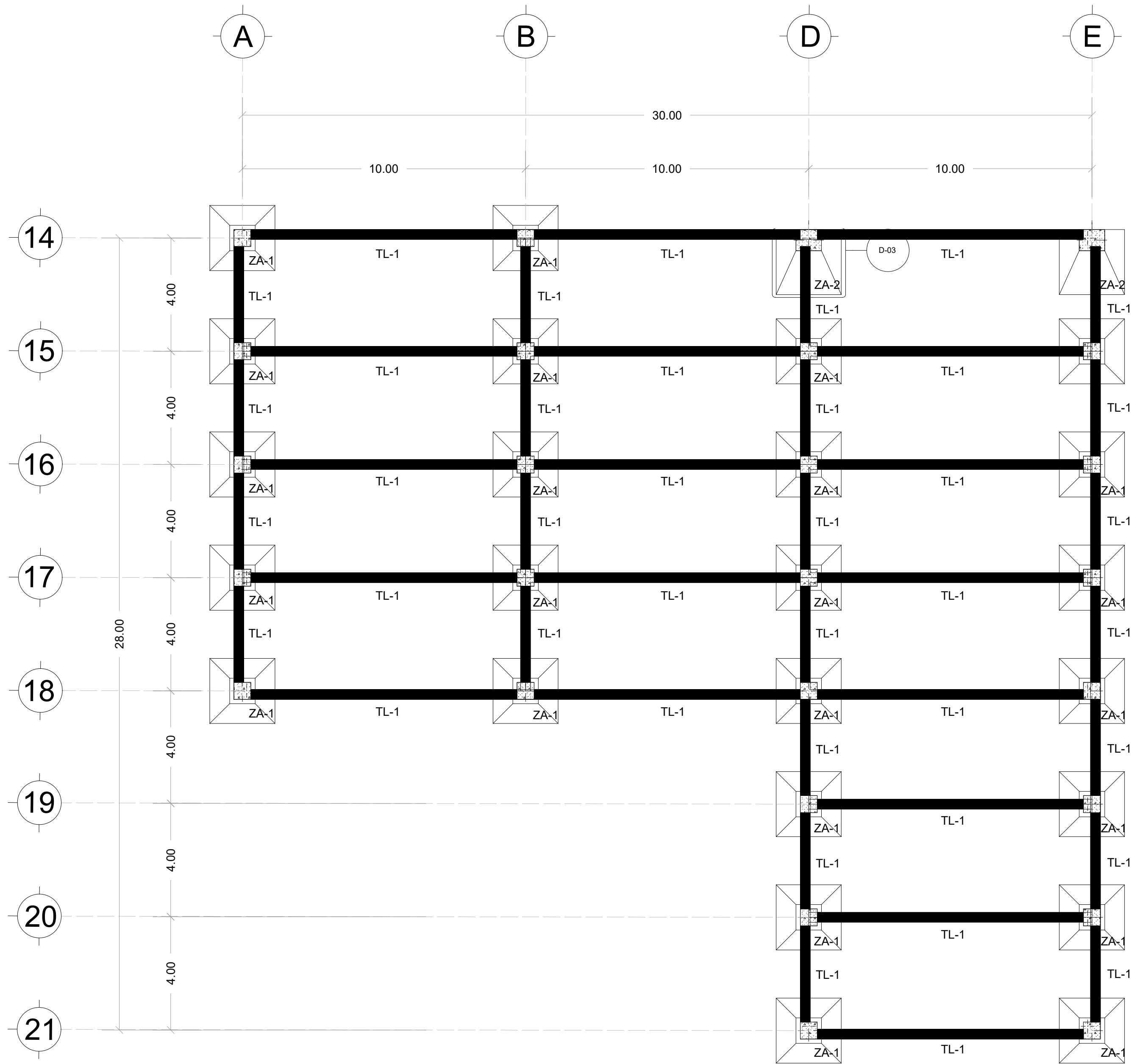
PLANO
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO
FACHADA CONJUNTO

