



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA



— TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO —

SINODAL:  
ERSM. CECILIA ELÍAS COPETE

DIRECTOR DE TESIS:  
DR. JUAN ALBERTO BEDOLLA ARROYO

SINODAL:  
ARQ. ARMANDO TREJO VIDAÑA

## ABSTRACCIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN

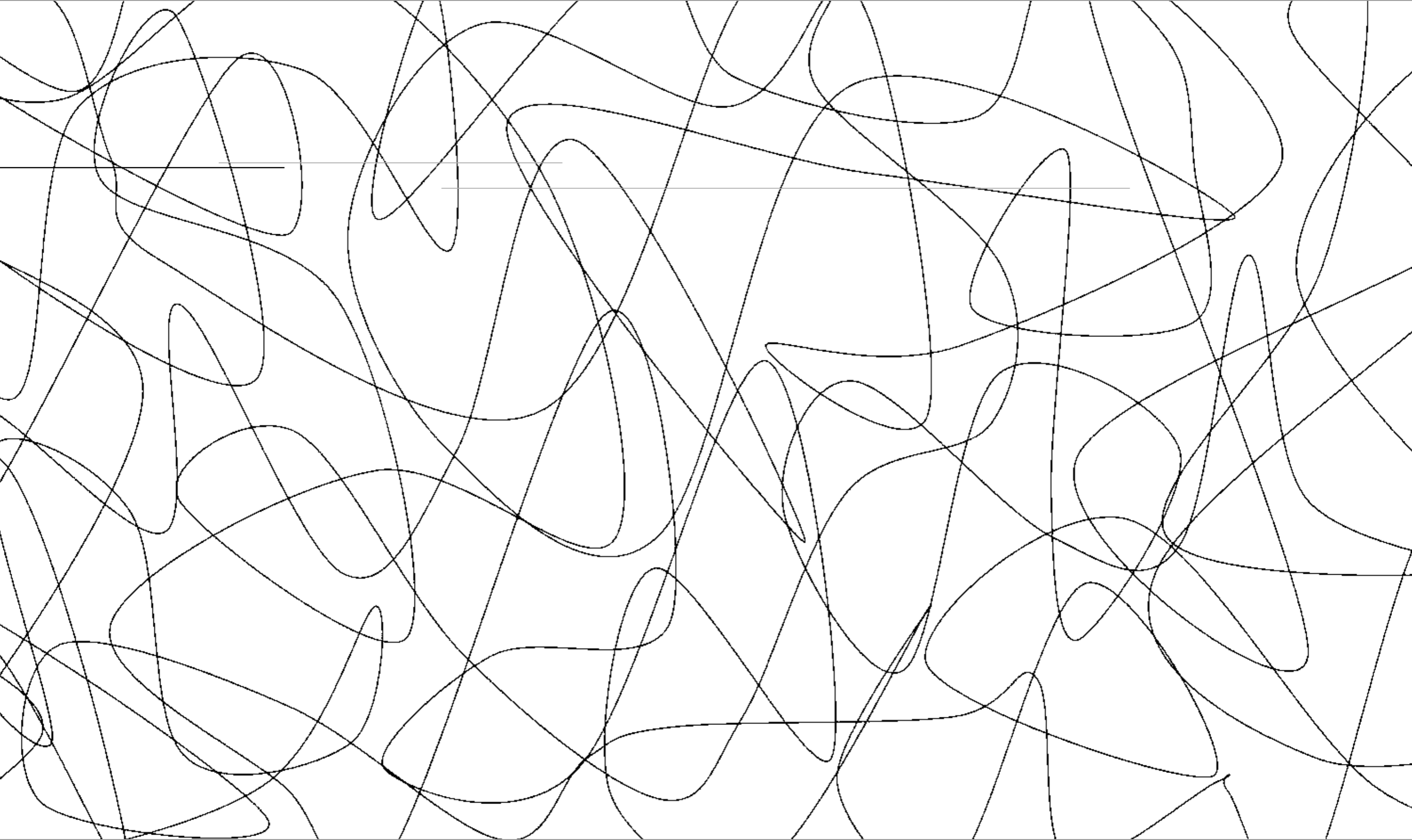
. APLICADAS EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO .

PRESENTA:  
MARGARITA GARCÍA LIRA

MORELIA, MICH. MÉXICO. NOVIEMBRE 2022







LA  RMA DA FORMA AL ESPÍRITU ...

# AGRADECIMIENTOS

CUANDO EL MIEDO, LA TRISTEZA, LA ANGUSTIA Y LA DESESPERANZA INVADEN EL ALMA, SE CAE EN UN HUECO TAN PROFUNDO DEL CUAL ES CASI IMPOSIBLE SALIR SIN DIOS, SIN EL AMOR, LA COMPRENSIÓN Y EL APOYO DE QUIENES NOS RODEAN. LOS MIEDOS CARCOMEN LA VIDA Y OBSTACULIZAN LOS SUEÑOS, LAS METAS... ESTE PROCESO HA SIDO UNO DE LOS MAYORES RETOS Y APRENDIZAJES EN MI VIDA, EN EL QUE ME CAÍ Y DUDÉ TANTAS VECES, CREÍA QUE NUNCA ESTARÍA ESCRIBIENDO ESTAS LÍNEAS, Y QUE EL TIEMPO SE HABÍA LLEVADO ESE SUEÑO PARA SIEMPRE.... PERO HOY, FINALMENTE ESTÁ ESE SUEÑO EN MIS MANOS, POR LO QUE EN PRINCIPIO QUIERO AGRADECER PROFUNDAMENTE A DIOS, YA QUE SIN ÉL DEFINITIVAMENTE NADA PODEMOS, Y SIN SU GUÍA, SIN SU INFINITA BONDAD Y PACIENCIA, SIMPLEMENTE HABRÍA SIDO IMPOSIBLE, PUES ADEMÁS DE REGALARME LA VIDA Y SALUD NECESARIAS PARA PODER AVANZAR, PUSO EN MI CAMINO A PERSONAS MARAVILLOSAS QUE ME IMPULSARON DE NUEVO PARA FINALMENTE CONCLUIR ESTE PROCESO TAN IMPORTANTE PARA MÍ.

AGRADEZCO ESPECIALMENTE A MIS PADRES, QUE AUNQUE MI PADRE PARTIÓ DE ESTE MUNDO, SÉ QUE ESTO LE HARÍA MUY FELIZ. A MI MADRE POR TANTO AMOR, APOYO INCANSABLE E INCONDICIONAL.

Y A QUIENES HICIERON POSIBLE ESTA OPORTUNIDAD BRINDÁNDOME SU APOYO Y SU DIRECCIÓN: MUY PARTICULARMENTE A LA ARQ. PATY, QUIEN SIN APENAS CONOCERME, ME ANIMÓ A INTENTARLO DE NUEVO. MIL GRACIAS DR. JUAN ALBERTO BEDOLLA POR BRINDARME ESTA OPORTUNIDAD TAN IMPORTANTE PARA MI VIDA, DÁNDOME LA VISIÓN Y DIRECCIÓN CON LA QUE DEBÍA PRESENTAR ESTE TRABAJO. MIL GRACIAS MAESTRA CECI ELÍAS POR TODO SU APOYO, SU GUÍA, DIRECCIÓN Y COMPRENSIÓN. MIL GRACIAS ARQ. ARMANDO TREJO POR SU REVISIÓN DE ESTE TRABAJO.

MIL GRACIAS A ESTA BENDITA UNIVERSIDAD Y CUYOS PROFESORES ME REGALARON SUS VALIOSOS CONOCIMIENTOS, MUCHAS GRACIAS DR. JUAN CARLOS LOBATO POR HABER SIDO PARTE DE LO QUE PUDE PLASMAR AQUÍ. AL ARQ. RICARDO GONZALEZ ÁVALOS, Y A TODOS LOS PROFESORES QUIENES SIEMPRE ME BRINDARON SU APOYO Y SUS CONOCIMIENTOS.

GRACIAS A TODO EL PERSONAL ADMINISTRATIVO, ESPECIALMENTE A GABY POR TODO SU APOYO EN EL TRÁMITE, A MEMO; AL DR. FERNANDO ÁVALOS, AL ARQ. GERARDO ESCUTIA Y AL DR. ALEX BECERRA, DIRECTOR DE NUESTRA FACULTAD.

A MIS AMIGOS, MIL GRACIAS! Y EN ESPECIAL A PATY NUEVAMENTE, A ALE, ELI, DAVID Y KENA. Y MIL GRACIAS A TODAS LAS PERSONAS QUE DESDE CUALQUIERA QUE SEA EL ROL DE SU VIDA, ME HAN BRINDADO SU AYUDA Y SU EJEMPLO EN ESTE CAMINAR. DIOS LES BENDIGA POR TANTO!

EL PROCESO DE DISEÑO ES EL EJE DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO, ES EL PUNTO DE PARTIDA DONDE LA ABSTRACCIÓN SE CONJUGA CON LA CREATIVIDAD PARA DAR FORMA A LA CONCEPTUALIZACIÓN. LA ABSTRACCIÓN SE VA DESARROLLANDO EN LA MEDIDA EN QUE ADQUIRIMOS UN ABANICO DE CONOCIMIENTOS MUY VARIADOS QUE REQUIERE NUESTRO CEREBRO PARA ABSTRAER Y CONCEPTUALIZAR.

EN ESE SENTIDO, CONSIDERO DE GRAN IMPORTANCIA PROFUNDIZAR EN TEMAS TEÓRICOS - FILOSÓFICOS, PUES EL DISEÑO PARTE DE LO MÁS PROFUNDO DEL ALMA, Y FINALMENTE TERMINAMOS EXPRESANDO LO QUE HAY EN ELLA. DISEÑAR ES TAN EMOCIONANTE Y FASCINANTE, QUE VALE LA PENA TENER PRESENTES LAS HERRAMIENTAS TANGIBLES E INTANGIBLES QUE NOS LLEVEN A DESARROLLAR NUESTRA CAPACIDAD CREATIVA. POR TANTO, EN EL PRESENTE TRABAJO HE QUERIDO TRAER LOS TEMAS QUE CONSIDERO SON FUNDAMENTALES PARA EL PROCESO DE DISEÑO.

EL DOCUMENTO ESTÁ DIVIDIDO EN TRES CAPÍTULOS. EL PRIMERO ES REFERENTE A LO QUE SUCEDE EN NUESTRA MENTE Y NUESTRO ESPÍRITU EN EL PROCESO CREATIVO, Y SE PROFUNDIZA EN TEMAS CON TINTES FILOSÓFICOS SOBRE LO QUE IMPLICA EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO (SON LAS HERRAMIENTAS SUBJETIVAS DEL DISEÑO). EL CAPÍTULO 2 SON LOS CONOCIMIENTOS Y ELEMENTOS TANGIBLES QUE COMPLEMENTAN LAS HERRAMIENTAS INTANGIBLES, AMBAS SON MUY IMPORTANTES PARA EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO.

Y FINALMENTE, EN EL TERCER CAPÍTULO SE BUSCA APLICAR LA ABSTRACCIÓN APOYADA EN LOS TEMAS VISTOS, A CUATRO TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS. ( UNA CABAÑA, UNA TIENDA OUTLET, UN TEMPLO Y UN HOTEL) ENUNCIANDO LAS IDEAS QUE SE GENERARON PARA LA CONCEPTUALIZACIÓN, A PARTIR DE UNA IDEA PRINCIPAL .

CON TODO ELLO SE PRETENDE INCENTIVAR A LA LECTURA DE DIVERSOS TEMAS, Y ES UNA INVITACIÓN A PROFUNDIZAR MÁS EN ÉSTOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS, ESPECIALMENTE LA MATERIA DE FILOSOFÍA DEL DISEÑO Y LA ARQUITECTURA, QUE SIN DUDA ENRIQUECERÍA LA CAPACIDAD CREATIVA DE LOS ALUMNOS, CON LA IDEA DE BUSCAR UN NIVEL MÁS PROFUNDO DE DISEÑO.

**PALABRAS CLAVE:** ARQUITECTURA, DISEÑO, ABSTRACCIÓN, CONCEPTO, FILOSOFÍA.

THE DESIGN PROCESS IS THE AXIS OF THE ARCHITECTURAL PROJECT, IT IS THE STARTING POINT WHERE ABSTRACTION IS COMBINED WITH CREATIVITY TO GIVE SHAPE TO THE CONCEPTUALIZATION. ABSTRACTION DEVELOPS TO THE EXTENT THAT WE ACQUIRE A WIDE RANGE OF KNOWLEDGE THAT OUR BRAIN REQUIRES TO ABSTRACT AND CONCEPTUALIZE.

IN THIS SENSE, I CONSIDER IT OF GREAT IMPORTANCE TO DELVE INTO THEORETICAL - PHILOSOPHICAL ISSUES, SINCE DESIGN STARTS FROM THE DEPTHS OF THE SOUL, AND FINALLY WE END UP EXPRESSING WHAT IS IN IT. DESIGNING IS SO EXCITING AND FASCINATING THAT IT IS WORTH KEEPING IN MIND THE TANGIBLE AND INTANGIBLE TOOLS THAT LEAD US TO DEVELOP OUR CREATIVE CAPACITY. THEREFORE, IN THIS WORK I WANTED TO BRING UP THE ISSUES THAT I CONSIDER TO BE FUNDAMENTAL TO THE DESIGN PROCESS.

THE DOCUMENT IS DIVIDED INTO THREE CHAPTERS. THE FIRST IS ABOUT WHAT HAPPENS IN OUR MINDS AND OUR SPIRITS IN THE CREATIVE PROCESS, AND IT DELVES INTO TOPICS WITH PHILOSOPHICAL OVERTONES ABOUT WHAT ARCHITECTURAL DESIGN IMPLIES (THEY ARE THE SUBJECTIVE TOOLS OF DESIGN). CHAPTER 2 IS THE KNOWLEDGE AND TANGIBLE ELEMENTS THAT COMPLEMENT THE INTANGIBLE TOOLS, BOTH ARE VERY IMPORTANT FOR THE ARCHITECTURAL DESIGN.

AND FINALLY, IN THE THIRD CHAPTER, WE SEEK TO APPLY THE ABSTRACTION SUPPORTED BY THE TOPICS SEEN, TO FOUR ARCHITECTURAL TYPOLOGIES, (A CABIN, AN OUTLET STORE, A TEMPLE AND A HOTEL), ENUNCIATING THE IDEAS THAT WERE GENERATED FOR THE CONCEPTUALIZATION, FROM A MAIN IDEA.

WITH ALL THIS, IT IS INTENDED TO ENCOURAGE THE READING OF VARIOUS TOPICS, AND IT IS AN INVITATION TO DELVE DEEPER INTO THESE IN THE CURRICULUM, ESPECIALLY THE SUBJECT OF PHILOSOPHY OF DESIGN AND ARCHITECTURE, WHICH WOULD UNDOUBTEDLY ENRICH THE CREATIVE CAPACITY OF THE STUDENTS, WITH THE IDEA OF SEEKING A DEEPER LEVEL OF DESIGN.

KEYWORDS: ARCHITECTURE, DESIGN, ABSTRACTION, CONCEPT, PHILOSOPHY.

# INTRODUCCIÓN

ESTUDIOS RECIENTES DE NEUROCIENCIA SEÑALAN QUE SE HA VISTO UNA PREOCUPANTE DISMINUCIÓN DE LA CAPACIDAD REFLEXIVA EN LAS PERSONAS EN GENERAL, ESPECIALMENTE EN LAS NUEVAS GENERACIONES, POR EL USO DESMEDIDO DE LOS MEDIOS DIGITALES. CIERTAMENTE SU USO HA FAVORECIDO LA VELOCIDAD DE PENSAMIENTO, PERO AL MISMO TIEMPO LA DISMINUCIÓN DE LA CAPACIDAD DE INTROSPECCIÓN Y REFLEXIÓN. SI LLEVAMOS ESTO AL CAMPO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO, TOMA SENTIDO BUSCAR LA MANERA DE NO PERDER ESA CAPACIDAD, PUES REPERCUTIRÍA EN EL PROCESO CREATIVO TAN IMPORTANTE PARA LA ACTIVIDAD ESENCIAL DEL ARQUITECTO. AL SER EL DISEÑO UN PROCESO MENTAL QUE REQUIERE ALTO NIVEL DE REFLEXIÓN, SURGE LA PROPUESTA EN EL PRESENTE TRABAJO, DE UNIR LA FILOSOFÍA DE LA ARQUITECTURA, EL LENGUAJE, LA SEMIÓTICA, ETC AL PROCESO DE DISEÑO. ES ASÍ QUE SE PROPONE HACER USO DE LA ABSTRACCIÓN Y LA CONCEPTUALIZACIÓN COMO METODOLOGÍA PARA EL PROCESO DE DISEÑO, PUES EN SÍ MISMAS CONSTITUYEN UN EJERCICIO NEURONAL QUE NOS PERMITE DESARROLLAR MÁS EL LADO CREATIVO, Y DISEÑAR DE LA MANERA MÁS ORGÁNICA POSIBLE, ANTES DE PENSAR DISEÑAR DIRECTAMENTE EN LOS MEDIOS DIGITALES, QUE EVITAN EL PROCESO DEL TRAZO AL NATURAL CON NUESTRAS MANOS, EL PROCESO DE UNA MAQUETA CONCEPTUAL QUE HACE TAN LÚDICO EL DISEÑO.

INCENTIVAR LA REFLEXIÓN EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO, ES MUY IMPORTANTE PARA GENERAR PROPUESTAS ARQUITECTÓNICAS MÁS EXPRESIVAS, ESPECIALMENTE EN LA ARQUITECTURA ICÓNICA, Y EN UN MOMENTO SOCIAL DONDE DE MANERA FRÁGIL SE DESVANECE LA IDENTIDAD.

EN LAS CUATRO PROPUESTAS DE DISEÑO PRESENTADAS EN ESTE DOCUMENTO (UNA CABAÑA, UNA TIENDA OUTLET, UN TEMPLO Y UN HOTEL), SE BUSCA ARTICULAR UN DIÁLOGO ENTRE LOS ELEMENTOS QUE COMPONEN AL OBJETO ARQUITECTÓNICO, A MODO DE "LECTURA DE LA CONCEPTUALIZACIÓN", DONDE EL LENGUAJE Y EL SIGNIFICADO ORDENADOS VAN FACILITANDO EL PROCESO DE DISEÑO, DESCRIBIÉNDOLO E INTERPRETÁNDOLO TANTO DE MANERA EXPRESIVA COMO FUNCIONAL.



SE PRETENDE QUE, AUNQUE PUEDA EXISTIR UN PAR DE VARIACIONES SOBRE EL MISMO OBJETO ARQUITECTÓNICO, LO IMPORTANTE ES QUE SE CONSERVE LA ESENCIA DEL CONCEPTO. LO ANTERIOR TRATANDO DE APLICAR LOS TEMAS QUE SE ABORDAN EN LOS LOS PRIMEROS DOS CAPÍTULOS Y QUE SON ELEMENTALES PARA LOGRAR ENTENDER EL PROCESO ABSTRACCIÓN Y Y PODER MATERIALIZAR LA IDEA.

LA ABSTRACCIÓN Y LA CONCEPTUALIZACIÓN CONLLEVAN UN EJERCICIO MENTAL MUY INTERESANTE QUE AL APLICARLOS AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO, AÑADEN VALOR Y SIGNIFICADO TAN IMPORTANTES PARA LA EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA, INDEPENDIENTEMENTE DEL MOMENTO HISTÓRICO, TIPOLOGÍA, Y ESTILO

FINALMENTE, EL ARQUITECTO REQUIERE SER UN EMPRENDEDOR, HOY DÍA EL CLIENTE NO SIEMPRE LO BUSCA, SINO QUE DEBE SER ÉL QUIEN BUSQUE AL CLIENTE PARA MOSTRARLE UNA PROPUESTA, PARA ELLO SE REQUIERE REFORZAR EL DISEÑO, ASÍ COMO LA HABILIDAD VERBAL PARA COMUNICAR NUESTRA IDEA, ESO NOS PERMITIRÁ LLEGAR A MÁS NICHOS, A MÁS PERSONAS QUE NOS ESTÁN NECESITANDO. UN BUEN DISEÑO, CON SIGNIFICADO Y CONCEPTO Y ADEMÁS CON UN ENFOQUE SOCIAL, PUEDE HACER QUE SEAN CADA VEZ MÁS LOS ARQUITECTOS “TEJEDORES” DE LA HISTORIA DE LAS CIUDADES, CON IDEAS QUE LAS ENRIQUEZCAN.

# ÍNDICE

• RESUMEN .....	6
• INTRODUCCIÓN .....	8
▶ PRIMER CAPÍTULO – FUNDAMENTOS TEÓRICO - FILOSÓFICOS .....	13
1.1 QUÉ ES EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO? .....	14
1.2 LA FILOSOFÍA DEL DISEÑO Y DE LA ARQUITECTURA .....	19
1.3 LA SEMIÓTICA > FUNDAMENTO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO .....	28
1.4 LA ESPIRITUALIDAD EN EL ARTE .....	37
1.5 IMAGINACIÓN • IDEA • CONCEPTO • CREATIVIDAD > COMPOSICIÓN .....	45
1.6 NEUROARQUITECTURA .....	61
1.7 PSICOLOGÍA DEL COLOR .....	78

▶ SEGUNDO CAPÍTULO – ELEMENTOS PARA HACER TANGIBLE EL DISEÑO .....	105
2.1 ASPECTOS AL EXPRESAR FORMALMENTE LA IDEA ABSTRACTA Y LA CONCEPTUALIZACIÓN DE UN DISEÑO ARQUITECTÓNICO.....	106
• INSPIRACIÓN EN EL DISEÑO DE LA NATURALEZA (BIOMIMÉTICA) .....	107
• LA DIVINA PROPORCIÓN > PROPORCIÓN ÁUREA > NÚMERO PHI .....	116
• ELEMENTOS Y PRINCIPIOS DEL ARTE Y EL DISEÑO – EL LENGUAJE DE EXPRESIÓN – .....	121
> PRINCIPIOS DE DISEÑO - PRINCIPIOS ORDENADORES Y PERCEPTUALES DE LA FORMA .....	126
• PSICOLOGÍA Y SIGNIFICADO DE LAS FORMAS .....	135
• LA TEORÍA Y LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA .....	140

▶ TERCER CAPÍTULO — APLICACIÓN CUATRO CASOS CONCRETOS .....	142
3.1 LA ABSTRACCIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO .....	143
3.2 APLICACIÓN DE ABSTRACCIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN A CUATRO CASOS CONCRETOS — BOCETOS CONCEPTUALES — .....	155
• CABAÑA 9 .....	156
• L' ANCLA .....	160
• TEMPLO EN HONOR AL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS .....	164
• HOTEL FIRMA .....	173
▶ CONCLUSIÓN .....	186
▶ ANEXOS (LOGO TESIS) .....	188
▶ "DRAWING FROM IMAGINATION: THE ROLE OF DRAWING IN THE DESIGN PROCESS" (METODOLOGÍA DE DISEÑO DE FRANCIS CHING) .....	189
▶ FUENTES DE CONSULTA .....	189

# 1

## PRIMER CAPÍTULO

— FUNDAMENTOS TEÓRICO - FILOSÓFICOS —

▶ ENFOQUE TEÓRICO

## 1.1 QUÉ ES EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO?



AL DESARROLLAR UNA NUEVA IDEA O NUEVO PROYECTO, ES MUY IMPORTANTE REVISAR EL DICCIONARIO ETIMOLÓGICO PARA PROFUNDIZAR EN EL ORIGEN DE LA ACTIVIDAD EN LA QUE VAMOS A SUMERGIRNOS.

- DISEÑO, DISEÑAR, DISEGNO, DISEÑADOR...

EN EL PROCESO CREATIVO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO, EL VERBO EJE ES: "DISEÑAR" -CON AYUDA DE LA CREATIVIDAD- DE HECHO, **UN ARQUITECTO ES ESENCIALMENTE UN DISEÑADOR**<sup>1</sup> QUE PROPORCIONA SOLUCIONES ÚTILES Y ESTÉTICAS A LAS FORMAS PRINCIPALMENTE TRIDIMENSIONALES, Y AL MISMO TIEMPO GENERA UNA IDENTIDAD EN ELLAS.

EL TÉRMINO 'DISEÑO' ESTÁ PRESTADO DEL ITALIANO <DISEGNO> = DESIGNIO, DIBUJO. **ETIMOLÓGICAMENTE** PROVIENE DEL VERBO EN LATÍN <DESIGNARE>(DE Y SIGNARE=DAR NOMBRE). 'DESIGNARE' A SU VEZ SE DERIVA DEL LATÍN <SIGNUM> = SIGNO, SEÑAL ,SELLO, SÍMBOLO, MARCA, EMBLEMA.<sup>2</sup> ES DECIR:

MARCAR CON UN SIGNO, DAR UN SIGNO O SIGNIFICADO A ALGO,<sup>1</sup> REPRESENTAR ALGO CON SÍMBOLOS, CON SIGNOS GRÁFICOS, CON PALABRAS, CON TRAZOS O DIBUJOS.

EN ITALIANO LA PALABRA -DISEÑAR- SIGNIFICA -DIBUJAR ALGO ESQUEMÁTICAMENTE- ES DECIR, ESTÁ MÁS LIGADO AL DIBUJO, A REPRESENTAR ALGO GRÁFICAMENTE. EN CASTELLANO LA PALABRA DISEÑAR DESIGNAR UN NOMBRE A ALGO Y/O DESTINARLO A UN FIN. DE AHÍ QUE EL ACTO DE DISEÑAR ESTÉ LIGADO A UN PROPÓSITO.<sup>3</sup>

DE ALGUNA MANERA EL CONCEPTO ITALIANO LLEVA IMPLÍCITAMENTE EL CONCEPTO EN CASTELLANO, EL PRIMERO ES EL INICIO DEL SEGUNDO.

ASÍ QUE FINALMENTE EN TODAS LA LENGUAS ROMANCES LA PALABRA <DESIGNIUM> QUEDÓ CLARAMENTE DEFINIDA COMO DISEÑO, BOSQUEJO O DIBUJO.

---

<sup>1</sup>RECUERDO DE UNA CLASE DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO IMPARTIDA POR EL DR.ARQ. JUAN CARLOS LOBATO VALDESPINO , EN NOVENO SEMESTRE.

<sup>2</sup>ARTICULO DE WIKIPEDIA:"DISEÑO".EN: [HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/DISE%C3%B1O](https://es.wikipedia.org/wiki/Dise%C3%B1o)

<sup>3</sup>DR.ARQ. MARTINEZ ZÁRATE, RAFAEL, "PROCESO DE DISEÑO EN ARQUITECTURA". VIDEO DE SU CANAL: "CUANDO LAS PIEDRAS HABLAN". AÑO 2020. EN: [HTTPS://YOUTU.BE/2ObNxyOHPqE](https://youtu.be/2ObNxyOHPqE)

ARQUITECTO, ARCHITECTUS , ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ, ARQUITECTURA...

POR SU PARTE, LA PALABRA 'ARQUITECTO' VIENE DEL LATÍN <ARCHITECTUS>, A SU VEZ PRESTADA DEL GRIEGO <ÁRQUITÉCTON>, CUYAS RAÍCES ETIMOLÓGICAS SON : <ÁRCHOS>(JEFE, GUÍA, PRINCIPAL, SER EL PRIMERO, EL QUE MANDA) Y <TÉCTON> (ALBAÑIL, OBRERO QUE CONSTRUYE, CARPINTERO.POR LO TANTO <ÁRCHITÉCTON> SE TRADUCE COMO: EL PRIMERO DE LOS ALBAÑILES, EL JEFE CONSTRUCTOR, EL ARTISTA Y TÉCNICO MÁS IMPORTANTE DE CONSTRUCCIÓN, EL JEFE DE OBRA, GUÍA Y DIRECTOR DE UNA CONSTRUCCIÓN.<sup>4</sup>

ASI TENEMOS QUE, LA PALABRA 'ARQUITECTURA' VIENE DEL LATÍN <ARCHITECTURA> Y A SU VEZ DERIVADA DE LA PALABRA GRIEGA <ARCHITECTÓN> ASI, SE TRADUCIRÍA FINALMENTE COMO: ARTE, CIENCIA Y TÉCNICA, TANTO EN EL SENTIDO DE DOMINIO DE LAS ÁREAS E TRABAJO QUE COMPONEN LA ARQUITECTURA, ASÍ COMO EN EL RESULTADO ESTÉTICO, POR LO CUAL LA ARQUITECTURA SE CONSIDERA LA PRINCIPAL CIENCIA DE LA CONSTRUCCIÓN.<sup>5</sup>

ADEMÁS EL VOCABLO GRIEGO <TÉKTON> ESTÁ ASOCIADA A LA RAÍZ INDOEUROPEA <TEKS> (TEJER, FABRICAR, CONSTRUIR ALGO), EL VERBO LATINO <TEXÉRE>(TEJER, TEXTO, TEXTIL) Y LA PALABRA LATINA <TELA>(TELA, TEJIDO, TELAR) SE DERIVAN TAMBIÉN DE LA RAÍZ <TEKS>.<sup>6</sup>

CON BASE EN LAS ANTERIORES ETIMOLOGÍAS, SE PUEDE AHONDAR UN POCO MÁS EN LA DEFINICIÓN DEL DISEÑO Y LA ARQUITECTURA A CONTINUACIÓN...

- DISEÑO Y ARQUITECTURA...

EL **DISEÑO** ES UNA DISCIPLINA AUTÓNOMA QUE IMPLICA UN ACTO CREATIVO Y ABSTRACTO EN SÍ MISMO. ES UN PROCESO DE CONFIGURACIÓN MENTAL; UNA IDEA, IMAGEN U OBJETO, REPRESENTADOS ANTICIPADAMENTE EN LA MENTE, CON AYUDA DE LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN -LA INTELIGENCIA-.<sup>3</sup>

---

<sup>4</sup> COLABORACIÓN DE IVÁN, JOLUVIC Y HELENA, "ETIMOLOGÍA DE ARQUITECTO" (JULIO 2022). EN: [HTTP://ETIMOLOGIAS.DECHILE.NET/?](http://etimologias.dechile.net/?)

<sup>5</sup> ARTICULO DE WIKIPEDIA: "ARQUITECTURA". EN: [HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ARQUITECTURA](https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura)

<sup>6</sup> VESCHI, BENJAMÍN (ABRIL DEL 2019). EN: [HTTPS://ETIMOLOGIA.COM/ARQUITECTURA/](https://etimologia.com/arquitectura/)

<sup>3</sup> DR.ARQ. MARTINEZ ZÁRATE, RAFAEL, "PROCESO DE DISEÑO EN ARQUITECTURA". VIDEO DE SU CANAL: "CUANDO LAS PIEDRAS HABLAN". AÑO 2020. EN: [HTTPS://YOUTU.BE/2ObNxyOHPqE](https://youtu.be/2ObNxyOHPqE)



EN OTRAS PALABRAS, DISEÑAR ES IMAGINAR UN 'OBJETO' FÍSICO O GRÁFICO, CONCIBIENDO SU FORMA, COLOR, ASPECTO, FUNCIONALIDAD, ETC. PROYECTÁNDOLO DE MANERA QUE SEA ÚTIL Y ESTÉTICO, Y QUE AL MISMO TIEMPO PUEDA RESOLVER UN PROBLEMA EN CONCRETO. EL DISEÑO JUEGA UN PAPEL IMPRESCINDIBLE EN EL QUEHACER DEL SER HUMANO.

EL TÉRMINO ITALIANO <DISEGNO>, APLICADO A LA ARQUITECTURA, SE DEFINIRÍA COMO DESCRIBIR GRÁFICAMENTE MEDIANTE TRAZOS, BOSQUEJOS, Y DELINEACIONES, LAS CARACTERÍSTICAS FORMALES DE UN EDIFICIO.<sup>3</sup>

EL DISEÑO ES EL 'AXIS' DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO, ES LA FUERZA QUE LO IMPULSA DE PRINCIPIO A FIN, ES LO QUE LLEVA QUE UNA OBRA ARQUITECTÓNICA PUEDA TRASCENDER EN EL TIEMPO Y EL ESPACIO. ES POR ELLO EL DISEÑO ES LA ACTIVIDAD FUNDAMENTAL DE UN ARQUITECTO, ES LA FORMA EN QUE SE GENERA LA ESENCIA DE TODO PROYECTO ARQUITECTÓNICO, Y DONDE EL DISEÑO INTERIOR VA IMPLÍCITO.

AL UNIR EL DISEÑO Y LA ARQUITECTURA, TENEMOS QUE EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO ES EL 'OBJETO' DE DISEÑO. POR LO QUE SE SE PUEDE TRADUCIR AL **DISEÑO ARQUITECTÓNICO** COMO UN ACTO CREATIVO Y ABSTRACTO QUE PERMITE HACER LA PROYECCIÓN DE UN ESPACIO ARQUITECTÓNICO, IMPRIMIÉNDOLE CARÁCTER Y SIGNIFICADO, MEDIANTE UN CONCEPTO REPRESENTADO MEDIANTE TRAZOS, QUE AL MATERIALIZARSE PUEDA REFLEJAR LA CULTURA Y EL MOMENTO HISTÓRICO DE UNA DETERMINADA SOCIEDAD, A LA QUE ESE OBJETO LE SEA PRIMORDIALMENTE ÚTIL Y ESTÉTICO.<sup>3</sup>

EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO ENGLOBA EL PROCESO DEL 'HACER', EL 'CÓMO' Y 'QUIÉNES' HACEN LOS ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS. Y AL SER EL ASPECTO CREATIVO DE LA ARQUITECTURA, PARTE DE UN ENFOQUE TEÓRICO PARA IR HACIA UNA FINALIDAD PRÁCTICA QUE LE PERMITA SATISFACER REQUERIMIENTOS ESPECÍFICOS, TOMANDO EN CUENTA LAS CONDICIONES DEL LUGAR Y DE LA SOCIEDAD, PARA LOGRAR LA HABITABILIDAD DEL ESPACIO.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup>DR.ARQ. MARTINEZ ZÁRATE, RAFAEL, "PROCESO DE DISEÑO EN ARQUITECTURA". VIDEO DE SU CANAL: "CUANDO LAS PIEDRAS HABLAN". AÑO 2020.  
EN: [HTTPS://YOUTU.BE/2ObNxyOHPqE](https://youtu.be/2ObNxyOHPqE)

LA **ARQUITECTURA** POR SU PARTE SE VUELVE INSEPARABLE EN LA VIDA DEL SER HUMANO, CUBRIENDO UNA DE SUS NECESIDADES MÁS IMPORTANTES: HABITAR. Y PARA ELLO REQUIERE NECESARIAMENTE DISEÑAR, AL GRADO QUE SE FUNDAN EL DISEÑO Y LA ARQUITECTURA PARA GENERAR ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA 'HABITABLE'.

PARAFRASEANDO AL DR. ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE, LA ARQUITECTURA ES EL RESULTADO DE LA INTERACCIÓN DEL SER HUMANO INMERSO EN LOS SUCESOS HISTÓRICOS, POLÍTICOS Y SOCIALES , LO QUE PROVOCA QUE SEA LA CONSECUENCIA NATURAL EN MEDIO DE TODOS ESOS ACONTECIMIENTOS, EN LOS QUE EL ARQUITECTO HA CONTRIBUIDO COMO AGENTE DE CAMBIO, BENEFICIANDO ACTIVAMENTE A LA SOCIEDAD, GENERANDO NUEVOS CONOCIMIENTOS, TENIENDO GRAN ACTITUD DE SERVICIO Y COMPETITIVIDAD.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> DR.ARQ. MARTINEZ ZÁRATE, RAFAEL, "PROCESO DE DISEÑO EN ARQUITECTURA". VIDEO DE SU CANAL: "CUANDO LAS PIEDRAS HABLAN". AÑO 2020.  
EN: [HTTPS://YOUTU.BE/2ObNxyOHPqE](https://youtu.be/2ObNxyOHPqE)

## 1.2 LA FILOSOFÍA DEL DISEÑO Y DE LA ARQUITECTURA



LA PALABRA FILOSOFÍA SE DERIVA DE LOS TÉRMINOS GRIEGOS <FILEIN> (AMAR) Y <SOFÍA> (SABIDURÍA) TRADUCIDO EN LATÍN COMO <PHILOSOPHIA> ( AMOR A LA SABIDURÍA/ AMOR AL CONOCIMIENTO ). EL TÉRMINO LO ACUÑÓ PITÁGORAS EN LA GRECIA ANTIGUA.<sup>1</sup>

AL SER CONSIDERADA LA BASE DE TODAS LAS CIENCIAS, SE LE DEFINE TAMBIÉN COMO LA TOTALIDAD DE LA REALIDAD QUE PERCIBIMOS. LA FILOSOFÍA SE ALIMENTA DE LA INFORMACIÓN QUE LE PROYECTA LA REALIDAD. ES LA DISCIPLINA QUE NOS LLEVA A REFLEXIONAR SOBRE EL CONOCIMIENTO A UN NIVEL TRASCENDENTAL, DEBIDO A QUE INDAGA EN LA PROFUNDIDAD Y LA ESENCIA DE LAS COSAS, EN SUS CARACTERÍSTICAS, ASÍ COMO EN SUS CAUSAS PRIMERAS Y SUS FINES ÚLTIMOS (LA CAUSA Y EFECTO DE LAS COSAS NATURALES). LA FILOSOFÍA BUSCA DAR RESPUESTA A LOS PROBLEMAS FUNDAMENTALES DE LA EXISTENCIA HUMANA Y EL UNIVERSO, USANDO RAZONAMIENTOS LÓGICOS Y METÓDICOS SOBRE CONCEPTOS ABSTRACTOS, BASADOS EN LA CIENCIA.<sup>1-2</sup>

LAS PRINCIPALES RAMAS DE LA FILOSOFÍA EN LA ACTUALIDAD SON :

- ONTOLOGÍA: ES EL ESTUDIO DEL SER Y SUS PROPIEDADES.
- METAFÍSICA: ESTUDIA LOS FUNDAMENTOS QUE PERMITEN AL SER HUMANO COMPRENDER EL MUNDO QUE LE RODEA.
- GNOSEOLOGÍA: EL ESTUDIO DEL ORIGEN DEL CONOCIMIENTO Y HASTA DÓNDE SE PUEDE DESARROLLAR.
- EPISTEMOLOGÍA: ANALIZA LOS FACTORES QUE LLEVAN A OBTENER EL CONOCIMIENTO.
- LÓGICA: ESTUDIA LOS PRINCIPIOS QUE RIGEN EL CONOCIMIENTO Y EL RAZONAMIENTO DEL SER HUMANO PARA LLEGAR A LA VERDAD.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> COLABORACIÓN DE LAHUR, PAGOT, HELENA Y JESÚS GERARDO. "ETIMOLOGÍA DE FILOSOFÍA"(JULIO 28 DEL 2022).EN [HTTP://ETIMOLOGIAS.DECHILE.NET/?FILOSOFI.A](http://etimologias.dechile.net/?filosofia)

<sup>2</sup>"Filosofía". En: Significados.com. Disponible en: <https://www.significados.com/filosofia/>

- ÉTICA: ESTUDIA LA MORAL, LO CORRECTO E INCORRECTO DEL COMPORTAMIENTO HUMANO.
- AXIOLOGÍA: ESTUDIA LA NATURALEZA DE LOS VALORES O LO ESTIMABLE , ASÍ COMO SU INFLUENCIA.
- ESTÉTICA: ESTUDIA LA PERCEPCIÓN DE LA BELLEZA -DE DONDE SE DERIVA LA FILOSOFÍA DEL ARTE-
- FILOSOFÍA POLÍTICA: ESTUDIA LA INTERRELACIÓN ENTRE LOS CIUDADANOS Y LOS SISTEMAS POLÍTICOS .
- FILOSOFÍA DEL LENGUAJE: ESTUDIA EL USO DEL LENGUAJE Y SU RELACIÓN CON EL PROCESO DE PENSAMIENTO PARA INTERPRETAR EL MUNDO A TRAVÉS DE LA SEMIÓTICA (CIENCIA QUE ESTUDIA LOS SIGNOS QUE PERMITEN LA COMUNICACIÓN ).
- FILOSOFÍA DE LA MENTE: ESTUDIA LOS PENSAMIENTOS, EMOCIONES Y PROCESOS COGNITIVOS.<sup>2</sup>

- FILOSOFÍA DE LA CIENCIA: ESTUDIA EL CONOCIMIENTO Y LA METODOLOGÍA CIENTÍFICA, SU RACIONALIDAD, SU NATURALEZA Y LEGITIMIDAD; ASÍ COMO SU RELACIÓN CON OTRAS FORMAS DEL CONOCIMIENTO.<sup>2</sup>

ASÍ MISMO LA FILOSOFÍA ESTUDIA TANTO AL DISEÑO COMO A LA ARQUITECTURA. DE HECHO, LA FILOSOFÍA DE LA ARQUITECTURA, ES UNO DE LOS PILARES DE FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA, CONJUNTAMENTE CON LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

EN REALIDAD NINGÚN CONOCIMIENTO SE PUEDE FUNDAMENTAR SIN LA FILOSOFÍA, PUES SU OBJETO DE ESTUDIO ES TODA LA REALIDAD. (JUAN BOSCO ABASCAL)

COMO DISCIPLINA ACADÉMICA, LA FILOSOFÍA DE LA ARQUITECTURA ES RELATIVAMENTE RECIENTE. ANTES EXISTIERON ALGUNAS CONTRIBUCIONES FILOSÓFICAS AL RESPECTO, ENTRE OTROS, POR PARTE DE KANT (1790), SCHOPENHAUER (1819), HEGEL (1835-38) Y HEIDEGGER (1951).<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> "Filosofía". En: Significados.com. Disponible en: <https://www.significados.com/filosofia/>

<sup>3</sup> Capdevila-Werning, Remei (2020) "Arquitectura (filosofía de)" *Enciclopedia de la Sociedad Española de Filosofía Analítica*. En: [http://www.sefaweb.es/arquitectura-\(filosofia-de-la\)](http://www.sefaweb.es/arquitectura-(filosofia-de-la))

NORMALMENTE ERAN CONTRIBUCIONES ESCASAS O QUE APARECEN EN COMPARACIÓN CON OTRAS ARTES.

ES HASTA LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX QUE LA ARQUITECTURA COMIENZA A SER OBJETO DE ESTUDIO ESPECÍFICO PARA LA FILOSOFÍA, A TRAVÉS DE LA ESTÉTICA Y LA FILOSOFÍA DEL ARTE, DEBIDO A SU CARÁCTER ARTÍSTICO. SU ESTUDIO POR PARTE DE LA FILOSOFÍA, HA SIDO SIMILAR AL DE LA FILOSOFÍA DE LA MÚSICA O LA FOTOGRAFÍA. ASÍ MISMO, DADO SUS CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS Y CIENTÍFICAS, LA FILOSOFÍA DE LA ARQUITECTURA ENTRA EN EL ÁMBITO DE LA FILOSOFÍA DE LA TECNOLOGÍA, DE LA CIENCIA Y DEL MEDIOAMBIENTE, POR SER LA PARTE ESENCIAL DE NUESTRO ENTORNO. EN ÉSTE ÚLTIMO SENTIDO SE ESTUDIA A TRAVÉS DE LA FILOSOFÍA DE LA CIUDAD.<sup>3</sup>

LA FILOSOFÍA DE LA ARQUITECTURA ES LA REFLEXIÓN FILOSÓFICA DE LOS LOS ASPECTOS ANTERIORMENTE MENCIONADOS SOBRE LA ARQUITECTURA, PARA COMPRENDER EL FENÓMENO ARQUITECTÓNICO

DESDE LO ONTOLÓGICO, METAFÍSICO, ESTÉTICO, EPISTEMOLÓGICO, ÉTICO Y POLÍTICO.

LA ARQUITECTURA ES UN UNIVERSO DE CONOCIMIENTOS, Y SIN LA FILOSOFÍA SERÍA MUY COMPLICADO ORDENARLOS Y APLICARLOS HACIA EL FIN QUE BUSCA.

LA FILOSOFÍA HACE UN PRIMER ACERCAMIENTO A LA ARQUITECTURA POR MEDIO DE LA RAMA **ONTOLÓGICA** Y LA **METAFÍSICA**, DONDE LAS CUESTIONES SE CENTRAN EN QUÉ ES LA ARQUITECTURA Y QUÉ TIPO DE OBJETOS SON ARQUITECTÓNICOS, PUES NO TODO LO QUE ESTÁ CONSTRUIDO PUEDE CONSIDERARSE ARQUITECTURA -AL MENOS NO DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA TRIADA VITRUVIANA: VENUSTAS (BELLEZA), FIRMITAS (FIRMEZA), Y FILITAS (UTILIDAD). EN ESE SENTIDO HAN SURGIDO DIVERSAS OPINIONES CUESTIONANDO A VITRUVIO. SIN EMBARGO, EL TIEMPO HA REAFIRMADO LA IMPORTANCIA DE QUE LA ARQUITECTURA MANTENGA LA ESENCIA DE SUS TRES VALORES BÁSICOS ;<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Capdevila-Werning, Remei (2020) "Arquitectura (filosofía de)" *Enciclopedia de la Sociedad Española de Filosofía Analítica*.  
En: [http://www.sefaweb.es/arquitectura-\(filosofia-de-la\)\)](http://www.sefaweb.es/arquitectura-(filosofia-de-la)))

YA SEA EN MAYOR O MENOR GRADO, PERO QUE AL MENOS CONSERVE EN SUFICIENTE MEDIDA LA PROPORCIÓN, QUE DA COMO RESULTADO LA BELLEZA. EL SER HUMANO TIENE UNA APRECIACIÓN NATURAL HACIA LO BELLO, BUENO Y VERDADERO, POR LO CUAL LA TRÍADA VITRUVIANA SEGUIRÁ VIGENTE POR EL VÍNCULO IMPRESCINDIBLE ENTRE EL SER HUMANO Y LA ARQUITECTURA, AL SER ESTA UNA EXTENSIÓN DE LO QUE HABITA EN EL INTERIOR DEL HOMBRE.

VALERY, UN POETA MUY QUERIDO POR LOS ARQUITECTOS, NOS NARRA UN MOMENTO EN QUE SÓCRATES PASEABA CON FEDRO EN ÁTICA. FEDRO MANIFIESTA A SU MAESTRO SÓCRATES EL DESEO QUE TENÍA DE HABER SIDO ARQUITECTO. ENTONCES SÓCRATES LE DICE: "¿NO HAS OBSERVADO AL PASEAR POR LA CIUDAD, QUE ENTRE LOS EDIFICIOS QUE LA COMPONEN, ALGUNOS SON MUDOS? HAY OTROS QUE HABLAN, PERO LOS MÁS RAROS, CANTAN! Y ESO DEPENDE DEL CONSTRUCTOR O DEL FAVOR DE LAS MUSAS"<sup>7</sup>  
...

LA IMPORTANCIA DE LA ARQUITECTURA RADICA PRINCIPALMENTE EN LA INTENCIÓN DEL ARQUITECTO DESDE LA PRIMERA FASE DE UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO, ES DECIR, DESDE EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO. LA ARQUITECTURA DEBE BUSCAR SIEMPRE LA TRASCENDENCIA, Y NO LIMITARSE A SER UN CÚMULO DE MATERIA, O PIEDRA SOBRE PIEDRA.<sup>7</sup>

CON LO DICHO ANTERIORMENTE, VALE LA PENA VOLVER A LA PALABRA <DISEÑO> TAMBIÉN DESDE LA ONTOLOGÍA, DONDE PUEDE DEFINIRSE BÁSICAMENTE CON LAS RAÍCES LATINAS: <DI> (PERTENENCIA) Y <SEGNU> (SEÑO = SIGNO). EL TÉRMINO *DISEGNO* LLEGA AL CASTELLANO COMO 'DESIGNIO', QUE SE TRADUCE COMO: LA INTENCIÓN DE 'DECIR' ALGO, EL ACTO Y EFECTO DE DESIGNAR, TENER EL PROPÓSITO DE HACER ALGO, DE DARLE UNA INTENCIÓN, UN DESTINO. Y QUE ESE 'DESTINO', ESE 'DESIGNIO', SIGNIFIQUE 'ALGO' PARA ALGUIEN.<sup>7</sup>

EL DISEÑO DEBE PROYECTARSE SIEMPRE HACIA EL BIEN, NO ES ÉTICO SU USO PARA EL MAL, O PARA LA DESTRUCCIÓN.

---

<sup>7</sup> DR.ARQ. MARTINEZ ZÁRATE, RAFAEL, "CUANDO LAS PIEDRAS HABLAN". VIDEO DE SU CANAL: "CUANDO LAS PIEDRAS HABLAN". MARZO DEL 2019.  
EN: [HTTPS://YOUTU.BE/2OBNxyOHPQE](https://youtu.be/2OBNxyOHPQE)

EN 1607 LLEGÓ A TAL GRADO LA IMPORTANCIA DE LA INTENCIÓN DEL DISEÑO, QUE EL PINTOR Y ARQUITECTO FEDERICO ZUCCARI (1542-1609) EN SU LIBRO: "L'IDEA DE'SCULTORI, PITTORI E ARCHITETTI (1607), LO PONE A UN NIVEL MUY IMPORTANTE. INCLUSO AL GRADO TEOLÓGICO, DONDE NOS DICE QUE EL TÉRMINO 'DISEÑO' SE FORMA DE LAS PALABRAS LATINAS : <SIGNO> <DI> <DIO> ES DECIR: "EL SIGNO DE DIOS".<sup>4</sup>

ES UNA COMPRESIÓN MUY SUBLIME A LA QUE SE LLEGÓ EN AQUEL MOMENTO, PARA COMPRENDER LA ESENCIA Y LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO. HOY EN DÍA ES NECESARIO RETOMAR ESE NIVEL DE REFLEXIÓN EN PRO DE UN DISEÑO ARQUITECTÓNICO MÁS PROFUNDO, QUE AL MATERIALIZARSE LOGRE TRASCENDER EN EL TIEMPO. DE AHÍ LA IMPORTANCIA DE LA FILOSOFÍA DE LA ARQUITECTURA ACOMPAÑE AL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO.

DESDE LA **METAFÍSICA**, EL HÁBITAT HUMANO -DEL GRIEGO OIKOUMENE- CONSTITUYE LA REALIDAD A LA QUE SE ENFRENTA LA FILOSOFÍA, GENERANDO UNA SERIE DE PREGUNTAS QUE SE ENGLOBAN

PRINCIPALMENTE EN CUÁL ES EL FIN MÁS IMPORTANTE DE LA ARQUITECTURA.

EN TAL SENTIDO, LA ARQUITECTURA RESPONDE CON LA BÚSQUEDA DE SATISFACER ÍNTEGRAMENTE LAS NECESIDADES ESPACIALES DEL SER HUMANO, MEDIANTE LA AUTÉNTICA HABITABILIDAD; TOMANDO EN CUENTA LA PERCEPCIÓN EMOCIONAL Y PSICOLÓGICA, PROCURANDO SIEMPRE UNA INFLUENCIA POSITIVA EN LA DISCIPLINA ARQUITECTÓNICA, TANTO A NIVEL URBANO COMO EN LA SOCIEDAD EN GENERAL, PARA LA CUAL ESE 'OBJETO' ARQUITECTÓNICO SIGNIFIQUE 'ALGO' QUE TRASCIENDA EN EL TIEMPO, ENRIQUECIENDO ASÍ LA CULTURA Y EL ARTE, CONTRIBUYENDO TAMBIÉN EN EL DESARROLLO DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA.<sup>4</sup>

OTRA MANERA EN QUE LA FILOSOFÍA ESTUDIA A LA ARQUITECTURA, ES A TRAVÉS DE LA **ESTÉTICA**, LA CUAL LA EXAMINA LAS PARTICULARIDADES QUE LA HACEN SER CONSIDERADA COMO ARTE, ASÍ COMO LOS VALORES ESTÉTICOS QUE LA DISTINGUEN DE LAS DEMÁS ARTES.<sup>3</sup>

---

<sup>4</sup> DR.ARQ. MARTINEZ ZÁRATE, RAFAEL, CURSO: "PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO" P.13.  
EN:[HTTPS://ES.SLIDESHARE.NET/RAFAELMARTINEZZARATE1/EL-PROCESO-DE-DISEO-ARQUITECTNICO](https://es.slideshare.net/rafaelmartinezarate1/el-proceso-de-diseo-arquitectnico)



LA ESTÉTICA CUESTIONA QUÉ ES LO QUE HACE QUE UNA COSA SEA BELLA Y SU RELACIÓN CON LA NATURALEZA.

LA RELACIÓN ENTRE FORMA Y LA FUNCIÓN ES ESPECIALMENTE IMPORTANTE PARA LA FILOSOFÍA DE LA ARQUITECTURA -ESPECIALMENTE EN LA ARQUITECTURA MODERNA- FORMA Y FUNCIÓN SON ELEMENTOS QUE DISTINGUEN A LA ARQUITECTURA DE OTRAS ARTES.

LA ARQUITECTURA ES UN ARTE VISUAL QUE PERDURA EN EL TIEMPO, EN ESE SENTIDO LA ESTÉTICA INTERGENERACIONAL REFLEXIONA EL CÓMO PUEDE INFLUIR EL DISEÑO DEL PRESENTE, EN LA APARIENCIA, LA EXPERIENCIA ESTÉTICA Y JUICIOS ESTÉTICOS DE LAS FUTURAS GENERACIONES.

LA ARQUITECTURA TAMBIÉN SE VE FUERTEMENTE DETERMINADA POR LA TÉCNICA Y LA COMPETENCIA TECNOLÓGICA DEL MOMENTO, LA ESTÉTICA REFLEXIONA SOBRE SI ESO INFLUYE EN LA MANERA DE DISEÑAR, CONCEPTUALIZAR Y CONSTRUIR, Y LA MANERA EN QUE SE APRECIAN ESTÉTICAMENTE.<sup>3</sup>

UNO DE LOS ASPECTOS QUE TOMA EN CUENTA LA ESTÉTICA PARA DETERMINAR QUE UNA EDIFICACIÓN ES ARQUITECTURA, ES LA PROYECCIÓN CULTURAL QUE POSEE EL EDIFICIO, ASÍ COMO LA TRASCENDENCIA DE SU SIGNIFICADO HISTÓRICO.

EL OBJETO ARQUITECTÓNICO SE APRECIA ESTÉTICAMENTE MEDIANTE SUS RASGOS FORMALES Y SU SIGNIFICADO. DEPENDE DE LA CONJUNCIÓN DE AMBOS ELEMENTOS PARA QUE TRASCIENDA SU VALOR ESTÉTICO ANTE LOS OJOS DE LAS GENERACIONES.

EN OTRAS PALABRAS, DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA ESTÉTICA, CUANDO UN EDIFICIO SE CONSTRUYE SÓLO CON FINES PRÁCTICOS Y FUNCIONALES, CARECIENDO DE SIGNIFICADO, NO PUEDE SER ELEVADO AL NIVEL DE LA ARQUITECTURA; DESDE EL PUNTO DE VISTA ESTÉTICO, NO PUEDE CONSIDERARSE COMO TAL.

LA EXPERIENCIA ESTÉTICA EN LA ARQUITECTURA ES SECUENCIAL Y TEMPORAL, Y ESTÁ GENERALMENTE LIGADA A UN LUGAR Y A LAS CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO NATURAL, URBANO Y CULTURAL.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Capdevila-Werning, Remei (2020) "Arquitectura (filosofía de)" *Enciclopedia de la Sociedad Española de Filosofía Analítica*.  
En: [http://www.sefaweb.es/arquitectura-\(filosofia-de-la\)](http://www.sefaweb.es/arquitectura-(filosofia-de-la))

TODO ELLO AL FINAL INFLUYE EN ESA EXPERIENCIA ESTÉTICA. EN ESE SENTIDO LA ARQUITECTURA ES PERCIBIDO COMO UN ARTE PÚBLICO, AL QUE LA COLECTIVIDAD LE DA USO DÍA A DÍA.

LA ARQUITECTURA SE IMPONE SOBRE EL ESPACIO, SU MAGNITUD EN RELACIÓN CON EL INDIVIDUO LA HACE SER PERCIBIDO EN SU TOTALIDAD EN UN SÓLO INSTANTE. LA EXPERIENCIA ESTÉTICA ESTÁ LIGADA AL USO, A LA FUNCIÓN PRÁCTICA DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO.

A DIFERENCIA DE LAS DEMÁS ARTES, LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA SE EXPERIMENTA DE MANERA MULTISENSORIAL, CORPÓREA Y DINÁMICA, NO DOMINA SÓLO EL OÍDO O LA VISTA. TODO NUESTRO CUERPO INTERACTÚA CON EL EDIFICIO Y SU ENTORNO. EL MOVIMIENTO SE VUELVE UN ELEMENTO FUNDAMENTAL EN CUANTO AL CÓMO NOS DESPLAZAMOS POR EL EDIFICIO, AL CÓMO NUESTRAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y SENSORIALES DETERMINAN ESA EXPERIENCIA FENOMENOLÓGICA. LA FENOMENOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA, SOSTIENE QUE LA ARQUITECTURA TAMBIÉN DEBE

ESTUDIARSE SEGÚN EL EFECTO SENSORIAL QUE PRODUCE EN EL INDIVIDUO, Y QUE POR TANTO DEBE SER DISEÑADA TOMANDO EN CUENTA LO QUE PUEDE HACER SENTIR EMOCIONALMENTE, SENSIBLEMENTE, CORPÓREAMENTE, HÁPTICAMENTE (EN RELACIÓN AL TACTO), ESPIRITUALMENTE, PSICOLÓGICAMENTE; MÁS ALLÁ DE SÓLO LA PERCEPCIÓN VISUAL.

LA ARQUITECTURA TAMBIÉN ESTÁ INTRÍNSECAMENTE LIGADA A LA **ÉTICA** Y LA **POLÍTICA**, Y DE ELLAS SE VALE LA FILOSOFÍA PARA ANALIZAR EL PAPEL DE LA ARQUITECTURA EN LA SOCIEDAD.

LA ARQUITECTURA DETERMINA EL ESPACIO DE MANERA FÍSICA, DELIMITA NUESTROS MOVIMIENTOS. Y DESDE LA ÉTICA -DEL GRIEGO <ETHOS> (COMPORTAMIENTO, HÁBITO, COSTUMBRE) CONCEPTUALMENTE Y POR SU SIGNIFICADO, LA ARQUITECTURA INFLUYE EN NUESTRO ACTUAR, EN NUESTRAS EMOCIONES. POR TANTO, SE CONVIERTE EN LA REGULADORA DE LA INTERACCIÓN ENTRE LOS INDIVIDUOS, FACILITANDO O LIMITANDO LAS ACTITUDES HUMANAS.<sup>3</sup>

---

3

Capdevila-Werning, Remei (2020) "Arquitectura (filosofía de)" *Enciclopedia de la Sociedad Española de Filosofía Analítica*. En: [http://www.sefaweb.es/arquitectura-\(filosofia-de-la\)](http://www.sefaweb.es/arquitectura-(filosofia-de-la))

POR EJEMPLO: A TRAVÉS DE UN TEMPLO SE FACILITA LA ORACIÓN, EL EJERCICIO ESPIRITUAL. EN CAMBIO, A TRAVÉS DE UNA CÁRCEL, SE LIMITA LA ACCIÓN PERJUDICIAL DE UN INDIVIDUO HACIA OTROS.

EN AMBOS SENTIDOS LA ARQUITECTURA SE PROYECTA HACIA EL BIEN. DESDE EL PUNTO DE VISTA ÉTICO, EL ARTE DEBE BUSCAR SUBLIMAR AL SER HUMANO, DE LO CONTRARIO NO PUEDE SER CONSIDERADO UN ARTE PURO.

EN LA ANTIGUA GRECIA TODOS LOS ASUNTOS DEL ESTADO ERAN ASUNTOS DE TODOS LOS CIUDADANOS. LA PALABRA 'POLÍTICA', VIENE DEL GRIEGO <POLITIKOS> (DE LOS CIUDADANOS, O DEL ESTADO), DONDE <POLIS> SIGNIFICA CIUDAD O ESTADO.<sup>4</sup>

HASTA NUESTROS DÍAS LA ARQUITECTURA ES EL MEDIO PRINCIPAL MEDIANTE EL CUAL SE REPRESENTA CON ALTO GRADO SIMBÓLICO Y ESTÉTICO, EL PODER DEL ESTADO; A TRAVÉS DE PALACIOS, PARLAMENTOS, JUZGADOS, PRISIONES, ETC. Y A SU VEZ, COMO EXTENSIÓN DE ESA ORGANIZACIÓN POLÍTICA, LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS VAN

CONFIGURANDO LA TRAMA URBANA, SIENDO IMPRESCINDIBLES PARA LA VIDA COTIDIANA.

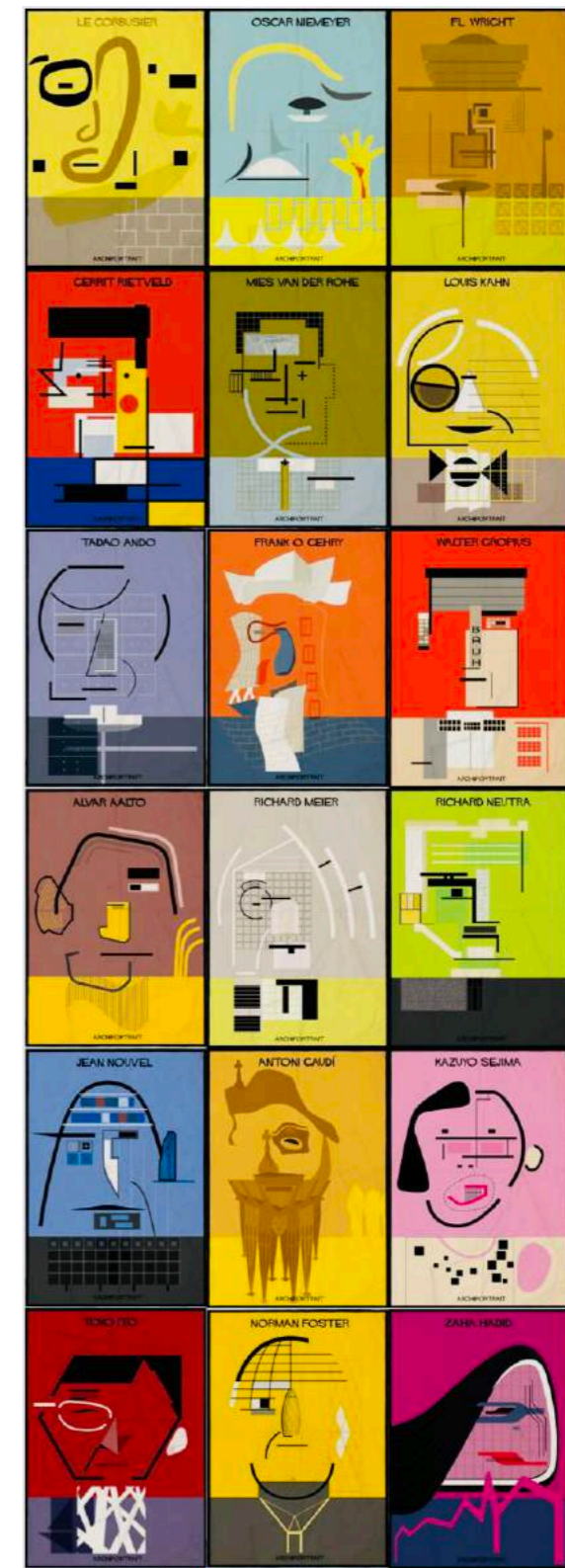
DE MANERA INDEPENDIENTE, LA FILOSOFÍA TAMBIÉN PUEDE ENTENDERSE COMO UN CONJUNTO DE PRINCIPIOS QUE HACEN REFERENCIA A UNA FORMA PARTICULAR DE ENTENDER UNA REALIDAD, CON UNA VISIÓN Y MISIÓN PARTICULAR QUE LE PERMITE MANTENERSE EN EL TIEMPO, E INFLUIR EN OTRAS REALIDADES. EN TAL SENTIDO, LA ARQUITECTURA HA IDO CONSTRUYENDO SU PROPIA 'FILOSOFÍA'. HA IDO CREANDO UN 'LENGUAJE' PARTICULAR, ESTABLECIENDO LOS FUNDAMENTOS DE LOS CONOCIMIENTOS QUE SE VAN FORMANDO AL ASOCIAR TODO LO QUE HAY A SU ALREDEDOR PARA TRANSFORMARLO. HA IDO DEFINIENDO EL APOYO QUE NECESITA DE OTRAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO, POR MEDIO DE OTRAS ARTES, DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS, NUEVOS AUTORES, EXPERIENCIAS, VALORES, TENDENCIAS, PARADIGMAS, ETC. PARA LOGRAR DAR SIGNIFICADO A UN OBJETO ARQUITECTÓNICO, ES DECIR, PARA LOGRAR DISEÑARLO, PROPONIENDO CON ELLO UNA VERSIÓN DE LA REALIDAD.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Capdevila-Werning, Remei (2020) "Arquitectura (filosofía de)" *Enciclopedia de la Sociedad Española de Filosofía Analítica*. En: [http://www.sefaweb.es/arquitectura-\(filosofia-de-la\)\)](http://www.sefaweb.es/arquitectura-(filosofia-de-la)))

<sup>4</sup> "Política ". *Etimología de la Lengua Española*. Disponible en: <https://etimologia.wordpress.com/2006/12/08/politica/>

## 1.3 LA SEMIÓTICA > FUNDAMENTO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO



TODA EXPRESIÓN ARTÍSTICA LLEVA IMPLÍCITO UN UN CONJUNTO DE SIGNIFICADOS QUE HAN DE SER INTERPRETADOS, O 'LEÍDOS' PARA COMPRENDER LOS ELEMENTOS CON LOS QUE EL AUTOR DA SU VERSIÓN DE LA REALIDAD.

LOS TÉRMINOS SEMIÓTICA Y SEMIOLOGÍA, PARTEN DEL GRIEGO <SEMEIOTIKÓN> <SEMEION> (SIGNO). SU ESTUDIO DE DERIVA DE LA FILOSOFÍA. LA SEMIÓTICA ESTUDIA AL SIGNO EN GENERAL, Y LA SEMIOLOGÍA ESTUDIA A LOS SIGNOS A NIVEL SOCIAL. POR TANTO, LA SEMIOLOGÍA ESTÁ AÚN MÁS RELACIONADA CON LA LINGÜÍSTICA, QUE ABARCA SISTEMAS DE SIGNOS HUMANOS, SEAN VERBALES, GESTUALES, ETC, UTILIZADOS EN LA VIDA SOCIAL. ES ASÍ QUE, LA SEMIOLOGÍA SE ENCARGA DE ESTUDIAR EL SIGNIFICADO DE IMÁGENES, GESTOS, OBJETOS COMPORTAMIENTOS Y CONJUNTO DE PALABRAS ADHERIDAS A UNA DETERMINADA SOCIEDAD.<sup>1</sup> POR TANTO, AMBAS DISCIPLINAS UNIDAS, LOGRAN EL ESTUDIO COMPARATIVO DE LOS SISTEMAS DE SIGNOS QUE

PERMITEN UNA COMUNICACIÓN ENTRE LOS SERES HUMANOS, ASÍ COMO LAS PROPIEDADES QUE PERMITEN SU COMPRENSIÓN EN DISTINTAS ACTIVIDADES HUMANAS. SU ESTUDIO VA DESDE LOS SISTEMAS DE SEÑALIZACIÓN MÁS SENCILLOS, CÓDIGOS, ICONOS, HASTA LOS LENGUAJES NATURALES, Y LOS LENGUAJES FORMALIZADOS DE LA CIENCIA.

POR LO ANTERIOR PODEMOS DECIR QUE, EL SIGNO ES EL GERMEN DEL LENGUAJE Y DEL PENSAMIENTO, POR LO QUE SE RELACIONA DE MANERA INMEDIATA CON LA LINGÜÍSTICA Y LAS NEUROCIENCIAS. ASÍ MISMO, AL SER LA SEMIÓTICA UNA METACIENCIA, SIRVE DE APOYO A TODO CAMPO DEL CONOCIMIENTO Y A TODA ACTIVIDAD HUMANA Y CIENTÍFICA.<sup>2</sup>

CABE RESALTAR QUE EL LENGUAJE HUMANO ES EL SISTEMA DE SIGNOS MÁS COMPLEJO QUE EXISTE, Y TODOS LOS DEMÁS SISTEMAS DE SIGNOS SON DERIVABLES DE ÉL, NO AL CONTRARIO. POR TANTO, EL SIGNO LINGÜÍSTICO SE CONSIDERA COMO LA ASOCIACIÓN DE SIGNOS MÁS IMPORTANTE EN LA COMUNICACIÓN HUMANA.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> "Semiótica". En: Significados.com. Disponible en: <https://www.significados.com/semiótica/>

<sup>2</sup> "Semiología". En: Wikipedia.org. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Semiolog%C3%ADa>

EL **SIGNO** EN LA SEMIÓTICA ES UN ELEMENTO DOTADO DE MUCHA CARGA INFORMATIVA, TIENE UNA NATURALEZA DIVERSA, PUES UN SIGNO PUEDE SER DESDE UN COLOR, UN OLOR, UN SONIDO, UNA LETRA, UNA FORMA, UN GESTO, EL CANTO DE UN AVE, UN ATARDECER, UNA MELODÍA, ETC.<sup>2-3</sup>

LOS CINCO SENTIDOS, SUMADOS A LA INTELIGENCIA Y ESPIRITUALIDAD HUMANA, PERMITEN LAS DOS GRANDES ACTIVIDADES QUE FUNDAMENTAN LA FUNCIÓN DEL SIGNO: ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN Y ACTIVIDAD DE RECEPCIÓN; UN CANAL ABIERTO EN CONTINUA INTERRELACIÓN, QUE DA LUGAR AL COMPLEJO FENÓMENO DE LA COMUNICACIÓN.

EN BASE A LO ANTERIOR, LAS FUNCIONES BÁSICAS DE UN SISTEMA DE SIGNOS SON: 1.- TRANSMITIR UNA COMUNICACIÓN O LA EXPRESIÓN DE UN SENTIDO (SIGNIFICADO Y SENTIDO) 2.- HACER POSIBLE QUE EL OYENTE O EL RECEPTOR (EL 'LECTOR') COMPRENDA LA COMUNICACIÓN TRANSMITIDA 3.- INDUCIR A UNA ACCIÓN, INFLUIR EMOTIVAMENTE.

CUALQUIERA DE ÉSTAS FUNCIONES PRESUPONE UNA DETERMINADA ORGANIZACIÓN INTERNA DEL SISTEMA DE SIGNOS, O SEA LA EXISTENCIA

DE DIVERSOS SIGNOS Y LAS LEYES DE SU COMBINACIÓN. (COMPOSICIÓN). EN CONSONANCIA A ELLO, LA SEMIÓTICA SE DIVIDE EN TRES PARTES FUNDAMENTALES:

1- **SINTAXIS** O ESTUDIO DE LA ESTRUCTURA INTERNA DE LOS SISTEMAS DE SIGNOS INDEPENDIENTEMENTE DE LAS FUNCIONES QUE DESEMPEÑAN. ES LA INTEGRACIÓN ENTRE SÍ, DE LOS SIGNOS DE UN SISTEMA (UNA OBRA ARQUITECTÓNICA ES UN SISTEMA) 2.-**SEMÁNTICA**, QUE ESTUDIA LOS SISTEMAS DE SIGNOS COMO MEDIO DE EXPRESIÓN DEL SENTIDO 3.- **PRAGMÁTICA**, QUE ESTUDIA LA RELACIÓN ENTRE LOS SISTEMAS DE SIGNOS Y EL SUJETO QUE LOS USA.<sup>4</sup>

EL LINGÜISTA FERDINAND DE SAUSSURE, A COMIENZOS DEL SIGLO XX (QUIEN CONCIBIÓ LA POSIBILIDAD DE UNA CIENCIA QUE ESTUDIA A LOS SIGNOS EN EL SENO DE LA VIDA SOCIAL), SOSTENÍA QUE CADA SIGNO DEBÍA CONSIDERARSE COMO CONSTITUIDO POR UN SIGNIFICADO, ES DECIR, EL CONCEPTO U OBJETO AL QUE REPRESENTA EL SIGNIFICANTE, O SEA UN SONIDO, IMAGEN, O SU EQUIVALENTE GRÁFICO.<sup>1-2</sup>

---

<sup>3</sup> M. En D.E. Herrera Reyes, Lucila. "Conceptualización de la Filosofía en Diseño". UAEM, 2016. Disponible en: <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/>

<sup>4</sup> "Semiótica", Diccionario de Filosofía 1965, 1984. En: [filosofia.org](http://www.filosofia.org). Disponible en: <https://www.filosofia.org/enc/ros/se4.htm>

CONTINUÓ LA INVESTIGACIÓN SEMIÓTICA SOBRE LOS ESCRITOS QUE DEJÓ EL FILÓSOFO Y LÓGICO CHARLES SANDERS PEIRCE QUIEN EXPLICABA LA SEMIOSIS COMO UN PROCESO EN EL QUE COOPERAN TRES ELEMENTOS:

A) EL REPRESENTAMEN, EL SIGNO EN SÍ, COMO UNA MANIFESTACIÓN MATERIAL PERCEPTIBLE QUE REPRESENTA A OTRO OBJETO.

B) EL OBJETO, AQUELLO QUE ES REPRESENTADO, ES DECIR, AQUELLO DE LO QUE EL SIGNO DA CUENTA.

C) EL INTERPRETANTE, O SENTIDO QUE EL SIGNO PRODUCE Y QUE SE TRADUCE EN OTRO SIGNO O REPRESENTACIÓN.

ES ASÍ COMO EL SIGNO ES EL PRODUCTO DE ÉSTA DINÁMICA DE SEMIOSIS. LA SEMIOLOGÍA EUROPEA UTILIZABA OTRA TERMINOLOGÍA AL RESPECTO: SIGNIFICANTE, REFERENTE Y SIGNIFICADO, LO CUAL POSTERIORMENTE FUE DENOMINADO COMO "TRIÁNGULO DE OGDEN Y RICHARDS"<sup>2</sup>

EL CUAL INTEGRA ESTOS TRES ELEMENTOS QUE CONFIGURAN CUALQUIER SIGNO, Y QUE PUEDE EXTENDERSE HACIA LA SINONIMIA, LA HOMONIMIA, POLISEMIA, AL GRADO DE TRANSFORMAR ESE TRIÁNGULO EN UN ROMBO, UN SEGMENTO, ETC. DEPENDIENDO DEL NÚMERO DE SIGNIFICANTES, REFERENTES, Y SIGNIFICADOS QUE SE REQUISAN PARA EXPRESAR ALGO.<sup>2</sup>

DE MANERA SIMILAR LO EXPLICA UN AUTOR CONOCIDO COMO CHARLES MORRIS (1938) QUIEN DISTINGUE TAMBIÉN TRES CONDICIONES SIMILARES PARA LA SIGNIFICACIÓN : A) VEHÍCULO SÍGNICO (SIGNO) B) DESIGNATUM (LO DESIGNADO- LA IDEA DESIGNADA AL OBJETO) C) INTERPRETANTES (CONSIDERACIONES DEL INTÉRPRETE Y EL INTÉRPRETE MISMO). PARA MORRIS LAS DIMENSIONES QUE CONSTITUYEN UN 'LENGUAJE' –SEA DE MANERA LITERAL, SUBJETIVA, ABSTRACTA O GRÁFICA –CONLLEVA "TODO UN CONJUNTO DE SIGNOS, MAS UN CONJUNTO DE REGLAS".<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> "Semiología". En: Wikipedia.org. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Semiolog%C3%ADa>

LO QUE EXPLICA CÓMO LA SEMIÓTICA BUSCA ESTABLECER UNA RELACIÓN DE SIGNIFICADOS: UN OBJETO, UNA IMAGEN, UN GRÁFICO, UN SONIDO, UN AROMA, UNA FORMA, UN COLOR, ETC, QUE LO CONDUZCA AL SIGNIFICADO GLOBAL Y A LA ARTICULACIÓN DEL DISCURSO GRÁFICO O LINGÜÍSTICO CON EL QUE TRANSMITA EL MENSAJE, YA QUE EL FENÓMENO DE LA SEMIÓTICA IMPLICA QUE "ALGO SIGNIFIQUE -O YA SIGNIFICA- 'ALGO' PARA ALGUIEN" Y ES POR TANTO PORTADOR DE SENTIDO.<sup>2</sup>

CHARLES PEIRCE PROPUSO ADEMÁS CLASIFICAR LOS SIGNOS EN TRES TIPOS:

1.-ICÓNICOS O ICONOS, DONDE EL RESPECTIVO REPRESENTAMEN O SIGNIFICANTE, GUARDA UNA RELACIÓN DE PARECIDO CON SU OBJETO REFERENTE: MAPAS, CROQUIS, BOCETOS, CARICATURAS...

2.-INDICIOS O INDICADORES, DONDE EL REPRESENTAMEN O SIGNIFICANTE, GUARDA UNA RELACIÓN NATURAL O DE CAUSA- EFECTO CON EL OBJETO O REFERENTE: LA ALEGRÍA, EL LLANTO O LA TRISTEZA COMO SIGNOS DE

EMOCIÓN INTENSA, EL HUMO COMO SIGNO DE FUEGO, EL USO DE LENTES COMO SIGNO DE INTELLECTUALIDAD, ETC.<sup>2</sup>

LOS SÍMBOLOS SON AQUELLOS EN LOS QUE LA RELACIÓN ENTRE REPRESENTAMEN O SIGNIFICANTE Y OBJETO O REFERENTE NO ES DE SEMEJANZA NATURAL O DE CAUSA-EFECTO, SINO ARBITRARIA, BASADA EN LOS CONVENCIONALISMOS, O USOS Y COSTUMBRES DE UNA SOCIEDAD: EL HIMNO NACIONAL, LA BANDERA, GRAN PARTE DE LOS VOCABLOS DEL LENGUAJE NATURAL.<sup>2</sup>

LA IMPORTANCIA DE LOS SIGNOS SE HA RECONOCIDO MUCHO EN LA HISTORIA DE LA FILOSOFÍA Y LA PSICOLOGÍA. DESDE PLATÓN Y ARISTÓTELES, QUIENES YA EXPLORABAN LA RELACIÓN ENTRE LOS SIGNOS Y LA REALIDAD DEL MUNDO QUE LES RODEABA.<sup>2</sup>

LA EPISTEMOLOGÍA COMO RAMA DE LA FILOSOFÍA HA AYUDADO A LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO REFERENTE A LA SEMIÓTICA, LA CUAL A SU VEZ TIENE MUCHOS CAMPOS DE ESTUDIO, ENTRE ELLOS PRECISAMENTE LAS QUE VAN LIGADAS A LA ARQUITECTURA, A SABER:

---

<sup>2</sup> "Semiología". En: Wikipedia.org. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Semiolog%C3%ADa>



A) SEMIÓTICA ESTÉTICA: QUE ESTUDIA LOS NIVELES DE "LECTURA" O INTERPRETACIÓN DE OBRAS DE ARTE EN GENERAL, TOMANDO COMO BASE DE ANÁLISIS LA TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN, COMO LA ESTÉTICA FORMAL Y LA TEORÍA PERCEPTUAL, ENTRE OTRAS DISCIPLINAS DE APOYO.<sup>5</sup>

B) SEMIÓTICA VISUAL: TRATA SOBRE EL ESTUDIO O INTERPRETACIÓN DE LAS IMÁGENES, OBJETOS, INCLUSIVE GESTOS Y EXPRESIONES CORPORALES PARA LOGRAR LA INTERPRETACIÓN Y COMPRESIÓN DE LA IDEA QUE SE ESTÁ VISUALIZANDO. ANALIZA LA RELACIÓN ENTRE LA EXPERIENCIA SENSORIAL Y EL SIGNIFICADO, PERCEPCIONES ELEMENTALES LA INTEGRACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTÍMULOS, Y EL TRANCURSO DE ABSTRACCIÓN QUE LLEVA A CATEGORIZAR LA EXPERIENCIA SENSORIAL.<sup>6</sup>

C) SEMIÓTICA SOCIAL: ANALIZA Y CATEGORIZA A LOS INTÉRPRETES DE LOS SIGNOS Y SUS FASES:

- FASE DE PRE-EXPOSICIÓN: INTÉRPRETE INMEDIATO (EL INTÉRPRETE RECIBE SIGNIFICADOS POTENCIALES, INFORMACIÓN E INTERPRETACIONES PRELIMINARES).

-FASE DE EXPOSICIÓN: INTÉRPRETE DINÁMICO (SE EXPONE EXPLÍCITAMENTE EL MENSAJE\_ PRODUCTO, DISEÑO, INFORMACIÓN, OBJETO, EDIFICIO) EL INTÉRPRETE DECODIFICA EL DISCURSO PRODUCIÉNDOSE REALMENTE EL EFECTO DIRECTO DEL SIGNO SOBRE EL INTÉRPRETE.

- FASE DE POST-EXPOSICIÓN: INTÉRPRETE FINAL. SE REFIERE AL EFECTO QUE HA PRODUCIDO EL SIGNO EN EL INTÉRPRETE. NO SE PUEDE ESTABLECER UN FINAL PARA ESTA ETAPA, PUES LOS SIGNOS SIEMPRE SE RECICLAN Y MODIFICAN (ÉSTO PODRÍA EXPLICAR EL EFECTO SENSORIAL QUE SIGUEN PRODUCIENDO LAS MARAVILLAS ARQUITECTÓNICAS, INDEPENDIENTEMENTE DE TIEMPO TRANSCURRIDO).

A ESTAS FASES LAS DENOMINA EL PROFESOR DANDS KLAUS BRUHN JENSEN COMO "TIEMPO DENTRO DE LA CULTURA" QUE TIENE QUÉ VER CON EL ASPECTO CONTINUO DE LAS PRÁCTICAS SOCIALES Y SU SEMIOSIS SITUADA DENTRO DE UN TIEMPO Y UNA CULTURA, CUANDO LOS SIGNIFICADOS HAN EMPEZADO A CIRCULAR.<sup>7</sup>

---

<sup>5</sup> "Semiología". En: Wikipedia.org. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Semiolog%C3%ADa>

<sup>6</sup> "Semiótica Visual". En: Wikipedia.org. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Semi%C3%B3tica\\_visual](https://es.wikipedia.org/wiki/Semi%C3%B3tica_visual)

<sup>7</sup> "Semiótica Social". En: Wikipedia.org. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Semi%C3%B3tica\\_social](https://es.wikipedia.org/wiki/Semi%C3%B3tica_social)

POR OTRA PARTE ESTARÍA EL "TIEMPO FUERA DE LA CULTURA" QUE TIENE QUÉ VER CON LA PRÁCTICA SOCIAL SEPARADA Y EXTERNA AL PROCESO DE SEMIOSIS.<sup>7</sup> ÉSTO ES CUANDO LOS SIGNOS Y SIGNIFICADOS AÚN NO HAN SIDO INTRODUCIDOS, O AÚN NO HAN SIDO EXPUESTOS A LA SOCIEDAD. Y DE ELLO TIENE MUCHO QUÉ DECIR LA ARQUITECTURA, CUANDO UNA OBRA ARQUITECTÓNICA COMIENZA A PERMEAR CON SU SIGNIFICADO ESTÉTICO EN LA SOCIEDAD.

RESPECTO A "LA COMUNIDAD INTERPRETATIVA", PEIRCE SOSTIENE QUE ES IMPRESCINDIBLE QUE UN CIERTO NÚMERO DE PERSONAS (INTÉRPRETES) CON SIMILARES CARACTERÍSTICAS SE PONGAN DE ACUERDO PARA LEGITIMAR LA VERDAD O LA REALIDAD DE ALGO. PARA PEIRCE ERA LA COMUNIDAD CIENTÍFICA LA QUE DEBERÍA VALIDAR O LEGITIMAR LA VERDAD.

C) SEMIÓTICA DE LA ARQUITECTURA: UNA OBRA ARQUITECTÓNICA ES UN SISTEMA ORDENADO, CUYA PARTE ESTÉTICA CONSTITUYE UN CONJUNTO SEMIÓTICO, O UN "LENGUAJE" PROPIO DE LOS SIGNIFICADOS ARQUITECTÓNICOS. DONDE INTERVIENEN LA CREATIVIDAD, METALINGÜÍSTICA, POÉTICA, FUNCIÓN DE REFERENCIA, ETC.

LA SEMIÓTICA DE LA ARQUITECTURA SE APOYA EN LA EPISTEMOLOGÍA, LA CUAL, PARTIENDO DE LA CONSIDERACIÓN DE QUE LOS EDIFICIOS POSEEN VARIOS SIGNIFICADOS, INVESTIGA CÓMO ÉSTOS SE CREAN, CÓMO SE TRANSMITEN E INTERPRETAN. DE HECHO, UNO DE LOS CRITERIOS PRIMORDIALES QUE DISTINGUEN A LA ARQUITECTURA DE UNA MERA EDIFICACIÓN, ES QUE LA ARQUITECTURA POSEE UN SIGNIFICADO QUE PUEDE APORTAR A LA CULTURA Y LA HISTORIA, COSA QUE LOS MEROS EDIFICIOS NO. LA ARQUITECTURA SE FUNDAMENTA PRINCIPALMENTE EN EL SIGNIFICADO DE SUS FORMAS. Y MUCHAS DE ELLAS YA SON ARQUETIPOS DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO. (ARQUETIPO SE DERIVA DEL GRIEGO <ARJÉ> FUENTE, PRINCIPIO, Y <TIPOS> (IMPRESIÓN O MODELO) "PATRÓN EJEMPLAR DEL CUAL SE DERIVAN OTROS OBJETOS, IDEAS O CONCEPTOS"<sup>9</sup>. POR EJEMPLO: LOS ÓRDENES CLÁSICOS DE LAS COLUMNAS (DÓRICO, JÓNICO Y CORINTIO -EN GRECIA- Y LOS ÓRDENES TOSCANO Y COMPUESTO EN ROMA), LOS CUALES SE CLASIFICAN EN MASCULINOS Y FEMENINOS.

---

<sup>9</sup> "Arquetipo". En: Wikipedia.org. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Arquetipo>

EN EL RENACIMIENTO EL ORDEN DÓRICO PASÓ A REFERIRSE A LOS AGRICULTORES Y MILITARES, EL JÓNICO A LA NOBLEZA, Y EL CORINTIO AL CLERO.<sup>10</sup>

OTRO EJEMPLO DE SIGNIFICADO ARQUETÍPICO DE LA ARQUITECTURA SON LAS PLANTAS DE CRUZ LATINA DE MUCHOS TEMPLOS CRISTIANOS DE RITO LATINO, ASÍ COMO LAS PLANTAS EN CRUZ GRIEGA DE LOS TEMPLOS DEL RITO CATÓLICO ORTODOXO O LAS CÚPULAS QUE REPRESENTAN PODER.

EL ARQUITECTO DEBE CONOCER LOS CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS, Y LA MANERA EN QUE SE HAN DESARROLLADO HISTÓRICAMENTE, PARA LOGRAR ENTENDER O INTERPRETAR CORRECTAMENTE EL SIGNIFICADO DE LAS FORMAS ARQUITECTÓNICAS.

LA SEMIÓTICA CONSIDERA QUE, AL SER LA ARQUITECTURA UN SISTEMA DE SIGNOS, ELLO IMPLICA INTERPRETAR LA FUNCIÓN DE UNA OBRA ARQUITECTÓNICA EN TANTO AL SIGNIFICADO QUE COMUNICA, AÚN

CUANDO EL EDIFICIO NO ESTÉ EN USO. ESE USO, NO SÓLO TIENE QUÉ VER CON LA FUNCIONALIDAD SINO CON SU SIGNIFICADO (KOEING 1964 FUSCO 1964, ECO 1968) UNA IDEA QUE SE COMPLEMENTA CON EL ESTRUCTURALISMO, SEGÚN EL CUAL EL SIGNIFICADO CULTURAL SE PRODUCE COMO RESULTADO DE ESTRUCTURAS Y RELACIONES SOCIALES (BARTHES 1964, LÉVI-STRAUSS 1958). LO QUE INSPIRÓ A ARQUITECTOS Y TEÓRICOS A INTERPRETAR LA ARQUITECTURA COMO UN ÁMBITO SOCIAL CON SIGNIFICADO. (JENCKS Y BAIRD 1909) BUSCANDO DISEÑAR FORMAS QUE FUERAN MÁS ALLÁ DE LAS VISIONES REDUCCIONISTAS DEL FUNCIONALISMO MODERNO. ES ASÍ COMO LAS TEORÍAS POSMODERNAS HICIERON ECO DE AMBAS CORRIENTES (SEMIÓTICA Y ESTRUCTURALISMO) Y CONTINUARON EXPLORANDO LA ANALOGÍA ENTRE LENGUAJE VERBAL Y ARQUITECTURA (HE AQUÍ CÓMO EL LENGUAJE INTUYE EN LA CONCEPTUALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA> SIGUIERON TAMBIÉN INTERPRETANDO, "LEYENDO" LOS EDIFICIOS COMO "TEXTOS " (QUIZÁS TAMBIÉN COMO POESÍA) TANTO EN LA TEORÍA COMO EN LA PRÁCTICA.<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup> Capdevila-Werning, Remei (2020) "Arquitectura (filosofía de)" *Enciclopedia de la Sociedad Española de Filosofía Analítica*.  
En: [http://www.sefaweb.es/arquitectura-\(filosofia-de-la\)](http://www.sefaweb.es/arquitectura-(filosofia-de-la))

COMO RESPUESTA A LAS CORRIENTES QUE ENTENDIERON A LA ARQUITECTURA COMO UN 'LENGUAJE. EMERGIERON TEORÍAS DE CARÁCTER FENOMENOLÓGICO Y HERMENÉUTICO (DEL GRIEGO <HERMENENTITÉ> <TEKHNE> -ARTE DE INTERPRETAR, EXPLICAR O TRADUCIR). TEORÍAS INSPIRADAS EN LA OBRA DE HEIDEGGER (1951) QUE DEFINÍAN QUE EL SIGNIFICADO DE LA ARQUITECTURA RADICABA EN LA EXPERIENCIA DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO A TRAVÉS DE LA CUAL SE ALCANZA LA INTERPRETACIÓN DE UN SIGNIFICADO UNIVERSAL, O EL SIGNIFICADO EN SÍ, QUE VA MÁS ALLÁ DE LA REALIDAD COTIDIANA, HISTÓRICA Y SOCIAL. DE ESA MANERA LA FENOMENOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA (DEL GRIEGO <FAINOMENON> FENÓMENO, APARICIÓN, Y <LOGOS> TRATADO,

ESTUDIO)- EXPLICACIÓN DEL SER Y EL SER A TRAVÉS DE LOS FENÓMENOS OBSERVABLES- PUSO LA EXPERIENCIA INDIVIDUAL DE LA ARQUITECTURA EN EL CENTRO DE SU ANÁLISIS E INVESTIGACIÓN SOBRE "EL CONTENIDO INTELECTUAL DE LA ARQUITECTURA EN TÉRMINOS DE CÓDIGOS VISUALES Y EXPERIMENTALES" ...GODUNAN N. (1988)<sup>10</sup>

CUANDO HABLAMOS DE SEMIÓTICA DE LA ARQUITECTURA TAMBIÉN SE HACE REFERENCIA A LOS MATERIALES CONSTRUCTIVOS A LA FORMA, PROPIEDADES QUE UN EDIFICIO POBRE METAFÓRICAMENTE, POR EJEMPLO: LOS ESTADOS DE ÁNIMO LIGADOS O TRADUCIDOS EN PROPIEDADES FÍSICAS, ES CUANDO PODEMOS HABLAR DE EXPRESIÓN.<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> "¿Qué es la Semiótica en la Arquitectura?". En: [arquinetpolis.com](https://arquinetpolis.com). Disponible en: <https://arquinetpolis.com/semiotica-arquitectura-000054/>

## 1.4 LA ESPIRITUALIDAD EN EL ARTE



LUEGO DE VER LA IMPORTANCIA DE LA SEMIÓTICA EN EL ARTE, PODRÍAMOS DEDUCIR QUE, EL SIGNIFICADO ES EL ESPÍRITU DEL ARTE. PERO DE DÓNDE SURGE ESE SIGNIFICADO? CÓMO LO GENERA NUESTRA MENTE?

A MODO DE PREÁMBULO SOBRE LA ABSTRACCIÓN EN EL ARTE, SE PERCIBE IMPRESCINDIBLE HABLAR PRIMERO DE LA ESPIRITUALIDAD EN EL ARTE.

