

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA

CENTRO DE SANTIAGO UNDAMEO, MORELIA MICHOACÁN

**Tesis para obtener el título de Arquitecto
noviembre del 2022**

**Presenta:
Fabián González Ortiz**



**Asesor:
DRA. Erika Elizabeth Pérez Muzquiz**

**Taller de Tesis Teórica y Análisis Urbano
TTAU 21-22**



1.0 Resumen

Actualmente la imagen urbana es un tema en el cual pocas personas se detienen a apreciar y analizar, a pesar de constantemente encontrarnos frente a ella es algo a lo cual no se le da la importancia debida, es por ello que comúnmente existe un desinterés por mantener una buena imagen urbana, ya que es muy común como sociedad pensar de manera individual cuando nos referimos a la imagen sin tomar en cuenta cómo será la composición en un ambiente urbano.

Este proyecto de tesis llamado “Propuesta de mejoramiento de la imagen urbana del centro de Santiago Undameo” se realiza con la finalidad de concretar un análisis urbano arquitectónico de la zona de estudio y comprender el impacto que genera la imagen urbana, realizando un estudio de los diferentes elementos que conforman la imagen urbana y como es que influyen en el deterioro.

El objetivo principal de este proyecto consiste en realizar un análisis a nivel urbano arquitectónico comprendiendo las causas que generan una mala imagen urbana de la zona, información con la cual se desarrolla una serie de estrategias de intervención que den como resultado un proyecto de mejoramiento de imagen urbana, analizando los posibles beneficiarios a nivel social y urbano, teniendo como principales beneficiarios a la tenencia y sus pobladores.

La metodología a seguir consiste en una serie de etapas, donde abarca una investigación con la información recolectada por medio de datos de campo y levantamiento fotográfico del sector, así como la información recabada de diversas fuentes de consulta. Una etapa donde se realiza el diagnóstico del estado actual registrando los daños y deterioros presentados en la zona de estudio analizando los posibles causantes de estos deterioros. Por último, una etapa donde incluye todos los planos urbanos y arquitectónicos como presentación final del proyecto.

Palabras clave: Imagen urbana, urbanismo, plaza, diseño urbano, mobiliario urbano.

2.0 Abstract

Currently, the urban image is a subject in which few people stop to appreciate and analyze, despite constantly finding ourselves in front of it, it is something that is not given due importance, which is why there is commonly a lack of interest in maintaining a good urban image, since it is very common as a society to think individually when we refer to the image without taking into account what the composition will be like in an urban environment.

This thesis project called "Proposal to improve the urban image of the center of Santiago Undameo" is carried out with the purpose of specifying an urban architectural analysis of the study area and understanding the impact generated by the urban image, carrying out a study of the different elements that make up the urban image and how they influence deterioration.

The main objective of this project is to carry out an analysis at the urban architectural level, understanding the causes that generate a bad urban image of the area, information with which a series of intervention strategies are developed that result in an image improvement project. urban, analyzing the possible beneficiaries at the social and urban level, having as main beneficiaries the tenure and its inhabitants.

The methodology to follow consists of a series of stages, which includes an investigation with the information collected through field data and photographic survey of the sector, as well as the information collected from various sources of consultation. A stage where the diagnosis of the current state is carried out, registering the damages and deteriorations presented in the study area, analyzing the possible causes of these deteriorations. Finally, a stage where it includes all the urban and architectural plans as the final presentation of the project.

Keywords: Urban image, urban planning, plaza, urban design, street furniture.

Índice

1.0 Resumen.....	1
2.0 Abstract.....	2
3.0 Introducción.....	17

Capítulo 1

4.0 Planteamiento del problema.....	21
5.0 Justificación.....	25
6.0 Objetivos.....	26
6.1 Objetivo general.....	26
6.2 Objetivos particulares.....	26
7.0 Estrategia metodológica.....	27
8.0 Alcances.....	29
9.0 Antecedentes del tema.....	30
09.1 Conclusión.....	33

Capítulo 2

10.0 Relevancia histórica.....	35
10.1 Necotlán.....	35
10.2 Los Pirindas.....	36
10.3 Fray Miguel de Guevara.....	37
10.4 Cura José Guadalupe Santos.....	38
11.0 Marco teórico-conceptual.....	40
11.1 Plaza.....	40

11.2 Espacio público.....	40
11.3 Intervención en espacio público.....	40
11.4 Equipamiento urbano.....	41
11.5 Mobiliario urbano.....	41
11.6 Proyecto de mejoramiento de imagen urbana.....	41
11.7 Urbanismo social.....	42
11.8 Conclusión.....	43
 Capítulo 3. Análisis contextual	
12.0 Introducción.....	45
13.0 Análisis del lugar. Genius Loci.....	46
13.1 Emplazamiento.....	46
13.2 Hitos históricos.....	46
13.3 Topografía.....	46
13.4 Entorno directo.....	46
14.0 Análisis del lugar. Movimiento Quietud.....	47
14.1 Flujos.....	47
14.1.1 Flujo diurno.....	47
14.1.2 Flujo nocturno.....	47
14.2 Tipos de vías.....	47
14.3 Puntos quietud.....	47
15.0 Análisis del lugar. Análisis sensorial.....	48
15.1 Temperatura y vientos.....	48
15.2 Vistas.....	48

15.3 Asoleamiento.....	48
15.4 Texturas y colores.....	48
15.5 Olores.....	48
15.6 Sonidos.....	48
16.0 Análisis del lugar. Elementos contruidos.....	49
16.1 Topografía como punto clave.....	49
16.2 Solución constructiva.....	49
16.3 Estudio fachada/detalle.....	49
17.0 Áreas verdes.....	50
17.1 Áreas verdes en Santiago Undameo.....	50
17.2 Flora de la zona.....	50
17.3 Áreas verdes contruidas.....	50
18.0 Conclusión.....	51
Capítulo 4. Análisis contextual socio-económico-cultural	
19.0 Introducción.....	53
20.0 Análisis del lugar. Contexto Medio-Ambiental.....	54
20.1 Localización Geográfica (macro y micro localización).....	54
20.2 Medio Geográfico (geología, edafología e hidrología).....	54
20.3 Medio físico (clima, temperatura, vientos dominantes, carta solar).....	55
20.4 Flora general de la zona (paleta vegetal).....	55
21.0 Análisis del lugar. Contexto social.....	56
21.1 Descripción del lugar.....	56
21.2 Población.....	56

21.3 Actividades económicas.....	56
21.4 Actividades culturales.....	56
21.5 Vivienda.....	57
21.6 Educación.....	57
22.0 Conclusión.....	58

Capítulo 5. Análisis contextual urbano

23.0 Análisis del sitio.....	60
23.1 Zona de intervención.....	62
23.2 Vialidades.....	63
23.3 Área de influencia.....	64
23.4 Medios de transporte.....	65
23.5 Pavimentos.....	66
23.6 Plano nolli.....	67
23.7 Equipamiento y uso del suelo.....	68
23.8 Espacios públicos.....	69
24.0 Estudio de casos análogos.....	70
25.0 Conclusión.....	73

Capítulo 6. Diagnóstico

26.0 Daños y deterioros.....	75
27.0 Mobiliario urbano.....	75
28.0 Jardineras.....	76
29.0 Vegetación.....	76
30.0 Pavimentos.....	77

31.0 Banquetas.....	77
32.0 Pequeñas construcciones.....	77
33.0 Registro y levantamiento fotográfico de la fachada del Templo de Santiago Apóstol.....	78
34.0 Registro y levantamiento de materiales.....	79
35.0 Registro y levantamiento de herrería.....	79
36.0 Registro y levantamiento de carpintería.....	79
37.0 Registro y levantamiento de deterioros.....	80

Capítulo 7. Proyecto propuesta de mejoramiento de imagen urbana

37.0 Encuesta realizada a usuarios.....	97
37.1 Total de personas encuestadas.....	98
37.1.1 Rango de edad (Mujeres).....	98
37.1.2 Rango de edad (Hombres).....	99
37.2 ¿Qué actividades realizan en la plaza?.....	99
37.3 ¿Considera relevante el kiosco del pueblo?.....	100
37.3.1 ¿Por qué? (Si) 64%.....	101
37.3.2 ¿Por qué? (No) 36%.....	101
37.4 ¿Considera importante la fuente de la plaza?.....	102
37.5 ¿Cómo percibe el clima en la plaza?.....	102
37.6 ¿Considera prácticas las jardineras?.....	103
37.7 Correlación problemática-proyecto.....	103
38.0 Memoria descriptiva.....	105
38.1 De las estrategias de movilidad.....	105

38.2 De las áreas verdes.....	106
39.0 Propuesta de mobiliario urbano.....	107
39.1 Banca1.....	107
39.2 Banca 2.....	108
39.3 Bolardo.....	109
39.4 Rack para bicicletas.....	110
39.5 Luminaria.....	111
39.6 Colector de basura.....	112
39.7 Juego infantil.....	113
39.8 Mesa infantil.....	114
39.9 Columpio.....	115
39.10 Juego infantil 2.....	116
40.0 Propuesta de señalética urbana.....	117
40.1 Cruce de personas en silla de ruedas.....	117
40.2 No estacionarse.....	118
40.3 Parada de transporte publico.....	119
40.4 Cruce peatonal.....	120
40.5 Depositar los desechos en su lugar.....	121
41.0 Sembrado de mobiliario urbano.....	122
42.0 Propuesta de plano de movilidad.....	123
43.0 Vegetación.....	124
43.1 Catálogo de vegetación.....	123
43.2 Fichas de vegetación.....	125

43.2.1 Pata de vaca asiática.....	125
44.2.2 Reina de las flores.....	126
44.2.3 Jacaranda.....	127
44.2.4 Encino rojo.....	128
44.2.. Roble amarillo.....	129
44.2.6 Tlacote.....	130
44.2.7 Boj común.....	131
44.2.8 Grama China.....	132
44.2.9 Pratia pedunculata.....	133
43.3 Propuesta de sembrado de vegetación.....	134
43.4 Condicionantes climáticas.....	135
43.5 Propuesta de sistema de riego.....	136
44.0 Pavimentos.....	137
44.1 Catálogo de pavimentos.....	137
44.2 Fichas de pavimentos.....	138
44.2.1 Baldosa de caucho reciclado.....	138
44.2.2 Piso terrazo.....	140
44.2.3 Baldosas de barro cocido o terracota.....	142
44.2.4 Planchón rústico de pizarra negra.....	143
44.2.5 Concreto estampado.....	144
44.3 Propuesta de sembrado de pavimentos.....	145
45.0 Vistas generales.....	146
46.0 Área de juegos infantiles.....	147

46.1 Planta de área de juegos infantiles.....	146
46.2 Cortes de área de juegos infantiles.....	148
46.3 Alzados de área de juegos infantiles.....	149
46.4 Vistas área de juegos infantiles.....	150
47.0 Presupuesto de costos paramétricos.....	151
48.0 Conclusión.....	152
49.0 Bibliografía.....	152

Índice de tablas

No:	Descripción:	Autor:	Pagina:
1	Casos análogos	Elaboración propia	70
2	Casos análogos	Elaboración propia	71
3	Casos análogos	Elaboración propia	72
4	Materialidad del templo	Elaboración propia	79
5	Tabla de herrería	Elaboración propia	81
6	Tabla de carpintería	Elaboración propia	82
7	Tabla de deterioros	Elaboración propia	83
8	Total de personas encuestadas	Elaboración propia	98
9	Total de mujeres	Elaboración propia	98
10	Total de hombres	Elaboración propia	99
11	Actividades que realizan	Elaboración propia	99
12	Importancia del kiosco	Elaboración propia	100
13	Justificación de la importancia del kiosco	Elaboración propia	101
14	Negación del kiosco	Elaboración propia	101
15	Importancia de la fuente	Elaboración propia	102
16	Percepción del clima	Elaboración propia	102
17	Relevancia de las jardineras	Elaboración propia	103

18	Tabla de correlación	Elaboración propia	103
19	Catálogo de vegetación	Elaboración propia	124
20	Catálogo de pavimentos	Elaboración propia	137
21	Presupuesto de costos paramétricos	Elaboración propia	121

Índice de ilustraciones

No:	Descripción:	Autor:	Pagina:
1	Esquema metodológico	https://tinyurl.com/2ymtn397	18
2	Árbol de problemas	Elaboración propia	22
3	Fachada oeste del templo	Elaboración propia	81, 82
4	Fachada norte del templo	Elaboración propia	81, 82, 84
5	Fachada norte del templo	Elaboración propia	83
6	Campanario del templo	Elaboración propia	84
7	Pata de vaca asiática	https://tinyurl.com/22vq6c3e	124, 125
8	Pata de vaca asiática	Elaboración propia	124, 125
9	Reina de las flores	https://tinyurl.com/2y5pas3m	124, 126
10	Reina de las flores	Elaboración propia	124, 126
11	Jacaranda	https://tinyurl.com/28cgv2fa	124, 127
12	Jacaranda	Elaboración propia	124, 127
13	Encino rojo	https://tinyurl.com/28flwwc6	124, 128
14	Encino rojo	Elaboración propia	124, 128
15	Roble amarillo	https://tinyurl.com/2y6rdsd6	124, 129
16	Roble amarillo	Elaboración propia	124, 129
17	Tlacote	https://tinyurl.com/25v625rz	124, 130
18	Tlacote	Elaboración propia	124, 130
19	Boj común	https://tinyurl.com/28dkz7n5	124, 131
20	Boj común	Elaboración propia	124, 131
21	Grama china	https://tinyurl.com/2a3oqsap	124, 132

22	Grama china	Elaboración propia	124, 132
23	Pratia pedunculata	https://tinyurl.com/23ajfvwg	124, 133
24	Pratia pedunculata	Elaboración propia	124, 133
25	Baldosa de caucho reciclado	https://tinyurl.com/2yyes4th	137, 138
26	Baldosa de caucho reciclado	Elaboración propia	137, 139
27	Piso terrazo	https://tinyurl.com/28z75mr7	137, 140
28	Piso terrazo	Elaboración propia	137, 141
29	Baldosas de barro cocido o terracota	https://tinyurl.com/26wxbf5	137, 142
30	Baldosas de barro cocido o terracota	Elaboración propia	137, 142
31	Planchón rústico de pizarra negra	https://tinyurl.com/25qjhkkj	137, 143
32	Planchón rústico de pizarra negra	Elaboración propia	137, 143
33	Concreto estampado	https://tinyurl.com/27pulcla	137, 144
34	Concreto estampado	Elaboración propia	137, 144

Índice planimétrico

No:	Clave:	Contenido:	Escala:	Dimensiones:	Página:
01	A. Sit. 01	Plano de zona de intervención	1:2,000	Doble carta	62
02	S. viar. 01	Plano de vialidades	1:2,000	Doble carta	63
03	S. viar. 02	Plano de área de influencia	1:2,000	Doble carta	64
04	S. viar. 03	Plano de medios de transporte	1:2,000	Doble carta	65

05	S. Viar. 04	Plano de pavimentos	1:2,000	Doble carta	66
06	S. pars. 01	Plano nolli	1:2,000	Doble carta	67
07	S. pars. 02	Plano de equipamiento y usos del suelo	1:2,000	Doble carta	68
08	S. pars. 03	Plano de espacios públicos	1:2,000	Doble carta	69
09	Mob. Urb. 01	Plano de mobiliario urbano	1:275	Doble carta	85
10	Mob. Urb. 02	Plano de nivel de eficiencia de mobiliario urbano	1:275	Doble carta	86
11	Mob. Urb. 03	Plano de deterioro de mobiliario urbano	1:275	Doble carta	87
12	Jard. 01	Plano de localización de jardineras	1:275	Doble carta	88
13	Veg. 01	Plano de localización de vegetación	1:275	Doble carta	89
14	Pav. 01	Plano de tipos de pavimentos	1:275	Doble carta	90
15	Pav. 02	Plano de deterioro de pavimentos	1:275	Doble carta	91
16	Baanqu. 01	Plano de tipo de banquetas	1:275	Doble carta	92
17	Banqu. 02	Plano de deterior de banquetas	1:275	Doble carta	93
18	Const. 01	Plano de localización de pequeñas construcciones	1:275	Doble carta	94

19	Temp. 01	Plano de materiales empleados en el templo	1:200	Doble carta	95
20	Est. Act.	Plano del estado actual de la plaza	1:275	Doble carta	104
21	D. mob. urb. 01	Diseño de banca 1	1:25	Doble carta	107
22	D. mob. urb. 02	Diseño de banca 2	1:25	Doble carta	108
23	D. mob. urb. 03	Diseño de bolardo	1:15	Doble carta	109
24	D. mob. urb. 04	Diseño de rack para bicicletas	1:20	Doble carta	110
25	D. mob. urb. 05	Diseño de luminarias	1:40	Doble carta	111
26	D. mob. urb. 06	Diseño de colector de basura	1:20	Doble carta	112
27	D. mob. urb. 07	Diseño de juego infantil	1:40	Doble carta	113
28	D. mob. urb. 08	Diseño de mesa infantil	1:20	Doble carta	114
29	D. mob. urb. 09	Diseño de columpio	1:25	Doble carta	115
30	D. mob. urb. 10	Diseño de juego infantil 2	1:30	Doble carta	116
31	Señ. Urb. 01	Diseño de señalética de cruce de silla de ruedas	1:15	Doble carta	117
32	Señ. Urb. 02	Diseño de señalética de no estacionarse	1:15	Doble carta	118
33	Señ. Urb. 03	Diseño de señalética de parada de transporte publico	1:15	Doble carta	119

34	Señ. Urb. 04	Diseño de señalética de cruce peatonal	1:15	Doble carta	120
35	Señ. Urb. 05	Diseño de señalética de depositar la basura en su lugar	1:15	Doble carta	121
36	Semb. 01	Plano de sembrado de mobiliario	1:250	Doble carta	122
37	Mov. 01	Plano de estrategias de movilidad	1:250	Doble carta	123
38	Semb. Veg. 01	Plano de sembrado de vegetación	1:250	Doble carta	134
39	Cond. Clim. 01	Plano de condiciones climáticas	1:250	Doble carta	135
40	Sist. Riego 01	Plano de propuesta de sistema de riego	1:250	Doble carta	136
41	Semb. Pav. 01	Plano de colocación de pavimentos	1:250	Doble carta	145
42	Vist. Gen. 01	Renders generales de la plaza	1:250	Doble carta	145
43	J. inf. 01	Planta de área de juegos infantiles	1:75	Doble carta	147
44	J. inf. 02	Cortes de área de juegos infantiles	1:75	Doble carta	148
45	J. inf. 03	Alzados de área de juegos infantiles	1:75	Doble carta	149
46	J. inf. 04	Renders de área de juegos infantiles	1:75	Doble carta	150

Índice fotográfico

No:	Descripción:	Autor:	Pagina:
1	Pavimento de la plaza	FGO	23
2	Pavimento de la plaza	FGO	23
3	Mobiliario Urbano	FGO	23
4	Mobiliario Urbano	FGO	23
5	Mobiliario Urbano	FGO	23
6	Jardineras	FGO	24
7	Jardineras	FGO	24
8	Jardineras	FGO	24
9	Fachada del templo	FGO	24
10	Fachada del templo	FGO	24
11	Fachada del templo	FGO	24
12	Carpintería del templo	FGO	78, 82
13	Deterioro de la fachada del templo	FGO	78
14	Deterioro de la fachada del templo	FGO	78, 83
15	Carpintería del templo	FGO	78, 82
16	Herrería del templo	FGO	78, 84
17	Deterioro de la fachada del templo	FGO	78, 84
18	Herrería del templo	FGO	81
19	Herrería del templo	FGO	82
20	Deterioro de la fachada del templo	FGO	83
21	Deterioro de la fachada del templo	FGO	84
22	Plaza	FGO	97
23	Plaza	FGO	97

3.0 Introducción

El presente documento de tesis tiene como objetivo principal la propuesta de un proyecto urbano-arquitectónico denominado Mejoramiento de la Imagen Urbana del centro fundacional de la Tenencia¹ de Santiago Undameo, ubicado a 15.8 kilómetros en dirección noroeste de la ciudad de Morelia, Michoacán, cuyos fenómenos de deterioro y daños notables en la plaza principal y en la fachada del Templo de Santiago Apóstol han dado interés a desarrollar un proyecto de mejoramiento de los lugares de esparcimiento y recreación. (Pueblos de México en Internet, 2017)

La característica principal de este deterioro es un daño notable a nivel visual urbano, causado por el paso del tiempo en conjunto a la falta de interés por las autoridades correspondientes para mantener la buena imagen del centro fundacional de la tenencia de Santiago Undameo, Michoacán.

Gracias a una investigación de campo realizada en la zona de interés se definió una serie de problemas en la tenencia, en el cual se puede apreciar un deterioro considerable relacionado al tema de estudio, por ejemplo, el déficit en el equipamiento urbano, áreas verdes y en la fachada del templo de la tenencia, es así como surge el tema del proyecto de “Mejoramiento de la Imagen Urbana del centro fundacional”, con la intención de mejorar la calidad ambiental y la imagen de la tenencia.

En el siguiente documento se aborda un planteamiento del problema en donde se elaboró un árbol de problemas en conjunto de la materia de taller de composición arquitectónica IX y metodología de la investigación, para de esta manera definir la problemática principal del proyecto, así mismo se acudió al sitio de estudio registrando un levantamiento fotográfico que se incluye en la problemática y así realizar una planimetría donde se refleje un análisis urbano del sitio, demostrando

¹ Tenencia: Las tenencias son pequeños pueblos que conservan distintas expresiones de su arquitectura, paisaje y vida cotidiana, fiestas tradiciones y gastronomía. Una tenencia es un pueblo conformado por diversas comunidades. (Secretaría de Cultura, 2015)

en estos planos las características y el estado actual en el que se encuentra el área de interés.

Dentro de los objetivos particulares de este proyecto se tiene: proponer un proyecto de mejoramiento de su equipamiento urbano, las áreas verdes que se encuentran situadas en la zona de estudio, así como realizar un análisis y registro de los daños y deterioros presentes en la fachada del templo, ya que gracias a este es que posee el nombre con el que se le conoce actualmente, Santiago Undameo.

Esquema metodológico:



Ilustración 1. Esquema metodológico. <https://bit.ly/3aUJIsI>

El alcance de la presente tesis constituye el análisis de la imagen urbana del estado actual de la zona definida para posteriormente dictaminar un plan de mejoramiento de la misma. El resultado de dicho estudio pretende generar estrategias y planes de mejoramiento que involucren a los diversos elementos urbano-arquitectónicos del centro fundacional de la tenencia.



CAPITULO I

4.0 Planteamiento del problema

Actualmente en la tenencia de Santiago Undameo, Morelia, Michoacán existe una serie de problemas que afectan el entorno urbano-arquitectónico relacionados al centro fundacional, estos problemas se ven reflejados principalmente en el deterioro de su imagen urbana, ya que con el paso del tiempo ha existido un desinterés por parte de los pobladores, así como de las autoridades correspondientes por mantener una buena imagen urbana del centro de la tenencia. Entre los principales problemas urbanos que presenta el área están:

- Deterioro en la plaza de la tenencia.
- Escasez de calidad ambiental producto del deterioro de áreas verdes y la falta de mantenimiento de las mismas.
- Insuficiencia de equipamiento urbano tales como bancas, alumbrado público, botes de basura entre otros, que actualmente son insuficientes.
- Déficit en las banquetas de uso peatonal las cuales se encuentran en estado de deterioro.
- Deterioro en los pavimentos de los andadores.
- Deterioro de la fachada del templo de Santiago Apóstol.

Es así que mediante una investigación de campo se realizó un árbol de problemas (ver ilustración 2), en el cual se ve reflejado la problemática principal, mostrando las causas y consecuencias, apoyando a este árbol de problemas se cuenta con un levantamiento fotográfico realizado en el área de estudio donde se observa esta problemática.

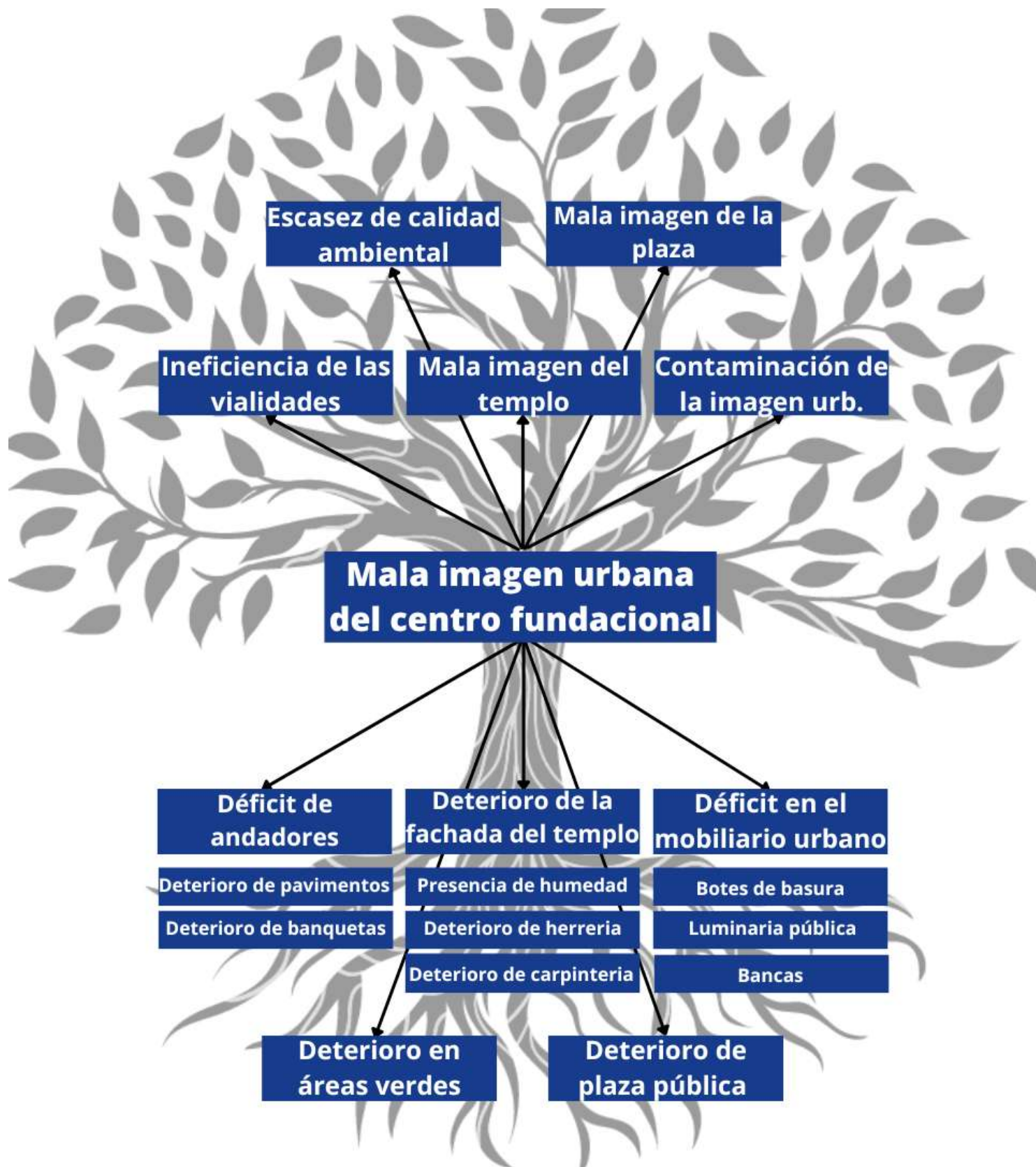


Ilustración 2. Árbol de problemas. FGO

Se registró por medio de fotografías tomadas en sitio el estado actual en el que se encuentran los diversos elementos urbano-arquitectónicos tomados en cuenta en la problemática, tal es el caso de los pavimentos de los andadores, donde se puede apreciar su materialidad y el estado actual en el que se encuentran. (ver fotografía 1 y 2)



Fotografía 1. Pavimento de la plaza. FGO



Fotografía 2. Pavimento de la plaza. FGO

En el mobiliario existente en la zona de estudio se puede observar su diseño, color, así como su relación en el entorno urbano y cuál es el nivel de deterioro que presenta. (ver fotografía 3, 4 y 5)



Fotografía 3. Mobiliario urbano. FGO



Fotografía 4. Mobiliario urbano. FGO



Fotografía 5. Mobiliario urbano. FGO

Dentro de los elementos que se tomaron en cuenta para determinar la problemática se contemplaron las jardineras, es por esto que se anexan fotografías que muestran el estado actual, su diseño y el nivel de deterioro que presentan algunas. (ver fotografías 6, 7 y 8)



Fotografía 6. Jardineras.
FGO



Fotografía 7. Jardineras. FGO



Fotografía 8. Jardineras.
FGO

Por último, al tener en cuenta la fachada del templo como otro elemento arquitectónico que influye en la imagen urbana del centro fundacional de la tenencia de Santiago Undameo se registraron fotografías del estado actual de la fachada del templo, mostrando principalmente un deterioro generado por la corrosión, así como daños graves en la carpintería y herrería. (ver fotografía 7, 8 y 9)



Fotografía 9. Fachada del templo.
FGO



Fotografía 10. Fachada del templo.
FGO



Fotografía 11. Fachada del templo.
FGO

5.0 Justificación

Al realizar este proyecto se pretende beneficiar principalmente a un total de 1,867 pobladores en la tenencia, cifra la cual se tiene como último registro del año 2020 (INEGI, 2020), pero no solo se verán beneficiados los habitantes, ya que al ser un proyecto de uso urbano podrán ser beneficiados vecinos de comunidades cercanas a la tenencia, así como turistas.