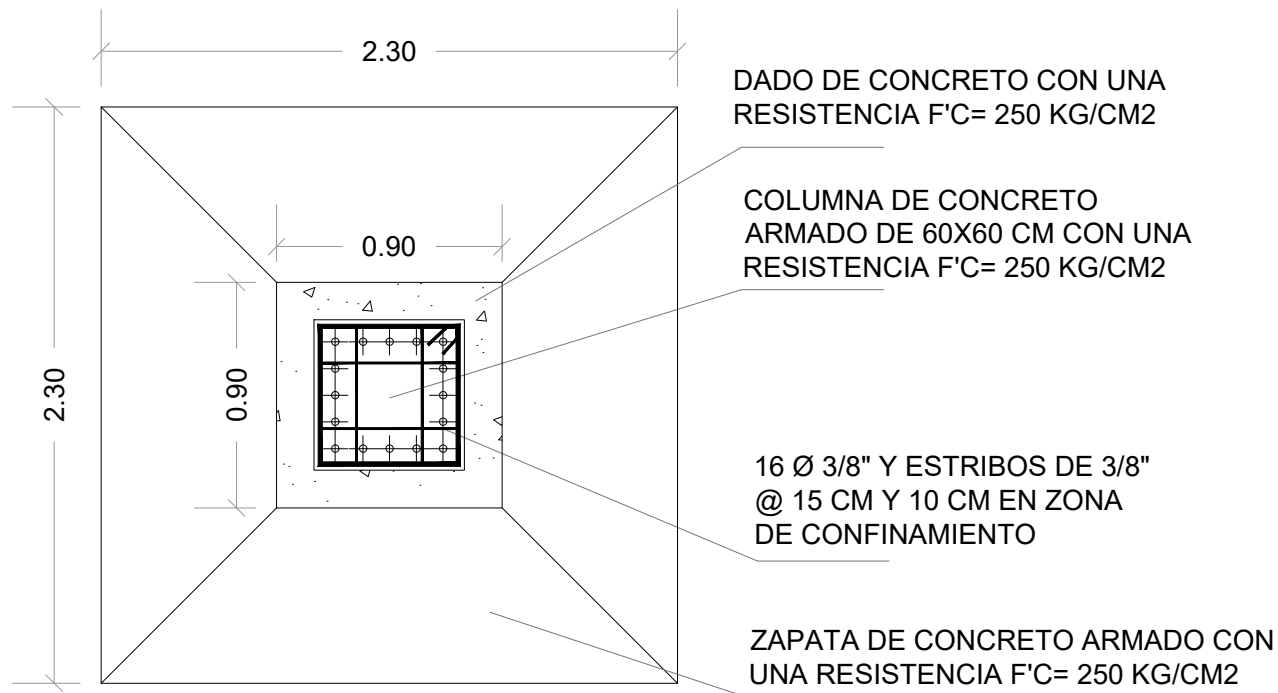
PROYECTO
CASA DE CULTURA E INICIACIÓN ARTÍSTICA EN CUITZEO

CLAVE DE PLANO	Nº DE PLANO
AR-04	07

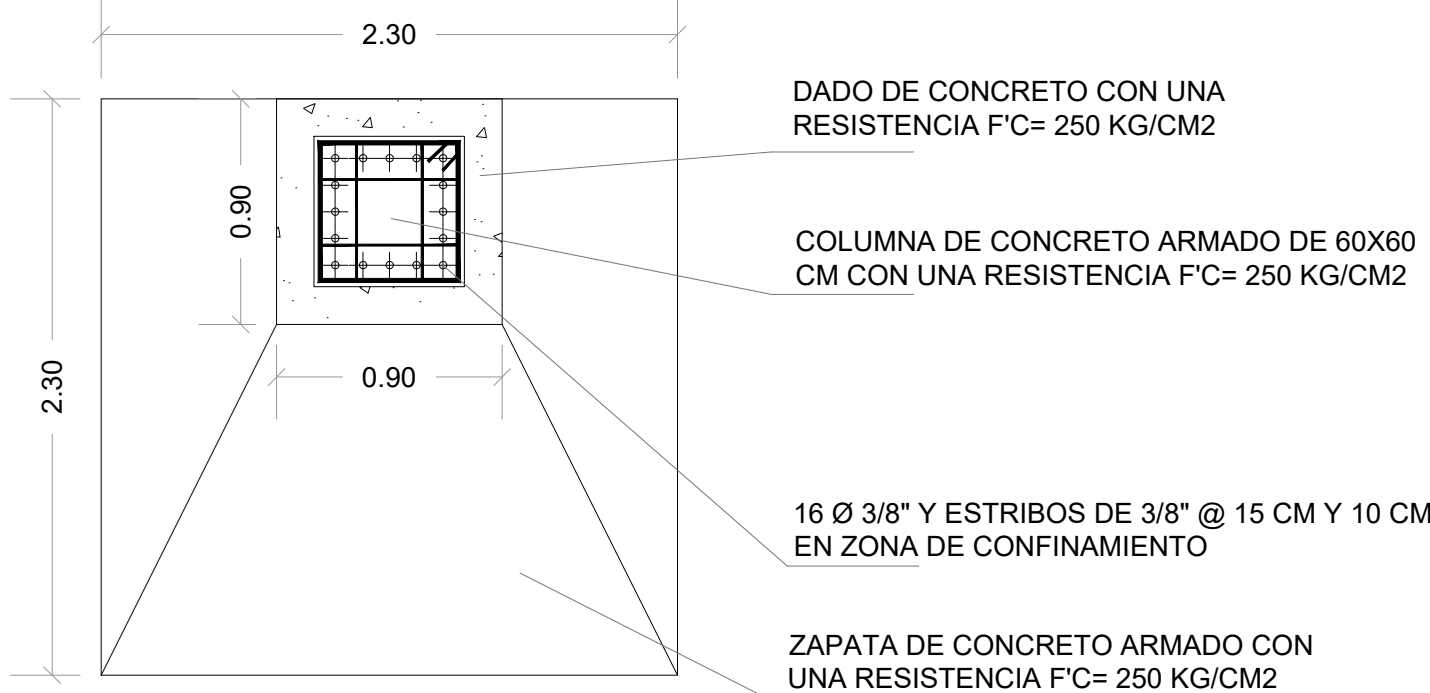
ESCALA	NORTE	FECHA
1:30		JUNIO 2021



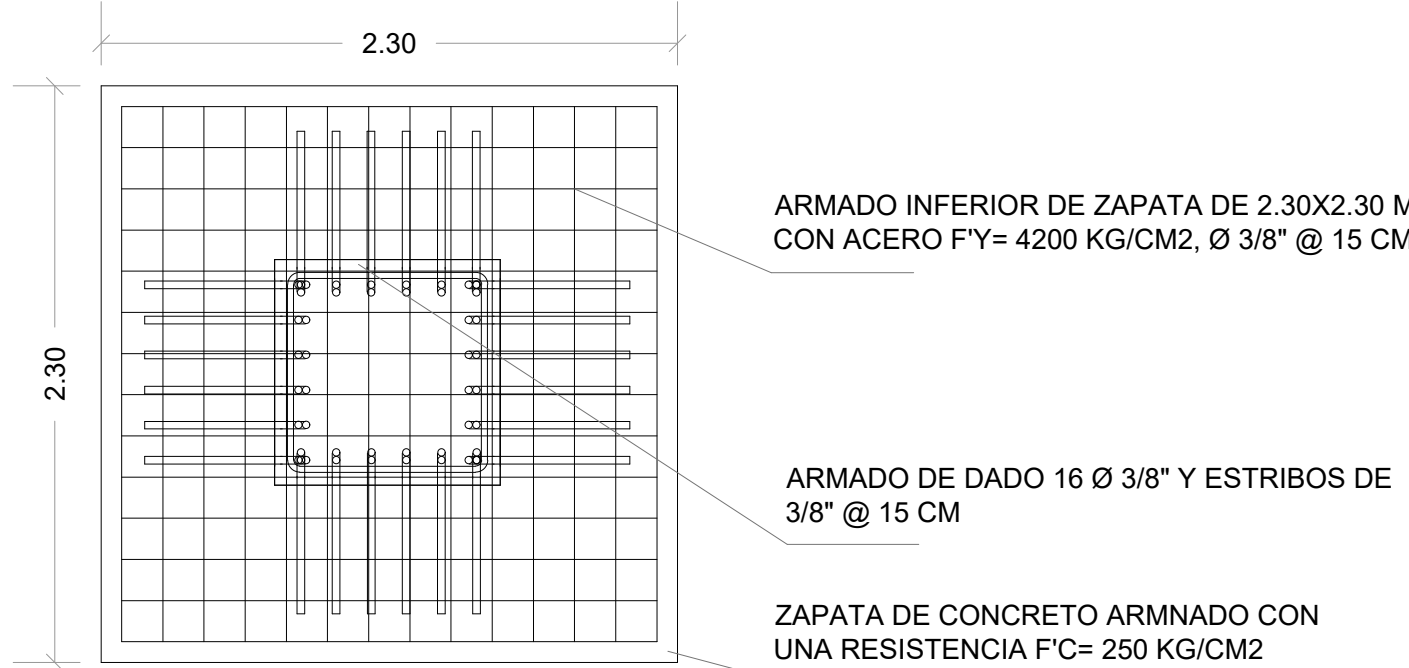
PLANTA DE CIMENTACIÓN
1:50



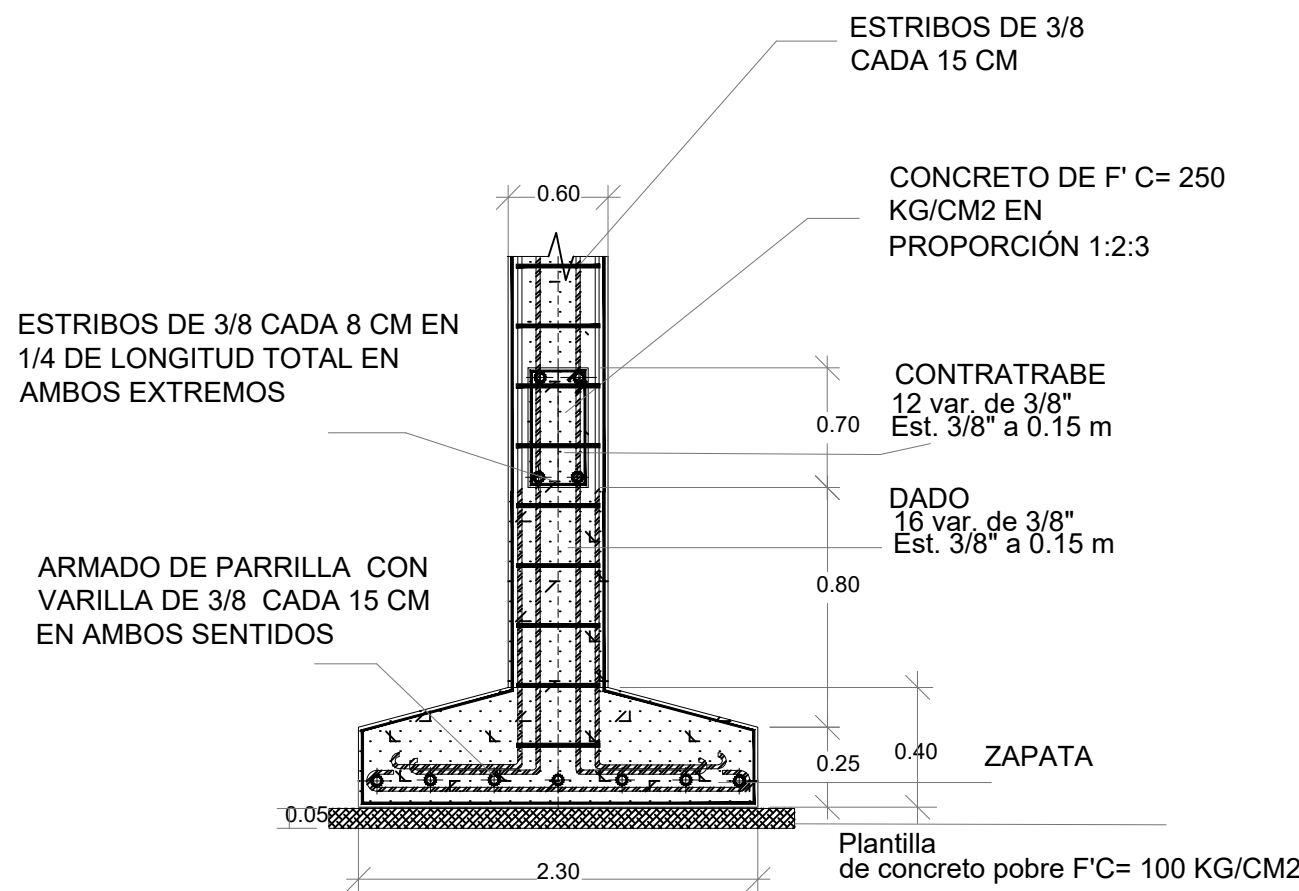
DETALLE DE ZAPATA ZA-1
1:15



DETALLE DE ZAPATA ZA-2
1:15



DETALLE ARMADO INFERIOR
1:15



DETALLE DE ZAPATA ZA-1
1:20



DETALLE DE TL-1
1:15



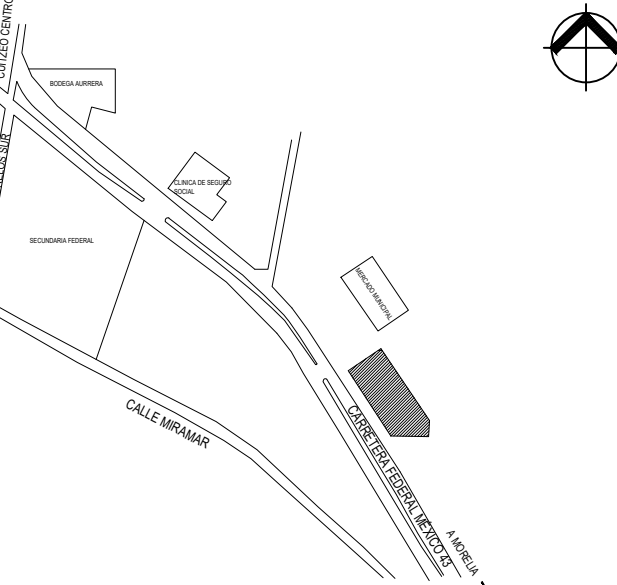
ESCALA GRAFICA

ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA GENERAL

UBICACIÓN DEL PROYECTO



OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



DISEÑO ARQUITECTÓNICO
CÉSAR MILÁN MASCOTE

INGENIERIA ESTRUCTURAL
CÉSAR MILÁN MASCOTE

ASESOR:
ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ

PLANO
CRITERIO ESTRUCTURAL

CONTENIDO
PLANTA CIMENTACIÓN B

PROYECTO
CASA DE CULTURA E INICIACIÓN ARTÍSTICA EN CUITZEO

CLAVE DE PLANO

EST-01

Nº DE PLANO

12

ESCALA

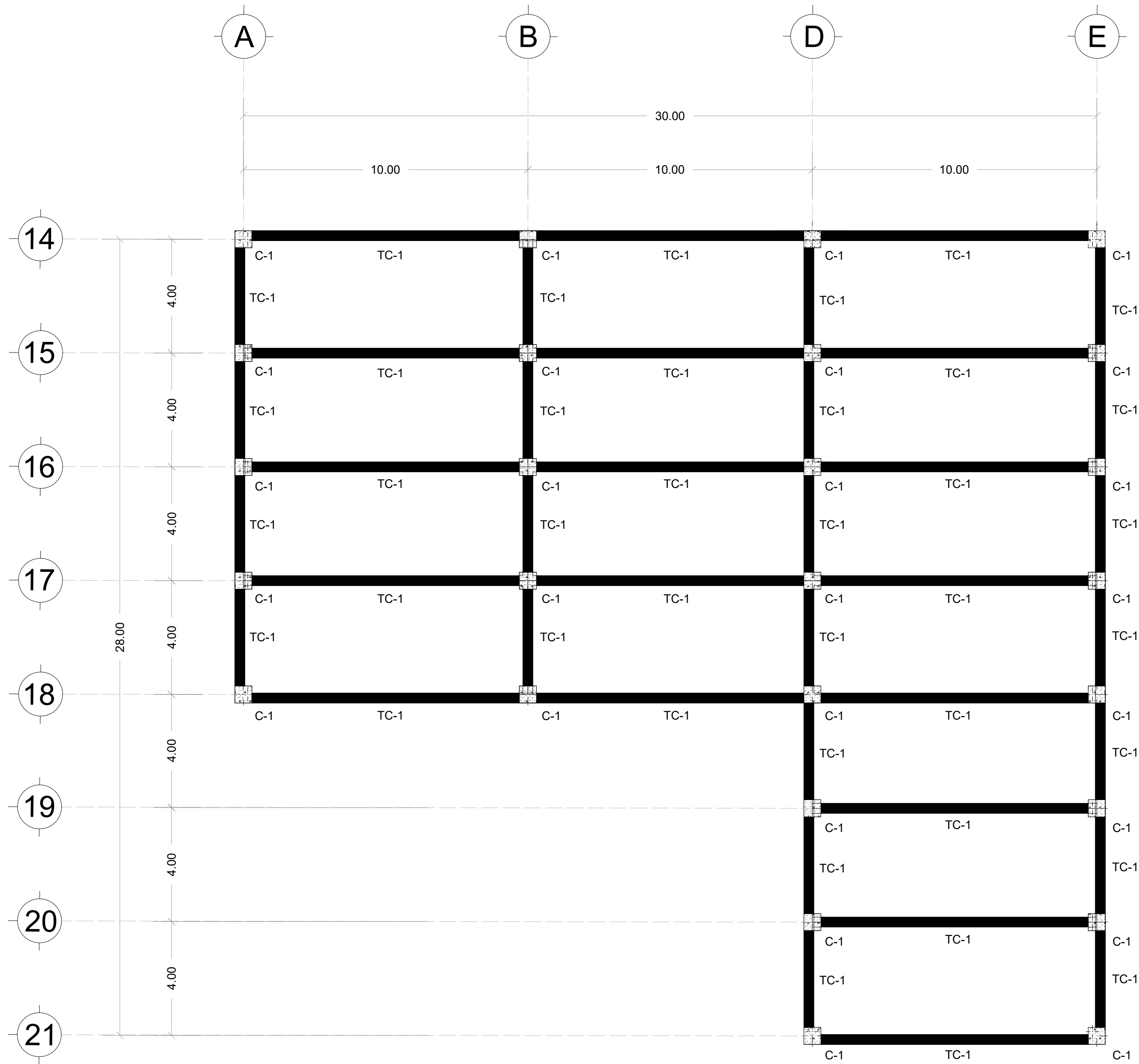
1:50

NORTE

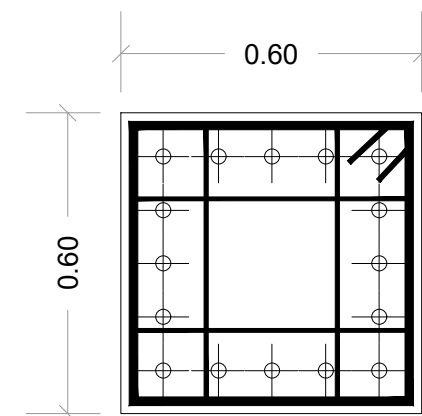


FECHA

JUNIO 2021

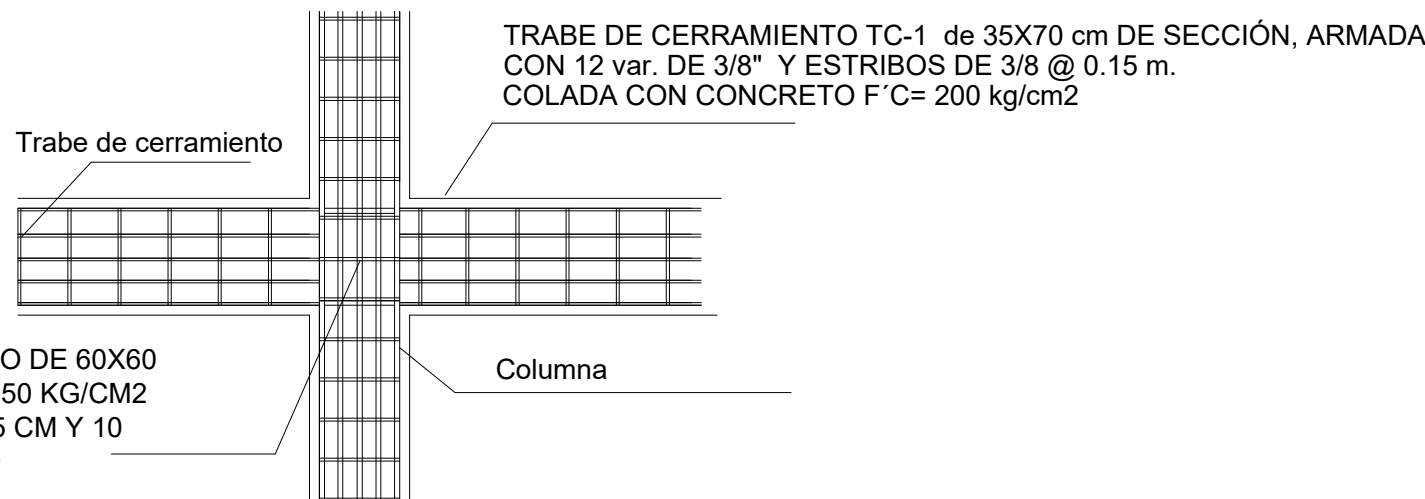


SISTEMA DE ENTREPISO
1:50

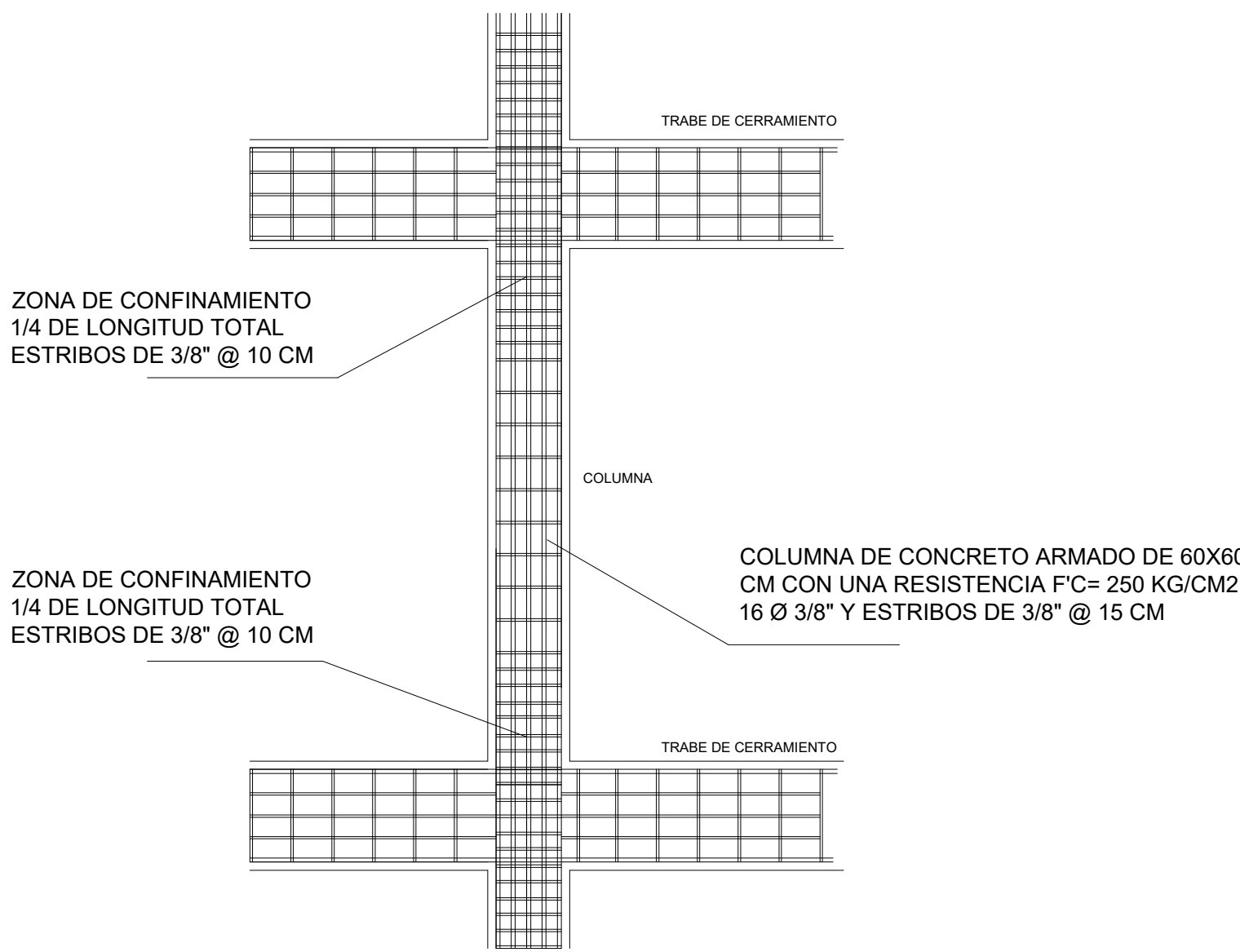


COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 60X60
CM CON UNA RESISTENCIA F'C= 250 KG/CM2
16 Ø 3/8" Y ESTRIBOS DE 3/8" @ 15 CM Y 10
CM EN ZONA DE CONFINAMIENTO