LA ESPIRITUALIDAD ES UNA CUALIDAD HUMANA QUE NOS PERMITE TENER CONSCIENCIA DE LA EXISTENCIA Y DE LA REALIDAD QUE PERCIBIMOS (ÉTIMOLÓGICAMENTE: SE DERIVA DEL GRIEGO Y DE LA VOZ LATINA <SPIRITUS> RESPIRO, <ALIS> RELATIVO A, Y EL SUFIJO <DAD> CUALIDAD).<sup>1</sup>

EL ARTE (DEL LATÍN ARS, ARTIS, Y DEL GRIEGO ΤΕΧΝΗ, ΤΕΧΝĒ) ES UNA ACTIVIDAD CON FINES ESTÉTICOS, QUE COMUNICA IDEAS Y EMOCIONES.<sup>2</sup> EN ESENCIA ES LA EXPRESIÓN DEL ALMA DEL SER HUMANO. ES UNA PROYECCIÓN DE UNA PARTE DE LA REALIDAD QUE INTERPRETA EN SU INTERIOR, PARA LUEGO LLEVAR ESA INTERPRETACIÓN HACIA EL EXTERIOR MEDIANTE DIVERSOS RECURSOS PLÁSTICOS, LINGÜÍSTICOS, SONOROS, DE

MOVIMIENTO, IMAGEN, ETC. EN GENERAL TODO AQUELLO QUE LE FACILITE ESA EXPRESIÓN ESTÉTICA, Y/O COMUNICATIVA DE IDEAS Y EMOCIONES, DANDO COMO RESULTADO LAS DIVERSAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS.<sup>2</sup>

ES INNEGABLE LA COEXISTENCIA DE LA IDEA Y LA MATERIA. EN PRINCIPIO LA MATERIA ES CONSECUENCIA DE UNA IDEA, Y ESTÁ LIGADA A ELLA, Y A SU VEZ ESA MATERIA GENERA NUEVAS IDEAS QUE A SU VEZ SE TRADUCEN EN OTRA NUEVA MATERIA, GENERANDO UN CICLO CONSTANTE QUE VA GENERANDO TRANSFORMACIÓN DE LA REALIDAD.<sup>3</sup>

EL SER HUMANO ES CUERPO Y ALMA. TANTO ARISTÓTELES COMO SANTO TOMÁS DE AQUINO, HACÍAN REFERENCIA A LAS POTENCIAS DEL ALMA: **MEMORIA, ENTENDIMIENTO Y VOLUNTAD**. SON ÉSTAS POTENCIAS LAS QUE INTERPRETAN Y TRADUCEN EN IDEAS Y PENSAMIENTOS, LAS PERCEPCIONES SENSORIALES Y LAS REALIDADES VISIBLES, PALPABLES. ADEMÁS LAS QUE NO PODEMOS TOCAR, MEDIR, LIMITAR, CONCRETAR EN UNA SOLA IMAGEN; TODO LO INMATERIAL COMO EL AMOR, LA VERDAD, LA NECESIDAD, LA SOLEDAD, LA BONDAD, ETC.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> "Radicación de la palabra *Espiritualidad*". Disponible en: <http://etimologias.dechile.net/?espiritualidad>

<sup>2</sup> "Arte". En: Wikipedia.org. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Arte/>

<sup>3</sup> "Las Potencias del Alma, Santo Tomás de Aquino". Pontificia Universidad Javeriana. Disponible en: <https://www.javeriana.edu.co/cuadrantephi/sumario/articulos55.htm>

ES ASÍ QUE NUESTRA ALMA INTERPRETA LA REALIDAD QUE PERCIBE MEDIANTE LOS SENTIDOS, DONDE NUESTRO CUERPO ES EL INTERMEDIARIO ENTRE LA REALIDAD VISIBLE -MEDIANTE PROCESOS NEURONALES- Y LA REALIDAD INVISIBLE -MEDIANTE EL ALMA- QUE FINALMENTE ES LA FUERZA, LA ENERGÍA QUE MUEVE LOS ÁTOMOS DE NUESTRO CUERPO. POR LO TANTO EL SER HUMANO ES NATURALMENTE ESPIRITUAL, Y ES PRECISAMENTE ESE HECHO LO QUE NOS DISTINGUE DE LOS ANIMALES.<sup>3</sup>

UNA PRUEBA MUY PARTICULAR AL RESPECTO ES PRECISAMENTE A TRAVÉS DE LA ARQUITECTURA, EN RELACIÓN CON LA FENOMENOLOGÍA DE LA RELIGIÓN, EN LA DISTINTAS CULTURAS A LO LARGO DE LA HISTORIA, DONDE HA QUEDADO PLASMADO EL DESARROLLO QUE SE HA DADO EN LA ARQUITECTURA Y EN OTRAS ARTES, PERO ESPECIALMENTE EN LA ARQUITECTURA Y EN LA MÚSICA, GRACIAS A UN PROFUNDO EJERCICIO DE LA ESPIRITUALIDAD. AÚN CUANDO PARA ALGUNOS DIOS NO EXISTA, EL

HECHO DE NEGARLO -SEGÚN EL PRINCIPIO FILOSÓFICO DE NO CONTRADICCIÓN- NOS HABLA QUE AL NEGARLO, SE ESTÁ AFIRMANDO; NO SE PUEDE NEGAR LO QUE NO EXISTE. DE AHÍ QUE EL ATEÍSMO SEA DE TODOS MODOS UNA FORMA DE RELIGIÓN. LO QUE EXISTE EN NUESTRA MENTE, EXISTE O PUEDE EXISTIR AFUERA.<sup>4</sup>

EL SER HUMANO ES POR NATURALEZA ESPIRITUAL, Y TODO EL TIEMPO ESTÁ RESOLVIENDO A TRAVÉS DEL ESPÍRITU, ES ELLO UNA DE LAS COSAS QUE NOS DISTINGUE DE LOS ANIMALES, ADEMÁS DE LA LIBERTAD.<sup>5</sup>

LOS SERES HUMANOS NOS COMUNICAMOS IDEAS, PENSAMIENTOS, RECUERDOS QUE RECONOCEMOS ENTRE NOSOTROS, AUNQUE NO LOS HAYAMOS EXPERIMENTADO, PERO TENEMOS NOCIONES DE LO QUE ESTAMOS COMUNICÁNDONOS , DE MANERA QUE LA IMAGEN ETÉREA QUE SE PRODUCE EN NUESTRA MENTE , ES ESPIRITUAL, NO FÍSICA.<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> MAGNIN, LUCAS. "LO ESPIRITUAL EN EL ARTE". VIDEO/CHARLA EN YOUTUBE (AÑO 2020) EN: [HTTPS://YOUTU.BE/Vs22PBtRU6M](https://youtu.be/Vs22PBtRU6M)

<sup>5</sup> SORIA, MARTIN. "LA ESPIRITUALIDAD EN EL ARTE" —ACADEMIA DE BELLAS ARTES MARTÍN SORIA— VIDEO/VLOG EN YOUTUBE (AÑO 2015). EN: [HTTPS://YOUTU.BE/Z U518GUHLQ](https://youtu.be/Z U518GUHLQ)

NO SABEMOS QUÉ FORMA TIENE EL AMOR, LA NECESIDAD, LA VERDAD, LA BONDAD, ETC. PERO SABEMOS QUE EXISTEN. TODAS ESAS EXISTENCIAS, AL MOMENTO DE BUSCAR SER EXPRESADAS MEDIANTE EL LENGUAJE, LA FORMA EN QUE LAS PERCIBIMOS ESPIRITUALMENTE, ES POSIBLE QUE OTROS LAS PERCIBAN TAMBIÉN, SIMPLEMENTE CON EL ENTENDIMIENTO DE UNA SERIE DE SIGNIFICADOS QUE NOS HACE SENTIR QUE COMPRENDEMOS LAS EXPRESIONES ESPIRITUALES<sup>5</sup> DE OTRA PERSONA. EL ACTO DE COMPRENDER TAMBIÉN ES ALGO ESPIRITUAL. ASÍ COMO EVIDENTEMENTE LO ES LA **IDEA**, POR LO TANTO EL SIGNIFICADO DE UN SIGNO TAMBIÉN ES PRODUCTO DE LO ESPIRITUAL, QUE ES LO QUE NOS PERMITE DIFERENCIAR UNA LETRA ESCRITA EN LA PARED, NO ES SÓLO UN CONJUNTO DE LÍNEAS TRAZADAS CON UN LÁPIZ.<sup>6</sup>

ES ENTONCES QUE, LA ESPIRITUALIDAD EN EL ARTE IMPLICA SABER ESTABLECER ESAS NOCIONES, CONOCIMIENTOS E IDEAS QUE EL OTRO PUEDE RECIBIR Y RECONOCER TAMBIÉN. ES CREAR ASPECTOS QUE PRODUCEN LA SENSACIÓN DE ALGO ESPIRITUAL.<sup>5</sup>

CUANDO UN ARTISTA PINTA UN OBJETO, ESTÁ USANDO PLANOS DE COLOR PARA QUE CREAN EN EL OBSERVADOR LA IMAGEN O EL SIGNIFICADO DE ESE OBJETO. IGUALMENTE AL DIBUJAR ALGO TRIDIMENSIONAL SOBRE UN PLANO, ES UNA MANERA DE CREAR LA INTENCIÓN DE COMUNICAR A LOS DEMÁS ESE ALGO “TRIDIMENSIONAL” COMO SI EXISTIERA FÍSICAMENTE, CUANDO EN REALIDAD NO TIENE VOLUMEN Y SÓLO SON LÍNEAS. Y A LA VEZ, EL CONCEPTO DE ESAS LÍNEAS ES LA INTELCTUALIZACIÓN DE LO QUE SIGNIFICA UNA LÍNEA, LO CUAL TUVO QUE EXPERIMENTARSE A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS.<sup>6</sup> NADA HAY FINALMENTE EN EL INTELCTO QUE NO HAYA PASADO PRIMERO POR NUESTROS SENTIDOS, E INTERPRETADO POR LAS POTENCIAS DEL ALMA.<sup>3</sup>

ASÍ, NUESTROS SENTIDOS SON INTERMEDIARIOS ENTRE NUESTRA CONSCIENCIA Y EL AMBIENTE QUE NOS PERMITE SER CONSCIENTES DE NUESTRA EXISTENCIA.<sup>3</sup>

---

<sup>6</sup> ISAI, JUSTO. “PENSAR A RAYAS/ THINKING WITH LINES”. VIDEO/CHARLA EN YOUTUBE (AÑO 2016) DEL CANAL: STRATEGICSPACES.  
EN: [HTTPS://YOUTU.BE/INE22V9WsUs](https://youtu.be/INE22V9WsUs)



ES ASÍ COMO SE VA DESARROLLANDO LA INTELIGENCIA, EL ENTENDIMIENTO, CON LA INTERMEDIACIÓN QUE EJERCEN LOS SENTIDOS ENTRE EL EXTERIOR Y PALPABLE, Y LO INTERIOR Y ESPIRITUAL. ASÍ APRENDEMOS, ASÍ RECONOCEMOS LA REALIDAD, Y GRABAMOS EN NUESTRA MEMORIA TODAS ESAS EXPERIENCIAS SENSORIALES QUE EL ALMA PRODUCE. DANDO UN SIGNIFICADO , UN VALOR, UNA MEDICIÓN, ETC.<sup>3</sup>

CADA DÍA ESTAMOS EJERCIENDO UNA INFLUENCIA ESPIRITUAL EN NUESTRO ENTORNO A TRAVÉS DE LA COMUNICACIÓN Y TRANSMISIÓN DE IDEAS, PENSAMIENTOS DE IMÁGENES, SIGNIFICADOS, RAZONES, CONOCIMIENTOS. TODAS ESTAS COSAS SON ESPIRITUALES, Y HASTA NUESTRO CUERPO SE MUEVE POR IMPULSOS Y ESTÍMULOS ESPIRITUALES, DE AHÍ SE GENERA LA ENERGÍA QUE MUEVE NUESTRA MATERIA, LA CUAL FUNGE COMO MEDIO PARA RELACIONARNOS CON EL EXTERIOR, Y LUEGO CON ESA EXPERIENCIA EXTERIOR MADURAR NUESTRO INTERIOR.<sup>4</sup>

LA ESPIRITUALIDAD NOS HACE BUSCAR VALOR EN LO QUE EXPRESAMOS, Y VEMOS UN VALOR EN EL ACTO DE EXPRESAR, EN LA CAPACIDAD DE OPTAR

POR LO QUE TIENE VALÍA, POR LO BUENO Y/O LO MEJOR, EJERCIENDO NUESTRA LIBERTAD. *“LA ESPIRITUALIDAD ES UNA PARTE MUY IMPORTANTE DE LA CONSTRUCCIÓN DEL SER HUMANO (...) ES EL CULMEN DE SU CONSTRUCCIÓN PSICOLÓGICA”* (DR. IÑAKI PIÑUEL, VÍCTOR FRANKEL).<sup>7</sup>

POR TANTO, PRODUCIR ARTE, REQUIERE SER ALTAMENTE CONSCIENTE DE LA RESPONSABILIDAD QUE IMPLICA ELEGIR LA MEJOR EXPRESIÓN POSIBLE, DEJANDO DE LADO LA SUPERFICIALIDAD, LA CUAL SÓLO PRODUCIRÍA UNA OBRA PERCIBIDA SIN SENTIDO Y CON LA SENSACIÓN DE HABER SIDO ELABORADA SIN CARGA EMOTIVA, CON UNA INTENCIÓN QUIZÁS DEMASIADO ENFOCADA A LO UTILITARIO Y MERCANTIL, O SIN UN SENTIDO DE TRASCENDENCIA.<sup>4</sup> ESTO ES ESPECIALMENTE IMPORTANTE TOMARLO EN CUENTA EN LA ARQUITECTURA, AL SER UN ARTE ESPACIAL QUE TRASCIENDE EN EL TIEMPO Y EL ESPACIO.

CUANDO SE UNE LA ESTÉTICA, EL SIGNIFICADO Y LA ESPIRITUALIDAD EN LA CREACIÓN DE ALGO, ES MUCHO MÁS PROBABLE QUE ESE ALGO LOGRE UN VALOR ARTÍSTICO Y PUEDA TRASCENDER EN LA MEMORIA COLECTIVA.

---

7

PIÑUEL, IÑAKI “LA ESPIRITUALIDAD EN LA RECUPERACIÓN DEL AMOR ZERO”. VIDEO EN YOUTUBE (AÑO 2022). EN: [HTTPS://YOUTU.BE/YBM7BJPD\\_I](https://youtu.be/YBM7BJPD_I)

FINALMENTE, SI BUSCÁRAMOS PROFUNDIZAR MÁS EN LA FENOMENOLOGÍA DEL ARTE, SERÍA PRECISO DECIR QUE HAY ALGO MÁS QUE IMPULSA AL ESPIRITO CREATIVO.

HABLANDO EN EL SENTIDO PURAMENTE HUMANO, AUNQUE PAREZCA EXTRAÑO ESCRIBIR ALGO ASÍ EN UNA TESIS PARA LA UNIVERSIDAD; EL ARTE ES ALGO QUE VA MAS ALLÁ DE LO HUMANO, ALGO SOBRENATURAL, QUE AUNQUE TIENE QUÉ VER CON NOSOTROS VA MÁS ALLÁ DE NOSOTROS. Y POR ESE MOTIVO TODO LO QUE TIENE QUÉ VER CON EL ARTE, DESPIERTA EN NOSOTROS DE ALGUNA MANERA LO QUE TIENE QUÉ VER CON EL ESPÍRITU Y CON LAS COSAS QUE TRASCIENDEN, GENERANDO UNA MISTERIOSA SENSACIÓN DE QUE UN SER SUPREMO NOS IMPULSA A LA CREACIÓN DE ALGO; HAY QUIENES LE LLAMAN “SUSURRO EXTERIOR”, PERO DESE UN PUNTO PERSONAL ME ATREVO DIRECTAMENTE A LLAMARLO: “ESPÍRITU DE DIOS”.

LA CREATIVIDAD Y LAS ARTES SON EL RESULTADO DE UNA SOCIEDAD EVOLUCIONADA, LIGADA PROFUNDA Y ADECUADAMENTE A LO ESPIRITUAL, Y AL CONOCIMIENTO DE DIOS.

EL IMPULSO DE CREAR, SE PERCIBE INTERNAMENTE COMO UNA FUERZA AÚN MAYOR QUE LA DEL PROPIO ESPÍRITU, UNA FUERZA FUERA DE NUESTRO ESPÍRITU; UNA FUERZA QUE ESTÁ LIGADA A NUESTRAS SENSACIONES ESPIRITUALES, A LA FORMA EN QUE SENTIMOS EL AMOR O LA TRISTEZA, PERO QUE AL MISMO TIEMPO SE SALE DE LO QUE PODEMOS EXPLICAR, NO PODEMOS ENCERRARLO EN NUESTROS CRITERIOS HUMANOS. MUCHAS COSAS QUE SE MANIFIESTAN EN EL ARTE , TIENEN UN TRASFONDO ESPIRITUAL O RELIGIOSO,<sup>4</sup> ASÍ QUE NO SERÍA DESCABELLADO AFIRMAR QUE DETRÁS DE ESA FUERZA POR ENCIMA DEL PROPIO IMPULSO ESPIRITUAL, ESTÁ EL ESPIRITO DE DIOS.

ES COMO EN LOS CONCIERTOS O EN EL GUSTO POR UNA OBRA DE ARTE, SE CREA UNA ESPECIE DE RELACIÓN/UNIÓN CON EL ARTISTA, TAL CUAL COMO EN LA FENOMENOLOGÍA DE LA RELIGIÓN.

EN EL SIGLO XX, COINCIDENTEMENTE AL TIEMPO QUE NIETZSCHE AFIRMABA QUE DIOS HABÍA MUERTO, SE DECÍA AL MISMO TIEMPO, QUE EL ARTE TAMBIÉN HABÍA DEJADO DE EXISTIR.<sup>4</sup>

---

4

MAGNIN, LUCAS. “LO ESPIRITUAL EN EL ARTE”. VIDEO/CHARLA EN YOUTUBE (AÑO 2020) EN: [HTTPS://YOUTU.BE/Vs22PBtRu6M](https://youtu.be/Vs22PBtRu6M)

EL ARTE ENTRÓ EN CRISIS. ESTO LLEVA A DEDUCIR QUE, SI NO HAY NADA ESPIRITUAL Y NINGUNA TRASCENDENCIA, PARECIERA QUE ES MUY DIFÍCIL QUE PUEDA EXISTIR EL ARTE, PORQUE DE ALGÚN MODO TANTO EL MUNDO DEL ARTE COMO EL MUNDO ESPIRITUAL Y EL RELIGIOSO, TRABAJAN CON LOS MISMOS ELEMENTOS DEL MUNDO ESPIRITUAL, LO CUAL PARA EL SER HUMANO IMPLICA UN ETERNO MISTERIO DIFÍCIL DE EXPLICAR, PERO QUE AL MISMO TIEMPO TERMINA SIENDO PARTE DE ESE MISTERIO. LA PALABRA MISTERIO TIENE QUÉ VER PRECISAMENTE CON LO QUE NO SE PUEDE DECIR CON PALABRAS, Y ANTE EL CUAL A VECES SÓLO SE PUEDE GUARDAR SILENCIO. DE AHÍ QUE HAY TANTA AFINIDAD ENTRE EL MUNDO DEL ARTE Y EL MUNDO ESPIRITUAL Y RELIGIOSO.<sup>4</sup>

POR EJEMPLO, DESDE EL PUNTO DE VISTA DE NUESTRA CULTURA OCCIDENTAL CON BASES JUDEO - CRISTIANAS, ES PRECISO HACER ALUSIÓN AL LIBRO DEL GÉNESIS, EN LA BIBLIA, DONDE CON POEMAS DE GRAN RIQUEZA LITERARIA, SE NARRA CÓMO DIOS TIENE UNA EXPERIENCIA ESTÉTICA AL MIRAR SU CREACIÓN , Y EXPRESA SU SATISFACCIÓN POR

TODO LO CREADO, SE RECREA EN SU CREACIÓN, Y EN ESA SU MARAVILLOSA CREACIÓN, DESEA SUMAR A QUIENES PUEDAN DARSE CUENTA HASTA QUÉ PUNTO ES TAN IMPRESIONANTE LO QUE ACABA DE HACER; DESEA QUE ALGUIEN MÁS SE ENTERE DE ELLO. Y ENTONCES ENTRAN EN ESCENA ADÁN Y EVA, QUE ES LA ANALOGÍA POÉTICA DEL HOMBRE Y LA MUJER.<sup>4</sup>

RESULTA MUY INTERESANTE LA FORMA EN QUE EL GÉNESIS HABLA POÉTICAMENTE DE LA CREACIÓN DE DIOS, USANDO UN VERBO HEBREO <BARÁ> QUE SIGNIFICA: "CREAR DE LA NADA" , Y QUE TAMBIÉN ES UN SIGNIFICA: "ESCULTUREAR"; ES DECIR , CREAR ALGO COMO SI FUESE UNA ESCULTURA, LO CUAL ES UNA METÁFORA HERMOSA, EN LA QUE DIOS CREA A TODO EL MUNDO COMO UN "ESCUADOR", TENIENDO ESE TIPO DE RELACIÓN CON SU OBRA, DONDE AL TERMINAR, CONSIDERA QUE SU CREACIÓN , SU "ESCULTURA", ES BUENA.<sup>4</sup>

ES UN METÁFORA QUE PARTE DE LO ESPIRITUAL Y RELIGIOSO, PERO QUE PUEDE DAR UN SENTIDO AL ACTO CREATIVO, UN SIGNIFICADO QUE

---

<sup>4</sup> MAGNIN, LUCAS. "LO ESPIRITUAL EN EL ARTE". VIDEO/CHARLA EN YOUTUBE (AÑO 2020) EN: [HTTPS://YOUTU.BE/Vs22PBTRu6M](https://youtu.be/Vs22PBTRu6M)

LA HONESTIDAD Y LA SANA INTENCIÓN AL UNIR LA CREATIVIDAD CON LA ESPIRITUALIDAD, SON CLAVE EN EL ACTO CREATIVO. ES IMPORTANTE PODER EXPRESAR LO QUE REALMENTE SE CREE, LO QUE SE ES COMO SER HUMANO, LO QUE SE SIENTE EN EL ALMA, LOS ANHELOS MÁS AUTÉNTICOS Y PROFUNDOS, DE LO QUE PASA POR LA MENTE Y EL CORAZÓN,<sup>6</sup> DE LA FE. QUE NO SEA UNA CREATIVIDAD FORZADA, BASADA SÓLO EN LO DE AFUERA, SIN IDENTIDAD. ES BUSCAR ESE EQUILIBRO ENTRE ESPIRITUALIDAD Y EL ARTE, PORQUE CUANDO ÉSTOS DOS ÁMBITOS HAN PODIDO DIALOGAR A LO LARGO DE LA HISTORIA, SE HAN LOGRADO COSAS IMPRESIONANTES,<sup>4</sup> Y DE ELLO LA ARQUITECTURA ES GRAN EJEMPLO DE LO QUE SE HA LOGRADO EN ESE SENTIDO.

ADEMÁS DE GRANDES PERSONALIDADES EN DISTINTOS ÁMBITOS DE LA CREATIVIDAD QUE HAN SIDO EJEMPLO AL PLASMAR LA ESPIRITUALIDAD EN

SUS CREACIONES, POR CITAR ALGUNOS: JOHAN SEBASTIAN BACH, HÄNDEL, MIGUEL DE CERVANTES, DANTE ALIGHIERI, CHESTERTON, BLAS PASCAL, GAUDÍ, AL QUE DE HECHO LE LLAMAN "EL ARQUITECTO DE DIOS".

Y **KANDINSKY**, UN PINTOR RUSO DE QUIEN SE HABLARÁ MÁS PROFUNDA MENTE EN EL CAPÍTULO 2 Y QUIEN ESCRIBIÓ UN LIBRO AL RESPECTO, INTITULADO: "DE LA ESPIRITUALIDAD EN EL ARTE" QUE ES CONSIDERADO EL PRIMER TRATADO ABSTRACCIÓN, PUBLICADO EN 1912.

KANDINSKY HABLABA DE LO IMPORTANTE QUE ES QUE EL ARTISTA EXTERNE SU ALMA MEDIANTE LA OBRA, PARA QUE ÉSTA NO ESTÉ VACÍA DE UNA RAZÓN. QUE LA OBRA DEBE TENER LAS BASES DEL CONTEXTO QUE LE RODEA, DONDE LA SOCIEDAD SE VE IDENTIFICADA MEDIANTE LA CONEXIÓN ENTRE EL ALMA DEL ARTISTA Y LA DEL ESPECTADOR.<sup>8</sup>

---

8

MELLACE, KARINA. "KANDINSKY: COLOR, PERCEPCIÓN Y SENSACIÓN". VIDEO EN YOUTUBE (AÑO 2015). EN: [HTTPS://YOUTU.BE/H7WDD5Vh7pc](https://youtu.be/H7WDD5Vh7pc)

## 1.5 IMAGINACIÓN • IDEA • CONCEPTO • CREATIVIDAD

### > COMPOSICIÓN



LUEGO DE ABORDAR EL TEMA DE LA ESPIRITUALIDAD EN EL ARTE, RESULTA MÁS CLARO DEDUCIR DE DÓNDE SURGE LA IMAGINACIÓN, LA IDEA, EL CONCEPTO, Y LA CREATIVIDAD; ELEMENTOS MUY NECESARIOS EN EL ARTE Y EL DISEÑO; ELEMENTOS CON LOS QUE EL ESPÍRITU EXPLICA PARA SÍ MISMO LO QUE BUSCA QUE LOS DEMÁS INTERPRETEN DEL PROCESO SENSITIVO TAN IMPORTANTE PARA EL PROCESO CREATIVO .

HABLÁBAMOS DE LAS POTENCIAS DEL ALMA: MEMORIA, ENTENDIMIENTO Y VOLUNTAD. SANTO TOMÁS DE AQUINO PROFUNDIZA SEÑALANDO 5 GÉNEROS DE POTENCIAS DEL ALMA: VEGETATIVA, SENSITIVA, APETITIVA, LOCOMOTRIZ E INTELECTIVA). ÉL CONSIDERABA QUE ÉSTOS GÉNEROS SE DISTINGUEN POR SUS OBJETOS; QUE CUANTO MÁS NOBLE ES UNA POTENCIA, TANTO MÁS UNIVERSAL ES SU OBJETO. EN ESE SENTIDO DISTINGUE: A) EL GÉNERO CUYO ÚNICO OBJETO ES EL "CUERPO QUE ESTÁ UNIDO AL ALMA" (ALMA VEGETATIVO), B) AQUEL GÉNERO CUYO OBJETO ES TODO EL QUE ES SENSIBLE, Y NO SÓLO EL CUERPO QUE ESTÁ UNIDO AL

ALMA, C) AQUEL GÉNERO CUYO OBJETO ES AÚN MÁS UNIVERSAL, NO TERMINA EN UN CUERPO SENSIBLE SOLAMENTE, SINO QUE LLEGA A TODO SER SIN EXCEPCIÓN.<sup>1</sup>

LOS DOS ÚLTIMOS IMPLICAN LA RELACIÓN DE LA POTENCIA CON UN OBJETO EXTRÍNSECO. (ES INEVITABLE PENSAR EN LA ARQUITECTURA COMO ESE OBJETO EXTRÍNSECO...) PUES EN ESE SENTIDO SANTO TOMÁS HABLA DE LAS SITUACIONES QUE SE DAN AL APROXIMAR LA ACCIÓN DEL ALMA Y SUS POTENCIAS, A UN OBJETO EXTRÍNSECO (ÉSTO PUEDE SER APLICADO A CUANDO LO ESTAMOS DISEÑANDO, Y LUEGO A CÓMO NOS RELACIONAMOS CON ESE OBJETO MATERIALIZADO).

ÉL DECÍA QUE ES IMPORTANTE QUE, EL SUJETO QUE ACTÚA (PODRÍA SER UN DISEÑADOR, EL ARQUITECTO) DEBÍA ESTAR DE ALGÚN MODO UNIDO AL OBJETO DE SU ACCIÓN (EL CUAL PODRÍA SER EL OBJETO DE DISEÑO, DONDE ENTRARÁ EN JUEGO LA IMAGINACIÓN, LA CREATIVIDAD, ETC).

---

<sup>1</sup> "Las Potencias del Alma, Santo Tomás de Aquino". Pontificia Universidad Javeriana. Disponible en: <https://www.javeriana.edu.co/cuadrantephi/sumario/articulos55.htm>

CON ESE OBJETO DE ACCIÓN HAY DOS REALIDADES QUE SE PRESENTAN EN LA RELACIÓN DEL SUJETO-OBJETO: 1) CUANDO LA REALIDAD EXTRÍNSECA ES APTA PARA UNIRSE AL ALMA Y ESTAR CON ELLA POR SU SEMEJANZA -PODRÍA TRADUCIRSE A CUANDO EL ARTISTA BUSCA EN SU ALMA PARA LUEGO REFLEJAR LO QUE HAY EN ELLA A TRAVÉS DE UNA OBRA- 2) CUANDO EL ALMA TIENDE HACIA EL OBJETO EXTRÍNSECO COMO A SU FIN, 3) CUANDO EL ALMA TIENDE AL OBJETO EXTRÍNSECO COMO AL TÉRMINO DE SU OPERACIÓN Y MOVIMIENTO.<sup>1</sup> ES UN TEMA MUY AMPLIO, PERO CON ALGUNOS PUNTOS MENCIONADOS, SE PUEDE GENERAR REFLEXIONES INTERESANTES RESPECTO DE CÓMO NOS RELACIONAMOS DESDE EL PUNTO DE VISTA ESPIRITUAL HACIA UN OBJETO MENTAL O FÍSICO.

POR SU PARTE, LA **SENSIBILIDAD** TIENE COMO OBJETO EL CUERPO SENSIBLE, QUE A DIFERENCIA DEL ENTENDIMIENTO (OTRA DE LAS POTENCIAS DEL ALMA) TIENE COMO OBJETO LA FORMA INTELIGIBLE DEL CUERPO SENSIBLE.

LA FORMA INTELIGIBLE SE ABSTRAE DE LA IMAGEN SENSIBLE COMO RESULTADO DE LA SENSACIÓN. EN ESE SENTIDO, EL ENTENDIMIENTO

DEPENDE DE LA IMAGEN SENSIBLE PARA ACCEDER A SU OBJETO INTELIGIBLE.

EL **ENTENDIMIENTO** ES EL AGENTE QUE ABSTRAE LA FORMA DEL CUERPO MATERIAL, DESDE SU IMAGEN SENSIBLE.<sup>1</sup> LO ANTERIOR PUEDE DAR SEÑALES DE CÓMO LA **IMAGINACIÓN** -COMO PARTE DE LA POTENCIA SENSITIVA- NO PUEDE FUNCIONAR SIN LA **INTELIGENCIA**, Y ES UNA EXPLICACIÓN DE LA FORMA EN QUE LA INTELIGENCIA GENERA UNA **ABSTRACCIÓN**, PARTIENDO DE LA SENSACIÓN GENERADA POR UN CUERPO SENSIBLE, GENERANDO UNA IMAGEN MENTAL EN BASE A LO QUE LE PROVOCÓ TAL SENSACIÓN.

ES ASÍ COMO PODRÍA EXPLICARSE LA FORMA EN QUE FUNCIONA NUESTRA IMAGINACIÓN GENERANDO UN ACTO CREATIVO. ES COMO CUANDO EN LA ARQUITECTURA SE HACE UNA REINTERPRETACIÓN DE UN DISEÑO ARQUITECTÓNICO EXISTENTE, EN BASE A LA SENSACIÓN GENERADA DE UN DISEÑO DEL PASADO EN LA HISTORIA.

---

<sup>1</sup>“Las Potencias del Alma, Santo Tomás de Aquino”. Pontificia Universidad Javeriana. Disponible en: <https://www.javeriana.edu.co/cuadrantephi/sumario/articulos55.htm>

PARA COMPRENDER MÁS CÓMO FUNCIONA LA PERCEPCIÓN, DESGLOSAREMOS **LA POTENCIA SENSITIVA DEL ALMA**, LA CUAL SE DIVIDE EN 5 SENTIDOS EXTERNOS: (OÍDO, VISTA, GUSTO, OLFATO Y TACTO) Y CUATRO SENTIDOS INTERNOS: SENTIDO COMÚN, IMAGINACIÓN O FANTASÍA, MEMORIA SENSIBLE Y ESTIMATIVA-COGNITIVA.<sup>1</sup>

**1. SENTIDO COMÚN:** LLAMADO ASÍ POR SER RAÍZ Y PRINCIPIO DE LOS SENTIDOS EXTERNOS. REALIZA DOS ACCIONES CLAVES: A) RELACIONA Y COMPARA DISTINTAS SENSACIONES, B) NOS HACE SABER QUE SENTIMOS, TENER CONCIENCIA DE ELLO. ES EL SENTIDO DEL DISCERNIMIENTO Y LA UNIÓN DE CUALIDADES SENSIBLES DIFERENTES COMO UN COLOR Y UN SABOR. ES UNA FUNCIÓN ÚNICA EN EL SER HUMANO QUE LE PERMITE COMPARAR Y EXPERIMENTAR AL MISMO TIEMPO DIVERSAS SENSACIONES. NOS HACE DARNOS CUENTA DE QUE ESTAMOS VIENDO, OYENDO, TOCANDO, ETC. EL SENTIDO COMÚN PUEDE SEGUIR ACTIVO INCLUSO SIN UN ESTÍMULO EXTERIOR PRESENTE, GRACIAS A LOS RECUERDOS QUE HA

GUARDADO LA MEMORIA, DE UN AROMA UN SONIDO, UNA TEXTURA, ETC.<sup>1</sup>

**2.- LA IMAGINACIÓN O FANTASÍA:** ES EL SENTIDO INTERNO QUE TIENE POR OBJETO LA IMAGEN SENSIBLE. ES LA CAPACIDAD HUMANA DE PRODUCIR IMÁGENES, IDEAS, PENSAMIENTOS, SENTIMIENTOS, ETC. QUE PUEDEN REPRESENTAR PARTE DEL MUNDO REAL O DEL MUNDO IRREAL O DE FANTASÍA, AÚN CUANDO NO EXISTA UN OBJETO SENSIBLE PERCIBIDO POR LOS SENTIDOS EXTERNOS. ES DECIR, NO ES UNA PRESENTACIÓN DE UN OBJETO, SINO LA REPRESENTACIÓN DE UN OBJETO AUSENTE, SU OBJETO ES IRREAL, Y ESO ES LO QUE LA DISTINGUE DE LA SENSACIÓN. LA IMAGINACIÓN CONSERVA LAS IMPRESIONES DE LOS SENTIDOS EXTERNOS Y DEL SENTIDO COMÚN. DE AHÍ QUE TENGA UNA NOTABLE FUNCIÓN CREADORA AL MODIFICAR LAS IMÁGENES, LLEVÁNDOLAS A LA FANTASÍA. LA IMAGINACIÓN NACE Y SE NUTRE DE SENSACIONES EXTERNAS, Y ES CONTROLADA Y DIRIGIDA POR LA INTELIGENCIA.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> "Las Potencias del Alma, Santo Tomás de Aquino". Pontificia Universidad Javeriana. Disponible en: <https://www.javeriana.edu.co/cuadrantephi/sumario/articulos55.htm>



EL ARQ JUSTO ISSAI EN SU CHARLA: "PENSAR A RAYAS", DICE QUE LOS ARQUITECTOS PIENSAN A RAYAS, ASÍ COMO LOS MÚSICOS EN NOTAS, EL PINTOR EN COLORES, EL ESCRITOR EN ARGUMENTOS, ETC. Y RECOMIENDA DESARROLLAR LA IMAGINACIÓN TRAZANDO LÍNEAS, QUE AUNQUE SEAN ABSTRACTAS, VAN PLASMANDO NUESTRO CAMPO DE PENSAMIENTO, PUES NUESTRAS MANOS, A TRAVÉS DE SUS TERMINACIONES NERVIOSAS, PERMITEN PROYECTAR LAS EMOCIONES A TRAVÉS DEL LÁPIZ SOBRE EL ESPACIO EN BLANCO.<sup>2</sup>

EL ACTO DE IMAGINAR SUPERA LAS CONDICIONES DE LA MATERIA. NO RECAE DE INMEDIATO SOBRE LAS COSAS, SINO SOBRE LA IMAGEN QUE HA GENERADO DE ELLAS DE MANERA ABSTRACTA, ESTÉN O NO PRESENTES EN EL AQUÍ Y AHORA, ABSTRAYENDO SU REALIDAD FÍSICA DEL MOVIMIENTO Y EL TIEMPO.

LA IMAGINACIÓN PUEDE ESTAR CONDICIONADA EN SU EJERCICIO Y EVOLUCIÓN, POR FACTORES PSICO-BIOLÓGICOS (FACTORES EMOCIONALES, ESPIRITUALES, LESIONES FÍSICAS, NERVIOSAS, CEREBRALES, ETC, ).<sup>1</sup>

OTRO PERSONAJE IMPORTANTE EN EL TEMA DE LA IMAGINACIÓN ES MANUEL KANT, QUIEN DECÍA QUE LA IMAGINACIÓN ES UNA "MEMORIA

INTELIGENTE", DONDE SE ECHA MANO DE ESCRITOS, NOTAS, IMÁGENES, PENSAMIENTOS, IDEAS, QUE LUEGO SE MEZCLAN PARA GENERAR ALGO NUEVO. KANT AÑADIÓ ADEMÁS, QUE LA IMAGINACIÓN ES "CORTAR" Y "PEGAR"; ES DECIR, DISCERNIR, ELEGIR LO NECESARIO, SELECCIONAR Y ORDENAR PARA SU USO ADECUADO.<sup>2</sup>

SIN LA IMAGINACIÓN, EL HOMBRE ESTÁ IMPEDIDO PARA ENTENDER LOS ACTOS Y LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS. LA **CURIOSIDAD** ES UNA ACTITUD MUY IMPORTANTE PARA DESARROLLAR LA IMAGINACIÓN.<sup>1</sup>

3.- LA **MEMORIA SENSIBLE**: NOS PERMITE ACCEDER A UN CONTENIDO QUE NO HA SIDO CAPTADO EN EL PRESENTE MISMO. ES LA FACULTAD DE RECORDAR EL PASADO EN CUANTO PASADO ES, Y RECONOCER UNA IMAGEN REFERIDA AL PASADO.<sup>1</sup>

LA MEMORIA ES UN DEPÓSITO SENSORIAL MUY PROFUNDO, DE IMPRESIONES VENIDAS DEL MUNDO SENSIBLE, ALIMENTADO POR LOS DEMÁS SENTIDOS, Y QUE TIENE UN LATENTE VALOR EN LA VIDA PSÍQUICA DEL SER HUMANO.

---

<sup>2</sup> ISSAI, JUSTO. "PENSAR A RAYAS/ THINKING WITH LINES". VIDEO/CHARLA EN YOUTUBE (AÑO 2016) DEL CANAL: STRATEGICSPACES. EN: [HTTPS://YOUTU.BE/INE22V9WsUs](https://youtu.be/INE22V9WsUs)

ANTE ESA LATENCIA DE RECUERDOS, LA MEMORIA TIENE DOS FUNCIONES: NEGATIVA Y POSITIVA. LA NEGATIVA ES EL OLVIDAR O DEJAR EN PAUSA TODAS LAS IMPRESIONES RECIBIDAS. Y LA POSITIVA ES LA DE CONSERVAR Y EVOCAR ESAS IMÁGENES RECIBIDAS, CON UN ASPECTO DE TEMPORALIDAD. POR ELLO, LA MEMORIA SUPONE ADEMÁS DE UNA IMAGEN PRESENTE, CIERTA PERCEPCIÓN Y PREDICACIÓN DEL TIEMPO, A QUIEN SANTO TOMÁS DE AQUINO, LLAMABA: "TESORO" DE LAS IMÁGENES Y APRECIACIONES DE LA COGITIVA.<sup>1</sup>

CON LA MEMORIA CONSTRUIMOS EL TIEMPO, SIN LA MEMORIA NO ES POSIBLE RECONOCERLO. LA MENTE ES LA "CERA" FRÁGIL, DONDE SE PLASMA EL RECUERDO.<sup>2</sup>

GRACIAS A LA MEMORIA, NO NECESITAMOS PARTIR SIEMPRE DESDE CERO. LA MEMORIA, CON AYUDA DE LA INTELIGENCIA, ORGANIZA LOS DATOS EN OBJETOS ESTRUCTURADOS, MEDIANTE SU UNIFICACIÓN. HACE UNA SELECCIÓN DE ESOS OBJETOS, LOS LOCALIZA EN EL ESPACIO Y EN EL

TIEMPO, Y LOS VALORA COMO BENEFICIOSOS, O PERJUDICIALES, PARA UN PROPÓSITO ESPECÍFICO.

EN CONCLUSIÓN, EL OBJETO SENSIBLE PROVOCA DOS SITUACIONES EN LA MEMORIA: SU APREHENSIÓN COMO IMAGEN SENSIBLE Y LA CONSERVACIÓN DE ESA IMAGEN EN AUSENCIA DEL OBJETO. ES A LO QUE LLAMAMOS MEMORIA SENSITIVA.<sup>1</sup>

**4.- ESTIMATIVA-COGITIVA:** SE DENOMINA ESTIMATIVA EN LOS ANIMALES Y COGITIVA (RAZONAR = COGITARE) . ES EL SENTIDO INTERNO DONDE CONFLUYEN LO SENSIBLE Y LO ESPIRITUAL, CON LO AFECTIVO. PERCIBE LO QUE NO ESTÁ DADO DE FORMA EXPLÍCITA EN UN OBJETO: SU EFECTO ÚTIL, BENIGNO O NOCIVO. Y LA ACCIÓN QUE TENDRÁ EN EL FUTURO EL OBJETO PERCIBIDO.<sup>1</sup>

LA ESTIMATIVA/COGITIVA SE APROXIMA A LA INTELIGENCIA EN EL SENTIDO DE QUE SE DA LA ABSTRACCIÓN CUANDO CAPTA LA RELACIÓN DE UTILIDAD DE UN ELEMENTO CONCRETO PARA TAL COSA CONCRETA. POR LO QUE TIENE UNA INFLUENCIA INMEDIATA EN LA IMAGINACIÓN.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> "Las Potencias del Alma, Santo Tomás de Aquino". Pontificia Universidad Javeriana. Disponible en: <https://www.javeriana.edu.co/cuadrantephi/sumario/articulos55.htm>

ES DECIR, LA RELACIÓN DE CONVENIENCIA O NOCIVIDAD DE UN OBJETO, POR LO QUE TIENE UNA INFLUENCIA INMEDIATA EN LA IMAGINACIÓN.

MUCHOS HACEN UNA RELACIÓN ENTRE LOS LÓBULOS FRONTALES Y LAS FUNCIONES DE LA COGITATIVA. ANTIGUAMENTE A ESTE SENTIDO INTERNO SE LE DENOMINABA: "RAZÓN PARTICULAR" Y " ENTENDIMIENTO PASIVO" , PUES UNA FUNCIÓN CLAVE -QUE ES LA DE PERMITIR QUE NUESTRO ENTENDIMIENTO, CUYO OBJETO SON LOS CONCEPTOS UNIVERSALES- CONOZCA Y DESCIENDA A LO SINGULAR Y CONCRETO.<sup>1</sup>

CITANDO A SANTO TOMÁS DE AQUINO, DECÍA LO SIGUIENTE: AL RESPECTO : " NUESTRA ALMA NO CONOCE DIRECTAMENTE EL SINGULAR; DIRECTAMENTE LO CONOCEMOS MEDIANTE LAS POTENCIAS SENSITIVAS, QUE RECIBEN LAS FORMAS DE LAS COSAS EN UN ÓRGANO CORPÓREO, Y ASÍ LAS RECIBEN CON DETERMINADAS DIMENSIONES, CAPACES DE CONDUCIR AL CONOCIMIENTO DE LA MATERIA SINGULAR". Y ASÍ LA MENTE CONOCE EL SINGULAR POR CIERTA REFLEXIÓN PROCEDENTE DE LAS POTENCIAS SENSITIVAS. EL PENSAMIENTO DE SANTO TOMÁS DE AQUINO

(1225-1274) HA PERMITIDO DESARROLLAR ESTUDIOS TEOLÓGICOS Y FILOSÓFICOS DE GRAN TRASCENDENCIA, SIENDO UNO DE LOS FILÓSOFOS MÁS INFLUYENTES, MOTIVO POR EL CUAL SE HACE REFERENCIA A ÉL PARA TRATAR DE COMPRENDER ÉSTE TEMA.

LA COGITIVA COMPARA, COMPONE Y DIVIDE LAS INTENCIONES INDIVIDUALES O CONCRETAS, Y EL ENTENDIMIENTO HACE LO MISMO CON LAS INTENCIONES UNIVERSALES. LO QUE SIGNIFICA FORMAR JUICIOS AFIRMATIVOS Y NEGATIVOS. AL JUICIO DE LO SINGULAR SE LE DENOMINA "EXPERIMENTUM" (EXPERIENCIA), PRODUCIDA POR LA MEMORIA REPETIDA VARIAS VECES SOBRE UNA MISMA COSA, EN DIVERSOS SINGULARES. POR TANTO, EL EXPERIMENTO ES BÁSICAMENTE EL HECHO DE TOMAR DE LA MEMORIA "ALGO", ENTRE LAS MUCHAS COSAS QUE TIENE RETENIDAS; PARA LUEGO COMPARAR LOS SINGULARES, CON AYUDAS DEL RAZONAMIENTO. LA RAZÓN TOMA LO COMÚN DE LO EXPERIMENTADO -COMO CUANDO UN MEDICAMENTO FUNCIONA BIEN MUCHAS VECES EN MUCHAS PERSONAS- ELLO SE CONSOLIDA EN EL ALMA Y LO TOMA COMO PRINCIPIO DEL ARTE Y LA CIENCIA.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> "Las Potencias del Alma, Santo Tomás de Aquino". Pontificia Universidad Javeriana. Disponible en: <https://www.javeriana.edu.co/cuadrantephi/sumario/articulos55.htm>

LA COGITIVA TAMBIÉN JUEGA UN PAPEL EN LOS ACTOS DE PRUDENCIA Y EN LOS ACTOS DE LA VOLUNTAD REFERENTE A LAS COSAS SENSIBLES COMO UN BIEN UNIVERSAL, EJERCIDAS DESDE LO SINGULAR. Y FINALMENTE, A LA COGITIVA SE LE ATRIBUYE UNA ACTIVIDAD SIMBOLIZADORA; SE EXPRESA A TRAVÉS DE SÍMBOLOS, INTERVIENE EN LA FORMACIÓN DE ELLOS, O SEA, DE IMÁGENES QUE TIENEN CONTENIDO AFECTIVO. DE AHÍ QUE EL EXPERIMENTO SEA UNA UNA ACTIVIDAD PROPIA DE LA COGITIVA, UN PROCESO INDUCTIVO DONDE A PARTIR DE REITERADAS SITUACIONES SEMEJANTES, SE OBTIENE UNA “EXPERIENCIA” UNA REALIDAD DETERMINADA QUE LUEGO TIENE UN “SIGNIFICADO”, Y UNA “ENSEÑANZA” PARA QUIEN LO EXPERIMENTA. LO CUAL SE TRADUCE EN CARGAR UNA DETERMINADA IMAGEN, DE “INTENCIONES”, RELACIONES Y VALORES, QUE LA COGITIVA PERCIBE PARA SER CONSERVADAS EN LA MEMORIA, FORMÁNDOSE ASÍ UN ACERVO DE SÍMBOLOS QUE CONFORMAN LAS EXPERIENCIAS DE CADA PERSONA. SI TALES EXPERIENCIAS SON TRAUMÁTICAS, DARÁN PIE A UNA DISTORSIÓN DE CIERTOS SÍMBOLOS, Y CIERTAS REALIDADES.<sup>1</sup>

EN ESE SENTIDO, ES POSIBLE EDUCAR LOS SENTIDOS INTERNOS POR MEDIO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EL GUSTO POR LO ESTÉTICO, Y VIVIENDO EXPERIENCIAS SANAS, LO CUAL PUEDE LLEVAR A UNA MEJOR EXPRESIÓN ARTÍSTICA.

ESTOS **SENTIDOS INTERNOS** TIENEN POR OBJETO ESTADOS INTERIORES O DE CONSCIENCIA. LOS DOS PRIMEROS SE DENOMINAN SENTIDOS FORMALES (CAPTAN FORMAS, Y LOS DOS ÚLTIMOS SON SENTIDOS INTENCIONALES (CAPTAN "INTENCIONES", O SEA "RELACIONES").<sup>1</sup>

A LA ACTIVIDAD DE DICHS SENTIDOS ES A LA QUE LLAMARÍAMOS "**PERCEPCIÓN**", MEDIANTE LA CUAL SE AMPLÍAN LAS SENSACIONES PRESENTES DE AQUÍ Y EL AHORA, COMPLEMENTÁNDOSE CON OTRAS QUE HEMOS PERCIBIDO.<sup>1</sup> LA PALABRA PERCEPCIÓN VIENE DEL LATÍN <PERCEPTIO> COMPUESTO POR EL PREFIJO : PER (INTENSIDAD), EL VERBO CAPERE (CAPTURAR) Y EL SUFIJO TIO (CIÓN, ACCIÓN Y AFECTO).<sup>3</sup>

---

3

“ETIMOLOGÍA DE PERCEPCIÓN ”. ETIMOLOGÍAS DE CHILE. (AGOSTO 28 DEL 2022) EN: [HTTP://ETIMOLOGIAS.DECHILE.NET/?PERCEPCIO.N#:~:TEXT=LA%20PALABRA%20PERCEPCI%C3%B3N%](http://etimologias.dechile.net/?percepcio.n#:~:text=LA%20PALABRA%20PERCEPCI%C3%B3N%20)

CADA VEZ QUE PERCIBIMOS ALGO (SINAPSIS) SE FORMAN NUEVAS CONEXIONES EN NUESTRO CEREBRO, FORMÁNDOSE UN CONCEPTO DEL ESTÍMULO QUE SENTIMOS MEDIANTE LOS SENTIDOS INTERNOS Y EXTERNOS, SEGÚN EL PROCESO DESCRITO EN LOS PÁRRAFOS ANTERIORES.<sup>3</sup>

LA **IDEA** ES UNA PALABRA DERIVADA DEL GRIEGO <ΙΔΕΑ> (IDEA= FORMA, ASPECTO O APARIENCIA) Y DE LA PALABRA <ΕΙΔΩ> (EIDO = "YO HE VISTO" VISTA, VISIÓN) Y ES INTERESANTE LA RAÍZ INDOEUROPEA <WEID> DONDE EL TÉRMINO SIGNIFICA:"VER", PERO TAMBIÉN: "SABER". LA PALABRA IDEA, EN SENTIDO DE LO QUE SIGNIFICA EN EL PROCESO CREATIVO, ES UNA REPRESENTACIÓN MENTAL DE ALGO CONCRETO O ABSTRACTO, MATERIAL O INMATERIAL, REAL O IMAGINARIO. LA IDEA ES ABSTRAÍDA POR EL INTELLECTO A PARTIR DE LA IMAGINACIÓN Y FUNCIÓN DE LA COGITIVA (MEDIANTE LA OBSERVACIÓN Y LA EXPERIENCIA). PODRÍA CONSIDERARSE COMO LA CONSECUENCIA MÁS ELEMENTAL DEL ENTENDIMIENTO POR LA SOLA CONTEMPLACIÓN DE LA ACCIÓN O VOLUNTAD DE CONOCER O REALIZAR ALGO.<sup>4</sup>

LA CAPACIDAD HUMANA PARA GENERAR Y CONTEMPLAR IDEAS, SE ASOCIA A LA CAPACIDAD DE APLICAR LA INTELIGENCIA A LA CREATIVIDAD. DE LAS

IDEAS SURGEN LAS BASES PARA EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO O FILOSÓFICO.<sup>4</sup>

LA **IDEA** ES UN TÉRMINO FILOSÓFICO, QUE PUEDE SER ANALIZADO BAJO CUATRO ENFOQUES:

**1.LÓGICO:** CUANDO LA IDEA SE EQUIPARA A UN CONCEPTO O ENTIDAD PORTADORA DE UN VALOR DE VERDAD (VERDADERO O FALSO, Y OTROS) Y QUE TIENE UN SIGNIFICADO.

**2. ONTOLÓGICO:** CUANDO LA IDEA SE EQUIPARA A ALGO EXISTENTE EN EL MUNDO REAL.

**3.TRASCENDENTAL:** CUANDO LA IDEA HACE POSIBLE UN CONOCIMIENTO CON EL QUE SE PUEDE EXPRESAR ALGO QUE GENERE MAYOR CONOCIMIENTO DEL TEMA DE ESTUDIO.

**4.PSICOLÓGICO:** CUANDO LA IDEA SE EQUIPARA A UNA REPRESENTACIÓN MENTAL SUBJETIVA.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup>"Idea". En: Wikipedia.org. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Arte/>

**PLATÓN** SITUÓ A LAS IDEAS COMO PARTE DEL MUNDO INTELIGIBLE, Y COMO LA ÚNICA FUENTE DEL CONOCIMIENTO VERDADERO. SUGERÍA EL DUALISMO ONTOLÓGICO DE DOS MUNDOS INDEPENDIENTES, PERO AL MISMO TIEMPO RELACIONADOS (MUNDO SENSIBLE-MUNDO INTELIGIBLE) DONDE EL MUNDO MATERIAL ERA IMPERFECTO Y FUGAZ, Y EL DE LAS IDEAS COMO EL MUNDO PERFECTO Y ETERNO.<sup>4</sup>

EL EMPIRISMO SOSTIENE QUE LAS IDEAS SE ORIGINAN DE LA EXPERIENCIA SENSIBLE. SON UNA COMBINACIÓN DE CONOCIMIENTO, IMAGINACIÓN Y PERCEPCIÓN DE LA REALIDAD.<sup>4</sup>

EXISTE UNA “LEY DE LA EXTENSIÓN Y LA “LEY DE LA COMPRESIÓN” DE LAS IDEAS : LA PRIMERA SE REFIERE AL NÚMERO DE INDIVIDUOS A LOS QUE SE PLAZCA DICHA IDEA. LA SEGUNDA SE REFIERE AL CONJUNTO DE CARACTERÍSTICAS QUE ENCIERRA UNA IDEA.<sup>4</sup>

HACIENDO REFERENCIA A LO QUE DICE EL ARQ. PETER ZUMTHOR (QUIEN SE CARACTERIZA POR TOMARSE EL TIEMPO PARA DISEÑAR Y POR VALORAR MAYORMENTE EL FIN ARTÍSTICO DE SUS PROYECTOS POR SOBRE LO

ECONÓMICO), ES IMPORTANTE RECORDAR QUE, LAS IDEAS, (ESPECIALMENTE CUANDO SE TRATA DEL ARTE Y EL DISEÑO), NECESITAN DEL TIEMPO, MUCHAS VECES UN TIEMPO INDEFINIDO EN EL CORTO PLAZO (OBVIAMENTE SIN EXCEDERSE, PORQUE ELLO TAMBIÉN ES PERJUDICIAL) PARA ASÍ TENER DISTINTAS PERSPECTIVAS DE ELLAS, DESDE DISTINTOS ENFOQUES; Y QUE LA PRESIÓN DEL TIEMPO Y LA PREMURA DE LA ACCIÓN NO DESTRUYAN SU NATURALIDAD Y SU VERDADERA INTENCIÓN.<sup>5</sup>

SE NECESITA TIEMPO PARA EL DISCERNIMIENTO, PARA VER CON CLARIDAD LO CONVENIENTE Y LO PERJUDICIAL, LO BUENO Y LO MALO, LO ESTÉTICO Y LO QUE NO. IMPLICA DEJAR MADURAR LA IDEA, HASTA QUE ALGO HACE “CLICK” DE SATISFACCIÓN EN NUESTRO INTERIOR, EN NUESTRA MENTE Y ALMA, PARA DAR POR BUENA Y CONVENIENTE UNA IDEA APLICABLE AL MUNDO MATERIAL.

LAS IDEAS SE EVOLUCIONAN, SE EXPLORAN, SE ANALIZAN, SE “ESCUCHAN” SE DIALOGAN, SE PLASMAN, SE COMPARAN CON OTRAS, SE CORRIGEN, SE TRANSFORMAN, ETC.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> PAIZ, CHRISTIAN, “LAS IDEAS EN ARQUITECTURA”. [MRMANNOTICIAS.BLOGSPOT.COM](https://mrmannoticias.blogspot.com/2015/04/las-ideas-en-arquitectura.html) (ABRIL 20 DEL 2015) EN: [HTTPS://MRMANNOTICIAS.BLOGSPOT.COM/2015/04/LAS-IDEAS-EN-ARQUITECTURA.HTML](https://mrmannoticias.blogspot.com/2015/04/las-ideas-en-arquitectura.html)

EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO, LA IDEA NACE DEL DESEO DE DARLE UN SENTIDO A LA OBRA, DE MATERIALIZAR UNA IDEA QUE APORTE ALGO A LA DISCIPLINA ARQUITECTÓNICA, QUE TRANSMITA ALGO Y QUE TRASCIENDA EN EL ENTORNO QUE SE BUSCA APLICAR, QUE EL USUARIO SE REALICE EN ESE ESPACIO; QUE ESA OBRA DEJE HUELLA Y APRENDIZAJE.

MUCHOS CONDICIONAMIENTOS DE ESA IDEA APARECERÁN EN EL CAMINO, EL CONTEXTO DEL LUGAR, LA NORMATIVA, EL PRESUPUESTO, EL USUARIO, ETC. PERO ASÍ COMO LA MÚSICA ES EL ARTE DE COMBINAR SONIDOS, LA ARQUITECTURA ES EL ARTE DE COMBINAR ESPACIOS LIGADOS A IDEAS, CONCEPTOS Y SIGNIFICADOS; ARTICULÁNDOLOS TOMANDO EN CUENTA LAS CONDICIONANTES DEL MUNDO MATERIAL, PARA GENERAR UN CONCEPTO SÓLIDO, QUE RESULTE EN UNA ARTÍSTICA COMPOSICIÓN DE FORMAS EXPRESIVAS. DE LA IDEA A LA FORMA, A LA MATERIA, EVOLUCIONANDO, QUIZÁS NECESARIAMENTE ROMPIENDO PARADIGMAS PARA RESOLVER UN DISEÑO. AL PRINCIPIO DEL PROCESO DE

DISEÑO, TODO ESTO ES UN DESAFÍO, PERO EN ESO CONSISTE FINALMENTE NUESTRA ARTE.

ASÍ, PARA QUE LAS IDEAS SEAN PARTE DE UN SISTEMA ARQUITECTÓNICO -COMO EL CUERPO HUMANO ESTÁ ARTICULADO- TODOS SUS ELEMENTOS NECESITAN ESTAR RELACIONADOS ENTRE SÍ. Y PARA QUE ASÍ SEA, Y TENGA SENTIDO TODO ESE CÚMULO DE IDEAS QUE DESEAMOS PROYECTAR EN LA MATERIA, NECESITAMOS UNIR ESAS IDEAS EN UN **CONCEPTO** QUE DARÁ SENTIDO GLOBAL A LAS IDEAS, SELECCIONARÁ A LAS IDEAS SEMEJANTES PARA CONSTRUIRSE.

EL CONCEPTO SE FORMA CON LA COGITIVA, LA CUAL ELABORA IMÁGENES CON AYUDA DE LA IMAGINACIÓN, IMÁGENES DE DONDE LUEGO EL ENTENDIMIENTO FORJA EL CONCEPTO.

LA PALABRA "**CONCEPTO**" VIENE DEL LATÍN <CONCEPTUM> Y ÉSTE DEL VERBO <CONCIÉRTESE> QUE SIGNIFICA CONCEBIR. A SU VEZ, <CONCIPERE> SE DERIVA DE <CAPERE> (CONCEBIR, CAPTAR, TOMAR ENTERAMENTE, CAPTURAR).<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> COLLARTE, FRANCISCO (COLABORADOR), "ETIMOLOGÍA DE CONCEPTO". ETIMOLOGÍAS DE CHILE. (AGOSTO DEL 2022) EN: [HTTP://ETIMOLOGIAS.DECHILE.NET/?CONCEPTO](http://etimologias.dechile.net/?concepto)

POR LO QUE CONCEBIR TIENE QUÉ VER CON LA UNIÓN DE DOS O MÁS ENTIDADES PARA FORMAR UNA TERCERA QUE ENGLOBE LAS DOS ANTERIORES EN UNA IDEA SIMILAR, O CON ATRIBUTOS SIMILARES. DISTINTO A CUANDO SE DICE QUE ALGO ES "INCONCEBIBLE" PORQUE LAS IDEAS NO SE PUEDEN UNIR DE MANERA INCONGRUENTE. LA " ACCIÓN DE CONTENER" (CONCEPTUM) LA IDEA GLOBAL DE ALGO, Y MANTENLA EN EL INFERIOR. ES UNA ACCIÓN SIMILAR A TOMAR UNA" SEMILLA" (IDEA) DONDE EL CONCEPTUM ES EL FRUTO.<sup>6</sup>

POR TANTO, LA **IDEA** Y EL **CONCEPTO** VAN EVIDENTEMENTE UNIDAS AL **SIGNIFICADO**, Y EN CONJUNTO CON LA **CREATIVIDAD**, SON LA ESENCIA DEL **PROCESO DE DISEÑO**.

ENTONCES, SI EL CONCEPTO ENGLOBA LAS IDEAS Y SIGNIFICADOS CON ATRIBUTOS FORMALES, PODEMOS CONCLUIR QUE EL CONCEPTO EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO, ES LA ESENCIA Y EL EJE DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO, QUE DIRIGE LAS FASES DEL PROYECTO HACIA EL RESULTADO FINAL.

EL CONCEPTO PERMITE GENERAR UN ENFOQUE DE DISEÑO, LLEGAR A LA MATERIALIZACIÓN. Y SI EL CONCEPTO ES CLARO, PUEDEN TOMARSE MEJORES DECISIONES SOBRE LA FUNCIÓN, Y EL VALOR ESTÉTICO DE LA PROPUESTA DE DISEÑO, TENDRÁ MAYOR FUNDAMENTO.

POR TANTO, EL PROCESO DE CONCEPTUALIZACIÓN IMPLICA UNIR Y DESARROLLAR TODAS ESAS IDEAS ABSTRACTAS Y SIGNIFICADOS, EN UN CONCEPTO.

LA **CONCEPTUALIZACIÓN** SURGE DE LA CAPACIDAD PARA ASIMILAR LA FORMA EN QUE SE INTERRELACIONAN LAS PARTES DE UN TODO, LO QUE PERMITE GENERAR UN DESARROLLO LÓGICO DE IDEAS PREVIO A SER EXPUESTAS, ES LO EQUIVALENTE A CONSTRUIR UN ESQUEMA DONDE SE ORGANIZA LA INFORMACIÓN SOBRE UN TEMA, CON LOS PRINCIPALES ELEMENTOS, QUE VAN DE LO GENERAL A LO PARTICULAR Y QUE ASÍ SEA MÁS SENCILLO SU ESTUDIO Y COMPRENSIÓN.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> MORALES, ADRIANA (22/05/2019). "CONCEPTUALIZACIÓN". EN: SIGNIFICADOS.COM. DISPONIBLE EN: [HTTPS://WWW.SIGNIFICADOS.COM/CONCEPTUALIZACION](https://www.significados.com/conceptualizacion)



LAS SIGUIENTES, SON RECOMENDACIONES BÁSICAS QUE PERMITEN DESARROLLAR LA HABILIDAD AL CONCEPTUALIZAR:

1) EL **LENGUAJE** JUEGA UN PAPEL IMPRESCINDIBLE AL MOMENTO DE ASOCIAR IDEAS ABSTRACTAS, ENTONCES EN BASE AL CONCEPTO EN MENTE, AYUDA MUCHO ESCRIBIR TODAS LAS PALABRAS Y FRASES QUE SE RELACIONEN A ESE CONCEPTO, A MODO DE LLUVIA DE IDEAS. POSTERIORMENTE, SE PUEDEN UNIR TODAS ELLAS DESCRIBIENDO LO QUE SE BUSCA TRANSMITIR, NARRANDO LA SENSACIÓN QUE SE BUSCA PRODUCIR UN EL USUARIO, UNA MEMORIA DESCRIPTIVA, ASOCIANDO POCO A POCO LA IDEA CON LA MATERIA, (UNA FORMA CON UNA IDEA LIGADA AL CONCEPTO). ES DESCRIBIR EN CONJUNTO LA RELACIÓN DE TODAS ELLAS HASTA QUE SE SIENTA INTERIORMENTE QUE AL CONCEPTO SE HA ADHERIDO A LA RELACIÓN EXISTENTE ENTRE LAS FORMAS Y FUNCIONALIDAD. AL GRADO QUE PUEDA LEERSE AL CONCEPTO EN EL DISEÑO QUE AÚN PERSISTE EN LA MENTE.

2) ENTONCES COMIENZA EL **BOSQUEJO GRÁFICO** CONJUNTAMENTE CON LA CONSTRUCCIÓN DE MAQUETAS O MODELOS CONCEPTUALES, QUE

PERMITEN EXPLORAR LA MEJOR COMBINACIÓN POSIBLE ENTRE LAS FORMAS, PERMITEN CORROBORAR LA COHERENCIA DE LA "LECTURAS" QUE SE ESTÁ "TEJIENDO".

EL ARQ. FRANK GEHRY ES UN REFERENTE EN ÉSTE TIPO DE EJERCICIO PARA LOGRAR UNA SÓLIDA CONCEPTUALIZACIÓN.

A VECES NO BASTA EXPLICAR CON LÍNEAS, ASÍ QUE LAS MAQUETAS VOLUMÉTRICAS SON INDISPENSABLES, NO IMPORTA SI SON PEQUEÑAS.

AÚN CUANDO EXISTEN PROGRAMAS DE DIBUJO COMO EL AUTOCAD, SKETCHUP Y OTROS PROGRAMAS Y APLICACIONES DE MODELADO 3D. ES VERDADERAMENTE IMPORTANTE QUE PREVIO A LA DIGITALIZACIÓN, SE HAGA EL EJERCICIO ORGÁNICO DEL BOSQUEJO A MANO, DEL MODELADO EN FÍSICO, QUE NO SE PIERDA LA ESENCIA DE LO QUE IMPLICA LA CONEXIÓN DIRECTA DE NUESTRAS MANOS Y SUS TERMINACIONES NERVIOSAS LIGADAS A NUESTRO INTERIOR, DE LO QUE HABLÁBAMOS SOBRE CONECTARNOS CON NUESTRA ESPIRITUALIDAD.

IR DIRECTAMENTE DEL CONCEPTO A LA HERRAMIENTA DIGITAL, EVITANDO EL PROCESO MÁS ELEMENTAL DEL USO DE LÁPIZ Y PAPEL (O LA TABLETA DIGITAL Y EL LÁPIZ ELECTRÓNICO) PUEDE SER EL MOTIVO POR EL CUAL LLEGUE A PERCIBIRSE "FRIO" EL RESULTADO FINAL. COMO CON AUSENCIA DE CIERTA SENSIBILIDAD ARQUITECTÓNICA.

3) **INVESTIGAR** TODOS LOS DETALLES SOBRE LA TIPOLOGÍA QUE SE ESTÁ DESARROLLANDO, SU DEFINICIÓN, SU FUNCIÓN Y LOS **PRECEDENTES**, CON ALGUNOS CASOS ANÁLOGOS, ETC. SIN EMBARGO, ES IMPORTANTE QUE NO EXISTA UNA SATURACIÓN AL RESPECTO, AL MOMENTO DE GENERAR LAS PRIMERAS IDEAS; ELLO PUEDE HACER QUE SE PIERDA "PUREZA" EN LA INTENCIÓN DEL CONCEPTO. SERÍA COMO USAR UNA "MULETA", CUANDO PUEDES INTENTAR CAMINAR SIN ELLA. ASÍ QUE NO ES DEL TODO BUENO QUE LA IDEA GENERADORA PARTA DE FOTOS, REVISTAS ETC, PORQUE LIMITARÍA EL DISEÑO, EN LUGAR DE LLEVARLO A UNA IDEA MÁS ABSTRACTA. EN CASO NECESARIO, TOMARLO COMO UNA ORIENTACIÓN, PERO NO COMO LA RESPUESTA DIRECTA PARA SER APLICADA A LA PROPUESTA. ESTO PERMITE, CREAR DE MANERA MÁS LIBRE Y

AUTÉNTICA. EVIDENTEMENTE ES MUY IMPORTANTE APLICAR DE LOS PRINCIPIOS DE DISEÑO Y ARQUITECTURA.

4) LAS **EXPERIENCIAS** DE CADA DÍA, UNA CAMINATA EN EL CAMPO, PASATIEMPOS QUE PUEDEN NO TENER NADA QUÉ VER, PERO QUE PUEDEN PRESENTAR ACONTECIMIENTOS QUE SÍ TENGAN ALGO QUÉ VER CON LA IDEA GENERADORA. EN FIN CUALQUIER ACTIVIDAD QUE PERMITA Y PROPICIE LA IMAGINACIÓN. VER UNA PELÍCULA, IR A MISA, ORAR ANTE SAGRARIO, HACER FOTOS, DIBUJAR, TOCAR UN INSTRUMENTO, PARTICIPAR EN UNA BUENA CHARLA, LEER UN BUEN LIBRO, RELAJARSE UN RATO, ETC. A VECES EN EL MOMENTO MENOS ESPERADO PUEDE LLEGAR ESA IDEA.

5) TIENE SENTIDO LA RECOMENDACIÓN QUE SE LLEGA A HACER SOBRE TOMARSE UN PAR DE DÍAS SIN AÑADIR O QUITAR NADA AL DISEÑO, PARA VER SI CAMBIA EN ALGO LA PERSPECTIVA DE LO QUE SE HA HECHO, Y ASÍ TENER MÁS CLARIDAD DE LO QUE SE DEBE MODIFICAR Y MEJORAR. **DEJAR MADURAR LA PROPUESTA.**

POR TANTO, EN EL PROCESO DE CONCEPTUALIZACIÓN ESTÁ TÁCITAMENTE PRESENTE LA **CREATIVIDAD**, QUE ES LA QUE INTERVIENE EN EL PROCESO DE GENERAR Y TRANSFORMAR NUEVAS IDEAS ASOCIÁNDOLAS ENTRES SÍ Y ENTRE LOS CONCEPTOS, SIGNIFICADOS, ETC, PARA PRODUCIR SOLUCIONES DISTINTAS A LAS HABITUALES, O COMPLETAMENTE NUEVAS Y ORIGINALES, QUE LUEGO SEAN LLEVADAS A UNA REALIDAD MATERIAL CONCRETA.

LA PALABRA CREATIVIDAD ESTÁ FORMADA POR 2 RAÍCES LATINAS: <CREARE> (ENGENDRAR, PRODUCIR, <TIVUS> (SUFIJO QUE INDICA RELACIÓN ACTIVA O PASIVA) Y EL SUFIJO <DAD> (CUALIDAD). CREATIVIDAD = "CUALIDAD RELATIVA A CREAR".<sup>8</sup>

EN LOS TIEMPOS QUE VIVIMOS, DONDE CADA VEZ TODO ES MÁS AUTOMATIZADO Y DIGITAL, UNA DE LAS COSAS MÁS VALIOSAS QUE PODEMOS APORTAR COMO SERES HUMANOS, ES LA CREATIVIDAD, Y UNA MANERA DE INCREMENTARLA, ES MEDIANTE LA COMPILACIÓN DE TODA LA INFORMACIÓN RELEVANTE SOBRE UN PROBLEMA EN CONCRETO, Y LA IDEA

CREATIVA Y DEFINITIVA SURGE LA MAYORÍA DE LAS VECES CUANDO SE ESTÁ EN UN ESTADO DE ABSTRACCIÓN, "SUEÑO DESPIERTO" O ENSOÑAMIENTO.

ALGUNOS ESTUDIOS SOBRE LAS FUNCIONES NEUROCOGNITIVAS SUPERIORES (ESTADOS MENTALES) SUGIERE LO IDEAL DE ESTAR EN ESTADO DE ABSTRACCIÓN Y SE HA VISTO QUE LA INSPIRACIÓN IMAGINATIVA SUELE DARSE DURANTE VIAJES EN TREN, AUTOBÚS, O EN EL BAÑO. ÉSTO DEBIDO A QUE EN ESOS MOMENTOS SE PROPICIA UN ESTADO DE ENTRAR EN SÍ MISMO, DIÁLOGO CONSIGO MISMO (ALGO QUE TIENE QUÉ VER MUCHÍSIMO CON LA ABSTRACCIÓN LÍRICA DE LA QUE SE HABLARÁ MÁS ADELANTE ). ESE ESTAR EN SÍ MISMO PROPICIA EL "TRANCE" CREATIVO (TRANCE= MECANISMO PSICOLÓGICO EN EL QUE LA PERSONA SE ABANDONA A CIERTAS CONDICIONES EXTERNAS O INTERNAS QUE PROPICIAN UN ESTADO DE CONCIENCIA ALTERADO). ES ENTONCES CUANDO EN ESE ESE ESTADO DE CONSCIENCIA, LAS BARRERAS QUE SE Oponen AL INCONSCIENTE, CAEN Y ELLO PROPICIA LA IMAGINACIÓN.

---

<sup>8</sup> "RADICACIÓN DE LA PALABRA CREATIVIDAD". ETIMOLOGÍAS DE CHILE. (AGOSTO DEL 2022) EN: [HTTP://ETIMOLOGIAS.DECHILE.NET/?CREATIVIDAD](http://etimologias.dechile.net/?creatividad)

LA CREATIVIDAD IMPLICA, DE MANERA INTRÍNSECA: INTUICIÓN, VALENTÍA, RIESGO, PASIÓN Y ATREVIMIENTO, PARA SALIR DE LA “ZONA DE CONFORT”.

LA **CREATIVIDAD EN LA ARQUITECTURA**, EL ACTO CREATIVO EN SÍ, ES CRUCIAL EN UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO, PUES ES EN ESE PUNTO DONDE LA CREATIVIDAD ACTÚA COMO LA "AGUJA QUE "TEJE" TODA LA INVESTIGACIÓN, LA INFORMACIÓN RECOPIADA, TODAS LAS IDEAS, FRASES, BOSQUEJOS, EXPERIENCIAS DE VIDA, EMOCIONES, SIGNIFICADOS, CONCEPTOS, ETC. CON EL FIN DE DAR UNA SOLUCIÓN DE DISEÑO Y SATISFACER LA DEMANDA DE ESPACIOS QUE REQUIERA EL USUARIO. ES DEFINIR NO SÓLO CON PALABRAS Y CONCEPTOS, SINO ADEMÁS CON FORMAS TANGIBLES, UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO, DE MANERA QUE TODOS LOS ELEMENTOS CONFLUYAN EN LA SÍNTESIS DE ESA IMAGEN GRÁFICA Y MODELO FINAL CON LA FACTIBILIDAD DE SER MATERIALIZADO. ES EL RESULTADO DE LA REFLEXIÓN, ORGANIZACIÓN Y COHERENCIA DIÁLOGO ENTRE LOS CONCEPTOS Y LOS ESPACIOS, PLANTEADOS. IMPLICA

EL DIALOGO CONSTANTE CONSIGO MISMO, ES SABER TOMAR DECISIONES, ELEGIR LAS MEJORES OPCIONES Y VALORES ARQUITECTÓNICOS. LA CREATIVIDAD IMPLICA SER RECEPTIVOS DURANTE TODO EL PROCESO, EVITAR SOLUCIONES PREDECIBLES, OBVIAS, PARA PROPONER ALGO ALTAMENTE CREATIVO Y EXPRESIVO, CON UN SENTIDO DE TRASCENDENCIA, Y ORIGINALIDAD, AUTENTICIDAD, QUE REFLEJE LA INTERIORIDAD DEL ARQUITECTO. ES PROPONER UN NUEVO ENFOQUE, UNA PROPUESTA DISTINTA, SIEMPRE PARA BIEN DE LA SOCIEDAD Y EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA.

EL ACTO CREATIVO, TAMBIÉN TIENE QUÉ VER CON QUE SE SELECCIONEN TODOS LOS ELEMENTOS, EN BASE A UN ANÁLISIS PROFUNDO, DE DONDE SE DERIVA LA SOLUCIÓN FINAL DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO, Y SU REPRESENTACIÓN GRÁFICA.

A TODO ESTE PROCESO , DESCRITO A LO LARGO DEL TEMA, ES A LO QUE CONOCEMOS COMO: **COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA. LLEVAR EL CONCEPTO A UN LENGUAJE ARQUITECTÓNICO.**

## 1.6 LA NEUROARQUITECTURA



LA **NEUROARQUITECTURA** ES UN CONCEPTO RELATIVAMENTE RECIENTE, Y ES BÁSICAMENTE LA UNIÓN QUE EXISTE ENTRE LA MENTE Y LOS ESPACIOS; ENTRE LO QUE EL EDIFICIO PROPONE Y LA MANERA EN QUE LO DECODIFICA LA MENTE. LOS ESPACIOS TIENEN UN POTENTE IMPACTO EN LA SALUD MENTAL Y EMOCIONAL DE LOS USUARIOS, POR LO QUE SE HAN ESTADO HACIENDO ESTUDIOS NEUROCIÉNTÍFICOS PARA TENER MAYOR CERTEZA DE LO QUE SUCEDE EN NUESTRA MENTE CUANDO HABITAMOS DETERMINADOS ESPACIOS. ES ASÍ QUE, SE HAN UNIDO LA NEUROCIENCIA Y LA ARQUITECTURA GENERÁNDOSE UNA DISCIPLINA QUE CADA VEZ TOMA MÁS IMPORTANCIA Y QUE ESTÁ CREANDO NUEVOS CAMPOS DE ACCIÓN EN LA LABOR DE LOS ARQUITECTOS, APORTANDO SOLUCIONES QUE PUEDEN INCLUSO SALVAR -O AL MENOS MEJORAR- LA VIDA DE MUCHAS PERSONAS, APLICANDO LA NEUROARQUITECTURA.<sup>1</sup>

LA NEUROCIENCIA ESTUDIA TODOS LOS ASPECTOS DEL SISTEMA NERVIOSO Y BUSCA EXPLICAR EL FUNCIONAMIENTO DE MILLONES DE NEURONAS EN EL

ENCÉFALO PARA EVALUAR LA CONDUCTA; LA FORMA EN QUE EL MEDIO AMBIENTE INFLUYE EN ELLAS, ADEMÁS DE DESENTAÑAR CÓMO APRENDE NUESTRO CEREBRO, CÓMO GUARDA INFORMACIÓN, Y CONOCER LOS PROCESOS BIOLÓGICOS QUE FACILITAN EL APRENDIZAJE.<sup>2</sup>

UNO DE LOS PRINCIPIOS QUE SUSTENTAN LA UNIÓN DE AMBAS DISCIPLINAS, ES CUANDO SE DESCUBRIÓ (HACE MÁS DE 30 AÑOS) LA PLASTICIDAD DE NUESTRO CEREBRO (NEUROPLASTICIDAD). ANTERIOR A ESO, SE CREÍA QUE EL CEREBRO ADULTO PERDÍA NEURONAS CON EL PASO DEL TIEMPO, SIN POSIBILIDAD DE REGENERARSE COMO LO HACE LA PIEL.<sup>3</sup>

LA NEUROPLASTICIDAD ES UNA PARTE DE LA NEUROCIENCIA, QUE HA DESCUBIERTO QUE NUESTRO CEREBRO TIENE UNA PLASTICIDAD MAYOR A LA QUE TENÍA, Y MEDIANTE LAS NEUROGÉNESIS SE HA DESCUBIERTO QUE NUESTRO CEREBRO SÍ ES CAPAZ DE GENERAR NUEVAS CONEXIONES NEURONALES, INDEPENDIENTEMENTE DE LA EDAD DE LA PERSONA.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> "NEUROARQUITECTURA | CIENCIA Y ESPACIOS PARA CUIDAR NUESTRO CEREBRO". VIDEO DEL CANAL: "ARQUISEJOS" EN YOUTUBE. AÑO 2018. EN: [HTTPS://YOUTU.BE/E1s9MyYovGU](https://youtu.be/E1s9MyYovGU)

<sup>2</sup> ARTÍCULO DE [WIKIPEDIA.ORG](https://es.wikipedia.org/wiki/Neurociencia) "NEUROCIENCIA". EN: [HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/NEUROCIENCIA](https://es.wikipedia.org/wiki/Neurociencia)

<sup>3</sup> ARTÍCULO DEL BLOG: [STEPENYBARNO.ES](https://stepienybarno.es) (07/02/ 2018) "GUÍA RÁPIDA DE NEUROARQUITECTURA / NEUROCIENCIA + ARQUITECTURA". EN: [HTTPS://STEPENYBARNO.ES/BLOG/2018/02/07/GUIA-RAPIDA-DE-NEUROARQUITECTURA-13/](https://stepienybarno.es/blog/2018/02/07/guia-rapida-de-neuroarquitectura-13/)

OTRA PARTE DE LA CIENCIA LLAMADA EPIGENÉTICA, NOS DICE QUE EL ADN SE VA FORMANDO CUANDO GENERAMOS CONEXIONES NEURONALES. ESAS CONEXIONES NEURONALES AUMENTAN CADA VEZ QUE SALIMOS DE NUESTRA ZONA DE CONFORT, Y CUANDO ACTUAMOS CON PASIÓN Y EMPATÍA. TAMBIÉN CUANDO LEEMOS, CUANDO APRENDEMOS ALGO NUEVO; UN IDIOMA O UN INSTRUMENTO MUSICAL. Y SE HA DEMOSTRADO QUE DETERMINADOS ENTORNOS Y CIRCUNSTANCIAS PUEDEN INFLUIR PARA QUE EL SER HUMANO GENERE NUEVAS NEURONAS (NEUROGÉNESIS). LA NEUROPLASTICIDAD DE NUESTRO CEREBRO ES PRÁCTICAMENTE ILIMITADA, DONDE A MAYOR DINAMISMO CEREBRAL, MÁS CIRCUITOS CEREBRALES SE VAN REFINANDO CON EL TIEMPO.<sup>3</sup>

EL SABER QUE OCURRE EN NUESTRO CEREBRO, NO AFECTA SOLAMENTE A NUESTRAS EMOCIONES Y PENSAMIENTOS, SINO QUE, EN CIERTA MANERA TAMBIÉN PUEDE CAMBIAR LA ESTRUCTURA DE NUESTRO ADN, ESO FUE OTRO DETONANTE PARA ANALIZAR LOS ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS DESDE ÉSTA PERSPECTIVA.<sup>3</sup>

UN ANTECEDENTE MUY IMPORTANTE EN EL NACIMIENTO DE LA NEUROARQUITECTURA SE DA EN LA DÉCADA DE LOS 50's, CUANDO EL VIRÓLOGO ESTADOUNIDENSE **JONAS EDWARD SALK**, SE ENCONTRABA BUSCANDO UNA VACUNA CONTRA LA POLIOMIELITIS, PERO ALGO FALLABA UNA Y OTRA VEZ EN ESA BÚSQUEDA EN EL LABORATORIO OSCURO SITUADO EN EL SÓTANO DE LA UNIVERSIDAD DE PITTSBURG. ENTONCES DECIDIÓ SALIR DE ESA RUTINA VIAJANDO A ITALIA, A LA CIUDAD MEDIEVAL DE ASÍS; ESPECIALMENTE PASEANDO POR LOS CLAUSTROS CON TECHOS ALTOS, LLENOS DE LUZ, EN MEDIO DE LA PAZ QUE HABÍA EN ELLOS... FINALMENTE LE FLUYERON LAS IDEAS PARA LA FÓRMULA DE LA VACUNA, INCLUSO PARA PRODUCIRLA EN SERIE.<sup>4</sup>

SALK VOLVIÓ MUY IMPRESIONADO Y CONVENCIDO DE QUE LOS ESPACIOS DONDE HABÍA ESTADO EN ITALIA, HABÍAN SIDO CLAVES PARA LOGRAR DESCUBRIR LA VACUNA EN GRAN MEDIDA POR LA INFLUENCIA POSITIVA QUE EJERCIERON SOBRE ÉL EL ENTORNO EL DISEÑO DE AQUELLOS ESPACIOS.<sup>4</sup>

---

4

FEINGOLD, VÍCTOR. (AÑO 2022) "NEUROARQUITECTURA". VIDEO DEL CANAL: "CONTRACT WORKPLACES", EN YOUTUBE . EN: [HTTPS://YOUTU.BE/FCKJP-XESXQ](https://youtu.be/fckJP-XEsXQ)

TANTO IMPACTÓ ÉSTO, QUE REALMENTE CREYÓ QUE LA ARQUITECTURA TIENE UNA INFLUENCIA EN LAS NEURONAS. LE CONTÓ LO SUCEDIDO A SU AMIGO **LOUIS KAHN** (CONSIDERADO UNO DE LOS GRANDES ARQUITECTOS DEL S.XX). SALK LE SUGIRIÓ HACER UN INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN, PERO CON LOS CONCEPTOS DE UN ESPACIO ADECUADO PARA PROPICIAR LA IMAGINACIÓN Y LA CREATIVIDAD.<sup>5</sup>

ASÍ SURGE EL **INSTITUTO SALK** UBICADO EN SAN DIEGO, CALIFORNIA. EL CUAL DEBÍA ACOGER UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN PENSADO PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD ENTRE LOS INVESTIGADORES.<sup>5</sup>

EN LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA, ESTE INSTITUTO ES EL PRIMER EJEMPLO DE NEUROARQUITECTURA. ES EVIDENTE QUE DURANTE TIEMPOS INMEMORABLES, SE HA BUSCADO CONMOVER O PRODUCIR EFECTOS EN LAS PERSONAS MEDIANTE LA ARQUITECTURA.

PERO CON ÉSTE INSTITUTO FUE LA PRIMERA VEZ QUE SE HIZO NO DE FORMA INTUITIVA, SINO CON LA INTENCIÓN CONSCIENTE DE QUE ESE ESPACIO FUNCIONARA PARA EL OBJETO EN CONCRETO QUE BUSCABAN.<sup>5</sup>



INSTITUTO SALK, USA (1959-1965)POR LOUIS KAHAN. FOTO:WWW.REDDIT.COM

---

<sup>5</sup>SÁEZ, CRISTINA (02/05/2104) "EDIFICIOS CON NEURONAS". EN: [HTTPS://WWW.LAVANGUARDIA.COM/ESTILOS-DE-VIDA/20140502/54406502873/EDIFICIOS-CON-NEURONAS.HTML](https://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20140502/54406502873/edificios-con-neuronas.html)



POR PRIMERA VEZ SE EXPERIMENTÓ CON UNA ÁREA DE CAFÉ PARA PROPICIAR QUE LOS CIENTÍFICOS SOCIALIZARAN ENTRE SÍ, EN MEDIO DE SUS INVESTIGACIONES; ALGO MUY INNOVADOR PARA LA ÉPOCA, DONDE NORMALMENTE EL ÁREA DEL CAFÉ ERA EL MÁS PEQUEÑO E INCÓMODO EN LAS OFICINAS, PRECISAMENTE PARA EVITAR ESA SOCIALIZACIÓN ENTRE LOS TRABAJADORES.<sup>4</sup>

**FRED GAGE**, DISCÍPULO DE SALK Y PRESIDENTE DE ESE INSTITUTO, ESCRIBIÓ LAS INVESTIGACIONES SOBRE LAS NEUROCIENCIAS: "AFIRMO QUE EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO PUEDE CAMBIAR NUESTRO CEREBRO Y AFECTAR NUESTRO COMPORTAMIENTO. LA ESTRUCTURA, EL ENTORNO, LA CASA EN LA QUE VIVIMOS, EL LUGAR EN DONDE JUGAMOS, LOS EDIFICIOS DONDE TRABAJAMOS, PUEDEN CAMBIAR NUESTROS CEREBRO Y AFECTAR NUESTRO COMPORTAMIENTO. AL DISEÑAR, LOS ARQUITECTOS PUEDEN ACTUAR EN NUESTRO CEREBRO".<sup>4</sup>

A FINALES DE LOS 90, VARIOS INVESTIGADORES LIDERADOS POR EL NEUROBIÓLOGO FRED SAGE, DEMOSTRARON QUE SÍ NACEN NUEVAS NEURONA A LO LARGO DE NUESTRA VIDA, PRINCIPALMENTE EN EL ÁREA

DEL CEREBRO LLAMADA HIPOCAMPO DONDE SE PROCESA NUEVA INFORMACIÓN, Y SE ALMACENA LA MEMORIA Y LOS RECUERDOS.

FRED GAGE PRESENTÓ ESE DESCUBRIMIENTO EN UNA CONVENCIÓN DE ARQUITECTOS DEL EN EL INSTITUTO AMERICANO DE ARQUITECTURA, DONDE ENUNCIÓ LA IDEA DE QUE LOS CAMBIOS DEL ENTORNO CAMBIAN EL CEREBRO Y MODIFICAN NUESTRO COMPORTAMIENTO.<sup>4</sup>

HOY EL INSTITUTO SALK ES EL REFERENTE INTERNACIONAL EN ESPACIOS NEUROARQUITECTÓNICOS, DISEÑADOS CON EL FIN DE FOMENTAR EL BIENESTAR FÍSICO E INTELECTUAL EN BASE A CÓMO FUNCIONA NUESTRO CEREBRO.<sup>4</sup>

CON EL APORTE QUE DEJÓ JONAS SALK, NACE EN EL AÑO 2003 LA ACADEMIA DE NEUROCIENCIA PARA LA ARQUITECTURA. Y AHORA TAMBIÉN LAS ESCUELAS Y COLEGIOS DE ARQUITECTOS ESTÁN INCORPORANDO LA NEUROARQUITECTURA EN SU PLAN DE ESTUDIOS, CON LA INTENCIÓN DE QUE LOS ARQUITECTOS INCORPOREN EN SUS DISEÑOS, PRINCIPIOS NEUROLÓGICOS.

---

<sup>4</sup> FEINGOLD, VÍCTOR. (AÑO 2022) "NEUROARQUITECTURA". VIDEO DEL CANAL: "CONTRACT WORKPLACES", EN YOUTUBE . EN: [HTTPS://YOUTU.BE/FCKJP-XESXQ](https://youtu.be/fckJP-XEsXQ)

EL NEUROCIENTÍFICO FRANCISCO MORA, POR LA UNIVERSIDAD DE OXFORD, AFIRMA EN SU LIBRO: "NEUROEDUCACIÓN", QUE EL DISEÑO DE ESPACIOS PUEDE ESTIMULAR LA CREATIVIDAD, MANTENER LA ATENCIÓN, CONCENTRACIÓN Y RELAJACIÓN.

AFIRMA QUE LAS CIUDADES SE HAN CONVERTIDO EN EL ORIGEN DE VARIAS ENFERMEDADES, DEBIDO AL ESTRÉS QUE CAUSA VIVIR EL HECHO DE CONVIVIR CON OTROS QUE ESTÁN TAN CERCA DE NUESTRO ESPACIO PERSONAL, EN MEDIÓ DEL HACINAMIENTO Y LAS AGLOMERACIONES; EN ESPACIOS ESTRECHOS Y REDUCIDOS. LO QUE NOS CONDUCE A ESTAR EXPUESTOS A OLORES, RUIDOS, TRÁFICO, CONTAMINACIÓN, ETC. ANTE ESTAS SITUACIONES, SE REGISTRA UNA ACTIVIDAD EN LA AMÍGDALA (REGIÓN CEREBRAL RELACIONADA CON LA DETECCIÓN DE PELIGROS, EL DOLOR Y EL MIEDO). LO MISMO SUCEDE CON LA CORTEZA CINGULADA; LA ZONA DEL CEREBRO QUE JUEGA UN ROL RELEVANTE EN LA CONDUCTA EMOCIONAL, Y FOCALIZA LA ATENCIÓN.<sup>5</sup>

LOS EXPERIMENTOS REALIZADOS CON ROEDORES, REVELARON QUE LOS ESPACIOS MASIFICADOS, LOS SONIDOS ESTRIDENTES Y REPENTINOS, ASÍ

COMO LAS LUCES BRILLANTES, Y LOS MÚLTIPLES ESTÍMULOS, SON GRANDES DETONADORES DEL ESTRÉS ; SE SEGREGA ADRENALINA, SE ACTIVAN LAS ZONAS DEL CEREBRO QUE ESTÁN RELACIONADAS CON LA ATENCIÓN Y LA VIGILANCIA, LO CUAL AUMENTA EL RITMO CARDIACO. CUANDO TODO ESTO SE PRESENTA CONTINUAMENTE, SE GENERA UNA RESPUESTA CRÓNICA DE LA RESPUESTA DEL ESTRÉS, Y POR LO TANTO UNA DECAIMIENTO DEL SISTEMA INMUNE, ACARREANDO MÚLTIPLES PROBLEMAS DE SALUD E INFECCIONES VIRALES.<sup>5</sup>

UNA MAESTRA EN EDUCACIÓN PRIMARIA ME COMENTÓ QUE HABÍAN HECHO UN ESTUDIO PARA DETECTAR EL MOTIVO DE LA DISTRACCIÓN CONSTANTE DE ALGUNOS NIÑOS, Y LOS RESULTADOS ARROJARON QUE AQUELLOS CON MÁS PROBLEMAS EN TODOS LOS SENTIDOS, PROVENÍAN DE FAMILIAS DISFUNCIONALES QUE HABITAN EN CASAS MUY PEQUEÑAS -LA MAYORÍA DE INTERÉS SOCIAL- Y QUE AL SER TAN PEQUEÑAS E IGUALES, ÉSTO CAUSA QUE LOS NIÑOS SÓLO QUIERAN IR A LA ESCUELA A JUGAR EN LAS ÁREAS VERDES.

---

<sup>5</sup> SÁEZ, CRISTINA (02/05/2104) "EDIFICIOS CON NEURONAS".& EN: [HTTPS://WWW.LAVANGUARDIA.COM/ESTILOS-DE-VIDA/20140502/54406502873/EDIFICIOS-CON-NEURONAS.HTML](https://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20140502/54406502873/edificios-con-neuronas.html)

COMENTÓ QUE PARTICULARMENTE EN LAS CASAS DE INTERÉS SOCIAL HAY UN ALTO ÍNDICE DE VIOLENCIA, DELINCUENCIA, BAJA AUTOESTIMA Y FALTA DE IDENTIDAD, QUE LUEGO SE TRADUCE EN LOS PROBLEMAS SOCIALES QUE ESTAMOS VIVIENDO.

EN ESE SENTIDO SE HA VISTO QUE MUCHAS PERSONAS PREFIEREN UNA CASA MODESTA Y PEQUEÑA EN EL CAMPO, PERO CON IDENTIDAD, CONSTRUIDA POR ELLOS MISMOS; CONTRARIO A VIVIR EN UN CASA NUEVA EN LAS ORILLAS DE LA CIUDAD Y DEMASIADO PEQUEÑA, DONDE NO SE SIENTEN INTEGRADOS NI A LA NATURALEZA, NI A LA SOCIEDAD.

AUNADO A LO ANTERIOR, ESTÁ LA PRESIÓN SOCIAL, ASPECTO QUE SEGÚN LOS CIENTÍFICOS, ES MUY DAÑINO. FRANCISCO MORA, ADVIERTE QUE LAS CALLES ESTRECHAS Y ABARROTADAS DISPARAN TODOS LOS SISTEMAS DE ALERTA Y PELIGRO, DEL CEREBRO. EN TAL SENTIDO, LA NEUROARQUITECTURA TAMBIÉN ESTÁ INTERESADA EN EL DISEÑO URBANO.<sup>5</sup>

ÉSTO DEBE LLEARNOS A REPLANTEAR CIERTOS ASPECTOS AL DISEÑAR, PARA MINIMIZAR EL IMPACTO DE LAS URBES EN LAS PERSONAS, COMO LOS ALTOS NIVELES DE ANSIEDAD, DEPRESIÓN, ESTRÉS CRÓNICO, ASÍ COMO EL RIESGO DE PADECER ENFERMEDADES MENTALES GRAVES; CADA VEZ QUE POR LAS CIRCUNSTANCIAS ACTUALES, Y AHORA CON LA PANDEMIA, QUE HA VOLCADO AL MUNDO A ESTAR PROLONGADAMENTE EN LOS ESPACIOS.

DESDE LOS AÑOS 70 SE HAN ESTADO PUBLICANDO ESTUDIOS QUE HACEN REFERENCIA A PERSONAS QUE TRABAJABAN EN EDIFICIOS DE OFICINAS, PRESENTABAN DOLORS DE CABEZA FRECUENTES, IRRITACIÓN DE MUCOSAS Y SENSACIÓN DE FATIGA. EN LOS AÑOS 80' SE DETECTÓ QUE EL PROBLEMA AUMENTABA EN EDIFICIOS HERMÉTICOS O CERRADOS.<sup>6</sup>

MÁS DEL 90% DEL TIEMPO LO PASAMOS DENTRO DE UN EDIFICIO, Y APROXIMADAMENTE EL 30% DE LOS INMUEBLES ACTUALES NO AYUDAN A QUE EL ORGANISMO MANTENGA SU EQUILIBRIO, AFECTANDO APROXIMADAMENTE DE UN 10% A UN 30% DE SUS OCUPANTES.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> ZIMMERMAN, ELÍAS (05/06/2021) "MEDIO AMBIENTE: ¿QUÉ SÍNTOMAS PRESENTA UN EDIFICIO "ENFERMO"?". EN: [HTTPS://REALESTATEMARKET.COM.MX/NOTICIAS/MERCADO-INMOBILIARIO/33331-MEDIO-AMBIENTE-QUE-SINTOMAS-PRESENTA-UN-EDIFICIO-ENFERMO](https://realestatemarket.com.mx/noticias/mercado-inmobiliario/33331-medio-ambiente-que-sintomas-presenta-un-edificio-enfermo)

ALGUNAS OTRAS AFECTACIONES QUE SE DERIVAN DE VIVIR EN EDIFICIOS CON DEFICIENCIAS EN EL DISEÑO, SON: ENFERMEDADES RESPIRATORIAS FRECUENTES, ALERGIAS, MOLESTIAS OCULARES, SOMNOLENCIA O FATIGA MENTAL, AUSENTISMO LABORAL, BAJA PRODUCTIVIDAD, FOCOS DE INFECCIÓN FRECUENTES, ASMA, CÁNCER, ENVEJECIMIENTO PREMATURO,<sup>6</sup>

EL HECHO DE QUE LA NEUROARQUITECTURA AHORA PUEDA EXPLICAR LA MANERA EN QUE PERCIBIMOS EL MUNDO QUE NOS RODEA, EL CÓMO NOS MOVEMOS EN EL ESPACIO, Y CÓMO EL ESPACIO FÍSICO NOS PUEDE CONDICIONAR LA CAPACIDAD DE RESOLVER PROBLEMAS, CIERTAMENTE NO ES ALGO DEL TODO NUEVO PARA LOS ARQUITECTOS (DE HECHO DESDE COMIENZOS DEL SIGLO XX YA SE PREOCUPABAN POR DISEÑAR Y EDIFICAR PENSANDO EN LOS USUARIOS). SIN EMBARGO, NO DEJA DE SER UN INSTRUMENTO PARA EL DISEÑO, ADEMÁS DE QUE AHORA TENEMOS MAYOR CERTEZA DE QUE: "TODO AQUELLO QUE NOS RODEA, NOS INFLUYE PORQUE ES INFORMACIÓN QUE LLEGA AL ORGANISMO. Y ESA INFORMACIÓN HACE QUE EL CEREBRO PONGA EN MARCHA MECANISMOS DE PRODUCCIÓN DE HORMONAS QUE ACABAN PRODUCIENDO

SENSACIONES Y EMOCIONES"... (ELISABETH SILVESTRE, DOCTORA EN BIOLOGÍA, Y EXPERTA EN BIOLOGÍA DEL HÁBITAT).<sup>5</sup>

AHORA TENEMOS LA OPORTUNIDAD DE MONITOREAR LO QUE PASA EN EL CEREBRO, LAS ZONAS DE ÉL QUE SE ACTIVAN Y DESACTIVAN, CAUSAS Y EFECTOS; PARA QUE DENTRO DEL PROCESO CREATIVO DE DISEÑO PODAMOS INFLUIR POSITIVAMENTE EN LA MENTE DE LOS USUARIOS. AHORA SE COMPRENDE MEJOR CÓMO EL CEREBRO ANALIZA, INTERPRETA Y RECONSTRUYE EL ESPACIO Y EL TIEMPO.