Es importante mencionar que Santiago Undameo posee relevancia turística, ya que esta tenencia es una de las principales vías de conexión entre Morelia, Michoacán, la cual es la capital del estado y Umécuaro, Michoacán. Un sitio natural que se caracteriza por su paisaje boscoso, la tranquilidad de sus aguas provenientes de un manantial y por su exquisita belleza visual, así como otro de sus atractivos son las actividades de aventura que se pueden llevar a cabo y las zonas para acampar. (SECTUR, 2021)

El gobierno de México informa lo siguiente:

“De acuerdo a la Organización Mundial de la Salud (OMS), se requieren de al menos 16m² de áreas verdes por habitante para garantizar su bienestar. Actualmente, en las ciudades, se tienen 5m², lo que está muy por debajo de lo recomendado por la OMS”. (Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas, 2018)

Este proyecto representa una gran importancia para los habitantes, ya que de acuerdo a los datos proporcionados por la Organización Mundial de la Salud (OMS) el área verde total requerida para garantizar el bienestar de esta tenencia debe ser de 29,870 m², cifra a la cual no se acerca, por lo cual se pretende con este proyecto compensar este déficit con áreas verdes que proporcionen una calidad ambiental digna para los pobladores.

6.0 Objetivos

6.1 Objetivo general

El objetivo de este proyecto de tesis consiste en realizar la propuesta de un proyecto urbano-arquitectónico de mejoramiento de la imagen urbana del centro fundacional de la tenencia Santiago Undameo, promoviendo un ambiente con más calidad ambiental y visual, esto con la finalidad de beneficiar a sus pobladores, vecinos cercanos a la tenencia y a los posibles visitantes.

6.2 Objetivos particulares

Realizar un análisis urbano de la zona de estudio determinada, analizando los componentes que integran la imagen urbana, tales como equipamiento urbano, materiales utilizados, acabados, vegetación existente y demás elementos que conforman la imagen urbana, esto con la finalidad de determinar la relevancia histórico-urbano que posee para los pobladores de la Tenencia de Santiago Undameo.

Desarrollar un proyecto de mejoramiento y remodelación de la plaza pública de la tenencia, adecuando el mobiliario urbano requerido y darle una mejor apariencia a aquellos inmuebles que requieran ser intervenidos, ya que por mucho tiempo se ha mantenido el mismo equipamiento urbano, así como los acabados de la plaza.

Elaborar un proyecto de mejoramiento de áreas verdes, esto con la finalidad de brindar una mejor calidad ambiental, ya que en el centro de la tenencia se cuenta con buenos jardines situadas en la plaza pública, sin embargo, estos no reciben un constante mantenimiento.

Realizar un análisis y registro de los daños y deterioros presentes en la fachada del Templo de Santiago Apóstol, analizando las posibles consecuencias que ocasionaron el estado actual de la fachada del templo, con la finalidad de demostrar la importancia que requiere el que un especialista realice la restauración necesaria.

7.0 Estrategia metodológica

Este proyecto, parte de la investigación recolectada de diferentes fuentes de consulta, así como la información recabada en visitas de campo, para concluir en una propuesta de renovación y revitalización urbano-arquitectónico, para el efecto se describen las principales actividades:

Se plantea inicialmente un marco conceptual, en el cual se especifican los elementos teóricos generales y particulares, así como los conceptos básicos en los que se apoya el estudio a través de investigación bibliográfica relevante al tema, en libros, revistas, tesis, etc.

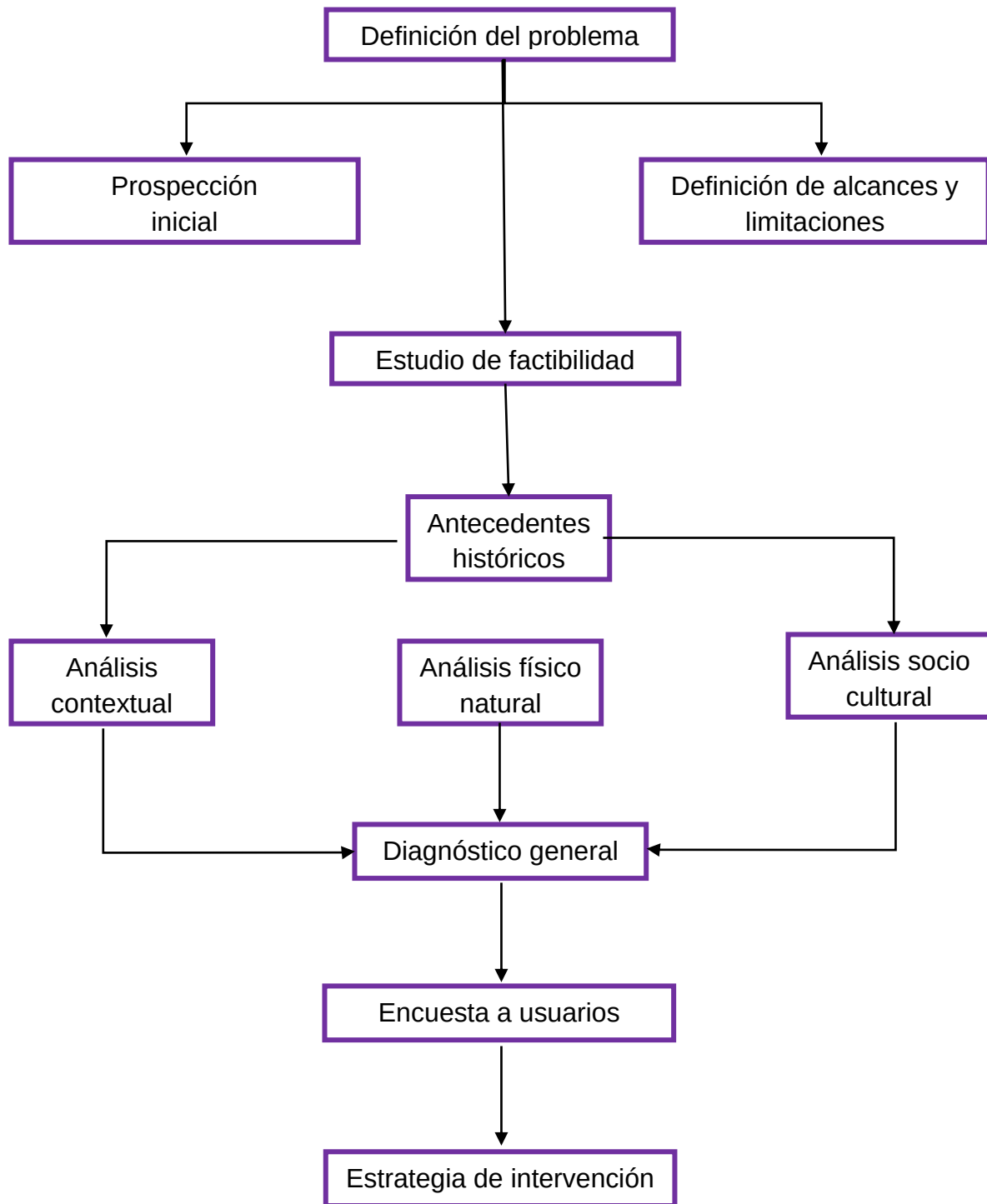
Utilizando la metodología de Laura Gallardo Frías (Gallardo, 2015) se realiza el análisis contextual de la zona, entendiendo el emplazamiento, la topografía de la zona, flujos, tipos de vías y análisis sensorial.

Se recopila información del objeto de estudio y su contexto, para realizar un diagnóstico determinando los elementos urbano arquitectónicos y su importancia en el entorno urbano, en el que se tome en cuenta los antecedentes investigando todas las fuentes de recopilación de datos, tales como:

- Investigación en archivos
- Instituciones
- Investigación de casos análogos y proyectos de este tipo en otros lugares

Posteriormente se lleva a cabo el trabajo de campo, determinado por el levantamiento del estado actual del medio ambiente urbano físico del área de estudio (transporte, área del peatón, área del vehículo, infraestructura y servicios, contaminación ambiental, espacios abiertos y áreas verdes, paisaje urbano, mobiliario, señalización) a través de observación, levantamientos (fotográficos y de mapeo). Así mismo se analiza a grandes rasgos el aspecto social (situación demográfica, socioeconómica, uso del suelo). Obteniendo como resultado las situaciones que represente una mayor importancia ser atendidas.

Con estos lineamientos se diseña una respuesta urbana arquitectónica que satisfaga las necesidades inmediatas de equipamiento urbano y se realiza una propuesta de renovación para mejorar la imagen urbana de la zona de estudio planteada.



Esquema 1. Esquema metodológico. FGO

8.0 Alcances

- Elaborar los criterios de investigación urbano-paisajístico para el área.
- Realizar un planteamiento de proyectos de renovación y revitalización urbana.
- La propuesta de diseño urbano-paisajístico en el área que abarca:
 - Propuesta de mejoramiento de la plaza pública.
 - Propuesta de diseño y equipamiento de mobiliario urbano.
 - Manejo de las fachadas que comprenden el centro histórico de Santiago Undameo, tomando en cuenta los datos de la investigación sobre el entorno.
 - Propuesta de diseño de áreas verdes comprendidas en el área de estudio.
 - Propuesta de mejoramiento y adecuación de los andadores que intervienen la zona.
 - Realizar un análisis de los daños y deterioros presentes en la fachada del templo.

9.0 Antecedentes del tema

Las tareas de planeación urbana, se han orientado fundamentalmente a la organización de la ciudad, de tal manera que aporten los elementos necesarios para el bienestar de la población, dentro de los cuales se encuentra la imagen urbana, sin embargo, ésta se ha abordado desde un punto de vista funcional y estético, sin considerar el aspecto social y humano a partir de los cuales la imagen urbana y la ciudad misma, toman significación e importancia para sus habitantes. (Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial del D.F., 2003)

Sin embargo, la imagen urbana engloba más elementos, que simplemente el estado físico que deben tener las edificaciones ya sea que tengan valor histórico o no, como es la concepción, disfrute e identificación de las personas con su colonia y/o barrio, con los espacios en donde desarrolla sus actividades y se interrelaciona con el resto de la comunidad y en donde expresa sus tradiciones, razón por la cual, la imagen urbana de la ciudad se convierte en un elemento importante para la población. (Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial del D.F., 2003)

La imagen urbana se refiere a la conjugación de los elementos naturales y contruidos que forman parte del marco visual de los habitantes de la ciudad, (la presencia y predominio de determinados materiales y sistemas constructivos, el tamaño de los lotes, la densidad de población, la cobertura y calidad de los servicios urbanos básicos, como son el agua potable, drenaje, energía eléctrica, alumbrado público y el estado general de la vivienda), en interrelación con las costumbres y usos de sus habitantes (densidad, acervo cultural, fiestas, costumbres, así como la estructura familiar y social), así como por el tipo de actividades económicas que se desarrollan en la ciudad. (Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial del D.F., 2003)

Es decir, es la relación sensible y lógica de lo artificial con lo natural, logrando un conjunto visual agradable y armonioso, desarrollándose por tanto entre sus habitantes una identificación con su ciudad, con su barrio, con su colonia. A partir

de la forma en que se apropia y usa el espacio que le brinda la ciudad. (Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial del D.F., 2003)

La creación de la imagen de la ciudad se da a partir de lo que ve el ciudadano y de cómo lo interpreta y organiza mentalmente, se refiere a esquemas mentales de la ciudad, realizados a partir de caminar e integrarse a la ciudad, razón por la cual se tienen imágenes diferentes entre sí y con la misma realidad exterior. Un factor que influye directamente en la definición de la imagen de la ciudad, es el nivel socioeconómico de la población, por lo que la suma de todas estas imágenes da como resultado una imagen pública de la ciudad. (Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial del D.F., 2003)

El concepto de imagen urbana se encuentra estrechamente relacionado con la calidad del ambiente urbano, mismo que se conforma principalmente a través de la mezcla de elementos arquitectónicos, de diseño, arte y comunicación. Mismo que depende en gran medida del equilibrio de las fuerzas que interactúan en el espacio público y de las masas que lo componen, es decir entre el espacio natural y el construido, equilibrio que finalmente permite leer claramente a la ciudad y por tanto vivirla e identificarse con ella. (Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial del D.F., 2003)

Desde un punto de vista teórico, se señala que los elementos a partir de los cuales se estructura la imagen de la ciudad, son referencias físicas, clasificándolos en cinco tipos de elementos básicos:

- **Sendas:** son los conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Son calles, senderos, líneas de tránsito, canales, etc. Es a partir de estos elementos que el ciudadano conforma su imagen y se conecta al resto del espacio urbano.
- **Bordes:** son elementos lineales que el ciudadano no usa o considera sendas, es la ruptura lineal de la continuidad, usualmente separan un área de otra (Playas, cruces de ferrocarril, vallas, fronteras físicas, generalmente con cuerpos laterales físicos).

- **Barrios o Distritos:** son las secciones de la ciudad identificables fácilmente, en los que el ciudadano puede penetrar fácilmente, secciones del entorno o ciudad de tamaño mediano o grande (Distritos, colonias o barrios).
- **Nodos:** son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar el ciudadano, y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. Pueden ser confluencias sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas. Este elemento se encuentra vinculado con el concepto de barrio, (Terminales de transferencia, cruce o convergencia de sendas).
- **Hitos:** son puntos de referencia exteriores, en los cuales el ciudadano no ingresa, se refiere a objetos físicos definidos con claridad (Edificios, monumentos, iglesias, señalamiento, montaña tienda plaza).

La imagen urbana se integra por diversos criterios normativos como son; confort, legibilidad, orientación, variedad y armonía entre sus componentes tanto estructurales como estéticos que puedan transmitir al ciudadano una perspectiva de la ciudad legible, armónica y con significado, es decir espacios reconocibles y fácilmente identificables. (Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial del D.F., 2003)

Uno de los elementos de mayor significación e identidad para la comunidad, son los espacios abiertos o públicos, y son todos aquellos que en la traza de una ciudad quedan definidos por los paramentos de la edificación o los límites de predios. En donde la población circula, se reúne, descansa o se recrea. (Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial del D.F., 2003)

Estos forman parte integral de la escena urbana y su importancia estriba, además, en que en ellos se desarrollan múltiples actividades y manifestaciones culturales de la población como: ferias, fiestas, tianguis y mercados, reuniones políticas etc., mismas que son diferentes en cada barrio de la ciudad. (Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial del D.F., 2003)

Las expresiones culturales, imprimen a la ciudad un carácter e identidad diferente, tienen gran importancia para la plástica urbana, imprimiendo por tanto

diferencias entre el contexto de la ciudad. (Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial del D.F., 2003)

Por otra parte, el mobiliario urbano y la señalización, también son componentes elementales en la conformación de la imagen urbana, se refiere principalmente a los kioscos, fuentes, bancas, casetas de teléfonos, paradas de autobuses, módulos de información, etc., la señalización es un elemento necesario para el funcionamiento y desarrollo de la ciudad, se clasifica de acuerdo a la función que desempeña dentro de ella en:

- **Informativa y promocional** (comercial, avisos públicos, etc.)
- **Orientativa** (nomenclatura y sentido de calles, mapas urbanos, avisos de equipamiento)
- **Preventiva y restrictiva** (señales de tránsito, advertencias y prohibiciones, etc.)

09.1 Conclusión

Con la información recolectada anteriormente se puede comprender la importancia que refleja la imagen urbana, ya que a partir de esta se pueden leer diferentes elementos socio-culturales, tales como el estado socio-económico de los habitantes, así como la existencia o ausencia de un patrón de diseño.

De igual manera, gracias a la imagen urbana es que un espacio urbano puede adquirir una imagen propia, gracias a la combinación de los diferentes elementos que lo conforman, tales como los elementos de construcción y/o de diseño, así como la armonía que pudiera existir entre elementos construidos y elementos naturales.

Gracias a la información recabada se puede comprender la importancia que representa la imagen urbana como el reflejo de una sociedad, ya que dentro de esta misma engloba la armonía que existe entre temas de confort, funcionalidad, diseño entre otros conceptos, así mismo en algunos casos demuestra como la imagen urbana funge como elemento par que un grupo social se sienta perteneciente a su sitio.



CAPITULO II

10.0 Relevancia histórica

A lo largo de la historia Santiago Undameo ha tenido 4 nombres, iniciando originalmente como Necotlán significando “lugar de agua miel de maguey”, ya que antiguamente Santiago se localizaba en un área donde predominaban los magueyes, posteriormente paso a llamarse Undameo significando “unión de ríos”, ya con la llegada de los frailes paso a llamarse Santiago, nombre otorgado gracias al apóstol Santiago, así mismo dentro de los frailes que arribaron Necotlán se encontraba Fray Miguel de Guevara. Por último, pasó a llamarse Jácuaro, nombre que se le asignó al momento de la construcción de las vías ferrocarrileras ya que de esta manera identificaron al pueblo. (Descubriendo las tenencias, 2013)

De los terrenos pertenecientes a Santiago Undameo se encuentra Santa Rosalía, hacienda fundada por los agustinos donde se llevaba a cabo la producción de distintos granos y la crianza de distintos animales que posteriormente eran comercializados y trasladados a Valladolid impulsando la economía del lugar. Dentro de los territorios de Santa Rosalía nació el cura José Guadalupe Santos, ilustre participante en la gesta del movimiento de independencia. (Descubriendo las tenencias, 2013)

10.1 Necotlán

Significando “lugar de aguamiel de maguey” fundado por Pirindas desde mediados del siglo XV. Más tarde, ya en la tercera década del siglo XVI, al arribo de los misioneros agustinos en 1538, cambió el nombre del poblado por el de Santiago Undameo. Se encuentra ubicado a 15.8 kilómetros al suroeste de la ciudad de Morelia; cuyas casas están edificadas sobre una loma y al pie de la misma. (Vargas, 2020)

Fueron los Mexicas quienes llamaron así a esta comunidad indígena que habitaban ciertas regiones en el actual Estado de México y que posteriormente llegaron al territorio de los tarascos, estableciéndose en lo que hoy es Charo, Indaparapeo, Jesús del Monte, Santiago Undameo y Huetamo. Fray Mathías de Escobar menciona en su obra americana Thebaida, que el idioma de los Pirindas

se preservó a pesar de que rendían tributo al Cazonci y no se mezcló con la lengua tarasca. (Vargas, 2020)

La orden de los frailes Agustinos fue la encargada de edificar un modesto convento para atender las necesidades espirituales de la población en la segunda mitad del siglo XVI, erigiéndose el templo en honor al apóstol Santiago en la parte más elevada de la loma. Este recinto religioso es de una sola nave que termina con un ábside poligonal, algo común que presentan estas construcciones del siglo XVI. En su interior sobresale el altar principal de estilo neoclásico estando una representación pictórica de la Virgen de Guadalupe al centro y en la parte superior del nicho aparece la escultura de Santiago Apóstol con un resplandor detrás de él. (Vargas, 2020)

El Templo de Santiago Apóstol cuenta con un atrio para el disfrute de quienes lo visitan y colindante a éste, sobresale una plaza de regular tamaño rodeada por portales que lamentablemente la mayoría de ellos perdieron el valor histórico de su arquitectura. (Vargas, 2020)

Actualmente se pueden apreciar algunas construcciones de adobe con techos cubiertos por tejas de barro, puertas y ventanas tableradas que pese a la modernidad siguen de pie, siendo mudos testigos de la vida campirana que envuelve a esta tierra pirinda. (Vargas, 2020)

10.2 Los Pirindas

Matlatzinca es el término con que los mexicas designaron a este pueblo. En náhuatl significa "los señores de la red" o "los que hacen redes", y deriva de matlatl: red; zintil: reverencial y catl: gentilicio. Por otra parte, debido a que hubo grupos matlatzincas que ocuparon algunas zonas al interior de la región purépecha poco antes de la llegada de los españoles, sus pobladores los denominaron Pirindas, es decir, "los de en medio". Actualmente, el grupo se nombra a sí mismo matlatzinca. (INPI, 2018)

Según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) y la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI), en Michoacán

actualmente hay cuatro pueblos indígenas, a saber: purépechas, otomíes, mazahuas y nahuas; sin embargo, también existen descendientes de un pueblo originario conocido como Pirindas, cuyo nombre en esa entidad era sinónimo del de matlatzincas. (INPI, 2018)

10.3 Fray Miguel de Guevara

Hijo de Diego de Peredo Suárez y Mariana de Aguilera y Guzmán, vecinos de Ciudad de México, según consta en el acta de profesión religiosa emitida por Miguel Suárez de Guevara, en la provincia de Michoacán, de la Orden de San Agustín, el día 6 de enero de 1611. El provincial de Michoacán era el andaluz Diego del Águila. En el acta citada aparece con el nombre de Miguel Suárez de Guevara, cambiando después de algún tiempo a Miguel de Guevara, y con el que será conocido en la posteridad. (Lazcano, 2018)

Su labor principal la desarrolló de misionero entre los nativos de Nueva España. Estando en la parroquia de Istapa, sin causa justa ni fundamento, fue denunciado a la Inquisición. No hubo proceso contra Guevara. Demostró gran facilidad para los idiomas, llegando a aprender las lenguas mexicana, otomí y matlatzinga. (Lazcano, 2018)

La provincia agustiniana de Michoacán le confió varias veces el cargo de prior. Lo fue del convento de Santiago de Undameo en 1620 y en 1638; de Charo en 1628; en 1640 del convento de Pátzcuaro; de noviembre de 1641 a mayo de 1643 también fue prior del convento de Salamanca, tiempo en el que levantó la estructura arquitectónica de la iglesia. El Capítulo de 1643 le eligió visitador de la provincia de Michoacán. (Lazcano, 2018)

Miguel de Guevara escribió Arte doctrinal y modo general para aprender la lengua matlatzinga, obra redactada en el convento de Charo y concluida en 1638, con el propósito de que sirviera de ayuda en el aprendizaje del citado idioma e instruyera a los predicadores del Evangelio. “Es un curioso tomo de buena y bien cortada letra”, según Escobar. Consta de cinco partes y unos cuantos versos, algunos compuestos por Bernardo de Alarcón, entonces secretario de la provincia

de Michoacán, junto con algunas oraciones traducidas en matlatzinga. En esta obra aparece el famoso soneto místico, emblema de la poesía espiritual castellana: "No me mueve, mi Dios, para quererte / el cielo que me tienes prometido; / ni me mueve el infierno tan temido / para dejar por eso de ofenderte. / Tú me mueves, Señor, muéveme el verte / clavado en una cruz, y escarnecido, / muéveme el ver tu cuerpo tan herido, / muévanme tus afrentas y tu muerte. / Muéveme, en fin, tu amor y en tal manera, / que, si no hubiera cielo, yo te amara, / y, si no hubiera infierno, te temiera. / No me tienes que dar porque te quiera, / porque si cuanto espero no esperara, / lo mismo que te quiero te quisiera". (Lazcano, 2018)

10.4 Cura José Guadalupe Santos

Se ha oído repetidas veces que el cura Matamoros, antes de que fuese fusilado, ya sus verdugos habían querido ahorcarle, por medio de la horrible "mascada" de hierro, consistía esta mascada en una especie de argolla, del diámetro aproximadamente del cuello humano, que fija a una viga vertical, reducía dicho diámetro, al hacer funcionar un tornillo, hasta causar la estrangulación. (Montaño, 2020)

Lo que sucedió en esto fue que "se ha confundido" al ilustre cura de Jantetelco con el Padre Salto. José María Guadalupe Salto, nació el 13 de diciembre de 1773 en la Hacienda de Santa Rosalía, cerca del pueblo de Santiago Undameo. Sus padres fueron José Joaquín Salto y Juana Rita Bermúdez. (Montaño, 2020)

José María Guadalupe Salto Bermúdez, fue ejecutado por el feroz Torcuato Trujillo, una especie de tiranuelo que durante largo tiempo hizo sufrir a Valladolid los horrores de un carácter despótico y sanguinario. Los pormenores del suplicio de un caracterizado testigo ocular, el señor Lic. Manuel Montaño, nos refiere fueron éstos: El "Padre Salto" que había hecho armas contra el Gobierno español por la independencia de México, fue aprehendido al occidente de Michoacán; y preso en la "correccional " de Morelia, se le formó un proceso inicuo, fue sentenciado a sufrir la pena de garrote vil, la historia, al recoger ahora el nombre de este mártir ignorado, habrá de consignar en sus fastos esta curiosísima circunstancia: el Padre Salto, uno de los primeros patriotas mexicanos que vino a fecundar con su sangre el árbol de

la Libertad, fue el primer sacerdote ajusticiado por orden del gobierno español, por haber defendido la causa santa de la Independencia de México. (Montaño, 2020)

11.0 Marco teórico-conceptual

Al realizar este proyecto se tomaron en cuenta algunos conceptos relevantes al tema, dentro de los cuales se encuentran: plaza, espacio público, intervención en espacio público, equipamiento urbano, mobiliario urbano y proyecto de mejoramiento de imagen urbana, así mismo, se tomó en cuenta la teoría del urbanismo social para la realización de este proyecto, ya que es una teoría que pone como prioridad a los usuarios.

