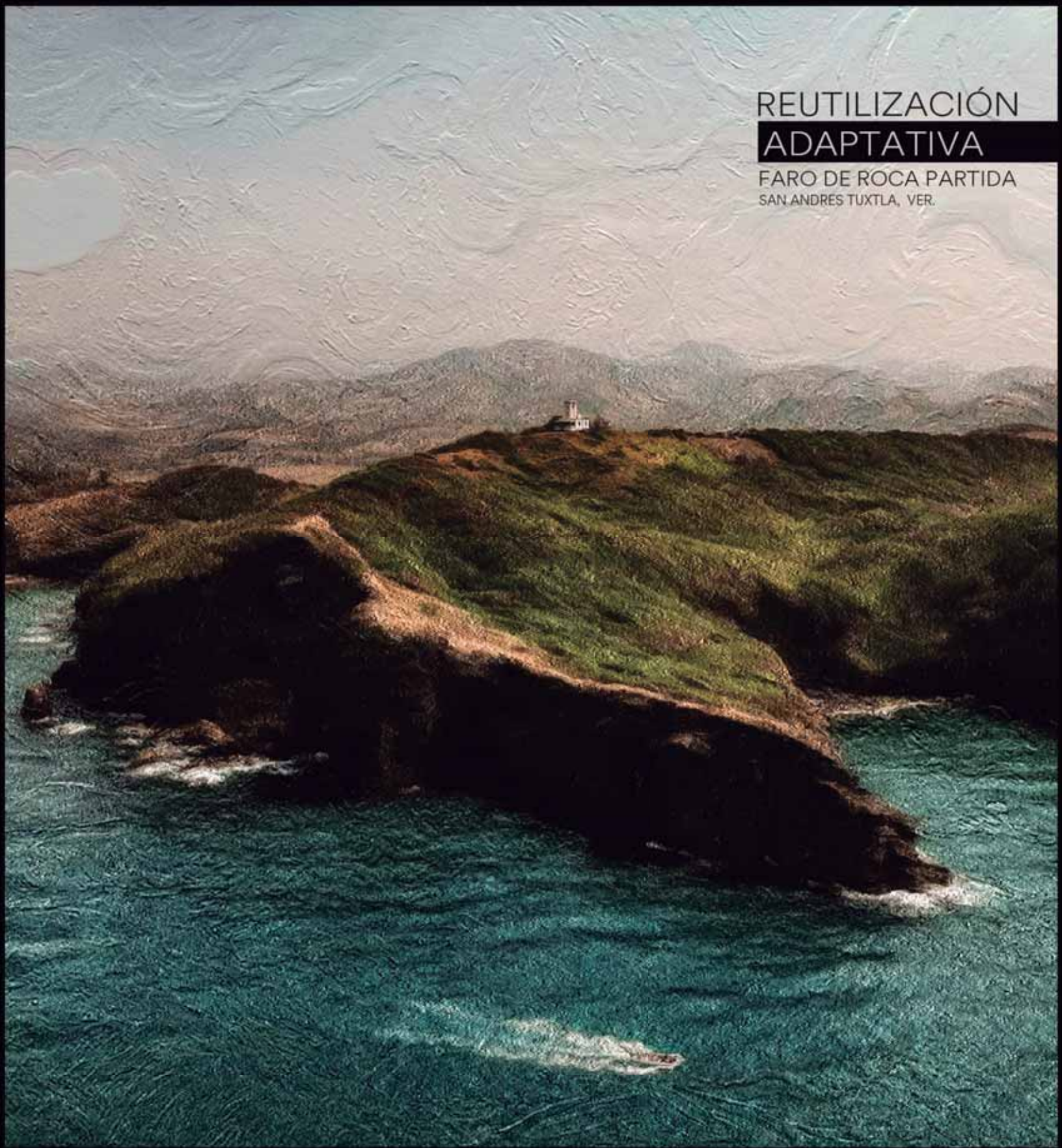




REUTILIZACIÓN ADAPTATIVA

FARO DE ROCA PARTIDA
SAN ANDRES TUXTLA, VER.

Presenta: Martín Sánchez Navarro
Tesis: Para optar por el título de arquitecto

Asesora: Dra. Catherine Rose Ettinger Mc Enulty
Morelia, Mich Noviembre 2022

Tesis

Facultad de Arquitectura

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

An aerial photograph of a coastal landscape. In the foreground, a large, dark, rocky outcrop juts out into the sea. The water is a deep, textured blue-green. In the background, a green, grassy hill rises from the coast, topped with a small white lighthouse. The sky is a pale, hazy blue. The entire image has a visible, wavy, painterly texture.

REUTILIZACIÓN ADAPTATIVA

FARO DE ROCA PARTIDA
SAN ANDRÉS TUXTLA, VER.

Presenta: Martín Sánchez Navarro
Para optar por el título de arquitecto

Asesora: Dra. Catherine Rose Ettinger Mc Enulty

Morelia, Mich Noviembre 2022

Índice

Introducción	1
Planteamiento del problema	1
Justificación	3
Objetivo del proyecto Á Bao A Qu	5
Estrategia metodológica	6
CAPITULO I - Faro de Roca Partida	9
Roca Partida	11
El faro	16
Análisis arquitectónico	22
CAPITULO II - Determinantes	35
Reutilización adaptativa de una edificación de la primera mitad del siglo XX	37
Referentes evolutivos de los Faros en México y el Mundo	38
Arquitectura de la primera mitad del Siglo XX en Veracruz	41
Determinantes ambientales de la Biósfera de los Tuxtlas	44
Climatología	46
Contexto arquitectónico	49
Equipamiento e infraestructura	51
CAPITULO III - Programa	53
Análisis de usuarios	55
Análisis de hábitos de los futuros usuarios	57
Propuesta de reutilización de espacios	74
CAPITULO IV - Proyecto A Bao A Qu	81
Liberaciones	82
Integraciones y re-integraciones	84
Acabados	91
Interiorismo	93
Exteriorismo	94
Bibliografía	104
Anexos	111

Figuras	
Figura 1: Fotografía dron, L. Salazar; toma aérea del faro de Roca Partida (2020)	11
Figura 2: Fotografía dron, A. Jimenes; toma aérea del cono volcánico de Roca Partida (2021)	1
Figura 3: Fotografía propia; puerta de acceso a la antigua casa del farero (2021)	3
Figura 4: Fotografía propia Faro de Roca Partida (2021)	4
Figura 5: Fotografía propia Faro de Roca Partida, parte trasera (2021)	5
Figura 6: Mapa propio de ubicación (2022)	11
Figura 7: Mapa histórico de ubicación, tomado del AGN	12
Figura 8: fotografía dron de Roca Partida, fuente: A. Jiménez 2020	13
Figura 9: Atanasio Echeverría, Cráter del volcán de San Martín Tuxtla, septiembre 1793	14
Figura 10: fotografía punta Roca Partida, fuente: M. López 2020	14
Figura 11: fotografía punta Roca Partida, fuente: M. López 2020	15
Figura 12: Collage propio del Faro de Roca Partida y sus placas de identificación (2021)	16
Figura 13: Fotografía collage de portada del periódico oficial con fecha del Jueves 14 de Octubre de 1915.	17
Figura 14 : ilustracion propia de distancias (2022)	18
Figura 15: Mapa histórico de ubicación, tomado del AGN	19
Figura 16: Fotografía anónima del Faro de Roca Partida en 2009	20
Figura 17: Fotografía anónima del Faro de Roca Partida en 2007	20
Figura 18: Fotografía propia, placa de construcción incrustada en el faro (2021)	20
Figura 19: Ilustración propia de la fachada principal del faro (2022)	22
Figura 20: Estación y Cuartel de Bomberos, fuente: Blanca E. Fernández Martínez, (2013)	22
Figura 21: Escuela Primaria General Ignacio Zaragoza, fuente: Vargas (2003)	22
Figura 22: Plano ilustrativo de levantamiento del faro de Roca Partida (2022)	23
Figura 23: Collage de levantamiento fotográfico del faro de Roca Partida (2021)	24
Figura 24: Plano ilustrativo de levantamiento del faro de Roca Partida (2022)	25
Figura 25: Collage de levantamiento fotográfico del faro de Roca Partida (2021)	26
Figura 26: Plano ilustrativo de levantamiento del faro de Roca Partida (2022)	27
Figura 27: Collage de levantamiento fotográfico del faro de Roca Partida (2021)	28

Figura 28: Plano ilustrativo de levantamiento del faro de Roca Partida (2022)	29
Figura 29: Collage de levantamiento fotográfico del faro de Roca Partida (2021)	30
Figura 30: Plano ilustrativo de levantamiento del faro de Roca Partida (2022)	31
Figura 31: Fotografía anónima desde la torre del faro (2009)	32
Figura 32: Plano ilustrativo de levantamiento del faro de Roca Partida (2022)	33
Figura 33: Lentes de Fresnel de un faro, Museo de la Marina, París. (Mariotti, 2018)	39
Figura 34: El faro (Fondo antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, 2009)	40
Figura 35: Edificio de Correos y Telégrafos, fuente Blanca E. Fernández Martínez, 2013	41
Figura 36: Faro y Comandancia Naval, fuente Blanca E. Fernández Martínez, 2013	42
Figura 37: Estación y Cuartel de Bomberos, fuente: Blanca E. V Fernández Martínez, 2013	42
Figura 38: Edificio Díaz, fuente: Blanca E. Fernández Martínez, 2013	43
Figura 39: Escuela Primaria General Ignacio Zaragoza, fuente: Vargas 2003	43
Figura 40: Mapa de la reserva de la biósfera de los tuxtlas.	45
Figura 41: Gráfica de temperaturas máximas de Arroyo de Liza, proporcionados por Meteo Blue.	46
Figura 42: Gráfica de cielo nublado, sol y precipitaciones de Arroyo de Liza, proporcionados por Meteo Blue.	46
Figura 43: Gráfica de cantidad de precipitación de Arroyo de Liza, proporcionados por Meteo Blue.	47
Figura 44: Gráfica de velocidad del viento de Arroyo de Liza, proporcionados por Meteo Blue.	47
Figura 45: Rosa de los vientos de Arroyo de Liza, proporcionados por Meteo Blue.	47
Figura 47: Fotografía propia de una casa común en la comunidad de Arroyo de Liza. (2021)	49
Figura 48: Fotografía propia de una casa común en la comunidad de Arroyo de Liza. (2021)	50
Figura 49: Fotografía anónima de Playa Escondida en Roca parida (2019)	57
Figura 50: Fotografía anónima de grupo de senderismo al faro de Roca parida (2019)	58
Figura 51: Fotografía Inigo, puerta interior Coram street (2019)	61
Figura 52: Fotografía Inigo, interior Coram street (2019)	62
Figura 53: Fotografía Inigo, interior recamara Coram street (2019)	63
Figura 54: Fotografía Inigo, interior Coram street (2019)	63
Figura 55: Fotografía Inigo, interior Coram street (2019)	63
Figura 56: Fotografía Inigo, interior Coram street (2019)	63

Figura 58: Fotografía Marc Goodwin, exterior Wuyuan Skywells (2019)	64
Figura 59: Fotografía Marc Goodwin, puerta interior Wuyuan Skywells (2019)	65
Figura 60: Fotografía Marc Goodwin, exterior Wuyuan Skywells (2019)	66
Figura 62: Fotografía Marc Goodwin, interior Wuyuan Skywells (2019)	67
Figura 63: Fotografía Marc Goodwin, interior Wuyuan Skywells (2019)	68
Figura 64: Fotografía Marc Goodwin, exterior Wuyuan Skywells (2019)	69
Figura 65: Fotografía Marc Goodwin, exterior Wuyuan Skywells (2019)	69
Figura 66: Fotografía Marc Goodwin, planimetrías Wuyuan Skywells (2019)	70
Figura 68: Fotografía Marc Goodwin, planimetrías Wuyuan Skywells (2019)	70
Figura 69: Fotografía Hampus Per Berndtson, exterior Faro Rubjerg Knude (2016)	71
Figura 71: Fotografía Hampus Per Berndtson, exterior Faro Rubjerg Knude (2016)	72
Figura 71: Fotografía Hampus Per Berndtson, escalera interior Faro Rubjerg Knude (2016)	73
Figura 72: Levantamiento interior escaleras Faro Rubjerg Knude (2016)	73
Figura 73: Planimetría axonométrica de liberaciones de faro de Roca Partida (2022)	83
Figura 74: Planimetría axonométrica de integraciones de faro de Roca Partida (2022)	85
Figura 75: Render de interior de acabados del faro de Roca Partida (2022)	86
Figura 76: Render de exterior de acabados del faro de Roca Partida (2022)	87
Figura 77: Fotografía ejemplo del panel solar translucido (2021)	88
Figura 78: Render y axonométrico de la propuesta de conservatorio del faro de Roca Partida (2022)	89
Figura 79: Render de interior de acabados del faro de Roca Partida (2022)	90
Figura 80: Render de atmósfera interior del faro de Roca Partida (2022)	91
Figura 8i: Render de atmósfera interior del faro de Roca Partida (2022)	92
Figura 82: Render de atmósfera interior del faro de Roca Partida (2022)	93
Figura 83: Ilustración del alcance de la fase 1 terminada.(2022)	94
Figura 85: Planimetría de habitaciones del proyecto A BAo A Qu del faro de Roca Partida (2022)	96
Figura 86: Planimetría axonométrica de habitaciones tipos del proyecto.(2022)	97
Figura 87: Render de exterior de segunda fase del proyecto, con integración al espacio exterior.(2022)	98
Figura 88: Render de exterior de segunda fase del proyecto, con integración al espacio exterior.(2022)	99

Resumen

En esta tesis de licenciatura, se plantea un proyecto arquitectónico para que permita reutilizar y recuperar el Faro de Roca Partida ubicado en la localidad Arroyo de Liza en San Andrés Tuxtla, Veracruz, el cual se encuentra en una situación de descuido y abandono, Asimismo, permitirá dotar de un nuevo sitio de hospedaje para los visitantes de la zona, debido a que a la fecha no se cuenta con suficientes espacios para este fin. Considerando experiencias previas de estudiosos del tema, haciendo un trabajo de campo riguroso y tomando en cuenta no solo el edificio preexistente, sino también el contexto y paisaje, se propone una reutilización del edificio preexistente en un diálogo con el carácter de este.

Palabras clave: Art Deco, Sentido de pertenencia, integración con el contexto, Eco turismo, Paisaje.

Abstract

This bachelor's thesis, an architecture project is proposed to reuse and recover the Lighthouse of Roca Partido, located in town of Arroyo de Liza in San Andrés Tuxtla, Veracruz, which is in situation of careless and abandonment; additionally, providing a new lodging site for visitors to the zone, due to there are not enough adequate spaces to date for this purpose. Considering previous experiences from experts of the subject, doing a rigorous fieldwork, and taking into account not only the preexisting building, rather the context and landscape, a reuse of the preexisting building with a dialog with its atmosphere is proposed.

keywords: Art Deco, Belonging feeling, integration with the context, Eco tourism, landscape.



Figura 1: Fotografía dron, L. Salazar; toma aérea del faro de Roca Partida (2020)

Introducción

Planteamiento del problema

La comunidad de Arroyo de Liza, en San Andrés Tuxtla, se encuentra dentro de la Reserva de la Biósfera de los Tuxtlas en Veracruz, y cuenta con uno de los paisajes costeros más asombrosos de ese estado: Roca Partida (Figura 1). Se trata de una formación rocosa como consecuencia de la erupción del volcán encadenado al volcán San Martín en 1530, y el impacto de la lava con el océano del Golfo de México formando las tierras más jóvenes del mundo.



Figura 2: Fotografía dron, A. Jimenes; toma aérea del cono volcánico de Roca Partida (2021)

Dentro de esta comunidad se encuentra un faro, en el borde del cono de un volcán extinto, a la orilla del mar; por las características físicas la zona se conoce como Roca Partida (Figura 2). El faro existe desde 1930 y tiene un alto valor patrimonial para la comunidad. En palabras de Pasiano Benítez Patiño (2021), habitante de la zona: “no existirían comunidades aledañas si no fuese por el faro”; o Rivera Lázaro Francisco (2021), nieto del ahora farero jubilado Félix

Lázaro Chagala: “el faro fue de donde surgió todo esto”. Aun cuando no está catalogado por el INAH ni el INBA (Institutos que se encargan de la protección y conservación de los bienes catalogados como patrimonio o monumento), para los habitantes de la zona el Faro tiene gran valor como patrimonio, en palabras de Fernando Córdova Vera (2021) jefe de la zona: “El Faro es la única razón por la que estamos aquí, sin él no existirían ni una comunidad de por aquí”.

Sin embargo, desde el año 2017 el sitio recibió su última “remodelación”, la cual consistió en un detallado con acabados de

Introducción

mortero, y adicionalmente, se pintó una porción del faro; el resto, correspondiente a la antigua casa del farero, conectada estructuralmente a la primera, se encuentra en total abandono (Figura 3). Con el paso del tiempo, ha perdido sus cubiertas, exponiendo sus interiores a la intemperie.

En la zona de Roca Partida y de las comunidades aledañas la fuente de ingresos ha cambiado, pasando de las actividades agropecuarias terrestres y marinas a las turísticas. Bertanzo Cruz Gallardo (2021) lancharo del lugar comenta: “ahora sacamos más dando estos paseos que en todo el día pescando”; refiriéndose a los paseos en lancha que ofrece a los turistas que visitan las costas cercanas a Roca Partida, sus riscos, cuevas, playas escondidas, y arrecifes cercanos. De acuerdo con Juan Solana (2020), la zona ha tenido un crecimiento en el apartado turístico desde 2018, ya que se ha promovido y popularizado el ecoturismo y el turismo rural a nivel mundial, llegando a crecer un 45% de 2019 a 2020 en nivel nacional.

En términos generales, el abandono de las tierras y la baja producción ha generado una dependencia económica basada principalmente en el turismo. En la visita al sitio, pude darme cuenta de la afectación económica que sufrieron las localidades

durante el 2020 y 2021, debido a la Pandemia por COVID-19 y los efectos que las medidas adoptadas por los gobiernos causaron en la economía del lugar.

De acuerdo con testimonios de personas entrevistadas, la belleza del paisaje marino de Roca Partida es una experiencia única, a decir de Jorge Navarro López (2021), turista: “es el lugar más hermoso que he visitado en Veracruz”, y adicionalmente, su hija comentó: “una vez que vas quedas enamorada del lugar, es una lástima que el único hotel cerca sea tan malo y sea el único” (Navarro, 2021). Resalta de estos testimonios la percepción que los visitantes tienen de Roca Partida y las comunidades aledañas dentro de la reserva de la Biosfera, como zona paradisíaca y a la vez con un problema de estadía en el sitio.

Es así que se han identificado al menos dos problemas: por un lado, la inminente pérdida del Faro de Roca Partida; por otro, la falta de opciones de hospedaje adecuado dentro de las comunidades; partiendo de esta problemática se propone generar un nuevo uso al inmueble acorde a las necesidades de la comunidad y de futuros usuarios, evitando con ello su pérdida.

Justificación

Teniendo en cuenta el valor patrimonial del Faro de Roca Partida, pensar en su pérdida es hasta cierto punto un sinsentido, ya que se trata de un ejemplar de faro típico construido en la época posrevolucionaria, y, adicionalmente es un elemento en el paisaje que da sentido de pertenencia a los habitantes locales, quienes, como comentan los entrevistados: sin el faro no existiría [la] comunidad.

La recuperación de la construcción existente es esencial para la conservación del faro, y su reutilización adaptativa es la respuesta para resolver el problema de turismo ya planteado. Como nos menciona Francisco J. Soria y Luis F. Guerrero (2016), “la reutilización arquitectónica es “...un ejercicio de arquitectura contemporánea que, a diferencia de las propuestas convencionales de ‘nueva creación’, utiliza como materia fundamental las estructuras y espacios preexistentes y lo que estos representan o han representado para una determinada comunidad”. (PÁGINA DE LA CITA)

Usar el espacio del Faro ya existente y adaptarlo a las necesidades contemporáneas de los usuarios de manera que no pierda su esencia ni su valor patrimonial, es

uno de los objetivos del proyecto.



Figura 3: Fotografía propia; puerta de acceso a la antigua casa del farero (2021)

Al regenerar el uso habitacional de la sección abandonada daremos solución a su

Introducción

vez a la necesidad de lugares de estadía y puntos de encuentro de senderismo que son necesarios actualmente, dando un uso contemporáneo a un sitio que se encuentra en abandono (Figura 3, 4 y 5).



Figura 4: Fotografía propia Faro de Roca Partida (2021)

El edificio pertenece actualmente al Gobierno de Coatzacoalcos, pero en el acuerdo DOF 12/06/2008 (Acuerdo por el que se establecen las normas para la venta de inmuebles de propiedad federal, 2008), en que se establecen las normas y lineamientos para la venta de inmuebles de propie-

dad federal, el edificio puede ser comprado o cedido a la sociedad mientras se cumplan alguna de las cláusulas establecidas, en este caso se cumple con lo siguiente:

- Que aquellos inmuebles federales que no son útiles para destinarse a un servicio público o que no sean de uso común, deben ser objeto de los actos de administración y disposición previstos en la Ley General de Bienes Nacionales, entre los cuales se encuentra la venta de dichos bienes, a fin de evitar que la Federación conserve inmuebles ociosos o improductivos que le generan gastos para su conservación, vigilancia, protección, control y administración, distrayendo recursos públicos que podrían utilizarse en la debida atención de las necesidades colectivas de interés general (Acuerdo por el que se establecen las normas para la venta de inmuebles de propiedad federal, 2008; Secretaría de Turismo, 2021).

Bajo el amparo de esta cláusula, existe la posibilidad de que la comunidad pueda adquirir la propiedad legalmente, y de esta manera poder ejecutar el proyecto deseado.

Objetivo del proyecto Á Bao A Qu

Objetivo general:

- Realizar un proyecto que permita reutilizar la edificación del Faro de Roca Partida, generando un nuevo uso acorde a las necesidades de los nuevos usuarios sin dañar la esencia de la edificación, para evitar su pérdida por abandono.

Objetivos particulares:

- Documentar la historia del faro de Roca Partida, por medio de entrevistas a personas locales de la zona en recorridos por el sitio.
- Documentar y analizar el estado actual del faro de Roca Partida por medio de un levantamiento arquitectónico y fotográfico, a la vez llevar a cabo un análisis de deterioros, materiales de construcción y su sistema constructivo.
- Analizar el contexto arquitectónico y paisajístico de los alrededores.
- Analizar casos análogos de reutilizaciones de espacios y comprender el nuevo uso que tendrá el edificio de acuerdo con el resultado del análisis de necesidades contemporáneas del sitio.



Figura 5: Fotografía propia Faro de Roca Partida, parte trasera (2021)

- Realizar un proyecto de reutilización espacial para el faro de Roca Partida, considerando el valor patrimonial con el que cuenta para las comunidades aledañas.

Estrategia metodológica

Debido a que en este proyecto se tomaron en cuenta el edificio preexistente, el contexto y el paisaje, el resultado fue un híbrido entre restauración y diseño, de una nueva edificación respetando el contexto, la forma y el carácter.

1. En la primera etapa del proyecto se realizó una investigación de la historia y construcción del Faro de Roca Partida, al no existir un documento previo al respecto, la investigación de campo resultó crucial para la recopilación de datos, que una vez obtenidos fueron analizados y sintetizados.

2. La segunda etapa consistió en el levantamiento arquitectónico y registro deterioros, el cual fue registrado en modelo tridimensional, bidimensional, con un levantamiento fotográfico. Para poder completar una visión completa del edificio en su estado actual y generar una propuesta correcta.

3. Como tercera etapa, se procedió al análisis de la construcción, sus generalidades y elementos de carácter. Al tomar en cuenta el levantamiento previo, fue posible indagar sobre los antecedentes de la corriente arquitectónica a la que pertenece, hacer

un análisis de los espacios existentes en su condición actual y el uso que se le dio en el pasado.

4. Posteriormente, al considerar el contexto y el paisaje, se procedió a investigar sobre los aspectos físicos y climatológicas de la zona, debido a la importancia que tienen dadas las condiciones geográficas de ubicación del faro. Se procedió profundizando en la topografía, la importancia del paisaje, y la contaminación visual que se podría provocar en caso de ser utilizados elementos no adecuados.

5. La quinta etapa consistió en un estudio completo sobre las necesidades de los futuros usuarios, desde el que se obtuvieron los espacios requeridos en la reutilización del faro.

6. Posteriormente se procedió al planteamiento de la intervención donde se revisaron casos arquitectónicos análogos, tanto en los ámbitos de diseño, la forma en la que intervinieron las edificaciones con sus respectivas técnicas, así como el análisis de los espacios.

7. El paso siguiente fue realizar un diagrama de conexión de los espacios tanto existentes como espacios requeridos y sus nuevas

posibles conexiones.

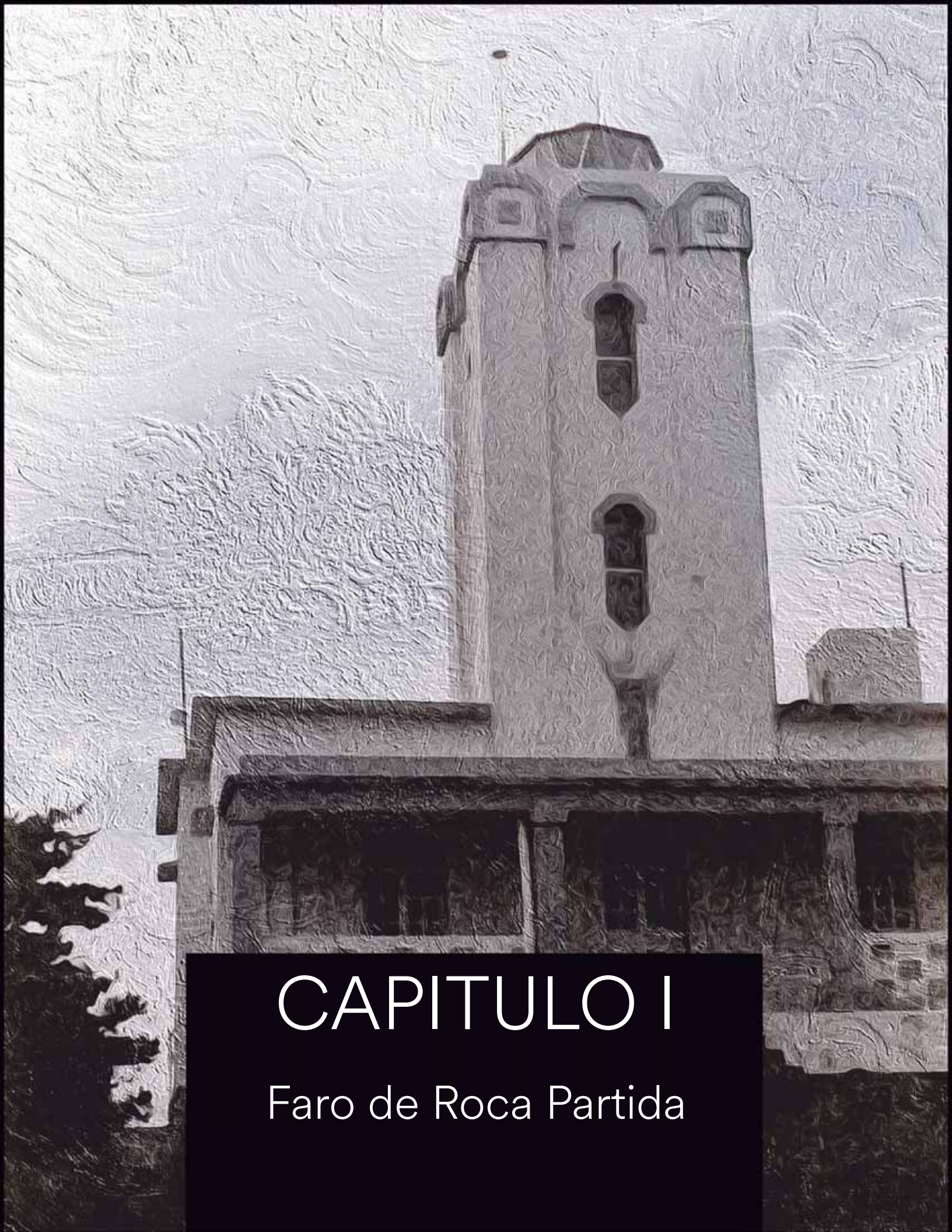
8. Por último, fue posible aterrizar en una propuesta de diseño final en la que se tomó en cuenta la información adquirida en los pasos anteriores.

Como comentario adicional, las entrevistas realizadas a los Locales de la zona fueron libres, permitiéndome así poder captar un poco más allá sus sentimientos hacia esta edificación y que los mismos se sintieran menos presionados a aceptar la invitación a ser entrevistados. Las únicas dos preguntas posteriores a mi presentación, que se repitieron en cada una de las entrevistas fueron las siguientes:

¿Cual es su nombre?

¿Es originario de aquí?

Las cuales me ayudaban a después guiar la conversación hacia el tema de interés, el Faro y su importancia para ellos o lo que sabían del mismo. Para su documentación fue usada una grabación de audio. Este método ayudo a expandir la investigación aun más allá del objetivo original de saber cuando fue construido el faro y datos básicos del mismo, llevándome a saber historias de los habitantes y sus antepasados en el sitio y su relación directa con el faro.



CAPITULO I

Faro de Roca Partida

Roca Partida

Roca Partida se encuentra en la reserva de la biosfera de los Tuxtlas en el estado de Veracruz, dentro de la República Mexicana. Más específicamente dentro del municipio de San Andrés Tuxtla, dentro de la zona conocida por los locales como “Los ejidos de la costa” que son una agrupación de ejidos creados desde los tiempos coloniales de nuestro país. (Córdova Vera, Cazadores de huellas de piratas, 2021)

Dichos ejidos a través del tiempo se han conectado y se han unido, creando así las diferentes comunidades dentro del municipio. En este caso la comunidad de Costa de Oro, ubicada justo en frontera con el basto mar del golfo de México. Esta comunidad surge de la aglomeración de la población gracias a las noblezas del terreno, sus fuentes de agua potable, pesca, agricultura y más importante su importancia geográfica.

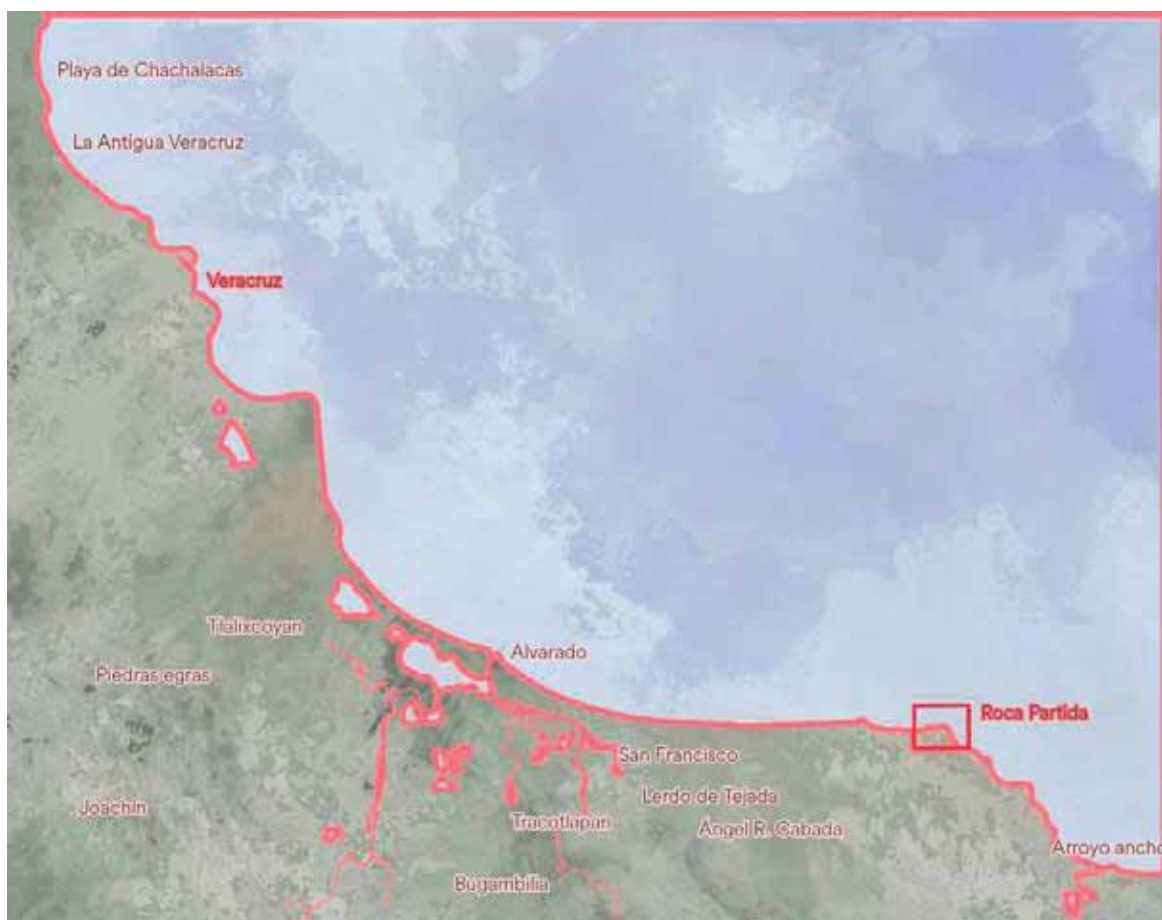
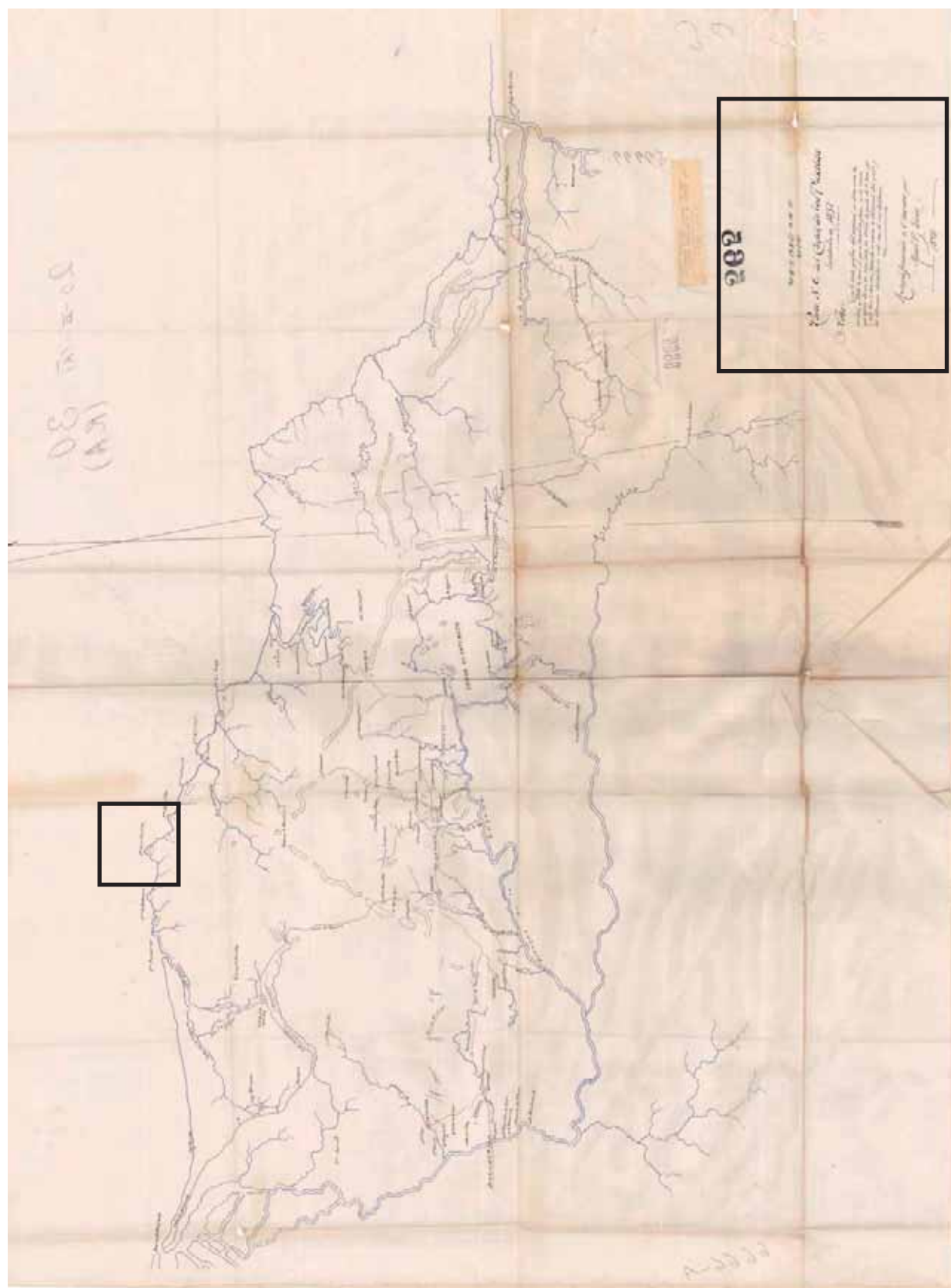


Figura 6: Mapa propio de ubicación (2022)

Faro de Roca Partida



El arroyo del Loro, proveniente de la zona del volcán de San Martín, igual que dos arroyos que surgen del mismo, en particiones que dictó el terreno a través del tiempo, desembocan directamente en el Gofo de México. Este arroyo separa las playas de Arroyo de Liza y Roca Partida, generando una frontera natural en la costa. (Figura 8)

Se le llama Roca Partida al punto más alto de la comunidad, el monolito que afronta los intensos oleajes del mar con sus grandes acantilados tallados por el tiempo, percutidos por la erosión natural de una piedra luchando contra una fuerza implacable. Para comenzar a hablar sobre este paisaje es necesario regresar a su historia.

Estas formaciones rocosas surgieron como resultado de la erupción, en 1530, del último de los volcanes del eje volcánico transversal de México, el Titepetl (o Cerro de Fuego) ahora conocido como el volcán de San Martín, provocando el estallido del

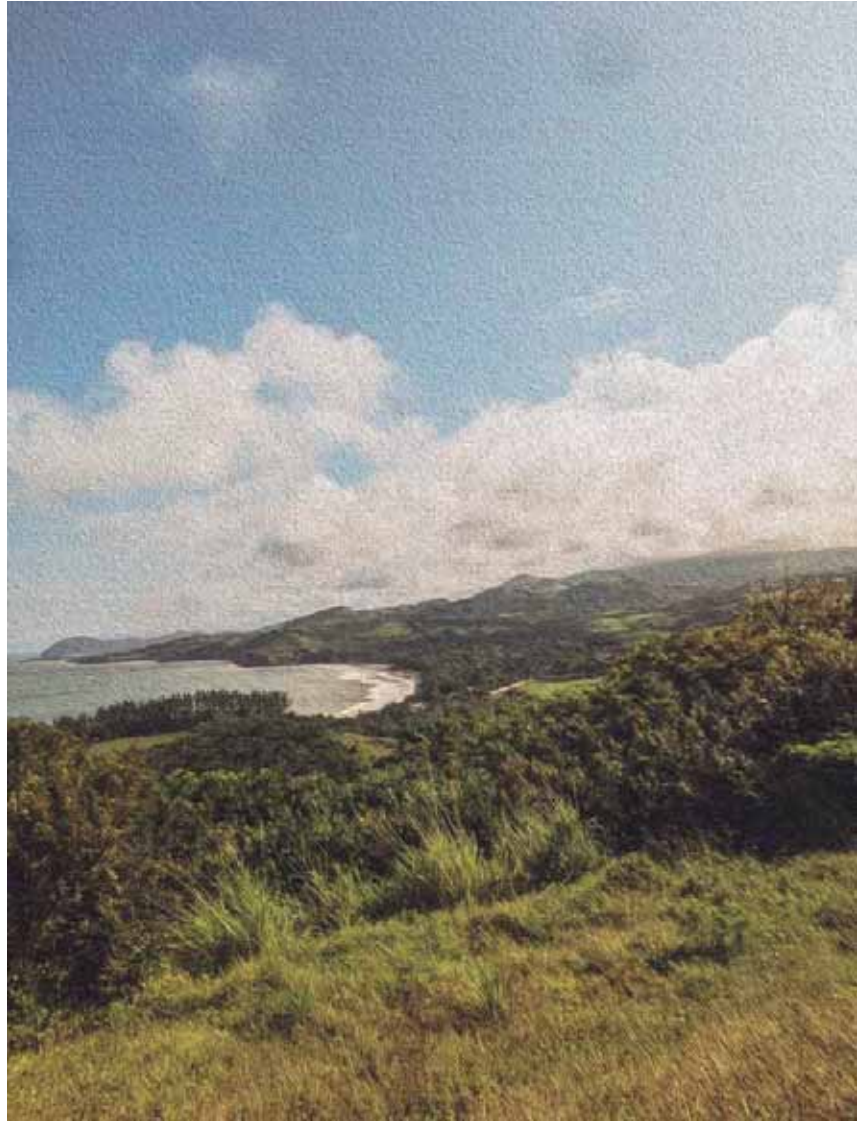


Figura 8: fotografía dron de Roca Partida, fuente: A. Jiménez 2020

pequeño volcán (sin nombre) ubicado justo en la costa, que, al cochar contra el mar y el oleaje, dio como resultado estos ricos formados de roca volcánica, y a la par una tierra muy fértil, dotada de los minerales que contiene este material. (H. Ayuntamiento de San Andrés Tuxtla, 2015)

Faro de Roca Partida

La historia da cuenta de que esta no fue la única ocasión en la que el Titepetl erupcionó, provocando catástrofes que contribuyeron a la formación de Roca Partida, tal es el caso de la mención que desde el Archivo General de la Nación, en su boletín “AGN Recuerda la catástrofe natural más impactante del siglo XVIII en la Nueva España”, rememora la gran erupción del Volcán de San Martín el 2 de marzo de 1793. La cual se replicó el 22 de mayo del mismo año, y con una mayor intensidad el 28 de junio, desfigurando el camino del correo, desapareciendo la arbo-



Figura 10: fotografía punta Roca Partida, fuente: M. López de Güemes, de una expedición científica guiada por el Botánico José Mariano Mociño, quien anteriormente había sido enviado por el rey Carlos III para el reconocimiento del territorio de la Nueva España, ahora acompañado por el pintor Atanasio Echeverría. (Figura 9)



Figura 9: Atanasio Echeverría, Cráter del volcán de San Martín Tuxtla, septiembre 1793

leda, y llenando el Río de Tuxtla de bancos de arena. Esta situación devino en el envío, bajo las órdenes del virrey Juan Vicente

Es así que como resultado de estos acontecimientos naturales hoy se cuenta con un paisaje con cobertura vegetal de grandes pastizales y helechos bajos, que cubren estas grandes formaciones rocosas de piedra negra volcánica como una suave seda sobre la determinación de una topografía única (López & Crespo-Blanc, 2008) (Figura 10). La vegetación de pastizal existente denota la forma de la erosión que ha sufrido la piedra como producto del desgaste en la interacción con el viento y el oleaje. Justo en el punto más alto de este volcán extinto sobre el antiguo cono volcánico se

encuentra el objeto de estudio motivo de esta tesis: El Faro de Roca Partida. (Figura 11)

Para comenzar la investigación y debido a que la información disponible era insuficiente, fue necesaria la visita al sitio, en noviembre de 2021. Durante la estadía en



Figura 11: fotografía punta Roca Partida, fuente: M. López 2020

el lugar, llevé a cabo entrevistas a profundidad con diferentes personas clave y de

diferentes oficios, para poder obtener información más detallada sobre el sitio. Tanto en los recorridos como en las entrevistas, las personas del lugar me referían a un actor clave: Fernando Córdova Vera, un adulto de la tercera edad, conocedor de la zona y que ha pasado toda su vida trabajando en ella. Don Fernando, al ser un apasionado de la historia busca que ésta no se pierda, durante la entrevista que le realicé, me enteré de que a sus más de 80 años no saber escribir del todo bien, aprendió lo básico, con la clara convicción de poder transmitir su conocimiento a las nuevas generaciones y evitar que el mismo se pierda por falta de interés en las generaciones más jóvenes. Fernando, escribió un pequeño libro que intituló *Rastreador de huellas de piratas*, en el que desde una narrativa sucinta cuenta la historia del lugar a través del tiempo, lo que incluye a varias generaciones, en una especie de lo que ahora se conoce como rescate de la memoria histórica.

Tras una amena plática con el autor, Don Fernando, y las entrevistas a las diferentes personas de la localidad, me percaté de que algo unía todos los testimonios: el Faro. Un objeto material,

una edificación que puede parecerse, desde la arquitectura, simple; pero que, sin él, a decir de los lugareños: nadie estaría ahí. Fue en ese momento cuando me di cuenta de que el valor del edificio para la comunidad no proviene del valor de la arquitectura, de pertenecer a una colección o ser representante de un estilo o corriente arquitectónica, sino del valor patrimonial que tiene este edificio para la comunidad y el sentido de pertenencia.

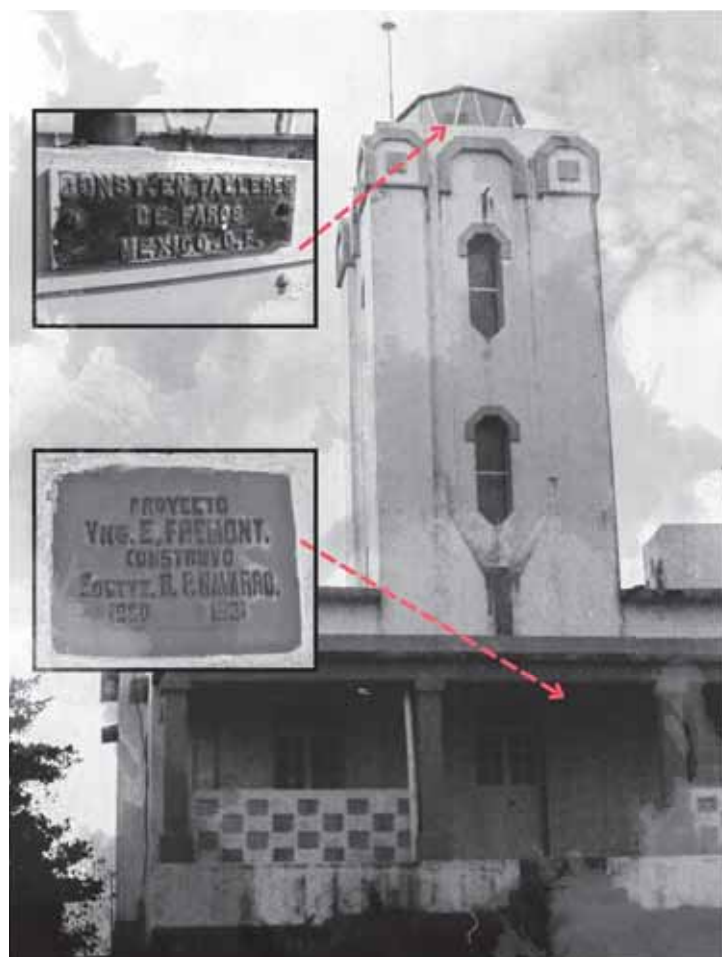


Figura 12: Collage propio del Faro de Roca Partida y sus placas de identificación (2021)

El faro

El faro de Roca Partida fue proyectado por Ingeniero Enrique Fremont, quien era un importante ingeniero en los años de la post revolución, que en 1915 fue nombrado ingeniero constructor y encargado de obras públicas del estado de Campeche (Estrada Sastré, 1915), años antes en 1869 candidato para él espíritu público como miembro

del H. Congreso del Estado (Anónimo, 1869), antiguo profesor de la universidad de Campeche en el año de 1860 en su fundación (Instituto campechano, 2008).

Un personaje digno de admiración por su trabajo en Campeche y años después como constructor privado, cuando fue llamado para realizar el proyecto del faro de Roca partida el cual fue construido en el año de 1930 por el Sobtte. R. P. Navarro, según indica una placa en el sitio.

Se encuentra localizado en el punto más alto de Roca Partida a 76m sobre la novedad del mar. Tiene una altura de 14m, con una planta de 13x27m con un estilo característico de la época en Veracruz (Art Deco). Sus materiales de construcción son el block



Figura 13: Fotografía collage de portada del periódico oficial con fecha del Jueves 14 de Octubre de 1915.

Hormigón de 20x40cm muy común en la zona, con revestimiento de concreto.

La necesidad de este faro comienza desde los tiempos de la llegada de los españoles y la formalización del puerto de Veracruz donde como nos cuenta Fernando Córdova Vera, cornista desde hace más de 80 años en la entrevista realizada en Roca Partida y su libro *Cazadores de huellas de piratas*, el cual me fue encomendado digitalizar

por el autor para no se pierda la historia. La zona era un desembarcadero de barcos piratas donde se refugiaban y saqueaban comunidades aledañas como Montepío. Tomaron Roca Partida como refugio ya que la altura del monolito donde actualmente se encuentra el faro les permitía ver las naves españolas llegar al Nuevo Mundo y poder así realizar saqueos y robos a las embarcaciones. Pasando los años, el sitio se convirtió en un punto estratégico muy importante, tanto que en 1865 se construyó un faro de madera de apenas unos 10 m de altura

Faro de Roca Partida

con una estructura cónica con una escalera de caracol que lo rodeaba para llegar a la parte superior donde se encontraba un mechón de petróleo el cual iluminaba.