LOS SIGUIENTES SON ALGUNOS DE LOS ASPECTOS MÁS IMPORTANTES A TOMAR EN CONSIDERACIÓN DESDE EL ENFOQUE DE LA NEUROARQUITECTURA; MEDICIONES Y ESTUDIOS EMPÍRICOS QUE LUEGO SE COMPROBARON CIENTÍFICAMENTE:

**1- LA ILUMINACIÓN :** LA LUZ ARTIFICIAL DEFICIENTE ENTORPECE LA ACTIVIDAD DEL CEREBRO CUANDO ÉSTE REQUIERE MAYOR ESFUERZO. EN UNA EMPRESA PUEDE INFLUIR EN LA BAJA PRODUCTIVIDAD, Y EN LAS ESCUELAS EN UN BAJO RENDIMIENTO, SEGÚN ELIZABETH SILVESTRE.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> SÁEZ, CRISTINA (02/05/2104) "EDIFICIOS CON NEURONAS", EN: [HTTPS://WWW.LAVANGUARDIA.COM/ESTILOS-DE-VIDA/20140502/54406502873/EDIFICIOS-CON-NEURONAS.HTML](https://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20140502/54406502873/edificios-con-neuronas.html)

UNA OFICINA BIEN ILUMINADA SUELE TENER UNOS 900 LUX Y UN ESTUDIO DE TELEVISIÓN UNOS 1000 LUX. EN 2008 EL INSTITUTO DE NEUROCIENCIA DE LOS PAÍSES BAJOS HIZO UN ESTUDIO EN RESIDENCIAS GERIÁTRICAS. ANALIZARON CADA SEIS MESES LAS CAPACIDADES COGNITIVAS DE LOS ADULTOS MAYORES DE ESOS CENTROS. LOS QUE VIVÍAN EN LOS MEJOR ILUMINADOS TENÍAN UN 5 % MENOS DE PÉRDIDA DE CAPACIDAD COGNITIVA Y HUBO UN 19% MENOS DE CASOS DE DEPRESIÓN.<sup>4-5</sup>

LOS CIRCUITOS DE NUESTRO CEREBRO RESPONDEN (INCLUSO DE MANERA INCONSCIENTE) A ESPACIOS ESTRECHOS Y OSCUROS, CAUSÁNDONOS ESTRÉS, DICE FRANCISCO MORA.<sup>5</sup>

**2- LA ALTURA DE LOS ESPACIOS:** JOHN MEYERS-LEVY, PROFESOR DE MARKETING EN MINNESOTA, COLOCÓ A 100 VOLUNTARIOS EN UNA SALA DE 3M DE ALTURA; Y A OTRAS 100 EN UNA CON UN TECHO DE 2.40M. LES PIDIÓ CLASIFICAR UNA SERIE DE DEPORTES EN CATEGORÍAS. LOS QUE

HABÍAN ESTADO EN LA SALA CON TECHO MÁS ALTO, LLEGARON CLASIFICACIONES MÁS ABSTRACTAS, MIENTRAS QUE LOS QUE ESTUVIERON EN LA DE TECHO MÁS BAJO, OPTARON POR CRITERIOS MÁS CONCRETOS.

LOS TECHOS MÁS BAJOS PUEDEN SER MÁS ADECUADOS PARA UN QUIRÓFANO DONDE EL CIRUJANO REQUIERA MAYOR CONCENTRACIÓN EN LOS DETALLES, MIENTRAS QUE LOS TECHOS ALTOS PUEDEN SER MÁS APROPIADOS PARA TALLERES DE ARTISTAS O ESCUELAS. POR LO TANTO, LA RESOLUCIÓN DE LOS PROBLEMAS TIENE QUÉ VER CON LA ALTURA DEL CIELO RASO. EVIDENTEMENTE DEPENDERÁ DE LA CAPACIDAD DE CADA INDIVIDUO, PERO ESA CAPACIDAD PUEDE FUNCIONAR AÚN MEJOR TOMANDO EN CUENTA ÉSTO. LOS ESPACIOS CON ALTURA ALTA PROMUEVEN EL PENSAMIENTO ABSTRACTO, POR ENDE, UN PENSAMIENTO CREATIVO E INNOVADOR. POR SU PARTE, LOS ESPACIOS MÁS BAJOS, MÁS CONTENIDOS, INFLUYEN PARA TENER MAYOR ENFOQUE Y CONCENTRACION EN UNA TAREA ESPECIFICA.<sup>4-5</sup>

---

<sup>4</sup> FEINGOLD, VÍCTOR. (AÑO 2022) "NEUROARQUITECTURA". VIDEO DEL CANAL: "CONTRACT WORKPLACES", EN YOUTUBE . EN: [HTTPS://YOUTU.BE/FCKJP-XESXQ](https://youtu.be/fckJP-XEsXQ)

<sup>5</sup> SÁEZ, CRISTINA (02/05/2104) "EDIFICIOS CON NEURONAS" LA [VANGUARDIA.COM](http://www.lavanguardia.com) EN: [HTTPS://WWW.LAVANGUARDIA.COM/ESTILOS-DE-VIDA/20140502/54406502873/EDIFICIOS-CON-NEURONAS.HTML](https://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20140502/54406502873/edificios-con-neuronas.html)

**3- EL CONTACTO CON LA NATURALEZA:** “CONTEMPLAR LA NATURALEZA TIENE UN EFECTO RESTAURADOR PARA LA MENTE, Y AUMENTA NUESTRA CAPACIDAD DE CONCENTRACIÓN” (WELLES,NANCY).<sup>5</sup>

EN 2007, NANCY WELLES (PSICÓLOGA AMBIENTAL DE LA UNIVERSIDAD DE CORNELL) ANALIZÓ EL COMPORTAMIENTO DE NIÑOS ENTRE LOS 7 Y LOS 12 AÑOS DESPUÉS DE MUDARSE DE CASA. WELLES SE DIO CUENTA QUE LOS NIÑOS QUE EN SU NUEVA CASA TENÍAN VISTAS A ALGÚN ESPACIO NATURAL, SEA UN PARQUE O JARDÍN, LOGRABAN MEJORES RESULTADOS EN UN TEST DE ATENCIÓN. TAMBIÉN EN LAS ESCUELAS: LOS ALUMNOS QUE APRENDEN EN AULAS QUE TIENEN VISTAS A ESPACIOS VERDES, OBTIENEN MEJORES RESULTADOS QUE QUIENES SÓLO VEN EDIFICIOS A TRAVÉS DE LAS VENTANAS. ASÍ MISMO, EN LOS HOSPITALES, LOS ENFERMOS SUELEN RECUPERARSE ANTES, SI DESDE SU HABITACIÓN PUEDEN OBSERVAR ESPACIOS NATURALES. Y A LOS NIÑOS CON AUTISMO, EL CONTACTO CON LA NATURALEZA, LA CALMA EL TRASTORNO, HACIÉNDOLOS SENTIR RELAJADOS.<sup>5</sup>

A PARTIR DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL (1760 - 1840) NOS HEMOS CONFINADO MUCHO MÁS; Y AHORA CON LA PANDEMIA, VIVIMOS LA MAYOR PARTE DE NUESTRO TIEMPO DENTRO DE UN LUGAR, LO CUAL PROVOCA UNA REACCIÓN EN NUESTRO ORGANISMO QUE EN GRAN MEDIDA TIENE QUÉ VER CON EL ESTRÉS; LO CUAL GENERA TRASTORNOS POR EL SEDENTARISMO, COMO LAS ENFERMEDADES CARDIOVASCULARES, MÚSCULO-ESQUELÉTICOS, ASÍ COMO UNA CANTIDAD DE FOBIAS, ADEMÁS DE LAS TOXINAS QUE RESPIRAMOS POR TODOS LOS MATERIALES ARTIFICIALES, CAUSANDO ALERGIAS, ETC.<sup>6</sup>

ENTONCES COMO DISEÑADORES DEBEMOS BUSCAR LA MANERA DE INTRODUCIR ENTORNOS NATURALES EN LOS ESPACIOS, PROPONIENDO VISTAS AL EXTERIOR, AL HORIZONTE, CONTACTO CON LA LUZ NATURAL QUE REGULA NUESTRO BIORITMO, COLORES Y TEXTURAS NATURALES, PATRONES QUE ALUDAN A LAS FORMAS EXISTENTES EN LA NATURALEZA; ELEMENTOS QUE NUESTRO CEREBRO ASOCIE CON ELLA.<sup>4</sup>

---

<sup>5</sup> SÁEZ, CRISTINA (02/05/2104) “EDIFICIOS CON NEURONAS”. EN: [HTTPS://WWW.LAVANGUARDIA.COM/ESTILOS-DE-VIDA/20140502/54406502873/EDIFICIOS-CON-NEURONAS.HTML](https://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20140502/54406502873/edificios-con-neuronas.html)

<sup>6</sup> ZIMMERMAN, ELÍAS (05/06/2021) “MEDIO AMBIENTE: ¿QUÉ SÍNTOMAS PRESENTA UN EDIFICIO “ENFERMO”?”. EN: [HTTPS://REALESTATEMARKET.COM.MX/NOTICIAS/MERCADO-INMOBILIARIO/33331-MEDIO-AMBIENTE-QUE-SINTOMAS-PRESENTA-UN-EDIFICIO-ENFERMO](https://realestatemarket.com.mx/noticias/mercado-inmobiliario/33331-medio-ambiente-que-sintomas-presenta-un-edificio-enfermo)

<sup>4</sup> FEINGOLD, VÍCTOR. (AÑO 2022) “NEUROARQUITECTURA”. VIDEO DEL CANAL: “CONTRACT WORKPLACES”, EN YOUTUBE . EN: [HTTPS://YOUTU.BE/FCKJP-XESXQ](https://youtu.be/fckJP-XEsXQ)

**4- LAS FORMAS.** SE DESCUBRIÓ MEDIANTE RESONANCIA MAGNÉTICA DEL CEREBRO, QUE LA AMÍGDALA (ÁREA DEL CEREBRO RELACIONADA CON EL MIEDO Y AL PELIGRO) SE ACTIVA CUANDO NOS SENTIMOS INSEGUROS. LAS FORMAS AGUDAS, PUNTIAGUDAS, ANGULOSOS, O RECTAS -CONTRARIO A LAS FORMAS CURVAS Y SUAVES- ACTIVAN MUCHO MÁS LA AMÍGDALA. "EL CEREBRO CODIFICA ESE TIPO DE FORMAS COMO AGRESIVAS, E INCONSCIENTEMENTE SE SITÚA EN UN ESTADO DE ALERTA, DE INSEGURIDAD. Y PASA NO SÓLO CON LOS MUEBLES, TAMBIÉN CON LOS EDIFICIOS"... SEÑALA FRANCISCO MORA.<sup>4-5</sup>

SI QUEREMOS DISEÑAR UN ESPACIO PARA ESTAR ALERTAS, ACTIVOS Y CONCENTRADOS, NECESITAMOS UN LUGAR QUE TENGA FORMAS GEOMÉTRICAS MÁS AGUDAS. POR OTRO LADO, SI NECESITAMOS UN LUGAR QUE NOS ABRACE, QUE NOS CONTENGA DÁNDONOS CALMA Y BAJÁNDONOS SE ESTRÉS, ESE ESPACIO DEBERÍA SER DE FORMAS SUAVES, REDONDAS, CURVADAS. LAS FORMAS ACTIVAN NUESTRA SENSACIÓN EN NUESTRO CEREBRO DE CÓMO NOS SENTIMOS EN DETERMINADO LUGAR RESPECTO DE SU FORMA.<sup>4</sup>

**5- ESPACIOS QUE DISMINUYEN LA AGRESIVIDAD.** SEGÚN UN ESTUDIO DEL KING'S COLLEGE DE LONDRES, SE DESCUBRIÓ QUE EN LOS CENTROS PSIQUIÁTRICOS CASI LA MITAD DE LOS TRABAJADORES ESTÁN EXPUESTOS A SITUACIONES VIOLENTAS CADA AÑO. EL ESTRÉS DE LOS PACIENTES SE INCREMENTA POR EL HECHO DE ESTAR CONFINADOS EN PABELLONES CERRADOS. LA MAYORÍA DE LOS CENTROS SON MUY RUIDOSOS, HAY POCA PRIVACIDAD, Y LA COMUNICACIÓN SE ENTORPECE. AL TIEMPO QUE SE BUSCA QUE LOS EDIFICIOS SEAN MÁS SEGUROS, SE DEBE TAMBIÉN TOMAR EN CUENTA LA IMPORTANCIA DE LAS SALAS COMPARTIDAS. POR EJEMPLO, EN LOS CALL CENTER, EN CENTROS DE TRABAJO EN GENERAL, CENTROS PSIQUIÁTRICOS; LO QUE PERMITE TRANQUILIDAD EMOCIONAL Y DISMINUYE LA AGRESIVIDAD. ADEMÁS DE ASIENTOS MÓVILES QUE AYUDEN A CONTROLAR EL ESPACIO PERSONAL, LA INTERACCIÓN CON OTROS; ADEMÁS DE UTILIZAR SUPERFICIES QUE ABSORBAN EL RUIDO, Y GRANDES VENTANALES QUE PERMITAN LA ENTRADA DE LUZ NATURAL.<sup>4-5</sup>

---

<sup>4</sup> FEINGOLD, VÍCTOR. (AÑO 2022) "NEUROARQUITECTURA". VIDEO DEL CANAL: "CONTRACT WORKPLACES", EN YOUTUBE . EN: [HTTPS://YOUTU.BE/FCKJP-XEsXQ](https://youtu.be/fckJP-XEsXQ)

<sup>5</sup> SÁEZ, CRISTINA (02/05/2104) "EDIFICIOS CON NEURONAS". EN: [HTTPS://WWW.LAVANGUARDIA.COM/ESTILOS-DE-VIDA/20140502/54406502873/EDIFICIOS-CON-NEURONAS.HTML](https://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20140502/54406502873/edificios-con-neuronas.html)

**6- ESPACIOS QUE FOMENTAN LA PRODUCTIVIDAD:** SEGÚN UN EXPERIMENTO HECHO EN LONDRES, EN EL QUE REALIZARON UN MISMO TEST QUE ARROJABA RESULTADOS POSITIVOS O NEGATIVOS SOBRE UN GRUPO DE PERSONAS; Y LES CAMBIARON EL ESPACIO DE TRABAJO. PRIMERO LOS COLOCARON EN UN ESPACIO AUSTERO, SIMPLEMENTE CON UN ESCRITORIO Y UNA SILLA, UN ESPACIO CONVENCIONAL NEUTRO. DESPUÉS LOS CAMBIARON A UN ESPACIO DECORADO, CON PLANTAS, CUADROS, ETC. ENRIQUECIÉNDOLO DE TAL MODO QUE QUEDARA AGRADABLE Y ACOGEDOR. FINALMENTE LES DIERON LA OPCIÓN DE ACOMODAR ESE ESPACIO DE TRABAJO COMO LES GUSTARA MÁS DE MANERA INDIVIDUAL , PERSONALIZANDO SU ESPACIO. Y EL RESULTADO FUE QUE, A MEDIDA QUE LOS CAMBIABAN DE ESPACIO, DESDE EL MÁS AUSTERO HASTA EL PERSONALIZABLE, LA PRODUCTIVIDAD DE LOS VOLUNTARIOS FUE AUMENTANDO CADA VEZ HASTA EN UN 32%.<sup>4</sup>

AHORA VARIAS EMPRESAS ESTÁN ADECUANDO ESPACIOS CON LA INTENCIÓN DE QUE LOS TRABAJADORES SE SIENTAN APROPIADOS DEL ESPACIO Y PUEDAN TRABAJAR CON MENOR ESTRÉS.

ES EL CASO DE LAS OFICINAS DE CALL CENTER DE AIRB&B, DONDE LOS TRABAJADORES PUEDEN RECIBIR LLAMADAS ESTANDO EN CUALQUIER LUGAR DE LA OFICINA, NO REQUIEREN ESTAR SENTADOS EN ALGÚN CUBÍCULO. MUY DISTINTO A LOS QUE ESTÁN UNO DETRÁS DE OTRO, EN ESPACIOS DEMASIADO REDUCIDOS, DE ALGUNA MANERA AISLADOS Y CON ALTA DEMANDA DE LLAMADAS Y ESTRÉS.<sup>4</sup>

**7- ESPACIOS QUE FACILITEN EL CONTACTO VISUAL.** LOS SERES HUMANOS NECESITAMOS SENTIR QUE ESTAMOS CONECTANDO CON LOS DEMÁS TANTO EN LO SOCIAL COMO EN LO CULTURAL, POR LO CUAL NECESITAMOS EL CONTACTO VISUAL PARA CONOCERNOS Y LOGRAR UNA ADECUADA RELACIÓN CON LOS DEMÁS, SABER CÓMO DIRIGIRNOS A LOS QUE NOS RODEAN.<sup>4</sup>

EN 1996 LA NEUROCIENCIA DESCUBRE LA EXISTENCIA DE LAS "NEURONAS ESPEJO", QUE SON NEURONAS MUY ESPECIALIZADAS Y SE ACTIVAN CUANDO MIRAMOS A OTRA PERSONA. TIENEN QUÉ VER CON EL HECHO DE CONECTAR CON LOS DEMÁS MEDIANTE EL CONTACTO VISUAL, CON LA EMPATÍA AL SENTIR LA EMOCIÓN O EL DOLOR DE OTROS Y CON LA IMITACIÓN QUE ES CON LA CUAL APRENDEMOS EN LA NIÑEZ.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> FEINGOLD, VÍCTOR. (AÑO 2022) "NEUROARQUITECTURA". VIDEO DEL CANAL: "CONTRACT WORKPLACES", EN YOUTUBE . EN: [HTTPS://YOUTU.BE/FCKJP-XESXQ](https://youtu.be/fckJP-XEsXQ)



EN LAS OFICINAS PUEDE SER MUY BENÉFICO PROPICIAR EL CONTACTO VISUAL, ADEMÁS DE UN ESPACIO PERSONAL ADECUADO QUE PERMITE CONECTAR CON LOS DEMÁS , Y TRABAJAR EN EQUIPO.<sup>4</sup>

LAS NEURONAS ESPEJO SE HAN DEFINIDO COMO LOS "LADRILLOS CONSTRUYEN NUESTRA CULTURA". CADA CONTACTO, CADA IMITACIÓN QUE HACE NUESTRO CEREBRO DE MANERA NATURAL, PARA APRENDER, ES LO QUE VA CONSTRUYENDO LA CULTURA, SU IDENTIDAD Y SU ORGANIZACIÓN.<sup>4</sup>

**8- LA FORMA EN QUE RECORREMOS EL ESPACIO.** AL IR RECORRIENDO EL ESPACIO, NUESTRO CEREBRO VA RECONOCIENDO Y UBICANDO LAS REFERENCIAS QUE QUE TIENE ESE LUGAR, AL TIEMPO QUE VA PERCIBIENDO Y ENTENDEMOS EL ESPACIO. NUESTRO CEREBRO ACTIVA DISTINTOS PATRONES DEPENDIENDO DEL RECORRIDO QUE HAGAMOS EN UN LUGAR, HACIA UN LADO O A LA INVERSA. ES DECIR, CADA MOVIMIENTO LO TRADUCE COMO DOS LUGARES DISTINTOS AUNQUE AMBOS RECORRIDOS HAYAN SIDO EN EL MISMO LUGAR. ESTO ES MUY IMPORTANTE AL

MOMENTO DE PERCIBIR EL MODO EN QUE NOS MANEJAMOS EN UN ESPACIO, CÓMO LOGRAMOS EL DOMINIO DEL ESPACIO. CUANTO MAYOR SON EL CONOCIMIENTO, MANEJO Y DOMINIO DEL LUGAR EN QUE NOS MOVEMOS, MÁS CÓMODOS NOS SENTIMOS.<sup>4</sup>

LO CONTRARIO SUELE SUCEDER EN ESPACIOS DEMASIADO GRANDES Y CONFUSOS EN SUS CIRCULACIONES Y SIMBOLOGÍA, COMO ES EL CASO DE LOS AEROPUERTOS GRANDES, DONDE PODEMOS LLEGAR A SENTIRNOS DESUBICADOS Y ESTRESADOS PORQUE NOS SENTIMOS DOMINADOS POR EL ESPACIO Y NO AL CONTRARIO. EN LA MEDIDA QUE VAMOS DOMINANDO O CONTROLANDO UN ESPACIO, NUESTRO ESTRÉS DISMINUYE.<sup>4</sup>

LOS NEUROCIÉNTIFICOS SUIZOS CHRISTOPH HÖLSCHER Y VÍCTOR SCHINAZI, INVESTIGARON LA REACCIÓN DEL CEREBRO ANTE DISTINTOS ENTORNOS; Y OBSERVARON QUE CUANDO ESTAMOS EN ESPACIOS TAN RÍGIDOS Y ESQUEMATIZADOS EN SUS CIRCULACIONES Y ESPACIOS, CONVIRTIÉNDOSE EN UN LABERINTO; LAS PERSONAS SUELEN PERDERSE.<sup>7</sup>

---

<sup>4</sup> FEINGOLD, VÍCTOR. (AÑO 2022) "NEUROARQUITECTURA". VIDEO DEL CANAL: "CONTRACT WORKPLACES", EN YOUTUBE . EN: [HTTPS://YOUTU.BE/FCKJP-XEsXQ](https://youtu.be/fckJP-XEsXQ)

<sup>7</sup> CARBONELL MIRÓ, SILVIA. (AÑO 2017) "¿PUEDE LA ARQUITECTURA DISEÑARTE?". VIDEO DEL CANAL: "TEDX TALKS", EN YOUTUBE . EN: [HTTPS://YOUTU.BE/TUFMxw0LLu0](https://youtu.be/tuFMxw0LLu0)

Y ENTONCES SE GENERA UN PATRÓN NEURONAL, AL QUE SE LE CONOCE COMO: "ESTRÉS AMBIENTAL INCONSCIENTE". SUELE SUCEDER ÉSTE PATRÓN EN BIBLIOTECAS CON DEFICIENCIA EN EL DISEÑO, AEROPUERTOS ENORMES Y LUGARES SIMILARES DONDE LA CIRCULACIÓN ES CONFUSA Y SATURADA DE SEÑALES.<sup>7</sup>

EN CAMBIO, CUANDO ESTAMOS EN UN ESPACIO QUE PODEMOS RECORRER Y EXPLORAR DE MANERA MÁS LIBRE, LOGRAMOS APROPIARNOS DEL ESPACIO Y ENTENDERLO MEJOR. ENTONCES NUESTRO NIVEL DE CONTROL SOBRE EL LUGAR ES MAYOR, SIN NECESIDAD DE QUE SE NOS MARQUE LA CIRCULACIÓN, PUES VAMOS ENTENDIENDO EL ESPACIO DE UNA MANERA MUCHO MÁS RICA, QUE SI FUERA SOLAMENTE UN ESPACIO UNIDIRECCIONAL.<sup>4-7</sup>

**10- EVITAR LA SATURACIÓN EN LOS ESPACIOS:** LETREROS LUMINOSOS EN EXCESO, MOBILIARIO INCÓMODO, MESAS MUY CERCANAS DE OTRAS, LUCES MUY ESTRIDENTES QUE REDUCEN NUESTRA RESPIRACIÓN. ESTO ES ALGO COMÚN EN ALGUNOS RESTAURANTES DE COMIDA RÁPIDA. ES IMPORTANTE QUE LA ARQUITECTURA SEA NEURO - SOSTENIBLE.<sup>7</sup>

**11.LAS PLAZAS DE CEMENTO.** ANTE ESTOS ESPACIOS NUESTRO CEREBRO INTERPRETA QUE AL SER ALGO DURO SOBRE LO QUE ESTAMOS CAMINANDO, TOMA UNA ACTITUD DE ALARMA, LO QUE CAUSA QUE NUESTRO CUERPO ESTÉ EN TENSIÓN, CONTRARIO A CUANDO ESTAMOS EN PRESENCIA DE AGUA O DE AIRE, EN CUYO CASO SE RELAJA.<sup>7</sup>

**6.SISTEMA DE CONTROL DETENIDO Y LUZ EN LAS UNIDADES DE CUIDADOS INTENSIVOS PARA BEBÉS PREMATUROS.** EN EL TERCER TRIMESTRE DE GESTACIÓN SE DESARROLLA EL SISTEMA AUDITIVO Y LUEGO EL VISUAL. A COMIENZOS DE LOS 90' EL DR STANLEY GRAVEN PROPUSO UN CAMBIO EN EL DISEÑO DE LAS UCI PARA BEBÉS, MEDIANTE UN SISTEMA DE CONTROL DE SONIDO Y LUZ QUE SE ADAPTARA A LA EDAD DE GESTACIÓN DE CADA BEBÉ CON EL FIN DE NO INFLUIR EN SUS SISTEMAS NEURONALES. COMPROBARON SU EFECTO POSITIVO EN EL DESARROLLO EN EL DESARROLLO DE LOS BEBÉS Y AHORA MUCHAS UCI PARA LOS PREMATUROS SE DISEÑAN BAJO ÉSTOS CRITERIOS. ÉSTE ES UNO DE LOS CASOS DE NEUROARQUITECTURA MÁS CONOCIDOS.<sup>5</sup>

---

5

SÁEZ, CRISTINA (02/05/2104) "EDIFICIOS CON NEURONAS". EN: [HTTPS://WWW.LAVANGUARDIA.COM/ESTILOS-DE-VIDA/20140502/54406502873/EDIFICIOS-CON-NEURONAS.HTML](https://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20140502/54406502873/edificios-con-neuronas.html)

<sup>7</sup>CARBONELL MIRÓ, SILVIA. (AÑO 2017) "¿PUEDE LA ARQUITECTURA DISEÑARTE?". VIDEO DEL CANAL: "TEDX TALKS", EN YOUTUBE . EN: [HTTPS://YOUTU.BE/TUFMxw0llu0](https://youtu.be/tuFMxw0llu0)

**7. Los Rascacielos.** SON UNA DE LAS ATRACCIONES TURÍSTICAS PRINCIPALES, PERO LA MAYORÍA SON MUY BAJOS COMPARADOS CON LOS 828 M DE ALTURA DEL BURJ KHALIFA EN DUBAI, O EL JEDDAH TOWER CON UNA ALTURA DE 1007M UBICADO EN YEDA, ARABIA SAUDÍ , SIENDO HASTA EL MOMENTO EL EDIFICIO MÁS ALTO DEL MUNDO.<sup>5</sup>

AL RESPECTO, FRANCISCO MORA AFIRMA "ES UNA LOCURA" , "VIVIR ALLÍ ARRIBA: VULNERA TODOS LOS CÓDIGOS CEREBRALES ADQUIRIDOS HACE MÁS DE CUATRO MILLONES DE AÑOS PARA SOBREVIVIR"... "EN ESOS EDIFICIOS NO HAY ÁRBOLES, NI NATURALEZA, NI NADA. ESO VIOLA LOS CÓDIGOS GENÉTICOS EXPRESADOS EN EL CEREBRO, QUE NOS HACEN TENER ESA QUERENCIA POR TODO LO QUE CONSIDERAMOS VIDA, LA NATURALEZA, LOS ÁRBOLES. Y TAL VEZ ESO CREE NUEVAS ENFERMEDADES COMO ESQUIZOFRENIA, DEPRESIÓN, O QUE MUTEN GENES EN ESE NUEVO AMBIENTE", CONSIDERA. Y AÑADE: "O SE TIENEN EN CUENTA LOS CÓDIGOS EMOCIONALES DEL CEREBRO, O VAN A APARECER NUEVAS PATOLOGÍAS MENTALES Y DEL CUERPO MUY RARAS".<sup>5</sup>

CONSTRUIR EDIFICIOS MUY ALTOS HA SIDO UN RETO Y UNA FASCINACIÓN PARA LOS ARQUITECTOS, SIN EMBARGO ES IMPORTANTE NO LLEGAR AL EXTREMO DE DAÑAR NUESTRA MENTE POR LOGRAR UN OBJETIVO TAN DESAFIANTE. LA ARQUITECTURA DEBE SER NEURONAL- MENTE SOSTENIBLE, NO DEBE OLVIDAR SU ESENCIA Y PROPÓSITO PRINCIPAL. ANTE TODO, EL EQUILIBRIO. CONSIDERO QUE EDIFICIOS TAN ALTOS PUEDEN DEJARSE COMO SITIOS DE VISITA RÁPIDA, PUES LUEGO DE LAS AFIRMACIONES DEL NEUROCIENTÍFICO FRANCISCO MORA, ME CUESTA PENSAR QUE SEA CONVENIENTE QUE ALGUIEN VIVA POR TIEMPO PROLONGADO A TAN ELEVADA ALTURA, EN UN REMOTO CONTACTO CON EL ENTORNO INMEDIATO. QUIZÁS PODRÍAN FUNCIONAR PARA USO COMO MIRADOR, CAFÉ-BAR U HOTEL QUE NO REQUIERA ESTANCIAS MAYORES A 1 MES.

SERÍA INTERESANTE SABER POR CUÁNTO TIEMPO MÁXIMO PODRÍA MANTENERSE SANO EL CEREBRO EN UN ESPACIO A MÁS DE 800M. A MÍ ME HA SORPRENDIDO ÉSTE DATO EN PARTICULAR, Y CREO QUE ES ALGO VERDADERAMENTE A TOMARSE EN CUENTA.

---

<sup>5</sup> SÁEZ, CRISTINA (02/05/2104) "EDIFICIOS CON NEURONAS". EN: [HTTPS://WWW.LAVANGUARDIA.COM/ESTILOS-DE-VIDA/20140502/54406502873/EDIFICIOS-CON-NEURONAS.HTML](https://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20140502/54406502873/edificios-con-neuronas.html)

**11. LA TEMPERATURA:** EL CUERPO, Y ESPECIALMENTE EL CEREBRO, NECESITAN CIERTOS MÁRGENES DE TEMPERATURA PARA PODER FUNCIONAR. LA NEUROCIENCIA INDICA QUE LAS FUNCIONES COGNITIVAS REQUIEREN UN CONFORT TÉRMICO QUE ESTÁ ENTRE LOS 21°C Y LOS 24°C. LA TEMPERATURA IDEAL PARA UN ESPACIO DE TRABAJO O SALÓN DE CLASE , ES DE 22°C.<sup>8</sup>

PEDRO MALDONADO, NEUROCIENCÍFICO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, AÑADE QUE, A MENOR TEMPERATURA, SE AFECTA EL PROCESO DE APRENDIZAJE Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, ADEMÁS DE UN RENDIMIENTO MÁS BAJO EN GENERAL. Y QUE CUANDO EL AMBIENTE SE VUELVE MAS CÁLIDO, EL CEREBRO PUEDE RETOMAR SU EQUILIBRIO, YA QUE NUESTRO CUERPO REGULA LA TEMPERATURA A 36°C, LA CUAL NO ES LA TEMPERATURA DE LAS MANOS SINO LA DEL CEREBRO, ES UNA TEMPERATURA CONTROLADA POR ÉSTE, Y DEBE PERMANECER ESTABLE, PUES LA MAYORÍA DE LAS FUNCIONES ORGÁNICAS Y PROCESOS CELULARES SE OPTIMIZAN EN ESE RANGO.<sup>8</sup>

LA TEMPERATURA AFECTA EL PROCESO DE PERCEPCIÓN Y LA MEMORIA, INFLUYENDO TAMBIÉN EN NUESTRO ESTADO DE ÁNIMO. EL FRÍO PUEDE CAUSAR DIFICULTAD DE ATENCIÓN, INFLUIR EN EL COMPORTAMIENTO Y LA FUNCIÓN COGNITIVA. CON EL FRÍO EL CEREBRO SE ENFOCA SÓLO EN REGULAR LA TEMPERATURA CUERPO, Y A MÁS DE 33°C NOS SENTIMOS "LENTOS".<sup>8</sup>

ESTUDIOS RECIENTES INFORMAN QUE, PARTICULARMENTE LAS MUJERES, LLEGAN A SER MÁS PRODUCTIVAS EN ENTORNOS LABORALES CON TEMPERATURAS CÁLIDAS.<sup>8</sup>

LA PIRÁMIDE DE MASLOW RESPECTO DE CÓMO SE CUBREN LAS NECESIDADES PARA AVANZAR EN NUESTRA VIDA, PRECISAMENTE COLOCA A LAS CONDICIONES AMBIENTALES EN LA BASE.<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup>SÁEZ, CRISTINA (18/06/2019) "¿CÓMO AFECTAN AL CEREBRO LAS BAJAS TEMPERATURAS?". EN: [HTTPS://WWW.LATERCERA.COM/QUE-PASA/NOTICIA/AFECTA-AL-CEREBRO-LAS-BAJAS-TEMPERATURAS/705192/](https://www.latercera.com/que-pasa/noticia/afecta-al-cerebro-las-bajas-temperaturas/705192/)

**12. LA ACÚSTICA DEL LUGAR:** A LA HORA DE DISEÑAR UN ESPACIO, EL IMPACTO DEL RUIDO GENERALMENTE SE PASA POR ALTO. ESTAR EXPUESTOS A UN NIVEL DE RUIDO POR ENCIMA DEL RECOMENDADO PUEDE TENER CONSECUENCIAS ADVERSAS PSICOLÓGICA Y FISIOLÓGICAMENTE; TRASTORNOS DEL SUEÑO, DIFICULTAD DE CONCENTRACIÓN, ESTRÉS ELEVADO, ANSIEDAD E HIPERTENSIÓN.<sup>9</sup>

NUESTROS OÍDOS NO DEBEN ESTAR EXPUESTOS A MÁS DE 85DB (DECIBELES) DE RUIDO POR MÁS DE 8 HORAS AL DÍA, ES UN PARÁMETRO ALTÍSIMO, QUE REQUIERE AL MENOS 10 HORAS DE DESCANSO PARA LOS OÍDOS, A MENOS DE 70DB.<sup>9</sup>

ESPACIOS DEMASIADOS SILENCIOSOS O DEMASIADO ESTRUENDOSOS PUEDEN GENERAR SENSACIÓN DE ESTRÉS O ANSIEDAD.

ES UN ASPECTO QUE DEBE REVISARSE EN EL PROCESO DE DISEÑO, MEDIANTE UNA CORRECTA DISTRIBUCIÓN ESPACIAL Y ELECCIÓN DE MATERIALES.

---

<sup>9</sup> ARTÍCULO DE [AQSO.NET](https://aqso.net) "ARQUITECTURA CONTRA EL RUIDO" EN: [HTTPS://AQSO.NET/OFFICE/NEWS/6650/ARCHITECTURE-AGAINST-NOISE](https://aqso.net/office/news/6650/architecture-against-noise)

<sup>10</sup> BAUMGARTNER, JUAN CARLOS (AÑO 2019), "NEUROARQUITECTURA CON JUAN CARLOS BAUMGARTNER", VIDEO DEL CANAL: "SPACEARQUITECTURA". EN: [HTTPS://YOUTU.BE/JTCQ42TP8VC](https://youtu.be/JTCQ42TP8VC)

**13. EL COLOR:** IMPACTA DIRECTAMENTE EN EL COMPORTAMIENTO DE LAS PERSONAS, EN SUS EMOCIONES Y EN LAS DECISIONES QUE TOMAN. ES EL SIGUIENTE TEMA DE ÉSTE CAPÍTULO, Y SE ABORDARÁ.

UNO DE LOS DESCUBRIMIENTOS MÁS RECIENTES Y DE LOS MÁS INTERESANTES DE LA NEUROCIENCIA ES EL QUE SE CONOCE COMO "**EMBODIED COGNITION**"; Y PLANTEA QUE EL ACTO COGNITIVO NO SÓLO ES CEREBRAL, SINO TAMBIÉN CORPÓREO. A PARTIR DE ÉSTA IDEA SE CONSTRUYE A SU VEZ, LA TEORÍA LLAMADA "**EXTENDED COGNITION**" LA CUAL AFIRMA QUE SI EL CUERPO ES PARTE DEL PROCESO COGNITIVO, LO QUE RODEA NUESTRO CUERPO, TAMBIÉN ES PARTE DE ESE PROCESO. LO CUAL SUGIERE QUE EN REALIDAD LOS ESPACIOS QUE DISEÑAMOS NO SON UN "CONTENEDOR" DE NUESTRO CUERPO, SINO UNA EXTENSIÓN DE ÉSTE.<sup>10</sup> ESTAMOS PROYECTANDO UNA PARTE ESENCIAL DE NUESTRO INTERIOR, LO CUAL TIENE UNA ENORME RELACIÓN CON LA ESPIRITUALIDAD EN EL ARTE Y CON LA ABSTRACCIÓN.

## 1.7 LA PSICOLOGÍA DEL COLOR



ANTES DE ENTRAR DIRECTO AL TEMA DE LA PSICOLOGÍA DEL COLOR, ES NECESARIO RECORDAR QUE EL ESPACIO QUE HABITAMOS ES ALGO ÍNTIMAMENTE LIGADO AL SER HUMANO, Y QUE LA ARQUITECTURA ES LA DISCIPLINA HUMANISTA Y ALTAMENTE INTERDISCIPLINARIA QUE HACE POSIBLE CREAR Y PROCESAR DICHO ESPACIO DONDE PRECISAMENTE EL COLOR TIENE MUCHO QUÉ VER. EN ESE SENTIDO, EL ARQ JOSÉ VILLAGRÁN HACE REFERENCIA A LAS **CUALIDADES ÓPTICO-HÁPTICAS** ELEMENTALES QUE TIENE LA ARQUITECTURA PARA HACER PERCEPTIBLE EL ESPACIO HABITABLE:

**1. LA FIGURA:** ES LO DELIMITANTE Y LO DELIMITADO, SIMULTÁNEAMENTE, ES DECIR, EL ESPACIO MEDIANTE LA FORMA CONTIENE ASPECTOS ÓPTICOS DELIMITADOS POR UNA FRONTERA ENTRE LO SÓLIDO, NATURAL O EDIFICADO; Y LO ESPACIALMENTE HABITABLE INTANGIBLE Y PROPIAMENTE VACÍO. LA FIGURA ES UNA DE LAS CUALIDADES ÓPTICO - HÁPTICAS PRINCIPALES DE LA ARQUITECTURA. LA FIGURA ES TOTALMENTE LIBRE, SIEMPRE CUANDO SEA HABITABLE Y EDIFICABLE, TOMANDO SIEMPRE EN CUENTA LOS PRINCIPIOS ELEMENTALES DEL DISEÑO Y LAS NORMAS

GEOMÉTRICO-CONSTRUCTIVAS APLICABLES AL CONCEPTO Y A LA CONSTRUCCIÓN EN SÍ, PARA UNIR LO ÚTIL Y GEOMÉTRICAMENTE ESTÉTICO.<sup>1</sup>

**2. LA MÉTRICA:** SE REFIERE A LA UNIDAD DE MEDIDA APLICADA, DE DONDE SURGE LA PROPORCIÓN PROYECTADA, INTRÍNECAMENTE HUMANA Y ADHERIDA A LA FORMA ARQUITECTÓNICA:<sup>1</sup>

a) LA PROPORCIÓN LÓGICA RACIONAL - QUE LE DA EL VALOR DE ÚTIL AL OBJETO -

b) b) LA PROPORCIÓN PSICOLÓGICA.

c) LA PROPORCIÓN ESTÉTICA QUE LE DA VALOR DE BELLEZA -EN REFERENCIA A LA TRIADA VITRUBIANA: BELLO, FUERTE, ÚTIL.

Y FINALMENTE:

**3. LA CUALIDAD CROMÁTICA:** EL COLOR.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>CRUZ BERMÚDEZ, JAIME FERNANDO. (AÑO 2009) "SÍNTESIS DEL TEXTO DEL MAESTRO JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA SOBRE LA MORFOLOGÍA DE LA FORMA." REVISTA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS. EN: [HTTPS://ARQUITECTURA.UNACH.MX/IMAGES/REVARQ/REVARQ28.PDF](https://arquitectura.unach.mx/images/REVARQ/REVARQ28.PDF)

LA PALABRA COLOR VIENE DEL LATÍN <COLOR,COLORIS> (MATIZ, TINTE,COLOR). A SU VEZ LA PALABRA COLOR VIENE DE LA RAÍZ INDOEUROPEA <KEL>(OCULTAR) QUE ORIGINÓ LA PALABRA <CELARE> (OCULTAR,CUBRIR).<sup>2</sup>

COLOR ORIGINALMENTE SIGNIFICA PIGMENTO O CAPA CON LA QUE SE CUBRE O SE OCULTA EL ASPECTO O LA SUPERFICIE DE UNA COSA. ASÍ PASÓ DE LA IDEA DE "OCULTAR" A "UN MATIZ QUE CUBRE" , LUEGO SIMPLEMENTE A "MATIZ" Y FINALMENTE A "LA FRECUENCIA DE RAYOS LUMINOSOS QUE PERCIBIMOS POR LOS OJOS".<sup>2</sup>

NOTA: ÓPTICO-HÁPTICO ES REFERENTE A LAS EXPERIENCIAS SENSORIALES LOGRADAS MEDIANTE LA VISTA Y EL TACTO. Y TEÓRICOS COMO HEBERT READ EXTIENDE EL SIGNIFICADO DE LA PALABRA HÁPTICA A LAS SENSACIONES NO VISUALES Y NO AUDITIVAS QUE EXPERIMENTA EL SER HUMANO.

POR OTRA PARTE, LA PALABRA <PSICOLOGÍA> SE DERIVA DE LA PALABRA GRIEGA <ΨΥΧΗ/PSYCHE> = ALMA, Y <ΛΌΓΟΣ/LOGOS> = TRATADO, CONOCIMIENTO, ESTUDIO O TRATADO DE LA MENTE Y/O DEL ALMA, SUS FACULTADES Y OPERACIONES.<sup>4</sup>

LA PSICOLOGÍA DEL COLOR ESTUDIA LA MANERA EN QUE EL COLOR AFECTA EL COMPORTAMIENTO HUMANO, Y ES UNA RAMA DEL CAMPO MÁS AMPLIO DE LA PSICOLOGÍA DEL COMPORTAMIENTO. ÉSTA CIENCIA ARGUMENTA QUE SENTIMOS EL COLOR POR LA CAPACIDAD QUE TIENE DE ESTIMULAR O DEPRIMIR, DE ALEGRAR O ENTRISTECER, DE ACTIVAR O TRANQUILIZAR. CADA COLOR TIENE UN GRAN PODER DE INFLUENCIAR EL ESTADO MENTAL, EMOCIONAL Y POR ENDE ESPIRITUAL, DEL SER HUMANO.<sup>3</sup>

POR EJEMPLO LOS COLORES QUE SE ENCUENTRAN DE LADO AZÚL DEL ESPECTRO ELECTROMAGNÉTICO -EL LADO FRÍO- NOS PRODUCEN SENSACIÓN DE SERENIDAD Y CALMA. LOS QUE SE ENCUENTRAN DEL LADO ROJO DEL ESPECTRO -EL LADO CÁLIDO- NOS PUEDEN LLEGAR A PRODUCIR IRA E INCOMODIDAD.<sup>4</sup>

EL COLOR EVOCA SENSACIONES, PERCEPCIONES, EMOCIONES, SENTIMIENTOS, Y UNA GRAN DIVERSIDAD DE SIGNIFICADOS.

---

<sup>4</sup>"LA PSICOLOGÍA DEL COLOR: EL SIGNIFICADO DE LOS COLORES Y CÓMO APLICARLOS A TU MARCA". EN : [HTTPS://WWW.CANVA.COM/ES\\_MX/APRENDE/PSICOLOGIA-DEL-COLOR/](https://www.canva.com/es_mx/aprende/psicologia-del-color/)

<sup>2</sup> COLABORADORES: NIAOREL, ANDRÉS HITO, HELENA EN: ETIMOLOGÍASDECHILE.NET "ETIMOLOGÍA DE COLOR". EN: [HTTP://ETIMOLOGIAS.DECHILE.NET/?COLOR](http://etimologias.dechile.net/?color)

<sup>3</sup> COLABORADOR: CARRASCO SERRANO, DANIEL ALONSO EN: [ETIMOLOGÍASDECHILE.NET](http://etimologiasdechile.net) "ETIMOLOGÍA DE PSICOLOGÍA". EN: [HTTP://ETIMOLOGIAS.DECHILE.NET/?PSICOLOGIA](http://etimologias.dechile.net/?psicologia)



TODOS ESOS EFECTOS QUE CAUSA LO PERCEPCIÓN DEL COLOR, MUCHAS VECES LLEGAN A SER CONTRADICTORIOS, POR LO QUE DEPENDE DE LOS OTROS COLORES CON LOS QUE SE LE ASOCIE Y/O COMBINE. TAL COMBINACIÓN NO DEBE HACERSE DE MANERA ACCIDENTAL, NI SÓLO POR UNA CUESTIÓN DE GUSTO, PUES DETRÁS HAY EXPERIENCIAS UNIVERSALES PROFUNDAMENTE ENRAIZADAS A NUESTRO ALMA Y MENTE, SON PARTE DE NUESTRO LENGUAJE. TODO ESTO TIENE QUÉ VER CON EL SIMBOLISMO PSICOLÓGICO QUE EVOCA CADA COLOR — PORQUE EL COLOR TIENE UN SIGNIFICADO —Y ADEMÁS LA TRADICIÓN HISTÓRICA RESPALDA ESA LIGA SIMBÓLICA Y PSICOLÓGICA, PUES MUCHAS DE LAS SENSACIONES QUE NOS PROVOCA EL COLOR, SON DE MANERA NATURAL Y OTRAS LAS HEMOS APRENDIDO CULTURALMENTE; NO SON LAS MISMAS EN PAÍSES DEL OCCIDENTE QUE EN PAÍSES DEL ORIENTE.<sup>5</sup>

EL COLOR ES UNA DE LAS CUALIDADES MÁS IMPORTANTES DE LA ARQUITECTURA. ES EL JUEGO DE LA LUZ SOBRE LA SUPERFICIE DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA, Y QUE PERCIBIMOS COMO COLOR A TRAVÉS DE NUESTROS OJOS.<sup>6</sup>

EL COLOR ES NECESARIO EN LA ARQUITECTURA MÁS ALLÁ DEL INTERIORISMO,<sup>5</sup> ESTÁ LIGADO AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO COMO PARTE DEL SIGNIFICADO, DEL CONCEPTO, DE LO QUE SE QUIERE DECIR A TRAVÉS DEL OBJETO Y DE SUS ESENCIA ESPIRITUAL, LO INTANGIBLE DE LA OBRA PERO PERCEPTIBLE CON EL ALMA. PUEDE DAR FORMA DONDE NO EXISTE, SEPARAR E ILUMINAR ESPACIOS, ETC. ES DECIR, EL COLOR DETERMINARÁ EN GRAN MEDIDA EL CARÁCTER DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO, AFECTARÁ EN LA FORMA DE ENTENDER EL EDIFICIO; LO QUE SIGNIFICA QUE INFLUIRÁ EN LA RELACIÓN PSICO-ESPACIAL Y SENSORIAL DEL USUARIO. EVIDENTEMENTE TAMBIÉN DEPENDERÁ DE LA ILUMINACIÓN TANTO EXTERIOR COMO INTERIOR, Y DE LA SENSIBILIDAD DEL OJO, POR LO QUE EL COLOR Y LA LUZ VAN SIEMPRE UNIDOS.<sup>5-6</sup>

EL COLOR HACE QUE EXISTAN ESTÍMULOS VISUALES EN FUNCIÓN DE LA LUZ; ES POR ELLO QUE ES TAN IMPORTANTE EN LA ARQUITECTURA, PUES SUS CUALIDADES AFECTAN LA FORMA DE PERCIBIR EL OBJETO ARQUITECTÓNICO.<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup>“CÓMO AFECTA EL COLOR EN LA ARQUITECTURA”. EN: [HTTPS://OVACEN.COM/COMO-AFECTA-COLOR-EN-LA-ARQUITECTURA/](https://ovacen.com/como-afecta-color-en-la-arquitectura/)

<sup>6</sup> TIMMERMANN, JOHANN W. (30/05/2021) “PSICOLOGÍA DEL COLOR EN LA ARQUITECTURA”. EN: [HTTPS://WWW.JWTARQ.COM/POST/PSICOLOG%C3%ADA-DEL-COLOR-EN-LA-ARQUITECTURA](https://www.jwtarq.com/post/psicolog%C3%ADA-del-color-en-la-arquitectura)

EL COLOR AFECTA DE FORMA POSITIVA O NEGATIVA. SU FUNCIÓN ES TAN IMPORTANTE COMO LOS PROPIOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS QUE COMPONEN UNA OBRA ARQUITECTÓNICA. DENTRO DEL PROCESO DE DISEÑO ES TAMBIÉN UNA CONDICIONANTE DEL MISMO PROCESO, PUES LA SENSACIÓN CROMÁTICA EVIDENCIA VISUALMENTE EL VOLUMEN, LOS ASPECTOS CONSTRUCTIVOS, O EL ESPACIO EN SÍ MISMO. ESA ES LA RAZÓN POR LA QUE SE UTILIZA CONJUNTAMENTE CON LOS VOLÚMENES.<sup>6</sup>

EL COLOR INTERFIERE EN LAS PROPIEDADES DE LA FORMA, EN LOS SIGUIENTES ASPECTOS:<sup>5</sup>

1. EN SU GEOMETRÍA: A)INTERVIENE EN LA RELACIÓN DE FIGURA Y FONDO, B)ENTRE LAS PARTES QUE LA COMPONEN, Y C)EN LA PERCEPCIÓN GEOMÉTRICA DEL OBJETO.
2. EN LAS DIMENSIONES DEL OBJETO.
3. AFECTA AL PESO VISUAL Y/O TEXTURA DEL OBJETO.
4. OSCURECE, ILUMINA, "CREA" LA IDEA DE UN ESPACIO.

5. PUEDE SUGERIR UNA TEXTURA DISTINTA DEL ACABADO SUPERFICIAL DE LA ARQUITECTURA.

6. PERMITE HACER UNA DESCRIPCIÓN FUNCIONAL, FORMAL Y COMPOSITIVA.

7. EVIDENCIA LOS VOLÚMENES Y DETALLES CONSTRUCTIVOS. HACE ÉNFASIS VISUAL EN DETERMINADOS ELEMENTOS DEL ESPACIO.

TAMBIÉN EL COLOR PERMITE PERCIBIR CAMBIOS DE TEMPERATURA EN FUNCIÓN A GRADO DE ABSORCIÓN DE LOS RAYOS SOLARES DEL MATERIAL DE LA FORMA.

EL COLOR TIENE UN VALOR INTRÍNSECO Y UN SIGNIFICADO CULTURAL, ESTÉTICO, HISTÓRICO, Y RELIGIOSO. ES PRECISAMENTE ESTO -ADEMÁS DEL CARÁCTER QUE INFUNDE EL COLOR EN LA OBRA ARQUITECTÓNICA- LO QUE HA LLEVADO A MUCHOS ARQUITECTOS IMPORTANTES EN LA HISTORIA, A EMPLEAR EL COLOR COMO UN SELLO DISTINTIVO EN SU OBRA, Y CON ELLO DIFUNDIR SU LEGADO.

---

<sup>5</sup> "CÓMO AFECTA EL COLOR EN LA ARQUITECTURA". EN: [HTTPS://OVACEN.COM/COMO-AFECTA-COLOR-EN-LA-ARQUITECTURA/](https://OVACEN.COM/COMO-AFECTA-COLOR-EN-LA-ARQUITECTURA/)

CADA COLOR ESTÁ ÍNTIMAMENTE VINCULADO A FACTORES EMOCIONALES Y PSICOLÓGICOS, LA INTENCIÓN DE APLICARLO A UN OBJETO ARQUITECTÓNICO ES CON LA INTENCIÓN DE REFLEJAR LA IDENTIDAD Y EL TEMPERAMENTO DEL USUARIO. UN DISEÑO ARQUITECTÓNICO COHERENTE EN SU TOTALIDAD, GARANTIZA QUE EL USO DEL COLOR GENERE EL EFECTO DESEADO EN EL OBJETO ARQUITECTÓNICO.

EL COLOR EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA HA IDO RECUPERANDO PROTAGONISMO SIN TRANSGREDIR LA “VERDAD MATERIAL” RUSKINIANA O EL “COLOR PROPIO DEL MATERIAL”. LA “PIGMENTACIÓN” ESTÁ ENTRANDO EN AUGE POR EL DESEO DE LOS ARQUITECTOS (NORMAN FOSTER ENTRE ELLOS) DE MANIFESTAR LA LIBERTAD CREATIVA Y EL DESEO DE QUE EL COLOR RECUPERE PROTAGONISMO ANTE EL DESINTERÉS CROMÁTICO ARRASTRADO DESDE LA MODERNIDAD.<sup>7</sup>

EN LA BAUHAUS SE DISCUTÍA EL VÍNCULO ENTRE UN COLOR Y LAS FORMAS BÁSICAS. Y EVIDENTEMENTE TANTO LA FORMA COMO EL COLOR TIENEN QUÉ SER PARTE DE UN SÍMBOLO HISTÓRICO Y CULTURAL. DEPENDE DE DIVERSOS FACTORES YA MENCIONADOS. LOS ARQUETIPOS DE HECHO, SON UN EJEMPLO.

SE REALIZÓ UNA ENCUESTA A ESTUDIANTES DE COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, PARA DETERMINAR LA PERCEPCIÓN ACTUAL Y EL PORCENTAJE DE ALUMNOS QUE COINCIDÍA CON EL PLANTEAMIENTO DE KANDINSKY RESPECTO DE SU PERCEPCIÓN AL VINCULAR EL CÍRCULO CON EL AZÚL (POR EL CIELO AZÚL Y SU REPRESENTACIÓN EN LA ANTIGÜEDAD), EL TRIÁNGULO CON EL AMARILLO (EL TRIÁNGULO POR LA PERFECCIÓN U EL AMARILLO POR LO ESPIRITUAL), Y EL CUADRADO CON EL ROJO (EL CUADRADO REPRESENTA UNA FORMA NATURAL CREADA POR EL HOMBRE)<sup>8</sup>.

EL RESULTADO FUE QUE SÓLO EL 16.4% COINCIDIÓ PLENAMENTE CON ESA CORRELACIÓN. POR EJEMPLO, PERSONALMENTE RELACIONO EL CÍRCULO CON EL AMARILLO (POR EL SOL Y LA SAGRADA FORMA) EL TRIÁNGULO CON EL ROJO (LA SANTÍSIMA TRINIDAD ,EL FUEGO, Y LA FORTALEZA) Y EL CUADRADO CON EL AZÚL (LA PRESENCIA HUMANA EN LA TIERRA).

---

<sup>7</sup> SERRA LIUCH, JUAN (AÑO 2010) “LA VERSATILIDAD DEL COLOR EN LA COMPOSICIÓN DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EUROPEA”, EN: [HTTPS://DIALNET.UNIRIOJA.ES/SERVLET/TESIS?](https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?)

<sup>8</sup> JIMÉNEZ GÓMEZ, ISIDRO (07/2019) “SOBRE LA CORRELACIÓN DE LA FORMA Y EL COLOR. APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO DE KANDINSKY (1923) A ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE COMUNICACIÓN”. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. EN: [HTTPS://WWW.RESEARCHGATE.NET/PUBLICATION/336100702\\_SOBRE\\_LA\\_CORRELACION\\_DE\\_LA\\_FORMA\\_Y\\_EL\\_COLOR\\_APLICACION\\_DEL\\_CUESTIONARIO\\_DE\\_KANDINSKY\\_1923\\_A\\_ESTUDIANTES\\_UNIVERSITARIOS\\_DE\\_COMUNICACION](https://www.researchgate.net/publication/336100702_SOBRE_LA_CORRELACION_DE_LA_FORMA_Y_EL_COLOR_APLICACION_DEL_CUESTIONARIO_DE_KANDINSKY_1923_A_ESTUDIANTES_UNIVERSITARIOS_DE_COMUNICACION)

ASÍ ES QUE, AL ELEGIR UN COLOR, NOS INFLUYE EL ASPECTO SOCIAL, CULTURAL, HISTÓRICO, ESPIRITUAL, EMOCIONAL, Y PSICOLÓGICO, ETC.

• **SENSACIONES DE LOS COLORES EN LA ARQUITECTURA:**

**GRIS:** EVOCA PAZ, TENACIDAD, TRANQUILIDAD, PRACTICIDAD, FORMALIDAD, LO CONSERVADOR, LO NEUTRAL; MADUREZ, ATEMPORALIDAD. BAJA LA ENERGÍA Y COMBINA CON CUALQUIER COLOR O MATERIAL.

EN ARQUITECTURA: ES UN BÁSICO QUE NO DEBE FALTAR; ES EL NUEVO NEGRO EN SUS TONALIDADES MÁS SUAVES / ACENTÚA COLORES FRÍOS Y REAFIRMA LOS CÁLIDOS / DA UN TOQUE EXCLUSIVO, ELEGANTE, SERENO Y ATEMPORAL / EL GRIS DEL CONCRETO DA UN EFECTO DE CONTINUIDAD Y SENSACIÓN DE AMPLITUD EN AMBIENTES CONTEMPORÁNEOS; REALZA SU BELLEZA / EL GRIS SÓLIDO RESALTA DETALLES EN FACHADAS CON TONALIDADES CLARAS; SINGULARIZA SU BELLEZA / EL BLANCO ES RELAJANTE, PERO EN COMBINACIÓN CON EL

GRIS GENERA UN AMBIENTE AÚN MÁS SOBRIO Y DISCRETO / EN SUPERFICIES AMPLIAS GENERA DISTINCIÓN / EQUILIBRA LOS COLORES / VARIOS TONOS DE GRIS GENERAN PROFUNDIDAD Y JUEGO DE SOMBRAS / DA NEUTRALIDAD AL ESPACIO. <sup>4,5,6-9-11,12</sup>



<sup>4</sup> "LA PSICOLOGÍA DEL COLOR: EL SIGNIFICADO DE LOS COLORES Y CÓMO APLICARLOS A TU MARCA". EN : [HTTPS://WWW.CANVA.COM/ES\\_MX/APRENDE/PSICOLOGIA-DEL-COLOR/](https://www.canva.com/es_mx/aprende/psicologia-del-color/)

<sup>5</sup> "CÓMO AFECTA EL COLOR EN LA ARQUITECTURA". EN: [HTTPS://OVACEN.COM/COMO-AFECTA-COLOR-EN-LA-ARQUITECTURA/](https://ovacen.com/como-afecta-color-en-la-arquitectura/)

<sup>6</sup> TIMMERMANN, JOHANN W. (30/05/2021) "PSICOLOGÍA DEL COLOR EN LA ARQUITECTURA". EN: [HTTPS://WWW.JWTARQ.COM/POST/PSICOLOG%C3%ADA-DEL-COLOR-EN-LA-ARQUITECTURA](https://www.jwtarq.com/post/psicolog%C3%ADA-del-color-en-la-arquitectura)

<sup>9</sup> "GRIS, EL NUEVO NEGRO EN LAS FACHADAS ARQUITECTÓNICAS" (29/02/2019). EN: [HTTPS://WWW.GRUPOBASICA.COM/GRIS-EN-FACHADAS-ARQUITECTONICAS/](https://www.grupobasica.com/gris-en-fachadas-arquitectonicas/)

<sup>11</sup> RUDIN, MELISSA (27/02/2017) "PSICOLOGÍA DEL COLOR EN LOS ESPACIOS". EN: [HTTPS://ESPACIO.CO.CR/PSICOLOGIA-DEL-COLOR/](https://espacio.co.cr/psicologia-del-color/)

<sup>12</sup> ROSEL SALDAÑA, JORGE (23/09/2019) "LA PSICOLOGÍA DEL COLOR Y LA FORMA EN LA ARQUITECTURA ". EN: [HTTPS://WWW.COSASDEARQUITECTOS.COM/2019/09/PSICOLOGIA-DEL-COLOR-Y-LA-FORMA-EN-LA-ARQUITECTURA/](https://www.cosasdearquitectos.com/2019/09/psicologia-del-color-y-la-forma-en-la-arquitectura/) ARQUITECTURA/

**NEGRO:** ES LA AUSENCIA DE TODOS LOS COLORES, ASOCIADO USUALMENTE AL MAL, OSCURIDAD, VACÍO, TRISTEZA Y MUERTE; PERO EN ARQUITECTURA Y DISEÑO, ES ELEGANCIA, AUTORIDAD, PODER, FORMALIDAD, MISTERIO, SOBRIEDAD, SUSTANCIA, PROTECCIÓN, SOFISTICACIÓN, GLAMOUR Y PRESTIGIO, POR LO CUAL SE USA EN MARCAS DE LUJO Y MODA.

EN ARQUITECTURA: IDEAL EN TECHUMBRES Y EXTERIORES DONDE HACE MUCHO FRÍO, PUES ABSORBE LA LUZ DEL SOL / EN INTERIORES Y EN EXCESO, ABSORBE LA LUZ DEL ESPACIO Y SE VUELVE UN LUGAR LÚGUBRE, DEPRIMENTE Y OPRESIVO, LO CUAL GENERA: DOLOR DE CABEZA, PEREZA, MALESTAR, DESÁNIMO. PERO SI SE USA SÓLO COMO ACENTO, DA ELEGANCIA Y SENSACIÓN DE ACTUALIDAD / IDEAL PARA ARQUITECTURA CORPORATIVA / REDUCE EL TAMAÑO Y ALTURA DE HABITACIONES Y CIELOS RASOS / DA PERSONALIDAD Y CARÁCTER A LA OBRA /

IDEAL COMO ACENTO EN VESTÍBULOS DE OFICINAS O RESTAURANTES FINOS.<sup>4,5,6-10,11,12</sup>



<sup>4</sup> "LA PSICOLOGÍA DEL COLOR: EL SIGNIFICADO DE LOS COLORES Y CÓMO APLICARLOS A TU MARCA". EN : [HTTPS://WWW.CANVA.COM/ES\\_MX/APRENDE/PSICOLOGIA-DEL-COLOR/](https://www.canva.com/es_mx/aprende/psicologia-del-color/)

<sup>5</sup> "CÓMO AFECTA EL COLOR EN LA ARQUITECTURA". EN: [HTTPS://OVACEN.COM/COMO-AFECTA-COLOR-EN-LA-ARQUITECTURA/](https://ovacen.com/como-afecta-color-en-la-arquitectura/)

<sup>6</sup> TIMMERMANN, JOHANN W. (30/05/2021) "PSICOLOGÍA DEL COLOR EN LA ARQUITECTURA". EN: [HTTPS://WWW.JWTARQ.COM/POST/PSICOLOG%C3%ADA-DEL-COLOR-EN-LA-ARQUITECTURA](https://www.jwtarq.com/post/psicolog%C3%ADA-del-color-en-la-arquitectura)

<sup>10</sup> "LA ARQUITECTURA Y EL NEGRO, PROYECTOS E INSPIRACIÓN". EN: [HTTPS://WWW.URBANA-DESIGN.COM.MX/2018/07/18/LA-ARQUITECTURA-Y-EL-NEGRO-PROYECTOS-E-INSPIRACION/](https://www.urbana-design.com.mx/2018/07/18/la-arquitectura-y-el-negro-proyectos-e-inspiracion/)

<sup>11</sup> RUDIN, MELISSA (27/02/2017) "PSICOLOGÍA DEL COLOR EN LOS ESPACIOS". EN: [HTTPS://ESPACIO.CO.CR/PSICOLOGIA-DEL-](https://espacio.co.cr/psicologia-del-)

<sup>12</sup> ROSEL SALDAÑA, JORGE (23/09/2019) "LA PSICOLOGÍA DEL COLOR Y LA FORMA EN LA ARQUITECTURA ". EN: [HTTPS://WWW.COSASDEARQUITECTOS.COM/2019/09/PSICOLOGIA-DEL-COLOR-Y-LA-FORMA-EN-LA-ARQUITECTURA/](https://www.cosasdearquitectos.com/2019/09/psicologia-del-color-y-la-forma-en-la-arquitectura/) ARQUITECTURA/

**ROJO:** EVOCA ESTIMULACIÓN, FUERZA, PASIÓN, DESEO, ATREVIMIENTO, EXUBERANCIA, IMPORTANCIA, MASCULINIDAD, OSADÍA, CALOR, FUERZA, ENERGÍA, REVOLUCIÓN, INTENSIDAD, IMPULSIVIDAD, SENSUALIDAD, DESAFÍO, IMPACTO; VITALIDAD Y VIGOR.

ES UNO DE LOS COLORES DE MAYOR USO Y APROBACIÓN ENTRE LOS EXPERTOS. VESTIR DE ROJO NOS LLEVA A UN COMPORTAMIENTO LIGERAMENTE MÁS ASERTIVO Y EXTROVERTIDO. AYUDA A ATRAER LA ATENCIÓN DE CIERTOS ASPECTOS DE UN ESPACIO, ACENTUANDO LAS ÁREAS DE INTERÉS, PUNTOS FOCALES, TEXTOS, IMÁGENES, ETC. ESTIMULA A LAS PERSONAS A TOMAR DECISIONES RÁPIDAS, POR LO QUE ES COMÚN QUE SE USE EN SEÑALES DE PELIGRO Y BOTONES QUE LLAMEN A LA ACCIÓN COMO: "COMPRAR AHORA". ES COMÚN QUE SE LE RELACIONA CON JUEGOS, AUTOS, DEPORTES Y ENTRETENIMIENTO.

EN ARQUITECTURA SE UTILIZA EN: DONDE SE BUSQUE GENERAR EMOCIÓN E INTERÉS EN EL ESPACIO / DONDE SE BUSQUE GENEREN EMOCIONES INTENSAS E INFLUIR EN EL INCREMENTO DEL AMOR O EL APETITO / ZONAS INFANTILES / ÁREAS DONDE SE REQUIERA FUERZA,

ACTIVIDAD, CREACIÓN E INTERACCIÓN / ESTRUCTURAS, VIGAS, COLUMNAS, ESCALERAS, ETC. / INSTALACIONES IMPORTANTES / ESPACIOS DONDE SE REQUIERA INCENTIVAR LA MOVILIDAD / LOCALES COMERCIALES / RESTAURANTES / SALAS DE ESTAR Y DORMITORIOS COMO ACENTO / VESTÍBULOS DE HOTELES.<sup>4,5,6-11,12</sup>



<sup>4</sup> "LA PSICOLOGÍA DEL COLOR: EL SIGNIFICADO DE LOS COLORES Y CÓMO APLICARLOS A TU MARCA". EN : [HTTPS://WWW.CANVA.COM/ES\\_MX/APRENDE/PSICOLOGIA-DEL-COLOR/](https://www.canva.com/es_mx/aprende/psicologia-del-color/)

<sup>5</sup> "CÓMO AFECTA EL COLOR EN LA ARQUITECTURA". EN: [HTTPS://OVACEN.COM/COMO-AFECTA-COLOR-EN-LA-ARQUITECTURA/](https://ovacen.com/como-afecta-color-en-la-arquitectura/)

<sup>6</sup> TIMMERMANN, JOHANN W. (30/05/2021) "PSICOLOGÍA DEL COLOR EN LA ARQUITECTURA". EN: [HTTPS://WWW.JWTARQ.COM/POST/PSICOLOG%C3%ADA-DEL-COLOR-EN-LA-ARQUITECTURA](https://www.jwtarq.com/post/psicolog%C3%ADA-del-color-en-la-arquitectura)

<sup>11</sup> RUDIN, MELISSA (27/02/2017) "PSICOLOGÍA DEL COLOR EN LOS ESPACIOS". EN: [HTTPS://ESPACIO.CO.CR/PSICOLOGIA-DEL-COLOR/](https://espacio.co.cr/psicologia-del-color/)

<sup>12</sup> ROSEL SALDAÑA, JORGE (23/09/2019) "LA PSICOLOGÍA DEL COLOR Y LA FORMA EN LA ARQUITECTURA ". EN: [HTTPS://WWW.COSASDEARQUITECTOS.COM/2019/09/PSICOLOGIA-DEL-COLOR-Y-LA-FORMA-EN-LA-ARQUITECTURA/](https://www.cosasdearquitectos.com/2019/09/psicologia-del-color-y-la-forma-en-la-arquitectura/) ARQUITECTURA/

**BLANCO:** EVOCA VERDAD, VIRTUD, PUREZA, INOCENCIA, BIEN, JUVENTUD, SIMPLICIDAD, SOFISTICACIÓN, CLARIDAD, PAZ, HONRADEZ, LIMPIEZA, HIGIENE, AMPLITUD, VACÍO, ACCIÓN.

EL BLANCO TAMBIÉN ES CONSIDERADO EL COLOR DE LA PERFECCIÓN, LA TRANSPARENCIA, EL DE UN NUEVO COMIENZO, Y EL DE LA FE.

ES UN COLOR UNIVERSAL, Y NO PASA DE MODA; COMBINA CON TODAS LAS TONALIDADES (ESPECIALMENTE CON EL AMARILLO), ASÍ QUE ES IDEAL PARA PERSONAS QUE TIENEN MUCHOS OBJETOS DECORATIVOS DONDE EL BLANCO SE VUELVE EL COLOR DOMINANTE Y LOS OBJETOS, LOS ACENTOS, CONVIRTIÉNDOSE EN UNA ARMÓNICA COMBINACIÓN DONDE RESALTAN LOS OBJETOS. AL SER UN COLOR QUE DIFUNDE LA LUZ, HACE QUE LOS ESPACIOS Y LOS OBJETOS PAREZCAN MÁS GRANDES LUMINOSOS Y LIGEROS.

EN LA ARQUITECTURA SUELE USARSE PARA : EDIFICIOS EN LA PLAYA / PROYECTOS DE SALUD / HABITACIONES RECONFORTANTES Y RELAJANTES / ESPACIOS SERENOS, DISTINGUIDOS Y ELEGANTES / ESPACIOS PEQUEÑOS

PARA GENERAR SENSACIÓN DE AMPLITUD / ORGANIZACIONES RELIGIOSAS Y CARITATIVAS.<sup>4,5,6-11,12</sup>

"LA SUPERFICIE BLANCA REPRESENTA LA NADA. LA NADA ES MUCHO"...  
KANDINSKY.



<sup>4</sup> "LA PSICOLOGÍA DEL COLOR: EL SIGNIFICADO DE LOS COLORES Y CÓMO APLICARLOS A TU MARCA". EN : [HTTPS://WWW.CANVA.COM/ES\\_MX/APRENDE/PSICOLOGIA-DEL-COLOR/](https://www.canva.com/es_mx/aprende/psicologia-del-color/)

<sup>5</sup> "CÓMO AFECTA EL COLOR EN LA ARQUITECTURA". EN: [HTTPS://OVACEN.COM/COMO-AFECTA-COLOR-EN-LA-ARQUITECTURA/](https://ovacen.com/como-afecta-color-en-la-arquitectura/)

<sup>6</sup> TIMMERMANN, JOHANN W. (30/05/2021) "PSICOLOGÍA DEL COLOR EN LA ARQUITECTURA". EN: [HTTPS://WWW.JWTARQ.COM/POST/PSICOLOG%C3%ADA-DEL-COLOR-EN-LA-ARQUITECTURA](https://www.jwtarq.com/post/psicolog%C3%ADA-del-color-en-la-arquitectura)

<sup>11</sup> RUDIN, MELISSA (27/02/2017) "PSICOLOGÍA DEL COLOR EN LOS ESPACIOS". EN: [HTTPS://ESPACIO.CO.CR/PSICOLOGIA-DEL-COLOR/](https://espacio.co.cr/psicologia-del-color/)

<sup>12</sup> ROSEL SALDAÑA, JORGE (23/09/2019) "LA PSICOLOGÍA DEL COLOR Y LA FORMA EN LA ARQUITECTURA ". EN: [HTTPS://WWW.COSASDEARQUITECTOS.COM/2019/09/PSICOLOGIA-DEL-COLOR-Y-LA-FORMA-EN-LA-ARQUITECTURA/](https://www.cosasdearquitectos.com/2019/09/psicologia-del-color-y-la-forma-en-la-arquitectura/) ARQUITECTURA/

**AMARILLO:** ES UN COLOR RADIANTE; BRINDA ENERGÍA, EVOCA OPTIMISMO, ALEGRÍA Y FELICIDAD, AMISTAD, CALOR, VELOCIDAD, AMABILIDAD, AUTOESTIMA, EXTROVERSIÓN, ENTUSIASMO, ENTENDIMIENTO, LUZ . TAMBIÉN SE LE RELACIONA CON EL ORO Y LA RIQUEZA, EL PODER, LA ABUNDANCIA, LA FUERZA, LA ACCIÓN Y LA DIVERSIÓN, LA OPORTUNIDAD Y LA ESPONTANEIDAD.

AL IGUAL QUE EL ROJO , DEBE USARSE SÓLO EN ACENTOS, SOBRETUDO CUANDO ES UN AMARILLO MUY INTENSO, PUES SI SE USA EN GRANDES CANTIDADES, LLEGA A IRRITAR AL USUARIO DEL ESPACIO Y CANSA LA VISTA, POR LO QUE DEBE USARSE EN COSAS PUNTUALES, EN COSAS QUE COMPLEMENTAN, NO EN UN ABSOLUTO. EN ESE SENTIDO EL BLANCO ES UN COLOR MUY RECOMENDABLE PARA COMBINAR CON EL AMARILLO.

EN LA ARQUITECTURA SUELE USARSE EN: ESPACIOS INFANTILES / SÓTANOS Y LUGARES QUE REQUIEREN FORTALEZA EXTRA / LUGARES DONDE SE REQUIERA EMPRENDER NUEVOS PROYECTOS / LUGARES DONDE SE REQUIERA ENTABLAR UN RELACIÓN / LUGARES DE OCIO /

RESTAURANTES / MEDIOS DE TRANSPORTE -TREN, METRO- Y SUS ÁREAS / SEÑALIZACIÓN EN CALLES Y ESTACIONAMIENTOS, ETC.<sup>4,5,6-11,12</sup>



<sup>4</sup> "LA PSICOLOGÍA DEL COLOR: EL SIGNIFICADO DE LOS COLORES Y CÓMO APLICARLOS A TU MARCA". EN : [HTTPS://WWW.CANVA.COM/ES\\_MX/APRENDE/PSICOLOGIA-DEL-COLOR/](https://www.canva.com/es_mx/aprende/psicologia-del-color/)

<sup>5</sup> "CÓMO AFECTA EL COLOR EN LA ARQUITECTURA". EN: [HTTPS://OVACEN.COM/COMO-AFECTA-COLOR-EN-LA-ARQUITECTURA/](https://ovacen.com/como-afecta-color-en-la-arquitectura/)

<sup>6</sup> TIMMERMANN, JOHANN W. (30/05/2021) "PSICOLOGÍA DEL COLOR EN LA ARQUITECTURA". EN: [HTTPS://WWW.JWTARQ.COM/POST/PSICOLOG%C3%ADA-DEL-COLOR-EN-LA-ARQUITECTURA](https://www.jwtarq.com/post/psicolog%C3%ADA-del-color-en-la-arquitectura)

<sup>11</sup> RUDIN, MELISSA (27/02/2017) "PSICOLOGÍA DEL COLOR EN LOS ESPACIOS". EN: [HTTPS://ESPACIO.CO.CR/PSICOLOGIA-DEL-COLOR/](https://espacio.co.cr/psicologia-del-color/)

<sup>12</sup> ROSEL SALDAÑA, JORGE (23/09/2019) "LA PSICOLOGÍA DEL COLOR Y LA FORMA EN LA ARQUITECTURA ". EN: [HTTPS://WWW.COSASDEARQUITECTOS.COM/2019/09/PSICOLOGIA-DEL-COLOR-Y-LA-FORMA-EN-LA-ARQUITECTURA/](https://www.cosasdearquitectos.com/2019/09/psicologia-del-color-y-la-forma-en-la-arquitectura/) ARQUITECTURA/



**ROSA:** ES EL COLOR DE LA DULZURA, LA COMPASIÓN, LA DELICADEZA ,LA AMISTAD, EL ROMANCE Y EL AMOR PURO, EVOCA CALIDEZ, HUMANIDAD Y ADMIRACIÓN. CULTURALMENTE TAMBIÉN LO ASOCIAMOS A LO FEMENINO, A LO CURSI, LO JUGUETÓN E INFANTIL.

SE SUELE USAR EN PRODUCTOS PARA MUJERES Y NIÑOS ,ASÍ COMO PARA PRODUCTOS DE BELLEZA, MODA .

EN ARQUITECTURA SE USA PARA: ESPACIOS DONDE SE PUEDA DAR UNA CUALIDAD POSITIVA SIN QUE RESULTE AGRESIVO A LA VISTA / ESPACIOS DONDE SE BUSQUE TRANSMITIR CALMA Y LIBERAR INQUIETUD / ESPACIOS PARA INCREMENTAR EL PULSO / MOTIVAR LA CREATIVIDAD / COMUNICAR ENERGÍA Y GENERAR ACCIÓN / PARA GENERAR FASCINACIÓN Y ENSOÑACIÓN / INTERIORES Y EXTERIORES ARQUITECTÓNICOS / ÁREAS INFANTILES / HABITACIONES FEMENINAS / COCINAS /OBJETOS DECORATIVOS Y MUEBLES.

SE RECOMIENDA SOBRETUDO COMO ACENTO.<sup>4,5,6-11,12</sup>



<sup>4</sup> "LA PSICOLOGÍA DEL COLOR: EL SIGNIFICADO DE LOS COLORES Y CÓMO APLICARLOS A TU MARCA". EN : [HTTPS://WWW.CANVA.COM/ES\\_MX/APRENDE/PSICOLOGIA-DEL-COLOR/](https://www.canva.com/es_mx/aprende/psicologia-del-color/)

<sup>5</sup> "CÓMO AFECTA EL COLOR EN LA ARQUITECTURA". EN: [HTTPS://OVACEN.COM/COMO-AFECTA-COLOR-EN-LA-ARQUITECTURA/](https://ovacen.com/como-afecta-color-en-la-arquitectura/)

<sup>6</sup> TIMMERMANN, JOHANN W. (30/05/2021) "PSICOLOGÍA DEL COLOR EN LA ARQUITECTURA". EN: [HTTPS://WWW.JWTARQ.COM/POST/PSICOLOG%C3%ADA-DEL-COLOR-EN-LA-ARQUITECTURA](https://www.jwtarq.com/post/psicolog%C3%ADA-del-color-en-la-arquitectura)

<sup>11</sup> RUDIN, MELISSA (27/02/2017) "PSICOLOGÍA DEL COLOR EN LOS ESPACIOS". EN: [HTTPS://ESPACIO.CO.CR/PSICOLOGIA-DEL-COLOR/](https://espacio.co.cr/psicologia-del-color/)

<sup>12</sup> ROSEL SALDAÑA, JORGE (23/09/2019) "LA PSICOLOGÍA DEL COLOR Y LA FORMA EN LA ARQUITECTURA ". EN: [HTTPS://WWW.COSASDEARQUITECTOS.COM/2019/09/PSICOLOGIA-DEL-COLOR-Y-LA-FORMA-EN-LA-ARQUITECTURA/](https://www.cosasdearquitectos.com/2019/09/psicologia-del-color-y-la-forma-en-la-arquitectura/) ARQUITECTURA/

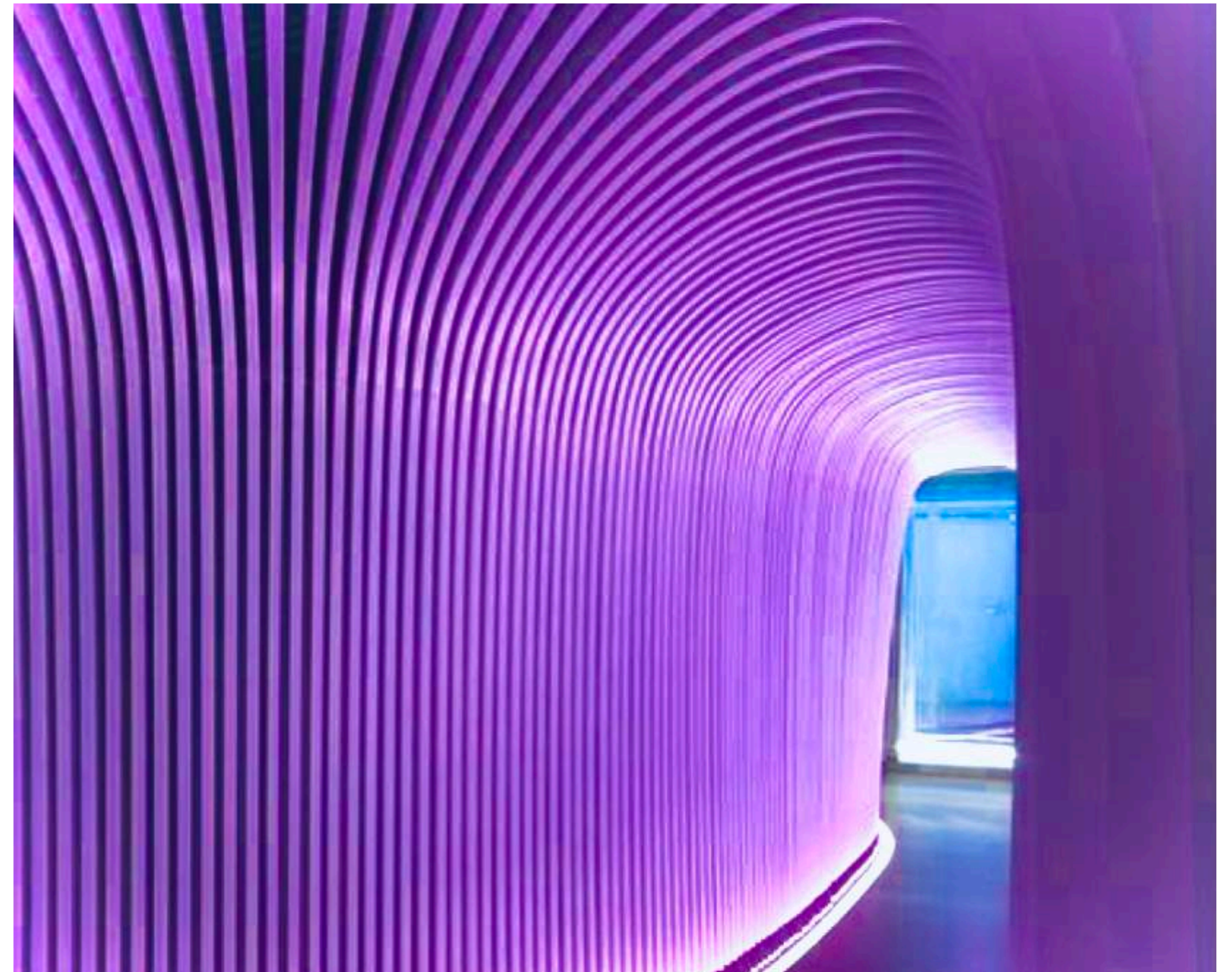
**MORADO:** EVOCA SERENIDAD, MISTERIO, ELEGANCIA, LUJO; ES EL COLOR DE LA REALEZA, LA SABIDURÍA, EL ÉXITO, LO EXÓTICO Y LO SOFISTICADO. TAMBIÉN ESTÁ RELACIONADO A LA ESPIRITUALIDAD, LA INTUICIÓN, LA INSPIRACIÓN, LA IMAGINACIÓN Y LA CREATIVIDAD; LA COMPASIÓN, LA NOSTALGIA, LA SENSIBILIDAD, AUTENTICIDAD, VERDAD, INTROVERSIÓN. SE ENCUENTRA POCO EN LA NATURALEZA.

ES UN COLOR MUY VALORADO EN EL MARKETING, POR SU RELACIÓN CON LA SOFISTICACIÓN, LA ELEGANCIA Y EL GLAMOUR, ESPECIALMENTE PARA DISEÑOS FEMENINOS, CREMAS ANTIEDAD O PERFUMES.

EL MORADO CALMA Y RELAJA, SOBRETUDO CUANDO TIENDE AL LILA. CUANDO ES PURO, GENERA DESEOS DE JUGAR, ES ENERGIZANTE. Y CUANDO TIENDE AL VINO, TRANSMITE SOFISTICACIÓN.

EN ARQUITECTURA SUELE USARSE PARA: LUGARES DE CULTO RELIGIOSO / FUNDACIONES U ORGANIZACIONES HUMANITARIAS / AGENCIAS DE PUBLICIDAD / ENERGIZAR A LOS USUARIOS / ENGRANDECER LA IMAGEN DE UNA EMPRESA / ALIGERAR LOS PROCESOS / INSPIRAR E INCENTIVAR

LA CREATIVIDAD / GENERAR UNA IMAGEN DE LUJO Y SOFISTICACIÓN / PARA RESTAURANTES LUJOSOS.<sup>4,5,6-11,12</sup>



<sup>4</sup> "LA PSICOLOGÍA DEL COLOR: EL SIGNIFICADO DE LOS COLORES Y CÓMO APLICARLOS A TU MARCA". EN : [HTTPS://WWW.CANVA.COM/ES\\_MX/APRENDE/PSICOLOGIA-DEL-COLOR/](https://www.canva.com/es_mx/aprende/psicologia-del-color/)

<sup>5</sup> "CÓMO AFECTA EL COLOR EN LA ARQUITECTURA". EN: [HTTPS://OVACEN.COM/COMO-AFECTA-COLOR-EN-LA-ARQUITECTURA/](https://ovacen.com/como-afecta-color-en-la-arquitectura/)

<sup>6</sup> TIMMERMANN, JOHANN W. (30/05/2021) "PSICOLOGÍA DEL COLOR EN LA ARQUITECTURA". EN: [HTTPS://WWW.JWTARQ.COM/POST/PSICOLOG%C3%ADA-DEL-COLOR-EN-LA-ARQUITECTURA](https://www.jwtarq.com/post/psicolog%C3%ADA-DEL-COLOR-EN-LA-ARQUITECTURA)

<sup>11</sup> RUDIN, MELISSA (27/02/2017) "PSICOLOGÍA DEL COLOR EN LOS ESPACIOS". EN: [HTTPS://ESPACIO.CO.CR/PSICOLOGIA-DEL-COLOR/](https://espacio.co.cr/psicologia-del-color/)

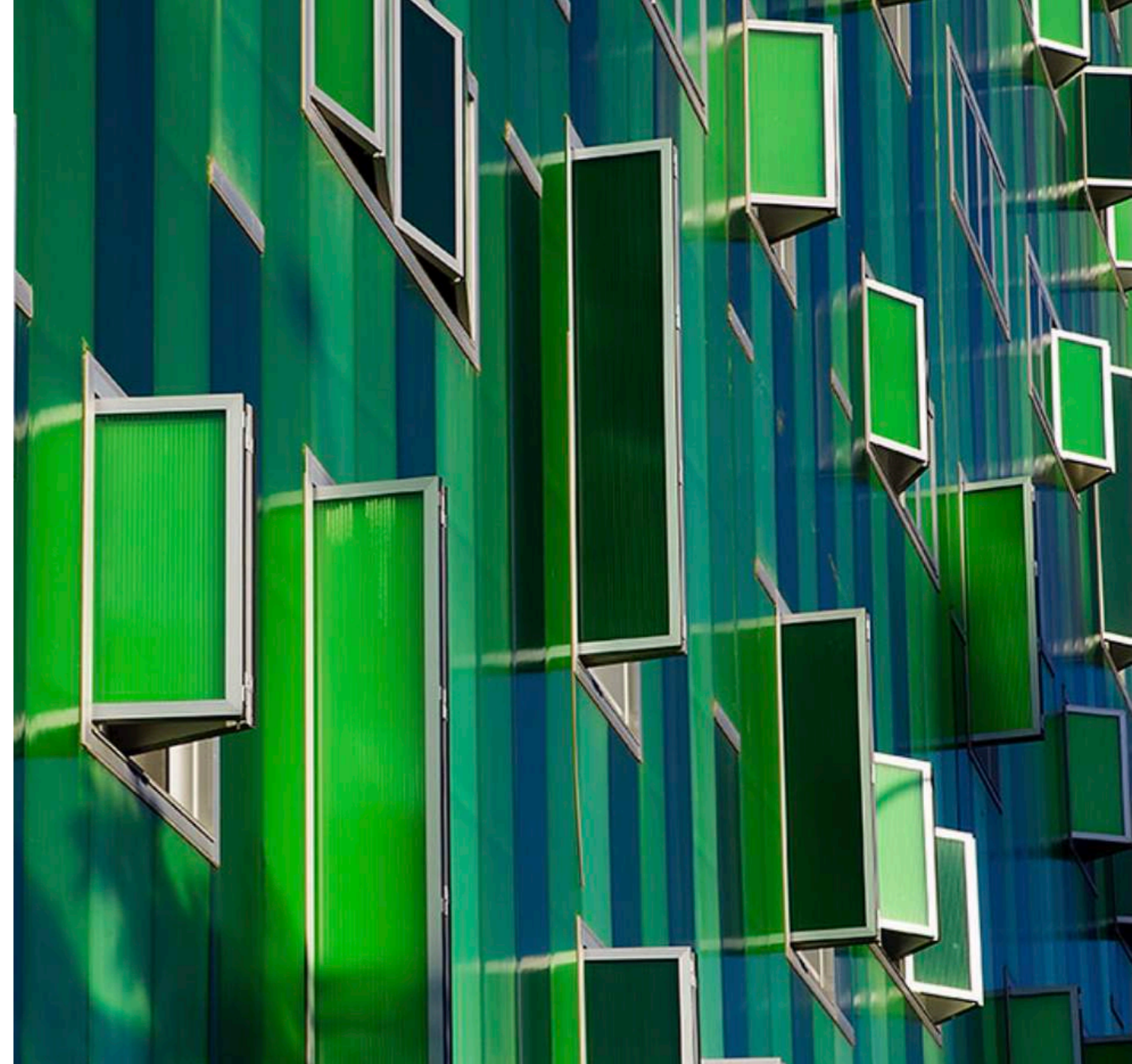
<sup>12</sup> ROSEL SALDAÑA, JORGE (23/09/2019) "LA PSICOLOGÍA DEL COLOR Y LA FORMA EN LA ARQUITECTURA ". EN: [HTTPS://WWW.COSASDEARQUITECTOS.COM/2019/09/PSICOLOGIA-DEL-COLOR-Y-LA-FORMA-EN-LA-ARQUITECTURA/](https://www.cosasdearquitectos.com/2019/09/psicologia-del-color-y-la-forma-en-la-arquitectura/) ARQUITECTURA/

**VERDE:** EVOCA LA VIDA, LA NATURALEZA, LO ORGÁNICO; SALUD, ECOLOGÍA, PAZ, TRANQUILIDAD, RESTAURACIÓN, CONSCIENCIA, SEGURIDAD, AMABILIDAD, RESISTENCIA, EQUILIBRIO, ESPERANZA, CRECIMIENTO, JUVENTUD Y FERTILIDAD.

ES EL COLOR MÁS RELAJANTE PARA EL OJO HUMANO Y CREA UNA SENSACIÓN DE REPOSO, RELAJACIÓN, SALUD Y BIENESTAR. ES RECOMENDABLE COMBINARLO CON TONOS CÁLIDOS.

EL VERDE LIMA O MÁS CLARO, SE USA EN LA INDUSTRIA DE LA EDUCACIÓN, MEDIOAMBIENTE, ENERGÍAS LIMPIAS, OCIO Y ENTRETENIMIENTO. Y EL VERDE OSCURO SE USA EN LA INDUSTRIA BANCARIA, INMOBILIARIA, NO LUCRATIVA Y AGRÍCOLA.

EN ARQUITECTURA ES IDEAL PARA: DORMITORIOS / SALAS DE ESTAR / CONSULTORIOS / CLÍNICAS, HOSPITALES O CUALQUIER ESPACIO PARA ATENDER ENFERMOS / ESPACIOS PARA LA REFLEXIÓN Y RÁPIDA ASIMILACIÓN / ANIMAR Y REVITALIZAR / RELAJAR / PROMOVER EL CRECIMIENTO.<sup>4,5,6-11,12</sup>



<sup>4</sup> "LA PSICOLOGÍA DEL COLOR: EL SIGNIFICADO DE LOS COLORES Y CÓMO APLICARLOS A TU MARCA". EN : [HTTPS://WWW.CANVA.COM/ES\\_MX/APRENDE/PSICOLOGIA-DEL-COLOR/](https://www.canva.com/es_mx/aprende/psicologia-del-color/)

<sup>5</sup> "CÓMO AFECTA EL COLOR EN LA ARQUITECTURA". EN: [HTTPS://OVACEN.COM/COMO-AFECTA-COLOR-EN-LA-ARQUITECTURA/](https://ovacen.com/como-afecta-color-en-la-arquitectura/)

<sup>6</sup> TIMMERMANN, JOHANN W. (30/05/2021) "PSICOLOGÍA DEL COLOR EN LA ARQUITECTURA". EN: [HTTPS://WWW.JWTARQ.COM/POST/PSICOLOG%C3%ADA-DEL-COLOR-EN-LA-ARQUITECTURA](https://www.jwtarq.com/post/psicolog%C3%ADA-del-color-en-la-arquitectura)

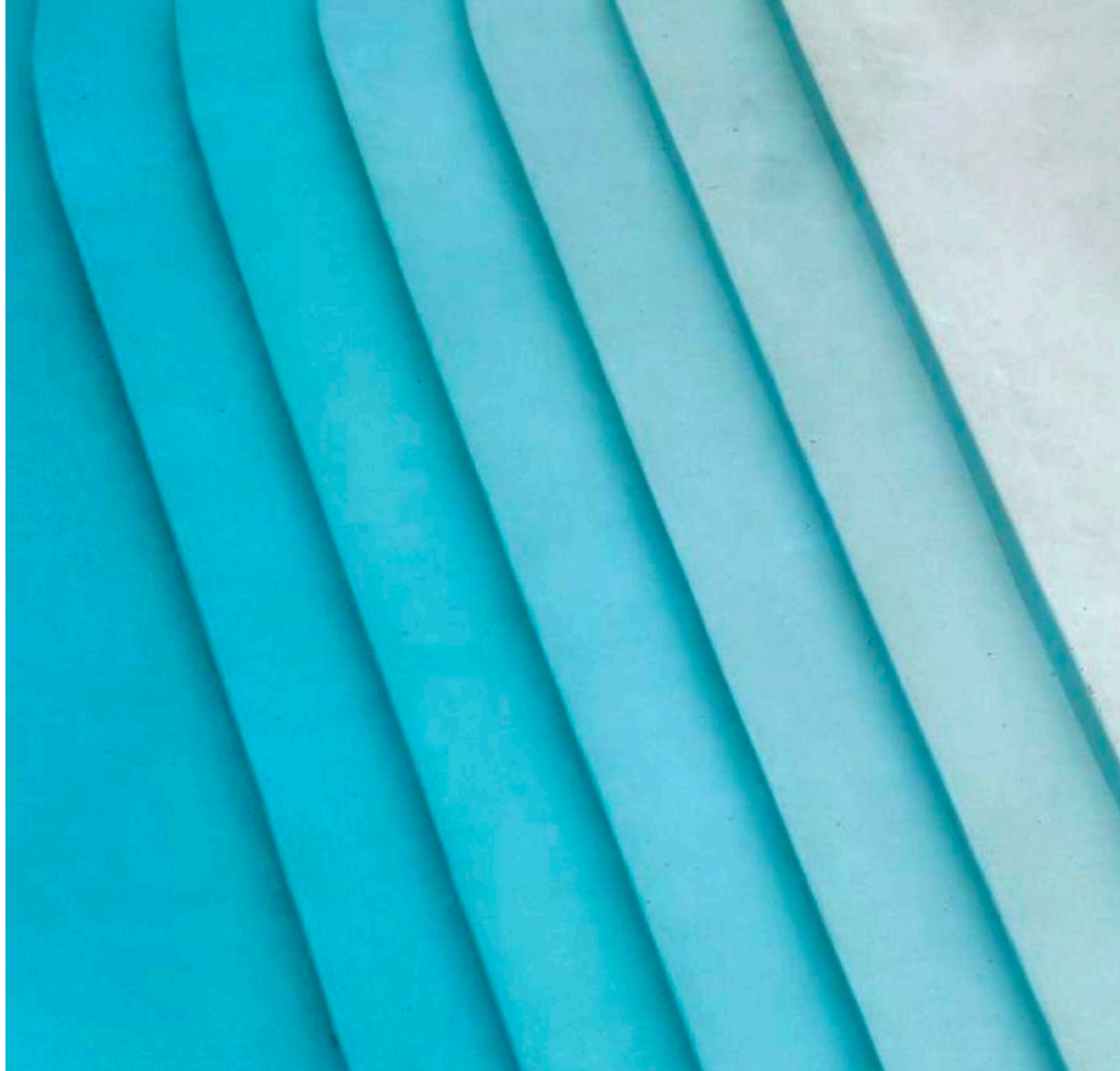
<sup>11</sup> RUDIN, MELISSA (27/02/2017) "PSICOLOGÍA DEL COLOR EN LOS ESPACIOS". EN: [HTTPS://ESPACIO.CO.CR/PSICOLOGIA-DEL-COLOR/](https://espacio.co.cr/psicologia-del-color/)

<sup>12</sup> ROSEL SALDAÑA, JORGE (23/09/2019) "LA PSICOLOGÍA DEL COLOR Y LA FORMA EN LA ARQUITECTURA ". EN: [HTTPS://WWW.COSASDEARQUITECTOS.COM/2019/09/PSICOLOGIA-DEL-COLOR-Y-LA-FORMA-EN-LA-ARQUITECTURA/](https://www.cosasdearquitectos.com/2019/09/psicologia-del-color-y-la-forma-en-la-arquitectura/) ARQUITECTURA/

**AZÚL:** ES EL COLOR DEL CIELO Y EL AGUA, EVOCA SERENIDAD, LIBERTAD, LEALTAD, PUREZA, RELAJACIÓN, ESPIRITUALIDAD, PROFUNDIDAD, FRESCURA, INTELIGENCIA, PRODUCTIVIDAD, EFICIENCIA, PROGRESO, COMUNICACIÓN, LÓGICA, REFLEXIÓN, SEGURIDAD, CONFIANZA Y SERIEDAD.