11.1 Plaza

Las plazas de ámbito urbano son espacios de mayor jerarquía de gran superficie e importancia dentro del contexto y se caracterizan por estar dotadas de otros elementos urbanos como las banquetas y áreas verdes. Los bordes suelen ser similares, limitándose a ser vías de circulación de importancia para la población cuya amplitud esta acortada para el peatón por arbustos o áreas verdes. (Velázquez, 2019)

11.2 Espacio público

Por lo general, las referencias al espacio público incluyen lugares donde la naturaleza o plantaciones intencionadas con fines ornamentales, constituyen el marco o estructura de las funciones sociales que cumplen dichos espacios. Parques, playas, equipamientos deportivos y recreativos, tales como lugares para juegos infantiles, canchas de fútbol, tenis, piscinas, patinaje u otros similares, son una primera y casi obligatoria asociación para la definición que nos ocupa. (León, 1998)

11.3 Intervención en espacio público

Las intervenciones en el espacio público son herramientas colectivas para compensar la escasez individual, ofreciendo oportunidades a diversas escalas, inspirando el intercambio comunitario, entregando mecanismos de desarrollo emocional y cognitivo, de conciencia ambiental, y de otras cuestiones relacionadas al bienestar común. Ubicar al espacio público como área de intervención estratégica para la reactivación, abre un nuevo rango de posibilidades que podrían ayudarnos

a responder las siguientes preguntas: ¿Cómo podemos reactivar y mejorar la calidad de vida en los asentamientos informales mediante intervenciones en el espacio público? ¿Cómo convertimos esta crisis en una oportunidad para situar en el centro de la agenda urbana la calidad de producción del espacio social? (Vera y Mashini, 2020)

11.4 Equipamiento urbano

El equipamiento urbano es el conjunto de edificios y espacios, predominantemente de uso público. En donde se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo. Estas proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas, sociales, culturales y recreativas. (Sepúlveda, 2019)

11.5 Mobiliario urbano

El mobiliario urbano se refiere al consumo pasivo del espacio urbano, por lo que la disposición del mobiliario urbano define cómo podemos consumir el espacio público. Por lo general, la provisión de mobiliario urbano se realiza de manera descendente (impulsada por la oferta). Existen tres grandes grupos de proveedores: autoridades (financiadas por ingresos fiscales municipales), contratistas externos (generalmente financiados por una combinación de asignación de presupuesto público e ingresos publicitarios), y diseñadores en el contexto de vivienda y desarrollo de “planificación maestra” (Normalmente se entiende como parte de “paisajismo” o “desarrollo del espacio público”). (Elías, 2019)

11.6 Proyecto de mejoramiento de imagen urbana

El Proyecto Urbano es un instrumento de intervención urbana que busca resolver la problemática de un determinado territorio dotándolo de diversos tipos de servicios carentes en la zona. Estos Proyectos Urbanos Integrales se desarrollan en zonas urbanas que requieren reestructuración o renovación urbana, que han sido producto de invasiones o de deslocalización de industria (con naves industriales

abandonadas, por ejemplo) con zonas deterioradas económicamente, en ciudades dormitorio, etc. (UPN, 2016)

11.7 Urbanismo social

Este concepto que es una reconceptualización del término de urbanismo, se basa no en la construcción de nueva infraestructura, sino más bien a que los ciudadanos se sientan felices en sus lugares o territorios y eso se denomina urbanismo social.

Por más de 3 décadas en Latinoamérica el enfoque ha sido más en la cantidad que en la calidad de la vivienda, pero pareciera descabellado pensar en viviendas de calidad en terrenos de importante valor comercial, en donde la participación de la comunidad es determinante y con una importante gestión social, que vaya más allá de la entrega de las viviendas y que se pudiera extender hasta que las comunidades puedan tener una sostenibilidad física y social.

Chile ya tiene más de una década de estar trabajando en un concepto como el apuntado con antelación, por medio de la Fundación Urbanismo Social y el lema principal es “EL CENTRO SON LAS PERSONAS”.

La Fundación trabaja en 3 ejes principales:

1. La Localización, que por ser social no deben de ubicarse en la periferia de las ciudades por ser terrenos baratos.
2. La calidad, contar con especialistas arquitectos e ingenieros que provean un alto nivel de calidad a las propuestas.
3. El involucramiento de las familias en los proyectos, que no se perciba como un regalo que da el Estado, más bien un derecho de poner vivir en un lugar donde cualquiera quisiera poder vivir y no solamente las poblaciones en situación de vulnerabilidad.

Aunado a eso la calidad de la vivienda construida deja mucho de desear y con muy mala arquitectura. La Fundación ha desarrollado ya proyectos en Santiago de Chile en el puro centro en terrenos con alto valor comercial, pero lo que buscan es

la integración social y la articulación con los municipios y las empresas privadas, para dotar de vivienda digna a los más pobres en el centro de la ciudad.

El fin último es tener proyectos integrales no solamente de construcción de vivienda, por ejemplo, el desarrollo de parques urbanos e infraestructura de importante magnitud, con el desarrollo de un modelo filosófico y de negocio.

Ellos desarrollan también el modelo de urbanismo social preventivo, que no es más que el acompañamiento por tres años en las comunidades en donde trabajan para lograr la organización que logre dar sostenibilidad tanto física como social.

Explican que por sostenibilidad se entiende aplicar técnicas de comunicación correctas, la construcción de la participación de la comunidad, para tramitar la gestión de recursos adecuados, es decir tener una lista de cotejo, para ver el cumplimiento de sus aspiraciones, con lo que se trata de conseguir una verdadera participación ciudadana, que genera legitimidad al desarrollo de la vivienda.

Finalmente, no es la construcción de vivienda el fin último, es poner a las personas en el centro y no a la infraestructura como tradicionalmente se hace, esa es la misión del urbanismo social. (Marroquín, 2021)

11.8 Conclusión

Con base en la información recabada se puede comprender algunos de los aspectos que conforma el urbanismo, se puede tener una idea mas clara de aquellos elementos que integra el urbanismo, tales como el mobiliario que se encuentra presente, así como la infraestructura de la zona. Así mismo, gracias al concepto de urbanismo social, plantea la idea de proyectar pensando en los usuarios, plantea de teoría de diseñar espacios con mayor calidad para los usuarios y no con mayor cantidad, plantea la teoría de priorizar a los usuarios antes que a la infraestructura.



CAPITULO III

Análisis contextual

12.0 Introducción

Empleando la metodología de Laura Gallardo se realizó una serie de laminas donde se realiza un análisis contextual indicando la ubicación de Santiago Undameo mediante 4 niveles, partiendo desde la macro a la micro localización. Registrando mediante una línea del tiempo los hitos mas importantes de la tenencia. Apoyado mediante diversos programas digitales se analizó y registró mediante un corte la topografía de la zona, así mismo se enlistaron los espacios con mayor importancia de la tenencia como entorno directo.

Mediante un registro a diferentes horas el día se registraron los flujos peatonales, registrando el flujo diurno, así como el nocturno, junto a estos planos se enlistaron los puntos quietud, dando como resultado una mayor cantidad de zonas durante el periodo diurno.

Se realizó un análisis sensorial, se señala la temperatura mínima, máxima y la temperatura promedio, mediante el apoyo de un modelo 3D se representó el asoleamiento a diferentes horas del día, así mismo se realizó un registro de las principales texturas que se encuentran en la zona junto a la principal paleta de colores, por último, dentro del análisis sensorial mediante un plano se enlistaron los principales olores en el área, así como en otro plano los principales focos de ruido.

Mediante una lamina de elementos construidos se realizó el alzado de una de las calles principales de la tenencia representando la topografía del terreno, así como las construcciones presentes, se realizó el estudio de fachadas a detalle, tomando como referencia dos de las avenidas principales de la tenencia, encontrando una gran variedad de diseños en la cancelería, así como en la altura de las construcciones.

Por último, se realizó un análisis de las áreas verdes naturales de la zona, así como de las construidas, dando como resultado la presencia de áreas verdes en zonas más lejanas del centro de la tenencia, por lo contrario, únicamente se encuentran áreas verdes construidas en el centro de la tenencia.

13.0 ANÁLISIS DEL LUGAR. GENIUS LOCI

13.1 EMPLAZAMIENTO



México país situado en la parte meridional de América del Norte, colindando al norte con Estados Unidos, al sureste con Belice y Guatemala, al oriente con el Golfo de México y el Mar Caribe, y al poniente con el Océano Pacífico.



El estado de Michoacán se ubica en el centro-oeste del territorio mexicano.

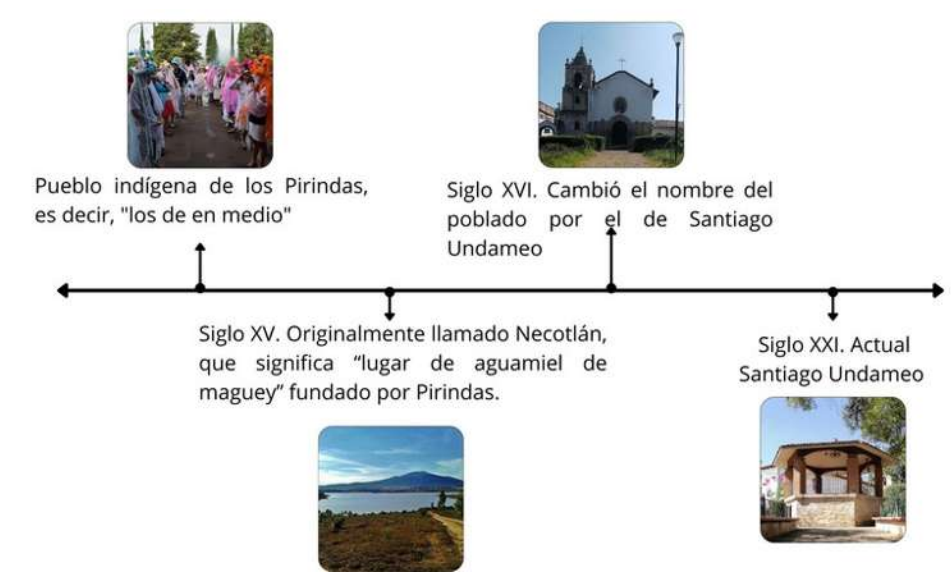


Santiago Undameo se encuentra localizado a 15.8 km en dirección noreste del municipio de Morelia del estado de Michoacán de Ocampo México, se encuentra en las coordenadas GPS: Longitud (dec): -101.284444 Latitud (dec): 19.594722.

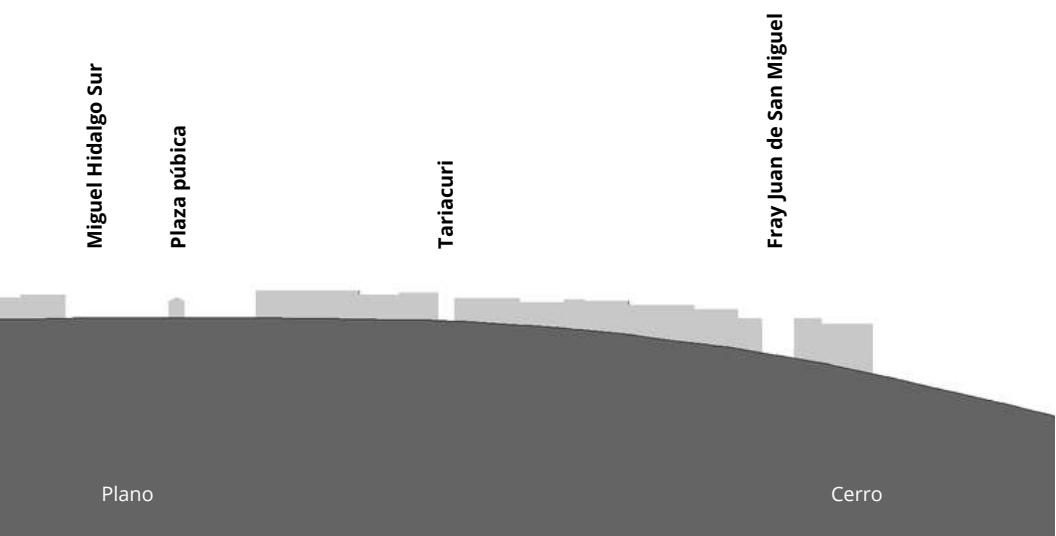


El área recibe la circulación de la calle Av. José María Morelos Ote. y Miguel Hidalgo Sur siendo estas las vialidades principales de la tenencia.

13.2 HITOS HISTORICOS



13.3 TOPOGRAFIA



13.4 ENTORNO DIRECTO



2. Acceso al templo
Acceso directo al templo de la tenencia.



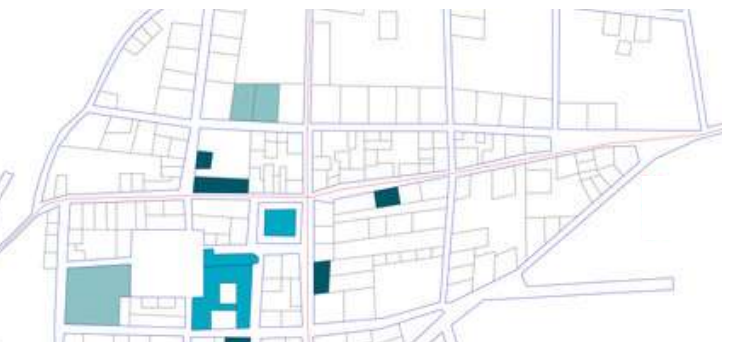
4. Vista a la presa
Conexión visual con la presa de Cointzio es un factor importante.



3. Centro del bienestar.
Conexión directa con el centro del bienestar.



4. Jefatura de tenencia
Proximidad a la jefatura de tenencia.



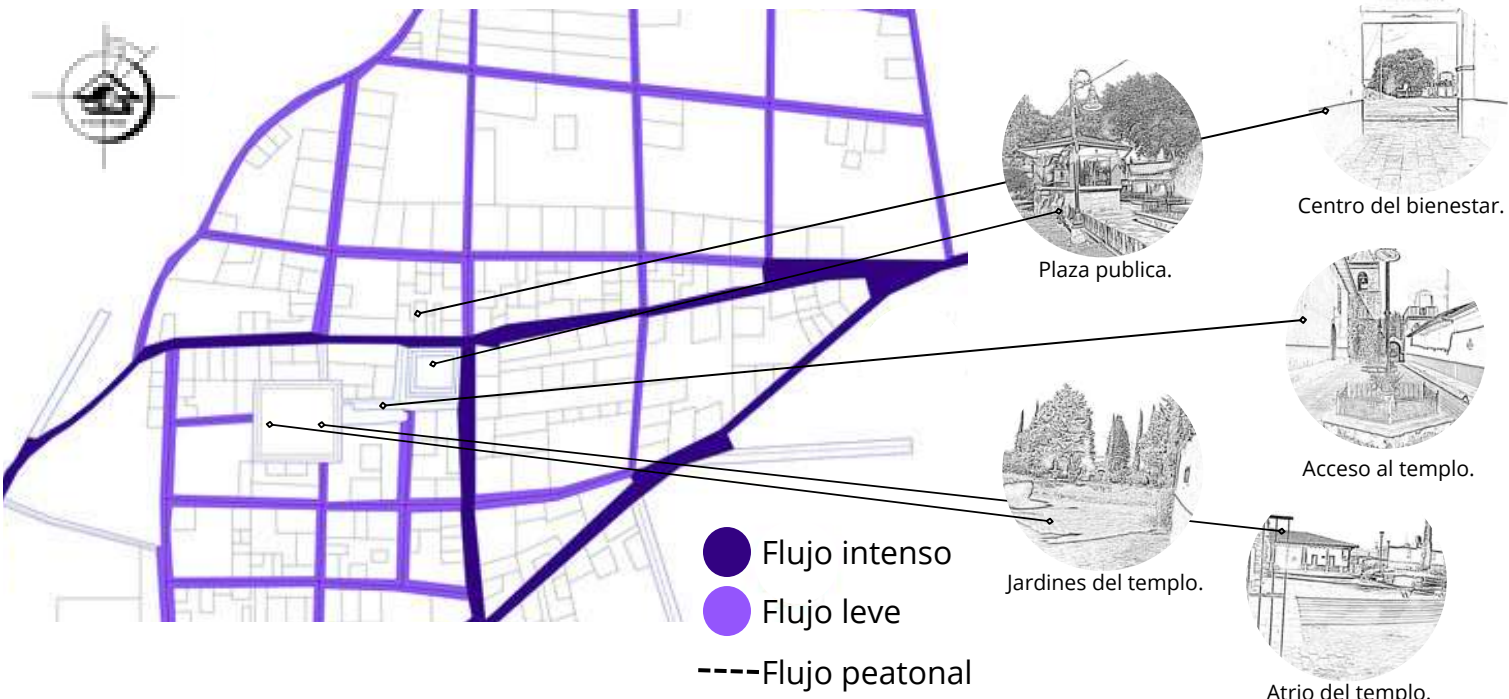
- Monumentos históricos
- Edificios representativos de la arquitectura de la época
- Edificios con carácter monumental

14.0 ANÁLISIS DEL LUGAR. MOVIMIENTO QUIETUD

14.1 FLUJOS

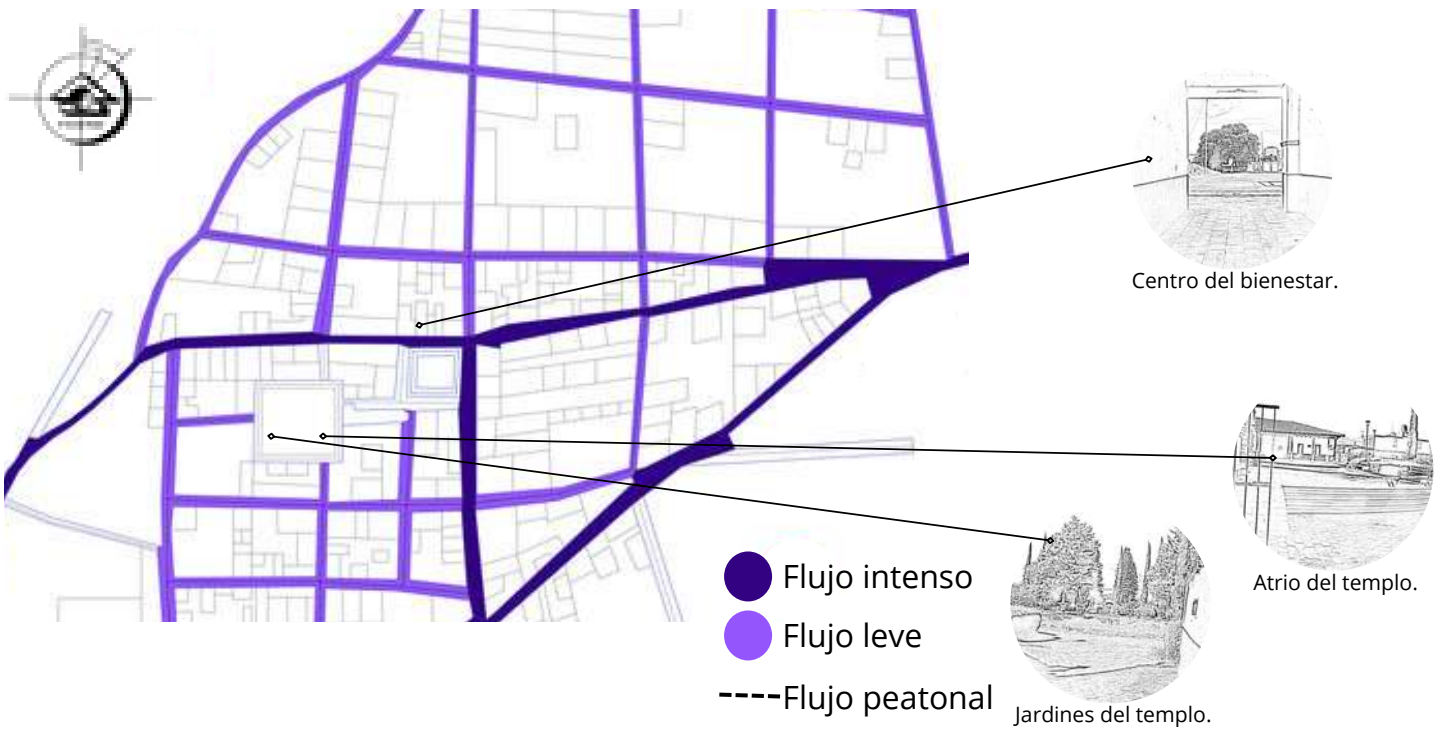
14.3 PUNTOS DE QUIETUD

14.1.1 FLUJO DIURNO

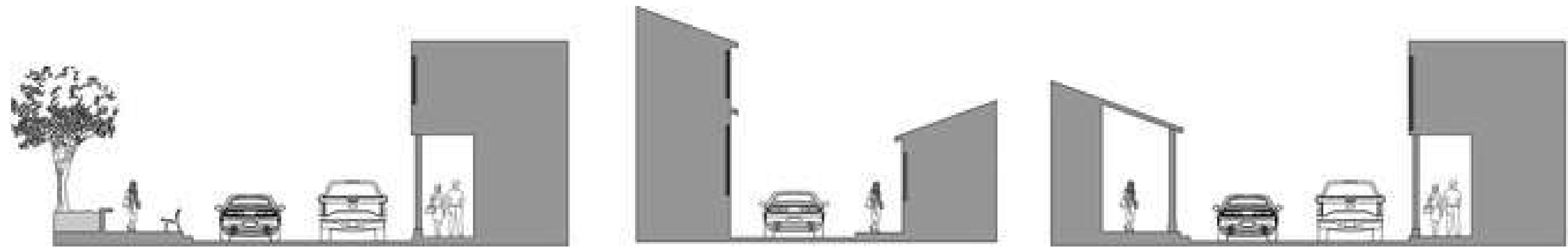


14.1.2 FLUJO NOCTURNO

14.3 PUNTOS DE QUIETUD



14.2 TIPOS DE VIAS



Flujo Mixto

Veredas estrechas en conjunto con calles angostas. Velocidad media

15.0 ANÁLISIS DEL LUGAR. ANÁLISIS SENSORIAL

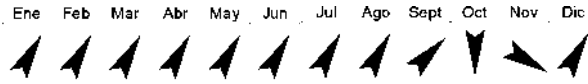
15.1 TEMPERATURA Y VIENTOS



La temperatura promedio en Santiago Undameo ronda entre los 6 grados como temperatura mínima, 30 grados como temperatura máxima y una temperatura promedio de 18 grados.



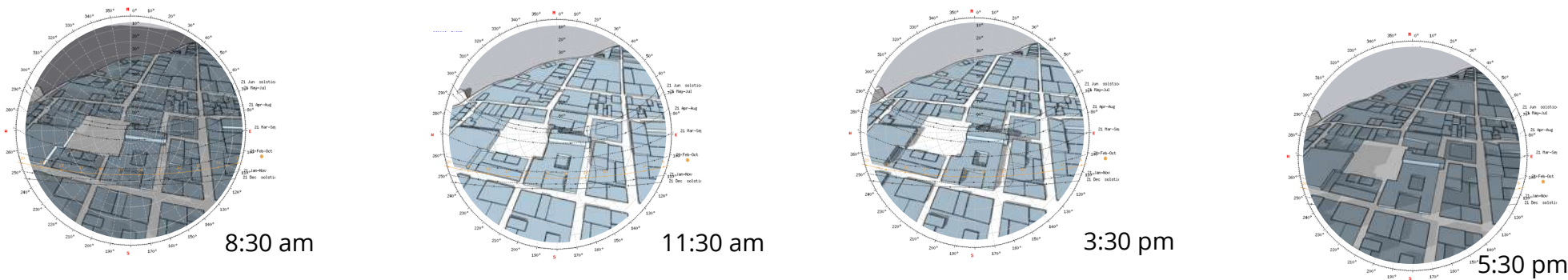
Dirección dominante de los vientos



15.2 VISTAS



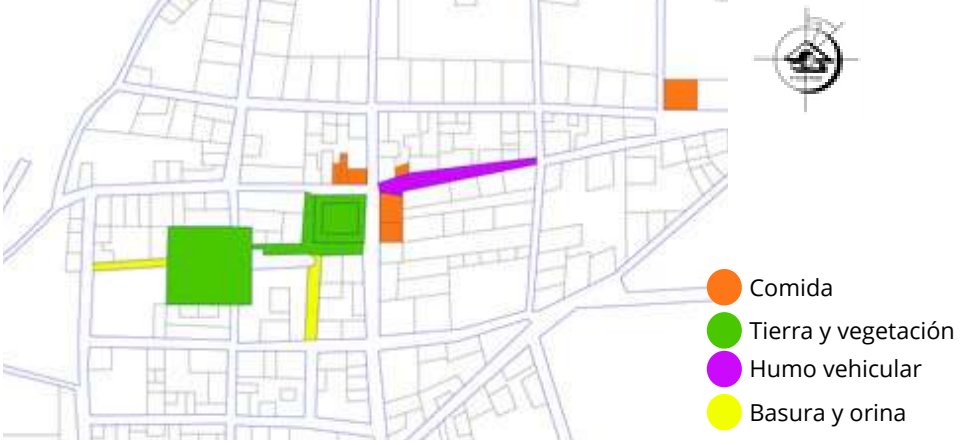
15.3 ASOLEAMIENTOS



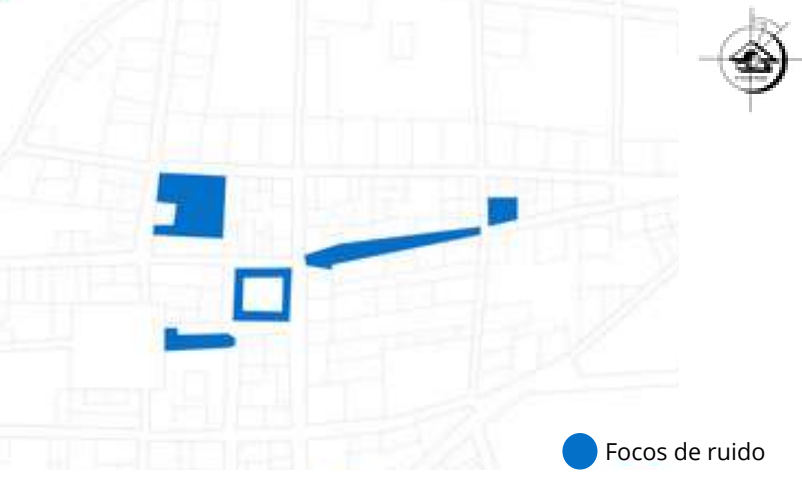
15.4 TEXTURAS Y COLORES



15.5 OLORES



15.6 SONIDOS



UAM
Facultad de Arquitectura

Santiago Undameo
Análisis del sitio

Taller de Tesis Teórica y Análisis Urbano
Prof: Arq. Erika Elizabeth Pérez Muzquiz

González Ortiz Fabián
1717194j

L3

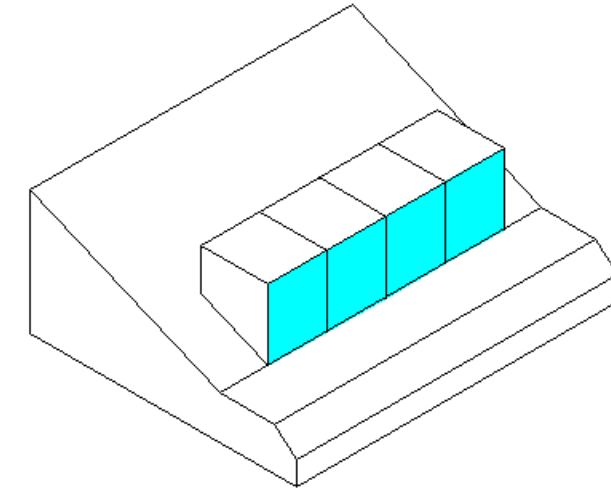
16.0 ANÁLISIS DEL LUGAR. ELEMENTOS CONSTRUIDOS

16.1 Topografía como punto clave



La topografía de los cerros aparece como un elemento jerárquico, que define sistemas constructivos y tipologías de soluciones. Esta, junto con la vista, determinan la forma de habitar el territorio de sus habitantes, adaptarse y habitar la pendiente.