En 1930 se comenzó con la construcción de un nuevo faro ya que los riscos de piedra negra representaban un gran riesgo para los navegantes. Quienes con frecuencia se impactaban destruyendo sus navíos

teriales a la costa en barcos y se transportaban por los senderos con ayuda de mulas hasta llegar a la punta más alta en la parte más alta de un volcán extinto justo en el punto donde se encontraba el viejo faro de madera el cual fue desmantelado. Con los planos del proyecto entregados por el Ing. Enrique Fremont, el subteniente R. P. Navarro fue el encargado de dirigir la obra con la mano de obra de marinos y el viejo

farero encargado (Córdova Vera, Cazadores de huellas de piratas, 2021).

El faro fue terminado en 1931 tras un año de ardua construcción y acarreo de materiales según la palca en el sitio. Tenía acabados finos y una capa de protección de pintura impermeabilizante de color rojizo y blanco en forma de franjas en horizontal con los detalles de los ornamentos en el mismo color rojo. Este se mantuvo

hasta la remodelación de la zona principal del faro en 2017 donde fue pintado de color blanco y restaurada la parte frontal del faro por órdenes federales para volverlo a poner en funcionamiento. Después del retiro del antiguo farero Félix Lázaro Chagala, como comento su nieto Francisco Rivera Lázaro en la entrevista realizada en roca partida (2021) el cual vivía con toda su familia en el

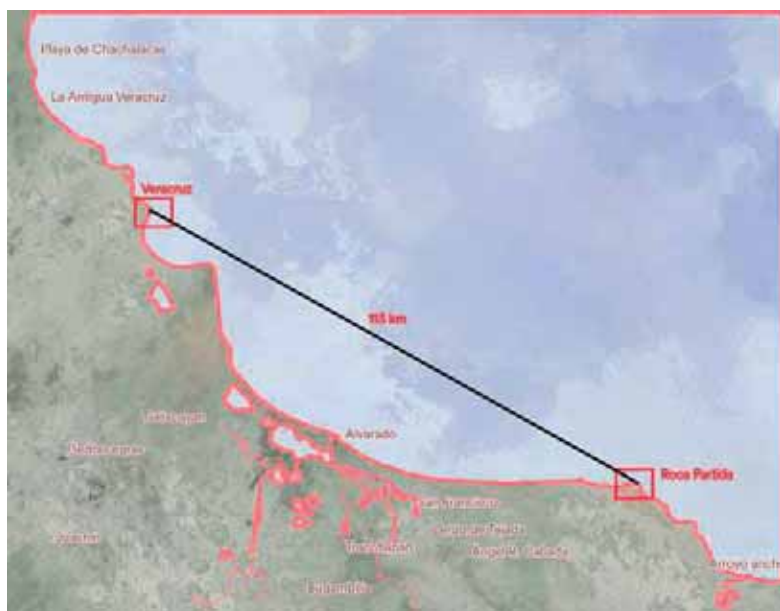


Figura 14 : ilustracion propia de distancias (2022)

en la costa de Roca Partida ya que por la noche eran extremadamente difíciles de ver y al estar a pocos kilómetros del puerto principal de Veracruz y de Alvarado representaban un riesgo para la creciente cantidad de navíos que circulaban por la zona.

En la construcción del faro se traían los ma-

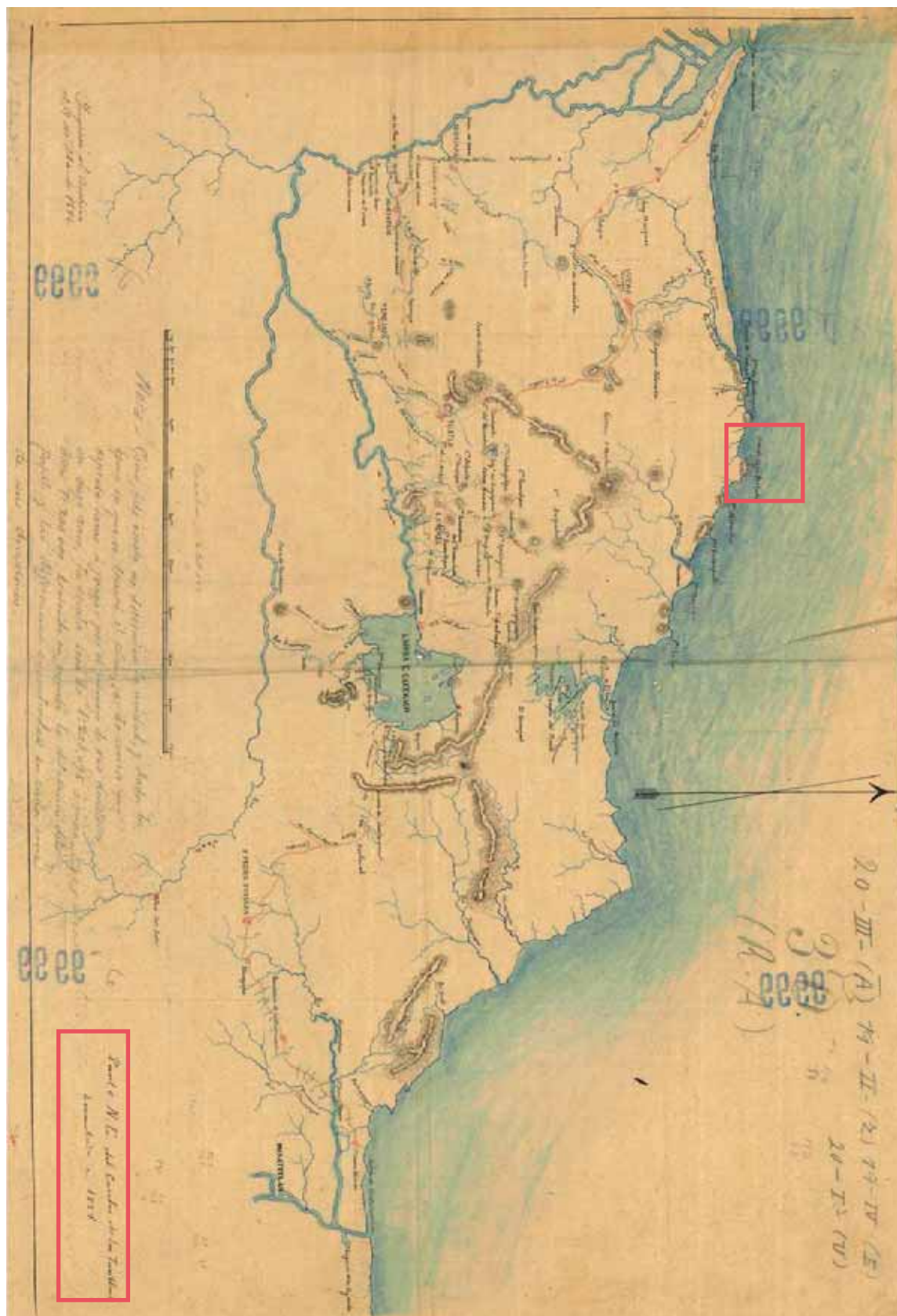


Figura 15: Mapa histórico de ubicación, tomado del AGN

Faro de Roca Partida

faro. Pero el plan fracasa ya que ha estado abandonado de nuevo desde el 2019.



Figura 16: Fotografía anónima del Faro de Roca Partida en 2009

En la última restauración también se incorporó un sistema de nuevos paneles solares para alimentar el faro, ya que la antigua estación eléctrica de gasolina que se encontraba en un cuarto apartado de la zona de la casa en la parte trasera del faro.

Entendiendo el valor histórico que tienen los faros podemos considerar que el que exista uno en la zona debe ser considerado como monumento histórico, por su valor patrimonial de pertenencia y por pertenecer tanto a una colección (Faros del golfo

de México) como por ser un ejemplar único.



Figura 17: Fotografía anónima del Faro de Roca Partida en 2007

El valor de patrimonial cultural, mueble o inmueble, en México, esta otorgado por las diferentes organizaciones que se encargan de su protección, por un lado, en INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia) es el encargado de proteger y difusión del patrimonio cultural de orden prehistórico, antropológico, arqueológico e histórico de México.



Figura 18: Fotografía propia, placa de construcción incrustada en el faro (2021)

Faro de Roca Partida

Architectural elevation drawing of the front facade of the 'House of the Future' by Frank Lloyd Wright. The drawing shows a modernist design with a central tower and a low, horizontal base. Dimensions are indicated with numbers and lines.

Como podemos apreciar en la fachada del faro sabemos la corriente arquitectónica a la que pertenece, Art Deco, denotando con las grandes ventanas verticales con esas molduras que buscaban inspiración en las construcciones prehispánicas con las rectas tan pronunciadas y a su vez buscando una simetría, esa inspiración que vemos repetida en las construcciones en Veracruz

O en la escuela Primaria Ignacio Zaragoza de 1945 con esos pretilos en la parte superior de la circunferencia en la fachada de la esquina y las ventanas verticales en su lateral (Winfield Reyes, 2013).



Para realizar el levantamiento análisis de la edificación es requerido que se lleve a cabo un levantamiento arquitectónico del mismo. Dicho levantamiento fue realizado en Noviembre del 2021.



Figura 21: Escuela Primaria General Ignacio Zaragoza, fuente: Vargas (2003)



Figura 21: Escuela Primaria General Ignacio Zaragoza, fuente: Vargas (2003)

Faro de Roca Partida

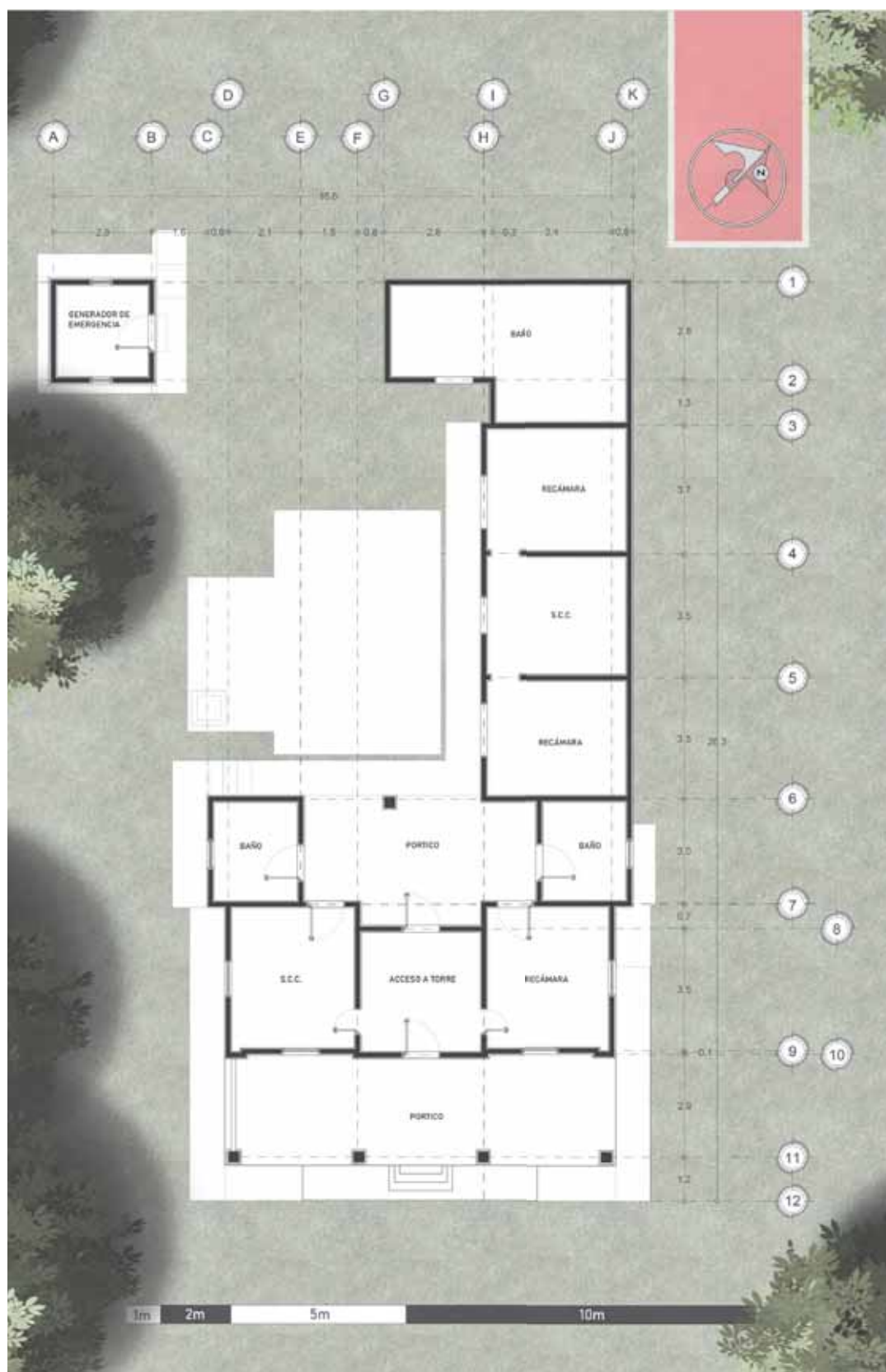


Figura 22: Plano ilustrativo de levantamiento del faro de Roca Partida (2022)

Faro de Roca Partida



Figura 23: Collage de levantamiento fotográfico del faro de Roca Partida (2021)

Como se puede observar en la planta arquitectónica a la derecha, tiene una planta bastante simple. Una planta en forma de “L” donde en la parte baja de la misma encontramos el acceso principal al edificio. Iniciando por una pequeña escalinata que nos guía hacia el pórtico frontal liberándonos al centro del mismo. Este primer pórtico sirve como prostibulario el cual nos da invita a quedarnos ahí y aprovechar para observar el gran paisaje que nos presenta el paisaje.

el acceso al área de la torre del faro (área que se encuentra resaltada en la figura de la derecha) es al centro del primer pórtico entrando al vestíbulo interior. Este vestíbulo nos da la opción de entrar a cualquiera

de las dos habitaciones que se encuentran en los laterales, las cuales han tenido uso mixto a través del tiempo, actualmente son usadas como recamara (la que se ubica a mano derecha) y sala, comedor y cocina a la izquierda.

Al fondo del vestíbulo se encuentra la escalera de marinero que nos da el acceso al faro y a su costado derecho encontramos una puerta que nos lleva al pórtico trasero.

Pórtico cuya función es de vestíbulo entregándonos al exterior nuevamente, a los costados encontramos dos baños de exactamente las mismas dimensiones.

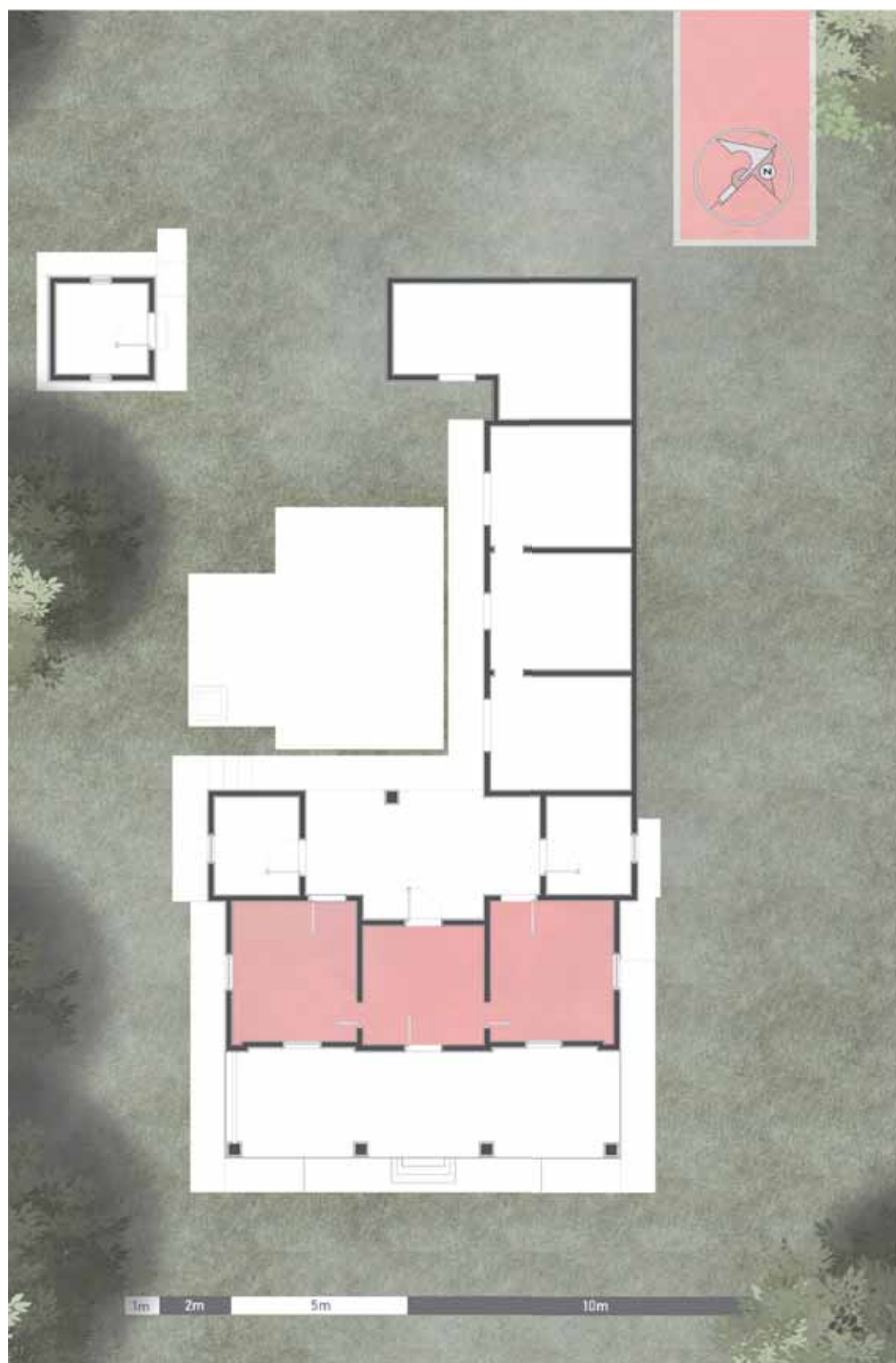


Figura 24: Plano ilustrativo de levantamiento del faro de Roca Partida (2022)

Faro de Roca Partida



Figura 25: Collage de levantamiento fotográfico del faro de Roca Partida (2021)

Frente a nosotros se encuentra la cisterna y a su costado derecho el área habitación del faro la cual esta compuesta por una pequeña galera de tres módulos con el acceso al centro y grandes ventanas a cada lado de la misma. El modulo central tiene como función ser el vestíbulo que conecta las dos habitaciones que se encuentran a los costados, el vestíbulo era usado como una pequeña área social por la familia del antiguo farero Félix.

Actualmente esta sección de la edificación es la que más deterioros aparentes nos muestra así como el daño estructural en las losas, donde ya se puede ver el acero de refuerzo de la losa en varios sectores,

como se puede apreciar en las fotografías del levantamiento fotográfico.

Este daño se debe a la pobre calidad de los materiales de construcción, usando arena de la playa en la mezcla del concreto. También influye el echo que se encuentra expuesto en su totalidad a los factores climáticos externos, provocando que los agentes bioticos del ambiente afecten directamente los acabados interiores que no se encontraban preparados para soportar esta exposición a la misma.

El faro se encuentra conectado por una serie de pasillos exteriores y concexiones al aire libre como podemos apreciar en el plano a la derecha. Estos pasillos se encon-

Faro de Roca Partida

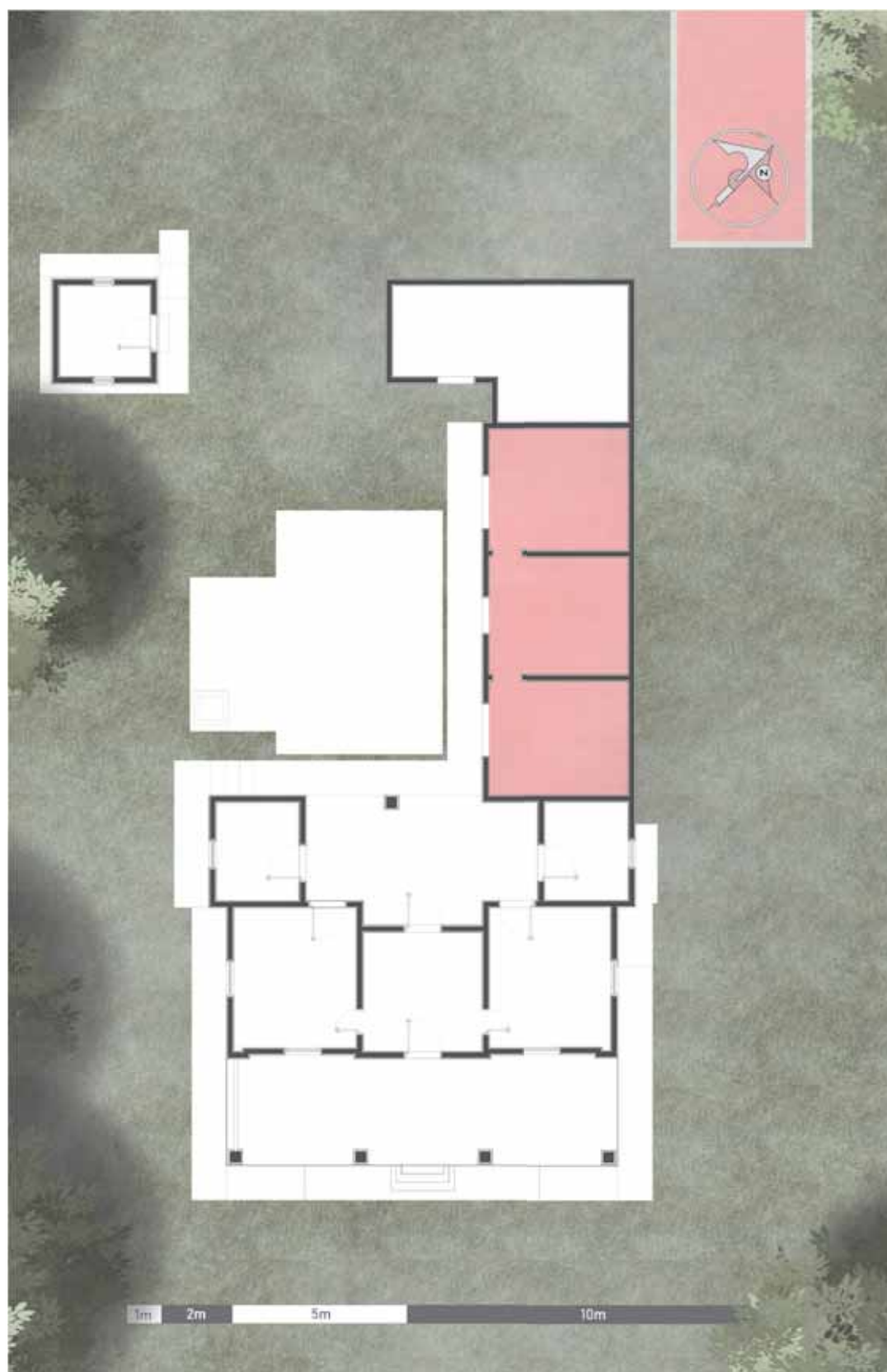


Figura 26: Plano ilustrativo de levantamiento del faro de Roca Partida (2022)

Faro de Roca Partida

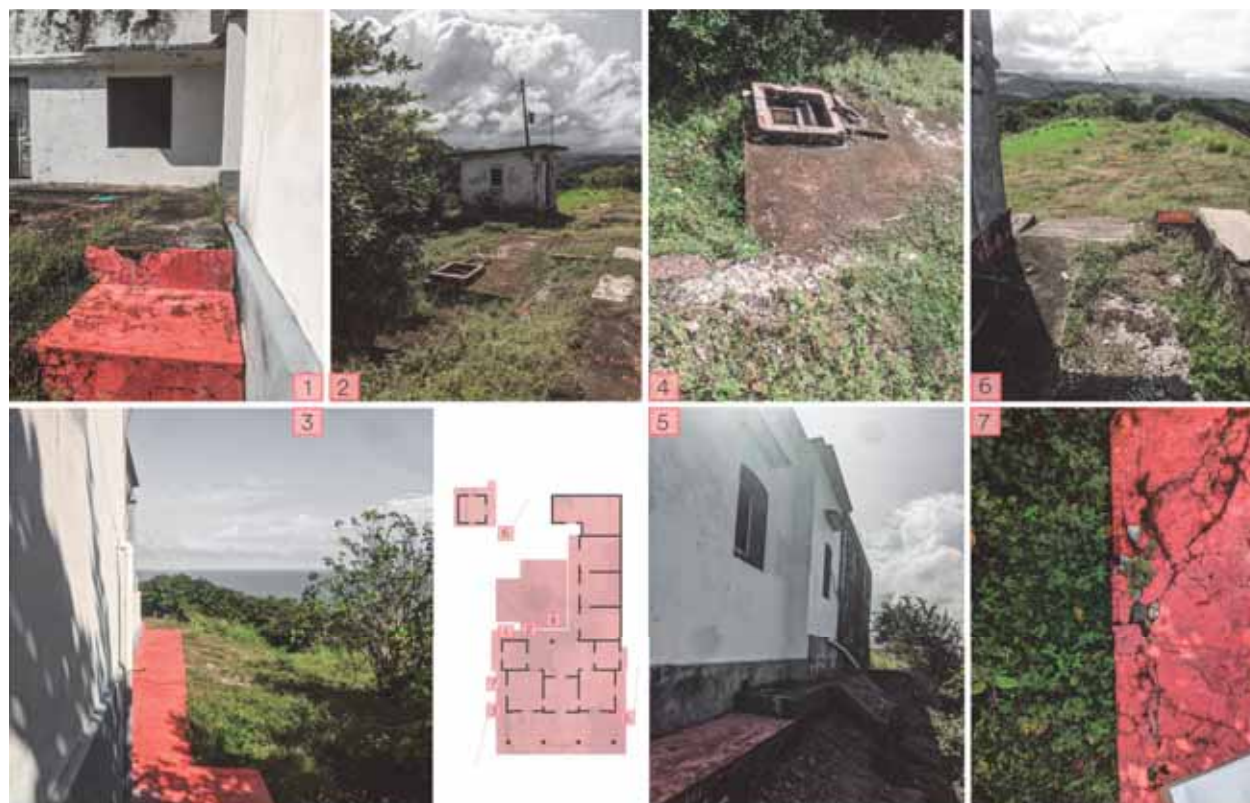


Figura 27: Collage de levantamiento fotográfico del faro de Roca Partida (2021)

traban conectados a los pórticos y tienen el mismo acabado en rojo impermeabilizan

Frente a la entrada de el área habitación encontramos una pequeña losa de concreto la cual oculta la cisterna, la cual tiene un desgaste impresionante en su losa, combiándola en un riesgo importante para cualquier usuario o visitante.

La cisterna es de una capacidad desproporcional al uso habitacional ya que al ser un faro, estaba privado de estos servicio por su ubicación, al encontrarse exiliado

en un punto tan alto. Actualmente el faro ya cuenta con instalaciones hidráulicas conectadas a las redes de la comunidad.

Actualmente dicha cisterna se encuentra en desuso ya que ahora cuenta con un rotoplaz que ahora es el encargado de satisfacer las necesidades del faro. Dejando en desuso la antigua cisterna con desgastes muy notorios.

En la parte superior del plano de la derecha se encuentran resaltadas las ultimas áreas del faro, son el acceso que existe por



Figura 28: Plano ilustrativo de levantamiento del faro de Roca Partida (2022)

Faro de Roca Partida



Figura 29: Collage de levantamiento fotográfico del faro de Roca Partida (2021)

la parte trasera las cuales son a la derecha la bodega a la cual no se tuvo acceso para el levantamiento pero se propone que fue la bodega de almacenamiento de víveres. En su exterior se encontraba una pequeña área de lavado con una tarja que dividía la bodega del área habitacional.

En la esquina superior izquierda, igualmente resaltado en color rosa se encuentra el cuarto de maquinas donde se encuentra el antiguo generador de electricidad de gasolina, fue el encargado de mantener encendido el faro hasta que Félix Lázaro Chagala, se retiro de la labor de farero por jubilación como nos comento como comento su nie-

to Francisco Rivera Lázaro en la entrevista realizada en Roca Partida (2021).

En estas zonas se puede apreciar un deterioro grave en temas de acabados como:

Desprendimiento de acabados por agentes bióticos del ambiente, al igual que graves daños estructurales en la losa, caso de la bodega.

La cimentación de ambas estructuras es visible ya, donde de igual manera se puede ver un desgaste evidente por el paso de los años, la capa de revenimiento es inexistente, se puede observar que es una cimentación de mampostería y por ello podemos

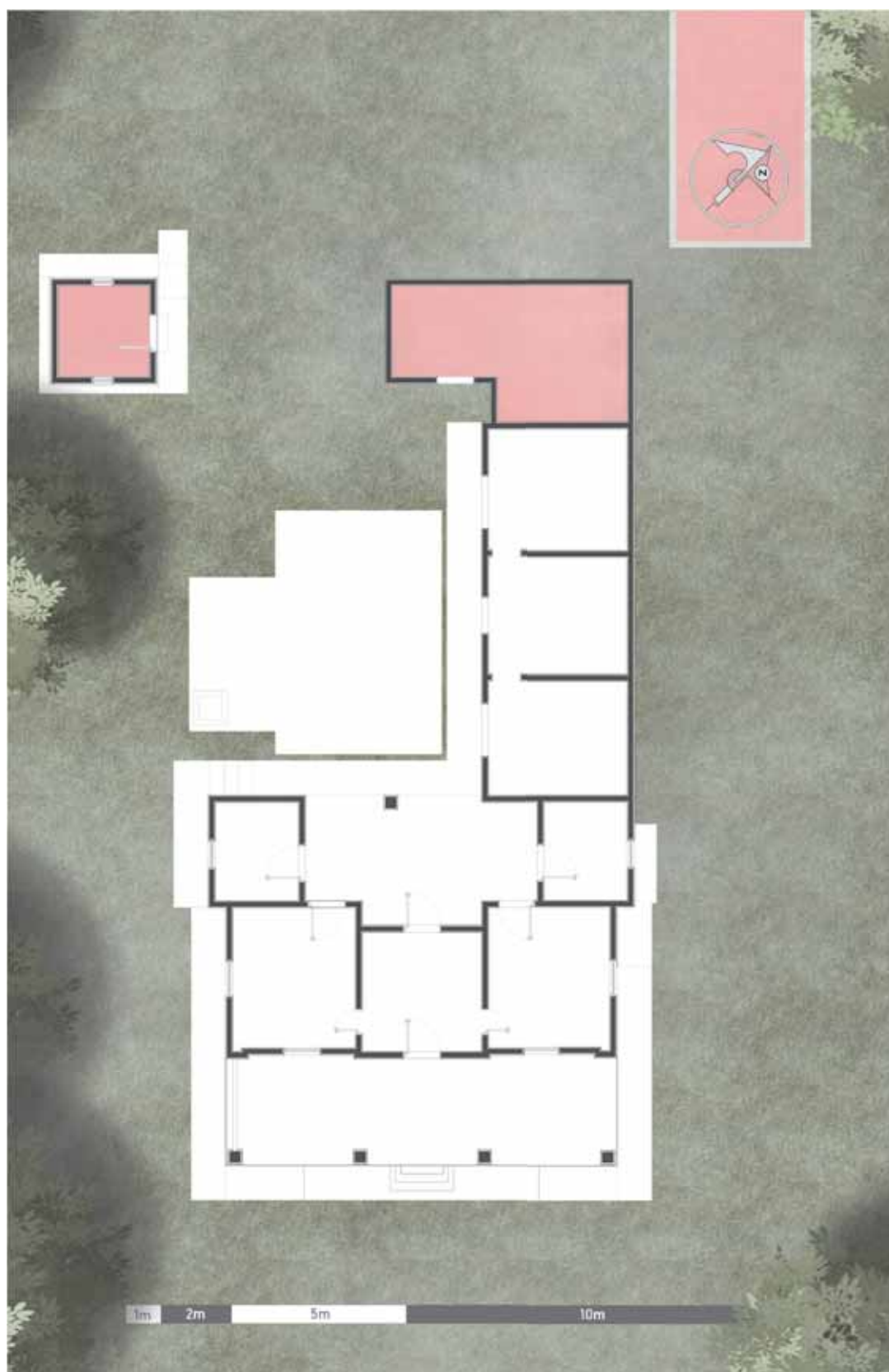


Figura 30: Plano ilustrativo de levantamiento del faro de Roca Partida (2022)

deducir que el resto de la construcción tiene esta misma cimentación.

Concluyendo con el capítulo y gracias a la investigación de campo realizada y los resultados de las pláticas y entrevistas que se llevaron a cabo podemos conocer de mejor el faro de Roca Partida y su historia.

Después de analizar los deterioros en la edificación es notorio, que la mitad del edificio está a punto del colapso estructural provocando su pérdida total. La propuesta de su reutilización, busca recuperar el espacio olvidado y así evitar su pérdida.

Después de ser pintado en 2017, fue una ayuda para evitar la pérdida de la sección frontal, protegiendo el faro a los agentes biológicos a los que se encuentra expuesto y evitar su daños más graves como los de la sección habitacional. Regresando así al faro a una vida útil, aunque años después vuelve a ser abandonado por el farero en turno por causas desconocidas.

Se propone un nuevo uso principal, ya que el registro histórico de abandono que ha sufrido este mismo faro por décadas.

Como punto clave tenemos la accesibilidad del faro, ya que este se encuentra exiliado de la comunidad por su ubicación, aunque al momento, se puede acceder por dos medios diferentes, por la parte trasera se

encuentra un acceso vehicular que cruza el campo y por senderos que actualmente se usan para senderismo el cual desemboca en la fachada principal del faro.



Figura 31: Fotografía anónima desde la torre del faro (2009)

El área libre de uso esta restringida por la naturaleza ya que al encontrarse dentro de la reserva de la biósfera. Dándonos solo un terreno está delimitado por árboles y vegetación, dejando un área de 8,880 m².

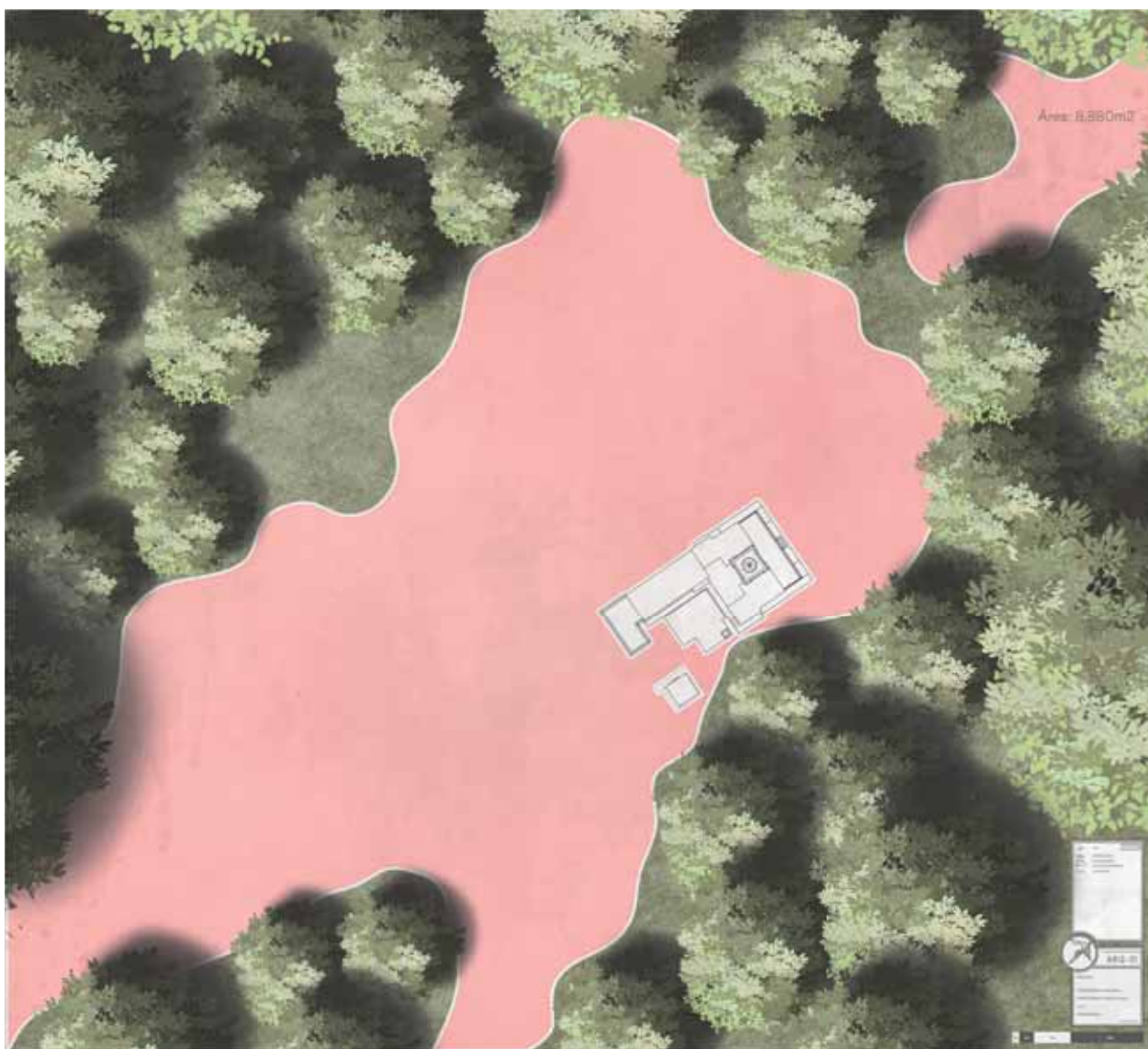
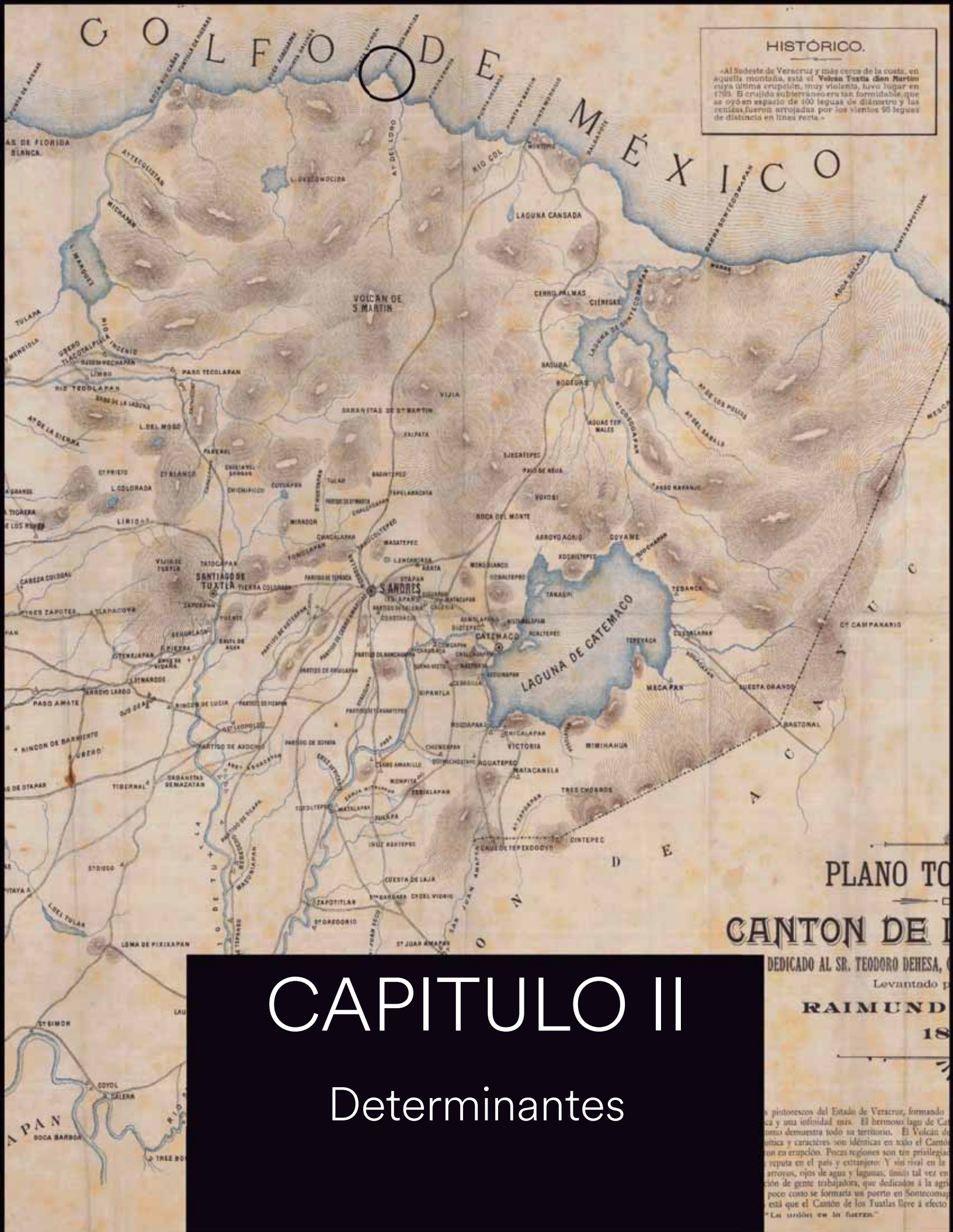


Figura 32: Plano ilustrativo de levantamiento del faro de Roca Partida (2022)



HISTÓRICO.

«Al Sudeste de Veracruz y más cerca de la costa, en aquella montaña, está el Volcan Tuxtla San Martín cuya última erupción, muy violenta, tuvo lugar en 1763. El crujido subterráneo era tan formidable, que se oyó en espacio de 100 leguas de diámetro y las cenizas fueron arrojadas por los vientos 95 leguas de distancia en líneas rectas.»

PLANO TO

CANTON DE I

DEDICADO AL SR. TEODORO DEHESA, C

Levantado p

RAIMUNDO

18...

CAPITULO II

Determinantes

...pintorescos del Estado de Veracruz, formando...
...y una inñitud más. El hermoso lago de Cat...
...demostrando todo su territorio. El Volcán de...
...y caracteres son idénticas en todo el Cantón...
...en erupción. Pocas regiones son tan privilegiad...
...reputa en el país y extranjero. Y sin rival en la...
...arroyos, ojos de agua y lagunas; ámbos tal vez en...
...ción de gente trabajadora, que dedicados á la agri...
...poco costo se formaría un puerto en Sontecomaj...
...está que el Cantón de los Tuxtlas libre á efecto...
...«La unión en la fuerza»

Dentro de este capítulo busco desarrollar los términos y conceptos necesarios para comprensión del proyecto y el análisis del inmueble, así como los referentes históricos de la corriente arquitectónica correspondiente al inmueble.

Reutilización adaptativa de una edificación de la primera mitad del siglo XX

Ya que el tema a tratar es la reutilización de un Faro debemos de entender lo que esto significa para poder dar una nueva reinterpretación. Para comenzar a hablar de lo que es Reutilización de un espacio arquitectónico abandonado comencemos por definir el concepto.

Reutilizar el espacio de un patrimonio histórico es una herramienta que podemos usar para conservar la edificación de una manera dinámica, “más allá de una mera re-funcionalización utilitaria del espacio. En la figura 33, una sala de exposiciones integrada sobre la ruina de una capilla gótica en la ciudad de Valladolid es un buen ejemplo de las posibilidades de convivencia entre lo nuevo y lo antiguo” (Soria & Guerrero, 2016, pág. 142). Agregando los comentarios de González Vara (2003) “La utilización renovada de un edificio mediante su adaptación a las exigencias de uso contemporáneas, pero respetando su carácter y valores históricos” ya que el respeto a la historia del edificio es lo que hará factible que el espíritu de antiguo uso siga presente sin importar el uso contemporáneo, ya que

ese patrimonio histórico que tiene dicho inmueble quede intacto”. (pág 37)

Según Rebollo y Dávila (1995) “El papel del patrimonio histórico y de los factores culturales se añade a la complejidad del producto, pero identifica de forma más clara la imagen de la ciudad” (Rebollo & Dávila, 1995, pág. 165).

En Estados Unidos se ha implementado el término “adaptive reuse” o reutilización adaptativa para casos de procesos de reutilización de una construcción o estructura para solucionar los requerimientos actuales de los usuarios mediante su adaptación (Soria & Guerrero, 2016).

De acuerdo con Soria y Guerrero (2016), “la reutilización arquitectónica es, fundamentalmente, una acción de diseño que se expresa a través de un proyecto específico. Se trata de un ejercicio de arquitectura contemporánea que, a diferencia de las propuestas convencionales de ‘nueva creación’, utiliza como materia fundamental las estructuras y espacios preexistentes y lo que estos representan o han representado para una determinada comunidad”. (Soria y Guerrero, 2016. Pág. 126)

Para los mismos autores, “la reutilización del patrimonio edificado tiene, no sólo como práctica arquitectónica histórica

sino, sobre todo, como acción de diseño sostenible en respuesta a las apremiantes circunstancias de deterioro cultural y ambiental que genera la acción humana sobre el medio ambiente que habita” (Soria y Guerrero, 2016, pág. 126). Para ello es importante la forma en la que tomamos los valores que consideramos verdaderos de cómo tratar las preexistencias sin caer en la visión monumentalista que caracteriza a la conservación patrimonial. “El reto para la reutilización como proyecto arquitectónico, consiste en ser una herramienta de doble calado que mantenga las fuentes que permiten mantener la memoria del lugar que se interviene y simultáneamente genere espacios contemporáneos que respondan a las necesidades de la sociedad actual” (Soria & Guerrero, 2016, pág. 127).

Los proyectos de reutilización pueden manejarse facilitándonos construir los espacios del mañana, sin dejar atrás y borrar las huellas del pasado que hemos heredado como sociedad, las cuales dan sentido a nuestro entorno edificado actual, “y así recrear o retazar nuestros edificios y ciudades como espacios verdaderamente humanizados” (Soria & Guerrero, 2016, pág. 127).

Referentes evolutivos de los Faros en México y el Mundo

Para comenzar la investigación se necesita empezar por definir el objeto de estudio.

- En su acepción más simple, un faro es el símbolo universal de una señal de luz que conduce a un lugar seguro (Gobierno y Administración Pública, 2015).

Los faros han sido siempre la luz que llama a los navegantes a tierra segura, las señales de reconocimiento de costa y las estrellas siempre han sido fundamentales para la orientación de los navegantes durante siglos (Rebollo J., 2014).

Sin ellos no se hubiera podido navegar de manera segura durante siglos. Tuvieron un inicio en las hogueras que se mantenían encendidas en los puertos de las antiguas comunidades portuarias en las diferentes zonas del mundo, siendo así uno de los más representativos el faro de Alejandría que duró más de 1600 años, construido en el 280 a.C.



Figura 33: Lentes de Fresnel de un faro, Museo de la Marina, París. (Mariotti, 2018)

En La Odisea, de Homero, que data del siglo XIII a.c. ya se mencionaba la existencia de faros en las antiguas civilizaciones, no obstante, no existe una fecha exacta sobre la construcción de estas edificaciones, es probable que la falta de ese registro se deba a la caída de la civilización griega a manos de los romanos, con lo que se cuenta es con pasajes que dan cuenta de ellas

dentro de historias, cuentos, lliadas y Odiseas (Byrne, 2015).

Actualmente, se cree que antes de la llegada de los españoles a la costa de Yucatán, ya existían las señalizaciones marítimas no solo en ese lugar, sino también en Quintana Roo, la costa del Mar Caribe, incluso en la pirámide de Tulum, la cual data del 1200 d.c. (Gobierno y administración pública, 2015).

De acuerdo con el Manual de Conservación de faros (Conservation Manual), desde la Antigüedad, la construcción de un faro está compuesta por una torre de piedra de cantería, y debía asentarse firmemente el torreón y la linterna. En la base de los faros, era común que los ingenieros diseñaran compactos y austeros edificios para los torreros (fareros) con apretadas viviendas, con una cocina, muchas de las veces compartida entre familias, lo mismo que las letrinas, el complejo incluía un par de habitaciones por familia, adicionalmente, debía incluir un almacén para todo tipo de repuestos y un cuarto para las visitas de inspección del ingeniero encargado del faro. (IALA - AISM, 2006)

Por otro parte, el sistema Fresnel para señales luminosas lleva este nombre en honor al francés Agustín Fresnel (1788-1827), autor de este invento. Las lentes que llevan

su nombre, cuentan con una disposición escalonada para concentrar el haz luminoso, y fueron asimismo la base de las ópticas catadiópticas generalizadas en el siglo XIX.

A decir de García Sánchez (2014), la mayoría eran fijas, montadas sobre armazones de bronce, aunque a partir de principios del siglo XX también se usaron aparatos giratorios accionados por maquinarias de relojería y pesos para producir destellos. Los principales suministradores fueron casas francesas como Sautter, Lepaute, Barbier, Bénard&Turenne o Létourneau, con un coste para la instalación de aparato, linterna y torreón que en ocasiones podía equivaler a la mitad de la construcción de torre y edificio.