DETALLE DE COLUMNA C-1
1:10



DETALLE DE TRABE-COLUMNA
1:20



DETALLE ARMADO DE COLUMNA
1:20



DETALLE DE TC-1
1:15

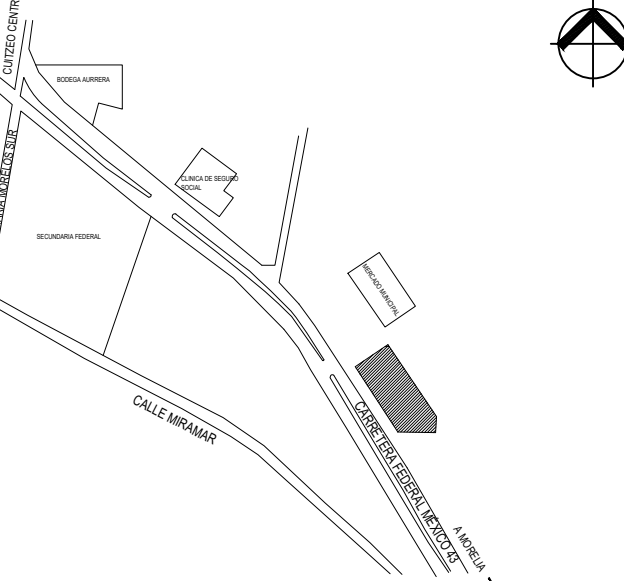


ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA GENERAL

UBICACIÓN DEL PROYECTO



OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



DISEÑO ARQUITECTÓNICO
CÉSAR MILÁN MASCOTE

INGENIERIA ESTRUCTURAL
CÉSAR MILÁN MASCOTE

ASESOR:
ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ

PLANO
CRITERIO ESTRUCTURAL

CONTENIDO
SISTEMA DE ENTREPISO B

PROYECTO
CASA DE CULTURA E INICIACIÓN ARTÍSTICA EN CUITZEO

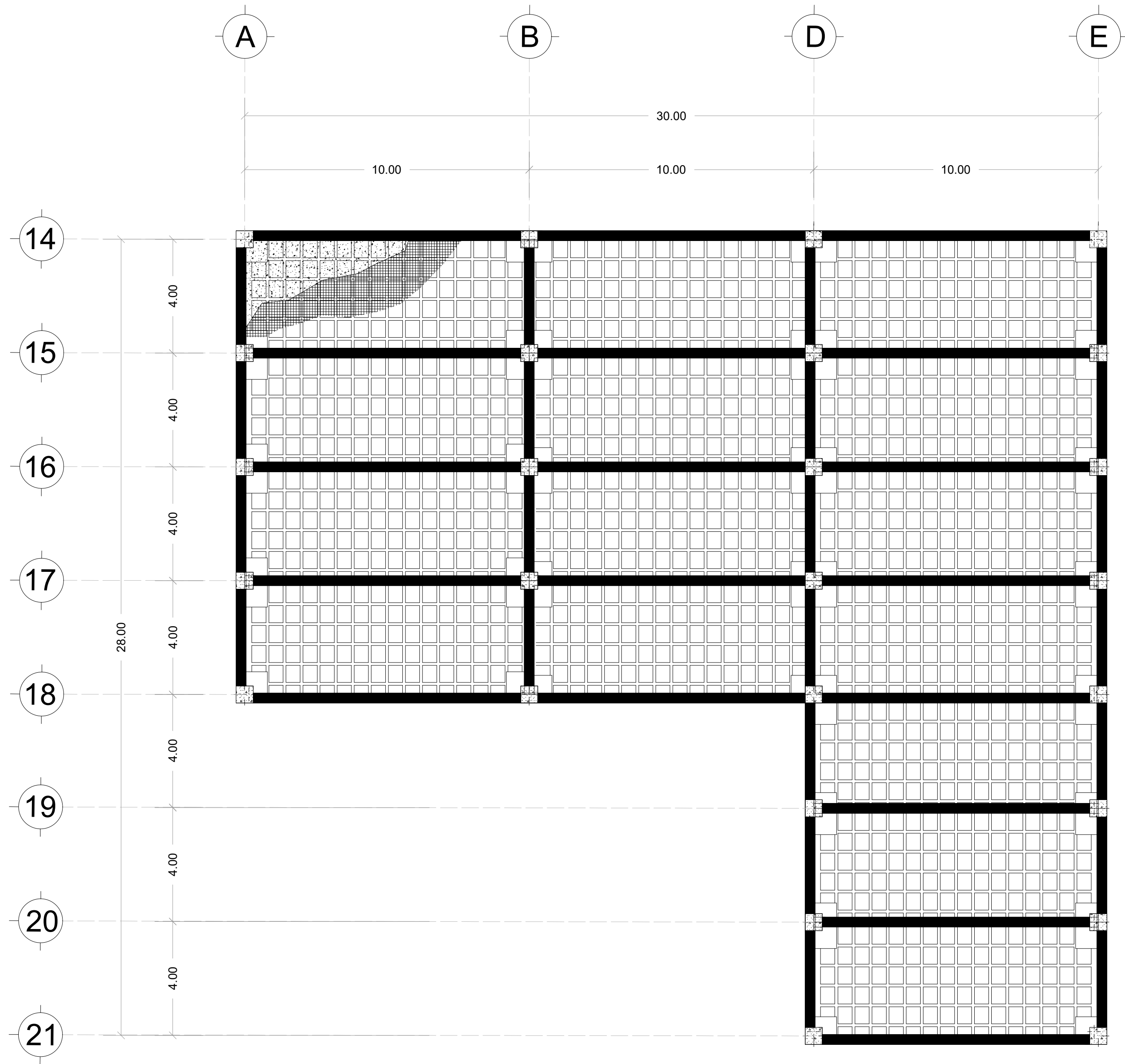
CLAVE DE PLANO
EST-03

Nº DE PLANO
14

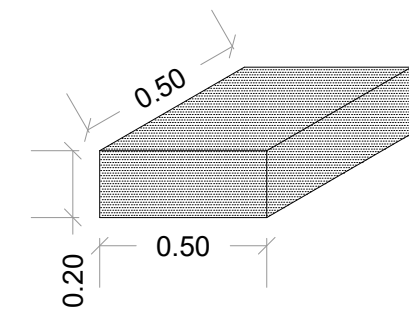
ESCALA
1:50

NORTE

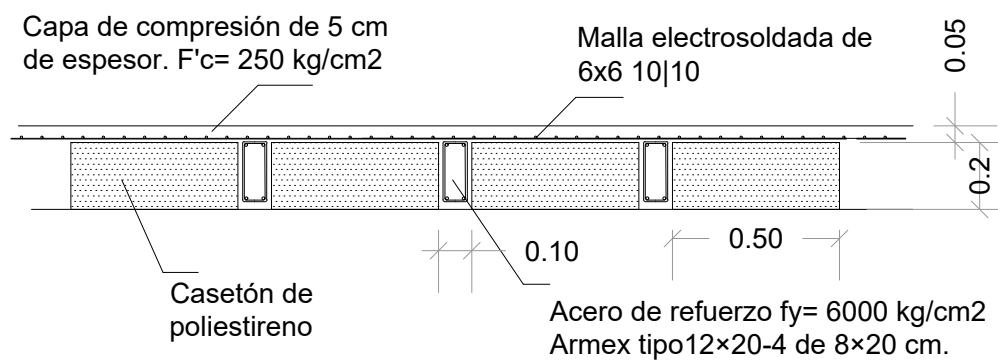
FECHA
JUNIO 2021



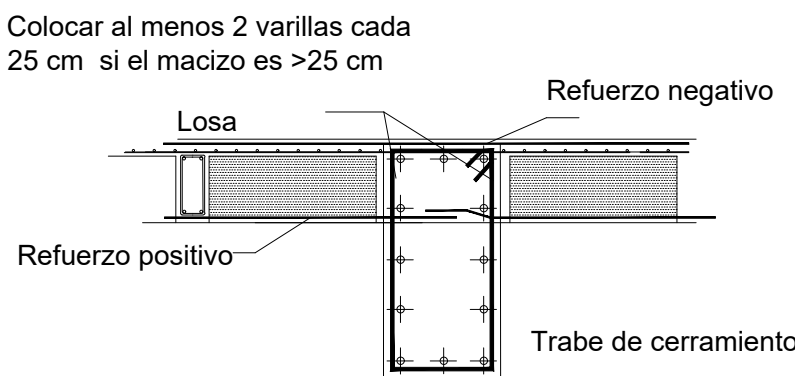
SISTEMA DE ENTREPISO
1:50



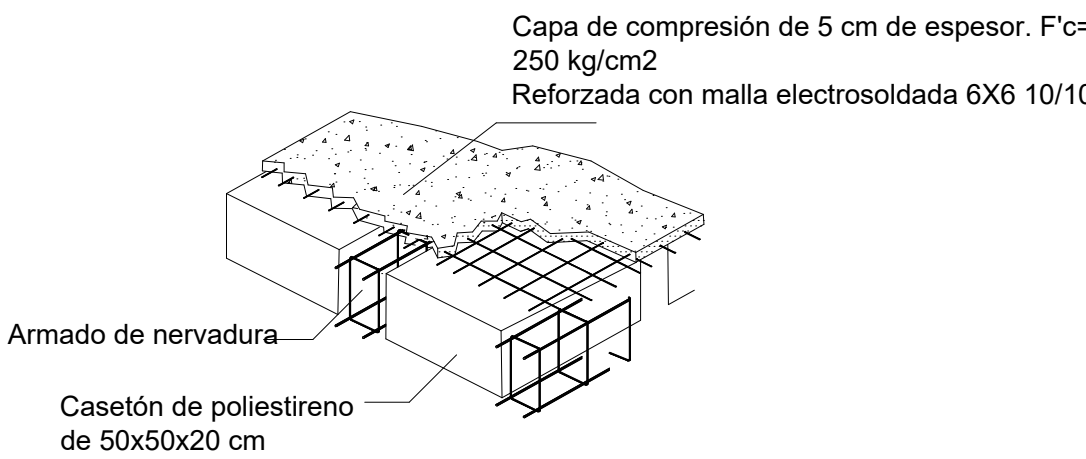
DETALLE DE CASETÓN
1:10



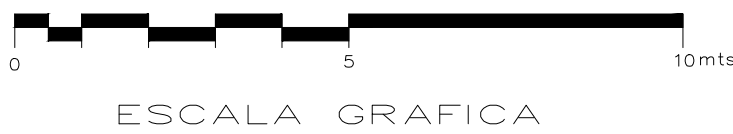
DETALLE DE LOSA
1:10



DETALLE DE TRABE-LOSA
1:10



ISOMÉTRICO DE SISTEMA



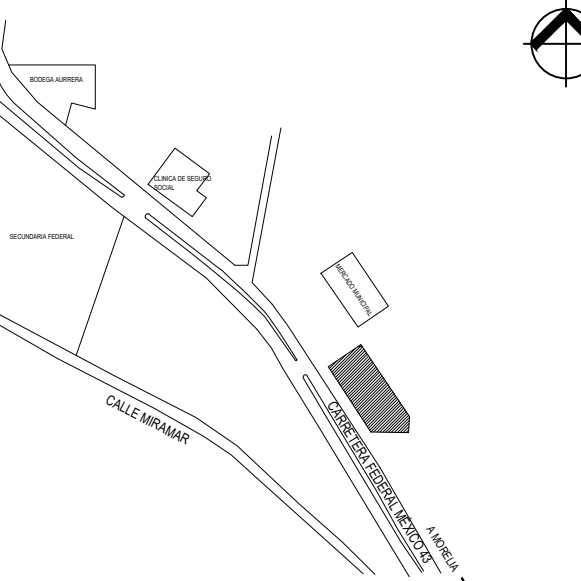
ESCALA GRAFICA

ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA GENERAL

UBICACIÓN DEL PROYECTO



OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



DISEÑO ARQUITECTÓNICO
CÉSAR MILÁN MASCOTE

INGENIERIA ESTRUCTURAL
CÉSAR MILÁN MASCOTE

ASESOR:
ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ

PLANO
CRITERIO ESTRUCTURAL

CONTENIDO
CUBIERTA B

PROYECTO
CASA DE CULTURA E INICIACIÓN ARTÍSTICA EN CUITZEO

CLAVE DE PLANO
EST-05

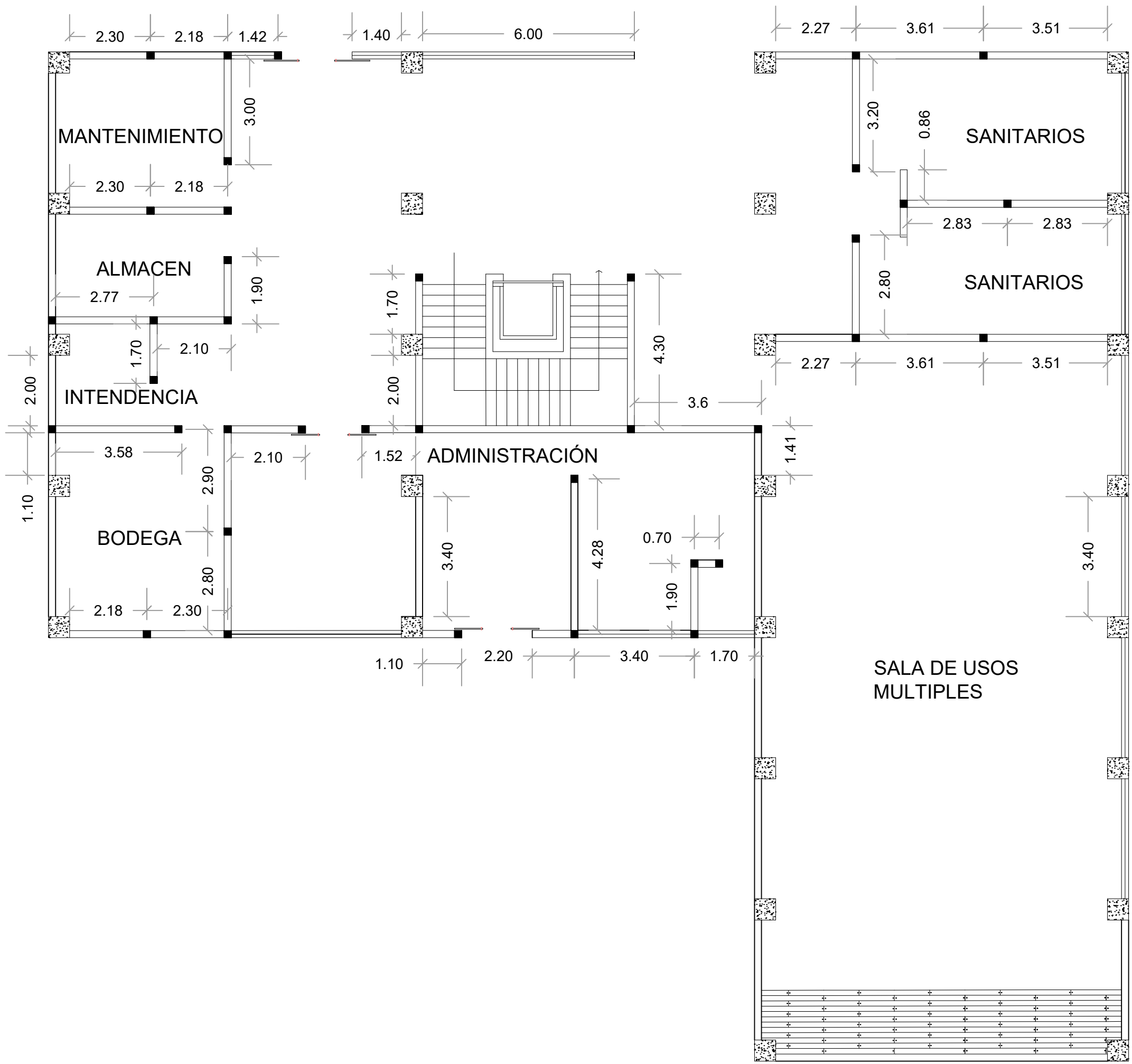
Nº DE PLANO
16

ESCALA
1:50

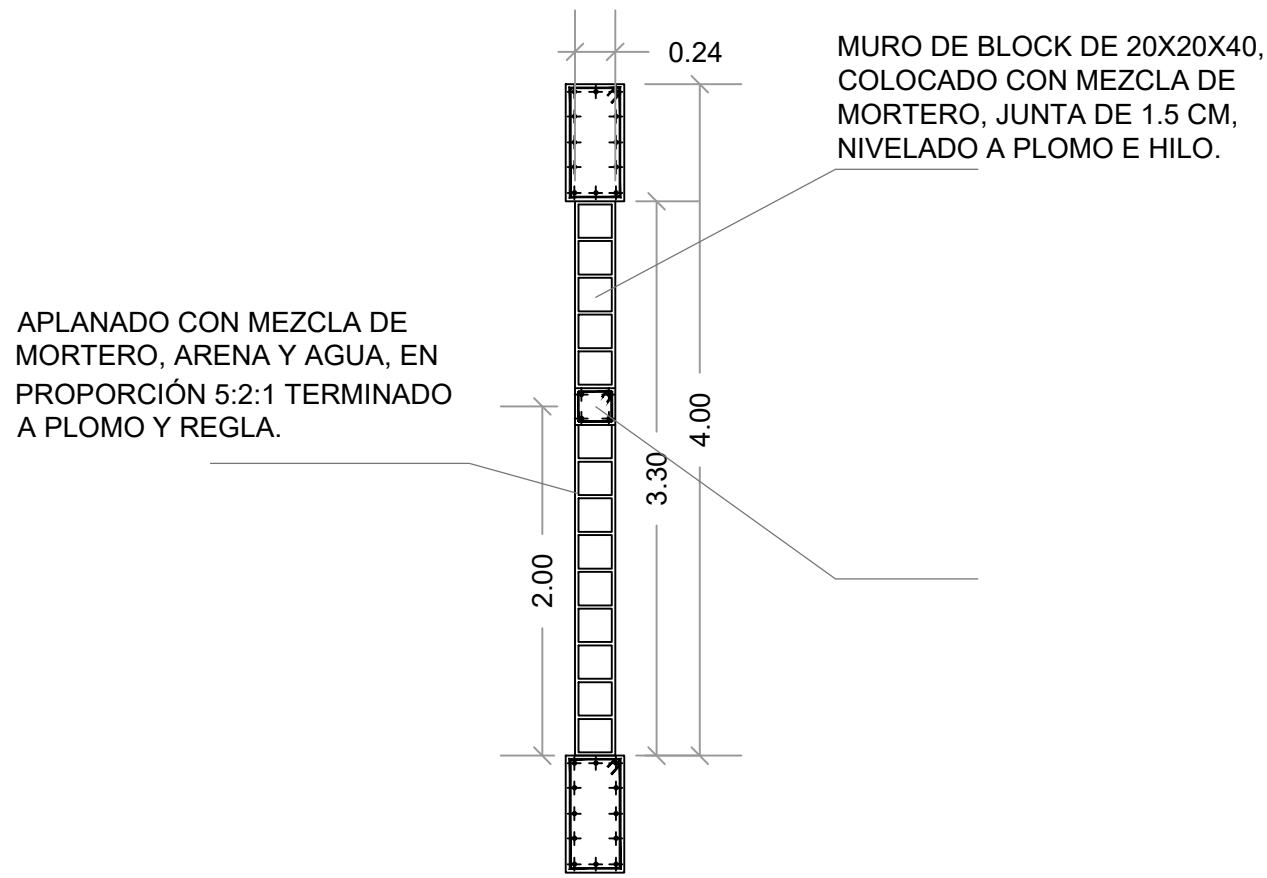
NORTE



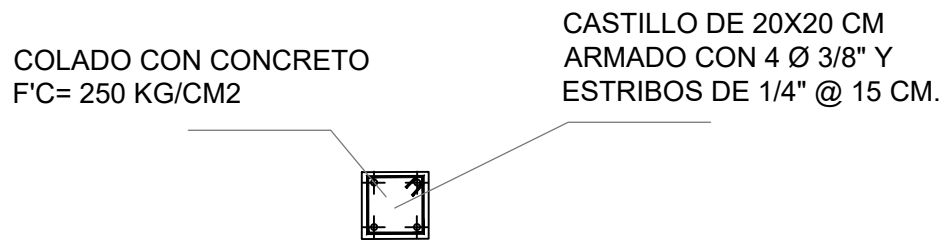
FECHA
JUNIO 2021



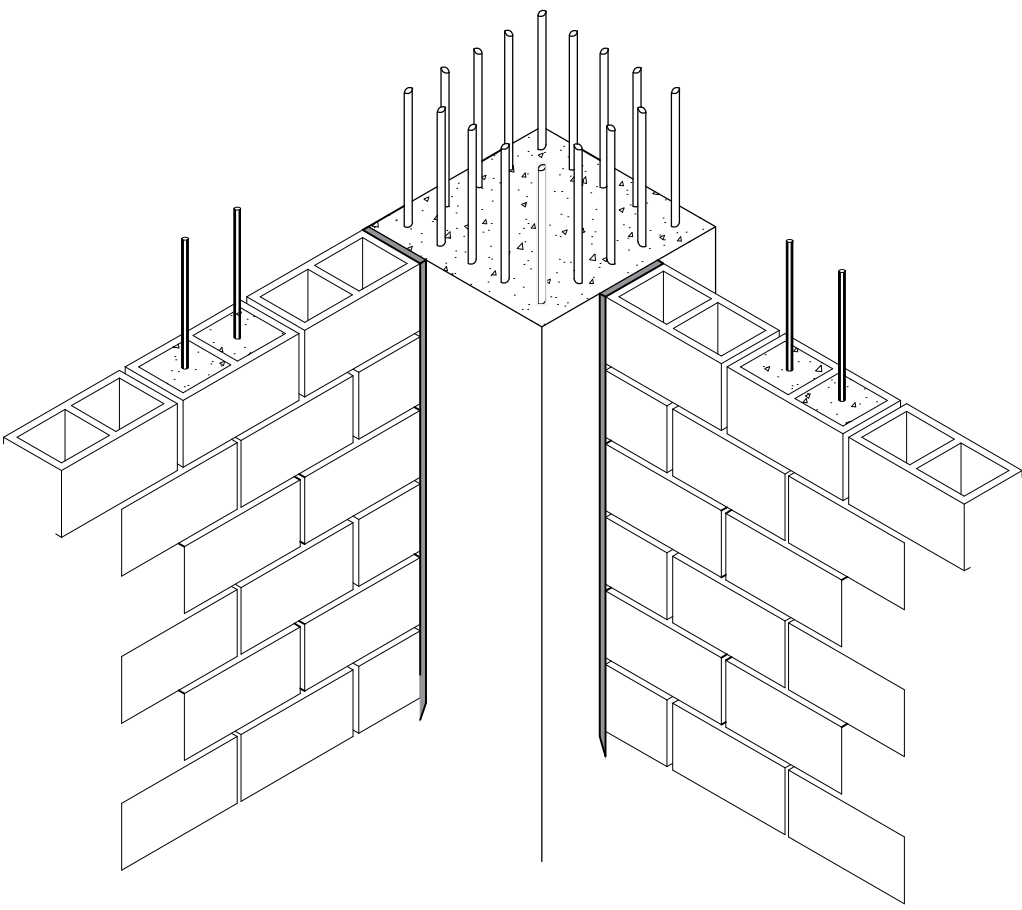
ALBAÑILERÍA NIVEL 1
1:50



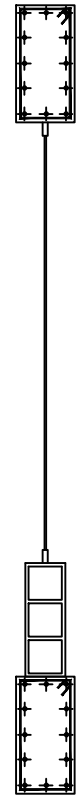
DETALLE DE MURO M-1
1:20



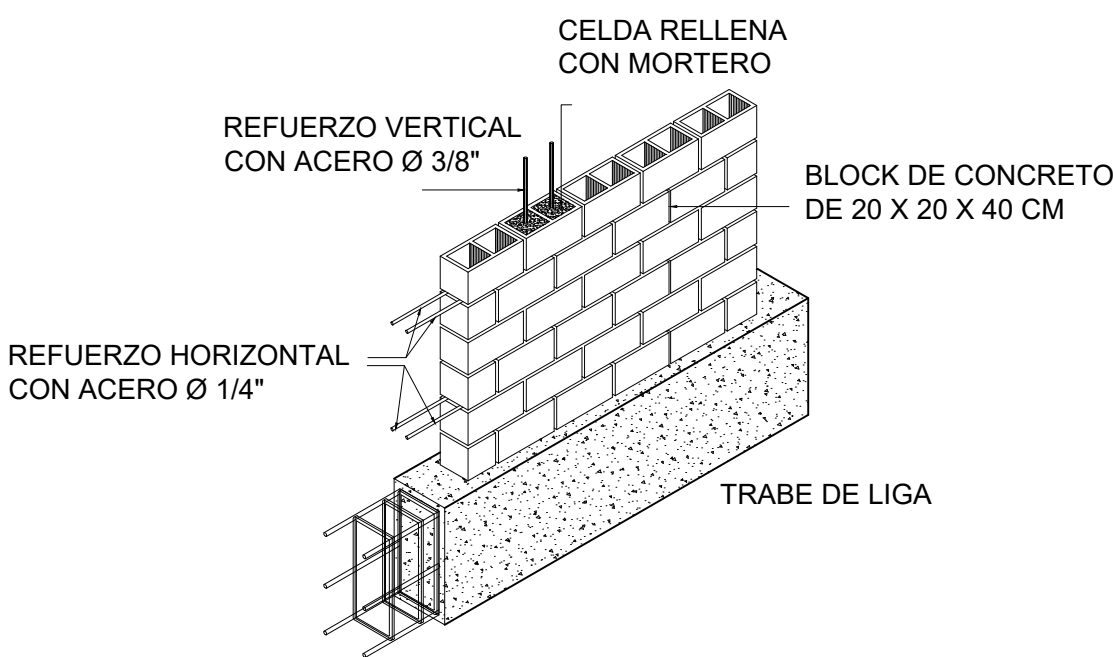
DETALLE DE CASTILLO K-1
1:10



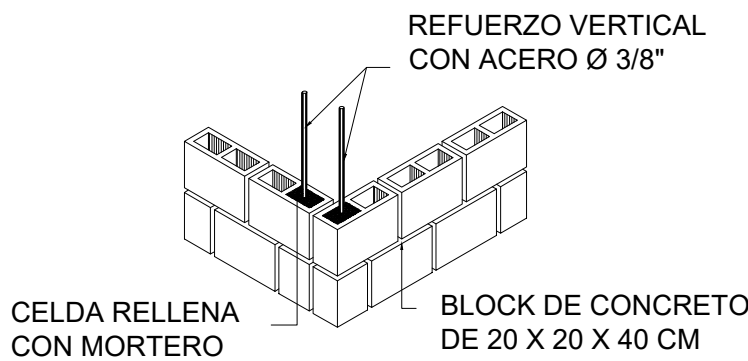
ISOMÉTRICO DE UNIÓN MURO-COLUMNA
1:10



DETALLE DE MURO
M-1 CON VENTANA
1:20



ISOMÉTRICO DE MURO M-1
1:20



ISOMÉTRICO DE MURO M-1
1:20



ESCALA GRAFICA

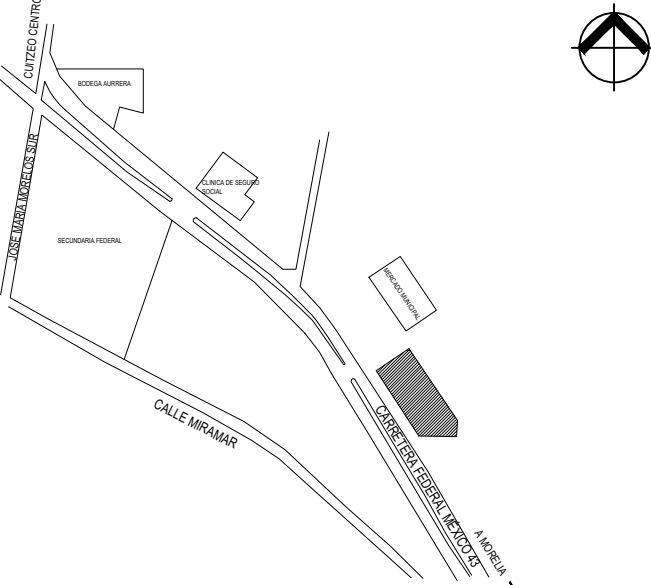
ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA GENERAL

	COLUMNA
	CASTILLO

UBICACIÓN DEL PROYECTO



OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CÉSAR MILÁN MASCOTE

INGENIERIA ESTRUCTURAL

CÉSAR MILÁN MASCOTE

ASESOR:

ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ

PLANO

ALBAÑILERÍA

CONTENIDO

ALBAÑILERÍA NIVEL 1 B

PROYECTO

CASA DE CULTURA E INICIACIÓN ARTÍSTICA EN CUITZEO

CLAVE DE PLANO

ABÑ-03

Nº DE PLANO

20

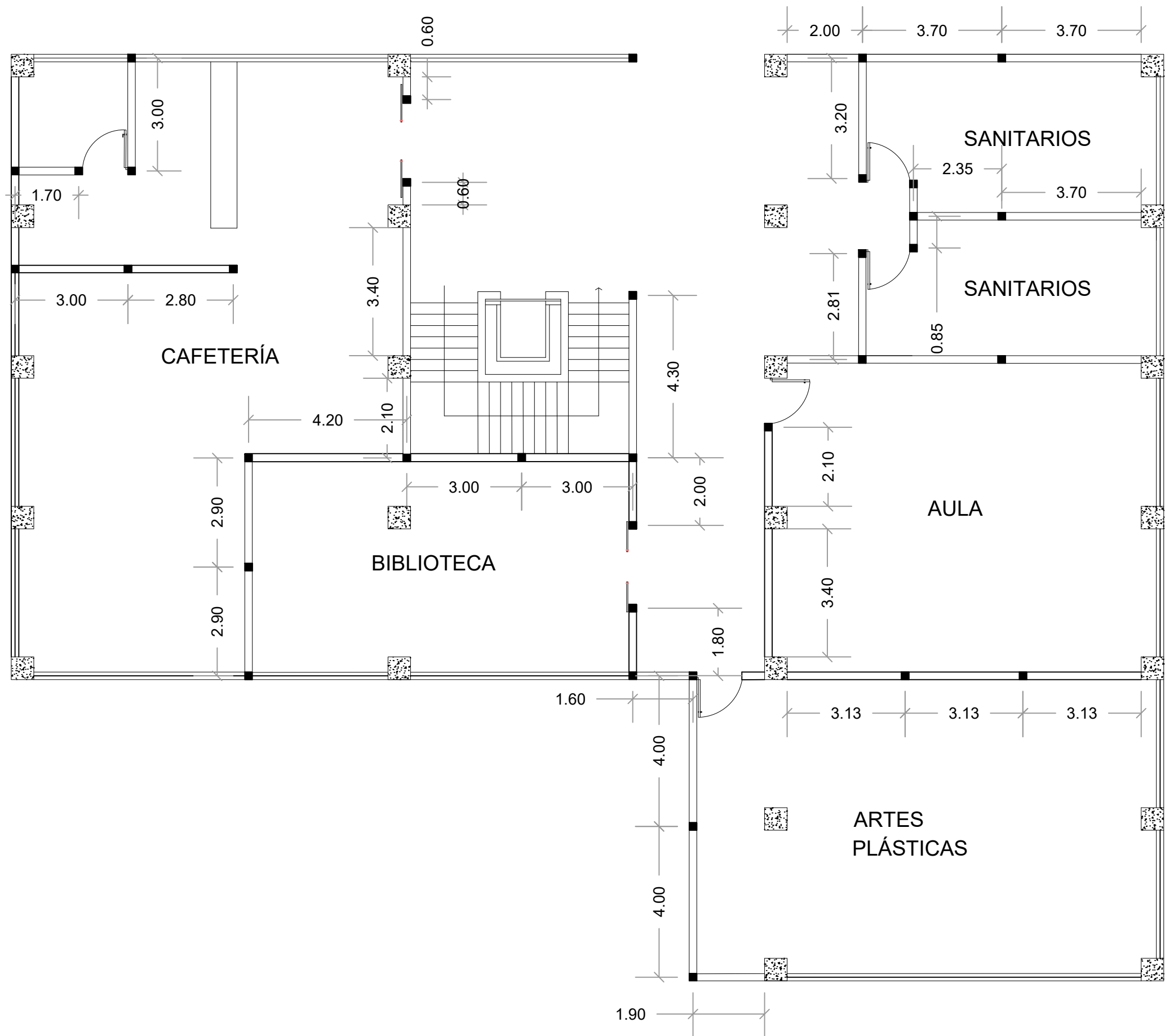
ESCALA

1:50

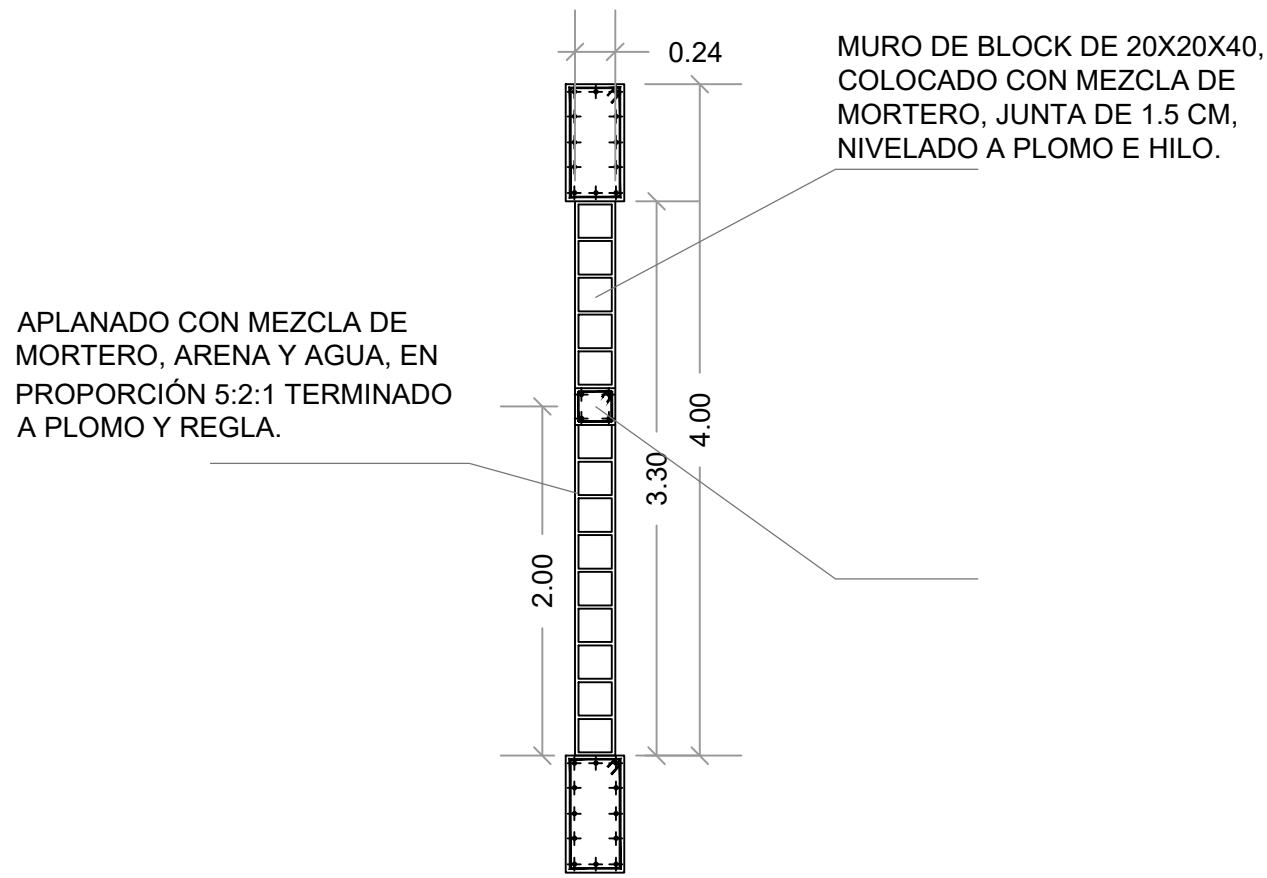
NORTE

FECHA

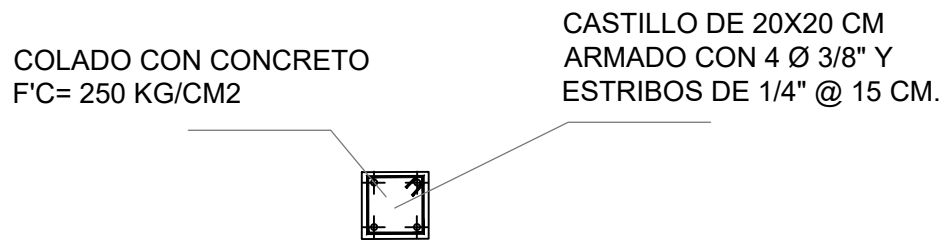
JUNIO 2021



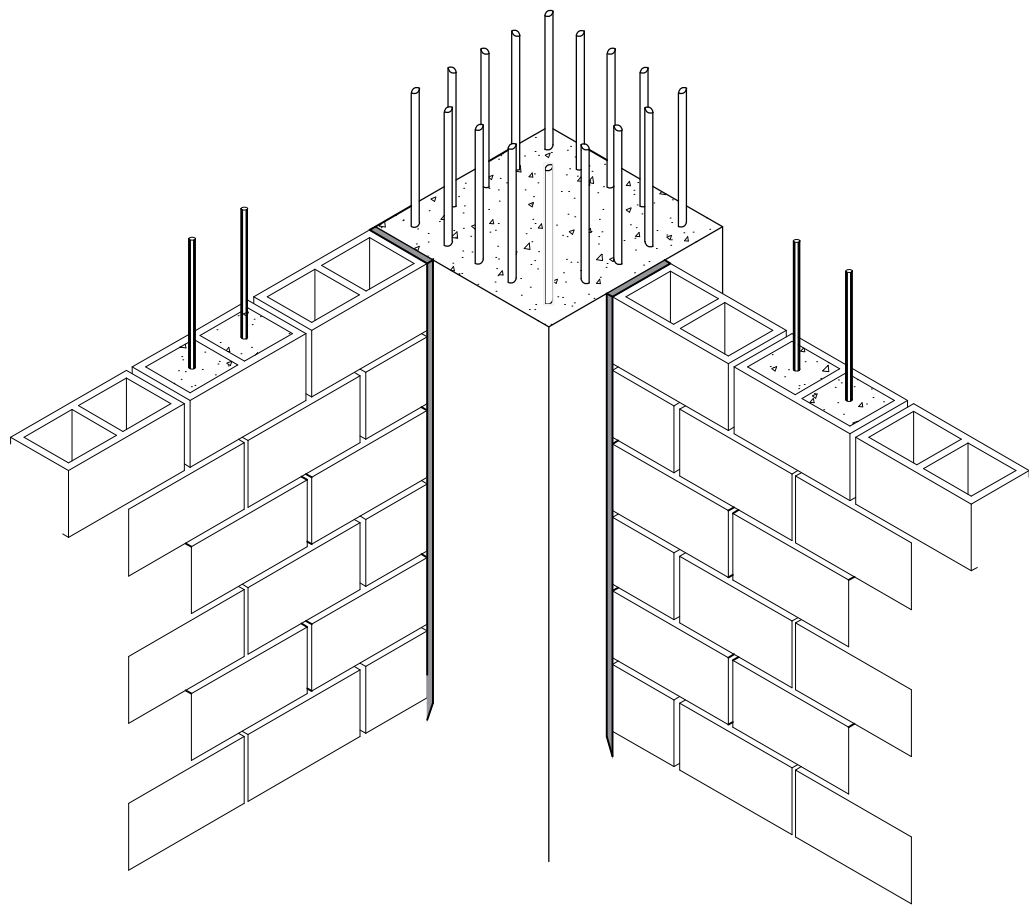
ALBAÑILERÍA NIVEL 2
1:50



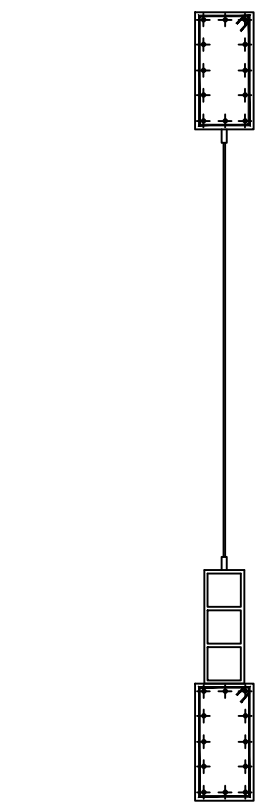
DETALLE DE MURO M-1
1:20



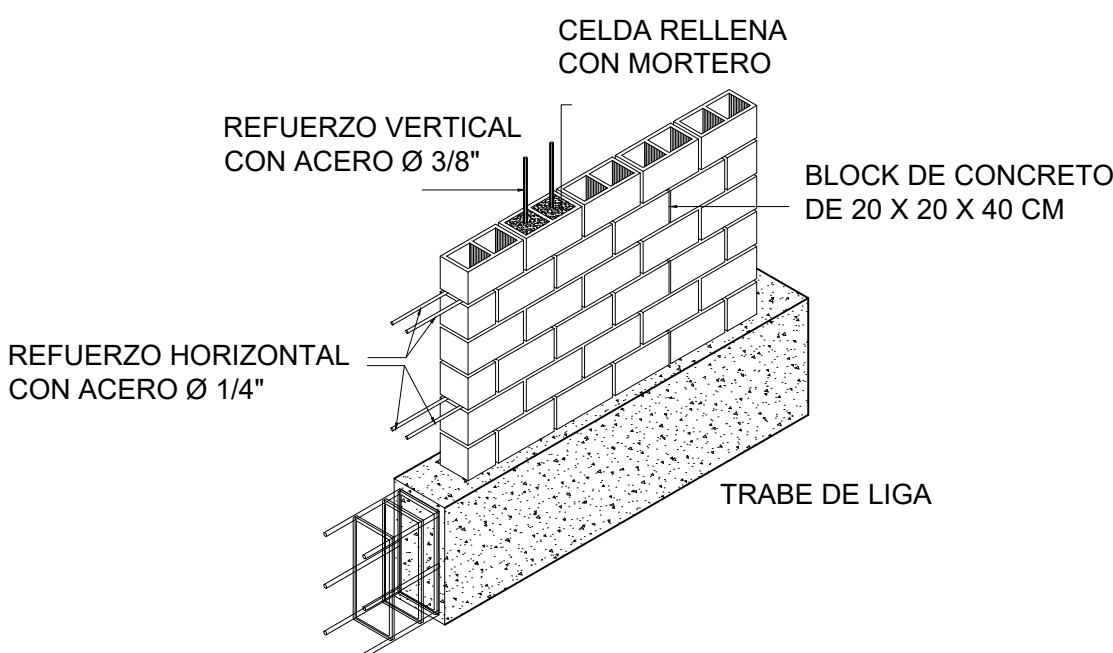
DETALLE DE CASTILLO K-1
1:10



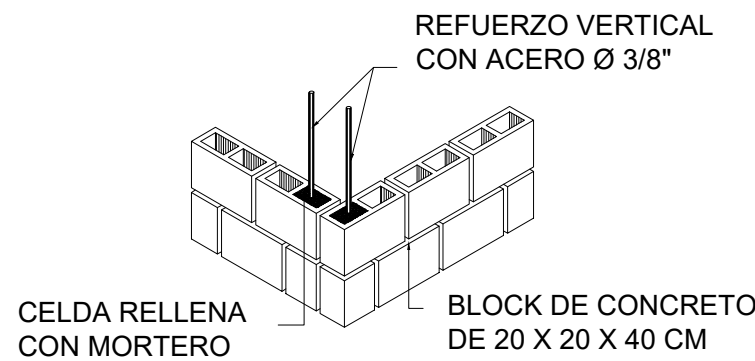
ISOMÉTRICO DE UNIÓN MURO-COLUMNA
1:10



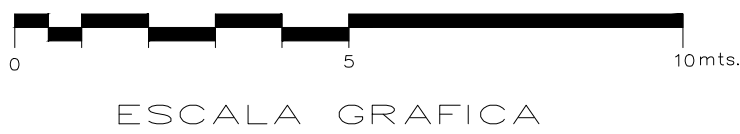
DETALLE DE MURO
M-1 CON VENTANA
1:20



ISOMÉTRICO DE MURO M-1
1:20



ISOMÉTRICO DE MURO M-1
1:20



ESCALA GRAFICA

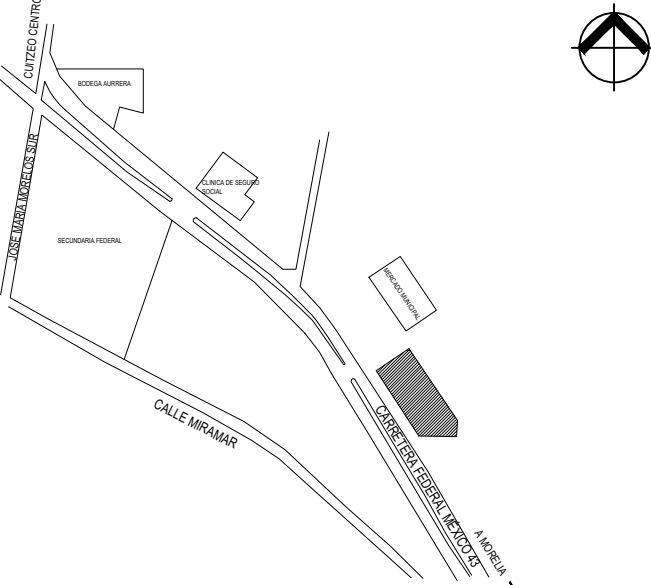
ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA GENERAL

	COLUMNA
	CASTILLO

UBICACIÓN DEL PROYECTO



OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CÉSAR MILÁN MASCOTE

INGENIERIA ESTRUCTURAL

CÉSAR MILÁN MASCOTE

ASESOR:

ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ

PLANO

ALBAÑILERÍA

CONTENIDO

ALBAÑILERÍA NIVEL 2 B

PROYECTO

CASA DE CULTURA E INICIACIÓN ARTÍSTICA EN CUITZEO

CLAVE DE PLANO

ABÑ-04

Nº DE PLANO

21

ESCALA

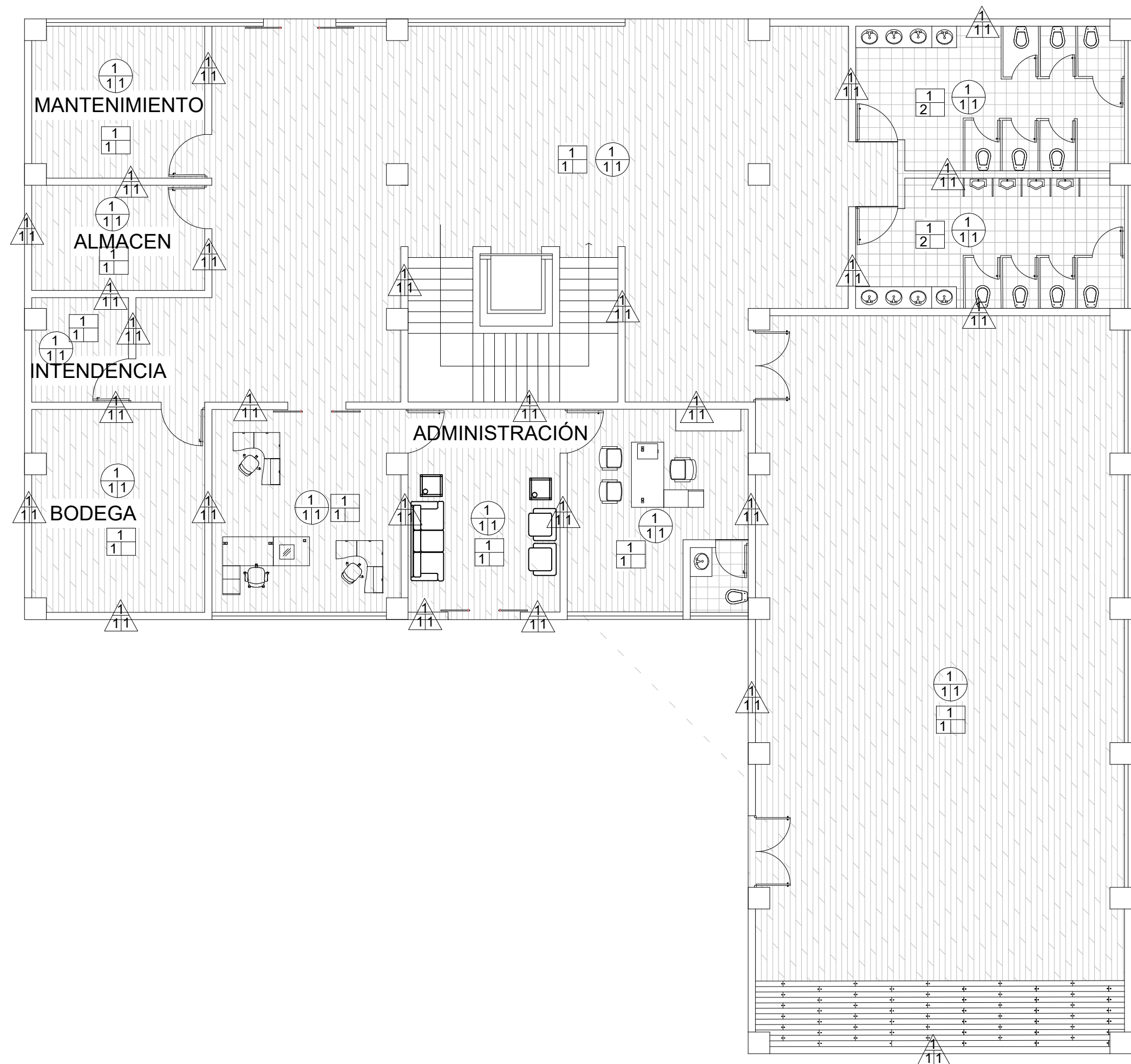
1:50

NORTE



FECHA

JUNIO 2021



ACABADOS NIVEL 1
1:50

MUROS		
	ACABADO BASE	
	Muro de block de concreto de 40 cm de espesor, colocado con mezcla de mortero en proporción 1:4, nivelado a plomo e hilo.	
	ACABADO INTERMEDIO	
	Repellado a plomo y regla de cemento gris-arena en proporción 1:5 de 1.5 cm de espesor.	
	ACABADO FINAL	
	Caravista rústico color arena de 24x6x1.4 marca Novaceramic, colocado con adhesivo cementicio de alto desempeño modificado con polímero, marca Ker111.	

PLAFONES		
	ACABADO BASE	
	Losa de entrepiso aligerada, a base de concreto armado y casetones, con una resistencia de 250 kg/cm2, cemento-grava-arena en proporción 1:4:6.	
	ACABADO INTERMEDIO	
	Aplanado de yeso a nivel y regla con espesor no mayor a 2 cm agua-yeso en proporción 2:3	
	ACABADO FINAL	
	Aplicar sellador marca COMEX (1:5) Posteriormente la pintura vinílica marca COMEX, color blanco, 2 manos.	

PISOS		
	ACABADO BASE	
	Firme de concreto simple con una resistencia f'c= 150 kg/cm2. Cemento-grava-arena en proporción 1:4:6 con un espesor de 10 cm a nivel y apisonado.	
	Losa de entrepiso aligerada, a base de concreto armado y casetones, con una resistencia de 250 kg/cm2, cemento-grava-arena en proporción 1:4:6.	
	Terreno natural	
	ACABADO INTERMEDIO	
	Loseta cerámica de 20x120 cm, modelo Yagul, color café, marca porcelanite. Colocado con adhesivo blanco marca Crest.	
	Loseta cerámica de 20x20 cm, modelo Mirella, color gris, marca porcelanite. Colocado con adhesivo blanco marca Crest.	
	Adoquín de concreto, cruz tabasco, color gris, de 8 cm de espesor, marca Macere.	
	Loseta cerámica de 45x90 cm, modelo Saint Baume, color café, marca porcelanite. Colocado con adhesivo blanco marca Crest.	
	Pasto natural en rollo, tipo San Agustín (Cuernavaca).	



ESCALA GRAFICA

ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA GENERAL

	COLUMNA
	CASTILLO

UBICACIÓN DEL PROYECTO

OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CÉSAR MILÁN MASCOTE

INGENIERIA ESTRUCTURAL

CÉSAR MILÁN MASCOTE

ASESOR:

ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ

PLANO

ACABADOS

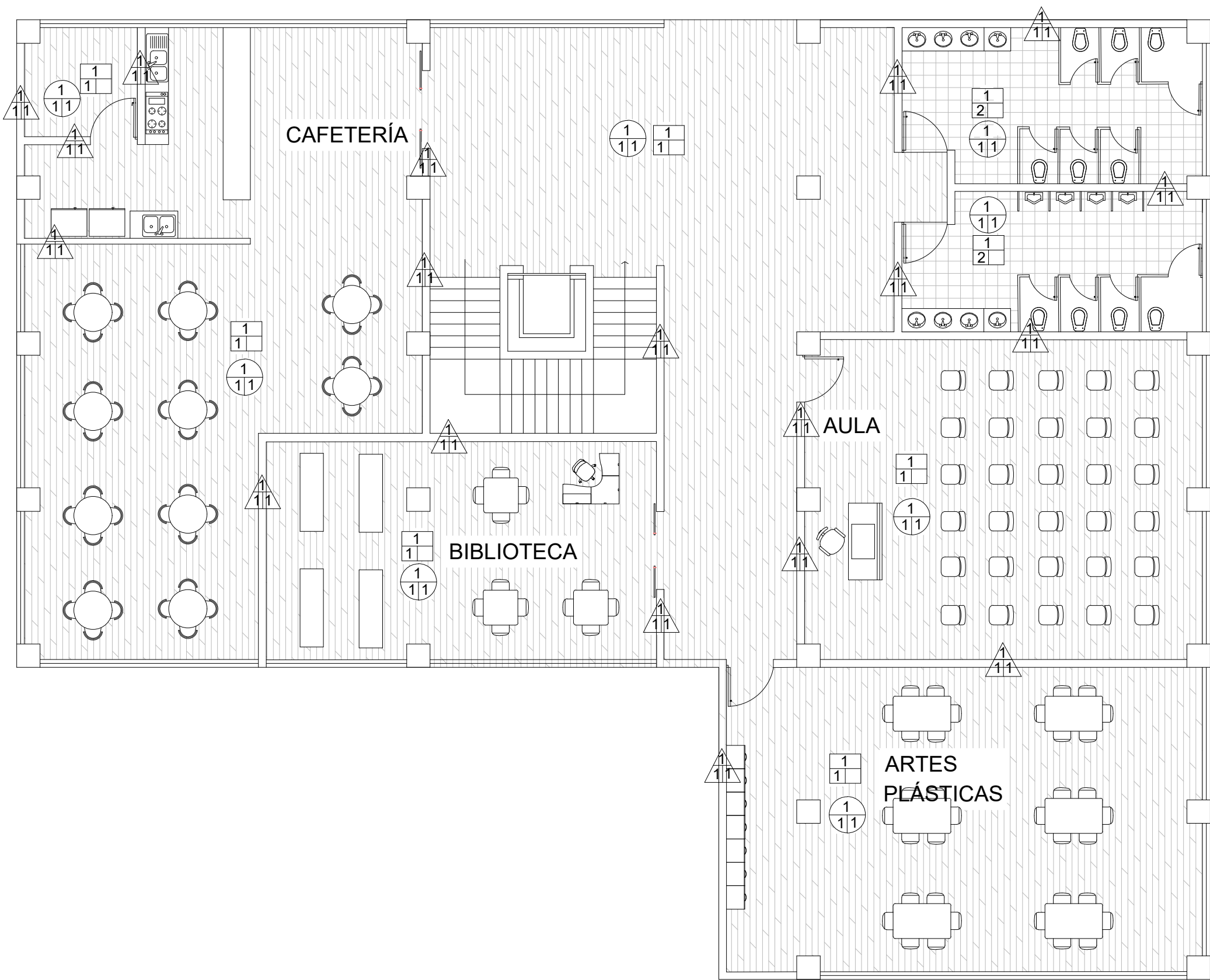
CONTENIDO

ACABADOS NIVEL 1 B

PROYECTO

CASA DE CULTURA E INICIACIÓN ARTÍSTICA EN CUITZEO

CLAVE DE PLANO	Nº DE PLANO	
ADS-03	24	
ESCALA	NORTE	FECHA
1:50		JUNIO 2021



ACABADOS NIVEL 2
1:50

MUROS		
	ACABADO BASE	
	Muro de block de concreto de 40 cm de espesor, colocado con mezcla de mortero en proporción 1:4, nivelado a plomo e hilo.	
	ACABADO INTERMEDIO	
	Repellado a plomo y regla de cemento gris-arena en proporción 1:5 de 1.5 cm de espesor.	
	ACABADO FINAL	
	Caravista rústico color arena de 24x6x1.4 marca Novaceramic, colocado con adhesivo cementicio de alto desempeño modificado con polímero, marca Ker111.	

PLAFONES		
	ACABADO BASE	
	Losa de entrepiso aligerada, a base de concreto armado y casetones, con una resistencia de 250 kg/cm2, cemento-grava-arena en proporción 1:4:6.	
	ACABADO INTERMEDIO	
	Aplanado de yeso a nivel y regla con espesor no mayor a 2 cm agua-yeso en proporción 2:3	
	ACABADO FINAL	
	Aplicar sellador marca COMEX (1:5) Posteriormente la pintura vinílica marca COMEX, color blanco, 2 manos.	

PISOS		
	ACABADO BASE	
	Firme de concreto simple con una resistencia f'c= 150 kg/cm2. Cemento-grava-arena en proporción 1:4:6 con un espesor de 10 cm a nivel y apisonado.	
	Losa de entrepiso aligerada, a base de concreto armado y casetones, con una resistencia de 250 kg/cm2, cemento-grava-arena en proporción 1:4:6.	
	Terreno natural	
	ACABADO INTERMEDIO	
	Loseta cerámica de 20x120 cm, modelo Yagul, color café, marca porcelanite. Colocado con adhesivo blanco marca Crest.	
	Loseta cerámica de 20x20 cm, modelo Mirella, color gris, marca porcelanite. Colocado con adhesivo blanco marca Crest.	
	Adoquín de concreto, cruz tabasco, color gris, de 8 cm de espesor, marca Macere.	
	Loseta cerámica de 45x90 cm, modelo Saint Baume, color café, marca porcelanite. Colocado con adhesivo blanco marca Crest.	
	Pasto natural en rollo, tipo San Agustín (Cuernavaca).	