16.2 Solución constructiva

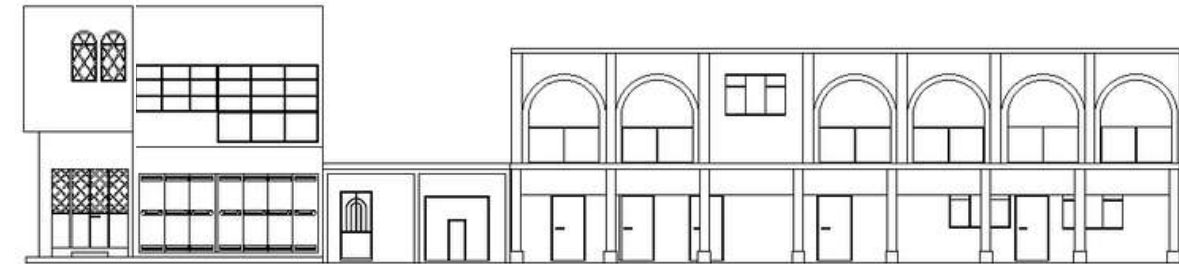


Construcción Adosada
Genera continuidad en la fachada y unifica.

16.3 Estudio Fachada/Detalle

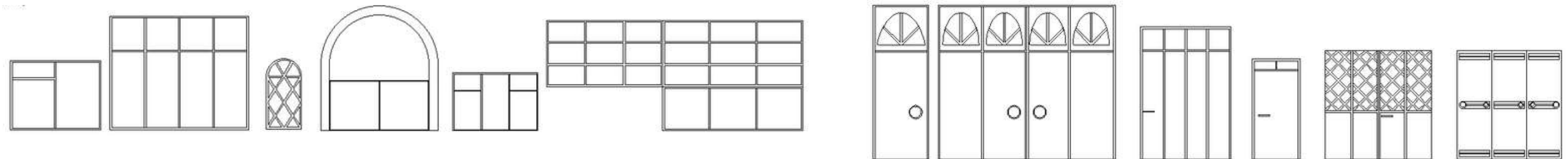


Elevación Calle José María Morelos Oeste



Elevación Calle Miguel Hidalgo Sur

La sumatoria de construcciones se leen como una fachada continua. De esta se desprende una gran diversidad de tipologías de detalles constructivos. Son los detalles en fachada los que proporcionan el espacio, aproximándolo a las personas, generando ritmo en los recorridos por la repetición de elementos.



Tipología puertas y ventanas

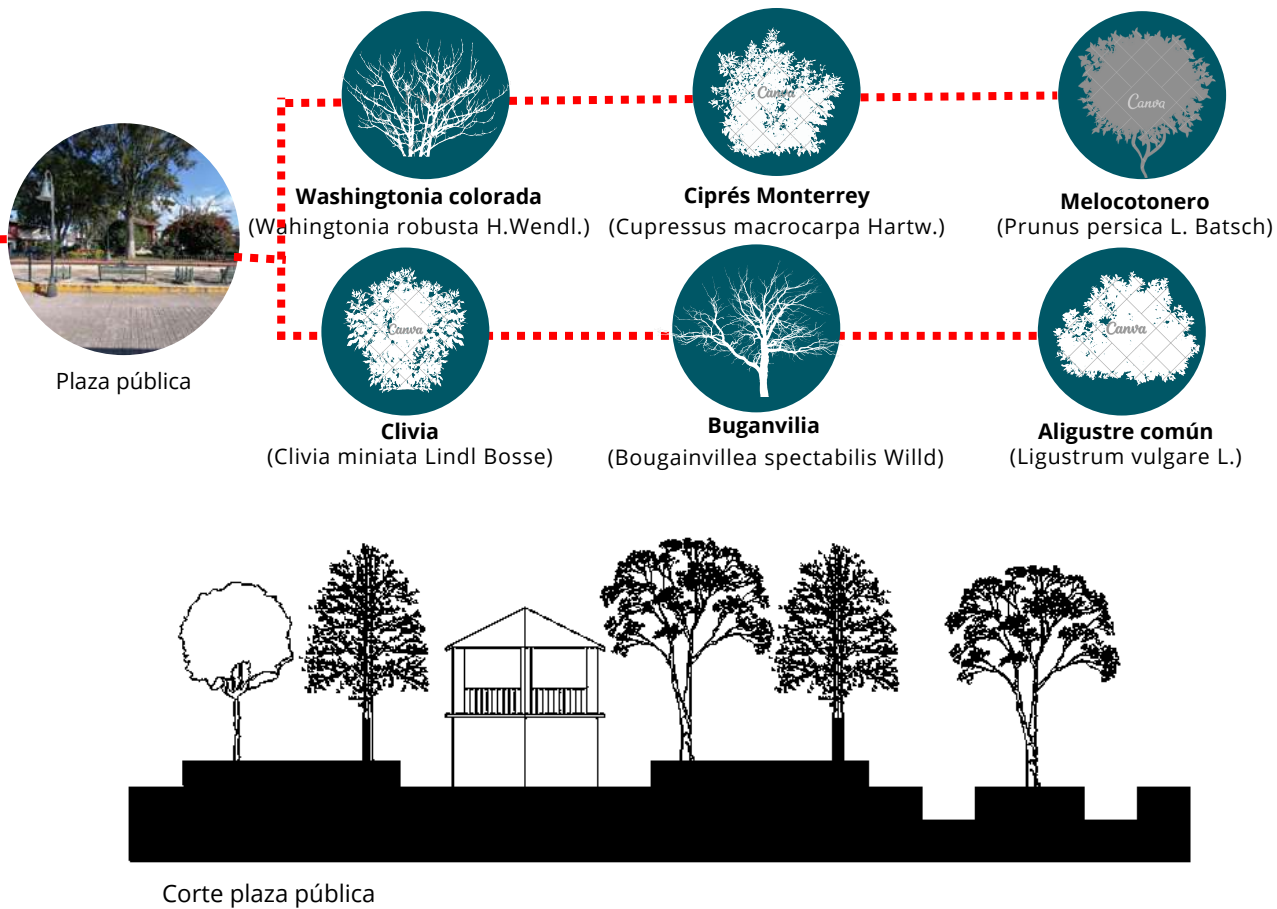
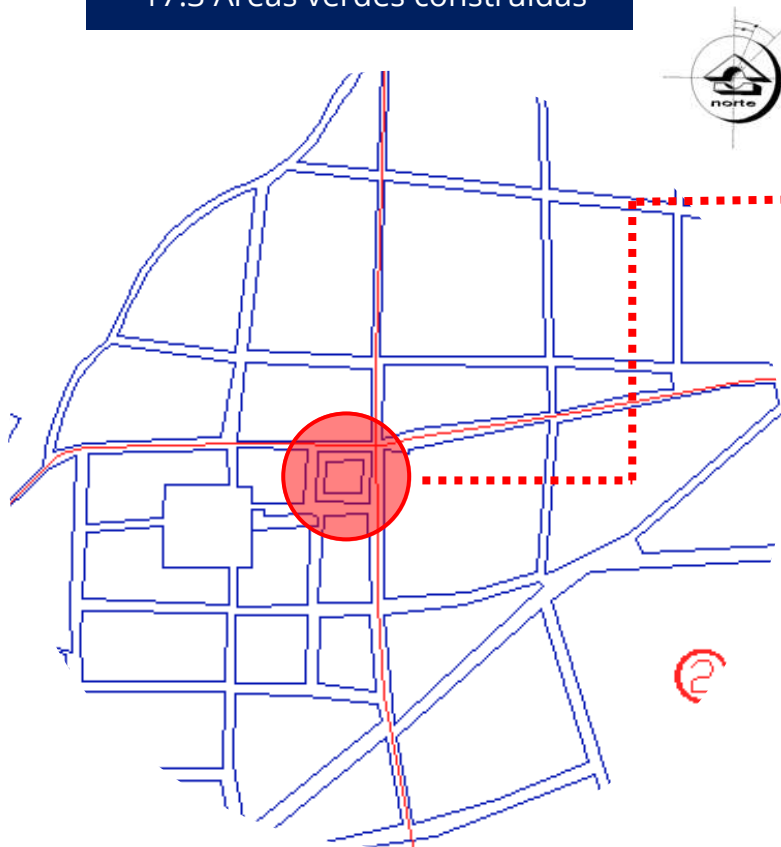
17.0 ANÁLISIS DEL LUGAR. ÁREAS VERDES

17.1 Áreas Verdes en Santiago



Actualmente en el terreno que corresponde a Santiago Undameo las áreas verdes naturales que prevalecen se encuentran en las zonas mas lejanas al centro de la tenencia, correspondiendo a las laderas y a los costados del rio que desemboca en la presa de Cointzio, siendo las principales zonas que prevalecen como áreas verdes naturales

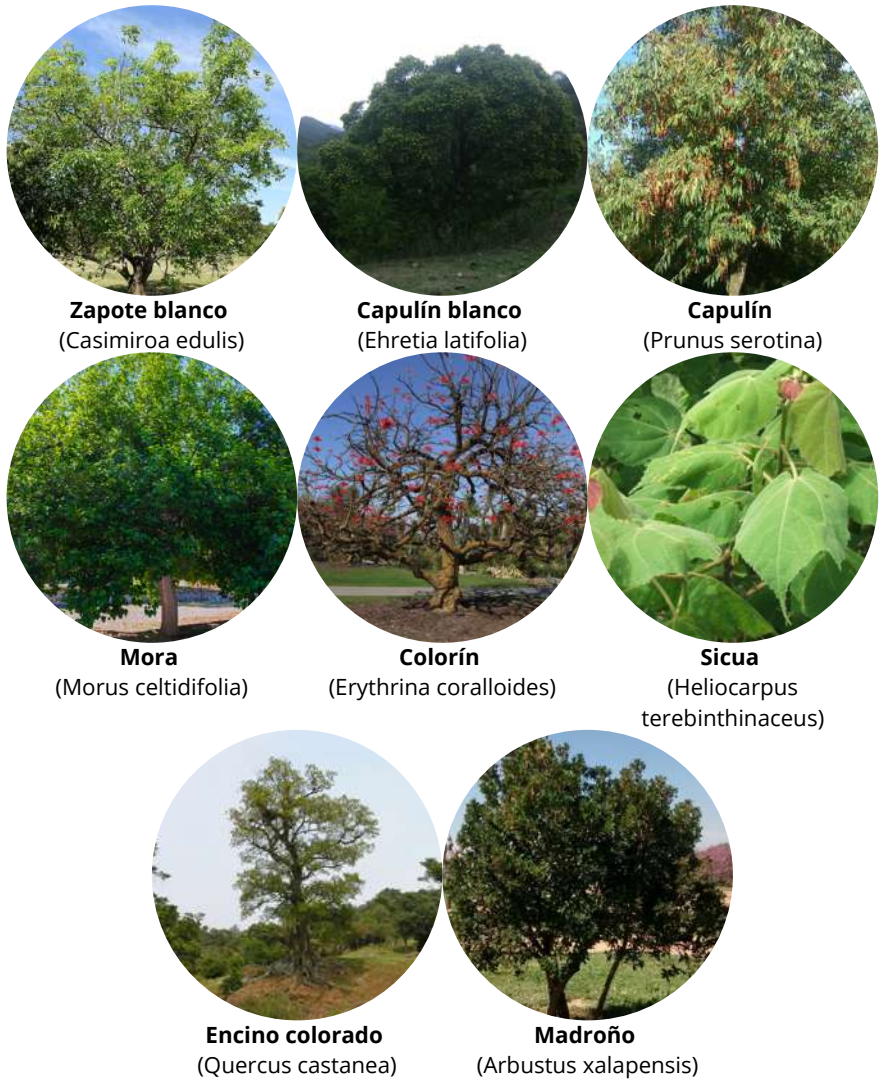
17.3 Áreas verdes construidas



17.2 Flora de la zona

La vegetación original del se encuentra bastante transformada como consecuencia de actividades como agricultura y ganadería, por lo que en la actualidad son comunes los cultivos de maíz intercalados con terrenos ociosos o sin uso. La escasa vegetación detectada en el sitio del proyecto corresponde a la denominación de matorral subtropical.

Con escasa abundancia se registraron otras especies arbóreas como:



Santiago Undameo
Análisis del sitio

Taller de Tesis Teórica y Análisis Urbano
Prof: Arq. Erika Elizabeth Pérez Muzquiz

González Ortiz Fabián
1717194j

18.0 Conclusión

Gracias a la información recolectada en campo se puede obtener un acercamiento a la tenencia, comprendiendo cuales son algunos de los hitos más importantes, así como algunos edificios históricos o los mas representativos de la principal arquitectura que existió en esta zona. Así mismo se puede entender el flujo peatonal, obteniendo que tanto en flujos diurnos, como en flujos nocturnos existe un flujo mas intenso sobre las calles principales, a la par que se señalan los putos quietud de la tenencia, reflejando una mayor presencia de espacios durante el periodo diurno.

Se registró la dirección de los vientos dominante durante los 12 meses del año, obteniendo como resultado que en 10 meses provienen en dirección noreste, durante octubre provienen en dirección hacia el sur y únicamente en noviembre provienen en dirección sureste. Mediante un modelo en 3D de la tenencia se realizó una simulación del asoleamiento en 4 horas diferentes del día. Mediante registro fotográfico se registro las principales texturas encontradas en la zona, así como la principal paleta de colores, obteniendo como resultado una paleta que refleja un espacio cálido para los usuarios. así mismo se registraron los principales olores encontrados, los cuales fueron 4 principales: olor a comida, a tierra y vegetación, humo vehicular y a basura y orina.

Se realizó el levantamiento topográfico de una de las calles principales de la tenencia, mostrando las pendientes presentes y la solución constructiva optada a utilizar por los habitantes, así mismo se realizó el levantamiento de 2 de las fachadas principales de la tenencia, mostrando la variación en cuanto a sistema sistemas constructivos y mostrando la principal tipología de puertas y ventanas presentes. Por último, se realizó el registro de las zonas verdes naturales existentes, únicamente presentes en zonas más lejanas a la zona céntrica, mostrando la presencia de vegetación en su mayoría de gran tamaño, en contra parte en zonas céntricas únicamente en la plaza pública es donde se pueden encontrar áreas verdes construidas.



CAPITULO IV

Análisis contextual socio-económico-cultural

19.0 Introducción

Se realizó un análisis del contexto medio ambiental, donde apoyado en la plataforma del Sistema de Información Geográfica y Estadística de Morelia (SIGEM) se registro la geología, edafología y la hidrología de la tenencia. Así mismo, con la ayuda de diferentes plataformas de obtuvo la temperatura promedio a lo largo de los 12 meses del año, la dirección de los vientos dominantes, así como la carta solar.

Dentro del contexto social se registró la cantidad total de los habitantes de la tenencia, clasificándolos de acuerdo a su sexo en diferentes grupos etarios. Se enlistan las principales actividades económicas, clasificándolas en primer lugar la que tiene un mayor desarrollo y en último lugar la que tiene un menor desempeño, de igual manera se enumeran las principales actividades culturales relevantes para la tenencia.

Se realizo una seria de graficas donde muestra la cantidad total de las viviendas pertenecientes a Santiago Undameo, así como diferentes elementos que comprenden la estructura económica de la tenencia, por ultimo se realizaron las graficas que demuestran el total del grado de escolaridad de los habitantes, demostrando el porcentaje de analfabetismo y la cantidad total de los habitantes que culminaron los diferentes grados académicos.

20.0 ANÁLISIS DEL LUGAR. CONTEXTO MEDIO-AMBIENTAL

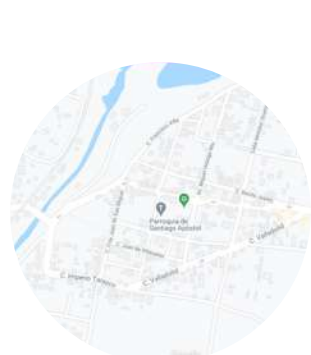
20.1 Localización geográfica



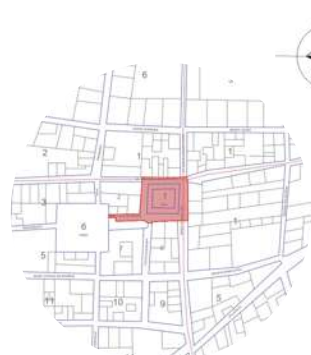
México país situado en la parte meridional de América del Norte, colindando al norte con Estados Unidos, al sureste con Belice y Guatemala, al oriente con el Golfo de México y el Mar Caribe, y al poniente con el Océano Pacífico.



El estado de Michoacán se ubica en el centro-oeste del territorio mexicano.

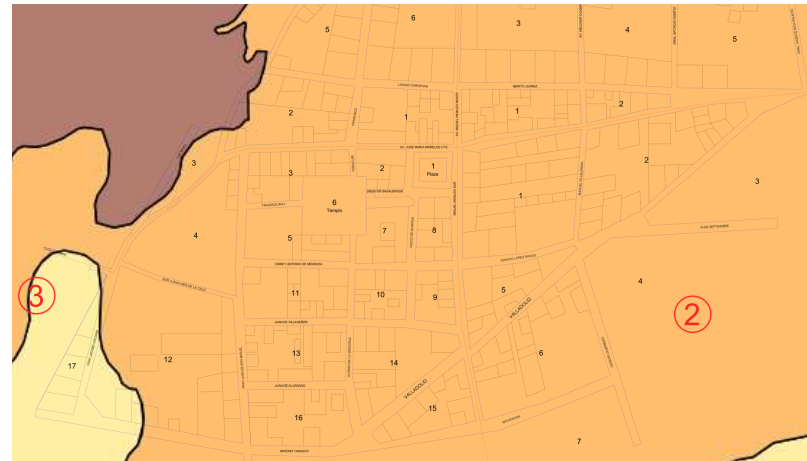


Santiago Undameo se encuentra localizado a 15.8 km en dirección noreste del municipio de Morelia del estado de Michoacán de Ocampo México, se encuentra en las coordenadas GPS: Longitud (dec): -101.284444 Latitud (dec): 19.594722.



El área recibe la circulación de la calle Av. José María Morelos Ote. y Miguel Hidalgo Sur siendo estas las vialidades principales de la tenencia.

20.2 Medio Geográfico



Geología. imagen recuperada del SIGEM.

Geología 1978

- Andesita
- Basalto
- Conglomerado
- Material sedimentario reciente
- Riolita



Edafología. imagen recuperada del SIGEM.

Edafología 1979

- Acrisol
- Andosol
- Cambisol
- Gleysol
- Leptosol
- Litosol
- Luvisol
- Phaeozem
- Planosol
- Regosol
- Vertisol
- Cuerpo de agua



Hidrología. imagen recuperada del SIGEM.

- Corriente de agua
 - INTERMITENTE
 - PERENNE
- Acueducto
- Canales
- Cuerpo de agua
 - INTERMITENTE
 - PERENNE



20.3 Medio Físico

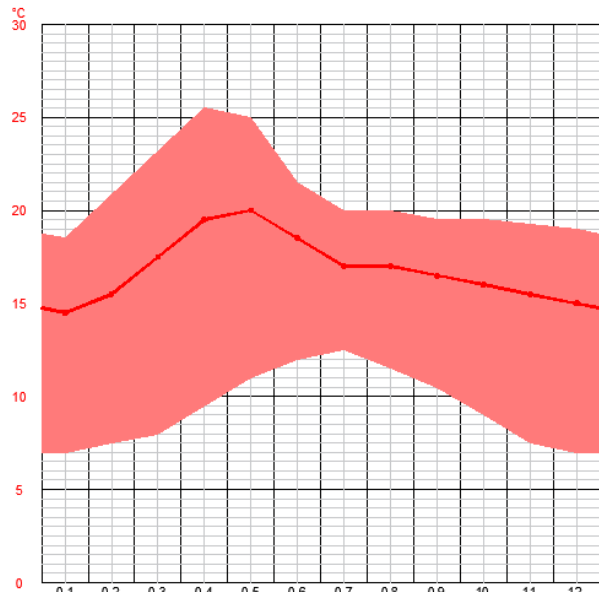
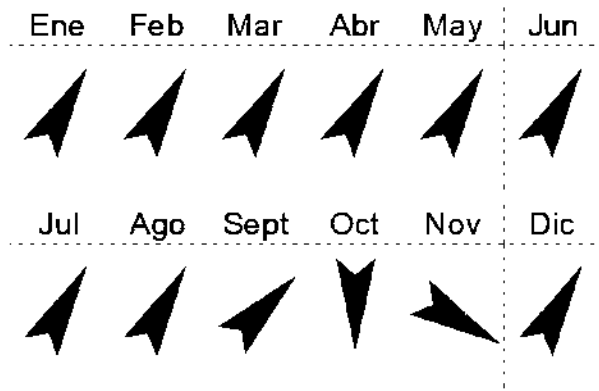


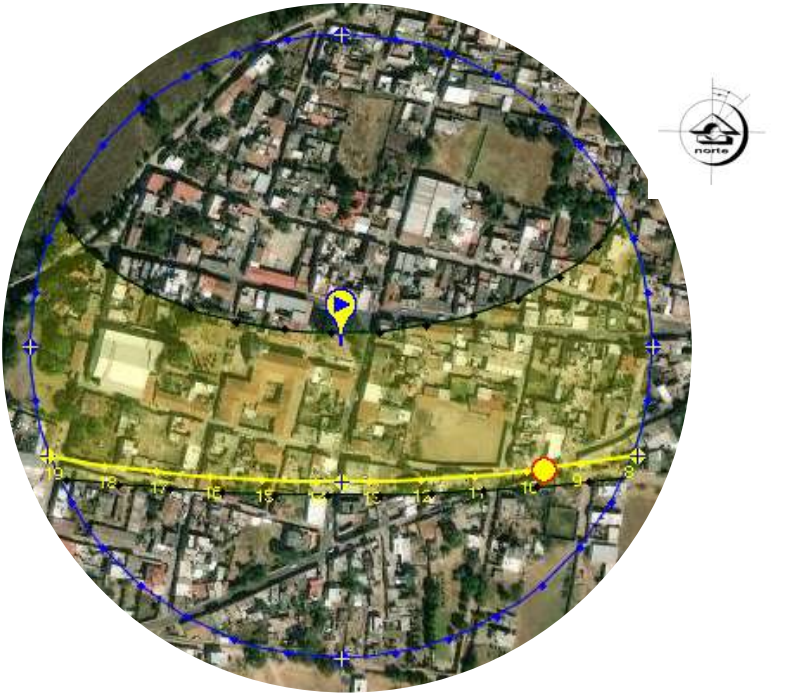
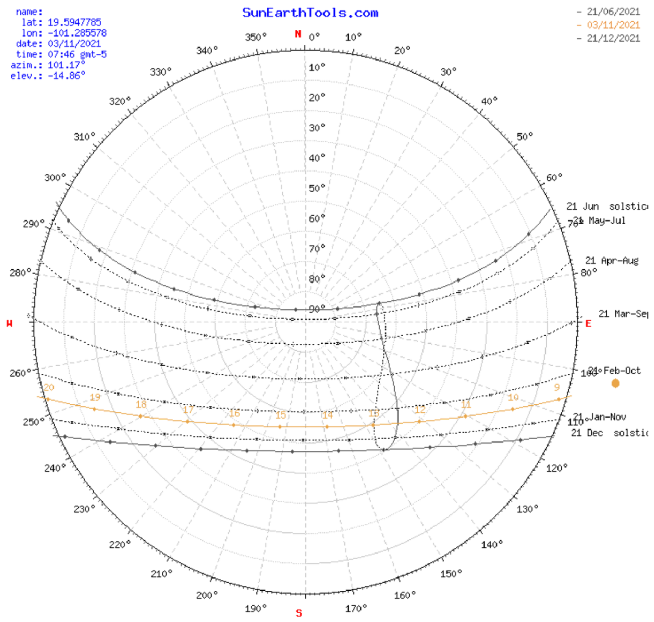
Diagrama de temperatura anual en Morelia (CLIMATE-DATA, 2021)

De acuerdo a la grafica el mes mas caluroso del año es mayo, oscilando su temperatura al rededor de los 20°C. Por lo contrario el mes mas frio del año corresponde a enero, teniendo una temperatura de al rededor de los 13°C.



Durante el transcurso del año se tienen registros de los vientos dominantes provenientes de la misma dirección, siendo suroeste esta dirección, con excepción de octubre, donde predomina en dirección norte y noviembre con una dirección noroeste.

En la tenencia predomina el clima templado subhúmedo con lluvias en verano. Los meses más calurosos son mayo y junio con una temperatura promedio de 20°C. Los meses más fríos son diciembre y enero con una temperatura media de 13°C. La temporada de lluvias abarca todo el verano (de junio a septiembre) con una máxima de precipitación de 180 mm en el mes de julio. El resto de los meses la precipitación es esporádica.



20.4 FLORA GENERAL DE LA ZONA

Washingtonia colorada (Washingtonia robusta H.Wendl.) 	Ciprés Monterrey (Cupressus macrocarpa Hartw.) 	Melocotonero (Prunus persica L. Batsch) 
Clivia (Clivia miniata Lindl Bosse) 	Buganvilla (Bougainvillea spectabilis Willd) 	Aligustre común (Ligustrum vulgare L.) 

21.0 ANÁLISIS DEL LUGAR. CONTEXTO SOCIAL

21.1 DESCRIPCIÓN DEL LUGAR



Santiago Undameo es una población y jefatura de tenencia del municipio de Morelia, estado de Michoacán de Ocampo, México. Se localiza a 13 km al suroeste de la ciudad de Morelia y es la tenencia más grande del municipio.

Llamado en un inicio "Necotlán", nombre que significa Lugar de miel de maguey fue fundado por indígenas de la etnia pirinda (del grupo de lenguas matlatzincas) en el siglo XV. En 1538, tras el establecimiento de frailes agustinos y la construcción del convento y templo de Santiago Apóstol la comunidad pasó a denominarse Santiago Undameo. Undameo significa "lugar donde se juntan tres ríos".

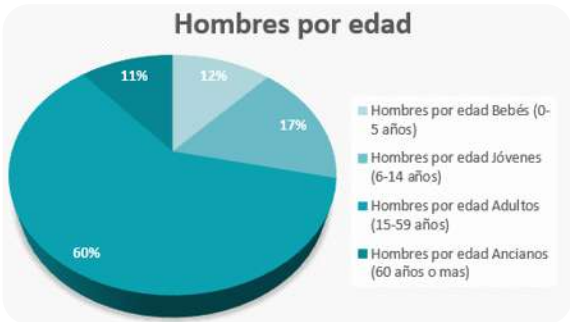
21.2 POBLACIÓN



Existe un total de 1,867 habitantes que se tiene como ultimo registro en 2020 residiendo en la tenencia, de los cuales 967 (52%) son habitantes mujeres y 900 (48%) habitantes masculinos, cifra obtenida del registro del INEGI



De las 967 mujeres que se tiene como registro 105 se encuentran en un rango de 0-5 años (11%), 158 entre 6 y 14 años (16%), 586 entre los 15 y 59 años (61%) y únicamente 119 se encuentran entre los 60 y más años (12%).



De los 900 hombres que se tiene como registro 107 se encuentran en un rango de 0-5 años (12%), 150 entre 6 y 14 años (17%), 543 entre los 15 y 59 años (60%) y únicamente 100 se encuentran entre los 60 y más años (11%).

21.3 ACTIVIDADES ECONÓMICAS



Dentro de las actividades económicas de la población se encuentra en primer lugar a la mayoría de los habitantes trabajando en la ciudad de Morelia.

01



En segundo lugar se encuentra el trabajo de ganadería y agricultura, actividad en la cual un porcentaje considerable de la población continúa ejerciendo hasta la fecha actual.

02



Por ultimo se encuentra en un porcentaje reducido el turismo, aunque no se cuenta con muchos lugares turístico, Santiago Undameo cumple la función de conector hacia Umequaro, lugar que destaca por sus diversas actividades turísticas.