EL AZÚL OSCURO ES SERIEDAD, SEGURIDAD Y CONFIANZA Y ES USUAL EN EMPRESAS, LOGOTIPOS, BANCOS, OFICINAS. EL AZÚL CLARO ES FRESCURA Y ES USUAL EN PRODUCTOS O SERVICIOS RELACIONADOS CON LA LIMPIEZA, AEROLÍNEAS, LO AEROESPACIAL Y TECNOLOGÍA. SIN EMBARGO, SE EVITA PARA PROMOVER COMIDA, PORQUE SUPRIME EL APETITO. AYUDA A LA MENTE Y DISMINUYE EL METABOLISMO HUMANO.

EN ARQUITECTURA: POTENCIA LOS ESPACIOS AL AIRE LIBRE / MANTIENE LA TEMPERATURA FRESCA / AÍSLA ESPACIOS / ESPACIOS PARA FORMAR GRUPOS / LUGARES PARA EL DIÁLOGO / CONSULTORIOS MÉDICOS, CLÍNICAS Y HOSPITALES / CORPORATIVOS / FOCALIZAR LA ATENCIÓN EN UN PUNTO / DETENER LA CIRCULACIÓN / LUGARES DE ORACIÓN / LUGARES PARA DESCANSO Y RELAJACIÓN / PARA CREAR ORDEN.<sup>4,5,6-11,12</sup>



<sup>4</sup> "LA PSICOLOGÍA DEL COLOR: EL SIGNIFICADO DE LOS COLORES Y CÓMO APLICARLOS A TU MARCA". EN : [HTTPS://WWW.CANVA.COM/ES\\_MX/APRENDE/PSICOLOGIA-DEL-COLOR/](https://www.canva.com/es_mx/aprende/psicologia-del-color/)

<sup>5</sup> "CÓMO AFECTA EL COLOR EN LA ARQUITECTURA". EN: [HTTPS://OVACEN.COM/COMO-AFECTA-COLOR-EN-LA-ARQUITECTURA/](https://ovacen.com/como-afecta-color-en-la-arquitectura/)

<sup>6</sup> TIMMERMANN, JOHANN W. (30/05/2021) "PSICOLOGÍA DEL COLOR EN LA ARQUITECTURA". EN: [HTTPS://WWW.JWTARQ.COM/POST/PSICOLOG%C3%ADA-DEL-COLOR-EN-LA-ARQUITECTURA](https://www.jwtarq.com/post/psicolog%C3%ADA-del-color-en-la-arquitectura)

<sup>11</sup> RUDIN, MELISSA (27/02/2017) "PSICOLOGÍA DEL COLOR EN LOS ESPACIOS". EN: [HTTPS://ESPACIO.CO.CR/PSICOLOGIA-DEL-COLOR/](https://espacio.co.cr/psicologia-del-color/)

<sup>12</sup> ROSÉ SALDAÑA, JORGE (23/09/2019) "LA PSICOLOGÍA DEL COLOR Y LA FORMA EN LA ARQUITECTURA ". EN: [HTTPS://WWW.COSASDEARQUITECTOS.COM/2019/09/PSICOLOGIA-DEL-COLOR-Y-LA-FORMA-EN-LA-ARQUITECTURA/](https://www.cosasdearquitectos.com/2019/09/psicologia-del-color-y-la-forma-en-la-arquitectura/) ARQUITECTURA/

**NARANJA:** TIENE UNA VISIBILIDAD MUY ALTA, EVOCA ENTUSIASMO SENSACIÓN DE CALOR, ATENCIÓN, ACCIÓN, ÉXITO, SENSUALIDAD EXALTACIÓN, INDEPENDENCIA, OPTIMISMO, AVENTURA, CREATIVIDAD, EMOCIÓN, DIVERSIÓN, CALIDEZ Y PRECAUCIÓN. TAMBIÉN SE LE ASOCIA CON LO DIVINO.

PRODUCE UN EFECTO ESTIMULANTE, PROMUEVE LA INTERACCIÓN, Y ES MUY ACEPTADO POR LOS JÓVENES, POR LO QUE SE USA PARA LLAMAR LA ATENCIÓN Y PROMOVER PRODUCTOS ALIMENTICIOS O JUGUETES. Y TAMBIÉN SE USA EN EL ARTE, EN LA INDUSTRIA DEL ENTRETENIMIENTO, LOS DEPORTES Y TRANSPORTES. CUANDO TIENDE AL CAFÉ SE VUELVE RELAJANTE.

EN ARQUITECTURA: CREA ESPACIOS RELAJANTES LUMINOSOS Y AMIGABLES / ATRAE LA ATENCIÓN Y PROVOCA ALEGRÍA / ESTIMULA Y EXPRESA LIBERTAD / PARA ESPACIOS DONDE ESTAMOS ACTIVOS -COMO LA COCINA- / CUANDO ES MÁS OSCURO SE RECOMIENDA EN SALAS DE ESTAR, Y ÁREAS DE SOCIALIZACIÓN / LUGARES DE INVESTIGACIÓN/

INVESTIGACIÓN / MEJORA CIRCULACIONES ATASCADAS / PARA COCINAS Y RESTAURANTES.<sup>4,5,6-11,12</sup>



<sup>4</sup> "LA PSICOLOGÍA DEL COLOR: EL SIGNIFICADO DE LOS COLORES Y CÓMO APLICARLOS A TU MARCA". EN : [HTTPS://WWW.CANVA.COM/ES\\_MX/APRENDE/PSICOLOGIA-DEL-COLOR/](https://www.canva.com/es_mx/aprende/psicologia-del-color/)

<sup>5</sup> "CÓMO AFECTA EL COLOR EN LA ARQUITECTURA". EN: [HTTPS://OVACEN.COM/COMO-AFECTA-COLOR-EN-LA-ARQUITECTURA/](https://ovacen.com/como-afecta-color-en-la-arquitectura/)

<sup>6</sup> TIMMERMANN, JOHANN W. (30/05/2021) "PSICOLOGÍA DEL COLOR EN LA ARQUITECTURA". EN: [HTTPS://WWW.JWTARQ.COM/POST/PSICOLOG%C3%ADA-DEL-COLOR-EN-LA-ARQUITECTURA](https://www.jwtaq.com/post/psicolog%C3%ADA-del-color-en-la-arquitectura)

<sup>11</sup> RUDIN, MELISSA (27/02/2017) "PSICOLOGÍA DEL COLOR EN LOS ESPACIOS". EN: [HTTPS://ESPACIO.CO.CR/PSICOLOGIA-DEL-COLOR/](https://espacio.co.cr/psicologia-del-color/)

<sup>12</sup> ROSEL SALDAÑA, JORGE (23/09/2019) "LA PSICOLOGÍA DEL COLOR Y LA FORMA EN LA ARQUITECTURA ". EN: [HTTPS://WWW.COSASDEARQUITECTOS.COM/2019/09/PSICOLOGIA-DEL-COLOR-Y-LA-FORMA-EN-LA-ARQUITECTURA/](https://www.cosasdearquitectos.com/2019/09/psicologia-del-color-y-la-forma-en-la-arquitectura/) ARQUITECTURA/

**CAFÉ:** EVOCA AL LUGAR DONDE SE GENERA LA VIDA NATURAL Y LA MADERA: LA TIERRA. SE VINCULA A LA FIABILIDAD, ESTABILIDAD, HONESTIDAD, SENTIDO COMÚN, CONFORT Y PRACTICIDAD.

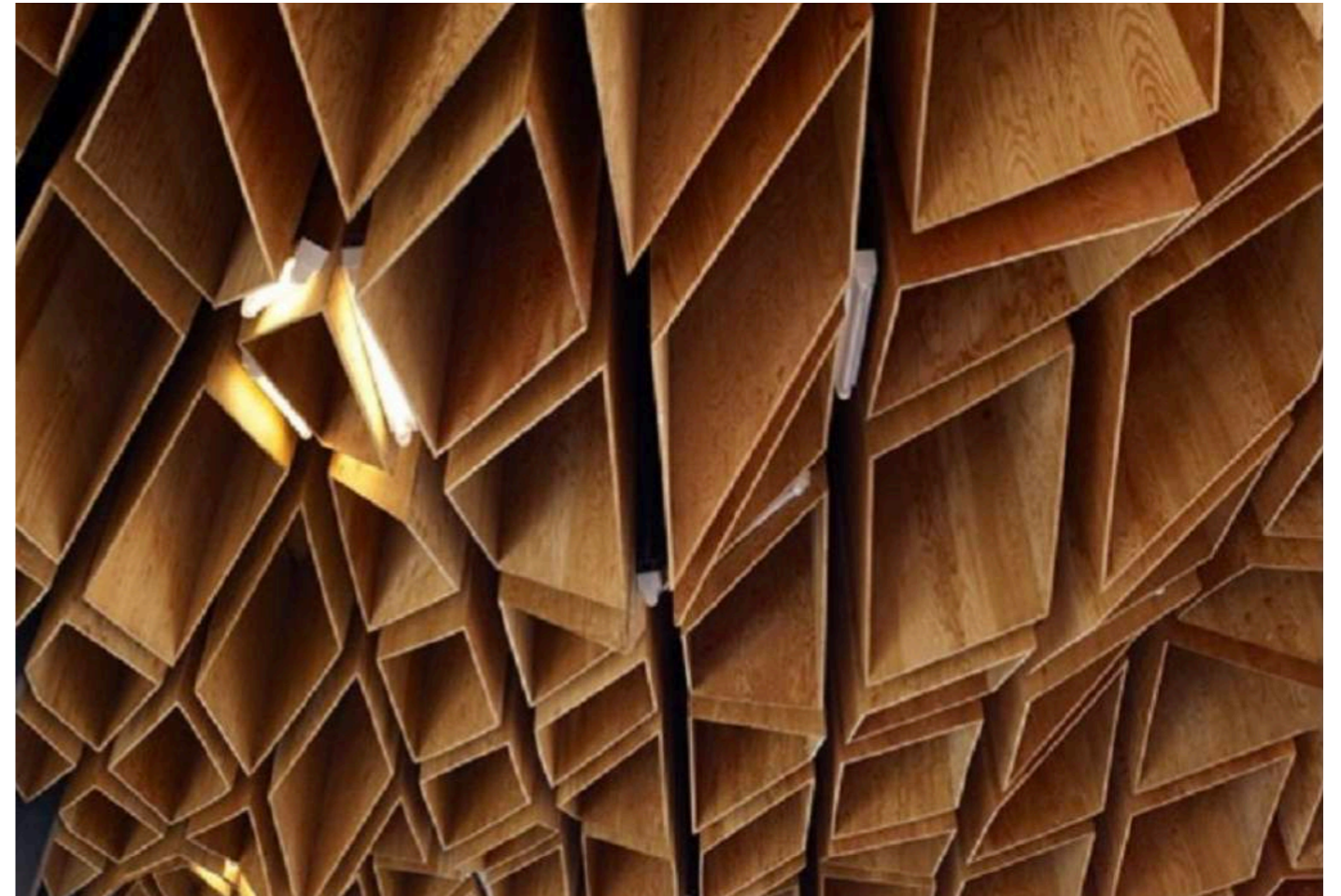
SE USA EN LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCIÓN, LA AGRICULTURA, LAS LEYES, LOS TRANSPORTES Y LA COMIDA.

EN ARQUITECTURA: GENERA UNA CALIDEZ ÚNICA EN LOS ESPACIOS / CUANDO SE APLICA LA MADERA GENERA ESPACIOS MUY CONFORTABLES Y SENSITIVAMENTE MUY AGRADABLES / DA EQUILIBRIO Y NEUTRALIDAD AL ESPACIO.

---

OTRO DE LOS EFECTOS VISUALES QUE SE GENERAN AL APLICAR UN COLOR OSCURO, ES VISUALMENTE LA IDEA DE ACORTAMIENTO ESPACIAL O ACERCAMIENTO DE LOS ESPACIOS, Y SI SE APLICAN TONOS CLAROS, EL AMBIENTE SE PERCIBE MÁS AMPLIO. ASÍ QUE, SI SE BUSCA ACORTAR LA ALTURA DE UN ESPACIO -POR MUY ALTO QUE ÉSTE SEA- HAY QUÉ PINTAR

LOS MUROS EN DOS TONALIDADES: PONIENDO LOS COLORES OSCUROS EN LA PARTE SUPERIOR LOS COLORES CLAROS. EN LA PARTE INFERIOR, A N' EL USUARIO LOS PERCIBE COMO SI EL ESPACIO ES MÁS BAJO DE LO QUE ES EN REALIDAD.<sup>4,5,6-11,12</sup>



---

<sup>4</sup> "LA PSICOLOGÍA DEL COLOR: EL SIGNIFICADO DE LOS COLORES Y CÓMO APLICARLOS A TU MARCA". EN : [HTTPS://WWW.CANVA.COM/ES\\_MX/APRENDE/PSICOLOGIA-DEL-COLOR/](https://www.canva.com/es_mx/aprende/psicologia-del-color/)

<sup>5</sup> "CÓMO AFECTA EL COLOR EN LA ARQUITECTURA". EN: [HTTPS://OVACEN.COM/COMO-AFECTA-COLOR-EN-LA-ARQUITECTURA/](https://ovacen.com/como-afecta-color-en-la-arquitectura/)

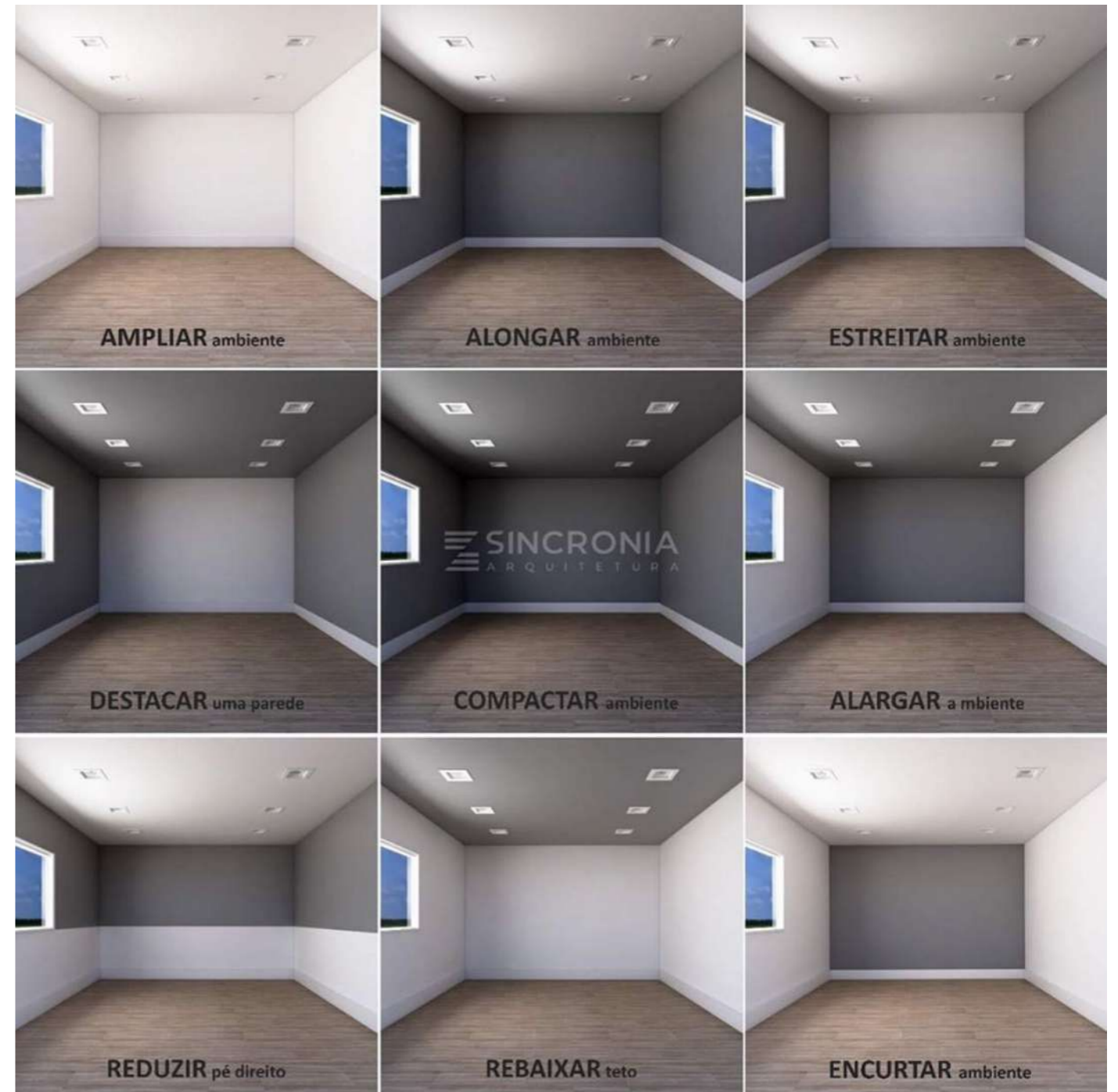
<sup>6</sup> TIMMERMANN, JOHANN W. (30/05/2021) "PSICOLOGÍA DEL COLOR EN LA ARQUITECTURA". EN: [HTTPS://WWW.JWTARQ.COM/POST/PSICOLOG%C3%ADA-DEL-COLOR-EN-LA-ARQUITECTURA](https://www.jwtarq.com/post/psicolog%C3%ADA-del-color-en-la-arquitectura)

<sup>11</sup> RUDIN, MELISSA (27/02/2017) "PSICOLOGÍA DEL COLOR EN LOS ESPACIOS". EN: [HTTPS://ESPACIO.CO.CR/PSICOLOGIA-DEL-COLOR/](https://espacio.co.cr/psicologia-del-color/)

<sup>12</sup> ROSEL SALDAÑA, JORGE (23/09/2019) "LA PSICOLOGÍA DEL COLOR Y LA FORMA EN LA ARQUITECTURA ". EN: [HTTPS://WWW.COSASDEARQUITECTOS.COM/2019/09/PSICOLOGIA-DEL-COLOR-Y-LA-FORMA-EN-LA-ARQUITECTURA/](https://www.cosasdearquitectos.com/2019/09/psicologia-del-color-y-la-forma-en-la-arquitectura/) ARQUITECTURA/

EN LA PARTE SUPERIOR, Y LOS COLORES CLAROS EN LA PARTE INFERIOR, ASÍ EL USUARIO LOS PERCIBE COMO SI EL ESPACIO ES MÁS BAJO DE LO QUE ES EN REALIDAD. (LA IMAGEN DERECHA MUESTRA VARIOS EFECTOS)

TODOS LOS COLORES TIENEN UN POR QUÉ, UN ESTUDIO, Y ESTÁN DESTINADOS A CIERTAS ÁREAS Y TAREAS. TODO ESTÁ INTERCONECTADO, DE AHÍ LA IMPORTANCIA DE UNA BUENA ELECCIÓN DE COLOR, EQUILIBRANDO EL DISEÑO Y LA CONCEPTUALIZACIÓN AL BUEN GUSTO ARQUITECTÓNICO Y NECESIDADES EMOCIONALES Y NEUROLÓGICAS DEL USUARIO, POR LO CUAL ES NECESARIO CONOCER AL MENOS LO ESENCIAL DE LO QUE ESTÁ SUCEDIENDO A NIVEL PERSONAL, MENTAL Y ESPIRITUAL, SABER CUÁLES SON LAS NECESIDADES ACTUALES DEL USUARIO EN ESAS ÁREAS DE SU VIDA, INCLUSO EN EL ÁMBITO SENTIMENTAL, ECONÓMICO; CONOCER QUÉ HÁBITOS SE TIENEN. POR EJEMPLO, SI ALGUIEN NECESITA DESCANSAR, ESTAR EN PAZ, SIN DISTRACCIONES, LO IDEAL ES NO TENER DEMASIADA DECORACIÓN EN LOS MUROS, PROPICIAR UN LUGAR DE DESCANSO, POR LO QUE EL BLANCO ES IDEAL Y CON POCA INCLUSO NULA DECORACIÓN, SE MAXIMIZA EL EFECTO DE PAZ.



EL COLOR ES UN TOQUE FUNDAMENTAL PORQUE DICE MUCHO DE NOSOTROS, CUENTA UNA HISTORIA, Y CUANDO ENTRAMOS A UN EDIFICIO LA PRIMERA IMPRESIÓN ES MUY IMPORTANTE.

SI PENSÁRAMOS POR UN MOMENTO EN UN EDIFICIO COMO UNA MARCA O UNA IDEA QUE COMO DISEÑADORES DESEAMOS MOSTRAR Y QUE SEA DEL AGRADO DE LOS DEMÁS (AL SER REPRESENTATIVO DE LA PERSONALIDAD DEL DISEÑADOR Y TAMBIÉN LA DEL USUARIO) PODRÍA APLICARSE EL HECHO DE QUE EL ATRACTIVO VISUAL DE UNA MARCA ES LA PRINCIPAL INFLUENCIA EN LA DECISIÓN DE COMPRA POR PARTE DEL CONSUMIDOR (USUARIO). EL COLOR Y LA APARIENCIA DE UN PRODUCTO AFECTAN EL 93% DE LA DECISIÓN DE COMPRA, SEGUIDO DE LA TEXTURA CON UN 6%, Y LOS SONIDOS Y OLORES EL 1%.<sup>4</sup>

LA CIENCIA MUESTRA QUE EL USO ADECUADO DEL COLOR AUMENTA EL RECONOCIMIENTO DE MARCA EN UN 80%. POR LO QUE CUANDO EL CONSUMIDOR SE ACERCA A UN PRODUCTO O SERVICIO QUE TIENE SU COLOR FAVORITO, PRÁCTICAMENTE ESTÁ ASEGURADO EL GUSTO POR DICHA MARCA.

QUIZÁS ESTO EXPLICA EL POR QUÉ CIERTOS ARQUITECTOS SE HAN DADO A CONOCER, EN GRAN MEDIDA POR EL COLOR QUE SUELEN UTILIZAR EN SUS ICÓNICAS OBRAS. POR EJEMPLO LOS ARQUITECTOS LUIS BARRAGÁN Y RICARDO LEGORRETA CON EL USO DEL COLOR ROSA.

TODO COLOR TIENE QUÉ VER CON EL LENGUAJE NO VERBAL POR LO QUE SIEMPRE VA A EXISTIR UNA CONEXIÓN EMOCIONAL ENTRE UN COLOR Y LA PERSONA.

LA ARMONÍA DEL COLOR Y EL DISEÑO TIENEN UN IMPACTO ENORME EN LAS EMOCIONALES DEL USUARIO. EL COLOR ES EL TOQUE QUE HACE LA DIFERENCIA EN EL DISEÑO.

CON EL FIN DE HACER USO CORRECTO DEL COLOR, ES MUY IMPORTANTE CONOCER LA TEORÍA DEL COLOR, AL MENOS DE MANERA GENERAL.

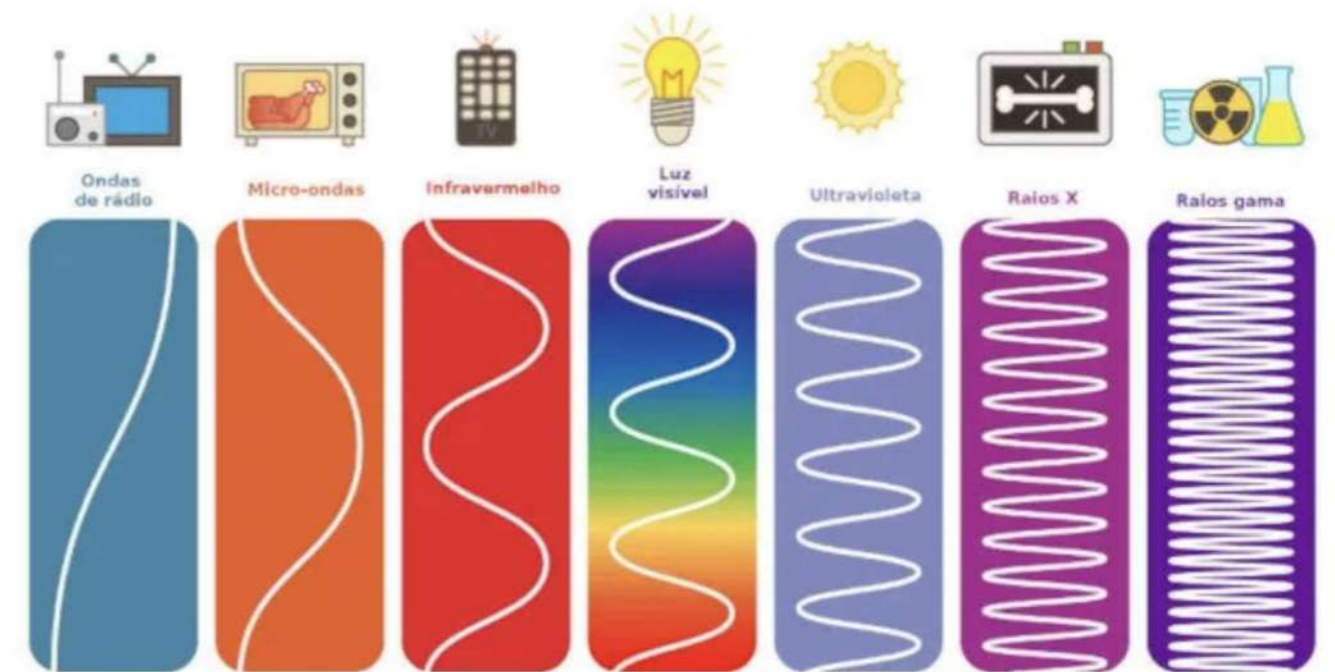
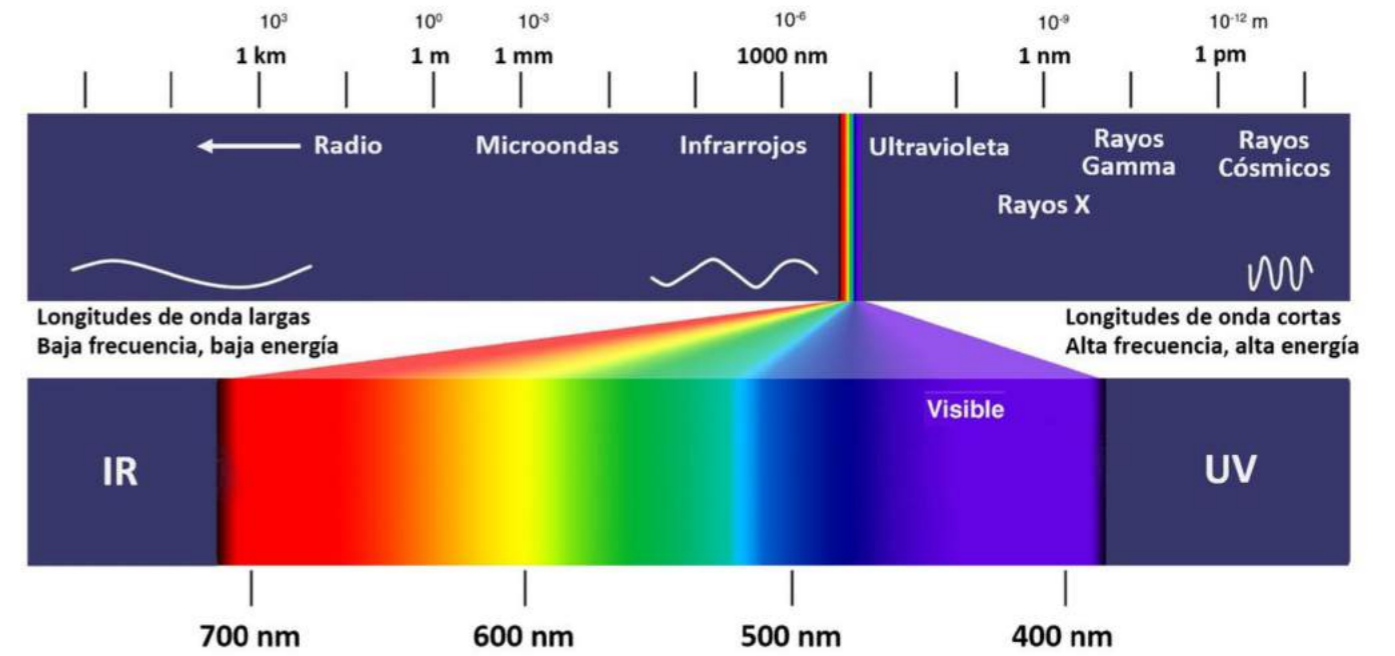
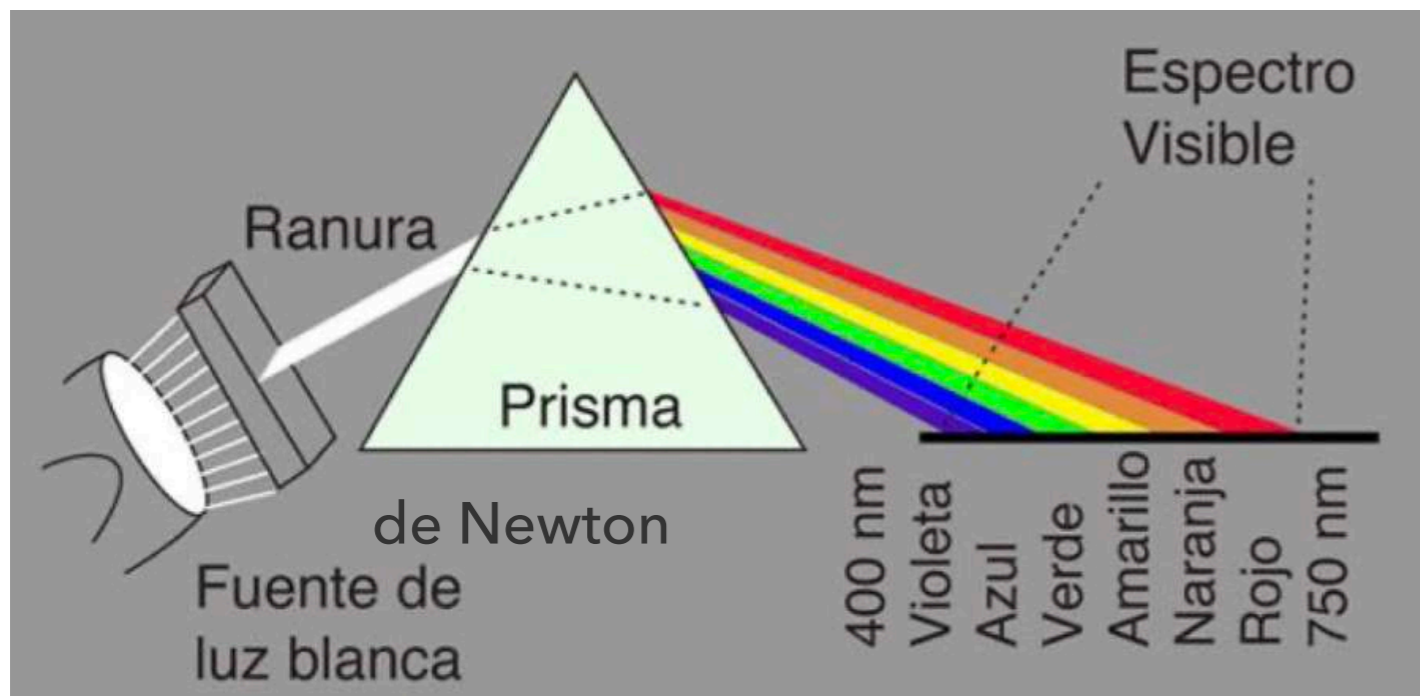
---

<sup>4</sup> "LA PSICOLOGÍA DEL COLOR: EL SIGNIFICADO DE LOS COLORES Y CÓMO APLICARLOS A TU MARCA". EN : [HTTPS://WWW.CANVA.COM/ES\\_MX/APRENDE/PSICOLOGIA-DEL-COLOR/](https://www.canva.com/es_mx/aprende/psicologia-del-color/)



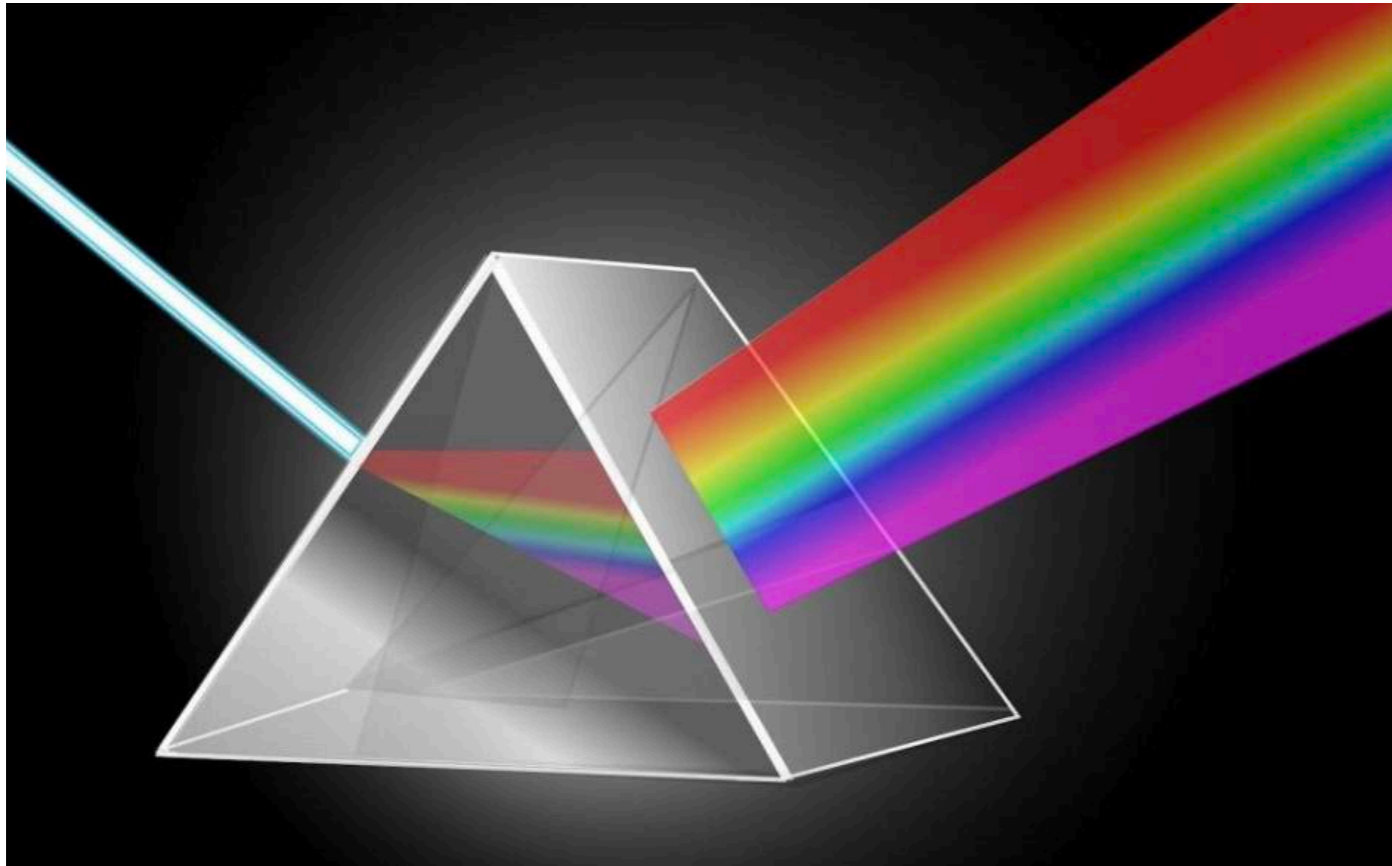
## 1.7.A LA TEORÍA DEL COLOR

EN EL AÑO 1655, EL FÍSICO, TEÓLOGO, INVENTOR, ALQUIMISTA Y MATEMÁTICO INGLÉS, ISAAC NEWTON, HIZO PASAR UN PEQUEÑO HAZ DE LUZ POR UN PRISMA. ASÍ DESCUBRIÓ EL ESPECTRO VISIBLE, QUE ES LO QUE PERCIBEN NUESTROS OJOS, Y QUE SE ENCUENTRA ENTRE LOS 390 Y 750 NANÓMETROS (LONGITUD QUE EQUIVALE A LA MILMILLONÉSIMA PARTE DEL METRO). LOS ESPECTROS QUE SE ENCUENTRAN FUERA DE ESOS PARÁMETROS, SON COMPLETAMENTE INVISIBLES A NUESTROS OJOS.<sup>13,14</sup>



<sup>13</sup>“ISAAC NEWTON” EN: [HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ISAAC\\_NEWTON](https://es.wikipedia.org/wiki/Isaac_Newton)

<sup>14</sup>HH, SARAY (05/12/2018) “LA TEORÍA DEL COLOR Y SUS CARACTERÍSTICAS”. EN: [HTTPS://WWW.ELINVERNADEROCREATIVO.COM/LA-TEORIA-DEL-COLOR-Y-SUS-CARACTERISTICAS/](https://www.elinvernaderocreativo.com/la-teoria-del-color-y-sus-caracteristicas/)



LA **LUZ** ESTÁ FORMADA POR DISTINTAS LONGITUDES DE ONDA QUE NOS DAN EL ESPECTRO CROMÁTICO. Y EL COLOR ES LA PERCEPCIÓN QUE TIENE NUESTRO CEREBRO A TRAVÉS DE LAS CÉLULAS RECEPTORAS DE NUESTROS OJOS LOS (CONOS Y BASTONES) LAS CUALES SE ESTIMULAN AL RECIBIR LA LUZ.<sup>13</sup>

ISAAC NEWTON, DISEÑÓ UN DISPOSITIVO CON EL QUE DEMOSTRÓ QUE,



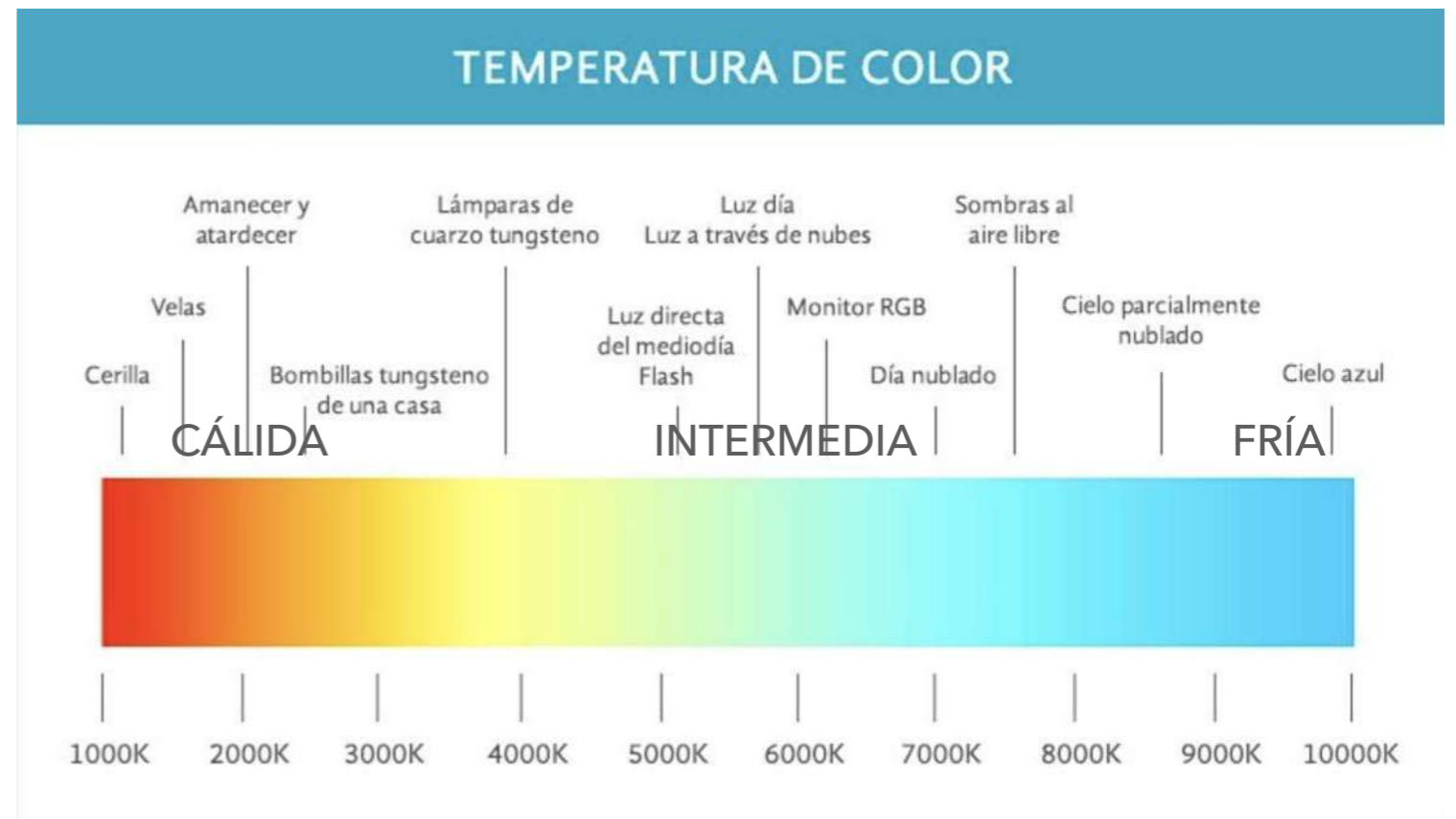
Disco de Newton

QUE EL COLOR BLANCO ESTÁ FORMADO POR LOS SIETE COLORES DEL ARCOÍRIS: ROJO, NARANJA, AMARILLO, VERDE, CIAN, AZUL Y VIOLETA. ESTOS COLORES LOS APLICÓ EN SECCIONES EN UN DISCO, Y AL HACERLO GIRAR A GRAN VELOCIDAD SE VEN COMBINADOS LOS COLORES FORMANDO EL COLOR BLANCO.

LOS COLORES SE CLASIFICAN EN: **CÁLIDOS Y FRÍOS.**

<sup>13</sup>“ISAAC NEWTON” EN: [HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ISAAC\\_NEWTON](https://es.wikipedia.org/wiki/Isaac_Newton)

LOS ROJOS, NARANJAS Y AMARILLOS SON CÁLIDOS POR SER MÁS VIBRANTES, DANDO MÁS VIDA AL ESPACIO. (AL USARLOS EN LUGARES PEQUEÑOS PUEDE LLEGAR A SENTIRSE CLAUSTROFOBIA). Y LA MAYORÍA DE LOS VERDES, AZULES Y MORADOS, AL SER COLORES FRÍOS, SUELEN DAR UNA SENSACIÓN RELAJANTE.



ES ASÍ COMO EN LA UNIÓN COLOR Y LUZ, ES MUY IMPORTANTE LA PROPORCIÓN ADECUADA ENTRE LA TEMPERATURA DEL COLOR Y LA ILUMINACIÓN PARA EL CONFORT VISUAL. SI PREDOMINA UN COLOR EN UN ESPACIO, EL CEREBRO BUSCA UN COLOR COMPLEMENTARIO, UN ESPECTRO PARECIDO A LA LUZ BLANCA -LA MÁS COMPLETA Y EQUILIBRADA- PUES INCLUYE TODAS LAS FRECUENCIAS ELECTROMAGNÉTICAS: **FRÍA, INTERMEDIA Y CÁLIDA**. ES ASÍ QUE, CUANDO OBSERVAMOS PROLONGADAMENTE UN UN COLOR, ES RECOMENDABLE AÑADIR COLORES COMPLEMENTARIOS PARA REDUCIR LA FATIGA OCULAR Y MENTAL, SOBRETUDO EN ESPACIOS REDUCIDOS.<sup>5</sup>

EL COLOR VARÍA EN BASE A LA LUZ AMBIENTAL. AL PERCIBIR EL COLOR DE UN OBJETO, LA SUPERFICIE DE ESE OBJETO REFLEJA PARTE DE LA LUZ BLANCA QUE RECIBE, ABSORBIENDO EL RESTO. LA **LUZ BLANCA** ESTÁ FORMADA POR TRES COLORES BÁSICOS: ROJO INTENSO, VERDE Y AZUL VIOLETA.<sup>5</sup>

LA TEORÍA DEL COLOR NOS DA LOS PRINCIPIOS PARA CREAR DE MANERA



ARMONIOSA, COMBINACIONES DE COLOR. CON EL DISCO DE NEWTON O TAMBIÉN CONOCIDO COMO: "CÍRCULO CROMÁTICO", SE SE PUEDEN REPRESENTAR VISUALMENTE LAS RELACIONES O ESQUEMAS DE COLOR, DE DONDE A SU VEZ SE DERIVAN LAS PALETAS DE COLOR, QUE MUESTRAN LOS COLORES QUE COMBINAN PERFECTAMENTE. SU USO ES MUY IMPORTANTE PARA EL ASPECTO DE UN ESPACIO.

LAS SIGUIENTES **INFOGRAFÍAS**, SON UNA SÍNTESIS DE LA TEORÍA DEL COLOR:

<sup>5</sup>"CÓMO AFECTA EL COLOR EN LA ARQUITECTURA". EN: [HTTPS://OVACEN.COM/COMO-AFECTA-COLOR-EN-LA-ARQUITECTURA/](https://ovacen.com/como-afecta-color-en-la-arquitectura/)

## 4. CLASIFICACIÓN DE LOS COLORES.

### COLORES PRIMARIOS

Los colores primarios son aquellos colores que no pueden obtenerse mediante la mezcla de ningún otro, por lo que se consideran únicos. Tres son los colores que cumplen estas características: amarillo, magenta y cyan.

Para el estudio de artes plásticas son el rojo fuego, azul ultramar y amarillo aun que este ultimo es impresiso al momento de querer hacer una impresion de calidad, es solo aplicado a las artes.

Modelo RGB = **Color Luz**

Azul + Verde = Cian  
Verde + Rojo = Amarillo  
Azul + Rojo = Magenta

Modelo CMYK = **Color Pigmento**

Amarillo + Cian = Verde  
Amarillo + Magenta = Rojo  
Magenta + Cian = Azul

Modelo RYB = **Color Pigmento**

Amarillo + Rojo = Naranja  
Rojo + Azul = Violeta  
Azul + Amarillo = Verde

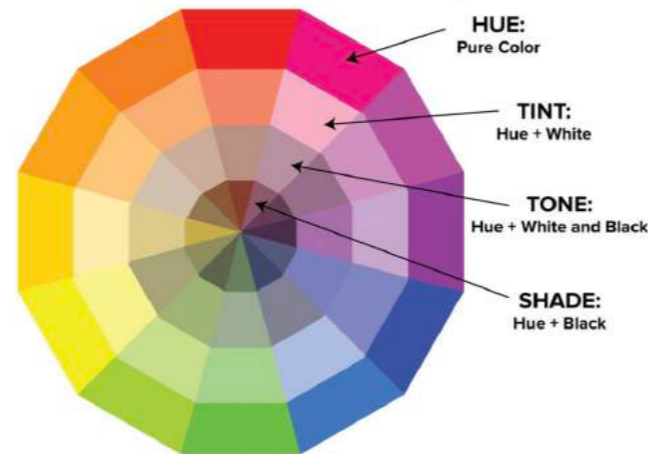
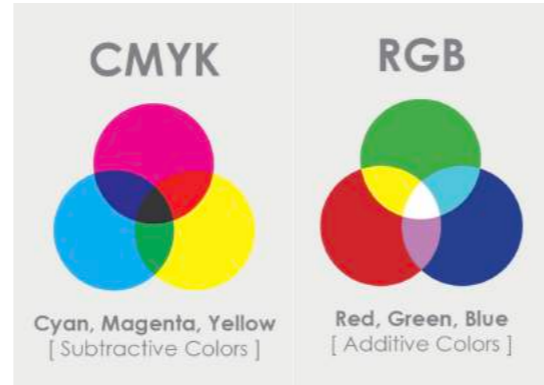
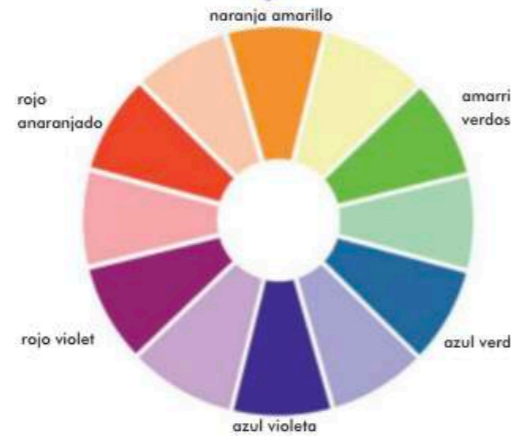
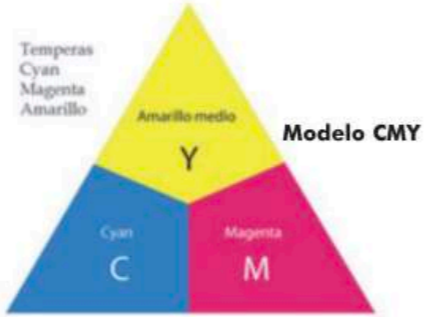
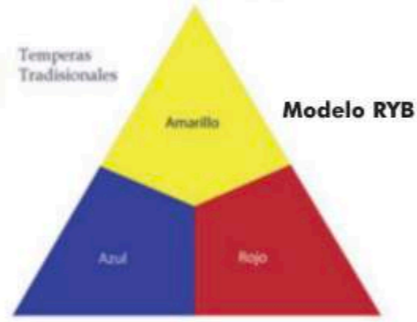
### COLORES SECUNDARIOS

Los colores secundarios –verde, naranja y violeta ó púrpura- son la combinación de dos colores primarios mezclados en partes iguales. Esto hace los colores secundarios más complejos y versátiles que los primarios. Los colores secundarios funcionan bien cuando se usan uno con otro o en combinación con los primarios. Debido a su intensidad, los colores secundarios se usan frecuentemente para acentuar, especialmente con colores neutrales.

### COLORES INTERMEDIOS

Los colores intermedios o terciarios, son los que se obtienen mediante la unión de un color primario con uno secundario, por ejemplo, el color resultante de la mezcla del amarillo (color primario) con el verde (color secundario). El color resultante será considerado un color intermedio, y estará compuesto por pigmento amarillo y verde a partes iguales.

En la denominación de estos colores intervienen los dos colores utilizados en su composición. Primero citaremos el color primario, y a continuación el secundario. Por ejemplo: Amarillo-verdoso, Rojo-anaranjado...



## 7. CÍRCULO CROMÁTICO

El círculo cromático – también llamado círculo de matices, rueda cromática o rueda de color – es el resultante de distribuir alrededor de un círculo, los diferentes colores que conforman el segmento de la luz visible del espectro solar, descubierto por Newton, y manteniendo el orden correlativo: rojo, naranja, amarillo, verde, azul ultramar y violeta.

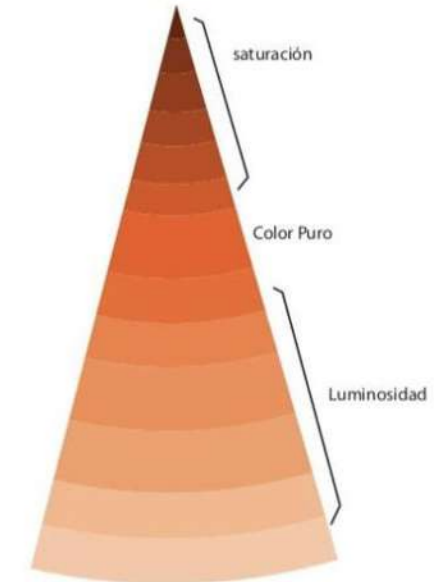
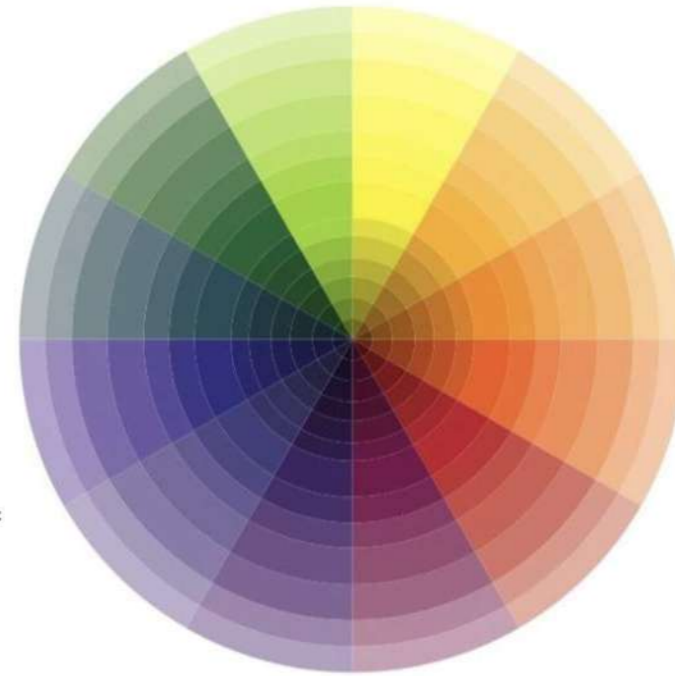
### ESPECIFICACIÓN DEL CÍRCULO CROMÁTICO

El círculo cromático más común – el usado por los artistas pictóricos – se basa en el rojo, amarillo y azul, el sistema sustractivo imperfecto que suelen adoptar los profesionales que trabajan con pintura, tejidos u otros materiales reflectores. Los colores primarios de la rueda se combinan también con los secundarios, cada uno de los cuales representa una combinación de primarios adyacentes. También se incluyen seis terciarios, con los que se obtiene un total de 12 colores.

La rueda de procesos – basada en el modelo CMYK, de la impresión gráfica – muestra las mezclas de tinta cyan, magenta y amarilla. Al contrario que otras ruedas sustractivas, esta muestra un espectro completo de colores, incluidos el rojo, el verde, y el azul (RGB) como secundarios relativamente puros.



Rueda cromática de los artistas pigtoricos  
Azul ultramar - Rojo Fuego - Amarillo



PARA CREAR UNA COMBINACIÓN DE COLORES SE USAN DIFERENTES **ESQUEMAS DE**

## COLOR:



EN LOS ESQUEMAS ARMÓNICOS DOMINAN LOS COLORES CON CARACTERÍSTICAS SIMILARES. LO CUAL DA UNA COMBINACIÓN ARMONIOSA Y AGRADABLE POR NATURALEZA, PERO TAMBIÉN LLEGA A GENERAR UN EFECTO MONÓTONO, ESTÁTICO Y PREDECIBLE.

<sup>5-15</sup>

COMBINACIÓN POR SU ARMONÍA



SE MODIFICA EL MODO EN QUE SE PERCIBEN LOS COLORES EN INTERACCIÓN, GENERA UN EFECTO VIBRANTE Y DIFERENCIADOR. SON COMBINACIONES DINÁMICAS, LLAMATIVAS E INTERESANTES, AUNQUE MÁS COMPLICADAS DE ARMONIZAR Y EQUILIBRAR.

<sup>5-15</sup>

COMBINACIÓN POR SU CONTRASTE



## MONOCROMÁTICO

EL ESQUEMA MONOCROMÁTICO CONTIENE MATICES Y VALORES DE UN SÓLO COLOR CON LA ADICIÓN DE BLANCO O NEGRO PARA ACLARAR U OSCURECER EL COLOR. ES UN ESQUEMA SOBRIO Y SENCILLO DE ARMONIZAR POR SER UNIFORME.

<sup>5-15</sup>

## COMPLEMENTARIOS

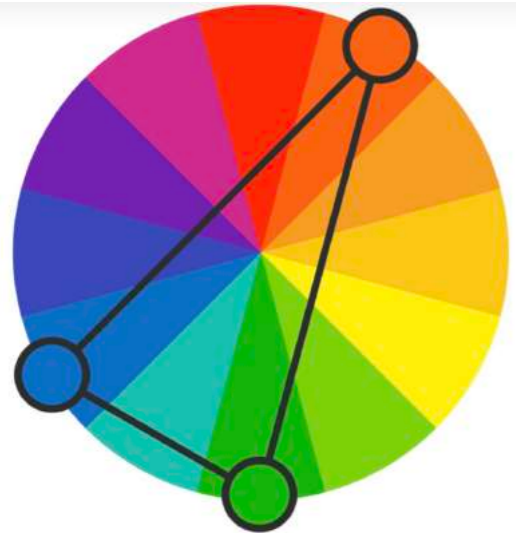
SE COMBINAN DOS COLORES OPUESTOS EN EL CÍRCULO CROMÁTICO; UNO DE ELLOS TRABAJA COMO COLOR DOMINANTE, Y EL OTRO COMO ACENTO. SE LOGRA UN EFECTO INTENSO Y VIBRANTE. SI ESTÁN MUY SATURADOS O SE EMPLEAN EN EXCESO, PUEDE SER DESAGRADABLE A LA VISTA. ES IDEAL PARA LLAMAR LA ATENCIÓN DE UN ELEMENTO .

<sup>5-15</sup>



<sup>5</sup> "CÓMO AFECTA EL COLOR EN LA ARQUITECTURA". EN: [HTTPS://OVACEN.COM/COMO-AFECTA-COLOR-EN-LA-ARQUITECTURA/](https://OVACEN.COM/COMO-AFECTA-COLOR-EN-LA-ARQUITECTURA/)

<sup>15</sup> LASO, ZARA (29/02/2020) "FUSIONAR COLORES POR ARMONÍA Y CONTRASTE". EN: [HTTPS://WWW.ABOUTESPANOL.COM/COMBINAR-COLORES-POR-ARMONIA-Y-CONTRASTE-180316](https://WWW.ABOUTESPANOL.COM/COMBINAR-COLORES-POR-ARMONIA-Y-CONTRASTE-180316)



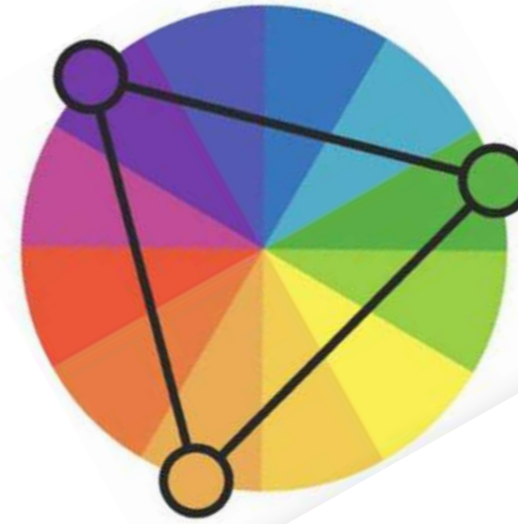
## COMPLEMENTARIOS ADYACENTES

SE ELIGE EL COLOR BASE, Y DESPUÉS SE BUSCAN LOS COLORES QUE SE ENCUENTRAN UNO A CADA LADO DEL COLOR OPUESTO AL COLOR BASE. LA COMBINACIÓN DE ESTE ESQUEMA ES MÁS DISCRETA, Y FUNCIONA MEJOR CUANDO SE USA EL COLOR BASE COMO DOMINANTE.<sup>5-15</sup>



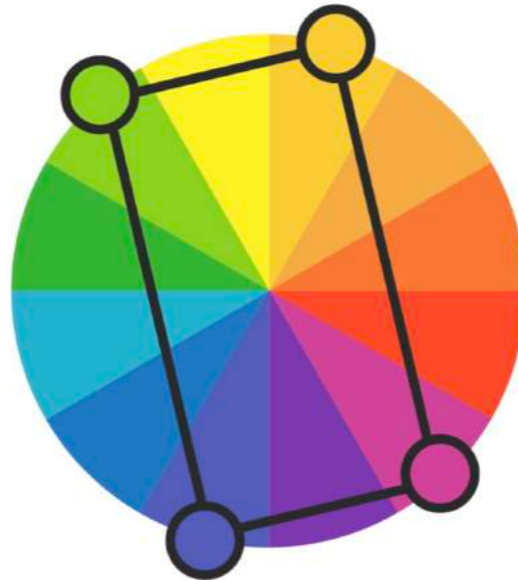
## ANÁLOGOS

SE COMBINAN LOS TONOS VECINOS Y CONSECUTIVOS DEL CÍRCULO CROMÁTICO, DONDE UN O DE ELLOS ES EL COLOR BASE. ES IDEAL BUSCAR LA "PROPORCIÓN 60-30-10"; 60% DEL TONO DOMINANTE, 30% PARA APOYAR AL DOMINANTE, Y 10% DEL COLOR MÁS VIBRANTE COMO ACENTO.



## TRIÁDICA

SE ELIGEN TRES COLORES EQUIDISTANTES DEL CÍRCULO CROMÁTICO. ES MUY UTILIZADO POR LOS ARTISTAS, PORQUE GENERA UN GRAN CONTRASTE VISUAL, ARMONÍA Y RIQUEZA DE COLOR. AL MANTENERSE EQUIDISTANTES LOS COLORES, CON ÉSTE ESQUEMA SE PUEDEN AÑADIR MÁS COLORES, QUE GENERAN COMBINACIONES DE 4 (TETRÁDICA) O 5 COLORES EQUIDISTANTES.

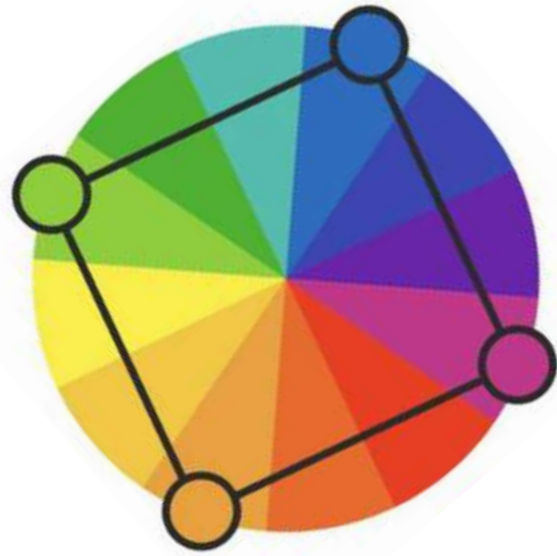


## TETRÁDICA (ESQUEMA RECTANGULAR)

SON DOS PARES DE COLORES COMPLEMENTARIOS. DA UN EFECTO VIBRANTE Y VARIADO, PERO ES UN ESQUEMA DIFÍCIL DE ARMONIZAR, POR LO QUE DEBE ELEGIRSE UN COLOR QUE SEA EL DOMINANTE, PUES SI SE UTILIZAN LOS CUATRO COLORES EN CANTIDADES IGUALES, SE PERCIBIRÁ UN DESEQUILIBRIO.<sup>5-15</sup>

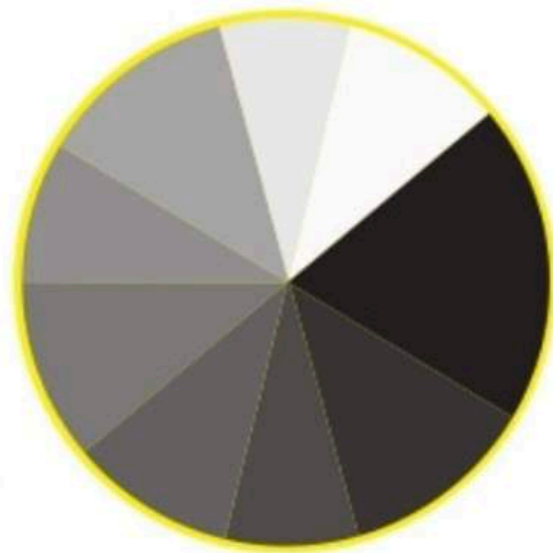
<sup>5</sup> "CÓMO AFECTA EL COLOR EN LA ARQUITECTURA". EN: [HTTPS://OVACEN.COM/COMO-AFECTA-COLOR-EN-LA-ARQUITECTURA/](https://OVACEN.COM/COMO-AFECTA-COLOR-EN-LA-ARQUITECTURA/)

<sup>15</sup> LASO, ZARA (29/02/2020) "FUSIONAR COLORES POR ARMONÍA Y CONTRASTE". EN: [HTTPS://WWW.ABOUTESPANOL.COM/COMBINAR-COLORES-POR-ARMONIA-Y-CONTRASTE-180316](https://WWW.ABOUTESPANOL.COM/COMBINAR-COLORES-POR-ARMONIA-Y-CONTRASTE-180316)

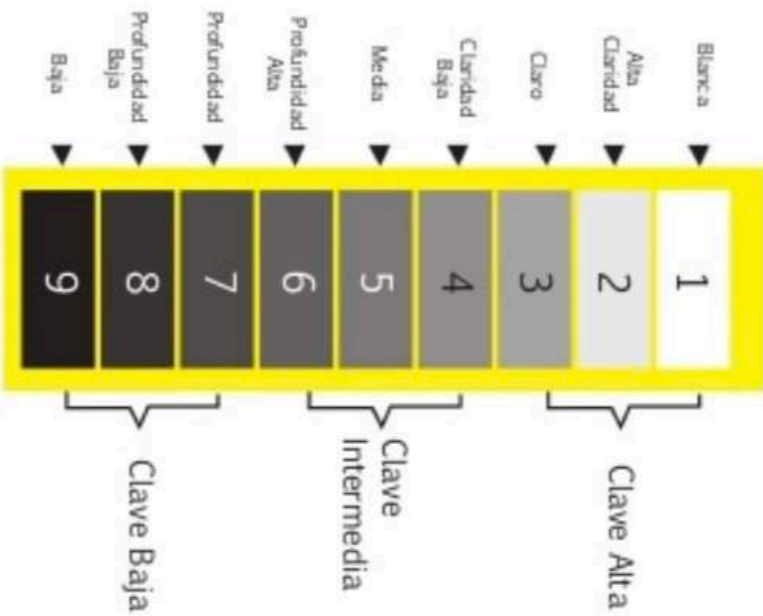


### ESQUEMA CUADRADO

OFRECE UNA GRAN CANTIDAD DE COMBINACIONES, PERO ES SIMILAR AL ESQUEMA RECTANGULAR, Y SE DEBE TENER CUIDADO PARA QUE NO HAYA PROBLEMAS DE ARMONÍA.<sup>5-15</sup>



Rueda Acromática



# Propiedades del color

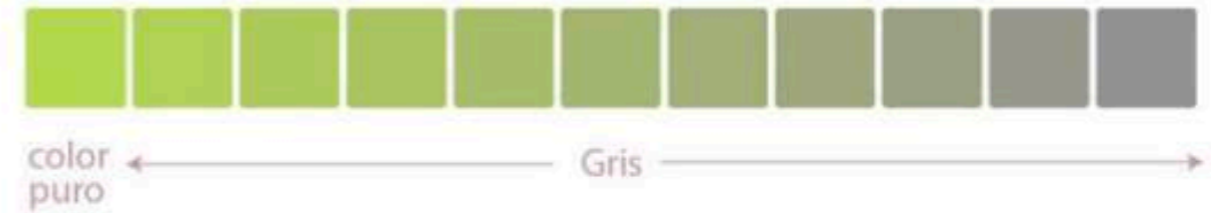
## Tono, matiz o croma

Es el atributo que nos permite diferenciar un color de otro.



## Saturación

Se refiere al grado de pureza de un color.



## Iluminosidad

Se refiere a la cantidad de luz que refleja un color.



<sup>5</sup> "CÓMO AFECTA EL COLOR EN LA ARQUITECTURA". EN: [HTTPS://OVACEN.COM/COMO-AFECTA-COLOR-EN-LA-ARQUITECTURA/](https://OVACEN.COM/COMO-AFECTA-COLOR-EN-LA-ARQUITECTURA/)

<sup>15</sup> LASO, ZARA (29/02/2020) "FUSIONAR COLORES POR ARMONÍA Y CONTRASTE". EN: [HTTPS://WWW.ABOUTESPANOL.COM/COMBINAR-COLORES-POR-ARMONIA-Y-CONTRASTE-180316](https://WWW.ABOUTESPANOL.COM/COMBINAR-COLORES-POR-ARMONIA-Y-CONTRASTE-180316)



# 2

## SEGUNDO CAPÍTULO

### ▶ ASPECTOS TANGIBLES

LOS ASPECTOS QUE COMPONEN ÉSTE CAPÍTULO, SON CADA UNO MUY AMPLIOS, POR LO QUE AL MENOS HE QUERIDO ESBOZARLOS PARA TENERLOS PRESENTES AL MOMENTO DE DISEÑAR. CONSIDERO QUE SON HERRAMIENTAS MUY IMPORTANTES EN EL PROCESO DE DISEÑO. NOS PUEDEN FACILITAR LA INSPIRACIÓN Y EL CAMINO A LA EXPRESIÓN FORMAL.

## 2.1 ASPECTOS AL EXPRESAR FORMALMENTE LA IDEA ABSTRACTA Y LA CONCEPTUALIZACIÓN DE UN DISEÑO ARQUITECTÓNICO.

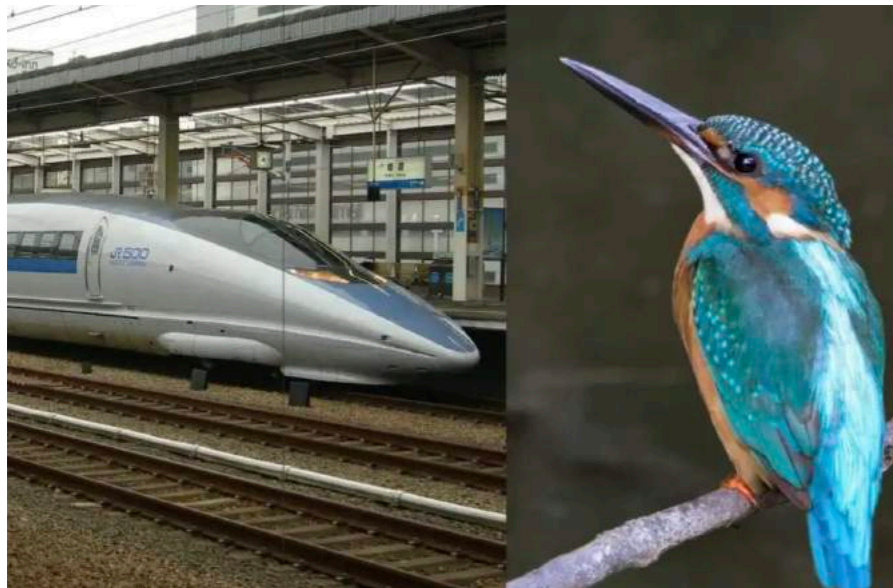


## • INSPIRACIÓN EN EL DISEÑO DE LA NATURALEZA ( BIOMIMÉTICA)

EL TÉRMINO BIOMIMÉTICA SE COMPONE DE LAS PALABRAS GRIEGAS: (BIOS = VIDA Y MIMESIS = IMITACIÓN) . LA BIOMIMÉTICA ES LA CIENCIA DE LA INNOVACIÓN INSPIRADA EN LA NATURALEZA, IMITANDO SUS DISEÑOS, SU ORGANIZACIÓN, SUS PROCESOS Y ESTRATEGIAS, PARA APLICARLOS A LAS PROBLEMÁTICAS DEL SER HUMANO.<sup>1</sup> HA REVOLUCIONADO DIVERSOS ÁMBITOS QUE VAN DESDE LA ARQUITECTURA, LA ÓPTICA, FOTOGRAFÍA (LAS CÁMARAS ESTÁN DE HECHO INSPIRADAS EN EL FUNCIONAMIENTO DEL OJO HUMANO),<sup>2</sup> LA ROBÓTICA, DISEÑO INDUSTRIAL, TECNOLOGÍA, ETC.

LA NATURALEZA TIENE PROCESOS MUY AVANZADOS QUE SE PUEDEN APLICAR AL EL DISEÑO INDUSTRIAL Y A LA ARQUITECTURA, PARA IMPLEMENTAR TECNOLOGÍA DEL MÁS ALTO NIVEL EN LOS DISEÑOS, HACIÉNDOLOS MÁS EFICIENTES Y SOSTENIBLES.

EJEMPLOS DE LA APLICACIÓN DE LA BIOMIMÉTICA EN LA ACTUALIDAD SON:



- EL "TREN BALA" DE JAPÓN, INSPIRADO EN EL PICO DEL AVE" MARTÍN PESCADOR" CON LO QUE SE EVITÓ EL RUIDO QUE GENERABA AL SALIR DE LOS TÚNELES Y SIENDO 10 VECES MÁS VELOZ Y REDUCIENDO EL GASTO DE ELECTRICIDAD A MENOS DEL 15%.<sup>3</sup>
- UNA EMPRESA CANADIENSE ESTÁ DESARROLLANDO UN MATERIAL INSPIRADO EN LA TELA DE LAS ARAÑAS, PARA REALIZAR ESTRUCTURAS MÁS RESISTENTES QUE EL ACERO, EL CUAL QUIZÁS LLEGUE A SUSTITUIRLO. EVITANDO LOS PROCESOS CONTAMINANTES PARA SU PRODUCCIÓN Y EL DIFÍCIL RECICLAJE, EVITANDO TAMBIÉN LOS PROBLEMAS DE CORROSIÓN.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> "BIOMIMESIS". EN: [HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/BIOMIMESIS](https://es.wikipedia.org/wiki/Biomimesis)

<sup>1</sup> LORING, JORGE P (AÑO 2018) "CREO EN DIOS PORQUE NO SOY IDIOTA". CANAL: FRANK PERIODISTA. EN: [HTTPS://YOUTU.BE/TWCZkHBQ68c](https://youtu.be/TWCZkHBQ68c)

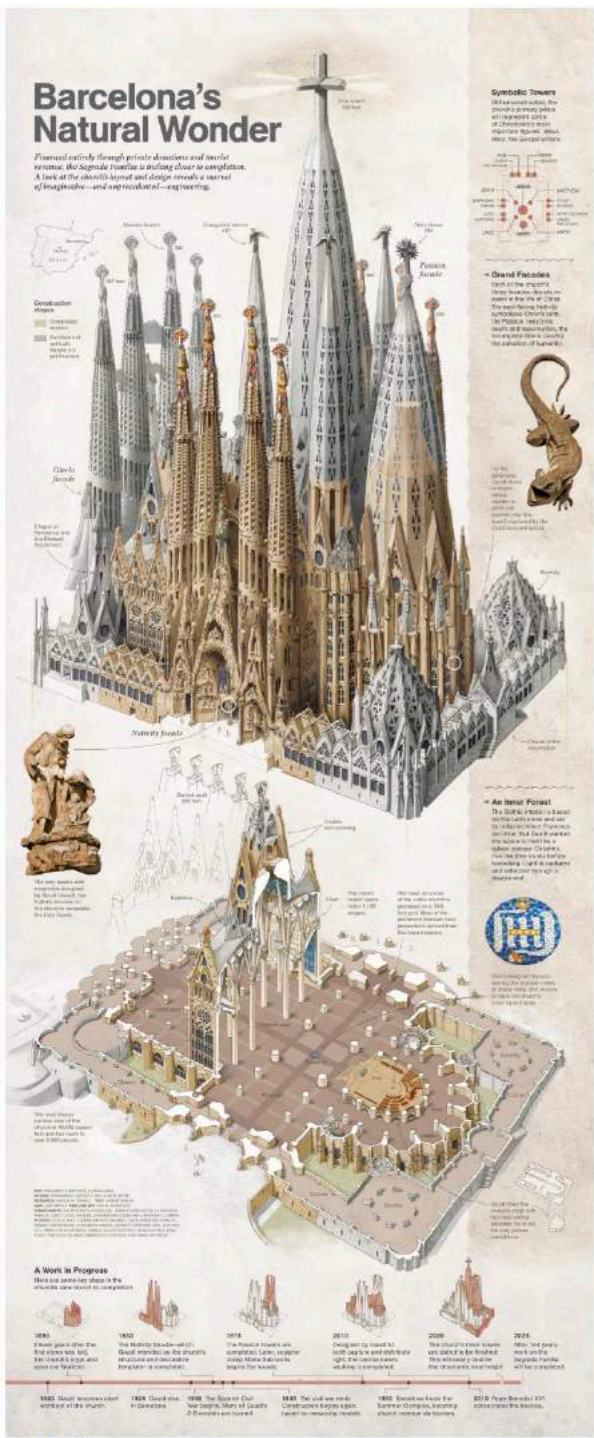
<sup>3</sup> CERVERA, ALBERT (AÑO 2021) "BIOMÍMESIS O BIOMIMÉTICA: IMPRESCINDIBLE EN CUALQUIER PROCESO DE INNOVACIÓN". EN: [HTTPS://WWW.SIMBIOTIA.COM/BIOMIMESIS/](https://www.simbiotia.com/biomimesis/)

- SISTEMAS DE ALERTAS INSPRADOS EN OJOS DE INSECTOS / MICRO ROBOTS VOLADORES INSPRADOS EN LAS ABEJAS PARA POLINIZAR CULTIVOS, DEBIDO AL PELIGRO DE QUE ELLOS DESAPAREZCAN / EL DISEÑO DE TELAS IMPERMEABLES, O MATERIALES Y PINTURAS QUE SE LIMPIAN SOLAMENTE CON AGUA, ESTÁN INSPRADOS EN LA ESTRUCTURA DE LA FLOR DE LOTO, LA CUAL SE MANTIENE SIEMPRE LIMPIA, AÚN ESTANDO EN AGUAS PANTANOSAS / DISEÑO DE SILLAS Y ZAPATOS INSPRADOS EN LAS ESTRUCTURAS ÓSEAS LOGRANDO UNA ALTA RESISTENCIA Y LIGEREZA.<sup>3</sup>
- EN LA ARQUITECTURA, LA BIOMIMÉTICA IMPLICA INSPRARSE EN LA BELLEZA Y DISEÑO INCOMPARABLES DE LA NATURALEZA, Y APRENDER LOS PRINCIPIOS QUE LA RIGEN PARA APLICARLAS EN EL DISEÑO, PUES LOS MECANISMOS NATURALES FUNCIONAN DE HECHO MEJOR QUE ALGUNAS DE LAS TECNOLOGÍAS MÁS AVANZADAS, REQUIEREN MENOS ENERGÍA Y PRODUCEN MENOS RESIDUOS.<sup>3</sup>

EVIDENTEMENTE HAY INNUMERABLES EJEMPLOS DE CÓMO EL SER HUMANO IMITA DE MANERA NATURAL LAS FORMAS EXISTENTES EN LA NATURALEZA EN PRÁCTICAMENTE TODOS LOS ÁMBITOS DE LA VIDA ACTUAL, DESDE OBJETOS DE COCINA, HASTA ELEMENTOS Y OBJETOS MÁS SOFISTICADOS QUE FORMAN PARTE ESPECIALMENTE EN EL CAMPO DEL DISEÑO, LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, LA MEDICINA, LA ARQUITECTURA, LA INGENIERÍA Y LA TECNOLOGÍA.



<sup>3</sup> CERVERA, ALBERT (AÑO 2021) "BIOMÍMESIS O BIOMIMÉTICA: IMPRESCINDIBLE EN CUALQUIER PROCESO DE INNOVACIÓN". EN: [HTTPS://WWW.SIMBIOTIA.COM/BIOMIMESIS/](https://www.simbiotia.com/biomimesis/)



**ANTONIO GAUDÍ**, CONOCIDO COMO: EL "ARQUITECTO DE DIOS", GRAN PRECURSOR DE LA BIOMIMÉTICA, DECÍA QUE EL ARQUITECTO DEL FUTURO SE BASARÍA EN LA NATURALEZA, PUES BASTABA OBSERVARLA PARA ENCONTRAR EN ELLA LA SUBLIME Y SUPREMA FORMA DE DISEÑAR Y CONSTRUIR, ADEMÁS DE SER EL MÉTODO MÁS EFICIENTE Y DURADERO. PARA EL INTERIOR DE LA OBRA DE LA SAGRADA FAMILIA, SE INSPIRÓ EN LA IDEA DE UN BOSQUE QUE INVITA A ORAR. TAMBIÉN SE INSPIRABA EN LAS FORMAS DE LA VIDA SUBMARINA PARA ELEMENTOS DECORATIVOS, Y EVITAR ASÍ LAS FORMAS RECTILÍNEAS EN SUS DISEÑOS.<sup>4</sup>



<sup>4</sup> FRANCO, JOSÉ TOMÁS (24/12/2013) "ARQUITECTURA BIOMIMÉTICA: ¿QUÉ PODEMOS APRENDER DE LA NATURALEZA?". EN: <https://www.archdaily.mx/mx/02-312614/ARQUITECTURA-BIOMIMETICA-QUE-PODEMOS-APRENDER-DE-LA-NATURALEZA>

TAMBIÉN ES IMPRESCINDIBLE HABLAR DE **LEONARDO DA VINCI**, UNO DE LOS MÁS NOTABLES PRECURSORES DE LA INSPIRACIÓN EN LA NATURALEZA. ÉL SE INSPIRABA EN EL VUELO DE LAS AVES PARA DISEÑAR ELEMENTOS VOLADORES, IMITANDO LA FORMA DE SUS ALAS. ADMIRABA, ESTUDIABA Y DIBUJABA CON GRAN MAESTRÍA ELEMENTOS DE LA NATURALEZA PARA SUS OBRAS DE ARTE.

Y HAY ALGO EN COMÚN TANTO EN GAUDÍ COMO EN DA VINCI, QUE EN EL TEMA DEL DISEÑO, LA ABSTRACCIÓN Y LA BIOMIMÉTICA ES MUY IMPORTANTE MENCIONAR: QUÉ HABÍA EN EL ALMA Y LA MENTE DE ÉSTOS ARTISTAS? NO QUISIERA TERMINAR EL TEMA SIN MENCIONAR QUE LA HUMILDAD DE AMBOS ES ADMIRABLE! ESA HUMILDAD -ADEMÁS DE SU ARTE TAN SUBLIME- SEGURAMENTE LOS LLEVÓ A SU ADMIRACIÓN Y RECONOCIMIENTO A DIOS. EN EL CASO DE DA VINCI, SUS MISMOS ESCRITOS REFUTAN MUCHAS COSAS EQUIVOCADAS QUE HAN DICHO SOBRE ÉL, ESPECIALMENTE EN LA NOVELA DE DAN BROWN “EL CÓDIGO DA VINCI”, DONDE DISTORSIONAN AL VERDADERO DAVINCI, INCLUSIVE LO PONEN COMO UN MAESTRO DE ESOTERISMO, ENTRE OTRAS ESPECULACIONES AGNÓSTICAS MUY ERRÓNEAS. PERO ANTE AFIRMACIONES TAN LAMENTABLES PARA EL GRAN DA VINCI -Y PARA NUESTRA CULTURA OCCIDENTAL- EL FILÓSOFO **GIUSEPPE FORNARI**, EN UNA ENTREVISTA REFERENTE A SU LIBRO: “*LA BELLEZA Y LA NADA. LA ANTROPOLOGÍA CRISTIANA DE LEONARDO DA VINCI*”, COMENTA LO SIGUIENTE:

*“EL PRINCIPAL ERROR, COMETIDO POR EJEMPLO POR SIGMUND FREUD, ESTÁ EN ATRIBUIR A LEONARDO UNA VISIÓN NATURALISTA ANÁLOGA A LA DE LA CIENCIA DE LOS SIGLOS XIX Y XX. NO PODRÍA HABER UNA FORMA MÁS DESVIADA DE SU PENSAMIENTO. LEONARDO ES YA UN MODERNO, PORQUE A SUS OJOS LA NATURALEZA ES UN INMENSO CONJUNTO DE FUERZAS Y FENÓMENOS QUE EL HOMBRE DEBE TRATAR DE CONOCER, Y SOBRE LA QUE TIENE EL DERECHO DE INTERVENIR, ALLÍ DONDE ES POSIBLE. LA GRAN DIFERENCIA RESPECTO A LA VISIÓN QUE PREVALECE HOY, ES QUE PARA ÉL ESTAS FUERZAS SON DE CARÁCTER ÍNTIMAMENTE ESPIRITUAL, ENTENDIENDO POR ESPÍRITU UNA ENERGÍA Y FINALIDAD QUE NO ES MATERIAL, QUE ESTÁ DENTRO DE LA MISMA NATURALEZA, Y REMITE A UN ORIGEN TRASCENDENTE”.* GIUSEPE FORNARI . ( HABLANDO LA CLARA VISIÓN ESPIRITUAL Y TRASCENDENTAL QUE TENÍA DA VINCI AL ESTAR EN CONTACTO CON LA NATURALEZA.<sup>5</sup>

EXISTEN OTROS ESCRITOS SERIOS QUE REFUTAN LA VISIÓN DISTORSIONADA DE DAN BROWN SOBRE DA VINCI: “LA VERDAD DETRÁS DEL CÓDIGO DA VINCI” DE RICARD ABANES, O “EL EVANGELIO SEGÚN EL CÓDIGO DA VINCI: LA VERDAD DETRÁS DE LOS ESCRITOS DE DAN BROWN” DE KENNET BOA Y JOHN ALAN TIURNER. ASÍ COMO MCCURDY EN SU NOTABLE OBRA “LA MENTE DE LEONARDO DA VINCI” (AÑO 1568) DONDE DESMIENTE QUE HAYA SIDO JUZGADO COMO HEREJE POR SU ESTUDIO DE LAS CIENCIAS NATURALES.

---

<sup>5</sup> “ EL SECRETO MENSAJE CRISTIANO DE LEONARDO DA VINCI (2004) ‘ENTREVISTA CON EL FILÓSOFO GIUSEPPE FORNARI, AUTOR DEL LIBRO LA BELLEZA Y LA NADA. LA ANTROPOLOGÍA CRISTIANA DE LEONARDO DA VINCI’  
EN: [HTTPS://ES.CATHOLIC.NET/OP/ARTICULOS/49395/CAT/162/EL-SECRETO-MENSAJE-CRISTIANO-DE-LEONARDO-DA-VINCI.HTML](https://es.catholic.net/op/articulos/49395/cat/162/el-secreto-mensaje-cristiano-de-leonardo-da-vinci.html)

Y PESE A LA CANTIDAD DE CONJETURAS INFUNDADAS INCLUSO ENTRE LOS HISTORIADORES, LO CIERTO ES QUE EN BASE A LOS PROPIOS ESCRITOS, CARTAS Y MANUSCRITOS, CUALQUIERA QUE SEA UN BIÓGRAFO SERIO SABRÍA ESCUDRIÑAR LA MENTE DE DAVINCI. Y EN HONOR A ESTE GRAN ARTISTA, ARQUITECTO E INVENTOR, QUISIERA PLASMAR AQUÍ ALGUNOS DE SUS BELLOS PENSAMIENTOS, QUE SURGÍAN PRECISAMENTE AL ESTAR EN CONTACTO CON LA NATURALEZA, PUES CONSIDERO QUE ES ENRIQUECEDOR E INSPIRADOR PARA CUALQUIER PERSONA, ESPECIALMENTE PARA CUALQUIER ARTISTA, CONOCER LOS PENSAMIENTOS DEL PADRE DEL RENACIMIENTO.

LEONARDO DA VINCI CREÍA EN DIOS, SE REFERÍA A ÉL COMO UN SER ÚNICO, SUPERIOR E INTELIGENTE; RECONOCIÉNDOLO COMO EL CREADOR DEL UNIVERSO, REFIRIÉNDOSE A ÉL EN ESE SENTIDO COMO EL ARQUITECTO SUPREMO, EL AUTOR PRIMERO, EL TODOPODEROSO, EL CREADOR. DE HECHO, SUS OBRAS LAS DIRIGÍA HACIA DIOS, INVOCÁNDOLO CONSTANTEMENTE, ESCRIBIENDO FRASES AL RESPECTO COMO LAS SIGUIENTES: *"EL TODOPODEROSO NO HACE NADA SUPERFLUO NI IMPERFECTO"* (ÉSTO LO ESCRIBIÓ AL EXPLICAR EN SUS APUNTES ANATÓMICOS SOBRE LOS VENTRÍCULOS DEL CORAZÓN); Y TRATABA DE EXPLICAR MEDIANTE SUS DIBUJOS LAS CREACIONES DE DIOS: *"EL CREADOR HIZO ESTO POR LA RAZÓN DEMOSTRADA EN LA ILUSTRACIÓN ARRIBA"* (REFIRIÉNDOSE IGUALMENTE AL FUNCIONAMIENTO DEL CORAZÓN). BUSCABA AGRADAR A DIOS CON SUS ESTUDIOS DE LA NATURALEZA HUMANA: *"YO QUISIERA QUE FUESE AGRADABLE A NUESTRO CREADOR QUE YO FUERA CAPAZ DE REVELAR COSAS DE LA NATURALEZA HUMANA Y SUS TENDENCIAS JUSTO MIENTRAS DESCRIBO SU FIGURA"* (REFIRIÉNDOSE AL DIBUJO ANATÓMICO CONOCIDO COMO "HOMBRE DE VITRUVIO". *"LA CIENCIA DIVINA DE LA PINTURA TRATA CON LAS OBRAS HUMANAS Y LAS OBRAS DE DIOS DE ACUERDO A LOS LÍMITES DE SUS SUPERFICIES"*. *"SI EL SEÑOR, QUE ES LA LUZ DE TODAS LAS COSAS, ME CONCEDIERA EL PRIVILEGIO DE ILUMINARME, ESTUDIARÉ LA LUZ"*. *"TE OBEDEZCO A TI SEÑOR; PRIMERAMENTE POR EL AMOR QUE CON TODA RAZÓN DEBO TENER HACIA TI; EN SEGUNDO LUGAR PORQUE TÚ PUEDES ACORTAR O PROLONGAR LA VIDA DE LOS SERES HUMANOS"*. *"DICHOSO EL HOMBRE QUE SIGUE A CRISTO"...* (DA VINCI)<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> "LEONARDO DA VINCI: "DICHOSO EL HOMBRE QUE SIGUE A CRISTO". CREYENTES INTELECTUALES.BLOGSPOT.MX - LA CREENCIA Y FE EN DIOS DE CIENTÍFICOS Y PERSONAJES HISTÓRICOS- (25/07/2013). EN: [HTTP://CREYENTESINTELECTUALES.BLOGSPOT.COM/2013/07/LEONARDO-DA-VINCI.HTML](http://creyentesintelectuales.blogspot.com/2013/07/leonardo-da-vinci.html)

EL ADENTRARSE TAN PROFUNDAMENTE EN EL ESTUDIO DE LA NATURALEZA LO LLEVÓ A AFIRMAR QUE : "LA PROPORCIÓN ENTRE LA OBRA HUMANA Y LA NATURALEZA, ES LA MISMA MEDIDA ENTRE EL HOMBRE Y DIOS", Y TAMBIÉN SOBRE EL IMPRESIONANTE ORDEN DE LA NATURALEZA DECÍA: "OH CUÁN ADMIRABLE ES LA IMPARCIALIDAD TUYA, TÚ PRIMER AUTOR! (REFIRIÉNDOSE A DIOS) TÚ NO HAS QUERIDO QUE NINGUNA POTENCIA FALLE EN EL ORDEN, O EN LAS CUALIDADES NECESARIAS PARA SUS RESULTADOS". SOBRE EL OJO HUMANO DECÍA : "EL OJO ES LA VENTANA DEL ALMA"... "OH! LA MÁS EXCELENTE DE TODAS LAS CREACIONES DE DIOS".<sup>6</sup>

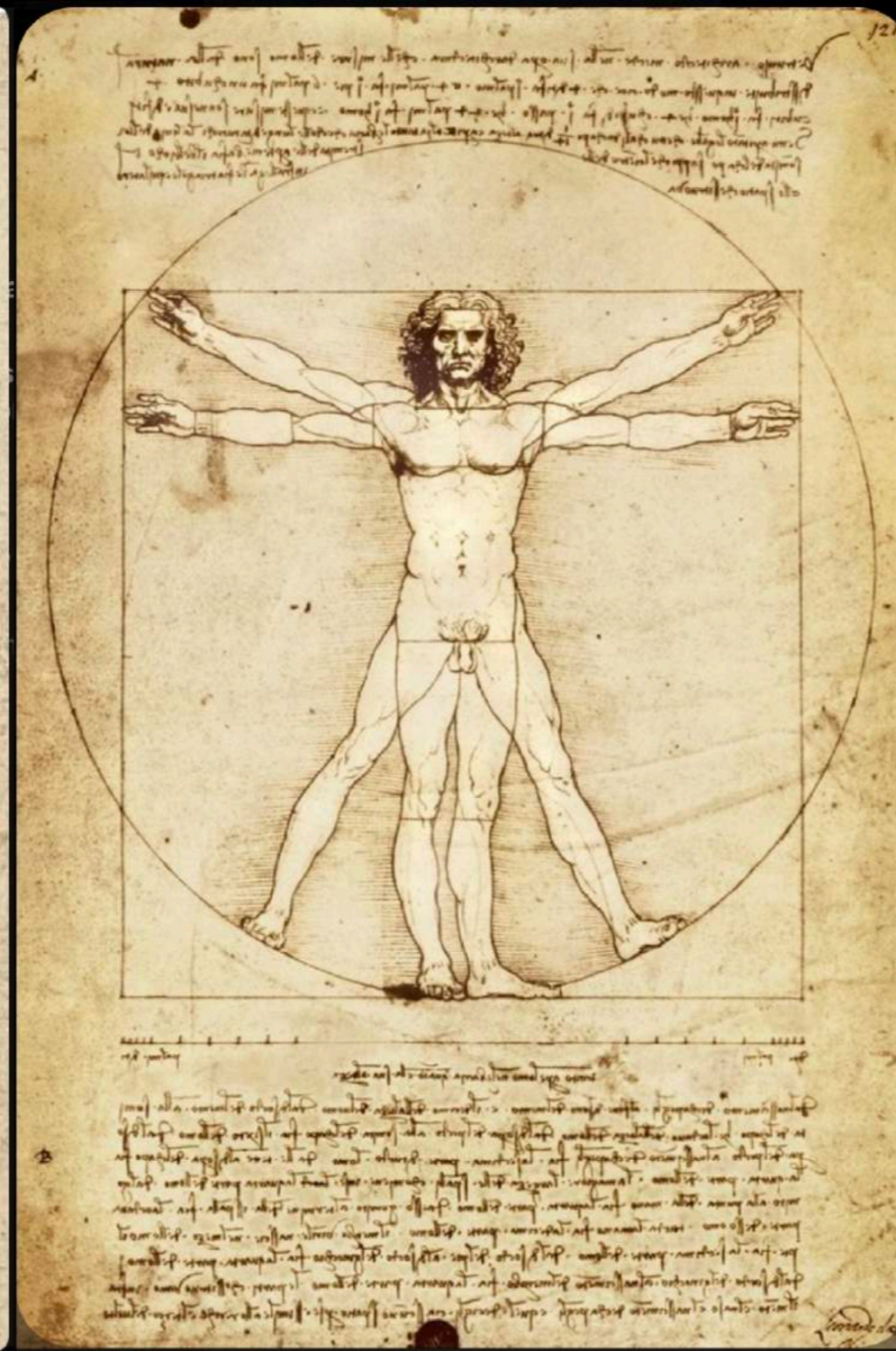
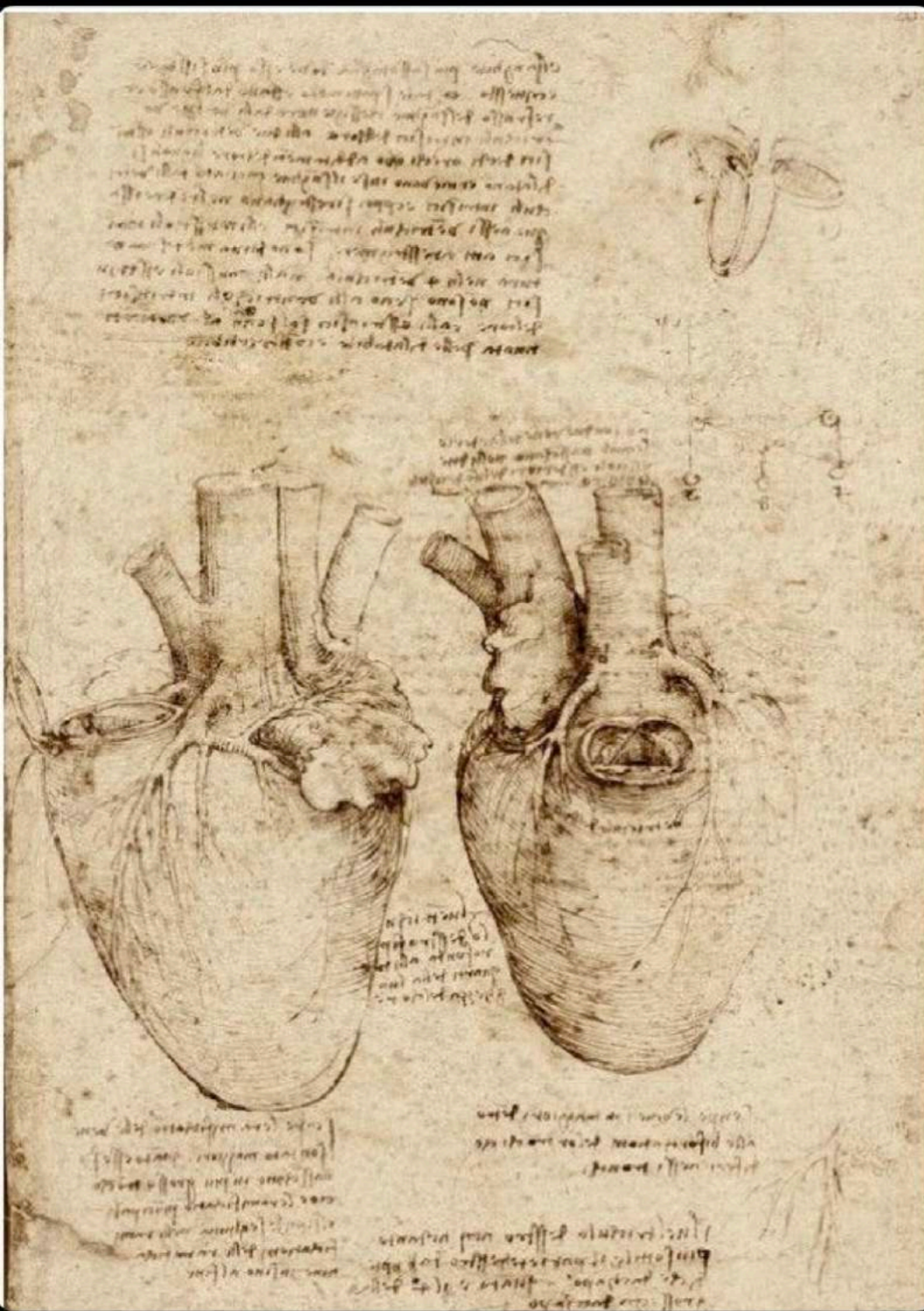
Y NO PUDE FALTAR SU RESPETO POR LA VIDA HUMANA COMO PARTE DE LA NATURALEZA, DA VINCI RECHAZABA ROTUNDAMENTE ACABAR CON LA VIDA DE UN SER HUMANO, AL TIEMPO QUE PIDE AL SER HUMANO REFLEXIONAR SOBRE LA DESTRUCCIÓN DE LA NATURALEZA: " Y TÚ, OH HUMANO, QUIÉN DISCERNIRÁ EN ESTE TRABAJO MÍO LAS MARAVILLAS DE LA NATURALEZA? SI PIENSAS QUE SERÍA CRIMINAL DESTRUIRLA, REFLEXIONA CUÁNTO MÁS CRIMINAL ES EL TOMAR LA VIDA DE UN SER HUMANO, Y SI ES ASÍ, SI SU FORMA EXTERNA TE PARECE QUE ESTÁ CONSTRUIDA MARAVILLOSAMENTE, RECUERDA QUE NO ES NADA CUANDO SE LE COMPARA CON EL ALMA QUE HABITA EN ESA ESTRUCTURA, PORQUE ÉSTA, VERDADERAMENTE, SEA LO QUE SEA ES UNA COSA DIVINA. DEJA ENTONCES QUE EL ALMA MORE EN SU OBRA (REFIRIÉNDOSE A LA OBRA DE DIOS), EN SU BUENA VOLUNTAD Y AGRADO, Y NO DEJES QUE TU RABIA O TU MALICIA DESTRUYAN UNA VIDA, PORQUE VERDADERAMENTE, AQUEL QUE NO LA VALORA, NO LA MERECE"... (UN SENTIR QUE REVELA EN SU DIBUJO: "BEBÉ EN EL VIENTRE").<sup>6</sup>

ES IMPOSIBLE NO CONMOVERSE E INSPIRARSE CON LOS PENSAMIENTOS DE LEONARDO DA VINCI! DÓNDE SE NOS PERDIÓ DIOS EN LA SOCIEDAD ACTUAL? CUANDO VEO LAS OBRAS DE ÉSTOS DOS GRANDES QUE PEDÍAN A DIOS SU AYUDA, INCLUSO SU PERMISO -COMO EN EL CASO DE DA VINCI- DE INTERVENIR EN SU CREACIÓN PARA ESTUDIARLA, COMO EN EL ESTUDIO DE LA LUZ QUE HACE REFERENCIA DA VINCI, ME DOY CUENTA QUE ESE FUE EL MÍSTICO ASPECTO QUE LOS LLEVÓ A LA GRANDEZA Y MAESTRÍA EN SUS OBRAS, EVIDENTEMENTE SUS OBRAS TENÍAN EL TOQUE DEL DON DIVINO PARA ILUMINAR AL MUNDO MEDIANTE SUS ESTUDIOS, LA INMINENTE AYUDA DE DIOS SE TRANSMITE EN SUS OBRAS. Y A UN NIVEL MÁS PROFUNDO, NO ES SÓLO LA BELLEZA ESTÉTICA, NI LA SOBERBIA DEL ARTISTA; EN ESTE CASO ES LA ES LA ESENCIA Y SUSTANCIA DE SU ALMA.