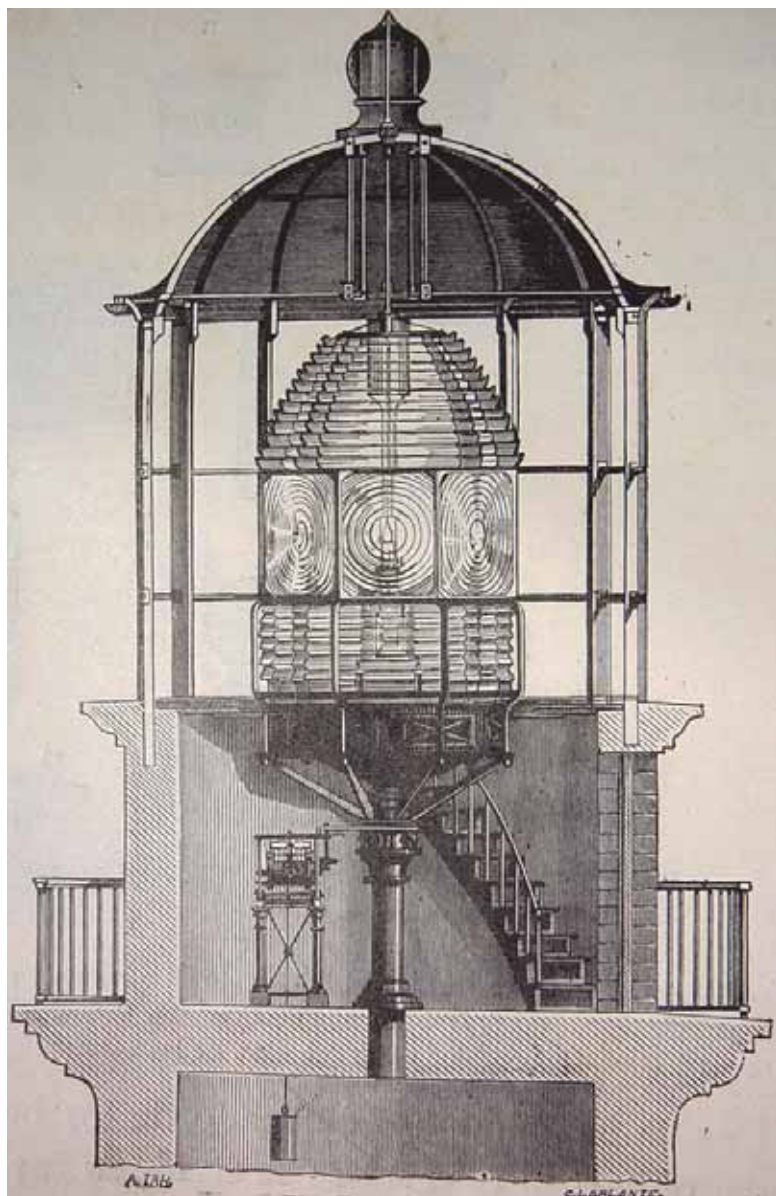


Figura 34: El faro (Fondo antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, 2009)

Arquitectura de la primera mitad del Siglo XX en Veracruz

Centrándonos en la arquitectura y construcciones de la primera mitad del siglo XX, un periodo de crecimiento exponencial tras la remodelación y ampliación monumental del puerto de Veracruz, donde una vez más este puerto se convirtió en un punto de innovaciones que llegaban junto a las embarcaciones, sus tripulantes, tecnologías e ideologías. A grandes rasgos la arquitectura veracruzana o jarocho (término local que designa también el gentilicio asociado a la cultura asentada en esta franja costera de México) se caracteriza por el respeto a las determinantes climatológicas de la zona, con una gran sensibilidad a la condición ambiental y su vulnerabilidad a fenómenos naturales como huracanes e inundaciones; “estas características, en cierta medida, han obligado a establecer, juntamente con el clima y el sitio estrategias de tropicalización o caracterización regional cuando se trata de arquitectura” (Winfield Reyes, 2013).

Para Winfield Reyes (2013) más que una arquitectura ecléctica formada por varios estilos donde la principal determinante es la consideración la humedad relativa predominantemente alta, efectos de corrosión y

necesidad de ventilación y control de la incidencia solar, y a su vez factores importantes para el análisis de las formas arquitectónicas y sus mecanismos de adaptación local (Fernández Mayo & Acosta Pérez, 2009), “Veracruz, desde sus orígenes ha sido un punto de encuentro e intercambio de culturas desde la llegada de los espa-



Figura 35: Edificio de Correos y Telégrafos, fuente Blanca E. Fernández Martínez, 2013

ñoles, a lo largo de su historia, Veracruz ha sido el faro geográfico en el Atlántico para la entrada y salida de numerosos eventos y componentes del desarrollo de México y, como consecuencia, un espacio receptor de novedades, innovación e inmigración provenientes de Europa, Norteamérica, el Caribe y Sudamérica” (Winfield Reyes, 2013).



Figura 36: Faro y Comandancia Naval, fuente Blanca E. Fernández Martínez, 2013

Una de las características de la arquitectura de Veracruz en el siglo XX es su enfoque principal en las construcciones monumentales gracias al impulso económico por la industrialización y los inicios de la globalización.

Entre los edificios más significativos de la producción de este periodo pueden citarse: “el edificio de Correos y Telégrafos (1902-1910); el Faro y la Comandancia Naval (1903-1910), el primer faro moderno del país, que sirviera de despacho presidencial durante la Revolución Mexicana, obras construidas por el ingeniero Salvador Echegaray con un singular eclecticismo que caracteriza la arquitectura veracruzana” (Winfield Reyes, 2013).

Al momento del estallido de la revolución mexicana Veracruz tuvo una fuerte presencia de acontecimientos producto de la lucha armada, lo cual trajo dificultades económicas, sociales y políticas, que opa-

cará la escasa producción arquitectónica; posteriormente, una ola creciente de migración extranjera será la que hará importantes aportaciones arquitectónicas (López & Crespo-Blanc, 2008). Con grandes construcciones como lo fue la Estación y Cuartel de Bomberos, construida en el año 1939, que podemos observar en la figura 37. Obra asociada a la etapa del periodo posrevolucionario con algunas aproximaciones al racionalismo desde una interpretación local.



Figura 37: Estación y Cuartel de Bomberos, fuente: Blanca E. V Fernández Martínez, 2013

Después de un periodo de recuperación económica, el movimiento arquitectónico moderno entra a tierras Mexicanas por las puertas del puerto de Veracruz, , llega de una forma “variada, enriquecedora, diversa en su concepción espacial y expresiva de la modernidad, es la producción arquitectónica de la suma de los edificios más sig-

nificativos para el periodo que va de 1941 a 1960, época de una transformación económica en México y de nuevos modos de habitar que señalan la preponderancia de lo urbano” (Winfield Reyes, 2013)-



Figura 38: Edificio Díaz, fuente: Blanca E. Fernández Martínez, 2013

Como ejemplos de algunos de los representantes más importantes de esta modernidad entrante en México, tenemos el edificio Díaz, frente al Parque Zamora, construido en 1940 con una gran influencia de la corriente Art-Deco, que se puede observar en la figura 38.

En la escuela primaria General Ignacio Zaragoza, construida entre 1945-1949 por el arquitecto Luis Guillermo Rivadeneyra Falco (Figura 39), se puede observar líneas de carácter y formas que representan la arquitectura moderna y su llegada a Veracruz, con elementos que reivindica al Art-Deco con algunos elementos ornamentales

(Winfield Reyes, 2013).



Figura 39: Escuela Primaria General Ignacio Zaragoza, fuente: Vargas 2003

Para concluir con este tema, se puede decir que en la arquitectura de Veracruz en los inicios del siglo XX, comienza un despliegue económico fuerte gracias a la importancia geográfica que tiene el puerto, y cómo éste, desde la llegada de los españoles se convirtió en el puente entre dos mundos dando como resultado un faro para el mundo, un punto con gran diversidad y corrientes entrantes de diferentes partes del orbe, lo que trajo un estilo único, ecléctico, con sensibilidad a las condiciones ambientales que predominan sobre cualquier otra corriente “pura”, dando resultados únicos en la arquitectura representativa de Veracruz.

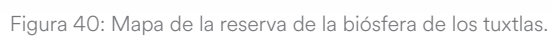
Determinantes ambientales de la Biósfera de los Tuxtlas

Los determinantes medioambientales de la investigación son prioritarios, dado que el proyecto que se está planteando se encuentra en un espacio aislado, siendo la naturaleza el único contacto que tiene la edificación. Esto conlleva a que el impacto que genera el edificio en el medioambiente deberá ser mínimo si no es que nulo y a la vez de cuidar el impacto que tendrá la naturaleza en el deterioro de la edificación proyectada.

Para realizar un diagnóstico se debe hacer una correcta interpretación de los datos proporcionados, proceso que se llevara a cabo en este segmento del proyecto.

Biósfera

La denominación de una reserva de la biósfera es conocida por ser un espacio destinado a la protección de la diversidad biológica, cultural, son una especie de pulmones del mundo, una de sus funciones es aminorar el impacto ambiental del resto del mundo, las reservas de la biósfera fueron nombradas en 1971 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) para preservar estos lugares y fomentar el desarrollo sostenible, respeto a el ecosistema y los recursos naturales que este presenta para un uso sostenible de éstos sin daños climáticos. Por lo anterior, al encontrarse el faro en esta reserva existen ciertas normativas de uso y construcción para su desarrollo, una de ellas es que queda prohibida la tala de cualquier árbol.



Climatología

Temperaturas máximas:

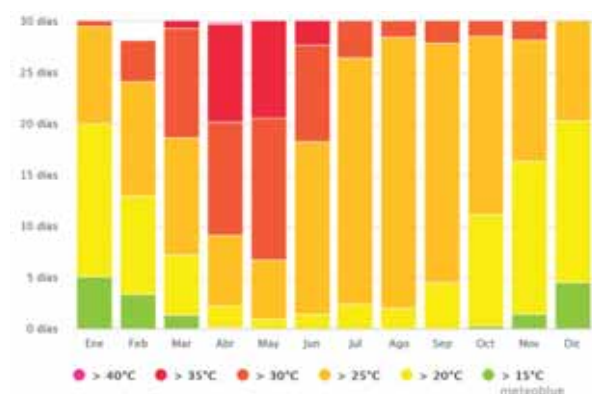


Figura 41: Gráfica de temperaturas máximas de Arroyo de Liza, proporcionados por Meteoblue.

Como se observa en la figura 41 tenemos una Moda en las temperaturas menos 25°C, a lo largo del año, a su vez un alta de temperaturas muy pronunciada en los meses de abril y mayo, donde la Moda de más de 30°C y temperaturas de hasta 40°C, lo que es indicativo de una primavera de muy altas temperaturas (Meteoblue, 2021).

Cielo nublado, sol y días de precipitación:

Como podemos observar en la parte en la figura 42, en el promedio anual los días son parcialmente nublados y representan de un 20% a un 80% de cobertura por nubes, con altas precipitaciones a partir del inicio de verano y hasta el término del mes de diciembre con un promedio alto de días nu

blados. Cabe destacar que en climas tropicales los factores de precipitación suelen

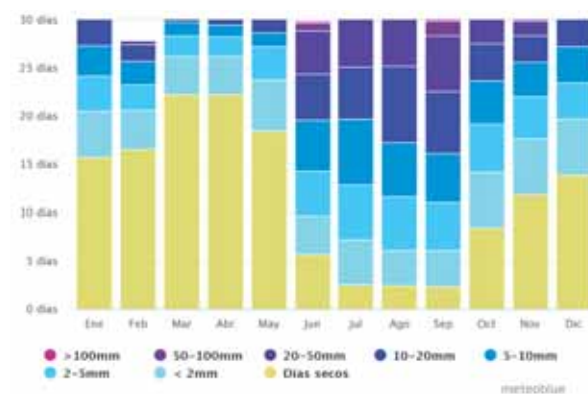


Figura 42: Gráfica de cielo nublado, sol y precipitaciones de Arroyo de Liza, proporcionados por Meteoblue.

ser subestimados de hasta un factor de 2 (Meteoblue, 2021).

Cantidad de precipitación:

Teniendo en cuenta que las precipitaciones en estas zona deben de ser tomadas en cuenta con un factor de multiplicación de 2, en los meses de junio y septiembre se registran lluvias de hasta 200mm, lo que indica una gigantesca cantidad de aguas pluviales que bien podrían ser almacenadas y tratadas para su futuro reciclaje dentro de una planta de tratamiento. A su vez se debe de tener un especial cuidado con el estudio de índices de infiltración y los canales naturales del agua.

Al mismo tiempo, se tiene una mayor temporada seca que va de enero a mayo, en la que se deberá racionar el agua potable almacenada.

Temperaturas medias y precipitaciones:

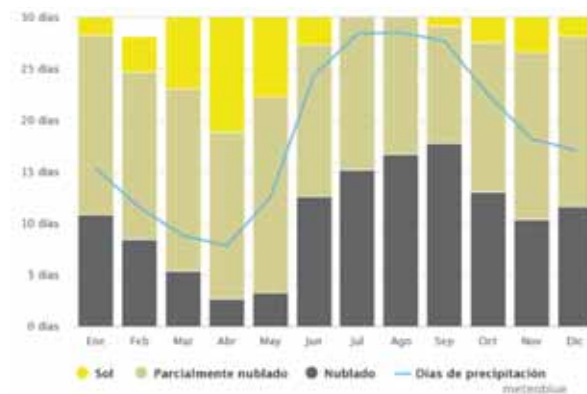


Figura 43: Gráfica de cantidad de precipitación de Arroyo de Liza, proporcionados por Meteoblue.

En la figura 43, se presenta un pequeño resumen de todas las tablas anteriores en donde se muestra una temporada más húmeda y fría, con un clima más confortable.

Velocidad del viento:

Dentro de las velocidades del viento en promedio son de 12km/h, aunque en algunos meses en llegan a ser de 38km/h (en pocas ocasiones), la mayor parte de estos vientos provienen del Noroeste disipándose al Norte.

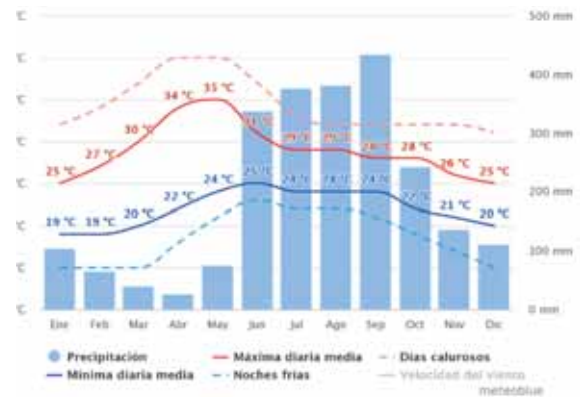


Figura 44: Gráfica de velocidad del viento de Arroyo de Liza, proporcionados por Meteoblue.

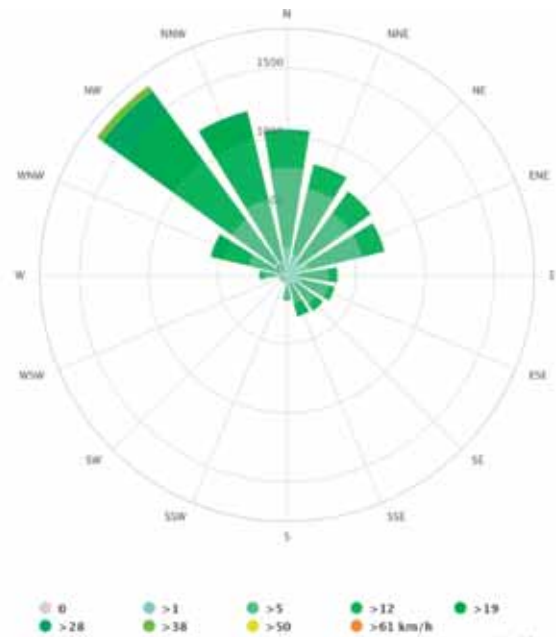


Figura 45: Rosa de los vientos de Arroyo de Liza, proporcionados por Meteoblue.

Flora y fauna:

En la zona de los Tuxtlas, de acuerdo con el INEGI, se cuenta con los siguientes tipos de vegetación: Bosque de Coníferas, Bosque de Encino, Bosque Mesófilo de Montaña, Selva Perennifolia, Sin Vegetación Aparente, Vegetación Hidrófila, Vegetación inducida y Manglar.

Por lo que toca a la vegetación hidrófila, será importante evitar su contaminación al momento de la ejecución del proyecto. Lo mismo para la selva perennifolia, que es la que rodea la zona de Roca Partida. La flora de esta zona está conformada, según el Sistema de Información, Monitoreo y Evaluación para la Conservación (SIMEC) en colaboración con la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (CONANP), por: “Palo de perdiz, Ramón, Pochote, Burrá, Higuerón, Guabito, Mastate, Sangre de drago, Amargoso, Chanco blanco, Lagarto amarillo, Laurel, Chaca o palo mulato, palo chaca, Lonchocarpus guatemalenses, Higuera dorada.” (SIMEC, 2021).

Por su parte, en la fauna de esta zona se encuentran, según el Sistema de Información, Monitoreo y Evaluación para la Conservación (SIMEC) en colaboración con la Comi-

sión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (CONANP) el “Mono araña, Saraguato negro, Cacomixtle, Nauyaca, Tucán, Águila elegante, Paloma perdiz de Veracruz, Hoco-faisán, Loro cariamarillo.” (SIMEC, 2021).

Como breve conclusión de este apartado se puede decir que consultando el programa de conservación y manejo reservas de la biosfera Los Tuxtlas México, y los registros de la CONANP y SEMARNAT, resumidos en la Figura 40, la denominación de la vegetación del terreno ubicado en Roca Partida es mayoritariamente pastizal y la zona en general se caracteriza por no tener vegetación aparente, indicativa de una vegetación costera. (CONANP SEMARNA, 2006). Esta fuente es utilizada actualmente por el gobierno del municipio de San Andrés Tuxtla, en su informe anual (SIMEC, 2021)

Unificando la información climática obtenida con los datos de vegetación de la zona podemos concluir que no se tendrá ninguna barrera natural (vegetación) para evitar los fuertes vientos dominantes del Noroeste, los cuales han dado la forma a estos acantilados al evitar que la vegetación crezca en ellos. En general, con el paso de los años

esta gran acumulación de rocas volcánicas ha sido talladas por el tiempo mediante el proceso conocido como erosión, que consiste en el desgaste de las rocas por la contraposición del viento y el agua. Arquitectura e infraestructura en Roca Partida.

Contexto arquitectónico

Roca Partida, siendo un punto lejano de cualquier urbe, considerado una comunidad rural en la costa de Veracruz, inicialmente tiene una construcción típica de Block y asbesto ya que era el material más común en la zona para poder construir, como podemos observar en la figura 47, los pocos indicios de esta clase de construcciones en la zona de Roca Partida donde han sido sustituidas por nuevas construcciones. Usando nuevos materiales en la zona que ayudan con las condiciones medioambientales existentes, como lo es el Bloc de concreto, bloc de hormigón, concreto y acero, como podemos observar en la figura 47, una construcción actual donde podemos observar un firme y el comienzo de la elaboración de muros de bloc de hormigón.

Dentro de las características principales de las casas construidas de nuevos mate-

riales tenemos la inclusión de arcos y portales en la mayoría de las construcciones dando esa primera entrada a la vivienda en



Figura 47: Fotografía propia de una casa común en la comunidad de Arroyo de Liza. (2021)

la cual te proteges momentáneamente de las determinantes del clima. Otra característica es que al igual que en el resto del estado la importancia de la sensibilidad a las variantes ambientales encontramos que estos portales, en algunos casos, ayudan a ocultar las ventanas de la incidencia directa del sol, ayudando a reducir la temperatura dentro de la vivienda.

Las cubiertas a dos aguas o a un agua con

gran inclinación son muy comunes de en esta zona lo que indica su preocupación por la fuerte temporada de lluvia.

Las siguientes figuras fueron tomadas del pueblo aledaño a Roca Partida, llamado Arroyo de Liza. En las cuales se muestran algunas de las viviendas y locales de la zona y sus características ya mencionadas.

Como breve conclusión de este tema sabemos bien que la localidad de Arroyo de Liza, la construcción local tiene un muy

bajo impacto en las influencias arquitectónicas. Ya que este fue construido después del faro, no tiene registro histórico de la época si no solamente un estilo de auto construcción con un típico techo de asbesto que podemos observar en la figura 48.

Con los resultados de las entrevistas y visitando el sitio es que nos damos cuenta de la situación económica de la comunidad donde por lo mismo las construcciones dan un sentido de deterioro por el clima de la zona al igual que la humedad en el ambiente.

Algo muy importante a recalcar es el uso de cubiertas inclinadas por el simple hecho de que las lluvias llegan a ser muy fuertes y continuas y estas cubiertas ayudan a las bajadas de agua funcionen de mejor manera y evitar el estancamiento de agua en los techos, si algo se pudiese llegar a implementar es el uso de estas cubiertas para obtención de agua potable de uso doméstico.



Figura 48: Fotografía propia de una casa común en la comunidad de Arroyo de Liza. (2021)

Equipamiento e infraestructura

Dentro del equipamiento con el que contamos tomaré en cuenta el equipamiento del sitio, ya que como pudimos observar la edificación se encuentra muy alejada del poblado más cercano, dando a entender que es seguro que no comparten servicios generales entre sí.

En los equipamientos de la construcción podemos observar en la figura x una recámara donde se contiene el generador eléctrico el cual suministra de electricidad al faro, nos damos cuenta de que el lugar cuenta con abastecimiento y suministro de agua potable la cual es almacenada en las cisternas prefabricadas que podemos observar. La infraestructura con la que cuenta el lugar es totalmente independiente ya que siempre debía de contar con un correcto funcionamiento ya que si llegaban a fallar podrían provocar accidentes fatales. (MarcadorDePosición1)

Simplificando lo anteriormente dicho, un faro es un edificio que se debe de mantener por sí mismo, por lo mismo cuenta con todos los servicios básicos como lo son, electricidad, Suministro de agua potable e instalaciones sanitarias.

Fuera de este la existe una reja que lo separa del camino para evitar accidentes con turistas comunes.

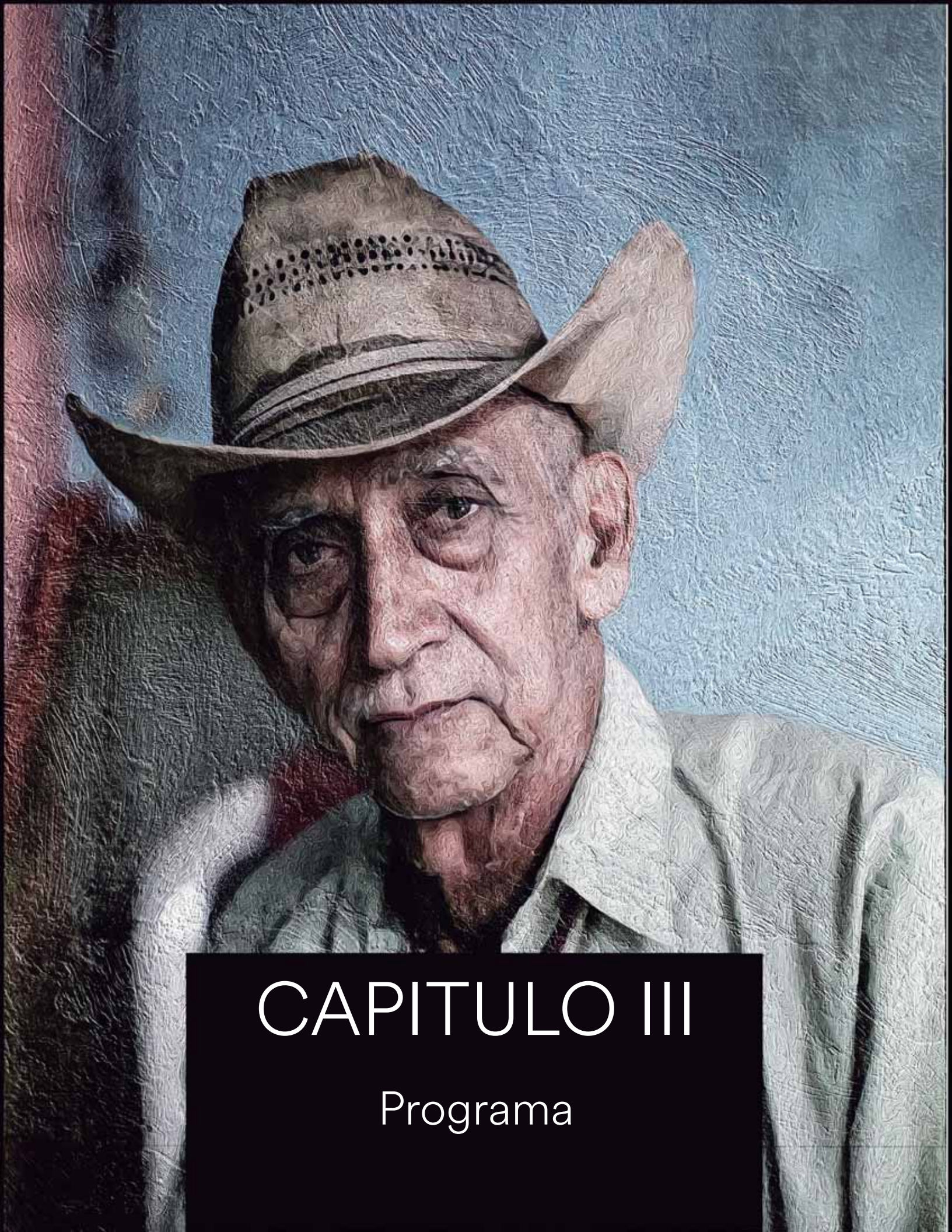
La infraestructura vial que comunica al faro con la comunidad es un sendero trazado por el mismo recorrido de las caminatas organizadas por los turistas al faro hasta llegar a la primera pequeña comunidad donde se transforma en un camino de terracería donde pueden circular los automóviles en un solo carril.

Como breve conclusión de este tema sabemos bien que la localidad de Arroyo de Liza, la construcción local tiene un muy bajo impacto en las influencias arquitectónicas. Ya que este fue construido después del faro, no tiene registro histórico de la época si no solamente un estilo de auto construcción con un típico techo de asbesto.

Con los resultados de las entrevistas y visitando el sitio es que nos damos cuenta de la situación económica de la comunidad donde por lo mismo las construcciones dan un sentido de deterioro por el clima de la zona al igual que la humedad en el ambiente.

Algo muy importante a recalcar es el uso de cubiertas inclinadas por el simple hecho

de que las lluvias llegan a ser muy fuertes y continuas y estas cubiertas ayudan a las bajadas de agua funcionen de mejor manera y así evitar el estancamiento de agua en los techos. Si algo se pudiese llegar a implementar es el uso de estas cubiertas para obtención de agua potable de uso doméstico.



CAPITULO III

Programa

Programa

Análisis de usuarios

La población atendida dentro de este proyecto se dividirá en dos segmentos: la población actual y la nativa de Roca Partida, y, por separado el sector de una futura población turista, a la que se le brindarán los servicios principales planteados en este proyecto, el cual consiste en atraer a una mayor población de este grupo, que sea atendida de acuerdo con sus necesidades básicas como usuarios.

De acuerdo con el capítulo anterior, sabemos que la comunidad de Costa de Oro en Arroyo de Liza, aledaña a Roca Partida, es una comunidad pequeña de bajos recursos y marginada. Demográficamente, cuenta con una población 412 habitantes, de las cuales poco menos del 50% son habitantes del sexo femenino. (INEGI, 2020)

Dentro de los datos importantes a tener en cuenta es que la población analfabeta ha disminuido del 2010 al 2020, en un 2.66%, pasando de 9.60% a 7.04%, siendo notorio el impacto de la construcción de la escuela de estudios básicos, ubicada en el centro de la comunidad. Dentro de la población no se habla ninguna lengua indígena, ni se tiene población de pueblos originarios. La composición de la población es en su ma-

yoría personas de 15-59 años, con un total de 257, seguida por una población de más de 60 años con 69 habitantes registrados (INEGI, 2020).

En el siguiente listado proporcionado por Pueblos América (2020) se muestran las estadísticas de desempleo, economía y vivienda dentro de la Comunidad, para el año 2020:

Población ocupada laboralmente mayor de 12 años: 52.91%

Población ocupada laboralmente mayor de 12 años (hombres): 66.98%

Población ocupada laboralmente mayor de 12 años (mujeres): 38.00%

Número de viviendas particulares habitadas: 135

Viviendas con electricidad: 97.04%

Viviendas con agua entubada: 100.00%

Viviendas con excusado o sanitario: 98.52%

Viviendas con radio: 33.33%

Viviendas con televisión 82.22%

Viviendas con refrigerador: 79.26%

Viviendas con lavadora: 68.15%
 Viviendas con automóvil: 8.15%
 Viviendas con computadora, laptop: 4.44%
 Viviendas con teléfono fijo: 1.48%
 Viviendas con teléfono celular: 69.63%
 Viviendas con Internet: 14.07%

Comparadas con las estadísticas obtenidas en el 2010, se puede destacar un crecimiento de más de 20% en la población que cuenta con una ocupación laboral y un mayor incremento de casi 35% de mujeres que han comenzado a laborar (America, 2017) confirmado por las entrevistas a los locales, las dos fuentes, indican el crecimiento en la actividad que mantiene económicamente esta comunidad: el turismo. En la cual las mujeres han encontrado una oportunidad de trabajo. Sin embargo, contrasta con el dato de personas que han abandonado su vivienda particular en estos 10 años, un número considerable de 15 viviendas de esta pequeña comunidad fueron abandonadas durante estos años. (PueblosAmerica, 2020)

Dentro de los cambios tenemos uno importante que tiene que ver con el uso de las tecnologías, disminuyendo el uso del teléfono fijo y radio en viviendas, con un in-

cremento notable de más del 65% en población con teléfono celular y un incremento de 14% de viviendas que cuentan con Internet (PueblosAmerica, 2020).

Dentro de los objetivos personales que me planteado para la elaboración de este proyecto, es el de brindar a los habitantes de esta comunidad una oportunidad desde la actividad turística, que contribuya a mejorar su calidad de vida, a través de empleos y mejores oportunidades para el fomento del consumo de los visitantes dentro de la localidad.

Respecto al segmento de la población de visita turística de paso, que es considerablemente mayor a la cifra de locales, comúnmente llegan a la zona por medio de viajes organizados por agencias de ecoturismo, que las personas contratan como un tour que consta de transporte al sitio y regreso a lugar de partida, siendo en Catemaco, Puebla, Puerto de Veracruz, etcétera, los puntos de encuentro y salida. Generalmente las actividades disponibles son: Rapel, Kayak, paseos en lancha por la costa y snorkeling (Miranda, Roca Partida, 2021).

Por lo que se sabe, la mayoría de los turistas comúnmente son de paso, llegando por la mañana y retirándose por la tarde, solo algunos turistas logran hospedarse en lugares cercanos a la zona, con pocas

opciones de alojamiento dentro de la comunidad. La comunidad cuenta con una pequeña estación de 3 cabañas, un cuarto y una vagoneta, disponibles en renta en la página “Airbnb” con precios que oscilan entre los \$200 y los \$600 pesos por noche (sin contar el IVA). (Airbnb, 2021)

6% recuperándose de la crisis gestada durante el 2020, causada por el confinamiento por la pandemia de COVID-19 (Wortev Capital, 2021).

“La nueva normalidad en el sector turístico plantea cambios en la forma en la que los mexicanos viajan. En particular, estos turis-

Análisis de hábitos de los futuros usuarios

Contemplando la ejecución futura del proyecto se tendría una mayor población turística de estadía. Tomando en cuenta lo comentado por la Organización Mundial del Turismo o la OTM (2021), tras la pandemia el turismo internacional ha disminuido un 82% durante el 2020, pero se considera que se vayan registrando incrementos considerables en la actualidad. No obstante, el turismo local en México se ha incrementado en gran medida, aún más el turismo rural en el cual la OTM ha apoyado con recursos económicos por medio de concursos. Se prevé que el crecimiento económico de la actividad turística en nuestro país crezca hasta un



Figura 49: Fotografía anónima de Playa Escondida en Roca parida (2019)

tas buscarán realizar actividades, alojarse y transportarse con servicios privados o con poco aforo, 38% buscará alojamiento pri-

vado, 18% buscará hospedarse en hoteles de menos de 20 habitaciones.” (Solana, 2020)

La nueva normalidad en el turismo en México plantea nuevas medidas tanto de los empresarios del sector como de los turistas en su forma de viajar. En particular, estos turistas buscarán realizar actividades, alojarse y transportarse con servicios privados o con poco aforo (Wortev Capital, 2021).

Dentro de los sectores turísticos de gran perspectiva de crecimiento se encuentran el ecoturismo, turismo de bienestar, y el turismo de lujo, estos segmentos tendrán un gran crecimiento según Wortev Capital (2021) y que, al ser sitios con menos contacto con masas, serán una prioridad del turista tanto local como extranjero. Sabemos que el turismo local ha tenido un notable incremento de 45% en este último año. (Solana, 2020)

Dentro de los cambios más grandes en el turismo se encuentra en la forma de hacer turismo. En la segunda mitad del siglo XX

en adelante se tenía una tendencia enorme a nivel mundial a él gran hotel todo incluido, lujoso, corporativo, enorme, donde el gran atractivo era el estilo de hospedaje, se buscaba encerrar en un solo lugar una cantidad de tiempo y servicios, que hacia 1990, en su auge, destruyó las economías locales, prácticamente devorando a las antiguas posada, restaurantes locales, artes, etc. Las personas asistían a estos “todo incluido” como una forma de aislarse y des-



Figura 50: Fotografía anónima de grupo de senderismo al faro de Roca parida (2019)

preocuparse del mundo que los rodea y ser ajeno a él, aunque sea una corta cantidad de tiempo.

En la actualidad las cosas han cambiado, el gusto por el micro turismo, ecoturismo rural, etcétera, ha crecido de manera exponencial, así que ir a encerrarse dentro de una fortaleza con todos los lujos se ha dejado en el pasado para la mayoría de la población turista, ahora se busca conocer el lugar, la cultura, los colores y la vida de un lugar, generándose un turismo en zonas antes no turísticas. Esta búsqueda de sentir la vida del lugar visitado ha cambiado la perspectiva del antiguo turismo que se encargaba de aislarte del mundo por un tiempo, para pasar a viajar para conocer la vivencia, el espacio vivido.

Como nos comenta Marcos Sánchez (2021) ex Secretario de Turismo del programa Pueblos Mágicos en una localidad de Puebla, en entrevista realizada sobre el turismo regional o turismo rural dentro de pueblos: “el turismo de esta índole se debe de enfocar en las actividades que puede desarrollar el turista en el sitio, ya que si el turista no tiene algo que hacer o alguna actividad que le llame la atención pierde interés en ir a visitar dicho sitio”. Por tanto, se hace necesario identificar las actividades que se puedan realizar en el sitio y las que ya existen.

Ofertas existentes:

Kayak

Snorkeling

Paseos en lancha

Actividad de playa

Rapel

Posibles:

Pesca

Nado

Excursiones a zonas de interés aledañas

Senderismo

Lugar de reposo y descanso

Meditación

Como nos comenta el mismo ex Secretario de Turismo entrevistado (2021) pero ahora para el caso de Roca Partida: “es una de las tierras más jóvenes del mundo ya que se encuentra dentro del eje volcánico transversal, lo que creo los arrecifes que se encuentran en la zona” lo que nos da una gran pista sobre el potencial del buceo y snorkeling como actividad turística en el lugar.

Dentro de las actividades que desde el punto de vista del entrevistado tienen po-

Programa

tencial en la zona, podemos inferir una actividad clave: contar con espacios de reposo y descanso.

Como conclusión de este apartado tenemos que la población a la que se le dará un enfoque prioritario es la turística, a la que prácticamente estará dedicado el uso del edificio, pero sin olvidar el sentimiento de pertenencia que tienen los locales al faro dándole así una nueva vida a la construcción. El nuevo uso del edificio cumple satisfactoriamente las actividades clave faltantes en el sitio como sitio de hospedaje, fomentando así el comercio para los locales y conservando su patrimonio

Análisis de analogías arquitectónicas.

Dentro de los casos análogos analizados me gustaría retomar algunos puntos muy concretos de cada una de estas:

Forma de intervención

Solución de problemática

Genero

Materiales

Acabados

Mobiliario

Contrastes e inclusiones

Si tratamos de tomar solo un caso análogo y sus determinantes dentro de las actividades programáticas, escalas, población, accesos y ubicación, vemos que son muy diferentes al proyecto a realizar, por lo que sería un grave error tomar en cuenta factores de este tipo cuando el proyecto propuesto es único en muchos aspectos, por ello, se consideraron los siguientes cuatro, en cada caso se muestra cómo fueron resueltos problemas similares a los que se enfrenta esta propuesta:



Figura 51: Fotografía Inigo, puerta interior Coram street (2019)



Figura52: Fotografía Inigo, interior Coram street (2019)

street (2019)

Coram street, Bloomsbury, Camden
Londres

Datos generales:

Nombre de la obra: Coram street (Neil's
London design office)

Construyo: Neil's London design office

Área: 60m²

Ubicación: Mansion Russel Court 1937,
Cambden, Londres, UK

Figura 66: Fotografía Inigo, interior Coram

Remodelación a cargo del arquitecto y diseñador de interiores Neil McLachlan en 2019, esta remodelación toma inspiración de un invernadero dentro del estilo victoriano según nos comenta la escritora Rossella Degori en *The Spaces* (2021), se prevé que el art deco resurja en 2022 como nueva tendencia en el diseño. El arquitecto busca inspiración en los invernaderos victorianos.



Figura 53: Fotografía Inigo, interior recamara Coram street (2019)



Figura 55: Fotografía Inigo, interior Coram street (2019)

La remodelación interior busca regresar al pasado mediante pequeños gestos como elementos preexistentes y originales como las puertas de las habitaciones, y buscando que el estilo que predomine sea similar o una exageración del original de los tiempos en los que se construyó.



Figura 54: Fotografía Inigo, interior Coram street (2019)



Figura 56: Fotografía Inigo, interior Coram street (2019)



Figura 57: Fotografía Marc Goodwin, puerta interior Wuyuan Skywells (2019)



Figura 58: Fotografía Marc Goodwin, exterior Wuyuan Skywells (2019)

El diseño en papel tapís buscando congruencia con la importancia que todo durante todo el movimiento art deco lo hace único, agregando el factor de inspiración de las tonalidades verduzcas de un invernadero, integra elementos de mobiliario congruentes al estilo buscado en la remodelación resaltando la importancia del diseño de interiores para llevar a cabo una correcta ambientación en la época, el autor se refiere a su obra ahora valuada en aproximadamente 21 millones de pesos mexicanos al momento, como una adaptación del presente al pasado.

Puntos por tomar:

Integración de objetos originales en el proyecto, junto con una gran investigación de la vanguardia art deco en la zona en la que se encuentra el Faro para poder tomar referencias de diseño. A su vez tener en cuenta en gran parte el interiorismo del espacio a reutilizar, uso de mobiliario congruente y el generar una atmosfera que te llegue a transportar en el tiempo.



Figura 59: Fotografía Marc Goodwin, puerta interior Wuyuan Skywells (2019)



Figura 60: Fotografía Marc Goodwin, exterior Wuyuan Skywells (2019)

Wuyuan Skywells Hotel, Shangrao, China fotografía: Marc Goodwin

Datos generales:

- Nombre de la obra: Wuyuan Skywells Hotel
- Construyó: anySCALE
- Área: 1385 m²
- Ubicación: Shangrao, China
- Premios: Red Dot Design Award 2018, Iconic Award 2018, INSIDE Award 2018, ABB LEAF Award 2018
- Equipo de trabajo: Andreas Thomczyk, Mika Woll, Amy Mathieson, Danxin Sun, Kevin Wang

Descripción del autor: “The Wuyuan Skywells’ finished form strikes a sophisticated balance between Chinese heritage and modern comfort. The team respectfully restored the 300-year-old mansion, neglected for decades, to its former glory.” (anySCALE, 2018)

Como nos comenta Xia Zhi en la revista glocal design magazine (2019) “El edificio que sirvió de posada para los comerciantes que atravesaban la región y posteriormente funcionó como refugio para los soldados chinos que luchaban contra la invasión japonesa del continente, ha sido restaurado mediante técnicas que logran combinar los rasgos modernos



Figura 61: Fotografía Marc Goodwin, exterior Wuyuan Skywells (2019)

con los tradicionales: se conservaron las áreas públicas, mientras que los espacios privados fueron reacondicionados para los huéspedes con accesorios modernos y paletas de colores cálidos y frescos, intercalados con una gama de tonalidades brillantes.”

una de las más grandes dificultades al restaurar fue la carpintería fina que estaba tallada ornamental en la madera, ya que esta fue robada entre el caos que se vivió en el siglo XX. La solución que encontró el equipo fue contratar a un carpintero local experimentado llamado Yozug, el cual fue el encargado de no solo la restauración básica, si

no el tallado de la ornamentación tradicional de la época.

Los muros tradicionales fabricado con ladrillos y cubiertos y unidos por arcilla ayudan a mantener la estructura fresca durante los calurosos veranos ya que son excelentes aislantes, estos fueron restaurados y reconstruidos según la receta

tradicional.

La intervención con materiales y recetas tradicionales, combinado con espacios exteriores e interiores en las habitaciones totalmente contemporáneos, generan una atmósfera única (Zhi, 2019).



Figura 62: Fotografía Marc Goodwin, interior Wuyuan Skywells (2019)

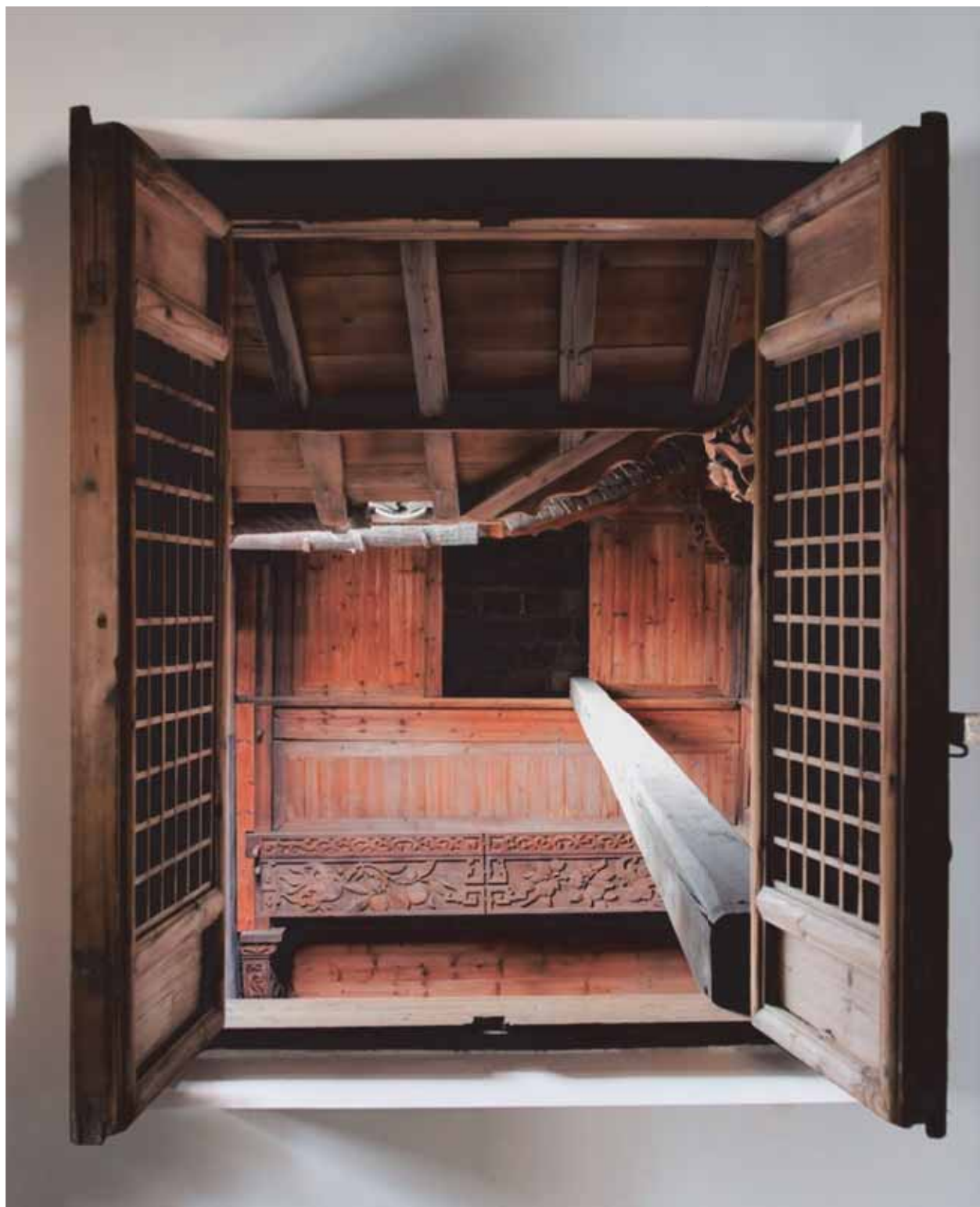


Figura 63: Fotografía Marc Goodwin, interior Wuyuan Skywells (2019)



Figura 64: Fotografía Marc Goodwin, exterior Wuyuan Skywells (2019)

Como conclusión me gustaría agregar que el respeto por la preexistencia, implementando sistemas de construcción tradicionales y contemporáneos para generar un nuevo espacio es impresionante, el juego entre materiales nuevos como el acero contrastando con la arcilla de 300 años de antigüedad es único. Los diseñadores de este espacio buscaban mantener la función de posada de paso, pero trayendo el concepto a la contemporaneidad.

Puntos por tomar:

El excelente trabajo de diseño que buscaba generar una restauración de los interiores de manera de acuerdo a la temporalidad a la que pertenece, dejando la arcilla original expuesta en su mayoría para denotar

su antigüedad. Todo esto conjunto al trabajo de construcción contemporánea en aceros con cristal en el patio trancero, generan una frontera de contrastes donde el protagonista son los años de existencia del edificio. Buscando genera una experiencia única con un viaje sensorial al pasado tradicional de la zona.



Figura 65: Fotografía Marc Goodwin, exterior Wuyuan Skywells (2019)

Programa



Figura 66: Fotografía Marc Goodwin, planimetrías Wuyuan Skywells (2019)



Figura 67: Fotografía Marc Goodwin, planimetrías Wuyuan Skywells (2019)



Figura 68: Fotografía Marc Goodwin, planimetrías Wuyuan Skywells (2019)



Figura 69: Fotografía Hampus Per Berndtson, exterior Faro Rubjerg Knude (2016)



Figura 71: Fotografía Hampus Per Berndtson, exterior Faro Rubjerg Knude (2016)

Faro Rubjerg Knude, Lønstrup, Dinamarca
fotografía: Hampus Per Berndtson

Datos generales:

- Nombre de la obra: Faro Rubjerg Knude
- Construyó: Bessards' Studio, JAJA Architects
- Ubicación: Lønstrup, Dinamarca

Breve descripción de los arquitectos: Esta primavera el faro se volvió a abrir y ampliar con una instalación arquitectónica para dar al público la última oportunidad de disfrutar de estas únicas vistas y un espectácu-

lo salvaje de la naturaleza, desde la parte superior del faro. (JAJA Architects + Bessard's, 2016)

Como concepto tenemos la intervención dentro de la estructura preexistente sin afectaciones estéticas de los acabados deteriorados de la edificación. El arquitecto busca mantener y proteger el desgaste del tiempo sobre la edificación, dejando sentir el paso del tiempo que han vivido esos muros, la estructura, la pintura, aplanados, acabados, en general, la intervención busca que te adentres en la inmersión de la experiencia de transportarse por el tiempo



Figura 71: Fotografía Hampus Per Berndtson, escalera interior
Faro Rubjerg Knude (2016)

y la experiencia de soledad. Con una sorpresa en la parte superior con fractal de espejo en forma irregular revelando diferentes vistas dentro de un mismo tiempo que interpreto como la experiencia de ver las diferentes ventanas al pasado donde lo que estás viendo en ese momento es justo lo que pudo ver una persona en el mismo sitio hace más de 50 años.

Puntos por toma:



Figura 72: Levantamiento interior escaleras Faro Rubjerg Knude
(2016)

Propuesta de reutilización de espacios

Tiene necesidades de entretenimiento y estadía, ambas enfocadas en el ecoturismo.

Las actividades ecoturísticas son brindadas por locales satisfaciendo necesidades como senderismo, kayak, rapel, etc. Aparte de necesidades básicas como lo es la comida, que existen palapas. Nuestro enfoque será en estadía dentro de lo que es turismo de estadía.

Los usuarios de este segmento tienen necesidades particulares que podemos dividir en dos; Estadía, recreación.