03

21.4 ACTIVIDADES CULTURALES



Dentro de los principales eventos culturales se tiene el 30 de septiembre, conmemorando el natalicio de José María Morelos y Pavón.

01



25 de Julio, día del señor Santiago. Conocido en la tradición católica como Santiago el Mayor para distinguirlo del otro discípulo de Jesús con el mismo nombre, este evangelista. Siendo la segunda celebración con mayo importancia para la tenencia.

02



21.5 VIVIENDA



En Santiago Undameo hay un total de 339 hogares. De estos 299 viviendas (1), 51 tienen piso de tierra (2) y unos 14 consisten de una sola habitación (3). 265 de todas las viviendas tienen instalaciones sanitarias (4), 276 son conectadas al servicio publico (5), 280 tienen acceso a la luz eléctrica (6). La estructura económica permite a 37 viviendas tener una computadora (7), a 197 tener una lavadora (8) y 284 tienen una televisión (9).

21.6 EDUCACIÓN



9 de los jóvenes entre 6 y 14 años no asisten a la escuela, representando este un 3% de la población total dentro de este rango de edad.

Existen 73 analfabetas de 15 y mas años



De la población a partir de los 15 años hasta los 53 no tienen ninguna escolaridad, 487 tienen una escolaridad incompleta. 212 tienen una escolaridad básica y 179 cuentan con una educación post-básica.

22.0 Conclusión

Basado en la información recolectada se pudo conocer el clima de la zona, el cual es un clima templado subhúmedo con climas en verano, presentando una temperatura máxima que oscila alrededor de los 20°C y una mínima que oscila alrededor de los 13°C, así mismo, gracias a la carta solar se puede conocer la trayectoria que recorre el sol durante los 12 meses del año.

A la realización de la recolección de datos de los habitantes se pudo encontrar que existe una mayor cantidad de mujeres sobre los hombres, siendo 967 mujeres correspondiendo un 52% de la población y solamente 900 hombres siendo estos solo el 48% de la población total. Con respecto a las actividades económicas se encontró que en primer lugar se encuentran las personas que se desempeñan fuera de la tenencia, en su mayoría desempeñándose laboralmente en Morelia, en segundo lugar, se encuentran las personas que aun desarrollan actividades relacionadas a la ganadería y a la agricultura y en último lugar en cantidad baja se encuentra el turismo.

Con respecto a las actividades culturales únicamente existen dos celebraciones representativas de la tenencia, teniendo primero el 25 de julio, fecha en que se celebra el día del señor Santiago y el 30 de septiembre, fecha que se conmemora el natalicio de José María Morelos y Pavón.

Una parte importante para conocer el estado socioeconómico de la tenencia es la recolección de datos de la estructura económica de la población, en donde a partir de las 339 casas existentes en la tenencia se realizó accesibilidad con la que cuentan a diversos servicios, en donde basado a la estructura económica son pocos los hogares que aun cuentan con piso de tierra y que cuentan con una sola habitación, pero a su vez esta estructura permite a pocos hogares contar con una computadora.



CAPITULO V

Análisis contextual urbano

23.0 Análisis del sitio

Se realizó un análisis urbano de la zona de estudio donde mediante una serie de planos se analizó y registró las condicionantes urbanas de la tenencia, donde se designó el área de intervención correspondiente, delimitado por las calles principales Av. José María Morelos oeste Y Miguel Hidalgo sur, dentro del área de intervención de tomo en cuenta la calle Diego de Basallenque, ya que desde la construcción de la plaza con la que se cuenta en la actualidad esta calle se limitó a la circulación peatonal mediante la implementación de bolardos (ver plano No. 01).

Se registraron las vialidades principales y secundarias existentes en la tenencia, donde estas mismas calles son las encargadas de dividir 2 de los 4 sectores existentes (ver plano No. 02).

Determinar el radio de influencia es importante, ya que así se puede conocer el rango de impacto que tendrá el proyecto, en este caso se tomó como referencia un radio de influencia de 15 minutos caminando desde el área de estudio (ver plano No. 03).

En cuanto a los medios de transporte únicamente se encuentran circulando dos medios, la Ruta del Canje y la combi Gris, donde las calles principales son las únicas rutas por las cuales circulan estos dos medios, con la excepción de la ruta del canje, donde toma una de las calles secundarias (ver plano No. 04)

Realizando una investigación en campo se enlistaron los pavimentos principales donde posteriormente se registró la ubicación de cada uno de éstos, predominando el concreto hidráulico, donde la mayoría de las calles secundarias se encuentra este tipo de pavimento, el pavimento asfáltico es el segundo con mayor presencia en las vialidades encontrándolo únicamente en las calles principales, en menor medida se cuenta con la existencia de adoquín encontrándolo únicamente en el pavimento de la plaza, por último se registró la existencia de calles que aún se encuentran sin pavimentar, en calles que están más lejanas al centro de la tenencia. (ver plano No 05).

Mediante un plano *nolli*² se registraron los llenos y vacíos que existen en la comunidad, donde en zonas más cercanas a la plaza existe más concentración de pobladores, mientras que en zonas las alejadas existen lotes con más ausencia de pobladores (ver plano No. 06)

Respecto al uso del suelo se cuenta con una diversa cantidad de locales comerciales, la mayoría de estos se encuentran localizados en una de las calles principales, generando un corredor comercial, así mismo se encontró con zonas de educación, administrativas, religiosas y de recreación (ver plano NO. 07).

En la tenencia únicamente se encontraron cuatro espacios públicos, los cuales son la plaza de la tenencia, la parroquia de Santiago Apóstol, un centro del bienestar y el panteón municipal (ver plano No. 08)

² Plano *nolli*: El plano *nolli* es un plano iconográfico de la ciudad, una visión opuesta a la vista de pájaro en perspectiva, que era hasta entonces el tipo de representación cartográfica que se realizaba. El plano se convirtió en modelo a copiar y referente para los planos de ciudad producidos posteriormente. (HERNÁNDEZYBAS, 2015)



Orientación

Micro Localizaión

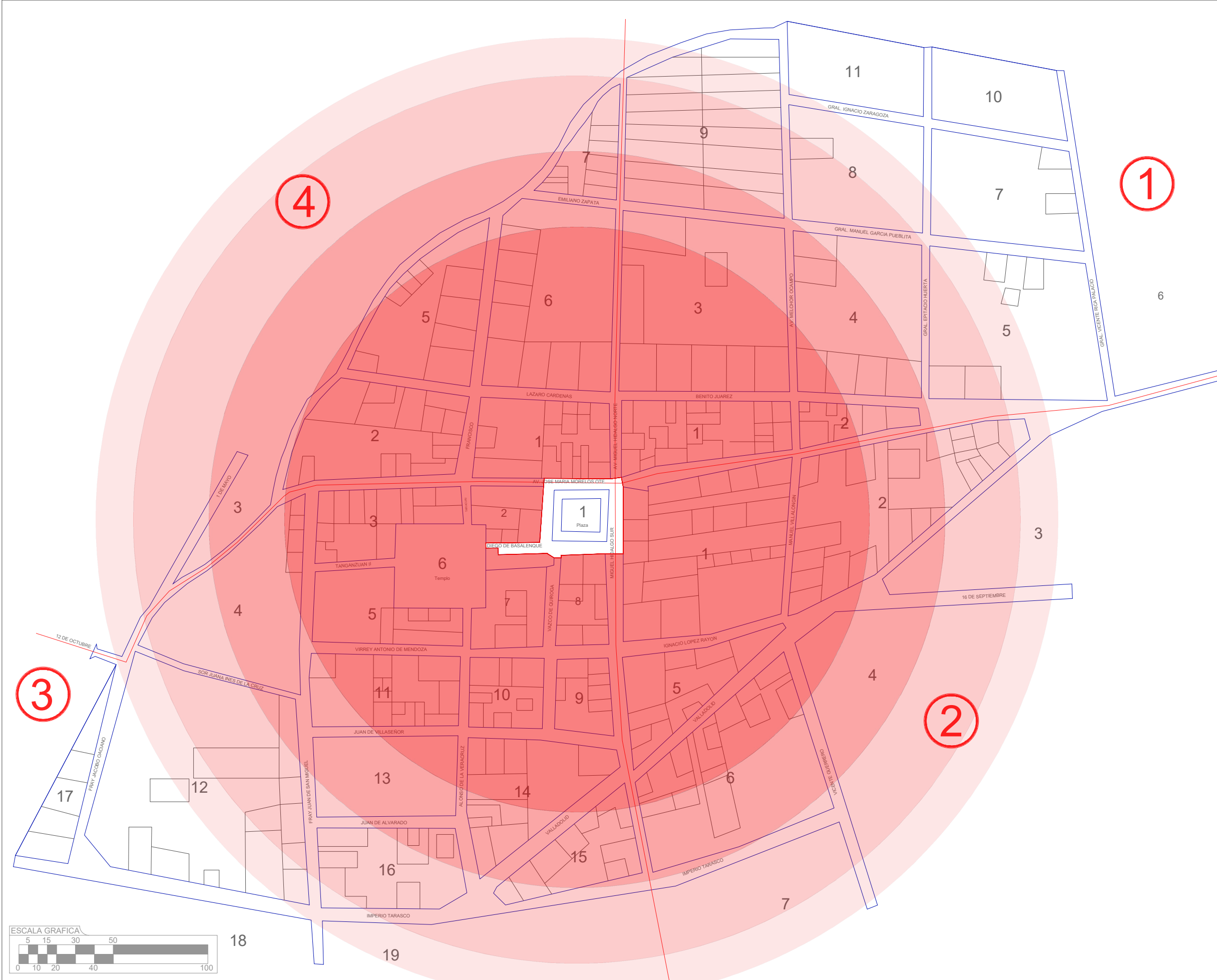
Macro Localización

SIMBOLOGÍA			
①	NÚMERO DE SECTOR	—	DIVISIÓN DE SECTOR
1	NÚMERO DE MANZANA		
●	VIALIDA PRINCIPAL		
●	VIALIDAD SECUNDARIA		

Sistema viario

Plano de vialiaddes

Ubicación:	Santiago Undameo	Proyecto:	Fabián González Ortiz
Localidad:	Santiago Undameo	Municipio:	Morelia, Michoacán
Plano:	Santiago Undameo	Revisó:	Arq. Erika Elizabeth Perez Muzquiz
-Estado Actual-		Fecha:	Septiembre 21
Projetante:	Santiago Undameo	Acabación:	Metros
Calcular:	-----	Lev y Edictor Plasmático:	-----
		Escala:	1:2,000
		Clase:	S. viar. 01
		Núm:	02



Orientación

Micro Localizaión

Macro Localización

SIMBOLOGÍA			
①	NÚMERO DE SECTOR	—	DIVISIÓN DE SECTOR
1	NÚMERO DE MANZANA		
	ZONA DE INTERVENCIÓN		
	90% DE RADIO DE INFLUENCIA		
	80% DE RADIO DE INFLUENCIA		
	70% DE RADIO DE INFLUENCIA		
	60% DE RADIO DE INFLUENCIA		

Sistema viario

Área de influencia

Ubicación:
Santiago Undameo

Localidad:
Santiago Undameo

Municipio:
Morelia, Michoacán

Plano:
Santiago Undameo
-Estado Actual-

Proyectante:
Santiago Undameo

Calcular:

Proyecto:
Fabián González Ortiz

Revisó:
Arq. Erika Elizabeth Perez Muzquiz

Fecha:
Septiembre 21

Acotación:
Metros

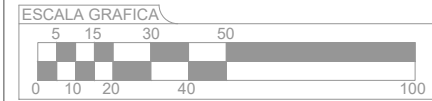
Escala:
1:2,000

Clave:
**S. viar.
02**

Notas:
QUEDA PROHIBIDO SU USO A TERCEROS ASÍ COMO SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL.

Lev. y Edict. Planimétrica:

03



Orientación

Micro Localizaión

Macro Localización

SIMBOLOGÍA			
①	NÚMERO DE SECTOR	—	DIVISIÓN DE SECTOR
1	NÚMERO DE MANZANA		
●	PAVIMENTO ASFALTICO		
●	PAVIMENTO A BASE DE CONCRETO HIDRÁULICO		
●	TERRACERÍA		
●	ADOQUÍN		

Sistema viario

Pavimentos

Ubicación:	Santiago Undameo	Proyecto:	Fabián González Ortiz
Localidad:	Santiago Undameo	Municipio:	Morelia, Michoacán
Plano:	Santiago Undameo	Revisó:	Arq. Erika Elizabeth Perez Muzquiz
	-Estado Actual-	Fecha:	Septiembre 21
Proyecto:	Santiago Undameo	Acotación:	Metros
Cálculo:		Lev. y Edict. Planimetrica:	

QUEDA PROHIBIDO SU USO A TERCEROS ASÍ COMO SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL.

Escala: 1:2,000

Clav: S. viar. 04

Núm: 05

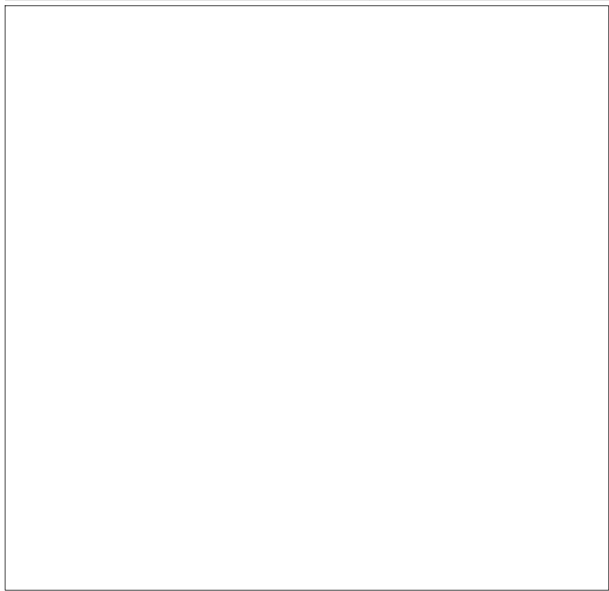


Orientación

Micro Localizaión

Macro Localización

SIMBOLOGÍA				
①	NÚMERO DE SECTOR			
1	NÚMERO DE MANZANA			
	PARCELA LIBRE			
	PARCELA EN ESTADO OCUPADO			
	CASA HABITACION			



Sistema parcelario

Plano noli

Ubicación:	Santiago Undameo	Proyecto:	Fabián González Ortiz
Localidad:	Santiago Undameo	Municipio:	Morelia, Michoacán
Plano:	Santiago Undameo	Revisó:	Arq. Erika Elizabeth Perez Muzquiz
Projetante:	Santiago Undameo	Fecha:	Septiembre 21
Calcular:		Acotación:	Metros
Diseño:		Lev y Edictó Planiométrico:	
			06



Orientación

Micro Localizaión

Macro Localización

SIMBOLOGÍA			
①	NÚMERO DE SECTOR		
1	NÚMERO DE MANZANA		
—	DIVISIÓN DE SECTOR		
①	PLAZA PÚBLICA		
②	PARROQUIA DE SANTIAGO APOSTOL		
③	CENTRO DEL BIENESTAR		
④	PANTEON MUNICIPAL		

Sistema Parcelario

Plano de espacios públicos

Ubicación: Santiago Undameo	Proyecto: Fabián González Ortiz
Localidad: Santiago Undameo	Municipio: Morelia, Michoacán
Plano: Santiago Undameo	Revisó: Arq. Erika Elizabeth Perez Muzquiz
Proyecto: Santiago Undameo	Fecha: Septiembre 21
Calcular:	Diseño:
Escala: 1:2,000	Acotación: Metros
Clase: S. pars 03	Nº: 08

QUEDA PROHIBIDO SU USO A TERCEROS ASÍ COMO SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL.

24.0 Casos Análogos

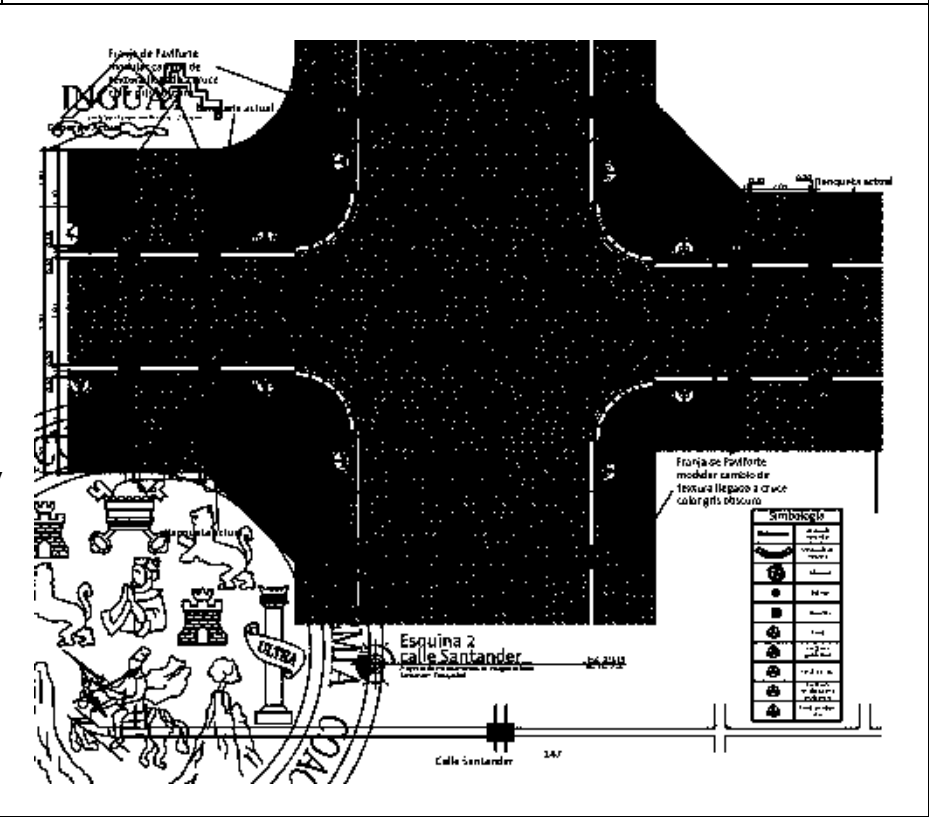
	Arquitecto: Juan Gabriel Valenzuela Taracena, Nester Esteb Ramírez Arana Fecha: Julio 2005 Guatemala Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura. https://tinyurl.com/2coqkpqp	 Proyecto de mejoramiento ´de imagen urbana para la calle turística Santander de Panajachel, Sololá
	• Bolardo • Basurero • Farol • Farol con publicidad • Farol con vías • Farol con publicidad y señalización farol con alto y vías • Alcorque • Obstáculo de esquinas • Obstáculo vehicular	

Tabla 1. Casos análogos. FGO

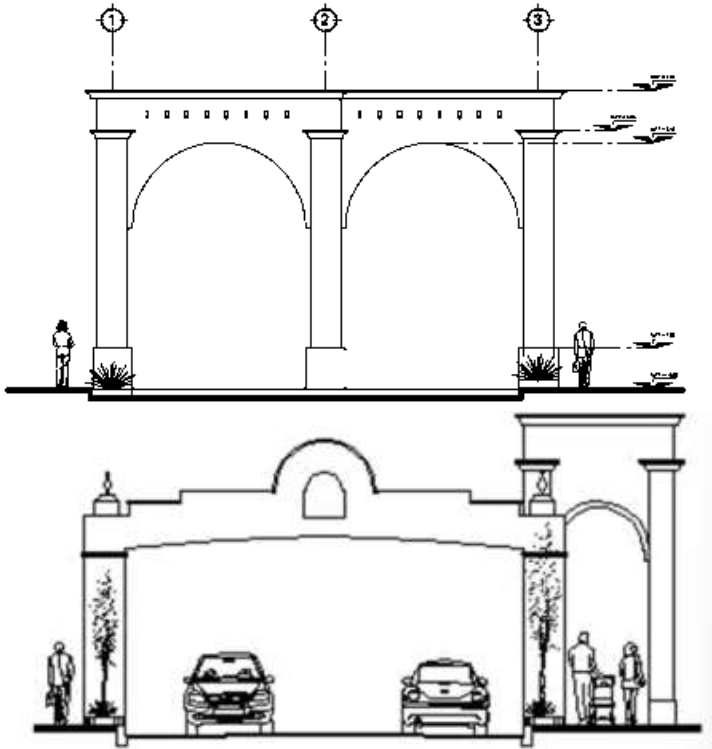
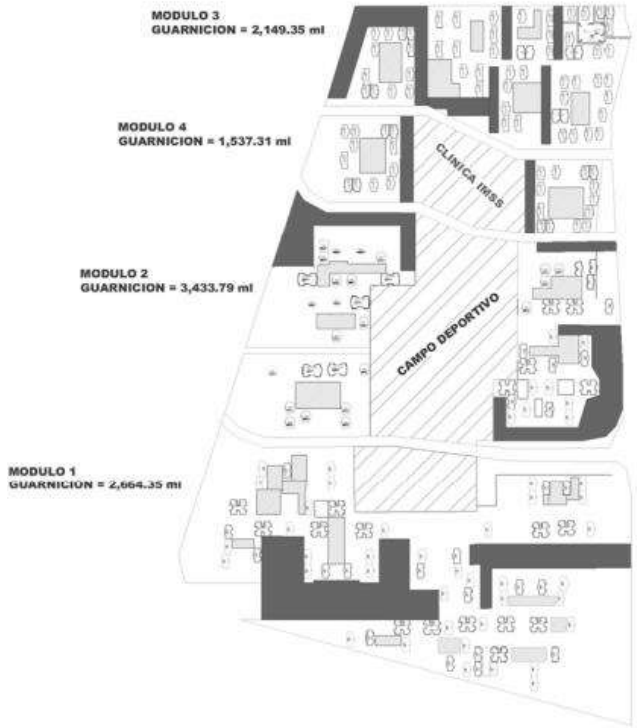
	Arquitecto: Melisanda Espinosa Peña Fecha: mayo 2017 Cuautitlán, Izcalli Universidad Autónoma de México https://tinyurl.com/2y2vfhn5	 Proyecto de mejoramiento de imagen urbana del municipio de Cuautitlán Izcalli
	• Recomendaciones Para estrato arbustivo • Recomendaciones para estratos herbáceos • Recomendaciones para estrato arbóreo • Botes de basura • Bancas • Parabuses • Kioscos de ventas • Macetones • Luminarias	

Tabla 2. Casos análogos. FGO



Arquitecto: IMPLAN

Fecha: septiembre 2017

Leon

Instituto Municipal de Planeación

<https://tinyurl.com/26lzpwyn>



Plan Maestro Malecón del Rio- Parque Lineal



- Construcción de jardín vecinal
- Rehabilitación de área ajardinada y andador existente
- Rehabilitación del puente peatonal y la plaza Morelos
- Rehabilitación y mejoramiento de imagen urbana en el puente de la calle Alud
- Construcción de jardín vecinal
- Rehabilitación y mejoramiento de áreas verdes

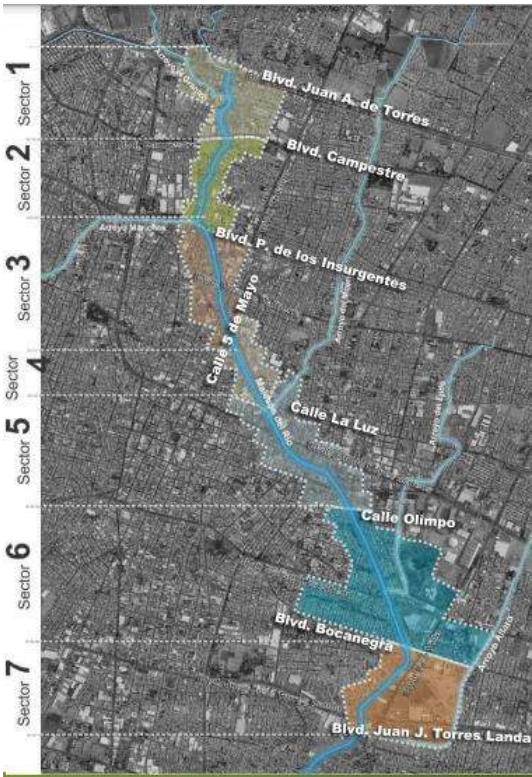


Tabla 3. Casos análogos. FGO

25.0 Conclusión

Basado en la información recolectada de los casos análogos es que se pudo llegar a un patrón que los proyectos de intervención urbana siguen, el cual es la presencia del mobiliario y equipamiento urbano adecuado, el desarrollo de estrategias de movilidad, así como la importancia de las áreas verdes.

Gracias a esta información recolectada es que se puede tener una primera impresión y un acercamiento a los puntos más importantes a intervenir al momento de desarrollar el proyecto.



CAPITULLO VI

Diagnostico

26.0 Daños y deterioros

Mediante la recolección de datos y fotografías en la zona se registraron los principales elementos urbano arquitectónicos que se encuentran en estado de deterioro, analizando el nivel de daño que presentan y las posibles causas que ocasionaron el estado actual que presentan, registrando principalmente el mobiliario urbano, jardineras, vegetación, pavimentos y banquetas, así como el registro de los daños y deterioros que presenta la fachada del Templo de Santiago Apóstol, realizando un análisis de los materiales de construcción del templo, la herrería y carpintería, concluyendo en una serie de tablas que enlistan las causas y consecuencias de estos daños.

27.0 Mobiliario urbano

Actualmente en la plaza ubicada en el centro de Santiago Undameo existe una serie de equipamiento urbano, el cual a lo largo del paso del tiempo ha sufrido deterioro, ya sea por causas antrópicas o bióticas. Dentro del principal mobiliario que se tiene registrado se encuentran: bolardos, Colectores de basura, luminarias públicas y bancas (ver plano No. 09).

Dentro de este mobiliario se realizó un análisis en torno a su nivel de eficiencia, tomando en cuenta diversos factores, tales como su comportamiento en complemento al entorno y el nivel de funcionalidad, en donde las luminarias fueron las cuales presentaban un menor nivel de eficiencia, esto debido principalmente al diseño de estas mismas ya que la altura que presentan no supera los 3.00 metros en complemento a la forma en la que se encuentra la lámpara generan un radio de luminiscencia pequeño, así mismo la cantidad de luminarias con las que cuneta hacen que se generen zonas oscuras (ver plano No. 10).

Por otro lado, los colectores de basura son otros de los elementos que presentan un nivel de eficiencia bajo, ya que existen puntos en los que se encontraban hasta 3 colectores demasiado juntos y en otros puntos se encuentran muy alejados unos de otros, lo que provoca que pueda llegar a haber basura regada en diferentes zonas (ver plano No. 10).

Se realizó un registro de aquel mobiliario que presentaba daños, ya sean daños bióticos o antrópicos, en donde las luminarias y bancas son las que presentan menos daño en comparación a otros elementos, esto debido al material con el que fueron elaboradas, únicamente presentan corrosión en la pintura aplicado en su acabado final, esto generado por el poco mantenimiento que ha recibido al paso del tiempo en conjunto a los diversos cambios del clima. Por su parte existen bolardos que muestran un daño considerable en comparación a otros mismos bolardos, esto debido a su diseño, el cual presenta zonas susceptibles a presentar desprendimiento de elementos así como a la misma corrosión de la pintura, por último, los colectores de basura fueron los que presentaron un mayor deterioro, ya que los materiales de construcción empleados generaron que al paso del tiempo diversos elementos de los mismos se hayan desprendido del soporte del colector de basura, existiendo casos donde únicamente se mantenga en pie su soporte, sin el colector presente (ver plano No. 11).

28.0 Jardineras

Se registraron las jardineras existentes en la zona de intervención, donde se puede apreciar su forma, existiendo jardineras con un diseño geométrico, tales como las hexagonales, así como jardineras con un diseño de formas compuestas. Así mismo se puede apreciar su distribución, donde se genera una zona más saturada correspondiente a las zonas más cercanas al kiosco y en los andadores presenta una mayor distribución entre las jardineras (ver plano No. 12).