---

<sup>6</sup> "LEONARDO DA VINCI: "DICHOSO EL HOMBRE QUE SIGUE A CRISTO". CREYENTES [INTELECTUALES.BLOGSPOT.MX](http://creyentesintelectuales.blogspot.mx) - LA CREENCIA Y FE EN DIOS DE CIENTÍFICOS Y PERSONAJES HISTÓRICOS- (25/07/2013).  
EN: [HTTP://CREYENTESINTELECTUALES.BLOGSPOT.COM/2013/07/LEONARDO-DA-VINCI.HTML](http://creyentesintelectuales.blogspot.com/2013/07/leonardo-da-vinci.html)





EL POSMODERNISMO NOS HA LLEVADO A UNA CRISIS MUY GRANDE, A OLVIDAR Y A DUDAR DE LA EXISTENCIA DE DIOS, LO QUE HA LLEVADO A LA SOCIEDAD A UNA CRISIS DE IDENTIDAD Y VALORES MUY PREOCUPANTE. Y ESO EVIDENTEMENTE AFECTA TODO EL QUEHACER HUMANO.“(...NO ES LÓGICO NI RACIONAL SER ATEO... DEMASIADA LÓGICA Y DEMASIADA RAZÓN TE SACAN DEL SENTIMIENTO Y DE LA CONEXIÓN.” (SHIA LABEOUF)<sup>7</sup>

VOLVER A ESA CONSCIENCIA NOS ESTÁ FALTANDO, COMO SERES HUMANOS Y COMO ARQUITECTOS, PORQUE FINALMENTE PARA DISEÑAR INSPIRADOS EN LA NATURALEZA, NECESITAMOS LA HUMILDAD DE ADMIRAR A SU AUTOR. POR ELLO CONSIDERO QUE DA VINCI ES EL MEJOR EJEMPLO DEL ALMA DE UN ARTISTA COMPLETO, A QUIEN LAMENTABLEMENTE HOY MUCHOS CRITICARÍAN SU FE EN DIOS. Y ES JUSTO ESA FE Y ADMIRACIÓN LO QUE NECESITAMOS, PORQUE QUIÉN PODRÍA SUPERAR LA MAESTRÍA QUE EXISTE EN EL DISEÑO DE LA NATURALEZA? ESTAMOS DISEÑADOS PARA AMAR Y CONECTAR CON DIOS COMO NUESTRO CREADOR, TAL COMO LO DEMUESTRAN ESTUDIOS DE LAS NEURONAS QUE SE ACTIVAN CUANDO ORAMOS PENSANDO EN ÉL. EL DR. IÑAKI PIÑUEL, PIONERO EN “TERAPIA ZERO” Y EN EL TEMA DEL BULLING A NIVEL IBEROAMÉRICA, RESPALDA QUE EL SER HUMANO NECESITA RECONOCER A DIOS PARA RECONOCERSE A SÍ MISMO, ASÍ COMO DESARROLLAR SU DIMENSIÓN ESPIRITUAL, Y NO PERDER LA IDENTIDAD. SI NO TOMAMOS ESTO EN CUENTA, QUÉ IDENTIDAD TENDRÁN NUESTROS EDIFICIOS? QUÉ VAMOS A TRANSMITIR?

ALGO MÁS PROFUNDO QUE SÓLO ENUMERAR LAS COSAS INCREÍBLES QUE PODEMOS HACER INSPIRADOS EN LA NATURALEZA, ES APRENDER DE LA HUMILDAD DEL GRAN DA VINCI Y DE GAUDÍ, RECONOCER A DIOS COMO EL AUTOR DEL UNIVERSO. NADIE EN SU SANO JUICIO AFIRMARÍA QUE UNA OBRA DE ARTE SE GENERÓ SOLA, NEGANDO LA EXISTENCIA DEL AUTOR. ES SUFICIENTE VER EL ORDEN QUE TIENE LA NATURALEZA, COMO PARA RECONOCER QUE NO SE ORDENÓ SOLA, Y QUE NO SE GENERÓ POR OBRA DE LA CASUALIDAD, SINO POR LA CAUSALIDAD; LA CAUSA PRIMERA. LAS LETRAS DE UN LIBRO NO SE ORDENAN SOLAS, DETRÁS DE TODO ESE ORDEN HAY UN SER INTELIGENTE QUE ORDENÓ TODOS LOS COMPONENTES. “TODA ACCIÓN NECESITA SER IMPULSADA POR UN MOTIVO. (DA VINCI)<sup>1</sup>

---

<sup>7</sup> “SHÍA LABEOUF SE CONVIERTE AL CATOLICISMO LUEGO DE RODAR LA PELÍCULA EN LA QUE INTERPRETA AL PADRE PÍO”. PANGIA TV, CANAL DE YOUTUBE. (AGOSTO 2022). EN: [HTTPS://YOUTU.BE/86SHZORZAZY](https://youtu.be/86shZorZaZY)

<sup>1</sup> LORING, JORGE P (AÑO 2018) “CREO EN DIOS PORQUE NO SOY IDIOTA”. CANAL: FRANK PERIODISTA. EN: [HTTPS://YOUTU.BE/TWCZkHBQ6bc](https://youtu.be/TWCZkHBQ6bc)

AL AUTOR SE LE CONOCE POR SU OBRA : "ES INEXCUSABLE QUE NO CONOZCAMOS A DIOS AL VER LAS MARAVILLAS DE LA NATURALEZA" (ROM 1, 18-21) FINALMENTE "NO SE AMA LO QUE NO SE CONOCE".<sup>1</sup>

NO PODEMOS QUEDARNOS SIMPLEMENTE EN EL HECHO DE IMITAR A LA NATURALEZA SÓLO PORQUE EXISTE, PUES SIENDO LA ARQUITECTURA UNA DISCIPLINA ALTAMENTE HUMANISTA, Y SIENDO PRECISAMENTE ARQUITECTOS, SERÍA MUY LAMENTABLE LLEGAR AL PUNTO DE DISEÑAR ALGO INSPIRADOS EN LA NATURALEZA PERO SIN RECONOCER AL ARTISTA: "EL QUE VIENDO LA NATURALEZA, IGNORA A DIOS, ES UN NECIO"... (SAB 13,1)<sup>1</sup> ASÍ QUE, POR QUÉ HABLAR DE DIOS SI EL TEMA ES LA NATURALEZA? POR EL MISMO MOTIVO POR EL CUÁL NADIE HABLARÍA DE UNA OBRA DE GAUDÍ SIN MENCIONAR A GAUDÍ, SERÍA IRRACIONAL, FRÍVOLO Y SOBERBIO, ADEMÁS DE UN ACTO DE INGRATITUD ENORME. EL AUTOR PRIMERO, NOS HA MOSTRADO DE UNA MANERA SUBLIME CÓMO ES QUE DISEÑA, ASÍ QUE LO MEJOR QUE PODEMOS HACER COMO PUNTO DE PARTIDA EN EL DISEÑO, ES OBSERVAR, ADMIRAR Y RESPETAR LA CREACIÓN DE DIOS.

LA INTENCIÓN DE DECIR TODO ESTO ES PARA RECONOCER A DIOS COMO EL MÁXIMO DISEÑADOR, Y TAMBIÉN PARA MOTIVAR A ADENTRARNOS EN LA ESPIRITUALIDAD COMO PARTE NATURAL DEL NUESTRO SER, Y EN LA FILOSOFÍA Y LA REFLEXIÓN E INTROSPECCIÓN, PARA LLEGAR A UN NIVEL DE DISEÑO MÁS PROFUNDO, CON MAYOR SENTIDO Y SIGNIFICADO. VER CÓMO PENSABAN LOS CLÁSICOS QUE CONSTRUYERON NUESTRA CULTURA OCCIDENTAL; Y QUE EN LA MEDIDA EN QUE NOS ADENTRAMOS EN LA NATURALEZA, ESE MISMO ACTO NOS DEBERÍA CONECTAR CON DOS, DE ESA MANERA SEREMOS MÁS CONSCIENTES DE QUIÉNES SOMOS Y PARA QUÉ ESTAMOS AQUÍ, DEL MUNDO QUE HABITAMOS, RESPETANDO Y AMANDO SU OBRA, Y ADENTRÁNDONOS EN ELLA PARA ENTENDERLA, IMITARLA Y PROTEGERLA, PARA ASÍ COEXISTIR DE UNA MANERA SUSTENTABLE, RESPETUOSA Y ARMONIOSA.

OBSERVAR LA NATURALEZA Y SUS INNUMERABLES Y MARAVILLOSOS EJEMPLOS DE DISEÑO, DEFINITIVAMENTE ES ALGO QUE NO DEBE FALTAMOS COMO INSPIRACIÓN. HAY INFINIDAD DE ELEMENTOS QUE PODEMOS ABSTRAER DE LA NATURALEZA.

---

<sup>1</sup> LORING, JORGE P (AÑO 2018) "CREO EN DIOS PORQUE NO SOY IDIOTA". CANAL: FRANK PERIODISTA. EN: [HTTPS://YOUTU.BE/TWCZKHBQ6BC](https://youtu.be/TWCZKHBQ6BC)

• **LA DIVINA PROPORCIÓN > PROPORCIÓN ÁUREA > NUMERO ÁUREO > NÚMERO PHI > NÚMERO DE ORO...**  $\Phi = \frac{1 + \sqrt{5}}{2} = 1.618003398875$

EL NÚMERO ÁUREO ES LA PROPORCIÓN O RELACIÓN QUE TIENEN ENTRE SÍ, DOS SEGMENTOS DE RECTAS. FUE DESCUBIERTO POR LOS GRIEGOS PITAGÓRICOS EN LA ANTIGÜEDAD. EUCLIDES, CONOCIDO COMO EL PADRE DE LA GEOMETRÍA (300 - 265 A.C)<sup>8</sup> FUE EL PRIMERO EN ESTUDIAR EL TEMA FORMALMENTE. Y LO DEFINIÓ ASÍ: "SE DICE QUE UNA RECTA HA SIDO CORTADA EN EXTREMA Y MEDIA RAZÓN CUANDO LA RECTA ENTERA ES AL SEGMENTO MAYOR COMO EL SEGMENTO MAYOR ES AL SEGMENTO MENOR". TAMBIÉN DEMOSTRANDO QUE ES UN NÚMERO IRRACIONAL (SU EXPRESIÓN DECIMAL NO ES NI EXACTA NI PERIÓDICA). ES UN NÚMERO ALGEBRAICO CUYA REPRESENTACIÓN DECIMAL ES INFINITA, NO TIENE PERIODO Y POSEE PROPIEDADES MUY INTERESANTES, CUYO VALOR APROXIMADO ES **PHI=1.618033988749...** (LA LETRA GRIEGA PHI EN HONOR AL ESCULTOR GRIEGO FIDIAS). PLATÓN CONSIDERABA QUE LOS NÚMEROS IRRACIONALES ERAN PARTICULARMENTE IMPORTANTES, SIENDO LA CLAVE PARA LA FÍSICA DEL COSMOS. SU OPINIÓN INFLUYÓ EN MUCHOS FILÓSOFOS Y MATEMÁTICOS POSTERIORES.<sup>9,10</sup>

LOS GRIEGOS, ADEMÁS DE CULTIVAR GENIALMENTE LA PINTURA, ESCULTORA, ARQUITECTURA, MÚSICA, LITERATURA... REFLEXIONABAN SOBRE LA FORMA DE "CREAR OBRAS EN LA BELLEZA" COMO LO DECÍA PLATÓN. LOS GRIEGOS DESCUBRIERON QUE, AL DIVIDIR UNA SUPERFICIE EN BASE A UNA DETERMINADA PROPORCIÓN SE OBTIENE UN RESULTADO DE EXCELENTE VALOR ESTÉTICO. SE DIERON CUENTA DE QUE LA ARMONÍA ES EL RESULTADO DE VINCULAR DOS CUALIDADES: LA PROPORCIÓN Y LA MEDIDA, DONDE "LA PROPORCIÓN ES UNA RELACIÓN DETERMINADA ENTRE LAS DIFERENTES PARTES DEL EDIFICIO; Y LA MEDIDA ES EL AJUSTE ENTRE EL TODO EL EDIFICIO Y LA FIGURA HUMANA, TOMADA COMO CANON. LA RELACIÓN SE REVELA COMO LA RAÍZ DE LA BELLEZA". (ALFONSO LÓPEZ QUINTÁS)<sup>11</sup>

POSTERIORMENTE, LUCA PACIOLI (1509) MATEMÁTICO Y TEÓLOGO ITALIANO, ESCRIBIÓ EL TRATADO DE "LA DIVINA PROPORCIÓN" DONDE INTENTÓ EXPLICAR SU SIGNIFICADO DE MANERA LÓGICA Y CIENTÍFICA. ÉL CONSIDERABA QUE EL NÚMERO ÁUREO REFLEJA AL MISTERIO DE DIOS. SU PENSAMIENTO TUVO GRAN INFLUENCIA EN SU AMIGO LEONARDO DAVINCI QUIEN EN SUS PRINCIPALES OBRAS HIZO USO DE LA PROPORCIÓN ÁUREA.<sup>10</sup>

<sup>8</sup> "EUCLIDES". EN: [HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/EUCLIDES](https://es.wikipedia.org/wiki/Euclides)

<sup>9</sup> "NÚMERO ÁUREO: BELLEZA MATEMÁTICA". ABC CIENCIA, EN: [HTTPS://WWW.ABC.ES/CIENCIA/ABC-NUMERO-AUREO-BELLEZA-MATEMATICA-201004150300-14058894848\\_NOTICIA.HTML](https://www.abc.es/ciencia/abc-numero-aureo-belleza-matematica-201004150300-14058894848_noticia.html)

<sup>10</sup> SEGUÍ, PAU. "PROPORCIÓN ÁUREA: QUÉ ES Y CÓMO ENCONTRARLA". EN: [HTTPS://OVACEN.COM/PROPORCION-AUREA-QUE-ES/](https://ovacen.com/proporcion-aurea-que-es/)

<sup>11</sup> "EL SORPRENDENTE PODER FORMATIVO DE LA MÚSICA (I)". EN: [HTTPS://ES.CATHOLIC.NET/OP/ARTICULOS/23711/CAT/107/EL-SORPRENDENTE-PODER-FORMATIVO-DE-LA-MUSICA-I.HTML#MODAL](https://es.catholic.net/op/articulos/23711/cat/107/el-sorprendente-poder-formativo-de-la-musica-i.html#modal)

PACIOLI DIO CINCO RAZONES POR LAS CUELES EL NÚMERO ES DIVINO:

1) POR EL HECHO DE ESTAR DEFINIDO POR TRES SEGMENTOS DE RECTA QUE ASEMEJA A LA TRINIDAD. 2) LA UNICIDAD PROPIA DEL NÚMERO, QUE SE ASEMEJA A LA DE DIOS. 3) LA INCONMENSURABILIDAD DEL NÚMERO, SE ASEMEJA A LO INCONMENSURABLE DE DIOS. 4) DIOS DIO SER AL UNIVERSO A TRAVÉS DE LA QUINTA ESENCIA (EN MECÁNICA CUÁNTICA ES UN TIPO DE ENERGÍA DEL VACÍO, EXISTENTE EN EL ESPACIO AÚN EN AUSENCIA DE TODO TIPO DE MATERIA), REPRESENTADA EN SU MOMENTO POR UN DODECAEDRO, Y EL NÚMERO DE ORO DIO SER AL DODECAEDRO. 5) EL NÚMERO ÁUREO ES SEMEJANTE A LA OMNIPRESENCIA E INVARIABILIDAD DE NUESTRO DIOS. EN ESE SENTIDO LOS CONSTRUCTORES DE LAS IGLESIAS MEDIEVALES Y GÓTICAS DE LAS CATEDRALES EUROPEAS BUSCABAN LA PROPORCIÓN ÁUREA.<sup>10</sup>

EN 1525, ALBERTO DURERO, PUBLICÓ LA "INSTRUCCIÓN SOBRE LA MEDIDA CON REGLA Y COMPÁS DE FIGURAS PLANAS Y SÓLIDAS" DONDE DESCRIBIÓ CÓMO TRAZAR LA ESPIRAL BASADA EN LA PROPORCIÓN ÁUREA, CON REGLA Y COMPÁS. HOY SE LE CONOCE COMO "ESPIRAL DE DURERO" O ESPIRAL DE ORO.<sup>10</sup>

DÉCADAS DESPUÉS, CUANDO JOHANES KEPLER DESARROLLÓ SU MODELO DEL SISTEMA SOLAR DIJO EN SU "MYSTERIUM COSMOGRAPHICUM" :*"LA GEOMETRÍA TIENE DOS GRANDES TESOROS: UNO ES EL TEOREMA DE PITÁGORAS, EL OTRO, LA DIVISIÓN DE UNA LINEA ENTRE EL EXTREMO Y SU PROPORCIONAL. EL PRIMERO LO PODEMOS COMPARAR A UNA MEDIDA DE ORO; EL SEGUNDO LO DEBEMOS DENOMINAR UNA JOYA PRECIOSA"*.<sup>9</sup>

*LA PROPORCIÓN ÁUREA SE HA CONSIDERADO DE ORIGEN DIVINO A LO LARGO DE LA HISTORIA. DIVINA EN SUS COMPOSICIONES E INFINITA EN SUS SIGNIFICADOS. LOS GRIEGOS DECÍAN QUE ENTENDER LA PROPORCIÓN ÁUREA LES AYUDARÍA A ACERCARSE A DIOS.*<sup>9</sup>

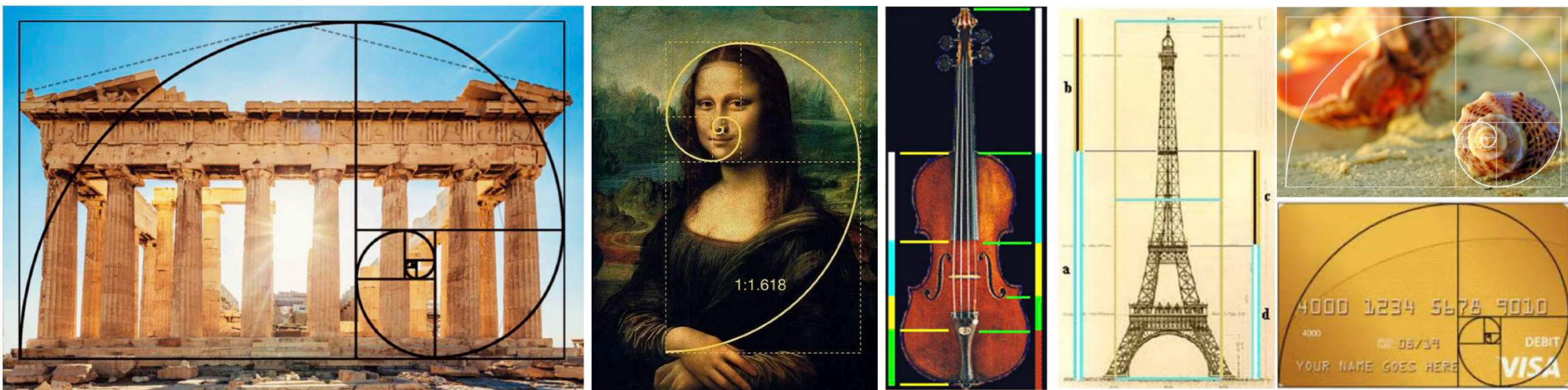
LA PROPORCIÓN ÁUREA NO SÓLO SE ENCUENTRA EN LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS REGULARES - EL RECTÁNGULO ÁUREO DE EUCLIDES Y EL TRIÁNGULO DE KEPLER SON UN EJEMPLO- EVIDENTEMENTE TAMBIÉN EN LA NATURALEZA Y EL CUERPO HUMANO, COMO EL CASO DE LA CABEZA, LAS MANOS O EL CORAZÓN.<sup>9</sup>

---

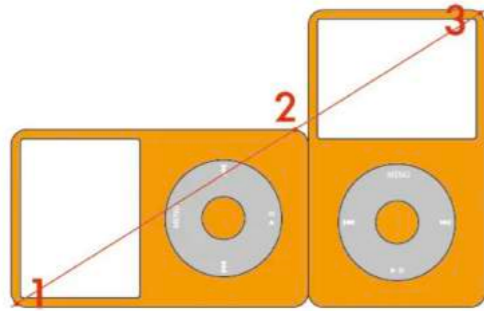
<sup>9</sup> "NÚMERO ÁUREO: BELLEZA MATEMÁTICA". ABC CIENCIA, EN: [HTTPS://WWW.ABC.ES/CIENCIA/ABCI-NUMERO-AUREO-BELLEZA-MATEMATICA-201004150300-14058894848\\_NOTICIA.HTML](https://www.abc.es/ciencia/abci-numero-aureo-belleza-matematica-201004150300-14058894848_noticia.html)

<sup>10</sup> SEGUÍ, PAU. "PROPORCIÓN ÁUREA: QUÉ ES Y CÓMO ENCONTRARLA". EN: [HTTPS://OVACEN.COM/PROPORCION-AUREA-QUE-ES/](https://ovacen.com/proporcion-aurea-que-es/)

EL NÚMERO ÁUREO PROPORCIONÓ UNA NUEVA REGLA ESTÉTICA QUE HA TRASPASADO FRONTERAS, Y HASTA EL DÍA DE HOY HA SIDO UN ELEMENTO CLAVE EN EL PROCESO ARTÍSTICO Y DE DISEÑO. HA SIDO APLICADO EN NUMEROSAS OBRAS DE ARTE, PROYECTOS, DISEÑOS, EN LA ARQUITECTURA, LA FOTOGRAFÍA, LA MÚSICA, JUGANDO UN PAPEL MUY IMPORTANTE EN LAS MATEMÁTICAS. AQUELLOS ILUSTRES ARTISTAS Y ARTESANOS SE DIERON CUENTA DE QUE LA PROPORCIONALIDAD PARA LOGRAR LA ARMONÍA Y COMPOSICIÓN QUE RESALTA LA BELLEZA DE LAS COSAS, COMO EL "DAVID" DE MIGUEL ÁNGEL, O LA "MONA LISA" DE DA VINCI; Y ARQUITECTÓNICAS COMO EL PARTENÓN DE ATENAS Y EDIFICIOS Y VIVIENDAS QUE ESTÁN PLANTEADAS DESDE EL PUNTO DE VISTA Y PERSPECTIVA ÁUREA. TAMBIÉN SE HA ENCONTRADO EN LA VOLUTA DE LOS VIOLINES, Y EN MUCHOS OBJETOS COTIDIANOS COMO EN EL RATÓN DE LAS COMPUTADORAS O HASTA EN LAS TARJETAS DE CRÉDITO Y LAS POSTALES. MUCHOS DE DE LOS OBJETOS SON DISEÑADOS EN BASE AL RECTÁNGULO ÁUREO AUNQUE SEAN LIGERAMENTE DEFORMADOS PARA SU UTILIDAD. TAMBIÉN SE HA VISTO QUE HAY CASOS DONDE AÚN CUANDO NO SE ESTABA APLICANDO CONSCIENTEMENTE LA PROPORCIÓN ÁUREA, PARECÍA QUE ASÍ HABÍA SIDO POR EL HECHO INTUITIVO DE PROCURAR LA ARMONÍA EN LA OBRA, COMO EN LAS OBRAS MUSICALES DE MOZART, GUIADO POR LA ARMONÍA DE LAS SECUENCIAS SONORAS.<sup>9</sup>

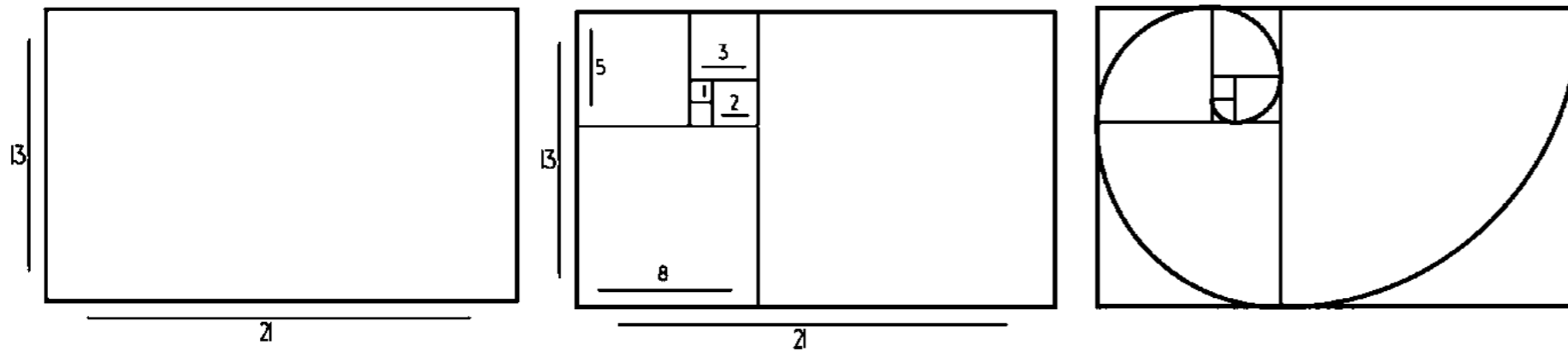


<sup>9</sup> "NÚMERO ÁUREO: BELLEZA MATEMÁTICA". ABC CIENCIA, EN: [HTTPS://WWW.ABC.ES/CIENCIA/ABCI-NUMERO-AUREO-BELLEZA-MATEMATICA-201004150300-14058894848\\_NOTICIA.HTML](https://www.abc.es/ciencia/abci-numero-aureo-belleza-matematica-201004150300-14058894848_noticia.html)



“PARA SABER RÁPIDAMENTE CÓMO SACAR LA PROPORCIÓN ÁUREA DE UN OBJETO, BASTA CON PONERLO AL LADO DE OTRO, LADO CORTO JUNTO AL LADO LARGO Y TRAZAR UNA DIAGONAL DESDE LA ESQUINA SUPERIOR E INFERIOR AL CONJUNTO, SI SE ALINEAN TRES VÉRTICES, SE CUMPLE LA PROPORCIÓN ÁUREA EN DISEÑO DE LOS OBJETOS”<sup>10</sup>

EL NÚMERO ÁUREO TAMBIÉN ESTÁ RELACIONADO CON LA SERIE DE FIBONACCI, QUE ES UNA SERIE NUMÉRICA INFINITA: 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55,... DONDE LA SUMA DE DOS NÚMEROS CONSECUTIVOS, SIEMPRE DA COMO RESULTADO EL SIGUIENTE NÚMERO, ES DECIR QUE, CADA UNO DE LOS NÚMEROS ES LA SUMA DE LOS DOS ANTERIORES. ASÍ:  $1+1=2$ ,  $2+1=3$ ,  $3+2=5$ ,  $8+5=13$ ... Y SI DIVIDIMOS CADA NÚMERO ENTRE SU ANTERIOR, SE APROXIMA AL NÚMERO ÁUREO. ÉSTE GRAN DESCUBRIMIENTO LO HIZO UN FAMOSO MATEMÁTICO ITALIANO LLAMADO **LEONARDO PISANO**, QUIEN A TRAVÉS DE SU “LIBRO DEL ÁBACO” DIVULGÓ POR EUROPA EL SISTEMA DE NUMERACIÓN ÁRABE (1,2,3...) CON BASE DECIMAL Y UN VALOR NULO (EL CERO).<sup>10</sup> INCLUSO EN LOS GRÁFICOS DE OPERATIVA BURSÁTIL SE USA UNA HERRAMIENTA LLAMADA FIBONACCI PARA MEDIR LOS RETROCESOS DE LOS PRECIOS, Y TENER ENTRADAS Y SALIDAS MÁS PRECISAS.

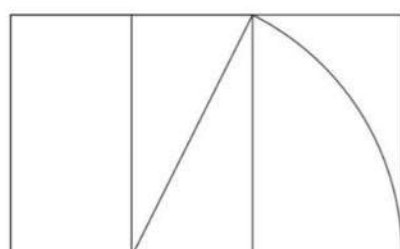
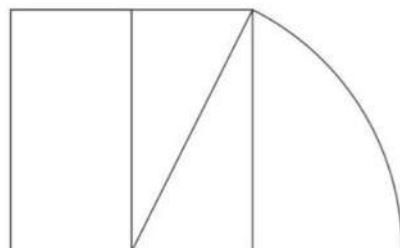
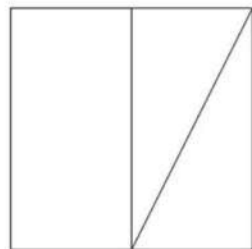
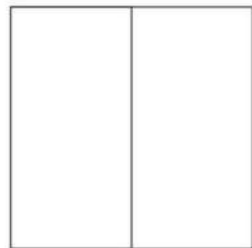
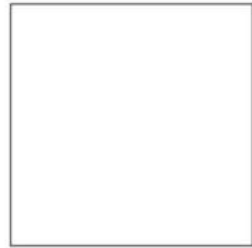


SI AL TRASLADAR LA SECUENCIA NUMÉRICA A UN RECTÁNGULO, SEGUIMOS LA DIVISIÓN CON LA SECUENCIA DE FIBONACCI, SE FORMARÁ LA **ESPIRAL DE ORO** AL UNIR LOS DISTINTOS VÉRTICES CON UNA LÍNEA. SE ENCUENTRA MUY PRESENTE EN LA NATURALEZA, GENERANDO VISUALMENTE UNA PROPORCIÓN "NATURAL".<sup>10</sup>

<sup>10</sup> SEGUÍ, PAU. “PROPORCIÓN ÁUREA: QUÉ ES Y CÓMO ENCONTRARLA”. EN: [HTTPS://OVACEN.COM/PROPORCION-AUREA-QUE-ES/](https://OVACEN.COM/PROPORCION-AUREA-QUE-ES/)

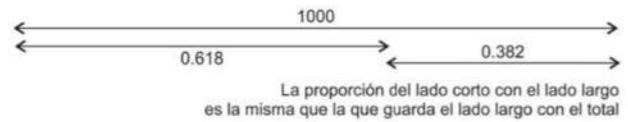
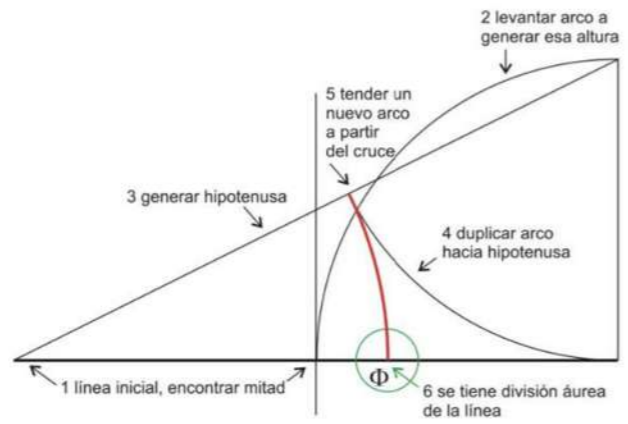
TRAZO DEL RECTÁNGULO DE EUCLIDES

Trazo de rectángulo áureo

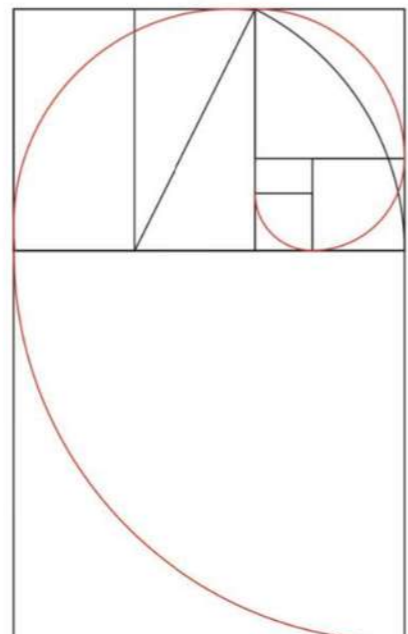


$$\Phi = \frac{1 + \sqrt{5}}{2} = 1.61803398875$$

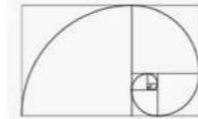
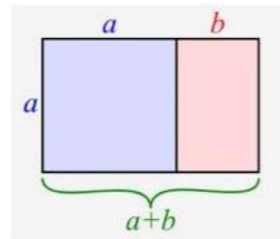
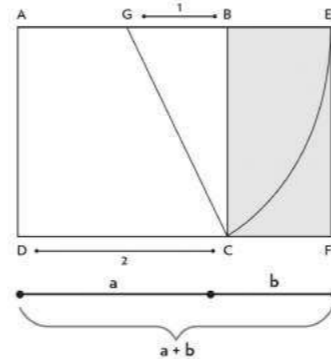
División áurea de cualquier línea



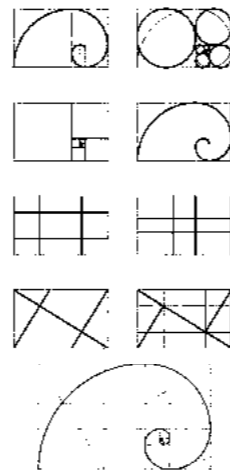
Rectángulos en sucesión/Espiral áurea



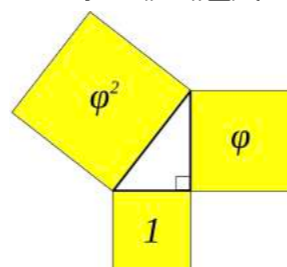
RECTÁNGULO ÁUREO DE EUCLIDES



ESPIRAL DE ORO Y TRAZOS REGULADORES



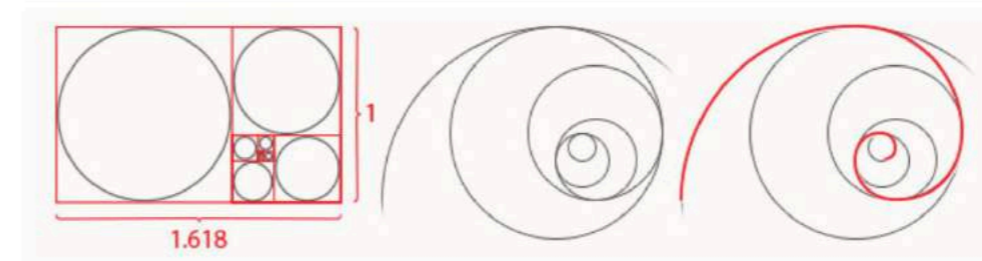
TRIÁNGULO DE KEPLER



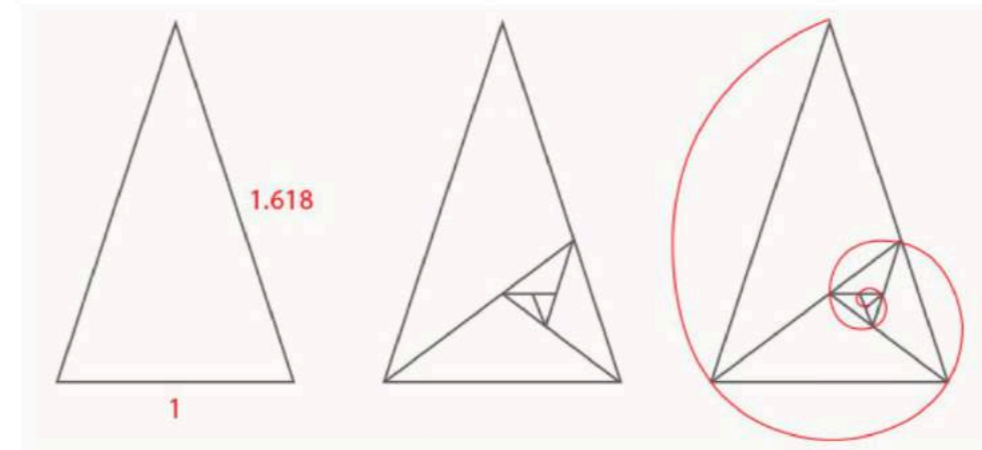
Visualizando la proporción áurea con otras formas

El rectángulo áureo es la forma más simple (y posiblemente la más útil) de visualizar la proporción áurea, pero también puedes usar círculos y triángulos de una manera muy similar.

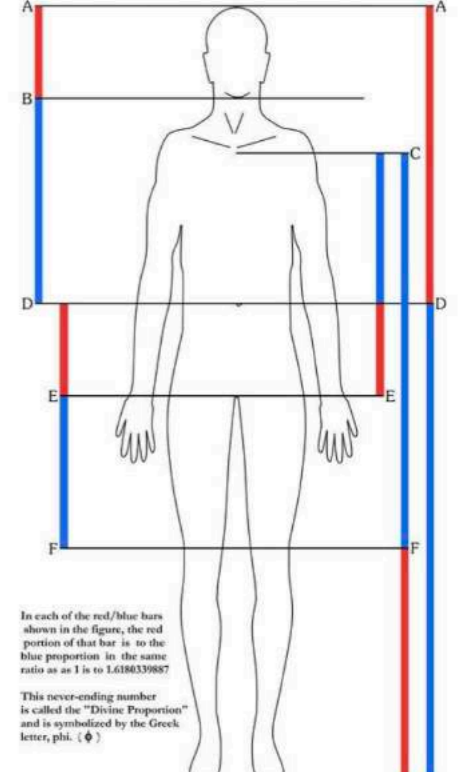
Por ejemplo, puedes crear una forma de espiral dorada aproximada a partir de círculos, y esos círculos encajan perfectamente dentro de un sistema de rectángulos áureos.



También existe el "triángulo áureo", un triángulo isósceles con dos lados iguales y un lado distintivo que están en proporción áurea entre sí. Cuando estos triángulos se anidan uno dentro del otro, se crea exactamente la misma forma de "espiral dorada".

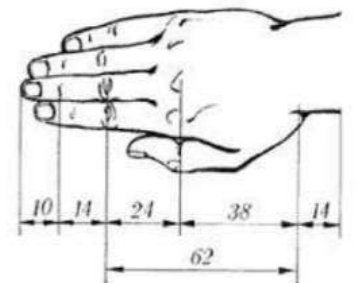


DIVINE PROPORTIONS



$\overline{BD} \div \overline{AB} = \phi$  ;  $\overline{EF} \div \overline{DE} = \phi$  ;  $\overline{DG} \div \overline{AD} = \phi$  ;  
 $\overline{CF} \div \overline{FG} = \phi$  ;  $\overline{CD} \div \overline{DE} = \phi$  ;

Beyond those shown here, other divine proportionalities also exist. For example, the width of the lips is in divine proportion to the width of each eye, the width of the shoulders is in divine proportion to the width of the waist and so on.





## • ELEMENTOS Y PRINCIPIOS DEL ARTE Y EL DISEÑO -EL LENGUAJE DE EXPRESIÓN-

LOS ELEMENTOS DE DISEÑO SON HERRAMIENTAS INDISPENSABLES EN EL DISEÑO Y EL ARTE, PARA TRANSMITIR UN SIGNIFICADO Y UN MENSAJE, APORTANDO CLARIDAD AL CONCEPTO DE LA COMPOSICIÓN, DONDE CADA ELEMENTO ESTÁ TRATANDO DE COMUNICAR ALGO.

### 1. ELEMENTOS PRÁCTICOS: CONCEPTO.

EL DISEÑO CONLLEVA UN SENTIDO, UN FIN ESPECÍFICO; LO QUE DERIVA EN UN POR QUÉ, UN CÓMO, Y QUÉ EMOCIONES QUEREMOS GENERAR EN EL USUARIO. Y PARA PODER EXPRESAR ALGO EN CUALQUIER ÁREA DE DISEÑO SE REQUIEREN ELEMENTOS Y PRINCIPIOS DEL ARTE Y EL DISEÑO (EL LENGUAJE DE EXPRESIÓN). ES ASÍ QUE LOS ELEMENTOS PRÁCTICOS QUE COMPONEN EL CONCEPTO SON FUNDAMENTALMENTE TRES: 1) UN SIGNIFICADO: UN MENSAJE. 2) UNA REPRESENTACIÓN: LOS ELEMENTOS QUE DETERMINEN UN CONCEPTO. 3) UNA FUNCIÓN.<sup>12</sup>

### 2. ELEMENTOS CONCEPTUALES BÁSICOS: PUNTO, LÍNEA, PLANO Y VOLUMEN.<sup>12</sup>

EN 1910 EL PINTOR RUSO **VASILI KANDINSKY** (1866-1944) EN SU OBRA "DE LO ESPIRITUAL EN EL ARTE", EXPLICA QUE, "LA FORMA ES LA DELIMITACIÓN DE UNA SUPERFICIE INTERNA POR UNA SUPERFICIE EXTERNA; PUEDE REFERIRSE A UN OBJETO REAL O A UN ENTIDAD ABSTRACTA COMO EL TRIÁNGULO, EL CUADRADO O EL CIRCULO. EL COLOR, POR SU PARTE, SE IMAGINA PRIMERO DE MANERA ABSTRACTA Y EN CUANTO QUEDA DELIMITADO POR UNA SUPERFICIE, ADQUIERE UN TONO DETERMINADO". LOS COLORES PUEDEN SER REALZADOS POR LAS FORMAS - Y VICEVERSA-<sup>13</sup>

EN 1926, EN SU LIBRO "PUNTO Y LINEA SOBRE EL PLANO" KANDINSKY HABLÓ DE LOS ELEMENTOS CONCEPTUALES DEL DISEÑO: PUNTO, LINEA, PLANO Y VOLUMEN.<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> "ELEMENTOS DEL DISEÑO". AGENCIA GRÁFICA COCO [WORDPRESS.COM](https://PATGAL80.WORDPRESS.COM/ELEMENTOS-BASICOS-DEL-DISENO/). EN: [HTTPS://PATGAL80.WORDPRESS.COM/ELEMENTOS-BASICOS-DEL-DISENO/](https://PATGAL80.WORDPRESS.COM/ELEMENTOS-BASICOS-DEL-DISENO/)

<sup>13</sup> MELLACE, KARINA. (AÑO 2015) "KANDINSKY: COLOR, PERCEPCIÓN Y SENSACIÓN". VIDEO EN: [HTTPS://YOUTU.BE/H7WDD5VH7PC](https://YOUTU.BE/H7WDD5VH7PC)

A) **EL PUNTO:** ES EL ELEMENTO BÁSICO DEL ARTE Y EL DISEÑO, LA UNIDAD MÍNIMA DE LA IMAGEN. CARECE DE LONGITUD, ÁREA, VOLUMEN Y ANCHURA (ADIMENSIONAL). ES ESTÁTICO, CENTRAL Y SIN DIRECCIÓN ALGUNA. ES EL PRINCIPIO Y FIN DE UNA LÍNEA. EL PUNTO SEÑALA UNA POSICIÓN EN EL ESPACIO. SE PUEDE ENCONTRAR EN: LOS EXTREMOS DE UNA LÍNEA, LA INTERSECCIÓN DE LÍNEAS, EN LAS ARISTAS DE LAS FORMAS, EN UN CENTRO GEOMÉTRICO. CUANDO SE MUEVE, GENERA UNA LÍNEA, LA CUAL PUEDE CONSIDERARSE UNA SUCESIÓN DE PUNTOS.<sup>12-14</sup>

B) **LA LÍNEA:** ES EL SEGUNDO ELEMENTO PRIMARIO DE LA IMAGEN. ES UNIDIMENSIONAL: TIENE LONGITUD, DIRECCIÓN Y POSICIÓN. ESTÁ LIMITADA POR DOS PUNTOS, Y FORMA LOS BORDES DE UN PLANO. LAS LÍNEAS SE PUEDEN CLASIFICAR DE DOS MANERAS: 1) **POR SU FORMA** ( RECTA, CURVA, QUEBRADA, HORIZONTAL, LÍNEA, VERTICAL, DIAGONAL); Y 2) **POR LA RELACIÓN ENTRE SÍ** ( PERPENDICULARES, OBLICUAS, CONVERGENTES, DIVERGENTES). LAS LINEAS, ADEMÁS, TIENEN DISTINTAS FUNCIONES: UNIR, RODEAR, SOPORTAR, CORTAR.<sup>12-14</sup>

C) **EL PLANO:** ES EL TRAYECTO QUE RECORRE LA LÍNEA EN UNA DIRECCIÓN DIFERENTE A LA QUE POSEE. ES BIDIMENSIONAL (POSEE LONGITUD Y ANCHURA).. POSEE FORMA, SUPERFICIE, ORIENTACIÓN Y POSICIÓN EN EL ESPACIO. ESTÁ LIMITADO POR LINEAS Y DEFINE LOS LÍMITES EXTREMOS DE UN VOLUMEN. COMO ELEMENTO ICÓNICO, TIENE UNA NATURALEZA ABSOLUTAMENTE ESPACIAL LO QUE NOS PERMITE IMAGINAR UN CONTENEDOR DE UNA SOLA DIMENSIÓN CON SUPERFICIE MATERIAL. ES EL ESPACIO DONDE LE PODEMOS DAR UNA DISTRIBUCIÓN A NUESTROS ELEMENTOS.<sup>12-14</sup>

D) **EL VOLUMEN :** ES EL ELEMENTO CONCEPTUAL QUE FACILITA LA REPRESENTACIÓN MÁS REALISTA DE DE LOS ELEMENTOS DEL DISEÑO. POSEE TRES DIMENSIONES (LARGO, ANCHO Y PROFUNDIDAD). TIENE POSICIÓN EN EL ESPACIO. NO TIENE DIRECCIÓN. ESTÁ LIMITADO POR PLANOS. NOS PERMITE FRAGMENTAR EL ESPACIO PLÁSTICO DE LA IMAGEN SUGIRIENDO UNA TERCERA DIMENSIÓN A PARTIR DE LA ARTICULACIÓN DE PLANOS BIDIMENSIONALES SUPERPUESTOS. ES EL ESPACIO O GROSOR DE UN CUERPO DONDE ADEMÁS INTERFIERE LA LUZ, LA SOMBRA Y NUESTRA PERCEPCIÓN.<sup>12-14</sup>

---

<sup>12</sup>“ELEMENTOS DEL DISEÑO”. AGENCIA GRÁFICA COCO [WORDPRESS.COM](https://PATGAL80.WORDPRESS.COM/ELEMENTOS-BASICOS-DEL-DISENO/). EN: [HTTPS://PATGAL80.WORDPRESS.COM/ELEMENTOS-BASICOS-DEL-DISENO/](https://PATGAL80.WORDPRESS.COM/ELEMENTOS-BASICOS-DEL-DISENO/)

<sup>14</sup> “ELEMENTOS CONCEPTUALES: PUNTO, LÍNEA, PLANO Y VOLUMEN”. EN: [HTTPS://WWW.ENIUN.COM/ELEMENTOS-CONCEPTUALES-PUNTO-LINEA-PLANO-VOLUMEN/](https://WWW.ENIUN.COM/ELEMENTOS-CONCEPTUALES-PUNTO-LINEA-PLANO-VOLUMEN/)

### 3. ELEMENTOS VISUALES: EL CÓMO PERCIBIMOS LOS OBJETOS.

A) **FORMA:** SE DICE QUE "LA FORMA ES UN TODO", Y "ES ALGO MÁS QUE LA SUMA DE SUS PARTES". ES DECIR QUE, EN BASE A LA FORMA EN QUE TE CONJUGUEN LAS FORMAS EN EL DISEÑO, ADQUIRIRÁ UN SIGNIFICADO, E INVITARÁ PENSAR ACERCA DE ALGO EN ESPECIAL.<sup>12-14</sup>

B) **COLOR:** ES LA REACCIÓN DE UN OBJETO ANTE LOS RAYOS DE LUZ. TAL REACCIÓN NOS PERMITE PERCIBIR EL OBJETO. COLOR Y TEXTURA NOS DAN EL ASPECTO SUPERFICIAL DE UN OBJETO.

C) **TEXTURA:** LA QUE SE PERCIBE A TRAVÉS DEL TACTO O LA VISTA. SOBRE ELLA INFLUYE EL COLOR, LA FORMA, Y LAS ALTERACIONES QUE LA HAGAN VER LISA, RUGOSA, BRILLANTE, ETC.

### 4. ELEMENTOS DE RELACIÓN (CÓMO INTERACTÚAN LAS FORMAS EN UN DISEÑO)

A) **FORMA:** VISUALMENTE RELACIONAMOS LAS FORMAS QUE SON IGUALES, COMPARAMOS UNAS DE OTRAS, DETERMINAMOS SUS CARACTERÍSTICAS DIFERENCIALES.

B) **ESCALA-MEDIDA /TAMAÑO:** AL OBSERVAR UNA FIGURA, SE PUEDE HACER UNA COMPARACIÓN DE SU TAMAÑO, RESPECTO DE OTRAS, DEFINIENDO LA MEDIDA O PROPORCIÓN. LA ESCALA DE LOS ELEMENTOS DE UN DISEÑO GENERAN GRAN IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN. AYUDA A DEFINIR UN PUNTO DE FOCO, RESALTAR ÁREAS IMPORTANTES, Y GUIAR LA MIRADA DEL USUARIO-ESPECTADOR EN EL RECORRIDO DE LA OBRA. LA ESCALA NO ES EXACTAMENTE LO MISMO QUE EL TAMAÑO. EL TAMAÑO ES REFERENTE A UNA MEDIDA ABSOLUTA, MIENTRAS QUE LA ESCALA ALUDE A LA RELACIÓN DIRECTA ENTRE LOS ELEMENTOS DE UN DISEÑO. (EJ. EL CIRCULO ES MÁS GRANDE QUE EL TRIÁNGULO) LA ESCALA CREA UNA JERARQUÍA VISUAL EN UN DISEÑO.<sup>12-14</sup>

C) **DIRECCIÓN:** ES LA FORMA EN QUE ESTÁN POSICIONADOS LOS ELEMENTOS EN EL ESPACIO.

D) **POSICIÓN:** DISPOSICIÓN DE UN ELEMENTO EN EL ESPACIO: ABAJO, ARRIBA, DERECHA, IZQUIERDA, HORIZONTAL, VERTICAL.

---

<sup>12</sup>"ELEMENTOS DEL DISEÑO". AGENCIA GRÁFICA COCO [WORDPRESS.COM](https://PATGAL80.WORDPRESS.COM/ELEMENTOS-BASICOS-DEL-DISENO/). EN: [HTTPS://PATGAL80.WORDPRESS.COM/ELEMENTOS-BASICOS-DEL-DISENO/](https://PATGAL80.WORDPRESS.COM/ELEMENTOS-BASICOS-DEL-DISENO/)

<sup>14</sup> "ELEMENTOS CONCEPTUALES: PUNTO, LÍNEA, PLANO Y VOLUMEN". EN: [HTTPS://WWW.ENIUN.COM/ELEMENTOS-CONCEPTUALES-PUNTO-LINEA-PLANO-VOLUMEN/](https://WWW.ENIUN.COM/ELEMENTOS-CONCEPTUALES-PUNTO-LINEA-PLANO-VOLUMEN/)

E) **ESPACIO:** ÁREA QUE OCUPA UNA FIGURA -OBJETO INDEPENDIENTEMENTE DE SU TAMAÑO.

F) **LA GRAVEDAD:** ES UN ELEMENTO PSICOLÓGICO, Y PARTE DE LA RELACIÓN QUE HACEMOS CON LOS OBJETOS QUE CONOCEREMOS Y SU ESTABILIDAD O INESTABILIDAD , SU PESADEZ O SU LIVIANDAD.

- EL CÍRCULO: SE RELACIONA CON EL MOVIMIENTO CONSTANTE, CON LO LIVIANO, ÁGIL Y AMABLE.

- EL CUADRADO: SE LE RELACIONA CON LO PESADO, TIENE GRAN ESTABILIDAD, ES LENTO, DA SEGURIDAD.

- TRIÁNGULO: SE LA RELACIONA CON LA ESTABILIDAD, Y A VECES CON LA TENSIÓN Y LA AGRESIVIDAD.

G) **RITMO:** EL RITMO VISUAL EN ANALOGÍA CON EL RITMO MUSICAL, TIENE QUE VER CON EL COLOR, EL MOVIMIENTO, LA SECUENCIA, LA VARIEDAD, ARMONÍA, ORDEN, COMPATIBILIDAD Y SENSIBILIDAD.

5. **INTERRELACIÓN DE FORMAS:** AL UNIRSE DOS O MÁS FORMAS , PUEDEN GENERAR OTRA NUEVA FORMA.

6. **POSITIVO Y NEGATIVO:** SON TÉRMINOS DE REPRESENTACIÓN; POSITIVO HACE REFERENCIA A LA LUZ, LO BLANCO. Y NEGATIVO ES REFERENTE A LA AUSENCIA DE LUZ, EL NEGRO.

7. **MODULACIÓN:** AL COMBINARSE LAS FORMAS BÁSICAS Y/O SER CORTADAS POR OTRAS, GENERAN FIGURAS TOTALMENTE DIFERENTES — LLAMADOS MÓDULOS—

8. **ESTRUCTURAS MODULARES:** A) ESTRUCTURA DE LÍNEA RECTA B) ESTRUCTURA CURVA C) ESTRUCTURA PESCADOR - SALE DE DOS PUNTOS-

9. **RADIACIÓN:** SU COMPOSICIÓN ES MULTISIMÉTRICA. POSEE UN PUNTO FOCAL DESDE EL "CENTRO" O HACIA EL "CENTRO". SIEMPRE GENERA UN GRAN MOVIMIENTO.

---

<sup>12</sup>“ELEMENTOS DEL DISEÑO”. AGENCIA GRÁFICA COCO [WORDPRESS.COM](https://PATGAL80.WORDPRESS.COM/ELEMENTOS-BASICOS-DEL-DISENO/). EN: [HTTPS://PATGAL80.WORDPRESS.COM/ELEMENTOS-BASICOS-DEL-DISENO/](https://PATGAL80.WORDPRESS.COM/ELEMENTOS-BASICOS-DEL-DISENO/)

<sup>14</sup>“ELEMENTOS CONCEPTUALES: PUNTO, LÍNEA, PLANO Y VOLUMEN”. EN: [HTTPS://WWW.ENIUN.COM/ELEMENTOS-CONCEPTUALES-PUNTO-LINEA-PLANO-VOLUMEN/](https://WWW.ENIUN.COM/ELEMENTOS-CONCEPTUALES-PUNTO-LINEA-PLANO-VOLUMEN/)

– TIPOS DE RADIACIÓN: 1. CENTRÍFUGA (SALEN DE UN CENTRO) 2. CONCÉNTRICA (SUS CÍRCULOS VAN HACIA EL CENTRO) 3. CENTRÍPETA (DESDE EL CENTRO Y HACIA EL CENTRO. ELABORADA A BASE DE ÁNGULOS.

10. SIMETRÍA: SE BASA EN SUS EJES AXIALES (CENTROS) DONDE DOS FORMAS SE EQUILIBRAN EN LA MISMA PROPORCIÓN DENTRO DE UNA COMPOSICIÓN.

11. ASIMETRÍA: VARIACIÓN DE ELEMENTOS Y POSICIONES DE MANERA QUE SE EQUILIBREN LOS PESOS.

12. ANOMALÍA VISUAL : LAS ANOMALÍAS VISUALES ROMPEN LA MONOTONÍA DE UN ESTRUCTURA REGULAR QUE ES IGUAL, CONSTANTE, SIMÉTRICA, SÚPER ORDENADA; SIN VARIAR LA COMPOSICIÓN FORMAL. GENERAN TENSIÓN VISUAL, DESCANSO Y LLAMADO DE ATENCIÓN.<sup>12-14</sup>

13. ALTO Y BAJO RELIEVE: SE ENTIENDE COMO CAPAS, UNAS ABAJO Y OTRAS ARRIBA, GENERANDO NIVELES QUE DAN LA SENSACIÓN DE PROFUNDIDAD.

14. PLANOS SERIADOS: TRANSFORMACIÓN DE UNA FORMA O MÓDULO, A OTRA FORMA O MÓDULO.

15. CAPAS LINEALES: SE PUEDEN CONSTRUIR UNA GRAN VARIEDAD DE DE ESTRUCTURAS CON MUCHAS POSIBILIDADES, AL MANTENER O VARIAR LA DIMENSIÓN DE LAS CAPAS, O AL CAMBIAR LA FORMA O LA DIRECCIÓN DE ÉSTAS.

A SU VEZ, LA MAYORÍA DE ÉSTOS ELEMENTOS SON GUIADOS POR UN CONJUNTO DE PRINCIPIOS; SON LOS **PRINCIPIOS DEL DISEÑO**. ES ENTONCES QUE, LOS PRINCIPIOS DE DEL DISEÑO SON LAS INSTRUCCIONES Y LOS ELEMENTOS SON LAS HERRAMIENTAS. ÉSTOS ASPECTOS HACEN QUE SE ELEVE EL NIVEL DE DISEÑO CREANDO COMPOSICIONES MÁS SIGNIFICATIVAS Y EFECTIVAS.

---

<sup>12</sup>“ELEMENTOS DEL DISEÑO”. AGENCIA GRÁFICA COCO [WORDPRESS.COM](https://PATGAL80.WORDPRESS.COM/ELEMENTOS-BASICOS-DEL-DISENO/). EN: [HTTPS://PATGAL80.WORDPRESS.COM/ELEMENTOS-BASICOS-DEL-DISENO/](https://PATGAL80.WORDPRESS.COM/ELEMENTOS-BASICOS-DEL-DISENO/)

<sup>14</sup>“ELEMENTOS CONCEPTUALES: PUNTO, LÍNEA, PLANO Y VOLUMEN”. EN: [HTTPS://WWW.ENIUN.COM/ELEMENTOS-CONCEPTUALES-PUNTO-LINEA-PLANO-VOLUMEN/](https://WWW.ENIUN.COM/ELEMENTOS-CONCEPTUALES-PUNTO-LINEA-PLANO-VOLUMEN/)

## > PRINCIPIOS DE DISEÑO - PRINCIPIOS ORDENADORES Y PERCEPTUALES DE LA FORMA

LOS PRINCIPIOS DEL DISEÑO EN GENERAL SON REGLAS MUY IMPORTANTES EN EL PROCESO DE DISEÑO PARA GENERAR UNA COMPOSICIÓN ATRACTIVA QUE DESTAQUE, QUE SEA ESTABLE Y EQUILIBRADA. LOS ELEMENTOS, LA FUNCIÓN, LA FORMA Y EL ESPACIO SON INGREDIENTES BÁSICOS FUNDAMENTALES EN TODO BUEN DISEÑO, ELLOS PERMITEN LA ABSTRACCIÓN, LA IMAGINACIÓN E INTEGRACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS DEL DISEÑADOR, SUS HABILIDADES, DESTREZAS Y VALORES.

EN EL PROCESO CREATIVO TAMBIÉN ESTÁN PRESENTES LAS LEYES DE LA PERCEPCIÓN (LEYES DE GESTALT) QUE ENUNCIARON LOS PSICÓLOGO MAX WERTHEIMER, WOLFGANG, KOHLER Y KURTKOFFKA; QUIENES. OBSERVARON QUE EL CEREBRO ORGANIZA LAS PERCEPCIONES COMO TOTALIDADES. EL CEREBRO TRANSFORMA LO QUE PERCIBE EN ALGO NUEVO Y CREADO A PARTIR DE LOS ELEMENTOS PERCIBIDOS PARA HACERLO COHERENTE. ES ASÍ QUE, LAS TAREAS DEL CEREBRO CONSISTEN EN LOCALIZAR CONTORNOS Y SEPARAR OBJETOS (FIGURA Y FONDO) UNIR O AGRUPAR ELEMENTOS (SIMILIARIDAD, CONTINUIDAD, DESTINO COMÚN) EN COMPARAR CARACTERÍSTICAS DE UNO U OTRO (CONTRASTE - SIMILARIDAD), EN DESTACAR LO IMPORTANTE DE LO ACCESORIO ( FIGURA Y FONDO/EN RELLENAR LOS HUECOS EN LA IMAGEN PERCIBIDA PARA QUE SEA INTEGRAL Y COHERENTE (LEY DE CIERRE).<sup>15</sup>

### — LEYES GENERALES—

1) PRINCIPIO GENERAL DE FIGURA Y FONDO: LA FIGURA ES UN ELEMENTO EXISTENTE UN UN ESPACIO O "CAMPO"; SE DESTACA EN SU INTERRELACIÓN CON OTROS ELEMENTOS. POR OTRA PARTE, EL FONDO ES TODO AQUELLO QUE NO ES FIGURA. ES LA ZONA DEL CAMPO QUE CONTIENE ELEMENTOS INTERRELACIONADOS QUE NO SON EL CENTRO DE ATENCIÓN. EL FONDO SOSTIENE Y ENMARCA A LA FIGURA, Y TIENDE A SER DESAPERIBIDO O OMITIDO, PORQUE SU CONTRASTE ES MENOR.

2) LEY DE LA BUENA FORMA (PREGNANCIA): LOS ELEMENTOS SON ORGANIZADOS EN LAS FIGURAS MÁS SIMPLES POSIBLES (SIMÉTRICAS, REGULARES Y ESTABLES).<sup>16</sup>

---

<sup>15</sup> GARCÍA ESPÍNDOLA, MARCELA (22/09/2019) "8 POSTULADOS DE LA TEORÍA DE GESTALT APLICADOS AL DISEÑO". EN: [HTTPS://WWW.PAREDR0.COM/EN-QUE-SE-RELACIONA-LA-TEORIA-DE-GESTALT-Y-EL-DISENO/](https://www.paredro.com/en-que-se-relaciona-la-teoria-de-gestalt-y-el-diseno/)

<sup>16</sup> DIANA, MARILUZ (2017) "DISEÑO ARQUITECTÓNICO I BÁSICO, UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS ORDENADORES Y PERCEPTUALES DE LA FORMA". UNIVERSIDAD RICARDO PALMA. FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. EN: [HTTPS://REPOSITORIO.URP.EDU.PE/BITSTREAM/HANDLE/20.500.14138/1133/MARILUZ%20LA%20PORTILLA%20%282017%29%20DISE%C3%B1O%20ARQUITECT%C3%B3NICO%20I%20BÁSICO%20UTILIZANDO%20LOS%20PRINCIPIOS%20ORDENADORES%20Y%20PERCEPTUALES....PDF?SEQUENCE=1&ISALLOWED=Y](https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14138/1133/MARILUZ%20LA%20PORTILLA%20%282017%29%20DISE%C3%B1O%20ARQUITECT%C3%B3NICO%20I%20BÁSICO%20UTILIZANDO%20LOS%20PRINCIPIOS%20ORDENADORES%20Y%20PERCEPTUALES....PDF?SEQUENCE=1&ISALLOWED=Y)

— LEYES PARTICULARES —

1. \_ LEY DEL CIERRE O DE LA COMPLETUD: LAS FORMAS CERRADAS SON MÁS ESTABLES. TENDEMOS A CERRAR Y A COMPLETAR CON LA IMAGINACIÓN LAS PARTES FALTANTES.
2. LEY DEL CONTRASTE: LA POSICIÓN RELATIVA DE LOS DIFERENTES ELEMENTOS INCIDE SOBRE LA ATRIBUCIÓN DE LOS MISMOS (PUEDE SER EL TAMAÑO).
3. LEY DE LA PROXIMIDAD: LOS ELEMENTOS TIENDEN A AGRUPARSE CON LOS QUE SE ENCUENTRAN A MENOR DISTANCIA.
4. LEY DE LA SIMILARIDAD: LOS ELEMENTOS SIMILARES TIENDEN A SER AGRUPADOS.
5. CONTINUIDAD: LOS ELEMENTOS SON CONECTADOS A TRAVÉS DE LÍNEAS IMAGINARIAS UN LUGAR DE VER PUNTOS O GRUPOS DE PUNTOS.
6. MOVIMIENTO COMÚN O DESTINO COMÚN: LOS ELEMENTOS QUE SE DESPLAZAN EN LA MISMA DIRECCIÓN TIENDEN A SER VISTOS COMO UN GRUPO O CONJUNTO.

W. KOHLER RESPECTO A LA UNIDAD, DECÍA : "EL TODO ES MÁS QUE LA SUMA DE LAS PARTES: Y EXPLICA QUE CADA ELEMENTO PIERDE EL VALOR QUE TIENE EN EL CONTEXTO SI SE RETIRA ALGUNO DE LAS PARTES, DONDE SI ALGUNA NO FUERA IMPORTANTE NO ES NECESARIA PARA LA COMPOSICIÓN"...ASÍ SE PERCIBEN LAS TOTALIDADES DE GESTALT.<sup>16</sup>

EL ORDEN POR SU PARTE, ES UNA CUALIDAD INDISPENSABLE PARA EL FUNCIONAMIENTO FÍSICO O MENTAL DE CUALQUIER SISTEMA ORGANIZADO. ES EL CASO DE UNA ORQUESTA O UN EQUIPO DEPORTIVO, QUE AL IGUAL QUE UNA OBRA DE ARTE Y/O ARQUITECTÓNICA NO PUEDEN CUMPLIR SU FUNCIÓN ADECUADAMENTE, NI TRANSMITIR SU MENSAJE SIN UN MODELO ORDENADO. EL ORDEN ES POSIBLE EN CUALQUIER GRADO Y COMPLEJIDAD. SIN ORDEN NO SE PUEDE DECIR LO QUE LA OBRA TRATA DE EXPRESAR.

---

<sup>16</sup> DIANA, MARILUZ (2017) "DISEÑO ARQUITECTÓNICO I BÁSICO, UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS ORDENADORES Y PERCEPTUALES DE LA FORMA". UNIVERSIDAD RICARDO PALMA. FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. EN: [HTTPS://REPOSITORIO.URP.EDU.PE/BITSTREAM/HANDLE/20.500.14138/1133/MARILUZ%20LA%20PORTILLA%20%282017%29%20Dise%C3%B1o%20Arquitect%C3%B3nico%20I%20B%C3%A1sico%20C%20UTILIZANDO%20LOS%20PRINCIPIOS%20ORDENADORES%20Y%20PERCEPTUALES....PDF?SEQUENCE=1&ISALLOWED=Y](https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14138/1133/MARILUZ%20LA%20PORTILLA%20%282017%29%20Dise%C3%B1o%20Arquitect%C3%B3nico%20I%20B%C3%A1sico%20C%20UTILIZANDO%20LOS%20PRINCIPIOS%20ORDENADORES%20Y%20PERCEPTUALES....PDF?SEQUENCE=1&ISALLOWED=Y)

EL ORDEN TAMBIÉN ESTÁ RELACIONADO CON EL MODO DE INICIAR UN DISEÑO, LO QUE IMPLICA UN USO ORDENADO DE IDEAS Y HERRAMIENTAS, ASÍ COMO DE HABILIDADES, CAPACIDADES Y DESTREZAS QUE SE IRÁN AFIANZANDO, PARA SUSTENTAR CUALQUIER TIPO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO, EN BASE A LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS.

**FRANCIS' CHING** EN EL CAPITULO 7 DE SU LIBRO "FORMA, ESPACIO Y ORDEN" EXPLICA ESTOS PRINCIPIOS Y MENCIONA QUE EL ORDEN QUE CARECE DE DIVERSIDAD DESEMBOCA EN LA MONOTONÍA Y HASTÍO, PERO QUE TAMBIÉN LA DIVERSIDAD SIN ORDEN, PRODUCE EL CAOS. EN ESE SENTIDO, CHING PLANTEA LOS SIGUIENTES PRINCIPIOS ORDENADORES VISUALES, PARA PERMITIR LA COEXISTENCIA PERCEPTIVA Y CONCEPTUAL DE LAS DIVERSAS FORMAS Y ESPACIOS DE UN EDIFICIO, "DENTRO DE UN TODO ORDENADO Y UNIFICADO" (DIANA, MARILUZ).<sup>16</sup>

1. RECTA: DEFINIDA POR DOS PUNTOS EN EL ESPACIO, EN TORNO A LA CUAL CABE DISPONER FORMAS Y ESPACIOS DE MANERA SIMÉTRICA Y EQUILIBRADA.
2. SIMETRÍA: DISTRIBUCIÓN Y ORGANIZACIÓN EQUILIBRADAS DE FORMAS Y ESPACIOS EQUIVALENTES EN LADOS OPUESTOS DE UNA RECTA O PLANOS DE SEPARACIÓN CON RESPECTO A UN CENTRO O EJE.
  - A) SIMETRÍA BILATERAL: DISTRIBUCIÓN EQUILIBRADA DE ELEMENTOS IGUALES ALREDEDOR DE UN EJE.
  - B) SIMETRÍA CENTRAL: ELEMENTOS EQUIVALENTES QUE SE CONTRARRESTAN Y QUE SE DISPONEN EN TORNO A DOS O MÁS EJES QUE SE CORTAN EN UN PUNTO CENTRAL.
3. JERARQUÍA: ARTICULACIÓN DE LA RELEVANCIA O SIGNIFICACIÓN DE UNA FORMA O UN ESPACIO EN VIRTUD DE SU DIMENSIÓN, FORMA O SITUACIÓN RELATIVA A OTRAS FORMAS Y ESPACIOS DE LA ORGANIZACIÓN.

EXISTEN TRES TIPOS DE JERARQUÍA: A) POR UNA DIMENSIÓN EXCEPCIONAL (POR TAMAÑO), B) POR UNA FORMA ÚNICA (CONTORNO), C) POR SU LOCALIZACIÓN ESTRATÉGICA (SITUACIÓN O UBICACIÓN DENTRO DE LA COMPOSICIÓN).<sup>16</sup>

---

<sup>16</sup> DIANA, MARILUZ (2017) "DISEÑO ARQUITECTÓNICO I BÁSICO, UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS ORDENADORES Y PERCEPTUALES DE LA FORMA". UNIVERSIDAD RICARDO PALMA. FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. EN: [HTTPS://REPOSITORIO.URP.EDU.PE/BITSTREAM/HANDLE/20.500.14138/1133/MARILUZ%20LA%20PORTILLA%20%282017%29%20DISE%20C3%B1O%20ARQUITECT%20C3%B3NICO%20%20B%20C3%A1SICO%20UTILIZANDO%20LOS%20PRINCIPIOS%20ORDENADORES%20Y%20PERCEPTUALES....PDF?SEQUENCE=1&ISALLOWED=Y](https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14138/1133/MARILUZ%20LA%20PORTILLA%20%282017%29%20DISE%20C3%B1O%20ARQUITECT%20C3%B3NICO%20%20B%20C3%A1SICO%20UTILIZANDO%20LOS%20PRINCIPIOS%20ORDENADORES%20Y%20PERCEPTUALES....PDF?SEQUENCE=1&ISALLOWED=Y)



4. RITMO: MOVIMIENTO UNIFICADOR QUE SE CARACTERIZA POR LA REPETICIÓN O ALTERNANCIA MODULADA DE ELEMENTOS O MOTIVOS FORMALES QUE TENGAN UNA CONFIGURACIÓN IDÉNTICA O DIVERSA. TIPOS DE RITMO SON:

A) RITMO MONÓTONO: SE CARACTERIZA POR SU DISPOSICIÓN DE ELEMENTOS IGUALES A INTERVALOS CONSTANTES, LLEGANDO A SER TAN NATURAL O COMÚN, QUE EL OBSERVADOR NO LLEGA A PERCIBIRLO.

B) RITMO DINÁMICO: PRESENTA ELEMENTOS IGUALES A INTERVALOS DIFERENTES, O ELEMENTOS DESIGUALES A INTERVALOS IGUALES O DESIGUALES, QUE PUEDEN CRECER O DECRECER EN DIMENSIONES.

5. PARTA: LÍNEA, PLANO O VOLUMEN QUE POR SU CONTINUIDAD Y REGULARIDAD SIRVE PARA REUNIR, ACUMULAR Y ORGANIZAR UN MODELO DE FORMAS Y ESPACIOS.

6. TRANSFORMACIÓN: PRINCIPIO POR EL QUE UNA IDEA, ESTRUCTURA - ORGANIZACIÓN ARQUITECTÓNICA PUEDE MODIFICARSE A TRAVÉS DE UNA SERIE DE MANIPULACIONES Y PERMUTACIONES DISCONTINUAS EN RESPUESTA A UN CONTEXTO O A UN GRUPO DE CONDICIONES ESPECÍFICOS SIN QUE POR ESTAS CAUSAS SE PRODUZCA PÉRDIDA DE IDENTIDAD O DE CONCEPTO.

7. REPETICIÓN: REPRODUCCIÓN EXACTA DE LOS ELEMENTOS, AGRUPÁNDOSE DE ACUERDO A LA PROXIMIDAD DE UNOS A OTROS Y A LAS CARACTERÍSTICAS VISUALES QUE COMPARTEN.

a) REPETICIÓN LINEAL: ES LA FORMA REPETITIVA MÁS USUAL, EN LA QUE LOS ELEMENTOS NO TIENEN QUE SER TOTALMENTE IGUALES PARA AGRUPARSE, SIMPLEMENTE DEBEN TENER UN DISTINTIVO COMÚN, PERO CONCEDIENDO INDIVIDUALIDAD DENTRO DE UNA MISMA FAMILIA.

LA REPETICIÓN PUEDE DARSE POR: TAMAÑO, CONTORNO O PERFIL, Y POR DETALLES CARACTERÍSTICOS.

8. UNIDAD.. CUANDO SE LOGRA LA UNIDAD DE SUS ELEMENTOS, NO PUEDEN SER MOVIDOS, NI SUSTITUIDOS POR OTROS, MÁS AÚN NI SIQUIERA REMOVIDOS DE LA COMPOSICIÓN , SIN QUE LA RESPUESTA FORMAL Y FUNCIONAL SUFRA ALTERACIONES O DESINTEGRACIONES.<sup>16</sup>

---

<sup>16</sup> DIANA, MARILUZ (2017) "DISEÑO ARQUITECTÓNICO I BÁSICO, UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS ORDENADORES Y PERCEPTUALES DE LA FORMA". UNIVERSIDAD RICARDO PALMA. FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. EN: [HTTPS://REPOSITORIO.URP.EDU.PE/BITSTREAM/HANDLE/20.500.14138/1133/MARILUZ%20LA%20PORTILLA%20%282017%29%20DISE%3%B1o%20ARQUITECT%3%B3NICO%20I%20B%3%A1sico%2C%20UTILIZANDO%20LOS%20PRINCIPIOS%20ORDENADORES%20Y%20PERCEPTUALES....PDF?SEQUENCE=1&ISALLOWED=Y](https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14138/1133/MARILUZ%20LA%20PORTILLA%20%282017%29%20DISE%3%B1o%20ARQUITECT%3%B3NICO%20I%20B%3%A1sico%2C%20UTILIZANDO%20LOS%20PRINCIPIOS%20ORDENADORES%20Y%20PERCEPTUALES....PDF?SEQUENCE=1&ISALLOWED=Y)

A TRAVÉS DE LA UNIDAD EN LA COMPOSICIÓN EN EL DISEÑO, SE EXPRESA UNA IDEA INTEGRADORA, QUE ES LA IDEAL. TAL IDEA DEBE PREVALECCER EN LA RELACIÓN E INTERACCIÓN DE LOS ELEMENTOS QUE FORMAN PARTE DE UN TODO, ASÍ COMO SUCEDE CON EL CUERPO DEL SER HUMANO. ES DECIR QUE, AÚN CUANDO LOS ELEMENTOS COMPOSITIVOS NO SON IGUALES, DEBEN EXISTIR REACCIONES RECÍPROCAS ENTRE SÍ PARA MANTENERSE UNIDOS, "DIALOGANDO" ENTRE SÍ, DESDE SUS PROPIAS CARACTERÍSTICAS APORTANDO UN BENEFICIO Y UN VALOR AL TODO.

LA UNIDAD ES ENTONCES UNA CUALIDAD BÁSICA MUY IMPORTANTE DE TODO DISEÑO, ES UNA PROPIEDAD QUE NO PERMITE QUE LA ESENCIA DE LOS CUERPOS SEA ALTERADA, YA SEA POR OMISIÓN, CAMBIO DE POSICIÓN O REEMPLAZO, PUES CUALQUIERA DE DICHAS ACCIONES CAMBIARÍA Y DESTRUIRÍA TODO. EL CAOS Y LA CRISIS ESPACIAL SERÍA EL RESULTADO DE NO ALCANZAR LA UNIDAD EN LA COMPOSICIÓN DE UN TODO.

ADEMÁS DE ÉSTOS PRINCIPIOS ORDENADORES -QUE SON SÓLO ALGUNOS DE LOS TANTOS QUE EXISTEN- VALE LA PENA AL MENOS RECORDAR OTROS MÁS: TRANSICIÓN, DIRECTRIZ, ADICIÓN, SUSTRACCIÓN, ARMONÍA, CARÁCTER, COHERENCIA, CLARIDAD, TEXTURA, PROPORCIÓN, POSICIÓN, PLASTICIDAD, CONTINUIDAD, DIMENSIÓN, ESCALA, COLOR, CONTRASTE, REPETICIÓN, VARIEDAD, RIGIDEZ, FAMILIARIDAD, BALANCE Y ALINEACIÓN, MOVIMIENTO, ESPACIO EN BLANCO (VACÍO) UTILIZADO EN EL DISEÑO GRÁFICO PERO QUE PUEDE APLICARSE A LA ARQUITECTURA.<sup>17</sup>

TAMBIÉN ES MUY IMPORTANTE EL EQUILIBRIO, PARA QUE LA COMPOSICIÓN BIDIMENSIONAL O TRIDIMENSIONAL ESTÉ COMPENSADA.

— EQUILIBRIO SIMÉTRICO: CUANDO AL DIVIDIR UNA COMPOSICIÓN EN DOS PARTES IGUALES, EXISTE IGUALDAD DE PESO EN AMBOS LADOS. TODOS TIENEN LA MISMA IMPORTANCIA Y PESO.

— EQUILIBRIO ASIMÉTRICO: AL DIVIDIR LOS PESOS EN AMBOS LADOS, SON DESIGUALES CON RELACIÓN AL EJE, Y EL EFECTO ES VARIADO. LA ASIMETRÍA TRANSMITE AGITACIÓN, TENSIÓN, DINAMISMO, ALEGRÍA Y VITALIDAD.

— EQUILIBRIO AXIAL: EXISTE UNA REPETICIÓN DE ELEMENTOS SITUADOS A AMBOS LADOS DE SU EJE DE COMPARACIÓN, LOGRANDO EL CONTROL DE FUERZAS POR MEDIO DE UN EJE DE SIMETRÍA O UN EJE CENTRAL.<sup>16</sup>

---

<sup>16</sup> DIANA, MARILUZ (2017) "DISEÑO ARQUITECTÓNICO I BÁSICO, UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS ORDENADORES Y PERCEPTUALES DE LA FORMA". UNIVERSIDAD RICARDO PALMA. FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. EN: [HTTPS://REPOSITORIO.URP.EDU.PE/BITSTREAM/HANDLE/](https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/)

<sup>17</sup> "LOS 7 PRINCIPIOS DEL DISEÑO GRÁFICO QUE DEBES SABER, Y CÓMO APLICARLOS". EN: [HTTPS://GTECHDESIGN.NET/ES/BLOG/LOS-7-PRINCIPIOS-DEL-DISENO-GRAFICO-QUE-DEBES-SABER-Y-COMO-APLICARLOS](https://gtechdesign.net/es/blog/los-7-principios-del-diseno-grafico-que-debes-saber-y-como-aplicarlos)

— EQUILIBRIO RADIAL: GENERA M MOVIMIENTO GIRATORIO O DE ROTACIÓN DE LOS ELEMENTOS, CON UN PUNTO COMO CENTRO, LOGRANDO ASÍ EL EQUILIBRIO O COMPENSACIÓN DE FUERZAS.

— EQUILIBRIO OCULTO: DEPENDE DE LA SENSIBILIDAD DEL DISEÑADOR, Y SE BASA EN UNA ORGANIZACIÓN ESPACIAL, TOMANDO EN CUENTA LA FORMA, EL TAMAÑO, POSICIÓN, TEXTURA, PESO Y COLOR DE LOS ELEMENTOS. SE PRESENTA EN LA NATURALEZA, Y PERMITE AL DISEÑADOR MÁS POSIBILIDADES POR SUS CARACTERÍSTICAS DINÁMICAS, SU SOLTURA Y POR EL NO ESTAR REGIDO A UN MOVIMIENTO ESPECIFICO O A UN EJE DE COMPARACIÓN. EN ÉSTE CASO SE DEBEN TENER PRESENTE LOS REQUERIMIENTOS, PARA QUE NO SE CONVIERTA EN DESEQUILIBRIO.<sup>16</sup>

POR TANTO, EL EQUILIBRIO SUPONE UN BALANCE Y DETERMINACIÓN DE LA RELACIÓN ESPACIAL DENTRO DE UN TODO, ENTENDIENDO POR "EQUILIBRIO PERCEPTUAL" A LAS CARACTERÍSTICAS QUE DETERMINAN Y CONFIGURAN LA TOTALIDAD DEL CAMPO VISUAL, "PARA TODA RELACIÓN ESPACIAL ENTRE OBJETOS, HAY UNA DISTANCIA "CORRECTA", QUE EL OJO ESTABLECE INTUITIVAMENTE". (ARNHEIM, 2001)<sup>16</sup>

EN UNA DISPOSICIÓN EQUILIBRADA DE LOS ELEMENTOS COMPOSITIVOS DEL DISEÑO; EL RITMO, EL PESO FÍSICO- FORMAL, LA TENSION, LA DIRECCIÓN, LA PROPORCIÓN, EL TAMAÑO Y LA ESCALA, AL ESTAR EN CORRELACIÓN MUTUA, GENERAN UNA COMPOSICIÓN QUE GENERA LA SENSACIÓN DE ESTAR RELACIONADA CON EL ESPACIO. "NINGÚN OBJETO SE PERCIBE COMO ALGO ÚNICO Y AISLADO. VER ALGO IMPLICA ASIGNARLE UN LUGAR DENTRO DEL TODO: UNA UBICACIÓN EN EL ESPACIO, UNA PUNTUACIÓN EN LA ESCALA DE TAMAÑO, DE LUMINOSIDAD O DE DISTANCIA". (ARNHEIM, 2001)<sup>16</sup>

CONFORME NOS VAMOS FAMILIARIZANDO CON TODOS ÉSTOS ELEMENTOS Y PRINCIPIOS (QUE SON AL DISEÑO Y LA ARQUITECTURA COMO LA TEORÍA MUSICAL, LAS NOTAS MUSICALES Y EL SOLFEO A LA MÚSICA), IREMOS DESARROLLANDO UN NIVEL DE COMPOSICIÓN QUE NOS LLEVE A GENERAR DISEÑOS CREATIVOS, CON UN MENSAJE Y UN SIGNIFICADO EN EL CONCEPTO QUE RIGE LA COMPOSICIÓN.

LAS SIGUIENTES INFOGRAFÍAS MUESTRAN GRÁFICAMENTE GRAN PARTE DE LO DESCRITO.

---

<sup>16</sup> DIANA, MARILUZ (2017) "DISEÑO ARQUITECTÓNICO I BÁSICO, UTILIZANDO LOS PRINCIPIOS ORDENADORES Y PERCEPTUALES DE LA FORMA". UNIVERSIDAD RICARDO PALMA. FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. EN: [HTTPS://REPOSITORIO.URP.EDU.PE/BITSTREAM/HANDLE/20.500.14138/1133/MARILUZ%20LA%20PORTILLA%20%282017%29%20DISE%20C3%B1O%20ARQUITECT%20C3%B3NICO%20I%20B%20C3%A1SICO%20UTILIZANDO%20LOS%20PRINCIPIOS%20ORDENADORES%20Y%20PERCEPTUALES....PDF?SEQUENCE=1&ISALLOWED=Y](https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14138/1133/MARILUZ%20LA%20PORTILLA%20%282017%29%20DISE%20C3%B1O%20ARQUITECT%20C3%B3NICO%20I%20B%20C3%A1SICO%20UTILIZANDO%20LOS%20PRINCIPIOS%20ORDENADORES%20Y%20PERCEPTUALES....PDF?SEQUENCE=1&ISALLOWED=Y)

# Fundamentos del diseño

*Composición*

Elementos del diseño			Interrelación de formas		
<b>conceptuales</b> Punto Plano Línea Volumen	<b>visuales</b> Forma Medida Color Textura	<b>de relación</b> Dirección Posición Espacio Gravedad	<b>Superposición</b> Sustracción Coincidencia	<b>Toque</b> Unión Intersección	<b>Distanciamiento</b> Penetración
<b>prácticos</b> Representación Significado estrella	Representación Significado estrella	Representación Significado estrella	<b>Repetición</b> Figura Tamaño Color Textura		
Estructura			Gradación		
<b>Estructura Formal</b> Construcción rígida y matemática. Repetición Gradación y Radiación.	<b>Estructura semiformal</b> Similitud Anomalia Concentración	<b>Estructura Informal</b> Contraste Concentración	Modulos Espacial Rotacion Figura Velocidad	Funciona como un degradado en cierta forma de figuras y tamaños.	
La estructura es la que genera la retícula, en la cual se forma la composición de elementos todo a través de módulos los cuales indican la estructura del todo.			<b>Similitud</b> Asociación Imperfección Distorsion espacial sustraccion Tendion		
<b>Radiación</b> Son figuras que giran de acuerdo a un centro espacial y existen 2 tipos de radiaciones.			<b>Anomalia</b> Es la presencia de una irregularidad aún cuando se aprecia la monotonía en su mayoría.		
Centrifuga parte del centro. Concentricas parten de otra zona que no sea el centro.			<b>Concentración</b> Es la maneta de distribución de los módulos los cuales se reúnen en una zona específica.		
<b>Contraste</b> Oposición o diferencia notable en una composición			Es la maneta de distribución de los módulos los cuales se reúnen en una zona específica.		
<b>Textura y Espacio</b> Textura: Es la característica de la superficie de una cosa y esta le da riqueza natural al contenido. Espacio: Puede ser positivo o negativo, ambiguo o conflictivo, liso o ilusorio, ellos dan la composición general de como se desean transmitir las ideas.			Es la maneta de distribución de los módulos los cuales se reúnen en una zona específica.		

# Principles of Design

These are the standards or rules to be observed by Artists in creating works of Art; they are how to create and organize Artwork. When elements are utilized with the principles in mind, outstanding Artwork is created.



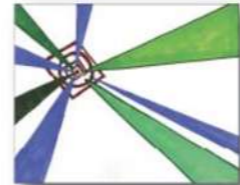
## Balance

A distribution of visual weight on either side of the vertical axis. Symmetrical balance uses the same characteristics. Asymmetrical uses different but equally weighted features.



## Contrast

The arrangement of opposite elements (light vs. dark, rough vs. smooth, small vs. large, etc...) in a composition so as to create visual interest.



## Emphasis

Used to make certain parts of an Artwork stand out. It creates the center of interest or focal point. It is the place in which an Artist draws your eye to first.



## Movement

How the eye moves through the composition; leading the attention of the viewer from one aspect of the work to another. Can create the illusion of action.



## Pattern

The repetition of specific visual elements such as a unit of shape or form. A method used to organize surfaces in a consistent regular manner.



## Rhythm

Regular repetition of, or alternation in elements to create cohesiveness and interest.



## Unity

Visually pleasing agreement among the elements in a design; It is the feeling that everything in the work of Art works together and looks like it fits.

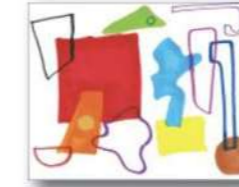
# Elements of Art

These are the basic elements that are used by Artists in creating Art; they are what you use to create an aesthetically pleasing work. When we make Art, we need to understand and apply these seven Elements of Art.



## Line

A mark made by a pointed tool such as a brush, pen or stick; a moving point.



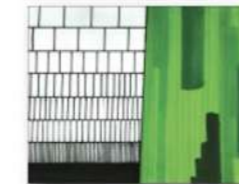
## Shape

A flat, enclosed area that has two dimensions, length and width. Artists use both geometric and organic shapes.



## Color

Is one of the most dominant elements. It is created by light. There are three properties of color; Hue (name,) Value (shades and tints,) and Intensity (brightness.)



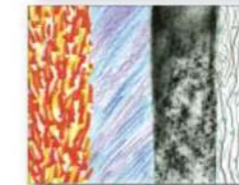
## Value

Degrees of lightness or darkness. The difference between values is called value contrast.



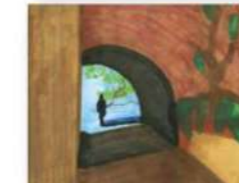
## Form

Objects that are three-dimensional having length, width and height. They can be viewed from many sides. Forms take up space and volume.