Necesidades de Estadía:

- Habitación
- Baños
- Restaurant
- Cocina
- Comedor
- Lavandería y servicios
- Seguridad
- Recepción y registro
- Cuarto de empleados

Necesidades de Recreación:

- Alberca
- Miradores
- Terrazas
- Espacios de ocio al aire libre
- Senderos

Concepto de diseño:

El concepto de este proyecto llega gracias a esta bella criatura llamada A Bao A Qu, citando su fabula creada por José Luis Borges y Margarita Guerrero en Manual de zoología fantástica (1957)

“Para contemplar el paisaje más maravilloso del mundo, hay que llegar al último piso de la Torre de la Victoria, en Chitor. Hay ahí una terraza circular que permite dominar todo el horizonte. Una escalera de caracol lleva a la terraza, pero sólo se atreven a subir los no creyentes de la fábula, que dice así:

“En la escalera de la Torre de la Victoria, ha-

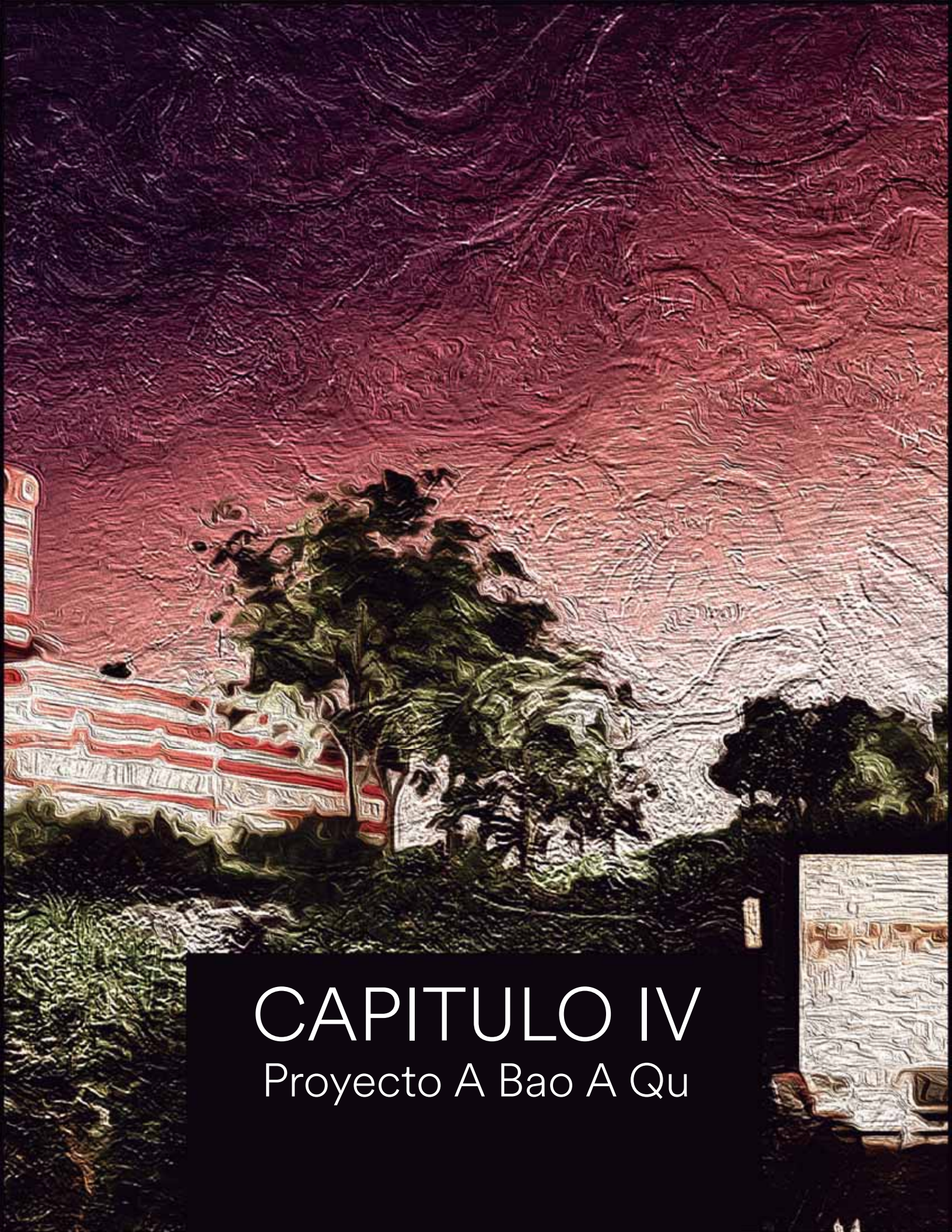
bita desde el principio del tiempo el A Bao A Qu, sensible a los valores de las almas humanas. Vive en estado letárgico, en el primer escalón, y sólo goza de vida consciente cuando alguien sube la escalera. La vibración de la persona que se acerca le infunde vida, y una luz interior se insinúa en él. Al mismo tiempo, su cuerpo y su piel casi translúcida empiezan a moverse. Cuando alguien asciende la escalera, el A Bao A Qu se coloca casi en los talones del visitante y sube prendiéndose del borde de los escalones curvos y gastados por los pies de generaciones de peregrinos. En cada escalón se intensifica su color. Su forma se perfecciona y la luz que irradia es cada vez más brillante. Testimonio de su sensibilidad es el hecho que él sólo logra su forma perfecta en el último escalón, cuando el que sube es un ser evolucionado espiritualmente. De no ser así, el A Bao A Qu queda como paralizado antes de llegar, su cuerpo incompleto, su color indefinido y la luz vacilante. El A Bao A Qu sufre cuando no puede formarse totalmente y su queja es un rumor apenas perceptible, semejante al roce de la seda. Pero cuando el hombre o la mujer que lo reviven están llenos de pureza, el A Bao A Qu puede llegar al último escalón, ya completamente formado e irradiando una viva luz azul. Su vuelta a la vida es muy breve, pues al bajar el peregrino, el A Bao

A Qu rueda y cae hasta el escalón inicial, donde ya apagado y semejante a una lámina de contornos vagos, espera al próximo visitante. Sólo es posible verlo bien cuando llega a la mitad de la escalera, donde las prolongaciones de su cuerpo, que a manera de bracitos lo ayudan a subir, se definen con claridad. Hay quien dice que mira con todo el cuerpo y que al tacto recuerda la piel del durazno.”

En el curso de los siglos, el A Bao A Qu ha llegado una sola vez a la perfección. El capitán Burton registra la leyenda del A Bao A Qu en una de las notas de su versión de las Mil y Una Noches.”

Programa

Programa



CAPITULO IV

Proyecto A Bao A Qu

Proyecto Á Bao A Qu

Proyecto A Bao A Qu

Debido a las necesidades y limitantes identificadas en la comunidad de Roca Partida, (mencionar las necesidades, etc.) se pretende desarrollar el proyecto de reutilización del espacio del faro de Roca Partida en dos etapas: la primera y más importante aborda la reutilización del faro y la segunda la proyección de un hotel reserva. La intención de la ejecución del proyecto por etapas posibilitará su crecimiento continuo para la percepción de ingresos para su autosustentabilidad y proyección hacia la segunda etapa una vez terminada la primera. (la primera etapadando una oportunidad de crecimiento bastante amplia para los locales ya que con las ganancias que se generen con la primera fase se pueda llevar a cabo la segunda.)

Para propósitos de este proyecto, la primera fase del proyecto la llamaremos Conservatorio y la segunda Hotel, las cuales atenderán las necesidades y problemáticas antes mencionadas en cada uno de sus espacios de manera justificada.

Liberaciones

La liberación de los elementos de construcción se ejecutará en la zona posterior del faro (fig.), comenzando por las losas del área habitacional existente debido al daño estructural que se observó después de la visita. Donde se vio que estas han perdido la capa de revenimiento al interior, dejando expuesto el material de refuerzo, que es una malla fabricada in situ de varillas de acero que se encuentran en mal estado (con óxido), dado que el pobre material de construcción utilizado fue una mezcla de concreto usando arena de playa lo que conlleva a que en un futuro como ahora se encuentre con problemas ocasionados por el salitre que liberó dicha arena con el tiempo al encontrarse expuesta al ambiente. Con estas observaciones es correcto concluir que las losas enmarcadas por los muros de las habitaciones han perdido todo criterio de elemento estructural que alguna vez tuvieron.

A su vez, la losa expuesta de la cisterna, que podemos ver como el firme que se encuentra al fondo en la parte trasera del faro. Al ver el estado de las losas del área habitacional podemos deducir que el estado de esta losa será el mismo o peor, por lo cual será removida de igual manera.

La liberación de las losas será ejecutada partiendo del nivel de las últimas tres hiladas del block incluyendo la trabe de cerramiento, para facilitar su extracción sin lastimar los muros que se conservarán de estas mismas áreas. El proceso será llevado a cabo con herramienta especializada de corte (pulidora industrial para concretos y aceros) para generar un corte en los castillos y a su vez generar una guía para el retiro de las hiladas de block sin dañar los aplanados originales.

Dentro de este apartado también se removerán las puertas y ventanas que fueron incorporadas en su intento de recuperación en 2017, estas puertas y ventanas no corresponden ni al estilo original, ni buscan un diálogo con el faro. Por ese motivo es que serán retiradas y sustituidas en el siguiente apartado, por elementos que concuerden con la edificación.

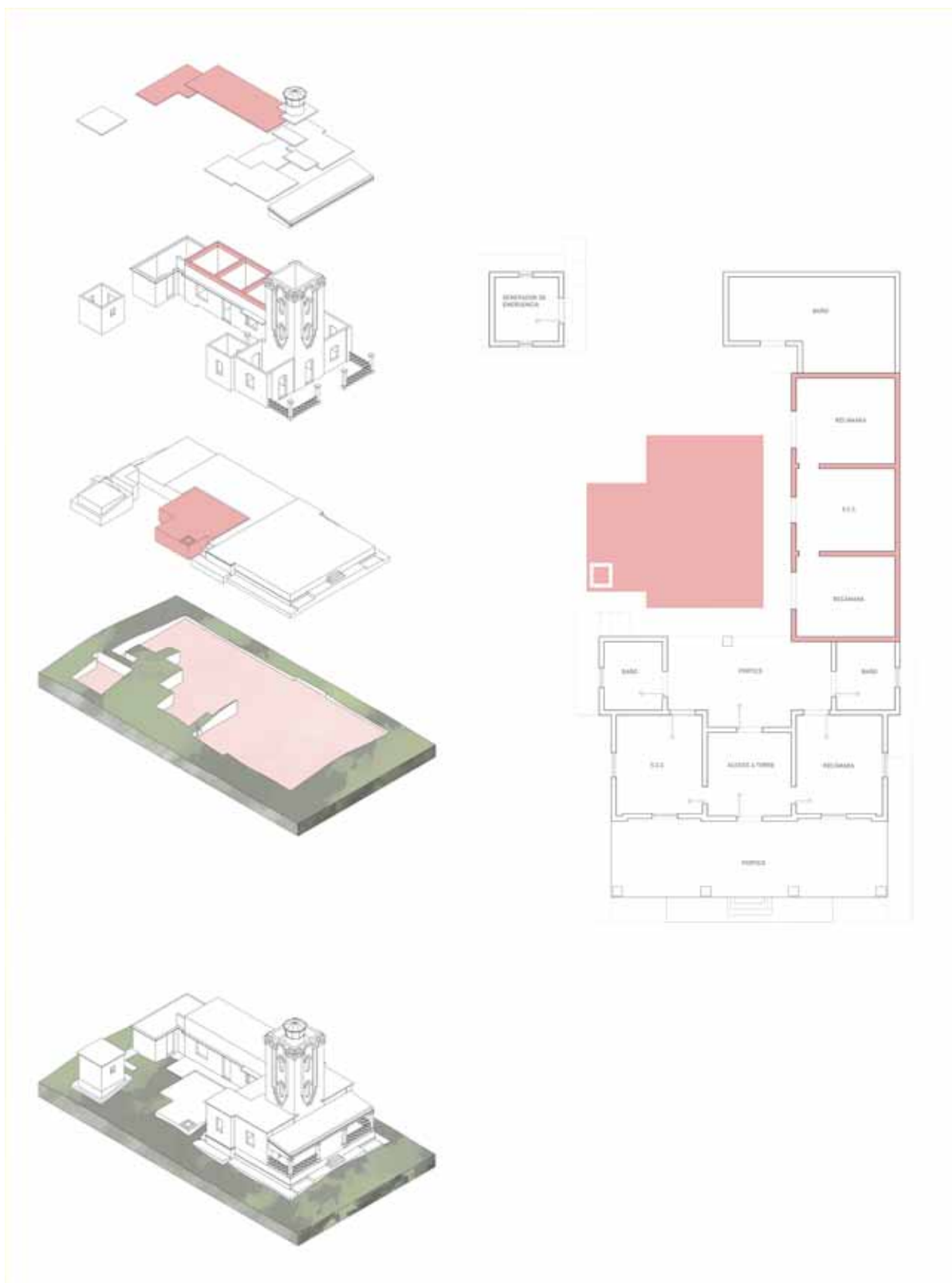


Figura 73: Planimetría axonométrica de liberaciones de faro de Roca Partida (2022)

Integraciones y re-integraciones

Comenzando por las reintegraciones serán de aquellos elementos como las puertas y ventanas originales del área habitacional que como pudimos observar en el levantamiento fotográfico se encuentran en un estado de deterioro avanzado y en el caso de las ventanas en un estado casi destruido, arrumbadas al interior de las recamas. El lugar, los daños y la posición donde se encuentran nos dicen que estas cedieron a las fuerzas naturales cayendo al interior, ya sea por fuerte vientos o una tormenta. Estos elementos serán tratados y sellados nuevamente, aunque ya no se encuentren completas estas ya no estarán comprometidas a las fuerzas naturales exteriores gracias a la integración del Conservatorio.

Llegando a las integraciones, se propone la integración de una cisterna con un mayor volumen para mayor capacidad de almacenamiento de agua, tomando como base la excavación de la antigua cisterna y continuando esta al sur, formando una especie de L. Esta cisterna será capaz de abastecer ambas faces del proyecto. Esta cisterna tendrá el doble uso de generar una mayor área de firme nivelado el cual será posteriormente usado como área de comedor interior, el cual es justo lo necesario para la

cantidad de personas que llegaran a visitar el faro tanto por las personas practicantes del senderismo como los futuros huéspedes de la segunda fase.

Dado que el terreno esta en pendientes en todos los sentidos, teniendo como punto más alto la torre del faro, las excavaciones no serán profundas, si no que en un punto de la cisterna llegaran a ser casi superficiales por la pendiente.

Sobre esta integración se propone la segunda, un conservatorio tipo invernadero, con una estructura de acero pintada de negro con columnas IPR fijadas a la losa que en su fabricación se le incrustaran estas bases de apoyo soldadas al armado de refuerzo para un correcto anclaje de la estructura. El conservatorio fue diseñado siguiendo las sombras que se generan en el día y líneas de carácter del faro, buscando fluir con el mismo sin tratar de mezclarse. Los colores negros usados en la estructura se proponen para marcar una diferencia con el faro, una pauta que por contraste nos dice que es un elemento agregado. Este conservatorio estará protegido desde el interior por elementos de vegetación que busquen disminuir el asoleamiento sufrido en el in-

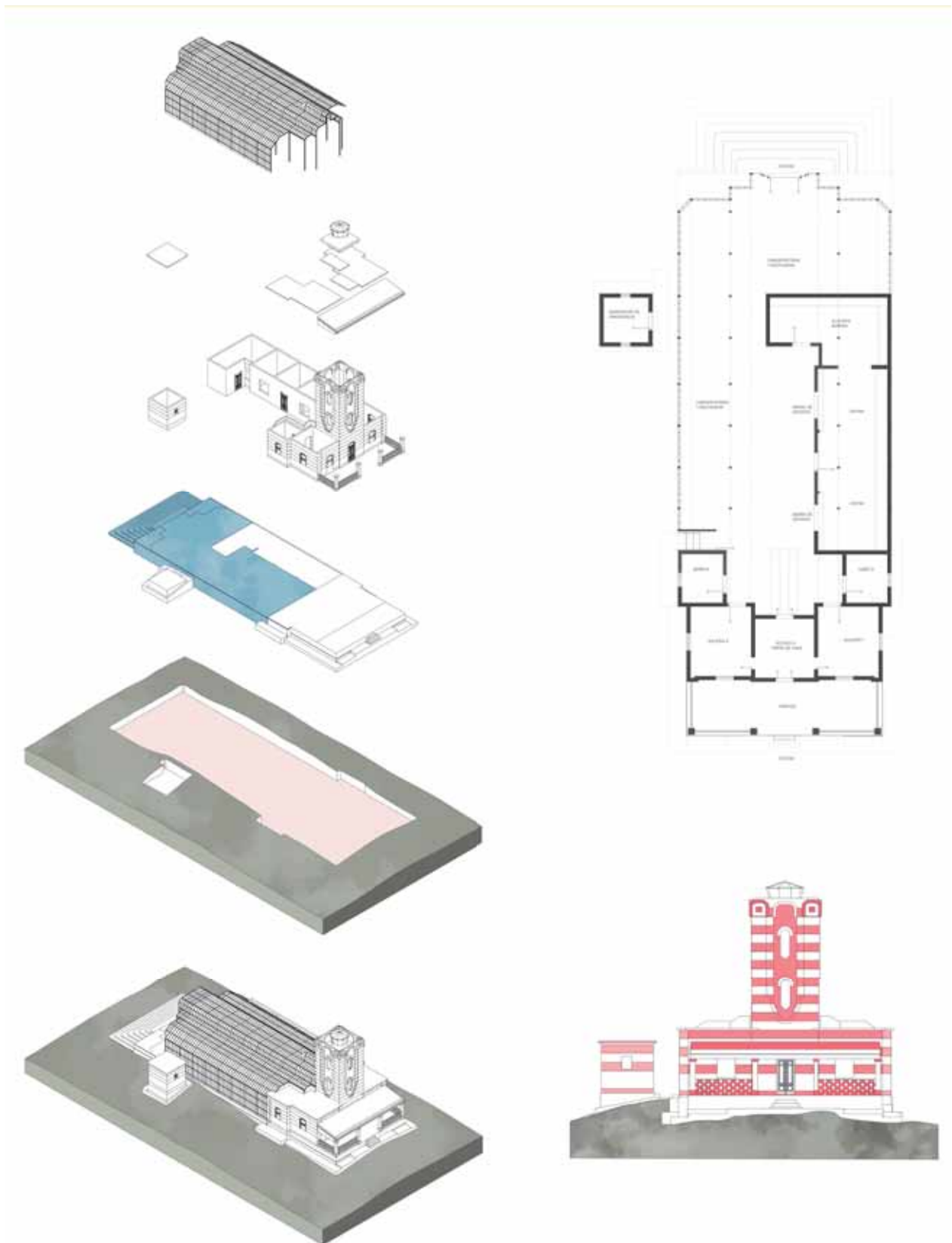


Figura 74: Planimetria axonométrica de integraciones de faro de Roca Partida (2022)



Figura 75: Render de interior de acabados del faro de Roca Partida (2022)

terior, al mismo tiempo el mecanismo de apertura de conservativo será con un sistema de ejes centrales entre los paneles que se mostraran en el siguiente apartado. Esto permitirá una ventilación adecuada en caso de que sea necesario, estos mismos paneles pueden ser regulados individualmente para tener un mejor control de la temperatura y corrientes fuertes de viento. Las cuales al encontrarnos en un punto tan alto llegan sin ser detenidas previamente.

La siguiente integración será la de cancelerías y ventanas de los espacios de las cuales

fueron liberadas. Se propone usar madera protegida y tratada químicamente para exteriores extremosos, las cuales llevan un proceso químico insecticida y protección contra humedades. Esto para evitar su pérdida a futuro y que puedan ser fieles a una reconstrucción hipotética, dejando claro a la vista que estos elementos son diferentes a los originales, pero también buscando cierta semejanza en el uso de materiales para incorporarse de mejor manera que los colocados en 2017.

Dentro de la antigua bodega se integrará equipo de cocina básico y por motivos que higiene esta área deberá de llevar en sus muros al interior un nuevo acabado en cerámicos blancos por motivos de limpieza, también se propone una nueva cubierta de piso (concreto pulido) que ayude a crear un cierto des nivel para pendiente dentro de la cocina y poder colocar una coladera en el puto más bajo para facilitar su limpieza.

Y para terminar se propone reutilizar el espacio del antiguo generador eléctrico, regresándolo a su previo uso, pero con nuevo equipamiento, integrando un nuevo generador eléctrico de emergencia en ese mismo espacio. Para evitar cualquier accidente.



Figura 76: Render de exterior de acabados del faro de Roca Partida (2022)

Conservatorio

El conservatorio, colocado obre la nueva cisterna de 150 m³ capaz de proveer y almacenar el agua requerida para ambas fases, generando así un espació interior cubierto a los agentes exteriores. La estructura de este mismo esta elaborada con tubulares PTR y vigas de sección “H” soldadas en módulos trasportables y ensambladas en sitio con soldadura de estaño, dicha estructura cuenta con puertas giratorias con eje al centro para un abatimiento, dicho eje estará colocado en un riel de una viga en “C” por la parte superior e inferior, previamente soldado a la estructura. Para poder generar un movimiento tipo cortina.

Los módulos de acero forman marcos horizontales en los cuales se integrarán módulos enmarcados de 6 piezas de TLSC de formato vertical 90x30 cm. El cual absorbe la luz ultravioleta y ondas cercanas al infrarrojo, el TLSC (Transparent Luminescent Solar Concentrators) o mejor conocido como Concentrador solar luminiscente transparente, es una nueva tecnología desarrollada por el MIT, siendo así una de las últimas tecnologías que se han industrializado para su producción por sus múltiples ventajas. Integrando esta tecnología al proyecto nos da la posibilidad de generar



Figura 77: Fotografía ejemplo del panel solar translucido (2021)

suficiente energía para alimentar la primera y segunda fase del proyecto.

El conservatorio tendrá como deber cuidar y proteger el área interior de los posibles problemas del exterior. Esto da la oportunidad de que se pueda dejar los acabados originales de la zona habitacional existente, para poderle dar el nuevo uso de cocina y salas privadas de usos múltiples.

La instalación de estos paneles sobre la estructura que los sostendrá están valuadas por Refracsol en \$328,000 mxn, por la cantidad de 24 paneles de 490w, que serán los responsables de alimentar el complejo en su totalidad. Calculo y cotización hecha por Refracsol.



Figura 78: Render y axonometrico de la propuesta de conservatorio del faro de Roca Partida (2022)



Figura 79: Render de interior de acabados del faro de Roca Partida (2022)

Acabados

Dentro de los acabados partiremos de los acabados exteriores, con la nueva pintura exterior se busca regresar al estilo original (un rayado rojo con blanco) o buscar una semejanza con el estilo clásico que todos conocemos de un faro, estas franjas blancas contrastadas con las franjas rojas, que en antes eran usadas para medir la magnitud del faro y con eso la distancia a la que se encontraba, estas líneas estaban marca-

das por el antiguo manual de la AILA. Este estilo clásico es tomado y reinterpretado para generar una nueva piel para el faro, dejando fluir las líneas por los costados de este y reduciendo la dimensión de estas mismas líneas, creando líneas más delgadas, pero respetando los tonos que pudimos recuperar de las fotografías anónimas de 2009. Que gracias a las entrevistas con los locales nos cuentan que eran los mis-

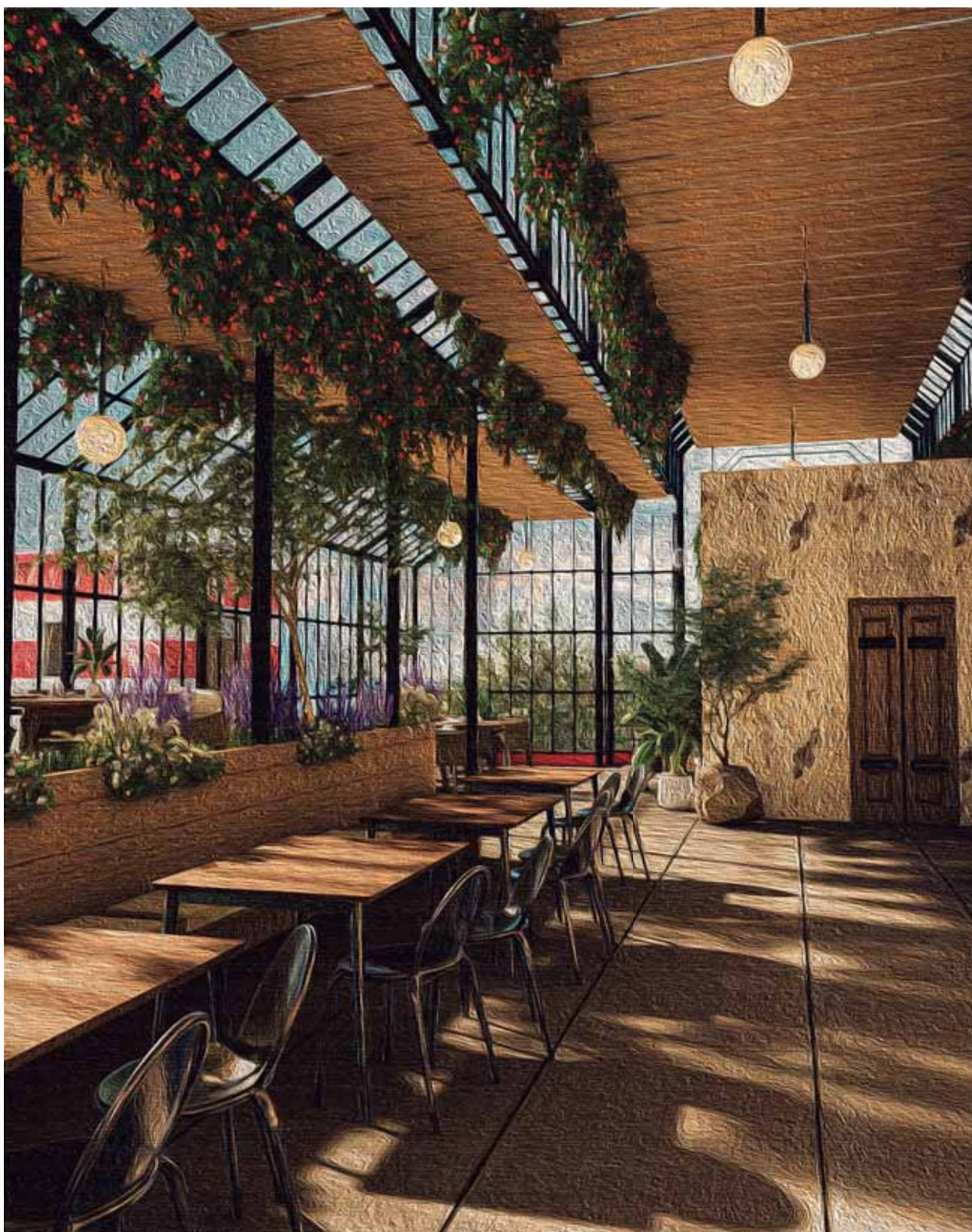


Figura 80: Render de atmósfera interior del faro de Roca Partida (2022)



Figura 8i: Render de atmósfera interior del faro de Roca Partida (2022)

mos colores originales del faro.

En los interiores del área de la torre se aplicarán acabados característicos del Art Deco, al igual que en las salas de exposición que se encuentran a los laterales, ya que no se conservaron los acabados originales y fueron cubiertos en el 2017. Los baños llevarán azulejos venecianos en su totalidad para genera una atmosfera distin-

ta, dentro de las salas expositivas se usará papel tapiz para cubrir los muros, al igual que en la torre, buscando el contraste con la antigua escalera de metal existente.

Los acabados de la antigua área habitacional se mantendrán tal cual, ya que son los originales y se buscara marcar un contraste de los nuevos acabados con los originales, los pisos serán las únicas incorporaciones donde se manejará un clásico diseño en blanco y negro, característico de la época, al exterior, sobre la cisterna se manejará un piso de concreto con estampado buscando dar la sensación de una piedra negra como las encontradas en el exterior.

Interiorismo

El interiorismo dentro del conservatorio buscara destacar del resto de los espacios con el uso desmesurado de la vegetación dando como resultado una atmosfera única en todo el futuro complejo, atrayendo

por su rareza. El mobiliario propuesto, por el contrario, busca las simplezas para resaltar la arquitectura, vegetación interior y el paisaje. El uso de maderas naturales con tonos neutros y metales en negro mate para poder generar una estética sobria, dejando así que sean los elementos arquitectónicos y naturales, sean los protagonistas del momento y de la vista.

Los interiores dentro de las áreas retomadas del interior del faro, como la torre y las dos galerías laterales buscan resaltar del resto del edificio, con sus acabados llamativos y ostentosos, al igual que, el papel tapiz buscan captar la atención y no soltarla, sumergirte dentro de una atmosfera atrapada en el tiempo.

Exteriorismo

El paisaje es el punto clave de la edificación, viéndose rodeado de naturaleza virgen, llena de verde y con vistas increíbles a las playas y el mar como principal objetivo se busca la transparencia de las integraciones para evitar que se pierda el gran protagonismo del paisaje que rodea al faro. Dentro de la propuesta se busca que la naturaleza siga siendo virgen, procurando desaparecer la segunda fase lo más posible

del paisaje mostrado dentro del faro.

Al tratarse de una reserva natural, una reserva de la biosfera, siempre se busca el menor impacto ambiental en los proyectos dentro de esta, por mismo se evitará plantar vegetación directamente en el terreno, para evitar contaminar el microambiente que existe en la cima del volcán extinto. Por lo mismo se buscará generar el menor impacto en el exterior, dejando así que el paisaje absorba la construcción, haciéndola parte de si



Figura 82: Render de atmósfera interior del faro de Roca Partida (2022)

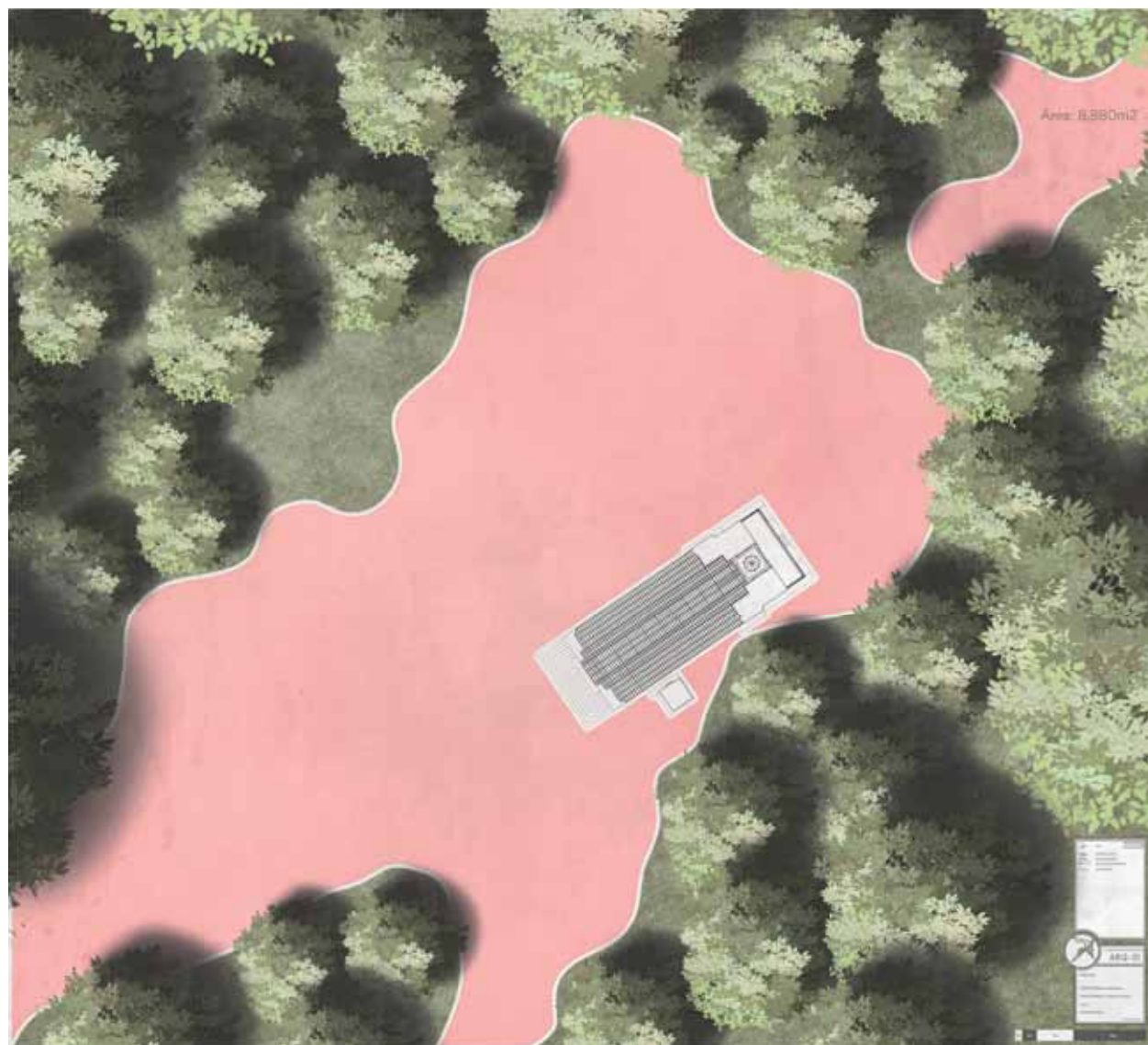


Figura 83: Ilustración del alcance de la fase 1 terminada.(2022)

Las habitaciones están orientadas al Norte del proyecto en diferentes variaciones al Noroeste o Suroeste (Con vistas al mar) para que de esta manera se genere una privacidad entre cada una de las habitaciones, ya que las fachadas son de TLSC para generar un, un poco más de electricidad.

Para la conservación de una buena temperatura al interior de las habitaciones, se propone hacer una excavación con terminación de dos plataformas conectadas con dos rampas que consecuentemente serán las escaleras exteriores que conectarán ambos espacios.

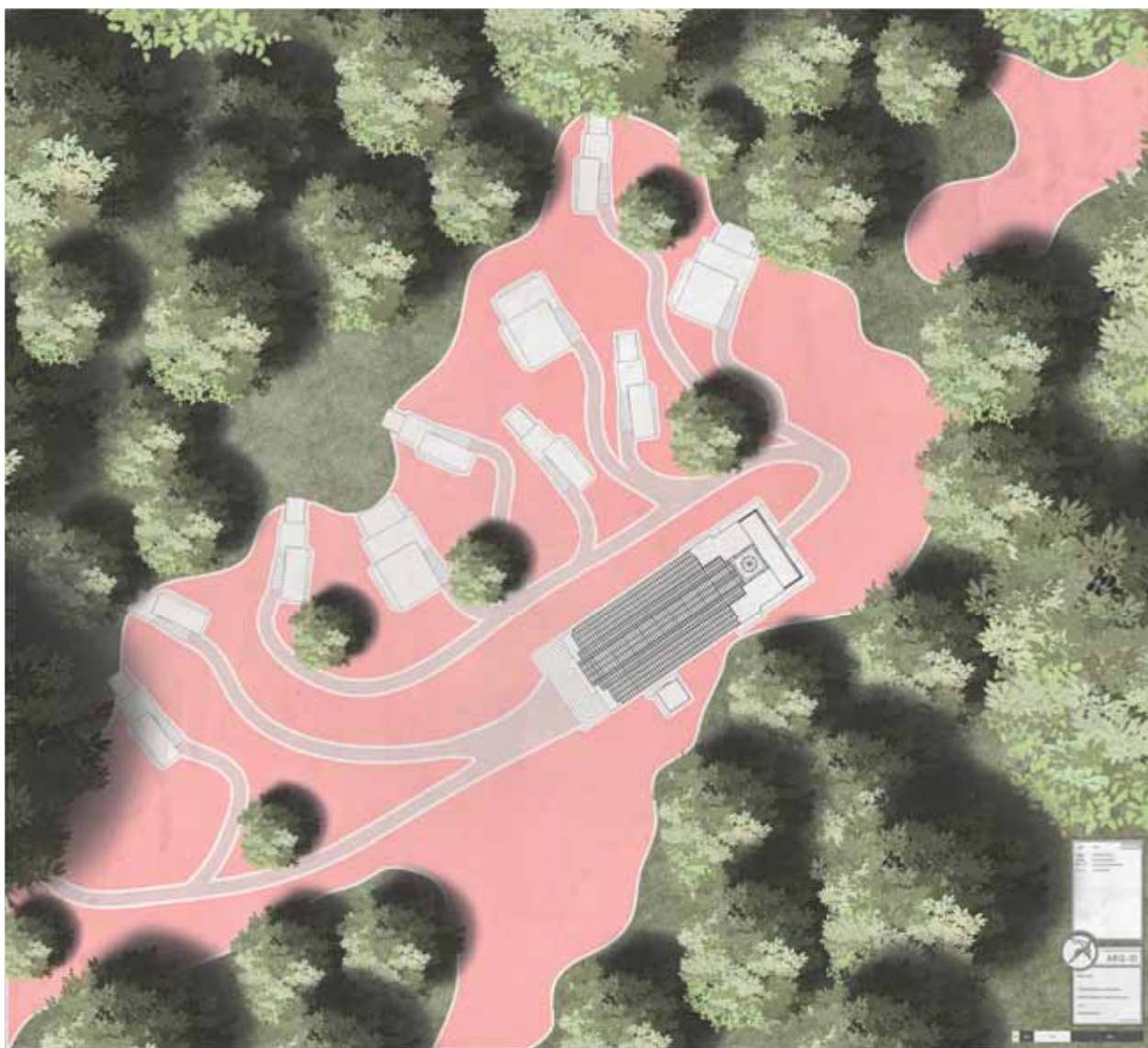


Figura 84: Ilustración de ubicación de la propuesta de ubicación de las habitaciones de la fase 2 del proyecto.(2022)

La cubierta de la sala común se colocará impermeabilizante y el tratamiento debido para generar un techo verde, el cual impedirá que los rayos solares impacten directamente en la losa superior y eviten así generar un calor excesivo en el área. Los muros al exterior tienen un acabado rústico en concreto sin acabado, colado con tarima. Esto busca generar un aspecto rústico

y natural dejándolo a manos del medio ambiente para que este lo absorba, este concreto llevara un aditivo de colorante negro para asemejarse y perderse con el resto de los riscos de piedras negras volcánicas que se pueden apreciar en paisaje, buscando así integrarse al mismo sin dañarlo ni alterarlo de una manera grave.

Proyecto Á Bao A Qu

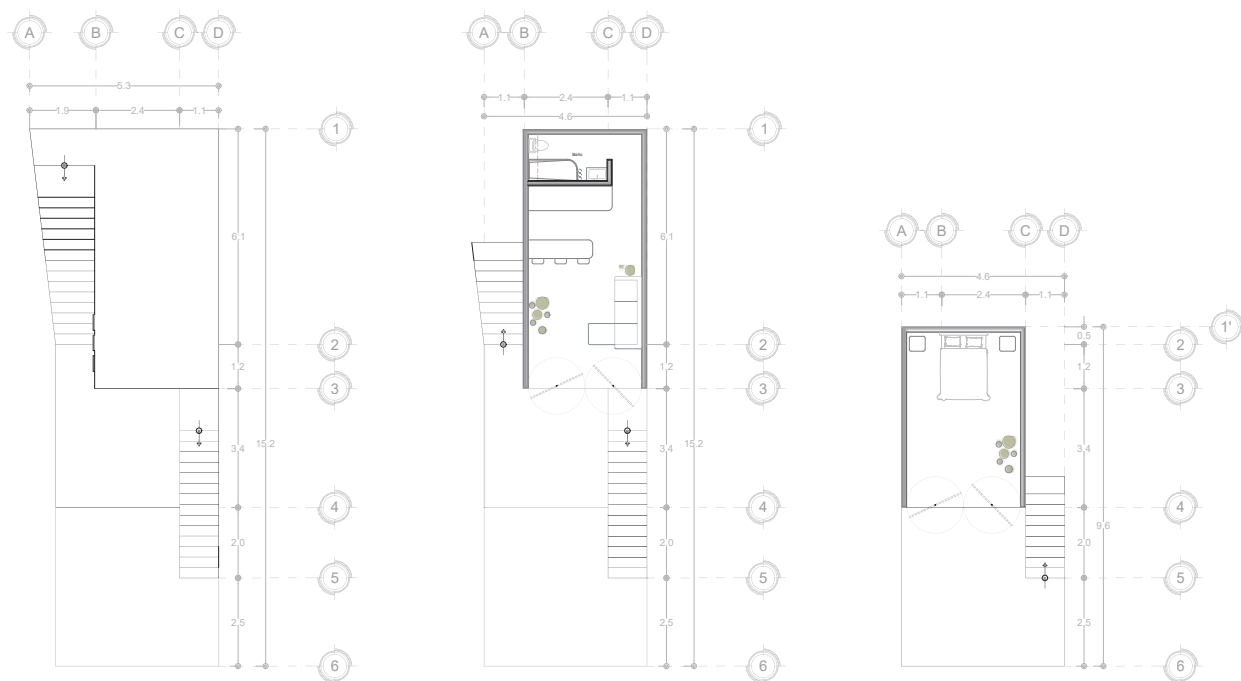


Figura 85: Planimetría de habitaciones del proyecto A BAo A Qu del faro de Roca Partida (2022)

Las habitaciones cuentan con sistema de drenaje único para cada habitación, llevando las aguas negras a la fosa séptica cilíndrica colocada a un lateral de las excavaciones y también una fosa seca de arena para el desagüe de las grises. Esta se encuentra ubicada justo debajo del baño y la cocina del primer nivel, por la parte trasera de la habitación.

Así generando una reducción muy amplia del costo de las instalaciones requeridas, ya que en este punto los servicios (Agua potable y electricidad) solo deben llegar de la parte alta del terreno, a las cuevas donde se encuentran las habitaciones, generando así una presión hidráulica estable y más que suficiente para cada una de las habitaciones.

Continuando con las instalaciones hidráulicas, estas serán independientes entre cada una de las habitaciones. Ya que contarán con una fosa séptica cilíndrica armada con tabique de hormigón el cual se colocará uno sobre otro sobre el canto corto sin mortero. Para que de esta manera se pueda obtener una mejor filtración. Con una independiente con una dimensión de 1.00m de diámetro a su interior y 1.00m de altura a paños interiores, lo cuales será más que suficiente para el uso de las habitaciones de estadía. a esta fosa séptica se le conectan la bajada de aguas negras y grises por un lateral, y en la parte superior estará conectada a una respiradera que llegará a la parte superior de la habitación para evitar malos olores al interior de las habitaciones.