29.0 Vegetación

Para poder entender la vegetación existente en relación al entorno, se registró la vegetación en su respectiva localización, donde se puede observar en el plano que existen jardineras que no cuentan con vegetación alguna en contraste a algunas jardineras que cuentan con exceso de vegetación (Ver plano No. 13).

30.0 Pavimentos

En cuanto a los pavimentos existentes únicamente 4 tipos en la zona a intervenir, los cuales son el adoquín de 0.15×0.15, pavimento reticular elaborado a base de concreto hidráulico y acabado de piedra de río, pavimento de concreto hidráulico y pavimento asfáltico (ver plano No. 14). Así mismo, se realizó el registro del estado actual de estos pavimentos, donde el pavimento asfáltico presenta un mayor deterioro, el adoquín únicamente presenta poco desgaste generado al uso constante y los que se encuentran en un mejor estado de conservación son los pavimentos elaborados a base de concreto hidráulico, tanto el reticular como el que es concreto en su totalidad (ver plano No. 15).

31.0 Banquetas

Las banquetas en esta zona únicamente están elaboradas a base de un solo tipo de material, el cual es concreto hidráulico (ver plano No. 16), pero a pesar de compartir la misma materialidad han presentado un deterioro a diferente nivel, teniendo poco deterioro las que permanecen en mejor estado, pero así mismo las que son más utilizadas muestran un mayor deterioro (ver plano No. 17).

32.0 Pequeñas construcciones

Dentro de la zona de intervención se tiene la presencia de pequeñas construcciones, tales como el kiosco, el cual es considerado uno de hitos con más valor histórico de la zona, así mismo adquiriendo un papel fundamental para la tenencia, otra de las pequeñas construcciones que se tienen presentes es una fuente, la cual ha permanecido en desuso por mucho tiempo, ya que dentro de la tenencia no existe el abastecimiento suficiente de agua, por último se cuenta con un hasta bandera, la cual únicamente es utilizada el 30 de septiembre, causa por la cual el hasta recibe poco mantenimiento y que actualmente presenta deterioros generados por agentes bióticos.

33.0 Registro y levantamiento fotográfico de la fachada del Templo de Santiago Apóstol

El registro fotográfico se constituyó como una herramienta de trabajo indispensable para la documentación gráfica del Templo de Santiago Apóstol. Cuyo uso es importante para posteriores levantamientos. Para el registro fotográfico de la fachada del templo se tomó en cuenta la recomendación de mantener la fotografía claramente iluminada evitando sombras que dañen la calidad de la imagen y produzcan contrastes poco útiles.



Fotografía 12. Carpintería del templo. FGO



Fotografía 13. Deterioro de la fachada del templo. FGO



Fotografía 14. Deterioro de la fachada del templo. FGO



Fotografía 15. Carpintería del templo. FGO



Fotografía 16. Herrería del templo. FGO



Fotografía 17. Deterioro de la fachada del templo. FGO

34.0 Registro y levantamiento de materiales

El conocimiento de los materiales es indispensable para los proyectos de restauración, es por esto que se realizó una visita al inmueble para registrar los materiales empleados en la construcción del Templo de Santiago Apóstol, clasificándolos en acabado base, acabado inicial y acabado final, indicando mediante la simbología adecuada la ubicación de dichos materiales en un plano del levantamiento de la fachada.

 Muros					
Acabado Base		Acabado Inicial		Acabado final	
	1.- Adobe 2.- Mampostería de Piedra		1.- Cantera 2.- Mat. Aparente 3.- repellido a base de barro		1.- Aplanado con yeso 2.- Aparente 3.- pintura color rojo 4.- pintura elaborada a base de cal

Tabla 4. Materialidad del templo. FGO

35.0 Registro y levantamiento de herrería

Si bien la fachada del templo cuenta con poca herrería, se llevó a cabo un registro de la herrería existente, contemplando los daños y deterioros que muestran estos elementos, analizando las posibles causas. (Tabla de herrería)

36.0 Registro y levantamiento de carpintería

Por su parte, la carpintería forma parte importante del valor histórico del Templo de Santiago Apóstol, a pesar de que en su fachada cuenta únicamente con la puerta principal ubicada en la fachada oeste y una puerta lateral ubicada en la fachada norte como elemento de carpintería, dicho estos se registraron los daños

que presenta la carpintería de la fachada del templo, registrando sus daños, las consecuencias que los ocasionaron, así como las alteraciones que se han realizado a estos elementos con el paso de los años. (Tabla de carpintería)

37.0 Registro y levantamiento de deterioros

Realizando un registro de los daños presentes en la fachada del Templo de Santiago Apóstol se pudo observar que en su mayoría son daños generados por la corrosión y por la existencia de humedad presentes tanto en la fachada del templo, así como en el campanario, de igual manera existe daño notables como disgregación en el ornamento que se encuentra en la fachada, generado posiblemente por choques accidentales ocasionados por los usuarios, este registro es elaborado a partir de los daños que se observan de manera superficial, ya que solo funge como partida para un posible trabajo con mayor elaboración, análisis y desarrollo del tema. (Tabla de deterioros)

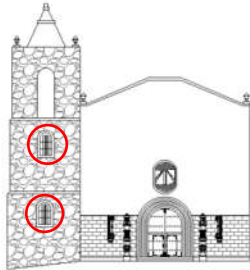
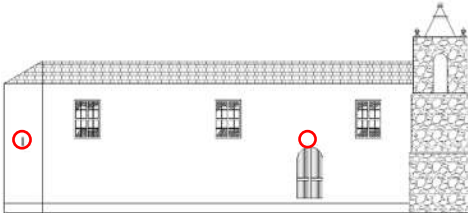
Tabla de herrería	Alteraciones							Deterioros									
	Elemento agregado	Perdida elemento	No mantenimiento	Perdida material	Material agregado	Modificación	Adecuación	Perdida de material	Perdida mecánica	Deformación	Disgregación	Alteración cromática	Fractura	Manchas de humedad	Corrosión	Suciedad	Elemento Perdido
	Ventanas																
Candiles																	
Tipo de daño	Biótico																
Tipo de ataque	Físico																
Agente	Medio ambiente																
Causa	Intemperie																
Efecto	Corrosión en el acabado																
Tipo de daño	Biótico / Antrópico																
Tipo de ataque	Físico																
Agente	M. Ambiente / Humano																
Causa	Intemperie / Retiro de elemento																
Efecto	Corrosión del elemento																
								Ilustración 3. Fachada oeste del templo. FGO									
								Ilustración 4 Fachada norte del templo. FGO									

Tabla 5. Tabla de herrería. FGO

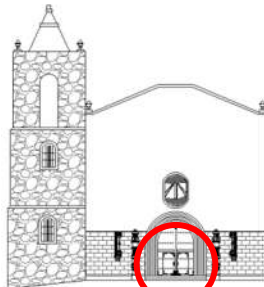
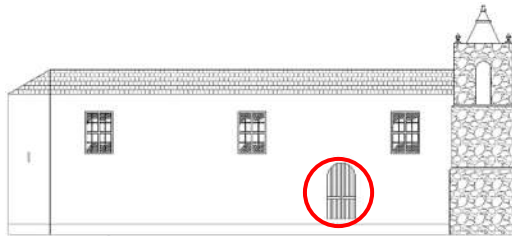
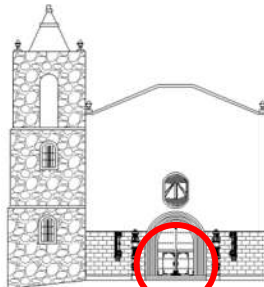
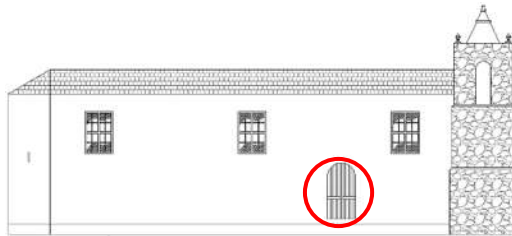
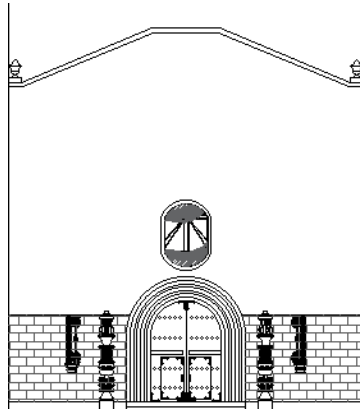
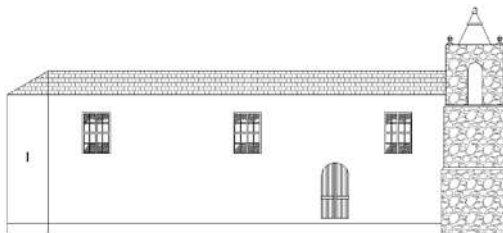
Tabla de carpintería	Alteraciones							Deterioros										
	Elemento agregado	Perdida elemento	No mantenimiento	Perdida material	Material agregado	Modificación	Adecuación	Perdida de material	Perdida mecánica	Deformación	Disgregación	Alteración cromática	Fractura	Manchas de humedad	Corrosión	Suciedad	Elemento perdido	
	Puerta O.																	
Puerta N.																		
Tipo de daño	Antrópico																	
Tipo de ataque	Físico																	
Agente	Humano																	
Causa	Daños																	
Efecto	Sustitución de la puerta original																	
Tipo de daño	Biótico																	
Tipo de ataque	Físico																	
Agente	Medio ambiente																	
Causa	Intemperie																	
Efecto	Daño / perdida de elemento																	
																		
																		

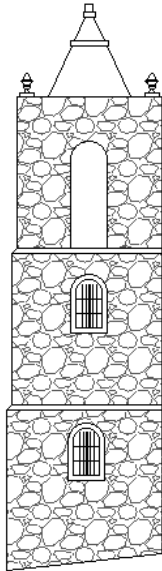
Tabla 6. Tabla de carpintería. FGO

Tabla de deterioros	Alteraciones							Deterioros																
	Elemento agregado	Perdida elemento	No mantenimiento	Perdida material	Material agregado	Modificación	Adecuación	Perdida de material	Perdida mecánica	Deformación	Disgregación	Alteración cromática	Fractura	Manchas de humedad	Corrosión	Suciedad	Perdida de elemento							
Fachada O																								
Fachada N																								
Tipo de daño		Biótico																						
Tipo de ataque		Físico																						
Agente		Medio ambiente																						
Causa		Intemperie																						
Efecto		Humedad y corrosión en la fachada					Fotografía 20. Deterioro de la fachada del templo. FGO																	
Tipo de daño		Biótico																	Ilustración 5. Fachada norte del templo. FGO					
Tipo de ataque		Físico																						
Agente		Medio ambiente																						
Causa		Intemperie																						
Efecto		Humedad y corrosión en la fachada																						
							Fotografía 14 Deterioro de la fachada del templo. FGO																	

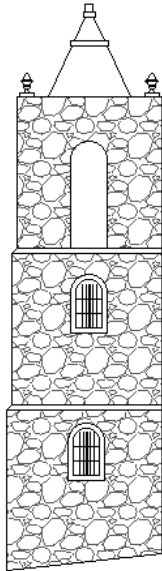
Tipo de daño	Biótico
Tipo de ataque	Físico
Agente	Medio ambiente
Causa	Intemperie
Efecto	Humedad y corrosión en la fachada

	
<i>Fotografía 16. Herrería del templo. FGO</i>	

Tipo de daño	Biótico
Tipo de ataque	Físico
Agente	Medio ambiente
Causa	Intemperie

	
<i>Fotografía 17. Deterioro de la fachada del templo. FGO</i>	

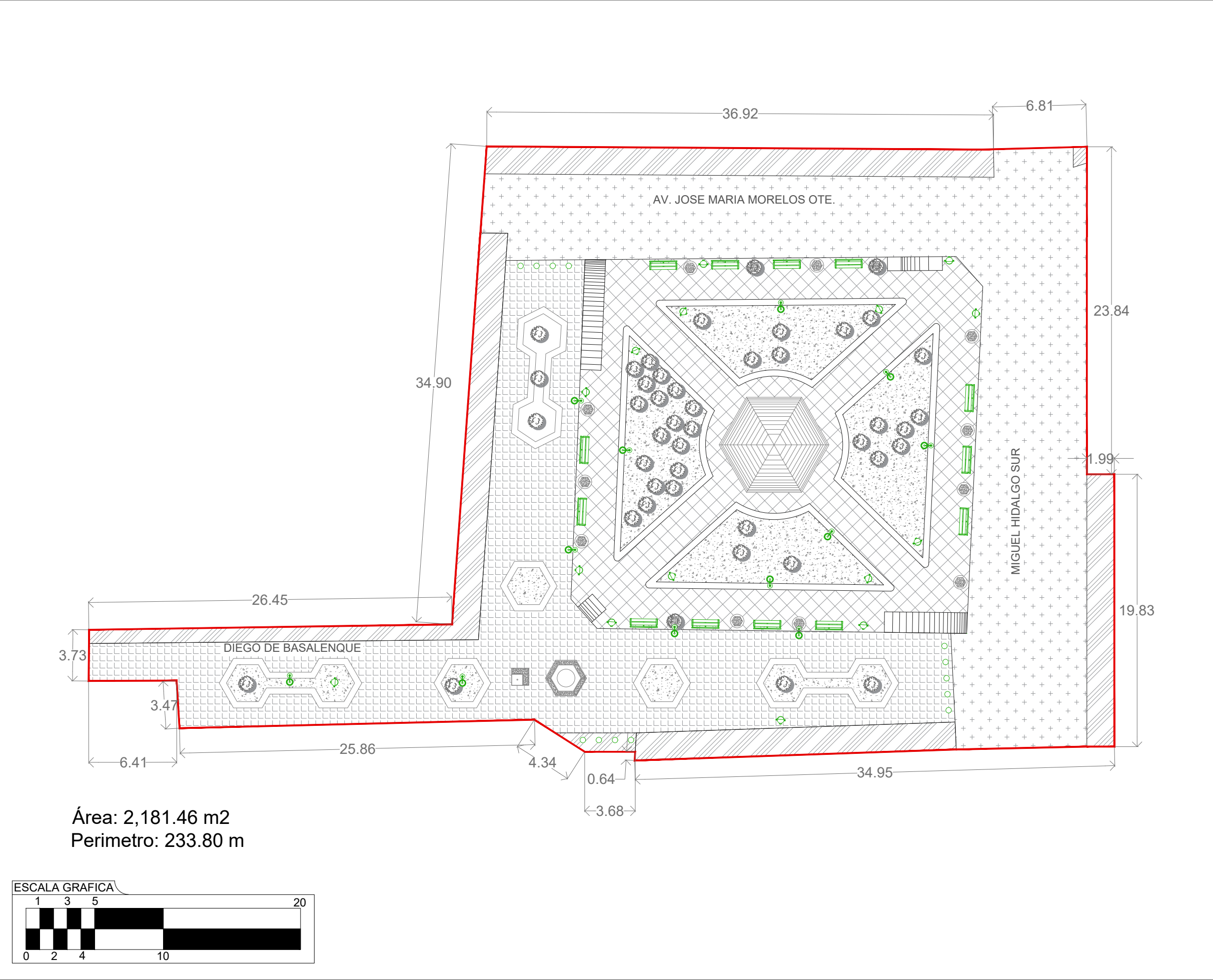
Efecto	Humedad y corrosión en la fachada
Tipo de daño	Biótico
Tipo de ataque	Físico
Agente	Medio ambiente
Causa	Intemperie
Efecto	Humedad y corrosión en la fachada

	
<i>Fotografía 21. Deterioro de la fachada del templo. FGO</i>	

<i>Ilustración 4. Fachada oeste del templo. FGO</i>	
---	--

<i>Ilustración 6. Campanario del templo. FGO</i>	
--	--

Tabla 7. Tabla de deterioros. FGO



Orientación

Micro Localizaión

Macro Localización

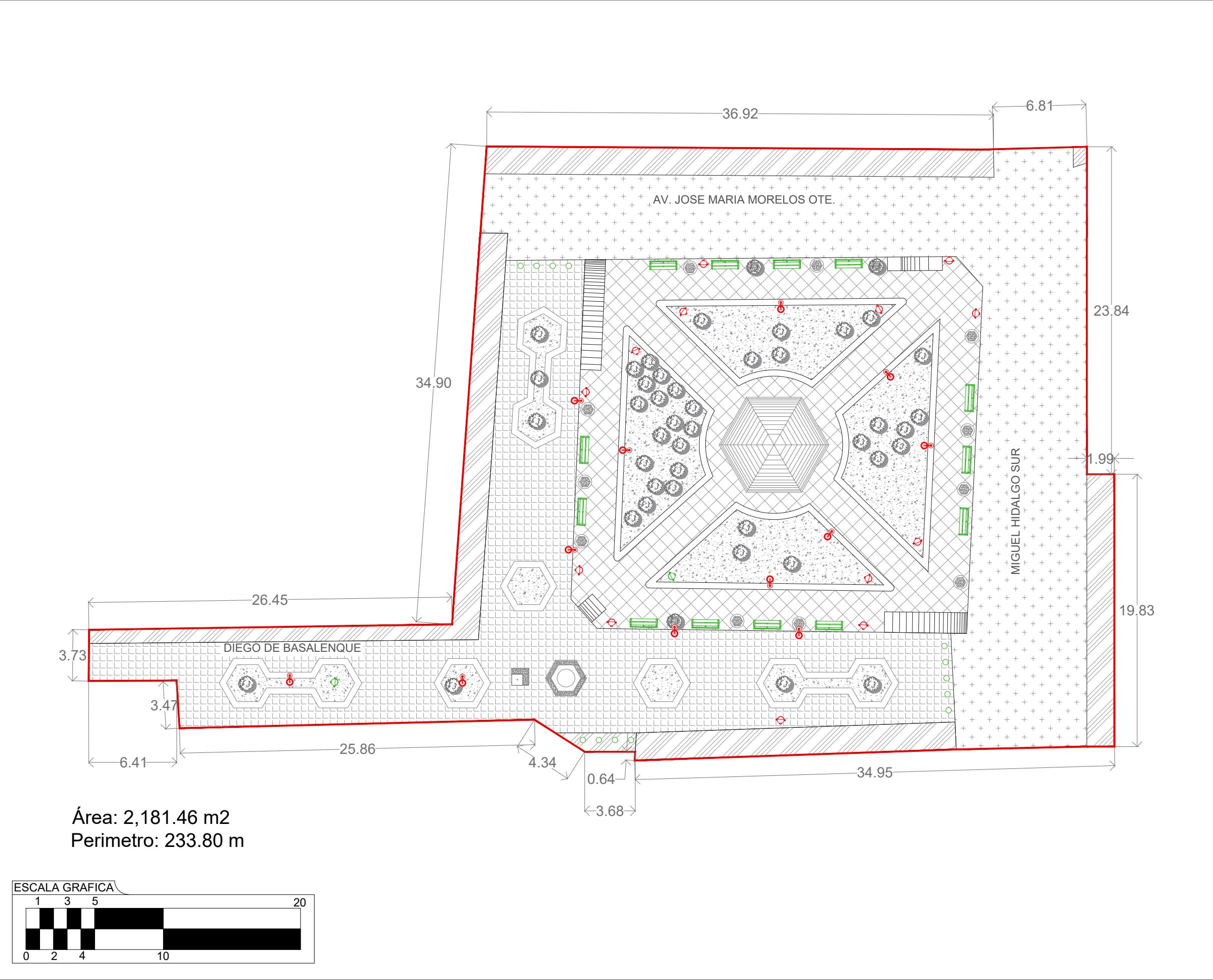
SIMBOLOGÍA

	Bolardo		
	Colector de basura		
	Luminaria pública		
	Bancas		

Estado actual

Mobiliario urbano

Ubicación:	Santiago Undameo	Proyecto:	Fabián González Ortiz
Localidad:	Santiago Undameo	Municipio:	Morelia, Michoacán
Plano:	Santiago Undameo	Revisó:	Arq. Erika Elizabeth Perez Muzquiz
	-Estado Actual-	Fecha:	Noviembre 21
Projetante:	Santiago Undameo	Acabación:	Metros
Calcular:		Lev. y Edición:	
			09



Orientación

Micro Localizaión

Macro Localización

SIMBOLOGÍA

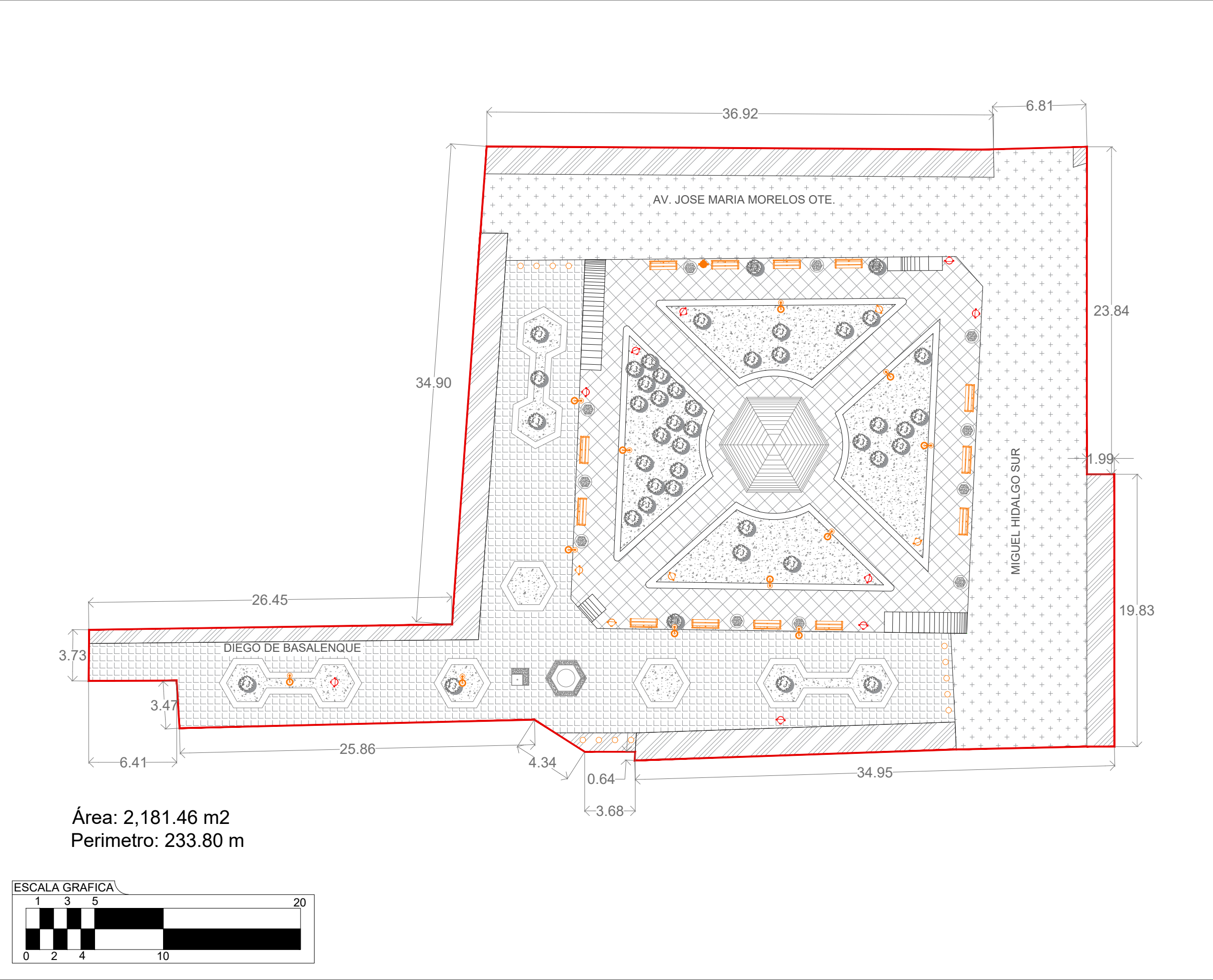
	Alta eficiencia		
	Mediana eficiencia		
	Baja eficiencia		

Estado actual

Nivel de eficiencia del mobiliario urbano

Ubicación:	Santiago Undameo	Proyecto:	Fabián González Ortiz
Localidad:	Santiago Undameo	Municipio:	Morelia, Michoacán
Plano:	Santiago Undameo	Revisó:	Arq. Erika Elizabeth Perez Muzquiz
	-Estado Actual-	Fecha:	Noviembre 21
Proyectado:	Santiago Undameo	Acabado:	Metros
Calcular:		Lev. y Edición:	

10



Orientación

Micro Localizaión

Macro Localización

SIMBOLOGÍA

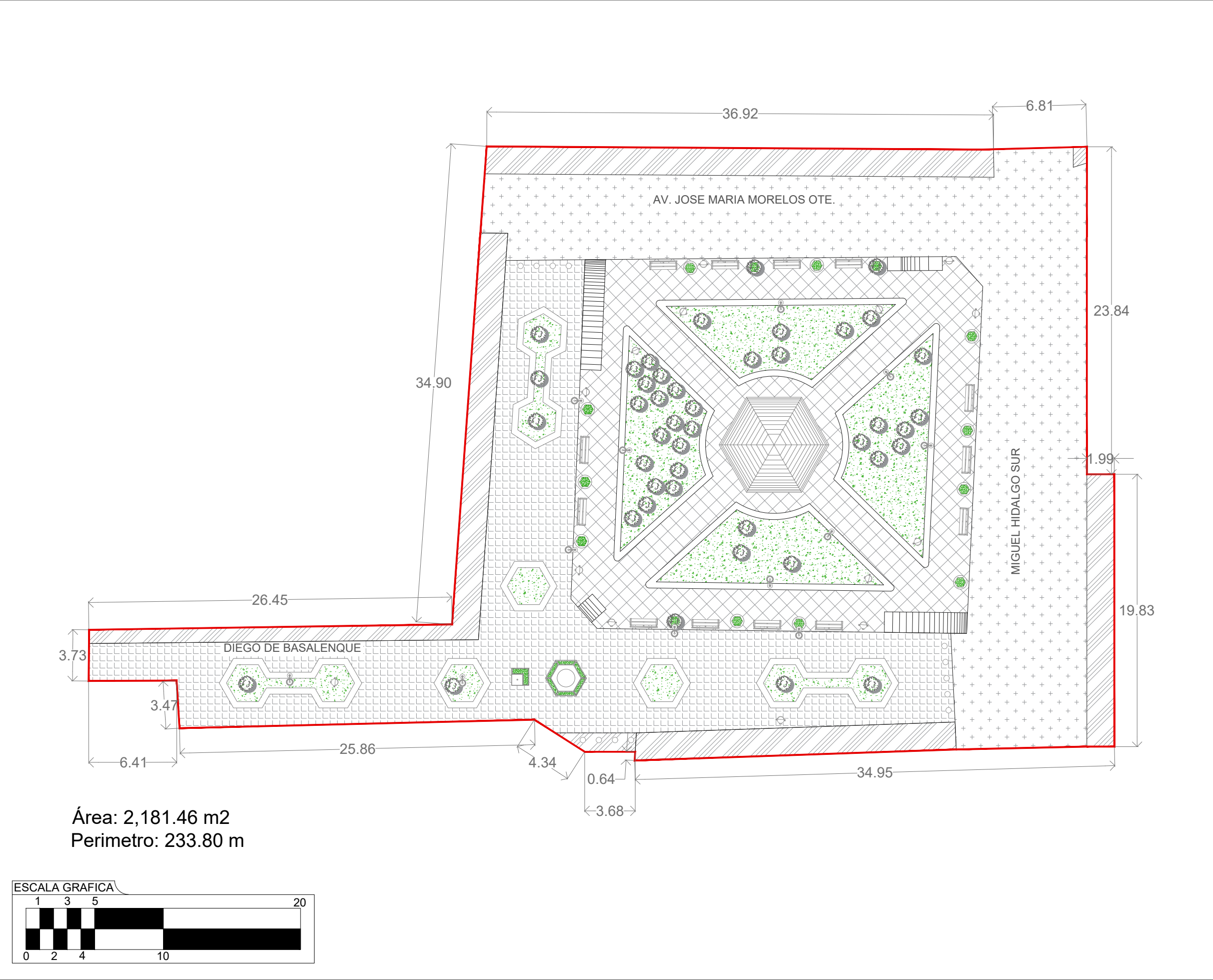
	Poco deterioro
	Medio deterioro
	Alto deterioro