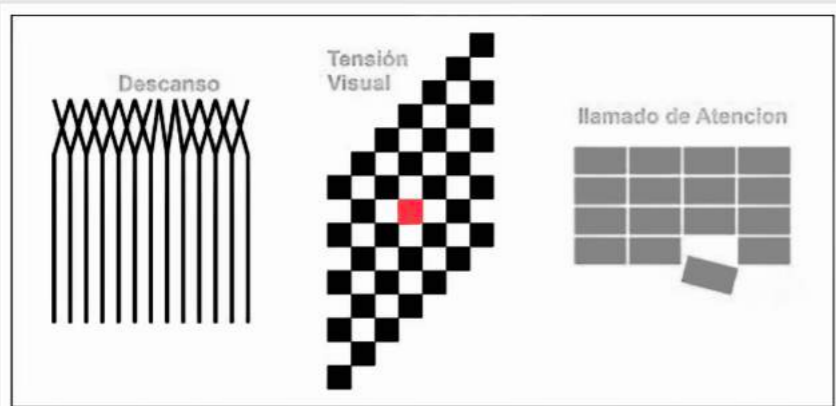
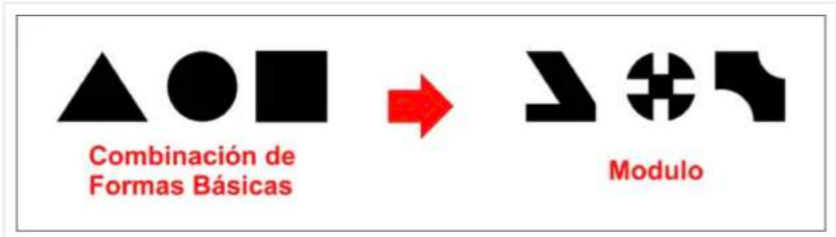
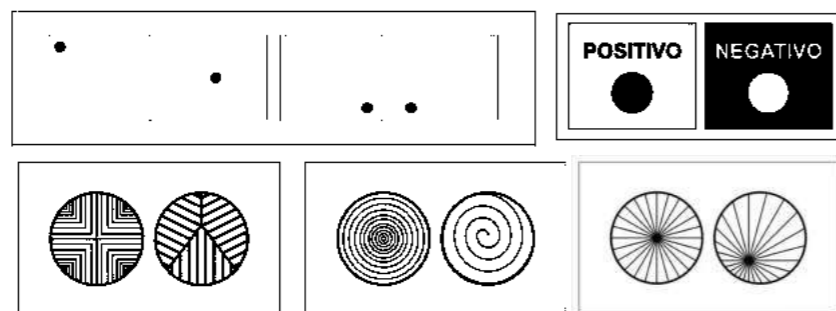
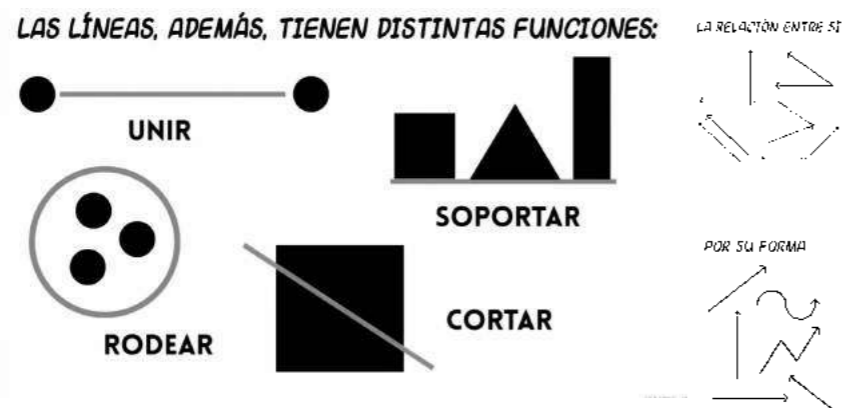
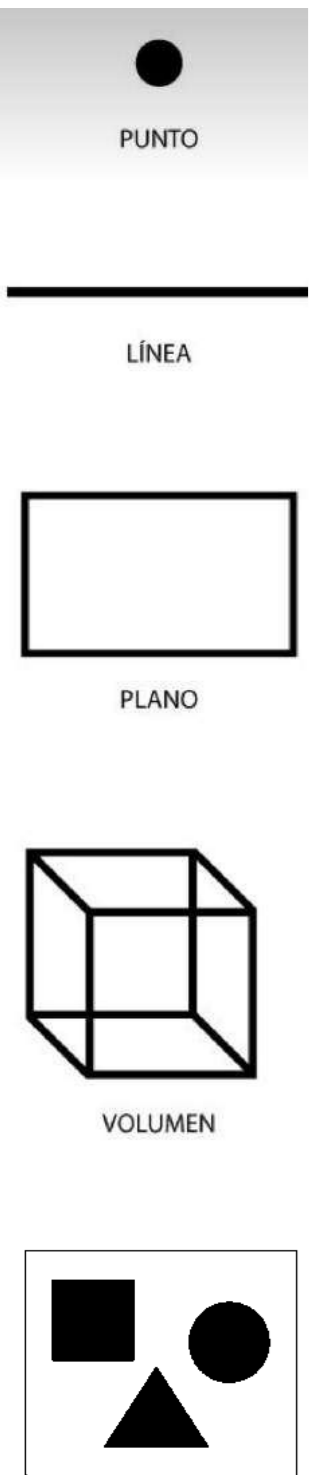
## Texture

Describes the feel of an actual surface. The surface quality of an object; can be real or implied.

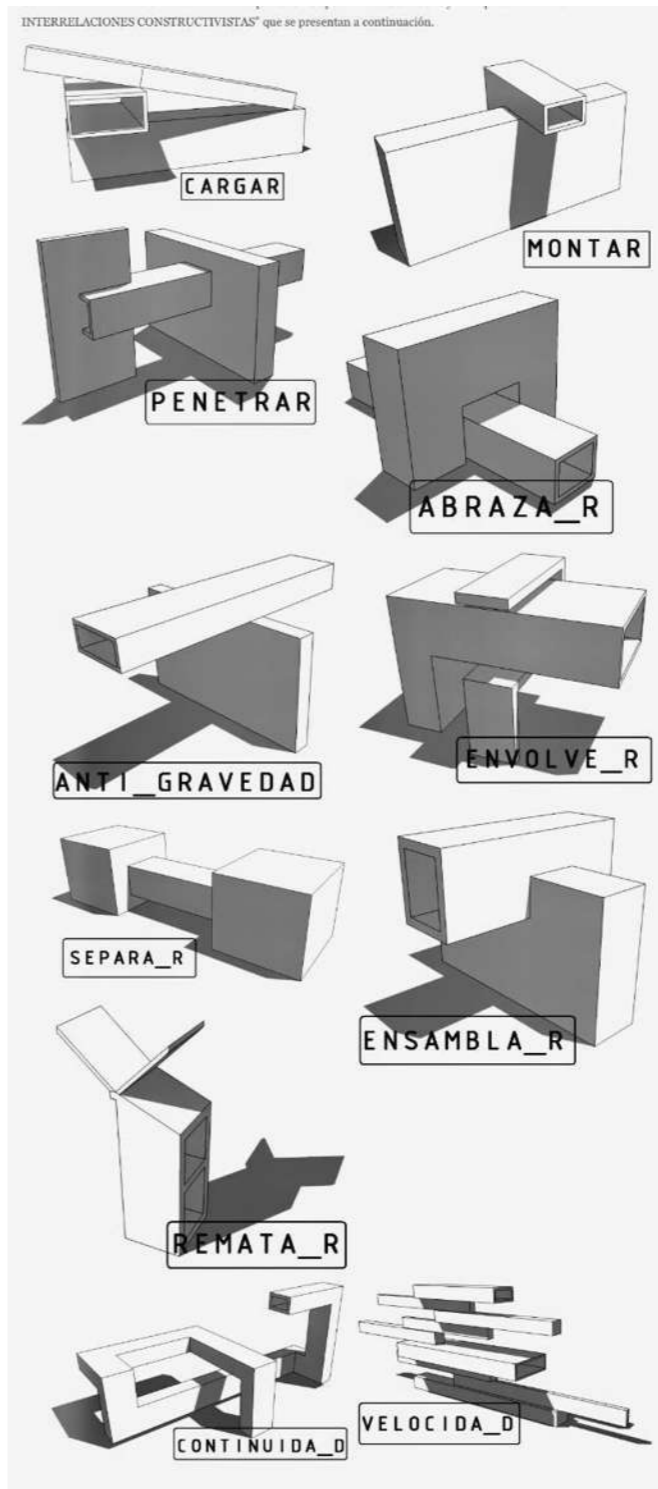
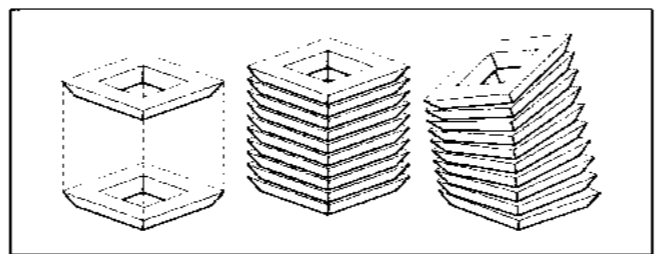
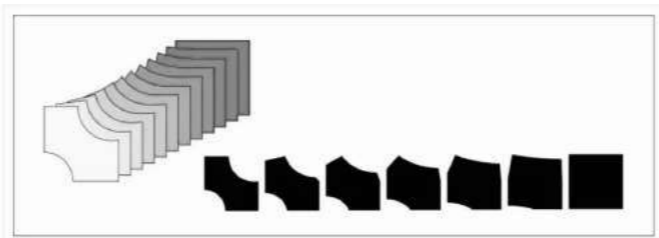


## Space

Is used to create the illusion of depth. Space can be two-dimensional, three-dimensional, negative and/or positive.



<b>DISTANCIAMIENTO</b>	<b>TOQUE</b>
<b>SUPERPOSICIÓN</b>	<b>PENETRACIÓN</b>
<b>UNIÓN</b>	<b>SUSTRACCIÓN</b>
<b>INTERSECCIÓN</b>	<b>COINCIDENCIA</b>



## INTERRELACIÓN DE FORMAS HEREDADAS DEL CONSTRUCTIVISMO.<sup>17</sup>

EL CONSTRUCTIVISMO RUSO-SOVIÉTICO FUE UN MOVIMIENTO VANGUARDISTA PLÁSTICO DESARROLLADO EN RUSIA ENTRE 1913 Y 1930, BUSCABAN DARLE UN SENTIDO UTILITARIO Y FUNCIONAL AL ARTE. Y AL HABER UN FUERTE INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO CON EL MOVIMIENTO WERKBUND (BAUHAUS) DE ALEMANIA, LAS VANGUARDIAS FRANCESAS (CUBISMO) Y EL FUTURISMO ITALIANO; FUERON LA REFERENCIA TEÓRICA LA VANGUARDIA RUSA-SOVIÉTICA.

DE ESA RELACIÓN TAN ESTRECHA, QUEDÓ UN VALIOSO APOORTE AL DISEÑO Y LA ARQUITECTURA: "LAS INTERRELACIONES CONSTRUCTIVISTAS".<sup>17</sup>

<sup>17</sup> TARACENA, CLAUDIA. (14/09/2009) "GLOSARIO DE CONCEPTOS BÁSICOS, DISEÑO ARQUITECTONICO 1". EN: [HTTPS://CLAUDIATARACENA.WORDPRESS.COM/2009/09/14/GLOSARIO-DE-CONCEPTOS-BASICOS-DISENO-ARQUITECTONICO-1/](https://CLAUDIATARACENA.WORDPRESS.COM/2009/09/14/GLOSARIO-DE-CONCEPTOS-BASICOS-DISENO-ARQUITECTONICO-1/)

## Leyes de la Gestalt

Proximidad  
1



Los elementos que están más cercanos, tienden a percibirse como grupo

Semejanza  
2



Percibimos agrupados los elementos que son iguales.

Pregnancia  
3



Se perciben mejor las formas simples o simétricas, de forma que resultan más comprensibles y memorizables.

Cierre  
4



Tendemos a completar una figura incompleta

Experiencia  
5



Percibimos algo en función de lo que conocemos y de nuestro aprendizaje

Simetría  
6



Se perciben como iguales las imágenes simétricas

Continuidad  
7



Se tienden a agrupar los elementos que siguen un patrón o continuidad

Figura Fondo  
8



Parte de la base de que el cerebro no percibe un objeto como figura o fondo a la vez.

**Piktochart**  
make information beautiful

## Simetría

En ambos ejes



Simetría vertical



Simetría horizontal



## Asimetría



## Contraste

Grande/pequeño



Color



Grupal/separado



Tensión



## Jerarquía

Arriba/abajo



Grande/pequeño



Secuencial



Centrado/periférico



## Ritmo

Secuencia



Contrastado



Dinámico



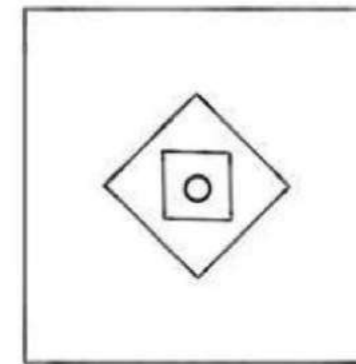
Formal



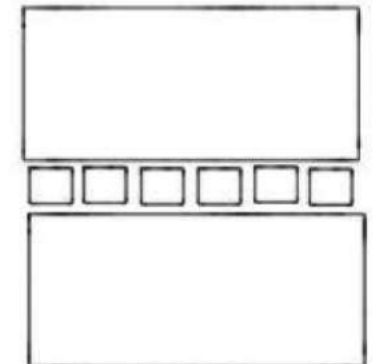
Informal



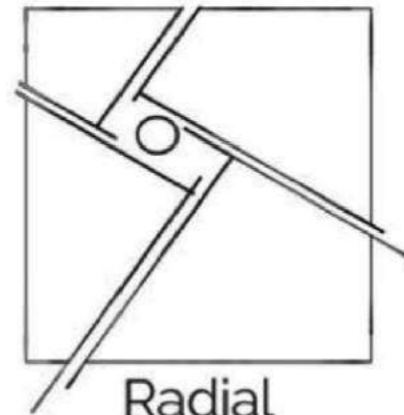
## Spatial Organisation



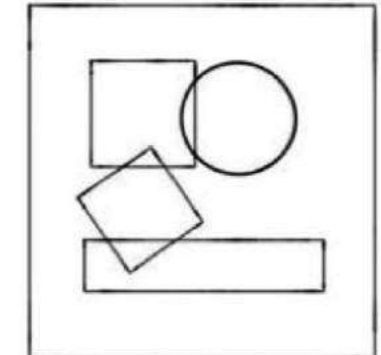
Centralised



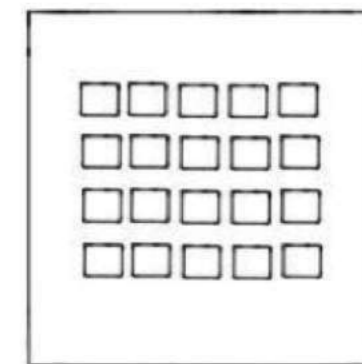
Linear



Radial



Cluster



Grid

## • PSICOLOGÍA Y SIGNIFICADO DE LAS FORMAS

ASÍ COMO REACCIONAMOS A UN COLOR, EVIDENTEMENTE LA FORMA, COMO ELEMENTO Y LENGUAJE VISUAL, TAMBIÉN NOS TRANSMITE MUCHO, E INFLUYE EN NUESTRAS EMOCIONES Y COMPORTAMIENTO; POR LO CUAL ES MUY IMPORTANTE CONOCER SU SIGNIFICADO PARA HACER UNA COMPOSICIÓN ADECUADA A LO QUE DESEAMOS EXPRESAR. ESTO NOS PERMITE SUSTENTAR LA FORMA COMO RESULTADO DEL DISEÑO Y LA CONCEPTUALIZACIÓN. LA FORMA FINALMENTE ES PARTE FUNDAMENTAL DEL LENGUAJE SEMIÓTICO DE LA ARQUITECTURA.

LAS FORMAS SE AGRUPAN BÁSICAMENTE EN: **1) FORMAS GEOMÉTRICAS:** FORMADAS POR PATRONES REGULARES, NOS DAN UNA IDEA DE ORDEN Y EFICACIA. **2) FORMA ORGÁNICAS:** LA MAYORÍA DE ELLAS SON IRREGULARES CON FORMAS LIBRES Y ASIMÉTRICAS. NOS DAN UNA SENSACIÓN RECONFORTANTE, AL SER FORMAS QUE NOS RECUERDAN A LA NATURALEZA. **3) FORMAS ABSTRACTAS:** SON FORMAS LIGADAS A LA REPRESENTACIÓN DE UNA IDEA O UN SENTIMIENTO. SUELEN SER MÁS ESTILIZADAS O SER LA SIMPLIFICACIÓN DE UNA FORMA ORGÁNICA.<sup>18</sup>

LA FORMA EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEPENDERÁ MUCHO DE LO QUE BUSCAMOS EXPRESAR, PUEDEN SER FORMAS BASADAS EN LAS ANTERIORES PARA GENERAR FORMAS NUEVAS EN LA COMPOSICIÓN. LA FORMA PUEDE SER EL RESULTADO DE UNA EMOCIÓN Y DE UN SIGNIFICADO.

**FABRICIO VANDEN BROECK** EN EL CAPÍTULO 2 DE SU LIBRO: "EL DISEÑO DE LA NATURALEZA, O LA NATURALEZA DE DISEÑO" NOS HABLA POR QUÉ EL HOMBRE RECURRE A UNA GAMA DE PATRONES O FORMAS BÁSICAS AÚN CUANDO TIENE AMPLIAS POSIBILIDADES DE CREAR. ALGUNAS DE ESAS RAZONES SON:

- DICHOS PATRONES O FORMAS BÁSICAS SON ARQUETIPOS SUBYACENTES EN LOS PRODUCTOS DEL HOMBRE.
- SON COMUNES A TODAS LAS CULTURAS Y A TODOS LOS TIEMPOS.
- CONSTITUYEN SÍMBOLOS QUE SINTETIZAN LA RELACIÓN DE HOMBRE CON EL ENTORNO.<sup>19</sup>

---

<sup>18</sup> "PSICOLOGÍA DE LAS FORMAS EN EL DISEÑO GRÁFICO". EN: [HTTPS://GTECHDESIGN.NET/ES/BLOG/PSICOLOGIA-DE-LAS-FORMAS-EN-EL-DISENO-GRAFICO](https://gtechdesign.net/es/blog/psicologia-de-las-formas-en-el-diseno-grafico)

<sup>19</sup> VANDEN BROECK, FABRICIO. (MEXICO 2000) " EL DISEÑO DE LA NATURALEZA". UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA.

- SINTETIZAN SU CONCEPTUALIZACIÓN DEL UNIVERSO.
- SINTETIZAN LA FORMULACIÓN DE SUS ETERNAS PREGUNTAS EXISTENCIALES SOBRE EL ORIGEN Y DEVENIR HUMANOS, Y SU INTENTO POR ENCONTRAR UNA RESPUESTA A DICHAS PREGUNTAS.
- SUPERAN TODA EXPLICACIÓN REDUCTIVA (Y QUIZÁS DEDUCTIVA O RACIONAL).
- ESTÁN PRESENTES EN LA NATURALEZA.
- SUS INTERPRETACIONES SON MÚLTIPLES Y DIVERSAS.
- SURGEN DE MANERA ESPONTÁNEA DE LOS PROCESOS DE ABSTRACCIÓN. COMPARTIENDO CON LAS INTERROGANTES QUE PLANTEA, SU NATURALEZA INTRÍNSECA QUE ES: LA UNIVERSALIDAD.<sup>19</sup>

A CONTINUACIÓN, EL SIGNIFICADO DE LOS PATRONES O FORMAS BÁSICAS DESCRITAS EN EL LIBRO DE VANDE BROEK, Y COMPLEMENTADAS CON OTROS ARTÍCULOS (LINKS AL FINAL DE PRESENTE DOCUMENTO).

➤ **CÍRCULO** : ES UN SÍMBOLO UNIVERSAL PRESENTE EN TODAS LAS CULTURAS. TIENE VARIOS SIGNIFICADOS. TIENE RELACIÓN CON LO DIVINO, PUES HA REPRESENTADO —Y AÚN REPRESENTA— LA ETERNIDAD Y EL INFINITO, POR NO TENER PRINCIPIO NI FIN. PROBABLEMENTE SE ORIGINA EN LA FORMA CIRCULAR DEL SOL Y LA LUNA, POR LO CUAL ESTÁ ASOCIADO A LOS CONCEPTOS DE CICLO, VIDA, TOTALIDAD, UNIDAD, PROTECCIÓN, (POR SUS CARACTERÍSTICAS GEOMÉTRICAS : "MÁXIMA SUPERFICIE PROTEGIDA POR UNIDAD DE PERÍMETRO. EN GEOMETRÍA SE RELACIONA CON LA PERFECCIÓN, LA TOTALIDAD Y UNIDAD. REPRESENTA AL UNIVERSO. PSICOLÓGICAMENTE TAMBIÉN TIENE QUÉ VER CON LA PERFECCIÓN, INNOVACIÓN, EXTROVERSIÓN, PROTECCIÓN, ADAPTABILIDAD Y CREATIVIDAD.<sup>19,20</sup>

EL CÍRCULO ES UNA DE LAS FORMAS GEOMÉTRICAS MÁS FLEXIBLES Y MÁS UTILIZADAS, TAMBIÉN ES SINÓNIMO DE MOVIMIENTO, Y PUEDE SER UTILIZADO PARA TRANSMITIR VIDA SOCIAL.<sup>18</sup>

---

<sup>19</sup> VANDEN BROECK, FABRICIO. (MEXICO 2000) " EL DISEÑO DE LA NATURALEZA". UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA.

<sup>20</sup> MUNARI, BRUNO. " EL CUADRADO, EL CÍRCULO". EN: [HTTPS://WWW.FAU.UNLP.EDU.AR/WEB2018/WP-CONTENT/UPLOADS/2018/11/47ALFONDON1BRUNOMUNARI.PDF](https://www.fau.unlp.edu.ar/web2018/wp-content/uploads/2018/11/47alFONDON1BRUNOMUNARI.PDF)

<sup>18</sup> "PSICOLOGÍA DE LAS FORMAS EN EL DISEÑO GRÁFICO". EN: [HTTPS://GTECHDESIGN.NET/ES/BLOG/PSICOLOGIA-DE-LAS-FORMAS-EN-EL-DISENO-GRAFICO](https://gtechdesign.net/es/blog/psicologia-de-las-formas-en-el-diseno-grafico)



EN LA ARQUITECTURA, EL CÍRCULO ES LA FORMA BÁSICA , HA EXISTIDO DESDE EL COMIENZO DE LA HUMANIDAD , PUES LOS PRIMEROS ASENTAMIENTOS ERAN DE PLANTA ARQUITECTÓNICA CIRCULAR, LO CUAL SE HA COMPROBADO QUE TIENE VARIAS VENTAJAS AL SER EFICIENTE ENERGÉTICAMENTE, FUNCIONA MEJOR EN ZONAS DE VIENTO, ES EXCELENTE PARA LA ACÚSTICA Y REQUIERE MENOS MATERIAL PARA CUBRIR ÁREAS DE CONSTRUCCIÓN. ES MUY UTILIZADO EN ELEMENTOS VIALES, CARRETERAS Y PUENTES, EN EL DISEÑO URBANO Y EN EDIFICIOS PARA EL ENTRETENIMIENTO Y EL DEPORTE, COMO LOS ESTADIOS.<sup>21</sup>

➤ **ANILLO:** UN CÍRCULO Y UN CENTRO, SE REQUIEREN UNO DEL OTRO PARA EXISTIR, LO CUAL EVOCA DUALIDAD E INTERDEPENDENCIA. UN ORIFICIO CONSTITUYE EL "CENTRO" Y SE ASOCIA CON LOS ORIFICIOS DEL CUERPO HUMANO, POR LO CUAL EL ANILLO COMO FORMA SE HA RELACIONADO CON LA SEXUALIDAD, LA FERTILIDAD Y EL OMBLIGO, QUE REPRESENTA UNA VISIÓN ANTROPOCÉNTRICA. TAMBIÉN SE LE ASOCIA CON LA IDEA DE PROTECCIÓN; EL ORIFICIO ("LA PUERTA"); ES EL VÍNCULO ENTRE LO EXTERIOR Y LO INTERIOR, Y SIMBOLIZA EL UMBRAL DE LO DESCONOCIDO.<sup>19</sup>

➤ **CÍRCULOS CONCÉNTRICOS:** EVOCAN UNA VISIÓN DEL CUERPO HUMANO EN FORMA DE SISTEMAS CONCÉNTRICOS. TAMBIÉN SIMBOLIZAN CIERTA ISOMETRÍA DEL COSMOS, AL ESTAR COMPUESTO POR DIFERENTES "ESFERAS" QUE SE SUCEDEN EN UN ORDEN CONGRUENTE Y JERÁRQUICO DE EXPERIENCIA Y/O EXISTENCIA. (COMO EJEMPLO DE ESTO ÚLTIMO SON LAS MATRUSHKAS RUSAS QUE SE CONTIENEN UNA DENTRO DE OTRA).<sup>19</sup>

➤ **ESPIRAL:** A DIFERENCIA DE LOS CÍRCULOS CONCÉNTRICOS, QUE CONFIGURAN MUNDOS AISLADOS, LA ESPIRAL EN SÍ MISMA CONTIENE EL "HILO CONDUCTOR" QUE PERMITE PASAR DE UNO A OTRO. PERO TAMBIÉN SIMBOLIZA LAS DIVERSAS ESFERAS DE EXISTENCIA, REPRESENTA LA BÚSQUEDA INFERIOR Y LA EXPANSIÓN HACIA EL EXTERIOR. TAMBIÉN SIMBOLIZA LA EVOLUCIÓN. POR SU PARTE, LA VERSIÓN VERTICAL DE LA ESPIRAL- LA HELICOIDE- ESTÁ ASOCIADA A LA NOCIÓN DE TIEMPO CÍCLICO. EN PROYECCIÓN HORIZONTAL SIMBOLIZA EL RETORNO CÍCLICO DE LAS ÉPOCAS, DONDE EL TIEMPO LINEAL ESTÁ SINTETIZADO POR EL TRAYECTO VERTICAL DE LA HELICOIDE.<sup>19</sup>

➤ **FORMA RADIANTE:** SE DERIVA DEL SOL COMO FUENTE RADIANTE DE ENERGÍA. ESTÁ LIGADA AL CONCEPTO DE EXPANSIÓN DE VIDA Y DINAMISMO. ESTÁ PRESENTE TAMBIÉN EN LA NATURALEZA, POR LO QUE SE USA PARA REPRESENTAR FORMAS VEGETALES Y ANIMALES.<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> VANDEN BROECK, FABRICIO. (MEXICO 2000) " EL DISEÑO DE LA NATURALEZA". UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA.

➤ **CRUZ:** ES UNO DE LOS SÍMBOLOS MÁS ABSTRACTOS; YA QUE AL NO EXISTIR REFERENCIAS DIRECTAS EN LA NATURALEZA, REQUIRIÓ EN SU DÍA, UN PROCESO DE REFLEXIÓN MÁS COMPLEJO.<sup>19</sup> APARECE EN DIVERSAS CULTURAS. SE LE ATRIBUYE LA RELACIÓN CON LOS 4 PUNTOS CARDINALES. EN EL CRISTIANISMO ES EL SIGNO DE LA SALVACIÓN PARA LA HUMANIDAD POR LA MUERTE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO DONDE LA CRUZ REPRESENTA SU NATURALEZA DIVINA (ELEMENTO VERTICAL QUE APUNTA AL CIELO) Y SU NATURALEZA HUMANA REPRESENTADA POR EL ELEMENTO HORIZONTAL QUE SIMBOLIZA LO TERRENAL). LO CUAL CURIOSAMENTE COINCIDE DE ALGUNA MANERA CON LA IDEA PREHISPÁNICA ACERCA DE LA VOCACIÓN ESPIRITUAL DEL HOMBRE (VERTICALIDAD) Y SU CONDICIÓN MATERIAL DE LA VIDA TERRENAL Y SUS VICISITUDES (PLANO HORIZONTAL DE EXISTENCIA, PLANO INFERIOR ETC.)

➤ **CUADRADOS Y ROMBOS:** SON FORMAS DERIVADAS DEL SÍMBOLO DE LA CRUZ, PUES EL ENVOLVENTE DE LA CRUZ ES UN CUADRADO Y LAS DIAGONALES DEL CUADRADO FORMAN UNA CRUZ, Y A SU VEZ ELLA FORMA EL CUADRADO), DE ESA MANERA SE RELACIONA TAMBIÉN CON EL TRIÁNGULO, CUYA BASE Y LOS DOS LADOS QUE CONVERGEN EN UN PUNTO, ESTÁ SITUADO "ARRIBA").<sup>19</sup>

➤ **FORMAS VERTICALES:** TIENEN RELACIÓN CON AS FIGURAS ANTROPOMÓRFICAS ESTANDO O NO ASOCIADAS AL CÍRCULO O A LA ESFERA, PUES EN GENERAL SIMBOLIZAN AL HOMBRE ERECTO Y SU MASCULINIDAD, TANTO FORMALMENTE COMO SIMBÓLICAMENTE, REPRESENTANDO SU FUERZA.<sup>19</sup>

TODAS ESTAS FORMAS HAN SIDO PARTE DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS EL SER HUMANO A TRAVÉS DE OBJETOS Y ARTEFACTOS DONDE LAS HA COMBINADO E INTERRELACIONADO; A ESTOS PROCESOS SE LES CONOCE COMO: "OPERACIONES" EN LAS QUE EL SER HUMANO HACE UNA "SINTAXIS FORMAL" VÁLIDAS PARA TODO TIEMPO Y CULTURA, Y QUE PRÁCTICAMENTE ES LO QUE HACEMOS AL DISEÑAR. TALES OPERACIONES SON LAS SIGUIENTES:

- **DIVISIÓN:** SE UTILIZA PARA GENERAR RITMOS Y JERARQUÍAS, O EVIDENCIAR CIERTOS MÓDULOS EN UN CONJUNTO DE ESTRUCTURAS ASOCIADAS.
- **ARTICULACIÓN:** SE MANIFIESTA EN INTERRELACIONAR DINÁMICAMENTE LAS PARTES DE UN TODO, TANTO POR FINES FUNCIONALES, COMO SIMPLEMENTE EXPRESIVOS RESALTANDO EN ESTOS ÚLTIMOS LAS UNIONES, DIFERENCIÁNDOLAS CON CAMBIOS DE TEXTURA, MATERIALES Y COLORES.<sup>19</sup>
- **DESARTICULAR:** ES LLEVAR AL EXTREMO LA ARTICULACIÓN CON LA INTENCIÓN DE DESTACAR LAS PARTES DE UN TODO PARA RESALTAR SU INDEPENDENCIA.

---

<sup>19</sup> VANDEN BROECK, FABRIZO. (MEXICO 2000) " EL DISEÑO DE LA NATURALEZA".UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA.

- **EXPANSIÓN - CONTRACCIÓN:** SE RELACIONA CON EL DINAMISMO VITAL, MANIFESTÁNDOSE EN FUNCIONES RÍTMICAS COMO LA RESPIRACIÓN. AL SER UNA DE LAS PRIMERAS OPERACIONES DESCUBIERTAS POR EL SER HUMANO EN SUS EXPRESIONES CON MATERIA MALLEABLE, APARECE INTUITIVAMENTE EN CASI TODAS LAS FORMAS QUE SE RELACIONAN CON LA FUNCIÓN “CONTENER”, COMO LAS JARRAS, COPAS, ETC. TAMBIÉN SE MANIFIESTA EN VARIACIONES GRADUALES TANTO EN VARIACIONES GRADUALES DE TONALIDADES E INTENSIDAD DE COLOR, ASÍ COMO EN LA VARIACIÓN DE TAMAÑO ENTRE ELEMENTOS SIMILARES DE UN CONJUNTO.<sup>19</sup>
- **AGRUPAR:** SURGE DE REPETIR UN ELEMENTO, O AGRUPAR VARIOS ELEMENTOS QUE AÚN SIENDO DISTINTOS, PUEDAN RELACIONARSE AL MOMENTO DE ACOMODARLOS. ASÍ COMO EN LA NATURALEZA, EL SER HUMANO TIENE TENDENCIA A AGRUPAR ELEMENTOS SEGÚN SU AFINIDAD EN DISTINTOS ASPECTOS. UN EJEMPLO ES EL DISEÑO BASADO EN LA CONCEPCIÓN MODULAR, UTILIZADO EN MUEBLES U OFICINAS MODULARES PARA OPTIMIZAR LOS ESPACIOS.
- **JERARQUIZAR:** DEL HECHO DE AGRUPAR SURGE LA NOCIÓN DEL ORDEN QUE A SU VEZ SE ASOCIA A LA JERARQUIZACIÓN O RESALTAR EL ELEMENTO MÁS IMPORTANTE DE UN CONJUNTO, EL QUE SE PERCIBE PRIMERO. ASÍ MISMO PUEDE ESTABLECERSE POR LA DICOTOMÍA “ARRIBA-ABAJO” O “SUPERIOR-INFERIOR”, DONDE LA PARTE INFERIOR SEGÚN J.J. BELJON SE RELACIONA CON LOS ELEMENTOS MÁS PESADOS Y CON EL CONCEPTO DE RAÍZ, ARRAIGADO A LA TIERRA, MIENTRAS LA PARTE SUPERIOR SUELE SER LIGERA Y FINA GENERANDO VISUALMENTE UN CONJUNTO PIRAMIDAL. TAMBIÉN LA SIMETRÍA BILATERAL GENERA JERARQUÍAS CUANDO TALES EXTREMOS EN CRECIENDO FOCALIZAN LA ATENCIÓN EN EL CENTRO, SOBRE EL EJE DE SIMETRÍA DONDE SE ENCUENTRA EL ELEMENTO MÁS IMPORTANTE.<sup>19</sup>
- **AUMENTAR - COMPLICAR:** SURGE DE LA NECESIDAD DECORAR Y/O DARLE UN FUERTE VALOR SIMBÓLICO A LOS ELEMENTOS. ESTO DEPENDE TAMBIÉN DE LAS CULTURAS, DONDE PUEDE LLEGAR AL NIVEL DEL BARROCO COMO EN MÉXICO E INDIA.<sup>19</sup>
- **REDUCIR - DISMINUIR:** IMPLICA DOS CONCEPTOS EN UNO: PRIMERO LA REDUCCIÓN DE TAMAÑO, ES DECIR: LA MINIATURIZACIÓN POR LA NECESIDAD DE RECREAR LA REALIDAD, Y EL SEGUNDO CONCEPTO TIENE QUE VER CON LA SIMPLIFICACIÓN SINTÉTICA DE LA FORMA, ELIMINANDO DETALLES SUPERFLUOS. REDUCIR IMPLICA SIMPLIFICAR PARA LLEGAR A LA ESENCIA. UN EJEMPLO DE ES LO ES EL MINIMALISMO DE JAPÓN QUE HA INSPIRADO A LA CULTURA OCCIDENTAL CONTEMPORÁNEA.<sup>19</sup>

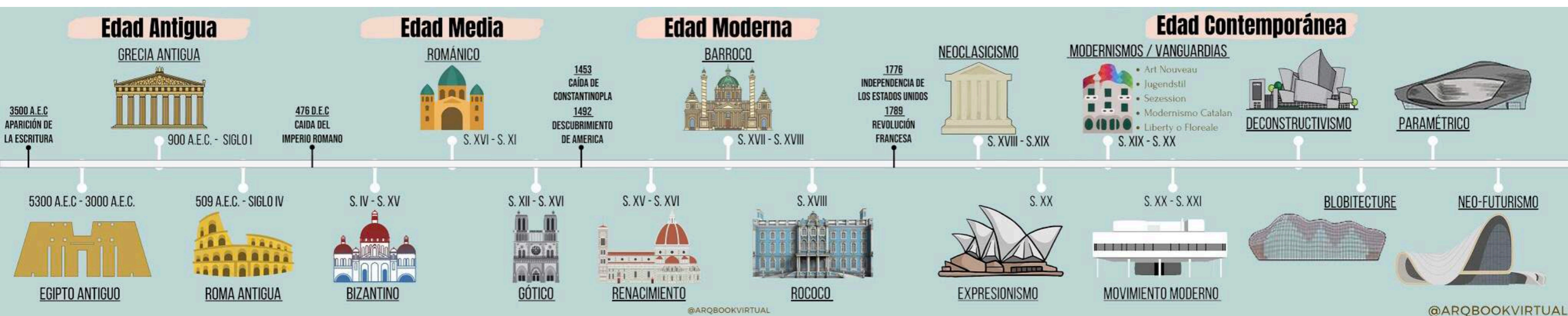
---

<sup>19</sup> VANDEN BROECK, FABRICIO. (MEXICO 2000) “ EL DISEÑO DE LA NATURALEZA”. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA.

• **UNIFICAR:** ES EL PROCESO DE SÍNTESIS CUANDO SE MANEJAN VARIOS ELEMENTOS INDEPENDIENTES . ES BUSCAR EL PATRÓN DE SINERGIA QUE UNE LOS UNE EN UN HILO CONDUCTOR AÚN CUANDO ESTÉN APARENTEMENTE DESLIGADOS. ES UN PROCESO QUE SE LOGRA AL INTRODUCIR UN ELEMENTO DE UNIFICACIÓN, Y AL PONER DE MANIFIESTO EL LAZO UNIFICADOR LATENTE ENTRE LOS ELEMENTOS , EL OBJETIVO DEL SISTEMA O DE LA FUNCIÓN CUANDO SE TRATA DE UN PRODUCTO. DE AHÍ LA FRASE : “EL OBJETO ES MÁS QUE LA SUMA DE SUS PARTES”<sup>19</sup>

• **TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA**

AUNQUE NO SE ABORDARÁ AMPLIAMENTE EL TEMA, ES NECESARIO AL MENOS RECORDAR LA IMPORTANCIA DE APRENDER DEL PASADO PARA CONJUGARLO EN EL PRESENTE. EL DISEÑO TAMBIÉN IMPLICA CONOCER LAS SOLUCIONES DEL PASADO PARA MEJORARLAS O REMEMORARLAS EN EL FUTURO, ASÍ TAMBIÉN ES MUY IMPORTANTE CONOCER EL LEGADO QUE NOS HAN DEJADO LOS GRANDES ARQUITECTOS DEL PASADO COMO VITRUBIO CON SU TRATADO DE ARQUITECTURA. LAS SIGUIENTES INFOGRAFÍAS, SON UNA SÍNTESIS DE LA TEORÍA Y LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.



**Arquitectura antigua** **SIGLO I A.C.**

Vitruvio, define la arquitectura en tres características principales: "FIRMITAS, UTILITAS, VENUSTAS".

**Arquitectura Renacentista**

Palladio, admira la arquitectura romana, su libro es un resumen de Vitruvio, no difiere en los puntos mencionados de

**Arquitectura Barroca** **SIGLO XVII**

VOLUPTOSA  
CAPRICHOSA  
IMAGINATIVA

Las formas clásicas se "deforman", se distorsionan para crear cosas nuevas a partir de las ya conocidas.

Guarini, "La arquitectura puede corregir las reglas de la antigüedad e inventar otras nuevas".

Declaran que la arquitectura medieval es "bárbara y tosca", acuñan el termino gótico.

Los artistas comienzan a volver ojos hacia el pasado romano y griego

**Arquitectura Neoclásica** **1. SIGLO XIX**

Ledoux, "La arquitectura es a la edificación lo que la poesía a las Bellas letras".

REGULARIDAD  
SIMETRIA  
SENCILLEZ  
ECONOMIA  
SERVICIO COLECTIVO

La exuberancia Barroca, es sustituida por la limpieza y la sencillez.

**Arquitectura Funcionalista** **2. SIGLO XIX**

Debido a la explosión demográfica del siglo XIX, fue necesario dotar de un espacio habitable a un gran numero de personas.

Los arquitectos y urbanistas se encontraban en un dilema, había pues que construir viviendas económicas que cubrieran las necesidades del habitante.

**LOUIS HENRY SULLIVAN PADRE DE LOS RASCACIELOS**

"LA FORMA SIGUE A LA FUNCION", ahorrar espacio y hacer que este fuera mejor utilizado. La belleza surgía de forma espontanea, después de haber dotado al edificio de una buena funcionalidad.

**Aportes de: Le Corbusier** **INICIOS XX**

Le Corbusier definió a la casa como "maquina de vivir", no solo pone énfasis a lo funcional sino que esta funcionalidad debe estar destinada al vivir.

PLANTA VACIA  
QUINTA FACHADA  
PLANTA LIBRE  
VENTANA LONGITUDINAL  
FACHADA LIBRE

"LA ARQUITECTURA ES EL JUEGO SABIO, CORRECTO Y MAGNIFICO DE LOS VOLUMENES BAJO LA LUZ".

**5**

Ademas de las nuevas necesidades, surgen nuevas tecnologías y materiales; como el hormigón armado, el acero y el vidrio que permiten una construcción mas rápida y económica.

**Arquitectura Contemporánea** **MEDIADOS XX**

La arquitectura contemporánea se diferencia de la modernista, al incluir características ecológicas, orgánicas y una variedad de materiales de construcción.


**FRANK LOYD WRIGHT, "La arquitectura deber pertenecer al entorno donde va situarse y adornar el paisaje en vez de desgraciarlo".**

**FINALES XX**

# Iconic HOME STYLES

---

## CRAFTSMAN



- Porch in front only
- Visible rafter tails
- Exposed beams under roof overhang
- Partially paneled door
- Tapered columns
- Shallow sloping gabled roof
- Multi-pane windows
- Natural color scheme

---

## 21st CENTURY MODERN



- Neutral color backdrop
- Exposed steel
- Wide windows
- Straight lines and moderately symmetrical layout
- Minimalistic decor
- Simple, clean, geometric forms

---

## A-FRAME



- Front and rear gables that dominate building structure
- Very steep sloping roof
- Deep set eaves
- Large windows spanning front and back gables
- Minimal wall surfaces that are vertical

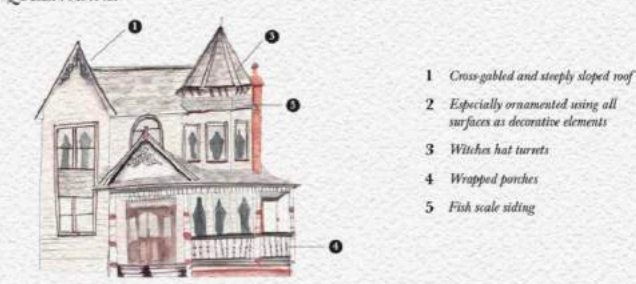
---

## COLONIAL REVIVAL



- Door framed by decorative pediment and pilasters
- Centered door and aligned windows
- Rectangular shape
- Gable or hip roof with slight overhang
- Multi-pane windows
- Paneled door
- Brick, wood, or clapboard exterior
- Single chain pendant light hanging in front entryway


## QUEEN ANNE



- Cross-gabled and steeply sloped roof
- Especially ornamented using all surfaces as decorative elements
- Witches hat turns
- Wrapped porches
- Fish scale siding

---

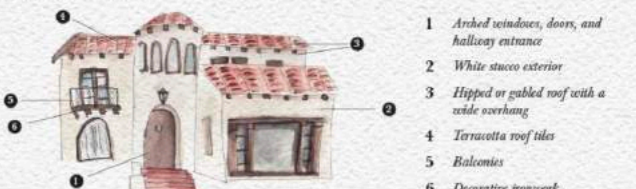
## RANCH



- One Story
- Horizontal orientation
- Hipped or gabled roof with deeply set eaves
- Rectangular, L-, or U-shape
- No elaborate ornamentation
- Attached garage

---

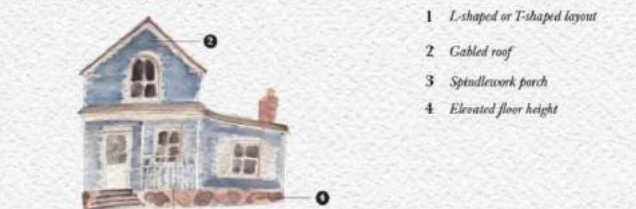
## SPANISH REVIVAL



- Arched windows, doors, and hallway entrance
- White stucco exterior
- Hipped or gabled roof with a wide overhang
- Terracotta roof tiles
- Balconies
- Decorative ironwork

---

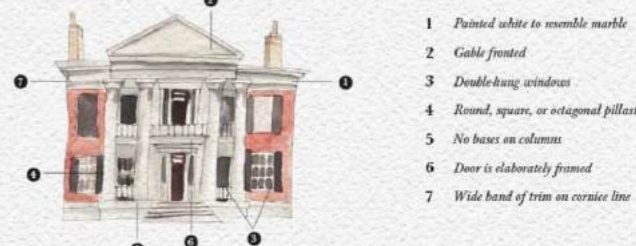
## GABLE FRONT AND WING



- L-shaped or T-shaped layout
- Gabled roof
- Spindework porch
- Elevated floor height

---

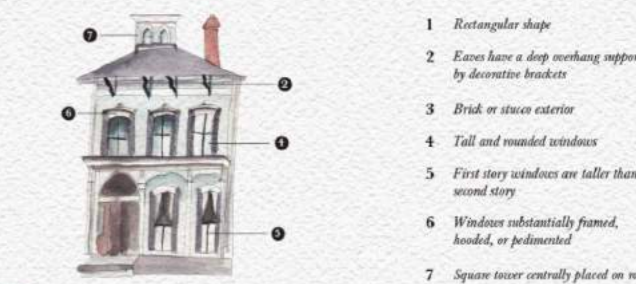
## GREEK REVIVAL



- Painted white to resemble marble
- Gable fronted
- Double-hung windows
- Round, square, or octagonal pilasters
- No bases on columns
- Door is elaborately framed
- Wide band of trim on cornice line

---

## ITALIANATE



- Rectangular shape
- Eaves have a deep overhang supported by decorative brackets
- Brick or stucco exterior
- Tall and rounded windows
- First story windows are taller than second story
- Windows substantially framed, hooded, or pedimented
- Square tower centrally placed on roof



EN EL PRESENTE CAPÍTULO SE BUSCARÁ APLICAR A UN CASO CONCRETO LA ABSTRACCIÓN Y LA CONCEPTUALIZACIÓN TOMANDO EN CUENTA LOS ASPECTOS VISTOS ANTERIORMENTE.

# 3

## TERCER CAPÍTULO

▶ APLICACIÓN A UN CASO CONCRETO

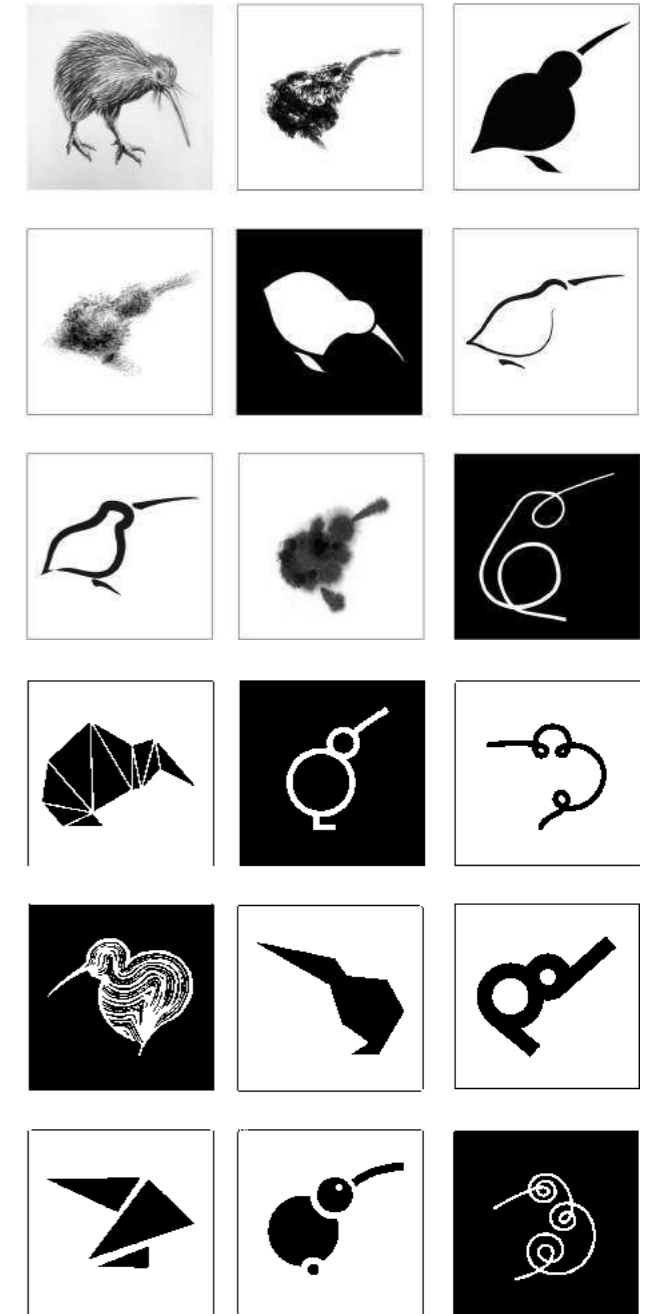
## 3.1 LA ABSTRACCIÓN Y LA CONCEPTUALIZACIÓN



LA PALABRA **-ABSTRACTO-** VIENE DE LATÍN ABSTRACTOS, COMPUESTO POR EL PREFIJO <ABS> (SEPARACIÓN, PRIVACIÓN) Y <TRACTUS>, PARTICIPIO DEL VERBO <TRAHERE> DE DONDE SE DERIVAN LAS PALABRAS: TRACTO, EXTRACTO, TRATO, TECHO Y TRACTOR. POR TANTO, EN SENTIDO ETIMOLÓGICO SE APLICA PARA REFERIRSE A CUALIDADES Y/O ELEMENTOS NO ESPECÍFICOS, COMO LA BELLEZA, EL AMOR, LA JUSTICIA, LA LIBERTAD, ETC.<sup>1</sup>

POR SU PARTE, EL PREFIJO <ABS> SE ASOCIA A LA RAÍZ INDOEUROPEA <APOS> (ALEJAR, SEPARAR); TAMBIÉN PRESENTE EN EL GRIEGO -ÁPÓ- (APARTE, FUERA, LEJOS). Y DEL VERBO <TRAHERE> SE DERIVAN: TRAER, EXTRAER, ATRAER, CONTRAER, DISTRAER, RETRAER, RETROTRAER, SUS FOR. <TRATARE> ESTÁ VINCULADO TAMBIÉN A LA RAÍZ GRIEGA <TRAGH> (TIRAR, ARRASTRAR). EN OTRAS PALABRAS SE TRADUCIRÍA LA PALABRA ABSTRACTO ETIMOLÓGICAMENTE COMO: "ARRASTRADO O SACADO A PARTIR DE SUS LÍMITES EXTERNOS"; DONDE -ABS- /AB SIGNIFICA UN ALEJAMIENTO A PARTIR DEL LIMITE EXTERIOR DE ALGO. POR ELLO, ALGO ABSTRACTO ES CUALQUIER COSA QUE, PARTIENDO DE LA EXPERIENCIA EXTERNA DE UNA REALIDAD, SE ALEJA DE ELLA, PERO MANTIENE SU ESENCIA Y SIGNIFICADO.<sup>1</sup>

ENTONCES, ETIMOLÓGICAMENTE LA ABSTRACCIÓN ES LA OPERACIÓN DE SEPARAR ALGO DE UN DETERMINADO CONTENIDO, Y FILOSÓFICAMENTE ES LA OPERACIÓN MENTAL QUE SEPARA UNA CARACTERÍSTICA DE UN TODO CONCRETO (TAL CARACTERÍSTICA NO PUEDE TENER EXISTENCIA INDEPENDIENTE DE ESE TODO). DICHO DE OTRO MODO, EN ESE TODO DE LO FILOSÓFICO, LA ABSTRACCIÓN (TAMBIÉN DEL LATÍN <ABSTRAHERE> = ALEJAR, SUSTRAER, SEPARAR) ES LA ACCIÓN MENTAL DE AISLAR CONCEPTUALMENTE UNA O VARIAS PROPIEDADES O FUNCIONES CONCRETAS DE UN OBJETO.<sup>2</sup>



<sup>1</sup> "ETIMOLOGÍA DE ABSTRACTO". COLABORADORA: HELENA. EN: [HTTP://ETIMOLOGIAS.DECHILE.NET/?ABSTRACTO](http://etimologias.dechile.net/?abstracto)

<sup>2</sup> "ABSTRACCIÓN" - GLOSARIO DE FILOSOFÍA. EN: [HTTPS://WWW.WEBDIANOIA.COM/GLOSARIO/DISPLAY.PHP?ACTION=VIEW&ID=9](https://www.webdianoia.com/glosario/display.php?action=view&id=9)



**ARISTÓTELES** REALIZÓ LAS PRIMERAS REFLEXIONES AL RESPECTO DE LA ABSTRACCIÓN SIENDO ÉL QUIEN INTRODUJO EL TÉRMINO GRIEGO <APHAIREIS> TRADUCIDO AL LATÍN COMO: <ABSTRACTO>. EN SU TEORÍA DE ABSTRACCIÓN, DECÍA QUE TODO NUESTRO CONOCIMIENTO INTELECTUAL COMIENZA EN ELLA; LA ABSTRACCIÓN ES LA CONDICIÓN DE POSIBILIDAD DE TODO ACTO INTELECTIVO HUMANO Y DE TODO ACTO DE HABLA ARTICULADA. “PARA ARISTÓTELES, LA ABSTRACCIÓN ES LA OPERACIÓN MENTAL POR LA QUE SEPARAMOS LA FORMA (O ESENCIA) DE LA MATERIA, EN UNA SUSTANCIA DADA, LO QUE NOS PERMITE FORMAR CONCEPTOS Y TENER UN CONOCIMIENTO CABAL DE SU ESENCIA”<sup>2</sup> ES UN ACTO INTENCIONAL, E INCLUYE EL MOMENTO DE LA CONVERSIÓN A LA IMAGEN O A LO PERCIBIDO, LO QUE PODRÍA SER ABSTRACCIÓN INTUITIVA, DOS ASPECTOS DE UN MISMO ACTO: EL INTELLECTO AGENTE FORMA LA IDEA, GENERA EL CONCEPTO A PARTIR DE LAS SENSACIONES, IMÁGENES, RECUERDOS Y EXPERIENCIAS COMPARADAS Y EL INTELLECTO PASIVO, “VE” ESTAS IDEA EN LAS SENSACIONES, IMÁGENES, RECUERDOS Y EXPERIENCIAS, ES DECIR, LA REFIERE A ELLAS, LAS VE COMO EJEMPLIFICACIONES DE ELLA. ES UN PROCESO DE IDA Y VUELTA.

ÉL CONSIDERABA QUE TODA IDEA UNIVERSAL (COMO LOS ARQUETIPOS), ESTÁN FUNDAMENTADOS EN DATOS EMPÍRICOS, PUES PROCEDEN DE UN PROCESO DE COMPARACIÓN DE DIVERSOS ELEMENTOS U OBJETOS QUE COMPARTEN ENTRE SÍ CARACTERÍSTICAS SEMEJANTES, QUE SE PUEDEN ABSTRAER PARA TOMAR LO QUE TIENEN EN COMÚN. LA REFLEXIÓN O COMPARACIÓN DE DIVERSOS ELEMENTOS U OBJETOS. LA PROPIEDAD O CUALIDAD QUE SE AÍSLA, ES COMÚN A TODOS ELLOS, Y ES ESA PROPIEDAD O CUALIDAD ABSTRAÍDA O AISLADA, LA QUE HACE QUE QUE EL OBJETO DE ABSTRACCIÓN SEA UNIVERSAL; ES DECIR, QUE VA MÁS ALLÁ DE LA HIPÓTESIS CONCEBIDA POR QUIEN CONTEMPLA DICHO OBJETO.<sup>3</sup>

EN EL ÁMBITO DEL ARTE, LA ABSTRACCIÓN SURGE A PARTIR DEL RENACIMIENTO COMO ESTILO PICTÓRICO, Y MUESTRA CÓMO “EL COLOR Y LA LÍNEA SON CAPACES DE CREAR SENTIMIENTOS, EMOCIONES Y RESPUESTAS EN EL ESPECTADOR”<sup>3</sup>.

---

<sup>2</sup> Miralbell, Ignacio. “La teoría aristotélica de la abstracción y su olvido moderno”[en línea]. Sapientia. 63.223 (2008). Disponible en: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/teoria-aristotelica-abstraccion-olvido-moderno.pdf>

<sup>3</sup> “ABSTRACCIÓN EN LA ARQUITECTURA”. EN: [HTTPS://NOTICIAS.ARQ.COM.MX/DETALLES/15767.HTML#.Y25D4Y-JMHD](https://noticias.arq.com.mx/detalles/15767.html#.Y25D4Y-JMHD)

EN 1910 CON KANDINSKY SE INTENSIFICA COMO UN MOVIMIENTO Y SIGUE PRESENTE EN MUCHOS PINTORES CONTEMPORÁNEOS; PROPONE LA REPRESENTACIÓN DE UN "ARTE PURO" MÁS ALLÁ DE LA REPRESENTACIÓN CONCRETA DE LA REALIDAD; ES DECIR, LO CONTRARIO AL ARTE FIGURATIVO QUE REPRESENTA OBJETOS IDENTIFICABLES Y RECONOCIBLES.<sup>3</sup>

EJEMPLOS DE ABSTRACCIÓN EXISTEN DESDE LAS PRIMERAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS ELABORADAS POR EL SER HUMANO, COMO EN EL CASO DE LOS DIBUJOS ENCONTRADOS EN LAS CUEVAS PREHISTÓRICAS, Y POSTERIORMENTE EN LA DECORACIÓN DE LOS TEMPLOS ROMÁNICOS, PERO FUE **VASILY KANDINSKY** EL PRIMERO EN TEORIZAR AL RESPECTO, ADEMÁS DE LOS NEOPLASTICISTAS O SUPREMATISTAS, O FIGURAS COMO LA DE HILMA AF KLINT.<sup>3</sup>

EL ARTE ABSTRACTO SUSTRAE LA REALIDAD, Y HASTA UN LIENZO EN BLANCO PUEDE REPRESENTAR ALGO COMO LO DICHO ALGUNA VEZ POR KANDINSKY "DE LA NADA CREÓ DIOS AL MUNDO; EL COLOR BLANCO ES LA NADA Y LA NADA ES TODO" . KANDINSKY. ASÍ COMO LOS ARQUITECTOS, ENFRENTADOS A LA "NADA" AL MOMENTO DE DISEÑAR "ALGO" DE LO CUAL EN UN PRINCIPIO NO TIENEN LA CERTEZA DEL RESULTADO DEL DISEÑO.

EXISTEN DOS VERTIENTES PRINCIPALES DEL ARTE ABSTRACTO: 1. **ABSTRACCIÓN LÍRICA** -DENOMINADA ASÍ POR KANDINSKY- ES DECIR, QUE ES EXPRESIVA. SE TOMA COMO REFERENCIA DEL PRINCIPIO DE LA PINTURA ABSTRACTA. NO SE REPRESENTA OBJETIVAMENTE LA REALIDAD, ESTÁ CARGADA DE SENTIMIENTO Y KANDINSKY FUE EL MAYOR REFERENTE DE ÉSTA. BUSCA RETRANSMITIR LA EMOCIÓN DEL ARTISTA, SIENDO ESPONTÁNEA Y SUBJETIVA, QUIZÁS A VECES IMPROVISADA; DONDE EL PROTAGONISMO SE LO LLEVA LA EXPRESIVIDAD DEL ARTISTA, QUIEN AL PRESCINDIR DE UNA ESTRUCTURA, SE VUELCA HACIA LA EXPRESIÓN DE UN SENTIMIENTO, UNA EMOCIÓN, UN MATERIAL ADEMÁS DE LO QUE BUSCA PROVOCAR CON LA OBRA. POSEE ALTO GRADO DE AMBIGÜEDAD PERO ES INTERPRETABLE. PREDOMINA EL COLOR SOBRE LA FORMA.

2. **ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA** : LA COMPOSICIÓN ES ESTRUCTURADA, BUSCA SER OBJETIVA, UNIVERSAL Y PLANIFICADA; Y AUNQUE ES GEOMÉTRICA NO PIERDE SU SIGNIFICADO, EVOCA CLARIDAD Y PRECISIÓN.

---

<sup>4</sup> "¿QUÉ ES LA ABSTRACCIÓN LÍRICA?" EN: [HTTPS://TOTENART.COM/NOTICIAS/QUE-ES-LA-ABSTRACCION-LIRICA/](https://TOTENART.COM/NOTICIAS/QUE-ES-LA-ABSTRACCION-LIRICA/)



OTROS ARTISTAS REPRESENTATIVOS DE ÉSTAS CORRIENTES, ADEMÁS DE VASILY KANDINSKY SON: PAUL KLEE (ALEMANIA 1879-1940), CONSTANTINE BRANCUSI (RUMANIA 1876-1957), HILMA AF KLINT ( SUECIA 1862-1944), FRANTISĚK KUPKA ( REPÚBLICA CHECA 1871-1957).<sup>4-5</sup>

LA ABSTRACCIÓN EN LA ARQUITECTURA ES UNA TENDENCIA QUE HA RESULTADO SER INSPIRADORA Y PROLIFERA EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS, HA SUPERADO A LA MIMESIS, QUE REPLICA CASI FIELMENTE LO EXISTENTE. LA ABSTRACCIÓN IMPLICA EN SI VARIACIONES CONCEPTUALES, E INDEPENDIENTEMENTE DEL ARTE, CIENCIA O DISCIPLINA DONDE SEA APLICADA SU IMPERECEDERA E INAMOVIBLE CARACTERÍSTICA, ES SIEMPRE LA BÚSQUEDA DE LO ESENCIAL.<sup>3</sup>

EN LA ARQUITECTURA ES IMPRESCINDIBLE EL PROCESO DE ABSTRACCIÓN EN EL PROCESO DE DISEÑO; SIN ELLA SERÍA IMPENSABLE LA ARQUITECTURA, PUES ESTÁ LIGADA A LA CONCEPTUALIZACIÓN. MEDIANTE LA ABSTRACCIÓN SE PONDRÁN LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS ELEMENTOS COMPOSITIVOS DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO, DONDE "EL GRADO DE ABSTRACCIÓN QUEDA DETERMINADO POR LA FUERZA Y EXACTITUD DE LA BÚSQUEDA - DE LO ESENCIAL - INCLUSO POR ENCIMA DE LO FUNDAMENTAL, COMO LA ADECUACIÓN AL LUGAR, GEOMETRÍA O PROPORCIÓN".<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> "ABSTRACCIÓN LIRICA" EN: [HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ABSTRACCIÓN\\_L%C3%ADrica](https://es.wikipedia.org/wiki/Abstracci3n_L%C3%ADrica)

<sup>5</sup> "WASSILY KANDINSKY EN LA BAUHAUS". EN: [HTTPS://WWW.APARENCES.NET/ES/PERIODOS/LA-VANGUARDIA-RUSA/WASSILY-KANDINSKY-EN-LA-BAUHAUS/](https://www.aparences.net/es/periodos/la-vanguardia-rusa/wassily-kandinsky-en-la-bauhaus/)

EL ARQUITECTO PASHMEENA VITRAMIT GHOM DEL SINBAD COLLEGE OF ARCHITECTURE, EN SU TEXTO "USE OF ABSTRACTION IN ARCHITECTURAL DESIGN PROCES" LA ABSTRACCIÓN SIMPLIFICA LA NATURALEZA, EXTRAYENDO SU LÓGICA PRIMARIA PARA LA EXPRESIVIDAD DEL DISEÑO. LEY DE DISTINGUIR LOS FENÓMENOS Y LA APARIENCIA DE LAS COSAS, EL ARTISTA IDENTIFICA MEDIANTE LA INTUICIÓN RECONOCE LAS IDEAS COMPOSITIVAS DE DISEÑO.<sup>3</sup>

AL VER, VISUALIZAR, ABSTRAER Y DIBUJAR, EL ARTISTA CONTINÚA EL PROCESO EN ETAPAS QUE LO CONDUCEN A EXTRAER UN ELEMENTO DE DISEÑO BÁSICO. DICHAS ETAPAS DE ABSTRACCIÓN SE LLEVAN HACIA DOS DIRECCIONES BÁSICAS DE DISEÑO:

1. LA QUE LLEVA HACIA UN ELEMENTO DE DISEÑO ABSTRAÍDO PARA EL DISEÑO BIDIMENSIONAL

2. EL QUE EXTIENDE EL PROCESO DE ABSTRACCIÓN A UN DISEÑO TRIDIMENSIONAL DE UN NIVEL SUPERIOR DE DISEÑO PARA LA ARQUITECTURA.

AMBAS POSIBILIDADES PARTEN DE LA NATURALEZA, ALEJÁNDOSE DE ELLA AL ABSTRAERLA, PERO SIN DEJAR DE LADO SU ESENCIA. ES ASÍ QUE, LA ESENCIA DE LA NATURALEZA - Y A LA REALIDAD AL COMBINARSE CON LA CREATIVIDAD HUMANA DAN COMO RESULTADO LA ABSTRACCIÓN EN ALGUNA FORMA DE ARTE.<sup>3</sup>

### ► ABSTRAER, PARA CONCEPTUALIZAR...

CUANDO APLICAMOS LA ABSTRACCIÓN Y LA CONCEPTUALIZACIÓN EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO, SE BUSCA LA ESENCIA DEL OBJETO, PARA DEFINIR LA IDEA RECTORA QUE NOS PROVEA DEL CONCEPTO ARQUITECTÓNICO. LA ABSTRACCIÓN EN LA ARQUITECTURA, ES LA CAPACIDAD INTELECTUAL QUE NECESITAMOS DESARROLLAR LOS ARQUITECTOS PARA SEPARAR O AISLAR LAS CUALIDADES Y/O PROPIEDADES QUE CONFORMAN UN

---

<sup>6</sup> DR. MARTÍNEZ ZÁRATE, RAFAEL CON IMÁGENES QUE USÓ EN SU VIDEO PARA DAR SU CHARLA: "EL PROCESO DE ABSTRACCIÓN EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO" (OCTUBRE 2022). EN: [HTTPS://YOUTU.BE/E6PTOI72T3U](https://youtu.be/E6PTOI72T3U) DE SU CANAL: "CUANDO LAS PIEDRAS HABLAN", DE YOUTUBE.

PROBLEMA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO, REFLEXIONANDO Y ANALIZANDO AL RESPECTO DE LA ESENCIA CARACTERÍSTICA DEL MISMO, Y ASÍ FORMAR UNA IDEA O UN CONCEPTO QUE NOS PERMITA, PARTIENDO DEL ANÁLISIS DE LOS DATOS EMPÍRICOS, ABSTRAER Y SINTETIZAR LAS PROPIEDADES, CARACTERÍSTICAS, CUALIDADES QUE NECESITA EL OBJETO ARQUITECTÓNICO, ASÍ COMO SU FUNCIONAMIENTO EN SU ENTORNO, ENTENDIENDO EL FENÓMENO SOCIAL QUE GENERA, Y ASÍ ABSTRAER TAMBIÉN TODOS LOS REQUERIMIENTOS QUE A NIVEL INDIVIDUAL O GRUPAL, REQUIEREN LOS INDIVIDUOS QUE LE DARÁN USO.<sup>6</sup>

LA ABSTRACCIÓN ES UNA ACCIÓN INDISPENSABLE EN LA FORMACIÓN DEL ARQUITECTO, PORQUE LA ARQUITECTURA ES EL RESULTADO DE TODO TIPO DE PROCESOS DE ABSTRACCIÓN, DESDE EL ESPACIO, LA FUNCIÓN, LA ARMONÍA, ETC. EN CADA MOMENTO DEL DISEÑO ESTAMOS ABSTRAYENDO DE ALGO LO QUE NECESITAMOS PARA APLICARLO AL OBJETO ARQUITECTÓNICO. ESA ABSTRACCIÓN LA CONVERTIMOS A SU VEZ EN UN CONCEPTO, EN UNA IDEA QUE TENEMOS DE LO QUE ESTAMOS VISUALIZANDO. LA ABSTRACCIÓN, PERMITE AL ARQUITECTO SELECCIONAR CIERTOS SEGMENTOS DE LA REALIDAD, PARA ANALIZARLOS ORDENADA Y SISTEMÁTICAMENTE, Y ENTONCES APLICARLOS EN UN DISEÑO ARQUITECTÓNICO, REPRESENTÁNDOLOS GRÁFICAMENTE.<sup>6</sup>

DENTRO DE LA ACTIVIDAD DEL DISEÑO, ABSTRAER NO IMPLICA REPRODUCIR EN SU TOTALIDAD LA REALIDAD DEL OBJETO O IDEA ESTIMULANTE Y/O RECTORA; SÓLO TOMAMOS LAS CARACTERÍSTICAS ESENCIALES QUE LA CONFORMAN MEDIANTE UNA IMAGEN MENTAL. A PARTIR DE ELLO, EL ARQUITECTO GENERA UNA RELACIÓN ENTRE LO QUE NECESITA EL USUARIO Y LA IMAGEN QUE GENERÓ EL ARQUITECTO CON LA ABSTRACCIÓN, Y ASÍ A TRAVÉS DE SU EXPERIENCIA DE VIDA, CULTURA, CONOCIMIENTOS, Y CONFRONTACIÓN CON LA REALIDAD, CREARÁ EL CONCEPTO QUE DEFINA EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO. TAL ACCIÓN DE ABSTRAER PARA SIMPLIFICAR DETERMINADA VISIÓN DEL MUNDO O DEL CONCEPTO QUE QUIERE APLICAR EN EL OBJETO ARQUITECTÓNICO, SE LE LLAMA: "MODELO CONCEPTUAL", QUE ES LA VISIÓN UNIFICADA DEL CONJUNTO DE IDEAS QUE VAN A COMPONER EL OBJETO, SEMEJANTE AL COMPONER MUSICALMENTE, HACIENDO USO DE TODAS LAS HERRAMIENTAS ARQUITECTÓNICAS, COMO SI DE NOTAS MUSICALES, RITMO, SILENCIOS Y ARMONÍA SE TRATASE, PERO CON MATERIALES, COLORES, FORMAS, A PARTIR DE LAS CUALES, EL ARQUITECTO DESARROLLARÁ SU PROYECTO, EN BASE A LA IDEA RECTORA Y CONCEPTO ARQUITECTÓNICO.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> DR. MARTÍNEZ ZÁRATE, RAFAEL CON IMÁGENES QUE USÓ EN SU VIDEO PARA DAR SU CHARLA: "EL PROCESO DE ABSTRACCIÓN EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO" (OCTUBRE 2022). EN: [HTTPS://YOUTU.BE/E6PTOI72T3U](https://youtu.be/E6PTOI72T3U) DE SU CANAL: "CUANDO LAS PIEDRAS HABLAN", DE YOUTUBE.

MEDIANTE LA ABSTRACCIÓN, LA BÚSQUEDA DE LA ESENCIA DEL OBJETO QUE NOS REVELA A SU VEZ UNA IDEA GENERADORA O RECTORA, PERMITE QUE SEA MÁS PRECISO NUESTRO CONCEPTO ARQUITECTÓNICO, SIN EL CUAL, ES MUY COMPLICADO QUE PUEDA SURGIR UNA COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA. POR TANTO, CON EL PROCESO DE ABSTRACCIÓN, NOS SERÁ MÁS SENCILLO PONDERAR, Y LLEVAR A SU MÁXIMA EXPRESIÓN LAS CARACTERÍSTICAS DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO, PARA DESARROLLARLO CORRECTAMENTE, Y ES ENTONCES QUE EL CONCEPTO QUEDARÁ DETERMINADO Y SUSTENTADO POR LA FUERZA Y LA EXACTITUD DE TAL ABSTRACCIÓN, Y LE DARÁ SIGNIFICADO A LO QUE BUSCAMOS TRANSMITIR TOMANDO EN CUENTA LA TIPOLOGÍA DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO. ASÍ COMO SU CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL Y URBANO.<sup>6</sup>

DE AHÍ LA GRAN IMPORTANCIA DE FOMENTAR EL EJERCICIO CONSTANTE DE ABSTRACCIÓN PARA EL ÓPTIMO PROCESO EN EL DISEÑO, Y QUE ESE POTENCIAL CREATIVO QUE TODOS TENEMOS, LO DESARROLLEMOS DE TAL FORMA, QUE PODAMOS ESTABLECER LAS RELACIONES CONCEPTUALES, EXISTENTES ENTRE LA REALIDAD QUE NOS RODEA Y SUS PARTICULARIDADES. POR EJEMPLO: LA IDEA QUE TENEMOS DE UN ACONTECIMIENTO, UN FENÓMENO SOCIAL O RELIGIOSO, UN SENTIMIENTO, DE UN ATARDECER, UNA OBRA DE ARTE, UN OFICIO, EL CAMINAR BAJO LA LLUVIA, DE LA MÚSICA, UNA FOTOGRAFÍA; LO VAMOS A TRANSFORMAR; Y A TRAVÉS DE LA METÁFORA LA VAMOS A CONVERTIR EN IMAGEN. Y ESE MODELO CONCEPTUAL QUE VAMOS A GENERAR ENTRE LO QUE ESTÁ PASANDO A NUESTRO ALREDEDOR O EN NUESTRA MENTE, LO QUE ES LA REALIDAD, LAS PARTICULARIDADES, Y NUESTRAS IDEAS, FORMAREMOS MARCOS TEÓRICOS QUE VAMOS A TRADUCIR EN SISTEMAS RELACIONALES DE LEYES: AXIOLOGÍA, VALORES Y PRINCIPIOS QUE NOS BRINDA EL DISEÑO Y LA ARQUITECTURA, PARA FUNDAMENTAR TEÓRICAMENTE NUESTRO DESARROLLO CREATIVO APLICADO A LAS PROPUESTAS ARQUITECTÓNICAS, LAS CUALES RESPONDERÁN DE MANERA REAL A ESA ABSTRACCIÓN QUE HICIMOS PARA RESOLVER LA PROBLEMÁTICA DE DISEÑO, EN EL QUE CADA ELEMENTO VISUAL DE LA COMPOSICIÓN ES SÓLO REPRESENTATIVO DE ESTA ESTRATEGIA DE ABSTRACCIÓN ARQUITECTÓNICA, QUE VA A PERMITIR COMPRENDER LA NATURALEZA, NUESTRA CONCEPCIÓN DEL MUNDO Y DE LA REALIDAD, ASÍ COMO LA FORMA DE VIDA, A TRAVÉS DE TÉCNICAS QUE NOS PERMITA LA ARQUITECTURA COMO ARTE Y EXPRESIÓN DE NUESTRA ALMA, LA ARITMÉTICA, LA GEOMETRÍA, Y LAS DEMÁS ÁREAS QUE LA ACOMPAÑAN.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> DR. MARTÍNEZ ZÁRATE, RAFAEL CON IMÁGENES QUE USÓ EN SU VIDEO PARA DAR SU CHARLA: "EL PROCESO DE ABSTRACCIÓN EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO" (OCTUBRE 2022). EN: [HTTPS://YOUTU.BE/E6PTOI72T3U](https://youtu.be/E6PTOI72T3U) DE SU CANAL: "CUANDO LAS PIEDRAS HABLAN", DE YOUTUBE.

TAL ESPECIE DE REDUCCIÓN DE ALGÚN ELEMENTO DE LA NATURALEZA O DE UNA REALIDAD TANGIBLE O NO; A MODO DE UNA ANALOGÍA, TENDRÁ LOS ASPECTOS ESENCIALES QUE SE REFLEJARÁN EN UN MODELO ARQUITECTÓNICO, COMO EL SINÓNIMO DE UN SIGNIFICADO. CON ESTA REDUCCIÓN, ENVIAREMOS UN MENSAJE, CON SU SIGNIFICACIÓN Y SU SIGNIFICANTE, QUE SERÁ TODO EL CONTENIDO MATERIAL DEL OBJETO: LA MATERIA, LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN, LOS COLORES, LOS SISTEMAS, ETC.<sup>6</sup>

LA ABSTRACCIÓN ARQUITECTÓNICA SE CONCRETA EN EL CONCEPTO ARQUITECTÓNICO, Y ESTE A SU VEZ EN ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS. EN TODA ESA COMPLEJIDAD, SE INCLUYE LA ABSTRACCIÓN QUE SE GENERA DE OBSERVAR AL SER HUMANO Y SU RELACIÓN CON EL OBJETO ARQUITECTÓNICO. EL CÓMO ACTÚA, CÓMO FUNCIONA, CÓMO SE RELACIONA ÉL CON TODAS LAS PARTES, EN EL ASPECTO MECANICISTA DEL FUNCIONAMIENTO, EN EQUILIBRIO CON SUS ACTIVIDADES. NECESITAMOS VER CÓMO LAS HACE, CÓMO LAS DESARROLLA PARA PODERLE ASÍ MISMO ABSTRAER TAL ACTIVIDAD Y TRADUCIRLA EN UN ESPACIO ARQUITECTÓNICO.<sup>6</sup>

LA FINALIDAD DE TODO ESTE PROCESO, ES RECONVERTIR Y VACIAR ESA IDEA ABSTRACTA EN UNA IDEA PLÁSTICA, O ARQUITECTÓNICA. ESTA ETAPA DE ABSTRACCIÓN ES CRUCIAL EN TODO PROCESO DE DISEÑO, ES EL MEDIO EXCELENTE PARA LA INTROSPECCIÓN, LA ESPONTANEIDAD Y LA MEDITACIÓN DE LAS IDEAS, PARA ESTABLECER RELACIONES ENTRE ELLAS, CONCRETÁNDOLAS EN UNA COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICAMENTE ARMÓNICA, DONDE LA PROFUNDA OBSERVACIÓN Y LA INTROSPECCIÓN SON CRUCIALES.<sup>6</sup>

ES ASÍ QUE, LA ARMONÍA DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO, TAMBIÉN SERÁ EL RESULTADO DEL ESTUDIO DE LOS INDIVIDUOS, SUS ACTIVIDADES, LOS SISTEMAS EN QUE SE DESARROLLA EN LA SOCIEDAD, EL FUNCIONAMIENTO DE TODOS LOS ELEMENTOS, CONVERTIDOS EN ALGO QUE APORTE LO QUE BUSCAMOS LOS ARQUITECTOS, LA TRIADA VITRUVIANA DE LA ARQUITECTURA, CON SUS TRES VALORES FUNDAMENTALES: BELLEZA, FORTALEZA, Y FUNCIONALIDAD; LO QUE ES EN SÍ EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> DR. MARTÍNEZ ZÁRATE, RAFAEL CON IMÁGENES QUE USÓ EN SU VIDEO PARA DAR SU CHARLA: "EL PROCESO DE ABSTRACCIÓN EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO" (OCTUBRE 2022). EN: [HTTPS://YOUTU.BE/E6PTOI72T3U](https://youtu.be/E6PTOI72T3U) DE SU CANAL: "CUANDO LAS PIEDRAS HABLAN", DE YOUTUBE.

EVIDENTEMENTE, ES MUY IMPORTANTE QUE EL CONCEPTO GIRE EN TORNO A LA VARIACIÓN FUNCIONAL Y TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA, EN RELACIÓN AL CONTEXTO QUE RODEA AL OBJETO ARQUITECTÓNICO, QUE PERMITA LA GENERALIDAD Y TRANSFERENCIA DE CONCEPTOS, DE FORMA, DE TIPO QUE SE SE EXPERIMENTAN, A TRAVÉS DE NUEVAS PROPUESTAS FUNCIONALES Y FORMALES COMO RESPUESTA A CADA UNO DE LOS PROBLEMAS DE DISEÑO.<sup>6</sup>

EL TRABAJO DEL ARQUITECTO SE BASA PRÁCTICAMENTE EN ESA CAPACIDAD DE ABSTRAER, DE VER LA REALIDAD, DE ABSTRAER DE LOS ELEMENTOS FUNCIONALES, DEL ESPACIO, LA FUNCIÓN, LA ARMONÍA, EL RITMO, ETC. PARA TRANSFORMARLOS EN UNA IDEA, EN UN CONCEPTO ARQUITECTÓNICO, Y A PARTIR DE ÉL DESARROLLAR SU PROYECTO. PIAGET DECÍA DE QUE EL ARQUITECTO PUEDE DESARROLLAR SU CAPACIDAD PARA PENSAR EN IMÁGENES, VISUALIZARLAS EN SU MENTE, Y PRECISARLAS. ASÍ SURGE LA ARQUITECTURA, A TRAVÉS DE UN PROCESO DE INMERSIÓN QUE NOS CONDUCE A CREAR ESTA RELACIÓN ENTRE LA NATURALEZA Y LA IDEA QUE TENEMOS DE ELLA.<sup>6</sup>

ANTE TODO LO ANTERIOR, ES IMPRESCINDIBLE EJERCITAR NUESTRAS CAPACIDADES COGNITIVAS, A TRAVÉS DE DISTINTAS ACTIVIDADES QUE NOS PERMITAN ESTE EJERCICIO CREATIVO TAN NECESARIO EN EL EJERCICIO DE LA PROFESIÓN: SEA POR EJEMPLO: LA LECTURA (IMPRESINDIBLE EJERCICIO MENTAL), APRENDER IDIOMAS, INSTRUMENTOS MUSICALES, ARTES Y OFICIOS, ETC. PARA ACERCARNOS AL MAYOR CONOCIMIENTO POSIBLE, AUMENTAR NUESTRA CULTURA, Y ASÍ DESARROLLAR Y MANTENER VIVA LA CREATIVIDAD.

EN CONCLUSIÓN, LA ABSTRACCIÓN ES UN MÉTODO MUY NATURAL, MUY ORGÁNICO PARA EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO, E INTRÍNECAMENTE ADHERIDO A ÉL, EN CUALQUIER ÉPOCA Y TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA. DE LA ABSTRACCIÓN SE DERIVA LA CONCEPTUALIZACIÓN, QUE ORDENA TODOS LOS ELEMENTOS ABSTRÁIDOS EN LA MENTE, PARA QUE EXISTA ENTRE ELLOS EL ORDEN DEL CUAL SE HABLÓ ANTERIORMENTE, EL ORDEN HACE FACTIBLE LA “LECTURA” DEL SIGNIFICADO DEL DISEÑO, UN ORDEN DE IDEAS QUE GENERA UN DIÁLOGO ENTRE LOS ELEMENTOS DEL DISEÑO, LOS UNIFICA, LES DA UN SIGNIFICADO, UN SUSTENTO TEÓRICO, UN SENTIDO ARQUITECTÓNICO, FILOSÓFICO, HISTÓRICO Y SOCIAL.

---

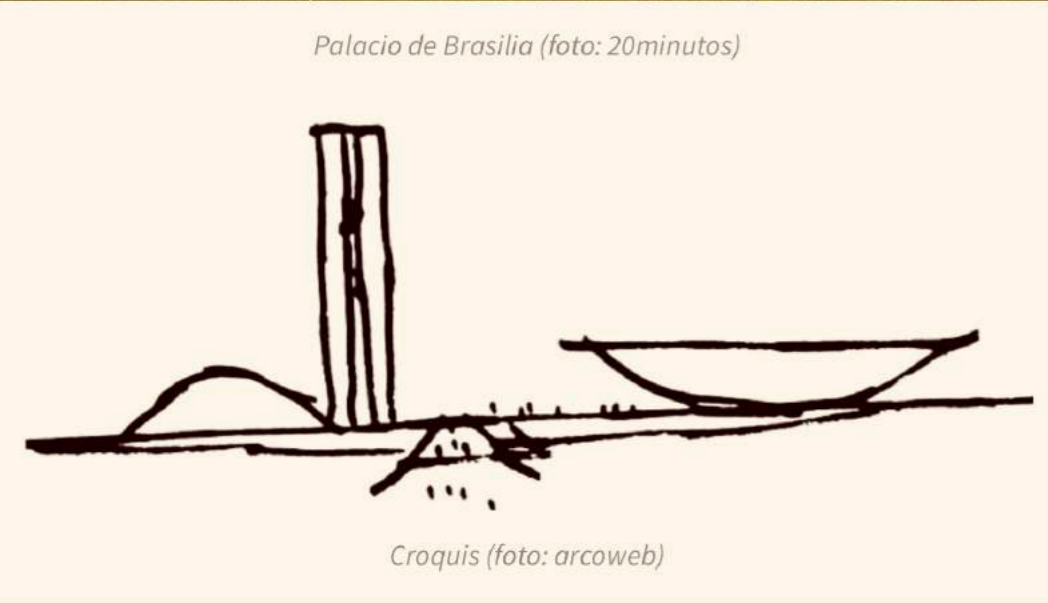
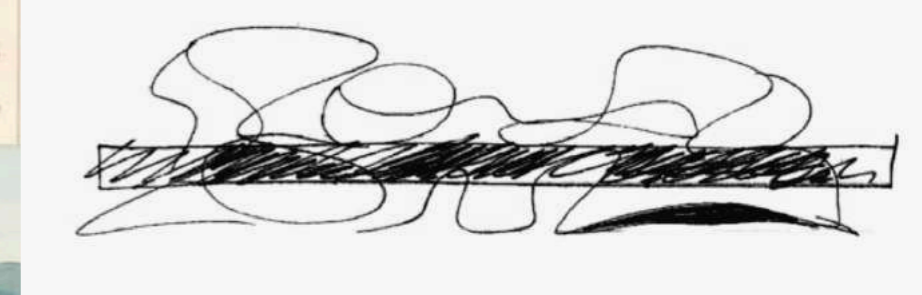
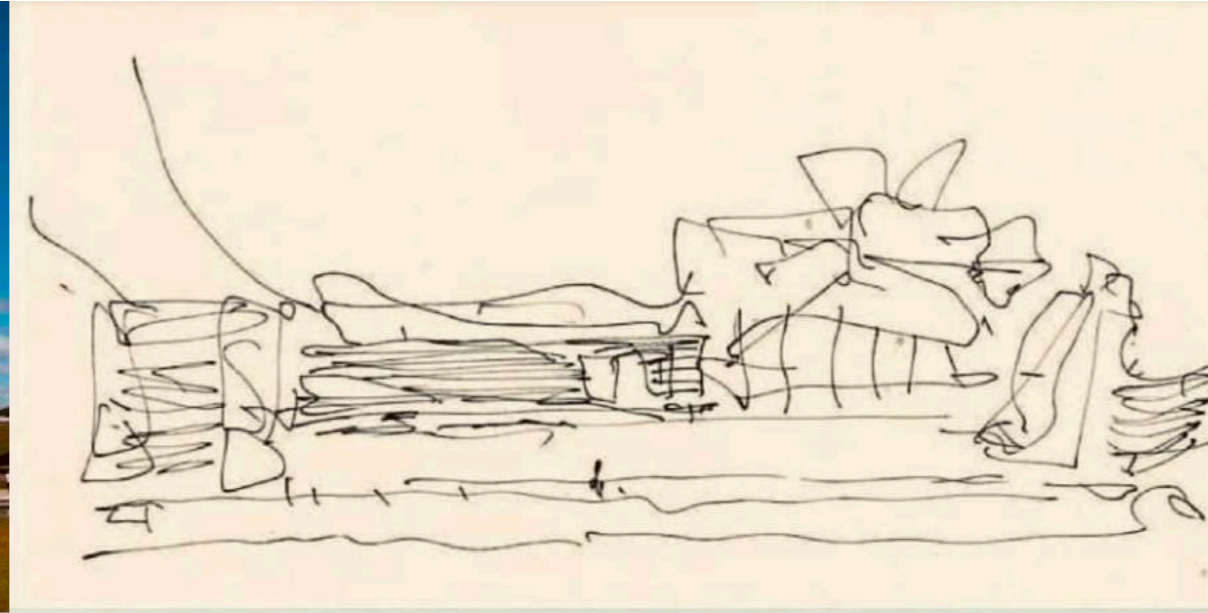
<sup>6</sup> DR. MARTÍNEZ ZÁRATE, RAFAEL CON IMÁGENES QUE USÓ EN SU VIDEO PARA DAR SU CHARLA: “EL PROCESO DE ABSTRACCIÓN EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO” (OCTUBRE 2022). EN: [HTTPS://YOUTU.BE/E6PTOI72T3U](https://youtu.be/E6PTOI72T3U) DE SU CANAL: “CUANDO LAS PIEDRAS HABLAN”, DE YOUTUBE.