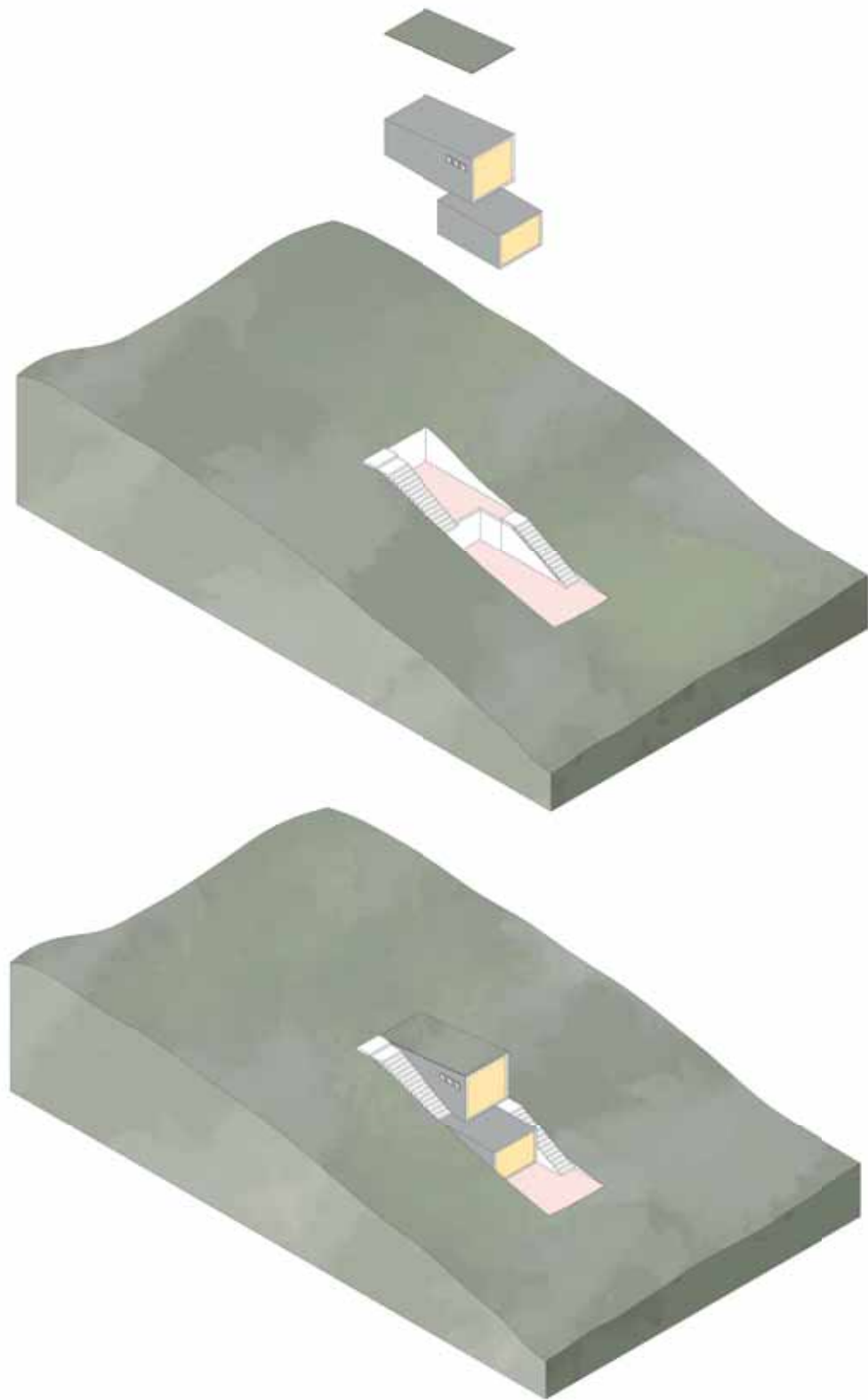


Figura 86: Planimetraia axonometrica de habitaciones tipos del proyecto.(2022)

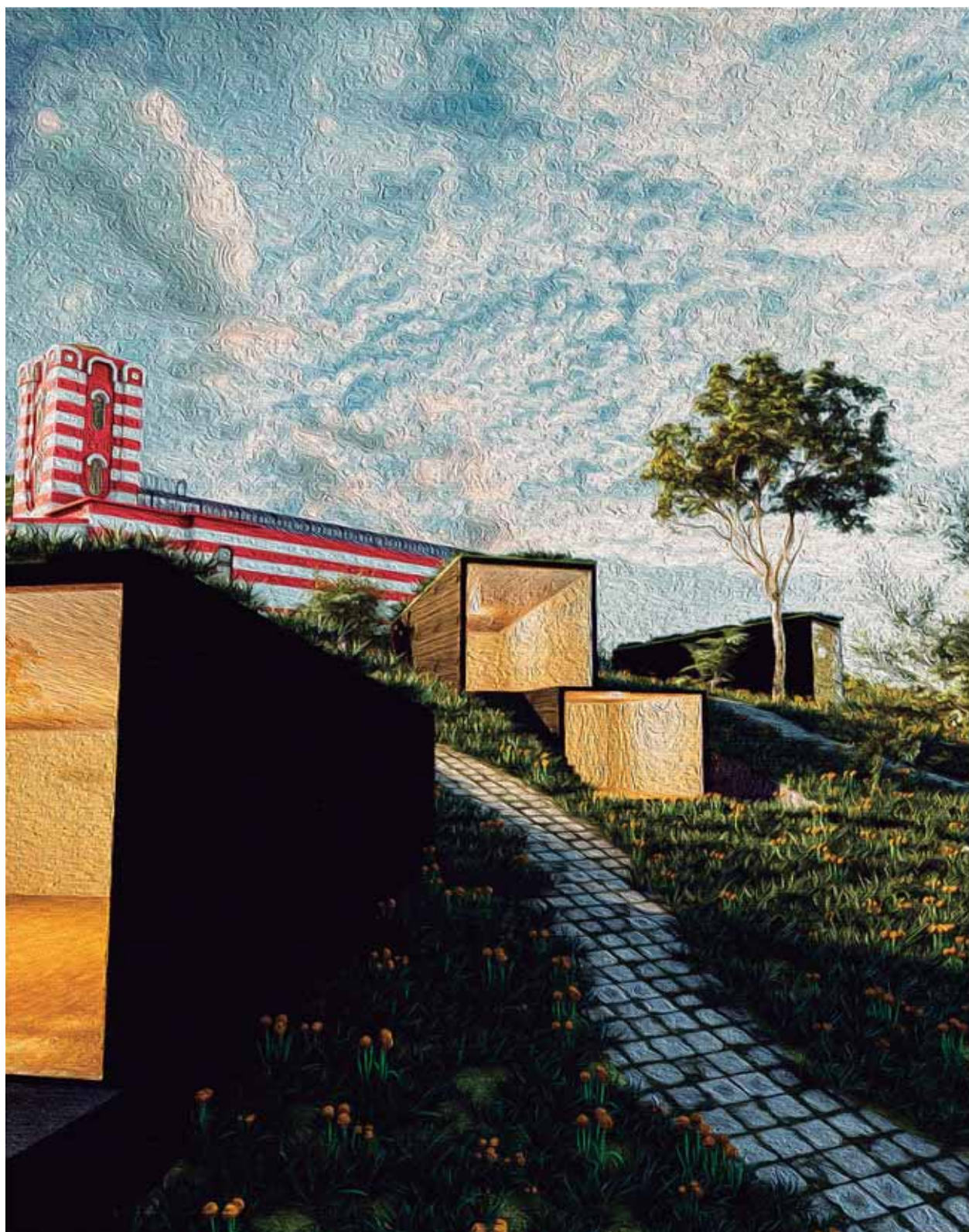


Figura 87: Render de exterior de segunda fase del proyecto, con integración al espacio exterior.(2022)

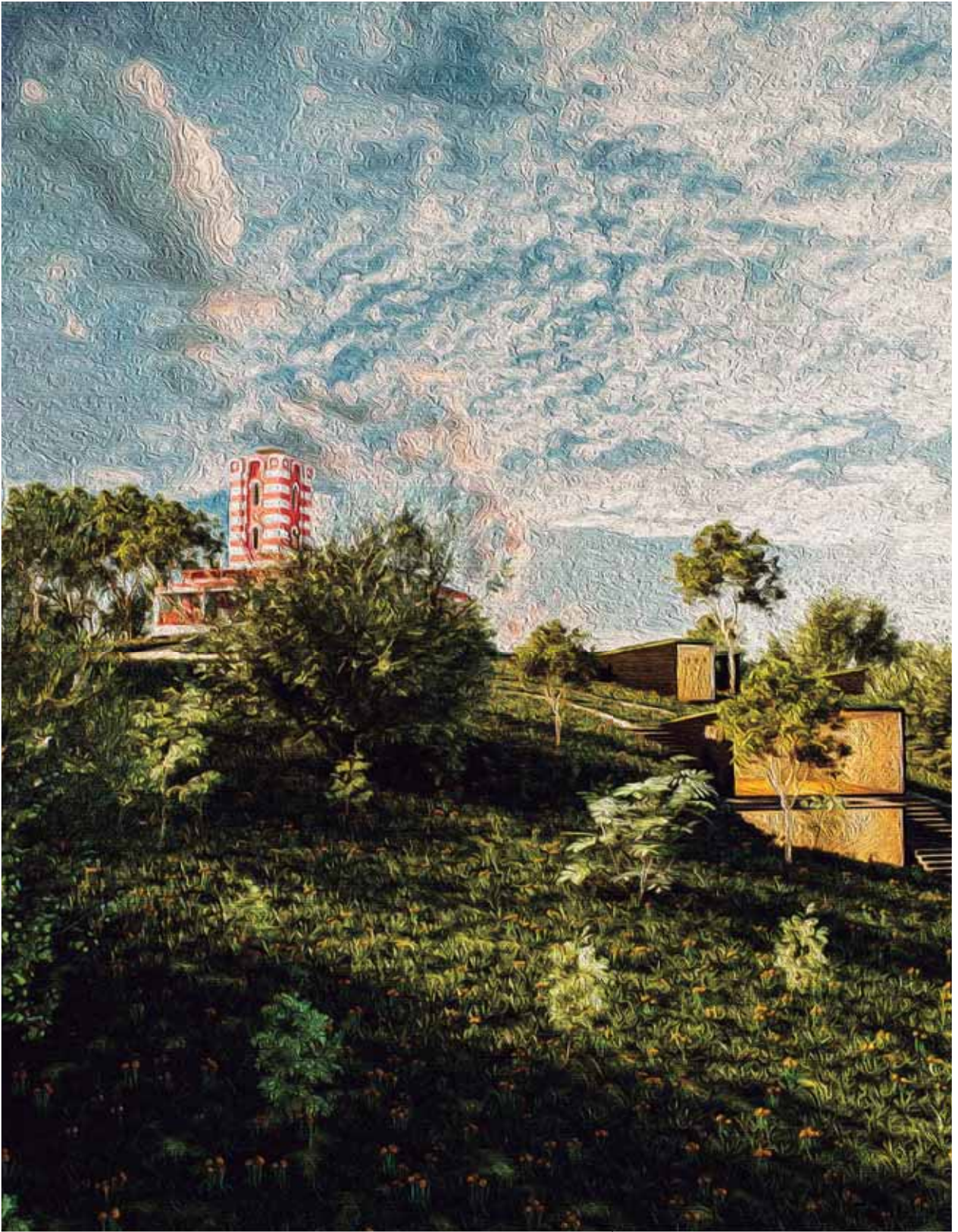


Figura 88: Render de exterior de segunda fase del proyecto, con integración al espacio exterior.(2022)

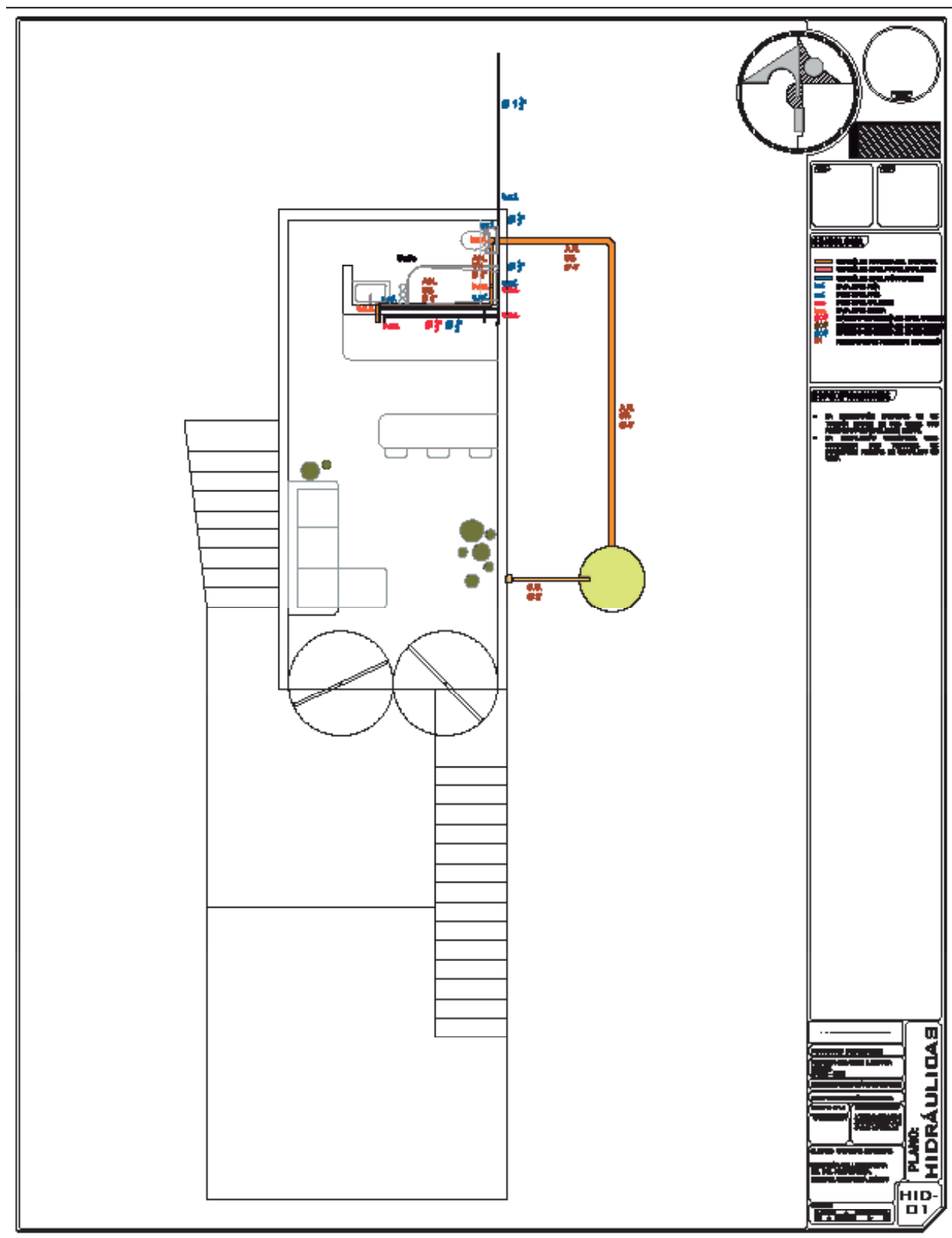


Figura 89: Planos en planta de instalaciones hidráulicas.(2022)

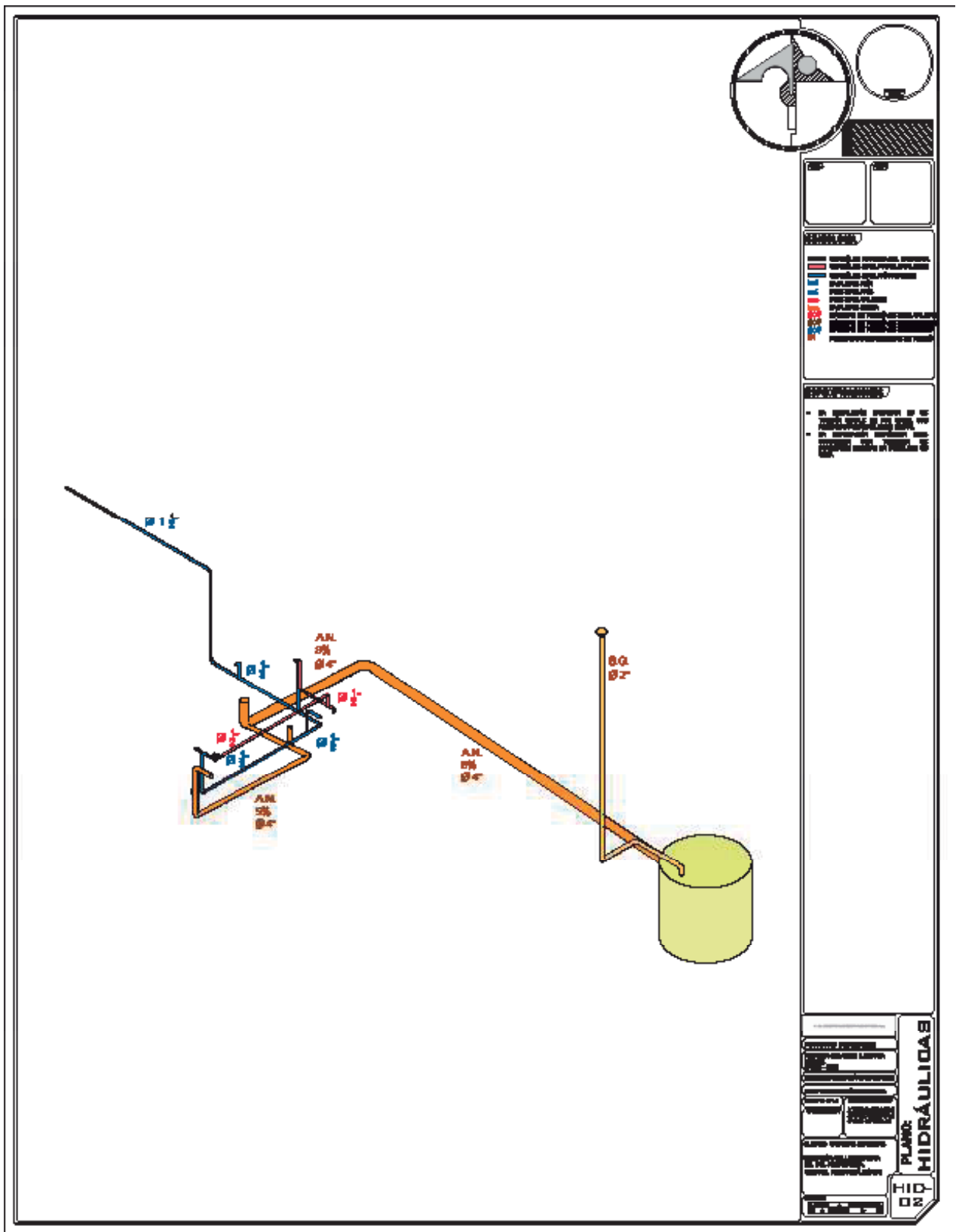


Figura 90: Plano de isométrico de instalación hidráulica.(2022)

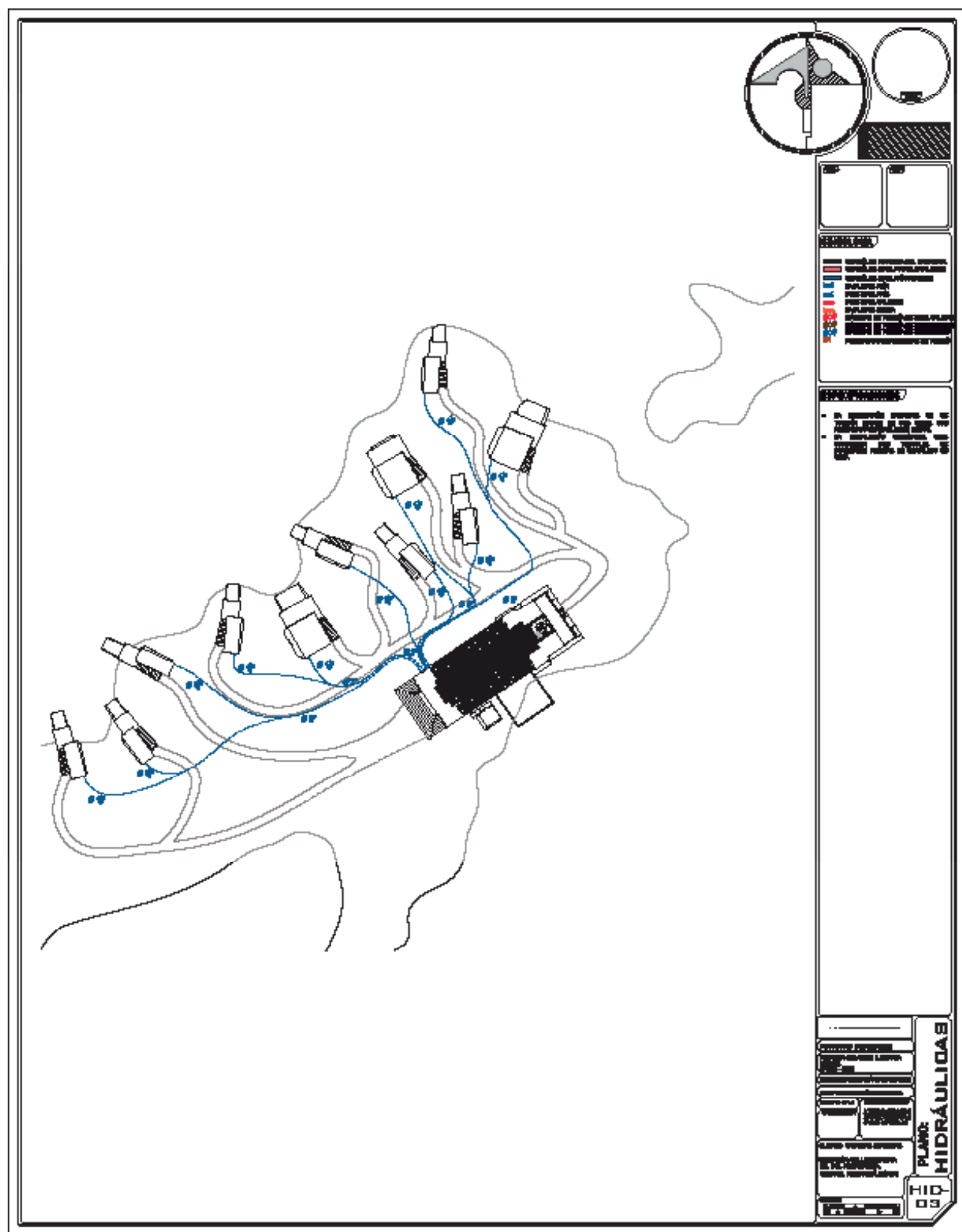


Figura 91: Plano general de distribución de aguas.(2022)

Retome estas instalaciones ya que son las que fueron implementadas en el faro en 1931 y hasta la fecha siguen en funcionamiento en los baños principales.

Como conclusión podemos dar el costo de obra total teniendo en cuenta la mano de obra especializada y el transporte de materiales y maquinaria a un lugar remoto sube los costos notoriamente se tiene un estimado de \$1,216,900.00 mxn en la construcción de la gran cisterna, la fabricación del conservatorio en acero, detallado de los materiales a interiores y exteriores. Sumando a esto la estimación de Refracsol, nos da un total de \$1,544,900 mxn

Al terminar con este proyecto solo puedo concluir con la esperanza de que este sea realizado ya que esta investigación como el proyecto será donado a los habitantes de la comunidad de Roca Partida. Para que sea ejecutado por ellos con apoyo del Gobierno o bien con la ayuda de la inversión privada o algún apoyo de alguna ONG que ayude a con la inversión inicial para el proyecto.

El precio unitario por m² de construcción fue de \$4,300 en las zonas de nueva construcción como lo es la nueva cisterna.

Bibliografía

Acuerdo por el que se establecen las normas para la venta de inmuebles de propiedad federal. (12 de Junio de 2008). DOF: 12/06/2008. Obtenido de Diario oficial de la Federación: https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5044670&fecha=12/06/2008#:~:text=%2D%20Para%20la%20venta%20de%20inmuebles,Presidencial%20o%20Acuerdo%20Secretarial%20correspondiente.

America, P. (2017). Arroyo de Liza. Obtenido de Pueblos de america: <http://www.pueblosdeamerica.com>

Anonimo. (1 de 06 de 1869). Candidatos. Espíritu Público, pág. 1.

anySCALE. (Mayo de 2017). æÄÖ`li¾»É³ - Wuyuan Skywells Hotel. Obtenido de anySCALE: <http://anyscale.cn/our-projects/wuyuan-skywells-hotel/>

anySCALE. (21 de Febrero de 2018). Wuyuan Skywells Hotel / anySCALE. Obtenido de Archdaily: https://www.archdaily.com/889225/wuyuan-skywells-hotel-anyscale?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user

Ávila Sánchez, J. P. (2020). Importancia de la contaminación de los ríos y el impacto del turismo. XIV Congreso Virtual Internacional Turismo y Desarrollo, (págs. 396 - 406). San Luis Potosí. Obtenido de <https://www.eumed.net/actas/20/turismo/25-importancia-de-la-contaminacion-de-los-rios-y-los-impactos-en-el-turismo.pdf>

Benítez Patiño, P. (23 de Noviembre de 2021). Entrevista a host de airbnb. (M. Sánchez Navarro, Entrevistador)

Bollack, F. (2013). Old Buldings New Forms, New Directions in Arquitectural Transformations. New York: The Monacelli Press.

Borges, J. I., & Guerrero, M. (1957). Manual de zoología fantástica. México: Fondo de Cultura Económica .

Bibliografía

Byrne, A. (2015 de Mayo de 2015). The history of lighthouses. The Australian Library Journal, 64(3), 209-216. Obtenido de <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/00049670.2015.1041214>

Cantacuzino, S. (1989). Re-Architecture : Old Buildings-New Uses. New York: Abbeville Press.

Catalano, B. (2020). Aportes conceptuales y estadísticos sobre el turismo desde un enfoque económico y multiescalar. Revista de Ciencias Empresariales y Sociales, 2(3), 1-25.

Choay, F. (2007). Alegoría del patrimonio. Barcelona: Gustavo Gili.

CONANP SEMARNA. (2006). Programa de conservación y manejo reservas de la biosfera de Los Tuxlas México. Ciudad de México: Comisión nacional de artes naturales protegidas.

Córdova Vera, F. (2021). Cazadores de huellas de piratas. Roca Partida: Snav.

Córdova Vera, F. (21 de Noviembre de 2021). Entrevista a Cronista de Roca Partida. (M. Sánchez Navarro, Entrevistador)

Cruz Gallardo, B. (22 de Noviembre de 2021). Entrevista a lancharo Roca Partida. (M. Sánchez Navarro, Entrevistador)

Degori, R. (22 de Junio de 2021). Peek inside an Art Deco London pad reimagined as a folly. Obtenido de The Spaces: <https://thespaces.com/peek-inside-an-art-deco-london-pad-reimagined-as-a-folly/#>

Estrada Sastré, J. (14 de 10 de 1915). Sección oficial. Pereodico Oficial, pág. 1.

Fernández Mayo, A., & Acosta Pérez, E. (15 de Octubre de 2009). Arquitectura vernácula casa-patio. Obtenido de Blogger: <https://ciudadyderecho.blogspot.com/>

Fondo antiguo de la Biblioteca de la Univerisdad de Sevilla. (28 de Octubre de 2009). flickr. Obtenido de <https://www.flickr.com/people/fdctsevilla/>

Garcia Sánchez, J. A. (Mayo de 2014). Faros, la luz que nunca debería de apa-

Bibliografía

garse. La Coruña: Puestos del estado. Obtenido de Academia.edu.

Garciastudio. (10 de Enero de 2012). Hotel Encuentro Guadalupe. Obtenido de Archdaily: https://www.archdaily.com/199347/endemico-resguardo-silvestre-graciastudio?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Gobierno de México. (15 de Marzo de 2022). Listado de las Áreas Naturales Protegidas de México (LISTANP). Obtenido de CONANP: <http://sig.conanp.gob.mx/website/pagsig/listanp/>

Gobierno y administración pública. (2015). Faros de México: los guías de altamar. Ciudad de México: Biblioteca Mexicana del Conocimiento.

González Vara, I. (1999). Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas. Madrid: Cátedra.

Guerra Toledo, M. C. (2020). Análisis de los impactos económicos sobre la aplicación del turismo rural comunitario como alternativa para el desarrollo sostenible en las comunidades. Lima: Universidad Privada del Norte. Obtenido de <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/26210?show=full>

H. Ayuntamiento de San Andrés Tuxtla. (2015). Enciclopedia de los municipios y delegaciones del estado de Veracruz, San Andrés Tuxtla. Obtenido de San Andrés Tuxtla: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM30veracruz/municipios/30141a.html>

Hernández, R. M. (2016). Impactos económicos del turismo. En M. Simancas Cruz, & E. Parra López, ¿Existe un modelo turístico Canario? (págs. 8-31). San Cristóbal de La Laguna: Promotur turismo canarias, S.A. Obtenido de https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/14491/2016_Libro.%20Existe%20un%20modelo%20tur%C3%ADstico%20canario.pdf?sequence=1

IALA - AISM. (2006). IALA-AISM Conservation Manual – Manual de conservación de faros. Paris: IALA - AISM.

INEGI. (2020). Arroyo de Liza, Veracruz de Ignacio de la Llave. Obtenido de INEGI: <https://www.inegi.org.mx/>

Bibliografía

Instituto campechano. (2008). Historias deispersas del instituto campechano. San Francisco de Campeche: Colección Instituto Campechano.

Leal, A. (Enero del 2017). Art déco: revalorización y rehabilitación sostenible. En M. Cejudo, Restauración UNAM 50 años: Medio siglo de contribuciones de la maestría en restauración de monumentos. (págs. 494-513). Ciudad de México: FA-UNAM.

López, E. P. (2016). Economía digital en turismo y competitividad turística. En M. López Simancas Cruz, & y. E. Lopez Parra, ¿Existe un modelo turístico canario? (Vol. 2, págs. 66-85). Promotur turismo canarias S.A. Obtenido de https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/14491/2016_Libro.%20Existe%20un%20modelo%20tur%C3%ADstico%20canario.pdf?sequence=1

López, I. M., & Crespo-Blanc, A. (2008). Formación de oceanos y cadenas montañosas a partir de modelos analógicos: maquetas y nuevos materiales. Enseñanza de las Ciencias de la Tierra (ECT), 16(2), 173-177.

López, J. N. (5 de Septiembre de 2021). Entrevista sobre Roca partida I. (M. S. Navarro, Entrevistador)

Madrigal Sánchez, X., & Gómez Peralta, M. (2007). Árboles de las áreas urbanas y suburbanas de Morelia, Michoacan, México. Biológicas revista de la DES ciencias biológico agropecuarias, 9(1), 12-22. Obtenido de <https://www.biologicas.umich.mx/index.php?journal=biologicas&page=article&op=view&path%5B%5D=15>

Miranda, I. (2021). Roca Partida. Obtenido de Monkey Fish: <https://www.monkeyfish.com.mx/roca-partida-los-tuxtla-veracruz>

Miranda, I. (2021). Roca Partida. Obtenido de Monkey Fish: <https://www.monkeyfish.com.mx/>

Navarro, K. (5 de Septiembre de 2021). Entrevista sobre Roca partida II. (M. S. Navarro, Entrevistador)

Ovier, L. (22 de Noviembre de 2021). Entrevista a negociante de Playa escon-

Bibliografía

dida. (M. Sánchez Navarro, Entrevistador)

PueblosAmerica. (2020). Arroyo de Liza (Veracruz de Ignacio de la Llave). Obtenido de PueblosAmerica.com: <https://mexico.pueblosamerica.com/i/arroyo-de-liza/>

Rebollo, J. J., & Dávila, M. (1995). Tursimo y patrimonio histórico y cultural. En I. d. Turismo, Estudios Turísticos no. 126 (págs. 161-177). Madrid: Instituto de Estudios Turísticos, Secretaría General de Turismo. Obtenido de <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/43209483/citart-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1644633108&Signature=GUjInbKBMuRpqW9xJfUzIDr-9cOMWe1WkSJnh01jw6uYd5Y2owWc-bNLhmb7GbO7ZjgZT3WP-tywruR-G4i0A-WWNhZRxXDbKuTpbm8DnQXgiU-yUltRG6muM-yQZPkMyJ-F04rOoxwZLSPF0JoGFtEg>

Rivera Lázaro, F. (21 de Noviembre de 2021). Entrevista a Nieto del antiguo farero. (M. Sánchez Navarro, Entrevistador)

Salomao, E. M., & Torres, L. A. (2017). Restauración de inmuebles históricos. Morelia: UMSNH.

Sánchez Teufel, M. (11 de Noviembre de 2021). Entrevista a ex secretario de turismo de Pahuatlán pueblo magico en Puebla. (M. S. Navarro, Entrevistador)

Santos Quintero, J. L. (2004). Los impactos económicos, socioculturales y medioambientales del turismo y sus vínculos con el turismo sostenible. En J. L. Quintero, Anales del museo de América No. 12 (págs. 263-274). Subdirección General de Documentación y Publicaciones. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1180522>

Secretaría de Turismo. (15 de Marzo de 2021). Ordenamiento Turístico Sustentable. Obtenido de Dirección General de Ordenamiento Turístico Sustentable.: <https://www.gob.mx/sectur/acciones-y-programas/ordenamiento-turistico-sustentable>

Simancas Cruz, M. (2016). La política canaria de renovación de las áreas turísticas del litoral. En E. P. Moisés Simancas Cruz, ¿Existe un modelo turístico

Bibliografía

canario? (págs. 86-122). Promotour turismo canarias S.A. Obtenido de http://www.pasosonline.org/Publicados/pasos_difunde/libro-vol-2_Existe_un_modelo_turistico_canario.pdf#page=8

Sistema de Información, Monitoreo y Evaluación para la Conservación. (28 de Abril de 2021). SIMEC. Obtenido de <https://simec.conanp.gob.mx/>

Solana, J. (30 de 07 de 2020). Puntos clave del futuro del turismo de placer en México. Obtenido de EY: https://www.ey.com/es_mx/consulting/puntos-clave-del-futuro-del-turismo-de-placer-en-mexico-

Solana, J. (30 de 07 de 2020). Puntos clave del futuro del turismo de placer en México. Obtenido de EY: https://www.ey.com/es_mx

Soria, F. J., & Guerrero, L. F. (2016). El proyecto de reutilización arquitectónica: hacia una valoración ampliada del patrimonio edificado. *Academia XXII*, 7(13), 127-143. Obtenido de <http://revistas.unam.mx/index.php/aca/article/view/56314>

Sterkel, J. E. (31 de Mayo de 2019). La historia detrás de Roth, el fundador del hotel Azulik. (Hotbook, Entrevistador) Obtenido de <https://hotbook.mx/roth-fundador-hotel-azulik/#:~:text=Hablamos%20de%20un%20humanista%20contempor%C3%A1neo,el%20lujo%20y%20la%20sustentabilidad.>

Studio, JAJA Architects + Bessard's. (31 de Julio de 2016). Faro Rubjerg Knude. Obtenido de Archdaily: https://www.archdaily.com/790935/rubjerg-knude-lighthouse-jaja-architects-plus-bessards-studio?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Unión, H. C. (16 de 02 de 2018). Ley Federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticos e históricos. Obtenido de <https://centrohistoricoslp.com/wp-content/uploads/2018/09/Ley-federal-sobre-monumentos.pdf>

Winfield Reyes, F. N. (2013). Edificaciones del siglo XX en Veracruz. *Expresiones singulares e interpretaciones locales. Villes en parallèle*, 47(48), 372-394.

Wortev Capital. (21 de Julio de 2021). Turismo en México: tendencias que marcan al sector. Obtenido de Wortev Capital: <https://wortev.capital/turis->

Bibliografía

mo-en-mexico-tendencias/

Zhi, X. (28 de Enero de 2019). Hotel Wuyuan Skywell | anySCALE Un inmueble que conserva la narrativa histórica de su pasado con un toque de modernidad y sencillez zen. Obtenido de Glocal design magazine: <https://glocal.mx/hotel-wuyuan-skywell/>