Estado actual

Deterioro de mobiliario urbano

Ubicación:	Santiago Undameo	Proyecto:	Fabián González Ortiz
Localidad:	Santiago Undameo	Municipio:	Morelia, Michoacán
Plano:	Santiago Undameo	Revisó:	Arq. Erika Elizabeth Perez Muzquiz
Proyecto:	Santiago Undameo	Fecha:	Noviembre 21
Calcular:	-----	Acotación:	Metros
Diseño:	-----	Lev. y Edición:	Parametric

11



Orientación

Micro Localizaión

Macro Localización

SIMBOLOGÍA

	Área verde		

Estado actual

Localización de jardineras

Ubicación:	Santiago Undameo	Proyecto:	Fabián González Ortiz
Localidad:	Santiago Undameo	Municipio:	Morelia, Michoacán
Plano:	Santiago Undameo	Revisó:	Arq. Erika Elizabeth Perez Muzquiz
	-Estado Actual-	Fecha:	Noviembre 21
Projetante:	Santiago Undameo	Acabación:	Metros
Calcular:		Lev y Edición:	

Queda Prohibido su uso a terceros así como su reproducción total o parcial.	Escala:	1:275	Clase:	Jard. 01
			Nº:	12



Orientación

Micro Localizaión

Macro Localización

SIMBOLOGÍA

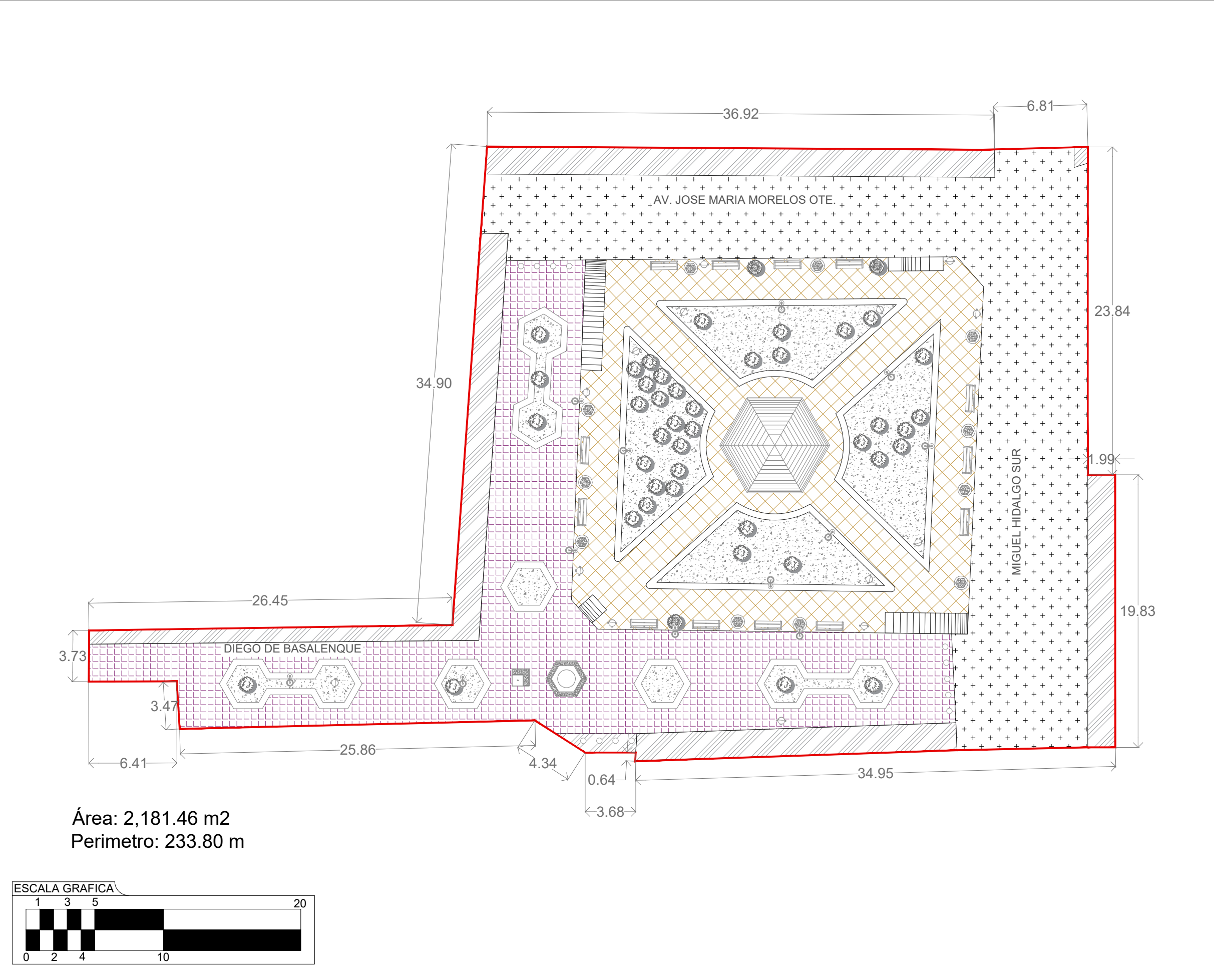
	Poco deterioro
	Medio deterioro
	Alto deterioro

Estado actual

Vegetación existente

Ubicación:	Santiago Undameo	Proyecto:	Fabián González Ortiz
Localidad:	Santiago Undameo	Municipio:	Morelia, Michoacán
Plano:	Santiago Undameo	Revisó:	Arq. Erika Elizabeth Perez Muzquiz
Projetante:	Santiago Undameo	Fecha:	Noviembre 21
Calcular:	-----	Acotación:	Metros
Diseño:	-----	Lev. y Edición:	-----

13



Orientación

Micro Localizaión

Macro Localización

SIMBOLOGÍA

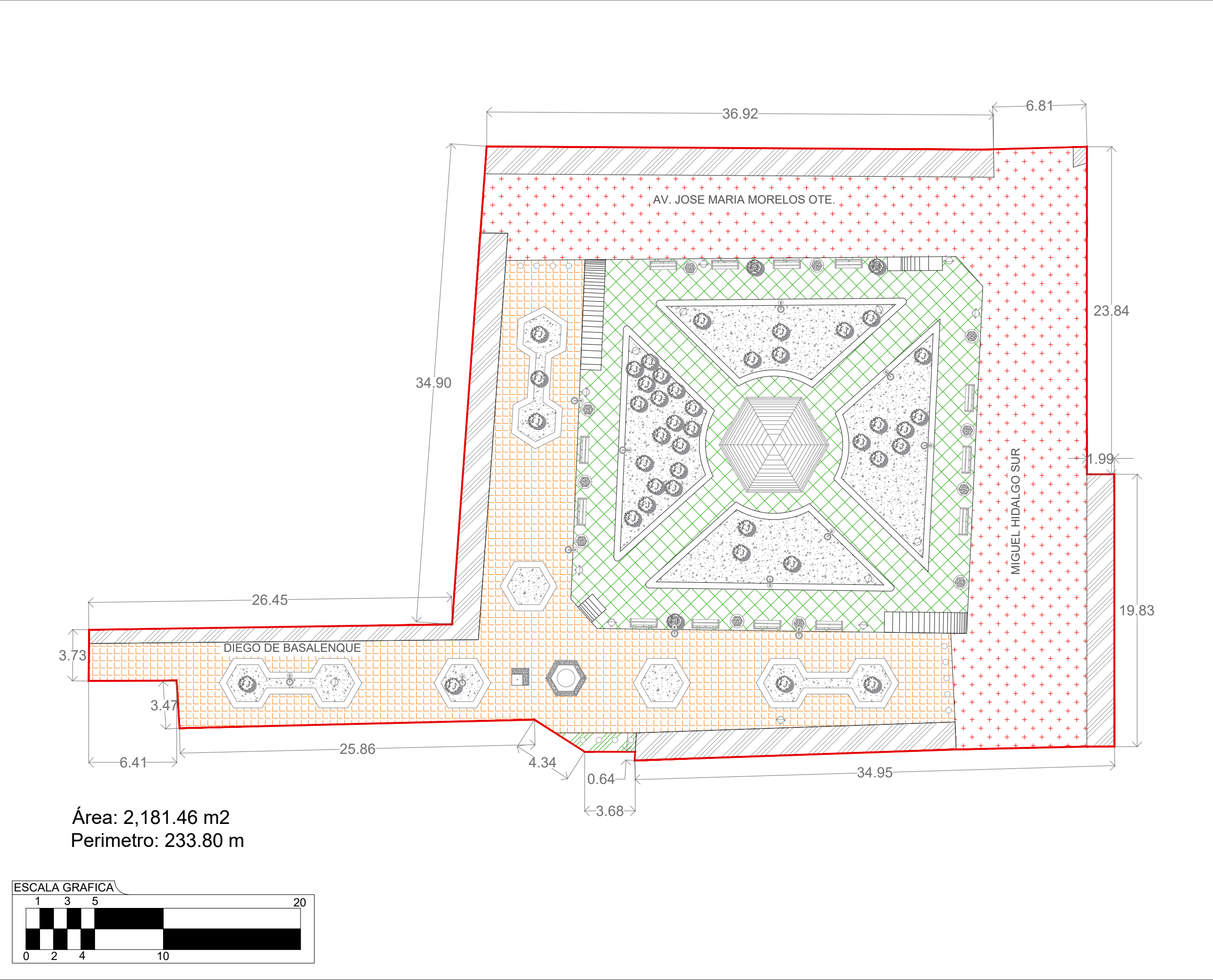
	Adoquín de 0.15*0.15		
	Reticula elaborada a base de concreto hidráulico y acabado en piedra		
	Concreto hidráulico		
	Pavimnto asfáltico		

Estado actual

Tipología de pavimentos existentes

Ubicación:	Santiago Undameo	Proyecto:	Fabián González Ortiz
Localidad:	Santiago Undameo	Municipio:	Morelia, Michoacán
Plano:	Santiago Undameo	Revisó:	Arq. Erika Elizabeth Perez Muzquiz
Proyecto:	-Estado Actual-	Fecha:	Noviembre 21
Calcular:		Acotación:	Metros
Diseño:		Lev y Edición:	

14



Orientación

Micro Localizaión

Macro Localización

SIMBOLOGÍA

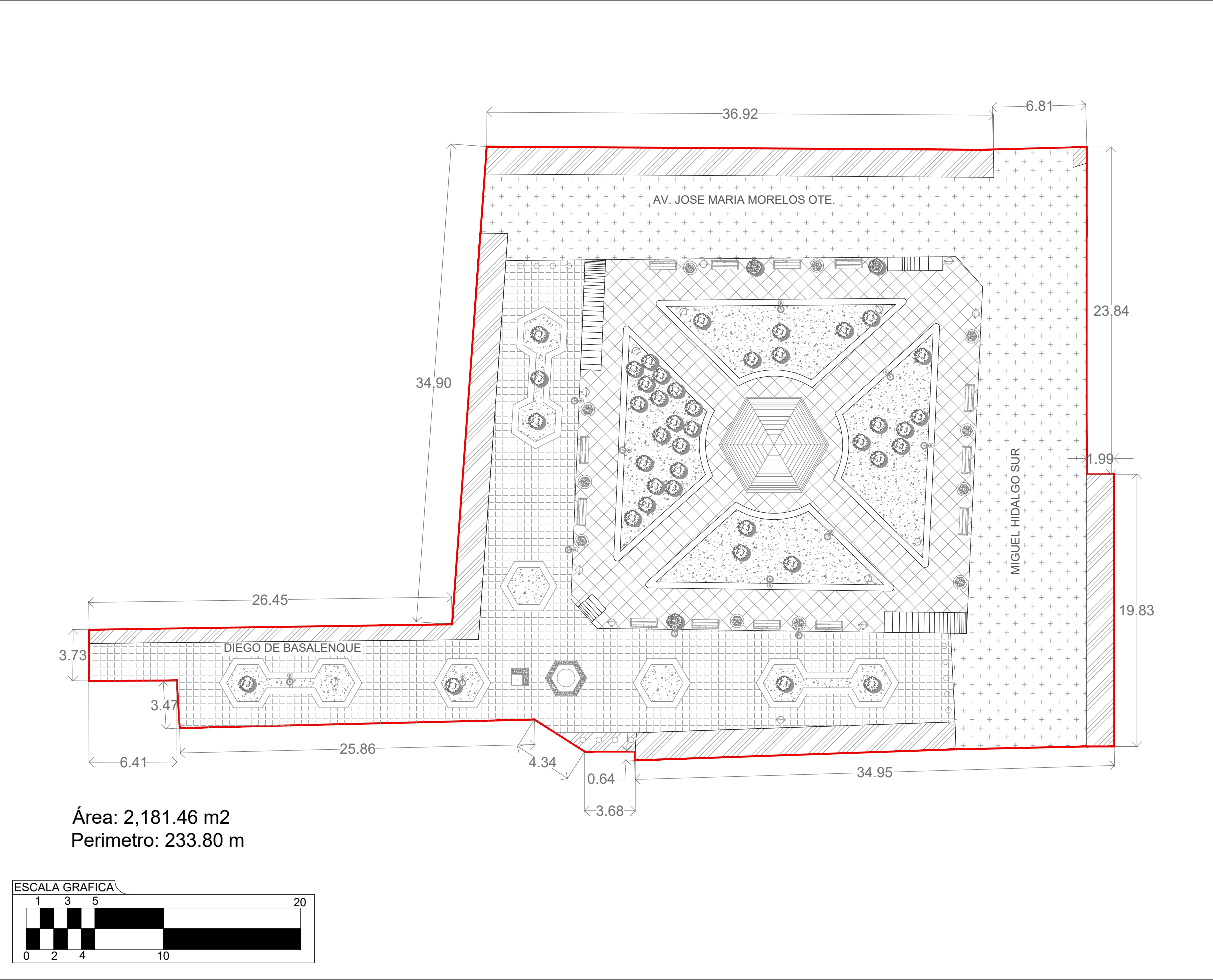
	Poco deterioro		
	Medio deterioro		
	Alto deterioro		

Estado actual

Deterioro de pavimentos

Ubicación:	Santiago Undameo	Proyecto:	Fabián González Ortiz
Localidad:	Santiago Undameo	Municipio:	Morelia, Michoacán
Plano:	Santiago Undameo	Revisó:	Arq. Erika Elizabeth Perez Muzquiz
Proyecto:	-Estado Actual-	Fecha:	Noviembre 21
Calcular:	Santiago Undameo	Acotación:	Metros
Diseño:		Lev. y Edición:	

15



Orientación

Micro Localizaión

Macro Localización

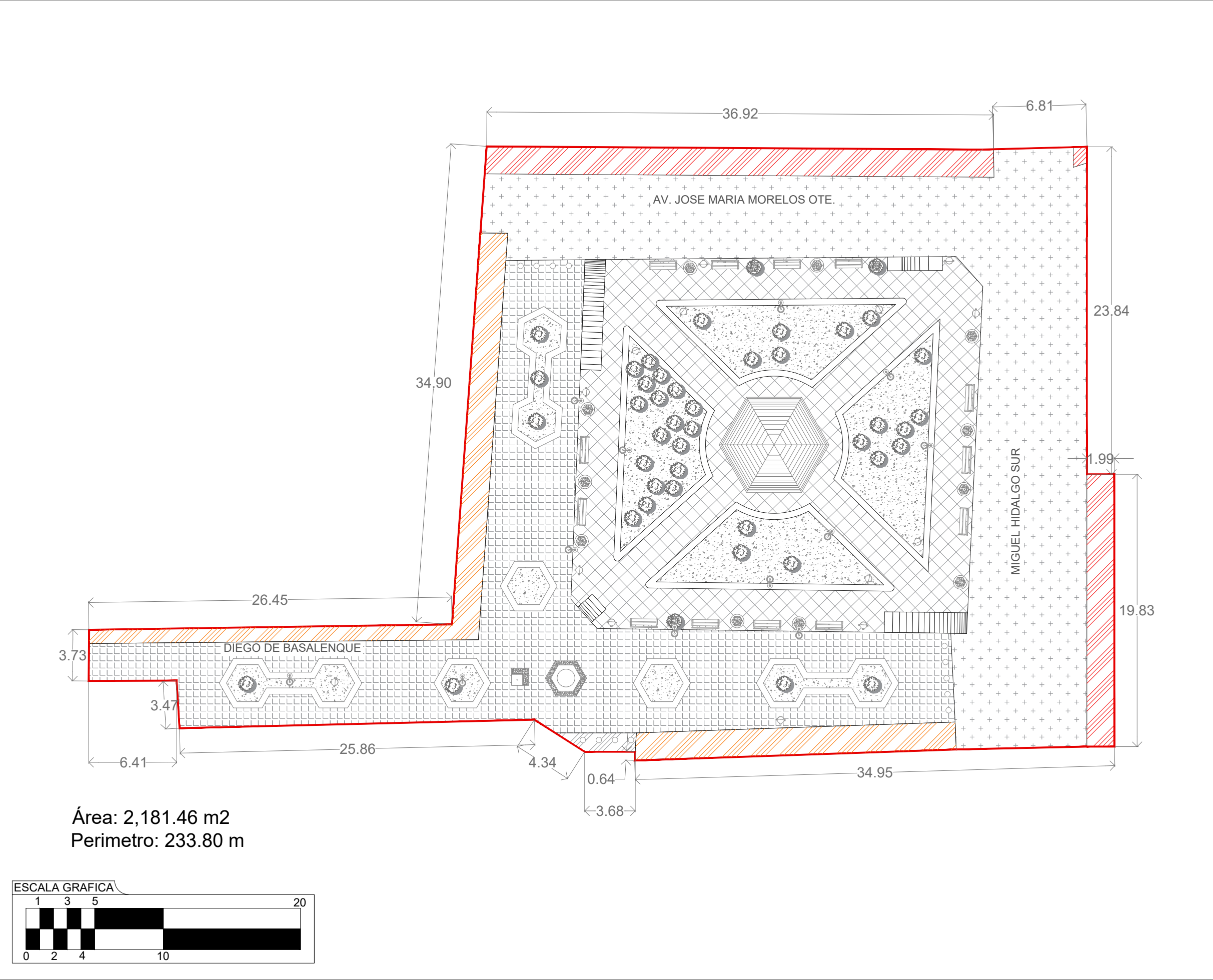
SIMBOLOGÍA

	Banqueta de concreto hidráulico		

Estado actual

Ubicacion de banquetas

Ubicación: Santiago Undameo	Proyecto: Fabián González Ortiz		
Localidad: Santiago Undameo	Municipio: Morelia, Michoacán	Revisó: Arq. Erika Elizabeth Perez Muzquiz	
Plano: Santiago Undameo			
-Estado Actual-		Queda Prohibido su uso a terceros así como su reproducción total o parcial.	
Proyectado: Santiago Undameo	Fecha: Noviembre 21	Escala: 1:275	Clave: Banqu. 01
Cálculo: -----	Diseño: -----	Aprobación: -----	Nº: 16



Orientación

Micro Localizaión

Macro Localización

SIMBOLOGÍA

	Poco deterioro
	Medio deterioro
	Alto deterioro

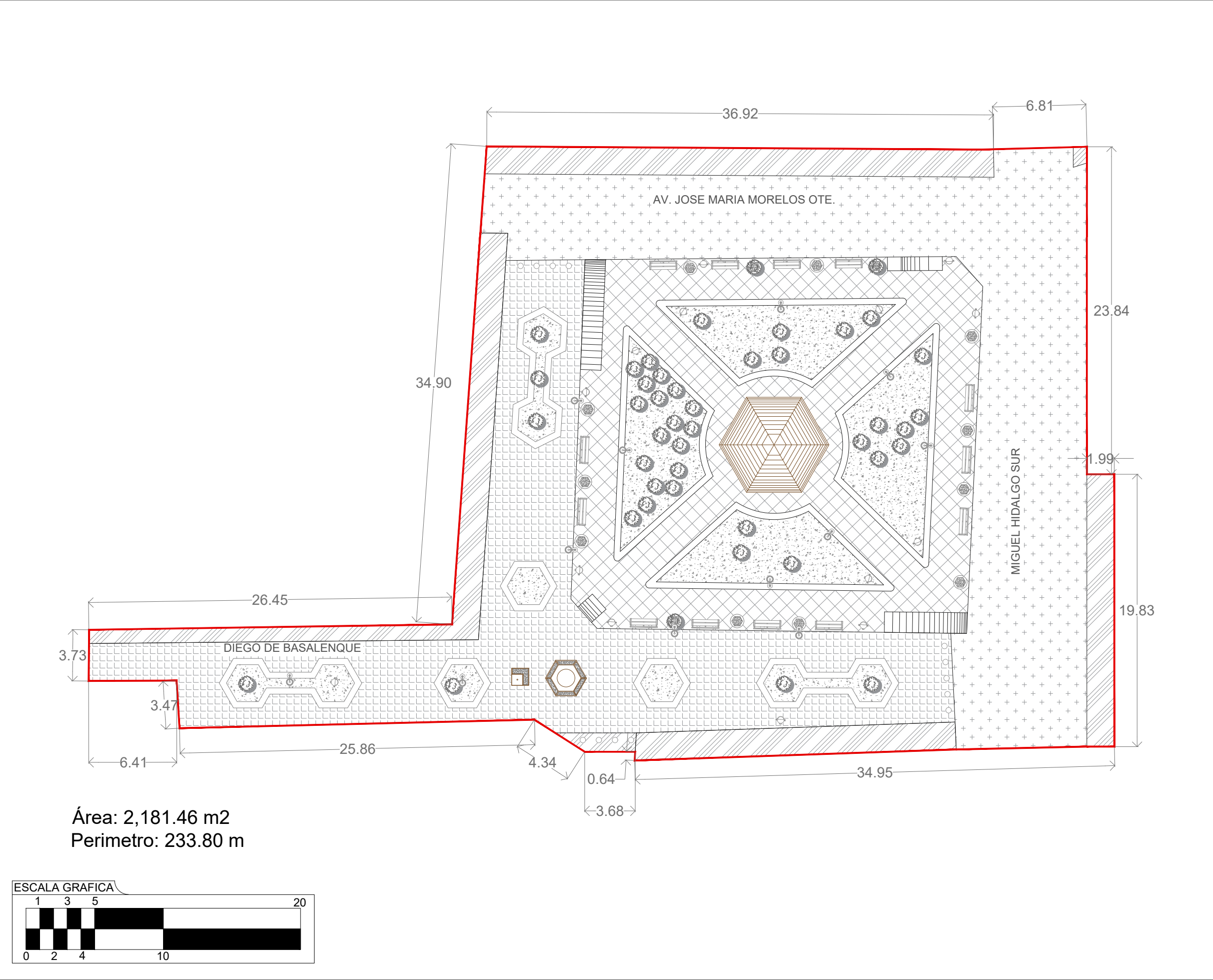
Estado actual

Deterioro de banquetas

Ubicación:	Santiago Undameo	Proyecto:	Fabián González Ortiz
Localidad:	Santiago Undameo	Municipio:	Morelia, Michoacán
Plano:	Santiago Undameo	Revisó:	Arq. Erika Elizabeth Perez Muzquiz
Proyecto:	Santiago Undameo	Fecha:	Noviembre 21
Calcular:	-----	Acotación:	Metros
Diseño:	-----	Lev. y Edición:	Parametric

17

02



Orientación

Micro Localizaión

Macro Localización

SIMBOLOGÍA

	Kiosco		
	Fuente		
	Asta bandera		

Estado actual

Pequeñas contrucciones existentes

Ubicación:	Santiago Undameo	Proyecto:	Fabián González Ortiz
Localidad:	Santiago Undameo	Municipio:	Morelia, Michoacán
Plano:	Santiago Undameo	Revisó:	Arq. Erika Elizabeth Perez Muzquiz
-Estado Actual-		Fecha:	Noviembre 21
Proyectado:	Santiago Undameo	Acotación:	Metros
Calcular:		Lev y Edictó Parametric:	

Queda Prohibido su uso a terceros así como su reproducción total o parcial.

Escala:

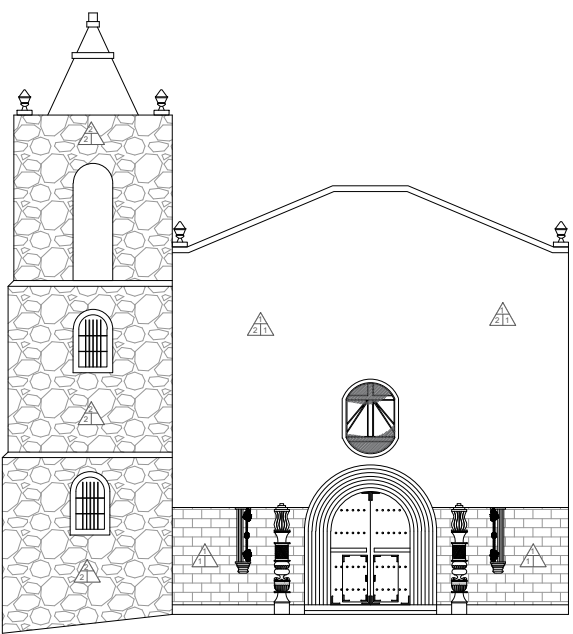
1:275

Const.