ESCALA GRÁFICA

ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA GENERAL

	COLUMNA
	CASTILLO

UBICACIÓN DEL PROYECTO

OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CÉSAR MILÁN MASCOTE

INGENIERIA ESTRUCTURAL

CÉSAR MILÁN MASCOTE

ASESOR:

ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ

PLANO

ACABADOS

CONTENIDO

ACABADOS NIVEL 2 B

PROYECTO

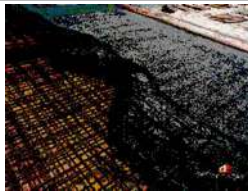
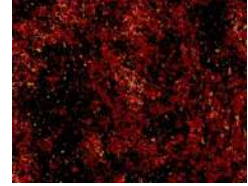
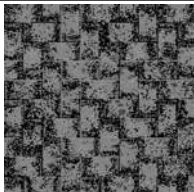
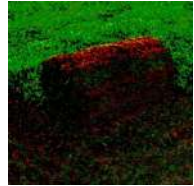
CASA DE CULTURA E INICIACIÓN ARTÍSTICA EN CUITZEO

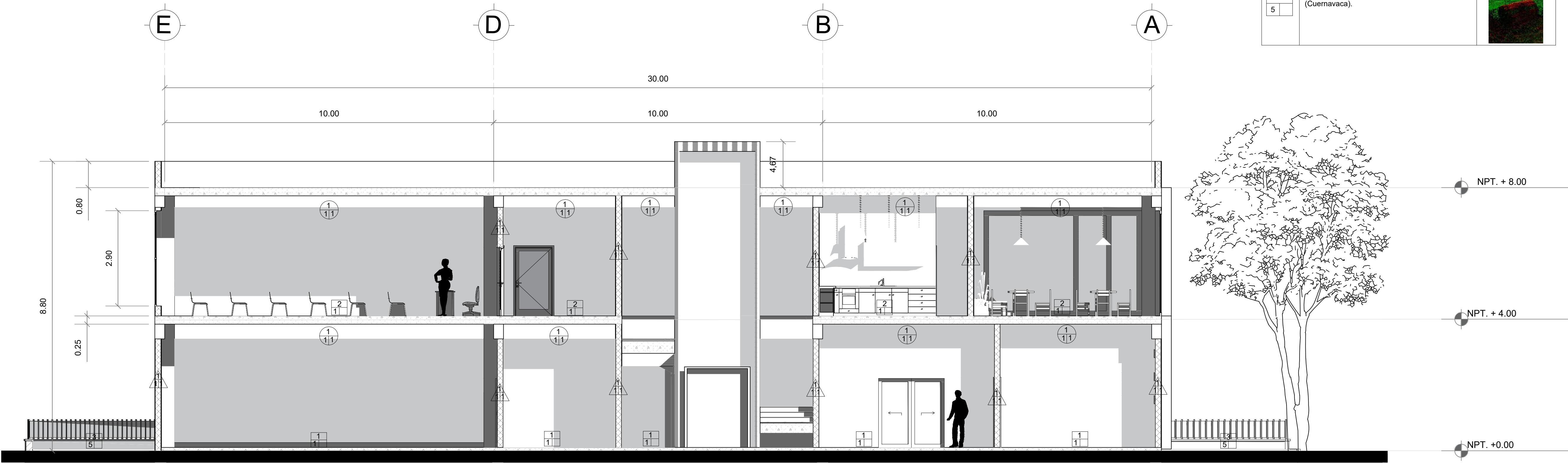
CLAVE DE PLANO	Nº DE PLANO
ADS-04	25

ESCALA	NORTE	FECHA
1:50		JUNIO 2021

PLAFONES		
ACABADO BASE		
1	Losa de entepiso aligerada, a base de concreto armado y casetones, con una resistencia de 250 kg/cm2, cemento-grava-arena en proporción 1:4:6.	
ACABADO INTERMEDIO		
1	Aplanado de yeso a nivel y regla con espesor no mayor a 2 cm agua-yeso en proporción 2:3	
ACABADO FINAL		
1	Aplicar sellador marca COMEX (1:5) Posteriormente la pintura vinilica marca COMEX, color blanco, 2 manos.	

MUROS		
ACABADO BASE		
1	Muro de block de concreto de 40 cm de espesor, colocado con mezcla de mortero en proporción 1:4, nivelado a plomo e hilo.	
ACABADO INTERMEDIO		
1	Repellado a plomo y regla de cemento gris-arena en proporción 1:5 de 1.5 cm de espesor.	
ACABADO FINAL		
1	Caravista rústico color arena de 24x6x1.4 marca Novaceramic, colocado con adhesivo cementicio de alto desempeño modificado con polímero, marca Ker111.	

PISOS		
ACABADO BASE		
1	Firme de concreto simple con una resistencia f'c= 150 kg/cm2. Cemento-grava-arena en proporción 1:4:6 con un espesor de 10 cm a nivel y apisonado.	
2	Losa de entepiso aligerada, a base de concreto armado y casetones, con una resistencia de 250 kg/cm2, cemento-grava-arena en proporción 1:4:6.	
3	Terreno natural	
ACABADO INTERMEDIO		
1	Loseta cerámica de 20x120 cm, modelo Yagul, color café, marca porcelanite. Colocado con adhesivo blanco marca Crest.	
2	Loseta cerámica de 20x20 cm, modelo Mirella, color gris, marca porcelanite. Colocado con adhesivo blanco marca Crest.	
3	Adoquín de concreto, cruz tabasco, color gris, de 8 cm de espesor, marca Macere.	
4	Loseta cerámica de 45x90 cm, modelo Saint Baume, color café, marca porcelanite. Colocado con adhesivo blanco marca Crest.	
5	Pasto natural en rollo, tipo San Agustín (Cuernavaca).	



CORTE X-X'

ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA GENERAL

	COLUMNA
	CASTILLO

UBICACIÓN DEL PROYECTO

OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CÉSAR MILÁN MASCOTE

INGENIERIA ESTRUCTURAL

CÉSAR MILÁN MASCOTE

ASESOR:

ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ

PLANO

ACABADOS

CONTENIDO

ACABADOS CORTE B

PROYECTO

CASA DE CULTURA E INICIACIÓN ARTÍSTICA EN CUITZEO

CLAVE DE PLANO

ADS-06

Nº DE PLANO

27

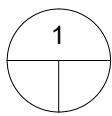
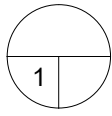
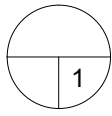
ESCALA

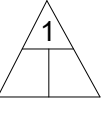
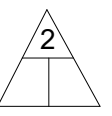
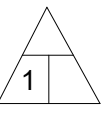
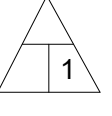
1:50

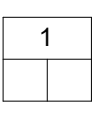
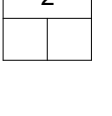
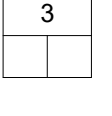
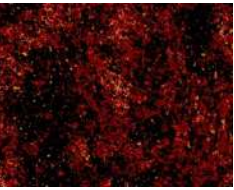
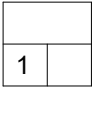
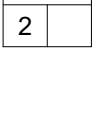
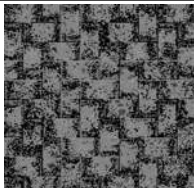
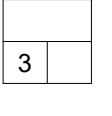
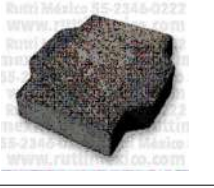
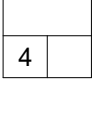
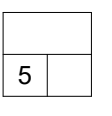
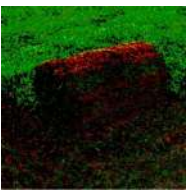
NORTE

FECHA

JUNIO 2021

PLAFONES		
ACABADO BASE		
	Losa de entrepiso aligerada, a base de concreto armado y casetones, con una resistencia de 250 kg/cm2, cemento-grava-arena en proporción 1:4:6.	
ACABADO INTERMEDIO		
	Aplanado de yeso a nivel y regla con espesor no mayor a 2 cm agua-yeso en proporción 2:3	
ACABADO FINAL		
	Aplicar sellador marca COMEX (1:5) Posteriormente la pintura vinilica marca COMEX, color blanco, 2 manos.	

MUROS		
ACABADO BASE		
	Muro de block de concreto de 40 cm de espesor, colocado con mezcla de mortero en proporción 1:4, nivelado a plomo e hilo.	
	Muro cortina tipo Fachada Perfectible a base de marcos portantes de 15 cm de espesor, que pueden alojar cualquier tipo de cerramiento transparente u opaco, compuesto por fibra de yeso, placa hidrófugo y aislamiento termo-acústico, marca Technal	
ACABADO INTERMEDIO		
	Repellado a plomo y regla de cemento gris-arena en proporción 1:5 de 1.5 cm de espesor.	
ACABADO FINAL		
	Caravista rústico color arena de 24x6x1.4 marca Novaceramic, colocado con adhesivo cementicio de alto desempeño modificado con polímero, marca Ker111.	

PISOS		
ACABADO BASE		
	Firme de concreto simple con una resistencia f'c= 150 kg/cm2. Cemento-grava-arena en proporción 1:4:6 con un espesor de 10 cm a nivel y apisonado.	
	Losa de entrepiso aligerada, a base de concreto armado y casetones, con una resistencia de 250 kg/cm2, cemento-grava-arena en proporción 1:4:6.	
	Terreno natural	
ACABADO INTERMEDIO		
	Loseta cerámica de 20x120 cm, modelo Yagul, color café, marca porcelanite. Colocado con adhesivo blanco marca Crest.	
	Loseta cerámica de 20x20 cm, modelo Mirella, color gris, marca porcelanite. Colocado con adhesivo blanco marca Crest.	
	Adoquin de concreto, cruz tabasco, color gris, de 8 cm de espesor, marca Macere.	
	Loseta cerámica de 45x90 cm, modelo Saint Baume, color café, marca porcelanite. Colocado con adhesivo blanco marca Crest.	
	Pasto natural en rollo, tipo San Agustín (Cuernavaca).	

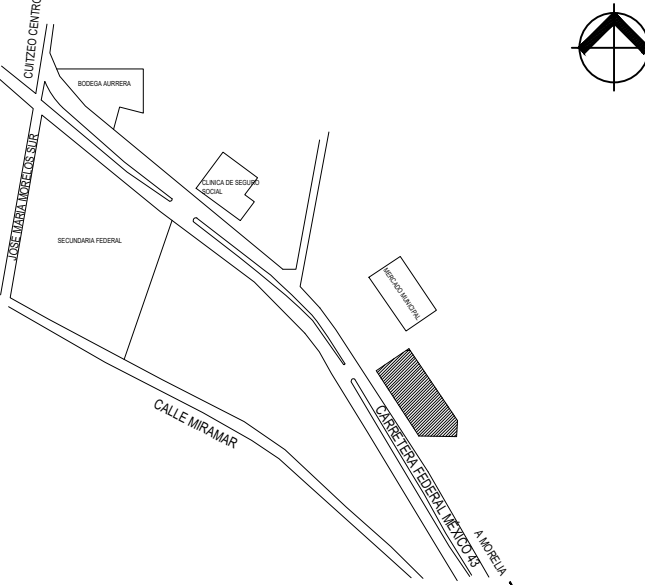
ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA GENERAL

	COLUMNA
	CASTILLO

UBICACIÓN DEL PROYECTO



OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CÉSAR MILÁN MASCOTE

INGENIERIA ESTRUCTURAL

CÉSAR MILÁN MASCOTE

ASESOR:

ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ

PLANO

ACABADOS

CONTENIDO

ACABADOS EN FACHADAS

PROYECTO

CASA DE CULTURA E INICIACIÓN ARTÍSTICA EN CUITZEO

CLAVE DE PLANO

ADS-07

Nº DE PLANO

28

ESCALA

1:50

NORTE

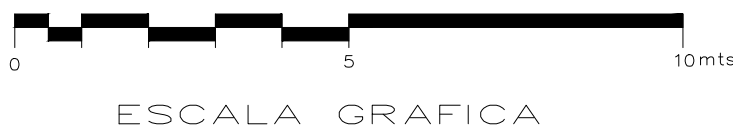


FECHA

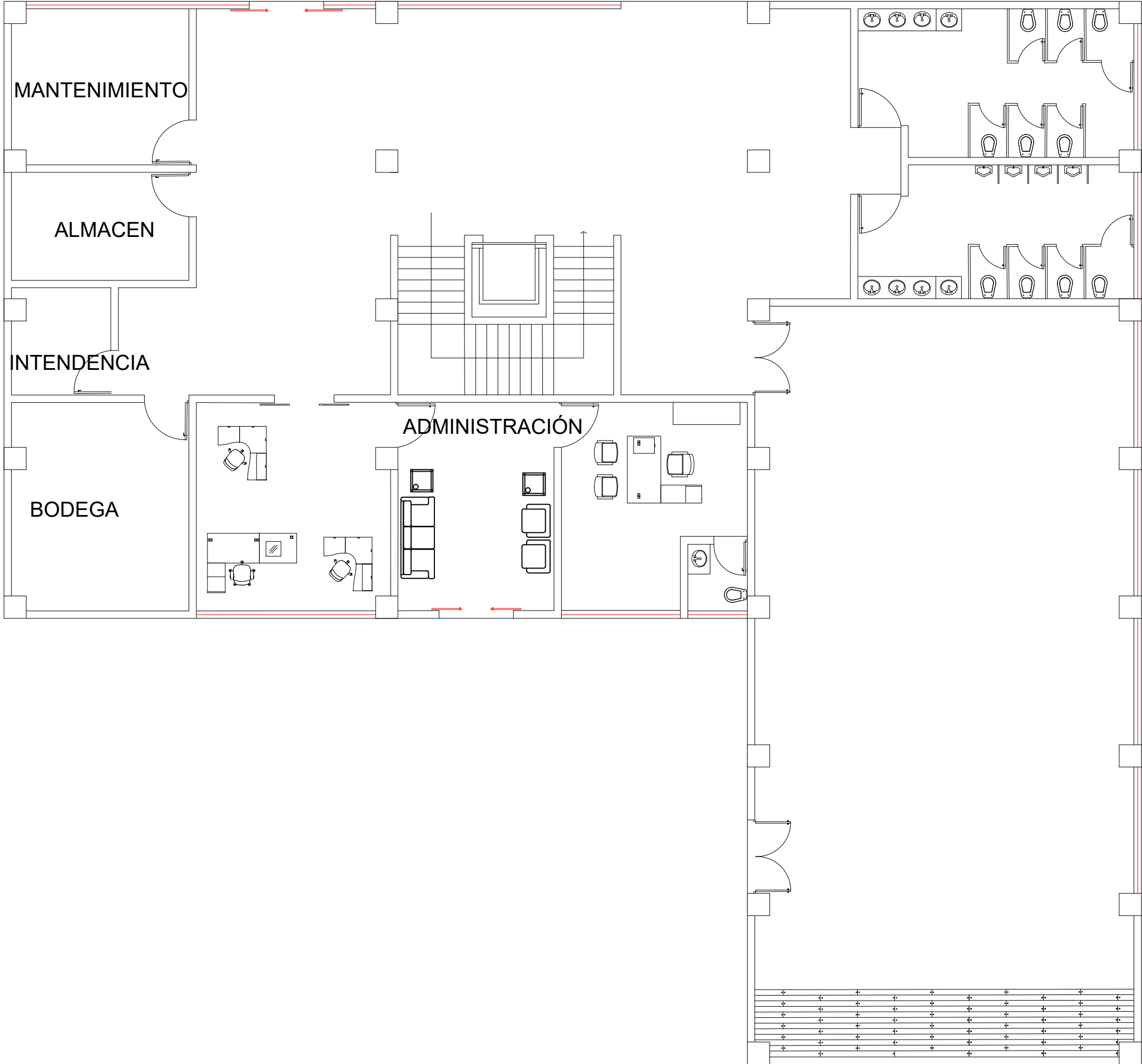
JUNIO 2021



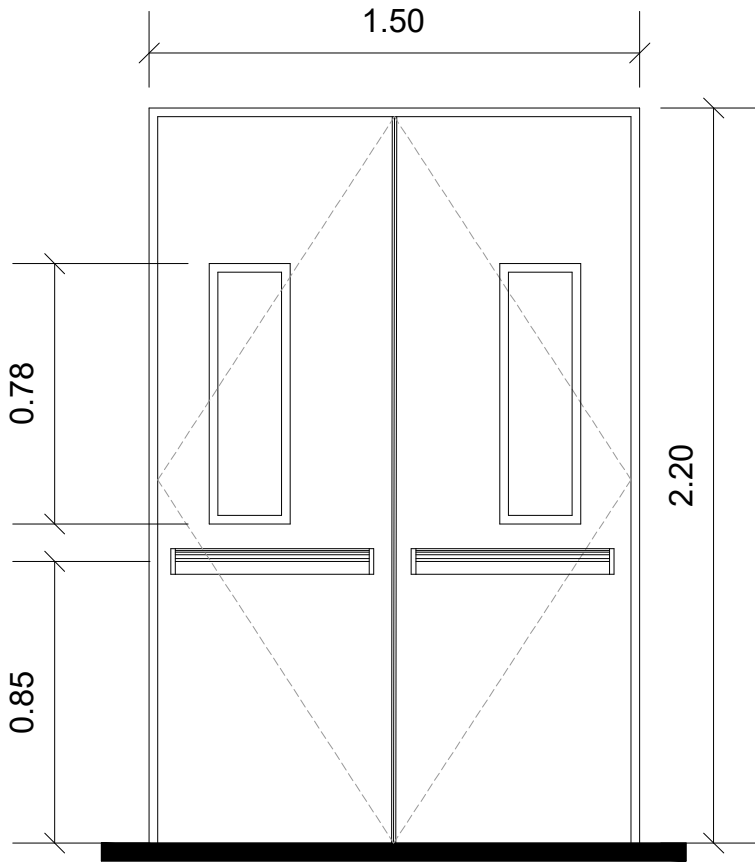
FACHADA PRINCIPAL



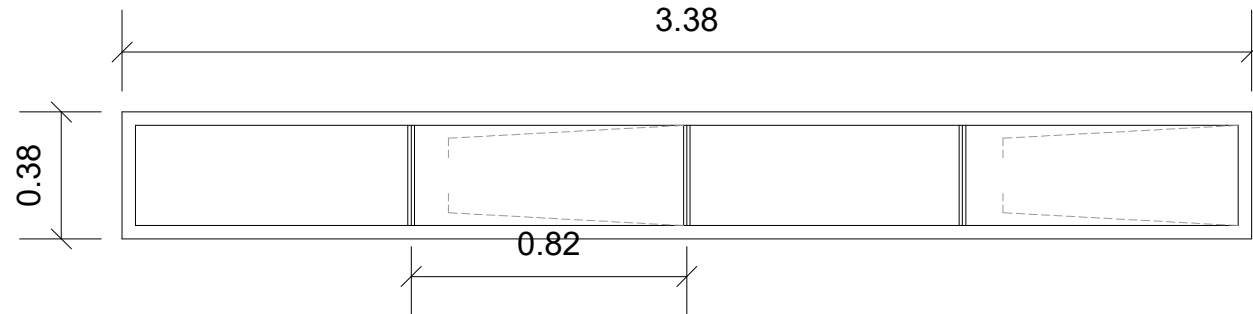
ESCALA GRAFICA



PLANTA NIVEL 1 A
1:50



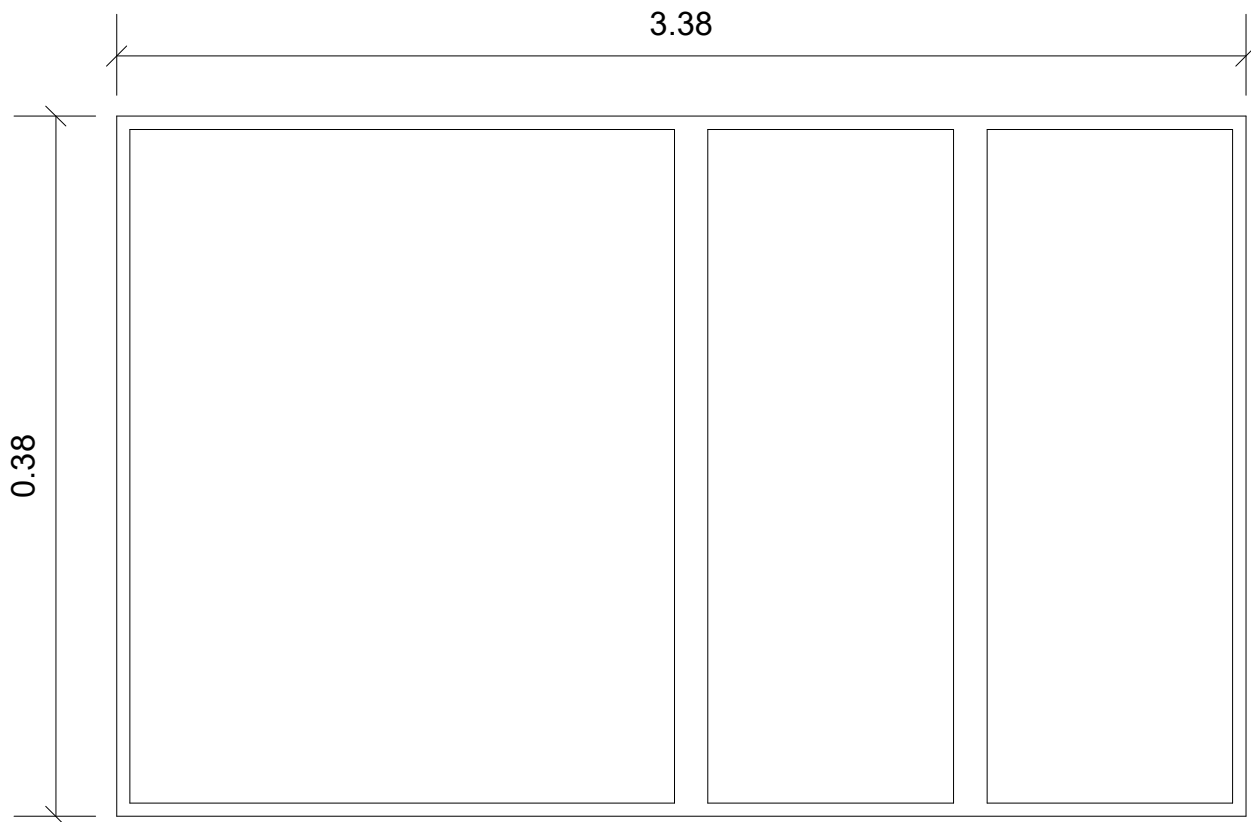
PUERTA TIPO



PLANTA DE VENTANA TIPO 2
1:10



PLANTA DE VENTANA TIPO
1:10



ALZADO DE VENTANA TIPO
1:10

ELEMENTOS DE HERRERÍA		
	Puerta contra incendio para salida de emergencia, modelo EL260 C5, a base de lámina galvanizada, calibre 22, ensamblada y soldada, marca Asturmex.	
	Ventana fija de 3" conformada por panel fijo, acabado anodizado, marca Cuprum.	
	Ventana proyectable de 2 1/4" conformada por panel accionado a bisagras, acabado anodizado, marca Cuprum.	
	Ventana corrediza de 2" conformada por panel fijo y movable, acabado anodizado, marca Cuprum.	