ANEXOS

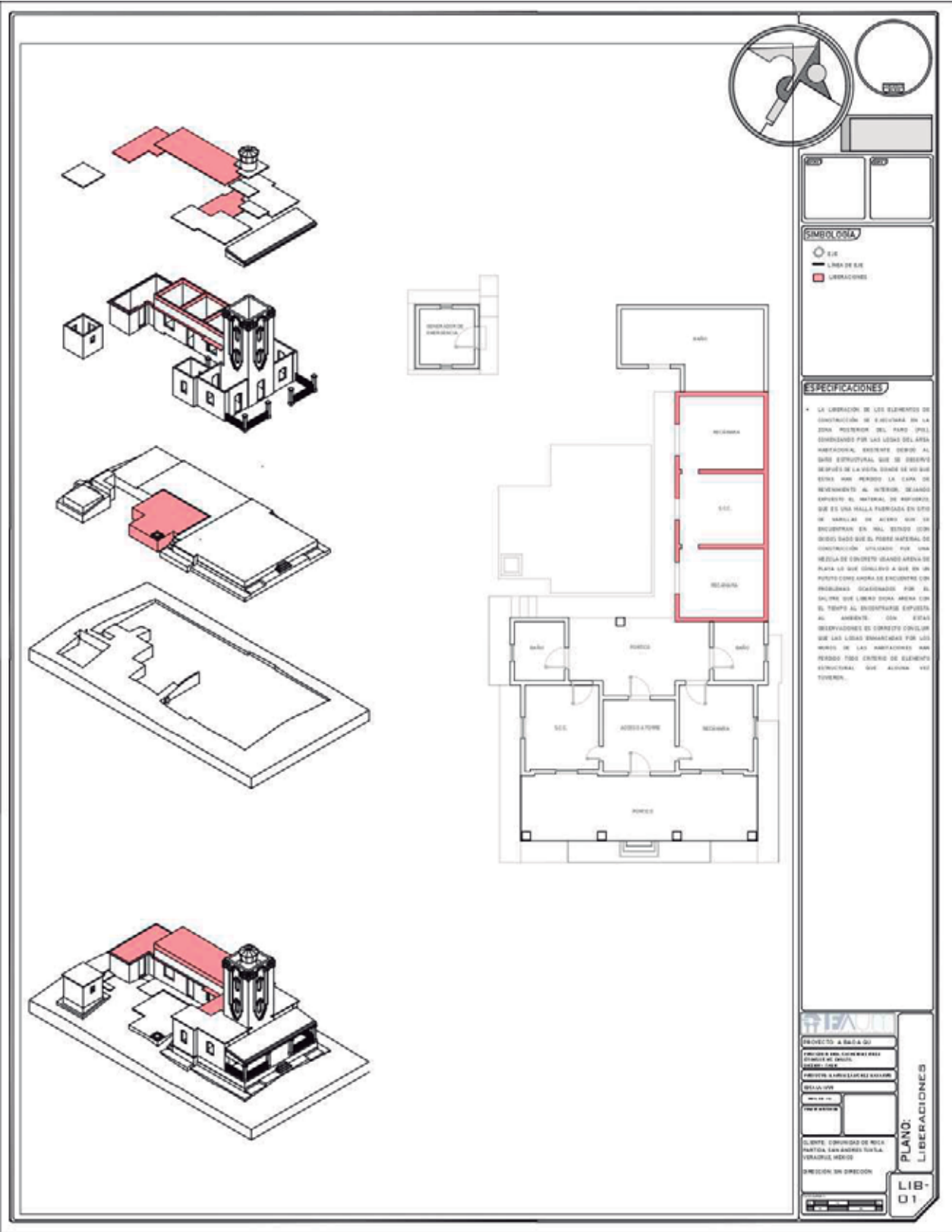






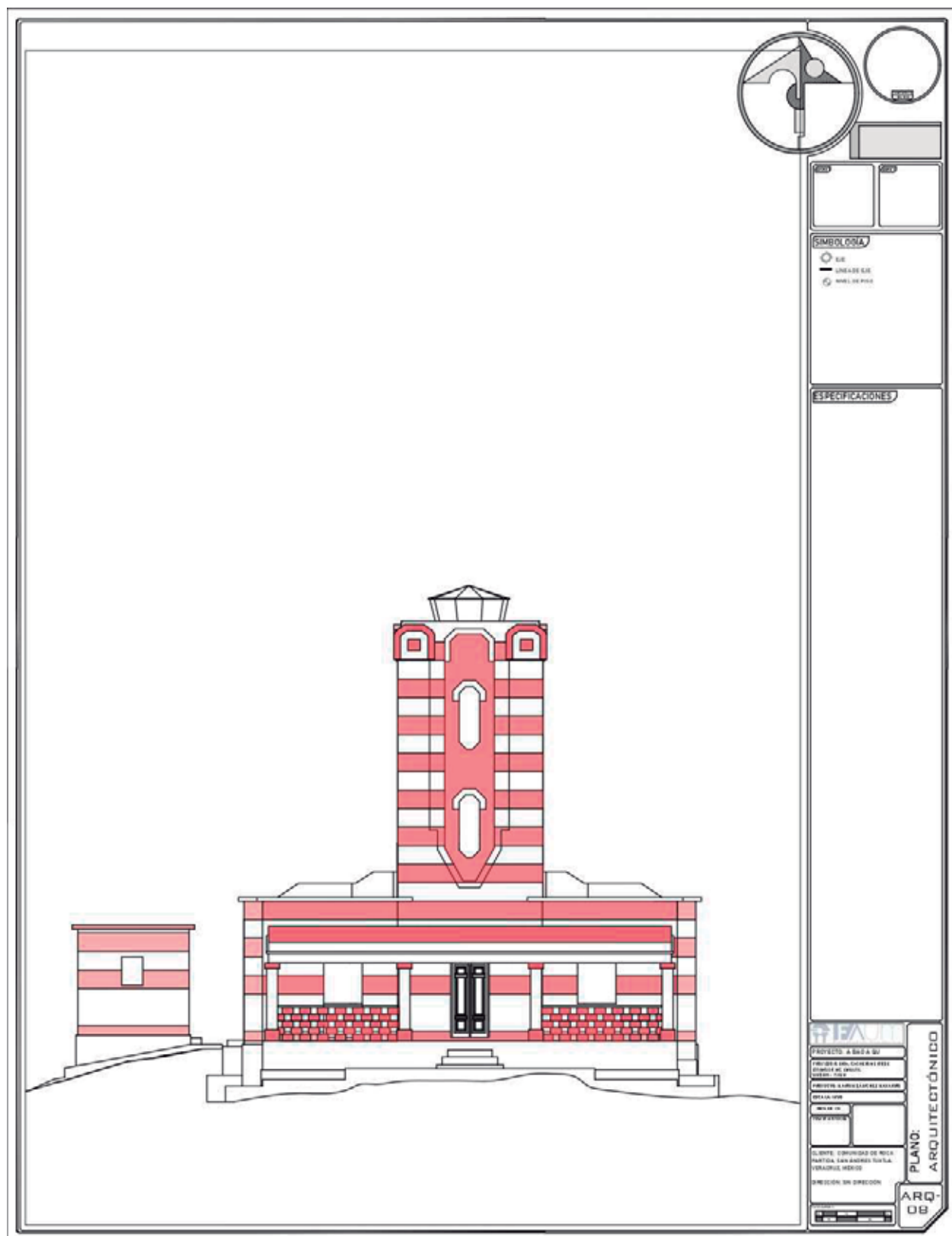






















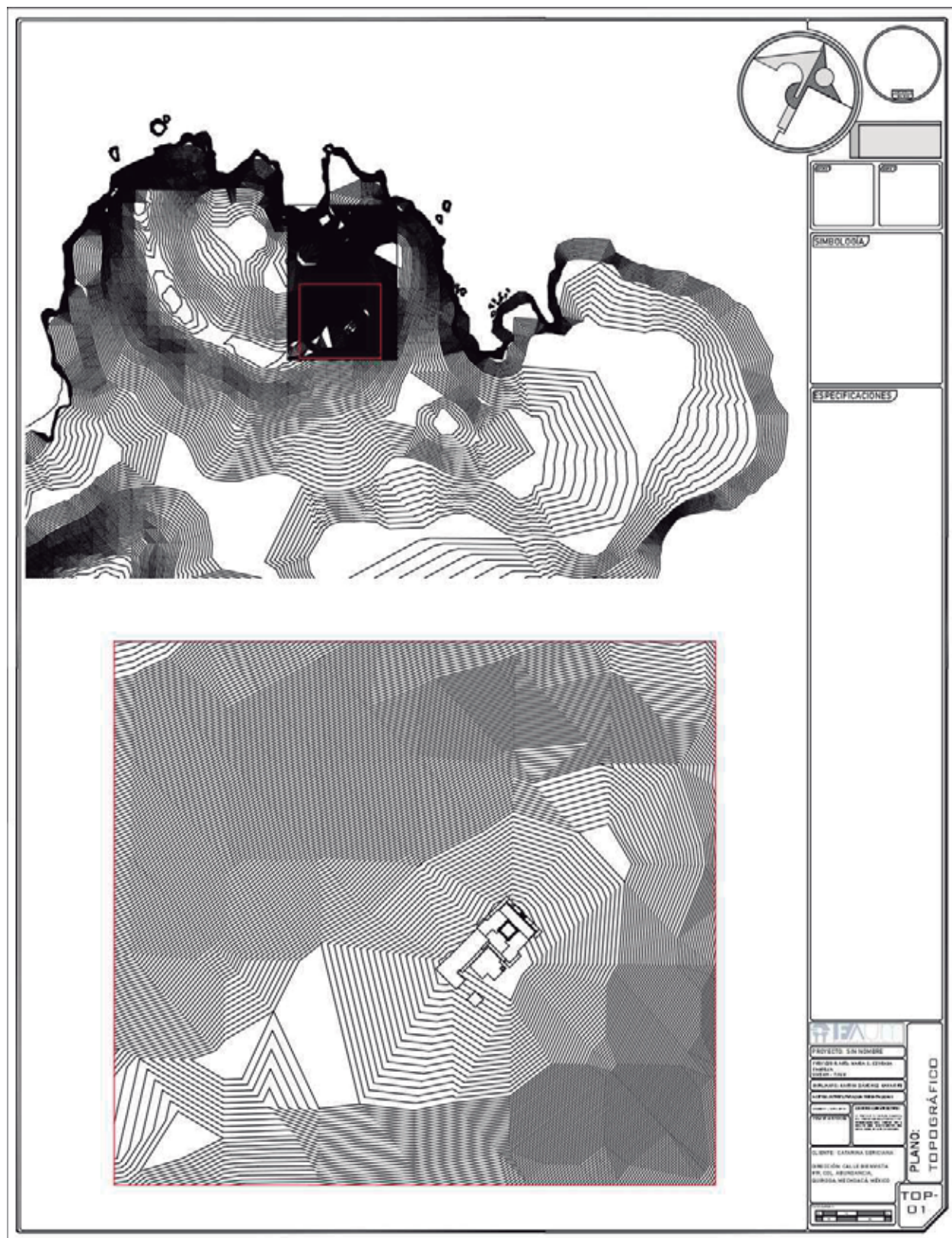




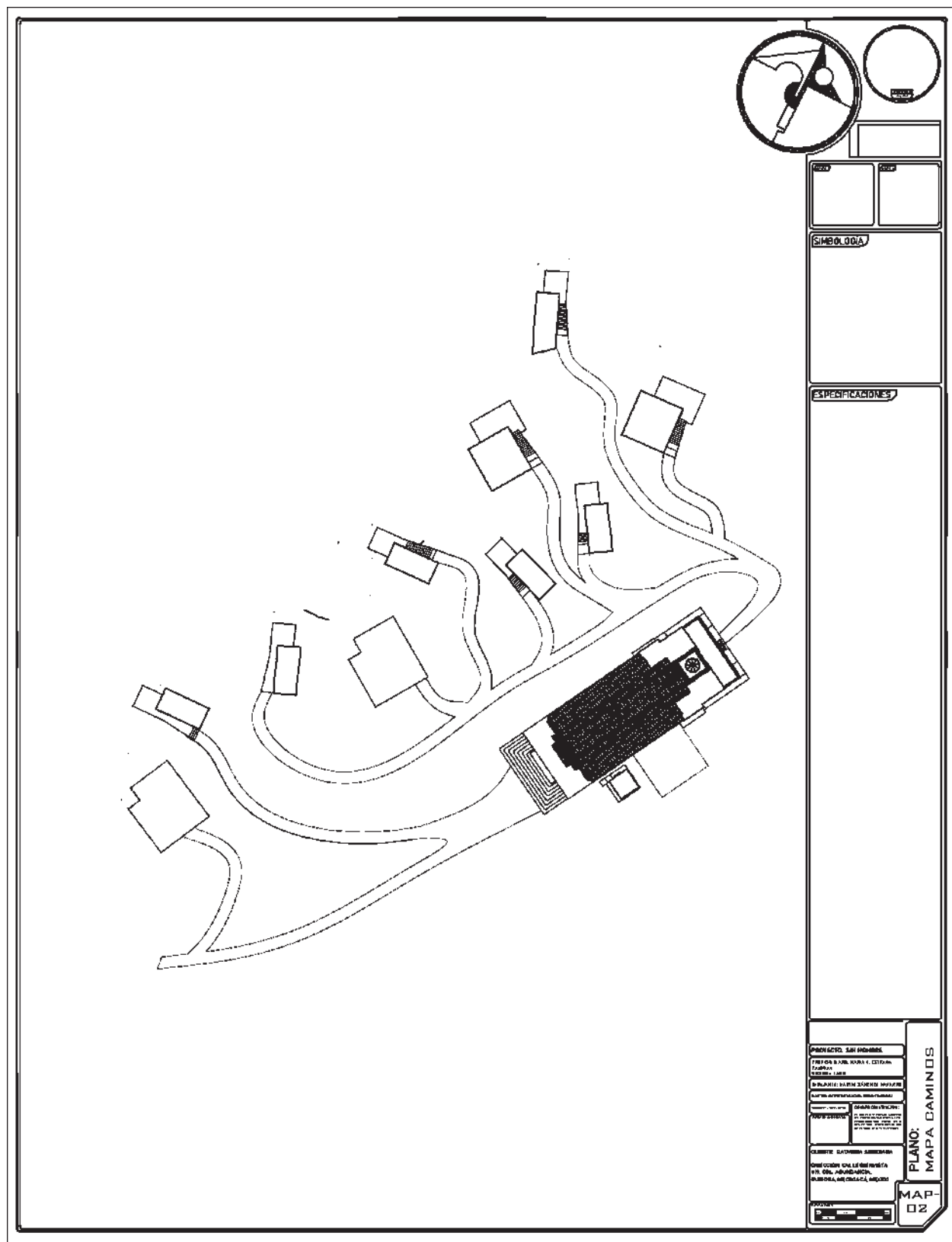




Anexos

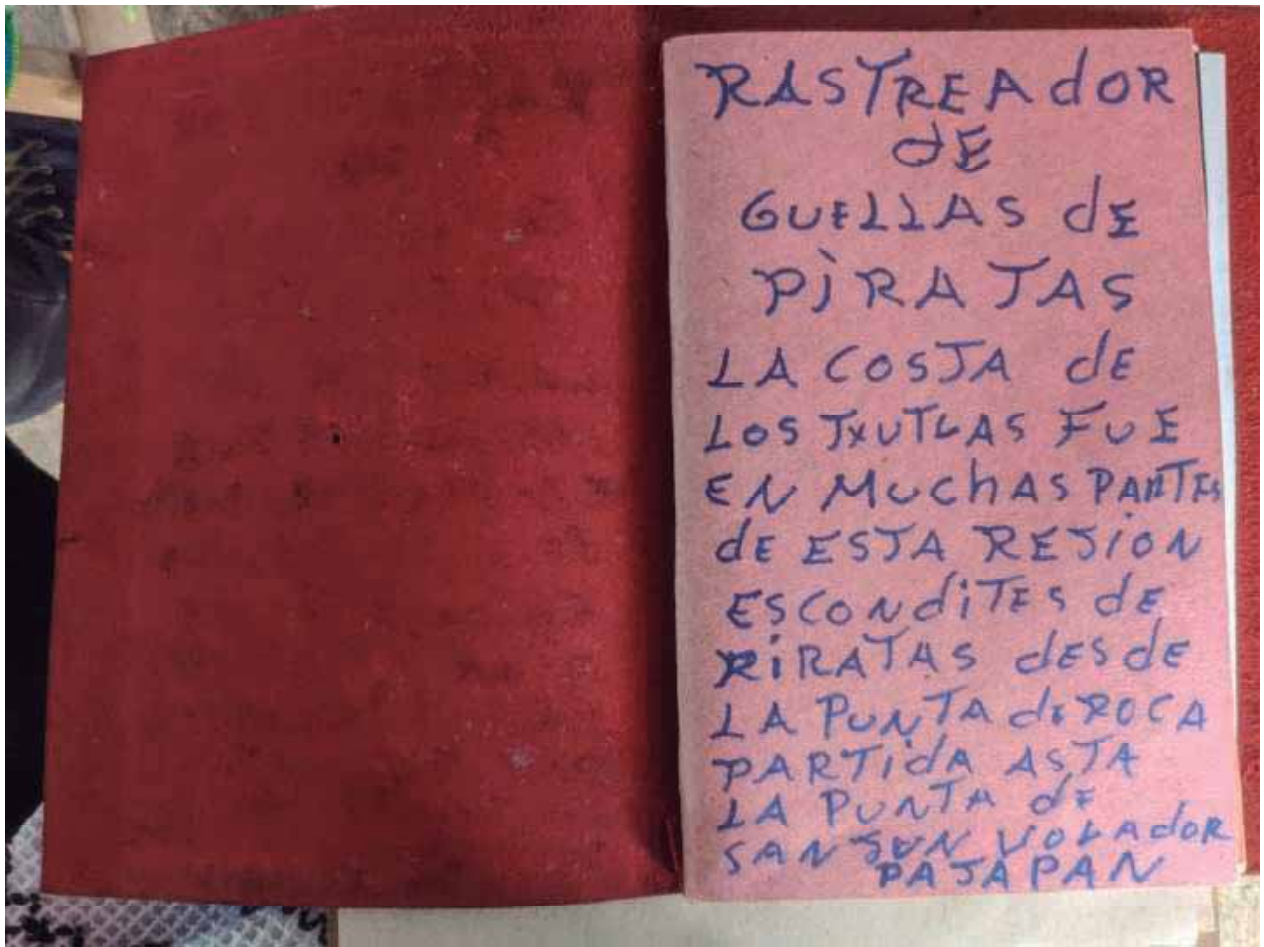






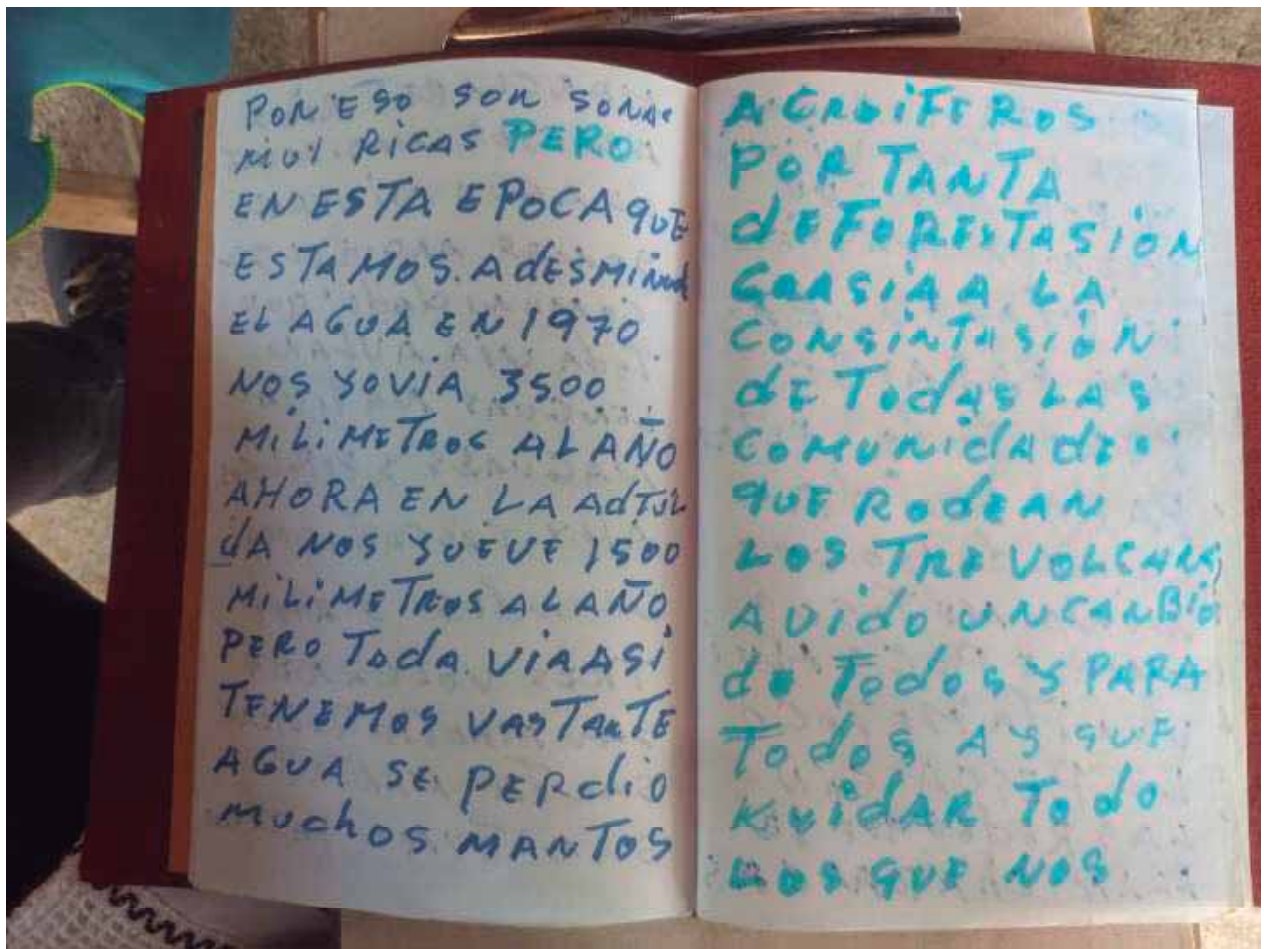


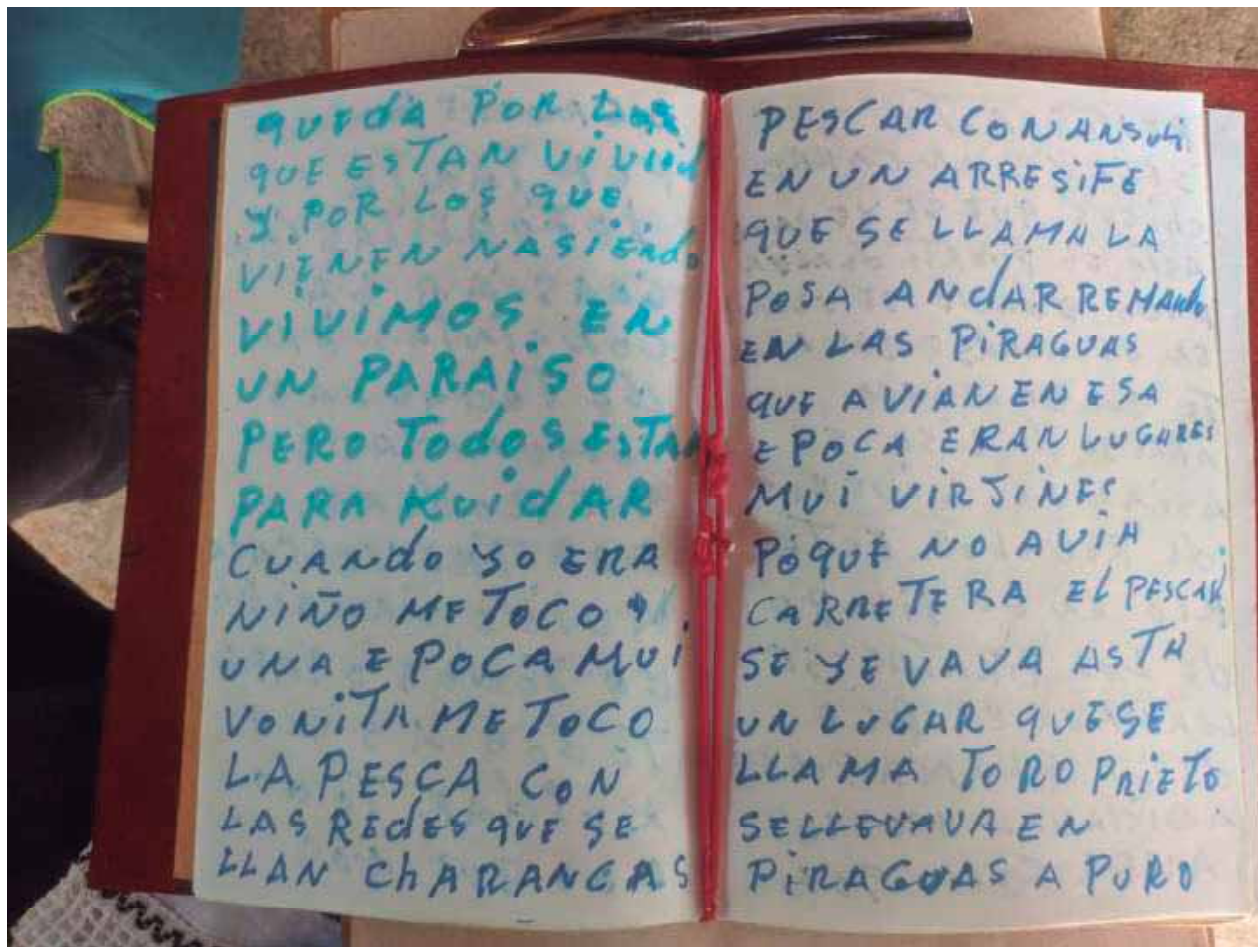


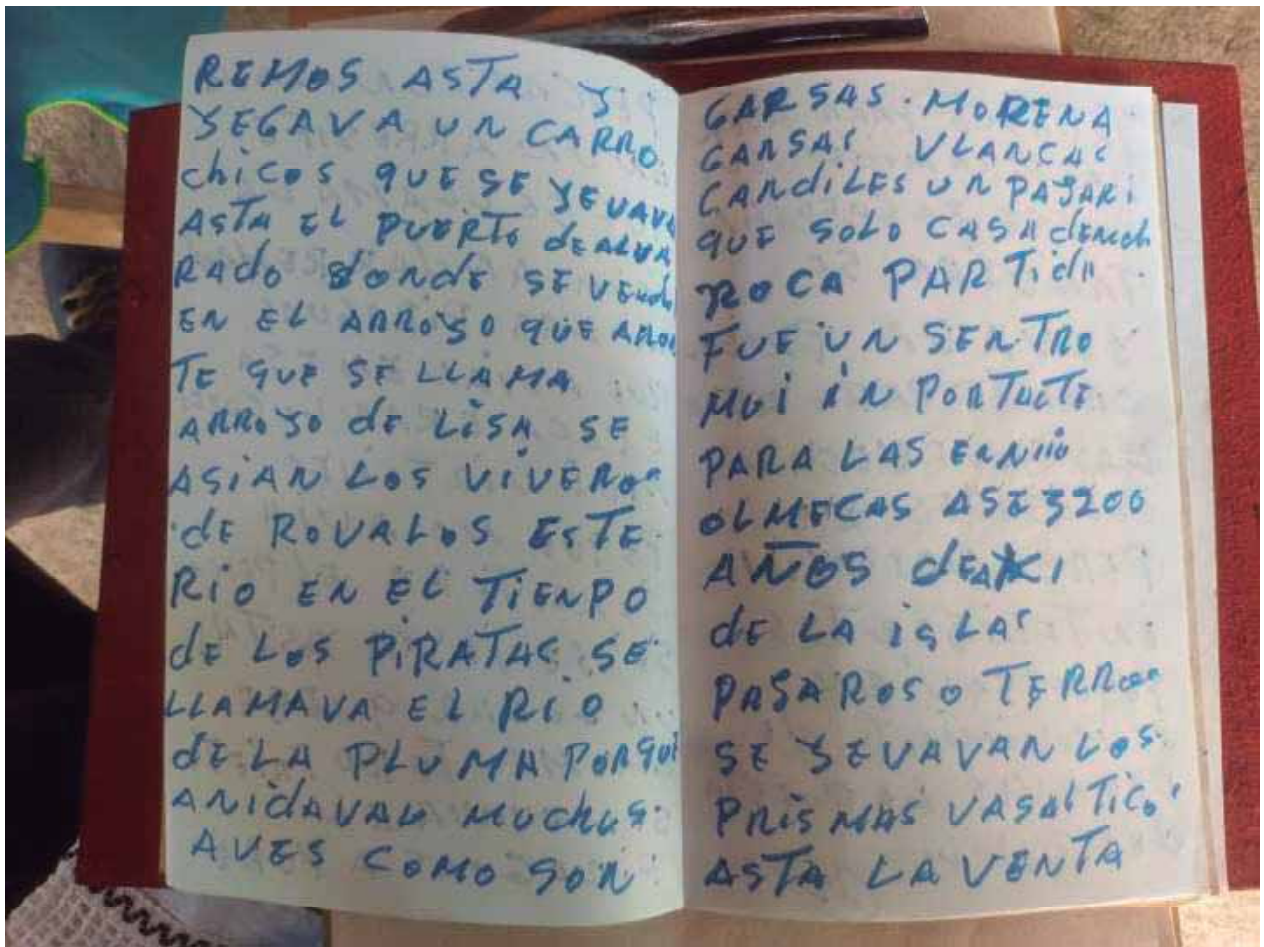


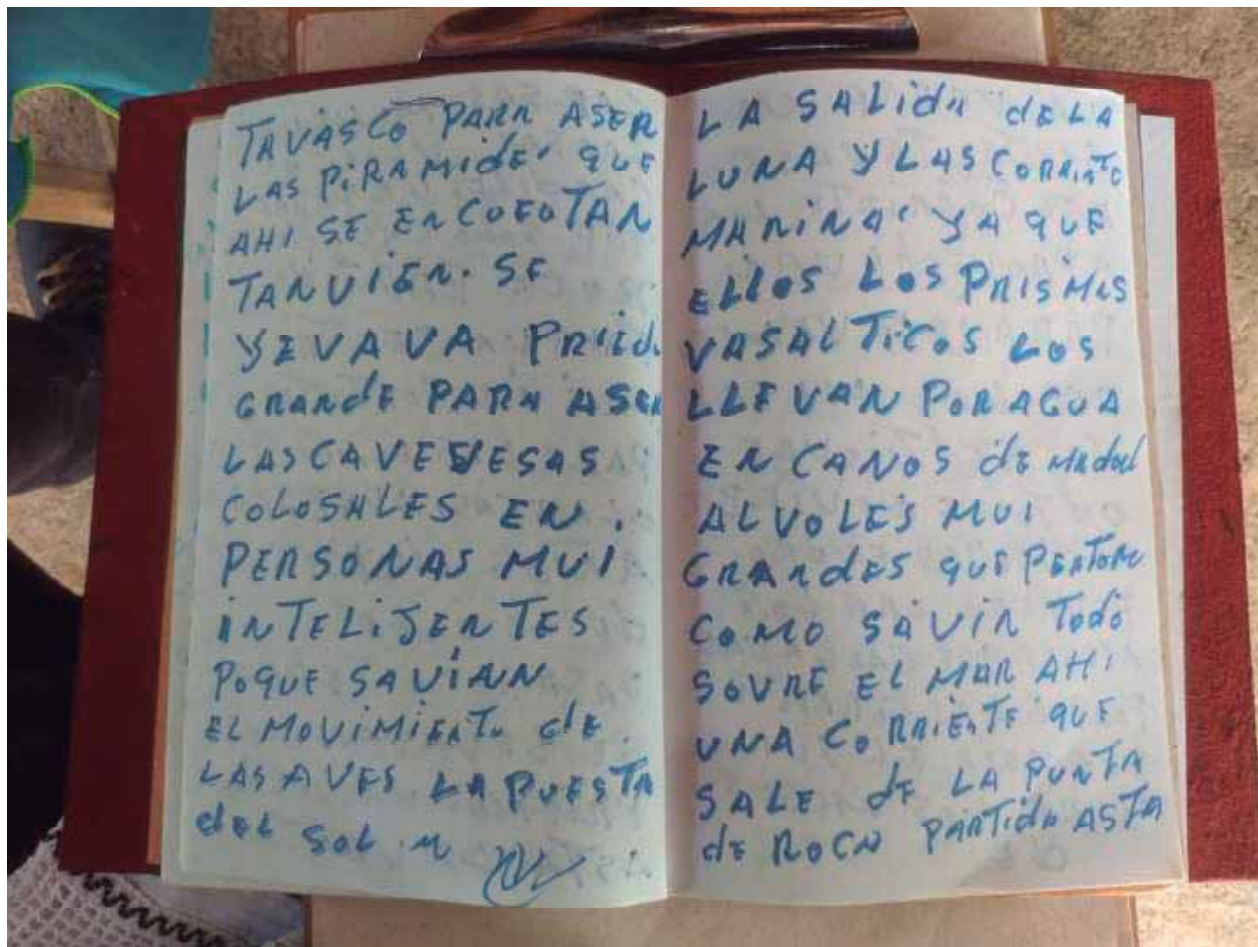
POR ESO EN TODA
 EPOCA ESTA TODO
 VERDE DE TODO
 SE DA AGRICULTURA
 GANADERIA PESCA
 TURISMO QUE ES
 EN ESTA ZONA LO
 PRIMORDIAL PORQUE
 VISITAN TODO LO
 BONITO QUE AI
 COMENSA MOS CON
 LA MONTAÑAS Y
 GRUTAS CASCADAS
 SELVAS VIRGENES
 LAGUNAS

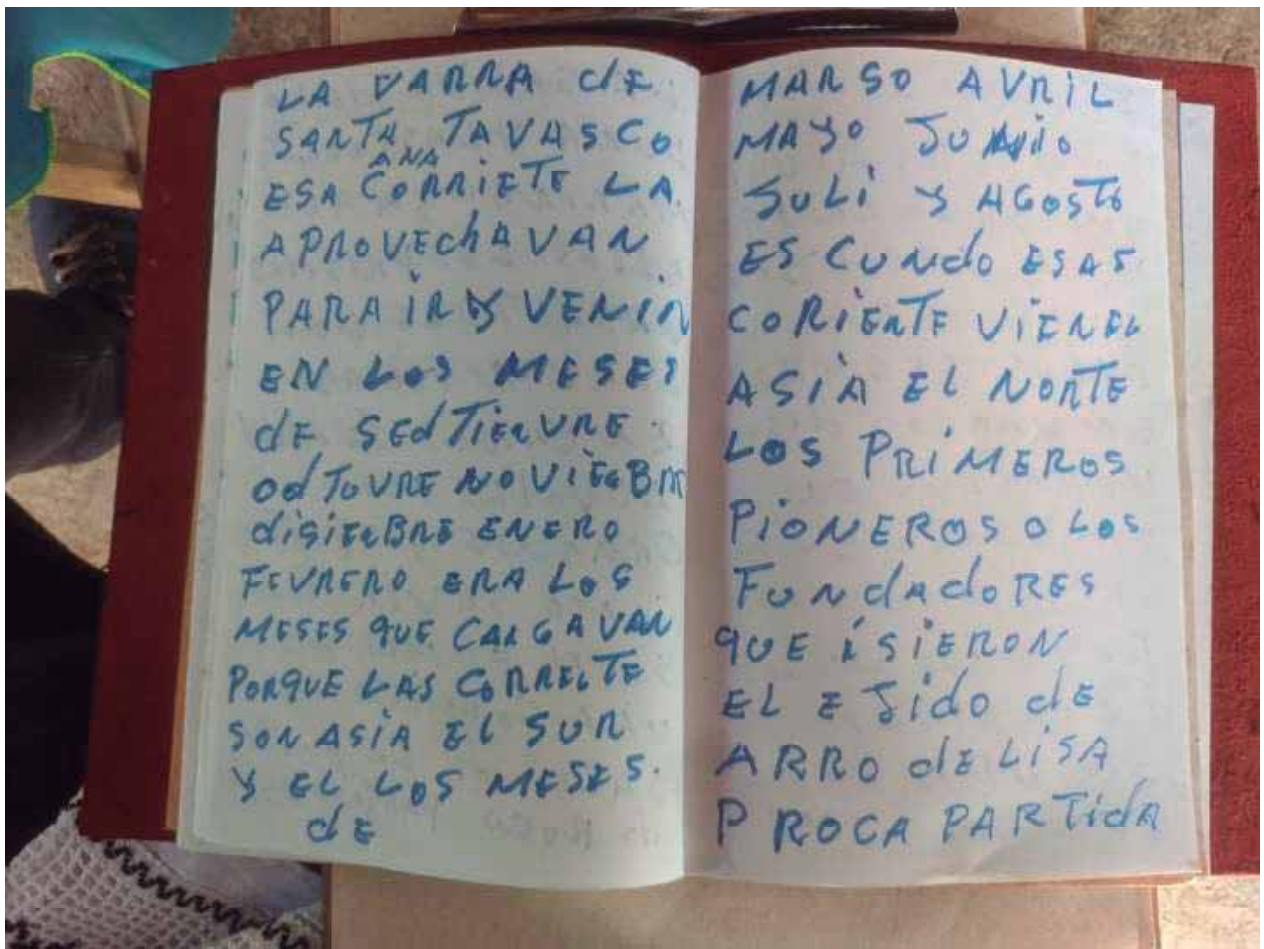
MANGLARES RIOS
 ARBORES NA S. MONTA
 DE AGUA MINERAL
 ZONAS ARQUEOLOGICAS
 COMUNIDADES QUE
 TODA VIA AULAN
 LENGUAS NATIVAS
 NAGUANES Y POPOLOCOS
 AHS CASCADAS MUY
 GRANDES Y AHI
 TRES VOLCANES
 SAN MARTIN TEXTLA
 SANTA MARTA
 SAN JUAN PASAPAL





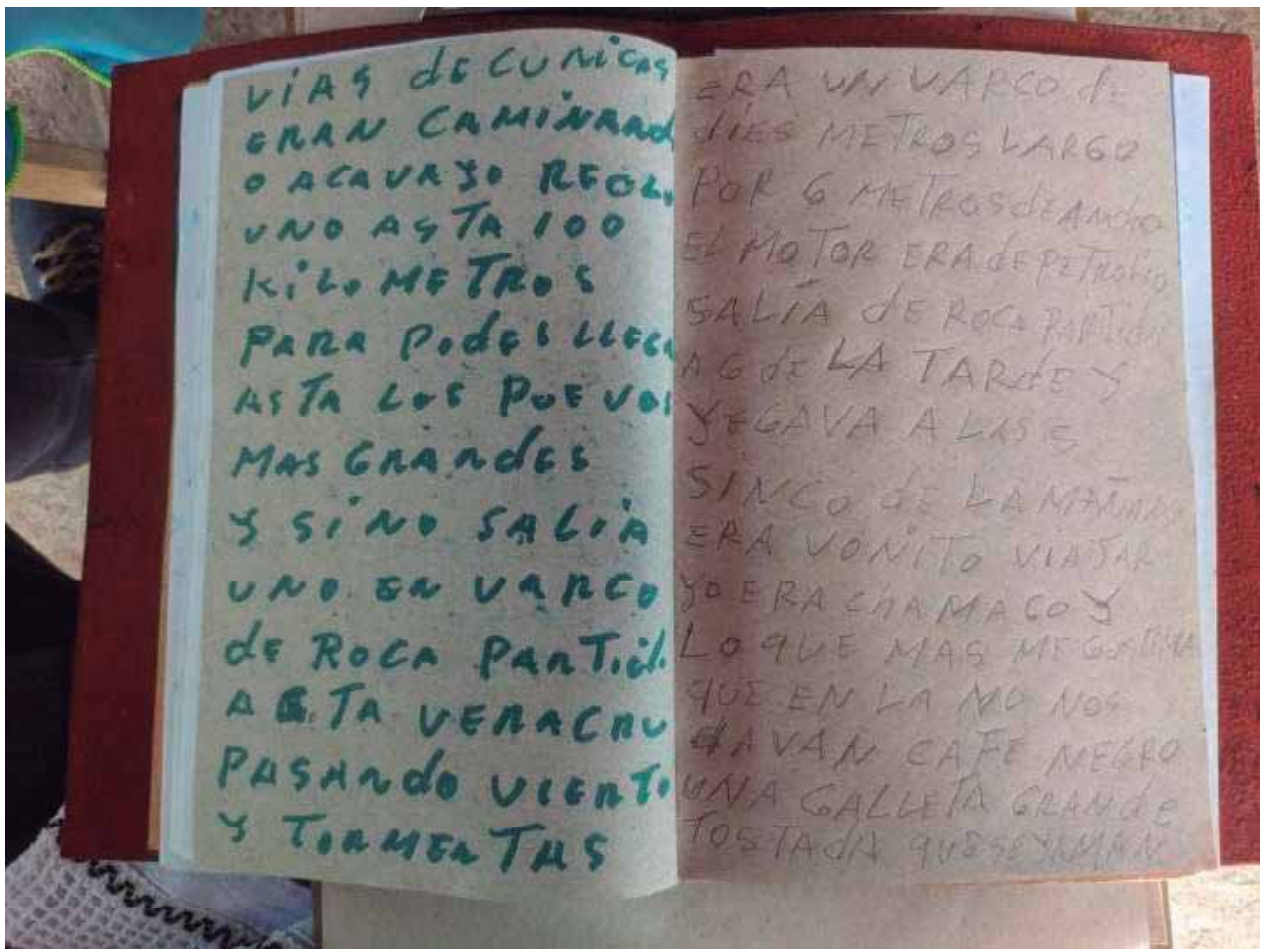


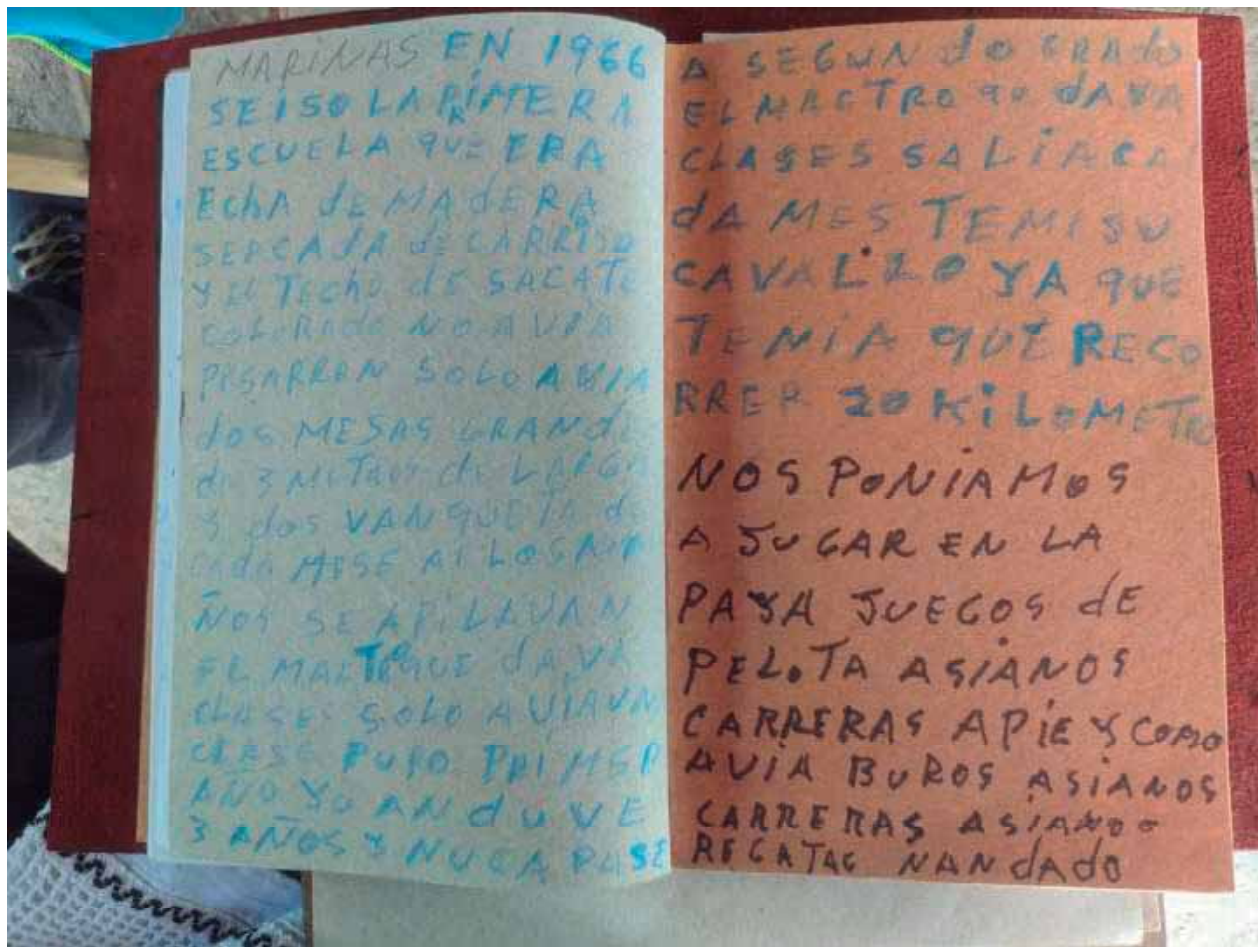


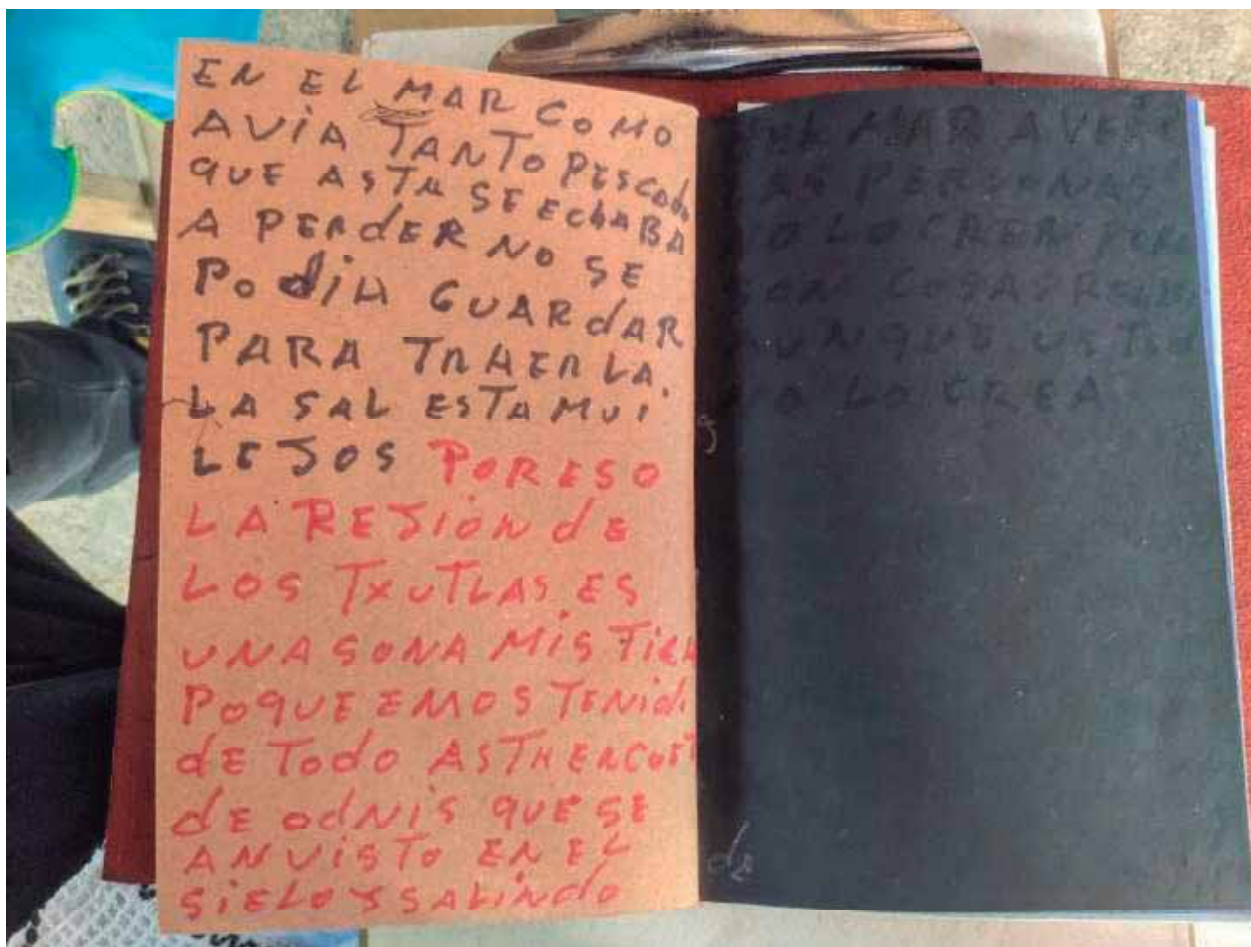


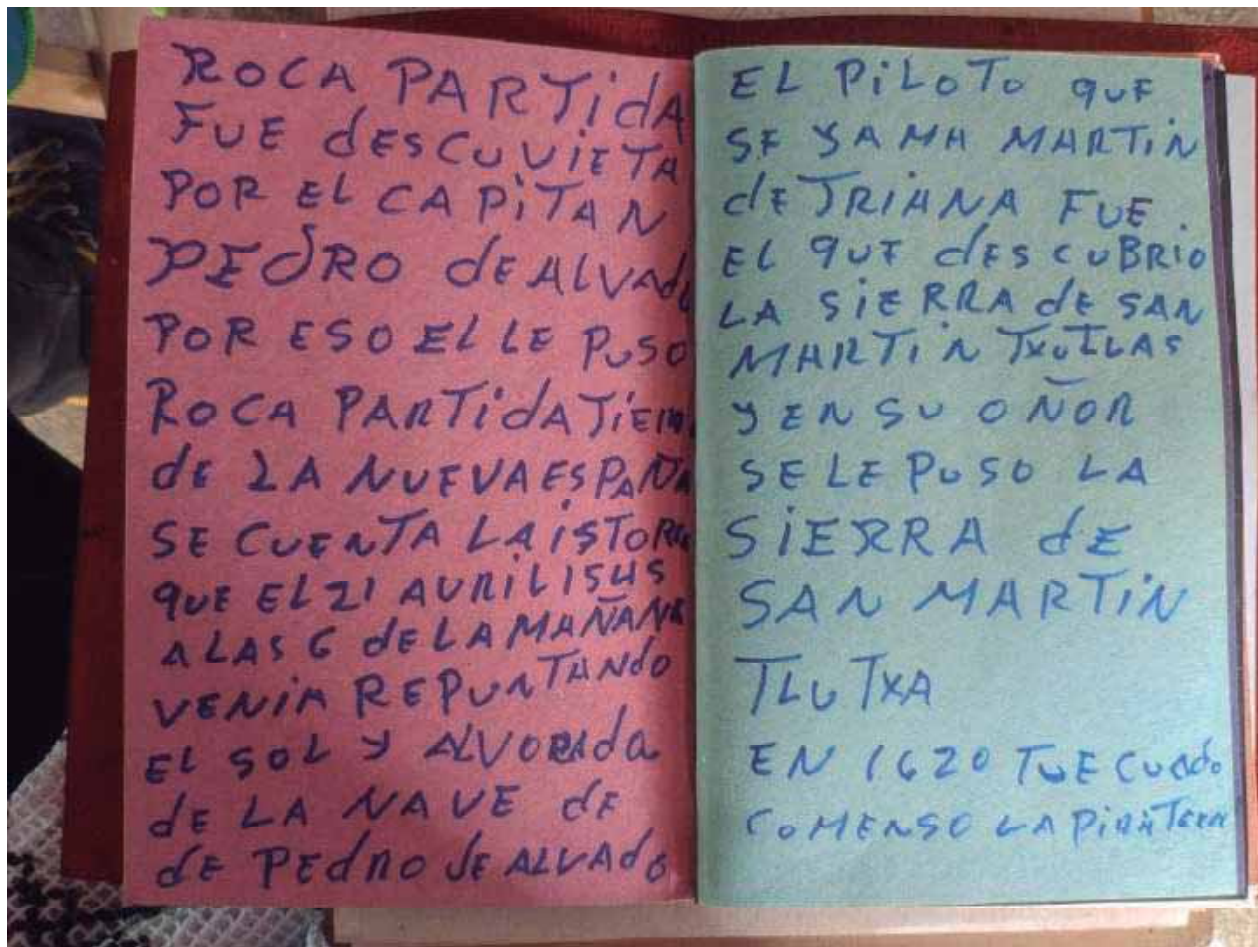
FUE EL SEÑOR
PROSPERO ALVARO
QUE YEGÓ EN 1941
Y EN 1941 YEGÓ
AUEL VERA
ELLOS YEGARON
EN VANCOS desde
VERACRUS EN
UN VANGO QUE
SE YAMABA EL
RAYO QUE ERA
EL CAPITAN
don UBALDO
SOTO QUE EN UN

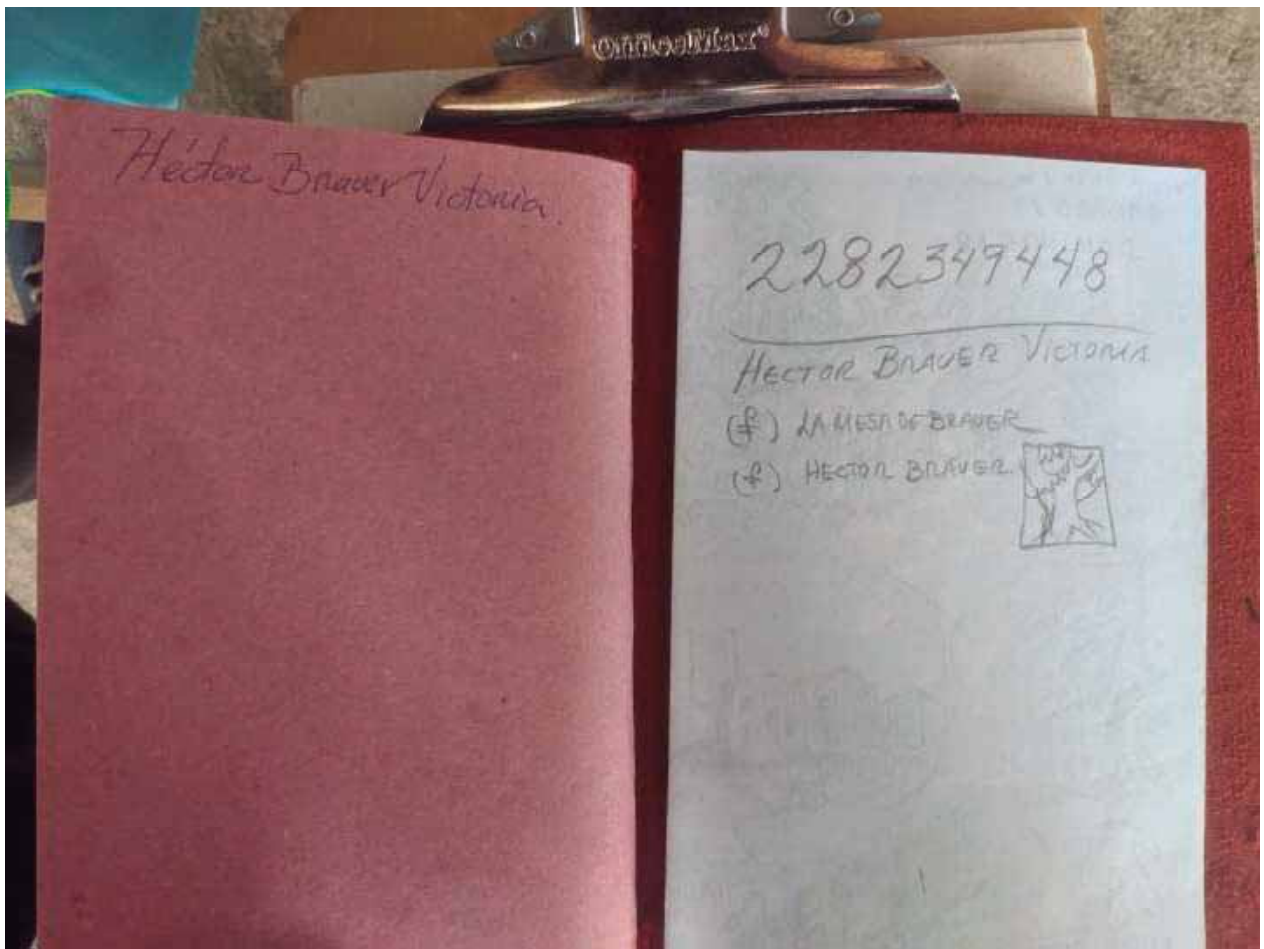
ES PAÑOL
POCO A POCO SE
FUE FUNDADO
Y EGARON JUNTOS
DE LOS PUEBLOS
VESINOS de
SAN ANDRES TEXCOCO
ALTO LUSERO
de LEND. TEXCOCO
A POCO A POCO
SE FUE FUNDADO
ANTES NO AVIN.
LUGAR AGUA POTABLE
CARACTERES LAS