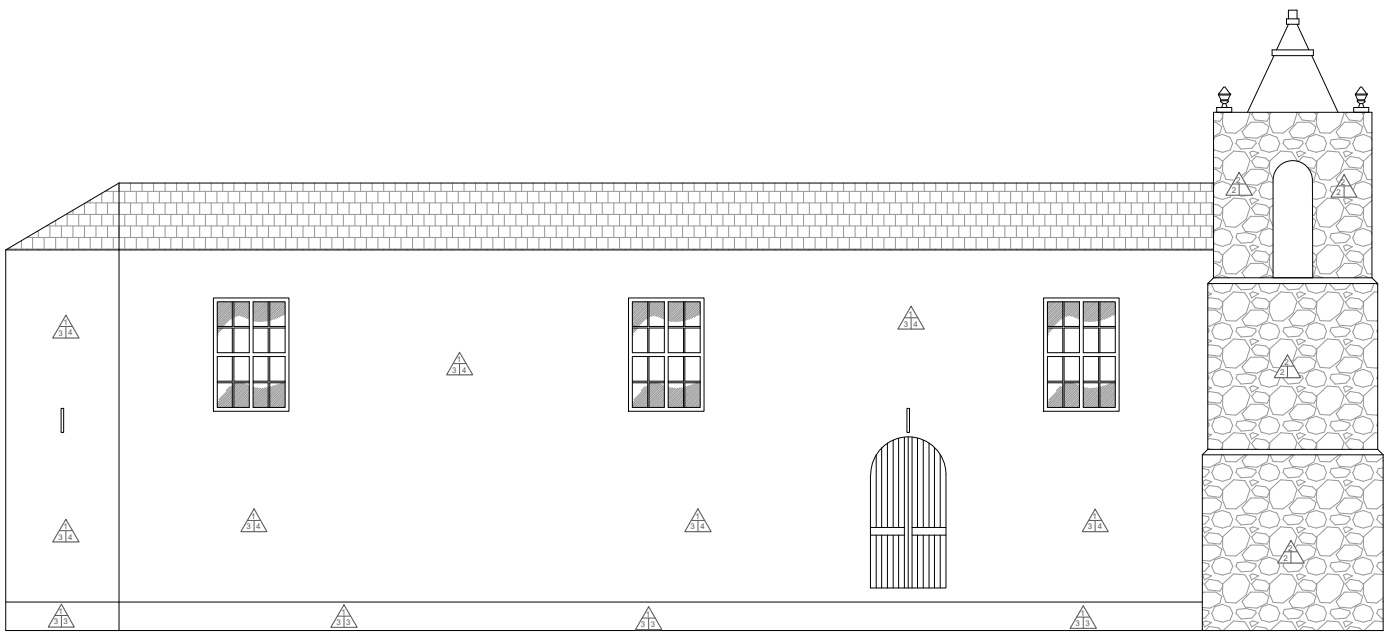
01

Nº:

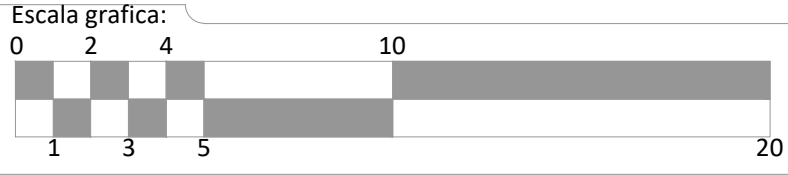
18



Fachada Poniente



Fachada Norte



Orientación

Micro Localizaión

Macro Localización

Simbología

Fachada de Templo

Plano de materiales empleados

Ubicación: Santiago Undameo		Proyecto: Fabián González Ortiz	
Localidad: Santiago Undameo	Municipio: Morelia, Michoacán	Revisó: Arq. Erika Elizabeth Perez Muzquiz	
Plano: Santiago Undameo		Escala: 1:200	
-Estado Actual-		Clase: Temp. 01	
Projetante: Santiago Undameo	Fecha: Mayo 2022	Acotación: Metros	Núm: 19
Calcular: -----	Diseño: -----	Let y Edito Parametric: -----	



CAPITULO VII

Proyecto propuesta de mejoramiento de
imagen urbana

37.0 Encuesta realizada a usuarios

Basado en el análisis realizado en el sitio se puede apreciar que el deterioro que presenta la plaza es bastante notable en diversos factores, ya sea por su deterioro en el equipamiento urbano generado por agentes bióticos o antrópicos, la ineficiencia que presentan las jardineras con las que se cuenta actualmente o el deterioro de los pavimentos del área de estudio, se realizó



Fotografía 22. Plaza. FGO

una encuesta a diferentes grupos en la zona, tomando en cuenta a diferentes grupos etarios, donde las preguntas realizadas fueron las siguientes:

1. ¿Qué actividades realiza en la plaza?
2. ¿Considera importante el quiosco del pueblo?
3. ¿Por qué?
4. ¿Considera importante tener una fuente?
5. ¿Cómo percibe el clima en la plaza?
6. ¿Consideras practicas las jardineras?

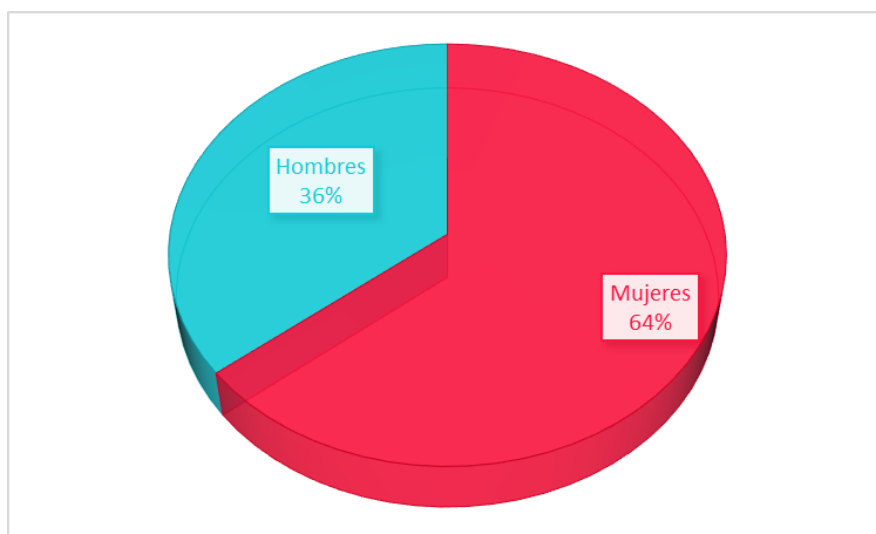
Arrojando los siguientes resultados:



Fotografía 23. Plaza. FGO

37.1 Total de personas encuestadas	
Mujeres	18
Hombres	10

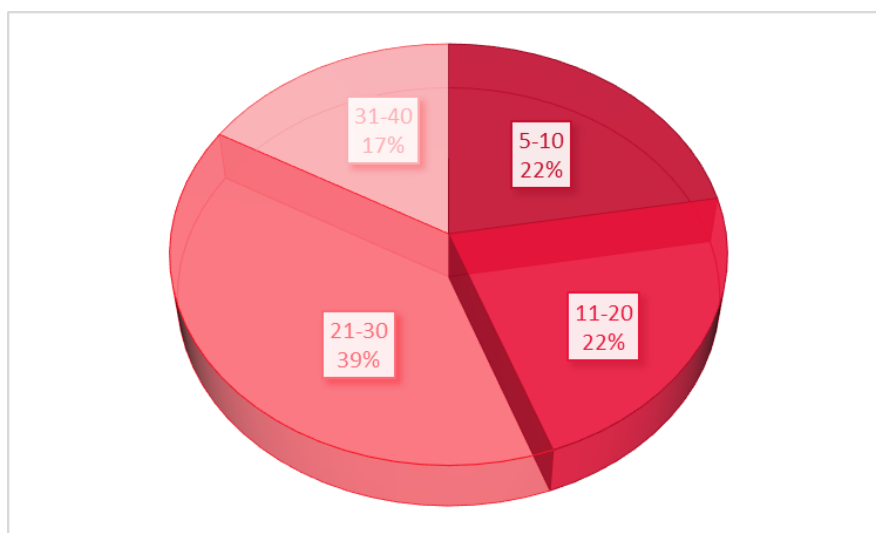
Tabla 8. Total de personas encuestadas. FGO



Gráfica 1. Total de personas encuestadas. FGO

37.1.1 Rango de edad (Mujeres)	
5-10	4
11-20	4
21-30	7
31-40	3

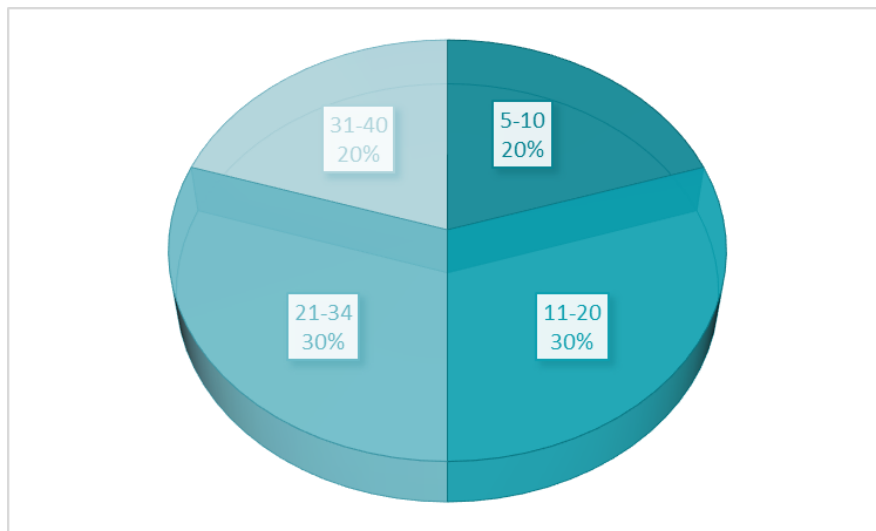
Tabla 9. Total de mujeres. FGO



Gráfica 2. Total de mujeres. FGO

37.1.2 Rango de edad (Hombres)	
5-10	2
11-20	3
21-30	3
31-40	2

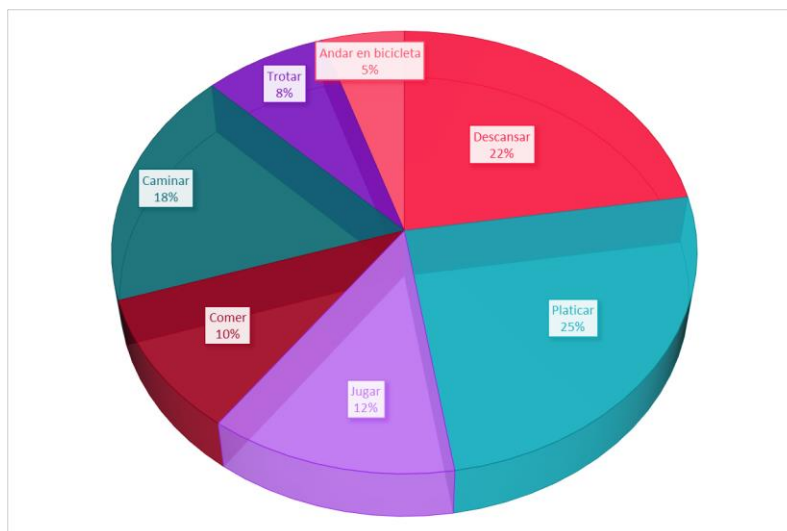
Tabla 10. Total de hombres. FGO



Gráfica 3. Total de hombres. FGO

37.2 ¿Qué actividades realizan en la plaza?	
Descansar	18
Platicar	20
Jugar	10
Comer	8
Caminar	14
Trotar	6
Andar en bicicleta	4

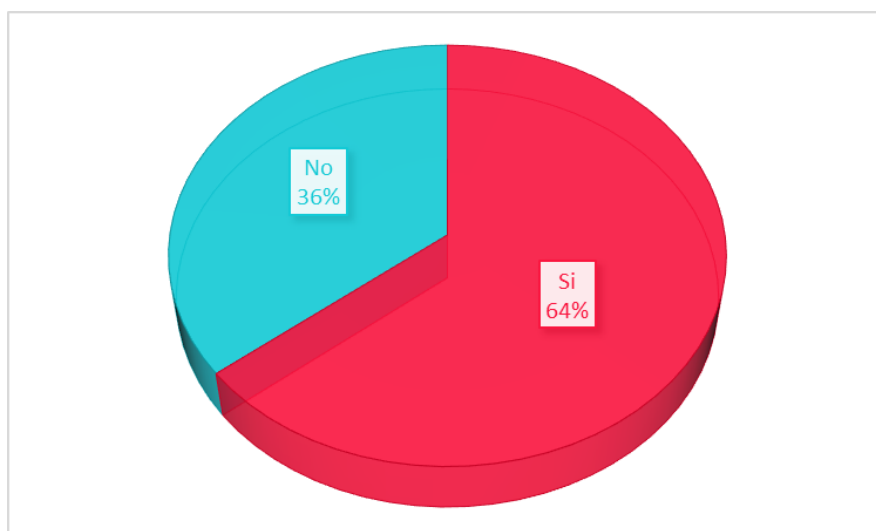
Tabla 11. Actividades que realizan. FGO



Gráfica 4. Actividades que realizan. FGO

37.3 ¿Considera relevante el kiosco del pueblo?	
Si	18
No	10

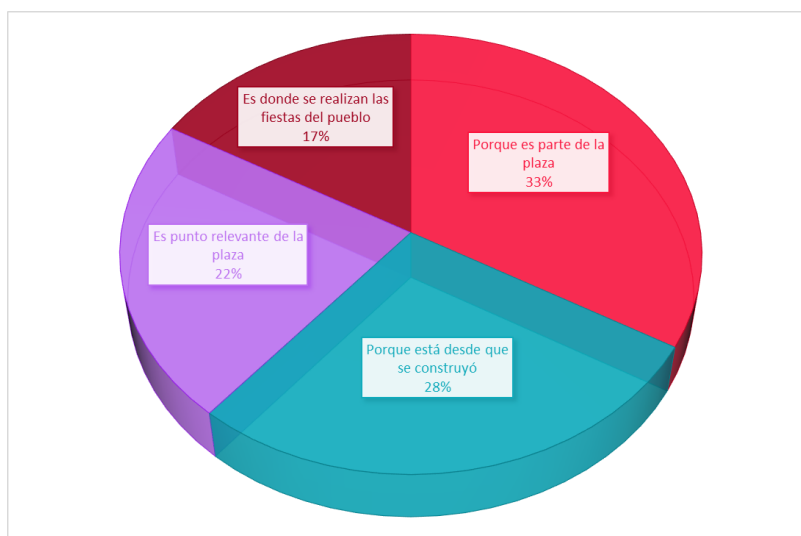
Tabla 12. Importancia del kiosco. FGO



Gráfica 5. Importancia del kiosco. FGO

37.3.1 ¿Por qué? (Si) 64%	
Porque es parte de la plaza	6
Porque está desde que se construyó	5
Es punto relevante de la plaza	4
Es donde se realizan las fiestas del pueblo	3

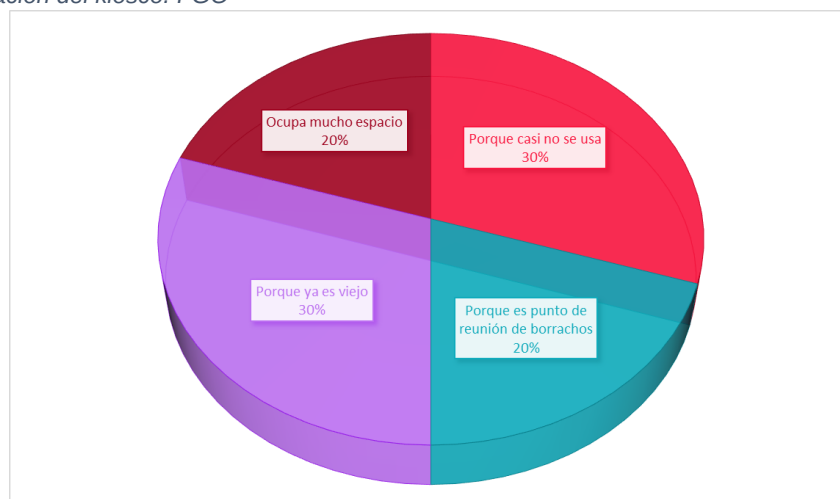
Tabla 13. Justificación de la importancia del kiosco. FGO



Gráfica 6. Justificación de la importancia del kiosco. FGO

37.3.2 ¿Por qué? (No) 36%	
Porque casi no se usa	3
Porque es punto de reunión de borrachos	2
Porque ya es viejo	3
Ocupa mucho espacio	2

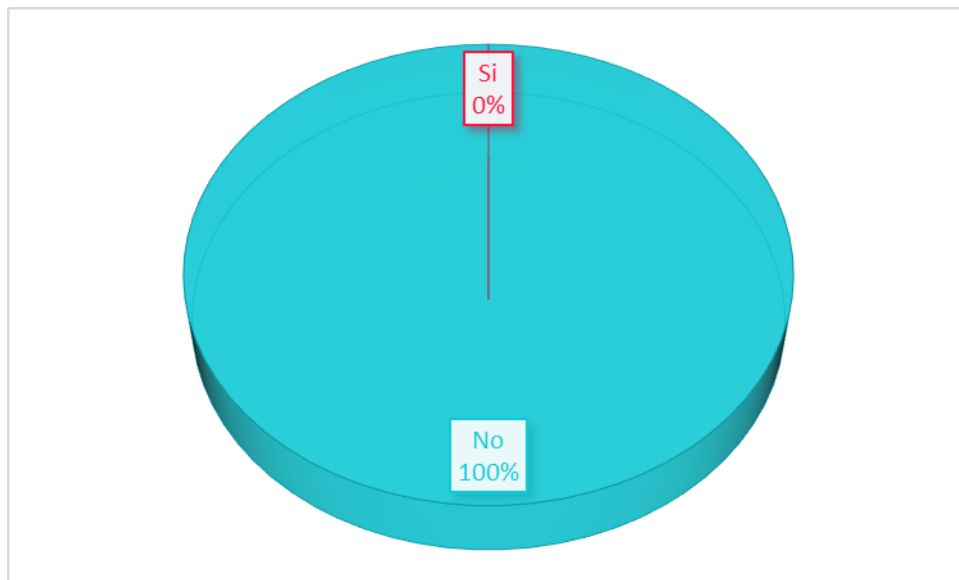
Tabla 14. Negación del kiosco. FGO



Gráfica 7. Negación del kiosco. FGO

37.4 ¿Considera importante la fuente de la plaza?	
Si	0
No	28

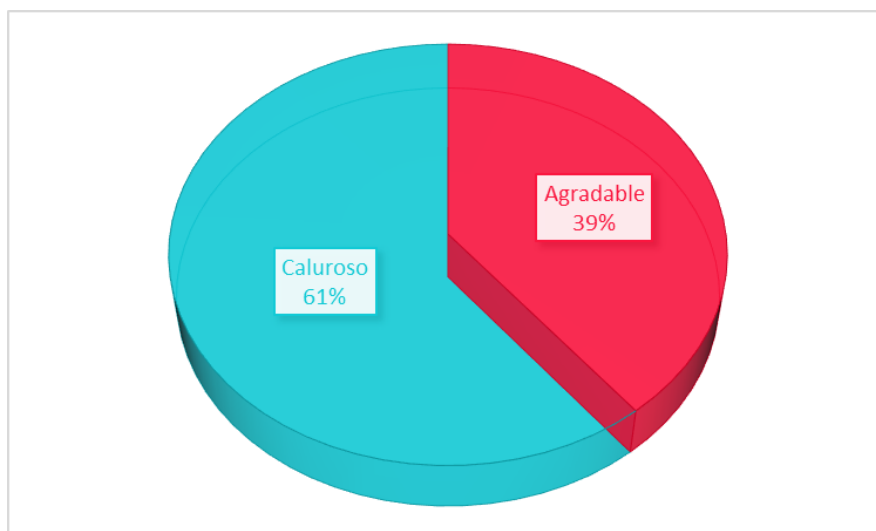
Tabla 15. Importancia de la fuente. FGO



Gráfica 8. Importancia de la fuente. FGO

37.5 ¿Cómo percibe el clima en la plaza?	
Agradable	11
Caluroso	17

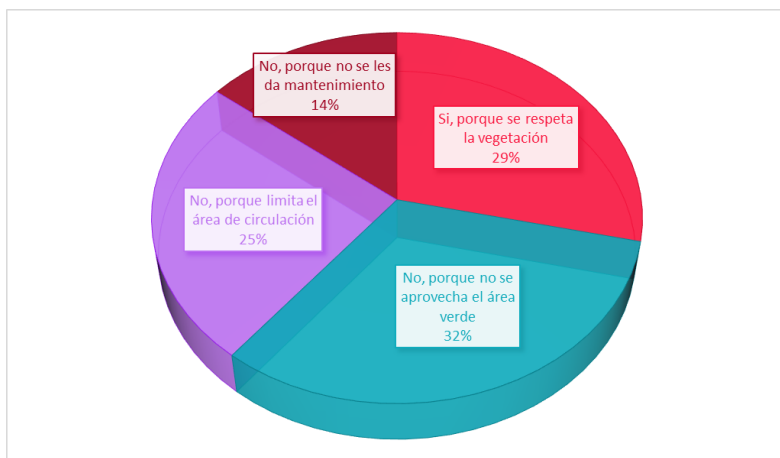
Tabla 16. Percepción del clima. FGO



Gráfica 9. Percepción del clima. FGO

37.6 ¿Considera practicas las jardineras?	
Si, porque se respeta la vegetación	8
No, porque no se aprovecha el área verde	9
No, porque limita el área de circulación	7
No, porque no se les da mantenimiento	4

Tabla 17. Relevancia de las jardineras. FGO



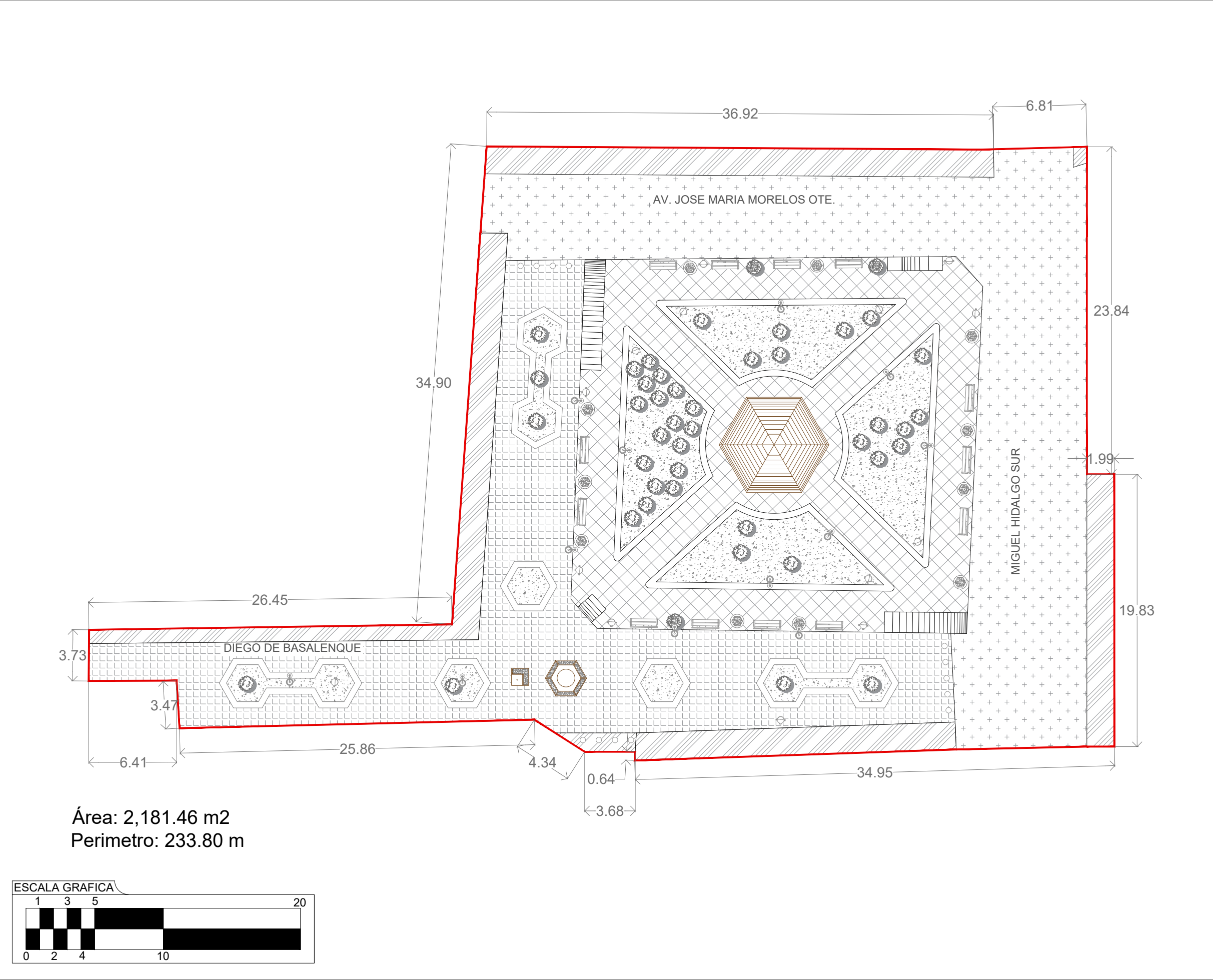
Gráfica 10. Relevancia de las jardineras. FGO

37.7 Correlación problemática-proyecto

Una vez realizada la encuesta y graficados los resultados obtenidos se realizó una tabla de correlación donde se registran las principales problemáticas en correlación al proyecto que dé solución a cada una de las problemáticas.

Tabla de correlación	
Problemática	Proyecto
Deterioro de mobiliario urbano	Proyecto de equipamiento urbano
Déficit de las jardineras	Proyecto de rediseño de jardineras
Ausencia de área de juegos infantiles	Proyecto de área de juegos infantiles
Déficit en las estrategias de movilidad	Proyecto de estrategias de movilidad
Déficit de señalética	Proyecto de señalética
Deterioro de los pavimentos	Proyecto de pavimentos
Deterioro de la fachada del templo	Proyecto de adecuaciones de la fachada del templo

Tabla 18. Tabla de correlación. FGO



Orientación

Micro Localizaión

Macro Localización

SIMBOLOGÍA

	Bolardo		
	Colector de basura		
	Luminaria pública		
	Bancas		

Estado actual

Estado actual de la plaza

Ubicación:	Santiago Undameo	Proyecto:	Fabián González Ortiz
Localidad:	Santiago Undameo	Municipio:	Morelia, Michoacán
Plano:	Santiago Undameo	Revisó:	Arq. Erika Elizabeth Perez Muzquiz
-Estado Actual-		Fecha:	Noviembre 21
Proyecto:	Santiago Undameo	Acotación:	Metros
Calcular:		Lev. y Edición:	

20

38.0 Memoria descriptiva

El proyecto se desarrolla en el área correspondiente a la plaza principal de la tenencia, contando con un área de 2,181.46 m² delimitada por las calles principales José María Morelos Oeste y Miguel Hidalgo Sur, cuenta con una forma irregular similar a un cuadrado con una adición de otra forma irregular en la parte inferior izquierda similar a un rectángulo, esta área se encuentra localizada en la zona céntrica de Santiago Undameo.

Dentro del área contemplada en el proyecto no se tomaron en cuenta las fachadas inmediatas a la plaza, siendo éstas intervenidas con anterioridad por los usuarios, sintiendo una identidad propia de los residentes de Santiago Undameo, es así que el área de intervención corresponde únicamente al espacio público del área seleccionada.

El proyecto apunta a generar una propuesta de mejoramiento de imagen urbana, tomando en cuenta las necesidades y actividades de los usuarios, en conjunto a la inspiración de los diseños de Roberto Burle Marx se realiza un diseño basado en formas orgánicas, teniendo presente su eslogan: “los jardines devuelven a las personas el verde que la ciudad les robó”, pero manteniendo el kiosco en el diseño de la plaza, siendo uno de los hitos representativos para la población.

38.1 De las estrategias de movilidad

Tener presente un plan de estrategias de movilidad es importante para los usuarios, dándole mayor prioridad a los peatones se integran diversas estrategias para su movilidad, tales como la implementación de cruces peatonales, señalética especial, así como la implementación de elementos que disminuyan la velocidad de los vehículos, como reductores de velocidad y la implementación de bollas metálicas.

Con el fin de mantener la seguridad de los ciclistas se implementa un carril exclusivo para ciclistas en ambos sentidos de las vialidades, apoyado de un sistema de separación flexible de goma para que los usuarios puedan sentirse seguros.

38.2 De las áreas verdes

Considerando que se trata de un área pública, se empleó una paleta vegetal que requiera poco mantenimiento, en el caso de la vegetación arbustiva y vertical siendo en su mayoría vegetación de poco riego que en tiempo de sequias basta con ser regadas dos veces por semana, y el resto del año siendo suficiente una sola vez, a nivel de cubre suelos se emplea vegetación de poco mantenimiento, resistente a climas fríos y de poco crecimiento, así mismo se emplea un sistema de riego, empleando sistemas de riego por rocío y sistemas de riego por goteo.