ESCALA GRAFICA

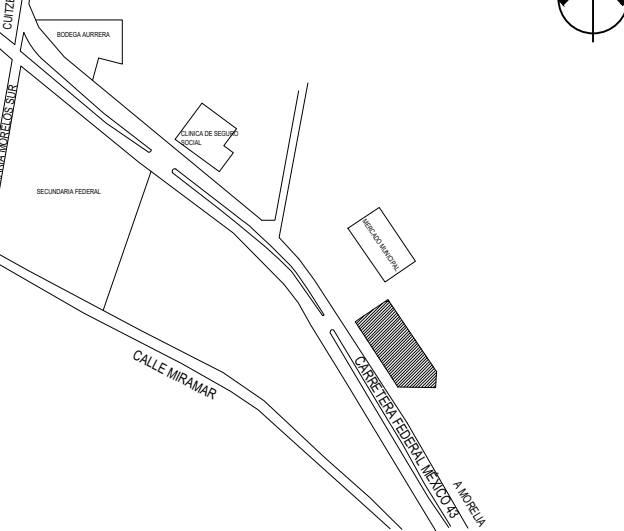
ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA GENERAL

	COLUMNA
	CASTILLO

UBICACIÓN DEL PROYECTO



OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



DISEÑO ARQUITECTÓNICO
CÉSAR MILÁN MASCOTE

INGENIERIA ESTRUCTURAL
CÉSAR MILÁN MASCOTE

ASESOR:
ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ

PLANO
HERRERÍA Y CARPINTERÍA

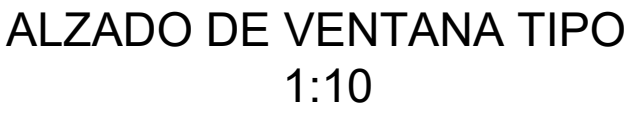
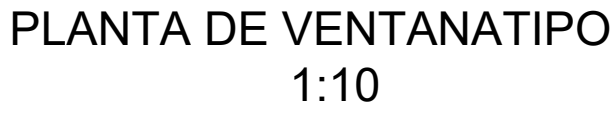
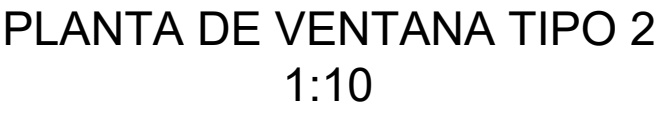
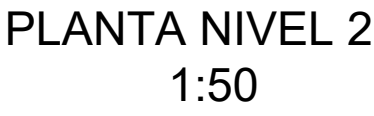
CONTENIDO
ALBAÑILERÍA NIVEL 1B

PROYECTO
CASA DE CULTURA E INICIACIÓN ARTÍSTICA EN CUITZEO

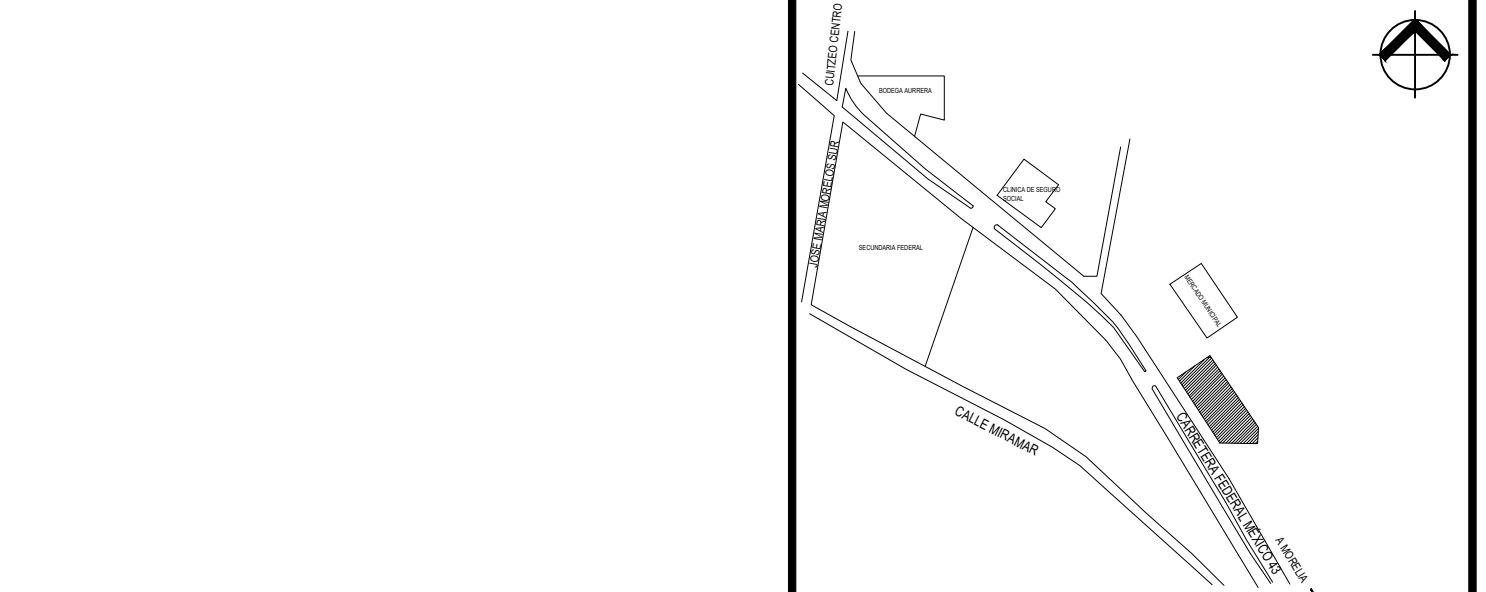
CLAVE DE PLANO
HR-03

Nº DE PLANO
38

ESCALA 1:50	NORTE 	FECHA JUNIO 2021
----------------	--	---------------------



ELEMENTOS DE HERRERÍA



OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CÉSAR MILÁN MASCOTE

INGENIERIA ESTRUCTURAL

CÉSAR MILÁN MASCOTE

ASSESSOR

ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ

PLANO

HERRERÍA Y CARPINTERÍA

CONTENIDO

HERRERÍA NIVEL 2B

PROYECTO

CASA DE CULTURA E INICIACIÓN ARTÍSTICA EN CUITZEO

CLAVE DE PLANOS

HR-04

° DE PLANO

39

ESCALA

1:50

NORTE



FECHA

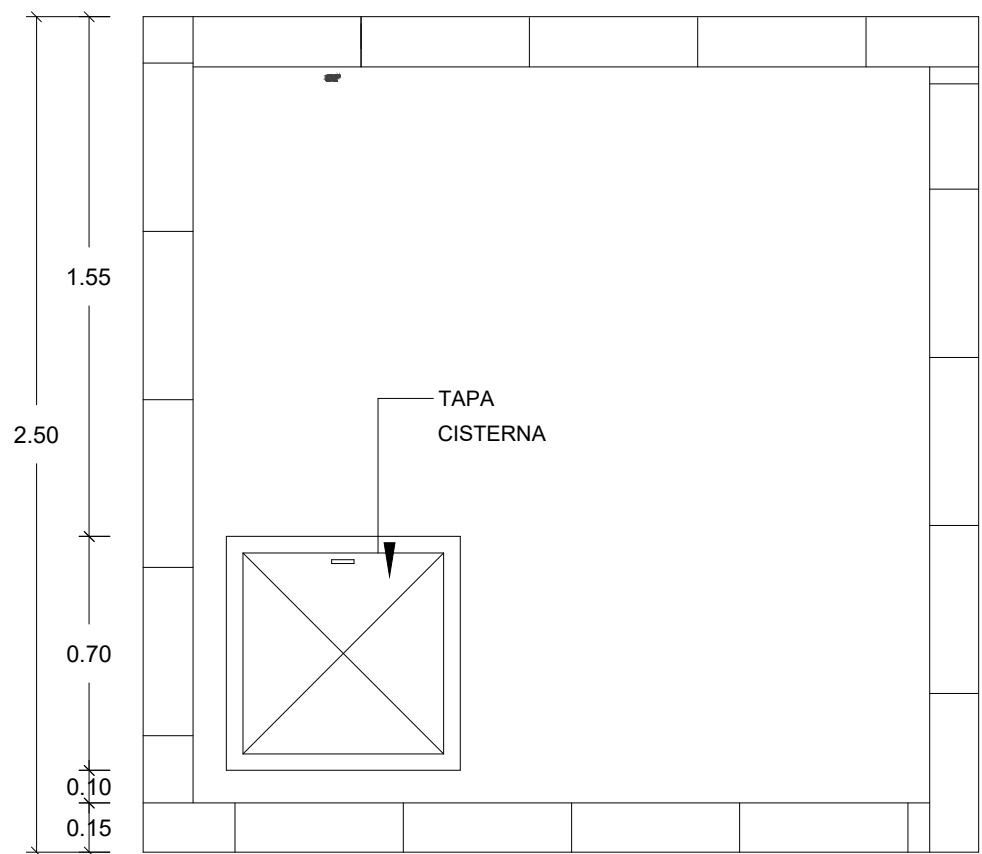
NIO 202



ESCALA GRAFICA



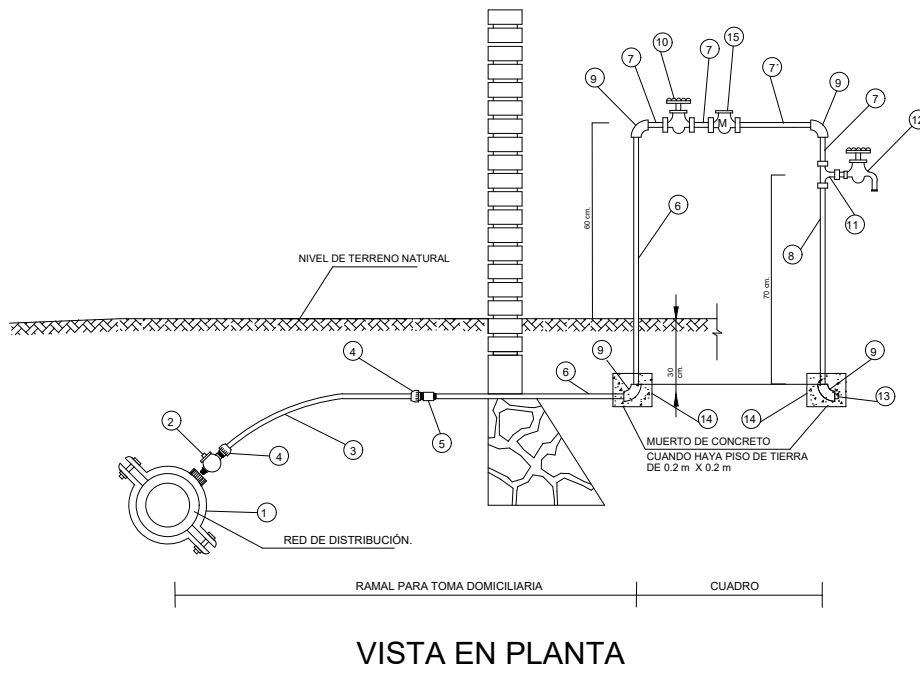
PLANTA NIVEL 1
1:50



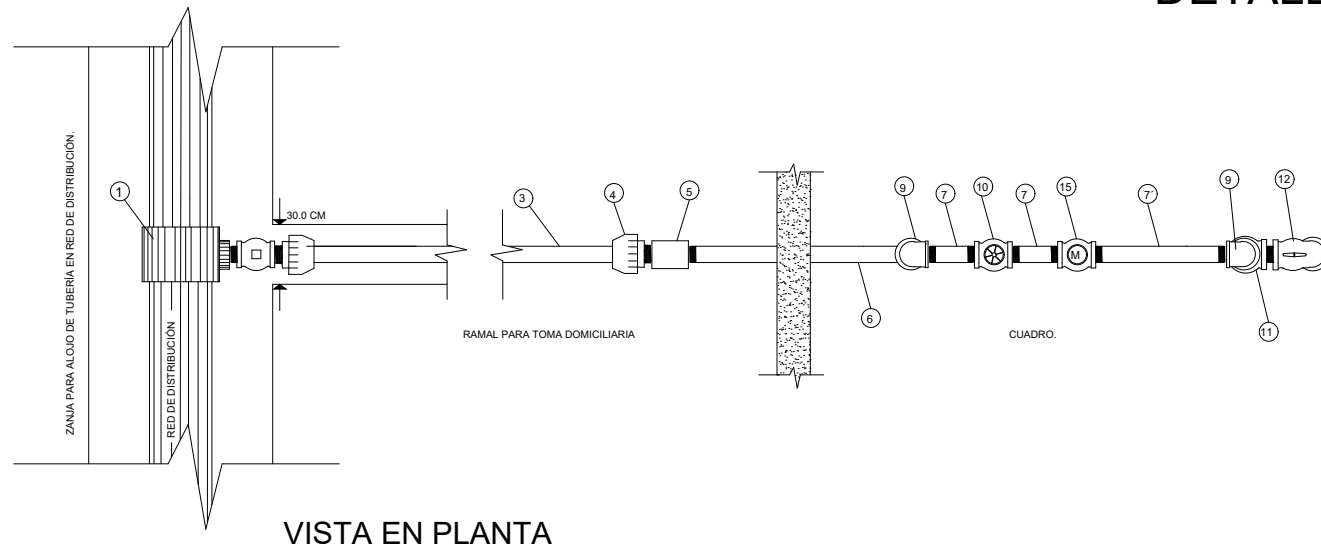
PLANTA DE CISTERNA
1:10

LISTA DE MATERIALES

CLAVE	DESCRIPCION	CANT	UNIDAD
1	ABRAZADERA DE INSERCIÓN CON DERIVACIÓN DE ROSCA INTERIOR NPT DE 13 mm DE P.V.C.	1	PZA
2	VALVULA DE INSERCIÓN DE 13 mm DE BRONCE CON CONECTOR P.T. PITUBO DE POLIETILENO.	1	PZA
3	TUBO RAMAL PARA TOMA DOMICILIARIA DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) DE 16 mm, CLASE 10 kg / cm ²	12	m
4	SUJETADOR P.T. PARA POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD	2	PZA
5	CORPLE DE FO GO. CED - 40 CON ROSCA NPT INTERIOR DE 13 MM DE Ø	1	PZA
6	NIPLE DE FO GO. DE 90 cm X 13 mm DE Ø	2	PZA
7	NIPLE DE FO GO. DE 10 cm X 13 mm DE Ø	4	PZA
8	NIPLE DE FO GO. DE 70 cm X 13 mm DE Ø	1	PZA
9	CODO DE FO GO. CON ROSCA NPT INTERIOR DE 90° X 13 mm DE Ø	4	PZA
10	LLAVE DE COMPUERTA DE BRONCE CON ROSCA NPT INTERIOR, DE 13 mm DE Ø	1	PZA
11	TEE DE FO GO. DE 13 mm X 13 mm DE Ø	1	PZA
12	LLAVE DE BRONCE CON ROSCA INTERIOR, TIPO MACHO DE 13 mm	1	PZA
13	TAPON MACHO DE FO GO. DE 13 mm DE Ø	1	PZA
14	ATRAQUE DE CONCRETO Fc = 100 kg / cm ² DE 10 X 15 X 25 cm.	1	PZA
15	MEDIDOR DE GASTO DE 3" Ø MCA. AZTECA O SIMILAR (NOM.-012-SCFI-1994)	1	PZA



DETALLE DE TOMA DOMICILIARIA
1:10



VISTA EN PLANTA

MOBILIARIO Y EQUIPO SANITARIO

	Fluxómetro de pedal aparente para spud de 19mm, descarga de 0.5 l por accionamiento, marca Helvex.	
	Monomando de lavabo alto, Premier EP-938 marca Helvex.	
	Mingitorio seco oval Gobi TDS, marca Helvex.	
	Taza para fluxómetro, trampa expuesta, modelo TZF NAO 3.5 LPD, marca Helvex.	
	Lavabo de sobreponer redondo, sin rebosadero, modelo LV Morea, marca Helvex.	
	Secador de manos con sensor turbo, con carcasa en acero inoxidable brillante, modelo MB-1012 marca Helvex.	
	Sistema de presión constante 6 HP con variador de frecuencia y tanque de 50 litros, marca Evans.	

S.H

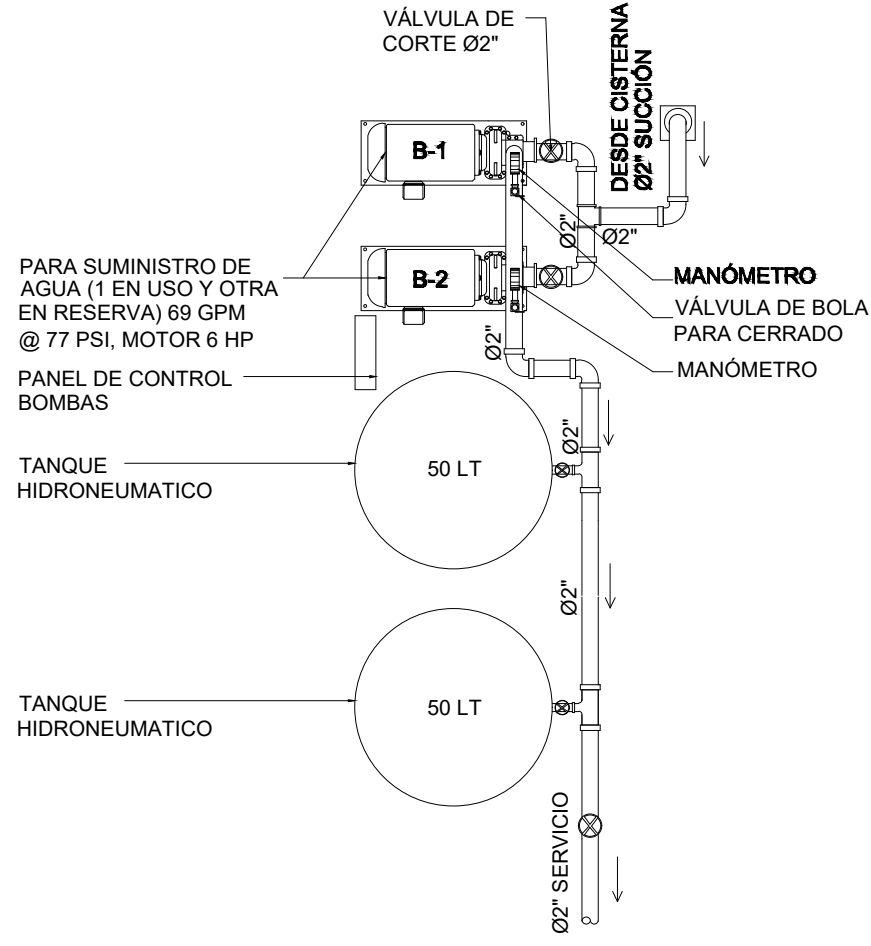
DENOMINACIÓN TUBOPLUS

20 MM	1/2"	13
25 MM	3/4"	19
32 MM	1"	25
40 MM	1 1/4"	32
50 MM	1 1/2"	38
63 MM	2"	51
75 MM	2 1/2"	64
90 MM	3"	75
110 MM	4"	100

TUBOS Y CONEXIONES

Tubo de pp-r, diámetros variables, marca rotoplas.	
Tee de pp-r, diámetros variables, marca rotoplas.	
Cople de pp-r, diámetros variables, marca rotoplas.	
Codo 90° de pp-r, diámetros variables, marca rotoplas.	
Reducción de pp-r, diámetros variables, marca rotoplas.	
Válvula de esfera de pp-r, diámetros variables, marca rotoplas.	
Válvula de globo de pp-r, diámetros variables, marca rotoplas.	