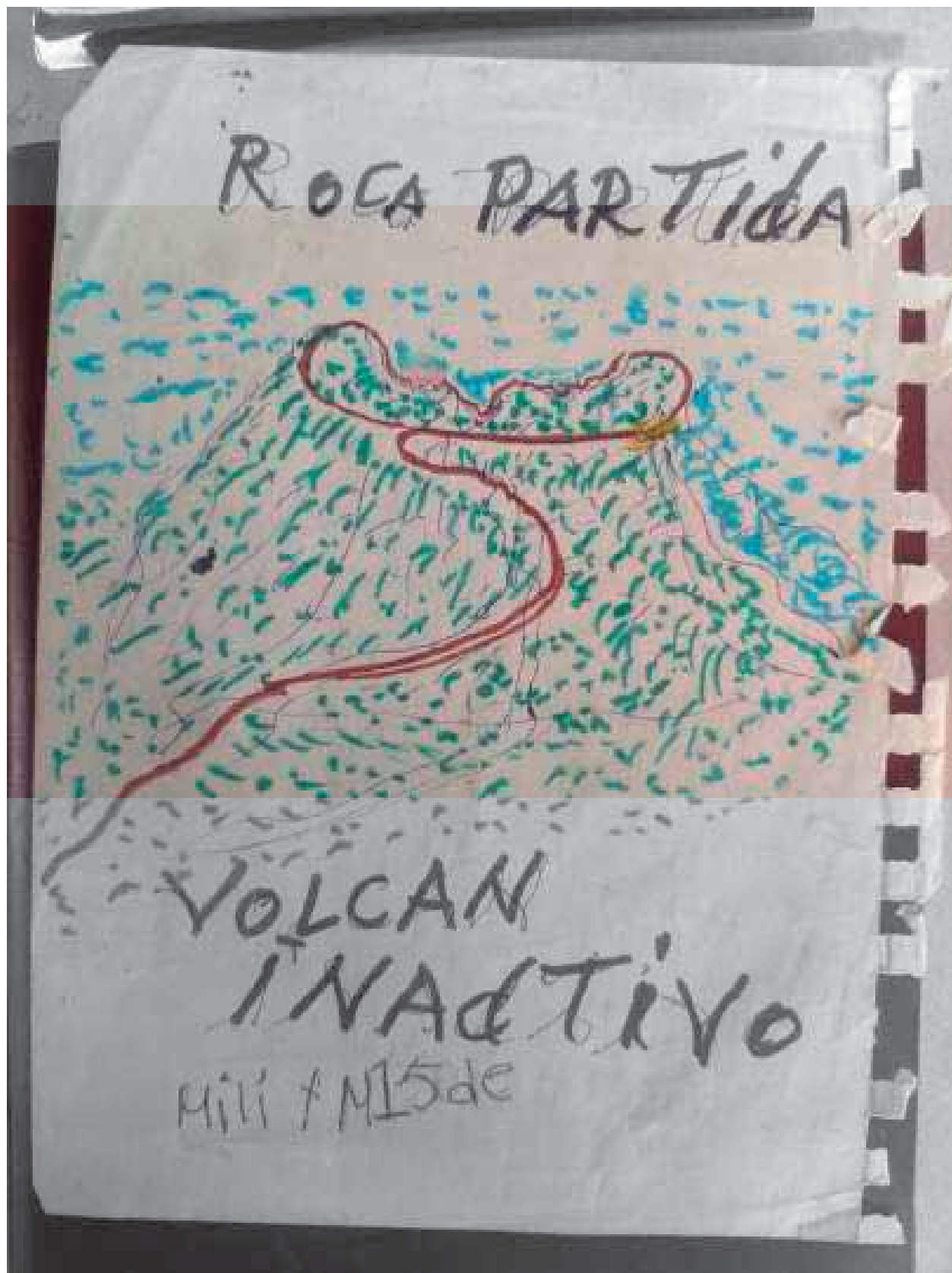


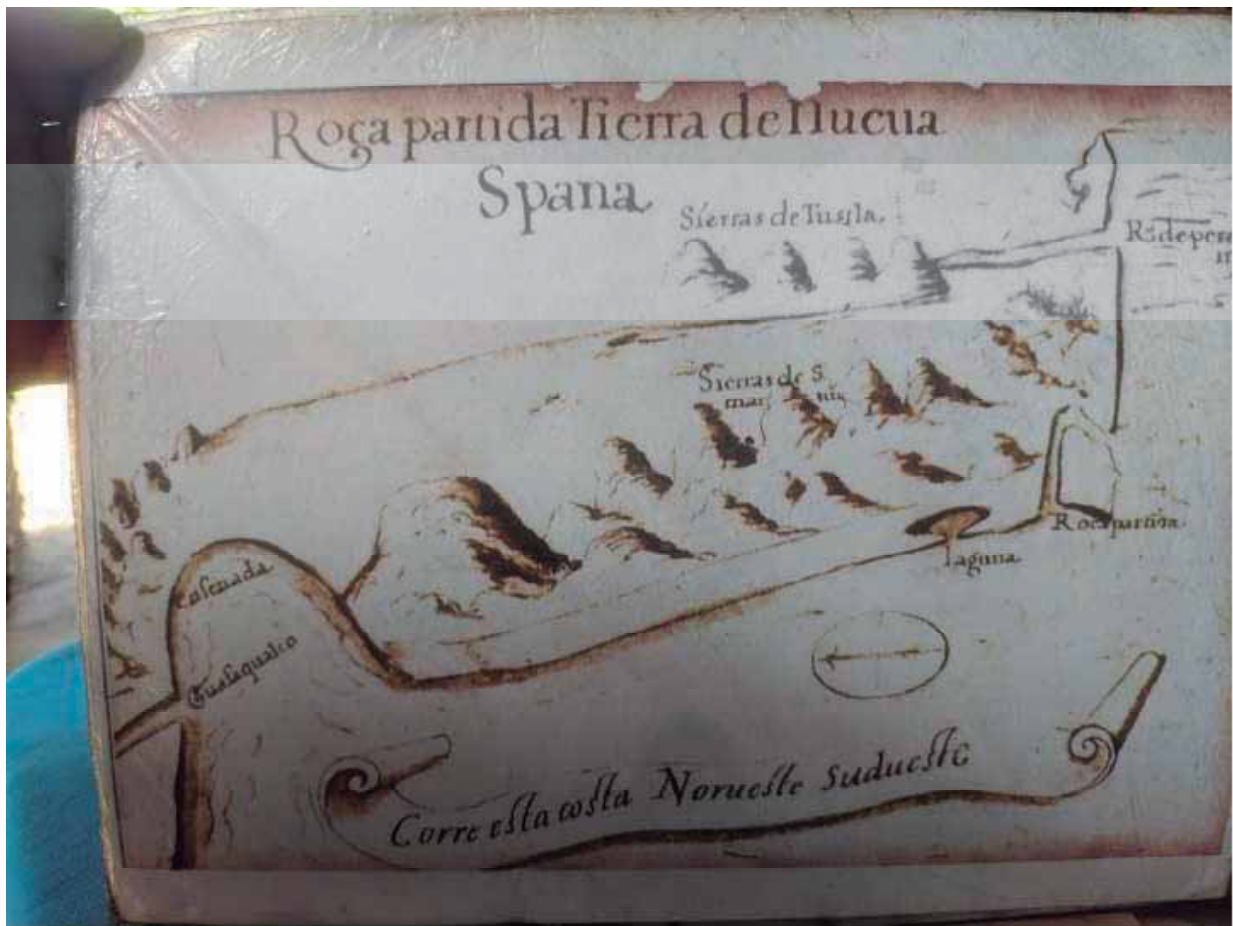


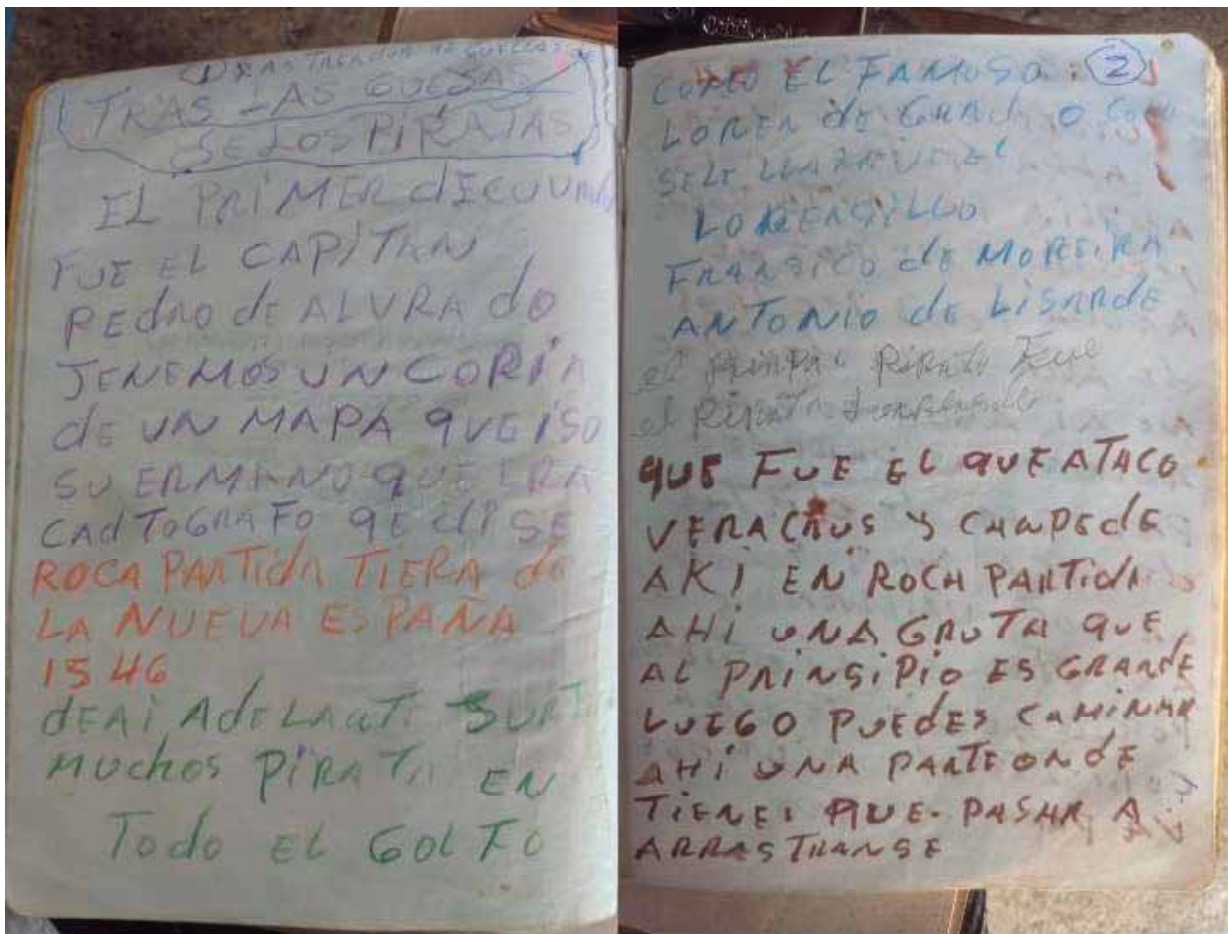


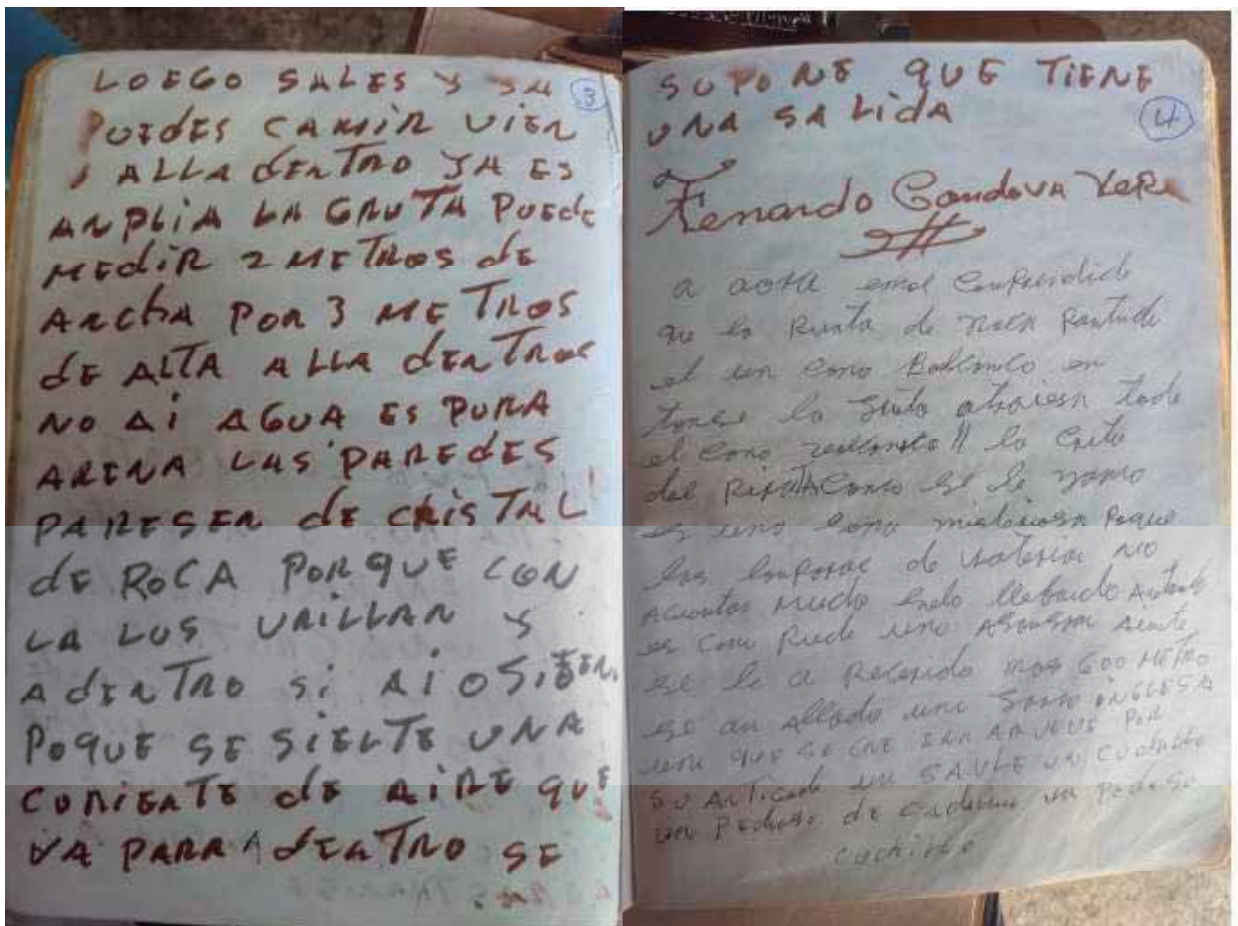


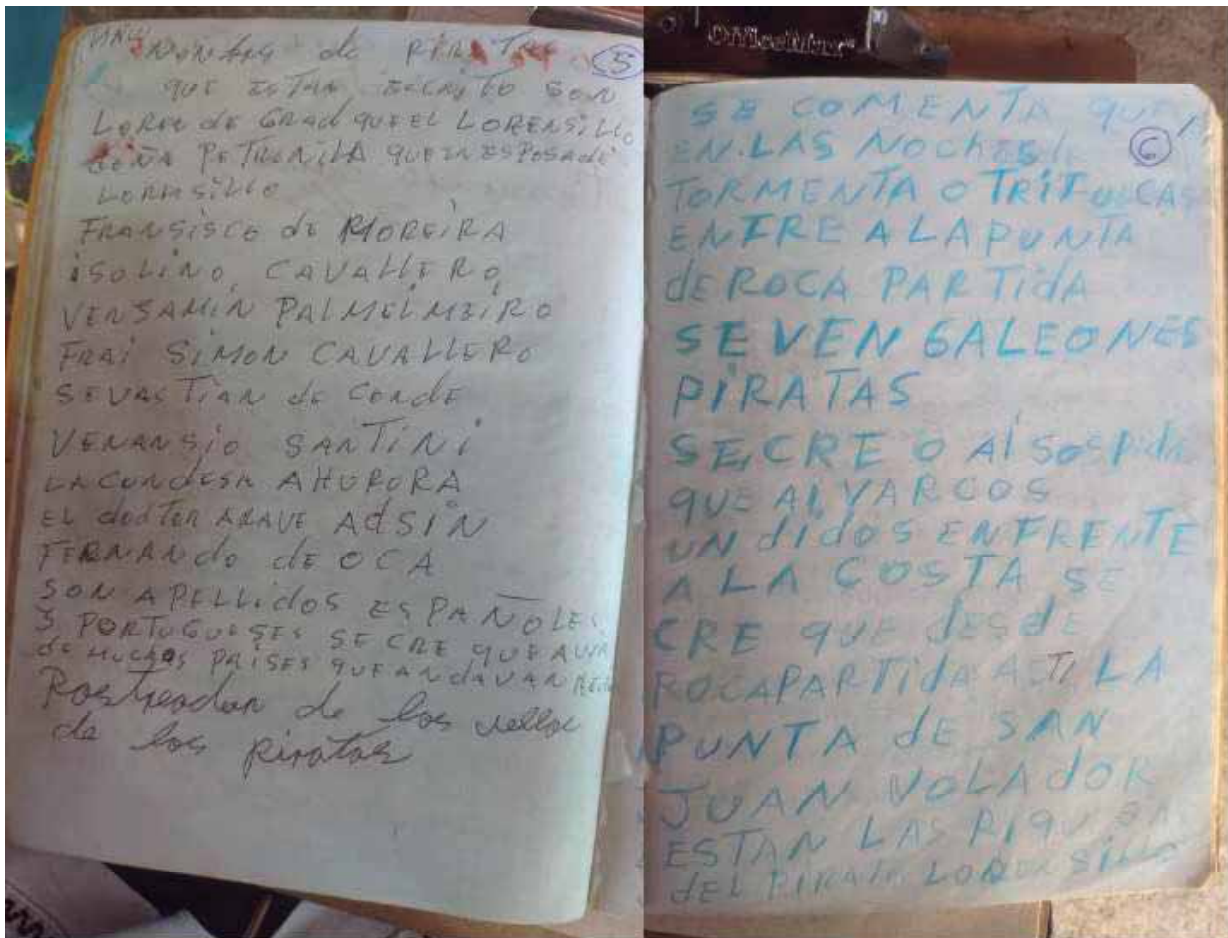


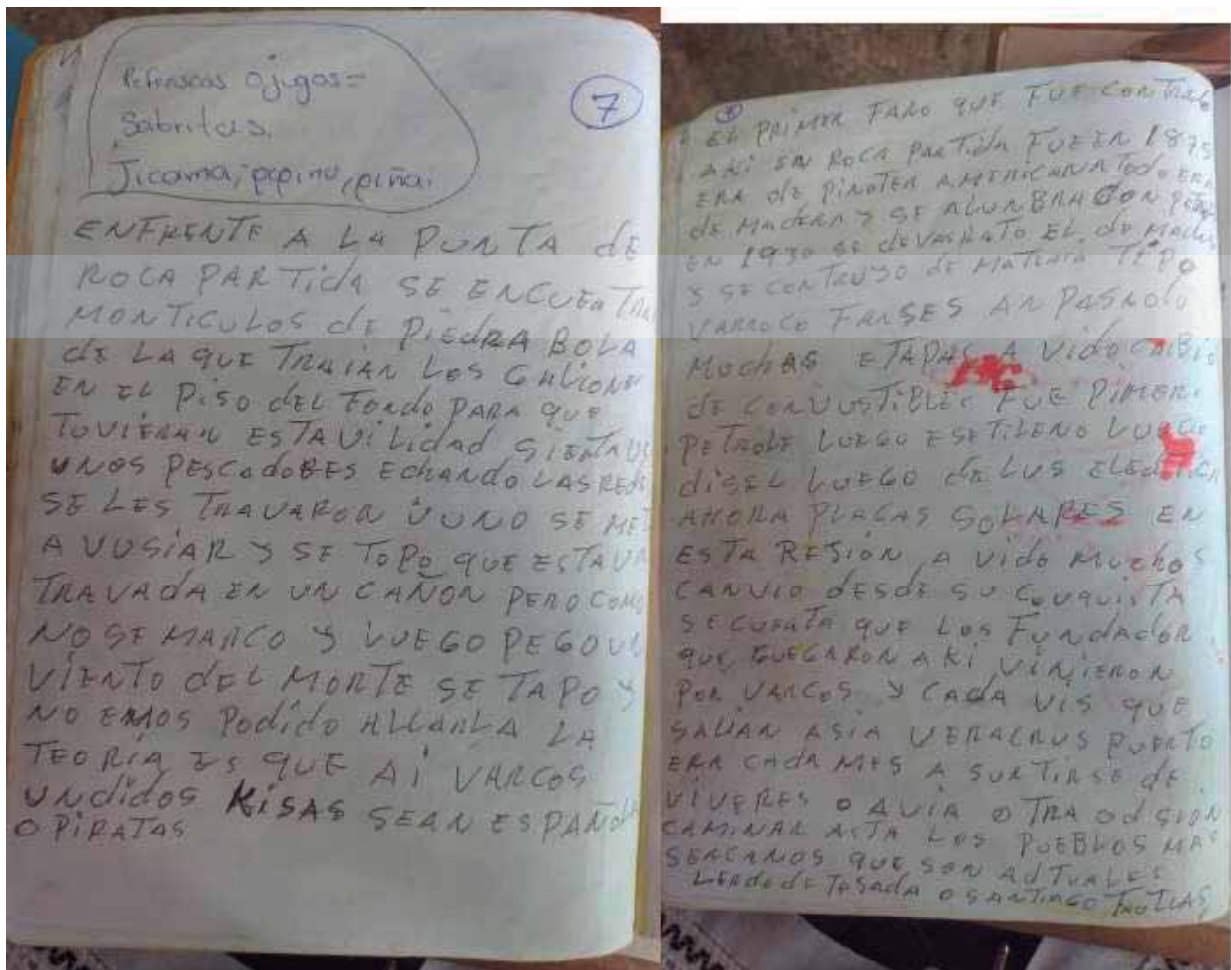


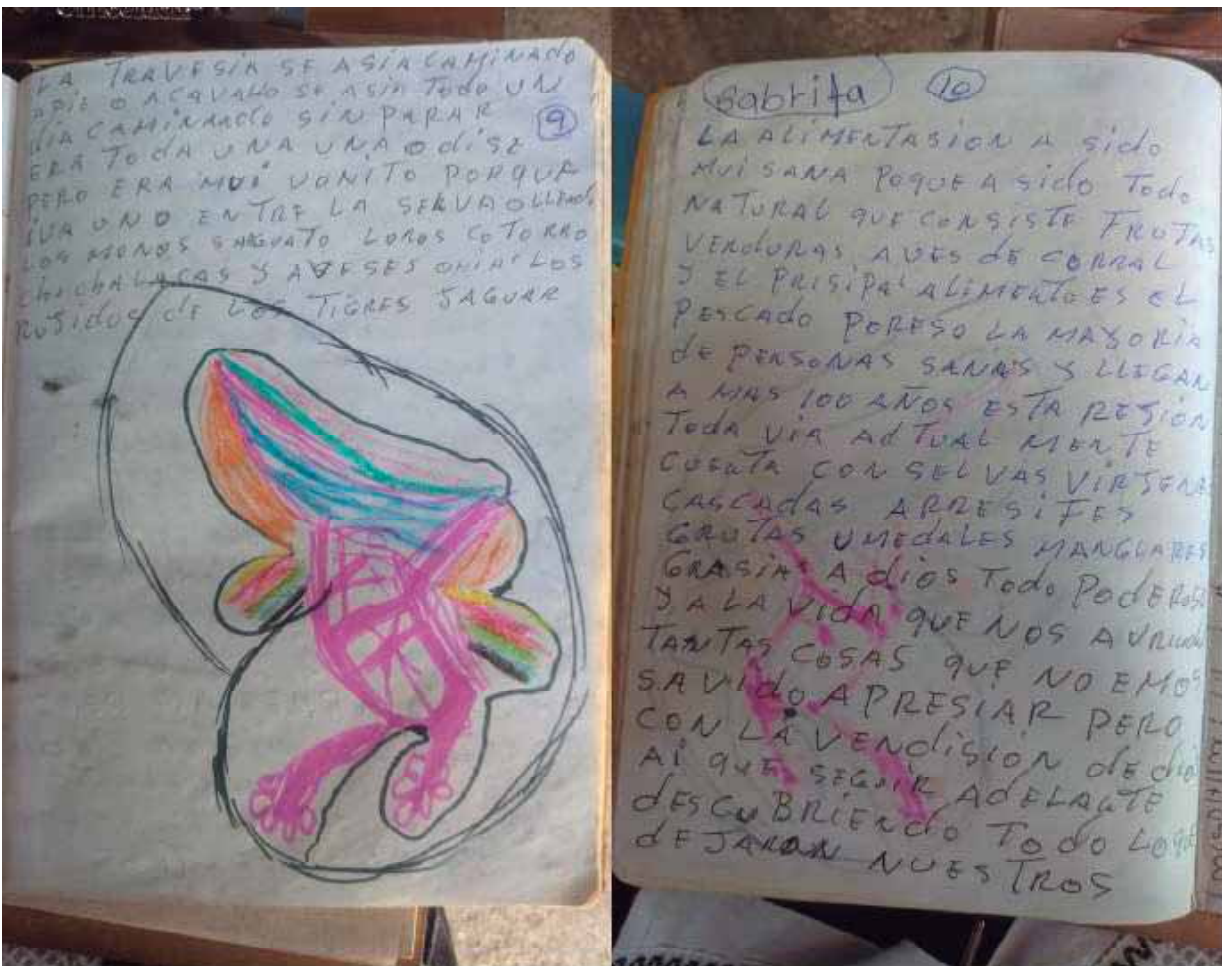


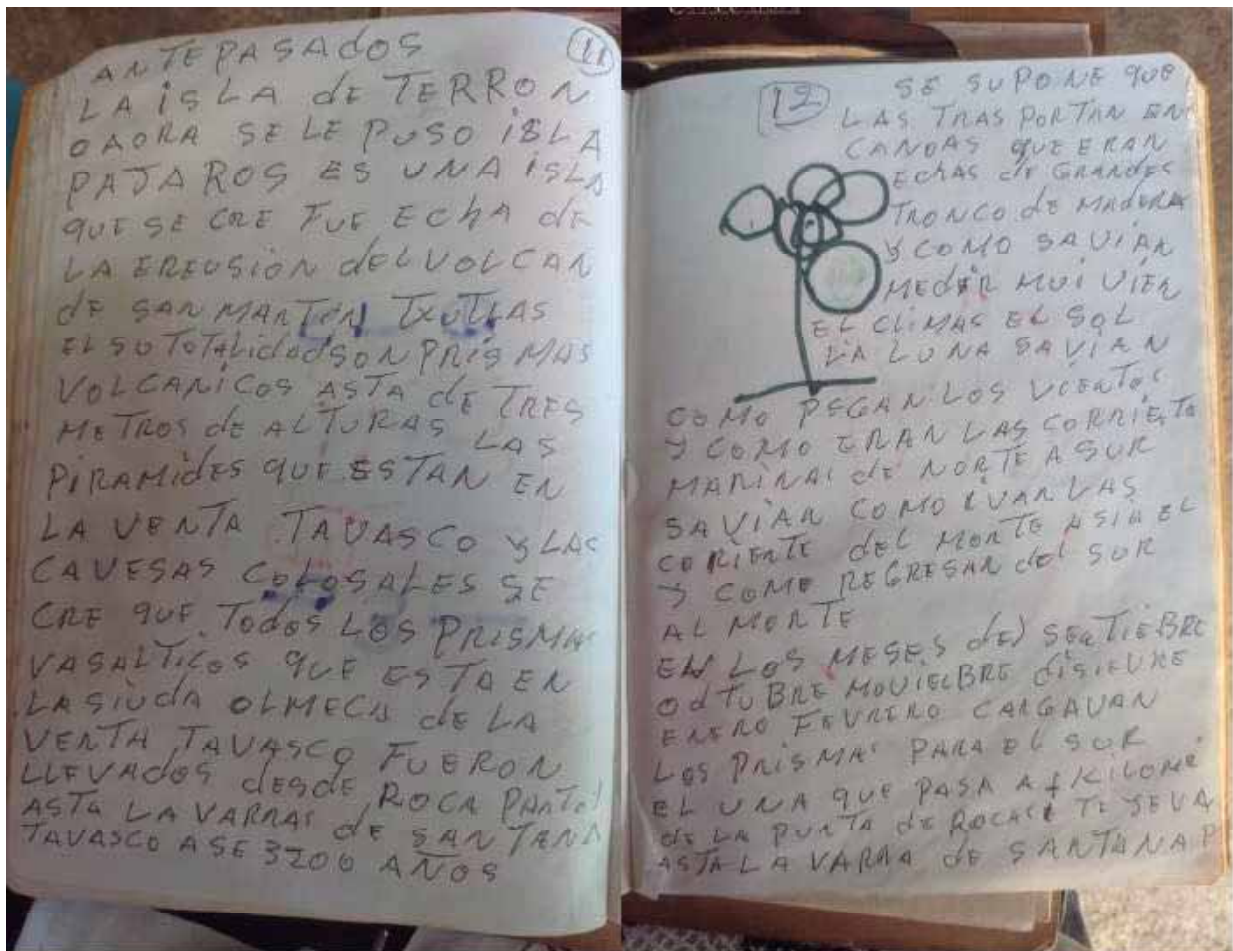


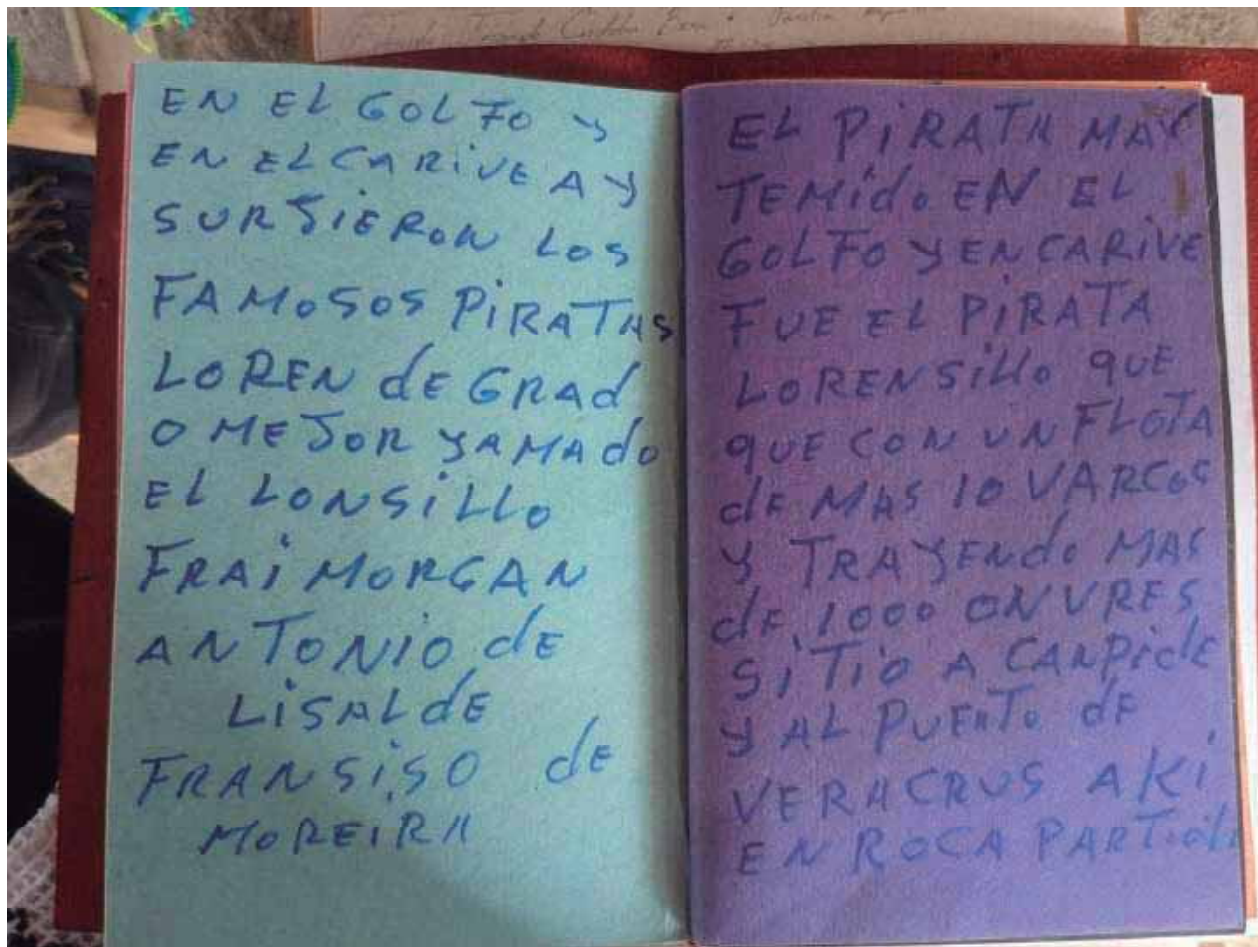












13 EN LOS MESES DE
 MARZO ABRIL MAYO JUNIO
 JULIO Y AGOSTO ERA COMPLETO
 DE SUR A NORTE EN ESTE
 TIEMPO REGRESABA PARA
 PODER EMPRENDER EL PROPIO
 VIAJE A KI EN ROCA PATO
 A IVESTIOS donde se
 CRE ERA UN TAJER donde
 SE ASIAN MUNECS Y CAVES
 Y A FILAR ACHAS de piedra
 ASIN LA MORTUAS PARTE
 POGUE SE CRE QUE CUANDO EL
 VOLCAN 190 ERUSION QUE CLO-
 SETUDA TODA VIA AHI SEAN
 SE DISE QUE SE SAMA
 TODCHAN QUE SEINITICA
 REGION de ARMADILLOS

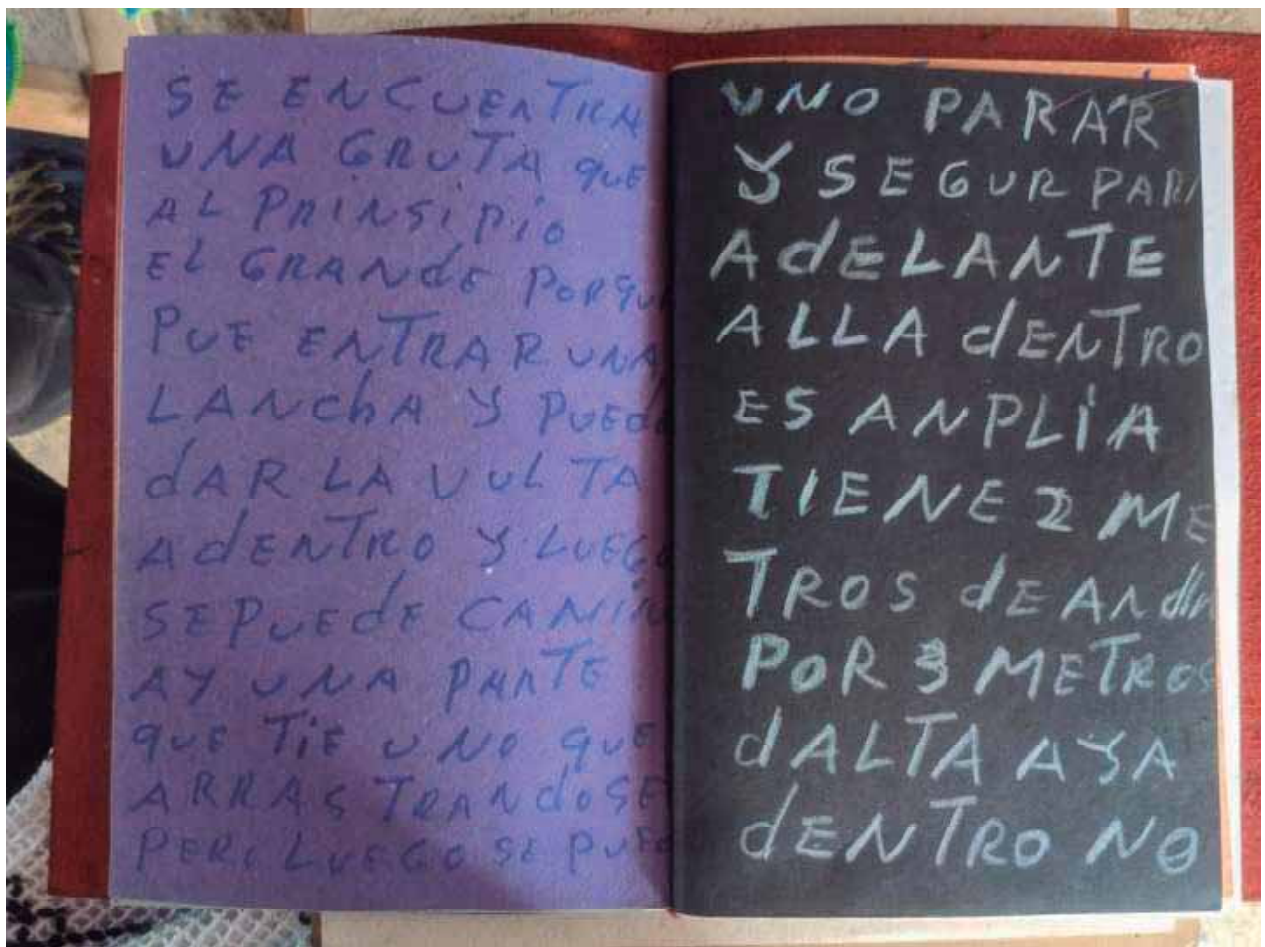
13

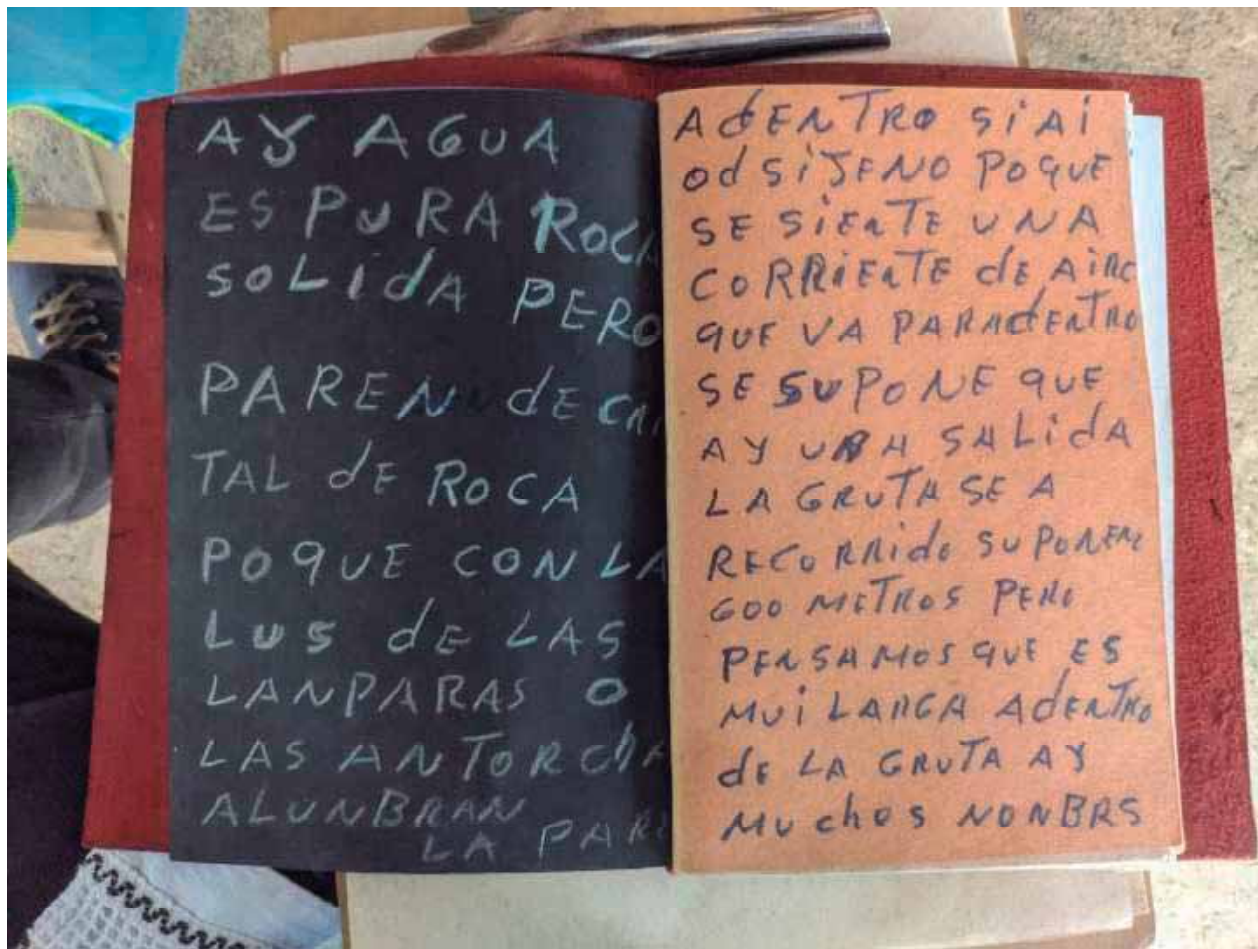
Anexos

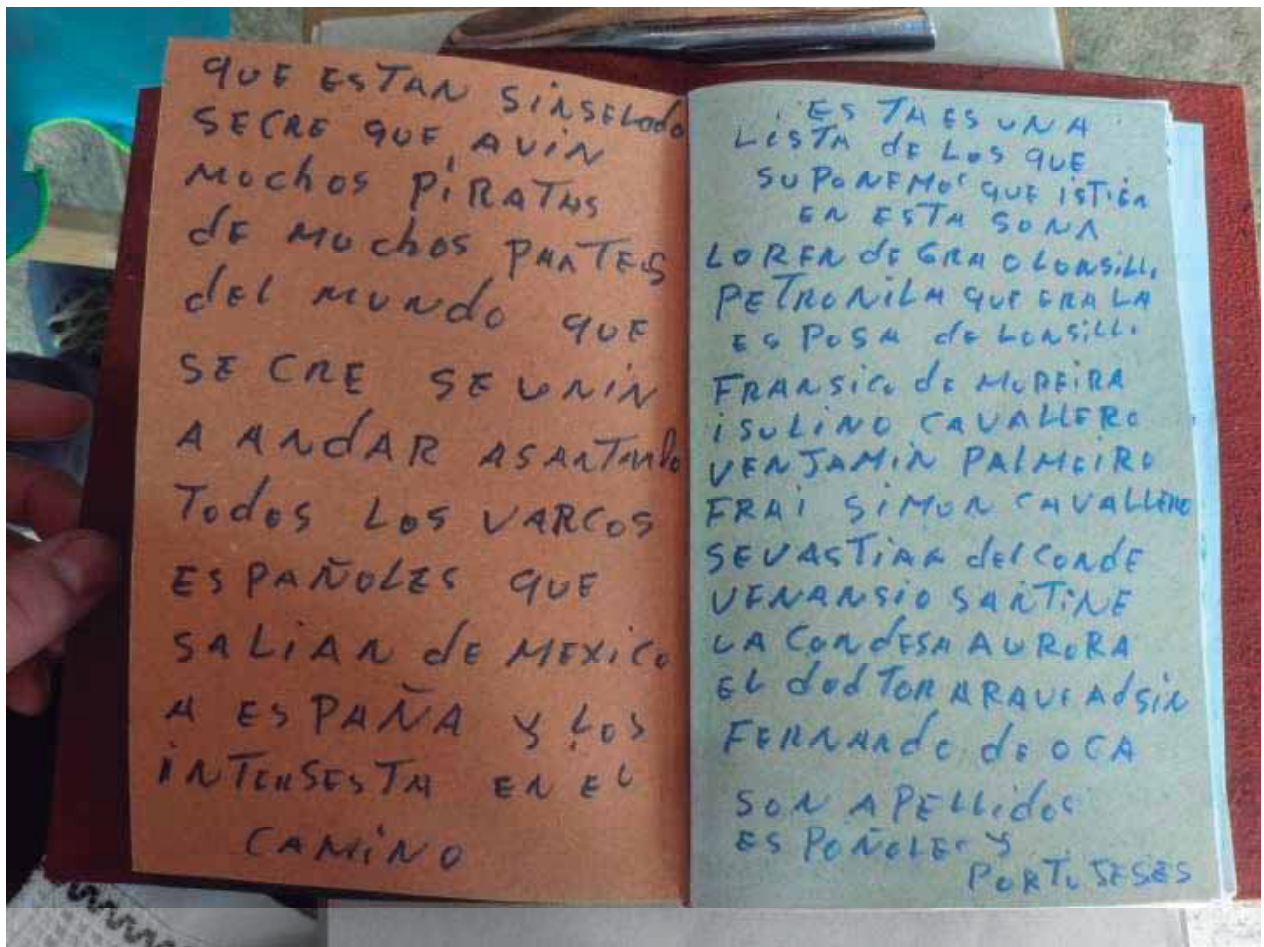






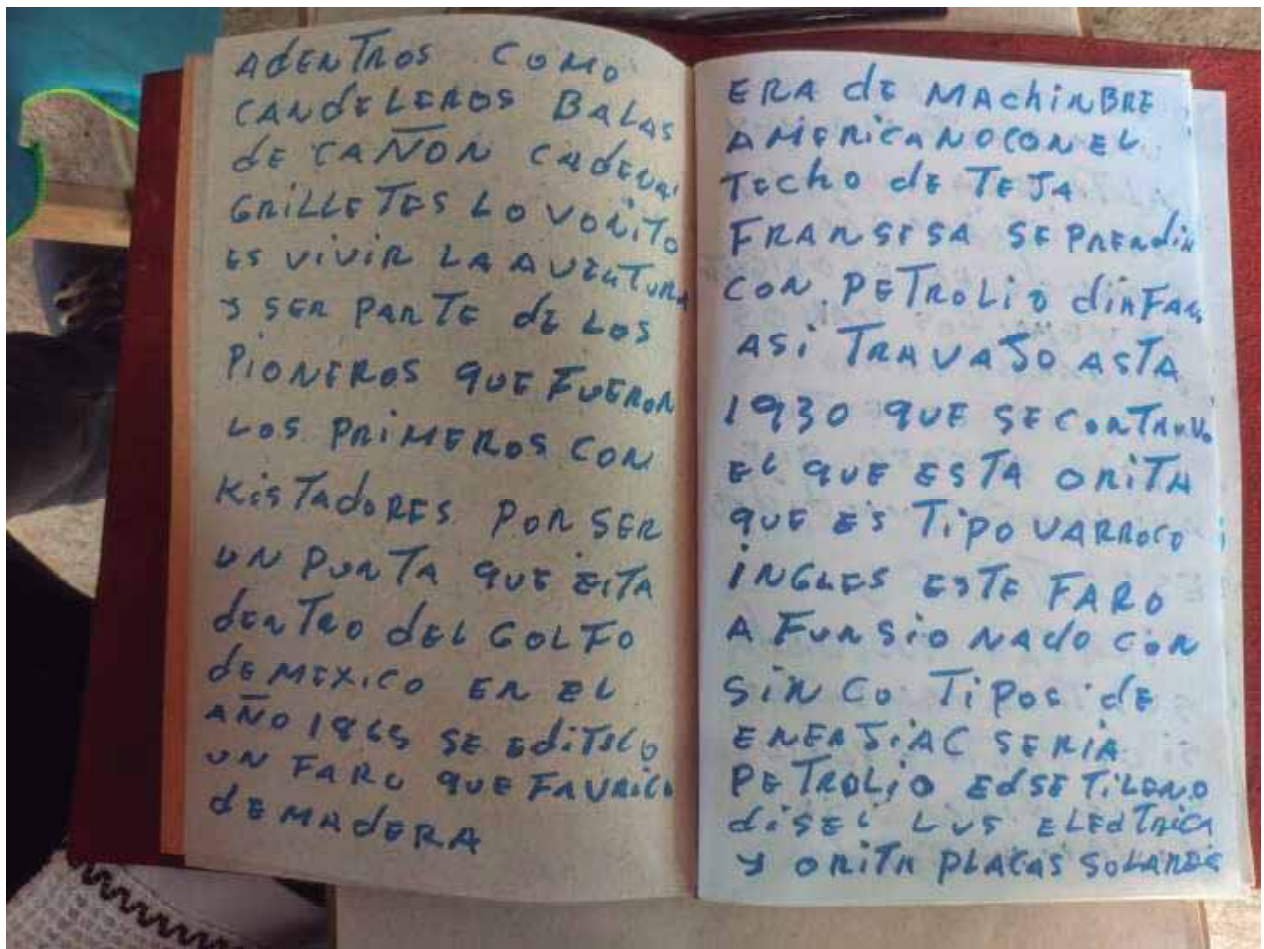






A Y ADENTRO EN LOS
 AYADOS SARRAS
 CUCHILLO ES PAOLAS
 CADENAS SE CRE
 QUE ERA UN ENCLITE
 DONDE SE CRE QUE
 CUANDO ATACAVAN
 EN ESTA GAVTA SE
 ESCONDIAN AL FONDO
 A 600 METROS SE
 ENCUENTRA UN MASTIL
 DE GRUESO 20 PULGADAS
 DE ALTURA DE TRES
 METROS QUE ESTA
 ENTORNADO EN LA ARENA

Y ESTA TRAVADA
 ARRIVA EN LA ROCA
 ESTA ENROLLADO
 UN CAVOS DE LINO
 DE 4 PULGADAS DE
 GRUESO PUEDE UNO
 SEGUIR ADELANTE
 SE SIENTE UNA CORRIENTE
 DE AHIERE QUE SIGUE
 Hacia DENTRO SI
 DIOS SIENE Y SI
 EL LO PERMITE TANTAN
 DE ALLAN LA SALIDA
 QUE LE TANTEO ESTA
 MAS O MENOS A UN
 KILOMETRO TODA
 VIA A LAS COSAS



SE CRE COMO ES
 UNA MONTAÑA MUY
 ALTA ERA SU SONA
 DE VISILANSIA
 CUANDO EN EL ORIGEN
 SE VEIAN LOS VARCOS
 ESCUANDO SALIAL
 A TACAR EN ESTAS
 ARIAS SE CREEN QUE
 AHI VARCOS UN DIDOS
 ESPAÑOLES Y
 PIRATAS QUE CUANDO
 SE ATACAVAN ENTRE
 SI DE PARTE Y PARTE
 SE UN DIAN Y SE
 YIVAN AL FONDO

DEL MAR LA REGIÓN
 DE LOS TULLAS ES
 UNA SONA MUI
 VONITA MONTAÑA
 COSTA PORQUE LA
 SIERRA PEGA AL
 MAR QUE ES EL GOLFO
 DE MEXICO ES UNA
 SONA MUI LLOVOSA
 LLUEVE TODO EL AÑO
 POR ESO AI MUCHOS
 RIOS AGUA MUI
 PURA QUE VIENE
 DEL VOLCAN DE
 SAN MARTIN

todo por el partido del Clero, y se nombraron á los CC. Donde y Bermeas, para su revisión. Corriendo los mismos trámites y formalidades, la comisión desempeñó sus trabajos y presentó su dictamen formulado en estas términos: "Se declara legal la elección de diputados propietario por el partido del Clero hecha en el C. Carlos H. González," al cual fué aprobado, entrando la comisión á introducir al C. diputado González, quien tomó asiento entre sus compañeros.

En estos momentos se dió aviso que el C. Gobernador se dirigía al Congreso y se levantaron en comisión para recibirle á los CC. González, Bermeas y los dos secretarios, quienes lo acompañaron hasta el local. El C. Gobernador hizo uso de la palabra y dió cuenta del estado de la administración pública, haciendo una reseña histórica de los acontecimientos de la guerra desde el año de 62 en que con motivo de la invasión extranjera constituyó sus sesiones el primer Congreso constituyente, á cuya discusión consentió el C. Presidente en términos sucintos y generales.

Terminado este acto y habiéndose retirado el C. Gobernador acompañado hasta la puerta por la misma comisión, por ser así de ceremonia, el presidente hizo la siguiente declaración:

"El Congreso del Estado de Campeche abre sus sesiones hoy 8 de diciembre de 1887," acordándose comunicar este conocimiento al Soberano Congreso de la Unión, á las demás HH. Legislaturas de los Estados, al Gobierno Supremo y al particular del Estado.

Se levantó la sesión á que asistieron los CC. Barra, Fremant, Rugin, Donde, Bermeas y González. No se ha presentado el C. Carpio.—Juan de B. Rugin, secretario.—J. Encarnación Donde, secretario.

SESION DEL DIA 10 DE DICIEMBRE.

Presidencia del C. Barra.

Leída y aprobada el acta de la sesión anterior se dió cuenta con lo siguiente:

Oficio del H. Gobierno del Estado, en que contesta de enterado al que se le dirigió participándole el nombramiento de los empleados de la secretaría. Al archivo.

Oficio del mismo contestando también de enterado al que se le pasó participándole la apertura de las sesiones. Al archivo.

De las HH. Legislaturas de Veracruz y Tlaxcala de 24 de noviembre próximo pasado, en que participan la apertura de sus sesiones. Se acordó contestar de enterado satisfaciéndolas.

De las de Oaxaca, Querétaro-Aragua y San Luis Potosí, participando el mismo a contestación el 20 del mismo mes. Igual acuerdo.

De la de Yucatán en que participa en instalación el mismo día 20. El mismo acuerdo.

Del H. Gobierno de Veracruz fecha 23 de noviembre último en que acompaña un ejemplar del decreto expedido por la H. Legislatura de ese Estado, declarando la elección de los representantes de los poderes ejecutivo y judicial del Estado. De enterado.

Del C. Ignacio R. Abarte, fecha 1.º del actual, participando haber entregado ese mismo día al Gobierno del Estado de Veracruz al C. Francisco Hernández y Hernández, electo popularmente para ese cargo. De enterado.

Del C. Francisco Hernández y Hernández, de la misma fecha, participando haberse encargado del Gobierno del Esta-

do de Veracruz, con motivo de la declaración de la H. Legislatura del mismo. De enterado con satisfacción.

En seguida el C. Presidente mandó dar lectura á los artículos 49 de la constitución y 39 de la Ley orgánica electoral, y manifestó que como antes debía procederse al scrutinio de la elección de gobernador y vicegobernador, á fin de que los electos tomaran posesión el día fijado en la convocatoria, que estaba ya próximo. En consecuencia se abrió en comisión para verificarlo á los CC. Donde, González y Fremant, encargados también del scrutinio de la elección sobre las reformas á la constitución. El C. González hizo uso de la palabra y dijo que en vista de los inconvenientes que presentaba el local de las sesiones, y de que el edificio había sido destruido durante el llamado gobierno imperial, propuso se nombrase una comisión que se acordase al H. Gobierno para hacerle presente la necesidad que había de destinarse otro local para el Congreso, y de proveer al archivo de todo lo necesario. Después de una ligera discusión fué aprobada la idea, remitiéndose al efecto al C. proponente y al C. Rugin para conformar la comisión.

Se levantó la sesión á que no asistió el C. Bermeas con aviso. No se ha presentado el C. Carpio.—Andrés Barro, presidente.—Juan de B. Rugin, secretario.—J. Encarnación Donde, secretario.

San copias.—J. Trinidad Renter, oficial mayor.

GOBIERNO DEL ESTADO.

Secretaría de Gobernación y Justicia.

Regulaciones Malcom.—Jefe político del partido de Champotón.—Con la fecha de hoy dice á esta Jefatura el C. Presidente del H. Ayuntamiento de esta cabecera lo que sigue:

"Tengo el honor de acompañar á V. en copia certificada, del acta de examen de los alumnos del Liceo de esta cabecera, verificando el 15 del que corre, así como las planas, costuras y bordados presentados y copia de los dos discursos pronunciados por los ganadores y aplaudidos niños D. P. Dolores Baguerio y Dña. Adela Hernández en dicho examen, para que se sirva remitir todo al superior Gobierno del Estado para su conocimiento y satisfacción y su aplicación de parte de esta corporación que si lo tiene á bien se sirva mandarle dar publicidad á dicha acta y discursos en el periódico oficial del Estado, que se le agradecerá sumamente."

Y por crearle conveniente lo transcribo á V. acompañándole los documentos á que se refiere el oficio preinserto para la que tengo á bien disponer sobre el particular, manifestando al mismo tiempo á ese superior Gobierno que los necesidades que he notado y que se deben remediar en el liceo de niñas de esta Villa son las siguientes: 1.º que hay muchas de estas que absolutamente concurren á la escuela por el capricho de sus padres ó tutores; y 2.º que de las inscripciones no asisten con la puntualidad necesaria. La autoridad ha tomado cuantas medidas prácticas y convencionales ha podido para con dichos padres

y tutores por ver si desisten de tan absurdo capricho, y no obstante, todo ha sido hasta hoy en vano.

Por tanto y para evitar tanos males en lo sucesivo, suplico esta Jefatura de su superioridad su resolución sobre los puntos indicados.

Independencia y Libertad Champotón, diciembre 18 de 1887.—Julian Guerra.

C. Gobernador y Comandante militar del Estado de Campeche.

Juan Rondo Reyes, regidor segundo y secretario en turno del H. Ayuntamiento de esta cabecera, certifica que en el archivo del mismo H. cuerpo hay un acta que dice así:

"En la villa de Champotón á los quince días del mes de diciembre de mil ochocientos ochenta y siete años, reunidos los ciudadanos Julian Guerra, jefe político de este partido, José Trinidad Carpio, presidente del H. Ayuntamiento, Juan Rondo Reyes, regidor segundo, Miguel Espino tercero, y Manuel Vadillo cuarto, y los señores nombrados prebendados cura de esta parroquia Manuel E. Rendón, José María Carpio Quintana, Justo Carvajal, Ramon Dermitos y las señoras Dña. Felipa Martore de Baquero, Dña. Ramona Suprera de Vadillo, Dña. Encarnación Baguerio y Dña. Francisca Hernandez, en el saln del liceo de niñas de esta villa con objeto de proceder al examen de las alumnas de dicho establecimiento bajo la presidencia de la primera autoridad nombrada. Se presentó ante el H. Srado la señorita directora Dña. Marcela Cortés de Martínez poniendo de manifiesto el programa de exámen de las jóvenes de su cargo, concluido este acto ocupó la tribuna la niña Dña. Dolores Baguerio de seis años de edad y con el mes actualizable despojo pronunció un discurso análogo á la apertura de exámenes. En seguida se procedió á dicho exámen por los respectivos ramos y clases de asignaturas presentadas: resultando sobresalientes en lecturas las niñas Dña. Dolores Baguerio y Dña. Rita Castellanos en primera clase; Dña. Adela Hernández y Dña. Mercedes Suprera, Dña. Delfina Guerra, Dña. Rafaela Avila y Dña. Lucina Martínez en segunda clase. En doctrina cristina Dña. Delfina Guerra y Dña. Lucina Martínez en primera clase; Dña. Adela Hernández y Dña. Dolores Baguerio en segunda. En aritmética Dña. Adela Hernández, Dña. Delfina Guerra en primera clase; Dña. Lucina Martínez en primera clase; Dña. Dolores Baguerio y Dña. Matas Narvaes en segunda clase. En escritura Dña. Rosendo Romero y Dña. Lucina Martínez en primera clase; Dña. Adela Hernández y Dña. Leonor Guerra en segunda, notándose muy buena formación de letra en las principiantes jóvenes Dña. Aurora Palma, Dña. Matas Narvaes, Dña. Rita Castellanos y Dña. Dolores Baguerio. En costuras y bordados Dña. Dolores Baguerio, Dña. Lucina Avila, Dña. Lucina Martínez en primera clase; Dña. Leonor Guerra, Dña. Mercedes Suprera, Dña. Adela Hernández, Dña. Matas Narvaes y Dña. Rafaela Avila en segunda clase. Seguidamente manifestó la Srta. Directora que estos son los niñas niñas que presenta á examen en razón de no tener mas que tres meses estales de haberse hecho cargo de este establecimiento después de haber estado cerrado otro tanto tiempo á virtud de renuncia de su anterior directora Dña. Clara Dagos de Betanda. En este estado el C. jefe político procedió á repartir los premios por el orden de los sobresantos notados, y cosechada la niña Dña. Adela Hernández de diez años de edad

compó la tribuna y pronunció otro discurso relativo á todos los actos verificados con el mismo despojo de la niña Baquerro y dirigiéndose al expresado C. jefe político á la contestación dijo: "Señor director: á nombre del Superior Gobierno del Estado, del H. Ayuntamiento de esta cabecera y de la jefatura política de mi cargo, doy á V. las debidas gracias por su amable empeño en procurar por los adelantos de esta juventud bella y digna de consideraciones por muchos títulos, le ofrezco desde este momento que una necesidad que conosco tiene es el establecimiento para desarrollar su enorme crecimiento las posibilidades de crecimiento de la superioridad competente para que sean manifiestas, interviene á V. Señor director, le recomiendo que siga como hasta hoy con su empeño en la asociación de estas tierras pedias. A Vds. niñas, los encargo dos cosas, primero, la obediencia á sus amados preceptores, y segundo, el cumplimiento de sus deberes como alumnas de este liceo para que puedan ser útiles á la sociedad. H. señores también á cada uno de W. los doy las gracias por la molestia que se han tomado en este acto, por el cual se acreditará al pueblo y al gobierno las adelantos que han tomado."