— BOCETOS CONCEPTUALES Y ABSTRACTOS DE ARQUITECTOS RECONOCIDOS —



Palacio de Brasilia (foto: 20minutos)



Croquis (foto: arcoweb)



- OSCAR NIEMEYER •
- FRANK GHERY
- SANTIAGO CALATRAVA • ZAHA HADID •



BOCETOS DE SANTIAGO CALATRAVA

"LA AMBICIÓN DE MI TRABAJO ES HACER OBRAS EN QUE LA CANTIDAD DE PENSAMIENTO SEA SUFICIENTE COMO PARA HACER QUE ÉSTAS FIGURAS TAN ABSTRACTAS , ESTÁN TODAS LLENAS DE VIDA, Y PUEDAN INTERPRETARSE NO COMO UN PRO GESTO GEOMÉTRICO O COMO UN ACTO MIMÉTICO, SINO QUE TENGAN UN SIGNIFICADO QUE VAYA MÁS ALLÁ DEL PURO PROBLEMA CONSTRUCTIVO, QUE LO LIGUE A UNA NOCIÓN EXISTENCIAL DEL QUEHACER DE UN ARQUITECTO, ENTENDIENDO LA ARQUITECTURA EN ESTE MOMENTO, NO SOLAMENTE COMO MIS PROFESIÓN PURA Y PROPIA SINO TAMBIÉN ENTENDIÉNDOLA COMO UN ARTE" ... (SANTIAGO CALATRAVA)

<sup>6</sup> ÁLVAREZ, TOMÁS. (DICIEMBRE 2018) "SANTIAGO CALATRAVA, LA ABSTRACCIÓN COMO MÉTODO" EN: [HTTPS://REALESTATEMARKET.COM.MX/ARQUITECTURA/24074-SANTIAGO-CALATRAVA-LA-ABSTRACCIÓN-COMO-MÉTODO](https://realestatemarket.com.mx/arquitectura/24074-santiago-calatrava-la-abstraccion-como-metodo)



## 3.2 APLICACIÓN DE ABSTRACCIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN A CUATRO CASOS CONCRETOS.

• CONCEPTO GENERAL — IDEA RECTORA, GENERADORA DE LA CONCEPTUALIZACIÓN —

— EL SER HUMANO OBSERVA LA FUERZA Y MAJESTUOSIDAD DEL MAR, Y REFLEXIONA SOBRE SU FRAGILIDAD HUMANA ANTE LA NATURALEZA E INTERACTÚA CON ELLA —

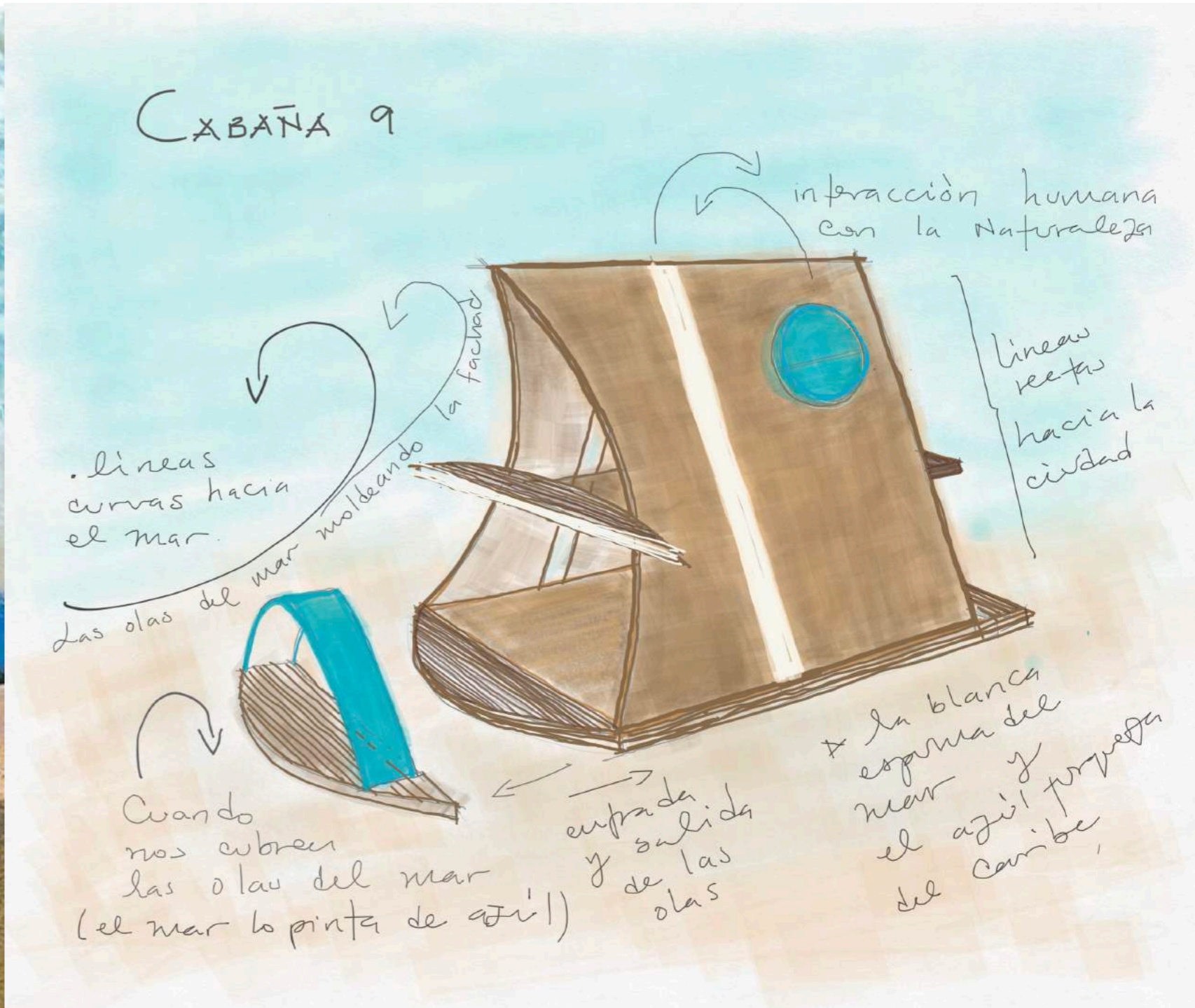
• ELEMENTOS QUE INTEGRAN LA CONCEPTUALIZACIÓN — PALABRAS Y FRASES COMPOSITIVAS DEL DISEÑO —

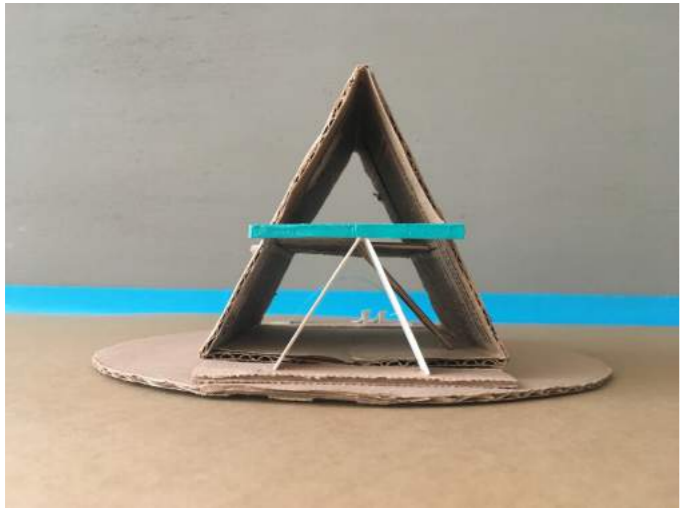
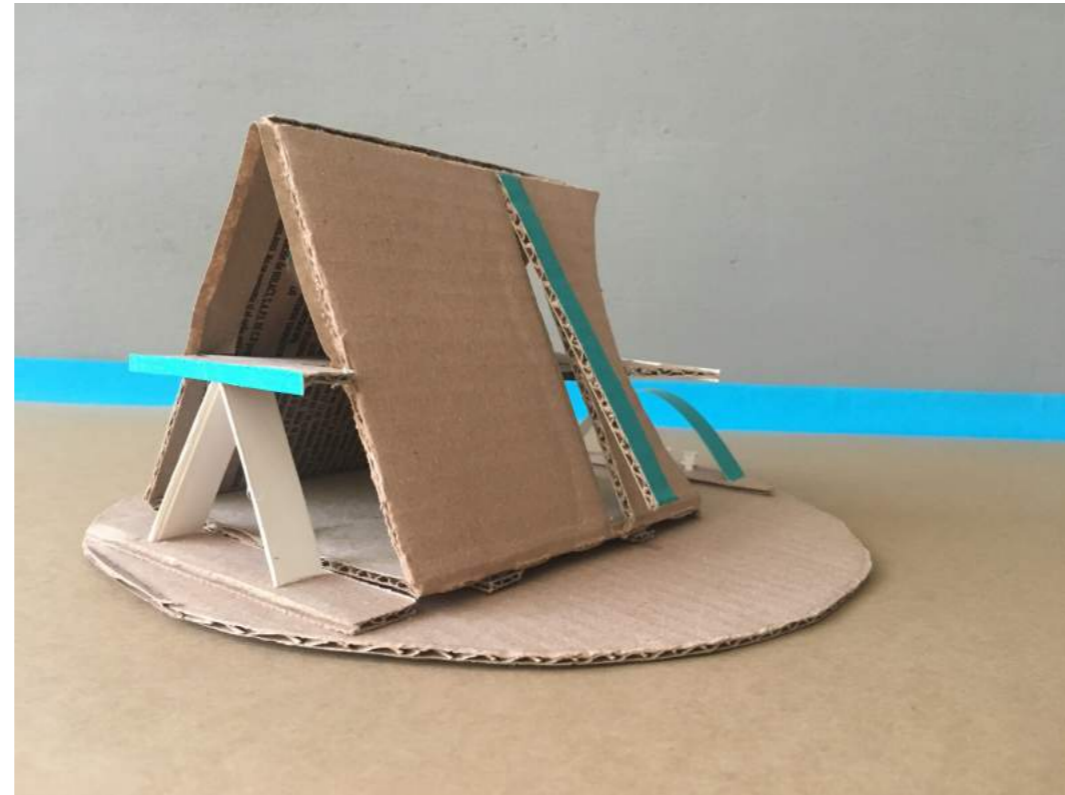
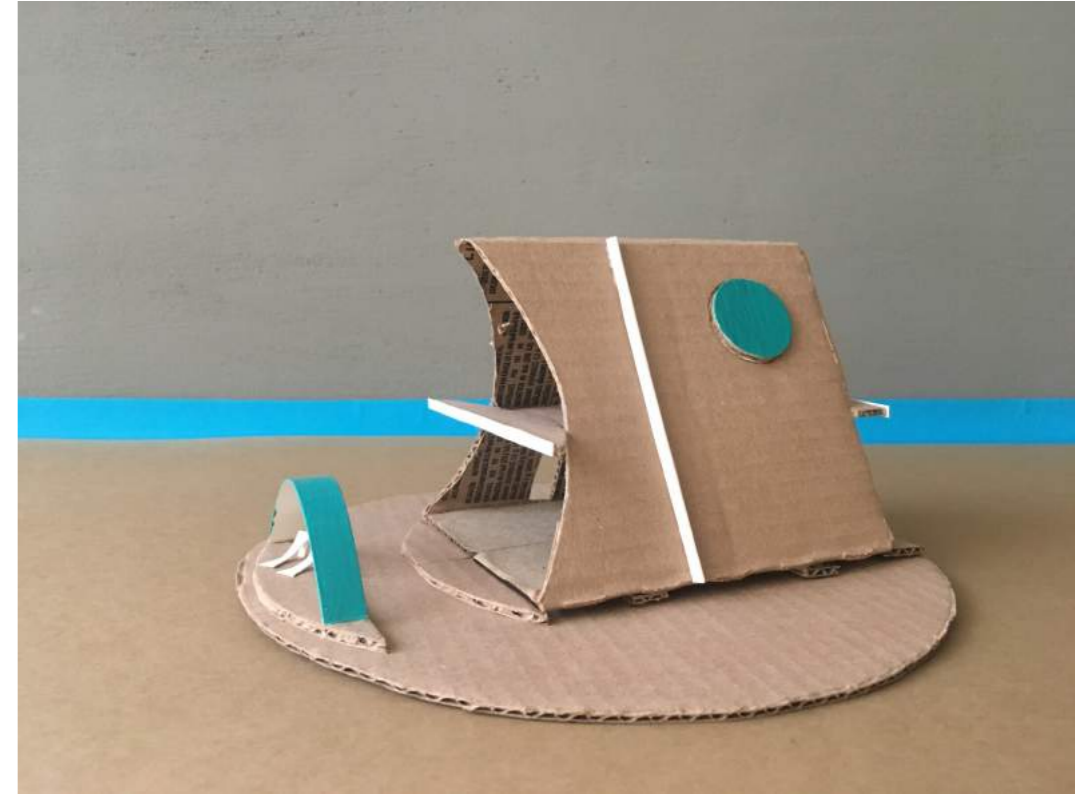
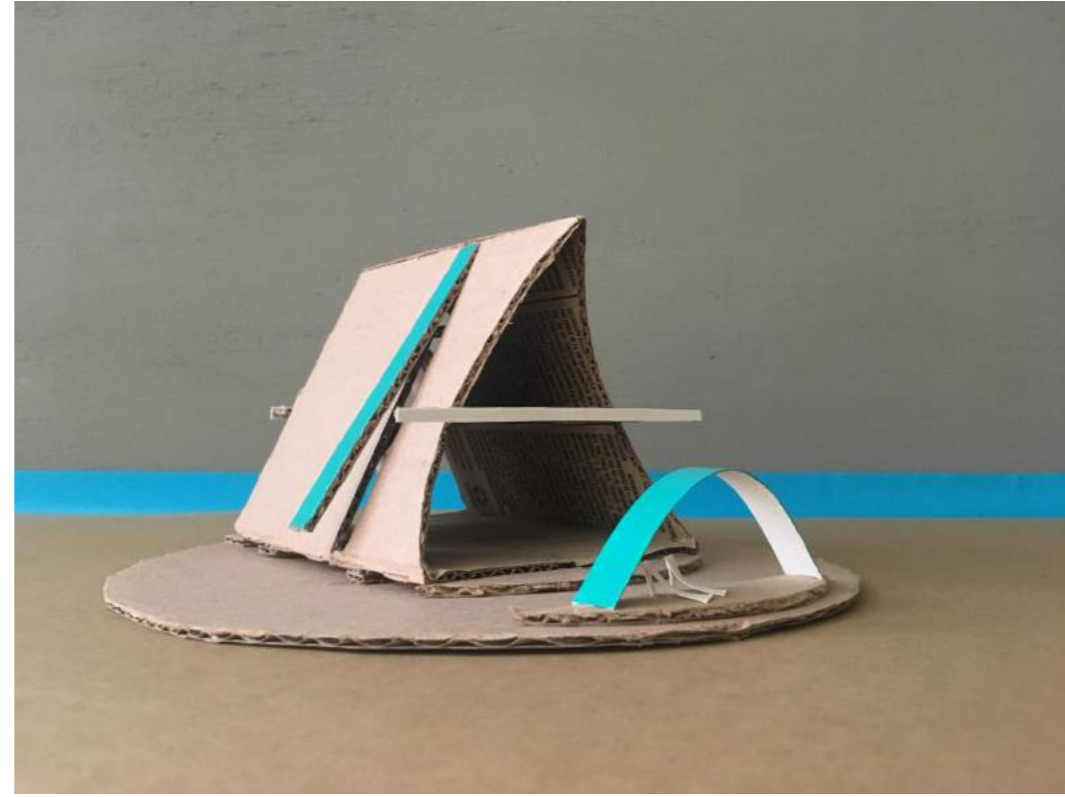
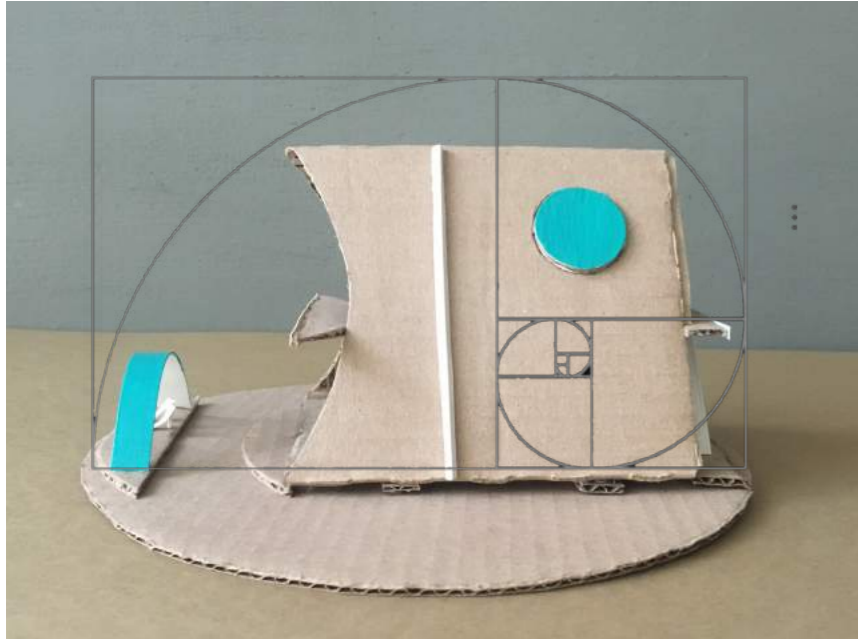
CUANDO OBSERVAMOS EL MAR POR LARGO TIEMPO / LAS OLAS DEL MAR QUE SE APROXIMAN A QUIEN SE ACERCA A SU ESPACIO / LAS PIEDRAS Y CARACOLES QUE HA MOLDEADO EL MAR / LA ANTIGÜEDAD Y EL MISTERIO DEL MAR / LAS COSAS HECHAS POR EL HOMBRE SE EXPONEN A SER MOLDEADAS POR EL MAR CUANDO PERMANECE CERCA DE ÉL / LAS HERMOSAS TONALIDADES DEL MAR QUE SE QUEDAN INOLVIDABLES EN LA MENTE / CUANDO AL OBSERVARLO REFLEXIONAMOS SU GRANDEZA Y MAJESTUOSIDAD / SOMOS FRÁGILES ANTE ÉL / LOS DISEÑOS DE LA FAUNA MARINA EVOCAN ASOMBRO Y MISTERIO / LOS TRONCOS DE MADERA QUE A VECES SE ENCUENTRAN A LA ORILLA DEL MAR, PULIDOS POR ÉL Y LA FORMA EN QUE COMBINA SU COLOR CON EL TONO DEL MAR Y LA ARENA / LOS BARCOS Y LOS VELEROS / LA ESPUMA DEL MAR.

• ELEMENTOS PARA EXPRESAR EL CONCEPTO — EL SIGNIFICADOS MEDIANTE FORMAS • COLORES • MATERIALES —

LA MADERA SIMBOLIZA LA NATURALEZA Y FRAGILIDAD HUMANA - EL MATERIAL PRINCIPAL - / LAS FORMAS RECTAS REPRESENTAN LO QUE ESTÁ HECHO POR EL SER HUMANO Y LAS FORMAS CURVAS REPRESENTAN A LA NATURALEZA / LOS ELEMENTOS EN AZUL TURQUESA SIMBOLIZAN CUANDO EL MAR TOCA AL HOMBRE Y LO HECHO POR ÉL, " LAS OLAS PINTARON DE COLOR AZUL ALGUNOS ELEMENTOS" - EL ALMA DEL HOMBRE QUEDÓ FASCINADA ANTE LOS COLORES DEL MAR- LAS VENTANAS PUEDEN REPRESENTAR EL ALMA Y LA FACHADA LA VISTA / LAS OLAS CON SU FORMA "MOLDEAN" CON SU FORMA LA FACHADA, ASÍ COMO A LOS TRONCOS QUE SE ENCUENTRAN EN LA ARENA / LA FACHADA REPRESENTA LA VISTA, EL ACTO DE OBSERVAR REFLEXIVAMENTE EL MAR POR LARGO TIEMPO / EL TRIÁNGULO EVOCA LA IMAGEN DE LOS BARCOS Y LOS VELEROS.







► LECTURA DE LA CONCEPTUALIZACIÓN — UNIÓN DE LOS ELEMENTOS QUE LA COMPONEN —

— L' ANCLA —

- CONCEPTO GENERAL — IDEA RECTORA, GENERADORA DE LA CONCEPTUALIZACIÓN —

— LA ACCIÓN DE SENTIRSE ATRAÍDO A COMPRAR Y LAS DISTINTAS EMOCIONES QUE TIENEN QUÉ VER CON ELLO —

- ELEMENTOS QUE INTEGRAN LA CONCEPTUALIZACIÓN — PALABRAS Y FRASES COMPOSITIVAS DEL DISEÑO —

LAS TARJETAS DE DÉBITO - CRÉDITO SUS FORMAS Y COLORES / LA FORMA LO TICKET DE COMPRA / LA MERCADOTECNIA QUE USAN LAS EMPRESAS PARA INVITARNOS A COMPRAR / LAS DISTINTAS EMOCIONES CUNDO VAMOS A COMPRAR / LA VARIEDAD DE OBJETOS EN VENTA / LOS OBJETOS

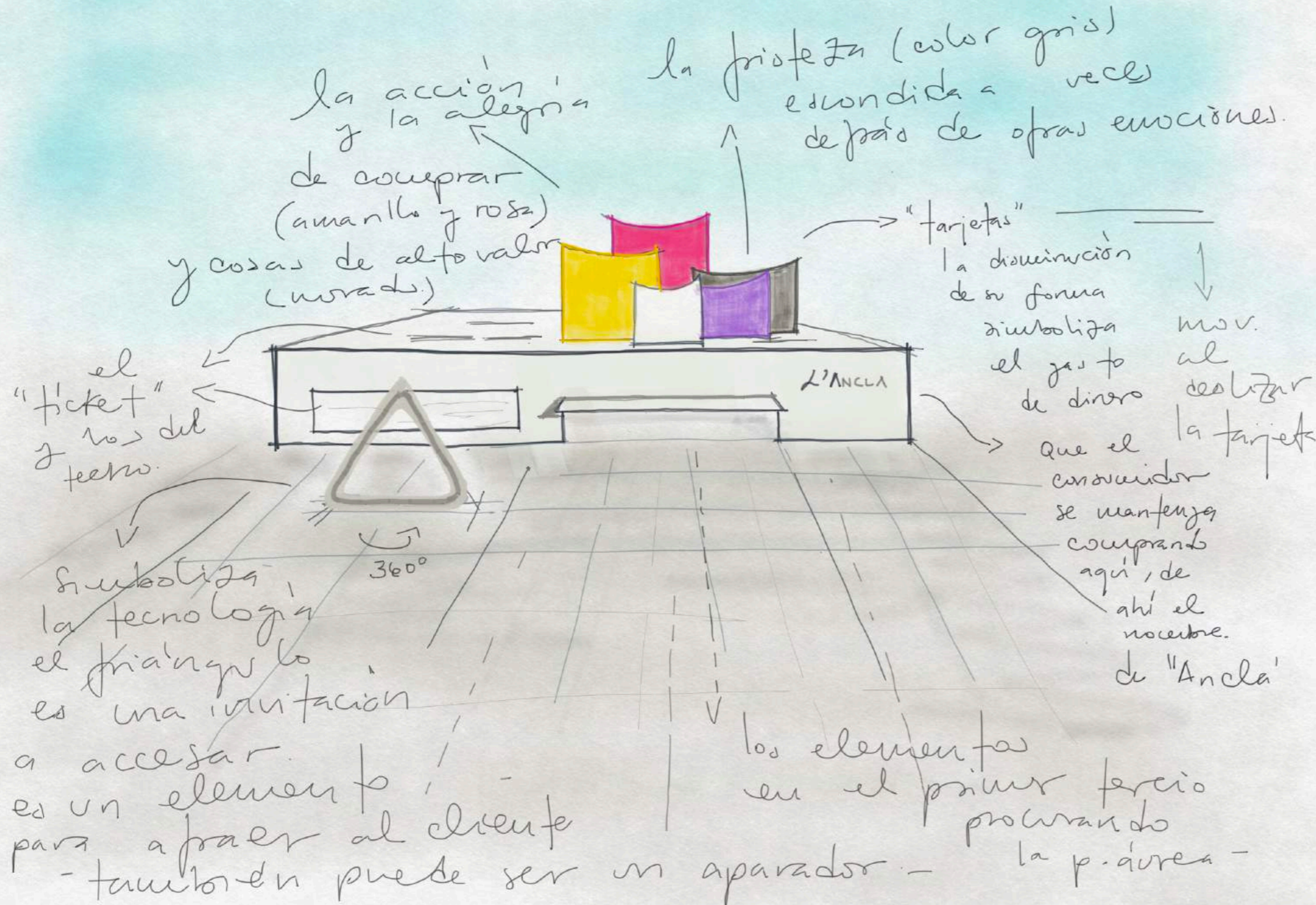
- ELEMENTOS PARA EXPRESAR EL CONCEPTO — EL SIGNIFICADOS MEDIANTE FORMAS • COLORES • MATERIALES

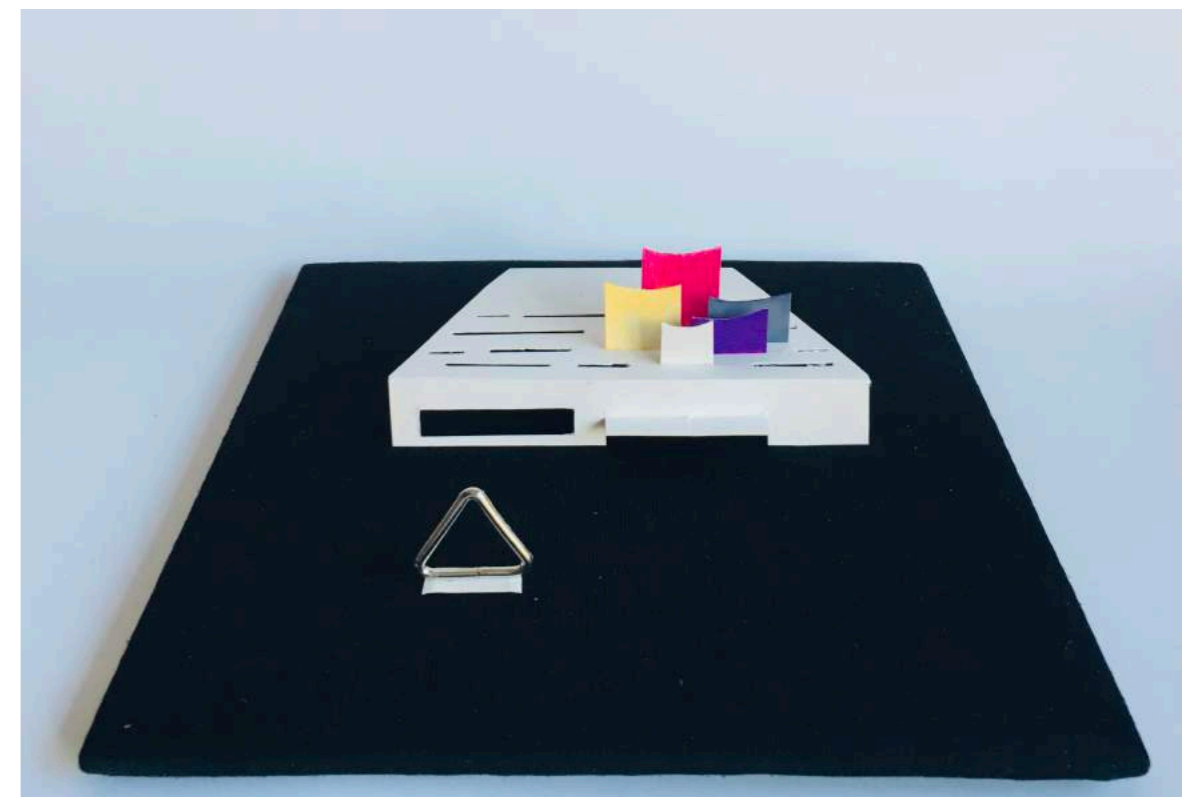
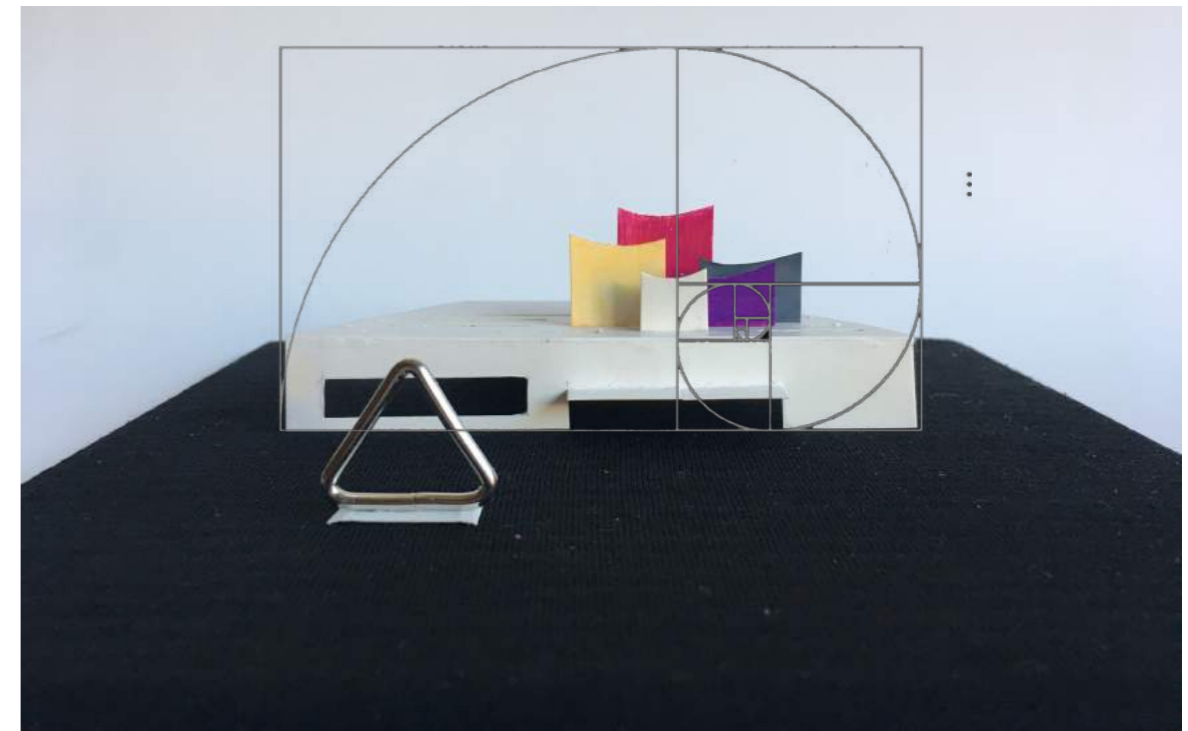
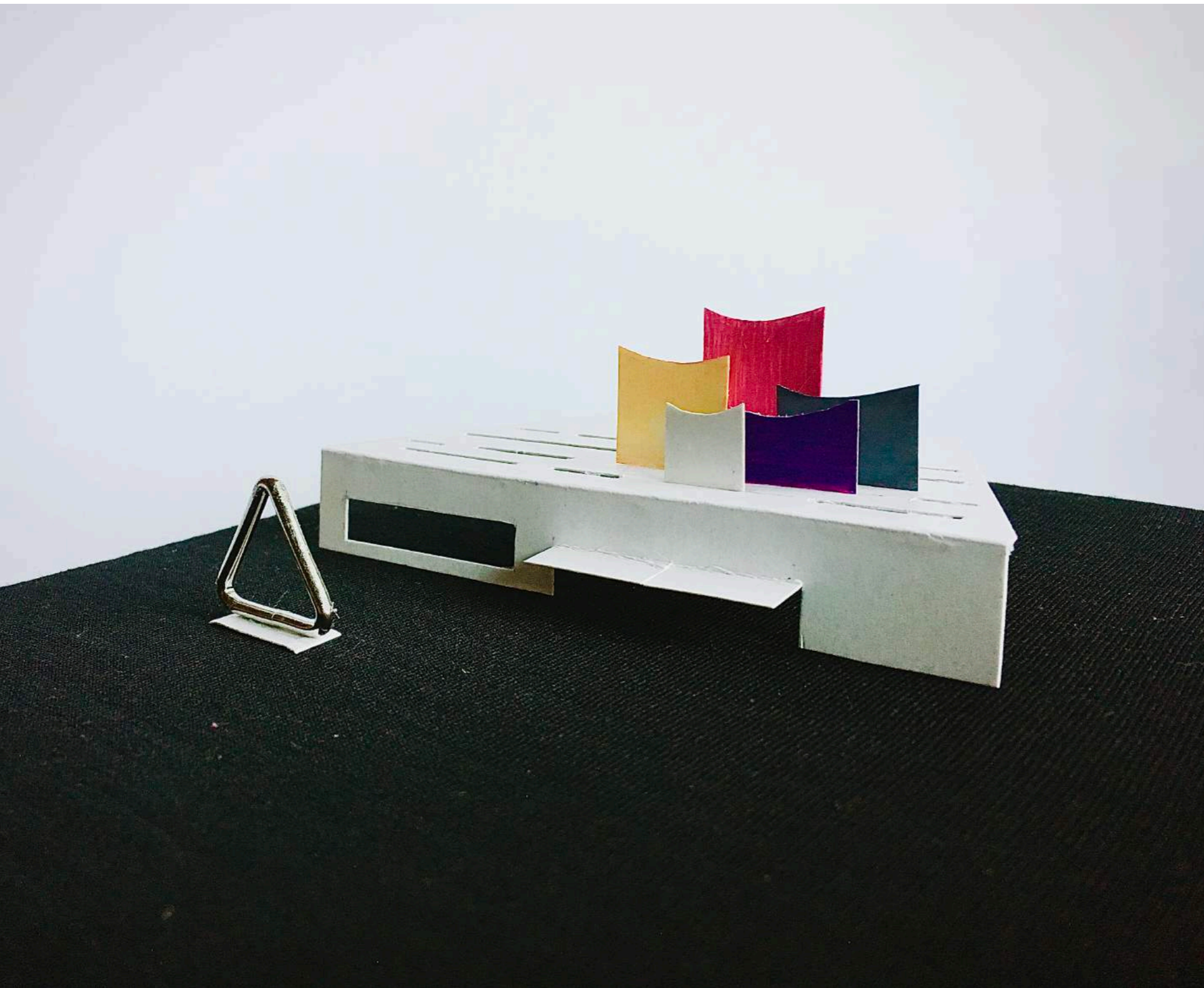
LOS ELEMENTOS DE COLORES CARGADOS HACIA LA PARTE SUPERIOR DERECHA REPRESENTAN NUESTRAS EMOCIONES, QUE PUEDE SER ENTRE ELLAS LA TRISTEZA - REPRESENTADA CON EL COLOR GRIS QUE A VECES SE ESCONDE DETRÁS DE LAS DEMÁS. AL MISMO TIEMPO REPRESENTAN LAS TARJETAS DE CRÉDITO O DÉBITO Y EL USO DE ELLAS. EL TRIÁNGULO EN EL ACCESO ES UNA INVITACIÓN A COMPRAR, Y JUDIT CON LAS “ TARJETAS DE COLORES” ES UN ELEMENTO QUE BUSCA ATRAER A LOS VISITANTES - GIRA EN SU PROPIO EJE CON LA LUZ DEL SOL -





# L'ANCLA





## ► LECTURA DE LA CONCEPTUALIZACIÓN – UNIÓN DE LOS ELEMENTOS QUE LA COMPONEN— . TEMPLO DEL SAGRADO CORAZÓN .

- CONCEPTO GENERAL – IDEA RECTORA, GENERADORA DE LA CONCEPTUALIZACIÓN –

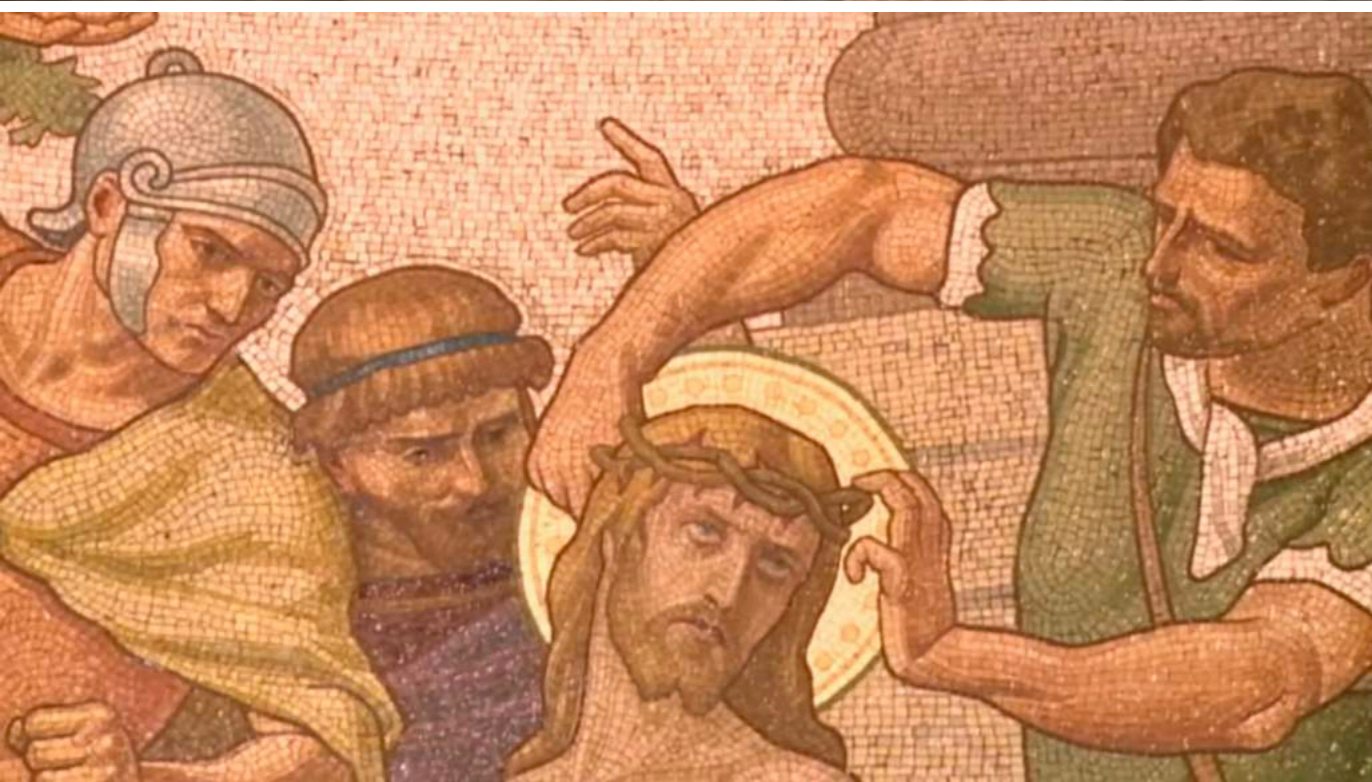
– NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO ORANDO EN EL MONTE DE LOS OLIVOS – (SE TOMAN SUS MANOS EN ORACIÓN COMO ELEMENTO BASE PARA EL DISEÑO / JESÚS NOS OFRECE SU CORAZÓN)

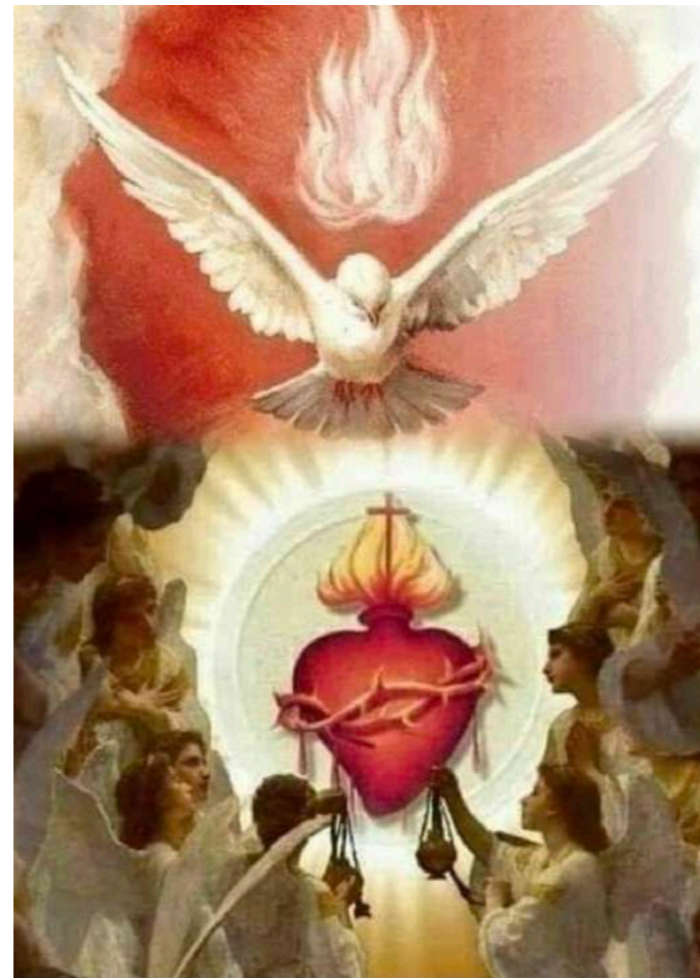
- ELEMENTOS QUE INTEGRAN LA CONCEPTUALIZACIÓN – PALABRAS Y FRASES COMPOSITIVAS DEL DISEÑO –

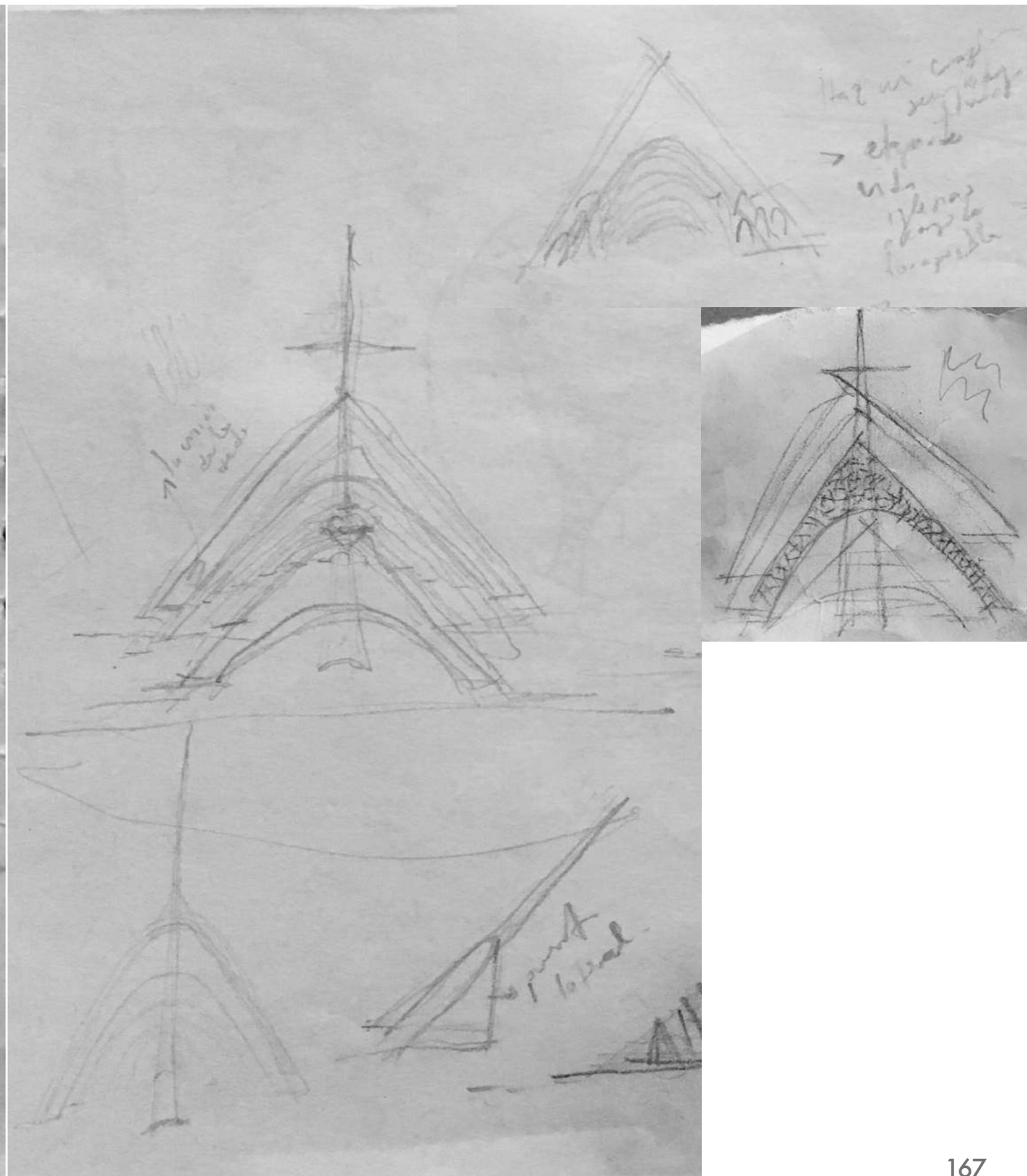
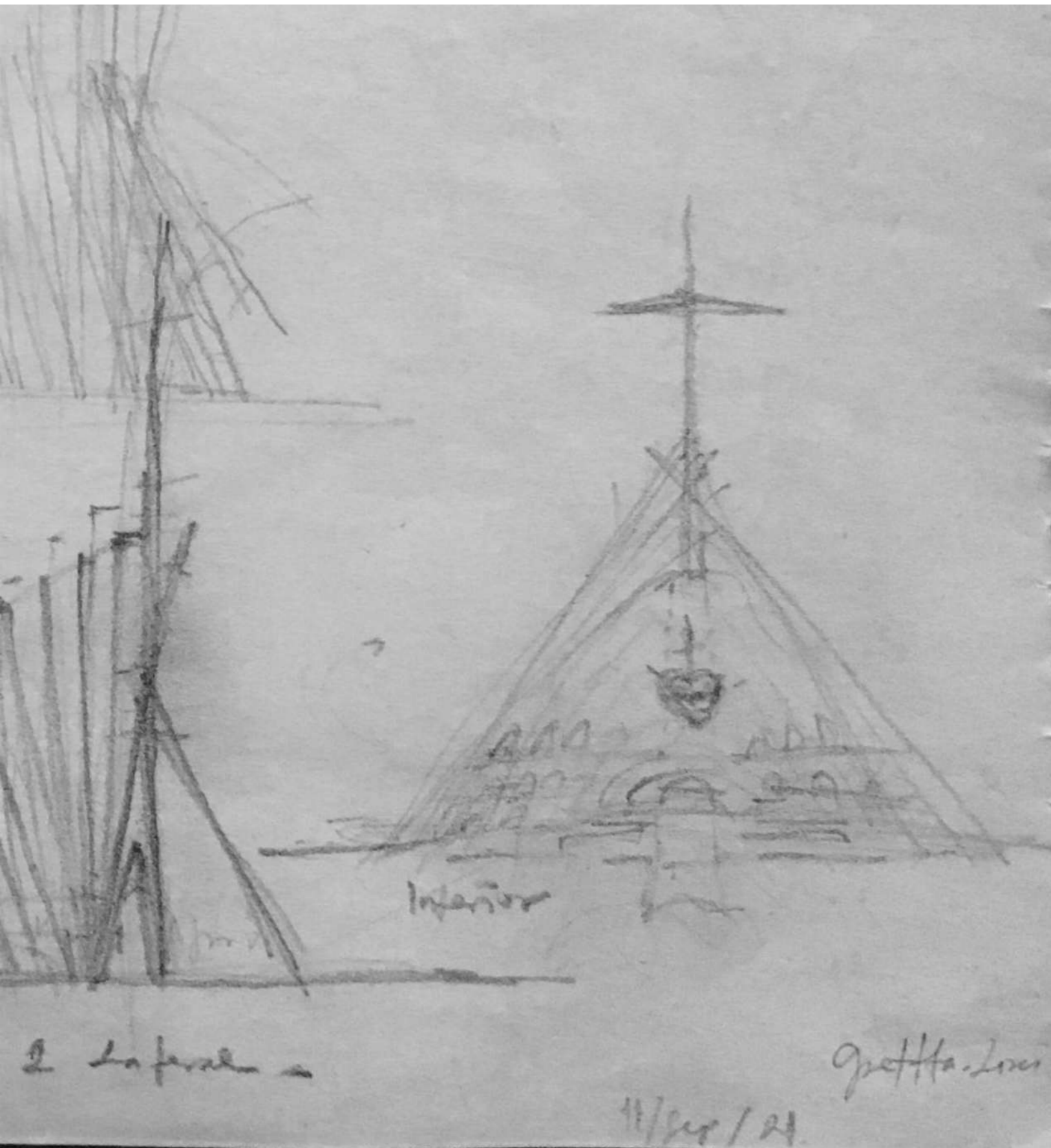
SUS MANOS EN ORACIÓN / LA IMAGEN DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS / LA MANO TIENE EL MISMO TAMAÑO DEL CORAZÓN / CUANDO DEJAMOS NUESTRAS TRIBULACIONES EN SUS MANOS / SU PASIÓN, MUERTE Y RESURRECCIÓN / EL VÍA CRUCIS / SU SANGRE DERRAMADA PARA LA SALVACIÓN DE LA HUMANIDAD / EL COLOR ROJO / EL COLOR MORADO - PÚRPURA POR SU SIGNIFICADO - REALEZA, ESPIRITUALIDAD- / LAS ESPINAS Y LOS CLAVOS / EL PECADO DE LA HUMANIDAD / LA SAGRADA EUCARISTÍA / DOMINGO DE RAMOS.

- ELEMENTOS PARA EXPRESAR EL CONCEPTO – EL SIGNIFICADOS MEDIANTE FORMAS • COLORES • MATERIALES –

LOS PLANOS SERIADOS DE MADERA SIMBOLIZAN SUS MANOS ORANDO Y ÉL MATERIAL DE LA CRUZ / EL VITRAL ES MORADO - PURPURA PORQUE SIMBOLIZA SU REALEZA Y ADEMÁS EN ESTE CASO TAMBIÉN SU SUFRIMIENTO EN LA CRUZ / LA CRUZ DE LA FACHADA ES NEGRA PORQUE REPRESENTA EL PECADO DE LA HUMANIDAD Y UNE LOS TRES CLAVOS (EL VERTICAL ES DE SUS PIES Y EL HORIZONTAL LOS DE AMBAS MANOS) / EL ELEMENTO HORIZONTAL DE LA CRUZ SIMBOLIZA EL PLANO TERRENAL Y ES ROJO POR EL HECHO DE LA REDENCIÓN QUE SE EXTIENDE A TODA LA HUMANIDAD, Y ÉSTO ÚLTIMO ESTÁ LIGADO AL ARCO DELINEADO EN ROJO DE LA FACHADA PRINCIPAL DONDE ESTÁN INSCRITOS EN NÚMEROS ROMANOS LAS 14 ESTACIONES DEL VÍA CRUCIS, EN EL ALTAR ESTÁ SUSPENDIDA UNA ESCULTURA DE CORAZÓN DE JESÚS A LA ALTURA DEL TERCER PLANO SERIADO EN SÍMBOLO DE SU RESURRECCIÓN AL TERCER DÍA Y VA EN EL ALTAR POR SER EL CORAZÓN DE JESÚS EL CENTRO DE LA CRISTIANDAD.

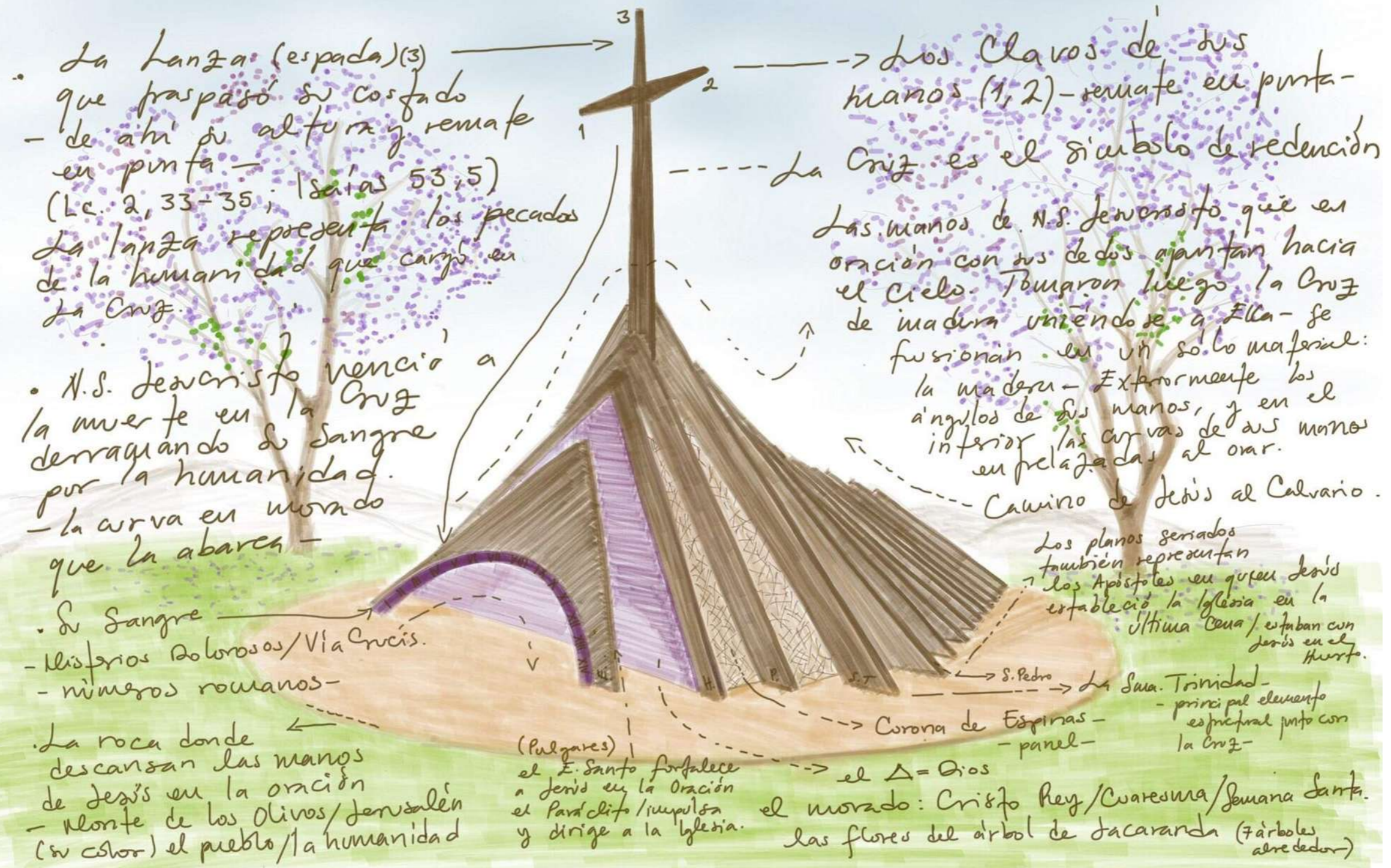






# ~ Templo del Sagrado Corazón ~

## · La Oración de Jesús en el Huerto.





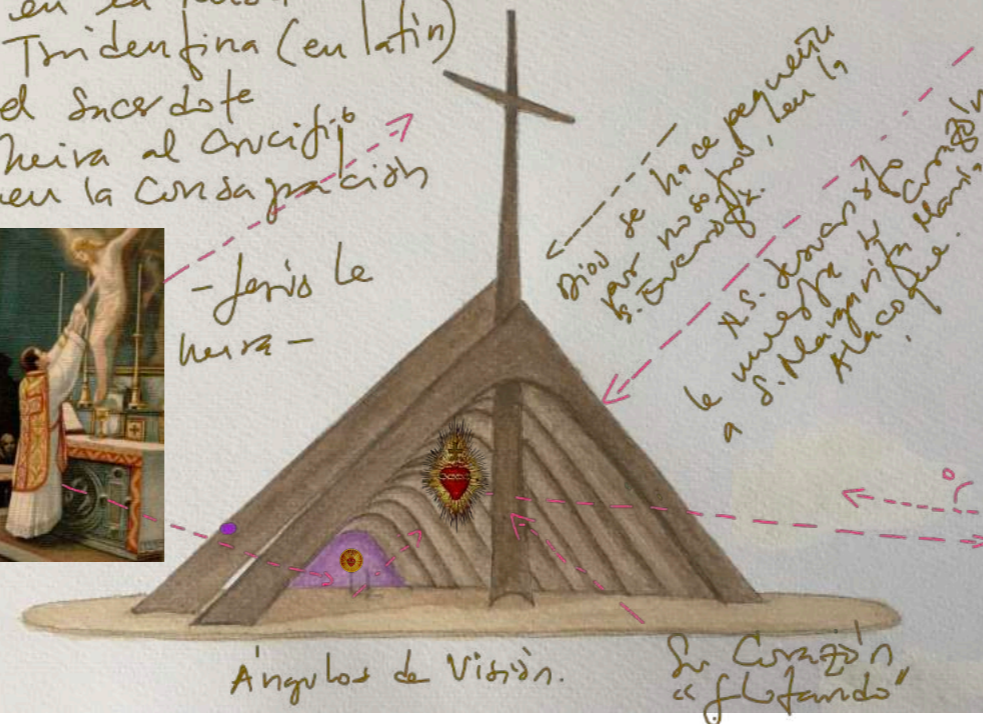




en la Misa  
Tridentina (en latín)  
el sacerdote  
mira al Crucifijo  
en la Consagración



- Jesús le  
mira -



Ángulos de Visión.

su Corazón  
"flotando"

Dios se hace pequeño  
por nosotros, en la  
Eucaristía.  
H.S. donando su Corazón  
a nosotros y a  
Alcobaque.



Las curvas de  
los dedos  
empalmados

Confesionario  
empegamos a Jesús  
nuestros pecados.



ceder de la Iglesia  
Roma Jerusalén  
- tapetes romanos



Sagrario giratorio

Anillo de  
oro = infinito



Jesús está vivo  
en la Sagrada  
Forma. Científicos  
dicen que es el  
Miocardio.

Jesús se hace pequeño  
para ser alimento.  
El Corazón de Jesús  
es el centro de la  
Cruzifijación.

su Corazón  
en el centro de  
sus manos,  
lo entrega  
a todos  
nosotros  
al pueblo

pueblo



- flecos  
seriados  
de madera -



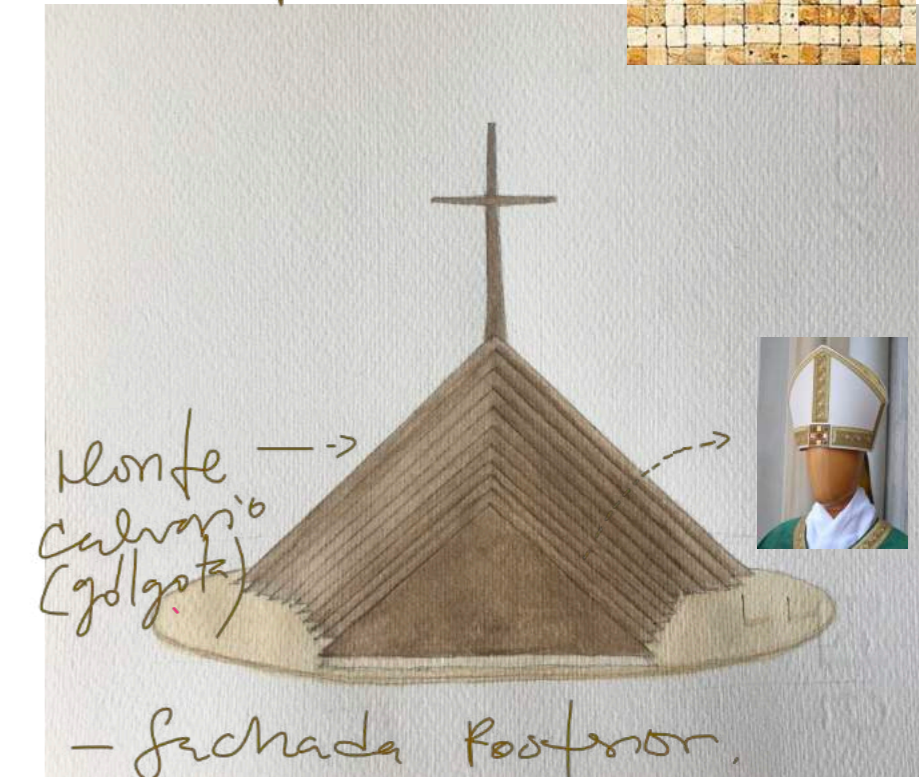
- Vigales -

Memoria  
del sacrificio



- fachada lateral -

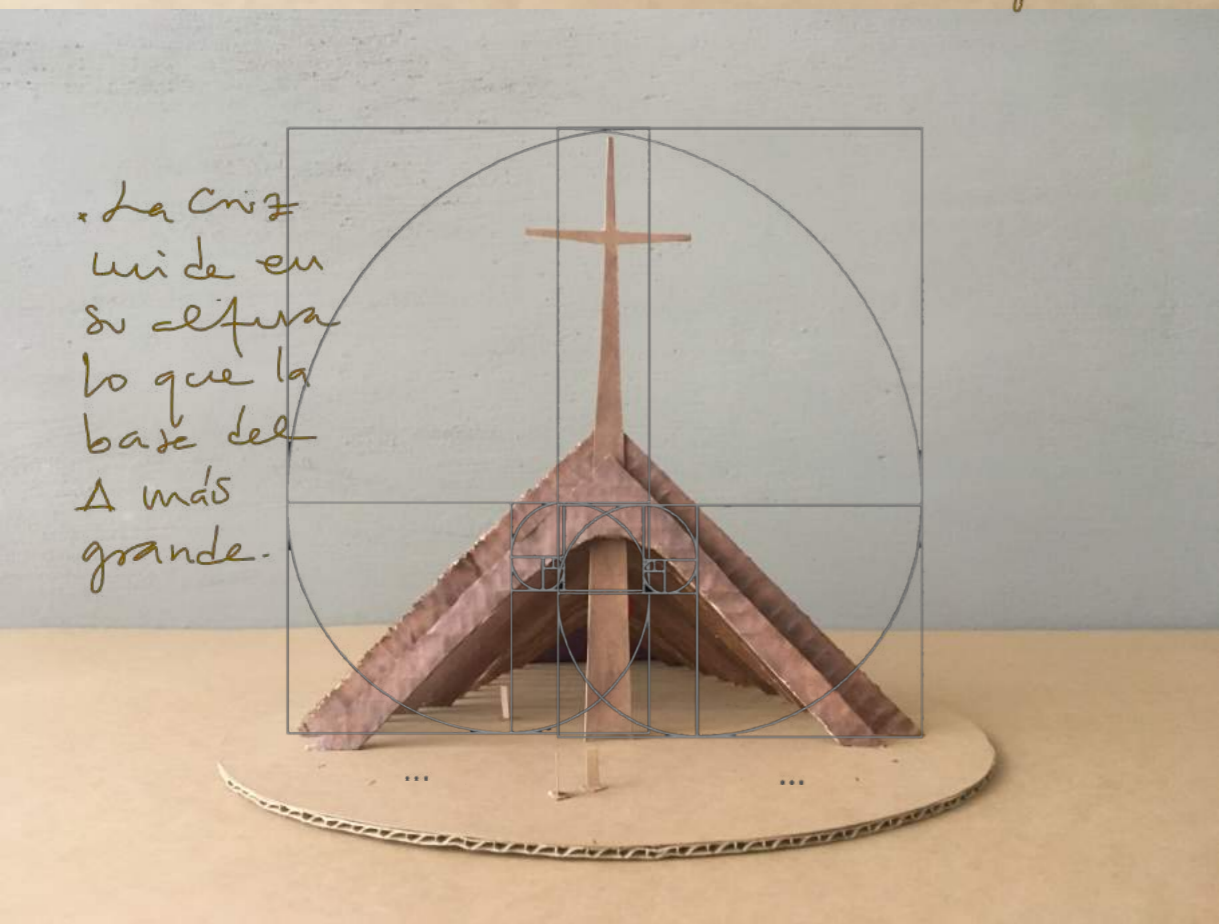
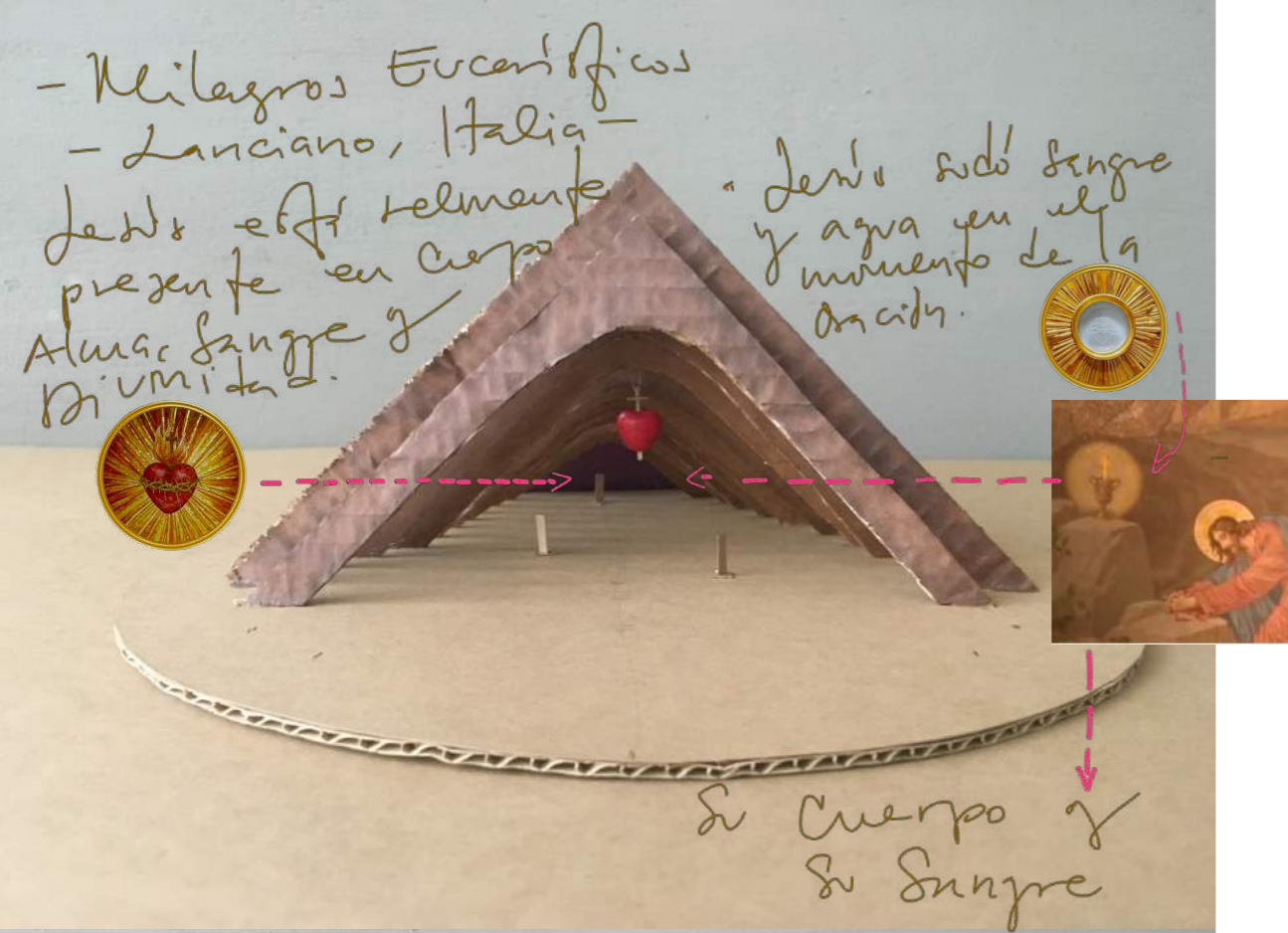
Zona del  
Altar

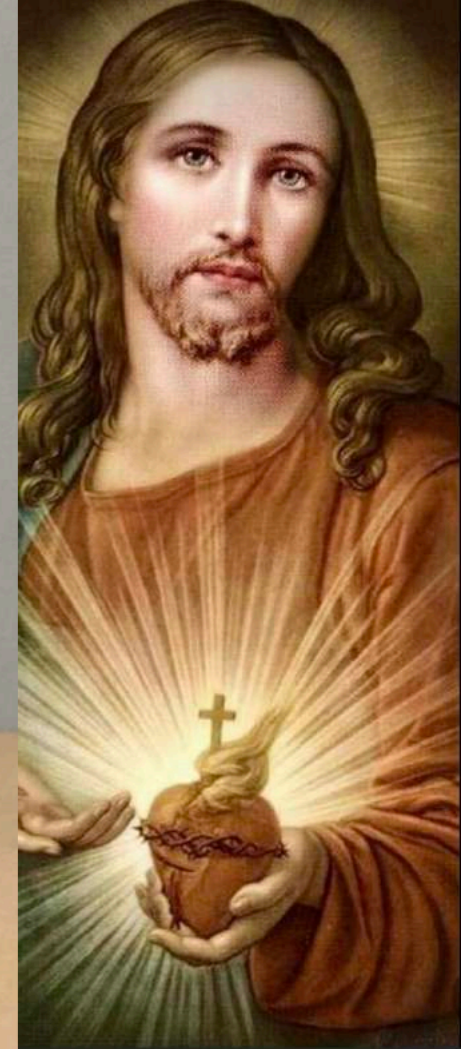


Monte  
Calvario  
(Golgota)

- fachada posterior.





Greek word for "Fish"

Ιησους = Jesus	Χριστος = Christ	Θεος = God
Υιος = Son	Σωτηρ = Savior	

I	X	Θ	Υ	Σ
i	ch	th	u	s

"Jesus Christ, God's Son, Savior"

Nota: acomodaba las piezas numeradas de la maqueta en el orden establecido, y para mi sorpresa, se estaba formando la figura de un pez! Sin haberlo planeado, era como descubrir algo y me emocionó (es lo bonito del proceso de diseño, se van descubriendo muchas cosas. El pez es un signo muy importante en el Cristianismo, por ser N.S. Jesucristo el "Pescador de los Hombres" (es decir: el Salvador de los hombres), enseguida busqué el significado completo y se los comparto. También me ayudó mucho en el proceso, escuchar la banda sonora de la película de la Pasión de Cristo (de Mel Gibson) y la música de Marco de Frisina (Anima Christi, Il Canto del Mare, y cantos gregorianos). La tipo de música es muy importante referente al diseño que estamos procesando. Amé este ejercicio en particular.

## ► LECTURA DE LA CONCEPTUALIZACIÓN – UNIÓN DE LOS ELEMENTOS QUE LA COMPONEN –

## – FIRMA –

• HOTEL DE NEGOCIOS •

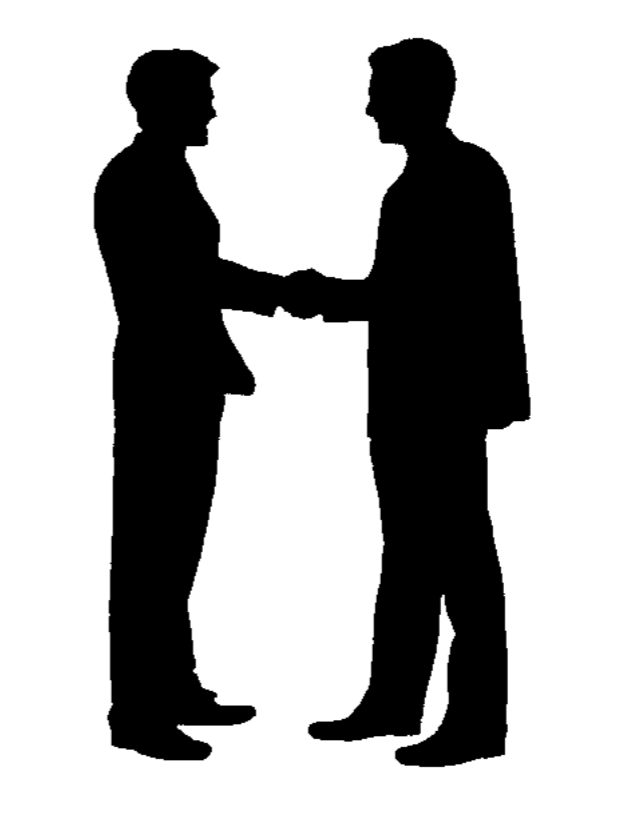
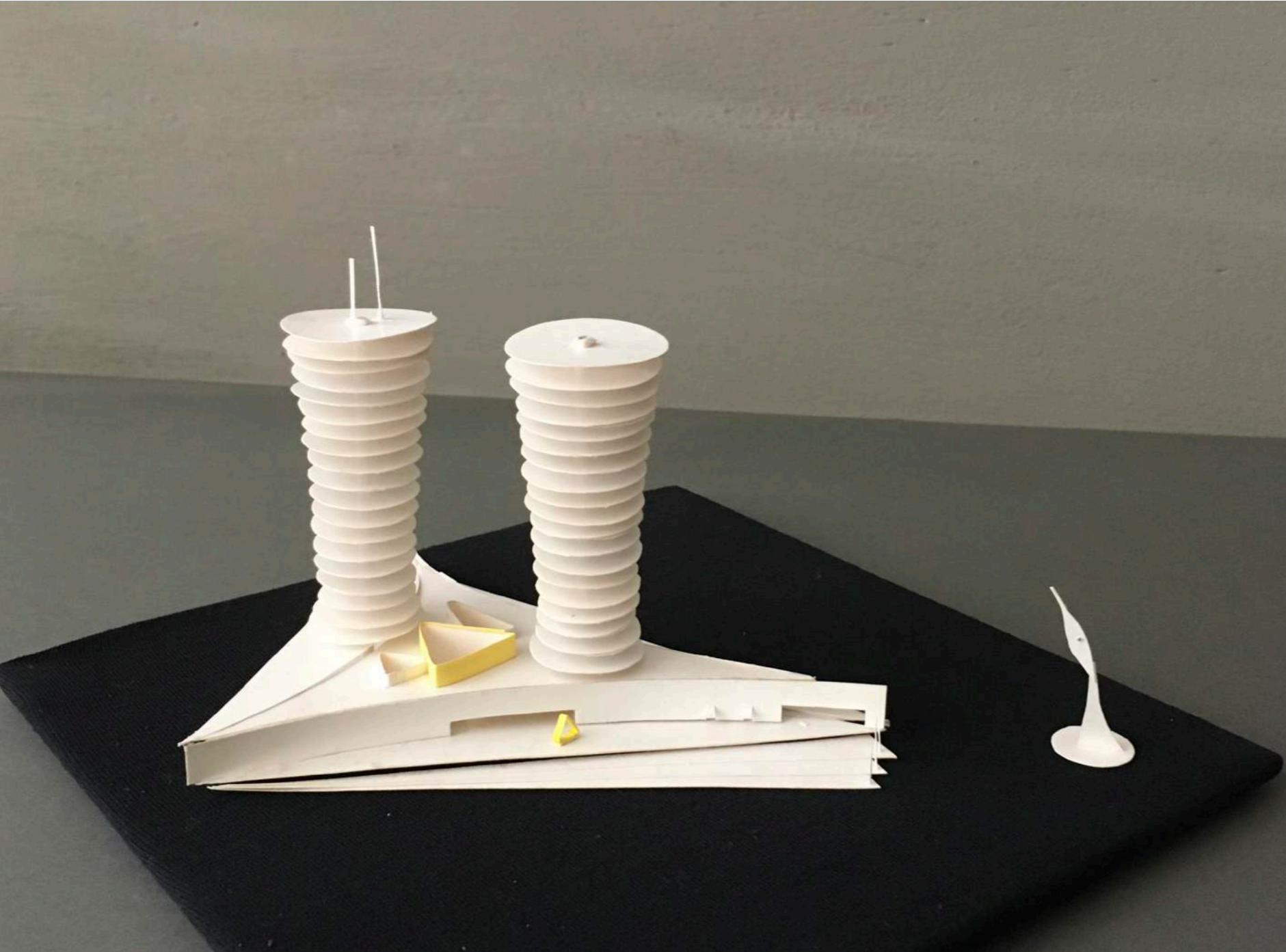
- CONCEPTO GENERAL – IDEA RECTORA, GENERADORA DE LA CONCEPTUALIZACIÓN –  
– DOS PERSONAS HACIENDO UNA NEGOCIACIÓN –

- ELEMENTOS QUE INTEGRAN LA CONCEPTUALIZACIÓN – PALABRAS Y FRASES COMPOSITIVAS DEL DISEÑO –

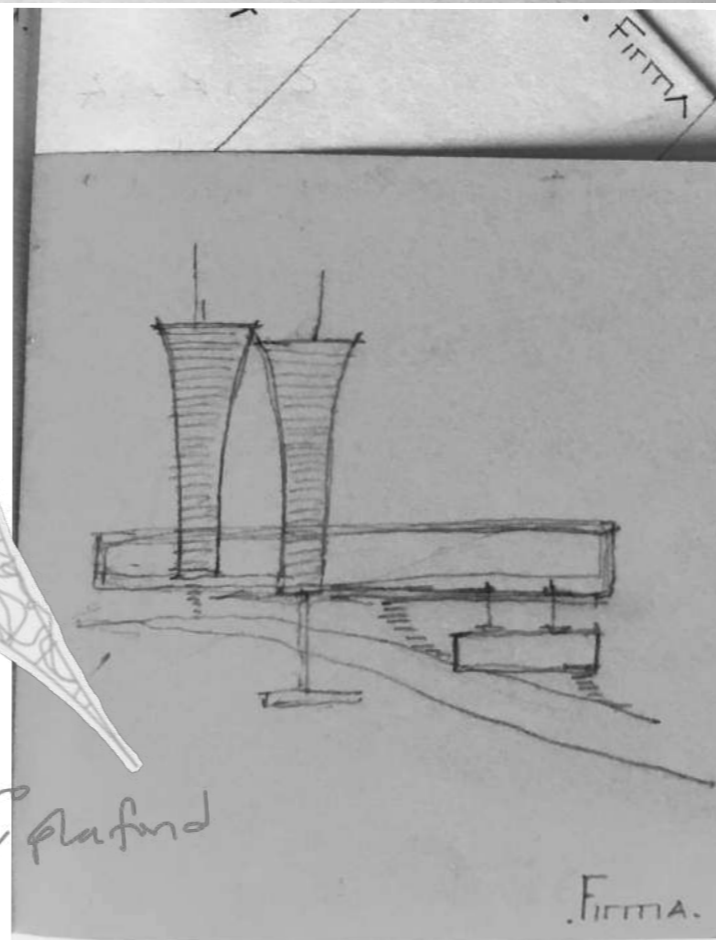
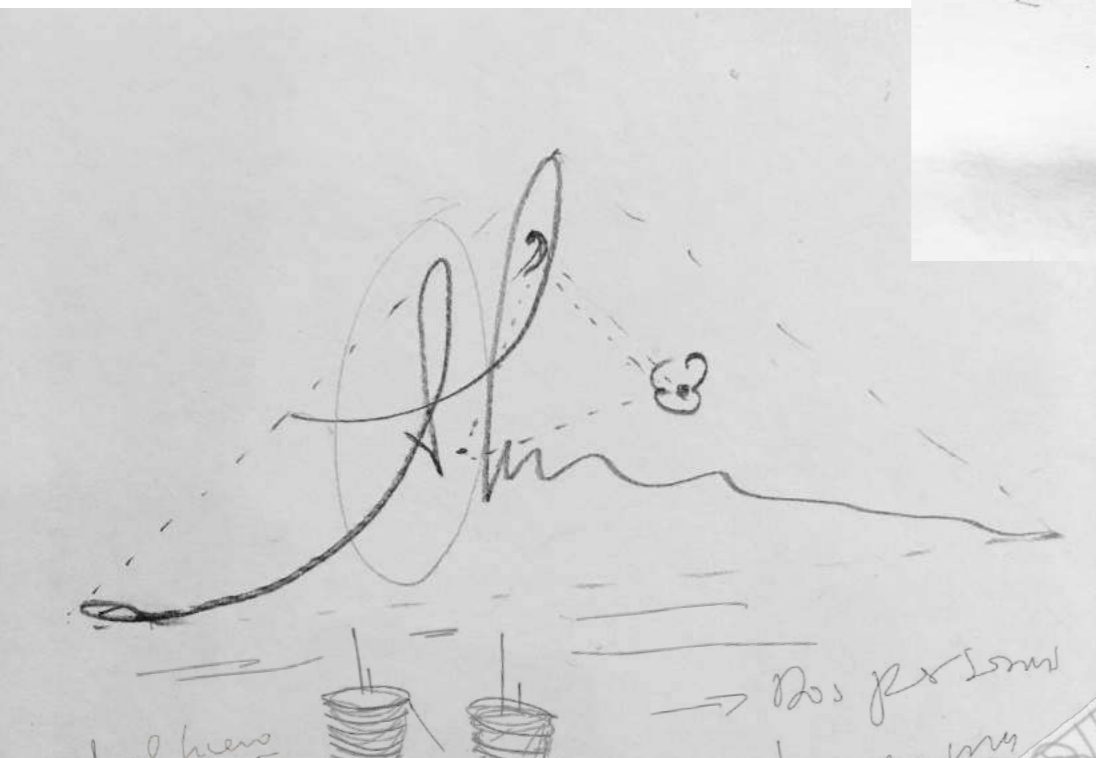
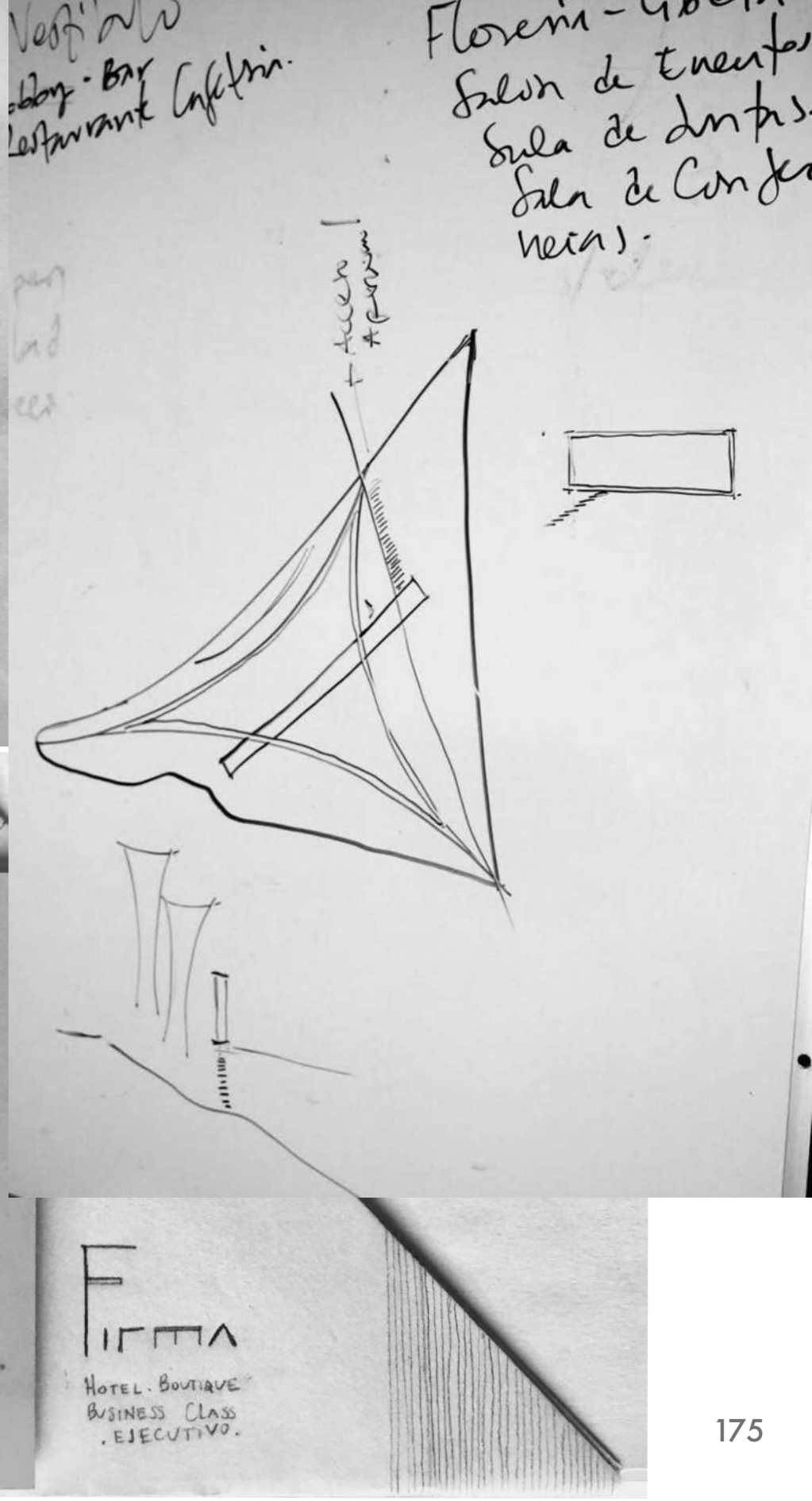
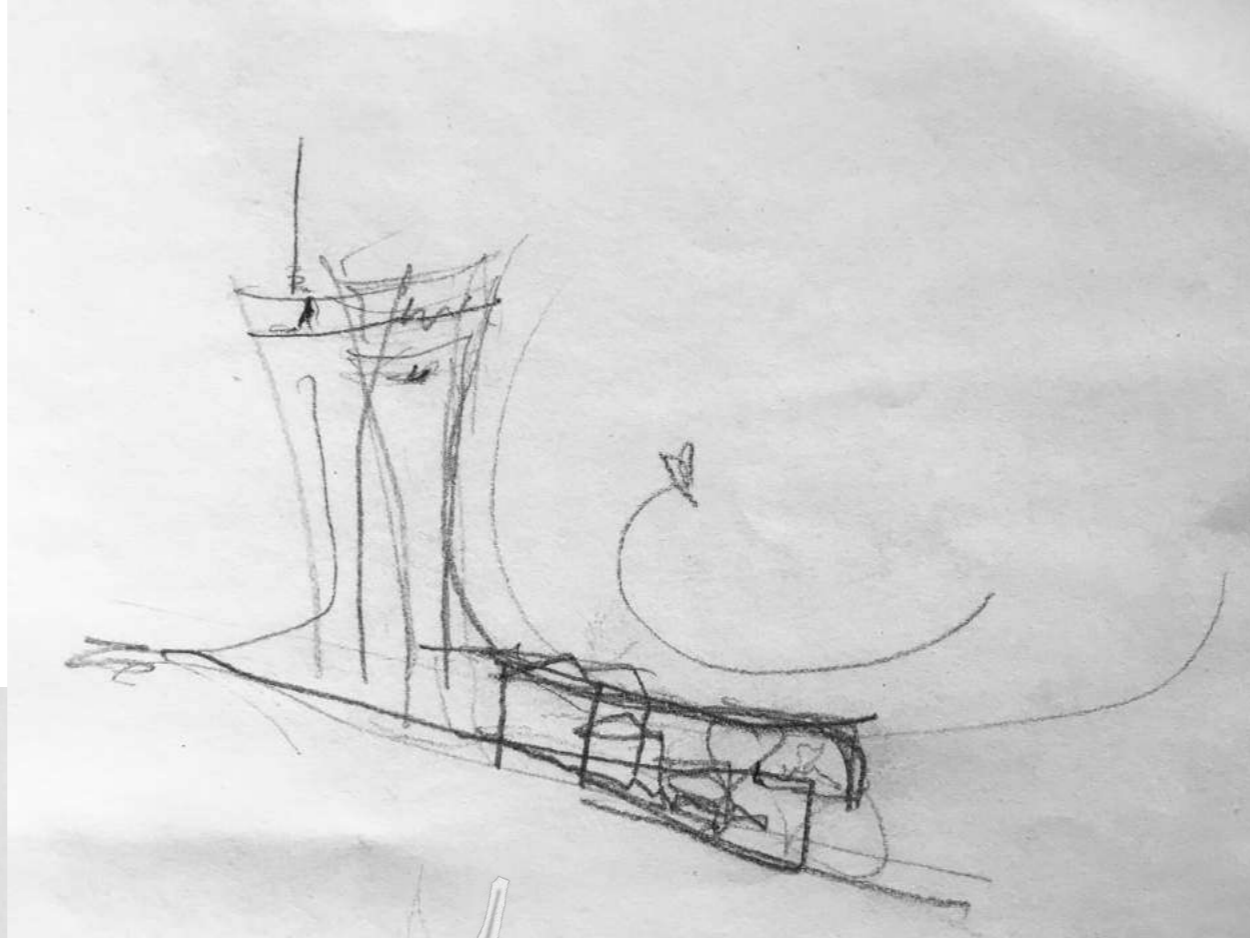
LA CÉLULA BÁSICA DE TODA NEGOCIACIÓN - 2 PERSONAS Y 1 ELEMENTO A NEGOCIAR Y UNA FIRMA QUE SELLE EL TRATO / LAS MONEDAS COMO PLANOS SERIADOS ASCENDENTES / LOS BILLETES AL CONTARLOS Y CUANDO SE FORMA UN ABANICO CON ELLOS / MAYOR Y MENOR PODER ADQUISITIVO / DESARROLLO ECONÓMICO / LA VELOCIDAD DE LOS TRAZOS AL FIRMAR / EL EFECTO DEL DINERO EN LAS PERSONAS Y SU USO PARA EL BIEN / LA TRANSPARENCIA EN LAS NEGOCIACIONES / LOS INVERSORES Y SU ESTILO DE VIDA / MILES DE TRANSACCIONES - MILES DE TRANSACCIONES A NIVEL GLOBAL / CUANDO AL CERRAR EL TRATO SE ESTRECHAN LA MANO.

- ELEMENTOS PARA EXPRESAR EL CONCEPTO – EL SIGNIFICADOS MEDIANTE FORMAS • COLORES • MATERIALES –

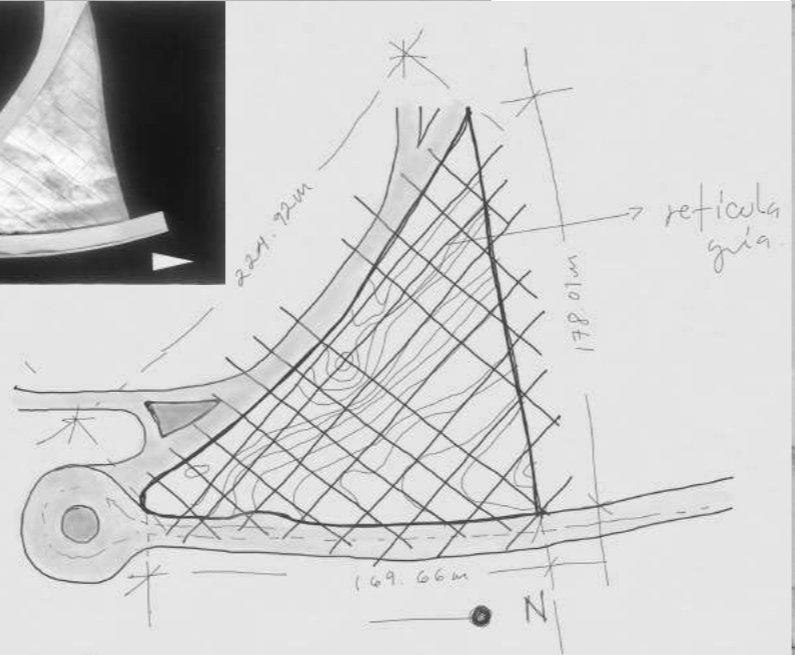
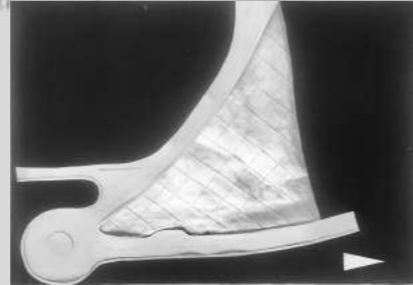
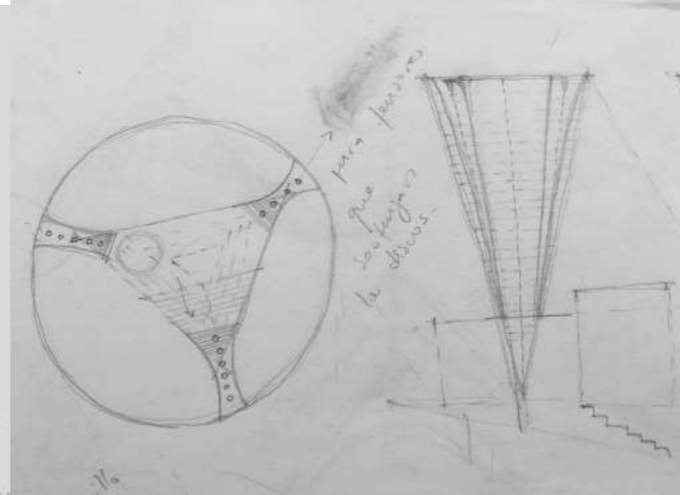
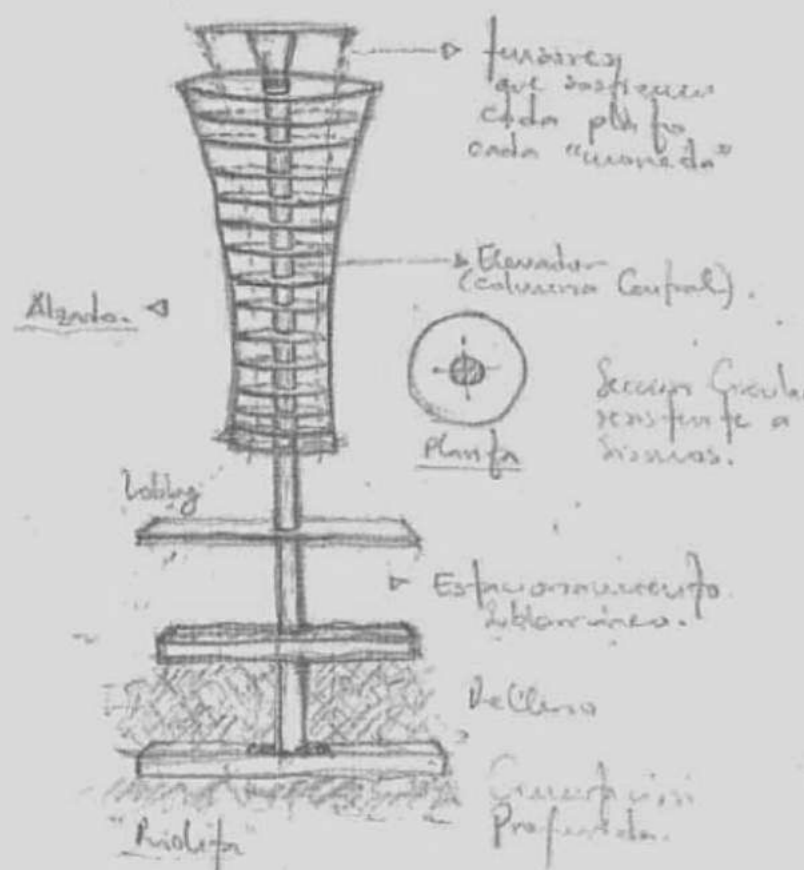
LAS 2 TORRES EN PLANTA CIRCULAR REPRESENTAN A LOS NEGOCIANTES (EL CÍRCULO REPRESENTA AL SER HUMANO / EL COLOR BLANCO ES EL COLOR DEL PAPEL - DEL CONTRATO- INDICA TRANSPARENCIA EN LA INTENCIÓN DEL NEGOCIANTE / LOS TRAZOS DE LÍNEAS EN EL LOBBY REPRESENTAN LAS FIRMAS DE MILES DE PERSONAS DE TODO EL MUNDO / LA PLANTA TRIANGULAR SIMBOLIZA SOLIDEZ ECONÓMICA Y LA VELOCIDAD DEL TRAZO AL FIRMAR.



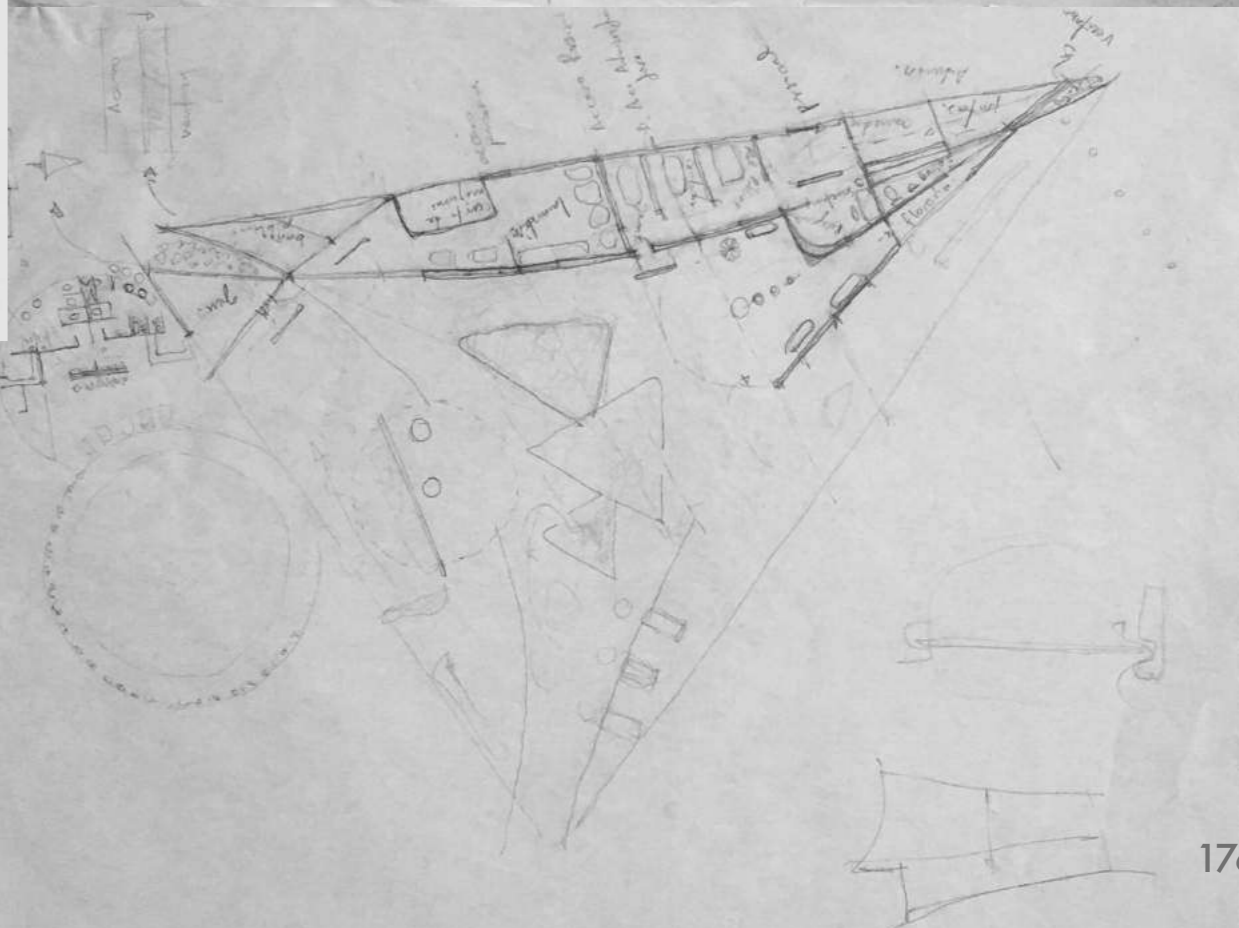
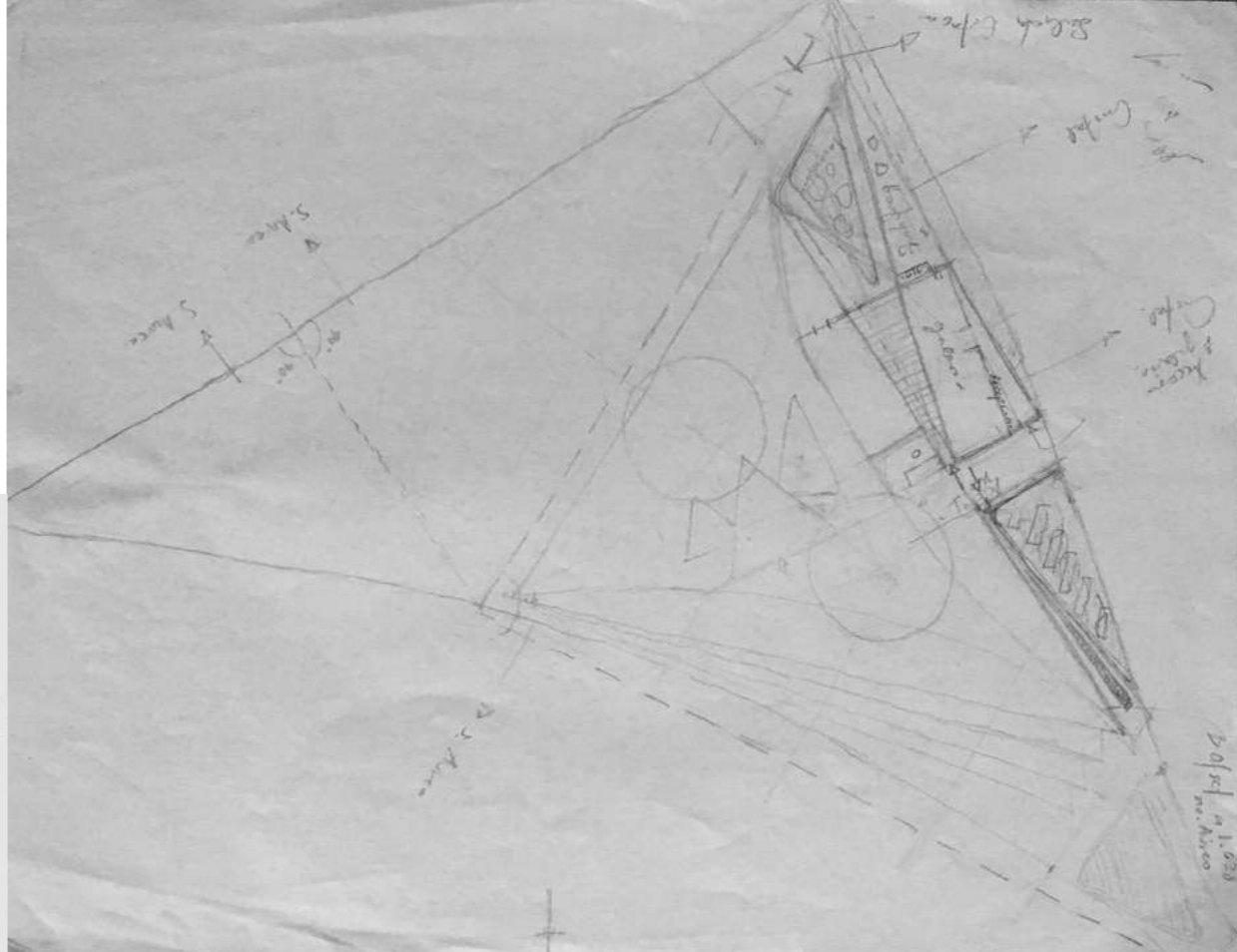
• BOCETOS PARA EXPLORAR LA FORMA QUE MATERIALICE LA IDEA DE DOS PERSONAS NEGOCIANDO. PERO CASI SIEMPRE SE CIERRA UN TRATO FIRMANDO. ENTONCES SE COMENZÓ EN BASE A ALGUNOS DE LOS TRAZOS DE UNA FIRMA, Y ASÍ NACE LA IDEA DEL NOMBRE DEL HOTEL : FIRMA



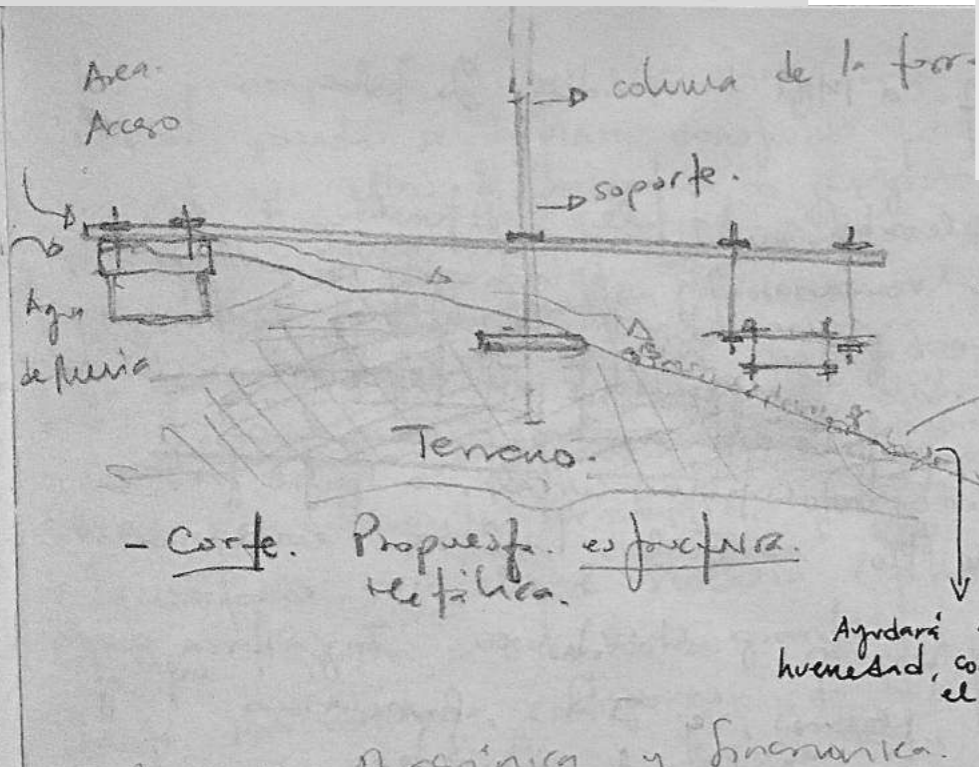
Propuesta de Estructura.