DETALLE DE SISTEMA HIDRONEUMÁTICO
1:10



ESCALA GRAFICA

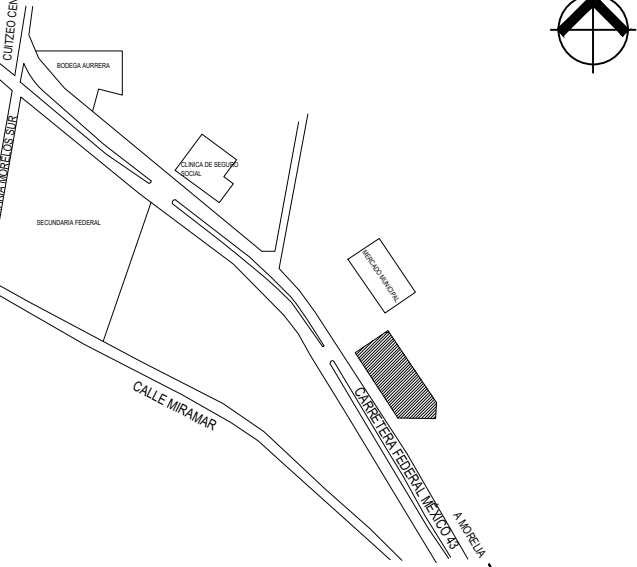
ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA GENERAL

	TUBOPLUS (PP-R) DE Ø63 MM, ROTOPLUS
	TUBOPLUS (PP-R) DE Ø40 MM, ROTOPLUS
	LLAVE DE PASO DE Ø20 MM
	MEDIDOR
	LLAVE DE COMPUERTA DE Ø20MM
	TEE TUBOPLUS
	CODO TUBOPLUS
	REDUCCIÓN TUBOPLUS
	SISTEMA HIDRONEUMATICO

UBICACIÓN DEL PROYECTO



OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CÉSAR MILÁN MASCOTE

INGENIERIA ESTRUCTURAL

CÉSAR MILÁN MASCOTE

ASESOR:

ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ

PLANO

INSTALACIONES HIDRÁULICAS

CONTENIDO

HIDRÁULICAS NIVEL 1B

PROYECTO

CASA DE CULTURA E INICIACIÓN ARTÍSTICA EN CUITZEO

CLAVE DE PLANO

IHD-03

Nº DE PLANO

31

ESCALA

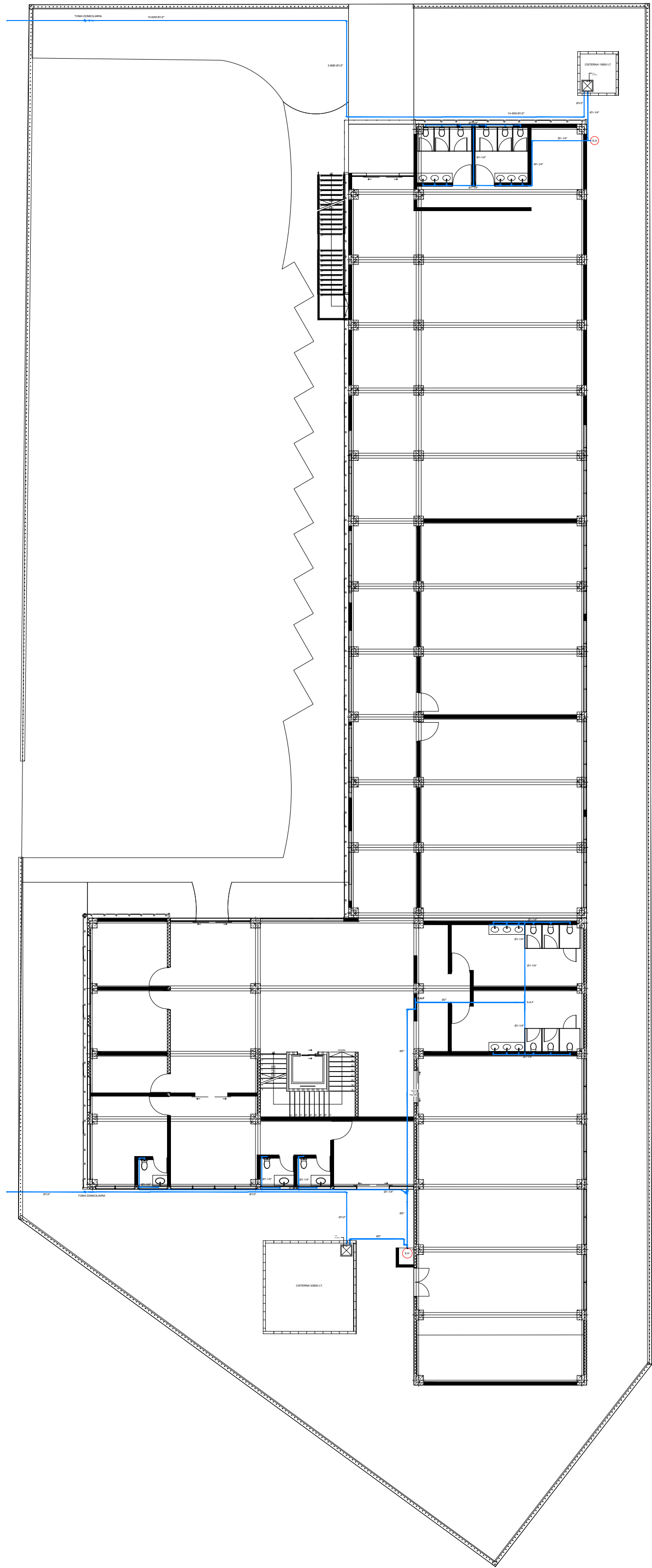
1:50

NORTE

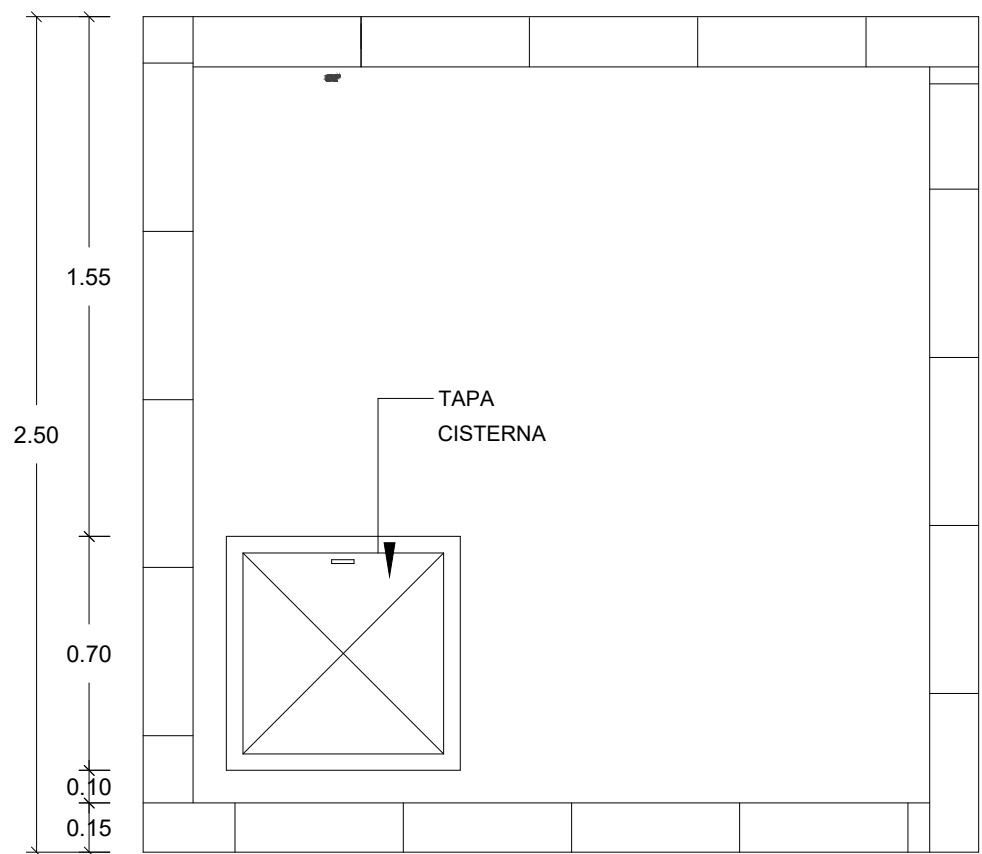


FECHA

JUNIO 2021

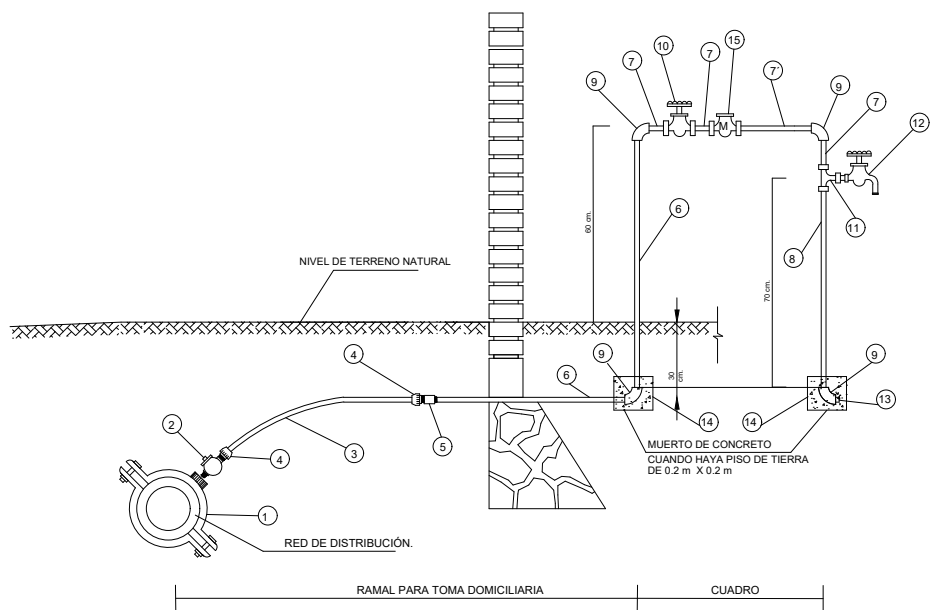


PLANTA DE CONJUNTO
1:100

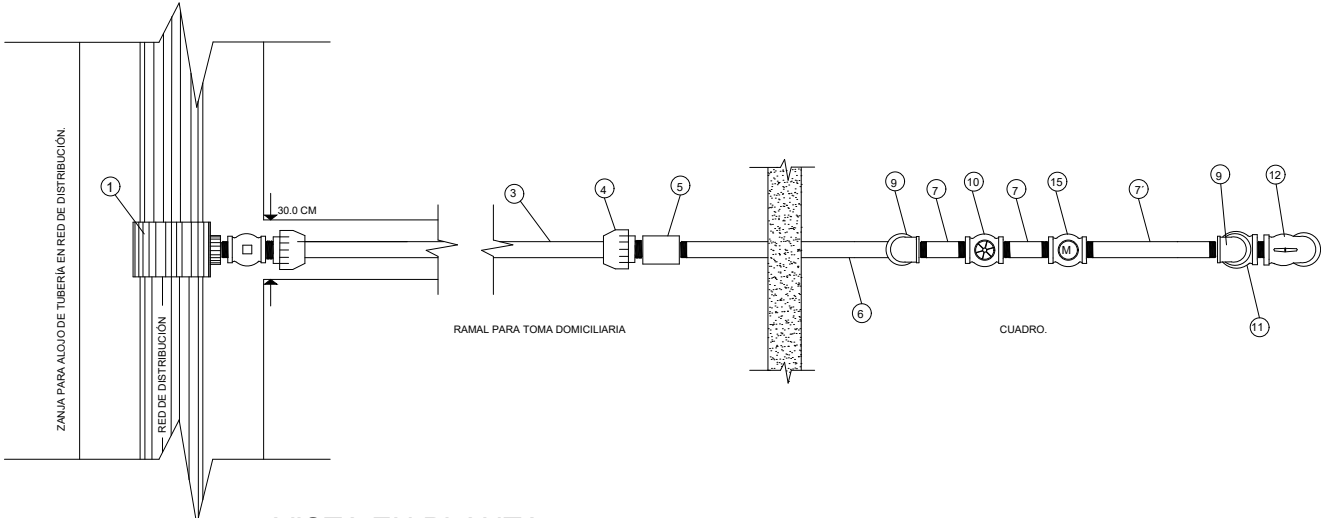


PLANTA DE CISTERNA
1:10

LISTA DE MATERIALES			
CLAVE	DESCRIPCION	CANT	UNIDAD
1	ABRAZADERA DE INSERCIÓN CON DERIVACION DE ROSCA INTERIOR NPT DE 13 mm DE P.V.C.	1	PZA
2	VALVULA DE INSERCIÓN DE 13 mm DE BRONCE C/CONECTOR P.T. P/TUBO DE POLIETILENO.	1	PZA
3	TUBO RAMAL PARA TOMA DOMICILIARIA DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) DE 16 mm, CLASE 10 kg / cm ² .	12	m
4	SUJETADOR P.T. PARA POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD	2	PZA
5	COPLER DE FO.GO. DE 90° DE 13 mm DE Ø	1	PZA
6	NIPLE DE FO.GO. DE 90° DE 13 mm DE Ø	2	PZA
7	NIPLE DE FO.GO. DE 10° DE 13 mm DE Ø	4	PZA
8	NIPLE DE FO.GO. DE 70° DE 13 mm DE Ø	1	PZA
9	CODO DE FO.GO. CON ROSCA NPT INTERIOR DE 90° DE 13 mm DE Ø	4	PZA
10	LLAVE DE COMPUERTA DE BRONCE CON ROSCA NPT INTERIOR, DE 13 mm DE Ø	1	PZA
11	TEE DE FO.GO. DE 13 mm X 13 mm DE Ø	1	PZA
12	LLAVE DE BRONCE CON ROSCA INTERIOR, TIPO NARIZ DE 13 mm	1	PZA
13	TAPON MACHO DE FO.GO. DE 13 mm DE Ø	1	PZA
14	ATRAQUE DE CONCRETO F'c = 100 kg / cm ² , DE 10 X 15 X 25 cm.	1	PZA
15	MEDIDOR DE GASTO DE 1/2" Ø MCA. AZTECA 6 SIMILAR (NOM.-012-SCFI-1994)	1	PZA



VISTA EN PLANTA



VISTA EN PLANTA

DETALLE DE TOMA DOMICILIARIA
1:10

MOBILIARIO Y EQUIPO SANITARIO	
Flujómetro de pedal aparente para spud de 19mm, descarga de 0.5 l por accionamiento, marca Helvex.	
Monomando de lavabo alto, Premier EP-938 marca Helvex.	
Mingitorio seco oval Gobi TDS, marca Helvex.	
Taza para flujómetro, trampa expuesta, modelo TZF NAO 3.5 LPD, marca Helvex.	
Lavabo de sobreponeo redondo, sin rebosadero, modelo LV Morea, marca Helvex.	
Secador de manos con sensor turbo, con carcasa en acero inoxidable brillante, modelo MB-1012 marca Helvex.	
Sistema de presión constante 6 HP con variador de frecuencia y tanque de 50 litros, marca Evans.	

S.H.

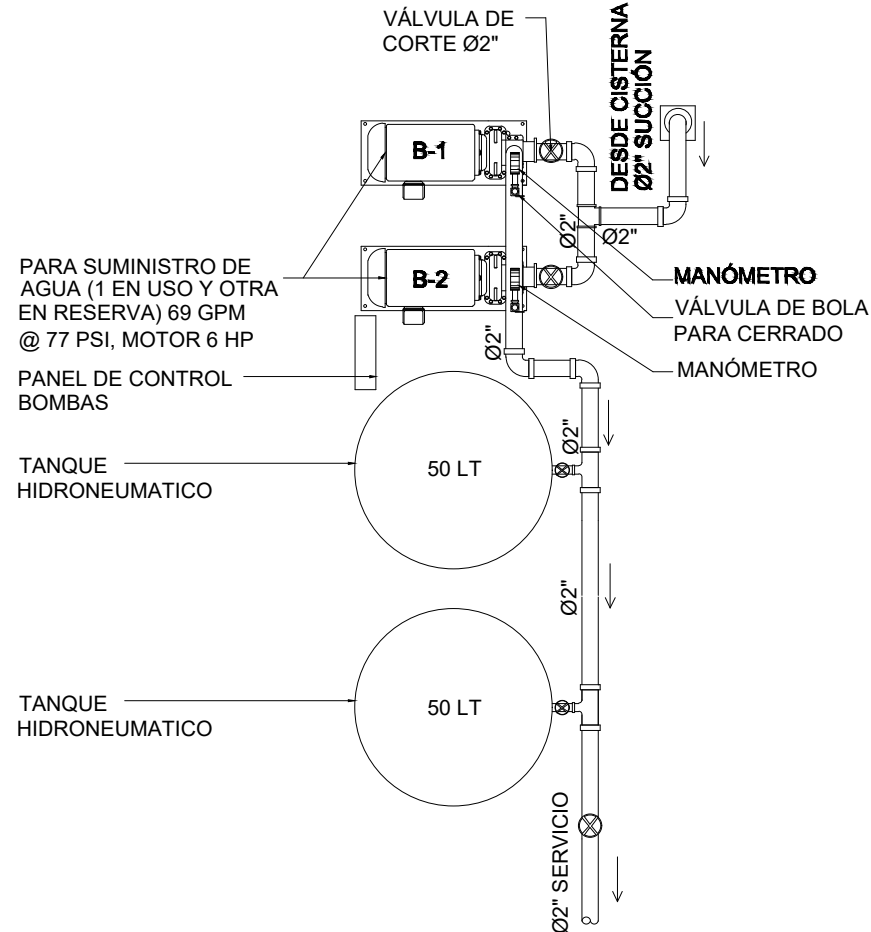
DENOMINACIÓN TUBOPLUS

20 MM	1/2"	13
25 MM	3/4"	19
32 MM	1"	25
40 MM	1 1/4"	32
50 MM	1 1/2"	38
63 MM	2"	51
75 MM	2 1/2"	64
90 MM	3"	75
110 MM	4"	100

TUBOS Y CONEXIONES

Tubo de pp-r, diámetros variables, marca rotoplas.	
Tee de pp-r, diámetros variables, marca rotoplas.	
Cople de pp-r, diámetros variables, marca rotoplas.	
Codo 90° de pp-r, diámetros variables, marca rotoplas.	
Reducción de pp-r, diámetros variables, marca rotoplas.	
Válvula de esfera de pp-r, diámetros variables, marca rotoplas.	
Válvula de globo de pp-r, diámetros variables, marca rotoplas.	

DETALLE DE SISTEMA HIDRONEUMÁTICO
1:10



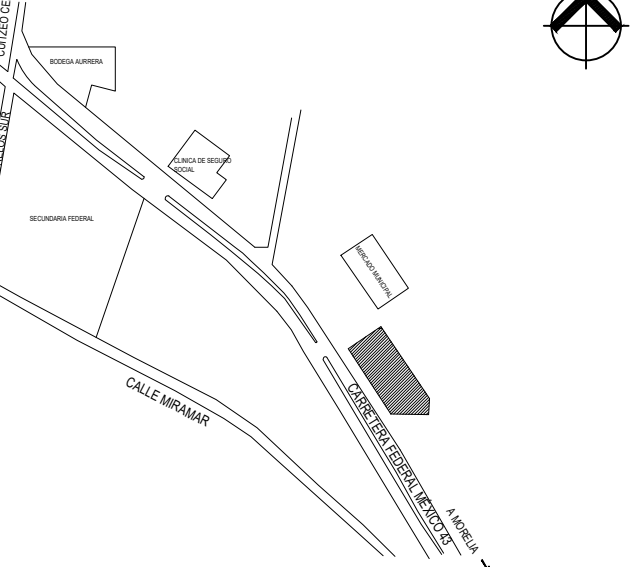
ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA GENERAL

	TUBOPLUS (PP-R) DE Ø63 MM, ROTOPLAS
	TUBOPLUS (PP-R) DE Ø40 MM, ROTOPLAS
	LLAVE DE PASO DE Ø20 MM
	MEDIDOR
	LLAVE DE COMPUERTA DE Ø20MM
	TEE TUBOPLUS
	CODO TUBOPLUS
	REDUCCIÓN TUBOPLUS
	SISTEMA HIDRONEUMÁTICO

UBICACIÓN DEL PROYECTO



OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CÉSAR MILÁN MASCOTE

INGENIERIA ESTRUCTURAL

CÉSAR MILÁN MASCOTE

ASESOR:

ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ

PLANO

INSTALACIONES HIDRÁULICAS

CONTENIDO

HIDRÁULICAS DE CONJUNTO

PROYECTO

CASA DE CULTURA E INICIACIÓN ARTÍSTICA EN CUITZE

CLAVE DE PLANO

IHD-01

Nº DE PLANO

29

ESCALA

1:100

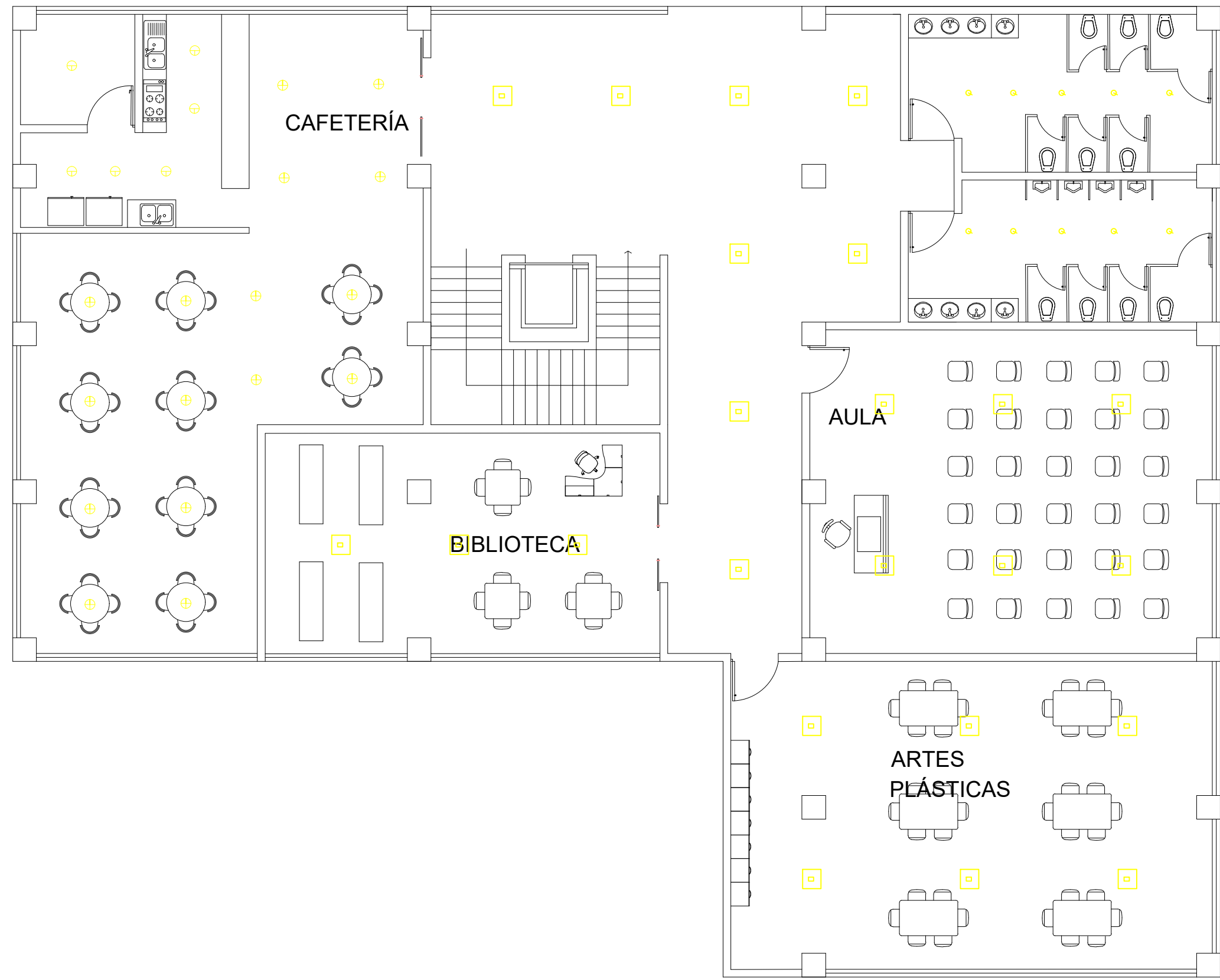
NORTE

FECHA

JUNIO 2021



ESCALA GRAFICA



PLANTA NIVEL 2
1:50

NIVELES DE ILUMINACIÓN
RECOMENDADOS POR ZONAS

- Alumbrado General en aulas: de 350 a 1000 lux.
- Alumbrado General en aulas de plástica y técnicas: de 500 a 1000 lux
- Gimnasios: de 250 a 500 lux
- Laboratorios: de 250 a 1000 lux.
- Pizarras: de 300 a 700 lux.
- Salas de conferencias: entre 200 y 1000 lux.
- Zonas de paso: entre 150 y 700 lux.
- Vestuarios, lavabos: entre 50 y 300 lux.
- Bibliotecas y salas de estudio: entre 300 y 750 lux.
- Ascensores, interior: 300-500 lux
- Relanos: 50-250 lux
- Escaleras: 100-300 lux
- Mesas de trabajo, administrativo: 400 a 700 lux.
- Mesas de dibujo, diseño: de 600 a 1500 lux.
- Salas de reuniones, juntas (iluminación general): de 200 a 350 lux.
- Salas de reuniones, juntas (sobre la mesa): 400 a 700 lux.
- Archivos: de 100 a 400 lux
- Zonas de paso: de 150 a 500 lux