Con lo que se dió por terminada la presente nota que firman el C. jefe político y demás individuos citados, cese al secretario del H. Ayuntamiento que certifica.—Julian Garza.—José T. Cayetano.—Miguel Espino.—Miguel Vellido.—Manuel E. Rendón.—José María Cayetano.—Jesús Chantón.—Rafael Domínguez.—Felipe Medina.—Rafael Supera.—Eusebio Baganza.—Francisco Hernández.—Juan R. Reyes, vocal secretario."

Y por órden del H. Ayuntamiento libre el presente que es conforme al original á que me remite, en la villa de Champotón á los diez y ocho días del mes de diciembre de mil ochocientos sesenta y siete.—José Ricardo Reyes, vocal secretario."

DISCURSO pronunciado por la jefa Dolores Baganza en el Liceo de Instrucción primaria de la villa de Champotón al principiar el curso el 15 de diciembre de 1897.

Señoras:

Habéis tomado posesión de vuestros puestos, para inspeccionar los adelantos primeros del bello sexo por quien tanto os interesa en su palmaria."

Hace solamente breves días que conocí estas señoras con la mayor sorpresa la noticia de lo que hoy venis para á verificarse. Apenas tenemos la escuela para de un año escolar que hemos dado principio á nuestras tareas primeras, tiempo cuando más, el necesario para que nuestros amables directores hayan podido sistematizar en el método de la enseñanza. Eppure, nuestro respeto y admiración, vuestra obediencia y amor sincero, y el deseo de dar el bien á las preveniencias superiores que tienden al importante ramo de la educación, son los guías que hoy nos colocan gustosamente á presentar á examinar solo el fin de nuestros conocimientos adquiridos en el tiempo que dejó manifestado. Del reconocimiento de estos, vuestra os formaréis la idea mas conforme del feto porvenir que prometen los hermosos pimpellos de vuestra edad. Felices nosotros si quedais completadas, y mucho mas felices seremos si logramos como es de esperar la perpetuidad de este bien que nos conducirá á una positiva felicidad.—FIN.

DISCURSO pronunciado por la jefa Adelfa Hernández en el Liceo de Instrucción primaria de la villa de Champotón, concluido el acto de entrega el 15 de diciembre de 1897.

Señoras:

Nuestros limitados alcances y el poco tiempo de ejercicio que hasta hoy hemos tenido en el precioso ramo de la educación primaria, solo han llegado á producir las cortas conocimientos ó mejor dicho ensayos que habéis podido en los varios ramos que principiamos á cursar.

Varios son los sentires que manifiestan al conocer á las plantas ó frutos determinando desde su nacimiento al tiempo de su crecimiento, maduración y óptimo uso; entre estas plantas, ninguna por la naturaleza tiene tiempo mas prolongado para la producción de sus frutos que el hombre. Y siendo como es debido cultivar la perfección del entendimiento entre uno de los frutos mas ricos é importantes, se ha creído conveniente someter el cultivo de estas preciosas plantas á labores distintas para su mejor cultivo.

Cuando paso por la escuela, y temiendo por base este principio que está en la naturaleza de las cosas, se dedicará con preferencia finalmente, que la marcha de nuestros conocimientos circunscriba á reglas establecidas, necesita de tiempo para su progreso y perfección.

Consentido como está el planel que nos deberá conducir á su importante objeto, las alumnas de él, se protestan al cumplimiento eficaz de sus deberes, para presentarse en el año próximo veniente, los frutos que afanosos queréis proporcionar; confiadas, en que la Previsión Divina continuará concediendo á nuestro pueblo, la paz y tranquilidad que estamos disfrutando.—FIN.

NOTICIAS EXTRANJERAS.

Desastres en la Esquina.

Por el vapor americano Liberty fueron echados una columna del Guardacostas de Nueva y otra del Royal del mismo puerto hasta el punto del actual, y en los sucesos tuvieron cuarenta y cinco personas heridas y otras tantas muertas. Los desastres ocurridos en la isla de Cuba, así como de las grandes lluvias que ocasionan á millones del pasado noviembre."

Una sola casa de comercio perdió \$35,000 de bolsa de sal.

La torre de la iglesia nueva de la ciudad vino á tierra.

El convento estuvo bajo cuatro pies de agua. Todas las viviendas se destruyeron y muchos de habitantes sufrieron la misma suerte.

Los habitantes están asustados á morir de hambre por falta de provisiones. Con este motivo había salido de Nueva la goleta Albatros con víveres y otros artículos para aquellos habitantes.

Desde el burla hacen del año de 1896 no se había sufrido en la isla una calamidad como esta.

Los plebistas de sal se estiman en 400,000 bushels.

Hé aquí la parte que dedica el Presidente de los Estados Unidos en su mensaje á las relaciones con las potencias extranjeras:

"El restablecimiento de la paz después de la guerra y el tráfico con el extranjero, han aumentado las cuestiones pertenecientes al gobierno de Estado. Pero ninguna de ellas ha trascendido como relaciones con otros países. La república de México, libre hoy de la intervención extranjera, trabaja activamente para reestablecer su sistema constitucional de gobierno. Entre la mejor inteligencia entre el nuestro y las de las repúblicas de Haití y Santo Domingo, y tampoco se han alterado nuestras cordiales relaciones con las repúblicas de la América Central y del

Sur. El obsequio que, con arreglo á lo resuelto por el Congreso, hicimos para restablecer la paz entre el Paraguay y el Brasil y sus aliados, y entre las repúblicas del Pacífico y España, fué benéficamente recibido, aunque ninguno de los beligerantes lo aceptó. La guerra prosigue en el valle del Paraná; pero hace más de un año que no ha suspendido entre España y las islas del Pacífico. Si se presentara otra ocasión reanudaré las recomendaciones amistosas que ya le he hecho. El Brasil, dando pruebas de gran agilidad é ilustración, ha abierto al comercio exterior los grandes canales del Amazonas y sus tributarios. Para asegurar el rápido y saludable progreso de la América del Sur se necesita una cosa, y es la paz, sin la cual se puede prosperar ningún país."

Los Antillas fueron colonizadas por varias naciones europeas al mismo tiempo que se colonizó el continente americano. Muchas de esas colonias se convirtieron en naciones independientes á principios de este siglo, y resultó además para algunas naciones que se otro tiempo fueron colonias de Inglaterra, Francia, España, Holanda, Suecia y Rusia. Las habitantes de los Antillas, con excepción de los de Haití, nunca han conseguido su independencia ni aspirado á ella, al no han preparado para defenderse á sí mismos. Aunque pocas se ven en sustruñ muy considerable han sido consumadas por las diferentes naciones europeas que las colonizaron á después las conquistaron con el objeto exclusivo de explotar sus recursos naturales, y no de preparar para hacer á salvo la patria y los intereses de Europa en lo que respecta á este continente. Durante nuestra guerra de la revolución, las Antillas fueron ocupadas por nuestro enemigo con gran destrucción de los Estados Unidos, y lo mismo sucedió en nuestra segunda guerra con la Gran Bretaña. La misma política europea, y cuando sus habitantes en paz con todas las naciones, sus recursos, durante largo tiempo, del comercio con las Antillas. En nuestra reciente guerra civil, los rebeldes y sus piratas aliados consumaron en los cuarenta y cinco las mayores fealdades para llevar la destrucción á cabo la idea de perjudicar y destruir el comercio que hoy interesa de vital importancia en el punto de vista de la defensa de que los vapores europeos, equipados por nuestros enemigos, mantenían a flote en los puertos de las Antillas, mientras que nosotros teníamos que llevar á cabo algunas operaciones navales, moviéndonos en distantes puertos de costas remotas. Así pues, sentíase universalmente la falta de un punto casual aluminado entre la costa del Atlántico y Europa. La necesidad de conseguir, pacífica y legalmente, semejante apostadero, sin causar perjuicio al comercio á otros Estados, llamó pronto la atención del gobierno antes de que terminara la guerra, y desde entonces así como lo está ofrecido. Durante el mismo período se observó igual falta en la costa del Pacífico, pero, gracias al tratado que andamos de celebrar con Rusia, hemos conseguido, por forma, asegurar un punto de apoyo en ella, con lo cual se hace mas imperativa y mas obvia la necesidad de que otro tanto suceda en la costa del Atlántico. Esta necesidad quedará cubierta obteniendo un puerto seguro y conveniente, y una bahía que sea de fácil defensa. Una vez que los Estados Unidos posean semejante apostadero naval, al nuestro, ni ninguna otra nación extranjera puede obstar que de que nuestra navegación de abastecimiento al Atlántico sea eficientemente segura. Convengo con nuestros antiguos estadistas en que las Antillas gravitan naturalmente hacia los Estados contiguos, inclusive el nuestro, y que al fin sería absorbidas por ellos. Convengo también en que la resolución de este asunto debe dejarse al curso de la gran transformación política. Las islas de San Juan y San Juan, que forman parte del grupo llamado de las Vírgenes, ofrecen al parecer, todas las ventajas que de momento pueden desearse, mientras que puede obtenerse su organización su conservación con los principios á que he aludido. En tal concepto se ha celebrado con el rey de Dinamarca un tratado para la cesión de dichas islas, que será sometido á la consideración del Senado."

No hemos podido aun á arreglar nuestras relaciones con los pequeños Estados

170

PERIODICO SEMIOFICIAL DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE CAMPECHE

Num. 198.

- José Luis Sordani
- Rafael Rodríguez
- Enrique Frenkel
- Guillermo S. de Mendez
- Domingo Hurtado
- J. Timoteo Muñoz

La responsabilidad de la capital de la nación
se deposita en los cuatro ejes de la política
nacional, en la que se incluye la política
económica, la política social, la política
cultural y la política exterior. La política
económica es la que tiene mayor importancia
en la vida de la nación, ya que es la que
determina el nivel de vida de la población.
La política social es la que tiene mayor
importancia en la vida de la nación, ya que
es la que determina el bienestar de la
población. La política cultural es la que
tiene mayor importancia en la vida de la
nación, ya que es la que determina el
nivel de cultura de la población. La
política exterior es la que tiene mayor
importancia en la vida de la nación, ya que
es la que determina el nivel de relaciones
internacionales de la nación.

Los features de esta península han podido observarse que ocupan la mayor parte de la zona que los polígonos cubren, hasta cruzarlos y cruzados y a la luz de los principios universalmente reconocidos y aplicados en el presente siglo, hasta deducir que las polijas permiten verlos en sus sencillos morales, de un modo general, en su totalidad, la totalidad y en su totalidad, hasta el mundo entero y solo unidos por los que descomponen los que se parecen.

[illegible][illegible]

• En nuestro número anterior habíamos de la palabra *avanzar* en un tipo de pluma y a lo largo la indicación del momento les a plumarlos era perdidos e incluso posiblemente los habitantes en un momento que alvaran. Después que la salta nueva deplumada del mundo y mientras tanto, que sea la vez o segunda vez que salga en el documento y sobre de la cantidad de la y del día de la semana.

[illegible]

3. *Solera*: En. Japón: mudo y Utilidad muna.

En este estudio se usaron los datos de las encuestas de 1997 y 2000, en las que se preguntó a los estudiantes de la Universidad de Chile si habían consumido alcohol en los últimos 12 meses. Los datos de 1997 se usaron para analizar la prevalencia de consumo de alcohol en la población de estudiantes de la Universidad de Chile, y los datos de 2000 se usaron para analizar la prevalencia de consumo de alcohol en la población de estudiantes de la Universidad de Chile, y para analizar la prevalencia de consumo de alcohol en la población de estudiantes de la Universidad de Chile.

IDA

Run 14	Run 15	Run 16	Run 17
Run 18	Run 19	Run 20	Run 21
Run 22	Run 23	Run 24	Run 25
Run 26	Run 27	Run 28	Run 29
Run 30	Run 31	Run 32	Run 33
Run 34	Run 35	Run 36	Run 37
Run 38	Run 39	Run 40	Run 41
Run 42	Run 43	Run 44	Run 45
Run 46	Run 47	Run 48	Run 49
Run 50	Run 51	Run 52	Run 53
Run 54	Run 55	Run 56	Run 57
Run 58	Run 59	Run 60	Run 61
Run 62	Run 63	Run 64	Run 65
Run 66	Run 67	Run 68	Run 69
Run 70	Run 71	Run 72	Run 73
Run 74	Run 75	Run 76	Run 77
Run 78	Run 79	Run 80	Run 81
Run 82	Run 83	Run 84	Run 85
Run 86	Run 87	Run 88	Run 89
Run 90	Run 91	Run 92	Run 93
Run 94	Run 95	Run 96	Run 97
Run 98	Run 99	Run 100	Run 101
Run 102	Run 103	Run 104	Run 105
Run 106	Run 107	Run 108	Run 109
Run 110	Run 111	Run 112	Run 113
Run 114	Run 115	Run 116	Run 117
Run 118	Run 119	Run 120	Run 121
Run 122	Run 123	Run 124	Run 125
Run 126	Run 127	Run 128	Run 129
Run 130	Run 131	Run 132	Run 133
Run 134	Run 135	Run 136	Run 137
Run 138	Run 139	Run 140	Run 141
Run 142	Run 143	Run 144	Run 145
Run 146	Run 147	Run 148	Run 149
Run 150	Run 151	Run 152	Run 153
Run 154	Run 155	Run 156	Run 157
Run 158	Run 159	Run 160	Run 161
Run 162	Run 163	Run 164	Run 165
Run 166	Run 167	Run 168	Run 169
Run 170	Run 171	Run 172	Run 173
Run 174	Run 175	Run 176	Run 177
Run 178	Run 179	Run 180	Run 181
Run 182	Run 183	Run 184	Run 185
Run 186	Run 187	Run 188	Run 189
Run 190	Run 191	Run 192	Run 193
Run 194	Run 195	Run 196	Run 197
Run 198	Run 199	Run 200	Run 201
Run 202	Run 203	Run 204	Run 205
Run 206	Run 207	Run 208	Run 209
Run 210	Run 211	Run 212	Run 213
Run 214	Run 215	Run 216	Run 217
Run 218	Run 219	Run 220	Run 221
Run 222	Run 223	Run 224	Run 225
Run 226	Run 227	Run 228	Run 229
Run 230	Run 231	Run 232	Run 233
Run 234	Run 235	Run 236	Run 237
Run 238	Run 239	Run 240	Run 241
Run 242	Run 243	Run 244	Run 245
Run 246	Run 247	Run 248	Run 249
Run 250	Run 251	Run 252	Run 253
Run 254	Run 255	Run 256	Run 257
Run 258	Run 259	Run 260	Run 261
Run 262	Run 263	Run 264	Run 265
Run 266	Run 267	Run 268	Run 269
Run 270	Run 271	Run 272	Run 273
Run 274	Run 275	Run 276	Run 277
Run 278	Run 279	Run 280	Run 281
Run 282	Run 283	Run 284	Run 285
Run 286	Run 287	Run 288	Run 289
Run 290	Run 291	Run 292	Run 293
Run 294	Run 295	Run 296	Run 297
Run 298	Run 299	Run 300	Run 301
Run 302	Run 303	Run 304	Run 305
Run 306	Run 307	Run 308	Run 309
Run 310	Run 311	Run 312	Run 313
Run 314	Run 315	Run 316	Run 317
Run 318	Run 319	Run 320	Run 321
Run 322	Run 323	Run 324	Run 325
Run 326	Run 327	Run 328	Run 329
Run 330	Run 331	Run 332	Run 333
Run 334	Run 335	Run 336	Run 337
Run 338	Run 339	Run 340	Run 341
Run 342	Run 343	Run 344	Run 345
Run 346	Run 347	Run 348	Run 349
Run 350	Run 351	Run 352	Run 353
Run 354	Run 355	Run 356	Run 357
Run 358	Run 359	Run 360	Run 361
Run 362	Run 363	Run 364	Run 365
Run 366	Run 367	Run 368	Run 369
Run 370	Run 371	Run 372	Run 373
Run 374	Run 375	Run 376	Run 377
Run 378	Run 379	Run 380	Run 381
Run 382	Run 383	Run 384	Run 385
Run 386	Run 387	Run 388	Run 389
Run 390	Run 391	Run 392	Run 393
Run 394	Run 395	Run 396	Run 397
Run 398	Run 399	Run 400	Run 401
Run 402	Run 403	Run 404	Run 405
Run 406	Run 407	Run 408	Run 409
Run 410	Run 411	Run 412	Run 413
Run 414	Run 415	Run 416	Run 417
Run 418	Run 419	Run 420	Run 421
Run 422	Run 423	Run 424	Run 425
Run 426	Run 427	Run 428	Run 429
Run 430	Run 431	Run 432	Run 433
Run 434	Run 435	Run 436	Run 437
Run 438	Run 439	Run 440	Run 441
Run 442	Run 443	Run 444	Run 445
Run 446	Run 447	Run 448	Run 449
Run 450	Run 451	Run 452	Run 453
Run 454	Run 455	Run 456	Run 457
Run 458	Run 459	Run 460	Run 461
Run 462	Run 463	Run 464	Run 465
Run 466	Run 467	Run 468	Run 469
Run 470	Run 471	Run 472	Run 473
Run 474	Run 475	Run 476	Run 477
Run 478	Run 479	Run 480	Run 481
Run 482	Run 483	Run 484	Run 485
Run 486	Run 487	Run 488	Run 489
Run 490	Run 491	Run 492	Run 493
Run 494	Run 495	Run 496	Run 497
Run 498	Run 499	Run 500	Run 501
Run 502	Run 503	Run 504	Run 505
Run 506	Run 507	Run 508	Run 509
Run 510	Run 511	Run 512	Run 513
Run 514	Run 515	Run 516	Run 517
Run 518	Run 519	Run 520	Run 521
Run 522	Run 523	Run 524	Run 525
Run 526	Run 527	Run 528	Run 529
Run 530	Run 531	Run 532	Run 533
Run 534	Run 535	Run 536	Run 537
Run 538	Run 539	Run 540	Run 541
Run 542	Run 543	Run 544	Run 545
Run 546	Run 547	Run 548	Run 549
Run 550	Run 551	Run 552	Run 553
Run 554	Run 555	Run 556	Run 557
Run 558	Run 559	Run 560	Run 561
Run 562	Run 563	Run 564	Run 565
Run 566	Run 567	Run 568	Run 569
Run 570	Run 571	Run 572	Run 573
Run 574	Run 575	Run 576	Run 577
Run 578	Run 579	Run 580	Run 581
Run 582	Run 583	Run 584	Run 585
Run 586	Run 587	Run 588	Run 589
Run 590	Run 591	Run 592	Run 593
Run 594	Run 595	Run 596	Run 597
Run 598	Run 599	Run 600	Run 601
Run 602	Run 603	Run 604	Run 605
Run 606	Run 607	Run 608	Run 609
Run 610	Run 611	Run 612	Run 613
Run 614	Run 615	Run 616	Run 617
Run 618	Run 619	Run 620	Run 621
Run 622	Run 623	Run 624	Run 625
Run 626	Run 627	Run 628	Run 629
Run 630	Run 631	Run 632	Run 633
Run 634	Run 635	Run 636	Run 637
Run 638	Run 639	Run 640	Run 641
Run 642	Run 643	Run 644	Run 645
Run 646	Run 647	Run 648	Run 649
Run 650	Run 651	Run 652	Run 653
Run 654	Run 655	Run 656	Run 657
Run 658	Run 659	Run 660	Run 661
Run 662	Run 663	Run 664	Run 665
Run 666	Run 667	Run 668	Run 669
Run 670	Run 671	Run 672	Run 673
Run 674	Run 675	Run 676	Run 677
Run 678	Run 679	Run 680	Run 681
Run 682	Run 683	Run 684	Run 685
Run 686	Run 687	Run 688	Run 689
Run 690	Run 691	Run 692	Run 693
Run 694	Run 695	Run 696	Run 697
Run 698	Run 699	Run 700	Run 701
Run 702	Run 703	Run 704	Run 705
Run 706	Run 707	Run 708	Run 709
Run 710	Run 711	Run 712	Run 713
Run 714	Run 715	Run 716	Run 717
Run 718	Run 719	Run 720	Run 721
Run 722	Run 723	Run 724	Run 725
Run 726	Run 727	Run 728	Run 729
Run 730	Run 731	Run 732	Run 733
Run 734	Run 735	Run 736	Run 737
Run 738	Run 739	Run 740	Run 741
Run 742	Run 743	Run 744	Run 745
Run 746	Run 747	Run 748	Run 749
Run 750	Run 751	Run 752	Run 753
Run 754	Run 755	Run 756	Run 757
Run 758	Run 759	Run 760	Run 761
Run 762	Run 763	Run 764	Run 765
Run 766	Run 767	Run 768	Run 769
Run 770	Run 771	Run 772	Run 773
Run 774	Run 775	Run 776	Run 777
Run 778	Run 779	Run 780	Run 781
Run 782	Run 783	Run 784	Run 785
Run 786	Run 787	Run 788	Run 789
Run 790	Run 791	Run 792	Run 793
Run 794	Run 795	Run 796	Run 797
Run 798	Run 799	Run 800	Run 801
Run 802	Run 803	Run 804	Run 805
Run 806	Run 807	Run 808	Run 809
Run 810	Run 811	Run 812	Run 813
Run 814	Run 815	Run 816	Run 817
Run 818	Run 819	Run 820	Run 821
Run 822	Run 823	Run 824	Run 825
Run 826	Run 827	Run 828	Run 829
Run 830	Run 831	Run 832	Run 833
Run 834	Run 835	Run 836	Run 837
Run 838	Run 839	Run 840	Run 841
Run 842	Run 843	Run 844	Run 845
Run 846	Run 847	Run 848	Run 849
Run 850	Run 851	Run 852	Run 853
Run 854	Run 855	Run 856	Run 857
Run 858	Run 859	Run 860	Run 861
Run 862	Run 863	Run 864	Run 865
Run 866	Run 867	Run 868	Run 869
Run 870	Run 871	Run 872	Run 873
Run 874	Run 875	Run 876	Run 877
Run 878	Run 879	Run 880	Run 881
Run 882	Run 883	Run 884	Run 885
Run 886	Run 887	Run 888	Run 889
Run 890	Run 891	Run 892	Run 893
Run 894	Run 895	Run 896	Run 897
Run 898	Run 899	Run 900	Run 901
Run 902	Run 903	Run 904	Run 905
Run 906	Run 907	Run 908	Run 909
Run 910	Run 911	Run 912	Run 913
Run 914	Run 915	Run 916	Run 917
Run 918	Run 919	Run 920	Run 921
Run 922	Run 923	Run 924	Run 925
Run 926	Run 927	Run 928	Run 929
Run 930	Run 931	Run 932	Run 933
Run 934	Run 935	Run 936	Run 937
Run 938	Run 939	Run 940	Run 941
Run 942	Run 943	Run 944	Run 945
Run 946	Run 947	Run 948	Run 949
Run 950	Run 951	Run 952	Run 953
Run 954	Run 955	Run 956	Run 957
Run 958	Run 959	Run 960	Run 961
Run 962	Run 963	Run 964	Run 965
Run 966	Run 967	Run 968	Run 969
Run 970	Run 971	Run 972	Run 973
Run 974	Run 975	Run 976	Run 977
Run 978	Run 979	Run 980	Run 981
Run 982	Run 983	Run 984	Run 985
Run 986	Run 987	Run 988	Run 989
Run 990	Run 991	Run 992	Run 993
Run 994	Run 995	Run 996	Run 997
Run 998	Run 999	Run 1000	Run 1001

Date	Donor	Donor	Donor
From	From	From	From
May 11	May 11	May 11	May 11
June 12	June 12	June 12	June 12
July 13	July 13	July 13	July 13
Aug 14	Aug 14	Aug 14	Aug 14
Sept 15	Sept 15	Sept 15	Sept 15
Oct 16	Oct 16	Oct 16	Oct 16
Nov 17	Nov 17	Nov 17	Nov 17
Dec 18	Dec 18	Dec 18	Dec 18

Prof. H. C. Krumboltz, U. N. S. Association	Yamaguchi
Prof. T. Yamamoto, U. N. S. Association	Yamaguchi
Prof. T. Yamamoto, U. N. S. Association	Yamaguchi

- Rafael Cevallos
- Saturnino Herrera
- Santiago Martínez
- Francisco Cárdenas Pardo
- José Bonifacio López
- Manuel Caceres
- Juan de Dios Barja
- Francisco Lora
- Luis Obeso
- Vicente N. de Castro
- Pedro Quera
- Celso María González

REUTILIZACIÓN ADAPTATIVA

GACETILLA

174

PERIODICO OFICIAL

DEL GOBIERNO CONSTITUCIONALISTA EN EL ESTADO DE CAMPECHE.

LAS LETRAS DECRETOS Y DEMAS DISPOSICIONES OFICIALES, OBLIGAN POR EL SOLO HECHO DE PUBLICARSE EN ESTE PERIODICO.

Director: LICENCIADO JOAQUIN ESTRADA SASTRE.

Registrado como artículo de segunda clase el 11 de Febrero de 1906.

CONDICIONES:

Este periódico se publica los Martes, Jueves y Sabados de cada semana.—Las suscripciones se reciben en la Imprenta por el Administrador.—El precio de suscripciones en la Capital y fuera de ella es de \$0.25 mensuales, y anuales de \$2.50.—Los números sueltos valen \$0.15.—Atendidos \$0.25.

CONDICIONES:

Los avisos de interés particular pagaran SEVIAMENTE a la Administración de esta Imprenta a cargo del C. ALONSO DIAZ MAURY, de acuerdo por cada palabra en la primera vez y en centavo en cada una de las siguientes.—Los informes y resultados suscritos por las autoridades del Estado, se obligan a la Dirección.—Los de interés particular a la Administración.—No se devuelven originales.

SECCION OFICIAL.

Gobierno del Estado de Campeche.

En la ciudad de Campeche, a los once días del mes de octubre de mil novecientos quince años, reunidos en el Palacio del Poder Ejecutivo los ciudadanos: General Joaquín Muñel, Gobernador y Comandante Militar del Estado, Ingeniero Enrique Fremont, nombrado Ingeniero Consultor y Encargado de Obras Públicas en el Estado y Lic. Francisco Field Jurado, Secretario General de Gobierno, con el objeto de que el segundo prestase la protesta de ley para tomar posesión de su cargo, el ciudadano Gobernador lo interrogó en los términos siguientes: "Protesta usted cumplir fiel y patrióticamente el cargo de Ingeniero Consultor y Encargado de Obras Públicas en el Estado que se le ha confiado, cuidando en todo por el restablecimiento del orden constitucional de la República, de acuerdo con el Plan de Guadalupe de 26 de marzo de 1913?" El interrogado contestó: "Sí protesto." El ciudadano Gobernador dijo: "Si no lo hiciera así, la Nación os lo demande." Con lo que terminó el acto, firmando los presentes para constancia.—J. Muñel.—E. Fremont.—Franc. Field Jurado, Secretario General.—Rúbricas.

Gobierno del Estado de Campeche.

Sección de Hacienda y Glosa.—En la ciudad de Campeche, a seis de octubre de mil novecientos quince, reunidos en

el Palacio del Poder Ejecutivo los ciudadanos: Joaquín Muñel, Gobernador y Comandante Militar del Estado, Jenaro Pérez Méndez, nombrado Escribiente de la Sección de Hacienda y Glosa de la Secretaría General de Gobierno, y Lic. Francisco Field Jurado, Secretario General de la misma, con el objeto de que el segundo prestase la protesta de ley para tomar posesión de su cargo, el ciudadano Gobernador lo interrogó en los términos siguientes: "Protesta usted cumplir fiel y patrióticamente el cargo de Escribiente de la Sección de Hacienda y Glosa que se le ha confiado, cuidando en todo por el restablecimiento del orden constitucional de la República, de acuerdo con el Plan de Guadalupe de veinte y seis de marzo de mil novecientos trece?" El interrogado contestó: "Sí protesto." El ciudadano Gobernador dijo: "Si no lo hiciera así, la Nación os lo demande." Con lo que terminó el acto, firmando los presentes para constancia.—J. Muñel.—Jenaro Pérez Méndez.—Franc. Field Jurado, Secretario General.—Rúbricas.

Instituto Campechano.—Campeche.

En la Ciudad de Campeche, a los cinco días del mes de octubre de mil novecientos quince, reunidos en la Sala de actos del Instituto Campechano los ciudadanos Dr. Eulogio Perera Escobar, Director del establecimiento y Dr. Joaquín Maury E., Secretario del mismo, se presentó el ciudadano Prof. Vicente Castro B., nombrado Profesor de Ejec-

cicios físicos y militares en este Instituto, con el objeto de prestar la protesta respectiva. El ciudadano Director lo interrogó en los términos siguientes: "Protestáis, sin reserva alguna, desempeñar fiel y patrióticamente el cargo de Profesor de Ejercicios físicos y militares que el ciudadano Gobernador Interino os ha confiado, cuidando en todo por el restablecimiento del orden Constitucional de la República, de acuerdo con el Plan de Guadalupe de veintitrés de marzo de mil novecientos trece?" El interrogado contestó: "Sí, protesto." A lo que el ciudadano Director, dijo: "Si no lo hiciera así, la Nación os lo demande." Con lo que terminó el acto, que firman los presentes para constancia.—E. Perera Escobar.—V. Castro B.—Joaquín Maury E., Srío.—Rúbricas.

GOBIERNO GENERAL.

ORDENANZA GENERAL DE ADUANAS MARITIMAS Y FRONTERIZAS.

Edición de junio 12 de 1901, editada por segunda vez en abril de 1909 y reformada por ley de 20 de marzo de 1904.

(Continúa.)

Defensa de mercancías por abando al particular.—Reglas y condiciones.

Si las mercancías importadas por mar adueñaron alguna cantidad a la empresa portuaria, el capitán o su representante podrán solicitar de las aduanas

PERIÓDICO OFICIAL

que se detenga la entrega de los efectos.

La solicitud se presentará por escrito, y la aduana suspenderá la entrega de las mercancías por un plazo que no exceda de quince días. Si transcurrido ese plazo no se recibe orden judicial definitiva de retención, se entregarán desde luego las mercancías en la forma prevenida por esta Ordenanza.

La determinación de la aduana no será motivo para que las mercancías dejen de causar el derecho de guarda o almacenaje correspondiente, ni tampoco eximirá al capitán del buque de la responsabilidad que pueda exigirse al consignatario de los efectos.

Cuando el capitán que haya pedido la retención de mercancías, pretenda salir del puerto, deberá nombrar representante o exhibir orden judicial que autorice la retención, pues sin esos requisitos, al zarpar el buque, se entregarán las mercancías a sus consignatarios.

Cuando el consignatario de las mercancías solicite su entrega dentro de los quince días del plazo, alegando que le perjudica la retención, el Administrador de la aduana podrá mandarle entregar, siempre que el consignatario garantice satisfactoriamente, por medio de fianza, el pago del importe de las diferencias o adeudos que hayan sido origen de la reclamación del capitán o agente del buque.

Si transcurridos tres meses de la fecha de la fianza, no ha recibido la aduana ninguna orden judicial referente a la retención de las mercancías, se cancelará la garantía.

En las importaciones hechas por tierra, cuidarán las aduanas al hacer el despacho de los efectos, de no perjudicar el derecho que a los portadores reconoce la fracción VII del art. 591 del Código de Comercio.

Las mercancías gozarán los derechos fiscales y penas pecuniarias.

Art. 110. Las mercancías responden directamente al fisco por los correspondientes derechos y penas pecuniarias en que incurran los consignatarios de ellas, sin que puedan alegar éstos en ningún caso, derecho alguno en contra de esta obligación.

Los actos de los consignatarios son definitivos en sus efectos.

Art. 111. Todo acto consentido o firmado por los consignatarios de bu-

ques o mercancías, será definitivo en sus efectos, y sólo a la Secretaría de Hacienda le está permitido el alterarlos o revocarlos.

Personalidad de los consignatarios y sus apoderados.

Art. 112. Reformado por decreto de 29 de marzo de 1904. Los administradores de las aduanas, cuidarán, bajo su única estrecha responsabilidad, de no admitir en ninguna de las operaciones de las aduanas, más persona ni firma que la del consignatario de la mercancía; a no ser que éste otorgue poder suficiente a alguna persona o, por lo menos, que la acredite con *carta-poder* para los asuntos aduanales. En estos casos el consignatario tendrá que pasar por todo lo que haga, firme y apruebe en representante, entre tanto no le revoque la autorización que le haya conferido y lo haga saber a la aduana. Los consignatarios podrán autorizar para estas operaciones a uno o más personas; pero el mandato conferido por *carta-poder*, no tendrá validez si no es ejercido por la misma persona a cuyo favor se extendió. Los poderes jurídicos podrán ser substituidos en favor de terceras personas, mediante las formalidades debidas.

SECCION III.

RENUNCIAS DE CONSIGNACION.

Plazos para la renuncia de consignación de buques.

Art. 113. Los consignatarios de buques tienen la facultad de renunciar sus respectivas consignaciones en el término de cuarenta y ocho horas corridas, contadas desde el instante en que esté en tierra la correspondencia del buque y antes de presentar el pedimento de descarga. La renuncia la harán ante el administrador, duplicada, por escrito y motivada, llevando un ejemplar timbrado por valor de cincuenta centavos. En el caso de que en el plazo que se indica no hubieren renunciado, o de que hubieren pedido ya la descarga, la aduana los tendrá como tales consignatarios. En admitirles renuncia posterior.

Nombramiento de consignatarios de buques por los capitanes.

Art. 114. Cuando el consignatario de un buque hubiere renunciado la consignación en tiempo hábil, la aduana lo notificará al capitán para que éste,

en un plazo prudente a juicio del administrador, nombre otro consignatario.

Los capitanes son consignatarios a falta de éstos.

Art. 115. En el caso de que el capitán omita nombrar consignatario de su buque en el término que se le señale, se tendrá como consignatario al mismo capitán, mientras tanto no repare la omisión; y en caso de no hacerlo antes de solicitar la salida del buque, éste no podrá ser despachado por la aduana, sino después de haber satisfecho el capitán todos los derechos, penas y gastos en que hubiere incurrido, y después de que deje ultimados todos los asuntos concernientes a su cargo.

Renuncia de consignación de mercancías. Sus condiciones.

Art. 116. Los consignatarios de mercancías, siempre que el despacho de éstas aun no se hubiese solicitado, tienen la facultad de renunciar sus respectivas consignaciones. La renuncia la harán escrita y por duplicado ante el Administrador, llevando un ejemplar las estampillas que para ese documento señala la ley del Timbre. A la renuncia deberán siempre acompañar los conocimientos de embarque y también, cuando las hubiere, las facturas comerciales, así como los respectivos recibos de las oficinas de correos.

Selladura de bultos de consignación renunciada.

Art. 117. En el caso del artículo anterior, luego que sea aceptada la renuncia por la aduana, se procederá a sellar los bultos que contengan la mercancía cuya consignación se hubiere renunciado, en la forma prevenida en el art. 107 para los bultos que carezcan de consignación determinada.

(Continuá.)

SECCION JUDICIAL.

Escritura de Diligencias.—Juzgado de lo Civil.

Sres. Francisco Talango, Francisco Talango Novelo y José D. Vargas.

En la primera sección del juicio instado de la señora Juquima Novelo de Talango, el ciudadano Juez del conocimiento, Lic. José María Pacheco, dictó con fecha de ayer un auto citando a los interesados en el juicio, inclusive al Ministerio Público, para una

junta que se verificará en la audiencia del día quince del actual, a las diez de la mañana. (Art. 1956 del Cód. de Proc. Cív.)

Campeche, octubre 12 de 1915.—*F. del Río.*

Escribano de Diligencias.—Juzgado de lo Civil.

Sres. Pedro Francisco, Manuel y Juliana Pue Bojórquez.

En la primera sección del juicio instestado de la señora Petrona Bojórquez de Pue, el ciudadano Juez del conocimiento, Lic. José María Pacheco, dictó con fecha de ayer un auto mandando dar vista de la diligencia de fecha once del actual al ciudadano Agente del Ministerio Público, para que pida lo que a su representación convenga.

Campeche, octubre 12 de 1915.—*F. del Río.*

Escribano de Diligencias.—Juzgado de lo Civil.

Sres. Mariano Rojas, Yanuario Rodríguez V. y Lic. Armando Pérez.

En la primera sección del juicio instestado de la señora Antonia Flores, el ciudadano Juez del conocimiento, Lic. José María Pacheco, dictó con fecha de ayer un auto discerniendo al segundo de ustedes el cargo de tutor *ad litem* de los menores Audomaro, Elda y Ermila Rojas Flores, dándole todo el poder y facultades necesarias para su libre uso y ejercicio.

Campeche, octubre 12 de 1915.—*F. del Río.*

Escribano de Diligencias.—Juzgado de lo Civil.

Sr. Antonio Rivera.

En el juicio de tutela de las menores Consuelo y Encarnación Santos, el ciudadano Juez del conocimiento, Lic. José María Pacheco, dictó con fecha de ayer un auto discerniendo al señor Raul Sales Guerrero el cargo de tutor interino de las menores a que este asunto se refiere, dándole todo el poder y facultades necesarias para su libre uso y ejercicio.

Campeche, octubre 12 de 1915.—*F. del Río.*

Escribano de Diligencias.—Juzgado de lo Civil.

Sra. Petrona Díaz de Chue.

En el juicio ordinario de divorcio

que tiene usted promovido contra el ciudadano Baltazar Chue, el ciudadano Juez del conocimiento, Lic. José María Pacheco, dictó con fecha de ayer un auto dando por contestada negativamente la demanda; disponiendo, de conformidad con el artículo 494 del Código de Procedimientos Civiles, que se haga saber esta providencia a la demandada en la misma forma que el emplazamiento y que se abra a prueba el juicio por el término de veinte días comunes y prorrogables, previa certificación de la Secretaría.

Campeche, octubre 12 de 1915.—*F. del Río.*

Escribano de Diligencias.—Juzgado de lo Civil.

Sres. Guadalupe Ferrer Superano y Lic. Santiago Hernández M.

En el juicio ordinario verbal que la primera de ustedes sigue al último, por su representación, el ciudadano Juez del conocimiento, Lic. José María Pacheco, dictó con fecha de ayer un auto mandando dar traslado por seis días a la parte actora de la excepción perentoria opuesta por la parte demandada. (Art. 530 del Cód. de Proc. Cív.)

Campeche, octubre 12 de 1915.—*F. del Río.*

Escribano de Diligencias.—Juzgado de lo Civil.

Sres. Antonio Betancourt y Francisco Talango.

En la sección de oposición al juicio hipotecario que el primero de ustedes sigue al último, el ciudadano Juez del conocimiento, Lic. José María Pacheco, dictó con fecha de ayer un auto mandando formar la sección de oposición y dar traslado de ella por tres días al demandante para que promueva lo que a sus derechos convenga.

Campeche, octubre 12 de 1915.—*F. del Río.*

Escribano de Diligencias.—Juzgado de lo Civil.

Sres. Inés Zavala de Medina y José Trinidad Gutiérrez M-G.

En la primera sección del juicio instestado del señor José María Medina, el C. Juez del conocimiento, Lic. José María Pacheco, dictó con fecha de ayer un auto discerniendo a la primera de ustedes el cargo de albacea de la sucesión, dándole todo el poder y facultades ne-

cesarias para su libre uso y ejercicio. Campeche, octubre 12 de 1915.—*F. del Río.*

Escribano de Diligencias.—Juzgado de lo Civil.

Sres. Lics. Ignacio Martínez Alonía y Pedro Montejo.

En los juicios instados acumulados de Regina Pérez de Pue, Luciano Pue y Jacinta Pue de Sáenz, el ciudadano Juez del conocimiento, Lic. José María Pacheco, dictó con fecha de ayer un auto previniendo al último de ustedes que, dentro de tercero día después de notificado y en horas de audiencia, comparezca ante el Juzgado a fin de que otorgue la protesta de fiel desempeño del cargo de tutor *ad litem* de los menores interesados en estos juicios hereditarios.

Campeche, octubre 12 de 1915.—*F. del Río.*

Escribano de Diligencias.—Juzgado de lo Civil.

Sres. Jerónimo Cabrera y Bárbara Cárdenas.

En los juicios instados acumulados de José Angel Cárdenas y Angela Méndez, el ciudadano Juez del conocimiento, Lic. José María Pacheco, dictó con fecha de ayer un auto mandando dar traslado de los autos al Agente del Ministerio Público para que practique la liquidación de impuestos.

Campeche, octubre 12 de 1915.—*F. del Río.*

Juzgado de 1ª Instancia de lo Civil.—Campeche.

Lic. José María Pacheco, Juez de 1ª Instancia de lo Civil y de Hacienda de este Primer Distrito Judicial del Estado.

Por el presente y en su virtud, cito, llamo y emplazo a los que se consideran con derecho a los bienes que quedaron por fallecimiento instestado del Lic. Joaquín Z. Molina Alfaro, para que dentro del término de treinta días, contados desde la publicación del último edicto, comparezcan a deducir el derecho que les asista, apercibidos de que de no hacerlo, les parará el perjuicio a que haya lugar.

Expedido en Campeche, a nueve de octubre de 1915.—*J. M. Pacheco, —Raf. Perera Castellot, Secretario.*

14, 24 o. y 3 n.

Juzgado de 1ª Instancia de lo Civil.—Campeche.

Lic. José M. Pacheco, Juez de 1ª Instancia de lo Civil y de Hacienda de este 1er. Distrito Judicial del Estado.

Por el presente y en su virtud, cito, llamo y emplazo a los que se crean con derecho a los bienes que quedaron por fallecimiento intestado del señor Lic. don José Ignacio Rivas para que dentro del término de treinta días, contados desde la publicación del último edicto, comparezcan a deducir el derecho que les asista, apercibidos de que, de no hacerlo, les parará el perjuicio a que haya lugar.

Expedido en la ciudad de Campeche, a los once días del mes de octubre de mil novecientos quince.—*J. M. Pacheco.—Ref. Procer Castellón, Srío.*

14, 24 y 3 n.

Juzgado de 1ª Instancia de lo Civil.—Campeche.

Lic. José M. Pacheco, Juez de Primera Instancia de lo Civil y de Hacienda de este Primer Distrito Judicial del Estado.

Por el presente y en su virtud, cito, llamo y emplazo a los que se crean con derecho a los bienes que quedaron por fallecimiento de la Sra. Casimira Sosa, para que dentro del término de treinta días contados desde la publicación del último edicto, comparezcan a deducir el derecho que les asista, apercibidos de que, de no hacerlo, les parará el perjuicio a que haya lugar.

Expedido en Campeche, a los veinte días del mes de septiembre de mil novecientos quince.—*J. M. Pacheco.—Ref. Procer Castellón, Secretario.*

25 s. 4 y 14 o.

Como albacea del intestado de mi señora esposa Porfiria Moguel, convoco a los que se consideren acreedores a sus bienes, para que en el término de sesenta días a contar de la publicación del último edicto, comparezcan a hacer sus reclamaciones, apercibidos que de no hacerlo, les parará el perjuicio a que haya lugar.

Hochelután, septiembre 30 de 1915.—*Gregorio Arbo.*

11, 21 y 3 n.

NOTA MILITAR

Jefatura de Armas del Partido de la Capital.—Campeche.—Orden General de la Plaza de Campeche del 9 al 10 de octubre de 1915.—Oficial de Vigilancia para hoy, Capitán 1º José Ruiz y de imaginaria, el del mismo grado, Rafael González. De guardia hoy en esta Jefatura de Armas, Subteniente de Estado Mayor, Dolino Orpasa y de imaginaria, el del mismo grado, Benito Anzán. Juez Instructor Militar en turno, Coronel Lic. Manuel Ferrer Montero y para mañana el mismo. Médico Militar de guardia hoy, Mayor Arturo Babelón Gil y para mañana el mismo. De guardia hoy en los distintos puestos, las fuerzas acostumbradas y de imaginaria, en la casa del C. General, Gobernador y Comandante Militar del Estado, un Oficial con un Sargento 2º, dos Cabos y doce Soldados; en el Cuartel del 1er. Batallón, un Oficial con un Sargento 2º, dos Cabos y doce Soldados y en la Cárcel Pública, un Oficial con un Sargento 2º, dos Cabos y ocho Soldados. La visita de Hospital la hará el Capitán de Vigilancia, debiendo rendir su informe, verbalmente, a las 11 a. m. La revista para el mismo la proporcionará la Gendarmería del Estado. Lo que se comunica a la Guarnición para su conocimiento y exacto cumplimiento.—D. O. S., Mayor Juncos.—Comandada, Orpasa.

Jefatura de Armas del Partido de la Capital.—Campeche.—Orden General de la Plaza de Campeche del 10 al 11 de octubre de 1915.—Oficial de Vigilancia para hoy, Capitán 1º Rafael González y de imaginaria, Capitán 2º Guillermo Orpasa. De guardia hoy en esta Jefatura de Armas, Subteniente Benito Anzán y de imaginaria, Teniente Ayudante Manuel Amoredo Guillermos. Juez Instructor Militar en turno, Coronel Lic. Manuel Ferrer Montero y para mañana el mismo. Médico Militar de guardia hoy, Mayor Arturo Babelón Gil y para mañana el mismo. De guardia hoy en los distintos puestos, las fuerzas acostumbradas y de imaginaria, en la casa del C. General, Gobernador y Comandante Militar del Estado, un Oficial con un Sargento 2º, dos Cabos y doce Soldados; en el Cuartel del 1er. Batallón, un Oficial con un Sargento 2º, dos Cabos y doce Soldados y en la Cárcel Pública, un Oficial con un Sargento 2º, dos Cabos y ocho Soldados. La visita de Hospital la hará el Capitán de Vigilancia, debiendo rendir su informe, verbalmente, a las 11 a. m. La revista para el mismo la proporcionará la Gendarmería del Estado. Lo que se comunica a la Guarnición para su conocimiento y exacto cumplimiento.—D. O. S., Juncos.—Comandada, Anzán.

Jefatura de Armas del Partido de la Capital.—Campeche.—Orden General de la Plaza de Campeche del 11 al 12 de octubre de 1915.—Oficial de Vigilancia para hoy, Capitán 2º Guillermo Orpasa y de imaginaria, el del mismo grado, José Trinidad González. De

guardia hoy en esta Jefatura de Armas, Teniente Ayudante Manuel Amoredo Guillermos y de imaginaria, Subteniente de Estado Mayor Dolino Orpasa. Juez Instructor Militar en turno, Coronel Lic. Manuel Ferrer Montero y para mañana el mismo. Médico Militar de guardia hoy, Mayor Arturo Babelón Gil y para mañana el mismo. De guardia hoy en los distintos puestos, las fuerzas acostumbradas y de imaginaria, en la casa del C. General, Gobernador y Comandante Militar del Estado, un Oficial con un Sargento 2º, dos Cabos y doce Soldados; en el Cuartel del 1er. Batallón, un Oficial con un Sargento 2º, dos Cabos y doce Soldados y en la Cárcel Pública, un Oficial con un Sargento 2º, dos Cabos y ocho Soldados. La visita de Hospital la hará el Capitán de Vigilancia, debiendo rendir su informe, verbalmente, a esta Jefatura de Armas, a las 11 a. m. La revista para el mismo la proporcionará la Gendarmería del Estado. Lo que se comunica a la Guarnición para su conocimiento y exacto cumplimiento.—D. O. S., Juncos.—Comandada, Amoredo.

Jefatura de Armas del Partido de la Capital.—Campeche.—Orden General de la Plaza de Campeche del día 12 al 13 de octubre de 1915.—Oficial de Vigilancia hoy, Capitán 2º, Trinidad González y de imaginaria el del mismo grado, Manuel Amos. De guardia hoy en esta Jefatura de Armas, Subteniente de Estado Mayor, Dolino Orpasa y de imaginaria Teniente Ayudante Manuel Amoredo Guillermos. Juez Instructor Militar en turno, Coronel Lic. Manuel Ferrer Montero y para mañana el mismo. Médico Militar de guardia hoy, Mayor Arturo Babelón Gil y para mañana el mismo. De guardia hoy en los distintos puestos, las fuerzas acostumbradas y de imaginaria, en la casa del C. General, Gobernador y Comandante Militar del Estado, un Oficial con un Sargento 2º, dos Cabos y doce Soldados; en el Cuartel del 1er. Batallón, un Oficial con un Sargento 2º, dos Cabos y doce Soldados; en la Cárcel Pública, un Oficial con un Sargento 2º, dos Cabos y ocho Soldados. La visita de Hospital la hará el Capitán de Vigilancia, debiendo rendir su informe, ante esta Jefatura de Armas, a las 11 a. m. La revista para el mismo la proporcionará la Gendarmería del Estado. El C. General, Gobernador y Comandante Militar del Estado, dispone que el día 13 a las 4 p. m., el C. Mayor Crisótopo Miranda haga formal entrega del Primer Batallón al C. Teniente Coronel Enrique Segura, continuando el Mayor Miranda prestando sus servicios como Jefe del Detall. Lo que se comunica a la Guarnición para su conocimiento y exacto cumplimiento.—D. O. S., Mayor, Juncos.—Comandada, Subteniente, Orpasa.

Imprenta del Gobierno del Estado
Calle de Tercer Nóm. 72