Av. Alberto Zalce  
Tres Marias, Abasco.



Pilotes, Acero Estructural.

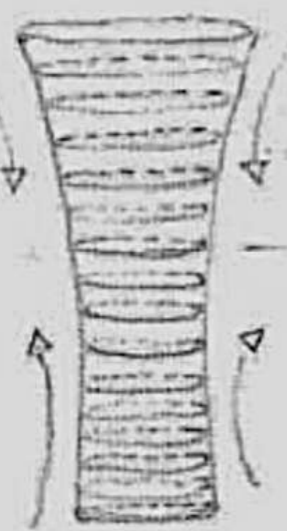
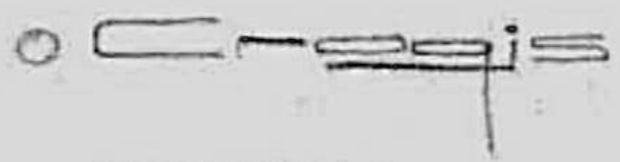


flores. "Rayar" ser.  
 el terreno.  
 en lugar de  
 desplazar  
 la suela  
 hacia  
 arriba.  
 que sea  
 la inversa  
 ayudará a la  
 suspensión  
 como un  
 péndulo.  
 humedad, con  
 el calor en  
 un momento.  
 Hopkins  
 Edad Antigua  
 video  
 youtube



22/Oct/08  
Morelia, Mich.

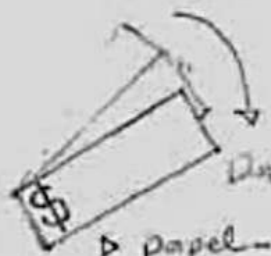
Logo firmos económicos - Hacer Ejecutivo  
Tres floras. Queta VMSNH.  
font. de Arg.



Interpretación formal

→ Esas altas y bajas en la Economía.  
 Δ inflación  
 Δ crecimiento Económico  
 ▽ Caída de la Bolsa de Valores (sin embargo lo esencial es la expresión de productividad).

"Monedas" (cada una con un diámetro distinto recordarse).  
 una sobre otra formando una torre. (la cual usualmente se pone sobre papel-monedas en abanico)  
 Dinero sobre dinero

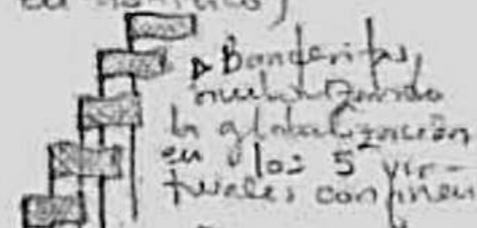


→ Conteo hacia la derecha  
 Directa. (invitación)

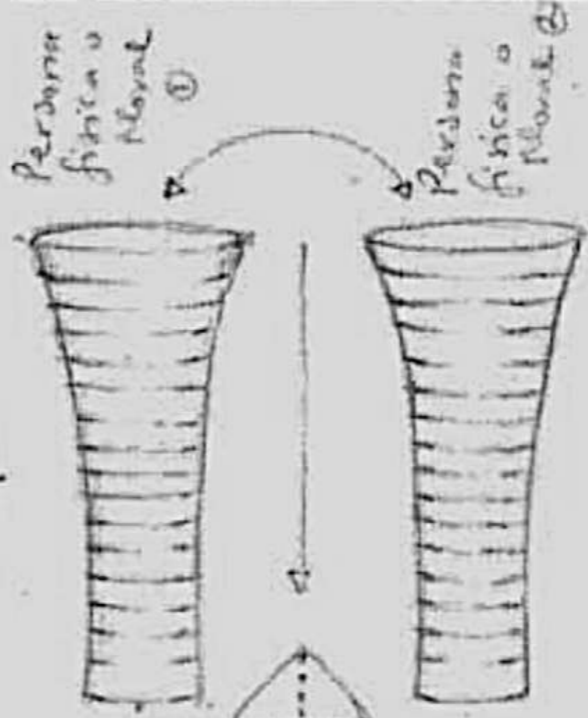
▷ papel-monedas colocadas en abanico  
 "Es el 'acceso' o cerrar el trato  
 Al entrar al edificio es un empresario potencial, está aceptando que podría negociar, está de acuerdo. (para el no se ha cerrado trato).

Las banderas están anclados en los "billetos" (escalones de acceso).

▷ Estos billetes son los escalones de acceso principal, su marfil negro está indicando al usuario que el dinero corre, el cliente está formando el riesgo, pero tiene la increíble capacidad de...



▷ Banderitas cuando en la globalización en los 5 principales continentes.  
 izquierda (aceptación).



▷ lectura Conceptual general.

Dos personas físicas o Morales que se encuentran firmando una negociación, realizando una transacción, socializando, uniendo ideas. En ese momento ambos son importantes, el uno no subsiste sin ayuda del segundo. Viceversa.

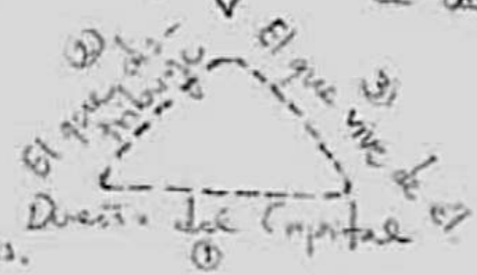
Aras pendiente del techo. Son la unión de las "banderas" del mundo en el "sol" de eventos.



La mesa

▷ triangulación económica.  
 ▷ transacciones

El grupo de las 7



"Dos empresarios firmando sobre la mesa"

▷ Fuga

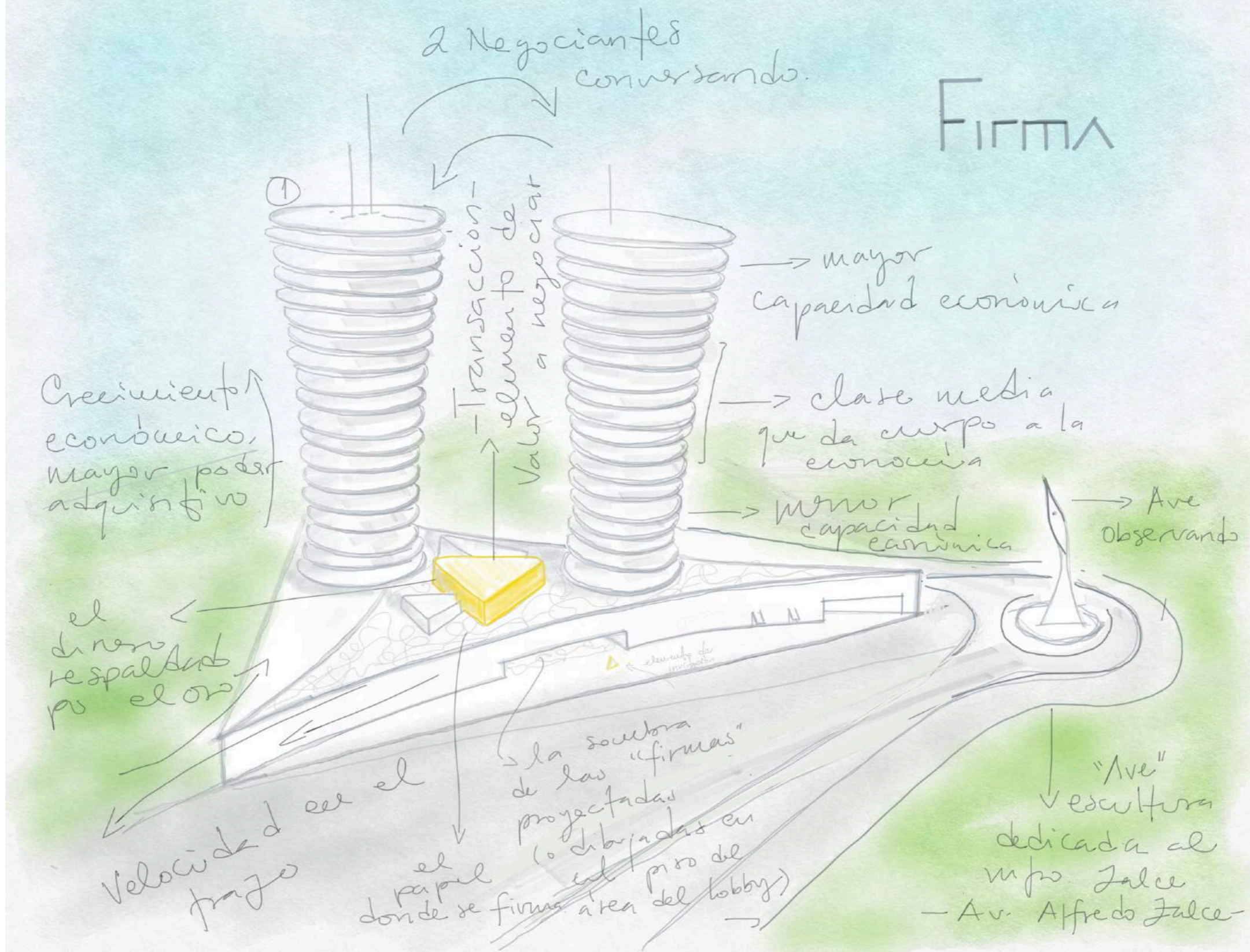
▷ Lo importante es negociar, lo importante es firmar. Lo importante es ajustar.

Ambos tienen poder compartido, requiere cada uno su autonomía. Por lo 2, por ello, separados pero a su vez asociados, unidos mediante una "firma".

▷ la firma es la planta baja, es lo esencial que da origen a lo que los usa.

Firma... un sello de prestigio interpretaciones

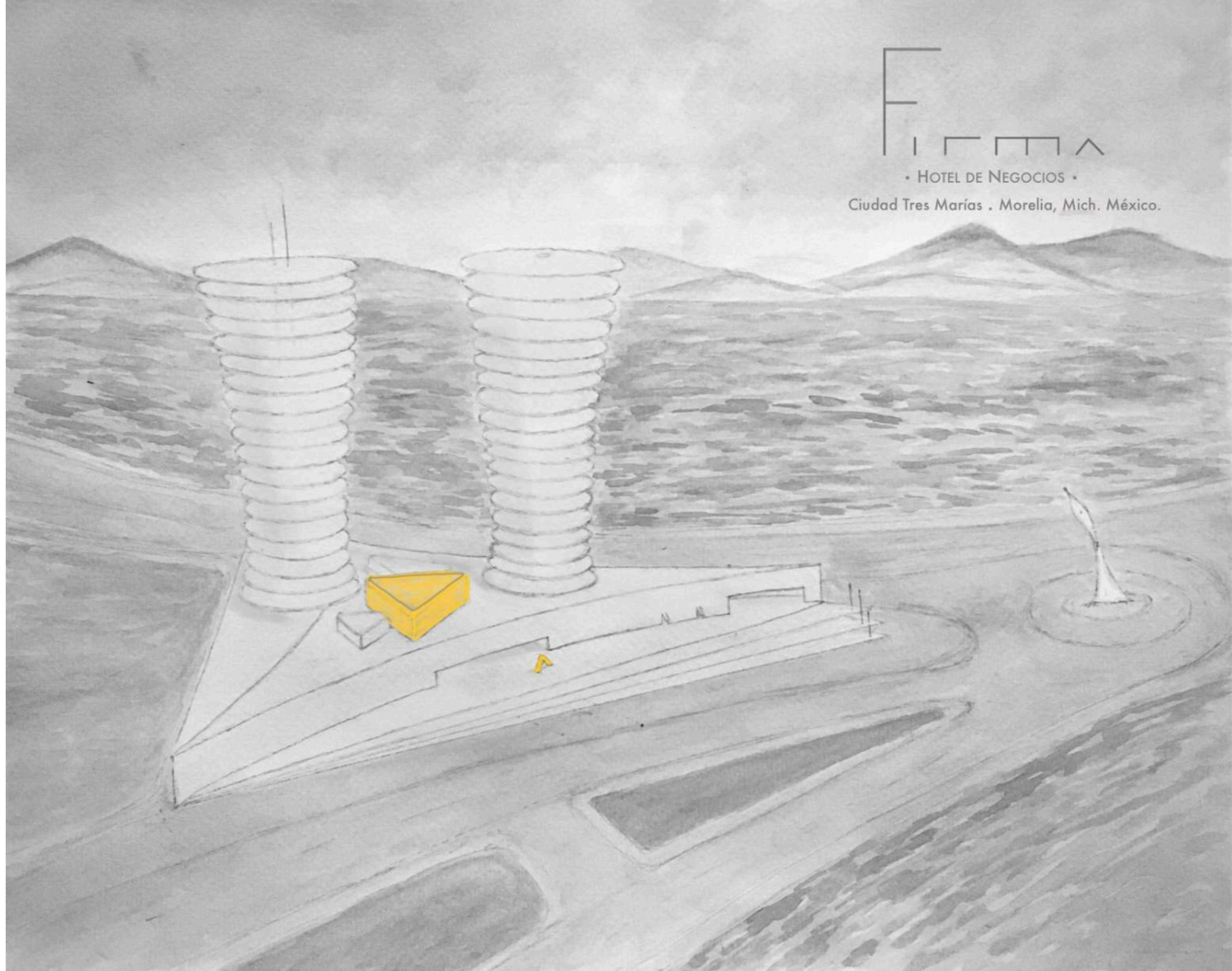
▷ La firma es un signo un sello, tu carta de...

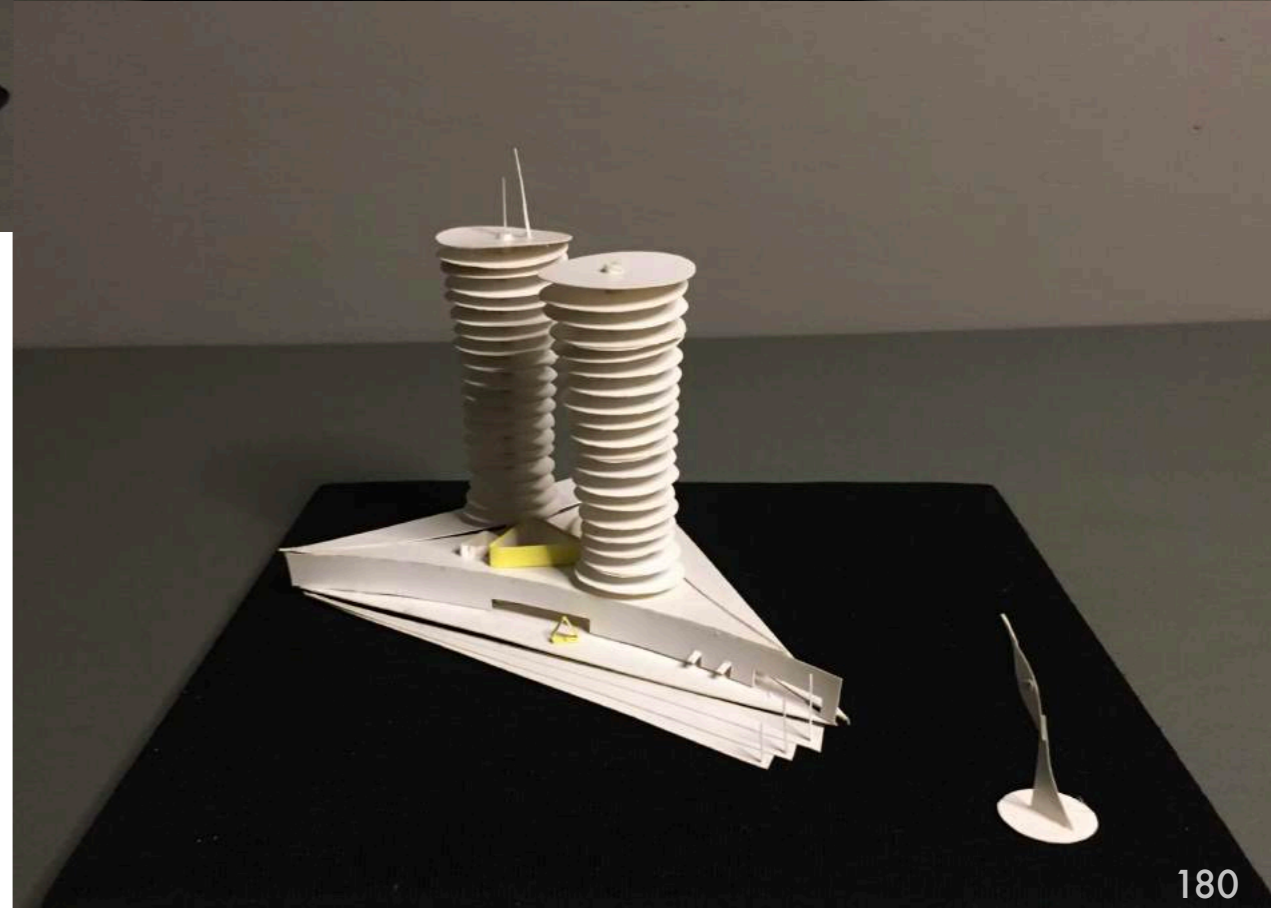
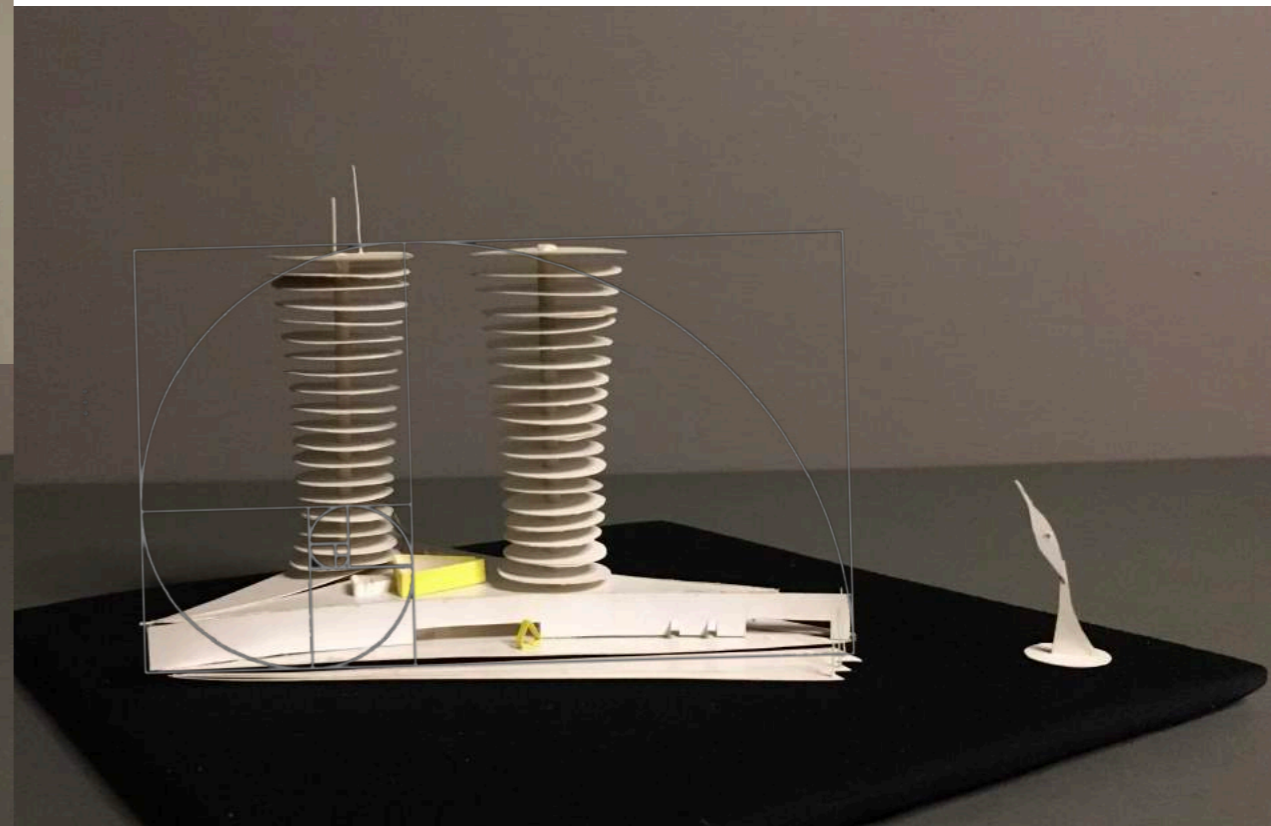
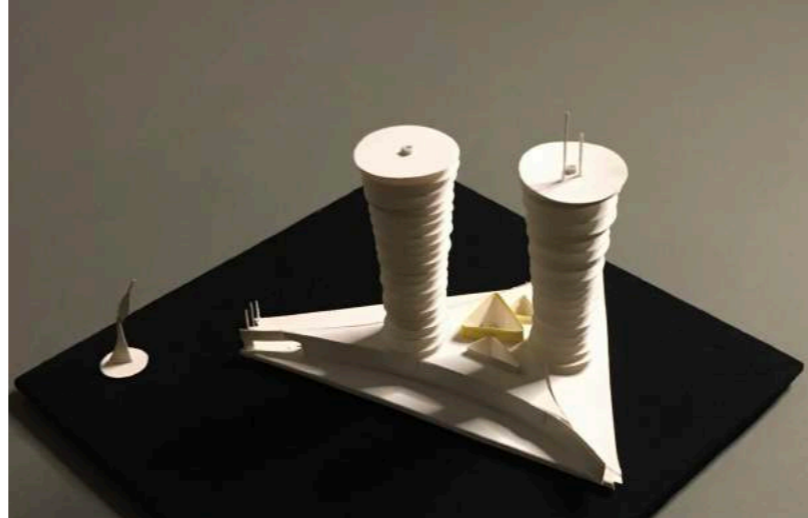




• HOTEL DE NEGOCIOS •

Ciudad Tres Mariás . Morelia, Mich. México.





► Escala: 1:750

Ciudad Tres Marías . Morelia, Mich. México.

F I T M A

• HOTEL DE NEGOCIOS •



"Triángulos y Círculos"  
(1927) Kandinsky

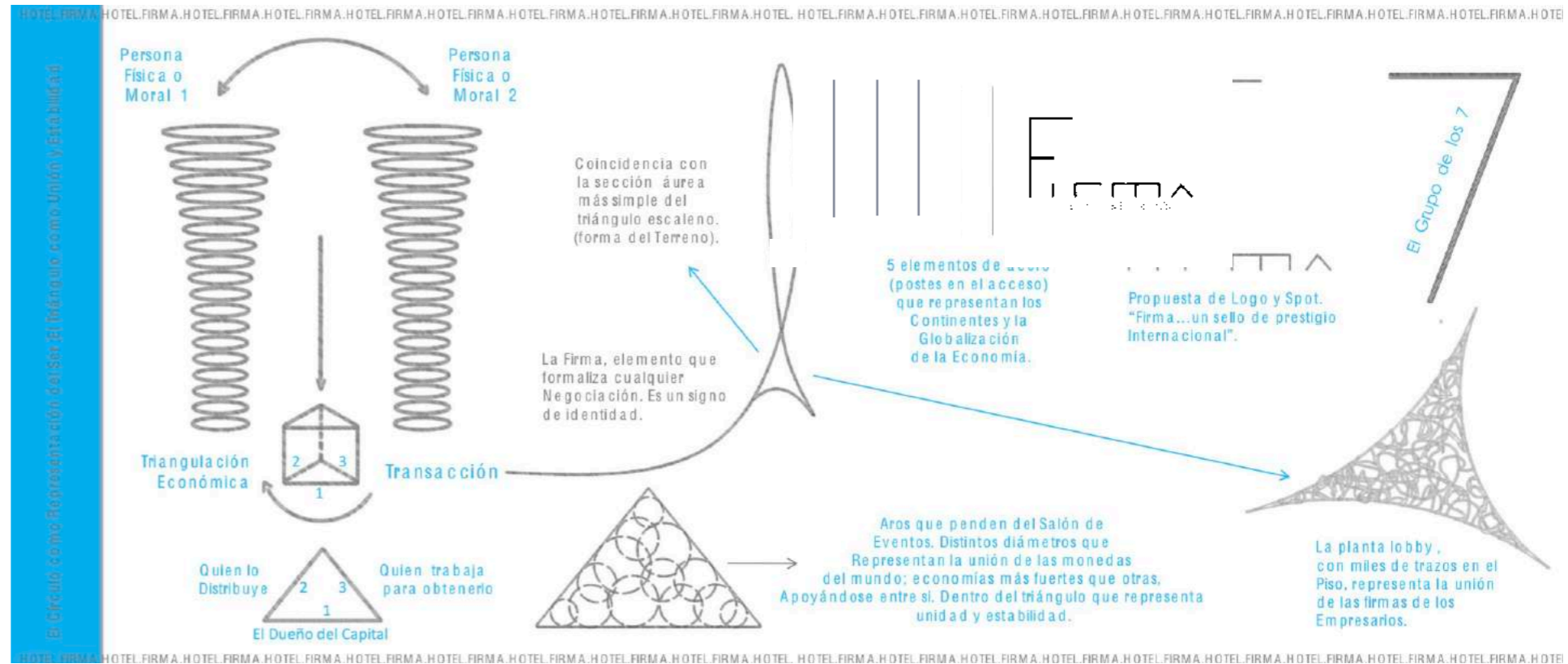


Fue una gran sorpresa para mí encontrarme con esta coincidencia al buscar imágenes abstractas para presentar el documento, y vi esta obra de Kandinsky; la cual se llama precisamente: "Triángulos y Círculos"; Es abstracción geométrica. También tengo una especial fascinación por los triángulos y los círculos :)

## Las Palabras que Podrían Definir el Proyecto

Negociación. Dos Personas Físicas y/o Morales Hacen un Acuerdo.  
 Firma. Por medio de la Cual se Formalizan esas Negociaciones, las Cuales Siempre Deben Ser Transparentes.  
 Apertura a un Trato -Propuesta – Cierre del Trato.  
 Forma en que se ha Representado el Dinero a Través del Tiempo.  
 Papel Moneda y Metal (Monedas)- Tarjetas de Débito y Crédito.  
 Crecimiento Económico – Depreciación- Inflación.  
 Mayor Poder Adquisitivo- Menor Poder Adquisitivo.  
 Unión de la "Monedas" del Mundo.  
 Racionalización- Sensibilización.  
 Miles de Empresarios (Firmas) Se Unen Para un Mismo Fin.

Todo esto Partiendo de que se Ubica en el Área de Corporativos, Justo al Comienzo de ésta Zona y es importante que sea una invitación a Negociar, y creo que es bueno que la Forma lo Manifieste de Alguna Manera, con Apoyo en la Divina Proporción y Trazos Reguladores con la Idea de que de algún modo, a través de la Proporción Existente en Toda la Naturaleza se integre a Ella. Ésta proporción parte del trazo más simple para evocarla y que es precisamente sobre un Triángulo escaleno, la forma que posee el Terreno.



## Programa Arquitectónico

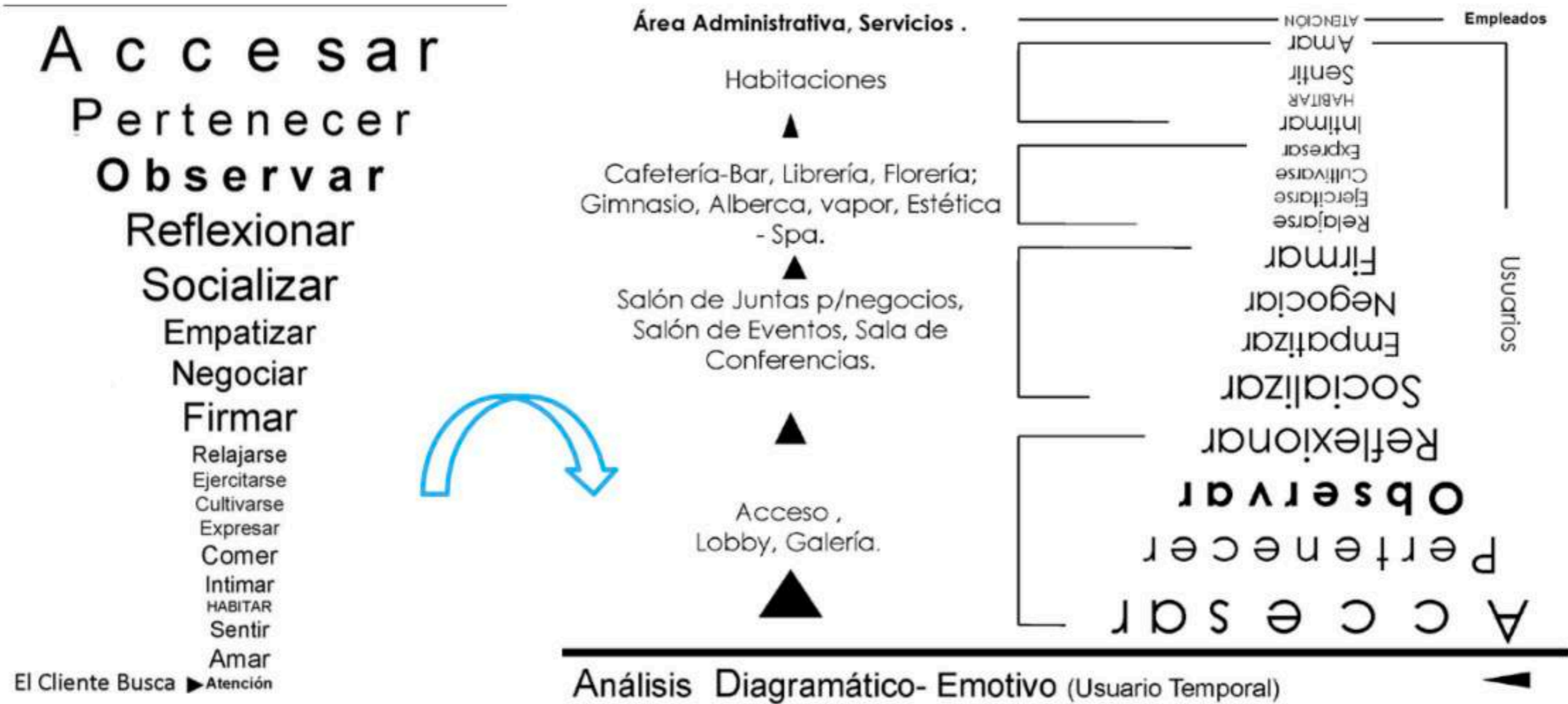


## Diagrama de Funcionamiento

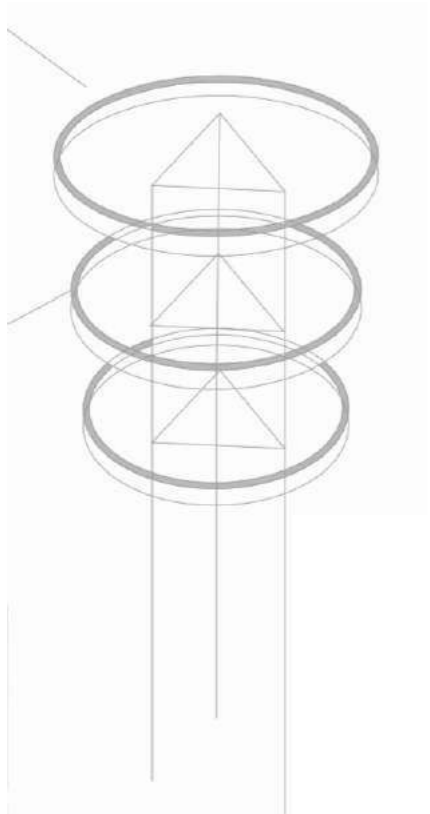


## ○ Análisis Diagramático

Así, se fue de lo general a lo particular, dando como resultado la convicción de ir hacia la verticalidad para la zona íntima que pertenece a las habitaciones. Al girar la lista se descubre una forma de hacer incluso el diagrama de funcionamiento.



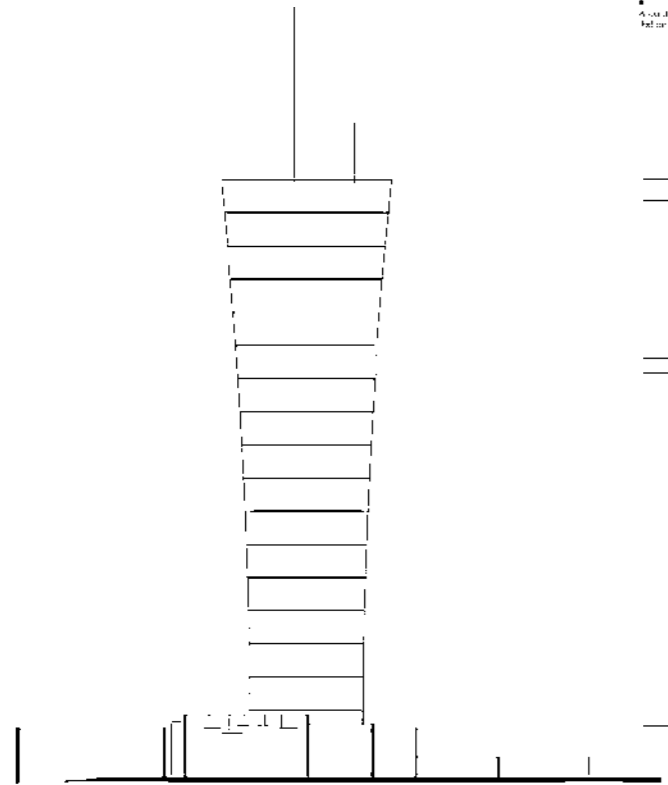
► PROPUESTA 1 DE PLANTA ARQUITECTÓNICA



● Fachada Poniente (Principal)-

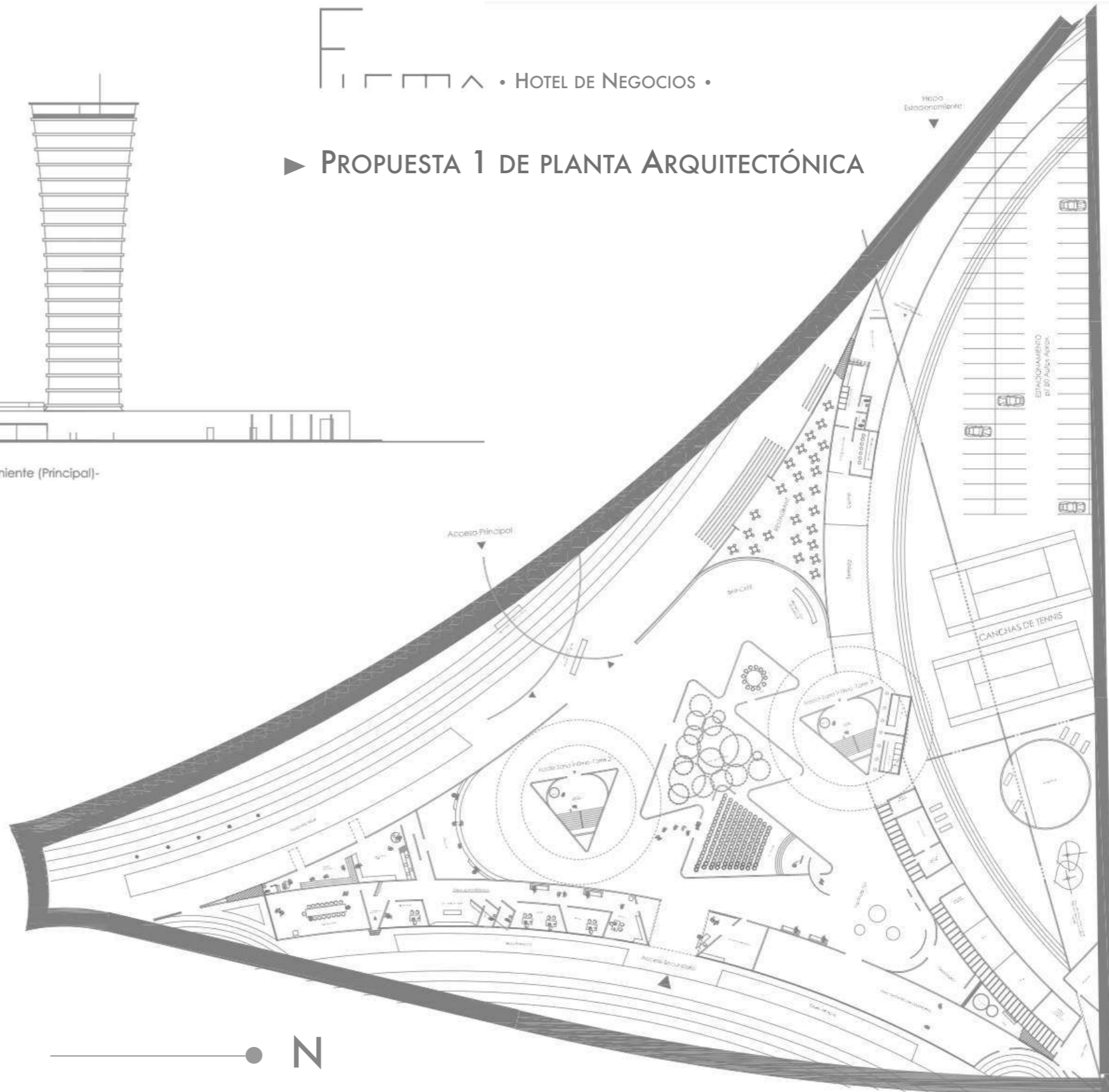


▲ Avenida Acceso a Calle Ferrnandez  
 Fachada Poniente (Principal) Fachada Oriente

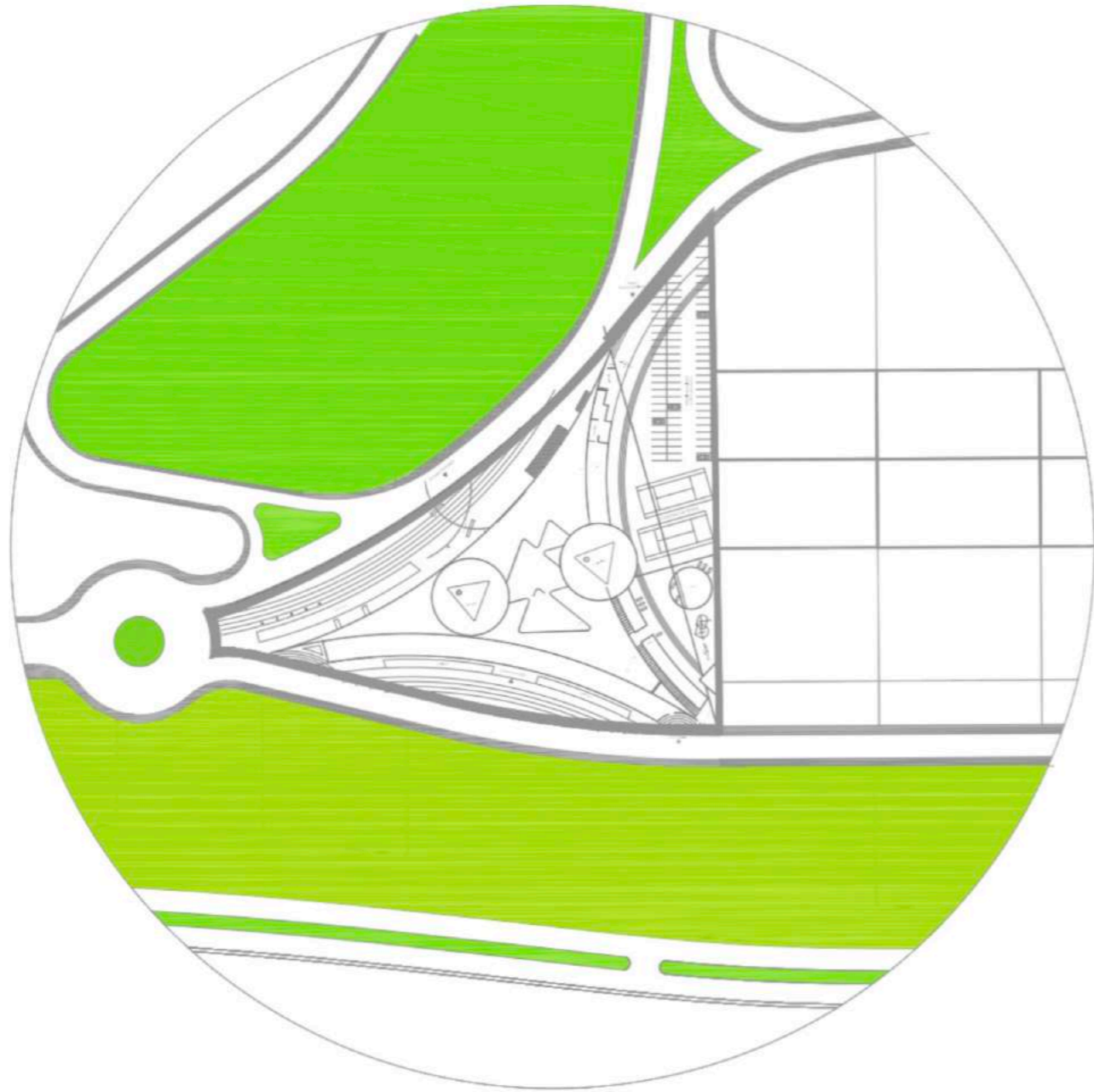


Corte

- Presidencial
- Suites
- Dobles (12 c/torre)
- Sencillas (24 c/Torre)



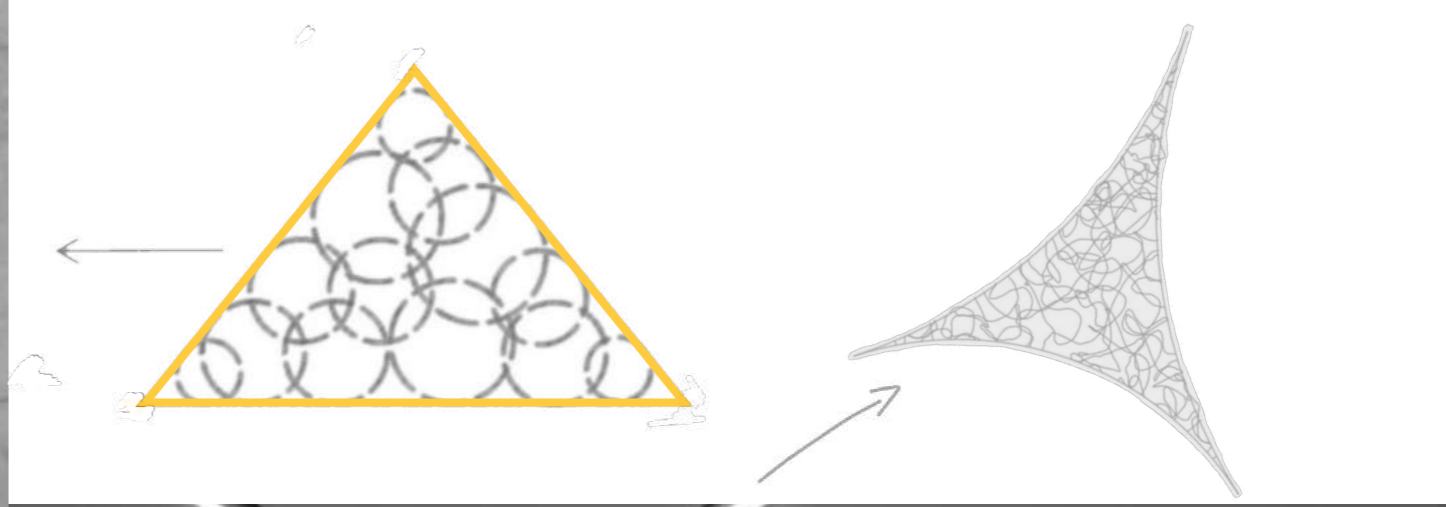
PLANTA DE CONJUNTO



HOTEL FIRMA. CIUDAD TRES MARÍAS. MORELIA, MICH.







## ► CONCLUSIÓN

HA SIDO FASCINANTE PARA MÍ EL HABER PROFUNDIZADO EN TODOS ESTOS TEMAS. LA ARQUITECTURA ES UN UNIVERSO INMENSO, Y ES TANTO EL DESEO QUE ME HA QUEDADO DE SEGUIR ADELANTE, DE SEGUIR APRENDIENDO DE NUESTRA HERMOSA PROFESIÓN , CON LA QUE PODEMOS AYUDAR A TANTAS PERSONAS. UN BUEN DISEÑO PUEDE CAMBIAR TANTAS COSAS, Y PUEDE HACER LA DIFERENCIA EN LA VIDA DE LOS DEMÁS. ES MUY GRANDE LA RESPONSABILIDAD QUE TENEMOS EN NUESTRAS MANOS COMO ARQUITECTOS, ESPECIALMENTE AL MOMENTO DE DISEÑAR.

CONSIDERO QUE ES PROFUNDAMENTE INDISPENSABLE CONECTAR CON NUESTRAS EMOCIONES EN EL PROCESO CREATIVO Y ADENTRARNOS EN LA FILOSOFÍA Y LOS TEMAS ENUNCIADOS PARA PODER LLEGAR A UN RESULTADO NO SÓLO FORMAL SINO SENSORIAL Y EXPRESIVO, ES LO QUE EN GRAN MEDIADA LE DARÁ CARÁCTER A LA OBRA ARQUITECTÓNICA.

LOS MEDIOS TECNOLÓGICOS SIEMPRE SERÁN DISTINTOS, PERO LA ESENCIA HUMANA TRASCIENDE EN EL TIEMPO, POR ELLO LA IMPORTANCIA DE QUE EL PROCESO CREATIVO SEA MUY ORGÁNICO Y NATURAL, CASI COMO UN JUEGO, PERO AL MISMO TIEMPO CON UNA GRAN RESPONSABILIDAD AL SER CONSCIENTES DE QUE MEDIANTE LA ARQUITECTURA NUESTRAS IDEAS QUEDAN DETENIDAS EN EL TIEMPO Y EL ESPACIO, COMO CUANDO SE TOMA UNA FOTOGRAFÍA. LA ARQUITECTURA ES LA FOTOGRAFÍA DE UNA IDEA QUE INFLUIRÁ A UNA PERSONA, A UN PUEBLO, A UNA NACIÓN O AL MUNDO ENTERO, POR LO CUAL DEBEMOS SER MUY CUIDADOSOS DE LO QUE DISEÑAMOS.

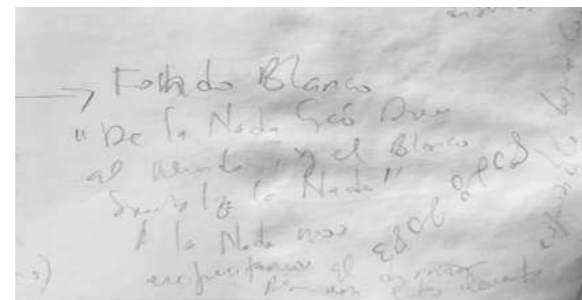
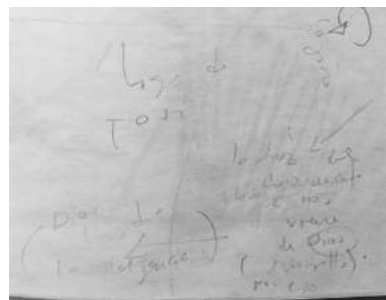
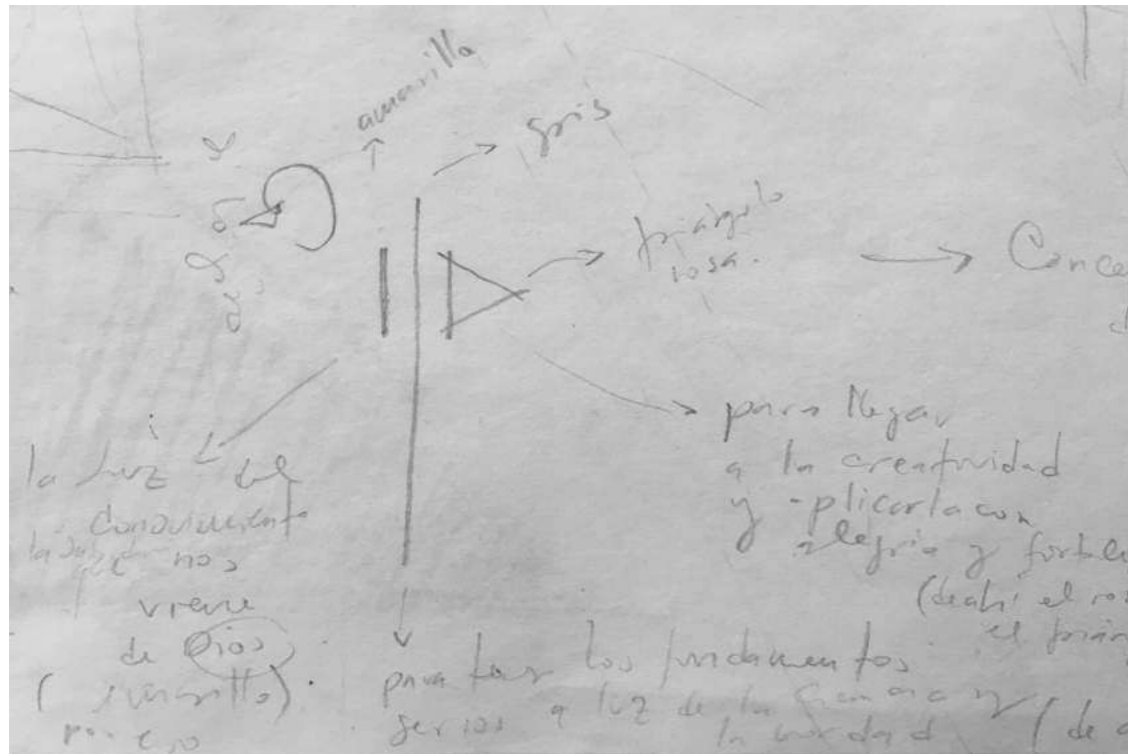
Y EL SENTIR EN EL ALMA QUE SE HA LLEGADO AL RESULTADO FINAL...

HAY UN MOMENTO DE LA OBRA INACABADA, EN QUE SABES QUE SI TE EQUIVOCASTE ES PORQUE ESE ERROR ES LA PUERTA A UNA MEJORA, A VECES SOBRE LA MARCHA, Y OTRAS CUANDO SE CREÍA HABER CONCLUIDO. PERO VALE LA PENA DEJAR MADURAR AL MENOS UN POCO LAS IDEAS ANTES DE DARLAS POR FINALIZADAS. EL PROCESO DE DISEÑO ES COMO SER ACTOR Y DIRECTOR AL MISMO TIEMPO, ES COMO CONSTRUIR UN PERSONAJE.

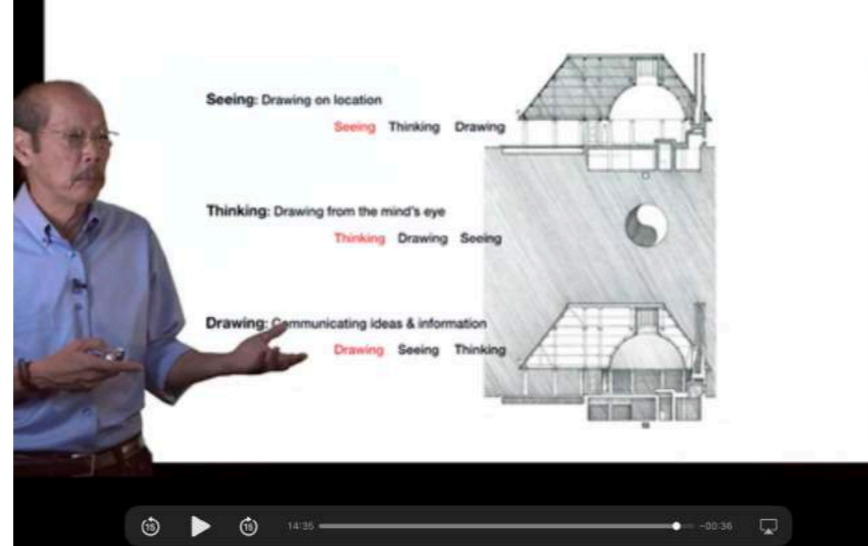
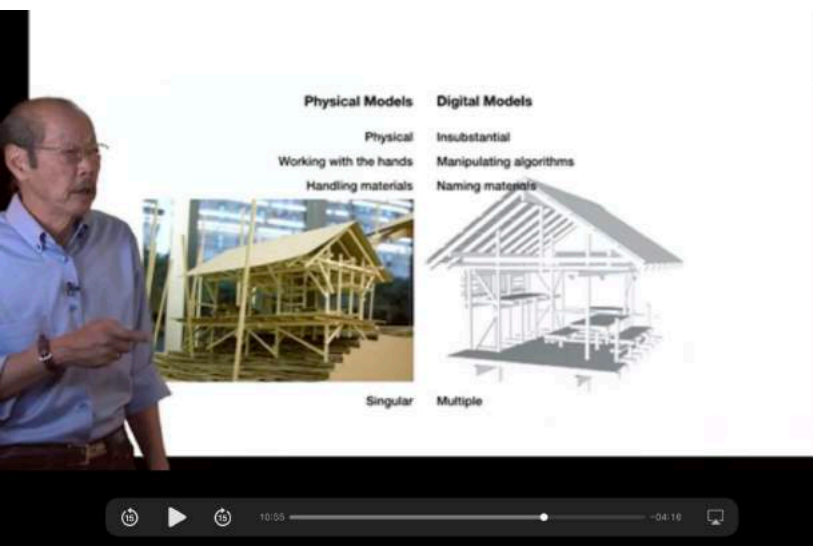
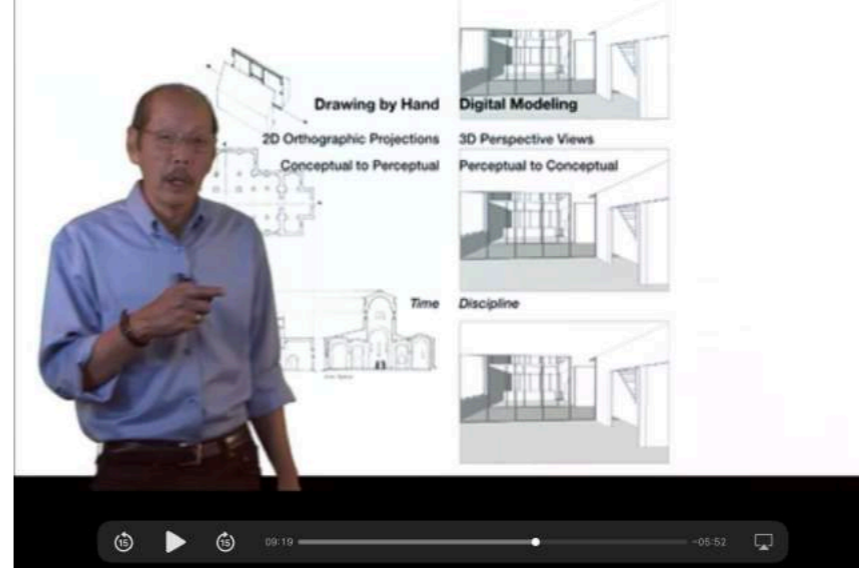
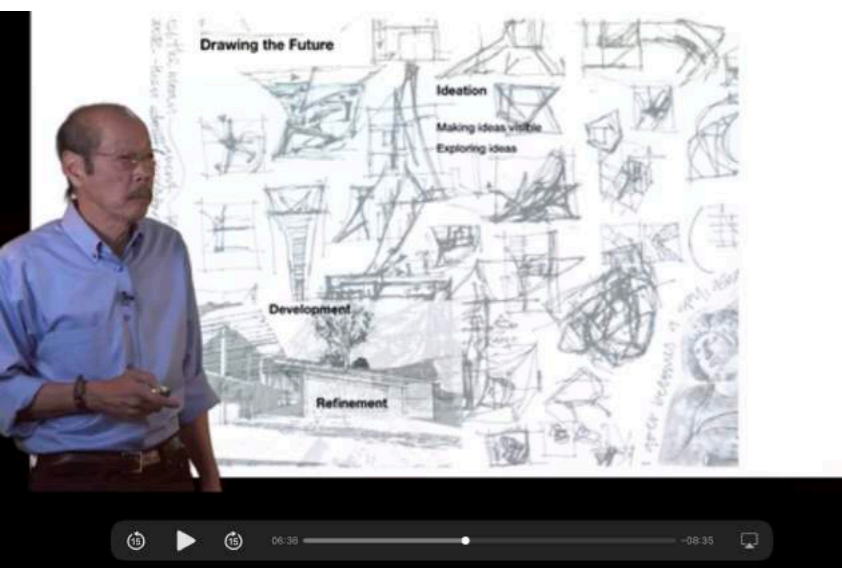
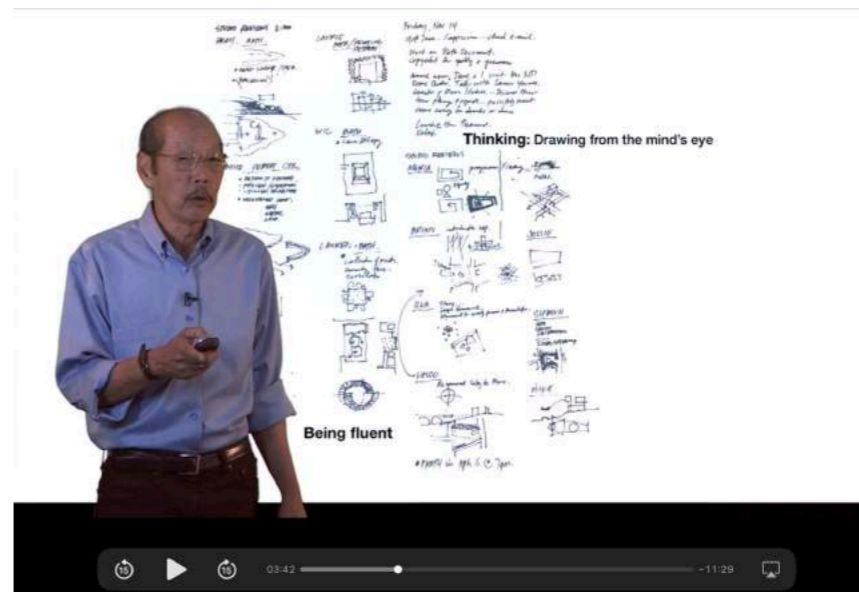
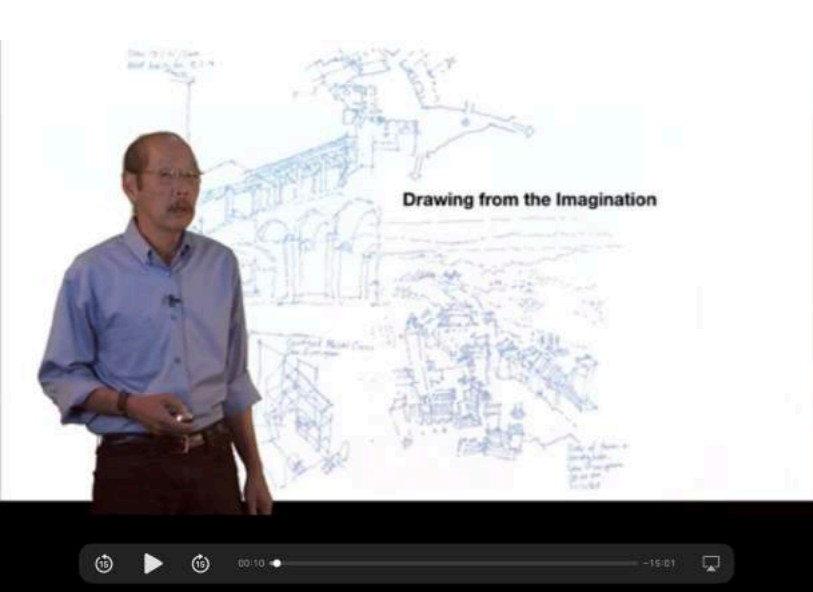
EN LA ARQUITECTURA LOS ERRORES SE QUEDAN PLASMADOS, DETENIDOS EN EL TIEMPO. DE AHÍ LA IMPORTANCIA DE CORREGIR A TIEMPO, HASTA QUE ALGO SUCEDE EN TU INTERIOR, COMO "CLICK" QUE ES SIMILAR AL SENTIMIENTO DE HABER ENCONTRADO LA COMBINACIÓN DE UNA CAJA FUERTE. LLEGA UN PUNTO EN EL DISEÑO, EN EL QUE SABES QUE FINALMENTE HAS TERMINADO, QUE TODOS LOS ELEMENTOS ESTÁN DIALOGANDO, Y QUE PUEDES HACER VARIACIONES EN EL DISEÑO PERO SIEMPRE MANTENIENDO LA ESENCIA DEL SIGNIFICADO QUE TE LLEVÓ A UN RESULTAD. LA MISMA ARQUITECTURA TE DICTA LO QUE SÍ Y LO QUE NO DE TU DISEÑO, HASTA LLEGAR AL PUNTO EN QUE ÉSTE SE "LEA" COMO UN POEMA, DONDE HAY RIMA Y SENTIDO, SINTIENDO EL ESPACIO DISEÑADO COMO CUANDO SE SIENTE LA ARMONÍA DE UNA OBRA MUSICAL.

• ANEXOS

.LOGO TESIS.



.Propuesta de tarjeta de presentación personal.



[HTTPS://](https://)

[WWW.WILEY.COM/](http://www.wiley.com/)

[LEARN/](#)

[CHINGSHOWCASE/](#)

[INDEX.HTML](#)

(FRANCIS CHING:

"DRAWING FROM

IMAGINATION: THE

ROLE OF DRAWING

IN THE DESIGN

PROCESS")

- LA ARQUITECTURA

[HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/DISE%C3%B1o](https://es.wikipedia.org/wiki/Dise%C3%B1o)

[HTTPS://JOSSNMENDIOLA.WORDPRESS.COM/2013/10/16/ETIMOLOGIA-DE-LA-PALABRA-DISENO/](https://jossnmendiola.wordpress.com/2013/10/16/etimologia-de-la-palabra-diseno/)

[HTTP://ETIMOLOGIAS.DECHILE.NET/?ARQUITECTO](http://etimologias.dechile.net/?arquitecto)

[HTTPS://ETIMOLOGIA.COM/ARQUITECTURA/](https://etimologia.com/arquitectura/)

[HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ARQUITECTURA \(LA ARQUITECTURA\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_(la_arquitectura))

[HTTPS://CONCEPTO.DE/DISENO/](https://concepto.de/diseño/)

[HTTPS://YOUTU.BE/2ObNxyOHPqE](https://youtu.be/2ObNxyOHPqE) (CUANDO LAS PIEDRAS HABLAN 1 "DR. ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE)

[HTTPS://YOUTU.BE/kl5dud-0vrg](https://youtu.be/kl5dud-0vrg) (PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DR. ARQ. RAFAEL MARTINEZ ZÁRATE)

[HTTPS://YOUTU.BE/ibDYN81cxEA](https://youtu.be/ibDYN81cxEA) ( AUDIOLIBRO CRITERIO DE DSIÑO ARQUITECTÓNICO ) — TEORÍA DE DISEÑO

[HTTPS://YOUTU.BE/ibDYN81cxEA](https://youtu.be/ibDYN81cxEA) ( AUDIOLIBRO CRITERIO DE DSIÑO ARQUITECTÓNICO ) ----- TEORÍA DE DISEÑO

- **IMPORTANCIA DE LA FILOSOFÍA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO**

[HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/HABITAR](https://es.wikipedia.org/wiki/Habitar) ( EL HABITAR Y LA ARQUITECTURA - EL HABITAR Y LA FILOSOFÍA)

[HTTPS://YOUTU.BE/\\_9FAQTMgMMQ](https://youtu.be/_9FAQTMgMMQ) (CÓMO ESTIMULAR LA CREATIVIDAD -(IMAGEN PÚBLICA GORDOA)

[HTTPS://ES.SLIDESHARE.NET/RAFAELMARTINEZZARATE1/EL-PROCESO-DE-DISEO-ARQUITECTNICO](https://es.slideshare.net/rafaelmartinezarate1/el-proceso-de-diseo-arquitectnico) (PROCESO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO)

[HTTPS://FIDO.PALERMO.EDU/SERVICIOS\\_DYC/PUBLICACIONESDC/VISTA/DETALLE\\_ARTICULO.PHP?ID\\_LIBRO=727&ID\\_ARTICULO=15341](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista_detalle_articulo.php?id_libro=727&id_articulo=15341) (FILOSOFÍA DEL DISEÑO )

[HTTP://WWW.SEFAWEB.ES/ARQUITECTURA-FILOSOFIA-DE-LA/](http://www.sefaweb.es/arquitectura-filosofia-de-la/) (FILOSOFÍA DE LA ARQUITECTURA)

[HTTPS://ETIMOLOGIA.WORDPRESS.COM/2006/12/08/POLITICA/](https://etimologia.wordpress.com/2006/12/08/politica/)

[HTTP://WWW.SEFAWEB.ES/ARQUITECTURA-FILOSOFIA-DE-LA/](http://www.sefaweb.es/arquitectura-filosofia-de-la/) (SOCIEDAD ESPAÑOLA DE FILOSOFÍA ANALÍTICA)

- **SEMIÓTICA Y ESTÉTICA DEL DISEÑO.**

[HTTPS://WIKI.EAD.PUCV.CL/IMAGES/8/86/ARTICULO-CORTES.PDF](https://wiki.ead.pucv.cl/images/8/86/articulo-cortes.pdf) ( SEMIÓTICA Y ESTÉTICA DEL DISEÑO - MODELO Y MODELIZACIÓN) )

[HTTP://RI.UAEMEX.MX/BITSTREAM/HANDLE/20.500.11799/63927/SECME-29635.PDF;JSESSIONID=9B90B13823340C5F6228518CE12F3CB4?SEQUENCE=1](http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/63927/secme-29635.pdf;jsessionid=9B90B13823340C5F6228518CE12F3CB4?sequence=1)

[HTTPS://WWW.SIGNIFICADOS.COM/SEMIOTICA/](https://www.significados.com/semiotica/)

[HTTP://WWW.SCIELO.ORG.BO/SCIELO.PHP?SCRIPT=SCI\\_ARTTEXT&PID=S1815-02762009000100009](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762009000100009) (GENERALIDADES DE LA SEMIÓTICA, TAMBIÉN URBANA)

[HTTPS://WWW.FILOSOFIA.ORG/ENC/ROS/SE4.HTM](https://www.filosofia.org/enc/ros/se4.htm) (SIGNIFICADO DE SEMIOTICA)

[HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/SEMILOG%C3%ADA](https://es.wikipedia.org/wiki/Semiolog%C3%ADA)

[HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/SEMI%C3%B3tica\\_social](https://es.wikipedia.org/wiki/Semi%C3%B3tica_social)

[HTTPS://ARQUINETPOLIS.COM/SEMIOTICA-ARQUITECTURA-000054/](https://arquinetpolis.com/semiotica-arquitectura-000054/) ( ASPECTOS GENERALES SOBRE LA SEMIÓTICA)

- **LA ESPIRITUALIDAD EN EL ARTE**

[HTTPS://WWW.SIGNIFICADOS.COM/ARTE/](https://www.significados.com/arte/)

[HTTPS://WWW.GOOGLE.COM/SEARCH?CLIENT=FIREFOX-B-D&Q=SIGNIFICADO+DE+ARTE](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=significado+de+arte)

[HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ARTE](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=Z\\_U5i8GUHLQ](https://www.youtube.com/watch?v=Z_U5i8GUHLQ) (ACADEMIA DE BELLAS ARTES. MTRO. MARTÍN SORIA)

[HTTPS://WWW.JAVERIANA.EDU.CO/CUADRANTEPHI/SUMARIO/ARTICULOS55.HTM](https://www.javeriana.edu.co/cuadrantephi/sumario/articulos55.htm) (LAS POTENCIAS DEL ALMA, STO. TOMÁS DE AQUINO)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=Vs22PBtRU6M](https://www.youtube.com/watch?v=Vs22PBtRU6M) (CHARLA SOBRE LA ESPIRITUALIDAD Y LA RELIGIÓN EN EL ARTE -LUCAS MAGNIN-)

[HTTPS://WWW.GOOGLE.COM/SEARCH?CLIENT=FIREFOX-B-D&Q=ETIMOLOG%C3%ADA+DE+ARTE](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=etimolog%C3%ADA+de+arte) (DEFINICIÓN GENERAL DE ARTE)



[HTTPS://WWW.SIGNIFICADOS.COM/ESPIRITUALIDAD/](https://www.significados.com/espiritualidad/)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=H7WDD5Vh7PC](https://www.youtube.com/watch?v=H7WDD5Vh7PC) (PENSAMIENTO DE KANDISNKY EN LO ESPIRITUAL)

[HTTP://ETIMOLOGIAS.DECHILE.NET/?PSICOLOGIA](http://etimologias.dechile.net/?psicologia) (ALMA, RESPIRO)

- **IMAGINACIÓN. IDEA. CREATIVIDAD. CONCEPTUALIZACIÓN.**

[HTTPS://WIKI.EAD.PUCV.CL/IMAGES/8/86/ARTICULO-CORTES.PDF](https://wiki.ead.pucv.cl/images/8/86/articulo-cortes.pdf) ( SEMIÓTICA, MODELO Y MODELIZACIÓN) REVISTA CHILENA DEL DISEÑO.

[HTTP://RECURSOSTIC.EDUCACION.ES/BACHILLERATO/PROYECTO-FILOSOFIA/VERSION/V1/GLOSARIO.PHP?GLOSARIO=240](http://recursostic.educacion.es/bachillerato/proyecto-filosofia/version/v1/glosario.php?glosario=240) (SENTIDOS INTERNOS)

[HTTPS://DEFINICION.DE/IDEA/](https://definicion.de/idea/)

[HTTP://ETIMOLOGIAS.DECHILE.NET/?IDEA](http://etimologias.dechile.net/?idea)

[HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/IDEA](https://es.wikipedia.org/wiki/idea)

[HTTPS://MRMANNOTICIAS.BLOGSPOT.COM/2015/04/LAS-IDEAS-EN-ARQUITECTURA.HTML](https://mrmanoticias.blogspot.com/2015/04/las-ideas-en-arquitectura.html)

[HTTPS://WWW.JAVERIANA.EDU.CO/CUADRANTEPHI/SUMARIO/ARTICULOS55.HTM](https://www.javeriana.edu.co/cuadrantephi/sumario/articulos55.htm) (POTENCIAS DEL ALMA)

[HTTPS://YOUTU.BE/LNJS1CLY5CU](https://youtu.be/LNJs1CLY5CU) (EL ACTO CREATIVO. DR ZÁRATE)

[HTTPS://YOUTU.BE/T3QROBIMzV4](https://youtu.be/T3QroBIMzV4) (CONCEPTO, IDEA CANAL MIROS PEACE ARQUITECTO)

[HTTPS://CUERPOQUEHABITA.BLOGSPOT.COM/2017/03/IMAGINACION-ARQUITECTONICA.HTML](https://cuerpoquehabita.blogspot.com/2017/03/imaginacion-arquitectonica.html)

- **NEUROARQUITECTURA**

“NEUROARQUITECTURA | CIENCIA Y ESPACIOS PARA CUIDAR NUESTRO CEREBRO”. VIDEO DEL CANAL: “ARQUISEJOS” EN YOUTUBE. AÑO 2018. EN: [HTTPS://YOUTU.BE/E1s9MYovGU](https://youtu.be/E1s9MYovGU)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=FCKJP-XESXQ](https://www.youtube.com/watch?v=fckJP-XEsXQ) (POR VÍCTOR FEINGOLD)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=JK-UDZSPPYQ](https://www.youtube.com/watch?v=JK-UdzSPPYQ) (DEFINICIÓN)

[HTTPS://STAPIENYBARNO.ES/BLOG/2018/02/07/GUIA-RAPIDA-DE-NEUROARQUITECTURA-13/](https://stepienybarno.es/blog/2018/02/07/guia-rapida-de-neuroarquitectura-13/)

[HTTPS://WWW.LAVANGUARDIA.COM/ESTILOS-DE-VIDA/20140502/54406502873/EDIFICIOS-CON-NEURONAS.HTML](https://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20140502/54406502873/edificios-con-neuronas.html)

[HTTPS://WWW.ARCHDAILY.MX/MX/02-209774/CLASICOS-DE-ARQUITECTURA-SALK-INSTITUTE-LOUIS-KAHN-LOUIS-KAHN](https://www.archdaily.mx/mx/02-209774/clasicos-de-arquitectura-salk-institute-louis-kaahn-louis-kaahn)

[HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/NEUROCIENCIA](https://es.wikipedia.org/wiki/Neurociencia)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=TUFMXW0LLU0](https://www.youtube.com/watch?v=tuFMxw0llu0) (TEDX LA ARQUITECTURA PUEDE DISEÑARTE?)(ARQ SILVIA CARBONELL NEUROARQUITECTURA)

[HTTP://REALESTATEMARKET.COM.MX/NOTICIAS/MERCADO-INMOBILIARIO/33331-MEDIO-AMBIENTE-QUE-SINTOMAS-PRESENTA-UN-EDIFICIO-ENFERMO](http://realestatemarket.com.mx/noticias/mercado-inmobiliario/33331-medio-ambiente-que-sintomas-presenta-un-edificio-enfermo)

[HTTPS://YOUTU.BE/JTCQ42TP8VC](https://youtu.be/JTCQ42TP8VC) (ARQ. JUAN CARLOS BAUMGARTNER)

[HTTPS://AQSO.NET/ES/OFFICE/NEWS/6650/ARCHITECTURE-AGAINST-NOISE](https://aqso.net/es/office/news/6650/architecture-against-noise) (EL RUIDO)

[HTTPS://WWW.LATERCERA.COM/QUE-PASA/NOTICIA/AFECTA-AL-CEREBRO-LAS-BAJAS-TEMPERATURAS/705192](https://www.latercera.com/que-pasa/noticia/afecta-al-cerebro-las-bajas-temperaturas/705192)

- LA PSICOLOGÍA DEL COLOR/LA TEORÍA DEL COLOR

[HTTPS://WWW.CANVA.COM/ES\\_MX/APRENDE/PSICOLOGIA-DEL-COLOR/](https://www.canva.com/es_mx/aprende/psicologia-del-color/)

[HTTPS://WWW.CANVA.COM/ES\\_MX/APRENDE/PSICOLOGIA-DEL-COLOR/](https://www.canva.com/es_mx/aprende/psicologia-del-color/) (PSICOLOGÍA DEL COLOR EN ARQUITECTURA)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=H7WDD5VH7PC](https://www.youtube.com/watch?v=H7WDD5VH7PC) (PENSAMIENTO DE KANDINSKY)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=DYGYGQA-UBA](https://www.youtube.com/watch?v=DYGYGQA-UBA) (TEORÍA DEL COLOR Y LA FORMA DE KANDINSKY)

[H T T P S : / / W W W . R E S E A R C H G A T E . N E T / P U B L I C A T I O N / 336100702\\_SOBRE\\_LA\\_CORRELACION\\_DE\\_LA\\_FORMA\\_Y\\_EL\\_COLOR\\_APLICACION\\_DEL\\_CUESTIONARIO\\_DE\\_KANDINSKY\\_1923\\_A\\_ESTUDIANTES\\_UNIVERSITARIOS\\_DE\\_COMUNICACION](https://www.researchgate.net/publication/336100702_SOBRE_LA_CORRELACION_DE_LA_FORMA_Y_EL_COLOR_APLICACION_DEL_CUESTIONARIO_DE_KANDINSKY_1923_A_ESTUDIANTES_UNIVERSITARIOS_DE_COMUNICACION)

[HTTPS://WWW.COSASDEARQUITECTOS.COM/2019/09/PSICOLOGIA-DEL-COLOR-Y-LA-FORMA-EN-LA-ARQUITECTURA/](https://www.cosasdearquitectos.com/2019/09/psicologia-del-color-y-la-forma-en-la-arquitectura/)

[HTTPS://WWW.JWTARQ.COM/POST/PSICOLOG%C3%ADA-DEL-COLOR-EN-LA-ARQUITECTURA](https://www.jwtarq.com/post/psicolog%C3%ADA-del-color-en-la-arquitectura)

[HTTP://ETIMOLOGIAS.DECHILE.NET/?COLOR](http://etimologias.dechile.net/?color)

[HTTPS://ARQUITECTURA.UNACH.MX/IMAGES/REVARQ/REVARQ28.PDF](https://arquitectura.unach.mx/images/revArq/revArq28.pdf) (ARQ. JOSÉ VILLAGRÁN)

[HTTP://ETIMOLOGIAS.DECHILE.NET/?PSICOLOGIA](http://etimologias.dechile.net/?psicologia)

[HTTPS://WWW.RESEARCHGATE.NET/PUBLICATION/327121430\\_PSICOLOGIA\\_GENERAL](https://www.researchgate.net/publication/327121430_PSICOLOGIA_GENERAL)

[HTTPS://DIALNET.UNIRIOJA.ES/SERVLET/TESIS?CODIGO=120488](https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=120488) (TESIS DOCTORAL SOBRE EL COLOR)

[HTTPS://OVACEN.COM/COMO-AFECTA-COLOR-EN-LA-ARQUITECTURA/](https://OVACEN.COM/COMO-AFECTA-COLOR-EN-LA-ARQUITECTURA/)

[HTTPS://ESPACIO.CO.CR/PSICOLOGIA-DEL-COLOR/](https://ESPACIO.CO.CR/PSICOLOGIA-DEL-COLOR/)

[HTTPS://WWW.GRUPOBASICA.COM/CONOCIMIENTOS/GRIS-EN-FACHADAS-ARQUITECTONICAS/](https://WWW.GRUPOBASICA.COM/CONOCIMIENTOS/GRIS-EN-FACHADAS-ARQUITECTONICAS/)

[HTTPS://WWW.URBANA-DESIGN.COM.MX/2018/07/18/LA-ARQUITECTURA-Y-EL-NEGRO-PROYECTOS-E-INSPIRACION/](https://WWW.URBANA-DESIGN.COM.MX/2018/07/18/LA-ARQUITECTURA-Y-EL-NEGRO-PROYECTOS-E-INSPIRACION/)

[HTTPS://WWW.JWTARQ.COM/POST/PSICOLOG%3%ADA-DEL-COLOR-EN-LA-ARQUITECTURA](https://WWW.JWTARQ.COM/POST/PSICOLOG%3%ADA-DEL-COLOR-EN-LA-ARQUITECTURA)

[HTTPS://WWW.ABOUTESPANOL.COM/COMBINAR-COLORES-POR-ARMONIA-Y-CONTRASTE-180316?UTM\\_SOURCE=PINTEREST](https://WWW.ABOUTESPANOL.COM/COMBINAR-COLORES-POR-ARMONIA-Y-CONTRASTE-180316?UTM_SOURCE=PINTEREST)

- **ELEMENTOS VISUALES DEL DISEÑO**

[HTTPS://WWW.PAREDRO.COM/EN-QUE-SE-RELACIONA-LA-TEORIA-DE-GESTALT-Y-EL-DISENO/](https://WWW.PAREDRO.COM/EN-QUE-SE-RELACIONA-LA-TEORIA-DE-GESTALT-Y-EL-DISENO/)

[HTTPS://WWW.PAREDRO.COM/SENSACIONES-DE-LAS-FIGURAS-GEOMETRICAS-SEGUN-LA-PSICOLOGIA-DE-LA-FORMA/](https://WWW.PAREDRO.COM/SENSACIONES-DE-LAS-FIGURAS-GEOMETRICAS-SEGUN-LA-PSICOLOGIA-DE-LA-FORMA/)

[HTTPS://GTECHDESIGN.NET/ES/BLOG/PSICOLOGIA-DE-LAS-FORMAS-EN-EL-DISENO-GRAFICO](https://GTECHDESIGN.NET/ES/BLOG/PSICOLOGIA-DE-LAS-FORMAS-EN-EL-DISENO-GRAFICO)

[HTTPS://WWW.ARQUITECTURAYDISENO.ES/ARQUITECTURA](https://WWW.ARQUITECTURAYDISENO.ES/ARQUITECTURA)

[HTTPS://ES.CATHOLIC.NET/OP/ARTICULOS/67527/SOBRE-LAS-TEORIAS.HTML#MODAL](https://ES.CATHOLIC.NET/OP/ARTICULOS/67527/SOBRE-LAS-TEORIAS.HTML#MODAL)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?v=DYGYGQA-UBA&LIST=PLN8G9SDGSTEJYL38WSWTFGCOVCREXD2TQ&INDEX=137](https://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?v=DYGYGQA-UBA&LIST=PLN8G9SDGSTEJYL38WSWTFGCOVCREXD2TQ&INDEX=137)

(TEORIA DE LA FORMA KANDISNSKY)

[HTTPS://ARCHITECTUREANDDESINGSV.WORDPRESS.COM/2018/02/18/INTERRELACION-DE-LAS-FORMAS/](https://architectureanddesignsv.wordpress.com/2018/02/18/interrelacion-de-las-formas/)

[HTTPS://PATGAL80.WORDPRESS.COM/ELEMENTOS-BASICOS-DEL-DISENO/](https://patgal80.wordpress.com/elementos-basicos-del-diseno/)

[HTTPS://WWW.ENIUN.COM/ELEMENTOS-CONCEPTUALES-PUNTO-LINEA-PLANO-VOLUMEN/](https://www.eniun.com/elementos-conceptuales-punto-linea-plano-volumen/)

[HTTPS://GTECHDESIGN.NET/ES/BLOG/LOS-7-PRINCIPIOS-DEL-DISENO-GRAFICO-QUE-DEBES-SABER-Y-COMO-APLICARLOS](https://gtechdesign.net/es/blog/los-7-principios-del-diseno-grafico-que-debes-saber-y-como-aplicarlos)

[H T T P S : / / R E P O S I T O R I O . U R P . E D U . P E / B I T S T R E A M / H A N D L E / U R P / 1 1 3 3 / M A R I L U Z % 2 0 L A % 2 0 P O R T I L L A % 2 0 % 2 8 2 0 1 7 % 2 9 % 2 0 D I S E % C 3 % B 1 0 % 2 0 A R Q U I T E C T % C 3 % B 3 N I C O % 2 0 I % 2 0 B % C 3 % A 1 S I C O % 2 C % 2 0 U T I L I Z A N D O % 2 0 L O S % 2 0 P R I N C I P I O S % 2 0 O R D E N A D O R E S % 2 0 Y % 2 0 P E R C E P T U A L E S . . . . P D F ? S E Q U E N C E = 1 & I S A L L O W E D = Y](https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/1133/MARILUZ%20LA%20PORTILLA%20%282017%29%20DISE%20%20ARQUITECT%20%20NIC%20%20B%20%20A%20%20SICO%20%20UTILIZANDO%20LOS%20PRINCIPIOS%20ORDENADORES%20Y%20PERCEPTUALES....PDF?SEQUENCE=1&ISALLOWED=Y)

- **EL DISEÑO DE LA NATURALEZA (BIOMIMÉTICA)**

[HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/BIOMIMESIS](https://es.wikipedia.org/wiki/Biomimesis)

[HTTPS://WWW.SIMBIOTIA.COM/BIOMIMESIS/](https://www.simbiotia.com/biomimesis/)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=TW CZKH BQ6BC](https://www.youtube.com/watch?v=TW CZKH BQ6BC)

[HTTPS://WWW.ARCHDAILY.MX/MX/02-312614/ARQUITECTURA-BIOMIMETICA-QUE-PODEMOS-APRENDER-DE-LA-NATURALEZA](https://www.archdaily.mx/mx/02-312614/arquitectura-biomimetica-que-podemos-aprender-de-la-naturaleza)

[HTTPS://WWW.BBC.COM/MUNDO/NOTICIAS/2015/09/150918\\_VERT\\_EARTH\\_EDIFICIOS\\_NATURALEZA\\_YV](https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/09/150918_vert_earth_edificios_naturaleza_yv)

- SOBRE DAVINCI ( SU FE Y SU OBRA)

[HTTP://CREYENTESINTELECTUALES.BLOGSPOT.COM/2013/07/LEONARDO-DA-VINCI.HTML](http://creyentesintelectuales.blogspot.com/2013/07/leonardo-da-vinci.html)

[HTTPS://ES.CATHOLIC.NET/OP/ARTICULOS/50519/CAT/160/LA-VERDAD-TRAS-EL-CODIGO-DA-VINCI.HTML#MODAL](https://es.catholic.net/op/articulos/50519/cat/160/la-verdad-tras-el-codigo-da-vinci.html#modal) ( TAMBIÉN SOBRE LA CRISIS DEL POSMODERNISMO )

[HTTPS://ES.CATHOLIC.NET/OP/ARTICULOS/50526/CAT/160/LA-ESTRATEGIA-QUE-ESCONDE-EL-CODIGO-DA-VINCI.HTML#MODAL](https://es.catholic.net/op/articulos/50526/cat/160/la-estrategia-que-esconde-el-codigo-da-vinci.html#modal)

[HTTPS://ES.CATHOLIC.NET/OP/ARTICULOS/50557/CAT/160/EL-CODIGO-DA-VINCI-Y-LA-IGLESIA-CATOLICA.HTML](https://es.catholic.net/op/articulos/50557/cat/160/el-codigo-da-vinci-y-la-iglesia-catolica.html)

[HTTPS://ES.CATHOLIC.NET/OP/ARTICULOS/49395/CAT/162/EL-SECRETO-MENSAJE-CRISTIANO-DE-LEONARDO-DA-VINCI.HTML](https://es.catholic.net/op/articulos/49395/cat/162/el-secreto-mensaje-cristiano-de-leonardo-da-vinci.html) (FILÓSOFO GIUSEPE FORNARI)

- PROPORCIÓN ÁUREA Y FIBONACCI.

[HTTPS://ES.CATHOLIC.NET/OP/ARTICULOS/23711/CAT/107/EL-SORPRENDENTE-PODER-FORMATIVO-DE-LA-MUSICA-I.HTML#MODAL](https://es.catholic.net/op/articulos/23711/cat/107/el-sorprendente-poder-formativo-de-la-musica-i.html#modal) (LA PROPORCIÓN ÁUREA)

[HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/EUCLIDES](https://es.wikipedia.org/wiki/Euclides)

[HTTPS://WWW.ABC.ES/CIENCIA/ABCI-NUMERO-AUREO-BELLEZA-MATEMATICA-201004150300-14058894848\\_NOTICIA.HTML](https://www.abc.es/ciencia/abci-numero-aureo-belleza-matematica-201004150300-14058894848_noticia.html)

[HTTPS://OVACEN.COM/PROPORCION-AUREA-QUE-ES/](https://ovacen.com/proporcion-aurea-que-es/)

- LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA

[HTTPS://ES.SLIDESHARE.NET/AMPARITOPV/LA-TEORA-DE-LA-ARQUITECTURA-SU-OBJETO-IMPORTANCIA-Y-PROCESO-HISTRICO](https://es.slideshare.net/amparitopv/la-teora-de-la-arquitectura-su-objeto-importancia-y-proceso-historico)

[HTTPS://WWW.ACADEMIA.EDU/16235878/TEORIA\\_DE\\_LA\\_ARQUITECTURA\\_DE\\_JOSE\\_VILLAGRAN\\_GARCIA](https://www.academia.edu/16235878/TEORIA_DE_LA_ARQUITECTURA_DE_JOSE_VILLAGRAN_GARCIA)

[HTTPS://YOUTU.BE/SHN2OJfEEM0](https://youtu.be/SHN2OJfEEM0) (AUDIOLIBRO TEORIA DE LA ARQUIECTURA 1)

[HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/TEOR%C3%ADA\\_DE\\_LA\\_ARQUITECTURA](https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADA_de_la_arquitectura)

[HTTPS://WWW.ARCHDAILY.MX/MX/02-299979/TEORIA-DE-LA-ARQUITECTURA-UNIFICADA-CAPITULO-1](https://www.archdaily.mx/mx/02-299979/teoria-de-la-arquitectura-unificada-capitulo-1)

[HTTPS://ARQUINETPOLIS.COM/TEORIA-DE-LA-ARQUITECTURA-1-000185/](https://arquinetpolis.com/teoria-de-la-arquitectura-1-000185/)

[HTTP://ADUCARTE.WEEBLY.COM/UPLOADS/5/1/2/7/5127290/FUNDAMENTOS.PDF](http://aducarte.weebly.com/uploads/5/1/2/7/5127290/fundamentos.pdf)

- PSICOLOGÍA Y SIGNIFICADO DE LAS FORMAS

[HTTPS://WWW.URBANA-DESIGN.COM.MX/2018/03/22/EL-CIRCULO-Y-LA-ARQUITECTURA/](https://www.urbana-design.com.mx/2018/03/22/el-circulo-y-la-arquitectura/)

VANDEN BROECK, FABRICIO. (MEXICO 2000) " EL DISEÑO DE LA NATURALEZA". UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA.

[HTTPS://GTECHDESIGN.NET/ES/BLOG/LOS-7-PRINCIPIOS-DEL-DISEÑO-GRÁFICO-QUE-DEBES-SABER-Y-COMO-APLICARLOS](https://gtechdesign.net/es/blog/los-7-principios-del-diseño-gráfico-que-debes-saber-y-como-aplicarlos)

[HTTPS://WWW.FAU.UNLP.EDU.AR/WEB2018/WP-CONTENT/UPLOADS/2018/11/47ALFONDON1BRUNOMUNARI.PDF](https://www.fau.unlp.edu.ar/web2018/wp-content/uploads/2018/11/47alfondon1brunomunari.pdf)

- **LA ABSTRACCIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN**

[HTTPS://NOTICIAS.ARQ.COM.MX/DETALLES/15767.HTML#.YPEOrUYZJPY](https://noticias.arq.com.mx/detalles/15767.html#.YPEOrUYZJPY) (ABTRACCIÓN EN GENERAL )

[HTTPS://TOTENART.COM/NOTICIAS/QUE-ES-LA-ABSTRACCION-LIRICA/](https://totenart.com/noticias/que-es-la-abstraccion-lirica/) (ABSTRACCIÓN LÍRICA)

[HTTPS://YOUTU.BE/E6PTOI72T3U](https://youtu.be/E6PTOI72T3U) ( ARQ. MARTÍNEZ ZÁRATE. "PROCESO DE ABTRACCIÓN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO" )

[HTTP://ETIMOLOGIAS.DECHILE.NET/?ABSTRACTO](http://etimologias.dechile.net/?abstracto)

[HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ARTE\\_ABSTRACTO](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_abstracto)

[HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ABSTRACCIÓN\\_L%C3%ADRICA](https://es.wikipedia.org/wiki/Abstracci%C3%B3n_l%C3%ADrica)

[HTTPS://STUDIOAPARTMENTHUB.COM/QUE-ES-LA-ABSTRACCION-EN-LA-ARQUITECTURA/](https://studioapartmenthub.com/que-es-la-abstraccion-en-la-arquitectura/)

[HTTPS://WWW.WEBDIANOIA.COM/GLOSARIO/DISPLAY.PHP?ACTION=VIEW&ID=9](https://www.webdianoia.com/glosario/display.php?action=view&id=9) ( GLOSARIO FILOSÓFICO )

[HTTPS://WWW.APARENCES.NET/ES/PERIODOS/LA-VANGUARDIA-RUSA/WASSILY-KANDINSKY-EN-LA-BAUHAUS/](https://www.aparences.net/es/periodos/la-vanguardia-rusa/wassily-kandinsky-en-la-bauhaus/)

[HTTPS://WWW.WILEY.COM/LEARN/CHINGSHOWCASE/INDEX.HTML](https://www.wiley.com/learn/chingshowcase/index.html) ( FRANCIS CHING: "DRAWING FROM IMAGINATION: THE ROLE OF DRAWING IN THE DESIGN PROCESS" )





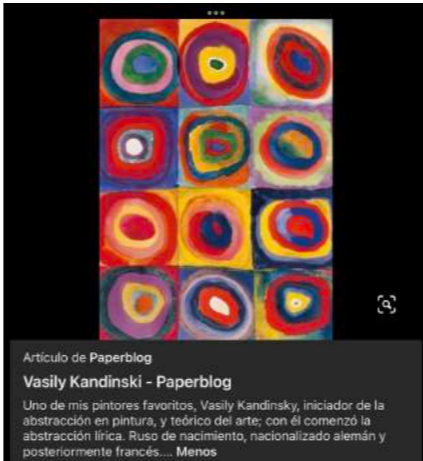
Paul Klee: Painting "Lonely Flower" (1934), Dimension 2 - ars mundi



Triángulos e Círculos (1927) de Wassily Kandinsky | Tela para Quadro na Santhetela



Wassily Kandinsky - Houses in Munich, 1908



Vasily Kandinski - Paperblog



akvarell | Szabó Norbert



De jigsawplanet.com



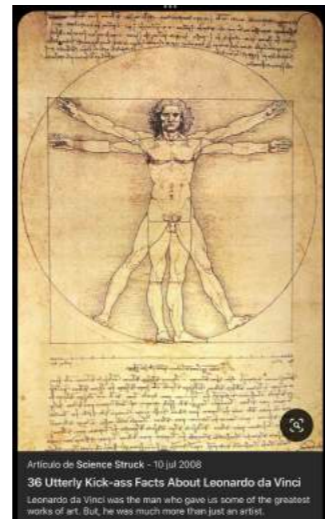
De Sharon Blair Art & Design



Imágenes cerámica "Socarrats" (Para hacer en cerámica)



Leonardo da Vinci Anatomical Study of the Heart of an Ox



36 Utterly Kick-ass Facts About Leonardo da Vinci



Encuentran recipiente lleno de monedas de oro en Italia



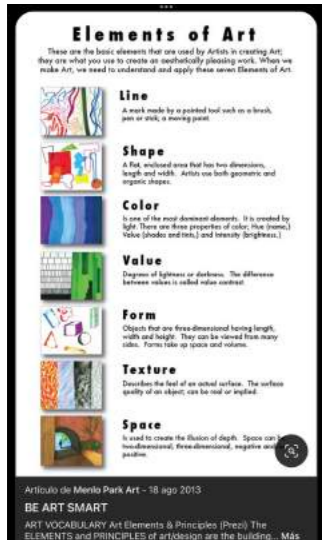
La Psicología del Color y el Diseño Web | Blog de Wix



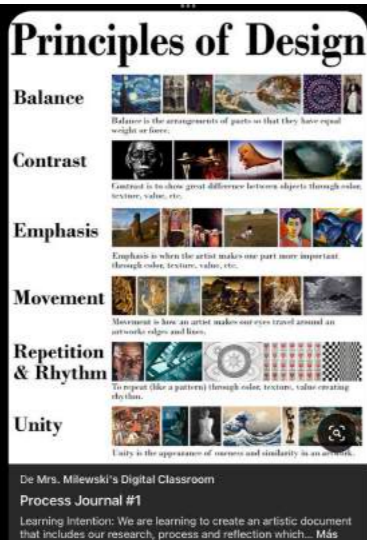
Aristoteles



Archi Portrait Series by Federico Babina



BE ART SMART



De Mrs. Milewski's Digital Classroom



BIOMIMICRY: Designing with 3.8 billion years of field testing done for you.



Casa Gilardi de Luis Barragán. Esta película corta recorre la espiritual casa del famoso arquitecto



Red Rule - Foto de Jacqueline ter Haar en flickr



Glosario de Conceptos Básicos, Diseño arquitectónico 1



Mapas conceptuales

LA MAYORÍA DE LAS IMÁGENES UTILIZADAS PERTENECEN A COLECCIONES DE USUARIOS EN PINTEREST.

--Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo--

.Facultad de Arquitectura.

Margarita García Lira

Morelia, Mich. México. Noviembre de 2022