ESPECIFICACIONES DE LUMINARIAS

	SOFTLIGHT UV-C DE 40 W Luminaria empotrable fabricado con acero laminado y con tecnología LED de última generación, característico por su emisión de luz central con reflector metálico en acabado blanco brillante y difusor acrílico.	
	Foco 9W - 3W - 1W (60W) Daylight Non-dimmable Bulb	
	BC8.8A19 / AMB / DIM 120V LA	
	VIN 1906 CLASSIC A40 AMBAR 5.5W Lámpara de diseño VINTAGE y elegante con filamento LED especial para aplicaciones decorativas tanto residenciales como comerciales	
	VIN 1906 ST64 AMBAR 7 W Lámpara de diseño VINTAGE y elegante con filamento LED especial para aplicaciones decorativas tanto residenciales como comerciales.	
	6LVCLED891MV30B. Color: blanco. Luz suave calidad. Ángulo: 40° Lámpara LED	



ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA GENERAL

	COLUMNA
	CASTILLO



OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



DISEÑO ARQUITECTÓNICO
CÉSAR MILÁN MASCOTE

INGENIERIA ESTRUCTURAL
CÉSAR MILÁN MASCOTE

ASESOR:
ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ

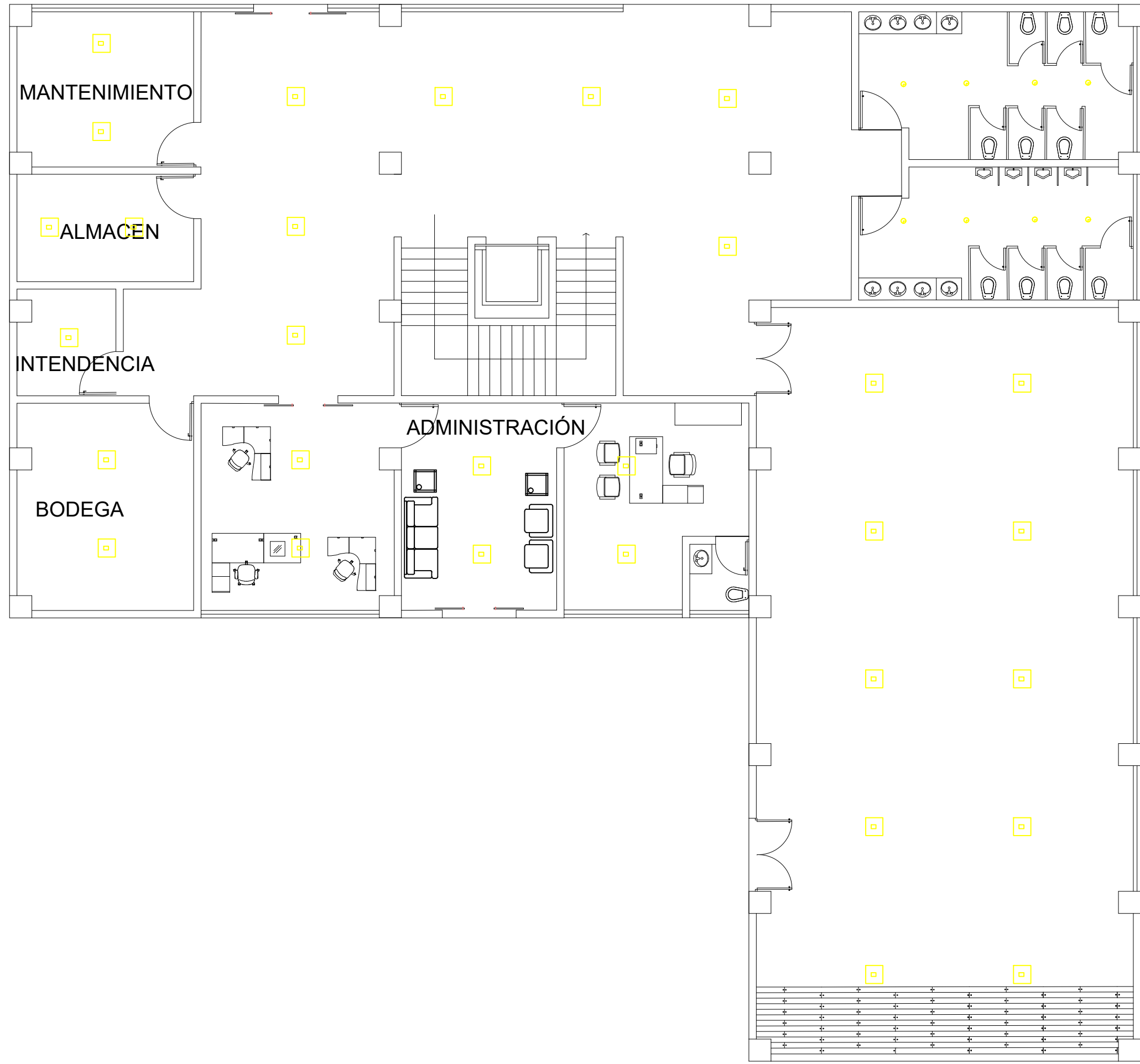
PLANO
CRITERIO DE ILUMINACIÓN

CONTENIDO
PLANTA NIVEL 2B

PROYECTO
CASA DE CULTURA E INICIACIÓN ARTÍSTICA EN CUITZEO

CLAVE DE PLANO	Nº DE PLANO
ILM-04	35

ESCALA	NORTE	FECHA
1:50		JUNIO 2021



PLANTA NIVEL 1 A
1:50

NIVELES DE ILUMINACIÓN RECOMENDADOS POR ZONAS	
• Alumbrado General en aulas: de 350 a 1000 lux. • Alumbrado General en aulas de plástica y técnicas: de 500 a 1000 lux • Gimnasios: de 250 a 500 lux. • Laboratorios: de 250 a 1000 lux. • Pizarras: de 300 a 700 lux. • Salas de conferencias: entre 200 y 1000 lux. • Zonas de paso: entre 150 y 700 lux. • Vestuarios, lavabos: entre 50 y 300 lux. • Bibliotecas y salas de estudio: entre 300 y 750 lux. • Ascensores, interior: 300-500 lux • Reláenos: 50-250 lux • Escaleras: 100-300 lux • Mesas de trabajo, administrativo: 400 a 700 lux. • Mesas de dibujo, diseño: de 600 a 1500 lux. • Salas de reuniones, juntas (iluminación general): de 200 a 350 lux. • Salas de reuniones, juntas (sobre la mesa): 400 a 700 lux. • Archivos: de 100 a 400 lux • Zonas de paso: de 150 a 500 lux	

ESPECIFICACIONES DE LUMINARIAS		
	SOFTLIGHT UV-C DE 40 W Luminaria empotrable fabricado con acero laminado y con tecnología LED de última generación, característico por su emisión de luz central con reflector metálico en acabado blanco brillante y difusor acrílico.	
	Foco 9W - 3W - 1W (60W) Daylight Non-dimmable Bulb	
	BC8.8A19 / AMB / DIM 120V LA	
	VIN 1906 CLASSIC A40 AMBAR 5.5W Lámpara de diseño VINTAGE y elegante con filamento LED especial para aplicaciones decorativas tanto residenciales como comerciales	
	VIN 1906 ST64 AMBAR 7 W Lámpara de diseño VINTAGE y elegante con filamento LED especial para aplicaciones decorativas tanto residenciales como comerciales.	
	6LVCLD891MV30B. Color: blanco. Luz suave calidad. Ángulo: 40° Lámpara LED	



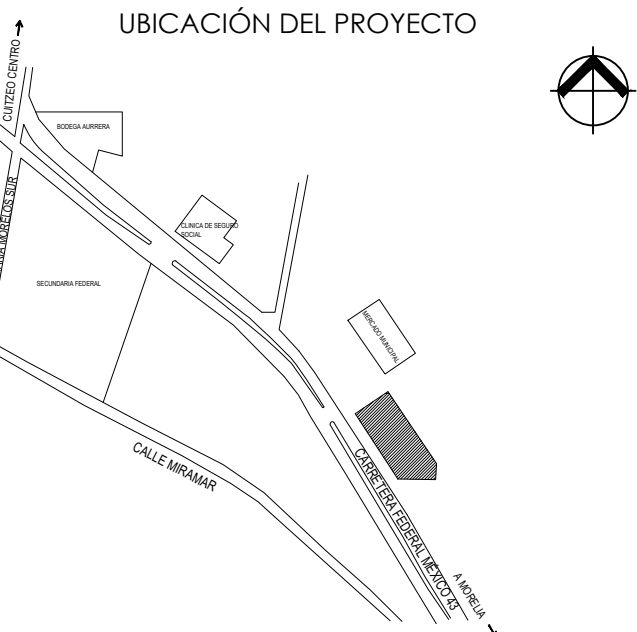
ESCALA GRAFICA

ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA GENERAL

	COLUMNA
	CASTILLO



OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



DISEÑO ARQUITECTÓNICO
CÉSAR MILÁN MASCOTE

INGENIERIA ESTRUCTURAL
CÉSAR MILÁN MASCOTE

ASESOR:
ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ

PLANO
CRITERIO DE ILUMINACIÓN

CONTENIDO
PLANTA NIVEL 1B

PROYECTO
CASA DE CULTURA E INICIACIÓN ARTÍSTICA EN CUITZEO

CLAVE DE PLANO	Nº DE PLANO
ILM-03	34

ESCALA	NORTE	FECHA
1:50		JUNIO 2021



EXTERIOR EDIFICIO B



CAFETERÍA

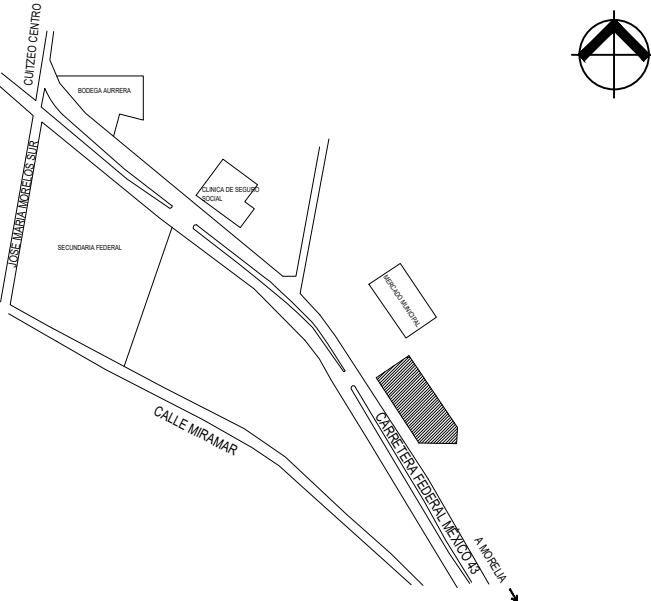


ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA GENERAL

UBICACIÓN DEL PROYECTO



OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CÉSAR MILÁN MASCOTE

INGENIERIA ESTRUCTURAL

CÉSAR MILÁN MASCOTE

ASESOR:

ARQ. HECTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ

PLANO

ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO

RENDERS EDIFICIO B

PROYECTO

CASA DE CULTURA E INICIACIÓN ARTÍSTICA EN CUITZEO

CLAVE DE PLANO

AR-08

Nº DE PLANO

11

ESCALA

XX

NORTE



FECHA

JUNIO 2021



CONCLUSIONES

El presente trabajo de tesis es el resultado del análisis de la cultura que se desarrolla en el municipio de Cuitzeo y el funcionamiento de la Casa de Cultura e Iniciación Artística que tuvo sus inicios en el año 2003 hasta disolverse en 2018. La propuesta partió de la intención de generar un espacio plenamente destinado al desarrollo de la cultura y práctica de las artes, donde a su vez integra la oferta cultural y social del municipio. Aspecto que se intenta reforzar y dotar de elementos para lograr su consolidación.

Por esta razón se planteó el proyecto “Casa de Cultura e Iniciación Artística” el cual pretende acercar a los habitantes a realizar actividades de carácter cultural. Es importante destacar que la identidad cultural cayó en decadencia principalmente por la inexistencia de un espacio adecuado para desarrollar dichas actividades, así como por la falta de interés y seguimiento de las autoridades correspondientes. Uno de los mayores problemas que enfrentó el H. ayuntamiento fue el encontrar un predio que reuniera las características y el potencial para su proposición. Actualmente el centro de la localidad reúne un conglomerado de edificios históricos, los cuales no han podido trascender en un cambio de uso y ocupan la totalidad de la zona.

Bajo el análisis de movilidad e incidencia en la práctica de las disciplinas culturales, se determinó la asistencia de habitantes de las localidades adyacentes a la cabecera municipal, razón por la cual se consideró que la ubicación próxima del sitio con la carretera México 43 conecta y facilita el acceso para los habitantes de todo el municipio, ya que esta vialidad contiene las principales rutas de transporte y eficiencia.

El crecimiento poblacional y el desarrollo del comercio ha intensificado la entrada y salida de diversas culturas, por lo que algunas tradiciones y costumbres del pueblo presentan cierto grado de segregación. Es por ello que este proyecto intenta realizar un concentrado de todos esos elementos que distinguen a sus habitantes, desarrollarlos, exponerlos y preservarlos.

Además de fomentar los elementos característicos de la cultura regional, las obras realizadas, las actividades y eventos que complementan el enriquecimiento la cultura en la sociedad, se toma la práctica de las disciplinas artísticas como un medio a través del cual se puede lograr una mayor interacción e interés por este ámbito. Niños, jóvenes y adultos han sido parte de estos talleres impartidos con anterioridad, por lo que nos aseguramos hacer de estas clases de iniciación, un componente preponderante en el proyecto.



La Casa de Cultura e Iniciación Artística en Cuitzeo, representa uno de los medios a través de los cuales fortalecer el conocimiento, valores, costumbres y tradiciones de los habitantes en el municipio. Creemos firmemente que un individuo consciente de sus orígenes, su entorno y lugar en la historia, desarrolla un sentido de pertenencia por el cual puede ser guiado y ha de fungir como un elemento destacable en la toma de decisiones, así mismo, crea una inquietud por ampliar su panorama y descubrir más allá de lo observable. Condición que alienta a personas más preparadas, mayor nivel educativo, individuos aptos, capaces de desarrollarse positivamente, lo que significa un aporte para la sociedad.



FUENTES DE INFORMACIÓN



- ArchDaily. (2013). Centro Cultural Elena Garro. ArchDaily.
https://www.archdaily.mx/mx/02-252993/centro-cultural-elena-garro-fernanda-canales-arquitectura-911sc?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all
- ArchDaily (2012). Centro Cultural en Nevers. https://www.archdaily.mx/mx/02-213360/centro-cultural-en-nevers-ateliers-o-s-architectes?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all
- Casa de Cultura San Francisco. (2011, 25 marzo). San Francisco.org.
http://sanfrancisco.gob.mx/transp/textos/acceso/doc_Fraccion%20VIII_558.pd
- Cedar Lake Ventures, Inc. (2020). EL clima promedio en Cuitzeo del Porvenir. Weather spark. <https://es.weatherspark.com/y/4459/Clima-promedio-en-Cuitzeo-del-Porvenir-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o>
- CDI. (2000). Indicadores sociodemográficos de la población total y la población indígena por municipio, 2000. cdi.gob.mx.
<http://www.cdi.gob.mx/cedulas/2000/MICH/16020-00.pdf>
- Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO). (2020). Geoportal del Sistema Nacional de Información sobre Biodiversidad - CONABIO. conabio.gob.mx.
<http://www.conabio.gob.mx/informacion/gis/>
- EMARQ. (2021). Precio de m2 metro cuadrado de construcción. <https://www.emarq.net/blog/precio-m2-construccion>
- Etecé. (2021), Artes plásticas. Concepto. <https://concepto.de/artes-plasticas/>
- Etecé. (2021), Artes escénicas. Concepto. <https://concepto.de/artes-escenicas/>
- Etecé. (2021), Poesía. Concepto. <https://concepto.de/poesia/>
- Fuentes, V. (2015). Metodología del diseño arquitectónico. Yan Beltrán 2011. Docplayer. <https://docplayer.es/5004995-Metodologia-del-diseno-arquitectonico-yan-beltran-2011.html>



- Gobierno del Estado de Michoacán. (s. f.). Talleres. Casaculturamorelia.gob.mx.
<http://www.casaculturamorelia.gob.mx/>
- Gobierno del Estado de México. (2022). Patrimonio y servicios culturales. Casas de Cultura. <https://patrimonioyserviciosc.edomex.gob.mx/patrimonio/casas-cultura>
- H. Ayuntamiento de Cuitzeo. (2018). Cuitzeo. Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México. Estado de Michoacán de Ocampo.
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16020a.html>
- Humphrey, C. (2005). Moon Handbooks: Mexico City. Emeryville, California. p. 38. ISBN 978-1-56691-612-7.
- INEGI. (2020, 4 marzo). México en cifras. inegi.org.mx.
<https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=16#>
- Lázaro, A. (2021). Departamento Cultura y Deporte.
- Luna, M. (2014). Patrimonio y casas de cultura: La construcción de la identidad cultural. Investigación con vida.
<https://blog.udlap.mx/investigacionconvida/2014/10/11/patrimonio-casas-de-cultura-la-construccion-de-la-identidad-cultural/>
- MarketdataMéxico. (2019). Colonia barrio el Embarcadero, Cuitzeo, en Michoacán de Ocampo. <https://www.marketdatamexico.com/es/article/Colonia-Barrio-El-Embarcadero-Cuitzeo-Michoacan-Ocampo>
- Organización Panamericana De La Salud. (2002). Guía para escribir un protocolo de investigación. SID.CU.
http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-bal/ops_protocolo.pdf
- Periódico Oficial. (2019, 1 marzo). Plan Municipal de Desarrollo 2018-2021. congresomich.gob.mx. <http://congresomich.gob.mx/file/5a-9719-4ta-parte.pdf>
- Red Nacional de Información Cultural. (2021). Casa de la Cultura de Uruapan. Casas y Centros Culturales. Sistema de Información Cultural (SIC México).
http://sic.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=78



- SEDESOL. (2017). Informe anual sobre la situación de pobreza y rezago. [sedesol.gob.mx](http://www.sedesol.gob.mx).
http://www.sedesol.gob.mx/work/models/SEDESOL/Informes_pobreza/2015/Municipios/Michoacan/Michoacan_020.pdf
- SEDESOL. (2010). Población. [microrregiones.gob.mx](http://www.microrregiones.gob.mx).
<http://www.microrregiones.gob.mx/zap/poblacion.aspx?entra=pdzp&ent=16&mun=020>
- SEDESOL. (1999). Sistema normativo de equipamiento urbano. [inapam.gob.mx](http://www.inapam.gob.mx).
http://www.inapam.gob.mx/work/models/SEDESOL/Resource/1592/1/images/educacion_y_cultura.pdf
- Santibáñez D. (2018). Centro Cultural y Ecológico Imagina. ArchDaily. Recuperado el 5 de abril de 2022 de:
<https://www.archdaily.mx/mx/895341/centro-cultural-y-ecologico-imagina-tibarquitectos>> ISSN 0719-8914
- Secretaria de Turismo. (2014). Cuitzeo, Michoacán. Pueblos Mágicos. <https://www.sectur.gob.mx/gobmx/pueblos-magicos/cuitzeo-michoacan/#:~:text=Desde%20tiempos%20antiguos%20Cuitzeo%20fue,%E2%80%8B>
- Weather Spark. (2022). El clima y el tiempo promedio en todo el año en Cuitzeo del Porvenir México. <https://es.weatherspark.com/y/4459/Clima-promedio-en-Cuitzeo-del-Porvenir-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o>